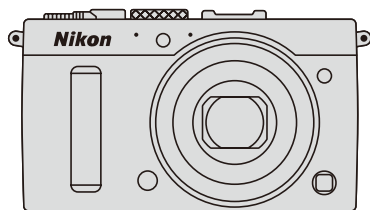


**Nikon**

APPAREIL PHOTO NUMÉRIQUE

COOLPIX **A**

Manuel de référence



Fr

Les rubriques de menu, les options et les messages affichés sur le moniteur de l'appareil photo sont indiqués en **gras**.

### **Cartes mémoire**

Les cartes mémoire SD et SDHC/SDXC sont appelées « cartes mémoire » dans ce manuel.

### **Réglages de l'appareil photo**

Les explications présentes dans ce manuel supposent que l'on utilise les réglages par défaut.

### **Aide**













Utilisez la fonction d'aide intégrée de l'appareil photo pour obtenir de l'aide à propos des rubriques de menu et d'autres sujets. Reportez-vous à la page 12 pour en savoir plus.

#### **Pour votre sécurité**

Avant d'utiliser l'appareil photo pour la première fois, lisez les consignes de sécurité se trouvant dans la section « Pour votre sécurité » (☞ vi–viii).

# Localisation des informations

Vous trouverez ce dont vous avez besoin dans :

 <b>Table des matières</b> .....	 <b>xiii</b>
 <b>Pour votre sécurité</b> .....	 <b>vi</b>
 <b>Options des menus</b> .....	 <b>16</b>
 <b>Index</b> .....	 <b>253</b>
 <b>Dépannage</b> .....	 <b>238</b>
 <b>Messages d'erreur</b> .....	 <b>242</b>

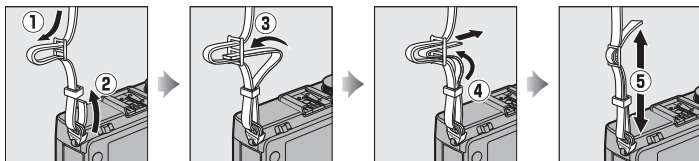
 <b>Introduction</b>	 <b>1</b>
 <b>Notions fondamentales de photographie</b>	 <b>27</b>
 <b>Enregistrement et lecture de vidéos</b>	 <b>38</b>
 <b>Modes P, S, A et M</b>	 <b>52</b>
 <b>Réglages utilisateur : modes U1 et U2</b>	 <b>60</b>
 <b>Mode de déclenchement</b>	 <b>63</b>
 <b>Qualité et taille d'image</b>	 <b>69</b>
 <b>Mise au point</b>	 <b>74</b>
 <b>Sensibilité (ISO)</b>	 <b>81</b>
 <b>Exposition</b>	 <b>85</b>
 <b>Balance des blancs</b>	 <b>89</b>
 <b>Optimisation des images</b>	 <b>99</b>
 <b>Photographie au flash</b>	 <b>112</b>
 <b>Autres options de prise de vue</b>	 <b>121</b>
 <b>Visualisation avancée</b>	 <b>132</b>
 <b>Connexions</b>	 <b>154</b>
 <b>Menus de l'appareil photo</b>	 <b>172</b>
 <b>Remarques techniques</b>	 <b>226</b>

# Guide de démarrage rapide

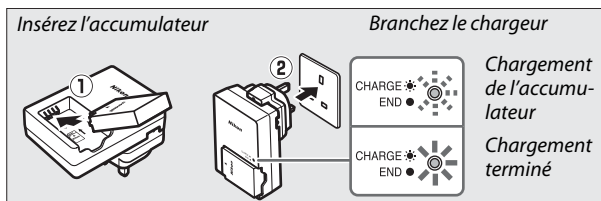
Suivez ces étapes pour utiliser immédiatement le COOLPIX A. Pour lire les consignes de sécurité, reportez-vous au paragraphe « Pour votre sécurité » (📖 vi).

## 1 Fixer la courroie à l'appareil photo.

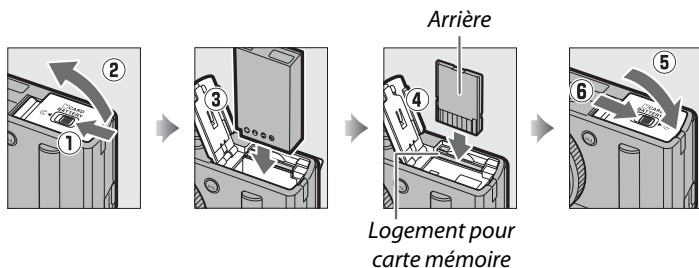
Fixez fermement la courroie aux œillets de l'appareil photo.



## 2 Recharger l'accumulateur (📖 20).

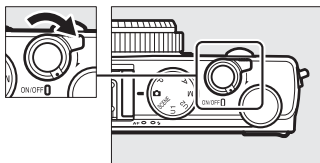


## 3 Insérer l'accumulateur et une carte mémoire (📖 21, 23).



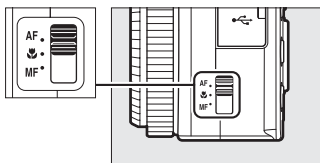
## 4 Mettre l'appareil photo sous tension ( 2).

Lors de la première utilisation de l'appareil photo, vous serez invité à choisir une langue et à régler l'horloge de l'appareil photo ( 25).



## 5 Positionner le sélecteur du mode de mise au point sur AF (autofocus ; 75).

Sélecteur du mode de mise au point

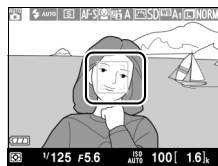
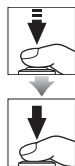


## 6 Cadrer la photo ( 29).

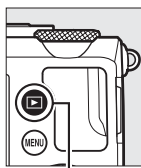


## 7 Effectuer la mise au point et prendre la photo ( 30).

La zone de mise au point s'allume en vert une fois la mise au point obtenue.



## 8 Afficher la photo ( 33).



Commande ▶

# Pour votre sécurité

Afin d'éviter d'endommager votre produit Nikon et de vous blesser ou de blesser un tiers, lisez attentivement et intégralement les consignes de sécurité ci-dessous avant d'utiliser cet appareil. Conservez ces consignes de sécurité dans un endroit facilement accessible à tous ceux qui pourraient se servir de l'appareil.



Cette icône signale les avertissements ; il s'agit d'informations à lire impérativement avant d'utiliser ce produit Nikon, afin d'éviter tout risque de blessure.

## ■ AVERTISSEMENTS



### **En cas de dysfonctionnement, mettez le matériel hors tension**

Si vous remarquez la présence de fumée ou une odeur inhabituelle s'échappant de l'appareil photo ou du chargeur d'accumulateur, débranchez le chargeur et retirez immédiatement l'accumulateur en prenant soin de ne pas vous brûler. Continuer d'utiliser le matériel risque d'entraîner des blessures. Une fois l'alimentation retirée ou débranchée, confiez votre matériel à un centre Nikon agréé pour le faire contrôler.



### **Ne démontez pas le matériel**

Tout contact avec les composants internes de l'appareil photo ou du chargeur d'accumulateur peut entraîner des blessures. Seuls des techniciens qualifiés sont autorisés à le réparer. Si l'appareil photo ou le chargeur d'accumulateur venait à se briser suite à une chute ou à tout autre accident, confiez-le à un représentant Nikon agréé pour le faire contrôler, après avoir débranché le matériel et/ou retiré l'accumulateur.



### **N'utilisez pas l'appareil photo ou le chargeur d'accumulateur en présence de gaz inflammable**

L'utilisation de l'appareil photo en présence de gaz inflammables comme du propane ou de l'essence, ainsi que de poussières ou de pulvérisateurs inflammables peut provoquer une explosion ou un incendie.



### **Manipulez la courroie de l'appareil photo avec précaution**

Ne placez jamais la courroie autour du cou d'un bébé ou d'un enfant.



### **Conservez hors de portée des enfants**

Ne laissez pas le matériel à portée des enfants. Cela risquerait de provoquer des blessures. Il convient de veiller tout particulièrement à ce que les bébés ne mettent pas à la bouche l'accumulateur ou d'autres petites pièces.



### **Ne restez pas longtemps au contact direct de l'appareil photo, du chargeur d'accumulateur ou de l'adaptateur secteur lorsque ceux-ci sont allumés ou en cours d'utilisation**

Certains de leurs éléments peuvent chauffer. Laisser ces dispositifs en contact direct avec la peau pendant de longues périodes peut entraîner des brûlures superficielles.

**⚠ Rangez votre matériel à l'abri du soleil**

Lorsque vous n'utilisez pas l'appareil photo, mettez-le hors tension pour fermer le volet de protection de l'objectif et rangez-le à l'abri du soleil. La lumière focalisée par l'objectif peut provoquer des incendies.

**⚠ Respectez les consignes de manipulation de l'accumulateur**

L'accumulateur peut fuir, surchauffer ou exploser s'il n'est pas manipulé correctement. Observez scrupuleusement les consignes suivantes lorsque vous manipulez l'accumulateur destiné à cet appareil :

- Avant de remplacer l'accumulateur, mettez le matériel hors tension.
- L'appareil photo fonctionne uniquement avec un accumulateur Li-ion EN-EL20 (fourni), qui doit être rechargé à l'aide du chargeur MH-27 (fourni également). La télécommande ML-L3 (en option) fonctionne uniquement avec des piles 3 V CR2025.
- N'essayez pas d'insérer l'accumulateur tête en bas ou à l'envers.
- Ne démontez pas l'accumulateur ou n'essayez pas de retirer ou de casser son isolant ou son enveloppe extérieure.
- Ne l'exposez pas aux flammes ni à une chaleur excessive.
- Évitez tout contact avec l'eau.
- En cas de transport de l'accumulateur, remettez le cache-contacts en place. Ne le transportez pas et ne le rangez pas avec des objets métalliques comme des colliers ou des épingles.
- L'accumulateur est susceptible de fuir lorsqu'il est entièrement

déchargé. Pour éviter d'endommager votre matériel, prenez soin de retirer l'accumulateur dès qu'il est déchargé.

- Cessez immédiatement toute utilisation si vous remarquez une quelconque modification de l'accumulateur, comme une décoloration ou une déformation.
- Si du liquide provenant d'un accumulateur endommagé entre en contact avec les vêtements, les yeux ou la peau, rincez immédiatement et abondamment à l'eau les parties touchées.
- Si ce liquide entre en contact avec vos yeux, rincez-les immédiatement avec de l'eau courante propre et consultez un médecin.
- N'essayez pas de recharger des piles non rechargeables.

**⚠ Respectez les consignes d'utilisation suivantes lors de la manipulation du chargeur d'accumulateur**

- Gardez-le au sec. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer un incendie ou un choc électrique.
- Éliminez la poussière présente sur ou auprès des composants métalliques de la prise à l'aide d'un chiffon sec. Une utilisation prolongée peut provoquer un incendie.
- Ne manipulez pas la prise et ne vous approchez pas du chargeur d'accumulateur pendant un orage. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer un choc électrique.
- Ne manipulez pas la prise ou le chargeur d'accumulateur avec les mains mouillées. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer un choc électrique.

- Ne l'utilisez pas avec des convertisseurs ou des adaptateurs de voyage conçus pour convertir d'une tension à une autre ou avec des onduleurs. Ne pas observer cette précaution pourrait endommager le produit ou provoquer une surchauffe ou un incendie.

**⚠ Utilisez les câbles appropriés**

Lors de la connexion de câbles aux prises d'entrée et de sortie, utilisez uniquement les câbles fournis ou vendus par Nikon à ces fins, conformément aux réglementations liées au produit.

**⚠ Manipulez les pièces mobiles avec précaution**

Faites attention de ne pas vous pincer les doigts avec le volet de protection de l'objectif ou d'autres pièces mobiles.

**⚠ CD-ROM**

Les CD-ROM fournis avec cet appareil ne doivent pas être lus à l'aide d'un lecteur de CD audio. Lire les CD-ROM sur un lecteur de CD audio risquerait d'entraîner une perte de l'audition ou d'endommager votre matériel.

**⚠ Utilisez le flash avec précaution**

L'utilisation d'un flash à proximité des yeux de votre sujet peut provoquer des troubles visuels temporaires. Soyez particulièrement attentif si vous photographiez des bébés : le flash doit être déclenché à une distance minimale d'un mètre du sujet.

**⚠ Ne pointez jamais un flash en direction du conducteur d'un véhicule motorisé**

Vous risquez sinon de provoquer un accident.

**⚠ Ne déclenchez pas le flash si sa fenêtre touche une personne ou un objet**

Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer des brûlures ou un incendie.

**⚠ Évitez tout contact avec les cristaux liquides**

Si le moniteur venait à se briser, veillez à éviter toute blessure provoquée par les bris de verre ainsi que tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux ou la bouche.

**⚠ Suivez les instructions dispensées par le personnel aérien ou hospitalier**

Retirez les cartes Eye-Fi de l'appareil photo avant d'embarquer dans un avion, et éteignez le matériel pendant le décollage et l'atterrissage ou si le personnel aérien ou hospitalier vous le demande. Les ondes radio émanant de ce produit peuvent interférer avec le système de navigation des avions ou le matériel médical des établissements hospitaliers.



# Mentions légales

- Les manuels fournis avec ce produit ne doivent pas être reproduits, transmis, transcrits, stockés dans un système de recherche documentaire ou traduits en une langue quelconque, en tout ou en partie, et quels qu'en soient les moyens, sans accord écrit préalable de Nikon.
- Nikon se réserve le droit de modifier à tout moment et sans préavis les caractéristiques des matériels et des logiciels décrits dans ces manuels.
- Nikon décline toute responsabilité pour les dommages provoqués suite à l'utilisation de ce matériel.
- Bien que tous les efforts aient été apportés pour vous fournir des informations précises et complètes dans ces manuels, nous vous saurions gré de porter à l'attention du représentant Nikon de votre pays, toute erreur ou omission ayant pu échapper à notre vigilance (les adresses sont fournies séparément).

## **Avis pour les clients au Canada**

### **CAUTION**

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

## **Avis pour les clients en Europe**

### **ATTENTION**

IL Y A UN RISQUE D'EXPLOSION SI L'ACCUMULATEUR EST REMPLACÉ PAR UN AUTRE DE TYPE INCORRECT. DÉBARRASSEZ-VOUS DES ACCUMULATEURS USAGÉS EN SUIVANT LES CONSIGNES.

Ce symbole indique que le matériel électrique et électronique doit être jeté dans les conteneurs appropriés.



Les mentions suivantes s'appliquent uniquement aux utilisateurs situés dans les pays européens :

- Ce produit doit être jeté dans un point de collecte approprié. Il ne doit pas être jeté avec les déchets ménagers.
- Le tri sélectif et le recyclage permettent de préserver les ressources naturelles et d'éviter les conséquences négatives pour la santé humaine et l'environnement, qui peuvent être provoquées par une élimination incorrecte.

- Pour plus d'informations, contactez votre revendeur ou les autorités locales chargées de la gestion des déchets.

Ce symbole sur l'accumulateur/la pile indique que celui-ci/ celle-ci doit être collecté(e) séparément.



Les mentions suivantes s'appliquent uniquement aux utilisateurs situés dans les pays européens :

- Tous les accumulateurs/piles, qu'ils portent ce symbole ou non, doivent être recueillis séparément dans un point de collecte approprié. Ils ne doivent pas être jetés avec les déchets ménagers.
- Pour plus d'informations, contactez votre revendeur ou les autorités locales chargées de la gestion des déchets.

## **Avertissements à l'attention des utilisateurs résidant aux États-Unis**

Le chargeur d'accumulateur

### **CONSIGNES DE SÉCURITÉ IMPORTANTES—CONSERVEZ CES CONSIGNES DANGER—POUR LIMITER LE RISQUE D'INCENDIE OU D'ÉLECTROCUTION, SUIVEZ ATTENTIVEMENT CES CONSIGNES**

Pour toute source d'alimentation électrique en dehors des États-Unis, utilisez si nécessaire un adaptateur de prise secteur adapté à la prise de courant locale. Cet appareil d'alimentation doit être orienté correctement, soit dans une position verticale, soit monté au sol.

#### **Federal Communications Commission (FCC) Radio Frequency Interference Statement**

Cet équipement a été testé et trouvé conforme aux limites définies pour les appareils numériques de Classe B selon la Partie 15 de la réglementation FCC. Ces limites assurent une protection raisonnable contre les interférences dangereuses lorsque l'équipement est utilisé en environnement résidentiel. Cet équipement génère, utilise et peut irradier des radiofréquences qui peuvent, en cas d'une installation et d'une utilisation contraires aux instructions, provoquer des interférences néfastes aux communications radio. Cependant, il n'existe aucune garantie que ce matériel ne provoquera pas des interférences dans une installation particulière. Si ce matériel provoque effectivement des interférences préjudiciables à la réception radio ou télévisée, ce qui peut être déterminé en l'allumant et en l'éteignant, il est conseillé d'essayer de corriger ces interférences à l'aide de l'une ou de plusieurs des mesures suivantes :

- Réorientez ou repositionnez l'antenne de réception.
- Augmentez la distance séparant l'équipement du récepteur.
- Connectez l'appareil photo à une prise reliée à un circuit différent de celui où est connecté le récepteur.
- Consultez un revendeur ou un technicien radio/télévision spécialisé.



**Nikon**  
COOLPIX A

#### **AVERTISSEMENTS**

##### *Modifications*

La FCC demande qu'il soit notifié à l'utilisateur que tout changement ou modification sur cet appareil qui n'aurait pas été expressément approuvé par Nikon Corporation peut annuler tout droit à l'utilisateur d'utiliser l'équipement.

##### *Câbles d'interface*

Utilisez les câbles d'interface vendus ou fournis par Nikon pour votre appareil photo. L'utilisation d'autres câbles peut faire dépasser les limites de la Classe B Partie 15 de la réglementation FCC.

##### **Avertissement à l'attention des utilisateurs de Californie**

**ATTENTION** : la manipulation du câble de ce produit peut entraîner des risques d'exposition au plomb, une substance chimique reconnue par l'État de Californie comme un facteur de malformations congénitales ou d'autres dysfonctionnements de l'appareil reproductif. *Lavez-vous soigneusement les mains après toute utilisation.*

Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road,  
Melville, New York 11747-3064, U.S.A.  
Tel.: 631-547-4200

## **Avertissement concernant l'interdiction de copie ou de reproduction**

Veillez remarquer que la simple possession de documents copiés numériquement ou reproduits à l'aide d'un scanner, d'un appareil photo numérique ou de tout autre appareil peut être punie par la loi.

- **Copies ou reproductions interdites par la loi**  
Ne copiez pas et ne reproduisez pas des billets de banque, des pièces, des titres ou des obligations d'État, même si ces copies ou reproductions sont estampillées « Spécimen ».

La copie ou la reproduction de billets de banque, de pièces ou de titres circulant à l'étranger est interdite.

Sauf en cas d'autorisation préalable des autorités, la copie ou la reproduction de timbres ou de cartes postales inutilisés émis par ces mêmes autorités est strictement interdite.

La copie ou la reproduction de timbres émis par les autorités et de documents certifiés stipulés par la loi est interdite.

- **Avertissements concernant certaines copies et reproductions**

Le gouvernement a publié certains avertissements concernant la copie ou la reproduction des titres émis par des entreprises privées (actions,

billets, chèques, bons cadeaux, etc), des titres de transport ou des bons de réduction, sauf en cas de nécessité d'un nombre restreint de copies pour les activités d'une entreprise. De même, ne copiez pas et ne reproduisez pas des passeports émis par l'état, des permis émis par des organismes publics et des groupes privés, des cartes d'identité, et des tickets tels que des passes ou des tickets restaurant.

- **Conformité aux mentions légales et droits d'auteur**

La copie et la reproduction d'œuvres de création protégées par des droits d'auteur (livres, musique, peintures, gravures, impressions, cartes, dessins, films et photos) est régie par des lois nationales et internationales sur les droits d'auteur. N'utilisez en aucun cas ce matériel pour réaliser des reproductions illégales ou pour enfreindre les lois sur les droits d'auteur.

## **Élimination des périphériques de stockage de données**

Veillez remarquer que la suppression des images ou le formatage des cartes mémoire ou d'autres périphériques de stockage de données n'élimine pas totalement les données d'images originales. Les fichiers supprimés de certains périphériques de stockage peuvent parfois être récupérés à l'aide de logiciels disponibles sur le marché. Ceci peut déboucher sur une utilisation malveillante de données d'images personnelles. Il est de la responsabilité de l'utilisateur d'assurer la protection de ces données.

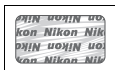
Avant l'élimination d'un périphérique de stockage ou son transfert à un tiers, effacez toutes les données qui s'y trouvent à l'aide d'un logiciel de suppression disponible dans le commerce ou formatez ce périphérique, puis (après avoir déconnecté tout module GPS disponible en option) remplissez-le complètement d'images ne contenant aucune information privée (par exemple des photos d'un ciel vide). Veillez également à remplacer toutes les photos sélectionnées pour le pré-réglage manuel de la balance des blancs (☐ 94). Faites attention de ne pas vous blesser lors de la destruction physique des périphériques de stockage de données.

## **Utilisez exclusivement des accessoires électroniques de la marque Nikon**

Les appareils photo Nikon sont conçus dans le respect des normes les plus strictes et comprennent des circuits électroniques complexes. Seuls les accessoires de marque Nikon (notamment les chargeurs, les accumulateurs, les adaptateurs secteur et les accessoires de flash) et certifiés par Nikon pour un usage spécifique avec cet appareil photo numérique Nikon sont conçus et éprouvés pour fonctionner avec ces circuits internes de manière optimale et exempte de tout risque.

L'utilisation d'accessoires électroniques qui ne sont pas de la marque Nikon risque d'endommager l'appareil photo et peut annuler votre garantie Nikon. L'usage d'accumulateurs Li-ion rechargeables d'une autre marque, ne portant pas le sceau holographique Nikon représenté à droite, peut entraîner des dysfonctionnements de l'appareil photo ou provoquer des phénomènes de surchauffe, inflammation, casse ou fuite des accumulateurs.

Pour en savoir plus sur les accessoires de marque Nikon, renseignez-vous auprès d'un revendeur agréé Nikon.



### **Utilisez exclusivement des accessoires de marque Nikon**

Seuls les accessoires de marque Nikon et certifiés par Nikon compatibles avec votre appareil photo numérique Nikon sont conçus et testés pour assurer un fonctionnement optimal et en toute sécurité. L'UTILISATION D'ACCESSOIRES D'UNE AUTRE MARQUE QUE NIKON RISQUE D'ENDOMMAGER VOTRE APPAREIL PHOTO ET D'ANNULER VOTRE GARANTIE NIKON.

### **Révision de votre appareil photo et des accessoires**

Cet appareil photo est un appareil de précision qui nécessite d'être révisé régulièrement. Nikon recommande de le faire vérifier par votre revendeur ou un représentant Nikon agréé une fois par an ou tous les deux ans et de le faire réviser complètement une fois tous les trois à cinq ans (à noter que ces services sont payants). Ces révisions sont d'autant plus importantes si vous utilisez votre appareil photo à titre professionnel. Lorsque vous laissez votre appareil photo en révision, nous vous conseillons de joindre tous les accessoires que vous utilisez régulièrement avec, comme les objectifs et les flashes optionnels.





















# Table des matières

Guide de démarrage rapide .....	iv
Pour votre sécurité.....	vi
Mentions légales.....	ix

## **Introduction** **1**

---

Familiarisation avec l'appareil photo .....	2
Le boîtier de l'appareil photo .....	2
Le moniteur.....	5
L'affichage des informations .....	7
Le sélecteur de mode .....	9
La molette de commande.....	10
Menus de l'appareil photo : aperçu .....	12
Utilisation des menus de l'appareil photo.....	13
Options des menus.....	16
Premières étapes .....	20
Charger l'accumulateur .....	20
Insérer l'accumulateur.....	21
Insérer une carte mémoire .....	23
Configuration de base.....	25

Niveau de charge de l'accumulateur et capacité des cartes.....	27
Photographie « Viser et photographier » (Mode  ) .....	29
Notions fondamentales de visualisation.....	33
Suppression de photos.....	34
Photographie créative (modes scène).....	35
 Portrait .....	35
 Paysage.....	35
 Enfants.....	35
 Sport .....	36
 Gros plan .....	36
 Portrait de nuit.....	36
 Paysage de nuit .....	36
 Fête/intérieur.....	36
 Plage/neige .....	36
 Coucher de soleil.....	36
 Aurore/crépuscule.....	36
 Animaux domestiques.....	36
 Bougie.....	36
 Floraison .....	36
 Couleurs d'automne .....	36
 Aliments .....	37
 Silhouette .....	37
 High-key .....	37
 Low-key .....	37

**Enregistrement et lecture de vidéos****38**

Enregistrement de vidéos .....	38
Affichage de l'enregistrement vidéo.....	41
Paramètres vidéo.....	43
Lecture des vidéos .....	45
Édition des vidéos .....	47
Rognage des vidéos .....	47
Enregistrement des vues sélectionnées.....	50

## **Modes P, S, A et M** **52**

---

Vitesse d'obturation et ouverture .....	52
P : Auto programmé .....	53
S : Auto à priorité vitesse .....	54
A : Auto à priorité ouverture.....	55
M : Manuel .....	56

## **Réglages utilisateur : modes U 1 et U2** **60**

---

Enregistrement des réglages utilisateur.....	60
Réutilisation des réglages utilisateur.....	62
Réinitialisation des réglages utilisateur .....	62

## **Mode de déclenchement** **63**

---

Modes vue par vue, continu, retardateur, télécommande et vidéo .....	63
Modes retardateur et télécommande.....	66

## **Qualité et taille d'image** **69**

---

Qualité d'image .....	69
Taille d'image .....	72

## **Mise au point** **74**

---

Autofocus .....	75
Mode autofocus .....	75
Mode de zone AF .....	76
Mémorisation de la mise au point .....	79
Mise au point manuelle.....	80

## **Sensibilité (ISO)** **81**

---

Réglage automatique de la sensibilité .....	83
---	----

---

**Exposition** **85**

---

Mesure .....	85
Correction de l'exposition .....	87

---

**Balance des blancs** **89**

---

Options de balance des blancs .....	89
Réglage précis de la balance des blancs .....	92
Pré-réglage manuel .....	94

---

**Optimisation des images** **99**

---

Système Picture Control.....	99
Sélection d'un Picture Control.....	99
Modification des Picture Control.....	101
Création de Picture Control personnalisés.....	106
Partage des Picture Control personnalisés .....	109
Préservation des détails dans les hautes lumières et les ombres (D-Lighting actif) .....	110

---

**Photographie au flash** **112**

---

Utilisation du flash intégré .....	112
Mode de flash .....	113
Correction du flash.....	116
Mémorisation FV.....	118

---

**Autres options de prise de vue** **121**

---

Rétablissement des réglages par défaut.....	121
Bracketing .....	123
Photographie en mode intervallo-mètre .....	127
Utilisation d'un module GPS.....	130



## Visualisation avancée

132

Visualisation plein écran .....	132
Informations sur les photos .....	134
Visualisation par planche d'images .....	140
Visualisation par calendrier .....	142
Regarder de plus près : fonction Loupe .....	144
Protection des photos contre l'effacement .....	146
Suppression de photos .....	148
Visualisation plein écran, par planche d'images et par calendrier .....	148
Menu Visualisation .....	150

## Connexions




154




Utilisation de ViewNX 2 .....	154
Installer ViewNX 2 .....	154
Copier les photos sur l'ordinateur .....	156
Visualiser les photos .....	158
Impression de photos .....	159
Connexion de l'imprimante .....	159
Impression vue par vue .....	161
Impression de plusieurs photos .....	163
Création d'une commande d'impression DPOF : réglage d'impression .....	166
Visionnage des photos sur un téléviseur .....	169
Options HDMI .....	171

## Menus de l'appareil photo

172

▶ Menu Visualisation : <i>gestion des images</i> .....	172
Dossier de visualisation .....	173
Options de visualisation .....	173
Affichage des images .....	173
Rotation des images .....	174
Diaporama .....	174

 Menu Prise de vue : <i>options de prise de vue</i> .....	176
Réinitialiser menu Prise de vue .....	176
Dossier de stockage .....	177
Espace colorimétrique .....	178
Réduction du bruit .....	179
Réduction du bruit ISO.....	179
Illuminateur d'assistance AF .....	180
Correction expo. pour flash.....	180
Contrôle du flash intégré .....	181
Réglage du bracketing auto.....	181
 Menu Configuration : <i>configuration de l'appareil photo</i> .....	182
Formater la carte mémoire.....	183
Luminosité du moniteur.....	183
Infos photos .....	184
Réduction du scintillement .....	184
Fuseau horaire et date .....	185
Langue (Language) .....	186
Légende des images .....	186
Rotation auto. des images .....	187
Retardateur .....	188
Délai d'extinction auto.....	189
Durée d'affichage images.....	189
Durée télécommande ML-L3.....	189
Signal sonore .....	190
Son du déclencheur .....	190
Séquence numérique images .....	191
Unités indicat. distance MF .....	192
Inverser les indicateurs .....	192
Régler le bouton Fn1 .....	193
Régler le bouton  /Fn2.....	194
Inverser rotation molettes .....	194
Photo si carte absente ?.....	195
Transfert Eye-Fi .....	195
Version du firmware.....	196

 Menu Retouche : <i>création de copies retouchées</i> .....	197
Création de copies retouchées .....	198
D-Lighting .....	200
Correction des yeux rouges.....	201
Recadrer .....	202
Monochrome .....	203
Effets de filtres .....	203
Équilibre colorimétrique .....	205
Superposition des images.....	206
Traitement NEF (RAW) .....	209
Redimensionner.....	211
Retouche rapide .....	213
Redresser .....	213
Fisheye .....	213
Coloriage .....	214
Dessin couleur.....	214
Perspective .....	215
Effet miniature.....	216
Couleur sélective .....	217
Comparaison côte à côte.....	219
 Réglages récents/  Menu personnalisé .....	221
Menu personnalisé .....	222

## Remarques techniques

**226**

Flashes optionnels .....	226
Autres accessoires .....	230
Entretien de votre appareil photo.....	232
Nettoyage .....	232
Rangement.....	232
Entretien de l'appareil photo et de l'accumulateur :	
précautions.....	233
Entretien de votre appareil photo .....	233
Entretien de l'accumulateur.....	234
Chargeur .....	235
Réglages disponibles .....	236

Dépannage .....	238
Accumulateur/affichage .....	238
Prise de vue (tous les modes).....	238
Prise de vue (P, S, A, M).....	240
Visualisation .....	240
Divers .....	241
Messages d'erreur .....	242
Caractéristiques.....	245
Cartes mémoire agréées .....	251
Capacité des cartes mémoire .....	252
Index.....	253



# Introduction

Nous vous remercions d'avoir acheté cet appareil photo numérique Nikon. Veuillez à lire attentivement toutes les instructions afin d'utiliser au mieux l'appareil photo et gardez-les toujours à la disposition de tous ceux qui auront à se servir de l'appareil.

## Symboles et conventions

Afin de localiser plus aisément les informations utiles, ce manuel utilise les symboles et conventions suivants :



Cette icône signale les avertissements ; il s'agit d'informations à lire impérativement avant d'utiliser l'appareil photo afin d'éviter d'endommager celui-ci.



Cette icône signale les remarques ; il s'agit d'informations à lire impérativement avant d'utiliser l'appareil photo.



Cette icône signale les références à d'autres pages dans ce manuel.



### Avant de prendre des photos importantes

Avant de prendre des photos lors d'un événement important (comme un mariage ou un voyage), faites des essais avec votre appareil photo pour vous assurer qu'il fonctionne normalement. Nikon ne pourra être tenu responsable des dommages ou pertes de profits pouvant résulter d'un mauvais fonctionnement du produit.



### Formation permanente

Dans le cadre de l'engagement « Formation permanente » de Nikon relatif à l'assistance et à la formation continue, des informations continuellement mises à jour sont disponibles en ligne sur les sites suivants :

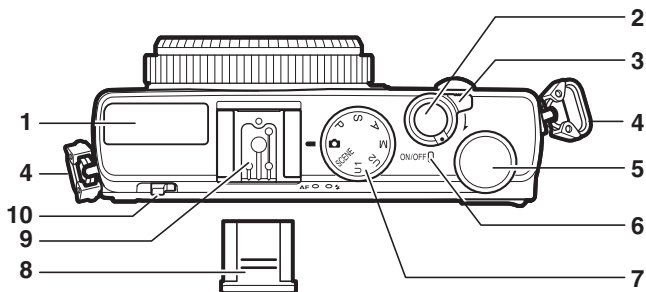
- **Pour les utilisateurs résidant aux États-Unis :** <http://www.nikonusa.com/>
- **Pour les utilisateurs résidant en Europe et en Afrique :**  
<http://www.europe-nikon.com/support/>
- **Pour les utilisateurs résidant en Asie, en Océanie et au Moyen-Orient :**  
<http://www.nikon-asia.com/>

Visitez régulièrement ces sites pour vous tenir informé des dernières informations sur le produit, des astuces, des réponses aux questions fréquentes et des conseils d'ordre général sur l'imagerie et la photographie numériques. Des informations supplémentaires sont aussi disponibles auprès de votre représentant Nikon local. Utilisez l'URL suivante pour obtenir la liste des contacts : <http://imaging.nikon.com/>



# Familiarisation avec l'appareil photo

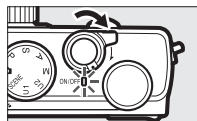
## Le boîtier de l'appareil photo



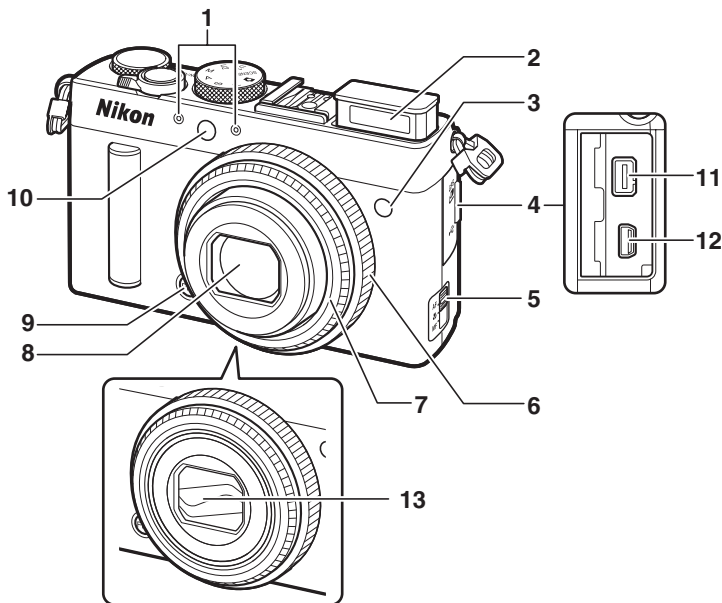
<table border="0"> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 2px;">1</td> <td>Flash intégré .....</td> <td>112</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 2px;">2</td> <td>Déclencheur</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Prendre des photos .....</td> <td>29</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Enregistrer des vidéos .....</td> <td>38</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 2px;">3</td> <td>Commutateur marche-arrêt.....</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 2px;">4</td> <td>Œillets pour courroie d'appareil photo .....</td> <td>iv</td> </tr> </table>	1	Flash intégré .....	112	2	Déclencheur			Prendre des photos .....	29		Enregistrer des vidéos .....	38	3	Commutateur marche-arrêt.....	2	4	Œillets pour courroie d'appareil photo .....	iv	<table border="0"> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 2px;">5</td> <td>Molette de commande .....</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 2px;">6</td> <td>Voyant d'alimentation .....</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 2px;">7</td> <td>Sélecteur de mode .....</td> <td>9</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 2px;">8</td> <td>Volet de la griffe flash BS-1 .....</td> <td>226</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 2px;">9</td> <td>Griffe flash .....</td> <td>226</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #444; color: white; padding: 2px;">10</td> <td>Commande d'ouverture du flash .....</td> <td>112</td> </tr> </table>	5	Molette de commande .....	10	6	Voyant d'alimentation .....	25	7	Sélecteur de mode .....	9	8	Volet de la griffe flash BS-1 .....	226	9	Griffe flash .....	226	10	Commande d'ouverture du flash .....	112
1	Flash intégré .....	112																																			
2	Déclencheur																																				
	Prendre des photos .....	29																																			
	Enregistrer des vidéos .....	38																																			
3	Commutateur marche-arrêt.....	2																																			
4	Œillets pour courroie d'appareil photo .....	iv																																			
5	Molette de commande .....	10																																			
6	Voyant d'alimentation .....	25																																			
7	Sélecteur de mode .....	9																																			
8	Volet de la griffe flash BS-1 .....	226																																			
9	Griffe flash .....	226																																			
10	Commande d'ouverture du flash .....	112																																			

### **Commutateur marche-arrêt**

Pour mettre l'appareil photo sous tension, tournez le commutateur marche-arrêt. Pour mettre l'appareil photo sous tension sans sortir l'objectif afin de visualiser les images, appuyez sur la commande et maintenez-la enfoncée ( 4).



Pour mettre l'appareil photo hors tension, tournez le commutateur marche-arrêt. Le moniteur s'éteint.

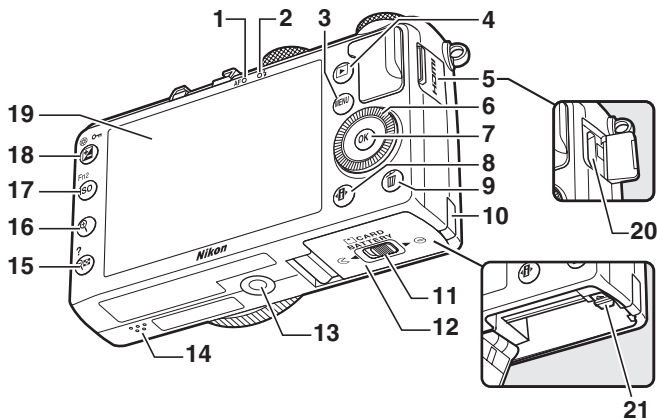


*Objectif rétracté*

<b>1</b> Microphone stéréo .....	43	<b>8</b> Objectif.....	245
<b>2</b> Flash intégré.....	112	<b>9</b> Commande Fn1	
<b>3</b> Récepteur infrarouge pour		Fn1 .....	193
télécommande .....	67	<b>10</b> Illuminateur d'assistance AF/témoin	
<b>4</b> Cache de la prise pour accessoires/du		du retardateur .....	29
port USB .....	231	<b>11</b> Prise pour accessoires.....	231
<b>5</b> Sélecteur du mode de mise au point		<b>12</b> Port USB .....	156, 159
.....	74	<b>13</b> Volet de protection de l'objectif	
<b>6</b> Bague de mise au point.....	80		
<b>7</b> Bague d'objectif			

**✓ Microphone et haut-parleur**

Ne placez pas le microphone ou le haut-parleur à proximité de supports magnétiques. Vous risquez sinon de détériorer les données enregistrées sur ces supports magnétiques.



1	Voyant AF/voyant d'accès de la carte mémoire .....23, 30	14	Haut-parleur .....3
2	Témoin du flash..... 112	15	Commande  (?) Imagettes ..... 140 Effectuer un zoom arrière pendant la visualisation ..... 142 Aide.....12
3	Commande MENU Menus ..... 12, 172	16	Commande
4	Commande	17	Commande ISO (Fn2) Sensibilité .....81 Fn2.....194
5	Cache du connecteur HDMI ..... 170	18	Commande
6	Sélecteur rotatif ..... 13	19	Moniteur .....12
7	Commande	20	Connecteur HDMI Mini (type C) ..... 169
8	Commande	21	Loquet de l'accumulateur .....22
9	Commande		
	Effacer des photos pendant la visualisation ..... 34, 148		
10	Cache du connecteur d'alimentation .....230		
11	Loquet du volet du logement pour accumulateur/carte mémoire ..... 20		
12	Volet du logement pour accumulateur/carte mémoire ..... 23		
13	Filetage pour fixation sur trépied		

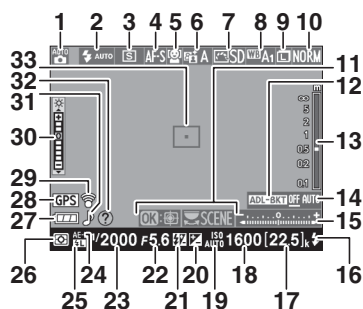
\* Le sélecteur rotatif est appelé « sélecteur multidirectionnel » dans le présent manuel.



# Le moniteur

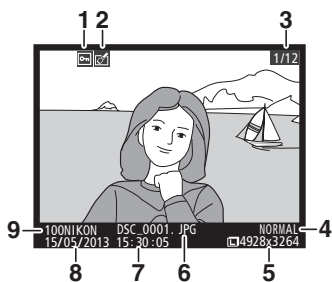
Les indicateurs suivants peuvent s'afficher sur le moniteur (tous les indicateurs sont représentés à titre illustratif) :

## ■ Mode de prise de vue



1	Mode de prise de vue .....	9
2	Mode de flash .....	113
3	Mode de déclenchement.....	63
4	Mode autofocus .....	75
5	Mode de zone AF .....	76
6	D-Lighting actif.....	110
7	Picture Control.....	99
8	Balance des blancs .....	89
9	Taille d'image.....	72
10	Qualité d'image.....	69
11	Guide	
12	Indicateur de bracketing.....	123
13	Indicateur de distance .....	80
14	Indicateur d'avancement du bracketing .....	125
15	Indicateur d'exposition .....	57
16	Témoin de disponibilité du flash .....	112
17	Nombre de vues restantes .....	27
18	Sensibilité .....	81
19	Contrôle sensibilité auto.....	83
20	Correction d'exposition .....	87
21	Correction du flash.....	116
22	Ouverture .....	55, 56
23	Vitesse d'obturation.....	54, 56
24	Indicateur de mémorisation de l'exposition	
25	Indicateur de mémorisation FV .....	118
26	Mesure.....	85
27	Indicateur de l'accumulateur.....	27
28	Indicateur de connexion à un GPS .....	130
29	Indicateur de connexion Eye-Fi .....	195
30	Indicateur de luminosité du moniteur.....	194
31	Indicateur de signal sonore.....	190
32	Indicateur d'aide.....	12
33	Zone de mise au point.....	30

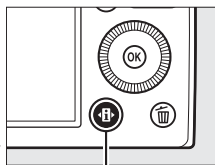
## Mode de visualisation



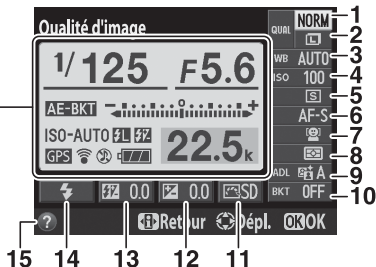
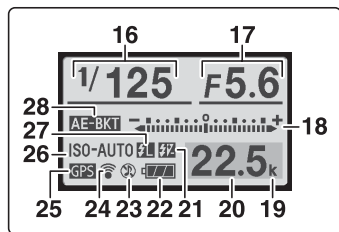
1	État de la protection.....	146
2	Indicateur de retouche.....	197
3	Numéro de vue/nombre total d'images	
4	Qualité d'image.....	69
5	Taille d'image .....	72
6	Nom de fichier .....	191
7	Heure d'enregistrement.....	25, 185
8	Date d'enregistrement .....	25, 185
9	Nom du dossier .....	177

# L'affichage des informations

Pour modifier les réglages de l'appareil photo, appuyez sur la commande **Fn**. Les réglages actuels sont indiqués sur le moniteur (« Affichage des informations »). Mettez en surbrillance les éléments à l'aide du sélecteur multidirectionnel (13) et appuyez sur **OK** pour afficher les options de l'élément en surbrillance.





Commande **Fn**



<b>1</b> Qualité d'image .....	69	<b>18</b> Indicateur d'exposition .....	57
<b>2</b> Taille d'image .....	72	Affichage de la correction d'exposition .....	87
<b>3</b> Balance des blancs .....	89	Indicateur d'avancement du bracketing .....	125
<b>4</b> Sensibilité (ISO) .....	81	<b>19</b> « K » (indique qu'il reste assez de mémoire pour plus de 1000 vues) ....	27
<b>5</b> Mode de déclenchement .....	63	<b>20</b> Nombre de vues restantes .....	27
<b>6</b> Mode AF .....	74	<b>21</b> Indicateur de flash manuel	
<b>7</b> Mode de zone AF .....	76	Indicateur de correction du flash pour flashes optionnels .....	116
<b>8</b> Mesure .....	85	<b>22</b> Indicateur de l'accumulateur .....	27
<b>9</b> D-Lighting actif .....	110	<b>23</b> Indicateur de signal sonore .....	190
<b>10</b> Incrément du bracketing .....	123	<b>24</b> Indicateur de connexion Eye-Fi .....	195
<b>11</b> Picture Control .....	99	<b>25</b> Indicateur de connexion à un GPS .....	130
<b>12</b> Correction d'exposition .....	87	<b>26</b> Indicateur de sensibilité (ISO) automatique .....	83
Valeur de correction de l'exposition .....	87	<b>27</b> Indicateur de mémorisation FV .....	118
<b>13</b> Indicateur de correction du flash .....	116	<b>28</b> Indicateur de bracketing .....	123
Valeur de correction du flash .....	116	Indicateur d'avancement du bracketing du D-Lighting actif .....	125
<b>14</b> Mode de flash .....	113		
<b>15</b> Indicateur d'aide .....	12		
<b>16</b> Vitesse d'obturation .....	54, 56		
<b>17</b> Ouverture .....	55, 56		

**Remarque :** tous les indicateurs sont représentés à titre illustratif.

 **L'affichage des informations**

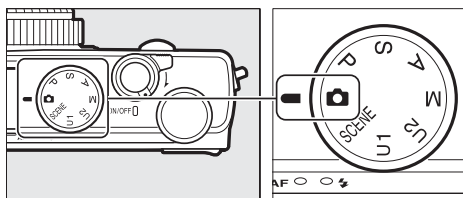
Pour faire disparaître les informations de l'affichage, appuyez à nouveau sur la commande .



# Le sélecteur de mode

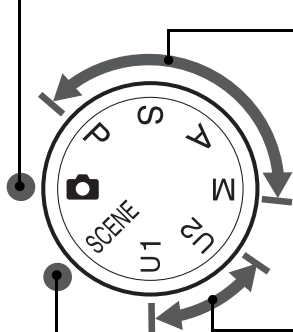
Tournez le sélecteur de mode pour choisir l'un des modes de prise de vue suivants :

Sélecteur de mode



## Mode automatique (☞ 29)

Sélectionnez ce mode pour réaliser des photos simples, où il suffit de viser et photographier.



## Modes P, S, A et M

Utilisez ces modes pour une maîtrise totale des réglages de l'appareil photo.

- P—Auto programmé (☞ 53)
- S—Auto à priorité vitesse (☞ 54)
- A—Auto à priorité ouverture (☞ 55)
- M—Manuel (☞ 56)

## Modes U 1 et U 2 (☞ 60)

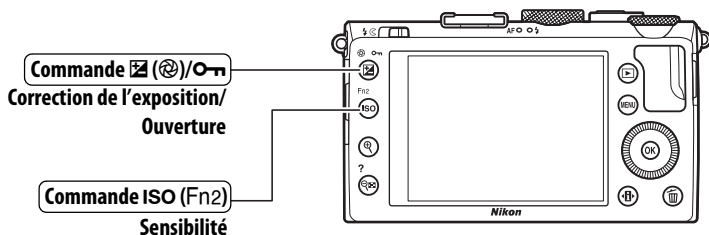
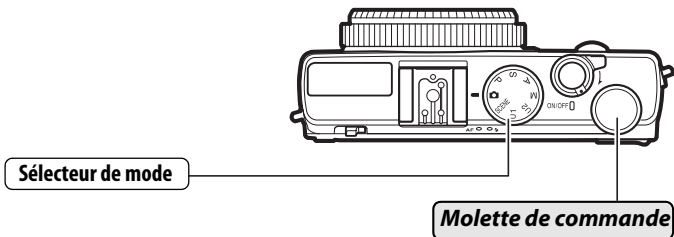
Enregistrez et réutilisez les réglages de prise de vue personnalisés.


## Modes scène (☞ 35)

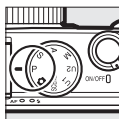
L'appareil photo optimise automatiquement les réglages afin que ces derniers soient adaptés à la scène sélectionnée. Faites votre choix en fonction de la scène à photographier.

# La molette de commande

Vous pouvez utiliser la molette de commande avec d'autres commandes pour modifier différents réglages quand les informations de prise de vue s'affichent sur le moniteur.



Choisir une combinaison d'ouverture et de vitesse d'obturation (mode P ;  53).




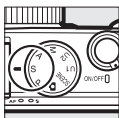
Mode P



Molette de commande



Choisir une vitesse d'obturation (mode S ou M ;  54, 56).




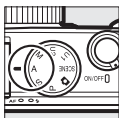
Mode S ou  
M



Molette de  
commande



Choisir une ouverture (mode A ;  55).




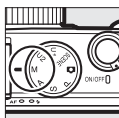
Mode A



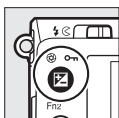
Molette de  
commande




Choisir une ouverture (mode M ;  56).



Mode M




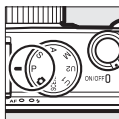
Commande  
 (Fn2)



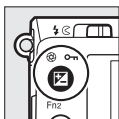
Molette de  
commande




Régler la correction de l'exposition (mode P, S ou A ;  87).



Mode P, S  
ou A




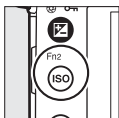
Commande  
 (Fn2)



Molette de  
commande



Régler la sensibilité (ISO) ( 81).



Commande  
ISO (Fn2)

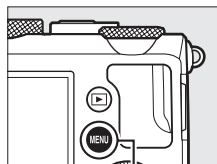


Molette de  
commande



# Menus de l'appareil photo : aperçu

La plupart des options de prise de vue, de visualisation et de configuration sont accessibles depuis les menus de l'appareil photo. Pour afficher les menus, appuyez sur la commande MENU.

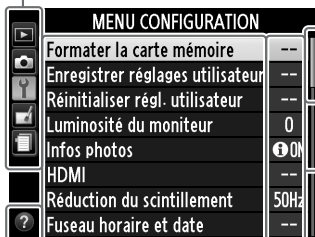


Commande MENU

## Onglets

Vous avez le choix entre les menus suivants :

- ▶ : Visualisation (📖 172)
- 📷 : Prise de vue (📖 176)
- 🔧 : Configuration (📖 182)
- 🔪 : Retouche (📖 197)
- 📄/📄 : Réglages récents ou Menu personnalisé (par défaut sur **RÉGLAGES RÉCENTS** ; 📖 221)



La barre coulissante indique la position dans le menu sélectionné.

Les réglages en cours sont illustrés par une icône.

## Options du menu

Options du menu sélectionné.

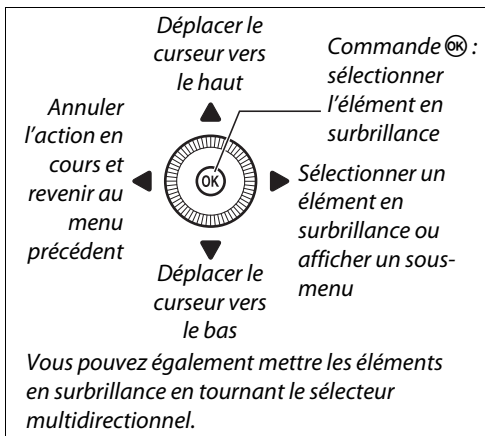


Si l'icône ⓘ figure en bas à gauche du moniteur, il est possible d'obtenir une description de l'option ou du menu actuellement sélectionnés en appuyant sur la commande ⓘ (?). Une description de l'option ou du menu sélectionnés s'affiche tant que vous appuyez sur la commande. Appuyez sur ▲ ou ▼ pour faire défiler l'affichage.



# Utilisation des menus de l'appareil photo

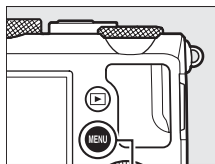
Le sélecteur multidirectionnel et la commande **OK** permettent de naviguer dans les différents menus de l'appareil photo.



Pour naviguer dans les menus, suivez la procédure décrite ci-dessous.

## 1 Afficher les menus.

Appuyez sur la commande **MENU** pour afficher les menus.



Commande **MENU**

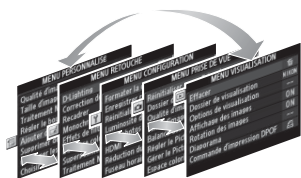
## 2 Mettre en surbrillance l'icône du menu actuel.

Appuyez sur **◀** pour mettre en surbrillance l'icône du menu actuel.



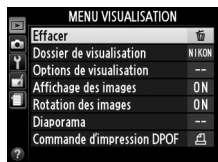
### 3 Sélectionner un menu.

Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour sélectionner le menu souhaité.



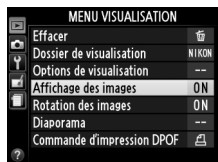
### 4 Placer le curseur dans le menu sélectionné.

Appuyez sur ► pour placer le curseur dans le menu sélectionné.



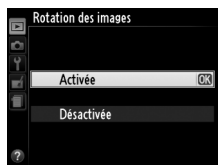
### 5 Mettre en surbrillance une rubrique de menu.

Appuyez sur ▲ ou ▼ ou tournez le sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance une rubrique de menu.



### 6 Afficher les options.

Appuyez sur ► pour afficher les options de la rubrique de menu sélectionnée.



---


## 7 Mettre en surbrillance une option.

Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour mettre en surbrillance une option.






---

## 8 Sélectionner l'élément en surbrillance.

Appuyez sur  pour sélectionner l'élément en surbrillance. Pour quitter sans sélectionner d'élément, appuyez sur la commande MENU.



Veillez remarquer ce qui suit :

- Les rubriques de menu qui apparaissent en gris ne sont pas disponibles.
- Si vous appuyez sur ►, vous obtenez en général le même résultat qu'en appuyant sur  ; toutefois, dans certains cas, vous ne pouvez effectuer de sélection qu'en appuyant sur .
- Pour quitter les menus et revenir au mode de prise de vue, appuyez sur le déclencheur à mi-course ( 31).

# Options des menus

## ▶ MENU VISUALISATION

(📖 172)

<b>Effacer</b>	Sélection
	Sélectionner la date
	Tout
<b>Dossier de visualisation</b>	Actuel (par défaut)
	Tout
<b>Options de visualisation</b>	Aucune (image seule)
	Hautes lumières
	Histogramme RVB
	Données de prise de vue
	Vue d'ensemble
<b>Affichage des images</b>	Activé (par défaut)
	Désactivé
<b>Rotation des images</b>	Activée (par défaut)
	Désactivée
<b>Diaporama</b>	Démarrer
	Intervalle
<b>Commande d'impression DPOF</b>	Sélectionner/régler
	Désélectionner tout ?

## 📷 MENU PRISE DE VUE



(📖 176)

<b>Réinitialiser menu Prise de vue</b>	Oui
	Non
<b>Dossier de stockage</b>	Sélectionner un dossier
	Nouveau
	Renommer
	Effacer

<b>Qualité d'image</b>	NEF (RAW) + JPEG fine
	NEF (RAW) + JPEG normal
	NEF (RAW) + JPEG basic
	NEF (RAW)
	JPEG fine
	JPEG normal (par défaut)
JPEG basic	
<b>Taille d'image</b>	Large (par défaut)
	Moyenne
	Petite
<b>Balance des blancs</b>	Automatique (par défaut)
	Incandescent
	Fluorescent
	Ensoleillé
	Flash
	Nuageux
Ombre	
Pré-réglage manuel	
<b>Régler le Picture Control</b>	Standard (par défaut)
	Neutre
	Saturé
	Monochrome
	Portrait
	Paysage
<b>Gérer le Picture Control</b>	Enregistrer/éditer
	Renommer <sup>1</sup>
	Effacer <sup>1</sup>
	Charger/enregistrer

<b>Espace colorimétrique</b>	sRVB (par défaut)
	Adobe RVB
<b>D-Lighting actif<sup>2</sup></b>	Automatique
	Très élevé
	Élevé
	Normal
	Faible
	Désactivé
<b>Réduction du bruit</b>	Activée
	Désactivée (par défaut)
<b>Réduction du bruit ISO</b>	Élevée
	Normale (par défaut)
	Faible
	Désactivée
<b>Réglage de la sensibilité</b>	Sensibilité
	Contrôle sensibilité auto.
<b>Mode de déclenchement</b>	Vue par vue (par défaut)
	Continu
	Retardateur
	Télécdé temporisée ML-L3
	Télécdé instantanée ML-L3
	Enregistrement vidéo
<b>Illuminateur d'assistance AF</b>	Activé (par défaut)
	Désactivé
<b>Correction expo. pour flash</b>	Vue dans son ensemble (par défaut)
	Arrière-plan uniquement
<b>Contrôle du flash intégré</b>	TTL (par défaut)
	Manuel
<b>Flash optionnel</b>	TTL (par défaut)
	Manuel


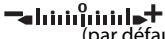
<b>Réglage du bracketing auto.</b>	Bracketing de l'exposition (par défaut)
	Bracketing balance des blancs
	Bracketing du D-Lighting actif
<b>Intervallomètre</b>	Choisir l'heure de démarrage
	Maintenant
	Heure de démarrage
	Intervalle
	Nombre de fois
	Démarrer
<b>Paramètres vidéo</b>	Taille d'image/cadence
	Qualité des vidéos
	Microphone


- 1 Indisponible en l'absence de Picture Control personnalisés.
- 2 Réglé par défaut sur **Désactivé** (avec les modes P, S, A, M,  et ) ou sur **Automatique** (avec les autres modes).

## Y MENU CONFIGURATION (182)

<b>Formater la carte mémoire</b>	–
<b>Enregistrer réglages utilisateur</b>	Enregistrer sous U1
	Enregistrer sous U2
<b>Réinitialiser régl. utilisateur</b>	Réinitialiser U1
	Réinitialiser U2
<b>Luminosité du moniteur</b>	–5 – +3
<b>Infos photos</b>	Afficher les infos (par défaut)
	Masquer les infos
	Quadrillage
	Horizon virtuel
<b>HDMI</b>	Résolution de sortie
	Contrôle du périphérique
<b>Réduction du scintillement</b>	50 Hz
	60 Hz



<b>Fuseau horaire et date</b>	Fuseau horaire
	Date et heure
	Format de la date
	Heure d'été
<b>Langue (Language)</b>	Reportez-vous à la page 247.
<b>Légende des images</b>	Entrer une légende
	Joindre une légende
<b>Rotation auto. des images</b>	Activée (par défaut)
	Désactivée
<b>Retardateur</b>	Délai du retardateur
	Nombre de prises de vues
<b>Délai d'extinction auto.</b>	20 s
	1 min. (par défaut)
	5 min.
	30 min.
<b>Durée d'affichage images</b>	1 s (par défaut)
	4 s
	8 s
	20 s
	1 min.
<b>Durée télécommande ML-L3</b>	1 min. (par défaut)
	5 min.
	10 min.
	15 min.
<b>Signal sonore</b>	Aigu
	Grave
	Désactivé (par défaut)
<b>Son du déclencheur</b>	Activé (par défaut)
	Désactivé
<b>Séquence numérique images</b>	Activée
	Désactivée (par défaut)
	Réinitialiser
<b>Unités indicat. distance MF</b>	mètres (par défaut)
	pieds
<b>Inverser les indicateurs</b>	
	 (par défaut)

<b>Régler le bouton Fn1</b>	Mode de flash (par défaut)
	Mode de déclenchement
	Retardateur
	Mémorisation FV
	Mémorisation exposition/AF
	Mémorisation expo. seulement
	Mémo. expo. (temporisée)
	Mémorisation AF seulement
	AF-ON
	Correction de l'exposition
	+ NEF (RAW)
<b>Régler le bouton /Fn2</b>	Sensibilité (par défaut)
	Balance des blancs
	Qualité/taille d'image
	Mesure
	D-Lighting actif
	Bracketing automatique
	Luminosité du moniteur
<b>Inverser rotation molettes</b>	Correction de l'exposition
	Vitesse d'obturation/ouverture
<b>Photo si carte absente ?</b>	Désactiver le déclenchement (par défaut)
	Activer le déclenchement
<b>GPS</b>	Extinction automatique
	Position
	Utiliser GPS pr régler horloge


<b>Transfert Eye-Fi *</b>	Activer (par défaut) Désactiver
<b>Version du firmware</b>	–

\* Disponible uniquement avec les cartes mémoire Eye-Fi compatibles.

## MENU RETOUCHE (📖 197)

<b>D-Lighting</b>	–
<b>Correction des yeux rouges</b>	–
<b>Recadrer</b>	–
<b>Monochrome</b>	Noir et blanc Sépia Couleurs froides
<b>Effets de filtres</b>	Skylight Filtre couleurs chaudes Intensificateur rouge Intensificateur vert Intensificateur bleu Filtre étoiles Flou
<b>Équilibre colorimétrique</b>	–
<b>Superposition des images</b>	–
<b>Traitement NEF (RAW)</b>	–
<b>Redimensionner</b>	Sélectionner l'image Choisir la taille
<b>Retouche rapide</b>	–
<b>Redresser</b>	–
<b>Fisheye</b>	–
<b>Coloriage</b>	–
<b>Dessin couleur</b>	–
<b>Perspective</b>	–

<b>Effet miniature</b>	–
<b>Couleur sélective</b>	–
<b>Éditer la vidéo</b>	Choisir le début/la fin Enregistrer la vue
<b>Comparaison côte à côte *</b>	–


\* Uniquement disponible lorsque vous appuyez sur la commande  pour afficher le menu Retouche en visualisation plein écran.

## RÉGLAGES RÉCENTS (📖 221)

<b>Choisir l'onglet</b>	MENU PERSONNALISÉ RÉGLAGES RÉCENTS
-------------------------	---------------------------------------

## MENU PERSONNALISÉ (📖 222)

<b>Ajouter des éléments</b>	Menu Visualisation Menu Prise de vue Menu Configuration Menu Retouche
<b>Supprimer des éléments *</b>	–
<b>Ordonner les éléments</b>	–
<b>Choisir l'onglet</b>	MENU PERSONNALISÉ RÉGLAGES RÉCENTS

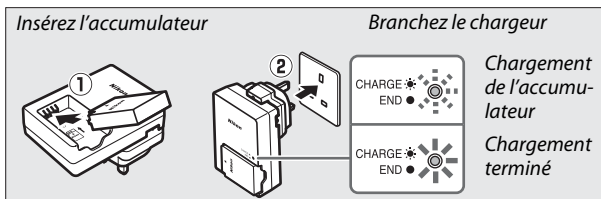
\* Il est également possible de supprimer les éléments en les mettant en surbrillance dans MENU PERSONNALISÉ et en appuyant deux fois sur la commande .



# Premières étapes

## Charger l'accumulateur

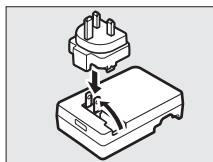
L'appareil photo est alimenté par un accumulateur Li-ion EN-EL20 (fourni). Afin d'avoir le maximum d'autonomie, chargez l'accumulateur à l'aide du chargeur MH-27 (fourni) avant d'utiliser votre appareil photo. Il faut environ deux heures pour recharger complètement un accumulateur entièrement déchargé.



Débranchez le chargeur et retirez l'accumulateur une fois le chargement terminé.

### Adaptateur de prise secteur

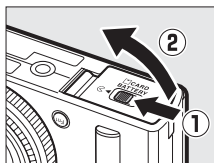
En fonction du pays ou de la région d'achat, il est possible qu'un adaptateur de prise secteur soit fourni avec le chargeur. La forme de l'adaptateur dépend du pays ou de la région d'achat. Si un adaptateur de prise secteur est fourni, branchez l'adaptateur comme illustré à droite, en vérifiant que la prise est correctement insérée. Si vous tirez énergiquement sur l'adaptateur de prise secteur pour le retirer, vous risquez d'endommager le produit.





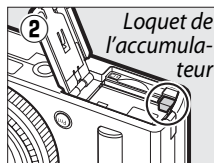
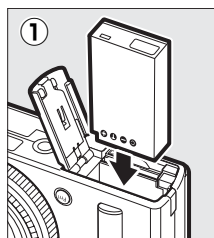
# Insérer l'accumulateur

- 1** Ouvrir le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.  
Déverrouillez (1) et ouvrez (2) le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.

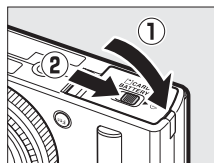


- 2** Insérer l'accumulateur.

Insérez l'accumulateur dans le sens indiqué (1), en l'utilisant pour maintenir le loquet orange appuyé sur un côté. Le loquet verrouille l'accumulateur en place une fois qu'il est entièrement inséré (2).

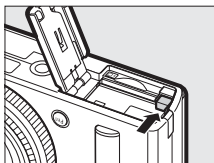


- 3** Fermer le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.



### **Retrait de l'accumulateur**

Pour retirer l'accumulateur, mettez l'appareil photo hors tension et ouvrez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire. Appuyez sur le loquet de l'accumulateur dans le sens indiqué par la flèche pour libérer l'accumulateur, puis retirez-le à la main.



### **Insertion et retrait de l'accumulateur**

Mettez toujours l'appareil photo hors tension avant de retirer ou d'insérer l'accumulateur.

### **Accumulateur et chargeur**

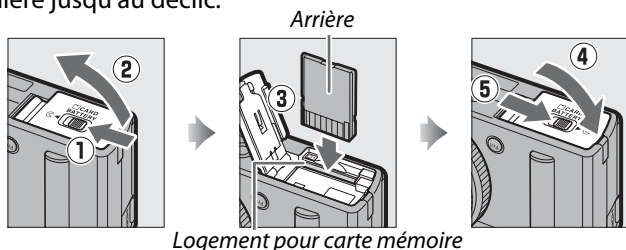
Lisez et suivez attentivement les avertissements et consignes de sécurité aux pages vi – viii et 233–235 de ce manuel. Ne court-circuitez pas les contacts du chargeur ; le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer une surchauffe et endommager le chargeur. Ne déplacez pas le chargeur et ne touchez pas l'accumulateur pendant le chargement. Si cette consigne de sécurité n'est pas respectée, le chargeur peut, en de très rares occasions, indiquer que le chargement est terminé alors que l'accumulateur n'est que partiellement chargé. Retirez et réinsérez l'accumulateur avant de reprendre le chargement. Si le témoin CHARGE clignote rapidement, débranchez le chargeur, puis retirez et réinsérez l'accumulateur. Si le problème persiste, arrêtez immédiatement toute utilisation et confiez l'accumulateur et le chargeur à votre revendeur ou à un représentant Nikon agréé.

L'accumulateur peut être chaud immédiatement après son utilisation. Attendez que l'accumulateur refroidisse avant de le recharger.

Utilisez le chargeur uniquement avec des accumulateurs compatibles. Débranchez le chargeur lorsque vous ne l'utilisez pas.

# Insérer une carte mémoire

L'appareil enregistre les photos sur des cartes mémoire Secure Digital (SD) (disponibles séparément ; □ 251). Pour insérer une carte mémoire, mettez l'appareil photo hors tension en tenant la carte dans le sens indiqué ci-dessous, puis faites glisser cette dernière jusqu'au dé clic.



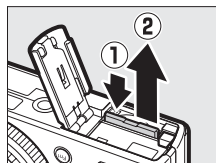
Toute insertion d'une carte mémoire tête en bas ou à l'envers risque d'endommager à la fois l'appareil photo et la carte mémoire. Vérifiez que la carte est dans le bon sens.

## ✓ **Formatage des cartes mémoire**

Si la carte mémoire est utilisée pour la première fois dans l'appareil photo ou si elle a été formatée dans un autre appareil, sélectionnez **Formater la carte mémoire** dans le menu Configuration et suivez les instructions affichées à l'écran pour formater la carte (□ 183). *Notez que cette opération supprime définitivement toutes les données que la carte peut contenir. Veillez à bien copier toutes les photos et autres données que vous souhaitez garder sur un ordinateur avant de procéder à cette opération.*

## ✎ **Retrait des cartes mémoire**

Après avoir vérifié que le voyant AF/voyant d'accès de la carte mémoire est éteint, mettez l'appareil photo hors tension, ouvrez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire et appuyez sur la carte pour l'éjecter (①). La carte peut alors être retirée manuellement (②).



## ✓ **Insertion et retrait des cartes mémoire**

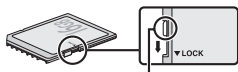
Mettez toujours l'appareil photo hors tension avant de retirer ou d'insérer une carte mémoire.

## ✓ Cartes mémoire

- Après utilisation, les cartes mémoire peuvent être chaudes. Prenez les précautions nécessaires lors de leur retrait de l'appareil photo.
- Ne retirez pas les cartes mémoire de l'appareil photo, ne mettez pas l'appareil photo hors tension, ne retirez pas ou ne débranchez pas l'alimentation pendant le formatage ou l'enregistrement, l'effacement ou le transfert de données sur un ordinateur. Le non-respect de ces précautions peut entraîner la perte de données ou endommager l'appareil photo ou la carte.
- Ne touchez pas les contacts de la carte avec les doigts ou des objets métalliques.
- Ne pliez pas la carte, ne la faites pas tomber et évitez tous les chocs.
- N'exercez pas de pression sur l'enveloppe extérieure de la carte. Vous risqueriez de l'endommager.
- N'exposez pas la carte à l'eau, à la chaleur, à une humidité élevée ou à la lumière directe du soleil.
- Ne formatez pas les cartes mémoire dans un ordinateur.

## ✎ Commutateur de protection en écriture

Les cartes mémoire SD sont dotées d'un commutateur de protection en écriture destiné à éviter la perte accidentelle de données. Lorsque ce commutateur est en position « lock », il est impossible de formater la carte mémoire, et d'effacer ou d'enregistrer des photos. Pour déverrouiller la carte mémoire, il suffit de faire glisser le commutateur.



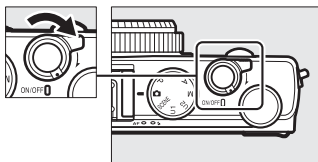
*Commutateur de protection en écriture*

# Configuration de base

Une boîte de dialogue de sélection de la langue apparaît la première fois que vous allumez l'appareil photo. Choisissez une langue et réglez l'heure et la date. Vous ne pouvez prendre aucune photo tant que vous n'avez pas réglé l'heure et la date.

## 1 Mettre l'appareil photo sous tension.

Une boîte de dialogue de sélection de la langue apparaît.



## 2 Choisir une langue et régler l'horloge de l'appareil photo.

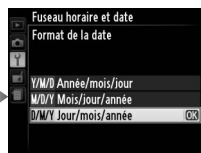
Utilisez le sélecteur multidirectionnel et la commande **OK** pour sélectionner une langue et régler l'horloge de l'appareil photo (notez que l'appareil photo dispose d'une horloge de 24 heures).



Sélectionnez une langue



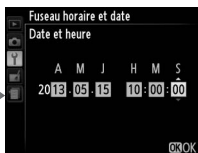
Sélectionnez un fuseau horaire



Sélectionnez le format de la date



Activez ou désactivez la fonction heure d'été



Appuyez sur **◀** ou **▶** pour mettre en surbrillance les éléments et tournez le sélecteur multidirectionnel ou appuyez sur **▲** ou **▼** pour effectuer des modifications

**Remarque :** la langue et la date/heure peuvent être modifiées à tout moment à l'aide des options **Langue (Language)** et **Fuseau horaire et date** du menu Configuration (☰ 185).

Une fois ces réglages effectués, l'objectif sort et la vue passant par celui-ci s'affiche sur le moniteur.

### **Accumulateur de l'horloge**

L'horloge de l'appareil photo est alimentée par une source d'alimentation indépendante et rechargeable qui se charge dès que nécessaire quand l'accumulateur principal est installé ou que l'appareil photo est alimenté par un connecteur d'alimentation EP-5C et un adaptateur secteur EH-5b (disponibles en option) (☐ 247). Un jour de charge permet d'alimenter l'horloge pendant environ 2 semaines. Si l'appareil photo affiche un avertissement au démarrage indiquant que l'horloge n'est pas réglée, l'accumulateur de l'horloge est déchargé et celle-ci a été réinitialisée. Réglez à nouveau la date et l'heure (☐ 185).

### **Horloge de l'appareil photo**

L'horloge de l'appareil photo est moins précise que la plupart des montres et horloges domestiques. Vérifiez-la régulièrement et réglez-la si nécessaire.

# Notions fondamentales de photographie

## Niveau de charge de l'accumulateur et capacité des cartes

Avant de prendre des photos, mettez l'appareil photo sous tension et vérifiez le niveau de charge de l'accumulateur et le nombre de vues restantes. Le niveau de charge de l'accumulateur est indiqué sur le moniteur comme suit :




Indicateur de l'accumulateur      Nombre de vues restantes

Moniteur	Description
	Accumulateur entièrement chargé.
	Accumulateur partiellement déchargé.
	Niveau de charge de l'accumulateur faible. Préparez un accumulateur de rechange entièrement chargé ou préparez-vous à recharger l'accumulateur actuel.
<b>Déclencheur désactivé. Rechargez l'accumulateur.</b>	L'accumulateur est déchargé ; déclenchement désactivé. Rechargez ou remplacez l'accumulateur.

Le moniteur indique aussi le nombre de vues restantes, à savoir le nombre de photos pouvant être prises avec les réglages actuels (les valeurs supérieures à 1000 sont arrondies à la centaine inférieure la plus proche ; par ex, 1.6 k s'affiche pour les valeurs comprises entre 1600 et 1699). Si un avertissement indique que la mémoire est insuffisante pour enregistrer d'autres photos, insérez une autre carte mémoire ou supprimez des photos.


### **Extinction automatique**

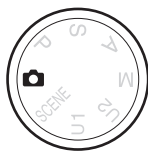
Si aucune opération n'est effectuée pendant la durée sélectionnée pour l'option **Délai d'extinction auto.** du menu Configuration (☰ 189 ; le réglage par défaut en prise de vue et en visualisation est d'une minute environ), le moniteur s'éteint pour économiser l'énergie et le voyant d'alimentation clignote. Vous pouvez réactiver le moniteur à l'aide du commutateur marche-arrêt, en tournant le sélecteur de mode ou en appuyant sur le déclencheur ou sur la commande . Si aucune opération n'est effectuée pendant environ trois minutes supplémentaires, l'appareil photo s'éteint automatiquement.





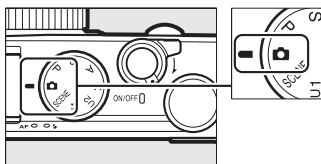
# Photographie « Viser et photographier » (Mode )

Cette section décrit les procédures de prise de vue en mode , un mode automatique où il suffit de viser et photographier et où la majorité des réglages est contrôlée par l'appareil photo en fonction des conditions de prise de vue.




## 1 Sélectionner .

Sélecteur de mode



## 2 Préparer l'appareil photo.

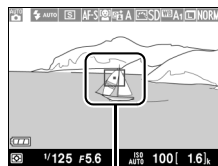
Prenez légèrement appui en calant les coudes contre le buste et mettez un pied trente centimètres devant l'autre pour stabiliser le haut du corps. Veillez à ce que vos doigts ou vos cheveux, la courroie de l'appareil photo ou tout autre objet n'occulent pas l'objectif, le flash, l'illuminateur d'assistance AF ou le microphone. Lorsque vous prenez des photos à la verticale et utilisez le flash, tenez l'appareil de façon à ce que le flash soit au-dessus de l'objectif. Si l'éclairage est faible, utilisez le flash intégré ( 112) ou installez l'appareil sur un trépied pour éviter d'obtenir des photos floues.



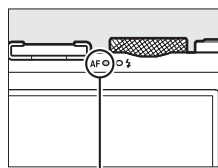
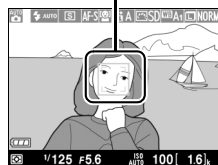
## 3 Cadrer la photo.

## 4 Appuyer sur le déclencheur à mi-course.

Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point. S'il détecte un visage, l'appareil photo effectue la mise au point sur celui-ci ; dans le cas contraire, il effectue la mise au point sur le sujet situé dans la zone de mise au point sélectionnée à l'aide du sélecteur multidirectionnel avant que vous n'ayez appuyé sur le déclencheur à mi-course. Une fois la mise au point obtenue, la zone de mise au point s'éclaire en verre, le voyant AF/voyant d'accès de la carte mémoire s'allume et la mise au point est mémorisée (si l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point, la zone de mise au point clignote en rouge et le voyant AF/voyant d'accès de la carte mémoire clignote également). Si le sujet est mal éclairé, l'illuminateur d'assistance AF (☰ 180) peut s'allumer pour aider l'appareil photo à effectuer la mise au point.



Zone de mise au point



Voyant AF/voyant d'accès de la carte mémoire

## 5 Prendre la photo.

Appuyez doucement sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour enregistrer la photo. Le voyant AF/voyant d'accès, situé près du logement de la carte mémoire, s'allume pendant l'enregistrement de la photo sur la carte mémoire. *Ne retirez pas la carte mémoire et ne retirez pas ou ne débranchez pas l'alimentation tant que le voyant est allumé et que l'enregistrement n'est pas terminé. La photo s'affiche sur le moniteur pendant une seconde environ une fois la prise de vue effectuée.*



## Déclencheur

L'appareil photo est doté d'un déclencheur à deux niveaux. Lorsque vous appuyez à mi-course sur ce dernier, l'appareil effectue la mise au point. Pour prendre la photo, appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course.



*Mise au point :  
appuyez à mi-course*

*Prise de vue : appuyez  
jusqu'en fin de course*

## Optimisation des résultats avec l'autofocus

L'autofocus ne fonctionne pas bien dans les conditions répertoriées ci-dessous et dans de rares cas, la zone de mise au point et le voyant AF/le voyant d'accès de la carte mémoire peuvent s'allumer en vert même si la mise au point n'est pas effectuée. Si l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point à l'aide de l'autofocus, essayez d'appuyer sur le déclencheur à mi-course plusieurs fois, faites la mise au point manuellement (☞ 80) ou mémorisez-la (☞ 79) afin de faire le point sur un autre sujet situé à la même distance, puis de recomposer la photo.

- Le sujet est très sombre.
- La vue comporte des zones de luminosité très contrastées (par exemple, la moitié du sujet est à l'ombre).
- Il y a très peu ou pas du tout de contraste entre le sujet et l'arrière-plan (par exemple, le sujet est de la même couleur que l'arrière-plan).
- La zone de mise au point comporte des objets situés à différentes distances de l'appareil photo (par exemple, le sujet est dans une cage).
- Le sujet est principalement composé de formes géométriques régulières (par exemple, des volets ou une rangée de fenêtres sur un gratte-ciel).
- Le sujet se déplace rapidement.



### **Affichage en mode de prise de vue**

Bien qu'ils ne soient pas visibles sur la photo finale, des brèches, des franges de couleur, des effets de moiré et des points lumineux peuvent apparaître sur le moniteur, ainsi que des bandes lumineuses dans certaines zones, en présence d'enseignes clignotantes et autres éclairages intermittents ou si le sujet est brièvement éclairé par un flash ou une autre source lumineuse puissante et temporaire. En outre, on peut constater un phénomène de distorsion si on effectue un filé panoramique à l'horizontale ou si un objet traverse le cadre très rapidement. Il est possible d'atténuer le scintillement et les effets de bande qui apparaissent sur le moniteur sous un éclairage fluorescent, à vapeur de mercure ou de sodium, à l'aide de l'option **Réduction du scintillement** (📖 184). Ces effets peuvent néanmoins être toujours perceptibles sur la photo finale, avec certaines vitesses d'obturation. Notez que la température des circuits internes de l'appareil photo peut augmenter et qu'un effet de « bruit » (points lumineux, pixels lumineux répartis de manière aléatoire ou voile) peut apparaître si vous utilisez l'appareil de manière continue pendant une longue période (l'appareil photo peut également paraître chaud, mais cela n'est pas le signe d'un dysfonctionnement).


### **Avertissements sur la température**

Si la température ambiante est élevée ou que l'appareil photo a été utilisé pendant de longues périodes, en particulier en mode de déclenchement continu, un avertissement peut s'afficher et l'appareil photo peut s'éteindre automatiquement afin de protéger ses circuits internes. Si un avertissement relatif à la température s'affiche lorsque vous mettez l'appareil photo sous tension, laissez l'appareil photo s'éteindre et attendez que ses circuits internes refroidissent avant de réessayer.



# Notions fondamentales de visualisation

- 1 Appuyer sur la commande** .  
Une photo s'affiche sur le moniteur.



Commande 

- 2 Visualiser d'autres photos.**


Vous pouvez voir les autres photos en appuyant sur  ou  ou en tournant le sélecteur multidirectionnel ou la molette de commande.



Pour arrêter la visualisation et revenir en mode de prise de vue, appuyez sur le déclencheur à mi-course.



# Suppression de photos




Pour supprimer la photo affichée sur le moniteur, appuyez sur la commande . *Veillez remarquer que les photos supprimées ne peuvent pas être récupérées.*

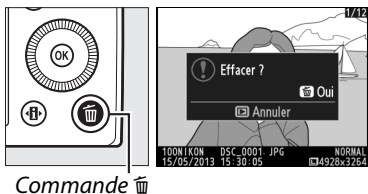
## 1 Afficher la photo.

Affichez la photo que vous souhaitez supprimer en suivant la procédure décrite à la page précédente.




## 2 Supprimer la photo.

Appuyez sur la commande . Une boîte de dialogue de confirmation apparaît ; appuyez de nouveau sur la commande  pour effacer la photo et revenir au mode de visualisation. Pour quitter sans supprimer la photo, appuyez sur .



### Effacer

Pour effacer les photos sélectionnées, toutes les photos prises à une certaine date ou toutes les photos contenues dans un dossier particulier, utilisez l'option **Effacer** du menu Visualisation ( 150).

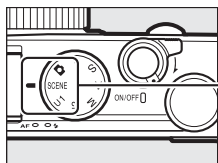
# Photographie créative (modes scène)

Choisissez un mode scène pour que l'appareil photo optimise les réglages automatiquement en fonction de la scène sélectionnée.

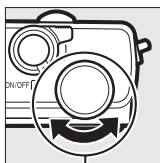


## Mode SCENE

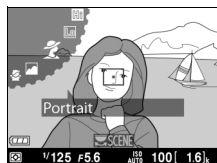
Pour afficher la scène actuellement sélectionnée, positionnez le sélecteur de mode sur SCENE. Pour choisir une autre scène, tournez la molette de commande. La scène sélectionnée est indiquée par une icône sur le moniteur.



Sélecteur de mode



Molette de commande



Moniteur

### **Portrait**

Utilisez ce mode pour réaliser des portraits aux tons chair doux et naturels. Si le sujet est éloigné de l'arrière-plan, les détails de l'arrière-plan seront adoucis pour conférer à la composition une sensation de profondeur.

### **Paysage**

Utilisez ce mode à la lumière du jour, pour réaliser des photos de paysages éclatantes.

### **Enfants**

Utilisez ce mode pour réaliser des instantanés d'enfants. Les vêtements et les éléments de l'arrière-plan sont de couleur vive, tandis que les tons chair restent doux et naturels.

 **Sport**

Les vitesses d'obturation rapides figent le mouvement et permettent de réaliser des photos de pratiques sportives dynamiques, sur lesquelles le sujet principal ressort distinctement. Tant que vous appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course, l'appareil prend jusqu'à 26 vues à des cadences pouvant atteindre 4 vps (qualité normale, taille L ; tous les chiffres sont approximatifs).

 **Gros plan**

Utilisez ce mode pour faire des gros plan de fleurs, d'insectes ou d'autres petits objets.

 **Portrait de nuit**

Utilisez ce mode pour obtenir un équilibre naturel entre le sujet principal et l'arrière-plan des portraits réalisés sous un faible éclairage.

 **Paysage de nuit**

Ce mode permet de réduire le bruit et les couleurs non naturelles lors de la prise de vue de paysages de nuit, notamment celles issues de l'éclairage des lampadaires et des enseignes lumineuses.

 **Fête/intérieur**

Ce mode permet de restituer les effets d'éclairage de l'arrière-plan à l'intérieur. Utilisez ce mode pour les fêtes ou les autres scènes d'intérieur.

 **Plage/neige**

Ce mode permet de capturer la luminosité des étendues d'eau, de neige ou de sable éclairées par le soleil.

 **Coucher de soleil**

Ce mode permet de préserver les nuances des couchers et des levers de soleil.

 **Aurore/crépuscule**

Ce mode permet de préserver les couleurs des lumières naturelles douces, comme celles qui apparaissent avant le lever du jour ou après le coucher du soleil.

 **Animaux domestiques**

Utilisez ce mode pour les portraits d'animaux en activité.

 **Bougie**

Ce mode permet de restituer les effets d'éclairage de l'arrière-plan sur les photos prises à la lueur de bougies.

 **Floraison**

Utilisez ce mode pour photographier des champs de fleurs, des vergers en fleurs et tout autre paysage composé d'étendues de fleurs.

 **Couleurs d'automne**

Ce mode permet de reproduire les couleurs vives rouges et jaunes des feuilles d'automne.



### **Aliments**

Utilisez ce mode pour effectuer des photos d'aliments aux couleurs vives.

### **Silhouette**

Silhouette détachée sur fond lumineux.

### **High-key**

Utilisez ce mode avec des scènes lumineuses afin de créer des images dont la luminosité est accentuée.

### **Low-key**

Utilisez ce mode avec des scènes sombres afin de créer des images globalement sombres, mais dans lesquelles les hautes lumières ressortent.



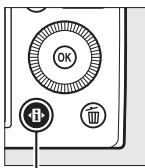
# Enregistrement et lecture de vidéos

## Enregistrement de vidéos

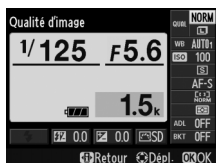
Suivez les étapes ci-dessous afin d'enregistrer des vidéos avec le son.

### 1 Appuyer sur la commande .

Les informations de prise de vue s'affichent sur le moniteur.




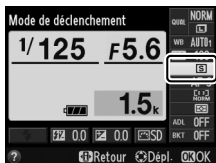
Commande .





Affichage des informations

### 2 Afficher les options du mode de déclenchement.

Mettez en surbrillance le mode de déclenchement actuel et appuyez sur  pour afficher les options du mode de déclenchement.



### 3 Sélectionner Enregistrement vidéo.

Mettez en surbrillance  Enregistrement vidéo et appuyez sur . Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour revenir à l'écran de prise de vue.



## 4 Choisir un mode de prise de vue.


Il n'est pas possible de modifier l'ouverture pendant l'enregistrement ; en modes A et M, modifiez-la avant de commencer l'enregistrement. Il est possible de modifier la vitesse d'obturation en mode M uniquement : choisissez une valeur comprise entre  $1/8000$  s et  $1/30$  s. Le décalage du programme (☐ 53) n'est pas disponible.

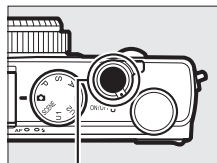
## 5 Effectuer la mise au point.

Cadrez la première prise de vue et effectuez la mise au point comme décrit aux étapes 3 et 4 de la page 29. Si vous utilisez la mise au point manuelle (☐ 74), notez qu'il n'est pas possible d'effectuer la mise au point pendant l'enregistrement ; procédez au réglage avant de commencer l'enregistrement.



## 6 Lancer l'enregistrement.

Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour enregistrer la séquence vidéo avec son. Un indicateur d'enregistrement et la durée disponible s'affichent sur le moniteur. En modes P, S et A, vous pouvez modifier l'exposition de  $\pm 2$  IL par incréments de  $1/3$  IL en appuyant sur la commande  et en tournant la molette de commande (☐ 87).



Déclencheur

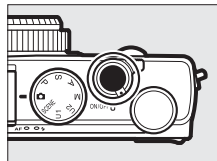
Indicateur d'enregistrement



Durée restante

## 7 Arrêter l'enregistrement.

Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour arrêter l'enregistrement. L'enregistrement s'arrête automatiquement une fois que la durée maximale est atteinte, que la carte mémoire est pleine ou que vous sélectionnez un autre mode.



### **Durée maximale**

La durée maximale d'un fichier vidéo est de 20 minutes ou de 29 minutes et 59 secondes (☞ 43) ; notez que selon la vitesse d'écriture de la carte mémoire, l'enregistrement peut s'arrêter avant que cette durée ne soit atteinte (☞ 251).

### **Modes de mise au point et de zone AF**

Pour en savoir plus sur le choix des modes de mise au point et de zone AF, reportez-vous respectivement aux pages 75 et 76.

### **AF permanent (AF-F)**

En mode AF-F, l'appareil photo ajuste la mise au point en fonction des modifications de la distance au sujet au cours de la prise de vue (☞ 75).

### **AF-ON**

Si **AF-ON** est sélectionné pour l'option **Régler le bouton Fn1** du menu Configuration (☞ 193), vous pouvez activer l'autofocus en appuyant sur la commande Fn1.

### **Mémorisation de l'exposition et de la mise au point**

Vous pouvez attribuer la mémorisation de la mise au point et/ou de l'exposition à la commande Fn1 à l'aide de l'option **Régler le bouton Fn1** du menu Configuration (☞ 193).

### **Sensibilité (ISO)**

En mode M, vous pouvez choisir une sensibilité comprise entre 100 et 6400 ISO (☞ 81). Dans les autres modes, l'appareil photo sélectionne automatiquement une valeur comprise entre 100 et 6400 ISO.

# Affichage de l'enregistrement vidéo




Élément	Description	
❶ Icône « Pas de vidéo »	Indique qu'il est impossible d'enregistrer des vidéos.	—
❷ Taille des vidéos	Taille d'image pour l'enregistrement vidéo.	43
❸ Durée restante	Temps d'enregistrement disponible pour les vidéos.	39

## Avant l'enregistrement

Choisissez un espace colorimétrique avant de commencer l'enregistrement (☐ 178).

### **Enregistrement de vidéos**


Un phénomène de scintillement, un effet de bande ou des signes de distorsion peuvent apparaître sur le moniteur et dans la vidéo finale lorsqu'un éclairage fluorescent, à vapeur de mercure ou de sodium est utilisé, lorsque vous effectuez un filé panoramique ou qu'un objet passe à grande vitesse dans le cadre (pour en savoir plus sur l'atténuation du scintillement et de l'effet de bande, reportez-vous à l'option **Réduction du scintillement**,  184). Des brèches, des franges de couleur, des effets de moiré et des points lumineux peuvent également être visibles. Des bandes lumineuses peuvent apparaître dans certaines zones du cadre, en présence d'enseignes clignotantes et autres éclairages intermittents, ou si le sujet est brièvement éclairé par un flash ou une autre source lumineuse puissante et temporaire. Lors de l'enregistrement de vidéos, évitez de diriger l'appareil photo vers le soleil ou d'autres sources lumineuses puissantes. Le non-respect de cette mise en garde risque d'endommager les circuits internes de l'appareil photo.

L'appareil photo enregistre à la fois l'image vidéo et le son. Ne couvrez pas le microphone pendant l'enregistrement. Notez que le microphone intégré peut enregistrer le bruit de l'objectif pendant les opérations d'autofocus.

Notez que la température des circuits internes de l'appareil photo peut augmenter et qu'un effet de « bruit » (points lumineux, pixels lumineux répartis de manière aléatoire ou voile) peut apparaître si vous utilisez l'appareil de manière continue pendant une longue période (l'appareil photo peut également paraître chaud, mais cela n'est pas le signe d'un dysfonctionnement).

Si la température ambiante est élevée ou que l'appareil photo a été utilisé pendant de longues périodes, en particulier en mode de déclenchement continu, un avertissement peut s'afficher et l'appareil photo peut s'éteindre automatiquement afin de protéger ses circuits internes. Si un avertissement relatif à la température s'affiche lorsque vous mettez l'appareil photo sous tension, laissez l'appareil photo s'éteindre et attendez que ses circuits internes refroidissent avant de réessayer.

### **Informations complémentaires**

Les options de taille d'image et de qualité des vidéos sont disponibles dans le menu **Paramètres vidéo** ( 43).

# Paramètres vidéo

Utilisez l'option **Paramètres vidéo** du menu Prise de vue pour modifier les paramètres suivants.

- **Taille d'image/cadence, Qualité des vidéos** : choisissez l'une des options suivantes.

	Taille d'image/cadence		Qualité des vidéos	Durée maximale (★ qualité élevée/ normale) <sup>2</sup>
	Taille du cadre (pixels)	Cadence de prise de vue <sup>1</sup>	Débit binaire maximal (Mbit/s) (★ qualité élevée/ normale)	
	1920 × 1080	30p	18/10	20 min./ 29 min. 59 s
	1920 × 1080	25p		
	1920 × 1080	24p		
	1280 × 720	30p	10/6	29 min. 59 s/ 29 min. 59 s
	1280 × 720	25p		
	1280 × 720	24p	8/5	

1 Valeur listée. Les cadences de prise de vue réelles pour 30p, 25p et 24p sont respectivement de 29,97, 25, et 23,976 vps.

2 L'appareil photo peut s'éteindre automatiquement pour éviter la surchauffe avant que la durée maximale ne soit atteinte.

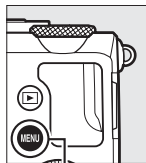
- **Microphone** : permet d'activer ou de désactiver l'enregistrement du son.

## Taille d'image et cadence

La taille d'image et la cadence ont des répercussions sur la répartition et la quantité de bruit (pixels lumineux répartis de manière aléatoire, voile ou points lumineux).

# 1 Sélectionner Paramètres vidéo.

Appuyez sur la commande MENU pour afficher les menus. Mettez en surbrillance **Paramètres vidéo** dans le menu Prise de vue et appuyez sur ►.



Commande MENU




# 2 Choisir les options pour la vidéo.

Mettez en surbrillance la rubrique souhaitée et appuyez sur ►, puis mettez en surbrillance une option et appuyez sur OK.





## L'icône

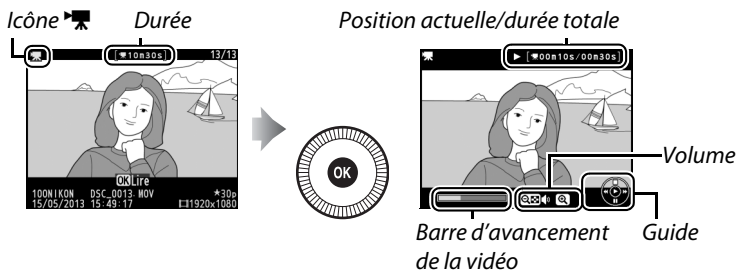
 s'affiche en visualisation plein écran et en lecture vidéo si la vidéo a été enregistrée sans le son.










# Lecture des vidéos








Les vidéos sont signalées par l'icône  en visualisation plein écran (132). Appuyez sur  pour démarrer la lecture.



Vous pouvez effectuer les opérations suivantes :

Pour	Utiliser	Description
Faire une pause		Permet d'interrompre momentanément la lecture.
Lire		Permet de reprendre la lecture lorsque celle-ci est sur pause ou lorsque vous reculez/ avancez dans la vidéo.
Avancer/ reculer		La vitesse augmente à chaque pression, passant de 2x à 4x à 8x et enfin à 16x ; maintenez la touche enfoncée pour passer directement au début ou à la fin de la vidéo (la première vue est signalée par  en haut à droite du moniteur, la dernière par  ). Si la lecture est sur pause, la vidéo recule ou avance d'une image à la fois ; maintenez l'une ou l'autre de ces touches enfoncées pour reculer ou avancer de manière continue. Vous pouvez également avancer/revenir en arrière dans la vidéo en tournant le sélecteur multidirectionnel ou la molette de commande.





Pour	Utiliser	Description
Régler le volume	 (?)	Appuyez sur  pour augmenter le volume, sur  (?) pour le baisser.
Revenir à la visualisation plein écran		Appuyez sur  ou  pour quitter et revenir à la visualisation plein écran.
Quitter et revenir en mode de prise de vue		Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour quitter et revenir à l'écran de prise de vue.
Afficher les menus	<b>MENU</b>	Pour en savoir plus, reportez-vous à la page 172.



# Édition des vidéos


Raccourcissez les séquences pour créer des copies éditées des vidéos ou enregistrez les vues de votre choix en tant que photos JPEG.

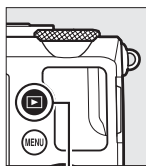
Option	Description
 <b>Choisir le début/la fin</b>	Créez une copie dans laquelle le début ou la fin de la séquence est supprimé.
 <b>Enregistrer la vue</b>	Enregistrez une vue sélectionnée en tant que photo JPEG.

## Rognage des vidéos

Pour créer des copies raccourcies des vidéos :

### 1 Afficher une vidéo en plein écran.


Appuyez sur la commande  pour afficher les photos en plein écran sur le moniteur, puis appuyez sur ◀ et ▶ pour faire défiler les images jusqu'à l'apparition de la vidéo que vous souhaitez modifier.



Commande 




### 2 Choisir le point de départ ou la fin.

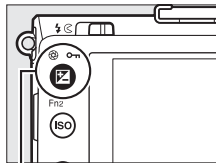
Visionnez la vidéo comme décrit à la page 45, en appuyant sur  pour démarrer et reprendre la lecture et sur ▼ pour l'interrompre. Vous pouvez vérifier votre position approximative dans la vidéo à l'aide de la barre d'avancement.



Barre d'avancement de la vidéo

### 3 Afficher les options d'édition vidéo.


Appuyez sur la commande  pour afficher les options d'édition vidéo.




Commande

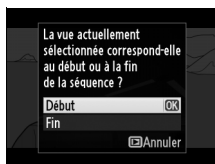


### 4 Sélectionner Choisir le début/la fin.






Mettez en surbrillance **Choisir le début/la fin** et appuyez .




La boîte de dialogue ci-contre apparaît ; choisissez si la vue actuellement sélectionnée sera la première ou la dernière vue de la copie, puis appuyez sur .



### 5 Supprimer des vues.

Si la vue souhaitée n'est pas actuellement affichée, appuyez sur  ou  ou tournez la molette de commande pour avancer ou revenir en arrière. Pour changer la sélection actuelle et passer du début () à la fin () ou vice versa, appuyez sur .

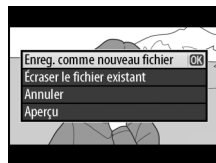


Une fois que vous avez sélectionné le début et/ou la fin, appuyez sur . Toutes les vues avant le début et après la fin seront supprimées de la copie.




## 6 Enregistrer la copie.

Mettez en surbrillance l'une des options suivantes et appuyez sur **OK**:



- **Enreg. comme nouveau fichier** : pour enregistrer la copie sous forme de nouveau fichier.
- **Écraser le fichier existant** : pour remplacer le fichier vidéo d'origine par la copie éditée.
- **Annuler** : pour revenir à l'étape 5.
- **Aperçu** : pour prévisualiser la copie.

Les copies éditées sont indiquées par l'icône  en mode de visualisation plein écran.



### **Rognage des vidéos**

La durée des vidéos doit être d'au moins deux secondes. Si l'appareil photo ne parvient pas à créer de copie à la position actuelle de lecture, cette dernière s'affiche en rouge à l'étape 5 et aucune copie n'est générée. La copie ne sera pas enregistrée s'il n'y a pas suffisamment d'espace disponible sur la carte mémoire.

Les copies ont la même heure et date de création que l'original.

# Enregistrement des vues sélectionnées

Pour enregistrer une vue sélectionnée sous forme de photo au format JPEG :


## 1 Afficher la vidéo et choisir une vue.

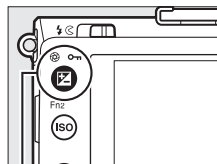
Visionnez la vidéo comme décrit à la page 45 ; vous pouvez vérifier votre position approximative dans la vidéo à l'aide de la barre d'avancement. Arrêtez la vidéo sur la vue que vous souhaitez copier.



Barre d'avancement

## 2 Afficher les options d'édition vidéo.


Appuyez sur la commande  (Fn/O) pour afficher les options d'édition vidéo.



Commande



## 3 Choisir Enregistrer la vue.

Mettez en surbrillance **Enregistrer la vue** et appuyez sur .



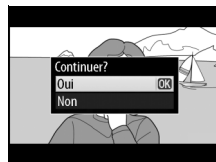
## 4 Créer une photo.

Appuyez sur ▲ pour copier la vue sélectionnée en tant que photo.



## 5 Enregistrer la copie.

Mettez en surbrillance **Oui**, puis appuyez sur **OK** pour créer une copie JPEG de la vue sélectionnée. Les photos provenant de vidéos sont indiquées par l'icône  en visualisation plein écran.



### **Enregistrer la vue**

Les photos JPEG issues de vidéos et créées avec l'option **Enregistrer la vue** ne peuvent pas être retouchées. Par ailleurs, elles ne disposent pas de toutes les informations de prise de vue (📖 134).

# Modes P, S, A et M

## Vitesse d'obturation et ouverture

Les modes P, S, A et M offrent différents degrés de contrôle sur la vitesse d'obturation et l'ouverture :



Mode	Description
P Auto programmé (☐ 53)	L'appareil photo choisit la vitesse d'obturation et l'ouverture pour une exposition optimale. Ce mode est recommandé pour les instantanés et toute autre situation où vous ne disposez pas de suffisamment de temps pour spécifier les réglages de l'appareil photo.
S Auto à priorité vitesse (☐ 54)	Choisissez la vitesse d'obturation. L'appareil photo spécifie l'ouverture permettant d'obtenir les meilleurs résultats. Utilisez ce mode pour figer le mouvement ou le rendre flou.
A Auto à priorité ouverture (☐ 55)	Choisissez l'ouverture. L'appareil photo spécifie la vitesse d'obturation permettant d'obtenir les meilleurs résultats. Utilisez cette option afin de rendre flou l'arrière-plan ou afin d'étendre la zone de netteté au premier plan et à l'arrière-plan.
M Manuel (☐ 56)	Choisissez la vitesse d'obturation et l'ouverture. Réglez la vitesse d'obturation sur « Bulb » (pose B) ou « Time » (pose T) pour les expositions prolongées (☐ 58).



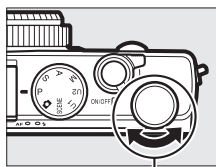
# P : Auto programmé

Avec ce mode, l'appareil photo règle automatiquement la vitesse d'obturation et l'ouverture selon un programme intégré afin d'assurer une exposition optimale dans la plupart des situations. Ce mode est recommandé pour les instantanés et toute autre situation où vous souhaitez laisser l'appareil photo définir la vitesse d'obturation et l'ouverture.



## Décalage du programme

En mode P, vous pouvez sélectionner différentes combinaisons de vitesse d'obturation et d'ouverture en tournant la molette de commande (« décalage



Molette de commande

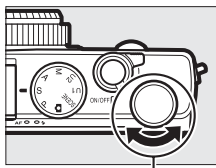


du programme »). Tournez la molette dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour obtenir de grandes ouvertures (petites valeurs) et rendre l'arrière-plan flou ou pour obtenir des vitesses d'obturation rapides permettant de figer l'action. Tournez la molette dans l'autre sens pour obtenir de petites ouvertures (grandes valeurs) et augmenter la profondeur de champ, ou pour obtenir des vitesses d'obturation lentes permettant d'appliquer un effet de flou aux mouvements. Toutes les combinaisons produisent la même exposition. Lorsque le décalage du programme est activé, l'indicateur **P** s'affiche. Pour rétablir la vitesse d'obturation et l'ouverture par défaut, tournez la molette de commande jusqu'à ce que l'indicateur disparaisse, choisissez un autre mode ou mettez l'appareil photo hors tension.

# S : Auto à priorité vitesse



Pour choisir une vitesse d'obturation, tournez la molette de commande.



Molette de commande

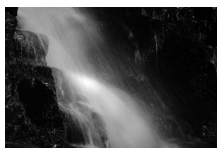


PS  
AM

En mode Auto à priorité vitesse, vous choisissez la vitesse d'obturation et l'appareil photo sélectionne automatiquement l'ouverture qui permettra d'obtenir une exposition optimale. Utilisez une vitesse d'obturation lente pour suggérer le mouvement (les objets en déplacement sont flous) ou une vitesse rapide pour figer le mouvement (les objets en déplacement sont nets).



Vitesse d'obturation rapide ( $1/1600$  s)

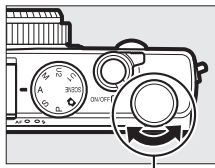


Vitesse d'obturation lente ( $1/6$  s)

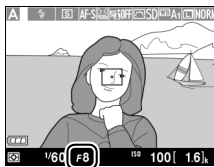
# A : Auto à priorité ouverture



Pour choisir l'ouverture, tournez la molette de commande.



Molette de commande



En mode Auto à priorité ouverture, vous choisissez l'ouverture et l'appareil photo sélectionne automatiquement la vitesse d'obturation qui permettra d'obtenir une exposition optimale. Les grandes ouvertures (petites valeurs) augmentent la portée du flash et réduisent la profondeur de champ, produisant un effet de flou derrière et devant le sujet principal. Les petites ouvertures (grandes valeurs) augmentent la profondeur de champ, faisant ressortir les détails situés à l'arrière-plan et au premier plan. Les faibles profondeurs de champ sont généralement utilisées dans les portraits pour atténuer les détails de l'arrière-plan. Les grandes profondeurs de champ sont utilisées pour les photos de paysages afin que la plus grande partie de l'image soit nette.

PS  
AM





Grande ouverture (f/5.6)



Petite ouverture (f/22)

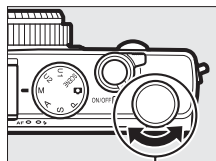
# M : Manuel

En mode Manuel, vous définissez vous-même la vitesse d'obturation et l'ouverture. Tournez la molette de commande pour choisir la vitesse d'obturation et le sélecteur multidirectionnel pour choisir l'ouverture (vous pouvez également régler la vitesse d'obturation en maintenant appuyée la commande  et en tournant le sélecteur multidirectionnel, et régler l'ouverture en maintenant appuyée la commande  et en tournant la molette de commande). Utilisez l'indicateur d'exposition pour vérifier l'exposition.



PS  
AM

Vitesse  
d'obturation

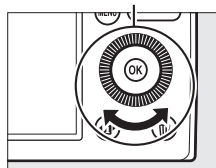


Molette de  
commande



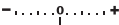
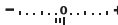

Sélecteur  
multidirectionnel

Ouverture



### **Indicateur d'exposition**

Si une vitesse d'obturation autre que la pose B ou la pose T est sélectionnée (☐ 58), l'indicateur d'exposition indique si la photo sera sous-exposée ou surexposée avec les réglages en cours. Si le sujet est trop clair ou trop sombre pour que l'appareil photo parvienne à le mesurer, l'indicateur clignote.

<b>Exposition optimale</b>	<b>Sous-exposé de 1/3 IL</b>	<b>Surexposé de plus de 2 IL</b>
		

- Si vous effectuez une correction de l'exposition, le centre de l'indicateur (symbole « 0 ») correspond à l'exposition avec la valeur de correction sélectionnée (☐ 88).

### **Informations complémentaires**

L'option **Inverser les indicateurs** du menu Configuration permet d'inverser les indicateurs d'exposition afin que les valeurs négatives s'affichent à droite et les valeurs positives à gauche (☐ 192).

## ■ Expositions prolongées (mode M uniquement)

Sélectionnez les vitesses d'obturation suivantes pour des expositions prolongées de lumières en mouvements, d'étoiles, de scènes nocturnes et de feux d'artifice.

- **Bulb** : l'obturateur reste ouvert tant que vous appuyez sur le déclencheur. Pour éviter les effets de flou, utilisez un trépied ou une télécommande filaire MC-DC2 (en option) (☐ 231). Le déclencheur de la MC-DC2 fonctionne de la même manière que le déclencheur de l'appareil photo.
- **Time** : nécessite la télécommande ML-L3 (en option) (☐ 231). Démarrez l'exposition en appuyant sur le déclencheur de la ML-L3. L'obturateur reste ouvert pendant 30 minutes ou jusqu'à ce que vous appuyiez de nouveau sur le déclencheur.



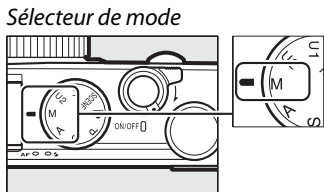
*Durée de l'exposition :*  
35 s

PS  
AM

### 1 Préparer l'appareil photo.

Montez l'appareil photo sur un trépied ou posez-le sur une surface plane et stable. Utilisez un accumulateur EN-EL20 entièrement chargé ou un adaptateur secteur EH-5b et un connecteur d'alimentation EP-5C (disponibles en option) afin de prévenir toute coupure d'alimentation avant la fin de l'exposition. Notez que du bruit (points lumineux, pixels lumineux répartis de manière aléatoire ou voile) risque d'être présent en cas d'exposition prolongée ; avant la prise de vue, choisissez **Activée** pour l'option **Réduction du bruit** du menu Prise de vue (☐ 179).

### 2 Positionner le sélecteur de mode sur M.



---

### 3 Choisir une vitesse d'obturation.

Tournez la molette de commande pour choisir

**Bulb** (pose B) comme vitesse d'obturation. Si vous souhaitez choisir « **Time** » (pose T),

sélectionnez un des modes télécommande (☰ 66) après avoir choisi la vitesse d'obturation.



Molette de commande



---

### 4 Ouvrir l'obturateur.

**Bulb** : après avoir effectué la mise au point, appuyez sur le déclencheur de l'appareil photo ou de la télécommande filaire (en option) jusqu'en fin de course. Maintenez le déclencheur enfoncé jusqu'à ce que l'exposition soit terminée.

**Time** : appuyez à fond sur le déclencheur de la ML-L3.

---

### 5 Fermer l'obturateur.

**Bulb** : relâchez le déclencheur.

**Time** : appuyez à fond sur le déclencheur de la ML-L3. La prise de vue se termine automatiquement au bout de 30 minutes.

# Réglages utilisateur :

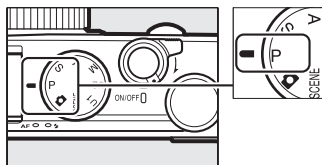
## modes U 1 et U 2

Vous pouvez attribuer les réglages les plus fréquemment utilisés aux positions U 1 et U 2 du sélecteur de mode.

### Enregistrement des réglages utilisateur

- 1 Sélectionner un mode.**  
Positionnez le sélecteur de mode sur le mode souhaité.

Sélecteur de mode

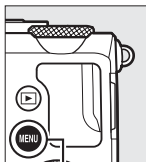


- 2 Modifier les réglages.**  
Modifiez les réglages de votre choix : décalage du programme, vitesse d'obturation, ouverture, correction de l'exposition et du flash, mode de flash, mesure, modes autofocus et de zone AF, bracketing et paramètres du menu Prise de vue (☐ 176) (notez que l'appareil photo n'enregistrera pas les options sélectionnées pour **Réinitialiser menu Prise de vue, Dossier de stockage, Gérer le Picture Control, Mode de déclenchement** ou **Intervallomètre**).



### 3 Sélectionner Enregistrer réglages utilisateur.

Appuyez sur la commande  
MENU pour afficher les  
menus. Mettez en  
surbrillance **Enregistrer**  
**réglages utilisateur** dans le menu Configuration et appuyez  
sur ►.



Commande MENU



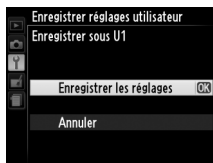
### 4 Sélectionner Enregistrer sous U1 ou Enregistrer sous U2.

Mettez en surbrillance  
**Enregistrer sous U1** ou  
**Enregistrer sous U2** et  
appuyez sur ►.



### 5 Enregistrer les réglages utilisateur.

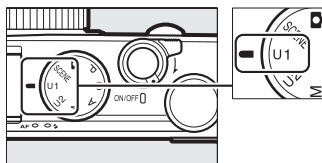
Mettez en surbrillance  
**Enregistrer les réglages**  
et appuyez sur **OK** pour  
attribuer les réglages  
sélectionnés aux étapes 1 et 2 à la position du sélecteur de  
mode sélectionnée à l'étape 4.



# Réutilisation des réglages utilisateur

Positionnez simplement le sélecteur de mode sur U1 pour rappeler les réglages attribués à **Enregistrer sous U1**, ou sur U2 pour rappeler les réglages attribués à **Enregistrer sous U2**.

Sélecteur de mode

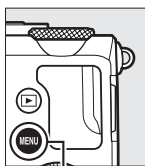


# Réinitialisation des réglages utilisateur

Pour redonner à U1 ou U2 leurs valeurs par défaut :

## 1 Sélectionner Réinitialiser régl. utilisateur.

Appuyez sur la commande MENU pour afficher les menus. Mettez en surbrillance **Réinitialiser régl. utilisateur** dans le menu Configuration et appuyez sur ►.

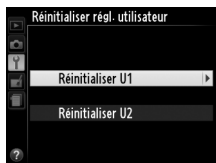


Commande MENU



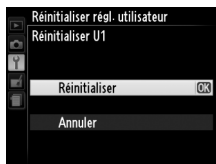
## 2 Sélectionner Réinitialiser U1 ou Réinitialiser U2.

Mettez en surbrillance **Réinitialiser U1** ou **Réinitialiser U2** et appuyez sur ►.



## 3 Réinitialiser les réglages utilisateur.







Mettez en surbrillance **Réinitialiser** et appuyez sur **OK**. Le mode de prise de vue est défini sur P.



# Mode de déclenchement

## Modes vue par vue, continu, retardateur, télécommande et vidéo

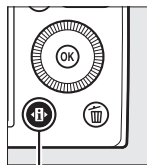
Choisissez entre les modes de déclenchement suivants :

Mode	Description
	<b>Vue par vue</b> : l'appareil prend une photo chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course.
	<b>Continu</b> : l'appareil prend des photos à une cadence d'environ 4 vues par seconde (vps) tant que vous maintenez le déclencheur appuyé jusqu'en fin de course.
	<b>Retardateur</b> : utilisez le retardateur pour réaliser des autoportraits ou pour réduire le flou provoqué par le bougé de l'appareil (☞ 66).
	<b>Télécommande temporisée ML-L3</b> : le déclenchement a lieu 2 s après que vous avez appuyé sur le déclencheur de la télécommande ML-L3 (☞ 231) (en option) (☞ 66).
	<b>Télécommande instantanée ML-L3</b> : le déclenchement a lieu lorsque vous appuyez sur le déclencheur de la télécommande ML-L3 (☞ 231) (en option) (☞ 66).
	<b>Enregistrement vidéo</b> : l'enregistrement commence lorsque vous appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course et s'arrête lorsque vous appuyez à nouveau (☞ 38).

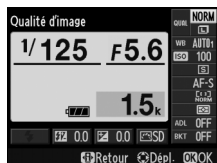


# 1 Appuyer sur la commande .

Les informations de prise de vue s'affichent sur le moniteur.




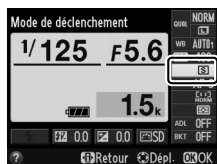
Commande 




Affichage des informations

# 2 Afficher les options du mode de déclenchement.

Mettez en surbrillance le mode de déclenchement actuel et appuyez sur  pour afficher les options du mode de déclenchement.



# 3 Sélectionner un mode de déclenchement.

Mettez en surbrillance un mode de déclenchement et appuyez sur .

Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour revenir à l'écran de prise de vue.



## Mode de déclenchement continu

Le mode de déclenchement continu ne peut pas être utilisé avec le flash intégré. Abaissez le flash ou désactivez-le (☞ 112–116) lorsque vous photographiez en mode de déclenchement continu.

## Taille de la mémoire tampon

Le nombre approximatif d'images pouvant être stockées dans la mémoire tampon avec les réglages en cours est indiqué à l'emplacement du compteur de vues sur le moniteur tant que vous appuyez sur le déclencheur à mi-course (la mémoire tampon peut stocker jusqu'à 26 images « Large » JPEG de qualité normale ou jusqu'à 9 images « Large » RAW+JPEG fine, bien que le nombre de photos pouvant être prises avant le ralentissement de la cadence varie en fonction des conditions de prise de vue et des performances de la carte mémoire). L'illustration indique un espace libre de 17 images environ dans la mémoire tampon.



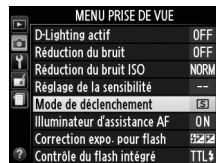
## Mémoire tampon

L'appareil photo est doté d'une mémoire tampon servant à stocker temporairement les images, ce qui permet de poursuivre la prise de vue pendant l'enregistrement des photos sur la carte mémoire. Il est possible de prendre jusqu'à 100 photos successivement.

Pendant l'enregistrement des photos sur la carte mémoire, le voyant AF/voyant d'accès de la carte mémoire s'allume (☞ 23). En fonction des conditions de prise de vue et des performances de la carte mémoire, la durée d'enregistrement peut varier de quelques secondes à quelques minutes. *Ne retirez pas la carte mémoire et ne retirez pas ou ne débranchez pas l'alimentation tant que le voyant d'accès n'est pas éteint.* Si vous mettez l'appareil photo hors tension alors qu'il reste des données dans la mémoire tampon, l'appareil ne s'éteindra pas tant que toutes les images présentes dans la mémoire tampon ne seront pas enregistrées. Si l'accumulateur est déchargé alors que des images se trouvent encore dans la mémoire tampon, le déclenchement est désactivé et les images sont transférées vers la carte mémoire.

## Menu Prise de vue

Vous pouvez également sélectionner le mode de déclenchement à l'aide de l'option **Mode de déclenchement** du menu Prise de vue (☞ 176).



# Modes retardateur et télécommande

Le retardateur et la télécommande ML-L3 (en option) (📖 231) permettent au photographe d'être à une certaine distance de l'appareil photo au moment de la prise de vue.

## 1 Monter l'appareil photo sur un trépied.

Montez l'appareil photo sur un trépied ou placez-le sur une surface plane et stable.

## 2 Sélectionner un mode de déclenchement.

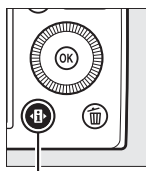
Sélectionnez

🕒 **Retardateur**,

⌚ 2s **Télécdé temporisée ML-L3** ou ⌚ **Télécdé instantanée ML-L3**

(📖 63 ; notez que si

aucune opération n'est effectuée pendant une minute environ après la sélection d'un mode télécommande, l'appareil photo s'éteint automatiquement).



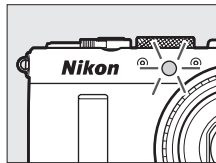
Commande



Affichage des informations

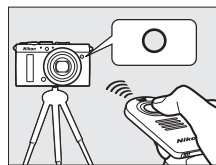
### 3 Cadrer et prendre la photo.

**Mode retardateur** : appuyez sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point, puis appuyez jusqu'en fin de course.



Le témoin du retardateur clignote et s'arrête de clignoter deux secondes avant la prise de vue. Le déclenchement a lieu environ dix secondes après le démarrage du compte à rebours.

**Mode télécommande (ML-L3)** : d'une distance de 5 m ou moins, dirigez le transmetteur de la ML-L3 vers le récepteur infrarouge situé à l'avant de l'appareil photo (📖 3) et appuyez sur le déclencheur de la ML-L3 pour effectuer la mise au point et prendre la photo.



*En mode télécommande temporisée*, le témoin du retardateur s'allume pendant environ deux secondes avant le déclenchement. *En mode télécommande instantanée*, le témoin du retardateur clignote après le déclenchement.

L'extinction de l'appareil photo annule les modes retardateur et télécommande et rétablit le mode de déclenchement sélectionné précédemment.





### Avant d'utiliser la télécommande ML-L3

Avant d'utiliser la ML-L3 pour la première fois, retirez le feuillet isolant transparent de la pile.

### Photographie en mode télécommande

Notez que l'obturateur risque de ne pas réagir à la télécommande ML-L3 si une source lumineuse puissante se trouve derrière l'appareil photo.

En mode —télécommande instantanée (ML-L3)—et  2s—télécommande temporisée (ML-L3)—, l'appareil photo réagit uniquement lorsque vous appuyez sur le déclencheur de la télécommande ML-L3.

### Utilisation du flash intégré

Pour utiliser le flash, faites glisser sa commande d'ouverture afin de le libérer avant la prise de vue. Le flash ne se déclenche pas s'il est libéré pendant le compte à rebours du mode retardateur ou télécommande temporisée. Notez que si le flash est utilisé en mode retardateur, une seule photo est prise lorsqu'il déclenche, quel que soit le nombre de prises de vues sélectionnées pour l'option **Retardateur** du menu Configuration (📖 188). En modes télécommande, le flash commence à se charger lorsque le mode télécommande est sélectionné ; une fois le flash chargé, il se déclenche automatiquement selon la nécessité.

L'appareil photo ne réagit au déclencheur de la télécommande ML-L3 qu'une fois le flash chargé. Lorsque le mode de flash permet d'atténuer les yeux rouges, le déclenchement est retardé d'une seconde environ afin de permettre à l'atténuation des yeux rouges d'agir.

### Informations complémentaires

Les options **Retardateur** et **Durée télécommande ML-L3** du menu Configuration permettent de choisir la temporisation du retardateur, le nombre de photos prises et la durée pendant laquelle l'appareil photo attend un signal en provenance de la télécommande (📖 188, 189).



# Qualité et taille d'image

La qualité et la taille des images déterminent l'espace occupé par chaque photo sur la carte mémoire. Les images plus grandes et de meilleure qualité peuvent être imprimées à un format supérieur, mais elles nécessitent plus de mémoire, ce qui signifie que seule une quantité réduite de ces images peut être conservée sur la carte mémoire (📖 252).

## Qualité d'image

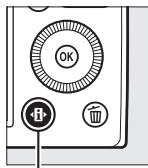
Choisissez un format de fichier et un taux de compression (qualité d'image).

Option	Type de fichier	Description
<b>NEF (RAW) + JPEG fine</b>	NEF/ JPEG	Deux images sont enregistrées : l'une au format NEF (RAW) et l'autre au format JPEG de qualité supérieure.
<b>NEF (RAW) + JPEG normal</b>		Deux images sont enregistrées : l'une au format NEF (RAW) et l'autre au format JPEG de qualité normale.
<b>NEF (RAW) + JPEG basic</b>		Deux images sont enregistrées : l'une au format NEF (RAW) et l'autre au format JPEG de qualité inférieure.
<b>NEF (RAW)</b>	NEF	Les données RAW (brutes) du capteur d'image sont enregistrées directement sur la carte mémoire. Il est possible de modifier certains réglages comme la balance des blancs et le contraste après la prise de vue.
<b>JPEG fine</b>	JPEG	Les images sont enregistrées au format JPEG à un taux de compression d'environ 1 : 4 (qualité supérieure).
<b>JPEG normal</b>		Les images sont enregistrées au format JPEG à un taux de compression d'environ 1 : 8 (qualité normale).
<b>JPEG basic</b>		Les images sont enregistrées au format JPEG à un taux de compression d'environ 1 : 16 (qualité inférieure).

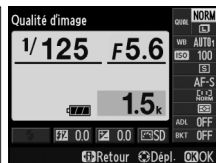


# 1 Appuyer sur la commande .

Les informations de prise de vue s'affichent sur le moniteur.




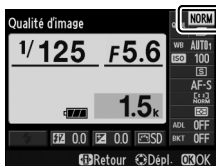
Commande .




Affichage des informations

# 2 Afficher les options de qualité d'image.

Mettez en surbrillance la qualité d'image actuelle sur l'affichage des informations et appuyez sur .



# 3 Choisir un type de fichier.

Mettez en surbrillance une option et appuyez sur . Pour revenir au mode de prise de vue, appuyez sur le déclencheur à mi-course.



## Images NEF (RAW)

Notez que la taille d'image sélectionnée ne modifie pas la taille des images NEF (RAW). Le bracketing de la balance des blancs (☞ 123) n'est pas disponible avec la qualité d'image NEF (RAW) ou NEF (RAW)+JPEG.

Il est possible de voir les images NEF (RAW) sur l'appareil photo ou à l'aide d'un logiciel comme CaptureNX 2 (disponible séparément ; ☞ 231) ou ViewNX 2 (disponible sur le CD de ViewNX 2 fourni). Des copies JPEG des images NEF (RAW) peuvent être créées à l'aide de l'option **Traitement NEF (RAW)** du menu Retouche (☞ 209).

## NEF (RAW) + JPEG

Lorsque vous visualisez des photos prises au format NEF (RAW) + JPEG sur l'appareil photo, seule l'image JPEG s'affiche. La suppression de photos prises avec ces réglages efface à la fois les images NEF et JPEG.

## Menu Prise de vue

Vous pouvez également régler la qualité d'image à l'aide de l'option **Qualité d'image** du menu Prise de vue (☞ 176).






## Informations complémentaires

Vous pouvez également régler la qualité et la taille des images en tournant la molette de commande tout en appuyant sur la commande **ISO** (Fn2) (☞ 194). Pour en savoir plus sur l'utilisation de la commande Fn1 pour enregistrer les images NEF (RAW), reportez-vous à la page 193.



# Taille d'image

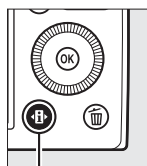
Choisissez la taille des images JPEG :

Taille d'image	Taille (pixels)	Taille d'impression (cm)*
 <b>Large</b>	4928 × 3264	41,7 × 27,6
 <b>Moyenne</b>	3696 × 2448	31,3 × 20,7
 <b>Petite</b>	2464 × 1632	20,9 × 13,8

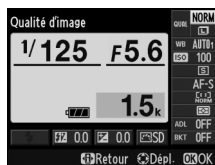
\* Taille approximative pour une impression à 300 ppp. La taille d'impression en pouces est égale à la taille d'image en pixels divisée par la résolution d'imprimante en points par pouce (ppp ; 1 pouce = environ 2,54 cm).

## 1 Appuyer sur la commande .

Les informations de prise de vue s'affichent sur le moniteur.




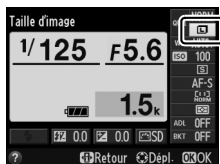
Commande 




Affichage des informations

## 2 Afficher les options de taille d'image.

Mettez en surbrillance la taille d'image actuelle sur l'affichage des informations et appuyez sur .



## 3 Choisir une taille d'image.

Mettez en surbrillance une option et appuyez sur . Pour revenir au mode de prise de vue, appuyez sur le déclencheur à mi-course.



## **Menu Prise de vue**

Vous pouvez également régler la taille d'image à l'aide de l'option **Taille d'image** du menu Prise de vue (📖 176).



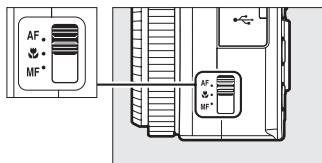
## **Commande ISO/Fn2**

Vous pouvez également régler la qualité et la taille des images en tournant la molette de commande tout en appuyant sur la commande **ISO/Fn2** (📖 194).





# Mise au point

Le sélecteur du mode de mise au point vous donne le choix entre le mode autofocus normal, le mode autofocus macro et la mise au point manuelle. Vous pouvez également sélectionner la zone de mise au point en mode automatique ou manuel (☞ 75, 80) ou utilisez la mémorisation de la mise au point pour recomposer les photos après avoir effectué la mise au point (☞ 79).



Sélecteur du mode de mise au point

## **Autofocus normal et macro**

Utilisez le mode normal pour effectuer la mise au point sur des sujets situés à 50 cm ou plus de l'objectif, le mode macro pour effectuer la mise au point sur des fleurs, des insectes ou d'autres petits objets situés à des distances d'environ 10 cm ou plus. Notez que même si **AF** (autofocus normal) est sélectionné, le mode macro est utilisé lorsque vous choisissez  ou  en mode scène.

## **Autofocus à priorité manuelle**

Après avoir appuyé sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point à l'aide de l'autofocus, vous pouvez affiner votre réglage manuellement en maintenant le déclencheur enfoncé à mi-course et en tournant la bague de mise au point (☞ 80). Pour effectuer à nouveau la mise au point à l'aide de l'autofocus, relâchez le déclencheur, puis appuyez de nouveau à mi-course sur celui-ci.

# Autofocus

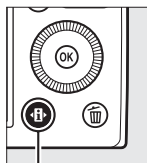
## Mode autofocus

Vous avez le choix entre les modes autofocus suivants.

Option	Description
AF-S <b>AF ponctuel</b>	Pour les sujets immobiles. Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour mémoriser la mise au point.
AF-F <b>AF permanent</b>	Pour les sujets mobiles. L'appareil photo effectue la mise au point en continu jusqu'à ce que vous appuyiez sur le déclencheur. Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour mémoriser la mise au point.

### 1 Appuyer sur la commande .

Les informations de prise de vue s'affichent sur le moniteur.




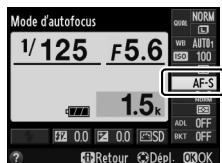
Commande .




Affichage des informations

### 2 Afficher les modes autofocus.

Mettez en surbrillance le mode autofocus actuel sur l'affichage des informations et appuyez sur .








### 3 Choisir un mode.

Mettez en surbrillance une option et appuyez sur . Pour revenir au mode de prise de vue, appuyez sur le déclencheur à mi-course.



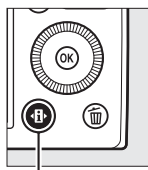
# Mode de zone AF

Choisissez le mode de sélection de la zone de mise au point en mode autofocus, dans tous les modes à l'exception de .

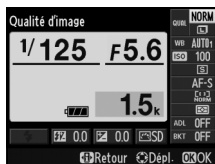
Option	Description
 <b>AF priorité visage</b>	L'appareil photo détecte automatiquement les sujets de portraits et effectue la mise au point sur ces derniers. Utilisez ce mode pour réaliser des portraits.
 <b>AF zone large</b>	Ce mode permet d'effectuer des prises de vues à main levée de paysages et de sujets autres que des portraits. Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour positionner la zone de mise au point.
 <b>AF zone normale</b>	Ce mode permet de mettre au point un emplacement particulier de la vue.
 <b>AF suivi du sujet</b>	Ce mode permet de suivre un sujet sélectionné au fur et à mesure de ses déplacements dans le cadre.

## 1 Appuyer sur la commande .

Les informations de prise de vue s'affichent sur le moniteur.




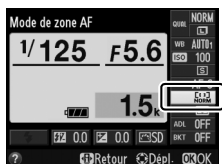
Commande 



Affichage des informations

## 2 Afficher les options du mode de zone AF.

Mettez en surbrillance le mode de zone AF actuel sur l'affichage des informations et appuyez sur .



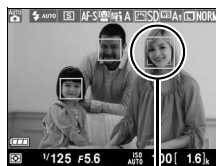


### 3 Choisir un mode de zone AF.

Mettez en surbrillance une option et appuyez sur **OK**. Pour revenir au mode de prise de vue, appuyez sur le déclencheur à mi-course.

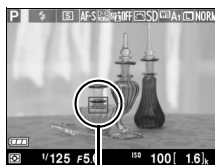


**AF priorité visage :** l'appareil photo détecte les sujets de portraits et effectue automatiquement la mise au point sur ceux-ci ; le sujet sélectionné est indiqué par un double cadre jaune (si plusieurs visages sont détectés, jusqu'à 35 au maximum, l'appareil photo fait la mise au point sur le sujet le plus proche ; pour choisir un autre sujet, utilisez le sélecteur multidirectionnel). Si l'appareil photo n'arrive plus à détecter le sujet (par exemple, si le sujet a détourné son regard), le cadre disparaît et l'appareil photo effectue la mise au point à l'aide du mode AF zone normale.



*Zone de mise au point*

**AF zone large/AF zone normale :** utilisez le sélecteur multidirectionnel pour déplacer la zone de mise au point n'importe où dans la vue ou appuyez sur **OK** pour la positionner au centre de la vue.



*Zone de mise au point*

**AF suivi du sujet** : positionnez la zone de mise au point sur votre sujet et appuyez sur **OK**. La zone de mise au point suit le sujet sélectionné au fur et à mesure de ses déplacements dans la vue. Pour arrêter le suivi, appuyez de nouveau sur **OK**.



*Zone de mise au point*

Il est possible que l'appareil photo ne puisse pas faire le suivi dans les situations suivantes : si le sujet se déplace rapidement, sort de la vue ou est obscurci par d'autres objets, si sa taille, sa couleur ou sa luminosité changent manifestement, s'il est trop petit, trop grand, trop lumineux, trop sombre ou de couleur ou de luminosité similaires à celles de l'arrière-plan.



# Mémorisation de la mise au point

Si l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point à l'aide de l'autofocus (☐ 75), utilisez la mémorisation de la mise au point pour recomposer la photo après avoir effectué la mise au point sur un autre sujet situé à la même distance que votre sujet d'origine.

## 1 Effectuer la mise au point.

Positionnez le sujet dans la zone de mise au point sélectionnée et appuyez sur le déclencheur à mi-course pour activer la mise au point. Vérifiez que la zone de mise au point s'affiche en vert. La mise au point reste mémorisée tant que vous appuyez sur le déclencheur à mi-course.



## 2 Recomposer et prendre la photo.


Ne modifiez pas la distance entre l'appareil photo et le sujet pendant la mémorisation de la mise au point. Si le sujet se déplace, effectuez à nouveau la mise au point en fonction de la nouvelle distance.




### Commande Fn1

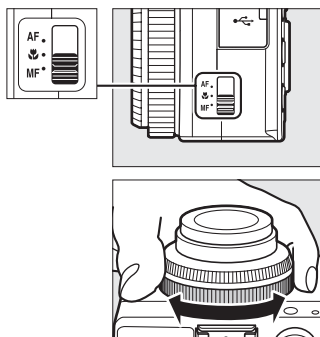
Vous pouvez attribuer la mémorisation de la mise au point à la commande Fn1 (☐ 193). Dans ce cas, la mise au point reste mémorisée entre les prises de vues si vous maintenez la commande Fn1 enfoncée.

# Mise au point manuelle

Pour effectuer la mise au point manuellement, tournez la bague de mise au point jusqu'à ce que votre sujet soit net (plus vous tournez la bague rapidement, plus la mise au point est réglée rapidement). Pour agrandir la vue du moniteur afin d'effectuer une mise au point précise, appuyez sur la commande . Une fois la vue agrandie, vous pouvez utiliser le sélecteur multidirectionnel pour faire défiler les zones non visibles sur le moniteur.

L'indicateur de distance affichée à droite de l'écran fait référence à la distance de mise au point approximative (la distance réelle varie selon l'ouverture) en mètres ou en pieds. Vous pouvez sélectionner l'unité à l'aide de l'option **Unités indicat. distance MF** du menu Configuration ( 192).

*Sélecteur du mode de mise au point*




*Indicateur de distance*



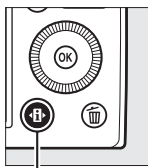
# Sensibilité (ISO)

Plus la sensibilité est élevée, moins il vous faut de lumière pour réaliser votre prise de vue, permettant ainsi de recourir à des vitesses d'obturation plus rapides ou à des ouvertures plus petites. Néanmoins, les photos prises à des sensibilités élevées sont plus sensibles au « bruit » (pixels lumineux répartis de manière aléatoire, voile ou lignes). Le bruit est notamment plus susceptible d'apparaître avec les réglages Hi 0.3 (équivalent à 8000 ISO) à Hi 2 (équivalent à 25 600 ISO). Si vous choisissez **Automatique**, l'appareil photo règle la sensibilité automatiquement dans la plage 100-3200 ISO, en fonction des conditions d'éclairage.

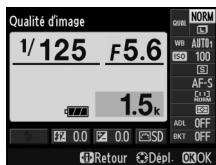
Mode	Sensibilité (ISO)
 SCENE	Automatique ; 100–6400 ISO par incréments de $\frac{1}{3}$ IL ; Hi 0.3, Hi 0.7, Hi 1, Hi 2
P, S, A, M	100–6400 ISO par incréments de $\frac{1}{3}$ IL ; Hi 0.3, Hi 0.7, Hi 1, Hi 2

## 1 Appuyer sur la commande .

Les informations de prise de vue s'affichent sur le moniteur.




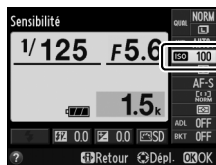
Commande .



Affichage des informations

## 2 Afficher les options de sensibilité.

Mettez en surbrillance la sensibilité actuelle sur l'affichage des informations et appuyez sur .



### 3 Choisir une sensibilité.

Mettez en surbrillance une option et appuyez sur **OK**. Pour revenir au mode de prise de vue, appuyez sur le déclencheur à mi-course.

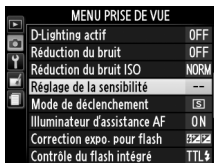


#### Automatique

Si vous positionnez le sélecteur de mode sur P, S, A ou M après avoir sélectionné **Automatique** pour la sensibilité dans un autre mode, la dernière sensibilité sélectionnée en modes P, S, A ou M est rétablie.

#### Menu Prise de vue

Vous pouvez également modifier la sensibilité à l'aide de l'option **Réglage de la sensibilité** du menu Prise de vue (☞ 176).



#### Informations complémentaires

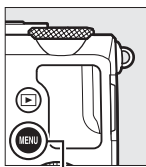
Pour en savoir plus sur l'activation du réglage automatique de la sensibilité en modes P, S, A ou M, reportez-vous à la page 83. Pour en savoir plus sur l'utilisation de l'option **Réduction du bruit ISO** du menu Prise de vue pour réduire le bruit à des sensibilités élevées, reportez-vous à la page 179. Pour en savoir plus sur l'utilisation simultanée de la commande **ISO** (Fn2) et de la molette de commande pour sélectionner la sensibilité, reportez-vous à la page 194.

# Réglage automatique de la sensibilité

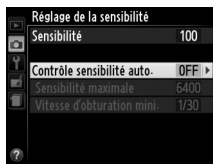
(Modes P, S, A, et M uniquement)

Si **Activé** est sélectionné pour **Réglage de la sensibilité** > **Contrôle sensibilité auto.** du menu Prise de vue, la sensibilité est automatiquement modifiée s'il est impossible d'obtenir l'exposition optimale avec la valeur que vous avez sélectionnée (la sensibilité est modifiée de manière appropriée en cas d'utilisation du flash).

- 1 Sélectionner **Contrôle sensibilité auto.** comme option pour **Réglage de la sensibilité** dans le menu **Prise de vue.**



Commande MENU



Pour afficher les menus, appuyez sur la commande **MENU**. Sélectionnez **Réglage de la sensibilité** dans le menu Prise de vue, mettez en surbrillance **Contrôle sensibilité auto.**, puis appuyez sur ►.

- 2 Sélectionner **Activé.**

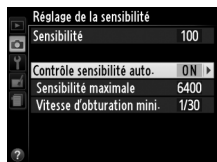
Mettez en surbrillance **Activé** et appuyez sur **OK** (si **Désactivé** est sélectionné, la sensibilité reste telle que vous l'avez sélectionnée).



ISO

### 3 Modifier les réglages.

Vous pouvez sélectionner la valeur maximale de la sensibilité automatique à l'aide de l'option



**Sensibilité maximale** (sa

valeur minimale est définie automatiquement sur 100 ISO).

En modes P et A, la sensibilité est modifiée uniquement en cas de sous-exposition à la vitesse d'obturation sélectionnée pour **Vitesse d'obturation mini.** ( $1/1000-1$  s). Des vitesses d'obturation inférieures à la valeur minimale peuvent être utilisées s'il est impossible d'obtenir une exposition optimale avec la valeur de sensibilité sélectionnée pour **Sensibilité maximale**. Appuyez sur pour quitter lorsque vous avez effectué les réglages.

ISO

#### Réglage automatique de la sensibilité

Du bruit (pixels lumineux répartis de manière aléatoire, voile ou lignes) est plus susceptible d'apparaître avec des sensibilités élevées. Utilisez l'option **Réduction du bruit ISO** du menu Prise de vue pour réduire le bruit (reportez-vous à la page 176). Notez que la sensibilité peut être automatiquement augmentée lorsque le réglage automatique de la sensibilité est utilisé en même temps que les modes de flash synchro lente (disponibles avec le flash intégré et les flashes optionnels énumérés à la page 226), ce qui peut éventuellement empêcher l'appareil photo de sélectionner des vitesses d'obturation lentes.








# Exposition

## Mesure

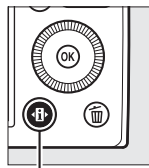
Choisissez la manière dont l'appareil photo règle l'exposition en modes P, S, A et M (dans les autres modes, l'appareil sélectionne automatiquement la méthode de mesure).

Méthode	Description
 <b>Mesure matricielle</b>	Permet d'obtenir des résultats naturels dans la plupart des situations. L'appareil photo mesure la majeure partie du cadre et règle l'exposition en fonction de la répartition tonale, de la couleur et de la composition.
 <b>Mesure pondérée centrale</b>	L'appareil photo mesure le cadre entier, mais accorde plus d'importance à la zone centrale. Mesure classique pour les portraits.
 <b>Mesure spot</b>	L'appareil photo mesure uniquement la zone de mise au point sélectionnée, ce qui permet de mesurer les sujets décentrés. Cette option garantit une exposition correcte du sujet, même lorsque l'arrière-plan est beaucoup plus lumineux ou sombre.

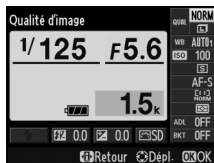


# 1 Appuyer sur la commande .

Les informations de prise de vue s'affichent sur le moniteur.




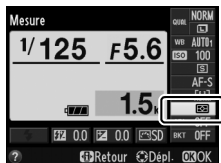
Commande 




Affichage des informations

# 2 Afficher les options de mesure.

Mettez en surbrillance le mode de mesure actuel sur l'affichage des informations et appuyez sur .



# 3 Choisir une méthode de mesure.

Mettez en surbrillance une option et appuyez sur . Pour revenir au mode de prise de vue, appuyez sur le déclencheur à mi-course.



## Informations complémentaires

Pour en savoir plus sur l'utilisation simultanée de la commande ISO (Fn2) et de la molette de commande pour sélectionner la méthode de mesure, reportez-vous à la page 194.

# Correction de l'exposition

(Modes P, S et A uniquement)

La correction de l'exposition permet de modifier la valeur d'exposition proposée par l'appareil photo pour prendre des photos plus claires ou plus sombres. Cette fonction est plus efficace lorsqu'elle est associée à la mesure pondérée centrale ou spot (☐ 85). Choisissez une valeur comprise entre  $-5$  IL (sous-exposition) et  $+5$  IL (surexposition) par incréments de  $1/3$  IL. D'une manière générale, si vous choisissez une valeur positive, le sujet devient plus clair, tandis qu'une valeur négative l'assombrit.




-1 IL

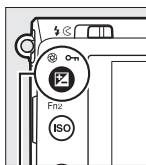


Pas de correction de l'exposition

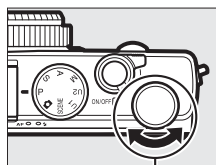


+1 IL

Pour choisir une valeur de correction de l'exposition, appuyez sur la commande  et tournez la molette de commande jusqu'à l'apparition de la valeur souhaitée sur le moniteur.



Commande  (☒/☑)



Molette de commande

L'exposition normale peut être rétablie en réglant la correction de l'exposition sur  $\pm 0$ . La correction de l'exposition n'est pas réinitialisée lorsque vous mettez l'appareil photo hors tension.



### **Affichage des informations**

Vous pouvez également régler la correction de l'exposition en sélectionnant le réglage actuel sur l'affichage des informations (📖 7).

### **Utilisation d'un flash**

Lors de l'utilisation d'un flash, la correction de l'exposition a une incidence à la fois sur l'exposition de l'arrière-plan et sur l'intensité de l'éclair. L'option **Correction expo. pour flash** du menu Prise de vue (📖 180) permet de limiter les effets de la correction de l'exposition à l'arrière-plan.

### **Mode M**

En mode M, la correction de l'exposition n'a d'incidence que sur l'indicateur d'exposition ; la vitesse d'obturation et l'ouverture ne changent pas. La valeur de correction de l'exposition choisie dans les autres modes reste en vigueur lorsque vous sélectionnez le mode M.




### **Informations complémentaires**

Pour faire varier automatiquement l'exposition sur une série de photos, reportez-vous à la page 123. Pour obtenir des informations sur l'utilisation simultanée de la commande Fn1 et de la molette de commande pour régler la correction de l'exposition, reportez-vous à la page 193.



## Options de balance des blancs

La balance des blancs veille à ce que les couleurs du sujet ne soient pas affectées par la couleur de la source lumineuse. La balance des blancs automatique est recommandée pour la plupart des sources lumineuses ; en modes P, S, A et M, vous pouvez si nécessaire sélectionner d'autres valeurs en fonction du type de source :

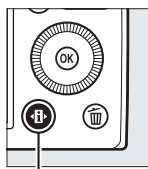
Option	Température de couleur*	Description
<b>AUTO Automatique</b>	3500–8000 K	Réglage automatique de la balance des blancs. Recommandé dans la plupart des situations.
<b>Normale</b>		
<b>Conserver couleurs chaudes</b>		
 <b>Incandescent</b>	3000 K	Utilisez cette option sous un éclairage incandescent.
 <b>Fluorescent</b>		Utilisez avec :
<b>Lampes à vapeur de sodium</b>	2700 K	• Lampes à vapeur de sodium (comme dans les salles de sport).
<b>Fluoresc. blanches chaudes</b>	3000 K	• Lumières fluorescentes blanches chaudes.
<b>Fluorescentes blanches</b>	3700 K	• Lumières fluorescentes blanches.
<b>Fluoresc. blanches froides</b>	4200 K	• Lumières fluorescentes blanches froides.
<b>Fluoresc. blanches diurnes</b>	5000 K	• Lumières fluorescentes blanches diurnes.
<b>Fluorescentes lumière diurne</b>	6500 K	• Lumières fluorescentes diurnes.
<b>Vapeur mercure haute temp.</b>	7200 K	• Source de lumière à température de couleur élevée (par ex., lampes à vapeur de mercure)
 <b>Ensoleillé</b>	5200 K	Utilisez cette option lorsque le sujet est éclairé par la lumière directe du soleil.

Option	Température de couleur*	Description
Flash	5400 K	Utilisez cette option avec un flash intégré ou optionnel.
Nuageux	6000 K	Utilisez cette option à la lumière du jour, sous un ciel nuageux.
Ombre	8000 K	Utilisez cette option à la lumière du jour, lorsque le sujet est à l'ombre.
PRE <b>Pré-réglage manuel</b>	—	Utilisez un sujet, une source de lumière ou une photo existante comme référence pour la balance des blancs (📖 94).

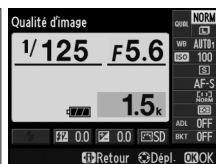
\* Les valeurs sont toutes approximatives et ne tiennent pas compte du réglage précis (si utilisable).

## 1 Appuyer sur la commande

Les informations de prise de vue s'affichent sur le moniteur.



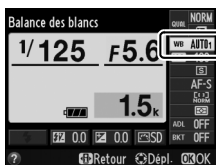
Commande



Affichage des informations

## 2 Afficher les options de balance des blancs.

Mettez en surbrillance le réglage actuel de balance des blancs sur l'affichage des informations et appuyez sur




## 3 Choisir une option de balance des blancs.

Mettez en surbrillance une option et appuyez sur . Pour revenir au mode de prise de vue, appuyez sur le déclencheur à mi-course.



## Menu Prise de vue













Vous pouvez sélectionner la balance des blancs à l'aide de l'option **Balance des blancs** du menu Prise de vue (☐ 176), qui permet également de régler précisément la balance des blancs (☐ 92) ou de mesurer une valeur prédéfinie (☐ 94).

L'option **Automatique** du menu **Balance des blancs** offre le choix entre les options **Normale** et **Conserver couleurs chaudes**, ce qui permet de préserver les couleurs chaudes produites par la lumière incandescente. L'option  **Fluorescent** permet de sélectionner la source lumineuse selon les types d'ampoules.



## Température de couleur

La perception de la couleur d'une source lumineuse varie selon la personne qui regarde et en fonction d'autres conditions. La température de couleur est une mesure objective de la couleur d'une source lumineuse, définie par référence à la température à laquelle un objet devrait être chauffé pour émettre de la lumière possédant les mêmes longueurs d'onde. Alors que les sources lumineuses possédant une température de couleur située entre 5000 et 5500 K paraissent blanches, les sources lumineuses possédant une température de couleur plus basse, telles que les ampoules à lumière incandescente, apparaissent légèrement jaunes ou rouges. Les sources lumineuses possédant une température de couleur plus élevée apparaissent comme teintées de bleu. Les options de balance des blancs de l'appareil photo correspondent aux températures de couleur suivantes (tous les chiffres sont approximatifs) :

-  (lampes à vapeur de sodium) : **2700 K**
-  (incandescent)/  
 (fluorescentes blanches chaudes) : **3000 K**
-  (fluorescentes blanches) : **3700 K**
-  (fluorescentes blanches froides) : **4200 K**
-  (fluorescentes blanches diurnes) : **5000 K**
-  (ensoleillé) : **5200 K**
-  (flash) : **5400 K**
-  (nuageux) : **6000 K**
-  (fluorescentes lumière diurne) : **6500 K**
-  (vapeur de mercure haute température) : **7200 K**
-  (ombre) : **8000 K**

## Informations complémentaires

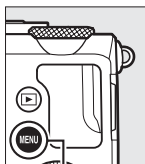
Pour en savoir plus sur l'utilisation de la commande **ISO** (Fn2) et de la molette de commande pour sélectionner la balance des blancs, reportez-vous à la page 194.

# Réglage précis de la balance des blancs

Toutes les options de balance des blancs, à l'exception de **Pré-réglage manuel**, peuvent être « affinées » pour compenser les variations de couleur de la source lumineuse ou pour introduire une dominante de couleur dans l'image.

## 1 Sélectionner une option de balance des blancs dans le menu Prise de vue.

Pour afficher les menus, appuyez sur la commande **MENU**. Sélectionnez **Balance des blancs** dans le menu Prise de vue, puis mettez en sur-



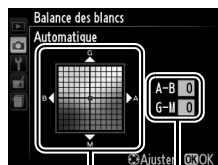
Commande MENU



brillance une option autre que **Pré-réglage manuel** et appuyez sur ►. Si vous avez sélectionné une option autre que **Automatique** ou **Fluorescent**, passez à l'étape 2. Si vous avez sélectionné **Automatique** ou **Fluorescent**, mettez en surbrillance le réglage souhaité et appuyez sur ►.

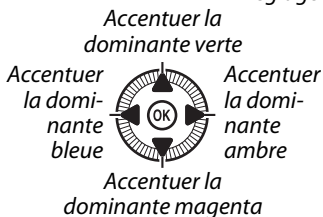
## 2 Régler précisément la balance des blancs.

Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour effectuer un réglage précis de la balance des blancs. La balance des blancs peut être réglée précisément sur l'axe ambre (A)–bleu (B) et sur l'axe vert (G)–magenta (M). L'axe horizontal (ambre-bleu) correspond à la température de couleur, tandis que l'axe vertical (vert-magenta) a des effets similaires aux filtres de correction des couleurs correspondants (CC).

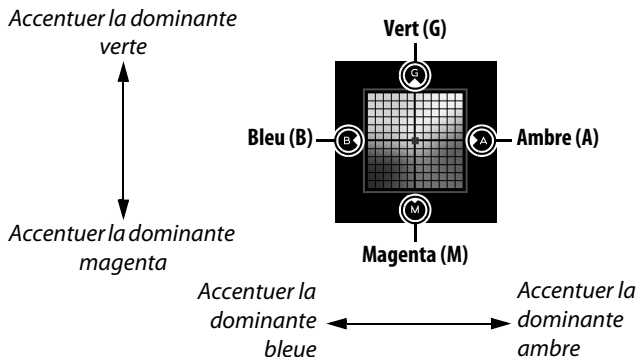


Coordonnées


Réglage








### 3 Appuyer sur .


Appuyez sur  pour enregistrer les réglages et revenir au menu Prise de vue. Si la balance des blancs a été réglée précisément, un astérisque (« \* ») s'affiche sur le moniteur.



#### Réglage précis de la balance des blancs

Les couleurs des axes de réglage précis sont des couleurs relatives et non absolues. Par exemple, si vous déplacez le curseur vers **B** (bleu) alors qu'un réglage introduisant une touche « chaude » tel que  a été sélectionné pour la balance des blancs, les photos auront un rendu légèrement plus « froid » mais ne seront pas bleues pour autant.

#### Informations complémentaires

Lorsque le bracketing de la balance des blancs est activé, l'appareil photo crée plusieurs images à chaque déclenchement ( 123). La balance des blancs change à chaque image, l'appareil photo prenant une série d'expositions différenciées autour de la valeur actuellement sélectionnée pour la balance des blancs.

# Pré-réglage manuel

Le pré-réglage manuel permet d'enregistrer et de réutiliser des réglages de balance des blancs personnalisés pour les prises de vues avec des éclairages mixtes ou pour compenser des sources lumineuses à forte dominante de couleur. Vous pouvez utiliser deux méthodes pour régler la balance des blancs :

Méthode	Description
Mesurer	Un objet neutre colorimétriquement (gris ou blanc) est placé dans les conditions d'éclairage qui seront utilisées pour la photo finale et la balance des blancs est mesurée par l'appareil photo (voir ci-dessous).
Utiliser une photo	La balance des blancs est copiée à partir d'une photo enregistrée sur la carte mémoire (📖 97).

## ■ ■ Mesure d'une valeur prédéfinie de balance des blancs

Avant de continuer, choisissez une option autre que

📺 **Enregistrement vidéo** pour **Mode de déclenchement** (📖 63).

### 1 Éclairer un objet de référence.

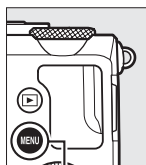
Placez un objet neutre colorimétriquement (gris ou blanc) dans les conditions d'éclairage qui seront utilisées pour la photo finale. Notez que l'exposition augmente automatiquement de 1 IL lors de la mesure de la balance des blancs. En mode M, réglez l'exposition de façon à ce que l'indicateur d'exposition indique  $\pm 0$  (📖 57).

### 2 Afficher les options de balance des blancs.

Pour afficher les menus, appuyez sur la commande MENU. Mettez en surbrillance **Balance des blancs** dans le

menu Prise de vue, puis appuyez sur ► pour afficher les options de balance des blancs.

Mettez en surbrillance **Pré-réglage manuel** et appuyez sur ►.

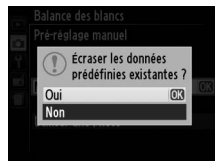


Commande MENU



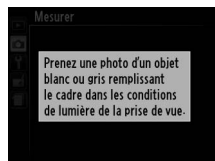
### 3 Sélectionner Mesurer.

Mettez en surbrillance **Mesurer** et appuyez sur ►. Le menu illustré ci-contre s'affiche ; mettez en surbrillance **Oui** et appuyez sur **OK**.



Le message ci-contre s'affiche avant que l'appareil photo n'entre en mode de mesure pré-réglée.

Lorsque l'appareil photo est prêt à mesurer la balance des blancs, l'indication **PRE** clignote sur le moniteur.



### 4 Mesurer la balance des blancs.

Avant que l'indicateur cesse de clignoter, cadrez l'objet de référence afin qu'il remplisse l'écran, puis appuyez à fond sur le déclencheur. Aucune photo n'est enregistrée. La balance des blancs peut être mesurée avec précision même si la mise au point n'a pas été effectuée.



#### ✓ Pré-réglage de la balance des blancs

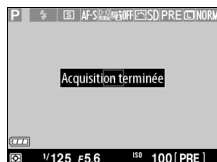
L'appareil photo ne peut enregistrer qu'une valeur de pré-réglage de balance des blancs à la fois ; la valeur actuelle est remplacée si une nouvelle valeur est mesurée.

#### ✍ Balance des blancs pré-définie par défaut

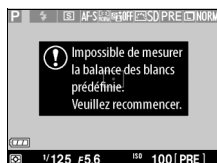
La valeur par défaut de la balance des blancs pré-définie est 5200 K, comme pour l'option **Ensoleillé**.

## 5 Vérifier le résultat.


Si l'appareil photo est parvenu à mesurer une valeur de balance des blancs, le message ci-contre s'affiche.



Dans des conditions d'éclairage trop sombre ou trop lumineux, l'appareil photo risque de ne pas parvenir à mesurer la balance des blancs et le message ci-contre s'affiche. Revenez à l'étape 4 et mesurez à nouveau la balance des blancs.



### Autres méthodes de mesure de la balance des blancs

Pour activer le mode de mesure (voir ci-dessus) après avoir sélectionné un pré-réglage de balance des blancs sur l'affichage des informations, appuyez sur  pendant quelques secondes. Si vous avez attribué la balance des blancs à la commande ISO (Fn2), vous pouvez également activer le mode de mesure en maintenant la commande ISO (Fn2) enfoncée pendant quelques secondes après avoir sélectionné le pré-réglage de la balance des blancs à l'aide de la commande ISO (Fn2) et de la molette de commande.

## ■ Copier la balance des blancs d'une photo

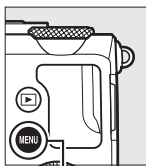
Suivez la procédure décrite ci-dessous pour copier une valeur de balance des blancs à partir d'une photo enregistrée dans la carte mémoire.

### 1 Sélectionner Pré-réglage manuel.

Pour afficher les menus, appuyez sur la commande MENU. Mettez en

surbrillance **Balance des blancs** dans le menu Prise

de vue, puis appuyez sur ► pour afficher les options de balance des blancs. Mettez en surbrillance **Pré-réglage manuel** et appuyez sur ►.



Commande MENU



### 2 Sélectionner Utiliser une photo.

Mettez en surbrillance **Utiliser une photo** et appuyez sur ►.



### 3 Choisir Sélectionner l'image.

Mettez en surbrillance **Sélectionner l'image** et appuyez sur ► (pour

ignorer les étapes suivantes et utiliser l'image sélectionnée en dernier pour le pré-réglage de la balance des blancs, sélectionnez **Cette image**).



## 4 Choisir un dossier.

Mettez en surbrillance le dossier contenant l'image source et appuyez sur ►.



## 5 Mettre en surbrillance l'image source.



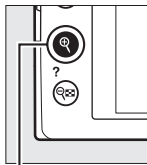
## 6 Copier la balance des blancs.

Appuyez sur **OK** pour régler la balance des blancs sur la valeur de balance des blancs de la photo sélectionnée.



### Inspection des photos

Vous pouvez inspecter la photo en surbrillance dans la liste des imagerie en appuyant sur **OK**; la photo s'affiche en plein écran lorsque vous appuyez sur cette commande.



Commande **OK**

# Optimisation des images







## Système Picture Control

(Modes P, S, A, et M uniquement)

Le système exclusif Picture Control proposé par Nikon permet de partager des réglages d'optimisation des images, comprenant l'accentuation, le contraste, la luminosité, la saturation et la teinte, entre différents appareils et logiciels compatibles.

### Sélection d'un Picture Control

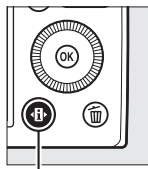
L'appareil photo offre un choix de six Picture Control. En modes P, S, A et M, vous pouvez choisir un Picture Control en fonction du sujet ou du type de scène (dans les autres modes, l'appareil photo sélectionne automatiquement le Picture Control approprié).

Option	Description
 <b>Standard</b>	Traitement standard pour un résultat équilibré. Recommandé dans la plupart des situations.
 <b>Neutre</b>	Traitement minimal pour un résultat naturel. Choisissez cette option pour des photos qui seront par la suite fortement traitées ou retouchées.
 <b>Saturé</b>	Les couleurs des images sont rehaussées pour produire un effet saturé à l'impression. Choisissez cette option pour les photos mettant en valeur les couleurs primaires.
 <b>Monochrome</b>	Pour prendre des photos monochromes.
 <b>Portrait</b>	Traitement des portraits offrant un rendu naturel et doux de la peau.
 <b>Paysage</b>	Pour réaliser des paysages naturels et urbains éclatants.

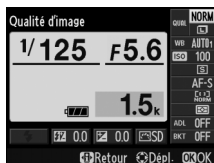


# 1 Appuyer sur la commande .

Les informations de prise de vue s'affichent sur le moniteur.




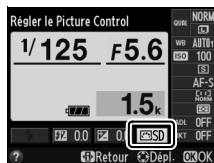
Commande .




Affichage des informations

# 2 Afficher les options Picture Control.

Mettez en surbrillance le Picture Control actuel et appuyez sur .



# 3 Sélectionner un Picture Control.

Mettez en surbrillance un Picture Control et appuyez sur . Pour revenir au mode de prise de vue, appuyez sur le déclencheur à mi-course.



## Menu Prise de vue

Vous pouvez sélectionner les Picture Control à l'aide de l'option **Régler le Picture Control** du menu Prise de vue (176).



## Picture Control personnalisés

Les Picture Control personnalisés sont créés en modifiant les Picture Control existants à l'aide de l'option **Gérer le Picture Control** du menu Prise de vue (106). Les Picture Control personnalisés peuvent être enregistrés sur une carte mémoire afin d'être ensuite partagés avec d'autres appareils photo et des logiciels compatibles avec le système Picture Control (109).

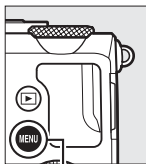


# Modification des Picture Control

Vous pouvez modifier les Picture Control prédéfinis ou personnalisés (📖 106) en fonction de la scène ou de votre créativité. Choisissez une combinaison équilibrée d'accentuation, de contraste et de saturation à l'aide de l'option **Réglage rapide** ou modifiez manuellement chaque paramètre.

## 1 Afficher le menu Picture Control.

Pour afficher les menus, appuyez sur la commande MENU. Mettez en surbrillance le **Régler le Picture Control** dans le menu Prise de vue et appuyez sur ►.

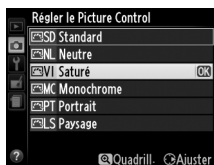


Commande MENU



## 2 Sélectionner un Picture Control.

Mettez en surbrillance le Picture Control de votre choix et appuyez sur ►.



### 3 Modifier les réglages.

Appuyez sur ▲ ou ▼ pour mettre en surbrillance le réglage souhaité, puis sur ◀ ou ▶ pour choisir une valeur (☐ 103). Répétez



cette étape jusqu'à ce que tous les réglages soient modifiés ou sélectionnez l'option **Réglage rapide** pour choisir une combinaison prédéfinie de réglages. Vous pouvez rétablir les réglages par défaut en appuyant sur la commande ☐.

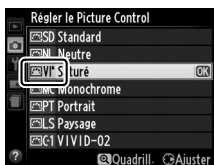
### 4 Enregistrer les modifications et quitter.

Appuyez sur OK.



#### Modifications des Picture Control d'origine

Les Picture Control qui ont été modifiés par rapport aux réglages par défaut sont indiqués par un astérisque (« \* »).



## ■ Réglages Picture Control

Option	Description
Réglage rapide	Choisissez parmi des options comprises entre <b>-2</b> et <b>+2</b> pour atténuer ou amplifier l'effet du Picture Control sélectionné en ajustant l'accentuation, le contraste et la saturation (notez que cette opération réinitialise tous les réglages manuels). Choisissez par exemple des valeurs positives pour l'option <b>Saturé</b> afin d'augmenter la saturation des images. Indisponible avec <b>Neutre</b> , <b>Monochrome</b> ou les Picture Control personnalisés.
Réglages manuels (tous les Picture Control)	<b>Accentuation</b> Déterminez l'accentuation des contours. Sélectionnez <b>A</b> pour régler automatiquement l'accentuation en fonction du type de scène, ou choisissez une valeur entre <b>0</b> (aucune accentuation) et <b>9</b> (plus la valeur est élevée, plus l'accentuation est forte).
	<b>Contraste</b> Sélectionnez <b>A</b> pour régler automatiquement le contraste en fonction du type de scène, ou choisissez une valeur entre <b>-3</b> et <b>+3</b> (choisissez des valeurs inférieures pour éviter que les hautes lumières des portraits ne soient « brûlées » par la lumière directe du soleil ou des valeurs supérieures pour conserver les détails dans des paysages brumeux ou d'autres sujets à faible contraste).
	<b>Luminosité</b> Choisissez <b>-1</b> pour une luminosité réduite, <b>+1</b> pour une luminosité accrue. Ne modifie pas l'exposition.
Réglages manuels (non monochrome uniquement)	<b>Saturation</b> Contrôlez l'éclat des couleurs. Sélectionnez <b>A</b> pour régler automatiquement la saturation en fonction du type de scène, ou choisissez une valeur entre <b>-3</b> et <b>+3</b> (les valeurs inférieures réduisent la saturation tandis que les valeurs supérieures l'augmentent).
	<b>Teinte</b> Choisissez des valeurs négatives (valeur minimale <b>-3</b> ) pour rendre les rouges plus violets, les bleus plus verts et les verts plus jaunes, et des valeurs positives (jusqu'à <b>+3</b> ) pour rendre les rouges plus orange, les verts plus bleus et les bleus plus violets.
Réglages manuels (monochrome uniquement)	<b>Effets de filtres</b> Simulez l'effet de filtres colorés sur des photos monochromes. Vous avez le choix entre <b>Off (Désactivé)</b> , jaune, orange, rouge et vert (☐ 105).
	<b>Virage</b> Choisissez la teinte utilisée dans les photos monochromes parmi <b>B&amp;W (Noir et blanc)</b> , <b>Sepia (Sépie)</b> , <b>Cyanotype (Couleurs froides)</b> (monochrome teinté bleu), <b>Red (Rouge)</b> , <b>Yellow (Jaune)</b> , <b>Green (Vert)</b> , <b>Blue Green (Vert bleu)</b> , <b>Blue (Bleu)</b> , <b>Purple Blue (Bleu pourpre)</b> , <b>Red Purple (Pourpre rouge)</b> (☐ 105).



## ☑ « A » (Automatique)

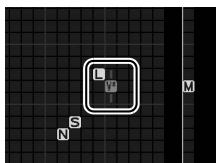
Les résultats obtenus pour l'accentuation, le contraste et la saturation automatiques varient selon l'exposition et la position du sujet dans le cadre.

## ✎ Grille des Picture Control

Appuyez sur la commande  $\mathcal{Q}$  à l'étape 3 en page 102 pour afficher la grille des Picture Control. Elle représente le contraste et la saturation du Picture Control sélectionné par rapport aux autres Picture Control (seul le contraste s'affiche lorsque **Monochrome** est sélectionné). Relâchez la commande  $\mathcal{Q}$  pour revenir au menu Picture Control.

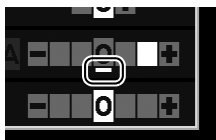


Les icônes des Picture Control faisant appel au contraste et à la saturation automatiques s'affichent en vert dans la grille des Picture Control et des lignes s'affichent parallèlement aux axes de la grille.



## ✎ Réglages précédents

La ligne située sous l'affichage de la valeur dans le menu Picture Control indique la valeur précédente pour ce paramètre. Utilisez-la comme référence lors du réglage.



### Effets de filtres (Monochrome uniquement)

Les options de ce menu simulent l'effet de filtres colorés sur des photos monochromes. Les effets de filtres suivants sont disponibles :

Option		Description
Y	Jaune	Accentue le contraste. Permet de réduire la luminosité du ciel dans les photos de paysages. L'orange produit plus de contraste que le jaune, et le rouge plus de contraste que l'orange.
O	Orange	
R	Rouge	
V	Vert	Adoucit les teintes chair. Peut être utilisée pour les portraits.

Notez que les effets obtenus avec l'option **Effets de filtres** sont plus prononcés que ceux produits par des filtres physiques en verre.

### Virage (Monochrome uniquement)

Appuyez sur ▼ lorsque **Virage** a été sélectionné pour afficher les options de saturation suivantes.

Appuyez sur ◀ ou ▶ pour modifier la saturation.

Vous ne pouvez pas la modifier si vous avez sélectionné **B&W (N&B)** (noir et blanc).

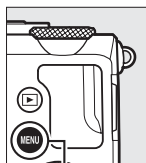


# Création de Picture Control personnalisés

Les Picture Control fournis avec l'appareil photo peuvent être modifiés et enregistrés en tant que Picture Control personnalisés.

## 1 Sélectionner Gérer le Picture Control.

Pour afficher les menus, appuyez sur la commande MENU. Mettez en surbrillance **Gérer le Picture Control** dans le menu Prise de vue et appuyez sur ►.



Commande MENU



## 2 Sélectionner Enregistrer/éditer.

Mettez en surbrillance **Enregistrer/éditer** et appuyez sur ►.





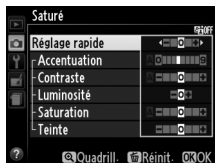
## 3 Sélectionner un Picture Control.

Mettez en surbrillance un Picture Control existant et appuyez sur ►, ou appuyez sur **OK** pour passer à l'étape 5 afin d'en enregistrer une copie sans autre modification.




## 4 Modifier le Picture Control sélectionné.

Reportez-vous à la page 103 pour en savoir plus. Pour annuler les modifications et reprendre à partir des réglages par défaut, appuyez sur la commande . Appuyez sur  une fois les réglages terminés.








## 5 Sélectionner une destination.

Choisissez une destination pour le Picture Control personnalisé (C-1 à C-9) et appuyez sur .



## 6 Donner un nom au Picture Control.

La boîte de dialogue de saisie de texte indiquée ci-contre s'affiche. Par défaut, le nom des nouveaux Picture Control est créé en ajoutant un nombre à deux chiffres (attribué automatiquement) au nom du Picture Control existant ; pour utiliser le nom par défaut, passez à l'étape 7. Pour déplacer le curseur dans la zone du nom, maintenez la commande  enfoncée et appuyez sur  ou . Pour saisir une nouvelle lettre à l'emplacement en cours du curseur, mettez en surbrillance le caractère souhaité dans la zone du clavier à l'aide du sélecteur multidirectionnel et appuyez sur . Pour supprimer le caractère situé à l'emplacement en cours du curseur, appuyez sur la commande .




Zone du clavier

Zone du nom

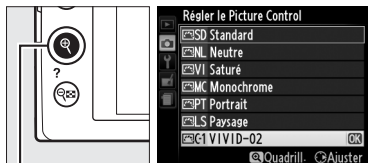
Le nom des Picture Control peut être composé de dix-neuf caractères maximum. Tout caractère au-delà du dix-neuvième sera effacé.



## 7 Enregistrer les modifications et quitter.

Appuyez sur  pour enregistrer les modifications et quitter.

Le nouveau Picture Control apparaît dans la liste des Picture Control.



Commande 



### **Gérer le Picture Control > Renommer**

Vous pouvez renommer les Picture Control personnalisés à tout moment à l'aide de l'option **Renommer** du menu **Gérer le Picture Control**.

### **Gérer le Picture Control > Effacer**

Vous pouvez utiliser l'option **Effacer** du menu **Gérer le Picture Control** pour supprimer des Picture Control personnalisés dont vous n'avez plus besoin.



# Partage des Picture Control personnalisés

Les Picture Control personnalisés créés à l'aide de Picture Control Utility disponible dans ViewNX 2 ou d'un logiciel optionnel tel que Capture NX 2 peuvent être copiés sur une carte mémoire et chargés dans l'appareil photo. Les Picture Control personnalisés créés avec l'appareil photo peuvent être copiés sur la carte mémoire afin d'être utilisés dans les appareils photo et logiciels compatibles, puis supprimés lorsque vous n'en avez plus besoin.

Pour copier des Picture Control personnalisés vers ou depuis une carte mémoire, ou pour supprimer des Picture Control personnalisés de la carte mémoire, mettez en surbrillance **Charger/enregistrer** dans le menu **Gérer le Picture Control** et appuyez sur ►. Les options suivantes apparaissent :



- **Copier vers l'appareil photo** : copiez les Picture Control personnalisés depuis la carte mémoire vers les Picture Control personnalisés C-1 à C-9 de l'appareil photo et attribuez-leur le nom de votre choix.
- **Effacer de la carte** : supprimez de la carte mémoire les Picture Control personnalisés que vous avez sélectionnés. La boîte de dialogue de confirmation représentée à droite s'affiche avant que ne soit supprimé le Picture Control ; pour supprimer le Picture Control sélectionné, mettez en surbrillance **Oui** et appuyez sur **OK**.
- **Copier vers la carte** : copiez un Picture Control personnalisé (C-1 à C-9) de l'appareil photo vers une destination sélectionnée (1 à 99) de la carte mémoire.



## Enregistrement des Picture Control personnalisés

Vous pouvez enregistrer jusqu'à 99 Picture Control personnalisés sur la carte mémoire en même temps. La carte mémoire ne peut être utilisée que pour enregistrer des Picture Control personnalisés créés par l'utilisateur. Les Picture Control prédéfinis fournis avec l'appareil photo ne peuvent pas être copiés sur la carte mémoire, renommés ou supprimés.

# Préservation des détails dans les hautes lumières et les ombres (D-Lighting actif) (Modes P, S, A, et M uniquement)

La fonction D-Lighting actif préserve les détails dans les hautes lumières et les ombres, créant ainsi des photos au contraste naturel. Utilisez cette option pour les scènes très contrastées, par exemple si vous photographiez un paysage très lumineux à travers une porte ou une fenêtre, ou des sujets se trouvant à l'ombre sous un grand soleil. Cette option est particulièrement efficace lorsqu'elle est associée à la mesure matricielle (☐ 85).



*D-Lighting actif :*  
**OFF Désactivé**



*D-Lighting actif :*  
**☐ A Automatique**

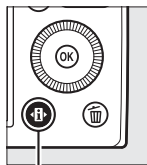


## « D-Lighting actif » ou « D-Lighting » ?

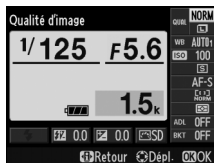
L'option **D-Lighting actif** du menu Prise de vue permet de régler l'exposition avant la prise de vue afin d'optimiser la plage dynamique, tandis que l'option **D-Lighting** du menu Retouche (☐ 200) éclaircit les ombres des images après la prise de vue.

# 1 Appuyer sur la commande .

Les informations de prise de vue s'affichent sur le moniteur.




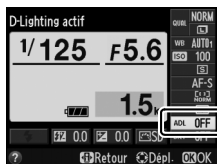
Commande .









Affichage des informations

# 2 Afficher les options de D-Lighting actif.


Mettez en surbrillance D-Lighting actif sur l'affichage des informations et appuyez sur .



# 3 Choisir une option.

Mettez en surbrillance  **Automatique**,  **Très élevé**,  **Élevé**,  **Normal**,  **Faible** ou **OFF Désactivé** et appuyez sur .



Si vous avez sélectionné  **Automatique**, l'appareil photo ajuste automatiquement le D-Lighting actif en fonction des conditions de prise de vue. Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour revenir au mode de prise de vue.

## **D-Lighting actif**

Vous ne pouvez pas utiliser le D-Lighting actif avec les vidéos. Du bruit (pixels lumineux répartis de manière aléatoire, voile ou lignes) risque d'apparaître sur les photos prises avec l'option D-Lighting actif. Des ombres irrégulières risquent d'être visibles sur certains sujets. Vous ne pouvez pas utiliser le D-Lighting actif avec des sensibilités égales ou supérieures à Hi 0,3.

## **Informations complémentaires**

Pour faire varier automatiquement le D-Lighting actif sur une série de photos, reportez-vous à la page 123. Pour obtenir des informations sur l'utilisation simultanée de la commande **ISO** (Fn2) et de la molette de commande pour sélectionner une option de **D-Lighting actif**, reportez-vous à la page 194.

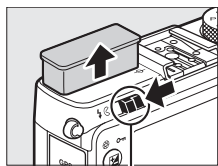
# Photographie au flash

## Utilisation du flash intégré

L'appareil photo prend en charge plusieurs modes de flash permettant de photographier des sujets faiblement éclairés ou situés à contre-jour.

### 1 Ouvrir le flash.

Faites glisser la commande d'ouverture du flash pour libérer le flash. Le chargement du flash commence dès que le flash est sorti ; une fois le chargement terminé, le témoin de disponibilité du flash (⚡) s'affiche et l'indicateur de flash s'allume lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course.



Commande d'ouverture du flash

### 2 Choisir un mode de flash.

Reportez-vous à la page 113 pour en savoir plus. En mode  $\text{M}$ , le mode de flash reste défini sur ⚡ (dosage flash/ambiance) et le flash se déclenche à chaque prise de vue.

### 3 Prendre des photos.

En modes  $\text{A}$ ,  $\text{S}$ ,  $\text{M}$ ,  $\text{P}$ ,  $\text{A}$ ,  $\text{M}$  et  $\text{M}$ , le flash se déclenche selon la nécessité. Pour désactiver le flash, abaissez-le ou choisissez le mode de flash  $\text{O}$ .

En modes  $\text{P}$ ,  $\text{S}$ ,  $\text{A}$ ,  $\text{M}$  et  $\text{M}$ , le flash se déclenche à chaque prise de vue. Abaissez le flash pour empêcher qu'il se déclenche.



# Mode de flash

Les modes de flash disponibles dépendent du mode de prise de vue sélectionné :

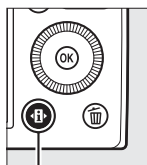
	<b>AUTO</b> Automatique		<b>AUTO SLOW</b> Automatique + synchro lente + atténuation des yeux rouges
	<b>AUTO</b> Automatique + atténuation des yeux rouges		<b>AUTO SLOW</b> Automatique + synchro lente
	Désactivé		Désactivé
P, A		S, M	
	Dosage flash/ambiance		Dosage flash/ambiance
	Atténuation des yeux rouges		Atténuation des yeux rouges
	<b>SLOW</b> Synchro lente + atténuation des yeux rouges		<b>REAR</b> Synchro sur le second rideau
	<b>SLOW</b> Synchro lente		
	<b>REAR*</b> Synchro sur le second rideau + synchro lente		
			Dosage flash/ambiance

\* SLOW apparaît sur l'affichage des informations lorsque vous avez effectué le réglage.

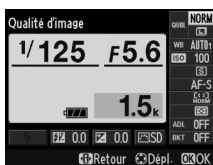
En modes le mode de flash reste défini sur (désactivé).

## 1 Appuyer sur la commande

Les informations de prise de vue s'affichent sur le moniteur.



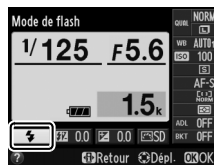
Commande



Affichage des informations

## 2 Afficher les options du mode de flash.

Mettez en surbrillance le mode de flash actuel sur l'affichage des informations et appuyez sur



### 3 Choisir un mode de flash.

Mettez en surbrillance un mode et appuyez sur **OK**.

Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour revenir au mode de prise de vue.



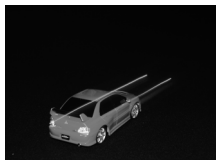
#### Modes de flash

Les modes de flash répertoriés à la page précédente peuvent combiner un ou plusieurs des réglages suivants, comme l'indique l'icône du mode de flash :

- **AUTO (flash automatique)** : le flash se déclenche selon la nécessité, même si l'éclairage est faible ou que le sujet est à contre-jour.
- **👁️ (atténuation des yeux rouges)** : utilisez ce mode pour réaliser des portraits. Le flash émet un éclair de faible intensité avant l'éclair principal, ce qui atténue l'effet « yeux rouges » mais augmente le temps entre la pression sur le déclencheur et le déclenchement.
- **⊖ (désactivé)** : le flash ne se déclenche pas, même si l'éclairage est faible ou que le sujet est à contre-jour.
- **SLOW (synchro lente)** : la vitesse d'obturation ralentit automatiquement pour capturer la lumière de l'arrière-plan pendant la nuit ou lorsque l'éclairage est faible. Utilisez ce réglage pour incorporer l'éclairage de l'arrière-plan à un portrait.
- **REAR (synchro sur le second rideau)** : le flash se déclenche juste avant que l'obturateur ne se ferme, créant ainsi un filé de lumière derrière les sources lumineuses en mouvement (ci-dessous à gauche).



*Synchro sur le second rideau activée*



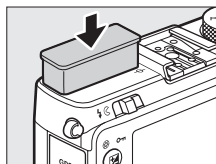
*Synchro sur le second rideau désactivée*

### Informations complémentaires

Pour obtenir des informations sur l'utilisation simultanée de la commande Fn1 et de la molette de commande pour choisir le mode de flash, reportez-vous à la page 193.

### Fermeture du flash intégré

Pour économiser l'énergie lorsque vous n'utilisez pas le flash, refermez-le en appuyant doucement vers le bas jusqu'à ce que le loquet s'enclenche. Ne forcez pas ; vous pourriez sinon le faire dysfonctionner.



### Flash intégré

Le déclenchement peut être brièvement désactivé pour protéger le flash s'il a été utilisé pour plusieurs prises de vues consécutives. Vous pouvez toutefois réutiliser le flash après une courte pause.

Les objets proches de l'appareil photo peuvent paraître surexposés sur les photos prises au flash à des sensibilités élevées.



# Correction du flash

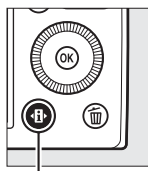
(Modes P, S, A, et M uniquement)

La correction du flash permet de modifier l'intensité du flash par rapport à l'intensité suggérée par l'appareil photo, afin de changer la luminosité du sujet principal par rapport à l'arrière-plan.

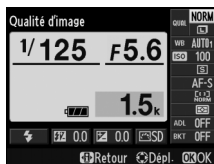
Choisissez une valeur comprise entre  $-3$  IL (plus sombre) et  $+1$  IL (plus clair) par incréments de  $1/3$  IL ; de manière générale, si vous choisissez une valeur positive, le sujet devient plus clair, tandis qu'une valeur négative l'assombrit.

## 1 Appuyer sur la commande .

Les informations de prise de vue s'affichent sur le moniteur.




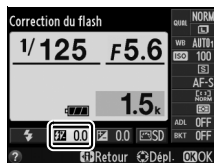
Commande 




Affichage des informations

## 2 Afficher les options de correction du flash.

Mettez en surbrillance la correction du flash sur l'affichage des informations et appuyez sur .



## 3 Choisir une valeur.

Mettez en surbrillance une valeur et appuyez sur . Pour revenir au mode de prise de vue, appuyez sur le déclencheur à mi-course.



Vous pouvez rétablir l'intensité normale du flash en réglant la correction du flash sur  $\pm 0$ . La correction du flash n'est pas réinitialisée lorsque vous mettez l'appareil photo hors tension.



### **Flashes optionnels**

La correction du flash est également disponible avec les flashes optionnels SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 et SB-400. Dans le cas du SB-400, la correction du flash peut être effectuée à l'aide des commandes du flash en plus de la procédure décrite ci-dessus. La correction du flash sélectionnée avec le flash optionnel est ajoutée à celle sélectionnée avec l'appareil photo.

### **Informations complémentaires**

L'option **Correction expo. pour flash** du menu Prise de vue (📖 180) permet de limiter les effets de la correction de l'exposition à l'arrière-plan uniquement.



# Mémorisation FV

Cette fonction permet de mémoriser l'intensité du flash, ce qui permet de recomposer des photos sans la modifier et de garantir que l'intensité du flash est appropriée par rapport au sujet même si celui-ci n'est pas situé au centre du cadre. L'intensité du flash est automatiquement réglée en cas de modification de la sensibilité et de l'ouverture.

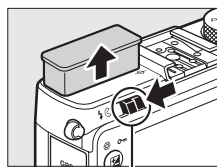
Pour utiliser la mémorisation FV :

## 1 Attribuer la mémorisation FV à la commande Fn1.

Sélectionnez **Mémorisation FV** pour l'option **Régler le bouton Fn1** du menu Configuration (📖 193), puis appuyez sur **MENU** pour revenir à l'écran de prise de vue.



## 2 Ouvrir le flash.



Commande  
d'ouverture du flash

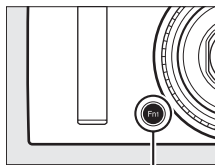
## 3 Effectuer la mise au point.

Positionnez le sujet au centre du cadre et appuyez sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.



## 4 Mémoriser l'intensité du flash.

Après avoir vérifié la présence du témoin de disponibilité du flash (⚡), appuyez sur la commande Fn1. Le flash émet un pré-éclair pilote pour déterminer l'intensité nécessaire. L'intensité du flash est mémorisée à ce niveau et l'icône de mémorisation FV (FV) s'affiche.



Commande Fn1



## 5 Recomposer la photo.



## 6 Prendre la photo.

Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre la photo. Si vous le souhaitez, vous pouvez prendre d'autres photos avec la même mémorisation FV.

## 7 Annuler la mémorisation FV.

Appuyez sur la commande Fn1 pour annuler la mémorisation FV. Vérifiez que l'icône de mémorisation FV (FV) a disparu.



 **Utilisation de la mémorisation FV avec le flash intégré**

La mémorisation FV est uniquement disponible avec le flash intégré lorsque **TTL** est sélectionné pour l'option **Contrôle du flash intégré** du menu Prise de vue (📖 181).

 **Utiliser la mémorisation FV avec des flashes optionnels**

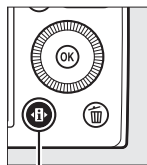
La mémorisation FV est également disponible avec les flashes optionnels en modes de contrôle de flash TTL et (lorsqu'ils sont disponibles) AA avec pré-éclair pilote et A avec pré-éclair pilote. Consultez le manuel du flash pour en savoir plus.



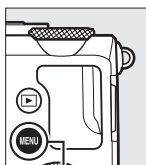
# Autres options de prise de vue

## Rétablissement des réglages par défaut

Vous pouvez rétablir les valeurs par défaut des réglages de l'appareil photo répertoriés ci-dessous et à la page 122 en maintenant les commandes **MENU** et **•** enfoncées simultanément pendant plus de deux secondes. Le moniteur s'éteint brièvement pendant la réinitialisation des réglages.






















Commande **•**



Commande **MENU**

Option		Par défaut	
Qualité d'image		JPEG normal	69
Taille d'image		Large	72
Balance des blancs	P, S, A, M	Automatique	89
Réglage précis		A-B : 0, G-M : 0	92
Sensibilité	P, S, A, M	100	81
	Autres modes de prise de vue	Automatique	
Mode de déclenchement		Continu	63
	Autres modes	Vue par vue	
Mode d'autofocus		AF-S	75
Mode de zone AF		AF zone large	76
	P, S, A, M,	AF zone normale	
		AF priorité visage	
Mesure	P, S, A, M	Mesure matricielle	85
D-Lighting actif	P, S, A, M	Désactivé	110

Option		Par défaut	
Bracketing	P, S, A, M	Désactivé	123, 181
Réglages Picture Control*	P, S, A, M	Inchangés	99
Correction de l'exposition	P, S, A, M	0.0	87
Correction du flash	P, S, A, M	0.0	116
Mode de flash	P, S, A, M, 	Dosage flash/ambiance	113
	 ,  ,  ,  , 	Automatique	
		Automatique+atténuation des yeux rouges	
		Automatique+synchro lente	
	 ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  , 	Désactivé	
Décalage du programme	P	—	53

\* Picture Control actuel uniquement.



# Bracketing

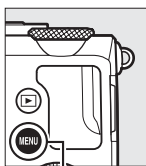
(Modes P, S, A, et M  
uniquement)

Le bracketing fait varier automatiquement l'exposition, la fonction D-Lighting actif ou la balance des blancs à chaque prise de vue, autour (« bracketing ») de la valeur actuelle. Choisissez cette option dans les situations où le réglage de l'exposition, de la balance des blancs ou du D-Lighting actif est difficile et lorsque vous manquez de temps pour vérifier les résultats et ajuster les réglages entre chaque prise de vue, ou afin d'expérimenter différents réglages pour le même sujet.

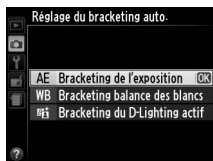
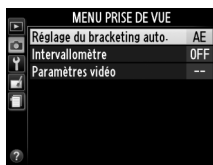
## 1 Choisir une option de bracketing.

Après avoir appuyé sur la commande **MENU** pour afficher les menus, mettez en surbrillance **Réglage du bracketing auto.** dans le menu Prise de vue et appuyez sur ►.

Les options ci-contre s'affichent. Mettez en surbrillance le type de bracketing souhaité et appuyez sur **OK**, puis sur **MENU** pour revenir à l'écran de prise de vue.

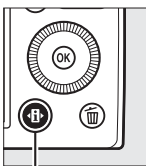


Commande MENU

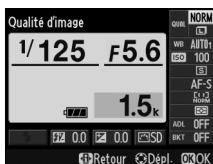


## 2 Appuyer sur la commande **OK**.

Les informations de prise de vue s'affichent sur le moniteur.




Commande **OK**

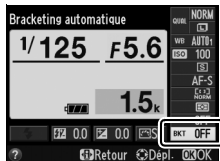


Affichage des informations




### 3 Afficher les options de bracketing.

Mettez en surbrillance le réglage de bracketing actuel et appuyez sur .



### 4 Sélectionner un incrément de bracketing.

Mettez en surbrillance un incrément de bracketing et appuyez sur . Choisissez une valeur comprise entre 0,3 et 2 IL (Bracketing de l'exposition) ou entre 1 et 3 (Bracketing de la balance des blancs), ou sélectionnez **ADL** (Bracketing du D-Lighting actif).



### 5 Cadrer, effectuer la mise au point et prendre la photo.

**Bracketing de l'exposition** : l'appareil fait varier l'exposition à chaque prise de vue. La valeur sélectionnée actuellement pour la correction d'exposition est modifiée de la manière suivante : première vue : l'incrément du bracketing est ajouté à la valeur sélectionnée ; deuxième vue : la valeur sélectionnée est utilisée sans modification ; troisième vue : l'incrément du bracketing est soustrait de la valeur sélectionnée. Les valeurs modifiées ont une incidence sur la vitesse d'obturation et l'ouverture.



**Bracketing balance des blancs** : chaque prise de vue est traitée pour créer trois copies, la première avec le réglage actuel de balance des blancs, la deuxième avec une teinte ambre accentuée et la troisième avec une teinte bleue accentuée.



S'il n'y a pas d'espace libre sur la carte mémoire pour enregistrer trois photos, le compteur de vues situé sur le moniteur clignote. La prise de vue peut commencer lorsqu'une autre carte mémoire a été insérée.

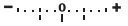
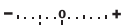
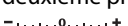


**Bracketing du D-Lighting actif :** la première prise de vue après l'activation du bracketing est effectuée sans D-Lighting actif, la deuxième est effectuée avec le réglage actuel de D-Lighting actif (☐ 110 ; si le D-Lighting actif est désactivé, la deuxième vue est prise en réglant le D-Lighting actif sur **Automatique**).

En mode de déclenchement continu, la prise de vue s'interrompt après chaque cycle de bracketing. Si vous mettez l'appareil photo hors tension avant la fin de la séquence, le bracketing reprendra à partir de la prise de vue suivante lorsque vous remettrez l'appareil sous tension.

### **Indicateur d'avancement du bracketing**

Pendant le bracketing de l'exposition, l'avancement est représenté par un indicateur sur l'affichage des informations :

-  : appareil prêt pour prendre la première photo.
-  : appareil prêt pour prendre la deuxième photo.
-  : appareil prêt pour prendre la troisième photo.

Pendant le bracketing du D-Lighting actif, le réglage qui va être utilisé pour la photo suivante est souligné sur l'affichage des informations.



### **Désactivation du bracketing**

Pour désactiver le bracketing et reprendre la prise de vue, sélectionnez **OFF (Désactivé)** à l'étape 4 de la page précédente. Pour annuler le bracketing avant d'avoir enregistré toutes les vues, positionnez le sélecteur de mode sur un réglage différent de P, S, A ou M.

### **Capacité des cartes mémoire**

Si la carte mémoire est pleine avant que toutes les photos de la séquence aient été prises, la prise de vue peut reprendre à partir de la dernière photo de la séquence dès que vous avez remplacé la carte mémoire ou effacé des photos pour faire de la place.

### **Bracketing de l'exposition**

L'appareil photo modifie l'exposition en faisant varier la vitesse d'obturation et l'ouverture (mode P), l'ouverture (mode S) ou la vitesse d'obturation (modes A et M). Si le réglage automatique de la sensibilité est activé en modes P, S et A, l'appareil photo modifie automatiquement la sensibilité pour obtenir une exposition optimale si les limites du système de mesure de l'exposition de l'appareil sont dépassées ; en mode M, l'appareil photo utilise d'abord le réglage automatique de la sensibilité pour ramener l'exposition le plus près possible de l'optimale puis effectue un bracketing de cette exposition en modifiant la vitesse d'obturation.

### **Informations complémentaires**

Pour en savoir plus sur l'utilisation simultanée de la commande **ISO** (Fn2) et de la molette de commande pour sélectionner l'incrément du bracketing, reportez-vous à la page 194.



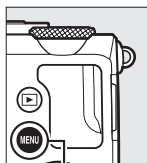
# Photographie en mode intervalloètre

L'appareil photo permet de prendre automatiquement des photos à des intervalles prédéfinis.

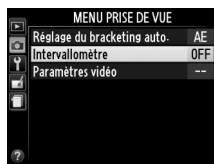
Montez l'appareil photo sur un trépied et cadrez le sujet avant de continuer.

## 1 Sélectionner Intervalloètre.

Appuyez sur la commande **MENU** pour afficher les menus. Mettez en surbrillance **Intervalloètre** dans le menu Prise de vue et appuyez sur ►.



Commande MENU



## 2 Choisir une heure de démarrage.

Choisissez à quel moment l'intervalloètre démarre parmi les options suivantes.



- **Pour démarrer immédiatement la prise de vue**, mettez en surbrillance **Maintenant** et appuyez sur ►. La prise de vue commence cinq secondes environ après la fin des réglages ; passez à l'étape 3.
- **Pour choisir une heure de démarrage**, mettez en surbrillance **Heure de démarrage** et appuyez sur ► afin d'afficher les options d'heure de démarrage indiquées à droite. Appuyez sur ◀ ou ► pour mettre en surbrillance les heures ou les minutes, puis appuyez sur ▲ ou ▼ pour les modifier. Appuyez sur ► pour continuer.



### 3 Choisir l'intervalle.

Appuyez sur ◀ ou ▶ pour mettre en surbrillance les heures, les minutes ou les secondes, puis appuyez sur ▲ ou ▼ pour choisir un intervalle plus long que la vitesse d'obturation anticipée la plus lente. Appuyez sur ▶ pour continuer.



### 4 Choisir le nombre d'intervalles.

Appuyez sur ◀ ou ▶ pour mettre en surbrillance le nombre d'intervalles (c'est-à-dire le nombre de fois où l'appareil prend une photo) ; appuyez sur ▲ ou ▼ pour effectuer des modifications. Appuyez sur ▶ pour continuer.



#### Avant la prise de vue

Sélectionnez le mode de déclenchement vue par vue ou continu lors de l'utilisation de l'intervallomètre. Avant de commencer à photographier en mode intervallo, prenez une photo test avec les réglages actuels et visualisez le résultat sur le moniteur. Afin de garantir que la prise de vue commence au moment voulu, vérifiez que l'horloge de l'appareil photo est à l'heure (☞ 185).

L'utilisation d'un trépied est recommandée. Montez l'appareil photo sur un trépied avant de commencer la prise de vue. Afin d'éviter toute interruption lors de la prise de vue, vérifiez que l'accumulateur est entièrement chargé ou utilisez l'adaptateur secteur EH-5b et le connecteur d'alimentation EP-5C (disponibles en option) (☞ 230).

## 5 Commencer la prise de vue.

Mettez en surbrillance **Activé** et appuyez sur **OK** (pour revenir au menu Prise de vue sans démarrer l'intervallomètre, mettez en surbrillance **Désac-**



**tivé** et appuyez sur **OK**). La première prise de vue aura lieu à l'heure de démarrage spécifiée, ou environ 5 s après si vous avez sélectionné l'option **Maintenant** pour **Choisir l'heure de démarrage** à l'étape 2. La prise de vue se poursuit en respectant l'intervalle sélectionné jusqu'à ce que toutes les photos soient prises. Notez que la vitesse d'obturation et le temps nécessaire pour enregistrer une image sur la carte mémoire peuvent varier d'une prise de vue à l'autre. Par conséquent, certains intervalles peuvent être ignorés si l'appareil photo est toujours en train d'enregistrer la vue de l'intervalle précédent. S'il est impossible de poursuivre la prise de vue avec les réglages actuels (par exemple, si la vitesse d'obturation « **Bulb** » (pose B) est actuellement sélectionnée en mode de prise de vue M ou si l'heure de démarrage est dans moins d'une minute), un avertissement s'affiche sur le moniteur.

Si l'intervalle entre les prises de vues est suffisamment long et que l'appareil photo est alimenté par l'accumulateur, le moniteur s'éteint et le voyant d'alimentation clignote entre les prises de vues. Il n'est pas possible de visualiser les images, mais celles-ci s'affichent automatiquement sur le moniteur après la prise de vue. La priorité manuelle (74) n'est pas disponible avec l'autofocus lors de la prise de vue par intervallo-mètre ; pour effectuer la mise au point manuellement, sélectionnez le mode de mise au point manuelle.

### **Manque de mémoire**

Si la carte mémoire est pleine, l'intervallomètre reste activé mais vous ne pouvez prendre aucune photo. Reprenez la prise de vue après avoir effacé quelques photos ou mettez l'appareil photo hors tension et insérez une autre carte mémoire.



# Utilisation d'un module GPS

Il est possible de raccorder un module GPS GP-1 (en option) (☐ 231) à la prise pour accessoires (☐ 3), ce qui permet d'enregistrer les données de position de l'appareil photo lors de la prise de vue. Avant de raccorder un module GPS, mettez l'appareil photo hors tension. Notez que le module ne peut pas être inséré dans la prise pour accessoires lors de l'utilisation du flash intégré ; pour en savoir plus, reportez-vous au manuel fourni avec le GP-1.

## ■ Options du menu Configuration

La rubrique **GPS** du menu Configuration contient les options décrites ci-après.

- **Extinction automatique** : cette option permet d'activer ou de désactiver l'extinction automatique de l'appareil photo lorsqu'un module GPS est raccordé.

Option	Description
<b>Activer</b>	L'appareil photo entre en mode veille si aucune opération n'est effectuée au cours de la durée sélectionnée pour l'option <b>Délai d'extinction auto.</b> du menu Configuration (☐ 182) ; si aucune opération n'est effectuée avant la fin de la veille, l'appareil photo s'éteint automatiquement. Cela permet d'économiser l'accumulateur.
<b>Désactiver</b>	L'appareil photo ne s'éteint pas automatiquement si un module GPS est raccordé.




- **Position** : cette option n'est disponible que si un module GPS est raccordé ; elle affiche alors les valeurs actuelles de latitude, longitude, altitude et temps universel coordonné (UTC), telles que communiquées par le GPS.
- **Utiliser GPS pr régler horloge** : sélectionnez **Oui** pour synchroniser l'horloge de l'appareil photo avec l'heure communiquée par le module GPS.

### Temps universel coordonné (UTC)

Les données de temps universel coordonné sont fournies par le GPS et sont indépendantes de l'horloge de l'appareil photo.

## L'icône

L'état de la connexion est indiqué par l'icône  :

-  **(fixe)** : l'appareil photo a établi la communication avec le module GPS. Les informations des photos prises alors que cette icône est affichée comportent une page supplémentaire de données GPS (📖 138).
-  **(clignotant)** : le GPS recherche un signal. Les données GPS ne sont pas incluses avec les photos si cette icône clignote.
- **Aucune icône** : le module GPS n'a reçu aucune autre donnée GPS pendant au moins deux secondes. Les données GPS ne sont pas incluses avec les photos si l'icône  n'est pas affichée.



# Visualisation avancée

## Visualisation plein écran

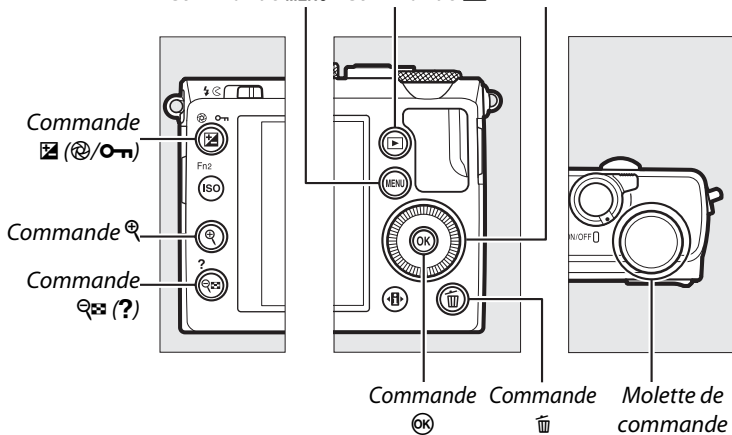
Pour visualiser vos photos, appuyez sur la commande ►.

La photo la plus récente s'affiche sur le moniteur.



Commande ►

Commande MENU Commande ► Sélectionneur multidirectionnel













### Rotation des images

Pour afficher verticalement des photos prises à la verticale, sélectionnez **Activée** pour l'option **Rotation des images** du menu Visualisation (174).





Pour	Utiliser	Description
Visualiser d'autres photos		Appuyez sur ► pour visualiser les photos dans leur ordre d'enregistrement, sur ◀ pour les visualiser dans l'ordre inverse. Vous pouvez également les afficher en tournant le sélecteur multidirectionnel ou la molette de commande.
Afficher d'autres informations sur les photos		Permet de changer les informations affichées (☞ 134).
Afficher les imajettes		Reportez-vous à la page 140 pour en savoir plus sur l'affichage des imajettes.
Agrandir la photo		Reportez-vous à la page 144 pour en savoir plus sur la fonction Loupe.
Effacer des photos		Une boîte de dialogue de confirmation apparaît. Appuyez de nouveau sur ☒ pour effacer la photo.
Modifier l'état de la protection		Pour protéger l'image ou pour supprimer sa protection, appuyez sur la commande ☒ (Ⓜ/Ⓞ) (☞ 146).
Revenir en mode de prise de vue		Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour quitter et revenir à l'écran de prise de vue.
Retoucher une photo ou lire une vidéo		Vous pouvez créer une copie retouchée de la photo actuellement affichée (☞ 199 ; vous pouvez aussi afficher le menu Retouche en appuyant sur la commande MENU et en sélectionnant l'onglet  ). Si cette photo est marquée avec l'icône  , qui indique qu'il s'agit d'une vidéo, vous pouvez lancer sa lecture en appuyant sur OK (☞ 45).
Afficher les menus	<b>MENU</b>	Pour en savoir plus, reportez-vous à la page 172.

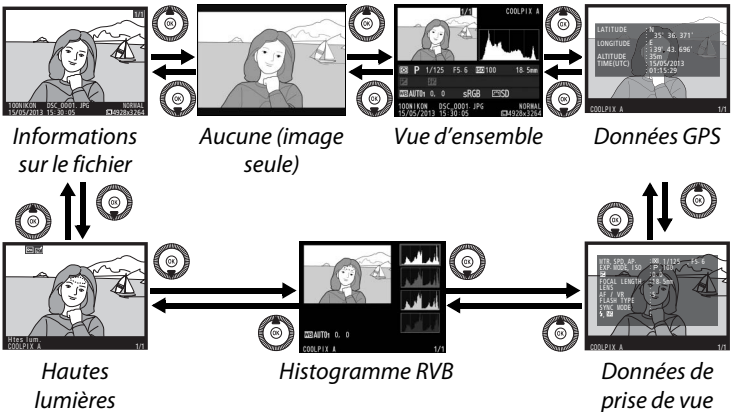
### Affichage des images

Lorsque **Activé** est sélectionné pour l'option **Affichage des images** du menu Visualisation (☞ 173), les photos s'affichent automatiquement sur le moniteur pendant environ 1 s après la prise de vue (étant donné que l'appareil photo est déjà correctement orienté, les images ne seront pas automatiquement pivotées à ce moment). En mode de déclenchement continu, les photos s'affichent à la fin de la prise de vue, en commençant par la première photo de la série.

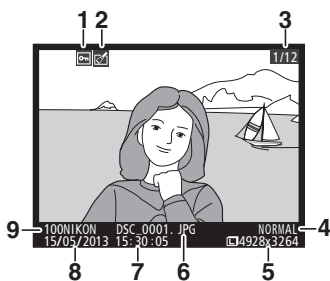


# Informations sur les photos

Des informations se superposent aux images affichées en plein écran. Appuyez sur ▲ ou ▼ pour faire défiler ces informations, comme indiqué ci-dessous. Notez cependant que l'« image seule », les données de prise de vue, les histogrammes RVB, les hautes lumières et la vue d'ensemble des données ne s'affichent que si l'option correspondante a été sélectionnée dans **Options de visualisation** (📖 173). Les données GPS s'affichent uniquement si un module GPS a été utilisé lors de la prise de vue.

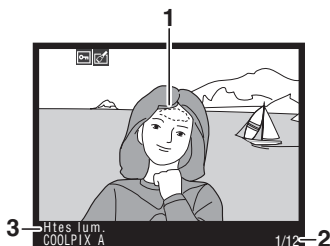


## ■ Informations sur le fichier



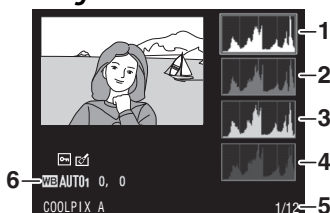
1	État de la protection .....	146
2	Indicateur de retouche .....	197
3	Numéro de vue/nombre total d'images	
4	Qualité d'image .....	69
5	Taille d'image .....	72
6	Nom de fichier .....	191
7	Heure d'enregistrement .....	25, 185
8	Date d'enregistrement .....	25, 185
9	Nom du dossier .....	177

## ■ Hautes lumières






1	Hautes lumières de l'image
2	Numéro de vue/nombre total d'images
3	Nom de l'appareil photo

## ■ Histogramme RVB



1	Histogramme (canal RVB). Dans tous les histogrammes, l'axe horizontal indique la luminosité des pixels et l'axe vertical le nombre de pixels.
2	Histogramme (canal rouge)
3	Histogramme (canal vert)
4	Histogramme (canal bleu)
5	Numéro de vue/nombre total d'images
6	Balance des blancs ..... 89 Réglage précis de la balance des blancs ..... 92 Pré-réglage manuel ..... 94

## Fonction Loupe

Pour effectuer un zoom avant sur la photo lorsque l'histogramme est affiché, appuyez sur . Utilisez les commandes  et  (?) pour effectuer un zoom avant ou arrière et faites défiler l'image à l'aide du sélecteur multidirectionnel. L'histogramme est mis à jour afin de ne représenter que les données correspondant à la portion de l'image affichée sur le moniteur.



## Histogrammes

Les histogrammes de l'appareil photo ne doivent servir que de référence. Ils peuvent varier par rapport à ceux des applications de retouche d'images. Des exemples d'histogrammes sont présentés ci-dessous :

Si la plage de luminosité de l'image est étendue, la répartition des tons est relativement régulière.



Si l'image est sombre, la répartition des tons est décalée vers la gauche.



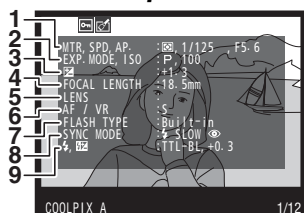
Si l'image est claire, la répartition des tons est décalée vers la droite.



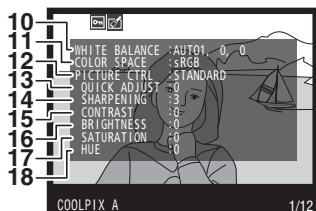
Si vous augmentez la correction d'exposition, la répartition des tons est décalée vers la droite, alors que si vous la diminuez, la répartition des tons est décalée vers la gauche. Les histogrammes donnent une idée de l'exposition générale lorsqu'une forte luminosité ambiante empêche de bien voir les photos sur le moniteur.



## ■ ■ Données de prise de vue

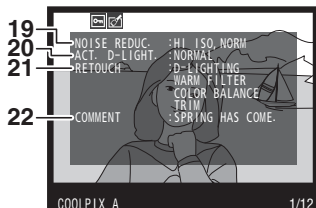


1	Mesure .....	85
2	Vitesse d'obturation .....	54, 56
3	Ouverture .....	55, 56
4	Mode de prise de vue.....	29, 35, 52
5	Sensibilité (ISO) <sup>1</sup> .....	81
6	Correction d'exposition.....	87
7	Focale	
8	Données relatives à l'objectif	
9	Mode de mise au point.....	74, 80
10	Type de flash .....	112, 226
11	Mode de flash.....	113
12	Contrôle du flash .....	181
13	Correction du flash.....	116



10	Balance des blancs .....	89
11	Réglage précis de la balance des blancs .....	92
12	Pré-réglage manuel .....	94
13	Espace colorimétrique .....	178
14	Picture Control.....	99
15	Réglage rapide <sup>2</sup> .....	103
16	Picture Control Control d'origine <sup>3</sup> .....	99
17	Accentuation .....	103
18	Contraste .....	103
19	Luminosité .....	103
20	Saturation <sup>4</sup> .....	103
21	Filtres <sup>5</sup> .....	103
22	Teinte <sup>4</sup> .....	103
23	Virage <sup>5</sup> .....	103

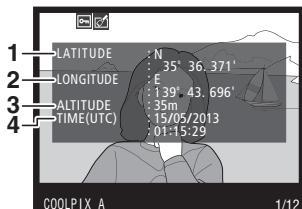




19	Réduction du bruit ISO .....	179
	Réduction du bruit (en cas d'exposition prolongée) .....	179
20	D-Lighting actif.....	110
21	Historique des retouches.....	197
22	Légende des images.....	186

- 1 S'affiche en rouge si la photo a été prise alors que le réglage automatique de la sensibilité était activé.
- 2 Picture Control **Standard**, **Saturé**, **Portrait** et **Paysage** uniquement.
- 3 Uniquement avec les Picture Control **Neutre**, **Monochrome** et personnalisés.
- 4 Ne s'affiche pas avec les Picture Control monochromes.
- 5 Uniquement avec les Picture Control **Monochrome**.

## ■ ■ Données GPS\*

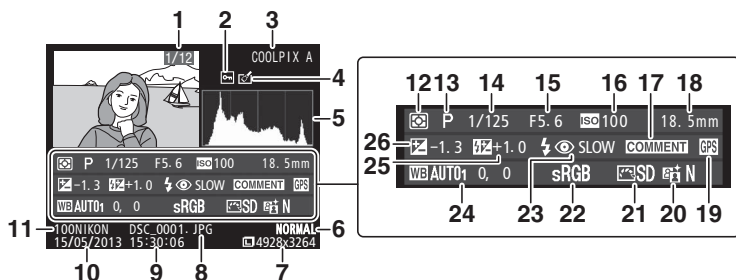


- |   |                                 |
|---|---------------------------------|
| 1 | Latitude                        |
| 2 | Longitude                       |
| 3 | Altitude                        |
| 4 | Temps universel coordonné (UTC) |

\* Les données des vidéos sont celles du début de l'enregistrement.



## ■ Aperçu des données




<b>1</b>	Numéro de vue/nombre total d'images	<b>15</b>	Ouverture .....	55, 56	
<b>2</b>	État de la protection .....	146	<b>16</b>	Sensibilité (ISO) * .....	81
<b>3</b>	Nom de l'appareil photo		<b>17</b>	Indicateur de légende des images .....	186
<b>4</b>	Indicateur de retouche .....	197	<b>18</b>	Focale	
<b>5</b>	Histogramme indiquant la répartition des tons dans l'image (□ 136).		<b>19</b>	Indicateur de données GPS .....	130
<b>6</b>	Qualité d'image .....	69	<b>20</b>	D-Lighting actif .....	110
<b>7</b>	Taille d'image .....	72	<b>21</b>	Picture Control .....	99
<b>8</b>	Nom de fichier .....	191	<b>22</b>	Espace colorimétrique .....	178
<b>9</b>	Heure d'enregistrement .....	25, 185	<b>23</b>	Mode de flash .....	113
<b>10</b>	Date d'enregistrement .....	25, 185	<b>24</b>	Balance des blancs .....	89
<b>11</b>	Nom du dossier .....	177		Réglage précis de la balance des blancs .....	92
<b>12</b>	Mesure .....	85		Pré-réglage manuel .....	94
<b>13</b>	Mode de prise de vue .....	29, 35, 52	<b>25</b>	Correction du flash .....	116
<b>14</b>	Vitesse d'obturation .....	54, 56	<b>26</b>	Correction d'exposition .....	87

\* S'affiche en rouge si la photo a été prise alors que le réglage automatique de la sensibilité était activé.



# Visualisation par planche d'imagettes












Pour afficher vos images par « planches-contacts » de quatre, neuf ou 72 vues, appuyez sur la commande  (?).




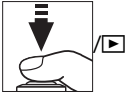
Visualisation plein écran

Visualisation par planche d'imagettes

Visualisation par calendrier

Pour	Utiliser	Description
Afficher plus d'images	 (?)	Appuyez sur la commande  (?) pour augmenter le nombre d'images affichées.
Afficher moins d'images		Appuyez sur la commande  pour réduire le nombre d'images affichées. Lorsque quatre images sont affichées, appuyez pour afficher l'image en surbrillance en plein écran.
Mettre en surbrillance des images		Utilisez le sélecteur multidirectionnel ou la molette de commande pour mettre en surbrillance les images à afficher en plein écran ou avec la fonction Loupe (  144), à effacer (  148) ou à protéger (  146).
Afficher une image en surbrillance		Appuyez sur  pour afficher l'image en surbrillance en plein écran.
Effacer l'image en surbrillance		Pour en savoir plus, reportez-vous à la page 148.

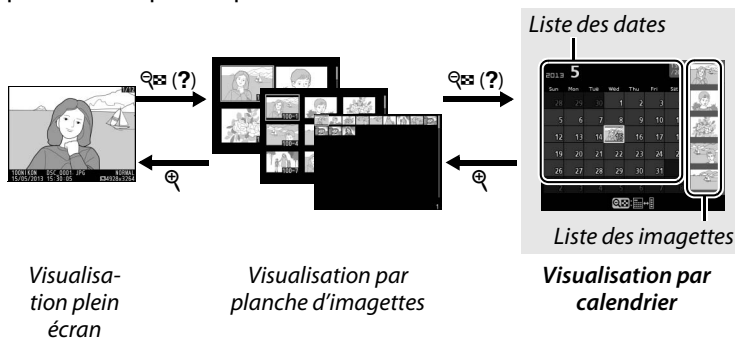


Pour	Utiliser	Description
Modifier l'état de protection de l'image en surbrillance		Pour en savoir plus, reportez-vous à la page 146.
Revenir en mode de prise de vue		Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour quitter et revenir à l'écran de prise de vue.
Afficher les menus	<b>MENU</b>	Pour en savoir plus, reportez-vous à la page 172.




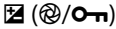
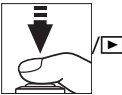
# Visualisation par calendrier

Lorsque 72 vues sont affichées, appuyez sur la commande (?) pour voir les photos prises à une date sélectionnée.




Les différentes opérations qui peuvent être exécutées dépendent de l'emplacement du curseur dans la liste des dates ou des imagettes :








Pour	Utiliser	Description
Basculer entre la liste des dates et des imagettes		Appuyez sur la commande  (?) dans la liste des dates pour placer le curseur dans la liste des imagettes. Appuyez à nouveau pour revenir à la liste des dates.
Passer à la visualisation des imagettes/agrandir une photo en surbrillance		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Liste des dates</b> : permet de passer à la visualisation 72 vues.</li> <li>• <b>Liste des imagettes</b> : maintenez la commande  enfoncée pour effectuer un zoom avant sur la photo en surbrillance.</li> </ul>
Mettre en surbrillance des dates/des photos		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Liste des dates</b> : utilisez le sélecteur multidirectionnel ou la molette de commande pour mettre en surbrillance une date.</li> <li>• <b>Liste des imagettes</b> : utilisez le sélecteur multidirectionnel ou la molette de commande pour mettre en surbrillance une photo.</li> </ul>
Passer à la visualisation plein écran		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Liste des dates</b> : permet d'afficher les photos prises à la date sélectionnée.</li> <li>• <b>Liste des imagettes</b> : permet de voir la photo en surbrillance.</li> </ul>

Pour	Utiliser	Description
Effacer la(es) photo(s) mise(s) en surbrillance		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Liste des dates</b> : permet d'effacer toutes les photos prises à la date sélectionnée.</li> <li>• <b>Liste des imajettes</b> : permet d'effacer la photo en surbrillance (☐ 148).</li> </ul>
Modifier l'état de protection de la photo en surbrillance		Pour en savoir plus, reportez-vous à la page 146.
Revenir en mode de prise de vue		Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour quitter et revenir à l'écran de prise de vue.
Afficher les menus	<b>MENU</b>	Pour en savoir plus, reportez-vous à la page 172.







# Regarder de plus près : fonction Loupe

Appuyez sur la commande  pour effectuer un zoom avant sur l'image affichée en plein écran ou sur l'image mise en surbrillance dans le calendrier ou dans la planche des images. Vous pouvez effectuer les opérations suivantes lorsque le zoom est appliqué :





Pour	Utiliser	Description
Effectuer un zoom avant ou arrière	 /  (?)	Appuyez sur la commande  pour effectuer un zoom avant jusqu'à un maximum d'environ 31x (grandes images), 23x (images moyennes) ou 15x (petites images). Appuyez sur la commande  (?) pour effectuer un zoom arrière. Lorsque vous réalisez un zoom avant, utilisez le sélecteur multidirectionnel pour visualiser les zones de l'image non visibles sur le moniteur. Maintenez le sélecteur multidirectionnel enfoncé pour accéder rapidement à d'autres zones de l'image. La fenêtre de navigation apparaît lorsque le facteur de zoom a été modifié ; la zone actuellement visible sur le moniteur est indiquée par un cadre jaune.
Visualiser d'autres zones de l'image		Tous les visages (jusqu'à 35) détectés pendant le zoom avant sont indiqués par des cadres blancs dans la fenêtre de navigation. Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour voir les autres visages ou appuyez sur  pour effectuer un zoom avant sur le visage sélectionné. Appuyez à nouveau sur  pour revenir à la fonction de zoom habituelle.



Pour	Utiliser	Description
Visualiser d'autres images		Tournez la molette de commande ou le sélecteur multidirectionnel pour visualiser la même zone sur d'autres images, en conservant le même rapport d'agrandissement. La fonction Loupe est désactivée lorsqu'une vidéo est affichée.
Annuler le zoom		Annulez le zoom et revenez à la visualisation plein écran.
Modifier l'état de la protection		Pour en savoir plus, reportez-vous à la page 146.
Revenir en mode de prise de vue		Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour quitter et revenir à l'écran de prise de vue.
Afficher les menus	<p><b>MENU</b></p>	Pour en savoir plus, reportez-vous à la page 172.



# Protection des photos contre l'effacement

En mode de visualisation plein écran, loupe, imagerie et calendrier, la commande  (/🔒) permet de protéger les photos contre toute suppression accidentelle. Il est impossible d'effacer les fichiers protégés à l'aide de la commande  ou de l'option **Effacer** du menu Visualisation. Notez cependant que les images protégées *sont* effacées lors du formatage de la carte mémoire ( 183).

Pour protéger une image :

## 1 Sélectionner une image.

Affichez l'image en mode de visualisation plein écran ou loupe, ou mettez-la en surbrillance dans la liste des imagerie en mode de visualisation par calendrier ou planche d'imagerie.



Visualisation plein écran






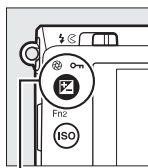
Visualisation par planche d'imagerie



Visualisation par calendrier

## 2 Appuyer sur la commande (/🔒).



L'icône  apparaît sur l'image. Pour supprimer la protection d'une image afin de pouvoir l'effacer, affichez cette dernière ou mettez-la en surbrillance dans la liste des imagerie, puis appuyez sur la commande  ().



Commande  ()




### **Suppression de la protection de toutes les images**


Pour supprimer la protection de toutes les images contenues dans le ou les dossiers actuellement sélectionnés dans le menu **Dossier de visualisation**, appuyez simultanément sur les commandes  (@/⓪) et  pendant environ deux secondes lors de la visualisation.



# Suppression de photos

Pour effacer la photo affichée en mode de visualisation plein écran ou la photo en surbrillance dans la planche des imagerie, appuyez sur la commande . Pour effacer plusieurs photos sélectionnées, toutes les photos prises à une certaine date ou toutes les photos contenues dans le dossier de visualisation sélectionné, utilisez la fonction **Effacer** du menu Visualisation. Une fois effacées, les photos ne peuvent pas être récupérées. Notez que les photos protégées ne peuvent pas être effacées.

## Visualisation plein écran, par planche d'imagerie et par calendrier

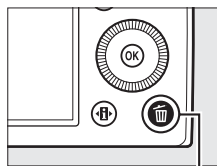
Pour effacer la photo actuellement affichée, appuyez sur la commande .


### 1 Sélectionner une image.

Affichez l'image ou mettez-la en surbrillance dans la liste des imagerie en mode de visualisation par planche d'imagerie ou calendrier.

### 2 Appuyer sur la commande .

Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche.



Commande 



Visualisation plein écran





Visualisation par planche d'imagerie

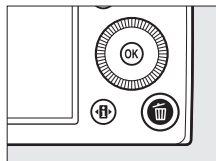


Visualisation par calendrier (liste des imagerie)




### 3 Appuyer de nouveau sur la commande .

Pour effacer la photo, appuyez de nouveau sur la commande . Pour quitter sans effacer la photo, appuyez sur la commande .





#### **Visualisation par calendrier**

En mode de visualisation par calendrier, vous pouvez effacer toutes les photos prises à une certaine date en mettant en surbrillance une date dans la liste et en appuyant sur la commande .



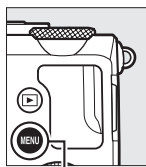
# Menu Visualisation

L'option **Effacer** du menu Visualisation contient les options suivantes. Notez que le temps nécessaire à la suppression des images dépend du nombre d'images à effacer.

Option	Description
 <b>Sélection</b>	Permet d'effacer les photos sélectionnées.
 <b>Sélectionner la date</b>	Permet d'effacer toutes les photos prises à une date sélectionnée.
ALL <b>Tout</b>	Permet d'effacer toutes les photos du dossier actuellement sélectionné en mode de visualisation (🗨 173).

## ■ Sélection : suppression des photos sélectionnées


- 1 Choisir Sélection pour l'option Effacer du menu Visualisation.**  
Appuyez sur la commande MENU et sélectionnez **Effacer** dans le menu Visualisation. Mettez en surbrillance l'option **Sélection** et appuyez sur ►.

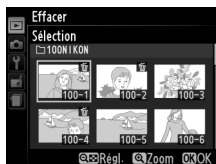


Commande MENU





- 2 Mettre une photo en surbrillance.**


Mettez une photo en surbrillance à l'aide du sélecteur multidirectionnel (pour afficher cette photo en plein écran, maintenez la commande  enfoncée).

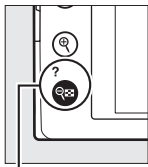


### 3 Sélectionner la photo en surbrillance.

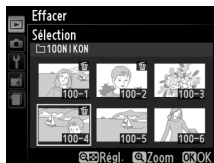
Appuyez sur la commande  (?) pour sélectionner la photo en surbrillance.

L'icône  apparaît sur les photos sélectionnées.


Répétez les étapes 2 et 3 pour sélectionner d'autres photos. Pour désélectionner une photo, mettez-la en surbrillance et appuyez sur .



Commande  (?)



### 4 Appuyer sur pour terminer l'opération.

Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche ; mettez **Oui** en surbrillance et appuyez sur .



## ■ Sélectionner la date : suppression de photos prises à une date sélectionnée

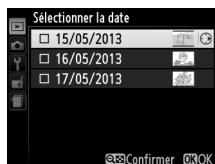
### 1 Choisir Sélectionner la date.




Dans le menu Effacer, mettez en surbrillance l'option **Sélectionner la date** et appuyez sur ►.

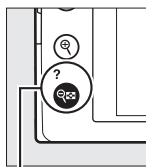


### 2 Mettre une date en surbrillance.

Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour mettre une date en surbrillance.



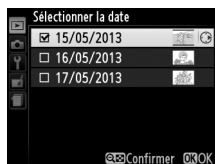
Pour visualiser les photos prises à la date mise en surbrillance, appuyez sur  (?). Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour parcourir les photos ou maintenez  enfoncé pour afficher la photo sélectionnée en plein écran. Appuyez sur  (?) pour revenir à la liste des dates.



Commande  (?)


### 3 Sélectionner la date en surbrillance.

Appuyez sur ► pour sélectionner toutes les photos prises à la date en surbrillance. La coche  apparaît à côté des dates sélectionnées.



Répétez les étapes 2 et 3 pour sélectionner d'autres dates. Pour désélectionner une date, mettez-la en surbrillance et appuyez sur ►.

## 4 Appuyer sur pour terminer l'opération.

Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche ; mettez **Oui** en surbrillance et appuyez sur .



# Connexions

## Utilisation de ViewNX 2

Le logiciel fourni ViewNX 2 permet de copier les photos sur votre ordinateur, où vous pouvez les visionner, les retoucher et les partager.



## Installer ViewNX 2

### ■ ■ *Systèmes d'exploitation compatibles*

Au moment de la rédaction de ce manuel, ViewNX 2 était compatible avec les systèmes d'exploitation suivants. Pour connaître les dernières informations sur les systèmes d'exploitation compatibles, consultez les sites Web indiqués à la page 1.

Windows	Macintosh
Windows 8, Windows 7, Windows Vista, Windows XP	Mac OS X version 10.6, 10.7 ou 10.8

### **1 Démarrer l'ordinateur et insérer le CD d'installation.**

**Windows** : si vous y êtes invité, suivez les instructions à l'écran pour lancer le programme d'installation de ViewNX 2.

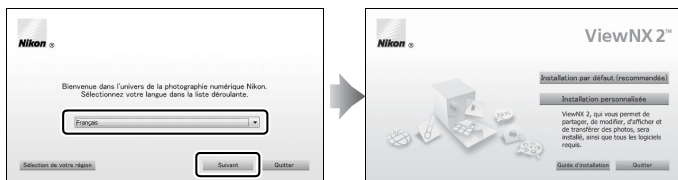
**Mac OS** : le contenu du CD s'affiche ; double-cliquez sur l'icône **Welcome** pour afficher la boîte de dialogue de sélection de la langue.



---

## 2 Sélectionner une langue.

Si la langue souhaitée n'est pas disponible, cliquez sur **Sélection de votre région** pour choisir une autre région, puis sélectionnez la langue souhaitée (la sélection de la région n'est pas disponible dans la version européenne). Après avoir choisi une langue, cliquez sur **Suivant**. La boîte de dialogue représentée ci-dessous à droite s'affiche.



Pour afficher des instructions détaillées concernant l'installation, cliquez sur **Guide d'installation** avant de continuer.

---

## 3 Démarrer l'installation.

Cliquez sur **Installer** et suivez les instructions affichées à l'écran.

---

## 4 Quitter le programme d'installation.

Cliquez sur **Oui** (Windows) ou sur **OK** (Mac OS) une fois l'installation terminée. Les logiciels suivants sont installés :

- ViewNX 2 (comprend les trois modules suivants : Nikon Transfer 2, qui permet de copier les photos sur l'ordinateur, ViewNX 2, qui permet de les visionner, de les retoucher et de les imprimer et Nikon Movie Editor, qui propose les bases de l'édition vidéo)
- Panorama Maker (qui permet d'assembler des photos afin de créer des panoramiques)
- Apple QuickTime (Windows uniquement)

---

## 5 Retirer le CD d'installation du lecteur de CD-ROM.

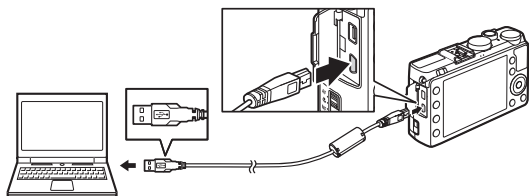


# Copier les photos sur l'ordinateur

Avant d'aller plus loin, vérifiez que vous avez installé le logiciel disponible sur le CD de ViewNX 2 (fourni) (☐ 154).

## 1 Choisir la méthode de copie des photos sur l'ordinateur.

- **Connexion USB directe** : mettez l'appareil photo hors tension et vérifiez qu'une carte mémoire contenant des images est insérée dans l'appareil photo. Raccordez l'appareil photo à l'ordinateur à l'aide du câble USB fourni UC-E16 ; l'appareil photo se met automatiquement sous tension.



- **Logement pour carte SD** : si votre ordinateur est équipé d'un logement pour carte SD, vous pouvez insérer la carte directement dans le logement.
- **Lecteur de carte SD** : connectez un lecteur de cartes (disponible séparément auprès d'autres fabricants) à l'ordinateur et insérez la carte mémoire.

Nikon Transfer 2 démarre automatiquement (si une boîte de dialogue s'affiche et vous invite à choisir un programme, sélectionnez **Nikon Transfer 2**). Notez que Nikon Transfer 2 peut mettre un certain temps à démarrer si la carte mémoire contient un grand nombre de photos. Attendez que la boîte de dialogue de Nikon Transfer 2 s'affiche avant de passer à l'étape 2.

### Hubs USB

Connectez l'appareil photo directement à l'ordinateur ; ne branchez pas le câble via un hub USB ou le port USB du clavier.



## 2 Copier les photos.

Après avoir vérifié que l'appareil photo ou la carte mémoire de votre choix est bien affiché dans l'onglet « Source » du panneau « Options » (①), cliquez sur **Démarrer le transfert** (②). Avec les réglages par défaut, toutes les photos enregistrées sur la carte mémoire sont copiées sur l'ordinateur.



## 3 Mettre fin à la connexion.

Si l'appareil photo est raccordé à l'ordinateur, mettez l'appareil photo hors tension et débranchez le câble USB. Si vous utilisez un lecteur de cartes ou un logement pour carte, sélectionnez l'option appropriée du système d'exploitation de l'ordinateur pour éjecter le disque amovible correspondant à la carte mémoire, puis retirez la carte du lecteur de cartes ou du logement pour carte.

### Windows 7

Si la boîte de dialogue suivante s'affiche, sélectionnez Nikon Transfer 2 comme décrit ci-dessous.

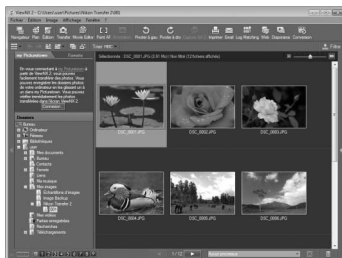
**1** Sous **Importer vos images et vos vidéos**, cliquez sur **Modifier le programme**. Une boîte de dialogue de sélection de programmes s'affiche ; sélectionnez **Importer le fichier avec Nikon Transfer 2** et cliquez sur **OK**.



**2** Double-cliquez sur **Importer le fichier**.

# Visualiser les photos

Les photos s'affichent dans ViewNX 2 une fois le transfert terminé.



## Démarrer ViewNX 2 manuellement

- Windows : double-cliquez sur le raccourci ViewNX 2 du bureau.
- Mac OS : cliquez sur l'icône ViewNX 2 du Dock.

## Pour en savoir plus

Consultez l'aide en ligne pour en savoir plus sur l'utilisation de ViewNX 2.

# Impression de photos

Vous pouvez imprimer les images JPEG sélectionnées avec une imprimante PictBridge (☞ 249) raccordée directement à l'appareil photo.

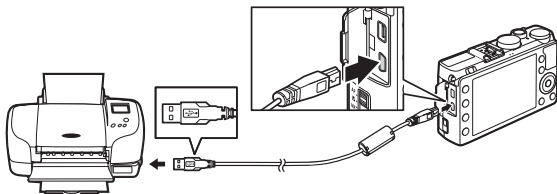
## Connexion de l'imprimante

Connectez l'appareil photo à l'aide du câble USB UC-E16 (fourni).

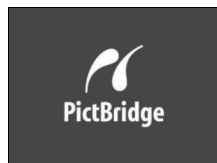
### 1 Mettre l'appareil photo hors tension.

### 2 Brancher le câble USB.

Mettez l'imprimante sous tension et branchez le câble USB comme illustré. Ne forcez pas et n'essayez pas d'insérer les connecteurs de travers.



L'appareil photo s'allume automatiquement et un écran d'accueil apparaît sur le moniteur, suivi de l'écran de visualisation PictBridge.



### **Impression via une connexion USB directe**

Veillez à ce que l'accumulateur EN-EL20 soit entièrement chargé ou utilisez un adaptateur secteur EH-5b et un connecteur d'alimentation EP-5C (disponibles en option) (📖 230). Lorsque vous prenez des photos à imprimer par connexion USB directe, réglez l'option **Espace colorimétrique** sur **sRVB** (📖 178).

### **Hubs USB**

Raccordez l'appareil photo directement à l'imprimante ; ne branchez pas le câble via un hub USB.



# Impression vue par vue

## 1 Sélectionner une photo.

Appuyez sur ◀ ou ▶ pour afficher d'autres photos. Appuyez sur la commande Ⓞ pour effectuer un zoom avant sur la vue sélectionnée (☐ 144 ; appuyez sur ☐ pour annuler le zoom). Pour afficher six photos à la fois, appuyez sur la commande Ⓞ (Ⓞ). Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance les photos ou appuyez sur Ⓞ pour afficher la photo en surbrillance en plein écran.



## 2 Afficher les options d'impression.

Appuyez sur Ⓞ pour afficher les options d'impression PictBridge.



## 3 Régler les options d'impression.

Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour mettre en surbrillance une option et appuyez sur ▶ pour la sélectionner.

Option	Description
Format du papier	Mettez en surbrillance un format de papier (seuls les formats autorisés par l'imprimante connectée apparaissent), puis appuyez sur Ⓞ pour le sélectionner et revenir au menu précédent (pour imprimer en utilisant le format par défaut de l'imprimante connectée, sélectionnez <b>Réglage de l'imprimante</b> ).
Nombre de copies	Appuyez sur ▲ ou ▼ pour choisir le nombre de copies (maximum 99), puis appuyez sur Ⓞ pour valider votre sélection et revenir au menu précédent.
Marge	Cette option n'est disponible que si elle est autorisée par l'imprimante sélectionnée. Mettez en surbrillance <b>Réglage de l'imprimante</b> (utiliser les réglages de l'imprimante connectée), <b>Imprimer avec marge</b> (imprimer avec une marge blanche) ou <b>Sans marge</b> et appuyez sur Ⓞ pour valider votre sélection et revenir au menu précédent.



Option	Description
<b>Date/heure</b>	Mettez en surbrillance <b>Réglage de l'imprimante</b> (utiliser les réglages de l'imprimante connectée), <b>Imprimer la date/l'heure</b> (imprimer l'heure et la date d'enregistrement sur les photos) ou <b>Sans date/heure</b> , puis appuyez sur <b>OK</b> pour valider votre sélection et revenir au menu précédent.
<b>Recadrage</b>	Cette option n'est disponible que si elle est autorisée par l'imprimante sélectionnée. Pour quitter sans recadrer, mettez en surbrillance <b>Aucun recadrage</b> et appuyez sur <b>OK</b> . Pour recadrer la photo actuellement sélectionnée, mettez en surbrillance <b>Recadrer</b> et appuyez sur <b>▶</b> . Une boîte de dialogue permettant de sélectionner le recadrage s'affiche. Appuyez sur <b>Q</b> pour augmenter la taille du recadrage, sur <b>Q(?)</b> pour la réduire. Positionnez le recadrage à l'aide du sélecteur multidirectionnel et appuyez sur <b>OK</b> . Notez que la qualité d'impression risque de baisser si vous imprimez de petits recadrages en grand.

## 4 Lancer l'impression.

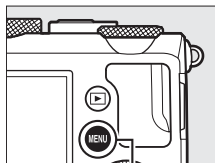
Sélectionnez **Lancer l'impression** et appuyez sur **OK** pour commencer l'impression. Pour annuler avant la fin de l'impression, appuyez sur **OK**.



# Impression de plusieurs photos

## 1 Afficher le menu PictBridge.

Appuyez sur la commande MENU lorsque l'écran PictBridge apparaît.



Commande MENU

## 2 Choisir une option.

Mettez en surbrillance l'une des options suivantes et appuyez sur ►.



- **Imprimer la sélection** : sélectionnez les photos à imprimer.
- **Sélectionner la date** : imprimez une copie de toutes les photos prises à une date sélectionnée.
- **Impression (DPOF)** : imprimez une commande d'impression existante créée avec l'option **Commande d'impression DPOF** du menu Visualisation (☞ 166). La commande d'impression en cours s'affiche à l'étape 3.
- **Impression de l'index** : pour imprimer l'index de toutes les photos JPEG de la carte mémoire, passez à l'étape 4. Notez que si la carte mémoire contient plus de 256 photos, seules les 256 premières seront imprimées.

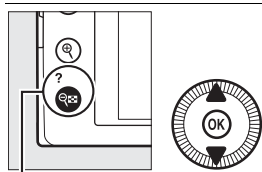
### ☑ Sélection des photos à imprimer


Il est impossible de sélectionner les photos NEF (RAW) (☞ 69) pour les imprimer. Mais, vous pouvez créer des copies JPEG à partir d'images NEF (RAW) à l'aide de l'option **Traitement NEF (RAW)** du menu Retouche (☞ 209).

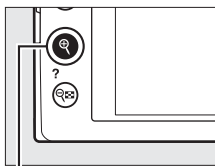
### 3 Sélectionner les photos ou choisir une date.


Si vous choisissez **Imprimer la sélection** ou **Impression (DPOF)** à l'étape 2, utilisez le sélecteur multidirectionnel pour parcourir les photos contenues sur la carte mémoire. Pour afficher la photo en surbrillance en mode plein écran, maintenez la commande  enfoncée. Si vous souhaitez imprimer la photo sélectionnée, maintenez enfoncée la commande  (?) et appuyez sur . La photo sera marquée de l'icône  et le nombre d'impressions sera réglé sur 1. Tout en maintenant la commande  (?) enfoncée, appuyez sur  ou  pour spécifier le nombre d'impressions (jusqu'à 99 ; pour désélectionner la photo, appuyez sur  lorsque le nombre d'impressions est réglé sur 1). Continuez jusqu'à ce que toutes les photos que vous souhaitez imprimer soient sélectionnées.

Si vous choisissez **Sélectionner la date** à l'étape 2, appuyez sur  ou  pour mettre une date en surbrillance, puis appuyez sur  pour sélectionner ou désélectionner la date en surbrillance. Appuyez sur la commande  (?) pour voir les photos prises à la date sélectionnée. Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour parcourir les photos ou maintenez  enfoncé pour afficher la photo sélectionnée en plein écran. Appuyez à nouveau sur  (?) pour revenir à la boîte de dialogue de sélection des dates.




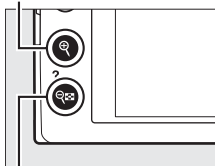
Commande  (?) +  /  : choisir le nombre de copies




Commande  : voir la photo en mode plein écran



Commande  : voir la photo en surbrillance en mode plein écran




Commande  (?) : voir les photos de la date sélectionnée



---

## 4 Afficher les options d'impression.

Appuyez sur  pour afficher les options d'impression PictBridge.





---

## 5 Régler les options d'impression.

Choisissez les options de format de papier, de marge et de date/heure comme décrit à la page 161 (un avertissement apparaît si le format de papier sélectionné est trop petit pour un index photo).

---

## 6 Lancer l'impression.

Sélectionnez **Lancer l'impression** et appuyez sur  pour commencer l'impression. Pour annuler avant la fin de l'impression, appuyez sur .



### Informations complémentaires

Reportez-vous à la page 242 pour en savoir plus sur la procédure à suivre en cas d'erreur lors de l'impression.

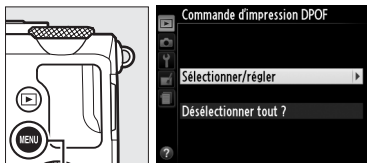


# Création d'une commande d'impression DPOF : réglage d'impression

L'option **Commande d'impression DPOF** du menu Visualisation permet de créer des « commandes d'impression » numériques pour les imprimantes et les périphériques compatibles avec PictBridge et autorisant le format DPOF.





## 1 Choisir Sélectionner/régler pour la rubrique Commande d'impression DPOF du menu Visualisation.

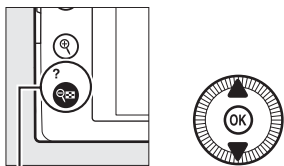
Appuyez sur la commande MENU et sélectionnez **Commande d'impression DPOF** dans le menu Visualisation. Mettez en surbrillance **Sélectionner/régler** et appuyez sur ► (pour supprimer toutes les photos de la commande d'impression, sélectionnez **Désélectionner tout ?**).



Commande MENU

## 2 Sélectionner les photos.

Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour parcourir les photos de la carte mémoire. Pour afficher la photo en surbrillance en plein écran, maintenez la commande  enfoncée. Si vous souhaitez imprimer la photo sélectionnée, maintenez enfoncée la commande  (?) et appuyez sur ▲. La photo sera marquée de l'icône  et le nombre d'impressions sera réglé sur 1. Tout en maintenant la commande  (?) enfoncée, appuyez sur ▲ ou ▼ pour spécifier le nombre d'impressions (jusqu'à 99 ; pour désélectionner la photo, appuyez sur ▼ lorsque le nombre d'impressions est réglé sur 1). Continuez jusqu'à ce que toutes les photos que vous souhaitez imprimer soient sélectionnées.

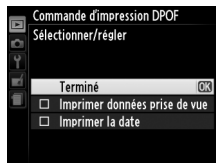


Commande  (?) + ▲▼ : choisir le nombre de copies



### 3 Afficher les options d'impression.

Appuyez sur **OK** pour afficher les options d'impression des données.



### 4 Sélectionner les options d'impression.

Mettez en surbrillance les options suivantes et appuyez sur **▶** pour cocher ou décocher l'option en surbrillance (pour valider la commande d'impression sans inclure ces informations, passez à l'étape 5).



- **Imprimer données prise de vue** : permet d'imprimer la vitesse d'obturation et l'ouverture sur toutes les photos de la commande d'impression.
- **Imprimer la date** : permet d'imprimer la date d'enregistrement sur toutes les photos de la commande d'impression.

### 5 Valider la commande d'impression.

Appuyez sur **OK** pour valider la commande d'impression.



### **Commande d'impression DPOF**

Pour imprimer la commande d'impression en cours lorsque l'appareil photo est connecté à une imprimante PictBridge, sélectionnez **Impression (DPOF)** dans le menu PictBridge et suivez les étapes « Impressions de plusieurs photos » pour modifier et imprimer la commande en cours (☐ 163). Les options d'impression de la date DPOF et des données de prise de vue ne sont pas disponibles avec l'impression par connexion USB directe ; pour imprimer la date d'enregistrement sur les photos de la commande d'impression en cours, utilisez l'option PictBridge **Date/heure**.

Vous ne pouvez pas utiliser l'option **Commande d'impression DPOF** si la carte mémoire n'a pas assez d'espace libre pour enregistrer la commande d'impression.

Il est impossible de sélectionner les photos NEF (RAW) (☐ 69) avec cette option. Mais, vous pouvez créer des copies JPEG à partir d'images NEF (RAW) à l'aide de l'option **Traitement NEF (RAW)** du menu Retouche (☐ 209).

Les commandes d'impression risquent de ne pas s'imprimer correctement, si, après leur création, des images sont supprimées à l'aide d'un ordinateur ou d'un autre périphérique.



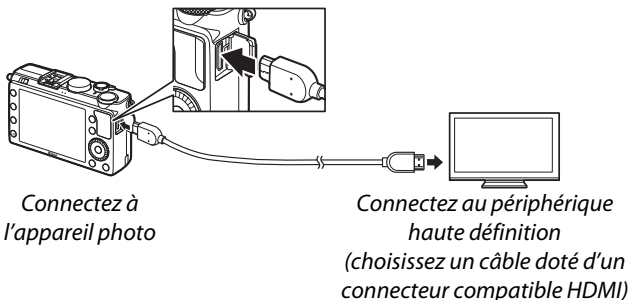
# Visionnage des photos sur un téléviseur

L'appareil photo peut être raccordé à un périphérique vidéo haute définition à l'aide d'un câble HDMI (High-Definition Multimedia Interface) (disponible séparément auprès d'autres fabricants). Le câble doit disposer d'un connecteur HDMI Mini (type C) pour pouvoir être inséré dans l'appareil photo.

## 1 Mettre l'appareil photo hors tension.

Éteignez toujours l'appareil photo avant de brancher ou de débrancher le câble HDMI.

## 2 Brancher le câble HDMI comme illustré.



## 3 Régler le périphérique sur le canal HDMI.

## 4 Mettre l'appareil photo sous tension et appuyer sur la commande .

Pendant la visualisation, les images s'affichent sur le téléviseur ou l'écran haute définition. Notez que les bords des images risquent de ne pas s'afficher.



### **Téléviseurs standard**

L'appareil photo peut uniquement être raccordé à des périphériques dotés d'un connecteur HDMI.

### **Visualisation sur le téléviseur**

Il est recommandé d'utiliser un adaptateur secteur EH-5b et un connecteur d'alimentation EP-5C (vendus séparément) en cas de visualisation prolongée. Vous pouvez régler le volume sonore à l'aide des commandes du téléviseur ; vous ne pouvez cependant pas utiliser celles de l'appareil photo.

### **Utilisation d'écrans HDMI externes**

Il est possible d'utiliser pendant la prise de vue des écrans HDMI raccordés à l'aide d'un câble HDMI. Pendant l'enregistrement vidéo, les images s'affichent sur le périphérique HDMI avec la résolution et la cadence sélectionnées pour l'option **Paramètres vidéo > Taille d'image/cadence** du menu Prise de vue (☐ 43) ; notez cependant que si **1080i (entrelacé)** est sélectionné pour **HDMI > Résolution de sortie** dans le menu Configuration, l'image s'affiche en 720p, tandis que si **1920×1080 ; 30p** ou **1920×1080 ; 25p** est sélectionné comme **Taille d'image/cadence**, l'image s'affiche sur l'appareil photo et non sur le périphérique HDMI. Les vidéos peuvent avoir une taille d'image inférieure à celle sélectionnée pour **Taille d'image/cadence** (☐ 43).

### **Fermer le cache des connecteurs**

Fermez le cache des connecteurs si vous ne les utilisez pas. Des corps étrangers risquent de gêner le transfert des données.



# Options HDMI

L'option **HDMI** du menu Configuration permet de choisir la résolution de sortie et d'activer la commande à distance de l'appareil photo à partir de périphériques compatibles avec HDMI-CEC (**H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**nterface-**C**onsumer **E**lectronics **C**ontrol, norme permettant aux périphériques HDMI de commander les appareils auxquels ils sont connectés). Notez que lorsqu'il est raccordé à un périphérique HDMI-CEC, l'appareil photo s'éteint automatiquement si aucune opération n'est effectuée pendant 30 minutes, quelle que soit l'option sélectionnée pour **Délai d'extinction auto**.

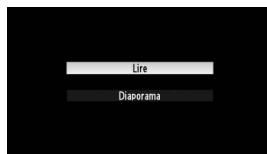
## ■ Résolution de sortie

Choisissez le format de sortie des images sur le périphérique HDMI. Si **Automatique** est sélectionné, l'appareil photo sélectionne automatiquement le format approprié. Quelle que soit l'option sélectionnée, **Automatique** sera utilisé pour l'enregistrement et la lecture des vidéos.



## ■ Contrôle du périphérique

Si **Activé** est sélectionné pour **HDMI > Contrôle du périphérique** dans le menu Configuration lorsque l'appareil photo est raccordé à un téléviseur compatible HDMI-CEC et que l'appareil photo et le téléviseur sont sous tension, l'écran



illustré ci-contre apparaît sur le téléviseur. Il est alors possible d'utiliser la télécommande du téléviseur à la place du sélecteur multidirectionnel et de la commande **OK** de l'appareil photo au cours de la visualisation plein écran et de l'exécution de diaporamas. Si **Désactivé** est sélectionné, la télécommande du téléviseur ne permet pas de commander l'appareil photo.



# Menus de l'appareil photo

## ▶ Menu Visualisation : *gestion des images*

Pour afficher le menu Visualisation, appuyez sur MENU et sélectionnez l'onglet ▶ (menu Visualisation).



Commande  
MENU

Le menu Visualisation contient les options suivantes :

Option		Option	
<b>Effacer</b>	150	<b>Rotation des images</b>	174
<b>Dossier de visualisation</b>	173	<b>Diaporama</b>	174
<b>Options de visualisation</b>	173	<b>Commande d'impression DPOF</b>	166
<b>Affichage des images</b>	173		

### Informations complémentaires


Les réglages par défaut des menus sont répertoriés à la page 16.



## Dossier de visualisation



Commande MENU →  menu  
Visualisation

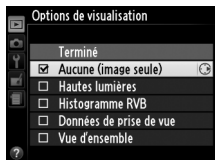
Choisissez un dossier de visualisation :

Option	Description
<b>Tout</b>	Les photos se trouvant dans tous les dossiers sont visibles pendant la visualisation.
<b>Actuel</b>	Seules les photos du dossier sélectionné pour <b>Dossier de stockage</b> dans le menu Prise de vue (  177) s'affichent pendant la visualisation.

## Options de visualisation


Commande MENU →  menu  
Visualisation

Choisissez les informations à afficher en appuyant sur ▲ ou ▼ en visualisation plein écran ( 134). Appuyez sur ▲ ou ▼ pour mettre en surbrillance une option, puis appuyez sur ► pour sélectionner l'option à afficher. Une coche  apparaît à côté des éléments sélectionnés ; pour désélectionner l'option, mettez-la en surbrillance et appuyez sur ►. Pour revenir au menu Visualisation, mettez en surbrillance **Terminé** et appuyez sur .



## Affichage des images

Commande MENU →  menu  
Visualisation

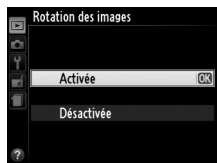
Indiquez si les images doivent automatiquement être affichées sur le moniteur immédiatement après la prise de vue. Si vous sélectionnez **Désactivé**, les photos ne peuvent être vues qu'en appuyant sur la commande .




## Rotation des images

Commande MENU →  menu  
Visualisation


Spécifiez si les photos verticales doivent pivoter pendant la visualisation. Notez que l'appareil photo étant déjà dans l'orientation adéquate pendant la prise de vue, les images ne pivotent pas automatiquement au moment de leur affichage après la prise de vue.



Option	Description
<b>Activée</b>	Les photos cadrées à la verticale sont automatiquement pivotées au moment de leur affichage sur le moniteur de l'appareil photo. Les photos prises alors que <b>Désactivée</b> est sélectionné pour <b>Rotation auto. des images</b> (  187) seront affichées à l'horizontale.
<b>Désactivée</b>	Les photos cadrées à la verticale s'affichent à l'horizontale.

## Diaporama

Commande MENU →  menu  
Visualisation






Créez un diaporama avec les photos figurant dans le dossier de visualisation sélectionné ( 173).

Option	Description
<b>Démarrer</b>	Permet de lancer le diaporama.
<b>Intervalle</b>	Permet de déterminer la durée d'affichage de chaque photo.



Pour lancer le diaporama, mettez en surbrillance **Démarrer** et appuyez sur **OK**. Vous pouvez effectuer les opérations suivantes pendant le diaporama :



Pour	Utiliser	Description
Revenir à l'image précédente/passer à l'image suivante		Appuyez sur ◀ pour revenir à l'image précédente, sur ▶ pour passer à l'image suivante ou tournez le sélecteur multidirectionnel ou la molette de commande pour passer plusieurs images.
Afficher d'autres informations sur les photos		Permet de changer les informations affichées (📄 134).
Suspendre/reprendre le diaporama		Permet de suspendre le diaporama. Appuyez de nouveau pour reprendre le diaporama.
Quitter et revenir au menu Visualisation	<b>MENU</b>	Permet d'arrêter le diaporama et de revenir au menu Visualisation.
Quitter et revenir en mode de visualisation		Permet d'arrêter le diaporama et de revenir en mode de visualisation.
Quitter et revenir en mode de prise de vue		Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour quitter et revenir à l'écran de prise de vue.

La boîte de dialogue ci-contre s'affiche à la fin du diaporama. Sélectionnez **Redémarrer** pour redémarrer ou **Quitter** pour revenir au menu Visualisation.



# 📷 Menu Prise de vue : options de prise de vue

Pour afficher le menu Prise de vue, appuyez sur **MENU** et sélectionnez l'onglet 📷 (menu Prise de vue).



Commande **MENU**

Le menu Prise de vue contient les options suivantes :

Option	📖	Option	📖
Réinitialiser menu Prise de vue	176	Réduction du bruit ISO	179
Dossier de stockage	177	Réglage de la sensibilité	81
Qualité d'image	69	Mode de déclenchement	63
Taille d'image	72	Illuminateur d'assistance AF	180
Balance des blancs	89	Correction expo. pour flash	180
Régler le Picture Control	99	Contrôle du flash intégré	181
Gérer le Picture Control	106	Réglage du bracketing auto.	181
Espace colorimétrique	178	Intervallomètre	127
D-Lighting actif	110	Paramètres vidéo	43
Réduction du bruit	179		

**Remarque** : il est possible que certains éléments soient grisés et non disponibles, en fonction des paramètres de l'appareil photo. Pour en savoir plus sur les options disponibles avec chaque mode de prise de vue, reportez-vous à la page 236.

## Réinitialiser menu Prise de vue

Commande **MENU** → 📷 menu Prise de vue



Sélectionnez **Oui** pour redonner aux options du menu Prise de vue leur valeur par défaut (📖 16).

Créez, renommez, supprimez ou sélectionnez le dossier dans lequel les photos à venir seront stockées.

- **Sélectionner un dossier** : choisissez le dossier dans lequel les photos à venir seront stockées.



- **Nouveau** : créez un dossier et nommez-le comme décrit à la page 107–108. Les noms de dossiers peuvent comporter jusqu'à cinq caractères.
- **Renommer** : sélectionnez un dossier dans la liste, puis renommez-le comme décrit à la page 107–108.
- **Effacer** : supprimez tous les dossiers vides de la carte mémoire.

### Noms de dossiers

Les noms de dossiers sont enregistrés sur la carte mémoire avec un numéro de dossier à trois chiffres, attribué automatiquement par l'appareil photo (par exemple, 100NIKON). Chaque dossier peut contenir jusqu'à 999 photos. Pendant la prise de vue, les photos sont enregistrées dans le dossier dont le numéro est le plus élevé avec le nom sélectionné. Lorsqu'une photo est prise et que le dossier actuellement sélectionné est plein ou qu'il contient une photo numérotée 9999, l'appareil photo crée un nouveau dossier en augmentant de 1 le numéro du dossier actuellement sélectionné (par exemple, 101NIKON). L'appareil photo considère tous les dossiers ayant le même nom mais des numéros de dossier différents comme un même dossier. Par exemple, si le dossier NIKON est sélectionné comme **Dossier de stockage**, les photos de tous les dossiers NIKON (100NIKON, 101NIKON, 102NIKON, etc.) seront visibles si vous sélectionnez **Actuel** pour **Dossier de visualisation** (🗨 173). Si vous sélectionnez **Renommer**, tous les dossiers portant le même nom sont renommés, mais leur numéro de dossier reste inchangé. Si vous sélectionnez **Effacer**, les dossiers numérotés vides sont supprimés mais les autres dossiers portant le même nom sont conservés.



L'espace colorimétrique détermine la gamme de couleurs disponible pour la reproduction des couleurs. Choisissez **sRVB** pour les photos qui seront imprimées ou utilisées « en l'état », sans modification supplémentaire. **Adobe RVB** possède une gamme de couleurs plus étendue et est recommandé pour les images qui seront fortement retouchées et traitées une fois transférées sur l'ordinateur.

### Espace colorimétrique

Les espaces colorimétriques définissent la correspondance entre les couleurs et les valeurs numériques qui les représentent dans un fichier numérique. L'espace colorimétrique sRVB est largement utilisé, tandis que l'espace colorimétrique Adobe RVB est le plus répandu dans le cadre des impressions commerciales et éditoriales. L'option sRVB est recommandée pour les photos destinées à être imprimées sans modification ou visualisées dans des applications qui ne prennent pas en charge la gestion des couleurs, pour les photos qui seront imprimées avec ExifPrint, avec l'option d'impression directe disponible sur certaines imprimantes familiales, ou avec les bornes d'impression ou tout autre service d'impression commercial. Les photos au format Adobe RVB peuvent être également imprimées à l'aide de ces options, mais les couleurs ne seront peut-être pas aussi vives.


Les photos au format JPEG prises dans l'espace colorimétrique Adobe RVB sont conformes au standard DCF ; les applications et imprimantes qui prennent en charge le DCF sélectionnent automatiquement l'espace colorimétrique correct. Si l'application ou le périphérique ne prend pas en charge le DCF, sélectionnez manuellement l'espace colorimétrique approprié. Pour en savoir plus, reportez-vous à la documentation fournie avec l'application ou le périphérique.

### Logiciels Nikon

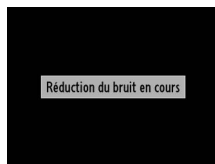
ViewNX 2 (fourni) et Capture NX 2 (disponible séparément) sélectionnent automatiquement le bon espace colorimétrique lors de l'ouverture des photos créées avec cet appareil photo.




## Réduction du bruit

Commande MENU →  menu Prise de vue

Si **Activée** est sélectionné, les photos prises à des vitesses d'obturation plus lentes que 1 s sont traitées de manière à réduire le bruit (points lumineux, pixels lumineux répartis de manière aléatoire ou voile). La durée requise pour le traitement est à peu près doublée ; le message indiqué à droite s'affiche au démarrage du traitement et il est impossible de prendre des photos tant que le traitement n'est pas terminé (si l'appareil photo est mis hors tension avant que le traitement ne soit terminé, la photo est enregistrée, mais la réduction du bruit n'est pas effectuée). En mode de déclenchement continu, la cadence de prise de vue ralentit et, pendant le traitement des photos, la capacité de la mémoire tampon diminue. Cette option n'est pas disponible pendant l'enregistrement vidéo.



## Réduction du bruit ISO


Commande MENU →  menu Prise de vue

Les photos prises à des sensibilités élevées peuvent être traitées de manière à réduire le « bruit ».

Option	Description
<b>Élevée</b>	Permet de réduire le bruit (pixels lumineux répartis de manière aléatoire, lignes ou voile) visible notamment sur les photos prises à des sensibilités élevées. Choisissez le niveau de la réduction du bruit entre <b>Élevée</b> , <b>Normale</b> et <b>Faible</b> .
<b>Normale</b>	
<b>Faible</b>	
<b>Désactivée</b>	La réduction du bruit n'est effectuée qu'à des sensibilités de 1600 ISO et plus. La réduction du bruit appliquée est inférieure à celle réalisée lorsque <b>Faible</b> est sélectionné pour <b>Réduction du bruit ISO</b> .

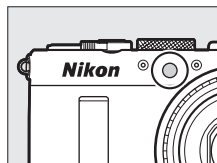


## Illuminateur d'assistance AF

Commande MENU →  menu Prise de vue

Cette option permet d'activer l'illuminateur d'assistance AF intégré pour faciliter la mise au point en cas de faible luminosité.

*Illuminateur d'assistance AF*




Option	Description
<b>Activé</b>	L'illuminateur d'assistance AF s'allume en cas de faible luminosité.
<b>Désactivé</b>	L'illuminateur d'assistance AF ne s'allume pas pour faciliter la mise au point. Il est possible que l'appareil photo ne parvienne pas à faire la mise au point à l'aide de l'autofocus en cas de faible luminosité.



### Informations complémentaires

Pour en savoir plus sur les options disponibles pour chaque mode de prise de vue, reportez-vous à la page 236.

## Correction expo. pour flash

Commande MENU →  menu Prise de vue


Choisissez la manière dont l'appareil photo ajuste l'intensité du flash lorsque la correction d'exposition est utilisée.

Option	Description
 <b>Vue dans son ensemble</b>	L'intensité du flash et la correction d'exposition sont toutes les deux ajustées pour modifier l'exposition de toute la vue.
 <b>Arrière-plan uniquement</b>	La correction d'exposition ne s'applique qu'à l'arrière-plan.








## Contrôle du flash intégré

Commande MENU →  menu Prise de vue

Choisissez un mode pour le flash intégré.

Option	Description
TTL  <b>TTL</b>	L'intensité du flash est automatiquement réglée en fonction des conditions de prise de vue.
 <b>Manuel</b>	Choisissez l'intensité du flash entre <b>Intensité maximale</b> et <b>1/32</b> (1/32 de l'intensité maximale). L'appareil photo n'émet pas de pré-éclairs pilotes.


### **Manuel**







L'icône  clignote sur le moniteur lorsque **Manuel** est sélectionné et que le flash est sorti.

### **Flash SB-400**

Lorsqu'un flash optionnel SB-400 est monté sur l'appareil photo et sous tension, **Contrôle du flash intégré** devient **Flash optionnel**, ce qui vous permet de sélectionner pour le mode de contrôle du flash SB-400, **TTL** ou **Manuel**.

## Réglage du bracketing auto.

Commande MENU →  menu Prise de vue

Choisissez le ou les réglages sur lesquels vous souhaitez effectuer le bracketing lorsque le bracketing automatique ( 123) est sélectionné. Choisissez **Bracketing de l'exposition** ( 124) pour effectuer le bracketing sur l'exposition, **Bracketing balance des blancs** ( 124) pour l'effectuer sur la balance des blancs ( 123) ou **Bracketing du D-Lighting actif** ( 125) pour l'effectuer à l'aide de la fonction D-Lighting actif ( 110). Notez que le bracketing de la balance des blancs n'est pas disponible avec les qualités d'image NEF (RAW) ou NEF (RAW) + JPEG.



# Y Menu Configuration : configuration de l'appareil photo

Pour afficher le menu Configuration, appuyez sur MENU et sélectionnez l'onglet Y (menu Configuration).



Commande  
MENU

Le menu Configuration contient les options suivantes :

Option	
Formater la carte mémoire	183
Enregistrer réglages utilisateur	60
Réinitialiser régl. utilisateur	62
Luminosité du moniteur	183
Infos photos	184
HDMI	169
Réduction du scintillement	184
Fuseau horaire et date	185
Langue (Language)	186
Légende des images	186
Rotation auto. des images	187
Retardateur	188
Délai d'extinction auto.	189
Durée d'affichage images	189

Option	
Durée télécommande ML-L3	189
Signal sonore	190
Son du déclencheur	190
Séquence numérique images	191
Unités indicat. distance MF	192
Inverser les indicateurs	192
Régler le bouton Fn1	193
Régler le bouton ISO/Fn2	194
Inverser rotation molettes	194
Photo si carte absente ?	195
GPS	130
Transfert Eye-Fi *	195
Version du firmware	196

\* Uniquement disponible lorsqu'une carte mémoire Eye-Fi compatible est insérée dans l'appareil photo (☞ 195).



## Informations complémentaires

Les réglages par défaut des menus sont répertoriés à la page 16.

## Formater la carte mémoire

Commande MENU → Y menu  
Configuration

Les cartes mémoire doivent être formatées avant toute première utilisation ou après avoir été utilisées ou formatées dans d'autres appareils.

### **Formatage des cartes mémoire**

Le formatage des cartes mémoire efface toutes les données qu'elles contiennent. Veuillez à copier toutes les photos et toutes les autres données que vous souhaitez garder sur un ordinateur avant le formatage (☞ 156).

#### **1 Mettre Oui en surbrillance.**

Pour quitter sans formater la carte mémoire, mettez **Non** en surbrillance puis appuyez sur **OK**.



#### **2 Appuyer sur OK.**

Le message ci-contre s'affiche lorsque le formatage est en cours. *Ne retirez pas la carte mémoire, et ne retirez ou ne débranchez pas l'alimentation avant la fin du formatage.*



## Luminosité du moniteur

Commande MENU → Y menu  
Configuration

Appuyez sur ▲ ou ▼ pour régler la luminosité du moniteur. Choisissez des valeurs élevées pour augmenter la luminosité, des valeurs basses pour la réduire. Choisissez des valeurs basses si le moniteur semble trop lumineux lors de l'utilisation d'un viseur externe (en option) (☞ 231).



## Infos photos

Commande MENU → Y menu  
Configuration

Choisissez les éléments à afficher sur le moniteur pendant la prise de vue. Sélectionnez **Afficher les infos** ou **Masquer les infos** pour afficher ou masquer les indicateurs de prise de vue (☞ 134).

Sélectionnez **Quadrillage** pour afficher un quadrillage ou **Horizon virtuel** pour afficher un horizon virtuel afin d'aider à maintenir l'appareil photo à l'horizontale.



## Réduction du scintillement

Commande MENU → Y menu  
Configuration

Cette option permet de réduire le scintillement et l'effet de bande lorsque vous prenez des photos sous un éclairage fluorescent ou à vapeur de mercure. Choisissez l'option correspondant à la fréquence de l'alimentation secteur locale.

### Réduction du scintillement

Si vous ne connaissez pas la fréquence de l'alimentation secteur locale, testez les deux options et choisissez celle qui produit les meilleurs résultats. La réduction du scintillement peut ne pas produire les résultats attendus si le sujet est très lumineux. Si c'est le cas, sélectionnez le mode A ou M et choisissez une plus petite ouverture (une plus grande valeur).

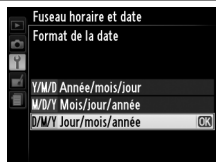
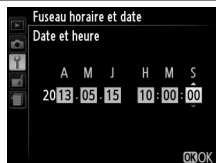
## Fuseau horaire et date

Commande MENU →  menu  
Configuration

Cette option permet de modifier le fuseau horaire, de régler l'horloge de l'appareil photo, de choisir un format de date et d'activer ou de désactiver l'heure d'été.



Option	Description
<b>Fuseau horaire</b>	Choisissez un fuseau horaire. L'horloge de l'appareil photo se règle automatiquement à l'heure du nouveau fuseau horaire.
<b>Date et heure</b>	Réglez l'horloge de l'appareil photo (📅 25).
<b>Format de la date</b>	Choisissez l'ordre d'affichage du jour, du mois et de l'année.
<b>Heure d'été</b>	Activez ou désactivez l'heure d'été. L'horloge de l'appareil photo avance ou recule automatiquement d'une heure. Le réglage par défaut est <b>Désactivée</b> .



## Langue (Language)

Commande MENU → Y menu  
Configuration

Choisissez une langue pour les menus et les messages de l'appareil photo.

## Légende des images

Commande MENU → Y menu  
Configuration


Ajoutez une légende à vos nouvelles photos au fur et à mesure de leur enregistrement. Les légendes peuvent être visualisées sous forme de métadonnées dans le logiciel ViewNX 2 (fourni) ou Capture NX 2 (disponible séparément ; □ 231). Elles apparaissent également sur la page des données de prise de vue (□ 137). Les options suivantes sont disponibles :

- **Entrer une légende** : permet d'écrire un commentaire, tel que décrit à la page 107. Les légendes peuvent comporter jusqu'à 36 caractères.
- **Joindre une légende** : sélectionnez cette option pour joindre une légende à toutes les photos à venir. Pour cocher ou décocher l'option **Joindre une légende**, mettez-la en surbrillance et appuyez sur ►. Après avoir effectué les réglages, mettez en surbrillance **Terminé** et appuyez sur OK pour quitter.



## Rotation auto. des images

Commande MENU → Y menu  
Configuration

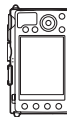
Les photos prises lorsque cette option est définie sur **Activée** contiennent des informations sur l'orientation de l'appareil photo. Vous pouvez ainsi les faire pivoter automatiquement pendant la visualisation ou lorsqu'elles sont affichées dans ViewNX 2 ou Capture NX 2 (disponible séparément ;  231). Les orientations suivantes sont enregistrées :



*Cadrage horizontal*




*Appareil photo tourné de 90° dans le sens des aiguilles d'une montre*



*Appareil photo tourné de 90° dans le sens inverse des aiguilles d'une montre*

L'orientation de l'appareil photo n'est pas enregistrée quand l'option **Désactivée** est sélectionnée. Choisissez cette option lorsque vous effectuez un filé panoramique ou prenez des photos en pointant l'objectif vers le haut ou vers le bas.

### **Rotation des images**

Pour faire pivoter automatiquement les photos en orientation verticale pendant la visualisation, sélectionnez **Activée** pour l'option **Rotation des images** du menu Visualisation ( 174).



Choisissez la temporisation du déclenchement et le nombre de prises de vues (📖 66).

- **Délai du retardateur** : cette option permet de choisir la temporisation du déclenchement.



- **Nombre de prises de vues** : appuyez sur ▲ et ▼ pour choisir le nombre de vues prises à chaque pression du déclencheur (de 1 à 9).



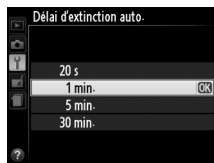


## Délai d'extinction auto.

Commande MENU →  menu  
Configuration

Choisissez le délai avant l'extinction du moniteur en cas d'inactivité, afin d'économiser l'accumulateur. L'appareil photo s'éteint automatiquement si vous n'effectuez aucune opération au cours des trois minutes suivant l'extinction du moniteur.

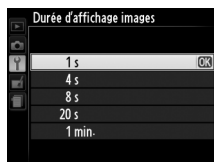
Notez qu'indépendamment de l'option sélectionnée, le moniteur reste allumé pendant 3 minutes si les menus ou les informations de prise de vue sont affichés et pendant 30 minutes si un adaptateur secteur EH-5b (en option) est raccordé. Par ailleurs, le moniteur ne s'éteint pas pendant les diaporamas ou la transmission des images via une carte Eye-Fi.



## Durée d'affichage images

Commande MENU →  menu  
Configuration

Choisissez la durée pendant laquelle les photos restent affichées sur le moniteur après la prise de vue.



## Durée télécommande ML-L3

Commande MENU →  menu  
Configuration

Choisissez la durée pendant laquelle l'appareil photo attend un signal en provenance de la télécommande ML-L3 (en option) avant d'annuler le mode télécommande actuellement sélectionné et de s'éteindre (🗨 66). Choisissez des durées courtes pour prolonger l'autonomie de l'accumulateur.



## Signal sonore

Commande MENU → Y menu  
Configuration

Choisissez la hauteur (**Aigu** ou **Grave**) du signal sonore émis lorsque l'appareil effectue la mise au point à l'aide de l'autofocus, pendant le compte à rebours des modes retardateur et télécommande temporisée (☞ 63), lorsqu'une photo est prise en mode



télécommande instantanée (☞ 63), ou si vous essayez de prendre une photo alors que la carte mémoire est verrouillée (☞ 24).


Sélectionnez **Désactivé** pour que l'appareil photo n'émette pas de signal sonore. Notez toutefois qu'aucun signal sonore n'est émis en mode vidéo lorsque la carte mémoire est verrouillée ou que l'appareil photo effectue la mise au point.

## Son du déclencheur

Commande MENU → Y menu  
Configuration

Choisissez si l'appareil photo émet un signal sonore au moment du déclenchement.

### L'icône

L'icône  s'affiche lorsqu'une option autre que **Désactivé** est sélectionnée pour le **Signal sonore** ou le **Son du déclencheur**.



## Séquence numérique images

Commande MENU → Y menu  
Configuration

À chaque prise de vue, l'appareil photo nomme le fichier en ajoutant un au dernier numéro de fichier utilisé. Cette option détermine si la numérotation des fichiers se poursuit d'après le dernier numéro utilisé lors de la création d'un nouveau dossier, du formatage de la carte mémoire ou de l'insertion d'une nouvelle carte mémoire dans l'appareil photo.

Option	Description
<b>Activée</b>	Lors de la création d'un nouveau dossier, du formatage de la carte mémoire ou de l'insertion d'une nouvelle carte mémoire dans l'appareil photo, la numérotation des fichiers se poursuit d'après le dernier numéro utilisé. Si vous prenez une photo alors que le dossier en cours contient une image numérotée 9999, un nouveau dossier est automatiquement créé et la numérotation des fichiers recommence à 0001.
<b>Désactivée</b>	La numérotation des fichiers recommence à 0001 lors de la création d'un dossier, du formatage de la carte mémoire ou de l'insertion d'une nouvelle carte mémoire dans l'appareil photo. Un nouveau dossier est créé automatiquement si vous prenez une photo alors que le dossier en cours contient 999 photos.
<b>Réinitialiser</b>	La numérotation des fichiers recommence à 0001 pour <b>Activée</b> et un nouveau dossier est créé à partir de la prise de vue suivante.

### Séquence numérique images

Si le dossier en cours est numéroté 999 et qu'il contient 999 photos ou une photo numérotée 9999, le déclenchement est désactivé et aucune autre prise de vue supplémentaire ne peut être effectuée. Choisissez **Réinitialiser**, puis formatez la carte installée ou insérez-en une autre.





## Unités indicat. distance MF

Commande MENU →  menu  
Configuration

Choisissez si la distance de mise au point en mode de mise au point manuelle s'affiche en mètres ou en pieds.

## Inverser les indicateurs

Commande MENU →  menu  
Configuration

Si  (+<sup>0</sup>-) est sélectionné, l'indicateur d'exposition présente les valeurs positives à gauche et les négatives à droite. Sélectionnez  (-<sup>0</sup>+) pour afficher les valeurs négatives à gauche et les valeurs positives à droite.

## Régler le bouton Fn1

Commande MENU → Y menu  
Configuration

Choisissez la fonction attribuée à la commande Fn1 :

Option	Description
<b>Mode de flash</b>	Appuyez sur la commande Fn1 et tournez la molette de commande pour choisir le mode de flash (☐ 113).
<b>Mode de déclenchement</b>	Appuyez sur la commande Fn1 et tournez la molette de commande pour choisir le mode de déclenchement (☐ 63).
<b>Retardateur</b>	Appuyez sur la commande Fn1 pour sélectionner le mode retardateur. Appuyez à nouveau pour l'annuler (☐ 66).
<b>Mémorisation FV</b>	Appuyez une fois sur la commande Fn1 pour mémoriser l'intensité du flash, une seconde fois pour l'annuler (☐ 118).
<b>Mémorisation exposition/AF</b>	La mise au point et l'exposition sont mémorisées tant que vous appuyez sur la commande Fn1 (☐ 79).
<b>Mémorisation expo. seulement</b>	L'exposition est mémorisée sur la valeur sélectionnée par le système de mesure tant que vous appuyez sur la commande Fn1. L'exposition ne change pas si vous modifiez la composition tant que vous appuyez sur cette commande.
<b>Mémo. expo. (temporisée)</b>	Appuyez sur la commande Fn1 pour mémoriser l'exposition. L'exposition reste mémorisée jusqu'à ce que vous appuyiez une nouvelle fois sur la commande Fn1 ou à l'expiration du délai d'extinction automatique.
<b>Mémorisation AF seulement</b>	La mise au point est mémorisée tant que vous appuyez sur la commande Fn1 (☐ 79).
<b>AF-ON</b>	Appuyez sur la commande Fn1 pour activer l'autofocus. Lorsque l'autofocus ponctuel est sélectionné, vous ne pouvez pas effectuer la mise au point à l'aide du déclencheur.
<b>Correction de l'exposition</b>	Appuyez sur la commande Fn1 et tournez la molette de commande pour choisir la valeur de la correction de l'exposition (☐ 87).
<b>+ NEF (RAW)</b>	Appuyez sur la commande Fn1 pour enregistrer des copies NEF (RAW) de toutes les photos prises la prochaine fois que vous appuyez sur le déclencheur. La prise de vue normale reprend ensuite automatiquement. Pour quitter sans créer de copies NEF (RAW), appuyez sur la commande Fn1. Cette option n'a aucun effet lorsque <b>Enregistrement vidéo</b> est sélectionné comme <b>Mode de déclenchement</b> .



## Régler le bouton ISO/Fn2

Commande MENU → Y menu  
Configuration

Choisissez la fonction attribuée à la commande ISO (Fn2) :

Option	Description
<b>Sensibilité</b>	Appuyez sur la commande ISO (Fn2) et tournez la molette de commande pour sélectionner la sensibilité (ISO) (☐ 81).
<b>Balance des blancs</b>	Appuyez sur la commande ISO (Fn2) et tournez la molette de commande pour sélectionner la balance des blancs (☐ 89).
<b>Qualité/ taille d'image</b>	Appuyez sur la commande ISO (Fn2) et tournez la molette de commande pour sélectionner la taille et la qualité d'image (☐ 69, 72).
<b>Mesure</b>	Appuyez sur la commande ISO (Fn2) et tournez la molette de commande pour sélectionner la méthode de mesure (☐ 85).
<b>D-Lighting actif</b>	Appuyez sur la commande ISO/Fn2 et tournez la molette de commande pour sélectionner un réglage de D-Lighting actif (☐ 110).
<b>Bracketing automatique</b>	Appuyez sur la commande ISO (Fn2) et tournez la molette de commande pour sélectionner un incrément de bracketing (bracketing de l'exposition et de la balance des blancs) ou pour activer ou désactiver le bracketing du D-Lighting actif (☐ 123).
<b>Luminosité du moniteur</b>	Tout en maintenant la commande ISO (Fn2) enfoncée, appuyez sur ▲ ou ▼ pour régler la luminosité du moniteur (☐ 183).

## Inverser rotation molettes

Commande MENU → Y menu  
Configuration

Inversez le sens de rotation de la molette de commande et du sélecteur multidirectionnel lorsqu'ils sont utilisés pour modifier la correction de l'exposition (**Correction de l'exposition**) et/ou la vitesse d'obturation et l'ouverture (**Vitesse d'obturation/ouverture**).

Mettez les options de votre choix en surbrillance et appuyez sur ► pour les sélectionner ou les désélectionner, puis mettez en surbrillance **Terminé** et appuyez sur Ⓞ.



## Photo si carte absente ?

Commande MENU → Y menu  
Configuration

Si **Désactiver le déclenchement** est sélectionné, vous ne pouvez vous servir du déclencheur que si une carte mémoire est insérée dans l'appareil photo. Le réglage **Activer le déclenchement** permet d'activer le déclenchement sans qu'aucune carte mémoire ne soit présente dans l'appareil, mais aucune photo ne sera enregistrée (les photos s'afficheront toutefois sur le moniteur en mode Démo).






## Transfert Eye-Fi

Commande MENU → Y menu  
Configuration

Cette option ne s'affiche que lorsqu'une carte mémoire Eye-Fi (disponible séparément auprès d'autres fabricants) est insérée dans l'appareil photo. Sélectionnez **Activer** pour transférer les photos vers une destination prédéfinie. Notez que le transfert des photos ne peut pas s'effectuer si le signal est trop faible.

Respectez toutes les lois locales en vigueur concernant les périphériques sans fil. Lorsque les périphériques sans fil sont interdits, retirez la carte de l'appareil photo, car elle peut continuer d'émettre des signaux sans fil même si **Désactiver** est sélectionné.

Lorsqu'une carte Eye-Fi est insérée, son état est indiqué par une icône sur le moniteur :

-  : transfert Eye-Fi désactivé.
-  : transfert Eye-Fi activé, mais aucune photo accessible pour le transfert.
-  (fixe) : transfert Eye-Fi activé ; le transfert va bientôt commencer.
-  (animé) : transfert Eye-Fi activé ; les données sont en cours de transfert.
-  : erreur ; l'appareil photo n'arrive pas à contrôler la carte Eye-Fi.



### **Cartes Eye-Fi**

Il n'est pas possible d'utiliser simultanément les cartes Eye-Fi et les transmetteurs sans fil pour mobile WU-1a (en option). N'insérez pas de carte Eye-Fi lorsqu'un WU-1a est connecté.

Les cartes Eye-Fi peuvent émettre des signaux sans fil lorsque **Désactiver** est sélectionné. Si un avertissement s'affiche sur le moniteur (☞ 243), mettez l'appareil photo hors tension et retirez la carte.

Consultez le manuel fourni avec la carte Eye-Fi et renseignez-vous auprès de son fabricant. L'appareil photo permet d'activer et de désactiver les cartes Eye-Fi, mais il ne permet pas d'autres fonctions Eye-Fi.

### **Cartes Eye-Fi compatibles**

Il se peut que certaines cartes ne soient pas disponibles dans certains pays ou régions ; contactez le fabricant pour en savoir plus. Les cartes Eye-Fi ne peuvent être utilisées que dans le pays où elles sont été achetées.

### **Utilisation des cartes Eye-Fi en mode ad hoc**

Le temps nécessaire peut être plus long en cas de connexion avec des cartes Eye-Fi prenant en charge le mode ad hoc. Sélectionnez des délais plus longs pour **Délai d'extinction auto.** dans le menu Configuration (☞ 189).

## **Version du firmware**


Commande MENU →  menu  
Configuration

Affichez la version du firmware actuel de l'appareil photo.


























# Menu Retouche : création de copies retouchées


Pour afficher le menu Retouche, appuyez sur **MENU** et sélectionnez l'onglet  (menu Retouche).



Commande  
**MENU**

Le menu Retouche permet de créer des copies recadrées ou retouchées de photos enregistrées sur la carte mémoire. Il n'est disponible que lorsqu'une carte mémoire contenant des photos est insérée dans l'appareil photo.

Option		Option	
 <b>D-Lighting</b>	200	 <b>Redresser</b>	213
 <b>Correction des yeux rouges</b>	201	 <b>Fisheye</b>	213
 <b>Recadrer</b>	202	 <b>Coloriage</b>	214
 <b>Monochrome</b>	203	 <b>Dessin couleur</b>	214
 <b>Effets de filtres</b>	203	 <b>Perspective</b>	215
 <b>Équilibre colorimétrique</b>	205	 <b>Effet miniature</b>	216
 <b>Superposition des images</b>	206	 <b>Couleur sélective</b>	217
 <b>Traitement NEF (RAW)</b>	209	 <b>Éditer la vidéo</b>	47
 <b>Redimensionner</b>	211	 <b>Comparaison côte à côte *</b>	219
 <b>Retouche rapide</b>	213		

\* Disponible uniquement si vous appuyez sur la commande  en mode de visualisation plein écran lors de l'affichage d'une image retouchée ou originale.

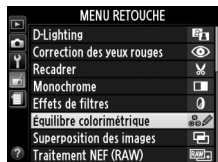


# Création de copies retouchées

Pour créer une copie retouchée :

## 1 Afficher les options de retouche.

Mettez en surbrillance la rubrique de votre choix du menu Retouche et appuyez sur ►.



## 2 Sélectionner une photo.

Mettez une photo en surbrillance et appuyez sur **OK** (pour afficher cette photo en plein écran, maintenez la commande **Q** enfoncée).



## 3 Sélectionner les options de retouche.

Pour en savoir plus, consultez la section correspondant à la rubrique sélectionnée. Pour quitter sans créer de copie retouchée, appuyez sur **MENU**.



## 4 Créer une copie retouchée.

Appuyez sur **OK** pour créer une copie retouchée. Les copies retouchées sont signalées par l'icône



## **Création de copies retouchées pendant la visualisation**

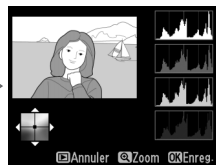
Toutes les options, à l'exception de **Superposition des images** et **Éditer la vidéo** peuvent être utilisées pendant la visualisation.



Affichez la photo en plein écran et appuyez sur **OK**.



Mettez une option en surbrillance et appuyez sur **OK**.



Créez une copie retouchée.

## **Retouche**

L'appareil photo ne sera peut-être pas capable d'afficher ou de retoucher des images créées par un autre appareil. Si l'image a été enregistrée au format NEF (RAW) + JPEG (□ 69), les options de retouche s'appliquent uniquement à la copie JPEG (à l'exception de **Superposition des images** et **Traitement NEF (RAW)**). Notez que le moniteur s'éteint et que l'opération est annulée si aucune action n'est effectuée pendant une courte période. Toutes les modifications non sauvegardées sont perdues.

## **Retouche de copies**

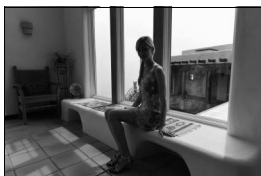
La plupart des options peuvent être appliquées aux copies créées avec d'autres options de retouche, mis à part les options **Superposition des images** et **Éditer la vidéo** > **Choisir le début/la fin** qui ne peuvent être appliquées qu'une seule fois (notez cependant que des modifications successives peuvent entraîner une perte de détails). Les options non applicables à l'image sélectionnée sont grisées pour indiquer qu'elles ne sont pas disponibles.

## **Qualité d'image**

À l'exception des copies créées avec les fonctions **Recadrer**, **Superposition des images**, **Traitement NEF (RAW)** et **Redimensionner**, les copies créées à partir d'images JPEG possèdent les mêmes dimensions et la même qualité que l'original. En revanche, les copies créées à partir d'images NEF (RAW) sont enregistrées en tant que grandes images JPEG de qualité « fine ».




La fonction D-Lighting convient idéalement aux photos sombres ou prises en contre-jour car elle éclaircit les ombres.

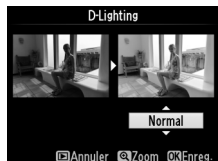


Avant



Après

Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour choisir le niveau de correction à apporter. Vous pouvez afficher un aperçu de l'effet. Appuyez sur  pour copier la photo.











## Correction des yeux rouges

Commande MENU → menu

Retouche 








Cette option permet de corriger l'effet « yeux rouges » provoqué par le flash et n'est disponible qu'avec les photos prises au flash. La photo sélectionnée pour la correction des yeux rouges peut être prévisualisée. Vérifiez l'effet de la correction des yeux rouges et créez une copie comme expliqué dans le tableau suivant. Notez que l'option de correction des yeux rouges peut ne pas produire les résultats attendus et peut, en de rares cas, s'appliquer à des parties de l'image qui ne sont pas concernées par l'effet des yeux rouges ; vérifiez l'aperçu avant de continuer.

Pour	Utiliser	Description
Effectuer un zoom avant		Appuyez sur la commande  pour effectuer un zoom avant et sur la commande  (?) pour effectuer un zoom arrière. Lorsque vous réalisez un zoom avant, utilisez le sélecteur multidirectionnel pour visualiser les zones de l'image non visibles sur le moniteur.
Effectuer un zoom arrière	 (?)	
Visualiser d'autres zones de l'image		Maintenez le sélecteur multidirectionnel enfoncé pour accéder rapidement à d'autres zones de l'image. La fenêtre de navigation apparaît lorsque vous appuyez sur les commandes de zoom ou sur le sélecteur multidirectionnel ; la zone actuellement visible sur le moniteur est indiquée par un cadre jaune. Appuyez sur la commande  pour annuler le zoom.
Annuler le zoom		
Créer une copie		Si l'appareil photo détecte des yeux rouges dans la photo sélectionnée, il crée une copie dans laquelle cet effet est atténué. L'appareil photo ne crée aucune copie s'il ne détecte pas d'effet « yeux rouges ».



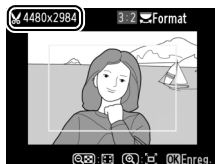
Créez une copie recadrée de la photo sélectionnée. Cette dernière s'affiche en indiquant le recadrage en jaune ; créez une copie recadrée comme décrit dans le tableau suivant.



Pour	Utiliser	Description
Agrandir le recadrage		Appuyez sur la commande  pour agrandir le recadrage.
Réduire les dimensions du recadrage		Appuyez sur la commande  pour réduire les dimensions du recadrage.
Modifier le format du recadrage		Tournez la molette de commande pour choisir un format parmi 3 : 2, 4 : 3, 5 : 4, 1 : 1 et 16 : 9.
Déplacer le recadrage		Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour déplacer le cadre vers une autre zone de l'image. Maintenez enfoncé le sélecteur pour déplacer le cadre plus rapidement.
Créer une copie		Enregistrez le recadrage actuel en tant que fichier distinct.

## Recadrer : Qualité et taille d'image

Les copies créées à partir de photos NEF (RAW) ou NEF (RAW) + JPEG ont une qualité d'image JPEG fine (69) ; les copies créées à partir de photos JPEG conservent la même qualité d'image que l'original. Les dimensions de la copie varient en fonction de la taille du recadrage et du format et sont indiquées en haut à gauche de l'affichage du recadrage.



## Visualisation de copies recadrées

La fonction Loupe peut ne pas être disponible lors de l'affichage de copies recadrées.


## Monochrome

Commande MENU → menu

Retouche 

Copiez des photos en **Noir et blanc**, **Sépia** ou **Couleurs froides** (bleu et blanc monochrome).



Il est possible d'afficher un aperçu de l'image avec l'option **Sépia** ou **Couleurs froides** ; appuyez alors sur ▲ pour augmenter la saturation des couleurs, et sur ▼ pour la diminuer. Appuyez sur  pour créer une copie monochrome.

Augmenter la saturation




Diminuer la saturation



## Effets de filtres

Commande MENU → menu

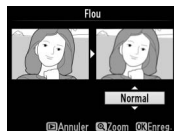
Retouche 

Choisissez l'un des effets de filtres suivants. Après avoir paramétré les effets de filtres comme décrit ci-dessous, appuyez sur  pour copier la photo.

Option	Description
<b>Skylight</b>	Crée l'effet d'un filtre Skylight, qui rend l'image moins bleue. Vous pouvez afficher un aperçu de l'effet sur le moniteur comme illustré à droite.
<b>Filtre couleurs chaudes</b>	Crée une copie avec une dominante rouge « chaude ». Vous pouvez afficher un aperçu de l'effet sur le moniteur.



Option	Description
<b>Intensificateur rouge</b> <b>Intensificateur vert</b> <b>Intensificateur bleu</b>	Intensifie les rouges ( <b>Intensificateur rouge</b> ), les verts ( <b>Intensificateur vert</b> ) ou les bleus ( <b>Intensificateur bleu</b> ). Appuyez sur ▲ pour augmenter l'effet ou sur ▼ pour l'atténuer.
<b>Filtre étoiles</b>	Permet d'ajouter des effets d'étoiles aux sources lumineuses. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nombre de points</b> : vous avez le choix entre quatre, six et huit.</li> <li>• <b>Intensité du filtre</b> : permet de choisir la luminosité des sources lumineuses concernées.</li> <li>• <b>Angle du filtre</b> : permet de choisir l'angle des points.</li> <li>• <b>Longueur des points</b> : permet de choisir la longueur des points.</li> <li>• <b>Confirmer</b> : permet d'afficher un aperçu des effets du filtre tel que représenté à droite. Appuyez sur Ⓞ pour afficher un aperçu de la copie en plein écran.</li> <li>• <b>Enregistrer</b> : permet de créer une copie retouchée.</li> </ul>
<b>Flou</b>	Ajoute un effet de filtre flou. Appuyez sur ▲ ou ▼ pour choisir l'intensité du filtre.




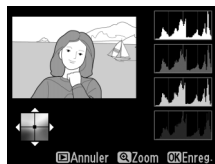


## Équilibre colorimétrique

Commande MENU → menu

Retouche 







À l'aide du sélecteur multidirectionnel, vous pouvez créer une copie dont l'équilibre colorimétrique est modifié, comme indiqué ci-dessous. L'effet obtenu s'affiche sur le moniteur avec les histogrammes rouge, vert et bleu ( 135), qui indiquent la répartition des tons dans la copie.



*Augmenter la quantité de vert*



### Zoom

Pour effectuer un zoom avant sur l'image affichée sur le moniteur, appuyez sur la commande . L'histogramme est mis à jour afin de ne représenter que les données correspondant à la portion de l'image affichée sur le moniteur. Lorsque l'image est agrandie, appuyez sur la commande  (/) pour basculer entre équilibre colorimétrique et zoom. Lorsque le zoom est sélectionné, vous pouvez effectuer un zoom avant ou arrière à l'aide des commandes  et  (?) et faire défiler l'image à l'aide du sélecteur multidirectionnel.

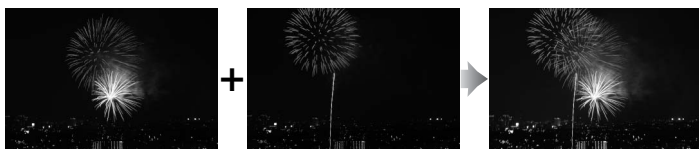


## Superposition des images

Commande MENU → menu

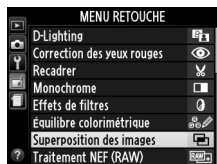
Retouche 


La superposition des images combine deux photos au format NEF (RAW) existantes pour créer une seule photo enregistrée en plus des originaux ; l'image obtenue, qui utilise les données brutes (RAW) du capteur d'image de l'appareil photo, est de bien meilleure qualité que les superpositions créées dans les applications de retouche d'images. La nouvelle photo est enregistrée selon les réglages en cours de qualité et de taille d'image ; avant de créer une superposition, réglez la qualité et la taille d'image (☞ 69, 72 ; toutes les options sont disponibles). Pour créer une copie au format NEF (RAW), choisissez la qualité d'image **NEF (RAW)**.

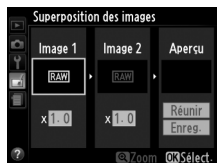


### 1 Sélectionner Superposition des images.

Mettez en surbrillance **Superposition des images** dans le menu Retouche et appuyez sur ►.



La boîte de dialogue ci-contre apparaît, avec **Image 1** mis en surbrillance ; appuyez alors sur  pour afficher une liste des photos NEF (RAW) créées avec cet appareil photo.





---

## 2 Sélectionner la première photo.


Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance la première photo de la superposition.



Pour afficher la photo en surbrillance en mode plein écran, maintenez la commande  enfoncée. Appuyez sur  pour sélectionner la photo en surbrillance et revenir à l'affichage de l'aperçu.



---

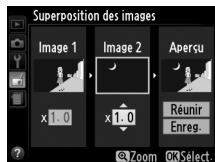
## 3 Sélectionner la seconde photo.

La photo sélectionnée est alors désignée comme **Image 1**. Mettez en surbrillance **Image 2** et appuyez sur , puis sélectionnez la seconde photo comme décrit à l'étape 2.

---

## 4 Régler le gain.

Mettez en surbrillance **Image 1** ou **Image 2** et optimisez l'exposition de la superposition en appuyant sur  ou  afin de régler le gain



sur une valeur comprise entre 0.1 et 2.0. Répétez la procédure pour la seconde photo. La valeur par défaut est 1.0 ; sélectionnez 0.5 pour diviser le gain par deux ou 2.0 pour le doubler. Les effets du gain sont visibles dans la colonne **Aperçu**.



## 5 Afficher l'aperçu de la superposition.

Appuyez sur ◀ ou ▶ pour positionner le curseur dans la colonne **Aperçu** et appuyez sur ▲ ou ▼ pour mettre en surbrillance **Réunir**. Appuyez sur **OK** pour afficher un aperçu comme illustré à droite (sélectionnez **Enreg.** pour enregistrer la superposition sans afficher d'aperçu). Pour revenir à l'étape 4 et sélectionner de nouvelles photos ou régler le gain, appuyez sur **Ret.** (?).




## 6 Enregistrer la superposition.

Appuyez sur **OK** alors que l'aperçu est affiché pour enregistrer la superposition. Lorsqu'une superposition est créée, la photo obtenue s'affiche sur le moniteur en plein écran.




### Superposition des images

La superposition a les mêmes informations (notamment la date d'enregistrement, la mesure, la vitesse d'obturation, l'ouverture, le mode de prise de vue, la correction de l'exposition et l'orientation de l'image) ainsi que les mêmes valeurs de balance de blancs et de Picture Control que la photo sélectionnée comme **Image 1**. La légende de la photo sélectionnée est jointe à la superposition lors de l'enregistrement.


Créez des copies au format JPEG à partir de photos NEF (RAW) ( 69).

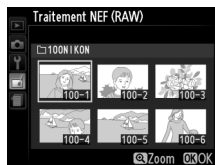
## 1 Sélectionner Traitement NEF (RAW).

Mettez en surbrillance **Traitement NEF (RAW)** dans le menu Retouche, puis appuyez sur  pour afficher une boîte de dialogue de sélection des photos ne contenant que les images NEF (RAW) créées par cet appareil photo.



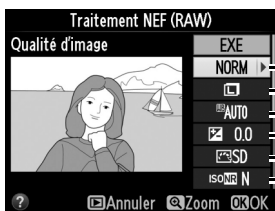
## 2 Sélectionner une photo.

Mettez une photo en surbrillance à l'aide du sélecteur multidirectionnel (pour afficher cette photo en plein écran, maintenez la commande  enfoncée). Appuyez sur  pour sélectionner la photo en surbrillance et passer à l'étape suivante.

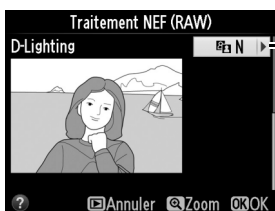


### 3 Régler les paramètres de Traitement NEF (RAW).

Ajustez les réglages énumérés ci-dessous. Notez que la balance des blancs n'est pas disponible avec les images créées par superposition, et que la correction de l'exposition ne peut être réglée que sur des valeurs comprises entre -2 et +2 IL. Si **Automatique** est sélectionnée pour la balance des blancs, celle-ci sera réglée sur l'option, **Normale** ou **Conserver couleurs chaudes**, qui était sélectionnée au moment où la photo a été prise. La grille des Picture Control ne s'affiche pas pendant le réglage des Picture Control.



- Qualité d'image (☐ 69)
- Taille d'image (☐ 72)
- Balance des blancs (☐ 89)
- Correction de l'exposition (☐ 87)
- Picture Control (☐ 99)
- Réduction du bruit ISO (☐ 179)



- D-Lighting (☐ 200)

### 4 Copier la photo.

Mettez en surbrillance **EXE** et appuyez sur **OK** pour créer une copie JPEG de la photo sélectionnée (notez que la copie est enregistrée dans



l'espace colorimétrique actuellement sélectionné dans le menu Prise de vue et non l'espace sélectionné au moment de la prise de vue ; ☐ 178). L'image obtenue s'affiche en plein écran sur le moniteur. Pour quitter sans copier la photo, appuyez sur la commande **MENU**.

Créez des petites copies de photos sélectionnées.

## 1 Sélectionner Redimensionner.

Afin de redimensionner les photos sélectionnées, appuyez sur **MENU** pour afficher les menus, puis sélectionnez **Redimensionner** dans le menu Retouche.



## 2 Choisir une taille.

Mettez en surbrillance **Choisir la taille** et appuyez sur **►**.



Les options indiquées à droite s'affichent ; mettez une option en surbrillance, puis appuyez sur **OK**.

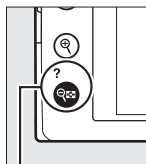


### 3 Choisir les photos.

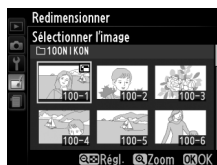
Mettez en surbrillance  
**Sélectionner l'image** et  
appuyez sur ►.



Mettez les photos en  
surbrillance à l'aide du  
sélecteur  
multidirectionnel et  
appuyez sur la commande  
Ⓞ (?) pour sélectionner  
ou désélectionner (pour



Commande Ⓞ (?)



afficher la photo en surbrillance en plein écran, maintenez la  
commande Ⓞ enfoncée). Les photos sélectionnées sont  
marquées de l'icône 📄. Appuyez sur Ⓞ une fois la sélection  
terminée.

### 4 Enregistrer les copies redimensionnées.

Une boîte de dialogue de  
confirmation s'affiche.  
Mettez en surbrillance **Oui**  
et appuyez sur Ⓞ pour  
enregistrer les copies redimensionnées.



#### ☑ Visualisation des copies redimensionnées

La fonction Loupe peut ne pas être disponible lors de l'affichage de copies redimensionnées.

#### ☑ Qualité d'image

Les copies créées à partir de photos au format NEF (RAW) ou NEF (RAW) + JPEG disposent d'une qualité d'image JPEG (📄 69) « fine » ; les copies créées à partir de photos au format JPEG ont la même qualité d'image que la photo originale.



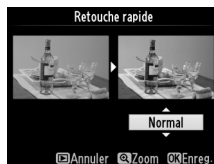


## Retouche rapide

Commande MENU → menu  
Retouche 

Créez des copies dont la saturation et le contraste sont optimisés. La fonction D-Lighting est appliquée de façon à éclaircir les sujets sombres ou à contre-jour.

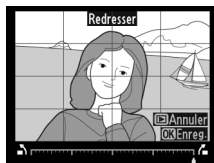
Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour choisir le degré d'optimisation. Vous pouvez afficher un aperçu de l'effet. Appuyez sur OK pour copier la photo.



## Redresser

Commande MENU → menu  
Retouche 

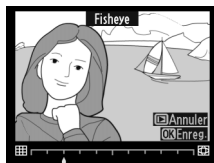
Créez une copie redressée de la photo sélectionnée. Appuyez sur ► pour faire tourner la photo dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à cinq degrés, par incréments de 0,25 degré environ, et sur ◀ pour la faire tourner dans l'autre sens (vous pouvez afficher un aperçu de l'effet ; notez cependant que les bords de la photo seront tronqués afin d'obtenir une copie carrée). Appuyez sur OK pour copier la photo, ou sur ► pour revenir au mode de visualisation sans créer de copie.



## Fisheye

Commande MENU → menu  
Retouche 

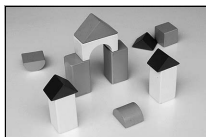
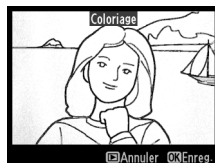
Créez des copies qui donnent l'impression d'avoir été prises avec un objectif fisheye. Appuyez sur ► pour accentuer l'effet (cela augmente également la taille de la zone qui sera tronquée sur les bords de l'image), et sur ◀ pour le réduire. Vous pouvez afficher un aperçu de l'effet. Appuyez sur OK pour copier la photo, ou sur ► pour revenir au mode de visualisation sans créer de copie.



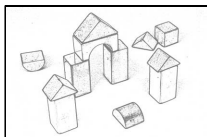
## Coloriage

Commande MENU → menu  
Retouche 

Créez une copie contenant uniquement les contours des objets photographiés. Elle pourra être utilisée comme base de coloriage. Vous pouvez afficher un aperçu de l'effet. Appuyez sur **OK** pour copier la photo.



Avant



Après

## Dessin couleur

Commande MENU → menu  
Retouche 



Créez une copie ressemblant à une esquisse faite avec des crayons de couleur. Appuyez sur **▲** ou **▼** pour mettre en surbrillance **Saturation** ou **Contours**, puis sur **◀** ou **▶** pour effectuer des modifications. Il est possible d'accentuer l'éclat des couleurs afin d'en augmenter la saturation, ou de le réduire afin de donner un aspect délavé, monochromatique, ainsi que d'augmenter ou de réduire l'épaisseur des contours. Des contours plus épais rendent les couleurs plus saturées. Vous pouvez afficher un aperçu de l'effet. Appuyez sur **OK** pour copier la photo, ou sur **▶** pour revenir au mode de visualisation sans créer de copie.



## Perspective

Commande MENU → menu

Retouche 

Créez des copies qui réduisent les effets de perspective d'un objet haut photographié d'en bas. Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour ajuster la perspective (veuillez remarquer qu'un contrôle plus important de la perspective a pour résultat des bords plus rognés). Vous pouvez afficher un aperçu de l'effet. Appuyez sur  pour copier la photo, ou sur  pour revenir au mode de visualisation sans créer de copie.



Avant



Après




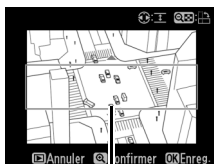

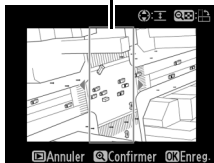







## Effet miniature

Commande MENU → menu

Retouche 

Créez une copie qui ressemble à la représentation d'une maquette. Cette option donne de meilleurs résultats lorsque la photo a été prise d'un point de vue élevé. La zone nette de la copie est encadrée en jaune.

Pour	Appuyer sur	Description
Choisir l'orientation		Appuyez sur  (?) pour choisir l'orientation de la zone de netteté.
Choisir la zone de netteté		En cas d'affichage horizontal, appuyez sur ▲ ou ▼ pour positionner le cadre sur la zone de netteté de la copie.  <i>Zone de netteté</i>
		En cas d'affichage vertical, appuyez sur ◀ ou ▶ pour positionner le cadre sur la zone de netteté de la copie. 
Choisir la taille		Si la zone de netteté est à l'horizontale, appuyez sur ◀ ou ▶ pour choisir la hauteur.
		Si la zone de netteté est à la verticale, appuyez sur ▲ ou ▼ pour choisir la largeur.
Afficher un aperçu de la copie		Affichez un aperçu de la copie.
Annuler		Revenez à la visualisation plein écran sans créer de copie.
Créer une copie		Créez une copie.



Créez une copie dans laquelle seules les teintes sélectionnées restent en couleur.

## 1 Sélectionner Couleur sélective.

Mettez en surbrillance **Couleur sélective** dans le menu Retouche et appuyez sur ► pour afficher une boîte de dialogue de sélection des photos.






## 2 Sélectionner une photo.

Mettez une photo en surbrillance (pour afficher cette photo en plein écran, maintenez la commande  enfoncée). Appuyez sur  pour sélectionner la photo en surbrillance et passer à l'étape suivante.



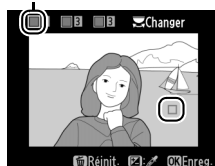
## 3 Sélectionner une couleur.




À l'aide du sélecteur multidirectionnel, positionnez le curseur sur un objet et appuyez sur  (/ ) pour sélectionner la couleur de l'objet qui sera conservée dans la copie finale (l'appareil photo risque d'avoir des difficultés à détecter des couleurs désaturées ; choisissez une couleur saturée).



Commande  (/ 

Couleur sélectionnée



conservée dans la copie finale (l'appareil photo risque d'avoir des difficultés à détecter des couleurs désaturées ; choisissez une couleur saturée). Pour effectuer un zoom avant sur la photo afin de sélectionner précisément la couleur, appuyez sur . Appuyez sur   (?) pour effectuer un zoom arrière.



## 4 Mettre en surbrillance la gamme de couleurs.

Tournez la molette de commande pour mettre en surbrillance la gamme de couleurs pour la couleur sélectionnée.



*Gamme de couleurs*





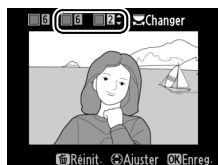
## 5 Choisir la gamme de couleurs.

Appuyez sur ▲ ou ▼ pour augmenter ou réduire la gamme de teintes similaires qui seront incluses dans la photo finale. Choisissez une valeur comprise entre 1 et 7 ; notez que des teintes issues d'autres couleurs risquent d'être incluses si vous choisissez une valeur élevée. Vous pouvez afficher un aperçu de l'effet.




## 6 Sélectionner d'autres couleurs.

Pour sélectionner d'autres couleurs, tournez la molette de commande pour mettre en surbrillance l'une des trois autres cases de couleur situées en haut du moniteur et répétez les étapes 3 à 5 pour sélectionner une autre couleur. Répétez l'opération pour une troisième couleur si vous le souhaitez. Pour désélectionner la couleur mise en surbrillance, appuyez sur  (pour désélectionner toutes les couleurs, maintenez  enfoncé. Une boîte de dialogue de confirmation apparaît : sélectionnez **Oui**).



## 7 Enregistrer la copie modifiée.


Appuyez sur  pour copier la photo.



## Comparaison côte à côte

Comparez les copies retouchées aux photos originales. Cette option n'est disponible que si vous appuyez sur la commande **OK** pour afficher le menu Retouche alors qu'une copie ou une photo originale est visualisée en plein écran.

### 1 Sélectionner une photo.

Sélectionnez une copie retouchée (signalée par l'icône ) ou une photo ayant été retouchée en mode de visualisation plein écran, puis appuyez sur **OK**.






### 2 Sélectionner **Comparaison côte à côte**.

Mettez en surbrillance **Comparaison côte à côte** dans le menu Retouche puis appuyez sur **OK**.



### 3 Comparer la copie à l'original.

L'image source est affichée à gauche, la copie retouchée à droite et les options utilisées pour créer la copie sont répertoriées en haut du moniteur. Appuyez sur ◀ ou ▶ pour passer de l'image source à la copie retouchée.

Pour visualiser la photo en surbrillance en plein écran, maintenez la commande  enfoncée. Si la copie a été créée à partir de deux images à l'aide de l'option **Superposition des images**, appuyez sur ▲ ou ▼ pour afficher la seconde image source. Si plusieurs copies de l'image source en cours existent, appuyez sur ▲ ou ▼ pour afficher les autres copies. Pour revenir au mode de visualisation, appuyez sur la commande  ou appuyez sur  pour afficher à nouveau l'image en surbrillance.

Options utilisées pour créer la copie

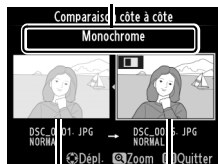



Image source      Copie retouchée

#### Comparaison côte à côte

L'image source ne s'affiche pas si la copie a été créée à partir d'une photo qui est actuellement protégée (🔒 146) ou qui se trouve sur une carte mémoire verrouillée (🔒 24).



# Réglages récents/ Menu personnalisé

Pour afficher le menu Réglages récents, appuyez sur **MENU** et sélectionnez l'onglet  (Réglages récents).





Commande  
**MENU**



Ce menu récapitule les 20 derniers réglages utilisés et affiche en premier les éléments utilisés le plus récemment. Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour mettre en surbrillance une option et appuyez sur ► pour la sélectionner.





## **Suppression d'éléments du menu Réglages récents**

Pour supprimer un élément du menu Réglages récents, mettez-le en surbrillance et appuyez sur la commande . Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche ; appuyez à nouveau sur la commande  pour supprimer l'élément sélectionné.

# Menu personnalisé



Pour accéder à un menu personnalisé comportant jusqu'à 20 options sélectionnées dans les menus Visualisation, Prise de vue, Configuration et Retouche, sélectionnez  **MENU PERSONNALISÉ** pour  **RÉGLAGES RÉCENTS** > **Choisir l'onglet**.

## 1 Sélectionner Choisir l'onglet.


Dans le menu Réglages récents () , mettez en surbrillance **Choisir l'onglet** et appuyez sur .



## 2 Sélectionner **MENU PERSONNALISÉ**.

Mettez en surbrillance  **MENU PERSONNALISÉ** et appuyez sur . « MENU PERSONNALISÉ » s'affiche à la place de « RÉGLAGES RÉCENTS ».



Pour afficher à nouveau les réglages récents, sélectionnez  **RÉGLAGES RÉCENTS** pour  **MENU PERSONNALISÉ** > **Choisir l'onglet**.

## ■ Ajout d'options au Menu personnalisé

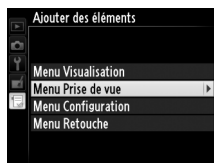
### 1 Sélectionner Ajouter des éléments.

Dans Menu personnalisé (☰), mettez en surbrillance **Ajouter des éléments** et appuyez sur ►.



### 2 Sélectionner un menu.

Mettez en surbrillance le nom du menu contenant l'option que vous souhaitez ajouter et appuyez sur ►.



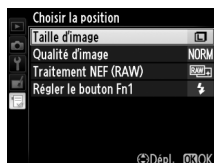
### 3 Sélectionner un élément.

Mettez en surbrillance l'élément du menu de votre choix et appuyez sur **OK**.



### 4 Positionner le nouvel élément.

Appuyez sur ▲ ou ▼ pour déplacer le nouvel élément vers le haut ou vers le bas dans le Menu personnalisé. Appuyez sur **OK** pour ajouter le nouvel élément.



### 5 Ajouter d'autres éléments.

Les éléments figurant actuellement dans le Menu personnalisé sont cochés. Les éléments signalés par l'icône ☒ ne peuvent pas être sélectionnés.

Répétez les étapes 1 à 4 pour sélectionner d'autres éléments.



## ■ Suppression d'options du Menu personnalisé

### 1 Sélectionner Supprimer des éléments.

Dans Menu personnalisé (☰), mettez en surbrillance l'option **Supprimer des éléments** et appuyez sur ►.

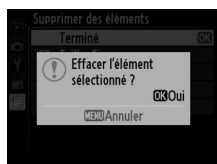
### 2 Sélectionner les éléments.

Mettez les éléments souhaités en surbrillance et appuyez sur ► pour les sélectionner ou les désélectionner. Les éléments sélectionnés sont marqués d'une coche.



### 3 Supprimer les éléments sélectionnés.

Mettez en surbrillance **Terminé** et appuyez sur OK. Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche ; appuyez à nouveau sur la commande OK pour supprimer les éléments sélectionnés.



### ☑ Suppression d'éléments du Menu personnalisé

Pour supprimer l'élément actuellement sélectionné dans le Menu personnalisé, appuyez sur la commande ☰. Une boîte de dialogue de confirmation apparaît ; appuyez à nouveau sur la commande ☰ pour supprimer l'élément sélectionné du Menu personnalisé.

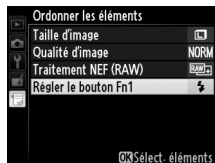
## ■ Réorganisation des options du Menu personnalisé

### 1 Sélectionner Ordonner les éléments.

Dans le Menu personnalisé (☰), mettez en surbrillance l'option **Ordonner les éléments** et appuyez sur ►.

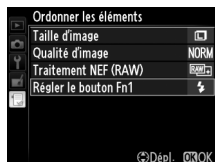
### 2 Sélectionner un élément.

Mettez en surbrillance l'élément que vous souhaitez déplacer et appuyez sur **OK**.



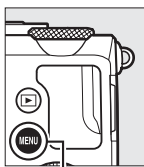
### 3 Positionner l'élément.

Appuyez sur ▲ ou ▼ pour déplacer l'élément vers le haut ou vers le bas dans le Menu personnalisé, puis appuyez sur **OK**. Répétez les étapes 2 à 3 pour modifier la position d'autres éléments.



### 4 Quitter et revenir au Menu personnalisé.

Pour revenir au Menu personnalisé, appuyez sur la commande **MENU**.



Commande MENU



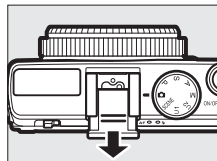
# Remarques techniques

Veillez consulter ce chapitre pour en savoir plus sur les accessoires compatibles, le nettoyage et le rangement de l'appareil photo, ainsi que sur la procédure à suivre en cas d'affichage d'un message d'erreur ou de problèmes avec l'appareil photo.

## Flashes optionnels

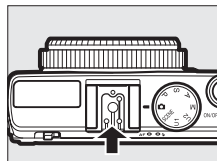
Les flashes optionnels compatibles peuvent être directement installés sur la griffe flash de l'appareil, comme décrit ci-dessous. La griffe flash est dotée d'un blocage de sécurité pour les flashes qui disposent d'une goupille d'arrêt.

### 1 Retirer le volet de la griffe flash.



### 2 Monter le flash sur la griffe flash.

Consultez le manuel du flash pour en savoir plus. Le flash intégré est désactivé lorsqu'un flash optionnel est fixé.



#### **Utilisez exclusivement des accessoires de flash Nikon**

*Utilisez exclusivement des flashes Nikon.* Non seulement une tension négative ou supérieure à 250 V appliquée à la griffe flash risque de perturber le fonctionnement normal, mais elle peut également endommager les circuits de synchronisation de l'appareil photo ou du flash.

# Flashes compatibles

L'appareil photo peut être utilisé avec les flashes indiqués ci-dessous (pour obtenir les dernières informations sur les flashes compatibles, consultez les sites Web répertoriés à la page 1). Pour en savoir plus, reportez-vous à la documentation fournie avec le flash.

Fonction		Flash					
		SB-910 <sup>1</sup>	SB-900 <sup>1</sup>	SB-800	SB-700 <sup>1</sup>	SB-600	SB-400
Nombre guide <sup>2</sup>	100 ISO	34	34	38	28	30	21
	200 ISO	48	48	53	39	42	30

- 1 Si un filtre couleur est fixé au SB-910, SB-900 ou SB-700 lorsque AUTO ou ⚡ (flash) est sélectionné pour la balance des blancs, l'appareil photo détecte automatiquement le filtre et ajuste la balance des blancs en conséquence.
- 2 m, 20 °C ; SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 et SB-600 avec le réflecteur zoom réglé sur 35 mm ; SB-910, SB-900 et SB-700 avec zone d'illumination standard.

Les fonctions suivantes sont disponibles avec les flashes compatibles :

		Flashes compatibles					
		SB-900 SB-910	SB-800	SB-700	SB-600	SB-400	
Un seul flash	i-TTL	Dosage flash/ambiance i-TTL <sup>1</sup>	✓	✓	✓	✓	✓
		Flash i-TTL standard	✓ <sup>2</sup>	✓ <sup>2</sup>	✓	✓ <sup>2</sup>	✓
	AA	Ouverture auto	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>	—	—	—
	A	Auto non TTL	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>	—	—	—
	GN	Manuel à priorité distance	✓	✓	✓	—	—
	M	Manuel	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>4</sup>
	RPT	Flash stroboscopique	✓	✓	—	—	—
Communication des informations colorimétriques du flash		✓	✓	✓	✓	✓	
Mémorisation FV <sup>5</sup>		✓	✓	✓	✓	✓	
Atténuation des yeux rouges		✓	✓	✓	✓	✓	
Sélection du mode de flash par l'appareil photo		—	—	—	—	✓	
Mise à jour du firmware du flash par l'appareil photo		✓	—	✓	—	—	

1 Non disponible avec la mesure spot.

2 Peut également être sélectionné avec le flash.

3 Sélection du mode AA/A effectuée sur le flash à l'aide de réglages personnalisés.

4 Peut uniquement être sélectionné avec l'appareil photo.

5 Disponible en mode de contrôle i-TTL et lorsque les pré-éclairs pilotes sont utilisés en modes AA et A.



### **Contrôle du flash i-TTL**

En mode de contrôle i-TTL, l'appareil photo modifie l'intensité du flash en fonction des réflexions provenant d'une série de pré-éclairs pratiquement invisibles (pré-éclairs pilotes) émis par le flash immédiatement avant le déclenchement. Il existe deux types de contrôle i-TTL : *dosage flash/ambiance i-TTL*, dans lequel l'intensité du flash est ajustée afin d'obtenir un équilibre naturel entre le sujet principal et l'éclairage ambiant de l'arrière-plan, et *contrôle i-TTL standard*, dans lequel l'intensité du flash est ajustée afin d'apporter de la lumière à un niveau standard, sans prendre en compte la luminosité de l'arrière-plan. Pour utiliser le contrôle i-TTL avec tous les flashes optionnels à l'exception du SB-400, sélectionnez le mode de contrôle i-TTL sur le flash avant la prise de vue. Lorsque vous utilisez un SB-700 ou un SB-400, notez que le dosage flash/ambiance i-TTL est activé automatiquement lorsque la mesure matricielle ou pondérée centrale est sélectionnée sur l'appareil photo, tandis que le mode de contrôle i-TTL standard est utilisé avec la mesure spot.

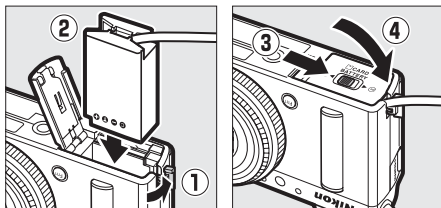
### **Flashes optionnels**

Les flashes optionnels entrent en mode veille à l'extinction de l'appareil photo ; vérifiez le témoin de disponibilité du flash sur le flash avant la prise de vue. Le zoom motorisé est pris en charge par les flashes SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 et SB-600, mais notez qu'un diffuseur grand-angle peut être nécessaire pour éliminer le vignettage à des distances inférieures à 2 m. Le système évolué de flash asservi sans fil, la synchronisation ultra-rapide auto FP et l'assistance AF pour autofocus multizone ne sont pas disponibles.

# Autres accessoires

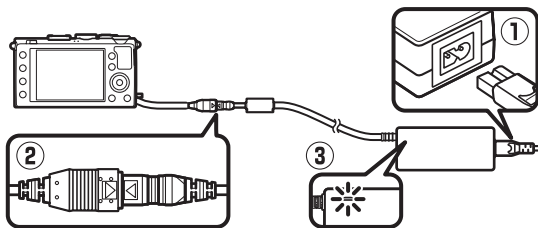
Au moment de la rédaction de ce manuel, les accessoires suivants sont disponibles pour le COOLPIX A.

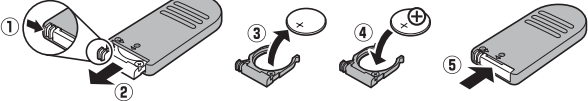
- **Connecteur d'alimentation EP-5C, adaptateur secteur EH-5b** : vous pouvez utiliser ces accessoires pour alimenter l'appareil photo en cas d'utilisation prolongée (vous pouvez également utiliser des adaptateurs secteur EH-5a et EH-5). Un connecteur d'alimentation EP-5C est nécessaire pour raccorder l'appareil photo au EH-5b, EH-5a ou EH-5. Le connecteur d'alimentation et les adaptateurs sont tous vendus séparément.



## Sources d'alimentation

Avant de fermer le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire, vérifiez que le câble du connecteur d'alimentation sorte du logement. Le câble peut s'endommager s'il est coincé entre le volet et le bord du logement lorsque le volet est fermé. Après avoir fermé le volet, branchez le câble dans la prise de sortie CC de l'adaptateur secteur.



<b>Visieurs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Viseur optique DF-CP1</b> : se fixe à la griffe-flash de l'appareil photo ; couvre un angle de champ équivalent à celui d'un objectif 28 mm au format 24×36 mm.</li> </ul>
<b>Logiciels</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Capture NX2</b> : logiciel complet de retouche photo disposant de fonctions comme le réglage de la balance des blancs et les points de contrôle de couleur.</li> </ul> <p><b>Remarque</b> : consultez les sites Web indiqués à la page 1 pour connaître les dernières informations sur les systèmes d'exploitation compatibles.</p>
<b>Télécommandes/télécommandes filaires</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Télécommande sans fil ML-L3</b> (☐ 66) : la ML-L3 fonctionne avec une pile 3 V CR2025 ; pour lire les consignes de sécurité, reportez-vous à la page vii.</li> </ul>  <p>En maintenant le loquet du logement de la pile vers la droite (①), insérez un ongle dans l'ouverture et ouvrez le logement de la pile (②). Veillez à bien insérer la pile dans le bon sens (④).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Télécommande filaire MC-DC2</b></li> </ul>
<b>Modules GPS</b>	<p><b>Module GPS GP-1</b> : le GP-1 se fixe à la griffe-flash de l'appareil photo, ce qui permet d'enregistrer les valeurs actuelles de latitude, longitude, altitude et temps universel coordonné (UTC) au moment de la prise de vue.</p>
<b>Transmetteurs sans fil pour mobile</b>	<p><b>Transmetteur sans fil pour mobile WU-1a</b> : permet une communication bidirectionnelle entre l'appareil photo et des périphériques mobiles exécutant le logiciel fourni avec le transmetteur. Il n'est pas possible d'utiliser simultanément le WU-1a et les cartes Eye-Fi ; n'insérez pas de carte Eye-Fi lorsqu'un WU-1a est connecté. Pour en savoir plus, consultez les brochures ou les sites Web de Nikon ou le manuel fourni avec le WU-1a.</p>

# Entretien de votre appareil photo

## Nettoyage

<b>Boîtier</b>	Utilisez une soufflette pour retirer la poussière et les peluches, puis essuyez délicatement à l'aide d'un chiffon sec et doux. En cas d'utilisation de votre appareil photo sur la plage ou en bord de mer, retirez le sable ou le sel à l'aide d'un chiffon légèrement imbibé d'eau distillée, puis séchez-le méticuleusement. <b>Important :</b> <i>la poussière ou tout autre corps étranger à l'intérieur de l'appareil photo risque de provoquer des dégâts non couverts par la garantie.</i>
<b>Objectif</b>	Cet élément en verre peut être facilement endommagé. Utilisez une soufflette pour retirer la poussière et les peluches. En cas d'utilisation d'un aérosol, tenez la bombe verticalement pour éviter toute fuite du liquide. Pour retirer les traces de doigt ou autres taches, appliquez un peu de nettoyant optique sur un chiffon doux et sec et nettoyez délicatement.
<b>Moniteur</b>	Utilisez une soufflette pour retirer la poussière et les peluches. Pour retirer les traces de doigts ou autres taches, essuyez délicatement la surface à l'aide d'un chiffon doux et sec ou d'une peau de chamois. N'exercez aucune pression sur le moniteur. Vous risquez sinon de l'endommager ou de provoquer son dysfonctionnement.

*N'utilisez pas d'alcool, de diluant ou d'autres produits chimiques volatils.*

## Rangement

Lorsque vous n'utilisez pas votre appareil photo pendant une longue période, retirez l'accumulateur que vous rangerez dans un endroit frais et sec, le cache-contacts bien en place. Pour éviter la formation de moisissure ou de rouille, rangez l'appareil photo dans un endroit sec et aéré. Ne le rangez jamais avec des boules antimites ou de la naphtaline, ou dans un endroit qui est :

- humide (avec un taux d'humidité égale ou supérieure à 60%) ou mal aéré
- à proximité d'appareils générateurs de forts champs électromagnétiques, comme des téléviseurs ou des radios
- exposé à des températures supérieures à 50 °C ou inférieures à -10 °C



# Entretien de l'appareil photo et de l'accumulateur : précautions

## Entretien de votre appareil photo

**Faites attention de ne pas le laisser tomber** : si le matériel est soumis à des chocs ou à des vibrations, un dysfonctionnement peut être observé.

**Gardez-le au sec** : ce produit n'étant pas étanche, il peut se mettre à dysfonctionner s'il est immergé dans l'eau ou exposé à de forts taux d'humidité. La formation de rouille sur les mécanismes internes peut provoquer des dommages irréparables.

**Évitez les brusques changements de température** : les brusques changements de température, qui peuvent se produire par exemple en hiver lorsque vous entrez dans un endroit chauffé ou en sortez, peuvent entraîner la présence de condensation à l'intérieur de l'appareil photo. Pour empêcher cette formation de condensation, enveloppez votre appareil dans un étui ou un sac plastique avant de l'exposer à de brusques changements de température.

**Tenez-le à l'écart des champs magnétiques puissants** : n'utilisez pas et ne rangez pas votre matériel à proximité d'équipements susceptibles de générer des radiations électromagnétiques ou des champs magnétiques puissants. Des charges statiques puissantes ou les champs magnétiques générés par du matériel comme des émetteurs radio peuvent causer des interférences avec le moniteur, endommager les données enregistrées sur la carte mémoire ou les circuits internes de votre matériel.

**Ne pointez pas l'objectif en direction du soleil** : ne pointez pas l'objectif en direction du soleil ou toute autre source très lumineuse pendant une période prolongée. La lumière intense peut entraîner la détérioration du capteur d'image ou l'apparition d'un effet de flou blanc sur les photos.

**Mettez votre appareil photo hors tension avant de retirer l'accumulateur ou de débrancher l'adaptateur secteur** : ne débranchez pas l'adaptateur secteur ou ne retirez pas l'accumulateur lorsque l'appareil photo est sous tension ou lorsque des images sont en cours d'enregistrement ou d'effacement. Toute coupure d'alimentation forcée dans ces cas-là peut entraîner la perte de données ou endommager la carte mémoire ou les circuits internes de l'appareil photo. Pour éviter toute coupure accidentelle de l'alimentation, évitez de changer votre appareil photo de place quand il est raccordé à l'adaptateur secteur.



**Remarques à propos du moniteur** : le moniteur est fabriqué avec une très haute précision ; 99,99% des pixels au moins sont effectifs et seuls 0,01% sont absents ou défectueux. Par conséquent, si ces écrans peuvent contenir des pixels qui sont toujours allumés (blanc, rouge, bleu ou vert) ou toujours éteints (noir), cela n'est pas le signe d'un dysfonctionnement et n'a aucune incidence sur les images enregistrées avec l'appareil.

Le moniteur peut être difficilement lisible en cas de forte luminosité ambiante.

N'exercez pas de pression sur le moniteur afin d'éviter tout dommage ou dysfonctionnement. Retirez la poussière ou les peluches sur le moniteur à l'aide d'une soufflette. Pour retirer les taches, essuyez délicatement le moniteur à l'aide d'un chiffon doux ou d'une peau de chamois. Si le moniteur venait à se briser, veillez à éviter toute blessure provoquée par les bris de verre ainsi que tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux et la bouche.

## **Entretien de l'accumulateur**

En cas de manipulation inappropriée, les accumulateurs risquent de fuir ou d'exploser. Respectez les consignes de manipulation des accumulateurs suivantes :

- Utilisez uniquement des accumulateurs agréés pour ce matériel.
- N'exposez pas l'accumulateur aux flammes ni à une chaleur excessive.
- Veillez à ce que les contacts de l'accumulateur restent propres.
- Mettez le matériel hors tension avant de remplacer son accumulateur.
- Retirez l'accumulateur de l'appareil photo ou du chargeur si vous ne les utilisez pas et remettez en place le cache-contacts. Votre matériel consomme de petites quantités d'énergie même hors tension et peut décharger entièrement l'accumulateur au point de ne plus fonctionner. Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser l'accumulateur pendant une longue période, insérez-le dans l'appareil photo, déchargez-le entièrement, puis retirez-le et rangez-le dans un endroit où la température ambiante est comprise entre 15 °C et 25 °C (évités les endroits extrêmement chauds ou froids). Répétez cette procédure au moins une fois tous les six mois.
- La mise sous tension et hors tension répétée de l'appareil photo lorsque l'accumulateur est entièrement déchargé entraîne une baisse de l'autonomie de l'accumulateur. Vous devez recharger des accumulateurs entièrement déchargés avant de les utiliser.

- La température interne de l'accumulateur risque d'augmenter lorsque celui-ci est en cours d'utilisation. Si vous rechargez l'accumulateur alors que sa température interne est élevée, vous affecterez ses performances. En outre, il risque de ne pas se recharger ou de ne se recharger que partiellement. Attendez que l'accumulateur refroidisse avant de le recharger.
- Continuer de recharger l'accumulateur alors qu'il est totalement chargé peut avoir une incidence sur ses performances.
- Une nette diminution de la durée de conservation de la charge d'un accumulateur entièrement chargé et utilisé à température ambiante indique qu'il doit être remplacé. Achetez un nouvel accumulateur EN-EL20.
- Chargez l'accumulateur avant de l'utiliser. Pour les événements importants, préparez un accumulateur EN-EL20 de rechange entièrement chargé. En effet, dans certains endroits, il peut être difficile de trouver rapidement des accumulateurs de rechange. Notez que par temps froid, la capacité des accumulateurs a tendance à diminuer. Veillez à ce que l'accumulateur soit entièrement chargé avant de photographier en extérieur par temps froid. Gardez un accumulateur de rechange au chaud et intervertissez les deux accumulateurs dès que nécessaire. Une fois réchauffé, un accumulateur peut retrouver de sa capacité.
- Les accumulateurs usagés demeurent une ressource précieuse. Veuillez les recycler conformément aux réglementations en vigueur dans votre pays.
- Chargez l'accumulateur à l'intérieur, à une température ambiante comprise entre 5 °C et 35 °C. N'utilisez pas l'accumulateur à des températures ambiantes inférieures à 0 °C ou supérieures à 40 °C ; le non-respect de cette mise en garde peut endommager l'accumulateur ou affecter ses performances. Il est possible que son autonomie soit réduite et que le temps nécessaire au chargement augmente si la température de l'accumulateur est comprise entre 0 °C et 10 °C et entre 45 °C et 60 °C. L'accumulateur ne se rechargera pas si sa température est inférieure à 0 °C ou supérieure à 60 °C.

## **Chargeur**

Le chargeur fourni est conçu exclusivement pour les accumulateurs Li-ion EN-EL20. Il doit être uniquement utilisé dans le pays où il a été acheté. Avant de voyager, prenez contact avec votre agence de voyage pour obtenir des informations sur les adaptateurs de prise secteur.









# Réglages disponibles

Le tableau suivant répertorie les réglages que vous pouvez modifier, pour chaque mode.

		P	S, A, M					
Menu Prise de vue	Dossier de stockage	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Qualité d'image <sup>1,2</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Taille d'image <sup>1,2</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Balance des blancs <sup>1,2</sup>	—	✓	✓	—	—	—	
	Régler le Picture Control <sup>1,2</sup>	—	✓	✓	—	—	—	
	Espace colorimétrique <sup>1</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	D-Lighting actif <sup>1,2</sup>	—	✓	✓	—	—	—	
	Réduction du bruit <sup>1</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Réduction du bruit ISO <sup>1</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Réglage de la sensibilité <sup>1,2</sup>	✓ <sup>3</sup>	✓	✓	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>
	Mode de déclenchement <sup>1,2</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Illuminateur d'assistance AF <sup>1</sup>	✓	✓	✓	✓	—	—	✓
	Correction expo. pour flash <sup>1</sup>	—	✓	✓	—	—	—	—
	Contrôle du flash intégré/ Flash optionnel <sup>1</sup>	—	✓	✓	—	—	—	—
Réglage du bracketing auto. <sup>1</sup>	—	✓	✓	—	—	—	—	
Autres réglages <sup>2</sup>	Mode d'autofocus <sup>1</sup>	✓ <sup>4</sup>	✓	✓	✓ <sup>4</sup>	✓ <sup>4</sup>	✓ <sup>4</sup>	✓ <sup>4</sup>
	Mode de zone AF <sup>1</sup>	—	✓	✓	✓ <sup>4</sup>	✓ <sup>4</sup>	✓ <sup>4</sup>	✓ <sup>4</sup>
	Mesure <sup>1</sup>	—	✓	✓	—	—	—	—
	Correction de l'exposition <sup>1</sup>	—	✓	✓	—	—	—	—
	Bracketing automatique	—	✓	✓	—	—	—	—
	Mode de flash <sup>1</sup>	✓ <sup>4</sup>	✓	✓	✓ <sup>4</sup>	—	✓ <sup>4</sup>	—
	Correction du flash <sup>1</sup>	—	✓	✓	—	—	—	—



		P	S, A, M				
Retardateur	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Délai d'extinction auto.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Durée d'affichage images	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Durée télécommande ML-L3	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Signal sonore	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Son du déclencheur	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Séquence numérique images	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Unités indicat. distance MF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Inverser les indicateurs	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Régler le bouton Fn1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Régler le bouton  /Fn2	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Inverser rotation molettes	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Photo si carte absente ?	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Menu Configuration

- 1 Réinitialisé avec l'option **Réinitialiser menu Prise de vue** (☐ 176).
- 2 Réinitialisé avec la réinitialisation par deux commandes (☐ 121). Cette dernière réinitialise également les paramètres du Picture Control actuellement sélectionné avec l'option **Régler le Picture Control**.
- 3 L'option Contrôle sensibilité auto. n'est pas disponible.
- 4 Réinitialisé lorsque vous positionnez le sélecteur de mode sur un autre réglage.

# Dépannage

Si vous constatez un dysfonctionnement de votre appareil photo, consultez la liste suivante des problèmes les plus courants avant de faire appel à votre revendeur ou représentant Nikon.

## **Accumulateur/affichage**

**L'appareil photo est sous tension mais ne répond pas** : attendez que l'enregistrement soit terminé. Si le problème persiste, mettez l'appareil photo hors tension. Si l'appareil photo ne s'éteint pas, retirez l'accumulateur puis insérez-le à nouveau ou, si vous utilisez un adaptateur secteur, débranchez puis rebranchez ce dernier. Notez que les données en cours d'enregistrement seront perdues, mais que celles qui sont déjà enregistrées seront conservées lorsque vous retirerez ou débrancherez l'alimentation.

**Le moniteur s'éteint brusquement** : choisissez un délai plus long pour l'option **Délai d'extinction auto.** du menu Configuration (☞ 189).

## **Prise de vue (tous les modes)**

**L'appareil photo met du temps à s'allumer** : effacez des fichiers ou des dossiers.

**Le déclenchement est désactivé** :

- La carte mémoire est verrouillée, pleine ou n'est pas insérée dans l'appareil photo (☞ 23, 24).
- Le flash intégré est en cours de chargement.

**Aucune photo n'est prise lorsque vous appuyez sur le déclencheur de la télécommande** :

- Changez la pile de la télécommande (☞ 231).
- Le flash intégré est en cours de chargement.
- Le délai sélectionné pour l'option **Durée télécommande ML-L3** dans le menu Configuration (☞ 189) s'est écoulé.
- Une lumière vive interfère avec la télécommande ML-L3.

**Une seule vue est enregistrée à chaque sollicitation du déclencheur en mode de prise de vue en continu** : la prise de vue en continu n'est pas disponible en cas de déclenchement du flash intégré (☞ 65, 115).

**Les photos sont floues** :

- L'appareil photo n'arrive pas à faire la mise au point avec l'autofocus : utilisez la mise au point manuelle ou la mémorisation de la mise au point (☞ 31, 74, 79, 80).
- L'appareil photo est en mode de mise au point manuelle : faites la mise au point manuellement (☞ 80).



---

**Impossible de sélectionner le mode de zone AF** : l'appareil photo est en mode  (☞ 29).

---

**Impossible de modifier la taille d'image** : l'option NEF (RAW) est sélectionnée comme qualité d'image (☞ 69).

---

**L'appareil photo met du temps pour enregistrer les photos** : désactivez la réduction du bruit (☞ 179).

---

**Du « bruit » (points lumineux, pixels lumineux répartis de manière aléatoire, voile ou lignes) est visible sur les photos** :

- Choisissez une sensibilité inférieure ou activez la réduction du bruit ISO (☞ 179).
- La vitesse d'obturation est inférieure à 1 s : utilisez la réduction du bruit (☞ 179).
- Désactivez le **D-Lighting actif** pour ne pas accroître les effets de bruit (☞ 110).

**L'illuminateur d'assistance AF ne s'allume pas** :

- L'illuminateur d'assistance AF ne s'allume pas si le sujet est bien éclairé.
- L'illuminateur d'assistance AF ne s'allume pas avec certains modes autofocus, de zone AF et de scène.
- **Désactivé** est sélectionné pour l'option **Illuminateur d'assistance AF** du menu Prise de vue (☞ 180).

**Des taches apparaissent sur les photos** : nettoyez l'objectif.

---

**Aucun son n'est enregistré avec les vidéos** : **Désactivé** est sélectionné comme option pour **Paramètres vidéo > Microphone** (☞ 43).

---

**La luminosité de l'image affichée sur le moniteur est différente de celle de la photo finale** :

- La mesure pondérée centrale ou spot est sélectionnée (☞ 85).
- L'appareil photo est en mode M.
- Le sujet est trop lumineux ou trop sombre.
- Le D-Lighting actif est activé (☞ 110).
- Le flash est utilisé (☞ 116).

**Le moniteur est sombre** : augmentez la luminosité du moniteur (☞ 183).

---

**Un effet de scintillement ou de bande apparaît sur le moniteur pendant la prise de vue** : Choisissez une option pour **Réduction du scintillement** qui correspond à la fréquence de l'alimentation secteur locale (☞ 184).

---

**Des bandes lumineuses apparaissent sur le moniteur** : une enseigne lumineuse clignotante, un flash ou une autre source lumineuse s'est brièvement allumé pendant la prise de vue.

---

**Impossible de sélectionner une rubrique de menu** : certaines options ne sont pas disponibles avec tous les modes.

---



# Prise de vue (P, S, A, M)

**Toutes les vitesses d'obturation ne sont pas disponibles** : le flash est en cours d'utilisation.

**Les couleurs ne sont pas naturelles** :

- Réglez la balance des blancs en fonction de la source lumineuse (☐ 89).
- Modifiez les réglages de l'option **Régler le Picture Control** (☐ 99).

**Impossible de mesurer la balance des blancs** : le sujet est trop sombre ou trop lumineux (☐ 96).

**Impossible de sélectionner l'image comme référence pour la balance des blancs prédéfinie** : l'image n'a pas été créée avec le COOLPIX A (☐ 97).

**Le bracketing de la balance des blancs n'est pas disponible** : NEF (RAW) ou NEF+JPEG est sélectionné comme qualité d'image (☐ 71).

**Le réglage Picture Control produit des effets différents d'une image à l'autre** : **A** (auto) est sélectionné pour l'accentuation, le contraste, ou la saturation. Pour avoir des résultats identiques sur une série de photos, choisissez un autre réglage (☐ 104).

**Impossible de modifier la mesure** : la mémorisation de l'exposition automatique est activée.

**Impossible d'utiliser la correction de l'exposition** : choisissez le mode P, S ou A (☐ 52).

**Du bruit (zones rougeâtres ou autres parasites) apparaît en cas d'exposition prolongée** : activez la réduction du bruit (☐ 179).

## Visualisation

**Impossible de visualiser une image NEF (RAW)** : la photo a été prise avec une qualité d'image NEF (RAW)+JPEG (☐ 69).

**Impossible de visualiser des photos enregistrées avec d'autres appareils photo** : les photos enregistrées avec des appareils photo d'une autre marque peuvent ne pas s'afficher correctement.

**Certaines photos ne s'affichent pas pendant la visualisation ou un message indique qu'aucune image n'est disponible pour la visualisation** : sélectionnez **Tout** comme option pour **Dossier de visualisation** (☐ 173).

**Les photos prises en cadrage vertical ne s'affichent pas dans le bon sens** :

- Sélectionnez **Activée** pour l'option **Rotation des images** (☐ 174).
- La photo a été prise alors que **Désactivée** était sélectionné pour **Rotation auto. des images** (☐ 187).
- La photo est affichée en aperçu juste après la prise de vue (☐ 173).
- L'appareil photo a été dirigé vers le haut ou vers le bas au moment de la prise de vue (☐ 187).



---

**Impossible d'effacer la photo :**

- La photo est protégée : supprimez la protection (☞ 146).
- La carte mémoire est verrouillée en écriture (☞ 24).

---

**Impossible de retoucher la photo :** il est impossible d'apporter d'autres modifications à la photo avec cet appareil photo (☞ 199).

---

**Impossible de modifier la commande d'impression :**

- La carte mémoire est pleine : effacez des photos (☞ 27, 148).
- La carte mémoire est verrouillée en écriture (☞ 24).

---

**Impossible de sélectionner la photo en vue de l'imprimer :** la photo est au format NEF (RAW). Créez une copie JPEG à l'aide de la fonction **Traitement NEF (RAW)** ou transférez la photo sur l'ordinateur et imprimez-la à l'aide du logiciel fourni ou de Capture NX 2 (☞ 156, 209).

---

**La photo ne s'affiche pas sur le téléviseur :** le câble HDMI n'est pas branché correctement (☞ 169).

---

**L'appareil photo ne réagit pas à la télécommande du téléviseur HDMI-CEC :**

- Sélectionnez **Activé** pour **HDMI > Contrôle du périphérique** dans le menu Configuration (☞ 171).
- Réglez les paramètres HDMI-CEC du téléviseur tel que décrit dans la documentation fournie avec le téléviseur.

---

**Impossible de transférer les photos vers l'ordinateur :** le système d'exploitation n'est pas compatible avec l'appareil photo ou le logiciel de transfert. Utilisez un lecteur de cartes pour copier les photos sur un ordinateur (☞ 156).

---

**Les photos ne s'affichent pas dans Capture NX 2 :** effectuez la mise à jour (☞ 231).

---

**L'ordinateur n'affiche pas les images NEF (RAW) comme l'appareil photo :** les logiciels d'autres fabricants ne montrent pas les effets des Picture Control ou du D-Lighting actif. Utilisez le logiciel ViewNX 2 (fourni) ou un autre logiciel Nikon comme Capture NX 2 (disponible séparément).

---

## Divers

---

**La date d'enregistrement n'est pas correcte :** réglez l'horloge de l'appareil photo (☞ 25, 185).

---


**Impossible de sélectionner une rubrique de menu :** certaines options ne sont pas disponibles avec certaines combinaisons de réglages ou lorsqu'aucune carte mémoire n'est insérée dans l'appareil photo (☞ 23, 197, 236).

# Messages d'erreur

Ce chapitre répertorie les indicateurs et les messages d'erreur qui s'affichent sur l'appareil photo.

Indicateur	Solution	
<b>Déclencheur désactivé. Rechargez l'accumulateur.</b>	Niveau de charge de l'accumulateur faible. Mettez l'appareil photo hors tension, retirez l'accumulateur et insérez un accumulateur chargé.	27
<b>Erreur d'initialisation. Éteignez et rallumez l'appareil photo.</b>	Mettez l'appareil photo hors tension, retirez et réinsérez l'accumulateur et mettez l'appareil photo sous tension.	2
<b>(L'indicateur d'exposition et l'affichage de la vitesse d'obturation ou de l'ouverture clignotent)</b>	Si le sujet est trop lumineux, réduisez la sensibilité (ISO) ou choisissez une vitesse d'obturation plus rapide (mode S) ou une plus petite ouverture (plus grand chiffre ; mode A). Si le sujet est trop sombre, augmentez la sensibilité (ISO), utilisez le flash ou choisissez une vitesse d'obturation plus lente (mode S) ou une ouverture plus grande (plus petit chiffre ; mode A).	—
<b>« Bulb » (pose B) n'est pas disponible en mode auto à priorité vitesse. Sélectionnez une autre vitesse d'obturation ou le mode manuel (mode M).</b>	Modifiez la vitesse d'obturation ou passez en mode M.	54, 56
<b>La carte est pleine. Vous pouvez prendre d'autres photos en diminuant la taille ou la qualité d'image.</b>	Modifiez la taille et la qualité d'image pour obtenir des fichiers plus petits.	69, 72
	Effacez des photos.	148
	Insérez une autre carte mémoire.	23
<b>Erreur. Éteignez et rallumez l'appareil photo.</b>	Mettez l'appareil photo hors tension, retirez et réinsérez l'accumulateur et mettez l'appareil photo sous tension.	2
<b>Carte mémoire absente.</b>	Mettez l'appareil photo hors tension et vérifiez que la carte mémoire est correctement insérée.	23

Indicateur	Solution	📖
<p><b>Cette carte mémoire ne peut pas être utilisée. Elle est peut-être endommagée. Insérez une autre carte.</b></p>	Utilisez une carte mémoire agréée par Nikon.	251
	Vérifiez que les contacts sont propres. Si la carte est endommagée, adressez-vous à un revendeur ou un représentant Nikon agréé.	—
	Supprimez des fichiers après avoir sauvegardé les images que vous souhaitez garder sur un ordinateur ou un autre support, ou insérez une autre carte mémoire.	23, 148
	La carte Eye-Fi émet toujours un signal sans fil après que vous avez sélectionné <b>Désactiver</b> pour la fonction <b>Transfert Eye-Fi</b> . Pour arrêter la transmission sans fil, mettez l'appareil photo hors tension et retirez la carte.	195
<p><b>Carte mémoire verrouillée en écriture. Déplacez le verrou en position « écriture ».</b>  <b>Non disponible si la carte Eye-Fi est verrouillée.</b></p>	Faites coulisser le commutateur de protection en écriture de la carte sur la position « écriture ».	24
<p><b>Cette carte n'est pas formatée. Formatez la carte.</b></p>	Formatez la carte mémoire ou insérez-en une autre.	23
<p><b>L'horloge a été réinitialisée.</b></p>	Réglez l'horloge de l'appareil photo.	25
<p><b>Impossible de mettre à jour le firmware du flash. Le flash est inutilisable. Veuillez contacter un représentant Nikon agréé.</b></p>	Veuillez contacter un représentant Nikon agréé.	—
<p><b>Le dossier ne contient aucune image.</b></p>	Sélectionnez un dossier contenant des images dans le menu <b>Dossier de visualisation</b> ou insérez une carte mémoire contenant des images.	173
<p><b>Impossible d'afficher ce fichier.</b></p>	Le fichier a été créé ou modifié par un ordinateur ou par un appareil photo d'une autre marque, ou le fichier est altéré.	—
<p><b>Impossible de sélectionner ce fichier.</b></p>	Les images créées avec d'autres appareils ne peuvent pas être retouchées.	199
<p><b>Problème dans le bloc optique.</b></p>	Mettez l'appareil photo hors tension puis à nouveau sous tension. Si le problème persiste, contactez un représentant Nikon agréé.	2
<p><b>Vérifiez l'imprimante.</b></p>	Vérifiez l'imprimante. Pour reprendre l'impression, sélectionnez l'option <b>Continuer</b> (si disponible).	159*

Indicateur	Solution	
<b>Vérifiez le papier.</b>	Insérez du papier au bon format, puis sélectionnez l'option <b>Continuer</b> .	159 *
<b>Bourrage papier.</b>	Décoincez le papier et sélectionnez <b>Continuer</b> .	159 *
<b>Plus de papier.</b>	Insérez du papier au format sélectionné et sélectionnez <b>Continuer</b> .	159 *
<b>Vérifiez l'encre.</b>	Vérifiez le niveau d'encre. Pour reprendre, sélectionnez <b>Continuer</b> .	159 *
<b>Plus d'encre.</b>	Remplacez l'encre et sélectionnez <b>Continuer</b> .	159 *

\* Pour en savoir plus, reportez-vous au manuel de l'imprimante.






# Caractéristiques

## ■ Appareil photo numérique Nikon COOLPIX A

Type	Appareil photo compact numérique
Nombre de pixels effectifs	16,2 millions
Capteur d'image	CMOS de format Nikon DX 23,6 × 15,6 mm ; nombre total de pixels : environ 16,93 millions
Objectif	NIKKOR
Focale	18,5 mm (angle de champ équivalent à celui d'un objectif 28 mm au format 24×36)
Ouverture	f/2.8
Construction optique	7 lentilles en 5 groupes
Autofocus (AF)	AF à détection de contraste
Plage de mise au point	Environ 50 cm – ∞; environ 10 cm – ∞ en mode autofocus macro. Toutes les distances sont mesurées à partir du centre de la surface frontale de l'objectif.
Sélection de la zone de mise au point	AF priorité visage, zone normale, zone large et suivi du sujet
Moniteur	TFT ACL, 7,5 cm (3 pouces), environ 921 000 pixels, large angle de visualisation, traitement anti-reflet et réglage de la luminosité sur 9 niveaux
Couverture de l'image (mode de prise de vue)	Environ 100% horizontalement et verticalement (par rapport à la photo réelle)
Couverture de l'image (mode de visualisation)	Environ 100% horizontalement et verticalement (par rapport à la photo réelle)
Stockage	
Support d'enregistrement	Cartes mémoire SD/SDHC/SDXC
Système de fichiers	Compatible avec DCF, Exif 2.3, DPOF et PictBridge
Formats de fichiers	<ul style="list-style-type: none"><li>• Photos : JPEG, RAW (le format « NEF » propriétaire de Nikon)</li><li>• Vidéos : MOV (Vidéo : H.264/MPEG-4 AVC, Audio : PCM stéréo linéaire)</li></ul>

<b>Taille d'image (pixels)</b>	L (4928 × 3264), M (3696 × 2448), S (2464 × 1632)
<b>Sensibilité ISO (indice d'exposition recommandé)</b>	100 – 3200 ISO ; peut être réglée à l'aide de l'option <b>Sensibilité</b> sur 6400 ISO, Hi 0.3 (équivalent à 8000 ISO), Hi 0.7 (équivalent à 10 000 ISO), Hi 1 (équivalent à 12 800 ISO) et Hi 2 (équivalent à 25 600 ISO)
<b>Exposition</b>	
<b>Mesure</b>	Matricielle, pondérée centrale ou spot
<b>Contrôle de l'exposition</b>	Auto programmé avec décalage du programme, Auto à priorité vitesse, Auto à priorité ouverture, Manuel avec bracketing de l'exposition et correction de l'exposition ( $\pm 5$ IL [photos] ou $\pm 2$ IL [vidéos] par incréments de $\frac{1}{3}$ IL)
<b>Obturbateur</b>	Mécanique et électronique CMOS
<b>Vitesse</b>	$\frac{1}{2000}$ – 30 s ; pose B et pose T disponibles en mode M (la pose T nécessite la télécommande ML-L3 [en option])
<b>Ouverture</b>	Contrôlée électroniquement ; diaphragme en iris à 7 lamelles
<b>Plage</b>	19 valeurs par incréments de $\frac{1}{3}$ IL
<b>Retardateur</b>	Choix entre un délai de 20, 10, 5 ou 2 secondes environ
<b>Flash intégré</b>	
<b>Portée</b>	Environ 0,5 – 11,5 m (mode  , sensibilité automatique)
<b>Contrôle du flash</b>	Flash automatique TTL avec pré-éclairs pilotes ; possibilité de contrôler le flash manuellement ; nombre guide d'environ 6 ou 6 également lorsqu'il est déclenché en mode manuel à pleine puissance (100 ISO, m, 23 °C)
<b>Correction du flash</b>	-3 – +1 IL par incréments de $\frac{1}{3}$ IL
<b>Griffe flash</b>	ISO 518 à contact direct avec contacts de synchronisation et de données ; verrouillage de sécurité
<b>Interface</b>	USB Hi-Speed
<b>Protocole de transfert des données</b>	PTP
<b>Sortie HDMI</b>	Automatique, 480p, 576p, 720p, 1080i
<b>Ports Entrée/Sortie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Port numérique (USB)</li> <li>• Connecteur HDMI Mini (type C)</li> <li>• Prise pour accessoires</li> </ul>

<b>Langues prises en charge</b>	Allemand, anglais, arabe, chinois (simplifié et traditionnel), coréen, danois, espagnol, finnois, français, indonésien, italien, japonais, néerlandais, norvégien, polonais, portugais européen, russe, suédois, tchèque, thaï, turc
<b>Alimentations</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un accumulateur Li-ion EN-EL20 (fourni)</li> <li>• Adaptateur secteur EH-5b ; nécessite le connecteur d'alimentation EP-5C (disponibles séparément)</li> </ul>
<b>Autonomie de l'accumulateur<sup>1</sup></b>	
<b>Photos</b>	Environ 230 prises de vues avec l'accumulateur EN-EL20
<b>Enregistrement vidéo (autonomie pour l'enregistrement vidéo)<sup>2</sup></b>	Environ 1 heure et 10 minutes avec l'accumulateur EN-EL20
<b>Filetage pour fixation sur trépied</b>	1/4 (ISO 1222)
<b>Dimensions (L x H x P)</b>	Environ 111,0 x 64,3 x 40,3 mm, hors parties saillantes
<b>Poids</b>	Environ 299 g, avec l'accumulateur et la carte mémoire
<b>Conditions de fonctionnement</b>	
<b>Température</b>	0 °C – 40 °C
<b>Humidité</b>	Égale ou inférieure à 85 % (sans condensation)

- Sauf indication contraire, tous les chiffres se rapportent à un accumulateur entièrement chargé et à une température ambiante de 23 ±3 °C telle que préconisée par la CIPA (Camera and Imaging Products Association).
- 1 Chiffres basés sur les normes de la CIPA pour la mesure de l'autonomie des accumulateurs d'appareils photo. Performances pour les photos mesurées dans les conditions de test suivantes : qualité d'image définie sur JPEG normal, taille d'image définie sur  **Large** (4928 x 3264) et flash déclenché une fois sur deux. La durée de l'enregistrement vidéo part du principe que les paramètres vidéo utilisés sont  **1920x1080 ; 30p** ou  **1920x1080 ; 25p**. Les performances varient selon l'état de l'accumulateur, la température, l'intervalle entre les prises de vues et la durée d'affichage des menus.
  - 2 Chaque vidéo peut durer jusqu'à 20 minutes ou 29 minutes et 59 secondes. L'enregistrement peut s'arrêter avant que ces limites ne soient atteintes si la température de l'appareil photo est élevée.



## ■ ■ Accumulateur Li-ion EN-EL20

Type	Accumulateur lithium-ion (rechargeable)
Capacité nominale	7,2 V CC, 1020 mAh
Température de fonctionnement	0 °C – 40 °C
Dimensions (L × H × P)	Environ 30,7 × 50,0 × 14,0 mm
Poids	Environ 41 g, sans le cache-contacts

## ■ ■ Chargeur d'accumulateur MH-27

Entrée nominale	100–240 V CA, 50–60 Hz, 0,2 A
Puissance nominale	8,4 V CC, 0,6 A
Accumulateur compatible	Accumulateur Li-ion EN-EL20
Temps de charge	Environ 2 heures à une température ambiante de 25 °C avec un accumulateur entièrement déchargé
Température de fonctionnement	0 °C – 40 °C
Dimensions (L × H × P)	Environ 67,0 × 28,0 × 94,0 mm, sans l'adaptateur de prise secteur
Poids	Environ 83 g, sans l'adaptateur de prise secteur

### **Caractéristiques**

Nikon se réserve le droit de modifier les caractéristiques techniques du matériel ou des logiciels décrits dans ce manuel à tout moment et sans préavis. Nikon ne peut être tenu pour responsable des dommages résultant d'erreurs éventuelles contenues dans ce manuel.

## ■ Normes prises en charge

- **DCF** : la norme DCF (**D**esign **R**ule for **C**amera **F**ile **S**ystems) est largement répandue dans le domaine des appareils photo numériques et garantit une compatibilité entre les différentes marques d'appareils photo.
- **DPOF** : **D**igital **P**rint **O**rders **F**ormat (DPOF) est une norme industrielle qui permet aux images d'être imprimées directement à partir de commandes d'impression sauvegardées sur la carte mémoire.
- **Exif version 2.3** : le COOLPIX A prend en charge le format Exif (**E**xchangeable **I**mage **F**ile **F**ormat for **D**igital **S**till **C**ameras) version 2.3, une norme qui permet d'utiliser les informations enregistrées avec les photos pour garantir une reproduction optimale des couleurs lors d'une impression sur une imprimante compatible Exif.
- **PictBridge** : cette norme, conçue conjointement par les fabricants d'appareils photo numériques et d'imprimantes, permet l'impression directe des photos sur une imprimante sans transfert préalable des photos sur un ordinateur.

## ■ AVC Patent Portfolio License

CE PRODUIT EST ACCORDÉ SOUS LICENCE CONFORMÉMENT À L'AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE POUR UNE UTILISATION PERSONNELLE ET NON LUCRATIVE PAR UN CONSOMMATEUR EN VUE DE (i) ENCODER DES VIDÉOS SELON LA NORME AVC (« VIDÉO AVC ») ET/OU (ii) DÉCODER DES VIDÉOS AVC QUI ONT ÉTÉ ENCODÉES PAR UN CONSOMMATEUR DANS LE CADRE D'UNE ACTIVITÉ PERSONNELLE ET NON LUCRATIVE ET/OU QUI ONT ÉTÉ OBTENUES AUPRÈS D'UN FOURNISSEUR DE VIDÉOS POSSÉDANT UNE LICENCE L'AUTORISANT À FOURNIR DES VIDÉOS AVC. AUCUNE LICENCE N'EST ACCORDÉE EFFECTIVEMENT OU IMPLICITEMENT POUR TOUT AUTRE USAGE.

DES INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES PEUVENT ÊTRE OBTENUES AUPRÈS DE MPEG LA, L.L.C. VISITEZ <http://www.mpegla.com>



### Informations concernant les marques commerciales

Macintosh, Mac OS et QuickTime sont des marques déposées d'Apple Inc. aux États-Unis et/ou dans d'autres pays. Microsoft, Windows et Windows Vista sont soit des marques déposées, soit des marques commerciales de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays. Le logo PictBridge est une marque commerciale. Les logos SD, SDHC et SDXC sont des marques commerciales de SD-3C, LLC. HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.

### **HDMI**

Tous les autres noms de marques mentionnés dans ce manuel ou dans les autres documentations fournies avec votre matériel Nikon sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.

# Cartes mémoire agréées

Les cartes mémoire SD suivantes ont été testées et agréées pour une utilisation avec le COOLPIX A. Il est recommandé d'utiliser des cartes de catégorie de vitesse 6 ou supérieure pour l'enregistrement vidéo. L'enregistrement peut s'arrêter de manière inattendue si vous utilisez des cartes dont la vitesse d'écriture est inférieure.

	Cartes mémoire SD	Cartes mémoire SDHC <sup>2</sup>	Cartes mémoire SDXC <sup>3</sup>
SanDisk	2 Go <sup>1</sup>	4 Go, 8 Go, 16 Go, 32 Go	64 Go, 128 Go
Toshiba			64 Go
Panasonic			
Lexar	—		64 Go, 128 Go

- 1 Vérifiez que les lecteurs de cartes ou les autres périphériques que vous allez utiliser avec la carte prennent en charge les cartes de 2 Go.
- 2 Vérifiez que les lecteurs de cartes ou les autres périphériques que vous allez utiliser avec la carte sont compatibles avec la norme SDHC.
- 3 Vérifiez que les lecteurs de cartes ou les autres périphériques que vous allez utiliser avec la carte sont compatibles avec la norme SDXC.



Les autres cartes n'ont pas été testées. Pour en savoir plus sur les cartes ci-dessus, contactez leur fabricant.

# Capacité des cartes mémoire

Le tableau suivant indique le nombre approximatif de photos qui peuvent être stockées sur une carte mémoire de 4 Go avec différents réglages de qualité (☐ 69) et de taille (☐ 72) d'image. Les chiffres sont approximatifs ; les résultats dépendent du type de carte, des réglages de l'appareil photo et de la scène enregistrée.

Qualité d'image	Taille d'image	Nombre d'images (4 Go)
NEF (RAW)	—	160
JPEG fine	Large	410
	Moyenne	720
	Petite	1600
JPEG normal	Large	810
	Moyenne	1400
	Petite	3000
JPEG basic	Large	1600
	Moyenne	2700
	Petite	5500

Le tableau suivant indique la durée des vidéos pouvant être enregistrées sur une carte mémoire de 4 Go avec différentes combinaisons de paramètres vidéo (☐ 43). Les chiffres sont approximatifs ; les résultats dépendent du type de carte, des réglages de l'appareil photo et de la scène enregistrée.


































	Taille d'image/cadence		Durée (★ Qualité élevée/ Qualité normale) * (4 Go)
	Taille du cadre (pixels)	Cadence de prise de vue	
$\frac{1080 \text{ P}}{60} / \frac{1080 \text{ P}}{30}$	1920 × 1080	30p	20 minutes/35 minutes
$\frac{1080 \text{ P}}{25} / \frac{1080 \text{ P}}{25}$	1920 × 1080	25p	
$\frac{1080 \text{ P}}{24} / \frac{1080 \text{ P}}{24}$	1920 × 1080	24p	
$\frac{720 \text{ P}}{60} / \frac{720 \text{ P}}{30}$	1280 × 720	30p	35 minutes/55 minutes
$\frac{720 \text{ P}}{25} / \frac{720 \text{ P}}{25}$	1280 × 720	25p	
$\frac{720 \text{ P}}{24} / \frac{720 \text{ P}}{24}$	1280 × 720	24p	45 minutes/ 1 heure et 10 minutes




\* Chaque vidéo ne peut pas durer plus de 20 minutes ou 29 minutes et 59 secondes (☐ 43). L'appareil photo indique la durée maximale disponible pour la vidéo en cours, mais notez qu'il peut s'éteindre automatiquement pour éviter la surchauffe, avant que cette durée ne soit atteinte.



# Index

## Symboles

 (Mode Automatique) .....	9, 29
SCENE (Mode Scène) .....	9, 35
 (Portrait) .....	35
 (Paysage) .....	35
 (Enfants) .....	35
 (Sport) .....	36
 (Gros plan) .....	36
 (Portrait de nuit) .....	36
 (Paysage de nuit) .....	36
 (Fête/intérieur) .....	36
 (Plage/neige) .....	36
 (Coucher de soleil) .....	36
 (Aurore/crépuscule) .....	36
 (Animaux domestiques) .....	36
 (Bougie) .....	36
 (Floraison) .....	36
 (Couleurs d'automne) .....	36
 (Aliments) .....	37
 (Silhouette) .....	37
 (High key) .....	37
 (Low key) .....	37
P (Auto programmé) .....	53
S (Auto à priorité vitesse) .....	54
A (Auto à priorité ouverture) .....	55
M (Manuel) .....	56
U 1/U2 .....	60
 (Vue par vue) .....	63
 (Continu) .....	63
 (Retardateur) .....	66
 2s (Télécommande temporisée (ML-L3)) .....	66
 (Télécommande instantanée (ML-L3)) ..	66
 (Vidéo) .....	38
 (AF priorité visage) .....	76
 (AF zone large) .....	76
 (AF zone normale) .....	76
 (AF suivi du sujet) .....	76
 (Mesure matricielle) .....	85
 (Mesure pondérée centrale) .....	85
 (Mesure spot) .....	85
<b>AUTO</b> (Flash automatique) .....	113

 (Atténuation des yeux rouges) .....	113
<b>SLOW</b> (Synchro lente) .....	113
<b>REAR</b> (Synchro sur le second rideau) .....	113
 (Aide) .....	12
 (Indicateur de signal sonore) .....	190
<b>r</b> (Mémoire tampon) .....	65
Fn1 .....	193
<b>ISO</b> (Fn2) .....	194

## A

Accessoires .....	230
Accessoires destinés à la prise pour accessoires .....	231
Accumulateur .....	20, 21, 248
Adaptateur secteur .....	230
Adobe RVB .....	178
AF .....	74–79
AF automatique .....	75
AF permanent .....	75
AF ponctuel .....	75
AF priorité visage .....	76
AF suivi du sujet .....	76
AF zone large .....	76
AF zone normale .....	76
AF-F .....	75
Affichage des images .....	173
Affichage des informations .....	7
AF-S .....	75
Aide .....	12
Ajouter des éléments (Menu personnalisé). 223	
Aperçu des données .....	139
Appuyer sur le déclencheur à mi-course .....	30, 31
Appuyer sur le déclencheur jusqu'en fin de course .....	31
Assistance AF .....	180
Atténuation des yeux rouges .....	113
Auto à priorité ouverture .....	55
Auto à priorité vitesse .....	54
Auto programmé .....	53
Autofocus .....	75–79
Automatique (Balance des blancs) .....	89

<b>B</b>	DPOF .....	163, 166, 249
	Durée télécommande ML-L3 .....	189
<hr/>	<b>E</b>	
Bague de mise au point .....	Éditer la vidéo .....	197
Balance des blancs .....	Effacer .....	34, 148
Bracketing.....	Effacer l'image en cours .....	148
Bracketing automatique.....	Effacer les images sélectionnées .....	150
Bulb (pose B) .....	Effacer toutes les images .....	150
<hr/>	Effet miniature .....	216
<b>C</b>	Effets de filtres .....	203
	Effets de filtres (Picture Control) ....	103, 105
Câble USB.....	Enregistrer la vue.....	50
Capture NX 2.....	Enregistrer réglages utilisateur .....	60
Carte mémoire .....	Ensoleillé (Balance des blancs) .....	89
Chargeur .....	Équilibre colorimétrique .....	205
Choisir le début/la fin .....	Espace colorimétrique.....	178
Coloriage .....	Exif version 2.3.....	249
Commande d'impression DPOF .....	Exposition.....	85, 87
Comparaison côte à côte .....	<hr/>	
Compte à rebours .....	<b>F</b>	
Connecteur d'alimentation .....		
Continu (Mode de déclenchement).....	Filtre couleurs chaudes (Effets de filtres) .....	203
Contrôle du flash intégré .....	Filtre étoiles (Effets de filtres).....	204
Contrôle du périphérique (HDMI).....	Fisheye.....	213
Correction de l'exposition .....	Flash .....	112, 226
Correction des yeux rouges .....	Flash (Balance des blancs).....	90
Correction du flash .....	Flash automatique .....	114
Couleur sélective.....	Flash intégré.....	112
Couleurs froides.....	Flash optionnel.....	181, 226
<hr/>	Flou (Effets de filtres).....	204
<b>D</b>	Fluorescent (Balance des blancs).....	89
	Fonction Loupe .....	144
Date et heure.....	Format de la date .....	185
Date/heure (PictBridge).....	Format du papier (PictBridge) .....	161
DCF .....	Formater la carte mémoire .....	23, 183
Débit binaire .....	Fuseau horaire .....	185
Décalage du programme .....	Fuseau horaire et date .....	185
Déclencheur.....	<hr/>	
Délai d'extinction auto.....	<b>G</b>	
Dessin couleur.....		
Diaporama .....	Gérer le Picture Control.....	106
Digital Print Order Format .....	GPS.....	130, 138, 231
D-Lighting.....	Griffe flash .....	226
D-Lighting actif.....		
Données de prise de vue.....		
Données GPS .....		
Dossier de stockage .....		
Dossier de visualisation .....		

<b>H</b>	
Hautes lumières .....	135
Heure d'été .....	185
Hi (Sensibilité) .....	82
Histogramme .....	135, 136
Histogramme RVB .....	135
Horizon virtuel.....	17
Horloge .....	185
<b>I</b>	
Illuminateur d'assistance AF .....	180
Impression.....	159
Impression (DPOF) .....	163
Imprimer la sélection .....	163
Incandescent (Balance des blancs) .....	89
Indicateur d'exposition .....	57
Indicateur de mise au point.....	79
Informations sur le fichier.....	134
Informations sur les photos .....	134
Intensificateur bleu (Effets de filtres).....	204
Intensificateur rouge (Effets de filtres).....	204
Intensificateur vert (Effets de filtres).....	204
Intervallomètre.....	127
Inverser les indicateurs.....	192
Inverser rotation molettes.....	194
i-TTL .....	181
<b>J</b>	
JPEG .....	69
JPEG basic.....	69
JPEG fine .....	69
JPEG normal .....	69
<b>L</b>	
Lancer l'impression (PictBridge).....	162, 165
Langue (Language) .....	186
Large (Taille d'image).....	72
Légende des images .....	186
Luminosité .....	103
Luminosité du moniteur .....	183
<b>M</b>	
Manuel.....	56
Marge (PictBridge) .....	161
Mémoire tampon .....	65
Mémorisation de la mise au point .....	79
Menu Configuration.....	182
Menu personnalisé.....	222
Menu Prise de vue .....	176
Menu Retouche .....	197
Menu Visualisation .....	172
Mesure .....	85
Mesure matricielle .....	85
Mesure pondérée centrale .....	85
Mesure spot .....	85
Microphone.....	43
Mise au point .....	74-80
Mise au point manuelle .....	80
Mode autofocus.....	75
Mode de déclenchement.....	63
Mode de zone AF .....	76
Mode Scène .....	35
Module GPS.....	130, 231
Molette de commande .....	10
Moniteur.....	5, 132
Monochrome.....	203
Monochrome (Régler le Picture Control) .....	99
Moyenne (Taille d'image).....	72
<b>N</b>	
NEF .....	69
NEF (RAW) .....	69, 209
Neutre (Régler le Picture Control).....	99
Nikon Transfer 2.....	157
Noir et blanc.....	203
Nuageux (Balance des blancs).....	90
<b>O</b>	
Ombre (Balance des blancs).....	90
Options de visualisation .....	173
Ordonner les éléments (Menu personnalisé) .....	225
Ouverture.....	55, 56
<b>P</b>	
Paramètres vidéo .....	43
Paysage (Régler le Picture Control) .....	99
Perspective .....	215
Petite (Taille d'image) .....	72



Photo si carte absente ? .....	195	Signal sonore .....	190
PictBridge.....	159, 249	Skylight (Effets de filtres) .....	203
Picture Control Utility .....	109	sRVB.....	178
Portrait (Régler le Picture Control).....	99	Standard (Régler le Picture Control).....	99
Pré-éclair pilote.....	119	Superposition des images.....	206
Pré-réglage manuel		Supprimer des éléments (Menu	
(Balance des blancs).....	94	personnalisé) .....	224
Prise pour accessoires .....	231	Synchro lente .....	114
Protection des photos.....	146	Système Picture Control .....	99

## Q

Qualité d'image .....	69
Qualité des vidéos .....	43

## R

Rafale .....	63
Recadrer .....	202
Récepteur infrarouge .....	3, 67
Redimensionner .....	211
Redresser.....	213
Réduction du bruit .....	179
Réduction du bruit ISO.....	179
Réduction du scintillement .....	184
Réglage de la sensibilité.....	82
Réglage précis de la balance des blancs ..	92
Réglages disponibles.....	236
Réglages récents .....	221
Réinitialiser .....	121, 176
Réinitialiser menu Prise de vue .....	176
Réinitialiser régl. utilisateur .....	62
Résolution de sortie (HDMI) .....	171
Retardateur .....	63, 188
Retouche rapide .....	213
Rognage des vidéos.....	47
Rotation auto. des images .....	187
Rotation des images .....	174

## S

Saturé (Régler le Picture Control).....	99
Sélecteur de mode .....	9
Sélecteur du mode de mise au point..	74, 80
Sensibilité.....	127
Sensibilité (ISO).....	81
Sensibilité maximale.....	84
Sépia .....	203
Séquence numérique images .....	191

## T

Taille .....	43, 72
Taille d'image.....	72
Taille d'image/cadence .....	43
Télécdé instantanée ML-L3.....	63
Télécdé temporisée ML-L3.....	63, 66
Télécommande .....	66, 231
Télécommande filaire .....	58, 231
Téléviseur .....	169
Témoin de disponibilité du flash .....	119
Température de couleur .....	89, 91
Time (pose T).....	58
Traitement NEF (RAW) .....	209
Transfert Eye-Fi.....	195

## U

UTC .....	130, 138
Utiliser GPS pr régler horloge.....	130

## V

Version du firmware .....	196
Vidéos .....	38
ViewNX 2.....	154
Virage.....	103, 105
Visualisation .....	33, 45, 132, 169
Visualisation par calendrier.....	142
Visualisation par planche d'imagettes....	140
Visualisation plein écran .....	132
Vitesse d'obturation mini. ....	84
Volume .....	46
Vue par vue (Mode de déclenchement)...	63

## W

WB.....	89
---------	----



## Z

---

Zone de mise au point..... 76



Il est interdit de reproduire une partie ou l'intégralité de ce manuel sous quelque forme que ce soit (à l'exception d'une brève citation dans un article ou un essai), sans autorisation écrite de NIKON CORPORATION.