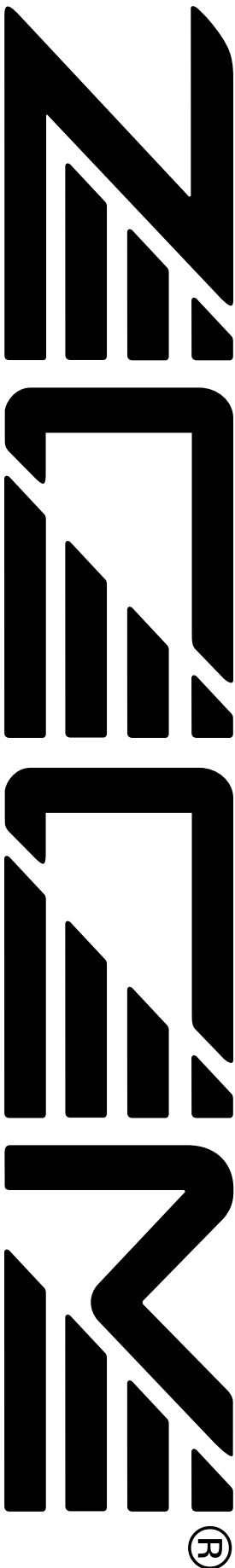


ZOOM BFX-708

BASS EFFECTS PROCESSOR


BEDIENUNGSANLEITUNG


MODE D'EMPLOI




WICHTIGE HINWEISE ZUR SICHERHEIT

In dieser Bedienungsanleitung werden besondere Symbole verwendet, um auf Stellen aufmerksam zu machen, die für die Sicherheit und Unfallverhütung wichtig sind. Die Bedeutung dieser Symbole ist wie folgt.

 **Warnung** Dieses Symbol kennzeichnet besonders wichtige Erklärungen zu möglichen Gefahrenquellen. Wenn diese Warnungen ignoriert werden und das Gerät in falscher Weise benutzt wird, kann es zu schweren Verletzungen oder Todesfall kommen.

 **Achtung** Dieses Symbol kennzeichnet Erklärungen zu möglicherweise gefährlichen Punkten. Wenn diese Hinweise ignoriert werden und das Gerät in falscher Weise benutzt wird, kann es zu Verletzungen oder zur Beschädigung des Geräts kommen.

Beachten Sie die folgenden Hinweise bitte genau, um sicheren Gebrauch des BFX-708 zu gewährleisten.

 **Zur Stromversorgung**


- Da die Leistungsaufnahme des Gerätes relativ hoch ist, empfiehlt Zoom, nach Möglichkeit einen Netzadapter zu verwenden. Bei Betrieb mit Batterie sollte nur eine Alkali-Batterie verwendet werden.

[Netzadapter-Betrieb]

- Verwenden Sie nur einen Netzadapter, der 9 V Gleichstrom, 300 mA liefert und mit einem Stecker mit "Minus-Innenpol" ausgerüstet ist (Zoom AD-0006). Die Verwendung eines anderen Adapters kann das Gerät beschädigen und ein Sicherheitsrisiko darstellen.
- Stecken Sie den Netzadapter nur in eine Steckdose, welche die auf dem Adapter angegebene Spannung liefert.
- Fassen Sie beim Abtrennen des Netzadapters immer am Adapter selbst an und ziehen Sie nicht am Kabel.
- Wenn Sie das Gerät für längere Zeit nicht benutzen, trennen Sie den Netzstromadapter von der Steckdose ab.


[Batterie-Betrieb]

- Verwenden Sie vier Mignonzellen (IEC R6) (Alkalibatterien).
- Das BFX-708 kann nicht zum Aufladen von Batterien verwendet werden.
- Wenn Sie das Gerät für längere Zeit nicht benutzen, nehmen Sie die Batterien aus dem Gerät.
- Nehmen Sie die Batterie aus dem Gerät, wenn das BFX-708 für längere Zeit nicht benutzt werden soll.
- Wenn Batterieflüssigkeit ausgelaufen ist, wischen Sie das Batteriefach und die Batterieklemmen gründlich ab.
- Während der Benutzung sollte der Batteriefachdeckel geschlossen sein.


 **Umweltbedingungen**

Verwenden Sie den BFX-708 nicht an Orten, die folgenden Bedingungen ausgesetzt sind:

- Extreme Temperaturen**
- Hohe Feuchtigkeit**
- Staubentwicklung oder Sand**
- Starke Vibrationen oder Erschütterungen**

 **Transport und Bedienung**


Gehen Sie mit dem Gerät vorsichtig um. Wenden Sie keine übermäßige Kraft bei Bedienung der Schalter und Tasten auf. Der BFX-708 ist solide konstruiert, aber durch starke Erschütterungen, Sturz oder übermäßige Belastung kann es zu Beschädigungen kommen.


 **Umbau**

Versuchen Sie niemals, das Gehäuse des BFX-708 zu öffnen oder Veränderungen vorzunehmen, da dies zu Beschädigungen führen kann.


PRECAUTIONS DE SECURITE ET D'UTILISATION

Dans ce mode d'emploi, des symboles sont utilisés pour accentuer les avertissements et les précautions dont vous devez tenir compte pour éviter les accidents. La signification de ces symboles est la suivante :

 **Avertissement** Ce symbole souligne les explications à propos des points extrêmement dangereux. Si les utilisateurs ne tiennent pas compte de ce symbole et utilisent mal l'appareil cela peut entraîner de graves ou mortelles blessures.

 **Précaution** Ce symbole souligne les explications à propos des points dangereux. Si les utilisateurs ne tiennent pas compte de ce symbole et utilisent mal l'appareil des blessures corporelles peuvent arriver et l'appareil peut être endommagé.

Veillez observer les conseils et les précautions de sécurité pour garantir une utilisation sans danger du BFX-708.

 **A propos de l'alimentation**


- Comme la consommation de cette unité est plutôt élevée, nous recommandons l'utilisation d'un adaptateur secteur chaque fois que c'est possible. N'utilisez qu'une seule pile alcaline lorsque vous alimentez l'unité par pile.

[Fonctionnement sur l'adaptateur secteur]

- Utilisez seulement un adaptateur secteur qui fournit 9 V C.C., 300 mA et est équipé d'une prise "négative médiane" (Zoom AD-006). L'utilisation d'un adaptateur pourrait endommager l'appareil et poser des problèmes de sécurité.
- Ne raccordez l'adaptateur secteur qu'à une prise murale qui fournit la tension nominale requise par l'adaptateur.
- Lorsque vous débranchez l'adaptateur secteur de la prise murale, saisissez toujours l'adaptateur lui-même et ne tirez pas sur son fil.
- Lorsque vous n'utilisez pas l'appareil durant un temps assez long, débranchez l'adaptateur de la prise secteur.


[Fonctionnement sur pile]

- Utilisez quatre piles IEC R6 (taille AA) (alcalines).
- Le BFX-708 ne peut pas servir de chargeur pour les piles. Lisez attentivement l'étiquette des piles pour être sûr de choisir les bonnes piles.
- Lorsque vous n'utilisez pas l'appareil durant un temps assez long, enlevez les piles de leur boîtier.
- Si une pile a coulé, essayez soigneusement le logement et les bornes des piles pour éliminer tous les restes de liquide.
- Le couvercle du logement des piles doit rester fermé lorsque vous utilisez l'appareil.


 **Emplacement**

Evitez d'utiliser votre BFX-708 dans un endroit où il sera exposé à :

- Des températures extrêmes**
- Une grande humidité**
- De la poussière ou du sable excessifs**
- Des vibrations excessives ou des chocs brutaux**

 **Manipulation**

Votre BFX-708 étant un appareil électronique de précision, la force appliquée aux sélecteurs et boutons ne doit pas être excessive. Faites également attention à ne pas faire tomber l'unité, à ce qu'elle ne reçoive pas de chocs ni de pressions trop fortes.

 **Modifications**

N'ouvrez jamais le boîtier du BFX-708 et n'essayez pas de modifier le produit de quelque manière que ce soit car vous pourriez l'endommager.

**Anschluß**

Achtung

Schalten Sie das Gerät unbedingt aus, bevor Sie irgendwelche Anschlüsse vornehmen. Ziehen Sie alle Kabel und auch den Netzstromadapter ab, bevor Sie den BFX-708 transportieren.

Gebrauchshinweise

Der BFX-708 wurde so konzipiert, um größtmöglichen Schutz gegen elektromagnetische Störstrahlung zu bieten und selbst nicht als Störquelle aufzutreten. Trotzdem sollten Geräte, die empfindlich gegen Störeinstreuungen sind oder die starke Störstrahlungen abgeben, nicht in der Nähe des BFX-708 aufgestellt werden, da eine gegenseitige Beeinflussung nicht ganz ausgeschlossen werden kann.

Alle digitalen Geräte wie der BFX-708 können unter gewissen Umständen Störungen in anderen Geräten hervorrufen oder Daten zerstören. Dies ist eine Gefahr, die durch korrekten Gebrauch so gering wie möglich gehalten werden sollte.

Elektrische Störungen

Die digitalen Schaltkreise im BFX-708 können in Fernsehgeräten, Radios oder Stereoanlagen Störungen hervorrufen, wenn der BFX-708 zu nah bei solchen Geräten aufgestellt wird. Vergrößern Sie in solchen Fällen den Abstand zwischen dem BFX-708 und dem anderen Gerät. In unmittelbarer Nähe von Leuchtstofflampen oder Geräten mit elektrischen Motoren arbeitet der BFX-708 u.U. nicht korrekt.

Reinigung

Reinigen Sie den BFX-708 nur durch Abreiben mit einem weichen, trockenen Tuch. Bei starker Verschmutzung kann ein leicht angefeuchtetes Tuch mit einer milden Seifenlösung verwendet werden. Verwenden Sie auf keinen Fall Scheuermittel, Wachs oder Lösungsmittel (wie Spiritus oder Reinigungsbenzin), da hierdurch die Oberfläche angegriffen wird.

Bewahren Sie diese Bedienungsanleitung für späteres Nachschlagen bitte gut auf.

**BESCHEINIGUNG DES
HERSTELLERS/IMPORTEURS**

Hiermit wird bestätigt, daß der/die/das

Effekt - Prozessor ZOOM BFX-708

(Gerät, Typ, Bezeichnung)

in Übereinstimmung mit den Bestimmungen der

VDE 0871 B, Amtsblatt 163/1984, Vfg. 1046

(Amtsblattverfügung)

funkentstört ist

Der Deutschen Bundespost wurde das Inverkehrbringen dieses Gerätes angezeigt und die Berechtigung zur Überprüfung der Serie auf Einhaltung der Bestimmungen eingeräumt.

ZOOM CORPORATION TOKYO/JAPAN

(Name des Herstellers / Importeurs)



Précaution

Raccordement des câbles et des bornes d'entrée et de sortie

Vous devez toujours éteindre le BFX-708, ainsi que tous les autres équipements, avant de raccorder ou débrancher un câble quelconque. Si vous envisagez de déplacer le BFX-708, n'oubliez pas de débrancher auparavant tous les câbles et l'adaptateur secteur.

Précautions d'utilisation

Pour des considérations de sécurité, le BFX-708 a été conçu pour offrir une protection maximale contre l'émission des radiations électriques émanant de l'appareil et contre les interférences extérieures.

Cependant, les équipements qui sont très sensibles aux interférences ou qui émettent des ondes électromagnétiques puissantes ne peuvent être placés à proximité du BFX-708, sachant que la possibilité d'interférences ne peut être entièrement écartée.

Quel que soit le type d'appareil à commande numérique, le BFX-708 compris, les dommages électromagnétiques peuvent provoquer un mauvais fonctionnement ou peuvent abîmer ou détruire les données. Comme c'est un danger omniprésent, faites bien attention à minimiser les risques d'endommagement.

Interférences électriques

Le BFX-708 est doté d'un circuit numérique qui peut provoquer des interférences et des parasites s'il est placé trop près d'équipements électriques tels un poste de télévision ou un poste de radio. Si un problème de cette sorte survenait, éloignez le BFX-708 de ces appareils. De plus, lorsque des lampes fluorescentes ou des dispositifs à moteurs intégrés sont trop proches du BFX-708, celui-ci peut fonctionner de manière incorrecte.

Entretien

Utilisez un chiffon doux et sec pour nettoyer le BFX-708. Si nécessaire, servez-vous d'un tissu légèrement humide. N'utilisez jamais de produits de nettoyage abrasifs, d'encaustique ou de solvants (comme du diluant pour peinture ou de l'alcool), car ils pourraient ternir la finition ou endommager les surfaces.

Conservez ce mode d'emploi dans un endroit facilement accessible afin de vous y référer ultérieurement.

NHALT

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| WICHTIGE HINWEISE ZUR SICHERHEIT | 2 |
| Einleitung | 8 |
| Bezeichnung der Teile | 10 |
| Vorderseite | 10 |
| Rückseite | 10 |
| Vorbereitungen | 10 |
| Einlegen der Batterien | 10 |
| Anschlüsse | 12 |
| Schnellkurs (Lernen Sie Ihr Gerät spielend kennen) | 16 |
| Einstellung von Eingangsempfindlichkeit und Verstärkersimulator | 24 |
| Eingangsempfindlichkeit-Einstellung | 24 |
| Verstärkersimulator-Setting | 26 |
| Abhören von Patch-Programmen (Play-Betriebsart) | 28 |
| Anzeige in der Play-Betriebsart | 28 |
| Wählen eines Patch-Programms | 28 |
| Stummschalten (Mute) und Verwendung der Stimmfunktion | 30 |
| Spielen mit Rhythmusbegleitung | 32 |
| Verwendung der Sampler-Funktion | 36 |
| Verwendung der Easy Edit-Funktion | 40 |
| Reservieren eines Patch-Programms (DIRECT LOAD) | 40 |
| Festlegen der Speicherbank (BANK HOLD) | 44 |
| Ändern des Klangs eines Patch-Programms (Editier- Betriebsart) | 46 |
| Patch-Programm-Konfiguration | 46 |
| Grundlegende Editier-Schritte | 46 |
| Speichern und Kopieren von Patch-Programmen | 50 |
| Effekttypen und Parameter | 52 |
| Modul COMP•DIST (Kompressor/Verzerrung) | 52 |
| Modul ZNR/EQ (Zoom Noise Reduction/Equalizer) | 54 |
| Modul MOD (Modulation) | 56 |
| REV (Reverb) Modul | 62 |
| TOTAL-Modul | 64 |
| PEDAL Modul | 66 |
| Verwendung der Jam-Play-Funktion | 68 |
| Regeln eines Effekts mit dem Pedal | 72 |
| Wiederherstellen der Werks-Voreinstellungen (All Initialize/Factory Recall) | 74 |
| Einstellen des Modulationspedals | 76 |
| Störungshilfe/Technische Daten | 78 |
| BFX-708 Specifications | |

Table des matières

| | |
|--------------------------------------------------------------------|-----------|
| PRECAUTIONS DE SECURITE ET D'UTILISATION | 2 |
| Introduction | 8 |
| Description | 10 |
| Face avant | 10 |
| Face arrière | 10 |
| Préparations | 10 |
| Insertion des piles | 10 |
| Connexions | 12 |
| Guide Express (En avant la musique!) | 18 |
| Réglage du niveau d'entrée/du simulateur d'ampli | 24 |
| Réglage du niveau d'entrée (Input Gain) | 24 |
| Réglage du simulateur d'ampli | 26 |
| Ecouter les patches (fonctionnement en mode de jeu) | 28 |
| Affichages en mode de jeu | 28 |
| Sélection d'un patch | 28 |
| Fonctions Bypass (Mute) et accordeur | 30 |
| Jouer avec un accompagnement rythmique | 32 |
| Utilisation de l'échantillonneur | 36 |
| Edition rapide | 40 |
| Réserver le patch suivant (DIRECT LOAD) | 40 |
| Maintenir la banque (BANK HOLD) | 42 |
| Changer le son d'un patch (mode d'édition) | 46 |
| Configuration de patch | 46 |
| Opérations d'édition élémentaires | 46 |
| Sauvegarder et copier des patches | 50 |
| Types d'effets et paramètres | 52 |
| Module COMP•DIST (compresseur•distorsion) | 52 |
| Module ZNR/EQ (Zoom Noise Reduction/Equalizer) | 54 |
| Module MOD (modulation) | 56 |
| Module REV (Reverb) | 62 |
| Module TOTAL | 64 |
| Module PEDAL | 66 |
| Fonction Jam Play | 68 |
| Contrôler un effet avec la pédale | 72 |
| Initialisation intégrale/chargement des valeurs usine | 74 |
| Réglage de la pédale d'expression | 76 |
| Dépannage/Fiche technique | 78 |
| BFX-708 Specifications | |

Einleitung

Wir danken Ihnen für Ihre Wahl des ZOOM **BFX-708** (im folgenden einfach als "**BFX-708**" bezeichnet). Der BFX-708 ist ein hochmodernes und vielseitiges Multi-Effektgerät, das die folgenden Besonderheiten und Funktionen bietet:

- **Große Vielzahl von eingebauten Effekten**
Vier getrennte Effektmodule (mit einzelnen oder kombinierten Effekten) können gleichzeitig verwendet werden, zusammen mit ZNR (Zoom Noise Reduction) und dem eingebauten Verstärkersimulator. Effekte umfassen speziell für Baßgitarren konzipierte Kompressor- und Verzerrungseffekte, verschiedene Modulationseffekte wie Chorus und Flanger, sowie Nachhalleffekte wie Reverb und Delay. Insgesamt können Sie zwischen 48 Effekttypen wählen.
- **60 sofort verwendbare Patch-Programme**
Eine Kombination von Effektmodulen und Parameter-Einstellungen, die im Memory gespeichert ist, wird als "Patch-Programm" bezeichnet. Der BFX-708 bietet Platz für insgesamt 60 Patch-Programme. Hiervon sind 30 Read-Only (d.h. aus diesen Speicherplätzen können Patch-Programme nur gelesen aber nicht abgespeichert werden) und 30 können vom Benutzer frei abgeändert und gespeichert werden. Jeweils fünf Patch-Programme sind in einer Speicherbank (A - F, 0 - 5) zusammengefaßt. Patch-Programme können sogar mit einem individuellen Namen von bis zu 6 Zeichen versehen werden.
- **Ideal für den Live-Einsatz**
Der BFX-708 kann mit einem Satz Alkali-Batterien bis zu 14 Stunden betrieben werden. Das große Display mit Patch-Programm-Namen ist auch aus einiger Entfernung gut zu lesen, und das eingebaute Modulationspedal macht jede Darbietung zum Erfolg. Für längeren Gebrauch kann das Gerät auch an einem Netzstromadapter betrieben werden.
- **Drehknöpfe erlauben rasche Parameteränderung**
Beim Editieren eines Patch-Programms sind die drei Knöpfe auf der Oberseite des Geräts äußerst praktisch. Sie erlauben das direkte und problemlose Einstellen von Parameterwerten. Selbst während einer Darbietung kann ein Effekt schnell noch etwas verfeinert werden. Editierte Patch-Programme lassen sich für spätere Wiederverwendung abspeichern.
- **Zum ersten Mal in dieser Preisklasse: ein eingebautes Rhythmusteil**
Eine hochwertige PCM-Tonquelle erzeugt realistische Rhythmusmuster, die zum Beispiel zum Üben oder für schnelle Jam-Sessions hervorragend geeignet sind. Sie können unter 45 Rhythmusmustern wählen.
- **Sampler mit 6 Sekunden Aufnahmezeit**
Eingebauter Sampler erlaubt Aufnahme von Baßgitarre oder externen Quellen wie CD-Spieler für maximal 6 Sekunden. Es ist sogar möglich, das Sample mit halber Geschwindigkeit wiederzugeben, ohne die Tonhöhe zu ändern. Dies ist zum Beispiel beim Kopieren von Phrasen nützlich.
- **Jam-Play**
Mit einer einfachen Fußschalterbedienung können Sie eine kurze Passage von bis zu 2 Sekunden während einer Darbietung aufnehmen und wiedergeben. Damit lassen sich Scratch-Effekte im Stil von DJs erzeugen. Rückwärts-Wiedergabe und andere Effekte sind ebenfalls möglich.
- **Eingebauter Verstärkersimulator**
Eingebauter Verstärkersimulator ahmt die Klangeigenschaften und den Boxenton eines Baßgitarrenverstärkers nach, was dynamischen Klang auch bei Verwenden des Line-Ausgangs an einem Mischpult oder Recorder sichert.
Bitte lesen Sie diese Bedienungsanleitung sorgfältig durch, um sich mit den vielfältigen Funktionen des Geräts vertraut zu machen. Damit stellen Sie sicher, daß Sie den BFX-708 optimal nutzen und über viele Jahre hinweg an diesem Gerät Freude haben.

Introduction

Nous vous remercions d'avoir opté pour le ZOOM **BFX-708** (que nous appellerons simplement "**BFX-708**" par la suite). Le BFX-708 est un processeur multi-effet sophistiqué comprenant les caractéristiques et les fonctions suivantes:

- **Large palette d'effets intégrés**
Vous pouvez utiliser quatre modules d'effets distincts (effets simples/combinés) simultanément avec le réducteur de bruit ZNR (Zoom Noise Reduction) et le simulateur d'ampli intégré. Les effets comprennent des effets de compression/distorsion spécialement conçus pour bassistes, divers effets de modulation tels que Chorus et Flanger ainsi que des effets de réverbération tels que Reverb et Delay. Au total, vous avez le choix parmi 48 types d'effets.
- **60 patches utilisables immédiatement**
Un "patch" est une combinaison de modules d'effets et de réglages de paramètres res sauvegardés en mémoire. Le BFX-708 peut contenir 30 patches en mémoire morte (ROM) et 30 patches pouvant être modifiés par l'utilisateur. Vous disposez donc d'un total de 60 patches. Les patches sont répartis dans des banques (A - F, 0 - 5) contenant chacune 5 patches. Chaque patch peut avoir un nom pouvant compter jusqu'à 6 caractères.
- **Conçu pour la scène**
Le BFX-708 peut fonctionner en continu durant 14 heures avec un seul jeu de piles alcalines. Le grand écran affichant les noms des patches est parfaitement lisible de loin et la pédale d'expression intégrée est idéale pour accentuer le jeu. Si vous souhaitez en faire un usage intensif, branchez-le sur secteur avec un adaptateur.
- **Les commandes rotatives permettent une édition rapide des paramètres**
Lors de l'édition d'un patch, les trois commandes en face avant vous permettent de changer les paramètres intuitivement et rapidement. Vous pouvez ajuster un effet avec précision durant le jeu. Le patch édité peut être sauvegardé pour un usage ultérieur.
- **Une première dans cette catégorie: la section rythmique intégrée**
Une source sonore PCM de haute qualité produit des motifs rythmiques réalistes, pratiques pour les répétitions ou les sessions d'improvisation. Vous avez le choix parmi 45 motifs rythmiques.
- **Echantillons de 6 secondes**
L'échantillonneur interne permet d'effectuer des enregistrements de son de basse ou de sources externes telles qu'un lecteur de CD pouvant aller jusqu'à 6 secondes. Il vous permet même de jouer à mi-vitesse sans affecter la hauteur. Cette caractéristique peut venir à point lors de la copie de phrases.
- **Jam Play**
Avec un simple commutateur au pied, vous pouvez enregistrer et reproduire une phrase pouvant aller jusqu'à 2 secondes. Superbe pour créer des effets scratch tels que ceux utilisés par les DJ, simuler une reproduction inversée ou la production d'autres effets surprenants.
- **Simulateur d'ampli intégré**
Le simulateur d'ampli intégré imite les caractéristiques acoustiques et le son d'enceinte d'un ampli de basse pour un son dynamique même avec la sortie ligne reliée à une console de mixage ou un enregistreur.

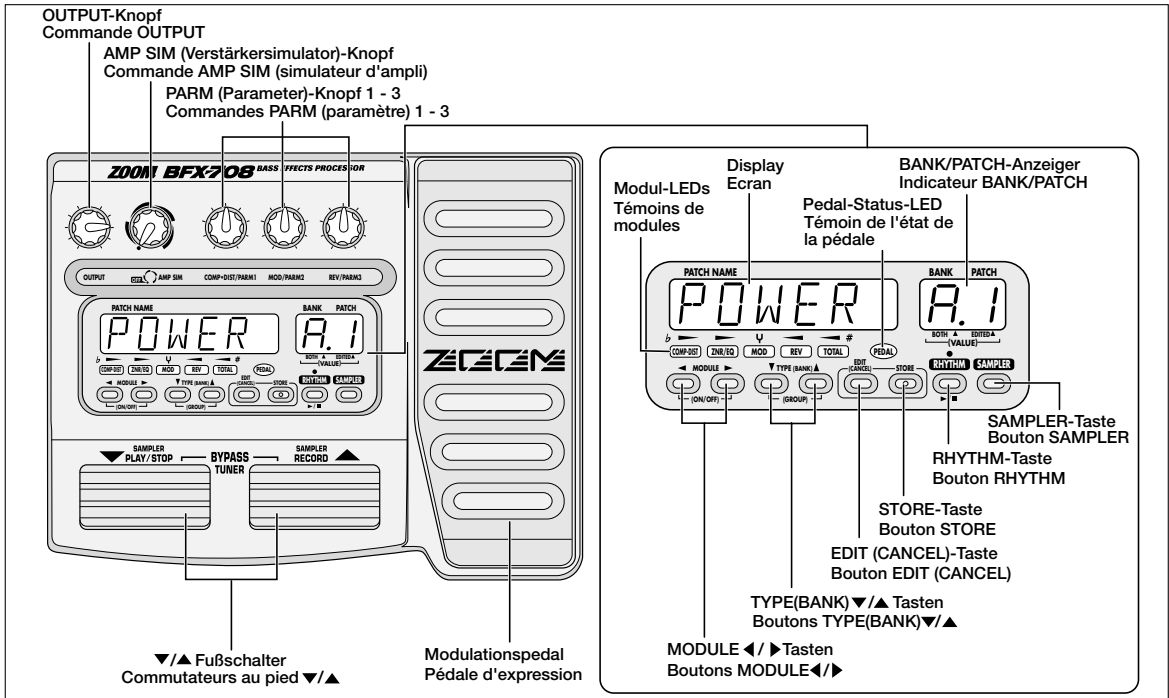
Veillez prendre le temps de lire attentivement ce manuel afin d'exploiter au mieux les possibilités de votre BFX-708 tout en bénéficiant d'une fiabilité sans faille.

Bezeichnung der Teile

Description

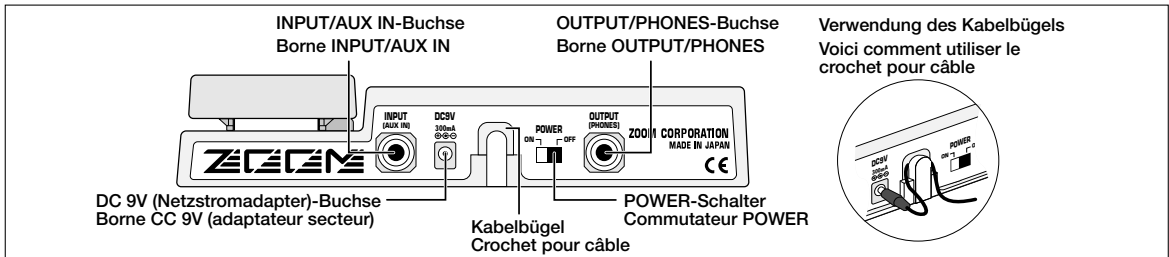
Vorderseite

Face avant



Rückseite

Face arrière



Vorbereitungen

Préparations

Einlegen der Batterien

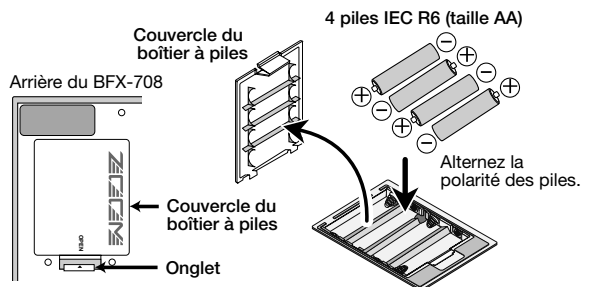
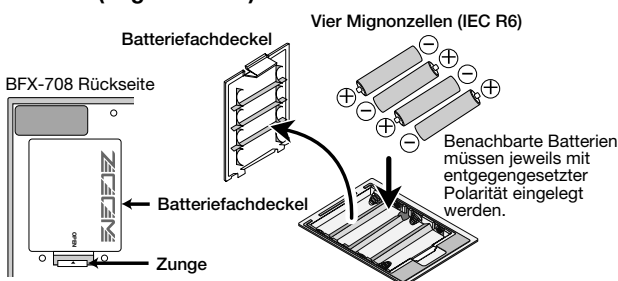
Insertion des piles

Der BFX-708 kann entweder mit Alkali-Batterien oder an einem Netzstromadapter betrieben werden. Um das Gerät mit Batterien zu verwenden, legen Sie diese wie folgt ein.

Le BFX-708 peut être alimenté soit par piles alcalines, soit par adaptateur secteur. Si vous souhaitez utiliser des piles, insérez-les comme suit.

- 1 Drehen Sie das Gerät um und öffnen Sie den Batteriefachdeckel.
- 2 Legen Sie vier neue IEC R6 Alkali-Batterien (Mignonzellen) in das Batteriefach ein.

- 1 Retournez l'appareil et ouvrez le boîtier à piles.
- 2 Insérez quatre piles alcalines neuves de type IEC R6 (taille AA) dans le boîtier à piles.



3 Schließen Sie den Batteriefachdeckel.

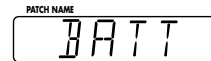
Wenn die Anzeige "BATT" auf dem Display erscheint, während das Gerät mit Batterien betrieben wird, sind die Batterien erschöpft. Tauschen Sie alle vier Batterien gegen neue aus.



- Wenn das Gerät für längere Zeit nicht mit Batterien betrieben werden soll, nehmen Sie die Batterien aus dem Batteriefach. Andernfalls kann es zum Auslaufen von Batterieflüssigkeit und zur Beschädigung des Geräts kommen.
- Ein Netzstromadapter ist nicht im Lieferumfang enthalten.

3 Refermez le couvercle du boîtier à piles.

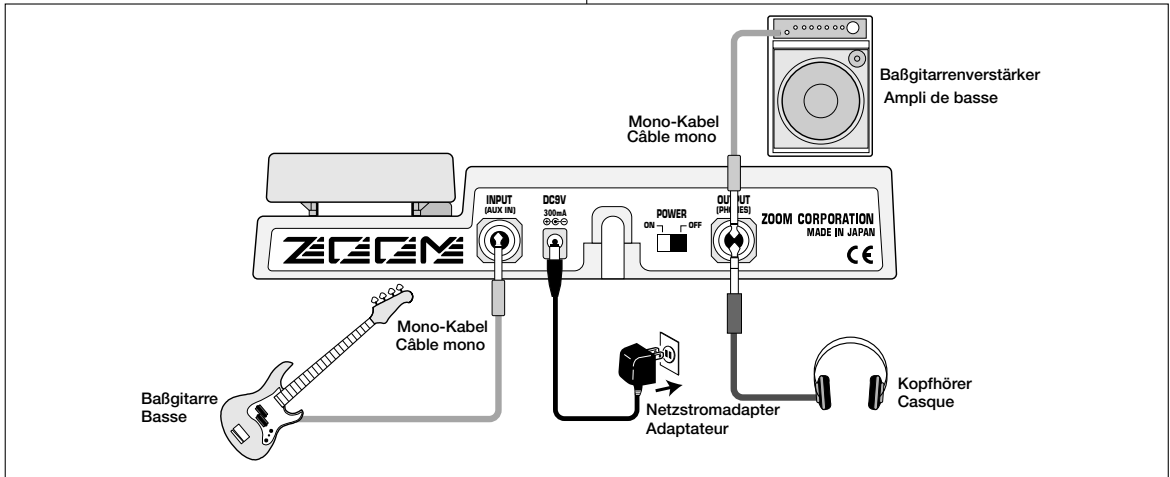
Si l'indication "BATT" s'affiche lors de la mise sous tension, les piles sont épuisées. Remplacez les quatre piles par des piles neuves.



- Si vous n'avez pas l'intention d'alimenter l'appareil avec des piles durant une période relativement longue, enlevez les piles du boîtier pour éviter toute fuite du liquide des piles et tout endommagement consécutif de l'appareil.
- L'adaptateur n'est pas fourni avec l'appareil.

Anschlüsse

Connexions



1 Verwenden Sie ein Mono-Kabel, um die Baßgitarre an die INPUT-Buchse des BFX-708 anzuschließen.

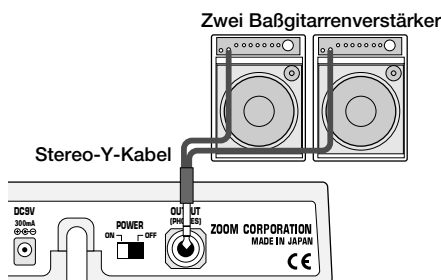
Der Netzschalter des Verstärkers und der POWER-Schalter des BFX-708 müssen auf OFF gestellt sein.



2 Verwenden Sie ein Mono-Kabel, um die OUTPUT-Buchse des BFX-708 an den Eingang des Verstärkers anzuschließen.



Die Stereo-Effekte ergeben großartigen Stereo-Sound, wenn Sie zwei Verstärker verwenden. Hierzu wird ein Stereo-Y-Kabel benötigt, um die OUTPUT-Buchse mit den beiden Verstärkern zu verbinden.



1 Servez-vous d'un câble mono pour brancher la basse à l'entrée INPUT du BFX-708.

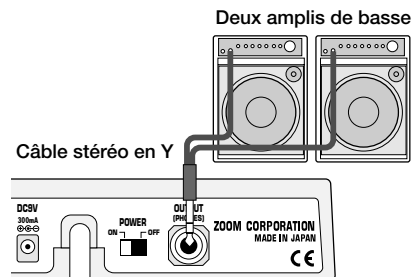
Assurez-vous au préalable que l'amplificateur et le BFX-708 sont HORS tension (commutateur POWER sur OFF).



2 Servez-vous d'un câble mono pour relier la sortie OUTPUT du BFX-708 à l'entrée de l'amplificateur.



En vous servant de deux amplificateurs, vous pouvez obtenir un superbe son stéréo grâce aux effets stéréo. Servez-vous d'un câble en Y pour relier la sortie OUTPUT aux deux amplificateurs.



- 3 Um den Klang mit Kopfhörern zu überprüfen, schließen Sie die Kopfhörer an die OUTPUT-Buchse an.
- 4 Vergewissern Sie sich, daß der Verstärker ausgeschaltet und der Lautstärkereger auf Minimum gestellt ist. Vergewissern Sie sich auch, daß der POWER-Schalter des BFX-708 auf OFF gestellt ist.
- 5 Bei Verwendung eines Netzstromadapters muß das Ausgangskabel des Adapters an die DC 9V-Buchse am BFX-708 angeschlossen werden. Stecken Sie dann den Netzstromadapter in eine Steckdose.



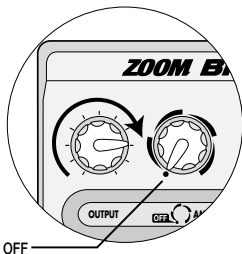
Um ein versehentliches Herausziehen des Netzstromadapter-Kabels zu verhindern, wickeln Sie das Kabel einmal um den Haken auf der Rückseite des BFX-708.

- 6 Schalten Sie die Geräte in der Reihenfolge BFX-708 → Verstärker (Wiedergabe-Anlage) ein.



- 7 Spielen Sie Ihr Instrument und regeln Sie die Lautstärke am Verstärker und am BFX-708 auf eine geeignete Position ein.

Der OUTPUT-Knopf des BFX-708 sollte etwa auf die 3-Uhr-Stellung gestellt werden, und der AMP SIM-Knopf sollte auf OFF stehen.



Wenn sich der BFX-708 im Bypass-Zustand befindet (alle Effekte sind vorübergehend ausgeschaltet; siehe Seite 30), ist der Ausgangspegel gleich wie der Eingangspegel, wenn der OUTPUT-Knopf voll nach rechts gedreht ist.

- 3 Si vous préférez utiliser un casque, branchez-le à la sortie OUTPUT.
- 4 Assurez-vous que l'amplificateur et le BFX-708 sont hors tension et que la commande de volume est au minimum.
- 5 Si vous utilisez un adaptateur secteur, branchez le câble de l'adaptateur à la borne DC 9V sur le BFX-708 et branchez l'adaptateur à une prise secteur.



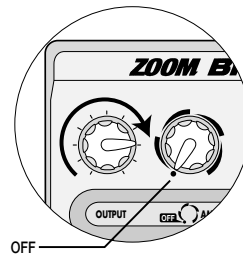
Pour éviter de débrancher le câble de l'adaptateur par inadvertance, enroulez le câble une fois autour du crochet situé en face arrière du BFX-708.

- 6 Mettez votre matériel sous tension dans cet ordre: BFX-708 → amplificateur (matériel de reproduction).



- 7 Réglez le volume de l'amplificateur et du BFX-708 à un niveau adéquat tout en jouant de l'instrument.

La commande OUTPUT du BFX-708 devrait se trouver approximativement en position "3 heures" tandis que la commande AMP SIM devrait se trouver en position OFF.



Lorsque le BFX-708 est contourné (mode Bypass: tous les effets sont temporairement coupés; voyez page 30), le niveau de sortie sera identique au niveau d'entrée si la commande OUTPUT est tournée à bout de course dans le sens des aiguilles d'une montre.

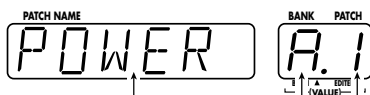
Schnellkurs (Lernen Sie Ihr Gerät spielend kennen)

Unmittelbar nach dem Einschalten ist der BFX-708 in der sogenannten "Play-Betriebsart". Der Schnellkurs erklärt die wichtigsten Aspekte der Play-Betriebsart. Damit können Sie sofort mit Ihrem Gerät Musik machen.

1 Wählen des Effektklangs (Patch-Programm)

- Um ein Patch-Programm in der Play-Betriebsart zu wählen, drücken Sie einen der ▼/▲ Fußschalter.

Der Name des gegenwärtig gewählten Patch-Programms erscheint auf dem Display. Die Speicherbank und Patch-Programm-Nummer kann auf dem BANK/PATCH-Anzeiger überprüft werden.

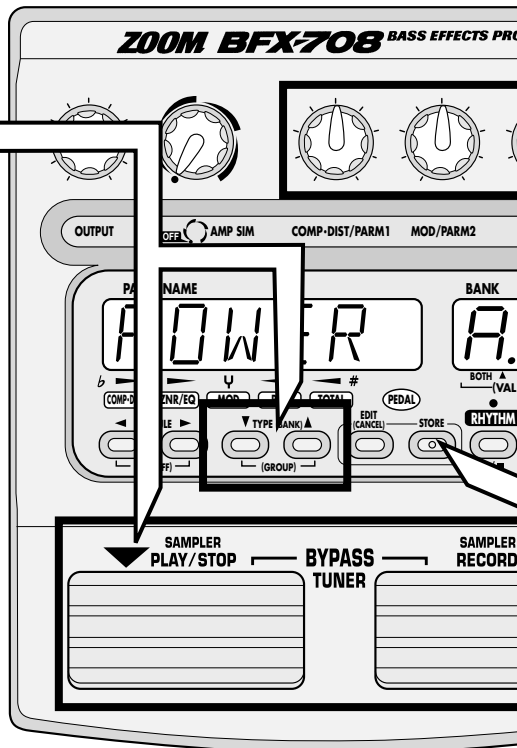


Patch-Programm-Name Speicherbank

Patch- Programm-Nummer

- Zum direkten Umschalten der Speicherbank können Sie die TYPE (BANK) ▼/▲ Tasten verwenden.

- Einzelheiten zur Patch-Programm-Wahl S. 28
- Festlegen der Speicherbank S. 44
- Reservieren eines Patch-Programms S. 40

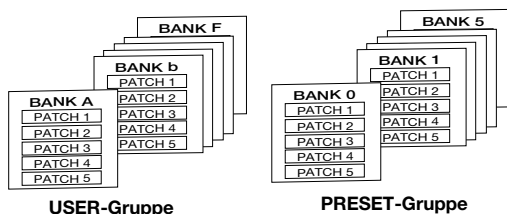


[Patch-Programme, Gruppen und Speicherbänke]

Eine Sammlung von Effektmodulen, jeweils mit bestimmten Parameter-Einstellungen, wird als Patch-Programm bezeichnet.

Der BFX-708 hat Speicherplatz für 60 Patch-Programme, die sofort benutzt werden können. Der Platz ist in zwei Gruppen von je 30 Patch-Programmen aufgeteilt. Die PRESET- Gruppe umfasst Patch-Programme, die nicht vom Benutzer geändert werden können. Die USER-Gruppe enthält Patch-Programme, die vom Benutzer nach Belieben überschrieben werden können.

Jedes Patch-Programm hat einen Patch-Programm-Namen von bis zu 6 Zeichen. Patch-Programme sind in Speicherbänken (A - F, 0 - 5) zusammengefaßt, jeweils mit Patch-Programm-Nummern (1 - 5).



2 Variieren eines Effekts mit dem Pedal

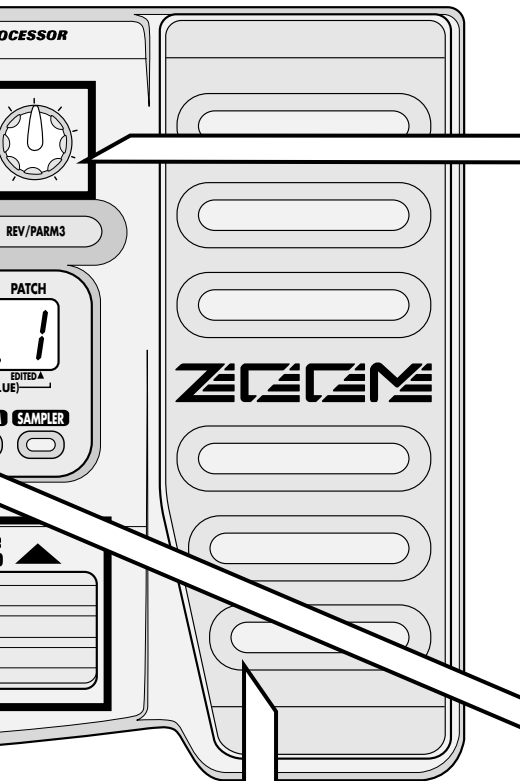
- Um einen Effekt in Echtzeit zu variieren, bewegen Sie das Modulationspedal während Sie Ihr Instrument spielen. Der BFX-708 muß in der Play-Betriebsart sein.

Der Aspekt des Patch-Programms, der vom Modulationspedal geändert wird, kann für jedes Patch-Programm programmiert werden. Um damit vertraut zu werden, wählen Sie verschiedene Patch-Programme und probieren Sie einfach aus, welche Wirkung das das Pedal hat.

- Drücken Sie das Modulationspedal ganz durch

Das Modulationspedal verfügt auch über einen Endschalter, der es erlaubt, einen Effekt aus- und einzuschalten. Der vom Schalter kontrollierte Effekt kann für jedes Patch-Programm programmiert werden.

- Um den vom Modulationspedal beeinflussten Effekt zu wählen S. 72
- Um das Modulationspedal neu einzustellen S. 76

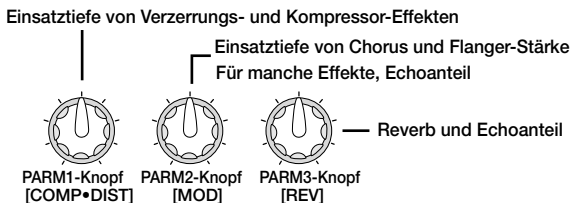


3 Einstellen eines Effekts (Easy Edit-Funktion)

Der BFX-708 besitzt eine als "Easy Edit" bezeichnete Funktion, die es erlaubt, Parameter auch während des Spiels zu variieren. Hierzu werden die drei Drehknöpfe auf der Vorderseite verwendet. Damit läßt sich der Patch-Programm-Sound ebenso einfach einstellen wie mit einem kompakten Effektgerät.

- 1 In der Play-Betriebsart, wählen Sie das Patch-Programm, dessen Sound Sie ändern wollen, und bedienen Sie den Parameter-Knopf 1 - 3.

Die folgenden Parametertypen sind den Knöpfen zugewiesen.

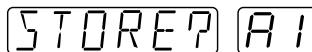


Hinweis Der tatsächlich eingestellte Parameter hängt vom Patch-Programm ab.

- Einzelheiten zu Easy Edit S. 40
- Einzelheiten zum allgemeinen Editieren S. 46

4 Speichern eines eingestellten Effektklangs (Patch-Programm)

- 1 Drücken Sie die STORE-Taste.
Der BFX-708 geht in den Speicher-Standby-Zustand.



Wenn die Nummer des Speicherplatzes nicht extra eingegeben wird, ist die ursprüngliche Speicherbank/Patch-Programm-Nummer gewählt. Wenn ein Patch-Programm aus der PRESET-Gruppe editiert wurde, ist als Nummer des Speicherplatzes automatisch "A1" gewählt. Bei Bedarf können Sie mit den TYPE (BANK) ▼/▲ Tasten und den ▼/▲ Fußschaltern die Speicherbank/Patch-Programm-Nummer wählen, in der Sie das edierte Patch-Programm speichern wollen.

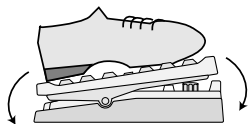
- 2 Bestätigen Sie den Vorgang durch nochmaliges Drücken der STORE-Taste.

Das Patch-Programm wird gespeichert und das Gerät schaltet automatisch zur Play-Betriebsart zurück. Um den Speichervorgang abzubrechen, drücken Sie die EDIT (CANCEL)-Taste anstelle der STORE-Taste in Schritt ②.

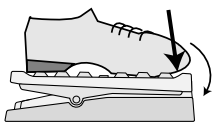
- Einzelheiten zum Speichern von Patch-Programmen S. 50

5 Andere nützliche Funktionen

- Verwendung des Verstärkersimulators S. 24
- Verwendung der Stimmfunktion S. 30
- Üben mit einer CD oder anderen Programmquelle S. 36
- Verwendung von Hold Delay, Reverse Play und Scratch Play S. 68
- Üben mit den eingebauten Rhythmusmustern S. 32



Hin und her bewegen



Ganz nach unten drücken

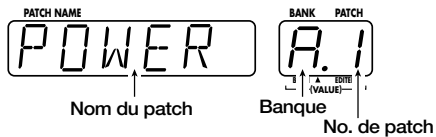
Guide Express (En avant la musique!)

Après la mise sous tension, le BFX-708 se trouve en "mode de jeu". Le Guide Express vous donne un aperçu des opérations élémentaires de ce mode. Cela vous permet d'utiliser l'appareil immédiatement.

1 Sélection du patch

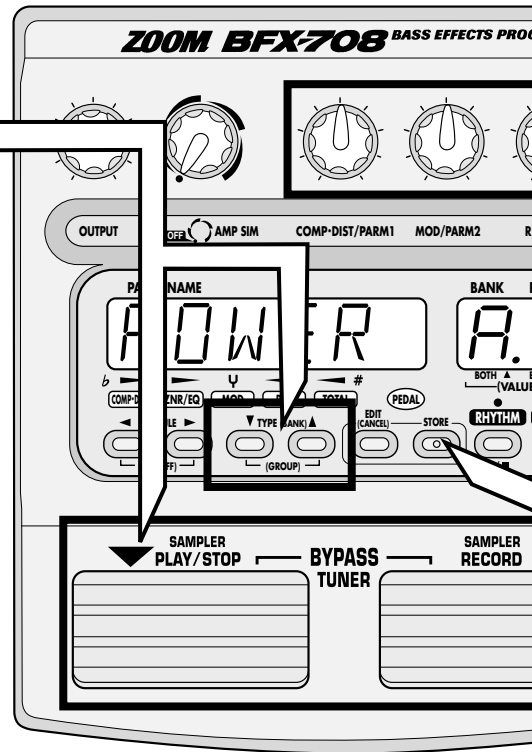
- 1 Pour sélectionner un patch en mode de jeu, appuyez sur l'un des commutateurs au pied ▼/▲.

Le nom du patch en vigueur est affiché à l'écran. La banque et le numéro de patch apparaissent sur l'indicateur BANK/PATCH.



- 2 Pour changer de banque directement, servez-vous des boutons TYPE(BANK) ▼/▲.

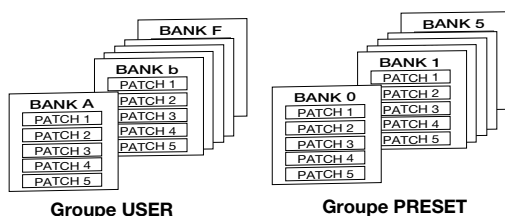
- Pour en savoir plus sur les changements de patches, p. 28
- Pour choisir une banque, p. 42
- Pour réserver un patch, p. 40



[Patches, groupes et banques]

Un ensemble de modules d'effets comprenant chacun des réglages de paramètres propres s'appelle un patch. Le BFX-708 a une mémoire pouvant contenir 60 patches immédiatement disponibles. Ils sont divisés en deux groupes de 30 patches. Le groupe PRESET contient des patches préprogrammés qui ne peuvent pas être modifiés par l'utilisateur. Le groupe USER contient des patches pouvant être lus, modifiés et remplacés par des patches de l'utilisateur.

Chaque patch peut avoir un nom pouvant compter jusqu'à 6 caractères; les patches sont répartis dans des banques (A - F, 0 - 5) où ils sont numérotés (1 - 5).



2 Changer un effet avec la pédale

- 1 Pour changer un effet en temps réel, actionnez la pédale d'expression tout en jouant sur votre instrument lorsque le BFX-708 est en mode de jeu.

Vous pouvez programmer pour chaque patch l'aspect qui sera modifié par la pédale d'expression. Essayez: sélectionnez divers patches, actionnez la pédale et écoutez le résultat.

- 2 Enfoncez complètement la pédale d'expression

La pédale d'expression est également pourvue d'un commutateur à presser qui vous permet d'activer et de couper un effet présélectionné. L'effet concerne par le commutateur est programmable pour chaque patch.

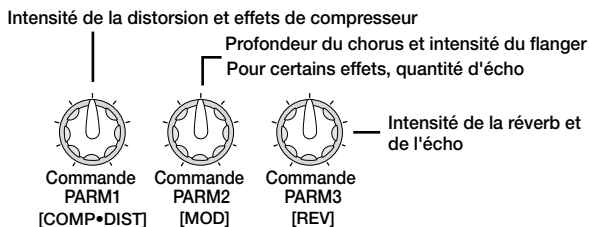
- Pour choisir l'effet modifié par la pédale d'expression, p. 72
- Pour ajuster la pédale d'expression, p. 76

3 Réglage d'un effet (fonction d'édition rapide)

Le BFX-708 contient une fonction d'édition rapide qui vous permet de régler des paramètres d'effet durant le jeu. Il suffit d'actionner trois commandes en face avant. Vous pouvez modifier le son du patch aussi facilement que sur une boîte à effet compacte.

- 1 En mode de jeu, sélectionnez le patch dont vous souhaitez modifier le son et actionnez les commandes 1 - 3.

Voici les types de paramètres assignés aux commandes:



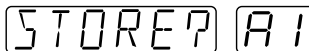
NOTE Le paramètre modifié par la commande dépend du patch.

- Pour en savoir plus sur l'édition rapide, p. 40
- Pour en savoir plus sur l'édition, p. 46

4 Sauvegarde du patch modifié

- 1 Appuyez sur le bouton STORE.

Le BFX-708 passe en attente de sauvegarde.



Si l'emplacement de sauvegarde n'est pas spécifié, le numéro de patch et la banque d'origine sont sélectionnés. Si vous avez modifié un patch provenant du groupe PRESET, l'emplacement "A1" est sélectionné. Si nécessaire, servez-vous des boutons TYPE(BANK) ▼/▲ et des commutateurs au pied ▼/▲ pour spécifier l'emplacement.

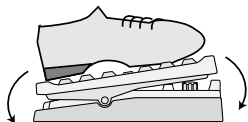
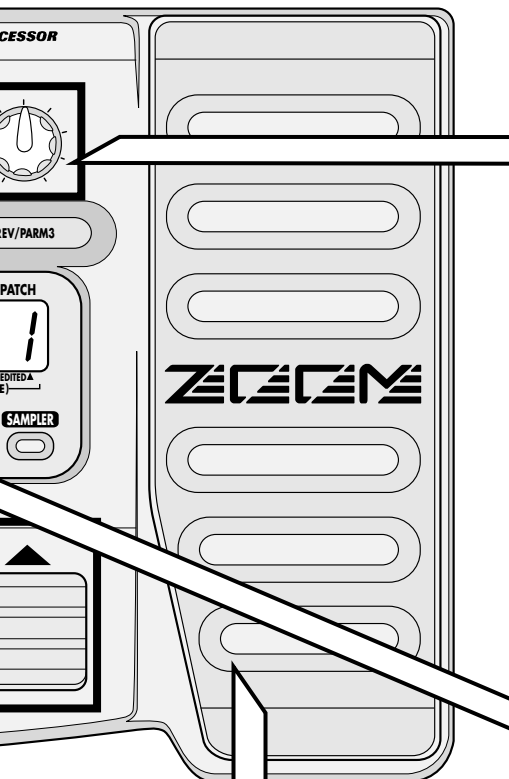
- 2 Entérez la sauvegarde en appuyant une fois de plus sur le bouton STORE.

Le patch est sauvegardé et l'appareil repasse automatiquement en mode de jeu. Pour renoncer à sauvegarder vos changements, appuyez sur le bouton EDIT (CANCEL) au lieu du bouton STORE à l'étape ②.

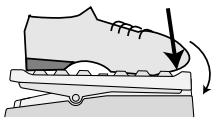
- Pour en savoir plus sur la sauvegarde des patches, p. 50

5 Autres fonctions utiles

- Utiliser le simulateur d'ampli p. 24
- Répéter en écoutant un CD ou une autre source p. 36
- Utiliser l'accordeur automatique p. 30
- Fonctions de retard, de reproduction inversée et reproduction avec effet scratch p. 68
- Répéter avec les motifs rythmiques internes p. 32



Enfoncez et relevez



Enfoncez complètement

Einstellung von Eingangsempfindlichkeit und Verstärkersimulator

Dieser Abschnitt erklärt, wie Sie die Eingangsempfindlichkeit des Geräts einstellen und den Verstärkersimulator-Typ wählen können. Um das Beste aus Ihrem BFX-708 herauszuholen, ist es empfehlenswert, diese Einstellungen vorzunehmen. Die Einstellungen wirken auf alle Patch-Programme.

Eingangsempfindlichkeit-Einstellung

Wenn Sie eine aktive Baßgitarre verwenden oder wenn es durch das Signal zur Überlastung der Schaltungen des BFX-708 kommt, sollten Sie die Eingangsempfindlichkeit wie folgt einstellen. Im Vorgabezustand ist das Gerät für Verwendung mit einer passiven Baßgitarre eingestellt.

- In der Play-Betriebsart, drücken Sie die EDIT (CANCEL)-Taste.**
- Drücken Sie die MODULE ◀/▶ Tasten wiederholt, bis die TOTAL Modul-LED leuchtet.**



- Drücken Sie die TYPE (BANK) ▼/▲ Tasten wiederholt, bis die Anzeige "DIRLOD" auf dem Display erscheint.**



- Drehen Sie den Parameter-Knopf 3.**
Sobald Sie den Parameter-Knopf 3 drehen, wechselt die Display-Anzeige auf "INGAIN". Dies ist der Parameter für die Eingangsempfindlichkeit.



Der BANK/PATCH-Anzeiger zeigt die Einstellung der Eingangsempfindlichkeit ("Hi" oder "Lo").

- Drehen Sie den Parameter-Knopf 3 weiter, um die Eingangsempfindlichkeit zu wählen, die der Charakteristik Ihrer Baßgitarre und der Wiedergabe-Anlage entspricht.**

- Bei Benutzung einer passiven Baßgitarre ... **Hi**
- Bei Benutzung einer aktiven Baßgitarre (oder wenn Überlastung auftritt) ... **Lo**

- Drücken Sie die EDIT (CANCEL)-Taste noch einmal.**

Das Gerät schaltet auf die Play-Betriebsart. Die Einstellung des INGAIN-Parameters gilt für alle Patch-Programme und wird automatisch gespeichert.

Réglage du niveau d'entrée/du simulateur d'ampli

Cette section vous explique comment ajuster le niveau d'entrée et configurer le simulateur d'ampli. Pour exploiter au mieux le BFX-708, nous vous conseillons vivement d'effectuer ces réglages afin d'adapter l'appareil à l'instrument et aux autres périphériques. Ces réglages s'appliquent à tous les patches.

Réglage du niveau d'entrée (Input Gain)

Lorsque vous vous servez d'une guitare basse active ou si le signal surcharge les circuits du BFX-708, ajustez le niveau d'entrée comme suit. Par défaut, à la sortie d'usine, l'appareil est réglé pour une utilisation avec une guitare basse passive.

- En mode de jeu, appuyez sur le bouton EDIT (CANCEL).**
- Appuyez plusieurs fois sur les boutons MODULE ◀/▶ jusqu'à ce que le témoin du module TOTAL s'allume.**



- Appuyez plusieurs fois sur les boutons TYPE (BANK) ▼/▲ jusqu'à ce que l'écran affiche "DIRLOD".**



- Tournez la commande de paramètre 3.**
Dès que vous actionnez la commande de paramètre 3, l'écran affiche "INGAIN". Ce paramètre vous permet de régler le niveau d'entrée.



L'indicateur BANK/PATCH affiche le réglage du niveau d'entrée (Hi ou Lo).

- Continuez à vous servir de la commande de paramètre 3 pour sélectionner le niveau d'entrée qui correspond aux caractéristiques de votre basse et du système de reproduction.**

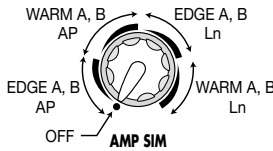
- Avec une guitare basse passive ... **Hi**
- Avec une guitare basse active (s'il y a surcharge) ... **Lo**

- Appuyez une fois de plus sur le bouton EDIT (CANCEL).**

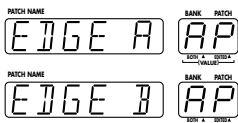
L'appareil retourne en mode de jeu. Le réglage du paramètre INGAIN s'applique à tous les patches et est automatiquement sauvegardé.

Verstärkersimulator-Setting

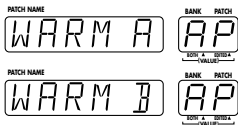
Bei Drehen des AMP SIM-Knopfes erscheint der Name des gegenwärtig gewählten Typs auf dem Display (EDGE A/B, WARM A/B). Wählen Sie den gewünschten Typ. Der BANK/PATCH-Anzeiger zeigt die Charakteristik des gegenwärtig gewählten Typs. Wenn der BFX-708 an einen Baßverstärker angeschlossen ist, wählen Sie die Einstellung "AP" (Amp). Wenn er an ein Mischpult oder Recorder angeschlossen ist, wählen Sie die Einstellung "Ln" (Line).



• An Verstärker angeschlossen

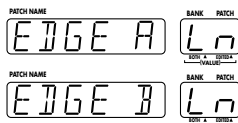


Simuliert einen Verstärker mit hellem Klangcharakter. Die Stellung "B" ergibt stärkeren Boxenklang.



Simuliert einen Verstärker mit ausgeprägtem Mittenbereich. Die Stellung "B" ergibt stärkeren Boxenklang.

• An Hochpegelgerät angeschlossen



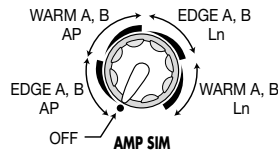
Simuliert einen Verstärker mit hellem Klangcharakter. Die Stellung "B" ergibt stärkeren Boxenklang.



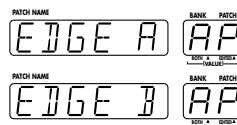
Simuliert einen Verstärker mit ausgeprägtem Mittenbereich. Die Stellung "B" ergibt stärkeren Boxenklang.

Réglage du simulateur d'ampli

Actionnez la commande AMP SIM pour afficher à l'écran le nom du simulateur d'ampli actuellement sélectionné (EDGE A/B, WARM A/B). Sélectionnez le type voulu. L'indicateur BANK/PATCH affiche les caractéristiques du type sélectionné. Lorsque le BFX-708 est branché à un amplificateur de basse, servez-vous du réglage "AP" (Ampli). S'il est branché à un appareil de niveau ligne tel qu'une console de mixage ou un enregistreur, optez pour le réglage "Ln" (Ligne).



• Branché à un amplificateur



Simule un amplificateur avec des caractéristiques sonores brillantes. La position "B" accentue le son d'enceinte.



Simule un amplificateur avec accentuation du médium. La position "B" accentue le son d'enceinte.

• Branché à un appareil de niveau ligne



Simule un amplificateur avec des caractéristiques sonores brillantes. La position "B" accentue le son d'enceinte.



Simule un amplificateur avec accentuation du médium. La position "B" accentue le son d'enceinte.

Abhören von Patch-Programmen (Play-Betriebsart)

Die Funktionsweise, in der Sie im BFX-708 gespeicherte Patch-Programme abrufen und zum Spielen Ihres Instruments verwenden, wird als "Play-Betriebsart" bezeichnet. Dies ist der Ausgangszustand beim Einschalten des Geräts. Die in dieser Betriebsart verfügbaren Funktionen sind in diesem Abschnitt erklärt.

Anzeige in der Play-Betriebsart

In der Play-Betriebsart zeigt die Bedienfläche des Geräts die folgenden Informationen.

Display-Anzeige in Play-Betriebsart
Affichages en mode de jeu

Patch-Programm-Name
Nom du patch

Modul-LEDs für Effektmodule, die im gegenwärtig gewählten Patch-Programm ON sind, leuchten
Les témoins des modules utilisés par le patch sélectionné sont allumés

PEDAL-Status-LED leuchtet für Patch-Programme, bei denen das Pedal den Effekt ändert
Pour les patches où la pédale change l'effet, le témoin PEDAL est allumé

Speicherbank (A - F, 0 - 5)
Banque (A - F, 0 - 5)

Speicherbänke A - F sind für die USER-Gruppe, und Speicherbänke 0 - 5 für die PRESET-Gruppe
Les banques A - F sont réservées au groupe USER et les banques 0 - 5 au groupe PRESET

Patch-Programm-Nummer (1 - 5)
Numéro de patch (1 - 5)

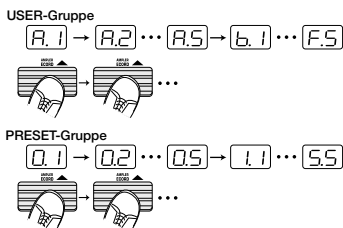
Wenn hier ein Punkt (.) zu sehen ist, wurde ein Effektparameter geändert
Lorsqu'un point (.) est affiché ici, un paramètre d'effet a été modifié

Wenn hier ein Punkt (.) zu sehen ist, können Patch-Programme entweder von der USER-Gruppe oder der PRESET-Gruppe gewählt werden
Lorsqu'un point (.) est affiché ici, vous pouvez sélectionner des patches du groupe USER ou du groupe PRESET

Wählen eines Patch-Programms

1 Um Patch-Programme in der Play-Betriebsart zu wählen, drücken Sie einen der ▼/▲ Fußschalter.

Durch Drücken des ▼ Fußschalter wird zum nächstniedrigen Patch-Programm und durch Drücken des ▲ Fußschalters zum nächsthöheren Patch-Programm umgeschaltet. Wenn Sie zum Beispiel den ▲ Fußschalter wiederholt drücken, schaltet das Gerät Patch-Programme, Speicherbänke und Gruppen wie folgt um.



2 Um die Speicherbank direkt umzuschalten, verwenden Sie die TYPE (BANK) ▼/▲ Tasten.

Dies erlaubt es, schnell zur nächsthöheren oder nächstniedrigen Speicherbank umzuschalten. Um schnell zu einem weiter entfernten Patch- Programm umzuschalten, verwenden Sie die TYPE (BANK) ▼/▲ Tasten zusammen mit dem ▼/▲ Fußschalter.

Hinweis Dies ist nicht möglich, während ein Rhythmusmuster spielt.

Ecouter les patches (fonctionnement en mode de jeu)

Pour charger des patches conservés dans la mémoire du BFX-708 afin de les utiliser en jouant sur l'instrument, il faut que vous soyez en "mode de jeu". Il s'agit du mode sélectionné par défaut lors de la mise sous tension. Cette section décrit les diverses opérations possibles en mode de jeu.

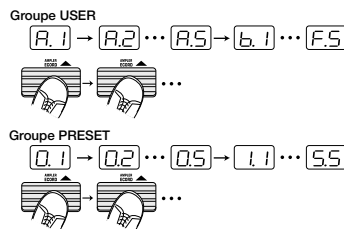
Affichages en mode de jeu

En mode de jeu, les informations suivantes sont affichées.

Sélection d'un patch

1 Pour changer de patch en mode de jeu, appuyez sur l'un des commutateurs au pied ▼/▲.

Une pression sur le commutateur ▼ passe au patch précédent tandis qu'une pression sur le commutateur ▲ passe au patch suivant. Si vous appuyez plusieurs fois sur le commutateur au pied ▲, par exemple, vous changez de patch, de banque et de groupe selon l'ordre suivant:

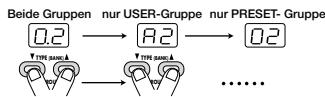


2 Pour changer directement de banque, servez-vous des boutons TYPE (BANK) ▼/▲.

Ils vous permettent de passer à la banque précédente ou suivante. Pour accéder rapidement à un patch situé dans une banque "lointaine", actionnez simultanément les boutons TYPE (BANK) ▼/▲ et les commutateurs au pied ▼/▲.

NOTE Cette opération est impossible durant la reproduction d'un motif rythmique.

Es ist auch möglich, das Gerät so einzustellen, daß es nur zwischen Patch-Programmen aus der USER-Gruppe oder der PRESET-Gruppe umschaltet. Drücken Sie hierzu beide TYPE (BANK) ▼/▲ Tasten zusammen. Mit jedem Druck wird die Gruppe, aus der Patch-Programme gewählt werden, wie folgt umgeschaltet.



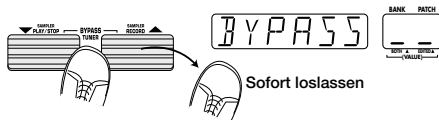
- Wenn Sie mehrere Patch-Programme in einem Stück verwenden wollen, ist es nützlich, diese in fortlaufende Nummer in der USER-Gruppe zu kopieren. Das macht das Aufrufen leichter. Einzelheiten zum Kopieren von Patch-Programmen → S. 50
- Sie können auch ein Patch-Programm reservieren und erst nach Bestätigung umschalten. (→ S. 40)

Stummschalten (Mute) und Verwendung der Stimmfunktion

Der BFX-708 besitzt eine eingebaute chromatische Stimmfunktion für Baßgitaren. Um diese Funktion zu verwenden, müssen die eingebauten Effekte umgangen (temporär abgeschaltet) werden, oder die Stummschaltung (Originalklang und Effektklang aus) muß aktiviert werden.

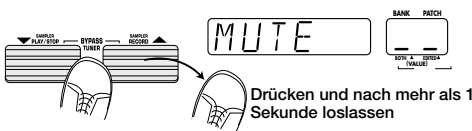
1 Um den BFX-708 auf den Bypass-Zustand zu setzen, drücken Sie die beiden ▼/▲ Fußschalter in der Play- Betriebsart und lassen Sie die Schalter sofort los.

Die Anzeige "BYPASS" erscheint auf dem Display und der BANK/PATCH-Anzeiger zeigt "--".



Während der BFX-708 sich im Bypass-Zustand befindet, ist der Verstärkersimulator abgeschaltet und das Modulationspedal arbeitet als Lautstärkepedal.

Durch Drücken beider ▼/▲ Fußschalter für mindestens 1 Sekunde wird der BFX-708 auf den Stummschaltzustand gesetzt. Die Anzeige "MUTE" erscheint auf dem Display und der BANK/PATCH-Anzeiger zeigt "--".



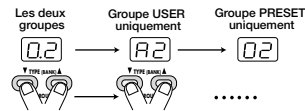
Die Anzeige "--" auf dem BANK/PATCH-Anzeiger bedeutet, daß die Stimmfunktion auf Eingabe wartet.

2 Zupfen Sie eine freie Saite der Baßgitarre an.

Der BANK/PATCH-Anzeiger zeigt die Note, die der gespielten am nächsten liegt.

| | | | | |
|---------|---------|---------|-------|---------|
| A = A | C = C | D = d | E = E | G = G |
| A# = A° | C# = C° | D# = d° | F = F | G# = G° |
| B = b | | F# = f° | | |

Vous pouvez également configurer l'appareil de sorte à ce que seuls les patches du groupe USER ou du groupe PRESET soient sélectionnés. Pour cela, appuyez simultanément sur les boutons TYPE (BANK) ▼/▲. Chaque pression sur les deux boutons modifie les possibilités de sélection de groupes comme suit:



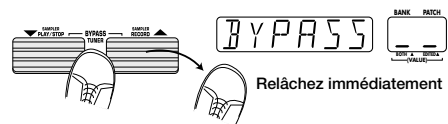
- Si vous avez l'intention d'utiliser plusieurs patches dans un morceau, vous pouvez les copier dans des emplacements successifs du groupe USER afin de faciliter leur chargement. Pour en savoir plus sur la copie de patches, → p. 50
- Vous pouvez également configurer l'appareil de sorte à réserver un patch qui n'entrera en vigueur que lorsque vous en confirmerez la sélection. (Pour en savoir plus, → p. 40.)

Fonctions Bypass (Mute) et accordeur

Le BFX-708 contient un accordeur chromatique pour basses. Pour pouvoir utiliser l'accordeur, il faut que les effets internes soient contournés (Bypass) ou coupés (Mute: son original et effet coupés).

1 Pour faire passer le BFX-708 en mode Bypass (ou Mute), appuyez et relâchez immédiatement les deux commutateurs au pied ▼/▲ en mode de jeu.

L'indication "BYPASS" apparaît à l'écran et l'indicateur BANK/PATCH affiche "--".



Tant que le BFX-708 se trouve en mode Bypass, le simulateur d'ampli est également coupé et la pédale d'expression fait office de pédale de volume.

En maintenant les deux commutateurs au pied ▼/▲ enfoncés durant au moins 1 seconde avant de les relâcher, le BFX-708 passe en mode Mute. L'indication "MUTE" apparaît à l'écran et l'indicateur BANK/PATCH affiche "--".



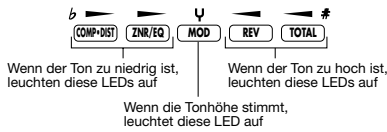
L'affichage "--" de l'indicateur BANK/PATCH montre que l'accordeur est en attente.

2 Grattez la corde que vous souhaitez accorder et observez l'indicateur BANK/PATCH.

Il affiche la note qui se rapproche le plus de la hauteur actuelle.

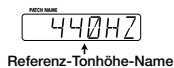
| | | | | |
|---------|---------|---------|-------|---------|
| A = A | C = C | D = d | E = E | G = G |
| A# = A° | C# = C° | D# = d° | F = F | G# = G° |
| B = b | | F# = f° | | |

- 3 Wenn das Display die gewünschte Note zeigt, stimmen Sie weiter ab, bis die mittlere Modul-LED aufleuchtet.**



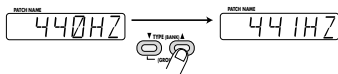
- 4 Um die Referenz-Tonhöhe der Stimmfunktion zu kalibrieren, drücken Sie die TYPE (BANK) ▼/▲Tasten.**

Die gegenwärtige Referenz-Tonhöhe wird kurz auf dem Display gezeigt. Die Vorgabe-Einstellung nach dem Einschalten ist "440HZ" (Mitten-A = 440 Hz).



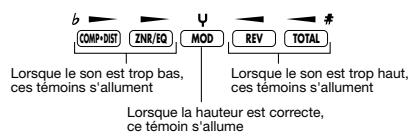
- 5 Während die Referenz-Tonhöhe angezeigt wird, können Sie sie durch Drücken der TYPE (BANK) ▼/▲ Tasten ändern.**

Der verfügbare Einstellbereich ist "435HZ" - "445HZ" in 1- Hz-Schritten. Beim nächsten Aus- und Wiedereinschalten des BFX-708 wird die Einstellung auf "440HZ" zurückgesetzt.



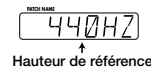
- 6 Durch Drücken eines der ▼/▲ Fußschalter wird wieder auf die Play-Betriebsart geschaltet.**

- 3 Lorsque la note voulue est affichée, procédez à un réglage d'accord fin jusqu'à ce que le témoin de module central s'allume.**



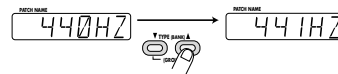
- 4 Pour changer la hauteur standard de l'accordeur, appuyez sur les boutons TYPE (BANK) ▼/▲.**

La hauteur standard en vigueur est brièvement affichée. Le réglage par défaut à la mise sous tension est de "440HZ" (La médian= 440 Hz).



- 5 Tant que la hauteur de référence est affichée, vous pouvez la modifier en appuyant sur les boutons TYPE (BANK) ▼/▲.**

La plage de réglage va de "435HZ" à "445HZ" par tranche de 1Hz. Il suffit de mettre le BFX-708 hors tension puis de le remettre sous tension pour ramener la hauteur standard à "440HZ".



- 6 Une pression sur l'un des commutateurs au pied ▼/▲ vous ramène en mode de jeu.**

Spiele mit Rhythmusbegleitung

Der BFX-708 bietet verschiedene realistisch klingende Rhythmen, die von einer PCM-Tonquelle erzeugt werden. Insgesamt stehen 45 verschiedene Rhythmusmuster zur Auswahl. Dies ist nicht nur praktisch zum Üben, es kann auch für kleinere Sessions sehr hilfreich sein.

- 1 Um ein Rhythmusmuster zu aktivieren, drücken Sie die RHYTHM-Taste in der Play-Betriebsart, im Bypass/Stummschalt-Zustand, oder in der Editier- Betriebsart.**

Die Rhythmus-Wiedergabe beginnt. In der Play-Betriebsart erscheint der Name des gegenwärtig gewählten Rhythmusmusters auf dem Display, und der BANK/PATCH- Anzeiger zeigt die Rhythmusmuster-Nummer.

Während der Rhythmusmuster-Wiedergabe blinkt die Rhythmus- LED im Tempo des Rhythmus.



- 2 Um die Rhythmusmuster-Wiedergabe zu stoppen, drücken Sie die RHYTHM-Taste noch einmal.**

- 3 Um Typ, Tempo oder Pegel des Rhythmusmusters zu ändern, bedienen Sie die Parameter-Knöpfe 1 - 3 in der Play-Betriebsart.**

Die Knöpfe arbeiten wie folgt.

Jouer avec un accompagnement rythmique

Le BFX-708 propose divers rythmes réalistes utilisant une source sonore PCM. Vous avez le choix parmi 45 motifs de rythme. Ils peuvent venir à point durant les répétitions ou lors de séances d'improvisation.

- 1 Pour activer un motif rythmique, appuyez sur le bouton RHYTHM en mode de jeu, en mode Bypass/Mute ou en mode d'édition.**

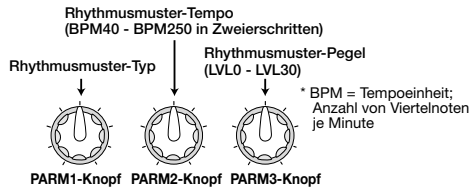
La reproduction de motif rythmique démarre. En mode de jeu, le nom du motif rythmique s'affiche à l'écran et l'indicateur BANK/PATCH affiche le numéro de motif. Durant la reproduction de motif rythmique, le témoin RHYTHM clignote selon le tempo du motif.



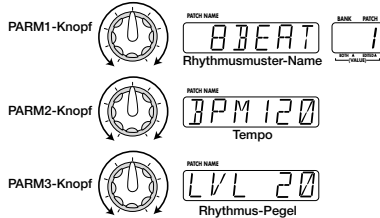
- 2 Pour arrêter le motif rythmique, appuyez de nouveau sur le bouton RHYTHM.**

- 3 Pour changer le type de motif rythmique, le tempo ou le volume, actionnez les commandes de paramètres 1 - 3 en mode de jeu.**

Voici comment elles fonctionnent.



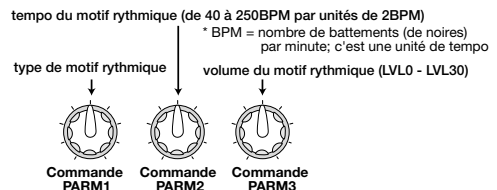
Wenn ein Parameter-Knopf während der Rhythmusmuster- Wiedergabe betätigt wird, ändert sich der Inhalt des BANK/PATCH-Anzeigers vorübergehend.



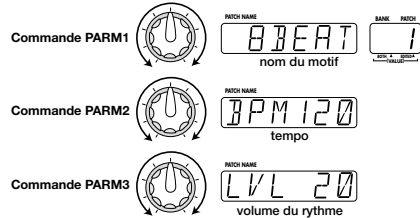
- Die Einstellungen für Rhythmusmuster, Tempo und Pegel werden beim nächsten Aus- und Wiedereinschalten des Geräts auf die Vorgabewerte zurückgesetzt.
- Der Tempowert kann auch mit den MODULE ◀/▶ - Tasten geändert werden. In diesem Fall ändert sich der Wert in Einerschritten.
- Die TYPE (BANK) ▼/▲ Tasten können zum Umschalten des Rhythmusmuster-Typs verwendet werden.

[Liste von Rhythmusmustern]

| Rhythmusmuster | Display | BANK/PATCH-Anzeiger | |
|-----------------------|---------|---------------------|-----------------------|
| 8Beat1 | 8BEAT | 1 | Grundlegende Rhythmen |
| 8Beat2 | 8BEAT | 2 | |
| 8Beat3 | 8BEAT | 3 | |
| 8BeatShuffle | 8SHUFL | | |
| 16Beat1 | 16BEAT | 1 | |
| 16Beat2 | 16BEAT | 2 | |
| 16Beat3 | 16BEAT | 3 | |
| 16BeatShuffle | 16SHFL | | |
| 3/4 | 3/4 | | |
| 6/8Rock | 6/8 | | |
| 5/4 | 5/4 | 1 | |
| 5/4Rock | 5/4 | 2 | |
| Rock'nRoll1 | R'nR | 1 | |
| Rock'nRoll2 | R'nR | 2 | |
| Rock1 | ROCK | 1 | |
| Rock2 | ROCK | 2 | |
| HardRock1 | HARD | 1 | |
| HardRock2 | HARD | 2 | |
| Metal1 | METAL | 1 | |
| Metal2 | METAL | 2 | |
| Thrash | THRASH | | |
| Punk | PUNK | | |
| Pop1 | POP | 1 | |
| Pop2 | POP | 2 | |
| Dance1 | DANCE | 1 | |
| Dance2 | DANCE | 2 | |
| Dance3 | DANCE | 3 | |
| Funk1 | FUNK | 1 | |
| Funk2 | FUNK | 2 | |
| Ballad1 | BALLAD | 1 | |
| Ballad2 | BALLAD | 2 | |
| Blues1 | BLUES | 1 | |
| Blues2 | BLUES | 2 | |
| Country | COUNTRY | | |
| BossaNova | BOSSA | | |
| Jazz1 | JAZZ | 1 | |
| Jazz2 | JAZZ | 2 | |
| Reggae | REGGAE | | |
| Ska | SKA | | |
| Latin1 | LATIN | 1 | |
| Latin2 | LATIN | 2 | |
| Metronome (Drittel) | METRO | 3 | |
| Metronome (Viertel) | METRO | 4 | |
| Metronome (Fünftel) | METRO | 5 | |
| Metronome (kein Takt) | METRO | | |



Lorsque vous actionnez une commande de paramètre durant la reproduction d'un motif rythmique, l'indicateur BANK/PATCH change temporairement.



- Les réglages de motif rythmique, de tempo et de volume sont initialisés (retrouvent leur valeur par défaut) lorsque vous éteignez puis rallumez l'appareil.
- La valeur de tempo peut également être modifiée avec les boutons MODULE ◀/▶. Dans ce cas, la valeur change par unités de 1BPM.
- Les boutons TYPE (BANK) ▼/▲ peuvent servir à changer de type de motif.

[Liste des motifs rythmiques]

| Motif rythmique | Ecran | Indicateur BANK/PATCH | |
|-----------------------|---------|-----------------------|----------------|
| 8Beat1 | 8BEAT | 1 | Motifs de base |
| 8Beat2 | 8BEAT | 2 | |
| 8Beat3 | 8BEAT | 3 | |
| 8BeatShuffle | 8SHUFL | | |
| 16Beat1 | 16BEAT | 1 | |
| 16Beat2 | 16BEAT | 2 | |
| 16Beat3 | 16BEAT | 3 | |
| 16BeatShuffle | 16SHFL | | |
| 3/4 | 3/4 | | |
| 6/8Rock | 6/8 | | |
| 5/4 | 5/4 | 1 | |
| 5/4Rock | 5/4 | 2 | |
| Rock'nRoll1 | R'nR | 1 | |
| Rock'nRoll2 | R'nR | 2 | |
| Rock1 | ROCK | 1 | |
| Rock2 | ROCK | 2 | |
| HardRock1 | HARD | 1 | |
| HardRock2 | HARD | 2 | |
| Metal1 | METAL | 1 | |
| Metal2 | METAL | 2 | |
| Thrash | THRASH | | |
| Punk | PUNK | | |
| Pop1 | POP | 1 | |
| Pop2 | POP | 2 | |
| Dance1 | DANCE | 1 | |
| Dance2 | DANCE | 2 | |
| Dance3 | DANCE | 3 | |
| Funk1 | FUNK | 1 | |
| Funk2 | FUNK | 2 | |
| Ballad1 | BALLAD | 1 | |
| Ballad2 | BALLAD | 2 | |
| Blues1 | BLUES | 1 | |
| Blues2 | BLUES | 2 | |
| Country | COUNTRY | | |
| BossaNova | BOSSA | | |
| Jazz1 | JAZZ | 1 | |
| Jazz2 | JAZZ | 2 | |
| Reggae | REGGAE | | |
| Ska | SKA | | |
| Latin1 | LATIN | 1 | |
| Latin2 | LATIN | 2 | |
| Metronome (triple) | METRO | 3 | |
| Metronome (quadruple) | METRO | 4 | |
| Metronome (quintuple) | METRO | 5 | |
| Metronome (no beat) | METRO | | |

Verwendung der Sampler-Funktion

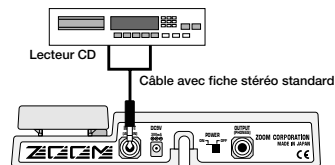
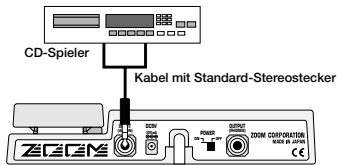
Utilisation de l'échantillonneur

Der BFX-708 verfügt auch über einen Sampler, der Aufnahme für bis zu 6 Sekunden erlaubt. Dies kann nicht nur für die Baßgitarre sondern auch für externe Quellen wie einen CD-Spieler verwendet werden. Die Daten werden im Memory des Geräts gespeichert und können mit den Fußschaltern bequem gespielt werden. Wiedergabe mit halber Geschwindigkeit ist ebenfalls möglich, ohne die Tonhöhe zu ändern. Dies ist zum Beispiel nützlich, um zu studieren, wie ein Profi eine schnelle Baßpassage spielt.

Le BFX-708 contient également un échantillonneur qui vous permet d'enregistrer des échantillons pouvant aller jusqu'à 6 secondes. Vous pouvez enregistrer non seulement des sons de basse mais aussi des sources externes telles qu'un lecteur de CD. Les données sont sauvegardées dans la mémoire de l'appareil et peuvent être pilotées par les commutateurs au pied. Vous pouvez aussi jouer une phrase enregistrée à une vitesse deux fois plus lente que l'original sans pour autant modifier la hauteur. C'est notamment pratique pour étudier la façon dont des phrases complexes sont jouées par les pros.

1 Schließen Sie die aufzunehmende Quelle an die INPUT- Buchse des BFX-708 an.

1 Branchez la source d'enregistrement à la borne INPUT du BFX-708.



Hinweis → Bevor Sie irgendwelche Anschlüsse machen oder ändern, vergewissern Sie sich, daß der OUTPUT-Knopf auf die Nullposition gestellt ist. Wenn ein Kabel eingesteckt oder abgezogen wird, während der OUTPUT-Knopf aufgedreht ist, kann es zur Beschädigung des Lautsprechers kommen.

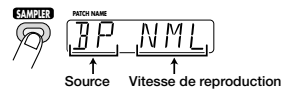
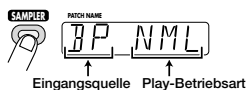
NOTE → Avant d'effectuer ou de changer vos connexions, veuillez à régler la commande OUTPUT en position zéro. Si vous branchez ou débranchez un câble alors que la commande OUTPUT n'est pas au minimum, le bruit provoqué peut endommager l'enceinte.

2 Um die Sampler-Funktion zu aktivieren, drücken Sie die SAMPLER-Taste in der Play-Betriebsart.

2 Pour activer l'échantillonneur, appuyez sur le bouton SAMPLER en mode de jeu.

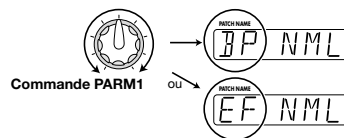
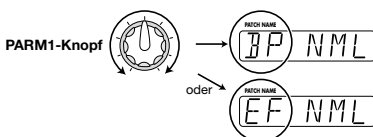
Der Sampler geht in den Aufnahme-Standby-Zustand und das Display zeigt die folgenden Informationen.

L'échantillonneur passe en attente d'enregistrement et l'écran affiche les informations suivantes.



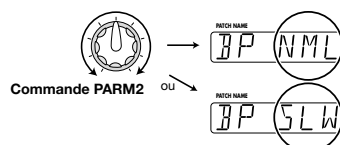
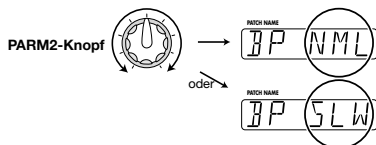
3 Drehen Sie den Parameter-Knopf 1, um "BP" (BFX-708 Effekte werden nicht für die Aufnahme verwendet) oder "EF" (BFX-708 Effekte werden für die Aufnahme verwendet) zu wählen.

3 Tournez la commande de paramètre 1 pour sélectionner "BP" (les effets du BFX-708 sont contournés (bypassed) et ne sont pas utilisés pour l'enregistrement) ou "EF" (les effets du BFX-708 sont utilisés pour l'enregistrement).



4 Drehen Sie den Parameter-Knopf 2, um "NML" (normale Wiedergabegeschwindigkeit) oder "SLW" (halbe Wiedergabegeschwindigkeit ohne Tonhöhenänderung) zu wählen.

4 Tournez la commande de paramètre 2 pour sélectionner "NML" (vitesse de reproduction normale) ou "SLW" (reproduction à vitesse deux fois plus lente sans changement de hauteur).



5 Drücken Sie den ▲ Fußschalter und starten Sie die Wiedergabe der externen Programmquelle (CD-Spieler o.ä.), oder spielen Sie die Passage,

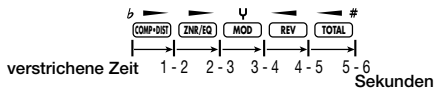
5 Enfoncez le commutateur au pied ▲ et lancez la reproduction sur la source externe (lecteur de CD ou autre) ou jouez la phrase que vous

die Sie aufnehmen wollen.



In dieser Betriebsart arbeitet das Modulationspedal als Aufnahmepegelregler.

Während der Aufnahme erscheint die Anzeige "RECORDING". auf dem Display. Die Modul-LEDs leuchten der Reihe nach auf, wodurch die verstrichene Zeit angezeigt wird.



6 Um die Aufnahme zu beenden, drücken Sie den ▼ Fußschalter. Die Aufnahme stoppt und Wiedergabe beginnt von Anfang an.

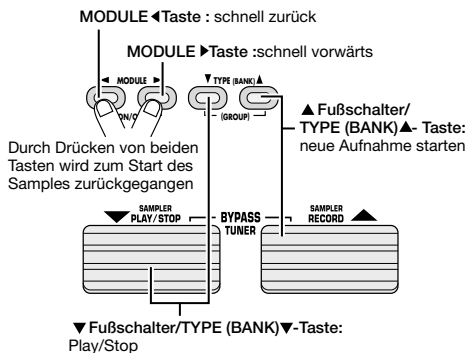
Während der Wiedergabe wird auf dem Display "PLAY" angezeigt.



Wenn Sie nach Beginn der Aufnahme keinen weiteren Schalter drücken, endet die Aufnahme automatisch nach 6 Sekunden und die Wiedergabe beginnt.

7 Verwenden Sie die ▼/▲ Fußschalter und MODULE-Tasten, um die Wiedergabe zu steuern (Play/Stop/Zurück/Vorwärts).

Die Schalter und Tasten arbeiten wie unten gezeigt. Sie können sich hierbei die Sampler-Funktion als eine Art von Recorder vorstellen.



8 Um den Sampler abzuschalten und zur normalen Play- Betriebsart zurückzukehren, drücken Sie die SAMPLER-Taste nochmals.



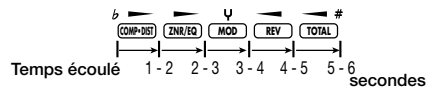
- Die Sampler-Funktion kann nicht zur gleichen Zeit wie die Rhythmus-Funktion oder die Jam-Play-Funktion verwendet werden.
- Während die Sampler-Funktion benutzt wird, stehen die Module MOD und REV nicht für ein Patch-Programm zur Verfügung. (Diese Module sind ausgeschaltet, unabhängig davon, was die ursprüngliche Einstellung im Patch-Programm ist.)
- Die vom Sampler aufgenommene Passage wird

souhaitez enregistrer.



Avec ce mode, la pédale d'expression contrôle le niveau de l'enregistrement.

Durant l'enregistrement, l'écran affiche "RECORDING". Les témoins de module s'allument les uns après les autres pour indiquer le temps écoulé.



6 Pour clôturer l'enregistrement, appuyez sur le commutateur au pied ▼. L'enregistrement s'arrête et la reproduction commence immédiatement à partir du début.

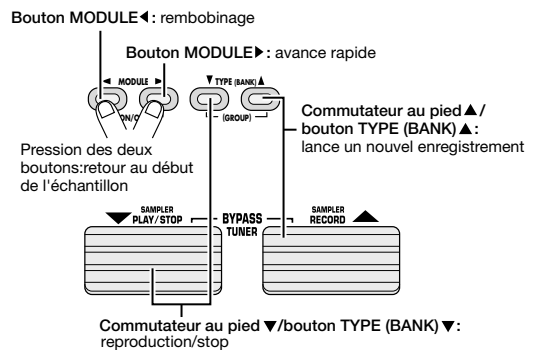
Durant la reproduction, l'écran affiche "PLAY".



Si vous ne faites rien après avoir lancé l'enregistrement, l'enregistrement se termine automatiquement après six secondes et la reproduction débute.

7 Utilisez les commutateurs au pied ▼/▲ et les boutons MODULE comme commandes de transport (reproduction/ stop/ rembobinage/ avance rapide).

Les commandes fonctionnent comme indiqué ci-dessous (il suffit de considérer l'échantillonneur comme un enregistreur traditionnel).



8 Pour couper l'échantillonneur et repasser en mode de jeu, appuyez de nouveau sur le bouton SAMPLER.



- L'échantillonneur ne peut pas être utilisé en même temps que les motifs rythmiques ou la fonction Jam Play.
- Lorsque vous faites appel à l'échantillonneur, vous n'avez pas accès aux modules MOD et REV inclus dans un patch (ces modules sont coupés, quel que soit le réglage original du patch).
- Les enregistrements de l'échantillonneur sont

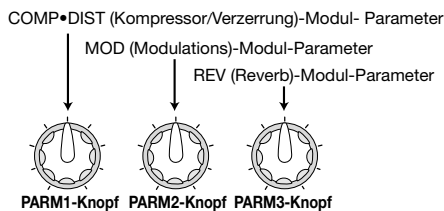
automatisch gelöscht, wenn die Sampler-Funktion abgeschaltet wird.

automatiquement effacés lorsque vous quittez la fonction d'échantillonnage.

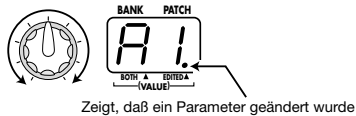
Verwendung der Easy Edit-Funktion

Normalerweise wird für das Editieren von Patch-Programmen des BFX-708 die Editier-Betriebsart verwendet. Hierzu wird die Betriebsart aktiviert, der gewünschte Parameter aufgerufen, und die Einstellung geändert. Es ist jedoch auch möglich, die Parameter-Knöpfe 1 - 3 in der Play- Betriebsart zu verwenden, um bestimmte Effektparameter zu regeln. Dies wird als "Easy Edit" bezeichnet.

1 Um den Klang eines Patch-Programms in der Play- Betriebsart zu ändern, drehen Sie Parameter-Knöpfe 1 - 3. Die von den Knöpfen kontrollierten Effektmodule sind wie folgt.



Welcher Parameter jeweils von dem Parameter-Knopf 1 - 3 kontrolliert wird, hängt vom Patch-Programm ab. Wenn ein Knopf gedreht wird, erscheint die gegenwärtige Einstellung der jeweiligen Parameters auf dem BANK/PATCH- Anzeiger und ein Punkt (.) erscheint an der "EDITED"- Position. Dies zeigt an, daß der Parameter geändert wurde. Wenn der Parameter zur ursprünglichen Einstellung zurückgesetzt wird, verschwindet der Punkt.



TIP Außer den obigen Parametern kann der PATCH LEVEL Parameter mit Hilfe der MODULE ◀/▶ Tasten verwendet werden, um den Pegel einzustellen.

2 Um ein editiertes Patch-Programm zu speichern, führen Sie die Schritte für das Speichern aus (→ S. 50).

Wenn ein anderes Patch-Programm aufgerufen wird, ohne das editierte Patch-Programm zu speichern, gehen die Modifikationen verloren.

Hinweis Die Easy Edit-Funktion ist nicht verfügbar, während die Rhythmusfunktion benutzt wird.

Reservieren eines Patch-Programms (DIRECT LOAD)

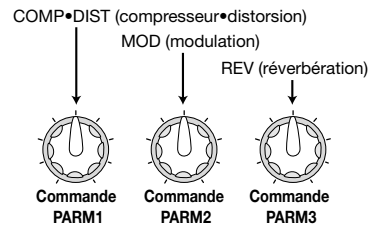
Ab Werk ist der BFX-708 so eingestellt, daß beim Wählen eines Patch-Programms sofort umgeschaltet und der Klang davon beeinflusst wird. Dies wird als Direkt-Umschalt-Funktion (Direct Load) bezeichnet. Wenn Sie zu einem weiter entfernten Patch-Programm umschalten (zum Beispiel von Patch-Programm A1 auf Patch-Programm E5) ändern alle dazwischen liegenden Patch-Programme kurz den Klang, was

Edition rapide

Normalement, pour l'édition d'un patch du BFX-708, vous passez en mode d'édition, recherchez le paramètre à modifier et changez le réglage. Cependant, vous pouvez également utiliser les commandes de paramètre 1 - 3 en mode de jeu pour changer certains paramètres d'effet. Ce procédé s'appelle "édition rapide".

1 Pour changer le son d'un patch en mode de jeu, tournez les commandes de paramètre 1 - 3.

Voici les paramètres contrôlés par les commandes.



Le paramètre contrôlé par les commandes de paramètre 1 - 3 dépend du patch. Lorsque vous tournez une commande, le réglage actuel du paramètre en question est affiché par l'indicateur BANK/PATCH et un point (.) apparaît à la position "EDITED" pour indiquer que le paramètre a été modifié. Si vous ramenez le paramètre à son réglage original, le point disparaît.



IDEE Outre les paramètres cités ci-dessus, vous pouvez utiliser les boutons MODULE ◀/▶ pour éditer (modifier) le paramètre PATCH LEVEL.

2 Pour sauvegarder un patch édité, suivez la procédure décrite ailleurs (→ p. 50).

Si vous faites appel à un autre patch sans sauvegarder le patch édité, vos changements seront perdus.

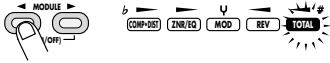
NOTE La fonction d'édition facile n'est pas disponible tant que vous utilisez un motif rythmique.

Réserver le patch suivant (DIRECT LOAD)

Par défaut, les patches sont changés dès que vous en faites la sélection et produisent un changement immédiat du son. Cela s'appelle chargement direct ou "Direct Load". Si vous souhaitez remplacer un patch par un autre patch " éloigné" du premier en passant, par exemple, du patch A1 au patch E5, tous les patches intermédiaires affectent brièvement le son, ce qui n'est pas toujours souhaitable. Pour éviter cet inconvénient, vous pouvez réserver (sélectionner à l'avance) le patch voulu et retarder le changement de patch jusqu'à ce que vous en confirmiez la sélection. Voici comment activer cette fonction;

evtl. nicht wünschenswert ist. In einem solchen Fall können Sie das Patch-Programm "reservieren" und dann wenn gewünscht schnell zu ihm umschalten. Diese Funktion wird wie folgt aktiviert;

- 1 In der Play-Betriebsart, drücken Sie die EDIT (CANCEL)-Taste.
- 2 Drücken Sie die MODULE ◀/▶ Tasten wiederholt, bis die TOTAL Modul-LED leuchtet.



- 3 Verwenden Sie die TYPE (BANK) ▼/▲ Tasten, um die Anzeige "DIRLOD" (Direct Load) auf das Display zu bringen.

Dieser Parameter bestimmt, ob der Klang sich sofort ändert, wenn ein Patch-Programm gewählt ist.

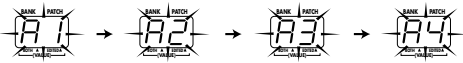


- 4 Drehen Sie den Parameter-Knopf 1, so daß der BANK/PATCH-Anzeiger "oF" zeigt.

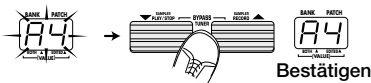


- 5 Drücken Sie die EDIT (CANCEL)-Taste noch einmal.

Das Gerät schaltet auf die Play-Betriebsart, und Reservieren eines Patch-Programms ist nun möglich. Wenn in diesem Zustand ein neues Patch-Programm gewählt wird, blinken der BANK/PATCH-Anzeiger und der Patch-Programm- Name auf dem Display, aber der Klang ändert sich nicht sofort. Das Gerät wartet auf Bestätigung für das Umschalten.



Um den Patch-Programm-Wechsel zu bestätigen, drücken Sie beide ▼/▲ Fußschalter gleichzeitig. Der BANK/PATCH- Anzeiger und die Display-Anzeige hören auf, zu blinken und der Klang des neuen Patch-Programms wird aktiv.



- Um zum ursprünglichen Betriebszustand zurückzukehren, stellen Sie den DIRLOD-Parameter auf "on".
- Die DIRECT LOAD-Einstellung wird vom Gerät automatisch gespeichert. Es ist nicht nötig, hierzu irgendwelche speziellen Schritte durchzuführen.

- 1 En mode de jeu, appuyez sur le bouton EDIT (CANCEL).
- 2 Utilisez les boutons MODULE ◀/▶ de sorte à allumer le témoin du module TOTAL.



- 3 Utilisez les boutons TYPE (BANK) ▼/▲ pour afficher "DIRLOD" (Direct Load) à l'écran.

Ce paramètre détermine si le changement est immédiat lorsque vous sélectionnez un patch.

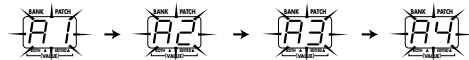


- 4 Tournez la commande de paramètre 1 de sorte que l'indicateur BANK/PATCH affiche "oF".

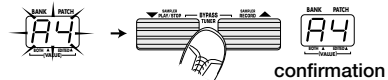


- 5 Appuyez de nouveau sur le bouton EDIT (CANCEL).

L'appareil revient en mode de jeu et vous pouvez alors réserver un patch. Lorsque vous sélectionnez un nouveau patch dans ces conditions, l'indicateur BANK/PATCH et le nom du patch affiché à l'écran clignotent mais le son ne change pas encore. L'appareil attend votre confirmation.



Pour effectuer le changement, appuyez simultanément sur les deux commutateurs au pied. L'indicateur BANK/PATCH et l'écran cessent de clignoter et le nouveau patch devient le patch actif.



- Pour revenir au mode de fonctionnement original, réglez le paramètre DIRLOD sur "on".
- Le réglage DIRECT LOAD est sauvegardé automatiquement par l'appareil. Il est inutile de procéder à la sauvegarde manuellement.

Maintenir la banque (BANK HOLD)

En mode de jeu, vous pouvez maintenir la banque afin que seuls les patches de cette banque soient sélectionnés.

- 1 En mode de jeu, appuyez sur le bouton EDIT (CANCEL).
- 2 Utilisez les boutons MODULE ◀/▶ pour allumer le témoin du module TOTAL.
- 3 Utilisez les boutons TYPE (BANK) ▼/▲ pour afficher "DIRLOD" (Direct Load) à l'écran.

Festlegen der Speicherbank (BANK HOLD)

In der Play-Betriebsart, können Sie die Speicherbank festlegen, so daß nur Patch-Programme in dieser Speicherbank umgeschaltet werden.

- 1 In der Play-Betriebsart, drücken Sie die EDIT (CANCEL)-Taste.
- 2 Drücken Sie die MODULE ◀/▶ Tasten wiederholt, bis die TOTAL Modul-LED leuchtet.
- 3 Verwenden Sie die TYPE (BANK) ▼/▲ Tasten, um die Anzeige "DIRLOD" (Direct Load) auf das Display zu bringen.



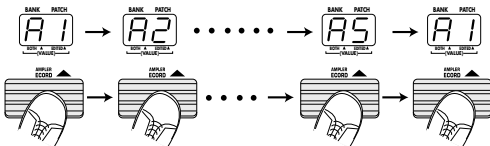
- 4 Drehen Sie den Parameter-Knopf 2. Sobald Sie den Parameter-Knopf 2 betätigen, wechselt die Display-Anzeige auf "BNKHLD" (Speicherbank Hold). Dieser Parameter bestimmt, ob die Speicherbank in der Play- Betriebsart festgelegt ist oder nicht. Die Vorgabe-Einstellung ist "oF".



- 5 Drehen Sie den Parameter-Knopf 2 weiter, bis der BANK/PATCH-Anzeiger "on" zeigt.
- 6 Drücken Sie die EDIT (CANCEL)-Taste noch einmal.

Das Gerät schaltet auf die Play-Betriebsart. Die Einstellung des BNKHLD-Parameters wird auf "oF" zurückgestellt, wenn der BFX-708 aus- und wieder eingeschaltet wird.

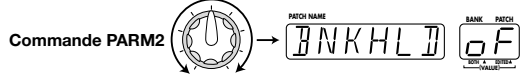
Wenn die Speicherbank-Halte-Funktion aktiviert ist, schaltet der ▲ Fußschalter nur durch Patch-Programme in der gegenwärtigen Speicherbank, wie unten gezeigt.



- TIP**
- Auch im Speicherbank-Halte-Zustand kann die Speicherbank mit den TYPE (BANK) ▼/▲ Tasten umgeschaltet werden.
 - Um zur ursprünglichen Einstellung zurückzugehen, stellen Sie den BNKHLD-Parameter auf "oF".

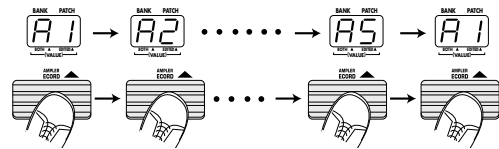


- 4 Tournez la commande de paramètre 2. Dès que vous actionnez la commande de paramètre 2, l'écran affiche "BNKHLD" (Bank Hold). Ce paramètre vous permet de déterminer si la banque est maintenue (ON) ou non (OFF). Le réglage par défaut est "oF".



- 5 Continuez à tourner la commande de paramètre 2 jusqu'à ce que l'indicateur BANK/PATCH affiche "on".
- 6 Appuyez une fois de plus sur le bouton EDIT (CANCEL).

L'appareil repasse en mode de jeu. Le paramètre BNKHLD est coupé (ramené sur "oF") lorsque vous éteignez puis rallumez le BFX-708. Lorsque la fonction Bank Hold est active, des pressions répétées sur le commutateur au pied ▲ change les patches au sein de la banque sélectionnée uniquement, comme illustré ci-dessous.



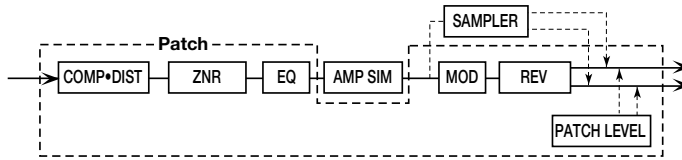
- IDEE**
- En mode Bank Hold, vous pouvez toujours changer de banque avec les boutons TYPE (BANK) ▼/▲.
 - Pour revenir au réglage original, réglez BNKHLD sur "oF".

Ändern des Klangs eines Patch-Programms (Editier- Betriebsart)

Die Editier-Betriebsart erlaubt es, die Parameter eines Patch-Programms nach Belieben zu ändern. Damit können Sie Ihre eigenen Patch-Programme erstellen. Die hierzu nötigen Schritte sind in diesem Abschnitt beschrieben.

Patch-Programm-Konfiguration

Jedes Patch-Programm im BFX-708 besteht aus mehreren Effekten (Effektmodulen), wie in der untenstehenden Abbildung gezeigt. Ein Patch-Programm ist eine Kombination von Modulen, jeweils mit bestimmten Parameter- Einstellungen.



In jedem Modul gibt es mehrere Effekte, die als Effektypen bezeichnet werden. Das Modul REV (Reverb) zum Beispiel enthält die Effektypen HALL, ROOM und PP-DLY (Ping-Pong-Verzögerung).

Die Elemente, die den Klang eines Patch-Programms bestimmen, werden als Effektparameter bezeichnet. Jedes Modul hat mehrere Effektparameter, deren Wert mit den Parameter-Knöpfen 1 - 3 eingestellt werden kann.

TIP Auch innerhalb des gleichen Moduls haben verschiedene Effektypen verschiedene Parameter.

Grundlegende Editier-Schritte

- In der Play-Betriebsart, wählen Sie das Patch-Programm, das Sie editieren wollen.**
Patch-Programme für das Editieren können entweder aus der USER-Gruppe oder der PRESET-Gruppe gewählt werden. Die PRESET-Gruppe erlaubt jedoch kein Speichern. Wenn Sie ein Patch-Programm aus der PRESET-Gruppe gewählt haben und es speichern wollen, müssen Sie eine Position in der USER- Gruppe wählen.
- Drücken Sie die EDIT (CANCEL)-Taste.**
Der BFX-708 schaltet auf die Editier-Betriebsart. Unmittelbar nach Aktivieren der Editier-Betriebsart ist das TOTAL-Modul gewählt.

Gegenwärtig gewähltes Modul: LED blinkt
Gegenwärtig eingeschaltetes Modul (ON): LED leuchtet
Gegenwärtig ausgeschaltetes Modul (OFF): LED ist aus

Play-Betriebsart:
Wenn der ON/OFF Status eines Moduls, der Effektyp oder Parameterwert geändert wurde, erscheint hier ein Punkt (.). Dies zeigt an, daß das Patch-Programm editiert wurde.

Editier-Betriebsart:
Wenn der gegenwärtig angezeigte Parameter geändert wurde, erscheint hier ein Punkt (.).

Changer le son d'un patch (mode d'édition)

Le mode d'édition vous permet de changer les paramètres constitutifs d'un patch afin de créer vos propres patches. Cette section explique comment procéder.

Configuration de patch

Chaque patch du BFX-708 est constitué de plusieurs modules d'effets, comme illustré ci-dessous. Un patch est donc une combinaison de modules ayant chacun leurs réglages de paramètres propres.

Au sein de chaque module, il y a plusieurs types d'effet. Ainsi, le module REV contient plusieurs types d'effets tels que HALL, ROOM et PP-DLY (ping-pong delay).

Les éléments qui déterminent le son d'un patch sont les paramètres d'effets. Chaque module dispose de plusieurs paramètres d'effets dont la valeur peut être modifiée avec les commandes de paramètres 1 - 3.

IDEE En outre, au sein d'un même module, les différents types d'effet ont différents paramètres.

Opérations d'édition élémentaires

- En mode de jeu, sélectionnez le patch à éditer.**
Vous pouvez choisir un patch du groupe USER ou PRESET. Cependant, le groupe PRESET ne vous permet pas de sauvegarder vos changements. Quand vous avez modifié un patch du groupe PRESET, vous devez sélectionner un emplacement dans le groupe USER si vous souhaitez conserver votre nouveau patch.
- Appuyez sur le bouton EDIT (CANCEL).**
Le BFX-708 passe en mode d'édition. Dès que le mode d'édition est activé, le module TOTAL est sélectionné.

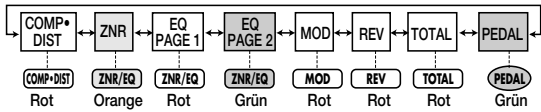
Module sélectionné: clignote
Module actif: allumé
Module coupé: éteint

Mode de jeu:
Lorsque vous changez l'état activé/coupé d'un module, le type d'effet ou la valeur d'un paramètre, un point (.) apparaît ici pour indiquer que le patch a été édité.

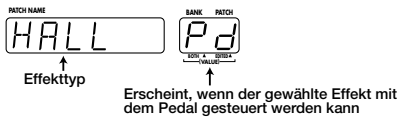
Mode d'édition:
Si vous avez modifié le paramètre actuellement affiché, un point (.) apparaît ici.

3 Verwenden Sie die MODULE ◀/▶ Tasten, um das Modul zu wählen, das Sie editieren wollen.

Module werden in der folgenden Reihenfolge geschaltet, wobei jeweils die entsprechende Modul-LED blinkt.



Das Display zeigt den Effekttyp des gegenwärtig gewählten Moduls. Wenn das gegenwärtig gewählte Modul OFF ist, erscheint die Anzeige "-OFF-" im Display.



4 Um den Effekttyp zu ändern, verwenden Sie die TYPE (BANK) ▼/▲ Tasten.

Einzelheiten zu Effekttypen und Parametern für jedes Modul finden Sie auf Seiten 52 - 66.

5 Verwenden Sie die Parameter-Knöpfe 1 - 3, um die Parameter-Einstellung zu ändern.

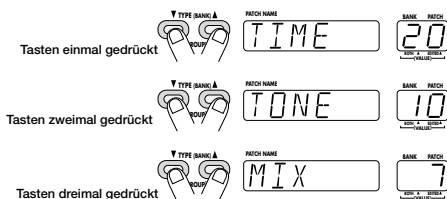
In der Editier-Betriebsart dienen die Parameter-Knöpfe 1 - 3 zum Einstellen der Parameter 1 - 3 des gegenwärtig gewählten Moduls.

Wenn einer der Parameter-Knöpfe 1 - 3 gedreht wird, erscheint der Name des entsprechenden Parameters auf dem Display und der gegenwärtige Wert auf dem BANK/PATCH-Anzeiger.

Wenn zum Beispiel der Effekttyp ROOM des REV-Moduls gewählt ist, stellen die Parameter-Knöpfe 1 - 3 die folgenden Parameter ein.

- Parameter-Knopf 1 TIME
- Parameter-Knopf 2 TONE
- Parameter-Knopf 3 MIX

Um den Wert eines Parameters zu prüfen, ohne den Parameter-Knopf zu betätigen, drücken Sie die TYPE (BANK) ▼/▲ Tasten zusammen. Mit jedem Druck auf die zwei Tasten werden die Namen der Parameter 1 - 3 und die jeweiligen Einstellungen gezeigt.



6 Um den ON/OFF-Status eines Moduls umzuschalten, drücken Sie die MODULE ◀/▶ Tasten zusammen.

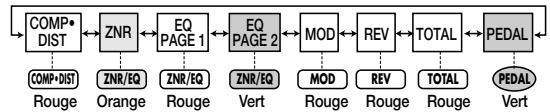
7 Wiederholen Sie Schritte 3 - 6, um weitere Module zu editieren.

8 Wenn der Editiervorgang beendet ist, drücken Sie die EDIT (CANCEL)-Taste.

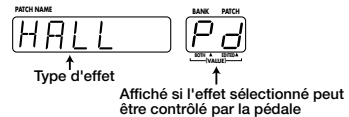
Der BFX-708 schaltet auf die Play-Betriebsart. Ein Punkt

3 Utilisez les boutons MODULE ◀/▶ pour sélectionner le module que vous souhaitez éditer.

Les modules changent selon la séquence suivante et leur témoin respectif clignote.



L'écran affiche le type d'effet sélectionné pour ce module. Si le module choisi est coupé, "-OFF-" apparaît à l'écran.



4 Pour changer le type d'effet, utilisez les boutons TYPE (BANK) ▼/▲ .

Pour en savoir plus sur les types d'effets et les paramètres de chaque module, voyez pages 52 à 66.

5 Utilisez les commandes de paramètre 1 - 3 pour modifier les réglages des paramètres.

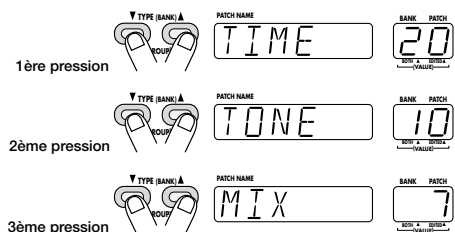
En mode d'édition les commandes de paramètre 1 - 3 permettent d'éditer les paramètres 1 - 3 du module sélectionné.

Lorsque vous actionnez une des commandes de paramètre 1 - 3, le nom du paramètre correspondant apparaît à l'écran et la valeur actuelle s'affiche sur l'indicateur BANK/PATCH.

Si, par exemple, le type d'effet ROOM du module REV est sélectionné, les commandes de paramètres 1-3 piloteront les paramètres suivants:

- Commande de paramètre 1 TIME
- Commande de paramètre 2 TONE
- Commande de paramètre 3 MIX

Pour vérifier la valeur d'un paramètre sans actionner la commande de paramètre, appuyez simultanément sur les boutons TYPE (BANK) ▼/▲. Avec chaque pression des deux boutons, les noms des paramètres 1 - 3 ainsi que leur valeur respective sont affichés.



6 Pour changer l'état d'un module (activé/coupé), appuyez simultanément sur les boutons MODULE ◀/▶ .

7 Répétez les étapes 3 à 6 pour éditer les autres modules.

(.) erscheint an der "EDITED"-Position des BANK/PATCH- Anzeigers, was anzeigt, daß das Patch-Programm editiert wurde.

Speichern und Kopieren von Patch-Programmen

Wenn Sie ein editiertes Patch-Programm nicht im Memory des Geräts speichern, gehen die Modifikationen verloren (das Patch-Programm wird auf den ursprünglichen Zustand zurückgesetzt), wenn Sie ein anderes Patch-Programm wählen. Wenn Sie ein Patch-Programm erstellt haben, das Ihnen gefällt, sollten Sie nicht vergessen, es zu speichern. Es ist auch möglich, ein bestehendes Patch- Programm in einer anderen Position zu speichern, wodurch eine Kopie erstellt wird. Wenn Sie Patch-Programme, die Sie während einer Darbietung verwenden wollen, in fortlaufende Nummern in der USER-Gruppe kopieren, können Sie diese während einer Darbietung leicht aufrufen.

1 In der Play-Betriebsart oder Editier-Betriebsart, drücken Sie die STORE-Taste.

Der BFX-708 geht in den Bereitschaftszustand für das Speichern. Wenn die STORE-Taste gedrückt wird, während die Rhythmus- Funktion aktiv ist, wird der Rhythmus-Ausgang gestoppt und das Gerät schaltet dann auf den Bereitschaftszustand. Wenn Sie ein editiertes Patch- Programm speichern, sollten Sie den Patch-Programm-Namen ändern. Dies erfolgt mit dem TOTAL-Modul (→ S. 64).

2 Verwenden Sie die TYPE (BANK) ▼/▲ Tasten und ▼/▲ Fußschalter, um das Ziel für den Speichervorgang (Kopiervorgang) zu wählen.

Wenn Sie kein Ziel angeben, wird die ursprüngliche Speicherbank/Patch-Programm-Nummer als Ziel gewählt. Wenn Sie das Speicherziel, also die Speicherbank und/oder Patch-Programm-Nummer ändern, blinkt der geänderte Teil auf dem BANK/PATCH-Anzeiger. Die Anzeige "STORE?" und der Patch-Programm-Name des Speicherziels blinken abwechselnd auf dem Display.



3 Um den Speichervorgang (Kopiervorgang) durchzuführen, drücken Sie die STORE-Taste noch einmal.

Das Patch- Programm wird gespeichert und das Gerät schaltet auf die Play-Betriebsart. Um den Speichervorgang abzubrechen, drücken Sie die EDIT (CANCEL)-Taste vor Schritt 3.



- PRESET-Gruppe dient nur zum Lesen aber nicht zum Speichern von Patch-Programmen. Wenn ein Patch-Programm aus der PRESET-Gruppe gewählt und die STORE-Taste gedrückt wird, wechselt das Speicherziel automatisch auf "A1". Ändern Sie die Speicherbank/Patch-Programm-Nummer wie erforderlich.
- Beim Speichern (Kopieren) wird der ursprüngliche Inhalt des Speicherziels überschrieben (gelöscht). Wenn der Inhalt ein editiertes Patch-Programm war, kann er nicht wieder hergestellt werden. Es ist jedoch möglich, einzelne oder alle Patch-Programme aus der USER-Gruppe (→ S. 74) auf die Werks-Vorgabe-Einstellungen zurückzusetzen.

8 A la fin de l'édition, appuyez sur le bouton EDIT (CANCEL).

Le BFX-708 repasse en mode de jeu. Un point (.) apparaît à la position "EDITED" de l'indicateur BANK/PATCH pour indiquer que le patch a été modifié.

Sauvegarder et copier des patches

Si vous ne sauvegardez pas un patch édité dans une mémoire interne, les changements sont perdus (le patch retrouve son état original) lorsque vous sélectionnez un autre patch. Si vous avez créé un patch qui vous plaît, n'oubliez surtout pas de le sauvegarder. Il est également possible de sauvegarder un patch existant dans une autre mémoire: il suffit de faire une copie. En copiant plusieurs patches que vous voulez utiliser dans un morceau dans des emplacements de mémoire contigus du groupe USER, le rappel des patches sera simplifié.

1 En mode de jeu ou d'édition, appuyez sur le bouton STORE.

Le BFX-708 passe en attente de sauvegarde. Si vous avez appuyé sur le bouton STORE durant l'utilisation d'un motif rythmique, la production du motif est interrompue et l'appareil passe en mode d'attente. Lors de la sauvegarde d'un patch édité, veillez à changer le nom du patch avec le module TOTAL (→ p. 64).

2 Utilisez les boutons TYPE (BANK) ▼/▲ et les commutateurs au pied ▼/▲ pour sélectionner la destination des données sauvegardées (ou copiées).

Si vous ne précisez pas la destination de la sauvegarde, le numéro de banque/patch original devient la destination. Lorsque vous changez la banque/le numéro de patch de destination, la partie modifiée de l'indicateur BANK/PATCH clignote. L'écran affiche en alternance la demande de confirmation "STORE?" et le nom du patch de destination.



3 Pour effectuer la sauvegarde (copie), appuyez une fois de plus sur le bouton STORE.


La sauvegarde est faite et l'appareil repasse en mode de jeu. Pour annuler le processus de sauvegarde, appuyez sur le bouton EDIT (CANCEL) avant l'étape 3.



- Le groupe PRESET ne peut être que lu. Si vous avez sélectionné un patch du groupe PRESET et appuyé sur le bouton STORE, la destination devient automatiquement "A1". Changez le numéro de banque/patch comme vous le désirez.
- Lorsque la sauvegarde (copie) est effectuée, le patch se trouvant au préalable dans la mémoire de destination est écrasé (effacé). Si ce patch avait été modifié, il est irrécupérable. Par contre, vous pouvez ramener un patch sélectionné ou tous les patches du groupe USER à leurs réglages usine (→ p. 74).

Effekttypen und Parameter

Dieser Abschnitt erklärt alle Effekttypen und Parameter des BFX-708. Um Wiederholungen zu vermeiden, sind Parameter, die von mehreren Effekttypen verwendet werden, nur einmal erklärt.

Das Symbol  bedeutet, daß der Parameter dem Modulationspedal zugewiesen werden kann (→ S. 72).

Die mit (⊙1 - ⊙3) markierten Parameter können mit den Parameter-Knöpfen 1 - 3 in der Play-Betriebsart kontrolliert werden.

Modul COMP•DIST (Kompressor/Verzerrung)

Dieses Modul ist das Haupt-Modul des BFX-708. Es umfaßt verschiedene Effekte wie sauber klingenden Kompressor und Enhancer, Overdrive und Fuzz.

TYP 1 COMP (Compressor)

Dies ist ein Standard-Kompressor, der den Pegel innerhalb eines bestimmten Bereichs hält.

* Parameter für TYP 1 und 2 sind identisch.

Parameter 1 SENS 1 - 30  ⊙1

Kontrolliert die Kompressor- Empfindlichkeit.

Parameter 2 TONE 0 - 10

Kontrolliert die Klangfarbe.

Parameter 3 LEVEL 1 - 8

Kontrolliert den Lautstärkepegel nach Durchlaufen des COMP/DIST-Moduls.

TYP 2 LR-CMP (Long-Release Compressor)

Dies ist ein Kompressor mit weniger Klangfarbenvariation als der COMP-Typ.

TYP 3 LIMIT (Limiter)

Hält das Signal unter einem bestimmten Pegel.

Parameter 1 THRESH 1 - 30  ⊙1


Kontrolliert den Einsatzpegel für den Kompressor.

Parameter 2 TONE 0 - 10

Parameter 3 LEVEL 1 - 8

TYP 4 OCTAVE

Fügt dem Eingangssignal eine um 1 Oktave niedrigere Komponente hinzu. (Sollte mit Einzelnoten verwendet werden.)

Parameter 1 MIX 0 - 30  ⊙1

Kontrolliert den Effekt-Mischanteil.


Parameter 2 TONE 0 - 10

Parameter 3 LEVEL 1 - 8

TYP 5 BP-ENH (Band-Pass Enhancer)

Betont einen bestimmten Frequenzbereich.

* Parameter für TYP 5 und 6 sind identisch.

Parameter 1 MIX 0 - 30  ⊙1

Parameter 2 FREQ 1 - 10

Kontrolliert die Grundfrequenz des Enhancers.

Parameter 3 LEVEL 1 - 8

TYP 6 HP-ENH (High-Pass Enhancer)

Betont nur den Bereich über einer bestimmten Frequenz.

TYP 7 ISOLAT (Isolator)

Trennt das Signal in drei Frequenzbereiche, die nach Belieben gemischt werden können.

Parameter 1 MIXMID 0 - 30  ⊙1

Kontrolliert den Mittenbereichsanteil.

Parameter 2 HL-MIX 0 - 10

Kontrolliert den Höhen- und Tiefenanteil.


Parameter 3 LEVEL 1 - 8

TYP 8 SPLIT (Splitter)

Trennt das Signal in zwei Frequenzbereiche, die nach Belieben gemischt werden können.

Types d'effets et paramètres

Cette section décrit tous les types d'effets et les paramètres du BFX-708. Les paramètres qui sont identiques pour plusieurs effets ne sont détaillés que lors de leur première mention.

Le symbole  indique que ce paramètre peut être assigné à la pédale d'expression (→ p. 72).

Les symboles (⊙1 - ⊙3) indiquent les paramètres pouvant être contrôlés par les commandes de paramètre 1 - 3 en mode de jeu.


Module COMP•DIST (compresseur•distorsion)

Ce module est le module principal du BFX-708 et propose divers effets tels que compresseur et enhancer, overdrive et fuzz.

TYPE 1 COMP (Compressor)

Il s'agit d'un compresseur de type standard qui permet de maintenir le niveau au sein d'une certaine plage.

* Les paramètres des TYPE 1 et 2 sont identiques.

Paramètre 1 SENS 1 - 30  ⊙1

Détermine la sensibilité du compresseur.

Paramètre 2 TONE 0 - 10

Détermine le timbre.

Paramètre 3 LEVEL 1 - 8

Détermine le volume après le module COMP•DIST.

TYPE 2 LR-CMP (Long-Release Compressor)

Compresseur avec moins de variation de timbre que pour le type COMP.

TYPE 3 LIMIT (Limiter)

Le limiteur maintient le signal sous une certaine limite.

Paramètre 1 THRESH 1 - 30  ⊙1

Détermine le niveau du début de la compression.

Paramètre 2 TONE 0 - 10

Paramètre 3 LEVEL 1 - 8

TYPE 4 OCTAVE

Ajoute un son décalé d'une octave vers le bas au son entrant du BFX-708 (uniquement avec des notes seules).

Paramètre 1 MIX 0 - 30  ⊙1

Détermine le niveau de l'effet.


Paramètre 2 TONE 0 - 10

Paramètre 3 LEVEL 1 - 8

TYPE 5 BP-ENH (Band-Pass Enhancer)

Accentue uniquement une certaine bande de fréquences.

* Les paramètres des TYPE 5 et 6 sont identiques.

Paramètre 1 MIX 0 - 30  ⊙1

Paramètre 2 FREQ 1 - 10

Détermine la fréquence de base de l'enhancer.

Paramètre 3 LEVEL 1 - 8

TYPE 6 HP-ENH (High-Pass Enhancer)

Accentue uniquement la plage située au-dessus d'une certaine fréquence.

TYPE 7 ISOLAT (Isolator)

Divise le signal en trois bandes de fréquences et permet de les mixer librement.

Paramètre 1 MIXMID 0 - 30  ⊙1

Détermine le niveau du médium.

Paramètre 2 HL-MIX 0 - 10



Détermine le niveau de l'aigu et du grave.

Paramètre 3 LEVEL 1 - 8

TYPE 8 SPLIT (Splitter)



Divise le signal en deux bandes de fréquences et permet de les mixer librement.

Deutsch

| | | | | |
|-------------------------------------------|---------------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| Parameter 1 | HI-BAL | 0 – 30 |  |  |
| Kontrolliert den Höhen- und Tiefenanteil. | | | | |
| Parameter 2 | FREQ | 1 – 10 | | |
| Kontrolliert die Trennfrequenz. | | | | |
| Parameter 3 | LEVEL | 1 – 8 | | |

TYP 9 FLAT (Flat Clean)

Dies ist ein kombinierter Kompressor und Enhancer-Effekt.
* Parameter für TYP 9 und 10 sind identisch.

| | | | | |
|------------------------------------------------------|---------------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| Parameter 1 | COMP | oF, 1 – 30 | | |
| Kontrolliert Kompressor-Empfindlichkeit. | | | | |
| Parameter 2 | ENHANC | oF, 1 – 10 |  |  |
| Kontrolliert die Einsatztiefe des Enhancer- Effekts. | | | | |
| Parameter 3 | LEVEL | 1 – 8 | | |



TYP 10 FAT (Fat Clean)

Dies ist eine Kombination von Kompressor mit ausgeprägtem Mittenbereich und Enhancer.

TYP 11 SHAPE (Shape Clean)

Dies ist eine Kombination von Begrenzer mit abgeschwächtem Mittenbereich und Enhancer.

* Parameter für TYP 11 und 12 sind identisch.

| | | | | |
|----------------------------------------------------------------|---------------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| Parameter 1 | LIMIT | oF, 1 – 30 | | |
| Kontrolliert die Begrenzer-Empfindlichkeit. | | | | |
| Parameter 2 | ENHANC | oF, 1 – 10 |  |  |
| Kontrolliert die Balance zwischen Effektklang und Direktklang. | | | | |
| Parameter 3 | LEVEL | 1 – 8 | | |



TYP 12 SLAP (Slap Clean)

Dies ist eine Kombination von Begrenzer mit "Slap"-Charakteristik und Enhancer.

TYP 13 VINTAG (Vintage Drive)

Erzeugt den trockenen Overdrive-Sound eines klassischen Verstärkers.

* Parameter für TYP 13 - 16 sind identisch.

| | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| Parameter 1 | GAIN | 1 – 30 |  |  |
| Kontrolliert die Verzerrungsintensität. | | | | |
| Parameter 2 | BAL | 0 – 10 | | |
| Kontrolliert die Balance zwischen Effektklang und Direktklang. Höhere Werte betonen den Effektklang. | | | | |
| Parameter 3 | LEVEL | 1 – 8 | | |

TYP 14 MODERN (Modern Drive)

Dies ist ein moderner Overdrive-Sound.

TYP 15 FUZZ (Fuzz Drive)

Dies ist ein stark verzerrender Fuzz-Sound.

TYP 16 THRASH (Thrash Drive)

Erzeugt Overdrive im Heavy-Metal-Stil.

Modul ZNR/EQ (Zoom Noise Reduction/Equalizer)

Dieses Modul enthält einen Vierband-Equalizer zum Einstellen der Klangfarbe. Der Equalizer hat nur einen Effekttyp, aber weil viele Parameter vorhanden sind, ist er in zwei Seiten aufgeteilt, die als EQ P1 und EQ P2 bezeichnet sind. (Verwenden Sie die MODULE ◀/▶ Tasten, um zwischen den Seiten umzuschalten.) Dieses Modul enthält auch die Einstellungen für die ZNR-Rauschunterdrückung.

ZNR (Zoom Noise Reduction)



Die von Zoom entwickelte Rauschunterdrückung beseitigt Störgeräusche ohne Beeinträchtigung der Klangqualität.

| | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|--|--|
| Parameter 1 | ZNR | OF, 1 – 7 | | |
| Kontrolliert die ZNR-Empfindlichkeit. Der Wert sollte so hoch wie möglich eingestellt werden, ohne daß es zu einer unnatürlichen Absenkung des Instrumentenpegels kommt. Wenn der Parameter auf "oF" steht, ist ZNR abgeschaltet. | | | | |





ZNR arbeitet unabhängig vom EQ-Modul. Die ZNR-Einstellung ist wirksam, auch wenn das EQ-Modul abgeschaltet ist. EQ-Modul und ZNR können auch zusammen benutzt werden.

Français

| | | | | |
|--------------------------------------------|---------------|--------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Paramètre 1 | HI-BAL | 0 – 30 |  |  |
| Détermine le niveau de l'aigu et du grave. | | | | |
| Paramètre 2 | FREQ | 1 – 10 | | |
| Détermine la fréquence de partage. | | | | |
| Paramètre 3 | LEVEL | 1 – 8 | | |

TYPE 9 FLAT (Flat Clean)

Combinaison de compresseur et d'enhancer.
* Les paramètres des TYPE 9 et 10 sont identiques.

| | | | | |
|------------------------------------------------|---------------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Paramètre 1 | COMP | oF, 1 – 30 | | |
| Détermine la sensibilité du compresseur. | | | | |
| Paramètre 2 | ENHANC | oF, 1 – 10 |  |  |
| Détermine la profondeur de l'effet d'enhancer. | | | | |
| Paramètre 3 | LEVEL | 1 – 8 | | |



TYPE 10 FAT (Fat Clean)

Combinaison de compresseur avec un médium accentué et d'un enhancer.

TYPE 11 SHAPE (Shape Clean)

Combinaison de limiteur avec un médium atténué et d'un enhancer.

* Les paramètres des TYPE 11 et 12 sont identiques.

| | | | | |
|----------------------------------------------------------------|---------------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Paramètre 1 | LIMIT | oF, 1 – 30 | | |
| Détermine la sensibilité du limiteur. | | | | |
| Paramètre 2 | ENHANC | oF, 1 – 10 |  |  |
| Kontrolliert die Balance zwischen Effektklang und Direktklang. | | | | |
| Paramètre 3 | LEVEL | 1 – 8 | | |



TYPE 12 SLAP (Slap Clean)

Combinaison d'un limiteur avec caractéristiques de type slap et un enhancer.

TYPE 13 VINTAG (Vintage Drive)

Produit le son sec d'overdrive d'un ampli vintage.

* Les paramètres des TYPE 13 - 16 sont identiques.

| | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Parameter 1 | GAIN | 1 – 30 |  |  |
| Détermine l'intensité de la distorsion. | | | | |
| Parameter 2 | BAL | 0 – 10 | | |
| Détermine la balance entre le signal d'effet et le signal direct. Des valeurs plus élevées accentuent le signal d'effet. | | | | |
| Parameter 3 | LEVEL | 1 – 8 | | |

TYPE 14 MODERN (Modern Drive)

Overdrive remis à jour.

TYPE 15 FUZZ (Fuzz Drive)

Son fuzz avec une importante distorsion.

TYPE 16 THRASH (Thrash Drive)

Overdrive de style heavy metal.

Module ZNR/EQ (Zoom Noise Reduction/Equalizer)

Ce module propose une égalisation à 4 bandes permettant d'effectuer des réglages de tonalité. L'égaliseur n'a qu'un type d'effet mais qui contient tellement de paramètres qu'il est réparti sur deux pages appelées EQ P1 et EQ P2. (Utilisez les boutons MODULE ◀/▶ pour changer de page.) Ce module contient également les réglages ZNR (réduction de bruit Zoom).

ZNR (Zoom Noise Reduction)

Le système de réduction de bruit original conçu par Zoom coupe le bruit durant les pauses du jeu sans affecter la qualité sonore.

| | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|--|--|
| Paramètre 1 | ZNR | OF, 1 – 7 | | |
| Détermine la sensibilité du réducteur de bruit ZNR. L'approche préconisée consiste à choisir une valeur aussi élevée que possible sans produire de coupure artificielle du son de l'instrument. Le réglage "oF" coupe la réduction de bruit ZNR. | | | | |



Le réducteur de bruit ZNR est indépendant du module d'égalisation EQ. Le réglage ZNR est actif même si l'égalisation est coupée; il est possible d'utiliser simultanément le module EQ et ZNR.

EQ P1 (EQ Seite 1)

Diese Seite des 4-Band Equalizers kontrolliert die Frequenzen von den Höhen bis zum Mittenbereich.

Parameter 1 **HIGH** -12 – 12
Kontrolliert Anhebung/Absenkung im Höhenbereich.

Parameter 2 **HI-MID** -12 – 12
Kontrolliert Anhebung/Absenkung im Höhenbereich (Mittelfrequenz 3,125 kHz).

Parameter 3 **LO-MID** -12 – 12
Kontrolliert Anhebung/Absenkung in Mittenbereich (Mittelfrequenz 800 Hz).

EQ P2 (EQ Seite 2)

Diese Seite des 4-Band Equalizers kontrolliert die Frequenzen im unteren Bereich.

Parameter 1 **LOW** -12 – 12
Kontrolliert Anhebung/Absenkung im Tiefbereich.

Parameter 2 **LEVEL** 1 - 8
Kontrolliert den Lautstärkepegel nach Durchlaufen des EQ-Moduls.

Modul MOD (Modulation)

Dieses Modul umfaßt räumliche Effekte wie Chorus und Flanger, Filtereffekte wie Auto Wah und Modulationseffekte wie den Ring-Modulator.

TYP 1 CHORUS


Dieser Stereo-Chorus-Effekt erzeugt ein transparentes und weit gefächertes Klangbild.

Parameter 1 **DEPTH** 0 – 10

Kontrolliert die Effekttiefe.

Parameter 2 **RATE** 1 – 30

Kontrolliert die Modulationsgeschwindigkeit.

Parameter 3 **MIX** 0 – 30  

Kontrolliert den Effekt-Mischpegel.

TYP 2 V-CHO (Vintage Chorus)

Dieser Chorus-Effekt erzeugt einen warmen und sanften Sound.

Parameter 1 **DEPTH** 0 – 10

Parameter 2 **RATE** 1 – 30

Parameter 3 **MIX** 0 – 30  

TYP 3 FLANGE (Flanger)

Dieser Effekt erzeugt einen ungewöhnlichen, modulierten Sound.

Parameter 1 **DEPTH** 0 – 10

Kontrolliert die Effekttiefe.

Parameter 2 **RATE** 1 – 30  

Parameter 3 **FB** -10 – 10

Kontrolliert den Rückkopplungspegel. Erhöhen dieses Werts in positiver oder negativer Richtung betont den besonderen Charakter, aber mit unterschiedlichen Klangeigenschaften.

TYP 4 PHASE

Dieser Effekt erzeugt einen Jet-Sound.

Parameter 1 **POSI** AF, bF

Wählt die Anschlußreihenfolge der Module COMP/DIST und MOD, wie folgt.

AF: COMP/DIST → MOD

bF: MOD → COMP/DIST

Parameter 2 **RATE** 1 – 30

Parameter 3 **COLOR** 1 – 4  

Wählt den Typ des Phasenklangs.

TYP 5 TREMOL (Tremolo)

Dieser Effekt variiert den Pegel des Signals periodisch.

Parameter 1 **DEPTH** 0 – 10

Parameter 2 **RATE** 1 – 30

Parameter 3 **CLIP** 0 – 10  

Kontrolliert die Wellenform-Beschneidung des modulierten Signals. Höhere Werte bewirken intensive Modulation.

TYP 6 CHO/O (Chorus/Octave)

Dies ist ein kombinierter Oktaven- und Chorus-Effekt.

EQ P1 (EQ page 1)

Cette page de l'égalisation à 4 bandes permet de régler la tonalité de l'aigu jusqu'au médium.

Paramètre 1 **HIGH** -12 – 12
Contrôle l'accentuation/l'atténuation dans l'aigu.

Paramètre 2 **HI-MID** -12 – 12
Contrôle l'accentuation/l'atténuation dans le médium/aigu.

Paramètre 3 **LO-MID** -12 – 12
Contrôle l'accentuation/l'atténuation dans le médium/grave.

EQ P2 (EQ page 2)

Cette page de l'égalisation à 4 bandes permet de régler la tonalité dans le grave.

Paramètre 1 **LOW** -12 – 12
Contrôle l'accentuation/l'atténuation dans le grave.

Paramètre 2 **LEVEL** 1 - 8
Détermine le volume après le module EQ.

Module MOD (modulation)

Ce module propose des effets jouant sur l'espace tels que chorus et flanger, des effets de filtre tels que auto wah et des effets de modulation tel qu'un modulateur en anneau (ring modulator).

TYPE 1 CHORUS

Cet effet de chorus stéréo produit un son de scène très clair et très large.

Paramètre 1 **DEPTH** 0 – 10

Détermine la profondeur d'effet.

Paramètre 2 **RATE** 1 – 30

Détermine la vitesse de modulation.

Paramètre 3 **MIX** 0 – 30  

Détermine le niveau de l'effet.

TYPE 2 V-CHO (Vintage Chorus)

Cet effet de chorus est caractérisé par un son chaud et doux.

Paramètre 1 **DEPTH** 0 – 10

Paramètre 2 **RATE** 1 – 30

Paramètre 3 **MIX** 0 – 30  

TYPE 3 FLANGE (Flanger)

Cet effet produit un son unique, ondulant.

Paramètre 1 **DEPTH** 0 – 10

Détermine la profondeur d'effet.

Paramètre 2 **RATE** 1 – 30  

Paramètre 3 **FB** -10 – 10

Détermine le niveau de feedback. Si vous augmentez la valeur (dans le positif ou le négatif), vous soulignez la spécificité du son mais avec différentes caractéristiques tonales.

TYPE 4 PHASE

Cet effet produit un son bruisant.

Paramètre 1 **POSI** AF, bF

Sélectionne l'ordre de connexion des modules COMP•DIST et MOD comme suit.

AF: COMP•DIST → MOD

bF: MOD → COMP•DIST

Paramètre 2 **RATE** 1 – 30  

Paramètre 3 **COLOR** 1 – 4  

Sélectionne le type de phase.

TYPE 5 TREMOL (Tremolo)

Cet effet fait varier périodiquement le niveau du son.

Paramètre 1 **DEPTH** 0 – 10

Paramètre 2 **RATE** 1 – 30  

Paramètre 3 **CLIP** 0 – 10

Détermine l'amplitude de la forme d'onde de la modulation. Des valeurs plus importantes produisent une modulation plus intense.

TYPE 6 CHO/O (Chorus/Octave)


Combinaison de l'effet d'octave et de chorus.


Paramètre 1 **CHODEP** 0 – 10

Détermine la profondeur d'effet du chorus.

Deutsch

Parameter 1 **CHODEP** 0 – 10
Kontrolliert die Einsatztiefe des Chorus- Effekts.

Parameter 2 **CHOMIX** 0 – 30 
Kontrolliert den Chorus-Effekt-Mischanteil.

Parameter 3 **OCTMIX** 0 – 30 
Kontrolliert den Oktaven-Effekt- Mischanteil.

TYP 7 AWAH/O (Auto Wah/Octave)

Dieser Effekt ergibt einen variablen Wah-Sound, der von der Intensität abhängt, mit der eine Saite gespielt wird. Sollte mit Einzelnoten verwendet werden.


Parameter 1 **POSI/C** AF, Ar, bF, br
Kontrolliert die AnschluBreihenfolge der Module COMP/DIST und MOD, sowie die Wah-Klangfarbe.


AF: AnschluBreihenfolge ist COMP/DIST → MOD.
Ergebnis vollklingendes Wah.

Ar: AnschluBreihenfolge ist COMP/DIST → MOD.
Ergebnis lebhaftes Wah.

bF: AnschluBreihenfolge ist MOD → COMP/DIST.
Ergebnis vollklingendes Wah.

br: AnschluBreihenfolge ist MOD → COMP/DIST.
Ergebnis lebhaftes Wah.


Parameter 2 **SENS** -10 – -1, 1 – 10 
Kontrolliert die Empfindlichkeit des Wah- Effekts. Negative Werte bewirken nach unten gerichtetes Wah.


Parameter 3 **OCTMIX** 0 – 30 
Kontrolliert den Oktaven-Effekt- Mischanteil.


TYP 8 PWAH/O (Pedal Wah/Octave)

Kombiniert einen Pedal-Wah-Effekt mit einem Oktaven-Effekt. Sollte mit Einzelnoten verwendet werden.

Parameter 1 **POSI/C** AF, Ar, bF, br
Kontrolliert die AnschluBreihenfolge der Module COMP/DIST und MOD, sowie die Wah-Klangfarbe.

Parameter 2 **FREQ** 1 – 10 
Kontrolliert die Wah-Effekt-Mittelfrequenz.

Parameter 3 **OCTMIX** 0 – 30 

 **Hinweis** Der Oktaven-Effekt in den Effektypen 6 - 8 erkennt die Tonhöhe des Eingangssignals und erzeugt eine um 1 Oktave niedrigere Komponente. Um Fehlfunktionen zu vermeiden, sollte dieser Effekt nur beim Spielen von Einzelnoten verwendet werden.

TYP 9 STEP

Dies ist ein spezieller Effekt mit treppenartiger Filter-Kennlinie


Parameter 1 **DEPTH** 0 – 10
Kontrolliert die Effekttiefe.

Parameter 2 **RATE** 1 – 30 
Parameter 3 **RESO** 0 – 10 


Kontrolliert die Effekt-Intensität.

TYP 10 PITCH (Pitch Shifter)

Dies ist ein Pitch-Shifter (Tonhöhen-Verschieber) mit einem Bereich von 1 Oktave nach oben und 2 Oktaven nach unten.


Parameter 1 **PITCH** -12, ... -1, dt, 1, ... 12, 24 
Bestimmt den Grad der Tonhöhenverschiebung. Der Wert "dt" bewirkt einen Verstimm-Effekt.

Parameter 2 **ZONE** 0 – 10
Kontrolliert den Effektklang.


Parameter 3 **BAL** 0 – 30 
Kontrolliert die Balance zwischen Effektklang und Direktklang. Höhere Werte verstärken den Effektklang.


TYP 11 P-PIT (Pedal Pitch)

Dieser Effekt erlaubt eine Veränderung der Tonhöhe in Echtzeit mit Hilfe des Modulationspedals.

Parameter 1 **TYPE** 1 – 16 
Wählt den Funktionstyp des Pedals. Je nach der Parametereinstellung ist die Wirkung beim Drücken bzw. Anheben des Pedals unterschiedlich.

Français

Paramètre 2 **CHOMIX** 0 – 30 
Détermine le niveau du chorus.

Paramètre 3 **OCTMIX** 0 – 30 
Détermine le niveau de l'effet d'octave.

TYP 7 AWAH/O (Auto Wah/Octave)

Combine un effet auto-wah avec un effet d'octave. A utiliser avec des notes seules.


Paramètre 1 **POSI/C** AF, Ar, bF, br
Sélectionne l'ordre de connexion des modules COMP•DIST et MOD ainsi que le timbre du wah.


AF: Ordre de connexion des modules: COMP•DIST → MOD.
Produit un son wah très épais.

Ar: Ordre de connexion des modules: CCOMP•DIST → MOD.
Produit un son wah coloré.

bF: Ordre de connexion des modules: MOD → COMP•DIST.
Produit un son wah très épais.

br: Ordre de connexion des modules: MOD → COMP•DIST.
Produit un son wah coloré.


Paramètre 2 **SENS** -10 – -1, 1 – 10 
Détermine la sensibilité de l'effet wah. Des valeurs négatives produisent un effet wah vers le bas.


Paramètre 3 **OCTMIX** 0 – 30 
Détermine le niveau de l'effet d'octave.


TYP 8 PWAH/O (Pedal Wah/Octave)

Combine un effet wah de pédale avec un effet d'octave. A utiliser avec des notes seules.

Paramètre 1 **POSI/C** AF, Ar, bF, br
Sélectionne l'ordre de connexion des modules COMP•DIST et MOD ainsi que le timbre du wah.

Paramètre 2 **FREQ** 1 – 10 
Détermine la fréquence centrale de l'effet wah.



Paramètre 3 **OCTMIX** 0 – 30 

 **NOTE** L'effet d'octave des types d'effet 6 - 8 détecte la hauteur du son arrivant au BFx-708 et crée un composant plus bas d'une octave.

TYP 9 STEP

Effet spécial avec caractéristiques de filtre échelonné.


Paramètre 1 **DEPTH** 0 – 10
Détermine la profondeur.

Paramètre 2 **RATE** 1 – 30 
Paramètre 3 **RESO** 0 – 10 


Détermine l'intensité de l'effet.

TYP 10 PITCH (Pitch Shifter)

Il s'agit d'un transposeur ouvrant sur une plage allant d'une octave vers le haut à 2 octaves vers le bas.


Paramètre 1 **PITCH** -12, ... -1, dt, 1, ... 12, 24 
Détermine l'intervalle de transposition. L'option "dt" produit un effet detune (désaccord).

Paramètre 2 **ZONE** 0 – 10
Détermine le timbre de l'effet.

Paramètre 3 **BAL** 0 – 30 
Détermine la balance entre le signal d'effet et le signal direct. Des valeurs plus élevées accentuent le signal d'effet.

TYP 11 P-PIT (Pedal Pitch)

Cet effet vous permet de faire varier la hauteur en temps réel avec la pédale d'expression.

Paramètre 1 **TYPE** 1 – 16 
Sélectionne le type de hauteur de la pédale. Selon le type, le changement de hauteur diffère lorsque vous enfoncez ou relevez la pédale.

| | Pedal- Mindestwert | Pedal- Maximalwert | |
|--------------|-----------------------|--------------------------|--------------------------|
| P-PIT TYP | 1 | -100 cent | Nur Originalklang |
| | 2 | Nur Originalklang | -100 cent |
| | 3 | DOUBLING | Detune + DRY |
| | 4 | Detune + DRY | DOUBLING |
| | 5 | 0 cent | +1 Oktave |
| | 6 | +1 Oktave | 0 cent |
| | 7 | 0 cent | -1 Oktaven |
| | 8 | -1 Oktaven | 0 cent |
| | 9 | -1 Oktave + DRY | +1 Oktave + DRY |
| | 10 | +1 Oktave + DRY | -1 Oktave + DRY |
| | 11 | -700 cent + DRY | 500 cent + DRY |
| | 12 | 500 cent + DRY | -700 cent + DRY |
| | 13 | <unendlich> (0 Hz) + DRY | +1 Oktave |
| | 14 | +1 Oktave | <unendlich> (0 Hz) + DRY |
| | 15 | <unendlich> (0 Hz) + DRY | +1 Oktave + DRY |
| | 16 | +1 Oktave + DRY | <unendlich> (0 Hz) + DRY |

Parameter 2 **TONE** 0 - 10
Kontrolliert den Effektklang.

Hinweis Unabhängig von der Einstellung des MODE-Parameters für das PEDAL-Modul (→ S. 66) hat dieser Effektyp die gleiche Wirkung wie "UP".

TYP 12 RING-M (Ring Modulator)

Dieser Effekt erzeugt einen metallischen Sound.

Parameter 1 **POSI** AF, bF
Wählt die AnschluBreihenfolge der Module COMP/DIST und MOD.

Parameter 2 **RATE** 1 - 30
Bestimmt die Frequenz des Ring-Modulator- Effekts. Die Klangfarbe ändert sich beträchtlich, je nach der Frequenzeinstellung.

Parameter 3 **BAL** 0 - 30
Kontrolliert die Balance zwischen Effektklang und Direktklang.

TYP 13 SLOW-A (Slow Attack)

Dieser Effekt erzeugt automatisch einen eigenartigen Ton, dessen Charakter von der Anschlagsintensität abhängt.

Parameter 1 **POSI** AF, bF
Wählt die AnschluBreihenfolge der Module COMP/DIST und MOD.

Parameter 2 **TIME** 1 - 30
Kontrolliert die Einsatzgeschwindigkeit.

Parameter 3 **CURVE** 1 - 10
Kontrolliert die Einsatzkurve.

TYP 14 DEFRET

Dieser Effekt simuliert den Sound einer bundlosen Baßgitarre. Sollte mit Einzelnoten verwendet werden.

Parameter 1 **SENS** 1 - 16
Kontrolliert die Empfindlichkeit für das Auslösen des Effekts.

Parameter 2 **ATTCK** 1 - 10
Kontrolliert die Einsatzgeschwindigkeit.

Parameter 3 **SINK** 1 - 10
Kontrolliert den Anteil der Tonabschwächung.

TYP 15 DELAY

Dies ist ein Ping-Pong-Verzögerungseffekt mit einer Verzögerungsdauer von bis zu 500 ms (Millisekunden).

Parameter 1 **TIME** 1 - 50
Kontrolliert die Verzögerungsdauer in 10- ms-Schritten.

Parameter 2 **FB** 0 - 10
Kontrolliert den Grad der Rückkopplung. Höhere Werte bewirken eine größere Zahl von verzögerten Wiederholungen.

Parameter 3 **MIX** 0 - 30

TYP 16 ECHO

Dieser Effekt erzeugt ein weiches Echo ähnlich wie ein Tonbandecho.

Parameter 1 **TIME** 1 - 50
Kontrolliert die Verzögerungsdauer in 10- ms-Schritten.

Parameter 2 **FB** 0 - 10
Kontrolliert den Grad der Rückkopplung.

Parameter 3 **MIX** 0 - 30

TYP 17 T-TRIP (Time Trip)

Dies ist ein neuartiger Verzögerungseffekt, der die

| | Valeur minimum de la pédale | Valeur maximum de la pédale | |
|---------------|--------------------------------|--------------------------------|-------------------------|
| P-PIT TYPE | 1 | -100 cent | Son original uniquement |
| | 2 | Son original uniquement | -100 cent |
| | 3 | DOUBLING | Detune + DRY |
| | 4 | Detune + DRY | DOUBLING |
| | 5 | 0 cent | +1 octave |
| | 6 | +1 octave | 0 cent |
| | 7 | 0 cent | -1 octaves |
| | 8 | -1 octaves | 0 cent |
| | 9 | -1 octave + DRY | +1 octave + DRY |
| | 10 | +1 octave + DRY | -1 octave + DRY |
| | 11 | -700 cent + DRY | 500 cent + DRY |
| | 12 | 500 cent + DRY | -700 cent + DRY |
| | 13 | -∞ (0 Hz) + DRY | +1 octave |
| | 14 | +1 octave | -∞ (0 Hz) + DRY |
| | 15 | -∞ (0 Hz) + DRY | +1 octave + DRY |
| | 16 | +1 octave + DRY | -∞ (0 Hz) + DRY |

Paramètre 2 **TONE** 0 - 10
Détermine le timbre de l'effet.

NOTE Quel que soit le réglage du paramètre MODE du module PEDAL (→ p. 66), ce type d'effet a le même effet que "UP".

TYP 12 RING-M (Ring Modulator)

Cet effet produit un son métallique.

Paramètre 1 **POSI** AF, bF
Sélectionne l'ordre de connexion des modules COMP•DIST et MOD.

Paramètre 2 **RATE** 1 - 30
Détermine la fréquence pour l'effet de modulation en anneau. Le timbre change considérablement en fonction du réglage de fréquence.

Paramètre 3 **BAL** 0 - 30
Détermine la balance entre le signal d'effet et le signal direct.

TYP 13 SLOW-A (Slow Attack)

Cet effet crée automatiquement un son de "jeu de violon" en fonction de la dynamique.

Paramètre 1 **POSI** AF, bF
Sélectionne l'ordre de connexion des modules COMP•DIST et MOD.

Paramètre 2 **TIME** 1 - 30
Détermine la vitesse de l'attaque.

Paramètre 3 **CURVE** 1 - 10
Détermine la courbe de l'attaque.

TYP 14 DEFRET

Permet de transformer n'importe quelle basse en basse fretless (sans barettes). A utiliser exclusivement avec des notes seules.

Paramètre 1 **SENS** 1 - 16
Détermine la sensibilité de déclenchement de l'effet.

Paramètre 2 **ATTCK** 1 - 10
Détermine la vitesse de l'attaque.

Paramètre 3 **SINK** 1 - 10
Détermine la quantité de decay.

TYP 15 DELAY

Delay (retard) ping-pong avec un temps de retard pouvant aller jusqu'à 500 ms (millisecondes).

Paramètre 1 **TIME** 1 - 50
Détermine le temps de retard par pas de 10 ms.

Paramètre 2 **FB** 0 - 10
Détermine le taux de feedback. Des valeurs importantes augmentent les répétitions.

Paramètre 3 **MIX** 0 - 30

TYP 16 ECHO

Cet effet produit un écho doux semblable à un écho de bande.

Paramètre 1 **TIME** 1 - 50
Détermine le temps de retard par pas de 10 ms.

Paramètre 2 **FB** 0 - 10
Détermine le taux de feedback.



Paramètre 3 **MIX** 0 - 30

TYP 17 T-TRIP (Time Trip)

Nouveau type de delay qui fait varier le temps de retard en fonction de la dynamique.

Deutsch

Verzögerungsdauer in Abhängigkeit vom Saiten-Picking variiert.

Parameter 1 | SENS | 1 – 50  

Kontrolliert die Effekt-Empfindlichkeit.

Parameter 2 | FB | -10 – 10

Kontrolliert den Grad der Rückkopplung.

Parameter 3 | BAL | 0 – 30

Kontrolliert die Balance zwischen Effektklang und Direktklang.

TYP 18 TRMCHO (Tremolo + Chorus)

Dies ist ein kombinierter Tremolo- und Chorus-Effekt.

Parameter 1 | TRMRAT | 1 – 30 

Kontrolliert die Tremolo- Effektgeschwindigkeit.

Parameter 2 | CHORAT | 1 – 30

Kontrolliert die Chorus- Modulationsgeschwindigkeit.

Parameter 3 | CHOMIX | 0 – 30 

Kontrolliert den Chorus-Mischanteil.

TYP 19 VIBE

Dies ist ein Vibrato-Effekt.

Parameter 1 | DEPTH | 0 – 10

Kontrolliert die Effekttiefe.

Parameter 2 | RATE | 1 – 30 

Kontrolliert die Effektggeschwindigkeit.

Parameter 3 | BAL | 0 – 30 


Kontrolliert die Balance zwischen Effektklang und Direktklang.

TYP 20 SYNTH (Bass Synthesizer)


Dies ist ein Synthesizer-Effekt.

Parameter 1 | VARI | 1 – 5

Wählt die Synthesizer-Klang-Variation.

Parameter 2 | SENS | 1 – 16 

Kontrolliert die Auslöser-Empfindlichkeit.

Parameter 3 | BAL | 0 – 30 

Kontrolliert die Balance zwischen Effektklang und Direktklang.



Der Verstärkersimulator arbeitet nicht für den Baß- Synthesizer-Effekt.

Français

Paramètre 1 | SENS | 1 – 50  

Détermine la sensibilité de l'effet.

Paramètre 2 | FB | -10 – 10

Détermine le taux de feedback.

Paramètre 3 | BAL | 0 – 30

Détermine la balance entre le signal d'effet et le signal direct.

TYP 18 TRMCHO (Tremolo + Chorus)

Combinaison de trémolo et de chorus.

Paramètre 1 | TRMRAT | 1 – 30 

Détermine la vitesse du trémolo.

Paramètre 2 | CHORAT | 1 – 30

Détermine la vitesse de modulation de l'effet chorus.

Paramètre 3 | CHOMIX | 0 – 30 

Détermine le niveau de l'effet Chorus.

TYP 19 VIBE

Effet vibrato.

Paramètre 1 | DEPTH | 0 – 10

Détermine la profondeur d'effet.

Paramètre 2 | RATE | 1 – 30 

Détermine la vitesse de l'effet.

Paramètre 3 | BAL | 0 – 30 

Détermine la balance entre le signal d'effet et le signal direct.

TYP 20 SYNTH (Bass Synthesizer)

Cet effet simule le son d'un synthé de basse. A utiliser exclusivement avec des notes seules.

Paramètre 1 | VARI | 1 – 5

Détermine la profondeur d'effet.

Paramètre 2 | SENS | 1 – 16 

Règle la sensibilité de la détection du déclenchement.

Paramètre 3 | BAL | 0 – 30 

Détermine la balance entre le signal d'effet et le signal direct.



Le simulateur d'ampli est inactif pour l'effet de synthé de basse.

REV (Reverb) Modul

Zusätzlich zu Reverb- und Verzögerungs-Effekten enthält dieses Modul auch progressive Jam-Effekte, die neueste Sampling-Technik anwenden.

TYP 1 HALL

Dies ist ein Reverb-Effekt, der die Akustik eines Konzertsaals simuliert.

* Parameter für TYP 1 und 2 sind identisch.

Parameter 1 | TIME | 1 – 30

Kontrolliert die Reverb-Dauer.

Parameter 2 | TONE | 0 – 10

Kontrolliert den Effektklang.

Parameter 3 | MIX | 0 – 30  

Kontrolliert den Effekt-Mischanteil.

TYP 2 ROOM

Dies ist ein Reverb-Effekt, der die Akustik eines kleineren Raumes simuliert.

TYP 3 PP-DLY (Ping-Pong Delay)



Dies ist ein Ping-Pong-Verzögerungseffekt mit einer Dauer von bis zu 1,5 Sekunden.

Parameter 1 | TIME | 1 – 99, 1.0 – 1.5

Kontrolliert die Verzögerungsdauer von 10 ms bis 990 ms in 10-ms-Schritten. (1 - 99) und über 1 Sekunde in 100-ms-Schritten (1.0 - 1.5).

Parameter 2 | FB | 0 – 10

Kontrolliert den Grad der Rückkopplung.

Parameter 3 | MIX | 0 – 30  

Kontrolliert den Effekt-Mischanteil.

TYP 4 DLY HAL (Delay + Hall)

Dies ist ein kombinierter Verzögerungs- und Halleffekt.

* Parameter für TYP 4 und 5 sind identisch.

Parameter 1 | DLYTIM | 1 – 50

Kontrolliert die Verzögerungsdauer in 10- ms-Schritten.

Module REV (Reverb)

Outre les effets de réverbération et de delay, ce module propose également de superbes effets Jam faisant appel à des techniques d'échantillonnage de pointe.

TYP 1 HALL

Réverbération simulant l'acoustique d'une salle de concert.

* Les paramètres des TYPES 1 et 2 sont identiques.

Paramètre 1 | TIME | 1 – 30

Détermine le temps de réverbération (durée).

Paramètre 2 | TONE | 0 – 10

Détermine le timbre de l'effet.

Paramètre 3 | MIX | 0 – 30  

Détermine le niveau de l'effet.

TYP 2 ROOM

Réverbération simulant l'acoustique d'une pièce.

TYP 3 PP-DLY (Ping-Pong Delay)

Delay (retard) ping-pong d'une durée pouvant aller jusqu'à 1,5 secondes.

Paramètre 1 | TIME | 1 – 99, 1.0 – 1.5

Détermine le temps de retard sur une plage allant de 10 ms à 990 ms par pas de 10 ms (1 - 99) et sur une plage de plus d'1 à seconde par pas de 100 ms (1.0 - 1.5).

Paramètre 2 | FB | 0 – 10

Détermine la quantité de feedback.

Paramètre 3 | MIX | 0 – 30  

Détermine le niveau de l'effet.


TYP 4 DLY HAL (Delay + Hall)

Combinaison des effets delay et hall.

* Les paramètres des TYPES 4 et 5 sont identiques.

Paramètre 1 | DLYTIM | 1 – 50

Détermine le temps de retard par pas de 10 ms.

Paramètre 2 | DLYMIX | 0 – 15 

Détermine le niveau du delay.

Parameter 2 **DLYMIX** 0 – 15 
Kontrolliert den Verzögerungs-Mischanteil.

Parameter 3 **REVMIX** 1 – 15 
Kontrolliert den Reverb-Mischanteil.

TYP 5 DLY ROM (Delay + Room)

Dies ist ein kombinierter Verzögerungs- und Reverb-Effekt.

JAM (Jam-Play)

Dies ist ein besonderer Effekt, der das Aufnehmen und Wiedergeben einer kurzen Baßgitarrenpassage während einer Darbietung erlaubt. Die Wiedergabe kann in verschiedener Weise variiert werden.

Parameter 1 **STYLE** nM, rS, SC 

Wählt die Wiedergabe-Methode für die aufgenommene Passage.

nM (Normal): Wiedergabe in normaler Richtung (vorwärts)

rS (Reverse): Wiedergabe in entgegengesetzter Richtung (rückwärts)

SC (Scratch): Wiedergabe mit "Scratch"-Effekt unter Verwendung des Modulationspedals. Aus der Mittenposition steuert das Pedal die Wiedergabe entweder vorwärts oder rückwärts.

Parameter 2 **TRG/GT**

Wählt die Wiedergabe-Methode für den ▼ Fußschalter.

tS (Trigger One-Shot): Drücken des ▼ Fußschalters bewirkt einen Wiedergabevorgang von Anfang an.

tL (Trigger Loop): Drücken des ▼ Fußschalters bewirkt Schleifen-Wiedergabe. Durch Drücken des ▼ Fußschalters während der Wiedergabe wird die Schleifen-Wiedergabe gestoppt.


GS (Gate One-Shot): Während der ▼ Fußschalter gedrückt bleibt, wird ein Wiedergabevorgang von Anfang an durchgeführt. Bei Freigeben des ▼ Fußschalters stoppt die Wiedergabe.

GL (Gate Loop): Während der ▼ Fußschalter gedrückt bleibt, wird Schleifen-Wiedergabe von Anfang an durchgeführt. Bei Freigeben des ▼ Fußschalters stoppt die Wiedergabe.

rS (Retrigger One-Shot): Drücken des ▼ Fußschalters bewirkt einen Wiedergabevorgang von Anfang an. Durch Drücken des ▼ Fußschalters während der Wiedergabe wird die Wiedergabe nochmals von Anfang an gestartet.

Parameter 3 **MIX** 0 – 30

Kontrolliert den Effekt-Mischanteil.

 Einzelheiten zur Jam-Play-Funktion finden Sie auf Seite 68.

TOTAL-Modul


TOTAL ist kein unabhängiges Effekt-Modul. Es dient dazu, verschiedene Parameter einzustellen, die alle Patch- Programme oder das ganze BFX-708 beeinflussen. Sie können zwischen den Seiten TOTAL 1 und TOTAL 2 mit den TYPE (BANK) ▼/▲ Tasten umschalten.

TOTAL 1

Parameter 1
Kontrolliert die Eingabeposition.

Parameter 2
Wählt Zeichen (Buchstaben und Zahlen) aus. Die Parameter-Knöpfe 1 und 2 erlauben das Eingeben und Modifizieren von Patch-Programm-Namen. Knopf 1 regelt die Zeichen-Eingabeposition (durch den blinkenden Teil des Displays angezeigt), und Knopf 2 wählt das alphanumerische Zeichen, das an dieser Stelle eingeben werden soll.

| | | | | | | | | | | | | |
|---------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (Space) | / | < | > | ✖ | + | - | / | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| (Space) | ' | (|) | * | + | - | / | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | < | = | > | ? | @ | A | B | C |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | < | = | > | ? | @ | A | B | C |
| Ⓜ | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N | O | P |
| D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N | O | P |
| Q | R | S | T | U | V | W | X | Y | Z | \ | | |
| Q | R | S | T | U | V | W | X | Y | Z | \ | | |


Paramètre 3 **REVMIX** 1 – 15 
Détermine le niveau de la réverb.

TYPE 5 DLY ROM (Delay + Room)

Combinaison des effets delay et réverb.

JAM (Jam Play)

Effet spécial qui vous permet d'enregistrer une phrase de basse et de la reproduire durant le jeu de diverses manières.

Paramètre 1 **STYLE** nM, rS, SC 

Sélectionne la méthode de reproduction pour la phrase enregistrée.

nM (Normal): Reproduction en direction normale.

rS (Reverse): Reproduction en direction inversée.

SC (Scratch): Utilisation de la pédale d'expression pour reproduire la phrase avec un effet scratch. De la position centrale, la pédale contrôle soit la reproduction normale ou la reproduction inversée.

Paramètre 2 **TRG/GT**

Sélectionne la méthode de reproduction pour le commutateur au pied ▼.

tS (Trigger One-Shot): Une pression sur le commutateur au pied ▼ lance une reproduction à partir du début. Une pression sur le commutateur au pied ▼ en cours de reproduction arrête la reproduction.

tL (Trigger Loop): Une pression sur le commutateur au pied ▼ lance une reproduction en boucle. Une pression sur le commutateur au pied ▼ en cours de reproduction arrête la reproduction.


GS (Gate One-Shot): Tant que le commutateur au pied ▼ est enfoncé, une reproduction est effectuée à partir du début. Relâchez le commutateur au pied ▼ pour l'arrêter.

GL (Gate Loop): Tant que le commutateur au pied ▼ est enfoncé, une reproduction en boucle est effectuée à partir du début. Relâchez le commutateur au pied ▼ pour l'arrêter.

rS (Retrigger One-Shot): Une pression sur le commutateur au pied ▼ lance une reproduction à partir du début. Une pression sur le commutateur au pied ▼ en cours de reproduction reprend la reproduction à partir du début.

Paramètre 3 **MIX** 0 – 30

Détermine le niveau de l'effet.

 Pour en savoir plus sur le mode Jam, voyez page 68.

Module TOTAL

TOTAL n'est pas un module d'effet indépendant. Il permet de régler des paramètres qui concernent tous les patches voire tout le BFX-708. Vous pouvez alterner entre les pages TOTAL 1 et TOTAL 2 avec les boutons TYPE (BANK) ▼/▲.

TOTAL 1

Paramètre 1
Détermine la position d'entrée.

Paramètre 2
Sélectionne les caractères.

Les commandes de paramètre 1 et 2 vous permettent d'entrer ou de modifier un nom de patch. La commande 1 spécifie la position où le caractère doit être entré (section clignotante de l'écran) et la commande 2 permet de sélectionner le caractère alphanumérique pour la position en question.

| | | | | | | | | | | | | |
|---------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (Space) | / | < | > | ✖ | + | - | / | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| (Space) | ' | (|) | * | + | - | / | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | < | = | > | ? | @ | A | B | C |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | < | = | > | ? | @ | A | B | C |
| Ⓜ | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N | O | P |
| D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N | O | P |
| Q | R | S | T | U | V | W | X | Y | Z | \ | | |
| Q | R | S | T | U | V | W | X | Y | Z | \ | | |

Parameter 3 PATLVL 1 – 30

Legt den endgültigen Patch-Programm- Ausgangspegel fest. Die PegelEinstellung wird mit Parameter-Knopf 1 vorgenommen. Ein Wert von 25 entspricht dem Verstärkungsfaktor Eins.

TOTAL 2

Parameter 1 DIRLOD on, oF

Schaltet die Direktumschalt-Funktion (Direct Load) ein und aus. Wenn die Funktion auf "on" gesetzt ist, ändert sich der Sound sofort, wenn ein Patch- Programm gewählt wird (Vorgabe-Einstellung). Wenn die Funktion auf "oF" gesetzt ist, wird das Einlesen des neuen Patch-Programms verzögert, bis es vom Benutzer bestätigt wird.

Dieser Parameter ist für alle Patch-Programme gültig. Er wird automatisch gespeichert, wenn die Parametereinstellung geändert wird.

Parameter 2 BNKHL D on, oF

Schaltet die Speicherbank-Halte-Funktion ein und aus. Wenn auf "oF" gestellt, schaltet wiederholtes Drücken des ▲ Fußschalters durch alle Patch-Programme und Speicherbänke, wie A1 → A2 → A3 → A4 → A5 → B1. Wenn auf "on" gestellt, ist die Speicherbank fixiert und Patch- Programme werden nur innerhalb der Speicherbank umgeschaltet, wie A1 → A2 → A3 → A4 → A5 → A1.

Dieser Parameter ist für alle Patch-Programme gültig. Beim Einschalten wird er auf "oF" zurückgesetzt.

Parameter 3 INGAIN Hi, Lo

Kontrolliert die Eingangssignal-Empfindlichkeits- Charakteristik. Einzelheiten siehe Seite 24.

Dieser Parameter ist für alle Patch-Programme gültig. Er wird automatisch gespeichert, wenn die Parametereinstellung geändert wird.

PEDAL Modul

Genau genommen ist das PEDAL-Modul kein Effekt-Modul. Es enthält verschiedene Einstellungen für das Modulationspedal.

Parameter 1 ASSIGN oF, VL, dS, Md, rV

Wählt das Modul, das dem Modulationspedal zugewiesen wird.

oF: Off (Aus)

VL: Volume (Pegel)

dS: COMP/DIST-Modul

Md: MOD-Modul

rV: REV-Modul

Parameter 2 MODE UP, dn, Hi, Lo

Legt fest, wie sich der Parameter ändert, wenn das Pedal bewegt wird.

UP: Parameter-Minimalwert → Maximalwert (vorwärts)

dn: Parameter-Maximalwert → Minimalwert (rückwärts)

Hi: Gegenwärtiger Wert → Maximalwert (vorwärts)

Lo: Minimalwert → gegenwärtiger Wert (vorwärts)

Parameter 3 MINVOL 0 – 10

Stellt den Minimalwert ein, wenn das Modulationspedal als Lautstärkepedal verwendet wird (ASSIGN-Parameter auf "VL" gestellt).



Bei Verwendung des Modulationspedals als Lautstärkepedal ändert sich der MINVOL-Parameter vom Maximalwert in Vorwärtsrichtung.



Parameter 1 und 2 können für jedes Patch-Programm eingestellt werden und werden vom BFX-708 mit gespeichert, wenn ein Patch-Programm gespeichert wird. Parameter 3 gilt für alle Patch-Programme und wird automatisch gespeichert, wenn die Einstellung geändert wird.



Informationen zum Einstellen der Parameter mit dem Modulationspedal finden Sie auf Seite 72.

Paramètre 3 PATLVL 1 – 30

Détermine le niveau final du patch. Pour effectuer le réglage de niveau, utilisez la commande de paramètre 1. La valeur 25 correspond à un gain neutre.

TOTAL 2

Paramètre 1 DIRLOD on, oF

Active et coupe la fonction Direct Load. Avec "on", le changement de patch est immédiat lors de la sélection (réglage par défaut).

Avec "oF", le changement est différé jusqu'à ce que vous confirmiez votre sélection. Ce paramètre s'applique à tous les patches. Il est automatiquement sauvegardé lorsque le réglage de paramètre est modifié.

Paramètre 2 BNKHL D on, oF

Active et coupe la fonction Bank Hold. Avec un réglage "oF", des pressions répétées sur le commutateur au pied ▲ font défiler tous les patches de toutes les banques: A1 → A2 → A3 → A4 → A5 → B1. Avec un réglage "on", la banque est maintenue et les patches changent uniquement au sein de la banque en question: A1 → A2 → A3 → A4 → A5 → A1. Ce paramètre s'applique à tous les patches. Il est ramené sur "oF" à la mise sous tension.

Paramètre 3 INGAIN Hi, Lo

Détermine le gain du niveau d'entrée et les caractéristiques du simulateur d'ampli intégré.

Pour en savoir plus, voyez page 24.

Ce paramètre s'applique à tous les patches et est automatiquement sauvegardé lorsqu'il est modifié.

Module PEDAL

En fait, le module PEDAL n'est pas un module d'effet. Il contient divers réglages pour la pédale d'expression.

Paramètre 1 ASSIGN oF, VL, dS, Md, rV

Sélectionne le module assigné à la pédale d'expression.

oF: coup

VL: volume

dS: module COMP•DIST

Md: module MOD

rV: module REV

Paramètre 2 MODE UP, dn, Hi, Lo

Détermine la manière dont le paramètre change lorsque la pédale est actionnée.

UP: Valeur minimum du paramètre → valeur maximum (direction normale)

dn: Valeur maximum du paramètre → valeur minimum (direction inversée)

Hi: Valeur actuelle → valeur maximum (direction normale)

Lo: Valeur minimum → valeur actuelle (direction normale)

Paramètre 3 MINVOL 0 – 10

Détermine la valeur minimum lorsque la pédale d'expression sert de pédale de volume (le paramètre ASSIGN est réglé sur "VL").



Lorsque la pédale d'expression sert de pédale de volume, le volume passe de la valeur minimum (MINVOL) à la valeur maximum lorsque vous actionnez la pédale en direction normale, quel que soit le réglage du paramètre MODE.



Les paramètres 1 et 2 peuvent être déterminés pour chaque patch et sauvegardés avec le patch. Le paramètre 3 s'applique à tous les patches et est automatiquement sauvegardé lorsque le réglage est modifié.

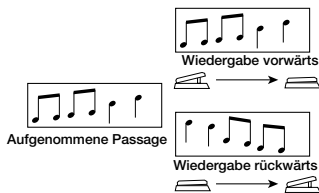


Pour en savoir plus sur le réglage des paramètres avec la pédale d'expression, voyez page 72.

Verwendung der Jam-Play-Funktion

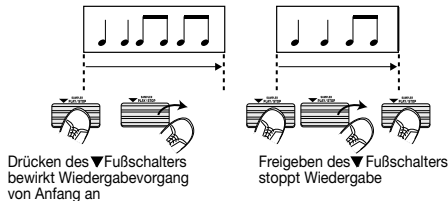
Neben dem regulären Sampler besitzt der BFX-708 auch eine sogenannte Jam-Play-Funktion, die eine Gitarrenpassage von bis zu 2 Sekunden aufnimmt und wiedergibt. Dies erlaubt "Hold Delay" oder Rückwärts-Wiedergabe der Passage. Die Richtung und Geschwindigkeit der Wiedergabe kann mit dem Modulationspedal kontrolliert werden, was "Scratch"-Effekte, wie sie von DJs verwendet werden, möglich macht. Um Jam-Play zu verwenden, wählen Sie ein Patch-Programm, für das der Effektyp des REV-Moduls auf "JAM" gestellt ist. Stellen Sie den STYLE-Parameter (Wiedergabe-Methode) und TRG/GT-Parameter (Fußschalter-Funktion) auf die gewünschten Werte.

- 1 Wählen Sie das mit Jam-Play zu verwendende Patch- Programm.
- 2 Aktivieren Sie die Editier-Betriebsart und wählen Sie JAM als Effektyp für das REV-Modul (→ S. 46). Vergewissern Sie sich, daß das REV-Modul auf ON gestellt ist.
- 3 Drehen Sie den Parameter-Knopf 1 und wählen Sie den STYLE-Parameter (Wiedergabe-Methode für aufgenommene Passage).
nM (Normal): Wiedergabe in normaler Richtung (vorwärts)
rS (Reverse): Wiedergabe in entgegengesetzter Richtung (rückwärts)
SC (Scratch): Wiedergabe mit "Scratch"-Effekt unter Verwendung des Modulationspedals. Aus der Mittenposition steuert das Pedal die Wiedergabe entweder vorwärts oder rückwärts.

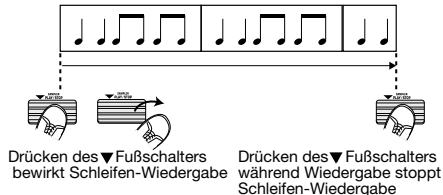


- 4 Wenn der STYLE-Parameter auf "nM" (Normal) oder "rS" (Reverse) gesetzt ist, verwenden Sie den Parameter-Knopf 1, um den TRG/GT-Parameter (Trigger/Gate-Betriebsart) einzustellen.

tS (Trigger One-Shot)



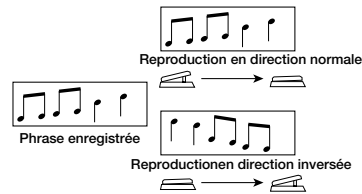
tL (Trigger Loop)



Fonction Jam Play

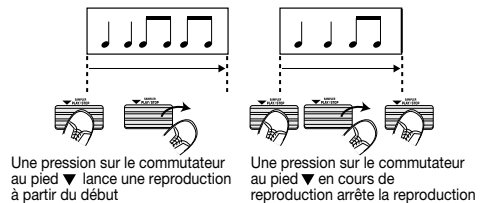
Outre son échantillonneur, le BFX-708 propose une fonction Jam Play qui enregistre et reproduit une phrase de guitare pouvant aller jusqu'à deux secondes. Vous bénéficiez ainsi d'une fonction de retard Hold Delay et la phrase peut être reproduite de façon inversée. Vous pouvez contrôler la direction et la vitesse de la reproduction avec la pédale d'expression, ce qui permet d'obtenir un effet "scratch" bien connu des DJ. Pour pouvoir utiliser Jam Play, sélectionnez un patch pour lequel le type d'effet du module REV est réglé sur JAM; réglez les paramètres STYLE (méthode de reproduction) et TRG/GT (fonction des commutateurs au pied) comme vous le souhaitez.

- 1 Sélectionnez le patch à utiliser avec Jam Play.
- 2 Activez le mode d'édition et sélectionnez JAM comme type d'effet pour le module REV (→ p. 46). Assurez-vous que le module REV est activé (ON).
- 3 Tournez la commande de paramètre 1 et sélectionnez le paramètre STYLE (méthode de reproduction pour phrase enregistrée).
nM (Normal): Reproduction en direction normale.
rS (Reverse): Reproduction en direction inversée.
SC (Scratch): Utilisation de la pédale d'expression pour jouer avec un effet scratch. De la position centrale, la pédale contrôle soit la reproduction normale ou la reproduction inversée.

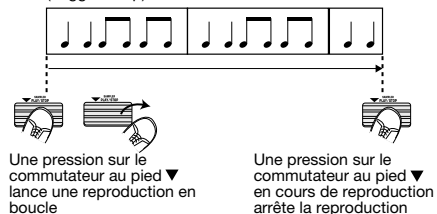


- 4 Lorsque le paramètre STYLE est sur "nM" (normal) or "rS" (inversé), utilisez la commande de paramètre 1 pour régler le paramètre TRG/GT (mode trigger/gate).

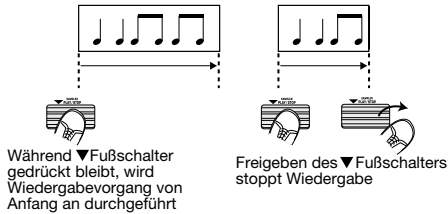
tS (Trigger One-Shot)



tL (Trigger Loop)



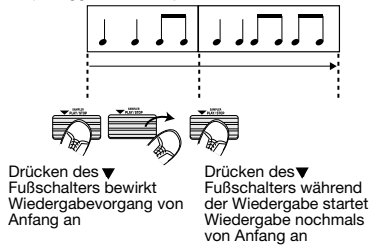
GS (Gate One-Shot)



GL (Gate Loop)



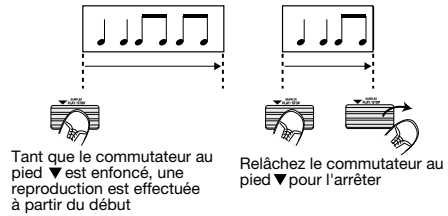
rS (Retrigger One-Shot)



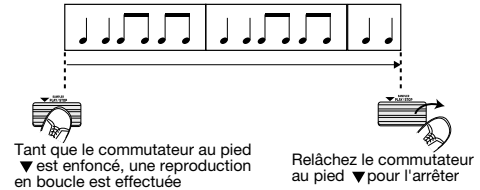
Wenn der STYLE-Parameter auf "SC" gestellt ist, hat dieser Parameter keine Wirkung.

- 5 **Bewegen Sie das PEDAL-Modul und weisen Sie das Modulationspedal dem REV-Modul zu (→ S. 72).**
- 6 **Speichern Sie das Patch-Programm und kehren Sie zur Play-Betriebsart zurück.**
In der Play-Betriebsart, wenn ein Patch-Programm, mit dem Jam-Play benutzt werden kann, gewählt ist, blinken die Modul-LEDs REV und PEDAL.
- 7 **Drücken Sie das Modulationspedal ganz durch.**
Der BFX-708 schaltet auf die Jam-Play-Betriebsart und geht in den Aufnahme-Bereitschaftszustand. Die Anzeige "JP" erscheint auf dem BANK/PATCH-Anzeiger.
- 8 **Während Sie Ihr Instrument spielen, drücken Sie den ▲ Fußschalter an dem Punkt, an dem Sie mit der Aufnahme beginnen wollen.**
Im Gegensatz zur regulären Sampler-Funktion wird das mit Jam-Play aufgenommene Signal immer von den gegenwärtig gewählten Effekten beeinflusst.
- 9 **Um die Aufnahme zu stoppen, drücken Sie den ▼ Fußschalter.**
Auch wenn Sie dies nicht tun, stoppt die Aufnahme nach 2 Sekunden automatisch.
- 10 **Verwenden Sie den ▼ Fußschalter oder das Modulationspedal, um Play/Stop der aufgenommenen Passage zu kontrollieren.**

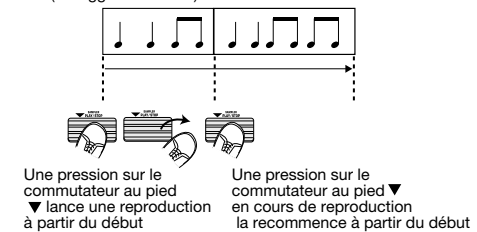
GS (Gate One-Shot)



GL (Gate Loop)



rS (Retrigger One-Shot)



Lorsque le paramètre STYLE est sur "SC", ce paramètre reste sans effet.

- 5 **Passez au module PEDAL et assignez la pédale d'expression au module REV (→ p. 72).**
- 6 **Sauvegardez le patch et retournez en mode de jeu.**
Lorsque vous sélectionnez un patch donnant accès à la fonction JAM Play en mode de jeu, les témoins des modules REV et PEDAL clignotent.
- 7 **Enfoncez complètement la pédale.**
Le BFX-708 passe en mode Jam Play et est en attente d'enregistrement. L'indicateur BANK/PATCH affiche "JP".
- 8 **Tout en jouant sur votre instrument, appuyez sur le commutateur au pied ▲ lorsque vous voulez commencer l'enregistrement.**
A la différence des enregistrements de l'échantillonneur, le signal enregistré pour Jam Play est toujours traité par les effets en vigueur.
- 9 **Pour arrêter l'enregistrement, appuyez sur le commutateur au pied ▼.**
Sinon, l'enregistrement s'arrête automatiquement après 2 secondes.
- 10 **Utilisez le commutateur au pied ▼ ou la pédale d'expression pour lancer la reproduction et arrêter la phrase enregistrée.**
La fonction du commutateur au pied ▼ et de la pédale

Die Funktion des ▼ Fußschalters und Modulationspedals hängt von der Einstellung der Parameter STYLE und TRG/GT ab.

Wenn "nM" oder "rS" als STYLE Parameter gewählt ist, kann das Modulationspedal verwendet werden, um den Pegel des Wiedergabesignals einzustellen.

Um eine neue Passage aufzunehmen, wiederholen Sie Schritte 8 - 10.

11 Um die Jam-Play-Betriebsart zu beenden, drücken Sie das Modulationspedal noch einmal ganz durch oder drücken Sie die EDIT (CANCEL)-Taste.

Auch nach Beenden der Jam-Play-Betriebsart bleibt die zuletzt aufgenommene Passage im Gerät gespeichert und kann wieder benutzt werden, wenn ein Patch-Programm gewählt wird, für das Jam-Play aktiviert ist. Wenn Jam-Play für zwei Patch-Programme aktiviert ist, kann auch während Wiedergabe der aufgenommenen Passage zwischen den beiden Patch-Programmen umgeschaltet werden.

Regeln eines Effekts mit dem Pedal

Das Modulationspedal des BFX-708 kann zum Einstellen des Lautstärkepegels oder der Parameter der Module COMP/DIST, MOD und REV Module in Echtzeit verwendet werden.

1 In der Editier-Betriebsart, verwenden Sie die MODULE ◀/▶ Tasten, bis die Modul-LED PEDAL blinkt.

Wenn Sie einen Parameter mit dem Modulationspedal regeln wollen, muß der Parameter zuerst in der Editier-Betriebsart dem Pedal zugewiesen werden.

2 Verwenden Sie den Parameter-Knopf 1, um das Ziel für das Modulationspedal zu wählen. Parameter 1 des PEDAL Moduls ist der ASSIGN-Parameter, der für das Zuweisen dient.

Die folgenden Ziele können gewählt werden: "VL" (Volume), "dS" (COMP/DIST-Modul), "Md" (MOD-Modul), "rv" (REV-Modul). Wenn ein Modul, dem das Pedal zugewiesen ist, aufgerufen wird, erscheint die Anzeige "Pd" auf dem BANK/PATCH-Anzeiger.

Der tatsächlich vom Pedal geregelte Parameter ist für jeden Effekttyp im Modul vorbestimmt. In der Beschreibung der Parameter auf den Seiten 52 - 66 ist dieser Parameter jeweils mit einem Pedal-Zeichen versehen.

3 Wählen Sie mit Parameter-Knopf 2, wie der Parameter sich ändert, wenn das Pedal bewegt wird.

Parameter 2 ist der MODE-Parameter, der den Bereich und die Richtung der durch das Modulationspedal bewirkten Änderung bestimmt. Verfügbare Einstellungen sind "UP", "dn" (Down), "Hi" (High), "Lo" (Low).

d'expression dépend des réglages des paramètres STYLE et TRG/GT.

Si vous avez choisi "nM" ou "rS" pour le paramètre STYLE, la pédale d'expression sert à régler le volume de la reproduction.

Pour enregistrer et reproduire une nouvelle phrase, répétez les étapes 8 - 10.

11 Pour quitter le mode Jam Play, enfoncez une fois de plus la pédale d'expression complètement ou appuyez sur le bouton EDIT (CANCEL).

Lorsque vous quittez le mode Jam Play, la phrase enregistrée en dernier lieu est temporairement conservée par l'appareil et peut être réutilisée la prochaine fois que vous activez un patch pour le mode Jam Play. Si vous activez Jam Play pour deux patches, il est également possible de passer d'un patch à l'autre tout en jouant la phrase enregistrée.

Si vous faites appel à l'échantillonneur normal ou si vous coupez l'appareil, la phrase est effacée.

Contrôler un effet avec la pédale

La pédale d'expression du BFX-708 permet de contrôler le volume ou les paramètres des modules COMP•DIST, MOD et REV en temps réel.

1 En mode d'édition, utilisez les boutons MODULE ◀/▶ pour faire clignoter le témoin du module PEDAL.

Si vous souhaitez contrôler un paramètre avec la pédale d'expression, assignez-le à la pédale en mode d'édition.

2 Utilisez la commande de paramètre 1 pour sélectionner l'assignation de la pédale d'expression. Le paramètre 1 du module PEDAL est le paramètre ASSIGN.

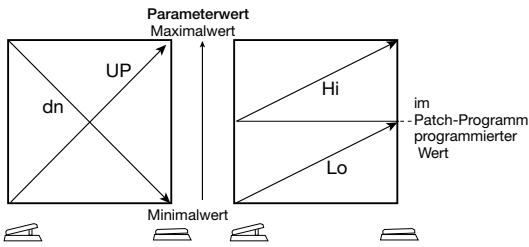
Vous avez le choix parmi les options d'assignation suivantes: "VL" (Volume), "dS" (module COMP•DIST), "Md" (module MOD), "rv" (module REV).

Lorsque vous faites appel à un module assigné à la pédale, l'indicateur BANK/PATCH affiche "Pd".

Le paramètre contrôlé est préprogrammé pour chaque type d'effet au sein du module. Ce paramètre est marqué par une icône de pédale dans la description donnée aux pages 52 à 66.

3 Utilisez la commande de paramètre 2 pour sélectionner la façon dont le paramètre change lorsque vous actionnez la pédale.

Le paramètre 2 est le paramètre MODE qui détermine la plage et la direction du changement causé par la pédale d'expression. Voici les options disponibles: "UP", "dn" (Down), Hi (High), Lo (Low).



4 Speichern Sie das Patch-Programm und kehren Sie zur Play-Betriebsart zurück.

Vergewissern Sie sich, daß das Modul, dem das Pedal zugewiesen ist, auf ON (Ein) gestellt ist.

Hinweis Einzelheiten zur Lautstärkeänderung bei Verwendung des Modulationspedals als Lautstärkepedal finden Sie in der Erklärung des MINVOL-Parameters von PEDAL-Pegel (→ S. 66).

5 Während das gespeicherte Patch-Programm gewählt ist, bewegen Sie das Modulationspedal. Der dem Pedal in der Editier-Betriebsart zugewiesene Parameter sollte sich ändern.

6 Um den Ein/Aus-Status eines Moduls, das dem Pedal zugewiesen ist, zu ändern, drücken Sie das Modulationspedal ganz durch.

In der Play-Betriebsart kann durch volles Durchdrücken des Modulationspedals der Ein/Aus-Status (ON/OFF) eines Moduls umgeschaltet werden.

Hinweis

- Eine Ausnahme gilt im folgenden Fall. Wenn ein Patch-Programm gewählt ist, für das Jam-Play (→ S. 68) aktiv ist, wird durch Durchdrücken des Modulationspedals die Jam-Play-Betriebsart aktiviert und der BFX-708 geht in den Aufnahme-Bereitschaftszustand.
- Wenn Sie das Modulationspedal als Lautstärkepedal verwenden, hat volles Durchdrücken des Pedals keine Wirkung, außer daß die Lautstärke angehoben wird.

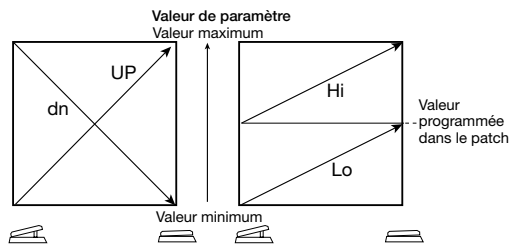
Wiederherstellen der Werks-Voreinstellungen (All Initialize/Factory Recall)

Der BFX-708 besitzt eine spezielle Funktion namens "All Initialize/Factory Recall", welche es erlaubt, das Gerät auf den Zustand zurückzusetzen, in dem es vom Werk ausgeliefert wurde. "All Initialize" wirkt auf alle Patch- Programme in der USER-Gruppe und alle anderen Einstellungen des Geräts. "Factory Recall" dient zum selektiven Rücksetzen eines ausgewählten Patch-Programms in der USER-Gruppe.

1 Schalten Sie den BFX-708 ein, während Sie die STORE- Taste gedrückt halten.

Die Anzeige "ALINIT" blinkt auf dem Display.

- Um "All Initialize" durchzuführen → Gehen Sie zu Schritt 2
- Um "Factory Recall" durchzuführen → Verwenden Sie die ▼/▲ Fußschalter und TYPE (BANK) ▼/▲ Tasten, um das Patch-Programm (aus der USER- Gruppe) zu wählen, das Sie auf den Vorgabezustand zurücksetzen wollen.



4 Sauvegardez le patch et retournez en mode de jeu.

Assurez-vous que le module assigné à la pédale est activé (ON).

NOTE Pour en savoir davantage sur le changement de volume lorsque la pédale d'expression sert de pédale de volume, voyez l'explication du paramètre MINVOL du module PEDAL (→ p. 66).

5 Tant que le patch sauvegardé est sélectionné, actionnez la pédale d'expression. Le paramètre assigné à la pédale en mode d'édition devrait changer.

6 Pour activer/couper un module assigné à la pédale, enfoncez complètement la pédale d'expression.

En mode de jeu, enfoncez complètement la pédale d'expression pour activer/couper un module assigné à la pédale.

NOTE

- Cette procédure a toutefois une exception. Si vous enfoncez complètement la pédale d'expression alors que vous avez sélectionné un patch pour lequel Jam Play est activé (→ p. 68), vous lancez le mode Jam Play et faites passer le BFX-708 en attente d'enregistrement.
- Lorsque la pédale d'expression sert de pédale de volume, enfoncez complètement la pédale ne fera qu'augmenter le volume.

Initialisation intégrale/chargement des valeurs usine

La fonction d'initialisation intégrale/chargement des valeurs usine vous permet de ramener le BFX-708 à son état original lors de sa sortie d'usine.

La fonction All Initialize ramène tous les patches du groupe USER et tous les autres réglages de l'appareil à leurs réglages par défaut. Le chargement des valeurs usine (Factory Recall) permet d'initialiser à la pièce des patches bien précis du groupe USER et de les ramener à leurs réglages usine.

1 Mettez le BFX-708 sous tension tout en gardant le bouton STORE enfoncé.

"ALINIT" clignote à l'écran.

- Pour effectuer All Initialize → Passez à l'étape 2
- Pour effectuer Factory Recall → Utilisez les commutateurs au pied ▼/▲ et les boutons TYPE (BANK) ▼/▲ pour sélectionner le patch (du groupe USER) que vous souhaitez initialiser.

2 Drücken Sie die STORE-Taste noch einmal.

"All Initialize" oder "Factory Recall" wird durchgeführt. Wenn "All Initialize" durchgeführt wurde, schaltet das Gerät automatisch auf die Play-Betriebsart.

Wichtig:

Bitte beachten Sie, daß bei Durchführen der "All Initialize"-Funktion alle vom Benutzer in der USER-Gruppe gespeicherten Patch-Programme überschrieben (gelöscht) werden.

Um den Vorgang abzubrechen, drücken Sie die EDIT (CANCEL)-Taste vor Schritt 2.

Einstellen des Modulationspedals

Das Modulationspedal des BFX-708 verwendet einen sehr zuverlässigen optischen Sensor. Der Arbeitspunkt des Pedals ist ab Werk für optimale Bedienung eingestellt. In manchen Fällen kann es jedoch wünschenswert sein, eine Neujustierung vorzunehmen. Wenn das Ein/Aus-Schalten bei voll durchgedrücktem Pedal nicht durchgeführt wird, oder wenn das Schalten zu früh erfolgt, sollten Sie das Pedal wie folgt neu justieren.

1 Schalten Sie den BFX-708 ein, während Sie die SAMPLER- Taste gedrückt halten.

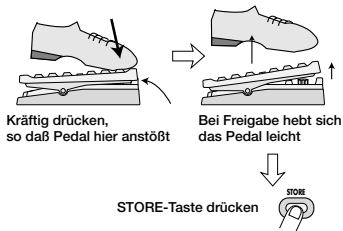
Die Anzeige "MIN" blinkt auf dem Display.

2 Drücken Sie die STORE-Taste bei ganz angehobenem Modulationspedal.

Die Display-Anzeige wechselt auf "MAX".



3 Drücken Sie das Modulationspedal ganz durch und heben Sie dann den Fuß vom Pedal (das Pedal geht leicht zurück). Drücken Sie die STORE-Taste an diesem Punkt.



Die Einstellung ist damit abgeschlossen, und das Gerät schaltet auf die Play-Betriebsart.

TIP Der Punkt, an dem die STORE-Taste in Schritt 3 gedrückt wird, bestimmt den Ein/Aus-Schaltpunkt. Wenn Sie möchten, daß das Pedal schon bei leichterem Drücken schaltet, drücken Sie die Taste an einer etwas höheren Position des Pedals.

2 Appuyez une fois de plus sur le bouton STORE.

La fonction All Initialize ou Factory Recall est exécutée. Après All Initialize, l'appareil repasse automatiquement en mode de jeu.

Important:

Lorsque la fonction All Initialize est exécutée, le contenu de tous les patches sauvegardés par l'utilisateur sont écrasés (effacés). Pour annuler les fonctions All Initialize/Factory Recall, appuyez sur le bouton EDIT (CANCEL) avant l'étape 2.

Réglage de la pédale d'expression

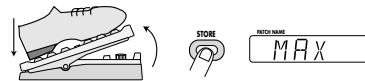
La pédale d'expression du BFX-708 est dotée d'un capteur optique extrêmement fiable. La pédale est réglée de manière optimale en usine mais il faut parfois la réajuster. S'il n'y a pas de commutation On/Off lorsque vous enfoncez complètement la pédale ou s'il y a commutation alors que vous enfoncez légèrement la pédale, réglez la pédale comme suit.

1 Mettez le BFX-708 sous tension tout en maintenant le bouton SAMPLER enfoncé.

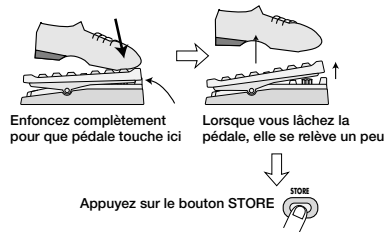
"MIN" clignote à l'écran.

2 Relevez complètement la pédale d'expression et appuyez sur le bouton STORE.

L'écran affiche alors "MAX".



3 Enfoncez complètement la pédale d'expression puis lâchez-la (la pédale se relève un peu). Appuyez alors sur le bouton STORE.



Le réglage est terminé et l'appareil repasse en mode de jeu.

IDEE L'endroit où vous pressez le bouton STORE à l'étape 3 détermine le point de commutation On/Off. Si vous souhaitez que la pédale effectue cette commutation lorsque vous l'enfoncez moins fort, pressez le bouton lorsque la pédale n'est pas tout à fait à bout de course.

Störungshilfe/Technische Daten

| Störung | Mögliche Ursache | Abhilfe |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Kein Ton, oder sehr geringe Lautstärke | • Ist ein geeigneter Netzstromadapter angeschlossen, und ist der Netzschalter auf ON gestellt? | Stellen Sie die Anschlüsse her, wie im Abschnitt "Anschlüsse" beschrieben, und schalten Sie das Gerät ein. |
| | • Ist das Instrument korrekt an die INPUT-Buchse und die Wiedergabe-Anlage an die OUTPUT-Buchse angeschlossen? | Stellen Sie die Anschlüsse her, wie im Abschnitt "Anschlüsse" beschrieben. |
| | • Ist das abgeschirmte Kabel in Ordnung? | Verwenden Sie probeweise ein anderes Kabel. |
| | • Ist der angeschlossene Verstärker eingeschaltet? Sind die Pegelregler am Instrument und Verstärker richtig eingestellt? | Schalten Sie den Verstärker ein und regeln Sie die Lautstärke. |
| | • Ist die Stummschaltung des BFX-708 aktiviert? | Schalten Sie die Stummschaltung ab. |
| | • Ist der OUTPUT-Knopf zgedreht? | Stellen Sie den OUTPUT-Knopf auf eine geeignete Position. |
| | • Ist das Modulationspedal angehoben? | Für manche Patch-Programme kontrolliert das Modulationspedal den Lautstärkepegel. Stellen Sie das Pedal auf eine geeignete Position. |
| | • Ist die Eingangsempfindlichkeit richtig eingestellt? | Stellen Sie den INGAIN-Parameter im TOTAL-Modul auf "Hi" (→ S. 24). |
| Klang eines CD-Spielers oder anderen Geräts an der INPUT-Buchse ist nicht zu hören (Sampling wird nicht durchgeführt) | • Ist Ausgangspegelregler des CD-Spielers auf geeignete Position gestellt? | Pegel justieren. |
| Rhythmusmuster wird nicht gespielt | • Ist Rhythmus-Pegel zgedreht? | Regeln Sie den Pegel mit dem PARM 3-Knopf ein. |
| Modulationspedal Ein/Aus-Schalten wird nicht richtig durchgeführt | • Neujustieren des Pedals ist evtl. nötig. | Justieren Sie das Pedal, wie auf Seite 76 beschrieben. |

Dépannage/Fiche technique

| Symptôme | Vérification | Remède |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| Pas de son ou volume très faible | • Avez-vous utilisé un adaptateur adéquat; le commutateur POWER est-il sur ON? | Effectuez les connexions décrites sous "Connexions" et mettez l'appareil sous tension. |
| | • L'instrument est-il correctement branché à l'entrée INPUT et le matériel de reproduction à la sortie OUTPUT? | Effectuez les connexions décrites sous "Connexions". |
| | • Le câble blindé est-il défectueux? | Essayez avec un autre câble. |
| | • L'amplificateur est-il sous tension? Les commandes de volume de l'instrument et de l'amplificateur sont-elles à un niveau adéquat? | Mettez l'amplificateur sous tension et réglez le volume correctement. |
| | • Le BFX-708 est-il en mode Mute son coupé? | Quittez le mode Mute. |
| | • La commande OUTPUT est-elle au minimum? | Réglez la commande OUTPUT à un niveau adéquat. |
| | • La pédale d'expression est-elle relevée? | Pour certains patches, la pédale d'expression contrôle le volume. Réglez-la en conséquence. |
| | • Le gain d'entrée est-il correctement réglé? | Réglez le paramètre INGAIN du module TOTAL sur "Hi" (→ p. 24). |
| Le son du lecteur de CD ou d'une autre source branchée à l'entrée INPUT est inaudible (il n'y a pas d'échantillonnage) | • Le niveau de sortie du lecteur de CD est-il correctement réglé? | Réglez le niveau. |
| Le motif de rythme n'est pas reproduit | • Le volume de la partie rythmique est-il coupé? | Utilisez la commande PARM 3 pour régler le volume. |
| La commutation on/off avec la pédale d'expression ne se fait pas bien | • Réajuster la pédale peut corriger le problème. | Ajustez la pédale comme décrit à la page 76. |

BFX-708 Specifications

| | |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Effect Programs | 48 types (43 effects + 4 amp simulator settings + ZNR) |
| Effect Modules | 4 modules + amp simulator + ZNR |
| Sampler Function | Maximum recording time: 6 seconds Playback speed control <MOD and REV modules are temporarily turned off when sampler function is used> |
| Patch Memory | USER: 6 banks x 5 = 30 (rewritable, with store) PRESET: 6 banks x 5 = 30 Total 60 patches |
| Sampling Frequency | 31.25 kHz |
| A/D Conversion | 20-bit, 64-times oversampling |
| D/A Conversion | 20-bit, 128-times oversampling |
| DSP | ZOOM original ZFx-2 |
| Input | Bass input : standard mono phone jack (Nominal input level -20 dBm, input impedance 470 kilohms) Input signal can be attenuated by 6 dB Also serves as AUX IN for standard stereo phone jack |
| Output | Combined line/headphone output Standard stereo phone jack (maximum output level = +3 dBm with output load impedance of 10 kilohms or higher) |
| Display | 6-position alphanumeric LED display 2-position 7-segment LED display |
| Power Supply | AC adapter (available separately) 9 V DC, center minus, 300 mA (ZOOM AD-0006) Batteries: IEC R6 (size AA) x 4 Continuous operation: approx. 14 hours (with alkaline batteries) |
| External Dimensions | 235 mm (W) x 189 mm (D) x 54 mm (H) |
| Weight | 740 g (without batteries) |

* 0 dBm = 0.775 Vrms

* Design and specifications subject to change without notice.



ZOOM CORPORATION

NOAH Bldg., 2-10-2, Miyanishi-cho, Fuchu-shi, Tokyo 183-0022, Japan
PHONE: 042-369-7116 FAX: 042-369-7115