

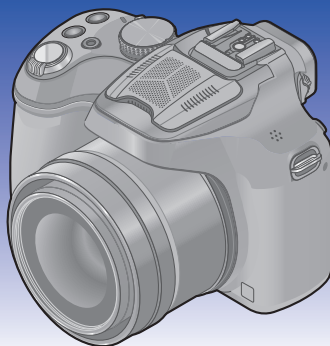
Panasonic®

Mode d'emploi des caractéristiques avancées

Appareil photo numérique

Modèle n° **DMC-FZ72**

LUMIX



Veillez lire attentivement les présentes instructions avant d'utiliser ce produit, et conserver ce manuel pour utilisation ultérieure.



Contenu

Préparatifs

Avant l'utilisation.....	7
Accessoires fournis	9
Nomenclature et fonctions des principaux composants	10
Viseur	13
Touche de curseur / Touche [MENU/SET]	14
Molette arrière	14
Mise en place du capuchon d'objectif/ Dragonne.....	15
Mise en place du capuchon d'objectif	15
Mise en place de la dragonne	16
Charger la batterie.....	17
Charge restante de la batterie.....	18
Approximations du nombre d'images enregistrables et du temps de fonctionnement.....	19
Insertion et retrait de la carte (en option)/la batterie	21
À propos de la mémoire interne/ carte	23
Capacités d'enregistrement approximatives (images/temps d'enregistrement).....	24
Régler l'horloge	26
Pour changer le réglage du temps	27
Conseils pour prendre de bonnes photos.....	28
Prévention d'instabilité (l'appareil photo est secoué).....	28

Notions de base

Suite d'opérations	29
Enregistrer des images avec vos propres réglages	
Mode [Programme AE].....	32
Décalage de programme.....	33
Pour régler la mise au point	35
Enregistrer des images avec les réglages automatiques	
Mode [Auto intelligent].....	36
Distinction de scène automatique	37
Mettre l'arrière-plan en flou artistique.....	38
À propos du flash	39
À propos des options de réglage	
[Auto intelligent].....	39
[Mode couleur]	39
[Antiflou vidéo].....	40
[Prise noct.manu.intell.].....	40
[iHDR].....	41
Recherche MPA	42
Mode [Auto intelligent plus].....	43
Enregistrer des images animées	45
Enregistrer des images fixes pendant le filimage.....	48
Afficher les images ([Lect. normale])	49
Agrandir et afficher : « Zoom de lecture » ...	50
Afficher une liste d'images :	
« Lecture multiple »	51
Afficher les images selon leur date d'enregistrement [Calendrier].....	52
Afficher les images animées	53
Extraire des images fixes des images animées.....	54
Supprimer des images	55
Pour supprimer plusieurs images (jusqu'à 50)/ Pour supprimer toutes les images	56
Configuration du Menu	57
Configuration des rubriques du menu	57
Utiliser le menu d'accès rapide	60

Utiliser le menu [Config.]	61
[Régl.horl.].....	61
[Heure mond.].....	61
[Date voyage].....	61
[Bip].....	61
[Volume haut-parleur].....	61
[Mém. rég. pers].....	62
[AF/AE LOCK / Fn1].....	62
[Réglage touche Fn].....	62
[Mode Affichage Reel].....	62
[Écran] / [Viseur].....	63
[Luminosité de l'écran].....	63
[Style aff. LVF].....	64
[Style aff. écran].....	64
[Grille de réf.].....	64
[Histogramme].....	65
[Vidéo Zone d'enr.].....	66
[Affich. mém.].....	66
[Haute lumière].....	66
[Mesure d'expo.].....	67
[Reprise d'obj.].....	67
[Assistan.MF].....	68
[Économie].....	68
[Lecture sur écran].....	69
[Prév.auto].....	69
[Renum.fichier].....	69
[Restaurer].....	70
[Mode USB].....	70
[Sortie].....	71
[VIERA link].....	71
[Lecture 3D].....	71
[Rotation aff].....	72
[Menu scène].....	72
[Reprise menu].....	72
[Aff. version].....	72
[Formater].....	73
[Langue].....	73
[Dém. stab.].....	73

Applications (Prise)

Permuter l'affichage des informations d'enregistrement, etc.	74
Utiliser le zoom	75
Agrandissement supérieur du sujet.....	76
Enregistrer des images avec le flash incorporé	78
Modifier le réglage du flash.....	79
Enregistrer des images avec la compensation d'exposition	82
Fonction de rafale	83
Photographier avec le retardateur	86
Paramétrer la sensibilité lumineuse	88
Régler la coloration (Balance des blancs)	90
Régler la balance des blancs manuellement.....	91
Régler la balance des blancs à l'aide de la température de couleur.....	92
Régler finement la balance des blancs.....	92
Enregistrement en fourchette à l'aide de la balance des blancs.....	93
Enregistrer des images avec la mise au point automatique	95
Photographier des gens de face (Détection de visage).....	96
Verrouiller automatiquement la mise au point sur un sujet en mouvement (Recherche MPA).....	97
Le sujet n'est pas centré dans l'image (Mise au point à 23 zones).....	98
Position établie pour la mise au point (Mise au point à 1 zone).....	98
Enregistrer des images en gros plan (Enregistrement macro)	100
Plage de mise au point.....	101
[Zoom macro].....	102
Enregistrer des images avec la mise au point manuelle	103
Technique de la mise au point manuelle... ..	104
Enregistrer des images en verrouillant l'exposition et/ou la mise au point [AF/AE LOCK]	105

Utilisation de la touche fonction	107
Enregistrer des images en réglant la valeur d'ouverture	
Mode [Priorité ouvert.]	108
Enregistrer des images en réglant la vitesse d'obturation	
Mode [Priorité vitesse.]	109
Enregistrer des images en réglant la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation	
Mode [Expo. manuelle]	110
Enregistrer des images avec différents effets d'image	
Mode [Commande créative].....	112
[Expressif]	114
[Rétro]	114
[Ancien temps]	114
[Tons clairs]	115
[Clair-obscur].....	115
[Sépia].....	115
[Monochrome dynamique].....	116
[Impressionnisme].....	116
[Dynamique haute].....	116
[Dévelop. Croisé].....	117
[Effet jouet]	117
[Effet miniature]	118
[Mise au point douce].....	119
[Filtre étoile].....	119
[Désatura. Partielle].....	120
Enregistrer des images panoramiques	
Mode [Panorama].....	121
Réglage du sens d'enregistrement ou de l'effet d'image	122
Enregistrer des images en fonction de la scène [Mode scène]	124
[Portrait].....	125
[Grain de peau]	125
[Paysage].....	125
[Sports].....	125
[Panoramique].....	126
[Portrait noct.]	127
[Paysage noct.]	127
[Prise noct. manu.]	128
[HDR]	128
[Nourriture]	128
[Bébé].....	129
[Animal domes.]	129
[Crépuscule].....	129
[Haute sens.]	130
[Ciel étoilé]	130
[À travers la vitre]	130
[Mode Photo 3D]	131
Enregistrer les images animées avec des commandes manuelles [Mode vidéo créatif].....	132
Définir vos propres réglages et enregistrer	
Mode [Personnaliser]	134
[Mém. rég. pers].....	134
[Personnaliser]	135
Photographier avec la fonction de reconnaissance de visage	
[Rec. visage]	136
Enregistrer les images de visage	137
Modifier ou supprimer les informations sur les personnes enregistrées	138
Saisir du texte	139
Fonctions pratiques pour le voyage... 140	
[Date voyage].....	140
[Heure mond.]	141

Utiliser le menu [Enr.].....	142
[Style photo]	142
[Format].....	143
[Format imag].....	143
[Qualité].....	144
[Rég. limite ISO].....	145
[Incréments ISO].....	145
[Rec. visage].....	146
[Mode AF].....	146
[Style AF].....	146
[MPA rapide].....	147
[AF/AE].....	147
[Mode mesure].....	148
[i.dynamique].....	148
[Vit. obtu. mini.].....	149
[l. résolution].....	149
[Zoom num.].....	149
[Stabilisat.].....	150
[Lampe ass. AF].....	151
[Flash].....	151
[Synchro flash].....	152
[Réglage du flash].....	153
[Sans yeux r.].....	153
[Mode couleur].....	154
[Antiflou vidéo].....	154
[Prise noct.manu.intell.].....	154
[iHDR].....	154
[Conversion].....	154
[Pris. vues raf.].....	155
[Indicateur date].....	156
[Régl.horl.].....	156
Utiliser le menu [Image animée].....	157
[Format enregistrement].....	157
[Qualité enr.].....	158
[MPA continu].....	159
[Vent coupé].....	159
[Zoom micro].....	160

Applications (Affichage)

Modifier l'affichage des informations d'image, etc.....	161
Différentes méthodes de lecture	
[Mode lecture].....	162
[Rég. 2D/3D].....	162
[Diaporama].....	163
[Lecture filtrée].....	165
[Calendrier].....	166
Retoucher les images.....	167
[Retouche auto].....	167
[Retouche créative].....	168
Utiliser le menu [Lect.].....	170
[Édit. titre].....	170
[Timbre car.].....	171
[Retouche].....	172
[Division vidéo].....	173
[Redimen.].....	174
[Cadrage].....	176
[Égalis.].....	177
[Mes favoris].....	178
[Rég. impr.].....	179
[Protéger].....	180
[Mod. Rec. vis.].....	181
[Copie].....	182

Raccordement à d'autres appareils

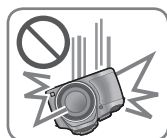
Afficher sur l'écran d'un téléviseur... 183	
VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™).....	185
Afficher les images fixes 3D.....	187
Conserver les images fixes et les images animées sur un ordinateur... 189	
À propos du logiciel fourni.....	190
Installer les logiciels fournis	191
Téléchargement de SILKYPIX	
Developer Studio.....	192
Copier les images fixes et les images animées.....	193
Conserver les images fixes et les images animées dans l'enregistreur..... 196	
Copier en insérant la carte SD dans l'enregistreur	196
Copier les images de lecture via des câbles AV (en option)	196
Imprimer 197	
Pour sélectionner une seule photo et l'imprimer.....	198
Pour sélectionner plusieurs photos et les imprimer.....	198
Configuration de l'impression.....	199
Imprimer avec la date et le texte	201

Autres

Accessoires optionnels 202	
Objectif de Conversion (en option).....	202
Protecteur/Filtre (en option)	204
Flash Externe (en option).....	205
Adaptateur secteur (en option)/ coupleur CC (en option).....	207
Liste des affichages de l'écran	
ACL/viseur..... 208	
Pendant l'enregistrement	208
Pendant la lecture	209
Affichages de message..... 210	
Questions et Réponses	
Dépannage 212	
Précautions pour l'utilisation et remarques 221	

Avant l'utilisation

■ Manipulation de l'appareil photo



Évitez que l'appareil photo ne soit soumis à toute vibration, force ou pression excessive.

- Évitez d'utiliser l'appareil photo dans les conditions suivantes, qui peuvent abîmer l'objectif, l'écran ACL, le viseur ou le boîtier de l'appareil photo. Cela peut également causer le dysfonctionnement de l'appareil photo ou rendre l'enregistrement impossible.



- Échapper ou heurter l'appareil photo sur une surface dure
- Appuyer trop fort sur l'objectif, l'écran ACL ou le viseur

- Pour transporter ou utiliser la fonction lecture, veillez à ce que l'objectif soit en position de rangement, avec le capuchon d'objectif en place.



- Certains moments, des cliquetis ou des vibrations pourraient provenir de l'appareil photo, mais ils sont causées par le mouvement de l'ouverture, le zoom et le moteur et ne signifient pas un dysfonctionnement.

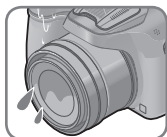
L'appareil photo n'est pas résistant aux poussières, aux éclaboussures et à l'eau.

Évitez d'utiliser l'appareil photo dans les emplacements trop poussiéreux ou sableux, ou là où il risque d'entrer en contact avec de l'eau.

- Évitez l'utilisation dans les conditions suivantes, car le sable, l'eau ou des corps étrangers risqueraient de pénétrer dans l'appareil photo par l'objectif ou par les interstices autour des touches. Soyez tout particulièrement prudent, car dans de telles conditions l'appareil photo peut subir des dommages, dont certains irréparables.

- Dans les emplacements très poussiéreux ou sablonneux
- Sous la pluie ou à la plage, là où l'appareil photo peut être exposé à l'eau

■ Condensation (lorsque l'objectif, l'écran ACL ou le viseur sont embués)



- Il y a risque de condensation lorsque l'appareil photo est exposé à des changements brusques de température ou de taux d'humidité. Évitez ces conditions, qui peuvent salir l'objectif, l'écran ACL ou le viseur, causer de la moisissure ou abîmer l'appareil photo.

- En cas de condensation, mettez l'appareil photo hors tension et attendez environ deux heures avant de le réutiliser. La buée disparaîtra naturellement une fois l'appareil photo ajusté à la température ambiante.

■ Enregistrez toujours d'abord une image d'essai

Enregistrez toujours une image d'essai avant d'utiliser l'appareil photo à l'occasion d'un événement important (un mariage, par exemple), pour vous assurer d'enregistrer les images et le son correctement.

■ Aucun dédommagement pour les images ratées

Nous ne pouvons offrir aucun dédommagement pour les images ratées en cas de problème empêchant l'enregistrement sur l'appareil photo ou sur la carte.

■ Respectez rigoureusement les lois sur les droits d'auteur

La loi sur les droits d'auteur interdit l'usage non autorisé, à des fins autres que personnelles, des enregistrements dont le contenu est protégé par des droits d'auteur. L'enregistrement de certains contenus peut être sujet à des restrictions même dans le cadre d'une utilisation personnelle.

■ Reportez-vous aussi à « Précautions pour l'utilisation et remarques » (→221)

- Notez que les véritables commandes, composants, options de menu et autres informations de votre appareil photo numérique peuvent être différents de ceux qui figurent sur les illustrations et captures d'écran présentées dans ce manuel.
- Certaines zones des affichages, par exemple certaines icônes, peuvent être omises des écrans illustrés dans ce manuel.
- Icônes de mode d'enregistrement
Dans les modes d'enregistrement affichant les icônes en noir, vous pouvez sélectionner et exécuter les menus et fonctions indiqués.



C variera suivant les modes d'enregistrement définis sous les réglages personnalisés.

Accessoires fournis

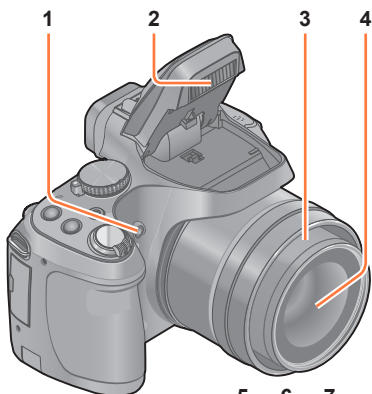
Avant d'utiliser l'appareil photo, vérifiez la présence de tous les accessoires fournis.

- Les accessoires et leur forme varient suivant le pays ou la région où vous avez fait l'achat de l'appareil photo.
Pour plus de détails sur les accessoires, reportez-vous au Mode d'emploi de base.
- Cet appareil n'est pas vendu avec un pare-soleil.
- **SILKYPIX Developer Studio n'est pas fourni sur le CD-ROM inclus. Téléchargez ce logiciel du site Web et installez-le sur votre ordinateur pour pouvoir l'utiliser.** ([→192](#))
- Dans le texte, le bloc-pile est désigné par les termes bloc-pile ou batterie.
- Dans le texte, le chargeur de batterie est désigné par les termes chargeur de batterie ou chargeur.
- Dans le texte, le terme « carte » désigne les cartes mémoire SD, les cartes mémoire SDHC et les cartes mémoire SDXC.
- Veuillez respecter la réglementation locale pour la mise au rebut de toutes les pièces d'emballage.
- Gardez les petites pièces dans un emplacement sûr, hors de portée des enfants.

■ Accessoires en option

- **Les cartes sont vendues en option. Vous pouvez enregistrer ou lire les images sur la mémoire intégrée lorsque vous n'utilisez pas une carte.**
- En cas de perte des accessoires fournis, informez-vous auprès du revendeur ou du centre de service après-vente le plus près.
(Il est possible d'acheter les accessoires séparément.)

Nomenclature et fonctions des principaux composants



1 Indicateur de retardateur (→86) / Lampe d'assistance AF (→151)

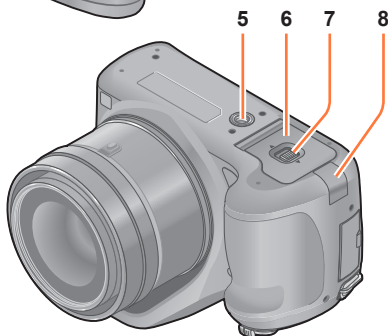
S'allume lorsque le retardateur est activé ou que la mise au point automatique est utilisée dans les endroits sombres.

2 Flash (→78)

Appuyez sur [⏏] pour sortir le flash.

3 Barillet d'objectif

4 Objectif (→7, 223)



5 Orifice pour trépied (→223)

Ne pas fixer l'appareil photo à un trépied dont la vis a une longueur de 5,5 mm ou plus. Cela risquerait d'endommager l'appareil.

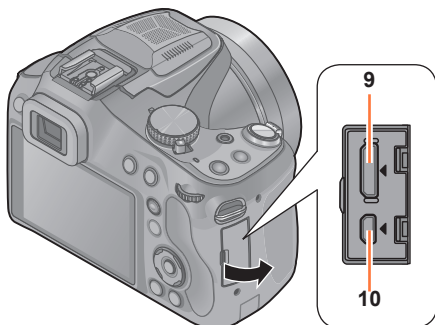
6 Couvercle du logement à carte/batterie (→21, 207)

Ouvrez ce couvercle pour insérer et retirer une carte ou la batterie.

7 Levier de libération (→21)

8 Cache du coupleur CC (→207)

Utilisez l'adaptateur secteur (en option) et le coupleur CC (en option) conçus spécifiquement pour cet appareil photo.

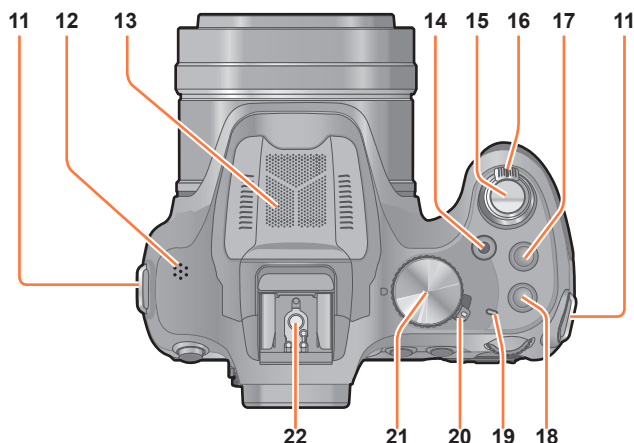


9 Prise [HDMI] (→184, 185)

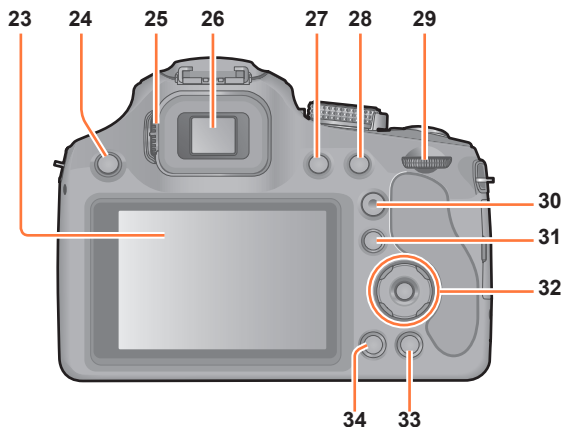
Ne connectez aucun autre câble que le mini-câble HDMI. Cela risquerait de causer un dysfonctionnement.

10 Prise [AV OUT/DIGITAL] (→184, 193, 197)

● Les illustrations et captures d'écran dans ce mode d'emploi peuvent être différentes du véritable produit.



- 11 **Œillet de dragonne** (→16)
- 12 **Haut-parleur** (→61)
Faites attention à ne pas couvrir le haut-parleur avec votre doigt. Cela pourrait rendre difficile l'écoute du son.
- 13 **Microphone Stéréo** (→28, 45)
- 14 **Touche d'images animées** (→45)
Filmez.
- 15 **Touche d'obturateur** (→30)
- 16 **Commande de zoom** (→75)
Utilisez-la pour faire le zoom sur un sujet distant en le grossissant pour l'enregistrement.
- 17 **Touche [] (Mode rafale)** (→83)
- 18 **Touche [FOCUS]** (→42, 45, 50, 99, 104)
- 19 **Témoin d'alimentation** (→29)
- 20 **Commutateur [ON/OFF] de l'appareil photo** (→29)
Allume et éteint l'appareil photo.
- 21 **Molette de sélection de mode** (→29)
Utilisez-la pour sélectionner le mode d'enregistrement.
- 22 **Griffe** (→205)
Ne fixez rien d'autre que le flash externe. Nous recommandons d'utiliser les flashes Panasonic (numéros de pièce : DMW-FL220, DMW-FL360, DMW-FL360L et DMW-FL500).

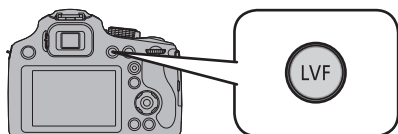


- 23 **Écran ACL** (→63, 208)
- 24 **Touche [⚡] (ouverture du flash)** (→78)
- 25 **Molette de réglage de la dioptrie** (→13)
Tournez la molette pour ajuster la mise au point dans le viseur.
- 26 **Viseur [LVF]** (→13)
Dans ce manuel, « viseur » indique le LVF (viseur électronique externe).
- 27 **Touche [LVF]** (→13)
Utilisez-la pour faire basculer l'affichage entre le viseur et l'écran ACL.
- 28 **Touche [AF/AE LOCK (Fn1)]**
Utilisez-la pour verrouiller l'exposition et la mise au point (→105).
Sert également de bouton de fonction (→107).
- 29 **Molette arrière** (→14)
- 30 **Touche [AF/AF^{lock}/MF]** (→95, 100, 103)
Bascule le réglage [Mise au point].
- 31 **Touche [▶] (Lecture)** (→31)
Utilisez-la pour sélectionner le mode d'enregistrement ou le mode de lecture.
- 32 **Touche de curseur / Touche [MENU/SET]** (→14)
- 33 **Touche [⏏ (↶ Q.MENU)] (Supprimer/Annuler/Menu d'accès rapide)**
Vous pouvez afficher le menu d'accès rapide (→60) et effacer des images (→55). Vous pouvez également utiliser cette touche pour revenir à l'écran précédent alors qu'un menu est affiché (→58).
- 34 **Touche [DISP.]** (→74, 161)
Utilisez-la pour changer l'affichage.

Visueur

■ Changement écran ACL/Visueur ([LVF])

1 Appuyez sur [LVF]



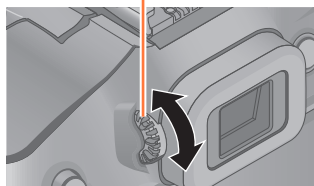
Vous pouvez commuter entre l'affichage de l'écran ACL et l'affichage du Visueur.

- Pour chaque mode d'enregistrement et mode de lecture, l'appareil photo mémorise si les images ont été affichées sur l'écran ACL ou sur le viseur. Il est possible d'utiliser de manière sélective le viseur pour enregistrer les images et l'écran ACL pour les lire. (Le réglage est mémorisé même si l'appareil photo est mis hors tension).
- Si [Lecture sur écran] du menu [Config.] est réglé sur [OUI], les images sont lues sur l'écran ACL après le passage au mode de lecture. (→69)

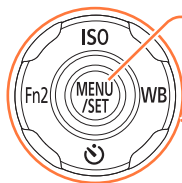
■ Réglage dioptrique

Ajustez la dioptrie qui convient à votre vision de façon à voir nettement dans le viseur. Regardez l'affichage dans le viseur et tournez la molette de réglage de la dioptrie jusqu'à ce que l'écran soit le plus net possible.

Molette de réglage dioptrique



Touche de curseur / Touche [MENU/SET]

**Touche [MENU/SET]**

Sert principalement à afficher les écrans de menu ou à régler les options de menu. (→57)

Touche de curseur

Cette touche sert aussi à déplacer le curseur sur les écrans de menu, et pour d'autres fonctions. (→57)

Vous pouvez effectuer les opérations suivantes pendant l'enregistrement.

Touche [ISO]

Affiche l'écran de réglage de la sensibilité ISO. (→88)

Touche [WB]

Affiche l'écran de réglage de la balance des blancs. (→90)

Touche [⌚]

Affiche l'écran de réglage du retardateur. (→86)

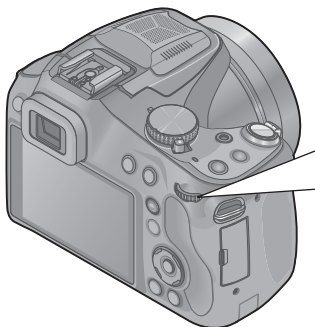
Touche [Fn2]

Affiche l'écran de la fonction enregistrée sur la touche [Fn] correspondante. (→107)

● Dans ce manuel, la touche utilisée est indiquée par ▲▼◀▶.

Molette arrière

Il y a deux façons d'utiliser la molette arrière, en tournant à droite et à gauche, et en appuyant pour valider.

**Rotation :**

La sélection des éléments ou la configuration des valeurs est effectuée pendant les différents réglages.

**Pression :**

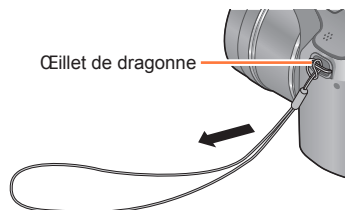
Les opérations qui sont les mêmes qu'avec la touche [MENU/SET], comme les configurations établies, etc., sont effectuées pendant les différents réglages.

Mise en place du capuchon d'objectif/Dragonne

Mise en place du capuchon d'objectif

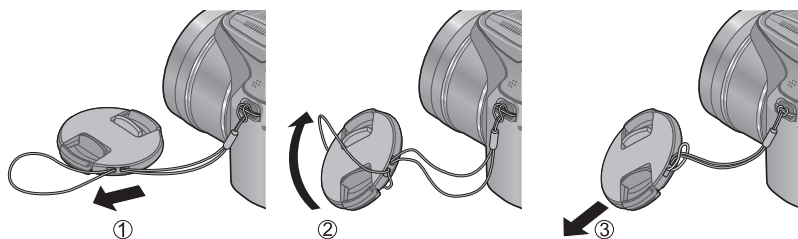
Lorsque vous éteignez l'appareil photo ou que vous le transportez, fixez le capuchon d'objectif pour protéger la surface de la lentille.

1 Passez la ficelle à travers le trou de l'appareil photo

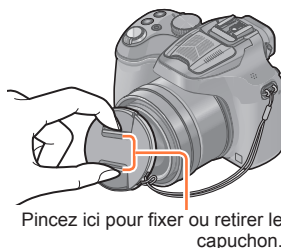


2 Passez la même ficelle à travers le trou du capuchon d'objectif

• Passez la bouche de la ficelle dans le capuchon d'objectif et serrez-la.



3 Fixer le capuchon d'objectif



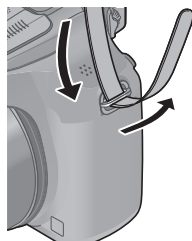
- Ne le pendez pas à cet appareil et ne le laissez pas se balancer.
- Veillez à détacher le capuchon d'objectif lorsque vous allumez cet appareil.
- **Faites attention de ne pas perdre le capuchon d'objectif.**
- Veillez à ce que le cordon du capuchon d'objectif ne s'emmêle pas avec la dragonne.

Mise en place de la dragonne

Nous vous conseillons d'attacher la dragonne en utilisant l'appareil photo pour éviter qu'il tombe.

1 Passez la dragonne à travers l'œillet de la dragonne

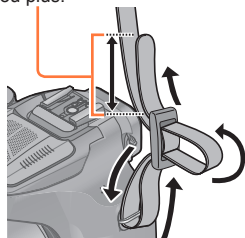
- Passez la dragonne de façon à ce que le logo « LUMIX » soit à l'extérieur.



2 Passez la dragonne à travers le stoppeur et attachez-la

- Fixez la dragonne à l'autre côté de l'appareil photo en prenant soin de ne pas la tordre.

Tirez la dragonne sur 2 cm ou plus.



- Assurez-vous que la bandoulière ne se détend pas.

Charger la batterie

Chargez toujours la batterie avant la première utilisation ! (la batterie n'est pas chargée à la sortie d'usine)

■ À propos des batteries utilisables sur cet appareil

Nous avons constaté que certaines imitations de bloc-pile très similaires aux produits authentiques sont disponibles sur certains marchés. Certains de ces blocs-piles ne possèdent pas une protection interne adéquate répondant aux exigences des normes de sécurité qui s'y appliquent. L'utilisation de ces blocs-piles comporte un risque d'incendie ou d'explosion. Veuillez noter que nous déclinons toute responsabilité en cas d'accident ou de panne suite à l'utilisation d'une imitation de nos blocs-piles authentiques. Par mesure de sécurité, nous vous recommandons l'utilisation d'un bloc-pile Panasonic authentique.

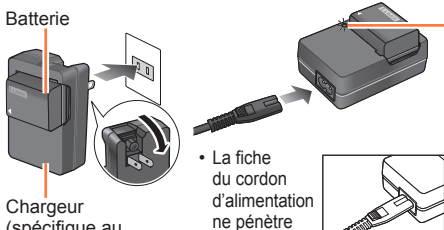
- Utilisez le chargeur et la batterie spécialement conçus pour cet appareil.

1 Insérez les bornes de batterie et fixez la batterie au chargeur



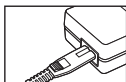
2 Branchez le chargeur sur la prise de courant

- À branchement direct
- À prise d'entrée



Batterie
Chargeur (spécifique au modèle)

- La fiche du cordon d'alimentation ne pénètre pas à fond dans la prise d'entrée. Une partie restera saillante.



Témoin de charge ([CHARGE])

Allumé : Charge en cours
Éteint : Charge terminée

Si la lumière clignote :

- La charge peut prendre plus de temps que d'ordinaire si la température de la batterie est trop élevée ou trop basse (il se peut que la charge demeure incomplète).
- Le connecteur de la batterie ou du chargeur est sale. Nettoyez-le à l'aide d'un chiffon sec.

- Nous vous recommandons de charger la batterie dans un endroit où la température ambiante est comprise entre 10 °C et 30 °C.

3 Enlevez la batterie une fois la charge terminée

- Le chargeur de batterie est en mode d'attente quand le cordon d'alimentation est branché.
Le circuit primaire demeure « sous tension » tant que le chargeur de batterie reste branché sur une prise de courant.

■ Remarques sur le temps de charge

Temps de charge	Environ 155 min.
-----------------	------------------

- Le temps de charge indiqué ci-dessus est le temps requis pour la charge lorsque la batterie est complètement déchargée. Le temps nécessaire à la charge diffère suivant les conditions d'utilisation de la batterie. La charge prend plus de temps lorsque la température est élevée ou basse, et lorsque la batterie est restée inutilisée pendant une période prolongée.

- Utilisez toujours d'authentiques batteries Panasonic.
- Le bon fonctionnement de ce produit n'est pas garanti si vous utilisez des batteries d'une autre marque.
- **Retirez la batterie de l'appareil photo après l'utilisation.**
 - Gardez la batterie dans un sac en plastique, en vous assurant qu'elle se trouve à l'écart de tout objet métallique (tel qu'une agrafe) pendant le transport ou le rangement de la batterie.
- Pour retirer la batterie, mettez l'appareil photo hors tension et patientez jusqu'à ce que le témoin LUMIX s'éteigne sur l'écran ACL. (Si vous n'attendez pas, l'appareil photo risquera de ne pas bien fonctionner et d'endommager la carte ou les données enregistrées.)
- Vous ne pouvez pas recharger la batterie de cet appareil au moyen d'un câble de connexion USB.

Charge restante de la batterie

Pendant l'utilisation de l'appareil photo, la charge restante de la batterie s'affiche.



Charge restante de la batterie



(clignote en rouge)

Si le symbole de batterie clignote en rouge, rechargez ou remplacez la batterie. (Le témoin d'alimentation clignote également)

Approximations du nombre d'images enregistrables et du temps de fonctionnement

Les durées de fonctionnement et le nombre d'images enregistrables seront différentes selon l'environnement et les conditions de fonctionnement.

Par exemple, dans les cas suivants, les durées de fonctionnement sont raccourcies et le nombre d'images enregistrables est réduit.

- Dans un environnement à basse température, comme une piste de ski.
- En utilisant [Luminosité de l'écran].
- Lorsque des opérations comme le flash ou le zoom sont souvent répétées.

■ Photographier (Lors de l'utilisation de l'écran ACL)

Nombre d'images qu'il est possible d'enregistrer	Environ 400 images	Selon la norme CIPA
Temps d'enregistrement	Environ 200 min.	

● Conditions d'enregistrement selon la norme CIPA

CIPA est une abréviation de « Camera & Imaging Products Association ».

- Mode [Programme AE]
- Température : 23 °C / Humidité : 50%RH lorsque l'écran ACL est allumé.
- Utiliser une carte mémoire SDHC Panasonic.
- Utiliser la batterie fournie.
- Commencer l'enregistrement 30 secondes après avoir mis l'appareil photo sous tension. (Lorsque [Stabilisat.] est réglé sur [OUI])
- Photographier toutes les 30 secondes en mode plein flash une fois sur deux.
- Tourner la commande de zoom de téléobjectif (T) à grand angle (W) ou vice-versa à chaque enregistrement.
- Mettre l'appareil photo hors tension tous les 10 enregistrements et le laisser hors tension jusqu'à ce que la température de la batterie baisse.

Valeur réduite si les intervalles sont plus longs (par exemple environ au quart pour les intervalles de 2 minutes dans les conditions ci-dessus).

■ Enregistrer des images animées (Lors de l'utilisation de l'écran ACL)

[Format enregistrement]	[AVCHD]		[MP4]
[Qualité enr.]	[FSH]	[SH]	[FHD]
Temps de filmage disponible	Environ 160 min.	Environ 180 min.	Environ 160 min.
Temps réel d'enregistrement disponible*	Environ 80 min.	Environ 90 min.	Environ 80 min.

* Le temps d'enregistrement réellement disponible lorsque vous effectuez fréquemment les opérations suivantes : mettre l'appareil photo sous et hors tension, lancer et arrêter l'enregistrement, et utiliser le zoom.

● Conditions d'enregistrement

- Température 23 °C, humidité relative 50%RH
- L'enregistrement continu d'images animées en [MP4] est possible jusqu'à 29 minutes 59 secondes ou environ 4 Go. (Comme l'enregistrement en [MP4] avec [FHD] crée des fichiers plus volumineux, pour ces images animées le temps d'enregistrement sera plus court que 29 minutes 59 secondes.)
- L'enregistrement continu d'images animées en [AVCHD] est possible jusqu'à 29 minutes 59 secondes.

■ Afficher les images (Lors de l'utilisation de l'écran ACL)

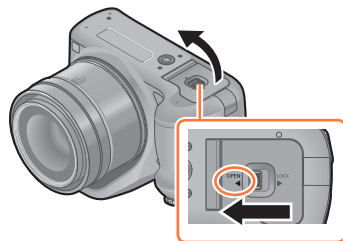
Temps de lecture	Environ 330 min.
------------------	------------------

- Si l'autonomie de la batterie diminue considérablement, cela signifie que sa durée de service tire à sa fin. Veuillez vous procurer une batterie neuve.

Insertion et retrait de la carte (en option)/ la batterie

- Éteignez cet appareil et vérifiez que le barillet de l'objectif est rétracté.
- Nous vous conseillons l'utilisation d'une carte Panasonic.

1 Glissez le levier de libération sur la position [OPEN] et ouvrez le couvercle du logement à carte/batterie

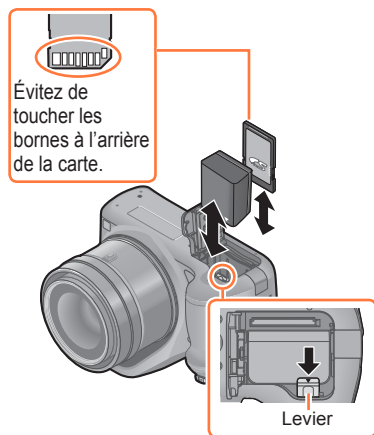


2 Batterie :
Tout en veillant à l'orientation de la batterie, insérez-la à fond, puis vérifiez qu'elle est verrouillée en place grâce au levier.

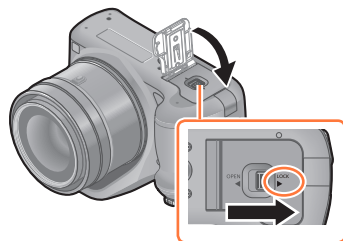
- Tirez sur le levier dans le sens de la flèche pour retirer la batterie.

Carte :
Poussez-la fermement jusqu'à ce que vous entendiez un « clic » tout en faisant attention à la direction dans laquelle vous l'insérez

- Pour retirer la carte, poussez-la jusqu'à ce qu'elle clique, puis tirez-la d'un coup.



3 Fermez le couvercle du logement à carte/batterie et glissez le levier de libération sur la position [LOCK]



Insertion et retrait de la carte (en option)/la batterie

- Retirez la batterie après l'usage. (La batterie s'épuisera si elle n'est pas utilisée pendant une période prolongée après son chargement.)
- Gardez la carte mémoire hors de portée des enfants pour éviter qu'elle ne soit avalée.
- Retirez la carte ou la batterie après avoir éteint cet appareil, avec le voyant d'alimentation totalement éteint et le barillet de l'objectif complètement rétracté. (L'appareil photo peut ne pas fonctionner correctement, ou bien la carte ou le contenu enregistré peut être endommagé.)
- Lorsque vous utilisez un adaptateur secteur (en option) et un coupleur CC (en option) à la place de la batterie, reportez-vous à ([→207](#)).

À propos de la mémoire interne/carte

Les opérations suivantes peuvent être effectuées en utilisant cet appareil :

Si aucune carte n'est présente	Les photos peuvent être enregistrées dans la mémoire interne et visionnées.
Si une carte est présente	Les photos peuvent être enregistrées sur la carte et visionnées.



Pendant l'utilisation de la mémoire interne

IN **IN** (indicateur d'accès*)

Pendant l'utilisation de la carte

IN (indicateur d'accès*)

* L'indicateur d'accès s'affiche en rouge lorsque les photos sont en cours d'enregistrement dans la mémoire interne (ou sur la carte).

■ Mémoire intégrée (environ 200 Mo)

- Il est possible de copier les images de la carte à la mémoire intégrée, et vice-versa. (→182)
- Le temps d'accès à la mémoire intégrée peut être plus long que le temps d'accès à une carte.

■ Cartes mémoire compatibles (en option)

Vous pouvez utiliser les cartes de la norme SD suivantes (marque Panasonic recommandée).

Type de carte	Capacité	Remarques
Cartes mémoire SD	8 Mo à 2 Go	<ul style="list-style-type: none"> • Utilisables sur les appareils compatibles avec les formats respectifs. • Avant d'utiliser les cartes mémoire SDXC, assurez-vous que votre ordinateur et les autres appareils prennent en charge ce type de carte. http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html • Utilisez une carte SD de vitesse « Classe 4 »* ou supérieure pour enregistrer des images animées. • Seules sont prises en charge les cartes qui figurent ci-contre à gauche et ont la capacité indiquée.
Cartes mémoire SDHC	4 Go à 32 Go	
Cartes mémoire SDXC	48 Go, 64 Go	

* La classe de vitesse SD fait référence à une spécification pour les vitesses d'écriture maintenues. Vérifiez la vitesse SD sur l'étiquette de la carte ou sur la documentation qui accompagne la carte.

(Exemple)

CLASS **4**

4

- Informations récentes :

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Ce site n'est disponible qu'en anglais.)

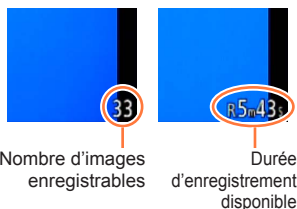
- Pendant que l'appareil photo accède à la carte ou à la mémoire intégrée (pour une opération telle que l'écriture d'image, la lecture, la suppression ou le formatage), évitez d'éteindre l'appareil photo et de retirer la batterie, la carte, l'adaptateur secteur (en option) ou le coupleur CC (en option). Évitez de soumettre l'appareil photo à des vibrations, à des chocs ou à l'électricité statique. Il se peut que la carte ou les données de la carte soient endommagées, et que cet appareil ne puisse plus fonctionner normalement. Si l'opération échoue à cause de vibrations, d'un choc ou de l'électricité statique, répétez l'opération.
- Reformatez la carte sur cet appareil photo si elle a été formatée sur un ordinateur ou autre appareil. (→73)
- Si le loquet de protection contre l'écriture est en position « LOCK », il n'est pas possible d'utiliser la carte pour enregistrer ou supprimer des images, ni de formater la carte.
- Nous vous recommandons de copier les images importantes sur un ordinateur (les ondes électromagnétiques, l'électricité statique ou les pannes de l'appareil photo peuvent causer l'endommagement des données).
- Veillez à ce qu'aucun corps étranger, comme de la poussière ou de l'eau, n'entre en contact avec les bornes au dos de la carte. Ne touchez pas les bornes de la main, sous peine de provoquer un dysfonctionnement de cet appareil.



Capacités d'enregistrement approximatives (images/temps d'enregistrement)

■ A propos de l'affichage du nombre d'images enregistrables et la durée d'enregistrement disponible

- La permutation entre l'affichage du nombre d'images enregistrables et la durée de d'enregistrement disponible peut être effectuée dans l'[Affich. mém.] (→66) du menu [Config.].
- Le nombre d'images enregistrables et le temps d'enregistrement disponible sont approximatifs. (Ils varient selon les conditions d'enregistrement et le type de carte.)



■ Capacité en images enregistrées (images fixes)

[Format imag]	Mémoire intégrée	2 Go	32 Go	64 Go
4:3 16M	33	300	4910	9880
4:3 5M	74	650	10620	21490
4:3 0.3M	1140	10050	162960	247150

- Lorsque le nombre d'images enregistrables dépasse 99 999, « +99999 » s'affiche.

■ Capacité en temps d'enregistrement (images animées)

([h], [m] et [s] signifient respectivement « heures », « minutes » et « secondes ».)

Lorsque [Format enregistrement] est réglé sur [AVCHD]

[Qualité enr.]	2 Go	32 Go	64 Go
[FSH] [SH]	15m00s	4h10m00s	8h27m00s

Lorsque [Format enregistrement] est réglé sur [MP4]

[Qualité enr.]	Mémoire intégrée	2 Go	32 Go	64 Go
[FHD]	—	12m00s	3h23m00s	6h51m00s
[HD]	—	23m00s	6h28m00s	13h05m00s
[VGA]	5m00s	52m00s	14h14m00s	28h48m00s

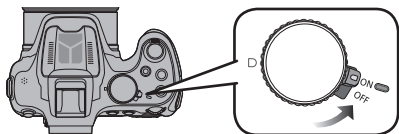
- Le temps affiché dans le tableau est le temps total.
- L'enregistrement continu d'images animées en [MP4] est possible jusqu'à 29 minutes 59 secondes ou environ 4 Go. (Comme l'enregistrement en [MP4] avec [FHD] crée des fichiers plus volumineux, pour ces images animées le temps d'enregistrement sera plus court que 29 minutes 59 secondes.)
- L'enregistrement continu d'images animées en [AVCHD] est possible jusqu'à 29 minutes 59 secondes.

Régler l'horloge

L'horloge n'est pas réglée à la sortie d'usine de l'appareil photo.

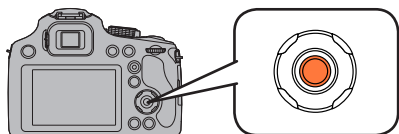
- Avant d'utiliser l'appareil photo, retirez le capuchon d'objectif.

1 Mettez l'appareil photo en marche



- Le témoin d'alimentation s'allume lorsque vous allumez cet appareil.
- Si l'écran de sélection de la langue ne s'affiche pas, passez à l'étape 4.

2 Appuyez sur [MENU/SET]



3 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner la langue, puis appuyez sur [MENU/SET]

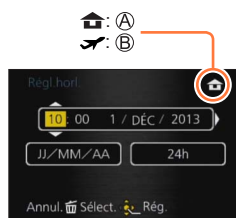
- Le message [Veuillez régler l'heure] apparaît.

4 Appuyez sur [MENU/SET]

5 Appuyez sur ◀ ▶ pour sélectionner les options (année, mois, jour, heure, minute, ordre d'affichage ou format d'affichage du temps), et appuyez sur ▲ ▼ pour valider

- Ⓐ: Heure du lieu d'origine
- Ⓑ: Heure du lieu de destination
- Pour annuler

→ Appuyez sur la touche [⏏] (Q.MENU)].



6 Appuyez sur [MENU/SET] pour valider

7 Appuyez sur [MENU/SET]

- Si l'horloge n'est pas réglée, l'impression de la bonne date ne sera pas possible lorsque vous ferez imprimer les images dans une boutique de développement photo, ou lorsque vous apposerez la date sur les images à l'aide de [Indicateur date] ou [Timbre car.].
- Si l'horloge est réglée, la bonne date pourra être imprimée même si elle ne s'affiche pas sur l'écran de l'appareil photo.

Pour changer le réglage du temps

Pour régler à nouveau la date et l'heure, sélectionnez [Régl.horl.] dans le menu [Config.] ou le menu [Enr.].

- Les réglages d'horloge resteront en mémoire environ 3 mois après le retrait de la batterie si une batterie complètement chargée a été insérée dans l'appareil photo dans les 24 heures qui précèdent.

1 Sélectionnez [Régl.horl.] dans le menu [Config.] ou [Enr.]

- Pour plus de détails sur la façon de régler le menu (→57)

2 Réglez la date et l'heure (Suivez les étapes **5** à **6**. (→26))

Conseils pour prendre de bonnes photos

Tenez l'appareil photo délicatement entre vos deux mains, maintenez vos bras immobiles sur les côtés et tenez-vous debout, les pieds légèrement écartés.

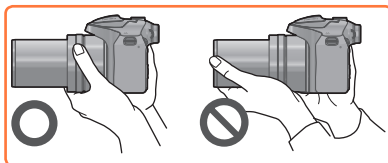
- Prenez soin de ne pas placer les doigts sur le flash, la lampe d'assistance AF, le microphone, le haut-parleur ou l'objectif, etc.
- Faites attention à ne pas couvrir le haut-parleur avec votre doigt. Cela pourrait rendre difficile l'écoute du son. (→11)
- Faites attention de ne pas bouger l'appareil photo en appuyant sur le déclencheur.
- En prenant des photos, assurez-vous que vos pieds sont stables et qu'il n'y a pas de risques de collisions avec une autre personne, un objet etc.
- Ne tenez pas le barillet d'objectif lorsque vous prenez des photos. Il y a un risque que vous vous pinciez les doigts lorsque l'objectif se rétracte.

Lampe d'assistance AF

Microphone Stéréo



Tenir verticalement l'appareil photo



■ Fonction de détection du sens de l'appareil ([Rotation aff])

Les images enregistrées avec l'appareil photo tenu verticalement sont visualisées verticalement (pivotées). (Uniquement lorsque [Rotation aff] (→72) est réglé)

- Lorsque l'appareil est tenu verticalement et incliné vers le haut et vers le bas pour prendre les photos, la fonction de détection de direction peut ne pas fonctionner correctement.
- Les images animées ne peuvent être affichées dans le sens portrait.
- Vous ne pouvez pas enregistrer d'images 3D dans le sens vertical.

Prévention d'instabilité (l'appareil photo est secoué)

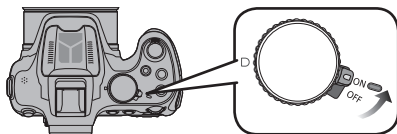
Lorsque l'alerte d'instabilité [[([📷])] apparaît, utilisez le [Stabilisat.] (→150), un trépied ou le retardateur (→86).

- La vitesse d'obturation ralentira particulièrement dans les cas suivants. Gardez l'appareil photo immobile à partir du moment où le déclencheur est appuyé jusqu'à ce que l'image apparaisse à l'écran.
 - Synchro lente/Réduction yeux rouges
 - [Portrait noct.]/[Paysage noct.]/[Ciel étoilé] ([Mode scène])
 - Lorsque la vitesse d'obturation est ralentie dans [Vit. obt. mini.]

Suite d'opérations

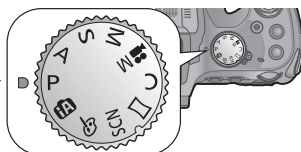
1 Mettez l'appareil photo en marche

- Le témoin d'alimentation s'allume lorsque vous allumez cet appareil.



2 Réglez l'appareil photo sur le mode d'enregistrement désiré

Tournez la molette de sélection doucement et avec précision pour l'ajuster sur chaque mode. →



■ Fonctions de base

P	Mode [Programme AE]	Enregistrez des images avec les réglages automatiques de vitesse d'obturation et de valeur d'ouverture. (→32)
iA	Mode [Auto intelligent]	Enregistrez des images avec les réglages automatiques. (→36)

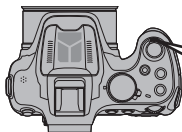
■ Sélections avancées

A	Mode [Priorité ouvert.]	Établissez l'ouverture, puis enregistrez des images. (→108)
S	Mode [Priorité vitesse.]	Établissez la vitesse d'obturation, puis enregistrez des images. (→109)
M	Mode [Expo. manuelle]	Établissez l'ouverture et la vitesse d'obturation, puis enregistrez des images. (→110)
M	[Mode vidéo créatif]	Enregistre un film avec des réglages manuels. (→132)
C	Mode [Personnaliser]	Enregistrez des images avec des réglages prédéfinis. (→134)
☐	Mode [Panorama]	Enregistre des images panoramiques. (→121)
SCN	[Mode scène]	Enregistrez des images avec les modes de scène. (→124)
🌀	Mode [Commande créative]	Photographiez en sélectionnant votre effet d'image préféré. (→112)

(Suite page suivante)

Utilisez la commande de zoom pour ajuster la plage de l'image à prendre (→75)

3



Capture une plus grande zone (grand angulaire)



Agrandit le sujet (téléobjectif)

Visiez et photographiez/filmez

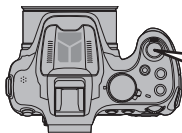
■ Enregistrer des images fixes

- ① Appuyez sur la touche d'obturateur à mi-course pour faire la mise au point
- ② Enfoncez complètement la touche d'obturateur pour enregistrer l'image

Affichage de mise au point



4



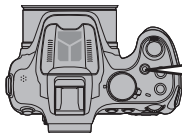
Enfoncez à mi-course (appuyez légèrement pour faire la mise au point)



Enfoncez complètement (appuyez à fond sur la touche pour photographier)

■ Enregistrer des images animées

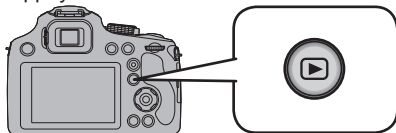
- ① Appuyez sur la touche d'images animées pour commencer à filmer
- ② Appuyez de nouveau sur la touche d'images animées pour arrêter de filmer



(Suite page suivante)

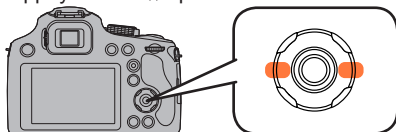
Lisez les images

① Appuyez sur la touche de lecture



5

② Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner une image à afficher

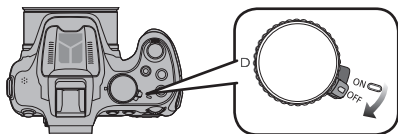


■ Afficher les images animées

Sélectionnez une image à l'aide de l'icône d'images animées, puis appuyez sur ▲.

6

Mettez l'appareil photo hors tension



Enregistrer des images avec vos propres réglages

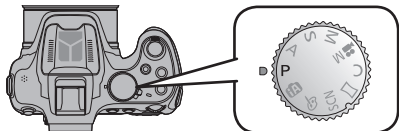
Mode [Programme AE]



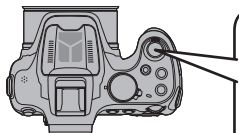
Enregistrez des images avec les réglages automatiques de vitesse d'obturation et de valeur d'ouverture.

Utiliser le menu [Enr.] pour modifier les réglages et configurer votre propre environnement d'enregistrement.

1 Réglez sur [P] (Mode [Programme AE])



2 Enregistrez une image

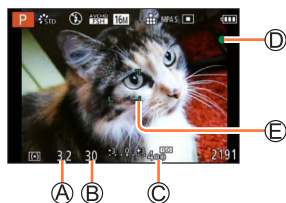


Enfoncez à mi-course
(appuyez légèrement pour
faire la mise au point)



Enfoncez complètement
(appuyez à fond sur la
touche pour photographier)

■ Réglage de la mise au point et vérification de l'exposition



A Valeur de l'ouverture

B Vitesse d'obturation

C Sensibilité ISO

D Affichage de mise au point

(Lorsque la mise au point est effectuée : allumé
Lorsque la mise au point n'est pas effectuée :
clignotant)

E Zone AF

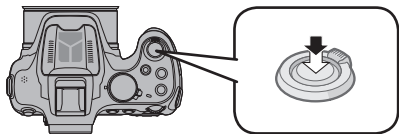
- Dirigez la zone AF sur l'endroit que vous désirez mettre au point.
- La distance la plus courte d'enregistrement dépend du taux de grossissement. Vérifiez l'affichage de la plage de mise au point sur l'écran. (→101)
- La valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation s'affichent en rouge si l'exposition exacte n'est pas finie. (Sauf en utilisant un flash)
- Si l'ouverture et la vitesse d'obturation sont indiquées en rouge, l'exposition n'est pas adéquate. Vous devez utiliser le flash, modifier les réglages de [Sensibilité] ou régler [Vit. obtu. mini.] sur une vitesse plus lente.

Décalage de programme

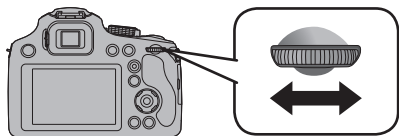
La fonction de maintien d'une même exposition (luminosité) tout en modifiant la combinaison de vitesse d'obturation et de valeur d'ouverture est appelée « Décalage de programme ». Vous pouvez utiliser « Décalage de programme » pour enregistrer des images en ajustant la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture même en mode [Programme AE].

1 Enfoncez la touche d'obturateur à mi-course

- La vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture s'affichent à l'écran.

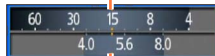


2 Tournez la molette arrière pendant l'affichage des valeurs (environ 10 secondes) pour sélectionner une combinaison de vitesse d'obturation et de valeur d'ouverture

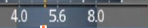


Posemètre

Vitesse d'obturation (Réglage automatique)



Valeur d'ouverture (Réglage automatique)

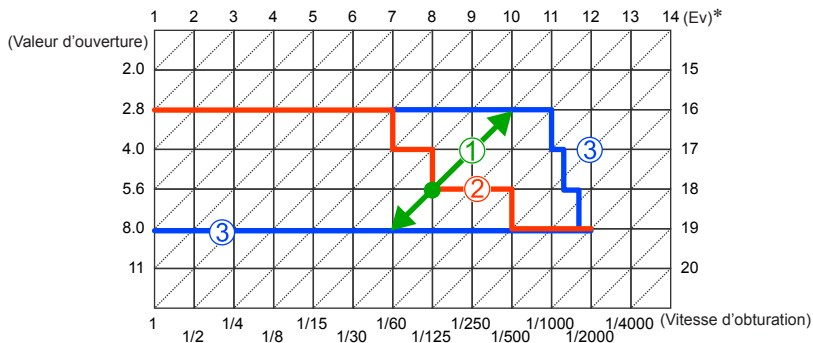


[P] s'affiche pendant le Décalage de programme (alors que la combinaison de vitesse d'obturation et de valeur d'ouverture est modifiée).

- Pour annuler le décalage de programme
→ Tournez la molette arrière jusqu'à ce que l'indicateur de décalage de programme s'éteigne ([P]).

- Lorsque vous éteignez l'appareil photo, le décalage de programme s'annule.
- Le Décalage de programme est annulé si plus de 10 secondes se sont écoulées après son activation. Cependant, le réglage du Décalage de programme est mémorisé.
- Selon la luminosité du sujet, le décalage de programme peut ne pas être activé.
- Le décalage de programme est disponible dans toutes les configurations de sensibilité ISO sauf [ISO].

■ Exemple de décalage de programme



- ① Ampleur du décalage de programme
- ② Diagramme de décalage de programme
- ③ Limite du décalage de programme

* EV est l'acronyme de [Exposure Value], qui indique la quantité de lumière reçu lors de l'exposition. L'EV change avec la valeur d'ouverture ou la vitesse d'obturation.

Pour régler la mise au point

Lorsque [Mode AF] est réglé sur [□] (mise au point à 1 zone), faites la mise au point sur la zone AF au centre de l'image. Si le sujet à enregistrer ne se trouve pas au centre, suivez les étapes ci-dessous.

1 Faites d'abord la mise au point en fonction du sujet

Alignez la zone AF sur le sujet



Maintenez enfoncé à mi-course



Affichage de mise au point

(Lorsque la mise au point est effectuée : allumé
Lorsque la mise au point n'est pas effectuée : clignotant)

Zone AF

(Lorsque la mise au point est effectuée : vert
Lorsque la mise au point n'est pas effectuée : rouge)

2 Revenez à la composition désirée



Enfoncez complètement



Zone AF

■ Sujets et environnements rendant la mise au point difficile

Sujets/environnements pouvant rendre la mise au point difficile :

- Objets en déplacement rapide ou extrêmement lumineux, ou objets sans contrastes de couleur.t.
- Photographie à travers du verre ou près d'objets émettant de la lumière.
- Dans un endroit sombre ou avec beaucoup de vacillement.
- Lorsque l'objet est trop proche ou lorsque vous photographiez ensemble des objets lointains et des objets proches. (→101)

L'affichage de mise au point clignote et un bip est émis lorsque la mise au point n'est pas correcte.



Affichage de mise au point

Utilisez la plage de mise au point qui s'affiche en rouge comme guide. Même si l'affichage de mise au point s'allume, il se peut que l'appareil photo n'arrive pas à faire la mise au point sur le sujet s'il se trouve à l'extérieur de la plage de mise au point.

- Suivant les conditions d'enregistrement — par exemple dans les emplacements sombres — ou suivant le taux de grossissement, il se peut que l'affichage de la zone AF soit plus étendu.

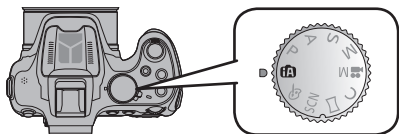
Enregistrer des images avec les réglages automatiques

Mode [Auto intelligent]

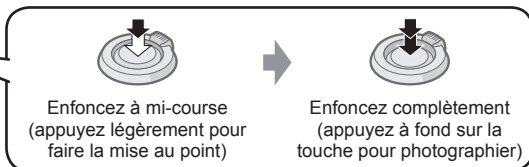
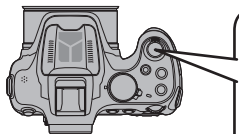


Ce mode est recommandé pour ceux qui souhaitent photographier sans se soucier des réglages, ou pour les débutants, car l'appareil photo optimise les réglages en fonction du sujet et de l'environnement d'enregistrement.

1 Réglez sur [IA] (Mode [Auto intelligent])



2 Enregistrez une image



Affichage de mise au point
(Lorsque la mise au point est effectuée : allumé
Lorsque la mise au point n'est pas effectuée : clignotant)

Zone AF

- La fonction de détection de visage affiche la zone AF autour du visage du sujet. Dans d'autres cas, elle s'affiche à l'endroit où le sujet est net.
- Vous pouvez régler le suivi MPA en appuyant sur [FOCUS]. Pour plus de détails, référez-vous à la (→42).

● Les fonctions suivantes sont activées automatiquement.

- Détection de scène/Compensation du contre-jour/Contrôle intelligent de la sensibilité ISO/Balance automatique des blancs/Détection Visage/[MPA S]/[MPA rapide]/[i.dynamique]/[l. résolution]/[ZOOM i.]/[Stabilisat.]/[Lampe ass. AF]/[Sans yeux r.]/[MPA continu]

● La qualité de l'image est fixée sur [].

Distinction de scène automatique

L'appareil photo lit la scène lorsque vous visez un sujet, et il effectue automatiquement les réglages optimaux.



L'icône de la scène détectée

Lorsque vous prenez des photos

[i-Portrait]	[i-Portrait noct.]*2 (Uniquement avec le flash sorti)
[i-Bébé]*1	[i-Paysage noct.]*2
[i-Paysage]	[Prise noct.manu.intell.]*3
[i-Crépuscule]	[i-Macro]
Lorsque la scène ne correspond à aucune de celles ci-dessus	

Pour enregistrer des films (→45)

[i-Portrait]	[i-Lumière basse]
[i-Paysage]	[i-Macro]
Lorsque la scène ne correspond à aucune de celles ci-dessus	

*1 Lorsque les bébés (moins de 3 ans) enregistrés avec la fonction de reconnaissance de visage sont reconnus.

*2 Nous recommandons l'utilisation d'un trépied et du retardateur.

*3 Lorsque [Prise noct.manu.intell.] est réglé sur [OUI].

- Suivant les conditions d'enregistrement, différents types de scène peuvent être établis pour un même sujet.
- Si l'appareil photo ne sélectionne pas le type de scène désiré, il est recommandé de sélectionner manuellement le mode de scène approprié.
- Lorsque [i-Portrait], [i-Bébé] ou [i-Portrait noct.] est détecté, la détection de visage s'active, et la mise au point et l'exposition sont ajustées en fonction des visages reconnus.
- Si un trépied est utilisé, par exemple, et que l'appareil photo a estimé que les secousses de celui-ci étaient minimes alors que le Mode scène est identifié comme [i-Paysage noct.], la vitesse d'obturation sera paramétrée au maximum sur 8 secondes. Prenez soin de ne pas bouger l'appareil photo en prenant des photos.
- Si [Rec. visage] est réglé sur [OUI], et qu'un visage ressemblant à un visage enregistré est détecté, [R] s'affiche en haut à droite de [i-Portrait], [i-Bébé] et [i-Portrait noct.].

■ À propos de la compensation de contre-jour

La compensation de contre-jour s'active automatiquement en mode [Auto intelligent]. Il y a contre-jour quand le sujet est éclairé par derrière. Lorsqu'il y a un contre-jour, le sujet apparaît plus sombre et l'appareil photo essaie automatiquement de corriger l'exposition en augmentant la luminosité de l'image. Lorsque l'appareil photo détecte un contre-jour, s'affiche sur l'écran ACL. (Suivant les conditions de contre-jour, il se peut qu'il ne soit pas correctement détecté.)

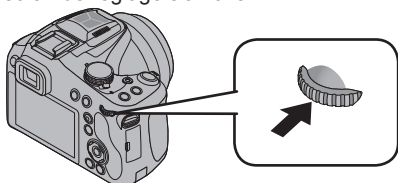
Enregistrer des images avec les réglages automatiques Mode [Auto intelligent]

Mettre l'arrière-plan en flou artistique

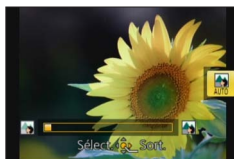
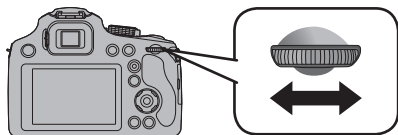
Vous pouvez aussi utiliser le mode [Auto intelligent] pour ajuster facilement le flou artistique en arrière-plan, comme en mode [Priorité ouvert].

1 Appuyez sur la molette arrière

- L'écran de réglage s'affiche.



2 Tournez la molette arrière pour ajuster l'état du flou artistique en arrière-plan



- [AUTO] s'affiche dans l'icône pendant le réglage automatique.
- Vous pouvez également procéder à des ajustements avec ◀▶.
- Pour revenir au réglage automatique → Appuyez sur la touche [] (↶ Q.MENU)

État de flou artistique en arrière-plan	Rendre l'arrière-plan flou	◀▶	Faire la mise au point sur l'arrière-plan
---	----------------------------	----	---

3 Appuyez sur la molette arrière pour finaliser le réglage

- Vous pouvez également appuyer sur [MENU/SET] pour valider le réglage.

- Lorsque vous enregistrez des images animées, l'appareil photo exécute la commande d'ouverture à l'intérieur de la plage d'exposition appropriée, et il se peut que le flou artistique en arrière-plan ne change pas, suivant la luminosité du sujet.
- Vous pouvez utiliser le mode [Auto intelligent plus] pour ajuster la luminosité et la coloration. (→43)
- Lorsque vous éteignez l'appareil ou changez de mode d'enregistrement, le réglage de l'état du flou artistique en arrière-plan est ramené à [AUTO].
- La plage de réglage de l'état du flou artistique en arrière-plan varie selon la position du zoom.

À propos du flash

Ouvrez le flash pour utiliser le flash incorporé. (→78)

- Réglez l'appareil photo sur [A*i*], [A*o*], [S*o*] ou [S*i*], suivant le sujet et la luminosité.
- Lorsque [A*o*] ou [S*o*] est affiché, la fonction [Sans yeux r.] est activée pour détecter automatiquement les yeux rouges et corriger les données de l'image.
- Lorsque [S*o*] ou [S*i*] est sélectionné, la vitesse d'obturation est réduite.

À propos des options de réglage [Auto intelligent]

Les menus suivants peuvent être définis.

- Pour les procédures de réglage du menu. (→57)

Menu	Rubrique
[Auto intelligent]	[Auto intelligent] [Auto intelligent plus]
[Enr.]	[Format imag]* [Mode couleur] [Antiflou vidéo] [Prise noct.manu.intell.] [iHDR] [Rec. visage]
[Image animée]	[Format enregistrement] [Qualité enr.]
[Config.]	[Régl.horl.] [Heure mond.] [Bip]* [Langue] [Démo. stab.] • Les éléments de menu autres que ceux listés ci-dessus ne seront pas affichés, mais vous pouvez les paramétrer dans les autres Modes Enregistrement.

* Les paramètres disponibles peuvent être différents des autres Modes Enregistrement.

[Mode couleur]

Lorsque vous modifiez le réglage de [Mode couleur] dans le menu [Enr.], vous pouvez modifier la couleur des images fixes et des images animées à enregistrer.

- Pour les procédures de réglage du menu. (→57)

■ Réglages

[STANDARD]	Enregistre les images avec des couleurs proches des couleurs réelles.
[Happy]	Enregistre les images avec des couleurs nettes et vives.
[N&B]	Enregistre les images en tons de noir et blanc.
[SÉPIA]	Enregistre des images dans des tons sépia.

Enregistrer des images avec les réglages automatiques Mode [Auto intelligent]

[Antiflou vidéo]

[Antiflou vidéo] règle automatiquement la vitesse d'obturation optimale en fonction des mouvements du sujet, pour réduire le plus possible le flou sur le sujet.

Cette option est prédéfinie sur [OUI] sur cet appareil photo.

• Pour les procédures de réglage du menu. (→57)

- Lorsque vous enfoncez la touche d'obturateur à mi-course alors que [Antiflou vidéo] est réglé sur [OUI], [👤] apparaît sur l'écran.
- Il se peut que le sujet soit enregistré avec une taille d'image inférieure au nombre de pixels qui a été défini.

[Prise noct.manu.intell.]

Si une scène nocturne est distinguée automatiquement alors que vous avez l'appareil en mains, [Prise noct.manu.intell.] peut enregistrer une image fixe avec moins de vacillement et moins de bruit sans utiliser de trépied en combinant une rafale d'images.

Cette option est prédéfinie sur [OUI] sur cet appareil photo.

• Pour les procédures de réglage du menu. (→57)

- Si l'appareil photo est immobilisé à l'aide d'un trépied ou par un autre moyen, [Prise noct.manu.intell.] ne sera pas identifié.

[iHDR]

Lorsqu'il y a, par exemple, un fort contraste entre l'arrière-plan et le sujet, [iHDR] enregistre plusieurs images fixes avec des expositions différentes et les combine pour créer une seule image fixe riche en gradations.

Cette option est prédéfinie sur [OUI] sur cet appareil photo.

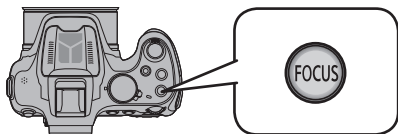
- Pour les procédures de réglage du menu. (→57)
- Cette fonction ne s'active automatiquement que lorsque [📷] (→37) s'affiche sur l'écran ACL.
- Si une seule image doit être composée à partir d'une rafale, un message apparaît sur l'écran pour indiquer que plusieurs images seront enregistrées, puis l'enregistrement en rafale est exécuté. Notez que l'enregistrement en rafale n'aura pas lieu si l'appareil photo juge qu'il peut compenser la différence de contraste sans composer l'image à partir d'une rafale.
- Dans le cas de la composition à partir d'une rafale, il peut y avoir des images rémanentes si le sujet bougeait.
- L'appareil photo ne combine pas les images dans les cas suivants :
 - Si le taux de grossissement dépasse le taux maximum du zoom optique
 - Mode [Rafale]
 - Lorsque le flash se déclenche.

Enregistrer des images avec les réglages automatiques Mode [Auto intelligent]

Recherche MPA

En mode [Auto intelligent] vous pouvez sélectionner l'option [Recherche MPA] de [Mode AF] en une seule opération. Lorsque le mode [Recherche MPA] est utilisé, l'appareil photo peut maintenir continuellement la mise au point sur un sujet et ajuster l'exposition du sujet même s'il se déplace.

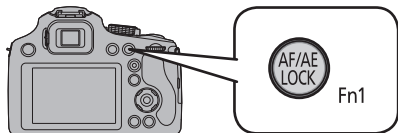
1 Appuyez sur [FOCUS] pour régler l'appareil photo sur [Recherche MPA]



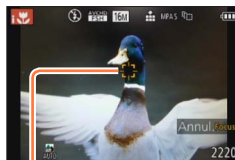
- Pour annuler la recherche MPA → Appuyez de nouveau sur [FOCUS].

2 Alignez le cadre de recherche MPA sur le sujet

3 Appuyez sur la touche [AF/AE LOCK (Fn1)] pour verrouiller



- Pour annuler le verrouillage MPA → Appuyez sur [FOCUS].



Cadre de recherche MPA
Verrouillage MPA réussi : Jaune
Verrouillage MPA raté : Rouge

- La scène optimale est automatiquement identifiée pour le sujet sur lequel la mise au point automatique est verrouillée.
- Vous ne pouvez pas utiliser la Fonction de Suivi MPA si [Mode couleur] est paramétré sur [N&B] ou [SÉPIA].
- La reconnaissance de visage sera inopérante pendant l'utilisation de la recherche MPA.
- Sous certaines conditions d'enregistrement, par exemple lorsque le sujet est petit ou qu'il fait sombre, il se peut que [Recherche MPA] ne fonctionne pas bien.

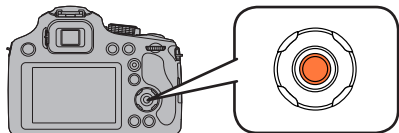
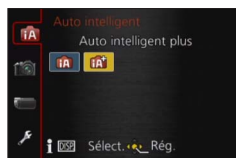
Enregistrer des images avec les réglages automatiques Mode [Auto intelligent]

Mode [Auto intelligent plus]

Lorsque le mode [Auto intelligent plus] (iA+) est sélectionné, vous pouvez ajuster facilement la luminosité et la coloration, en plus du flou artistique en arrière-plan, sans affecter l'utilisation conviviale du mode [Auto intelligent].

■ Permuter en mode [Auto intelligent plus]

Utilisez le menu [Auto intelligent] pour permuter le mode.

1 Appuyez sur [MENU/SET]**2 Appuyez sur ► pour sélectionner [iA+], puis appuyez sur [MENU/SET]**

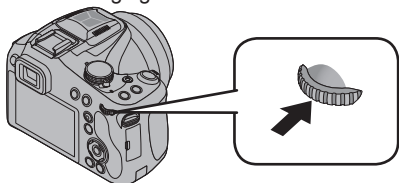
iA : Mode [Auto intelligent]

iA+ : Mode [Auto intelligent plus]

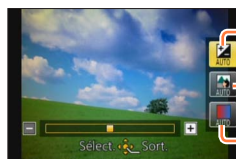
■ Ajuster la luminosité, la coloration et le flou artistique en arrière-plan

1 Appuyez sur la molette arrière

- L'écran de réglage s'affiche.



2 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner l'option à ajuster



Ajuste la luminosité.

Ajuste le flou artistique en arrière-plan.

Ajuste la coloration.

- [AUTO] s'affiche dans l'icône pendant le réglage automatique.

3 Appuyez sur ◀ ▶ pour ajuster

Luminosité	Sous-exposition (sombre) ◀ ▶	Surexposition (lumineux)
État de flou artistique en arrière-plan	Rendre l'arrière-plan flou ◀ ▶	Faire la mise au point sur l'arrière-plan
Coloration	Couleurs chaudes ◀ ▶	Couleurs froides

- Vous pouvez aussi tourner la molette arrière pour ajuster.
- Pour revenir au réglage automatique → Appuyez sur la touche [⏏] (↶ Q.MENU)].

4 Appuyez sur [MENU/SET]

- Vous pouvez également appuyer sur la molette arrière pour valider le réglage.

- Lorsque vous enregistrez des images animées, l'appareil photo exécute la commande d'ouverture à l'intérieur de la plage d'exposition appropriée, et il se peut que le flou artistique en arrière-plan ne change pas, suivant le degré de luminosité du sujet.
- Lorsque vous éteignez l'appareil ou changez de mode d'enregistrement, tous les réglages sont ramenés à [AUTO].
- La plage de réglage de l'état du flou artistique en arrière-plan varie selon la position du zoom.

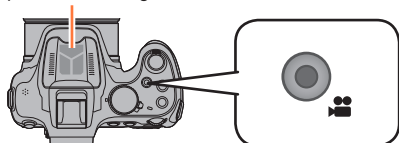
Enregistrer des images animées



Vous pouvez enregistrer des images animées avec l'audio (stéréo).

1 Appuyez sur la touche d'images animées pour commencer à filmer

Évitez de bloquer le microphone pendant le filmage.



- Nous vous conseillons de fermer le flash lorsque vous filmez.
- Libérez immédiatement la touche d'images animées après avoir appuyé dessus.
- Vous pouvez aussi utiliser le zoom en filmant.
- La mise au point peut être accomplie pendant l'enregistrement en appuyant sur [FOCUS].
- Vous pouvez enregistrer des images fixes tout en filmant. (→48)

Indicateur de l'état d'enregistrement

[Format enregistrement]
(→157)/
[Qualité enr.] (→158)



Temps d'enregistrement écoulé

Temps d'enregistrement restant (approximatif)

2 Appuyez de nouveau sur la touche d'images animées pour arrêter de filmer

■ À propos du format d'enregistrement des images animées

Cet appareil peut enregistrer les images animées en format AVCHD ou MP4.

AVCHD :

Vous pouvez enregistrer des images à haute définition sous ce format. Cela est adéquat pour visionner des images animées sur un téléviseur haute résolution ou pour les sauvegarder sur un disque.

MP4 :

Il s'agit d'un format vidéo plus simple qui convient idéalement lorsque des modifications considérables sont requises, ou pour télécharger des vidéos sur les services WEB.

- L'enregistrement d'images animées sur la mémoire intégrée n'est possible qu'en format [MP4] avec le réglage [VGA].

■ À propos de la compatibilité des images animées enregistrées

Il se peut que les images animées enregistrées en format [AVCHD] ou [MP4] aient une mauvaise qualité d'image ou de son à la lecture, ou que la lecture ne soit pas possible même sur les appareils compatibles avec ces formats. Il se peut aussi que les informations d'enregistrement ne s'affichent pas correctement. Le cas échéant, utilisez cet appareil photo.

- Il se peut que le temps d'enregistrement disponible affiché sur l'écran ne diminue pas régulièrement.
- Si vous enregistrez et supprimez des données de manière répétée, il se peut que le temps total d'enregistrement disponible sur la carte SD diminue. Pour rétablir la capacité initiale, utilisez l'appareil photo pour formater la carte SD. Avant de formater la carte, vous devez sauvegarder toutes vos données importantes sur votre ordinateur ou sur un autre support, car toutes les données sauvegardées sur la carte seront effacées.
- Selon le type de la carte, l'indicateur d'accès à la carte peut apparaître pendant un certain temps, après l'enregistrement des films. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.
- La sensibilité ISO fonctionnera en [AUTO] pendant l'enregistrement d'un film autre qu'un Film Créatif. De plus, [Rég. limite ISO] ne fonctionnera pas.
- Il existe un risque que le bruit du zoom, des touches de fonctionnement et du frottement de la cordelette du capuchon d'objectif soient enregistrés, veuillez y remédier si nécessaire.
- Suivant l'environnement de filmage, il se peut que l'écran s'éteigne un moment ou que du bruit soit enregistré en raison de l'électricité statique, des ondes électromagnétiques, etc.

- La plage d'enregistrement des images animées peut être plus étroite que celle des images fixes. De plus, si le rapport de format est différent pour les images fixes et les images animées, l'angle de vue changera lorsque vous lancerez l'enregistrement des images animées. La zone enregistrable s'affiche en réglant [Vidéo Zone d'enr.] (→66) sur [OUI].
- Si le zoom optique supplémentaire est utilisé avant la pression sur la touche d'images animées, ces réglages seront annulés et la zone enregistrable sera considérablement modifiée.
- Lorsque vous utilisez le zoom en filmant, la mise au point peut prendre un certain temps.
- Nous vous recommandons d'utiliser un trépied et un retardateur lorsque vous enregistrez des images animées avec un agrandissement de zoom élevé.
- Nous vous conseillons d'utiliser une batterie complètement chargée ou l'adaptateur secteur (en option) pour enregistrer des films.
- Si pendant l'enregistrement à l'aide de l'adaptateur secteur l'alimentation est coupée à cause d'une panne de courant etc., le film en cours d'enregistrement ne sera pas enregistré.
- Les films ne peuvent pas être enregistrés dans les cas suivants.
 - [Mode Photo 3D] ([Mode scène])
 - [Mise au point douce]/[Filtre étoile] (Mode [Commande créative])
- Il sera enregistré dans les catégories suivantes pour certains Modes d'enregistrement. Un enregistrement de film correspondant à chaque mode d'enregistrement sera effectué pour ceux qui ne sont pas listés ci-dessous.

Mode Enregistrement sélectionné	Mode Enregistrement pendant l'enregistrement de film
<ul style="list-style-type: none"> • Mode [Programme AE] • Mode [Priorité ouvert.] • Mode [Priorité vitesse.] • Mode [Expo. manuelle] • [Sports]/[HDR]/[Animal domes.] ([Mode scène]) 	Film normal
[Bébé] ([Mode scène])	Mode portrait
[Portrait noct.]/[Paysage noct.]/[Prise noct. manu.]/[Ciel étoilé] ([Mode scène])	Mode éclairage faible

Enregistrer des images fixes pendant le filmage




Il est possible d'enregistrer des images fixes même pendant le filmage.

1 Enfoncez complètement la touche d'obturateur pendant le filmage

Il est possible d'enregistrer des images fixes pendant l'enregistrement d'images animées.

[Format]	[Format des photos]	Nombre d'images qu'il est possible d'enregistrer
16:9	3.5M	1

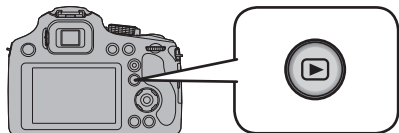
- La qualité de l'image peut être différente de [3.5M] (16:9) des images standards.
- Lorsque des images fixes sont enregistrées pendant l'exécution du zoom, il se peut que celle-ci s'arrête.
- Avec l'option [Effet miniature] du mode [Commande créative], il est possible d'enregistrer une image fixe avec un léger retard après avoir enfoncé complètement la touche d'obturateur.

- Si vous enfoncez la touche d'obturateur à mi-course pendant le filmage, l'appareil photo refera automatiquement la mise au point sur le sujet. Ce mouvement de remise au point est enregistré même pendant le filmage. Si la priorité doit être accordée aux vidéos d'images animées, enfoncez complètement la touche d'obturateur et enregistrez des images fixes. Les images fixes peuvent aussi être créées après le filmage. (→54)
- Lorsque vous enfoncez la touche d'obturateur à mi-course, la taille d'image et le nombre d'images enregistrables s'affichent.
- L'enregistrement d'images fixes n'est pas possible dans les cas suivants :
 - Lorsque [Qualité enr.] est réglé sur [VGA]
 - [Mode vidéo créatif]
- Le flash est réglé sur [☹].
- Comme l'obturateur électronique est utilisé pour l'enregistrement, il se peut que les images enregistrées soient distordues.
- Lorsque [Qualité] est réglé sur [RAW , [RAW ] ou [RAW], les images fixes sont enregistrées avec le réglage [] au format de fichier JPEG.

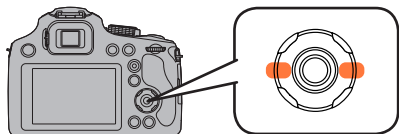
Afficher les images ([Lect. normale])

Lorsqu'il y a une carte dans l'appareil photo, les images sont lues depuis la carte ; dans le cas contraire, elles sont lues depuis la mémoire intégrée.

1 Appuyez sur la touche de lecture



2 Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner une image à afficher



- Si vous appuyez sur la touche et la maintenez enfoncée, les images s'affichent une à la suite de l'autre.
- Vous pouvez aussi tourner la molette arrière pour sélectionner une image.

3 Affichez les images



Numéro de dossier/fichier

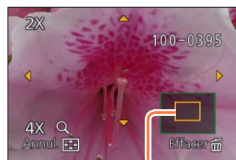
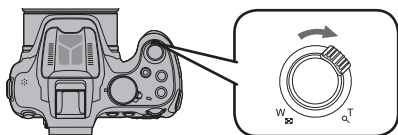
Numéro d'image/Nombre total d'images

■ Arrêter la lecture

Appuyez de nouveau sur la touche de lecture ou sur la touche d'images animées, ou bien enfoncez la touche d'obturateur à mi-course.

- Il se peut que les images précédemment modifiées sur un ordinateur ne puissent s'afficher sur cet appareil photo.
- Lorsque vous permutuez l'appareil photo en mode de lecture, le barillet d'objectif se rétracte au bout d'environ 15 secondes.
- Cet appareil photo est conforme à la norme unifiée DCF (Design rule for Camera File system) établie par la JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association), ainsi qu'à la norme Exif (Exchangeable image file format). La lecture des fichiers non conformes à la norme DCF n'est pas possible.

Agrandir et afficher : « Zoom de lecture »

1 Déplacez la commande de zoom du côté T

Position actuelle du zoom

- Chaque fois que vous déplacez la commande de zoom du côté T, l'agrandissement augmente d'un niveau à la fois en quatre étapes : 2x, 4x, 8x et 16x. (La qualité d'image diminue graduellement sur l'affichage.)
- Pour réduire le taux de grossissement du zoom → Déplacez la commande de zoom du côté W
- Déplacez la position du zoom → Appuyez sur ▲ ▼ ◀ ▶

- Le zoom de lecture ne peut pas être utilisé pendant la lecture des images animées ou la lecture des images panoramiques.

■ Permuter l'image affichée sans modifier le taux de grossissement et la position du zoom de lecture

Tournez la molette arrière pendant le zoom de lecture.

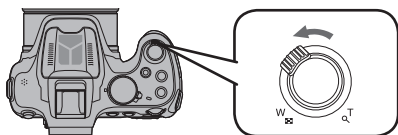
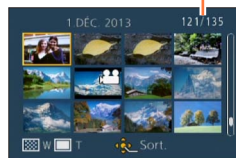
- La position du zoom revient au centre pour les images suivantes.
 - Images avec des réglages de format différents
 - Images avec des nombres différents de pixels enregistrés
 - Images avec des orientations différentes (lorsque [Rotation aff] est réglé sur [Oui])

■ Agrandir le point de mise au point

Appuyez sur [FOCUS] lors de la lecture d'images fixes.

- Il se peut que le point de mise au point ne soit pas au centre de l'agrandissement lorsqu'il se trouve au bord de l'image fixe.
- Elle reviendra à son agrandissement d'origine si [FOCUS] est de nouveau appuyé.
- Les images fixes suivantes ne peuvent pas être agrandies, car il n'y a pas de point de mise au point :
 - Images fixes ayant été prises sans mise au point
 - Images fixes ayant été prises avec mise au point manuelle
 - Images fixes ayant été prises avec un autre appareil photo

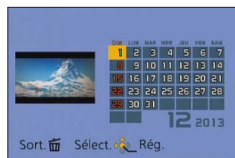
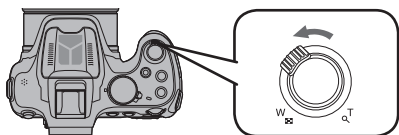
Afficher une liste d'images : « Lecture multiple »

1 Déplacez la commande de zoom du côté WNuméro de l'image/
Nombre total

- Déplacez la commande de zoom du côté W et vous pourrez permuter les méthodes d'affichage dans l'ordre suivant : Écran 1 image (plein écran) → écran 12 images → écran 30 images → écran de calendrier. (Déplacez la commande du côté T pour revenir.)
- Lorsque vous sélectionnez une image au moyen de ▲ ▼ ◀ ▶ et appuyez sur [MENU/SET] sur un écran de 12 ou 30 images, l'image sélectionnée s'affiche sur un écran à une image (plein écran).

● La lecture des images qui s'affichent avec [!] n'est pas possible.

Afficher les images selon leur date d'enregistrement [Calendrier]

1 Déplacez la commande de zoom plusieurs fois du côté W

- Si aucune image n'a été enregistrée durant le mois, ce mois ne sera pas affiché.

2 Appuyez sur ▲ ▼ ◀ ▶ pour sélectionner la date d'enregistrement et appuyez sur [MENU/SET]

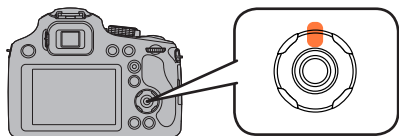
- Appuyez sur [] (↵ Q.MENU)] pour revenir à l'écran du calendrier.

- La date d'enregistrement de l'image sélectionnée dans l'écran de lecture deviendra la date sélectionnée si l'écran du calendrier est affiché en premier.
- S'il y a plus d'une image enregistrée à la même date, la première image enregistrée à cette date sera sélectionnée.
- Vous pouvez afficher le calendrier de janvier 2000 à décembre 2099.
- Seuls les mois où des images ont été enregistrées apparaissent sur l'écran de calendrier. Les images enregistrées sans réglages d'horloge s'affichent avec la date du 1^{er} janvier 2013.
- Les images enregistrées avec les réglages de destination effectués dans [Heure mond.] s'affichent sur l'écran de calendrier avec la date appropriée pour le fuseau horaire de la destination.

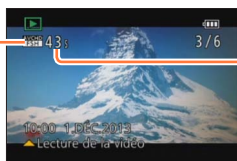
Afficher les images animées

Cet appareil a été conçu pour la lecture des images animées aux formats AVCHD, MP4 et QuickTime Motion JPEG.

1 Sélectionnez une image à l'aide de l'icône d'images animées, puis appuyez sur ▲



La lecture commence. (Après le démarrage de la visualisation, la durée de lecture écoulée est affichée à l'écran.)



Durée d'enregistrement des images animées
Exemple)
10 minutes, 30 secondes : 10m30s

icône d'images animées (varie selon le réglage [Format enregistrement] et [Qualité enr.]

■ Opérations pendant la lecture d'images animées

▲ : Pause/Lecture

▼ : Arrêt

◀ : Recul rapide (2 vitesses*) / Recul d'une seule trame (pendant la pause)

▶ : Avance rapide (2 vitesses*) / Avance d'une seule trame (pendant la pause)

*La vitesse d'avance rapide ou de recul rapide augmente si vous appuyez de nouveau sur ◀▶.

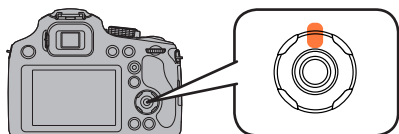
- Le volume peut être réglé avec la commande de zoom.

- Il peut être impossible de lire correctement les images animées qui sont enregistrées par un autre appareil photo.
- Certaines informations ne s'afficheront pas pour les images animées enregistrées en format [AVCHD].
- Les images animées peuvent s'afficher sur un ordinateur, au moyen du logiciel « PHOTOfunSTUDIO » qui se trouve sur le CD-ROM fourni.
- Les images animées enregistrées avec [Effet miniature] en mode [Commande créative] sont lues à la vitesse d'environ 8x.
- Lorsque vous utilisez une carte mémoire à grande capacité, la marche arrière rapide peut être plus lente que d'habitude.

Extraire des images fixes des images animées

Sauvegardez sous forme d'image fixe une scène d'images animées.

1 Affichez l'image que vous désirez extraire comme image fixe en faisant une pause de lecture des images animées



2 Appuyez sur [MENU/SET]



- Un écran de confirmation s'affiche.
Si vous sélectionnez [Oui], l'opération sera exécutée.

- Les images fixes sont sauvegardées avec [Format] réglé sur 16:9 et [Format imag] réglé sur 2M*.

*Dans les cas suivants, les images sont sauvegardées en 4:3 et 0.3M.

- Images animées MP4 avec [Qualité enr.] de [VGA]

- Les images fixes créées à partir d'un film peuvent avoir un grain plus gros qu'avec une qualité d'image normale.
- Il peut être impossible de capturer des images fixes à partir d'images animées filmées sur un autre appareil photo.

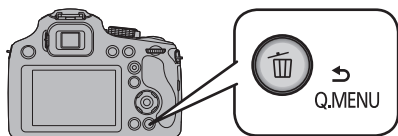
Supprimer des images

Les images seront supprimées de la carte si une carte est insérée, ou de la mémoire intégrée dans le cas contraire. (Il n'est pas possible de récupérer les images après leur suppression.)

Cependant, les images ne seront pas effacées dans les cas suivants.

- Images protégées
- Le commutateur de la carte est en position « LOCK ».
- Les images ne sont pas conformes à la norme DCF (→49)

1 Appuyez sur la touche [🗑️ (↩️ Q.MENU)] pour supprimer l'image affichée

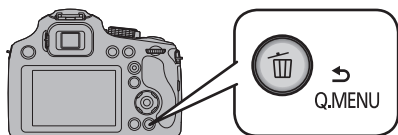


- Un écran de confirmation s'affiche. Lorsque vous sélectionnez [Oui], l'image sélectionnée est supprimée.

- Ne mettez pas l'appareil photo hors tension pendant la suppression.
- Utilisez une batterie suffisamment chargée, ou un adaptateur secteur (en option) et un coupleur CC (en option).

Pour supprimer plusieurs images (jusqu'à 50)/Pour supprimer toutes les images

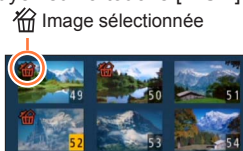
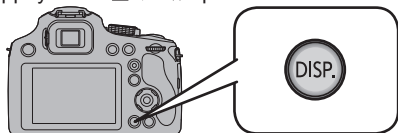
- 1** Appuyez sur la touche [🗑️ (↵ Q.MENU)] pendant qu'une image s'affiche



- 2** Utilisez ▲ ▼ pour sélectionner [Effacem. multiple]/[Effacer tout], puis appuyez sur [MENU/SET]

● [Effacem. multiple]

Appuyez sur ▲ ▼ ◀ ▶ pour sélectionner l'image et appuyez sur la touche [DISP.]








- Pour annuler → Appuyez de nouveau sur la touche [DISP.].
- Pour exécuter → Appuyez sur [MENU/SET].
- Vous pouvez sélectionner [Tout effacer sauf mes favoris] sous [Effacer tout] s'il y a des images définies comme [Mes favoris] (→178).
- Un écran de confirmation s'affiche. Lorsque vous sélectionnez [Oui], l'image sélectionnée est supprimée.
- Cela peut prendre du temps, suivant le nombre d'images supprimées.

Configuration du Menu

L'appareil photo possède des menus qui vous permettent de configurer le réglage des prises de vues ainsi que la lecture des images comme vous le désirez, ainsi que des menus vous permettant d'avoir plus de plaisir avec l'appareil photo et qui vous aident à l'utiliser plus facilement.

Plus particulièrement, le menu [Config.] contient certains réglages importants relatifs à l'horloge de l'appareil et à l'alimentation. Vérifiez la configuration de ces menus avant de commencer à utiliser l'appareil photo.

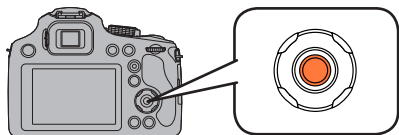
■ Type de menu

	[Enr.] (→142)	Vous pouvez procéder aux réglages comme le rapport largeur-hauteur et la taille d'image, ainsi qu'à d'autres réglages.
	[Image animée] (→157)	Vous pouvez sélectionner le format d'enregistrement, la qualité d'image et autres réglages.
	[Config.] (→61)	Vous pouvez effectuer des réglages pour la commodité d'emploi, tels que le réglage de l'horloge et la modification des bips.
	[Mode lecture] (→162)	Vous pouvez choisir la méthode de lecture pour l'affichage des [Diaporama] ou pour limiter le nombre d'images à afficher, etc.
	[Lect.] (→170)	Vous pouvez spécifier la protection d'image, le redimensionnement, les réglages d'impression et autres réglages pour les images que vous avez enregistrées.

Configuration des rubriques du menu

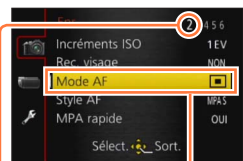
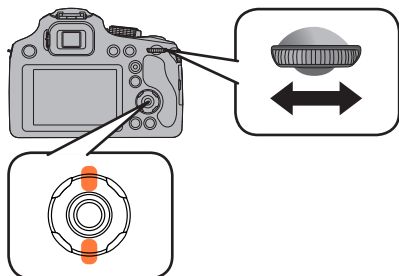
- Si vous paramétrez [Reprise menu] (→72) dans le menu [Config.] sur [OUI], l'écran montre le dernier élément de menu sélectionné au moment où le menu a été fermé.
Exemple : Basculement du [Mode AF] du menu [Enr.] de [■] (mise au point à 1 zone) à [👤] (détection de visage) en mode [Programme AE].

1 Appuyez sur [MENU/SET]



(Suite page suivante)

2 Appuyez sur ▲ ▼ ou tournez la molette arrière pour sélectionner l'élément du menu

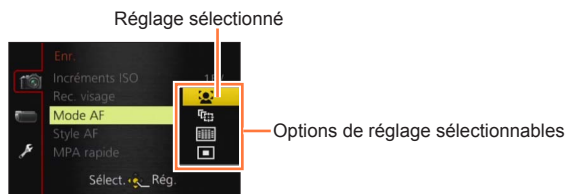


Options du menu

Pages
(Vous pouvez aussi sélectionner les pages avec la commande de zoom.)

3 Appuyez sur ► ou sur la molette arrière

4 Appuyez sur ▲ ▼ ou tournez la molette arrière pour sélectionner les réglages



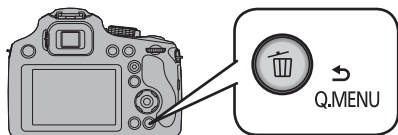
5 Appuyez sur [MENU/SET] ou la molette arrière pour régler

6 Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu

- Vous pouvez aussi fermer le menu en enfonçant à mi-course la touche d'obturateur.

■ Pour revenir à l'écran précédent

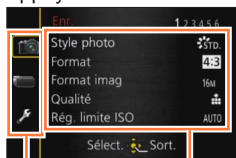
- ① Appuyez sur la touche [🗑️ (↩️ Q.MENU)]



■ Changement vers d'autres menus

p.ex.: Pour permuter vers le menu [Config.] à partir du menu [Enr.]

① Appuyez sur ◀



Type de menu

Rubrique

② Appuyez sur ▼ ou tournez la molette arrière pour sélectionner l'icône du menu [Config.] [↵]



Type de menu sélectionné

③ Appuyez sur ▶ ou sur la molette arrière

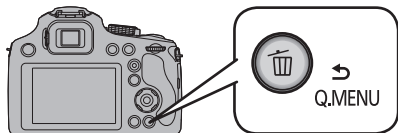
- Les exemples d'écran d'opération présentés dans ce mode d'emploi peuvent être différents de l'affichage réel sur l'écran de l'appareil photo, ou certaines parties de l'affichage de l'écran peuvent être omises.
- Certaines fonctions ne peuvent pas être configurées ou utilisées selon les modes ou la configuration des menus utilisés sur l'appareil photo à cause des spécificités.
- Les méthodes de réglage varient suivant l'option de menu.
- Les menus suivants peuvent aussi s'afficher, suivant le mode d'enregistrement.
 - En mode [Auto intelligent] : Menu [Auto intelligent] (→43)
 - En mode [Commande créative] : Menu [Commande créative] (→112)
 - En mode [Mode scène] : Menu [Mode scène] (→124)
 - En mode [Mode vidéo créatif] : Menu [Films créatifs] (→132)
 - En mode [Personnaliser] : Menu [Personnaliser] (→135)

Utiliser le menu d'accès rapide

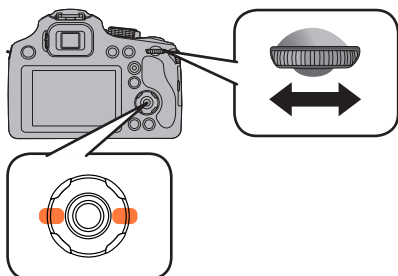
En mode d'enregistrement, vous pouvez modifier rapidement les réglages principaux d'une image fixe ou d'images animées.

- Les options de menu et options de réglage qui s'affichent varient suivant le mode d'enregistrement.

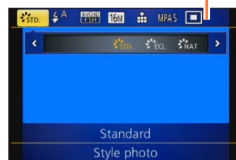
1 Appuyez sur la touche [🗑️] (↪️ Q.MENU)



2 Appuyez sur ◀▶ ou tournez la molette arrière pour sélectionner l'élément du menu

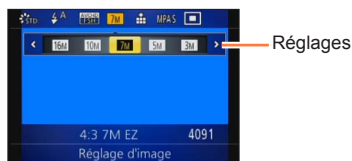


Options du menu



3 Appuyez sur [MENU/SET] ou la molette arrière pour régler

4 Appuyez sur ◀▶ ou tournez la molette arrière pour sélectionner les réglages



5 Appuyez sur [MENU/SET] ou la molette arrière pour régler

6 Appuyez sur la touche [🗑️] (↪️ Q.MENU)

- L'écran de menu peut également être fermé en appuyant sur la touche d'obturateur à mi-course.

Utiliser le menu [Config.]

[Régl.horl.], [Économie] et [Prév.auto] sont importants pour le réglage de l'horloge et la durée de service de la batterie. Veuillez vérifier les points suivants avant l'utilisation.

- Pour les procédures de réglage du menu. (→57)

[Régl.horl.]

Réglez l'heure, la date et le format d'affichage. (→26)

[Heure mond.]

Réglez l'heure locale sur celle de la destination de voyage. (→141)

[Date voyage]

Enregistrez le nombre de jours écoulés lors de vos voyages. (→140)

[Bip]

Modifiez ou coupez le bip ou le son de l'obturateur.

■ Réglages

[Niveau bip]

/ / : Élevé / Bas / Sourdine

[Tonalité bip]

/ / : Changez la tonalité du bip.

[Vol. obturat.]

/ / : Élevé / Bas / Sourdine

[Ton obturat.]

/ / : Changez la tonalité de l'obturateur.

[Volume haut-parleur]

Pour régler le volume du son des haut-parleurs (7 niveaux).

■ Réglages : [0] / [1] / [2] / [3] / [4] / [5] / [6]

- Non disponible pour régler le volume des haut-parleurs du téléviseur lorsque l'appareil photo est raccordé à un téléviseur. De plus, lorsqu'il est connecté, aucun son n'est reproduit par les haut-parleurs de l'appareil photo.

- Pour les procédures de réglage du menu. (→57)

[Mém. rég. pers]

Enregistrez les présents réglages d'appareil photo. (→134)

[AF/AE LOCK / Fn1]

La commande de la touche [AF/AE LOCK (Fn1)] peut être basculée sur la fonction de verrouillage MPA/EA ou sur la commande Fn (fonction) pour rappeler la fonction enregistrée.

■ Réglages

[AF/AE LOCK]	Bascule la touche sur la fonction de verrouillage MPA/EA.
[Fn1]	Bascule la touche sur la commande Fn (fonction).

- Au moment de l'achat, le verrouillage MPA/EA est sélectionné.

[Réglage touche Fn]

Enregistrez sur la touche [Fn] les fonctions fréquemment utilisées du menu [Enr.], du menu [Config.] ou autres menus, pour accélérer l'utilisation. (→107)

[Mode Affichage Reel]

Règle la vitesse d'affichage et la qualité d'image de l'écran (écran d'images en direct) lors de l'enregistrement d'images au moyen de l'écran ACL ou du viseur.

■ Réglages

[30fps]	La qualité d'image a une priorité supérieure sur la vitesse d'affichage, et les images sont affichées à 30 trames par seconde. Par exemple, utilisez cette option lorsque vous souhaitez enregistrer un sujet se déplaçant relativement lentement pendant que vous confirmez la mise au point.
[60fps]	La vitesse d'affichage a une priorité supérieure sur la qualité d'image, et les images sont affichées à 60 trames par seconde. Les images affichées semblent légèrement granuleuses. Par exemple, utilisez cette option lorsque vous souhaitez enregistrer un sujet se déplaçant rapidement.

- Le réglage [Mode Affichage Reel] n'aura aucun effet sur les images enregistrées.

- Pour les procédures de réglage du menu. (→57)

[Écran] / [Viseur]

La luminosité, la couleur, ou la teinte rouge ou bleue de l'écran ACL/viseur est réglée.

■ Réglages

[Luminosité]	Ajuste la luminosité.
[Contraste · Saturation]	Ajuste le contraste ou la netteté des couleurs.
[Ton rougeâtre]	Ajuste la teinte rouge.
[Ton bleute]	Ajuste la teinte bleue.



- ① Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner l'option de réglage, puis appuyez sur ◀ ▶ pour faire les réglages
- ② Appuyez sur [MENU/SET]



- Cela réglera l'écran ACL quand l'écran ACL est utilisé, et le viseur quand le viseur est utilisé.
- Cela peut modifier l'apparence de certains sujets mais n'affecte pas l'image enregistrée.

[Luminosité de l'écran]

Cette configuration de menu rend plus facile la vision de l'écran ACL lorsque vous êtes dans des endroits très éclairés.

■ Réglages

 ([Luminosité écran auto])	La luminosité se règle automatiquement en fonction de l'intensité de l'éclairage autour de l'appareil photo.
 ([Luminosité écran])	La luminosité augmente pour faciliter le visionnement en plein air.
[NON]	—



- Il n'est pas possible de sélectionner [] ([Luminosité écran auto]) en mode de lecture.
- [] ([Luminosité écran]) revient à la luminosité normale si aucune commande n'est effectuée pendant 30 secondes lors de l'enregistrement. (Appuyez sur une touche quelconque pour rendre de nouveau l'écran plus lumineux.)
- La luminosité étant accrue sur l'image affichée par l'écran ACL, cela peut modifier l'apparence de certains sujets mais n'affecte pas l'image photographiée ou filmée.
- Le réglage sur [Luminosité de l'écran] réduit le temps de fonctionnement.

- Pour les procédures de réglage du menu. (→57)

[Style aff. LVF]

Réglez l'affichage du viseur électronique externe. (→74)



■ Réglages

-  : Disposition d'affichage de style Viseur électronique externe
-  : Disposition d'affichage de style Écran ACL

[Style aff. écran]

Réglez l'affichage de l'écran ACL. (→74)

■ Réglages


-  : Disposition d'affichage de style Viseur électronique externe
-  : Disposition d'affichage de style Écran ACL


[Grille de réf.]

Affichez la grille de référence pour faciliter la composition de l'image.

■ Réglages :  /  /  / [NON]

■ Régler la position de la grille de référence

Sélectionnez  pour régler la position de la grille de référence.

① Sélectionnez  sous l'option [Grille de réf.] du menu [Config.]

② Appuyez sur ▲ ▼ ◀ ▶ pour déplacer la position de la grille de référence (point d'intersection) et appuyez sur [MENU/SET]

- Si vous appuyez sur la touche [DISP.], le point d'intersection reviendra au centre.

- En mode [Panorama] une grille de référence spéciale s'affiche en fonction du sens d'enregistrement.

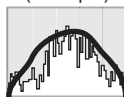
Ce réglage peut être défini sur [OUI] ou [NON].

- Pour les procédures de réglage du menu. (→57)

[Histogramme]

Affiche la distribution de la luminosité sur l'image – p. ex. si la crête du graphique est à droite, cela signifie qu'il y a plusieurs zones lumineuses dans l'image. Une crête au centre représente une luminosité correcte (exposition correcte). Cela peut servir de référence pour la correction de l'exposition, etc.

(Exemple)



Foncé ← OK → Lumineux

■ Réglages : [OUI] / [NON]

- Si l'histogramme n'est pas le même que celui de l'image enregistrée dans les conditions suivantes, il s'affichera en orange.
 - Lorsque l'assistant d'exposition manuelle indique des réglages autres que 0 EV en mode [Expo. manuelle], ou pendant la compensation d'exposition.
 - Lorsque le flash se déclenche.
 - Lorsque l'exposition adéquate n'est pas obtenue alors que le flash est fermé, ou lorsque la luminosité d'une image, sur l'écran ACL, ne peut être affichée correctement dans les endroits sombres.
- L'histogramme qui s'affiche pendant l'enregistrement n'est qu'approximatif.
- Il se peut que l'histogramme qui s'affiche pendant l'enregistrement soit différent de celui qui s'affiche pendant la lecture.
- L'histogramme est différent de ceux qui s'affichent à l'aide d'un logiciel d'édition d'image sur un ordinateur.
- L'histogramme ne s'affichera pas dans les cas suivants.
 - Mode [Auto intelligent]
 - Zoom de lecture
 - [Mode vidéo créatif]
 - Pendant l'enregistrement d'images animées
 - Lecture multiple
 - Lorsque le mini-câble HDMI est connecté
 - [Calendrier]

- Pour les procédures de réglage du menu. (→57)

[Vidéo Zone d'enr.]

Permet de vérifier la zone enregistrable pour des images animées, avant d'enregistrer.

■ Réglages : [OUI] / [NON]



- La zone enregistrable affichée pour les images animées ne doit être considérée que comme une approximation.
- L'affichage de la zone d'enregistrement peut disparaître lorsqu'on zoome sur Télé en fonction du réglage de la taille de l'image.
- Pour le mode [Auto intelligent], le réglage est verrouillé sur [NON].

[Affich. mém.]

Permuter l'affichage entre le nombre restant d'images fixes enregistrables et le temps d'enregistrement d'images animées restant sur la carte disponible ou dans la mémoire intégrée.

■ Réglages

	Affiche le nombre d'images enregistrables.
	Affiche le temps d'enregistrement restant.

[Haute lumière]

Vous pouvez régler les zones surexposées (zones trop lumineuses et zones sans teintes de gris) pour qu'elles clignotent sur l'écran lorsque la fonction [Prév.auto] est activée ou pendant la lecture.

■ Réglages : [OUI] / [NON]

- Pour atténuer les zones surexposées, enregistrez l'image en réglant l'appareil photo sur une compensation d'exposition négative, en vous reportant à l'affichage de l'histogramme, etc. (→82) (Le bord droit de l'histogramme indique la partie surexposée.)
- Cette fonction est désactivée pendant la lecture multiple, [Calendrier], le zoom de lecture, la lecture d'images animées ou la lecture par défilement automatique des images panoramiques.
- Si le sujet est trop près de l'appareil photo pendant l'enregistrement avec le flash, il peut y avoir surexposition.

- Pour les procédures de réglage du menu. (→57)

[Mesure d'expo.]

Vous pouvez spécifier l'affichage ou non du posemètre pendant l'exécution d'opérations telles que le réglage de la vitesse d'obturation et de la valeur d'ouverture, ou la compensation d'exposition.

■ Réglages : [OUI] / [NON]



Compteur d'exposition

- Si le posemètre ne s'affiche pas, appuyez sur la touche [DISP.] pour permuter l'affichage de l'écran ACL/visueur.
- Le posemètre se désactivera si aucune opération n'est effectuée pendant environ 4 secondes.

[Reprise d'obj.]

● [Reprise zoom]

Lorsque vous allumez cet appareil, les positions sur lesquelles se trouvait le zoom lorsque vous avez éteint cet appareil la dernière fois seront automatiquement restaurées.

■ Réglages : [OUI] / [NON]

● [Reprise MAP man.]

Il mémorisera la position MPM réglée à l'aide de la mise au point manuelle. Il reviendra à la position de mise au point manuelle mémorisée lorsque vous retournerez à l'enregistrement en mise au point manuelle.

■ Réglages : [OUI] / [NON]

- La position MPM sera mémorisée dans les cas suivants :
 - Eteindre l'appareil
 - En passant sur un type de mise au point autre que la mise au point manuelle
 - Lorsqu'on commute en mode lecture
- La position du zoom sera réglée pendant tout le temps sur grand-angle lorsque [Reprise zoom] est réglé sur [NON].
- Lorsque [Reprise MAP man.] est réglé sur [NON], la position MPM sera la distance mise au point au moment de l'enregistrement en mise au point manuelle.
- Les positions MPM mémorisées et les positions MPM reprises peuvent être différentes, selon les conditions d'enregistrement. Avant de lancer l'enregistrement, assurez-vous que le sujet est net.

- Pour les procédures de réglage du menu. (→57)

[Assistan.MF]

Spécifiez s'il faut agrandir le point de mise au point lorsque vous ajustez la mise au point manuellement. (→104)

[Économie]

Mettez l'appareil photo hors tension ou éteignez l'écran ACL lorsque l'appareil photo n'est pas utilisé, pour réduire la consommation de la batterie.

● [Mode veille]

L'appareil photo s'éteint automatiquement s'il n'est pas utilisé durant le temps sélectionné dans ce réglage.

- Pour rétablir → Enfoncez la touche d'obturateur à mi-course, ou remettez l'appareil photo sous tension.

■ Réglages : [10MIN] / [5MIN] / [2MIN] / [1 MIN] / [NON]

● Non utilisable dans les cas suivants :

- Lorsque l'appareil photo utilise un adaptateur secteur (en option) et un coupleur CC (en option)
- Lorsque l'appareil est connecté à un ordinateur ou une imprimante
- Pendant l'enregistrement ou la lecture d'images animées
- Pendant les diaporamas

● Réglages verrouillés sur [5MIN] en mode [Auto intelligent].

● [Désactiv. écran auto.]

L'écran ACL est automatiquement éteint si l'appareil n'est pas utilisé durant la période sélectionnée dans la configuration.

- Appuyez sur n'importe quelle touche pour revenir sur l'écran ACL.

■ Réglages : [30 S] / [15 S] / [NON]

● Non utilisable dans les cas suivants :

- Lorsque l'appareil photo utilise un adaptateur secteur (en option) et un coupleur CC (en option)
- Lorsque l'appareil est connecté à un ordinateur ou une imprimante
- Pendant l'enregistrement ou la lecture d'images animées
- Pendant les diaporamas
- Mode [Auto intelligent]
- Pendant que le retardateur est sélectionné
- Pendant que l'écran du menu est affiché

● [Mode veille] est fixé sur [2MIN] si [Désactiv. écran auto.] est paramétré sur [15 S] ou [30 S].

- Pour les procédures de réglage du menu. (→57)

[Lecture sur écran]

Les images sont automatiquement lues sur l'écran ACL après le passage du mode d'enregistrement au mode de lecture.

■ Réglages

[OUI]	Les images sont lues sur l'écran ACL.
[NON]	Les images sont lues sur le viseur ou l'écran ACL en fonction de l'option utilisée pour lire précédemment les images.

[Prév.auto]

Pour afficher automatiquement les images fixes immédiatement après la photographie.

■ Réglages

[FIXE]	Maintient affiché l'écran de lecture automatique jusqu'à ce que [MENU/SET] soit enfoncé.
[2 S] / [1 S]	Affiche l'écran de lecture pendant le temps prédéfini avant de rétablir automatiquement l'écran d'enregistrement.
[NON]	—

- La dernière image est automatiquement examinée dans les cas suivants :
 - [Pris. vues raf.]
 - Enregistrement en fourchette à l'aide de la balance des blancs
 - [Rafale]
- Pour le mode [Auto intelligent], le réglage est verrouillé sur [2 S].
- La prévisualisation automatique des images animées n'est pas possible.

[Renum.fichier]

Remettez à zéro les numéros de fichier d'image. (Le numéro de dossier est actualisé et le numéro de fichier commence à 0001.)

- Pour remettre le numéro de dossier à 100 :
Formatez d'abord la mémoire intégrée ou la carte, puis réinitialisez les numéros de fichier à l'aide de [Renum.fichier]. Sélectionnez ensuite [Oui] sur l'écran de restauration du numéro de dossier.
- Il est possible d'attribuer un numéro de dossier entre 100 et 999.
Il n'est plus possible de réinitialiser les numéros lorsque le numéro de dossier 999 est atteint. Dans ce cas, copiez toutes les images désirées sur un ordinateur et formatez la mémoire intégrée ou la carte (→73).

- Pour les procédures de réglage du menu. (→57)

[Restaurer]




Rétablissez les réglages par défaut.

- **[Restaurer réglages d'enr. ?]**
- **[Restaurer paramètres de configuration ?]**
 - Les informations enregistrées dans [Rec. visage] sont réinitialisées si les réglages d'enregistrement sont réinitialisés.
 - Lorsque les réglages du menu [Config.] sont réinitialisés, les réglages suivants le sont également.
 - Le réglage de la date d'anniversaire et du nom pour [Bébé1]/[Bébé2] et [Animal domes.] en mode scène.
 - Les numéros de dossier et les réglages d'horloge ne seront pas réinitialisés.
 - Le mouvement de l'appareil photo peut être audible lorsque la fonction d'objectif est réinitialisée. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

[Mode USB]

Sélectionnez une méthode de communication pour la connexion de l'appareil photo à un ordinateur ou à une imprimante à l'aide du câble de connexion USB (fourni).

■ Réglages

 [Sélect.connex.]	Sélectionnez la méthode de communication chaque fois que vous raccordez l'appareil photo à un ordinateur ou à une imprimante compatible PictBridge.
 [PictBridge(PTP)]	Sélectionnez cette option lorsque vous raccordez l'appareil photo à une imprimante compatible PictBridge.
 [PC]	Sélectionnez cette option lorsque vous raccordez l'appareil photo à un ordinateur.

- Pour les procédures de réglage du menu. (→57)

[Sortie]

Modifiez les réglages à utiliser lorsque l'appareil photo est raccordé à un téléviseur ou autre appareil.

● [Sortie vidéo]

■ Réglages

[NTSC]	La sortie vidéo est réglée sur le système NTSC.
[PAL]	La sortie vidéo est réglée sur le système PAL.

- [Format TV] (Ce réglage s'applique lorsqu'un câble AV (en option) est connecté.)

■ Réglages : 16:9 / 4:3

[VIERA link]

Permet la liaison automatique avec d'autres appareils compatibles VIERA Link, et l'exécution de commandes avec une télécommande VIERA lors du raccordement au moyen d'un mini-câble HDMI (→185).

■ Réglages

[OUI]	Les commandes doivent être exécutées à l'aide de la télécommande de l'appareil compatible VIERA Link. <ul style="list-style-type: none"> • Les commandes ne seront pas toutes disponibles. • Les commandes disponibles avec les touches de l'appareil photo seront limitées.
[NON]	Les commandes doivent être exécutées à l'aide des touches de l'appareil photo.

[Lecture 3D]

Définissez la sortie des images fixes 3D.

■ Réglages : [3D] / [2D]



- Pour faire la lecture d'une image 2D (image classique) sur un téléviseur 3D, réglez sur [2D].
- Cette option du menu fonctionne lorsqu'un mini-câble HDMI est connecté.
- Pour la procédure à suivre pour lire une image fixe 3D. (→187)

- Pour les procédures de réglage du menu. (→57)

[Rotation aff]

Faites pivoter automatiquement les images fixes de type portrait.

■ Réglages

 ([Oui])	Faites pivoter les images sur un téléviseur et l'écran ACL/visueur de l'appareil photo de sorte qu'elles s'affichent verticalement.
 ([Externe seulement])	Les photos s'affichent verticalement en les faisant pivoter lorsque vous les visualisez sur le téléviseur.
[NON]	—

- Lorsque vous visualisez des images sur un ordinateur, elles ne peuvent pas être affichées dans leur sens de rotation sauf si le SE ou le logiciel est compatible avec Exif. Exif est un format de fichier pour les images fixes qui permet aux informations d'enregistrement etc. d'être ajoutées. Il a été établi par la « JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association) ».
- L'affichage n'est pas pivoté pendant la lecture multi.

[Menu scène]

Spécifiez s'il faut ou non afficher l'écran de sélection du mode de scène lorsque vous permutez l'appareil photo en mode de scène.

■ Réglages

[AUTO]	Affiche l'écran de sélection.
[NON]	Affiche l'écran d'enregistrement du mode de scène actuellement sélectionné.

[Reprise menu]

Sauvegardez la position du dernier menu utilisé.

■ Réglages : [OUI] / [NON]

[Aff. version]

Vérifiez la version du micrologiciel de l'appareil photo ou affichez les informations du logiciel.

- Si vous appuyez sur [MENU/SET] pendant que la version s'affiche, des informations du logiciel telles que la licence s'afficheront.

- Pour les procédures de réglage du menu. (→57)

[Formater]

Utilisez cette option lorsque [Erreur mémoire interne] ou [Erreur carte mémoire] s'affiche, ou lors du formatage de la mémoire intégrée ou d'une carte.

Les données ne sont plus récupérables après le formatage d'une carte ou de la mémoire intégrée. Vérifiez soigneusement le contenu de la carte ou de la mémoire intégrée avant de formater.

- Pour formater la mémoire interne, retirez la carte.
(Si une carte est insérée, seule cette dernière sera formatée ; la mémoire intégrée sera formatée si aucune carte n'est insérée.)
- **Toutes les images protégées et autres données d'image seront supprimées.**
- Cela exige une batterie suffisamment chargée, ou un adaptateur secteur (en option) et un coupleur CC (en option). Ne mettez pas l'appareil hors tension et n'effectuez aucune opération pendant le formatage.
- Formatez toujours les cartes à l'aide de cet appareil photo.
- Le formatage de la mémoire intégrée peut prendre plusieurs minutes.
- S'il n'est pas possible de formater, contactez votre revendeur ou le centre de service après-vente le plus près.

[Langue]

Pour changer la langue d'affichage.
Définissez la langue d'affichage sur l'écran.

[Démo. stab.]

L'étendue du vacillement est indiquée sur le graphique (estimation).



Étendue du vacillement

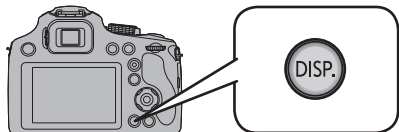
Étendue du vacillement après la correction

- Pendant l'affichage de l'écran de démonstration, le stabilisateur d'image optique commute entre OUI et NON à chaque pression sur [MENU/SET].

Permuter l'affichage des informations d'enregistrement, etc.

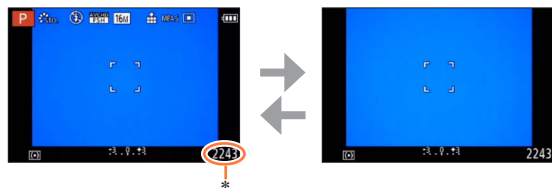
Pour vérifier un sujet, vous pouvez désactiver les informations d'enregistrement (comme les icônes de différents réglages).

1 Appuyez sur la touche [DISP.] pour modifier l'affichage

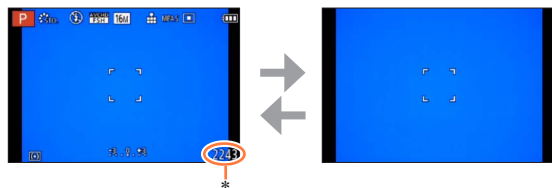


- Lorsque le menu d'écran apparaît, la touche [DISP.] n'est pas activée.
- Vous pouvez sélectionner entre [] (style viseur) et [] (style écran ACL) pour chaque écran d'affichage du viseur et de l'écran ACL au moyen de [Style aff. LVF] et [Style aff. écran] dans le menu [Config.].

[] (Style viseur)



[] (Style écran ACL)



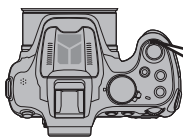
* Vous pouvez permuter entre la durée d'enregistrement disponible et le nombre d'images enregistrables en configurant [Affich. mém.] dans le menu [Config.].

Utiliser le zoom



L'objectif zoom de cet appareil vous permet de modifier la distance focale du mode grand-angle, qui vous permet d'enregistrer un paysage majestueux, au mode de zoom téléobjectif, qui vous permet d'agrandir un sujet petit et éloigné. Vous pouvez également augmenter davantage le taux de grossissement en modifiant le réglage.

1 Utilisez la commande de zoom pour ajuster la plage de l'image à prendre

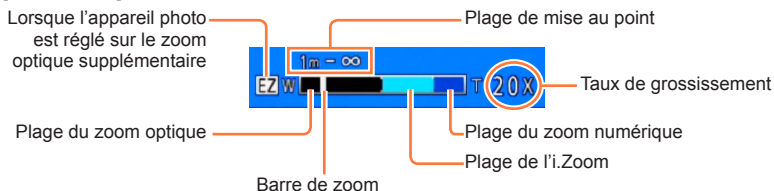


Capture une plus grande zone (grand angulaire)

Agrandit le sujet (téléobjectif)

- Il est possible de régler la vitesse du zoom sur l'un ou l'autre de 2 niveaux, selon l'angle sur lequel la commande de zoom est déplacée.

L'illustration prend en exemple l'utilisation du zoom optique supplémentaire, [ZOOM i.] et [Zoom num.].



- Si [Reprise zoom] dans le menu [Reprise d'obj.] est réglé sur [OUI], le taux de grossissement enregistré en mémoire lorsque l'appareil photo a été mis hors tension la première fois est automatiquement rétabli une fois l'appareil photo mis sous tension. (→67)

- Ne touchez pas le barillet de l'objectif pendant l'exécution du zoom.
- Faites la mise au point après avoir réglé le zoom.
- Le taux de grossissement et la barre de zoom affichés à l'écran sont approximatifs.
- Il se peut que l'appareil photo émette un bruit de cliquetis ou qu'il vibre pendant l'utilisation de la commande de zoom – cela n'est pas un dysfonctionnement.
- Le zoom n'est pas disponible dans les cas suivants :
 - [Mode Photo 3D] ([Mode scène])
 - [Zoom macro] (Seul le zoom numérique fonctionnera jusqu'à 3x.)

Agrandissement supérieur du sujet

L'objectif zoom de cet appareil peut faire un zoom jusqu'à 60x (zoom optique). Si vous utilisez les fonctions suivantes, vous pouvez agrandir encore davantage le sujet.

■ Zoom optique supplémentaire

Le zoom avant est possible jusqu'à 135x si des images avec [EZ] ont été sélectionnées par [Format imag] dans le menu [Enr.] (→143). EZ est l'abréviation de « Extra optical zoom » (zoom optique supplémentaire).

- Le zoom optique supplémentaire n'est pas disponible dans les cas suivants :
 - Images animées (y compris [Mode vidéo créatif])
 - Modes de scène ([HDR], [Haute sens.])
 - Mode [Commande créative] ([Impressionnisme], [Effet jouet])
 - Lorsque le réglage de [Qualité] est défini sur [RAW], [RAW.] ou [RAW]

■ [ZOOM i.]

Vous pouvez utiliser la technologie Résolution intelligente de l'appareil photo pour augmenter le taux de grossissement jusqu'à 2 fois le taux de grossissement initial avec peu de détérioration de la qualité d'image. Réglez [I. résolution] sur [ZOOM i.] dans le menu [Enr.] (→149)

- Lorsque [I. résolution] est réglé sur [ZOOM i.], la technologie Résolution intelligente est appliquée à l'image.
- [ZOOM i.] fonctionne toujours dans le mode [Auto intelligent] et [Mode scène] (sauf [Prise noct. manu.], [HDR], [Haute sens.]).
- [ZOOM i.] ne fonctionne pas dans les cas suivants.
 - Modes de scène ([Prise noct. manu.], [HDR], [Haute sens.])
 - Mode [Commande créative] ([Impressionnisme], [Effet jouet])
 - Lorsque le réglage de [Qualité] est défini sur [RAW], [RAW.] ou [RAW]

■ [Zoom num.]

Grossit 5 fois plus qu'avec le zoom optique ou le zoom optique supplémentaire. Notez que le grossissement réduit la qualité d'image avec le zoom numérique. Réglez l'option [Zoom num.] du menu [Enr.] sur [OUI]. (→149)

- Le zoom numérique n'est pas disponible dans les modes suivants :
 - Mode [Auto intelligent]
 - Modes de scène ([Prise noct. manu.], [HDR], [Haute sens.])
 - Mode [Commande créative] ([Impressionnisme], [Effet jouet], [Effet miniature])
 - Lorsque le réglage de [Qualité] est défini sur [RAW⁺], [RAW₊] ou [RAW]
- Verrouillé sur [OUI] lorsque l'appareil photo est réglé sur [Zoom macro].
- Lorsque [Zoom num.] est utilisé simultanément à [ZOOM i.], le taux de grossissement ne peut être augmenté que jusqu'à 2,5x.

■ Exemple de différentes associations de fonction de zoom

Utilisations, etc.	Taux de grossissement maximum	Associations de fonction de zoom
Lorsque vous souhaitez prendre une image dont la taille est importante et qui conserve une résolution nette pour, par exemple, imprimer une grande image	60x	Zoom optique
Lorsque vous souhaitez prendre une image dont la taille est importante et qui conserve une résolution nette tout en diminuant la détérioration de la qualité d'image	120x	Zoom optique + [ZOOM i.]
Lorsque vous souhaitez agrandir le sujet, car vous n'allez pas imprimer une image particulièrement grande	216x (pour la taille 5M)	Zoom optique supplémentaire + [ZOOM i.]
Lorsque vous souhaitez agrandir autant que possible un sujet éloigné	675x (pour la taille 3M)	Zoom optique supplémentaire + [ZOOM i.] + [Zoom num.]

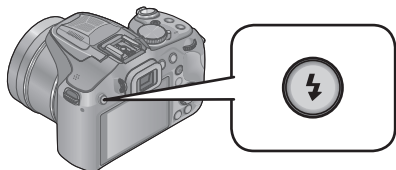
- Lorsque vous enregistrez des images au moyen du zoom, le vacillement est fréquent. Enregistrez les images en utilisant les méthodes suivantes pour réduire le vacillement.
 - Utilisez un trépied et un retardateur pour enregistrer les images.
 - Tenez l'appareil dans une position stable et utilisez le viseur pour enregistrer les images.
 - Augmentez la sensibilité ISO ou utilisez le mode [Priorité vitesse.] pour enregistrer des images avec une vitesse d'obturation plus rapide.
- Lorsque vous enregistrez des images animées au moyen d'un agrandissement de zoom élevé, un vacillement peut se produire pendant plusieurs secondes après le démarrage de l'enregistrement. L'utilisation du retardateur permet d'empêcher le vacillement de l'appareil photo. (→86)

Enregistrer des images avec le flash incorporé

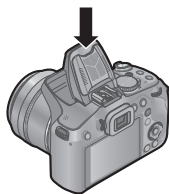


Vous pouvez utiliser le flash incorporé pour enregistrer des images dans les endroits sombres, ou pour éclairer un sujet afin d'ajuster le contraste de l'image entière lorsque l'arrière-plan est lumineux.

1 Appuyez sur [⚡] pour sortir le flash



■ Fermer le flash incorporé



Si vous ne voulez pas utiliser le flash, ou après l'avoir utilisé, rétractez-le en l'abaissant jusqu'à ce qu'il émette un léger bruit sec.

- Assurez-vous de fermer le flash lorsque celui-ci n'est pas en cours d'utilisation.







- En fermant le flash, prenez garde de vous coincer le doigt ou toute autre partie du corps, ou d'y coincer un objet.
- Assurez-vous de garder le flash propre, sans poussière et d'éviter de l'exposer à une substance collante. Cela risque de coller le flash et de l'empêcher de s'ouvrir.
- N'amenez pas le flash trop près des objets et ne le fermez pas lorsqu'il est activé. Les objets peuvent être décolorés par sa chaleur ou sa lumière.
- Ne fermez pas le flash immédiatement après le déclenchement du flash préliminaire qui précède l'enregistrement des images avec le réglage Réduction Auto/y. rouge. et autres réglages du flash. Si vous fermez le flash immédiatement, cela causera un dysfonctionnement.
- Pendant que le flash se charge, l'icône de flash clignote en rouge et l'enregistrement d'image est impossible, même en enfonceant complètement la touche d'obturateur.
- L'effet du flash peut être insuffisant dans les cas suivants :
 - L'effet du flash peut ne pas être suffisant si la vitesse d'obturation est rapide.
 - Lorsque [Rafale] est réglé sur [⚡]
- La recharge du flash peut prendre du temps si la batterie est faible ou si le flash est utilisé plusieurs fois de suite.
- Si un flash externe est posé sur l'appareil photo, il aura priorité sur le flash incorporé. (→205)

Modifier le réglage du flash

1 Sélectionnez **[Flash]** dans le menu **[Enr.]**

• Pour les procédures de réglage du menu. (→57)

2 Appuyez sur **▲ ▼** pour sélectionner un type, puis appuyez sur **[MENU/SET]**

Type, opérations		Utilisations
 A	[Auto] • Juge automatiquement s'il faut utiliser ou non le flash	Utilisation normale
 Ai *1	[Auto/y. roug.]*2 • Juge automatiquement s'il faut utiliser ou non le flash (réduire les yeux rouges)	Photographier des sujets dans des endroits sombres
 [Flash forcé oui]	• Toujours utiliser le flash	Photographier en contre-jour ou sous un éclairage lumineux (par ex., fluorescent)
 S 	[Synchr lente/yx rouge]*2 • Juge automatiquement s'il faut utiliser ou non le flash (réduire les yeux rouges ; utiliser une vitesse d'obturation lente pour rendre les images plus lumineuses)	Photographier des sujets dans un paysage nocturne (trépied recommandé)
 [Forcé non] *3	• Ne jamais utiliser le flash	Endroits où l'utilisation du flash est interdite

*1 Uniquement en mode **[iA]**

*2 Deux flashes seront émis. Ne bougez pas avant la fin du deuxième flash. L'intervalle entre les flashes varie suivant la luminosité du sujet.
Lorsque l'option **[Sans yeux r.]** du menu **[Enr.]** est réglée sur **[OUI]**, l'icône devient **[iA^o]/[S^o]**, les yeux rouges sont automatiquement détectés et les données de l'image sont corrigées. (uniquement si l'appareil photo a détecté un visage)

*3 Ce réglage n'est pas affiché dans le menu. Lorsque vous rentrez le flash, **[iA^o]** est automatiquement réglé.

- Vous pouvez ajuster l'intensité du flash à l'aide de l'option [Réglage du flash] du menu [Enr.] (→153)
- Vous pouvez utiliser l'option [Synchro flash] du menu [Enr.] pour spécifier l'utilisation de la synchronisation au premier rideau ou au deuxième rideau. (→152)
- L'effet de réduction des yeux rouges varie suivant le sujet, et il est affecté par des facteurs tels que la distance du sujet, si le sujet regarde l'appareil photo lors du flash préliminaire, etc. Dans certains cas, l'effet de réduction des yeux rouges peut être négligeable.
- Si la lumière du flash n'éclaire pas assez le sujet, l'appareil ne pourra pas effectuer la bonne exposition, ni la bonne balance des blancs.
- En enregistrant avec le flash, une saturation de blanc peut survenir si le sujet est trop proche. Si [Haute lumière] du menu [Config.] est sur [OUI], les zones saturées de blanc clignoteront en blanc et noir si vous visionnez ou utilisez la Prévisualisation Auto. Dans ce cas, nous vous conseillons d'ajuster [Réglage du flash] (→153) sur la direction moins et de reprendre la photo.
- Le flash est fixé sur [☹] si la [Conversion] (→154) est réglé sur [D₁] ou [0_□].
- Nous recommandons d'utiliser un flash externe en option lors de l'enregistrement d'un sujet distant.

■ Types disponibles pour les modes respectifs

(○ : disponible, – : non disponible, □ : réglage par défaut)

	iA	P A	S M	[Mode scène]					
	○*1	○	○	○	○	–	○	○	○
	–	○	○	○	–	–	–	○	–
	–	○	○	○	○	–	○	○	○
	–	○	–	–	–	○	–	–	–
	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*1 Réglez l'appareil photo sur [A*i*], [A*o*], [S*o*] ou [S*i*], suivant le sujet et la luminosité.

• Il n'est pas possible d'utiliser le flash pour enregistrer des images animées, ainsi que dans les modes de scène [], [], [], [], [], [], [] et [3D].

- Les réglages de flash peuvent être changés lors du changement de mode d'enregistrement.
- Les réglages de flash du mode de scène reviennent aux valeurs par défaut lorsque vous changez le mode de scène.

■ La portée de flash disponible lorsque le réglage de [Sensibilité] est [AUTO]

Grand angle max.	Environ 0,3 m à 13,5 m*2
Téléobjectif max.	Environ 1,5 m à 6,4 m*2

*2 Lorsque [Rég. limite ISO] est réglé sur [AUTO].

■ Vitesses d'obturation pour chacun des modes de flash

Réglage	Vitesse d'obturation (secondes)
A A	1/60*3 à 1/2000 s
S	1*3 à 1/2000 s

*3 Lorsque [Sensibilité] est réglé sur [AUTO]. Varie suivant le réglage de [Vit. obtu. mini.].

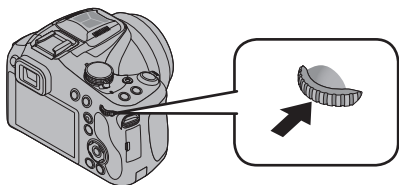
- En mode Auto Intelligent, la vitesse d'obturation change selon la scène identifiée.
- En Mode Scène, les vitesses d'obturation seront différentes de celles décrites ci-dessus.

Enregistrer des images avec la compensation d'exposition



Corrige l'exposition lorsqu'il y a du contre-jour ou lorsque le sujet est trop sombre ou trop lumineux.

1 Appuyez sur la molette arrière pour paramétrer la Compensation de l'exposition sur un état sélectionné



2 Tournez la molette arrière pour compenser l'exposition



Compteur d'exposition

Valeur de compensation d'exposition (+3 - -3)

- Si l'image est trop sombre, ajustez l'exposition dans le sens « + ».
- Si l'image est trop lumineuse, ajustez l'exposition dans le sens « - ».

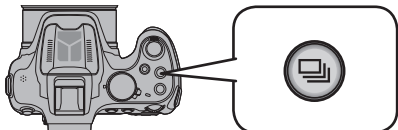
- Suivant la luminosité, cela peut être impossible dans certains cas.
- Le réglage de valeur de compensation d'exposition est conservé en mémoire même si vous mettez l'appareil photo hors tension.
- Impossible à régler dans le cas suivant.
 - [Ciel étoilé] ([Mode scène])
- Vous pouvez ajuster la luminosité dans les cas suivants.
 - Mode [Auto intelligent plus] (→43)
 - Mode [Commande créative] (→112)
 - Mode [Panorama] (→121)

Fonction de rafale



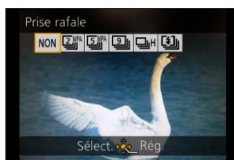
Vous pouvez photographier en rafale en maintenant la touche d'obturateur complètement enfoncée.

1 Appuyez sur []














2 Appuyez sur ▲ ▼ ◀ ▶ pour sélectionner la vitesse de Rafale et appuyez sur [MENU/SET] (→84)

- La description des conditions d'enregistrement adaptées à chaque réglage s'affiche en appuyant sur la touche [DISP.].



(Suite page suivante)

■ Réglages

Réglage	Vitesse	Description	Nombre d'images*1										
 	Environ 2 images/sec.	<ul style="list-style-type: none"> Lorsque  ou  est sélectionné, la mise au point est fixée sur la première photo. Lorsque  ou  est sélectionné, la mise au point est ajustée pour chaque photo. L'exposition et la balance des blancs sont ajustées pour chaque photo. La vitesse de rafale peut être moindre dans certaines conditions d'enregistrement. 	100										
 	Environ 5 images/sec.												
	Environ 9 images/sec.	<ul style="list-style-type: none"> Les réglages de mise au point, d'exposition et de balance des blancs sont verrouillés sur les valeurs de la première image. 	3										
 *2 ([Rafale rapide])	Conforme aux conditions d'enregistrement	<p>Vitesse : Environ 10 images/sec. (Maximum)</p> <ul style="list-style-type: none"> Remarque sur les réglages de taille d'image disponibles. <table border="1" data-bbox="381 620 785 768"> <thead> <tr> <th>[Format]</th> <th>Taille d'image</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>4:3</td> <td>3M</td> </tr> <tr> <td>3:2</td> <td>2.5M</td> </tr> <tr> <td>16:9</td> <td>2M</td> </tr> <tr> <td>1:1</td> <td>2.5M</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> Le nombre d'images enregistrées en rafale peut augmenter lorsque vous utilisez une carte à grande vitesse de lecture, ou après le formatage de la carte. La mise au point, l'exposition, la balance des blancs, la vitesse d'obturation et la sensibilité ISO sont tous verrouillés sur les réglages de la première image. 	[Format]	Taille d'image	4:3	3M	3:2	2.5M	16:9	2M	1:1	2.5M	100
[Format]	Taille d'image												
4:3	3M												
3:2	2.5M												
16:9	2M												
1:1	2.5M												
 *2 ([Rafale flash])	Conforme aux conditions d'enregistrement	<ul style="list-style-type: none"> La rafale d'images fixes peut être enregistrée même sous un faible éclairage, car le flash est utilisé. La mise au point, l'exposition, la vitesse d'obturation, la sensibilité ISO, et l'émission du flash sont tous fixés selon les réglages pour la première image. 	5										
[NON]	—	La fonction de rafale est annulée.	—										

*1 Le nombre d'images enregistrées en rafale est limité par les conditions de photographie et par le type de carte et/ou l'état de la carte utilisée.

*2 Uniquement en modes [Programme AE], [Priorité ouvert.] et [Priorité vitesse.]

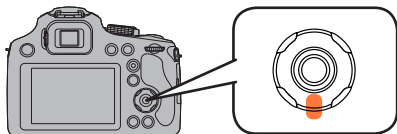
- Suivant les changements de luminosité du sujet, la deuxième image et les suivantes peuvent être enregistrées plus lumineuses ou plus sombres si la fonction de rafale est utilisée avec le réglage [9].
- Il se peut que la vitesse de rafale soit réduite si la vitesse d'obturation est réduite dans les endroits sombres.
- [Pris. vues raf.] ou [Bracket WB] est relâché.
- Le flash est réglé sur [☺]. (Sauf en mode [📷])
- Les réglages sont conservés en mémoire même si l'appareil photo est mis hors tension.
- Lorsque l'appareil photo est réglé sur [Retardateur], 3 images sont enregistrées. (Lorsque l'appareil photo est réglé sur [📷], 5 images sont enregistrées.)
- Selon les conditions des opérations, cela peut prendre du temps d'effectuer la prochaine photo si vous répétez la prise de vue.
- La sauvegarde des images fixes enregistrées avec la fonction de rafale peut prendre un certain temps. Si vous continuez d'enregistrer pendant la sauvegarde, cela réduira le nombre d'images enregistrables en rafale.
- Lorsque [📷] ou [📷] est réglé et si vous essayez de prendre une image d'un sujet se déplaçant rapidement, il se peut que vous rencontriez des problèmes avec la mise au point ou que celle-ci prenne plus de temps.
- Il n'est pas possible d'utiliser le zoom pendant l'enregistrement d'une rafale.
- Impossible à régler dans le cas suivant.
 - [Prise noct. manu.] [HDR] [Ciel étoilé] [Mode Photo 3D] ([Mode scène])
 - [Effet jouet] [Effet miniature] [Mise au point douce] [Filtre étoile] (Mode [Commande créative])
 - Lorsque le retardateur est réglé sur [10 s/3 photos]
- Le réglage sur [📷] n'est pas possible dans les cas suivants.
 - Lorsque le réglage de [Qualité] est défini sur [RAW], [RAW.L] ou [RAW]

Photographier avec le retardateur



Il est recommandé d'utiliser un trépied. Cela permet également d'empêcher le vacillement lorsque vous appuyez sur la touche d'obturateur ou sur la touche d'images animées, en réglant le retardateur.

1 Appuyez sur [⏸] (▼)



2 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET]

Rubrique	Description des réglages
[10 s]	La photo est prise après 10 secondes.
[10 s/3 photos]	Après 10 secondes, l'appareil prend 3 photos à environ 2 secondes d'intervalle. (Uniquement lors de la prise d'images fixes)
[2 s]	La photo est prise après 2 secondes.
[Non]	—

3 Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour faire la mise au point, puis appuyez à fond pour prendre la photo

- Le voyant du retardateur clignote et l'obturateur se déclenche après un délai de 2 ou 10 secondes.
- Lorsque [10 s/3 photos] est sélectionné, l'indicateur du retardateur clignote de nouveau après la prise de la première et de la deuxième photo et l'obturation est activée 2 secondes après le clignotement.

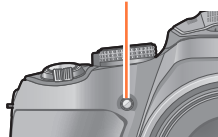


■ Lors de l'enregistrement d'images animées

Lorsque vous appuyez sur la touche d'images animées, l'indicateur de retardateur clignote et l'enregistrement d'images animées démarre au bout de 10 secondes (ou 2 secondes).

- Pour mettre fin à l'enregistrement d'images animées, appuyez à nouveau sur la touche d'images animées.
- Lorsque [10 s/3 photos] est réglé, l'enregistrement des images animées démarre au bout de 10 secondes.

Indicateur de retardateur



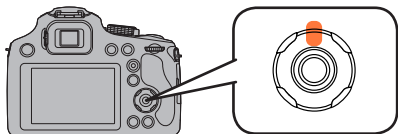
- Lorsque vous appuyez une fois et à fond sur le déclencheur, le sujet est automatiquement mis au point juste avant l'enregistrement. Dans les endroits sombres, le voyant du retardateur clignotera, puis s'allumera plus lumineusement en opérant comme une lampe d'assistance pour la mise au point automatique afin de permettre à l'appareil photo de faire la mise au point du sujet.
- Selon les conditions d'enregistrement, l'intervalle d'enregistrement peut être de plus de 2 secondes si [10 s/3 photos] est sélectionné.
- Il n'est pas possible de sélectionner [10 s/3 photos] dans les cas suivants.
 - Mode [Auto intelligent]
 - Mode [Panorama]
 - [Mode Photo 3D] ([Mode scène])
 - [Mode vidéo créatif]
 - En utilisant le Bracketing Auto
 - En utilisant le Bracketing de la balance des blancs
 - Durant le Mode Rafale

Paramétrer la sensibilité lumineuse

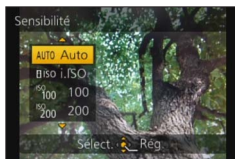


Cela permet de paramétrer la sensibilité à la lumière (sensibilité ISO). Le paramétrage sur une valeur plus élevée permet de prendre des photos même dans les endroits sombres sans que les photos soient sombres.

1 Appuyez sur [ISO] (▲)



2 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner [Sensibilité] puis appuyez sur [MENU/SET]



Contenu des réglages	Description des réglages
[AUTO]	La sensibilité ISO est réglée automatiquement selon la luminosité. • [1600]* maximum
[ISO]	La sensibilité ISO est réglée selon le mouvement du sujet et la luminosité. • [1600]* maximum
100/200/400/800/ 1600/3200	Le sensibilité ISO est fixée sur différents paramétrages. • Lorsque [Incréments ISO] est réglé sur [1/3 EV], plus de réglages de sensibilité ISO peuvent être sélectionnés. (→145)

	[100]	↔	[3200]
Lieu d'enregistrement (recommandé)	Lorsqu'il fait jour (extérieur)		Lorsqu'il fait sombre
Vitesse d'obturation	Lente		Rapide
Bruit vidéo	Rare		Fréquent
Secousse du sujet	Fréquent		Rare

* Lorsque [Rég. limite ISO] du menu [Enr.] (→145) est paramétré sur tout sauf [AUTO], il se configure automatiquement dans la limite de la valeur définie dans [Rég. limite ISO].

■ A propos de [ISO] (Contrôle sensibilité ISO Intelligent)

L'appareil photo détecte les mouvements du sujet et règle automatiquement la sensibilité ISO et la vitesse d'obturation optimales en les adaptant aux mouvements du sujet et à la luminosité de la scène afin de minimiser les secousses du sujet.

- La vitesse d'obturation ne se fixe pas lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course. Elle change de façon continue pour correspondre aux mouvements du sujet jusqu'à ce que le déclencheur soit appuyé à fond.

- Pour la portée de mise au point du flash lorsque [AUTO] est réglé, référez-vous à la (→81).
- La configuration est fixée sur [AUTO] dans les cas suivants.
 - Mode [Commande créative]
- Le paramétrage est fixé sur [ISO] dans les cas suivants.
 - [Sports]/[Bébé]/[Animal domes.] ([Mode scène])
- Vous ne pouvez pas sélectionner [ISO] dans le Mode EA avec priorité à la vitesse d'obturation.
- Vous ne pouvez pas sélectionner [AUTO] ou [ISO] dans le Mode d'Exposition Manuelle.
- Les rubriques de réglages ci-dessous pourront être sélectionnées en Mode Création de film.
 - [AUTO]/[100]/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]
- La vitesse d'obturation est déterminée par le paramètre de la [Sensibilité] comme montré dans le tableau ci-dessous.

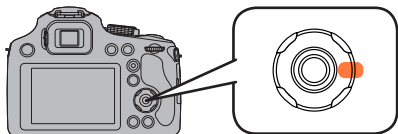
[Sensibilité] (Lorsque [Incréments ISO] (→145) est réglé sur [1/3 EV])	Vitesse d'obturation (en secondes)
AUTO/[ISO]	La vitesse d'obturation change automatiquement en fonction du paramètre de la sensibilité ISO.
100/125/160/200/250/320/400	8 à 1/2000
500/640/800	4 à 1/2000
1000/1250/1600	2 à 1/2000
2000/2500/3200	1 à 1/2000

Régler la coloration (Balance des blancs)



Sous le soleil, sous des lampes à incandescence ou dans d'autres conditions où la couleur du blanc prend une teinte rougeâtre ou bleuâtre, cet élément règle la couleur du blanc de façon à ce que celle-ci soit le plus proche de ce qui est vu en s'accordant à la source de lumière.

1 Appuyez sur [WB] (▶)



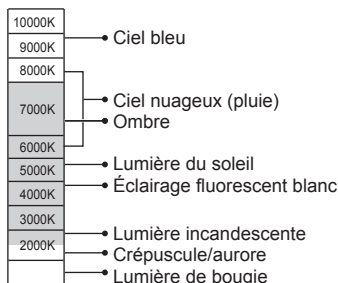
2 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner la balance des blancs, puis appuyez sur [MENU/SET]



- Réglages : [ÉAB] ([Balance de blancs auto]) / ☀ ([Jour]) / ☁ ([Nuageux]) / 🏠 ([Fondu]) / ⚡ ([Flash]) / 🔥 ([Incandescent]) / [1] [2] ([Réglage bal. blancs 1] [Réglage bal. blancs 2]) / [K] ([Température couleur])

- Lorsque l'appareil photo est réglé sur [ÉAB] (balance des blancs automatique), les couleurs sont ajustées suivant la source de lumière. Toutefois si la scène est trop lumineuse ou trop sombre ou si d'autres conditions extrêmes s'appliquent, les images peuvent être rougeâtres ou bleuâtres. Il se peut que la balance des blancs ne fonctionne pas bien s'il y a plusieurs sources de lumière.
- Sous un éclairage fluorescent, un luminaire LED etc., la balance des blancs qui convient changera selon le type d'éclairage, donc utilisez [ÉAB] ou [1]/[2].
- La balance des blancs pourrait ne pas ajuster le sujet que le flash n'atteint pas, lorsque celui-ci est utilisé.
- Le réglage de la balance des blancs est verrouillé sur [ÉAB] dans les cas suivants :
 - Modes de scène ([Paysage], [Panoramique], [Portrait noct.], [Paysage noct.], [Prise noct. manu.], [Nourriture], [Crépuscule], [Ciel étoilé])
 - Lorsque l'effet d'image est réglé sur une autre option que [Pas d'effet] en mode [Panorama]
- Le réglage de la balance des blancs est conservé en mémoire même si l'appareil photo est mis hors tension. (Si le mode de scène est modifié, le réglage de la balance des blancs revient automatiquement à [ÉAB].)

■ Plage de fonctionnement de [ÉAB] :



K=Température de couleurs en degrés Kelvin

Régler la balance des blancs manuellement

Enregistrer une image d'objet blanc sous la source de lumière en question pour ajuster les couleurs.

1 Appuyez sur [WB] (▶)

2 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner [⬇️] ou [⬆️], puis appuyez sur ▶

3 Pointez l'appareil photo sur un objet blanc tel qu'une feuille de papier, en vous assurant que l'objet blanc se trouve à l'intérieur du cadre, au centre de l'écran, puis appuyez sur [MENU/SET]

- Si vous souhaitez utiliser un flash, sortez le flash et réglez [Flash] dans le menu [Enr.] sur [⚡].

- Le réglage de la balance des blancs est conservé en mémoire même si l'appareil photo est mis hors tension.
- Il peut être impossible de régler correctement la balance des blancs si les sujets sont trop lumineux ou trop sombres. Le cas échéant, ajustez la luminosité et réessayez de régler la balance des blancs.

Régler la balance des blancs à l'aide de la température de couleur

Vous pouvez régler manuellement la température de la couleur pour prendre des photos naturelles sous différentes conditions lumineuses.

- 1 Appuyez sur [WB] (▶)**
- 2 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner [K], puis appuyez sur ▶**
- 3 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner la température de couleur, puis appuyez sur [MENU/SET]**
 - Vous pouvez régler la température de couleur sur une plage de 2 500 K à 10 000 K.

Régler finement la balance des blancs

Il est possible de régler plus finement chacun des paramètres de balance des blancs si l'on n'obtient toujours pas les couleurs désirées.

- 1 Appuyez sur [WB] (▶)**
- 2 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner le réglage fin de la balance des blancs, puis appuyez sur ▶**
 - Si vous sélectionnez [A], [V] ou [M], appuyez de nouveau sur ▶.
- 3 Utilisez ▲ ▼ ◀ ▶ pour régler finement la valeur, puis appuyez sur [MENU/SET]**
 - ◀ : A (ambre : couleurs orangées)
 - ▶ : B (bleu : couleurs bleuâtres)
 - ▲ : V+ (vert : couleurs verdâtres)
 - ▼ : M- (magenta : couleurs rougeâtres)

- Lorsque vous réglez finement la balance des blancs du côté A (ambre) ou B (bleu), la couleur de l'icône de la balance des blancs affichée sur l'écran est remplacée par celle de la couleur du réglage fin.
- Lorsque vous réglez finement la balance des blancs du côté V+ (vert) ou M- (magenta), [+] (vert) ou [-] (magenta) s'affiche dans l'icône de la balance des blancs sur l'écran.
- Si les réglages fins de la balance des blancs ne sont pas effectués, sélectionnez le point central.
- Les réglages s'appliquent même lors de la photographie avec flash.
- Vous pouvez effectuer séparément les réglages fins de la balance des blancs pour chaque option de réglage de la balance des blancs.
- Les réglages sont conservés en mémoire même si l'appareil photo est mis hors tension.
- Si vous réinitialisez la balance des blancs sous [M] ou [V], ou si vous réinitialisez la température de couleur sous [K], le niveau de réglage fin de la balance des blancs reviendra à la valeur par défaut (point central).

Enregistrement en fourchette à l'aide de la balance des blancs

Les réglages de prise de vue en fourchette sont effectués en fonction des valeurs de réglage fin de la balance des blancs, et trois images de colorations différentes sont automatiquement enregistrées en n'appuyant qu'une fois sur la touche d'obturateur.

1 À l'aide de l'écran de réglage fin de la balance des blancs, réglez la balance des blancs, laquelle servira de référence pour la fourchette

- Pour afficher l'écran de réglage fin de la balance des blancs (→92)

2 Appuyez sur la touche [DISP.]

3 Appuyez sur ▲ ▼ ◀ ▶ pour régler la fourchette et appuyez sur [MENU/SET]

- ▲ ▼ : V+ (vert : couleurs verdâtres) à M- (magenta : couleurs rougeâtres)
- ◀ ▶ : A (ambre : couleurs orangées) à B (bleu : couleurs bleuâtres)
- Si vous ne réglez pas la grandeur de la fourchette, [Bracket WB] se désactive.

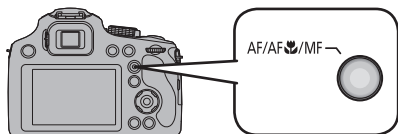
- Lorsque [Bracket WB] est activé, [RAF] apparaît sur l'icône de balance des blancs.
- La position de la fourchette ne peut pas dépasser le bord (la valeur limite) des réglages fins de la balance des blancs.
- Si les réglages fins de la balance des blancs sont effectués après l'activation de la fourchette, celle-ci est utilisée pour enregistrer les images avec la valeur de réglage modifiée comme valeur centrale.
- Lorsque vous éteignez l'appareil photo, le réglage de la fourchette de balance des blancs s'annule. (Y compris lorsque l'appareil photo est éteint par [Mode veille])
- Le son de l'obturateur ne sera émis qu'une seule fois.
- Si la fourchette de balance des blancs est activée, [Pris. vues raf.] et [Rafale] seront annulés.
- La fourchette de balance des blancs n'est pas disponible dans les cas suivants.
 - Pendant l'enregistrement d'images animées
 - Lorsque le réglage de [Qualité] est défini sur [RAW:iii], [RAW:ii.] ou [RAW]

Enregistrer des images avec la mise au point automatique



Lorsque la mise au point automatique est activée, enfoncez à mi-course la touche d'obturateur pour faire la mise au point. Les méthodes de mise au point dépendent du mode d'enregistrement et du réglage [Mode AF].

1 Appuyez sur [AF/AF/MF]



2 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner [MPA], puis appuyez sur [MENU/SET]



■ Permuter [Mode AF]

1 Sélectionnez [Mode AF] dans le menu [Enr.]

• Pour les procédures de réglage du menu. (→57)

2 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner les options du mode de mise au point automatique, puis appuyez sur [MENU/SET]

(Détection de visage)	Photographier des gens de face (→96)
(Recherche MPA)	Verrouiller automatiquement la mise au point sur un sujet en mouvement (→97)
(Mise au point à 23 zones)	Le sujet n'est pas centré dans l'image (→98)
(Mise au point à 1 zone)	Position établie pour la mise au point (→98)

Photographier des gens de face (Détection de visage)

Reconnaît les visages (jusqu'à 15 personnes), ajuste l'exposition et effectue la mise au point en conséquence.



Zone de mise au point automatique

Jaune : Lorsque la touche d'obturateur est enfoncée à mi-course, le cadre devient vert et l'appareil photo effectue la mise au point.

Blanc : S'affiche lorsque plus d'un visage est détecté. La mise au point s'effectue sur les visages qui se trouvent à la même distance et sur ceux qui se trouvent à l'intérieur de la zone jaune de mise au point automatique.

- Il sera fixé sur [👤] (détection de visage) si la [Rec. visage] est réglée sur [OU].
- Il n'est pas possible de régler l'appareil photo sur [👤] (détection de visage) dans les cas suivants :
 - Modes de scène ([Panoramique] [Paysage noct.] [Prise noct. manu.] [Nourriture] [Ciel étoilé])
 - Mode [Commande créative] ([Effet miniature] [Mise au point douce])
 - Mode [Panorama]
- Si l'appareil photo confond un sujet non humain avec un visage dans le réglage de [👤] (détection de visage), permutez sur un autre réglage.
- Si la reconnaissance de visage n'est pas possible en raison des conditions, par exemple si le sujet bouge trop rapidement, le réglage de [Mode AF] permutera sur [📄] (mise au point à 23 zones). ([📄]) (mise au point à 1 zone) tandis qu'un film est enregistré).

Verrouiller automatiquement la mise au point sur un sujet en mouvement (Recherche MPA)

1 Amenez le sujet dans le cadre du suivi MPA, et appuyez sur [AF/AE LOCK (Fn1)] pour verrouiller le sujet



Cadre de recherche MPA

Une fois le sujet reconnu, le cadre de recherche MPA passe du blanc au jaune et la mise au point demeure automatiquement sur le sujet.

Si le verrouillage MPA échoue, le cadre clignote en rouge.

- Pour annuler la recherche MPA → Appuyez sur [AF/AE LOCK (Fn1)].
- Plage de mise au point (comme pour la photographie en gros plan)

- La mise au point est fixée sur [□] (mise au point à 1 zone) pendant l'enregistrement d'images animées.
- Sous certaines conditions d'enregistrement, par exemple lorsque le sujet est petit ou sombre, il se peut que la [M] (Recherche MPA) ne fonctionne pas bien.
- Le réglage sur [M] (Recherche MPA) n'est pas possible dans les cas suivants.
 - Mode de scène [Ciel étoilé]
 - Mode [Commande créative] ([Sépia] [Monochrome dynamique] [Dynamique haute] [Effet jouet] [Effet miniature] [Mise au point douce])
 - [Mode vidéo créatif]
 - Mode [Panorama]

Enregistrer des images avec la mise au point automatique

Le sujet n'est pas centré dans l'image (Mise au point à 23 zones)

Fait la mise au point sur le sujet dans une grande zone (jusqu'à la mise au point à 23 zones) sur l'écran d'enregistrement.



- La mise au point est fixée sur [■] (mise au point à 1 zone) pendant l'enregistrement d'images animées.
- Le réglage sur [■] (mise au point à 23 zones) n'est pas possible dans les cas suivants.
 - [Mode vidéo créatif]
 - Modes de scène [Ciel étoilé]
 - [Effet miniature] en mode [Commande créative]

Position établie pour la mise au point (Mise au point à 1 zone)

Effectue la mise au point sur la zone AF au centre de l'image. (Recommandé pour les situations où l'exécution de la mise au point est difficile)



- Vous pouvez ajuster la position de la zone AF.

- La mise au point est verrouillée sur [■] (mise au point à 1 zone) dans les cas suivants :
 - Modes de scène [Ciel étoilé]
 - [Effet miniature] en mode [Commande créative]

■ Modifier la position et la taille de la zone AF

Lorsque l'option [Mode AF] est réglée sur [□] (mise au point à 1 zone), vous pouvez modifier la position ou la taille de la zone AF au centre.

Si vous effectuez une des opérations suivantes, l'écran passera sur le menu de configuration.

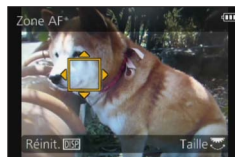
- Lorsque [□] est sélectionné, appuyez sur [FOCUS].
- A partir de l'écran de menu, sélectionnez [□], et appuyez sur ►.

1 Pour modifier la zone AF

Pour déplacer la zone AF : Appuyez sur ▲ ▼ ◀ ▶

Pour modifier la taille de la zone AF : Tournez la molette arrière

- Pour rétablir l'état initial de la zone AF (position et taille) → Appuyez sur la touche [DISP.]




2 Appuyez sur [MENU/SET]

- La position de la zone AF et la taille sont conservées en mémoire même lorsque l'appareil photo est éteint.
- La zone AF ne peut être déplacée pendant l'enregistrement de films.
- Lorsque la zone AF est petite, il peut être difficile d'ajuster la mise au point.
- Si [Mode mesure] est réglé sur [□] (mise au point ponctuelle), la nouvelle position de la zone AF sera mesurée.
- La position et la taille ne peuvent pas être modifiées dans [Effet miniature] du mode [Commande créative].

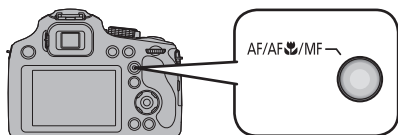
Enregistrer des images en gros plan

(Enregistrement macro)

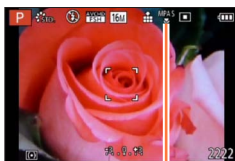


Lorsque vous souhaitez agrandir le sujet, le réglage sur [MPA macro] (MPA ) permet de photographier à une distance encore plus courte que la plage de mise au point normale (jusqu'à 1 cm pour Grand angle max.).


1 Appuyez sur [AF/AF /MF]



2 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner [MPA macro] (MPA) , puis appuyez sur [MENU/SET]



Affichage de 

- La mise au point sur les sujets distants peut prendre un certain temps.
- Nous recommandons l'utilisation d'un trépied et de [Retardateur]. De plus, pour photographier un sujet près de l'appareil photo, nous vous recommandons de fermer le flash pour le régler sur [].
- Lorsque l'appareil photo se trouve à une distance du sujet qui dépasse les limites de l'objectif, il se peut que la mise au point ne soit pas adéquate même si l'indication de mise au point est affichée.
- Si l'objectif est sali par des empreintes de doigts ou de la poussière, l'objectif peut ne pas pouvoir faire la mise au point d'un sujet correctement.
- Le déplacement de l'appareil photo après l'exécution de la mise au point donnera probablement des images floues si le sujet se trouve près de l'appareil photo, car la marge d'exécution de la mise au point sera considérablement réduite.
- Il se peut que la résolution soit réduite sur les bords de l'image.
- Impossible à régler dans le cas suivant.
 - Dans tous les Modes Scène sauf [Mode Photo 3D]

Plage de mise au point

Lorsque le sujet se trouve trop près de l'appareil photo, il se peut que la mise au point de l'image ne s'effectue pas correctement. La distance la plus courte d'enregistrement dépend du taux de grossissement et du réglage [Mise au point].

■ La plus courte distance d'enregistrement

La plus courte distance d'enregistrement se mesure de l'avant de l'objectif au sujet. Cette distance change graduellement, suivant la position du zoom.

Zoom	[Mise au point]		
	[MPA]	[MPA macro] (MPA) [MPM]	[Zoom macro] (ZM)
W max.	30 cm	1 cm	1 cm
T max.	150 cm	150 cm	—

- La plage de mise au point s'affiche pendant l'utilisation du zoom, etc.

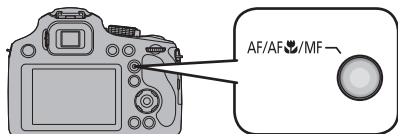


[Zoom macro]



Pour photographier le sujet en l'agrandissant encore davantage, réglez l'appareil photo sur [Zoom macro] (🔍), qui permet d'agrandir le sujet encore davantage que lors de l'utilisation de [MPA macro] (MPA🔍).

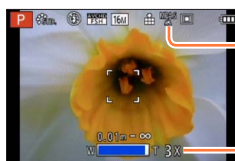
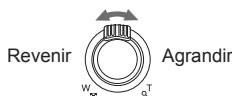
1 Appuyez sur [AF/AF🔍/MF]



2 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner [Zoom macro] (🔍), puis appuyez sur [MENU/SET]

3 Ajustez l'agrandissement à l'aide de la commande de zoom

- La position du zoom est verrouillée sur l'extrémité Wide. La plage de mise au point s'étend de 1 cm à ∞.



Affichage de 🔍

Agrandissement (1 x à 3 x)

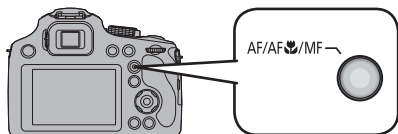
- En mode [Zoom macro], un agrandissement supérieur affecte la qualité d'image.
- Lorsque l'appareil photo est réglé sur [Zoom macro], le zoom optique supplémentaire et [ZOOM i.] sont inopérants.
- Lorsque l'appareil photo est réglé sur [Recherche MPA], le zoom macro est annulé.
- Impossible à régler dans le cas suivant.
 - [Impressionnisme] [Effet jouet] [Effet miniature] (Mode [Commande créative])
- Lorsque [Conversion] est réglé, le [Zoom macro] ne peut pas être réglé.

Enregistrer des images avec la mise au point manuelle



La mise au point manuelle est pratique lorsque vous souhaitez verrouiller la mise au point pour enregistrer les images ou lorsqu'il est difficile d'ajuster la mise au point à l'aide de la mise au point automatique.

1 Appuyez sur [AF/AF-L/MF]



2 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner [MPM], puis appuyez sur [MENU/SET]

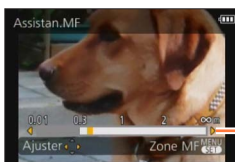


Affichage de MPM

3 Appuyez sur la molette arrière pour paramétrer [MPM] sur un état sélectionné

- L'opération activée changera à chaque pression sur la molette arrière.

4 Tournez la molette arrière pour faire la mise au point sur le sujet



Plage de mise au point

- L'utilisation de la touche curseur est conseillée pour procéder à de légers ajustements.
- Si vous arrêtez d'utiliser l'ajustement de la mise au point, la plage de mise au point disparaîtra au bout de quelques secondes.

- Après avoir utilisé la fonction de zoom ou annuler [Mode veille], réajustez la mise au point.
- La plage de mise au point affichée par la fonction de mise au point manuelle est une valeur approximative. Vérifiez la mise au point sur l'écran (écran [Assistan.MF]).

■ Assistance de mise au point manuelle

Si vous effectuez une mise au point manuelle alors que l'option [Assistan.MF] du menu [Config.] est réglée sur [OUI], un affichage agrandi apparaît.

- Peu de temps après avoir arrêté d'utiliser la mise au point manuelle, l'affichage revient à la normale.
- Pour modifier la position d'un affichage agrandi
 - ① Appuyez sur [MENU/SET] pendant que l'assistance de mise au point manuelle s'affiche
 - ② Appuyez sur ▲▼◀▶ pour déplacer l'affichage agrandi
 - Le grossissement de la zone agrandie peut être changé en appuyant sur la molette arrière lorsque l'Assistant de MPM est actif ou si la zone de MPM est déplacée.
 - Pour revenir à la position d'origine → Appuyez sur la touche [DISP.]
 - ③ Appuyez sur [MENU/SET]

- L'Assistant de MPM se désactive dans la portée du Zoom Numérique ou en enregistrant un film.
- La position de la zone MPM est conservée en mémoire même après la mise hors tension de l'appareil.

Technique de la mise au point manuelle

- ① Mise au point en tournant la molette arrière
- ② Appuyez encore plus longtemps sur la touche curseur dans la même direction
- ③ Affinez la mise au point du sujet en appuyant sur la touche curseur en sens inverse



■ Mise au point préalable

Il s'agit d'une technique pour faire la mise au point à l'avance à l'endroit où les photos seront prises s'il est difficile de mettre au point le sujet avec la mise au point automatique à cause de ses mouvements rapides. (p.ex.: [Panoramique] du Mode Scène)
 Cette fonction convient lorsque la distance entre l'appareil photo et le sujet est sûre.

■ Mise au point automatique une seule fois

Vous pouvez mettre au point le sujet avec la mise au point automatique en appuyant sur la touche [FOCUS] durant la mise au point manuelle. Cette fonction est utile pour utiliser la fonction de mise au point préalable.

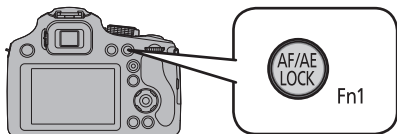
Enregistrer des images en verrouillant l'exposition et/ou la mise au point [AF/AE LOCK]



La fonction de verrouillage MPA/EA se révèle pratique, par exemple, si le sujet est trop contrasté ou lorsque vous ne pouvez pas obtenir une exposition correcte (verrouillage EA) ou lorsque vous souhaitez prendre une image fixe composée avec le sujet en dehors de la zone AF (verrouillage MPA).

1 Aligned la zone AF sur le sujet

2 Appuyez sur la touche [AF/AE LOCK (Fn1)] pour verrouiller la mise au point et/ou l'exposition



- Pour annuler le verrouillage MPA/EA
→ Appuyez sur la touche [AF/AE LOCK (Fn1)]

3 Déplacez l'appareil photo pour composer l'image fixe que vous souhaitez prendre et enfoncez complètement la touche d'obturateur

- Lorsque EA est réglé, enfoncez la touche d'obturateur à mi-course pour faire la mise au point, puis enfoncez-la complètement.



Enregistrer des images en verrouillant l'exposition et/ou la mise au point [AF/AE LOCK]

■ Permutation du verrouillage MPA/EA

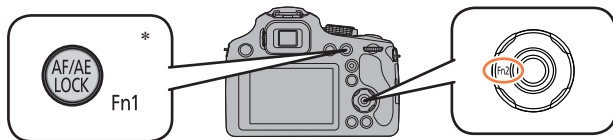
En utilisant [AF/AE] dans le menu d'enregistrement, vous pouvez régler de verrouiller ou non la mise au point et/ou l'exposition.

[MPA]	Seule la mise au point est verrouillée. • [MPAL] s'affiche lorsque le sujet devient net.
[EA]	Seule l'exposition est verrouillée. • [EAL], la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation sont affichés lorsque l'exposition est ajustée.
[MPA/EA]	La mise au point et l'exposition sont toutes les deux verrouillées. • [MPAL], [EAL], la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation s'affichent lorsque la mise au point et l'exposition sont optimisées.

- Pour l'utiliser comme touche [AF/AE LOCK], paramétrez [AF/AE LOCK / Fn1] dans le menu [Config.] sur [AF/AE LOCK]. (→62)
- Seul le verrouillage MPA est efficace dans les cas suivants.
 - Mode [Expo. manuelle]
 - Mode [Panorama]
 - [Mode scène]
- Pendant la mise au point manuelle, seul le verrouillage EA peut être utilisé.
- Le verrouillage est annulé lorsque le zoom est effectué après le verrouillage.
- Lorsque le verrouillage EA est effectué, la luminosité de l'écran d'enregistrement qui apparaît sur l'écran ACL/Visueur est fixée.
- En mode [Programme AE], le décalage de programme peut être activé même après avoir réglé le verrouillage EA.
- À propos de l'enregistrement des images animées
 - Le verrouillage est débloqué lors du démarrage de l'enregistrement d'images animées sauf lors de l'enregistrement en [Mode vidéo créatif].
 - En [Mode vidéo créatif], le verrouillage est également efficace pendant l'enregistrement d'images animées. (Cependant, le verrouillage est débloqué lorsque vous utilisez le zoom).
 - Les opérations de verrouillage ne peuvent pas être exécutées pendant l'enregistrement d'images animées.

Utilisation de la touche fonction

Vous pouvez assigner la fonction d'enregistrement etc. aux touches de fonction. Appuyez sur les touches pour accéder instantanément aux fonctions assignées.



* Pour l'utiliser comme touche de fonction, paramétrez [AF/AE LOCK / Fn1] dans le menu [Config.] sur [Fn1]. (→62)

- 1** Sélectionnez [Réglage touche Fn] dans le menu [Config.] (→57)
- 2** Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner la touche à assigner, puis appuyez sur [MENU/SET]
- 3** Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner la fonction à assigner, puis appuyez sur [MENU/SET]

■ Lorsque : [Réglage touche Fn1] / [Réglage touche Fn2]

■ Fonctions enregistrables

[Style photo] (→142)	[Grille de réf.] (→64)
[Format] (→143)	[Vidéo Zone d'enr.] (→66)
[Qualité] (→144)	[Affich. mém.] (→66)
[Mode mesure] (→148)	[Flash] (→79)
[Mode AF] (→95)	[Réglage du flash] (→153)
MP [Style AF] (→146)	[Pris. vues raf.] (→155)
[i.dynamique] (→148)	

- La fonction attribuée à la touche [Fn2] sera inopérante dans les cas suivants.
 - [Effet miniature] [Désatura. Partielle] (Mode [Commande créative])
- Lorsque [Mode AF] est [i] ([Recherche MPA]), la touche [AF/AE LOCK (Fn1)] ne fonctionnera pas en tant que bouton de fonction. (Elle servira de bouton de sélection pour le verrouillage/annulation de la recherche MPA.)

Enregistrer des images en réglant la valeur d'ouverture

Mode [Priorité ouvert.]

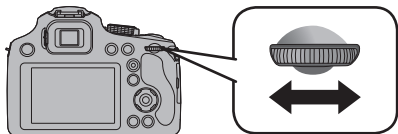


Lorsque vous photographiez, vous pouvez ajuster la valeur d'ouverture en fonction de l'effet photographique recherché.

La vitesse d'obturation est automatiquement optimisée en fonction de la valeur d'ouverture spécifiée.

1 Réglez la molette de sélection de mode sur [A]

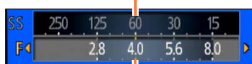
2 Tournez la molette arrière pour régler la valeur d'ouverture



À propos du posemètre

Vitesse d'obturation
(Réglage automatique)

- L'exposition adéquate n'est pas possible dans la plage indiquée en rouge.



Valeur d'ouverture réglée

- Lorsque la valeur d'ouverture est augmentée, la plage de profondeur disponible pour la mise au point augmente et l'image devient nette de l'avant-plan à l'arrière-plan.
- Lorsque la valeur d'ouverture est réduite, la plage de profondeur disponible pour la mise au point diminue et l'arrière-plan peut devenir flou.

Valeurs d'ouverture réglables* (Par 1/3 EV)	Vitesse d'obturation réglée (secondes)
F2.8 - F8.0	8 - 1/2000

* Certaines valeurs d'ouverture ne sont pas sélectionnables en utilisant l'objectif de conversion. En fonction de la position du zoom, certaines valeurs d'ouverture ne peuvent pas être sélectionnées.

- Lorsque l'image est trop lumineuse ou trop sombre, ou lors de toute autre exposition inadéquate, les valeurs d'ouverture et de vitesse d'obturation s'affichent en rouge.
- La luminosité de l'écran ACL/viseur et les photos enregistrées pourraient différer. Contrôlez les images sur l'écran de lecture.
- Sélectionnez une valeur de l'ouverture plus élevée si le sujet est trop lumineux. Sélectionnez une valeur de l'ouverture plus basse si le sujet est trop terne.
- La limite inférieure de la vitesse d'obturation varie suivant la sensibilité ISO.

Enregistrer des images en réglant la vitesse d'obturation

Mode [Priorité vitesse.]

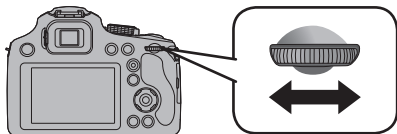


Lorsque vous photographiez, vous pouvez ajuster la vitesse d'obturation en fonction de l'effet photographique recherché.

L'ouverture est automatiquement optimisée en fonction de la vitesse d'obturation spécifiée.

1 Réglez la molette de sélection de mode sur [S]

2 Tournez la molette arrière pour régler la vitesse d'obturation



À propos du posemètre

Vitesse d'obturation réglée



Valeur d'ouverture
(Réglage automatique)

- L'exposition adéquate n'est pas possible dans la plage indiquée en rouge.

- Augmenter la vitesse d'obturation permet de réduire le vacillement lors de l'enregistrement d'un sujet.
- Lorsque vous diminuez la vitesse d'obturation, le mouvement du sujet est affiché.

Vitesse d'obturation réglée (secondes) (Par 1/3 EV)	Valeur d'ouverture réglée
8* - 1/2000	F2.8 - F8.0

* La sensibilité ISO peut être modifiée selon la vitesse d'obturation que vous réglez. (→89)

- Lorsque l'image est trop lumineuse ou trop sombre, ou lors de toute autre exposition inadéquate, les valeurs d'ouverture et de vitesse d'obturation s'affichent en rouge.
- La luminosité de l'écran ACL/viseur et les photos enregistrées pourraient différer. Contrôlez les images sur l'écran de lecture.
- L'affichage de la vitesse d'obturation démarre le compte à rebours si la vitesse d'obturation est réglée lentement et que le déclencheur est appuyé à fond. (Selon les réglages de la vitesse d'obturation, le compte à rebours du traitement peut s'afficher à nouveau après cette étape.)
- Nous vous conseillons d'utiliser un trépied si la vitesse d'obturation est basse.
- Le [Sensibilité] est paramétré automatiquement sur [AUTO] quand vous commutez le mode d'enregistrement sur le mode EA priorité obturateur tandis que le [Sensibilité] est paramétré sur [ISO].

Enregistrer des images en réglant la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation

Mode [Expo. manuelle]



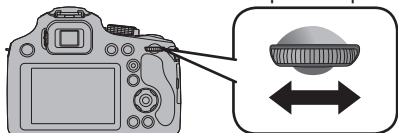
Vous pouvez utiliser ce mode d'enregistrement pour spécifier la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture désirées lorsque vous souhaitez enregistrer des images avec la même exposition (même combinaison de vitesse d'obturation et de valeur d'ouverture), ou lorsque vous n'arrivez pas à obtenir la luminosité désirée sur les images même après la compensation d'exposition.

1 Réglez la molette de sélection de mode sur [M]

- L'assistant d'exposition manuelle s'affiche.

2 Tournez la molette arrière pour régler l'ouverture et la vitesse d'obturation

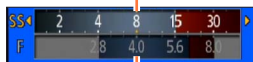
- Il commutera entre l'opération de réglage de l'ouverture et l'opération de réglage de la vitesse d'obturation chaque fois que la molette arrière est pressée.



Assistant d'exposition manuelle (→111)

À propos du posemètre

Vitesse d'obturation réglée



Valeur d'ouverture réglée

- L'exposition adéquate n'est pas possible dans la plage indiquée en rouge.

Valeurs d'ouverture réglables*1 (Par 1/3 EV)	Vitesse d'obturation réglée (secondes) (Par 1/3 EV)
F2.8 - F8.0	8*2 - 1/2000




*1 Certaines valeurs d'ouverture ne sont pas sélectionnables en utilisant l'objectif de conversion. Il se peut que vous ne puissiez pas sélectionner certaines valeurs selon la position du zoom.

*2 La sensibilité ISO peut être modifiée selon la vitesse d'obturation que vous réglez. (→89)

Enregistrer des images en réglant la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation Mode [Expo. manuelle]

■ Assistant d'exposition manuelle (estimation)



	Affiche les images avec une luminosité normale.
	Affiche des images plus lumineuses. Pour une luminosité normale, utilisez une vitesse d'obturation plus rapide ou augmentez la valeur d'ouverture.
	Affiche des images plus sombres. Pour une luminosité normale, utilisez une vitesse d'obturation plus lente ou réduisez la valeur d'ouverture.

- Lorsque l'image est trop lumineuse ou trop sombre, ou lors de toute autre exposition inadéquate, les valeurs d'ouverture et de vitesse d'obturation s'affichent en rouge.
- La luminosité de l'écran ACL/visueur et les photos enregistrées pourraient différer. Contrôlez les images sur l'écran de lecture.
- L'affichage de la vitesse d'obturation démarre le compte à rebours si la vitesse d'obturation est réglée lentement et que le déclencheur est appuyé à fond. (Selon les réglages de la vitesse d'obturation, le compte à rebours du traitement peut s'afficher à nouveau après cette étape.)
- Nous vous conseillons d'utiliser un trépied si la vitesse d'obturation est basse.
- [Sensibilité] est automatiquement réglé sur [100] lorsque vous passez du mode d'enregistrement au mode [Expo. manuelle] alors que [Sensibilité] est réglé sur [AUTO] ou [ISO].

Enregistrer des images avec différents effets d'image

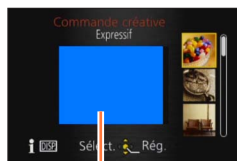
Mode [Commande créative]



Vous pouvez sélectionner vos propres réglages parmi divers effets et enregistrer les images en vérifiant ces effets sur l'écran ACL.

1 Réglez la molette de sélection de mode sur [🎨]

2 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner un effet, puis appuyez sur [MENU/SET]



Écran d'aperçu

- Si vous appuyez sur la touche [DISP.], une explication de l'effet apparaît.
- Lorsque vous sélectionnez [🎨] en tournant la molette de sélection de mode, le menu apparaît automatiquement.
- Vous pouvez afficher le menu [Commande créative] en appuyant sur [MENU/SET]. Pour les procédures de réglage du menu. (→57)

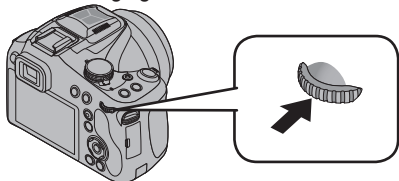
- Le flash est réglé sur [🔚].
- L'affichage d'une image reflétant l'effet sélectionné, sur l'écran d'aperçu ou sur l'écran d'enregistrement, peut être différent des véritables images enregistrées.
- Un réglage sélectionné en mode [Commande créative] sera conservé en mémoire même si vous mettez l'appareil photo hors tension.
- Les réglages de menu suivants sont fixés.
 - [Éq.blancs] : [ÉAB]
 - [Sensibilité] : [AUTO]

Enregistrer des images avec différents effets d'image Mode [Commande créative]

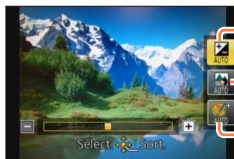
■ Ajustez la luminosité, l'état du flou artistique en arrière-plan, les conditions de réglage d'un effet sélectionné, etc.

1 Appuyez sur la molette arrière

- L'écran de réglage s'affiche.



2 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner l'option à ajuster



Ajuste la luminosité.

Ajuste le flou artistique en arrière-plan.

Ajuste les conditions de réglage de l'effet sélectionné, etc.
(Les réglages à ajuster varient suivant l'effet sélectionné.)

- [AUTO] s'affiche dans l'icône pendant le réglage automatique.
- Les options réglables varient suivant l'effet sélectionné.

3 Appuyez sur ◀ ▶ pour ajuster

- Vous pouvez aussi tourner la molette arrière pour ajuster.
- Pour revenir au réglage automatique → Appuyez sur la touche [⏏] (↵ Q.MENU)].

4 Appuyez sur [MENU/SET]

- Vous pouvez également appuyer sur la molette arrière pour valider le réglage.

- Lorsque vous enregistrez des images animées, l'appareil photo exécute la commande d'ouverture à l'intérieur de la plage d'exposition appropriée, et il se peut que le flou artistique en arrière-plan ne change pas, suivant le degré de luminosité du sujet.
- La plage de réglage de l'état du flou artistique en arrière-plan varie selon la position du zoom.

Enregistrer des images avec différents effets d'image Mode [Commande créative]

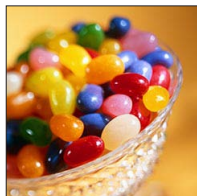
Pour la procédure de réglage du menu [Commande créative]. (→112)

[Expressif]

Cet effet d'image crée une image de style pop art où la couleur est rehaussée.

■ Options réglables (→113)

Luminosité	Sous-exposition (plus sombre) ↔ Surexposition (plus lumineux)
Degré de flou artistique en arrière-plan	Défocalise l'arrière-plan ↔ La mise au point est aussi faite sur l'arrière-plan
Éclat	Coloration atténuée ↔ Coloration voyante

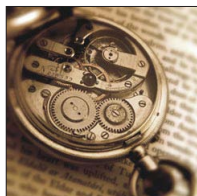


[Rétro]

Cet effet d'image donne l'apparence douce d'une vieille photo ternie.

■ Options réglables (→113)

Luminosité	Sous-exposition (plus sombre) ↔ Surexposition (plus lumineux)
Degré de flou artistique en arrière-plan	Défocalise l'arrière-plan ↔ La mise au point est aussi faite sur l'arrière-plan
Coloration	Coloration jaunâtre ↔ Coloration rougeâtre



[Ancien temps]

Cet effet ajoute une touche de lumière, de douceur et de nostalgie sur l'image.

■ Options réglables (→113)

Luminosité	Sous-exposition (plus sombre) ↔ Surexposition (plus lumineux)
Degré de flou artistique en arrière-plan	Défocalise l'arrière-plan ↔ La mise au point est aussi faite sur l'arrière-plan
Contraste	Faible contraste ↔ Contraste élevé



Enregistrer des images avec différents effets d'image Mode [Commande créative]

Pour la procédure de réglage du menu [Commande créative]. (→112)

[Tons clairs]

Cet effet d'image donne à l'ensemble de l'image une apparence plus lumineuse et des teintes plus légères.

■ Options réglables (→113)

Luminosité	Sous-exposition (plus sombre)	↔	Surexposition (plus lumineux)
Degré de flou artistique en arrière-plan	Défoctalise l'arrière-plan	↔	La mise au point est aussi faite sur l'arrière-plan
Coloration	Coloration rosâtre	↔	Coloration légèrement bleuâtre



[Clair-obscur]

Cet effet d'image donne à l'ensemble de l'image une apparence plus sombre pour faire ressortir ses parties lumineuses.

■ Options réglables (→113)

Luminosité	Sous-exposition (plus sombre)	↔	Surexposition (plus lumineux)
Degré de flou artistique en arrière-plan	Défoctalise l'arrière-plan	↔	La mise au point est aussi faite sur l'arrière-plan
Coloration	Coloration rougeâtre	↔	Coloration bleuâtre



[Sépia]

Cet effet d'image donne à l'image une teinte sépia.

■ Options réglables (→113)

Luminosité	Sous-exposition (plus sombre)	↔	Surexposition (plus lumineux)
Degré de flou artistique en arrière-plan	Défoctalise l'arrière-plan	↔	La mise au point est aussi faite sur l'arrière-plan
Contraste	Faible contraste	↔	Contraste élevé



Enregistrer des images avec différents effets d'image Mode [Commande créative]

Pour la procédure de réglage du menu [Commande créative]. (→112)

[Monochrome dynamique]

Cet effet d'image donne une image monochrome à contraste élevé et dont l'atmosphère est plus dramatique.

■ Options réglables (→113)

Luminosité	Sous-exposition (plus sombre) ↔ Surexposition (plus lumineux)
Degré de flou artistique en arrière-plan	Défocalise l'arrière-plan ↔ La mise au point est aussi faite sur l'arrière-plan
Contraste	Faible contraste ↔ Contraste élevé

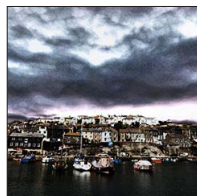


[Impressionnisme]

Un effet d'image à fort contraste qui crée une atmosphère surréaliste et dramatique.

■ Options réglables (→113)

Luminosité	Sous-exposition (plus sombre) ↔ Surexposition (plus lumineux)
Degré de flou artistique en arrière-plan	Défocalise l'arrière-plan ↔ La mise au point est aussi faite sur l'arrière-plan
Éclat	Noir et blanc ↔ Coloration voyante



[Dynamique haute]

Cet effet d'image donne à l'ensemble de l'image (des zones sombres aux zones lumineuses) une luminosité bien équilibrée.

■ Options réglables (→113)

Luminosité	Sous-exposition (plus sombre) ↔ Surexposition (plus lumineux)
Degré de flou artistique en arrière-plan	Défocalise l'arrière-plan ↔ La mise au point est aussi faite sur l'arrière-plan
Éclat	Noir et blanc ↔ Coloration voyante



Enregistrer des images avec différents effets d'image Mode [Commande créative]

Pour la procédure de réglage du menu [Commande créative]. (→112)

[Dévelop. Croisé]

Cet effet d'image crée une atmosphère unique aux couleurs étonnantes.

■ Options réglables (→113)

Luminosité	Sous-exposition (plus sombre) ↔ Surexposition (plus lumineux)
Degré de flou artistique en arrière-plan	Défoctalise l'arrière-plan ↔ La mise au point est aussi faite sur l'arrière-plan
Coloration	Coloration verdâtre / Coloration bleuâtre / Coloration jaunâtre / Coloration rougeâtre



[Effet jouet]

Cet effet d'image donne à l'image l'apparence des photos prises au moyen d'un appareil photo jouet, avec une lumière périphérique réduite.

■ Options réglables (→113)

Luminosité	Sous-exposition (plus sombre) ↔ Surexposition (plus lumineux)
Degré de flou artistique en arrière-plan	Défoctalise l'arrière-plan ↔ La mise au point est aussi faite sur l'arrière-plan
Coloration	Couleur orangée ↔ Coloration bleuâtre



Pour la procédure de réglage du menu [Commande créative]. (→112)

[Effet miniature]

Cet effet rend les zones périphériques floues, pour créer une impression de diorama.

■ Options réglables (→113)

Luminosité	Sous-exposition (plus sombre)	↔	Surexposition (plus lumineux)
Éclat	Coloration atténuée	↔	Coloration voyante



■ Défocaliser une image

- ① Appuyez sur la touche [Fn2] (◀)
- ② Appuyez sur ▲ ▼ ou ◀ ▶ pour déplacer la zone de mise au point (le cadre)
- ③ Tournez la molette arrière pour sélectionner la taille de la zone de mise au point (le cadre)
- ④ Appuyez sur [MENU/SET]
 - Lorsque vous appuyez sur la touche [DISP.], l'état du réglage initial est rétabli.

- L'écran d'enregistrement s'affiche comme un saut d'image, avec un léger retard en comparaison de l'enregistrement normal.
- L'enregistrement en sens portrait n'affecte pas la partie floue. (Les bords gauche et droit seront rendus flous.)
- Aucun son n'est enregistré pour les images animées.
- Lorsque des images animées sont enregistrées, la durée de l'enregistrement final correspond à environ 1/8 du véritable temps d'enregistrement. (Si vous filmez pendant 8 minutes, les images animées résultant de l'enregistrement auront une durée d'environ 1 minute.) Le temps d'enregistrement disponible affiché sur l'appareil photo est environ 8 fois plus long que le temps réellement nécessaire à l'enregistrement. Lorsque vous changez de mode d'enregistrement, pensez à vérifier le temps d'enregistrement disponible.
- Si vous arrêtez de filmer trop tôt, il se peut que l'appareil photo continue de filmer un moment. Continuez de tenir l'appareil photo jusqu'à ce qu'il cesse de filmer.
- Si vous enregistrez une image en réglant l'appareil photo sur une grande taille d'image, l'écran devient sombre pendant un moment après l'enregistrement de l'image. Cela se produit en raison du traitement du signal ; il ne s'agit pas d'un défaut de fabrication.

Enregistrer des images avec différents effets d'image Mode [Commande créative]

Pour la procédure de réglage du menu [Commande créative]. (→112)

[Mise au point douce]

Cet effet d'image rend l'ensemble de l'image flou pour lui donner une apparence plus douce.

■ Options réglables (→113)

Luminosité	Sous-exposition (plus sombre) ↔ Surexposition (plus lumineux)
Degré de flou artistique en arrière-plan	Défocalise l'arrière-plan ↔ La mise au point est aussi faite sur l'arrière-plan
Degré de défocalisation	Légère défocalisation ↔ Forte défocalisation



- L'écran d'enregistrement s'affiche comme un saut d'image, avec un léger retard en comparaison de l'enregistrement normal.

[Filtre étoile]

Cet effet d'image donne une image aux éclats de lumière en forme de croix, créant une atmosphère somptueuse.

■ Options réglables (→113)

Luminosité	Sous-exposition (plus sombre) ↔ Surexposition (plus lumineux)
Degré de flou artistique en arrière-plan	Défocalise l'arrière-plan ↔ La mise au point est aussi faite sur l'arrière-plan
Longueur des rayons de lumière	Les rayons de lumière sont courts ↔ Les rayons de lumière sont longs



- L'écran d'enregistrement s'affiche comme un saut d'image, avec un léger retard en comparaison de l'enregistrement normal.

Pour la procédure de réglage du menu [Commande créative]. (→112)

[Désatura. Partielle]

Cet effet d'image donne une image monochrome en ne conservant que la couleur sélectionnée et en l'accentuant de façon marquante.

■ Options réglables (→113)

Luminosité	Sous-exposition (plus sombre) ↔ Surexposition (plus lumineux)
Degré de flou artistique en arrière-plan	Défocalise l'arrière-plan ↔ La mise au point est aussi faite sur l'arrière-plan
Quantité de couleur retenue	Laisse une petite quantité de couleur ↔ Laisse une grande quantité de couleur



■ Sélectionner la couleur

- ① Appuyez sur la touche [Fn2] (◀)
- ② Sélectionnez la couleur à conserver à l'aide du cadre au centre de l'écran, puis appuyez sur [MENU/SET]

● Pour certains sujets, la couleur sélectionnée ne peut être conservée.

Enregistrer des images panoramiques Mode [Panorama]



Il est facile d'enregistrer une image panoramique, en balayant la scène dans le sens d'enregistrement désiré avec l'appareil photo, celui-ci combinant automatiquement la rafale d'images enregistrées pendant ce temps.

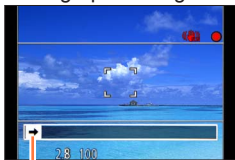
1 Réglez la molette de sélection de mode sur [P]

- Le sens de l'enregistrement est réglé sur « gauche → droite » et l'effet d'image est réglé sur [Pas d'effet] au moment de l'achat.

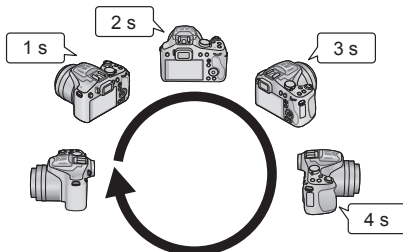
2 Appuyez sur la touche d'obturateur à mi-course pour faire la mise au point

3 Appuyez à fond sur la touche d'obturateur pour lancer l'enregistrement et balayez la scène avec l'appareil photo en un petit mouvement circulaire dans le sens d'enregistrement

- Photographier de gauche à droite



Sens d'enregistrement et état de progression (approximatif)



- Balayez la scène avec l'appareil photo de façon à faire un tour complet en 8 secondes environ
- Balayez la scène avec l'appareil photo à vitesse constante.
- Vous risquez de rater les photos si vous déplacez l'appareil photo trop vite ou trop lentement.
- Balayez la scène avec l'appareil photo en un petit mouvement circulaire.

4 Enfoncez de nouveau la touche d'obturateur complètement pour terminer l'enregistrement

- Vous pouvez aussi cesser d'enregistrer en arrêtant de balayer la scène avec l'appareil photo.

■ Conseils

- Balayez la scène dans le sens d'enregistrement avec l'appareil photo, en progressant le plus possible à vitesse constante. Si l'appareil photo tremble trop, vous risquez de rater les photos ou d'obtenir une image panoramique étroite (petite).



Balayez la scène avec l'appareil photo jusqu'à un point situé un peu plus loin que la scène à enregistrer. (Le dernier cadre n'est toutefois pas enregistré jusqu'à la fin.)

Réglage du sens d'enregistrement ou de l'effet d'image

Vous pouvez changer le sens de l'enregistrement ou ajouter un effet d'image identique à celui du mode [Commande créative] pour prendre des images panoramiques.

1 Appuyez sur ▲ (en mode [Panorama])

2 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner la direction de l'enregistrement puis appuyez sur [MENU/SET]



3 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner l'effet d'image et appuyez sur [MENU/SET]



- Effectuez les mêmes opérations qu'en mode [Commande créative] pour ajouter des effets d'image. (Il n'est pas possible de sélectionner [Effet jouet] ou [Effet miniature].) Pour plus de détails sur les effets (→114 - 120)
- Si vous ne souhaitez pas ajouter d'effets d'image, sélectionnez [Pas d'effet].

■ **Ajustez la luminosité, l'état du flou artistique en arrière-plan, les conditions de réglage d'un effet sélectionné, etc.**

Appuyez sur la molette arrière pour afficher l'écran de réglage. (→113)

- La position du zoom est verrouillée sur l'extrémité W.
- [Stabilisat.] ne fonctionne pas.
- La mise au point, l'exposition et la balance des blancs sont toutes verrouillées sur les valeurs optimales définies pour la première image.
Si la mise au point ou la luminosité de la première image est différente de celle des images suivantes qui composent l'image panoramique, il se peut que la mise au point et la luminosité ne soient pas régulières sur l'ensemble de l'image panoramique (une fois toutes les images assemblées).
- Il n'est pas possible de régler [Éq.blancs] lorsque des effets d'images sont appliqués.
- Comme plusieurs images sont assemblées pour créer une image panoramique, il se peut que certains sujets soient distordus ou que les points de jonction entre les images successives soient visibles.
- Le nombre de pixels d'enregistrement par ligne horizontale et par ligne verticale, sur une image panoramique, varie suivant le sens d'enregistrement et le nombre d'images assemblées.
Le nombre maximum de pixels d'enregistrement est tel qu'indiqué ci-dessous :
 - Enregistrer des images dans le sens paysage : Environ 8000 x 1080
 - Enregistrer des images dans le sens portrait : Environ 1440 x 8000
- Il se peut que les images panoramiques ne soient pas créées ou qu'elles ne soient pas bien enregistrées pour les sujets suivants ou dans les conditions d'enregistrement suivantes :
 - Sujets dont le motif est continu ou monotone (ciel, plage, etc.)
 - Sujets en mouvement (personnes, animaux domestiques, véhicules, vagues, fleurs agitées par le vent, etc.)
 - Sujets dont les couleurs ou les motifs changent rapidement (comme une image apparaissant sur un écran)
 - Endroits sombres
 - Endroits éclairés par une source de lumière scintillante (lampe fluorescente, lumière de chandelle, etc.)
- Lorsque l'appareil photo est réglé sur [Tons clairs], il se peut que l'effet soit difficilement perceptible, suivant la luminosité du sujet.
- Lorsque l'appareil photo est réglé sur [Impressionnisme], des points peuvent être très visibles.
- Pendant l'enregistrement avec [Mise au point douce] ou [Filtre étoile], il n'est pas possible d'afficher les effets sur l'écran ACL ou le viseur.
- Les réglages seront conservés en mémoire même si vous mettez l'appareil photo hors tension.

■ À propos de la lecture panoramique

Il est possible d'agrandir les images panoramiques, en utilisant la commande de zoom de la même façon qu'avec les autres images fixes. (→50) Si vous faites la lecture des images panoramiques de la même façon que celle des images animées, les images panoramiques défilent automatiquement. (→53)

- À la différence de la lecture des images animées, il n'est pas possible d'avancer ou reculer rapidement pendant le défilement automatique des images panoramiques. (Vous pouvez avancer ou reculer d'une trame pendant que le défilement automatique est en pause.)

Enregistrer des images en fonction de la scène

[Mode scène]



L'utilisation de [Mode scène] permet d'enregistrer des images avec des réglages optimaux pour une scène donnée (exposition, coloration, etc.).

1 Réglez la molette de sélection de mode sur [SCN]

2 Appuyez sur ▲ ▼ ◀ ▶ pour sélectionner le Mode Scène, puis appuyez sur [MENU/SET]



- Si vous appuyez sur la touche [DISP.], une explication du mode de scène apparaît.
- Lorsque vous sélectionnez [SCN] en tournant la molette de sélection de mode, le menu apparaît automatiquement. (Lorsque l'option [Menu scène] du menu [Config.] est [AUTO])
- Vous pouvez afficher le menu [Mode scène] en appuyant sur [MENU/SET]. Pour les procédures de réglage du menu. (→57)

- La sélection d'un mode de scène inadéquat pour une scène donnée peut affecter la coloration de l'image.
- Lorsque [Conversion] du menu [Enr.] est réglé sur [D₁] ou [0_□], [Prise noct. manu.] et le mode de scène [Mode Photo 3D] ne peuvent pas être sélectionnés.

- Pour sélectionner une scène (→124)

[Portrait]

Améliore le teint de la peau des sujets pour leur donner une apparence plus saine dans des conditions d'éclairage extérieur lumineuses le jour.

■ Conseils

- L'effet augmente à mesure que le zoom est déplacé du côté T et qu'un arrière-plan éloigné est sélectionné.

[Grain de peau]

Adoucit les couleurs de la peau dans des conditions d'éclairage extérieur lumineuses (portraits du buste vers la haut).

■ Conseils

- L'effet augmente à mesure que le zoom est déplacé du côté T et qu'un arrière-plan éloigné est sélectionné.
- Si une partie de l'arrière-plan, etc. a une couleur proche de celle de la peau, cette partie sera également adoucie.
- Ce mode peut ne pas être efficace s'il n'y a pas assez de lumière.

[Paysage]

Enregistrez des images nettes d'objets larges et distants.

[Sports]

Photographiez des scènes à mouvement rapide, comme par exemple des sports.

■ Conseils

- Placez-vous à au moins 5 m.
- La vitesse d'obturation peut ralentir jusqu'à 1 seconde.

- Pour sélectionner une scène (→124)

[Panoramique]

Lorsque vous déplacez l'appareil photo pour suivre un sujet qui se déplace dans une seule direction comme un coureur ou une voiture, l'arrière-plan devient flou et le sujet reste net. Cet effet est appelé « panoramique ». Ce mode vous permet d'obtenir cet effet plus facilement.

1 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner le réglage de la vitesse d'obturation, puis appuyez sur [MENU/SET]

■ Réglages

[Auto]	La vitesse d'obturation est réglée automatiquement.
[Priorité vitesse.]	Comme dans le mode [Priorité vitesse.] (→109), vous pouvez tourner la molette arrière pour régler la vitesse d'obturation à laquelle enregistrer les images. Veuillez noter toutefois que vous pouvez régler la vitesse d'obturation uniquement dans la plage dans laquelle une technique de balayage aura de l'effet.

■ Technique pour le mode panoramique

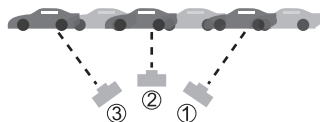
Pour obtenir de bonne photo en mode panoramique, déplacez l'appareil photo sur un plan horizontal tandis que vous prenez les photos.

- Il est recommandé de ne pas suivre le mouvement du sujet avec l'appareil seulement mais de se tenir face au sujet les épaules bien droites et de le suivre en tournant tout le haut du corps.
- Une fois que le sujet est bien en face, appuyez sur le déclencheur. Ne cessez pas de déplacer l'appareil même après avoir appuyé sur le déclencheur.

- ① Déplacez l'appareil photo doucement tout en suivant le sujet dans le viseur
- ② Appuyez sur le déclencheur tout en déplaçant l'appareil photo
- ③ Déplacez l'appareil photo de façon continue

● Nous vous conseillons :

- L'utilisation du viseur.
- Le choix d'un sujet qui se déplace rapidement.
- L'utilisation de la mise au point préalable.
- Utilisez ce mode avec le mode de la prise de vues en rafale. (Vous pouvez ainsi sélectionner les meilleures photos parmi toutes celles qui ont été prises.)



- La vitesse d'obturation en mode panoramique ralentit pour accomplir l'effet panoramique. Par conséquent, des vacillements peuvent facilement survenir.

- Pour sélectionner une scène (→124)

[Portrait noct.]

Photographiez des gens et des paysages nocturnes avec une luminosité proche de la luminosité réelle.

■ Conseils

- Utilisez le flash.
 - Demandez au sujet de ne pas bouger pendant la prise de vue.
 - Trépied et retardateur recommandés.
- La vitesse d'obturation peut ralentir jusqu'à 8 secondes.
 - Après l'enregistrement de l'image, il se peut que l'obturateur reste fermé (jusqu'à 8 secondes) pour permettre le traitement du signal. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.
 - Des parasites peuvent devenir visibles lorsque vous prenez des photos dans des endroits sombres.

[Paysage noct.]

Enregistrez des images claires de scènes nocturnes.

■ Conseils

- Trépied et retardateur recommandés.
- La vitesse d'obturation peut ralentir jusqu'à 8 secondes.
 - Après l'enregistrement de l'image, il se peut que l'obturateur reste fermé (jusqu'à 8 secondes) pour permettre le traitement du signal. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.
 - Des parasites peuvent devenir visibles lorsque vous prenez des photos dans des endroits sombres.

Enregistrer des images en fonction de la scène [Mode scène]

- Pour sélectionner une scène (→124)

[Prise noct. manu.]

Enregistre avec netteté des images fixes de scènes nocturnes, avec moins de vacillement et de bruit, en combinant une rafale d'images fixes.

■ Conseils

- Après avoir appuyé sur la touche d'obturateur, ne déplacez pas l'appareil photo pendant l'opération de rafale.
 - Placez-vous à au moins 5 m.
- Des parasites peuvent devenir visibles lorsque vous prenez des photos dans des endroits sombres ou de sujets se déplaçant.

[HDR]

L'appareil photo peut combiner, en une seule image bien exposée et riche en gradations, plusieurs images fixes enregistrées avec différentes expositions. Les images individuelles utilisées pour créer l'image HDR ne sont pas sauvegardées. Vous pouvez réduire la perte de gradations dans les zones lumineuses et les zones sombres lorsque, par exemple, il y a un fort contraste entre l'arrière-plan et le sujet.

■ Qu'est-ce que HDR ?

HDR signifie High Dynamic Range (grande gamme dynamique) et fait référence à une technique utilisée pour exprimer une vaste gamme de contrastes.

■ Conseils

- Après avoir appuyé sur la touche d'obturateur, ne déplacez pas l'appareil photo pendant l'opération de rafale.
- Comme une rafale d'images fixes est combinée après l'enregistrement, vous devrez patienter un instant avant de pouvoir enregistrer une autre image.
- Il se peut qu'un sujet en mouvement au moment de son enregistrement soit enregistré comme image rémanente.
- Dans certaines conditions d'enregistrement, il se peut que l'appareil photo enregistre une seule image fixe plutôt que plusieurs.

[Nourriture]

Enregistrez des images naturelles de la nourriture.

Enregistrer des images en fonction de la scène [Mode scène]

- Pour sélectionner une scène (→124)

[Bébé]

Enregistrez les images de bébé en donnant au visage un teint rayonnant de santé. Lorsque vous utilisez le flash, il émet une lumière plus faible que d'ordinaire.

■ Pour enregistrer l'âge et le nom

[Bébé1] et [Bébé2] sont réglables séparément.

1 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner [Âge] ou [Nom], puis appuyez sur ►

2 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner [RÉG.], puis appuyez sur [MENU/SET]

3 Réglez la date de naissance et le nom

Âge : Appuyez sur ▲ ▼ ◀ ▶ pour régler l'anniversaire et appuyez sur [MENU/SET].

Nom : (Voir « Saisir du texte » : (→139))

4 Appuyez sur [MENU/SET]

■ Conseils

- Assurez-vous que [Âge] et [Nom] sont réglés sur [OUI] avant d'enregistrer une image.

- Les photos prises pendant l'enregistrement d'un film n'enregistreront ni l'âge ni le nom.
- Le format d'affichage de l'âge varie suivant le réglage de [Langue].
- La vitesse d'obturation peut ralentir jusqu'à 1 seconde.
- Le réglage d'impression de [Âge] et [Nom] peut être effectué sur l'ordinateur à l'aide du logiciel « PHOTOfunSTUDIO » disponible sur le CD-ROM fourni. Il est aussi possible d'apposer du texte sur l'image fixe, à l'aide de [Timbre car.].

[Animal domes.]

Enregistrez l'âge et le nom de l'animal domestique lorsque vous enregistrez des images.

- Reportez-vous à [Bébé] pour d'autres conseils.

[Crépuscule]

Enregistrez des images nettes de scènes telles que le coucher du soleil.

Enregistrer des images en fonction de la scène [Mode scène]

- Pour sélectionner une scène (→124)

[Haute sens.]

Prévient le flou sur le sujet dans des conditions intérieures sombres.

1 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner le rapport largeur-hauteur et la taille d'image, puis appuyez sur [MENU/SET]

■ Réglages : **4:3** 3 M / **3:2** 2.5 M / **16:9** 2 M / **1:1** 2.5 M

[Ciel étoilé]

Enregistre des ciels étoilés et des sujets sombres.

1 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner la vitesse d'obturation, puis appuyez sur [MENU/SET]

■ Réglages : [15 s] / [30 s] / [60 s]

■ Conseils

- Trépied et retardateur recommandés.

- Gardez l'appareil photo immobile jusqu'à ce que le décompte soit terminé. Une fois l'image enregistrée, le décompte s'affiche de nouveau pendant que le signal est traité.

[À travers la vitre]

L'appareil photo accorde la priorité à la mise au point des sujets distants. Convient particulièrement pour photographier des paysages à travers une fenêtre de train, de véhicule ou d'édifice.

- S'il y a des taches de poussière ou des reflets sur la fenêtre, il se peut que l'appareil photo fasse la mise au point sur la fenêtre plutôt que sur le sujet.
- Suivant la couleur de la fenêtre, il se peut que la couleur des images n'ait pas l'air naturelle. (Vous pourriez peut-être reproduire la bonne couleur en réglant la balance des blancs.) (→90)

- Pour sélectionner une scène (→124)

[Mode Photo 3D]

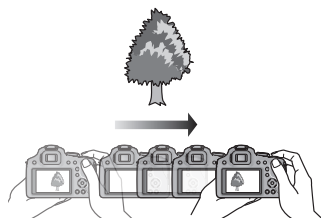
Les images sont enregistrées de manière continue pendant le déplacement horizontal de l'appareil photo, et deux images sélectionnées automatiquement sont combinées pour former une seule image 3D.

Un téléviseur qui prend en charge l'affichage 3D est requis pour afficher les images 3D (cet appareil les affichera en 2D). Pour la procédure à suivre pour lire une image fixe 3D (→187).

- Les images fixes 3D sont enregistrées en format MPO (3D).
- La taille d'image est verrouillée sur 2M [6:9].

1 Lancez l'enregistrement puis balayez la scène horizontalement de gauche à droite avec l'appareil photo

- Un guide s'affiche pendant la prise des images.
- Déplacez l'appareil d'environ 10 cm en 4 secondes, en vous référant à la ligne de référence.



Conseils pour l'enregistrement des images

- Photographiez un sujet immobile.
- Enregistrez les images à l'extérieur ou autre emplacement lumineux.
- Appuyez sur la touche d'obturateur à mi-course pour faire la mise au point et régler l'exposition, puis enfoncez-la complètement et balayez la scène avec l'appareil photo.
- Tenez l'appareil photo de sorte que le sujet soit légèrement à droite du centre sur l'affichage au début de l'enregistrement. Cela facilite le positionnement du sujet au centre de l'image enregistrée.

● Il n'est pas possible d'enregistrer des images fixes 3D en tenant l'appareil photo à la verticale.

- La position du zoom est verrouillée sur l'extrémité W.
- La sensibilité ISO est ajustée automatiquement. La sensibilité ISO est toutefois augmentée pour accélérer la vitesse d'obturation.
- Les images animées ne peuvent pas être enregistrées.
- [Stabilisat.] ne fonctionne pas.
- En présence de l'une ou l'autre des conditions de prise de vue énumérées ci-dessous, il se peut qu'aucune image ne puisse être enregistrée. Et même si une image est enregistrée, elle le sera peut-être sans effet 3D ou avec de la distorsion.
 - Lorsque le sujet est trop sombre ou trop lumineux
 - Lorsque la luminosité du sujet change
 - Lorsque le sujet se déplace
 - Lorsque le sujet n'a pas assez de contraste

Enregistrer les images animées avec des commandes manuelles

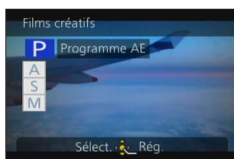
[Mode vidéo créatif]



Il est possible de changer l'ouverture et la vitesse d'obturation manuellement et d'enregistrer un film. Le changement de configuration de la [Films créatifs] vous permet d'utiliser les paramètres comme lorsque la Molette de sélection du mode passe sur [P], [A], [S] et [M].

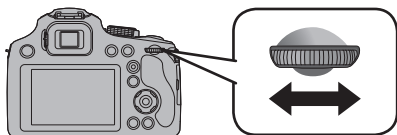
1 Réglez la molette de sélection de mode sur [M]

2 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner un réglage, puis appuyez sur [MENU/SET]



- Lorsque vous sélectionnez [M] en tournant la molette de sélection de mode, le menu apparaît automatiquement.
- Vous pouvez afficher le menu [Films créatifs] en appuyant sur [MENU/SET]. Pour les procédures de réglage du menu. (→57)

3 Tournez la molette arrière pour régler l'ouverture et la vitesse d'obturation



Rubrique	Valeurs d'ouverture réglables	Vitesse d'obturation réglée (secondes)
P	—	—
A	F2.8 à F8.0 (Grand-angle)/ F5.9 à F8.0 (Téléobjectif)	—
S	—	1/30 à 1/20000ème
M*1	F2.8 à F8.0 (Grand-angle)/ F5.9 à F8.0 (Téléobjectif)	1/30 à 1/20000ème (En utilisant la Mise au point manuelle, la vitesse d'obturation peut être sélectionnée de 1/8 à 1/20000ème.*2)

*1 Le réglage de la valeur d'ouverture et le réglage de la vitesse d'obturation changeront chaque fois que la molette arrière est enfoncée.

*2 Si vous enregistrez avec une vitesse d'obturation plus lente que 1/25ème de seconde et avec le [Format enregistrement] sur [AVCHD], la durée d'exposition par image augmentera. Selon le déplacement du sujet, cela rendra les images floues.

Enregistrer les images animées avec des commandes manuelles [Mode vidéo créatif]

- À propos de la valeur d'ouverture
Pour enregistrer les images animées avec une mise au point nette à la fois sur le sujet et sur l'arrière-plan, réglez la valeur d'ouverture sur un numéro plus élevé. Pour enregistrer les images animées avec un flou artistique en arrière-plan, réglez-la sur un numéro moins élevé.
 - À propos de la vitesse d'obturation
Pour enregistrer des images animées nettes d'un sujet en déplacement rapide, réglez l'appareil photo sur une vitesse d'obturation plus rapide. Pour enregistrer des images animées en appliquant un effet de traînée aux mouvements du sujet, réglez l'appareil photo sur une vitesse d'obturation plus lente.
- Appuyez sur la touche d'obturateur pour lancer et arrêter l'enregistrement des images animées.
 - Vous pouvez modifier les réglages d'appareil photo tels que la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture même si un enregistrement d'images animées est en cours d'exécution, mais il se peut que les bips et bruits de fonctionnement de l'appareil photo soient enregistrés dans certains cas.
 - Lorsque vous réglez l'appareil photo sur une vitesse d'obturation plus rapide, il se peut que le bruit augmente sur l'écran en raison de la sensibilité plus élevée.
 - Lorsque vous enregistrez une image sous une lampe fluorescente, à DEL, à vapeur de mercure, à vapeur de sodium, etc., il se peut que la coloration et la luminosité de l'écran changent.

Définir vos propres réglages et enregistrer

Mode [Personnaliser]

En définissant votre mode d'enregistrement préféré, vos réglages de menu [Enr.], etc., dans [Mém. rég. pers] et en mettant la molette de sélection de mode sur [C], vous pourrez commuter rapidement sur lesdits réglages.

[Mém. rég. pers]

Vous pouvez enregistrer jusqu'à 3 réglages d'appareil photo actuels.

1 Sélectionnez le mode d'enregistrement à définir, et réglez le menu [Enr.], le menu [Image animée], le menu [Config.], etc.

• Pour les procédures de réglage du menu. (→57)

2 Sélectionnez [Mém. rég. pers] dans le menu [Config.]

3 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner la configuration personnalisée à enregistrer puis appuyez sur [MENU/SET]

• Un écran de confirmation s'affiche. Si vous sélectionnez [Oui], l'opération sera exécutée.

● Certaines options de menu ne sont pas sauvegardées, telles que [Régl.horl.] et [Bip].

Définir vos propres réglages et enregistrer Mode [Personnaliser]

[Personnaliser]



Les réglages enregistrés dans [Mém. rég. pers] peuvent être rapidement activés en mettant la molette de sélection de mode sur [C].

1 Réglez la molette de sélection de mode sur [C]

(mode [Personnaliser])

2 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner la configuration personnalisée et appuyez sur [MENU/SET]



L'appareil photo permute en mode d'enregistrement et sur les réglages de la configuration personnalisée sélectionnée.

■ Lorsque vous modifiez les réglages de menu

Même si les réglages de menu sont temporairement modifiés pendant que [Rég1], [Rég2] ou [Rég3] est sélectionné pour l'utilisation de la configuration personnalisée, les réglages actuellement enregistrés demeureront tels quels.

Pour modifier les réglages actuellement enregistrés, remplacez les données enregistrées à l'aide de [Mém. rég. pers] (→134) dans le menu [Config.].

Photographeur avec la fonction de reconnaissance de visage [Rec. visage]



Le réglage par défaut de [Rec. visage] est [NON].

Si des images de visage sont enregistrées, le réglage sera automatiquement [OUI].

■ Fonctionnement de la reconnaissance de visage

Pendant l'enregistrement

(Lorsque [Mode AF] est réglé sur [☺]) (Détection de visage)

- L'appareil photo reconnaît un visage enregistré, effectue la mise au point et règle l'exposition.
- Lors de la reconnaissance de visages enregistrés pour lesquels des noms sont définis, les noms s'affichent (jusqu'à 3 personnes).



Pendant la lecture

- Le nom et l'âge s'affichent (si ces informations sont enregistrées).
- Les noms définis pour les visages reconnus s'affichent (jusqu'à 3 personnes). (→161)
- Seules les images des gens enregistrés sélectionnés s'affichent ([Sélection catégorie] dans [Lecture filtrée] ou [Diaporama])

- Lors de l'exécution d'une rafale, les informations d'enregistrement associées à la reconnaissance de visage ne sont ajoutées qu'à la première image.
- Si vous enfoncez la touche d'obturateur à mi-course puis pointez l'appareil photo vers un autre sujet et enregistrez l'image, il se peut que les informations d'enregistrement d'une autre personne que le sujet soient enregistrées sur l'image.
- La fonction de reconnaissance de visage cherche des visages similaires à ceux enregistrés, mais il n'est pas garanti que ces visages seront toujours reconnus. Dans certains cas, l'appareil photo ne reconnaît pas ou reconnaît incorrectement même les gens enregistrés, suivant leur expression ou l'environnement.
- La reconnaissance des visages peut prendre plus de temps pour sélectionner et reconnaître les caractéristiques faciales que pour une détection de visage normale.
- La reconnaissance de visage ne fonctionne pas pendant l'enregistrement d'images animées.
- Même si les informations de reconnaissance de visage sont enregistrées, les images enregistrées lorsque le nom est réglé sur [NON] ne sont pas classées pour la reconnaissance de visage sous [Sélection catégorie].
- **Même en cas de modification des informations de reconnaissance de visage, celles des images précédentes ne sont pas modifiées.**
Par exemple, si un nom est modifié, les images enregistrées avant cette modification ne sont pas classées pour la reconnaissance de visage sous [Sélection catégorie].
- Pour modifier les informations de nom des images déjà enregistrées, exécutez [REEMPL.] (→181) sous [Mod. Rec. vis.].
- Impossible à régler dans le cas suivant.
 - [Panoramique] [Paysage noct.] [Prise noct. manu.] [Nourriture] [Ciel étoilé] [Mode Photo 3D] ([Mode scène])
 - [Effet miniature] [Mise au point douce] (Mode [Commande créative])

Enregistrer les images de visage

Jusqu'à 6 personnes peuvent avoir leurs portraits enregistrés avec des informations telles que le nom et la date de naissance.

La façon dont vous enregistrez les visages peut faciliter la reconnaissance de visage : par exemple, enregistrez plusieurs portraits de la même personne (jusqu'à 3 images par enregistrement).

1 Sélectionnez [Rec. visage] dans le menu [Enr.] (→57)

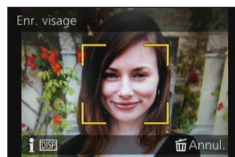
2 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner [MÉMOIRE], puis appuyez sur [MENU/SET]

3 Appuyez sur ▲ ▼ ◀ ▶ pour sélectionner [Nouveau] puis appuyez sur [MENU/SET]

• Si 6 personnes sont déjà enregistrées, supprimez-en d'abord une. (→138)

4 Enregistrez le portrait

- ① Alignez le visage sur la grille de référence et photographiez.
- ② Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner [Oui] puis appuyez sur [MENU/SET]
 - Pour reprendre la photographie, sélectionnez [Non]
 - Il n'est pas possible d'enregistrer les visages non humains (par exemple celui d'un animal domestique).
 - Lors de la pression sur la touche [DISP.], une explication s'affiche.



5 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner l'option à modifier, puis appuyez sur ▶

[Nom]	① Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner [RÉG.] puis appuyez sur [MENU/SET] ② Saisissez le nom (Voir « Saisir du texte » : (→139))
[Âge]	Réglez la date de naissance. ① Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner [RÉG.] puis appuyez sur [MENU/SET] ② Utilisez ◀ ▶ pour sélectionner l'année, le mois et le jour, réglez-les à l'aide de ▲ ▼, puis appuyez sur [MENU/SET]
[Icône foc.]	Changez l'icône qui s'affiche lorsque la mise au point est faite sur le sujet. ① Sélectionnez l'icône de mise au point avec ▲ ▼, puis appuyez sur [MENU/SET]
[Aj. images]	Jusqu'à 3 portraits de la personne peuvent être enregistrés. ① Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner [Aj. images] puis appuyez sur [MENU/SET] <ul style="list-style-type: none"> • Lorsqu'un portrait enregistré est sélectionné à l'aide de ▲ ▼ ◀ ▶, un écran de confirmation de la suppression s'affiche. Sélectionnez [Oui] pour supprimer le portrait. (Si un seul portrait est enregistré, il n'est pas possible de le supprimer.) ② Enregistrez l'image (étape 4 ci-dessus) ③ Appuyez sur la touche [DISP.] (Q.MENU)

■ Conseils de photographie pour l'enregistrement de portraits

- Assurez-vous que le sujet a les yeux ouverts et la bouche fermée ; demandez au sujet de regarder tout droit vers l'appareil photo, et assurez-vous que les contours du visage, les yeux et les sourcils ne sont pas cachés sous les cheveux.
- Assurez-vous qu'il n'y a pas d'ombres marquées sur le visage. (Le flash n'est pas utilisé pendant l'enregistrement.)

■ Si l'appareil photo semble avoir du mal à reconnaître les visages lorsque vous photographiez

- Enregistrez d'autres portraits de la même personne, à l'intérieur et à l'extérieur, avec diverses expressions ou sous divers angles.
- Enregistrez des images additionnelles à l'endroit où vous photographiez.
- Si une personne enregistrée n'est plus reconnue, enregistrez-la de nouveau.

Modifier ou supprimer les informations sur les personnes enregistrées

Il est possible de modifier ou de supprimer les informations sur les gens enregistrés.

- 1** Sélectionnez [Rec. visage] dans le menu [Enr.] (→57)
- 2** Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner [MÉMOIRE] puis appuyez sur [MENU/SET]
- 3** Appuyez sur ▲ ▼ ◀ ▶ pour sélectionner l'image du visage à éditer ou supprimer puis appuyez sur [MENU/SET]
- 4** Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET]

[Modif. info]	Modifiez le nom ou autres informations enregistrées. (→137)
[Priorité]	Réglez l'ordre de priorité pour la mise au point et l'exposition. ① Sélectionnez l'ordre d'enregistrement avec ▲ ▼ ◀ ▶, puis appuyez sur [MENU/SET]
[Eff.]	Supprime les informations et les portraits des personnes enregistrées.

Saisir du texte

Utilisez la touche de curseur pour saisir les noms avec la fonction de reconnaissance de visage et dans les modes de scène [Bébé] et [Animal domes.], ou pour enregistrer les lieux sous [Date voyage], etc.

1 Appuyez sur ▲ ▼ ◀ ▶ pour sélectionner les caractères

2 Appuyez plusieurs fois sur [MENU/SET], jusqu'à ce que le caractère désiré s'affiche



Le texte est inséré à la position du curseur.

- Pour changer le type de caractère
→ Sélectionnez [ABC], puis appuyez sur [MENU/SET].

Position du curseur

■ Pour continuer à saisir des caractères

- Appuyez sur ▲ ▼ ◀ ▶ pour sélectionner [MENU/SET] puis appuyez sur [MENU/SET]
- Déplacez la commande de zoom du côté T
- Tournez la molette arrière vers la droite

■ Modifier le texte

- ① Appuyez sur ▲ ▼ ◀ ▶ pour sélectionner [MENU/SET] puis appuyez sur [MENU/SET]. Ensuite, déplacez le curseur jusqu'au texte à modifier
 - Vous pouvez également déplacer la position du curseur en tournant la commande de zoom ou la molette arrière.
- ② Appuyez sur ▲ ▼ ◀ ▶ pour sélectionner [Eff.] puis appuyez sur [MENU/SET]
- ③ Appuyez sur ▲ ▼ ◀ ▶ pour sélectionner le bon texte, puis appuyez sur [MENU/SET]

3 Lorsque vous avez terminé de saisir le texte, appuyez sur ▲ ▼ ◀ ▶ pour sélectionner [Rég.] et appuyez sur [MENU/SET]

● 30 caractères maximum peuvent être entrés. (9 caractères au maximum pour enregistrer les noms dans [Rec. visage])

* Il est possible de saisir jusqu'à 15 caractères au maximum avec [\], [[], []], [•] et [-] (6 caractères au maximum pour configurer des noms dans [Rec. visage]).

Fonctions pratiques pour le voyage

[Date voyage]

Si vous enregistrez des images après avoir défini votre programme de vacances, l'appareil photo enregistrera le jour du voyage où l'image a été enregistrée.

- 1** Sélectionnez [Date voyage] dans le menu [Config.] (→57)
- 2** Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner [Conf. voyage] puis appuyez sur ►
- 3** Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner [RÉG.] puis appuyez sur [MENU/SET]
- 4** Appuyez sur ▲ ▼ ◀▶ pour sélectionner la date de départ et appuyez sur [MENU/SET]
- 5** Appuyez sur ▲ ▼ ◀▶ pour sélectionner la date de retour et appuyez sur [MENU/SET]

■ Pour enregistrer [Lieu]

Une fois [Conf. voyage] réglé, vous pouvez régler le lieu.

- ① Sélectionnez [Lieu] à l'étape **2** ci-dessus et appuyez sur ►
- ② Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner [RÉG.] puis appuyez sur [MENU/SET]
- ③ Saisissez le lieu (Saisir du texte (→139))

- La date de voyage est calculée à partir de la date de départ et de la date définie dans l'horloge de l'appareil photo. Lorsque la destination est réglée sous [Heure mond.], les jours écoulés sont calculés en fonction de l'heure locale de la destination.
- Lorsque [Conf. voyage] est réglé sur [NON], le nombre de jours écoulés n'est pas enregistré. Il ne s'affiche pas même si [Conf. voyage] est réglé sur [RÉG.] après un enregistrement d'image.
- Si les réglages sont effectués avant la date de départ, le nombre de jours avant le départ n'est pas enregistré.
- Pour imprimer [Lieu] ou le nombre de jours écoulés, utilisez [Timbre car.] ou imprimez à l'aide du logiciel « PHOTOfunSTUDIO » disponible sur le CD-ROM fourni.
- [Date voyage] ne peut être enregistré pour les images animées AVCHD.
- [Lieu] ne peut pas être enregistré en prenant des films.
- Non disponible pendant l'utilisation du mode [Auto intelligent]. Les réglages d'un autre mode d'enregistrement sont utilisés.

[Heure mond.]

Réglez la date et l'heure d'enregistrement sur l'heure locale de votre destination.

- 1** Sélectionnez [Heure mond.] dans le menu [Config.] (→57)
- 2** Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner [Départ] ou [Arrivée], puis appuyez sur [MENU/SET]
 - Réglez [Départ] en premier juste après l'achat. [Arrivée] peut être réglé après la configuration de [Départ].
- 3** Appuyez sur ◀ ▶ pour sélectionner la zone et appuyez sur [MENU/SET]



■ Pour régler l'appareil photo sur l'heure d'été

Appuyez sur ▲ à l'étape 3. (Appuyez de nouveau pour annuler le réglage)

- Lorsque l'appareil photo est réglé sur l'heure d'été, l'heure actuelle avance de 1 heure. En cas d'annulation du réglage, l'heure revient automatiquement à l'heure actuelle.

■ Lorsque vous revenez de votre destination de voyage

Sélectionnez [Départ] et appuyez deux fois sur [MENU/SET] à l'étape 2

- Si vous ne pouvez pas trouver votre destination dans la zone qui s'affiche sur l'écran, effectuez le réglage selon le décalage par rapport à l'heure de votre zone de résidence.
- [📷] s'affiche sur l'écran, lors de la lecture, pour les images enregistrées à la destination.

Utiliser le menu [Enr.]

Vous pouvez procéder aux réglages comme le rapport largeur-hauteur et la taille d'image, ainsi que d'autres réglages.

- Pour les procédures de réglage du menu. (→57)

[Style photo]



Vous pouvez ajuster les couleurs et la qualité d'image en fonction du concept de l'image que vous souhaitez créer.

■ Réglages

☼ _{STD.} [Standard]	Il s'agit de la configuration de base.
☼ _{ECL} [Éclatant]	Un effet brillant avec une saturation et un contraste élevés.
☼ _{NAT} [Naturel]	Un effet doux avec un contraste peu élevé.
☼ _{MONO} [Monochrome]	Un effet Monochrome sans aucune ombre de couleur.
☼ _{PAYS} [Paysage]	Un effet approprié pour les scènes avec un ciel bleu et des verts vifs.
☼ _{PORT} [Portrait]	Un effet approprié pour un portrait avec une belle peau saine et un joli teint.
☼ _{PERS} [Personnalisé]	Utilisez le réglage enregistré à l'avance.

■ Ajuster la qualité d'image et enregistrer un réglage personnalisé

- ① Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner le style de photo à ajuster, puis appuyez sur ▼
- ② Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner une option, puis appuyez sur ◀▶ pour l'ajuster
- ③ Appuyez sur [MENU/SET]

Réglages	Réglages et résultats	-	+
☼ [Contraste]	Différence entre les parties lumineuses et sombres d'une image	Bas	Élevé
☼ [Netteté]	Contour d'image	Douce	Nette
☼ [Saturation]*	Changement de couleur	Impression de quiétude	Impression vive
RB [Réduc. bruit]	Réduction du bruit	Priorité de résolution	Priorité de réduction du bruit
[Réglage personnalisé]	Vous pouvez enregistrer sur [Personnalisé] le réglage de la qualité d'image ajustée. ① Sélectionnez [Réglage personnalisé], puis appuyez sur [MENU/SET] ② Sélectionnez [Oui], puis appuyez sur [MENU/SET]		

*Lorsque [Monochrome] est sélectionné, la teinte est modifiée.

- Les réglages de la qualité d'image ajustée seront conservés en mémoire même si vous éteignez l'appareil photo.
- Lorsque la qualité d'image est ajustée, [+] s'affiche dans l'icône.

- Pour les procédures de réglage du menu. (→57)

[Format]



Réglez le rapport de format des images fixes.

■ Réglages : 4:3 / 3:2 / 16:9 / 1:1

- Il se peut que les bords soient coupés lors de l'impression – vous devez vérifier à l'avance. (→218)
- Impossible à régler dans le cas suivant.
 - [Mode Photo 3D] ([Mode scène])

[Format imag]



Plus le nombre de pixels est élevé, plus la finesse des détails de l'image apparaîtra même si elle est imprimée sur une grande feuille.

■ Réglages

[Format]	4:3	3:2	16:9	1:1
Taille d'image	16M 4608×3456	14M 4608×3072	12M 4608×2592	12M 3456×3456
	10M * 3648×2736	9M * 3648×2432	7.5M * 3648×2056	7.5M * 2736×2736
	7M * 3072×2304	6M * 3072×2048	5.5M * 3072×1728	5.5M * 2304×2304
	5M * 2560×1920	4.5M * 2560×1712	3.5M * 2560×1440	3.5M * 1920×1920
	3M * 2048×1536	2.5M * 2048×1360	2M * 1920×1080	2.5M * 1536×1536
	0.3M * 640×480	0.3M * 640×424	0.2M * 640×360	0.2M * 480×480

*Ce réglage n'est pas disponible pour [iA] (mode [Auto intelligent]).

Guide de réglage

Plus grande taille d'image	←→	Plus petite taille d'image
Plus net		Moins détaillé
Faible capacité d'enregistrement		Grande capacité d'enregistrement

- Si vous changez le format, réglez la taille de l'image de nouveau.
- Des effets de mosaïque peuvent apparaître suivant le sujet et les conditions d'enregistrement.
- Impossible à régler dans le cas suivant.
 - [Haute sens.] [Mode Photo 3D] ([Mode scène])
 - Lorsque [Qualité] est réglé sur [RAW]

- Pour les procédures de réglage du menu. (→57)

[Qualité]



Réglez la qualité d'image.

■ Réglages

[Fin]	Donne la priorité à la qualité d'image et sauvegarde les images en format de fichier JPEG.
[Standard]	Sauvegarde les images en format de fichier JPEG avec une qualité d'image normale.
RAW [RAW+fin]	Sauvegarde les images en format de fichier JPEG en plus du format de fichier RAW.*1
RAW [RAW+standard]	
RAW [RAW]	Sauvegarde les images en format de fichier RAW.*2
[3D+fin]	Sauvegarde simultanément les données d'image fixe 3D (MPO) et les images en format de fichier JPEG. (Uniquement lorsque le mode de scène [Mode Photo 3D] est activé.)
[3D+standard]	

*1 Si vous supprimez un fichier RAW de l'appareil photo, le fichier JPEG correspondant sera aussi supprimé.

*2 Il n'est pas possible de régler la taille d'image. (Les images sont sauvegardées avec le nombre maximum de pixels enregistrables pour chaque rapport de format d'image.)

■ À propos des fichiers RAW

Vous pouvez utiliser le logiciel « SILKYPIX Developer Studio » de Ichikawa Soft Laboratory pour sauvegarder des images RAW aux formats de fichier JPEG ou autre affichables sur un ordinateur, etc., en vue de procéder à des éditions avancées. Téléchargez « SILKYPIX Developer Studio » du site Web et installez-le sur votre ordinateur pour pouvoir l'utiliser. Pour savoir comment télécharger le logiciel, etc., reportez-vous à (→192).

- [Qualité] est fixé à [] dans le mode de scène [Haute sens].
- Vous ne pouvez pas régler sur [RAW], [RAW] ou [RAW] dans les cas suivants.
 - Mode [Panorama]
 - [Panoramique] [Prise noct. manu.] [HDR] ([Mode scène])
 - Lorsque [Rafale] est réglé sur [H]

- Pour les procédures de réglage du menu. (→57)

[Rég. limite ISO]



Vous pouvez spécifier la limite supérieure de la sensibilité ISO lorsque [Sensibilité] est réglé sur [AUTO] ou [F150].

■ Réglages : [AUTO] / [200] / [400] / [800] / [1600] / [3200]

- Cette fonction est désactivée pendant l'enregistrement d'images animées. (Sauf en mode [Mode vidéo créatif])
- Les rubriques de réglages ci-dessous pourront être sélectionnées en Mode Création de film.
[AUTO] / [200] / [400] / [800] / [1600] / [3200] / [6400]

[Incréments ISO]



Vous pouvez régler les paramètres de la sensibilité ISO par incrément de 1/3 EV.

■ Réglages

Contenu des réglages	Description des réglages
[1/3EV]	[100], [125], [160], [200], [250], [320], [400], [500], [640], [800], [1000], [1250], [1600], [2000], [2500], [3200], [4000]*, [5000]*, [6400]*
[1EV]	[100], [200], [400], [800], [1600], [3200], [6400]*

*Uniquement en [Mode vidéo créatif]

- Si la configuration est changée de [1/3EV] vers [1EV], la sensibilité ISO sera réglée sur la valeur la plus proche de la valeur réglée pendant [1/3EV]. (La valeur définie ne sera pas restaurée si la configuration est remise sur [1/3EV]. Elle restera à la configuration sélectionnée pour [1EV].)

- Pour les procédures de réglage du menu. (→57)

[Rec. visage]

Pour plus de détails (→136).

[Mode AF]

Pour plus de détails (→95).

[Style AF]



Choisissez comment la mise au point est réglée pour prendre une photo. Vous pouvez régler de verrouiller ou non la mise au point sur un sujet se déplaçant.

■ Réglages

Contenu des réglages	Le mouvement du sujet et la scène (recommandé)	Description des réglages
[MPA S]	Le sujet est fixe (Paysage, photographie d'un anniversaire, etc.)	« MPA S » est l'abréviation de « Auto Focus Single » (Mise au point automatique simple). La mise au point se règle automatiquement si le déclencheur est appuyé à mi-course. La mise au point sera fixée pendant qu'il est appuyé à mi-course.
[MPA F]	Le mouvement ne peut pas être anticipé (Enfants, animaux domestiques, etc.)	« MPA F » est l'abréviation de « Auto Focus Flexible » (Mise au point automatique flexible). Dans ce mode, la mise au point est effectuée automatiquement lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course. Si le sujet se déplace pendant que le déclencheur est appuyé à mi-course, la mise au point est corrigée pour correspondre automatiquement au mouvement.
[MPA C]	Le sujet se déplace (Sport, trains, etc.)	« MPA C » est l'abréviation de « Auto Focus Continuous » (Mise au point automatique continue). Dans ce mode, lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course, la mise au point est effectuée de façon constante pour correspondre aux mouvements du sujet. Lorsque le sujet se déplace, la mise au point s'effectue en prévoyant la position du sujet au moment de l'enregistrement.

- Pour enregistrer à l'aide de [MPA F], [MPA C]
 - Appuyez à mi-course sur le déclencheur si la mise au point du sujet est difficile.
 - Pendant que le déclencheur est appuyé à mi-course, des secousses peuvent être vu sur l'écran.
 - L'énergie de la batterie peut être consommée plus rapidement que d'habitude.

- Pour les procédures de réglage du menu. (→57)

[MPA rapide]



Aussi longtemps que l'appareil photo sera tenu de façon stable, il réglera automatiquement la mise au point et le réglage de la mise au point sera alors plus rapide lorsque le déclencheur est pressé. Cela est pratique lorsque, par exemple, vous ne voulez pas rater l'opportunité d'une photo.

■ Réglages : [OUI] / [NON]

- L'énergie de la batterie peut être consommée plus rapidement que d'habitude.
- L'exécution de la mise au point peut prendre du temps lorsque vous déplacez rapidement le zoom de W max. à T max., ou si vous approchez rapidement du sujet.
- Enfoncez la touche d'obturateur à mi-course si la mise au point s'exécute difficilement.
- [MPA rapide] ne fonctionne pas pendant l'exécution de la recherche MPA.
- Impossible à régler dans le cas suivant.
 - [Panoramique] [Portrait noct.] [Paysage noct.] [Prise noct. manu.] [Ciel étoilé] ([Mode scène])
 - [Mise au point douce] (Mode [Commande créative])

[AF/AE]

Pour plus de détails (→106).

- Pour les procédures de réglage du menu. (→57)

[Mode mesure]



Le type de mesure optique pour mesurer la luminosité peut être changé.

■ Réglages

[Mode mesure]	Position de mesure de la luminosité	Conditions
 [Mesure multiple]	Écran entier	Usage normal (produit des images bien équilibrées)
 [Centre]	Zones centrale et environnante	Sujet au centre
 [Spot]	Zones centrale et près du centre	Grande différence entre la luminosité du sujet et celle de l'arrière-plan (par exemple, une personne sur une scène, à contre-jour)

[i.dynamique]



Cette fonction ajuste automatiquement le contraste et l'exposition pour produire des images aux couleurs plus proches de la réalité lorsqu'il y a une différence significative entre les parties lumineuses et sombres dans l'arrière-plan et sur le sujet.

■ Réglages : [ÉLEVÉ] / [STANDARD] / [BAS] / [NON]

- Si [i.dynamique] est activé même lorsque [Sensibilité] est réglé sur [100], il se peut que les images soient enregistrées avec une sensibilité ISO supérieure à [100].
- L'effet de compensation peut ne pas être accompli selon certaines conditions.
- Impossible à régler dans le cas suivant.
 - Lorsque le réglage de [Qualité] est défini sur [RAW_{HI}], [RAW_{LO}] ou [RAW]

- Pour les procédures de réglage du menu. (→57)

[Vit. obtu. mini.]



Définit la valeur minimale pour la vitesse d'obturation. Il est recommandé d'utiliser des vitesses d'obturation plus basses pour enregistrer des images plus lumineuses dans les endroits sombres. Vous pouvez également la régler plus rapidement pour réduire le flou du sujet.

■ Réglages : [AUTO] [1/250] [1/125] [1/60] [1/30] [1/15] [1/8] [1/4] [1/2] [1]

- Une vitesse d'obturation plus lente permet d'obtenir des images plus lumineuses mais augmente le risque de vacillement ; il est donc recommandé d'utiliser un trépied et le retardateur.
- Comme les images fixes peuvent être sombres lors de l'utilisation de valeurs plus rapides, il est recommandé de photographier dans des emplacements lumineux ([MIN.] clignote en rouge lorsque l'on enfonce la touche d'obturateur à mi-course si l'image fixe est sombre).
- [MIN.] s'affiche sur l'écran pour les réglages autres que [AUTO].

[I. résolution]



Vous pouvez utiliser la technologie Résolution intelligente pour photographier les images fixes avec des contours plus nets et une plus grande résolution.

■ Réglages : [ZOOM i.] / [OUI] / [NON]

- À propos de [ZOOM i.] (→76)

[Zoom num.]



Grossit 5 fois plus qu'avec le zoom optique ou le zoom optique supplémentaire. Notez que le grossissement réduit la qualité d'image avec le zoom numérique. Pour plus de détails (→77).

■ Réglages : [OUI] / [NON]

- Pour les procédures de réglage du menu. (→57)

[Stabilisat.]



Détecte et prévient automatiquement le vacillement.

■ Réglages : [OUI] / [NON]

■ Mode Actif

Pendant le filmage, « Mode Actif » (stabilisateur d'images animées) s'active automatiquement. Cela réduit le vacillement de l'image lorsque l'on filme en marchant, etc.

- En « Mode Actif », un plus grand effet de correction peut être obtenu à l'extrémité grand angulaire.
- Dans le cas suivant, « Mode Actif » ne fonctionnera pas même pendant le filmage.
 - Lorsque [Qualité enr.] est réglé sur [VGA] sous [MP4]
 - Lorsque [Conversion] est sélectionné
 - Lorsque [Stabilisat.] est réglé sur [NON] sous [Mode vidéo créatif]
- Cas dans lesquels la fonction de stabilisateur peut être inefficace :
 - Lorsqu'il y a beaucoup de vacillement
 - Lorsque le taux de grossissement du zoom est élevé (aussi dans la plage de zoom numérique)
 - Lorsque vous enregistrez des images en suivant un sujet en déplacement
 - Lorsque la vitesse d'obturation ralentit pour enregistrer des images à l'intérieur ou dans des emplacements sombres
- Le réglage est verrouillé sur [OUI] en mode de scène [Prise noct. manu.].
- Le réglage est verrouillé sur [NON] dans les modes de scène suivants : [Ciel étoilé], [Mode Photo 3D]
- Même si vous sélectionnez [OUI], seul le vacillement dans le sens vertical sera corrigé en mode de scène [Panoramique].

- Pour les procédures de réglage du menu. (→57)

[Lampe ass. AF]



Allume la lampe lorsqu'il fait sombre pour faciliter l'exécution de la mise au point.

- La lampe d'assistance AF a une portée efficace de 1,5 m.

■ Réglages

[OUI]	Lampe allumée lorsque la touche d'obturateur est enfoncée à mi-course ([MPA**] apparaît)
[NON]	Le voyant n'est pas allumé. (pour enregistrer des images d'animaux quand il fait sombre, etc.)

- Évitez de bloquer la lampe avec vos doigts ou de la regarder de près.
- Un effet de vignetage peut apparaître à la circonférence de la lampe d'assistance MPA car celle-ci peut être obscurcie par l'objectif, cependant, cela ne pose pas de problème avec la performance de l'appareil photo.
- La configuration est fixée sur [NON] dans les cas suivants.
 - [Paysage] [Panoramique] [Paysage noct.] [Prise noct. manu.] [Crépuscule] [À travers la vitre] ([Mode scène])
 - Lorsque [Conversion] est sélectionné

[Flash]

Pour plus de détails (→79).

- Pour les procédures de réglage du menu. (→57)

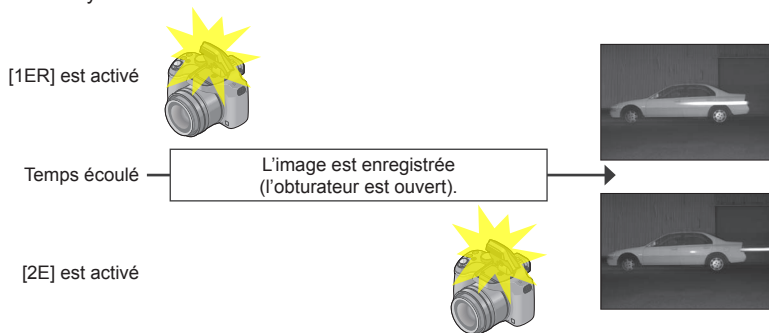
[Synchro flash]



Vous pouvez régler la synchronisation du déclenchement du flash en fonction de l'image que vous souhaitez créer.

■ Réglages : [1ER] / [2E]

Tableau de synchronisation du déclenchement du flash



- En temps normal, réglez sur [1ER].
- Si vous réglez sur [2E], [2e] s'affichera dans l'icône de flash sur l'écran.
- Lorsqu'une vitesse d'obturation rapide est sélectionnée, l'effet de synchronisation du flash peut être insuffisant.
- [Synchro flash] est disponible même lorsque vous utilisez un flash externe.

- Pour les procédures de réglage du menu. (→57)

[Réglage du flash]



Vous pouvez ajuster l'intensité du flash lorsque vous enregistrez une image de petit sujet, ou lorsque le facteur de réflexion du flash est extrêmement élevé ou bas.

■ Réglages : -2 EV à +2 EV (unité : 1/3 EV)

Si vous ne souhaitez pas ajuster l'intensité du flash, sélectionnez [0 EV].

- Lorsque vous ajustez l'intensité du flash, [+] ou [-] s'affiche sur l'icône de flash.
- Le réglage d'intensité du flash est conservé en mémoire même si vous éteignez l'appareil photo.
- [Réglage du flash] est disponible même lorsque vous utilisez un flash externe.

[Sans yeux r.]



Détecte automatiquement les yeux rouges et corrige les données d'image fixe lorsque vous photographiez avec le flash de réduction des yeux rouges ([A] [S]).

■ Réglages : [OUI] / [NON]

- Suivant les circonstances, il peut être impossible de corriger les yeux rouges.
- Lorsque cette fonction est réglée sur [OUI], l'icône de flash devient [A] / [S].
- Cette fonction ne s'active que si l'appareil photo détecte un sujet comme visage.
- Il sera fixé sur [OUI] pendant le Mode Auto Intelligent.
- [Sans yeux r.] est inopérant dans [Mode scène] sauf [Portrait], [Grain de peau], [Portrait noct.] et [Bébé].

- Pour les procédures de réglage du menu. (→57)

[Mode couleur]

Pour plus de détails (→39).

[Antiflou vidéo]

Pour plus de détails (→40).

[Prise noct.manu.intell.]

Pour plus de détails (→40).

[iHDR]

Pour plus de détails (→41).

[Conversion]



Avec l'optionnel convertisseur d'objectif, vous pouvez même prendre des photos plus éloignées et prendre en gros-plan des photos de petits sujets.

■ Réglages

	Si vous fixer la lentille de conversion télé.
	Lorsque vous attachez l'objectif gros-plan.
[NON]	—

- **Référez-vous à la (→202) pour des détails sur la manière de fixer l'objectif.**
- Soyez sûr que [Conversion] est placé sur [NON] si vous n'utilisez pas de lentille de conversion.
- [Conversion] est réglé sur [NON] dans le mode de scène [Prise noct. manu.] [Mode Photo 3D].
- Lisez le manuel d'utilisation de la lentille de conversion pour plus de détails.

- Pour les procédures de réglage du menu. (→57)

[Pris. vues raf.]



Prend 3 images successives tout en modifiant automatiquement l'exposition. Après le réglage de l'exposition, la valeur de réglage est établie comme valeur normale.

1 Appuyez sur ◀▶ pour paramétrer le taux de compensation de l'exposition, puis appuyez sur [MENU/SET]

- Lorsque le Bracketing Auto est sélectionné, [] s'affiche à l'écran.
- La première image fixe est enregistrée sans compensation, la deuxième avec l'exposition ajustée dans le sens « - », et la troisième avec l'exposition ajustée dans le sens « + ».
- Si vous n'utilisez pas le Bracketing Auto, sélectionnez « 0 ».



Valeur affichée après le réglage de la compensation d'exposition

- En EA à priorité d'obturation et en exposition manuelle, si la vitesse d'obturation est réglée sur plus de 1 seconde, le bracketing auto est annulé.
- Non utilisable avec le flash.
- Pendant l'enregistrement d'images animées, [Pris. vues raf.] ne peut pas être réglé.
- Impossible à régler dans le cas suivant.
 - [Prise noct. manu.] [HDR] [Ciel étoilé] [Mode Photo 3D] ([Mode scène])
 - [Effet miniature] [Mise au point douce] [Filtre étoile] (Mode [Commande créative])

- Pour les procédures de réglage du menu. (→57)

[Indicateur date]



Vous pouvez enregistrer des image fixes en leur apposant la date et l'heure d'enregistrement.

■ Réglages : [S.HEURE] / [A.HEURE] / [NON]

- N'effectuez pas de réglages d'impression de date en boutique ou sur une imprimante pour les images fixes qui comportent un timbre de date. (Les impressions de date peuvent se chevaucher.)
- Il n'est pas possible d'effacer les timbres de date apposés sur les images fixes.
- La configuration est fixée sur [NON] dans les cas suivants.
 - [Mode Photo 3D] ([Mode scène])
 - Pour enregistrer des films
 - En utilisant le Bracketing Auto
 - En utilisant [Rafale]
- Il n'est pas possible de modifier le réglage en mode [Auto intelligent]. Le réglage d'un autre mode d'enregistrement est appliqué.
- [Timbre car.], [Redimen.], [Cadrage] et [Égalis.] ne peuvent pas être paramétrés pour des images enregistrées avec [Indicateur date] sélectionné.
- Même si vous prenez une photo avec [Indicateur date] réglé sur [NON], il est possible d'estampiller les dates sur les images enregistrées à l'aide de [Timbre car.] (→171) ou configurez l'impression de la Date (→179, 199).

[Régl.horl.]



Réglez l'horloge. Même fonction que celle du menu [Config.]. (→27)

Utiliser le menu [Image animée]

Vous pouvez sélectionner le mode d'enregistrement, la qualité d'image et d'autres réglages.

- En Mode création Vidéo, le menu [Enr.] paramétrable s'affichera dans le menu [Image animée].
- Le menu [Image animée] n'est pas affiché dans les cas suivants.
 - [Mode Photo 3D] ([Mode scène])
 - Mode [Panorama]
 - [Mise au point douce]/[Filtre étoile] (Mode [Commande créative])

- Pour les procédures de réglage du menu. ([→57](#))

[Format enregistrement]



Règle le format de données pour les images animées que vous filmez.

■ Réglages

[AVCHD]	Sélectionnez ce format pour enregistrer une vidéo en HD (haute définition) à visionner sur votre téléviseur HD en utilisant une connexion HDMI.
[MP4]	Ce format de données est adéquat pour la lecture des images animées sur un ordinateur et autres appareils similaires.

- Pour plus de détails ([→46](#))

- Pour les procédures de réglage du menu. (→57)

[Qualité enr.]



Règle la qualité d'image pour les images animées que vous filmez.

■ Réglages

[AVCHD] en [Format enregistrement]

Option	Taille d'image	trames par seconde*	Débit binaire
[FSH]	1920×1080	50i	Environ 17 Mbit/s
[SH]	1280×720	50p	Environ 17 Mbit/s

*La cadence de sortie du capteur est de 25 trames par seconde.

[MP4] en [Format enregistrement]

Option	Taille d'image	trames par seconde*	Débit binaire
[FHD]	1920×1080	25p	Environ 20 Mbit/s
[HD]	1280×720	25p	Environ 10 Mbit/s
[VGA]	640×480	25p	Environ 4 Mbit/s

■ À propos de l'icône d'images animées

[Format enregistrement] — AVCHD
 Taille d'image — FSH

● Qu'est-ce que le débit binaire ?

Il s'agit du volume de données pour une période de temps définie ; plus ce nombre est élevé, plus la qualité augmente. Cet appareil utilise la méthode d'enregistrement « VBR ». « VBR » est l'abréviation de « Variable Bit Rate » (débit binaire variable), et le débit binaire (volume de données pour une période de temps définie) varie automatiquement suivant le sujet à enregistrer. Par conséquent, le temps d'enregistrement disponible est plus court quand le sujet se déplace rapidement.

- Pour les procédures de réglage du menu. (→57)

[MPA continu]



Permet d'ajuster constamment la mise au point pendant le filmage, ou de verrouiller la position de mise au point au début de l'enregistrement.

■ Réglages

[OUI]

[NON] : Verrouille la position de mise au point au début du filmage.

- Le réglage est verrouillé sur [NON] dans le cas suivant.
 - [Ciel étoilé] ([Mode scène])

[Vent coupé]



Détecte automatiquement les sons de vent (bruit de vent) captés par le microphone et les supprime si le vent souffle trop fort.

■ Réglages

[AUTO] : Le bruit du vent est automatiquement supprimé selon le volume

[NON]

- Lorsque [Vent coupé] est réglé sur [AUTO], la qualité du son peut être différente de celle des enregistrements ordinaires.
- Il est fixé sur [NON] dans les cas suivants.
 - [Effet miniature] (Mode [Commande créative])
 - Lorsque [Zoom micro] est réglé sur [OUI]

- Pour les procédures de réglage du menu. (→57)

[Zoom micro]



Couplé avec l'opération de zoom, il enregistrera clairement les sons lointains à l'aide de Télé et les sons environnants à l'aide de Wide.

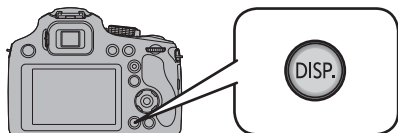
■ Réglages : [OUI] / [NON]

- Lorsqu'il est réglé sur [OUI] et en effectuant un zoom, le son de l'opération peut être enregistré amélioré selon les sons environnants. De plus, le niveau d'enregistrement du son sera plus bas comparé à lorsqu'il est sur [NON].
- L'effet stéréo du son est réduit si l'image est agrandie.
- Le réglage est verrouillé sur [NON] dans le cas suivant.
 - [Effet miniature] (Mode [Commande créative])

Modifier l'affichage des informations d'image, etc.

Pendant la lecture d'une image, vous pouvez désactiver l'affichage des informations d'image (numéro de fichier, etc.) et des informations d'enregistrement (réglages utilisés pour l'enregistrement, etc.).

1 Appuyez sur la touche [DISP.] pour modifier l'affichage



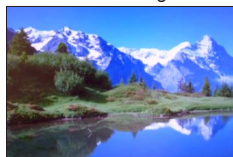
Contient des informations
d'image
(date et heure
d'enregistrement, etc.)



Contient des informations
d'enregistrement*1
((Flash), [Sensibilité] etc.)



Pas d'affichage*2



*1 Si [Histogramme] dans le menu [Config.] est sur [OUI], l'histogramme s'affichera.

*2 Le nom de la personne enregistrée dans [Rec. visage] s'affiche lorsque [DISP.] est appuyé

- Pendant le zoom de lecture, la lecture d'images animées, la lecture par défilement automatique des images panoramiques, le diaporama :
- Vous ne pouvez qu'allumer ou éteindre l'affichage.
- Pendant la lecture multiple ou l'écran de calendrier : L'affichage n'est pas modifiable.

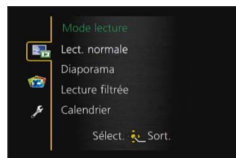
Différentes méthodes de lecture [Mode lecture]

Les images enregistrées peuvent être lues de diverses façons.

Pour changer de mode de lecture, reportez-vous aux étapes suivantes et exécutez-les.

1 Appuyez sur [MENU/SET] en mode de lecture

2 Appuyez sur ►



3 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner le mode de lecture, puis appuyez sur [MENU/SET]

[Régl. 2D/3D]	Permute le format de sortie entre images 2D et 3D. (Uniquement disponible pendant la sortie HDMI.) (→187)
[Lect. normale]	Lit toutes les images. (→49)
[Diaporama]	Lit automatiquement les images enregistrées, l'une après l'autre. (→163)
[Lecture filtrée]	Lit les images après avoir réduit leur nombre suivant diverses conditions. (→165)
[Calendrier]	Affiche les images par date d'enregistrement. (→52, 166)

[Régl. 2D/3D]

La méthode de lecture des images 3D peut être permutée. Ce menu s'affiche uniquement pendant l'utilisation de la sortie HDMI. Pour la procédure à suivre pour lire une image fixe 3D (→187).

- Pour les procédures de réglage du menu. (→57)

[Diaporama]

Lisez automatiquement les images dans l'ordre. Recommandé pour le visionnement sur l'écran d'un téléviseur.

1 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner la méthode de lecture et appuyez sur [MENU/SET]

[Tout]	Lire tout.
[Photos seulement]	Lit les images fixes.
[Vidéo seulement]	Lit les images animées.
[Lecture 3D]	Lit uniquement les images fixes 3D enregistrées en mode de scène [Mode Photo 3D].
[Sélection catégorie]	Sélectionnez la catégorie et faites la lecture des images fixes ou animées. (Sélectionnez la catégorie à l'aide de ▲ ▼ ◀ ▶ et appuyez sur [MENU/SET].) (→165)
[Mes favoris]	Lit les images définies comme [Mes favoris]. (→178)

2 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner [Démarrer] puis appuyez sur [MENU/SET]

■ Commandes de diaporama

Le guide d'utilisation apparaît dans le coin inférieur droit de l'écran ACL.



*Actionnable uniquement dans les cas suivants.

- en Mode Pause
- durant la lecture d'un film
- durant la lecture d'une photo panoramique

- Lorsque [CONTEMP.] est sélectionné, l'image peut apparaître en noir et blanc en tant qu'effet d'écran.
- Une partie de [Effet] ne peut être utilisée lors de l'affichage d'images sur un téléviseur au moyen d'un mini-câble HDMI ou lors de l'affichage d'images enregistrées en position de portrait.
- Les effets d'écran sont inopérants pendant un diaporama [Lecture 3D].
- Il n'est pas possible d'ajouter des effets musicaux.

■ Changement des réglages du diaporama

Vous pouvez changer les réglages de visualisation du diaporama en sélectionnant [Effet] ou [Configuration] sur l'écran de menu du diaporama.

[Effet] (Sélectionnez la musique et les effets en fonction de l'ambiance de l'image)	
[AUTO] (uniquement disponible avec le réglage [Sélection catégorie]) / [NATUREL] / [DÉTENTE] / [SWING] / [CONTEMP.] / [NON]*1	
[Configuration]	
[Durée]*2	[1 S] / [2 S] / [3 S] / [5 S]
[Répétition]	[OUI] / [NON]
[Son]	[AUTO] : La musique sera lue pour les images fixes, et le son sera lu pour les images animées. [Musique] : L'effet musical sera lu. [Son] : Le son est lu pour les images animées. [NON] : Ni la musique ni le son ne seront lus.

*1 Lorsque [Vidéo seulement] est sélectionné à l'étape **1** (→163), les effets de lecture sont réglés sur [NON].

*2 Cet effet ne peut être activé que lorsque [Effet] est réglé sur [NON]. Notez toutefois que le réglage de [Durée] ne s'appliquera pas dans les cas suivants.

- Images animées
- Images panoramiques

- Pour les procédures de réglage du menu. (→57)

[Lecture filtrée]

Vous pouvez sélectionner et afficher les images dont vous souhaitez faire la lecture, telles que les images d'une catégorie donnée ou vos images favorites.

1 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner la méthode de lecture, puis appuyez sur [MENU/SET]

[Photos seulement]	Lit les images fixes.
[Vidéo seulement]	Lit les images animées.
[Lecture 3D]	Ne faites la lecture que des images enregistrées en mode de scène [Mode Photo 3D].
[Sélection catégorie]	Appuyez sur ▲ ▼ ◀ ▶ pour sélectionner la catégorie puis appuyez sur [MENU/SET] pour valider
[Rec. visage]	Sélectionnez une personne enregistrée pour la reconnaissance de visage et affichez les images ① Appuyez sur ▲ ▼ ◀ ▶ pour sélectionner la personne à visionner puis appuyez sur [MENU/SET]
[Portrait etc.]	Affichez uniquement les images enregistrées avec les options [Portrait], [Grain de peau], [Portrait noct.], [Bébé] du mode de scène*
[Paysage etc.]	Affichez uniquement les images enregistrées avec le mode Panorama, et avec les options [Paysage], [Crépuscule], [À travers la vitre] du mode de scène*
[Paysage nocturne etc.]	Affichez uniquement les images enregistrées avec les options [Portrait noct.], [Paysage noct.], [Prise noct. manu.], [Ciel étoilé] du mode de scène*
[Évènements]	Affichez uniquement les images enregistrées avec l'option [Sports], [Panoramique] du mode de scène
[Bébé]	Affichez uniquement les images enregistrées avec l'option [Bébé] du mode de scène*
[Animal domes.]	Affichez uniquement les images enregistrées avec l'option [Animal domes.] du mode de scène
[Nourriture]	Affichez uniquement les images enregistrées avec l'option [Nourriture] du mode de scène
[Date voyage]	N'affiche que les images enregistrées alors que [Date voyage] est réglé
	* Même si la scène est distinguée automatiquement avec le mode [Auto intelligent], elle sera classée de la même manière.
[Mes favoris]	Lit les images définies comme [Mes favoris].

- La lecture normale reprend si vous éteignez l'appareil photo ou le permutez sur un mode d'enregistrement.

- Pour les procédures de réglage du menu. (→57)

[Calendrier]

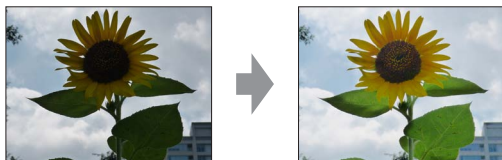
Sélectionnez la date sur l'écran de calendrier pour afficher uniquement les images enregistrées ce jour-là. (→52)

Retoucher les images

[Retouche auto]

Vous pouvez ajuster la couleur et la luminosité d'une image fixe pour les équilibrer.

- De nouvelles images sont créées après la modification des images à l'aide de [Retouche auto]. Avant de commencer la modification, assurez-vous qu'il y a assez d'espace libre dans la mémoire intégrée ou sur la carte mémoire.



• Exemple d'image

1 Sélectionnez une image fixe à retoucher pendant la lecture, puis appuyez sur ▲

2 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner [Retouche auto] puis appuyez sur [MENU/SET]

3 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner [OUI] puis appuyez sur [MENU/SET]

- Un écran de confirmation s'affiche. Si vous sélectionnez [Oui], la nouvelle image fixe retouchée est sauvegardée.
- Lorsque [NON] est sélectionné, vous pouvez rétablir l'état initial d'une image (telle qu'elle était avant la retouche).

■ Opération depuis le menu [Lect.]

- ① Sélectionnez [Retouche] dans le menu [Lect.], puis appuyez sur ►
 - ② Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner [Retouche auto] puis appuyez sur [MENU/SET]
 - ③ Appuyez sur ◀ ▶ pour sélectionner l'image et appuyez sur [MENU/SET]
- Lisez l'étape **3** ci-dessus pour effectuer d'autres opérations.

- L'effet des retouches peut être moins visible sur certaines images fixes.
- Il se peut que certaines images fixes aient un niveau de bruit plus élevé après la retouche.
- Il peut être impossible d'utiliser [Retouche auto] avec les images fixes qui ont déjà été retouchées.
- L'exécution de [Retouche auto] n'est pas possible dans les cas suivants :
 - Images animées
 - Images panoramiques
 - Images fixes 3D
 - Images fixes enregistrées avec le réglage [RAW], [RAW] ou [RAW] de [Qualité]

[Retouche créative]

Vous pouvez retoucher les images fixes enregistrées, en sélectionnant l'effet que vous souhaitez appliquer.

- De nouvelles images sont créées après la modification des images à l'aide de [Retouche créative]. Avant de commencer la modification, assurez-vous qu'il y a assez d'espace libre dans la mémoire intégrée ou sur la carte mémoire.

1 Sélectionnez une image fixe à retoucher pendant la lecture, puis appuyez sur ▲

2 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner [Retouche créative] puis appuyez sur [MENU/SET]

3 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner l'effet

- L'image retouchée s'affiche avec l'effet sélectionné.
- Lorsque [Pas d'effet] est sélectionné, vous pouvez rétablir l'état initial d'une image (telle qu'elle était avant la retouche).

Réglage	Effet
[Expressif]	Cet effet d'image crée une image de style pop art où la couleur est rehaussée.
[Rétro]	Cet effet d'image donne l'apparence douce d'une vieille photo ternie.
[Ancien temps]	Cet effet ajoute une touche de lumière, de douceur et de nostalgie sur l'image.
[Tons clairs]	Cet effet d'image donne à l'ensemble de l'image une apparence plus lumineuse et des teintes plus légères.
[Clair-obscur]	Cet effet d'image donne à l'ensemble de l'image une apparence plus sombre pour faire ressortir ses parties lumineuses.
[Sépia]	Cet effet d'image donne à l'image une teinte sépia.
[Monochrome dynamique]	Cet effet d'image donne une image monochrome à contraste élevé et dont l'atmosphère est plus dramatique.
[Impressionnisme]	Un effet d'image à fort contraste qui crée une atmosphère surréaliste et dramatique.
[Dynamique haute]	Cet effet d'image donne à l'ensemble de l'image (des zones sombres aux zones lumineuses) une luminosité bien équilibrée.
[Dévelop. Croisé]	Cet effet d'image crée une atmosphère unique aux couleurs étonnantes.
[Effet jouet]	Cet effet d'image donne à l'image l'apparence des photos prises au moyen d'un appareil photo jouet, avec une lumière périphérique réduite.

(Suite page suivante)

Réglage	Effet
[Effet miniature]	Cet effet rend les zones périphériques floues, pour créer une impression de diorama.
[Mise au point douce]	Cet effet d'image rend l'ensemble de l'image flou pour lui donner une apparence plus douce.
[Filtre étoile]	Cet effet d'image donne une image aux éclats de lumière en forme de croix, créant une atmosphère somptueuse.
[Désatura. Partielle]	Cet effet d'image donne une image monochrome en ne conservant que la couleur sélectionnée et en l'accroissant de façon marquante.

- Pour plus d'informations sur les effets d'image (→114 - 120)

4 Appuyez sur [MENU/SET]

- Un écran de confirmation s'affiche. Si vous sélectionnez [Oui], la nouvelle image fixe retouchée est sauvegardée.
- Réglez l'effet dans les cas suivants.

[Dévelop. Croisé]	Appuyez sur ◀▶ pour régler la coloration et appuyez sur [MENU/SET].
[Effet jouet]	
[Effet miniature]	① Appuyez sur ▲▼ ou ◀▶ pour déplacer la zone de mise au point (le cadre) ② Tournez la molette arrière pour sélectionner la taille de la zone de mise au point (le cadre) ③ Appuyez sur [MENU/SET]
[Désatura. Partielle]	Sélectionnez la couleur à conserver avec ▲▼◀▶ et appuyez sur [MENU/SET].

■ Opération depuis le menu [Lect.]

- ① Sélectionnez [Retouche] dans le menu [Lect.], puis appuyez sur ▶
- ② Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [Retouche créative] puis appuyez sur [MENU/SET]
- ③ Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner l'image et appuyez sur [MENU/SET]
Lisez l'étape 3 (→168) pour effectuer d'autres opérations.

- L'effet des retouches peut être moins visible sur certaines images fixes.
- L'effet d'image peut sembler faible en comparaison de celui créé par le mode [Commande créative].
- L'exécution de [Retouche créative] n'est pas possible dans les cas suivants :
 - Images animées
 - Images panoramiques
 - Images fixes 3D
 - Images fixes enregistrées avec le réglage [RAW:⚙️], [RAW:⚙️] ou [RAW] de [Qualité]

Utiliser le menu [Lect.]

Vous pouvez spécifier la protection d'image, le redimensionnement, les réglages d'impression et autres réglages pour les images que vous avez enregistrées.

- Pour les procédures de réglage du menu. (→57)
- Les méthodes de réglage varient suivant l'option de menu.

• Dans les cas suivants, de nouvelles images sont créées après la modification. Avant de commencer la modification, assurez-vous qu'il y a assez d'espace libre dans la mémoire intégrée ou sur la carte mémoire.

- [Timbre car.]
- [Redimen.]
- [Égalis.]
- [Retouche]
- [Cadrage]

[Édit. titre]

Vous pouvez donner des titres, etc., à vos images fixes favorites.

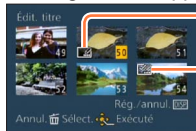
1 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner [Simple] ou [Multi], puis appuyez sur [MENU/SET]

2 Sélectionnez une image fixe

- [Simple]
Appuyez sur ◀ ▶ pour sélectionner une image fixe et appuyez sur [MENU/SET]



- [Multi]
(jusqu'à 50 images avec le même texte)
Appuyez sur ▲ ▼ ◀ ▶ pour sélectionner une image fixe et appuyez sur la touche [DISP.]



Réglage de [Édit. titre]

[Édit. titre] déjà réglé

- Pour annuler
→ Appuyez de nouveau sur la touche [DISP.]
- Pour exécuter
→ Appuyez sur [MENU/SET].

3 Saisissez les caractères (Saisir du texte (→139))

- Pour supprimer un titre, supprimez tous les caractères dans l'écran de saisie des caractères.

• Non utilisable dans les cas suivants :

- Images animées
- Images fixes 3D
- Images fixes enregistrées avec le réglage [RAW:⚙️], [RAW:⚙️] ou [RAW] de [Qualité]
- Pour imprimer du texte, utilisez [Timbre car.] ou le logiciel « PHOTOfunSTUDIO » disponible sur le CD-ROM fourni.

- Pour les procédures de réglage du menu. (→57)

[Timbre car.]

Vous pouvez incruster le jour/heure de l'enregistrement, le nom, le lieu, la date du voyage ou le titre sur les photos enregistrées.

1 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner [Simple] ou [Multi], puis appuyez sur [MENU/SET]

2 Sélectionnez une image fixe

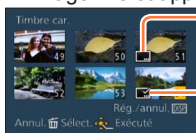
● [Simple]

Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner une image fixe et appuyez sur [MENU/SET]



● [Multi] (jusqu'à 50 images)

Appuyez sur ▲▼◀▶ pour sélectionner une image fixe et appuyez sur la touche [DISP.]



☐ Réglage de [Timbre car.]

☑ [Timbre car.] déjà réglé

- Pour annuler
→ Appuyez de nouveau sur la touche [DISP].
- Pour exécuter
→ Appuyez sur [MENU/SET].



3 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner les éléments et appuyez sur ▶ (→172)

4 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner un réglage, puis appuyez sur [MENU/SET] (→172)

5 Appuyez sur [MENU/SET]

- Un écran de confirmation s'affiche. Si vous sélectionnez [Oui], l'opération sera exécutée.

■ Éléments qu'il est possible d'apposer

[Date pr. de vue]	[S.HEURE] : Appose la date d'enregistrement [A.HEURE] : Appose la date et l'heure d'enregistrement
[Nom]	 : Appose le nom enregistré pour la reconnaissance de visage  : Appose le nom enregistré sous [Bébé] ou [Animal domes.]
[Lieu]	Appose le lieu enregistré sous [Date voyage] dans le menu [Config.]
[Date voyage]	Appose la date de voyage définie sous [Date voyage] dans le menu [Config.]
[Titre]	Appose le texte enregistré sous [Édit. titre]

- Les options réglées sur [NON] ne sont pas apposées.

● **N'effectuez pas de réglages d'impression de date en boutique ou sur une imprimante pour les images fixes qui comportent un timbre de date. (Les impressions de date peuvent se chevaucher.)**

- Il n'est pas possible d'apposer du texte sur les images suivantes.
 - Images animées
 - Images fixes 3D
 - Images panoramiques
 - Images fixes sur lesquelles la date ou tout autre texte est déjà apposé
 - Images fixes enregistrées sans avoir réglé l'horloge
 - Images fixes enregistrées avec le réglage [RAW*iii*], [RAW*iii*] ou [RAW] de [Qualité]
- Il se peut que les caractères soient coupés sur certaines imprimantes.
- Le texte est difficile à lire lorsqu'il est apposé sur les images de 0.3M ou moins.

[Retouche]

- [Retouche auto] : Pour plus de détails (→167)
- [Retouche créative] : Pour plus de détails (→168)

- Pour les procédures de réglage du menu. (→57)

[Division vidéo]

Une séquence d'images animées peut être divisée en 2 parties. Cela est pratique lorsque vous désirez conserver uniquement les scènes nécessaires, ou si vous souhaitez supprimer les scènes inutiles pour libérer de l'espace sur votre carte, par exemple lorsque vous voyagez.

1 Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner le film à diviser, puis appuyez sur [MENU/SET]

2 Appuyez sur ▲ pour faire une pause à l'emplacement où vous souhaitez diviser les images animées

- Vous pouvez ajuster finement l'endroit de la division en appuyant sur ◀▶ pendant que le film est en pause.

3 Appuyez sur ▼



- Un écran de confirmation s'affiche. Cela s'effectue lorsque [Oui] est sélectionné.
- **Les images animées originales telles qu'elles étaient avant la division ne sont pas conservées.** (Seules les 2 nouvelles séquences d'images animées seront conservées après la division.)

- Pendant la division, évitez de mettre l'appareil photo hors tension ou de retirer la carte ou la batterie. Autrement les images animées risquent d'être supprimées.
- La division d'images animées enregistrées au format [MP4] modifie l'ordre des images. Il est recommandé d'afficher avec [Vidéo seulement] dans [Lecture filtrée] ou [Calendrier].
- Les films ne peuvent pas être divisés aux endroits proches du début ou de la fin du film.
- Il n'est pas possible de diviser les images animées dont le temps d'enregistrement est court.

- Pour les procédures de réglage du menu. (→57)

[Redimen.]

Il est possible de réduire la taille d'images pour faciliter l'envoi par courrier électronique, l'utilisation sur un site Web, etc.

(Les images fixes enregistrées avec le plus bas niveau de pixels d'enregistrement ne peuvent être réduites davantage.)

■[Simple]

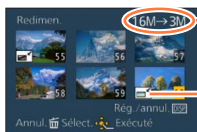
- 1** Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner [Simple] puis appuyez sur [MENU/SET]
- 2** Appuyez sur ◀ ▶ pour sélectionner l'image, puis appuyez sur [MENU/SET]
- 3** Appuyez sur ◀ ▶ pour sélectionner la taille, puis appuyez sur [MENU/SET]



- Un écran de confirmation s'affiche. Si vous sélectionnez [Oui], l'opération sera exécutée.

■ [Multi]

- 1 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner [Multi] puis appuyez sur [MENU/SET]
- 2 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner la taille, puis appuyez sur [MENU/SET]
- 3 Appuyez sur ▲ ▼ ◀ ▶ pour sélectionner une image fixe et appuyez sur la touche [DISP.] (jusqu'à 50 images)



Nombre de pixels avant/après redimensionnement

Réglage de redimensionnement

- Pour annuler → Appuyez de nouveau sur la touche [DISP.].
- Pour exécuter → Appuyez sur [MENU/SET].

- Un écran de confirmation s'affiche. Si vous sélectionnez [Oui], l'opération sera exécutée.

- La qualité d'image est réduite après le redimensionnement.
- Il n'est pas possible de redimensionner les images suivantes.
 - Images animées
 - Images fixes 3D
 - Images panoramiques
 - Images fixes sur lesquelles la date ou tout autre texte est déjà apposé
 - Images fixes enregistrées avec le réglage [RAW], [RAW] ou [RAW] de [Qualité]

- Pour les procédures de réglage du menu. (→57)

[Cadrage]

Agrandissez les images fixes et coupez les zones non désirées.

1 Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner l'image, puis appuyez sur [MENU/SET]

2 Sélectionnez la zone à recadrer, puis appuyez sur [MENU/SET]



Agrandissez



Changez la position

- Un écran de confirmation s'affiche. Si vous sélectionnez [Oui], l'opération sera exécutée.

- Les informations originales de reconnaissance de visage ne seront pas copiées lors du recadrage des images fixes.
- La qualité d'image est réduite après le cadrage.
- Il n'est pas possible de recadrer les images suivantes.
 - Images animées
 - Images fixes 3D
 - Images panoramiques
 - Images fixes sur lesquelles la date ou tout autre texte est déjà apposé
 - Images fixes enregistrées avec le réglage [RAW], [RAW] ou [RAW] de [Qualité]

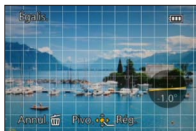
- Pour les procédures de réglage du menu. (→57)

[Égalis.]

Une légère inclinaison de la photo peut être corrigée.

1 Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner l'image, puis appuyez sur [MENU/SET]

2 Appuyez sur ◀▶ pour ajuster l'angle de vue incliné, puis appuyez sur [MENU/SET]



- Un écran de confirmation s'affiche. Si vous sélectionnez [Oui], l'opération sera exécutée.

- Les informations personnelles liées à la reconnaissance de visage et enregistrées sur l'image fixe initiale ne seront pas copiées sur les images après la correction de l'angle de vue incliné.
- La qualité d'image diminue lors de l'exécution de la correction d'inclinaison.
- L'angle de vue incliné ne peut être corrigé pour les images suivantes.
 - Images animées
 - Images fixes 3D
 - Images panoramiques
 - Images fixes sur lesquelles la date ou tout autre texte est déjà apposé
 - Images fixes enregistrées avec le réglage [RAW:⚙️], [RAW:⚙️] ou [RAW] de [Qualité]

- Pour les procédures de réglage du menu. (→57)

[Mes favoris]

En apposant une étoile (★) à vos images favorites, vous pouvez ne lire que vos images favorites ou supprimer toutes les images à l'exception de vos favorites. Un maximum de 999 images peuvent être enregistrées comme favoris.

1 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner [Simple] ou [Multi], puis appuyez sur [MENU/SET]

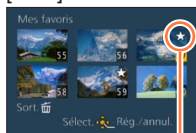
2 Appuyez sur ▲ ▼ ◀ ▶ pour sélectionner l'image et appuyez sur [MENU/SET]

● [Simple]



Réglage d'image favorite

● [Multi]



Réglage d'image favorite

- Pour annuler → Appuyez de nouveau sur [MENU/SET].

■ Pour tout effacer

Sélectionnez [Annul.] à l'étape **1**, puis sélectionnez [Oui].

- Il n'est pas possible de sélectionner le réglage [Mes favoris] pour les images fixes enregistrées avec le réglage [RAW] de [Qualité].

- Pour les procédures de réglage du menu. (→57)

[Rég. impr.]

Il est possible de spécifier les réglages d'image, de numéro d'image et de date pour l'impression dans une boutique photo ou avec une imprimante compatible avec l'impression DPOF. (Demandez au personnel de la boutique photo de vérifier la compatibilité.)

Lorsque vous désirez vous servir d'un laboratoire d'impression photo pour imprimer les images enregistrées sur la mémoire interne, copiez-les sur une carte (→182), puis sélectionnez les paramètres d'impression.

- 1 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner [Simple] ou [Multi], puis appuyez sur [MENU/SET]**
- 2 Appuyez sur ▲ ▼ ◀ ▶ pour sélectionner l'image et appuyez sur [MENU/SET]**
- 3 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner le nombre d'impression, puis appuyez sur [MENU/SET] pour valider**

(répétez les étapes 2 et 3 si vous utilisez [Multi] (jusqu'à 999 images))

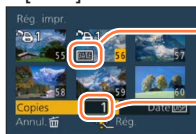
● [Simple]



Impression de date spécifiée

Nombre d'impressions

● [Multi]



Impression de date spécifiée

Nombre d'impressions

- Réglage/annulation de l'impression de la date → Appuyez sur la touche [DISP.].

■ Pour tout effacer

Sélectionnez [Annul.] à l'étape 1, puis sélectionnez [Oui].

- Il n'est pas possible d'effectuer le réglage d'impression de la date pour les images fixes enregistrées avec [Indicateur date] et pour les images auxquelles [Timbre car.] est appliqué.
- Suivant le type d'imprimante, il se peut que les réglages d'imprimante aient priorité sur les réglages de l'appareil photo.
- Non réglable pour les fichiers non conformes à la norme DCF.
- Il n'est pas possible d'utiliser les informations DPOF réglées par un autre appareil. Dans de tels cas, supprimez toutes les informations DPOF et réglez-les de nouveau sur cet appareil photo.
- Le réglage d'impression n'est pas possible pour les images animées.
- Il n'est pas possible de sélectionner le réglage [Rég. impr.] pour les images fixes enregistrées avec le réglage [RAW] de [Qualité].

- Pour les procédures de réglage du menu. (→57)

[Protéger]

Vous pouvez régler la protection des images que vous ne souhaitez pas effacer par erreur.

- 1 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner [Simple] ou [Multi], puis appuyez sur [MENU/SET]**
- 2 Appuyez sur ▲ ▼ ◀ ▶ pour sélectionner l'image et appuyez sur [MENU/SET]**

● [Simple]



Image protégée

● [Multi]

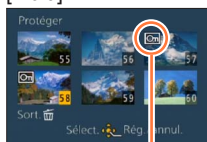


Image protégée

- Pour annuler → Appuyez de nouveau sur [MENU/SET].

■ Pour tout effacer

Sélectionnez [Annul.] à l'étape **1**, puis sélectionnez [Oui].

- L'image sera effacée pendant le formatage, même si elle est protégée.
- Peut être inopérant lors de l'utilisation d'autres appareils.
- L'image ne sera pas effacée si vous mettez le sélecteur de protection contre l'écriture en position « LOCK » sur la carte.

- Pour les procédures de réglage du menu. (→57)

[Mod. Rec. vis.]

Modifiez ou supprimez les informations de reconnaissance pour les images enregistrées avec une reconnaissance de visage erronée.

- 1 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner [REEMPL.] ou [EFF.], puis appuyez sur [MENU/SET]**
- 2 Appuyez sur ◀ ▶ pour sélectionner l'image, puis appuyez sur [MENU/SET]**
- 3 Appuyez sur ◀ ▶ pour sélectionner la personne, puis appuyez sur [MENU/SET]**
 - Il n'est pas possible de sélectionner les gens dont les informations de reconnaissance de visage n'ont pas été enregistrées.
- 4** (Lorsque [REEMPL.] est sélectionné) **Appuyez sur ▲ ▼ ◀ ▶ pour sélectionner la personne à remplacer, puis appuyez sur [MENU/SET]**
 - Un écran de confirmation s'affiche. Si vous sélectionnez [Oui], l'opération sera exécutée.

- Une fois les informations de reconnaissance de visage supprimées, elles ne peuvent être restaurées.
- Les images pour lesquelles toutes les informations de reconnaissance de visage ont été supprimées ne sont pas classées dans la reconnaissance de visage pendant [Sélection catégorie].
- Il n'est pas possible de modifier les informations de reconnaissance sur les images protégées.

- Pour les procédures de réglage du menu. (→57)

[Copie]

Vous pouvez copier les images entre la mémoire intégrée et la carte mémoire.

1 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner la destination de la copie, puis appuyez sur [MENU/SET]



: Copiez toutes les images de la mémoire intégrée à la carte.



: Copiez 1 image à la fois, de la carte à la mémoire intégrée.

2 (Lorsque la [SD to IN] est sélectionnée) Appuyez sur ◀ ▶ pour sélectionner l'image, puis appuyez sur [MENU/SET]

- Un écran de confirmation s'affiche. Si vous sélectionnez [Oui], l'opération sera exécutée.

- La copie des images peut prendre plusieurs minutes. Ne mettez pas l'appareil photo hors tension et n'effectuez aucune autre opération pendant la copie.
- Si des noms identiques (numéros de dossier/fichier) sont présents dans la destination de copie, un nouveau dossier sera créé pour la copie lors de la copie de la mémoire intégrée à la carte (IN to SD). Les fichiers de nom identique ne seront pas copiés de la carte à la mémoire intégrée (SD to IN).
- Les réglages suivants ne sont pas copiés. Définissez-les de nouveau après la copie. - [Rég. impr.] - [Protéger] - [Mes favoris]
- Seules les images des appareils photo numériques Panasonic (LUMIX) peuvent être copiées.
- La copie n'est pas possible pour les images animées enregistrées au format [AVCHD].

Afficher sur l'écran d'un téléviseur

Vous pouvez afficher les images sur un écran de téléviseur, en connectant l'appareil photo au téléviseur à l'aide d'un mini-câble HDMI ou d'un câble AV (en option).

- Consultez également le mode d'emploi du téléviseur.

Préparatifs :

- Réglez [Format TV] pour connecter l'appareil photo à un téléviseur à l'aide d'un câble AV (en option) (→71).
- Mettez l'appareil photo et le téléviseur hors tension.

1 Raccordez l'appareil photo au téléviseur (→184)

2 Mettez le téléviseur sous tension

- Réglez sur l'entrée auxiliaire.

3 Allumez l'appareil photo, puis appuyez sur la touche de lecture

- L'entrée du téléviseur bascule automatiquement et l'écran de lecture s'affiche lors de la connexion à un téléviseur compatible VIERA Link utilisant un mini-câble HDMI avec [VIERA link] (→71) réglé sur [OUI]. (→185)

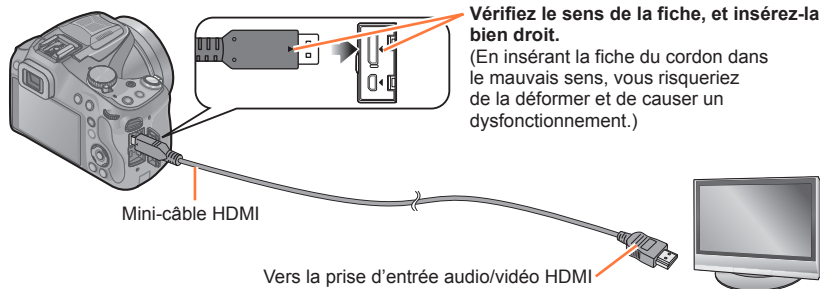
- Selon le [Format], des bandes noires peuvent être affichées en haut et en bas ou à droite et à gauche de la photo.
- Changez le mode écran de votre téléviseur si l'image s'affiche avec le haut ou le bas tronqué.
- La sortie depuis le mini-câble HDMI a priorité lorsque le câble AV et le mini-câble HDMI sont tous deux connectés.
- La connexion avec le câble de connexion USB aura priorité si vous connectez simultanément le câble de connexion USB et le mini-câble HDMI.
- Lorsque vous visionnez une image verticalement, elle peut être floue.
- Lorsque les images sont affichées, elles peuvent ne pas l'être correctement selon le type du téléviseur.
- Vous pouvez faire la lecture sur le téléviseur d'un autre pays (région) s'il utilise le système NTSC ou PAL, en réglant l'option [Sortie vidéo] du menu [Config.].
- Si vous visionnez des films en raccordant cet appareil à un téléviseur NTSC en utilisant un câble AV ou un mini-câble HDMI, la qualité de l'image (résolution, fluidité) sera dégradée même si vous paramétrez [Sortie vidéo] dans le menu [Config.] sur [NTSC].
- Aucun son n'est reproduit par les haut-parleurs de l'appareil photo.

Les photos enregistrées peuvent être lues sur un téléviseur possédant un logement de carte mémoire SD.

- La bonne qualité de la lecture (format) dépendra du téléviseur utilisé pour le visionnage.
- Le format de fichier des films pouvant être lu est différent en fonction du modèle du téléviseur.
- Il se peut que la lecture des images panoramiques ne soit pas possible. De plus, il n'est pas possible d'effectuer la lecture par défilement automatique des images panoramiques.
- Pour les cartes compatibles avec la lecture, référez-vous au mode d'emploi du téléviseur.

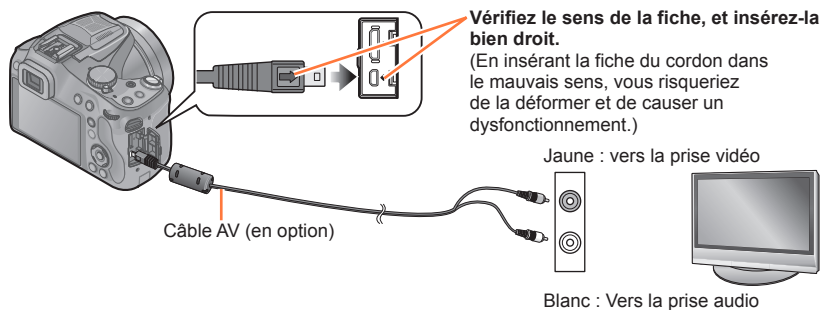
■ Pour raccorder l'appareil photo avec un mini-câble HDMI

Vous pouvez utiliser un mini-câble HDMI pour pouvoir profiter de l'affichage des images fixes et des images animées en haute résolution.



- Utilisez un « mini-câble HDMI grande vitesse » avec le logo HDMI. Les câbles non conformes à la norme HDMI ne fonctionneront pas. « Mini-câble HDMI grande vitesse » (fiche de type C-type A, 3 m de long maximum)
- Le son sera reproduit en stérééo (2 ca).
- Aucune image ne s'affiche sur l'écran de l'appareil photo.
- Pour plus de détails sur la lecture VIERA Link (HDMI), consultez la (→185).

■ Pour raccorder l'appareil photo avec un câble AV (en option)



- Assurez-vous de toujours utiliser un véritable câble AV de Panasonic (DMW-AVC1 : en option).
- Vérifiez le [Format TV]. (→71)
- Le son sera reproduit en monaural.

VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™)

Qu'est-ce que VIERA Link (HDMI) ?

- VIERA Link est une fonction qui permet de lier automatiquement cet appareil photo à des appareils compatibles VIERA Link, en les raccordant au moyen de mini-câbles HDMI, pour faciliter l'exécution des commandes au moyen de la télécommande VIERA. (Certaines commandes ne sont pas disponibles.)
- VIERA Link (HDMI) est une fonction exclusive à Panasonic, ajoutée aux fonctions de commande HDMI de norme industrielle, connues sous le nom de HDMI CEC (commande d'appareils électroniques pour consommateurs). Le fonctionnement n'est pas garanti lors du raccordement à des appareils compatibles HDMI CEC de marque autre que Panasonic. Pour vérifier la compatibilité avec VIERA Link (HDMI), reportez-vous au mode d'emploi du produit.
- Cet appareil photo prend en charge VIERA Link (HDMI) Version 5. Il s'agit de la norme Panasonic qui prend aussi en charge les précédents appareils VIERA Link de Panasonic.

Préparatifs : Réglez [VIERA link] sur [OUI] (→71).

1 Raccordez l'appareil photo à un téléviseur Panasonic (VIERA) compatible VIERA Link (HDMI) à l'aide d'un mini-câble HDMI (→184)

2 Allumez l'appareil photo, puis appuyez sur la touche de lecture

3 Effectuez le contrôle avec la télécommande du téléviseur
 • Actionnez, en utilisant les références, les icônes d'opération affichées à l'écran.

- Utilisez un « mini-câble HDMI grande vitesse » avec le logo HDMI. Les câbles non conformes à la norme HDMI ne fonctionneront pas. « Mini-câble HDMI grande vitesse » (fiche de type C-type A, 3 m de long maximum)
- Si vous ne savez pas si votre téléviseur est compatible VIERA Link (HDMI), consultez son mode d'emploi.
- Les câbles non conformes à la norme HDMI ne fonctionneront pas.
- Pour reproduire le son du film, réglez le [Son] sur l'écran de configuration du Diaporama sur [AUTO] ou [Son].
- Il est conseillé de connecter cet appareil à une prise HDMI autre que HDMI1 s'il y a 2 ou plusieurs prises d'entrée HDMI sur le téléviseur.
- L'utilisation de la touche de cet appareil sera limitée.

■ Autres commandes reliées

- Mettre l'appareil photo hors tension

Il est possible de mettre aussi l'appareil photo hors tension lorsque l'on éteint le téléviseur à l'aide de la télécommande.

- Sélection d'entrée automatique

- L'entrée du téléviseur bascule automatiquement sur l'écran de l'appareil photo si vous appuyez sur la touche de lecture alors que l'appareil photo est connecté via le mini-câble HDMI et sous tension. Il est aussi possible de mettre le téléviseur sous tension via l'appareil photo à partir du mode de veille (si « Power on link (Démarrage simultané) » est réglé sur « oui » sur le téléviseur).
- Selon la prise du HDMI téléviseur, le canal d'entrée pourrait ne pas commuter automatiquement. Dans ce cas, utilisez la télécommande du téléviseur pour commuter le canal d'entrée. (Pour plus d'informations sur les modalités de commutation de l'entrée, voir le mode d'emploi du téléviseur.)
- Si VIERA Link (HDMI) ne fonctionne pas bien ([→218](#))

Afficher les images fixes 3D

Si vous raccordez cet appareil photo à un téléviseur 3D et y faites la lecture de vos images fixes enregistrées en 3D, vous pourrez obtenir d'impressionnantes images fixes 3D sur le téléviseur. Si le téléviseur 3D est doté d'une fente pour carte SD, vous pourrez insérer la carte dans cette fente pour faire la lecture de vos images fixes 3D.

Préparatifs : Réglez [Lecture 3D] sur [3D] (→71).

1 Raccordez l'appareil photo à un téléviseur 3D au moyen d'un mini-câble HDMI pour afficher l'écran de lecture (→184)

2 Affichez les images fixes 3D

- Lorsque l'option [VIERA link] de l'appareil photo est réglée sur [OUI] et que l'appareil photo est connecté à un téléviseur Panasonic (VIERA) compatible VIERA Link (HDMI), le téléviseur permute automatiquement son entrée et l'écran de lecture s'affiche.
- [3D] apparaît sur la miniature des images fixes 3D.

■ Pour faire la lecture diaporama uniquement des images fixes enregistrées en 3D

Sélectionnez [Lecture 3D] sous l'option [Diaporama] du menu [Mode lecture] (→163)

■ Pour sélectionner et lire uniquement les images fixes enregistrées en 3D

Sélectionnez [Lecture 3D] sous l'option [Lecture filtrée] du menu [Mode lecture] (→165)

■ Pour permuter la méthode d'affichage des images fixes enregistrées en 3D

① Sélectionnez l'image enregistrée en 3D

② Sélectionnez [Régl. 2D/3D] dans le menu [Mode lecture], puis appuyez sur [MENU/SET] (→162)

- La méthode d'affichage permutera de 2D (image classique) à 3D, ou de 3D à 2D.
- Réglez la méthode d'affichage sur 2D si vous ressentez de la fatigue, de l'inconfort ou tout autre malaise pendant la lecture des images enregistrées en 3D.

- Visionner les images fixes 3D trop près du téléviseur peut causer de la fatigue oculaire.
- Lorsqu'une image est inadéquate pour l'affichage 3D (en raison d'une parallaxe excessive, etc.)
 - Pendant la lecture diaporama : L'image s'affiche en 2D.
 - Pendant la [Lecture filtrée] : Un message apparaît pour vous demander de confirmer ou non l'affichage de l'image en 3D.
- Lorsqu'une image 3D est affichée sur un téléviseur qui ne prend pas en charge l'affichage 3D, il se peut que 2 images apparaissent côte à côte sur l'écran.
- Sur l'écran ACL de cet appareil photo, les images fixes 3D s'afficheront en 2D (images classiques).
- Si vous permutez entre des images fixes 3D et des images fixes ordinaires pendant la lecture, un écran noir s'affichera pendant quelques secondes.
- Si vous sélectionnez une miniature d'images fixes 3D ou affichez une miniature après la lecture d'images fixes 3D, l'appareil photo peut mettre quelques secondes à lancer la lecture ou à afficher les images.
- Si le téléviseur n'a pas été converti pour le visionnement des images fixes 3D, effectuez les préparatifs nécessaires sur le téléviseur. (Pour plus de détails sur les préparatifs nécessaires, consultez le mode d'emploi du téléviseur.)
- Pendant la lecture 3D, le menu [Config.], le menu [Lect.], le zoom de lecture et la commande de suppression ne sont pas disponibles.
- Vous pouvez stocker les images fixes 3D sur un ordinateur ou un enregistreur Panasonic. (→189, 196)

Conserver les images fixes et les images animées sur un ordinateur

Vous pouvez copier les images fixes et les images animées de l'appareil photo à un ordinateur, en raccordant les deux appareils.

- Certains ordinateurs peuvent lire directement la carte mémoire de l'appareil photo. Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi de l'ordinateur.
- Si votre ordinateur ne prend pas en charge les cartes mémoire SDXC, un message s'affichera pour vous inviter à formater la carte. (Ne formatez pas la carte. Cela effacerait les images enregistrées.) Si la carte n'est pas reconnue, reportez-vous au site Web de soutien technique suivant.
<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>

■ Spécifications de l'ordinateur

Vous pouvez raccorder l'appareil photo à un ordinateur capable de détecter un dispositif de stockage de masse (dispositif qui permet de sauvegarder une très grande quantité de données).

- Windows : Windows 8 / Windows 7 / Windows Vista / Windows XP
- Mac : OS X (10.1 - 10.8)

Il se peut que certaines images animées enregistrées en [AVCHD] ne soient pas bien balayées en copiant un fichier ou un dossier.

- Sous Windows, vous devez utiliser le logiciel « PHOTOfunSTUDIO » du CD-ROM fourni pour copier les images animées enregistrées en [AVCHD].
- Sous Mac, vous pouvez utiliser « iMovie' 11 » pour copier les images animées enregistrées en [AVCHD]. (Pour plus de détails sur iMovie' 11, informez-vous auprès d'Apple Inc.)

À propos du logiciel fourni

Le CD-ROM fourni contient les logiciels suivants.
Avant l'utilisation, installez le logiciel sur votre ordinateur.

■ PHOTOfunSTUDIO 9.2 AE

Vous pouvez enregistrer des images fixes ou des images animées sur votre ordinateur, ou organiser les images enregistrées en les classant par date d'enregistrement, nom de modèle de l'appareil photo numérique utilisé pour enregistrer, etc. Vous pouvez aussi corriger les images fixes, éditer les images animées ou écrire sur un DVD.

• Environnement d'exploitation

Systèmes d'exploitation pris en charge	Windows® 8 (32 bits, 64 bits) Windows® 7 (32 bits, 64 bits) et SP1 Windows Vista® (32 bits) SP2 Windows® XP (32 bits) SP3	
Unité centrale	Windows® 8	Pentium® III 1 GHz ou supérieur
	Windows® 7	
	Windows Vista®	Pentium® III 800 MHz ou supérieur
	Windows® XP	Pentium® III 500 MHz ou supérieur
Affichage	1024 × 768 pixels ou plus (1920 × 1080 pixels ou plus recommandé)	
Mémoire vive	Windows® 8	1 Go ou plus (32 bits) / 2 Go ou plus (64 bits)
	Windows® 7	
	Windows Vista®	512 Mo ou plus
	Windows® XP	
Espace disponible sur le disque dur	450 Mo ou plus pour l'installation du logiciel	

Pour plus d'informations sur l'environnement d'exploitation, reportez-vous au mode d'emploi de « PHOTOfunSTUDIO » (PDF).

Conserver les images fixes et les images animées sur un ordinateur

■ Version complète d'essai de 30 jours de LoLoScope (Windows 8 / 7 / Vista / XP)

LoLoScope est un logiciel d'édition vidéo qui tire pleinement profit de la puissance de votre ordinateur. Créer des vidéos y est aussi facile que de classer des cartes sur un bureau. Utilisez vos fichiers de musique, d'images et de vidéos pour créer des vidéos à partager entre amis et en famille en les gravant sur un DVD, en les téléchargeant sur des sites Web, ou partagez-les simplement entre amis par courrier électronique.

- Cela n'installera qu'un raccourci vers le site de téléchargement de la version d'essai.

Pour de plus amples informations sur l'utilisation de LoLoScope, veuillez lire le manuel de LoLoScope disponible en téléchargement via le lien ci-dessous. Adresse URL du manuel : <http://loilo.tv/product/20>

Installer les logiciels fournis

Le logiciel compatible avec votre ordinateur sera installé.

Préparatifs :

- Vérifiez les spécifications de l'ordinateur et l'environnement d'exploitation pour chaque logiciel.
- Avant d'insérer le CD-ROM (fourni), fermez toutes les applications en cours d'exécution.

1 Insérez le CD-ROM qui contient le logiciel fourni

- Le menu d'installation s'exécute.

2 Cliquez sur [Logiciels]

3 Cliquez sur [Installation recommandée]

- Poursuivez la procédure d'installation en suivant les instructions qui s'affichent sur l'écran.

● PHOTOfunSTUDIO / LoLoScope ne sont pas compatibles avec Mac.

Conserver les images fixes et les images animées sur un ordinateur

Téléchargement de SILKYPIX Developer Studio

Ce logiciel développe et édite les images de fichier RAW. Les images éditées peuvent être sauvegardées sous un format de fichier tel que JPEG ou TIFF, affichable sur un ordinateur, etc.

■ Marche à suivre pour le téléchargement

Téléchargez SILKYPIX Developer Studio du site suivant et installez-le sur votre ordinateur pour pouvoir l'utiliser. (Ce logiciel n'est pas inclus sur le CD-ROM fourni.)
<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/french/p/>

• Environnement d'exploitation

Systèmes d'exploitation pris en charge	Windows® 8 Windows® 7 Windows Vista® Windows® XP Mac® OS X (10.4 - 10.8)
---	--

- Pour plus de détails sur l'utilisation de SILKYPIX Developer Studio, reportez-vous à « Aide » ou au site Web de soutien technique d'Ichikawa Soft Laboratory.

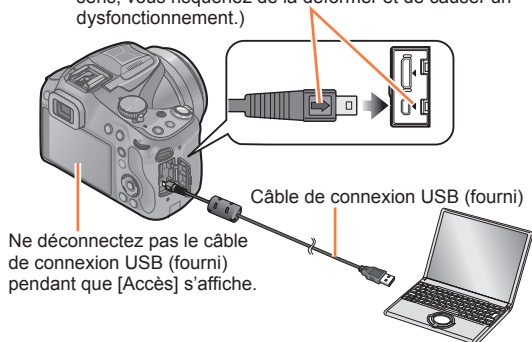
- Pour télécharger le logiciel, l'appareil doit être connecté à Internet.
- Le téléchargement du logiciel peut prendre un certain temps selon l'environnement de communication.

Copier les images fixes et les images animées

Préparatifs :

- Pour importer les images de la mémoire intégrée, retirez toutes les cartes mémoire.
- Installez le « PHOTOfunSTUDIO » sur votre ordinateur avant de lancer la procédure de copie. (→191)
- Mettez l'appareil photo et l'ordinateur sous tension.

Vérifiez le sens de la fiche, et insérez-la bien droit.
(En insérant la fiche du cordon dans le mauvais sens, vous risqueriez de la déformer et de causer un dysfonctionnement.)



1 Raccordez l'appareil photo à l'ordinateur

- N'utilisez que le câble de connexion USB fourni ou un authentique câble de connexion USB Panasonic (DMW-USBC1 : en option). L'utilisation d'autres câbles que ceux ci-dessus peut causer un dysfonctionnement.

2 Appuyez sur ▲ ▼ sur l'appareil photo pour sélectionner [PC] et appuyez sur [MENU/SET]

3 Utilisez « PHOTOfunSTUDIO » pour copier les images sur l'ordinateur

- Pour plus de détails sur l'utilisation de « PHOTOfunSTUDIO », reportez-vous au mode d'emploi « PHOTOfunSTUDIO » (PDF).

- Les copies des fichiers d'images animées AVCHD, ainsi que les dossiers qui contiennent de tels fichiers, ne peuvent être lus ni édités s'ils ont été supprimés, modifiés ou déplacés à l'aide de l'Explorateur Windows ou par une méthode similaire. Utilisez toujours « PHOTOfunSTUDIO » pour manipuler les images animées AVCHD.

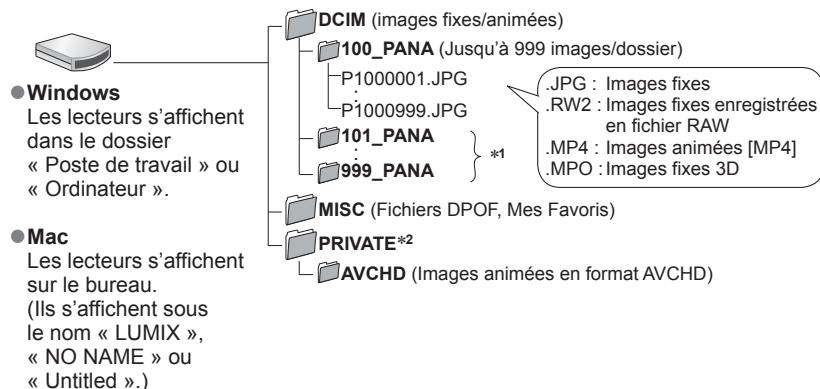
Pour annuler la connexion

- Windows : Exécutez « Retirer le périphérique en toute sécurité » sur la barre des tâches
- Mac : Ouvrez le Finder et cliquez sur l'icône d'éjection qui s'affiche sur la barre latérale

■ Copier sur un ordinateur sans utiliser « PHOTOfunSTUDIO » (sauf les images animées AVCHD)

Vous pouvez sauvegarder les images pour les utiliser sur votre ordinateur, en glissant et déposant les dossiers et fichiers dans des dossiers séparés sur l'ordinateur.

Structure du répertoire de la mémoire interne/carte de cet appareil



*1 Un nouveau dossier est créé dans les cas suivants :

- Lorsqu'il y a une photo portant le numéro de fichier 999 dans le dossier
- Lors de l'utilisation d'une carte contenant le même numéro de dossier (par exemple, les images enregistrées avec un autre appareil photo, etc.).
- Lors de l'enregistrement après l'exécution de [Renum.fichier].

*2 Ce dossier n'est pas créé dans la mémoire intégrée.

- Avant d'introduire ou de retirer une carte, éteignez l'appareil photo, et débranchez le câble de connexion USB. Autrement, les données peuvent être détruites.
- Utilisez une batterie suffisamment chargée ou l'adaptateur secteur (en option).
- Lorsque la batterie commence à s'épuiser pendant la communication, un bip d'avertissement est émis. Annulez immédiatement la communication sur l'ordinateur. (→193) Autrement, les données risquent d'être détruites.
- Éteignez l'appareil photo avant de connecter ou de déconnecter l'adaptateur secteur (en option).
- Lorsque [Mode USB] est réglé sur [PC] il n'est pas nécessaire d'effectuer le réglage chaque fois que l'on connecte l'appareil photo à l'ordinateur.
- Pour plus de détails, consultez le mode d'emploi de l'ordinateur.

■ Pour le mode PTP

Vous pouvez raccorder l'appareil photo à l'ordinateur même si [Mode USB] (→70) est réglé sur [PictBridge(PTP)].

- Seule la sortie des images est possible.
- Si vous ne pouvez pas connecter l'appareil photo à l'ordinateur en mode PTP, réglez [Mode USB] sur [PC] et reconnectez-les.
- Il peut être impossible d'importer si la carte contient 1 000 images ou plus.
- Les images animées, images fixes 3D et images RAW ne peuvent être lues.

Conserver les images fixes et les images animées dans l'enregistreur

Suivez la méthode adéquate suivant l'appareil.

Copier en insérant la carte SD dans l'enregistreur

Vous pouvez copier des images sur un appareil Panasonic (tel qu'un enregistreur de disque Blu-ray) qui prend en charge les formats de fichiers respectifs.

- Pour plus de détails sur la copie et la lecture, consultez le mode d'emploi de l'enregistreur.



Copier les images de lecture via des câbles AV (en option)

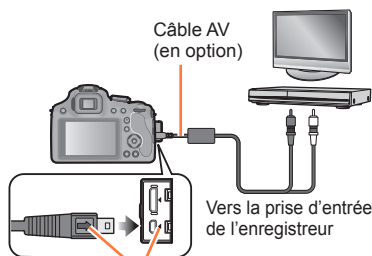
Vous pouvez dupliquer le contenu lu en utilisant un équipement incompatible comme les enregistreurs et lecteurs vidéo en raccordant cet appareil à un équipement incompatible à l'aide d'un câble AV (en option). L'équipement incompatible sera capable de lire le contenu. Ceci est pratique si vous désirez faire circuler le contenu dupliqué. Dans ce cas, le contenu sera lu en qualité d'image normale plutôt qu'en qualité d'image haute-définition.

1 Raccordez l'appareil photo à l'enregistreur

2 Lancez la lecture sur l'appareil photo

3 Lancez l'enregistrement sur l'enregistreur

- Pour arrêter l'enregistrement (la copie), arrêtez d'abord l'enregistrement sur l'enregistreur, puis la lecture sur l'appareil photo.



Vérifiez le sens de la fiche, et insérez-la bien droit.

(En insérant la fiche du cordon dans le mauvais sens, vous risqueriez de la déformer et de causer un dysfonctionnement.)

- Utilisez toujours un authentique câble AV Panasonic (en option).
- Si vous utilisez un téléviseur dont l'écran a un rapport de format 4:3, pensez à permuter le réglage [Format TV] de l'appareil photo (→71) sur [4:3] avant de faire la copie. Les images animées copiées avec le réglage [16:9] seront allongées verticalement lors de l'affichage sur un écran de téléviseur 4:3.
- Pour plus de détails sur les méthodes de copie et de lecture, reportez-vous au mode d'emploi de votre enregistreur.

Imprimer

Vous pouvez raccorder l'appareil photo directement à une imprimante compatible PictBridge pour imprimer.

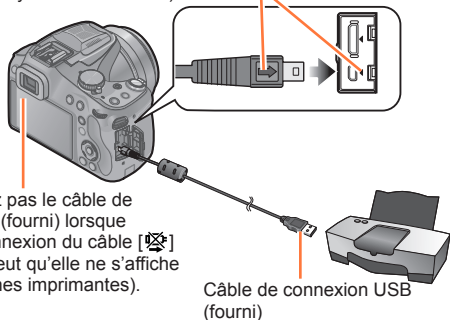
- Certaines imprimantes peuvent imprimer directement depuis la carte mémoire de l'appareil photo.

Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante.

Préparatifs :

- Pour imprimer les images de la mémoire intégrée, retirez toutes les cartes mémoire.
- Ajustez la qualité d'impression ou autres réglages sur votre imprimante, si nécessaire.
- Mettez l'appareil photo et l'imprimante sous tension.

Vérifiez le sens de la fiche, et insérez-la bien droit. (En insérant la fiche du cordon dans le mauvais sens, vous risqueriez de la déformer et de causer un dysfonctionnement.)



- Ne déconnectez pas le câble de connexion USB (fourni) lorsque l'icône de déconnexion du câble [] s'affiche (il se peut qu'elle ne s'affiche pas avec certaines imprimantes).

Câble de connexion USB (fourni)

1 Raccordez l'appareil photo à l'imprimante

- N'utilisez que le câble de connexion USB fourni ou un authentique câble de connexion USB Panasonic (DMW-USBC1 : en option). L'utilisation d'autres câbles que ceux ci-dessus peut causer un dysfonctionnement.

2 Appuyez sur ▲ ▼ sur l'appareil photo pour sélectionner [PictBridge(PTP)] et appuyez sur [MENU/SET]

- Déconnectez le câble de connexion USB (fourni) après l'impression.
- Utilisez une batterie suffisamment chargée ou l'adaptateur secteur (en option). Lorsque la batterie commence à s'épuiser pendant la communication, un bip d'avertissement est émis. Annulez l'impression et déconnectez le câble de connexion USB (fourni).
- Éteignez l'appareil photo avant de connecter ou de déconnecter l'adaptateur secteur (en option).
- Avant d'introduire ou de retirer une carte, éteignez l'appareil photo, et débranchez le câble de connexion USB.
- Les images fixes enregistrées en fichier RAW ne peuvent être imprimées. (Les images fixes enregistrées à la fois au format de fichier JPEG et en fichier RAW peuvent être imprimées.)
- L'impression des images animées n'est pas possible.

Pour sélectionner une seule photo et l'imprimer

- 1 Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner l'image, puis appuyez sur [MENU/SET]
- 2 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [Départ impress.] puis appuyez sur [MENU/SET]
(Configuration de l'impression (→199))

Pour sélectionner plusieurs photos et les imprimer

- 1 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [Impr. multi.]
- 2 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner une rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET]

Rubrique	Description des réglages
[Sélection multi.]	① Défilez entre les images avec ▲▼◀▶, sélectionnez les images à imprimer avec la touche [DISP.]. (Appuyez de nouveau sur la touche [DISP.] pour annuler la sélection.) ② Appuyez sur [MENU/SET] une fois la sélection terminée.
[Tout sélect.]	Imprimez toutes les images.
[Rég. impr.(DPOF)]	Imprimez les images sélectionnées sous [Rég. impr.]. (→179)
[Mes favoris]	Imprimez les images sélectionnées comme [Mes favoris]. (→178)

- 3 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [Départ impress.] puis appuyez sur [MENU/SET]
(Configuration de l'impression (→199))
 - Sélectionnez [Oui] si un écran de confirmation d'impression s'affiche.

- Un « • » orange qui s'affiche pendant l'impression indique un message d'erreur.
- L'impression peut être divisée en plusieurs images lorsque l'on imprime une grande quantité d'images.
(L'affichage du nombre de feuilles restantes peut être différent du nombre d'images spécifié pour l'impression.)

Configuration de l'impression

Les options de réglage comprennent le nombre d'images imprimées et leur taille. Effectuez les réglages avant de sélectionner [Départ impress.].

1 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner l'élément et appuyez sur ►

2 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner le réglage et appuyez sur [MENU/SET]

- Pour imprimer sur du papier de format ou à mise en page non pris(e) en charge par cet appareil photo, réglez sur [] et effectuez les réglages sur l'imprimante. (Consultez le mode d'emploi de l'imprimante.)
- Il se peut que les options ne s'affichent pas si elles ne sont pas compatibles avec l'imprimante.
- Lorsque [Rég. impr.(DPOF)] a été sélectionné, les rubriques [Impres.avec date] et [Nomb. d'impress.] ne sont pas affichées.

■ [Impres.avec date]


[OUI]	La date est imprimée.
[NON]	La date n'est pas imprimée.

- Si l'imprimante ne prend pas en charge l'impression de la date, il ne sera pas possible de l'imprimer sur la photo.
- Lors du réglage de [Impres.avec date] sur [OUI], vérifiez les réglages d'impression de la date sur l'imprimante (les réglages d'imprimante peuvent avoir la priorité).
- Pour imprimer une image sur laquelle du texte ou la date est déjà apposé, réglez [Impres.avec date] sur [NON]. (L'image fixe est imprimée avec la date superposée.)

■ [Nomb. d'impress.]

Vous pouvez régler le nombre d'impressions jusqu'à 999.




■ [Format papier]



	Les paramètres de l'imprimante ont la priorité.
[L/3.5"×5"]	89 mm×127 mm
[2L/5"×7"]	127 mm×178 mm
[POSTCARD]	100 mm×148 mm
[16:9]	101,6 mm×180,6 mm
[A4]	210 mm×297 mm

[A3]	297 mm×420 mm
[10×15cm]	100 mm×150 mm
[4"×6"]	101,6 mm×152,4 mm
[8"×10"]	203,2 mm×254 mm
[LETTER]	216 mm×279,4 mm
[CARD SIZE]	54 mm×85,6 mm

■ [Mise en page]

(Mises en page pour impression pouvant être sélectionnées avec cet appareil)

	Les paramètres de l'imprimante ont la priorité.
	1 photo sans cadre sur 1 page
	1 photo avec cadre sur 1 page

	2 photos sur 1 page
	4 photos sur 1 page

- Pour disposer  « 2 images » ou  « 4 images » dans une seule image fixe, réglez sur 2 ou 4 le nombre d'impressions pour l'image fixe.

Imprimer avec la date et le texte

■ Imprimer la date sans [Timbre car.]

- Impression en boutique photo : Seule la date d'enregistrement peut être imprimée. Demandez d'imprimer la date en boutique photo.
 - L'exécution des réglages [Rég. impr.] (→179) à l'avance sur l'appareil photo permet de spécifier le nombre de copies et l'impression de la date avant de remettre la carte à la boutique photo.
 - Lors de l'impression d'images fixes d'un rapport de format 16:9, vérifiez à l'avance que la boutique photo accepte ce format.
 - Il est impossible de demander à un magasin d'imprimer les caractères saisis pour [Âge] ou [Nom] de [Bébé] et [Animal domes.] dans [Mode scène] ou [Rec. visage], [Date voyage], [Lieu], et [Édit. titre].
 - À l'aide d'un ordinateur : Il est possible d'effectuer les réglages d'impression pour la date d'enregistrement et les informations de texte à l'aide du logiciel « PHOTOfunSTUDIO » disponible sur le CD-ROM fourni.
 - À l'aide d'une imprimante : Il est possible d'imprimer la date d'enregistrement en réglant [Rég. impr.] sur l'appareil photo, ou en réglant [Impres.avec date] (→199) sur [OUI] lorsque l'on connecte l'appareil photo à une imprimante compatible avec l'impression de la date.
- Vous pouvez régler l'appareil photo pour que l'heure et la date soient imprimées sur l'image lorsque vous enregistrez une image alors que la fonction [Indicateur date] est activée dans le menu [Enr.]. (→156)

Accessoires optionnels

Objectif de Conversion (en option)

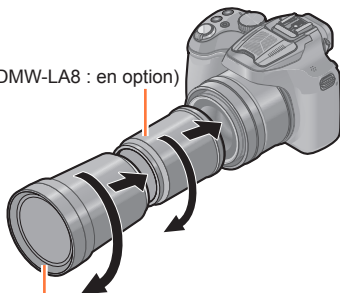
Avec l'optionnel convertisseur d'objectif, vous pouvez même prendre des photos plus éloignées et prendre en gros-plan des photos de petits sujets.

Préparations : Retirez le capuchon d'objectif.

1 Attachez l'adaptateur de lentille

- Tournez l'adaptateur de lentille lentement et avec précaution.

Adaptateur de lentille (DMW-LA8 : en option)



Objectif de conversion tele (DMW-LT55 : en option)

2 Fixez l'objectif de conversion tele

- L'objectif gros-plan (DMW-LC55 : en option) peut être fixé de la même manière.

		Objectif de conversion tele	Objectif gros-plan
Agrandissement du Zoom (Max. nombre de pixels)		35x à 60x*	7x à 60x
Plage enregistrable	Grand-angle	5,5 m à ∞	18 cm à 50 cm
	Téléobjectif		37 cm à 50 cm

* L'agrandissement réel lorsque le zoom est utilisé sera de 1,7 fois l'affichage.

3 Sélectionnez [Conversion] dans le menu [Enr.] (→57)

- Référez-vous à la (→154) pour la [Conversion].

4 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner [D₁] et appuyez sur [MENU/SET] pour régler

- Réglez de la même manière pour sélectionner [D₂] aussi.
- Réglez toujours sur [NON] lorsque l'objectif de conversion est retiré.

- **Un adaptateur de lentille (en option) est nécessaire pour utiliser un objectif de conversion.**
- Le protecteur MC (en option) ou les filtres ND (en option) ne peuvent pas être utilisés en même temps que l'objectif de conversion. Retirez-les avant d'installer l'objectif de conversion.
- **Ne l'utilisez avec rien d'autre que le modèle DMW-LC55 ou DMW-LT55.**
- S'il y a de la saleté (eau, huile, et traces de doigt, etc.) sur la surface de l'objectif, l'image peut en être affectée. Essuyez légèrement la surface de l'objectif avec un chiffon sec et doux avant et après les prises de vues.
- En utilisant le convertisseur d'objectif télé :
 - Nous vous conseillons l'utilisation d'un trépied.
 - La fonction de stabilisateur peut ne pas fonctionner correctement.
 - L'indicateur de mise au point peut s'allumer à cause des secousses même si le sujet est mis au point.
 - La durée requise pour la mise au point peut devenir plus longue que d'habitude.

Protecteur/Filtre (en option)

Le protecteur MC (DMW-LMCH55 : en option) est un filtre transparent qui n'affecte ni les couleurs ni la quantité de lumière, il peut toujours être utilisé pour protéger l'objectif de l'appareil photo.

Le filtre ND (DMW-LNDH55 : en option) réduit la quantité de lumière d'environ 1/8ème (équivalent à 3 incréments de la valeur d'ouverture) sans affecter la balance des couleurs.

Le filtre PL (DMW-LPL55 : en option) supprimera la lumière réfléchie d'un métal ou d'une surface non sphérique (surfaces planes non métalliques, vapeur d'eau ou particules invisibles dans l'air), rendant ainsi possible la prise d'une photo en améliorant le contraste.

- N'installez pas plusieurs filtres en même temps.
- Si le filtre est trop serré vous pourriez ne plus pouvoir le retirer. Ne le serrez pas trop.
- Si le filtre tombe, il peut se casser. Faites attention de ne pas le faire tomber en l'installant sur l'appareil photo.
- Faites attention de ne pas laisser d'empreintes de doigt, de saleté, etc., sur le filtre lorsqu'il est installé car autrement la mise au point peut s'effectuer sur l'objectif, laissant le sujet en dehors de la mise au point.
- Référez-vous aux instructions accompagnant chaque filtre pour plus de détails.

Flash Externe (en option)

Après avoir installé le flash externe (DMW-FL220, DMW-FL360, DMW-FL360L, DMW-FL500 : en option), la portée effective sera augmentée comparée au flash incorporé de l'appareil photo.

Préparatifs : Éteignez l'appareil photo et fermez le flash incorporé.

1 Attachez le flash dédié à la griffe porte accessoire et allumez l'appareil photo ainsi que le flash dédié






- Assurez-vous de bloquer efficacement le flash dédié avec la bague de verrouillage.

2 Sélectionnez [Flash] dans le menu [Enr.] (→57)

3 Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner le mode, puis appuyez sur [MENU/SET]


4 Appuyez sur [MENU/SET] pour fermer le menu

- Pendant que le flash externe est connecté, les icônes suivantes s'affichent.

	AUTO
	AUTO/Réduction des yeux rouges
	Déclenchement forcé du flash activé
	Synchro lente/Réduction des yeux rouges
	Déclenchement forcé du flash désactivé

■ Pour utiliser d'autres flashes externes disponibles dans le commerce sans fonction de communication avec l'appareil photo

- Il est nécessaire de configurer l'exposition sur le flash externe. Si vous voulez utiliser le flash externe en mode auto, utilisez un flash externe qui vous permette de configurer la valeur de l'ouverture et la sensibilité ISO qui correspondent aux réglages de l'appareil photo.
- Paramétrez sur le mode EA priorité diaphragme ou le mode exposition manuelle sur l'appareil puis paramétrez la même valeur de diaphragme et la sensibilité ISO sur le flash externe. (L'exposition ne peut pas être compensée de façon appropriée du fait de la modification sur la valeur de diaphragme en mode EA priorité obturateur et le flash externe ne peut pas commander la lumière de façon appropriée en mode Programme EA parce que la valeur de diaphragme ne peut pas être fixée.)

- Vous pouvez régler la valeur d'ouverture, la vitesse d'obturation et la sensibilité ISO de l'appareil photo même en attachant l'appareil photo.
- Certains flashes externes commerciaux ont les bornes synchro à polarité à haute tension ou renversée. L'utilisation de ce genre de flashes supplémentaires peut causer un mauvais fonctionnement ou bien l'appareil photo peut ne pas fonctionner normalement.
- Si vous utilisez un flash externe disponible dans le commerce avec des fonctions de communication autres que celles dédiées, ils peuvent ne pas fonctionner normalement ou s'endommager. Ne les utilisez pas.
- Même si le flash externe est éteint, l'appareil pourrait entrer en mode flash externe quand le flash externe est fixé. Quand vous n'utilisez pas le flash externe, enlevez-le.
- Avec le flash externe attaché, le flash incorporé ne peut pas être utilisé.
- N'ouvrez pas le flash incorporé lorsque le flash externe est utilisé.
- L'appareil photo deviendra instable pour attacher le flash externe, nous vous conseillons d'utiliser un trépied pour prendre les photos.
- Éteignez l'appareil photo pour retirer le flash externe.
- Détachez le flash externe en transportant l'appareil photo.
- Avec le flash externe attaché, ne tenez pas l'appareil photo par le flash externe car il pourrait se détacher.
- Si vous utilisez le flash externe quand la balance des blancs est paramétrée [, réglez finement la balance des blancs selon la qualité de l'image. (→92)
- Si vous prenez des photos en gros plan d'un sujet en Grand-angle, l'effet de vignetage peut apparaître au bas de l'image enregistrée.
- Cet appareil ne prend pas en charge le mode sans fil et n'est pas capable d'enregistrer au moyen du flash externe sans fil DMW-FL360L.
- Lisez le mode d'emploi du flash externe pour plus de détails.

Adaptateur secteur (en option)/coupleur CC (en option)

L'adaptateur secteur (en option) peut uniquement être utilisé avec le coupleur CC conçu par Panasonic (en option). L'adaptateur secteur (en option) ne peut pas être utilisé tout seul.

Préparatifs : Éteignez cet appareil et vérifiez que le barillet de l'objectif est rétracté.

1 Tirez pour ouvrir le couvercle du logement de la carte/batterie et le cache du coupleur CC

2 Branchez le coupleur CC à cet appareil

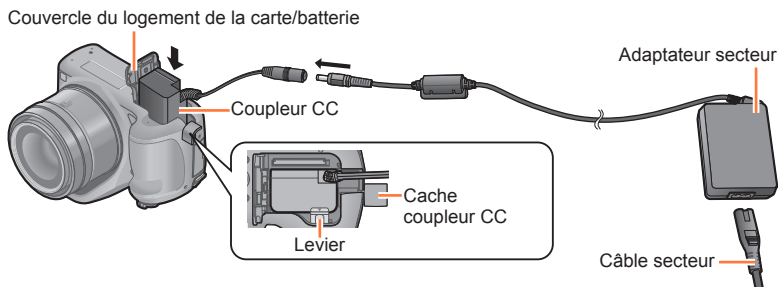
- Branchez en appuyant au centre du coupleur CC.
- Appuyez sur le coupleur CC jusqu'à ce qu'il soit bloqué par le levier.

3 Tirez le câble à travers l'ouverture comme montré sur l'illustration puis fermez le cache du logement de la carte/batterie

- Faites attention de ne pas coincer le câble en refermant le cache de la carte/batterie.

4 Branchez l'adaptateur secteur à la prise électrique

5 Connectez l'adaptateur secteur à la prise [DC IN] du coupleur CC

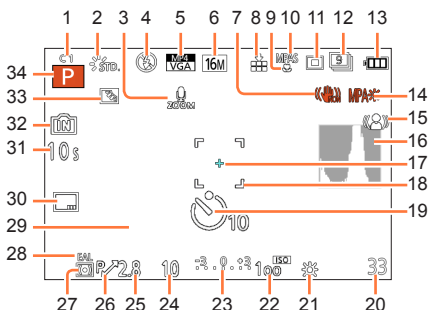



- Assurez-vous d'utiliser un adaptateur secteur de marque Panasonic (en option).
- Lorsque vous utilisez un adaptateur secteur, employez le câble secteur fourni avec l'adaptateur.
- Si l'adaptateur secteur et le coupleur CC ne sont pas nécessaires, alors retirez-les de l'appareil photo numérique. De plus, veuillez laisser le cache du coupleur CC fermé.
- Veuillez lire également le mode d'emploi de l'adaptateur secteur et du coupleur CC.

Liste des affichages de l'écran ACL/visueur

Les écrans illustrés ici ne sont que des exemples. L'affichage réel peut être différent.

Pendant l'enregistrement

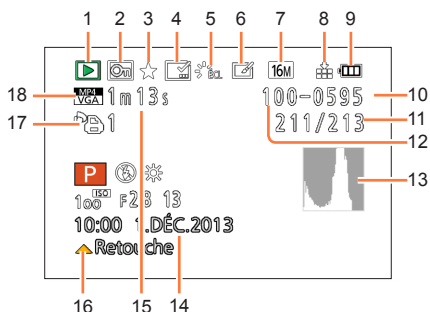



- 1 Configurations personnalisées (→134)
- 2 Style Photo (→142)
Mode couleur (→39)
☞ : Affichage du réglage du contrôle créatif (→113)
- 3 Microphone Zoom (→160)
- 4 Mode flash (→79)
Ajustement de la sortie du flash (→153)
- 5 Format d'enregistrement (→157)
Qualité d'enregistrement (→158)
- 6 Taille des images (→143)
- 7 Stabilisateur désactivé (→150)
(☹) : Indicateur d'instabilité (→28)
- 8 Qualité (→144)
- 9 Mode MPA macro (→100)
🔍 : Mode zoom macro (→102)
- 10 Style AF (→146)
MPM : MPM (→103)
MPAL : Verrouillage MPA (→105)
- 11 Mode AF (→95)
- 12 Rafale (→83)
📷 : Bracketing auto (→155)
- 13 Indicateur de l'état de la batterie (→18)
- 14 Lampe d'assistance pour la mise au point automatique (→151)
Mise au point (→35)
- 15 Mouvement Anti-flou (→40)
- 16 Histogramme (→65)
- 17 Cible de la mesure spot (→148)
- 18 Zone de mise au point automatique (→35)
- 19 Mode retardateur (→86)
- 20 Nombre d'images enregistrables (→24)
Durée d'enregistrement disponible (→45) : RXXmXXs*
- 21 Équilibre des blancs (→90)
Réglage fin de l'équilibre des blancs (→92, 93)
RAF : Bracketing de la Balance des blancs (→93)
- 22 Sensibilité ISO (→88)
Réglage limite ISO (→145)
- 23 Valeur de compensation de l'exposition (→82)
Assistance de l'exposition manuelle (→111)
Zoom (→75) :

- 24 Vitesse d'obturation (→32, 109, 110)
MIN T : Vitesse d'obturation minimale (→149)
- 25 Valeur de l'ouverture (→32, 108, 110)
- 26 Décalage de programme (→33)
- 27 Mode photométrique (→148)
- 28 Verrouillage EA (→105)
- 29 Date et heure actuelles/
🌐 : Heure Mondiale (→141)
Nombre de jours passés depuis la date de départ (→140)
Lieu (→140)
Nom (→129, 137)
Âge (→129, 137)
Compteur d'exposition (→33, 67)
- 30 Estampillage de la date (→156)
- 31 Durée d'enregistrement écoulée (→45) : XXmXXs*
- 32 Mémoire interne (→23)
📄 : Carte (→23)
(affiché uniquement pendant l'enregistrement)
- 33 Compensation du contre-jour (→37, 41)
- 34 Mode d'enregistrement (→29)

* « m » est l'abréviation de minute et « s » de seconde.



Les écrans illustrés ici ne sont que des exemples. L'affichage réel peut être différent.

Pendant la lecture



- 16 Retouche automatique (→167)
- Retouche Créative (→168)
- Lecture film (→53)
- Lecture panoramique (→123)
- 17 Nombre d'impressions (→179)
- 18 Format d'enregistrement (→157)
- Qualité d'enregistrement (→158)
-  : Icône d'avertissement de déconnexion du câble (→197)

* « m » est l'abréviation de minute et « s » de seconde.

- 1 Mode lecture (→162)
- 2 Image protégée (→180)
- 3 Favoris (→178)
- 4 Affichage de la date/texte estampillé (→156, 171)
- 5 Style Photo (→142)
- Mode couleur (→39)
- 6 Après la Retouche Automatique (→167)
- Après la Retouche Créative (→168)
- 7 Taille des images (→143)
- 8 Qualité (→144)
- 9 Indicateur de l'état de la batterie (→18)
- 10  : Mémoire interne (→23)
- Durée de lecture écoulée (→53) : XXmXXs*
- 11 Numéro de l'image/Images totales
- 12 Numéro Dossier/Fichier (→49, 194)
- 13 Histogramme (→65)
- 14 Lieu (→140)
- Information d'enregistrement (→161)
- Nom (→129, 137)
- Âge (→129, 137)
- Titre (→170)
- Nombre de jours passés depuis la date de départ (→140)
- Date et heure enregistrées
-  : Heure mondiale (→141)
- 15 Durée d'enregistrement d'un film (→53) : XXmXXs*

Affichages de message

La section suivante donne la signification des principaux messages affichés sur l'écran ACL ou le viseur, et explique comment y répondre.

[Certaines images ne peuvent pas être effacées] [Cette image ne peut pas être effacée]

- Il n'est pas possible de supprimer les images qui ne sont pas DCF (→49)
→ Sauvegardez les données nécessaires sur un ordinateur ou autre appareil, puis utilisez [Formater] sur l'appareil photo. (→73)

[Ne peut pas être réglé sur cette image]

- [Rég. impr.], [Édit. titre] ou [Timbre car.] ne peut être effectué pour les images qui ne sont pas DCF (→49).

[Éteignez puis rallumez l'appareil photo] [Erreur système]

- Ceci s'affiche lorsque l'objectif a arrêté de fonctionner normalement à cause d'une pression exercée par une main etc.
→ Remettez l'appareil photo sous tension.
(Si cet affichage ne disparaît pas, informez-vous auprès du revendeur ou du centre de service après-vente le plus près.)

[Certaines images ne peuvent pas être copiées] [La copie ne peut pas être achevée]

- Il n'est pas possible de copier les images dans les cas suivants.
 - Une image du même nom existe déjà dans la mémoire intégrée lors de la copie depuis la carte.
 - Le fichier n'est pas conforme à la norme DCF (→49).
 - Image enregistrée ou modifiée sur un appareil différent.

[Mémoire interne pleine] [Carte mémoire pleine] [Pas assez d'espace sur mémoire interne] [Mémoire insuffisante dans la carte]

- Il n'y a plus d'espace libre sur la mémoire intégrée ou la carte. Lorsque vous copiez des images de la mémoire intégrée à la carte (copie par lot), les images sont copiées tant qu'il reste de la place sur la carte.

[Erreur mémoire interne] [Formater mém. int. ?]

- S'affiche lors du formatage de la mémoire intégrée à partir d'un ordinateur, etc.
→ Reformatez directement en utilisant l'appareil photo. Les données seront supprimées. (→73)

[Erreur carte mémoire. État non utilisable sur cet appareil photo. Formater cette carte?]

- Le format de la carte n'est pas pris en charge sur cet appareil photo.
→ Essayez avec une autre carte.
→ Sauvegardez les données nécessaires sur un ordinateur ou autre appareil, puis utilisez [Formater] sur l'appareil photo. (→73)

[Réinsérer la carte SD] [Essayer avec une autre carte]

- L'accès à la carte a échoué.
→ Réinsérez la carte.
- Essayez avec une autre carte.

**[Erreur carte mémoire] [Erreur de paramètre de la carte mémoire]
[Cette carte mémoire n'est pas utilisable.]**

- Utilisez une carte prise en charge par cet appareil.
 - Carte mémoire SD (8 Mo à 2 Go)
 - Carte mémoire SDHC (4 Go à 32 Go)
 - Carte mémoire SDXC (48 Go, 64 Go)

[Erreur lecture] / [Erreur écriture] [Veuillez vérifier la carte]

- La lecture ou l'écriture des données a échoué. Retirez la carte après avoir éteint cet appareil. Réintroduisez la carte, rallumez cet appareil, et essayez de nouveau de lire ou d'écrire des données.
- La carte est peut-être endommagée.
- Essayez avec une autre carte.

[Enregistrement impossible à cause de données de format incompatibles (NTSC/PAL) sur la carte.]

- Formatez la carte après avoir sauvegardé les données nécessaires sur un ordinateur ou autre support. (→73)
 - Insérez une autre carte.

[Le film enregistré a été effacé à cause de la limitation de la vitesse d'écriture de la carte]

- L'enregistrement d'images animées peut prendre fin automatiquement avec certaines cartes.
 - Si l'enregistrement s'arrête même pendant l'utilisation d'une carte de la classe de vitesse recommandée (→23), cela signifie que la vitesse d'écriture des données est devenue lente. Le cas échéant, il est recommandé de copier les données de la carte mémoire sur un autre support, puis de formater la carte (→73).

[Un dossier ne peut pas être créé]

- Le nombre de dossiers utilisés a atteint 999.
 - Sauvegardez les données nécessaires sur un ordinateur ou autre appareil, puis utilisez [Formater] sur l'appareil photo. (→73) Le numéro de dossier revient à 100 lorsque vous exécutez [Renum.fichier] (→69).

[L'image est affichée au format 16:9] [L'image est affichée au format 4:3]

- Sélectionnez [Format TV] dans le menu [Config.] si vous désirez changer le format du téléviseur. (→71)
- Le câble de connexion USB (fourni) est uniquement connecté à l'appareil photo.
 - Le message disparaît lorsque le câble est aussi connecté à l'autre appareil.

[Cette batterie ne peut pas être utilisée]

- Utilisez une véritable batterie Panasonic. Si ce message s'affiche même lorsqu'une véritable batterie Panasonic est utilisée, contactez le revendeur ou le service après vente le plus proche.
- La batterie ne peut pas être reconnue car la borne est sale.
 - Essuyez toute trace de saleté sur la borne de la batterie.

[L'enregistrement a échoué.]

- Il se peut que l'enregistrement soit impossible si le lieu d'enregistrement de l'image 3D est trop sombre ou trop lumineux, ou si le sujet n'a pas assez de contraste.

Questions et Réponses Dépannage

Faites d'abord les vérifications suivantes (→212 - 220).

Si le problème persiste, il se peut que l'exécution de [Restaurer] sous le menu [Config.] règle le problème (→70). (Notez que tous les réglages d'usine seront rétablis, à l'exception de quelques options telles que [Régl.horl.])

Batterie, alimentation

L'appareil photo ne fonctionne pas même s'il est mis sous tension.

L'appareil photo se met hors tension dès sa mise sous tension.

- La batterie n'est pas insérée correctement (→17) ou doit être rechargée.
- Si vous laissez l'appareil photo allumé, la batterie se déchargera.
→ Éteignez souvent l'appareil photo en utilisant [Économie] etc. (→68)

L'appareil photo est mis hors tension automatiquement.

- Si vous raccordez l'appareil photo à un téléviseur compatible VIERA Link (HDMI) à l'aide d'un mini-câble HDMI et mettez le téléviseur hors tension à l'aide de sa télécommande, cet appareil sera aussi mis hors tension.
→ Si vous n'utilisez pas VIERA Link (HDMI), réglez [VIERA link] sur [NON]. (→71)

Le cache de la Carte/Batterie ne se ferme pas.

- Insérez la batterie fermement jusqu'au fond.

Enregistrement

Impossible d'enregistrer d'images.

- La mémoire intégrée ou la carte est pleine.
→ Libérez de l'espace en supprimant des images inutiles (→55).
- Il est possible que vous ne puissiez pas enregistrer pendant un court moment après avoir allumé cet appareil en utilisant une carte de grande capacité.

Les images enregistrées sont blanchâtres.

- L'objectif est sale (empreintes digitales, etc.).
→ Mettez l'appareil photo hors tension, retirez le barillet d'objectif et essuyez doucement la surface de l'objectif avec un chiffon doux et sec.
- L'objectif est embué (→7).

Les images enregistrées sont trop lumineuses/sombres.

- Ajustez l'exposition (→82).
- [Vit. obtu. mini.] est réglé sur la vitesse rapide. Vérifiez le réglage (→149).

L'appareil photo prend plusieurs images même si je n'appuie qu'une fois sur la touche d'obturateur.

- L'appareil photo est réglé pour utiliser [Bracket WB], [Pris. vues raf.] ou [Rafale].
- Est-ce que le retardateur (→86) est paramétré sur [10 s/3 photos]?

La mise au point ne s'effectue pas correctement.

- Le réglage du mode ne convient pas à la distance du sujet. (La plage de mise au point varie suivant le mode d'enregistrement.)
- Le sujet ne se trouve pas dans la plage de mise au point. (→101)
- Cela est dû au vacillement de l'appareil photo ou au mouvement du sujet. (→28)

Les images enregistrées sont floues. La fonction de stabilisateur est sans effet.

- La vitesse d'obturation est plus lente dans les endroits sombres, et la fonction de stabilisateur est moins efficace.
→ Tenez l'appareil photo fermement à deux mains et gardez les bras près du corps.
- Lorsque vous prenez des images à une vitesse d'obturation lente, utilisez un trépied et un retardateur (→86).
- Lorsque vous enregistrez des images au moyen du zoom, le vacillement est fréquent. Enregistrez les images en utilisant les méthodes suivantes pour réduire le vacillement.
→ Utilisez un trépied et un retardateur pour enregistrer les images.
→ Tenez l'appareil dans une position stable et utilisez le viseur pour enregistrer les images.
→ Augmentez la sensibilité ISO ou utilisez le mode [Priorité vitesse.] pour enregistrer des images avec une vitesse d'obturation plus rapide.

Impossible d'utiliser [Pris. vues raf.].

- Il n'y a assez de mémoire que pour 2 images ou moins.

Les images enregistrées semblent moins clairement définies ou il y a de l'interférence.

- La sensibilité ISO est élevée ou la vitesse d'obturation est lente.
(Le réglage par défaut de [Sensibilité] est [AUTO] – de l'interférence peut apparaître sur les images enregistrées à l'intérieur.)
→ Réduisez la valeur de [Sensibilité] (→88).
→ Augmentez le réglage de [Réduc. bruit] dans [Style photo] ou baissez le réglage de chaque élément autre que [Réduc. bruit] (→142).
→ Enregistrez les images dans des endroits plus lumineux.
- Est-ce que [Haute sens.] dans le mode scène a été sélectionné? Si oui, la résolution de l'image enregistrée diminue légèrement à cause du traitement de la sensibilité élevée, mais il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.

Enregistrement (suite)

Sous un éclairage fluorescent, un dispositif d'éclairage à DEL, etc., il se peut que des bandes s'affichent ou que l'affichage vacille.



- Cela est une caractéristique des capteurs MOS utilisés sur cet appareil photo. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.

La luminosité ou la coloration de l'image enregistrée est différente de la réalité.

- Lorsque vous enregistrez sous un dispositif d'éclairage fluorescent ou à DEL, etc., l'augmentation de la vitesse d'obturation peut provoquer de légères modifications de la luminosité et de la couleur. Cela est dû aux caractéristiques de la source de lumière et n'indique aucun dysfonctionnement.
- Lorsque des sujets sont enregistrés dans des emplacements très lumineux, ou lorsque vous enregistrez sous un éclairage fluorescent, un dispositif d'éclairage à DEL, une lampe au mercure, un éclairage au sodium, etc., il se peut que les couleurs et la luminosité de l'écran changent, ou que des bandes horizontales apparaissent sur l'écran.

Des stries horizontales apparaissent sur l'écran ACL pendant l'enregistrement.

- Cela est une caractéristique des capteurs MOS utilisés sur cet appareil photo. Elles apparaissent lorsqu'une partie du sujet est lumineuse. Ces zones peuvent être irrégulières, mais il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement. Elle est enregistrée sur les photos ou sur les films.
- Il est recommandé d'éviter d'exposer l'écran à la lumière du soleil ou autre source de lumière intense pendant l'enregistrement d'images.

Le filmage s'arrête avant la fin.

- Selon le type de la carte, l'enregistrement peut s'arrêter en cours.
- Si l'enregistrement s'arrête même pendant l'utilisation d'une carte de la classe de vitesse recommandée (→23), cela signifie que la vitesse d'écriture des données est devenue lente. Le cas échéant, il est recommandé de copier les données de la carte mémoire sur un autre support, puis de formater la carte (→73).

L'enregistrement d'une image panoramique s'arrête avant la fin.

- Si le mouvement de balayage de l'appareil photo est trop lent, ce dernier jugera que l'opération a été interrompue et il cessera d'enregistrer.
- L'appareil photo cessera d'enregistrer si le mouvement de balayage est trop saccadé pendant son déplacement dans le sens d'enregistrement.
→ Pour enregistrer des images panoramiques, balayez la scène avec l'appareil photo dans un petit mouvement circulaire parallèle au sens de l'enregistrement, à la vitesse d'environ 8 secondes par tour complet (valeur recommandée).

L'objet semble être déformé.

- L'objet semble être légèrement déformé lorsqu'il traverse rapidement l'image, mais ceci parce que l'appareil photo utilise un capteur d'image MOS. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.

Le sujet semble trembler.

- Il se peut que le sujet semble trembler lorsque vous enregistrez des images animées avec un agrandissement de zoom élevé, car l'appareil utilise MOS pour le capteur d'image. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement. Nous vous recommandons d'utiliser un trépied et un retardateur lorsque vous enregistrez des images animées avec un agrandissement de zoom élevé.

Le zoom ne fonctionne pas correctement.

- Est-ce que [Conversion] (→154) est réglée sur [D_T] ou [0□]?

Le sujet ne peut pas être verrouillé. (Le suivi MPA n'est pas possible)

- Réglez la zone AF sur une couleur distincte du sujet s'il y a une partie différente de la couleur de l'environnement.

Objectif

L'image enregistrée peut être déformée, ou une absence de couleur peut entourer le sujet.

- Il est possible que le sujet soit légèrement déformé, ou que les bords soient colorés, selon l'agrandissement du zoom, à cause des caractéristiques de l'objectif. De plus, les contours de l'image peuvent sembler déformés à cause de la perspective qui augmente lorsque le grand-angle est utilisé. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.

Écran ACL/Viseur

Les images ne s'affichent pas sur l'écran ACL.

- L'appareil photo est réglé pour l'affichage sur le viseur.
→ Appuyez sur la touche [LVF] pour commuter sur l'affichage de l'écran ACL.

La luminosité est instable.

- La valeur d'ouverture est réglée pendant que la touche d'obturateur est enfoncée à mi-course. (Cela n'affecte pas l'image enregistrée.)
Ce problème peut aussi survenir lorsque la luminosité change en raison de l'utilisation du zoom ou du déplacement de l'appareil photo. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement, mais d'une commande d'ouverture effectuée automatiquement par l'appareil photo.

L'écran scintille à l'intérieur.

- Il se peut que l'écran ACL scintille quelques secondes après la mise sous tension. Cela corrige le scintillement causé par l'éclairage des lumières fluorescentes, des lumières à DEL, etc., et il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

L'écran est trop lumineux/foncé.

- [Luminosité de l'écran] est activé. (→63)
- Utilisez [Écran] / [Viseur] pour ajuster la luminosité de l'écran ACL. (→63)

Des points noirs, rouges, bleus et verts apparaissent sur l'écran ACL.

- Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement, et cela ne sera pas enregistré sur les images elles-mêmes.

Des parasites apparaissent sur l'écran ACL.

- Dans les endroits sombres, des parasites peuvent apparaître pour maintenir la luminosité de l'écran ACL. Cela n'a aucun effet sur les photos que vous prenez.

Impossible de basculer entre l'écran ACL et le viseur en appuyant sur la touche [LVF].

- Lorsqu'il est raccordé à un ordinateur ou à une imprimante, l'appareil photo ne peut afficher les images que sur l'écran ACL.

Flash

Le flash n'est pas émis.

- Est-ce que le flash est fermé ? (→78)
- Le flash n'est pas disponible dans les cas suivants :
 - [Pris. vues raf.]
 - [Rafale] (À l'exception de [L3]) ([Rafale flash])
 - Modes de scène ([Paysage], [Paysage noct.], [Prise noct. manu.], [HDR], [Crépuscule], [Ciel étoilé], [À travers la vitre], [Mode Photo 3D])
 - Mode [Commande créative]
 - Mode [Panorama]

Le flash est déclenché plusieurs fois.

- La fonction de réduction des yeux rouges est activée (→79). (Le flash se déclenche deux fois pour éviter que les yeux ne semblent rouges.)
- [Rafale] est réglé sur [L3] ([Rafale flash]).

Lecture

Les images ont été pivotées.

- [Rotation aff] (→72) est réglée sur [] ou [].

Impossible d'afficher les images. Il n'y a pas d'images enregistrées.

- Il n'y a pas d'images dans la mémoire intégrée ou la carte (les images sont lues à partir de la carte si une carte est insérée, et à partir de la mémoire intégrée dans le cas contraire).
- Le nom de fichier de l'image a-t-il été modifié sur un ordinateur ? Le cas échéant, le fichier ne peut être lu sur l'appareil photo.
- Pendant [Lecture filtrée], seules les images correspondant aux filtres activés s'affichent.
→ Annulez le filtrage (→165).

Le numéro de dossier/fichier s'affiche sous la forme [-]. L'image est noire.

- S'agit-il d'une image non standard, une image éditée au moyen d'un ordinateur ou une image prise par un autre appareil ?
- La batterie a été retirée juste après l'enregistrement de l'image, ou l'image a été enregistrée alors que la batterie était faible.
→ Sauvegardez les données nécessaires sur un ordinateur ou autre appareil, puis utilisez [Formater] sur l'appareil photo. (→73)

L'affichage de l'image prend beaucoup de temps pendant la lecture multiple.

- Lorsque vous avez beaucoup d'images qui ont été éditées avec [Redimen.], [Retouche], etc., l'affichage de toutes les images peut prendre plusieurs minutes pendant la lecture multiple.

Une date inexacte s'affiche dans la recherche de calendrier.

- L'image a été modifiée sur un ordinateur ou enregistrée avec un appareil différent.
- [Régl.horl.] est inexact (→27).
(Une date inexacte peut s'afficher dans la recherche de calendrier sur les images copiées sur un ordinateur puis recopiées sur cet appareil, si la date de l'ordinateur est différente de celle de l'appareil photo.)

Des points ronds blancs, comme des bulles de savon, apparaissent sur l'image enregistrée.






- Si vous enregistrez une image avec le flash dans un endroit sombre ou à l'intérieur, il se peut que des points ronds blancs apparaissent sur l'image car le flash réfléchit sur les particules de poussière dans l'air. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement. Ce phénomène a pour caractéristique que le nombre de points ronds et leur position varient d'une image à l'autre.



Lecture (suite)**[La vignette est affichée] apparaît sur l'écran.**

- Les images ont peut-être été enregistrées sur un autre appareil. Dans ce cas, elles peuvent s'afficher avec une qualité d'image médiocre.

Noircit les zones rouges des images enregistrées.

- Lorsque la fonction de correction numérique des yeux rouges ([, [) est activée et que vous photographiez un sujet dont certaines parties sont d'une couleur proche de celle de la peau et contiennent une zone rouge, il se peut que la fonction de correction numérique des yeux rouges noircisse cette zone rouge.
→ Il est recommandé de régler le flash sur [, [] ou [, ou de régler [Sans yeux r.] sur [NON] avant de photographier.

Un cliquetis est enregistré avec les films.

- Il se peut que les bruits de fonctionnement de l'appareil photo soient enregistrés lorsque ce dernier ajuste automatiquement l'ouverture de l'objectif lors du filmage ; il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

Les images animées filmées par cet appareil photo ne peuvent être lues sur d'autres appareils photo.

- Même si un appareil est compatible AVCHD et MP4, il se peut que les images animées enregistrées sur cet appareil photo aient une mauvaise qualité d'image ou de son quand elles sont lues sur l'appareil en question, ou que ce dernier ne puisse pas faire la lecture. Il se peut aussi que les informations d'enregistrement ne s'affichent pas correctement.

Téléviseur, ordinateur, imprimante**Aucune image n'apparaît sur le téléviseur. L'image est floue ou sans couleur.**

- Mauvaise connexion (→183).
- Le téléviseur n'a pas été permuté sur l'entrée auxiliaire.
- Vérifiez le réglage de [Sortie vidéo] (NTSC/PAL) sur l'appareil photo. (→71)

L'affichage de l'écran du téléviseur est différent de celui de l'écran ACL.

- Sur certains téléviseurs, le rapport de format peut être incorrect ou les bords peuvent être coupés.

La lecture des images animées sur le téléviseur est impossible.

- Une carte est insérée dans le téléviseur.
→ Raccordez l'appareil photo au téléviseur à l'aide d'un câble AV (en option) ou d'un mini-câble HDMI, et faites la lecture sur l'appareil photo (→183).

L'image ne s'affiche pas sur tout l'écran du téléviseur.

- Vérifiez les réglages de [Format TV] (→71).

Aucun son n'est émis par le haut-parleur de l'appareil photo.

- Lorsque le câble AV (en option) ou le mini-câble HDMI est connecté à l'appareil photo, aucun son n'est émis par ce dernier.

Téléviseur, ordinateur, imprimante (suite)

VIERA Link (HDMI) ne fonctionne pas.

- Le mini-câble HDMI est-il bien connecté ? (→184)
 - Assurez-vous que le mini-câble HDMI est inséré à fond.
 - Appuyez sur la touche de lecture de l'appareil photo.
- L'option [VIERA link] de l'appareil photo est-elle réglée sur [OUI] ? (→71)
 - Il se peut que le réglage d'entrée ne puisse pas être changé automatiquement avec certaines prises HDMI de téléviseur. Dans ce cas, modifiez le réglage d'entrée à l'aide de la télécommande du téléviseur (pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi du téléviseur).
 - Vérifiez les réglages VIERA Link (HDMI) sur l'appareil auquel l'appareil photo est connecté.
 - Mettez l'appareil photo hors tension puis remettez-le sous tension.
 - Désactivez l'option « Commande VIERA Link (commande d'appareil HDMI) » sur le téléviseur (VIERA), puis réactivez-la. (Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi du téléviseur VIERA.)

Communication impossible avec l'ordinateur.

- Mauvaise connexion (→193).
- Assurez-vous que l'ordinateur a reconnu l'appareil photo.
 - Réglez [Mode USB] sur [PC] (→70).
 - Mettez l'appareil photo hors tension puis remettez-le sous tension.

L'ordinateur ne reconnaît pas la carte (il lit seulement la mémoire intégrée).

- Déconnectez le câble de connexion USB (fourni) et reconnectez-le avec la carte insérée.
- S'il y a plus d'une prise USB sur un même ordinateur, essayez de connecter le câble de connexion USB sur une autre prise USB.

L'ordinateur ne reconnaît pas la carte. (Lors de l'utilisation des cartes mémoire SDXC)

- Assurez-vous que l'ordinateur est compatible avec les cartes mémoire SDXC.
<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>
- Il se peut qu'un message vous invite à formater la carte lorsque vous l'insérez. Ne formatez pas la carte.
- Si [Accès] affiché sur l'écran ACL ne disparaît pas, débranchez le câble de connexion USB après avoir éteint cet appareil.

Impossible d'imprimer quand l'appareil photo est raccordé à l'imprimante.

- L'imprimante n'est pas compatible PictBridge.
- Réglez [Mode USB] sur [PictBridge(PTP)] (→70).

Les bords de l'image sont tronqués lors de l'impression.

- Libérez les réglages de cadrage ou d'annulation de bordure sur l'imprimante avant d'imprimer. (Consultez le mode d'emploi de l'imprimante.)
- Les images ont été enregistrées avec un rapport de format [16:9].
 - Pour l'impression dans une boutique photo, vérifiez que l'impression en format 16:9 est possible.

Impossible de bien imprimer les images panoramiques.

- Le rapport de format des images panoramiques étant différent de celui des images fixes ordinaires, il se peut que certaines images panoramiques ne s'impriment pas bien.
 - Utilisez une imprimante qui prend en charge les images panoramiques. (Reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante.)
 - Il est recommandé d'ajuster la taille de l'image en fonction du papier d'impression, à l'aide du logiciel « PHOTOfunSTUDIO » disponible sur le CD-ROM (fourni).

Autres**Le menu ne s'affiche pas dans la langue désirée.**

- Modifiez le réglage de [Langue] (→73).

L'appareil photo fait des cliquetis quand on l'agite.

- Dans les cas suivants, il n'y a aucun problème avec l'appareil photo, donc ne vous inquiétez pas.
 - Un cliquetis est audible lorsque l'appareil photo est secoué alors qu'il est éteint ou pendant le Mode Lecture. (Son du déplacement de l'objectif)
 - Cet appareil produit un cliquetis etc., lorsque ce dernier est allumé ou éteint, ou en passant du Mode Enregistrement au Mode Lecture. (Son d'ouverture)
 - Une vibration est ressentie pendant le zoom. (Mouvement du moteur du barillet d'objectif)
 - Si vous entendez un cliquetis ou un claquement provenant de l'objectif pendant les prises de vue. (Le son du réglage de l'ouverture pour changer dans les niveaux élevés)
 - Si cela survient, l'image de l'écran ACL peut sembler avoir changé de façon drastique. Toutefois, l'image n'en est pas affectée.

Une lampe rouge s'allume lorsque l'on enfonce la touche d'obturateur à mi-course dans les endroits sombres.

- [Lampe ass. AF] est réglé sur [OUI] (→151).

Une partie de l'image clignote en noir et blanc.

- Il s'agit d'une fonction qui surligne la zone saturée de blanc. (→66) (Est-ce que [Haute lumière] est réglé sur [OUI]?)

La lampe d'assistance AF ne s'allume pas.

- [Lampe ass. AF] est réglé sur [NON] (→151).
- Ne s'allume pas dans les emplacements lumineux.

L'appareil photo est chaud.

- L'appareil photo peut chauffer un peu pendant l'utilisation, mais cela n'affecte ni son fonctionnement ni la qualité des images.

L'objectif émet un bruit de cliquetis.

- Lorsque la luminosité change, il se peut que l'objectif émette un bruit de cliquetis et que la luminosité de l'écran ACL ou du viseur change aussi, mais cela est dû aux réglages d'ouverture effectués.
(Cela n'affecte pas l'enregistrement.)

L'horloge est inexacte.

- L'appareil photo a été laissé inutilisé pendant une longue période.
 - Réglez l'horloge (→27).

Autres (suite)**Le zoom s'arrête instantanément.**

- En utilisant le Zoom optique étendu, l'action du zoom s'arrêtera temporairement. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.

Le zoom n'atteint pas le taux de grossissement maximum.

- Si le taux de grossissement du zoom s'arrête à 3 x, cela signifie que l'appareil photo est réglé sur [Zoom macro]. ([→102](#))

Les numéros de fichier ne sont pas enregistrés dans l'ordre.

- Les numéros de fichier reviennent à zéro lorsque de nouveaux dossiers sont créés ([→194](#)).

Les numéros de fichier ont diminué.

- La batterie a été retirée/insérée alors que l'appareil photo était sous tension.
(Les numéros peuvent diminuer si les numéros de dossier/fichier ne sont pas correctement enregistrés.)

Précautions pour l'utilisation et remarques

Lors de l'utilisation

- L'appareil photo peut devenir chaud s'il est utilisé sur de longues périodes, mais cela n'est pas un dysfonctionnement.
- **Gardez l'appareil le plus loin possible des appareils électromagnétiques (tels que fours à micro-ondes, téléviseurs, consoles de jeu, etc.).**
 - Si vous utilisez l'appareil sur ou près d'un téléviseur, les images et/ou le son de l'appareil peuvent être affectés par le rayonnement des ondes électromagnétiques.
 - N'utilisez pas l'appareil près d'un téléphone cellulaire, car le bruit émis par ce dernier risquerait d'affecter les images et/ou le son.
 - Les données enregistrées risquent d'être endommagées, ou les images déformées par les puissants champs magnétiques générés par les haut-parleurs ou les gros moteurs.
 - Le rayonnement d'ondes électromagnétiques généré par les microprocesseurs peut affecter l'appareil, ainsi que déformer les images et/ou le son.
 - Si cet appareil est affecté par un appareil électromagnétique et ne fonctionne plus correctement, mettez-le hors tension et retirez la batterie ou débranchez l'adaptateur secteur (en option). Ensuite, réinsérez la batterie ou rebranchez l'adaptateur secteur et mettez l'appareil sous tension.
- **N'utilisez pas l'appareil près des émetteurs radio ou des lignes haute tension.**
 - Si vous enregistrez près d'émetteurs radio ou de lignes haute tension, les images et/ou le son enregistrés risquent d'être affectés.
- N'utilisez pas de rallonges avec le cordon ou les câbles fournis.
- Ne laissez pas l'appareil photo entrer en contact avec des pesticides ou des substances volatiles (ils peuvent endommager la surface ou causer le détachement du revêtement).
- Ne laissez jamais l'appareil photo et la batterie dans un véhicule ou sur le capot d'un véhicule en été. Il y a risque de fuite d'électrolyte de la batterie ou de génération de chaleur, ce qui peut entraîner un incendie ou faire éclater la batterie en raison de la température élevée.

Entretien de l'appareil photo

Avant de nettoyer l'appareil photo, retirez la batterie ou le coupleur CC, ou débranchez la prise électrique. Puis nettoyez l'appareil photo avec un chiffon doux et sec.

- Utilisez un chiffon humide bien essoré pour retirer les taches tenaces, puis essuyez de nouveau avec un chiffon sec.
- N'utilisez pas de benzine, diluant, alcool ou savon à vaisselle, car ces derniers peuvent endommager le boîtier extérieur et la finition de l'appareil photo.
- Si vous utilisez un chiffon traité chimiquement, lisez attentivement les instructions qui l'accompagnent.

Si l'appareil photo doit rester inutilisé quelque temps

- Retirez la carte mémoire et la batterie de l'appareil.
- Si la batterie est laissée dans l'appareil photo elle se déchargera même si l'appareil est éteint. Si la batterie continue à être laissée dans l'appareil photo, elle se déchargera excessivement et peut devenir inutilisable même si elle est chargée.
- Ne laissez pas l'appareil photo en contact avec des sacs de caoutchouc ou de plastique.
- Rangez-la avec un agent dessiccantif (gel de silice) si vous la laissez dans un tiroir, etc. Rangez les batteries dans un endroit frais (15 °C à 25 °C) à faible humidité (40%RH à 60%RH) et exempt de variations importantes de température.
- Chargez la batterie une fois par an et utilisez-la jusqu'à ce qu'elle soit épuisée avant de la ranger à nouveau.

Cartes mémoire/Données

- A propos de données de l'image
 - Les données enregistrées peuvent être endommagées ou perdues si l'appareil photo tombe en panne à cause d'une mauvaise manipulation. Panasonic ne sera pas tenu pour responsable des dommages causés par la perte des données enregistrées.
 - Les images enregistrées ou éditées au moyen de cet appareil peuvent ne pas être lues correctement ou l'effet sélectionné peut ne pas être reflété sur ces images lorsque vous utilisez d'autres appareils. De la même manière, les images enregistrées avec d'autres appareils peuvent ne pas être lues correctement ou peuvent ne pas être capables d'utiliser les fonctions de cet appareil.
- Pour éviter d'endommager les cartes et les données
 - Évitez les températures élevées, les rayons directs du soleil, les ondes électromagnétiques et l'électricité statique.
 - Évitez de plier, d'échapper ou d'exposer à des chocs violents.
 - Ne touchez pas les bornes au dos de la carte et évitez de les salir ou de les mouiller.
- Lors de la mise au rebut ou du transfert des cartes mémoire
 - L'utilisation des fonctions « formater » et « supprimer » sur l'appareil photo ou sur l'ordinateur ne change que les informations de gestion des fichiers, sans supprimer complètement les données sur la carte mémoire. Lors de la mise au rebut ou du transfert des cartes mémoire, il est recommandé de détruire physiquement la carte mémoire elle-même, ou d'utiliser un logiciel de suppression de données d'ordinateur disponible dans le commerce pour supprimer complètement les données de la carte. Les données des cartes mémoire doivent être gérées de manière responsable.

Écran ACL/Viseur

- N'appliquez pas une pression forte sur l'écran ACL. Cela pourrait causer un affichage irrégulier et endommager l'écran.
- Dans les climats froids et autres situations où l'appareil photo devient froid, il se peut que l'écran ACL ou le viseur soit un peu plus sombre que d'ordinaire immédiatement après la mise sous tension de l'appareil photo. La luminosité normale sera rétablie une fois les composants internes réchauffés.

L'écran ACL et le viseur sont fabriqués avec une technologie de très grande précision. Toutefois, des points sombres ou brillants (rouges, bleus ou verts) peuvent apparaître sur l'écran. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement. Les écrans de l'écran ACL et du viseur sont contrôlés avec une très grande précision (supérieure à 99,99%), mais certains pixels (moins de 0,01%) peuvent être inactifs. Les points ne seront pas enregistrés dans les images stockées dans la mémoire intégrée ou sur une carte.

À propos de la charge de la batterie

- Le temps nécessaire à la charge varie suivant les conditions d'utilisation de la batterie. La charge prend plus de temps à température élevée ou basse, ou lorsque la batterie est restée inutilisée pendant un certain temps.
- La batterie devient chaude pendant la charge et reste chaude un certain temps par la suite.
- La batterie s'épuise si elle reste inutilisée pour une période prolongée, même après avoir été chargée.
- Ne laissez aucun objet métallique (tel qu'une agrafe) près des zones de contact de la fiche du cordon d'alimentation.
Autrement il y a risque d'incendie et/ou de choc électrique causé par un court-circuit ou par la chaleur générée.
- Il n'est pas recommandé de charger la batterie trop souvent.
(Le temps d'utilisation maximal de la batterie diminue et la batterie peut augmenter de volume lorsqu'on la charge trop souvent.)
- Si l'autonomie de la batterie diminue considérablement, cela signifie que sa durée de service tire à sa fin. Veuillez vous procurer une batterie neuve.
- Lors de la charge :
 - Enlevez les saletés sur les bornes de la batterie à l'aide d'un chiffon sec.
 - Gardez l'appareil photo à au moins 1 m des radios AM (elles peuvent causer du brouillage radio).
- N'utilisez pas la batterie si elle est endommagée ou bosselée (tout spécialement les connecteurs), par exemple suite à une chute (il y a risque de dysfonctionnements).

Chargeur

- Suivant l'environnement de charge, il se peut que le témoin de charge clignote en raison de l'électricité statique, du rayonnement électromagnétique, etc. Cela est sans effet sur la charge.
- Gardez l'appareil photo à au moins 1 m des radios AM (elles peuvent causer du brouillage radio).
- Le chargeur peut générer un bruit de bourdonnement pendant l'utilisation. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.
- Après l'utilisation, pensez à débrancher le dispositif d'alimentation de la prise de courant. (Une très petite quantité de courant sera consommée s'il reste branché.)

Objectif

- N'appuyez pas avec force sur l'objectif.
- Évitez de laisser l'objectif de l'appareil photo orienté vers le soleil car cela pourrait entraîner des problèmes de fonctionnement. Soyez également attentif si l'appareil est laissé à l'extérieur ou sur le bord d'une fenêtre.
- Ne laissez pas l'objectif exposé directement à la lumière du soleil.
- Lorsqu'il y a de la saleté (eau, huile, et traces de doigts, etc.) sur la surface de l'objectif, l'image peut en être affectée. Essayez légèrement la surface de l'objectif avec un chiffon sec et doux avant et après les prises de vues.
- Rétractez l'objectif en transportant l'appareil photo.

Lors de l'utilisation d'un trépied ou d'un monopode

- N'appliquez pas une force excessive, et ne serrez pas les vis quand elles sont de travers. (Cela risquerait d'endommager l'appareil photo, le filetage de l'orifice ou l'étiquette.)
- Assurez-vous que le trépied est stable. (Reportez-vous aux instructions sur le trépied.)
- Il se peut que vous ne puissiez pas retirer la carte ou la batterie pendant l'utilisation d'un trépied ou d'un monopode.

À propos de la vision 3D

- Toute personne hyper sensible à la lumière, qui souffre d'une maladie cardiaque ou qui est autrement indisposée doit éviter de regarder des images 3D.
 - Le visionnement des images 3D peut affecter ces personnes.
- Si vous vous sentez fatigué, mal à l'aise ou dans un état autrement insolite lorsque vous regardez des images 3D, arrêtez de les regarder immédiatement.
 - Si vous continuez à regarder vous pourriez être victime d'un malaise.
 - Après avoir arrêté le visionnement, prenez le repos nécessaire.
- Lors de la vision d'images 3D, nous vous recommandons de faire une pause toutes les 30 à 60 minutes.
 - La vision pendant de longues périodes peut causer une fatigue des yeux.
- Il est recommandé aux personnes myopes ou presbytes, à celles avec des différences de vue entre l'œil gauche et le droit, et à celles astigmatiques de corriger leur vue en portant des lunettes etc. Arrêtez de regarder si vous voyez clairement une double image lorsque vous observez des images 3D.
 - Il y a des différences dans la façon dont diverses personnes découvrent les images 3D. Veuillez corriger votre vue de façon appropriée avant de regarder des images 3D.
 - Vous pouvez changer le réglage 3D de votre télévision ou le réglage de sortie 3D de votre appareil en le plaçant sur 2D.

Informations personnelles

Si des noms ou des dates d'anniversaire sont définis en mode [Bébé] ou avec la fonction [Rec. visage], gardez à l'esprit que l'appareil photo et les images enregistrées contiendront des informations personnelles.

- **Limitation de responsabilité**
 - Les données contenant des informations personnelles peuvent être altérées ou perdues en raison d'un dysfonctionnement, de l'électricité statique, d'un accident, d'une panne, d'une réparation ou autre opération.
Panasonic décline toute responsabilité quant à tout dommage direct ou accessoire survenant suite à l'altération ou à la perte des données contenant des informations personnelles.
- **Lors des demandes de réparation, et lors de la cession ou de la mise au rebut de l'appareil photo**
 - Pour protéger vos informations personnelles, réinitialisez les réglages. (→70)
 - Si la mémoire intégrée contient des images, copiez-les (→182) sur une carte mémoire si nécessaire, puis formatez (→73) la mémoire intégrée.
 - Retirez la carte mémoire de l'appareil photo.
 - Lors des demandes de réparation, il se peut que la mémoire intégrée et les réglages soient remis aux conditions de sortie d'usine.
 - Si l'exécution des opérations ci-dessus n'est pas possible en raison d'un dysfonctionnement sur l'appareil photo, informez-vous auprès du revendeur ou du centre de service après-vente le plus près.
- **Avant de céder ou de jeter votre carte mémoire, reportez-vous à « Lors de la mise au rebut ou du transfert des cartes mémoire » dans la section précédente (→222).**
- **Télécharger des images sur les services Web**
 - Les images peuvent contenir des informations personnelles susceptibles d'être utilisées pour identifier l'utilisateur, telles que les titres, les dates et heures d'enregistrement et les informations de lieu. Avant de télécharger des images sur les services Web, assurez-vous bien que les images ne contiennent pas d'informations qui ne doivent pas être dévoilées.



- Le logo SDXC est une marque déposée de SD-3C, LLC.
- HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques déposées ou enregistrées de HDMI Licensing LLC aux États-Unis et dans d'autres pays.
- HDAVI Control™ est une marque de commerce de Panasonic Corporation.
- "AVCHD" et le logo "AVCHD" sont des marques de commerce de Panasonic Corporation et de Sony Corporation.
- Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories. Dolby et le symbole double-D sont des marques déposées de Dolby Laboratories.
- Windows et Windows Vista sont des marques commerciales de Microsoft Corporation, déposées ou non, aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- iMovie, Mac et Mac OS sont des marques commerciales déposées d'Apple Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.
- QuickTime et le logo QuickTime sont des marques de commerce ou des marques déposées d'Apple Inc. et sont utilisées sous licence.
- Ce produit utilise "DynaFont" de DynaComware Corporation. DynaFont est une marque déposée de DynaComware Taiwan Inc.
- Les autres noms, noms de compagnie et noms de produit mentionnés dans les présentes instructions sont les marques de commerce, déposées ou non, des compagnies concernées.

Ce produit est accordé sous licence du portefeuille de brevets AVC pour l'utilisation privée et non commerciale par un consommateur, pour (i) coder du contenu vidéo conformément à la norme AVC ("AVC Vidéo") et/ou (ii) décoder du contenu AVC Vidéo codé par un consommateur engagé dans une activité privée et non commerciale et/ou obtenu d'un fournisseur de contenu vidéo détenteur d'une licence l'autorisant à fournir du contenu AVC Vidéo. Aucune licence n'est, ni ne sera accordée implicitement pour tout autre usage. Vous pouvez obtenir des informations supplémentaires de MPEG LA, LLC.
 Voir <http://www.mpegla.com>.

Ce produit comprend les logiciels suivants :

- (1) logiciels développés indépendamment par ou pour Panasonic Corporation,
- (2) logiciels appartenant à un tiers et accordés sous licence à Panasonic Corporation, et/ou
- (3) logiciels « open source »

Les logiciels indiqués en (3) sont distribués dans l'espoir qu'il seront utiles, mais SANS AUCUNE GARANTIE, sans même la garantie implicite d'une POSSIBLE VALEUR MARCHANDE ou d'une ADÉQUATION À UN USAGE PARTICULIER. Veuillez vous reporter aux conditions détaillées y relatives qui sont affichées en sélectionnant [MENU/SET] → [Config.] → [Aff. version] → [Info logiciel].

L'élimination des équipements et des batteries usagés
Applicable uniquement dans les pays membres de l'Union européenne et les pays disposant de systèmes de recyclage.



Apposé sur le produit lui-même, sur son emballage, ou figurant dans la documentation qui l'accompagne, ce pictogramme indique que les piles, appareils électriques et électroniques usagés, doivent être séparées des ordures ménagères.

Afin de permettre le traitement, la valorisation et le recyclage adéquats des piles et des appareils usagés, veuillez les porter à l'un des points de collecte prévus, conformément à la législation nationale en vigueur. En les éliminant conformément à la réglementation en vigueur, vous contribuez à éviter le gaspillage de ressources précieuses ainsi qu'à protéger la santé humaine et l'environnement.

Pour de plus amples renseignements sur la collecte et le recyclage, veuillez vous renseigner auprès des collectivités locales.

Le non-respect de la réglementation relative à l'élimination des déchets est passible d'une peine d'amende.



Note relative au pictogramme à apposer sur les piles (pictogramme du bas) :

Si ce pictogramme est combiné avec un symbole chimique, il répond également aux exigences posées par la Directive relative au produit chimique concerné.