



Drums Plug-in Board
 Drums Plug-in Board
 Carte Plug-in Batterie

PLG150-DR



Percussion Plug-in Board
 Percussion Plug-in Board
 Carte Plug-in Percussion

PLG150-PC



English

Deutsch

Français

**MODULAR SYNTHESIS
 PLUG-IN SYSTEM**



**Owner's Manual
 Bedienungsanleitung
 Mode d'emploi**

Précautions

- Ne soumettez pas la carte plug-in aux rayons du soleil, à une humidité excessive, à de hautes températures, à une poussière excessive ou à de fortes vibrations.
- Avant de manipuler la carte plug-in, veillez à prendre une surface métallique en main afin de décharger toute électricité statique corporelle.
- Lorsque vous tenez la carte plug-in en main, ne touchez pas la zone centrale de la carte et n'exercez pas de pression excessive sur la carte. Protégez la carte contre tout contact avec de l'eau ou tout autre liquide.
- Avant d'installer la carte dans un module ou sur une carte son, débranchez la prise secteur de cet appareil.
- Avant de brancher l'ordinateur à d'autres appareils, coupez l'alimentation de tous les appareils.
- Yamaha ne peut être tenu responsable de la perte de données résultant de dysfonctionnements de l'ordinateur ou de manipulations effectuées par l'opérateur.
- La carte plug-in ne contient aucun élément réparable par l'utilisateur. Ne touchez donc jamais la section interne du circuit imprimé. Vous risquez de vous électrocuter ou d'endommager la carte.

YAMAHA NE PEUT ETRE TENU RESPONSABLE DE DOMMAGES RESULTANT D'UNE MAUVAISE MANIPULATION OU UTILISATION DE LA CARTE.

* Les noms de firmes et de produits cités dans ce mode d'emploi sont des marques commerciales ou déposées appartenant à leurs détenteurs respectifs.

* Les illustrations d'écran de ce mode d'emploi ne sont données qu'à titre d'exemple et peuvent différer légèrement de ce qui apparaît à votre écran.

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT: When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product **MUST** be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE: This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA 90620

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

CANADA

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

- This applies only to products distributed by Yamaha Canada Music Ltd.
- Ceci ne s'applique qu'aux produits distribués par Yamaha Canada Musique Ltée.

Nous vous remercions d'avoir acheté la carte plug-in PLG150-DR Drums/PLG150-PC Percussion de Yamaha !

La carte PLG150-DR/PLG150-PC est un générateur de sons personnalisé conçu pour être utilisé avec divers instruments musicaux électroniques Yamaha. Initialement, la carte PLG150-DR/PLG150-PC peut être installée et intégrée aux instruments du système plug-in de synthèse modulaire (comme le MOTIF ou le S80, etc.). Elle peut également être directement utilisée avec le générateur de sons MU128 (de même qu'avec les autres instruments de la série MU et avec la carte SW1000XG PCI Audio/MIDI).

Pour installer correctement votre carte PLG150-DR/PLG150-PC et exploiter au mieux toutes les fonctions élaborées qu'elle offre, lisez attentivement ce mode d'emploi. Lorsque vous avez terminé, conservez le mode d'emploi dans un endroit sûr et à portée de main pour pouvoir le consulter ultérieurement si nécessaire.

Remarque speciale

- Les copyrights du produit et de ce mode d'emploi sont la propriété exclusive de Yamaha Corporation.
- L'utilisation de ce logiciel et de ce mode d'emploi est régie par l'accord de licence du logiciel auquel l'acheteur déclare souscrire sans réserve lorsqu'il ouvre le sceau de l'emballage du logiciel. (Veuillez lire attentivement l'accord à la fin de ce mode d'emploi avant d'installer le logiciel.)
- Toute copie du logiciel ou reproduction totale ou partielle de ce manuel, par quelque moyen que ce soit, est expressément interdite sans l'autorisation écrite du fabricant.
- Yamaha n'offre aucune garantie quant à l'utilisation du logiciel et de la documentation et ne peut en aucun cas être tenu pour responsable des dommages éventuels résultant de l'utilisation de ce logiciel et de son mode d'emploi.
- Ce produit rassemble des programmes informatiques et des textes pour lesquels Yamaha détient des droits d'auteur ou pour lesquels Yamaha est autorisé à utiliser les droits d'auteur appartenant à des tiers. Les matériaux protégés par les droits d'auteur incluent, sans s'y limiter, tous les logiciels informatiques, fichiers de style, fichiers MIDI, données WAVE et enregistrements audio. Toute utilisation non autorisée de ces programmes et de leur contenu à des fins autres que personnelles est strictement interdite en vertu des lois sur les droits d'auteur en vigueur. Toute violation des droits d'auteur aura des conséquences juridiques. **IL EST STRICTEMENT INTERDIT DE FAIRE, DE DISTRIBUER OU D'UTILISER DES COPIES ILLEGALES.**
- Toute copie des données de séquences musicales et/ou de fichiers audio numériques disponibles dans le commerce est strictement interdite, excepté pour un usage personnel.
- Les mises à jour des logiciels d'application et des logiciels système ainsi que toutes les modifications apportées aux spécifications et aux fonctions seront annoncées séparément.

MODULAR SYNTHESIS PLUG-IN SYSTEM

A propos du système plug-in de synthèse modulaire

Le système plug-in de synthèse modulaire de Yamaha offre aux synthétiseurs, générateurs de sons et cartes son compatibles de puissantes fonctions d'expansion et de mise à niveau. Ceci vous permet de tirer facilement et efficacement parti des toutes dernières avancées technologiques les plus sophistiquées en matière de synthèse et d'effets et de suivre de près l'évolution rapide et variée de la production musicale moderne.



A propos du système plug-in XG

Le système plug-in XG de Yamaha offre aux générateurs de sons et aux cartes son compatibles XG plug-in de puissantes possibilités d'expansion et de mise à niveau. Ceci vous permet de tirer facilement et efficacement parti des toutes dernières avancées technologiques les plus sophistiquées en matière de synthèse et d'effets et de suivre de près l'évolution rapide et variée de la production musicale moderne.

Table des matières

Présentation de la carte PLG150-DR/PLG150-PC	5
Principales caractéristiques de la carte PLG150-DR/PLG150-PC	5
Éléments inclus	5
Matériel nécessaire et recommandé	6
Installation de la carte PLG150-DR/PLG150-PC.....	6
Spécifications techniques	6
Structure des paramètres	7
A l'attention des utilisateurs du système plug-in de synthèse modulaire	8
Sélection des voix DR/PC	8
Edition des paramètres de partie natifs DR/PC	9
A l'attention des utilisateurs du système plug-in XG	10
Edition des paramètres de partie natifs DR/PC	12
Paramètres	13
Paramètres de partie natifs	13
Paramètre de système natif.....	15
Paramètres Voice Edit.....	15
A propos du CD-ROM fourni	18
Pour les utilisateurs de Windows.....	18
Pour les utilisateurs de Macintosh.....	24
Morceaux de démonstration	25
Appendix	26
Voice List	26
DR/PC Plug-in Voice List	52
Effect List	53
Parameter List (XG/Modular Synthesis Plug-in System)	59
MIDI Data Format	60
MIDI Implementation Chart	70

Présentation de la carte PLG150-DR/PLG150-PC

Principales caractéristiques de la carte PLG150-DR/PLG150-PC

- Une fois connectée et installée, la carte PLG150-DR/PLG150-PC représente une nouvelle source de son directement utilisable par le générateur de sons hôte ou le synthétiseur — proposant pas moins de 88 voix de batterie/percussion (80 prédéfinies, 8 utilisateur) modifiables à l'aide du panneau de l'appareil hôte. La carte PLG150-DR/PLG150-PC s'installe facilement sur tout appareil compatible avec le système plug-in de synthèse modulaire ou le système plug-in XG.
- Une carte plug-in PLG150-DR/PLG150-PC unique sert de partie pour l'appareil hôte, fournissant jusqu'à 32 voix différentes (en échantillonnage mono), mais vous pouvez installer plusieurs cartes sur le même appareil hôte.
- Grâce à la fonction de traitement d'effet intégrée, la carte PLG150-DR/PLG150-PC possède deux blocs d'effets distincts — Insertion et Reverb — applicables à chacun des kits.
- Le Voice Editor (Editeur de voix) inclus permet de modifier très facilement le son de chacune des notes du kit et les paramètres d'effets et de créer jusqu'à huit kits utilisateur originaux à partir de votre ordinateur Windows.
- La carte PLG150-DR présente également un kit de batterie spécial qui s'inspire de l'exceptionnel kit de batterie stéréo du célèbre MOTIF de Yamaha. (Certains sons peuvent présenter de légères différences.) Pour les utilisateurs du MOTIF, cela signifie que la carte PLG150-DR peut être utilisée pour créer des pistes de batterie de grande qualité et consacrer un maximum de ressources de polyphonie aux autres sons du MOTIF.
- La carte PLG150-DR possède également des kits de batterie présentant la même affectation de notes que les kits XG, ce qui les rend totalement compatibles avec tous les types de données de morceaux XG. Il est donc possible de saisir les changements de programme souhaités pour modifier, voire améliorer, l'exécution et la sonorité des pistes de batterie.

Éléments inclus

Les éléments suivants sont livrés avec votre nouvelle carte PLG150-DR/PLG150-PC. Veuillez vérifier qu'aucun d'eux ne manque avant de commencer à configurer et à utiliser l'instrument. S'il vous manque un élément, contactez le magasin ou le revendeur auprès duquel vous avez acheté la carte PLG150-DR/PLG150-PC.

- Carte plug-in PLG150-DR/PLG150-PC
- Mode d'emploi de la carte PLG150-DR/PLG150-PC (le présent document)
- CD-ROM

Matériel nécessaire et recommandé

Outre les articles énumérés ci-dessus, vous devez également disposer des éléments suivants :

■ Synthétiseur/générateur de sons/carte son compatible avec les systèmes plug-in de synthèse modulaire ou XG

Pour pouvoir utiliser la carte PLG150-DR/PLG150-PC, vous devez posséder un synthétiseur, un générateur de sons ou une carte son compatible avec le système plug-in de synthèse modulaire ou le système plug-in XG. Parmi les instruments compatibles figurent le synthétiseur MOTIF, le générateur de sons MU128 et la carte SW1000XG. Ils doivent être dotés d'un emplacement prévu pour l'installation de la carte PLG150-DR/PLG150-PC.

Installation de la carte PLG150-DR/PLG150-PC

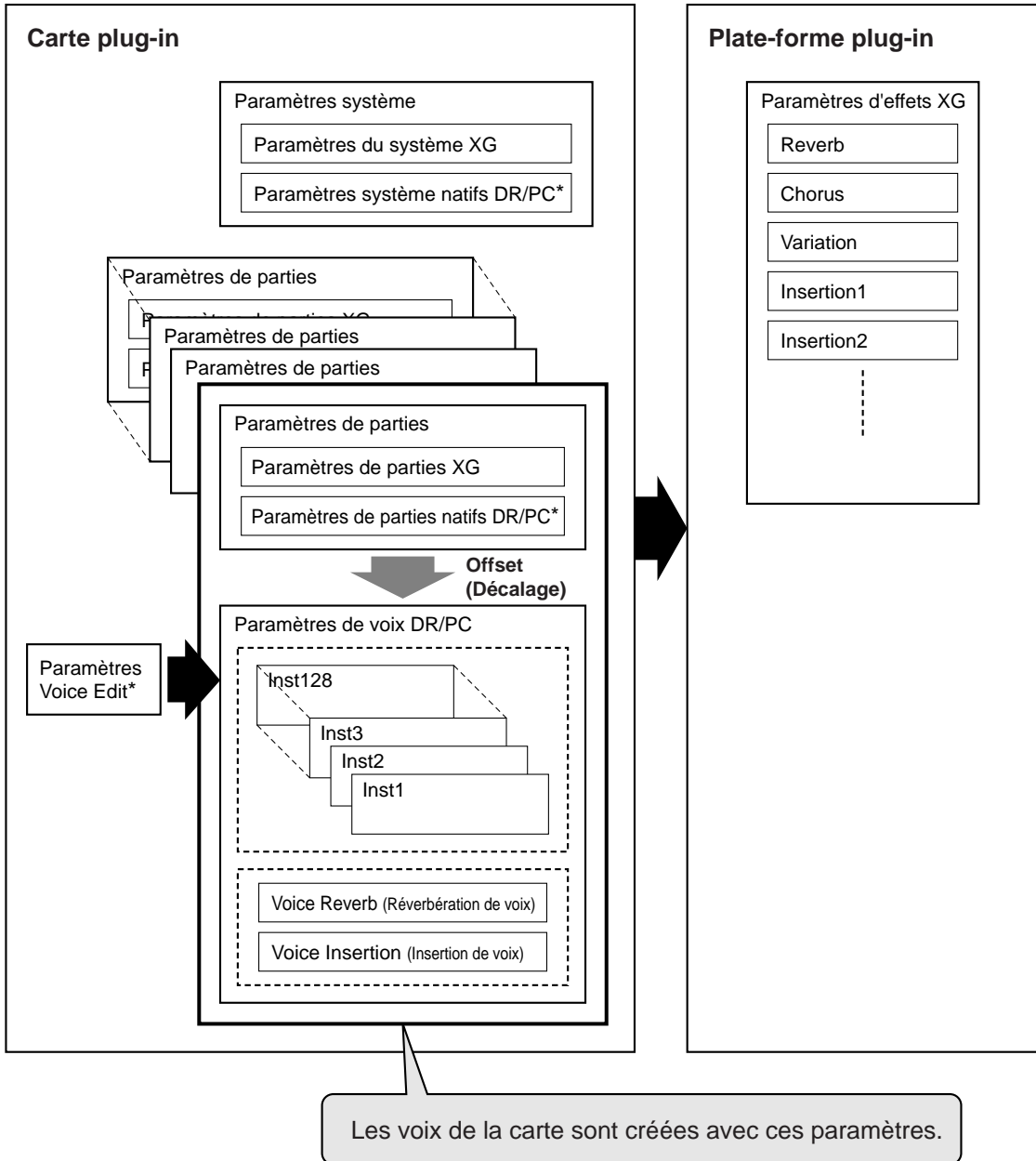
Pour obtenir des instructions d'installation détaillées de la carte PLG150-DR/PLG150-PC, reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil « mère » compatible avec le plug-in (par exemple, le MOTIF, le MU128, etc.).

Spécifications techniques

Système de générateur de sons :	AWM2 (Advanced Wave Memory 2)
Polyphonie :	32 (lors de l'utilisation de voix échantillonnées en mono)
Nombre de voix :	Zone de 80 voix prédéfinies, 8 voix utilisateur
Interface :	Connecteur plug-in
Effets :	Insertion, Reverb
Dimensions (L x H x P) :	138,5 x 89,0 x 8,5 mm
Poids :	62 g
Vous sont fournis avec la carte :	Un mode d'emploi et un CD-ROM

* Ces spécifications peuvent faire l'objet de modifications sans préavis.

Structure des paramètres



* Voir la page 13 pour plus de détails.

A l'attention des utilisateurs du système plug-in de synthèse modulaire

Sélection des voix DR/PC

Lorsque la carte PLG150-DR/PLG150-PC est installée sur un synthétiseur compatible avec le système plug-in de synthèse modulaire, les voix DR/PC peuvent être sélectionnées de la même manière que les voix internes du synthétiseur.



- Lorsque plusieurs cartes sont installées sur le même appareil hôte, désactivez le paramètre « PolyExpand » du synthétiseur.
- Les exemples d'écran présentés dans les explications suivantes sont tous issus du synthétiseur MOTIF.

1 Passez en mode Voice Play.

Appuyez sur la touche [VOICE].

2 Sélectionnez une voix plug-in.

Appuyez sur l'une des touches [PLG1] à [PLG3]. L'écran ci-dessous (ou un écran similaire) apparaît.

VOICE		DIR		Voice						
BANK	PL-B	GROUP	A	B	C	D	E	F	G	H
1	LiveRm A	5	RockSt1	9	SmlRoom1	13	Rocky			
2	LiveRm B	6	RockSt2	10	SmlRoom2	14	Trashed1			
3	PowrdStd	7	DryKit A	11	HeavyKit	15	Trashed2			
4	DryStand	8	DryKit B	12	RingSnrs	16	Trashed3			

3 Sélectionnez un groupe.

Appuyez sur l'une des touches GROUP [A] à [H].

4 Sélectionnez une voix.

Appuyez sur l'une des touches NUMBER [1] à [16].



Lorsque vous utilisez le PLG150-DR en mode « Song » sur le MOTIF, assurez-vous que vous avez défini ces paramètres :

- Réglez le canal de réception de la partie [PLG] (partie à laquelle le PLG150-DR a été affecté) sur 10.
- Sur le MOTIF, désactivez la partie interne affectée au canal 10.

A l'attention des utilisateurs des MOTIF6/MOTIF7/MOTIF8

Pour utiliser votre carte PLG150-DR/PLG150-PC au maximum de ses capacités, rendez-vous sur le site Internet dont l'adresse figure ci-dessous et téléchargez la dernière version du système d'exploitation du MOTIF.

<http://www.yamahasynth.com/>

Edition des paramètres de partie natifs DR/PC

Les explications suivantes indiquent comment éditer les paramètres de partie natifs DR/PC lors de la création de voix PLG, en prenant le synthétiseur MOTIF comme exemple. Pour de plus amples informations sur le stockage des voix PLG à l'aide de votre instrument compatible avec le système plug-in de synthèse modulaire, reportez-vous au mode d'emploi de l'instrument en question.

NOTE N'oubliez pas que les valeurs des paramètres ci-dessous représentent des décalages par rapport aux réglages de la voix sélectionnée. Cela signifie que les réglages apportés aux paramètres risquent de ne pas entraîner de modifications importantes du son sélectionné, en fonction des réglages initiaux de la voix. Un paramètre dont la valeur est « 0 » n'entraîne aucune modification, tandis que des valeurs positives ou négatives ont pour effet d'augmenter ou de diminuer la valeur.

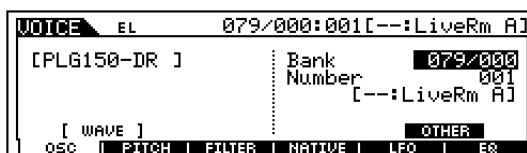
1 Sélectionnez la voix DR/PC de votre choix comme indiqué à la rubrique « Sélection des voix DR/PC » page 8.

2 Passez en mode Voice Edit.

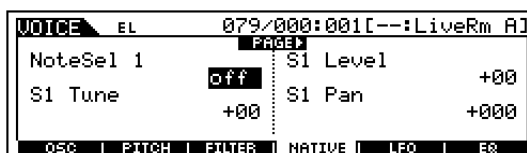
Appuyez sur la touche [EDIT].

3 Sélectionnez un élément à éditer.

1) Pour éditer les paramètres des éléments, appuyez sur l'une des touches NUMBER ([1] à [4]).



2) Appuyez sur la touche [F4] pour sélectionner l'élément « NATIVE ».



4 Sélectionnez le paramètre de votre choix.

Utilisez les touches de curseur pour sélectionner ce paramètre.

NOTE Reportez-vous à la page 13 pour obtenir la liste des paramètres disponibles.

5 Définissez ou changez les valeurs du paramètre sélectionné.

Utilisez les touches [INC/YES] et [DEC/NO] ou le cadran de données.

A l'attention des utilisateurs du système plug-in XG

Vous pouvez sélectionner les voix de la carte PLG150-DR/PLG150-PC de la même manière que celles du générateur de sons XG. N'oubliez pas qu'elles ne peuvent être sélectionnées que lorsque le mode Sound Module (Module de son) est réglé sur XG ou Performance. En outre, le paramètre Part Assign (Affectation des parties) du mode Utility (Utilitaire) (voir ci-dessous) doit être réglé sur la partie souhaitée.

NOTE Les exemples d'écran présentés dans les explications suivantes sont tous issus du générateur de sons MU128.

■ Activation et sélection des voix DR/PC

1 Réglez le mode Sound Module sur « XG » ou « PFM » (Performance).

Appuyez sur la touche [MODE] et utilisez les touches [SELECT ◀▶].

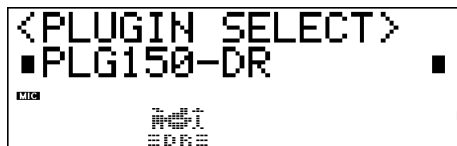
2 Réglez le paramètre Part Assign sur le numéro de partie souhaitée.

Pour ce faire :

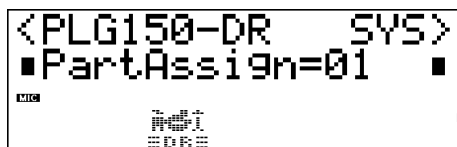
- 1) Appuyez sur la touche [UTIL].



- 2) Sélectionnez le menu « PLUGIN » (avec la touche [SELECT ▶]) et appuyez sur [ENTER].



- 3) Sélectionnez le menu « PLG150-DR/PLG150-PC » si nécessaire (avec les touches [SELECT ◀▶]), puis appuyez sur [ENTER]. Le menu Part Assign s'ouvre.



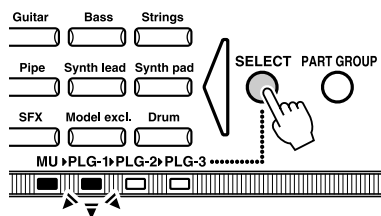
- 4) Utilisez les touches [VALUE -/+] ou le cadran pour changer le numéro de la partie.

La plage d'affectation des parties est 1 - 16 et « off » pour le mode XG et 1 - 4 et « off » pour le mode Performance.

Appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir dans le mode Play.

3 Activez la carte PLG150-DR/PLG150-PC pour la partie désirée.

Vérifiez tout d'abord que la partie adéquate est sélectionnée (en utilisant les touches [PART -/+]), puis appuyez sur la touche [SELECT]. L'icône de la carte sélectionnée apparaît à l'écran et le témoin correspondant (PLG-1, -2 ou -3), situé au bas du panneau, clignote brièvement.



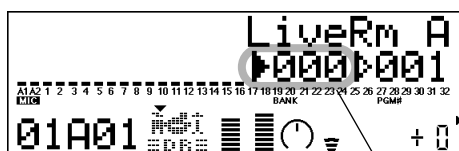
4 Sélectionnez le numéro de la banque souhaitée.

Déplacez le curseur sur le paramètre Bank Number (Numéro de la banque) à l'aide des touches [SELECT ◀/▶] et utilisez les touches [VALUE -/+] pour sélectionner la banque souhaitée.

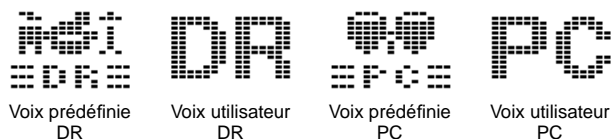
5 Sélectionnez le numéro de la voix souhaitée.

Déplacez le curseur sur le paramètre du numéro de voix (programme) à l'aide des touches [SELECT ◀/▶] et utilisez les touches [VALUE -/+] pour sélectionner la voix souhaitée.

- Voix prédéfinie DR : 000, 001-080
- Voix utilisateur DR : 000, 001-008
- Voix prédéfinie PC : 001, 001-080
- Voix utilisateur PC : 001, 001-008



Paramètre du numéro de la banque



Vous pouvez aussi sélectionner des voix à partir d'un clavier MIDI connecté ou d'un logiciel de séquençage installé sur ordinateur connecté.

Pour obtenir la liste des voix disponibles ainsi que les numéros de banque/voix, reportez-vous à la page 26.

Edition des paramètres de partie natifs DR/PC

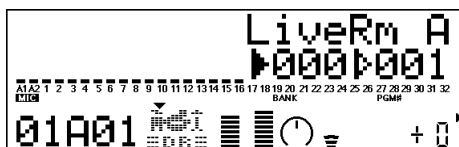
Toutes les voix DR/PC peuvent être éditées librement à partir du panneau avant, à l'aide des paramètres de partie natifs DR/PC. N'oubliez pas que la modification des paramètres des parties n'affecte pas les paramètres d'origine des voix de manière définitive. Les changements que vous effectuez ici modifient temporairement les réglages de la voix sélectionnée. Lorsque vous sélectionnez une autre voix pour la partie, les paramètres s'appliquent à cette nouvelle voix.



- Les valeurs des paramètres ci-dessous représentent des décalages des valeurs par rapport aux réglages de la voix sélectionnée. Cela signifie que la définition des paramètres peut entraîner des modifications peu importantes du son sélectionné, en fonction des réglages d'origine de la voix. Un paramètre dont la valeur est « 0 » n'entraîne aucune modification, tandis que des valeurs positives ou négatives ont pour effet d'augmenter ou de diminuer la valeur.
- Les valeurs des paramètres des parties ne peuvent pas être enregistrées en mode Multi Play (Reproduction multiple). Vous devez le faire à partir du mode Performance ou du Plug-in Board Editor (Editeur de carte plug-in).
- Les exemples d'écran présentés dans les explications suivantes sont tous issus du générateur de sons MU128.

1 Sélectionnez la partie disposant d'une voix DR/PC, puis sélectionnez la voix désirée.

Sélectionnez la partie souhaitée à l'aide des touches [PART +/-] puis, avec le curseur situé sur le paramètre du numéro de voix, sélectionnez la voix désirée.



2 Appuyez sur la touche [EDIT] pour passer en mode Edit (Edition).



3 Sélectionnez le menu « PLUGIN ».

Utilisez la touche [SELECT ►], puis appuyez sur [ENTER]. Le menu PLG150-DR/PLG150-PC Edit apparaît.



4 Sélectionnez le paramètre souhaité.

Utilisez les touches [SELECT ◀▶].

5 Ajustez ou changez les valeurs du paramètre sélectionné.

Utilisez les touches [VALUE +/-].

6 Retournez à l'écran principal Play.

Appuyez plusieurs fois sur la touche [EXIT] ou une fois sur la touche [PLAY].

Paramètres de partie natifs

Ces paramètres servent à décaler les réglages réels (définis sur l'appareil hôte) des voix de la carte plug-in PLG150-DR/PLG150-PC. Vous pouvez régler les paramètres Tune, Pan, Level et d'autres réglages des quatre instruments, de même qu'appliquer des effets d'insertion.

N'oubliez pas que ces paramètres de décalage des parties n'affectent pas les paramètres d'origine des kits de manière définitive. N'oubliez pas non plus que pour les paramètres possédant des valeurs, le réglage « 0 » équivaut à ne pas modifier le réglage d'origine tandis que les valeurs positives et négatives modifient le réglage en conséquence. Par exemple, si le réglage Pan d'origine d'un son est réglé à fond à gauche, le réglage « 0 » du panoramique ne correspond pas dans ce cas à un réglage au centre, mais à un maintien du son sur sa position actuelle, à savoir complètement à gauche.

● Note Select 1 - Note Select 4

Ce paramètre définit la note (son d'instrument) pour laquelle les mêmes paramètres numérotés de partie natifs seront effectifs. Réglez ce paramètre sur la note (1 à 4) à modifier, puis définissez les paramètres correspondants (1 à 4) ci-dessous.

Plage : C-2 à G8, Off

● Note Select 1 Tune - Note Select 4 Tune

Ce paramètre définit la hauteur de ton de l'instrument de la note sélectionnée. Plus la valeur est élevée, plus la hauteur est importante. Les valeurs négatives diminuent la hauteur de ton.

Plage : -64 — +00 — +63

● Note Select 1 Level - Note Select 4 Level

Ce paramètre définit le niveau ou volume de l'instrument de la note sélectionnée.

Plage : -64 — +00 — +63

● Note Select 1 Pan - Note Select 4 Pan

Ce paramètre définit la position stéréo de l'instrument de la note sélectionnée. Plus la valeur est faible (négative), plus le son se situe à gauche de l'image stéréo. Plus la valeur est élevée (positive), plus le son est à droite.

Plage : -127 — +00 — +127

● Note Select 1 Ins Eff - Note Select 4 Ins Eff (Effet d'insertion)

Ce paramètre détermine si l'effet d'insertion intégré de la carte PLG150-DR/PLG150-PC s'applique ou non à l'instrument de la note sélectionnée. (Lorsqu'il est réglé sur « on », l'effet d'insertion s'applique.) Lorsqu'il est paramétré sur « Inst », le réglage d'origine du kit est conservé.

Réglages : off, on, Inst

● Note Select 1 Rev Send - Note Select 4 Rev Send (Reverb Send) (Transmission de la réverbération)

Ce réglage détermine le niveau de l'instrument de la note sélectionnée qui est envoyé à l'effet de réverbération intégré de la carte PLG150-DR/PLG150-PC. Il n'a aucun effet lorsque l'effet d'insertion (ci-dessous) est activé.

Plage : -127 — +00 — +127

● **INS L.Freq (Effet d'insertion — EQ Low Frequency (Fréquence basse de l'EQ))**

Ce réglage détermine la fréquence qui est accentuée ou coupée (dans le paramètre Low Gain ci-dessous) pour l'instrument de la note sélectionnée. Lorsqu'il est réglé sur « Vce », le réglage d'origine du kit (voix) est conservé.

Réglages/plage : 50 Hz à 2,0 kHz, Vce (**** : Non disponible)

● **INS L.Gain (Effet d'insertion — EQ Low Gain (Gain en basses fréquences de l'EQ))**

Ce paramètre définit le niveau de la fréquence spécifiée (dans le paramètre Low Frequency ci-dessus) pour l'instrument de la note sélectionnée. Lorsqu'il est réglé sur « Vce », le réglage d'origine du kit (voix) est conservé.

Réglages/plage : -12 à +12dB, Vce (**** : Non disponible)

● **INS H.Freq (Effet d'insertion — EQ High Frequency (Fréquence haute de l'EQ))**

Ce réglage détermine la fréquence qui est accentuée ou coupée (dans le paramètre High Gain ci-dessus) pour l'instrument de la note sélectionnée. Lorsqu'il est réglé sur « Vce », le réglage d'origine du kit (voix) est conservé.

Réglages/plage : 500 Hz à 16 kHz, Vce (**** : Non disponible)

● **INS H.Gain (Effet d'insertion — EQ High Gain (Gain en hautes fréquences de l'EQ))**

Ce paramètre définit le niveau de la fréquence spécifiée (dans le paramètre High Frequency ci-dessus) pour l'instrument de la note sélectionnée. Lorsqu'il est réglé sur « Vce », le réglage d'origine du kit (voix) est conservé.

Réglages/plage : -12 à +12 dB, Vce (**** : Non disponible)

● **INS LFOFrq (Effet d'insertion — LFO Frequency (Fréquence de l'OBF))**

Ce paramètre définit la fréquence de modulation de l'OBF de l'effet d'insertion intégré de la carte PLG150-DR/PLG150-PC.

Plage : -127 à +00 à +127 (**** : non disponible)

● **INS LFODpt (Effet d'insertion — LFO Depth (Profondeur de l'OBF))**

Ce paramètre définit la profondeur de modulation de l'OBF de l'effet d'insertion intégré de la carte PLG150-DR/PLG150-PC.

Plage : -127 à +00 à +127 (**** : non disponible)

● **INS DryWet (Effet d'insertion — Dry/Wet Balance (Equilibre son pur/altéré))**

Ce paramètre définit l'équilibre entre le son direct non traité (pur) et le son affecté par l'effet d'insertion (altéré).

Plage : -127 à +00 à +127 (**** : non disponible)

● **INS Drive (Effet d'insertion — Drive (Excitation))**

Ce paramètre définit la quantité de surmodulation de la distorsion de l'effet d'insertion intégré de la carte PLG150-DR/PLG150-PC.

Plage : -127 à +00 à +127 (**** : non disponible)



- N'oubliez pas que certains de ces paramètres sont des commandes de décalage et que le son obtenu peut être différent en fonction du kit sélectionné.
- Si le kit sélectionné n'a pas d'effet ou utilise un type d'effet ne correspondant pas à un paramètre donné, ce dernier ne peut être modifié, auquel cas il est représenté par des astérisques (****) sur l'écran.
- La disponibilité ou non d'un paramètre d'effet d'insertion dépend du kit sélectionné et des types d'effet d'insertion qui lui sont affectés préalablement. Pour plus d'informations, reportez-vous à la « Liste de paramètres d'effets de voix DR/PC » dans la section Références (page 53).

Paramètre de système natif

Le paramètre de système natif « Part Assign » s'ajoute aux paramètres Utility du générateur de sons XG. Pour plus d'informations sur la modification de ce paramètre, reportez-vous à la section « Activation et sélection des voix DR/PC » page 10. Si vous utilisez la carte PLG150-DR/PLG150-PC avec un synthétiseur compatible avec le système plug-in de synthèse modulaire, les parties affectées aux cartes plug-in sont fixes et ce paramètre ne peut pas être modifié.

● Part Assign (Affectation des parties)

Ce paramètre définit la partie à laquelle est affectée la voix de la carte PLG150-DR/PLG150-PC. Si une partie n'est pas affectée correctement, aucune des voix de la carte PLG150-DR/PLG150-PC ne pourra être sélectionnée pour cette partie. (Ceci s'applique aux appareils « mère » compatibles avec le système plug-in XG.)

Réglages : 1 -16, off

Paramètres Voice Edit

Ces paramètres permettent de créer des voix originales, et en tant que tels, ils sont plus précis et permettent une maîtrise plus grande du son que les paramètres « Native ». Les paramètres Voice Edit se divisent en deux groupes : 1) les paramètres Common (Commun) qui affectent tous les instruments du kit (voix) et 2) les paramètres Instrument qui sont définis en fonction de chaque instrument. Afin de faciliter la modification de ces paramètres, on utilisera le Plug-in Board Editor qui se trouve sur le CD-ROM fourni. Pour des instructions détaillées sur l'utilisation du Plug-in Board Editor, reportez-vous à la documentation présente sur le CD-ROM.

Paramètres Common

● Name (Nom)

Ce paramètre définit le nom de la voix ou du kit.

● Volume

Ce paramètre définit le volume général du kit (voix).

Plage : 0 — 127

● Rev Send (Transmission de réverbération)

Ce paramètre définit le niveau de transmission du son du kit à l'effet Reverb.

Plage : 0 — 127

● Original Kit (Kit d'origine)

Ce paramètre vous permet de sélectionner l'un des 80 kits prédéfinis.

Plage : 0 — 79

● **Reverb Type (Type de réverbération)**

● **Reverb Parameter (Paramètre de réverbération) 1 - 16**

Ce paramètre définit le type de réverbération du kit (voix) et vous permet de définir chacun des 16 paramètres. Pour plus d'informations, reportez-vous à la « Liste de paramètres d'effets de voix DR/PC » page 53 de la section Références.

● **Reverb Return (Retour de la réverbération)**

Ce paramètre définit le niveau de retour du signal de réverbération du kit (voix).

Plage : 0 — 127

● **Reverb Pan (Panoramique de réverbération)**

Ce paramètre définit la position stéréo du kit (voix).

Plage : L63 à R63

● **Insertion Type (Type d'insertion)**

● **Insertion Parameter (Paramètre d'insertion) 1 - 16**

Ce paramètre définit le type d'effet d'insertion du kit (voix) et vous permet de définir chacun des 16 paramètres. Pour plus d'informations, reportez-vous à la « Liste de paramètres d'effets de voix DR/PC » dans la section Références (page 53).

● **Insertion Rev Send (Insertion Reverb Send) (Transmission d'insertion à la réverbération)**

Ce paramètre définit la valeur de transmission de l'effet d'insertion du kit (voix) à l'effet Reverb.

Plage : 0 — 127

Paramètres Instrument

● **Inst (Instrument) Pitch Coarse (Hauteur de ton approximative de l'instrument)**

Ce paramètre détermine le réglage de hauteur approximative en demi-tons de l'instrument sélectionné.

Plage : -64 — +0 — +63

● **Inst (Instrument) Pitch Fine (Hauteur précise des sons de l'instrument)**

Ce paramètre détermine l'accordage fin de l'instrument sélectionné par pas de 1 centième.

Plage : -64 — +0 — +63

● **Inst (Instrument) Level (Niveau de l'instrument)**

Ce paramètre définit le niveau de l'instrument sélectionné.

Plage : 0 — 127

● **Inst (Instrument) Alternate Group (Groupe alternatif de l'instrument)**

Ce paramètre définit l'affectation du groupe de l'instrument sélectionné. Les instruments affectés à un même groupe ne peuvent pas être entendus simultanément et s'assourdissent réciproquement. Cette fonction est utile pour les sons de type cymbale où une cymbale fermée coupe le son d'une cymbale ouverte.

Réglages : 0 : Off ; 1 à 127

● **Inst (Instrument) Pan (Panoramique de l'instrument)**

Ce paramètre définit la position stéréo de l'instrument sélectionné. Le réglage « Random » affecte au hasard le son à une position panoramique. Cette fonction est utile si vous voulez entendre divers instruments de batterie/percussion depuis des parties différentes de l'image stéréo.

Réglages/plage : 0 : Random ; L63 à R63

● **Inst (Instrument) Reverb Send (Transmission de réverbération de l'instrument)**

Ce paramètre définit le niveau de transmission de l'instrument sélectionné envoyé à l'effet Reverb. Il n'a aucun effet si l'effet d'insertion (ci-dessous) est activé.

Plage : 0 — 127

● **Inst (Instrument) Insertion On/Off (Activation/désactivation de l'insertion de l'instrument)**

Ce paramètre définit si l'effet d'insertion s'applique ou non à l'instrument sélectionné.

Réglages : 0 : Off (Désactivation) ; 1 : On

● **Inst (Instrument) Key Assign (Affectation de touches de l'instrument)**

Lorsque plusieurs notes sont jouées en même temps, ce paramètre définit si le kit (voix) doit jouer les notes simultanément (Multi) ou l'une après l'autre (Single).

Réglages : 0 : Single, 1 : Multi

● **Inst (Instrument) Rcv Note Off (Receive Note Off) (Réception de notes de l'instrument désactivée)**

Ce paramètre définit si l'instrument sélectionné répond ou non aux messages MIDI Note Off.

Réglages : 0 : Off (Désactivation) ; 1 : On

● **Inst (Instrument) Rcv Note On (Receive Note On) (Réception de notes de l'instrument activée)**

Ce paramètre définit si l'instrument sélectionné répond ou non aux messages MIDI Note On.

Réglages : 0 : Off (Désactivation) ; 1 : On

● **Inst (Instrument) Filter Cutoff Frequency (Fréquence de coupure du filtre de l'instrument)**

Ce paramètre définit la fréquence de coupure du filtre qui s'applique à l'instrument sélectionné. Plus la valeur est importante, plus le filtre est « ouvert » et plus le son est brillant. Plus la valeur est faible, plus le son est assourdi.

Réglages : -64 — +0 — +63

● **Inst (Instrument) Filter Resonance (Résonance du filtre de l'instrument)**

Ce paramètre définit la résonance ou l'emphase du filtre de l'instrument sélectionné.

Plage : -64 — +0 — +63

● **Inst (Instrument) EG Attack (Attaque de l'EG de l'instrument)**

Ce paramètre définit le taux d'attaque du générateur d'enveloppe (EG) de l'instrument sélectionné.

Plage : -64 — +0 — +63

● **Inst (Instrument) EG Decay 1 (Chute 1 de l'EG de l'instrument)**

Ce paramètre définit le premier taux de chute du générateur d'enveloppe (EG) de l'instrument sélectionné.

Plage : -64 — +0 — +63

● **Inst (Instrument) EG Decay 2 (Chute 2 de l'EG de l'instrument)**

Ce paramètre définit le deuxième taux de chute ou le taux de chute final du générateur d'enveloppe (EG) de l'instrument sélectionné.

Plage : -64 — +0 — +63

A propos du CD-ROM fourni

Ce CD-ROM comprend deux types de données : des données concernant le logiciel d'application et des données audio échantillonnées. Reportez-vous aux pages 19 (Windows) et 24 (Macintosh) pour obtenir les instructions relatives à l'installation du logiciel. Vous pouvez reproduire les données audio depuis un lecteur de CD audio (ou à l'aide d'une fonction de lecture de CD de votre ordinateur).



N'essayez jamais de reproduire la piste 1 (qui contient le logiciel) sur un lecteur CD audio. Vous pourriez endommager votre ouïe, ainsi que le lecteur de CD et les haut-parleurs.

Piste 1 : Logiciels d'application ; n'essayez JAMAIS de reproduire cette piste.

Piste 2 : Morceau de démonstration enregistré sur la carte PLG150-DR.

Piste 3 : Morceau de démonstration enregistré sur la carte PLG150-PC.

Pour les utilisateurs de Windows

Le CD-ROM fourni contient un logiciel d'édition permettant de créer des voix utilisateur destinées à la carte PLG150-DR/PLG150-PC ainsi que des morceaux de démonstration et des données de voix pour l'appareil « mère ».

Vous pouvez démarrer le logiciel d'édition en tant que logiciel autonome ou qu'application plug-in dans toute application compatible avec l'Open Plug-in Technology (SQ01, etc.) Vous pouvez enregistrer la voix utilisateur éditée sur ce logiciel au format SMF. Le format SMF est utilisé par tous les types de séquenceurs.




Pour reproduire les morceaux de démonstration, vous pouvez utiliser tout logiciel séquenceur ou un séquenceur proprement dit compatible qui soit capable de transmettre des données en bloc.

A propos de l'Open Plug-in Technology

L'Open Plug-in Technology (OPT) est un nouveau format de logiciel qui vous permet de contrôler les appareils MIDI à partir d'un séquenceur de logiciels de musique. Vous pouvez par exemple démarrer et faire fonctionner différents éléments de votre système musical, tels que les éditeurs de carte plug-in et les éditeurs de commande de mixage, directement à partir d'un séquenceur compatible avec l'OPT, sans devoir les utiliser séparément. De plus, il n'est plus nécessaire de configurer des pilotes MIDI pour chaque application, ce qui simplifie votre système de production de musique et rend les opérations plus simples et plus sûres.

Mise en œuvre du niveau d'OPT pour le Plug-in Board Editor

La compatibilité de l'application client avec l'OPT comprend trois niveaux différents, comme indiqué ci-dessous. (Pour plus d'informations, reportez-vous à la documentation ou aux fichiers d'aide fournis avec l'application client.) Ce tableau montre la compatibilité du Plug-in Board Editor avec l'OPT.

Niveaux de l'OPT de l'application client	Fonctionnement du Plug-in Board Editor	
	Support des opérations	Limites des opérations
VIEWS (Niveau 3) 	Oui	Aucune
PROCESSORS (Niveau 2) 	Oui	Aucune
PANELS (Niveau 1) 	Oui	Aucune

NOTE : Il arrive que certaines opérations ne fonctionnent pas correctement lorsqu'il n'y a pas de fonction correspondante dans l'application client (séquenceur, etc.). Le niveau d'implémentation le plus haut de l'application client apparaît dans le logo OPT (qui s'affiche en même temps que les informations relatives à la version de l'application).

■ Contenu du CD-ROM

Nom du dossier		Nom de l'application	Contenu
DR	Plug_	Plug-in Board Editor for PLG150-DR *1 *2	Vous permet d'éditer les voix de la carte PLG150-DR sur votre PC.
	Motif	Fichiers du Plug-in Editor pour le MOTIF Editor	Vous permet d'éditer les voix de la carte PLG150-DR sur le Voice Editor du MOTIF6/MOTIF7/MOTIF8.
	Data	Phrases de démonstration	Phrases de démonstration créées avec la carte PLG150-DR.
		Morceau de démonstration (solo de batterie)	Morceau de démonstration créé avec la carte PLG150-DR.
		Données des voix plug-in *4	Données de voix plug-in, proposant au total 64 voix créées à l'aide des voix prédéfinies de la carte PLG150-DR.
PC	Plug_	Plug-in Board Editor for PLG150-PC *1 *2	Vous permet d'éditer les voix de la carte PLG150-PC sur votre PC.
	Motif	Fichiers du Plug-in Editor du MOTIF Editor	Vous permet d'éditer les voix de la carte PLG150-PC sur le Voice Editor pour MOTIF6/MOTIF7/MOTIF8.
	Data	Phrases de démonstration	Phrases de démonstration créées avec la carte PLG150-PC.
		Morceaux de démonstration (XG)	Morceaux de démonstration pour les appareils de type système plug-in XG (MU128, etc.) créés avec la carte PLG150-PC.
		Données des voix plug-in*4	Données de voix plug-in, proposant au total 64 voix créées à l'aide des voix prédéfinies de la carte PLG150-PC.
Acroread_	Acrobat Reader *1 *3	Vous permet de visualiser tous les modes d'emploi PDF des différentes applications.	

*1 Ces applications sont fournies avec des modes d'emploi PDF. Pour toute question relative au fonctionnement de ces applications, reportez-vous au mode d'emploi PDF correspondant.

*2 Vous pouvez utiliser ces applications en tant que logiciel autonome ou que logiciel plug-in dans toute application compatible avec la technologie Open Plug-in Technology.

*3 Malheureusement, Yamaha ne peut garantir la stabilité de ces programmes et ne peut pas non plus proposer d'assistance utilisateur en ce qui les concerne.

*4 Lorsque la carte PLG150-DR/PLG150-PC est installée sur le PLG1, sélectionnez le fichier « **PlgVc1.mid » ; lorsqu'elle est installée sur le PLG2, sélectionnez le fichier « **PlgVc2.mid » ; lorsqu'elle est installée sur le PLG3, sélectionnez le fichier « **PlgVc3.mid ».

Pour plus d'informations sur les morceaux de démonstration, reportez-vous à la page 25.

Pour obtenir la liste complète de ces voix, reportez-vous à la « Liste des voix plug-in DR/PC » (page 52).

■ Configuration minimale requise

Plug-in Board Editor pour la carte PLG150-DR

Plug-in Board Editor pour la carte PLG150-PC

(utilisation en tant qu'application autonome)

Processeur	Pentium (ou Celeron) de 450 MHz minimum
Système d'exploitation	Windows® 98/98SE/Me/2000/XP Edition familiale/XP Edition Professionnelle
Mémoire disponible	16 Mo ou plus
Disque dur	12 Mo ou plus
Ecran	800 x 600, haut en couleurs (16 bits)

NOTE : Lorsque vous utilisez l'Editor comme plug-in avec un logiciel compatible OPT, n'oubliez pas que la configuration minimale requise sera supérieure à celle du logiciel hôte.

Pour la configuration minimale requise des autres logiciels, reportez-vous aux modes d'emploi correspondants.


■ Installation du logiciel

● Plug-in Board Editor pour la carte PLG150-DR/PLG150-PC

- 1 Double-cliquez sur le dossier « Plug_ » dans le dossier « DR »/« PC ».
Le fichier « Setup.exe » s'affiche.
- 2 Double-cliquez sur « Setup.exe ».
La boîte de dialogue d'installation s'affiche.
- 3 Procédez à l'installation en suivant les instructions qui apparaissent à l'écran.

● Acrobat Reader

Pour pouvoir visualiser les modes d'emploi électroniques (PDF) fournis avec chaque application, vous devez installer Acrobat Reader.

 **NOTE** Si une version plus ancienne d'Acrobat Reader est installée sur votre PC, vous devez d'abord la désinstaller avant de poursuivre.

- 1 Double-cliquez sur le dossier « ACROREAD ».
Quatre dossiers correspondant aux différentes langues disponibles s'affichent.
- 2 Sélectionnez la langue de votre choix en double-cliquant sur le dossier correspondant.
Le fichier « ar500fra.exe » s'affiche. (« xxx » représente des chiffres et « *** » la langue sélectionnée ; p. ex. « ar500eng.exe ».)
- 3 Double-cliquez sur « ar500fra.exe ».
La boîte de dialogue d'installation d'Acrobat Reader s'affiche.
- 4 Procédez à l'installation en suivant les instructions qui apparaissent à l'écran.
Une fois l'installation terminée, le dossier Acrobat apparaît sur votre PC (par défaut, dans Program Files).
Pour plus d'informations sur l'utilisation d'Acrobat Reader, reportez-vous au Reader Guide dans le menu Help.

● Fichiers du Plug-in Editor pour le MOTIF Editor

Si vous utilisez le MOTIF, vous pouvez éditer des voix plug-in de la carte PLG150-DR/PLG150-PC sur le Voice Editor du MOTIF en installant les fichiers suivants.

- 1 Double-cliquez sur le dossier « Motif » du dossier « DR »/« PC ».
Trois fichiers s'affichent :
- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| Pour la carte PLG150-DR | Pour la carte PLG150-PC |
| • PLG150DR_VceList.ini | • PLG150PC_VceList.ini |
| • Plg150DR.tpg | • Plg150PC.tpg |
| • Plg150DR.tpm | • Plg150PC.tpm |

- 2 Copiez les fichiers ci-dessus dans le dossier suivant de votre PC.
Voice Editor for Motif6\Module\VEditor\Motif6\PlugIn

 **NOTE** Par défaut, le dossier « Voice Editor for Motif6 » se trouve dans Program Files\YAMAHA\Tools.

■ Démarrage du Plug-in Board Editor



Si vous utilisez un synthétiseur compatible avec le système plug-in de synthèse modulaire (MSPS) —

A propos des voix plug-in et des voix enregistrées sur carte

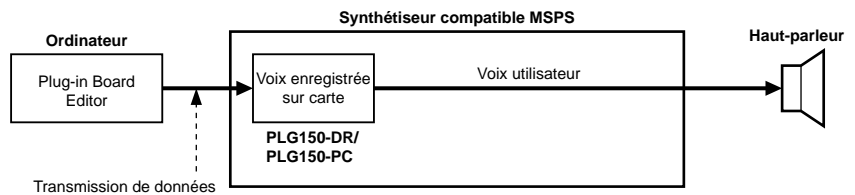
Les voix intégrées à la carte plug-in et directement utilisables à partir de celle-ci sont appelées « voix enregistrées sur carte », tandis que les voix de carte plug-in traitées à l'aide des paramètres et des commandes du synthétiseur hôte sont appelées « voix plug-in ».

Précautions concernant la création de voix utilisateur

Veillez à sélectionner la banque appropriée en mode Voice Play (Reproduction de voix) sur le synthétiseur hôte avant de démarrer le Plug-in Board Editor. Sélectionnez la banque de voix de la carte plug-in de manière à pouvoir contrôler directement la voix utilisateur pendant que vous l'éditez.

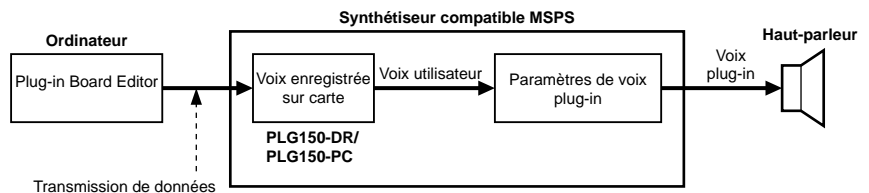
● **Utilisation de la banque de voix enregistrées sur carte :**

Dans ce cas, les modifications de paramètres réalisées depuis le synthétiseur hôte ne s'appliquent pas à la voix utilisateur.



● **Sélection de banques prédéfinies, etc. :**

Dans ce cas, vous pouvez écouter les modifications apportées à la voix utilisateur par l'édition de paramètres sur le synthétiseur hôte.



Voix plug-in du CS6x/CS6R/S30/S80/MOTIF

Le CD-ROM joint contient des données de voix à utiliser avec le CS6x, le CS6R, le S30, le S80 et le MOTIF de Yamaha. Vous disposez ainsi de 64 voix plug-in spécialement programmées pour la carte PLG150-DR/PLG150-PC.

● Démarrage du Plug-in Board Editor en tant qu'application autonome

- 1 Sélectionnez le Plug-in Board Editor dans le menu Start (Démarrer). (Programs → YAMAHA OPT Tools → Plug-in Board Editor for PLG150-DR/PLG150-PC → Plug-in Board Editor for PLG150-DR/PLG150-PC)



Il est aussi possible de démarrer le Plug-in Board Editor en double-cliquant sur un fichier bibliothèque créé à l'aide de l'Editor.

- 2 Cliquez sur le bouton [MIDI SETUP] (Configuration MIDI) appelé à l'étape 1 ci-dessus, puis configurez le port MIDI approprié.
- 3 Sélectionnez la partie de votre choix dans la boîte de dialogue « Select Part » (Sélectionner une partie) et cliquez sur « OK ».

● Démarrage du Plug-in Board Editor dans l'application cliente en tant que logiciel plug-in

Vous pouvez utiliser le Plug-in Board Editor en tant que logiciel plug-in dans toute application cliente compatible avec l'Open Plug-in Technology (OPT - Technologie de plug-in ouvert). Pour plus de détails sur l'utilisation du logiciel plug-in, reportez-vous au mode d'emploi de l'application cliente.



Pour les utilisateurs de SQ01

En installant le Plug-in Board Editor, vous pouvez sélectionner les voix PLG150-DR/PLG150-PC sur votre éditeur SQ01 ou XG. Pour pouvoir utiliser cette fonction, vérifiez que la version du logiciel correspond bien ou est supérieure à celle qui est demandée (ci-dessous). (Il est possible de télécharger la dernière version sur le site Internet de Yamaha.)

SQ01 : ver. 1.07 ou supérieure

XG Editor : ver. 5.05 ou supérieure

■ Réglage du port MIDI (MIDI Setup)

Avant de régler le port MIDI du Plug-in Board Editor, vous devez paramétrer le port MIDI comme suit. C'est le port que vous allez utiliser dans le Plug-in Board Editor.

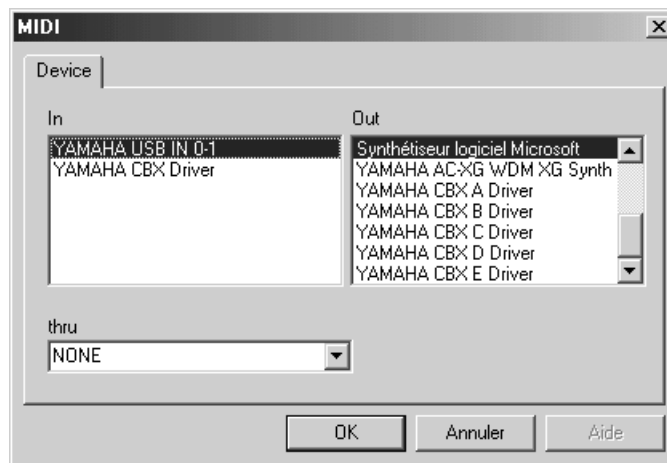
● Utilisation du Plug-in Board Editor en tant qu'application autonome

- 1 Démarrez le Plug-in Board Editor.
- 2 Cliquez sur le bouton MIDI Setup de la barre d'outils appelée à l'étape 1.



Bouton MIDI Setup

- 3 Dans la fenêtre MIDI Setup appelée à l'étape 2, sélectionnez le port MIDI In/Out/Thru de l'appareil « mère ».



- Vous avez besoin du logiciel du pilote MIDI pour configurer le port ici. Le pilote MIDI approprié se trouve sur le CD-ROM fourni avec l'appareil « mère ».
- Lorsque l'appareil « mère » et votre PC sont connectés avec un câble USB, sélectionnez « YAMAHA USB OUT xxx ». Lorsqu'ils sont connectés par un câble série, sélectionnez « YAMAHA CBX Driver ». Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi du périphérique « mère » en question.

● Utilisation du Plug-in Board Editor dans l'application cliente en tant que logiciel plug-in

Sélectionnez le port MIDI correspondant dans la boîte de dialogue MIDI Setup de l'application cliente. Reportez-vous au mode d'emploi de l'application cliente.

Pour les utilisateurs de Macintosh

■ Contenu du CD-ROM

Nom du dossier		Nom de l'application	Contenu
DR	Motif	Fichier du Plug-in Editor pour le MOTIF Editor	Vous permet d'éditer les voix PLG150-DR sur le Voice Editor du MOTIF6/MOTIF7/MOTIF8.
	Data	Phrases de démonstration	Phrases de démonstration créées avec la carte PLG150-DR.
		Morceau de démonstration (solo de batterie)	Morceau de démonstration créé avec la carte PLG150-DR.
	Données de voix plug-in *	Données de voix plug-in, proposant au total 64 voix créées à l'aide des voix prédéfinies de la carte PLG150-DR.	
PC	Motif	Fichier du Plug-in Editor pour le MOTIF Editor	Vous permet d'éditer les voix de la carte PLG150-PC sur le Voice Editor du MOTIF6/MOTIF7/MOTIF8.
	Data	Phrases de démonstration	Phrases de démonstration créées avec la carte PLG150-PC.
		Morceaux de démonstration (XG)	Morceaux de démonstration pour les appareils de type système plug-in XG (MU128, etc.) créés à l'aide de la carte PLG150-PC.
	Données de voix plug-in*	Données de voix plug-in, proposant au total 64 voix créées à l'aide des voix prédéfinies de la carte PLG150-PC.	

* Lorsque la carte PLG150-DR/PLG150-PC est installée sur le PLG1, sélectionnez le fichier « **PlgVc1.mid » ; lorsqu'elle est installée sur le PLG2, sélectionnez le fichier « **PlgVc2.mid » ; lorsqu'elle est installée sur le PLG3, sélectionnez le fichier « **PlgVc3.mid ».

Pour plus d'informations sur les morceaux de démonstration, reportez-vous à la page 25.

Pour obtenir la liste complète de ces voix, reportez-vous à la « Liste des voix plug-in DR/PC » (page 52).

■ Fichiers du Plug-in Editor pour le MOTIF Editor

Si vous utilisez le MOTIF, vous pouvez éditer des voix plug-in de la carte PLG150-DR/PLG150-PC sur le Voice Editor du MOTIF en installant les fichiers suivants.

1 Double-cliquez sur le dossier « Motif » du dossier « DR »/« PC ».

Trois fichiers s'affichent :

Pour la carte PLG150-DR

- PLG150DR_VceList.ini
- Plg150DR.tpg
- Plg150DR.tpm

Pour la carte PLG150-PC

- PLG150PC_VceList.ini
- Plg150PC.tpg
- Plg150PC.tpm

2 Copiez les fichiers ci-dessus dans le dossier suivant de votre ordinateur.

Voice Editor for Motif6\VEditor\PlugIn



Par défaut, le dossier « Voice Editor for Motif6 » se trouve dans le dossier « YAMAHA Tools ».

Morceaux de démonstration

Ce CD-ROM comprend deux types de morceaux de démonstration : des fichiers au format SMF et des données audio échantillonnées. Les fichiers au format SMF peuvent être utilisés sur tous les types de séquenceurs. Les données audio sont reproduites sur un lecteur de CD audio (ou à l'aide d'une fonction de lecture/ripping de CD de votre ordinateur). Les fichiers au format SMF se trouvent sur la piste 1 (telle que reconnue sur un lecteur CD audio) et les données audio sur les pistes suivantes.



N'essayez jamais de reproduire la piste 1 (qui contient le logiciel) sur un lecteur CD audio. Cela pourrait endommager votre ouïe, ainsi que le lecteur de CD et les haut-parleurs.

■ « Phrases solo » (format SMF)

● Phrases de démonstration pour la carte PLG150-DR

DS00ROCK.MID — DS14HOUS.MID Composés par Scott Plunkett et Philip A. Bloch
DS15FUNK.MID — DS22AMB3.MID Composés par Ryuichi Sato

Les phrases de démonstration ont été créées à l'aide de la carte PLG150-DR.

● Phrases de démonstration pour la carte PLG150-PC

PS00SALS.MID — PS04HIPH.MID Composés par Geoff Stradling
PS05ETH1.MID — PS12AMB2.MID Composés par Ryuichi Sato

Les phrases de démonstration ont été créées à l'aide de la carte PLG150-PC.



Lorsque vous écoutez les morceaux de démonstration sur un instrument compatible avec le système plug-in de synthèse modulaire, effectuez d'abord les réglages suivants :

- Sélectionnez le mode multi-timbre approprié sur l'instrument (sur le MOTIF, il s'agit du mode Song).
- Réglez le canal de réception de la partie [PLG] (la partie à laquelle la carte PLG150-DR/PLG150-PC a été affectée) sur Channel 1 (Canal 1).
- Réglez toutes les autres parties sur des canaux autres que Channel 1.

Lorsque vous écoutez les morceaux de démonstration sur un instrument compatible avec le système plug-in XG, effectuez d'abord les réglages suivants :

- Réglez le mode Sound Module de l'instrument sur « XG mode ».
- Réglez le numéro de l'appareil sur « 1 » ou « All ».

■ « Démonstration de solo de batterie » (format SMF)

● Morceau de démonstration pour PLG150-DR

DSL_DEMO.MID Composé par Junichi Omi

Morceau de démonstration créé avec la carte PLG150-DR.

■ « XG-demo » (format SMF)

● Morceau de démonstration pour PLG150-PC

PXG_DEMO.MID Composé par Toshiro Imaizumi

Morceau de démonstration créé avec la carte PLG150-DR.

■ « MSPS-demos » (données audio)

● Morceau de démonstration pour PLG150-DR (Piste 2) Composé par Scott Plunkett

● Morceau de démonstration pour PLG150-PC (Piste 3) Composé par Geoff Stradling

Ces morceaux ont été créés sur le MOTIF à l'aide de la carte PLG150-DR/PLG150-PC. Les parties de batterie/percussion sont reproduites avec les voix de la carte PLG150-DR/PLG150-PC et les autres avec les voix du MOTIF et d'autres instruments.

■ Preset Voice List

● PLG150-DR MSB=79, LSB=0

Pgm#	Kit Name	Reverb	Insertion
1	LiveRm A	Room3	2BandEQ
2	LiveRm B	Room3	2BandEQ
3	PowrdStd	Room1	Room1
4	DryStand	Room1	Room1
5	RockSt1	Room1	Room1
6	RockSt2	Room1	Room1
7	DryKit A	Hall1	2BandEQ
8	DryKit B	Hall1	2BandEQ
9	SmlRoom1	Room1	Room1
10	SmlRoom2	Room1	Room1
11	HeavyKit	Hall1	2BandEQ
12	RingSnrs	Room3	2BandEQ
13	Rocky	Room3	2BandEQ
14	Trashed1	Room3	Distortion
15	Trashed2	Hall1	Over Drive
16	Trashed3	Room1	Amp Simulator
17	Weirdo	Basement	Rotary Speaker
18	DarkBrk	Room1	Over Drive
19	BriteBrk	Plate	Distortion
20	RockBrk	Hall1	Amp Simulator
21	DirtyTek	Hall1	Over Drive
22	Ethnic	Hall1	Phaser1
23	DigiLofi	Hall1	Phaser1 *1
24	NoizElec	Room1	Amp Simulator
25	BreakAmb	Plate	Delay L R
26	Electron	Room1	Flanger1
27	EthncAmb	Room1	Distortion

Pgm#	Kit Name	Reverb	Insertion
28	Flanger	Room3	Flanger1
29	Phaser1	Room3	Phaser1
30	Phaser2	Room3	Phaser2
31	AM/PM	Plate	Tremolo
32	AutoPan	Hall1	Auto Pan
33	Drone	Room1	Karaoke1
34	SnareKit	Hall1	Phaser2
35	Cym Amb	Hall1	Hall1
36	KitA/Ht1	Room3	2BandEQ
37	KitB/Ht1	Room3	2BandEQ
38	KitA/Ht2	Room3	2BandEQ
39	KitB/Ht2	Room3	2BandEQ
40	Spread1	Room3	2BandEQ
41	Spread2	Room3	2BandEQ
42	Spread3	Room3	2BandEQ
43	Spread4	Room3	2BandEQ
44	Kicks	Room1	2BandEQ
45	Snares	Hall1	2BandEQ
46	Toms	Hall2	2BandEQ
47	Hats	Hall2	2BandEQ
48	Cymbals	Hall2	2BandEQ
49	A--PlgPC *2	Room3	2BandEQ
50	B--PlgPC *2	Room3	2BandEQ
51	ABAA/Prc	Room3	2BandEQ
52	AABA/Prc	Room3	2BandEQ
53	AAAB/Prc	Room3	2BandEQ
54	ABBA/Prc	Room3	2BandEQ

Pgm#	Kit Name	Reverb	Insertion
55	AABB/Prc	Room3	2BandEQ
56	ABAB/Prc	Room3	2BandEQ
57	ABBB/Prc	Room3	2BandEQ
58	BABB/Prc	Room3	2BandEQ
59	BBAB/Prc	Room3	2BandEQ
60	BBBA/Prc	Room3	2BandEQ
61	BBAAB/Prc	Room3	2BandEQ
62	BBAA/Prc	Room3	2BandEQ
63	BABA/Prc	Room3	2BandEQ
64	BAAA/Prc	Room3	2BandEQ
65	AAAA/Kk	Room3	2BandEQ
66	ABAA/Sn1	Room3	2BandEQ
67	AABA/Sn2	Room3	2BandEQ
68	AAAB/Tom	Room3	2BandEQ
69	ABBA/Hat	Room3	2BandEQ
70	AABB/Cym	Room3	2BandEQ
71	ABAB/Sn1	Room3	2BandEQ
72	ABBB/Sn2	Room3	2BandEQ
73	BBBB/Kk	Room3	2BandEQ
74	BABB/Sn1	Room3	2BandEQ
75	BBAB/Sn2	Room3	2BandEQ
76	BBBA/Tom	Room3	2BandEQ
77	BBAAB/Hat	Room3	2BandEQ
78	BBAA/Cym	Room3	2BandEQ
79	BABA/Sn1	Room3	2BandEQ
80	BAAA/Sn2	Room3	2BandEQ

● PLG150-PC MSB=79, LSB=1

Pgm#	Kit Name	Reverb	Insertion
1	AfroCubn	Room1	2BandEQ
2	Brazil	Room1	2BandEQ
3	MotifLtn	Room1	2BandEQ
4	GM Perc	Room1	2BandEQ
5	AfrCbn61	Room1	2BandEQ
6	Brazil61	Room1	2BandEQ
7	AC-PlgDR *3	Room1	2BandEQ
8	Br-PlgDR *3	Room1	2BandEQ
9	Lt-PlgDR *3	Room1	2BandEQ
10	GMLtnDrm	Room1	2BandEQ
11	Live Pop	Room1	2BandEQ
12	Kick&Snr	Room1	2BandEQ
13	AfCbHand	Room1	2BandEQ
14	BrzIHnd1	Room1	2BandEQ
15	BrzIHnd2	Room1	2BandEQ
16	Bells	Room1	2BandEQ
17	Shakers	Room1	2BandEQ
18	Skins	Room1	2BandEQ
19	Sticks 1	Room1	2BandEQ
20	Sticks 2	Room1	2BandEQ
21	DiyAfrCb	Hall1	2BandEQ
22	DiyBrazil	Hall1	2BandEQ
23	DiyGMPrc	Hall1	2BandEQ
24	DiyGMLtn	Hall1	2BandEQ
25	NsDAfrCb	Room1	Hall1
26	NsDBrazil	Room1	Hall1
27	ODAFrCbn	Room1	OverDrive

Pgm#	Kit Name	Reverb	Insertion
28	ODBrazil	Room1	OverDrive
29	ODGMLtn	Room1	OverDrive
30	ODKk&Snr	Room1	OverDrive
31	Dst1AfCb	Room1	Distortion
32	Dst1Brzl	Room1	Distortion
33	Dst1GMLT	Room1	Distortion
34	Dst1Kk&S	Room1	Distortion
35	Dst2AfCb	Room1	Distortion
36	Dst2Brzl	Room1	Distortion
37	Dst2GMLT	Room1	Distortion
38	Dst2Kk&S	Room1	Distortion
39	FigAfrCb	Room1	Flanger1
40	FigBrazil	Room1	Flanger1
41	FigShkrs	Room1	Flanger1
42	PhsShkrs	Room1	Phaser1
43	Rs1Skins	Room1	Phaser1
44	Rs1Stick	Room1	Phaser1
45	Rs2Kk&Sn	Room1	Phaser1
46	Rs2Stick	Room1	Phaser1
47	Md1AfrCb	Room1	Celeste4
48	Md1Brazl	Room1	Celeste4
49	Md2AfrCb	Room1	Celeste4
50	Md2Brazl	Room1	Celeste4
51	Md3Bells	Room1	Celeste4
52	Md3Shkrs	Room1	Celeste4
53	Md4BrHd1	Room1	Celeste1
54	Md4BrHd2	Room1	Celeste1

Pgm#	Kit Name	Reverb	Insertion
55	Md5BrHd1	Room1	Symphonic
56	Md5BrHd2	Room1	Symphonic
57	PchBells	Hall1	Flanger1
58	PchShkrs	Hall1	AmpSimulator
59	PchSkins	Room1	Phaser1
60	PchStick	Room1	Hall1
61	RevAfrCb	Hall1	2BandEQ
62	RevBrazil	Hall1	2BandEQ
63	RevMotif	Hall1	2BandEQ
64	RevGMPrc	Hall1	2BandEQ
65	RevAFC61	Hall1	2BandEQ
66	RevBrz61	Hall1	2BandEQ
67	RvACPgDR *3	Hall1	2BandEQ
68	RvBrPgDR *3	Hall1	2BandEQ
69	RvLTPgDR *3	Hall1	2BandEQ
70	RevGMLTn	Hall1	2BandEQ
71	RevLvPop	Hall1	2BandEQ
72	RevKk&Sn	Hall1	2BandEQ
73	RevACHnd	Hall1	2BandEQ
74	RevBrHd1	Hall1	2BandEQ
75	RevBrHd2	Hall1	2BandEQ
76	RevBells	Hall1	2BandEQ
77	RevShkrs	Hall1	2BandEQ
78	RevSkins	Hall1	2BandEQ
79	RevStck1	Hall1	2BandEQ
80	RevStck2	Hall1	2BandEQ

*1 These sounds are unaffected by the LFO Frequency and LFO Depth parameters.

*2 Drum voices in these kits are mapped to keys B2 and lower.

*3 Percussion voices in these kits are mapped to keys C3 and higher.

If you have both the PLG150-DR and the PLG150-PC installed, you can combine the relevant kits indicated by notes *2 and *3.

■ User Voice List

● PLG150-DR MSB=47, LSB=0, Pgm#=#1-8 LiveRm A

● PLG150-PC MSB=47, LSB=1, Pgm#=#1-8 AfroCubn

* The User voice memory section of the Plug-in Board lets you temporarily save the original kits you've created. (One Preset voice is already included in the User voices by default.) However, since this is temporary and the edited data is lost when you turn off the power, you should save your important data to computer (using the Plug-in Board Editor) or to Memory Card.

DR Instrument Map MSB=79, LSB=0

Program No. Kit Name	1					2					3					4					5					6				
	LiveRm A					LiveRm B					PowrdStd					DryStand					RockSt1					RockSt2				
Note#	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I		
13	C# -1	Surdo Mute	3		Surdo Mute	3			Surdo Mute	3		on	Surdo Mute	3		on	Surdo Mute	3		on	Surdo Mute	3		on	Surdo Mute	3		on		
14	D -1	Surdo Open	3		Surdo Open	3			Surdo Open	3		on	Surdo Open	3		on	Surdo Open	3		on	Surdo Open	3		on	Surdo Open	3		on		
15	D# -1	Hi Q			Hi Q				Hi Q			on	Hi Q			on	Hi Q			on	Hi Q			on	Hi Q			on		
16	E -1	Whip Slap			Whip Slap				Whip Slap			on	Whip Slap			on	Whip Slap			on	Whip Slap			on	Whip Slap			on		
17	F -1	Scratch H	4		Scratch H	4			Scratch H	4		on	Scratch H	4		on	Scratch H	4		on	Scratch H	4		on	Scratch H	4		on		
18	F# -1	Scratch L	4		Scratch L	4			Scratch L	4		on	Scratch L	4		on	Scratch L	4		on	Scratch L	4		on	Scratch L	4		on		
19	G -1	Finger Snap			Finger Snap				Finger Snap			on	Finger Snap			on	Finger Snap			on	Finger Snap			on	Finger Snap			on		
20	G# -1	Click Noise			Click Noise				Click Noise			on	Click Noise			on	Click Noise			on	Click Noise			on	Click Noise			on		
21	A -1	Metronome Click			Metronome Click				Metronome Click			on	Metronome Click			on	Metronome Click			on	Metronome Click			on	Metronome Click			on		
22	A# -1	Metronome Bell			Metronome Bell				Metronome Bell			on	Metronome Bell			on	Metronome Bell			on	Metronome Bell			on	Metronome Bell			on		
23	B -1	Seq Click L			Seq Click L				Seq Click L			on	Seq Click L			on	Seq Click L			on	Seq Click L			on	Seq Click L			on		
24	C 0	Seq Click H			Seq Click H				Seq Click H			on	Seq Click H			on	Seq Click H			on	Seq Click H			on	Seq Click H			on		
25	C# 0	Brush Tap			Brush Tap				Brush Tap			on	Brush Tap			on	Brush Tap			on	Brush Tap			on	Brush Tap			on		
26	D 0	Brush Swirl	on		Brush Swirl	on			Brush Swirl	on		on	Brush Swirl	on		on	Brush Swirl	on		on	Brush Swirl	on		on	Brush Swirl	on		on		
27	D# 0	Brush Slap			Brush Slap				Brush Slap			on	Brush Slap			on	Brush Slap			on	Brush Slap			on	Brush Slap			on		
28	E 0	Brush Tap Swirl	on		Brush Tap Swirl	on			Brush Tap Swirl	on		on	Brush Tap Swirl	on		on	Brush Tap Swirl	on		on	Brush Tap Swirl	on		on	Brush Tap Swirl	on		on		
29	F 0	Snare Roll Rock			Snare Roll Hard			on	Snare Roll			on	Snare Roll			on	Snare Roll Hard			on	Snare Roll Hard			on	Snare Roll Hard			on		
30	F# 0	Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw	1		Hat 1/4-1/2 Heavy Sw	1			Castanet			on	Castanet			on	Castanet			on	Castanet			on	Castanet			on		
31	G 0	Snare Brass Piccolo Soft			Snare Loose Snap Soft				Snare Dry Lo Soft			on	Snare Dry Lo Soft			on	Snare Rock Open1 Dry			on	Snare Rock Open2 Dry			on	Snare Rock Open2 Dry			on		
32	G# 0	Sticks			Sticks				Sticks			on	Sticks			on	Sticks			on	Sticks			on	Sticks			on		
33	A 0	Kick 18x22" Maple Dry Sw			Kick 18x22" Maple Dry Sw				Kick Funk			on	Kick Funk Hard Sw			on	Kick Dry Heavy Sw			on	Kick Power Dry Lo			on	Kick Power Dry Lo			on		
34	A# 0	Snare Brass Attack Rim			Snare Brass Rock Rim				Snare Dry Hi Sw			on	Snare Dry Hi mf-H Sw			on	Snare Rock Rim1			on	Snare Rock Rim2			on	Snare Rock Rim2			on		
35	B 0	Kick 16x20" Maple Room Sw			Kick 14x18" Birch Room Sw				Kick Power Dry Lo			on	Kick Dry Hi			on	Kick Dry Hi Heavy			on	Kick Dry ff			on	Kick Dry ff			on		
36	C 0	Kick 18x22" Maple Room Sw			Kick 14x22" Maple Room Sw				Kick Power Dry Hi			on	Kick Dry Sw			on	Kick Rock2			on	Kick Rock2			on	Kick Rock2			on		
37	C# 0	Sidestick Wood Knock Sw			Sidestick Metal Knock Sw				Sidestick Dry			on	Sidestick Dry			on	Sidestick Rock1			on	Sidestick Rock2			on	Sidestick Rock2			on		
38	D 0	Snare Brass Piccolo Sw			Snare Loose Snap Sw				Snare Power Dry Lo Sw			on	Snare Dry Lo Sw			on	Snare Rock Open1			on	Snare Rock Open2			on	Snare Rock Open2			on		
39	D# 0	Hand Clap			Hand Clap				Hand Clap			on	Hand Clap			on	Hand Clap			on	Hand Clap			on	Hand Clap			on		
40	E 0	Snare Brass Attack Sw	on		Snare Brass Rock Sw	on			Snare Power Dry Hi Sw	on		on	Snare Dry Hi mf-mf Sw	on		on	Snare Rock Mute1	on		on	Snare Rock Mute2	on		on	Snare Rock Mute2	on		on		
41	F 0	Tom Power Lo Floor			Tom Smooth Lo Floor				Tom Dry Lo Floor			on	Tom Dry Lo Floor			on	Tom Rock Lo Floor	on		on	Tom Rock Lo Floor	on		on	Tom Rock Lo Floor	on		on		
42	F# 0	Hat Closed Brilliant Sw	1		Hat Closed Heavy Sw	1			Hat Closed Power	1		on	Hat Closed Dry Sw	1		on	Hat Closed Rock1 Sw	1		on	Hat Closed Rock2	1		on	Hat Closed Rock2	1		on		
43	G 0	Tom Power Hi Floor			Tom Smooth Hi Floor				Tom Dry Hi Floor			on	Tom Dry Hi Floor			on	Tom Rock Hi Floor	on		on	Tom Rock Hi Floor	on		on	Tom Rock Hi Floor	on		on		
44	G# 0	Hat Pedal Brilliant	1		Hat Pedal Heavy	1			Hat 1/2 Power	1		on	Hat Pedal Dry	1		on	Hat Cossed-Pedal Rock1 Sw	1		on	Hat 1/2 Rock2	1		on	Hat 1/2 Rock2	1		on		
45	A 0	Tom Power Lo			Tom Smooth Lo				Tom Dry Lo			on	Tom Dry Lo			on	Tom Rock Lo	on		on	Tom Rock Lo	on		on	Tom Rock Lo	on		on		
46	A# 0	Hat Open Brilliant	1		Hat Open Heavy	1			Hat Open Power	1		on	Hat Open Dry	1		on	Hat Open Rock1 Sw	1		on	Hat Open Rock2	1		on	Hat Open Rock2	1		on		
47	B 0	Tom Power Lo-Mid			Tom Smooth Lo-Mid				Tom Dry Lo-Mid			on	Tom Dry Lo-Mid			on	Tom Rock Lo-Mid	on		on	Tom Rock Lo-Mid	on		on	Tom Rock Lo-Mid	on		on		
48	C 0	Tom Power Hi-Mid			Tom Smooth Hi-Mid				Tom Dry Hi-Mid			on	Tom Dry Hi-Mid			on	Tom Rock Hi-Mid	on		on	Tom Rock Hi-Mid	on		on	Tom Rock Hi-Mid	on		on		
49	C# 0	Crash Cymbal 17" Thin			Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal			on	Crash Cymbal			on	Crash Cymbal Rock1	on		on	Crash Cymbal Rock1	on		on	Crash Cymbal Rock1	on		on		
50	D 0	Tom Power Hi			Tom Smooth Hi				Tom Dry Hi			on	Tom Dry Hi			on	Tom Rock Hi	on		on	Tom Rock Hi	on		on	Tom Rock Hi	on		on		
51	D# 0	Ride Cymbal 21" Sw			Ride Cymbal 22"				Ride Cymbal			on	Ride Cymbal			on	Ride Cymbal Rock1	on		on	Ride Cymbal Rock1	on		on	Ride Cymbal Rock1	on		on		
52	E 0	China Cymbal 17"			China Cymbal 17"				China Cymbal			on	China Cymbal			on	China Cymbal Rock	on		on	China Cymbal Rock	on		on	China Cymbal Rock	on		on		
53	F 0	Ride Cymbal Cup 21"			Ride Cymbal Cup 22"				Ride Cymbal Cup			on	Ride Cymbal Cup			on	Ride Cymbal Cup Rock	on		on	Ride Cymbal Cup Rock	on		on	Ride Cymbal Cup Rock	on		on		
54	F# 0	Tambourine			Tambourine				Tambourine			on	Tambourine			on	Tambourine	on		on	Tambourine	on		on	Tambourine	on		on		
55	G 0	Splash Cymbal 10"			Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal			on	Splash Cymbal			on	Splash Cymbal Rock	on		on	Splash Cymbal Rock	on		on	Splash Cymbal Rock	on		on		
56	G# 0	Cowbell			Cowbell				Cowbell			on	Cowbell			on	Cowbell	on		on	Cowbell	on		on	Cowbell	on		on		
57	A 0	Crash Cymbal 14"			Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal R/L			on	Crash Cymbal R/L			on	Crash Cymbal Rock2	on		on	Crash Cymbal Rock2	on		on	Crash Cymbal Rock2	on		on		
58	A# 0	Vibraslap			Vibraslap				Vibraslap			on	Vibraslap			on	Vibraslap	on		on	Vibraslap	on		on	Vibraslap	on		on		
59	B 0	Ride Cymbal 22" R/L			Ride Cymbal 21" R/L				Ride Cymbal R/L			on	Ride Cymbal R/L			on	Ride Cymbal Rock2	on		on	Ride Cymbal Rock2	on		on	Ride Cymbal Rock2	on		on		
60	C 0	Bongo H			Bongo H				Bongo H			on	Bongo H			on	Bongo H	on		on	Bongo H	on		on	Bongo H	on		on		
61	C# 0	Bongo L			Bongo L				Bongo L			on	Bongo L			on	Bongo L	on		on	Bongo L	on		on	Bongo L	on		on		
62	D 0	Conga H Mute			Conga H Mute				Conga H Mute			on	Conga H Mute			on	Conga H Mute	on		on	Conga H Mute	on		on	Conga H Mute	on		on		
63	D# 0	Conga H Open			Conga H Open				Conga H Open			on	Conga H Open			on	Conga H Open	on		on	Conga H Open	on		on	Conga H Open	on		on		
64	E 0	Conga L			Conga L				Conga L			on	Conga L			on	Conga L	on		on	Conga L	on		on	Conga L	on		on		
65	F 0	Timbale H			Timbale H				Timbale H			on	Timbale H			on	Timbale H	on		on	Timbale H	on		on	Timbale H	on		on		
66	F# 0	Timbale L			Timbale L				Timbale L			on	Timbale L			on	Timbale L	on		on	Timbale L	on		on	Timbale L	on		on		
67	G 0	Agogo H			Agogo H				Agogo H			on	Agogo H			on	Agogo H	on		on	Agogo H	on		on	Agogo H	on		on		
68	G# 0	Agogo L			Agogo L				Agogo L			on	Agogo L			on	Agogo L	on		on	Agogo L	on		on	Agogo L	on		on		
69	A 0	Cabasa			Cabasa				Cabasa			on	Cabasa			on	Cabasa	on		on	Cabasa	on		on	Cabasa	on		on		
70	A# 0	Maracas			Maracas				Maracas			on	Maracas			on	Maracas	on		on	Maracas	on		on	Maracas	on		on		
71	B 0	Samba Whistle H	on		Samba Whistle H	on			Samba Whistle H	on		on	Samba Whistle H	on		on	Samba Whistle H	on		on	Samba Whistle H	on		on	Samba Whistle H	on		on		
72	C 0	Samba Whistle L	on		Samba Whistle L	on			Samba Whistle L	on		on	Samba Whistle L	on		on	Samba Whistle L	on		on	Samba Whistle L	on		on	Samba Whistle L	on		on		
73	C# 0	Guiro Short			Guiro Short				Guiro Short			on	Guiro Short			on	Guiro Short	on		on	Guiro Short	on		on	Guiro Short	on		on		
74	D 0	Guiro Long	on		Guiro Long	on			Guiro Long	on		on	Guiro Long	on		on	Guiro Long	on		on	Guiro Long	on		on	Guiro Long	on		on		
75	D# 0	Claves			Claves				Claves			on	Claves			on	Claves	on		on	Claves	on		on	Claves	on		on		
76	E 0	Wood Block H			Wood Block H				Wood Block H			on	Wood Block H			on	Wood Block H	on		on	Wood Block H	on		on	Wood Block H	on		on		
77	F 0	Wood Block L			Wood Block L				Wood Block L			on	Wood Block L			on	Wood Block L	on		on	Wood Block L	on		on	Wood Block L	on		on		
78	F# 0	Cuica Mute			Cuica Mute				Cuica Mute			on	Cuica Mute			on	Cuica Mute	on		on	Cuica Mute	on		on	Cuica Mute	on		on		
79	G 0	Cuica Open			Cuica Open				Cuica Open			on	Cuica Open			on	Cuica Open	on		on	Cuica Open	on		on	Cuica Open	on		on		
80	G# 0	Triangle Mute																												

Voice List

DR Instrument Map

MSB=79, LSB=0

Program No.	7					8					9					10					11					12				
	DryKit A					DryKit B					SmlRoom1					SmlRoom2					HeavyKit					RingSnr				
Notes	Note	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	
13	C#	-1	Surdo Mute	3		Surdo Mute	3			Surdo Mute	3		on	Surdo Mute	3		on	Surdo Mute	3			Surdo Mute	3			Surdo Mute	3			
14	D	-1	Surdo Open	3		Surdo Open	3			Surdo Open	3		on	Surdo Open	3		on	Surdo Open	3			Surdo Open	3			Surdo Open	3			
15	D#	-1	Hi Q			Hi Q				Hi Q			on	Hi Q			on	Hi Q				Hi Q				Hi Q				
16	E	-1	Whip Slap			Whip Slap				Whip Slap			on	Whip Slap			on	Whip Slap				Whip Slap				Whip Slap				
17	F	-1	Scratch H	4		Scratch H	4			Scratch H	4		on	Scratch H	4		on	Scratch H	4			Scratch H	4			Scratch H	4			
18	F#	-1	Scratch L	4		Scratch L	4			Scratch L	4		on	Scratch L	4		on	Scratch L	4			Scratch L	4			Scratch L	4			
19	G	-1	Finger Snap			Finger Snap				Finger Snap			on	Finger Snap			on	Finger Snap				Finger Snap				Finger Snap				
20	G#	-1	Click Noise			Click Noise				Click Noise			on	Click Noise			on	Click Noise				Click Noise				Click Noise				
21	A	-1	Metronome Click			Metronome Click				Metronome Click			on	Metronome Click			on	Metronome Click				Metronome Click				Metronome Click				
22	A#	-1	Metronome Bell			Metronome Bell				Metronome Bell			on	Metronome Bell			on	Metronome Bell				Metronome Bell				Metronome Bell				
23	B	-1	Seq Click L			Seq Click L				Seq Click L			on	Seq Click L			on	Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L				
24	C	0	Seq Click H			Seq Click H				Seq Click H			on	Seq Click H			on	Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H				
25	C#	0	Brush Tap			Brush Tap				Brush Tap			on	Brush Tap			on	Brush Tap				Brush Tap				Brush Tap				
26	D	0	Brush Swirl	on		Brush Swirl	on			Brush Swirl	on		on	Brush Swirl	on		on	Brush Swirl	on			Brush Swirl	on			Brush Swirl	on			
27	D#	0	Brush Slap			Brush Slap				Brush Slap			on	Brush Slap			on	Brush Slap				Brush Slap				Brush Slap				
28	E	0	Brush Tap Swirl	on		Brush Tap Swirl	on			Brush Tap Swirl	on		on	Brush Tap Swirl	on		on	Brush Tap Swirl	on			Brush Tap Swirl	on			Brush Tap Swirl	on			
29	F	0	Snare Roll Rock	on		Snare Roll Hard	on			Snare Roll Rock	on		on	Snare Roll Rock	on		on	Snare Roll Rock	on			Snare Roll Rock	on			Snare Roll Rock	on			
30	F#	0	Castanet			Castanet				Castanet			on	Castanet			on	Castanet				Castanet				Castanet				
31	G	0	Snare Brass Piccolo Soft			Snare Loose Snap Soft				Snare Brass Piccol Dry Sw			on	Snare Brass Piccolo Soft			on	Snare Brass Piccolo Soft				Snare Brass Piccolo Soft				Snare Loose Snap Soft				
32	G#	0	Sticks			Sticks				Sticks			on	Sticks			on	Sticks				Sticks				Sticks				
33	A	0	Kick 18x22" Maple Dry Sw			Kick 14x22" Maple Dry Sw				Kick 18x22" Maple Dry Sw			on	Kick Dry Hi			on	Kick 14x22" Dry Comp Sw				Kick 14x22" Maple Dry Sw				Kick 14x22" Maple Dry Sw				
34	A#	0	Snare Brass Attk Rim Dry			Snare Brass Rock Rim Dry				Snare Dry Hi Sw			on	Snare Brass Atk Dry p-rtf Sw			on	Snare Snap Rim				Snare Brass Rock Rim				Snare Brass Rock Rim				
35	B	0	Kick16x20" Maple Dry Sw			Kick 14x18" Birch Dry Sw				Kick Dry ff			on	Kick Dry ff			on	Kick Long Sw				Kick 14x18" Birch Room Sw				Kick 14x18" Birch Room Sw				
36	C	0	Kick18x22" Maple Dry Sw			Kick 14x22" Maple Dry Sw				Kick 14x22" Maple Dry Sw			on	Kick Powder Dry Hi			on	Kick Punch Sw				Kick 14x22" Maple Room Sw				Kick 14x22" Maple Room Sw				
37	C#	1	Sidestick Wood Dry Sw			Sidestick Metal Dry Sw				Sidestick Wood Dry Sw			on	Sidestick Metal Dry Hi Sw			on	Sidestick Wood Knock Sw				Sidestick Metal Knock Sw				Sidestick Metal Knock Sw				
38	D	1	Snare Brass Piccol Dry Sw			Snare Loose Snap Dry Sw				Snare Power Dry Hi Sw			on	Snare Power Dry Lo Sw			on	Snare Hi Sw				Snare Loose Snap Sw			on	Snare Loose Snap Sw				
39	D#	1	Hand Clap			Hand Clap				Hand Clap			on	Hand Clap			on	Hand Clap				Hand Clap				Hand Clap				
40	E	1	Snare Brass Attack Dry Sw	on		Snare Brass Rock Dry Sw				Snare Brass Attack Dry Sw			on	Snare Dry Hi Sw			on	Snare Wide Snap Sw				Snare Brass Rock Sw				Snare Brass Rock Sw				
41	F	1	Tom Power Lo Floor Dry			Tom Smooth Lo Floor Dry				Tom Dry Lo Floor			on	Tom Dry Lo Floor			on	Tom Stick Lo				Tom Smooth Lo Floor				Tom Smooth Lo Floor				
42	F#	1	Hat Closed Brilliant Dry	1		Hat Closed Heavy Dry	1			Hat Closed Heavy Dry Sw	1		on	Hat Closed Dry Sw	1		on	Hat Closed Heavy Lo Sw	1			Hat Closed Heavy Sw	1		on	Hat Closed Heavy Sw	1		on	
43	G	1	Tom Power Hi Floor Dry			Tom Smooth Hi Floor Dry				Tom Dry Hi Floor			on	Tom Dry Hi Floor			on	Hat 14-12 Heavy Lo Sw	1			Tom Smooth Hi Floor				Tom Smooth Hi Floor				
44	G#	1	Hat Pedal Brilliant Dry	1		Hat Pedal Heavy Dry	1			Hat Pedal Heavy Dry	1		on	Hat Pedal Dry	1		on	Hat Pedal Heavy Lo	1			Hat Pedal Heavy	1		on	Hat Pedal Heavy	1		on	
45	A	1	Tom Power Lo Dry			Tom Smooth Lo Dry				Tom Dry Lo			on	Tom Dry Lo			on	Tom Stick Lo-Mid				Tom Smooth Lo				Tom Smooth Lo				
46	A#	1	Hat Open Brilliant	1		Hat Open Heavy	1			Hat Open Heavy	1		on	Hat Open Dry	1		on	Hat Open Heavy Lo	1			Hat Open Heavy	1		on	Hat Open Heavy	1		on	
47	B	1	Tom Power Lo-Mid Dry			Tom Smooth Lo-Mid Dry				Tom Dry Lo-Mid			on	Tom Dry Lo-Mid			on	Tom Stick Mid				Tom Smooth Lo-Mid				Tom Smooth Lo-Mid				
48	C	2	Tom Power Hi-Mid Dry			Tom Smooth Hi-Mid Dry				Tom Dry Hi-Mid			on	Tom Dry Hi-Mid			on	Tom Stick Hi-Mid				Tom Smooth Hi-Mid				Tom Smooth Hi-Mid				
49	C#	2	Crash Cymbal 17" Thin			Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal			on	Crash Cymbal			on	Crash Cymbal 17" Thin Lo				Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin				
50	D	2	Tom Power Hi Dry			Tom Smooth Hi Dry				Tom Dry Hi			on	Tom Dry Hi			on	Tom Stick Hi				Tom Smooth Hi				Tom Smooth Hi				
51	D#	2	Ride Cymbal 21" Sw			Ride Cymbal 22" Sw				Ride Cymbal 21" Sw			on	Ride Cymbal 21" Sw			on	Ride Cymbal 21" Lo Sw				Ride Cymbal 22"				Ride Cymbal 22"				
52	E	2	China Cymbal 17"			China Cymbal 17"				China Cymbal			on	China Cymbal			on	China Cymbal 17" Hi				China Cymbal 17"				China Cymbal 17"				
53	F	2	Ride Cymbal Cup 21"			Ride Cymbal Cup 22"				Ride Cymbal Cup 21"			on	Ride Cymbal Cup 21"			on	Ride Cymbal Cup 21"				Ride Cymbal Cup 22"				Ride Cymbal Cup 22"				
54	F#	2	Tambourine			Tambourine				Tambourine			on	Tambourine			on	Tambourine				Tambourine				Tambourine				
55	G	2	Splash Cymbal 10"			Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"			on	Splash Cymbal 10"			on	Splash Cymbal 10" Hi				Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"				
56	G#	2	Cowbell			Cowbell				Cowbell			on	Cowbell			on	Cowbell				Cowbell				Cowbell				
57	A	2	Crash Cymbal 14"			Crash Cymbal 14"				Crash Cym 17" Thin R/L			on	Crash Cym 17" Thin R/L			on	Crash Cymbal 14" Lo				Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"				
58	A#	2	Vibraslap			Vibraslap				Vibraslap			on	Vibraslap			on	Vibraslap				Vibraslap				Vibraslap				
59	B	2	Ride Cymbal 22" R/L			Ride Cymbal 21" R/L				Ride Cymbal R/L			on	Ride Cymbal R/L			on	Ride Cymbal 22" R/L Hi				Ride Cymbal 21" R/L				Ride Cymbal 21" R/L				
60	C	3	Bongo H			Bongo H				Bongo H			on	Bongo H			on	Bongo H				Bongo H				Bongo H				
61	C#	3	Bongo L			Bongo L				Bongo L			on	Bongo L			on	Bongo L				Bongo L				Bongo L				
62	D	3	Conga H Mute			Conga H Mute				Conga H Mute			on	Conga H Mute			on	Conga H Mute				Conga H Mute				Conga H Mute				
63	D#	3	Conga H Open			Conga H Open				Conga H Open			on	Conga H Open			on	Conga H Open				Conga H Open				Conga H Open				
64	E	3	Conga L			Conga L				Conga L			on	Conga L			on	Conga L				Conga L				Conga L				
65	F	3	Timbale H			Timbale H				Timbale H			on	Timbale H			on	Timbale H				Timbale H				Timbale H				
66	F#	3	Timbale L			Timbale L				Timbale L			on	Timbale L			on	Timbale L				Timbale L				Timbale L				
67	G	3	Agogo H			Agogo H				Agogo H			on	Agogo H			on	Agogo H				Agogo H				Agogo H				
68	G#	3	Agogo L			Agogo L				Agogo L			on	Agogo L			on	Agogo L				Agogo L				Agogo L				
69	A	3	Cabasa			Cabasa				Cabasa			on	Cabasa			on	Cabasa				Cabasa				Cabasa				
70	A#	3	Maracas			Maracas				Maracas			on	Maracas			on	Maracas				Maracas				Maracas				
71	B	3	Samba Whistle H	on		Samba Whistle H	on			Samba Whistle H	on		on	Samba Whistle H	on		on	Samba Whistle H	on			Samba Whistle H	on			Samba Whistle H	on			
72	C	4	Samba Whistle L	on		Samba Whistle L	on			Samba Whistle L	on		on	Samba Whistle L	on		on	Samba Whistle L	on			Samba Whistle L	on			Samba Whistle L	on			
73	C#	4	Guiro Short			Guiro Short				Guiro Short			on	Guiro Short			on	Guiro Short				Guiro Short				Guiro Short				
74	D	4	Guiro Long	on		Guiro Long	on			Guiro Long	on		on	Guiro Long	on		on	Guiro Long	on			Guiro Long	on			Guiro Long	on			
75	D#	4	Claves			Claves				Claves			on	Claves			on	Claves				Claves				Claves				
76	E	4	Wood Block H			Wood Block H				Wood Block H			on	Wood Block H			on	Wood Block H				Wood Block H				Wood Block H				
77	F	4	Wood Block L			Wood Block L				Wood Block L			on	Wood Block L			on	Wood Block L				Wood Block L				Wood Block L				
78	F#	4	Cuica Mute			Cuica Mute				Cuica Mute			on	Cuica Mute			on	Cuica Mute				Cuica Mute				Cuica Mute				
79	G	4	Cuica Open			Cuica Open				Cuica Open			on	Cuica Open			on	Cuica Open				Cuica Open				Cuica Open				
80	G#	4	Triangle Mute	2		Triangle Mute	2			Triangle Mute	2		on	Triangle Mute	2		on	Triangle Mute	2			Triangle Mute	2							

13				14				15				16				17				18						
Rocky				Trashed1				Trashed2				Trashed3				Weirdo				DarkBrk						
Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I			
Surdo Mute	3			Surdo Mute Dst	3		on	Surdo Mute OD	3		on	Surdo Mute Amp	3		on	Surdo Mute SFX	3			Surdo Mute DBk	3		on			
Surdo Open	3			Surdo Open OD	3		on	Surdo Open OD	3		on	Surdo Open Amp	3		on	Surdo Open SFX	3			Surdo Open DBk	3		on			
Hi Q				Hi Q Dst			on	Hi Q OD			on	Hi Q Amp			on	Hi Q SFX				Hi Q DBk						
Whip Slap				Whip Slap Dst			on	Whip Slap OD			on	Whip Slap Amp			on	Whip Slap SFX				Whip Slap DBk						
Scratch H	4			Scratch H Dst	4		on	Scratch H OD	4		on	Scratch H Amp	4		on	Scratch H SFX	4			Scratch H DBk	4					
Scratch L	4			Scratch L Dst	4		on	Scratch L OD	4		on	Scratch L Amp	4		on	Scratch L SFX	4			Scratch L DBk	4					
Finger Snap				Finger Snap Dst			on	Finger Snap OD			on	Finger Snap Amp			on	Finger Snap SFX				Finger Snap DBk			on			
Click Noise				Click Noise Dst			on	Click Noise OD			on	Click Noise Amp			on	Click Noise SFX				Click Noise DBk						
Metronome Click				Metronome Click Dst			on	Metronome Click OD			on	Metronome Click Amp			on	Metronome Click SFX				Metronome Click DBk						
Metronome Bell				Metronome Bell Dst			on	Metronome Bell OD			on	Metronome Bell Amp			on	Metronome Bell SFX				Metronome Bell DBk						
Seq Click L				Seq Click L Dst			on	Seq Click L OD			on	Seq Click L Amp			on	Seq Click L SFX				Seq Click L DBk			on			
Seq Click H				Seq Click H Dst			on	Seq Click H OD			on	Seq Click H Amp			on	Seq Click H SFX				Seq Click H DBk			on			
Brush Tap				Brush Tap Dst			on	Brush Tap OD			on	Brush Tap Amp			on	Brush Tap SFX				Brush Tap DBk			on			
Brush Swirl		on		Brush Swirl Dst		on		Brush Swirl OD		on		Brush Swirl Amp		on		Brush Swirl SFX		on		Brush Swirl DBk		on				
Brush Slap				Brush Slap Dst			on	Brush Slap OD			on	Brush Slap Amp			on	Brush Slap SFX				Brush Slap DBk			on			
Brush Tap Swirl		on		Brush Tap Swirl Dst		on		Brush Tap Swirl OD		on		Brush Tap Swirl Amp		on		Brush Tap Swirl SFX		on		Brush Tap Swirl DBk		on				
Snare Roll Rock				Snare Roll Hard Dst			on	Snare Roll Rock OD			on	Snare Roll Rock Amp			on	Snare Roll Rock SFX		on		Snare Roll DBk			on			
Castanet				Hat 14-1/2 Heavy Dst Sw	1		on	Castanet OD			on	Castanet Amp			on	Castanet SFX				Castanet DBk			on			
Snare Brass Attack Sw				Snare Loose Snap Soft Dst			on	Snare Brass Piccol Soft OD			on	Snare Brs Pic Dry Amp Sw			on	Snare Brs Atk Dry SFX Sw				Snare Dry Lo Soft DBk			on			
Sticks				Sticks Dst			on	Sticks OD			on	Sticks Amp			on	Sticks SFX				Sticks DBk			on			
Kick 18x22" Maple Room Sw				Kick 14x22" Dry Dst Sw			on	Kick 14x22" Dry Cmp OD Sw			on	Kick 18x22" Dry Amp Sw			on	Kick Dry Hi SFX				Kick Power Dry Lo DBk			on			
Snare Rock Rim2				Snare Brass Rock Rim Dst			on	Snare Snap Rim OD			on	Snare Snap Hi Amp Sw			on	Snare BtADry p-mf SFX Sw				Snare Rock Open1 DBk			on			
Kick Rock2				Kick 14x18" Room Dst Sw			on	Kick Long OD Sw			on	Kick Dry If Amp			on	Kick Dry If SFX				Kick Dry Heavy DBk Sw			on			
Kick Rock1				Kick 14x22" Room Dst Sw			on	Kick Punch OD Sw			on	Kick 14x22" Dry Amp Sw			on	Kick Power Dry Hi SFX				Kick Dry DBk Sw			on			
Sidestick Rock1				Sidestick Metal Dst Sw			on	Sidestick Wood OD Sw			on	Sidestick Wood Dry Amp Sw			on	Sidestick Mtl Dry SFX Sw				Sidestick Rock2 DBk			on			
Snare Rock Mute2				Snare Loose Snap Dst Sw			on	Snare Hi OD Sw			on	Snare Power Dry Hi Amp Sw			on	Snare Power Dry Lo SFX Sw				Snare Dry Lo DBk Sw			on			
Hand Clap				Hand Clap Dst			on	Hand Clap OD			on	Hand Clap Amp			on	Hand Clap SFX				Hand Clap DBk			on			
Snare Brass Rock Sw				Snare Brass Rock Dst Sw			on	Snare Wide Snap OD Sw			on	Snare Brs Atk Dry Amp Sw			on	Snare Dry Hi SFX Sw				Snare Rock Rim2 DBk			on			
Tom Power Lo Floor				Tom Smooth Lo Floor Dst			on	Tom Stick OD Lo			on	Tom Dry Lo Floor Amp			on	Tom Dry Lo Floor SFX				Tom Dry Lo Floor DBk			on			
Hat Closed Rock2	1			Hat Closed Heavy Dst Sw	1		on	Hat Closed Heavy Lo OD Sw	1		on	Hat Closed Hry Dry Amp Sw	1		on	Hat Closed Dry SFX Sw	1			Hat Closed Dry DBk Sw	1		on			
Tom Power Hi Floor				Tom Smooth Hi Floor Dst			on	Hat 14-1/2 Heavy Lo OD Sw	1		on	Tom Dry Hi Floor Amp			on	Tom Dry Hi Floor SFX				Tom Dry Hi Floor DBk			on			
Hat Closed-Pedal Rock1 Sw	1			Hat Pedal Heavy Dst Sw	1		on	Hat Pedal Heavy Lo OD	1		on	Hat Pedal Heavy Dry Amp	1		on	Hat Pedal Dry SFX	1			Hat Pedal Dry DBk	1		on			
Tom Power Lo				Tom Smooth Lo Dst			on	Tom Stick Lo-Mid OD			on	Tom Dry Lo Amp			on	Tom Dry Lo SFX				Tom Dry Lo DBk			on			
Hat Open Rock2	1			Hat Open Heavy Dst Sw	1		on	Hat Open Heavy Lo OD	1		on	Hat Open Heavy Amp	1		on	Hat Open Dry SFX	1			Hat Open Dry DBk	1		on			
Tom Power Lo-Mid				Tom Smooth Lo-Mid Dst			on	Tom Stick Mid OD			on	Tom Dry Lo-Mid Amp			on	Tom Dry Lo-Mid SFX				Tom Dry Lo-Mid DBk			on			
Tom Power Hi-Mid				Tom Smooth Hi-Mid Dst			on	Tom Stick Hi Mid OD			on	Tom Dry Hi-Mid Amp			on	Tom Dry Hi-Mid SFX				Tom Dry Hi-Mid DBk			on			
Crash Cymbal 17" Thin Lo				Crash Cymbal 17" Thin Dst			on	Crash Cym 17" Thin Lo OD			on	Crash Cymbal Amp			on	Crash Cymbal SFX				Crash Cymbal 17" Thin DBk			on			
Tom Power Hi				Tom Smooth Hi Dst			on	Tom Stick Hi OD			on	Tom Dry Hi Amp			on	Tom Dry Hi SFX				Tom Dry Hi DBk			on			
Ride Cymbal 21" Lo Sw				Ride Cymbal 22" Dst			on	Ride Cymbal 21" Lo OD Sw			on	Ride Cymbal 21" Amp Sw			on	Ride Cymbal 21" Sw SFX				Ride Cymbal 22" DBk			on			
China Cymbal 17" Hi				China Cymbal 17" Dst			on	China Cymbal 17" Hi OD			on	China Cymbal Amp			on	China Cymbal SFX				China Cymbal 17" DBk			on			
Ride Cymbal Cup 21"				Ride Cymbal Cup 22" Dst			on	Ride Cymbal Cup 21" OD			on	Ride Cymbal Cup 21" Amp			on	Ride Cymbal Cup 21" SFX				Ride Cymbal Cup 22" DBk			on			
Tambourine				Tambourine Dst			on	Tambourine OD			on	Tambourine Amp			on	Tambourine SFX				Tambourine DBk			on			
Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10" Dst			on	Splash Cymbal 10" Hi OD			on	Splash Cymbal 10" Amp			on	Splash Cymbal 10" SFX				Splash Cymbal 10" DBk			on			
Cowbell				Cowbell Dst			on	Cowbell OD			on	Cowbell Amp			on	Cowbell SFX				Cowbell DBk			on			
Crash Cymbal R/L				Crash Cymbal 14" Dst			on	Crash Cymbal 14" Lo OD			on	Crash 17" Thin R/L Lo Amp			on	Crash 17" Thin R/L Lo SFX				Crash Cymbal 14" DBk			on			
Vibraslap				Vibraslap Dst			on	Vibraslap OD			on	Vibraslap Amp			on	Vibraslap SFX				Vibraslap DBk			on			
Ride Cymbal 22" R/L Hi				Ride Cymbal 22" R/L Dst			on	Ride Cymbal 22" R/L Hi OD			on	Ride Cymbal R/L Amp			on	Ride Cymbal R/L SFX				Ride Cymbal 22" DBk			on			
Bongo H				Bongo H Dst			on	Bongo H OD			on	Bongo H Amp			on	Bongo H SFX				Bongo H DBk			on			
Bongo L				Bongo L Dst			on	Bongo L OD			on	Bongo L Amp			on	Bongo L SFX				Bongo L DBk			on			
Conga H Mute				Conga H Mute Dst			on	Conga H Mute OD			on	Conga H Mute Amp			on	Conga H Mute SFX				Conga H Mute DBk			on			
Conga H Open				Conga H Open Dst			on	Conga H Open OD			on	Conga H Open Amp			on	Conga H Open SFX				Conga H Open DBk			on			
Conga L				Conga L Dst			on	Conga L OD			on	Conga L Amp			on	Conga L SFX				Conga L DBk			on			
Timbale H				Timbale H Dst			on	Timbale H OD			on	Timbale H Amp			on	Timbale H SFX				Timbale H DBk			on			
Timbale L				Timbale L Dst			on	Timbale L OD			on	Timbale L Amp			on	Timbale L SFX				Timbale L DBk			on			
Agogo H				Agogo H Dst			on	Agogo H OD			on	Agogo H Amp			on	Agogo H SFX				Agogo H DBk			on			
Agogo L				Agogo L Dst			on	Agogo L OD			on	Agogo L Amp			on	Agogo L SFX				Agogo L DBk			on			
Cabasa				Cabasa Dst			on	Cabasa OD			on	Cabasa Amp			on	Cabasa SFX				Cabasa DBk			on			
Maracas				Maracas Dst			on	Maracas OD			on	Maracas Amp			on	Maracas SFX				Maracas DBk			on			
Samba Whistle H		on		Samba Whistle H Dst		on		Samba Whistle H OD		on		Samba Whistle H Amp		on		Samba Whistle H SFX		on		Samba Whistle H DBk		on				
Samba Whistle L		on		Samba Whistle L Dst		on		Samba Whistle L OD		on		Samba Whistle L Amp		on		Samba Whistle L SFX		on		Samba Whistle L DBk		on				
Guiro Short				Guiro Short Dst			on	Guiro Short OD			on	Guiro Short Amp			on	Guiro Short SFX				Guiro Short DBk			on			
Guiro Long		on		Guiro Long Dst		on		Guiro Long OD		on		Guiro Long Amp		on		Guiro Long SFX		on		Guiro Long DBk			on			
Claves				Claves Dst			on	Claves OD			on	Claves Amp			on	Claves SFX				Claves DBk			on			
Wood Block H				Wood Block H Dst			on	Wood Block H OD			on	Wood Block H Amp			on	Wood Block H SFX				Wood Block H DBk			on			
Wood Block L				Wood Block L Dst			on	Wood Block L OD			on	Wood Block L Amp			on	Wood Block L SFX				Wood Block L DBk			on			
Caica Mute				Caica Mute Dst			on	Caica Mute OD			on	Caica Mute Amp			on	Caica Mute SFX				Caica Mute DBk			on			
Caica Open				Caica Open Dst			on	Caica Open OD			on	Caica Open Amp			on	Caica Open SFX				Caica Open DBk			on			
Triangle Mute	2			Triangle Mute Dst	2		on	Triangle Mute OD	2		on	Triangle Mute Amp	2		on	Triangle Mute SFX	2			Triangle Mute DBk	2		on			
Triangle Open	2			Triangle Open Dst	2		on	Triangle Open OD	2		on	Triangle Open Amp	2		on	Triangle Open SFX	2		on	Triangle Open DBk	2		on			
Shaker				Shaker Dst			on	Shaker OD			on	Shaker Amp			on	Shaker SFX				Shaker DBk			on			
Jingle Bells				Jingle Bells Dst			on	Jingle Bells OD			on	Jingle Bells Amp			on											

Voice List

DR Instrument Map

MSB=79, LSB=0

Program No.	Kit Name	19				20				21				22				23				24			
		BrickBrk				RockBrk				DirTyTck				Ethnic				DigiLoFi				NoizElec			
Notes	Note	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I
13	C# -1	Surdo Mute Bbk	3			Surdo Mute RBk	3	on		Surdo Mute DTK	3			Surdo Mute Ethn	3	on		Surdo Mute LoFi	3	on		Surdo Mute Nz	3		
14	D -1	Surdo Open Bbk	3			Surdo Open RBk	3	on		Surdo Open DTK	3			Surdo Open Ethn	3	on		Surdo Open LoFi	3	on		Surdo Open Nz	3		
15	D# -1	Hi Q Bbk				Hi Q RBk				Hi Q DTK				Hi Q Ethn				Hi Q LoFi				Hi Q Nz			
16	E -1	Whip Slap Bbk				Whip Slap RBk		on		Whip Slap DTK		on		Whip Slap Ethn		on		Whip Slap LoFi		on		Whip Slap Nz		on	
17	F -1	Scratch H Bbk	4			Scratch H RBk	4	on		Scratch H DTK	4	on		Scratch H Ethn	4	on		Scratch H LoFi	4	on		Scratch H Nz	4		
18	F# -1	Scratch L Bbk	4			Scratch L RBk	4	on		Scratch L DTK	4	on		Scratch L Ethn	4	on		Scratch L LoFi	4	on		Scratch L Nz	4		
19	G -1	Finger Snap Bbk				Finger Snap RBk		on		Finger Snap DTK		on		Finger Snap Ethn		on		Finger Snap LoFi		on		Finger Snap Nz		on	
20	G# -1	Click Noise Bbk				Click Noise RBk		on		Click Noise DTK		on		Click Noise Ethn		on		Click Noise LoFi		on		Click Noise Nz		on	
21	A -1	Metronome Click Bbk				Metronome Click RBk		on		Metronome Click DTK		on		Metronome Click Ethn		on		Metronome Click LoFi		on		Metronome Click Nz		on	
22	A# -1	Metronome Bell Bbk				Metronome Bell RBk		on		Metronome Bell DTK		on		Metronome Bell Ethn		on		Metronome Bell LoFi		on		Metronome Bell Nz		on	
23	B -1	Seq Click L Bbk				Seq Click L RBk				Seq Click L DTK				Seq Click L Ethn				Seq Click L LoFi				Seq Click L Nz			on
24	C 0	Seq Click H Bbk				Seq Click H RBk				Seq Click H DTK				Seq Click H Ethn				Seq Click H LoFi				Seq Click H Nz			on
25	C# 0	Brush Tap Bbk				Brush Tap RBk		on		Brush Tap DTK		on		Brush Tap Ethn		on		Brush Tap LoFi		on		Brush Tap Nz		on	
26	D 0	Brush Swirl Bbk		on		Brush Swirl RBk		on		Brush Swirl DTK		on		Brush Swirl Ethn		on		Brush Swirl LoFi		on		Brush Swirl Nz		on	
27	D# 0	Brush Slap Bbk				Brush Slap RBk		on		Brush Slap DTK		on		Brush Slap Ethn		on		Brush Slap LoFi		on		Brush Slap Nz		on	
28	E 0	Brush Tap Swirl Bbk		on		Brush Tap Swirl RBk		on		Brush Tap Swirl DTK		on		Brush Tap Swirl Ethn		on		Brush Tap Swirl LoFi		on		Brush Tap Swirl Nz		on	
29	F 0	Snare Roll Bbk		on		Snare Roll Hard RBk		on		Snare Roll Hard DTK		on		Snare Roll Hard Ethn		on		Snare Roll LoFi		on		Snare Roll Hard Nz		on	
30	F# 0	Castanet Bbk				Hat 1/4-1/2 Heavy RBk Sw				Hat 1/4-1/2 Brlnt DTK Sw				Castanet Ethn				Castanet LoFi				Castanet Nz			
31	G 0	Snare Dry Lo Soft Bbk		on		Snare Loose Snap Soft RBk		on		Snare Brass Picl Soft DTK		on		Snare Rock Open2 Ethn		on		Snare Dry Lo Soft LoFi		on		Snare Rock Mute1 Nz		on	
32	G# 0	Sticks Bbk		on		Sticks RBk		on		Kick18x22" Dry DTK Sw		on		Kick18x22" Dry DTK Sw		on		Sticks LoFi		on		Sticks Nz		on	
33	A 0	Kick Dry If Bbk				Kick18x22" Dry RBk Sw				Kick18x22" Dry DTK Sw				Kick Funk Hard Ethn Sw				Kick Dry If LoFi				Kick18x20" Room Nz Sw			
34	A# 0	Snare Rock Open2 Dry Bbk				Snare Brass Rock Rim RBk				Snare Brass Rock Rim DTK				Snare Rock Rim1 Ethn				Snare Rock Open2 Dry LoFi				Snare Brass Picl Soft Nz			
35	B 0	Kick18x22" Dry Bbk Sw				Kick 14x18" Room RBk Sw				Kick18x22" Room DTK Sw				Kick 14x18" Room Ethn Sw				Kick18x22" Dry LoFi Sw				Kick Dry Hi Heavy Nz			
36	C 0	Kick Dry Heavy Bbk Sw				Kick 14x22" Room RBk Sw				Kick18x22" Room DTK Sw				Kick Power Dry Lo Ethn				Kick Dry Heavy LoFi Sw				Kick 14x22" Room Nz Sw			on
37	C# 0	Sidestick Rock2 Bbk				Sidestick Metal RBk Sw				Sidestick Wood DTK Sw				Sidestick Wood Ethn Sw				Sidestick Rock2 LoFi				Sidestick Wood Nz Sw			
38	D 0	Snare Dry Lo Bbk Sw				Snare Loose Snap RBk Sw				Snare Loose Snap DTK Sw				Snare Loose Snap Ethn Sw				Snare Dry Lo LoFi Sw				Snare Rock Mute2 Nz			
39	D# 0	Hand Clap Bbk				Hand Clap RBk				Hand Clap DTK				Hand Clap Ethn				Hand Clap LoFi				Hand Clap Nz			
40	E 0	Snare Brass Rock Bbk Sw		on		Snare Brass Rock RBk Sw		on		Snare Brass Atk Rim DTK		on		Snare Brass Rock Rim Ethn		on		Snare Brass Rock LoFi Sw		on		Snare Rock Open2 Nz		on	
41	F 0	Tom Power Lo Floor Bbk				Tom Smooth Lo Floor RBk				Tom Power Lo DTK				Tom Dry Lo Floor Ethn				Tom Power Lo Floor LoFi				Tom Smooth Lo Floor Nz		on	
42	F# 0	Hat Closed Dry Bbk Sw	1		on	Hat Closed Heavy RBk Sw	1		on	Hat Closed Brill DTK Sw	1		on	Hat Closed Heavy Ethn Sw	1		on	Hat Closed Dry LoFi Sw	1		on	Hat Closed Heavy Nz Sw	1		on
43	G 0	Tom Power Hi Floor Bbk				Tom Smooth Hi Floor RBk				Tom Power Hi DTK				Tom Dry Hi Floor Ethn				Tom Power Hi Floor LoFi				Tom Smooth Hi Floor Nz		on	
44	G# 0	Hat Pedal Dry Bbk	1		on	Hat Pedal Heavy RBk	1		on	Hat Pedal Brill DTK	1		on	Hat Pedal Heavy Ethn	1		on	Hat Pedal Dry LoFi	1		on	Hat Pedal Heavy Nz	1		on
45	A 0	Tom Power Lo Bbk				Tom Smooth Lo RBk				Tom Power Mid DTK				Tom Dry Lo Ethn				Tom Power Lo LoFi				Tom Smooth Lo Nz		on	
46	A# 0	Hat Open Dry Bbk	1		on	Hat Open Heavy RBk	1		on	Hat Open Brill DTK	1		on	Hat Open Heavy Ethn	1		on	Hat Open Dry LoFi	1		on	Hat Open Heavy Nz	1		on
47	B 0	Tom Power Lo-Mid Bbk				Tom Smooth Lo-Mid RBk				Tom Power Mid DTK				Tom Dry Lo-Mid Ethn				Tom Power Lo-Mid LoFi				Tom Smooth Lo-Mid Nz		on	
48	C 0	Tom Power Hi-Mid Bbk				Tom Smooth Hi-Mid RBk				Tom Power Hi DTK				Tom Dry Hi-Mid Ethn				Tom Power Hi-Mid LoFi				Tom Smooth Hi-Mid Nz		on	
49	C# 0	Crash Cymbal 17" Thin Bbk				Crash Cymbal 17" Thin RBk		on		Crash Cymbal 17" Thin DTK		on		Crash Cym 17" Thin Ethn		on		Crash Cym 17" Thin LoFi		on		Crash Cymbal 17" Thin Nz		on	
50	D 0	Tom Power Hi Bbk				Tom Smooth Hi RBk				Tom Power Hi DTK				Tom Dry Hi Ethn				Tom Power Hi LoFi				Tom Smooth Hi Nz		on	
51	D# 0	Ride Cymbal 21" Bbk Sw				Ride Cymbal 21" RBk Sw		on		Ride Cymbal 21" DTK Sw		on		Ride Cymbal 21" Ethn		on		Ride Cymbal 21" LoFi Sw		on		Ride Cymbal 21" Sw Nz		on	
52	E 0	China Cymbal 17" Bbk				China Cymbal 17" RBk				Ride Cymbal 21" DTK Sw				China Cymbal 17" Ethn				China Cymbal 17" LoFi				China Cymbal 17" Nz			
53	F 0	Ride Cymbal Cup 21" Bbk				Ride Cymbal Cup 21" RBk				Ride Cymbal Cup 21" DTK				Ride Cymbal Cup 21" Ethn				Ride Cymbal Cup 21" LoFi				Ride Cymbal Cup 21" Nz			
54	F# 0	Tambourine Bbk				Tambourine RBk				Ride Cymbal Cup 21" DTK				Tambourine Ethn				Tambourine LoFi				Tambourine Nz			
55	G 0	Splash Cymbal 10" Bbk				Splash Cymbal 10" RBk		on		Splash Cymbal 10" DTK		on		Splash Cymbal 10" Ethn		on		Splash Cymbal 10" LoFi		on		Splash Cymbal 10" Nz		on	
56	G# 0	Cowbell Bbk				Cowbell RBk				China Cymbal 17" DTK				China Cymbal Ethn				Cowbell LoFi				Cowbell Nz			
57	A 0	Crash Cymbal 14" Bbk				Crash Cymbal 14" RBk		on		Crash Cymbal 14" DTK		on		Crash Cymbal 14" Ethn		on		Crash Cymbal 14" LoFi		on		Crash Cymbal 14" Nz		on	
58	A# 0	Vibraslap Bbk				Vibraslap RBk				Ride Cymbal 22" DTK				Splash Cymbal Ethn				Vibraslap LoFi				Vibraslap Nz			
59	B 0	Ride Cymbal 22" Bbk				Ride Cymbal 21" R/L RBk				Ride Cymbal 22" DTK				Ride Cymbal 21" R/L Ethn				Ride Cymbal 22" LoFi				Ride Cymbal 21" R/L Nz			
60	C 0	Bongo H Bbk				Bongo H RBk				Bongo H DTK				Bongo H Ethn				Bongo H LoFi				Bongo H Nz			
61	C# 0	Bongo L Bbk				Bongo L RBk				Bongo L DTK				Bongo L Ethn				Bongo L LoFi				Bongo L Nz			
62	D 0	Conga H Mute Bbk				Conga H Mute RBk				Conga H Mute DTK				Conga H Mute Ethn				Conga H Mute LoFi				Conga H Mute Nz			
63	D# 0	Conga H Open Bbk				Conga H Open RBk				Conga H Open DTK				Conga H Open Ethn				Conga H Open LoFi				Conga H Open Nz			
64	E 0	Conga L Bbk				Conga L RBk				Conga L DTK				Conga L Ethn				Conga L LoFi				Conga L Nz			
65	F 0	Timbale H Bbk				Timbale H RBk		on		Timbale H DTK		on		Timbale H Ethn		on		Timbale H LoFi		on		Timbale H Nz		on	
66	F# 0	Timbale L Bbk				Timbale L RBk				Timbale L DTK				Timbale L Ethn				Timbale L LoFi				Timbale L Nz			
67	G 0	Agogo H Bbk				Agogo H RBk		on		Agogo H DTK		on		Agogo H Ethn		on		Agogo H LoFi		on		Agogo H Nz		on	
68	G# 0	Agogo L Bbk				Agogo L RBk				Agogo L DTK				Agogo L Ethn				Agogo L LoFi				Agogo L Nz			
69	A 0	Cabasa Bbk				Cabasa RBk		on		Cabasa DTK		on		Cabasa Ethn		on		Cabasa LoFi		on		Cabasa Nz		on	
70	A# 0	Maracas Bbk				Maracas RBk				Maracas DTK				Maracas Ethn				Maracas LoFi				Maracas Nz			
71	B 0	Samba Whistle H Bbk		on		Samba Whistle H RBk		on		Samba Whistle H DTK		on		Samba Whistle H Ethn		on		Samba Whistle H LoFi		on		Samba Whistle H Nz		on	
72	C 0	Samba Whistle L Bbk		on		Samba Whistle L RBk		on		Samba Whistle L DTK		on		Samba Whistle L Ethn		on		Samba Whistle L LoFi		on		Samba Whistle L Nz		on	
73	C# 0	Guiro Short Bbk				Guiro Short RBk				Guiro Short DTK				Guiro Short Ethn				Guiro Short LoFi				Guiro Short Nz			
74	D 0	Guiro Long Bbk			on	Guiro Long RBk		on		Guiro Long DTK		on</													

25				26				27				28				29				30			
BreakAmb				Electron				EthncAmb				Flanger				Phaser1				Phaser2			
Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I
Surdo Mute BAmb	3			Surdo Mute Etc	3		on	Surdo Mute EAmb	3		on	Surdo Mute Flg	3		on	Surdo Mute Ph1	3		on	Surdo Mute Ph2	3		on
Surdo Open BAmb	3			Surdo Open Etc	3		on	Surdo Open EAmb	3		on	Surdo Open Flg	3		on	Surdo Open Ph1	3		on	Surdo Open Ph2	3		on
Hi Q BAmb				Hi Q Etc				Hi Q EAmb				Hi Q Flg				Hi Q Ph1				Hi Q Ph2			
Whip Slap BAmb			on	Whip Slap Etc			on	Whip Slap EAmb			on	Whip Slap Flg			on	Whip Slap Ph1			on	Whip Slap Ph2			on
Scratch H BAmb	4		on	Scratch H Etc	4		on	Scratch H EAmb	4		on	Scratch H Flg	4		on	Scratch H Ph1	4		on	Scratch H Ph2	4		on
Scratch L BAmb	4		on	Scratch L Etc	4		on	Scratch L EAmb	4		on	Scratch L Flg	4		on	Scratch L Ph1	4		on	Scratch L Ph2	4		on
Finger Snap BAmb			on	Finger Snap Etc			on	Finger Snap EAmb			on	Finger Snap Flg			on	Finger Snap Ph1			on	Finger Snap Ph2			on
Click Noise BAmb			on	Click Noise Etc			on	Click Noise EAmb			on	Click Noise Flg			on	Click Noise Ph1			on	Click Noise Ph2			on
Metronome Click BAmb			on	Metronome Click Etc			on	Metronome Click EAmb			on	Metronome Click Flg			on	Metronome Click Ph1			on	Metronome Click Ph2			on
Metronome Bell BAmb			on	Metronome Bell Etc			on	Metronome Bell EAmb			on	Metronome Bell Flg			on	Metronome Bell Ph1			on	Metronome Bell Ph2			on
Seq Click L BAmb				Seq Click L Etc			on	Seq Click L EAmb			on	Seq Click L Flg			on	Seq Click L Ph1			on	Seq Click L Ph2			on
Seq Click H BAmb				Seq Click H Etc			on	Seq Click H EAmb			on	Seq Click H Flg			on	Seq Click H Ph1			on	Seq Click H Ph2			on
Brush Tap BAmb			on	Brush Tap Etc			on	Brush Tap EAmb			on	Brush Tap Flg			on	Brush Tap Ph1			on	Brush Tap Ph2			on
Brush Swirl BAmb		on		Brush Swirl Etc		on		Brush Swirl EAmb		on		Brush Swirl Flg		on		Brush Swirl Ph1		on		Brush Swirl Ph2		on	
Brush Slap BAmb				Brush Slap Etc			on	Brush Slap EAmb			on	Brush Slap Flg			on	Brush Slap Ph1			on	Brush Slap Ph2			on
Brush Tap Swirl BAmb		on		Brush Tap Swirl Etc		on		Brush Tap Swirl EAmb		on		Brush Tap Swirl Flg		on		Brush Tap Swirl Ph1		on		Brush Tap Swirl Ph2		on	
Snare Roll BAmb		on	on	Snare Roll Hard Etc		on	on	Snare Roll Hard EAmb		on	on	Snare Roll Hard Flg		on	on	Snare Roll Hard Ph1		on	on	Snare Roll Hard Ph2		on	on
Castanet BAmb				Castanet Etc				Castanet EAmb				Hat 1/4-1/2 Brlnt Flg Sw	1		on	Hat 1/4-1/2 Heavy Ph1 Sw	1		on	Castanet Ph2			on
Snare Power Dry L BAmb Sw				Snare Rock Mute1 Etc			on	Snare Rock Open2 EAmb			on	Snare Brass Picl Soft Flg			on	Snare Loose Snap Soft Ph1			on	Snare Brass Picl Soft Ph2			on
Sticks BAmb				Sticks Etc			on	Sticks EAmb			on	Sticks Flg			on	Sticks Ph1			on	Sticks Ph2			on
Kick 14x18" Room BAmb Sw				Kick16x20" Room Etc Sw			on	Kick 14x18" Room EAmb Sw			on	Kick 18x22" Dry Flg Sw			on	Kick 18x22" Dry Ph1 Sw			on	Kick 18x22" Dry Ph2 Sw			on
Snare Rock Open1 Dry BAmb Sw				Snare Brass Picl Soft Etc			on	Snare Rock Rim1 EAmb			on	Snare Brass Attck Rim Flg			on	Snare Brass Attck Rim Ph1			on	Snare Brass Attck Rim Ph2			on
Kick18x22" Dry BAmb Sw				Kick Dry Hi Heavy Etc			on	Snare LooseSnap Soft EAmb			on	Kick 16x20" Room Flg Sw			on	Kick 14x18" Room Ph1 Sw			on	Kick 16x20" Room Ph2 Sw			on
Kick Dry Hi BAmb				Kick 14x22" Room Etc Sw			on	Snare Brass Rock Rim EAmb			on	Kick 14x22" Room Flg Sw			on	Kick 14x22" Room Ph1 Sw			on	Kick 14x22" Room Ph2 Sw			on
Sidestick Wood BAmb Sw				Sidestick Wood Etc Sw			on	Sidestick Wood EAmb Sw			on	Sidestick Wood Flg Sw			on	Sidestick Metal Ph1 Sw			on	Sidestick Wood Ph2 Sw			on
Snare Dry Lo Soft BAmb				Snare Rock Mute2 Etc			on	Snare Brass Picl EAmb Sw			on	Snare Loose Snap Ph1 Sw			on	Snare Loose Snap Ph1 Sw			on	Snare Brass Picl Ph2 Sw			on
Hand Clap BAmb				Hand Clap Etc			on	Hand Clap EAmb			on	Hand Clap Flg			on	Hand Clap Ph1			on	Hand Clap Ph2			on
Snare Power Dry H BAmb Sw				Snare Rock Open2 Etc			on	Hat Open Heavy EAmb			on	Snare Brass Attck Flg Sw			on	Snare Brass Rock Ph1 Sw			on	Snare Brass Attck Ph2 Sw			on
Tom Smooth Dry LcFr BAmb				Tom Smooth Lo Floor Etc			on	Tom Dry Lo Floor EAmb			on	Tom Power Lo Floor Flg			on	Tom Smooth Lo Floor Ph1			on	Tom Power Lo Floor Ph2			on
Hat Closed Dry BAmb Sw	1			Hat Closed Heavy Etc Sw	1		on	Hat Closed Heavy EAmb Sw	1		on	Hat Closed Brilliant Flg Sw	1		on	Hat Closed Heavy Ph1 Sw	1		on	Hat Closed Brilliant Ph2 Sw	1		on
Tom Smooth Dry HFr BAmb				Tom Smooth H Floor Etc			on	Tom Dry Hi Floor EAmb			on	Tom Power Hi Floor Flg			on	Tom Smooth Hi Floor Ph1			on	Hat 1/4-1/2 Brlnt Ph2 Sw	1		on
Hat Pedal Dry BAmb	1			Hat Pedal Heavy Etc	1		on	Hat Pedal Heavy EAmb	1		on	Hat Pedal Brilliant Flg	1		on	Hat Pedal Heavy Ph1	1		on	Hat Pedal Brilliant Ph2	1		on
Tom Smooth Dry Lo BAmb				Tom Smooth Lo Etc			on	Tom Dry Lo EAmb			on	Tom Power Lo Flg			on	Tom Smooth Lo Ph1			on	Tom Power Lo Ph2			on
Hat Open Dry BAmb	1			Hat Open Heavy Etc	1		on	Hat Open Heavy EAmb	1		on	Hat Open Brilliant Flg	1		on	Hat Open Heavy Ph1	1		on	Hat Open Brilliant Ph2	1		on
Tom Smooth Dry LcMid BAmb				Tom Smooth Lo-Mid Etc			on	Tom Dry Lo-Mid EAmb			on	Tom Power Lo-Mid Flg			on	Tom Smooth Lo-Mid Ph1			on	Tom Power Lo-Mid Ph2			on
Tom Smooth Dry HMid BAmb				Tom Smooth Hi-Mid Etc			on	Tom Dry Hi-Mid EAmb			on	Tom Power Hi-Mid Flg			on	Tom Smooth Hi-Mid Ph1			on	Tom Power Hi-Mid Ph2			on
Crash Cym 17" Thin BAmb				Crash Cymbal 17" Thin Etc			on	Hat Open Heavy EAmb			on	Crash Cymbal 17" Thin Flg			on	Crash Cymbal 17" Thin Ph1			on	Crash Cymbal 17" Thin Ph2			on
Tom Smooth Dry Hi BAmb				Tom Smooth Hi Etc			on	Tom Dry Hi EAmb			on	Tom Power Hi Flg			on	Tom Smooth Hi Ph1			on	Tom Power Hi Ph2			on
Ride Cymbal 22" BAmb				Ride Cymbal 22" Etc Sw			on	Ride Cymbal 22" EAmb			on	Ride Cymbal 21" Flg Sw			on	Ride Cymbal 22" Ph1			on	Ride Cymbal 21" Ph2 Sw			on
China Cymbal 17" BAmb				China Cymbal 17" Etc			on	China Cymbal 17" EAmb			on	China Cymbal 17" Flg			on	China Cymbal 17" Ph1			on	China Cymbal 17" Ph2			on
Ride Cymbal Cup 22" BAmb				Ride Cymbal Cup 22" Etc			on	Ride Cymbal Cup 22" EAmb			on	Ride Cymbal Cup 21" Flg			on	Ride Cymbal Cup 21" Ph1			on	Ride Cymbal Cup 21" Ph2			on
Tambourine BAmb				Tambourine Etc			on	Tambourine EAmb			on	Tambourine Flg			on	Tambourine Ph1			on	Tambourine Ph2			on
Splash Cymbal 10" BAmb		on		Splash Cymbal 10" Etc		on		Hat Open Brilliant EAmb			on	Splash Cymbal 10" Flg			on	Splash Cymbal 10" Ph1			on	Splash Cymbal 10" Ph2			on
Cowbell BAmb				Cowbell Etc			on	China Cymbal EAmb			on	Cowbell Flg			on	Cowbell Ph1			on	Cowbell Ph2			on
Crash Cymbal 14" BAmb				Crash Cymbal 14" Etc			on	Hat Open Brilliant EAmb			on	Crash Cymbal 14" Flg			on	Crash Cymbal 14" Ph1			on	Crash Cymbal 14" Ph2			on
Vibraslap BAmb				Vibraslap Etc			on	Ride Cymbal Cup 22" EAmb			on	Vibraslap Flg			on	Vibraslap Ph1			on	Vibraslap Ph2			on
Ride Cymbal 22" BAmb				Ride Cymbal 21" RL Etc			on	Ride Cymbal Cup 21" EAmb			on	Ride Cymbal 22" RL Flg			on	Ride Cymbal 21" RL Ph1			on	Ride Cymbal 22" RL Ph2			on
Bongo H BAmb				Bongo H Etc			on	Bongo H EAmb			on	Bongo H Flg			on	Bongo H Ph1			on	Bongo H Ph2			on
Bongo L BAmb				Bongo L Etc			on	Bongo L EAmb			on	Bongo L Flg			on	Bongo L Ph1			on	Bongo L Ph2			on
Conga H Mute BAmb				Conga H Mute Etc			on	Conga H Mute EAmb			on	Conga H Mute Flg			on	Conga H Mute Ph1			on	Conga H Mute Ph2			on
Conga H Open BAmb				Conga H Open Etc			on	Conga H Open EAmb			on	Conga H Open Flg			on	Conga H Open Ph1			on	Conga H Open Ph2			on
Conga L BAmb				Conga L Etc			on	Conga L EAmb			on	Conga L Flg			on	Conga L Ph1			on	Conga L Ph2			on
Timbale H BAmb				Timbale H Etc			on	Ride Cymbal EAmb			on	Timbale H Flg			on	Timbale H Ph1			on	Timbale H Ph2			on
Timbale L BAmb				Timbale L Etc			on	Ride Cymbal 22" EAmb			on	Timbale L Flg			on	Timbale L Ph1			on	Timbale L Ph2			on
Agogo H BAmb		on		Agogo H Etc		on		Ride Cymbal Cup 22" EAmb			on	Agogo H Flg			on	Agogo H Ph1			on	Agogo H Ph2			on
Agogo L BAmb		on		Agogo L Etc		on		Ride Cymbal Cup 21" EAmb			on	Agogo L Flg			on	Agogo L Ph1			on	Agogo L Ph2			on
Cabasa BAmb				Cabasa Etc			on	Cabasa EAmb			on	Cabasa Flg			on	Cabasa Ph1			on	Cabasa Ph2			on
Maracas BAmb				Maracas Etc			on	Maracas EAmb			on	Maracas Flg			on	Maracas Ph1			on	Maracas Ph2			on
Samba Whistle H BAmb		on	on	Samba Whistle H Etc		on	on	Brush Tap Swirl EAmb			on	Samba Whistle H Flg		on	on	Samba Whistle H Ph1		on	on	Samba Whistle H Ph2		on	on
Samba Whistle L BAmb		on	on	Samba Whistle L Etc		on	on	Brush Tap Swirl EAmb			on	Samba Whistle L Flg		on	on	Samba Whistle L Ph1		on	on	Samba Whistle L Ph2		on	on
Guiro Short BAmb		on		Guiro Short Etc		on		Guiro Short EAmb			on	Guiro Short Flg			on	Guiro Short Ph1			on	Guiro Short Ph2			on
Guiro Long BAmb		on		Guiro Long Etc		on		Guiro Long EAmb			on	Guiro Long Flg			on	Guiro Long Ph1			on	Guiro Long Ph2			on
Claves BAmb		on		Claves Etc		on		Claves EAmb			on	Claves Flg			on	Claves Ph1			on	Claves Ph2			on
Wood Block H BAmb		on		Wood Block H Etc		on		Wood Block H EAmb			on	Wood Block H Flg			on	Wood Block H Ph1			on	Wood Block H Ph2			on
Wood Block L BAmb		on		Wood Block L Etc		on		Wood Block L EAmb			on	Wood Block L Flg			on	Wood Block L Ph1			on	Wood Block L Ph2			on
Cuica Mute BAmb		on		Cuica Mute Etc		on		Cuica Mute EAmb			on	Cuica Mute Flg			on	Cuica Mute Ph1			on	Cuica Mute Ph2			on
Cuica Open BAmb		on		Cuica Open Etc		on		Cuica Open EAmb			on	Cuica Open Flg			on	Cuica Open Ph1			on	Cuica Open Ph2			on
Triangle Mute BAmb	2			Triangle Mute Etc	2			Triangle Mute EAmb	2			Triangle Mute Flg	2			Triangle Mute Ph1	2			Triangle Mute Ph2	2		
Triangle Open BAmb	2			Triangle Open Etc	2			Triangle Open EAmb	2			Triangle Open Flg	2			Triangle Open Ph1	2			Triangle Open Ph2	2		
Shaker BAmb				Shaker Etc			on	Shaker EAmb			on	Shaker Flg			on	Shaker Ph1			on	Shaker Ph2			on
Jingle Bells BAmb				Jingle Bells Etc			on	Jingle Bells EAmb			on	Jingle Bells Flg			on	Jingle Bells Ph1			on	Jingle Bells Ph2			on
Bell Tree BAmb		on		Bell Tree Etc		on		Bell Tree EAmb			on	Bell Tree Flg			on	Bell Tree Ph1			on	Bell Tree Ph2			on

A : Alternate Group K : Key Off I : Insertion Effect : No sound

Voice List

DR Instrument Map

MSB=79, LSB=0

Program No. Kit Name	31				32				33				34				35					
	AM/PM				AutoPan				Drone				SnareKit				Cym Amb					
Notes	Note	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	
13	C#	-1	Surdo Mute Trm	3		on	Surdo Mute APan	3		on	Surdo Mute Drn	3		on								
14	D	-1	Surdo Open Trm	3		on	Surdo Open APan	3		on	Surdo Open Drn	3		on								
15	D#	-1	Hi Q Trm			on	Hi Q APan			on	Hi Q Drn			on								
16	E	-1	Whip Slap Trm			on	Whip Slap APan			on	Whip Slap Drn			on								
17	F	-1	Scratch H Trm	4		on	Scratch H APan	4		on	Scratch H Drn	4		on								
18	F#	-1	Scratch L Trm	4		on	Scratch L APan	4		on	Scratch L Drn	4		on								
19	G	-1	Finger Snap Trm			on	Finger Snap APan			on	Finger Snap Drn			on								
20	G#	-1	Click Noise Trm			on	Click Noise APan			on	Click Noise Drn			on								
21	A	-1	Metronome Click Trm			on	Metronome Click APan			on	Metronome Click Drn			on								
22	A#	-1	Metronome Bell Trm			on	Metronome Bell APan			on	Metronome Bell Drn			on								
23	B	-1	Seq Click L Trm			on	Seq Click L APan			on	Seq Click L Drn			on								
24	C	0	Seq Click H Trm			on	Seq Click H APan			on	Seq Click H Drn			on								
25	C#	0	Brush Tap Trm			on	Brush Tap APan			on	Brush Tap Drn			on								
26	D	0	Brush Swirl Trm			on	Brush Swirl APan			on	Brush Swirl Drn			on								
27	D#	0	Brush Slap Trm			on	Brush Slap APan			on	Brush Slap Drn			on								
28	E	0	Brush Tap Swirl Trm			on	Brush Tap Swirl APan			on	Brush Tap Swirl Drn			on								
29	F	0	Snare Roll Hard Trm			on	Snare Roll Rock APan			on	Snare Roll Rock Drn			on								
30	F#	0	Castanet Trm			on	Castanet APan			on	Castanet Drn			on								
31	G	0	Snare Rock Open1 Dry Trm			on	Snare Brs Piccl Soft APan			on	Snare Brs Piccl Dry Drn Sw			on								
32	G#	0	Sticks Trm			on	Sticks APan			on	Sticks Drn			on								
33	A	0	Kick Dry Heavy Trm Sw			on	Kick 14x22" Dry APan Sw			on	Kick 18x22" Dry Drn Sw			on								
34	A#	0	Snare Rock Rim1 Trm			on	Snare Snap Rim APan			on	Snare Dry Hi Drn Sw			on								
35	B	0	Kick Dry Hi Heavy			on	Kick Long Sw APan			on	Kick Dry ff Drn			on								
36	C	1	Kick Rock1 Trm			on	Kick Punch Sw APan			on	Kick 14x22" Dry Drn Sw			on	Kick Snare Power Dry H Sw			on	Crash Cymbal Amb		on	
37	C#	1	Sidestick Rock1 Trm			on	Sidestick Wood APan Sw			on	Sidestick Wood Dry Drn Sw			on	Sidestick Snare Pwr Dry H			on	Crash Cymbal Rock1 Amb		on	
38	D	1	Snare Rock Open1 Trm			on	Snare Hi APan Sw			on	Snare Power Dry Hi Drn Sw			on	Snare Power Dry Hi mp Ana			on	Crash Cymbal 17" Thin Amb		on	
39	D#	1	Hand Clap Trm			on	Hand Clap APan			on	Hand Clap Drn			on	SFX Snare Power Dry Hi mf			on	Crash Cymbal 14" Amb		on	
40	E	1	Snare Rock Mute1			on	Snare Wide Snap APan Sw			on	Snare Brs Attk Dry Drn Sw			on	Snare Power Dry Hi ff Ana			on	Crash Cymbal R/L Amb		on	
41	F	1	Tom Rock Lo Floor Trm			on	Tom Stick Lo APan			on	Tom Dry Lo Floor Drn			on	Tom Snare Power Dry Lo Sw			on	Splash Cymbal Amb		on	
42	F#	1	Hat Closed Rock1 Trm Sw	1		on	Hat Closed Hvy Lo APan Sw	1		on	Hat Closed Hvy Dry Drn Sw	1		on	Hat Snare Power Dry Lo p			on	Splash Cymbal 10" Amb		on	
43	G	1	Tom Rock Hi Floor Trm			on	Hat 1/4-1/2 Hvy L APan Sw	1		on	Tom Dry Hi Floor Drn			on	Tom Snare Power Dry Lo mp			on	China Cymbal Amb		on	
44	G#	1	Hat Close-Pedal Rk1 Trm Sw	1		on	Hat Pedal Heavy Lo APan	1		on	Hat Pedal Heavy Dry Drn	1		on	Hat Snare Power Dry Lo mf			on	China Cymbal 17" Amb		on	
45	A	1	Tom Rock Lo Trm			on	Tom Stick Lo-Mid APan			on	Tom Dry Lo Drn			on	Tom Snare Power Dry Lo ff			on	Ride Cymbal Amb		on	
46	A#	1	Hat Open Rock1 Trm Sw	1		on	Hat Open Heavy Lo APan	1		on	Hat Open Heavy Drn	1		on	Hat Snare Dry Hi Sw			on	Ride Cymbal Cup Amb		on	
47	B	1	Tom Rock Lo-Mid Trm			on	Tom Stick Mid APan			on	Tom Dry Lo-Mid Drn			on	Tom Snare Dry Hi mp-mf Sw			on	Ride Cymbal 21" Amb Sw		on	
48	C	2	Tom Rock Hi-Mid Trm			on	Tom Stick Hi Mid APan			on	Tom Dry Hi-Mid Drn			on	Tom Snare Dry Hi mf-ff Sw			on	Ride Cymbal 21" mp Amb		on	
49	C#	2	Crash Cymbal Rock1 Trm			on	Crash Cym17" Thin Lo APan			on	Crash Cymbal Drn			on	SFX Snare Dry Hi mp			on	Ride Cymbal 21" mf Amb		on	
50	D	2	Tom Rock Hi Trm			on	Tom Stick Hi APan			on	Tom Dry Hi Drn			on	Tom Snare Dry Hi mf			on	Ride Cymbal Cup 21" Amb		on	
51	D#	2	Ride Cymbal Rock1 Trm			on	Ride Cym 21" Lo APan Sw			on	Ride Cymbal 21" Drn Sw			on	SFX Snare Dry Hi ff			on	Ride Cymbal 22" Amb		on	
52	E	2	China Cymbal Rock Trm			on	China Cymbal 17" Hi APan			on	China Cymbal Drn			on	SFX Snare Dry Lo Sw			on	Ride Cymbal Cup 22" Amb		on	
53	F	2	Ride Cymbal Cup Rock Trm			on	Ride Cymbal Cup 21" APan			on	Ride Cymbal Cup 21" Drn			on	SFX Snare Dry Lo p			on	Ride Cymbal R/L Amb		on	
54	F#	2	Tambourine Trm			on	Tambourine APan			on	Tambourine Drn			on	SFX Snare Dry Lo mp			on	Ride Cymbal 21" R/L Amb		on	
55	G	2	Splash Cymbal Rock Trm			on	Splash Cymbal 10" Hi APan			on	Splash Cymbal 10" Drn			on	SFX Snare Dry Lo mf			on	Ride Cymbal 22" R/L Amb		on	
56	G#	2	Cowbell Trm			on	Cowbell APan			on	Cowbell Drn			on	SFX Snare Dry Lo ff			on				
57	A	2	Crash Cymbal Rock2 Trm			on	Crash Cymbal 14" Lo APan			on	Crash 17" Thin R/L Lo Drn			on	SFX Snare Rock Mute1			on				
58	A#	2	Vibraslap Trm			on	Vibraslap APan			on	Vibraslap Drn			on	SFX Snare Rock Open1			on				
59	B	2	Ride Cymbal Rock2 Trm			on	Ride Cym 22" R/L Hi APan			on	Ride Cymbal R/L Drn			on	SFX Snare Rock Rim1			on				
60	C	3	Bongo H Trm			on	Bongo H APan			on	Bongo H Drn			on	SFX Snare Rock Open1 Dry			on				
61	C#	3	Bongo L Trm			on	Bongo L APan			on	Bongo L Drn			on	SFX Snare Rock Mute2			on				
62	D	3	Conga H Mute Trm			on	Conga H Mute APan			on	Conga H Mute Drn			on	SFX Snare Rock Open2			on				
63	D#	3	Conga H Open Trm			on	Conga H Open APan			on	Conga H Open Drn			on	SFX Snare Rock Rim2			on				
64	E	3	Conga L Trm			on	Conga L APan			on	Conga L Drn			on	SFX Snare Brass Piccl Sw			on				
65	F	3	Timbale H Trm			on	Timbale H APan			on	Timbale H Drn			on	SFX Snare Brass Piccl p			on				
66	F#	3	Timbale L Trm			on	Timbale L APan			on	Timbale L Drn			on	SFX Snare Brass Piccl mp			on				
67	G	3	Agogo H Trm			on	Agogo H APan			on	Agogo H Drn			on	SFX Snare Brass Piccl mf			on				
68	G#	3	Agogo L Trm			on	Agogo L APan			on	Agogo L Drn			on	SFX Snare Brass Piccl ff			on				
69	A	3	Cabasa Trm			on	Cabasa APan			on	Cabasa Drn			on	SFX Snare Brass Attack Sw			on				
70	A#	3	Maracas Trm			on	Maracas APan			on	Maracas Drn			on	SFX Snare Brass Attack p			on				
71	B	3	Samba Whistle H Trm			on	Samba Whistle H APan			on	Samba Whistle H Drn			on	SFX Snare Brass Attack mp			on				
72	C	3	Samba Whistle L Trm			on	Samba Whistle L APan			on	Samba Whistle L Drn			on	SFX Snare Brass Attack mf			on				
73	C#	4	Guiro Short Trm			on	Guiro Short APan			on	Guiro Short Drn			on	SFX Snare Brass Attack ff			on				
74	D	4	Guiro Long Trm			on	Guiro Long APan			on	Guiro Long Drn			on	SFX Snare Loose Snap Sw			on				
75	D#	4	Claves Trm			on	Claves APan			on	Claves Drn			on	SFX Snare Loose Snap p			on				
76	E	4	Wood Block H Trm			on	Wood Block H APan			on	Wood Block H Drn			on	SFX Snare Loose Snap mp			on				
77	F	4	Wood Block L Trm			on	Wood Block L APan			on	Wood Block L Drn			on	SFX Snare Loose Snap mf			on				
78	F#	4	Cuica Mute Trm			on	Cuica Mute APan			on	Cuica Mute Drn			on	SFX Snare Loose Snap ff			on				
79	G	4	Cuica Open Trm			on	Cuica Open APan			on	Cuica Open Drn			on	SFX Snare Brass Rock Sw			on				
80	G#	4	Triangle Mute Trm	2		on	Triangle Mute APan	2		on	Triangle Mute Drn	2		on	SFX Snare Brass Rock p	1		on				
81	A	4	Triangle Open Trm	2		on	Triangle Open APan	2		on	Triangle Open Drn	2		on	SFX Snare Brass Rock mp	1		on				
82	A#	4	Shaker Trm			on	Shaker APan			on	Shaker Drn			on	SFX Snare Brass Rock mf			on				
83	B	4	Jingle Bells Trm			on	Jingle Bells APan			on	Jingle Bells Drn			on	SFX Snare Brass Rock ff			on				
84	C	5	Bell Tree Trm			on	Bell Tree APan			on	Bell Tree Drn			on	SFX Brush Tap			on				
85	C#	5												SFX Brush Swirl			on					
86	D	5												SFX Brush Slap			on					
87	D#	5												SFX Brush Tap Swirl			on					
88	E	5												SFX Snare Roll			on					
89	F	5												SFX Snare Roll Hard			on					
90	F#	5												SFX Sidestick Dry			on					
91	G	5												SFX Sidestick Rock1								
92	G#	5												SFX Sidestick Rock2								
93	A	5												SFX Sidestick Wood Sw								
94	A#	5												SFX Sidestick Wood mp								
95	B	5												SFX Sidestick Wood mf								
96	C	6												SFX Sidestick Metal Sw								
97	C#	6												SFX Sidestick Metal mp								
98	D	6												SFX Sidestick Metal mf								
99	D#	6																				
100	E	6																				
101	F	6																				

A : Alternate Group

K : Key Off

I : Insertion Effect

: No sound

36				37				38				39				40				41			
KITA/H11				KITB/H11				KITA/H12				KITB/H12				Spread1				Spread2			
Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I
Surdo Mute	3			Surdo Mute	3			Surdo Mute	3			Surdo Mute	3			Surdo Mute	9			Surdo Mute	9		
Surdo Open		3		Surdo Open		3		Surdo Open		3		Surdo Open		3		Surdo Open		9		Surdo Open		9	
Hi Q				Hi Q				Hi Q				Hi Q				Hi Q				Hi Q			
Whip Slap				Whip Slap				Whip Slap				Whip Slap				Whip Slap				Whip Slap			
Scratch H	4			Scratch H	4			Scratch H	4			Scratch H	4			Scratch H	10			Scratch H	10		
Scratch L		4		Scratch L		4		Scratch L		4		Scratch L		4		Scratch L		10		Scratch L		10	
Finger Snap				Finger Snap				Finger Snap				Finger Snap				Finger Snap				Finger Snap			
Click Noise				Click Noise				Click Noise				Click Noise				Click Noise				Click Noise			
Metronome Click				Metronome Click				Metronome Click				Metronome Click				Metronome Click				Metronome Click			
Metronome Bell				Metronome Bell				Metronome Bell				Metronome Bell				Metronome Bell				Metronome Bell			
Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L			
Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H			
Brush Tap				Brush Tap				Brush Tap				Brush Tap				Brush Tap				Brush Tap			
Brush Swirl		on		Brush Swirl		on		Brush Swirl		on		Brush Swirl		on		Brush Swirl		on		Brush Swirl		on	
Brush Slap				Brush Slap				Brush Slap				Brush Slap				Brush Slap				Brush Slap			
Brush Tap Swirl		on		Brush Tap Swirl		on		Brush Tap Swirl		on		Brush Tap Swirl		on		Brush Tap Swirl		on		Brush Tap Swirl		on	
Snare Roll Rock		on		Snare Roll Hard		on		Snare Roll Rock		on		Snare Roll Hard		on		Snare Roll Rock		on		Snare Roll Rock		on	
Castanet				Castanet				Castanet				Castanet				Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw	1			Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw	1		
Snare Brass Piccolo Soft Sticks				Snare Loose Snap Soft Sticks				Snare Brass Piccolo Soft Sticks				Snare Loose Snap Soft Sticks				Snare Brass Piccolo Soft				Snare Brass Piccolo Soft			
Kick 18x22" Maple Dry Sw				Kick 14x22" Maple Dry Sw				Kick 18x22" Maple Dry Sw				Kick 14x22" Maple Dry Sw				Kick 18x22" Maple Dry Sw	2			Kick 18x22" Maple Dry Sw	2		
Snare Brass Attack Rim				Snare Brass Rock Rim				Snare Brass Attack Rim				Snare Brass Rock Rim				Snare Brass Attack Rim	4			Snare Brass Attack Rim	4		
Kick 16x20" Maple Room Sw				Kick 14x18" Birch Room Sw				Kick 16x20" Maple Room Sw				Kick 14x18" Birch Room Sw				Kick 16x20" Maple Room Sw	3			Kick 16x20" Maple Room Sw	3		
Kick 18x22" Maple Room Sw				Kick 14x22" Maple Room Sw				Kick 18x22" Maple Room Sw				Kick 14x22" Maple Room Sw				Kick 18x22" Maple Room Sw	3			Kick 16x20" Maple Room Sw	3		
Sidestick Wood Knock Sw				Sidestick Metal Knock Sw				Sidestick Wood Knock Sw				Sidestick Metal Knock Sw				Sidestick Wood Knock Sw				Sidestick Wood Knock Sw			
Snare Brass Piccolo Sw				Snare Loose Snap Sw				Snare Brass Piccolo Sw				Snare Loose Snap Sw				Snare Brass Attack Sw	4	on		Snare Brass Piccolo Sw	4		
Hand Clap				Hand Clap				Hand Clap				Hand Clap				Snare Brass Attack Rim	4			Snare Brass Piccolo Sw	4		
Snare Brass Attack Sw		on		Snare Brass Rock Sw				Snare Brass Attack Sw		on		Snare Brass Rock Sw				Tom Power Lo Floor	5			Tom Power Lo Floor	5		
Tom Power Lo Floor				Tom Smooth Lo Floor				Tom Power Lo Floor				Tom Smooth Lo Floor				Tom Power Lo Floor	5			Tom Power Lo Floor	5		
Hat Closed Brilliant Sw	1			Hat Closed Heavy Sw	1			Hat Closed Brilliant mf	1			Hat Closed Heavy mf	1			Hat Closed Brilliant Sw	1			Hat Closed Brilliant Sw	1		
Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw	1			Hat 1/4-1/2 Heavy Sw	1			Hat Closed Brilliant ff	1			Hat Closed Heavy ff	1			Tom Power Lo Floor	5			Tom Power Lo Floor	5		
Hat Pedal Brilliant	1			Hat Pedal Heavy	1			Hat 1/4 Brilliant	1			Hat 1/4 Heavy	1			Hat Pedal Brilliant	1			Hat Pedal Brilliant	1		
Tom Power Lo				Tom Smooth Lo				Hat 1/2 Brilliant	1			Hat 1/2 Heavy	1			Tom Power Mid	6			Tom Power Mid	6		
Hat Open Brilliant	1			Hat Open Heavy	1			Hat Open Brilliant	1			Hat Open Heavy	1			Hat Open Brilliant	1			Hat Open Brilliant	1		
Tom Power Lo-Mid				Tom Smooth Lo-Mid				Hat Pedal Brilliant				Hat Pedal Heavy				Tom Power Mid	6			Tom Power Mid	6		
Tom Power Hi-Mid				Tom Smooth Hi-Mid				Tom Power Mid				Tom Power Mid				Tom Power Hi	7			Tom Power Hi	7		
Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin			
Tom Power Hi				Tom Smooth Hi				Tom Power Hi				Tom Smooth Hi				Tom Power Hi	7			Tom Power Hi	7		
Ride Cymbal 21" Sw				Ride Cymbal 22"				Ride Cymbal 21" Sw				Ride Cymbal 22"				Ride Cymbal 21" Sw				Ride Cymbal 21" Sw			
China Cymbal 17"				China Cymbal 17"				China Cymbal 17"				China Cymbal 17"				Ride Cymbal Cup 21"				Ride Cymbal Cup 21"			
Ride Cymbal Cup 21"				Ride Cymbal Cup 22"				Ride Cymbal Cup 21"				Ride Cymbal Cup 22"				Ride Cymbal Cup 21"				Ride Cymbal Cup 21"			
Tambourine				Tambourine				Tambourine				Tambourine				Ride Cymbal Cup 21"				Ride Cymbal Cup 21"			
Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"			
Cowbell				Cowbell				Cowbell				Cowbell				China Cymbal 17"				China Cymbal 17"			
Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"			
Vibraslap				Vibraslap				Vibraslap				Vibraslap				Ride Cymbal 22" R/L				Ride Cymbal 22" R/L			
Ride Cymbal 22" R/L				Ride Cymbal 21" R/L				Ride Cymbal 22" R/L				Ride Cymbal 21" R/L				Ride Cymbal 22" R/L				Ride Cymbal 22" R/L			
Bongo H				Bongo H				Bongo H				Bongo H				Bongo H				Bongo H			
Bongo L				Bongo L				Bongo L				Bongo L				Bongo L				Bongo L			
Conga H Mute				Conga H Mute				Conga H Mute				Conga H Mute				Conga H Mute				Conga H Mute			
Conga H Open				Conga H Open				Conga H Open				Conga H Open				Conga H Open				Conga H Open			
Conga L				Conga L				Conga L				Conga L				Conga L				Conga L			
Timbale H				Timbale H				Timbale H				Timbale H				Timbale H				Timbale H			
Timbale L				Timbale L				Timbale L				Timbale L				Timbale L				Timbale L			
Agogo H				Agogo H				Agogo H				Agogo H				Agogo H				Agogo H			
Agogo L				Agogo L				Agogo L				Agogo L				Agogo L				Agogo L			
Cabasa				Cabasa				Cabasa				Cabasa				Cabasa				Cabasa			
Maracas				Maracas				Maracas				Maracas				Maracas				Maracas			
Samba Whistle H		on		Samba Whistle H		on		Samba Whistle H		on		Samba Whistle H		on		Samba Whistle H		on		Samba Whistle H		on	
Samba Whistle L		on		Samba Whistle L		on		Samba Whistle L		on		Samba Whistle L		on		Samba Whistle L		on		Samba Whistle L		on	
Guiro Short				Guiro Short				Guiro Short				Guiro Short				Guiro Short				Guiro Short			
Guiro Long		on		Guiro Long		on		Guiro Long		on		Guiro Long		on		Guiro Long		on		Guiro Long		on	
Claves				Claves				Claves				Claves				Claves				Claves			
Wood Block H				Wood Block H				Wood Block H				Wood Block H				Wood Block H				Wood Block H			
Wood Block L				Wood Block L				Wood Block L				Wood Block L				Wood Block L				Wood Block L			
Cuica Mute				Cuica Mute				Cuica Mute				Cuica Mute				Cuica Mute				Cuica Mute			
Cuica Open				Cuica Open				Cuica Open				Cuica Open				Cuica Open				Cuica Open			
Triangle Mute	2			Triangle Mute	2			Triangle Mute	2			Triangle Mute	2			Triangle Mute	8			Triangle Mute	8		
Triangle Open	2			Triangle Open	2			Triangle Open	2			Triangle Open	2			Triangle Open	8			Triangle Open	8		
Shaker				Shaker				Shaker				Shaker				Shaker				Shaker			
Jingle Bells				Jingle Bells				Jingle Bells				Jingle Bells				Jingle Bells				Jingle Bells			
Bell Tree				Bell Tree				Bell Tree				Bell Tree				Bell Tree				Bell Tree			

A : Alternate Group K : Key Off I : Insertion Effect : No sound

Voice List

DR Instrument Map

MSB=79, LSB=0

Program No.	42				43				44				45				46				47			
	Kit Name	Inst Name	A	K	Inst Name	A	K	Inst Name	A	K	Inst Name	A	K	Inst Name	A	K	Inst Name	A	K	Inst Name	A	K		
13	C# -1	Surdo Mute	9		Surdo Mute	9																		
14	D -1	Surdo Open	9		Surdo Open	9																		
15	D# -1	Hi Q			Hi Q																			
16	E -1	Whip Slap			Whip Slap																			
17	F -1	Scratch H	10		Scratch H	10																		
18	F# -1	Scratch L	10		Scratch L	10																		
19	G -1	Finger Snap			Finger Snap																			
20	G# -1	Click Noise			Click Noise																			
21	A -1	Metronome Click			Metronome Click																			
22	A# -1	Metronome Bell			Metronome Bell																			
23	B -1	Seq Click L			Seq Click L																			
24	C 0	Seq Click H			Seq Click H																			
25	C# 0	Brush Tap			Brush Tap																			
26	D 0	Brush Swirl		on	Brush Swirl		on																	
27	D# 0	Brush Slap			Brush Slap																			
28	E 0	Brush Tap Swirl		on	Brush Tap Swirl		on																	
29	F 0	Snare Roll Hard		on	Snare Roll Hard		on																	
30	F# 0	Hat 1/4-1/2 Heavy Sw	1		Hat 1/4-1/2 Heavy Sw	1																		
31	G 0	Snare Loose Snap Soft			Snare Loose Snap Soft																			
32	G# 0	Kick 14x22" Maple Dry Sw	2		Kick 14x22" Maple Dry Sw	2																		
33	A 0	Kick 14x22" Maple Dry Sw	2		Kick 14x22" Maple Dry Sw	2																		
34	A# 0	Snare Brass Rock Rim	4		Snare Brass Rock Rim	4																		
35	B 0	Kick 14x22" Maple Room Sw	3		Kick 14x18" Birch Room Sw	3																		
36	C 1	Kick 14x22" Maple Room Sw	3		Kick 14x18" Birch Room Sw	3																		
37	C# 1	Sidestick Metal Knock Sw			Sidestick Metal Knock Sw																			
38	D 1	Snare Brass Rock Sw	4		Snare Loose Snap Sw	4																		
39	D# 1	Snare Brass Rock Sw	4		Snare Loose Snap Sw	4																		
40	E 1	Snare Brass Rock Rim	4		Snare Loose Snap Sw	4																		
41	F 1	Tom Smooth Lo Floor	5		Tom Smooth Lo Floor	5																		
42	F# 1	Hat Closed Heavy Sw	1		Hat Closed Heavy Sw	1																		
43	G 1	Tom Smooth Lo Floor	5		Tom Smooth Lo Floor	5																		
44	G# 1	Hat Pedal Heavy	1		Hat Pedal Heavy	1																		
45	A 1	Tom Smooth Mid	6		Tom Smooth Mid	6																		
46	A# 1	Hat Open Heavy	1		Hat Open Heavy	1																		
47	B 1	Tom Smooth Mid	6		Tom Smooth Mid	6																		
48	C 2	Tom Smooth Hi	7		Tom Smooth Hi	7																		
49	C# 2	Crash Cymbal 17" Thin			Crash Cymbal 17" Thin																			
50	D 2	Tom Smooth Hi	7		Tom Smooth Hi	7																		
51	D# 2	Ride Cymbal 22"			Ride Cymbal 22"																			
52	E 2	Ride Cymbal 22"			Ride Cymbal 22"																			
53	F 2	Ride Cymbal Cup 22"			Ride Cymbal Cup 22"																			
54	F# 2	Ride Cymbal Cup 22"			Ride Cymbal Cup 22"																			
55	G 2	Splash Cymbal 10"			Splash Cymbal 10"																			
56	G# 2	China Cymbal 17"			China Cymbal 17"																			
57	A 2	Crash Cymbal 14"			Crash Cymbal 14"																			
58	A# 2	Ride Cymbal 21" R/L			Ride Cymbal 21" R/L																			
59	B 2	Ride Cymbal 21" R/L			Ride Cymbal 21" R/L																			
60	C 3	Bongo H			Bongo H																			
61	C# 3	Bongo L			Bongo L																			
62	D 3	Conga H Mute			Conga H Mute																			
63	D# 3	Conga H Open			Conga H Open																			
64	E 3	Conga L			Conga L																			
65	F 3	Timbale H			Timbale H																			
66	F# 3	Timbale L			Timbale L																			
67	G 3	Agogo H			Agogo H																			
68	G# 3	Agogo L			Agogo L																			
69	A 3	Cabasa			Cabasa																			
70	A# 3	Maracas			Maracas																			
71	B 3	Samba Whistle H	on		Samba Whistle H	on																		
72	C 3	Samba Whistle L	on		Samba Whistle L	on																		
73	C# 3	Guiro Short			Guiro Short																			
74	D 3	Guiro Long	on		Guiro Long	on																		
75	D# 3	Claves			Claves																			
76	E 3	Wood Block H			Wood Block H																			
77	F 3	Wood Block L			Wood Block L																			
78	F# 3	Cuica Mute			Cuica Mute																			
79	G 3	Cuica Open			Cuica Open																			
80	G# 3	Triangle Mute	8		Triangle Mute	8																		
81	A 3	Triangle Open	8		Triangle Open	8																		
82	A# 3	Shaker			Shaker																			
83	B 3	Jingle Bells			Jingle Bells																			
84	C 5	Bell Tree			Bell Tree																			
85	C# 5																							
86	D 5																							
87	D# 5																							
88	E 5																							
89	F 5																							
90	F# 5																							
91	G 5																							
92	G# 5																							
93	A 5																							
94	A# 5																							
95	B 5																							
96	C 6																							
97	C# 6																							
98	D 6																							
99	D# 6																							
100	E 6																							
101	F 6																							

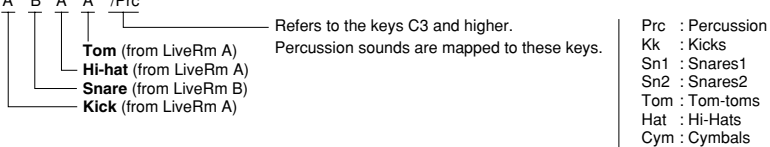
A : Alternate Group K : Key Off I : Insertion Effect : No sound

48				49				50				51				52				53			
Cymbals				A-PigPC				B-PigPC				ABAA/Prc*				AABA/Prc*				AAAB/Prc*			
Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I
				Surdo Mute		3		Surdo Mute		3		Surdo Mute		3		Surdo Mute		3		Surdo Mute		3	
				Surdo Open		3		Surdo Open		3		Surdo Open		3		Surdo Open		3		Surdo Open		3	
				Hi Q				Hi Q				Hi Q				Hi Q				Hi Q			
				Whip Slap				Whip Slap				Whip Slap				Whip Slap				Whip Slap			
				Scratch H		4		Scratch H		4		Scratch H		4		Scratch H		4		Scratch H		4	
				Scratch L		4		Scratch L		4		Scratch L		4		Scratch L		4		Scratch L		4	
				Finger Snap				Finger Snap				Finger Snap				Finger Snap				Finger Snap			
				Click Noise				Click Noise				Click Noise				Click Noise				Click Noise			
				Metronome Click				Metronome Click				Metronome Click				Metronome Click				Metronome Click			
				Metronome Bell				Metronome Bell				Metronome Bell				Metronome Bell				Metronome Bell			
				Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L			
				Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H			
				Brush Tap				Brush Tap				Brush Tap				Brush Tap				Brush Tap			
				Brush Swirl			on	Brush Swirl			on	Brush Swirl			on	Brush Swirl			on	Brush Swirl			on
				Brush Slap				Brush Slap				Brush Slap				Brush Slap				Brush Slap			
				Brush Tap Swirl			on	Brush Tap Swirl			on	Brush Tap Swirl			on	Brush Tap Swirl			on	Brush Tap Swirl			on
				Snare Roll Rock				Snare Roll Hard			on	Snare Roll Rock				Snare Roll Rock				Snare Roll Rock			
				Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw		1		Hat 1/4-1/2 Heavy Sw		1		Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw		1		Hat 1/4-1/2 Heavy Sw		1		Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw		1	
				Snare Brass Piccolo Soft				Snare Loose Snap Soft				Snare Loose Snap Soft				Snare Brass Piccolo Soft				Snare Brass Piccolo Soft			
				Sticks				Sticks				Sticks				Sticks				Sticks			
				Kick 18x22" Maple Dry Sw				Kick 14x22" Maple Dry Sw				Kick 18x22" Maple Dry Sw				Kick 18x22" Maple Dry Sw				Kick 18x22" Maple Dry Sw			
				Snare Brass Attack Rim				Snare Brass Rock Rim				Snare Brass Rock Rim				Snare Brass Attack Rim				Snare Brass Attack Rim			
				Kick 16x20" Maple Room Sw				Kick 14x18" Birch Room Sw				Kick 16x20" Maple Room Sw				Kick 16x20" Maple Room Sw				Kick 16x20" Maple Room Sw			
				Crash Cymbal				Kick 18x22" Maple Room Sw				Crash Cymbal				Kick 18x22" Maple Room Sw				Crash Cymbal			
				Crash Cymbal Rock!				Sidestick Wood Knock Sw				Crash Cymbal Rock!				Sidestick Wood Knock Sw				Crash Cymbal Rock!			
				Crash Cymbal 17" Thin				Snare Brass Piccolo Sw				Crash Cymbal 17" Thin				Snare Brass Piccolo Sw				Crash Cymbal 17" Thin			
				Crash Cymbal 14"				Hand Clap				Crash Cymbal 14"				Hand Clap				Crash Cymbal 14"			
				Crash Cymbal R/L				Snare Brass Attack Sw			on	Crash Cymbal R/L				Snare Brass Attack Sw			on	Crash Cymbal R/L			
				Splash Cymbal				Tom Power Lo Floor				Splash Cymbal				Tom Power Lo Floor				Splash Cymbal			
				Splash Cymbal 10"				Hat Closed Brilliant Sw		1		Splash Cymbal 10"				Hat Closed Heavy Sw		1		Splash Cymbal 10"			
				China Cymbal				Tom Power Hi Floor				China Cymbal				Tom Power Hi Floor				China Cymbal			
				China Cymbal 17"				Hat Pedal Brilliant		1		China Cymbal 17"				Hat Pedal Brilliant		1		China Cymbal 17"			
				Ride Cymbal				Tom Power Lo				Ride Cymbal				Tom Power Lo				Ride Cymbal			
				Ride Cymbal Cup				Hat Open Brilliant		1		Ride Cymbal Cup				Hat Open Heavy		1		Ride Cymbal Cup			
				Ride Cymbal 21" Sw				Tom Power Lo-Mid				Ride Cymbal 21" Sw				Tom Power Lo-Mid				Ride Cymbal 21" Sw			
				Ride Cymbal 21" mp				Tom Power Hi-Mid				Ride Cymbal 21" mp				Tom Power Hi-Mid				Ride Cymbal 21" mp			
				Ride Cymbal 21" mf				Crash Cymbal 17" Thin				Ride Cymbal 21" mf				Crash Cymbal 17" Thin				Ride Cymbal 21" mf			
				Ride Cymbal Cup 21"				Tom Smooth Hi				Ride Cymbal Cup 21"				Tom Smooth Hi				Ride Cymbal Cup 21"			
				Ride Cymbal 22"				Ride Cymbal 21" Sw				Ride Cymbal 22"				Ride Cymbal 21" Sw				Ride Cymbal 22"			
				Ride Cymbal Cup 22"				China Cymbal 17"				Ride Cymbal Cup 22"				China Cymbal 17"				Ride Cymbal Cup 22"			
				Ride Cymbal R/L				Ride Cymbal Cup 21"				Ride Cymbal R/L				Ride Cymbal Cup 21"				Ride Cymbal R/L			
				Ride Cymbal 21" R/L				Tambourine				Ride Cymbal 21" R/L				Tambourine				Ride Cymbal 21" R/L			
				Ride Cymbal 22" R/L				Splash Cymbal 10"				Ride Cymbal 22" R/L				Splash Cymbal 10"				Ride Cymbal 22" R/L			
								Cowbell								Cowbell							
								Crash Cymbal 14"								Crash Cymbal 14"							
								Vibraslap								Vibraslap							
								Ride Cymbal 22" R/L								Ride Cymbal 22" R/L							
								Bongo H								Bongo H							
								Bongo L								Bongo L							
								Conga H Mute								Conga H Mute							
								Conga H Open								Conga H Open							
								Conga L								Conga L							
								Timbale H								Timbale H							
								Timbale L								Timbale L							
								Agogo H								Agogo H							
								Agogo L								Agogo L							
								Cabasa								Cabasa							
								Maracas								Maracas							
								Samba Whistle H			on					Samba Whistle H			on				on
								Samba Whistle L			on					Samba Whistle L			on				on
								Guiro Short								Guiro Short							
								Guiro Long			on					Guiro Long			on				on
								Claves								Claves							
								Wood Block H								Wood Block H							
								Wood Block L								Wood Block L							
								Cuica Mute								Cuica Mute							
								Cuica Open								Cuica Open							
								Triangle Mute			2					Triangle Mute			2				2
								Triangle Open			2					Triangle Open			2				2
								Shaker								Shaker							
								Jingle Bells								Jingle Bells							
								Bell Tree								Bell Tree							

A : Alternate Group K : Key Off I : Insertion Effect [] : No sound

* These kits have been created by combining the Kick, Snare, Hi-hat and Tom sounds of the LiveRmA and LiveRmB voices.

Example : A B A A /Prc



Voice List

DR Instrument Map

MSB=79, LSB=0

Program No.	Kit Name	54				55				56				57				58			
		ABBA/Prc*				AABB/Prc*				ABAB/Prc*				ABBB/Prc*				BABB/Prc*			
Notes	Note	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I
13	C#	-1	Surdo Mute	3		Surdo Mute	3			Surdo Mute	3			Surdo Mute	3			Surdo Mute	3		
14	D	-1	Surdo Open	3		Surdo Open	3			Surdo Open	3			Surdo Open	3			Surdo Open	3		
15	D#	-1	Hi Q			Hi Q				Hi Q				Hi Q				Hi Q			
16	E	-1	Whip Slap			Whip Slap				Whip Slap				Whip Slap				Whip Slap			
17	F	-1	Scratch H	4		Scratch H	4			Scratch H	4			Scratch H	4			Scratch H	4		
18	F#	-1	Scratch L	4		Scratch L	4			Scratch L	4			Scratch L	4			Scratch L	4		
19	G	-1	Finger Snap			Finger Snap				Finger Snap				Finger Snap				Finger Snap			
20	G#	-1	Click Noise			Click Noise				Click Noise				Click Noise				Click Noise			
21	A	-1	Metronome Click			Metronome Click				Metronome Click				Metronome Click				Metronome Click			
22	A#	-1	Metronome Bell			Metronome Bell				Metronome Bell				Metronome Bell				Metronome Bell			
23	B	-1	Seq Click L			Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L			
24	C	0	Seq Click H			Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H			
25	C#	0	Brush Tap			Brush Tap				Brush Tap				Brush Tap				Brush Tap			
26	D	0	Brush Swirl	on		Brush Swirl	on			Brush Swirl	on			Brush Swirl	on			Brush Swirl	on		
27	D#	0	Brush Slap			Brush Slap				Brush Slap				Brush Slap				Brush Slap			
28	E	0	Brush Tap Swirl	on		Brush Tap Swirl	on			Brush Tap Swirl	on			Brush Tap Swirl	on			Brush Tap Swirl	on		
29	F	0	Snare Roll Rock	on		Snare Roll Rock	on			Snare Roll Rock	on			Snare Roll Rock	on			Snare Roll Rock	on		
30	F#	0	Hat 1/4-1/2 Heavy Sw	1		Hat 1/4-1/2 Heavy Sw	1			Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw	1			Hat 1/4-1/2 Heavy Sw	1			Hat 1/4-1/2 Heavy Sw	1		
31	G	0	Snare Loose Snap Soft			Snare Brass Piccolo Soft				Snare Loose Snap Soft				Snare Loose Snap Soft				Snare Brass Piccolo Soft			
32	G#	0	Sticks			Sticks				Sticks				Sticks				Sticks			
33	A	0	Kick 18x22" Maple Dry Sw			Kick 18x22" Maple Dry Sw				Kick 18x22" Maple Dry Sw				Kick 18x22" Maple Dry Sw				Kick 14x22" Maple Dry Sw			
34	A#	0	Snare Brass Rock Rim			Snare Brass Attack Rim				Snare Brass Rock Rim				Snare Brass Rock Rim				Snare Brass Attack Rim			
35	B	0	Kick 16x20" Maple Room Sw			Kick 16x20" Maple Room Sw				Kick 16x20" Maple Room Sw				Kick 16x20" Maple Room Sw				Kick 14x18" Birch Room Sw			
36	C	0	Kick 18x22" Maple Room Sw			Kick 18x22" Maple Room Sw				Kick 18x22" Maple Room Sw				Kick 18x22" Maple Room Sw				Kick 14x22" Maple Room Sw			
37	C#	1	Sidestick Metal Knock Sw			Sidestick Wood Knock Sw				Sidestick Metal Knock Sw				Sidestick Metal Knock Sw				Sidestick Wood Knock Sw			
38	D	1	Snare Loose Snap Sw			Snare Brass Piccolo Sw				Snare Loose Snap Sw				Snare Loose Snap Sw				Snare Brass Piccolo Sw			
39	D#	1	Hand Clap			Hand Clap				Hand Clap				Hand Clap				Hand Clap			
40	E	1	Snare Brass Rock Sw			Snare Brass Attack Sw	on			Snare Brass Rock Sw				Snare Brass Rock Sw				Snare Brass Attack Sw	on		
41	F	1	Tom Power Lo Floor			Tom Smooth Lo Floor				Tom Smooth Lo Floor				Tom Smooth Lo Floor				Tom Smooth Lo Floor			
42	F#	1	Hat Closed Heavy Sw	1		Hat Closed Heavy Sw	1			Hat Closed Brilliant Sw	1			Hat Closed Heavy Sw	1			Hat Closed Heavy Sw	1		
43	G	1	Tom Power Hi Floor			Tom Smooth Hi Floor				Tom Smooth Hi Floor				Tom Smooth Hi Floor				Tom Smooth Hi Floor			
44	G#	1	Hat Pedal Heavy	1		Hat Pedal Heavy	1			Hat Pedal Brilliant	1			Hat Pedal Heavy	1			Hat Pedal Heavy	1		
45	A	1	Tom Power Lo			Tom Smooth Lo				Tom Smooth Lo				Tom Smooth Lo				Tom Smooth Lo			
46	A#	1	Hat Open Heavy	1		Hat Open Heavy	1			Hat Open Brilliant	1			Hat Open Heavy	1			Hat Open Heavy	1		
47	B	1	Tom Power Lo-Mid			Tom Smooth Lo-Mid				Tom Smooth Lo-Mid				Tom Smooth Lo-Mid				Tom Smooth Lo-Mid			
48	C	2	Tom Power Hi-Mid			Tom Smooth Hi-Mid				Tom Smooth Hi-Mid				Tom Smooth Hi-Mid				Tom Smooth Hi-Mid			
49	C#	2	Crash Cymbal 17" Thin			Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin			
50	D	2	Tom Power Hi			Tom Smooth Hi				Tom Smooth Hi				Tom Smooth Hi				Tom Smooth Hi			
51	D#	2	Ride Cymbal 21" Sw			Ride Cymbal 21" Sw				Ride Cymbal 21" Sw				Ride Cymbal 21" Sw				Ride Cymbal 22"			
52	E	2	China Cymbal 17"			China Cymbal 17"				China Cymbal 17"				China Cymbal 17"				China Cymbal 17"			
53	F	2	Ride Cymbal Cup 21"			Ride Cymbal Cup 21"				Ride Cymbal Cup 21"				Ride Cymbal Cup 21"				Ride Cymbal Cup 22"			
54	F#	2	Tambourine			Tambourine				Tambourine				Tambourine				Tambourine			
55	G	2	Splash Cymbal 10"			Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"			
56	G#	2	Cowbell			Cowbell				Cowbell				Cowbell				Cowbell			
57	A	2	Crash Cymbal 14"			Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"			
58	A#	2	Vibraslap			Vibraslap				Vibraslap				Vibraslap				Vibraslap			
59	B	2	Ride Cymbal 22" R/L			Ride Cymbal 22" R/L				Ride Cymbal 22" R/L				Ride Cymbal 22" R/L				Ride Cymbal 22" R/L			
60	C	3	Bongo H			Bongo H				Bongo H				Bongo H				Bongo H			
61	C#	3	Bongo L			Bongo L				Bongo L				Bongo L				Bongo L			
62	D	3	Conga H Mute			Conga H Mute				Conga H Mute				Conga H Mute				Conga H Mute			
63	D#	3	Conga H Open			Conga H Open				Conga H Open				Conga H Open				Conga H Open			
64	E	3	Conga L			Conga L				Conga L				Conga L				Conga L			
65	F	3	Timbale H			Timbale H				Timbale H				Timbale H				Timbale H			
66	F#	3	Timbale L			Timbale L				Timbale L				Timbale L				Timbale L			
67	G	3	Agogo H			Agogo H				Agogo H				Agogo H				Agogo H			
68	G#	3	Agogo L			Agogo L				Agogo L				Agogo L				Agogo L			
69	A	3	Cabasa			Cabasa				Cabasa				Cabasa				Cabasa			
70	A#	3	Maracas			Maracas				Maracas				Maracas				Maracas			
71	B	3	Samba Whistle H	on		Samba Whistle H	on			Samba Whistle H	on			Samba Whistle H	on			Samba Whistle H	on		
72	C	4	Samba Whistle L	on		Samba Whistle L	on			Samba Whistle L	on			Samba Whistle L	on			Samba Whistle L	on		
73	C#	4	Guiro Short			Guiro Short				Guiro Short				Guiro Short				Guiro Short			
74	D	4	Guiro Long	on		Guiro Long	on			Guiro Long	on			Guiro Long	on			Guiro Long	on		
75	D#	4	Claves			Claves				Claves				Claves				Claves			
76	E	4	Wood Block H			Wood Block H				Wood Block H				Wood Block H				Wood Block H			
77	F	4	Wood Block L			Wood Block L				Wood Block L				Wood Block L				Wood Block L			
78	F#	4	Cuica Mute			Cuica Mute				Cuica Mute				Cuica Mute				Cuica Mute			
79	G	4	Cuica Open			Cuica Open				Cuica Open				Cuica Open				Cuica Open			
80	G#	4	Triangle Mute	2		Triangle Mute	2			Triangle Mute	2			Triangle Mute	2			Triangle Mute	2		
81	A	4	Triangle Open	2		Triangle Open	2			Triangle Open	2			Triangle Open	2			Triangle Open	2		
82	A#	4	Shaker			Shaker				Shaker				Shaker				Shaker			
83	B	4	Jingle Bells			Jingle Bells				Jingle Bells				Jingle Bells				Jingle Bells			
84	C	5	Bell Tree			Bell Tree				Bell Tree				Bell Tree				Bell Tree			
85	C#	5																			
86	D	5																			
87	D#	5																			
88	E	5																			
89	F	5																			
90	F#	5																			
91	G	5																			
92	G#	5																			
93	A	5																			
94	A#	5																			
95	B	5																			
96	C	6																			
97	C#	6																			
98	D	6																			
99	D#	6																			
100	E	6																			
101	F	6																			

A : Alternate Group K : Key Off I : Insertion Effect [] : No sound

* These kits have been created by combining the Kick, Snare, Hi-hat and Tom sounds of the LiveRmA and LiveRmB voices.

Example : A B A A /Prc



Refers to the keys C3 and higher.
 Percussion sounds are mapped to these keys.

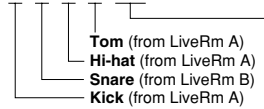
- Prc : Percussion
- Kk : Kicks
- Sn1 : Snares1
- Sn2 : Snares2
- Tom : Tom-toms
- Hat : Hi-Hats
- Cym : Cymbals

59				60				61				62				63				64			
BBAB/Prc*				BBBA/Prc*				BAAB/Prc*				BBAA/Prc*				BABA/Prc*				BAAA/Prc*			
Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I
Surdo Mute	3			Surdo Mute	3			Surdo Mute	3			Surdo Mute	3			Surdo Mute	3			Surdo Mute	3		
Surdo Open		3		Surdo Open		3		Surdo Open		3		Surdo Open		3		Surdo Open		3		Surdo Open		3	
Hi Q				Hi Q				Hi Q				Hi Q				Hi Q				Hi Q			
Whip Slap				Whip Slap				Whip Slap				Whip Slap				Whip Slap				Whip Slap			
Scratch H	4			Scratch H	4			Scratch H	4			Scratch H	4			Scratch H	4			Scratch H	4		
Scratch L		4		Scratch L		4		Scratch L		4		Scratch L		4		Scratch L		4		Scratch L		4	
Finger Snap				Finger Snap				Finger Snap				Finger Snap				Finger Snap				Finger Snap			
Click Noise				Click Noise				Click Noise				Click Noise				Click Noise				Click Noise			
Metronome Click				Metronome Click				Metronome Click				Metronome Click				Metronome Click				Metronome Click			
Metronome Bell				Metronome Bell				Metronome Bell				Metronome Bell				Metronome Bell				Metronome Bell			
Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L			
Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H			
Brush Tap				Brush Tap				Brush Tap				Brush Tap				Brush Tap				Brush Tap			
Brush Swirl		on		Brush Swirl		on		Brush Swirl		on		Brush Swirl		on		Brush Swirl		on		Brush Swirl		on	
Brush Slap				Brush Slap				Brush Slap				Brush Slap				Brush Slap				Brush Slap			
Brush Tap Swirl		on		Brush Tap Swirl		on		Brush Tap Swirl		on		Brush Tap Swirl		on		Brush Tap Swirl		on		Brush Tap Swirl		on	
Snare Roll Hard				Snare Roll Hard				Snare Roll Hard				Snare Roll Hard				Snare Roll Hard				Snare Roll Hard			
Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw	1			Hat 1/4-1/2 Heavy Sw	1			Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw	1			Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw	1			Hat 1/4-1/2 Heavy Sw	1			Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw	1		
Snare Loose Snap Soft				Snare Loose Snap Soft				Snare Loose Snap Soft				Snare Loose Snap Soft				Snare Loose Snap Soft				Snare Loose Snap Soft			
Sticks				Sticks				Sticks				Sticks				Sticks				Sticks			
Kick 14x22" Maple Dry Sw				Kick 14x22" Maple Dry Sw				Kick 14x22" Maple Dry Sw				Kick 14x22" Maple Dry Sw				Kick 14x22" Maple Dry Sw				Kick 14x22" Maple Dry Sw			
Snare Brass Rock Rim				Snare Brass Rock Rim				Snare Brass Rock Rim				Snare Brass Rock Rim				Snare Brass Rock Rim				Snare Brass Rock Rim			
Kick 14x18" Brch Room Sw				Kick 14x18" Birch Room Sw				Kick 14x18" Birch Room Sw				Kick 14x18" Birch Room Sw				Kick 14x18" Birch Room Sw				Kick 14x18" Birch Room Sw			
Kick 14x22" Maple Room Sw				Kick 14x22" Maple Room Sw				Kick 14x22" Maple Room Sw				Kick 14x22" Maple Room Sw				Kick 14x22" Maple Room Sw				Kick 14x22" Maple Room Sw			
Sidestick Metal Knock Sw				Sidestick Metal Knock Sw				Sidestick Metal Knock Sw				Sidestick Metal Knock Sw				Sidestick Metal Knock Sw				Sidestick Metal Knock Sw			
Snare Loose Snap Sw				Snare Loose Snap Sw				Snare Loose Snap Sw				Snare Loose Snap Sw				Snare Loose Snap Sw				Snare Loose Snap Sw			
Hand Clap				Hand Clap				Hand Clap				Hand Clap				Hand Clap				Hand Clap			
Snare Brass Rock Sw				Snare Brass Rock Sw				Snare Brass Rock Sw				Snare Brass Rock Sw				Snare Brass Rock Sw				Snare Brass Rock Sw			
Tom Smooth Lo Floor				Tom Power Lo Floor				Tom Smooth Lo Floor				Tom Power Lo Floor				Tom Smooth Lo Floor				Tom Power Lo Floor			
Hat Closed Brilliant Sw	1			Hat Closed Heavy Sw	1			Hat Closed Brilliant Sw	1			Hat Closed Brilliant Sw	1			Hat Closed Heavy Sw	1			Hat Closed Brilliant Sw	1		
Tom Smooth Hi Floor				Tom Smooth Hi Floor				Tom Smooth Hi Floor				Tom Smooth Hi Floor				Tom Smooth Hi Floor				Tom Smooth Hi Floor			
Hat Pedal Brilliant	1			Hat Pedal Heavy	1			Hat Pedal Brilliant	1			Hat Pedal Brilliant	1			Hat Pedal Heavy	1			Hat Pedal Brilliant	1		
Tom Smooth Lo				Tom Smooth Lo				Tom Smooth Lo				Tom Smooth Lo				Tom Smooth Lo				Tom Smooth Lo			
Hat Open Brilliant	1			Hat Open Heavy	1			Hat Open Brilliant	1			Hat Open Brilliant	1			Hat Open Heavy	1			Hat Open Brilliant	1		
Tom Smooth Lo-Mid				Tom Smooth Lo-Mid				Tom Smooth Lo-Mid				Tom Smooth Lo-Mid				Tom Smooth Lo-Mid				Tom Smooth Lo-Mid			
Tom Smooth Hi-Mid				Tom Power Hi-Mid				Tom Smooth Hi-Mid				Tom Power Hi-Mid				Tom Smooth Hi-Mid				Tom Power Hi-Mid			
Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin			
Tom Smooth Hi				Tom Power Hi				Tom Smooth Hi				Tom Power Hi				Tom Smooth Hi				Tom Power Hi			
Ride Cymbal 22"				Ride Cymbal 22"				Ride Cymbal 22"				Ride Cymbal 22"				Ride Cymbal 22"				Ride Cymbal 22"			
China Cymbal 17"				China Cymbal 17"				China Cymbal 17"				China Cymbal 17"				China Cymbal 17"				China Cymbal 17"			
Ride Cymbal Cup 22"				Ride Cymbal Cup 22"				Ride Cymbal Cup 22"				Ride Cymbal Cup 22"				Ride Cymbal Cup 22"				Ride Cymbal Cup 22"			
Tambourine				Tambourine				Tambourine				Tambourine				Tambourine				Tambourine			
Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"			
Cowbell				Cowbell				Cowbell				Cowbell				Cowbell				Cowbell			
Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"			
Vibraslap				Vibraslap				Vibraslap				Vibraslap				Vibraslap				Vibraslap			
Ride Cymbal 21" R/L				Ride Cymbal 21" R/L				Ride Cymbal 21" R/L				Ride Cymbal 21" R/L				Ride Cymbal 21" R/L				Ride Cymbal 21" R/L			
Bongo H				Bongo H				Bongo H				Bongo H				Bongo H				Bongo H			
Bongo L				Bongo L				Bongo L				Bongo L				Bongo L				Bongo L			
Conga H Mute				Conga H Mute				Conga H Mute				Conga H Mute				Conga H Mute				Conga H Mute			
Conga H Open				Conga H Open				Conga H Open				Conga H Open				Conga H Open				Conga H Open			
Conga L				Conga L				Conga L				Conga L				Conga L				Conga L			
Timbale H				Timbale H				Timbale H				Timbale H				Timbale H				Timbale H			
Timbale L				Timbale L				Timbale L				Timbale L				Timbale L				Timbale L			
Agogo H				Agogo H				Agogo H				Agogo H				Agogo H				Agogo H			
Agogo L				Agogo L				Agogo L				Agogo L				Agogo L				Agogo L			
Cabasa				Cabasa				Cabasa				Cabasa				Cabasa				Cabasa			
Maracas				Maracas				Maracas				Maracas				Maracas				Maracas			
Samba Whistle H		on		Samba Whistle H		on		Samba Whistle H		on		Samba Whistle H		on		Samba Whistle H		on		Samba Whistle H		on	
Samba Whistle L			on	Samba Whistle L			on	Samba Whistle L			on	Samba Whistle L			on	Samba Whistle L			on	Samba Whistle L			on
Guero Short				Guero Short				Guero Short				Guero Short				Guero Short				Guero Short			
Guero Long			on	Guero Long			on	Guero Long			on	Guero Long			on	Guero Long			on	Guero Long			on
Claves				Claves				Claves				Claves				Claves				Claves			
Wood Block H				Wood Block H				Wood Block H				Wood Block H				Wood Block H				Wood Block H			
Wood Block L				Wood Block L				Wood Block L				Wood Block L				Wood Block L				Wood Block L			
Cuica Mute				Cuica Mute				Cuica Mute				Cuica Mute				Cuica Mute				Cuica Mute			
Cuica Open				Cuica Open				Cuica Open				Cuica Open				Cuica Open				Cuica Open			
Triangle Mute		2		Triangle Open		2		Triangle Mute		2		Triangle Mute		2		Triangle Open		2		Triangle Mute		2	
Triangle Open			2	Triangle Open			2	Triangle Open			2	Triangle Open			2	Triangle Open			2	Triangle Open			2
Shaker				Shaker				Shaker				Shaker				Shaker				Shaker			
Jingle Bells				Jingle Bells				Jingle Bells				Jingle Bells				Jingle Bells				Jingle Bells			
Bell Tree				Bell Tree				Bell Tree				Bell Tree				Bell Tree				Bell Tree			

A : Alternate Group K : Key Off I : Insertion Effect [] : No sound

* These kits have been created by combining the Kick, Snare, Hi-hat and Tom sounds of the LiveRmA and LiveRmB voices.

Example : A B A A /Prc



Refers to the keys C3 and higher.
 Percussion sounds are mapped to these keys.

Prc : Percussion
 Kk : Kicks
 Sn1 : Snares1
 Sn2 : Snares2
 Tom : Tom-toms
 Hat : Hi-Hats
 Cym : Cymbals

70				71				72				73				74				75							
AABB/Cym*				AABB/Sn1*				AABB/Sn2*				BBBB/Kk*				BABB/Sn1*				BABB/Sn2*							
Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I	Inst Name	A	K	I
Surdo Mute	3			Surdo Mute	3			Surdo Mute	3			Surdo Mute	3			Surdo Mute	3			Surdo Mute	3						
Surdo Open	3			Surdo Open	3			Surdo Open	3			Surdo Open	3			Surdo Open	3			Surdo Open	3						
Hi Q				Hi Q				Hi Q				Hi Q				Hi Q				Hi Q							
Whip Slap				Whip Slap				Whip Slap				Whip Slap				Whip Slap				Whip Slap							
Scratch H	4			Scratch H	4			Scratch H	4			Scratch H	4			Scratch H	4			Scratch H	4						
Scratch L	4			Scratch L	4			Scratch L	4			Scratch L	4			Scratch L	4			Scratch L	4						
Finger Snap				Finger Snap				Finger Snap				Finger Snap				Finger Snap				Finger Snap							
Click Noise				Click Noise				Click Noise				Click Noise				Click Noise				Click Noise							
Metronome Click				Metronome Click				Metronome Click				Metronome Click				Metronome Click				Metronome Click							
Metronome Bell				Metronome Bell				Metronome Bell				Metronome Bell				Metronome Bell				Metronome Bell							
Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L				Seq Click L							
Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H				Seq Click H							
Brush Tap				Brush Tap				Brush Tap				Brush Tap				Brush Tap				Brush Tap							
Brush Swirl		on		Brush Swirl		on		Brush Swirl		on		Brush Swirl		on		Brush Swirl		on		Brush Swirl		on					
Brush Slap				Brush Slap				Brush Slap				Brush Slap				Brush Slap				Brush Slap							
Brush Tap Swirl		on		Brush Tap Swirl		on		Brush Tap Swirl		on		Brush Tap Swirl		on		Brush Tap Swirl		on		Brush Tap Swirl		on					
Snare Roll Rock				Snare Roll Rock				Snare Roll Rock				Snare Roll Rock				Snare Roll Rock				Snare Roll Rock							
Hat 1/4-1/2 Heavy Sw	1			Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw	1			Hat 1/4-1/2 Heavy Sw	1			Hat 1/4-1/2 Heavy Sw	1			Hat 1/4-1/2 Heavy Sw	1			Hat 1/4-1/2 Brilliant Sw	1						
Snare Brass Piccolo Soft Sticks				Snare Loose Snap Soft Sticks				Snare Loose Snap Soft Sticks				Snare Loose Snap Soft Sticks				Snare Loose Snap Soft Sticks				Snare Loose Snap Soft Sticks							
Kick 18x22" Maple Dry Sw				Kick 18x22" Maple Dry Sw				Kick 18x22" Maple Dry Sw				Kick 14x22" Maple Dry Sw				Kick 14x22" Maple Dry Sw				Kick 14x22" Maple Dry Sw							
Snare Brass Attack Rim				Snare Brass Rock Rim				Snare Brass Rock Rim				Snare Brass Rock Rim				Snare Brass Rock Rim				Snare Brass Rock Rim							
Kick 16x20" Maple Room Sw				Kick 16x20" Maple Room Sw				Kick 16x20" Maple Room Sw				Kick 14x18" Birch Room Sw				Kick 14x18" Birch Room Sw				Kick 14x18" Birch Room Sw							
Kick 18x22" Maple Room Sw				Kick 18x22" Maple Room Sw				Kick 18x22" Maple Room Sw				Kick 14x22" Maple Room Sw				Kick 14x22" Maple Room Sw				Kick 14x22" Maple Room Sw							
Sidestick Wood Knock Sw				Sidestick Metal Knock Sw				Sidestick Metal Knock Sw				Sidestick Metal Knock Sw				Sidestick Metal Knock Sw				Sidestick Metal Knock Sw							
Snare Brass Piccolo Sw				Snare Loose Snap Sw				Snare Loose Snap Sw				Snare Loose Snap Sw				Snare Loose Snap Sw				Snare Loose Snap Sw							
Hand Clap				Hand Clap				Hand Clap				Hand Clap				Hand Clap				Hand Clap							
Snare Brass Attack Sw		on		Snare Brass Rock Sw				Snare Brass Rock Sw				Snare Brass Rock Sw				Snare Brass Attack Sw		on		Snare Brass Rock Sw		on					
Tom Smooth Lo Floor				Tom Smooth Lo Floor				Tom Smooth Lo Floor				Tom Smooth Lo Floor				Tom Smooth Lo Floor				Tom Smooth Lo Floor							
Hat Closed Heavy Sw	1			Hat Closed Brilliant Sw	1			Hat Closed Heavy Sw	1			Hat Closed Heavy Sw	1			Hat Closed Heavy Sw	1			Hat Closed Brilliant Sw	1						
Tom Smooth Hi Floor				Tom Smooth Hi Floor				Tom Smooth Hi Floor				Tom Smooth Hi Floor				Tom Smooth Hi Floor				Tom Smooth Hi Floor							
Hat Pedal Heavy	1			Hat Pedal Brilliant	1			Hat Pedal Heavy	1			Hat Pedal Heavy	1			Hat Pedal Heavy	1			Hat Pedal Brilliant	1						
Tom Smooth Lo				Tom Smooth Lo				Tom Smooth Lo				Tom Smooth Lo				Tom Smooth Lo				Tom Smooth Lo							
Hat Open Heavy	1			Hat Open Brilliant	1			Hat Open Heavy	1			Hat Open Heavy	1			Hat Open Heavy	1			Hat Open Brilliant	1						
Tom Smooth Lo-Mid				Tom Smooth Lo-Mid				Tom Smooth Lo-Mid				Tom Smooth Lo-Mid				Tom Smooth Lo-Mid				Tom Smooth Lo-Mid							
Tom Smooth Hi-Mid				Tom Smooth Hi-Mid				Tom Smooth Hi-Mid				Tom Smooth Hi-Mid				Tom Smooth Hi-Mid				Tom Smooth Hi-Mid							
Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin				Crash Cymbal 17" Thin							
Tom Smooth Hi				Tom Smooth Hi				Tom Smooth Hi				Tom Smooth Hi				Tom Smooth Hi				Tom Smooth Hi							
Ride Cymbal 21" Sw				Ride Cymbal 21" Sw				Ride Cymbal 21" Sw				Ride Cymbal 22"				Ride Cymbal 22"				Ride Cymbal 22"							
China Cymbal 17"				China Cymbal 17"				China Cymbal 17"				China Cymbal 17"				China Cymbal 17"				China Cymbal 17"							
Ride Cymbal Cup 21"				Ride Cymbal Cup 21"				Ride Cymbal Cup 21"				Ride Cymbal Cup 22"				Ride Cymbal Cup 22"				Ride Cymbal Cup 22"							
Tambourine				Tambourine				Tambourine				Tambourine				Tambourine				Tambourine							
Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"				Splash Cymbal 10"							
Cowbell				Cowbell				Cowbell				Cowbell				Cowbell				Cowbell							
Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"				Crash Cymbal 14"							
Vibraslap				Vibraslap				Vibraslap				Vibraslap				Vibraslap				Vibraslap							
Ride Cymbal 22" R/L				Ride Cymbal 22" R/L				Ride Cymbal 22" R/L				Ride Cymbal 21" R/L				Ride Cymbal 21" R/L				Ride Cymbal 21" R/L							
Crash Cymbal				Snare Power Dry Hi Sw				Snare Power Dry Hi Sw				Snare Power Dry Hi Sw				Snare Power Dry Hi Sw				Snare Power Dry Hi Sw							
Crash Cymbal Rock1				Snare Power Dry Hi p				Snare Power Dry Hi p				Snare Power Dry Hi p				Snare Power Dry Hi p				Snare Power Dry Hi p							
Crash Cymbal 17" Thin				Snare Power Dry Hi mp				Snare Power Dry Hi mp				Snare Power Dry Hi mp				Snare Power Dry Hi mp				Snare Power Dry Hi mp							
Crash Cymbal 14"				Snare Power Dry Hi mf				Snare Power Dry Hi mf				Snare Power Dry Hi mf				Snare Power Dry Hi mf				Snare Power Dry Hi mf							
Crash Cymbal R/L				Snare Power Dry Hi ff				Snare Power Dry Hi ff				Snare Power Dry Hi ff				Snare Power Dry Hi ff				Snare Power Dry Hi ff							
Splash Cymbal				Snare Power Dry Lo Sw				Snare Power Dry Lo Sw			on	Snare Power Dry Lo Sw				Snare Power Dry Lo Sw				Snare Power Dry Lo Sw			on				
Splash Cymbal 10"				Snare Power Dry Lo p				Snare Power Dry Lo p				Snare Power Dry Lo p				Snare Power Dry Lo p				Snare Power Dry Lo p			on				
China Cymbal				Snare Power Dry Lo mp				Snare Power Dry Lo mp				Snare Power Dry Lo mp				Snare Power Dry Lo mp				Snare Power Dry Lo mp			on				
China Cymbal 17"				Snare Power Dry Lo ff				Snare Power Dry Lo ff			on	Snare Power Dry Lo ff				Snare Power Dry Lo ff				Snare Power Dry Lo ff			on				
Ride Cymbal				Snare Power Dry Lo mf				Snare Power Dry Lo mf				Snare Power Dry Lo mf				Snare Power Dry Lo mf				Snare Power Dry Lo mf			on				
Ride Cymbal Cup				Snare Dry Hi Sw				Snare Dry Hi Sw				Snare Dry Hi Sw				Snare Dry Hi Sw				Snare Dry Hi Sw			on				
Ride Cymbal 21" Sw				Snare Dry Hi mp-mf Sw				Snare Dry Hi mp-mf Sw				Snare Dry Hi mp-mf Sw				Snare Dry Hi mp-mf Sw				Snare Dry Hi mp-mf Sw			on				
Ride Cymbal 21" mp				Snare Dry Hi mf-ff Sw				Snare Dry Hi mf-ff Sw				Snare Dry Hi mf-ff Sw				Snare Dry Hi mf-ff Sw				Snare Dry Hi mf-ff Sw			on				
Ride Cymbal 21" mf				Snare Dry Hi mp				Snare Dry Hi mp				Snare Dry Hi mp				Snare Dry Hi mp				Snare Dry Hi mp			on				
Ride Cymbal Cup 21"				Snare Dry Hi mf				Snare Dry Hi mf				Snare Dry Hi mf				Snare Dry Hi mf				Snare Dry Hi mf			on				
Ride Cymbal 22"				Snare Dry Hi ff				Snare Dry Hi ff				Snare Dry Hi ff				Snare Dry Hi ff				Snare Dry Hi ff			on				
Ride Cymbal Cup 22"				Snare Dry Lo Sw				Snare Dry Lo Sw				Snare Dry Lo Sw				Snare Dry Lo Sw				Snare Dry Lo Sw			on				
Ride Cymbal R/L				Snare Dry Lo p				Snare Dry Lo p				Snare Dry Lo p				Snare Dry Lo p				Snare Dry Lo p			on				
Ride Cymbal 21" R/L				Snare Dry Lo mp				Snare Dry Lo mp				Snare Dry Lo mp				Snare Dry Lo mp				Snare Dry Lo mp			on				
Ride Cymbal 22" R/L				Snare Dry Lo mf				Snare Dry Lo mf				Snare Dry Lo mf				Snare Dry Lo mf				Snare Dry Lo mf			on				
				Snare Dry Lo ff				Snare Dry Lo ff				Snare Dry Lo ff				Snare Dry Lo ff				Snare Dry Lo ff			on				
				Snare Rock Mute1				Snare Rock Mute1				Snare Rock Mute1				Snare Rock Mute1				Snare Rock Mute1			on				
				Snare Rock Open1				Snare Rock Open1				Snare Rock Open1				Snare Rock Open1				Snare Rock Open1			on				
				Snare Rock Rim1				Snare Rock Rim1				Snare Rock Rim1				Snare Rock Rim1				Snare Rock Rim1			on				
				Snare Rock Open1 Dry				Snare Rock Open1 Dry				Snare Rock Open1 Dry				Snare Rock Open1 Dry				Snare Rock Open1 Dry			on				
				Snare Rock Mute2				Snare Rock Mute2				Snare Rock Mute2				Snare Rock Mute2				Snare Rock Mute2			on				
				Snare Rock Open2				Snare Rock Open2				Snare Rock Open2				Snare Rock Open2				Snare Rock Open2			on				
				Snare Rock Rim2				Snare Rock Rim2				Snare Rock Rim2				Snare Rock Rim2				Snare Rock Rim2			on				
				Sidestick Dry				Sidestick Dry				Sidestick Dry				Sidestick Dry				Sidestick Dry			on				
				Sidestick Rock1				Sidestick Rock1				Sidestick Rock1				Sidestick Rock1				Sidestick Rock1			on				
				Sidestick Rock2				Sidestick Rock2				Sidestick Rock2				Sidestick Rock2				Sidestick Rock2			on				
				Sidestick Wood Knock Sw				Sidestick Wood Knock Sw				Sidestick Wood Knock Sw				Sidestick Wood Knock Sw				Sidestick Wood Knock Sw			on				
				Sidestick Wood Knock mp				Sidestick Wood Knock mp				Sidestick Wood Knock mp				Sidestick Wood Knock mp				Sidestick Wood Knock mp			on				
				Sidestick Wood Knock mf				Sidestick Wood Knock mf				Sidestick Wood Knock mf				Sidestick Wood Knock mf				Sidestick Wood Knock mf			on				
				Sidestick Metal Knock Sw				Sidestick Metal Knock Sw				Sidestick Metal Knock Sw				Sidestick Metal Knock Sw				Sidestick Metal Knock Sw			on				
				Sidestick Metal Knock mp				Sidestick Metal Knock mp				Sidestick Metal Knock mp				Sidestick Metal Knock mp				Sidestick Metal Knock mp			on				
				Sidestick Metal Knock mf				Sidestick Metal Knock mf				Sidestick Metal Knock mf				Sidestick Metal Knock mf				Sidestick Metal Knock mf			on				
				Sidestick Metal Knock p				Sidestick Metal Knock p				Sidestick Metal Knock p				Sidestick Metal Knock p				Sidestick Metal Knock p			on				
				Sidestick Metal Knock ff				Sidestick Metal Knock ff				Sidestick Metal Knock ff				Sidestick Metal Knock ff				Sidestick Metal Knock ff			on				
				Kick 16x20" Maple Room ff																							

PC Instrument Map

MSB=79, LSB=1

Program No.	8			9			10			11			12			13			14			
	Kit	Note	A	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	
13	C#	-1	3							GMSurdo1	on											
14	D	-1	3							GMSurdo2	on											
15	D#	-1								GMCuica1	on											
16	E	-1								GMTamborim1												
17	F	-1								GMCuica2	on											
18	F#	-1								GMCuica3	on											
19	G	-1								GMcabassa1	on											
20	G#	-1								GMTamborim2												
21	A	-1								GMcaixa1												
22	A#	-1								GMcaixa2			CongaT Sw									
23	B	-1								GMClaves1			CongaB Sw									
24	C	0								GMClaves2			CongaO Sw									
25	C#	0								GMShaker1			CongaM									
26	D	0								GMShaker2			CongaOS2 Sw									
27	D#	0								GMShaker3			CongaOS3									
28	E	0								GMShaker4			QuintoS Sw									
29	F	0								GMRepinique1	on		TumbaT Sw									
30	F#	0								GMClaves3			TumbaB Sw									
31	G	0								GMcaixa3			TumbaO Sw									
32	G#	0								GMcaixa4			TumbaM									
33	A	0								GMSurdo3	on		TumbaSC2 Sw									
34	A#	0								GMcaixa5			TumbaSC3									
35	B	0								GMSurdo4	on											
36	C	1								GMSurdo5	on		BongoH3			MenuSurdoL1	on			MenuHandBellM01		MenuPandeiro1
37	C#	1								GMRepinique2			BongoH4			MenuSurdoL2	on			MenuHandBellM02		MenuPandeiro2
38	D	1								GMcaixa6			BongoH5			MenuSurdoL3	on			MenuHandBellM11		MenuPandeiro3
39	D#	1								GMRepinique3	on		BongoH6			MenuSurdoL4	on			MenuHandBellM2		MenuPandeiro4
40	E	1								GMcaixa7			BongoH7			MenuSurdoLH1				MenuHandBellSO1		MenuPandeiro5
41	F	1								GMSurdo6			BongoH8			MenuSurdoLLH2				MenuHandBellSO2		MenuPandeiro6
42	F#	1								GMAgogo1			Bongolo2			MenuSurdoLRO				MenuHandBellSM1		MenuPandeiro7
43	G	1								GMSurdo7	on		Bongolo3			MenuSurdoLRO				MenuHandBellSM2		MenuPandeiro8
44	G#	1								GMAgogo2			Bongolo4			MenuSurdoM1	on			MenuHandBellSM3		MenuPandeiro9
45	A	1								GMSurdo8	on		BongoH9			MenuSurdoM2	on			MenuHandBellC1		MenuPandeiro10
46	A#	1								GMAgogo3			BongoH10			MenuSurdoM3	on			MenuHandBellC2		MenuPandeiro11
47	B	1								GMSurdo9	on		Bongolo5			MenuSurdoM4	on			MenuMamboBell1		MenuPandeiro12
48	C	2								GMSurdo10	on		TimbaleL1 Sw			MenuSurdoMLH1				MenuMamboBell2		MenuPandeiro13
49	C#	2								GMTriangle1	on		TimbaleLM			MenuSurdoMLH2				MenuMamboBell3		MenuPandeiro14
50	D	2								GMSurdo11	on		TimbaleL2 Sw			MenuSurdoMRO				MenuChaChaBell1		MenuPandeiro15
51	D#	2								GMamboBell			TimbaleLE			MenuSurdoMRO				MenuChaChaBell2		MenuPandeiro16
52	E	2								GMsongoBell1			TimbaleF5			MenuSurdoH1	on			MenuSongoBellH1		MenuPandeiro17
53	F	2								GMHandBell1			PailaL Sw			MenuSurdoH2	on			MenuSongoBellH2		MenuTamborin1
54	F#	2								GMpandeiro			TimbaleH4 Sw			MenuSurdoH3	on			MenuSongoBellL1		MenuTamborin2
55	G	2								GMHandBell2			TimbaleLM			MenuSurdoH4	on			MenuSongoBellL2		MenuTamborin1
56	G#	2								GMFunkBell			TimbaleHR Sw			MenuSurdoHLH1				MenuFunkBell1		MenuTamborin2
57	A	2								GMTriangle2	on		TimbaleLE			MenuSurdoHLH2				MenuFunkBell2		MenuTamborin3
58	A#	2								GMRepinique4	on		TimbaleF2			MenuSurdoHRM				MenuWdBklLarge1		MenuTamborin4
59	B	2								GMsongoBell2			PailaH Sw			MenuSurdoHRO				MenuWdBklLarge2		MenuTamborin5
60	C	3	SurdoL1 Sw	on		SurdoL1 Sw	on			GMbongo1			HandBellMO Sw			MenuCaixa1				MenuWdBklSmall1		MenuTamborin6
61	C#	3	SurdoL2 Sw	on		SurdoL2 Sw	on			GMbongo2			MamboBell Sw			MenuCaixa2				MenuWdBklSmall2		MenuTamborin7
62	D	3	RepiniqueH1 Sw			TriangleS1 Sw	on			GMconga1			WoodBlockSmall Sw			MenuCaixa3				MenuChekereS1		MenuTamborin8
63	D#	3	RepiniqueH2 Sw			TriangleS2 Sw				GMconga2			WoodBlockLarge Sw			MenuCaixa4				MenuChekereS2		MenuTamborin9
64	E	3	RepiniqueH3 Sw			TumbaO Sw				GMTumba			Guiro3 Sw			MenuCaixa5				MenuChekereS3		MenuTamborin10
65	F	3	RepiniqueH4 Sw			CongaB Sw				GMTimbale1			Guiro1 Sw	on		MenuCaixa6				MenuChekereS4		MenuTamborin11
66	F#	3	RepiniqueH5 Sw			CongaT Sw				GMTimbale2			Claves2 Sw			MenuCaixa7				MenuChekereS5		MenuTamborin12
67	G	3	RepiniqueH6 Sw			CongaOS Sw				GMagogo4						MenuCaixa8				MenuChekereS6		MenuTamborin13
68	G#	3	RepiniqueL10	on		Claves2 Sw				GMagogo5						MenuCaixa9				MenuChekereST		MenuAgogo1
69	A	3	Pandeiro1 Sw			CongaO Sw				GMcabassa2	on					MenuCaixa10				MenuChekereL		MenuAgogo2
70	A#	3	Pandeiro2 Sw			WoodBlockLarge Sw				GMmaracas						MenuCaixa11				MenuChekereL1		MenuAgogo3
71	B	3	Pandeiro3 Sw			WoodBlockSmall Sw				GMWhistle1	on					MenuCaixa12				MenuMaracas1		MenuAgogo4
72	C	4	Pandeiro4 Sw			Bongolo Sw				GMWhistle2			Maracas4 Sw							MenuMaracas2		MenuAgogo5
73	C#	4	Caixa5			BongoH1 Sw				GMbongo1	on		Shaker9 Sw			MenuCaixa11				MenuMaracas3		MenuAgogo6
74	D	4	Caixa2 Sw			BongoH2 Sw				GMGuiro2			CabassaL1 Sw	on						MenuMaracas4		MenuAgogo7
75	D#	4	Tamborim1 Sw			Tamborim1 Sw				GMClaves4			Cuica2	on						MenuGuiro1	on	MenuAgogo8
76	E	4	Tamborim1 Sw			Tamborim1 Sw				GMWoodBlock1			Cuica5	on						MenuGuiro2	on	MenuAgogo9
77	F	4	Tamborim2 Sw			Tamborim2 Sw				GMWoodBlock2			Agogo3 Sw							MenuGuiro3	on	MenuFunkBell1
78	F#	4	Agogo1 Sw			Agogo1 Sw				GMcaixa4	on		Agogo1 Sw							MenuGuiro4	on	MenuFunkBell2
79	G	4	Agogo2 Sw			Agogo2 Sw				GMcaixa5	on		Agogo2 Sw							MenuGuiro5		MenuWdBklLarge1
80	G#	4	Agogo3 Sw			Agogo3 Sw				GMTriangle3			Agogo1 Sw							MenuGuiro6		MenuWdBklLarge2
81	A	4	WoodBlockLarge Sw			TimbaleL3				GMTriangle4			TriangleS2 Sw							MenuGuiro7		MenuWdBklSmall1
82	A#	4	WoodBlockSmall Sw			TimbaleH3				GMShaker5			TriangleS1 Sw	on						MenuGuiro8		MenuWdBklSmall2
83	B	4	TriangleL1 Sw	on		PailaL Sw				GMcaxixi	on									MenuGaira1	on	
84	C	5	TriangleL2 Sw			PailaH Sw				GMcabassa3	on									MenuGaira2	on	
85	C#	5	TriangleS1 Sw	on		HandBellMO Sw														MenuGaira3		
86	D	5	TriangleS2 Sw			HandBellSM Sw														MenuGaira4		
87	D#	5	Shaker1 Sw			MamboBell Sw														MenuClaves1		
88	E	5	Shaker2 Sw			Shaker1 Sw														MenuClaves2		
89	F	5	Shaker3 Sw			Shaker2 Sw														MenuClaves3		
90	F#	5	CaxixiL1 Sw			Shaker3 Sw														MenuClaves4		
91	G	5	CaxixiL3 Sw			Maracas1 Sw																
92	G#	5	Cuica3	on		Maracas2 Sw																
93	A	5	Cuica6	on		Guiro1 Sw	on															
94	A#	5	Whistle1			Guiro2 Sw	on															
95	B	5	Whistle2			Guiro3 Sw																
96	C	6	Whistle3	on		Guiro4 Sw																
97	C#	6																				
98	D	6																				
99	D#	6																				
100	E	6																				
101	F	6																				
102	F#	6																				
103	G	6																				
104	G#	6																				
105	A	6																				
106	A#	6																				
107	B	6																				
108	C	7																				

A : Alternate Group K : Key Off I : Insertion Effect : No sound

PC Instrument Map

MSB=79, LSB=1

Program No.	23					24					25					26					27					28					29				
	DiyGMPrc					DiyGMLtn					NsADrCb					NsDBrazi					ODAFrCbn					ODBrazil					ODGMLtn				
	Notes	Kit	Note	A	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I							
13	C#	-	3				Dly GMSurdo1	on																	OvrDrv GMSurdo1	on	on								
14	D	-	3				Dly GMSurdo2	on																		OvrDrv GMSurdo2	on	on							
15	D#	-	3				Dly GMCuica1	on																			OvrDrv GMCuica1	on	on						
16	E	-	1				Dly GMTamborim1	on																			OvrDrv GMTamborim1	on	on						
17	F	-	1				Dly GMCuica2	on																				OvrDrv GMCuica2	on	on					
18	F#	-	1				Dly GMCuica3	on																				OvrDrv GMCuica3	on	on					
19	G	-	1				Dly GMCabassa1	on																				OvrDrv GMCabassa1	on	on					
20	G#	-	1				Dly GMTamborim2	on																				OvrDrv GMTamborim2	on	on					
21	A	-	1				Dly GMCaixa1	on																				OvrDrv GMCaixa1	on	on					
22	A#	-	1				Dly GMCaixa2	on																				OvrDrv GMCaixa2	on	on					
23	B	-	1				Dly GMClaves1	on																				OvrDrv GMClaves1	on	on					
24	C	0		Dly GMCClick			Dly GMClaves2				NoisDly SurdoL1 Sw	on	on			OvrDrv SurdoL1 Sw	on	on								OvrDrv GMClaves2	on	on							
25	C#	0					Dly GMSHaker1				NoisDly SurdoL2 Sw	on	on			OvrDrv SurdoL2 Sw	on	on								OvrDrv GMSHaker1	on	on							
26	D	0					Dly GMSHaker2				NoisDly SurdoLH Sw	on	on			OvrDrv SurdoLH Sw	on	on								OvrDrv GMSHaker2	on	on							
27	D#	0					Dly GMSHaker3				NoisDly SurdoLRM	on	on			OvrDrv SurdoLRM	on	on								OvrDrv GMSHaker3	on	on							
28	E	0					Dly GMSHaker4				NoisDly SurdoLRO	on	on			OvrDrv SurdoLRO	on	on								OvrDrv GMSHaker4	on	on							
29	F	0					Dly GMRepinque1	on			NoisDly SurdoM1 Sw	on	on			OvrDrv SurdoM1 Sw	on	on								OvrDrv GMRepinque1	on	on							
30	F#	0					Dly GMClaves3				NoisDly SurdoM2 Sw	on	on			OvrDrv SurdoM2 Sw	on	on								OvrDrv GMClaves3	on	on							
31	G	0					Dly GMCaixa3				NoisDly SurdoMLH Sw	on	on			OvrDrv SurdoMLH Sw	on	on								OvrDrv GMCaixa3	on	on							
32	G#	0					Dly GMCaixa4				NoisDly SurdoMRM	on	on			OvrDrv SurdoMRM	on	on								OvrDrv GMCaixa4	on	on							
33	A	0					Dly GMSurdo3	on			NoisDly SurdoMRO	on	on			OvrDrv SurdoMRO	on	on								OvrDrv GMSurdo3	on	on							
34	A#	0					Dly GMCaixa5				NoisDly SurdoH1 Sw	on	on			OvrDrv SurdoH1 Sw	on	on								OvrDrv GMCaixa5	on	on							
35	B	0					Dly GMSurdo4	on			NoisDly SurdoH2 Sw	on	on			OvrDrv SurdoH2 Sw	on	on								OvrDrv GMSurdo4	on	on							
36	C	1					Dly GMSurdo5	on		NoisDly TumbaB Sw	on	on	NoisDly SurdoHLH Sw	on	on	OvrDrv TumbaB Sw	on	on	OvrDrv SurdoHLH Sw	on	on						OvrDrv GMSurdo5	on	on						
37	C#	1					Dly GMRepinque2			NoisDly TumbaT Sw	on	on	NoisDly SurdoHRM	on	on	OvrDrv TumbaT Sw	on	on	OvrDrv SurdoHRM	on	on						OvrDrv GMRepinque2	on	on						
38	D	1					Dly GMCaixa6			NoisDly TumbaSC Sw	on	on	NoisDly SurdoHRO	on	on	OvrDrv TumbaSC Sw	on	on	OvrDrv SurdoHRO	on	on						OvrDrv GMCaixa6	on	on						
39	D#	1					Dly GMRepinque3	on		NoisDly TumbaM Sw	on	on	NoisDly RepinqueL1 Sw	on	on	OvrDrv TumbaM Sw	on	on	OvrDrv RepinqueL1 Sw	on	on						OvrDrv GMRepinque3	on	on						
40	E	1					Dly GMCaixa7	on		NoisDly TumbaO Sw	on	on	NoisDly RepinqueL2 Sw	on	on	OvrDrv TumbaO Sw	on	on	OvrDrv RepinqueL2 Sw	on	on						OvrDrv GMCaixa7	on	on						
41	F	1					Dly GMSurdo6			NoisDly CongaB Sw	on	on	NoisDly RepinqueL3 Sw	on	on	OvrDrv CongaB Sw	on	on	OvrDrv RepinqueL3 Sw	on	on						OvrDrv GMSurdo6	on	on						
42	F#	1					Dly GMAGogo1			NoisDly CongaT Sw	on	on	NoisDly RepinqueL4 Sw	on	on	OvrDrv CongaT Sw	on	on	OvrDrv RepinqueL4 Sw	on	on						OvrDrv GMAGogo1	on	on						
43	G	1					Dly GMSurdo7			NoisDly CongaOS Sw	on	on	NoisDly RepinqueL5 Sw	on	on	OvrDrv CongaOS Sw	on	on	OvrDrv RepinqueL5 Sw	on	on						OvrDrv GMSurdo7	on	on						
44	G#	1					Dly GMAGogo2			NoisDly CongaM Sw	on	on	NoisDly RepinqueL6 Sw	on	on	OvrDrv CongaM Sw	on	on	OvrDrv RepinqueL6 Sw	on	on						OvrDrv GMAGogo2	on	on						
45	A	1					Dly GMSurdo8			NoisDly CongaO Sw	on	on	NoisDly RepinqueL7 Sw	on	on	OvrDrv CongaO Sw	on	on	OvrDrv RepinqueL7 Sw	on	on						OvrDrv GMSurdo8	on	on						
46	A#	1					Dly GMAGogo3			NoisDly CongaStick Sw	on	on	NoisDly RepinqueL8 Sw	on	on	OvrDrv CongaStick Sw	on	on	OvrDrv RepinqueL8 Sw	on	on						OvrDrv GMAGogo3	on	on						
47	B	1					Dly GMSurdo9			NoisDly QuintoR Sw	on	on	NoisDly RepinqueL9 Sw	on	on	OvrDrv QuintoR Sw	on	on	OvrDrv RepinqueL9 Sw	on	on						OvrDrv GMSurdo9	on	on						
48	C	2					Dly GMSurdo10			NoisDly QuintoB Sw	on	on	NoisDly RepinqueH1 Sw	on	on	OvrDrv QuintoB Sw	on	on	OvrDrv RepinqueH1 Sw	on	on						OvrDrv GMSurdo10	on	on						
49	C#	2					Dly GMTriangle1			NoisDly QuintoT Sw	on	on	NoisDly RepinqueH2 Sw	on	on	OvrDrv QuintoT Sw	on	on	OvrDrv RepinqueH2 Sw	on	on						OvrDrv GMTriangle1	on	on						
50	D	2					Dly GMSurdo11			NoisDly QuintoS Sw	on	on	NoisDly RepinqueH3 Sw	on	on	OvrDrv QuintoS Sw	on	on	OvrDrv RepinqueH3 Sw	on	on						OvrDrv GMSurdo11	on	on						
51	D#	2					Dly GMMamboBell			NoisDly QuintoM Sw	on	on	NoisDly RepinqueH4 Sw	on	on	OvrDrv QuintoM Sw	on	on	OvrDrv RepinqueH4 Sw	on	on						OvrDrv GMMamboBell	on	on						
52	E	2					Dly GMSongBell1			NoisDly QuintoO Sw	on	on	NoisDly RepinqueH5 Sw	on	on	OvrDrv QuintoO Sw	on	on	OvrDrv RepinqueH5 Sw	on	on						OvrDrv GMSongBell1	on	on						
53	F	2					Dly GMHandBell1			NoisDly BongoL Sw	on	on	NoisDly RepinqueH6 Sw	on	on	OvrDrv BongoL Sw	on	on	OvrDrv RepinqueH6 Sw	on	on						OvrDrv GMHandBell1	on	on						
54	F#	2					Dly GMPandeiro			NoisDly BongoH1 Sw	on	on	NoisDly Pandeiro1 Sw	on	on	OvrDrv BongoH1 Sw	on	on	OvrDrv Pandeiro1 Sw	on	on						OvrDrv GMPandeiro	on	on						
55	G	2					Dly GMHandBell2			NoisDly BongoH2 Sw	on	on	NoisDly Pandeiro2 Sw	on	on	OvrDrv BongoH2 Sw	on	on	OvrDrv Pandeiro2 Sw	on	on						OvrDrv GMHandBell2	on	on						
56	G#	2		Dly GMCowbell			Dly GMFunkBell			NoisDly TimbaleL1 Sw	on	on	NoisDly Pandeiro3 Sw	on	on	OvrDrv TimbaleL1 Sw	on	on	OvrDrv Pandeiro3 Sw	on	on						OvrDrv GMFunkBell	on	on						
57	A	2					Dly GMTriangle2			NoisDly TimbaleLE Sw	on	on	NoisDly Pandeiro4 Sw	on	on	OvrDrv TimbaleLE Sw	on	on	OvrDrv Pandeiro4 Sw	on	on						OvrDrv GMTriangle2	on	on						
58	A#	2					Dly GMRepinque4	on		NoisDly TimbaleL2 Sw	on	on	NoisDly Pandeiro5 Sw	on	on	OvrDrv TimbaleL2 Sw	on	on	OvrDrv Pandeiro5 Sw	on	on						OvrDrv GMRepinque4	on	on						
59	B	2					Dly GMSongBell2			NoisDly TimbaleLM Sw	on	on	NoisDly Pandeiro6 Sw	on	on	OvrDrv TimbaleLM Sw	on	on	OvrDrv Pandeiro6 Sw	on	on						OvrDrv GMSongBell2	on	on						
60	C	3		Dly GMBongoH			Dly GMBongo1			NoisDly PailaL Sw	on	on	NoisDly Pandeiro7 Sw	on	on	OvrDrv PailaL Sw	on	on	OvrDrv Pandeiro7 Sw	on	on						OvrDrv GMBongo1	on	on						
61	C#	3					Dly GMBongo2			NoisDly TimbaleH1 Sw	on	on	NoisDly Caixa1 Sw	on	on	OvrDrv TimbaleH1 Sw	on	on	OvrDrv Caixa1 Sw	on	on						OvrDrv GMBongo2	on	on						
62	D	3		Dly GMCongaHMute			Dly GMConga1			NoisDly PailaH Sw	on	on	NoisDly Caixa2 Sw	on	on	OvrDrv PailaH Sw	on	on	OvrDrv Caixa2 Sw	on	on						OvrDrv GMConga1	on	on						
63	D#	3		Dly GMCongaHOpen			Dly GMConga2			NoisDly TimbaleH2 Sw	on	on	NoisDly Caixa3 Sw	on	on	OvrDrv TimbaleH2 Sw	on	on	OvrDrv Caixa3 Sw	on	on						OvrDrv GMConga2	on	on						
64	E	3					Dly GMTumba			NoisDly TimbaleHR Sw	on	on	NoisDly Caixa4 Sw	on	on	OvrDrv TimbaleHR Sw	on	on	OvrDrv Caixa4 Sw	on	on						OvrDrv GMTumba	on	on						
65	F	3					Dly GMTimbaleH			NoisDly TimbaleHE Sw	on	on	NoisDly TamborimT Sw	on	on	OvrDrv TimbaleHE Sw	on	on	OvrDrv TamborimT Sw	on	on						OvrDrv GMTimbaleH	on	on						
66	F#	3					Dly GMTimbaleL			NoisDly TimbaleF1 Sw	on	on	NoisDly Tamborim1 Sw	on	on	OvrDrv TimbaleF1 Sw	on	on	OvrDrv Tamborim1 Sw	on	on						OvrDrv GMTimbaleL	on	on						
67	G	3					Dly GMAGogo4			NoisDly TimbaleF2 Sw	on	on	NoisDly Tamborim2 Sw	on	on	OvrDrv TimbaleF2 Sw	on	on	OvrDrv Tamborim2 Sw	on	on														

30			31			32			33			34			35			36			37		
ODK&Snr			Dst1AFCb			Dst1Brzl			Dst1GMLt			Dst1Kk&S			Dst2AFCb			Dst2Brzl			Dst2GMLt		
Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I
									Dist1 GMSurdo1	on	on										Dist2 GMSurdo1	on	on
									Dist1 GMSurdo2	on	on										Dist2 GMSurdo2	on	on
									Dist1 GMCuica1	on	on										Dist2 GMCuica1	on	on
									Dist1 GMTamborim1	on	on										Dist2 GMTamborim1	on	on
									Dist1 GMCuica2	on	on										Dist2 GMCuica2	on	on
									Dist1 GMCuica3	on	on										Dist2 GMCuica3	on	on
									Dist1 GMCabassa1	on	on										Dist2 GMCabassa1	on	on
									Dist1 GMTamborim2	on	on										Dist2 GMTamborim2	on	on
									Dist1 GMCaixa1	on	on										Dist2 GMCaixa1	on	on
									Dist1 GMCaixa2	on	on										Dist2 GMCaixa2	on	on
									Dist1 GMClaves1	on	on										Dist2 GMClaves1	on	on
						Dist1 SurdoL1 Sw	on	on	Dist1 GMClaves2	on	on				Dist2 SurdoL1 Sw	on	on	Dist2 GMClaves2	on	on	Dist2 GMSurdo1	on	on
						Dist1 SurdoL2 Sw	on	on	Dist1 GMShaker1	on	on				Dist2 SurdoL2 Sw	on	on	Dist1 GMShaker1	on	on	Dist2 GMSurdo2	on	on
						Dist1 SurdoLLH Sw	on	on	Dist1 GMShaker2	on	on				Dist2 SurdoLLH Sw	on	on	Dist1 GMShaker2	on	on	Dist2 GMCuica1	on	on
						Dist1 SurdoLRM	on	on	Dist1 GMShaker3	on	on				Dist2 SurdoLRM	on	on	Dist1 GMShaker3	on	on	Dist2 GMTamborim1	on	on
						Dist1 SurdoLRO	on	on	Dist1 GMShaker4	on	on				Dist2 SurdoLRO	on	on	Dist1 GMShaker4	on	on	Dist2 GMCuica2	on	on
						Dist1 SurdoM1 Sw	on	on	Dist1 GMRepinque1	on	on				Dist2 SurdoM1 Sw	on	on	Dist1 GMRepinque1	on	on	Dist2 GMCuica3	on	on
						Dist1 SurdoM2 Sw	on	on	Dist1 GMClaves3	on	on				Dist2 SurdoM2 Sw	on	on	Dist1 GMClaves3	on	on	Dist2 GMCabassa1	on	on
						Dist1 SurdoMLH Sw	on	on	Dist1 GMCaixa4	on	on				Dist2 SurdoMLH Sw	on	on	Dist1 GMCaixa4	on	on	Dist2 GMTamborim2	on	on
						Dist1 SurdoMRM	on	on	Dist1 GMCaixa4	on	on				Dist2 SurdoMRM	on	on	Dist1 GMCaixa4	on	on	Dist2 GMCaixa1	on	on
						Dist1 SurdoMRO	on	on	Dist1 GMSurdo3	on	on				Dist2 SurdoMRO	on	on	Dist1 GMSurdo3	on	on	Dist2 GMCaixa2	on	on
						Dist1 SurdoH1 Sw	on	on	Dist1 GMCaixa5	on	on				Dist2 SurdoH1 Sw	on	on	Dist1 GMCaixa5	on	on	Dist2 GMClaves1	on	on
						Dist1 SurdoH2 Sw	on	on	Dist1 GMSurdo4	on	on				Dist2 SurdoH2 Sw	on	on	Dist1 GMSurdo4	on	on	Dist2 GMClaves2	on	on
OvrDrv SurdoL1	on	on	Dist1 TumbaB Sw	on	on	Dist1 SurdoHLH Sw	on	on	Dist1 GMSurdo5	on	on	Dist1 SurdoL1	on	on	Dist2 TumbaB Sw	on	on	Dist2 SurdoHLH Sw	on	on	Dist2 GMClaves3	on	on
OvrDrv SurdoL2	on	on	Dist1 TumbaT Sw	on	on	Dist1 SurdoHRM	on	on	Dist1 GMRepinque2	on	on	Dist1 SurdoL2	on	on	Dist2 TumbaT Sw	on	on	Dist2 SurdoHRM	on	on	Dist2 GMClaves4	on	on
OvrDrv SurdoL3	on	on	Dist1 TumbaSC Sw	on	on	Dist1 SurdoHRO	on	on	Dist1 GMCaixa6	on	on	Dist1 SurdoL3	on	on	Dist2 TumbaSC Sw	on	on	Dist2 SurdoHRO	on	on	Dist2 GMCaixa1	on	on
OvrDrv SurdoL4	on	on	Dist1 TumbaM Sw	on	on	Dist1 RepinqueL1 Sw	on	on	Dist1 GMRepinque3	on	on	Dist1 SurdoL4	on	on	Dist2 TumbaM Sw	on	on	Dist2 RepinqueL1 Sw	on	on	Dist2 GMRepinque3	on	on
OvrDrv SurdoLLH1	on	on	Dist1 TumbaO Sw	on	on	Dist1 RepinqueL2 Sw	on	on	Dist1 GMCaixa7	on	on	Dist1 SurdoLLH1	on	on	Dist2 TumbaO Sw	on	on	Dist2 RepinqueL2 Sw	on	on	Dist2 GMCaixa7	on	on
OvrDrv SurdoLLH2	on	on	Dist1 CongaB Sw	on	on	Dist1 RepinqueL3 Sw	on	on	Dist1 GMSurdo6	on	on	Dist1 SurdoLLH2	on	on	Dist2 CongaB Sw	on	on	Dist2 RepinqueL3 Sw	on	on	Dist2 GMSurdo6	on	on
OvrDrv SurdoLRM	on	on	Dist1 CongaT Sw	on	on	Dist1 RepinqueL4 Sw	on	on	Dist1 GMAGoggo1	on	on	Dist1 SurdoLRM	on	on	Dist2 CongaT Sw	on	on	Dist2 RepinqueL4 Sw	on	on	Dist2 GMAGoggo1	on	on
OvrDrv SurdoLRO	on	on	Dist1 CongaOS Sw	on	on	Dist1 RepinqueL5 Sw	on	on	Dist1 GMSurdo7	on	on	Dist1 SurdoLRO	on	on	Dist2 CongaOS Sw	on	on	Dist2 RepinqueL5 Sw	on	on	Dist2 GMSurdo7	on	on
OvrDrv SurdoM1	on	on	Dist1 CongaM Sw	on	on	Dist1 RepinqueL6 Sw	on	on	Dist1 GMAGoggo2	on	on	Dist1 SurdoM1	on	on	Dist2 CongaM Sw	on	on	Dist2 RepinqueL6 Sw	on	on	Dist2 GMAGoggo2	on	on
OvrDrv SurdoM2	on	on	Dist1 CongaO Sw	on	on	Dist1 RepinqueL7 Sw	on	on	Dist1 GMSurdo8	on	on	Dist1 SurdoM2	on	on	Dist2 CongaO Sw	on	on	Dist2 RepinqueL7 Sw	on	on	Dist2 GMSurdo8	on	on
OvrDrv SurdoM3	on	on	Dist1 CongaStick	on	on	Dist1 RepinqueL8 Sw	on	on	Dist1 GMAGoggo3	on	on	Dist1 SurdoM3	on	on	Dist2 CongaStick	on	on	Dist2 RepinqueL8 Sw	on	on	Dist2 GMAGoggo3	on	on
OvrDrv SurdoM4	on	on	Dist1 QuintoR Sw	on	on	Dist1 RepinqueL9 Sw	on	on	Dist1 GMSurdo9	on	on	Dist1 SurdoM4	on	on	Dist2 QuintoR Sw	on	on	Dist2 RepinqueL9 Sw	on	on	Dist2 GMSurdo9	on	on
OvrDrv SurdoMLH1	on	on	Dist1 QuintoB	on	on	Dist1 RepinqueH1 Sw	on	on	Dist1 GMSurdo10	on	on	Dist1 SurdoMLH1	on	on	Dist2 QuintoB	on	on	Dist2 RepinqueH1 Sw	on	on	Dist2 GMSurdo10	on	on
OvrDrv SurdoMLH2	on	on	Dist1 QuintoT	on	on	Dist1 RepinqueH2 Sw	on	on	Dist1 GMTriangle1	on	on	Dist1 SurdoMLH2	on	on	Dist2 QuintoT	on	on	Dist2 RepinqueH2 Sw	on	on	Dist2 GMTriangle1	on	on
OvrDrv SurdoMRM	on	on	Dist1 QuintoS Sw	on	on	Dist1 RepinqueH3 Sw	on	on	Dist1 GMSurdo11	on	on	Dist1 SurdoMRM	on	on	Dist2 QuintoS Sw	on	on	Dist2 RepinqueH3 Sw	on	on	Dist2 GMSurdo11	on	on
OvrDrv SurdoMRO	on	on	Dist1 QuintoM	on	on	Dist1 RepinqueH4 Sw	on	on	Dist1 GMMamboBell	on	on	Dist1 SurdoMRO	on	on	Dist2 QuintoM	on	on	Dist2 RepinqueH4 Sw	on	on	Dist2 GMMamboBell	on	on
OvrDrv SurdoH1	on	on	Dist1 QuintoO Sw	on	on	Dist1 RepinqueH5 Sw	on	on	Dist1 GMSongBell1	on	on	Dist1 SurdoH1	on	on	Dist2 QuintoO Sw	on	on	Dist2 RepinqueH5 Sw	on	on	Dist2 GMSongBell1	on	on
OvrDrv SurdoH2	on	on	Dist1 Bongol Sw	on	on	Dist1 RepinqueH6 Sw	on	on	Dist1 GMHandBell1	on	on	Dist1 SurdoH2	on	on	Dist2 Bongol Sw	on	on	Dist2 RepinqueH6 Sw	on	on	Dist2 GMHandBell1	on	on
OvrDrv SurdoH3	on	on	Dist1 BongolH Sw	on	on	Dist1 PandeiroL Sw	on	on	Dist1 GMPandeiro	on	on	Dist1 SurdoH3	on	on	Dist2 BongolH Sw	on	on	Dist2 PandeiroL Sw	on	on	Dist2 GMPandeiro	on	on
OvrDrv SurdoH4	on	on	Dist1 BongolH2 Sw	on	on	Dist1 PandeiroR Sw	on	on	Dist1 GMHandBell2	on	on	Dist1 SurdoH4	on	on	Dist2 BongolH2 Sw	on	on	Dist2 PandeiroR Sw	on	on	Dist2 GMHandBell2	on	on
OvrDrv SurdoHLH1	on	on	Dist1 TimbaleL1 Sw	on	on	Dist1 PandeiroS Sw	on	on	Dist1 GMFunkBell	on	on	Dist1 SurdoHLH1	on	on	Dist2 TimbaleL1 Sw	on	on	Dist2 PandeiroS Sw	on	on	Dist2 GMFunkBell	on	on
OvrDrv SurdoHLH2	on	on	Dist1 TimbaleLE	on	on	Dist1 PandeiroSw	on	on	Dist1 GMTriangle2	on	on	Dist1 SurdoHLH2	on	on	Dist2 TimbaleLE	on	on	Dist2 PandeiroSw	on	on	Dist2 GMTriangle2	on	on
OvrDrv SurdoHRM	on	on	Dist1 TimbaleL2 Sw	on	on	Dist1 PandeiroS on	on	on	Dist1 GMRepinque4	on	on	Dist1 SurdoHRM	on	on	Dist2 TimbaleL2 Sw	on	on	Dist2 PandeiroS on	on	on	Dist2 GMRepinque4	on	on
OvrDrv SurdoHRO	on	on	Dist1 TimbaleLM	on	on	Dist1 Pandeiroo	on	on	Dist1 GMSongBell2	on	on	Dist1 SurdoHRO	on	on	Dist2 TimbaleLM	on	on	Dist2 Pandeiroo	on	on	Dist2 GMSongBell2	on	on
OvrDrv Caixa1	on	on	Dist1 PailaL Sw	on	on	Dist1 Pandeiro7	on	on	Dist1 GMBongo1	on	on	Dist1 Caixa1	on	on	Dist2 PailaL Sw	on	on	Dist2 Pandeiro7	on	on	Dist2 GMBongo1	on	on
OvrDrv Caixa2	on	on	Dist1 TimbaleH1 Sw	on	on	Dist1 Caixa1 Sw	on	on	Dist1 GMBongo2	on	on	Dist1 Caixa2	on	on	Dist2 TimbaleH1 Sw	on	on	Dist2 Caixa1 Sw	on	on	Dist2 GMBongo2	on	on
OvrDrv Caixa3	on	on	Dist1 PailaH Sw	on	on	Dist1 Caixa2 Sw	on	on	Dist1 GMConga1	on	on	Dist1 Caixa3	on	on	Dist2 PailaH Sw	on	on	Dist2 Caixa2 Sw	on	on	Dist2 GMConga1	on	on
OvrDrv Caixa4	on	on	Dist1 TimbaleH2 Sw	on	on	Dist1 Caixa3 Sw	on	on	Dist1 GMConga2	on	on	Dist1 Caixa4	on	on	Dist2 TimbaleH2 Sw	on	on	Dist2 Caixa3 Sw	on	on	Dist2 GMConga2	on	on
OvrDrv Caixa5	on	on	Dist1 TimbaleHR Sw	on	on	Dist1 Caixa4 Sw	on	on	Dist1 GMTumba	on	on	Dist1 Caixa5	on	on	Dist2 TimbaleHR Sw	on	on	Dist2 Caixa4 Sw	on	on	Dist2 GMTumba	on	on
OvrDrv Caixa6	on	on	Dist1 TimbaleHE Sw	on	on	Dist1 TamborimT Sw	on	on	Dist1 GMTimbale1	on	on	Dist1 Caixa6	on	on	Dist2 TimbaleHE Sw	on	on	Dist2 TamborimT Sw	on	on	Dist2 GMTimbale1	on	on
OvrDrv Caixa7	on	on	Dist1 TimbaleF1	on	on	Dist1 Tamborim1 Sw	on	on	Dist1 GMTimbale2	on	on	Dist1 Caixa7	on	on	Dist2 TimbaleF1	on	on	Dist2 Tamborim1 Sw	on	on	Dist2 GMTimbale2	on	on
OvrDrv Caixa8	on	on	Dist1 TimbaleF2	on	on	Dist1 Tamborim2 Sw	on	on	Dist1 GMAGoggo4	on	on	Dist1 Caixa8	on	on	Dist2 TimbaleF2	on	on	Dist2 Tamborim2 Sw	on	on	Dist2 GMAGoggo4	on	on
OvrDrv Caixa9	on	on	Dist1 TimbaleF3	on	on	Dist1 Tamborim3 Sw	on	on	Dist1 GMAGoggo5	on	on	Dist1 Caixa9	on	on	Dist2 TimbaleF3	on	on	Dist2 Tamborim3 Sw	on	on	Dist2 GMAGoggo5	on	on
OvrDrv Caixa10	on	on	Dist1 TimbaleF4	on	on	Dist1 Tamborim4 Sw	on	on	Dist1 GMCabassa2	on	on	Dist1 Caixa10	on	on	Dist2 TimbaleF4	on	on	Dist2 Tamborim4 Sw	on	on	Dist2 GMCabassa2	on	on
OvrDrv Caixa11	on	on	Dist1 HandBellMO Sw	on	on	Dist1 Tamborim5 Sw	on	on	Dist1 GMMaracas	on	on	Dist1 Caixa11	on	on	Dist2 HandBellMO Sw	on	on	Dist2 Tamborim5 Sw	on	on	Dist2 GMMaracas	on	on
OvrDrv Caixa12	on	on	Dist1 HandBellMM Sw	on	on	Dist1 Tamborim6 Sw	on	on	Dist1 GMWhistle1	on	on	Dist1 Caixa12	on	on	Dist2 HandBellMM Sw	on	on	Dist2 Tamborim6 Sw	on	on	Dist2 GMWhistle1	on	on
			Dist1 HandBellSO Sw	on	on	Dist1 Agogo1 Sw	on	on	Dist1 GMWhistle2	on	on				Dist2 HandBellSO Sw	on	on	Dist1 Agogo1 Sw	on	on	Dist2 GMWhistle2	on	on
			Dist1 HandBellSM Sw	on	on	Dist1 Agogo2 Sw	on	on	Dist1 GMGuiro1	on	on				Dist2 HandBellSM Sw	on	on	Dist1 Agogo2 Sw	on	on	Dist2 GMGuiro1	on	on
			Dist1 HandBellC Sw	on	on	Dist1 Agogo3 Sw	on	on	Dist1 GMGuiro2	on	on				Dist2 HandBellC Sw	on	on	Dist1 Agogo3 Sw	on	on	Dist2 GMGuiro2	on	on
			Dist1 MamboBell Sw	on	on	Dist1 FunkBell1	on	on	Dist1 GMClaves4	on	on				Dist2 MamboBell Sw	on	on	Dist1 FunkBell1	on	on	Dist2 GMClaves4	on	on
			Dist1 ChaChaBell Sw	on	on	Dist1 FunkBell2	on	on	Dist1 GMWoodBlock1	on	on				Dist2 ChaChaBell Sw	on	on	Dist1 FunkBell2	on	on	Dist2 GMWoodBlock1	on	on
			Dist1 SongoBellH Sw	on	on	Dist1 WdbkLarge Sw	on	on	Dist1 GMWoodBlock2	on	on				Dist2 SongoBellH Sw	on	on	Dist1 WdbkLarge Sw	on	on	Dist2 GMWoodBlock2	on	on
			Dist1 SongoBellL Sw	on	on	Dist1 WdbkSmall Sw	on	on	Dist1 GMCuica4	on	on				Dist2 SongoBellL Sw	on	on	Dist1 WdbkSmall Sw	on	on	Dist2 GMCuica4	on	on
			Dist1 FunkBell1	on	on	Dist1 TriangleL1 Sw	on	on	Dist1 GMCuica5	on	on				Dist2 FunkBell1	on	on	Dist1 TriangleL1 Sw	on	on	Dist2 GMCuica5	on	on
			Dist1 FunkBell2	on	on	Dist1 TriangleL2 Sw	on	on	Dist1 GMTriangle3	on	on				Dist2 FunkBell2	on	on	Dist1 TriangleL2 Sw	on	on	Dist2 GMTriangle3	on	on
			Dist1 WdbkLarge Sw	on	on	Dist1 TriangleS1 Sw	on	on	Dist1 GMTriangle4	on	on				Dist2 WdbkLarge Sw	on	on	Dist1 TriangleS1 Sw	on	on	Dist2 GMTriangle4	on	on
			Dist1 WdbkSmall Sw	on	on	Dist1 TriangleS2 Sw	on	on	Dist1 GMShaker5	on	on				Dist2 WdbkSmall Sw	on	on	Dist1 TriangleS2					

Voice List

PC Instrument Map

MSB=79, LSB=1

Program No.	38				39				40				41				42				43				44			
Notes	Kit Name	A	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I		
13	C# -1	3																										
14	D -1	3																										
15	D# -1																											
16	E -1																											
17	F -1																											
18	F# -1																											
19	G -1																											
20	G# -1																											
21	A -1																											
22	A# -1																											
23	B -1																											
24	C 0								Flanger SurdoL1 Sw	on	on																	
25	C# 0								Flanger SurdoL2 Sw	on	on																	
26	D 0								Flanger SurdoLLH Sw	on	on																	
27	D# 0								Flanger SurdoLRM	on	on																	
28	E 0								Flanger SurdoLRO	on	on																	
29	F 0								Flanger SurdoM1 Sw	on	on																	
30	F# 0								Flanger SurdoM2 Sw	on	on																	
31	G 0								Flanger SurdoMLH Sw	on	on																	
32	G# 0								Flanger SurdoMLM	on	on																	
33	A 0								Flanger SurdoMRO	on	on																	
34	A# 0								Flanger SurdoH1 Sw	on	on																	
35	B 0								Flanger SurdoH2 Sw	on	on																	
36	C 1	Dist2 SurdoL1	on	on	Flanger TumbaB Sw	on	on	Flanger SurdoHLH Sw	on	on	Flanger Shaker1	on	on	Phaser Shaker1	on	on	Resntr1 TumbaB1	on	on	Resntr1 TimbaleL1	on	on						
37	C# 1	Dist2 SurdoL2	on	on	Flanger TumbaT Sw	on	on	Flanger SurdoHRM	on	on	Flanger Shaker2	on	on	Phaser Shaker2	on	on	Resntr1 TumbaB2	on	on	Resntr1 TimbaleL2	on	on						
38	D 1	Dist2 SurdoL3	on	on	Flanger TumbaSC Sw	on	on	Flanger SurdoHRO	on	on	Flanger Shaker3	on	on	Phaser Shaker3	on	on	Resntr1 TumbaT1	on	on	Resntr1 TimbaleL3	on	on						
39	D# 1	Dist2 SurdoL4	on	on	Flanger TumbaM Sw	on	on	Flanger RepiniqueL1 Sw	on	on	Flanger Shaker4	on	on	Phaser Shaker4	on	on	Resntr1 TumbaT2	on	on	Resntr1 TimbaleL4	on	on						
40	E 1	Dist2 SurdoLLH1	on	on	Flanger TumbaO Sw	on	on	Flanger RepiniqueL2 Sw	on	on	Flanger Shaker5	on	on	Phaser Shaker5	on	on	Resntr1 TumbaSC1	on	on	Resntr1 TimbaleLE	on	on						
41	F 1	Dist2 SurdoLLH2	on	on	Flanger CongaB Sw	on	on	Flanger RepiniqueL3 Sw	on	on	Flanger Shaker6	on	on	Phaser Shaker6	on	on	Resntr1 TumbaSC2	on	on	Resntr1 TimbaleLM	on	on						
42	F# 1	Dist2 SurdoLRM	on	on	Flanger CongaT Sw	on	on	Flanger RepiniqueL4 Sw	on	on	Flanger Shaker7	on	on	Phaser Shaker7	on	on	Resntr1 TumbaSC3	on	on	Resntr1 TimbaleH1	on	on						
43	G 1	Dist2 SurdoLRO	on	on	Flanger CongaOS Sw	on	on	Flanger RepiniqueL5 Sw	on	on	Flanger Shaker8	on	on	Phaser Shaker8	on	on	Resntr1 TumbaM	on	on	Resntr1 TimbaleH2	on	on						
44	G# 1	Dist2 SurdoM1	on	on	Flanger CongaM Sw	on	on	Flanger RepiniqueL6 Sw	on	on	Flanger Shaker9	on	on	Phaser Shaker9	on	on	Resntr1 TumbaO1	on	on	Resntr1 TimbaleH3	on	on						
45	A 1	Dist2 SurdoM2	on	on	Flanger CongaO Sw	on	on	Flanger RepiniqueL7 Sw	on	on	Flanger Shaker10	on	on	Phaser Shaker10	on	on	Resntr1 TumbaO2	on	on	Resntr1 TimbaleH4	on	on						
46	A# 1	Dist2 SurdoM3	on	on	Flanger CongaStick	on	on	Flanger RepiniqueL8 Sw	on	on	Flanger Shaker11	on	on	Phaser Shaker11	on	on	Resntr1 TumbaO3	on	on	Resntr1 TimbaleHR1	on	on						
47	B 1	Dist2 SurdoM4	on	on	Flanger QuintoR Sw	on	on	Flanger RepiniqueL9 Sw	on	on	Flanger Shaker12	on	on	Phaser Shaker12	on	on	Resntr1 CongaB1	on	on	Resntr1 TimbaleHR2	on	on						
48	C 2	Dist2 SurdoMLH1	on	on	Flanger QuintoB Sw	on	on	Flanger RepiniqueH1 Sw	on	on	Flanger CabassaL1	on	on	Phaser CabassaL1	on	on	Resntr1 CongaB2	on	on	Resntr1 TimbaleH1	on	on						
49	C# 2	Dist2 SurdoMLH2	on	on	Flanger QuintoT Sw	on	on	Flanger RepiniqueH2 Sw	on	on	Flanger CabassaL2	on	on	Phaser CabassaL2	on	on	Resntr1 CongaT1	on	on	Resntr1 TimbaleH2	on	on						
50	D 2	Dist2 SurdoMRM	on	on	Flanger QuintoS Sw	on	on	Flanger RepiniqueH3 Sw	on	on	Flanger CabassaL3	on	on	Phaser CabassaL3	on	on	Resntr1 CongaT2	on	on	Resntr1 PailaL1	on	on						
51	D# 2	Dist2 SurdoMRO	on	on	Flanger QuintoM Sw	on	on	Flanger RepiniqueH4 Sw	on	on	Flanger CabassaL4	on	on	Phaser CabassaL4	on	on	Resntr1 CongaOS1	on	on	Resntr1 PailaL2	on	on						
52	E 2	Dist2 SurdoH1	on	on	Flanger QuintoO Sw	on	on	Flanger RepiniqueH5 Sw	on	on	Flanger CabassaL5	on	on	Phaser CabassaL5	on	on	Resntr1 CongaOS2	on	on	Resntr1 PailaH1	on	on						
53	F 2	Dist2 SurdoH2	on	on	Flanger Bongolo Sw	on	on	Flanger RepiniqueH6 Sw	on	on	Flanger CabassaL6	on	on	Phaser CabassaL6	on	on	Resntr1 CongaOS3	on	on	Resntr1 PailaH2	on	on						
54	F# 2	Dist2 SurdoH3	on	on	Flanger BongoloH1 Sw	on	on	Flanger Pandeiro1 Sw	on	on	Flanger CabassaL7	on	on	Phaser CabassaL7	on	on	Resntr1 CongaM	on	on	Resntr1 TimbaleF1	on	on						
55	G 2	Dist2 SurdoH4	on	on	Flanger BongoloH2 Sw	on	on	Flanger Pandeiro2 Sw	on	on	Flanger CabassaL8	on	on	Phaser CabassaL8	on	on	Resntr1 CongaO1	on	on	Resntr1 TimbaleF2	on	on						
56	G# 2	Dist2 SurdoHLH1	on	on	Flanger TimbaleL1 Sw	on	on	Flanger Pandeiro3 Sw	on	on	Flanger CabassaL9	on	on	Phaser CabassaL9	on	on	Resntr1 CongaO2	on	on	Resntr1 TimbaleF3	on	on						
57	A 2	Dist2 SurdoHLH2	on	on	Flanger TimbaleLE Sw	on	on	Flanger Pandeiro4 Sw	on	on	Flanger CabassaL10	on	on	Phaser CabassaL10	on	on	Resntr1 CongaO3	on	on	Resntr1 TimbaleF4	on	on						
58	A# 2	Dist2 SurdoHRM	on	on	Flanger TimbaleL2 Sw	on	on	Flanger Pandeiro5 Sw	on	on	Flanger CaxixiL1	on	on	Phaser CaxixiL1	on	on	Resntr1 CongaSlk1	on	on	Resntr1 TimbaleF5	on	on						
59	B 2	Dist2 SurdoHRO	on	on	Flanger TimbaleLM Sw	on	on	Flanger Pandeiro6 Sw	on	on	Flanger CaxixiL2	on	on	Phaser CaxixiL2	on	on	Resntr1 QuintoR1	on	on	Resntr1 TimbaleF6	on	on						
60	C 3	Dist2 Caixa1	on	on	Flanger PailaL Sw	on	on	Flanger Pandeiro7 Sw	on	on	Flanger CaxixiL3	on	on	Phaser CaxixiL3	on	on	Resntr1 QuintoR2	on	on	Resntr1 Caixa1	on	on						
61	C# 3	Dist2 Caixa2	on	on	Flanger TimbaleH1 Sw	on	on	Flanger Caixa1 Sw	on	on	Flanger CaxixiL4	on	on	Phaser CaxixiL4	on	on	Resntr1 QuintoB	on	on	Resntr1 Caixa2	on	on						
62	D 3	Dist2 Caixa3	on	on	Flanger PailaH Sw	on	on	Flanger Caixa2 Sw	on	on	Flanger CaxixiL5	on	on	Phaser CaxixiL5	on	on	Resntr1 QuintoT	on	on	Resntr1 Caixa3	on	on						
63	D# 3	Dist2 Caixa4	on	on	Flanger TimbaleH2 Sw	on	on	Flanger Caixa3 Sw	on	on	Flanger CaxixiL6	on	on	Phaser CaxixiL6	on	on	Resntr1 QuintoS1	on	on	Resntr1 Caixa4	on	on						
64	E 3	Dist2 Caixa5	on	on	Flanger TimbaleHR Sw	on	on	Flanger Caixa4 Sw	on	on	Flanger CaxixiS1	on	on	Phaser CaxixiS1	on	on	Resntr1 QuintoS2	on	on	Resntr1 Caixa5	on	on						
65	F 3	Dist2 Caixa6	on	on	Flanger TimbaleHE Sw	on	on	Flanger TamborimT Sw	on	on	Flanger CaxixiS2	on	on	Phaser CaxixiS2	on	on	Resntr1 QuintoM	on	on	Resntr1 Caixa6	on	on						
66	F# 3	Dist2 Caixa7	on	on	Flanger TimbaleF1 Sw	on	on	Flanger Tamborim1 Sw	on	on	Flanger CaxixiS3	on	on	Phaser CaxixiS3	on	on	Resntr1 QuintoO1	on	on	Resntr1 Caixa7	on	on						
67	G 3	Dist2 Caixa8	on	on	Flanger TimbaleF2 Sw	on	on	Flanger Tamborim2 Sw	on	on	Flanger CaxixiS4	on	on	Phaser CaxixiS4	on	on	Resntr1 QuintoO2	on	on	Resntr1 Caixa8	on	on						
68	G# 3	Dist2 Caixa9	on	on	Flanger TimbaleF3 Sw	on	on	Flanger Tamborim3 Sw	on	on	Flanger ChekereS1	on	on	Phaser ChekereS1	on	on	Resntr1 BongoloL1	on	on	Resntr1 Caixa9	on	on						
69	A 3	Dist2 Caixa10	on	on	Flanger TimbaleF4 Sw	on	on	Flanger Tamborim4 Sw	on	on	Flanger ChekereS2	on	on	Phaser ChekereS2	on	on	Resntr1 BongoloL2	on	on	Resntr1 Caixa10	on	on						
70	A# 3	Dist2 Caixa11	on	on	Flanger HandBellMO Sw	on	on	Flanger Tamborim5 Sw	on	on	Flanger ChekereS3	on	on	Phaser ChekereS3	on	on	Resntr1 BongoloL3	on	on	Resntr1 Caixa11	on	on						
71	B 3	Dist2 Caixa12	on	on	Flanger HandBellMM Sw	on	on	Flanger Tamborim6 Sw	on	on	Flanger ChekereS4	on	on	Phaser ChekereS4	on	on	Resntr1 BongoloH1	on	on	Resntr1 Caixa12	on	on						
72	C 4				Flanger HandBellSO Sw	on																						

Voice List

59			60			61			62			63			64			65			66		
PchSkins			PchStick			RevAfrCb			RevBrazl			RevMotif			RevGMPrC			RevAFC61			RevBz61		
Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I
									Rev SurdoL1 Sw	on					Rev GMClick								
									Rev SurdoL2 Sw	on													
									Rev SurdoLLH Sw														
									Rev SurdoLRM														
									Rev SurdoLRO														
									Rev SurdoM1 Sw	on													
									Rev SurdoM2 Sw	on													
									Rev SurdoMLH Sw														
									Rev SurdoMRM														
									Rev SurdoMRO														
									Rev SurdoH1 Sw	on													
									Rev SurdoH2 Sw	on													
Pitch TumbaB1			Pitch SurdoL1	on	on	Rev TumbaB Sw			Rev SurdoHLH Sw			Rev TumbaB Sw			Rev TumbaB Sw			Rev TumbaB Sw			Rev SurdoL1 Sw	on	on
Pitch TumbaB2			Pitch SurdoL2	on	on	Rev TumbaT Sw			Rev SurdoHRM			Rev TumbaT Sw			Rev TumbaT Sw			Rev TumbaT Sw			Rev SurdoL2 Sw	on	on
Pitch TumbaT1			Pitch SurdoL3	on	on	Rev TumbaSC Sw			Rev SurdoHRO			Rev TumbaSC Sw			Rev TumbaSC Sw			Rev TumbaSC Sw			Rev SurdoM1 Sw	on	on
Pitch TumbaT2			Pitch SurdoL4	on	on	Rev TumbaM			Rev Repinuel1 Sw			Rev Claves2 Sw			Rev TumbaM			Rev TumbaM			Rev SurdoM2 Sw	on	on
Pitch TumbaSC1			Pitch SurdoL4	on	on	Rev TumbaO Sw			Rev Repinuel2 Sw			Rev TumbaO Sw			Rev TumbaO Sw			Rev TumbaO Sw			Rev SurdoH1 Sw	on	on
Pitch TumbaSC2			Pitch SurdoLLH2			Rev CongaB Sw			Rev Repinuel3 Sw			Rev CongaB Sw			Rev CongaB Sw			Rev CongaB Sw			Rev SurdoH2 Sw	on	on
Pitch TumbaSC3			Pitch SurdoLRM	on	on	Rev CongaT Sw			Rev Repinuel4 Sw			Rev CongaT Sw			Rev CongaT Sw			Rev CongaT Sw			Rev Repinuel1 Sw	on	on
Pitch TumbaM			Pitch SurdoLRO			Rev CongaOS Sw			Rev Repinuel5 Sw			Rev CongaOS Sw			Rev CongaOS Sw			Rev CongaOS Sw			Rev Repinuel2 Sw	on	on
Pitch TumbaO1			Pitch SurdoM1	on	on	Rev CongaM			Rev Repinuel6 Sw			Rev HandBellMO Sw			Rev CongaM			Rev CongaM			Rev Repinuel3 Sw	on	on
Pitch TumbaO2			Pitch SurdoM2	on	on	Rev CongaO Sw			Rev Repinuel7 Sw	on	on	Rev CongaO Sw			Rev CongaO Sw			Rev CongaO Sw			Rev Repinuel4 Sw	on	on
Pitch TumbaO3			Pitch SurdoM3	on	on	Rev CongaStick			Rev Repinuel8 Sw			Rev HandBellSM Sw			Rev CongaStick			Rev CongaStick			Rev Repinuel5 Sw	on	on
Pitch CongaB1			Pitch SurdoM4	on	on	Rev QuintoR Sw			Rev Repinuel9 Sw	on	on	Rev MarboBell Sw			Rev QuintoR Sw			Rev QuintoR Sw			Rev Repinuel6 Sw	on	on
Pitch CongaB2			Pitch SurdoMLH1			Rev QuintoB			Rev Repinuel10 Sw			Rev QuintoB			Rev QuintoB			Rev QuintoB			Rev Repinuel10 Sw	on	on
Pitch CongaT1			Pitch SurdoMLH2			Rev QuintoT			Rev Repinuel11 Sw			Rev QuintoT			Rev QuintoT			Rev QuintoT			Rev Repinuel11 Sw	on	on
Pitch CongaT2			Pitch SurdoMRM			Rev QuintoS Sw			Rev Repinuel12 Sw			Rev QuintoS Sw			Rev QuintoS Sw			Rev QuintoS Sw			Rev Repinuel12 Sw	on	on
Pitch CongaOS1			Pitch SurdoMRO	on	on	Rev QuintoM			Rev Repinuel13 Sw			Rev Repinuel4 Sw			Rev QuintoM			Rev QuintoM			Rev Repinuel13 Sw	on	on
Pitch CongaOS2			Pitch SurdoH1	on	on	Rev QuintoO Sw			Rev Repinuel14 Sw			Rev QuintoO Sw			Rev QuintoO Sw			Rev QuintoO Sw			Rev Repinuel14 Sw	on	on
Pitch CongaOS3	on	on	Pitch SurdoH2	on	on	Rev BongoL Sw			Rev Repinuel15 Sw			Rev BongoL Sw			Rev BongoL Sw			Rev BongoL Sw			Rev Repinuel15 Sw	on	on
Pitch CongaM	on	on	Pitch SurdoH3	on	on	Rev BongoH1 Sw			Rev Repinuel16 Sw			Rev BongoH1 Sw			Rev BongoH1 Sw			Rev BongoH1 Sw			Rev Repinuel16 Sw	on	on
Pitch CongaO1	on	on	Pitch SurdoH4	on	on	Rev BongoH2 Sw			Rev Repinuel17 Sw			Rev BongoH2 Sw			Rev BongoH2 Sw			Rev BongoH2 Sw			Rev Repinuel17 Sw	on	on
Pitch CongaO2	on	on	Pitch SurdoHLH1			Rev TimbaleL1 Sw			Rev Repinuel18 Sw			Rev TimbaleL1 Sw			Rev TimbaleL1 Sw			Rev TimbaleL1 Sw			Rev Repinuel18 Sw	on	on
Pitch CongaO3	on	on	Pitch SurdoHLH2			Rev TimbaleLE			Rev Repinuel19 Sw			Rev TimbaleLE			Rev TimbaleLE			Rev TimbaleLE			Rev Repinuel19 Sw	on	on
Pitch CongaStick	on	on	Pitch SurdoHRM	on	on	Rev TimbaleL2 Sw			Rev Repinuel20 Sw			Rev TimbaleL2 Sw			Rev TimbaleL2 Sw			Rev TimbaleL2 Sw			Rev Repinuel20 Sw	on	on
Pitch QuintoR1	on	on	Pitch SurdoHRO	on	on	Rev TimbaleLM			Rev Repinuel21 Sw			Rev PailaH Sw			Rev TimbaleLM			Rev TimbaleLM			Rev Repinuel21 Sw	on	on
Pitch QuintoR2	on	on	Pitch Repinuel1			Rev Paila Sw			Rev Repinuel22 Sw			Rev PailaH Sw			Rev Paila Sw			Rev Paila Sw			Rev Repinuel22 Sw	on	on
Pitch QuintoB	on	on	Pitch Repinuel2			Rev TimbaleH1 Sw			Rev Repinuel23 Sw			Rev WdBkSmall Sw			Rev GMBongoH			Rev TimbaleH1 Sw			Rev Repinuel23 Sw	on	on
Pitch QuintoT	on	on	Pitch Repinuel3			Rev PailaH Sw			Rev Repinuel24 Sw			Rev Caixa1 Sw			Rev GMBongoL			Rev PailaH Sw			Rev Repinuel24 Sw	on	on
Pitch QuintoS1	on	on	Pitch Repinuel4			Rev TimbaleH2 Sw			Rev Repinuel25 Sw			Rev Caixa2 Sw			Rev GMCongaHM			Rev TimbaleH2 Sw			Rev Repinuel25 Sw	on	on
Pitch QuintoS2	on	on	Pitch Repinuel5			Rev TimbaleHR Sw			Rev Repinuel26 Sw			Rev Caixa3 Sw			Rev GMCongaOP			Rev TimbaleHR Sw			Rev Repinuel26 Sw	on	on
Pitch QuintoM	on	on	Pitch Repinuel6	on	on	Rev TimbaleHE Sw			Rev Repinuel27 Sw			Rev Caixa4 Sw			Rev GMCongaL			Rev TimbaleHE Sw			Rev Repinuel27 Sw	on	on
Pitch QuintoO1	on	on	Pitch Repinuel7			Rev TimbaleF1			Rev Repinuel28 Sw			Rev TamborimT Sw			Rev GMTimbaleH			Rev TimbaleF1			Rev Repinuel28 Sw	on	on
Pitch QuintoO2	on	on	Pitch Repinuel8			Rev TimbaleF2			Rev Repinuel29 Sw			Rev Tamborim2 Sw			Rev GMTimbaleL			Rev TimbaleF2			Rev Repinuel29 Sw	on	on
Pitch BongoL1	on	on	Pitch Repinuel9	on	on	Rev TimbaleF3			Rev Repinuel30 Sw			Rev Tamborim3 Sw			Rev GMGogogH			Rev TimbaleF3			Rev Repinuel30 Sw	on	on
Pitch BongoL2	on	on	Pitch Repinuel10			Rev Tamborim4 Sw			Rev Repinuel31 Sw			Rev Tamborim4 Sw			Rev GMGogogL			Rev Tamborim4 Sw			Rev Repinuel31 Sw	on	on
Pitch BongoL3	on	on	Pitch Repinuel11			Rev HandBellMO Sw			Rev Repinuel32 Sw			Rev Tamborim5 Sw			Rev GMCabassa	on	on	Rev HandBellMO Sw			Rev Repinuel32 Sw	on	on
Pitch BongoH1	on	on	Pitch Repinuel12			Rev HandBellMM Sw			Rev Repinuel33 Sw			Rev Tamborim6 Sw			Rev GMWhistleH	on	on	Rev HandBellMM Sw			Rev Repinuel33 Sw	on	on
Pitch BongoH2	on	on	Pitch Repinuel13			Rev HandBellSO Sw			Rev Repinuel34 Sw			Rev SurdoL1 Sw	on	on	Rev GMWhistleL	on	on	Rev HandBellSO Sw			Rev Repinuel34 Sw	on	on
Pitch BongoH3	on	on	Pitch Repinuel14	on	on	Rev HandBellSM Sw			Rev Repinuel35 Sw			Rev Pandeiro3 Sw			Rev GMWhistleShort			Rev HandBellSM Sw			Rev Repinuel35 Sw	on	on
Pitch BongoH4	on	on	Pitch Repinuel15	on	on	Rev HandBellC Sw			Rev Repinuel36 Sw			Rev Pandeiro4 Sw			Rev GMGuiroLong			Rev HandBellC Sw			Rev Repinuel36 Sw	on	on
Pitch BongoH5	on	on	Pitch Repinuel16	on	on	Rev MarboBell Sw			Rev Repinuel37 Sw			Rev FunkBell1			Rev GMClaves			Rev MarboBell Sw			Rev Repinuel37 Sw	on	on
Pitch BongoH6	on	on	Pitch Repinuel17	on	on	Rev ChaChaBell Sw			Rev Repinuel38 Sw			Rev FunkBell2			Rev GMWoodBlockH			Rev ChaChaBell Sw			Rev Repinuel38 Sw	on	on
			Pitch Repinuel18			Rev SongBellH Sw			Rev Repinuel39 Sw			Rev TamborimT Sw			Rev GMWoodBlockL			Rev SongBellH Sw			Rev Repinuel39 Sw	on	on
			Pitch Repinuel19	on	on	Rev SongBellS Sw			Rev Repinuel40 Sw			Rev WdBkLarge Sw			Rev GMCuicaMt	on	on	Rev SongBellS Sw			Rev Repinuel40 Sw	on	on
			Pitch Repinuel20			Rev FunkBell1			Rev Repinuel41 Sw			Rev TamborimT Sw			Rev GMCuicaOp	on	on	Rev FunkBell1			Rev Repinuel41 Sw	on	on
			Pitch Repinuel21			Rev FunkBell2			Rev Repinuel42 Sw			Rev Tamborim2 Sw			Rev GMTrianglM			Rev FunkBell2			Rev Repinuel42 Sw	on	on
			Pitch Repinuel22			Rev WdBkLarge Sw			Rev Repinuel43 Sw			Rev Agogo2 Sw			Rev GMTrianglOp			Rev WdBkLarge Sw			Rev Repinuel43 Sw	on	on
			Pitch Repinuel23			Rev WdBkSmall Sw			Rev Repinuel44 Sw			Rev Agogo3 Sw			Rev GMShaker			Rev WdBkSmall Sw			Rev Repinuel44 Sw	on	on
			Pitch Repinuel24			Rev ChekereS1 Sw			Rev Repinuel45 Sw			Rev TriangleS1 Sw	on	on				Rev ChekereS1 Sw			Rev Repinuel45 Sw	on	on
			Pitch Repinuel25			Rev ChekereS2 Sw			Rev Repinuel46 Sw			Rev TriangleS2 Sw						Rev ChekereS2 Sw			Rev Repinuel46 Sw	on	on
			Pitch Repinuel26			Rev ChekereS3 Sw			Rev Repinuel47 Sw			Rev Shaker1 Sw						Rev ChekereS3 Sw			Rev Repinuel47 Sw	on	on
			Pitch Repinuel27			Rev Cabassa1 Sw			Rev Repinuel48 Sw			Rev Shaker2 Sw						Rev Cabassa1 Sw			Rev Repinuel48 Sw	on	on
			Pitch Repinuel28	on	on	Rev Cabassa2 Sw			Rev Repinuel49 Sw			Rev Shaker3 Sw						Rev Cabassa2 Sw			Rev Repinuel49 Sw	on	on
			Pitch Repinuel29	on	on	Rev ChekereST			Rev Repinuel50 Sw			Rev CabassaL1 Sw	on	on				Rev ChekereST			Rev Repinuel50 Sw	on	on
						Rev ChekereL			Rev Repinuel51 Sw			Rev CabassaL2 Sw	on	on				Rev ChekereL			Rev Repinuel51 Sw	on	on
						Rev ChekereLT			Rev Repinuel52 Sw			Rev CabassaL3 Sw	on	on				Rev ChekereLT			Rev Repinuel52 Sw	on	on
						Rev Maracas1 Sw			Rev Repinuel53 Sw			Rev CaxixiS2 Sw	on	on				Rev Maracas1 Sw			Rev Repinuel53 Sw	on	on
						Rev Maracas2 Sw			Rev Repinuel54 Sw			Rev CaxixiL1 Sw	on	on				Rev Maracas2 Sw			Rev Repinuel54 Sw	on	on
						Rev Guiro1 Sw	on	on	Rev Repinuel55 Sw			Rev CaxixiL2 Sw	on	on				Rev Guiro1 Sw			Rev Repinuel55 Sw	on	on
						Rev Guiro2 Sw	on	on	Rev Repinuel56 Sw			Rev CaxixiL3 Sw	on	on				Rev Guiro2 Sw			Rev Repinuel56 Sw	on	on
						Rev Guiro3 Sw			Rev Repinuel57 Sw			Rev CaxixiS1 Sw	on	on				Rev Guiro3 Sw			Rev Repinuel57 Sw	on	on
						Rev Guiro4 Sw			Rev Repinuel58 Sw			Rev CaxixiS2 Sw	on	on				Rev Guiro4 Sw			Rev Repinuel58 Sw	on	on
						Rev Claves1 Sw			Rev Repinuel59 Sw			Rev Cuica1	on	on				Rev Claves1 Sw			Rev Repinuel59 Sw	on	on
						Rev Claves2 Sw			Rev Repinuel60 Sw			Rev Cuica2	on	on				Rev Claves2 Sw			Rev Repinuel60 Sw	on	on
						Rev Guira1	on	on	Rev Repinuel61 Sw			Rev Cuica3	on	on				Rev Guira1			Rev Repinuel61 Sw	on	on
						Rev Guira2	on	on	Rev Repinuel62 Sw			Rev Cuica4	on	on				Rev Guira2			Rev Repinuel62 Sw	on	on
						Rev Guira3	on	on	Rev Repinuel63 Sw			Rev Cuica5	on	on				Rev Guira3			Rev Repinuel63 Sw	on	on
</																							

Voice List

PC Instrument Map

MSB=79, LSB=1

Program No.	67 RvACPgDR				68 RvBRPpDR				69 RvLPpDR				70 RevGMLtn				71 RevLvPop				72 RevKk&Sn				73 RevACHnd			
Kit Name	Note	A	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I	Inst Name	K	I		
13	C#	-1													Rev GMSurdo1	on												
14	D	-1													Rev GMSurdo2	on												
15	D#	-1													Rev GMCuica1	on												
16	E	-1													Rev GMTamborim1													
17	F	-1													Rev GMCuica2	on												
18	F#	-1													Rev GMCuica3	on												
19	G	-1													Rev GMCabassa1	on												
20	G#	-1													Rev GMTamborim2													
21	A	-1													Rev GMCaixa1													
22	A#	-1													Rev GMCaixa2		Rev CongaT Sw											
23	B	-1													Rev GMClaves1		Rev CongaB Sw											
24	C	0													Rev GMClaves2		Rev CongaO Sw											
25	C#	0													Rev GMShaker1		Rev CongaM											
26	D	0													Rev GMShaker2		Rev CongaOS2 Sw											
27	D#	0													Rev GMShaker3		Rev CongaOS3											
28	E	0													Rev GMShaker4		Rev QuintoS Sw											
29	F	0													Rev GMRepinique1	on	Rev TumbaT Sw											
30	F#	0													Rev GMClaves3		Rev TumbaB Sw											
31	G	0													Rev GMCaixa3		Rev TumbaO Sw											
32	G#	0													Rev GMCaixa4		Rev TumbaM											
33	A	0													Rev GMSurdo3	on	Rev TumbaSC2 Sw											
34	A#	0													Rev GMCaixa5		Rev TumbaSC3											
35	B	0													Rev GMSurdo4	on												
36	C	1													Rev GMSurdo5	on	Rev BongoH3		Rev MnSurdoL1	on			Rev MnHandBellM01					
37	C#	1													Rev GMRepinique2		Rev BongoH4		Rev MnSurdoL2	on			Rev MnHandBellM02					
38	D	1													Rev GMCaixa6		Rev BongoH5		Rev MnSurdoL3	on			Rev MnHandBellM03					
39	D#	1													Rev GMRepinique3	on	Rev BongoH6		Rev MnSurdoL4	on			Rev MnHandBellM04					
40	E	1													Rev GMCaixa7		Rev BongoH7		Rev MnSurdoLLH1				Rev MnHandBellS01					
41	F	1													Rev GMSurdo6		Rev BongoH8		Rev MnSurdoLLH2				Rev MnHandBellS02					
42	F#	1													Rev GMAgogo1		Rev BongoL2		Rev MnSurdoLRM				Rev MnHandBellS03					
43	G	1													Rev GMSurdo7	on	Rev BongoL3		Rev MnSurdoLRO				Rev MnHandBellS04					
44	G#	1													Rev GMAgogo2		Rev BongoL4		Rev MnSurdoM1	on			Rev MnHandBellS05					
45	A	1													Rev GMSurdo8	on	Rev BongoH9		Rev MnSurdoM2	on			Rev MnHandBellC1					
46	A#	1													Rev GMAgogo3		Rev BongoH10		Rev MnSurdoM3	on			Rev MnHandBellC2					
47	B	1													Rev GMSurdo9	on	Rev BongoL5		Rev MnSurdoM4	on			Rev MnMamboBell1					
48	C	2													Rev GMSurdo10	on	Rev TimbaleL1 Sw		Rev MnSurdoMLH1				Rev MnMamboBell2					
49	C#	2													Rev GMTriangle1		Rev TimbaleLM		Rev MnSurdoMLH2				Rev MnMamboBell3					
50	D	2													Rev GMSurdo11	on	Rev TimbaleL2 Sw		Rev MnSurdoMRO				Rev MnChaChaBell1					
51	D#	2													Rev GMamboBell		Rev TimbaleLE		Rev MnSurdoMRM				Rev MnChaChaBell2					
52	E	2													Rev GMSongobell1		Rev TimbaleF5		Rev MnSurdoH1	on			Rev MnSongobellH1					
53	F	2													Rev GMHandBell1		Rev PailaL Sw		Rev MnSurdoH2	on			Rev MnSongobellH2					
54	F#	2													Rev GMPandeiro		Rev TimbaleH4 Sw		Rev MnSurdoH3	on			Rev MnSongobell1					
55	G	2													Rev GMHandBell2		Rev TimbaleLM		Rev MnSurdoH4	on			Rev MnSongobell2					
56	G#	2													Rev GMFunkBell		Rev TimbaleHR Sw		Rev MnSurdoHLH1				Rev MnFunkBell1					
57	A	2													Rev GMTriangle2	on	Rev TimbaleE		Rev MnSurdoHLH2				Rev MnFunkBell2					
58	A#	2													Rev GMRepinique4	on	Rev TimbaleF2		Rev MnSurdoHRM				Rev MnWdBklLarge2					
59	B	2													Rev GMSongobell2		Rev PailaH Sw		Rev MnSurdoHRO				Rev MnWdBklLarge2					
60	C	3	Rev TumbaB Sw			Rev SurdoL1 Sw	on		Rev SurdoL1 Sw	on		Rev GMBongo1		Rev HandBellMO Sw		Rev MnCaixa1		Rev MnWdBklSmall1					Rev MnWdBklSmall1					
61	C#	3	Rev TumbaT Sw			Rev SurdoL2 Sw	on		Rev SurdoL2 Sw	on		Rev GMBongo2		Rev MamboBell Sw		Rev MnCaixa2		Rev MnWdBklSmall2					Rev MnWdBklSmall2					
62	D	3	Rev TumbaSC Sw			Rev RepiniqueH1 Sw			Rev TriangleS1 Sw	on		Rev GMConga1		Rev WdBklSmall Sw		Rev MnCaixa3		Rev MnChekerereS1					Rev MnChekerereS1					
63	D#	3	Rev TumbaM			Rev RepiniqueH2 Sw			Rev TriangleS2 Sw			Rev GMConga2		Rev WdBklLarge Sw		Rev MnCaixa4		Rev MnChekerereS2					Rev MnChekerereS2					
64	E	3	Rev TumbaO Sw			Rev RepiniqueH3 Sw			Rev TumbaO Sw			Rev GMTumba		Rev Guiro3 Sw		Rev MnCaixa5		Rev MnChekerereS3					Rev MnChekerereS3					
65	F	3	Rev CongaB Sw			Rev RepiniqueH4 Sw			Rev CongaB Sw			Rev GMTimbale1		Rev Guiro1 Sw	on	Rev MnCaixa6		Rev MnChekerereS4					Rev MnChekerereS4					
66	F#	3	Rev CongaT Sw			Rev RepiniqueH5 Sw			Rev CongaT Sw			Rev GMTimbale2		Rev Claves2 Sw		Rev MnCaixa7		Rev MnChekerereS5					Rev MnChekerereS5					
67	G	3	Rev CongaOS Sw			Rev RepiniqueH6 Sw			Rev CongaOS Sw			Rev GMAgogo4				Rev MnCaixa8		Rev MnChekerereS6					Rev MnChekerereS6					
68	G#	3	Rev CongaM			Rev RepiniqueL10	on		Rev Claves2 Sw			Rev GMAgogo5				Rev MnCaixa9		Rev MnChekerereS7					Rev MnChekerereS7					
69	A	3	Rev CongaO Sw			Rev Pandeiro1 Sw			Rev CongaO Sw			Rev GMCabassa2	on			Rev MnCaixa10		Rev MnChekerereL					Rev MnChekerereL					
70	A#	3	Rev WdBklLarge Sw			Rev Pandeiro2 Sw			Rev WdBklLarge Sw			Rev GMMaracas				Rev MnCaixa11		Rev MnChekerereLT					Rev MnChekerereLT					
71	B	3	Rev WdBklSmall Sw			Rev Pandeiro3 Sw			Rev WdBklSmall Sw			Rev GMWhistle1	on			Rev MnCaixa12		Rev MnMaracas1					Rev MnMaracas1					
72	C	4	Rev QuintoB			Rev Pandeiro4 Sw			Rev Bongol Sw			Rev GMWhistle2	on		Rev Maracas4 Sw								Rev MnMaracas2					
73	C#	4	Rev QuintoT			Rev Caixa5			Rev BongoH1 Sw			Rev GMGuero1			Rev Shaker9 Sw								Rev MnMaracas3					
74	D	4	Rev QuintoS Sw			Rev Caixa2 Sw			Rev BongoH2 Sw			Rev GMGuero2			Rev CabassaL1 Sw	on							Rev MnMaracas4					
75	D#	4	Rev QuintoM			Rev TamborimT Sw			Rev TamborimT Sw			Rev GMClaves4			Rev Cuica2	on							Rev MnGuero1					
76	E	4	Rev QuintoO Sw			Rev Tamborim1 Sw			Rev Tamborim1 Sw			Rev GMWdBkl1			Rev Cuica5	on							Rev MnGuero2					
77	F	4	Rev BongoL Sw			Rev Tamborim2 Sw			Rev Tamborim2 Sw			Rev GMWdBkl2			Rev Agogo3 Sw								Rev MnGuero3					
78	F#	4	Rev BongoH1 Sw			Rev Agogo1 Sw			Rev Agogo1 Sw			Rev GMGuero4			Rev Agogo1 Sw								Rev MnGuero4					
79	G	4	Rev BongoH2 Sw			Rev Agogo2 Sw			Rev Agogo2 Sw			Rev GMCaixa5	on		Rev Agogo2 Sw								Rev MnGuero5					
80	G#	4	Rev TimbaleL3			Rev Agogo3 Sw			Rev Agogo3 Sw			Rev GMTriangle3			Rev Agogo1 Sw								Rev MnGuero6					
81	A	4	Rev TimbaleH3			Rev WdBklLarge Sw			Rev TimbaleL3			Rev GMTriangle4			Rev TriangleS2 Sw								Rev MnGuero7					
82	A#	4	Rev PailaL Sw			Rev WdBklSmall Sw			Rev TimbaleH3			Rev GMShaker5			Rev TriangleS1 Sw	on							Rev MnShaker8					
83	B	4	Rev PailaH Sw			Rev TriangleL1 Sw	on		Rev PailaL Sw			Rev GMCAxxix	on										Rev MnGuero1					
84	C	5	Rev HandBellMO Sw			Rev TriangleL2 Sw			Rev PailaH Sw			Rev GMCabassa3	on										Rev MnGuero2					
85	C#	5	Rev HandBellSM Sw			Rev TriangleS1 Sw	on		Rev HandBellMO Sw														Rev MnGuero3					
86	D	5	Rev MamboBell Sw			Rev TriangleS2 Sw			Rev HandBellSM Sw														Rev MnGuero4					
87	D#	5	Rev ChaChaBell Sw			Rev Shaker1 Sw			Rev MamboBell Sw														Rev MnClaves1					
88	E	5	Rev SongobellH Sw			Rev Shaker2 Sw			Rev Shaker1 Sw														Rev MnClaves2					
89	F	5	Rev SongobellL Sw			Rev Shaker3 Sw			Rev Shaker2 Sw														Rev MnClaves3					
90	F#	5	Rev Maracas1 Sw			Rev Caxixil1 Sw			Rev Shaker3 Sw														Rev MnClaves4					
91	G	5	Rev Maracas2 Sw			Rev Caxixil3 Sw			Rev																			

DR/PC Plug-in Voice List

■ DR/PC Plug-in Voice List (for CS6x, CS6R, S30, S80, MOTIF)

● PLG150-DR

DrPlgVc1.mid (Slot1)

DrPlgVc2.mid (Slot2)

DrPlgVc3.mid (Slot3)

No.	Plug-in Voice Name
1	LiveRoom A
2	LiveRoom B
3	PoweredStd
4	DryStandrd
5	RockSt1
6	RockSt2
7	DryKit A
8	DryKit B
9	SmallRoom1
10	SmallRoom2
11	HeavyKit
12	RingSnares
13	Rocky
14	Trashed1
15	Trashed2
16	Trashed3
17	Weirdo
18	DarkBreak
19	BriteBreak
20	RockBreak
21	DirtyTek
22	Ethnic
23	DigiLoFi
24	NoizElec
25	BreakAmbnt
26	Electron
27	EthnicAmb
28	Flanger
29	Phaser1
30	Phaser2
31	AM/PM
32	AutoPan

No.	Plug-in Voice Name
33	Drone
34	SnareKit
35	CymbalsAmb
36	KitA/Hat1
37	KitB/Hat1
38	KitA/Hat2
39	KitB/Hat2
40	Spread1
41	Spread2
42	Spread3
43	Spread4
44	Kicks
45	Snares
46	Toms
47	Hats
48	Cymbals
49	AAAA/Kicks
50	ABAA/Snrs1
51	AABA/Snrs2
52	AAAB/Toms
53	ABBA/Hats
54	AABB/Cym
55	ABAB/Snrs1
56	ABBB/Snrs2
57	BBBB/Kicks
58	BABB/Snrs1
59	BBAB/Snrs2
60	BBBA/Toms
61	BAAB/Hats
62	BBAA/Cym
63	BABA/Snrs1
64	BAAA/Snrs2

● PLG150-PC

PcPlgVc1.mid (Slot1)

PcPlgVc2.mid (Slot2)

PcPlgVc3.mid (Slot3)

No.	Plug-in Voice Name
1	AfroCuban
2	Brazil
3	MotifLatin
4	GM Perc
5	AfroCubn61
6	Brazil61
7	AfCb-PlgDR
8	Brzl-PlgDR
9	Latn-PlgDR
10	GmLatinDrm
11	Live Pop
12	Kick&Snare
13	AfrCbnHand
14	BrazilHnd1
15	BrazilHnd2
16	Bells
17	Shakers
18	Skins
19	Sticks 1
20	Sticks 2
21	OvrDrAfrCb
22	OvrDrBrazil
23	OvrDrGMLtn
24	OvrDrKk&Sn
25	Dist1AfrCb
26	Dist1Brazil
27	Dist1GMLtn
28	Dist1Kk&Sn
29	Dist2AfrCb
30	Dist2Brazil
31	Dist2GMLtn
32	Dist2Kk&Sn

No.	Plug-in Voice Name
33	FIngrAfrCb
34	FIngrBrazil
35	FIngrShkrs
36	PhasrShkrs
37	DelayAfrCb
38	DelayBrazil
39	DelayGMPrc
40	DelayGMLtn
41	NsDlyAfrCb
42	NsDlyBrazil
43	Mod1AfrCbn
44	Mod1Brazil
45	Mod2AfrCbn
46	Mod2Brazil
47	Mod3Bells
48	Mod3Shakrs
49	Mod4BrzHd1
50	Mod4BrzHd2
51	Mod5BrzHd1
52	Mod5BrzHd2
53	Reso1Skins
54	Reso1Stick
55	Reso2Kk&Sn
56	Reso2Stick
57	Mod6Bells
58	Mod6Sticks
59	PitchBells
60	PitchShakr
61	PitchSkins
62	PitchStick
63	AmbntBells
64	AmbntAfrCb

Effect List

■ DR/PC Voice Effect Parameter List



- DR/PC Native Part Parameter : This parameter can control the Voice Effect.
- Dry/Wet (Parameter No.10) is available only on the Insertion Effect.

HALL1,HALL2 / ROOM1,ROOM2,ROOM3 / STAGE1,STAGE2 / PLATE (Reverb, Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	Reverb Time	0.3...30.0[s]	0 - 69	table#4	
2	Diffusion	0...10	0 - 10		
3	Initial Delay	0.1...99.3[ms]	0 - 63	table#5	
4	HPF Cutoff	Thru...8.0k[Hz]	0 - 52	table#3	
5	LPF Cutoff	1.0k[Hz]...Thru	34 - 60	table#3	
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		INS DryWet
11	Rev Delay	0...63	0 - 63	table#5	
12	Density	0...3	0 - 3		
13	Er/Rev Balance	E63>R...E=R...E<R63	1 - 127		
14					
15	Feedback Level	-63...+63	1 - 127		
16					

WHITE ROOM / TUNNEL / BASEMENT (Reverb)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	Reverb Time	0.3...30.0[s]	0 - 69	table#4	
2	Diffusion	0...10	0 - 10		
3	Initial Delay	0.1...99.3[ms]	0 - 63	table#5	
4	HPF Cutoff	Thru...8.0k[Hz]	0 - 52	table#3	
5	LPF Cutoff	1.0k[Hz]...Thru	34 - 60	table#3	
6	Width	0.5...10.2[m]	0 - 37		
7	Height	0.5...20.2[m]	0 - 73		
8	Depth	0.5...30.2[m]	0 - 104		
9	Wall Vary	0...30	0 - 30		
10					
11	Rev Delay	0...63	0 - 63	table#5	
12	Density	0...3	0 - 3		
13	Er/Rev Balance	E63>R...E=R...E<R63	1 - 127		
14					
15	Feedback Level	-63...+63	1 - 127		
16					

KARAOKE1,2,3 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	Delay Time	0.1...400[ms]	0 - 127	table#7	
2	Feedback Level	-63...+63	1 - 127		
3	HPF Cutoff	Thru...8.0k[Hz]	0 - 52	table#3	
4	LPF Cutoff	1.0k[Hz]...Thru	34 - 60	table#3	
5					
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		INS DryWet
11					
12					
13					
14					
15					
16					

DELAY L,C,R (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	Lch Delay	0.1...715.0[ms]	1 - 7150		
2	Rch Delay	0.1...715.0[ms]	1 - 7150		
3	Cch Delay	0.1...715.0[ms]	1 - 7150		
4	Feedback Delay	0.1...715.0[ms]	1 - 7150		
5	Feedback Level	-63...+63	1 - 127		
6	Cch Level	0...127	0 - 127		
7	High Damp	0.1...1.0	1 - 10		
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		INS DryWet
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50...2.0k[Hz]	8 - 40	table#3	INS EQ Low Frq
14	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ Low Gain
15	EQ High Frequency	500...16.0k[Hz]	28 - 58	table#3	INS EQ High Frq
16	EQ High Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ High Gain

DELAY L,R (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	Lch Delay	0.1...715.0[ms]	1 - 7150		
2	Rch Delay	0.1...715.0[ms]	1 - 7150		
3	Feedback Delay 1	0.1...715.0[ms]	1 - 7150		
4	Feedback Delay 2	0.1...715.0[ms]	1 - 7150		
5	Feedback Level	-63...+63	1 - 127		
6	High Damp	0.1...1.0	1 - 10		
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		INS DryWet
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50...2.0k[Hz]	8 - 40	table#3	INS EQ Low Frq
14	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ Low Gain
15	EQ High Frequency	500...16.0k[Hz]	28 - 58	table#3	INS EQ High Frq
16	EQ High Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ High Gain

ECHO (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	Lch Delay1	0.1...355.0[ms]	1 - 3550		
2	Lch Feedback Level	-63...+63	1 - 127		
3	Rch Delay1	0.1...355.0[ms]	1 - 3550		
4	Rch Feedback Level	-63...+63	1 - 127		
5	High Damp	0.1...1.0	1 - 10		
6	Lch Delay2	0.1...355.0[ms]	1 - 3550		
7	Rch Delay2	0.1...355.0[ms]	1 - 3550		
8	Delay2 Level	0...127	0 - 127		
9					
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		INS DryWet
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50...2.0k[Hz]	8 - 40	table#3	INS EQ Low Frq
14	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ Low Gain
15	EQ High Frequency	500...16.0k[Hz]	28 - 58	table#3	INS EQ High Frq
16	EQ High Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ High Gain

CROSS DELAY (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	L->R Delay	0.1...355.0[ms]	1 - 3550		
2	R->L Delay	0.1...355.0[ms]	1 - 3550		
3	Feedback Level	-63...+63	1 - 127		
4	Input Select	L,R,L&R	0 - 2		
5	High Damp	0.1...1.0	1 - 10		
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		INS DryWet
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50...2.0k[Hz]	8 - 40	table#3	INS EQ Low Frq
14	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ Low Gain
15	EQ High Frequency	500...16.0k[Hz]	28 - 58	table#3	INS EQ High Frq
16	EQ High Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ High Gain

EARLY REF1,2 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	Type	S-H, L-H, Rdm, Rvs, Plt, Spr	0 - 5		
2	Room Size	0.1...7.0	0 - 44	table#6	
3	Diffusion	0...10	0 - 10		
4	Initial Delay	0.1...99.3[ms]	0 - 63	table#5	
5	Feedback Level	-63...+63	1 - 127		
6	HPF Cutoff	Thru...8.0k[Hz]	0 - 52	table#3	
7	LPF Cutoff	1.0k[Hz]...Thru	34 - 60	table#3	
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		INS DryWet
11	Liveness	0...10	0 - 10		
12	Density	0...3	0 - 3		
13	High Damp	0.1...1.0	1 - 10		
14					
15					
16					

Effect List

GATE REVERB / REVERSE GATE (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	Type	TypeA,TypeB	0 - 1		
2	Room Size	0.1...7.0	0 - 44	table#6	
3	Diffusion	0...10	0 - 10		
4	Initial Delay	0.1...99.3[ms]	0 - 63	table#5	
5	Feedback Level	-63...+63	1 - 127		
6	HPF Cutoff	Thru...8.0k[Hz]	0 - 52	table#3	
7	LPF Cutoff	1.0k[Hz]...Thru	34 - 60	table#3	
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		INS DryWet
11	Liveness	0...10	0 - 10		
12	Density	0...3	0 - 3		
13	High Damp	0.1...1.0	1 - 10		
14					
15					
16					

CHORUS1,2,3,4 / CELESTE1,2,3,4 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	LFO Frequency	0.00...39.7[Hz]	0 - 127	table#1	INS LFO Freq
2	LFO Depth	0...127	0 - 127		INS LFO Depth
3	Feedback Level	-63...+63	1 - 127		
4	Delay Offset	0.0...50	0 - 127	table#2	
5					
6	EQ Low Frequency	50...2.0k[Hz]	8 - 40	table#3	INS EQ Low Frq
7	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ Low Gain
8	EQ High Frequency	500...16.0k[Hz]	28 - 58	table#3	INS EQ High Frq
9	EQ High Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ High Gain
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		INS DryWet
11					
12					
13					
14					
15	Input Mode	mono/stereo	0 - 1		
16					

FLANGER1,2,3 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	LFO Frequency	0.00...39.7[Hz]	0 - 127	table#1	INS LFO Freq
2	LFO Depth	0...127	0 - 127		INS LFO Depth
3	Feedback Level	-63...+63	1 - 127		
4	Delay Offset	0...63	0 - 63	table#2	
5					
6	EQ Low Frequency	50...2.0k[Hz]	8 - 40	table#3	INS EQ Low Frq
7	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ Low Gain
8	EQ High Frequency	500...16.0k[Hz]	28 - 58	table#3	INS EQ High Frq
9	EQ High Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ High Gain
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		INS DryWet
11					
12					
13					
14	LFO Phase Difference	-180...+180[deg] (resolution=3[deg])	4 - 124		
15					
16					

SYMPHONIC (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	LFO Frequency	0.00...39.7[Hz]	0 - 127	table#1	INS LFO Freq
2	LFO Depth	0...127	0 - 127		INS LFO Depth
3	Delay Offset	0.0...50	0 - 127	table#2	
4					
5					
6	EQ Low Frequency	50...2.0k[Hz]	8 - 40	table#3	INS EQ Low Frq
7	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ Low Gain
8	EQ High Frequency	500...16.0k[Hz]	28 - 58	table#3	INS EQ High Frq
9	EQ High Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ High Gain
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		INS DryWet
11					
12					
13					
14					
15					
16					

ROTARY SPEAKER (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	LFO Frequency	0.00...39.7[Hz]	0 - 127	table#1	INS LFO Freq
2	LFO Depth	0...127	0 - 127		INS LFO Depth
3					
4					
5					
6	EQ Low Frequency	50...2.0k[Hz]	8 - 40	table#3	INS EQ Low Frq
7	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ Low Gain
8	EQ High Frequency	500...16.0k[Hz]	28 - 58	table#3	INS EQ High Frq
9	EQ High Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ High Gain
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		INS DryWet
11					
12					
13					
14					
15					
16					

TREMOLO (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	LFO Frequency	0.00...39.7[Hz]	0 - 127	table#1	INS LFO Freq
2	AM Depth	0...127	0 - 127		INS LFO Depth
3	PM Depth	0...127	0 - 127		INS LFO Depth
4					
5					
6	EQ Low Frequency	50...2.0k[Hz]	8 - 40	table#3	INS EQ Low Frq
7	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ Low Gain
8	EQ High Frequency	500...16.0k[Hz]	28 - 58	table#3	INS EQ High Frq
9	EQ High Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ High Gain
10					
11					
12					
13					
14	LFO Phase Difference	-180...+180[deg] (resolution=3[deg])	4 - 124		
15	Input Mode	mono/stereo	0 - 1		
16					

AUTO PAN (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	LFO Frequency	0.00...39.7[Hz]	0 - 127	table#1	INS LFO Freq
2	L/R Depth	0...127	0 - 127		INS LFO Depth
3	F/R Depth	0...127	0 - 127		INS LFO Depth
4	PAN Direction	L<->R,L->R,L<->R,Lturn,Rturn,L/R	0 - 5		
5					
6	EQ Low Frequency	50...2.0k[Hz]	8 - 40	table#3	INS EQ Low Frq
7	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ Low Gain
8	EQ High Frequency	500...16.0k[Hz]	28 - 58	table#3	INS EQ High Frq
9	EQ High Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ High Gain
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

PHASER 1 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	LFO Frequency	0.00...39.7[Hz]	0 - 127	table#1	INS LFO Freq
2	LFO Depth	0...127	0 - 127		INS LFO Depth
3	Phase Shift Offset	0...127	0 - 127		
4	Feedback Level	-63...+63	1 - 127		
5					
6	EQ Low Frequency	50...2.0k[Hz]	8 - 40	table#3	INS EQ Low Frq
7	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ Low Gain
8	EQ High Frequency	500...16.0k[Hz]	28 - 58	table#3	INS EQ High Frq
9	EQ High Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ High Gain
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		INS DryWet
11	Stage	6...10	6 - 10		
12					
13					
14					
15					
16					

PHASER 2 (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	LFO Frequency	0.00...39.7[Hz]	0 - 127	table#1	INS LFO Freq INS LFO Depth
2	LFO Depth	0...127	0 - 127		
3	Phase Shift Offset	0...127	0 - 127		
4	Feedback Level	-63...+63	1 - 127		
5					
6	EQ Low Frequency	50...2.0k[Hz]	8 - 40	table#3	INS EQ Low Freq INS EQ Low Gain
7	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		
8	EQ High Frequency	500...16.0k[Hz]	28 - 58	table#3	INS EQ High Freq INS EQ High Gain
9	EQ High Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		INS DryWet
11	Stage	3...5	3 - 5		
12					
13	LFO Phase Difference	-180...+180[deg] (resolution=3[deg])	4 - 124		
14					
15					
16					

2BAND EQ (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	EQ Low Frequency	50...2.0k[Hz]	8 - 40	table#3	INS EQ Low Freq INS EQ Low Gain
2	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		
3	EQ High Frequency	500...16.0k[Hz]	28 - 58		
4	EQ High Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ High Freq INS EQ High Gain
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

DISTORTION / OVERDRIVE (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	Drive	0...127	0 - 127		INS Drive
2	EQ Low Frequency	50...2.0k[Hz]	8 - 40	table#3	INS EQ Low Freq INS EQ Low Gain
3	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		
4	LPF Cutoff	1.0k[Hz]...Thru	34 - 60	table#3	
5	Output Level	0...127	0 - 127		
6					
7	EQ Mid Frequency	500...10.0k[Hz]	28 - 54	table#3	
8	EQ Mid Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		
9	EQ Mid Width	1.0...12.0	10 - 120		
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		INS DryWet
11	Edge(Clip Curve)	0...127(mild...sharp)	0 - 127		
12					
13					
14					
15					
16					

AUTO WAH (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	LFO Frequency	0.00...39.7[Hz]	0 - 127	table#1	INS LFO Freq INS LFO Depth
2	LFO Depth	0...127	0 - 127		
3	Cutoff Frequency Offset	0...127	0 - 127		
4	Resonance	1.0...12.0	10 - 120		
5					
6	EQ Low Frequency	50...2.0k[Hz]	8 - 40	table#3	INS EQ Low Freq INS EQ Low Gain
7	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		
8	EQ High Frequency	500...16.0k[Hz]	28 - 58	table#3	INS EQ High Freq INS EQ High Gain
9	EQ High Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		INS DryWet
11					
12					
13					
14					
15					
16					

AMP SIMULATOR (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	Drive	0...127	0 - 127	table#3	INS Drive
2	AMP Type	Off.Stack.Combo,Tube	0 - 3		
3	LPF Cutoff	1.0k[Hz]...Thru	34 - 60		
4	Output Level	0...127	0 - 127		
5					
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W...D=W...D<W63	1 - 127		INS DryWet
11	Edge(Clip Curve)	0...127(mild...sharp)	0 - 127		
12					
13					
14					
15					
16					

NO EFFECT (Reverb, Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

3BAND EQ (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1	EQ Low Gain	-12...+12[dB]	52 - 76	table#3	INS EQ Low Gain
2	EQ Mid Frequency	500...10.0k[Hz]	28 - 54		
3	EQ Mid Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		
4	EQ Mid Width	1.0...12.0	10 - 120		
5	EQ High Gain	-12...+12[dB]	52 - 76		INS EQ High Gain
6	EQ Low Frequency	50...2.0k[Hz]	8 - 40	table#3	INS EQ Low Freq INS EQ High Freq
7	EQ High Frequency	500...16.0k[Hz]	28 - 58		
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

THRU (Insertion)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	DR/PC Native Part Parameter
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

■ Effect Default Data List

Type	Parameter Number															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
HALL1	18	10	8	13	49	0	0	0	0	40	0	3	50	0	64	0
HALL2	25	10	28	6	46	0	0	0	0	40	13	3	74	0	64	0
ROOM1	5	10	16	4	49	0	0	0	0	40	5	3	64	0	64	0
ROOM2	12	10	5	4	38	0	0	0	0	40	0	3	50	0	64	0
ROOM3	9	10	47	5	36	0	0	0	0	40	0	3	60	0	64	0
STAGE1	19	10	16	7	54	0	0	0	0	40	0	3	64	0	64	0
STAGE2	11	10	16	7	51	0	0	0	0	40	2	2	64	0	64	0
PLATE	25	10	6	8	49	0	0	0	0	0	2	3	64	0	64	0
WHITE ROOM	9	5	11	0	46	30	50	70	7	0	34	3	64	0	64	0
TUNNEL	48	6	19	0	44	33	52	70	16	0	20	3	64	0	64	0
BASEMENT	3	6	3	0	34	26	29	59	15	40	32	3	64	0	64	0
KARAOKE1	63	97	0	48	0	0	0	0	0	64	0	0	0	0	0	0
KARAOKE2	55	105	0	50	0	0	0	0	0	64	0	0	0	0	0	0
KARAOKE3	43	110	14	53	0	0	0	0	0	64	0	0	0	0	0	0
DELAY L,C,R	3333	1667	5000	5000	74	100	10	0	0	32	0	0	28	64	46	64
DELAY L,R	2500	3750	3752	3750	87	10	0	0	0	32	0	0	28	64	46	64
ECHO	1700	80	1780	80	10	1700	1780	0	0	40	0	0	28	64	46	64
CROSS DELAY	1700	1750	111	1	10	0	0	0	0	32	0	0	28	64	46	64
EARLY REF1	0	19	5	16	64	0	46	0	0	32	5	0	10	0	0	0
EARLY REF2	2	7	10	16	64	3	46	0	0	32	5	2	10	0	0	0
GATE REVERB	0	15	6	2	64	0	44	0	0	32	4	3	10	0	0	0
REVERSE GATE	1	19	8	3	64	0	47	0	0	32	6	3	10	0	0	0
CHORUS1	6	54	77	106	0	28	64	46	64	64	0	0	0	0	0	0
CHORUS2	8	63	64	30	0	28	62	42	58	64	0	0	0	0	0	0
CHORUS3	4	44	64	110	0	28	64	46	66	64	0	0	0	0	0	0
CHORUS4	9	32	69	104	0	28	64	46	64	64	0	0	0	0	1	0
CELESTE1	12	32	64	0	0	28	64	46	64	127	0	0	0	0	0	0
CELESTE2	28	18	90	2	0	28	62	42	60	84	0	0	0	0	0	0
CELESTE3	4	63	44	2	0	28	64	46	68	127	0	0	0	0	0	0
CELESTE4	8	29	64	0	0	28	64	51	66	127	0	0	0	0	1	0
FLANGER1	14	14	104	2	0	28	64	46	64	96	0	0	0	4	0	0
FLANGER2	32	17	26	2	0	28	64	46	60	96	0	0	0	4	0	0
FLANGER3	4	109	109	2	0	28	64	46	64	127	0	0	0	4	0	0
SYMPHONIC	12	25	16	0	0	28	64	46	64	127	0	0	0	0	0	0
ROTARY SPEAKER	81	35	0	0	0	24	60	45	54	127	0	0	0	0	0	0
TREMOLO	83	56	0	0	0	28	64	46	64	0	0	0	0	64	0	0
AUTO PAN	76	80	32	5	0	28	64	46	64	0	0	0	0	0	0	0
PHASER 1	8	111	74	104	0	28	64	46	64	64	6	0	0	0	0	0
PHASER 2	8	111	74	108	0	28	64	46	64	64	5	0	4	0	0	0
DISTORTION	15	20	71	52	74	0	42	70	10	127	100	0	0	0	0	0
OVERDRIVE	7	21	69	54	80	0	41	70	10	127	68	0	0	0	0	0
AMP SIMULATOR	18	3	54	73	0	0	0	0	0	127	78	0	0	0	0	0
3BAND EQ	70	34	60	10	70	28	46	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2BAND EQ	28	70	46	70	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
AUTO WAH	42	82	38	27	0	34	69	32	69	127	0	0	0	0	0	0
NO EFFECT	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
THRU	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

■ Effect Data Assign Table

table#1
LFO Frequency

Data	Value	Data	Value
0	0.00	64	0.69
1	0.04	65	2.77
2	0.08	66	2.86
3	0.12	67	2.94
4	0.16	68	3.02
5	0.21	69	3.11
6	0.25	70	3.19
7	0.29	71	3.28
8	0.33	72	3.36
9	0.37	73	3.44
10	0.42	74	3.53
11	0.46	75	3.61
12	0.50	76	3.70
13	0.54	77	3.86
14	0.58	78	4.03
15	0.63	79	4.20
16	0.67	80	4.37
17	0.71	81	4.54
18	0.75	82	4.71
19	0.79	83	4.87
20	0.84	84	5.04
21	0.88	85	5.21
22	0.92	86	5.38
23	0.96	87	5.55
24	1.00	88	5.72
25	1.05	89	6.05
26	1.09	90	6.39
27	1.13	91	6.72
28	1.17	92	7.06
29	1.22	93	7.40
30	1.26	94	7.73
31	1.30	95	8.07
32	1.34	96	8.41
33	1.38	97	8.74
34	1.43	98	9.08
35	1.47	99	9.42
36	1.51	100	9.75
37	1.55	101	10.0
38	1.59	102	10.7
39	1.64	103	11.4
40	1.68	104	12.1
41	1.72	105	12.7
42	1.76	106	13.4
43	1.80	107	14.1
44	1.85	108	14.8
45	1.89	109	15.4
46	1.93	110	16.1
47	1.97	111	16.8
48	2.01	112	17.5
49	2.06	113	18.1
50	2.10	114	19.5
51	2.14	115	20.8
52	2.18	116	22.2
53	2.22	117	23.5
54	2.27	118	24.8
55	2.31	119	26.2
56	2.35	120	27.5
57	2.39	121	28.9
58	2.43	122	30.2
59	2.48	123	31.6
60	2.52	124	32.9
61	2.56	125	34.3
62	2.60	126	37.0
63	2.65	127	39.7

table#2
Modulation Delay Offset

Data	Value	Data	Value
0	0.0	64	6.4
1	0.1	65	6.5
2	0.2	66	6.6
3	0.3	67	6.7
4	0.4	68	6.8
5	0.5	69	6.9
6	0.6	70	7.0
7	0.7	71	7.1
8	0.8	72	7.2
9	0.9	73	7.3
10	1.0	74	7.4
11	1.1	75	7.5
12	1.2	76	7.6
13	1.3	77	7.7
14	1.4	78	7.8
15	1.5	79	7.9
16	1.6	80	8.0
17	1.7	81	8.1
18	1.8	82	8.2
19	1.9	83	8.3
20	2.0	84	8.4
21	2.1	85	8.5
22	2.2	86	8.6
23	2.3	87	8.7
24	2.4	88	8.8
25	2.5	89	8.9
26	2.6	90	9.0
27	2.7	91	9.1
28	2.8	92	9.2
29	2.9	93	9.3
30	3.0	94	9.4
31	3.1	95	9.5
32	3.2	96	9.6
33	3.3	97	9.7
34	3.4	98	9.8
35	3.5	99	9.9
36	3.6	100	10.0
37	3.7	101	11.1
38	3.8	102	12.2
39	3.9	103	13.3
40	4.0	104	14.4
41	4.1	105	15.5
42	4.2	106	17.1
43	4.3	107	18.6
44	4.4	108	20.2
45	4.5	109	21.8
46	4.6	110	23.3
47	4.7	111	24.9
48	4.8	112	26.5
49	4.9	113	28.0
50	5.0	114	29.6
51	5.1	115	31.2
52	5.2	116	32.8
53	5.3	117	34.3
54	5.4	118	35.9
55	5.5	119	37.5
56	5.6	120	39.0
57	5.7	121	40.6
58	5.8	122	42.2
59	5.9	123	43.7
60	6.0	124	45.3
61	6.1	125	46.9
62	6.2	126	48.4
63	6.3	127	50.0

table#3
EQ Frequency

Data	Value
0	THRU(20)
1	22
2	25
3	28
4	32
5	36
6	40
7	45
8	50
9	56
10	63
11	70
12	80
13	90
14	100
15	110
16	125
17	140
18	160
19	180
20	200
21	225
22	250
23	280
24	315
25	355
26	400
27	450
28	500
29	560
30	630
31	700
32	800
33	900
34	1.0k
35	1.1k
36	1.2k
37	1.4k
38	1.6k
39	1.8k
40	2.0k
41	2.2k
42	2.5k
43	2.8k
44	3.2k
45	3.6k
46	4.0k
47	4.5k
48	5.0k
49	5.6k
50	6.3k
51	7.0k
52	8.0k
53	9.0k
54	10.0k
55	11.0k
56	12.0k
57	14.0k
58	16.0k
59	18.0k
60	THRU(20.0k)

table#4
Reverb Time

Data	Value	Data	Value
0	0.3	64	17.0
1	0.4	65	18.0
2	0.5	66	19.0
3	0.6	67	20.0
4	0.7	68	25.0
5	0.8	69	30.0
6	0.9		
7	1.0		
8	1.1		
9	1.2		
10	1.3		
11	1.4		
12	1.5		
13	1.6		
14	1.7		
15	1.8		
16	1.9		
17	2.0		
18	2.1		
19	2.2		
20	2.3		
21	2.4		
22	2.5		
23	2.6		
24	2.7		
25	2.8		
26	2.9		
27	3.0		
28	3.1		
29	3.2		
30	3.3		
31	3.4		
32	3.5		
33	3.6		
34	3.7		
35	3.8		
36	3.9		
37	4.0		
38	4.1		
39	4.2		
40	4.3		
41	4.4		
42	4.5		
43	4.6		
44	4.7		
45	4.8		
46	4.9		
47	5.0		
48	5.5		
49	6.0		
50	6.5		
51	7.0		
52	7.5		
53	8.0		
54	8.5		
55	9.0		
56	9.5		
57	10.0		
58	11.0		
59	12.0		
60	13.0		
61	14.0		
62	15.0		
63	16.0		

table#5
Delay Time (200.0ms)

Data	Value	Data	Value
0	0.1	64	100.8
1	1.7	65	102.4
2	3.2	66	104.0
3	4.8	67	105.6
4	6.4	68	107.1
5	8.0	69	108.7
6	9.5	70	110.3
7	11.1	71	111.9
8	12.7	72	113.4
9	14.3	73	115.0
10	15.8	74	116.6
11	17.4	75	118.2
12	19.0	76	119.7
13	20.6	77	121.3
14	22.1	78	122.9
15	23.7	79	124.4
16	25.3	80	126.0
17	26.9	81	127.6
18	28.4	82	129.2
19	30.0	83	130.7
20	31.6	84	132.3
21	33.2	85	133.9
22	34.7	86	135.5
23	36.3	87	137.0
24	37.9	88	138.6
25	39.5	89	140.2
26	41.0	90	141.8
27	42.6	91	143.3
28	44.2	92	144.9
29	45.7	93	146.5
30	47.3	94	148.1
31	48.9	95	149.6
32	50.5	96	151.2
33	52.0	97	152.8
34	53.6	98	154.4
35	55.2	99	155.9
36	56.8	100	157.5
37	58.3	101	159.1
38	59.9	102	160.6
39	61.5	103	162.2
40	63.1	104	163.8
41	64.6	105	165.4
42	66.2	106	166.9
43	67.8	107	168.5
44	69.4	108	170.1
45	70.9	109	171.7
46	72.5	110	173.2
47	74.1	111	174.8
48	75.7	112	176.4
49	77.2	113	178.0
50	78.8	114	179.5
51	80.4	115	181.1
52	81.9	116	182.7
53	83.5	117	184.3
54	85.1	118	185.8
55	86.7	119	187.4
56	88.2	120	189.0
57	89.8	121	190.6
58	91.4	122	192.1
59	93.0	123	193.7
60	94.5	124	195.3
61	96.1	125	196.9
62	97.7	126	198.4
63	99.3	127	200.0

table#6
Room Size

Data	Value
0	0.1
1	0.3
2	0.4
3	0.6
4	0.7
5	0.9
6	1.0
7	1.2
8	1.4
9	1.5
10	1.7
11	1.8
12	2.0
13	2.1
14	2.3
15	2.5
16	2.6
17	2.8
18	2.9
19	3.1
20	3.2
21	3.4
22	3.5
23	3.7
24	3.9
25	4.0
26	4.2
27	4.3
28	4.5
29	4.6
30	4.8
31	5.0
32	5.1
33	5.3
34	5.4
35	5.6
36	5.7
37	5.9
38	6.1
39	6.2
40	6.4
41	6.5
42	6.7
43	6.8
44	7.0

table#7
Delay Time (400.0ms)

Data	Value	Data	Value
0	0.1	64	201.6
1	3.2	65	204.8
2	6.4	66	207.9
3	9.5	67	211.1
4	12.7	68	214.2
5	15.8	69	217.4
6	19.0	70	220.5
7	22.1	71	223.7
8	25.3	72	226.8
9	28.4	73	230.0
10	31.6	74	233.1
11	34.7	75	236.3
12	37.9	76	239.4
13	41.0	77	242.6
14	44.2	78	245.7
15	47.3	79	248.9
16	50.5	80	252.0
17	53.6	81	255.2
18	56.8	82	258.3
19	59.9	83	261.5
20	63.1	84	264.6
21	66.2	85	267.7
22	69.4	86	270.9
23	72.5	87	274.0
24	75.7	88	277.2
25	78.8	89	280.3
26	82.0	90	283.5
27	85.1	91	286.6
28	88.3	92	289.8
29	91.4	93	292.9
30	94.6	94	296.1
31	97.7	95	299.2
32	100.9	96	302.4
33	104.0	97	305.5
34	107.2	98	308.7
35	110.3	99	311.8
36	113.5	100	315.0
37	116.6	101	318.1
38	119.8	102	321.3
39	122.9	103	324.4
40	126.1	104	327.6
41	129.2	105	330.7
42	132.4	106	333.9
43	135.5	107	337.0
44	138.6	108	340.2
45	141.8	109	343.3
46	144.9	110	346.5
47	148.1	111	349.6
48	151.2	112	352.8
49	154.4	113	355.9
50	157.5	114	359.1
51	160.7	115	362.2
52	163.8	116	365.4
53	167.0	117	368.5
54	170.1	118	371.7
55	173.3	119	374.8
56	176.4	120	378.0
57	179.6	121	381.1
58	182.7	122	384.3
59	185.9	123	387.4
60	189.0	124	390.6
61	192.2	125	393.7
62	195.3	126	396.9
63	198.5	127	400.0

table#8
Reverb Width;Depth;Height

Data	Value	Data	Value
0	0.5	64	17.6
1	0.8	65	17.9
2	1.0	66	18.2
3	1.3	67	18.5
4	1.5	68	18.8
5	1.8	69	19.1
6	2.0	70	19.4
7	2.3	71	19.7
8	2.6	72	20.0
9	2.8	73	20.2
10	3.1	74	20.5
11	3.3	75	20.8
12	3.6	76	21.1
13	3.9	77	21.4
14	4.1	78	21.7
15	4.4	79	22.0
16	4.6	80	22.4
17	4.9	81	22.7
18	5.2	82	23.0
19	5.4	83	23.3
20	5.7	84	23.6
21	5.9	85	23.9
22	6.2	86	24.2
23	6.5	87	24.5
24	6.7	88	24.9
25	7.0	89	25.2
26	7.2	90	25.5
27	7.5	91	25.8
28	7.8	92	26.1
29	8.0	93	26.5
30	8.3	94	26.8
31	8.6	95	27.1
32	8.8	96	27.5
33	9.1	97	27.8
34	9.4	98	28.1
35	9.6	99	28.5
36	9.9	100	28.8
37	10.2	101	29.2
38	10.4	102	29.5
39	10.7	103	29.9
40	11.0	104	30.2
41	11.2		
42	11.5		
43	11.8		
44	12.1		
45	12.3		
46	12.6		
47	12.9		
48	13.1		
49	13.4		
50	13.7		
51	14.0		
52	14.2		
53	14.5		
54	14.8		
55	15.1		
56	15.4		
57	15.6		
58	15.9		
59	16.2		
60	16.5		
61	16.8		
62	17.1		
63	17.3		

Parameter List (XG/Modular Synthesis Plug-in System)

Modular Synthesis Plug-in System	XG Plug-in System	(LCD of CS6x/CS6R/S80/Motif/etc.)
----------------------------------	-------------------	-----------------------------------

(Common Parameter)

Parameter Name	Parameter Name	Group	Parameter
Volume	VOLUME	QED*Level	Vol
Pan	PAN	QED*Level	Pan
Reverb Send	REVERB SEND	QED*Level	RevSend
Chorus Send	CHORUS SEND	QED*Level	ChoSend
LPF Cutoff Frequency	LOW PASS FILTER CUTOFF FREQUENCY	QED*Filter	Cutoff
LPF Resonance	LOW PASS FILTER RESONANCE	QED*Filter	Reso
Attack Time	EG ATTACK TIME	QED*EG	Attack
Decay Time	EG DECAY TIME	QED*EG	Decay
Release Time	EG RELEASE TIME	QED*EG	Release
Pitch Bend Range	BEND PITCH CONTROL	CTL*Pitch	Pitch Bend
Portamento Switch	PORTAMENTO SWITCH *1	CTL*Pitch	Portamento
Portamento Time	PORTAMENTO TIME *1	CTL*Pitch	Time
Mono/Poly Mode	MONO/POLY MODE *1	GEN*Other	Mode
Same Note Number Key On Assign	SAME NOTE NUMBER KEY ON ASSIGN *1	GEN*Other	Assign

(Element Parameter)

Parameter Name	Parameter Name	Group	Parameter
Plug-in Board Voice Bank MSB	BANK SELECT MSB	PLG*Assign	Bank
Plug-in Board Voice Bank LSB	BANK SELECT LSB	PLG*Assign	Bank
Plug-in Board Voice Program Number	PROGRAM NUMBER	PLG*Assign	Number
Note Shift	NOTE SHIFT	PLG*Velocity	NoteSft
Velocity Sense Depth	VELOCITY SENSE DEPTH	PLG*Velocity	Depth
Velocity Sense Offset	VELOCITY SENSE OFFSET	PLG*Velocity	Offset
Pitch EG Initial Level	PITCH EG INITIAL LEVEL	PCH*PEG	InitLvl
Pitch EG Attack Time	PITCH EG ATTACK TIME	PCH*PEG	Attack
Pitch EG Release Level	PITCH EG RELEASE LEVEL	PCH*PEG	--Level
Pitch EG Release Time	PITCH EG RELEASE TIME	PCH*PEG	Release
LFO Rate	VIBRATO RATE	LFO Param	Speed
LFO Pitch Modulation Depth	VIBRATO DEPTH	LFO Param	PMod
LFO Delay	VIBRATO DELAY	LFO Param	Delay
HPF Cutoff Frequency	HIGH PASS FILTER CUTOFF FREQUENCY	QED*Filter	HPF
EQ Low Gain	EQ BASS GAIN	EQ*Param	LoGain
EQ High Gain	EQ TREBLE GAIN	EQ*Param	HiGain
EQ Low Frequency	EQ BASS FREQUENCY	EQ*Param	LoFreq
EQ High Frequency	EQ TREBLE FREQUENCY	EQ*Param	HiFreq

MW Filter Control	MW LOW PASS FILTER CONTROL	CTL*MW Control	Filter
MW LFO Pitch Modulation Depth	MW LFO PMOD DEPTH	CTL*MW Modulation	PMod
MW LFO Filter Modulation Depth	MW LFO FMOD DEPTH	CTL*MW Modulation	FMod
MW LFO Amplitude Modulation Depth	MW LFO AMOD DEPTH	CTL*MW Modulation	AMod
CAT Pitch Control	CAT PITCH CONTROL	CTL*AT Control	Pitch
CAT Filter Control	CAT LOW PASS FILTER CONTROL	CTL*AT Control	Filter
CAT LFO Pitch Modulation Depth	CAT LFO PMOD DEPTH	CTL*AT Modulation	PMod
CAT LFO Filter Modulation Depth	CAT LFO FMOD DEPTH	CTL*AT Modulation	FMod
CAT LFO Amplitude Modulation Depth	CAT LFO AMOD DEPTH	CTL*AT Modulation	AMod
AC1 Contoller Number	AC1 CONTROLLER NUMBER	CTL*AC Control	Source
AC1 Filter Control	AC1 LOW PASS FILTER CONTROL	CTL*AC Control	Filter
AC1 LFO Pitch Modulation Depth	AC1 LFO PMOD DEPTH	CTL*AC Modulation	PMod
AC1 LFO Filter Modulation Depth	AC1 LFO FMOD DEPTH	CTL*AC Modulation	FMod
AC1 LFO Amplitude Modulation Depth	AC1 LFO AMOD DEPTH	CTL*AC Modulation	AMod

*1 : Changing the values of these parameters has no effect on the sound (even though the values change in the display).

MIDI Data Format

1. Channel messages

1.1 Note on/note off

These messages convey keyboard performance data.

Range of note numbers received = C-2...G8

Velocity range = 1...127 (Velocity is received only for note-on)

When the Multi Part parameter "Rcv NOTE MESSAGE" = OFF, that part will not receive these messages.

When the Voice parameter "Rcv NOTE OFF" = OFF, Key Off will not be received.

When the Voice parameter "Rcv NOTE ON" = OFF, Key On will not be received.

1.2 Control changes

These messages convey control operation information for volume or pan etc.

Their functions are differentiated by the control number (Ctrl#).

If the Multi Part parameter Rcv CONTROL CHANGE = OFF, that part will not receive control changes.

1.2.1 Bank Select

This message selects the voice bank.

Control#	Parameter	Data Range
0	Bank Select MSB	47, 79 (Usert Voice, Preset Voice)
32	Bank Select LSB	0...127

The Bank Select data will be processed only after a Program Change is received, and then voice bank will change at that time. If you wish to change the voice bank as well as the voice, you must transmit Bank Select and Program Change messages as a set, in the following order: Bank Select MSB, LSB, and Program Change.

1.2.2 Modulation

This message is used primarily to control the depth of vibrato, but the depth of the following 6 types of effect can be controlled. The effect of this message can be changed by the following parameters.

* Multi Part Parameter

1. MW PITCH CONTROL
2. MW FILTER CONTROL
3. MW AMPLITUDE CONTROL
4. MW LFO PMOD DEPTH
5. MW LFO FMOD DEPTH
6. MW LFO AMOD DEPTH

By default, an LFO Pitch Modulation (PMOD) effect will apply.

Control#	Parameter	Data Range
1	Modulation	0...127

If the Multi Part parameter Rcv MODULATION = OFF, that part will not receive Modulation.

1.2.3 Data Entry

This message sets the value of the parameter which was specified by RPN (see 1.2.15) and NRPN (see 1.2.14).

Control#	Parameter	Data Range
6	Data Entry MSB	0...127
38	Data Entry LSB	0...127

1.2.4 Main Volume

This message controls the volume of each part. (It is used to adjust the volume balance between parts.)

Control#	Parameter	Data Range
7	Main Volume	0...127

When the Multi Part parameter Rcv VOLUME = OFF, that part will not receive Main Volume. With a value of 0 there will be no sound, and a value of 127 will produce the maximum volume.

This message is processed on the host device (e.g., MOTIF, MU128, 9000Pro, etc.)

1.2.5 Panpot

This message controls the panning (stereo location) of each part.

Control#	Parameter	Data Range
10	Pan	0...64...127

When the Multi Part parameter Rcv PAN = OFF, that part will not receive Panpot. 0 is left, 64 is center, and 127 is right.

This message is processed on the host device (e.g., MOTIF, MU128, 9000Pro, etc.)

1.2.6 Expression

This message controls expression for each part. It is used to create volume changes during a song.

Control#	Parameter	Data Range
11	Expression	0...127

If the Multi Part parameter Rcv EXPRESSION = OFF, that part will not receive Expression.

This message is processed on the host device (e.g., MOTIF, MU128, 9000Pro, etc.)

1.2.7 Hold1

This message controls sustain pedal on/off.

Control#	Parameter	Data Range
64	Hold1	0...63, 64...127 (OFF, ON)

When this is ON, currently-sounding notes will continue to sound even if note-off messages are received. If the Multi Part parameter Rcv HOLD1 = OFF, that part will not receive Hold1.

1.2.8 Sostenuto

This message controls sostenuto pedal on/off.

Control#	Parameter	Data Range
66	Sostenuto	0...63, 64...127 (OFF, ON)

If sostenuto is turned on while a note is sounding, that note will be sustained until sostenuto is turned OFF.

If the Multi Part parameter Rcv SOSTENUTO = OFF, that part will not receive Sostenuto.

1.2.9 Harmonic Content

This message adjusts the resonance of the filter that is specified for the sound.

Control#	Parameter	Data Range
71	Harmonic Content	0...64...127 (-64...0...+63)

Since this is a relative change parameter, it specifies an increase or decrease relative to 64. Higher values will produce a more distinctive sound.

For some sounds, the effective range may be less than the possible range of settings.

1.2.10 Release Time

This message adjusts the EG release time that was specified by the sound data.

Control#	Parameter	Data Range
72	Release Time	0...64...127 (-64...0...+63)

Since this is a relative change parameter, it specifies an increase or decrease relative to 64. Increasing this value will lengthen the release time that follows a note-off.

1.2.11 Attack Time

This message adjusts the EG attack time that was specified by the sound data.

Control#	Parameter	Data Range
73	Attack Time	0...64...127 (-64...0...+63)

Since this is a relative change parameter, it specifies an increase or decrease relative to 64. Increasing this value will make the attack more gradual, and decreasing this value will make the attack sharper.

1.2.12 Brightness

This message adjusts the cutoff frequency of the low pass filter specified by the sound data.

Control#	Parameter	Data Range
74	Brightness	0...64...127 (-64...0...+63)

Since this is a relative change parameter, it specifies an increase or decrease relative to 64. Lower values will produce a more mellow sound.

For some sounds, the effective range may be less than the possible range of settings.

1.2.13 Data Increment/Decrement (for RPN)

This message is used to increment or decrement values for parameters specified by RPN (see 1.2.15), in steps of 1.

Control#	Parameter	Data Range
96	RPN Increment	—
97	RPN Decrement	—

The data byte is ignored.

1.2.14 NRPN (Non-registered parameter number)

This is a message for setting the sound for things like vibrato, filter, EG or drum setup. Use NRPN MSB and NRPN LSB to specify the parameter that you wish to modify, and then use Data Entry (see 1.2.3) to set the value for the specified parameter.

Control#	Parameter	Data Range
98	NRPN LSB	0...127
99	NRPN MSB	0...127

If the Multi Part parameter Rcv NRPN = OFF, that part will not receive NRPN.

The following NRPN messages can be received.

NRPN MSB	NRPN LSB	Data Entry*1 MSB	Data Entry*1 LSB	Parameter Name and Data Range
01H	08H	mm	-*2	Vibrato rate mm: 00H - 40H - 7FH (-64 ...0...+63)
01H	09H	mm	-	Vibrato depth mm: 00H - 40H - 7FH (-64 ...0...+63)
01H	0AH	mm	-*3	Vibrato delay mm: 00H - 40H - 7FH (-64 ...0...+63)
01H	20H	mm	-	Low pass filter cutoff frequency mm: 00H - 40H - 7FH (-64 ...0...+63)
01H	21H	mm	-	Low pass filter resonance mm: 00H - 40H - 7FH (-64 ...0...+63)
01H	63H	mm	-	EG Attack Time mm: 00H - 40H - 7FH (-64 ...0...+63)
01H	64H	mm	-	EG Decay Time mm: 00H - 40H - 7FH (-64 ...0...+63)
01H	66H	mm	-	EG Release Time mm: 00H - 40H - 7FH (-64 ...0...+63)

*1 See 1.2.3

*2 "-" means that the set value will be ignored.

*3 Adjusts the time after the note is played until vibrato begins to take effect. The effect will begin more quickly for lower values, and more slowly for higher values.

1.2.15 RPN (Registered parameter number)

This message is used to specify part parameters such as Pitch Bend Sensitivity or Tuning. Use RPN MSB and RPN LSB to specify the parameter that you wish to modify, and then use Data Entry (see 1.2.3) to set the value of the specified parameter.

Control#	Parameter	Data Range
100	RPN LSB	0 ... 127
101	RPN MSB	0 ... 127

If the Multi Part parameter Rcv RPN = OFF, that part will not receive this message.

The following RPN messages can be received.

RPN MSB	RPN LSB	Data Entry*1 MSB	Data Entry*1 LSB	Parameter name and value range
00	00H	mm	-*2	Pitch bend sensitivity mm: 00-18H (0...+24 semitones) Specify up to 2 octaves in semitone steps
00	01H	mm	ll	Fine tuning mm ll: 00H 00H -100 cents : : mm 11: 40H 00H 0 cents : : mm ll: 7FH 7FH +100 cents Note: The next after mm 11: 00H 7FH (= -87.5) cent is 01H 00H (-87.4) cents.
00H	02H	mm	-	Coarse tuning mm: 28H - 40H - 58H (-24...0...+24 semitones)
7FH	7FH	-	-	RPN Null This empties settings from RPN and NRPN numbers. Internal data is not affected.

*1 Refer to 1.2.3

*2 "-" means that the set value will be ignored.

1.2.16 Assignable controller

By assigning a control change number of 0...95 to a part, application of effects can be controlled. This device allows two control change numbers (AC1 and AC2) to be specified for each part. The following parameters specify the effect of AC1 and AC2:

- * Multi Part Parameter
- 1. AC1, AC2 PITCH CONTROL
- 2. AC1, AC2 FILTER CONTROL
- 3. AC1, AC2 AMPLITUDE CONTROL
- 4. AC1, AC2 LFO PMOD DEPTH
- 5. AC1, AC2 LFO FMOD DEPTH
- 6. AC1, AC2 LFO AMOD DEPTH

The AC1 control change number is specified by the Multi Part parameter AC1 CONTROLLER NUMBER, and the AC2 control change number is specified by the Multi Part parameter AC2 CONTROLLER NUMBER. AC1, AC2 AMPLITUDE CONTROL is processed on the host device (e.g., MOTIF, MU128, 9000Pro, etc.)

1.3 Channel mode messages

These messages specify the basic operation of a part.

1.3.1 All Sound Off

This message silences all notes being played on the corresponding channel. However, channel messages such as Note-on and Hold-on will be maintained in their present state.

Control#	Parameter	Data Range
120	All Sound Off	0

1.3.2 Reset All Controllers

This message changes the settings of the following controllers.

Controller	Value
Pitch bend change	±0 (Center)
Channel pressure	0 (OFF)
Polyphonic key pressure	0 (OFF)
Modulation	0 (OFF)
Expression	127 (Max.)
Hold	0 (OFF)
Portamento	0 (OFF)
Sostenuto	0 (OFF)
RPN	Number unset, internal data is not affected.
NRPN	Number unset, internal data is not affected.

The following data is not changed

Parameter values specified for program change, bank select MSB/LSB, volume, pan, RPN and NRPN.

Control#	Parameter	Data Range
121	Reset All Controllers	0

1.3.3 All Note Off

This message turns off all notes which are currently on for the corresponding part. However, if Hold 1 or Sostenuto are on, notes will continue to sound until these are turned off.

Control#	Parameter	Data Range
123	All Note Off	0

1.3.4 Omni Off

Works the same as when All Note Off is received.

Control#	Parameter	Data Range
124	Omni Off	0

1.3.5 Omni On

Works the same as when All Note Off is received.

Control#	Parameter	Data Range
125	Omni On	0

1.4 Program change

This message is used to switch voices.

It changes the program number on the receiving channel. When the change is to include the voice bank, transmit the program change after sending the Bank Select message (see 1.2.1).

If the Multi Part parameter Rcv PROGRAM CHANGE = OFF, that part will not receive program changes.

1.5 Pitch bend

This message conveys information on pitch bend operations.

Basically, this message is for changing the pitch of a part, but the depth of the following six effects can be controlled. The effect of this message can be modified by the following parameters.

- * Multi Part Parameter
- 1. BEND PITCH CONTROL
- 2. BEND FILTER CONTROL
- 3. BEND AMPLITUDE CONTROL
- 4. BEND LFO PMOD DEPTH
- 5. BEND LFO FMOD DEPTH
- 6. BEND LFO AMOD DEPTH

By default, the Pitch Control effect is applied.

If the Multi Part parameter Rcv PITCH BEND CHANGE = OFF, that part will not receive pitch bend messages. BEND AMPLITUDE CONTROL is processed on the host device (e.g., MOTIF, MU128, 9000Pro, etc.)

1.6 Channel aftertouch

This message conveys the pressure after the key is played on the keyboard (for an entire MIDI channel). The pressure can be controlled for each part. This message will affect the notes currently playing.

The effect of this message can be modified by the following parameters.

- * Multi Part Parameter
- 1. CAT PITCH CONTROL
- 2. CAT FILTER CONTROL
- 3. CAT AMPLITUDE CONTROL
- 4. CAT LFO PMOD DEPTH
- 5. CAT LFO FMOD DEPTH
- 6. CAT LFO AMOD DEPTH

By default, there will be no effect.

If the Multi Part parameter Rcv CHANNEL AFTER TOUCH = OFF, that part will not receive Channel Aftertouch.

CAT AMPLITUDE CONTROL is processed on the host device (e.g., MOTIF, MU128, 9000Pro, etc.)

2. System exclusive messages

2.1 Parameter changes

This device uses the following parameter changes.

[UNIVERSAL REALTIME MESSAGE]

- 1) Master Volume

[UNIVERSAL NON REALTIME MESSAGE]

- 1) General MIDI System On

[XG PARAMETER CHANGE]

- 1) XG System on
- 2) XG System parameter change
- 3) Multi Part parameter change

[PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE PARAMETER CHANGE]

- 1. PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE CURRENT VOICE parameter change
- 2. PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE USER VOICE parameter change
- 3. PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE MULTI PART parameter change

[OTHER MESSAGE]

- 1) Master tuning

2.1.1 Universal realtime messages

2.1.1.1 Master Volume

11110000	FOH	= Exclusive status
01111111	7FH	= Universal Real Time
01111111	7FH	= ID of target device
00001000	04H	= Sub-ID #1=Device Control Message
00000001	01H	= Sub-ID #2=Master Volume
* 0sssssss	SSH	= Volume LSB
0ttttttt	TTH	= Volume MSB
11110111	F7H	= End of Exclusive
	or	
11110000	FOH	= Exclusive status
01111111	7FH	= Universal Real Time
0xxxnnnn	XNH	= Device Number, xxx = don't care
00001000	04H	= Sub-ID #1=Device Control Message
00000001	01H	= Sub-ID #2=Master Volume
0sssssss	SSH	= Volume LSB
0ttttttt	TTH	= Volume MSB
11110111	F7H	= End of Exclusive

When received, the Volume MSB is reflected in the System Parameter MASTER VOLUME.

- * The binary expression 0sssssss is expressed in hexadecimal as SSH. The same applies elsewhere.

2.1.2 Universal non-realtime messages

2.1.2.1 General MIDI System On

11110000	FOH	= Exclusive status
01111110	7EH	= Universal Non-Real Time
01111111	7FH	= ID of target device
00001001	09H	= Sub-ID #1=General MIDI Message
00000001	01H	= Sub-ID #2=General MIDI On
11110111	F7H	= End of Exclusive
	or	
11110000	FOH	= Exclusive status
01111110	7EH	= Universal Non-Real Time
0xxxnnnn	XNH	= N:Device Number, X:don't care
00001001	09H	= Sub-ID #1=General MIDI Message
00000001	01H	= Sub-ID #2=General MIDI On
11110111	F7H	= End of Exclusive

When this message is received, the SOUND MODULE MODE is set to XG, and all data except for MIDI Master Tuning will be restored to the default value.

Since approximately 50ms is required to process this message, be sure to allow an appropriate interval before sending the next message.

2.1.3 XG Parameter Change

This message sets XG-related parameters. Each message can set a single parameter.

The message format is as follows.

11110000	FOH	Exclusive status
01000011	43H	YAMAHA ID
0001nnnn	1NH	N:device Number
01001100	4CH	Model ID
0ggggggg	GGH	Address High
0mmmmmm	MMH	Address Mid
01111111	LLH	Address Low
0sssssss	SSH	Data
:	:	
11110111	F7H	End of Exclusive

For parameters whose Data Size is 2 or 4, the appropriate amount of data will be transmitted as indicated by Size.

2.1.3.1 XG System On

11110000	FOH	Exclusive status
01000011	43H	YAMAHA ID
0001nnnn	1NH	N:device Number
01001100	4CH	Model ID
00000000	00H	Address High
00000000	00H	Address Mid
01111110	7EH	Address Low
00000000	00H	Data
11110111	F7H	End of Exclusive

When ON is received, the SOUND MODULE MODE changes to XG.

Since approximately 50ms is required to process this message, be sure to allow an appropriate interval before sending the next message.

2.1.3.2 XG System parameter change

This message sets the XG SYSTEM block (see Tables <1-1> and <1-2>).

2.1.3.3 Multi Part parameter change

This message sets the Multi Part block (see Tables <1-1> and <1-3>).

2.1.3.4 Part Assign parameter change

This message sets the PART ASSIGN block (see Tables <1-1> and <1-4>).

2.1.4 PLG150-DR/PLG150-PC Native parameter change

This message sets parameters unique to the PLG150-DR/PLG150-PC.

Each message sets a single parameter. The message format is as follows.

11110000	FOH	Exclusive status
01000011	43H	YAMAHA ID
0001nnnn	1NH	N:Device Number
01100111	67H	Model ID
0ggggggg	GGH	Address High
0mmmmmm	MMH	Address Mid
01111111	LLH	Address Low
0sssssss	SSH	Data
:	:	
11110111	F7H	End of Exclusive

For parameters whose Data Size is 2 or 4, the appropriate amount of data will be transmitted as indicated by Size.

2.1.4.1 PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE CURRENT VOICE parameter change

This message sets the PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE CURRENT VOICE block (see Tables <2-1> and <2-2>).

2.1.4.2 PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE USER VOICE parameter change

This message sets the PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE USER VOICE block (see Tables <2-1> and <2-3>).

2.1.4.3 PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE MULTI PART parameter change

This message sets the PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE MULTI PART block (see Tables <2-1> and <2-4>).

2.1.5 Other parameter change messages

2.1.5.1 Master Tuning

This message changes the pitch of all channels simultaneously.

11110000	FOH	Exclusive status
01000011	43H	YAMAHA ID
0001nnnn	1NH	N:device Number
00100111	27H	Model ID
00110000	30H	Address High
00000000	00H	Address Mid
00000000	00H	Address Low
0000mmm	0MH	Master Tune MSB
00001111	0LH	Master Tune LSB
0xxxxxxx	XXH	don't care
11110111	F7H	End of Exclusive

In general, use the Master Tune parameter in XG System (see Table <1-2>).

2.2 Bulk dump

This device uses only the following bulk dump messages.

[XG BULK DUMP]

- 1) XG System bulk dump
- 2) Multi Part bulk dump

[PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE BULK DUMP]

1. PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE CURRENT VOICE bulk dump
2. PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE USER VOICE bulk dump
3. PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE MULTI PART bulk dump

2.2.1 XG bulk dump

This message sets XG-related parameters. Unlike parameter change messages, a single message can modify multiple parameters.

This message format is as follows.

```

11110000 FOH Exclusive status
01000011 43H YAMAHA ID
0000nnnn 0NH N:Device Number
01001100 4CH Model ID
0sssssss SSH ByteCountMSB
0ttttttt TTH ByteCountLSB
0ggggggg GGH Address High
0mmmmmm MMH Address Mid
01111111 LLH Address Low
0vvvvvvv VVH Data
: :
0kkkkkkk KKH Check-sum
11110111 F7H End of Exclusive
    
```

Address and Byte Count are given in tables <1-n>.

Byte Count is indicated by the total size of the Data in tables <1-n>.

Bulk dump is received when the beginning of the block is specified in "Address."

"Block" indicates the unit of the data string that is indicated in tables <1-n> as "Total Size."

Check sum is the value that produces a lower 7 bits of 0 when this Start Address, Byte Count, Data, and the Check sum itself are added.

2.2.1.1 XG System bulk dump

This message sets the XG SYSTEM block (see Tables <1-1> and <1-2>).

2.2.1.2 Multi Part bulk dump

This message sets the MULTI PART block (see Tables <1-1> and <1-3>).

2.2.2 PLG150-DR/PLG150-PC Native Bulk Dump

This message sets the special parameters for PLG150-DR/PLG150-PC.

Unlike Parameter change, one message can modify multiple parameters.

```

11110000 FOH Exclusive status
01000011 43H YAMAHA ID
0000nnnn 0NH N:Device Number
01100111 67H Model ID
0sssssss SSH ByteCountMSB
0ttttttt TTH ByteCountLSB
0ggggggg GGH Address High
0mmmmmm MMH Address Mid
01111111 LLH Address Low
0vvvvvvv VVH Data
: :
0kkkkkkk KKH Check-sum
11110111 F7H End of Exclusive
    
```

The detail are the same as for 2.2.1 XG Bulk Dump. However, see Tables <2-n> for the Address, Byte, Count, and block.

2.2.2.1 PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE CURRENT VOICE bulk dump

This message sets the PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE CURRENT VOICE block (see Tables <2-1> and <2-2>).

2.2.2.2 PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE USER VOICE bulk dump

This message sets the PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE USER VOICE block (see Tables <2-1> and <2-3>).

2.2.2.3 PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE MULTI PART bulk dump

This message sets the PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE MULTI PART block (see Tables <2-1> and <2-4>).

3. Realtime Messages

3.1 Active Sensing

a) Send

This is not transmitted.

b) Receive

After FE is received one time, if the MIDI signal does not come within 300 msec, PLG150-DR/PLG150-PC will act the same as when ALL SOUND OFF, ALL NOTE OFF, and RESET ALL CONTROLLERS are received, and return to the condition where has not been received once.

<1 - 1>

Parameter Base Address

MODEL ID = 4C

Parameter	Address			Description
	(H)	(M)	(L)	
		00	00	
XG SYSTEM	00	00	7E	System
	00	00	7E	XG System On
	00	00	7F	All Parameter Reset
MULTI PART	08	00	00	Multi Part 1
	:	:	:	:
	08	0F	00	Multi Part 16
PART ASSIGN	70	05	00	PLG150-DR Part Assign
	70	06	00	PLG150-PC Part Assign

MIDI Data Format

<1-2>

MIDI Parameter Change table (XG SYSTEM)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default (H)
00 00 00	04		NOT USED		
04 01	00 - 7F		MASTER VOLUME**	0...127	7F
05 01	00 - 7F		MASTER ATTENUATOR**	0...127	00
06 01	28 - 58		TRANSPOSE	-24...+24[semitones]	40
7D 01			NOT USED		-
7E 01	00		XG SYSTEM ON	00=XG system ON (receive only)	-
7F 01	00		ALL PARAMETER RESET	00=ON (receive only)	-
TOTAL SIZE	07				

** Processed on the platform side (Motif, MU128, 9000Pro, etc.)

<1-3>

MIDI Parameter Change table (MULTI PART)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default (H)
08 0p 00	01		NOT USED		
01 01	00 - 7F		BANK SELECT MSB	0...127	part10 = 7F other parts = 00
02 01	00 - 7F		BANK SELECT LSB	0...127	00
03 01	00 - 7F		PROGRAM NUMBER	1...128	00
04 01	00 - 0F,7F		Rcv CHANNEL	A1...A16,Off	Part Number
05 01			NOT USED		
06 01			NOT USED		
07 01			NOT USED		
08 01	28 - 58		NOTE SHIFT	-24...+24[semitones]	40
09 02	00 - 0F		DETUNE	-12.8...+12.7[Hz]	08 (80)
	00 - 0F			1st bit3-0 → bit7-4 2nd bit3-0 → bit3-0	00
0B 01	00 - 7F		VOLUME**	0...127	64
0C 01	00 - 7F		VELOCITY SENSE DEPTH	0...127	40
0D 01	00 - 7F		VELOCITY SENSE OFFSET	0...127	40
0E 01	00,01 - 7F		PAN**	C,L63...R63	40
0F 01	00 - 7F		NOTE LIMIT LOW	C-2...G8	00
10 01	00 - 7F		NOTE LIMIT HIGH	C-2...G8	7F
11 01	00 - 7F		DRY LEVEL**	0...127	7F
12 01	00 - 7F		CHORUS SEND**	0...127	00
13 01	00 - 7F		REVERB SEND**	0...127	28
14 01	00 - 7F		VARIATION SEND**	0...127	00
15 01	00 - 7F		VIBRATO RATE	-64...+63	40
16 01	00 - 7F		VIBRATO DEPTH	-64...+63	40
17 01	00 - 7F		VIBRATO DELAY	-64...+63	40
18 01	00 - 7F		LOW PASS FILTER CUTOFF FREQUENCY	-64...+63	40
19 01	00 - 7F		LOW PASS FILTER RESONANCE	-64...+63	40
1A 01	00 - 7F		EG ATTACK TIME	-64...+63	40
1B 01	00 - 7F		EG DECAY TIME	-64...+63	40
1C 01	00 - 7F		EG RELEASE TIME	-64...+63	40
1D 01	28 - 58		MW PITCH CONTROL	-24...+24[semitones]	40
1E 01	00 - 7F		MW LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...+9450[cent]	40
1F 01	00 - 7F		MW AMPLITUDE CONTROL	-100...+100[%]	40
20 01	00 - 7F		MW LFO PMOD DEPTH	0...127	0A
21 01	00 - 7F		MW LFO FMOD DEPTH	0...127	00
22 01	00 - 7F		MW LFO AMOD DEPTH	0...127	00
23 01	28 - 58		BEND PITCH CONTROL	-24...+24[semitones]	42
24 01	00 - 7F		BEND LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...+9450[cent]	40
25 01	00 - 7F		BEND AMPLITUDE CONTROL	-100...+100[%]	40
26 01	00 - 7F		BEND LFO PMOD DEPTH	0...127	00
27 01	00 - 7F		BEND LFO FMOD DEPTH	0...127	00
28 01	00 - 7F		BEND LFO AMOD DEPTH	0...127	00
TOTAL SIZE	29				
30 01	00 - 01		Rcv PITCH BEND	Off,On	01
31 01	00 - 01		Rcv CH AFTER TOUCH(CAT)	Off,On	01
32 01	00 - 01		Rcv PROGRAM CHANGE	Off,On	01
33 01	00 - 01		Rcv CONTROL CHANGE	Off,On	01
34 01			NOT USED		
35 01	00 - 01		Rcv NOTE MESSAGE	Off,On	01
36 01	00 - 01		Rcv RPN	Off,On	01
37 01	00 - 01		Rcv NRPN	Off,On	XGmode=01, GMmode=00
38 01	00 - 01		Rcv MODURATION	Off,On	01
39 01	00 - 01		Rcv VOLUME	Off,On	01
3A 01	00 - 01		Rcv PAN	Off,On	01
3B 01	00 - 01		Rcv EXPRESSION	Off,On	01
3C 01	00 - 01		Rcv HOLD1	Off,On	01
3D 01			NOT USED		
3E 01	00 - 01		Rcv SOSTENUTO	Off,On	01
3F 01	00 - 01		Rcv SOFT PEDAL	Off,On	01
40 01	00 - 01		Rcv BANK SELECT	Off,On	XGmode=01, GMmode=00

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default (H)
41	01		NOT USED		
42	01		NOT USED		
43	01		NOT USED		
44	01		NOT USED		
45	01		NOT USED		
46	01		NOT USED		
47	01		NOT USED		
48	01		NOT USED		
49	01		NOT USED		
4A	01		NOT USED		
4B	01		NOT USED		
4C	01		NOT USED		
4D	01	28 - 58	CAT PITCH CONTROL	-24...+24[semitones]	40
4E	01	00 - 7F	CAT LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...+9450[cent]	40
4F	01	00 - 7F	CAT AMPLITUDE CONTROL	-100...+100[%]	40
50	01	00 - 7F	CAT LFO PMOD DEPTH	0...127	00
51	01	00 - 7F	CAT LFO FMOD DEPTH	0...127	00
52	01	00 - 7F	CAT LFO AMOD DEPTH	0...127	00
53	01		NOT USED		
54	01		NOT USED		
55	01		NOT USED		
56	01		NOT USED		
57	01		NOT USED		
58	01		NOT USED		
59	01	00 - 5F	AC1 CONTROLLER NUMBER	0...95	10
5A	01	28 - 58	AC1 PITCH CONTROL	-24...+24[semitones]	40
5B	01	00 - 7F	AC1 LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...+9450[cent]	40
5C	01	00 - 7F	AC1 AMPLITUDE CONTROL	-100...+100[%]	40
5D	01	00 - 7F	AC1 LFO PMOD DEPTH	0...127	00
5E	01	00 - 7F	AC1 LFO FMOD DEPTH	0...127	00
5F	01	00 - 7F	AC1 LFO AMOD DEPTH	0...127	00
60	01	00 - 5F	AC2 CONTROLLER NUMBER	0...95	11
61	01	28 - 58	AC2 PITCH CONTROL	-24...+24[semitones]	40
62	01	00 - 7F	AC2 LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...+9450[cent]	40
63	01	00 - 7F	AC2 AMPLITUDE CONTROL	-100...+100[%]	40
64	01	00 - 7F	AC2 LFO PMOD DEPTH	0...127	00
65	01	00 - 7F	AC2 LFO FMOD DEPTH	0...127	00
66	01	00 - 7F	AC2 LFO AMOD DEPTH	0...127	00
67	01		NOT USED		
68	01		NOT USED		
69	01	00 - 7F	PITCH EG INITIAL LEVEL	-64...0...+63	40
6A	01	00 - 7F	PITCH EG ATTACK TIME	-64...0...+63	40
6B	01	00 - 7F	PITCH EG RELEASE LEVEL	-64...0...+63	40
6C	01	00 - 7F	PITCH EG RELEASE TIME	-64...0...+63	40
6D	01	01 - 7F	VELOCITY LIMIT LOW	1...127	01
6E	01	01 - 7F	VELOCITY LIMIT HIGH	1...127	7F

TOTAL SIZE 3F

p = PART NUMBER

** Processed on the platform side (Motif, MU128, 9000Pro, etc.)

<1-4>

MIDI Parameter Change table (PART ASSIGN)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default (H)
70 05 nn	01	00 - 0F,7F	PLG150-DR PART ASSIGN	PART1...PART16,OFF	00
06 mm	01	00 - 0F,7F	PLG150-PC PART ASSIGN	PART1...PART16,OFF	00

nn = PLG150-DR SERIAL NUMBER

mm = PLG150-PC SERIAL NUMBER

MIDI Data Format

<2-1>

Parameter Base Address

MODEL ID = 67

Parameter	Address			Description
	(H)	(M)	(L)	
	PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE CURRENT VOICE (common)	10 :	00 :	
PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE CURRENT VOICE (instrument)	20 :	00 :	00 :	Multi Part1 : Multi Part16
PLG150-DR NATIVE USER VOICE (common)	30 :	00 :	00 :	Voice1 : Voice8
PLG150-PC NATIVE USER VOICE (common)	38 :	00 :	00 :	Voice1 : Voice8
PLG150-DR NATIVE USER VOICE (instrument)	40 :	00 :	00 :	Voice1 : Voice8
PLG150-PC NATIVE USER VOICE (instrument)	48 :	00 :	00 :	Voice1 : Voice8

Parameter	Address			Description
	(H)	(M)	(L)	
	PLG150-DR NATIVE MULTI PART (note select)	50 :	00 :	
PLG150-DR NATIVE MULTI PART (note select parameter)	51 :	00 :	00 :	Native Multi Part1 : Native Multi Part16
PLG150-DR NATIVE MULTI PART (effect parameter)	52 :	00 :	00 :	Native Multi Part1 : Native Multi Part16
PLG150-PC NATIVE MULTI PART (note select)	58 :	00 :	00 :	Native Multi Part1 : Native Multi Part16
PLG150-PC NATIVE MULTI PART (note select parameter)	59 :	00 :	00 :	Native Multi Part1 : Native Multi Part16
PLG150-PC NATIVE MULTI PART (effect parameter)	5A :	00 :	00 :	Native Multi Part1 : Native Multi Part16

<2-2>

MIDI Parameter Change Table (PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE CURRENT VOICE)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default (H)
1p 00 00	01	20 - 7F	NAME		53 'S'
	01	20 - 7F	NAME		69 'i'
	02	20 - 7F	NAME		6C 'l'
	03	20 - 7F	NAME		65 'e'
	04	20 - 7F	NAME		6E 'n'
	05	20 - 7F	NAME		63 'c'
	06	20 - 7F	NAME		65 'e'
	07	20 - 7F	NAME		20 ''
	08	01 00 - 7F	VOLUME	-∞ ... 0[dB]	7F
	09	01 00 - 7F	REVERB SEND		00
	0A	01 00	RESERVED		00
	0B	01 00	RESERVED		00
TOTAL SIZE	0C				
1p 00 40	01	4F	RESERVED		4F
	41	01 m	RESERVED		m
	42	01 00 - 50	ORIGINAL KIT		50
TOTAL SIZE	03				
m = PLG150-DR: 0 PLG150-PC: 1					
1p 01 00	02	00 - 7F	REVERB EFFECT TYPE MSB		00
		00 - 7F	REVERB EFFECT TYPE LSB		00
	02	01 00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 1		00
	03	01 00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 2		00
	04	01 00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 3		00
	05	01 00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 4		00
	06	01 00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 5		00
	07	01 00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 6		00
	08	01 00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 7		00
	09	01 00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 8		00
	0A	01 00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 9		00
	0B	01 00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 10		00
	0C	01 00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 11		00
	0D	01 00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 12		00
	0E	01 00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 13		00
	0F	01 00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 14		00
	10	01 00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 15		00
	11	01 00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 16		00
	12	01 00 - 7F	REVERB EFFECT RETURN		00
	13	01 01 - 7F	REVERB EFFECT PAN		40
TOTAL SIZE	14				

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default (H)
1p 03 00	02	00 - 7F	INSERTION EFFECT TYPE MSB		40
		00 - 7F	INSERTION EFFECT TYPE LSB		00
	02	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 1 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 1 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
	04	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 2 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 2 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
	06	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 3 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 3 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
	08	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 4 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 4 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
	0A	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 5 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 5 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
	0C	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 6 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 6 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
	0E	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 7 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 7 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
	10	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 8 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 8 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
	12	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 9 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 9 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
	14	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 10 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 10 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
	16	01	INSERTION EFFECT PARAMETER 11		00
	17	01	INSERTION EFFECT PARAMETER 12		00
	18	01	INSERTION EFFECT PARAMETER 13		00
	19	01	INSERTION EFFECT PARAMETER 14		00
	1A	01	INSERTION EFFECT PARAMETER 15		00
	1B	01	INSERTION EFFECT PARAMETER 16		00
	1C	01	INSERTION EFFECT TO REVERB SEND		00
TOTAL SIZE 1D					
2p nn 00	01	00 - 7F	INSTRUMENT PITCH COARSE		40
	01	01	INSTRUMENT PITCH FINE		40
	02	01	INSTRUMENT LEVEL	-∞ ... 0[dB] ... +6[dB]	7F
	03	01	INSTRUMENT ALTERNATE GROUP	Off,Group1...127	00
	04	01	INSTRUMENT PAN	Random,L63...R63	40
	05	01	INSTRUMENT REVERB SEND		40
	06	01	RESERVED		00
	07	01	INSTRUMENT INSERTION ON/OFF	Off,On	00
	08	01	INSTRUMENT KEY ASSIGN	Single,Multi	00
	09	01	INSTRUMENT RCV NOTE OFF	Off,On	01
	0A	01	INSTRUMENT RCV NOTE ON	Off,On	01
	0B	01	INSTRUMENT FILTER CUTOFF FREQUENCY		40
	0C	01	INSTRUMENT FILTER RESONANCE		40
	0D	01	INSTRUMENT EG ATTACK RATE		40
	0E	01	INSTRUMENT EG DECAY1 RATE		40
	0F	01	INSTRUMENT EG DECAY2 RATE		40
TOTAL SIZE 10					
p = PART NUMBER					
nn = INSTRUMENT NUMBER					

<2-3>

MIDI Parameter Change Table (PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE USER VOICE)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default (H)
3v 00 00	01	20 - 7F	NAME		4C 'L'
	01	01	NAME		69 'i'
	02	01	NAME		76 'v'
	03	01	NAME		65 'e'
	04	01	NAME		52 'R'
	05	01	NAME		6D 'm'
	06	01	NAME		20 ' '
	07	01	NAME		41 'A'
	08	01	VOLUME	-∞ ... 0[dB]	7F
	09	01	REVERB SEND		1A
	0A	01	RESERVED		00
	0B	01	RESERVED		00
TOTAL SIZE 0C					
3v 00 40	01	4F	RESERVED		4F
	41	01	RESERVED		m
	42	01	ORIGINAL KIT		00
TOTAL SIZE 03					
m = PLG150-DR: 0					
PLG150-PC: 1					

MIDI Data Format

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default (H)
3v 01 00	02	00 - 7F	REVERB EFFECT TYPE MSB		02
		00 - 7F	REVERB EFFECT TYPE LSB		02
	02 01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 1		09
	03 01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 2		0A
	04 01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 3		1B
	05 01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 4		05
	06 01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 5		24
	07 01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 6		00
	08 01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 7		00
	09 01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 8		00
	0A 01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 9		00
	0B 01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 10		00
	0C 01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 11		00
	0D 01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 12		03
	0E 01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 13		37
	0F 01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 14		00
	10 01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 15		40
	11 01	00 - 7F	REVERB EFFECT PARAMETER 16		00
	12 01	00 - 7F	REVERB EFFECT RETURN		40
	13 01	01 - 7F	REVERB EFFECT PAN		40
TOTAL SIZE 14					
3v 03 00	02	00 - 7F	INSERTION EFFECT TYPE MSB		4D
		00 - 7F	INSERTION EFFECT TYPE LSB		00
	02 02	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 1 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 1 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	1C
	04 02	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 2 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 2 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	40
	06 02	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 3 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 3 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	32
	08 02	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 4 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 4 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	42
	0A 02	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 5 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 5 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
	0C 02	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 6 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 6 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
	0E 02	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 7 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 7 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
	10 02	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 8 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 8 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
	12 02	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 9 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 9 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
	14 02	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 10 MSB	MSB bit6-0 → bit13-7	00
		00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 10 LSB	LSB bit6-0 → bit6-0	00
	16 01	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 11		00
	17 01	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 12		00
	18 01	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 13		00
	19 01	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 14		00
	1A 01	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 15		00
	1B 01	00 - 7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 16		00
	1C 01	00 - 7F	INSERTION EFFECT TO REVERB SEND		00
TOTAL SIZE 1D					
4v nn 00	01	00 - 7F	INSTRUMENT PITCH COARSE		40
	01 01	00 - 7F	INSTRUMENT PITCH FINE		40
	02 01	00 - 59 - 7F	INSTRUMENT LEVEL	-∞ ... 0[dB] ... +6[dB]	depends on voice
	03 01	00,01 - 7F	INSTRUMENT ALTERNATE GROUP	Off,Group1...127	depends on voice
	04 01	00 - 7F	INSTRUMENT PAN	Random,L63 ... R63	40
	05 01	00 - 7F	INSTRUMENT REVERB SEND		depends on voice
	06 01	00	RESERVED		00
	07 01	00 - 01	INSTRUMENT INSERTION ON/OFF	Off,On	depends on voice
	08 01	00 - 01	INSTRUMENT KEY ASSIGN	Single,Multi	depends on voice
	09 01	00 - 01	INSTRUMENT RCV NOTE OFF	Off,On	depends on voice
	0A 01	00 - 01	INSTRUMENT RCV NOTE ON	Off,On	01
	0B 01	00 - 7F	INSTRUMENT FILTER CUTOFF FREQUENCY		40
	0C 01	00 - 7F	INSTRUMENT FILTER RESONANCE		40
	0D 01	00 - 7F	INSTRUMENT EG ATTACK RATE		40
	0E 01	00 - 7F	INSTRUMENT EG DECAY1 RATE		40
	0F 01	00 - 7F	INSTRUMENT EG DECAY2 RATE		40
TOTAL SIZE 10					

v = PLG150-DR: USER VOICE NUMBER(1...8) - 1

PLG150-PC: USER VOICE NUMBER(1...8) + 7

nn = INSTRUMENT NUMBER(0...127)

<2-4>

MIDI Parameter Change Table (PLG150-DR/PLG150-PC NATIVE MULTI PART)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default (H)
5m Op 00	02	00 - 01 00 - 7F	NOTE SELECT1 MSB NOTE SELECT1 LSB	0...127,128: C-2...G8,Off MSB bit0 → bit7 LSB bit6-0 → bit6-0	01 (FF) 7F
	02	00 - 01 00 - 7F	NOTE SELECT2 MSB NOTE SELECT2 LSB	0...127,128: C-2...G8,Off MSB bit0 → bit7 LSB bit6-0 → bit6-0	01 (FF) 7F
	04	00 - 01 00 - 7F	NOTE SELECT3 MSB NOTE SELECT3 LSB	0...127,128: C-2...G8,Off MSB bit0 → bit7 LSB bit6-0 → bit6-0	01 (FF) 7F
	06	00 - 01 00 - 7F	NOTE SELECT4 MSB NOTE SELECT4 LSB	0...127,128: C-2...G8,Off MSB bit0 → bit7 LSB bit6-0 → bit6-0	01 (FF) 7F

TOTAL SIZE 08

m = PLG150-DR: 0

PLG150-PC: 8

p = PART NUMBER

5m Op 00	01	00 - 7F	NOTE SELECT1 TUNE	-64...+63[cent]	40
01	01	00 - 02	NOTE SELECT1 INSERTION EFFECT	Off,On,Inst	02
02	01	00 - 7F	NOTE SELECT1 LEVEL	-64...+63	40
03	02	00 - 40 00 - 7F	NOTE SELECT1 PAN MSB NOTE SELECT1 PAN LSB	-127...+127 MSB bit6-0 → bit13-7 MSB bit6-0 → bit6-0	40 (2000) 00
05	02	00 - 40 00 - 7F	NOTE SELECT1 REV SEND MSB NOTE SELECT1 REV SEND LSB	-127...+127 MSB bit6-0 → bit13-7 MSB bit6-0 → bit6-0	40 (2000) 00
07	01	00 - 7F	NOTE SELECT2 TUNE	-64...+63[cent]	40
08	01	00 - 02	NOTE SELECT2 INSERTION EFFECT	Off,On,Inst	02
09	01	00 - 7F	NOTE SELECT2 LEVEL	-64...+63	40
0A	02	00 - 40 00 - 7F	NOTE SELECT2 PAN MSB NOTE SELECT2 PAN LSB	-127...+127 MSB bit6-0 → bit13-7 MSB bit6-0 → bit6-0	40 (2000) 00
0C	02	00 - 40 00 - 7F	NOTE SELECT2 REV SEND MSB NOTE SELECT2 REV SEND LSB	-127...+127 MSB bit6-0 → bit13-7 MSB bit6-0 → bit6-0	40 (2000) 00
0E	01	00 - 7F	NOTE SELECT3 TUNE	-64...+63[cent]	40
0F	01	00 - 02	NOTE SELECT3 INSERTION EFFECT	Off,On,Inst	02
10	01	00 - 7F	NOTE SELECT3 LEVEL	-64...+63	40
11	02	00 - 40 00 - 7F	NOTE SELECT3 PAN MSB NOTE SELECT3 PAN LSB	-127...+127 MSB bit6-0 → bit13-7 MSB bit6-0 → bit6-0	40 (2000) 00
13	02	00 - 40 00 - 7F	NOTE SELECT3 REV SEND MSB NOTE SELECT3 REV SEND LSB	-127...+127 MSB bit6-0 → bit13-7 MSB bit6-0 → bit6-0	40 (2000) 00
15	01	00 - 7F	NOTE SELECT4 TUNE	-64...+63[cent]	40
16	01	00 - 02	NOTE SELECT4 INSERTION EFFECT	Off,On,Inst	02
17	01	00 - 7F	NOTE SELECT4 LEVEL	-64...+63	40
18	02	00 - 40 00 - 7F	NOTE SELECT4 PAN MSB NOTE SELECT4 PAN LSB	-127...+127 MSB bit6-0 → bit13-7 MSB bit6-0 → bit6-0	40 (2000) 00
1A	02	00 - 40 00 - 7F	NOTE SELECT4 REV SEND MSB NOTE SELECT4 REV SEND LSB	-127...+127 MSB bit6-0 → bit13-7 MSB bit6-0 → bit6-0	40 (2000) 00

TOTAL SIZE 1C

m = PLG150-DR: 1

PLG150-PC: 9

p = PART NUMBER

5m Op 00	01	08 - 28,29	INSERTION EFFECT LOW EQ FREQUENCY	50...2.0k[Hz],Voice	29
01	01	34 - 4C,4D	INSERTION EFFECT LOW EQ GAIN	-12...+12[dB],Voice	4D
02	01	1C - 3A,3B	INSERTION EFFECT HIGH EQ FREQUENCY	500...16.0k[Hz],Voice	3B
03	01	34 - 4C,4D	INSERTION EFFECT HIGH EQ GAIN	-12...+12[dB],Voice	4D
04	02	00 - 40 00 - 7F	INSERTION EFFECT LFO FREQUENCY MSB INSERTION EFFECT LFO FREQUENCY LSB	-127...+127 MSB bit6-0 → bit13-7 MSB bit6-0 → bit6-0	40 (2000) 00
06	02	00 - 40 00 - 7F	INSERTION EFFECT LFO DEPTH MSB INSERTION EFFECT LFO DEPTH LSB	-127...+127 MSB bit6-0 → bit13-7 MSB bit6-0 → bit6-0	40 (2000) 00
08	02	00 - 40 00 - 7F	INSERTION EFFECT DRIVE MSB INSERTION EFFECT DRIVE LSB	-127...+127 MSB bit6-0 → bit13-7 MSB bit6-0 → bit6-0	40 (2000) 00
0A	02	00 - 40 00 - 7F	INSERTION EFFECT DRY/WET MSB INSERTION EFFECT DRY/WET LSB	-127...+127 MSB bit6-0 → bit13-7	40 (2000) 00

TOTAL SIZE 0C

m = PLG150-DR: 2

PLG150-PC: A

p = PART NUMBER

MIDI Implementation Chart

YAMAHA [Drums/Percussion Plug-in Board] Date :26-APL-2002
 Model PLG150-DR/PLG150-PC MIDI Implementation Chart Version : 1.0

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	x x	1 1-16	
Mode	x x *****	3 3,4 x *2	
Note Number : True voice	x *****	0-127 13-108	
Velocity Note ON Note OFF	x x	o 9nH, v=1-127 x	
After Touch	x x	x o *1	
Pitch Bend	x	o 0-24 semi *1	
Control	x x x x x x x x	o o o o o o o o	Bank Select Data Entry Sound Controller RPN Inc,Dec RPN LSB,MSB RPN LSB,MSB
Change	x x x x x	o o o o o	*1 *1 *1 *1 *1 *1 *1 *1

Prog Change : True #	X *****	O 1-128 1-80	
System Exclusive	O *3		*3
: Song Pos.	X		
: Song Sel.	X		
: Tune	X		
System : Clock	X		
Real Time: Commands	X		
Aux :All Sound Off	X	O (120)	
:Reset All Cntrls	X	O (121)	
:Local ON/OFF	X	X	
Mes- :All Notes OFF	X	O (123)	
sages:Active Sense	X	O	
:Reset	X	X	
Notes:	*1 receive if switch is on. *2 "4" is always treated as "3" regardless of its value. *3 transmit/receive if exclusive switch is on.		

Mode 1 : OMNI ON , POLY Mode 2 : OMNI ON , MONO O : Yes
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF, MONO X : No

SOFTWARE LICENSING AGREEMENT

The following is a legal agreement between you, the end user, and Yamaha Corporation (“Yamaha”). The enclosed Yamaha software program is licensed by Yamaha to the original purchaser for use only on the terms set forth herein. Please read this licensing agreement with care. Opening this package indicates that you accept all terms outlined herein. If you do not agree to the terms, return this package unopened to Yamaha for a full refund.

1. GRANT OF LICENSE AND COPYRIGHT

Yamaha grants you, the original purchaser, the right to use one copy of the enclosed software program and data (“SOFTWARE”) on a single-user computer system. You may not use it on more than one computer or computer terminal. The SOFTWARE is owned by Yamaha and is protected by Japanese copyright laws and all applicable international treaty provisions. You are entitled to claim ownership of the media in which the SOFTWARE is included. Therefore, you must treat the SOFTWARE like any other copyrighted materials.

2. RESTRICTIONS

The SOFTWARE program is copyrighted. You may not engage in reverse engineering or reproduction of the SOFTWARE by other conceivable methods. You may not reproduce, modify, change, rent, lease, resell, or distribute the SOFTWARE in whole or in part, or create derivative works from the SOFTWARE. You may not transmit or network the SOFTWARE with other computers.

You may transfer ownership of the SOFTWARE and the accompanying written materials on a permanent basis provided that you retain no copies and the recipient agrees to the terms of the licensing agreement.

3. TERMINATION

The licensing condition of the software program becomes effective on the day that you receive the SOFTWARE. If any one of the copyright laws or clauses of the licensing conditions is violated, the licensing agreement shall be terminated automatically without notice from Yamaha. In this case, you must destroy the licensed SOFTWARE and its copies immediately.

4. PRODUCT WARRANTY

Yamaha warrants to the original purchaser that if the SOFTWARE, when used in normal conditions, will not perform the functions described in the manual provided by Yamaha, the sole remedy will be that Yamaha will replace any media which proves defective in materials or workmanship on an exchange basis without charge. Except as expressly set forth above, the SOFTWARE is provided “as is,” and no other warranties, either expressed or implied, are made with respect to this software, including, without limitation the implied warranties of merchantability and fitness for a particular purpose.

5. LIMITED LIABILITY

Your sole remedies and Yamaha’s entire liability are as set forth above. In no event will Yamaha be liable to you or any other person for any damages, including without limitation any incidental or consequential damages, expenses, lost profits, lost savings or other damages arising out of the use or inability to use such SOFTWARE even if Yamaha or an authorized dealer has been advised of the possibility of such damages, or for any claim by any other party.

6. GENERAL

This license agreement shall be interpreted according to and governed by Japanese laws.

SOFTWARE-LIZENZVEREINBARUNG

Die folgende Vereinbarung ist eine rechtsgültige Vereinbarung zwischen Ihnen, dem Endanwender, und der Yamaha Corporation ("Yamaha"). Yamaha erteilt dem ursprünglichen Käufer für das beiliegende Yamaha-Softwareprogramm ausschließlich zu den hier ausgeführten Bedingungen eine Lizenz zur Verwendung. Bitte lesen Sie diese Lizenzvereinbarung sorgfältig. Durch das Öffnen dieser Packung bringen Sie zum Ausdruck, daß Sie alle darin enthaltenen Bedingungen akzeptieren. Wenn Sie nicht mit den Bedingungen einverstanden sind, können Sie die Packung ungeöffnet an Yamaha zurückgeben; der Kaufpreis wird in voller Höhe zurückerstattet.

1. ERETLUNG VON LIZENZ UND COPYRIGHT

Yamaha erteilt Ihnen, dem ursprünglichen Käufer, das Recht, ein Exemplar des beiliegenden Softwareprogramms und der darin enthaltenen Daten ("SOFTWARE") als Einzelperson auf jeweils einem Computer zu verwenden. Sie dürfen sie nicht auf mehr als einem Computer bzw. einer Computerstation verwenden. Die SOFTWARE bleibt im Besitz von Yamaha und ist durch japanische Copyrightgesetze sowie alle anwendbaren internationalen Vertragsbestimmungen geschützt. Sie haben ein Anspruchsrecht auf das Eigentum an den Medien, denen die SOFTWARE beiliegt. Daher müssen Sie die SOFTWARE wie alle anderen durch Copyright geschützten Materialien behandeln.

2. EINSCHRÄNKUNGEN

Die SOFTWARE ist durch Copyright geschützt. Sie dürfen Sie weder analysieren noch durch anderweitige Methoden reproduzieren. Sie dürfen die SOFTWARE weder ganz noch teilweise reproduzieren, modifizieren, verändern, gegen Entgelt oder unentgeltlich verleihen, verkaufen oder vertreiben, und Sie dürfen auf der Grundlage der SOFTWARE keine Ableitungen erstellen. Sie dürfen die SOFTWARE nicht an andere Computer senden oder in Netzwerke einspeisen. Sie dürfen das Eigentum an der SOFTWARE und den schriftlichen Begleitmaterialien auf unbefristeter Basis unter den Voraussetzungen übertragen, daß Sie keine Kopien zurückbehalten und sich der Empfänger mit den Bedingungen der Lizenzvereinbarung einverstanden erklärt.

3. BEENDIGUNG

Die Lizenzbedingung des Softwareprogramms wird am Tag, an dem Sie die SOFTWARE erhalten, wirksam. Falls ein Copyrightgesetz oder eine Bestimmung der Lizenzbedingungen verletzt wird, wird automatisch und ohne Benachrichtigung durch Yamaha die Lizenzvereinbarung beendet. In diesem Fall müssen Sie die lizenzierte SOFTWARE und ihre Kopien unverzüglich vernichten.

4. PRODUKTGARANTIE

Yamaha garantiert dem ursprünglichen Käufer, daß, falls die SOFTWARE bei Verwendung unter normalen Bedingungen nicht die in der von Yamaha bereitgestellten Anleitung beschriebenen Funktionen erfüllt, die einzige Abhilfe darin bestehen wird, daß Yamaha auf Austauschbasis kostenlos jedes Medium ersetzen wird, das Material- oder Verarbeitungsfehler aufweist. Abgesehen von dem oben Ausgeführten wird die SOFTWARE "wie die Ware liegt und steht" geliefert, und es werden keine anderen ausdrücklichen oder stillschweigenden Garantien hinsichtlich dieser Software übernommen, einschließlich, aber nicht beschränkt auf, die stillschweigenden Garantien für handelsübliche Qualität und Eignung für einen bestimmten Einsatzzweck.

5. BESCHRÄNKTE HAFTUNG

Ihre einzige Abhilfe und die gesamte Haftung Yamahas bestehen in dem oben Ausgeführten. Keinesfalls haftet Yamaha Ihnen oder einer anderen Person gegenüber für etwaige Schäden, einschließlich, aber nicht beschränkt auf, zufällige Schäden oder Folgeschäden, Kosten, Verdienstausfall, verlorene Ersparnisse oder andere Schadenersatzansprüche, die aus der Verwendung der SOFTWARE oder aus der Tatsache hervorgehen, daß diese SOFTWARE nicht verwendet werden konnte, selbst wenn Yamaha oder ein autorisierter Händler über die Möglichkeit derartiger Schadenersatzansprüche informiert wurde, oder für etwaige andere Ansprüche einer anderen Partei.

6. ALLGEMEINES

Diese Lizenzvereinbarung soll gemäß und in Übereinstimmung mit den japanischen Gesetzen ausgelegt werden.

CONTRAT DE LICENCE DE LOGICIEL

Ceci est un contrat entre vous-même, l'utilisateur final, et Yamaha Corporation (« Yamaha »). Le logiciel Yamaha ci-inclus est concédé sous licence par Yamaha à l'acheteur original et ne peut être utilisé que dans les conditions prévues aux présentes. Veuillez lire attentivement ce contrat de licence. Le fait d'ouvrir ce coffret indique que vous acceptez l'ensemble des termes du contrat. Si vous n'acceptez pas lesdits termes, renvoyez le coffret non ouvert à Yamaha pour en obtenir le remboursement intégral.

1. CONCESSION DE LICENCE ET DROITS D'AUTEUR

Yamaha vous concède le droit d'utiliser, en tant qu'acheteur original, un exemplaire du logiciel et des données afférentes à celui-ci (« LOGICIEL ») sur un ordinateur pour utilisateur unique. Vous n'êtes pas autorisé à utiliser ces éléments sur plus d'un ordinateur ou terminal d'ordinateur. Le LOGICIEL est la propriété de Yamaha. Il est protégé par les dispositions relatives au droit d'auteur contenues dans la législation japonaise et les traités internationaux. Vous êtes en droit de revendiquer l'appartenance du support du LOGICIEL. A ce titre, vous devez traiter le LOGICIEL comme tout autre élément protégé par le droit d'auteur.

2. RESTRICTIONS

Le LOGICIEL est protégé par le droit d'auteur. Vous n'êtes pas autorisé à reconstituer la logique du LOGICIEL ou à reproduire ce dernier par quelque autre moyen que ce soit. Vous n'êtes pas en droit de reproduire, modifier, prêter, louer, revendre ou distribuer le LOGICIEL en tout ou partie, ou d'utiliser le LOGICIEL à des fins de création dérivée. Vous n'êtes pas autorisé à transmettre le LOGICIEL à d'autres ordinateurs ou à l'utiliser en réseau.

Vous êtes en droit de céder, à titre permanent, le LOGICIEL et la documentation imprimée qui l'accompagne, sous réserve que vous n'en conserviez aucun exemplaire et que le bénéficiaire accepte les termes du présent contrat.

3. RESILIATION

Les conditions énoncées dans le présent contrat de licence prennent effet à compter du jour où le LOGICIEL vous est remis. Si l'une quelconque des dispositions relatives au droit d'auteur ou des clauses du contrat ne sont pas respectées, le contrat de licence sera résilié de plein droit par Yamaha, ce sans préavis. Dans ce cas, vous devrez immédiatement détruire le LOGICIEL concédé sous licence ainsi que les copies réalisées.

4. GARANTIE PRODUIT

Si, dans des conditions normales d'utilisation, le LOGICIEL ne remplit pas les fonctions décrites dans le manuel fourni, Yamaha s'engage vis-à-vis de l'acheteur original à remplacer gratuitement, sur la base d'un échange, tout support reconnu défectueux par suite d'un défaut de matière première ou d'un vice de fabrication. Ceci constitue le seul recours opposable à Yamaha. Hormis dans les cas expressément énoncés plus haut, le LOGICIEL est livré « en l'état » et toute autre garantie expresse ou implicite le concernant, y compris, de manière non limitative, toute garantie implicite de qualité marchande et d'adéquation à un usage particulier, est exclue.

5. RESPONSABILITE LIMITEE

Votre unique recours et la seule responsabilité de Yamaha sont tels qu'énoncés précédemment. En aucun cas Yamaha ne pourra être tenu responsable, par vous-même ou une autre personne, de quelques dommages que ce soit, notamment et de manière non limitative, de dommages indirects, frais, pertes de bénéfices, pertes de fonds ou d'autres dommages résultant de l'utilisation ou de l'impossibilité d'utiliser le LOGICIEL, même si Yamaha ou un distributeur agréé ont été prévenus de l'éventualité de tels dommages, ou de quelque autre revendication formulée par une tierce partie.

6. REMARQUE GENERALE

Le présent contrat de licence est régi par le droit japonais, à la lumière duquel il doit être interprété.

For details of products, please contact your nearest Yamaha or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

**Yamaha de Mexico S.A. De C.V.,
Departamento de ventas**
Javier Rojo Gomez No.1149, Col. Gpe Del
Moral, Deleg. Iztapalapa, 09300 Mexico, D.F.
Tel: 686-00-33

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil LTDA.
Av. Rebouças 2636, São Paulo, Brasil
Tel: 011-853-1377

ARGENTINA

Yamaha de Panamá S.A. Sucursal de Argentina
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-4371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN

AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha de Panamá S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: 507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY/SWITZERLAND

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,
F.R. of Germany
Tel: 04101-3030

AUSTRIA

Yamaha Music Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: 01-60203900

THE NETHERLANDS

Yamaha Music Nederland
Kanaalweg 18G, 3526KL, Utrecht, The Netherlands
Tel: 030-2828411

BELGIUM

Yamaha Music Belgium
Keiberg Imperiastraat 8, 1930 Zaventem, Belgium
Tel: 02-7258220

FRANCE

**Yamaha Musique France,
Division Professionnelle**
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

**Yamaha Musica Italia S.P.A.,
Combo Division**
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha-Hazen Electronica Musical, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid) Spain
Tel: 91-201-0700

GREECE

Philippe Nakas S.A.
Navarinou Street 13, P.Code 10680, Athens, Greece
Tel: 01-364-7111

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 8B
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,
F.R. of Germany
Tel: 04101-3030

AFRICA

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,
F.R. of Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LB21-128 Jebel Ali Freezone
P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E.
Tel: 971-4-881-5868

ASIA

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik**
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
Tong-Yang Securities Bldg. 16F 23-8 Yoido-dong,
Youngdungpo-ku, Seoul, Korea
Tel: 02-3770-0661

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-703-0900

PHILIPPINES

Yupango Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
11 Ubi Road #06-00, Meiban Industrial Building,
Singapore
Tel: 65-747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
10F, 150, Tun-Hwa Northroad,
Taipei, Taiwan, R.O.C.
Tel: 02-2713-8999

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
121/60-61 RS Tower 17th Floor,
Ratchadaphisek RD., Dindaeng,
Bangkok 10320, Thailand
Tel: 02-641-2951

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA AND OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank, Victoria
3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2312



Yamaha Web Site (English only)

www.yamahasynt.com

Yamaha Manual Library

<http://www2.yamaha.co.jp/manual/english/>

This document is printed on chlorine free (ECF) paper with soy ink.

Auf Umweltpapier mit Sojatinte gedruckt.

Ce document a été imprimé sur du papier non blanchi au chlore avec de l'encre d'huile de soja.

M.D.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2002 Yamaha Corporation

V938190 206POCP26.2-01A0 Printed in Japan