

RD-300NX

Mode d'emploi

Roland

RD-300NX

Avant d'utiliser ce produit, veuillez lire attentivement les sections "Consignes de sécurité" (p. 4) et "Remarques importantes" (p. 6). Elles contiennent des informations importantes pour l'utilisation correcte de ce produit. En outre, pour maîtriser correctement chaque fonction de votre nouvelle acquisition, veuillez lire entièrement le mode d'emploi. Conservez ensuite le mode d'emploi à portée de main pour toute référence ultérieure.

Copyright ©2011 ROLAND CORPORATION

Tous droits réservés. Toute reproduction intégrale ou partielle de cette publication est interdite sous quelque forme que ce soit sans l'autorisation écrite de ROLAND CORPORATION.

Roland, GS et SuperNATURAL sont des marques déposées ou des marques commerciales de Roland Corporation aux Etats-Unis et/ou dans d'autres pays.

CONSIGNES DE SECURITÉ

INSTRUCTIONS POUR LA PREVENTION D'INCENDIE, CHOC ÉLECTRIQUE OU BLESSURE

A propos des symboles ⚠ Avertissement et ⚠ Prudence

 AVERTISSEMENT	Sert aux instructions destinées à alerter l'utilisateur d'un risque mortel ou de blessure grave en cas d'utilisation incorrecte de l'unité.
 PRUDENCE	Sert aux instructions destinées à alerter l'utilisateur d'un risque de blessure ou de dommage matériel en cas d'emploi incorrect de l'unité. * Les dommages matériels se réfèrent aux dommages ou autres effets négatifs causés au lieu d'utilisation et à tous ses éléments, ainsi qu'aux animaux domestiques.

A propos des symboles

	Le symbole ⚠ alerte l'utilisateur d'instructions importantes ou de mise en garde. La signification du symbole est déterminée par ce que contient le triangle. Dans le cas du symbole de gauche, il sert pour des précautions générales, des mises en garde ou alertes vis-à-vis d'un danger.
	Le symbole ⚡ prévient l'utilisateur des interdits. Ce qui ne doit spécifiquement pas être fait est indiqué dans le cercle. Dans le cas du symbole de gauche, cela signifie que l'unité ne doit jamais être démontée.
	Le symbole ● alerte l'utilisateur de ce qui doit être fait. Ce qui doit être fait est indiqué par l'icône contenue dans le cercle. Dans le cas du symbole de gauche, cela signifie que le cordon d'alimentation doit être débranché de la prise murale.

OBSERVEZ TOUJOURS CE QUI SUIT

⚠ AVERTISSEMENT

N'ouvrez pas et ne modifiez d'aucune façon le produit ou son adaptateur secteur.



N'essayez pas de réparer ce produit ou d'en remplacer des éléments (sauf si ce manuel vous donne des instructions spécifiques pour le faire). Confiez tout entretien ou réparation à votre revendeur, au service de maintenance Roland le plus proche ou à un distributeur Roland agréé (vous en trouverez la liste à la page "Information").



N'installez jamais le produit dans des endroits

- soumis à des températures extrêmes (en plein soleil dans un véhicule fermé, à proximité d'une conduite de chauffage, au-dessus de matériel générateur de chaleur),
- humides (salles de bain, toilettes, sur des sols ou supports mouillés),
- exposés à de la vapeur ou de la fumée,
- exposés au sel,
- à l'humidité ambiante élevée,
- exposés aux précipitations,
- poussiéreux ou sablonneux,
- soumis à de fortes vibrations ou une grande instabilité.



Installez cet instrument exclusivement sur un pied (KS-G8) recommandé par Roland.



Lorsque vous utilisez l'instrument avec un pied (KS-G8) recommandé par Roland, placez-le de façon à ce qu'il reste bien horizontal et stable. Si vous n'utilisez pas de pied, veillez à placer ce produit dans un endroit offrant une surface plane et un soutien solide et stable.



Servez-vous exclusivement de l'adaptateur secteur fourni. Assurez-vous aussi que la tension de l'installation correspond bien à la tension d'entrée indiquée sur le corps de l'adaptateur. D'autres adaptateurs peuvent utiliser une polarité différente ou être conçus pour une autre tension; leur utilisation peut donc provoquer des dommages, des pannes ou des électrocutions.



⚠ AVERTISSEMENT

Servez-vous exclusivement du cordon d'alimentation fourni. N'utilisez jamais le câble d'alimentation fourni avec un autre appareil.



Évitez de tordre ou de plier excessivement le cordon d'alimentation ainsi que de placer des objets lourds dessus. Vous risquez de l'endommager, ce qui provoquerait des courts-circuits et couperait l'alimentation de certains éléments. Un câble endommagé peut provoquer une électrocution ou un incendie!



Cet appareil, utilisé seul ou avec un amplificateur et des enceintes ou un casque d'écoute, est en mesure de produire des signaux à des niveaux qui pourraient endommager l'ouïe de façon irréversible. Ne l'utilisez donc pas trop longtemps à volume élevé ou inconfortable. Si vous pensez avoir endommagé votre ouïe ou si vos oreilles bourdonnent, arrêtez immédiatement l'écoute et consultez un spécialiste.



Ne placez pas de récipients contenant du liquide sur ce produit. Évitez que des objets (des objets inflammables, de la monnaie, des trombones) ou des liquides (eau, limonades, etc.) ne pénètrent à l'intérieur de ce produit. Cela peut causer des court-circuits, des pannes ou d'autres dysfonctionnements.



Coupez immédiatement l'alimentation de l'appareil, débranchez le cordon d'alimentation de la prise et ramenez l'appareil chez votre revendeur, au service après-vente Roland le plus proche ou chez un distributeur Roland agréé (vous en trouverez la liste à la page "Information") quand:



- l'adaptateur, le cordon d'alimentation ou la fiche est endommagé(e)
- il y a de la fumée ou une odeur inhabituelle
- des objets ou du liquide ont pénétré dans le produit
- Le produit a été exposé à la pluie (ou a été mouillé d'une autre façon).
- le produit semble ne pas fonctionner normalement ou affiche un changement de performance marqué.

⚠ AVERTISSEMENT

Avec de jeunes enfants, la présence d'un adulte est indispensable jusqu'à ce que l'enfant puisse respecter les précautions nécessaires au maniement de ce produit.



Protégez ce produit contre tout coup ou impact important. (Ne le laissez pas tomber!)



Ne faites pas partager au cordon d'alimentation de ce produit une prise murale avec un nombre excessif d'autres appareils. Soyez particulièrement vigilant avec des multiprises. La puissance totale utilisée par tous les appareils connectés ne doit jamais excéder la puissance (watts/ampères) de la rallonge. Une charge excessive peut augmenter la température du câble et, éventuellement, entraîner une fusion.



Avant d'utiliser ce produit dans un pays étranger, contactez votre revendeur, le service de maintenance Roland le plus proche ou un distributeur Roland agréé (vous en trouverez la liste à la page "Information").



N'insérez JAMAIS un CD-ROM dans un lecteur de CD audio conventionnel. Le son produit pourrait atteindre un niveau entraînant une perte d'audition irréversible. Les enceintes et/ou tout autre élément du système d'écoute risque(nt) d'être endommagé(es).



⚠ PRUDENCE

Placez l'appareil et l'adaptateur de sorte à leur assurer une ventilation appropriée.



Cet instrument (RD-300NX) est conçu pour être utilisé exclusivement avec le support KS-G8 Roland. L'utilisation de tout autre support, pied ou stand pourrait entraîner une instabilité et provoquer d'éventuelles blessures en cas de chute.



Même si vous respectez toutes les précautions indiquées dans le mode d'emploi, certaines manipulations risquent d'entraîner la chute du produit de son support ou le basculement du support. Prenez donc toutes les précautions nécessaires avant d'utiliser ce produit.



Saisissez toujours la fiche de l'adaptateur secteur lors du branchement (débranchement) au secteur ou au produit.



A intervalles réguliers, débranchez l'adaptateur secteur et frottez-le avec un chiffon sec pour enlever toute la poussière et autres saletés accumulées sur ses broches. Si ce produit ne va pas être utilisé durant une période prolongée, débranchez le cordon d'alimentation. Toute accumulation de poussière entre la prise murale et la fiche d'alimentation peut nuire à l'isolation et causer un incendie.



Évitez que les cordons d'alimentation et les câbles ne s'emmêlent. De plus, tous les cordons et câbles doivent être placés hors de portée des enfants.



Ne montez jamais sur ce produit et évitez d'y déposer des objets lourds.



Ne saisissez jamais l'adaptateur ou les fiches avec des mains humides lorsque vous le branchez ou débranchez d'une prise murale ou de l'unité.



Lorsque vous déplacez l'instrument, veuillez observer les précautions suivantes. Il faut au moins deux personnes pour soulever et déplacer l'instrument. Il doit être manié avec précaution et maintenu horizontal. Veillez à saisir fermement le produit afin d'éviter tout risque de blessures et d'endommagement de l'instrument en cas de chute.



- Débranchez le cordon d'alimentation.
- Débranchez tous les câbles reliant le produit à des périphériques.

Avant de nettoyer l'appareil, mettez-le hors tension et débranchez l'adaptateur secteur de la prise murale (p. 14).



S'il y a risque d'orage, débranchez l'adaptateur secteur de la prise murale.



Veillez à ne pas laisser la vis de mise à la terre à la portée de jeunes enfants qui risqueraient de l'avaler accidentellement.



Remarques importantes

Alimentation

- Ne branchez jamais ce produit à une prise faisant partie d'un circuit auquel vous avez branché un appareil contenant un inverseur (frigo, machine à lessiver, four à micro-ondes ou climatisation), voire un moteur. Selon la façon dont est utilisé l'appareil électrique, les bruits secteur peuvent générer des dysfonctionnements ou des bruits parasites. Si vous ne pouvez pas utiliser une prise secteur indépendante, utilisez un filtre secteur entre cet appareil et la prise secteur.
- L'adaptateur secteur dégage de la chaleur après plusieurs heures d'utilisation. C'est un phénomène normal qui ne doit pas vous inquiéter.
- Avant de connecter ce produit à d'autres, mettez-les tous hors tension afin d'éviter les dysfonctionnements et/ou d'endommager les haut-parleurs ou d'autres appareils.

Emplacement

- L'utilisation à proximité d'amplificateurs de puissance (ou équipements contenant des transformateurs de forte puissance) peut être source de bourdonnements. Modifiez l'orientation du produit, ou éloignez-le de la source d'interférence.
- Cet appareil peut interférer dans la réception radio ou télévision. Ne l'utilisez pas à proximité de tels appareils.
- Il peut y avoir des interférences si vous utilisez des téléphones mobiles ou autre appareil sans fil à proximité de cet appareil. Ce bruit peut survenir au début d'un appel (donné ou reçu) ou durant la conversation. Si vous avez des problèmes, éloignez le téléphone portable de ce produit ou coupez-le.
- N'exposez pas ce produit directement au soleil, ne le laissez pas près d'appareils irradiant de la chaleur, dans un véhicule fermé ou dans un endroit le soumettant à des températures extrêmes. Une chaleur excessive peut déformer ou décolorer l'instrument.
- Lors de variations de température et/ou d'humidité (suite à un changement d'endroit, p.ex.), de la condensation peut se former dans l'appareil, ce qui peut être source de dysfonctionnement ou de panne. Avant d'utiliser l'appareil, attendez quelques heures pour que la condensation s'évapore.
- Ne posez jamais d'objet sur le clavier. Cela pourrait provoquer des dysfonctionnements (certaines touches ne produisant plus de son, par exemple).
- Selon la matière et la température de la surface sur laquelle vous déposez l'appareil, ses pieds en caoutchouc peuvent se décolorer ou laisser des traces sur la surface.

Vous pouvez placer un morceau de feutre ou de tissu sous les pieds en caoutchouc pour y remédier. Dans ce cas, veillez à ce que le produit ne glisse ou ne se déplace pas accidentellement.

- Ne placez aucun récipient contenant de l'eau (un vase, par exemple) sur ce produit. Évitez en outre l'usage d'insecticides, de parfum, d'alcool, de vernis à ongles, de vaporisateurs ou de sprays à proximité de ce produit. Essuyez rapidement tout liquide renversé sur ce produit avec un chiffon sec et doux.

Entretien

- Pour le nettoyage quotidien, utilisez un linge doux et sec ou un linge légèrement humide. Pour ôter les saletés plus tenaces, utilisez un linge imprégné d'un détergent léger, non abrasif; essuyez ensuite soigneusement l'appareil à l'aide d'un linge doux et sec.
- N'utilisez jamais de dissolvants, d'alcools ou de solvants de quelque sorte que ce soit, pour éviter toute décoloration et/ou déformation de l'instrument.

Réparations et données

- Songez que toutes les données contenues dans la mémoire de l'instrument sont perdues s'il doit subir une réparation. Conservez toujours les réglages auxquels vous tenez sur mémoire USB ou sur papier (si possible). Durant les réparations, toutes les précautions sont prises afin d'éviter la perte des données. Cependant, il peut se révéler impossible de récupérer des données dans certains cas (notamment lorsque les circuits touchant à la mémoire elle-même sont endommagés). Roland décline toute responsabilité concernant la perte de ces données.

Précautions supplémentaires

- Songez que le contenu de la mémoire peut être irrémédiablement perdu suite à un mauvais fonctionnement ou un mauvais maniement de ce produit. Pour vous prémunir contre un tel risque, nous vous conseillons de faire régulièrement des copies sur mémoire USB des données importantes se trouvant dans la mémoire de l'appareil.
- Il peut malheureusement se révéler impossible de récupérer les données de la mémoire de ce produit ou d'une mémoire USB une fois qu'elles ont été perdues. Roland Corporation décline toute responsabilité concernant la perte de ces données.
- Maniez les curseurs, boutons et autres commandes avec un minimum d'attention; faites aussi preuve de délicatesse avec les prises et connecteurs de ce produit. Une manipulation trop brutale peut entraîner des dysfonctionnements.
- Évitez les coups ou les pressions trop fortes sur l'écran.
- L'écran produit un léger bruit en cours de fonctionnement.
- Lorsque vous branchez/débranchez des câbles, prenez la fiche en main – jamais le câble. Vous éviterez ainsi d'endommager le câble ou de provoquer des court-circuits.
- Pour éviter de déranger votre entourage, essayez de respecter des niveaux sonores raisonnables. Il peut parfois être préférable d'utiliser un casque pour éviter de déranger votre entourage.
- Le son des frappes sur les touches et les vibrations engendrées par un instrument peuvent passer à travers le sol ou un mur avec une ampleur surprenante. Notamment lorsque vous utilisez un casque, veillez à ne pas gêner votre entourage.
- Si vous devez transporter l'appareil, rangez-le dans son emballage d'origine (avec ses protections). Sinon, utilisez un emballage équivalent.
- Utilisez uniquement la pédale d'expression recommandée (EV-5, EV-7, en option). Si vous branchez une autre pédale d'expression, vous risquez de provoquer un dysfonctionnement et/ou d'endommager le produit.

Utilisation de mémoires externes

- Insérez prudemment la mémoire (clé) USB jusqu'au bout: elle doit être correctement mise en place.
- Ne touchez jamais les contacts de la mémoire USB. Veillez également à ce qu'ils restent propres.
- Les mémoires USB sont constituées d'éléments de précision; maniez-les donc avec précaution en veillant particulièrement à respecter les points suivants.
 - Pour éviter d'endommager la mémoire USB avec de l'électricité statique, veillez à décharger toute électricité statique de votre propre corps avant de manier la mémoire USB.
 - Ne touchez pas les contacts de la mémoire USB et évitez qu'ils n'entrent en contact avec du métal.
 - Evitez de plier, de laisser tomber ou de soumettre la mémoire USB à des chocs violents ou de fortes vibrations.
 - Ne laissez pas une mémoire USB en plein soleil, dans un véhicule fermé ou dans d'autres endroits de ce type.
 - La mémoire USB ne peut pas être mouillée.
 - Ne démontez et ne modifiez pas une mémoire USB.

Maniement de CD

- Évitez de toucher ou de griffer la surface inférieure brillante (surface encodée) du disque. Les CD endommagés ou sales peuvent ne pas être lus correctement. Nettoyez vos disques avec un produit de nettoyage pour CD disponible dans le commerce.

Copyright

- L'enregistrement, la copie, la distribution, la vente, la location, l'interprétation publique ou la diffusion en tout ou en partie de données faisant l'objet de droits d'auteur (œuvres musicales, œuvres visuelles, émissions, interprétations publiques etc.) détenus par un tiers sans la permission du détenteur de ces droits est interdite par la loi.
- N'utilisez jamais cet instrument à des fins qui risqueraient d'enfreindre la législation relative aux droits d'auteur. Nous déclinons toute responsabilité en cas de violation de droits d'auteur détenus par des tiers résultant de l'utilisation de ce produit.
- Les droits d'auteur concernant les données contenues dans ce produit (données de formes d'onde, styles, motifs d'accompagnement, phrases, boucles audio et images) sont détenus par Roland Corporation.
- Les acquéreurs de ce produit sont autorisés à utiliser les données qu'il contient pour la création, l'interprétation, l'enregistrement et la distribution d'œuvres musicales originales.
- Les acquéreurs de ce produit ne sont PAS autorisés à extraire les données en question sous leur forme originale ou modifiée afin de distribuer un support enregistré contenant ces données ou de les mettre à disposition sur un réseau informatisé.
- MMP ("Moore Microprocessor Portfolio") désigne un ensemble de brevets liés à l'architecture de microprocesseurs, conçue par Technology Properties Limited (TPL). Roland utilise cette technologie sous licence de TPL Group.
- Tous les noms de produits mentionnés dans ce document sont des marques commerciales ou déposées appartenant à leurs détenteurs respectifs.

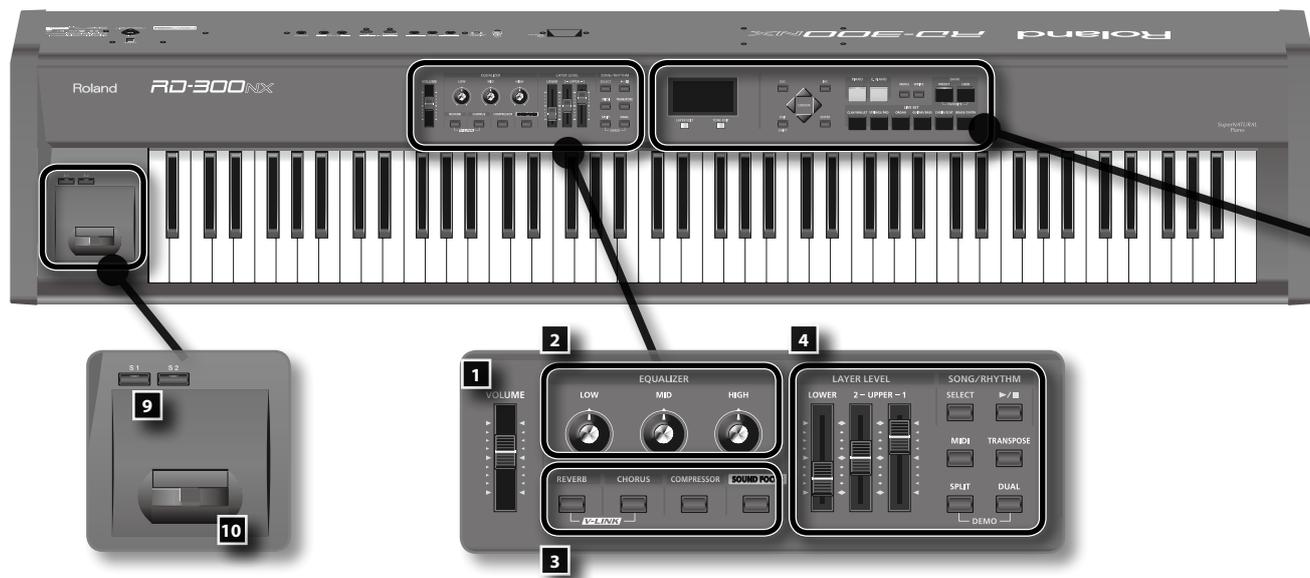
Sommaire

Consignes de sécurité	4
Remarques importantes	6
Description des panneaux	10
Panneau avant	10
Panneau arrière	12
Préparations	13
Installation du RD-300NX sur un support	13
Connexion de l'adaptateur secteur	14
Connexion de matériel externe au RD-300NX	15
Connexion des pédales	16
Mise sous/hors tension	17
Mise sous tension	17
Mise hors tension	17
Régler le volume	18
Régler le contraste de l'écran	18
Connexion de la mémoire USB	18
Connexion d'un lecteur CD	19
Présentation du RD-300NX	20
Structure de base du RD-300NX	20
Description de la mémoire	20
Description des 'Live Sets'	21
Opérations élémentaires	22
Pages principales	22
Boutons de fonction	23
Boutons de curseur	23
Modifier un réglage	24
Ecouter les démos (DEMO PLAY)	25
Jeu	26
Jouer du piano	26
Jouer avec différents Live Sets	27
Jouer sur le clavier avec plusieurs sons	28
Superposition de sons (mode Dual)	28
Jouer avec des sons différents sur différentes plages du clavier (mode Split)	28
Sélectionner la couche audible (Layer)	29
Changer le son d'une couche	30
Régler le volume des couches individuelles	30
Transposer le clavier (TRANSCOPE)	31
Ajouter de la réverbération au son (REVERB)	32
Enrichir le son (CHORUS/DELAY)	32
Changer la hauteur du son en temps réel	33
Conférer plus d'impact au son (COMPRESSOR)	33
Accentuer la définition du son (SOUND FOCUS)	34
Régler le niveau de chaque bande de fréquence (EQUALIZER)	34
Désactiver les boutons (Panel Lock)	35
Fonctions pratiques	36
Lancer un rythme	36
Changer le tempo d'un rythme	36
Changer le tempo du motif rythmique	36
Reproduire des morceaux	37
Choix du morceau	37
Changer le tempo du morceau	38
Avance rapide ou recul dans un morceau	38
Retour au début du morceau	38
Ajouter des effets au son (MFX)	39
Sélectionner des réglages sauvegardés (Live Set)	40
Assigner vos Live Sets favoris aux boutons	40
Sauvegarder les réglages dans un Live Set	41
Réglages détaillés des sons ONE TOUCH	42
Réglages détaillés des sons 'Piano'	42
Sauvegarder les réglages	42
Réglage de la réponse	44
Réglage précis de l'accord	44
Réglage de la résonance sympathique de la pédale forte	44
Rétablir les réglages initiaux	45
Réglages détaillés des sons E. PIANO	46
Sauvegarder les réglages	46
Rétablir les réglages initiaux	46
Réglages détaillés des sons ('Tones')	47
Réglages de sons	47
Réglages de couches ('layers')	49
Utiliser le RD-300NX comme clavier maître	51
MIDI en deux mots	51
Prises MIDI	51
Régler le volume des couches	52
Sélectionner la couche audible (Layer)	52
Sélectionner une sortie MIDI	52
Réglage du canal de transmission MIDI	53
Sélectionner des sons sur un appareil MIDI externe	54
Réglages détaillés des parties externes	55
Volume et position stéréo (Volume/Pan)	55
Intensité de la réverbération et du chorus (Reverb/Chorus)	55
Jeu avec un son monophonique (Mono/Poly)	55
Transposition de couches individuelles (Transpose)	55
Réglage de la plage de clavier de chaque couche (Key Range)	55
Réglage de la plage de toucher (Velocity Range)	56
Changer les réglages de son (ATK/DCY/REL/COF/RES)	56
Changement fluide de hauteur (Portamento)	56
Régler la sensibilité au toucher (Velocity Sense/Max)	56
Changer la hauteur (Coarse Tune/Fine Tune)	56
Plage de changement de hauteur du levier Pitch Bend (Bend Range)	57
Intensité de la modulation (Modulation Depth)	57
Activation/coupure des contrôleurs	57
Transmission de commande de contrôle (User CC)	57
Réglages détaillés de chaque fonction	58
Réglages de paramètres	58
Réglages du système	59
Réglage du diapason (Master Tune)	60
Réglage du volume (Master Volume)	60
Empêcher le changement des réglages de pédales (Pedal Mode)	60
Conserver le son en vigueur lors d'un changement de son (Tone Remain)	60
Empêcher le changement des réglages des boutons [S1] [S2] (S1/S2 Mode)	60

Changer de Live Set par changement de programme (LIVE SET Ctrl Ch)	61	Désactiver 'Rec Mode'	78
Sélection du pilote USB (USB Driver)	61	Paramètre 'Local Switch'	78
Changer de mode de mémoire USB (USB Memory Mode)	61	Piloter le générateur du RD-300NX à partir d'un dispositif MIDI externe	79
Changer la polarité des pédales (Damper/FC1/FC2 Polarity)	61	Connexions	79
Sélection du nombre de parties (Part Mode)	62	Sélectionner des sons du RD-300NX à partir d'un appareil MIDI externe	79
Sélectionner la gamme (Temperament/Key)	62		
Réception de messages 'GM/GM2 System On' ou 'GS Reset' (Rx GM/GM2 Sys On, Rx GS Reset)	62	Connexion à un ordinateur	80
Régler la réponse du clavier	63	Connexion d'un ordinateur à la prise USB MIDI	80
Réglage de la réponse (Key Touch)	63	Changer de pilote USB	81
Affiner la réponse du clavier (Key Touch Offset)	63	Changer le réglage de mémoire USB	81
Réglage du volume constant des notes, indépendant du toucher (Velocity)	63		
Intervalle de production des notes selon le toucher (Velo Delay Sens)	64	Appendices	82
Réglage de la réponse au toucher selon la plage du clavier (Velo Keyflw Sens)	64	Dépannage	82
Position de coupure de la note (Key Off Position)	64	Liste de messages	85
Fonction des pédales et des boutons [S1] [S2]	64	Messages d'erreur	85
Assigner des fonctions aux pédales (FC1/FC2)	65	Autres messages	86
Assigner des fonctions aux boutons [S1] [S2] (S1/S2)	65	Liste des effets	87
Paramètres Reverb/Chorus	66	MFX	87
Réglages de Reverb	66	Chorus	87
Réglages des effets chorus et delay	66	Reverb	87
Réglages du compresseur	67		
Sélection du type de compresseur (Type)	67	Caractéristiques principales	88
Paramètres du compresseur	67	Index	89
Gestion de fichiers	68	Liste des réglages principaux	91
Sauvegarder un fichier de Live Sets (LIVE SET Save)	68		
Charger un fichier de Live Sets (LIVE SET Load)	69		
Supprimer un fichier de Live Sets (LIVE SET Delete)	69		
Copier un fichier de Live Sets (LIVE SET Copy)	70		
Supprimer un morceau (SONG Delete)	71		
Copier un morceau (SONG Copy)	71		
Formater la mémoire (Format)	72		
Réglages de motifs rythmiques	73		
Régler le tempo (Tempo)	73		
Réglage du volume (Volume)	73		
Changer de motif (Pattern)	73		
Changer de kit de batterie (Rhy Set)	73		
Sélection de la sortie MIDI (MIDI OUT Port)	73		
Sélection du canal de transmission MIDI (MIDI Channel)	73		
Fonction V-LINK	74		
Activer/couper la fonction V-LINK	74		
Réglages V-LINK	74		
Réglage des paramètres V-LINK	74		
Local ON/OFF	74		
Réglages liés à la reproduction de morceau	75		
Sélection des parties audibles	75		
Rétablissement des réglages d'usine	76		
Factory Reset Current	76		
Factory Reset All	76		
Connexion à des appareils MIDI externes	77		
Enregistrer votre jeu avec un séquenceur externe	77		
Connexion à un séquenceur externe	77		
Réglages pour l'enregistrement	77		
Enregistrement d'une exécution	77		

Description des panneaux

Panneau avant



1. Fader [VOLUME]

Détermine le volume global du signal envoyé aux sorties OUTPUT et PHONES en face arrière (p. 18).

2. EQUALIZER

Commande [LOW]

Règle le grave (p. 34).

Commande [MID]

Règle le médium (p. 34).

Commande [HIGH]

Règle l'aigu (p. 34).

Vous pouvez régler la fréquence centrale de chaque bande en maintenant le bouton [EXIT/SHIFT] enfoncé et en tournant la commande EQUALIZER correspondant à la bande voulue ([LOW], [MID] ou [HIGH]).

3. REVERB, CHORUS, COMPRESSOR, SOUND FOCUS

Bouton [REVERB]

Active/coupe la réverbération (p. 32).

Détermine l'intensité de la réverbération (p. 32).

En maintenant le bouton [REVERB] enfoncé et en appuyant sur le bouton [CHORUS], vous pouvez piloter un appareil vidéo externe compatible V-LINK (p. 74).

Bouton [CHORUS]

Active/coupe le chorus (p. 32).

Détermine l'intensité du chorus (p. 32).

En maintenant le bouton [REVERB] enfoncé et en appuyant sur le bouton [CHORUS], vous pouvez piloter un appareil vidéo externe compatible V-LINK (p. 74).

Bouton [COMPRESSOR]

Active/coupe le compresseur (p. 33).

Détermine l'intensité de la compression (p. 33).

Bouton [SOUND FOCUS]

Active/coupe l'effet Sound Focus (p. 34).

Accentue la définition du son (p. 34).

4. Contrôle

Fader LAYER LEVEL

Règle le niveau des différentes parties (p. 30).

Bouton SONG/RHYTHM [SELECT]

Affiche une page permettant de sélectionner un morceau ou un rythme (p. 36, p. 37).

Bouton SONG/RHYTHM [▶/■]

Lance/arrête la lecture du morceau ou du rythme (p. 36, p. 37)

Bouton [MIDI]

Permet au RD-300NX de piloter le générateur de sons MIDI externe (p. 77).

Bouton [TRANSPOSE]

Permet de régler la transposition du clavier (p. 31)

Bouton [SPLIT]

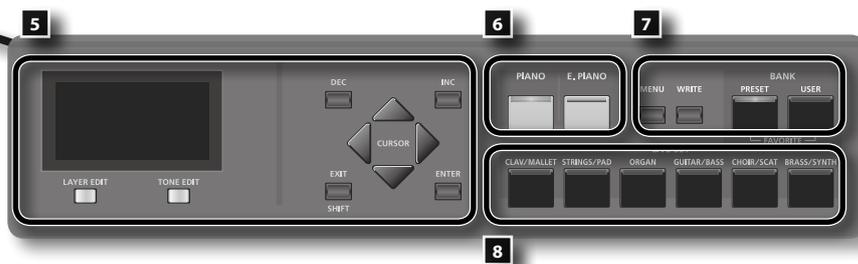
Ce bouton sélectionne le mode "Split" (partage du clavier en deux) vous permettant de jouer avec des sons différents de la main droite et de la main gauche (p. 28).

De plus, vous pouvez écouter les morceaux de démonstration en appuyant simultanément sur ce bouton et sur le bouton [DUAL] (DEMO PLAY) (p. 25).

Bouton [DUAL]

Ce bouton sélectionne le mode "Dual" qui permet de superposer des sons différents (UPPER 1 et UPPER 2) sur tout le clavier (p. 28).

De plus, vous pouvez écouter les morceaux de démonstration en appuyant simultanément sur ce bouton et sur le bouton [SPLIT] (DEMO PLAY) (p. 25).



5. ECRAN

Il affiche le nom des Live Sets, les divers paramètres et leurs réglages etc.

Bouton [LAYER EDIT]

Il permet d'accéder aux réglages de couche ("Layer") (p. 49).

Il a également d'autres fonctions à certaines pages d'écran. Sa fonction est affichée dans le bas de l'écran.

Bouton [TONE EDIT]

Il permet d'accéder aux réglages de son ("Tone") (p. 47).

Il a également d'autres fonctions à certaines pages d'écran. Sa fonction est affichée dans le bas de l'écran.

Bouton [DEC], Bouton [INC]

Ils permettent de modifier des réglages.

Si vous maintenez un bouton enfoncé en appuyant sur l'autre, vous accélérez le changement de valeur.

Boutons de curseur [▲][▼][◀][▶]

Ces boutons permettent de changer de page d'écran et de déplacer le curseur à l'écran.

Bouton [EXIT/SHIFT]

Appuyez sur ce bouton pour retourner à la page précédente ou pour annuler une procédure en cours.

De plus, si vous maintenez ce bouton enfoncé en actionnant un autre bouton, commande ou contrôleur, vous affichez la page d'édition ("EDIT") correspondant au paramètre sélectionné.

Bouton [ENTER]

Ce bouton confirme une valeur ou exécute une opération.

6. ONE TOUCH

Bouton [PIANO]

Ces boutons sélectionnent les meilleurs réglages pour jouer avec un son de piano (p. 42).

Bouton [E. PIANO]

Ces boutons sélectionnent les meilleurs réglages pour jouer avec un son de piano électrique (p. 46).

7. FUNCTION

Bouton [MENU]

Appuyez sur ce bouton pour effectuer divers réglages (p. 58).

Bouton [WRITE]

Ce bouton sauvegarde les réglages en vigueur dans un "Live Set" (p. 41).

Bouton BANK [PRESET]

Sélectionne un Live Set dans la banque Preset.

Bouton BANK [USER]

Sélectionne un Live Set sauvegardé dans la banque User (utilisateur). Les Live Sets que vous éditez peuvent être sauvegardés dans la banque User (p. 41).

8. Boutons LIVE SET

Ces boutons permettent de sélectionner des catégories de Live Sets (p. 27).

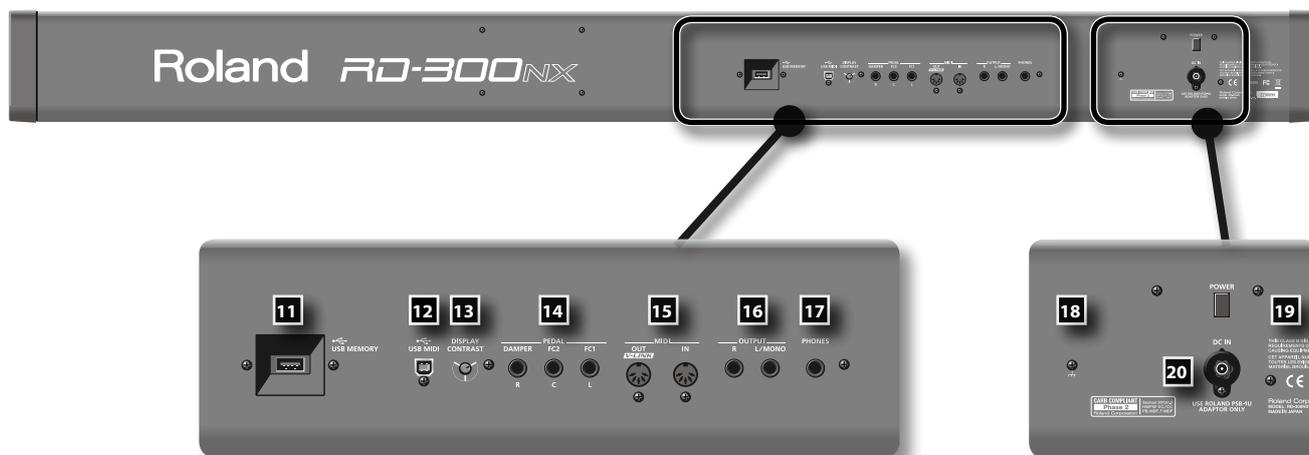
9. Bouton [S1], Bouton [S2]

Vous pouvez assigner plusieurs fonctions à ces boutons (p. 64). Cela vous permet d'accéder directement aux fonctions qui leur sont assignées durant le jeu.

10. Levier Pitch Bend/Modulation

Permet de contrôler le Pitch Bend ou d'appliquer du vibrato (p. 33).

Panneau arrière



11. Prise USB MEMORY

Vous pouvez brancher ici une mémoire USB ou un lecteur CD-ROM disponible séparément (p. 18).
Utilisez une mémoire USB ou un lecteur CD-ROM fabriqué par Roland.

12. Prise USB MIDI

Vous pouvez la brancher à votre ordinateur pour échanger des données de jeu avec le RD-300NX (p. 80).

13. Commande [DISPLAY CONTRAST]

Commande de contraste de l'écran (p. 18).

14. Prises PEDAL (DAMPER, FC1, FC2)

En branchant la pédale fournie avec le RD-300NX à la prise DAMPER, vous pouvez l'utiliser comme pédale forte.

Vous pouvez aussi brancher une pédale à la prise FC1 ou FC2 et lui assigner la fonction de votre choix (p. 64).

15. Prises MIDI (IN, OUT)

Permettent de brancher des appareils MIDI externes et d'échanger des messages MIDI (p. 77).

16. Prises OUTPUT L (MONO)/R

Prises de sortie des signaux audio. Elles permettent de brancher l'instrument à un ampli ou à un autre dispositif. Pour une sortie mono, utilisez la prise L/MONO (p. 15).

17. Prise PHONES

Cette prise peut accueillir un casque (p. 15).

Le branchement d'un casque ne coupe pas le signal des sorties OUTPUT.

18. Terre

Selon votre installation, il peut arriver que vous ayez une sensation désagréable ou l'impression que la surface de ce produit est rugueuse lorsque vous touchez ses parties métalliques. Ce phénomène s'explique par une charge électrique infinitésimale, absolument inoffensive. Cependant, si ce phénomène vous inquiète, reliez la borne de terre (voyez l'illustration) à une terre externe. En revanche, lorsque vous mettez ce produit à la terre, il arrive que vous entendiez un léger bourdonnement; cela dépend également des caractéristiques de votre installation. Si vous ne savez pas comment effectuer cette connexion, contactez le service de maintenance Roland le plus proche ou un distributeur Roland agréé (vous en trouverez la liste à la page "Information").

Endroits à éviter pour la connexion

- Conduites d'eau (risque d'électrocution)
- Conduites de gaz (risque d'incendie ou d'explosion)
- Terre de lignes téléphoniques ou paratonnerre (cela peut être dangereux en cas d'orage).

19. Commutateur [POWER]

Met l'instrument sous/hors tension (p. 17).

20. Prise DC IN

Branchez l'adaptateur secteur fourni à cette prise (p. 14).

Installation du RD-300NX sur un support

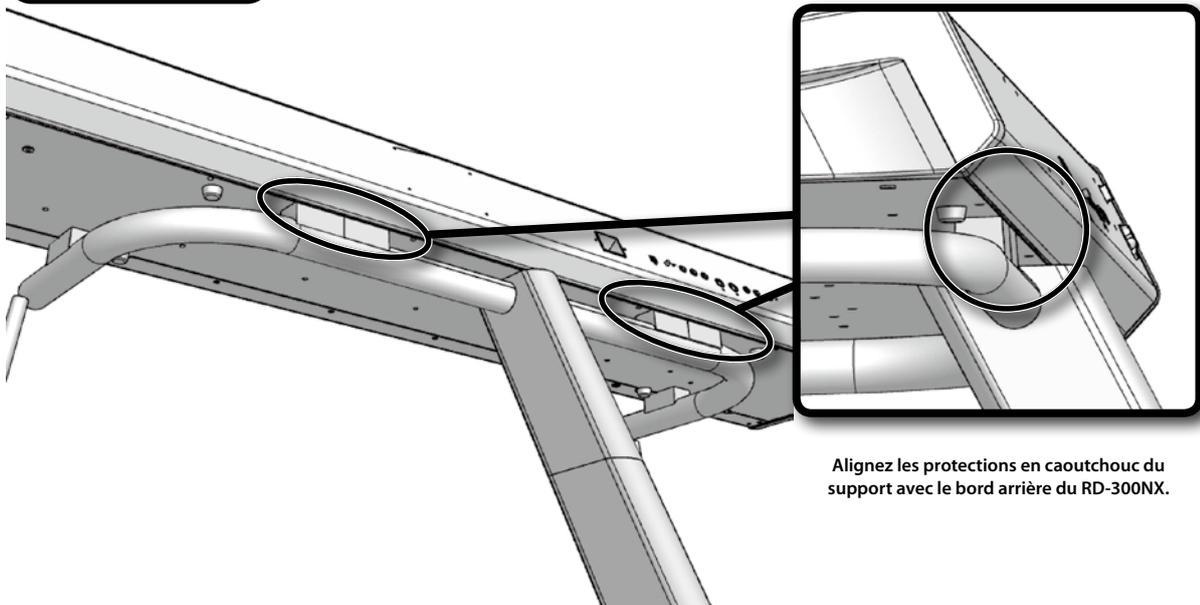
Si vous souhaitez installer le RD-300NX sur un support, il faut utiliser le support KS-G8 (disponible séparément). Installez le RD-300NX sur le KS-G8 dans la position illustrée ci-dessous.

NOTE

L'installation du RD-300NX sur un autre support risque d'engendrer une instabilité qui peut entraîner la chute de l'instrument et provoquer des blessures ou des dommages.

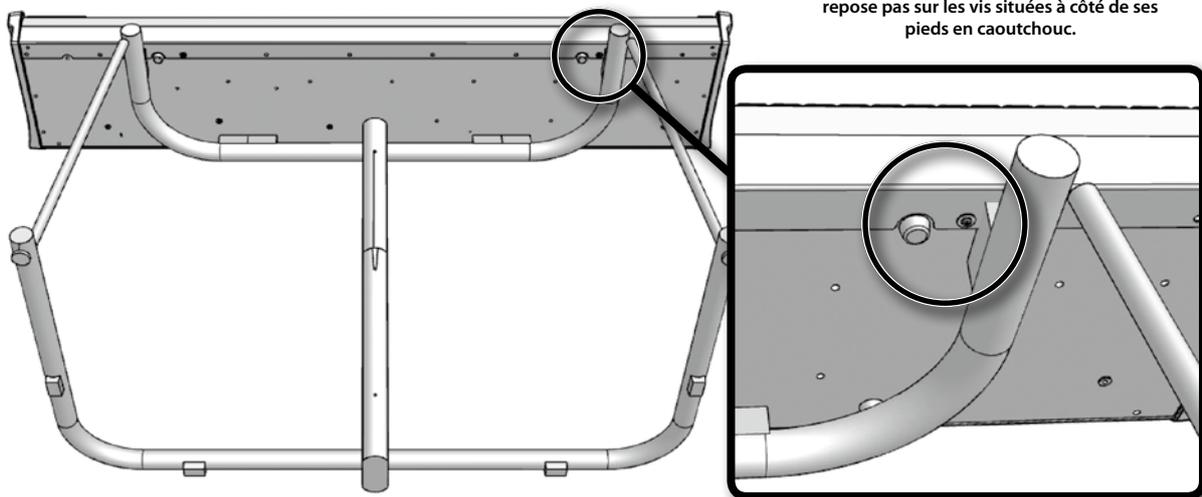
Pour en savoir plus sur le montage du support, voyez le mode d'emploi livré avec le support.

Vue de l'arrière



Alignez les protections en caoutchouc du support avec le bord arrière du RD-300NX.

Vue du bas



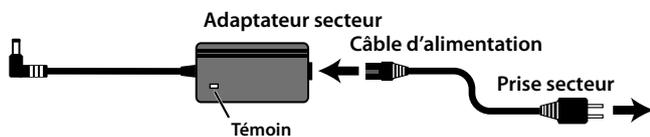
Placez le RD-300NX de sorte à ce qu'il ne repose pas sur les vis situées à côté de ses pieds en caoutchouc.

NOTE

Lors de l'installation du RD-300NX sur le support, veillez à ne pas vous coincer les doigts entre l'instrument et le support.

Connexion de l'adaptateur secteur

1. Vérifiez que le commutateur [POWER] est coupé.
2. Réglez le fader [VOLUME] au minimum (à bout de course vers le bas).
3. Branchez le câble d'alimentation fourni à l'adaptateur secteur.



Placez l'adaptateur secteur en orientant le témoin vers le haut (voyez l'illustration) et la face avec texte vers le bas.

Le témoin s'allume quand vous branchez l'adaptateur à une prise secteur.

4. Branchez l'adaptateur secteur fourni à la prise DC IN située en face arrière du RD-300NX et le câble d'alimentation à une prise secteur.

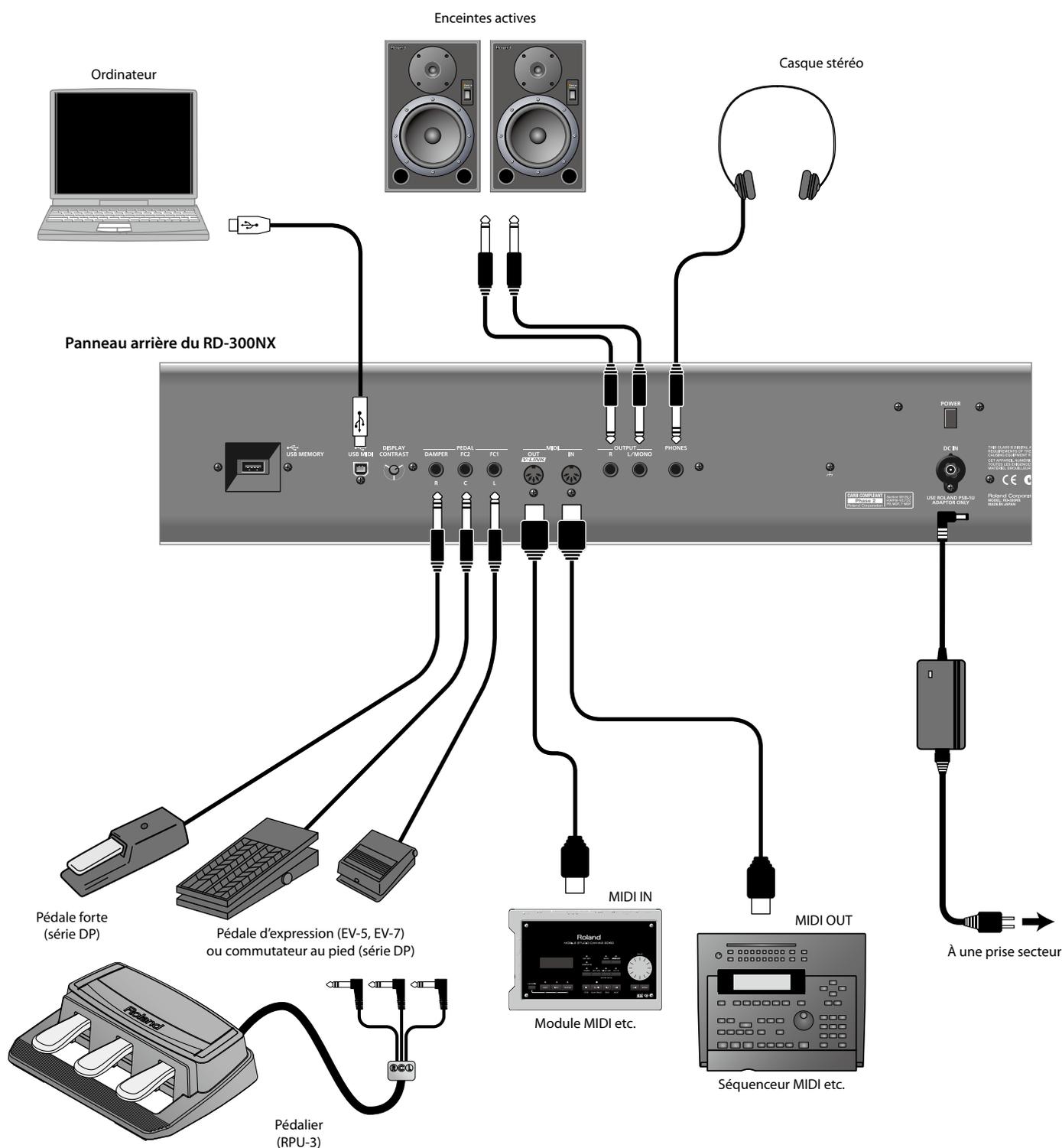
Connexion de matériel externe au RD-300NX

Le RD-300NX ne dispose pas d'amplificateur ni d'enceintes. Pour entendre ce que vous jouez, branchez des enceintes actives, une chaîne stéréo ou un autre système audio, voire un casque.

* Les câbles audio, USB et MIDI ainsi que le casque, les pédales d'expression et la mémoire USB ne sont pas fournis. Consultez votre revendeur Roland si vous avez besoin de l'un ou l'autre accessoire.

NOTE

Pour éviter tout dysfonctionnement et pour ne pas endommager les enceintes ou les autres périphériques, diminuez le volume et coupez l'alimentation de tous les appareils avant d'effectuer les connexions.



1. Avant d'effectuer des connexions, vérifiez les points suivants.

Le volume du RD-300NX ou de l'amplificateur branché est-il au minimum?

L'alimentation du RD-300NX ou de l'amplificateur branché est-elle coupée?

2. Branchez l'adaptateur secteur à la prise DC IN du RD-300NX puis branchez le câble d'alimentation à une prise secteur.

3. Branchez les dispositifs externes au RD-300NX.

Servez-vous de câbles audio pour brancher le matériel audio (ampli, enceintes actives etc.).

Utilisez des câbles MIDI pour brancher du matériel MIDI. Utilisez un câble USB pour brancher l'ordinateur.

Si vous utilisez un casque, branchez-le à la prise PHONES.

Selon vos besoins, branchez des commutateurs au pied ou des pédales d'expression.

NOTE

- Utilisez un casque stéréo.
Utilisez de préférence un casque fabriqué par Roland. Un autre casque risque de ne pas délivrer un niveau assez élevé.
- Utilisez uniquement la pédale d'expression recommandée (EV-5, EV-7, en option). Si vous branchez une autre pédale d'expression, vous risquez de provoquer un dysfonctionnement et/ou d'endommager le produit.

MEMO

Vous pouvez brancher un lecteur CD disponible dans le commerce à la prise USB MEMORY. Ce lecteur CD vous permet de reproduire les morceaux d'un CD.

Connexion des pédales

Branchez la pédale fournie avec le RD-300NX à l'une des prises PEDAL.

Si vous branchez la pédale à la prise DAMPER, vous pouvez l'utiliser comme pédale forte.

Si vous branchez la pédale à la prise FC1 ou FC2, vous pouvez lui assigner diverses fonctions (p. 50, p. 65).

NOTE

Réglez le commutateur de la pédale fournie sur "Continuous" lorsque vous branchez la pédale.

Mise sous/hors tension

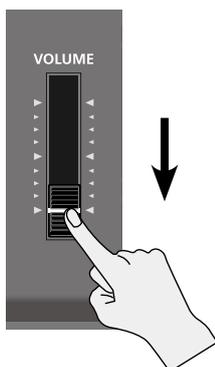
NOTE

Une fois les connexions établies (p. 15), mettez vos appareils sous tension en respectant l'ordre spécifié. Si vous modifiez cet ordre, vous risquez de provoquer des dysfonctionnements ou d'endommager certains éléments comme les enceintes.

Mise sous tension

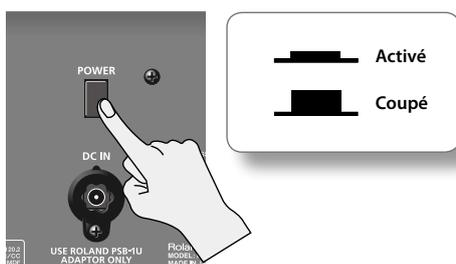
1. Avant la mise sous tension, réglez le fader [VOLUME] au minimum.

Réglez aussi le volume de tout appareil connecté au minimum.



2. Actionnez le commutateur [POWER] pour mettre le RD-300NX sous tension.

L'instrument est sous tension et le rétroéclairage de l'écran s'allume.



NOTE

- Pour éviter tout dysfonctionnement du levier Pitch Bend/Modulation (p. 33), évitez de le toucher durant la mise sous tension du RD-300NX.
- Cet appareil est doté d'un circuit de protection. Il faut attendre un bref laps de temps (quelques secondes) après la mise sous tension pour que l'appareil fonctionne normalement.
- Réglez toujours le volume au minimum avant de mettre l'instrument sous tension. Même lorsque le volume est au minimum, certains bruits peuvent être audibles lors de la mise sous tension; c'est parfaitement normal et ce n'est pas dû à un dysfonctionnement.
- Si l'alimentation est coupée durant le rétablissement des réglages d'usine (p. 76), les données internes risquent d'être corrompues et la prochaine mise sous tension peut prendre un certain temps.

3. Mettez les appareils périphériques sous tension.

4. Réglez le volume sur les appareils périphériques.

5. Réglez le volume du RD-300NX.

Mise hors tension

1. Avant de mettre l'instrument sous tension, réglez le fader [VOLUME] au minimum.

Réglez aussi le volume de tout appareil connecté au minimum.

2. Mettez les appareils périphériques hors tension.

3. Appuyez sur le commutateur [POWER] situé sur le panneau arrière du RD-300NX.

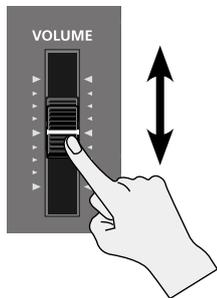
L'instrument est mis hors tension.

Régler le volume

1. Réglez le volume avec le fader [VOLUME].

Glissez le fader vers le haut pour augmenter le volume ou vers le bas pour le diminuer.

Réglez aussi le volume des appareils périphériques.



Régler le contraste de l'écran

Il est possible que vous ayez du mal à lire les informations affichées à l'écran juste après la mise sous tension ou après un usage prolongé; cela peut être dû à l'emplacement ou l'orientation de l'instrument. Dans ce cas, réglez le contraste de l'écran en actionnant la commande [DISPLAY CONTRAST] sur le panneau arrière.

Panneau arrière



Connexion de la mémoire USB

Vous pouvez archiver des fichiers de réglages Live Set et de morceaux sur une mémoire USB disponible séparément.

Vous pouvez aussi écouter des fichiers SMF ou audio se trouvant sur mémoire USB (p. 37).

1. Branchez votre mémoire USB à la prise USB MEMORY située sur le panneau arrière du RD-300NX.

Panneau arrière



NOTE

- Utilisez une mémoire USB vendue par Roland. Nous ne pouvons pas garantir le fonctionnement si vous utilisez une autre mémoire USB.
- N'insérez et n'extrayez jamais de mémoire USB tant que l'appareil est sous tension. Vous risqueriez de corrompre les données de l'instrument ou de la mémoire USB.
- Insérez prudemment la mémoire USB jusqu'au bout: elle doit être fermement mise en place.

MEMO

Si vous utilisez une mémoire USB pour la première fois, il faut la formater (l'initialiser) sur le RD-300NX. Pour en savoir plus, voyez "Formater la mémoire (Format)" (p. 72).

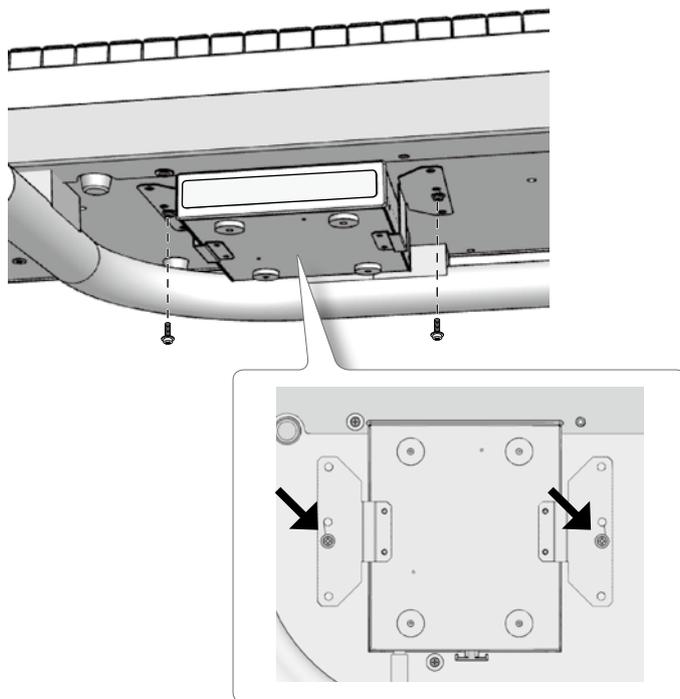
Connexion d'un lecteur CD

Si vous utilisez le support KS-G8, vous pouvez utiliser les orifices pratiqués sous le RD-300NX pour fixer un lecteur CD (disponible séparément).

Vous pouvez utiliser un lecteur CD pour écouter des plages audio d'un CD de musique, des fichiers SMF ou des fichiers audio gravés sur CD-ROM.

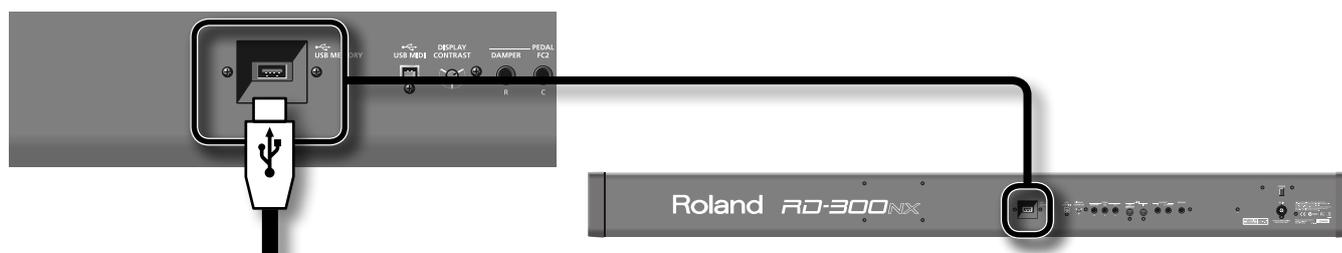
MEMO

Pour savoir comment mettre votre lecteur CD sous/hors tension et comment insérer ou extraire un CD, voyez le mode d'emploi accompagnant le lecteur.



1. Branchez le câble USB fourni avec le lecteur CD à la prise USB MEMORY du RD-300NX.

Panneau arrière



NOTE

Quand vous branchez le câble USB, veillez à l'orienter convenablement et enfoncez la fiche à fond dans la prise. N'exercez pas de force excessive.

2. Mettez le lecteur CD branché sous tension.
3. Mettez le RD-300NX sous tension.

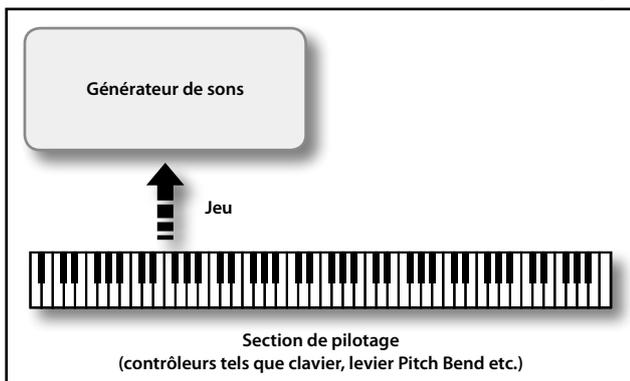
NOTE

- Utilisez un lecteur CD vendu par Roland. Nous ne pouvons pas garantir le fonctionnement avec un autre lecteur CD.
- Les CD contenant un mélange de morceaux audio et de données musicales ne sont pas lus correctement.
- Le RD-300NX ne peut lire que des CD disponibles dans le commerce conformes aux normes officielles, portant le label "COMPACT disc DIGITAL AUDIO".
- Il est impossible de garantir la lisibilité et la qualité audio de CD dotés d'une protection contre les copies ou d'autres disques non standard.
- Pour en savoir plus sur les CD protégés par un copyright, veuillez contacter le fabricant du disque.
- Il est impossible de sauvegarder des morceaux sur CD ou d'en effacer. Vous ne pouvez pas formater de CD.

Présentation du RD-300NX

Structure de base du RD-300NX

Le RD-300NX peut être divisé en deux sections: la section de pilotage et la section du générateur de sons.



Section de pilotage

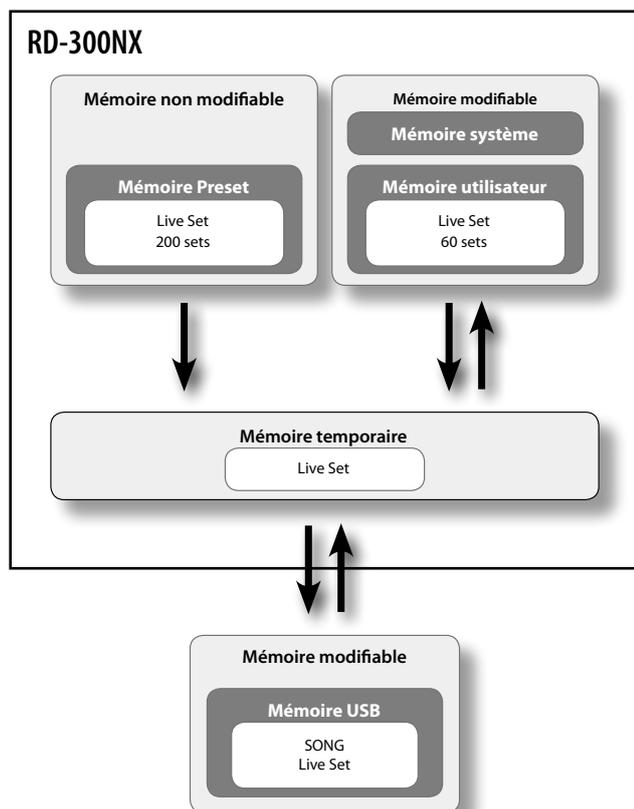
Cette section comprend le clavier, le levier Pitch Bend/Modulation, les commandes et les faders en façade ainsi que toute pédale branchée en face arrière. Les opérations effectuées comme l'actionnement des touches du clavier, d'une pédale, d'un fader ou d'une commande sont converties en messages MIDI et transmis au générateur de sons ou à un dispositif MIDI externe.

Générateur de sons

Le générateur de sons produit le son. Les messages MIDI provenant de la section de pilotage ou d'un dispositif MIDI externe sont convertis en signaux musicaux et envoyés aux sorties analogiques OUTPUT et PHONES.

Description de la mémoire

La mémoire dispose d'emplacements pour "Live Sets" et d'autres réglages. Il y a trois types de mémoire: la mémoire temporaire, la mémoire modifiable et la mémoire non modifiable.



Mémoire temporaire

Mémoire temporaire

Les données du Patch sélectionné avec les boutons en façade sont chargées dans cette mémoire.

Lorsque vous jouez sur le clavier ou écoutez un fichier SMF, les sons produits dépendent des données se trouvant dans la zone temporaire. Quand vous modifiez des réglages, vous ne changez pas directement les données en mémoire: vous transférez les données dans la mémoire temporaire et vous les éditez à cet endroit.

Les données de la mémoire temporaire sont perdues quand vous coupez l'alimentation ou sélectionnez d'autres réglages. Pour conserver les données de la mémoire temporaire, sauvegardez-les dans la mémoire modifiable.

Mémoire modifiable

Mémoire système

La mémoire système contient les réglages des paramètres système déterminant le mode de fonctionnement du RD-300NX.

Mémoire utilisateur

Des ensembles de réglages ("Live Sets") peuvent être sauvegardés dans la mémoire utilisateur.

Mémoire USB (p. 18)

Vous pouvez sauvegarder des "Live Sets" et des morceaux sur mémoire USB de la même façon que dans la mémoire utilisateur.

Mémoire non modifiable

Mémoire Preset

Les données préprogrammées (preset) ne peuvent pas être effacées.

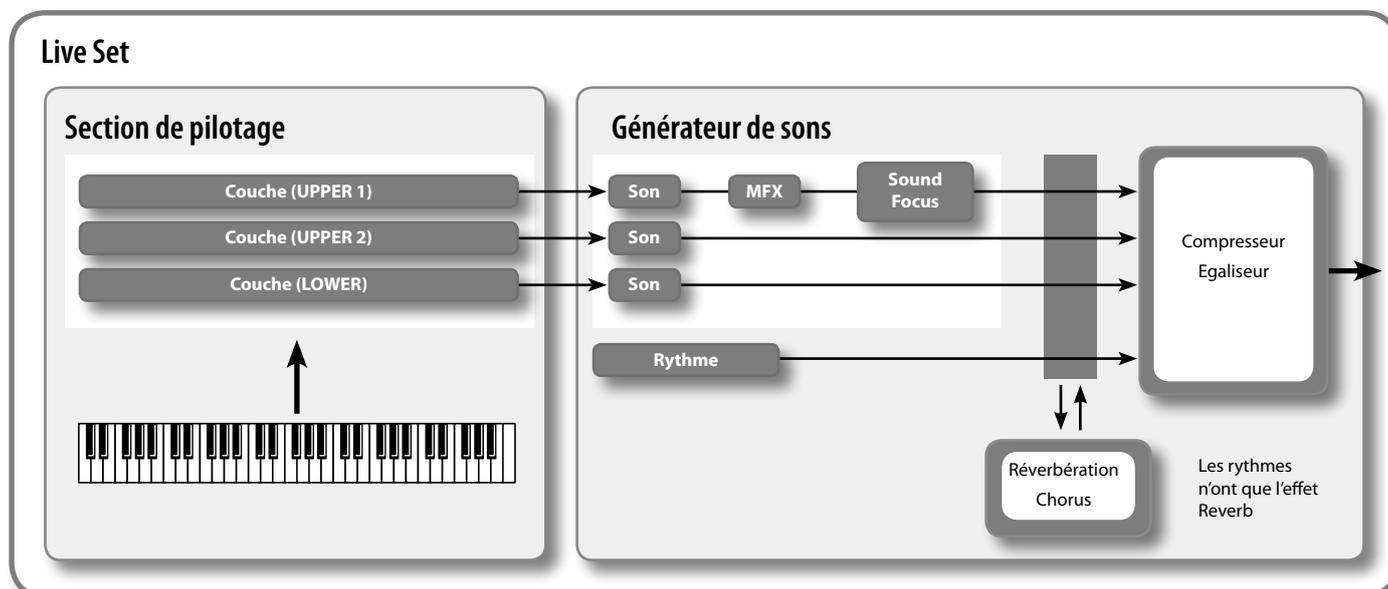
Si vous avez modifié des données provenant de la mémoire preset, vous pouvez les sauvegarder dans la mémoire modifiable (mémoire utilisateur ou USB).

Description des 'Live Sets'

Le RD-300NX vous permet de sauvegarder les sons que vous créez.

Ces sons sont appelés "Live Sets"; vous pouvez utiliser les boutons pour sélectionner un Live Set.

Les Live Sets sont répartis dans deux banques: une banque "Preset" (préprogrammée) et une banque "User" (utilisateur).



Couche

Le clavier du RD-300NX dispose de trois parties (UPPER 1, UPPER 2 et LOWER) que vous pouvez utiliser comme bon vous semble pour piloter les parties internes avec les boutons et le clavier du RD-300NX. Ces parties clavier pilotant les parties internes sont appelées "couches" ("Layers").

Vous pouvez aussi piloter des générateurs de sons MIDI externes avec le RD-300NX de la même manière que le générateur de sons interne. Vous pouvez également piloter un générateur de sons MIDI externe avec les trois parties clavier (UPPER 1, UPPER 2 et LOWER). Ces parties clavier sont alors appelées "couches externes" ("EXTERNAL Layers"). Le générateur de sons MIDI externe est piloté par ces trois parties clavier.

Son

Les sons individuels du RD-300NX sont appelés "Tones". Les sons (Tones) sont assignés aux couches.

Parmi les sons, vous trouverez également divers ensembles d'instruments de percussion (kits de batterie) appelés "Rhythm Sets". Chaque touche (chaque numéro de note) d'un kit de batterie (Rhythm Set) produit un son d'instrument de percussion différent.

Banque Preset

Cette banque contient 200 Live Sets préprogrammés.

Bien que vous ne puissiez pas modifier le contenu de cette banque, vous pouvez créer de nouveaux sons sur base de ces Live Sets.

Banque User

Vous pouvez sauvegarder les sons de votre cru dans cette banque de 60 Live Sets.

Pour savoir comment sauvegarder un son, voyez "Sauvegarder les réglages dans un Live Set" (p. 41).

Opérations élémentaires

Pages principales

Les explications données dans ce manuel sont illustrées par des saisies d'écran. Notez toutefois que votre produit peut contenir une version plus récente du système (proposant de nouveaux sons, par exemple); dans ce cas, ce que vous voyez à l'écran peut différer des saisies d'écran du manuel.

Page 'One Touch'

Quand vous actionnez le bouton [PIANO] ou [E. PIANO] afin d'optimiser les réglages du RD-300NX pour jouer du piano ou du piano électrique, cette page apparaît (p. 26).



Page 'Live Set' (page principale)

Le Live Set sélectionné est affiché (p. 27).

Vous pouvez éditer ce Live Set.



Page 'Song/Rhythm'

Quand vous appuyez sur le bouton SONG/RHYTHM [SELECT], cette page apparaît.

Elle vous permet de changer de motif rythmique, de morceau et de régler le tempo (p. 36, p. 37).



Vous pouvez aussi brancher une mémoire USB (vendue séparément) à la prise USB MEMORY et écouter des fichiers de données musicales SMF ou des fichiers audio sauvegardés sur la mémoire USB.



Si vous écoutez un fichier SMF, le numéro de la mesure est affiché dans le coin supérieur droit de l'écran. Si vous écoutez un fichier audio, la durée écoulée est affichée dans le coin supérieur droit de l'écran.

Appuyez sur le bouton [EXIT] pour retourner à la page "Live Set".

Page 'MIDI'

Quand vous appuyez sur le bouton [MIDI], le RD-300NX passe en mode de pilotage d'un générateur de sons externe (p. 51).

L'état de ce bouton indique si le RD-300NX pilote un générateur de sons interne ou externe.

De plus, vous pouvez effectuer des réglages détaillés concernant les messages MIDI transmis au générateur de sons externe (p. 53).



Boutons de fonction



Bouton [MENU]

Quand vous appuyez sur le bouton [MENU] (son témoin s'allume), vous passez en mode d'édition ("Edit").

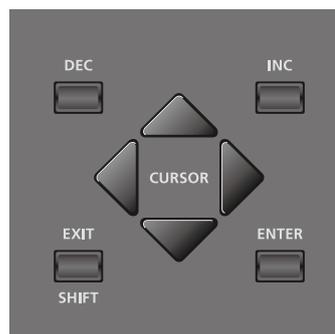
Le mode Edit vous permet d'effectuer des réglages précis de divers paramètres ((p. 58).

Pour quitter le mode Edit, appuyez sur le bouton [MENU] (son témoin s'éteint).

Bouton [WRITE]

Ce bouton sauvegarde les réglages en vigueur dans un "Live Set" (p. 41).

Boutons de curseur



Les boutons de curseur vous permettent de changer de page d'écran et d'y sélectionner un élément à modifier (en amenant le curseur sur cet élément).

A la page "LAYER EDIT", ces boutons permettent de sélectionner la couche à modifier.

Changer de page d'écran

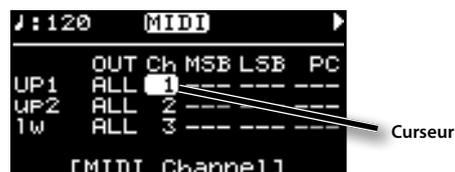
Quand des flèches ("◀" et "▶") apparaissent dans le coin supérieur droit de la page d'écran, elles indiquent qu'il existe des pages supplémentaires dans la direction indiquée par les flèches.

Vous pouvez changer de page avec les boutons de curseur [◀] et [▶].



Sélectionner un élément à modifier (curseur)

Lorsque plusieurs paramètres apparaissent à l'écran, le nom et le réglage du paramètre sélectionné sont affichés dans un cadre contrasté. Ce cadre est le curseur d'écran. Pour déplacer le curseur, utilisez les boutons de curseur.



Quand plusieurs paramètres sont alignés horizontalement comme à la page "MIDI", vous pouvez accélérer le déplacement du curseur: maintenez un bouton de curseur enfoncé puis maintenez le bouton opposé enfoncé. Le curseur se déplace rapidement dans la direction du premier bouton actionné.

Modifier un réglage

Pour modifier un réglage, vous pouvez utiliser les boutons [DEC] et [INC].



Bouton [DEC], bouton [INC]

Une pression sur le bouton [INC] augmente la valeur et une pression sur le bouton [DEC] la diminue.

Objectif	Opérations en façade
Changer la valeur en continu	Maintenez le bouton [DEC] ou [INC] enfoncé.
Augmenter rapidement la valeur	Maintenez le bouton [INC] enfoncé et appuyez sur le bouton [DEC]. Inversement, vous pouvez diminuer rapidement la valeur en maintenant le bouton [DEC] enfoncé et en appuyant sur le bouton [INC].
Ramener l'élément à son réglage par défaut ou le couper	Appuyez simultanément sur les boutons [DEC] et [INC].

Ecouter les démos (DEMO PLAY)

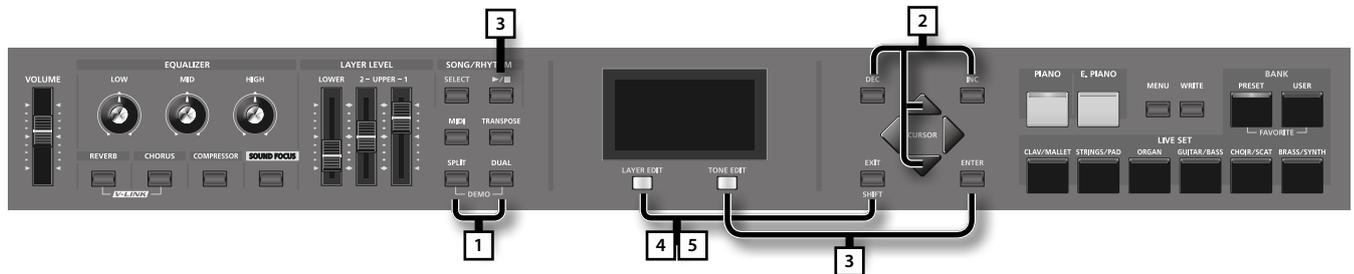
Voici comment écouter les morceaux de démonstration.

Le RD-300NX propose des morceaux de démonstration illustrant ses atouts.

Les morceaux de démonstration "Tone Preview" exploitent les sons internes. L'instrument propose 8 morceaux de démonstration, accessibles avec les boutons ONE TOUCH et les boutons LIVE SET.

NOTE

- Tous droits réservés. Tout usage non autorisé de ce matériel à des fins autres que personnelles et privées est interdit par les lois en vigueur.
- Les données musicales ne sont pas envoyées aux prises MIDI OUT.



MEMO

Quand vous passez en mode Demo, les divers paramètres adoptent le réglage en vigueur immédiatement après la mise sous tension du RD-300NX. Sauvegardez les réglages que vous souhaitez conserver dans un Live Set (p. 41).

1. **Maintenez le bouton [SPLIT] enfoncé et appuyez sur le bouton [DUAL].**
La page "Demo" apparaît.
2. **Utilisez les boutons de curseur [▼] [▲] ou [DEC] [INC] pour sélectionner un morceau de démonstration.**
3. **Appuyez sur le bouton [ENTER] ou [TONE EDIT] (PLAY) pour lancer la reproduction du morceau de démonstration.**
Lorsque tous les morceaux ont été joués, la lecture recommence à partir du premier morceau.
4. **Appuyez sur le bouton [EXIT/SHIFT] ou [LAYER EDIT] (MENU) durant la reproduction pour arrêter le morceau.**

MEMO

- Si vous avez choisi "Tone Preview", appuyez sur un des boutons ONE TOUCH ou des boutons LIVE SET.
 - Les morceaux de démonstration sont reproduits successivement, en commençant par le morceau correspondant au bouton actionné.
 - Si vous appuyez sur un des boutons ONE TOUCH ou LIVE SET durant la reproduction, le morceau en cours s'arrête et la reproduction du morceau sélectionné démarre.
5. **Appuyez sur le bouton [EXIT/SHIFT] ou [LAYER EDIT] (EXIT) quand la reproduction est arrêtée pour quitter la page "Demo".**
Vous retournez à la page précédente.

NOTE

Durant la démonstration, vous ne produisez aucun son en jouant sur le clavier du RD-300NX.

Jouer du piano

Cet instrument vous permet de jouer du piano.

Le RD-300NX permet de charger d'une seule pression sur un bouton ("One Touch") les réglages idéaux pour jouer du piano. Vous pouvez également sélectionner vos sons et vos réglages favoris puis les assigner aux boutons du RD-300NX.



1. Appuyez sur le bouton [PIANO] ou [E. PIANO].



Une pression sur un bouton [PIANO] sélectionne les réglages nécessaires pour jouer avec un son de piano.

Une pression sur un bouton [E. PIANO] sélectionne les réglages nécessaires pour jouer avec un son de piano électrique.

NOTE

Quand vous appuyez sur un bouton [PIANO] ou [E. PIANO], tous les réglages autres que les réglages de son retrouvent leur valeur par défaut à la mise sous tension. Si vous voulez conserver ces réglages avant leur initialisation, sauvegardez-les dans un Live Set (p. 41).

2. Utilisez les boutons [DEC] [INC] pour choisir une variation.

MEMO

En maintenant le bouton [PIANO] ou [E. PIANO] durant plusieurs secondes, vous pouvez assigner la variation sélectionnée au bouton en question. La prochaine fois que vous actionnerez ce bouton, cette variation sera sélectionnée.

Effectuer des réglages plus précis

Le RD-300NX permet d'effectuer des réglages plus précis du son de piano. Vous pouvez sauvegarder des réglages pour chaque variation.

Pour en savoir davantage sur les réglages de paramètres, voyez "Réglages détaillés des sons 'Piano'" (p. 42).

NOTE

Lorsque vous modifiez un réglage, un astérisque "*" apparaît.

Si vous coupez l'alimentation ou sélectionnez un son "One Touch" ou un Live Set tant qu'un astérisque "*" est affiché, vos changements sont perdus. Pour conserver vos réglages, sauvegardez le Live Set (p. 41).

Jouer avec différents Live Sets

Le RD-300NX vous propose un éventail complet de sons.

Chacun de ces sons est appelé "Live Set".

Les Live Sets sont assignés aux boutons LIVE SET en fonction de la catégorie de sons sélectionnée.

Chaque catégorie propose plusieurs variations.

Sélectionnez et écoutez différents Live Sets.



1. Appuyez sur le bouton BANK [PRESET] ou BANK [USER] pour sélectionner la banque.

Le témoin du bouton actionné s'allume.

2. Choisissez une catégorie de sons en appuyant sur un bouton LIVE SET.

Le témoin du bouton LIVE SET actionné s'allume.

3. Utilisez les boutons [DEC] [INC] pour choisir un son.

Jouez sur le clavier pour écouter le Live Set choisi.

MEMO

En maintenant le bouton LIVE SET enfoncé durant plusieurs secondes, vous pouvez assigner la variation sélectionnée au bouton en question. La prochaine fois que vous actionnez ce bouton, cette variation sera sélectionnée.

NOTE

Lorsque vous modifiez un réglage, un astérisque "*" apparaît.

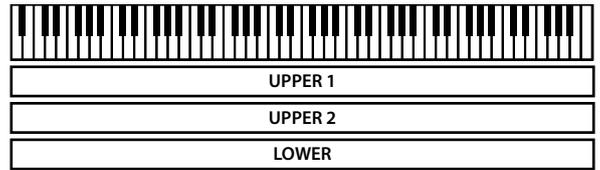
Les changements effectués sont perdus si vous sélectionnez un autre Live Set ou si vous coupez l'alimentation sans avoir sauvegardé le Live Set alors qu'un astérisque "*" est affiché. Pour conserver vos réglages, sauvegardez le Live Set (p. 41).



Jouer sur le clavier avec plusieurs sons

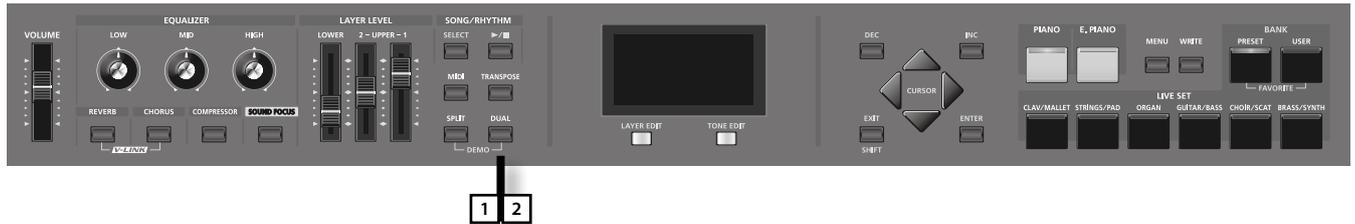
Le RD-300NX dispose de trois couches internes (UPPER 1, UPPER 2 et LOWER) auxquelles vous pouvez assigner un son différent.

Vous pouvez combiner différents sons en activant (ou en coupant) certaines couches. Vous pouvez ainsi superposer plusieurs sons ou jouer avec différents sons dans les parties droite et gauche du clavier.



Superposition de sons (mode Dual)

Ce mode permet de superposer les sons assignés aux parties UPPER 1 et UPPER 2 et d'en jouer sur tout le clavier.



1. Appuyez sur le bouton [Dual] pour allumer son témoin.

Jouez sur le clavier.

Vous entendez les sons superposés des couches UPPER 1 et UPPER 2.

2. Appuyez à nouveau sur le bouton [Dual] (son témoin s'éteint).

Seul le son UPPER 1 reste audible.

MEMO

Vous pouvez également superposer trois sons en y ajoutant le son de la partie LOWER.

Jouer avec des sons différents sur différentes plages du clavier (mode Split)

Un tel partage du clavier en une partie main droite et une partie main gauche est appelé "Split" et le point de partage est appelé "Split Point".

En mode Split, la partie droite est appelée "UPPER" et la partie gauche est appelée "LOWER". Le point de partage relève de la partie LOWER.

A la sortie d'usine, le point de partage est réglé sur "F#3".

MEMO

Vous pouvez changer le point de partage. Voyez "Changer le point de partage du clavier" (p. 29).

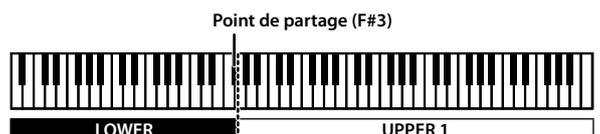


1. Appuyez sur le bouton [SPLIT] pour allumer son témoin.

Jouez sur le clavier.

La partie droite du clavier produit le son UPPER et la partie gauche le son LOWER.

2. Pour quitter le mode Split, appuyez à nouveau sur le bouton [SPLIT] (son témoin s'éteint).



Changer le point de partage du clavier

Vous pouvez changer l'endroit où le clavier est divisé (le "point de partage") en mode Split.

1. Maintenez le bouton [SPLIT] enfoncé plusieurs secondes.

Le réglage en vigueur apparaît à l'écran.

2. Maintenez le bouton [SPLIT] enfoncé et actionnez la touche devant servir de nouveau point de partage.

Dès que vous relâchez le bouton [SPLIT], vous retrouvez l'affichage précédent.

Le point de partage fait partie de la partie LOWER.

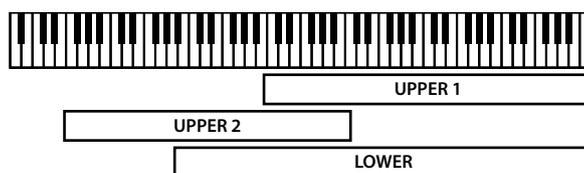
Quand vous spécifiez le point de partage, la plage de clavier de chaque couche ("LWR (Key Range Lower)" (p. 49) et "UPR (Key Range Upper)" (p. 49)) s'aligne sur le point de partage et adopte les valeurs indiquées dans le tableau.



Couche	Plage
UPPER 1, UPPER 2	Point de partage +1~C8
LOWER	A0~Point de partage

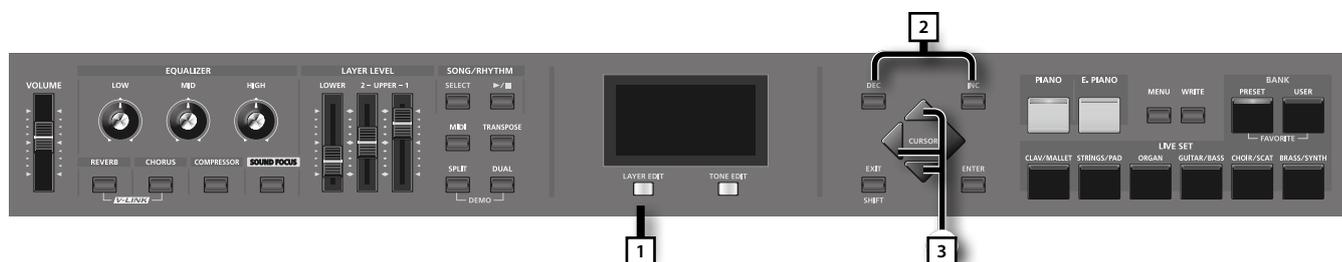
MEMO

- Quand vous changez le point de partage, les réglages de plage de clavier "LWR (Key Range Lower)" (p. 49), "UPR (Key Range Upper)" (p. 49) changent aussi.
- Vous pouvez aussi changer le point de partage par demi-tons en maintenant le bouton [SPLIT] enfoncé et en appuyant sur le bouton [DEC] ou [INC].
- Vous pouvez assigner la plage de clavier de votre choix aux différentes couches (parties). Pour en savoir plus, voyez "LWR (Key Range Lower)" (p. 49) ou "UPR (Key Range Upper)" (p. 49).



Sélectionner la couche audible (Layer)

Voici comment activer/couper les différentes couches.



1. Appuyez sur le bouton [LAYER EDIT] pour allumer le témoin "LAYER EDIT".

La page "LAYER EDIT" apparaît.

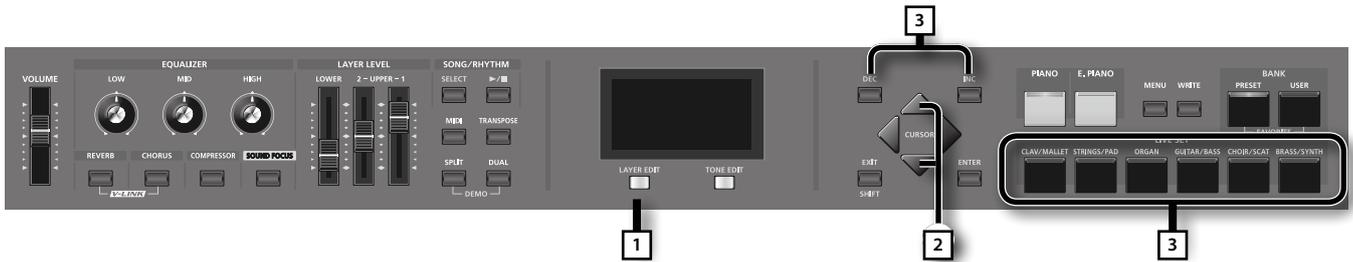
2. Utilisez les boutons de curseur [▼] [▲] [◀] pour amener le curseur sur le nom de la couche voulue "UP1", "UP2", ou "LW" (le nom est en minuscule si la couche est désactivée) à gauche de la première page.

Le nom de la couche sélectionnée est contrasté.

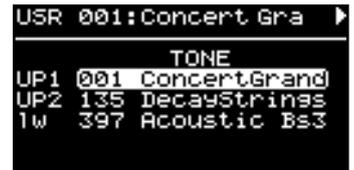
3. Utilisez les boutons [INC] [DEC] pour activer/désactiver la couche.

Quand une couche est désactivée, son nom est affiché en minuscules.

Changer le son d'une couche



1. Appuyez sur le bouton [LAYER EDIT] pour afficher la page "LAYER EDIT".
2. Utilisez les boutons de curseur [▼] [▲] pour sélectionner la couche dont vous voulez changer le son.
Quand une couche est désactivée, son nom est affiché en minuscules.
3. Utilisez les boutons LIVE SET pour choisir une catégorie de sons puis sélectionnez un son ("Tone") avec les boutons [DEC] [INC].



Régler le volume des couches individuelles

Sur le RD-300NX, les parties pilotant le générateur de sons interne sont appelées "couches" ("Layers").

Chaque couche (UPPER 1, UPPER 2, LOWER) a un fader LAYER LEVEL pour régler son volume.



Fader LAYER LEVEL

Ces faders règlent le volume d'une couche individuelle.

MEMO

Utilisez le fader [VOLUME] pour régler le volume global (p. 18).

Transposer le clavier (TRANSCOPE)

Vous pouvez transposer ce que vous jouez sans changer la façon dont vous le jouez. Vous pouvez aussi transposer la hauteur d'une octave. Cette fonction est appelée "Transpose".

Elle vous permet d'adapter votre accompagnement à la tessiture d'un chanteur ou de jouer sur base de partitions écrites pour des trompettes ou d'autres instruments transposés.

Vous pouvez régler la transposition sur une plage de -48~0~+48 demi-tons par rapport à do4. A la sortie d'usine, la transposition est réglée sur "0".

NOTE

Les messages de notes arrivant via MIDI IN ne sont pas transposés.



1. Maintenez le bouton [TRANSCOPE] enfoncé plusieurs secondes.

La page "Transpose" apparaît et indique le réglage en vigueur.



2. Maintenez le bouton [TRANSCOPE] enfoncé et appuyez sur une touche.

Si vous actionnez la touche do4 (le do central), la valeur de transposition est "0".

Pour entendre un "mi" quand vous jouez un "do" sur le clavier, maintenez le bouton [TRANSCOPE] enfoncé et appuyez sur la touche mi4. Le degré de transposition est alors "+4".

Dès que vous relâchez le bouton [TRANSCOPE], vous retrouvez l'affichage précédent.

Quand le degré de transposition est réglé, la fonction de transposition est activée et le bouton [TRANSCOPE] s'allume. Avec une valeur de transposition "0", le témoin du bouton reste éteint même si appuyez sur le bouton [TRANSCOPE].

MEMO

Vous pouvez aussi effectuer la transposition en maintenant le bouton [TRANSCOPE] enfoncé et en appuyant sur le bouton [DEC] ou [INC].

Quand la fonction de transposition est activée, le point de partage ne change pas (p. 29).

3. Pour couper la transposition, appuyez sur le bouton [TRANSCOPE] pour éteindre son témoin.

La prochaine pression sur le bouton [TRANSCOPE] active le réglage de transposition défini ici.

MEMO

Vous pouvez régler séparément la transposition de chaque couche. Pour en savoir plus, voyez "TRA (Transpose)" (p. 49).

NOTE

Si la transposition a une valeur "0", le bouton [TRANSCOPE] ne s'active pas quand vous l'actionnez.

Ajouter de la réverbération au son (REVERB)

Vous pouvez ajouter de la réverbération aux notes jouées sur le RD-300NX.

Cette agréable réverbération donne l'impression que vous vous trouvez dans une salle de concert.



1. Appuyez sur le bouton [REVERB] (son témoin s'allume).

La réverbération est activée.

Chaque pression sur le bouton [REVERB] active et coupe alternativement l'effet.

MEMO

Vous pouvez encore sélectionner d'autres types de réverbération sous "Reverb Type" (p. 66), à la page d'écran "3. Effects" – "EDIT".

2. Maintenez le bouton [REVERB] enfoncé et utilisez les boutons [INC] [DEC] pour régler le niveau de réverbération.

Le bouton [INC] intensifie la réverbération tandis que [DEC] la diminue.

Vous pouvez régler l'intensité de réverbération sur la page 0~127.

NOTE

Avec un réglage "LAYER EDIT" – "REV (Reverb Amount)" de "0", vous n'entendez aucun effet même si vous tentez de modifier l'intensité de réverbération (p. 49).

Enrichir le son (CHORUS/DELAY)

Vous pouvez ajouter un effet chorus ou delay aux notes jouées sur le clavier.

En ajoutant un effet chorus ou delay, vous conférez une dimension supplémentaire au son en l'enrichissant.



1. Appuyez sur le bouton [CHORUS] (son témoin s'allume).

Le chorus est activé.

Chaque pression sur le bouton [CHORUS] active et coupe alternativement l'effet.

MEMO

Vous pouvez encore sélectionner d'autres types de chorus sous "Chorus Type" (p. 66), à la page d'écran "3. Effects" – "EDIT".

2. Maintenez le bouton [CHORUS] enfoncé et utilisez les boutons [INC] [DEC] pour régler l'intensité du chorus.

Le bouton [INC] intensifie le chorus tandis que le bouton [DEC] le diminue.

Vous pouvez régler l'intensité de chorus sur la page 0~127.

NOTE

Avec un réglage "LAYER EDIT" – "CHO (Chorus Amount)" de "0", vous n'entendez aucun effet même si vous tentez de modifier l'intensité du chorus (p. 49).

Changer la hauteur du son en temps réel

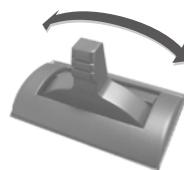
Tout en jouant sur le clavier, poussez le levier à gauche pour diminuer la hauteur des notes jouées ou à droite pour l'augmenter. Cet effet s'appelle Pitch Bend.

Vous pouvez aussi obtenir un effet de vibrato en éloignant le levier de vous. Cet effet s'appelle modulation.

Si vous éloignez le levier en le poussant simultanément vers la gauche ou vers la droite, vous pouvez appliquer les deux effets à la fois.

NOTE

L'effet obtenu quand vous actionnez le levier peut différer selon le son utilisé. L'effet appliqué par le levier est prédéterminé pour chaque son et ne peut pas être modifié.



Pitch Bend



Modulation

Conférer plus d'impact au son (COMPRESSOR)

Le compresseur réduit les différences de volume et confère plus de punch au son.



1. Appuyez sur le bouton [COMPRESSOR] (son témoin s'allume).
Chaque pression sur le bouton [COMPRESSOR] active et coupe alternativement le compresseur.
2. Maintenez le bouton [COMPRESSOR] enfoncé et utilisez les boutons [INC] [DEC] pour régler la compression.
Le bouton [INC] intensifie l'effet du compresseur tandis que [DEC] le diminue.
Vous pouvez régler l'intensité de l'effet du compresseur sur "ORIGINAL" ou sur la plage +1~+127.
3. Une nouvelle pression sur le bouton [COMPRESSOR] désactive la fonction et éteint le témoin.

NOTE

Cette fonction peut entraîner de la distorsion pour certains sons.

MEMO

Vous pouvez modifier les réglages du compresseur. Voyez "Réglages du compresseur" (p. 67).

Accentuer la définition du son (SOUND FOCUS)

Vous pouvez souligner la présence du son en activant l'effet "Sound Focus".



1. Appuyez sur le bouton [SOUND FOCUS] (son témoin s'allume).

Chaque pression sur le bouton [SOUND FOCUS] active et coupe alternativement l'effet "Sound Focus".

2. Maintenez le bouton [SOUND FOCUS] enfoncé et utilisez les boutons [INC] [DEC] pour régler le niveau de l'effet "Sound Focus".

Le bouton [INC] intensifie l'effet "Sound Focus" tandis que le bouton [DEC] le diminue.

Vous pouvez régler l'intensité de l'effet "Sound Focus" sur la plage 0~127.

3. Une nouvelle pression sur le bouton [SOUND FOCUS] désactive la fonction et éteint le témoin.

NOTE

Cette fonction peut entraîner de la distorsion pour certains sons.

MEMO

Le paramètre "Sound Focus Type" vous permet de spécifier l'effet "Sound Focus". Pour en savoir plus, voyez "Réglages de sons" (p. 47).

Régler le niveau de chaque bande de fréquence (EQUALIZER)

Le RD-300NX est doté d'un égaliseur à trois bandes.

Vous pouvez utiliser les commandes EQUALIZER [LOW] [MID] et [HIGH] pour régler le niveau des différentes bandes de fréquence.

Vous pouvez régler la fréquence de chaque bande en maintenant le bouton [EXIT/SHIFT] enfoncé et en tournant la commande correspondant à la bande voulue.

NOTE

L'égaliseur traite le signal global envoyé aux prises OUTPUT.



1. Actionnez les commandes pour régler les niveaux et la fréquence de chaque bande.

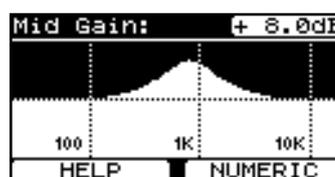
Tournez la commande EQUALIZER [LOW], [MID] ou [HIGH] vers la droite pour augmenter le niveau de la bande de fréquence correspondante ou vers la gauche pour le diminuer.

Si vous tournez la commande vers la gauche (ou la droite) en maintenant le bouton [EXIT/SHIFT] enfoncé, vous abaissez (ou élevez) la fréquence de la bande correspondante.

Vous pouvez appuyer sur le bouton [TONE EDIT] (NUMERIC) pour obtenir un affichage numérique du réglage. Chaque pression sur le bouton [TONE EDIT] (NUMERIC) vous permet d'alterner les types d'affichage "NUMERIC" et "GRAPHIC".

Le réglage des paramètres dépend du type d'affichage utilisé:

GRAPHIC

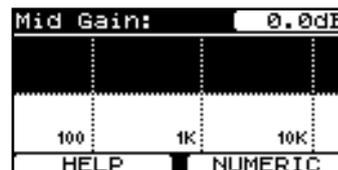


NUMERIC



Affichage graphique

- Actionnez légèrement la commande de la bande de fréquence à régler pour déplacer le curseur.
- Appuyez sur les boutons de curseur [◀][▶] pour régler la fréquence.
- Appuyez sur les boutons de curseur [▼][▲] pour régler la largeur de bande (Q).



Affichage numérique

- Appuyez sur les boutons de curseur [▼][▲] pour déplacer le curseur.
- Appuyez sur les boutons [DEC][INC] pour changer le réglage.
- Appuyez plusieurs fois sur le bouton [LAYER EDIT] (BAND) pour sélectionner les bandes de fréquence à éditer.



NOTE

Certains réglages des commandes peuvent générer de la distorsion. Dans ce cas, réglez le paramètre "Input Gain" affiché dans le haut de la page "NUMERIC".



Désactiver les boutons (Panel Lock)

La fonction de verrouillage désactive momentanément les boutons et commandes en façade pour éviter tout changement accidentel de leur réglage, notamment lorsque vous êtes sur scène.

Cependant, les contrôleurs suivants restent disponibles même quand le verrouillage est en vigueur.

- Fader [VOLUME]
- Commande [DISPLAY CONTRAST]
- Levier Pitch Bend/Modulation
- Pédales
- Bouton [PIANO]
- Bouton [E. PIANO]
- Bouton [EXIT/SHIFT]

1. Maintenez le bouton [MENU] enfoncé et appuyez sur le bouton [ENTER].

Les contrôleurs en façade sont verrouillés et vous obtenez un affichage similaire à l'illustration ci-contre.

2. Appuyez sur le bouton [EXIT/SHIFT], [PIANO] ou [E. PIANO] pour annuler le verrouillage des commandes et boutons.

MEMO

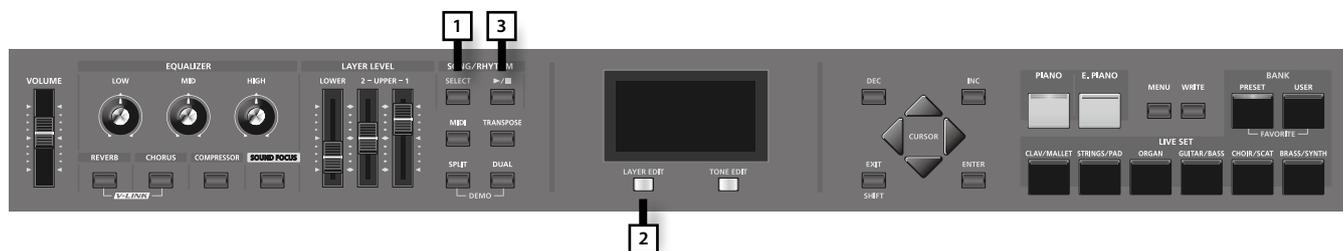
Vous pouvez assigner la fonction "Panel Lock" au bouton [S1] ou [S2]. Voyez "Assignation de fonction aux boutons [S1] [S2] quand 'S1/S2 Mode'='SYSTEM'" (p. 61).



Fonctions pratiques

Lancer un rythme

Le RD-300NX contient des motifs rythmiques internes correspondant à divers genres musicaux (jazz, rock etc.). Ces motifs de batterie sont appelés "rythmes".



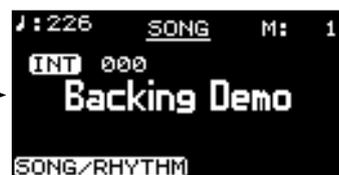
1. Appuyez sur le bouton [SELECT] (son témoin doit s'allumer).

La page "SONG/RHYTHM" apparaît.



2. Appuyez sur le bouton [LAYER EDIT] (SONG/RHYTHM) pour afficher la page "RHYTHM".

Chaque pression sur le bouton [LAYER EDIT] (SONG/RHYTHM) affiche alternativement les pages "SONG" et "RHYTHM".



3. Appuyez sur le bouton [▶/■] pour l'allumer. Le rythme démarre.

Si vous appuyez une fois de plus sur le bouton [▶/■], il s'éteint et le rythme s'arrête.

MEMO

Si vous appuyez sur le bouton [LAYER EDIT] (SONG/RHYTHM) pour afficher la page "SONG" durant la reproduction d'un rythme, ce dernier s'arrête.

Changer le tempo d'un rythme

1. A la page "RHYTHM", appuyez sur le bouton de curseur [▲] pour amener le curseur sur le réglage de tempo dans le haut de la page.
2. Utilisez les boutons [DEC] [INC] pour changer le tempo.

Le rythme adopte le tempo sélectionné.

MEMO

Avec certains motifs rythmiques, la façon dont le rythme est reproduit et l'affichage de tempo peuvent différer.

Si vous appuyez sur le bouton [MENU] puis sélectionnez "6. Rhythm", vous avez accès à d'autres paramètres que le tempo et le motif du rythme. Pour en savoir plus, voyez "Réglages de motifs rythmiques" (p. 73).



Changer le tempo du motif rythmique

Vous pouvez sélectionner le motif rythmique, c.-à-d. la façon dont un rythme est produit en fonction du genre musical.

1. A la page "RHYTHM", utilisez les boutons [▼] [▲] pour amener le curseur sur le numéro de rythme affiché à l'écran.
2. Utilisez les boutons [DEC] [INC] pour changer de motif.
3. Pour arrêter le rythme, appuyez sur le bouton [▶/■] pour éteindre son témoin.

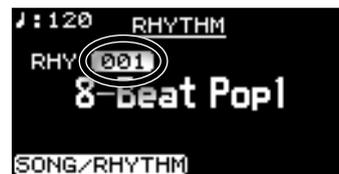
Le motif rythmique change.

MEMO

Vous pouvez télécharger la DATA LIST du site Roland.

Site Roland:

<http://www.roland.com/>



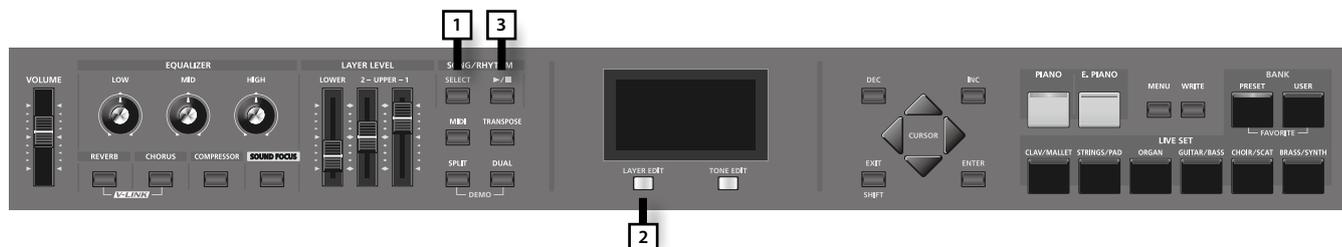
Reproduire des morceaux

Cette section explique comment écouter des fichiers de musique SMF ou des données audio se trouvant sur mémoire USB ou sur CD-ROM. Vous pouvez également écouter des plages d'un CD de musique.

MEMO

Vous pouvez écouter des morceaux se trouvant sur mémoire USB (disponible séparément). Pour en savoir plus, voyez "Connexion de la mémoire USB" (p. 18).

Pour savoir comment brancher un lecteur CD (disponible séparément), voyez le mode d'emploi du lecteur CD.



1. Appuyez sur le bouton [SELECT] (son témoin doit s'allumer).
La page "SONG/RHYTHM" apparaît.
2. Appuyez sur le bouton [LAYER EDIT] (SONG/RHYTHM) pour afficher la page "SONG".
Chaque pression sur le bouton [LAYER EDIT] (SONG/RHYTHM) affiche alternativement les pages "SONG" et "RHYTHM".
3. Appuyez sur le bouton [▶/■] pour l'allumer et lancer la reproduction du morceau.
Si vous appuyez sur le bouton [▶/■], il s'éteint et la reproduction du morceau s'arrête.

NOTE

Si vous changez de Live Set durant la reproduction d'un morceau, le tempo ne change pas.
Si vous changez de Live Set quand la reproduction de morceau est arrêtée, le tempo adopte le réglage du Live Set.

Choix du morceau

1. A la page "SONG", utilisez les boutons [▼] [◀] pour amener le curseur sur le type de mémoire.
2. Servez-vous des boutons [DEC] [INC] pour sélectionner la mémoire.

Type	Explication
INT	Morceaux en mémoire interne du RD-300NX.
USB	Morceaux sur la mémoire USB branchée à la prise USB MEMORY. Morceaux sur un CD inséré dans le lecteur CD branché à la prise USB MEMORY.



3. Appuyez sur le bouton [▶] pour amener le curseur sur le numéro de morceau.
4. Utilisez les boutons [DEC] [INC] pour choisir un morceau.
5. Appuyez sur le bouton [▶/■] pour l'allumer et lancer la reproduction du morceau.

Sélection de morceau dans un dossier

1. Choisissez le dossier contenant le morceau voulu avec les boutons [DEC] [INC].
L'icône (dossier) est affichée.
2. Appuyez sur le bouton [ENTER].
Les morceaux du dossier sont affichés.
3. Utilisez les boutons [DEC] [INC] pour choisir un morceau.
Pour quitter le dossier, utilisez les boutons [DEC] [INC] pour sélectionner "Up" puis appuyez sur le bouton [ENTER].



NOTE

Si un dossier contient 500 fichiers et dossiers ou plus, certains fichiers ou dossiers peuvent ne pas s'afficher.

MEMO

Le morceau "000" est préprogrammé.

Changer le tempo du morceau

1. A la page "SONG", appuyez sur le bouton de curseur [▲] ou [◀] pour amener le curseur sur le réglage de tempo dans le haut de la page.
Si vous avez sélectionné un fichier audio ou une plage d'un CD de musique, cette indication est donnée sous forme de mesure.
2. Utilisez les boutons [DEC] [INC] pour changer le tempo.
Le morceau adopte le tempo sélectionné.



Avance rapide ou recul dans un morceau

1. A la page "SONG", appuyez sur le bouton de curseur [▲] ou [▶] pour amener le curseur sur l'indication de mesure dans le coin supérieur droit de l'écran.
Si vous écoutez un fichier audio, la durée écoulée est affichée.
2. Utilisez les boutons [DEC] [INC] pour changer le réglage.
La position de lecture change en fonction de la valeur choisie.



Retour au début du morceau.

1. A la page "SONG", maintenez le bouton [EXIT/SHIFT] enfoncé et appuyez sur le bouton [DEC].

Prudence lors de la lecture de fichiers audio

Le changement de tempo de lecture d'un fichier audio impose une charge très lourde au processeur du RD-300NX et, dans certains cas, il peut arriver qu'il se révèle incapable de traiter complètement toutes les données de jeu du clavier.

Dans ce cas, vous pouvez résoudre le problème en effectuant les opérations suivantes.

- Ramenez le tempo du morceau à son réglage original (0%).

Ajouter des effets au son (MFX)

En plus du chorus (p. 32) et de la réverb (p. 32), le RD-300NX vous permet d'ajouter des multi-effets au son. Le processeur multi-effet propose divers effets comme de la distorsion ou un effet de haut-parleur rotatif.

Les multi-effets peuvent être appliqués à la couche UPPER 1.

Les réglages d'usine ajoutent un effet adéquat à chacun des sons.

1. Affichez la page "Live Set" (p. 27).

2. Appuyez sur le bouton [TONE EDIT].

Le bouton [TONE EDIT] s'allume et la page "TONE EDIT" s'affiche.

Les paramètres MFX s'affichent si UPPER 1 est sélectionné.



3. Utilisez les boutons de curseur [◀][▶] pour sélectionner "MFX".

4. Amenez le curseur sur le paramètre à éditer avec les boutons [▼][▲].

5. Utilisez les boutons [DEC] [INC] pour régler le paramètre.

6. Quand vous avez fini vos réglages, appuyez sur [TONE EDIT] pour éteindre le témoin.

Vous retournez à la page "Live Set".



NOTE

Les effets ne sont pas appliqués aux sons pour lesquels les paramètres "TONE EDIT – MFX" sont réglés sur "0 THRU" (p. 47).

MEMO

Vous pouvez télécharger la DATA LIST du site Roland.

Site Roland:

<http://www.roland.com/>

Sélectionner des réglages sauvegardés (Live Set)

Les réglages de sons, d'effets et autres réglages pour les couches internes du RD-300NX (p. 49) et les couches externes (EXTERNAL, p. 52) constituent un "Live Set".

Quand vous avez sauvegardé sous forme de Live Sets vos réglages favoris ou vos réglages pour les morceaux à jouer, vous pouvez changer de groupes de réglages en changeant simplement de Live Set.

Vous pouvez sauvegarder jusqu'à 60 Live Sets. La banque Preset contient des Live Sets préprogrammés.

Procédez comme suit pour sélectionner un Live Set.

NOTE

Les réglages en cours sont effacés quand vous chargez un Live Set.

Si vous avez créé des réglages qui vous conviennent, sauvegardez-les dans la banque utilisateur. Pour savoir comment sauvegarder vos réglages dans la banque utilisateur ("User"), voyez "Sauvegarder les réglages dans un Live Set" (p. 41).

1. Appuyez sur le bouton LIVE SET pour allumer son témoin.

La page "Live Set" apparaît.

2. Utilisez les boutons [DEC] [INC] ou LIVE SET pour sélectionner un Live Set.

Assigner vos Live Sets favoris aux boutons

Vous pouvez assigner vos Live Sets favoris aux boutons LIVE SET.

Ces Live Sets sont appelés "Live Sets favoris".

Cette fonction permet d'accélérer la sélection de Live Sets.

Vous pouvez assigner 24 Live Sets favoris aux boutons, à savoir 6 Live Sets pour chacune des quatre banques.

1. A la page "Live Set", sélectionnez le Live Set que vous souhaitez assigner à un bouton.

2. Maintenez le bouton BANK [PRESET] enfoncé et appuyez sur le bouton BANK [USER].

La page "FAVORITES" apparaît.

3. Utilisez [TONE EDIT] (BANK CHANGE) pour sélectionner la banque de destination du Live Set.

4. Maintenez le bouton [LAYER EDIT] (ASSIGN) enfoncé et appuyez sur le bouton LIVE SET auquel vous voulez assigner le Live Set.

Le Live Set est assigné au bouton actionné.

5. Pour retourner à la page "Live Set", appuyez sur le bouton [EXIT/SHIFT].



MEMO

Le RD-300NX conserve ces réglages d'assignation même après la mise hors tension.

Sélectionner un Live Set assigné à un bouton

1. Maintenez le bouton BANK [PRESET] enfoncé et appuyez sur le bouton BANK [USER].

La page "FAVORITES" apparaît.

2. Appuyez sur le bouton [TONE EDIT] (BANK CHANGE) pour choisir la banque.

Quand vous appuyez sur le bouton [LAYER EDIT] (ASSIGN), l'écran affiche la liste des Live Sets assignés aux boutons pour la banque sélectionnée.

MEMO

Il y a quatre banques (A~D). Des pressions successives sur le bouton [TONE EDIT] (BANK CHANGE) font défiler les banques selon l'ordre suivant: A → B → C → D → A → ...

Vous pouvez changer de page en maintenant le bouton [LAYER EDIT] (ASSIGN) enfoncé et en utilisant les boutons de curseur [▼] [▲].

3. Appuyez sur un bouton LIVE SET pour sélectionner le Live Set voulu.

4. Jouez sur le clavier.

Les réglages du Live Set chargé sont en vigueur.

5. Pour retourner à la page "Live Set", appuyez sur le bouton [EXIT/SHIFT].

Sauvegarder les réglages dans un Live Set

Si vous voulez sauvegarder vos réglages sous forme de nouveau Live Set, procédez comme suit pour le sauvegarder dans la banque utilisateur.

Vous pouvez sauvegarder jusqu'à 60 Live Sets dans le RD-300NX.

Vous pouvez renommer le Live Set.

1. Appuyez sur le bouton [WRITE] pour allumer son témoin.

La page illustrée ci-contre apparaît.

2. Utilisez les boutons [◀][▶] pour amener le curseur aux endroits où vous voulez entrer des caractères.

3. Entrez les caractères avec les boutons [DEC] [INC].

Vous avez le choix parmi les caractères suivants:

espace, ! " # \$ % & ' () * + , - . / 0-9 ; : < = > ? @ A-Z [\] ^ _ ` a-z { | } ~

Lorsque vous actionnez le bouton [TONE EDIT] (DELETE), vous effacez un caractère. Appuyez sur le bouton [TONE EDIT] (INSERT) pour insérer un espace blanc.

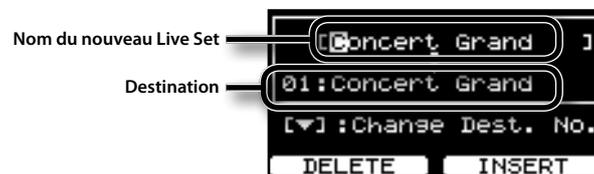
4. Recommencez les opérations 2~3 pour entrer le reste du nom.

5. Appuyez sur le bouton [▼] pour amener le curseur sur le numéro du Live Set de destination.

MEMO

Une pression sur le bouton [▼] durant l'entrée du nom amène le curseur sur le numéro de la mémoire de destination du Live Set.

6. Sélectionnez le numéro de la mémoire de destination du Live Set avec les boutons [DEC] [INC].



7. Quand vous avez déterminé la mémoire de destination et entré le nom du nouveau Live Set, appuyez sur le bouton [ENTER] ou [LAYER EDIT] (WRITE).

Le bouton [ENTER] clignote et une demande de confirmation apparaît à l'écran.

Pour renoncer à sauvegarder le Live Set, appuyez sur le bouton [EXIT/SHIFT] ou [WRITE].

8. Si vous appuyez sur le bouton [ENTER], la sauvegarde du Live Set commence.

Quand la sauvegarde du Live Set est terminée, le bouton [WRITE] s'éteint et vous retournez à la page "Live Set".



NOTE

Ne coupez jamais l'alimentation tant que la mention "Executing..." est affichée à l'écran.

Réglages non sauvegardés dans un Live Set

Les réglages suivants ne sont pas sauvegardés dans un Live Set.

- Réglages système (p. 59)
- Réglages de compresseur (p. 67)
- Réglages V-LINK (p. 74)
- Réglages "Play Mode", "Transpose", "Center Cancel" et "Part Switch" sous "Song Function". (p. 75)
- Réglages "Rec Setting" (p. 77)

Une pression sur le bouton [LAYER EDIT] (WRITE) à la page "EDIT" sauvegarde les réglages "System" et "V-LINK".

Réglages détaillés des sons ONE TOUCH

Réglages détaillés des sons 'Piano'

Vous pouvez effectuer des réglages très détaillés du son de piano sélectionné avec le bouton [PIANO] (p. 26).

Ces réglages détaillés peuvent être sauvegardés pour chaque variation.

1. A la page "ONE TOUCH PIANO", utilisez [DEC] [INC] pour choisir la variation à éditer.

2. Appuyez sur le bouton [TONE EDIT].

La page "TONE EDIT" apparaît.

3. Utilisez les boutons [◀] [▶] pour changer de page d'écran et les boutons [▼] [▲] pour amener le curseur sur les paramètres à régler.

Amenez le curseur sur un des menus suivants et appuyez sur le bouton [ENTER] puis sélectionnez le paramètre à modifier à la page qui apparaît.

1. Key Touch Edit
2. Micro Tune Edit
3. Sym. Resonance
4. Write
5. Initialize

4. Modifiez sa valeur avec les boutons [DEC] [INC].

Pour en savoir plus sur les paramètres, voyez le tableau des paramètres Piano (p. 43).

5. Quand vous avez fini vos réglages, appuyez sur [EXIT/SHIFT].

Vous retournez à la page "ONE TOUCH PIANO".

NOTE

Selon le son de piano sélectionné, ce réglage peut être indisponible.



Sauvegarder les réglages

1. Appuyez sur le bouton [TONE EDIT].

La page "TONE EDIT" apparaît.

2. Appuyez sur le bouton [▶] pour afficher la dernière page.

3. Utilisez les boutons [▼] [▲] pour amener le curseur sur "4. Write" et appuyez sur [ENTER].

L'écran affiche une demande de confirmation.

Appuyez sur le bouton [ENTER] pour sauvegarder les réglages. Pour annuler l'opération, appuyez sur le bouton [EXIT/SHIFT].

4. Appuyez sur le bouton [ENTER].

Les réglages sont sauvegardés.

NOTE

Ne coupez jamais l'alimentation tant que la mention "Executing..." est affichée à l'écran.

Paramètres de sons de piano

Paramètre	Réglage	Description
(Nom du son)	–	Sélection du son.
Stereo Width	CENTER, L01-01R–L63-63R	Plus la valeur est élevée, plus la diffusion stéréo est large.
Nuance	TYPE1, 2, 3	Ce paramètre change les nuances subtiles du son en modifiant la phase des signaux gauche et droit. * Cet effet est presque imperceptible avec un casque.
Lid	1~7	Restitue l'effet de l'ouverture du couvercle d'un piano à queue sur la brillance du son. Plus la valeur augmente, plus le couvercle s'ouvre et plus le son est brillant.
Damper Noise	0~127	Ce paramètre règle le bruit des étouffoirs du son de piano acoustique (le bruit produit lorsque, sous l'action de la pédale forte, les étouffoirs libèrent les cordes). Plus cette valeur augmente, plus le son de la libération des cordes est perceptible.
Duplex Scale	0~127	Ce paramètre règle le son des cordes du système aliquot vibrant par sympathie sur un piano acoustique. Des valeurs élevées augmentent le niveau de la vibration sympathique. <div style="border: 1px solid gray; border-radius: 15px; padding: 10px; background-color: #f9f9f9;"> <p>Qu'est-ce que le système d'échelle duplex?</p> <p>Le système d'échelle duplex ("Duplex Scale") permet de générer des vibrations sympathiques des sections des cordes situées à l'avant et à l'arrière.</p> <p>Cela permet de produire un son plus riche et plus brillant en ajoutant des harmoniques plus hautes.</p> <p>Comme les sections avant et arrière des cordes ne sont soumises à aucun étouffoir, vous obtenez une résonance rémanente quand le son de la corde cesse après le relâchement de la touche.</p> </div>
String Resonance	OFF, 1~127	Lorsque vous appuyez sur les touches d'un piano acoustique, les cordes des touches déjà enfoncées vibrent aussi. Cette résonance s'appelle ici "String Resonance". Plus cette valeur augmente, plus l'effet est prononcé.
Key Off Resonance	OFF, 1~127	Ce paramètre règle le niveau des résonances et bruits subtils générés par le relâchement d'une touche sur un piano acoustique. Des valeurs élevées augmentent le niveau de ces bruits.
Hammer Noise	-2~0~+2	Ce paramètre règle le son de la frappe d'un marteau sur une corde d'un piano acoustique. Une valeur élevée augmente le volume de la frappe du marteau sur la corde.
Tone Character	-5~0~+5	Des valeurs élevées produisent un son plus dur tandis que des valeurs basses produisent un son plus doux.
Sound Lift	0~127	Ce paramètre change la façon dont le son répond à un jeu piano. Vous pouvez le régler de façon appropriée pour un jeu solo ou pour éviter que le son ne soit noyé par le reste du groupe. En réglant ce paramètre sur une valeur élevée, vous pouvez obtenir un volume élevé même en réponse à une frappe légère afin d'éviter d'être étouffé par le reste du groupe. * Le changement de timbre reste important même si vous changez ce réglage.

Réglage de la réponse

Vous pouvez effectuer des réglages précis concernant la réponse du clavier.

Le changement de ce réglage modifie également le réglage "Key Touch" en mode Edit (p. 63).

Paramètre	Réglage	Description
Key Touch	SPR LIGHT	Un réglage pour toucher plus léger que "LIGHT".
	LIGHT	Le clavier est réglé pour un toucher léger. Vous pouvez jouer fortissimo (ff) en exerçant moins de force que d'habitude sur les touches. Ce réglage facilite le jeu, notamment pour les enfants.
	MEDIUM	Réglage de dynamique standard. Vous pouvez jouer avec un toucher naturel. Cette réponse est la plus proche de celle d'un piano acoustique.
	HEAVY	Le clavier est réglé pour un toucher lourd. Il faut exercer une force plus importante que d'habitude pour jouer fortissimo (ff); le clavier semble plus dur. Un toucher dynamique rend votre jeu plus expressif.
	SPR HEAVY	Un réglage pour toucher plus lourd que "HEAVY".
Key Touch Offset	-10~+9	Ce paramètre permet d'affiner encore davantage la réponse du clavier réglée avec "Key Touch". Il vous permet de choisir des valeurs intermédiaires, situées entre les réglages "Key Touch". Plus la valeur augmente, plus la réponse du clavier est réglée pour un toucher lourd. Si ce paramètre est réglé sur une valeur excédant la limite inférieure ou supérieure, le réglage "Key Touch" (5 possibilités) change automatiquement selon la valeur que vous avez choisie.

Paramètre	Réglage	Description
Velocity	REAL	Le volume et la façon dont le son est produit change en réponse à la dynamique du jeu.
	1~127	La force exercée sur les touches n'est pas prise en considération: le volume et la façon dont les notes sont produites restent identiques et dépendent de la valeur choisie ici.
Velo Delay Sens (Velocity Delay Sensitivity)	-63~+63	Détermine l'intervalle entre le moment où la touche est actionnée et celui où le son est audible. Plus la valeur est basse, plus le retard des notes est important quand vous jouez fort. Quand la valeur est élevée, le retard des notes augmente plus vous jouez doucement.
Velo Keyflw Sens (Velocity Keyfollow Sensitivity)	-63~+63	Ce paramètre change la sensibilité au toucher en fonction de la plage du clavier utilisée. Plus la valeur est élevée, plus la sensibilité au toucher s'amoindrit dans l'aigu et augmente dans le grave.
Key Off Position	STND (STANDARD)	La coupure des notes se produit à la même profondeur que sur un piano conventionnel.
	DEEP	La coupure des notes se produit à une position plus basse, idéale pour des sons de piano électrique.

Réglage précis de l'accord

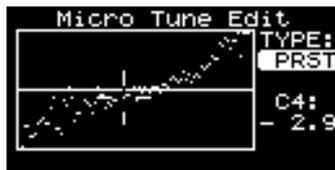
Cette procédure permet d'accorder avec précision ("Micro Tune") chaque touche individuelle.

Le réglage peut s'effectuer par cents sur une plage -50.0 à +50.0 cents par pas de 0.1 cent. (Un demi-ton équivaut à 100 cents.)

Paramètre	Réglage
Type	OFF, PRST (PRESET), USER

1. A l'étape 3 de la section "Réglages détaillés des sons 'Piano'" (p. 42), choisissez "2. Micro Tune Edit" et appuyez sur [ENTER].

La page "Micro Tune Edit" apparaît.



Appuyez sur [EXIT/SHIFT] pour retourner à la page précédente.

2. Utilisez le bouton [▲] pour amener le curseur sur le réglage "TYPE".
3. Utilisez les boutons [DEC] [INC] pour choisir le type.
4. Appuyez sur le bouton [▼] pour amener le curseur sur la valeur numérique.
5. Actionnez la touche à accorder.
6. Utilisez les boutons [DEC] [INC] pour changer le réglage.

Réglage de la résonance sympathique de la pédale forte

La pédale forte simule ce phénomène appelé "résonance sympathique" et permet d'en régler l'intensité.

Lorsque vous actionnez la pédale forte d'un piano acoustique, les cordes des touches adjacentes sont libérées et vibrent sous l'effet des touches actionnées sur le clavier, rendant ainsi le son plus riche et plus vaste. Cet effet de résonance sympathique peut être ajusté ici.

Paramètre	Réglage	Description
Sw	OFF, ON	Avec le réglage "ON", l'effet est appliqué.
Depth	0~127	Intensité de l'effet
Damper	0~127	Position de la pédale forte simulée (ce qui détermine la durée et l'ampleur des résonances).
Pre LPF	16~15000 Hz, BYPASS	Seuil au-delà duquel les hautes fréquences du signal entrant sont atténuées (BYPASS: pas d'atténuation)
Pre HPF	BYPASS, 16~15000 Hz	Seuil en dessous duquel les basses fréquences du signal entrant sont atténuées (BYPASS: pas d'atténuation)
Peaking Freq	200~8000 Hz	Fréquence centrale du filtre qui accentue/atténue la plage de fréquences voulue du signal entrant.
Peaking Gain	-15~+15 dB	Niveau d'accentuation/d'atténuation des fréquences traitées par le filtre.
Peaking Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Largeur de la bande traitée par le paramètre "Peaking Gain" (plus la valeur est grande, plus la bande devient étroite).

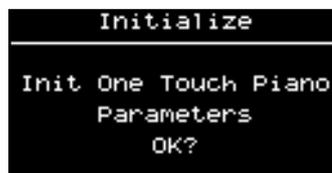
Paramètre	Réglage	Description
HF Damp	16–15000 Hz, BYPASS	Fréquence à laquelle les aigus de la résonance sont atténués (BYPASS: pas d'atténuation)
LF Damp Freq	BYPASS, 16–15000 Hz	Fréquence à laquelle les graves de la résonance sont atténués (BYPASS: pas d'atténuation)
Lid	1~7	Détermine le degré d'ouverture du couvercle d'un piano à queue.
Level	0~127	Niveau de sortie
P-Sft Amount	0~127	Quantité de fluctuations.
P-Sft Level	0~127	Volume des fluctuations.
P-Sft LPF	16–15000 Hz, BYPASS	Règle la fréquence de coupure du filtre atténuant les hautes fréquences des fluctuations. (BYPASS: pas d'atténuation)
P-Sft HPF	BYPASS, 16–15000 Hz	Règle la fréquence de coupure du filtre atténuant les basses fréquences des fluctuations. (BYPASS: pas d'atténuation)
P-Sft to Rev	0~127	Augmentation de la résonance des fluctuations.
Damper offset	0~64	Volume de la légère résonance supplémentaire quand la pédale forte n'est pas actionnée.

Rétablir les réglages initiaux

Vous pouvez rétablir les réglages "One Touch Piano" initiaux.

1. **A l'étape 3 de la section "Réglages détaillés des sons 'Piano'" (p. 42), choisissez "5. Initialize" et appuyez sur [ENTER].**

La page "Initialize" apparaît.



Pour renoncer à l'initialisation, appuyez sur le bouton [EXIT/SHIFT].

2. **Appuyez sur le bouton [ENTER].**

L'écran affiche une demande de confirmation.



Pour annuler l'opération, appuyez sur [EXIT/SHIFT].

3. **Appuyez à nouveau sur le bouton [ENTER].**

Les sons des boutons [PIANO] sont initialisés.

Réglages détaillés des sons E. PIANO

Vous pouvez effectuer des réglages très détaillés du son de piano électrique sélectionné avec le bouton [E. PIANO] (p. 26).

Ces réglages détaillés peuvent être sauvegardés pour chaque variation.

1. A la page "ONE TOUCH E. PIANO", utilisez [DEC] [INC] pour choisir la variation à éditer.

2. Appuyez sur le bouton [TONE EDIT].

La page "TONE EDIT" apparaît.

3. Utilisez les boutons [◀] [▶] pour changer de page d'écran et les boutons [▼] [▲] pour amener le curseur sur le paramètre à régler.

Pour utiliser les commandes de menu suivantes, amenez le curseur sur la commande, appuyez sur le bouton [ENTER] puis exécutez la commande "Write" ou "Initialize" à la page suivante.

1. Write
2. Initialize

4. Modifiez sa valeur avec les boutons [DEC] [INC].

Pour en savoir plus sur les paramètres, voyez "Réglages détaillés des sons ('Tones')" (p. 47).

5. Quand vous avez fini vos réglages, appuyez sur [EXIT/SHIFT].

Vous retournez à la page "ONE TOUCH E. PIANO".

NOTE

Selon le son de piano sélectionné, ce réglage peut être indisponible.



Sauvegarder les réglages

Cette section explique comment sauvegarder les réglages 'One Touch E. PIANO'.

1. Appuyez sur le bouton [TONE EDIT].

La page "TONE EDIT" apparaît.

2. Appuyez sur le bouton [▶] pour afficher la dernière page.

3. Utilisez les boutons [▼] [▲] pour amener le curseur sur "1. Write" et appuyez sur [ENTER].

L'écran affiche une demande de confirmation.

Appuyez sur le bouton [ENTER] pour sauvegarder les réglages. Pour annuler l'opération, appuyez sur le bouton [EXIT/SHIFT].

4. Appuyez sur le bouton [ENTER].

Les réglages sont sauvegardés.

NOTE

Ne coupez jamais l'alimentation tant que la mention "Executing..." est affichée à l'écran.

Rétablir les réglages initiaux

Vous pouvez rétablir les réglages "One Touch E. PIANO" initiaux.

1. Appuyez sur le bouton [TONE EDIT].

La page "TONE EDIT" apparaît.

2. Appuyez sur le bouton [▶] pour afficher la dernière page.

3. Utilisez les boutons [▼] [▲] pour amener le curseur sur "2. Initialize" et appuyez sur [ENTER].

La page "Initialize" apparaît.

Pour renoncer à l'initialisation, appuyez sur le bouton [EXIT/SHIFT].

4. Appuyez sur le bouton [ENTER].

L'écran affiche une demande de confirmation.

Pour annuler l'opération, appuyez sur [EXIT/SHIFT].

5. Appuyez à nouveau sur le bouton [ENTER].

Les sons des boutons [E. PIANO] sont initialisés.

Réglages détaillés des sons ('Tones')

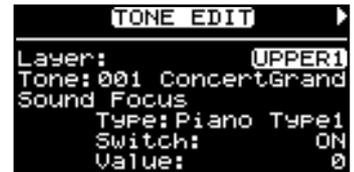
Réglages de sons

Vous pouvez affiner le réglage des sons assignés aux différentes couches.

Il peut arriver que certains paramètres ne puissent pas être modifiés pour certains sons.

1. A la page "Live Set", appuyez sur le bouton [TONE EDIT].

Le bouton [TONE EDIT] s'allume et la page "TONE EDIT" apparaît.



2. Utilisez les boutons [◀] [▶] pour changer de page d'écran et les boutons [▼] [▲] pour amener le curseur sur le paramètre à régler.

Amenez le curseur sur un des menus suivants et appuyez sur le bouton [ENTER] puis sélectionnez le paramètre à modifier à la page qui apparaît.

Micro Tune Edit → "Réglage précis de l'accord" (p. 44)



3. Modifiez sa valeur avec les boutons [DEC] [INC].

4. Quand vous avez fini vos réglages, appuyez sur [TONE EDIT]. Son témoin s'éteint.

Vous retournez à la page "Live Set".

NOTE

Si vous avez sélectionné un son de piano, certains paramètres ne peuvent pas être modifiés. Le réglage de ces paramètres est remplacé par "--".

Liste des paramètres 'Tone'

Paramètre	Réglage	Description
Layer	UPPER1, UPPER2, LOWER	Sélectionnez la couche pour laquelle vous voulez effectuer des réglages.
Tone		Quand la couche est sélectionnée, le nom du son qui lui est assigné apparaît à l'écran. Vous pouvez sélectionner le son avec les boutons LIVE SET.
Sound Focus Type	Piano Type1	Ce paramètre limite les variations de volume engendrées par les variations de la force exercée sur les touches. Il réduit également la diffusion stéréo ce qui rend votre son plus présent dans le mixage global du groupe. Ce paramètre ne concerne que les sons SuperNATURAL Piano.
	Piano Type2	Réduit la diffusion stéréo. Ce paramètre ne concerne que les sons SuperNATURAL Piano.
	Sound Lift	Limite les variations de volume produites par la dynamique de votre jeu sur le clavier.
	Enhancer	Détermine le contenu en harmoniques de l'aigu afin de rendre le son plus présent. * Ce réglage n'a aucun effet sur les sons SuperNATURAL Piano.
	Mid Boost	Accentue le médium * Ce réglage n'a aucun effet sur les sons SuperNATURAL Piano.
Sound Focus Sw	OFF, ON	Active/coupe la fonction "Sound Focus". Chaque pression sur le bouton [SOUND FOCUS] change le réglage. L'effet escompté peut ne pas être obtenu avec certains sons.
Sound Focus Value	0~127	Règle l'intensité de l'effet. Pour régler ce paramètre, maintenez le bouton [SOUND FOCUS] enfoncé et utilisez les boutons [INC] [DEC]. L'effet escompté peut ne pas être obtenu avec certains sons.
MFx	-	Vous pouvez régler les paramètres du multi-effet appliqué à un son. Les multi-effets modifient le son et peuvent même en transformer complètement le caractère. Vous avez le choix parmi 78 types d'effets. Certains multi-effets ne sont constitués que d'un simple effet (distorsion, flanger etc.) tandis que d'autres combinent plusieurs effets connectés en série ou en parallèle. Les multi-effets proposent aussi des effets de réverbération et chorus qui sont gérés indépendamment des effets Reverb (p. 66) et Chorus (p. 66) décrits plus loin.
Coarse Tune	-48~+48 (±4 octaves)	Ce paramètre règle la hauteur du son. Il règle la hauteur par demi-tons.
Fine Tune	-50~+50 (±50 cents)	Ce paramètre règle la hauteur du son. Il règle la hauteur par cents (centièmes de demi-ton).

Réglages détaillés des sons ('Tones')

Paramètre	Réglage	Description
Mono/Poly		Détermine si le son est polyphonique (POLY) ou monophonique (MONO). Le réglage "MONO" est idéal lorsque vous utilisez un son d'instrument solo comme un saxophone ou une flûte. De plus, si vous choisissez le réglage "MONO LEGATO", vous pouvez combiner un jeu lié et monophonique. "Legato" est une méthode de jeu qui consiste à lier les notes entre elles, effaçant ainsi les espaces qui les séparent. Cette fonction réalise des transitions fluides d'une note à l'autre et peut venir à point pour simuler des techniques de jeu telles que celle d'un guitariste martelant ou piquant des cordes.
	MONO	Seule la note jouée en dernier lieu est audible.
	POLY	Il est possible de jouer plusieurs notes simultanément.
	MONO LEGATO	Combinaison d'un jeu lié et monophonique.
Portamento SW	ON, OFF	"Portamento" est une fonction qui opère un changement fluide de hauteur pour passer de la hauteur d'une note à celle de la note suivante. Quand le paramètre "Mono/Poly" est réglé sur "MONO", le portamento est particulièrement efficace pour simuler des techniques de jeu telles que les glissandi sur violon.
Portamento Time	0~127	Le paramètre "Portamento Time" détermine la durée du changement de hauteur. Des valeurs élevées allongent le temps qu'il faut pour atteindre la hauteur de la note suivante.
Bend Range	0~24 (demi-tons)	Ce paramètre détermine l'ampleur du changement de hauteur produit lorsque vous actionnez le levier Pitch Bend (2 octaves).
Attack Time (Offset)	-64~+63	Durée nécessaire à un son pour atteindre son volume maximum après son déclenchement. Des valeurs plus élevées produisent une attaque plus douce. Des valeurs basses rendent l'attaque plus brève et plus brutale. * L'effet escompté peut ne pas être obtenu avec certains sons.
Release Time (Offset)		Ce paramètre détermine le temps qu'il faut au son pour disparaître, une fois la touche relâchée. Des valeurs plus élevées maintiennent le son plus longtemps. Des valeurs basses accélèrent sa disparition. * L'effet escompté peut ne pas être obtenu avec certains sons.
Cutoff (Offset)		Détermine l'ouverture du filtre. Des valeurs élevées rendent le son plus brillant et des valeurs basses l'adoucissent. * L'effet escompté peut ne pas être obtenu avec certains sons.
Resonance (Offset)		Accentue les harmoniques autour de la fréquence de coupure du filtre afin de conférer plus de caractère au son. Un réglage excessivement élevé risque de générer une oscillation et d'entraîner de la distorsion. Une valeur assez élevée renforce la qualité spéciale du son. Une valeur plutôt basse atténue ces caractéristiques. * L'effet escompté peut ne pas être obtenu avec certains sons.
Decay Time (Offset)		Règle la vitesse de transition entre l'attaque et le son maintenu. La durée de la transition augmente plus la valeur est élevée. Une valeur basse accélère la transition. * L'effet escompté peut ne pas être obtenu avec certains sons.

Si vous avez sélectionné un son de la catégorie "Piano", vous pouvez modifier les paramètres suivants.

- Stereo Width (p. 43)
- Nuance (p. 43)
- Damper Noise (p. 43)
- Duplex Scale (p. 43)
- String Resonance (p. 43)
- Key Off Resonance (p. 43)
- Hammer Noise (p. 43)
- Tone Character (p. 43)
- Sound Lift (p. 43)
- Micro Tune (p. 44)

NOTE

Comme les paramètres "Sound Focus Type", "Sound Focus Sw", "Sound Focus Value", "MFX", "Damper Noise" et "Duplex Scale" ne concernent que la couche UPPER1, ils n'apparaissent que quand vous sélectionnez la couche UPPER1.

Réglages de couches ('layers')

Le clavier du RD-300NX dispose de trois parties (UPPER 1, UPPER 2 et LOWER) que vous pouvez utiliser comme bon vous semble pour piloter les parties internes avec les boutons et le clavier du RD-300NX.

Ces parties clavier pilotant les parties internes sont appelées "couches" ("Layers").

Ce système de couches vous permet de partager ("Split") facilement le clavier du RD-300NX (p. 28). Vous pouvez également effectuer des réglages plus précis au niveau des couches.

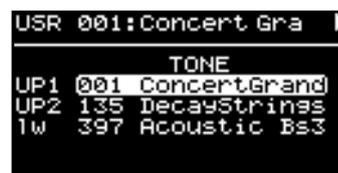
NOTE

Selon le son sélectionné, certains paramètres peuvent ne pas être modifiables.

1. Appuyez sur le bouton [LAYER EDIT].

Le bouton [LAYER EDIT] s'allume et la page "LAYER EDIT" s'affiche.

Quand une couche est désactivée, son nom est affiché en minuscules.



2. Appuyez sur les boutons de curseur [◀] [▶] pour changer de page.

3. Utilisez les boutons [▼] [▲] [◀] [▶] pour amener le curseur sur le paramètre à régler.



4. Modifiez sa valeur avec les boutons [DEC] [INC].

Une pression simultanée sur les boutons [DEC] et [INC] rétablit le réglage par défaut du paramètre.

5. Quand vous avez fini vos réglages, appuyez sur [TONE EDIT]. Son témoin s'éteint.

Vous retournez à la page "Live Set".

Liste des paramètres 'Layer'

Paramètre	Réglage	Description
TONE		Indique le son assigné à la couche. Vous pouvez sélectionner le son avec les boutons ONE TOUCH et les boutons LIVE SET.
VOL (Volume)	0~127	Règle le volume de chaque couche. Le paramètre "Volume" sert principalement à régler la balance entre les sons de différentes couches.
PAN	L64~0~R63	Le paramètre "Pan" place le son de chaque couche dans l'image stéréo quand la sortie est stéréo. Plus vous augmentez la valeur "L", plus le son se déplace vers la gauche de l'image stéréo. De même, plus vous augmentez la valeur "R", plus le son se déplace vers la droite de l'image stéréo. Avec le réglage "0", le son est placé au centre.
REV (Reverb Amount)	0~127	Vous pouvez régler l'intensité des effets Reverb et Chorus. Avec la valeur "0", aucun effet n'est audible même si vous maintenez le bouton [REVERB] ou [CHORUS] enfoncé et actionnez les boutons [INC] [DEC].
CHO (Chorus Amount)		
TRA (Transpose)	-48~0~+48	Vous pouvez transposer chaque couche de façon différente. Quand vous jouez avec plusieurs sons, vous pouvez obtenir un ensemble plus riche en réglant deux sons sur des octaves différentes. Si "Keyboard Mode" est réglé sur "Split" (p. 28) et si vous utilisez un son de basse dans la partie gauche (Lower) du clavier, vous pouvez utiliser la fonction "Transpose" pour jouer la basse à une hauteur plus grave encore. Vous pouvez aussi choisir le même réglage de transposition pour toutes les couches avec le bouton [TRANPOSE]. Pour en savoir plus, voyez "Transposer le clavier (TRANPOSE)" (p. 31).
LWR (Key Range Lower)	A0~C8	Quand vous appuyez sur le bouton [SPLIT] dans des conditions de jeu normales, le clavier est divisé au niveau du point de partage ("Split Point") et vous pouvez jouer avec deux sons différents sur le clavier. Le paramètre "Key Range" vous permet de délimiter des plages de clavier avec plus de précision encore. Vous pouvez régler la note la plus haute ("upper") et la note la plus basse ("lower") de la plage de clavier ("key range") assignée à chaque couche. La limite inférieure (Lower) ne peut pas être plus haute que la limite supérieure (Upper) et la limite supérieure ne peut pas être plus basse que la limite inférieure.
UPR (Key Range Upper)		Après avoir amené le curseur sur le paramètre à régler, vous pouvez effectuer le réglage en appuyant sur la touche voulue et sur le bouton [ENTER]. Cette procédure n'est disponible pour régler la plage de clavier que quand le bouton [SPLIT] est allumé (p. 28). "FUL" est affiché quand le bouton [SPLIT] est désactivé. Dans ce cas, le bouton [SPLIT] est automatiquement activé quand vous choisissez un autre réglage que "FUL" avec les boutons [DEC] [INC]. Quand vous changez le point de partage (p. 29), les réglages de plage de clavier ("Key Range") changent aussi.
VRL (Velocity Range Lower)	1~127	Ces paramètres déterminent les limites inférieure (VRL) et supérieure (VRU) de la plage du son produit en fonction de la force exercée sur le clavier.
VRU (Velocity Range Upper)	1~127	Effectuez ce réglage si vous souhaitez changer de son en fonction de la dynamique de votre jeu. Ce réglage est ignoré par certains sons.

Réglages détaillés des sons ('Tones')

Paramètre	Réglage	Description
Sns (Velocity Sense)	-63~+63	Ce réglage détermine la façon dont le volume change en fonction de la force exercée sur les touches. Avec une valeur positive, le volume augmente plus vous jouez fort. Avec une valeur négative, le volume diminue plus vous jouez fort. Ce réglage est ignoré par certains sons.
Max (Velocity Max)	1~127	Valeur de toucher maximum pour la touche correspondante. Une valeur basse produit un son plus doux même si vous jouez fort. Ce réglage est ignoré par certains sons.
V.Reserve (Voice Reserve)	0~64	Détermine le nombre de voix réservées pour chaque couche lorsque la polyphonie dépasse les 128 voix.
Dp	ON, OFF	Détermine si la pédale forte a un effet (ON) ou non (OFF) sur la couche.
F1		Détermine si la pédale branchée à la prise FC1 a un effet (ON) ou non (OFF) sur la couche.
F2		Détermine si la pédale branchée à la prise FC2 a un effet (ON) ou non (OFF) sur la couche.
PB		Détermine si le levier Pitch Bend a un effet (ON) ou non (OFF) sur la couche.
Md		Détermine si le levier de modulation a un effet (ON) ou non (OFF) sur la couche.
S1		Détermine si le bouton [S1] a un effet (ON) ou non (OFF) sur la couche.
S2		Détermine si le bouton [S2] a un effet (ON) ou non (OFF) sur la couche.

Utiliser le RD-300NX comme clavier maître

Vous pouvez piloter un appareil MIDI externe avec le RD-300NX.

Normalement, le RD-300NX transmet des messages de note via sa prise MIDI OUT mais, si vous appuyez sur le bouton [MIDI] pour allumer le témoin "MIDI", vous pouvez non seulement transmettre des messages de note mais aussi piloter divers paramètres sur l'appareil MIDI externe.

Vous pouvez piloter indépendamment les générateurs de sons internes et externes.

Si vous appuyez sur le bouton [MIDI] pour allumer le témoin "MIDI", le RD-300NX peut piloter un module MIDI externe (couches externes). Utilisez le bouton [MIDI] pour alterner entre le pilotage interne et externe.

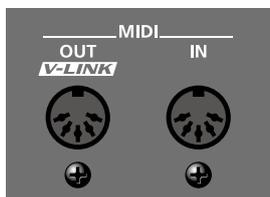
Vous pouvez effectuer des réglages détaillés concernant les messages MIDI transmis aux modules externes.

MIDI en deux mots

MIDI ("Musical Instrument Digital Interface") est une norme mondiale destinée à l'échange de données musicales entre instruments numériques et ordinateurs. Vous pouvez relier des appareils dotés de prises MIDI avec des câbles MIDI pour créer un ensemble au sein duquel un clavier MIDI peut piloter plusieurs instruments et changer des réglages automatiquement.

Prises MIDI

Le RD-300NX dispose des deux types de prises MIDI décrits ci-dessous. Elles ont les fonctions suivantes.

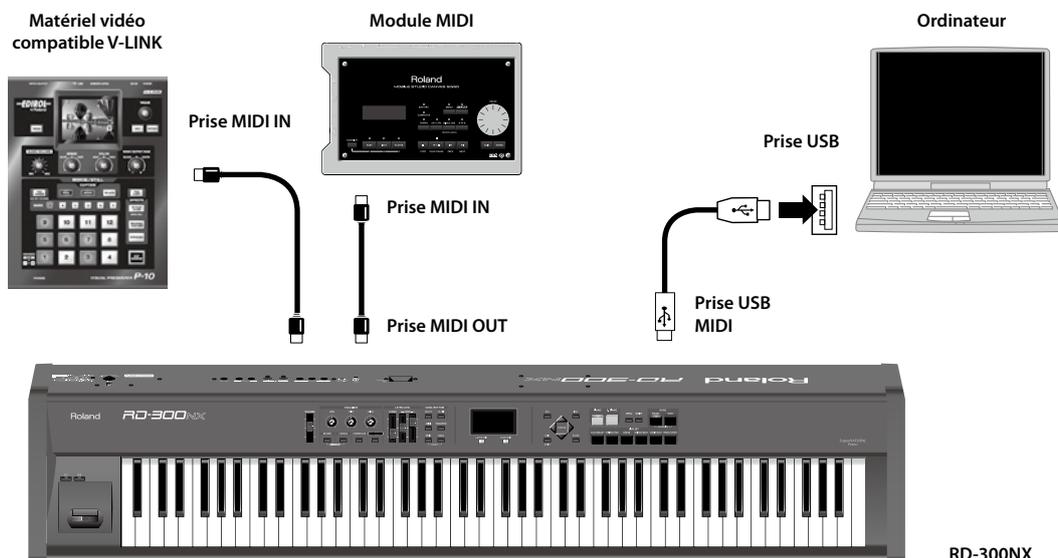


Prise MIDI IN

Les messages de jeu transmis par un appareil MIDI externe sont reçus ici. Les messages entrant permettent de produire de la musique avec des sons choisis du RD-300NX.

Prise MIDI OUT

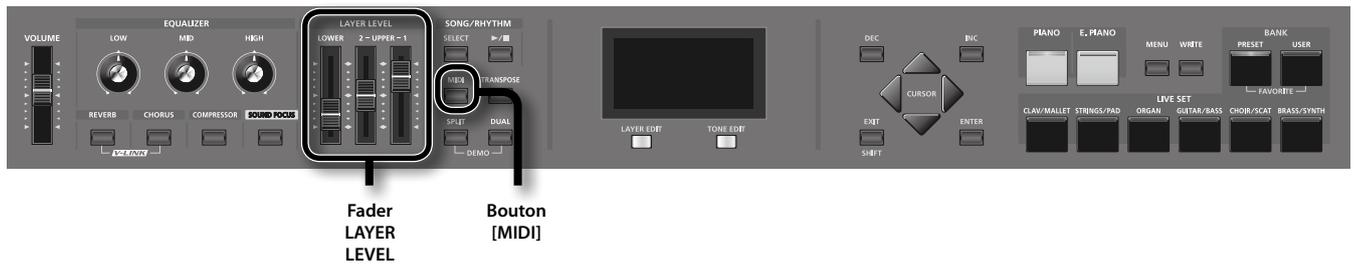
Des messages MIDI sont envoyés via cette prise à des appareils MIDI externes. Les prises MIDI OUT du RD-300NX permettent de transférer des données de jeu produites par la section de contrôle.



NOTE

Servez-vous d'un câble USB d'une longueur maximale de 5 mètres.

Régler le volume des couches



Quand le bouton [MIDI] est allumé, vous pouvez utiliser les faders LAYER LEVEL pour piloter les couches externes de la même façon que les couches internes (p. 21).

Fader LAYER LEVEL

Quand le bouton [MIDI] est allumé, ces faders permettent de régler le volume des couches externes.

Sélectionner la couche audible (Layer)

Voici comment activer/couper les différentes couches.

1. Appuyez sur le bouton [MIDI] pour allumer le témoin "MIDI".
La page "MIDI" apparaît.
2. Utilisez les boutons de curseur [▼][▲][◀] pour amener le curseur sur le nom de la couche voulue "UP1", "UP2", ou "LW" (le nom est en minuscule si la couche est désactivée) à gauche de la première page.
Le nom de la couche sélectionnée est contrasté.
3. Utilisez les boutons [INC] [DEC] pour activer/désactiver la couche.
Quand une couche est désactivée, son nom est affiché en minuscules.

Sélectionner une sortie MIDI

Le RD-300NX est doté d'une prise MIDI OUT et d'une prise USB MIDI.

Vous pouvez sélectionner la sortie MIDI pour chaque couche: la prise MIDI OUT ou la prise USB MIDI.



1. Appuyez sur le bouton [MIDI] pour allumer le témoin "MIDI".
La page "MIDI" apparaît.
Si la page suivante n'apparaît pas, appuyez plusieurs fois sur le bouton [◀] pour afficher la page "MIDI".

NOTE

Quand "Rec Mode" est réglé sur "ON" à la page "Utility Rec Setting" en mode Edit, la page MIDI illustrée ci-dessus n'est pas affichée. Réglez "Rec Mode" sur "OFF" pour pouvoir choisir le canal de transmission MIDI (p. 77).

2. Utilisez les boutons de curseur [◀][▶][▼][▲] pour déplacer le curseur et les boutons [DEC] [INC] pour choisir la prise de sortie des données MIDI pour chaque couche.

Couche	Paramètre	Paramètres	Description
UP 1 (UPPER 1)	OUT (MIDI OUT)	ALL, MIDI, USB	Les données de jeu du RD-300NX sont transmises via la prise choisie.
UP 2 (UPPER 2)			
LW (LOWER)			



Réglage du canal de transmission MIDI

Quand l'équipement MIDI externe est branché, réglez le canal de transmission du clavier sur le même canal que le canal de réception de chaque partie du générateur de sons MIDI externe. Pour qu'il y ait production de son, il faut que l'appareil transmetteur (le RD-300NX) et l'appareil récepteur (le générateur de sons externe) utilisent les mêmes canaux MIDI.



1. Appuyez sur le bouton [MIDI] pour allumer le témoin "MIDI".

La page "MIDI" apparaît.

Si "Ch" n'apparaît pas à l'écran, appuyez plusieurs fois sur le bouton de curseur [◀] pour afficher la page suivante.

NOTE

Quand "Rec Mode" est réglé sur "ON" à la page "Utility Rec Setting" en mode Edit, la page MIDI illustrée ci-dessus n'est pas affichée. Réglez "Rec Mode" sur "OFF" pour pouvoir choisir le canal de transmission MIDI (p. 77).

MEMO

Pour savoir comment régler le canal de réception pour chaque partie du générateur de sons MIDI externe, veuillez consulter son mode d'emploi.

2. Utilisez les boutons de curseur [◀] [▶] [▼] [▲] pour déplacer le curseur et les boutons [DEC] [INC] pour régler le canal de transmission ("Ch") de chaque couche.



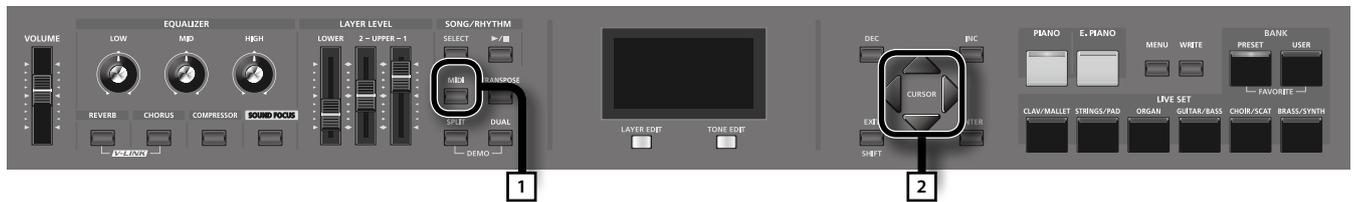
Couche	Paramètre	Paramètres	Description
UP 1 (UPPER 1)	Ch (canal MIDI OUT)	1~16	Les données de jeu du RD-300NX sont transmises via le canal choisi.
UP 2 (UPPER 2)			
LW (LOWER)			

MEMO

- Quand une couche est désactivée, son nom est affiché en minuscules.
- Les messages MIDI des couches désactivées ne sont pas transmis.

Sélectionner des sons sur un appareil MIDI externe

Pour pouvoir changer les sons d'un dispositif MIDI externe, entrez le numéro de programme et des valeurs numériques pour les commandes de sélection de banque MSB/LSB sur le RD-300NX.



1. Appuyez sur le bouton [MIDI] pour allumer le témoin "MIDI".

La page "MIDI" apparaît.

Si "MSB" n'apparaît pas à l'écran, appuyez plusieurs fois sur les boutons de curseur [◀] [▶] pour afficher la page illustrée ci-contre.



NOTE

Quand "Rec Mode" est réglé sur "ON" à la page "Utility Rec Setting" en mode Edit, la page MIDI illustrée ci-dessus n'est pas affichée. Réglez "Rec Mode" sur "OFF" pour pouvoir choisir le canal de transmission MIDI (p. 77).

2. Utilisez les boutons de curseur [◀] [▶] [▼] [▲] pour déplacer le curseur et les boutons [DEC] [INC] pour régler les paramètres "MSB, LSB" et "PC" de chaque couche.

Appuyez simultanément sur les boutons [DEC] [INC] pour ramener les réglages sur "--" (coupé).

Avec le réglage "--" (coupé), les messages de sélection de banque (MSB et LSB) et le numéro de programme ne sont pas transmis.

Paramètre	Réglage
MSB (Bank Select MSB: CC 00)	0~127, --- (coupé)
LSB (Bank Select LSB: CC 32)	0~127, --- (coupé)
PC (changement de programme)	1~128, --- (coupé)

NOTE

- Si le numéro de programme ou le numéro de banque transmis ne correspond à aucun son, aucun son ou un son alternatif peut être sélectionné.
- Si vous ne voulez pas transmettre de numéro de programme ou de commande de sélection de banque, procédez comme décrit ci-dessus pour régler les paramètres PC/MSB/LSB sur "--" (coupé).
- Avec le réglage "--", aucun message de sélection de son n'est transmis quand vous changez de Live Set.

Réglages détaillés des parties externes

1. Appuyez sur le bouton [MIDI] pour allumer le témoin "MIDI".

Le RD-300NX est réglé pour piloter des dispositifs MIDI externes.

NOTE

La page "MIDI" n'apparaît pas si "Rec Mode" est réglé sur "ON" ("Rec Setting" sous "Edit (Utility)"). Réglez le paramètre "Rec Mode" sur "OFF" (p. 77).

2. Utilisez les boutons [◀][▶][▼][▲] pour amener le curseur sur le paramètre à régler.

Pour accélérer le mouvement du curseur, maintenez un bouton de curseur enfoncé puis maintenez le bouton opposé enfoncé: le curseur se déplace rapidement dans la direction du premier bouton actionné.

3. Utilisez les boutons [DEC] [INC] pour régler le paramètre.

Si vous appuyez simultanément sur les boutons [DEC] et [INC], le paramètre est ramené au réglage "---" (coupé) ou à son réglage par défaut. La valeur du paramètre n'est pas transmise quand il est réglé sur "---" (coupé).



Volume et position stéréo (Volume/Pan)

Vous pouvez régler le volume et la position stéréo de chaque son.

Le paramètre "Volume" sert principalement à régler la balance entre les sons de différentes couches.

Le paramètre "Pan" place le son de chaque couche dans l'image stéréo quand la sortie est stéréo. Plus vous augmentez la valeur "L", plus le son se déplace vers la gauche de l'image stéréo.

De même, plus vous augmentez la valeur "R", plus le son se déplace vers la droite de l'image stéréo. Avec le réglage "0", le son est placé au centre.

Paramètre	TX CC#	Réglage
VOL (Volume)	CC07	--- (coupé), 0~127
PAN (Pan)	CC10	L64~0~63R, --- (coupé)

Transposition de couches individuelles (Transpose)

Vous pouvez transposer chaque couche de façon différente.

Quand vous jouez avec plusieurs couches, vous pouvez obtenir un ensemble plus riche en réglant deux sons sur des octaves différentes. Si le clavier est en mode de partage ("Split", p. 28) et si vous utilisez un son de basse dans la partie gauche (Lower) du clavier, vous pouvez utiliser la fonction "Transpose" pour jouer la basse à une hauteur plus grave encore.

Paramètre	Réglage
TRA (Transpose)	-48~0~+48

Intensité de la réverbération et du chorus (Reverb/Chorus)

Vous pouvez régler l'intensité des effets Reverb et Chorus.

Paramètre	TX CC#	Réglage
REV (Reverb)	CC91	--- (coupé), 0~127
CHO (Chorus)	CC93	

Jeu avec un son monophonique (Mono/Poly)

Déterminez si le son est polyphonique (Poly) ou monophonique (Mono).

Le réglage "Mono" est idéal lorsque vous utilisez un son d'instrument solo comme un saxophone ou une flûte.

Paramètre	Réglage
M/P (Mono/Poly)	--- (coupé), M (Mono, CC126), P (Poly, CC127)

Réglage de la plage de clavier de chaque couche (Key Range)

Vous pouvez régler la plage de clavier assignée à chaque couche.

De cette façon, les notes jouées dans différentes parties du clavier produisent des sons différents.

Choisissez les limites inférieure (LWR) et supérieure (UPR) de la plage. Vous pouvez aussi effectuer ce réglage en appuyant sur une touche puis sur le bouton [ENTER].

Paramètre	Réglage
LWR (Key Range Lower)	A0~C8
UPR (Key Range Upper)	

NOTE

- Cette procédure n'est disponible pour régler la plage de clavier que quand le bouton [SPLIT] est allumé (p. 28).
- La limite inférieure (Lower) ne peut pas être plus haute que la limite supérieure (Upper) et la limite supérieure ne peut pas être plus basse que la limite inférieure.

MEMO

- "FUL" est affiché quand le bouton [SPLIT] est coupé. Dans ce cas, le bouton [SPLIT] est automatiquement activé quand vous choisissez un autre réglage que "FUL" avec les boutons [DEC] [INC].
- Vous pouvez utiliser le commutateur de chaque couche pour déterminer si la couche en question transmet ou non des messages de note MIDI (p. 52).

Réglage de la plage de toucher (Velocity Range)

Ces paramètres déterminent les limites inférieure (LWR) et supérieure (UPR) de la plage du son produit en fonction de la force exercée sur le clavier (toucher). Effectuez ce réglage si vous souhaitez changer de son en fonction de la dynamique de votre jeu.

Paramètre	Réglage
VRL (Velocity Range Lower)	1~127
VRU (Velocity Range Upper)	

NOTE

Si vous tentez de placer la limite inférieure plus haut que la limite supérieure ou la limite supérieure plus bas que la limite inférieure, l'autre paramètre adopte automatiquement la même valeur.

Changer les réglages de son (ATK/DCY/REL/COF/RES)

Vous pouvez modifier le son en réglant les cinq paramètres suivants.

ATK (Attack Time Offset):

Durée nécessaire à un son pour atteindre son volume maximum après son déclenchement.

DCY (Decay Time Offset):

Ce paramètre détermine la durée de la chute du son après l'attaque.

REL (Release Time Offset):

Intervalle s'écoulant entre le relâchement de la touche et la disparition du son.

COF (Cutoff Offset):

Détermine l'ouverture du filtre.

RES (Resonance Offset):

Ce paramètre accentue la plage située autour de la fréquence de coupure, conférant un caractère particulier au son. Un réglage excessivement élevé risque de générer une oscillation et d'entraîner de la distorsion.

Paramètre	TX CC#	Réglage	Description
ATK	CC73	--- (coupé), -64~+63	Des valeurs plus élevées produisent une attaque plus douce. Des valeurs basses rendent l'attaque plus brève et plus brutale.
DCY	CC75		La durée de la transition augmente plus la valeur est élevée. Une valeur basse accélère la transition.
REL	CC72		Des valeurs plus élevées maintiennent le son plus longtemps. Des valeurs basses accélèrent sa disparition.
COF	CC74		Des valeurs élevées rendent le son plus brillant et des valeurs basses l'adoucissent.
RES	CC71		Une valeur assez élevée renforce la qualité spéciale du son. Une valeur plutôt basse atténue ces caractéristiques.

Changement fluide de hauteur (Portamento)

"Portamento" est une fonction qui opère un changement fluide de hauteur pour passer de la hauteur d'une note à celle de la note suivante.

Le paramètre "Portamento Time" détermine la durée du changement de hauteur. Des valeurs élevées allongent le temps qu'il faut pour atteindre la hauteur de la note suivante.

Paramètre	TX CC#	Réglage
POR (Portamento Switch)	CC65	---, OFF, ON
P.T (Portamento Time)	CC5	---, 0~127

Régler la sensibilité au toucher (Velocity Sense/Max)

Vous pouvez déterminer la façon dont le volume change selon la dynamique de votre jeu ainsi que le changement maximum.

Sns (Velocity Sense):

Ce réglage détermine la façon dont le volume change en fonction de la force exercée sur les touches.

MAX (Velocity Max):

Cette valeur correspond à la valeur maximum de dynamique.

Paramètre	Réglage	Description
Sns (Velocity Sense)	-63~+63	Avec une valeur positive, le volume augmente plus vous jouez fort. Avec une valeur négative, le volume diminue plus vous jouez fort. Avec le réglage "0", le volume ne change pas en fonction de la dynamique du jeu.
MAX (Velocity Max)	1~127	Une valeur basse produit un son plus doux même si vous jouez fort.

Changer la hauteur (Coarse Tune/Fine Tune)

Ces paramètres permettent de régler la hauteur du son.

Paramètre	RPN	Description	Réglage
C.T (Coarse Tune)	00H/ 02H	Il règle la hauteur par demi-tons.	--- (coupé), -48~+48 (±4 octaves)
F.T (Fine Tune)	00H/ 01H	Il règle la hauteur par cents (centièmes de demi-ton).	--- (OFF), -50~+50 (±50 cents)

MEMO

1 cent = 1/100ème de demi-ton

Plage de changement de hauteur du levier Pitch Bend (Bend Range)

Ce paramètre détermine l'ampleur du changement de hauteur produit lorsque vous actionnez le levier Pitch Bend (4 octaves).

Paramètre	RPN	Réglage
B.R (Bend Range)	00H/00H	--- (coupé), 0~48 (demi-tons)

Intensité de la modulation (Modulation Depth)

Ce paramètre détermine l'intensité de l'effet lorsque vous actionnez le levier Modulation.

Paramètre	RPN	Réglage
M.D (Modulation Depth)	00H/05H	--- (coupé), 0~127

Activation/coupure des contrôleurs

Ces paramètres permettent de déterminer si le dispositif MIDI externe est piloté (ON) ou non (OFF) par les pédales branchées aux prises PEDAL, les faders, le levier Modulation/Pitch Bend et les boutons [S1] [S2].

Paramètre	Description	Réglage
Dp	Pédale forte	ON, OFF
F1	Pédale branchée à la prise FC1	
F2	Pédale branchée à la prise FC2	
PB	Levier Pitch Bend	
Md	Levier Modulation	
S1	Bouton [S1]	
S2	Bouton [S2]	

Transmission de commande de contrôle (User CC)

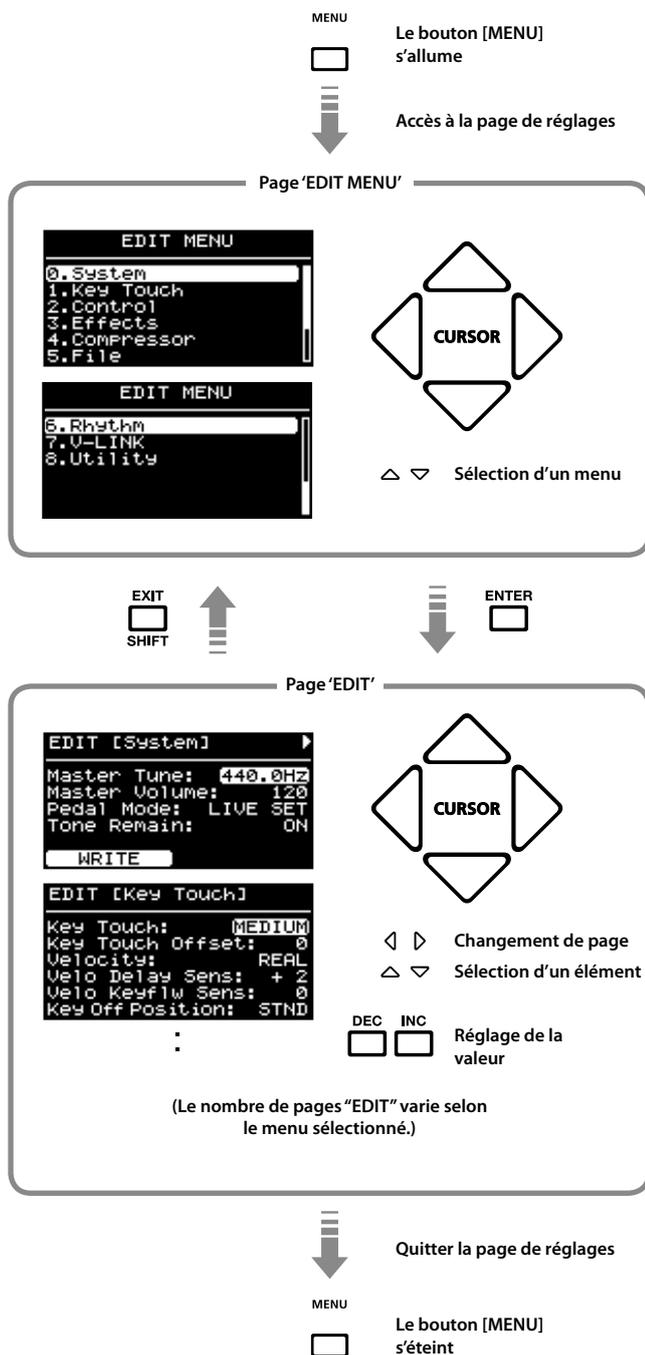
Vous pouvez programmer et transmettre deux commandes de contrôle.

Paramètre	Réglage
CC1 (commande de contrôle utilisateur)	--- (coupé), 0~127
Valeur (valeur de la CC1 utilisateur)	
CC2 (commande de contrôle utilisateur)	
Valeur (valeur de la CC2 utilisateur)	

Réglages détaillés de chaque fonction

Le bouton MENU permet d'effectuer divers réglages.

Réglages de paramètres



MEMO

Les réglages suivants sont mémorisés sous forme de réglages communs à tout le RD-300NX quand vous appuyez sur le bouton [LAYER EDIT] (WRITE) à une page d'édition.

- 0. System
- 4. Compressor
- 7. V-LINK

Cependant, les réglages suivants ne sont pas sauvegardés.

- Activation/coupage de la fonction V-LINK

Paramètres pouvant être réglés

Menu	Paramètre	Page
0. System	Master Tune	p. 60
	Master Volume	p. 60
	Pedal Mode	p. 60
	Tone Remain	p. 60
	S1/S2 Mode	p. 60
	LIVE SET Control Channel	p. 61
	USB Driver	p. 61
	USB Memory Mode	p. 61
	Damper Polarity	p. 61
	FC1 Polarity	p. 61
	FC2 Polarity	p. 61
	Part Mode	p. 62
	Temperament	p. 62
	Temperament Key	p. 62
Rx. GM/GM2 System ON	p. 62	
Rx. GS Reset	p. 62	
1. Key Touch	Key Touch	p. 63
	Key Touch Offset	p. 63
	Velocity	p. 63
	Velocity Delay Sensitivity	p. 64
	Velocity Keyfollow Sensitivity	p. 64
2. Control	Key Off Position	p. 64
	FC1 Pedal Assign	p. 65
	FC2 Pedal Assign	p. 65
3. Effects	S1 Assign	p. 65
	S2 Assign	p. 65
	Reverb Type	p. 66
	Reverb Parameters	p. 66
4. Compressor	Chorus Type	p. 66
	Chorus Parameters	p. 66
	Type	p. 67
	Split Frequency L	p. 67
4. Compressor	Split Frequency H	p. 67
	Depth	p. 67
	Level	p. 67
	Attack Time	p. 67
	Release Time	p. 67
4. Compressor	Threshold	p. 67
	Ratio	p. 67

Menu	Paramètre	Page
5. File	LIVE SET Save	p. 68
	LIVE SET Load	p. 69
	LIVE SET Delete	p. 69
	LIVE SET Copy	p. 70
	SONG Delete	p. 71
	SONG Copy	p. 71
	Format	p. 72
6. Rhythm	Tempo	p. 73
	Rhythm Volume	p. 73
	Rhythm Pattern	p. 73
	Rhythm Set	p. 73
	MIDI Out Port	p. 73
	MIDI Out Channel	p. 73
7. V-LINK	V-LINK Mode	p. 74
	V-LINK Tx. Channel	p. 74
	V-LINK Out Port	p. 74
	Key Range	p. 74
	Lowest No.	p. 74
	Local ON/OFF	p. 74
8. Utility	Song Function	p. 75
	Rec Setting	p. 77
	Factory Reset Current	p. 76
	Factory Reset All	p. 76

Réglages du système

Les paramètres modifiant la façon dont le RD-300NX fonctionne dans son ensemble sont appelés "paramètres système".

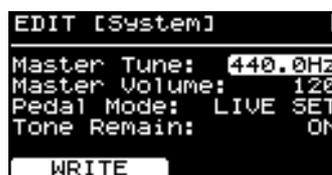
1. Appuyez sur le bouton [MENU] pour allumer son témoin.

La page "EDIT MENU" apparaît.



2. Appuyez sur le bouton de curseur [▲] pour sélectionner "0.System".

3. Appuyez sur le bouton [ENTER] pour afficher la page "EDIT".



4. Utilisez les boutons [◀][▶] pour changer de page d'écran et les boutons [▼][▲] pour amener le curseur sur le paramètre à régler.

5. Utilisez les boutons [DEC] [INC] pour régler le paramètre.

Si vous appuyez simultanément sur les boutons [DEC] et [INC], le paramètre est ramené à son réglage par défaut.

6. Une fois les réglages effectués, appuyez sur le bouton [MENU] pour éteindre son témoin.

Vous retournez à la page "Live Set" ou "One Touch".

MEMO

Si vous voulez sauvegarder vos réglages, appuyez sur le bouton [LAYER EDIT] (WRITE). Le RD-300NX conserve les réglages sauvegardés même après la mise hors tension. Cependant, les réglages suivants ne sont pas sauvegardés.

Réglages détaillés de chaque fonction

Réglage du diapason (Master Tune)

Pour obtenir un son d'ensemble harmonieux, il faut veiller à ce que la hauteur de référence de chaque instrument soit accordée en fonction de celle des autres instruments. En général, l'accord d'un instrument est basé sur la hauteur indiquée en Hertz (Hz) du La central (diapason).

Paramètre	Réglage
Master Tune	415.3~440.0~466.2

Réglage du volume (Master Volume)

Règle le volume global du RD-300NX.

Paramètre	Réglage
Master Volume	0~127

Empêcher le changement des réglages de pédales (Pedal Mode)

Les réglages de pédales (p. 64) peuvent être sauvegardés pour chaque Live Set (p. 40).

Ce paramètre détermine si les réglages de pédales changent quand vous changez de Live Set.

Paramètre	Réglage	Description
Pedal Mode	LIVE SET	Les réglages de pédales changent quand vous changez de Live Set.
	SYSTEM	Les réglages de pédales ne changent pas quand vous changez de Live Set.

Assignation de fonction aux pédales quand 'Pedal Mode' = 'SYSTEM'

Si vous choisissez le réglage "SYSTEM", "Pedal Setting" apparaît dans le coin inférieur droit de l'écran. Si vous appuyez alors sur le bouton [TONE EDIT] (Pedal Setting), vous affichez la page permettant d'assigner une fonction aux pédales.

Paramètre	Réglage	Fonction/Paramètre modifié
FC1 FC2	00: OFF	Pas de fonction
	CC00~CC127	Commandes de contrôle 0~127
	129: BEND UP	La hauteur monte comme si vous poussiez le levier Pitch Bend vers la droite.
	130: BEND DOWN	La hauteur descend comme si vous poussiez le levier Pitch Bend vers la gauche.
	131: AFTERTOUCH	Pilote l'aftertouch.
	132: OCTAVE UP	Chaque fois que vous actionnez la pédale, la plage de clavier augmente d'une octave (4 octaves maximum).
	133: OCTAVE DOWN	Chaque fois que vous actionnez la pédale, la plage de clavier diminue d'une octave (4 octaves maximum).
	134: START/STOP	Démarre/arrête le séquenceur externe.
	135: TAP TEMPO	Fonction Tap tempo (règle le tempo selon le rythme avec lequel vous actionnez la pédale).

Paramètre	Réglage	Fonction/Paramètre modifié
FC1 FC2	136: RHY PLY/STP	Lance et arrête les motifs rythmiques (p. 36).
	137: SONG PLY/STP	Lance et arrête la reproduction de morceau (p. 37).
	138: SONG RESET	Retourne au début du morceau.
	139: MFX SW	Active/coupe le multi-effet (p. 39).
	140: MFX CTRL	Détermine l'intensité du multi-effet (p. 39).
	141: ROTARY SPEED	Avec l'effet Rotary, cette assignation permet d'alterner les vitesses lente et rapide.
	142: SOUND FOCUS	Intensité de l'effet Sound Focus.
	143: LIVE SET UP	Sélectionne le Live Set suivant par ordre ascendant.
	144: LIVE SET DOWN	Sélectionne le Live Set suivant par ordre descendant.

Conserver le son en vigueur lors d'un changement de son (Tone Remain)

Ce paramètre détermine si le son en vigueur est conservé (ON) ou non (OFF) quand un autre son est sélectionné.

Paramètre	Réglage
Tone Remain	OFF, ON

NOTE

- Les réglages d'effet changent dès que vous changez de son, quel que soit le réglage "Tone Remain". En conséquence, certains réglages d'effets peuvent rendre des notes inaudibles bien que le commutateur "Tone Remain" soit actif ("ON").

Empêcher le changement des réglages des boutons [S1] [S2] (S1/S2 Mode)

Les réglages des boutons [S1] [S2] sont sauvegardés pour chaque Live Set (p. 40).

Ce paramètre détermine si les réglages des boutons [S1] [S2] adoptent les réglages du Live Set quand vous changez de Live Set.

Paramètre	Réglage	Description
S1/S2 Mode	LIVE SET	Les réglages des boutons [S1] [S2] changent quand vous changez de Live Set.
	SYSTEM	Les réglages des boutons [S1] [S2] changent quand vous ne changez pas de Live Set.

Assignation de fonction aux boutons [S1] [S2] quand 'S1/S2 Mode' = 'SYSTEM'

Si vous choisissez le réglage "SYSTEM", "S1/S2 Setting" apparaît dans le coin inférieur droit de l'écran. Si vous appuyez alors sur le bouton [TONE EDIT] (S1/S2 Setting), vous affichez la page d'assignation de fonction aux boutons [S1] [S2].

Paramètre	Réglage	Fonction/Paramètre modifié
	00: OFF	Pas de fonction
	01: COUPLE +1OCT	Quand vous actionnez une touche, vous entendez une note supplémentaire plus haute d'une octave.
	02: COUPLE -1OCT	Quand vous actionnez une touche, vous entendez une note supplémentaire plus basse d'une octave.
	03: COUPLE +2OCT	Quand vous actionnez une touche, vous entendez une note supplémentaire plus haute de deux octaves.
	04: COUPLE -2OCT	Quand vous actionnez une touche, vous entendez une note supplémentaire plus basse de deux octaves.
	05: COUPLE +5TH	Quand vous actionnez une touche, vous entendez une note supplémentaire plus haute d'une quinte (7 demi-tons).
	06: COUPLE -4TH	Quand vous actionnez une touche, vous entendez une note supplémentaire plus basse d'une quarte (5 demi-tons).
	07: OCTAVE UP	Chaque pression sur le bouton décale la plage du clavier d'une octave vers le haut (maximum 4 octaves).
	08: OCTAVE DOWN	Chaque pression sur le bouton décale la plage du clavier d'une octave vers le bas (maximum 4 octaves).
	09: START/STOP	Démarre/arrête le séquenceur externe.
	10: TAP TEMPO	Fonction Tap tempo (règle le tempo selon le rythme avec lequel vous tapez sur le bouton).
	11: SONG PLY/STP	Lance et arrête la reproduction de morceau (p. 37).
	12: SONG RESET	Retourne au début du morceau.
	13: SONG BWD	Reculé dans le morceau.
	14: SONG FWD	Avance rapide dans le morceau.
	15: MFX SW	Active/coupe le multi-effet (p. 39).
	16: ROTARY SPEED	Avec l'effet Rotary, cette assignation permet d'alterner les vitesses lente et rapide.
	17: LIVE SET UP	Sélectionne le Live Set suivant par ordre ascendant.
	18: LIVE SET DOWN	Sélectionne le Live Set suivant par ordre descendant.
	19: PANEL LOCK	Verrouille/déverrouille les commandes en façade (p. 35).

S1/S2

Changer de Live Set par changement de programme (LIVE SET Ctrl Ch)

Lorsque le RD-300NX reçoit un message de changement de programme d'un appareil MIDI externe, il peut changer de Live Set.

Paramètre	Réglage	Description
LIVE SET Ctrl Ch (LIVE SET Control Channel)	1~16	Sélectionne le canal de réception MIDI utilisé pour les messages MIDI (sélection de banque et changements de programme) transmis par un appareil MIDI externe pour changer de Live Set.
	OFF	Si vous ne voulez pas changer de Live Set à partir d'un appareil MIDI externe, réglez ce paramètre sur "OFF".

NOTE

Si le canal MIDI choisi avec "LIVE SET Control Channel" est le même que le canal de réception MIDI d'une partie, la réception de changements de programme entraîne un changement de Live Set et non un changement de son ("Tone").

Vous pouvez télécharger de la documentation relative à la norme MIDI à partir du site web Roland.

Site Roland:

<http://www.roland.com/>

Sélection du pilote USB (USB Driver)

→ Voyez "Changer de pilote USB" (p. 81).

Changer de mode de mémoire USB (USB Memory Mode)

→ Voyez "Changer le réglage de mémoire USB" (p. 81).

Changer la polarité des pédales (Damper/FC1/FC2 Polarity)

Vous pouvez changer la polarité des pédales branchées au RD-300NX.

Vous pouvez effectuer ce réglage pour chacune des prises Pedal situées en face arrière (FC1, FC2, DAMPER).

Le signal électrique produit par certaines pédales lorsqu'elles sont enfoncées ou relâchées est inversé par rapport à celui d'autres pédales. Si votre pédale a un effet opposé à ce que vous attendiez, réglez ce paramètre sur REVERSE.

Si vous utilisez une pédale Roland (qui ne dispose pas de commutateur de polarité), réglez ce paramètre sur STANDARD.

Paramètre	Réglage
Damper Polarity	STND (STANDARD), REV (REVERSE)
FC1 Polarity	
FC2 Polarity	

Sélection du nombre de parties (Part Mode)

Vous pouvez déterminer le nombre de parties du RD-300NX.

Paramètre	Réglage	Description
Part Mode	16PART	Avec le réglage "16PART", la partie du clavier que vous jouez peut utiliser la même partie que les données du morceau. Cela signifie que vous pouvez insérer des messages de changement de programme ou de sélection de banque au sein des données du morceau pour changer automatiquement le son de la partie de clavier.
	16PART+PERF (Performance)	Avec le réglage "16PART+PERF", les données de jeu sur le clavier ne sont pas affectées par les messages MIDI arrivant via MIDI IN ni les données de morceau reproduites par le RD-300NX. Cela vous permet de jouer sur le clavier tout en écoutant la reproduction d'un morceau sur le RD-300NX.

Sélectionner la gamme (Temperament/Key)

Vous pouvez sélectionner la gamme et la tonique.

La plupart des morceaux actuels sont composés pour être joués avec le tempérament égal (la gamme la plus utilisée actuellement). Cependant, la musique classique a connu bien d'autres gammes. Ces réglages de gamme vous permettent donc de retrouver des sonorités d'accords telles que le compositeur les avait imaginées.

Lorsque vous jouez avec une autre gamme que le tempérament égal, il faut spécifier la tonique en fonction du morceau (c.-à-d. la note correspondant à Do pour une tonalité majeure ou à La pour une tonalité mineure).

Si vous optez pour le tempérament égal, il n'est pas nécessaire de choisir une tonique.

Paramètre	Réglage	Description
Temperament	EQUAL	Tempérament égal Ce tempérament divise l'octave en 12 parties égales. Chaque intervalle produit une légère dissonance de même ampleur.
	JUST MAJ	Juste majeure Cette gamme élimine la dissonance dans les quintes et les tierces. Elle n'est pas indiquée pour jouer des mélodies et ne peut pas être transposée mais elle peut générer de superbes sonorités.
	JUST MIN	Juste mineure Les gammes justes majeure et mineure diffèrent. Vous pouvez obtenir le même effet avec la gamme mineure et la gamme majeure.
	PYTHAGORE	Pythagoricienne Gamme conçue par Pythagore afin d'éliminer la dissonance des quarts et des quintes. La dissonance est produite par des accords basés sur des tierces mais les mélodies sont euphoniques.
	KIRNBERGE	Kirnberger Cette gamme résulte des améliorations apportées à la gamme mésotonique et aux gammes justes; elle offre une plus grande liberté de transposition dans d'autres tonalités. Elle peut être utilisée avec toutes les tonalités (III).
Gamme	MEANTONE	Gamme mésotonique Cette gamme fait quelques compromis au niveau de l'intonation juste, ce qui permet la transposition vers d'autres tonalités.
	WERCKMEIS	Werckmeister Une combinaison de la gamme mésotonique et de la gamme pythagoricienne. Elle peut être utilisée avec toutes les tonalités (première technique, III).
	ARABIC	Gamme arabe Cette gamme est idéale pour la musique arabe.
Temperament Key	C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, G#, A, Bb, B	Règle la tonique.

Réception de messages 'GM/GM2 System On' ou 'GS Reset' (Rx GM/GM2 Sys On, Rx GS Reset)

Active (ON) ou coupe (OFF) la réception de messages "General MIDI System On", "General MIDI 2 System On" ou "GS Reset" transmis par des appareils MIDI externes.

Paramètre	Réglage
Rx.GM/GM2 Sys On	ON, OFF
Rx.GS Reset	

Régler la réponse du clavier

Vous pouvez effectuer des réglages plus précis concernant la réponse du clavier.

1. Appuyez sur le bouton [MENU] pour allumer son témoin.

La page "EDIT MENU" apparaît.



2. Sélectionnez "1.Key Touch" avec les boutons de curseur [▼][▲].

3. Appuyez sur le bouton [ENTER] pour afficher la page "EDIT".



4. Utilisez les boutons [▼][▲] pour amener le curseur sur le paramètre à régler.

5. Utilisez les boutons [DEC][INC] pour régler le paramètre.

Si vous appuyez simultanément sur les boutons [DEC] et [INC], le paramètre est ramené à son réglage par défaut.

6. Une fois les réglages effectués, appuyez sur le bouton [MENU] pour éteindre son témoin.

Vous retournez à la page "Live Set" ou "One Touch".

Réglage de la réponse (Key Touch)

Le paramètre ci-dessous vous permet de régler la réponse du clavier en fonction de la force que vous exercez sur les touches.

Paramètre	Réglage	Description
Key Touch	SPR LIGHT	Un réglage pour toucher plus léger que "LIGHT".
	LIGHT	Le clavier est réglé pour un toucher léger. Vous pouvez jouer fortissimo (ff) en exerçant moins de force sur les touches qu'avec le réglage "MEDIUM". Ce réglage facilite le jeu, notamment pour les enfants.
	MEDIUM	Réglage de dynamique standard. Vous pouvez jouer avec un toucher naturel. Cette réponse est la plus proche de celle d'un piano acoustique.
	HEAVY	Le clavier est réglé pour un toucher lourd. Il faut exercer une force plus importante qu'avec le réglage "MEDIUM" pour jouer fortissimo (ff); le clavier semble plus dur. Un toucher dynamique rend votre jeu plus expressif.
	SPR HEAVY	Un réglage pour toucher plus lourd que "HEAVY".

MEMO

Ce réglage change automatiquement en fonction du réglage du paramètre "Key Touch Offset" décrit ci-dessous.

Affiner la réponse du clavier (Key Touch Offset)

Ce paramètre permet d'affiner encore davantage la réponse du clavier réglée avec "Key Touch".

Ce réglage ajuste plus précisément la réponse du clavier à votre jeu.

Paramètre	Réglage	Description
Key Touch Offset	-10~+9	Plus la valeur augmente, plus la réponse du clavier est réglée pour un toucher lourd.

MEMO

Si ce paramètre est réglé sur une valeur excédant la limite inférieure ou supérieure, le réglage "Key Touch" (5 possibilités) change automatiquement selon la valeur que vous avez choisie.

Réglage du volume constant des notes, indépendant du toucher (Velocity)

Ce paramètre permet de régler le volume constant des notes, quel que soit votre toucher (la force exercée sur le clavier).

Paramètre	Réglage	Description
Velocity	REAL	Le volume et la façon dont le son est produit change en réponse à la dynamique du jeu.
	1~127	Quelle que soit la force exercée sur le clavier, le volume ou les caractéristiques du son ne changent pas et dépendent de la valeur "Velocity" choisie ici.

Intervalle de production des notes selon le toucher (Velo Delay Sens)

Détermine l'intervalle entre le moment où la touche est actionnée et celui où le son est audible.

Paramètre	Réglage	Description
Velo Delay Sens (Velocity Delay Sensitivity)	-63~+63	Plus la valeur est basse, plus le retard des notes est important quand vous jouez fort. Quand la valeur est élevée, le retard des notes augmente plus vous jouez doucement.

Réglage de la réponse au toucher selon la plage du clavier (Velo Keyflw Sens)

Ce paramètre change la sensibilité au toucher en fonction de la plage du clavier utilisée.

Paramètre	Réglage	Description
Velo Keyflw Sens (Velocity Keyfollow Sensitivity)	-63~+63	Plus la valeur est élevée, plus la sensibilité au toucher s'amointrit dans l'aigu et augmente dans le grave.

Position de coupure de la note (Key Off Position)

Paramètre	Réglage	Description
Key Off Position	STND (STANDARD)	La coupure des notes se produit au même niveau d'enfoncement des touches que sur un piano conventionnel.
	DEEP	La coupure des notes se produit à une position plus basse, idéale pour des sons de piano électrique.

Fonction des pédales et des boutons [S1] [S2]

Vous pouvez changer les fonctions assignées aux pédales et aux boutons [S1] [S2].

1. Appuyez sur le bouton [MENU] pour allumer son témoin.

La page "EDIT MENU" apparaît.



2. Sélectionnez "2.Control" avec les boutons de curseur [▼] [▲].
3. Appuyez sur le bouton [ENTER] pour afficher la page "EDIT".



4. Utilisez les boutons [▼] [▲] pour amener le curseur sur le paramètre à régler.
5. Utilisez les boutons [DEC] [INC] pour régler le paramètre.
6. Une fois les réglages effectués, appuyez sur le bouton [MENU] pour éteindre son témoin.

Vous retournez à la page "Live Set" ou "One Touch".

Assigner des fonctions aux pédales (FC1/FC2)

Vous pouvez choisir la fonction assignée aux commutateurs au pied (de la série DP, par exemple) ou aux pédales d'expression (EV-5/7, par exemple) disponibles en option et branché(s) aux prises FC1 et FC2 en face arrière.

Paramètre	Réglage	Fonction/ Paramètre modifié
FC1 FC2	00: OFF	Pas de fonction
	CC00-CC127	Commandes de contrôle 0~127
	129: BEND UP	La hauteur monte comme si vous poussiez le levier Pitch Bend vers la droite.
	130: BEND DOWN	La hauteur descend comme si vous poussiez le levier Pitch Bend vers la gauche.
	131: AFTERTOUCHE	Pilote l'aftertouch.
	132: OCTAVE UP	Chaque fois que vous actionnez la pédale, la plage de clavier augmente d'une octave (4 octaves maximum).
	133: OCTAVE DOWN	Chaque fois que vous actionnez la pédale, la plage de clavier diminue d'une octave (4 octaves maximum).
	134: START/STOP	Démarre/arrête le séquenceur externe.
	135: TAP TEMPO	Fonction Tap tempo (règle le tempo selon le rythme avec lequel vous actionnez la pédale).
	136: RHY PLY/STP	Lance et arrête les motifs rythmiques (p. 36).
	137: SONG PLY/STP	Lance et arrête la reproduction de morceau (p. 37).
	138: SONG RESET	Retourne au début du morceau.
	139: MFX SW	Active/coupe le multi-effet (p. 39).
	140: MFX CTRL	Détermine l'intensité du multi-effet (p. 39).
141: ROTARY SPEED	Avec l'effet Rotary, cette assignation permet d'alterner les vitesses lente et rapide.	
142: SOUND FOCUS	Règle l'intensité de l'effet Sound Focus.	

Assigner des fonctions aux boutons [S1] [S2] (S1/S2)

Ce paramètre détermine la fonction des boutons [S2] et [S1].

Paramètre	Réglage	Fonction/Paramètre modifié
S1/S2	00: OFF	Pas de fonction
	01: COUPLE +1OCT	Quand vous actionnez une touche, vous entendez une note supplémentaire plus haute d'une octave.
	02: COUPLE -1OCT	Quand vous actionnez une touche, vous entendez une note supplémentaire plus basse d'une octave.
	03: COUPLE +2OCT	Quand vous actionnez une touche, vous entendez une note supplémentaire plus haute de deux octaves.
	04: COUPLE -2OCT	Quand vous actionnez une touche, vous entendez une note supplémentaire plus basse de deux octaves.
	05: COUPLE +5TH	Quand vous actionnez une touche, vous entendez une note supplémentaire plus haute d'une quinte (7 demi-tons).
	06: COUPLE -4TH	Quand vous actionnez une touche, vous entendez une note supplémentaire plus basse d'une quarte (5 demi-tons).
	07: OCTAVE UP	Chaque pression sur le bouton décale la plage du clavier d'une octave vers le haut (maximum 4 octaves).
	08: OCTAVE DOWN	Chaque pression sur le bouton décale la plage du clavier d'une octave vers le bas (maximum 4 octaves).
	09: START/STOP	Démarre/arrête le séquenceur externe.
	10: TAP TEMPO	Fonction Tap tempo (règle le tempo selon le rythme avec lequel vous tapez sur le bouton).
	11: SONG PLY/STP	Lance et arrête la reproduction de morceau (p. 37).
	12: SONG RESET	Retourne au début du morceau.
	13: SONG BWD	Reculé dans le morceau.
	14: SONG FWD	Avance rapide dans le morceau.
	15: MFX SW	Active/coupe le multi-effet (p. 39).
	16: ROTARY SPEED	Avec l'effet Rotary, cette assignation permet d'alterner les vitesses lente et rapide.

Paramètres Reverb/Chorus

Vous pouvez régler les paramètres de réverbération et de chorus.

NOTE

Des changements de réglages brutaux peuvent entraîner de la distorsion ou produire un volume excessif. Vérifiez soigneusement les niveaux quand vous effectuez ces réglages.

1. Appuyez sur le bouton [MENU] pour allumer son témoin.

La page "EDIT MENU" apparaît.



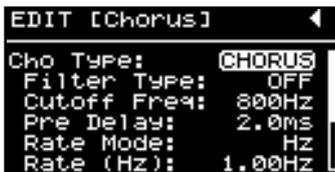
2. Sélectionnez "3.Effects" avec les boutons de curseur [▼] [▲].

3. Appuyez sur le bouton [ENTER] pour afficher la page "EDIT".

Page de réglage "Reverb"



Page de réglage "Chorus"



4. Utilisez les boutons [◀] [▶] pour changer de page d'écran et les boutons [▼] [▲] pour amener le curseur sur le paramètre à régler.

5. Utilisez les boutons [DEC] [INC] pour régler le paramètre.

6. Une fois les réglages effectués, appuyez sur le bouton [MENU] pour éteindre son témoin.

Vous retournez à la page "Live Set" ou "One Touch".

Réglages de Reverb

Ce processeur ajoute au son les caractéristiques de réverbération de différentes salles. Vous avez le choix parmi 6 types: optez pour celui qui vous convient le mieux.

Vous pouvez régler la quantité de réverbération pour chaque son séparément (p. 49).

Reverb Type

Sélection du type de réverbération.

Quand vous changez de type de réverbération, les paramètres "Reverb" adoptent automatiquement les réglages optimaux. Plutôt que de modifier chaque paramètre "Reverb", il est plus simple de sélectionner un type de réverbération puis de ne régler que les paramètres nécessaires.

Paramètre	Réglage	Description
Rev Type (Reverb Type)	OFF	Pas de réverbération.
	REVERB	Réverbération normale.
	ROOM	Simule la réverbération de pièces. Cet effet produit une réverbération spacieuse et bien définie.
	HALL	Cet effet recrée la réverbération de salles. Il produit des réverbérations plus profondes que l'effet Room.
	PLATE	Simule une réverbération à plaque (réverb artificielle générée avec une plaque métallique).
	GM2 REVERB	Réverbération GM2.
	CATHEDRAL	Cet effet simule la réverbération d'une cathédrale.

Autres réglages de réverbération

Vous pouvez régler l'effet de réverbération avec plus de précision encore.

Quand vous sélectionnez un type de réverbération, divers paramètres, propres à ce type, sont affichés.

Réglages des effets chorus et delay

Le chorus rend le son plus intense et plus spacieux. Vous pouvez utiliser ce processeur pour produire un effet chorus ou un effet delay.

Vous pouvez régler la quantité de chorus pour chaque son séparément (p. 49).

Chorus Type

Vous avez le choix parmi plusieurs types de chorus.

Quand vous changez de type de chorus, les paramètres "Chorus" adoptent automatiquement les réglages optimaux. Plutôt que de modifier chaque paramètre "Chorus", il est plus simple de sélectionner un type de chorus puis de ne régler que les paramètres nécessaires.

Paramètre	Réglage	Description
Cho Type (Chorus Type)	OFF	Les effets chorus et delay ne sont pas utilisés.
	CHORUS	Chorus normal.
	DELAY	Delay normal.
	GM2 CHORUS	Chorus GM2.

Autres réglages de chorus

Vous pouvez régler les effets CHORUS/DELAY avec plus de précision encore.

Quand vous sélectionnez un type de chorus, divers paramètres propres à ce type sont affichés.

Réglages du compresseur

Le signal de sortie est traité par un compresseur (limiteur) stéréo.

Avec des paramètres distincts pour l'aigu, le médium et le grave, ce compresseur réduit les écarts de niveau en comprimant le son quand le volume excède un niveau déterminé.

1. Appuyez sur le bouton [MENU] pour allumer son témoin.

La page "EDIT MENU" apparaît.



2. Sélectionnez "4.Compressor" avec les boutons de curseur [▼][▲].

3. Appuyez sur le bouton [ENTER] pour afficher la page "EDIT".



4. Appuyez sur le bouton de curseur [▲] pour sélectionner "Type".

5. Utilisez les boutons [DEC] [INC] pour choisir le type de compresseur.

6. Utilisez les boutons [◀] [▶] pour changer de page d'écran et les boutons [▼] [▲] pour amener le curseur sur le paramètre à régler.

Avec certains paramètres, il suffit d'appuyer sur le bouton [TONE EDIT] (L → M → H) pour sélectionner la bande du grave, du médium ou de l'aigu.

7. Utilisez les boutons [DEC] [INC] pour régler le paramètre.

8. Appuyez sur le bouton [LAYER EDIT] (WRITE).

L'écran affiche une demande de confirmation.

9. Appuyez sur le bouton [ENTER].

Les réglages sont sauvegardés et assignés au type de compresseur "USER".

10. Une fois les réglages effectués, appuyez sur le bouton [MENU] pour éteindre son témoin.

Vous retournez à la page "Live Set" ou "One Touch".

Sélection du type de compresseur (Type)

Quand vous changez de type de compresseur, les paramètres adoptent automatiquement les réglages optimaux.

Plutôt que de modifier chaque paramètre du compresseur, il est plus simple de sélectionner un type de compresseur puis de ne régler que les paramètres nécessaires.

Paramètre	Réglage	Description
Type (Compressor Type)	HARD COMP	Compression importante.
	SOFT COMP	Compression douce.
	LOW BOOST	Accentue le grave.
	MID BOOST	Accentue le médium.
	HI BOOST	Accentue l'aigu.
USER	Mémoire pour réglages utilisateur.	

Paramètres du compresseur

Paramètre	Réglage	Description
Split Freq L	40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800 [Hz]	Détermine la fréquence séparant la bande du grave (LOW) de celle du médium (MID).
Split Freq H	400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Détermine la fréquence séparant la bande de l'aigu (HIGH) de celle du médium (MID).
Depth	ORIGINAL, +1~+127	Avec le réglage "ORIGINAL", vous obtenez exactement l'effet déterminé par les réglages. Plus cette valeur est élevée, plus l'effet est accentué.
Level	0~24dB (pas de 1dB)	Niveau de sortie
Attack Time	0~100 ms	Détermine le temps entre le moment où le niveau excède le seuil ("Threshold") et celui où il est comprimé.
Release Time	50~5000 ms	Détermine le temps entre le moment où le niveau d'entrée retombe sous le niveau et celui où la compression cesse.
Threshold	-36dB~0dB (pas de 1dB)	Détermine le niveau seuil à partir duquel le compresseur se met en marche.
Ratio	1:1.0, 1:1.1, 1:1.2, 1:1.4, 1:1.6, 1:1.8, 1:2.0, 1:2.5, 1:3.2, 1:4.0, 1:5.6, 1:8.0, 1:16, 1: INF	Taux de compression

Gestion de fichiers

Sauvegarder un fichier de Live Sets (LIVE SET Save)

Vous pouvez sauvegarder une série de 60 Live Sets du RD-300NX dans un fichier de Live Sets ("Live Set file").

Ce fichier de Live Sets peut être sauvegardé dans la mémoire interne du RD-300NX ou sur une mémoire USB (disponible en option) branchée à la prise USB MEMORY.

MEMO

Pour sauvegarder les réglages de paramètres système (p. 69), mémorisez les réglages en appuyant sur [LAYER EDIT] (WRITE) puis sauvegardez le fichier de Live Sets.

1. Appuyez sur le bouton [MENU] pour allumer son témoin.

La page "EDIT MENU" apparaît.



2. Sélectionnez "5.File" avec les boutons de curseur [▼] [▲] puis appuyez sur le bouton [ENTER].

La page "EDIT" apparaît.



3. Appuyez sur le bouton du curseur [▲] pour sélectionner "0. LIVE SET Save" puis appuyez sur le bouton [ENTER].

La page suivante apparaît.



4. Appuyez sur le bouton [LAYER EDIT] (MEDIA) pour sélectionner la mémoire de destination du fichier de Live Sets.

Réglage	Description
INT	Les données sont sauvegardées dans la mémoire interne du RD-300NX.
USB	Les données sont sauvegardées sur la mémoire USB branchée à la prise USB MEMORY en face arrière.

5. Utilisez les boutons [◀] [▶] pour amener le curseur aux endroits où vous voulez entrer des caractères.



6. Entrez le nom avec les boutons [DEC] [INC].

Les noms peuvent contenir 16 caractères maximum.

Vous avez le choix parmi les caractères suivants:

espace ! # \$ % & ' () + , - . 0-9 ; = @ A-Z [] ^ _ ` a-z { } ~

Actionnez le bouton [TONE EDIT] (DELETE) pour effacer un caractère. Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé et appuyez sur le bouton [TONE EDIT] (INSERT) pour insérer un espace blanc.

NOTE

Le nom d'un fichier de Live Sets ne peut pas commencer par un point. N'utilisez pas de point au début du nom.

7. Recommencez les opérations 5~6 pour entrer le reste du nom.

8. Quand le nom est entré, appuyez sur le bouton [ENTER].

Le fichier de Live Sets est sauvegardé.

NOTE

"Executing..." apparaît à l'écran durant la sauvegarde des données. Ne coupez surtout pas l'alimentation de l'instrument.

MEMO

Si un fichier a déjà été sauvegardé sous le même nom, le message "Overwrite OK?" s'affiche. Si vous voulez remplacer l'ancien fichier, appuyez sur le bouton [ENTER]. Pour sauvegarder le nouveau fichier sous un autre nom, appuyez sur le bouton [EXIT/SHIFT].

9. Appuyez sur le bouton [MENU] pour éteindre son témoin.

Vous retournez à la page "Live Set" ou "One Touch".

Charger un fichier de Live Sets (LIVE SET Load)

Procédez comme suit pour charger un fichier de Live Sets.

NOTE

Les réglages en vigueur sont effacés quand vous chargez un fichier de Live Sets. Veillez à archiver toutes les données auxquelles vous tenez avant de continuer (p. 68).

1. Appuyez sur le bouton [MENU] pour allumer son témoin.

La page "EDIT MENU" apparaît.



2. Sélectionnez "5.File" avec les boutons de curseur [▼][▲] puis appuyez sur le bouton [ENTER].

La page "EDIT" apparaît.



3. Utilisez les boutons de curseur [▼][▲] pour sélectionner "1. LIVE SET Load" puis appuyez sur le bouton [ENTER].

La page suivante apparaît.



4. Appuyez sur le bouton [LAYER EDIT] (MEDIA) pour sélectionner la mémoire de destination des données à charger.
5. Pour charger les réglages de paramètres "System", appuyez sur le bouton [TONE EDIT] (System) pour cocher la case.

MEMO

Les paramètres système comprennent les paramètres suivants.

- Réglages Edit – "1. System" (p. 59)
- Réglages Edit – "7. V-LINK" (p. 74)
- Réglages "Favorite Live Set" (p. 40)
- Réglages "One-Touch Piano", "One-Touch E. Piano" (p. 42)
- Fonctions de pédales quand "Pedal Mode" est réglé sur "SYSTEM" (p. 60)
- Réglages de compresseur (p. 67)

6. Choisissez le fichier à charger avec les boutons [▼][▲] puis appuyez sur le bouton [ENTER].

L'écran affiche une demande de confirmation.



Pour renoncer à charger le fichier, appuyez sur le bouton [EXIT/SHIFT].

7. Appuyez de nouveau sur le bouton [ENTER] pour charger le fichier de Live Sets.

Le fichier de Live Sets est chargé dans le RD-300NX.

NOTE

Ne mettez jamais l'instrument hors tension pendant cette opération.

MEMO

Si vous chargez un fichier dont le nom contient des caractères que le RD-300NX ne reconnaît pas, le nom de fichier est remplacé par "?".

8. Appuyez sur le bouton [MENU] pour éteindre son témoin.

Vous retournez à la page "Live Set" ou "One Touch".

Supprimer un fichier de Live Sets (LIVE SET Delete)

Procédez comme suit pour supprimer un fichier de Live Sets.

1. Appuyez sur le bouton [MENU] pour allumer son témoin.

La page "EDIT MENU" apparaît.



2. Sélectionnez "5.File" avec les boutons de curseur [▼][▲] puis appuyez sur le bouton [ENTER].

La page "EDIT" apparaît.



3. Sélectionnez "2. LIVE SET Delete" avec les boutons de curseur [▼][▲] puis appuyez sur le bouton [ENTER].

La page suivante apparaît.



Réglages détaillés de chaque fonction

- Appuyez sur le bouton [LAYER EDIT] (MEDIA) pour sélectionner la mémoire contenant le fichier à supprimer.
- Choisissez le fichier de Live Sets avec les boutons de curseur [▼] [▲] et appuyez sur le bouton [ENTER].

L'écran affiche une demande de confirmation.



Pour renoncer à supprimer le fichier de Live Sets, appuyez sur le bouton [EXIT/SHIFT].

MEMO

Si vous choisissez "ALL", tous les fichiers de Live Sets sont supprimés.

- Appuyez sur le bouton [ENTER] pour supprimer le fichier.

NOTE

Ne mettez jamais l'instrument hors tension pendant cette opération.

- Appuyez sur le bouton [MENU] pour éteindre son témoin.

Vous retournez à la page "Live Set" ou "One Touch".

Copier un fichier de Live Sets (LIVE SET Copy)

Vous pouvez copier un fichier de Live Sets de la mémoire interne du RD-300NX sur une mémoire USB (disponible en option).

Vous pouvez aussi copier un fichier de Live Sets d'une mémoire USB dans la mémoire interne du RD-300NX.

- Appuyez sur le bouton [MENU] pour allumer son témoin.

La page "EDIT MENU" apparaît.



- Sélectionnez "5.File" avec les boutons de curseur [▼] [▲] puis appuyez sur le bouton [ENTER].

La page "EDIT" apparaît.



- Sélectionnez "3. LIVE SET Copy" avec les boutons de curseur [▼] [▲] puis appuyez sur le bouton [ENTER].

La page suivante apparaît.



- Appuyez sur le bouton [LAYER EDIT] (DEST) pour sélectionner le sens de la copie.

Paramètre	Description
INT->USB	Copie de la mémoire interne du RD-300NX sur la mémoire USB.
USB->INT	Copie de la mémoire USB dans la mémoire interne du RD-300NX.

- Choisissez le fichier de Live Sets à copier avec les boutons [▼] [▲].

Pour renoncer à copier le fichier, appuyez sur le bouton [EXIT/SHIFT].

MEMO

Si vous choisissez "ALL", tous les fichiers de Live Sets sont copiés.

- Appuyez sur le bouton [ENTER] pour copier le fichier de Live Sets.

NOTE

Ne mettez jamais l'instrument hors tension pendant cette opération.

MEMO

Si un fichier a déjà été sauvegardé sous le même nom, le message "Overwrite OK?" s'affiche. Si vous voulez remplacer l'ancien fichier, appuyez sur le bouton [ENTER]. Pour sauvegarder le nouveau fichier sous un autre nom, appuyez sur le bouton [EXIT/SHIFT].

- Appuyez sur le bouton [MENU] pour éteindre son témoin.

Vous retournez à la page "Live Set" ou "One Touch".

Supprimer un morceau (SONG Delete)

Cette opération supprime un morceau sauvegardé.

1. Appuyez sur le bouton [MENU] pour allumer son témoin.

La page "EDIT MENU" apparaît.



2. Sélectionnez "5.File" avec les boutons de curseur [▼][▲] puis appuyez sur le bouton [ENTER].

La page "EDIT" apparaît.



3. Sélectionnez "4. SONG Delete" avec les boutons de curseur [▼][▲] puis appuyez sur le bouton [ENTER].

La page suivante apparaît.



4. Appuyez sur le bouton [LAYER EDIT] (MEDIA) pour sélectionner la mémoire contenant le morceau à supprimer.
5. Choisissez le morceau à supprimer avec les boutons [▼][▲] et appuyez sur [ENTER].

L'écran affiche une demande de confirmation.



Pour renoncer à supprimer le morceau, appuyez sur le bouton [EXIT/SHIFT].

MEMO

Si vous choisissez "ALL", tous les morceaux sont supprimés.

6. Appuyez sur le bouton [ENTER] pour supprimer le morceau.

NOTE

Ne mettez jamais l'instrument hors tension pendant cette opération.

7. Appuyez sur le bouton [MENU] pour éteindre son témoin.

Vous retournez à la page "Live Set" ou "One Touch".

Copier un morceau (SONG Copy)

Vous pouvez copier un fichier de morceau de la mémoire interne du RD-300NX sur une mémoire USB (disponible en option).

Vous pouvez aussi copier un fichier de morceau d'une mémoire USB dans la mémoire interne du RD-300NX.

1. Appuyez sur le bouton [MENU] pour allumer son témoin.

La page "EDIT MENU" apparaît.



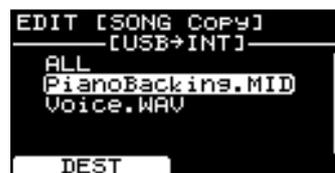
2. Sélectionnez "5.File" avec les boutons de curseur [▼][▲] puis appuyez sur le bouton [ENTER].

La page "EDIT" apparaît.



3. Sélectionnez "5. SONG Copy" avec les boutons de curseur [▼][▲] puis appuyez sur le bouton [ENTER].

La page suivante apparaît.



4. Appuyez sur le bouton [LAYER EDIT] (DEST) pour sélectionner le sens de la copie.

Paramètre	Description
INT->USB	Copie de la mémoire interne du RD-300NX sur la mémoire USB.
USB->INT	Copie de la mémoire USB dans la mémoire interne du RD-300NX.

5. Sélectionnez le morceau à copier avec les boutons [▼][▲].

Pour renoncer à copier le morceau, appuyez sur le bouton [EXIT/SHIFT].

MEMO

Si vous choisissez "ALL", tous les morceaux sont copiés.

6. Appuyez sur le bouton [ENTER] pour copier le morceau.

NOTE

Ne mettez jamais l'instrument hors tension pendant cette opération.

MEMO

Si un fichier a déjà été sauvegardé sous le même nom, le message "Overwrite OK?" s'affiche. Si vous voulez remplacer l'ancien morceau, appuyez sur le bouton [ENTER]. Pour sauvegarder le nouveau morceau sous un autre nom, appuyez sur le bouton [EXIT/SHIFT].

7. Appuyez sur le bouton [MENU] pour éteindre son témoin.

Vous retournez à la page "Live Set" ou "One Touch".

Formater la mémoire (Format)

Le formatage rétablit les réglages d'usine (initialise la mémoire interne) ou prépare une mémoire USB à être utilisée avec le RD-300NX.

Pour pouvoir être utilisée avec le RD-300NX, une mémoire USB doit d'abord être formatée avec le RD-300NX.

Si vous souhaitez utiliser une mémoire USB neuve, commencez par la formater avec le RD-300NX.

NOTE

Si vous formatez une mémoire USB ayant déjà été utilisée, vous perdez toutes les données qu'elle contient. Assurez-vous que la mémoire USB ne contient pas de données auxquelles vous tenez.

1. Appuyez sur le bouton [MENU] pour allumer son témoin.

La page "EDIT MENU" apparaît.



2. Sélectionnez "5.File" avec les boutons de curseur [▼][▲] puis appuyez sur le bouton [ENTER].

La page "EDIT" apparaît.



3. Sélectionnez "6. Format" avec les boutons de curseur [▼][▲] puis appuyez sur le bouton [ENTER].

La page suivante apparaît.



4. Appuyez sur le bouton [LAYER EDIT] (MEDIA) pour sélectionner la mémoire à formater.

5. Appuyez sur le bouton [ENTER].

L'écran affiche une demande de confirmation.



Pour annuler l'opération, appuyez sur le bouton [EXIT/SHIFT].

6. Appuyez de nouveau sur le bouton [ENTER] pour lancer le formatage.

Tout le contenu de la mémoire est effacé.

7. Appuyez sur le bouton [MENU] pour éteindre son témoin.

Vous retournez à la page "Live Set" ou "One Touch".

NOTE

- Ne mettez jamais l'instrument hors tension quand l'écran affiche "Executing...".
- Ne débranchez pas la mémoire USB avant que le formatage ne soit terminé.

Réglages de motifs rythmiques

Le RD-300NX contient des motifs rythmiques internes correspondant à divers genres musicaux (pop, jazz etc.). Ces motifs rythmiques sont appelés "Rhythm".

1. Appuyez sur le bouton [MENU] pour allumer son témoin.

La page "EDIT MENU" apparaît.



2. Sélectionnez "6.Rhythm" avec les boutons de curseur [▼] [▲].
3. Appuyez sur le bouton [ENTER] pour afficher la page "EDIT".



4. Utilisez les boutons [▼] [▲] pour amener le curseur sur le paramètre à régler.
5. Modifiez sa valeur avec les boutons [DEC] [INC].
6. Une fois les réglages effectués, appuyez sur le bouton [MENU] pour éteindre son témoin.

Vous retournez à la page "Live Set" ou "One Touch".

Régler le tempo (Tempo)

Choisissez le tempo du motif rythmique.

Paramètre	Réglage
Tempo	10~500

MEMO

Avec certains motifs rythmiques, la façon dont le rythme est reproduit et l'affichage de tempo peuvent différer.

Réglage du volume (Volume)

Vous pouvez régler le volume du rythme.

Paramètre	Réglage
Volume	0~127

Changer de motif (Pattern)

Ce paramètre sélectionne le motif du rythme. Vous avez le choix parmi 200 possibilités.

MEMO

Vous pouvez également changer le motif rythmique à la page "RHYTHM" (p. 36).

Changer de kit de batterie (Rhy Set)

Vous pouvez changer le kit de batterie (l'ensemble d'instruments de batterie et de percussion).

MEMO

Quand vous changez ce réglage, le son de la partie 10 change aussi.

NOTE

Certains kits de batterie peuvent ne pas produire les résultats escomptés.

Sélection de la sortie MIDI (MIDI OUT Port)

Vous pouvez choisir la prise de sortie MIDI à laquelle la partie rythmique est envoyée.

Paramètre	Réglage
MIDI OUT Port	ALL, INT (INTERNAL), MIDI, USB

Sélection du canal de transmission MIDI (MIDI Channel)

Sélectionne le canal de transmission MIDI pour la partie rythmique.

Paramètre	Réglage
MIDI Channel (MIDI Out Channel)	OFF, 1-16

Fonction V-LINK

V-LINK (**V-LINK**) est une fonction qui permet de lier des données musicales et visuelles. Si vous utilisez du matériel vidéo compatible V-LINK, vous pouvez facilement lier des effets visuels aux effets sonores et conférer plus d'expression encore à votre exécution.

En combinant le RD-300NX avec le P-10, par exemple, vous bénéficiez des possibilités suivantes.

MEMO

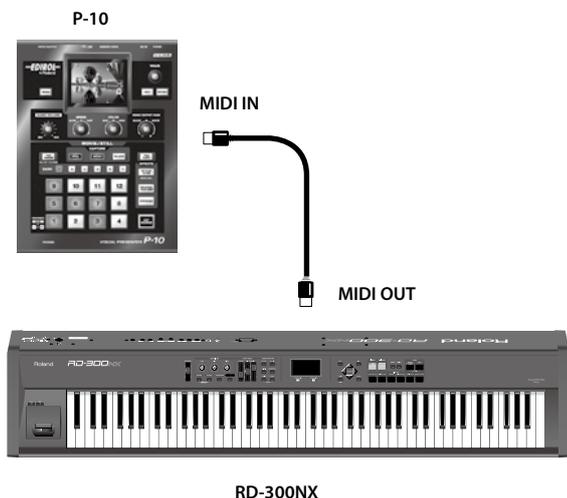
Pour établir une liaison V-LINK entre le RD-300NX et le P-10, reliez les deux appareils avec un câble MIDI (vendu séparément).

Exemples de connexion

A titre d'exemple, nous allons utiliser un Live Set exploitant une connexion entre le RD-300NX et le P-10. Reliez la prise MIDI OUT du RD-300NX à la prise MIDI IN du P-10 avec un câble MIDI.

NOTE

Avant de connecter ce produit à d'autres, mettez-les tous hors tension afin d'éviter les dysfonctionnements et/ou d'endommager les haut-parleurs ou d'autres appareils.



- Sélectionnez "7.V-LINK" avec les boutons de curseur [▼] [▲].
- Appuyez sur le bouton [ENTER] pour afficher la page "EDIT".



- Utilisez les boutons [▼] [▲] pour amener le curseur sur le paramètre à régler.
- Modifiez sa valeur avec les boutons [DEC] [INC].
- Une fois les réglages effectués, appuyez sur le bouton [MENU].

L'écran retourne à la page précédente.

MEMO

Si vous voulez sauvegarder vos réglages, appuyez sur le bouton [LAYER EDIT] (WRITE). Le RD-300NX conserve les réglages sauvegardés même après la mise hors tension.

Réglage des paramètres V-LINK

Paramètre	Réglage	Description
V-LINK Mode	BANK/PC	Transmission de messages de changement de programme (Clip) avec les touches blanches et de messages de sélection de banque (Pallet) avec les touches noires.
	NOTE	Transmission de notes
V-LINK Tx Channel	1~16	Sélection du canal MIDI utilisé pour la transmission de messages.
V-LINK OUT Port	ALL, MIDI, USB	Sélection de la prise utilisée pour la transmission de messages.
Key Range	A0-C8	Détermine la plage du clavier utilisée pour piloter la fonction V-LINK.
Lowest No.		Ce paramètre détermine le numéro transmis lorsque la touche la plus basse de la plage définie avec "Key Range" est actionnée.
	1~128	Quand "V-LINK Mode" est réglé sur "BANK/PC"
	0~127	Quand "V-LINK Mode" est réglé sur "NOTE"

Activer/couper la fonction V-LINK

- Maintenez le bouton [REVERB] enfoncé et appuyez sur le bouton [CHORUS].

Le témoin "V-LINK" apparaît à la page "One Touch" ou "Live Set" pour indiquer que la fonction V-LINK est activée.

Quand V-LINK est activé, vous pouvez piloter des données vidéo et les synchroniser avec votre jeu sur le clavier du RD-300NX.

- Maintenez le bouton [REVERB] enfoncé et appuyez une fois sur le bouton [CHORUS].

Le témoin "V-LINK" disparaît de l'écran et la fonction V-LINK est désactivée.

Réglages V-LINK

- Appuyez sur le bouton [MENU] pour allumer son témoin.

La page "EDIT MENU" apparaît.



Local ON/OFF

Ce réglage détermine si les touches du RD-300NX faisant partie de la plage de clavier ("Key Range") définie ci-dessus produisent du son ou non.

Cette fonction est alternativement coupée et activée chaque fois que vous appuyez sur le bouton [TONE EDIT] à la page "V-LINK EDIT".

Paramètre	Réglage	Description
Local ON/OFF	LOCAL OFF	Aucun son n'est produit quand vous jouez sur la plage de clavier choisie avec "Key Range".
	LOCAL ON	Les touches produisent du son quand vous jouez sur la plage de clavier choisie avec "Key Range".

Réglages liés à la reproduction de morceau

Vous pouvez régler divers paramètres concernant la reproduction de morceaux.

1. Appuyez sur le bouton [MENU] pour allumer son témoin.
La page "EDIT MENU" apparaît.
2. Appuyez sur les boutons de curseur [▼][▲] pour sélectionner "8.Utility" puis appuyez sur le bouton [ENTER] pour afficher la page "EDIT".



3. Appuyez sur les boutons de curseur [▼][▲] pour sélectionner "0. Song Function" puis appuyez sur le bouton [ENTER].

La page suivante apparaît.



4. Utilisez les boutons [▼][▲] pour amener le curseur sur le paramètre à régler.
5. Utilisez les boutons [DEC][INC] pour régler le paramètre.
Si vous appuyez simultanément sur les boutons [DEC] et [INC], le paramètre est ramené à son réglage par défaut.
6. Une fois les réglages effectués, appuyez sur le bouton [MENU] pour éteindre son témoin.

Paramètre	Réglage	Description
Play Mode	ONE SONG	Un seul morceau est reproduit à la fois. La reproduction s'arrête à la fin de ce morceau.
	ALL SONG	Les morceaux de la mémoire interne ou USB sont reproduits consécutivement.
Transpose	-6~0~+5	Vous pouvez transposer le morceau reproduit par demi-tons.
Center Cancel	OFF, ON	Lorsque vous écoutez un fichier audio, vous pouvez minimiser le volume des signaux situés au centre de l'image sonore (comme le chant ou les instruments mélodiques).
MIDI OUT Port	ALL, INT, MIDI, USB	Vous pouvez choisir la prise de sortie MIDI à laquelle le morceau est envoyé.
Audio Volume	0~127	Règle le volume de reproduction du fichier audio.
SMF Volume	0~127	Règle le volume de reproduction du fichier SMF. Le volume ne change pas si "Part Mode" (p. 62) est réglé sur "16PART".

NOTE

Avec certains morceaux, la fonction "Center Cancel" peut affecter le timbre.

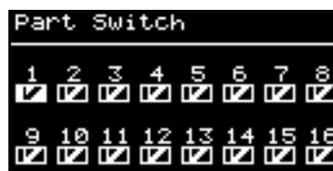
Sélection des parties audibles

1. Appuyez sur le bouton [MENU] pour allumer son témoin.
La page "EDIT MENU" apparaît.
2. Appuyez sur les boutons de curseur [▼][▲] pour sélectionner "8.Utility" puis appuyez sur le bouton [ENTER] pour afficher la page "EDIT".



3. Appuyez sur les boutons de curseur [▼][▲] pour sélectionner "0. Song Function" puis appuyez sur le bouton [ENTER].
4. Sélectionnez "Part Switch" et appuyez sur le bouton [ENTER].

La page "Part Switch" apparaît.



5. Utilisez les boutons de curseur [◀][▶] pour sélectionner une partie puis utilisez les boutons [DEC][INC] pour activer ou couper cette partie.
6. Une fois les réglages effectués, appuyez sur le bouton [MENU] pour éteindre son témoin.

Paramètre	Réglage	Description
Part Switch	OFF, ON	Active ou coupe les différentes parties pour la reproduction du morceau.

NOTE

La sélection de parties est impossible quand "Part Mode" est réglé sur "16PART". Il est alors impossible de couper une partie.

Rétablissement des réglages d'usine

Les paramètres du RD-300NX peuvent retrouver leur réglage d'usine.

NOTE

- L'exécution de la fonction "Factory Reset All" efface les Live Sets (p. 40). Pour conserver vos données, sauvegardez un fichier de Live Sets sur mémoire USB (p. 68).
- Si vous utilisez une connexion USB, veuillez à débrancher le câble USB avant de commencer.

1. Appuyez sur le bouton [MENU] pour allumer son témoin.

La page "EDIT MENU" apparaît.

2. Appuyez sur les boutons de curseur [▼][▲] pour sélectionner "8.Utility" puis appuyez sur le bouton [ENTER] pour afficher la page "EDIT".



3. Utilisez les boutons de curseur [▼][▲] pour choisir "2. Factory Reset Curnt" ou "3. Factory Reset All".

Paramètre	Description
Factory Reset Curnt (Current)	Le Live Set sélectionné retrouve ses réglages d'usine.
Factory Reset All	Les paramètres du RD-300NX peuvent retrouver leur réglage d'usine.

NOTE

Durant l'opération, vous n'entendez rien si vous jouez sur le clavier. Le motif rythmique s'arrête aussi.

Factory Reset Current

4. Appuyez sur le bouton [ENTER].

Vous obtenez une page similaire à celle-ci.



NOTE

Si vous avez sélectionné un son ("Tone") "One Touch", les réglages d'usine des boutons [PIANO] et [E. PIANO] sont rétablis.

5. Appuyez sur le bouton [ENTER].

L'écran affiche une demande de confirmation.



Pour annuler le rétablissement des réglages d'usine, appuyez sur [EXIT]/SHIFT].

6. Appuyez une fois de plus sur [ENTER] pour rétablir les réglages d'usine.

NOTE

Ne coupez jamais l'alimentation durant le processus d'initialisation (tant que le message "Executing... Don't Power Off" est affiché).

A la fin de l'opération "Factory Reset", la page "Utility" réapparaît.

Factory Reset All

4. Appuyez sur le bouton [ENTER].

Vous obtenez une page similaire à celle-ci.



5. Appuyez sur le bouton [ENTER].

L'écran affiche une demande de confirmation.



Pour annuler le rétablissement des réglages d'usine, appuyez sur [EXIT]/SHIFT].

6. Appuyez une fois de plus sur [ENTER] pour rétablir les réglages d'usine.

NOTE

Ne coupez jamais l'alimentation durant le processus d'initialisation (tant que le message "Executing... Don't Power Off" est affiché).

7. Mettez l'instrument hors tension puis remettez-le sous tension.

Connexion à des appareils MIDI externes

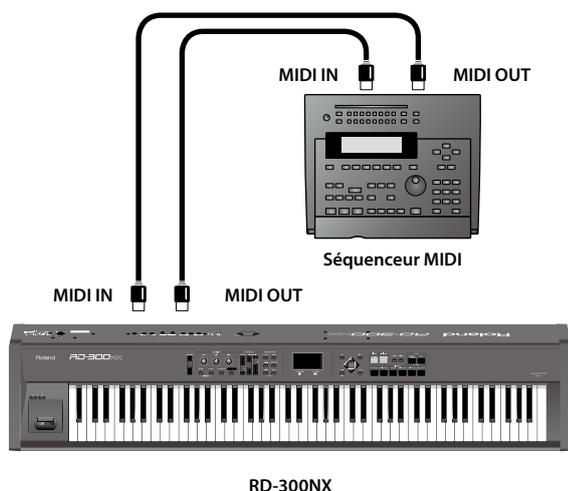
Enregistrer votre jeu avec un séquenceur externe

Voyons comment enregistrer votre interprétation sur plusieurs pistes d'un séquenceur externe et comment reproduire ensuite les données enregistrées.

Connexion à un séquenceur externe

NOTE

Pour éviter tout dysfonctionnement et pour ne pas endommager les enceintes ou les autres périphériques, diminuez le volume et coupez l'alimentation de tous les appareils avant d'effectuer les connexions.



1. Avant de réaliser la moindre connexion, assurez-vous que tout votre matériel est hors tension.
2. Après avoir lu la section "Connexion de matériel externe au RD-300NX" (p. 15), branchez du matériel audio ou un casque.
3. Branchez l'appareil MIDI externe en vous servant d'un câble MIDI comme illustré ci-dessus.
4. Mettez chaque appareil sous tension en observant les instructions données dans la section "Mise sous tension" (p. 17).

Réglages pour l'enregistrement

Le paramètre "Rec Mode" est utile quand vous enregistrez sur séquenceur externe.

Le paramètre "Rec Mode" vous permet de bénéficier des réglages les plus appropriés pour enregistrer les données du RD-300NX sur séquenceur externe sans devoir régler chaque partie et canal séparément.

1. Appuyez sur le bouton [MENU] pour allumer son témoin. La page "EDIT MENU" apparaît.



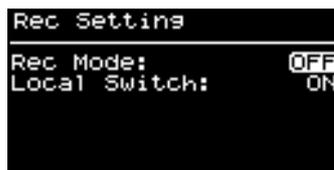
2. Appuyez sur le bouton de curseur [▼] [▲] pour sélectionner "8.Utility".

3. Appuyez sur le bouton [ENTER] pour afficher la page "EDIT".



4. Sélectionnez "1. Rec Setting" avec les boutons de curseur [▼] [▲].

5. Appuyez sur le bouton [ENTER] et la page suivante apparaît.



Paramètre	Réglage	Description
Rec Mode	ON, OFF	Normalement, ce paramètre est réglé sur "OFF". Quand il est sur "ON", des réglages appropriés pour l'enregistrement sont transmis à la prise MIDI OUT, quels que soient les réglages des couches internes.
Local Switch	ON, OFF	Ce paramètre active/ coupe le pilotage Local. Généralement réglé sur "ON", il doit être réglé sur "OFF" pour l'enregistrement. Pour en savoir plus, voyez la section "Paramètre 'Local Switch'" (p. 78).

6. Utilisez les boutons de curseur [▼] [▲] pour choisir le paramètre à éditer puis utilisez les boutons [DEC] [INC] pour changer le réglage.

7. Une fois les réglages effectués, appuyez sur le bouton [MENU] pour éteindre son témoin.

Vous retournez à la page "Live Set" ou "One Touch".

NOTE

Quand "Rec Mode" est réglé sur "ON", il est impossible de changer les réglages des couches externes (p. 51). Une pression sur le bouton [MIDI] n'affiche pas la page "MIDI" quand "Rec Mode" est réglé sur "ON".

Enregistrement d'une exécution

Procédez de la façon suivante pour enregistrer sur séquenceur externe:

1. Activez la fonction "Thru" du séquenceur externe.

Pour en savoir plus, voyez la section suivante "Paramètre 'Local Switch'".

Veillez consulter le mode d'emploi de votre séquenceur pour savoir comment procéder.

2. Sélectionnez un Live Set pour l'enregistrement.

Pour savoir comment sélectionner le Live Set, voyez p. 27.

3. Réglez les paramètres "Rec Setting" et "Local".

Effectuez les réglages suivants en procédant de la façon décrite dans la section précédente ("Réglages pour l'enregistrement").

Paramètre	Réglage
Rec Mode	ON
Local Switch	OFF

4. Lancez l'enregistrement sur le séquenceur.

5. Jouez sur le RD-300NX.

6. Quand votre interprétation est terminée, arrêtez l'enregistrement sur le séquenceur externe.

L'enregistrement est terminé.

Vous pouvez écouter l'enregistrement en lançant la reproduction sur le séquenceur externe.

Désactiver 'Rec Mode'

Quand "Rec Mode" est réglé sur "ON", vous ne pouvez pas changer les réglages MIDI. Quand vous avez fini l'enregistrement, réglez "Rec Mode" sur "OFF" (voyez "Réglages pour l'enregistrement").

NOTE

Les réglages "Rec Setting" ne peuvent pas être sauvegardés.

A la mise sous tension, les paramètres "Rec Setting" ont les réglages suivants.

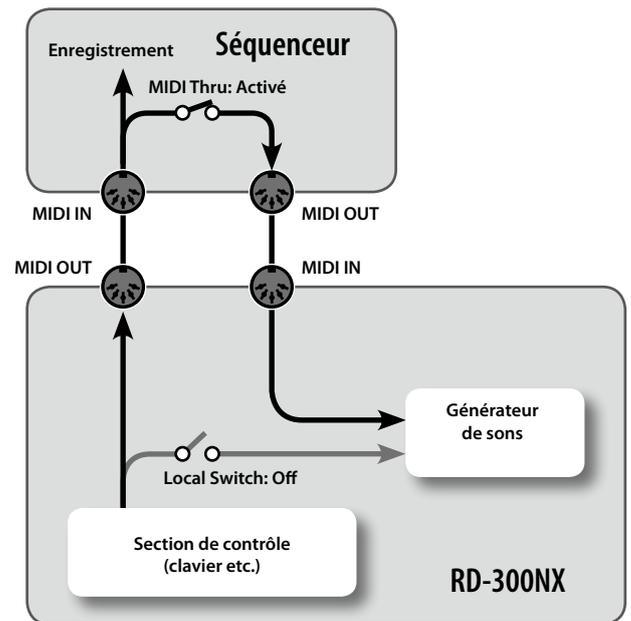
Paramètre	Réglage
Rec Mode	OFF
Local Switch	ON

Si le témoin MIDI est allumé, il est impossible d'activer "Rec Mode" ("ON").

Paramètre 'Local Switch'

Le commutateur Local établit/coupe la connexion MIDI entre la section de contrôle (clavier, commandes physiques etc.) et le générateur de sons (p. 20). Il détermine si les sons sont pilotés par l'instrument ("contrôle local") ou à distance. Si le commutateur Local Switch est coupé (OFF), les données de jeu produites sur le clavier ne sont pas transmises au générateur de sons interne. En règle générale, le commutateur Local Switch doit donc être activé (ON).

Cependant, si vous voulez enregistrer votre jeu sur un séquenceur externe, vous lui envoyez vos données de jeu sous forme de messages MIDI. Si la fonction "MIDI Thru" du séquenceur est activée, le séquenceur renvoie telles quelles les données de jeu reçues via MIDI IN à sa prise MIDI OUT.



Dans ce cas, les données de jeu sont transmises simultanément par deux voies au générateur de sons: en provenance directe du clavier de l'instrument et via le séquenceur. Si vous jouez un Do sur le clavier, il n'est pas produit correctement par le générateur de sons car ce dernier le produit en double.

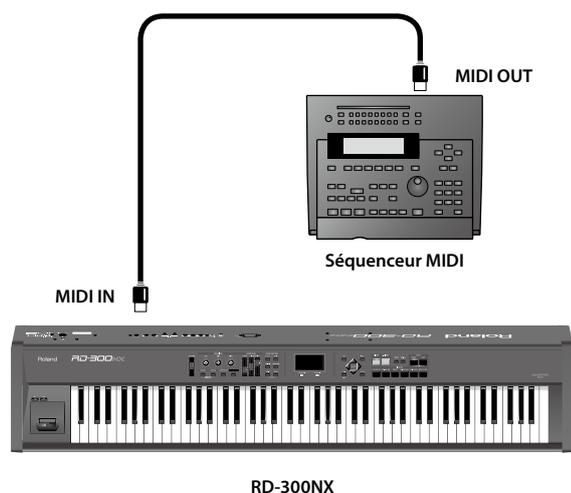
Piloter le générateur du RD-300NX à partir d'un dispositif MIDI externe

Vous pouvez aussi piloter le RD-300NX à partir d'un appareil MIDI externe.

Connexions

NOTE

Pour éviter tout dysfonctionnement et pour ne pas endommager les enceintes ou les autres périphériques, diminuez le volume et coupez l'alimentation de tous les appareils avant d'effectuer les connexions.



1. Avant de réaliser la moindre connexion, assurez-vous que tout votre matériel est hors tension.
2. Après avoir lu la section "Connexion de matériel externe au RD-300NX" (p. 15), branchez du matériel audio ou un casque.
3. Branchez l'appareil MIDI externe en vous servant d'un câble MIDI comme illustré ci-dessus.
4. Mettez chaque appareil sous tension en observant les instructions données dans la section "Mise sous tension" (p. 17).

Sélectionner des sons du RD-300NX à partir d'un appareil MIDI externe

La transmission de messages de sélection de banque (CC00, CC32) et de changement de programme (Program Change) à partir de l'appareil MIDI externe permet de changer de Live Sets et de sons ("Tones") sur le RD-300NX.

Vous pouvez télécharger de la documentation relative à la norme MIDI à partir du site web Roland.

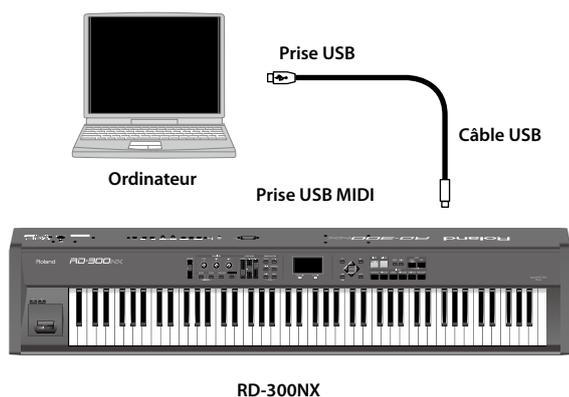
Site Roland:
<http://www.roland.com/>

Connexion à un ordinateur

Connexion d'un ordinateur à la prise USB MIDI

Si vous utilisez un câble USB (disponible dans le commerce) pour relier la prise USB MIDI située en face arrière du RD-300NX à une prise USB d'un ordinateur, vous pouvez effectuer les opérations suivantes.

- Utiliser le RD-300NX pour reproduire des fichiers musicaux SMF lus par un logiciel compatible MIDI.
- Echanger des données MIDI entre le RD-300NX et un séquenceur logiciel afin d'élargir vos possibilités en matière de production et d'édition musicales.



NOTE

Voyez le site internet de Roland pour en savoir plus sur le système requis.

Site Roland:
<http://www.roland.com/>

Avec certains types d'ordinateur, la connexion peut ne pas fonctionner correctement.

Pour savoir quels sont les systèmes d'exploitation reconnus, voyez le site Roland.

Attention

- Pour éviter tout dysfonctionnement et pour ne pas endommager les enceintes, réglez le volume au minimum et coupez l'alimentation de tous les appareils avant d'effectuer les connexions.
- Vous ne pouvez échanger que des données MIDI via USB.
- Le câble USB n'est pas fourni. S'il vous en faut un, demandez conseil au revendeur chez qui vous avez acheté le RD-300NX.
- Mettez le RD-300NX sous tension avant de lancer le logiciel MIDI sur l'ordinateur. Ne mettez pas le RD-300NX sous/hors tension tant que le logiciel MIDI tourne.

Vous pouvez télécharger le pilote original du site Roland.

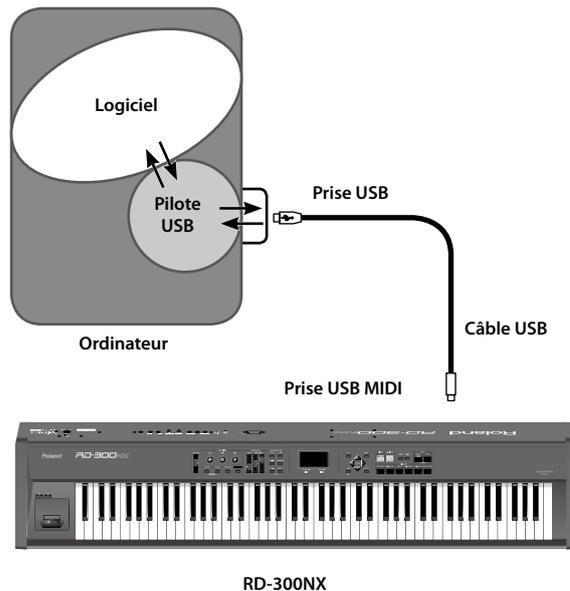
Site Roland:
<http://www.roland.com/>

Spécifiez le pilote USB que vous avez l'intention d'utiliser puis installez le pilote. Pour en savoir plus, voyez "Changer de pilote USB" (p. 81).

Qu'est-ce qu'un pilote USB MIDI?

Le pilote USB MIDI est un logiciel qui transfère des données entre le RD-300NX et le logiciel (séquenceur, etc.) tournant sur l'ordinateur branché via USB.

Le pilote USB MIDI transfère des données de votre logiciel au RD-300NX et du RD-300NX au logiciel.



Changer de pilote USB

Choisissez le pilote USB à utiliser pour établir une connexion USB avec un ordinateur de la façon suivante:

1. Appuyez sur le bouton [MENU].
La page "MENU" apparaît.
2. Sélectionnez "0.SYSTEM" avec les boutons de curseur [▼] [▲].
3. Appuyez sur le bouton [ENTER] pour afficher la page "EDIT".



4. Utilisez les boutons [◀][▶] pour changer de page d'écran et les boutons [▼][▲] pour amener le curseur sur "USB Driver".
5. Actionnez les boutons [DEC] [INC] pour sélectionner le pilote USB que vous voulez utiliser.

Paramètre	Réglage	Description
USB Driver	ORIGINAL	Optez pour ce réglage si vous pensez utiliser un pilote USB téléchargé du site Roland.
	GENERIC	Optez pour ce réglage si vous pensez utiliser le pilote USB standard fourni avec l'ordinateur.

6. Appuyez sur le bouton [LAYER EDIT] (WRITE).
7. Mettez l'instrument hors tension puis de nouveau sous tension.

Changer le réglage de mémoire USB

Dans certains cas, quand la mémoire USB est branchée au connecteur USB MEMORY, le chargement des données peut être long voire échouer. Pour tenter de résoudre ce problème, vous pouvez changer le réglage de mémoire USB.

1. Appuyez sur le bouton [MENU].
La page "MENU" apparaît.
2. Sélectionnez "0.SYSTEM" avec les boutons de curseur [▼] [▲].
3. Appuyez sur le bouton [ENTER] pour afficher la page "EDIT".
4. Utilisez les boutons [◀][▶] pour changer de page d'écran et les boutons [▼][▲] pour amener le curseur sur "USB Memory Mode".



5. Modifiez sa valeur avec les boutons [DEC] [INC].

Paramètre	Réglage
USB Memory Mode	Mode1, Mode2

6. Appuyez sur le bouton [LAYER EDIT] (WRITE).
7. Mettez l'instrument hors tension puis de nouveau sous tension.

Dépannage

Si le RD-300NX ne semble pas se comporter de façon normale, vérifiez les points ci-dessous avant de conclure qu'il est en panne. Si cela ne résout pas votre problème, veuillez contacter votre revendeur ou le centre SAV Roland le plus proche.

* Si des messages apparaissent à l'écran en cours de fonctionnement, voyez la section "Liste de messages" (p. 85).

Problème	Vérification/Solution	Page	
Impossible de mettre l'instrument sous tension	Le câble d'alimentation du RD-300NX est-il correctement branché à la prise secteur et au RD-300NX?	p. 14	
Les boutons ne fonctionnent pas	Le verrouillage des contrôleurs en façade est-il actif? Appuyez sur le bouton [PIANO], [E. PIANO] ou [EXIT/SHIFT] pour déverrouiller les contrôleurs en façade.	p. 35	
Pas de son	Les amplificateurs et enceintes branchés à l'instrument sont-ils sous tension? Le volume est-il au minimum?	p. 15	
	Le fader [VOLUME] est-il complètement abaissé?	p. 18	
	Les connexions sont-elles correctes? Quand vous utilisez le RD-300NX seul, branchez-le à un système d'amplification avec des câbles audio ou utilisez un casque. Entendez-vous du son au casque? Si vous entendez du son au casque, il peut y avoir un court-circuit au niveau d'un câble audio ou un problème avec le système d'amplification ou la console de mixage branchée. Vérifiez les câbles et le matériel.	p. 15 –	
	Le paramètre "Layer Switch" est-il réglé sur "OFF"?	p. 29 p. 52	
	Le volume d'une des parties (couches) est-il coupé avec le fader LAYER LEVEL?	p. 30 p. 52	
	Vous n'entendez pas de son quand vous actionnez une touche. Le paramètre "Local Switch" est-il réglé sur "OFF"? En mode Edit, sous "Utility – Rec Setting", réglez "Local Switch" sur "ON".	p. 74	
	Les réglages d'effets sont-ils corrects? Vérifiez les réglages suivants. <ul style="list-style-type: none"> • Réglages "ON/OFF" pour MFX • Balance et niveau des effets 	p. 39 p. 47	
	Le volume a-t-il été diminué par des messages MIDI (de volume ou d'expression) générés par l'actionnement d'une pédale, un appareil MIDI externe ou des données de morceau? En mode Edit, augmentez le réglage "Master Volume" sous "System". Augmentez aussi le réglage "CC07 (Volume)" et "CC11 (Expression)" sous "Control".	p. 60 p. 65	
	Une partie spécifique ne produit aucun son	Le volume de la partie est-il au minimum? Vérifiez les réglages suivants. <ul style="list-style-type: none"> • Faders LAYER LEVEL • Réglages "VOL (Volume)" en mode Layer Edit 	p. 30 p. 49
	Le dispositif MIDI connecté ne produit aucun son.	L'instrument est-il configuré pour transmettre des messages MIDI? Appuyez sur le bouton [MIDI] pour allumer son témoin et activez la couche en question. Les messages MIDI ne peuvent pas être transmis si les couches sont désactivées.	p. 52
Le canal de transmission MIDI de la section de contrôle du RD-300NX correspond-il au canal de réception MIDI du dispositif connecté? Réglez correctement le paramètre "Ch" (canal de transmission MIDI) à la page "MIDI".		p. 53	
Une plage spécifique du clavier ne produit aucun son	Avez-vous défini des plages de clavier (Key Range)? Vérifiez les réglages suivants. <ul style="list-style-type: none"> • Réglages des couches LWR et UPR à la page "MIDI" • Réglages "Key Range" en mode LAYER EDIT 	p. 55 p. 49	
	Avec certains sons ("Tones"), comme les kits de batterie ("Rhythm Sets"), les sons de basse et d'autres, il peut arriver que des notes sortent de la plage spécifiée et soient inaudibles.	–	
	La fonction V-LINK est-elle activée? Réglez le paramètre "Local" sur "ON" à la page de réglages V-LINK du mode Edit. Le clavier produit des sons même quand la fonction V-LINK est activée.	p. 74	

Problème	Vérification/Solution	Page
Les sons ont changé	Avez-vous sélectionné un Live Set? Quand vous sélectionnez un Live Set, les réglages de son, d'effets etc. en vigueur sont remplacés par les réglages du nouveau Live Set. Sauvegardez les réglages voulus dans un Live Set.	p. 40
	Avez-vous appuyé sur le bouton [PIANO] ou [E. PIANO]? Quand vous appuyez sur le bouton [PIANO] ou [E. PIANO], les réglages de son, d'effets etc. en vigueur sont remplacés par les réglages spécifiques pour piano. Sauvegardez les réglages voulus dans un Live Set.	p. 26
	Avec une connexion mono, la qualité sonore peut varier selon le son sélectionné et le registre dans lequel il est utilisé. Pour une qualité d'écoute optimale, utilisez une connexion stéréo.	-
Le son ne change pas/le clavier n'est pas divisé ("Split")	Le témoin MIDI est-il allumé? Quand le témoin MIDI est allumé, vous pilotez le générateur de sons externe. Pour changer de son sur le RD-300NX ou assigner différents sons au clavier, éteignez le témoin MIDI.	p. 52
	La couche dont dépend le son à changer est-elle activée?	p. 30
La partie rythmique est inaudible	Peut-être êtes-vous en train d'écouter un morceau?	p. 37
Les effets sont inaudibles ou sonnent mal	Le multi-effet (MFX) est-il coupé?	p. 39
	Si le retard de l'effet DELAY est réglé sur une valeur de note, le signal d'effet peut être inaudible. Ajustez le tempo ou changez la valeur numérique du retard.	-
	Le multi-effet du RD-300NX ne peut être appliqué qu'à UPPER 1. Si un son (Tone) utilise des multi-effets, il sonne de façon différente s'il est assigné à UPPER 2 ou LOWER. Les sons utilisant des multi-effets doivent être utilisés de préférence avec UPPER 1.	-
A chaque pression sur une touche, le son est produit alternativement à gauche et à droite	Les réglages de certains sons sont tels que le son est produit alternativement à gauche et à droite chaque fois que vous enfoncez une touche. Il est impossible de modifier ces réglages.	-
Il y a de la distorsion	Il peut y avoir de la distorsion due aux réglages d'égalisation, des multi-effets ou de volume des parties. Ajustez les réglages suivants. <ul style="list-style-type: none"> Faders LAYER LEVEL Réglages "System – Master Volume" Réglages "Equalizer – Input Gain" 	p. 30 p. 60 p. 34
	Ajoutez-vous un effet de distorsion au son?	-
Les réglages "Key Range" ne sont pas appliqués	Le bouton [SPLIT] est-il éteint? Il faut que le bouton [SPLIT] soit allumé pour que les réglages de plage du clavier entrent en vigueur.	p. 55 p. 49
La hauteur est fautive	Avec certains sons, la hauteur change dans certains registres.	-
	Avez-vous réglé les paramètres "Coarse Tune" ou "Fine Tune" de certaines parties? Vérifiez les réglages suivants. <ul style="list-style-type: none"> TONE EDIT Coarse Tune, Fine Tune Réglages "C.T" et "F.T" à la page "MIDI" 	p. 47 p. 56
	Le RD-300NX est-il mal accordé? Vérifiez les réglages suivants. <ul style="list-style-type: none"> Réglages "System – Master Tune" en mode Edit Réglages "System – Temperament" en mode Edit Réglages "Micro Tune" en mode Piano Tone Edit 	p. 60 p. 62 p. 44
	Avez-vous modifié la hauteur en actionnant une pédale ou en transmettant un message MIDI (Pitch Bend) depuis un appareil externe?	-
	Avez-vous modifié le réglage "Transpose"?	p. 31
Le son est coupé	Si vous dépassez la polyphonie maximale de 128 voix, certains sons peuvent être coupés. Augmentez le réglage "V.Resrve (Voice Reserve)" pour les parties qui ne peuvent pas être coupées.	p. 50
Le son est maintenu même quand vous relâchez les touches	La polarité de la pédale est-elle inversée? Vérifiez le réglage "System Damper/FC1/FC2 Polarity" en mode Edit.	p. 61
Les messages exclusifs (SysEx) ne sont pas reçus	Le numéro "Device ID" de l'appareil transmetteur correspond-il au numéro "Device ID" du RD-300NX? Vérifiez si le numéro "Device ID" de l'appareil transmetteur est réglé sur "17".	-

Problème	Vérification/Solution	Page
Les données de morceau ne sont pas reproduites correctement	Le paramètre "Rx GM/GM2 Sys On Switch" est-il réglé sur "ON"? Réglez "System – Rx GM/GM2 Sys On" sur "ON" en mode Edit.	p. 62
	Vos données de morceau sont-elles en format GS? Le RD-300NX active le format GS dès qu'il reçoit un message "GS Reset". Vous pouvez ainsi reproduire des données musicales identifiées par le logo GS (données musicales GS). Cependant, il est possible que les données conçues pour la série Sound Canvas ne soient pas correctement reproduites sur le RD-300NX.	–
	Est-il possible de reproduire des données audio? Assurez-vous que les données audio peuvent être reproduites par le RD-300NX.	p. 86
La fonction voulue n'est pas assignée aux pédales	Le paramètre "System – Pedal Mode" est-il réglé sur "SYSTEM" en mode Edit? Réglez-le sur "LIVE SET".	p. 60
La fonction voulue n'est pas assignée aux boutons [S1] [S2]	Le paramètre "System – S1/S2 Mode" est-il réglé sur "SYSTEM" en mode Edit? Réglez-le sur "LIVE SET".	p. 60
Rien n'apparaît à l'écran	Comme le RD-300NX a un écran à cristaux liquides, il peut arriver que l'écran n'affiche rien si la température est inférieure à 0°C.	–
Des lignes verticales apparaissent à l'écran/la couleur est "délavée" sur le bord de l'écran	Ce phénomène est inhérent aux écrans à cristaux liquides et ne constitue pas un dysfonctionnement. Vous pouvez atténuer ce phénomène en réglant le contraste de l'écran.	–
L'affichage à l'écran est irrégulier lors de la mise sous/hors tension	Ce phénomène est caractéristique des écrans LCD. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.	–
La pédale ne fonctionne pas (correctement) ou est bloquée	La pédale est-elle correctement branchée? Enfoncez correctement la fiche du câble dans la prise pour pédale.	p. 16
	Utilisez-vous une pédale d'un autre fabricant? Servez-vous de la pédale fournie avec le RD-300NX, d'une pédale de la série DP, disponible en option, ou d'une pédale semblable.	p. 15
Impossible de sauvegarder ou de charger des données d'une mémoire USB	Utilisez-vous une clé de mémoire USB (vendue séparément)? Il est impossible de garantir un fonctionnement fiable pour des mémoires USB autres que Roland.	–
	Si vous ne parvenez pas à lire ou sauvegarder des données sur la mémoire USB, changez le réglage "USB Memory Mode".	p. 61
La réverbération demeure même après coupure de l'effet.	Le son de piano du RD-300NX reproduit fidèlement la profondeur et la résonance d'un piano acoustique. Cela peut donner l'impression que l'effet de réverbération n'a pas été coupé.	–
Le son des notes les plus hautes change à partir d'une certaine touche.	Sur un piano acoustique, les dix à douze notes les plus hautes sont maintenues, indépendamment de la pédale forte. Ces notes ont aussi un timbre légèrement différent. Le RD-300NX simule fidèlement cette caractéristique d'un piano acoustique. Sur le RD-300NX, la plage de notes qui n'est pas affectée par la pédale forte change en fonction du réglage de transposition.	–
Un signal évoquant une sonnerie aiguë est audible.	Les sons de piano aigus et brillants contiennent des hautes fréquences pouvant évoquer une sonnerie métallique. Ce phénomène reproduit fidèlement les caractéristiques d'un piano et n'est pas un dysfonctionnement. Vous pouvez modifier ce son aigu en changeant les réglages suivants. <ul style="list-style-type: none"> • Réglages "Duplex Scale" (p. 43) • Réglages "String Resonance" (p. 43) • Intensité de la réverbération (p. 32) 	–
Les notes graves sonnent faux ou bourdonnent	Certains sons peuvent générer un semblant de distorsion. Diminuez le volume. Vous pouvez aussi diminuer le gain global.	–
Impossible de reculer ou d'avancer rapidement	Les boutons d'avance rapide et de recul ne sont pas disponibles pendant la lecture de fichiers musicaux. Attendez la fin.	–
	Si vous lisez des données dont la taille dépasse la capacité totale de la mémoire du RD-300NX, il est possible que des opérations autres que la lecture (comme l'avance et le recul) ne soient pas disponibles.	–
Les morceaux se trouvant sur mémoire USB ne sont pas reproduits immédiatement.	Les fichiers musicaux SMF ont deux formats: 0 et 1. Pour les données de format 1, il s'écoule un certain temps avant le début de la reproduction. Le format est indiqué sur le livret accompagnant les fichiers musicaux.	–

Liste de messages

Messages d'erreur

Indication	Problème	Action
Error 1 You can only read the music file.	Ce fichier musical peut uniquement être lu. Il ne peut pas être sauvegardé.	–
Error 2 An error occurred during writing.	Erreur lors de la sauvegarde. Le support est peut-être protégé (impossible de sauvegarder des données) ou n'a pas encore été initialisé (formaté).	–
Error 10 No storage media is inserted.	Aucun support externe n'est inséré.	Insérez un support externe et recommencez.
Error 11 Insufficient free memory at the save destination.	La destination n'a plus assez de mémoire pour les données.	Utilisez un autre support externe ou effacez des fichiers superflus puis recommencez.
Error 14 An error occurred during reading	Une erreur a eu lieu en cours de lecture. Le support externe est peut-être corrompu.	Insérez un autre support et recommencez. Vous pouvez aussi formater le support externe.
Error 15 The data format is not compatible with this instrument.	Le fichier est illisible. Le format des données n'est pas compatible avec le RD-300NX.	Seuls les fichiers ayant le format suivant peuvent être utilisés. <ul style="list-style-type: none"> • Fichiers de Live Sets avec l'extension "RDS" (*) • Fichiers de musique SMF avec l'extension "MID" • Fichiers audio avec l'extension "WAV" Pour en savoir plus sur les formats de fichiers audio, voyez "Fichiers audio pouvant être lus par le RD-300NX" (p. 86).
Error 16 Data could not be read fast enough for playback of the song.	Les données n'ont pas été chargées à temps pour reproduire le morceau.	Attendez quelques secondes puis réessayez.
Error 18 The audio data format is not compatible with this instrument.	Le format audio n'est pas compatible.	Veillez utiliser des fichiers audio de format WAV de 44.1kHz, 16 bits linéaire.
Error 30 The internal memory capacity of the RD-300NX is full.	La mémoire interne du RD-300NX est pleine.	–
Error 40 The instrument can't deal with the excessive MIDI data.	Le RD-300NX ne peut pas gérer le volume excessif de données venant d'un appareil MIDI externe.	Diminuez le volume des données MIDI envoyées au RD-300NX.
Error 41 A MIDI cable has been disconnected.	Un câble MIDI a été débranché.	Branchez-le convenablement.
Error 43 A MIDI transmission error has occurred.	Une erreur de transmission MIDI s'est produite.	Vérifiez le câble MIDI et l'appareil branché.
Error 51 System error. Repeat procedure, or power off, then on.	L'origine du problème réside peut-être dans le système.	Recommencez toute la procédure. Si vous n'obtenez pas de résultats après plusieurs tentatives, contactez un centre de maintenance Roland.
Error 65 The USB Memory port was subjected to excessive current.	La prise USB MEMORY a été soumise à un courant excessif.	Vérifiez que le support externe ne pose aucun problème puis coupez l'alimentation de l'instrument et remettez-le sous tension.

(*) Le RD-300NX ne reconnaît pas les fichiers de configuration ni les fichiers de Live Sets d'autres modèles.

Autres messages

Indication	Problème	Action
Unavailable while in Rec Mode	Ce message apparaît si vous appuyez sur le bouton [MIDI] quand "Rec Mode" est réglé sur "ON".	Quand "Rec Mode" est réglé sur "ON", vous ne pouvez pas changer les réglages MIDI. Pour changer les réglages MIDI, réglez "Rec Mode" sur "OFF" (p. 77).
File Exists. Overwrite OK?	Il existe déjà un fichier du même nom.	Si vous effectuez l'opération, l'ancien fichier est remplacé par le nouveau. Si vous ne voulez pas remplacer l'ancien fichier, changez le nom de fichier.
Panel is Locked	Les commandes en façade sont verrouillées.	Appuyez sur le bouton [EXIT/SHIFT] pour annuler le verrouillage (p. 35).

Fichiers audio pouvant être lus par le RD-300NX

- WAV

Fréquence d'échantillonnage	44.1 kHz
Résolution	16 bits
Extension de fichier	.wav

Prudence lors de la lecture de fichiers audio

Le changement de tempo de lecture d'un fichier audio impose une charge très lourde au processeur du RD-300NX et, dans certains cas, il peut arriver qu'il se révèle incapable de traiter complètement toutes les données de jeu du clavier.

Dans ce cas, vous pouvez résoudre le problème en effectuant les opérations suivantes.

- Ramenez le tempo du morceau à son réglage original (0%).

Liste des effets

MFX

00:	THRU
01:	EQUALIZER
02:	SPECTRUM
03:	ISOLATOR
04:	LOW BOOST
05:	SUPER FILTR
06:	STEP FILTER
07:	ENHANCER
08:	AUTO WAH
09:	HUMANIZER
10:	SP.SIMULATR
11:	PHASER
12:	STEP PHASER
13:	MULT PHASER
14:	INF PHASER
15:	RING MODLTR
16:	STEP R.MOD
17:	TREMOLO
18:	AUTO PAN
19:	STEP PAN
20:	SLICER
21:	ROTARY
22:	VK ROTARY
23:	CHORUS
24:	FLANGER
25:	STEP FLANGR
26:	HEXA-CHORUS
27:	TREMOLO CHO
28:	SPACE-D
29:	3D CHORUS
30:	3D FLANGER
31:	3D S.FLANGR
32:	2BND CHORUS
33:	2BND FLANGR
34:	2BND S.FLN
35:	OVERDRIVE
36:	DISTORTION
37:	VS OVRDRIVE
38:	VS DIST
39:	GTR AMP SIM
40:	COMPRESSOR
41:	LIMITER
42:	GATE
43:	DELAY
44:	LONG DELAY
45:	SERIAL DLY
46:	MOD DELAY
47:	3TP PAN DLY
48:	4TP PAN DLY
49:	MULTTAP DLY
50:	REVERSE DLY
51:	SHUFFLE DLY
52:	3D DELAY
53:	T-CTRL DLY
54:	LONG TC DLY

55:	TAPE ECHO
56:	LOFI NOISE
57:	LOFI COMPRS
58:	LOFI RADIO
59:	TELEPHONE
60:	PHONOGRAPH
61:	PCH SHIFTER
62:	2V P.SHIFTR
63:	S.PSHIFTER
64:	REVERB
65:	GATED REV
66:	OVDRV→CHO
67:	OVDRV→FLNGR
68:	OVDRV→DELAY
69:	DIST→CHORUS
70:	DIST→FLANGR
71:	DIST→DELAY
72:	ENH→CHORUS
73:	ENH→FLANGER
74:	ENH→DELAY
75:	CHO→DELAY
76:	FLN→DELAY
77:	CHO→FLANGER
78:	SYM.RESONCE

Chorus

0:	OFF
1:	CHORUS
2:	DELAY
3:	GM2 CHORUS

Reverb

0:	OFF
1:	REVERB
2:	ROOM
3:	HALL
4:	PLATE
5:	GM2 REVERB
6:	CATHEDRAL

Caractéristiques principales

Piano numérique: RD-300NX

Section clavier	
Clavier	88 touches (clavier "Ivory Feel" avec double échappement)
Générateur de sons	
Polyphonie maximum	128 voix
Parties	Live Set (3 couches) + 16 parties
Générateur de sons	SuperNATURAL Piano SuperNATURAL (E. PIANO) Générateur de sons PCM GM2 (pour reproduction de fichiers SMF)
Live Set	Preset: 200 Utilisateur: 60
Effets	Multi-effets: 78 types Reverb: 6 types Chorus: 3 types Compresseur 3 bandes Egaliseur numérique 3 bandes
Lecteur de fichiers SMF/audio	
Format de fichier	Fichiers Standard MIDI: format 0/1 Fichier audio: WAV (44.1kHz, linéaire 16 bits)
Divers	
Motif rythmique	200 motifs
Commandes	Faders LAYER LEVEL x 3 Commandes EQUALIZER Lever Pitch Bend/Modulation Boutons S1/S2 (assignables)
Ecran	LCD graphique de 128 x 64 points (rétro-éclairé)
Prises	Prises OUTPUT (L/MONO, R): Jack 1/4" Prise DAMPER Pedal Prise CONTROL Pedal (FC1, FC2) Prises MIDI (IN, OUT) Prises USB (MIDI, Memory) Prise PHONES: Jack stéréo 1/4" Prise DC IN
Alimentation	DC 9V (adaptateur secteur)
Consommation	11W
Dimensions	1438 (L) x 337 (P) x 141 (H) mm
Poids	17,5kg
Accessoires	Mode d'emploi Pédale forte (détection continue) Adaptateur secteur, Câble d'alimentation

En vue d'améliorer le produit, ses caractéristiques techniques et/ou son aspect peuvent être modifiés sans avis préalable.

Index

A			
Activation/coupage de couche	52	FC1/FC2 Pedal Assign	65
Adaptateur secteur	14	FC1 Polarity	61
ATK	56	FC2	16
Attack Time	67	FC2 Polarity	61
Attack Time (Offset)	48	Fine Tune	47, 56
Avance rapide	38	Format	
		Memory	72
B		F.T (Fine Tune)	56
BANK [PRESET]	11	FUNCTION	11
BANK [USER]	11	G	
Banque Preset	21	Générateur de sons	20
Banque User	21	H	
Bend Range	48, 57	Hammer Noise	43
Boutons de curseur	11	HF Damp	45
B.R (Bend Range)	57	[HIGH]	10
C		I	
Canal de transmission MIDI	53	[INC]	11, 24
CD de musique	19	Initialiser	
Center Cancel	75	E.Piano	46
CHO (Chorus)	55	Piano	45
CHO (Chorus Amount)	49	Intensité	44
Chorus	32, 66, 87	K	
[CHORUS]	10	Key Off Position	44, 64
Cho Type (Chorus Type)	66	Key Off Resonance	43
Coarse Tune	47, 56	Key Range	55, 74
COF	56	Key Touch	44, 63
Commutateur de la couche	29	Key Touch Offset	44, 63
Compresseur	67	L	
Compressor	33	LAYER EDIT	11
[COMPRESSOR]	10	LAYER LEVEL	10, 30, 52
Contraste de l'écran	18	Lecteur CD	19
Couche	21, 47	Levier Pitch Bend/Modulation	11
C.T (Coarse Tune)	56	LF Damp Freq	45
Cutoff (Offset)	48	Lid	43, 45
D		Live Set	21, 22, 27, 40
Damper	44	LIVE SET	11
DAMPER	16	LIVE SET Copy	70
Damper Noise	43	LIVE SETCtrl Ch.	61
Damper offset	45	LIVE SET Delete	69
Damper Polarity	61	Live Set favori	40
DC IN	12, 14	Live Set File	68
DCY	56	LIVE SET Load	69
[DEC]	11, 24	LIVE SET Save	68
Decay Time (Offset)	48	Local ON/OFF	74
Delay	32, 66	Local Switch	77, 78
DEMO PLAY	25	[LOW]	10
Depth	67	Lowest No.	74
DISPLAY	11	LSB	54
[DISPLAY CONTRAST]	12	LWR (Key Range Lower)	49, 55
Dual	28	M	
[DUAL]	10	Master Keyboard	51
Duplex Scale	43	Master Tune	60
E		Master Volume	60
[ENTER]	11	Max (Velocity Max)	50
[E. PIANO]	11	MAX (Velocity Max)	56
EQUALIZER	10, 34	M.D (Modulation Depth)	57
[EXIT/SHIFT] Button	11	Mémoire Preset	20
F		Mémoire système	20
Factory Reset All	76	Mémoire temporaire	20
Factory Reset Currnt	76	Mémoire USB	18, 20
FC1	16	Mémoire utilisateur	20
		[MENU]	11, 23
		Messages d'erreur	85
		MFX	39, 47, 87
		Micro Tune	44
		[MIDI]	10
		MIDI	12, 22, 52
		[MIDI]	10
		MIDI Channel	73
		MIDI IN	51
		MIDI OUT	51
		MIDI OUT Port	73, 75
		Modulation Depth	57
		Mono/Poly	48, 55
		Motif de batterie	36
		Motif rythmique	36
		M/P (Mono/Poly)	55
		MSB	54
		Multi-effets	39
		N	
		Niveau	45, 67
		Nuance	43
		O	
		One Touch	22
		Ordinateur	80
		OUTPUT	12
		P	
		PAN	49
		PAN (Pan)	55
		Part Mode	62
		Part Switch	75
		Pattern	73
		PC	54
		Peaking Freq	44
		Peaking Gain	44
		Peaking Q	44
		PEDAL	12
		Pedal Mode	60
		PHONES	12
		[PIANO]	11
		Pitch Bend	33
		Play Mode	75
		Point de partage	29
		POR (Portamento Switch)	56
		Portamento	56
		Portamento SW	48
		Portamento Time	48
		[POWER]	12, 17
		Pre HPF	44
		Pre LPF	44
		P-Sft Amount	45
		P-Sft HPF	45
		P-Sft Level	45
		P-Sft LPF	45
		P-Sft to Rev	45
		P.T (Portamento Time)	56
		R	
		Ratio	67
		Rec Mode	77
		Recul	38
		REL	56
		Release Time	67

Index

Release Time (Offset)	48
Reproduire des morceaux	37
RES	56
Resonance (Offset)	48
Résonance sympathique	44
Retour au début du morceau	38
Reverb	32, 66, 87
[REVERB]	10
REV (Reverb)	55
REV (Reverb Amount)	49
Rev Type (Reverb Type)	66
Rhy Set	73
Rhythm	73
Rx.GM/GM2 Sys On	62
Rx.GS Reset	62
Rythme	36

S

[S1]	11
S1/S2 Assign	65
S1/S2 Mode	60
[S2]	11
Section de pilotage	20
SMF Volume	75
Sns (Velocity Sense)	50, 56
Son	21
SONG Copy	71
SONG Delete	71
Song/Rhythm	22
SONG/RHYTHM [SELECT]	10
SOUND FOCUS	34
[SOUND FOCUS]	10
Sound Focus Sw	47
Sound Focus Type	47
Sound Focus Value	47
Sound Lift	43
Split	28
[SPLIT]	10
Split Freq H	67
Split Freq L	67
Stereo Width	43
String Resonance	43
Sw	44
System Settings	59

T

Temperament	62
Temperament Key	62
Tempo	36, 38, 73
Terre	12
Threshold	67
Timbre	43
Tone	47
TONE	49
[TONE EDIT]	11
Tone Remain	60
Transpose	31, 75
[TRANSPOSE]	10
TRA (Transpose)	49, 55
Type	44
Type (Compressor Type)	67

U

UPR (Key Range Upper)	49, 55
USB Driver	81
USB MEMORY	12

USB Memory Mode	81
USB MIDI	12
User CC	57

V

Velocity	44, 63
Velocity Max	56
Velocity Range	56
Velocity Sense	56
Velo Delay Sens	44, 64
Velo Keyflw Sens	44, 64
Verrouillage des boutons	35
V-LINK	74
V-LINK Mode	74
V-LINK OUT Port	74
V-LINK Tx Channel	74
Volume	18, 73
[VOLUME]	10, 18
Volume audio	75
VOL (Volume)	49, 55
V.Reserve (Voice Reserve)	50
VRL (Velocity Range Lower)	49, 56
VRU (Velocity Range Upper)	49, 56

W

Write	
E.Piano	46
Live Set	41
Piano	42
[WRITE]	11, 23

Liste des réglages principaux

Cette liste reprend les réglages principaux pouvant être effectués durant le jeu sur le clavier du RD-300NX.

Volume

- Réglage du volume global du RD-300NX
 -Fader [VOLUME] (p. 18)
 - Bouton [MENU] → 0.System → Master Volume (p. 60)
- Réglage de volume des couches individuelles
 - Fader LAYER LEVEL (p. 30)
 - Bouton [LAYER EDIT] → Volume (p. 49)

Réponse et sensibilité au toucher

- Réglage de la réponse
 - Bouton [MENU] → 1. Key Touch (p. 63)
- Réglage de toucher de chaque couche
 -Bouton [LAYER EDIT] → Velocity Sens (p. 50)
 - Bouton [LAYER EDIT] → Velocity Max (p. 50)
 - Bouton [LAYER EDIT] → Velocity Range (p. 49)

Contrôle

- Désactivation des pédales ou du Pitch Bend pour chaque couche
 -Bouton [LAYER EDIT] → **Commutateur (p. 50)
- Changer la fonction des pédales
 - Bouton [MENU] → 2. Control → FC1/FC2 Pedal Assign (p. 65)
- Changer la fonction des boutons [S1] [S2]
 -Bouton [MENU] → 2. Control → S1/S2 Assign (p. 65)

Plage de clavier

- Réglage de la plage de clavier de chaque couche
 - Bouton [LAYER EDIT] → Key Range (p. 49)

Egaliseur

- Réglage de l'égaliseur
 - Commande EQUALIZER (p. 34)

Compresseur

- Sélection du type de compresseur
 - Bouton [MENU] → 4. Compressor → Type (p. 67)

Hauteur et accord

- Accorder le RD-300NX
 - Bouton [MENU] → 0. System → Master Tune (p. 60)
- Changer le tempérament
 -Bouton [MENU] → 0. System → Temperament (p. 62)
- Transposer tout le clavier
 -Bouton [TRANSCOPE] (p. 31)
- Changement de hauteur pour chaque son
 - Bouton [TONE EDIT] → Coarse Tune (p. 47)
 -Bouton [TONE EDIT] → Fine Tune (p. 47)
- Changement de hauteur pour chaque couche
 -Bouton [LAYER EDIT] → Transpose (p. 49)
- Changement de hauteur pour chaque couche externe
 - Bouton [MIDI] → Transpose (p. 55)
- Changement de hauteur de chaque note du son de piano
 -Bouton [TONE EDIT] → 2. Micro Tune Edit (p. 44)

Réverbération

- Réglage global de réverbération du RD-300NX
 - Boutons [REVERB] + [INC]/[DEC] (p. 32)
- Réglage de réverbération de chaque son
 - Bouton [LAYER EDIT] → Reverb Amount (p. 49)
- Sélection du type de réverbération
 - Bouton [MENU] → 3. Effects → Rev Type (p. 66)

Chorus/Delay

- Réglage global de chorus/delay du RD-300NX
 - Boutons [CHORUS] + [INC]/[DEC] (p. 32)
- Réglage de chorus/delay de chaque son
 -Bouton [LAYER EDIT] → Chorus Amount (p. 49)
- Sélection du type de chorus
 - Bouton [MENU] → 3. Effects → Cho Type (p. 66)

Multi-effets

- Sélection du type de multi-effet pour chaque son
 -Bouton [TONE EDIT] → MFX (p. 47)
- Activation/coupure du multi-effet
 - Bouton [TONE EDIT] → MFX Sw (p. 47)

Initialisation des réglages

- Initialisation du son ONE TOUCH Piano
 -Bouton [TONE EDIT] → 5. Initialize (p. 45)
- Initialisation du son ONE TOUCH E.Piano
 -Bouton [TONE EDIT] → 2. Initialize (p. 46)
- Rétablissement des réglages d'usine
 - Bouton [MENU] → 8. Utility → Factory Reset All (p. 76)

Désactivation des boutons en façade

- Verrouillage des boutons
 - Boutons [MENU] + [ENTER] (p. 35)

Information

AFRICA

EGYPT

Al Fanny Trading Office
9, EBN Hagar Al Askalany Street,
ARD E1 Golf, Heliopolis,
Cairo 11341, EGYPT
TEL: (022)-417-1828

REUNION

MARCEL FO-YAM Sarl
25 Rue Jules Hermann,
Chaudron - BP79 97 491
Ste Clotilde Cedex,
REUNION ISLAND
TEL: (0262) 218-429

SOUTH AFRICA

T.O.M.S. Sound & Music (Pty)Ltd.
2 ASTRON ROAD DENVER
JOHANNESBURG ZA 2195,
SOUTH AFRICA
TEL: (011) 417 3400

Paul Bothner(PTY)Ltd.

Royal Cape Park, Unit 24
Londonderry Road, Ottery 7800
Cape Town, SOUTH AFRICA
TEL: (021) 799 4900

ASIA

CHINA

**Roland Shanghai Electronics
Co.,Ltd.**
5F, No.1500 Pingliang Road
Shanghai 200090, CHINA
TEL: (021) 5580-0800

Roland Shanghai Electronics

Co.,Ltd. (BEIJING OFFICE)
3F, Soluxe Fortune Building
63 West Dawang Road, Chaoyang
District, Beijing, CHINA
TEL: (010) 5960-2565

HONG KONG

Tom Lee Music
11/F Silvercord Tower 1
30 Canton Rd
Tsimshatsui, Kowloon,
HONG KONG
TEL: 852-2737-7688

Parsons Music Ltd.

8th Floor, Railway Plaza, 39
Chatham Road South, T.S.T,
Kowloon, HONG KONG
TEL: 852-2333-1863

INDIA

Rivera Digitech (India) Pvt. Ltd.
411, Nirman Kendra Mahalaxmi
Flats Compound Off. Dr. Edwin
Moses Road, Mumbai-400011,
INDIA
TEL: (022) 2493 9051

INDONESIA

PT. Citra Intirama
Ruko Garden Shopping Arcade
Unit 8 CR, Podomoro City
Jl.Letjend. S.Parman Kav.28
Jakarta Barat 11470, INDONESIA
TEL: (021) 5698-5519/5520

KOREA

Cosmos Corporation
1461-9, Seocho-Dong,
Seocho Ku, Seoul, KOREA
TEL: (02) 3486-8855

MALAYSIA/ SINGAPORE

Roland Asia Pacific Sdn. Bhd.
45-1, Block C2, Jalan PJU 1/39,
Dataran Prima, 47301 Petaling
Jaya, Selangor, MALAYSIA
TEL: (03) 7805-3263

PHILIPPINES

G.A. Yupangco & Co. Inc.
339 Gil J. Puyat Avenue
Makati, Metro Manila 1200,
PHILIPPINES
TEL: (02) 899 9801

En cas de problème, adressez-vous au service de maintenance Roland le plus proche ou au distributeur Roland agréé de votre pays; voyez ci-dessous.

TAIWAN

**ROLAND TAIWAN ENTERPRISE
Co., LTD.**
9F-5, No. 112 Chung Shan
North Road Sec. 2 Taipei 104,
TAIWAN R.O.C.
TEL: (02) 2561 3339

THAILAND

Theera Music Co., Ltd.
100-108 Soi Verng Nakornkasem,
New Road,Sumpantawong,
Bangkok 10100, THAILAND
TEL: (02) 224-8821

VIET NAM

VIET THUONG CORPORATION
386 CACH MANG THANG TAM ST.
DIST.3, HO CHI MINH CITY,
VIET NAM
TEL: (08) 9316540

OCEANIA

AUSTRALIA/ NEW ZEALAND

**Roland Corporation
Australia Pty.,Ltd.**
38 Campbell Avenue
Dee Why West. NSW 2099,
AUSTRALIA

For Australia
TEL: (02) 9982 8266
For New Zealand
TEL: (09) 3098 715

CENTRAL/LATIN AMERICA

ARGENTINA

Instrumentos Musicales S.A.
Av.Santa Fe 2055
(1123) Buenos Aires, ARGENTINA
TEL: (011) 4508-2700

BARBADOS

A&B Music Supplies LTD
12 Webster Industrial Park
Wildely, St.Michael, BARBADOS
TEL: (246) 430-1100

BRAZIL

Roland Brasil Ltda.
Rua San Jose, 211
Parque Industrial San Jose
Cotia - Sao Paulo - SP, BRAZIL
TEL: (011) 4615 5666

CHILE

Comercial Fancy II S.A.
Rut: 96.919.420-1
Nataníel Cox #739, 4th Floor
Santiago - Centro, CHILE
TEL: (02) 688-9540

COLOMBIA

Centro Musical Ltda.
Cra 43 B No 25 A 41 Bododega 9
Medellin, COLOMBIA
TEL: (574) 3812529

COSTA RICA

**JUAN BANSBACH Instrumentos
Musicales**
Ave.1. Calle 11, Apartado 10237,
San Jose, COSTA RICA
TEL: 258-0211

CURACAO

Zeelandia Music Center Inc.
Orionweg 30
Curacao, Netherland Antilles
TEL: (305) 5926866

DOMINICAN REPUBLIC

Instrumentos Fernando Giraldez
Calle Proyecto Central No.3
Ens.La Esperilla
Santo Domingo,
DOMINICAN REPUBLIC
TEL: (809) 683 0305

ECUADOR

Mas Musica
Rumihaca 822 y Zaruma
Guayaquil - ECUADOR
TEL: (593-4) 2302364

EL SALVADOR

OMNI MUSIC
75 Avenida Norte y Final Alameda
Juan Pablo II,
Edificio No.4010 San Salvador,
EL SALVADOR
TEL: 262-0788

GUATEMALA

Casa Instrumental
Calzada Roosevelt 34-01,zona 11
Ciudad de Guatemala,
GUATEMALA
TEL: (502) 599-2888

HONDURAS

Almacen Pajaro Azul S.A. de C.V.
BO.Paz Barahona
3 Ave.11 Calle S.O
San Pedro Sula, HONDURAS
TEL: (504) 553-2029

MARTINIQUE

Musique & Son
Z.L.Les Mangle
97232 Le Lamantin,
MARTINIQUE F.W.I.
TEL: 596 596 426860

Gigamusic SARL

10 Rte De La Folie
97200 Fort De France
MARTINIQUE F.W.I.
TEL: 596 596 715222

MEXICO

Casa Veerkamp, s.a. de c.v.
Av. Toluca No. 323, Col. Olivar
de los Padres 01780 Mexico D.F.,
MEXICO
TEL: (55) 5668-6699

NICARAGUA

**Bansbach Instrumentos
Musicales Nicaragua**
Altamira D'Este Calle Principal de
la Farmacia 5ta Avenida
1 Cuadra al Lago.#503
Managua, NICARAGUA
TEL: (505) 277-2557

PANAMA

SUPRO MUNDIAL, S.A.
Boulevard Andrews, Allbrook,
Panama City, REP. DE PANAMA
TEL: 315-0101

PARAGUAY

**Distribuidora De Instrumentos
Musicales**
J.E. Olear y ESQ. Manduvira
Asuncion, PARAGUAY
TEL: (595) 21 492147

PERU

Audionet
Distribuciones Musicales SAC
Juan Fanning 530
Miraflores
Lima - PERU
TEL: (511) 4461388

TRINIDAD

AMR Ltd
Ground Floor
Maritime Plaza
Barataria TRINIDAD W.I.
TEL: (868) 638 6385

URUGUAY

Todo Musica S.A.
Francisco Acuna de Figueroa
1771
C.P.: 11.800
Montevideo, URUGUAY
TEL: (02) 924-2335

VENEZUELA

**Instrumentos Musicales
Allegro,C.A.**
Av.Las industrias edf.Guitar import
#7 zona Industrial de Turumo
Caracas, VENEZUELA
TEL: (212) 244-1122

EUROPE

BELGIUM/FRANCE/ HOLLAND/ LUXEMBOURG

Roland Central Europe N.V.
Houtstraat 3, B-2260, Oevel
(Westerlo) BELGIUM
TEL: (014) 575811

CROATIA

ART-CENTAR
Degenova 3,
HR - 10000 Zagreb, CROATIA
TEL: (1) 466 8493

CZECH REP.

**CZECH REPUBLIC DISTRIBUTOR
s.r.o**
Voctárova 247/16
180 00 Praha 8, CZECH REP.
TEL: (2) 830 20270

DENMARK

Roland Scandinavia A/S
Skagerrakvej 7 Postbox 880
DK-2100 Copenhagen,
DENMARK
TEL: 3916 6200

FINLAND

**Roland Scandinavia As, Filial
Finland**
Vanha Nurmijarventie 62
01670 Vantaa, FINLAND
TEL: (0) 9 68 24 020

GERMANY/AUSTRIA

**Roland Elektronische
Musikinstrumente HmbH.**
Oststrasse 96, 22844 Norderstedt,
GERMANY
TEL: (040) 52 60090

GREECE/CYPRUS

STOLLAS S.A.

Music Sound Light
155, New National Road
Patras 26442, GREECE
TEL: 2610 435400

HUNGARY

Roland East Europe Ltd.
2045 Torokbalint, FSD Park,
building 3., HUNGARY
TEL: (23) 511011

IRELAND

Roland Ireland
E2 Calmout Park, Calmout
Avenue, Dublin 12,
Republic of IRELAND
TEL: (01) 4294444

ITALY

Roland Italy S. p. a.
Viale delle Industrie 8,
20020 Arese, Milano, ITALY
TEL: (02) 937-78300

NORWAY

**Roland Scandinavia Avd.
Kontor Norge**
Lilleakerveien 2 Postboks 95
Lilleaker N-0216 Oslo,
NORWAY
TEL: 2273 0074

POLAND

ROLAND POLSKA SP Z O.O.
ul. Kty Grodziskie 16B
03-289 Warszawa, POLAND
TEL: (022) 678 9512

PORTUGAL

**Roland Iberia, S.L.
Branch Office Porto**
Edificio Tower Plaza
Rotunda Eng. Edgar Cardoso
23, 9ºG
4400-676 Vila Nova de Gaia,
PORTUGAL
TEL: (+351) 22 608 00 60

ROMANIA

FBS LINES
Piata Libertatii 1,
535500 Gheorgheni, ROMANIA
TEL: (266) 364 609

RUSSIA

Roland Music LLC
Dorozhnaya ul.3,korp.6
117 545 Moscow, RUSSIA
TEL: (495) 981-4967

SERBIA

Music AP Ltd.
Sutjeska br. 5 XS - 24413 Palic,
SERBIA
TEL: (024) 539 395

SLOVAKIA

DAN Acoustic s.r.o.
Povazská 18,
SK - 940 01 Nové Zámky,
SLOVAKIA
TEL: (035) 6424 330

SPAIN

Roland Iberia, S.L.
Paseo García Faria, 33-35
08005 Barcelona, SPAIN
TEL: 93 493 91 00

SWEDEN

**Roland Scandinavia A/S
SWEDISH SALES OFFICE**
Mårbackagatan 31, 4 tr.
SE-123 43 Farsta, SWEDEN
TEL: (0) 8 683 04 30

SWITZERLAND

Roland (Switzerland) AG
Landstrasse 5, Postfach,
CH-4452 Itingen, SWITZERLAND
TEL: (061) 975-9987

UKRAINE

EURHYTHMICS Ltd.
P.O.Box: 37-a,
Nedecey Str. 30
UA - 89600 Mukachevo, UKRAINE
TEL: (03131) 414-40

UNITED KINGDOM

Roland (U.K.) Ltd.
Atlantic Close, SWANSEA SA7 9FJ,
UNITED KINGDOM
TEL: (01792) 702701

MIDDLE EAST

BAHRAIN

Moon Stores
No.1231&1249 Rumaytha
Building Road 3931,
Manama 339, BAHRAIN
TEL: 17 813 942

IRAN

MOCO INC.
NO.16 End of Nike St. Shariaty
Ave, Roberouye Cerah Mirdamad
Teheran, IRAN
TEL: (021)-2288-2998

ISRAEL

**Haliit P. Greenspoon & Sons
Ltd.**
8 Retzif Ha'alia Hashnia St.
Tel-Aviv-Yafo ISRAEL
TEL: (03) 6823666

JORDAN

MUSIC HOUSE CO. LTD.
FREDDY FOR MUSIC
P. O. Box 922846
Amman 11192, JORDAN
TEL: (06) 5692696

KUWAIT

**EASA HUSAIN AL-YOUSIFI &
SONS CO.**
Al-Yousifi Service Center
P.O.Box 126 (Safat) 13002,
KUWAIT
TEL: 00 965 802929

LEBANON

Chahine S.A.L.
George Zeidan St., Chahine Bldg,
Achrafieh, P.O.Box: 16-5857
Beirut, LEBANON
TEL: (01) 20-1441

OMAN

TALENTZ CENTRE L.L.C.
Malatan House No.1
Al Noor Street, Ruwi
SULTANATE OF OMAN
TEL: 2478 3443

QATAR

**AL-EMADITRADING &
CONTRACTING CO.**
P.O. Box 62, Doha, QATAR
TEL: 4423-554

SAUDI ARABIA

**aDawlah Universal Electronics
APL**
Behind Pizza Inn
Prince Turkey Street
aDawlah Building,
PO BOX 2154,
Alkhubar 31952,
SAUDI ARABIA
TEL: (03) 8643601

SYRIA

Technical Light & Sound Center
PO Box 13520 Bldg No.49
Khaled Abn Alwalid St.
Damasus, SYRIA
TEL: (011) 223-5384

TURKEY

ZUHAL DİS TICARET A.S.
Galip Dede Cad. No.33
Beyoglu, Istanbul, TURKEY
TEL: (0212) 249 85 10

U.A.E.

**Zak Electronics & Musical
Instruments Co. L.L.C.**
Zabeeel Road, Al Sherooq Bldg.,
No. 14, Ground Floor, Dubai,
U.A.E.
TEL: (04) 3360715

NORTH AMERICA

CANADA

**Roland Canada Ltd.
(Head Office)**
5480 Parkwood Way Richmond B.
C., V6V 2M4, CANADA
TEL: (604) 270 6626

Roland Canada Ltd.

(Toronto Office)
170 Admiral Boulevard
Mississauga On L5T 2N6,
CANADA
TEL: (905) 362 9707

U. S. A.

Roland Corporation U.S.
5100 S. Eastern Avenue
Los Angeles, CA 90040-2938,
U. S. A.
TEL: (323) 890 3700

Pour les pays de l'UE



- UK** This symbol indicates that in EU countries, this product must be collected separately from household waste, as defined in each region. Products bearing this symbol must not be discarded together with household waste.
- DE** Dieses Symbol bedeutet, dass dieses Produkt in EU-Ländern getrennt vom Hausmüll gesammelt werden muss gemäß den regionalen Bestimmungen. Mit diesem Symbol gekennzeichnete Produkte dürfen nicht zusammen mit dem Hausmüll entsorgt werden.
- FR** Ce symbole indique que dans les pays de l'Union européenne, ce produit doit être collecté séparément des ordures ménagères selon les directives en vigueur dans chacun de ces pays. Les produits portant ce symbole ne doivent pas être mis au rebut avec les ordures ménagères.
- IT** Questo simbolo indica che nei paesi della Comunità europea questo prodotto deve essere smaltito separatamente dai normali rifiuti domestici, secondo la legislazione in vigore in ciascun paese. I prodotti che riportano questo simbolo non devono essere smaltiti insieme ai rifiuti domestici. Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 25 luglio 2005 n. 151.
- ES** Este símbolo indica que en los países de la Unión Europea este producto debe recogerse aparte de los residuos domésticos, tal como está regulado en cada zona. Los productos con este símbolo no se deben depositar con los residuos domésticos.
- PT** Este símbolo indica que nos países da UE, a recolha deste produto deverá ser feita separadamente do lixo doméstico, de acordo com os regulamentos de cada região. Os produtos que apresentem este símbolo não deverão ser eliminados juntamente com o lixo doméstico.
- NL** Dit symbool geeft aan dat in landen van de EU dit product gescheiden van huishoudelijk afval moet worden aangeboden, zoals bepaald per gemeente of regio. Producten die van dit symbool zijn voorzien, mogen niet samen met huishoudelijk afval worden verwijderd.
- DK** Dette symbol angiver, at i EU-lande skal dette produkt opsamles adskilt fra husholdningsaffald, som defineret i hver enkelt region. Produkter med dette symbol må ikke smides ud sammen med husholdningsaffald.
- NO** Dette symbolet indikerer at produktet må behandles som spesialavfall i EU-land, iht. til retningslinjer for den enkelte regionen, og ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall. Produkter som er merket med dette symbolet, må ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall.

- SE** Symbolen anger att i EU-länder måste den här produkten kasseras separat från hushållsavfall, i enlighet med varje regions bestämmelser. Produkter med den här symbolen får inte kasseras tillsammans med hushållsavfall.
- FI** Tämä merkintä ilmaisee, että tuote on EU-maissa kerättävä erillään kotitalousjätteistä kunkin alueen voimassa olevien määräysten mukaisesti. Tällä merkinnällä varustettuja tuotteita ei saa hävittää kotitalousjätteiden mukana.
- HU** Ez a szimbólum azt jelenti, hogy az Európai Unióban ezt a terméket a háztartási hulladéktól elkülönítve, az adott régióban érvényes szabályozás szerint kell gyűjteni. Az ezzel a szimbóllummal ellátott termékeket nem szabad a háztartási hulladék közé dobni.
- PL** Symbol oznacza, że zgodnie z regulacjami w odpowiednim regionie, w krajach UE produktu nie należy wyrzucać z odpadami domowymi. Produktów opatrzonych tym symbolem nie można utylizować razem z odpadami domowymi.
- CZ** Tento symbol udává, že v zemích EU musí být tento výrobek sbíráán odděleně od domácího odpadu, jak je určeno pro každý region. Výrobky nesoucí tento symbol se nesmí vyhazovat spolu s domácím odpadem.
- SK** Tento symbol vyjadruje, že v krajinách EÚ sa musí zber tohto produktu vykonávať oddelene od domového odpadu, podľa nariadení platných v konkrétnej krajine. Produkty s týmto symbolom sa nesmú vyhazovať spolu s domovým odpadom.
- EE** See sümbol näitab, et EL-i maades tuleb see toode olemprügist eraldi koguda, nii nagu on igas piirkonnas määratletud. Selle sümboliga märgitud tooteid ei tohi ära visata koos olmeprügiga.
- LT** Šis simbolis rodo, kad ES šalyse šis produktas turi būti surenkamas atskirai nuo buitinių atliekų, kaip nustatyta kiekviename regione. Šiuo simboliu paženklinoti produktai neturi būti išmetami kartu su buitinėmis atliekomis.
- LV** Šis simbols norāda, ka ES valstīs šo produktu jāievāc atsevišķi no mājtsaimniecības atkritumiem, kā noteikts katrā reģionā. Produktus ar šo simbolu nedrīkst izmest kopā ar mājsaimniecības atkritumiem.
- SI** Ta simbol označuje, da je treba proizvod v državah EU zbirati ločeno od gospodinjjskih odpadkov, tako kot je določeno v vsaki regiji. Proizvoda s tem znakom ni dovoljeno odlagati skupaj z gospodinjjskimi odpadki.
- GR** Το σύμβολο αυτό υποδηλώνει ότι στις χώρες της Ε.Ε. το συγκεκριμένο προϊόν πρέπει να συλλέγεται χωριστά από τα υπόλοιπα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με όσα προβλέπονται σε κάθε περιοχή. Τα προϊόντα που φέρουν το συγκεκριμένο σύμβολο δεν πρέπει να απορρίπτονται μαζί με τα οικιακά απορρίμματα.

Pour la Chine

有关产品中所含有害物质的说明

本资料就本公司产品中所含的特定有害物质及其安全性予以说明。

本资料适用于 2007 年 3 月 1 日以后本公司所制造的产品。

环保使用期限



此标志适用于在中国国内销售的电子信息产品，表示环保使用期限的年数。所谓环保使用期限是指在自制造日起的规定的期限内，产品中所含的有害物质不致引起环境污染，不会对人身、财产造成严重的不良影响。环保使用期限仅在遵照产品使用说明书，正确使用产品的条件下才有效。不当的使用，将会导致有害物质泄漏的危险。

产品中有毒有害物质或元素的名称及含量

部件名称	有毒有害物质或元素					
	铅(Pb)	汞(Hg)	镉(Cd)	六价铬(Cr(VI))	多溴联苯(PBB)	多溴二苯醚(PBDE)
外壳(壳体)	×	○	○	○	○	○
电子部件(印刷电路板等)	×	○	×	○	○	○
附件(电源线、交流适配器等)	×	○	○	○	○	○

○：表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求以下。

×：表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求。

因根据现有的技术水平，还没有什么物质能够代替它。

Pour le Royaume Uni

IMPORTANT: THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE.

BLUE: NEUTRAL
BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Under no circumstances must either of the above wires be connected to the earth terminal of a three pin plug.

Pour les pays de l'UE



Ce produit répond aux exigences des directives européennes CEM 2004/108/CE et basse tension 2006/95/CE.

Pour les Etats-Unis

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION RADIO FREQUENCY INTERFERENCE STATEMENT

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) this device may not cause harmful interference, and
- (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

This equipment requires shielded interface cables in order to meet FCC class B limit.

Any unauthorized changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

Pour le Canada

NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

Pour la Californie (Proposition 65)

WARNING

This product contains chemicals known to cause cancer, birth defects and other reproductive harm, including lead.

Pour les Etats-Unis

DECLARATION OF CONFORMITY Compliance Information Statement

Model Name : RD-300NX
Type of Equipment : Digital Piano
Responsible Party : Roland Corporation U.S.
Address : 5100 S. Eastern Avenue, Los Angeles, CA 90040-2938
Telephone : (323) 890-3700

Roland

