

Mode d'emploi

Amplificateur AV

SC-LX 89 -K/-S
SC-LX 79 -K/-S

ATTENTION

POUR ÉVITER TOUT RISQUE D'ÉLECTROCUTION, NE PAS ENLEVER LE COUVERCLE (NI LE PANNEAU ARRIÈRE). AUCUNE PIÈCE RÉPARABLE PAR L'UTILISATEUR NE SE TROUVE À L'INTÉRIEUR. CONFIER TOUT ENTRETIEN À UN PERSONNEL QUALIFIÉ UNIQUEMENT.

D3-4-2-1-1_B1_Fr

AVERTISSEMENT

Cet appareil n'est pas étanche. Pour éviter les risques d'incendie et de décharge électrique, ne placez près de lui un récipient rempli d'eau, tel qu'un vase ou un pot de fleurs, et ne l'exposez pas à des gouttes d'eau, des éclaboussures, de la pluie ou de l'humidité.

D3-4-2-1-3_A1_Fr

AVERTISSEMENT

Pour éviter les risques d'incendie, ne placez aucune flamme nue (telle qu'une bougie allumée) sur l'appareil.

D3-4-2-1-7a_A1_Fr

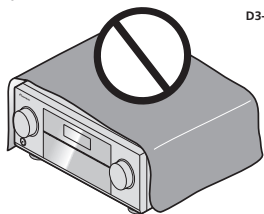
PRÉCAUTION DE VENTILATION

Lors de l'installation de l'appareil, veillez à laisser un espace suffisant autour de ses parois de manière à améliorer la dissipation de chaleur (au moins 20 cm sur le dessus, 10 cm à l'arrière et 20 cm de chaque côté).

AVERTISSEMENT

Les fentes et ouvertures du coffret sont prévues pour la ventilation, pour assurer un fonctionnement stable de l'appareil et pour éviter sa surchauffe. Pour éviter les risques d'incendie, ne bouchez jamais les ouvertures et ne les recouvrez pas d'objets, tels que journaux, nappes ou rideaux, et n'utilisez pas l'appareil posé sur un tapis épais ou un lit.

D3-4-2-1-7b*_A1_Fr



Milieu de fonctionnement

Température et humidité du milieu de fonctionnement : De +5 °C à +35 °C (de +41 °F à +95 °F) ; Humidité relative inférieure à 85 % (orifices de ventilation non obstrués)
N'installez pas l'appareil dans un endroit mal ventilé ou un lieu soumis à une forte humidité ou en plein soleil (ou à une forte lumière artificielle).

D3-4-2-1-7c*_A1_Fr

ATTENTION

L'interrupteur **STANDBY/ON** de cet appareil ne coupe pas complètement celui-ci de sa prise secteur. Comme le cordon d'alimentation fait office de dispositif de déconnexion du secteur, il devra être débranché au niveau de la prise secteur pour que l'appareil soit complètement hors tension. Par conséquent, veillez à installer l'appareil de telle manière que son cordon d'alimentation puisse être facilement débranché de la prise secteur en cas d'accident. Pour éviter tout risque d'incendie, le cordon d'alimentation sera débranché au niveau de la prise secteur si vous prévoyez une période prolongée de non utilisation (par exemple avant un départ en vacances).

D3-4-2-2-2a*_A1_Fr

Ce produit est destiné à une utilisation domestique générale. Toute panne due à une utilisation autre qu'à des fins privées (comme une utilisation à des fins commerciales dans un restaurant, dans un autocar ou sur un bateau) et qui nécessite une réparation sera aux frais du client, même pendant la période de garantie.

K041_A1_Fr

AVERTISSEMENT

Gardez les pièces de petite taille hors de la portée des bébés et des enfants. En cas d'ingestion accidentelle, veuillez contacter immédiatement un médecin.

D41-6-4_A1_Fr

Information à destination des utilisateurs sur la collecte et l'élimination des équipements et batteries usagés

(Marquage pour les équipements)



(Exemples de marquage pour les batteries)



Ces symboles qui figurent sur les produits, les emballages et/ou les documents d'accompagnement signifient que les équipements électriques et électroniques et batteries usagés ne doivent pas être jetés avec les déchets ménagers et font l'objet d'une collecte sélective.

Pour assurer l'enlèvement et le traitement appropriés des produits et batteries usagés, merci de les retourner dans les points de collecte sélective habilités conformément à la législation locale en vigueur.

En respectant les circuits de collecte sélective mis en place pour ces produits, vous contribuerez à économiser des ressources précieuses et à prévenir les impacts négatifs éventuels sur la santé humaine et l'environnement qui pourraient résulter d'une mauvaise gestion des déchets.

Pour plus d'information sur la collecte et le traitement des produits et batteries usagés, veuillez contacter votre municipalité, votre service de gestion des déchets ou le point de vente chez qui vous avez acheté ces produits.

Ces symboles ne sont valables que dans les pays de l'Union Européenne.

Pour les pays n'appartenant pas à l'Union Européenne :

Si vous souhaitez jeter ces articles, veuillez contacter les autorités ou revendeurs locaux pour connaître les méthodes d'élimination appropriées.

K058a_A1_Fr

Précaution concernant les ondes radio

Cet appareil utilise comme onde radio une fréquence de 2,4 GHz, c'est-à-dire une bande utilisée par d'autres systèmes sans fil (Fours à micro-ondes, téléphones sans fil, etc.).

Si des parasites apparaissent sur les images télévisées, il est possible que cet appareil (y compris ceux qu'il prend en charge) provoquent des interférences sur le connecteur d'entrée de votre téléviseur, les images vidéo, le tuner satellite, etc.

Dans ce cas, augmentez la distance entre la prise d'entrée d'antenne et cet appareil (y compris les produits pris en charge par cet appareil).

- Pioneer n'est pas responsable d'un mauvais fonctionnement du produit Pioneer compatible due à une erreur/défaillance de la connexion réseau et/ou de l'appareil raccordé. Veuillez contacter votre fournisseur de service Internet ou le fabricant du périphérique du réseau.
- Un abonnement payant auprès d'un fournisseur d'accès Internet est nécessaire pour utiliser Internet.

Nous vous remercions d'avoir acheté ce produit Pioneer. Veuillez lire soigneusement ce mode d'emploi. Vous saurez ainsi comment utiliser votre appareil correctement.

Table des matières

01 Avant de commencer

Notre philosophie	7
Caractéristiques.....	7
Vérification du contenu de la boîte	10
Installation du récepteur.....	10
Mise en place des piles.....	10
Portée de la télécommande.....	11

02 Commandes et affichages

Télécommande	13
Afficheur	15
Panneau avant.....	16

03 Raccordement de votre équipement

Raccordement de votre équipement.....	19
Panneau arrière	19
Détermination des enceintes à utiliser	20
Disposition des enceintes.....	25
Raccordement des enceintes	26
Installation de votre système d'enceintes.....	27
À propos de la liaison audio	36
À propos du convertisseur vidéo.....	37
À propos de l'HDMI	37
Raccordement d'un téléviseur ou de lecteurs.....	38
Raccordement d'un enregistreur HDD/DVD, d'un enregistreur BD et d'autres sources vidéo.....	40
Connexion d'un récepteur satellite/câble ou d'un autre type de décodeur.....	41
Raccordement d'autres composants audio	42
Connexion d'autres amplificateurs.....	42
Raccordement aux entrées analogiques multicanaux.....	43
Raccordement des antennes AM/FM	43
Raccordement pour une configuration MULTI-ZONE	44
Raccordement au réseau par l'interface LAN	47
Raccordement d'un iPod.....	48
Raccordement d'un dispositif USB	48
Raccordement d'un dispositif compatible avec le MHL.....	48
Raccordement d'un composant pourvu d'une prise HDMI à l'entrée du panneau avant	49
Utilisation d'un câble USB pour le raccordement à un ordinateur.....	49
Raccordement d'un récepteur infrarouge	49
Mise sous/hors tension de composants avec le déclencheur 12 volts	50
Branchement du récepteur	50

04 Configuration de base

Réglages initiaux de ce récepteur.....	52
Réglage avec une application spéciale (Start-up Navi)	52
Procédez aux réglages en utilisant la fonction AVNavigator intégrée à ce récepteur.....	52
Réglage d'après le mode d'emploi	54
Réglage du raccordement au réseau	54
Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC).....	60
Le menu Input Setup.....	62
Changement de la langue de l'affichage sur écran (OSD Language).....	63

05 Lecture de base

Lecture d'une source	65
Lecture d'un iPod	66
Lecture d'un dispositif USB	67
Lecture sur un dispositif compatible avec le MHL	68
Écouter de la musique depuis un ordinateur	69
Écoute de la radio	69
Lecture de musique à l'aide de la technologie sans fil <i>Bluetooth</i>	71

06 Écoute par votre système

Écoute de sources variées grâce aux divers modes d'écoute.....	74
Sélection des pré-réglages MCACC.....	76
Choix du signal d'entrée	76
Contrôle de phase pour un son de meilleure qualité.....	76
Amélioration du son avec le contrôle de phase et le contrôle de phase pleine bande.....	77

07 Lecture avec les fonctions NETWORK

Introduction.....	79
Lecture avec les fonctions Réseau	80
À propos de la lecture en réseau.....	82
À propos des formats de fichiers lisibles	83

08 Commande par l'HDMI

À propos de la commande par l'HDMI.....	85
Raccordements pour la Commande par l'HDMI	85
Réglage de l'HDMI	85
Avant la synchronisation	86
À propos des opérations synchronisées	86
Réglage de la fonction PQLS.....	87
À propos du Lien à la Correction du son et du Lien au Flux plus régulier.....	87
Précautions concernant la fonction Commande par l'HDMI	87

09 Utilisation d'autres fonctions

Réglage des options audio	89
Réglages des options vidéo	91
Commutation de la sortie (OUTPUT PARAMETER)	93
Réglage d'entrée de signal HDMI 4K/60p	94
Changement du niveau des canaux pendant l'écoute	94
Utilisation des commandes MULTI-ZONE	95
Réalisation d'un enregistrement audio ou vidéo	96
Réglages de réseau depuis un navigateur Web	96
Utilisation de la minuterie sommeil	96
Régler la luminosité de l'afficheur	96
Vérification des réglages de votre système	96
Réinitialisation du système	97

10 Commander le reste de votre système

À propos du menu de configuration de la télécommande	99
Exploitation de plusieurs récepteurs	99
Réglage de la télécommande pour la commande d'autres composants	99
Sélection directe des codes de préréglage	99
Programmation de signaux depuis d'autres télécommandes	100
Effacement de la programmation d'une touche de la télécommande	100
Effacement de tous les réglages appris pour une fonction d'entrée	101
Utilisation de la veille toutes zones	101
Réglage du délai de basculement pour le mode de fonctionnement du récepteur	101
Réinitialisation des réglages de la télécommande	101
Commande des composants	102

11 Menu MCACC PRO

Réglages du récepteur depuis le menu MCACC PRO	105
MCACC automatique (Expert)	105
Configuration MCACC manuelle	107
Vérification des données MCACC	110
Gestion des données	111

12 Menus de configuration du système et d'autres configurations

Réglages du récepteur depuis le menu de Configuration du système	113
Configuration manuelle des enceintes	113
Configuration MHL	115
Menu Autre configuration	116
Réglage des paramètres réseau avec Safari	119
Utilisation de Safari pour spécifier un nom convivial	119
Utilisation de Safari pour mettre à jour le micrologiciel	120

13 FAQ

Guide de dépannage	122
Alimentation	122
Pas de son	123
Autres problèmes audio	123
AUDIO BT	124
Vidéo	125
Réglages	125
Graphique de l'égaliseur du calibrage professionnel	126
Afficheur	126
Télécommande	126
HDMI	127
MHL	128
AVNavigator intégré	128
Interface USB	128
iPod	129
Réseau	129
USB-DAC	131
LAN sans fil	131

14 Informations supplémentaires

À propos du Wi-Fi®	133
SABRE DAC™	133
À propos de l'HDMI	133
HTC Connect	133
À propos de l'iPod	133
Windows 8	133
MHL	134
À propos de la technologie sans fil <i>Bluetooth</i>	134
Audio haute résolution	134
Avis relatif à la licence du logiciel	134
Formats de son surround	139
Surround automatique, ALC et flux direct avec différents formats de signal d'entrée	140
Réglage des enceintes	141
À propos des messages apparaissant lorsque les fonctions réseau sont utilisées	142
Informations importantes concernant la liaison HDMI	142
Nettoyage de l'appareil	142
Déclaration de conformité à la Directive R&TTE 1999/5/EC	143
Glossaire	144
Index des fonctions	147
Spécifications	148
Liste des codes préréglés	150

Organigramme des réglages sur le récepteur

Organigramme pour les raccordements réglages du récepteur

Cet appareil est un récepteur AV à part entière présentant un grand nombre de fonctions et de prises. Il peut être utilisé facilement lorsque les raccordements et les réglages mentionnés ci-dessous ont été effectués.

Point de réglage nécessaire : 1, 2, 3, 4, 5, 8, 10

Réglage à effectuer si nécessaire : 6, 7, 9, 11, 12, 13, 14



Important

En utilisant **Wiring Navi** sur l'AVNavigator de ce récepteur, vous pouvez effectuer les réglages initiaux du récepteur sur votre ordinateur ou votre appareil mobile. Dans ce cas, vous pouvez utiliser **Wiring Navi** pour effectuer les mêmes raccordements ou réglages qui sont réalisés aux étapes **2, 3, 4, 5, 6, 8 et 9**. Voir [Comment utiliser l'AVNavigator intégré](#) à la [page 52](#) pour les détails de l'utilisation d'AVNavigator.

1 Avant de commencer

- [Vérification du contenu de la boîte](#) à la [page 10](#)
- [Mise en place des piles](#) à la [page 10](#)



2 Détermination de l'application des enceintes (page 20)

- [A] Raccordement du système surround 7.2.2 canaux (surround arrière/moyen haut)
- [B] Raccordement du système d'enceinte compatible avec Dolby
- [C] Raccordement du système surround 9.2.2 canaux (Moyen haut/Avant haut)
- [D] Connexion à son surround 7.2.4 (Sortie préampli surround arrière)
- [E] Connexion à son surround 7.2.4 (Sortie préampli avant)
- [F] Raccordement du système surround 7.2.2 canaux & raccordement à double amplification avant (Surround haute qualité)
- [G] Raccordement du système surround 7.2.2 canaux et des enceintes B
- [H] Raccordement du système surround 7.2 canaux et de HDZONE (Multizone)
- [I] Raccordement du système surround 5.2 canaux et à double amplification avant (Surround haute qualité) et raccordement de HDZONE (Multizone)
- [J] Raccordement du système surround 5.2 canaux et des enceintes B à double amplification
- [K] Raccordement du système surround 5.2 canaux et à double amplification avant et surround (Surround haute qualité)
- [L] Raccordement du système surround 5.2 canaux et à double amplification avant et centre (Surround haute qualité)
- [M] Raccordement du système surround 5.2 canaux et à double amplification centre et surround (Surround haute qualité)
- [N-1] Raccordement de Multi-ZONE Music
- [N-2] Raccordement du système surround 5.2 canaux et de ZONE 2/HDZONE (Multizone)
- [N-3] Raccordement du système surround 5.2 canaux et de ZONE 2/ZONE 3 (Multizone)



3 Raccordement des enceintes

- [Disposition des enceintes](#) à la [page 25](#)
- [Raccordement des enceintes](#) à la [page 26](#)
- [Installation de votre système d'enceintes](#) à la [page 27](#)
- [Double amplification des enceintes](#) à la [page 26](#)



4 Raccordement des composants

- [À propos de la liaison audio](#) à la [page 36](#)
- [À propos du convertisseur vidéo](#) à la [page 37](#)
- [Raccordement d'un téléviseur ou de lecteurs](#) à la [page 38](#)
- [Raccordement des antennes AM/FM](#) à la [page 43](#)
- [Branchement du récepteur](#) à la [page 50](#)



5 Mise sous tension



6 Changement de la langue de l'affichage sur écran (OSD Language) (page 63)



7 Utilisation des fonctions d'AVNavigator (page 52)



8 Réglages des enceintes MCACC

- [Obtention automatique d'un réglage sonore optimal \(Full Auto MCACC\)](#) à la [page 60](#)



9 Le menu Input Setup (page 62)

(Si vous voulez effectuer d'autres liaisons que celles recommandées)



10 Lecture de base (page 64)



11 Commutation de la sortie HDMI (page 94)



12 Réglage de la qualité du son et de l'image selon ses préférences

- Utilisation des divers modes d'écoute ([page 73](#))
- Contrôle de phase pour un son de meilleure qualité ([page 76](#))
- Mesure de toutes les courbes d'égalisation (SYMMETRY/ALL CH ADJ/FRONT ALIGN) ([page 105](#))
- Changement du niveau des canaux pendant l'écoute ([page 115](#))
- Mise en ou hors service de l'égaliseur du calibrage acoustique, de la correction automatique du son ou de l'optimisation des dialogues ([page 89](#))
- Réglage de la fonction PQLS ([page 87](#))
- Réglage des options audio ([page 89](#))
- Réglages des options vidéo ([page 91](#))



13 Autres ajustements et réglages facultatifs

- Commande par l'HDMI ([page 84](#))
- Menu MCACC PRO ([page 104](#))
- Menus de configuration du système et d'autres configurations ([page 112](#))



14 Utilisation optimale de la télécommande

- Exploitation de plusieurs récepteurs ([page 99](#))
- Réglage de la télécommande pour la commande d'autres composants ([page 99](#))

Avant de commencer

Notre philosophie.....	7
Caractéristiques	7
Vérification du contenu de la boîte.....	10
Installation du récepteur.....	10
Mise en place des piles.....	10
Portée de la télécommande.....	11



Notre philosophie

Pioneer s'engage à vous proposer des systèmes home cinéma dont les caractéristiques sonores se rapprochent le plus possible des aspirations des réalisateurs et de l'ingénieur en matricage lorsqu'ils ont élaboré la bande sonore originale. Nous y parvenons en nous concentrant sur trois étapes essentielles :

- 1 **Atteindre la meilleure qualité sonore possible**
- 2 **Permettre un calibrage acoustique personnalisé pour n'importe quelle zone d'écoute**
- 3 **Affiner le réglage du récepteur avec l'aide des meilleurs ingénieurs studio mondiaux**

Grâce à la collaboration des studios AIR, ce récepteur s'est vu décerner la qualification AIR Studios Monitor :



Caractéristiques

Audio

● Accord sur le son des studios AIR

Les SC-LX89 et SC-LX79 ont reçu la certification des studios AIR. Pioneer a démontré depuis longtemps sa capacité à appliquer son savoir-faire audio aux ambiances sonores multicanaux. Établis en 1969 à Londres, les Studios AIR forment désormais un complexe d'enregistrement de musique reconnu et apprécié par les meilleurs artistes du monde entier.

● Dolby Atmos

Ce récepteur AV prend en charge le dernier système de son surround Dolby Atmos. Dolby Atmos est une nouvelle technologie qui permet d'obtenir, par le calcul en temps réel de données audio et de métadonnées (informations de position et de temps) incluses dans le signal audio, un espace sonore surround indépendamment de la disposition et du nombre d'enceintes.

Des contenus Dolby Atmos sont nécessaires pour profiter du format Dolby Atmos. Pour les disques Blu-ray avec Dolby Atmos, il est possible de lire le format Dolby Atmos en raccordant la plupart des lecteurs de disques Blu-ray traditionnels à ce récepteur à l'aide de la liaison HDMI.

● Amplificateur de classe D

Cet appareil est un récepteur AV conçu à partir d'un amplificateur de classe D, à la pointe en matière de performances, et incluant ce qu'il y a de mieux en matière de qualité sonore Pioneer. Ce tout nouveau type d'amplificateur offre des performances exceptionnelles avec un son de haute qualité et reproduit les tout derniers contenus numériques multicanaux.

● DAC 32 bits ESS intégré

Ce récepteur AV est équipé d'un convertisseur N/A SABRE Premier (32 bits) d'ESS pour chacun des 11.2 canaux et reproduit un son riche et puissant, qui peut être obtenu par le traitement de signal clair pour une suppression de gigue maximale.

● Convertisseur audio

L'association du traitement audio 32 Hi-bits, du filtre numérique et du suréchantillonnage permet de convertir les signaux des fichiers de musique ou de CD jusqu'à 192 kHz/32 bits pour obtenir un son encore plus pur avec une définition encore plus élevée.

● Hi-Bit 32 Traitement du son

Crée une plage dynamique plus grande dans le cas de sources numériques, comme les CD, DVD ou BD. Quant aux sources PCM à 16 bits, 20 bits ou 24 bits et aux sources audio compressées, elles sont requantifiées à 32 bits et leurs hautes fréquences interpolées par traitement des données de manière pour atteindre une expression musicale plus douce et subtile.

● Configuration facile grâce à MCACC PRO

La configuration MCACC automatique garantit une configuration rapide et précise du son surround. Celle-ci inclut les fonctions avancées de l'égaliseur du calibrage acoustique professionnel.

● Contrôle de phase Plus automatique

Pour les disques créés avec d'autres normes que le contrôle de phase, le canal LFE est retardé lors de l'enregistrement en premier lieu. Cette fonction corrige automatiquement le décalage de phase sur ces disques et émissions. Cette fonction est particulièrement efficace avec les morceaux de musique multicanaux contenant des effets basse fréquence (LFE).

● Contrôle de phase pleine bande (compatible avec FRONT ALIGN)

La technologie du Contrôle de phase pleine bande se concentre sur le retard de groupe lié au processus de filtrage du réseau d'enceintes et le corrige par un traitement spécial du signal numérique (DSP) en ajustant la différence de phase entre les appareils et le retard entre les enceintes. Le Contrôle de phase pleine bande confère aux enceintes multigamme la cohérence sonore des enceintes pleine gamme, tout en préservant les avantages d'une bande de fréquences large.

Il est compatible avec la fonction FRONT ALIGN pour l'alignement des caractéristiques d'enceintes autres que les enceintes avant sur les caractéristiques des enceintes avant.

● Flux binaire PQLS

Le raccordement d'un lecteur compatible PQLS par une liaison HDMI permet une lecture de grande qualité et sans fluctuation. Cette fonctionnalité n'est disponible que lorsque le lecteur de disque Blu-ray Pioneer raccordé prend en charge la fonction PQLS.

● Sortie de caisson de grave double indépendante

La sortie pour deux caissons de grave peut être ajustée et réglée indépendamment. Lorsque vous utilisez deux caissons de grave, une meilleure restitution des basses fréquences peut être réalisée en ajustant correctement la sortie de chaque haut-parleur.

● Égaliseur du caisson de grave

L'égaliseur de la sortie du caisson de grave peut être corrigé. En plus des résultats du réglage automatique MCACC, la sortie du caisson de grave peut être ajustée en fonction de l'environnement ou de vos préférences à l'aide de la correction manuelle.

● Enceintes virtuelles

En activant les modes 'Virtual Surround Back', 'Virtual Height' et 'Virtual Wide', il est possible d'obtenir un maximum de 11.1 canaux en combinant les enceintes réellement installées et les enceintes virtuelles. Le lien entre les sons et la sensation 3D paraît beaucoup plus souple.

● Compatible dts Neo:X

Ce récepteur AV prend en charge "DTS Neo:X", une technologie de décodage de matrice qui permet d'améliorer divers signaux en entrée (sources de 2 à 7.1 canaux) jusqu'à 11.1 canaux.



Vidéo

- **Ultra HD (avec prise en charge des vidéos 4K/60p) - Passthrough et mise à l'échelle -**

Les images ayant une résolution jusqu'à 4K/60p peuvent être transmises et affichées en l'état, et les images HD (Haute définition) ou Full HD des DVD, des disques Blu-ray et des émissions HD peuvent être adaptées à la résolution 4K/60p avant d'être affichées. Un écran séparé prenant en charge l'Ultra HD (vidéo 4K) est requis.

- **HDMI (4K/60p, 3D, Canal de retour audio)**

Pour utiliser cette fonction un composant compatible est nécessaire.

- **HDCP 2.2**

Ce récepteur est compatible avec la norme HDCP 2.2 qui est associée à une technologie de protection rigoureuse des droits d'auteur.

Réseau

- **Wi-Fi intégrée**

Ce récepteur est compatible avec les normes Wi-Fi et il prend en charge les fonctionnements bibande 2,4 GHz et 5 GHz.

- **Connexion directe sans fil**

Avec ce récepteur, vous pouvez écouter de la musique sans routeur, par le biais d'une connexion directe sans fil, au moyen d'un iPhone ou de tout autre dispositif mobile Wi-Fi.

- **Spotify Connect**

Spotify est un service de diffusion de musique numérique qui vous donne instantanément accès à des millions de titres. Ce récepteur est prêt pour une utilisation avec Spotify Connect, ce qui vous permet d'écouter de la musique sur votre système audio au moyen de l'application Spotify utilisée comme commande à distance. Connectez-vous sur www.spotify.com pour connaître la disponibilité dans votre pays.

- **Compatible avec Windows 8**

Ce récepteur est compatible avec Windows 8, ce qui permet de diffuser de la musique en direct depuis des ordinateurs compatibles via votre réseau domestique.

- **Apple AirPlay**

Avec AirPlay vous pouvez diffuser de la musique depuis iTunes vers ce récepteur et l'écouter par votre système de home cinéma. Vous pouvez même utiliser le récepteur pour voir les métadonnées, par exemple les titres des chansons, le nom des artistes et l'illustration de l'album sur l'afficheur raccordé. Vous pouvez écouter facilement votre musique iTunes dans n'importe quelle pièce de la maison.

- **Certifié DLNA (1.5)**

Ce récepteur est un appareil certifié DLNA (1.5), ce qui lui permet de fonctionner non seulement en tant que DMP (Digital Media Player) pour lire des fichiers audio DMS (Digital Media Server), mais aussi en tant que DMR (Digital Media Renderer) pour être commandé à distance par un appareil tel qu'un smartphone ou un PC.

- **Radio Internet**

Lorsque vous raccordez ce récepteur au réseau, vous pouvez écouter des radios du monde entier par Internet et consigner vos stations favorites sur ce récepteur.

- **Lecture de fichier musical multicanaux**

Ce récepteur permet la lecture de fichiers musicaux multicanaux avec une résolution jusqu'à 96 kHz/24 bits. La lecture de fichiers WAV et FLAC via le port USB avant et le réseau est prise en charge.

- **Lecture musique de fichier DSD (via le réseau, l'USB avant et l'HDMI)**

La lecture de musique DSD de haute qualité sonore (fichiers DSD et disques DSD (SACD)) est prise en charge.

- **Écoute de musique en haute résolution**

Les fichiers de musique en haute résolution de 96 kHz/24 bits à 192 kHz/24 bits peuvent être reproduits. Les fichiers AIFF, Apple Lossless, WAV et FLAC par le port USB avant et un réseau est prise en charge.

- **Lecture sans coupure**

Les silences entre les morceaux sont omis lors de la lecture de fichiers de musique et, par conséquent, les coupures souvent présentes lors de l'écoute d'enregistrements en direct ou de concerts sont éliminées.

Ce récepteur lit les fichiers au format AAC ou MP3 avec un intervalle minimum même si la lecture sans intervalle est fondamentalement impossible.



Connectivité

● CNA-USB (Transmission NATIVE DSD et LPCM prise en charge)

SC-LX89 uniquement

Les fichiers de musique d'un ordinateur peuvent être lus quand le récepteur et l'ordinateur sont reliés avec un câble USB disponible dans le commerce.

Les fichiers pourront être reproduits avec un son de grande qualité si le pilote exclusif est installé sur l'ordinateur. Le pilote peut être installé depuis le CD-ROM fourni.

La lecture du DSD natif par transmission DoP (DSD over PCM) est prise en charge.

● Technologie sans fil *Bluetooth* intégrée

Ce récepteur, qui est équipé de la technologie sans fil *Bluetooth*, vous permet d'écouter sans fil les fichiers musicaux d'un iPhone ou d'un autre dispositif sans fil *Bluetooth*.

● Lecture sur des dispositifs compatibles avec le MHL™ (Mobile High-definition Link)

Un dispositif mobile compatible avec le MHL 2 peut être raccordé pour bénéficier de vidéos en 3D, de vidéos en haute définition, d'un son multicanaux de haute qualité et de photos, et sa batterie pourra être chargée sur le récepteur.

● HTC Connect

HTC Connect permet d'écouter sans fil votre musique favorite depuis votre téléphone HTC. Pas besoin d'application particulière ; HTC Connect est intégré au lecteur de musique de votre téléphone.

● Lecture sur l'iPod

Votre iPod et votre iPhone peut être raccordé à la prise USB du récepteur pour la lecture des fichiers musicaux sur l'iPod ou l'iPhone. L'iPod ou l'iPhone est également chargé lorsqu'il est raccordé au récepteur.

Installation

● AVNavigator intégré

Avec la fonction AVNavigator intégrée à ce récepteur, il est possible d'utiliser **Wiring Navi** pour raccorder ce récepteur à un smartphone, une tablette, un PC ou un Mac par l'intermédiaire d'un réseau domestique et de définir les réglages initiaux de manière interactive. En outre, il est également possible d'utiliser **Interactive Operation Guide**, qui explique visuellement les fonctions et l'utilisation par des exemples concrets avec des contenus liés à l'appareil principal.

● Application à distance iControlAV5

Il s'agit d'une application qui permet d'agir intuitivement sur de nombreuses fonctions du récepteur. Cette application est disponible depuis l'App Store pour les iPhone, iPod touch et iPad. Vous pouvez également l'obtenir depuis Google Play pour les smartphones Android. L'application peut être téléchargée gratuitement.

● Sortie HDZONE

Ce récepteur peut transmettre la sortie HDMI vers une pièce de la zone secondaire. Des images de qualité exceptionnelle peuvent être transmises à un téléviseur compatible avec le 4K/Full-HD/3D simplement en raccordant ce récepteur au téléviseur. De plus, un environnement multicanaux peut être créé en reliant ce récepteur à un autre récepteur AV placé dans une pièce de la zone secondaire.

● ZONE Ready

Ce récepteur est équipé de HDZONE, de ZONE 2 et ZONE 3. HDZONE prend en charge la diffusion de flux audio/vidéo HD vers une pièce distincte via HDMI. Multi-Zone permet la lecture simultanée dans trois zones de musiques et de films provenant de différentes sources.

Avec HDZONE, vous pouvez non seulement sélectionner l'entrée HDMI, mais également **INTERNET RADIO**, **iPod/USB** ou similaire.

● Conception économique

Ce récepteur AV est de conception écologique. Non seulement la consommation en veille est réduite, mais le récepteur présente un 'mode Éco' pour économiser aussi la consommation électrique pendant la lecture de contenu. De plus, le mode Éco peut facilement être sélectionné par une touche spéciale de la télécommande ou dans iControlAV5.



Vérification du contenu de la boîte

Veuillez vérifier que vous avez reçu tous les accessoires suivants :

- Microphone de configuration (câble : 5 m)
- Télécommande
- Piles sèches IEC R03 de taille AAA (pour vérifier si le système fonctionne) x 2
- Antenne cadre AM
- Antenne fil FM
- Antenne sans fil x2
- Cordon d'alimentation
- CD-ROM
- Guide rapide
- Instructions de sécurité
- Feuille de garantie



Remarque

Le mode d'emploi explique le fonctionnement du dispositif en utilisant principalement des illustrations de SC-LX89. En outre, les illustrations sont modifiées et simplifiées pour les besoins de l'explication et peuvent être différentes du produit proprement dit.

Traitement du CD-ROM

Précautions d'utilisation

- Ce CD-ROM est conçu pour être utilisé avec un ordinateur personnel. Il ne peut pas être utilisé avec un lecteur de DVD ni un lecteur de CD audio. Essayer de lire ce CD-ROM avec un lecteur de DVD ou un lecteur de CD audio peut endommager les enceintes ou causer une altération auditive à cause du volume sonore élevé qui pourrait être produit.

Licence

- Veuillez accepter les "Conditions d'utilisation" indiquées ci-dessous avant d'utiliser ce CD-ROM. Ne l'utilisez pas si vous ne souhaitez pas accepter les conditions d'utilisation.

Conditions d'utilisation

- Les droits d'auteur des données de ce CD-ROM appartiennent à Onkyo & Pioneer Corporation. Un transfert, une copie, une diffusion, une transmission publique, une traduction, une vente, un prêt ou toute autre action non autorisée qui sort des limites de "l'utilisation personnelle" ou d'une "citation", comme défini par les lois sur les droits d'auteur, peut être soumise à des actions pénales. L'autorisation d'utiliser ce CD-ROM est donnée sous licence de Onkyo & Pioneer Corporation.

Avis de non-responsabilité

- Onkyo & Pioneer Corporation ne garantit pas le fonctionnement de ce CD-ROM pour les ordinateurs personnels utilisant n'importe quel des systèmes d'exploitation applicables. De plus, Onkyo & Pioneer Corporation ne peut être tenu responsable des dommages subis à la suite de l'utilisation de ce CD-ROM et n'est tenu à aucune compensation. Les noms des sociétés privées, des produits ou d'autres entités citées ici sont des marques déposées ou des marques de commerce de leur entreprise respective.

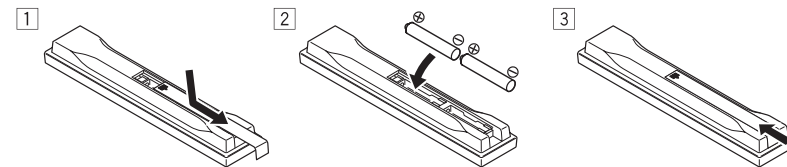
Installation du récepteur

- Veillez à bien installer cet appareil sur une surface plane et stable.
- Ne l'installez pas aux endroits suivants :
 - sur un téléviseur couleur (de la distorsion pourrait apparaître sur l'image)
 - près d'une platine à cassette (ou près d'un appareil générant un champ magnétique). Ceci peut produire des interférences sonores.
 - en plein soleil
 - à un endroit humide
 - à un endroit très chaud ou très froid
 - à un endroit exposé à des vibrations ou d'autres mouvements
 - à un endroit très poussiéreux
 - à un endroit exposé aux fumées ou huiles chaudes (une cuisine, par exemple)
- Ne touchez pas le panneau inférieur du récepteur lorsque celui-ci est allumé ou juste après son extinction. Le panneau inférieur devient très chaud lorsque le récepteur est allumé (ou juste après son extinction) et peut causer des brûlures.

Mise en place des piles

Les piles fournies avec l'appareil sont destinées à vérifier le bon fonctionnement de l'appareil et risquent de ne pas durer longtemps. Nous vous conseillons d'utiliser des piles alcalines dont l'autonomie est plus longue.

- Les réglages de la télécommande peuvent être restaurés selon les valeurs par défaut après remplacement des piles. Si cela se produit, réinitialisez-la ([page 101](#)).



AVERTISSEMENT

- N'utilisez pas ou ne rangez pas les piles en plein soleil ou à un endroit très chaud, comme dans une voiture ou près d'un appareil de chauffage. Les piles pourraient fuir, surchauffer, exploser ou prendre feu. Cela peut aussi réduire leur durée de vie et leurs performances.



ATTENTION

Toute utilisation incorrecte des piles peut causer des accidents, comme une fuite ou une explosion. Prenez les précautions suivantes :

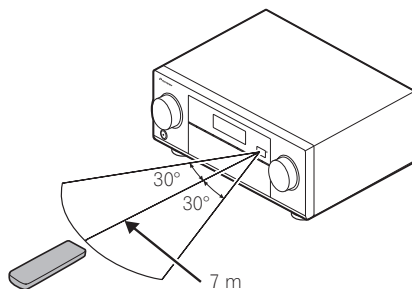
- N'utilisez jamais une pile neuve avec une pile usagée.
- Insérez correctement les pôles positif et négatif des piles en suivant les marques du boîtier.
- Lors de l'insertion des piles, veillez à ne pas endommager les ressorts au niveau des bornes (-) des piles. Les piles pourraient fuir ou surchauffer.
- Des piles de forme identique peuvent avoir des tensions différentes. Utilisez uniquement des piles de même type.
- Lorsque vous éliminez des piles / batteries usées, veuillez vous conformer aux normes gouvernementales ou aux règles des institutions publiques environnementales en vigueur dans votre pays ou région.



Portée de la télécommande

La télécommande peut ne pas fonctionner correctement si :

- Des obstacles se dressent entre la télécommande et le capteur de la télécommande sur le récepteur.
- Le capteur de la télécommande est exposé au soleil ou à une lumière fluorescente.
- Le récepteur est installé à proximité d'un dispositif émettant des rayons infrarouges.
- La télécommande du récepteur fonctionne en même temps qu'une autre télécommande infrarouge.



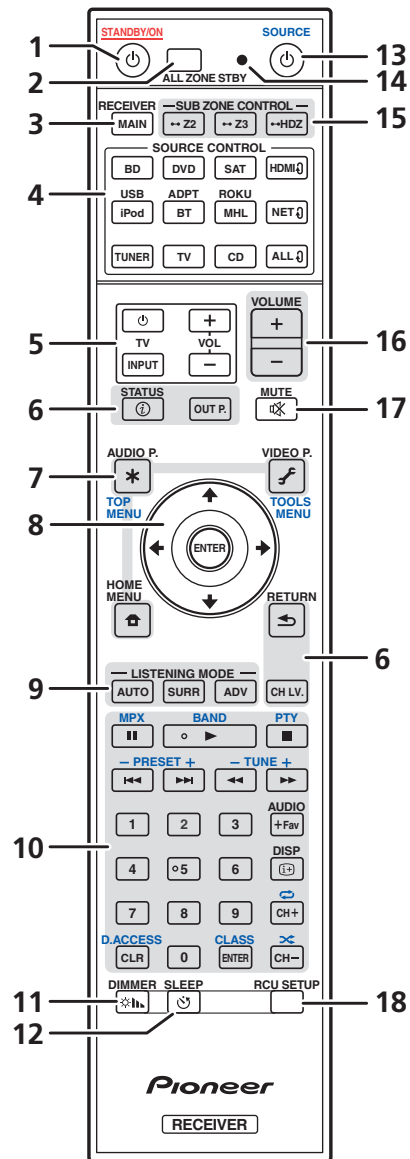
Commandes et affichages

Télécommande.....	13
Afficheur.....	15
Panneau avant.....	16



Télécommande

Cette section explique comment utiliser la télécommande du récepteur.



La télécommande présente les deux codes couleurs suivants, selon le composant utilisé :

- **Blanc** – Commande du récepteur, Commande du téléviseur
- **Bleu** – Commande d'autres appareils et de chaque entrée (TUNER, etc.) (voir les pages [66](#), [67](#), [69](#), [71](#) et [102](#).)

1 STANDBY/ON

Permet de commuter le récepteur entre veille et mise sous tension.

2 ALL ZONE STBY

Permet d'effectuer des opérations uniques ([page 101](#)).

3 MAIN RECEIVER

Sert à basculer la télécommande sur la commande du récepteur (permet de sélectionner les commandes blanches).

Cette touche est utilisée pour effectuer des opérations dans la zone principale.

4 Touches SOURCE CONTROL

Commutation de l'entrée et aussi changement du mode de fonctionnement de la télécommande pour commander d'autres appareils ou chaque entrée (TUNER, etc.) ([page 99](#)).

L'entrée commute sur **HDMI**, **NET** et **ALL** à chaque fois que vous appuyez sur la touche.

5 Touches de commande TV

Ces touches peuvent être utilisées pour effectuer des opérations sur le téléviseur auquel la touche **TV INPUT** est affectée. Il est alors possible d'agir sur le téléviseur quelle que soit l'entrée spécifiée comme mode de fonctionnement de la télécommande ([page 99](#)).

6 Touches de commande du récepteur

- **STATUS** – Affiche à l'écran l'adresse IP et des informations telles que les fonctions sélectionnées/réglées et les signaux d'entrée ([page 96](#)).
- **OUT P.** (OUTPUT PARAMETER) – Commute la prise de sortie du signal HDMI ou la prise des enceintes à lire ([page 93](#)).
- **RETURN** – Pour valider le réglage et quitter la page actuelle du menu.
- **CH LV.** (CHANNEL LEVEL) – Appuyez plusieurs fois sur cette touche pour sélectionner un canal, puis utilisez **←/→** pour régler le niveau (pages [95](#) et [115](#)).

7 Touches de réglage du récepteur

Appuyez d'abord sur **MAIN RECEIVER** pour accéder à :

- **AUDIO P.** (AUDIO PARAMETER) – Pour accéder aux options Audio ([page 89](#)).
- **VIDEO P.** (VIDEO PARAMETER) – Pour accéder aux options Vidéo ([page 91](#)).
- **HOME MENU** – Pour accéder au menu principal (pages [62](#), [63](#), [85](#), [105](#) et [113](#)).

8 ENTER

Utilisez les flèches lors de la configuration de votre système surround (voir [page 105](#)) et des options Audio ou Vidéo ([page 89](#) ou [91](#)).

9 Touches LISTENING MODE

- **AUTO** (AUTO SURROUND/ALC/STREAM DIRECT) – Pour commuter entre les modes de Surround automatique ([page 74](#)), Contrôle automatique de niveau et Flux direct ([page 75](#)).
- **SURR** (STANDARD SURROUND) – Appuyez pour accéder au décodage standard et basculer sur les différents modes (Dolby, DTS, etc.) ([page 74](#)).
- **ADV** (ADVANCED SURROUND) – Pour basculer entre les différents modes surround ([page 75](#)).

10 Touche de commande de l'appareil source

Commande d'autres appareils ou chaque entrée (TUNER, etc.).

11 DIMMER

Pour obscurcir ou éclaircir l'affichage ([page 96](#)).



12 SLEEP

Pour mettre le récepteur en mode sommeil et sélectionner le temps devant s'écouler avant le sommeil ([page 96](#)).

13 SOURCE

Pour allumer/éteindre l'appareil Pioneer raccordé au récepteur.

14 Témoin de télécommande

S'allume lorsqu'un signal de commande est envoyé par la télécommande.

15 Touches SUB ZONE CONTROL

- **Z2 (ZONE 2)** – Maintenez cette touche enfoncée (pendant 1,5 s) jusqu'à ce que la LED de la télécommande clignote une fois pour passer au mode de fonctionnement Zone 2.
- **Z3 (ZONE 3)** – Maintenez cette touche enfoncée (pendant 1,5 s) jusqu'à ce que la LED de la télécommande clignote une fois pour passer au mode de fonctionnement Zone 3.
- **HDZ (HDZONE)** – Maintenez cette touche enfoncée (pendant 1,5 s) jusqu'à ce que la LED de la télécommande clignote une fois pour passer au mode de fonctionnement HDZONE.

16 VOLUME +/-

Sert à régler le volume d'écoute.

Pour régler le volume de la zone principale, appuyez tout d'abord sur la touche **MAIN RECEIVER** et ensuite sur cette touche. Dans la zone secondaire, appuyez d'abord sur **SUB ZONE CONTROL** et ensuite sur cette touche.

17 MUTE

Sert à couper le son ou à le rétablir s'il a été coupé (le réglage du volume rétablit également le son).

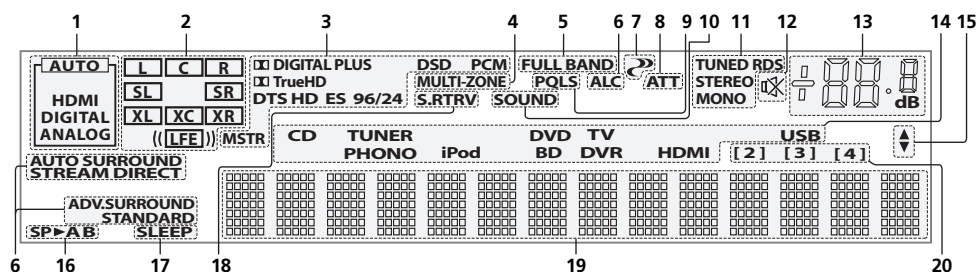
Pour mettre en sourdine le volume de la zone principale, appuyez tout d'abord sur la touche **MAIN RECEIVER** et ensuite sur cette touche. Dans la zone secondaire, appuyez d'abord sur **SUB ZONE CONTROL** et ensuite sur cette touche.

18 RCU SETUP

Utilisée pour régler la télécommande ([page 99](#)).



Afficheur



1 Témoins de signaux

S'allument pour indiquer le signal d'entrée actuellement sélectionné. **AUTO** s'allume lorsque le récepteur est réglé pour sélectionner automatiquement le signal d'entrée (page 76).

2 Indicateurs de format de programme

S'allument pour indiquer les canaux auxquels des signaux numériques sont transmis.

Avec du contenu Dolby Atmos, le voyant ne s'allume pas lors du décodage du signal base objet.

- **L/R** – Canal avant gauche/avant droit
- **C** – Canal central
- **SL/SR** – Canal surround gauche/surround droit
- **LFE** – Canal des effets basse fréquence (les indicateurs (()) s'allument lors de l'entrée d'un signal LFE)
- **XL/XR** – Deux canaux différents de ceux mentionnés ci-dessus
- **XC** – Un canal différent de ceux mentionnés ci-dessus, le canal surround mono ou une insigne du codage matriciel

3 Indicateurs de format numérique

S'allume lorsqu'un signal codé dans le format correspondant est détecté.

- **DIGITAL** – S'allume pendant le décodage d'un signal Dolby Digital.
- **DIGITAL PLUS** – S'allume pendant le décodage d'un signal Dolby Digital Plus.
- **TrueHD** – S'allume pendant le décodage d'un signal Dolby TrueHD.
- **DTS** – S'allume pendant le décodage d'un signal DTS.
- **DTS HD** – S'allume pendant le décodage d'un signal DTS-HD.
- **96/24** – S'allume pendant le décodage d'un signal DTS 96/24.
- **DSD** – S'allume pendant la lecture de signaux DSD (Flux direct numérique).
- **DSD PCM** – S'allume pendant la conversion DSD (Flux direct numérique) en signal PCM.
- **PCM** – S'allume pendant la lecture de signaux PCM.
- **MSTR** – S'allume pendant la lecture de signaux DTS-HD Master Audio.

4 MULTI-ZONE

S'allume lorsque la fonction MULTI-ZONE est active (page 95).

5 FULL BAND

S'allume lorsque la fonction de contrôle de phase pleine bande est activée (page 77).

6 Indicateurs de mode d'écoute

- **ALC** – S'allume lorsque le mode ALC (Contrôle automatique de niveau) est sélectionné (page 74).
- **AUTO SURROUND** – S'allume lorsque la fonction Auto Surround est en activité (page 74).
- **STREAM DIRECT** – S'allume lorsque Direct/Direct pur est sélectionné (page 75).
- **ADV. SURROUND** – S'allume lorsque l'un des modes Advanced Surround est sélectionné (page 75).
- **STANDARD** – S'allume lorsque l'un des modes Standard Surround est activé (page 74).

7 PHASE CONTROL

S'allume lorsque la fonction de contrôle de phase (page 76) ou de contrôle de phase pleine bande (page 77) est activée.

8 ATT

S'allume lorsque le niveau du signal est abaissé pour réduire la distorsion (page 89).

9 PQLS

S'allume lorsque la fonction PQLS est active (page 87).

10 SOUND

S'allume lorsque l'option **DIALOG E** (Optimisation des dialogues) ou **TONE** (Réglages de tonalité) est sélectionnée (page 89).

11 Indicateurs du tuner

- **TUNED** – S'allume lors de la réception d'une émission.
- **STEREO** – S'allume lors de la réception d'une émission FM stéréo en mode stéréo auto.
- **MONO** – S'allume lorsque le mode mono est activé avec **MPX**.
- **RDS** – S'allume lors de la réception d'une émission RDS.

12

S'allume lorsque le son est coupé.

13 Niveau du volume général

Indique le niveau du volume général.

"---" indique le niveau minimum et "+12dB" indique le niveau maximum.

14 Indicateurs de fonction d'entrée

S'allument pour indiquer la fonction d'entrée sélectionnée.

15 Indicateurs de défilement

S'allument lorsque d'autres éléments peuvent être sélectionnés pendant les différents réglages.

16 Indicateurs d'enceintes

S'allument pour indiquer le système d'enceintes activé avec **OUT P.** (page 93).

17 SLEEP

S'allume lorsque le récepteur est en mode sommeil (page 96).

18 S.RTRV

S'allume lorsque la correction automatique du son compressée est active (page 89).

19 Afficheur alphanumérique

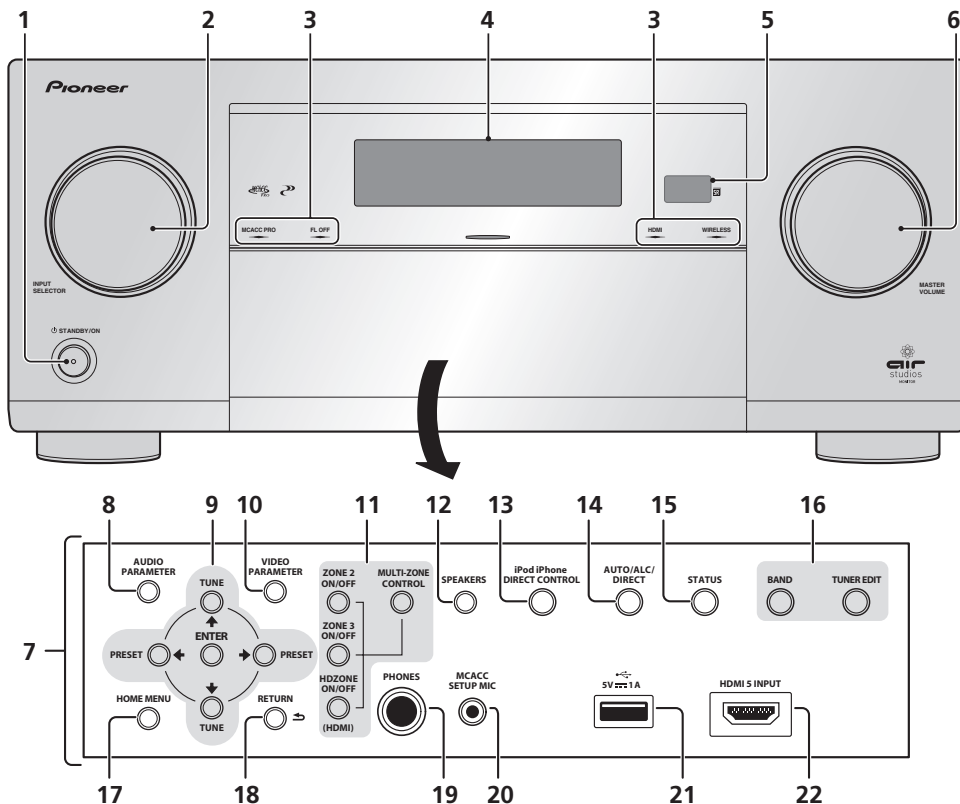
Affiche diverses informations sur le système.

20 Indicateur du mode de commande à distance

S'allume pour indiquer le mode de commande à distance spécifié pour le récepteur. (N'apparaît pas quand 1 est spécifié.) (page 118)



Panneau avant



1 STANDBY/ON

Permet de commuter le récepteur entre veille et mise sous tension.

2 Molette INPUT SELECTOR

Sert à sélectionner une fonction d'entrée.

3 Indicateurs

- **MCACC PRO** – S'allume lorsque **EQ** est réglé sur **ON** dans le menu **AUDIO PARAMETER** (page 89).
- **FL OFF** – S'allume lorsque "off" (aucun affichage) est sélectionné comme réglage de luminosité de l'afficheur (page 96).
- **HDMI** – Clignote lorsqu'un composant HDMI est raccordé; s'allume lorsque ce composant est connecté (page 38).
- **WIRELESS** – S'allume lorsque l'appareil est raccordé au réseau sans fil. Le voyant clignote lentement en mode WAC (Wireless Accessory Configuration, configuration des accessoires sans fil) (page 56).

4 Afficheur alphanumérique

Consultez la section [Afficheur](#) à la page 15.

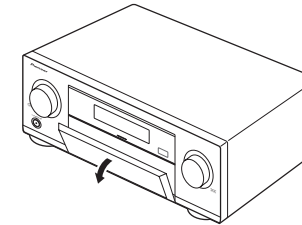
5 Capteur de télécommande

Reçoit les signaux provenant de la télécommande (page 11).

6 Molette MASTER VOLUME

7 Commandes du panneau avant

Pour accéder aux commandes du panneau avant, saisissez les côtés du volet avec les doigts et tirez vers l'avant.



8 AUDIO PARAMETER

Pour accéder aux options Audio (page 89).

9 (TUNE/PRESET) / ENTER

Utilisez les flèches lors de la configuration de votre **HOME MENU**. **TUNE** permettent de trouver les fréquences radio et **PRESET** permettent de trouver les stations pré-réglées (page 69).

10 VIDEO PARAMETER

Pour accéder aux options Vidéo (page 91).

11 Commandes MULTI-ZONE

Si vous avez effectué des liaisons **MULTI-ZONE** (page 44), utilisez ces commandes pour agir sur l'appareil de la seconde zone depuis la zone principale (page 95).

12 SPEAKERS

Sert à changer la borne d'enceintes (page 93).

13 iPod iPhone DIRECT CONTROL

Sert à régler l'entrée du récepteur sur l'iPod et à activer le fonctionnement de l'iPod par l'iPod (page 66).

14 AUTO SURR/ALC/STREAM DIRECT

Pour commuter entre les modes de Surround automatique (page 74), Contrôle automatique de niveau et Flux direct (page 75).

15 STATUS

Affiche à l'écran l'adresse IP et des informations telles que les fonctions sélectionnées/réglées et les signaux d'entrée (page 96).

16 Commandes TUNER

- **BAND** – Permet de commuter entre les bandes radio AM et FM (page 69).
- **TUNER EDIT** – Permet, en combinaison avec les touches **TUNE** , **PRESET** et **ENTER** de mémoriser et de nommer les stations pour pouvoir les rappeler par la suite (page 70).

17 HOME MENU

Pour accéder au menu principal (pages 62, 63, 85, 105 et 113).

18 RETURN

Permet de confirmer et de quitter la page actuelle du menu.

19 Prise PHONES

Sert à raccorder un casque. Lorsque le casque est branché, les enceintes ne fournissent aucun son.



20 Prise MCACC SETUP MIC

Sert à raccorder le microphone fourni ([page 60](#)).

21 Prises iPod/iPhone

Servent à raccorder votre iPod/iPhone Apple comme source audio ([page 48](#)) ou à raccorder un dispositif USB pour la lecture audio et le visionnage de photos ([page 48](#)).

22 Prise HDMI 5 INPUT

Sert à relier un appareil HDMI compatible (Caméscope, etc.) ([page 49](#)).



Raccordement de votre équipement

Raccordement de votre équipement	19
Panneau arrière	19
Détermination des enceintes à utiliser	20
Disposition des enceintes	25
Raccordement des enceintes	26
Installation de votre système d'enceintes	27
À propos de la liaison audio	36
À propos du convertisseur vidéo	37
À propos de l'HDMI	37
Raccordement d'un téléviseur ou de lecteurs	38
Raccordement d'un enregistreur HDD/DVD, d'un enregistreur BD et d'autres sources vidéo	40
Connexion d'un récepteur satellite/câble ou d'un autre type de décodeur	41
Raccordement d'autres composants audio	42
Connexion d'autres amplificateurs	42
Raccordement aux entrées analogiques multicanaux	43
Raccordement des antennes AM/FM	43
Raccordement pour une configuration MULTI-ZONE	44
Raccordement au réseau par l'interface LAN	47
Raccordement d'un iPod	48
Raccordement d'un dispositif USB	48
Raccordement d'un dispositif compatible avec le MHL	48
Raccordement d'un composant pourvu d'une prise HDMI à l'entrée du panneau avant	49
Utilisation d'un câble USB pour le raccordement à un ordinateur	49
Raccordement d'un récepteur infrarouge	49
Mise sous/hors tension de composants avec le déclencheur 12 volts	50
Branchement du récepteur	50



Raccordement de votre équipement

Ce récepteur vous offre de nombreuses possibilités de liaisons, ce qui ne signifie pas nécessairement que cela soit compliqué. Ce chapitre explique les différents types de composants que vous pouvez raccorder pour réaliser votre système de home cinéma.

⚠ ATTENTION

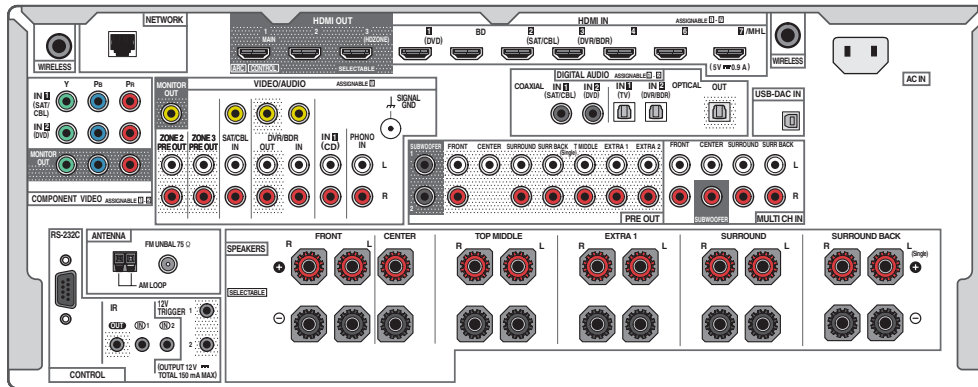
- Avant de réaliser ou de modifier des liaisons, éteignez les appareils et débranchez le cordon d'alimentation de la prise électrique. Le cordon d'alimentation se branche en tout dernier lieu.
- Lorsque vous raccordez des appareils, laissez les cordons d'alimentation des appareils à raccorder débranchés des prises murales.
- Selon l'appareil à raccorder (lecteur CD, DVD ou BD, etc.), les méthodes de raccordement et les noms des prises peuvent être différents de ce qui est indiqué dans ce manuel. Reportez-vous aussi au mode d'emploi des appareils respectifs.

📌 Important

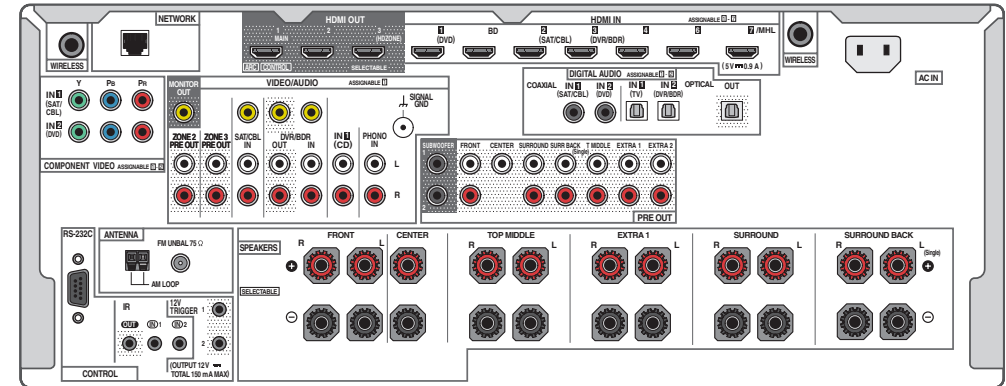
- Cette illustration montre le SC-LX89. Les raccordements du SC-LX79 sont identiques, sauf mention contraire.

Panneau arrière

SC-LX89



SC-LX79



📖 Remarques

- La prise **RS-232C** est réservée exclusivement à l'installateur.
- Les fonctions d'entrée suivantes sont affectées par défaut aux différentes prises d'entrée du récepteur. Reportez-vous à [Le menu Input Setup](#) à la [page 62](#) pour changer les composants affectés si d'autres liaisons sont effectuées.

Fonction d'entrée	Prises d'entrée		
	HDMI	Audio	Composantes
BD	(BD)		
DVD	IN 1	COAX-2	IN 2
SAT/CBL	IN 2	COAX-1	IN 1
DVR/BDR	IN 3	OPT-2	
HDMI 4	IN 4		
HDMI 5 (panneau avant)	IN 5		
HDMI 6	IN 6		
HDMI 7/MHL	IN 7		
TV		OPT-1	
CD		ANALOG-1	

Détermination des enceintes à utiliser

Cet appareil est pourvu de bornes d'enceintes pour 11 canaux et offre aux utilisateurs par la même un grand choix de dispositions d'enceintes/usages envisagés selon leurs préférences. Les bornes auxquelles les enceintes doivent être raccordées dépendent des dispositions d'enceintes/usages envisagés. Sélectionnez une disposition d'enceintes/un usage envisagé avant de raccorder les enceintes. Pour les instructions sur les raccordements, consultez la section [Installation de votre système d'enceintes](#) à la [page 27](#).

Toutefois, les réglages **5.2 +ZONE 2+ZONE 3** et **Multi-ZONE Music** peuvent être utilisés séparément selon la situation. Normalement spécifiez **5.2 +ZONE 2+ZONE 3** et utilisez ce réglage pour l'écoute multizone/multi-source et, lorsque le système est utilisé pour des fêtes par exemple, spécifiez **Multi-ZONE Music** pour associer toutes les zones à la zone principale.

- Des enceintes doivent être raccordées aux canaux avant gauche et droit (**L** et **R**).
- Il est également possible de ne raccorder qu'une seule des enceintes surround arrière (**SB**), voire aucune.
- Si vous possédez deux caissons de grave, le second caisson de grave peut être raccordé à la prise **SUBWOOFER 2**. Avec deux caissons de grave vous augmenterez les sons graves et obtiendrez un son plus puissant.
- Lorsqu'aucune des enceintes supérieures au milieu, supérieure avant + arrière en haut, avant en position haute, avant en position large et surround arrière n'est connectée, Dolby Atmos ne fonctionne pas. Choisissez votre configuration parmi les Plans [A] à [N] ci-dessous.



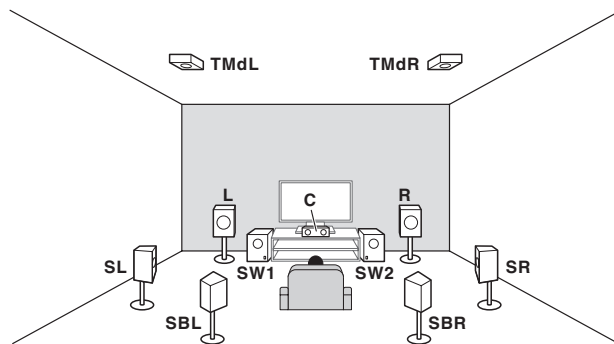
Important

- Vous devrez effectuer le réglage **Speaker System** si vous utilisez une des liaisons mentionnées ci-dessous, sauf la liaison [A] (consultez [Réglage du système d'enceintes](#) à la [page 113](#)).
- Les enceintes qui doivent émettre le son peuvent être commutées selon la disposition d'enceintes/l'usage envisagé (le son n'est pas forcément émis par toutes les enceintes raccordées). Utilisez la touche **OUT P.** pour basculer sur les enceintes devant émettre le son. Pour plus d'informations, consultez la section [Commutation du bornes d'enceintes](#) à la [page 93](#).

[A] Raccordement du système surround 7.2.2 canaux (surround arrière/moyen haut)

*Réglage par défaut

- Réglage du **Speaker System** : 7.2.2/5.2.2/7.2ch



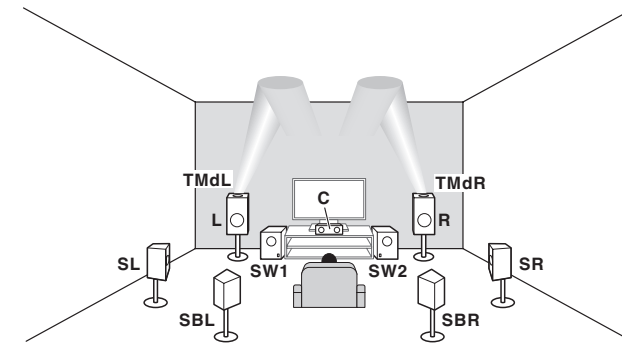
Dans un système surround impliquant 7.2.2 canaux, les enceintes avant gauche et droite (**L/R**), l'enceinte centrale (**C**), les enceintes moyennes hautes gauche et droite (**TMdL/TMdR**), les enceintes surround gauche et droite (**SL/SR**), les enceintes surround arrière gauche et droite (**SBL/SBR**) et les caissons de grave (**SW 1/SW 2**) doivent être raccordés.

Ce système surround produit un son plus fidèle à la réalité, du haut.

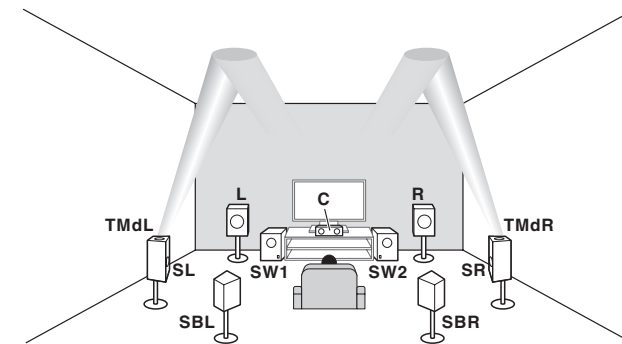
La lecture de Dolby Atmos nécessite une connexion à l'enceinte surround arrière ou les enceintes moyennes en haut.

[B] Raccordement du système d'enceinte compatible avec Dolby

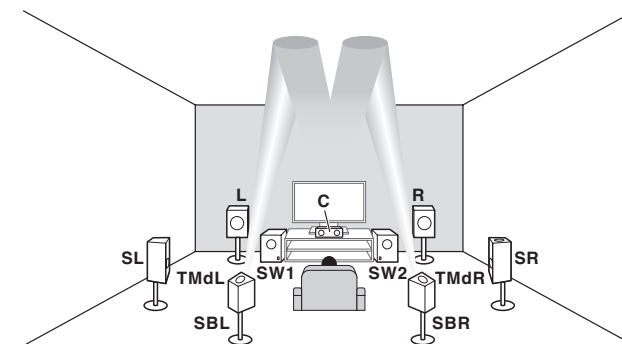
- Réglage du **Speaker System** : 7.2.2/5.2.2/7.2ch, 9.2.2ch TMd/FH, 7.2.2ch Front Bi-Amp, 7.2.2/7.2ch + SP-B
— **Speaker Setting TMd: Dolby Sp (Front)**



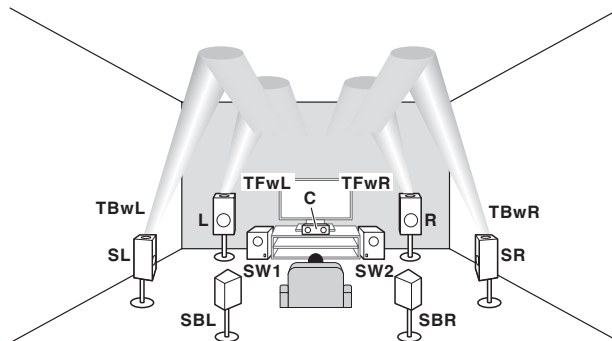
— **Speaker Setting TMd: Dolby Sp (Surr)**



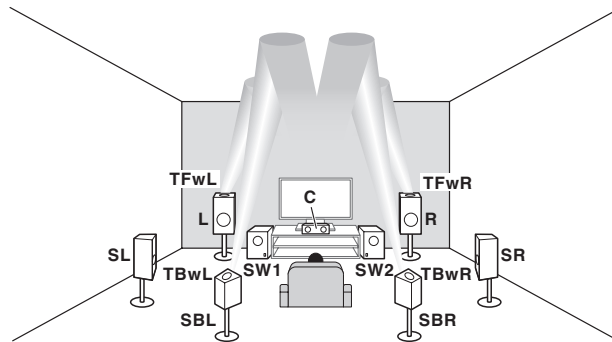
— **Speaker Setting TMd: Dolby Sp (SB)**



- Réglage du **Speaker System** : 7.2.4ch SB Pre out. 7.2.4ch Front Pre out
- **Speaker Setting TFw**: Consultez la section **Dolby Sp (Front)** et **TBw**: **Dolby Sp (Surr)**



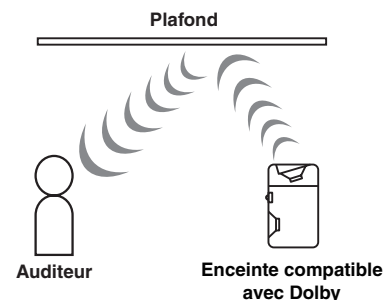
- **Speaker Setting TFw**: Consultez la section **Dolby Sp (Front)** et **TBw**: **Dolby Sp (SB)**



Utilisez toujours les enceintes supérieures avant (**TFwL/TFwR**) et supérieures arrière (**TBwL/TBwR**) en combinaison. Lorsque vous réglez l'une ou l'autre de ces enceintes sur **NO** sur **Speaker Setting**, l'autre enceinte sera aussi réglée automatiquement sur **NO**.

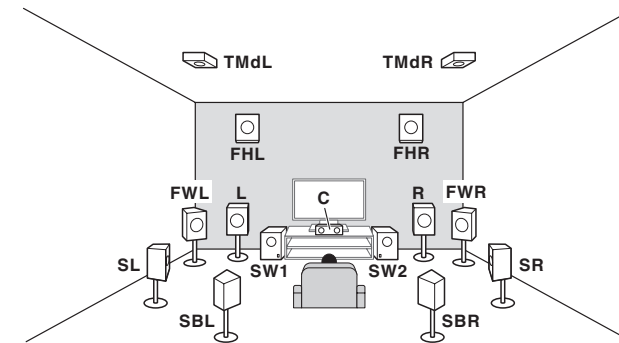
Enceinte compatible avec Dolby

Les enceintes compatibles avec Dolby apportent une nouvelle sensation de hauteur et d'immersion à l'expérience d'écoute sans avoir besoin d'installer des enceintes de plafond.



[C] Raccordement du système surround 9.2.2 canaux (Moyen haut/Avant haut)

- Réglage du **Speaker System** : 9.2.2ch TmD/FH



Dans un système surround impliquant 9.2.2 canaux, les enceintes avant gauche et droite (**L/R**), l'enceinte centrale (**C**), les enceintes moyennes en haut gauche et droite (**TmDL/TmDR**), les enceintes avant gauche et droite en position haute (**FHL/FHR**), les enceintes surround gauche et droite en position large (**FWL/FWR**), les enceintes surround arrière gauche et droite (**SL/SR**), les enceintes surround arrière gauche et droite (**SBL/SBR**), et les caissons de grave (**SW 1/SW 2**) doivent être raccordés.

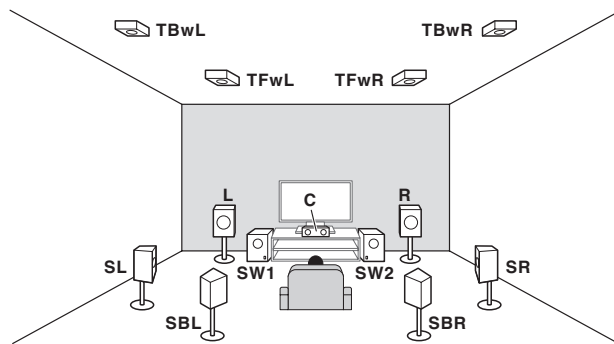
Il n'est pas possible de restituer simultanément le son des enceintes moyennes en haut et des enceintes avant en position haute.

Les enceintes émettant le son peuvent être commutées avec la touche **OUT P.**. Pour plus d'informations, consultez la section [Commutation du bornes d'enceintes](#) à la [page 93](#).

Les enceintes avant en position large émettent à partir des prises du récepteur **PRE OUT EXTRA 2**. Connectez la prise **EXTRA 2** à l'amplificateur externe, et connectez l'amplificateur externe à l'enceinte avant en position large. Il est nécessaire de se connecter à l'une des enceintes moyenne en haut, avant haute, avant en position large, ou enceintes surround arrière pour que Dolby Atmos fonctionne.

[D] Connexion à son surround 7.2.4 (Sortie préampli surround arrière)

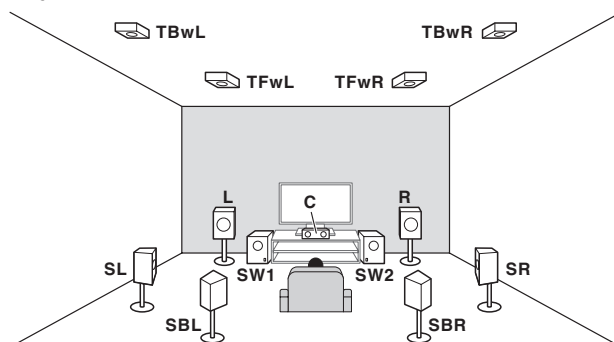
- Réglage du **Speaker System** : 7.2.4ch SB Pre out



Dans un système surround impliquant 7.2.4 canaux, les enceintes avant gauche et droite (L/R), l'enceinte centrale (C), les enceintes supérieures avant gauche et droite (TFwL/TFwR), les enceintes supérieures arrière gauche et droite (TBwL/TBwR), les enceintes surround gauche et droite (SL/SR), les enceintes surround arrière gauche et droite (SBL/SBR) et les caissons de grave (SW 1/SW 2) doivent être raccordés. Les enceintes surround arrière émettent à partir des bornes **PRE OUT EXTRA 2** du récepteur. Connectez la borne **EXTRA 2** à l'amplificateur externe, et connectez l'amplificateur externe à l'enceinte surround arrière. Il est nécessaire de se connecter à l'une des enceintes supérieures avant, supérieures arrière, ou enceintes surround arrière pour que Dolby Atmos fonctionne.

[E] Connexion à son surround 7.2.4 (Sortie préampli avant)

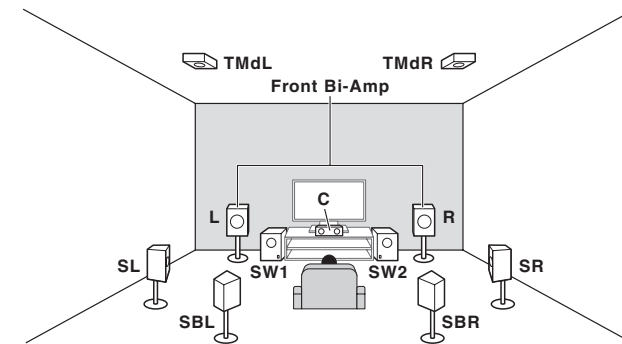
- Réglage du **Speaker System** : 7.2.4ch Front Pre out



Dans un système surround impliquant 7.2.4 canaux, les enceintes avant gauche et droite (L/R), l'enceinte centrale (C), les enceintes supérieures avant gauche et droite (TFwL/TFwR), les enceintes supérieures arrière gauche et droite (TBwL/TBwR), les enceintes surround gauche et droite (SL/SR), les enceintes surround arrière gauche et droite (SBL/SBR) et les caissons de grave (SW 1/SW 2) doivent être raccordés. Les enceintes avant émettent à partir des bornes **PRE OUT EXTRA 2** du récepteur. Connectez la borne **EXTRA 2** à l'amplificateur externe, et connectez l'amplificateur externe à l'enceinte avant. Il est nécessaire de se connecter à l'une des enceintes supérieures avant, supérieures arrière, ou enceintes surround arrière pour que Dolby Atmos fonctionne.

[F] Raccordement du système surround 7.2.2 canaux & raccordement à double amplification avant (Surround haute qualité)

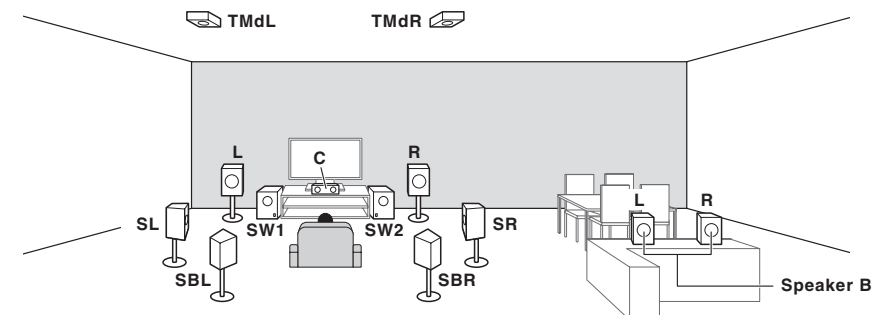
- Réglage du **Speaker System** : 7.2.2ch Front Bi-Amp



Liaison à double amplification des enceintes avant pour un son surround 5.2 canaux de grande qualité. Les enceintes moyennes en haut émettent à partir des bornes **PRE OUT EXTRA 2** du récepteur. Connectez la borne **EXTRA 2** à l'amplificateur externe, et connectez l'amplificateur externe à l'enceinte moyenne en haut. La lecture de Dolby Atmos nécessite une connexion à l'enceinte surround arrière ou les enceintes moyennes en haut.

[G] Raccordement du système surround 7.2.2 canaux et des enceintes B

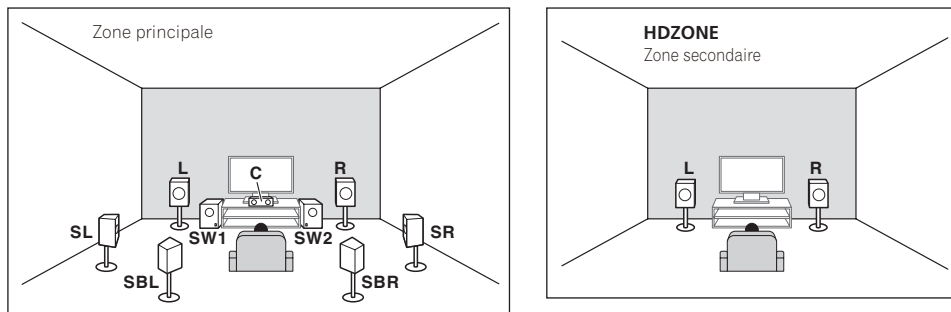
- Réglage du **Speaker System** : 7.2.2/7.2ch + SP-B



Ces liaisons permettent de bénéficier d'un son surround 7.2 canaux dans la zone principale et du même son en stéréo restitué par les enceintes B. Si les enceintes B ne sont pas utilisées, les mêmes liaisons permettent de bénéficier d'un son surround 7.2.2 canaux dans la zone principale. Les enceintes émettant le son peuvent être commutées avec la touche **OUT P.**. Pour plus d'informations, consultez la section [Commutation du bornes d'enceintes](#) à la page 93. Il est nécessaire de se connecter à l'enceinte surround arrière ou moyen haut pour que Dolby Atmos fonctionne. Toutefois, quand **SP:►B ON** est sélectionné, Dolby Atmos ne fonctionne pas.

[H] Raccordement du système surround 7.2 canaux et de HDZONE (Multizone)

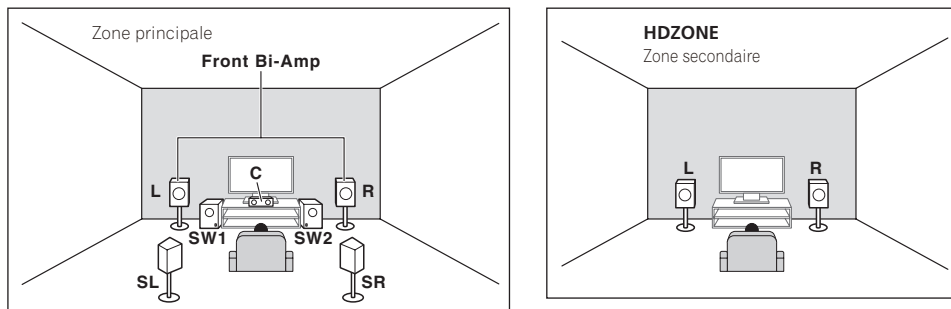
- Réglage du **Speaker System** : 7.2ch + HDZONE



Ces raccordements permettent de bénéficier du son surround 7.2 canaux simultanément dans la zone principale et d'un son en stéréo sur un autre appareil de HDZONE. (Les dispositifs pouvant être sélectionnés sont limités.) Avec ces disposition d'enceintes/usage envisagé, le son est restitué sur 7.2 canaux, avec les canaux surround arrière dans la zone principale. La lecture du contenu Dolby Atmos n'est pas possible avec ce système.

[I] Raccordement du système surround 5.2 canaux et à double amplification avant (Surround haute qualité) et raccordement de HDZONE (Multizone)

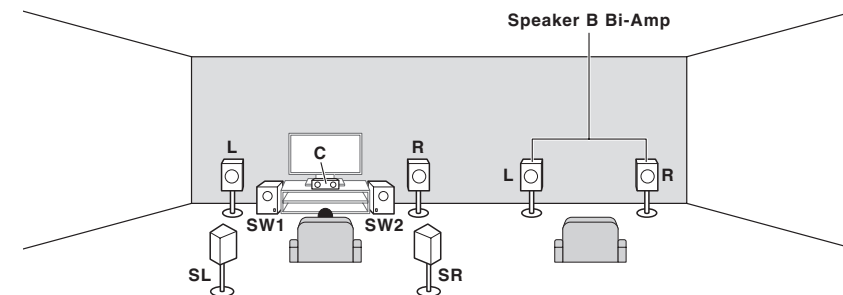
- Réglage du **Speaker System** : 5.2 Bi-Amp+HDZONE



Ces raccordements permettent de bénéficier de la haute qualité sonore grâce au raccordement à double amplification des enceintes avant, avec un son surround 5.2 canaux dans la zone principale et un son en stéréo sur un autre appareil de HDZONE. (Les dispositifs pouvant être sélectionnés sont limités.) La lecture du contenu Dolby Atmos n'est pas possible avec ce système.

[J] Raccordement du système surround 5.2 canaux et des enceintes B à double amplification

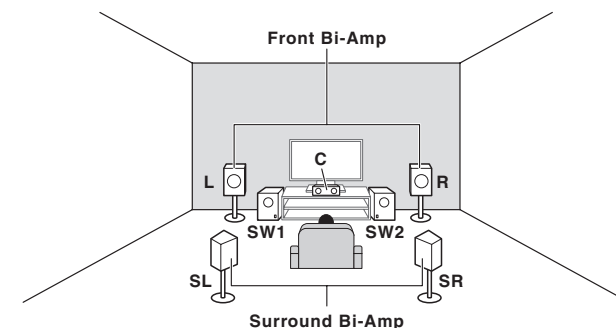
- Réglage du **Speaker System** : 5.2ch + SP-B Bi-Amp



Ces liaisons permettent de bénéficier d'un son surround 5.2 canaux dans la zone principale et du même son en stéréo restitué par les enceintes B. Les enceintes B peuvent être bi-amplifiées pour améliorer la qualité sonore. Les enceintes émettant le son peuvent être commutées avec la touche **OUT P.**. Pour plus d'informations, consultez la section [Commutation du bornes d'enceintes](#) à la [page 93](#). La lecture du contenu Dolby Atmos n'est pas possible avec ce système.

[K] Raccordement du système surround 5.2 canaux et à double amplification avant et surround (Surround haute qualité)

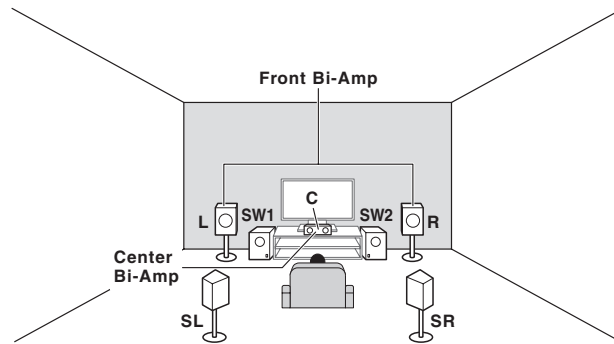
- Réglage du **Speaker System** : 5.2ch F+Surr Bi-Amp



Liaison à double amplification des enceintes avant et surround pour un son surround 5.2 canaux de grande qualité. La lecture du contenu Dolby Atmos n'est pas possible avec ce système.

[L] Raccordement du système surround 5.2 canaux et à double amplification avant et centre (Surround haute qualité)

- Réglage du **Speaker System** : 5.2ch F+C Bi-Amp

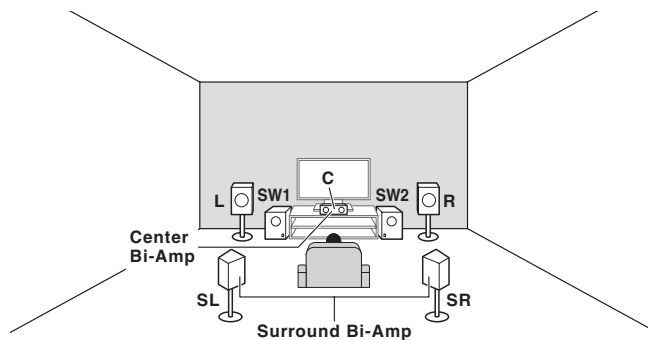


Liaison à double amplification des enceintes avant et centrale pour un son surround 5.2 canaux de grande qualité.

La lecture du contenu Dolby Atmos n'est pas possible avec ce système.

[M] Raccordement du système surround 5.2 canaux et à double amplification centre et surround (Surround haute qualité)

- Réglage du **Speaker System** : 5.2ch C+Surr Bi-Amp



Liaison à double amplification des enceintes centrale et surround pour un son surround comportant 5.2 canaux de grande qualité.

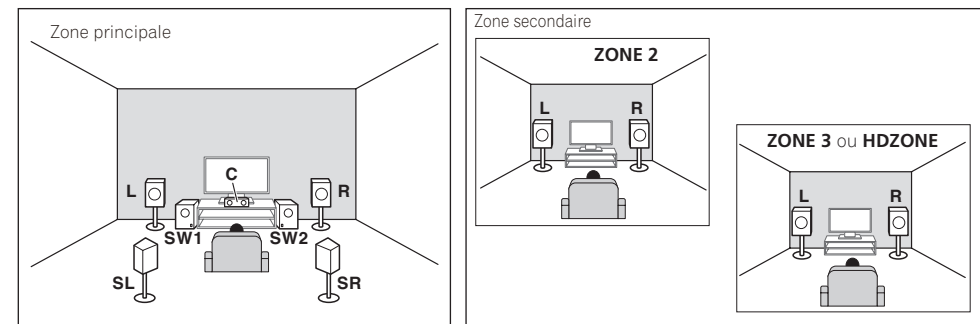
La lecture du contenu Dolby Atmos n'est pas possible avec ce système.

[N-1] Raccordement de Multi-ZONE Music

[N-2] Raccordement du système surround 5.2 canaux et de ZONE 2/HDZONE (Multizone)

[N-3] Raccordement du système surround 5.2 canaux et de ZONE 2/ZONE 3 (Multizone)

- [N-1] Réglage du **Speaker System** : Multi-ZONE Music
- [N-2] Réglage du **Speaker System** : 5.2 +ZONE 2+HDZONE
- [N-3] Réglage du **Speaker System** : 5.2 +ZONE 2+ZONE 3



Ces raccordements permettent de bénéficier du son surround 5.2 canaux simultanément dans la zone principale et d'un son en stéréo sur un autre appareil de ZONE 2, ZONE 3 et HDZONE. (Les dispositifs pouvant être sélectionnés sont limités.)

Toutefois, les réglages **5.2 +ZONE 2+ZONE 3**, **5.2 +ZONE 2+HDZONE** et **Multi-ZONE Music** peuvent être utilisés séparément selon la situation. Normalement spécifiez **5.2 +ZONE 2+ZONE 3** ou **5.2 +ZONE 2+HDZONE** et utilisez ce réglage pour l'écoute multizone/multisource et, lorsque le système est utilisé pour des fêtes par exemple, spécifiez **Multi-ZONE Music** pour associer toutes les zones à la zone principale.

La lecture du contenu Dolby Atmos n'est pas possible avec ce système.

Autres liaisons d'enceintes

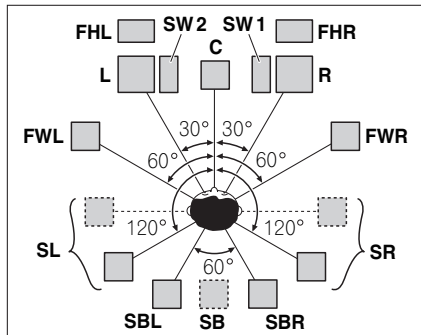
- Vous pouvez sélectionner vos liaisons préférées même si vous disposez de moins de 5.2 enceintes (à l'exception des enceintes avant gauche/droite).
- Si vous ne raccordez pas de caisson de grave, raccordez des enceintes capables de reproduire les basses fréquences sur le canal avant. (Sinon, les basses fréquences des graves étant restituées par les enceintes avant, celles-ci pourraient être endommagées.)
- Après avoir raccordé les enceintes, effectuez la configuration **Full Auto MCACC** (réglage de l'environnement des enceintes). Consultez la section [Obtention automatique d'un réglage sonore optimal \(Full Auto MCACC\)](#) à la [page 60](#).

Disposition des enceintes

Référez-vous au schéma ci-dessous pour la disposition des enceintes que vous voulez raccorder.

Instructions relatives à l'emplacement des enceintes d'écoute

Les enceintes d'écoute, telles que les enceintes gauche, droite, centrale, surround gauche et surround droite, sont positionnées à hauteur d'oreille en position d'écoute.

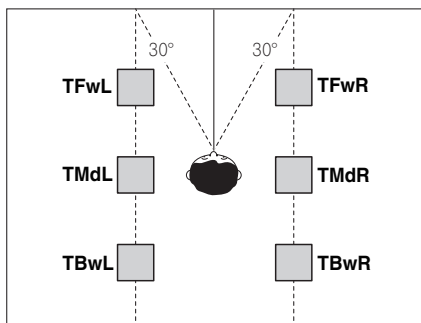


- Positionnez les enceintes surround à 120° du centre. Si vous (1) utilisez l'enceinte surround arrière et (2) n'utilisez pas les enceintes avant en position haute / les enceintes avant en position large, il est conseillé de placer l'enceinte surround juste à côté de vous.
- Si vous voulez raccorder seulement une enceinte arrière surround, placez-la directement derrière vous.
- Placez les enceintes avant gauche et droite en position haute à au moins un mètre des enceintes avant gauche et droite, et directement au-dessus.

Instructions relatives à l'emplacement des enceintes hautes

Les enceintes supérieures, telles que les enceintes supérieures avant (TFwL, TFwR), supérieures au milieu (TMdL, TMdR) ou supérieures arrières (TBwL, TBwR), sont positionnées au plafond, au-dessus de la position d'écoute.

Vue de dessus de la disposition

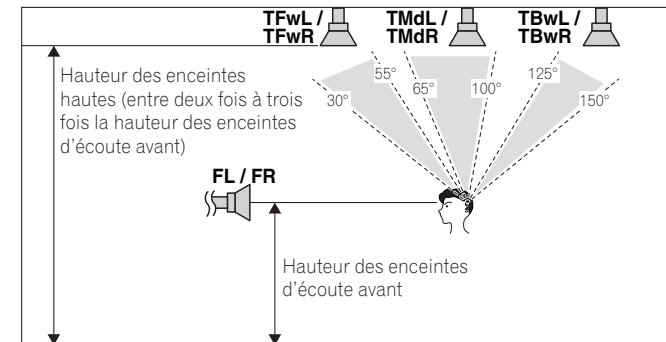


- Toutes les paires d'enceintes hautes doivent de préférence être montées le long d'une ligne verticale qui est basée par rapport à la ligne horizontale d'un angle de $\pm 30^\circ$ avec le point de référence central avant. Toutefois,

ces enceintes peuvent être positionnées sur les murs latéraux ou n'importe où entre les murs latéraux et le milieu de la pièce, si nécessaire.

- Nous recommandons également d'installer les enceintes supérieures avant et les enceintes supérieures arrières à une distance symétrique de l'avant et de l'arrière respectivement, de la position juste au-dessus de la position d'écoute.

Vue latérale de la disposition



- La hauteur des enceintes supérieures avant, supérieures au milieu et supérieures arrière montées au plafond doit être de préférence entre deux et trois fois la hauteur des enceintes avant en position d'écoute.
- Les enceintes supérieures avant, supérieures au milieu et supérieures arrière doivent être dirigées directement vers le bas, plutôt que vers une position d'écoute centrale.
- Nous recommandons d'installer les enceintes moyennes en haut légèrement en avant de la position juste au-dessus de la position d'écoute.

Quelques conseils pour améliorer la qualité du son

L'emplacement des enceintes dans la pièce a une grande incidence sur la qualité du son. Voici quelques lignes directrices qui vous aideront à obtenir une qualité sonore optimale de votre système.

- Le caisson de grave peut être posé sur le sol. L'idéal est de placer les autres enceintes à hauteur d'oreilles en position d'écoute. Il est déconseillé de poser les enceintes sur le sol (à l'exception du caisson de grave) ou de les installer très haut en position murale.
- Pour obtenir un effet stéréo optimal, placez les enceintes avant à environ 2 m à 3 m l'une de l'autre, à égale distance du téléviseur.
- Si vous devez placer des enceintes autour d'un téléviseur à tube cathodique, utilisez des enceintes blindées ou placez les enceintes à une distance suffisante du téléviseur.
- Si vous utilisez une enceinte centrale, placez les enceintes avant à un angle plus grand. Sinon, placez-les à un angle plus étroit.
- Placez l'enceinte centrale au-dessus ou en dessous du téléviseur de telle sorte que le son du canal central soit situé au niveau de l'écran du téléviseur. Assurez-vous également que l'enceinte centrale est en retrait par rapport à la ligne reliant les façades des enceintes avant gauche et droite.
- Il vaut mieux orienter les enceintes vers la position d'écoute. L'angle formé par les enceintes dépend de la taille de la pièce. L'angle doit être plus ouvert pour les pièces plus grandes.
- Les enceintes surround et surround arrière doivent être placées entre 60 cm et 90 cm au-dessus du niveau des oreilles et légèrement inclinées vers le bas. Elles ne doivent pas être en face à face. Pour les DVD-Audio, les enceintes doivent être situées derrière la personne qui écoute mais plus près que pour le visionnage de films.
- N'essayez pas de placer les enceintes surround à une distance plus grande que les enceintes avant et centrale. Sinon l'effet du son surround risque d'être atténué.

Raccordement des enceintes

Pour chaque enceinte le récepteur comporte une borne positive (+) et une borne négative (-). Prenez soin de les faire correspondre aux bornes situées sur les enceintes.

Cet appareil accepte les enceintes ayant une impédance nominale de 4 Ω à 16 Ω.

⚠ ATTENTION

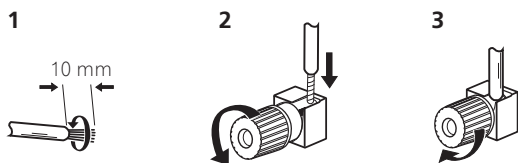
- Ces bornes d'enceintes sont soumises à une tension **DANGEREUSE**. Pour éviter tout risque de décharge électrique lors du branchement ou débranchement des câbles d'enceintes, débranchez le cordon d'alimentation avant de toucher les parties non isolées.
- Assurez-vous que toute la partie dénudée du fil d'enceinte est torsadé et inséré entièrement dans la borne d'enceinte. Si l'un des fils d'enceinte dénudés devait toucher le panneau arrière, l'alimentation pourrait être coupée par mesure de sécurité.

Raccordement des fils dénudés

⚠ ATTENTION

Assurez-vous que toutes les enceintes sont installées de manière stable. Cela permet non seulement d'améliorer la qualité sonore, mais aussi de réduire les risques de dommage ou de blessure si l'enceinte venait à tomber en raison de chocs extérieurs, tels qu'un tremblement de terre.

- 1 Torsadez les fils ensemble.
- 2 Dévissez la borne et insérez la partie dénudée des fils.
- 3 Serrez la borne.

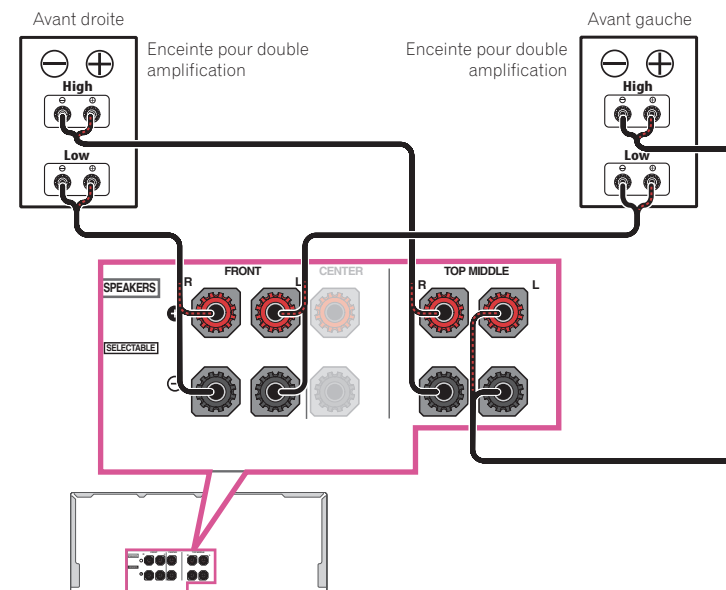


✍ Remarques

- Pour plus d'informations sur le branchement de l'autre extrémité des câbles d'enceinte à vos enceintes, consultez le mode d'emploi fourni avec vos enceintes.
- Utilisez un câble à fiche RCA pour raccorder le caisson de grave. Il n'est pas possible d'utiliser des câbles d'enceintes.
- Si vous possédez deux caissons de grave, le second caisson de grave peut être raccordé à la prise **SUBWOOFER 2**. Avec deux caissons de grave vous augmenterez les sons graves et obtiendrez un son plus puissant. Dans ce cas, les deux caissons de grave produiront le même son.

Double amplification des enceintes

Il y a double amplification lorsque vous reliez les amplificateurs internes hautes et basses fréquences des enceintes à différents amplificateurs externes pour obtenir une meilleure répartition des fréquences. Pour cela, vos enceintes doivent supporter la double amplification (en disposant de bornes distinctes pour les hautes et les basses fréquences) et l'amélioration de la qualité du son dépendra du type d'enceintes utilisé.



⚠ ATTENTION

- La plupart des enceintes dotées de bornes **High** et **Low** arborent deux plaques métalliques reliant les bornes **High** et les bornes **Low**. Il faut retirer ces plaques lors de la double amplification des enceintes, sans quoi vous pourriez sérieusement endommager l'amplificateur. Consultez le mode d'emploi des enceintes pour de plus amples informations.
- Si vos enceintes disposent d'un circuit d'aiguillage amovible, assurez-vous qu'il n'a pas été retiré si vous utilisez la double amplification. Sans quoi vos enceintes pourraient être endommagées.



Double câblage de vos enceintes

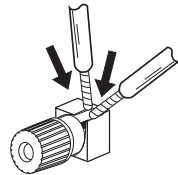
Vos enceintes peuvent aussi recevoir un double câblage si elles acceptent la double amplification.

- Avec ces liaisons, le réglage **Speaker System** n'a pas d'importance.



ATTENTION

- Ne raccordez pas de cette façon différentes enceintes à la même borne.
- Lors du double câblage, prenez les mêmes précautions que pour la double amplification, comme indiqué ci-dessus.
- **Pour le double câblage d'une enceinte, raccordez deux cordons d'enceinte à la borne d'enceinte sur le récepteur.**

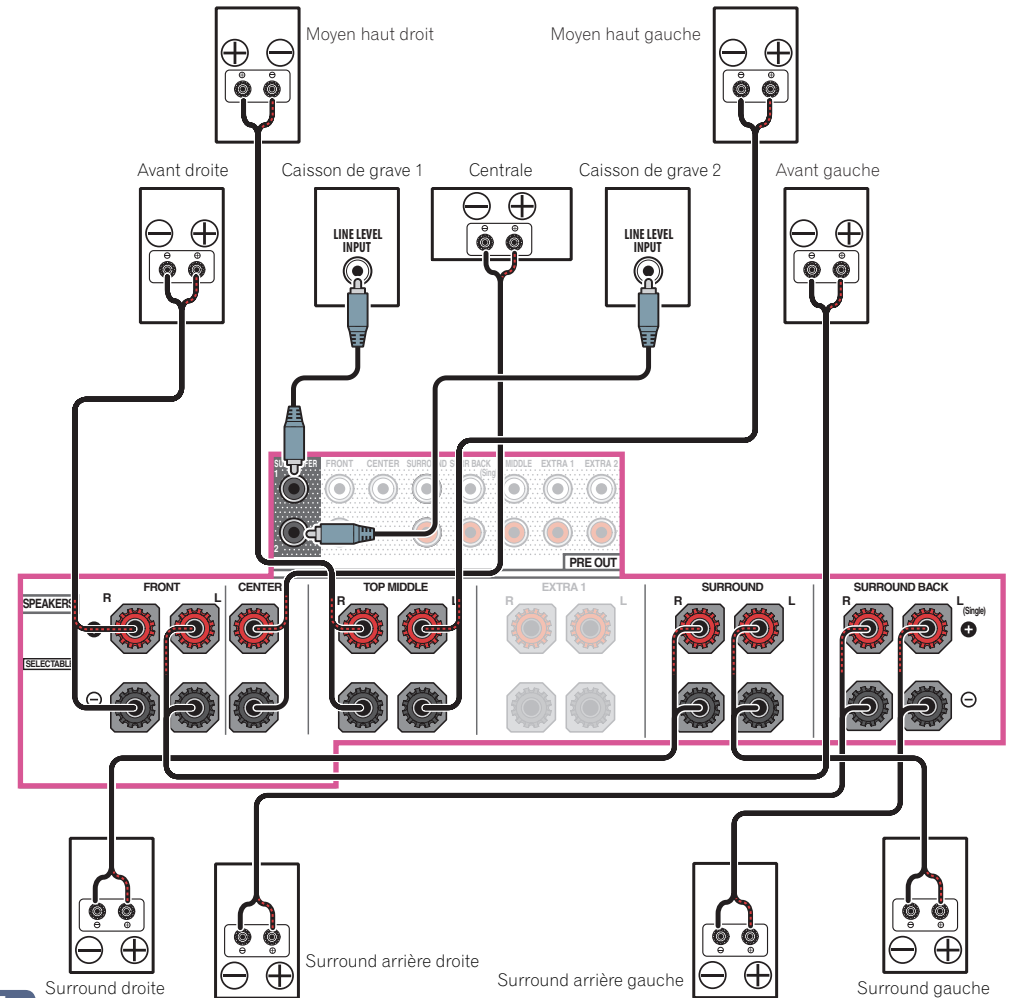


Installation de votre système d'enceintes

Les enceintes avant gauche et droite sont les seules obligatoires. Notez que vos enceintes surround principales doivent toujours être raccordées par paire. Cependant, si vous le souhaitez, vous pouvez ne raccorder qu'une seule enceinte surround arrière (elle doit être raccordée à la borne surround arrière gauche).

[A] Raccordement du système surround 7.2.2 canaux (surround arrière/ moyen haut)

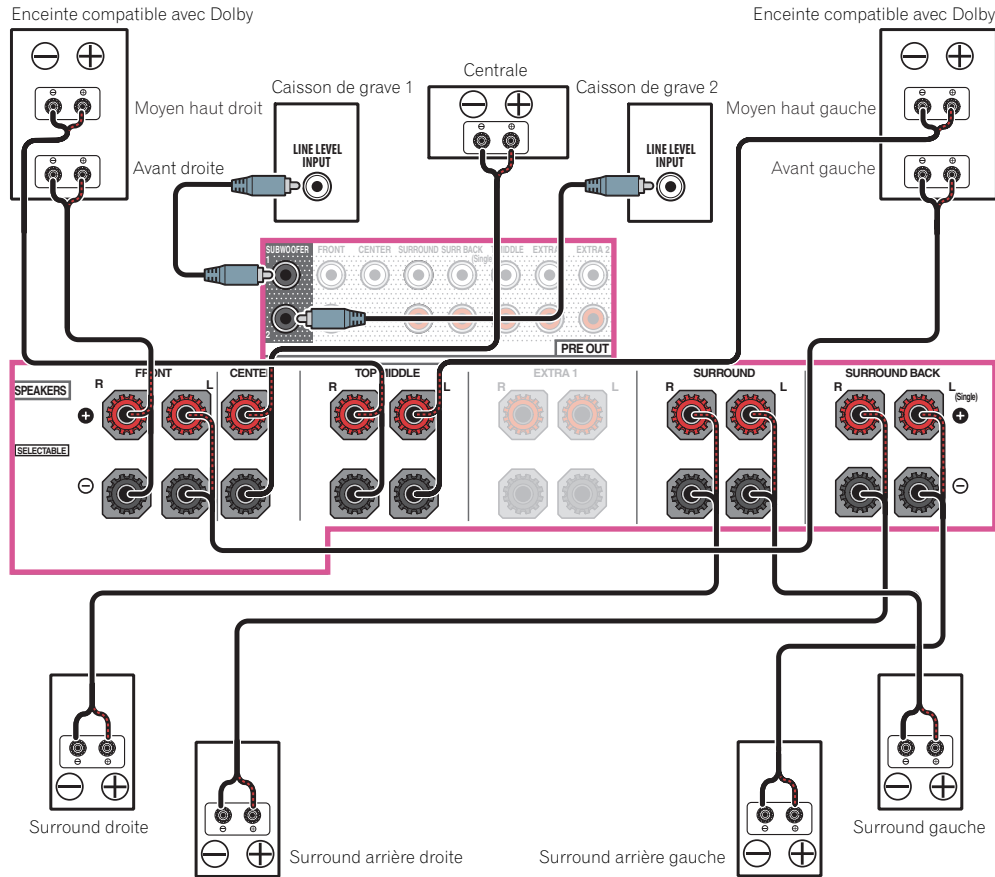
- Si nécessaire, sélectionnez '7.2.2/5.2.2/7.2ch' dans le menu **Speaker System**.
Pour ce faire, consultez la section [Réglage du système d'enceintes](#) à la [page 113](#).
- Si vous raccordez une seule enceinte surround arrière, raccordez-la aux bornes **SURROUND BACK L (Single)**.
- Dans **Speaker Setting**, quand **TMD** est réglé sur **Dolby Sp (Front)**, **Dolby Sp (Surr)**, ou **Dolby Sp (SB)**, connectez le canal moyen haut à une enceinte compatible avec Dolby.



[B] Raccordement du système d'enceinte compatible avec Dolby

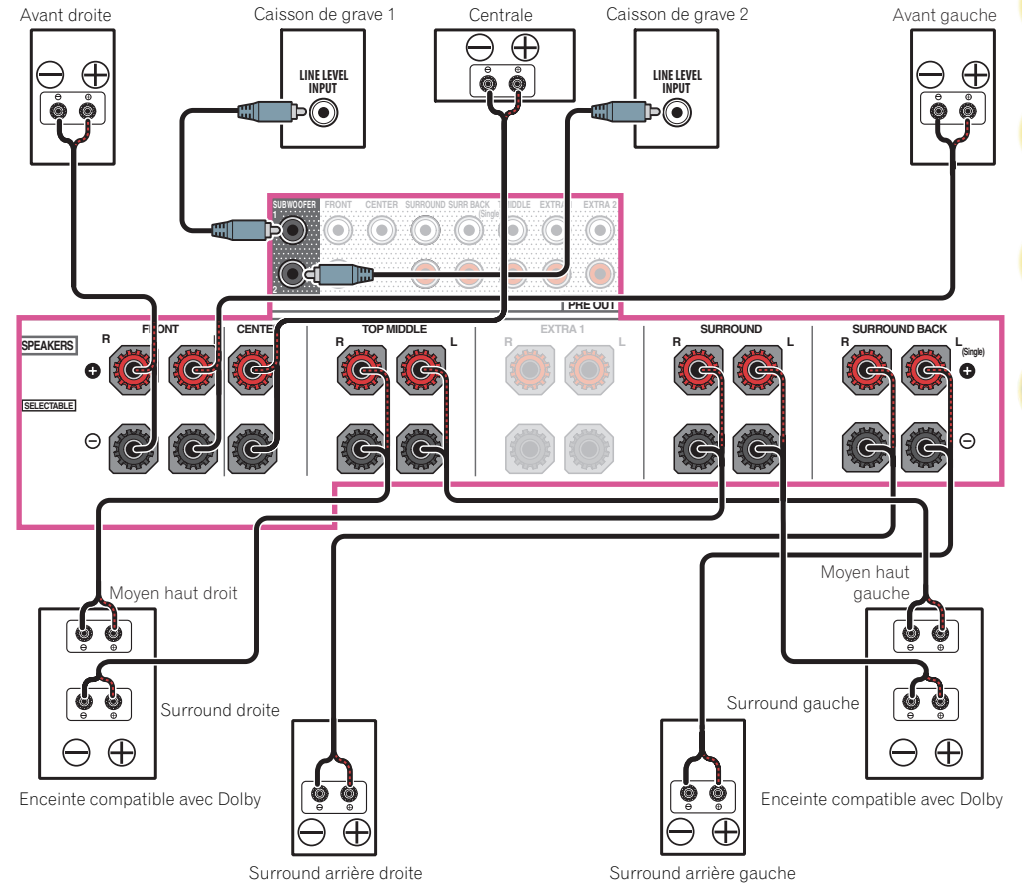
Connexion à canal moyen haut

- Quand **Speaker System** est réglé sur **7.2.2/5.2.2/7.2ch** (page 113)
- Quand **TMD** est réglé sur **Dolby Sp (Front)** dans **Speaker Setting** (page 114)



Si vous raccordez une seule enceinte surround arrière, raccordez-la aux bornes **SURROUND BACK L (Single)**.

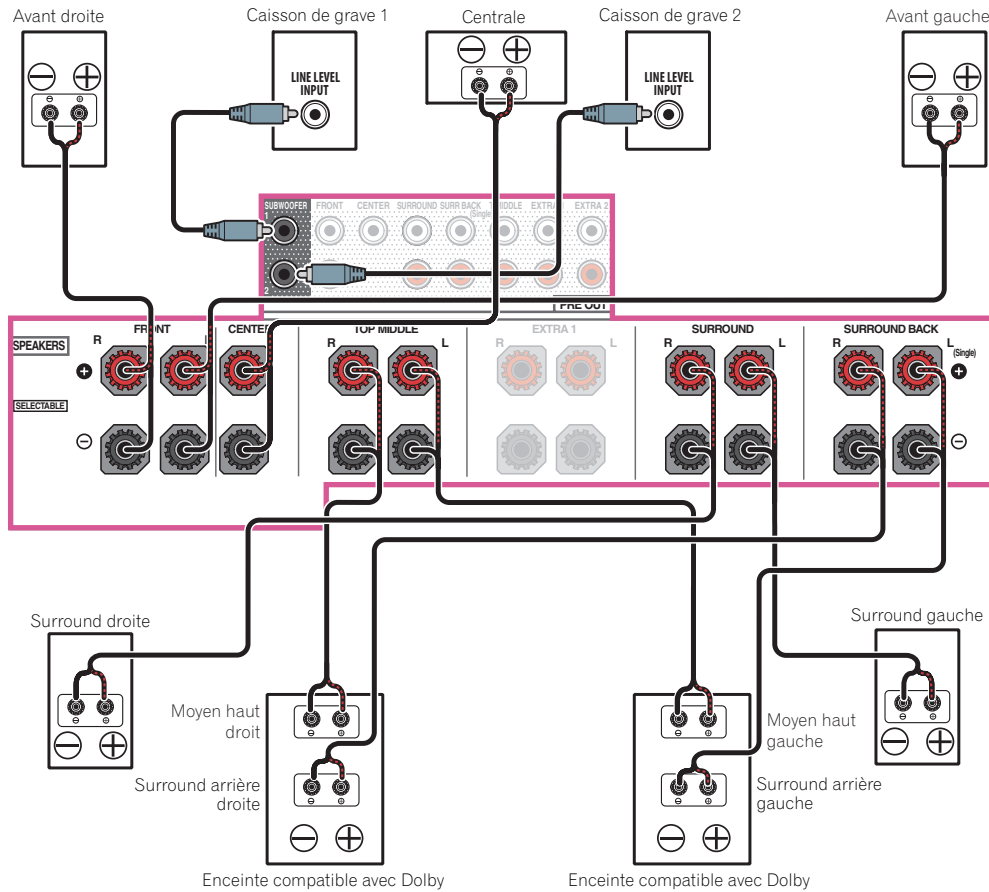
— Quand **TMD** est réglé sur **Dolby Sp (Surr)** dans **Speaker Setting** (page 114)



Si vous raccordez une seule enceinte surround arrière, raccordez-la aux bornes **SURROUND BACK L (Single)**.



— Quand **TMD** est réglé sur **Dolby Sp (SB)** dans **Speaker Setting** (page 114)

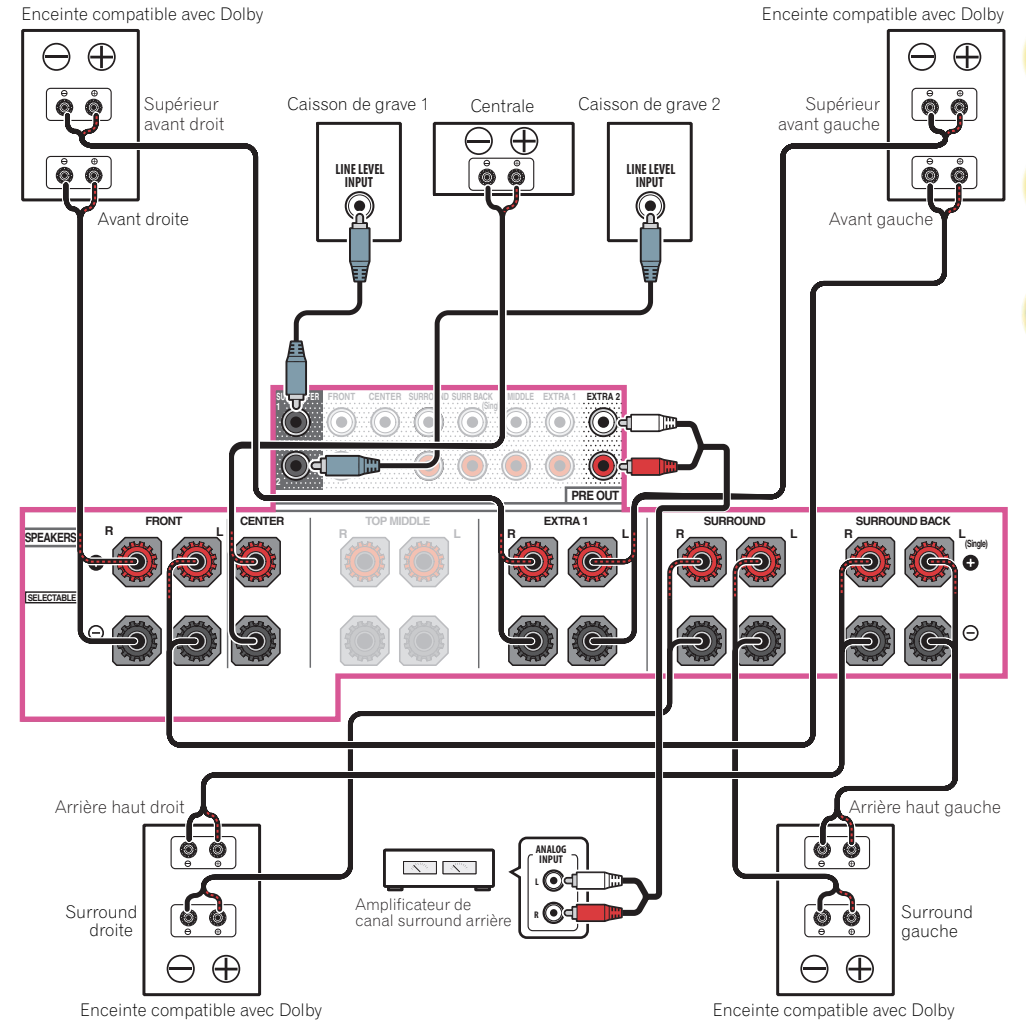


Remarques

- Lorsque **Speaker System** est réglé sur **9.2.2ch TMD/FH**, reportez-vous à [\[C\] Raccordement du système surround 9.2.2 canaux \(Moyen haut/Avant haut\)](#) à la page 30 pour connecter le canal moyen haut à une enceinte compatible Dolby.
- Lorsque **Speaker System** est réglé sur **7.2.2ch Front Bi-Amp**, reportez-vous à [\[F\] Raccordement du système surround 7.2.2 canaux & raccordement à double amplification avant \(Surround haute qualité\)](#) à la page 32 pour connecter le canal moyen haut à une enceinte externe compatible Dolby.
- Lorsque **Speaker System** est réglé sur **7.2.2/7.2ch + SP-B**, reportez-vous à [\[G\] Raccordement du système surround 7.2.2 canaux et des enceintes B](#) à la page 32 pour connecter le canal moyen haut à une enceinte compatible Dolby.

Connexion de canal supérieur avant/arrière

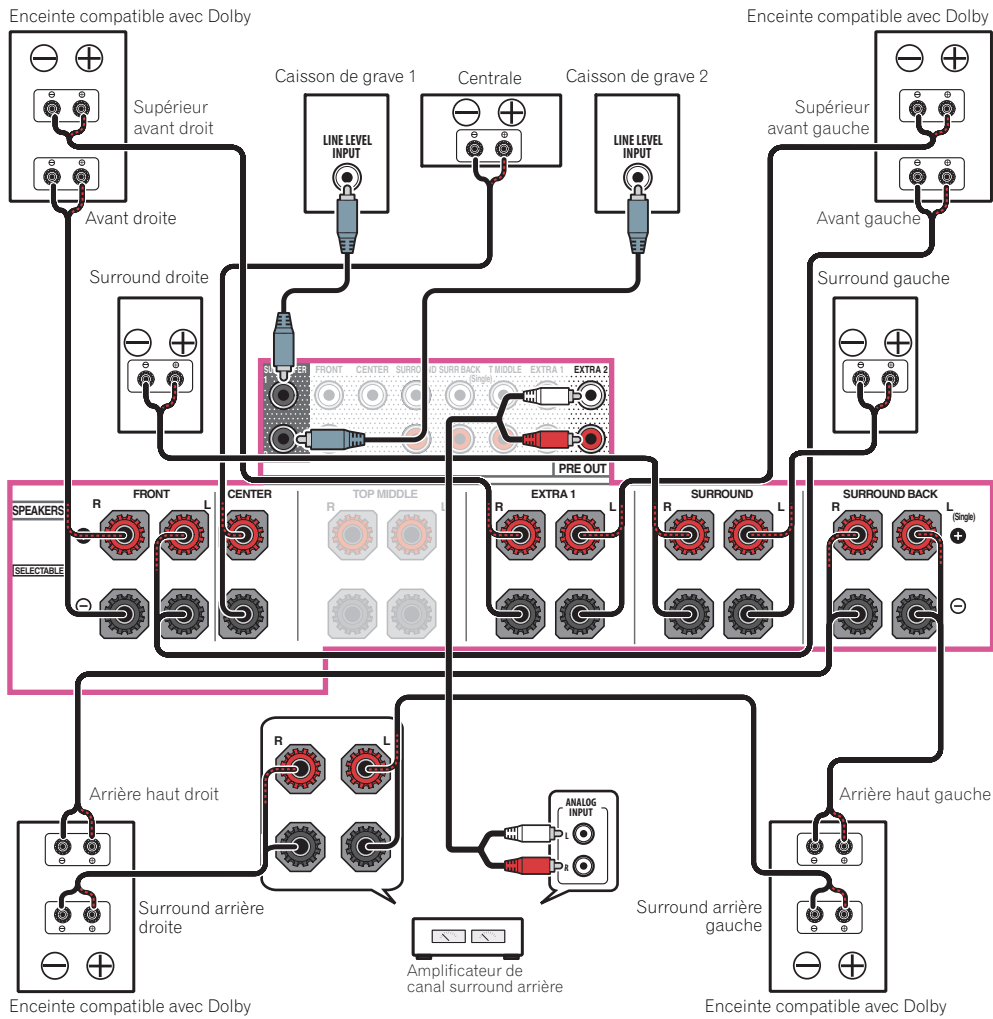
- Quand **Speaker System** est réglé sur **7.2.4ch SB Pre out** (page 113)
- Quand **TFw** est réglé sur **Dolby Sp (Front)**, et que **TBw** est réglé sur **Dolby Sp (Surr)** dans **Speaker Setting** (page 114)



Les enceintes surround arrière émettent à partir des bornes **PRE OUT EXTRA 2** du récepteur. Connectez la borne **EXTRA 2** à l'amplificateur externe, et connectez l'amplificateur externe à l'enceinte surround arrière.



— Quand **TFw** est réglé sur **Dolby Sp (Front)**, et que **TBw** est réglé sur **Dolby Sp (SB)** dans **Speaker Setting** (page 114)



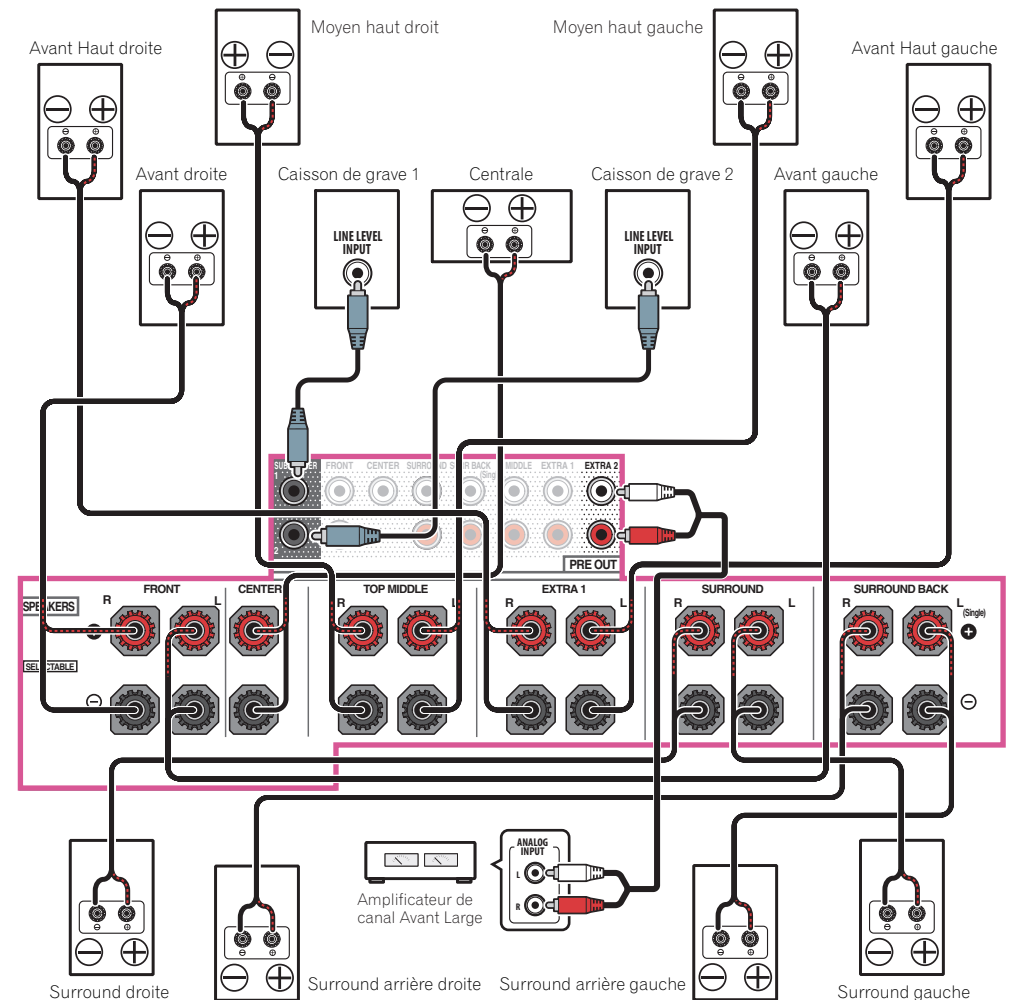
Les enceintes surround arrière émettent à partir des bornes **PRE OUT EXTRA 2** du récepteur. Connectez la borne **EXTRA 2** à l'amplificateur externe, et connectez l'amplificateur externe à l'enceinte surround arrière.

Remarques

- Utilisez toujours les enceintes supérieures avant (**TFwL/TFwR**) et supérieures arrière (**TBwL/TBwR**) en combinaison. Lorsque vous réglez l'une ou l'autre de ces enceintes sur **NO** sur **Speaker Setting**, l'autre enceinte sera aussi réglée automatiquement sur **NO**.
- Lorsque **Speaker System** est réglé sur **7.2.4ch Front Pre out**, reportez-vous à [\[E\] Connexion à son surround 7.2.4 \(Sortie préampli avant\)](#) à la [page 31](#) pour connecter **EXTRA 1** et le canal avant à une enceinte compatible Dolby.

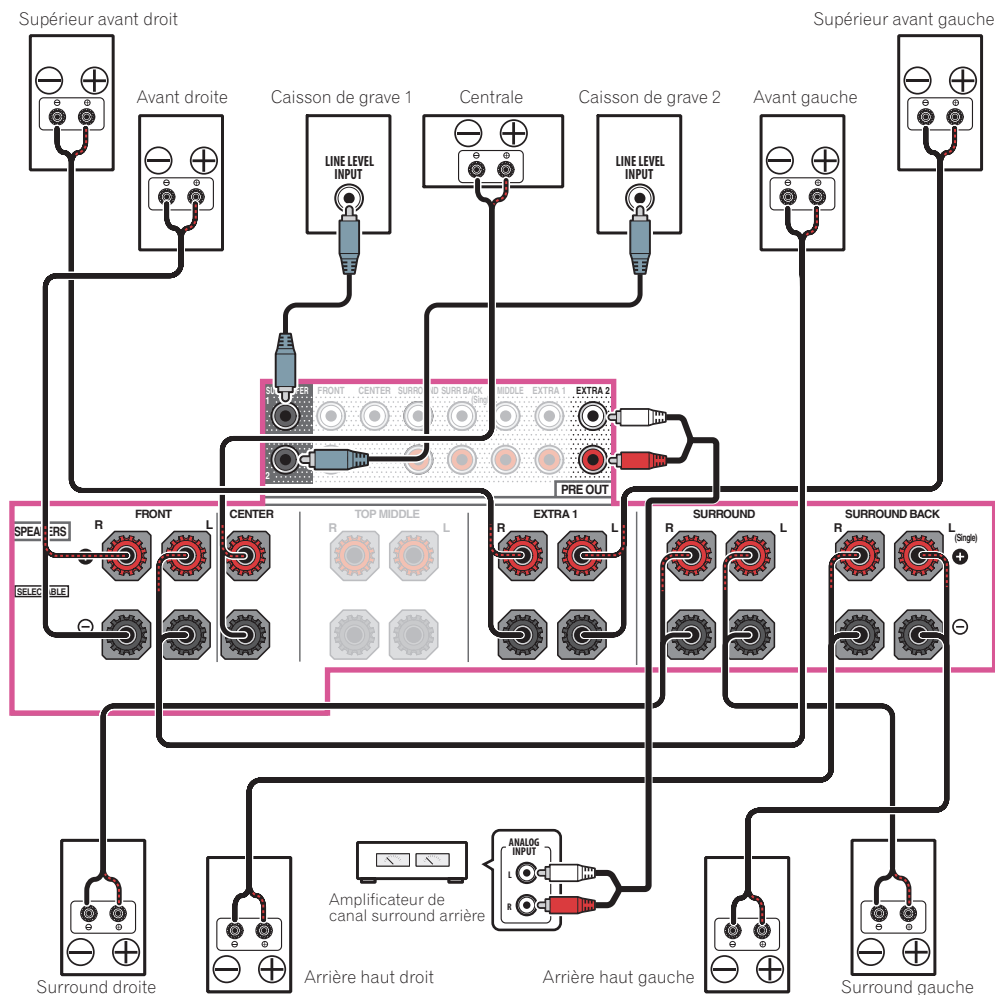
[C] Raccordement du système surround 9.2.2 canaux (Moyen haut/Avant haut)

- Sélectionnez **'9.2.2ch TMD/FH'** sur le menu **Speaker System**. Pour ce faire, consultez la section [Réglage du système d'enceintes](#) à la [page 113](#).
- Si vous raccordez une seule enceinte surround arrière, raccordez-la aux bornes **SURROUND BACK L (Single)**.
- Les enceintes avant en position large émettent à partir des prises du récepteur **PRE OUT EXTRA 2**. Connectez la prise **EXTRA 2** à l'amplificateur externe, et connectez l'amplificateur externe à l'enceinte avant en position large.
- Dans **Speaker Setting**, quand **TMD** est réglé sur **Dolby Sp (Front)**, **Dolby Sp (Surr)**, ou **Dolby Sp (SB)**, connectez le canal moyen haut à une enceinte compatible avec Dolby.



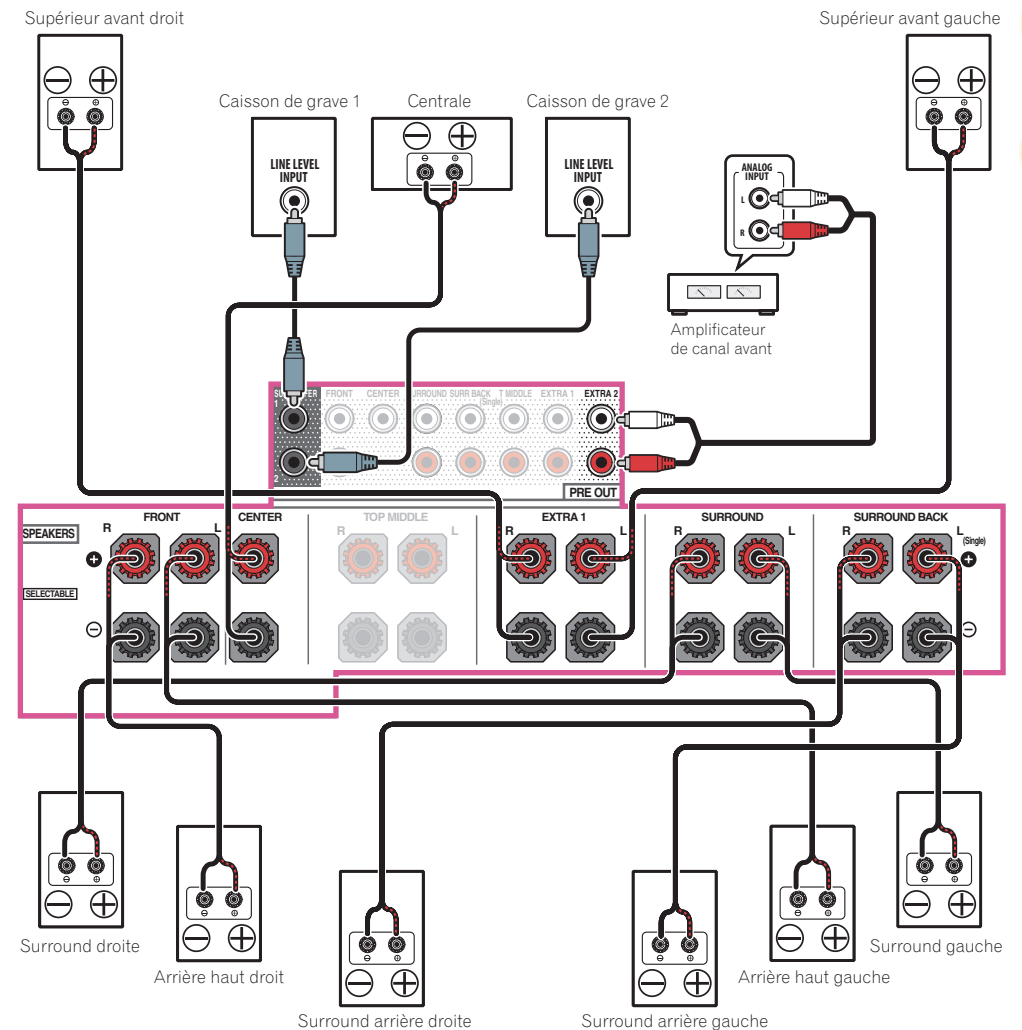
[D] Connexion à son surround 7.2.4 (Sortie préampli surround arrière)

- Sélectionnez '7.2.4ch SB Pre out' sur le menu **Speaker System**.
Pour ce faire, consultez la section [Réglage du système d'enceintes](#) à la page 113.
- Les enceintes surround arrière émettent à partir des bornes **PRE OUT EXTRA 2** du récepteur. Connectez la borne **EXTRA 2** à l'amplificateur externe, et connectez l'amplificateur externe à l'enceinte surround arrière.
- Lorsque **TFw** est réglé sur **Dolby Sp (Front)**, dans **Speaker Setting** connectez le canal supérieur avant à une enceinte compatible Dolby.
- Lorsque **TBw** est réglé sur **Dolby Sp (Surr)**, ou **Dolby Sp (SB)** dans **Speaker Setting** connectez le canal supérieur arrière à une enceinte compatible Dolby.



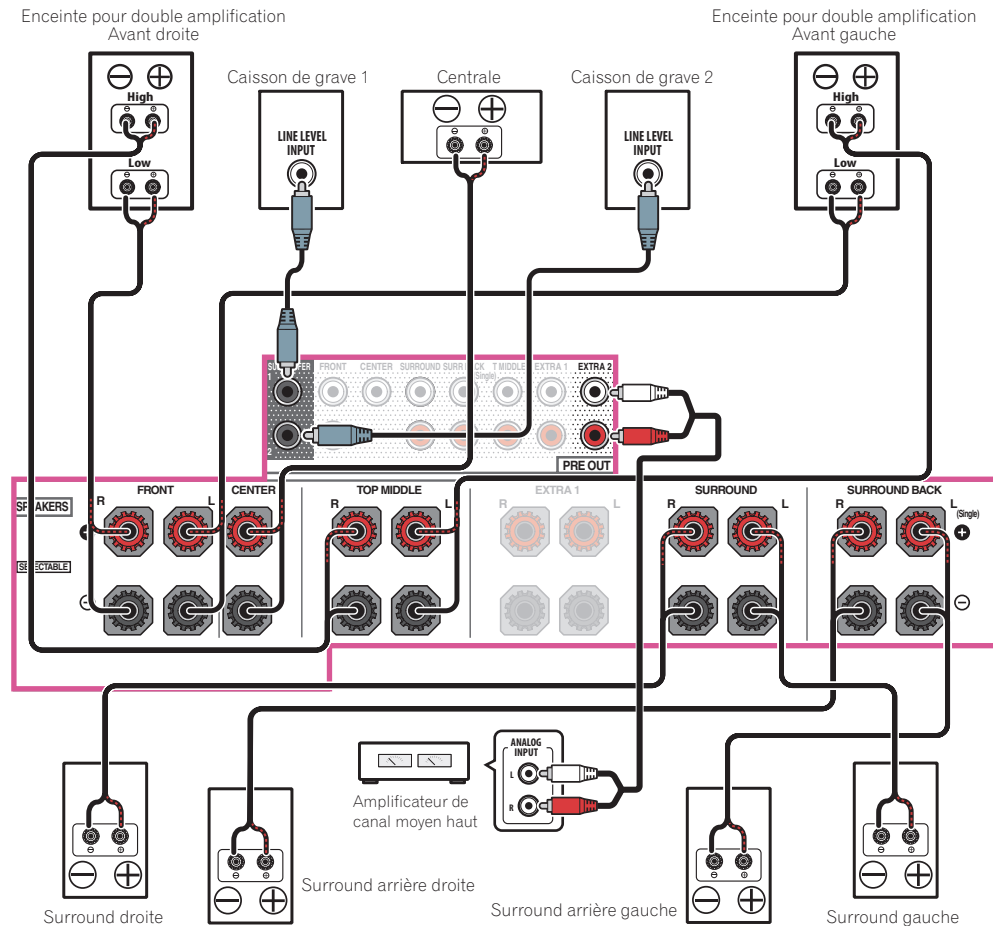
[E] Connexion à son surround 7.2.4 (Sortie préampli avant)

- Sélectionnez '7.2.4ch Front Pre out' sur le menu **Speaker System**.
Pour ce faire, consultez la section [Réglage du système d'enceintes](#) à la page 113.
- Si vous raccordez une seule enceinte surround arrière, raccordez-la aux bornes **SURROUND BACK L (Single)**.
- Les enceintes avant émettent à partir des bornes **PRE OUT EXTRA 2** du récepteur. Connectez la borne **EXTRA 2** à l'amplificateur externe, et connectez l'amplificateur externe à l'enceinte avant.
- Lorsque **TFw** est réglé sur **Dolby Sp (Front)**, dans **Speaker Setting** connectez le canal supérieur avant à une enceinte compatible Dolby.
- Lorsque **TBw** est réglé sur **Dolby Sp (Surr)**, ou **Dolby Sp (SB)** dans **Speaker Setting** connectez le canal supérieur arrière à une enceinte compatible Dolby.



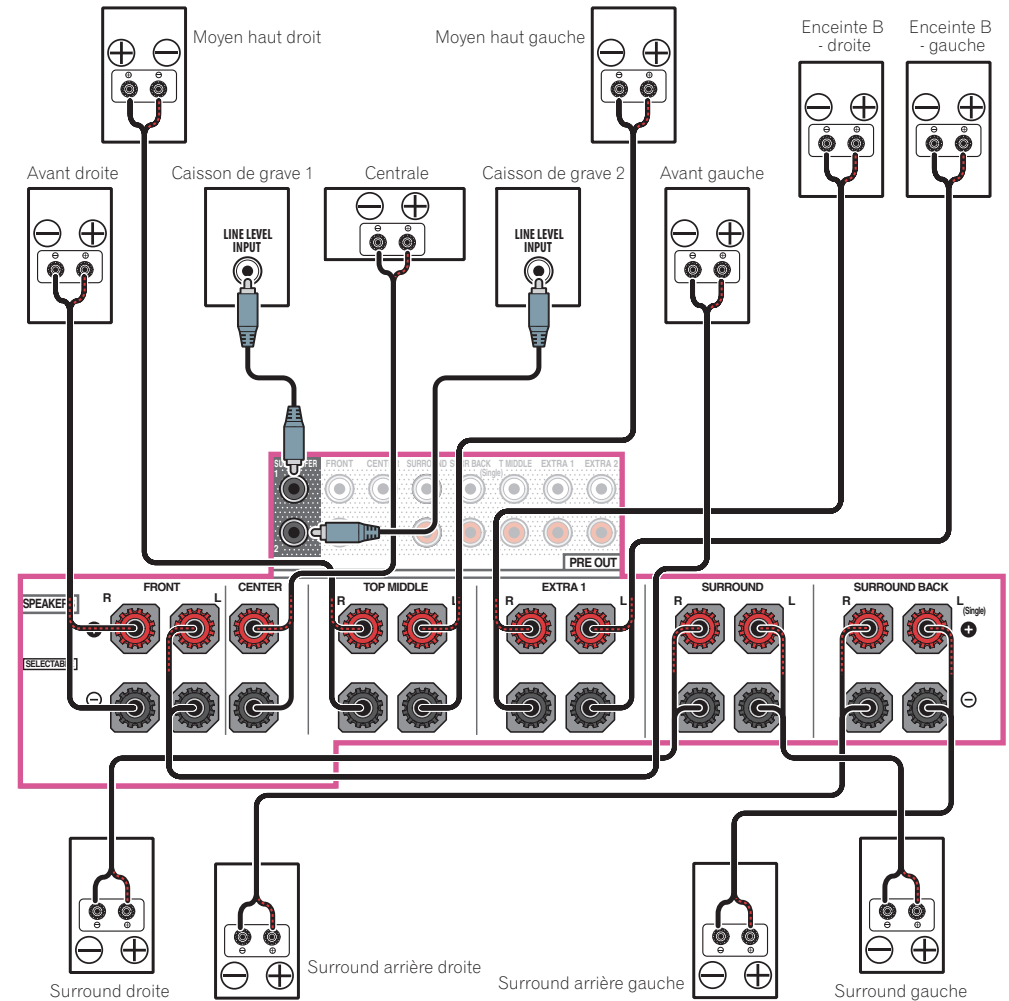
[F] Raccordement du système surround 7.2.2 canaux & raccordement à double amplification avant (Surround haute qualité)

- Sélectionnez '7.2.2ch Front Bi-Amp' sur le menu **Speaker System**.
Pour ce faire, consultez la section [Réglage du système d'enceintes](#) à la [page 113](#).
- Si vous raccordez une seule enceinte surround arrière, raccordez-la aux bornes **SURROUND BACK L (Single)**.
- Les enceintes moyennes en haut émettent à partir des bornes **PRE OUT EXTRA 2** du récepteur. Connectez la borne **EXTRA 2** à l'amplificateur externe, et connectez l'amplificateur externe à l'enceinte moyenne en haut.
- Dans **Speaker Setting**, quand **Tmd** est réglé sur **Dolby Sp (Front)**, **Dolby Sp (Surr)**, ou **Dolby Sp (SB)**, connectez le canal moyen haut à une enceinte compatible avec Dolby.



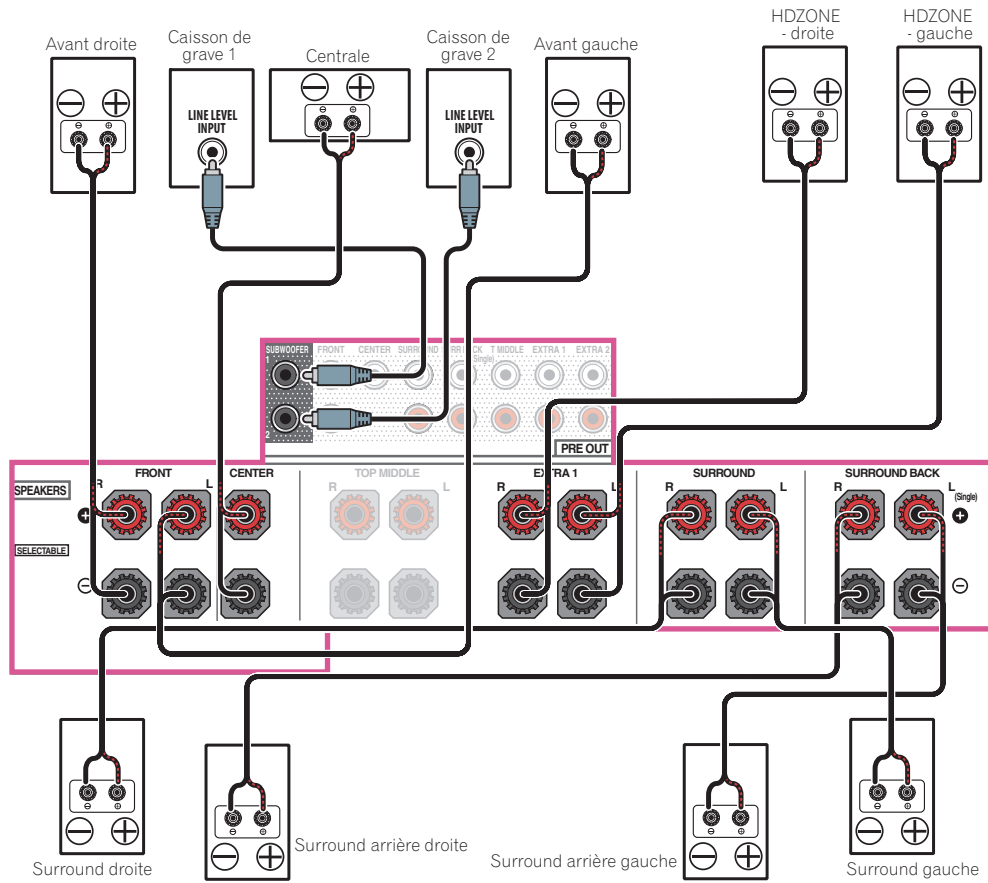
[G] Raccordement du système surround 7.2.2 canaux et des enceintes B

- Sélectionnez '7.2.2/7.2ch + SP-B' sur le menu **Speaker System**.
Pour ce faire, consultez la section [Réglage du système d'enceintes](#) à la [page 113](#).
- Si vous raccordez une seule enceinte surround arrière, raccordez-la aux bornes **SURROUND BACK L (Single)**.
- Dans **Speaker Setting**, quand **Tmd** est réglé sur **Dolby Sp (Front)**, **Dolby Sp (Surr)**, ou **Dolby Sp (SB)**, connectez le canal moyen haut à une enceinte compatible avec Dolby.



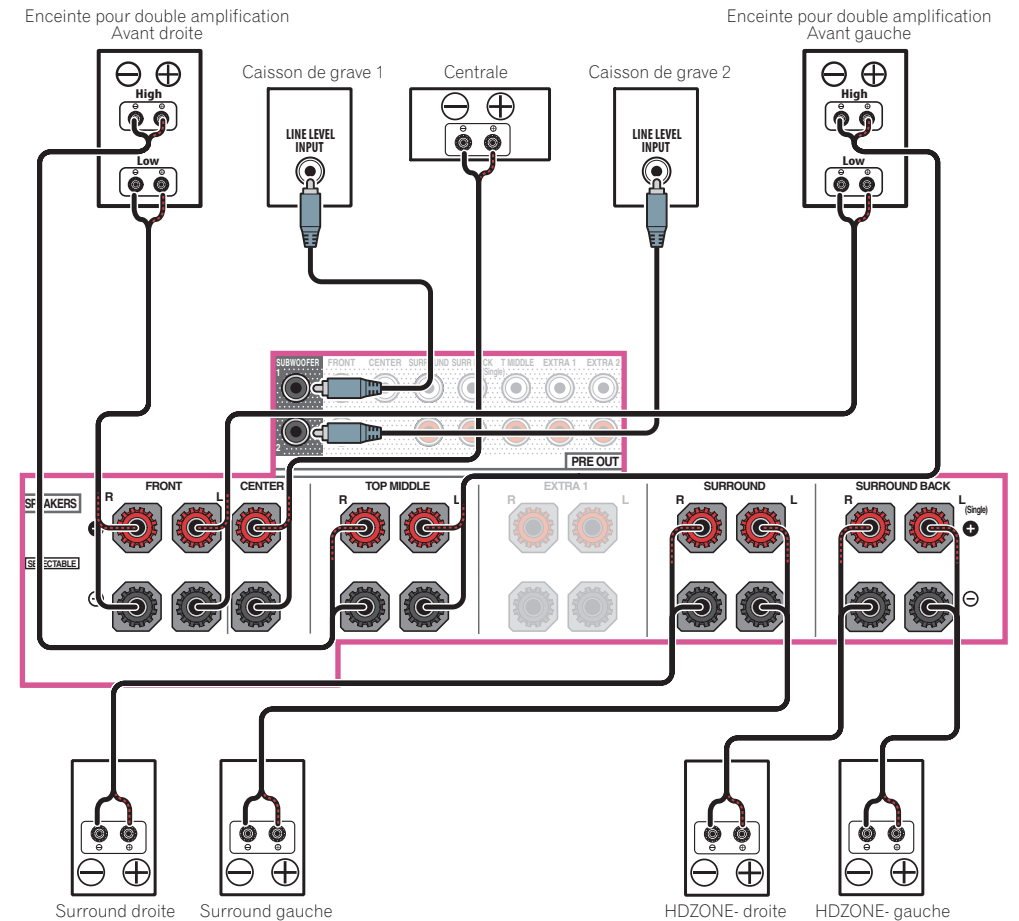
[H] Raccordement du système surround 7.2 canaux et de HDZONE (Multizone)

- Sélectionnez '7.2ch + HDZONE' sur le menu **Speaker System**.
Pour ce faire, consultez la section [Réglage du système d'enceintes](#) à la [page 113](#).
- Si vous raccordez une seule enceinte surround arrière, raccordez-la aux bornes **SURROUND BACK L (Single)**.



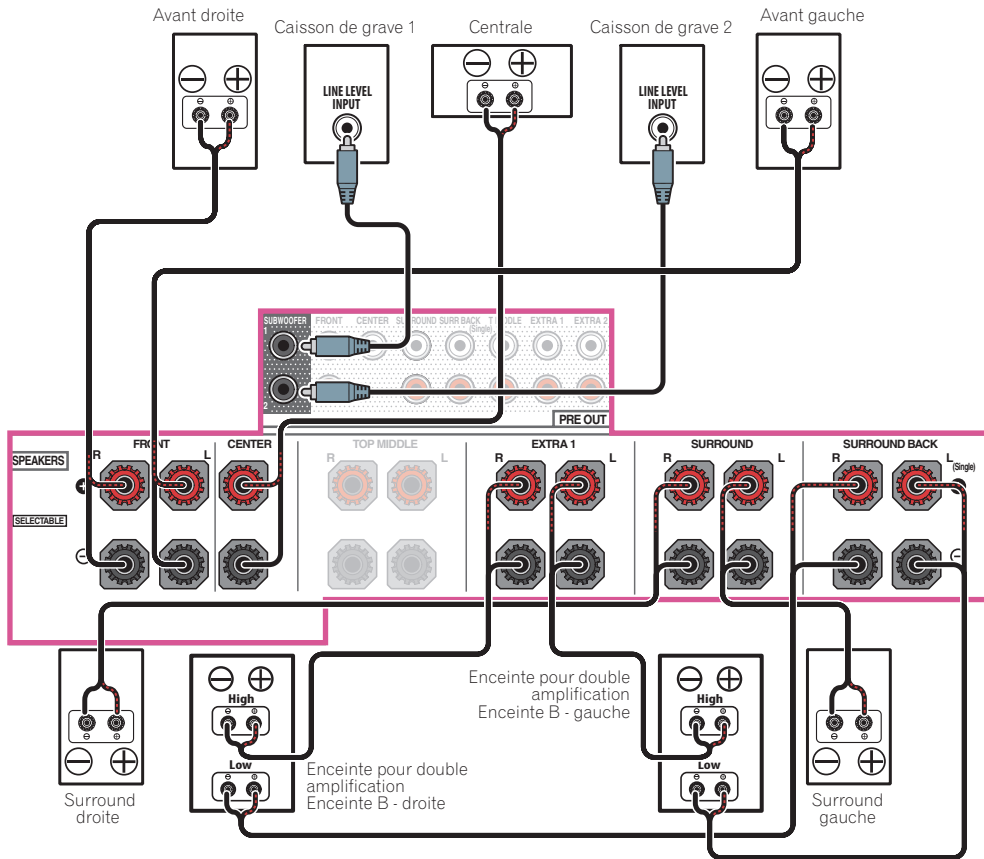
[I] Raccordement du système surround 5.2 canaux et à double amplification avant (Surround haute qualité) et raccordement de HDZONE (Multizone)

- Sélectionnez '5.2 Bi-Amp+HDZONE' sur le menu **Speaker System**.
Pour ce faire, consultez la section [Réglage du système d'enceintes](#) à la [page 113](#).



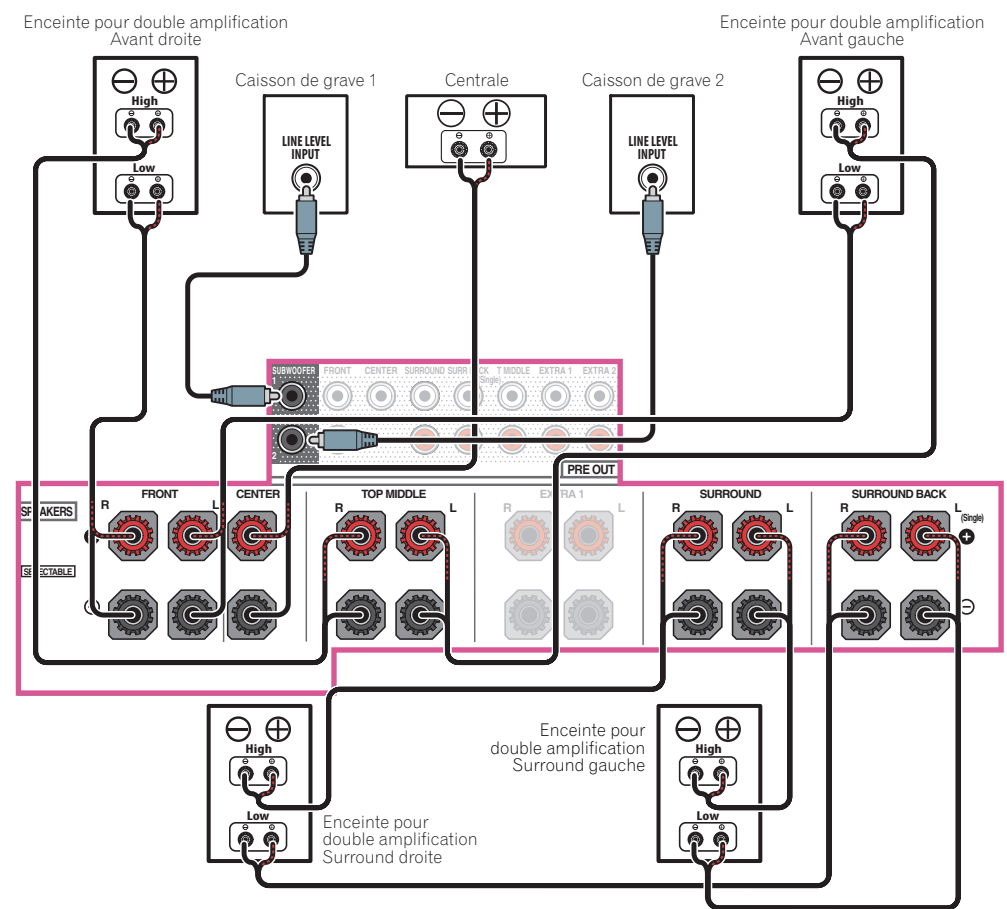
[J] Raccordement du système surround 5.2 canaux et des enceintes B à double amplification

- Sélectionnez '5.2ch + SP-B Bi-Amp' sur le menu **Speaker System**.
Pour ce faire, consultez la section [Réglage du système d'enceintes](#) à la [page 113](#).



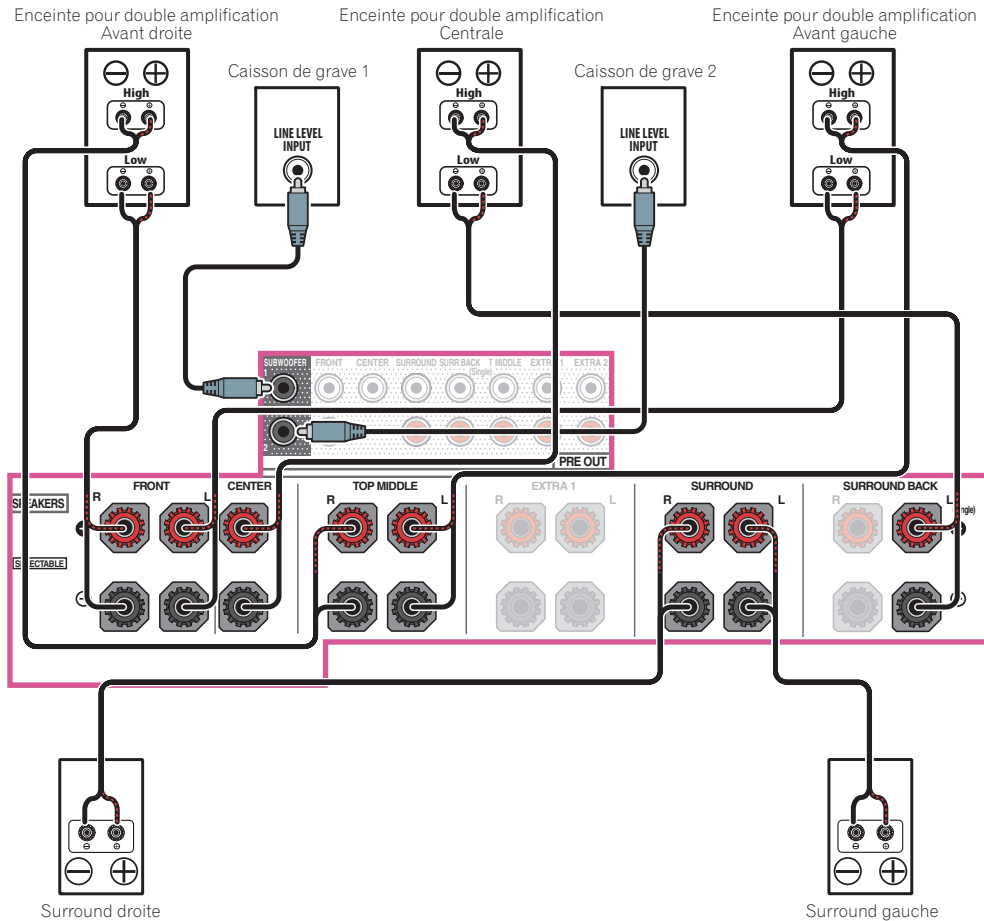
[K] Raccordement du système surround 5.2 canaux et à double amplification avant et surround (Surround haute qualité)

- Sélectionnez '5.2ch F+Surr Bi-Amp' sur le menu **Speaker System**.
Pour ce faire, consultez la section [Réglage du système d'enceintes](#) à la [page 113](#).



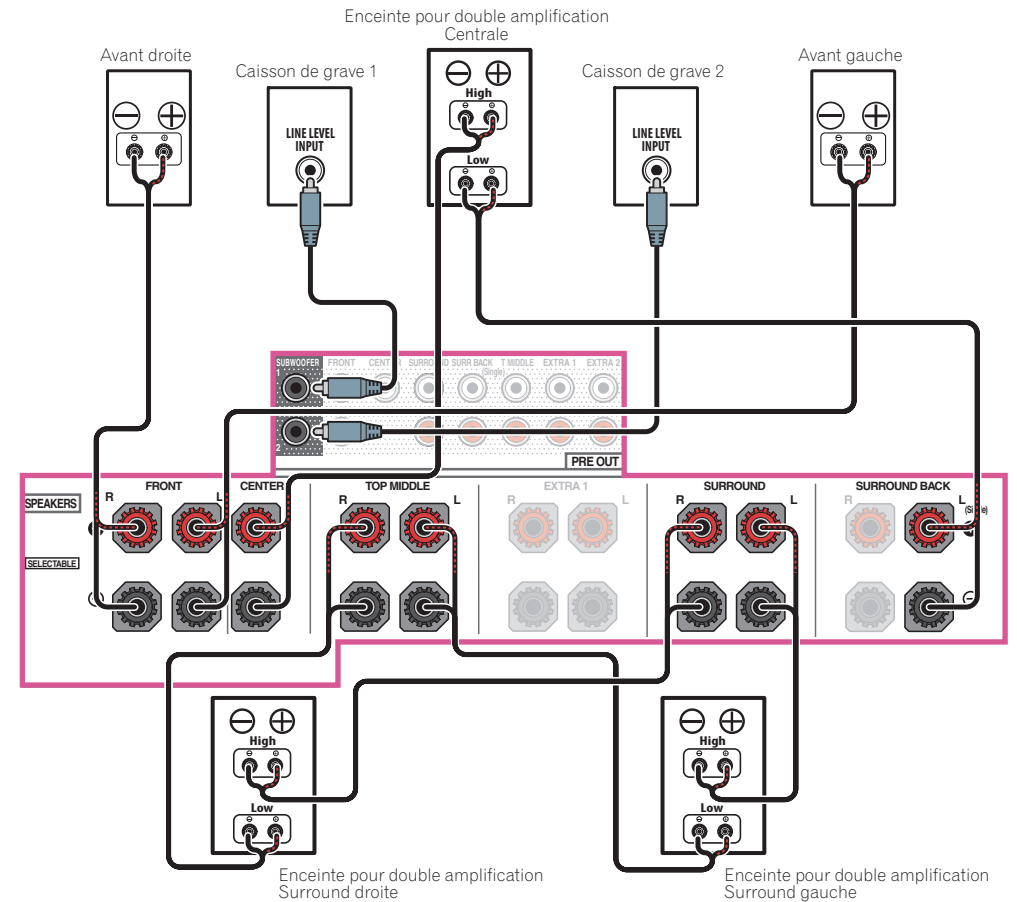
[L] Raccordement du système surround 5.2 canaux et à double amplification avant et centre (Surround haute qualité)

- Sélectionnez '5.2ch F+C Bi-Amp' sur le menu **Speaker System**.
Pour ce faire, consultez la section [Réglage du système d'enceintes](#) à la [page 113](#).



[M] Raccordement du système surround 5.2 canaux et à double amplification centre et surround (Surround haute qualité)

- Sélectionnez '5.2ch C+Surr Bi-Amp' sur le menu **Speaker System**.
Pour ce faire, consultez la section [Réglage du système d'enceintes](#) à la [page 113](#).



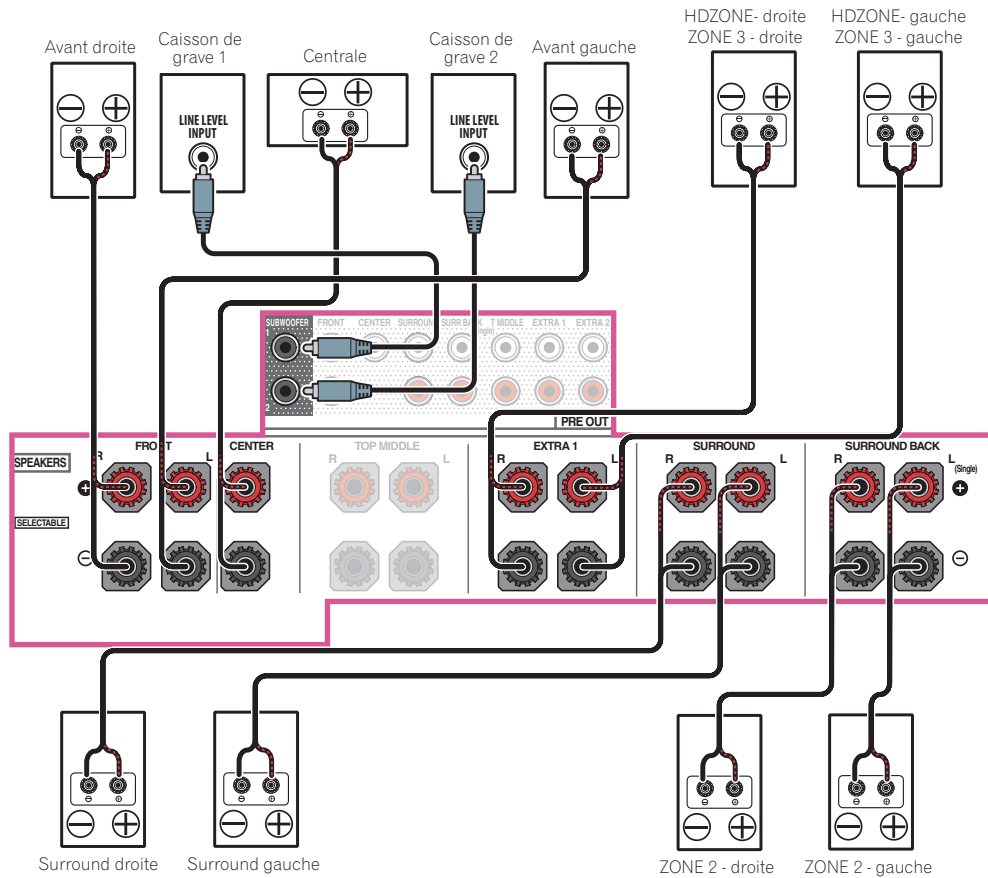
[N-1] Raccordement de Multi-ZONE Music

[N-2] Raccordement du système surround 5.2 canaux et de ZONE 2/HDZONE (Multizone)

[N-3] Raccordement du système surround 5.2 canaux et de ZONE 2/ZONE 3 (Multizone)

Pour ce faire, consultez la section [Réglage du système d'enceintes](#) à la [page 113](#).

- [N-1] Réglage du **Speaker System : Multi-ZONE Music**
- [N-2] Réglage du **Speaker System : 5.2 +ZONE 2+HDZONE**
- [N-3] Réglage du **Speaker System : 5.2 +ZONE 2+ZONE 3**



À propos de la liaison audio

	Types de câbles et de bornes	Signaux audio transférables
↑ Priorité des signaux audio	HDMI 	Audio HD
	Numérique (Coaxial) Numérique (Optique) 	Audio numérique conventionnel
	RCA (Analogique) (Blanc/Rouge) 	Audio analogique conventionnel

- Avec un câble HDMI les signaux vidéo et audio peuvent être transférés par un seul câble tout en conservant leur grande qualité.
- Pour le son HD, consultez la section [À propos de l'HDMI](#) à la [page 37](#).

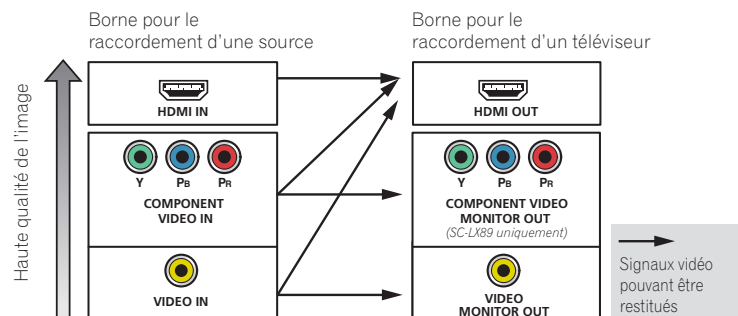


À propos du convertisseur vidéo

Grâce au convertisseur vidéo, toutes les sources vidéo sortent par les prises **HDMI OUT 1** et **HDMI OUT 2**.

Si le téléviseur n'est raccordé qu'aux prises **VIDEO MONITOR OUT** composites du récepteur, tous les autres appareils vidéo doivent être reliés par des prises composites.

Si plusieurs composants vidéo sont affectés à la même fonction d'entrée (consultez la section [Le menu Input Setup](#) à la [page 62](#)), le convertisseur donne la priorité aux sources HDMI, composantes, puis composites (dans cet ordre).



Remarques

- Avec les paramètres d'usine par défaut, la vidéo depuis le câble vidéo ou le câble du composant ne sera pas restituée par la prise HDMI. Pour restituer la vidéo, vous devez changer l'entrée vidéo sur l'appareil connecté à l'aide du câble vidéo ou du câble du composant et régler **V.CONV** sur **ON** ([page 91](#)).
- Les sources vidéo HDMI font toutefois exception : vu l'impossibilité de sous-échantillonner cette résolution, vous devrez raccorder votre moniteur/téléviseur à la sortie HDMI du récepteur pour relier cette source vidéo.
- Si le signal vidéo n'apparaît sur votre téléviseur, essayez d'ajuster les réglages de la résolution de votre composant ou écran. Notez que pour certains composants (comme les consoles de jeux vidéo), la conversion des résolutions est impossible. Dans ce cas, essayez de mettre la conversion vidéo numérique (dans [Réglages des options vidéo](#) à la [page 91](#)) hors service **OFF**.
- Les signaux de l'entrée vidéo à composantes ayant une résolution de 480i/576i, 480p/576p, 720p et 1080i peuvent être convertis pour être restitués par la sortie HDMI. Les signaux 1080p ne peuvent pas être convertis.

Ce produit fait appel à des principes technologiques destinés à interdire la piraterie des œuvres protégées par des droits d'auteur, principes qui sont eux-mêmes couverts aux États-Unis par des brevets et d'autres formes de propriété intellectuelle appartenant à Rovi Corporation. La rétro-technique et le désassemblage sont proscrits.

À propos de l'HDMI

La liaison HDMI permet de transmettre des signaux vidéo numériques non compressés de même que la plupart des signaux audio numériques.

Ce récepteur intègre l'Interface Multimédia Haute Définition (HDMI®/TM).

Il prend en charge les fonctions suivantes lorsque les liaisons HDMI sont utilisées.

- Transfert numérique de vidéo non compressée (contenu protégé par l' HDCP (1080p/24, 1080p/60, etc.))
- Prise compatible HDCP 2.2 : **BD, DVD (HDMI IN 1), SAT/CBL (HDMI IN 2), HDMI OUT 1, HDMI OUT 2, HDMI OUT 3**
- Transfert de signaux 3D
- Transfert de signaux Deep Color
- Transfert de signaux x.v.Color
- ARC (Canal de retour audio)
- Transfert de signaux de 4K
 - Peut ne pas fonctionner, selon l'appareil raccordé.
 - Les signaux 4K 24p, 4K 25p, 4K 30p, 4K 50p et 4K 60p sont pris en charge.
- Entrée de signaux audio numériques PCM linéaires multicanaux (192 kHz ou inférieur) jusqu'à 8 canaux
- Entrée des signaux audio numériques aux formats suivants :
 - Dolby Digital, Dolby Digital Plus, DTS, Son à débit élevé (Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio), CD, SACD (signal DSD), son basé sur les objets (Atmos)
- Fonctionnement synchronisé sur d'autres composants via la **Control** de la fonction HDMI (consultez la section [Commande par l'HDMI](#) à la [page 84](#))



Remarques

- Une connexion HDMI ne peut être réalisée qu'avec les composants équipés de prises DVI compatibles avec le DVI et HDCP (High Bandwidth Digital Content Protection). Si vous choisissez une prise DVI, vous devez disposer d'un adaptateur séparé (DVI → HDMI). Toutefois, une liaison DVI ne prend pas les signaux audio en charge. Consultez votre revendeur local de matériel audio pour plus d'informations.
- Si vous raccordez un composant non compatible HDCP, le message **HDCP ERROR** apparaît sur l'afficheur du panneau avant. Avec certains composants compatibles avec le HDCP, ce message s'affiche aussi, mais dans la mesure où l'image est normale, il n'y a pas lieu de s'inquiéter.
- Selon le composant raccordé, l'utilisation d'une liaison DVI peut entraîner des transferts de signaux peu fiables.
- Ce récepteur prend en charge les SACD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD et DTS-HD Master Audio. Pour bénéficier de ces formats, il faut toutefois s'assurer que le composant raccordé à ce récepteur prend également en charge le format correspondant.
- Utilisation d'un câble HDMI®/TM haute vitesse. Si le câble HDMI utilisé n'est pas un câble HDMI®/TM haute vitesse, l'interface peut ne pas fonctionner correctement.
- Quand un câble HDMI avec égaliseur intégré est raccordé, l'interface peut ne pas fonctionner correctement.
- Le transfert de ces signaux n'est possible que lorsqu'un appareil compatible est raccordé.
- Les transmissions de son numérique sous forme HDMI ne sont pas immédiatement reconnues. C'est pourquoi, une coupure de son peut se produire au moment où l'on change de format audio ou lance la lecture.
- La mise sous/hors tension du dispositif raccordé à la prise **HDMI OUT** de cet appareil pendant la lecture, ou le débranchement/branchement du câble HDMI pendant la lecture, peut occasionner du bruit ou des coupures de son.

Les termes HDMI et HDMI High-Definition Multimedia Interface ainsi que le logo HDMI sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing, LLC aux États-Unis et dans d'autres pays.

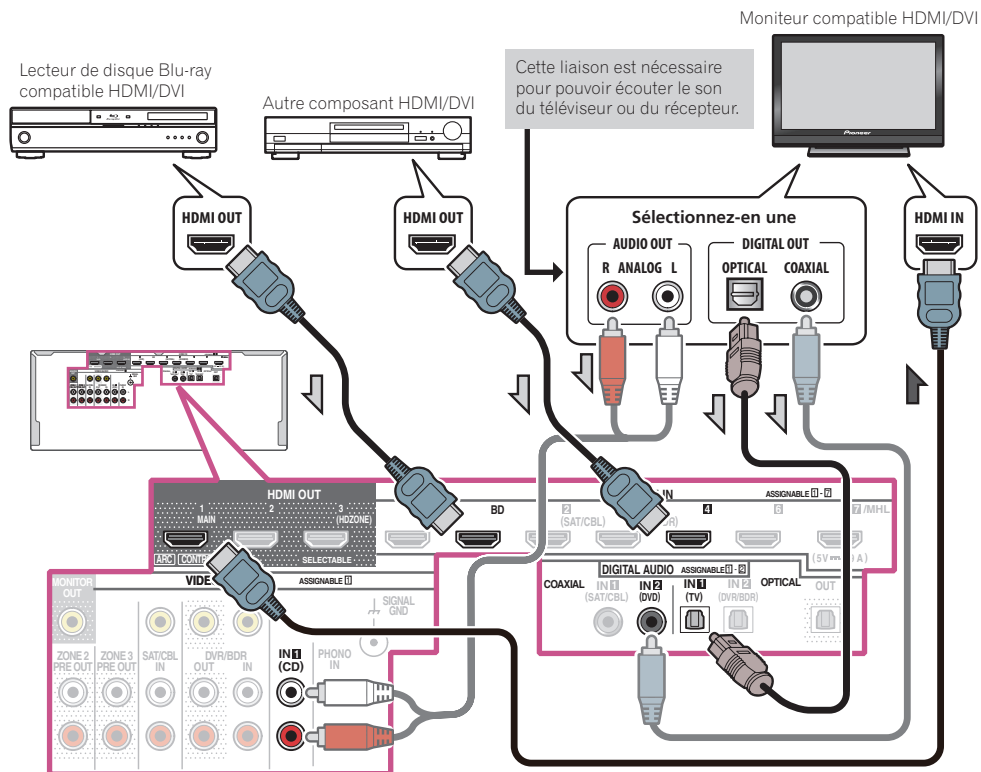
*"x.v.Color" et **x.v.Color** sont des marques commerciales de Sony Corporation.*

Raccordement d'un téléviseur ou de lecteurs

Connexion via HDMI

Si vous avez un composant équipé d'une prise HDMI ou DVI (avec HDCP) (Lecteur Blu-ray Disc (BD), etc.), vous pouvez le raccorder à ce récepteur à l'aide d'un câble HDMI en vente dans le commerce.

Si le téléviseur et les lecteurs prennent en charge la fonction **Control** par l'HDMI, cette commande pratique peut être utilisée (consultez [Commande par l'HDMI](#) à la [page 84](#)).

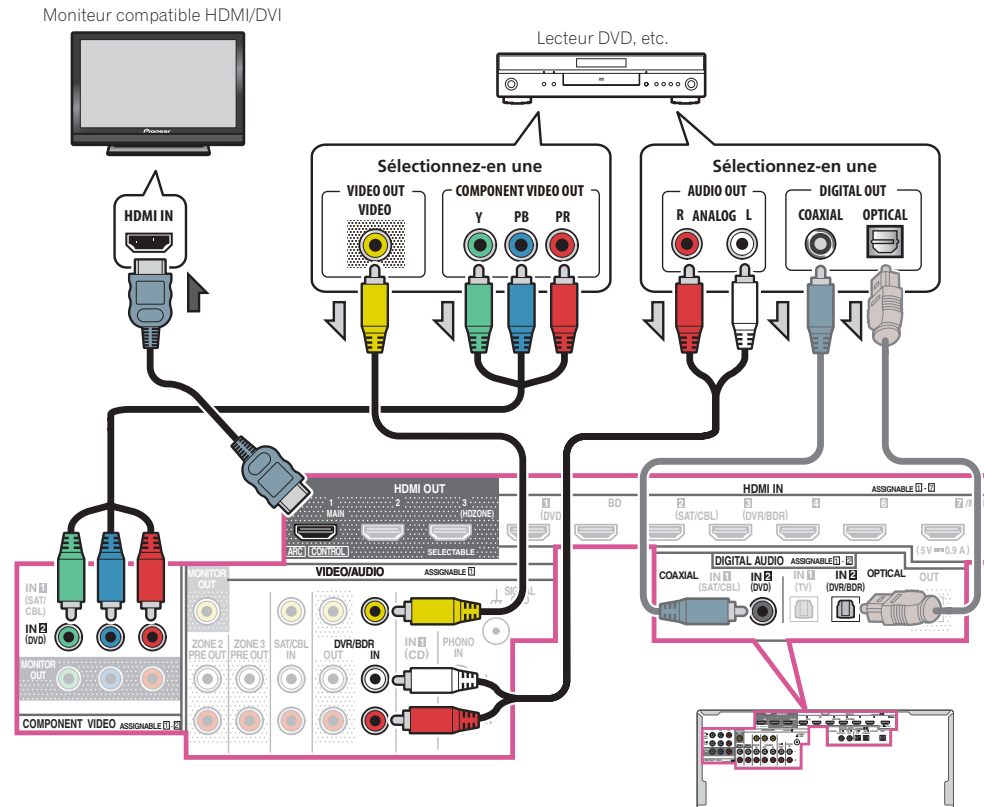


- Si vous raccordez un moniteur compatible HDMI/DVI par la prise **HDMI OUT 2**, réglez la sortie HDMI sur **OUT 2** ou **OUT 1+2**. Consultez la section [Commutation de la sortie HDMI](#) à la [page 94](#). De même, si un moniteur compatible HDMI/DVI est raccordé à la prise **HDMI OUT 3**, commutez le réglage **HDMI OUT 3** sur **ON** ([page 94](#)). Dans ce cas, **MAIN/HDZONE** dans **ZONE Setup** doit être réglé sur **MAIN** ([page 118](#)).
- Les lecteurs peuvent aussi être raccordés à d'autres prises que la prise HDMI (consultez la section [Raccordement d'un lecteur DVD sans sortie HDMI](#) à la [page 39](#)).
- Pour que le récepteur puisse restituer le son du téléviseur, il faut raccorder le récepteur et le téléviseur à l'aide de câbles audio.
 - Lorsque le téléviseur et le récepteur sont raccordés par des liaisons HDMI, le son du téléviseur est transmis au récepteur par la prise **HDMI OUT**, et aucun autre câble audio n'est nécessaire, dans la mesure où le téléviseur présente le ARC (Canal de retour audio) comme fonction HDMI. Dans ce cas, Réglez **ARC** dans **HDMI Setup** sur **ON** (consultez la section [Réglage de l'HDMI](#) à la [page 85](#)). Après le réglage d'**ARC**, il faut un certain temps pour que le dispositif raccordé soit reconnu et le son produit.
 - Si vous utilisez un câble audio numérique coaxial ou un câble audio RCA (analogique), vous devrez indiquer au récepteur l'entrée numérique ou l'entrée audio analogique à laquelle le téléviseur est raccordé (consultez la section [Le menu Input Setup](#) à la [page 62](#)).
 - Reportez-vous au mode d'emploi du téléviseur pour les instructions sur les raccordements et l'installation du téléviseur.
- Si le téléviseur à raccorder via HDMI prend en charge 4K/60p, vous pouvez changer le réglage d'entrée de signal 4K/60p en fonction de la performance du téléviseur. Lorsque vous changez le réglage **4K/60p** sur **4:4:4**, les images vidéo ne peuvent être restituées correctement que si le câble HDMI prend en charge 4K/60p 4:4:4 24 bits (transmission de 18 Gbit/s). Dans ce cas, sélectionnez **4:2:0** ([page 94](#)).
- Vous ne pouvez pas transmettre de la vidéo 4K/60p 4:4:4 24 bits depuis la prise **HDMI IN 3** vers la prise **IN 6**. Utilisez la prise **BD IN**, **HDMI IN 1** ou **HDMI IN 2**.
- La vidéo 4K/60p 4:4:4 24 bits est restituée par la prise **HDMI OUT 3** lorsque **MAIN/HDZONE** est réglé sur **MAIN**. Lorsque le réglage est sur **HDZONE**, la vidéo 4K/60p 4:4:4 24 bits n'est pas restituée.



Raccordement d'un lecteur DVD sans sortie HDMI

Le schéma montre comment raccorder un téléviseur (avec entrée HDMI) et un lecteur DVD (ou un autre lecteur sans entrée HDMI) au récepteur.



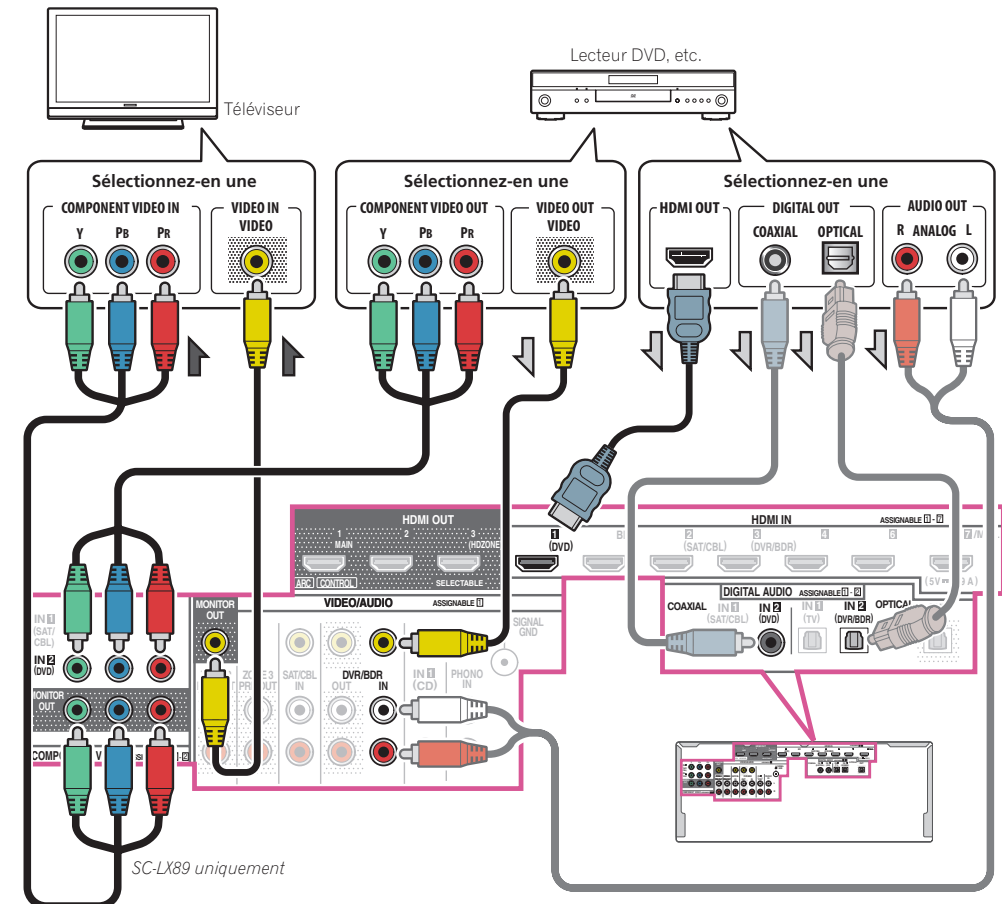
- Avec les paramètres d'usine par défaut, la vidéo depuis le câble vidéo ou le câble du composant ne sera pas restituée par la prise HDMI. Pour restituer la vidéo, vous devez changer l'entrée vidéo sur l'appareil connecté à l'aide du câble vidéo ou du câble du composant et régler **V.CONV** sur **ON** (page 91).
- Pour que le récepteur puisse restituer le son du téléviseur, il faut raccorder le récepteur et le téléviseur à l'aide de câbles audio (page 38).
 - Lorsque le téléviseur et le récepteur sont raccordés par des liaisons HDMI, le son du téléviseur est transmis au récepteur par la prise **HDMI OUT 1**, et aucun autre câble audio n'est nécessaire, dans la mesure où le téléviseur présente le ARC (Canal de retour audio) comme fonction HDMI. Dans ce cas, Réglez **ARC** dans **HDMI Setup** sur **ON** (consultez la section **Réglage de l'HDMI** à la page 85).
- Lors du raccordement à un lecteur DVD avec un câble audio numérique optique ou un câble audio numérique coaxial, il est nécessaire de procéder au réglage des prises d'entrée (page 62).
- Si HDZONE est activé, les images vidéo connectées à l'aide d'un câble vidéo ou d'un câble du composant ne sont pas restituées par la prise HDMI. Pour restituer les images vidéo, désactivez HDZONE (page 95).

Raccordement d'un téléviseur sans entrée HDMI

Le schéma montre comment raccorder un téléviseur (sans entrée HDMI) et un lecteur DVD (ou un autre lecteur) au récepteur.

Important

- Avec ces liaisons, le signal vidéo n'est pas transmis au téléviseur même si le lecteur DVD est raccordé à l'aide d'un câble HDMI. Reliez le récepteur et le téléviseur avec le type de câble vidéo utilisé pour relier le récepteur et le lecteur.
- De plus, lorsque le récepteur et le téléviseur sont reliés par autre chose qu'un câble HDMI, la fonction OSD qui permet d'afficher les réglages, fonctions, etc. du récepteur sur l'écran du téléviseur ne peut pas être utilisée. Dans ce cas, il faut vérifier les diverses opérations sur l'afficheur du panneau avant du récepteur pour effectuer les réglages.



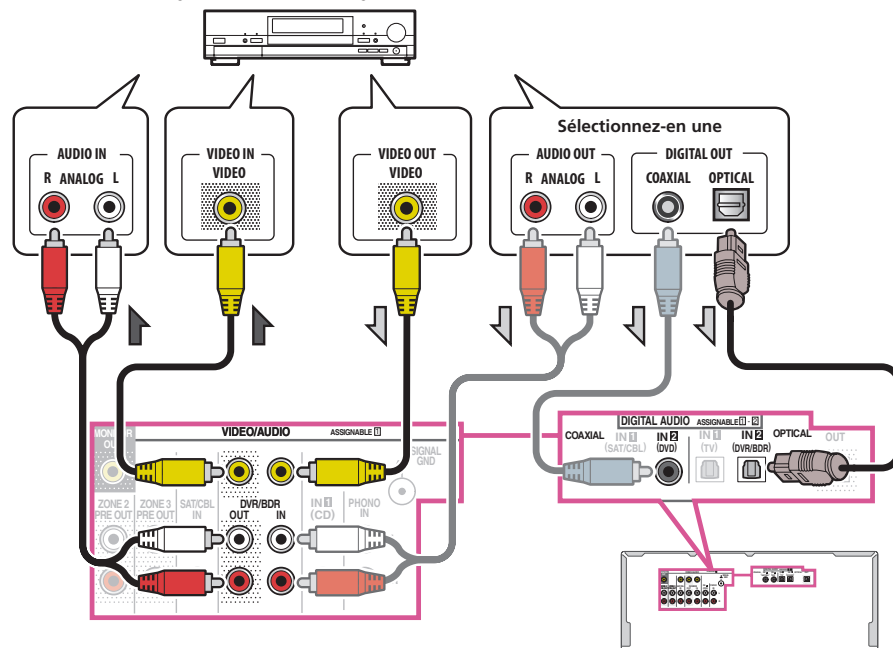
- Pour écouter le son HD par ce récepteur, raccordez un câble HDMI et utilisez un câble vidéo analogique pour l'entrée du signal vidéo.
Selon le lecteur, il peut être impossible de transmettre les signaux vidéo simultanément à la sortie vidéo HDMI et à une autre sortie vidéo (composite, etc.) et il peut être nécessaire de régler la sortie vidéo. Veuillez vous reporter au mode d'emploi du lecteur pour plus d'informations à ce sujet.
- Pour que le récepteur puisse restituer le son du téléviseur, il faut raccorder le récepteur et le téléviseur à l'aide de câbles audio ([page 38](#)).
- Lors du raccordement à un lecteur DVD avec un câble audio numérique optique ou un câble audio numérique coaxial, il est nécessaire de procéder au réglage des prises d'entrée ([page 62](#)).

Raccordement d'un enregistreur HDD/DVD, d'un enregistreur BD et d'autres sources vidéo

Ce récepteur est équipé d'entrées audio/vidéo pour le raccordement d'appareils vidéo analogiques ou numériques, enregistreurs HDD/DVD et enregistreurs BD compris.

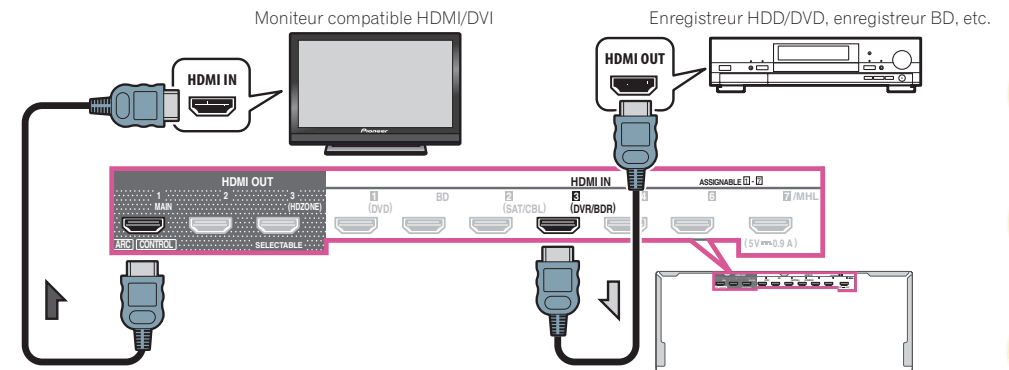
Lors de la configuration du récepteur, vous devez lui indiquer l'entrée à laquelle vous avez raccordé l'enregistreur (consultez la section [Le menu Input Setup](#) à la [page 62](#)).

Enregistreur HDD/DVD, enregistreur BD, etc.



- Pour effectuer des enregistrements, vous devez raccorder des câbles audio analogiques (la liaison numérique est destinée à la lecture seulement) ([page 96](#)).

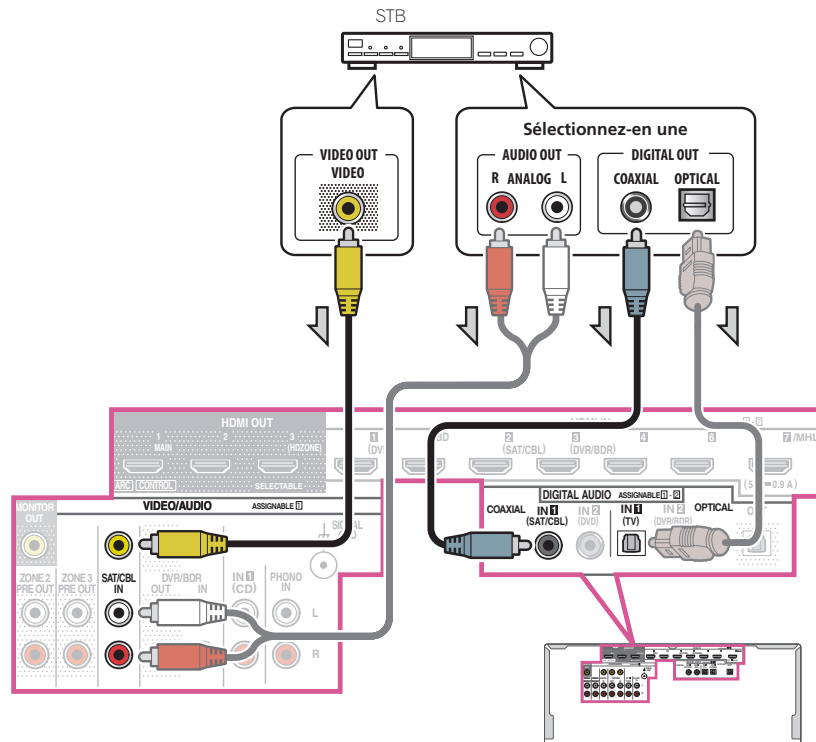
- Si votre enregistreur HDD/DVD, enregistreur BD, etc., est équipé d'une prise de sortie HDMI, il est conseillé de le raccorder à la prise **HDMI DVR/BDR IN** du récepteur. Dans ce cas, raccordez aussi le téléviseur par la prise HDMI (consultez la section [Connexion via HDMI](#) à la [page 38](#)).



Connexion d'un récepteur satellite/câble ou d'un autre type de décodeur

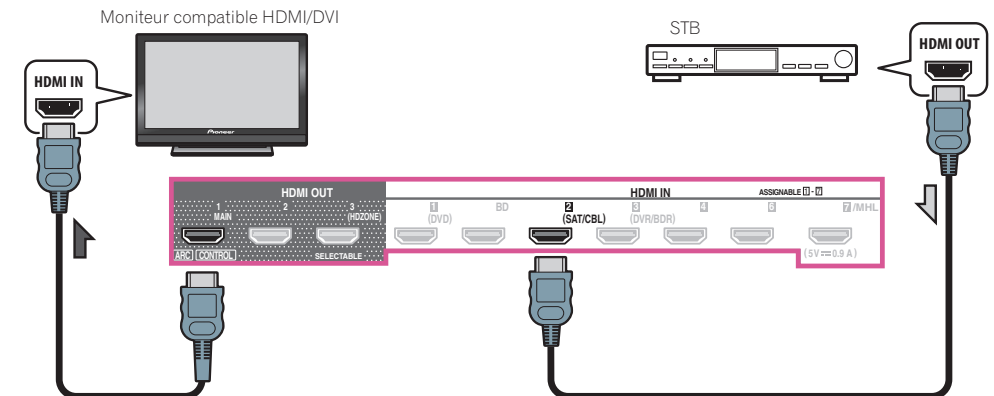
Les récepteurs satellite/câble et les tuners de télévision numérique terrestre (TNT) sont appelés communément 'décodeurs' (STB).

Lors de la configuration du récepteur, vous devrez lui indiquer l'entrée à laquelle vous avez raccordé le décodeur (consultez la section [Le menu Input Setup](#) à la [page 62](#)).

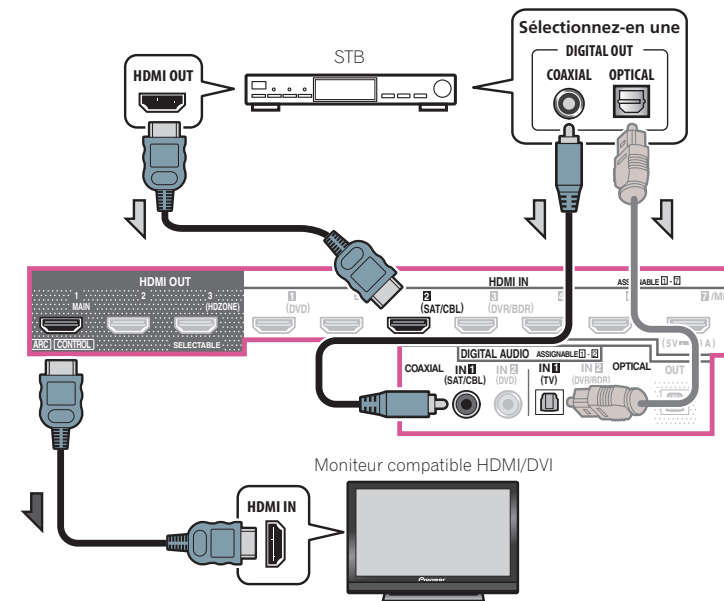


- Avec les paramètres d'usine par défaut, la vidéo depuis le câble vidéo ou le câble du composant ne sera pas restituée par la prise HDMI. Pour restituer la vidéo, vous devez changer l'entrée vidéo sur l'appareil connecté à l'aide du câble vidéo ou du câble du composant et régler **V.CONV** sur **ON** ([page 91](#)).
- Si HDZONE est activé, les images vidéo connectées à l'aide d'un câble vidéo ou d'un câble du composant ne sont pas restituées par la prise HDMI. Pour restituer les images vidéo, désactivez HDZONE ([page 95](#)).
- Si vous utilisez un câble audio numérique optique ou un câble audio (analogique) RCA, vous devrez indiquer au récepteur l'entrée numérique à laquelle le décodeur est raccordé (voir [Le menu Input Setup](#) à la [page 62](#)).

- Si votre décodeur est équipé d'une prise de sortie HDMI, il est conseillé de le raccorder à la prise **HDMI SAT/CBL IN** du récepteur. Dans ce cas, raccordez aussi le téléviseur par la prise HDMI (consultez la section [Connexion via HDMI](#) à la [page 38](#)).



- Même si votre décodeur est équipé d'une prise de sortie HDMI, dans certains cas le son sort par la prise audio numérique (optique ou coaxiale) et l'image seulement sort par la prise de sortie HDMI. Si c'est le cas, effectuez les liaisons HDMI et audio numériques suivantes.

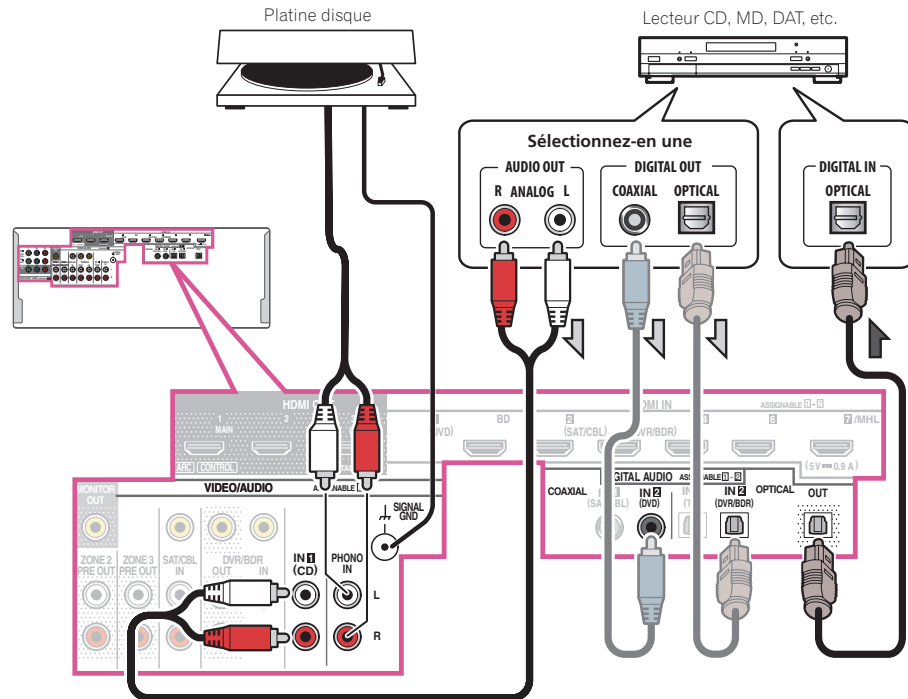


— Si vous utilisez un câble audio numérique optique ou un câble audio (analogique) RCA, vous devrez indiquer au récepteur l'entrée numérique à laquelle le décodeur est raccordé (voir [Le menu Input Setup](#) à la [page 62](#)).

Raccordement d'autres composants audio

Ce récepteur est pourvu d'entrées à la fois numériques et analogiques, ce qui permet de raccorder des composants audio pour la lecture.

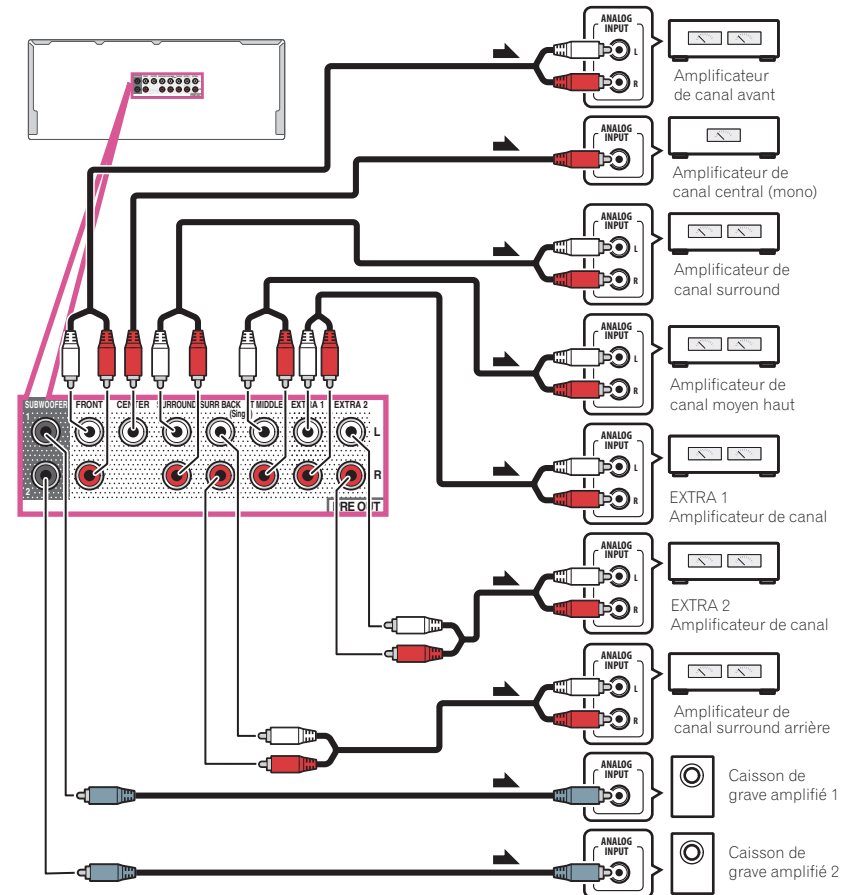
Lors de la configuration du récepteur, vous devrez lui indiquer l'entrée à laquelle vous avez raccordé le composant (consultez également la section [Le menu Input Setup](#) à la [page 62](#)).



- Si votre platine disque possède des sorties de niveau de ligne (parce qu'elle dispose d'un pré-amplificateur intégré), reliez-la plutôt aux entrées **ANALOG IN 1 (CD)**.
- Vous ne pouvez pas écouter le son HDMI par la prise de sortie numérique de ce récepteur.

Connexion d'autres amplificateurs

Ce récepteur offre une puissance plus que suffisante pour une utilisation domestique, mais il est possible d'ajouter d'autres amplificateurs sur chaque canal de votre système en utilisant les bornes de préampli. Effectuez les raccordements ci-dessous pour ajouter des amplificateurs afin d'alimenter vos enceintes.



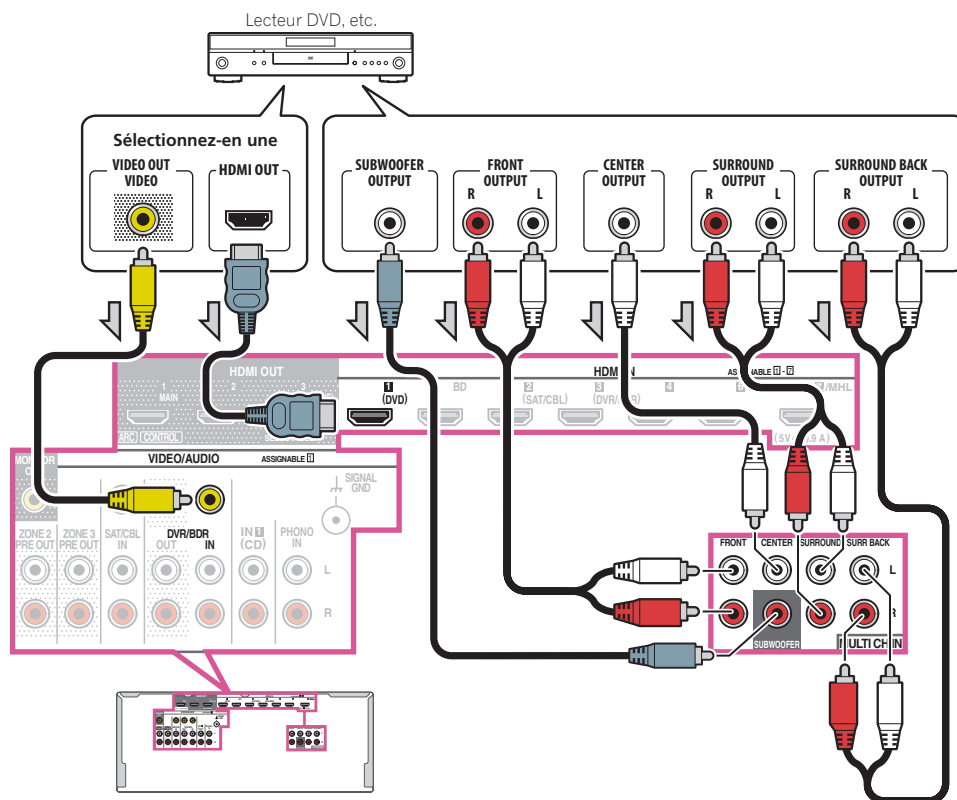
- Le son émis à partir de chaque prise de préampli est le même que le son émis à partir des bornes de l'enceinte du même nom. Le canal utilisé pour l'émission du son dépendra des réglages sur le **Speaker System** (voir [Installation de votre système d'enceintes](#) à la [page 27](#)).
- Si vous n'utilisez pas de caisson de grave, réglez l'enceinte avant sur **LARGE** (consultez la section [Réglage des enceintes](#) à la [page 110](#)).
- Vous pouvez également utiliser l'amplificateur supplémentaire sur les bornes de préampli du canal surround arrière pour une seule enceinte. Dans ce cas, branchez l'amplificateur sur la borne gauche (**SURROUND BACK L (Single)**) uniquement.
- Le son provenant des bornes surround arrière dépend de la configuration effectuée à la section [Réglage du système d'enceintes](#) à la [page 113](#).

- Si vous possédez deux caissons de grave, le second caisson de grave peut être raccordé à la prise **SUBWOOFER 2**. Avec deux caissons de grave vous augmenterez les sons graves et obtiendrez un son plus puissant.
- Pour écouter le son des sorties préampli seulement, réglez les bornes d'enceintes sur **SP: OFF** (page 93) ou débranchez simplement toutes les enceintes reliées directement au récepteur. Il est également possible d'écouter le son seulement des sorties préampli en réglant **AMP** sur **OFF** et spécifiant le mode préampli de manière à désactiver les amplificateurs de toutes les voies (voir [Réglage des options audio](#) à la page 89).
- Les signaux des bornes **EXTRA 1** et **EXTRA 2** diffèrent selon les réglages **Speaker System**. Reportez-vous à [page 27](#) et [page 113](#) pour les détails.

Raccordement aux entrées analogiques multicanaux

SC-LX89 uniquement

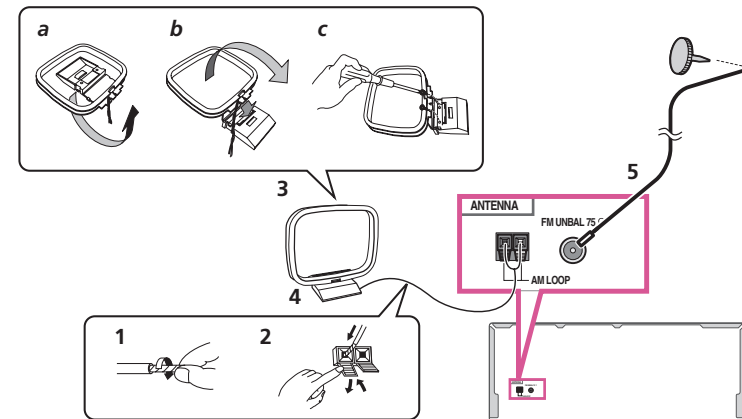
Votre lecteur Blu-ray Disc et votre lecteur DVD peuvent disposer de sorties analogiques 5.1, 6.1 ou 7.1 canaux (selon qu'ils prennent en charge ou non les canaux surround arrière). Assurez-vous que le lecteur est configuré pour restituer de le son analogique multicanaux.



- Pour les instructions sur la lecture du son analogique multicanaux, consultez la section [Sélection des entrées analogiques multicanaux](#) à la page 65.
- Si vous n'avez qu'une seule sortie surround arrière, connectez-la au connecteur **SURR BACK L** de ce récepteur.
- Pour utiliser un ensemble d'enceintes à 5.1 canaux, utilisez les enceintes surround pour le canal surround, mais pas pour le canal surround arrière.
- Le son provenant des bornes surround arrière dépend de la configuration effectuée à la section [Réglage du système d'enceintes](#) à la page 113.
- Le signal audio transmis à **MULTI CH IN** ne peut pas être remixés sur un nombre inférieur de canaux.
- Pour la transmission de signaux vidéo via un câble HDMI, **MULTI CH IN** doit être sélectionné dans **Input** sous **Input Setup** et la prise HDMI reliée doit être affectée à **HDMI Input**. Pour plus d'informations, consultez la section [Le menu Input Setup](#) à la page 62.
- Pour la transmission de signaux vidéo via un câble vidéo composite, **Multi Ch In Setup** doit être sélectionné dans **Other Setup** et l'entrée vidéo reliée doit être attribuée à **Video Input**. Pour plus d'informations, consultez la section [Configuration d'une entrée multicanal](#) à la page 118.

Raccordement des antennes AM/FM

Raccordez l'antenne cadre AM et l'antenne fil FM de la façon suivante. Pour améliorer la réception et la qualité sonore, raccordez des antennes externes (consultez la section [Raccordement d'antennes extérieures](#) à la page 44).

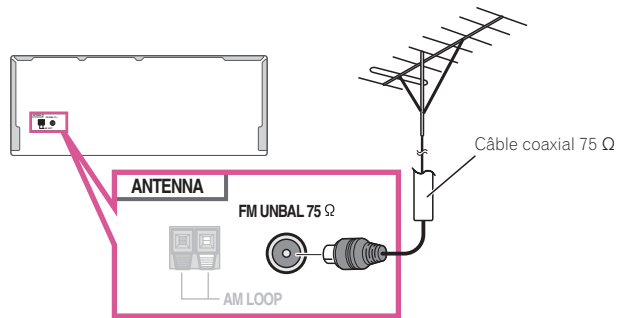


- 1 Retirez les protections des deux fils d'antenne AM.
- 2 Appuyez sur les onglets pour ouvrir les orifices et insérez un fil à fond dans chaque borne, puis relâchez les onglets pour fixer les fils d'antennes AM.
- 3 Fixez l'antenne cadre AM au support rattaché. Pour fixer le support à l'antenne, pliez-le dans le sens indiqué par la flèche (fig. a), puis insérez le cadre dans le support (fig. b).
 - Si vous prévoyez de fixer l'antenne AM à un mur ou une autre surface, fixez le support avec des vis (fig. c) avant d'insérer le cadre sur le support. Assurez-vous que la réception est nette.
- 4 Placez l'antenne AM sur une surface plane et orientez-la dans la direction qui offre la meilleure réception.
- 5 Raccordez l'antenne fil FM à la prise d'antenne FM.

Pour obtenir les meilleurs résultats, étendez complètement l'antenne fil FM et fixez-la à un mur ou un encadrement de porte. Ne la laissez pas pendre et ne la laissez pas enroulée.

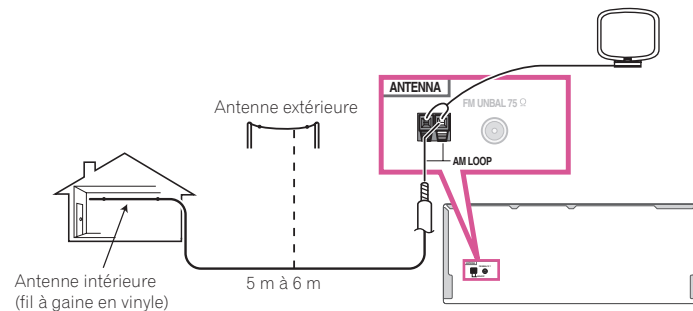
Raccordement d'antennes extérieures

Pour améliorer la qualité de réception FM, raccordez une antenne FM extérieure à **FM UNBAL 75 Ω**.



Pour améliorer la qualité de la réception AM, raccordez un fil à gaine en vinyle de 5 m à 6 m de long aux bornes **AM LOOP** sans débrancher l'antenne cadre AM fournie.

Pour obtenir le meilleur son possible, suspendez l'antenne à l'horizontale à l'extérieur.



Raccordement pour une configuration MULTI-ZONE

Le son d'un appareil raccordé à ce récepteur situé dans une pièce distincte (pièce secondaire) depuis une pièce avec ce récepteur (zone principale) peut être restitué en utilisant ce récepteur (fonction multizone). La source peut non seulement être restituée simultanément dans la zone principale et les pièces secondaires, mais des sources différentes peuvent également être restituées.

En préparant un amplificateur distinct avec une prise d'entrée HDMI dans la zone secondaire, il est possible de raccorder l'autre amplificateur et le téléviseur à ce récepteur. S'il n'y a pas d'autre amplificateur, la prise d'entrée de ce récepteur pourra être utilisée. Vous pourrez ainsi profiter de la haute résolution via HDMI dans la zone secondaire (fonction **HDZONE**).



Important

- Les réglages doivent être changés dans **ZONE Setup** pour pouvoir utiliser la fonction multizone (page 118).
- MAIN/HDZONE** dans **ZONE Setup** doit être réglé sur **HDZONE** pour pouvoir utiliser la fonction **HDZONE** (page 118).

Options d'écoute MULTI-ZONE

Le tableau suivant montre les signaux pouvant être transmis aux **ZONE 2**, **ZONE 3** et **HDZONE**:

Zone secondaire	Fonctions d'entrée disponibles
ZONE 2 <a>	SAT/CBL, DVR/BDR, INTERNET RADIO, Spotify, MEDIA SERVER, FAVORITES, iPod/USB, USB-DAC (SC-LX89 uniquement), TV, CD, TUNER, BT AUDIO (Transmet des signaux audio analogiques)
ZONE 3 <a>	SAT/CBL, DVR/BDR, INTERNET RADIO, Spotify, MEDIA SERVER, FAVORITES, iPod/USB, USB-DAC (SC-LX89 uniquement), TV, CD, TUNER, BT AUDIO (Transmet des signaux audio analogiques)
HDZONE (HDMI) 	BD, DVD, SAT/CBL, DVR/BDR, INTERNET RADIO, Spotify, MEDIA SERVER, FAVORITES, iPod/USB, USB-DAC (SC-LX89 uniquement), HDMI 1, HDMI 2, HDMI 3, HDMI 4, HDMI 5, HDMI 6, HDMI 7/MHL, BT AUDIO (Transmet des signaux audio et vidéo HDMI)

- a
- Il n'est pas possible de convertir à la baisse les signaux d'entrée audio provenant des prises d'entrée **HDMI** ou des prises d'entrée numérique (**OPTICAL** et **COAXIAL**) avant de les transmettre à la **ZONE 2**.
 - Il n'est pas possible de convertir à la baisse les signaux d'entrée audio provenant des prises d'entrée **HDMI** ou des prises d'entrée numérique (**OPTICAL** et **COAXIAL**) avant de les transmettre à la **ZONE 3**.
- b
- Les entrées pouvant être commutées dépendent de la façon dont les prises **HDMI IN 1** à **IN 7** sont attribuées. En usine, les prises d'entrée ont été attribuées à **DVD, SAT/CBL, DVR/BDR, HDMI 4, HDMI 5, HDMI 6** et **HDMI 7/MHL**, dans l'ordre à compter de la prise **HDMI IN 1**.
 - Les signaux vidéo/audio des prises d'entrée analogique RCA, des prises d'entrée numérique (**OPTICAL** et **COAXIAL**) et des prises d'entrée **COMPONENT VIDEO** ne peuvent pas être améliorés et transmis à l'**HDZONE**.
 - Si l'une des entrées **HDMI 3** à **HDMI 7/MHL** est sélectionnée dans la zone principale, il faut sélectionner la même entrée comme zone principale pour la **HDZONE**. (Des entrées non mentionnées ici peuvent être sélectionnées.)
- Les mêmes restrictions s'appliquent lorsqu'une des entrées mentionnées ci-dessus est sélectionnée pour la **HDZONE**.
- SC-LX89 uniquement** : Si vous souhaitez sélectionner **USB-DAC** pour **HDZONE**, réglez **Speaker System** sur **7.2ch + HDZONE, 5.2 Bi-Amp+HDZONE** ou **5.2 +ZONE 2+HDZONE** (page 113).



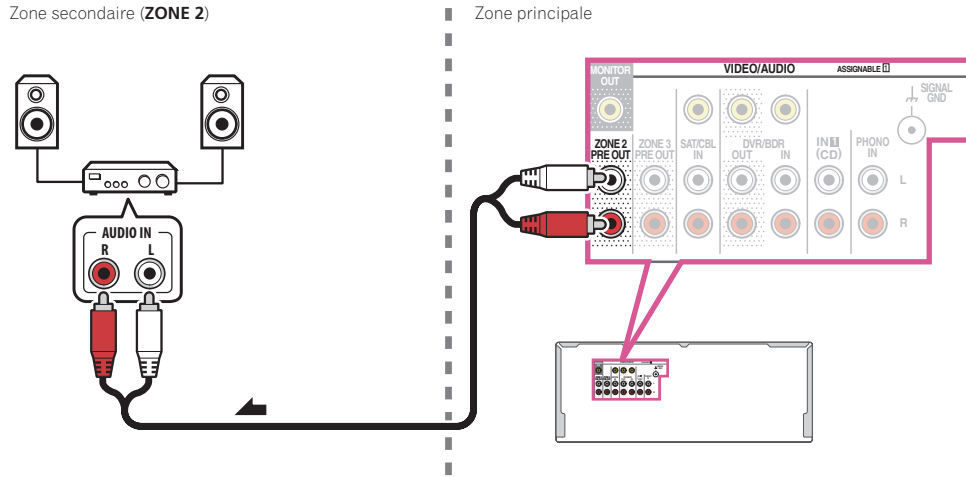
Remarques

- Si une des entrées **INTERNET RADIO, Spotify, MEDIA SERVER, FAVORITES, iPod/USB** ou **BT AUDIO** est sélectionnée dans la zone principale, il faut sélectionner la même entrée comme zone principale pour la zone secondaire. (Des entrées non mentionnées ici peuvent être sélectionnées.)
Les mêmes restrictions sont valides lorsqu'une des entrées mentionnées ci-dessus est sélectionnée comme zone secondaire.
- SC-LX89 uniquement** : Une des entrées **INTERNET RADIO, Spotify, MEDIA SERVER, FAVORITES, iPod/USB** ou **BT AUDIO** et **USB-DAC** ne peuvent pas être sélectionnées simultanément pour chaque zone secondaire.
- SC-LX89 uniquement** : Lorsque **AirPlay** ou **DMR**, et **USB-DAC** sont en entrée, vous ne pouvez pas les sélectionner simultanément pour chaque zone secondaire.



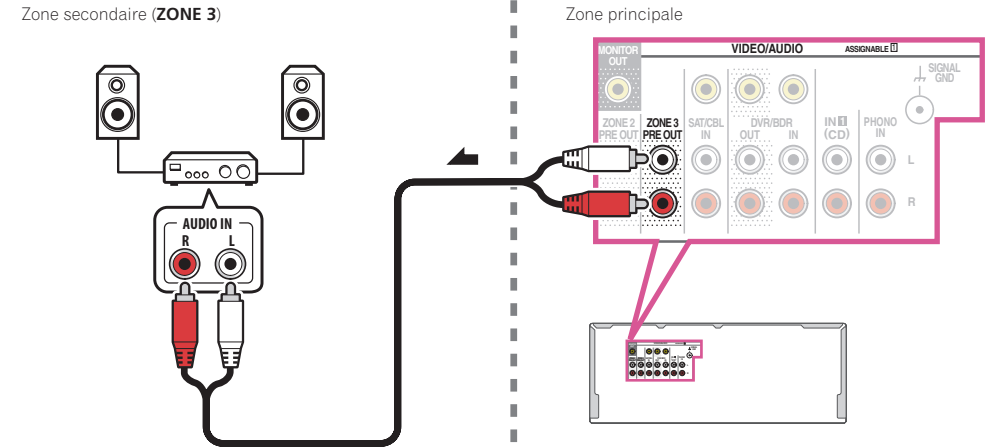
Configuration de base MULTI-ZONE (ZONE 2)

- **Raccordez un amplificateur indépendant aux prises AUDIO ZONE 2 OUT de ce récepteur.**
Vous devez disposer de deux enceintes reliées à l'amplificateur de la zone secondaire, comme sur l'illustration suivante.



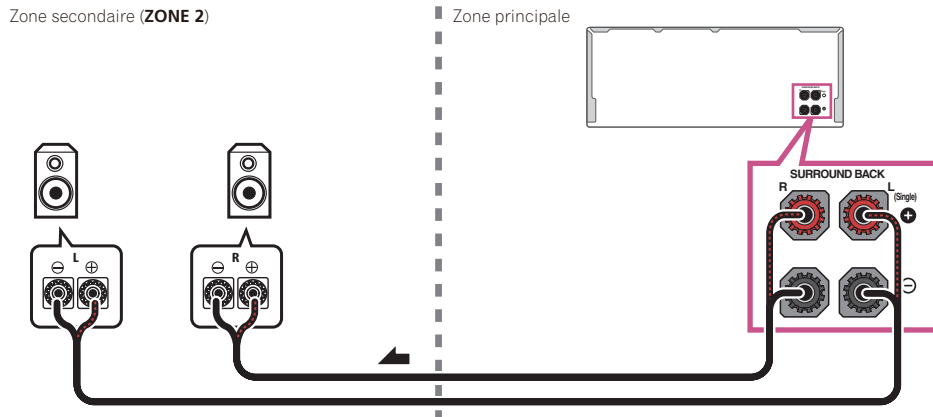
Configuration de base MULTI-ZONE (ZONE 3)

- **Raccordez un amplificateur indépendant aux prises AUDIO ZONE 3 OUT de ce récepteur.**
Vous devez disposer de deux enceintes reliées à l'amplificateur de la zone secondaire, comme sur l'illustration suivante.



Configuration MULTI-ZONE en utilisant les bornes d'enceintes (ZONE 2)

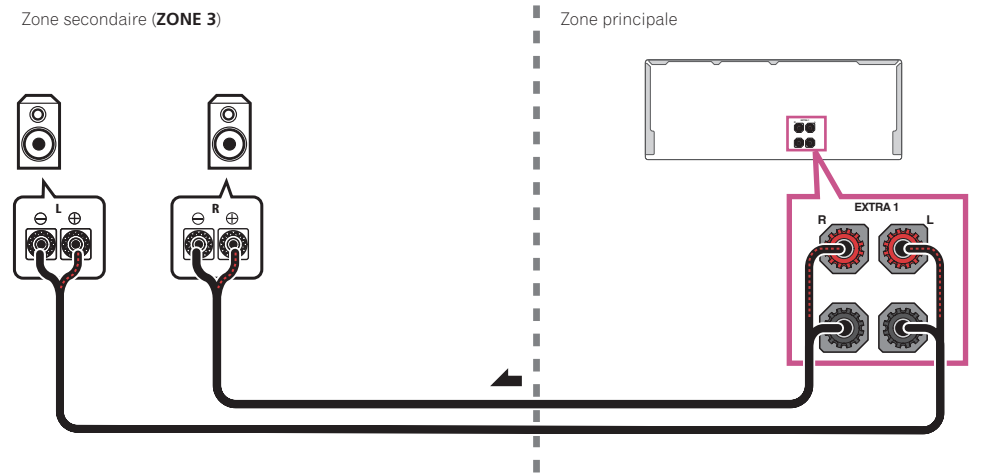
- Vous devez sélectionner **5.2 +ZONE 2+ZONE 3** ou **5.2 +ZONE 2+HDZONE** dans [Réglage du système d'enceintes](#) (page 113) pour utiliser cette configuration.
- **Raccordez une paire d'enceintes aux bornes d'enceintes surround arrière.**
Vous devez avoir deux enceintes reliées aux bornes des enceintes surround arrière, comme indiqué ci-dessous.



Configuration MULTI-ZONE secondaire avec les bornes d'enceintes (ZONE 3)

Vous devez sélectionner **5.2 +ZONE 2+ZONE 3** dans [Réglage du système d'enceintes](#) à la [page 113](#) pour pouvoir utiliser cette configuration.

- **Connectez les enceintes à la borne de l'enceinte EXTRA 1.**



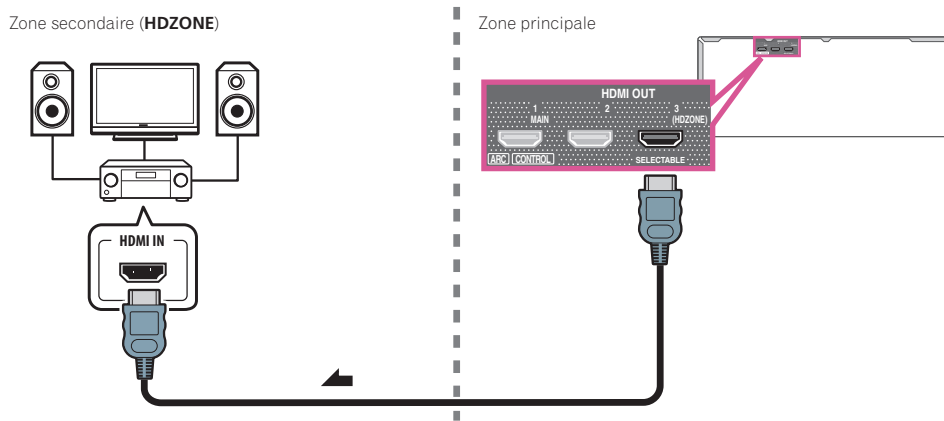
Configuration MULTI-ZONE en utilisant la prise HDMI (HDZONE)



Important

- **MAIN/HDZONE** dans **ZONE Setup** doit être réglé sur **HDZONE** pour pouvoir utiliser la fonction **HDZONE** (page 118).
- Pour utiliser les fonctions **HDZONE**, réglez **Control** ou **Control Mode** dans **HDMI Setup** sur **OFF**. Pour plus d'informations, consultez la section [Réglage de l'HDMI](#) à la page 85.
- **Raccordez un autre récepteur à la prise HDMI OUT 3 de ce récepteur.**

Raccordez des enceintes et un téléviseur au récepteur de l'**HDZONE** comme indiqué sur l'illustration suivante.



Raccordement multizone en utilisant la prise HDMI et les bornes d'enceinte (HDZONE)



Important

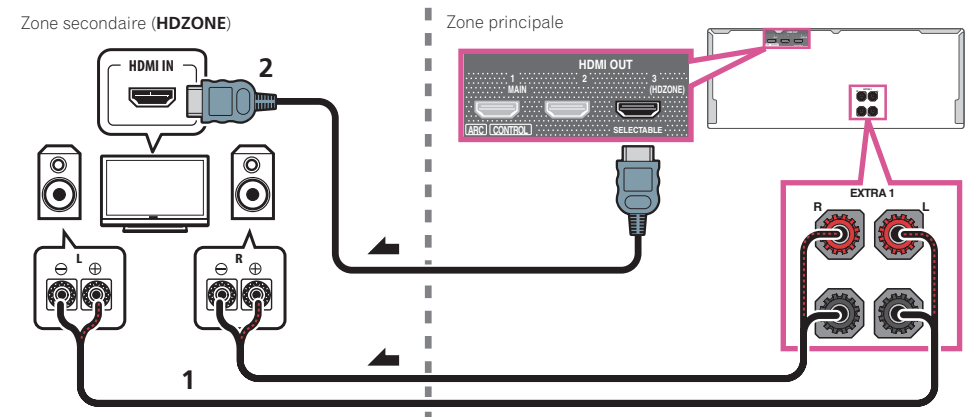
- Les réglages doivent être changés dans **ZONE Setup** pour pouvoir utiliser la fonction **HDZONE** (page 118).
- Pour utiliser les fonctions **HDZONE**, réglez **Control** ou **Control Mode** dans **HDMI Setup** sur **OFF**. Pour plus d'informations, consultez la section [Réglage de l'HDMI](#) à la page 85.
- Il est nécessaire de régler le **Speaker System** sur **7.2ch + HDZONE**, **5.2 Bi-Amp+HDZONE**, ou **5.2 +ZONE 2+HDZONE** (page 113).

- 1 **Connectez les enceintes aux bornes de l'enceinte EXTRA 1, ou aux bornes de l'enceinte SURROUND BACK.**

La borne d'enceinte à laquelle le raccordement est effectué diffère selon le réglage **Speaker System** (page 113). Pour plus d'informations, consultez la section [Installation de votre système d'enceintes](#) à la page 27.

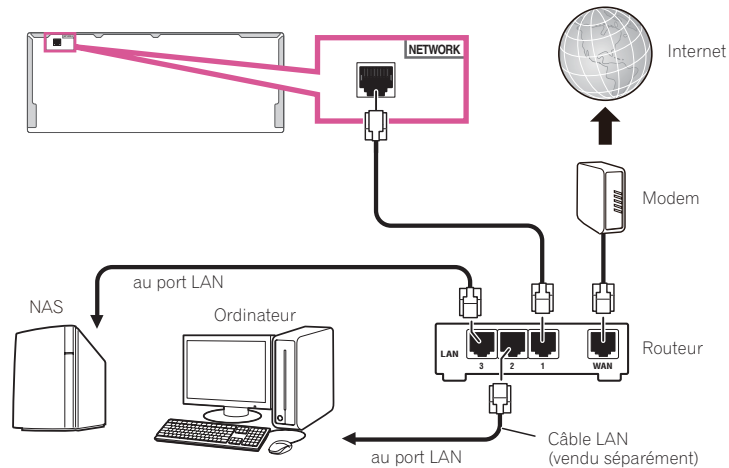
Le diagramme suivante montre la connexion avec les bornes de l'enceinte **EXTRA 1**.

- 2 **Raccordez un téléviseur à la prise HDMI OUT 3 (HDZONE) de ce récepteur.**



Raccordement au réseau par l'interface LAN

Raccordé au réseau par la borne LAN, ce récepteur permet d'écouter les stations radio Internet. Pour pouvoir écouter des stations radio Internet, il faut s'abonner auprès d'un fournisseur de service Internet (FSI). Lorsque cette liaison est effectuée, les fichiers audio enregistrés sur les composants en réseau, y compris l'ordinateur, peuvent être lus.



Raccordez la borne LAN de ce récepteur à la borne LAN de votre routeur (avec ou sans fonction de serveur DHCP) par un câble LAN direct (CAT 5 ou supérieur). Mettez la fonction de serveur DHCP de votre routeur en service. Si votre routeur ne présente pas cette fonction, il faudra paramétrer le réseau manuellement. Pour plus d'informations, consultez la section [Réglage du raccordement au réseau](#) à la [page 54](#).

Spécifications de la borne LAN

- Borne LAN : Prise Ethernet (10BASE-T/100BASE-TX)



Remarques

- Reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil utilisé, car les appareils raccordés et les méthodes de raccordement peuvent être différents selon l'environnement Internet.
- Pour utiliser une connexion Internet à haut débit, il faut être abonné à un fournisseur de service Internet. Pour le détail, contactez le fournisseur de service Internet le plus proche.

Installation d'antennes sans fil sur cet appareil

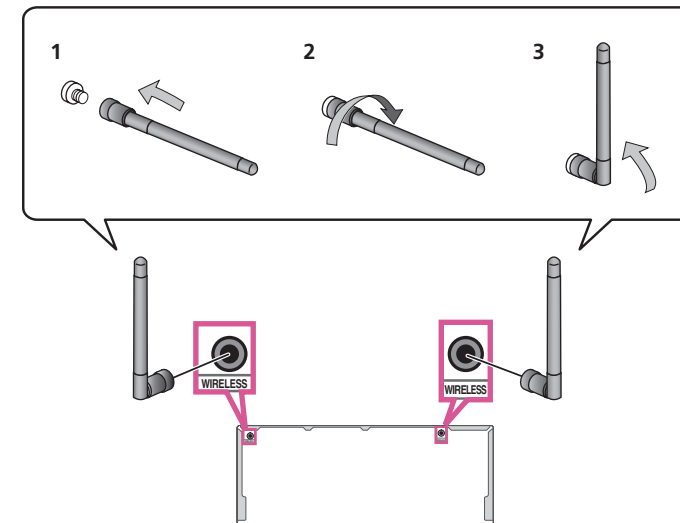
Lors de la connexion au réseau via le réseau LAN sans fil ou lors de l'utilisation de la fonction *Bluetooth*, installez les antennes sans fil fournies sur l'appareil.



Important

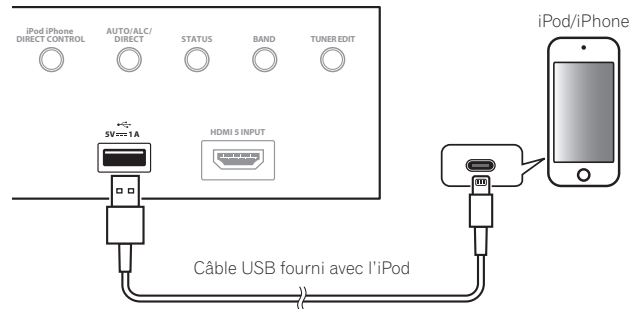
- Ne connectez aucune antenne sans fil autre que celles fournies.
- N'appliquez pas une force excessive sur les antennes sans fil. Cela pourrait les endommager.
- Avant d'emballer l'appareil, retirez les antennes sans fil de l'appareil pour éviter de les endommager.

- 1 Fixez les antennes sans fil aux prises d'antennes sur le panneau arrière.
- 2 Faites tourner les antennes sans fil jusqu'à ce qu'elles soient bien serrées.
- 3 Positionnez les antennes sans fil à la verticale.



Raccordement d'un iPod

Ce récepteur dispose d'une prise spéciale iPod permettant de lire les contenus audio de votre iPod en utilisant les commandes de ce récepteur.



Astuce

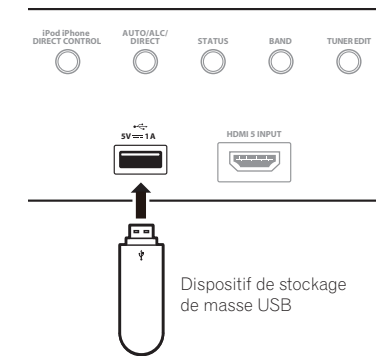
- Un iPod/iPhone peut être raccordé au récepteur. Pour le détail sur les modèles et versions des différents produits pris en charge, consultez la section [Lecture d'un iPod](#) à la [page 66](#).

- **Mettez ce récepteur en veille, puis raccordez votre iPod à la prise iPod/iPhone sur le panneau avant de ce récepteur avec le câble d'iPod.**

- Pour le raccordement du câble, reportez-vous au mode d'emploi de votre iPod.
- Lorsqu'un iPhone est raccordé à cet appareil, laissez-le à au moins 20 cm de cet appareil. Cet appareil peut générer du bruit lorsqu'un appel téléphonique est reçu par l'iPhone si ces deux appareils sont trop rapprochés.
- L'iPod se recharge lorsqu'il est raccordé à cet appareil. (Le récepteur doit toutefois être allumé pour que l'iPod puisse se charger.)
- Pour les instructions concernant la lecture sur le iPod, consultez la section [Lecture d'un iPod](#) à la [page 66](#).

Raccordement d'un dispositif USB

Il est possible de lire des fichiers audio et photo en raccordant des dispositifs USB à ce récepteur.

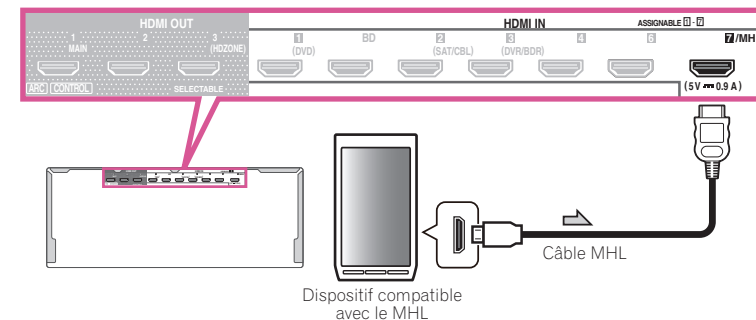


- **Mettez ce récepteur en veille et raccordez votre dispositif USB à la prise USB sur le panneau avant de ce récepteur.**

- Ce récepteur ne peut pas être raccordé par un concentrateur USB.
- Pour les instructions concernant la lecture sur le dispositif USB, consultez la section [Lecture d'un dispositif USB](#) à la [page 67](#).

Raccordement d'un dispositif compatible avec le MHL

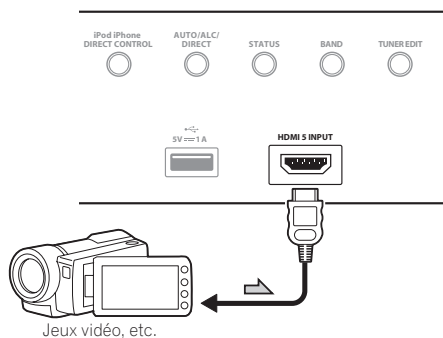
Un dispositif mobile compatible avec le MHL peut être raccordé pour bénéficier de vidéos entièrement en 3D/haute définition, d'un son multicanaux de haute qualité et de photos, et pour charger la batterie sur le récepteur. Utilisez un câble MHL pour raccorder le dispositif.



- **Mettez le récepteur en veille puis utilisez le câble MHL pour raccorder votre dispositif compatible MHL à la prise MHL sur le panneau avant de ce récepteur.**

- Pour une commutation automatique sur l'entrée MHL lorsqu'un dispositif compatible MHL est raccordé, consultez la section [Configuration MHL](#) à la [page 115](#).
- Le dispositif compatible avec le MHL se recharge lorsqu'il est raccordé à cet appareil. (Le récepteur doit toutefois être allumé pour que le dispositif puisse se charger.)
- Pour les instructions concernant la lecture sur le dispositif compatible avec le MHL, consultez la section [Lecture sur un dispositif compatible avec le MHL](#) à la [page 68](#).
- Ne posez pas le dispositif MHL sur cet appareil lorsqu'il est allumé.

Raccordement d'un composant pourvu d'une prise HDMI à l'entrée du panneau avant



Utilisation d'un câble USB pour le raccordement à un ordinateur

SC-LX89 uniquement

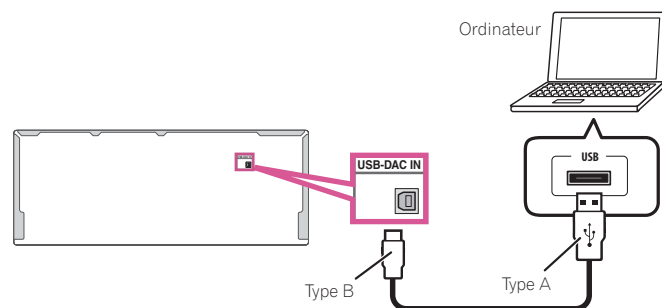
Quand un câble USB (vendu séparément) est utilisé pour relier la prise **USB-DAC IN** de cet appareil au port USB d'un ordinateur, cet appareil peut être utilisé comme convertisseur N/A.

Pour plus d'informations sur la sortie des signaux transmis à la prise **USB-DAC IN**, consultez la section [Écouter de la musique depuis un ordinateur](#) à la [page 69](#).



Important

- Le pilote exclusif doit être installé sur l'ordinateur pour que les fichiers de plus de 48 kHz/24 bits soit reproduit avec un son de grande qualité. Le pilote se trouve sur le CD-ROM fourni.
- Lors de l'installation du pilote, ce récepteur et l'ordinateur doivent être raccordés de la façon suivante. Après les avoir raccordés, allumez ce récepteur et sélectionnez l'entrée **USB-DAC** pour la zone principale. Notez que pour Mac OS, il est inutile d'installer le pilote.



Remarque

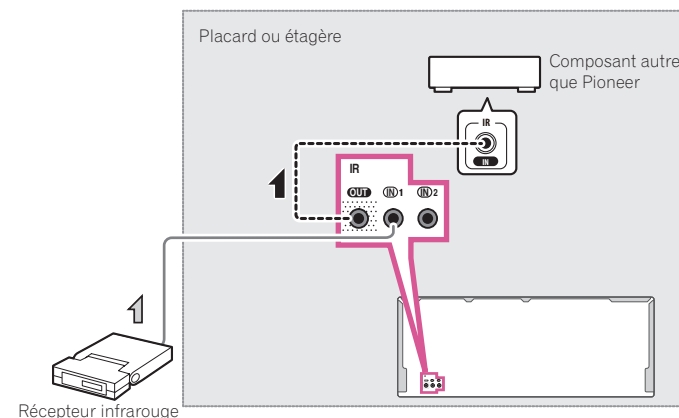
- Cet appareil ne pourra être utilisé pour lire les fichiers audio d'un ordinateur que si Media Player est installé sur l'ordinateur raccordé.

Raccordement d'un récepteur infrarouge

Si vos composants stéréo se trouvent dans un placard ou une étagère close, ou si vous voulez utiliser la télécommande de la zone secondaire dans une autre zone, vous pourrez utiliser un récepteur infrarouge en option, (comme un Niles ou Xantech), pour commander votre système, au lieu du capteur de la télécommande du panneau avant de ce récepteur.

- Si la fenêtre du capteur du récepteur infrarouge est directement exposée à la lumière d'une lampe fluorescente puissante, il se peut que la télécommande ne fonctionne pas.
- Notez que certains fabricants peuvent ne pas utiliser le terme infrarouge pour désigner ce type d'appareil. Consultez le mode d'emploi fourni avec votre composant pour vérifier la compatibilité infrarouge.
- Si vous utilisez deux télécommandes en même temps, le détecteur de télécommande du récepteur infrarouge aura priorité sur le détecteur du panneau avant.

1 Raccordez le détecteur du récepteur infrarouge à la prise IR IN à l'arrière de ce récepteur.



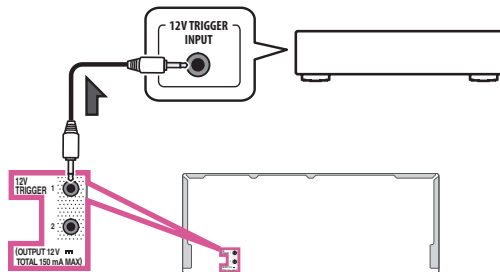
2 Reliez la prise IR IN de l'autre composant à la prise IR OUT à l'arrière de ce récepteur pour établir une liaison avec le récepteur infrarouge.

Consultez le mode d'emploi fourni avec votre récepteur infrarouge pour connaître le type de câble nécessaire pour la liaison.



Mise sous/hors tension de composants avec le déclencheur 12 volts

Vous pouvez connecter des composants de votre système (un écran ou un projecteur) à ce récepteur sorte qu'ils soient mis sous/hors tension par des déclencheurs 12 volts lorsque vous sélectionnez une fonction d'entrée. Toutefois, vous devez indiquer quelles fonctions d'entrée seront activées par le déclencheur grâce dans la section [Le menu Input Setup](#) à la [page 62](#). Notez que ce système ne fonctionne qu'avec des composants disposant d'un mode veille.



- **Reliez la prise 12 V TRIGGER de ce récepteur au déclencheur 12 volts d'un autre composant.**

Utilisez un câble avec une mini-prise mono à chaque extrémité pour le raccordement.

Lorsque vous avez spécifié les fonctions d'entrée qui seront activées par le déclencheur, il vous suffit d'appuyer sur l'entrée spécifiée à la [page 62](#) pour mettre l'appareil en ou hors service.



Remarque

Le déclencheur 12 V peut être associé non seulement au changement d'entrée mais aussi à celui de la prise **HDMI OUT**. Pour plus d'informations, consultez la section [Réglage de l'HDMI](#) à la [page 85](#).

Branchement du récepteur

N'effectuez le branchement qu'après avoir raccordé tous les composants au récepteur, y compris les enceintes.



ATTENTION

- Saisissez le cordon d'alimentation par la prise. Ne débranchez jamais la fiche en tirant sur le cordon et ne touchez jamais le cordon d'alimentation lorsque vous avez les mains mouillées, car cela pourrait causer un court-circuit ou une électrocution. Ne placez pas l'appareil, un meuble ou tout autre objet sur le cordon d'alimentation et ne coincez pas le cordon. Ne faites jamais de nœud sur le cordon, et ne le nouez pas avec d'autres câbles. Les cordons d'alimentation doivent être placés de telle sorte que l'on ne risque pas de marcher dessus. Un cordon d'alimentation endommagé peut entraîner un incendie ou une électrocution. Vérifiez le cordon d'alimentation de temps en temps. Si vous le trouvez abîmé, demandez à votre service après-vente Pioneer le plus proche de le remplacer.
- Utilisez exclusivement le cordon d'alimentation fourni avec cet appareil.
- N'utilisez pas ce cordon à d'autres fins que celle indiquée ci-dessous.
- Lorsque le récepteur n'est pas utilisé régulièrement (pendant les vacances, par exemple), il doit être débranché de la prise d'alimentation murale.
- Avant de le débrancher, assurez-vous que le témoin bleu **STANDBY/ON** est éteint.

- 1 **Branchez le cordon d'alimentation fourni à la prise AC IN située à l'arrière du récepteur.**
- 2 **Branchez l'autre extrémité sur une prise électrique.**



Configuration de base

Réglages initiaux de ce récepteur	52
Réglage avec une application spéciale (Start-up Navi)	52
Procédez aux réglages en utilisant la fonction AVNavigator intégrée à ce récepteur	52
Réglage d'après le mode d'emploi.....	54
Réglage du raccordement au réseau.....	54
Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC)	60
Le menu Input Setup	62
Changement de la langue de l'affichage sur écran (OSD Language).....	63



Réglages initiaux de ce récepteur

Vous pouvez initialiser ce récepteur de trois façons différentes.

- [Réglage avec une application spéciale \(Start-up Navi\)](#) à la [page 52](#)
- [Procédez aux réglages en utilisant la fonction AVNavigator intégrée à ce récepteur](#) à la [page 52](#)
- [Réglage d'après le mode d'emploi](#) à la [page 54](#)



Important

- Après déballage, mise sous tension, et retour aux réglages usine initiaux ([page 97](#)), le témoin **WIRELESS** clignote lentement. Ceci n'est pas un dysfonctionnement.
- Ce récepteur est conçu pour passer automatiquement en mode WAC lors de la mise sous tension de ce récepteur dans l'état initial des réglages usine. Pour plus de détails sur le mode WAC, reportez-vous à [page 56](#). Une fois que les paramètres réseau ([page 54](#)) ont été terminés, le témoin **WIRELESS** clignotant s'éteint.
- Pour utiliser le récepteur sans le raccorder au réseau, réglez le paramètre **Network Type** sur **Wired** ([page 55](#)).

Réglage avec une application spéciale (Start-up Navi)

Si vous possédez un smartphone ou une tablette, après avoir téléchargé et démarré l'application spéciale, vous pourrez procéder aux réglages selon les instructions fournies par l'application.

- Pour les utilisateurs d'un iPad, iPhone, ou iPod tactile



- Si vous possédez un appareil Android



Procédez aux réglages en utilisant la fonction AVNavigator intégrée à ce récepteur

Si vous possédez un PC fonctionnant sous Windows ou un Mac, vous pouvez procéder aux réglages en utilisant la fonction AVNavigator intégrée à ce récepteur.

Comment utiliser l'AVNavigator intégré

L'AVNavigator intégré est équipé de **Wiring Navi**, qui vous permet d'effectuer le branchement et les réglages initiaux de ce récepteur de manière interactive. Les réglages initiaux peuvent être réalisés avec une grande précision en suivant simplement les instructions à l'écran pour le branchement et la configuration de l'appareil. Les contenus associés au récepteur permettent en outre d'utiliser aisément les diverses fonctions.

Environnement d'exploitation

- L'AVNavigator peut être utilisé dans les environnements suivants :
 - PC sous Windows : Microsoft® Windows Vista®/Windows® 7/Windows® 8/Windows® 8.1
 - Mac : OS X v 10.9 ou 10.8
 - iPad/iPhone/iPod touch : iOS 6.1 ou ultérieur
 - Appareils Android dont le fonctionnement a été vérifié :
 - SONY XPERIA Z1 (OS 4.2.2)
 - SAMSUNG GALAXY S5 (OS 4.4.2)
 - HTC One S (OS 4.1.1)
 - Google Nexus 5 (OS 4.4.4)
- L'AVNavigator utilise un navigateur Internet. Les navigateurs suivants sont pris en charge :
 - PC sous Windows : Internet Explorer® 8, 9, 10, 11
 - Mac/iPad/iPhone/iPod touch : Safari 6.0, 7.0
 - Appareil Android : navigateur Android
- AVNavigator risque de ne pas fonctionner avec certains paramétrages du réseau informatique ou de la sécurité.

Utilisation de l'AVNavigator



Important

- Raccordez la prise LAN au réseau ([page 47](#)).
- Lorsque l'indicateur **WIRELESS** clignote lentement, il n'est pas possible de démarrer AVNavigator. Dans ce cas, le mode WAC est actif. Pour plus de détails sur le mode WAC, reportez-vous à [page 56](#). Éteignez ce récepteur, puis remettez-le sous tension après avoir raccordé le câble LAN.

1 Appuyez sur \odot STANDBY/ON pour allumer le récepteur et votre ordinateur.

2 Lancez AVNavigator.

L'AVNavigator s'utilise en suivant les messages sur l'écran de votre ordinateur, etc.

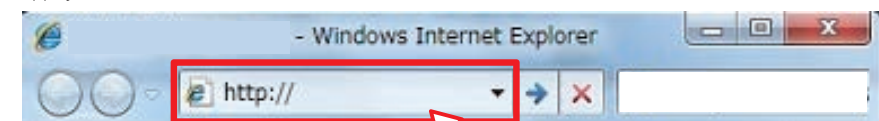
- Si vous utilisez un PC sous Windows, suivez les étapes ci-dessous pour démarrer.
 - ① Démarrez Internet Explorer sur votre ordinateur (ouvrez n'importe quelle page Internet).
 - ② Appuyez sur **STATUS** de la télécommande et vérifiez l'afficheur du panneau avant sur le récepteur (l'adresse IP du récepteur apparaîtra).

(Exemple d'affichage de texte)

192.168.0.124

Si 0.0.0.0, 192.168.1.1 ou 169.254.112.202 apparaît dans l'adresse, cela signifie que le récepteur n'est pas raccordé au réseau. Assurez-vous que le récepteur et le routeur sont correctement raccordés.

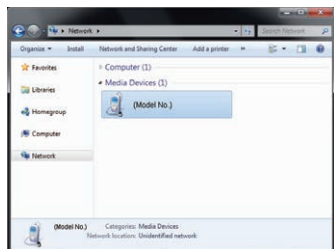
- ③ Saisissez le numéro de l'étape ② ci-dessus dans le champ d'Internet Explorer indiqué ci-dessous, puis appuyez sur la touche ENTER.



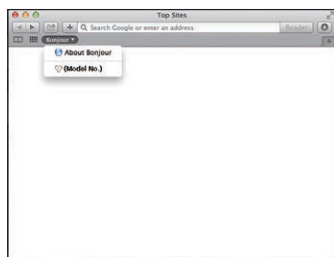
(Exemple de format d'entrée) 192.168.0.124



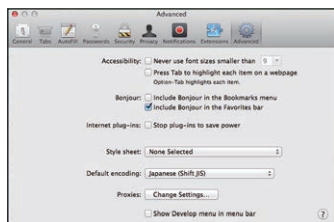
- Sur un PC sous Windows, vous pouvez utiliser la méthode suivante pour lancer AVNavigator. Lancez l'explorateur et cliquez avec le bouton droit sur <SC-LX89> ou <SC-LX79> qui s'affiche dans le dossier 'Network', puis cliquez sur 'View device webpage'.



- Sur un Mac, lancez Safari et cliquez sur <SC-LX89> ou <SC-LX79> qui s'affiche dans 'Bonjour' sur la barre de signets.

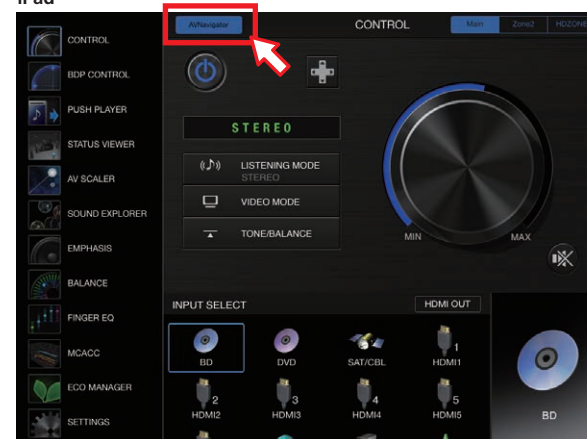


- Si 'Bonjour' n'apparaît pas, cochez la case à cocher 'Include Bonjour in the Favorites bar' de l'onglet 'Advanced' dans le menu 'Preferences...' de Safari.

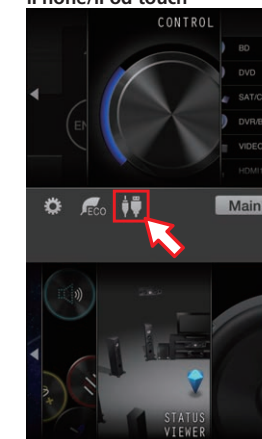


- Si vous utilisez un iPad/iPhone/iPod touch, téléchargez iControlAV5, une application gratuite, depuis l'App Store. Après avoir lancé iControlAV5, suivez les instructions à l'écran. Ensuite, sur l'écran d'accueil effleurez 'AVNavigator' ou l'icône.

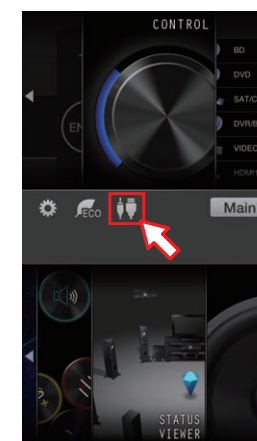
iPad



iPhone/iPod touch



- Si vous utilisez un appareil Android, téléchargez iControlAV5, une application gratuite, depuis le Google Play Store. Après avoir lancé iControlAV5, suivez les instructions à l'écran. Ensuite, sur l'écran d'accueil effleurez l'icône.



3 Sélectionnez et utilisez la fonction souhaitée.

L'AVNavigator comprend les fonctions suivantes :

- Wiring Navi** – Vous indique de manière interactive comment effectuer les raccordements et les réglages initiaux. Des réglages initiaux extrêmement précis peuvent facilement être effectués.
- Interactive Operation Guide** – Le récepteur s'utilisera à l'aide de la télécommande et vous pourrez visualiser les explications ou les vidéos des fonctions à l'écran. Les explications sur les fonctions utilisées à l'aide de la télécommande s'affichent également automatiquement.
- Network Setup** – Pour effectuer des réglages en rapport avec le réseau.



Réglage d'après le mode d'emploi

Utilisez le **HOME MENU** pour consulter le mode d'emploi pour les différents réglages.

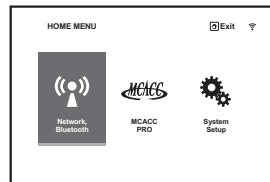
À propos du menu principal

Le menu principal (**HOME MENU**) du récepteur permet d'effectuer divers réglages et de vérifier et d'ajuster des paramètres.

- Avec les paramètres d'usine par défaut, l'écran du menu principal est transmis par toutes les prises de sortie HDMI et est affiché sur tout téléviseur connecté via un câble HDMI. Vous pouvez modifier où l'écran est transmis dans les réglages de **MAIN/HDZONE** (page 118) et de la sortie HDMI (page 94).
- Le **HOME MENU** peut ne pas s'afficher immédiatement après la mise sous tension de ce récepteur ou lorsque les réglages ont été modifiés. Dans ce cas, patientez quelques instants avant de l'utiliser.

1 Appuyez sur MAIN RECEIVER pour mettre la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur.

2 Pour afficher l'écran du menu principal, appuyez sur HOME MENU sur la télécommande.



Un écran à interface graphique (GUI) apparaît sur votre téléviseur. Utilisez **↑/↓/←/→** et **ENTER** pour naviguer sur les pages et sélectionner les éléments de menu. Appuyez sur **RETURN** pour sortir du menu actuel.

La première page du menu principal contient les éléments suivants. Reportez-vous aux différentes explications pour les réglages, vérifications et ajustements.

- **Network, Bluetooth** – Permet d'effectuer la configuration nécessaire pour raccorder cet appareil au réseau (consultez la section [Réglage du raccordement au réseau](#) à la page 54).
- **MCACC PRO** – Permet d'effectuer les réglages automatiques et les réglages manuels détaillés du son surround. Pour plus d'informations, consultez la section [Réglages du récepteur depuis le menu MCACC PRO](#) à la page 105.
- **System Setup** – Permet de faire divers réglages en rapport avec ce système. Pour plus d'informations, consultez la section [Réglages du récepteur depuis le menu de Configuration du système](#) à la page 113.

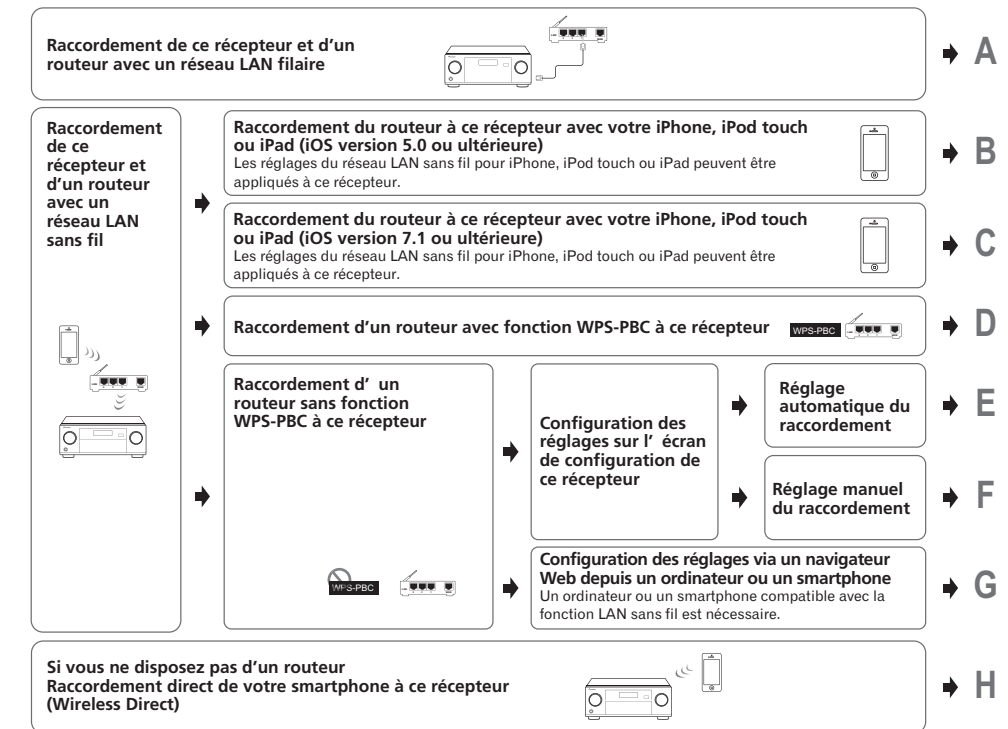
Réglage du raccordement au réseau



Important

- Après déballage, mise sous tension, et retour aux réglages usine initiaux (page 97), le témoin **WIRELESS** clignote lentement. Ceci n'est pas un dysfonctionnement.
- Ce récepteur est conçu pour passer automatiquement en mode WAC lors de la mise sous tension de ce récepteur dans l'état initial des réglages usine. Pour plus de détails sur le mode WAC, reportez-vous à page 56. Une fois que les paramètres réseau (page 54) ont été terminés, le témoin **WIRELESS** clignotant s'éteint.
- Pour utiliser le récepteur sans le raccorder au réseau, réglez le paramètre **Network Type** sur **Wired** (page 55).

Cette partie explique les réglages de raccordement à effectuer pour tous les réseaux.



- Si la méthode de connexion B, C, D, E, F ou H est sélectionnée, installez les antennes sans fil fournies sur l'appareil (page 47).
- Si vous sélectionnez la méthode de raccordement B, C, D, E, F ou G, vérifiez que le câble LAN n'est pas raccordé à ce récepteur.
- Avertissement en cas de raccordement d'un routeur LAN sans fil à ce récepteur
Le SSID n'est compatible qu'avec les caractères alphanumériques à un octet et certains symboles tels que le tiret bas. Si vous utilisez d'autres caractères, changez le SSID avant de procéder aux réglages du réseau. Reportez-vous au mode d'emploi de votre routeur pour tout renseignement sur le SSID.
- Certaines fonctions réseau ne sont pas utilisables avec Wireless Direct. iControlAV5, AirPlay et HTC Connect sont utilisables.

Pour régler ce récepteur selon les méthodes A à H, commencez par afficher l'écran des réglages en procédant comme suit.

1 Appuyez sur MAIN RECEIVER pour mettre la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez sur HOME MENU.

Un écran à interface graphique (GUI) apparaît sur votre téléviseur. Utilisez **↑/↓/←/→** et **ENTER** pour naviguer sur les pages et sélectionner les éléments de menu. Appuyez sur **RETURN** pour sortir du menu actuel.

2 Sélectionnez 'Network, Bluetooth' dans le HOME MENU.

3 Sélectionnez le réglage que vous souhaitez ajuster.

Si vous effectuez cette opération pour la première fois, il se peut que vous préférerez ajuster ces réglages dans l'ordre :

- **Network Information** – Permet de vérifier l'état des réglages des éléments suivants liés au réseau (page 59).
- **Network Type** – Sélection de la méthode de raccordement au réseau.
- **Network Connection** – Raccordement au réseau.
- **Network Option** – Réglage du réseau en dehors de la connexion (page 59).
- **Bluetooth Setup** – Réglage du mode Bluetooth (page 59).

A : Raccordement avec un câble LAN (LAN filaire)

Il suffit de raccorder le câble LAN. Il n'est pas nécessaire de paramétrer le réseau.

- Lors de la première utilisation d'une liaison LAN sans fil, il faut exécuter les procédures 1 à 3 décrites ci-dessous.
- Les réglages du réseau suivants ne sont nécessaires qu'en cas de raccordement à un réseau sans fonction serveur DHCP. Vérifiez au préalable les valeurs nécessaires auprès du fournisseur ou de l'administrateur réseau pour pouvoir procéder aux réglages. Consultez également le mode d'emploi de l'équipement réseau.
- **IP Address**
L'adresse IP saisie doit correspondre aux définitions suivantes. Si l'adresse IP ne correspond à ces définitions, vous ne pourrez pas lire les fichiers audio enregistrés sur les composants du réseau ni écouter les stations radio Internet.
Classe A : 10.0.0.1 à 10.255.255.254
Classe B : 172.16.0.1 à 172.31.255.254
Classe C : 192.168.0.1 à 192.168.255.254
- **Subnet Mask**
Si le modem xDSL ou l'adaptateur de terminal est directement relié à ce récepteur, désignez le masque de sous-réseau fourni par courrier par votre fournisseur Internet. Dans la plupart des cas, il faut saisir 255.255.255.0.
- **Default Gateway**
Si une passerelle (routeur) est reliée à ce récepteur, désignez l'adresse IP correspondante.
- **Primary DNS Server/Secondary DNS Server**
Si une seule adresse DNS vous a été fournie par courrier par votre fournisseur Internet, saisissez-la dans le champ '**Primary DNS Server**'. Si plus de deux adresses de serveur DNS sont indiquées, saisissez '**Secondary DNS Server**' dans l'autre champ d'adresse de serveur DNS.
- **Proxy Hostname/Proxy Port**
Ce réglage est nécessaire si vous raccordez ce récepteur à Internet par un serveur proxy. Saisissez l'adresse IP de votre serveur proxy dans le champ '**Proxy Hostname**'. Saisissez aussi le numéro de port de votre serveur proxy dans le champ '**Proxy Port**'.

1 Sélectionnez 'Network Type' dans le menu Network, Bluetooth.

2 Utilisez ←/→ pour sélectionner 'Wired'.

3 Sélectionnez 'OK', puis appuyez sur ENTER.

L'écran de confirmation s'affiche. Sélectionnez 'YES' et appuyez sur ENTER.

L'affichage à l'écran se ferme et le menu principal est désactivé pendant environ 60 secondes. Au bout de 60 secondes, exécutez l'opération suivante.

4 Appuyez sur HOME MENU.

5 Sélectionnez 'Network, Bluetooth' dans le HOME MENU.

6 Sélectionnez 'Network Connection' dans le menu Network, Bluetooth.

7 Sélectionnez 'Wired' dans le menu Network Connection.

8 Sélectionnez le réglage DHCP souhaité.

Lorsque vous sélectionnez **ON**, le réseau est automatiquement paramétré et vous n'avez pas besoin d'effectuer l'étape 9. Passez à l'étape 10.

S'il n'y a pas de serveur DHCP sur le réseau et si vous sélectionnez **ON**, ce récepteur utilisera la fonction IP Auto pour déterminer automatiquement l'adresse IP.

- L'adresse IP déterminée par la fonction IP Auto est 169.254.X.X. Vous ne pouvez pas écouter de station radio Internet si l'adresse IP est déterminée par la fonction IP Auto.

9 Saisissez les IP Address, Subnet Mask, Default Gateway, Primary DNS Server et Secondary DNS Server.

Appuyez sur ↑/↓ pour sélectionner un numéro et sur ←/→ pour déplacer le curseur.

10 Sélectionnez 'OFF' ou 'ON' pour le réglage Enable Proxy Server pour désactiver ou activer le serveur proxy.

Si vous sélectionnez 'OFF', passez à l'étape 13. En revanche si vous sélectionnez 'ON', passez à l'étape 11.

11 Désignez l'adresse de votre serveur proxy ou le nom de domaine.

Utilisez ↑/↓ pour sélectionner un caractère, ←/→ pour spécifier la position et ENTER pour valider votre sélection.

12 Désignez le numéro de port de votre serveur proxy.

Utilisez ↑/↓ pour sélectionner un caractère, ←/→ pour spécifier la position et ENTER pour valider votre sélection.

13 Sélectionnez 'OK' pour valider le réglage de l'adresse IP/Proxy.

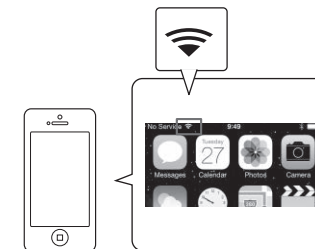
B : Réglage de ce récepteur avec un appareil iOS (iOS version 5.0 ou ultérieure)

Les réglages Wi-Fi de votre iPod/iPhone/iPad (appareil avec iOS version 5.0 ou ultérieure) peuvent être appliqués à ce récepteur.

- L'appareil iOS et le routeur doivent être connectés en Wi-Fi.
- Vérifiez que le câble LAN n'est pas raccordé à ce récepteur.

1 Déverrouillez l'iPod/iPhone/iPad.

Vérifiez que le symbole de fonctionnement du Wi-Fi apparaît à l'écran de l'appareil iOS.



2 Sélectionnez 'Network Type' dans le menu Network, Bluetooth.

3 Utilisez ←/→ pour sélectionner 'Wireless'.

4 Sélectionnez 'OK', puis appuyez sur ENTER.

L'écran de confirmation s'affiche. Sélectionnez 'YES' et appuyez sur ENTER.

L'affichage à l'écran se ferme et le menu principal est désactivé pendant environ 60 secondes. Au bout de 60 secondes, exécutez l'opération suivante.

5 Appuyez sur HOME MENU.



- 6 Sélectionnez 'Network, Bluetooth' dans le HOME MENU.
- 7 Sélectionnez 'Network Connection' dans le menu Network, Bluetooth.
- 8 Sélectionnez 'Wireless' dans le menu Network Connection.
- 9 Sélectionnez 'Wi-Fi Sharing'.
- 10 Raccordez l'appareil iOS à la prise iPod/iPhone sur le panneau avant.
- 11 Sélectionnez 'START', puis appuyez sur ENTER.
- 12 Effleurez [Autoriser] sur l'iPod/iPhone/iPad.

Les réglages Wi-Fi de votre iPod/iPhone/iPad sont appliqués à ce récepteur.

C : Réglage de ce récepteur à l'aide d'un appareil iOS (iOS version 7.1 ou ultérieure)

Les réglages Wi-Fi de votre iPod/iPhone/iPad (appareil avec iOS version 7.1 ou ultérieure) peuvent être appliqués à ce récepteur.

- L'appareil iOS et le routeur doivent être connectés en Wi-Fi.
- Vérifiez que le câble LAN n'est pas raccordé à ce récepteur.

1 Déverrouillez l'iPod/iPhone/iPad.

Vérifiez que le symbole de fonctionnement du Wi-Fi apparaît à l'écran de l'appareil iOS.

2 Sélectionnez 'Network Type' dans le menu Network, Bluetooth.

3 Utilisez ←/→ pour sélectionner 'Wireless'.

4 Sélectionnez 'OK', puis appuyez sur ENTER.

L'écran de confirmation s'affiche. Sélectionnez 'YES' et appuyez sur ENTER.

L'affichage à l'écran se ferme et le menu principal est désactivé pendant environ 60 secondes. Au bout de 60 secondes, exécutez l'opération suivante.

5 Appuyez sur HOME MENU.

6 Sélectionnez 'Network, Bluetooth' dans le HOME MENU.

7 Sélectionnez 'Network Connection' dans le menu Network, Bluetooth.

8 Sélectionnez 'Wireless' dans le menu Network Connection.

9 Sélectionnez 'Wireless Accessory Config.'

Le mode WAC (Wireless Accessory Configuration ou configuration d'accessoires sans fil) est un mode qui vous permet de définir les paramètres réseau en utilisant ce récepteur comme point d'accès Wi-Fi.

10 Sélectionnez 'START', puis appuyez sur ENTER.

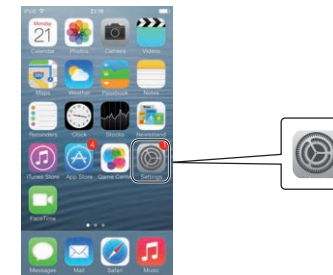
Le SSID et l'adresse IP s'affichent lorsque le mode WAC est actif.

11 Sélectionnez 'OK', puis appuyez sur ENTER.

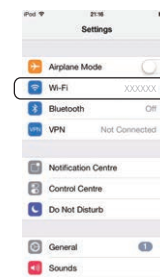
12 Utilisez l'écran de votre iPhone, iPod touch ou iPad.

- Vérifiez que le symbole du Wi-Fi s'affiche sur l'écran de votre iPhone, iPod touch ou iPad.
- Si le symbole ne s'affiche pas, activez le Wi-Fi et connectez votre iPhone, iPod touch ou iPad à un routeur LAN sans fil.

- Sélectionnez les réglages.



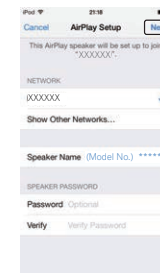
- Sélectionnez [Wi-Fi].



- Dans [Configurer nouveau haut-parleur AIRPLAY], sélectionnez Nom convivial (iOS 7) ou SSID (iOS 6 ou plus ancien).



- Sélectionnez [Suivant].



- Attendez la fin du processus.



- Sélectionnez [Terminer].



Remarque

Cet écran correspond à l'iOS 7.1. Si un logiciel autre qu'iOS 7.1 est installé sur votre iPhone, iPod touch ou iPad, le fonctionnement de l'appareil peut changer.

D : Réglage d'une connexion WPS

WPS est l'abréviation de "Wi-Fi Protected Setup" (configuration Wi-Fi protégée). Il s'agit d'une norme définie par la Wi-Fi Alliance ; elle permet de connecter des appareils compatibles WPS et de procéder aux réglages de sécurité à l'aide d'opérations simples.

Ce récepteur est compatible avec la méthode PBC (appui sur une touche) et avec la méthode PIN (code d'identification personnel).

- Vérifiez que votre routeur est compatible avec la fonction PBC. S'il n'est pas compatible avec la fonction PBC, raccordez-le en utilisant la méthode PIN.
- Vérifiez que le câble LAN n'est pas raccordé à ce récepteur.

- 1 Sélectionnez 'Network Type' dans le menu Network, Bluetooth.
- 2 Utilisez ←/→ pour sélectionner 'Wireless'.
- 3 Sélectionnez 'OK', puis appuyez sur ENTER.

L'écran de confirmation s'affiche. Sélectionnez 'YES' et appuyez sur ENTER.

L'affichage à l'écran se ferme et le menu principal est désactivé pendant environ 60 secondes. Au bout de 60 secondes, exécutez l'opération suivante.

- 4 Appuyez sur HOME MENU.
- 5 Sélectionnez 'Network, Bluetooth' dans le HOME MENU.

- 6 Sélectionnez 'Network Connection' dans le menu Network, Bluetooth.

- 7 Sélectionnez 'Wireless' dans le menu Network Connection.

- 8 Sélectionnez 'WPS'.

- 9 À l'aide de ↑/↓, sélectionnez 'PBC' ou 'PIN Input' et appuyez sur ENTER.

Si le routeur est compatible avec la fonction PBC, sélectionnez 'PBC'.

- **PBC** (méthode de l'appui sur une touche) – Les réglages de la connexion s'effectuent automatiquement en appuyant simplement sur la touche WPS sur les appareils LAN sans fil compatibles WPS. Suivez les instructions affichées à l'écran de ce récepteur. Cette méthode de réglage est disponible lorsqu'il existe une touche WPS sur les appareils LAN sans fil compatibles WPS. Il s'agit de la méthode la plus facile à suivre pour paramétrer une connexion.

- **PIN Input** – Permet d'indiquer la liste des SSID des points d'accès raccordables et de sélectionner le point d'accès souhaité pour le raccordement. Les réglages de la connexion s'effectuent en entrant le code PIN à 8 chiffres affiché sur l'écran de ce récepteur dans le point d'accès auquel il doit être raccordé.

- 1 Sélectionnez le point de connexion auquel l'appareil LAN sans fil doit être raccordé à l'aide de ↑/↓, puis appuyez sur ENTER.

Le code PIN s'affiche.

- 2 Vérifiez le code PIN de ce récepteur.

- 3 Entrez le code PIN dans le point d'accès.

Entrez dans le point d'accès dont le code PIN indiqué est affiché dans les deux minutes qui suivent la fermeture de l'écran de confirmation du code PIN. La réussite ou l'échec de la connexion sont indiqués à l'écran.

La méthode de saisie du code PIN varie en fonction des appareils LAN sans fil. Pour les détails, reportez-vous au mode d'emploi de votre appareil LAN sans fil.

E : Réglage automatique du raccordement LAN sans fil

- 1 Sélectionnez 'Network Type' dans le menu Network, Bluetooth.

- 2 Utilisez ←/→ pour sélectionner 'Wireless'.

- 3 Sélectionnez 'OK', puis appuyez sur ENTER.

L'écran de confirmation s'affiche. Sélectionnez 'YES' et appuyez sur ENTER.

L'affichage à l'écran se ferme et le menu principal est désactivé pendant environ 60 secondes. Au bout de 60 secondes, exécutez l'opération suivante.

- 4 Appuyez sur HOME MENU.

- 5 Sélectionnez 'Network, Bluetooth' dans le HOME MENU.

- 6 Sélectionnez 'Network Connection' dans le menu Network, Bluetooth.

- 7 Sélectionnez 'Wireless' dans le menu Network Connection.

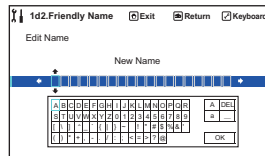
- 8 À l'aide de ↑/↓, sélectionnez 'Auto' et appuyez sur ENTER.

- 9 Sélectionnez le point de connexion auquel l'appareil LAN sans fil doit être raccordé à l'aide de ↑/↓, puis appuyez sur ENTER.



10 Entrez le mot de passe ou la CLÉ WEP à l'aide de ↑/↓/←/→, puis appuyez sur ENTER.

- ←/→ – Déplace le curseur.
- ↑/↓ – Sélectionne le caractère à entrer.
- **VIDEO P.** – Le curseur passe de la partie saisie des caractères à la partie clavier logiciel à chaque appui sur la touche. Pour effacer un caractère, appuyez sur **DEL** sur le clavier logiciel.

**11 Sélectionnez le réglage DHCP souhaité.**

Réglez l'adresse IP de ce récepteur et le proxy. Pour les détails, voir [A : Raccordement avec un câble LAN \(LAN filaire\)](#) à la [page 55](#).

F : Réglage manuel du raccordement LAN sans fil**1 Sélectionnez 'Network Type' dans le menu Network, Bluetooth.****2 Utilisez ←/→ pour sélectionner 'Wireless'.****3 Sélectionnez 'OK', puis appuyez sur ENTER.**

L'écran de confirmation s'affiche. Sélectionnez '**YES**' et appuyez sur **ENTER**.

L'affichage à l'écran se ferme et le menu principal est désactivé pendant environ 60 secondes. Au bout de 60 secondes, exécutez l'opération suivante.

4 Appuyez sur HOME MENU.**5 Sélectionnez 'Network, Bluetooth' dans le HOME MENU.****6 Sélectionnez 'Network Connection' dans le menu Network, Bluetooth.****7 Sélectionnez 'Wireless' dans le menu Network Connection.****8 Sélectionnez [Manual] avec les touches ↑/↓, puis appuyez sur la touche ENTER.****9 Entrez le SSID avec les touches ↑/↓/←/→, puis appuyez sur la touche ENTER.**

- ←/→ – Déplace le curseur.
- ↑/↓ – Sélectionne le caractère à entrer.
- **VIDEO P.** – Le curseur passe de la partie saisie des caractères à la partie clavier logiciel à chaque appui sur la touche. Pour effacer un caractère, appuyez sur **DEL** sur le clavier logiciel.

10 Sélectionnez la méthode de cryptage avec ←/→.

- **None** – Aucune méthode de cryptage n'est sélectionnée.
- **WEP** – La méthode WEP est sélectionnée.
- **WPA2/WPA, AES+TKIP** – Les méthodes WPA-AES, WPA-TKIP, WPA2-AES et WPA2-TKIP sont sélectionnées.

11 Sélectionnez 'OK', puis appuyez sur ENTER.

Lorsque la méthode **WEP** ou **WPA2/WPA, AES+TKIP** est sélectionnée, l'écran de saisie du mot de passe s'affiche. Entrez le mot de passe, sélectionnez **OK** et appuyez sur **ENTER**.

12 Sélectionnez le réglage DHCP souhaité.

Réglez l'adresse IP de ce récepteur et le proxy. Pour les détails, voir [A : Raccordement avec un câble LAN \(LAN filaire\)](#) à la [page 55](#).

G : Réglage avec Web Control

Pour utiliser cette méthode, vous devez disposer d'un ordinateur compatible avec les fonctions LAN sans fil. Les réglages du réseau s'effectuent sur le navigateur de votre ordinateur.

- Vérifiez que le câble LAN n'est pas raccordé à ce récepteur.

1 Sélectionnez 'Network Type' dans le menu Network, Bluetooth.**2 Utilisez ←/→ pour sélectionner 'Wireless'.****3 Sélectionnez 'OK', puis appuyez sur ENTER.**

L'écran de confirmation s'affiche. Sélectionnez '**YES**' et appuyez sur **ENTER**.

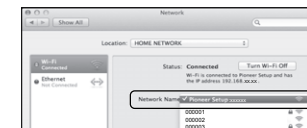
L'affichage à l'écran se ferme et le menu principal est désactivé pendant environ 60 secondes. Au bout de 60 secondes, exécutez l'opération suivante.

4 Appuyez sur HOME MENU.**5 Sélectionnez 'Network, Bluetooth' dans le HOME MENU.****6 Sélectionnez 'Network Connection' dans le menu Network, Bluetooth.****7 Sélectionnez 'Wireless' dans le menu Network Connection.****8 Sélectionnez 'Wireless Accessory Config.'****9 Sélectionnez 'START', puis appuyez sur ENTER.**

Le SSID et l'adresse IP s'affichent lorsque le mode WAC est actif.

10 Sélectionnez 'OK', puis appuyez sur ENTER.**11 Sélectionnez [Pioneer Setup] (ce récepteur) dans la liste des connexions LAN sans fil sur votre ordinateur.**

[Pioneer Setup:xxxxxxx] sera indiqué dans le champ SSID. "xxxxxxx" représente un nombre associé à chaque produit.



- Pour votre ordinateur, votre iPhone, votre tablette ou autre appareil sans fil, reportez-vous au mode d'emploi correspondant.
- Cette connexion n'étant pas cryptée, il existe un léger risque au plan de la sécurité.
- Une vérification du fonctionnement a été effectuée pour ce réglage avec OS X v 10.7, Safari 5.1.

12 Démarrez le navigateur Web.

Accédez à l'URL suivante et lancez le réglage de ce récepteur. Le menu Web Control s'affiche.



- Si vous utilisez Safari, reportez-vous à [Réglage des paramètres réseau avec Safari](#) à la [page 119](#).

13 Cliquez sur **Network Configuration**.

14 Sélectionnez **Auto** puis appuyez sur **OK**.

15 Réglez manuellement les paramètres réseau puis appuyez sur **Apply**.

Les informations de SSID s'affichent en général automatiquement. Si ce n'est pas le cas, suivez à nouveau la procédure indiquée et répétez les réglages. Ce récepteur va alors redémarrer et les réglages lui seront appliqués.

H : Raccordement direct de ce récepteur à un smartphone sans fil (Wireless Direct)

1 Sélectionnez '**Network Connection**' dans le menu **Network, Bluetooth**.

2 Sélectionnez '**Wireless Direct**' dans le menu **Network Connection**.

3 Sélectionnez '**Security Protocol**' avec **↑/↓**.

4 Sélectionnez la méthode de cryptage avec **←/→**.

- **None** – Aucune méthode de cryptage n'est sélectionnée.
 - Cette connexion n'étant pas cryptée, il existe un léger risque au plan de la sécurité.
 - Si vous mettez ce récepteur hors tension, la fonction **Wireless Direct** ne sera pas relancée lorsque vous le remettez sous tension et l'appareil fonctionnera avec les réglages réseau établis avant le lancement de **Wireless Direct**.
- **WEP** – La méthode WEP est sélectionnée.
 - Même après une mise hors tension de ce récepteur, la fonction **Wireless Direct** continuera à fonctionner à la prochaine remise sous tension.

5 Sélectionnez '**Frequency Band**' avec **↑/↓**.

6 Sélectionnez la fréquence avec **←/→**.

Sélectionnez la bande de fréquence de la connexion **Wireless Direct**. Si vous ne connaissez pas la bande de fréquence de votre appareil, sélectionnez **2.4GHz**.

- **2.4GHz** – Utilisation de la bande des 2,4 GHz.
- **5GHz** – Utilisation de la bande des 5 GHz.

7 Sélectionnez '**OK**', puis appuyez sur **ENTER**.

Si vous avez sélectionné **WEP**, l'écran de saisie de la CLÉ WEP s'affiche. Entrez la CLÉ WEP à 5 ou 13 caractères, sélectionnez **OK** et appuyez sur **ENTER**.

8 Sélectionnez '**YES**' et appuyez sur **ENTER**.

9 Sélectionnez le SSID indiqué à l'écran de ce récepteur dans la liste des connexions LAN sans fil correspondant à l'appareil dont vous disposez.

- Si le mot de passe est demandé, entrez la CLÉ WEP à l'étape 7.

Vérification des informations concernant le réseau

L'état des réglages des éléments suivants, liés au réseau, peuvent être vérifiés.

- **IP Address (IPv4)** – Vérification de l'adresse IP de ce récepteur.
- **IP Address (IPv6)** – Vérification de l'adresse IP de ce récepteur.
- **MAC Address** – Vérification de l'adresse MAC de ce récepteur.
- **Friendly Name** – [Surnom](#) à la [page 60](#).
- **SSID** – Vérification du SSID pendant la connexion sans fil.
- **Network Connection** – Vérification de l'état du raccordement au réseau (**Wired/Wireless/Wireless Direct**).

● Sélectionnez '**Network Information**' dans le menu **Network, Bluetooth**.

Affichez l'état des réglages des éléments liés au réseau.

Réalisation des réglages Bluetooth

Activation/désactivation de la fonction *Bluetooth*.

1 Sélectionnez '**Bluetooth Setup**' dans le menu **Network, Bluetooth**.

2 Utilisez **←/→** pour sélectionner le réglage.

- **ON** – Sélectionné lorsque l'on utilise la fonction *Bluetooth*.
- **OFF** – Sélectionné lorsque l'on n'utilise pas la fonction *Bluetooth*.

3 Sélectionnez '**OK**', puis appuyez sur **ENTER**.

L'écran de confirmation s'affiche. Sélectionnez '**YES**' et appuyez sur **ENTER**.

L'affichage à l'écran se ferme et le menu principal est désactivé pendant environ 60 secondes. Au bout de 60 secondes, exécutez l'opération suivante.

Autres réglages du réseau

Réglage du réseau en dehors de la connexion.

1 Appuyez sur **MAIN RECEIVER** pour mettre la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez sur **HOME MENU**.

Un écran à interface graphique (GUI) apparaît sur votre téléviseur. Utilisez **↑/↓/←/→** et **ENTER** pour naviguer sur les pages et sélectionner les éléments de menu. Appuyez sur **RETURN** pour sortir du menu actuel.

2 Sélectionnez '**Network, Bluetooth**' dans le **HOME MENU**.

3 Sélectionnez '**Network Option**' dans le menu **Network, Bluetooth**.

4 Sélectionnez le réglage que vous souhaitez ajuster.

Si vous effectuez cette opération pour la première fois, il se peut que vous préfériez ajuster ces réglages dans l'ordre :

- **Network Standby** – Même lorsque l'appareil est en veille, la mise sous tension de l'appareil est possible depuis **iControlAV5** ([page 59](#)).
- **Friendly Name** – Le nom du récepteur indiqué sur l'ordinateur ou le dispositif connecté au réseau peut être changé ([page 60](#)).
- **AirPlay Password** – Instaurez le mot de passe à saisir lors de l'utilisation d'**AirPlay** avec ce récepteur ([page 60](#)).
- **Parental Lock** – Restreint l'emploi des fonctions réseau ([page 60](#)).
- **Play ZONE Setup** – Sélectionnez la zone pour la lecture de contenu audio des dispositifs connectés à un réseau domestique ([page 60](#)).
- **Port Number Setting** – Précise les numéros des ports recevant les signaux de la Commande IP ([page 60](#)).

Veille réseau

Réglez de sorte que la fonction **iControlAV5** reliée au même réseau LAN que le récepteur puisse être utilisée même lorsque l'appareil est en veille.

1 Sélectionnez '**Network Standby**' dans le menu **Network Option**.

2 Précisez si le traitement **Network Standby** doit être **ON** ou **OFF**.

- **ON** – Même lorsque le récepteur est en mode veille, vous pouvez mettre le récepteur sous tension à partir de **iControlAV5** sur un périphérique connecté au réseau. Toutefois, lorsque les communications avec le réseau sont interrompues, le récepteur passera en mode veille normal pour conserver de l'énergie en mode veille. Dans ce cas, mettez la télécommande sous tension. Aussi, lors de l'utilisation de **Wireless Direct**, la fonction veille du réseau ne fonctionne pas.
- **OFF** – La fonction **iControlAV5** n'est pas disponible lorsque le récepteur est en veille (la consommation en veille peut être supprimée).



Surnom

1 Sélectionnez 'Friendly Name' dans le menu Network Option.

2 Sélectionnez 'Edit Name', puis 'Rename'.

Si, après avoir changé le nom, vous voulez rétablir le nom par défaut, sélectionnez **Default**.

3 Saisissez le nom souhaité.

Utilisez ↑/↓ pour sélectionner un caractère, ←/→ pour spécifier la position et **ENTER** pour valider votre sélection.

Mot de passe AirPlay

1 Sélectionnez 'AirPlay Password' dans le menu Network Option.

2 Entrez un mot de passe comportant jusqu'à 32 caractères, sélectionnez 'OK' et appuyez sur **ENTER**.

3 Sélectionnez 'YES' et appuyez sur **ENTER**.

Verrouillage parental

Vous pouvez restreindre l'usage des services Internet. Pour ce faire vous devez spécifier un mot de passe.

- En usine, le mot de passe "0000" a été spécifié.



Important

Lorsque l'entrée **INTERNET RADIO**, **Spotify** ou **FAVORITES** est sélectionnée, le réglage effectué ici ne peut pas être pris en compte.

1 Sélectionnez 'Parental Lock' dans le menu Network Option.

2 Saisissez le mot de passe.

Utilisez ↑/↓ pour sélectionner un caractère, ←/→ pour spécifier la position et **ENTER** pour valider votre sélection.

3 Précisez si **Parental Lock** doit être activé ou désactivé.

- **OFF** – Les services Internet ne sont pas restreints.
- **ON** – Les services Internet sont restreints.

4 Si vous voulez changer le mot de passe, sélectionnez **Change Password**.

Dans ce cas, vous revenez à l'étape 2.

Configuration de la ZONE pour la lecture

Vous pouvez sélectionner la zone lors de la lecture par le biais d'AirPlay et d'appareils équipés *Bluetooth* ainsi que lors de la lecture de contenu audio sur les équipements du réseau domestique en mode DMR.

- Pour les dispositifs interopérables en réseau DLNA, consultez la section [page 79](#).

1 Sélectionnez 'Play ZONE Setup' dans le menu Network Option.

2 Sélectionnez la zone dans laquelle vous voulez écouter les contenus audio.

3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur **RETURN**.

Vous revenez alors au menu **Network Option**.



Remarques

- Si une autre zone est activée, il peut être impossible d'écouter du contenu audio. Dans ce cas, désactivez la zone, puis écoutez le contenu audio.
- **MAIN/HDZONE** dans **ZONE Setup** doit être réglé sur **HDZONE** pour pouvoir utiliser la fonction **HDZONE** ([page 118](#)).

Réglage des numéros de ports

Sur ce récepteur, un maximum de 5 numéros de ports peuvent recevoir des signaux.

1 Sélectionnez 'Port Number Setting' dans le menu Network Option.

2 Sélectionnez le numéro de port que vous voulez changer.

3 Saisissez le numéro de port.

- Utilisez ↑/↓ pour sélectionner un caractère, ←/→ pour spécifier la position et **ENTER** pour valider votre sélection.
- Il n'est pas possible de spécifier plusieurs fois le même numéro de port.

4 Si vous voulez changer d'autres numéros de port, répétez les étapes 2 et 3.



Remarque

Il est conseillé de spécifier le numéro de port sur 00023 ou entre 49152 et 65535.

Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC)

La configuration MCACC automatique intégrale mesure les caractéristiques acoustiques de votre salle d'écoute, en tenant compte du bruit ambiant, des enceintes raccordées et de leurs tailles, et elle teste à la fois le retard et le niveau des différents canaux. Lorsque **Measurement Type** est réglé sur **Expert**, les ondes stationnaires, les caractéristiques de réverbération et le contrôle de phase pleine bande ainsi que l'égaliseur sont également mesurés. Après l'installation du microphone fourni avec votre système, le récepteur utilise les informations obtenues à la suite de l'émission d'une série de tonalités de test pour optimiser les réglages et l'égalisation des enceintes propres à votre pièce.



Important

- Veillez à ne pas déplacer le microphone et les enceintes pendant la configuration MCACC automatique intégrale.
- L'utilisation de la configuration MCACC automatique intégrale efface et remplace tous les réglages existants du préréglage MCACC sélectionné.
- Avant d'effectuer la configuration MCACC automatique intégrale, vous devez débrancher le casque d'écoute.
- Avec les paramètres d'usine par défaut, l'affichage sur écran est transmis par toutes les prises de sortie HDMI et est affiché sur tout téléviseur connecté via un câble HDMI. Vous pouvez modifier où l'écran est transmis dans les réglages de **MAIN/HDZONE** ([page 118](#)) et de la sortie HDMI ([page 94](#)).



ATTENTION

- Les tonalités de test utilisées pour la configuration MCACC automatique intégrale sont émises à un volume élevé.

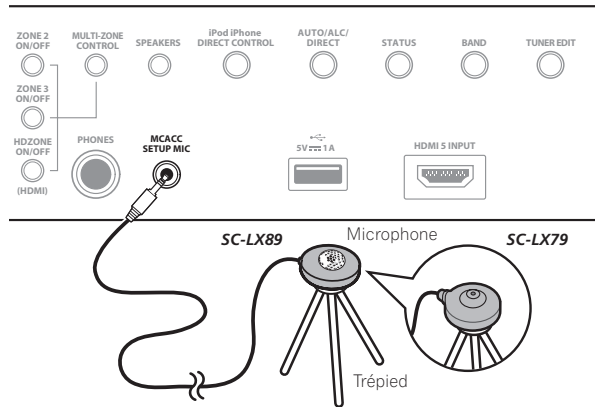


1 Appuyez sur **STANDBY/ON** pour allumer le récepteur et votre téléviseur.

Assurez-vous que l'entrée vidéo du téléviseur est réglée sur ce récepteur.

2 Raccordez le microphone à la prise MCACC SETUP MIC sur le panneau avant.

- Lors du branchement du microphone de configuration MCACC, si le message "Please wait ..." apparaît à l'écran de l'unité principale, retirez le microphone de configuration MCACC, puis essayez de le rebrancher au bout d'une minute environ.



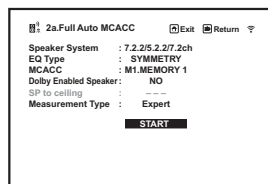
Veillez à ce qu'il n'y ait aucun obstacle entre les enceintes et le microphone.

Positionnez le microphone sur un trépied (si vous en avez un) pour qu'il se trouve à hauteur d'oreilles en position d'écoute normale. Sinon, utilisez autre chose pour poser le microphone.

Installez le microphone sur une surface stable. Ne le posez pas sur les surfaces suivantes sinon les mesures risquent de ne pas être précises :

- Sur un fauteuil ou une surface molle.
- À des endroits élevés, comme sur une étagère ou le haut d'un fauteuil.

L'indication Full Auto MCACC apparaît lorsque le microphone est branché.



- Si vous laissez un écran GUI affiché pendant plus de cinq minutes, l'économiseur d'écran apparaîtra.

3 Appuyez sur **MAIN RECEIVER** pour mettre la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur.

4 Sélectionnez les paramètres que vous voulez régler.

Si le système d'enceintes n'est pas **7.2.2/5.2.2/7.2ch**, réglez le **Speaker System** avant de lancer les mesures de la configuration MCACC automatique intégrale. Pour les détails, voir [Réglage du système d'enceintes](#) à la [page 113](#).

- Speaker System** – Indique les réglages actuels. Lorsque cette option est sélectionnée et validée avec **ENTER**, l'écran de sélection du système d'enceintes apparaît. Sélectionnez le système d'enceintes approprié, puis appuyez sur **RETURN**.

Si vous envisagez une double amplification de vos enceintes avant ou l'installation d'un système d'enceintes distinct dans une autre pièce, lisez la section [Réglage du système d'enceintes](#) à la [page 113](#) et veillez à connecter correctement vos enceintes avant de passer à l'étape 4.

- EQ Type** – Lorsque vous sélectionnez **Expert** pour **Measurement Type**, réglez la méthode de correction des caractéristiques de fréquence de l'environnement. Habituellement, le réglage est **SYMMETRY**. Pour plus d'informations, consultez la section [MCACC automatique \(Expert\)](#) à la [page 105](#).
- MCACC** – Les six préréglages MCACC sont utilisés pour mémoriser les réglages du son surround pour différentes positions d'écoute. Choisissez un préréglage non utilisé pour le moment (vous pourrez le renommer ultérieurement, à la section [Gestion des données](#) à la [page 111](#)).
- Dolby Enabled Speaker** – Sélectionnez les enceintes qui utilisent l'enceinte compatible Dolby (**TFw+TBw**, **TFw**, **TMD**, **TBw**). Lorsque l'enceinte compatible Dolby n'est pas utilisée, sélectionnez **NO** ([page 21](#)).
- SP to ceiling** – Lors de l'utilisation d'une enceinte compatible avec Dolby, vous pouvez saisir la distance verticale de l'enceinte au plafond ([page 21](#)).
- Measurement Type** – Lorsque **Basic** est défini, la mesure minimale requise est effectuée en une courte période. Lorsque **Expert** est défini, la mesure effectuée sera précise et minutieuse, ce qui demandera un certain temps.

5 Sélectionnez 'START', puis appuyez sur ENTER.

6 Suivez les instructions affichées à l'écran.

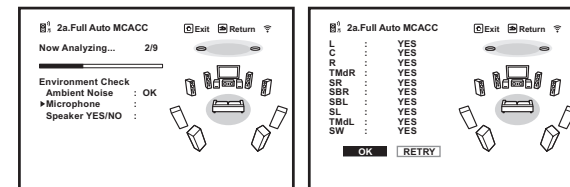
Assurez-vous que le microphone est connecté et, si vous utilisez un caisson de grave, que celui-ci est allumé et réglé sur un volume agréable.

7 Attendez la fin des tonalités de test, puis confirmez la configuration des enceintes sur l'écran GUI.

Un rapport de progression s'affiche à l'écran tandis que le récepteur génère des tonalités de test pour déterminer les enceintes présentes dans votre configuration. Essayez d'être aussi silencieux que possible pendant cette opération.

Si aucune opération n'est effectuée durant les 10 secondes où l'écran de vérification de la configuration des enceintes est affiché, la configuration MCACC automatique intégrale se poursuit automatiquement. Dans ce cas, il est inutile de sélectionner 'OK' et d'appuyer sur **ENTER** à l'étape 7.

- En cas de messages d'erreur (du type **Too much ambient noise!** ou **Check microphone.**), sélectionnez **RETRY** après avoir vérifié le bruit ambiant (consultez la section [Problèmes lors de l'utilisation de la configuration MCACC automatique](#) à la [page 62](#)) et le branchement du microphone. Si vous ne constatez aucun problème, sélectionnez simplement **GO NEXT** et continuez.



La configuration affichée à l'écran doit refléter les enceintes physiques dont vous disposez.

- Si vous voyez un message d'erreur **ERR** (ou si la configuration des enceintes indiquée est incorrecte), il se peut qu'il y ait un problème au niveau des liaisons des enceintes. Si vous ne parvenez pas à résoudre le problème en sélectionnant **RETRY**, coupez l'alimentation et vérifiez les liaisons des enceintes. Si vous ne constatez aucun problème, utilisez simplement **↑/↓** pour sélectionner l'enceinte et **←/→** pour modifier le réglage, puis continuez.
- Si l'enceinte n'est pas orientée vers le microphone (position d'écoute) ou lorsque les enceintes sont affectées par la phase (enceintes dipôles, enceintes réfléchissantes, etc.), **Reverse Phase** peut s'afficher même si les enceintes sont bien raccordées.

Si **Reverse Phase** s'affiche, les fils du cordon d'enceinte (+ et -) ont peut-être été inversés. Vérifiez les liaisons des enceintes.

- Si les liaisons ne sont pas bonnes, coupez l'alimentation, débranchez le cordon d'alimentation et raccordez les enceintes correctement. Ensuite, effectuez une nouvelle fois toute la configuration MCACC automatique.
- Si les liaisons sont bonnes, sélectionnez **GO NEXT** et continuez.

8 Assurez-vous que 'OK' est sélectionné, puis appuyez sur ENTER.

Un rapport de progression s'affiche à l'écran tandis qu'un plus grand nombre de tonalités de test est émis pour permettre de déterminer les réglages optimaux du récepteur.

Une fois encore, essayez d'être aussi silencieux que possible pendant cette opération. Elle peut prendre 3 à 10 minutes.

9 La configuration MCACC automatique intégrale est terminée et le menu Home Menu réapparaît automatiquement.

Lorsque la configuration MCACC automatique intégrale est terminée, n'oubliez pas de débrancher le microphone du récepteur.

Les réglages effectués dans la configuration MCACC automatique intégrale permettent d'obtenir normalement un excellent son surround de votre système, mais il est également possible d'effectuer manuellement ces réglages avec le [Menu MCACC PRO](#) à la [page 104](#) ou [Menus de configuration du système et d'autres configurations](#) à la [page 112](#).

- En fonction des caractéristiques de votre pièce, des enceintes semblables dotées d'un cône de 12 cm environ afficheront parfois des réglages de taille différents. Vous pouvez corriger ce réglage manuellement grâce à la section [Configuration manuelle des enceintes](#) à la [page 113](#).
- La valeur du réglage de la distance du caisson de grave peut être supérieure à la distance réelle de la position d'écoute. Ce réglage doit être précis (en tenant compte des caractéristiques de retard et de la pièce) et n'a généralement pas besoin d'être modifié.
- Si une interaction des enceintes et de l'environnement ne vous permet pas d'obtenir des mesures correctes avec la configuration MCACC automatique intégrale, nous vous conseillons de faire vous-même les réglages.
- La distance de l'enceinte compatible avec Dolby indique la distance de la réflexion du plafond. Par conséquent, celle-ci est plus longue que la distance directe mais il n'est pas nécessaire de la modifier ([page 21](#)).
- Si vous sélectionnez la configuration MCACC automatique intégrale ou MCACC automatique, toutes les valeurs de réglage de l'égaliseur pour les enceintes compatibles avec Dolby sont réglées sur 0 dB. Vous pouvez ajuster les réglages manuellement.

Problèmes lors de l'utilisation de la configuration MCACC automatique

Si l'environnement de la pièce n'est pas idéal pour la configuration MCACC automatique (trop de bruit de fond, écho contre les murs, obstacles entre les enceintes et le microphone), les réglages finaux risquent d'être incorrects. Vérifiez si certains appareils domestiques (climatiseur, réfrigérateur, ventilateur, etc.) sont susceptibles d'affecter l'environnement et éteignez-les si nécessaire. Si l'afficheur du panneau avant affiche des instructions, veuillez les suivre.

- Certains téléviseurs assez anciens peuvent troubler le fonctionnement du microphone. Si tel semble être le cas, éteignez le téléviseur lors de la configuration MCACC automatique.

Le menu Input Setup

Vous ne devez effectuer ces réglages sur le menu **Input Setup** que si vous n'avez pas raccordé votre équipement numérique selon les réglages par défaut (consultez la section [Réglages possibles et par défaut de la fonction d'entrée](#) à la [page 63](#)). Dans ce cas, vous devez indiquer au récepteur la prise à laquelle l'appareil numérique est raccordé de sorte que les touches de la télécommande correspondent aux appareils raccordés.

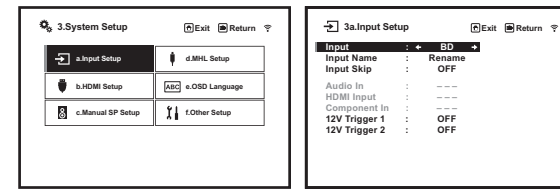
- Avec les paramètres d'usine par défaut, l'affichage sur écran est transmis par toutes les prises de sortie HDMI et est affiché sur tout téléviseur connecté via un câble HDMI. Vous pouvez modifier où l'écran est transmis dans les réglages de **MAIN/HDZONE** ([page 118](#)) et de la sortie HDMI ([page 94](#)).

1 Appuyez sur MAIN RECEIVER pour mettre la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez sur HOME MENU.

Un écran à interface graphique (GUI) apparaît sur votre téléviseur. Utilisez $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ et **ENTER** pour naviguer sur les pages et sélectionner les éléments de menu. Appuyez sur **RETURN** pour sortir du menu actuel.

2 Sélectionnez 'System Setup' sur le HOME MENU.

3 Sélectionnez 'Input Setup' sur le menu System Setup.



4 Sélectionnez la fonction d'entrée que vous souhaitez configurer.

Les noms par défaut correspondent aux noms indiqués à côté des bornes sur le panneau arrière (comme **DVD** ou **SAT/CBL**), qui correspondent quant à eux aux noms indiqués sur la télécommande.

5 Sélectionnez la (les) entrée(s) à laquelle (auxquelles) vous avez connecté votre composant.

Par exemple, si votre lecteur de DVD n'est pourvu que d'une seule sortie optique, vous devrez changer le réglage **DVD** de l'entrée **Audio In** et choisir l'entrée optique à laquelle vous l'avez raccordé au lieu de **COAX-1** (réglage par défaut).

6 Lorsque vous avez terminé, procédez au réglage des autres entrées.

Il y a des réglages optionnels en plus de la fonction affectée aux prises d'entrée :

- **Input Name** – Vous pouvez choisir de renommer la fonction d'entrée pour l'identifier plus facilement. Pour ce faire, sélectionnez **Rename** ou **Default** pour revenir aux réglages par défaut du système.
- **Input Skip** – Lorsque **ON** est spécifié, cette entrée est ignorée par la sélection de l'entrée à l'aide de **ALL**. (**DVD** et d'autres entrées peuvent cependant être sélectionnées directement avec les touches de fonction d'entrée.)
- **12V Trigger 1/2** – Après avoir raccordé un composant à l'un des déclencheurs 12 volts (consultez la section [Mise sous/hors tension de composants avec le déclencheur 12 volts](#) à la [page 50](#)), sélectionnez **MAIN**, **ZONE 2**, **ZONE 3**, **HDZONE** ou **OFF** comme réglage de déclencheur pour que ce composant s'allume automatiquement en même temps que celui de la zone (principale ou secondaire) spécifiée.
 - Les composants raccordés aux déclencheurs 12 volts peuvent être associés à la commutation de **HDMI OUT**. Pour plus d'informations, consultez la section [Réglage de l'HDMI](#) à la [page 85](#).

7 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous revenez alors au menu **System Setup**.



Réglages possibles et par défaut de la fonction d'entrée

Les prises du récepteur correspondent généralement au nom de l'une des fonctions d'entrée. Si vous avez raccordé des composants à ce récepteur différemment (ou en plus) des réglages par défaut ci-dessous, consultez la section [Le menu Input Setup](#) à la [page 62](#) pour indiquer au récepteur comment vous l'avez connecté. Les points (●) indiquent les affectations possibles.

Fonction d'entrée	Prises d'entrée		
	HDMI	Audio	Composantes
BD	(BD)		
DVD	IN 1	COAX-2	IN 2
SAT/CBL	IN 2	COAX-1	IN 1
DVR/BDR	IN 3	OPT-2	●
HDMI 1	●		
HDMI 2	●		
HDMI 3	●		
HDMI 4	IN 4		
HDMI 5 (panneau avant)	IN 5		
HDMI 6	IN 6		
HDMI 7/MHL	IN 7		
INTERNET RADIO			
Spotify			
MEDIA SERVER			
FAVORITES			
iPod/USB			
USB-DAC <a>			
TV		OPT-1 	
CD		ANALOG-1 <c>	
TUNER			
PHONO			
MULTI CH IN <a>			●
BT AUDIO			

a SC-LX89 uniquement

b Lorsque **ARC** dans **HDMI Setup** est réglé sur **ON**, il n'est pas possible d'affecter des fonctions aux prises **Audio In** de l'entrée **TV**.

c Seules les entrées **TV** et **CD** peuvent être associées à **ANALOG-1**.

Changement de la langue de l'affichage sur écran (OSD Language)

La langue utilisée sur l'écran de l'interface graphique peut être changée.

- Dans ce mode d'emploi, les explications font référence au menu anglais de l'écran GUI.
- Avec les paramètres d'usine par défaut, l'affichage sur écran est transmis par toutes les prises de sortie HDMI et est affiché sur tout téléviseur connecté via un câble HDMI. Vous pouvez modifier où l'écran est transmis dans les réglages de **MAIN/HDZONE** ([page 118](#)) et de la sortie HDMI ([page 94](#)).

1 Appuyez sur **STANDBY/ON** pour allumer le récepteur et votre téléviseur.

Assurez-vous que l'entrée vidéo du téléviseur est réglée sur ce récepteur (par exemple, si vous avez raccordé ce récepteur aux prises **VIDEO** de votre téléviseur, assurez-vous que l'entrée **VIDEO** est bien sélectionnée).

2 Appuyez sur **MAIN RECEIVER** pour mettre la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez sur **HOME MENU**.

Un écran à interface graphique (GUI) apparaît sur votre téléviseur. Utilisez **↑/↓/←/→** et **ENTER** pour naviguer sur les pages et sélectionner les éléments de menu. Appuyez sur **RETURN** pour sortir du menu actuel.

3 Sélectionnez '**System Setup**' sur la page Home Menu.

4 Sélectionnez '**OSD Language**' sur le menu System Setup.

5 Sélectionnez la langue souhaitée.

6 Sélectionnez '**OK**' pour changer la langue.

Ce réglage est terminé et le menu **System Setup** réapparaît automatiquement.



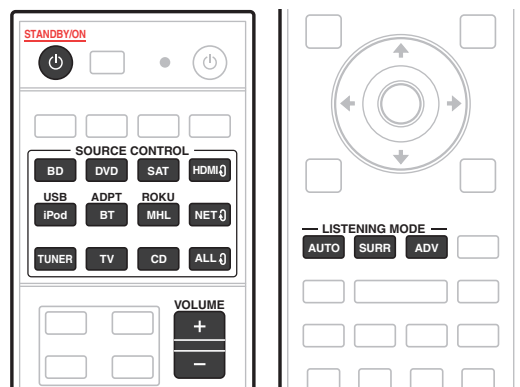
Lecture de base

Lecture d'une source	65
Lecture d'un iPod	66
Lecture d'un dispositif USB	67
Lecture sur un dispositif compatible avec le MHL	68
Écouter de la musique depuis un ordinateur	69
Écoute de la radio	69
Lecture de musique à l'aide de la technologie sans fil <i>Bluetooth</i>	71



Lecture d'une source

Voici les instructions de base pour la lecture d'une source (telle qu'un DVD) avec votre chaîne home cinéma.



1 Allumez les composants de votre chaîne et votre récepteur.

Allumez en premier lieu le lecteur (par exemple, un lecteur DVD), votre téléviseur et le caisson de grave (si vous en avez un), puis le récepteur (appuyez sur **STANDBY/ON**).

Assurez-vous que l'entrée vidéo du téléviseur est réglée sur ce récepteur.

2 Sélectionnez la fonction d'entrée que vous souhaitez lire.

Vous pouvez utiliser les touches de fonction d'entrée de la télécommande ou encore la molette **INPUT SELECTOR** du panneau avant.

- Sélectionnez le type de signal d'entrée audio ([page 76](#)) suivant le besoin.

3 Appuyez sur **AUTO (AUTO SURR/ALC/STREAM DIRECT)** pour sélectionner '**AUTO SURROUND**', puis lancez la lecture de la source.

Dans le cas de sources sonores Dolby TrueHD et DTS-HD, le son est restitué en surround. Dans le cas d'un son en stéréo, le son est restitué par les enceintes avant gauche et droite avec le mode d'écoute par défaut.

Pour lire une source sonore stéréo en multicanaux, appuyez sur **SURR** ou **ADV** pour sélectionner votre mode d'écoute favori. (Exemple : appuyez plusieurs fois sur **SURR** pour sélectionner **EXT.STEREO**.)

- Vous devrez peut-être vérifier les réglages de la sortie audio numérique de votre lecteur DVD ou de votre récepteur satellite numérique. Celle-ci doit être réglée pour restituer un son Dolby Digital, DTS et PCM (2 canaux) 88,2 kHz / 96 kHz ; s'il existe une option pour le son MPEG, activez-la pour convertir le son MPEG en PCM.
- Consultez également la section [Écoute par votre système](#) à la [page 73](#) pour plus d'informations sur les diverses écoutes possibles des sources.

Vous pouvez vérifier sur l'afficheur du panneau avant si la lecture s'effectue ou non correctement sur les différents canaux. Pour plus d'informations, consultez la section [Surround automatique, ALC et flux direct avec différents formats de signal d'entrée](#) à la [page 140](#).

Lorsque des enceintes multicanaux (avec plus de canaux que les deux canaux avant gauche et droit) sont raccordées, le décodage est direct et le nom du format du signal entrant (par exemple, **TrueHD**, **DTS-HD MSTR** ou **DTS-HD HI RES**) est indiqué.

Si l'affichage ne correspond pas aux signaux présents et au mode d'écoute, vérifiez les liaisons et les réglages.

4 Utilisez **VOLUME +/-** pour régler le volume.

Coupez le volume de votre téléviseur pour que le son provienne intégralement des enceintes raccordées à ce récepteur.



Remarque

Selon l'entrée choisie, la lecture peut s'effectuer dans certains cas via l'affichage sur écran.

Avec les paramètres d'usine par défaut, l'affichage sur écran est transmis par toutes les prises de sortie HDMI et est affiché sur tout téléviseur connecté via un câble HDMI. Vous pouvez modifier où l'écran est transmis dans les réglages de **MAIN/HDZONE** ([page 118](#)) et de la sortie HDMI ([page 94](#)).

Coupage du son

Sert à couper le son ou à le rétablir s'il a été coupé (le réglage du volume rétablit également le son).

- Appuyez sur **MUTE**.

Lecture d'une source avec une liaison HDMI

• Utilisez **ALL** pour sélectionner l'entrée associée aux prises d'entrée HDMI du récepteur. Vous pouvez aussi utiliser la molette **INPUT SELECTOR** sur le panneau avant ou appuyer plusieurs fois de suite sur **HDMI** sur la télécommande.

- Réglez le paramètre **HDMI** dans [Réglage des options audio](#) à la [page 89](#) sur **THROUGH** si le signal audio HDMI doit être retransmis par votre téléviseur (ce récepteur ne retransmettra aucun son).
- Si le signal vidéo n'apparaît sur votre téléviseur, essayez d'ajuster les réglages de la résolution de votre composant ou écran. Notez que pour certains composants (comme les consoles de jeux vidéo), la conversion des résolutions est impossible. Dans ce cas, utilisez une liaison vidéo analogique.

Sélection des entrées analogiques multicanaux

SC-LX89 uniquement

Si vous avez raccordé un décodeur ou un lecteur DVD comme indiqué ci-dessus, vous devez sélectionner les entrées multicanaux analogiques pour la lecture du son surround.

- Lorsque les enceintes centrale ou surround sont bi-amplifiées, aucun son n'est émis même lorsque **MULTI CH IN** est sélectionné. (Vérifiez [Détermination des enceintes à utiliser](#) à la [page 20](#) et [Double amplification des enceintes](#) à la [page 26](#).)
- Lorsque la lecture depuis les entrées multicanaux est sélectionnée, seuls le volume et le niveau de canal peuvent être réglés.
- Les entrées **MULTI CH IN** permettent d'afficher en même temps des images. Pour plus d'informations, consultez la section [Configuration d'une entrée multicanaux](#) à la [page 118](#).

1 Assurez-vous d'avoir réglé la source de lecture sur le réglage de sortie adéquat.

Par exemple, vous devrez peut-être régler votre lecteur DVD pour transmettre un signal audio analogique multicanaux.

2 Utilisez **ALL** pour sélectionner **MULTI CH IN**.

Vous pouvez également utiliser la molette **INPUT SELECTOR** sur le panneau avant.

- Selon le lecteur de DVD que vous utilisez, le niveau de sortie analogique du canal du caisson de graves peut être trop bas. Dans ce cas, le niveau de sortie du caisson de graves peut être augmenté de 10 dB dans le paramètre **Multi Ch In Setup** du menu **Other Setup**. Pour plus d'informations, consultez la section [Configuration d'une entrée multicanaux](#) à la [page 118](#).



Lecture d'un iPod

Ce récepteur dispose d'une prise **iPod/iPhone** permettant de lire le contenu audio de votre iPod en utilisant les commandes de ce récepteur.

Ici nous décrivons la lecture sur un iPod. Pour la lecture sur un dispositif USB, consultez la section [Lecture d'un dispositif USB](#) à la [page 67](#).



Important

- L'USB fonctionne avec les iPhone 6 Plus, iPhone 6, iPhone 5s, iPhone 5c, iPhone 5, iPhone 4s, iPhone 4, iPhone 3GS, iPod touch (de la 4e à la 5e génération) et iPod nano (de la 4e à la 7e génération). Toutefois, certaines fonctions peuvent être restreintes pour certains modèles.
- Ce récepteur a été conçu et testé pour la version du logiciel iPod/iPhone indiquée sur le site Pioneer.
<http://pioneer.jp/homeav/support/ios/eu/> (pour l'Europe)
<http://pioneer.jp/homeav/support/ios/ao/> (pour l'Australie et la Nouvelle-Zélande)
- L'installation d'autres versions que celle indiquée sur le site Pioneer sur votre iPod/iPhone peut entraîner une incompatibilité avec ce récepteur.
- Les iPod et iPhone ne peuvent être utilisés que pour la reproduction des matériaux non protégés par des droits d'auteur ou des matériaux que l'utilisateur peut légalement reproduire.
- Des fonctions comme l'égaliseur ne peuvent être contrôlées avec ce récepteur ; nous vous conseillons donc de désactiver l'égaliseur avant le raccordement.
- Pioneer décline toute responsabilité quant aux pertes directes ou indirectes liées à un problème ou aux pertes d'enregistrement résultant d'une panne de l'iPod.
- Lorsque vous écoutez un morceau de l'iPod dans la zone principale, il est possible d'agir sur l'appareil de la seconde zone mais pas d'écouter dans la seconde zone un autre morceau que celui qui est lu dans la zone principale.

1 Appuyez sur **STANDBY/ON** pour allumer le récepteur et votre téléviseur.

Consultez la section [Raccordement d'un iPod](#) à la [page 48](#).

Environ une minute est nécessaire entre la mise sous tension et la fin de la phase de démarrage.

- Il est également possible d'agir sur l'iPod en utilisant ses propres commandes, sans passer par l'écran de télévision. Pour plus d'informations, consultez la section [Commutation des commandes de l'iPod](#) à la [page 66](#).

2 Appuyez sur **iPod USB** de la télécommande pour mettre le récepteur en mode iPod/USB.

Lorsque les noms de dossiers et de fichiers apparaissent sur le menu, vous pouvez écouter de la musique depuis l'iPod.

Lecture de fichiers audio enregistrés sur un iPod

Pour localiser des morceaux sur votre iPod, vous pouvez utiliser l'écran GUI s'affichant sur le téléviseur raccordé au récepteur. Pour gérer toutes les opérations ayant rapport à l'écoute de la musique, vous pouvez aussi utiliser l'affichage du panneau avant du récepteur.

- Notez que les caractères qui ne peuvent pas être affichés par ce récepteur sont remplacés par #.
- Ceci ne s'applique pas aux photos enregistrés sur votre iPod.

Recherche des éléments que vous souhaitez lire

Lorsque votre iPod est raccordé à ce récepteur, vous pouvez localiser les chansons enregistrées sur votre iPod d'après la liste d'écoute, le nom d'auteur, le nom d'album, le nom de la chanson, le genre ou le compositeur, comme sur l'iPod proprement dit.

1 Utilisez **↑/↓** pour sélectionner une catégorie, puis appuyez sur **ENTER** pour naviguer dans cette catégorie.

- En appuyant sur **◀◀** ou **▶▶** sur l'écran de la liste, vous pouvez changer de pages.
- Pour revenir à tout moment au niveau précédent, appuyez sur **RETURN**.

2 Utilisez **↑/↓** pour naviguer dans la catégorie sélectionnée (par exemple, albums).

- Utilisez **◀/▶** pour passer au niveau précédent/suivant.

3 Poursuivez votre navigation jusqu'à atteindre les éléments que vous souhaitez lire, puis appuyez sur **▶** pour lancer la lecture.

- Sur la page de lecture, appuyez sur **RETURN** pour afficher une liste. Pour retourner à la page de lecture, appuyez sur **DISP**.



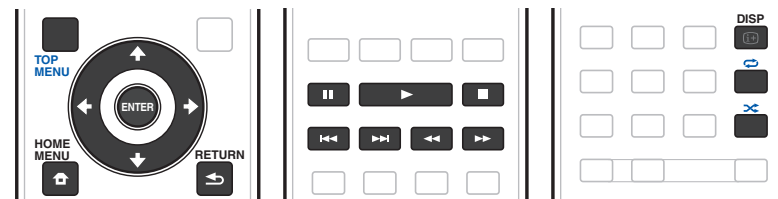
Remarque

Vous pouvez lire toutes les chansons d'une catégorie précise en sélectionnant l'élément **All**, au sommet de chaque liste de catégorie. Vous pouvez par exemple lire toutes les chansons d'un artiste précis.

Commandes de lecture de base

Les touches de la télécommande de ce récepteur peuvent être utilisées pour la lecture de base des fichiers enregistrés sur un iPod.

- Appuyez sur **iPod USB** pour mettre la télécommande en mode de fonctionnement iPod/USB.



Commutation des commandes de l'iPod

Vous pouvez changer le rôle des commandes de l'iPod pour qu'elles agissent sur l'iPod ou sur le récepteur.

1 Appuyez sur **HOME MENU** pour passer aux commandes de l'iPod.

Vous pouvez alors utiliser les commandes et l'écran de votre iPod tandis que la télécommande du récepteur et l'écran GUI sont inactifs.

2 Appuyez une nouvelle fois sur **HOME MENU** pour revenir aux commandes du récepteur.



Remarque

Change l'entrée du récepteur et bascule sur l'iPod simplement par une pression sur la touche **iPod iPhone DIRECT CONTROL** du panneau avant pour permettre la commande de l'iPod depuis l'iPod.



Lecture d'un dispositif USB

Il est possible de lire des fichiers en utilisant l'interface USB située sur le panneau avant de ce récepteur.

- Les dispositifs USB compatibles comprennent les disques durs magnétiques externes, les mémoires flash portables (en particulier les clés) et les lecteurs audio numériques (lecteurs MP3) de format FAT16/32.
- Pioneer ne peut pas garantir la compatibilité (fonctionnement et/ou alimentation) de tous les dispositifs de grande capacité USB et décline toute responsabilité quant à la perte de données pouvant survenir lors de la connexion à ce récepteur.

1 Appuyez sur **STANDBY/ON** pour allumer le récepteur et votre téléviseur.

Consultez la section [Raccordement d'un dispositif USB](#) à la [page 48](#).

Environ une minute est nécessaire entre la mise sous tension et la fin de la phase de démarrage.

- Assurez-vous que le récepteur est en mode de veille avant de débrancher le dispositif USB.

2 Appuyez sur **iPod USB** de la télécommande pour mettre le récepteur en mode iPod/USB.

Lorsque les noms de dossiers et de fichiers apparaissent sur le menu, vous pouvez écouter de la musique depuis le dispositif USB.



Remarque

Si le message **Over Current** s'éclaire sur l'afficheur, cela signifie que la consommation du dispositif USB est trop élevée pour ce récepteur. Vérifiez les points ci-dessous :

- Éteignez le récepteur puis rallumez-le.
 - Raccordez une nouvelle fois le dispositif USB lorsque le récepteur est éteint.
 - Utilisez l'adaptateur secteur approprié (fourni avec le dispositif) pour alimenter le dispositif USB.
- Si ces conseils ne permettent pas de résoudre le problème, c'est que votre dispositif USB n'est pas compatible.

Lecture de fichiers audio enregistrés sur un dispositif USB

Un maximum de 9 niveaux peuvent être sélectionnés à l'étape 2 (ci-dessous).

- Notez que les caractères non romains des listes de lecture sont remplacés par #.

1 Utilisez **↑/↓** pour sélectionner un dossier, puis appuyez sur **ENTER** pour naviguer dans ce dossier.

- Pour revenir à tout moment au niveau précédent, appuyez sur **RETURN**.

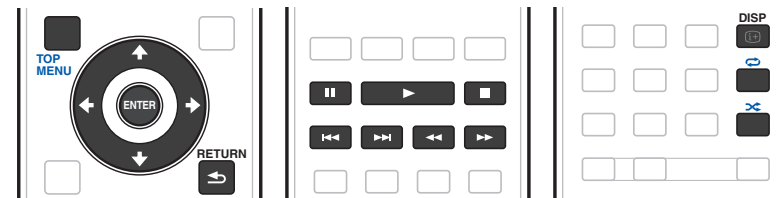
2 Poursuivez votre navigation jusqu'à atteindre les éléments que vous souhaitez lire, puis appuyez sur **▶** pour lancer la lecture.

- Les fichiers audio protégés contre la copie ne peuvent pas être lus sur ce récepteur.
- Les fichiers audio protégés par le système DRM ne peuvent pas être lus sur ce récepteur.
- Sur la page de lecture, appuyez sur **RETURN** pour afficher une liste. Pour retourner à la page de lecture, appuyez sur **DISP**.

Commandes de lecture de base

Les touches de la télécommande de ce récepteur peuvent être utilisées pour la lecture de base des fichiers enregistrés sur des dispositifs USB.

- Appuyez sur **iPod USB** pour mettre la télécommande en mode de fonctionnement iPod/USB.



Lecture de fichiers photo enregistrés sur un dispositif USB

- Les fichiers photos ne peuvent pas être lus dans la zone secondaire.

1 Utilisez **↑/↓** pour sélectionner un dossier, puis appuyez sur **ENTER** pour naviguer dans ce dossier.

- Pour les fichiers haute résolution, la photo met un certain temps à apparaître.
- Pour revenir à tout moment au niveau précédent, appuyez sur **RETURN**.

2 Poursuivez votre navigation jusqu'à atteindre les éléments que vous souhaitez lire, puis appuyez sur **ENTER** pour lancer la lecture.

Le contenu sélectionné s'affiche en grand sur l'écran et le diaporama démarre.

Commandes de lecture de base

Touche(s)	Action
ENTER ▶	Affiche une photo et lance le diaporama.
■	Arrête le lecteur et revient au menu précédent.



Astuce

En affichant la liste de dossiers/fichiers pendant la lecture d'un fichier de musique sur un dispositif USB et activant la lecture de fichiers photo, il est possible de voir des diaporamas de fichiers photo tout en écoutant de la musique. Pour cela, sélectionnez des fichiers de musique avec une fréquence d'échantillonnage de 48 kHz ou moins.



À propos des formats de fichiers lisibles

La fonction USB de ce récepteur prend en charge les formats de fichiers suivants. Notez que certains formats de fichiers ne sont pas disponibles pour la lecture bien qu'ils figurent comme formats de fichiers lisibles.

- Pour les fichiers MP3, WAV, AAC, FLAC, AIFF, Apple Lossless et DSD, la lecture se fera de manière ininterrompue en cas de lecture en continu de fichiers musicaux dont le format, la fréquence d'échantillonnage, le nombre de bits de quantification et le nombre de canaux sont identiques.
- Lorsque le format utilisé est AAC ou MP3, le son est reproduit avec l'intervalle minimum. Si vous êtes sensible aux intervalles, utilisez des fichiers WAV ou FLAC.

Fichiers de musique

Catégorie	Extension		Flux	
MP3 <a>	.mp3	MPEG-1 Audio Layer-3	Fréquence d'échantillonnage	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz
			Débit binaire requis pour la quantification	16 bits
			Canal	2 canaux
			Débit binaire	8 kbps à 320 kbps
			VBR/CBR	Pris en charge/Pris en charge
WAV	.wav	LPCM	Fréquence d'échantillonnage	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
			Débit binaire requis pour la quantification	16 bits, 24 bits
			Canal	2 canaux, 5.0 canaux, 5.1 canaux
WMA	.wma	WMA2/7/8/9 <c>	Fréquence d'échantillonnage	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz
			Débit binaire requis pour la quantification	16 bits
			Canal	2 canaux
			Débit binaire	5 kbps à 320 kbps
			VBR/CBR	Pris en charge/Pris en charge
AAC	.m4a .aac .3gp .3g2	MPEG-4 AAC LC MPEG-4 HE AAC	Fréquence d'échantillonnage	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz
			Débit binaire requis pour la quantification	16 bits
			Canal	2 canaux
			Débit binaire	16 kbps à 320 kbps
			VBR/CBR	Pris en charge/Pris en charge
Apple Lossless	.m4a .mp4	Apple Lossless	Fréquence d'échantillonnage	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
			Débit binaire requis pour la quantification	16 bits, 24 bits
			Canal	2 canaux
FLAC <d>	.flac	FLAC	Fréquence d'échantillonnage	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
			Débit binaire requis pour la quantification	16 bits, 24 bits
			Canal	2 canaux, 5.0 canaux, 5.1 canaux

Catégorie	Extension		Flux	
AIFF	.aiff .aif	AIFF	Fréquence d'échantillonnage	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
			Débit binaire requis pour la quantification	16 bits, 24 bits
			Canal	2 canaux
DSD <f>	.dff .dsf	DSDIFF DSF	Fréquence d'échantillonnage	2,8224 MHz, 5,6448 MHz
			Débit binaire requis pour la quantification	1 bits
			Canal	2 canaux

a "Technologie de décodage audio MPEG Layer-3 sous licence de Fraunhofer IIS et Thomson Multimedia."

b La fréquence 32 kHz prend uniquement en charge les sources audio comportant 2 canaux.

c Les fichiers codés avec Windows Media Codec 9 peuvent être lus mais certains codecs ne sont pas pris en charge, en particulier Pro, Lossless, Voice.

d Les fichiers FLAC décompressés ne sont pas pris en charge. Pioneer ne garantit pas la lecture.

e 32 kHz, 176,4 kHz et 192 kHz prennent uniquement en charge les sources audio à 2 canaux.

f Les fichiers DSD ne peuvent pas être lus dans la zone secondaire.

Fichiers photos

Catégorie	Extension	Format
JPEG	.jpg	Remplissant les conditions suivantes : <ul style="list-style-type: none"> • Format JPEG Baseline • Y:Cb:Cr – 4:2:2

Lecture sur un dispositif compatible avec le MHL

MHL (Mobile High-definition Link) est une norme d'interfaçage conçue pour le transfert de signaux numériques sur les dispositifs mobiles.

Le MHL permet le transfert de données audio multicanaux de haute qualité et de formats vidéo entièrement en 3D/haute définition.

Les signaux vidéo d'un dispositif compatible avec le MHL sont transmis par le téléviseur raccordé au récepteur, les signaux audio par les enceintes raccordées au récepteur ou au téléviseur.

1 Appuyez sur **STANDBY/ON** pour allumer le récepteur et votre téléviseur.

Pour le raccordement d'un matériel compatible avec la norme MHL, reportez-vous à [page 48](#).

2 Appuyez sur **MHL** de la télécommande pour mettre le récepteur en mode MHL.

3 Sélectionnez et lisez le contenu souhaité sur le dispositif compatible avec le MHL.



Remarques

- Il est possible d'agir sur les dispositifs compatibles avec le MHL avec la télécommande du récepteur après avoir appuyé sur la touche **MHL** de la télécommande, mais selon le dispositif utilisé, certaines touches peuvent ne pas agir.
- Pour pouvoir regarder le contenu d'un dispositif compatible MHL raccordé au récepteur sur un téléviseur également raccordé au récepteur, le récepteur doit être allumé.



Écouter de la musique depuis un ordinateur

SC-LX89 uniquement

Utilisez cette fonction pour écouter le son numérique transmis à la prise **USB-DAC IN** du panneau arrière de cet appareil.



Important

- Avant de passer de l'entrée **USB-DAC** de cet appareil à une autre entrée, fermez le lecteur de musique de l'ordinateur, puis changez d'entrée.
- Le pilote exclusif doit être installé sur l'ordinateur pour que les fichiers de plus de 48 kHz/24 bits et les fichiers DSD soient reproduits avec un son de grande qualité.
Le pilote se trouve sur le CD-ROM fourni.

1 Appuyez sur **STANDBY/ON** pour allumer le récepteur et votre ordinateur.

Consultez la section [Utilisation d'un câble USB pour le raccordement à un ordinateur](#) à la [page 49](#).

2 Utilisez **ALL** pour sélectionner **USB-DAC**.

Vous pouvez également utiliser la molette **INPUT SELECTOR** sur le panneau avant.

3 Lancez la lecture sur l'ordinateur.



Remarques

- La prise **OPTICAL OUT** ne fournit aucun signal dans le cas d'une entrée **USB-DAC IN**.
- En plus du **LPCM**, le **DSD** avec transmission **DoP** est également pris en charge. Le format pris en charge est de 2,8 MHz, 1 bit. Seuls deux canaux, **LPCM** compris, sont pris en charge.
- La lecture ne peut pas être gérée depuis cet appareil lorsque cette fonction est utilisée ; utilisez votre ordinateur pour la commande de la lecture.
- Avant de débrancher le câble **USB**, arrêtez toujours d'abord l'ordinateur.
- Votre ordinateur ne restituera pas le son s'il ne prend pas en charge la norme **USB 2.0 HS**.
- Cet appareil ne peut pas être raccordé par un concentrateur **USB**. Utilisez toujours le câble **USB** pour relier directement l'appareil et l'ordinateur.

À propos des formats de fichiers lisibles

La fonction **CNA-USB** de ce récepteur prend en charge les formats de fichiers suivants. Notez que certains formats de fichiers ne sont pas disponibles pour la lecture bien qu'ils figurent comme formats de fichiers lisibles.

Catégorie		Flux	
LPCM	LPCM	Fréquence d'échantillonnage	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
		Débit binaire requis pour la quantification	16 bits, 24 bits, 32 bits
		Canal	2 canaux
DSD	DSDIFF DSF	Fréquence d'échantillonnage	2,8 MHz
		Débit binaire requis pour la quantification	1 bits
		Canal	2 canaux

- Lors de la lecture **DSD**, seul le standard **DoP** est pris en charge. Un lecteur **PC** prenant en charge le standard **DoP** est requis. Seule la lecture en natif est prise en charge pour le **DSD**.
- Lorsque **Speaker System** est réglé sur **7.2.2/7.2ch + SP-B** ou **5.2ch + SP-B Bi-Amp**, les signaux audio des fichiers **DSD** ne sont pas transmis à **Speaker B**.
- Quand **USB-DAC** est sélectionné dans la zone secondaire, les fichiers **DSD** et les signaux **PCM** ayant une fréquence d'échantillonnage de 176,4 kHz ne peuvent pas être lus.
- Lors de la lecture de signaux **PCM** à la fréquence d'échantillonnage de 176,4 kHz, le mode d'écoute devient **PURE DIRECT**. Vous ne pourrez pas sélectionner un autre mode d'écoute.

Écoute de la radio

Les étapes suivantes vous expliquent comment régler les émissions de radio **FM** et **AM** grâce aux fonctions de réglage automatique (recherche) et manuel (pas). Si vous connaissez déjà la fréquence de la station que vous souhaitez écouter, consultez la section **Réglage direct d'une station** ci-dessous. Après avoir trouvé une station, vous pouvez en mémoriser la fréquence pour la rappeler ultérieurement ; consultez la section [Sauvegarde des stations pré-réglées](#) à la [page 70](#) pour plus d'informations sur cette fonction.

1 Appuyez sur **TUNER** pour sélectionner le tuner.

2 Utilisez **BAND** pour changer la bande (**FM** ou **AM**), si nécessaire.

3 Réglez une station.

Vous pouvez le faire de trois façons différentes :

- **Réglage automatique** – Pour rechercher les stations sur la bande sélectionnée, appuyez sur **TUNE +/-** et maintenez-la enfoncée pendant une seconde environ. Le récepteur commence à chercher la station suivante et s'arrête lorsqu'il en a trouvée une. Répétez l'opération pour chercher d'autres stations.
- **Réglage manuel** – Pour changer la fréquence pas à pas, appuyez sur **TUNE +/-**.
- **Réglage rapide** – Appuyez sur **TUNE +/-** et maintenez-la enfoncée pour effectuer un réglage rapide. Relâchez la touche lorsque vous atteignez la fréquence souhaitée.

Amélioration du son FM

Si, en raison d'un signal faible, les indicateurs **TUNED** ou **STEREO** ne s'allument pas lorsque vous faites l'accord sur une station **FM**, appuyez sur **MPX** pour passer au mode de réception en **mono**. Cela doit améliorer la qualité du son et permettre de profiter davantage de l'émission.



Utilisation du mode de coupure du bruit

Les deux modes de coupure du bruit peuvent être utilisés pendant la réception des émissions AM. Appuyez sur **MPX** pour sélectionner le mode de coupure du bruit (1 à 2).

Réglage direct d'une station

- 1 Appuyez sur **TUNER** pour sélectionner le tuner.
- 2 Utilisez **BAND** pour changer la bande (FM ou AM), si nécessaire.
- 3 Appuyez sur **D.ACCESS (Direct Access)**.
- 4 Utilisez les touches numériques pour saisir la fréquence de la station radio.

Par exemple, pour accéder à la station **106.00** (FM), appuyez sur **1, 0, 6, 0, 0**.

Si vous commettez une erreur lors de la saisie, appuyez deux fois sur **D.ACCESS** pour effacer la fréquence et recommencer.

Sauvegarde des stations préréglées

Si vous écoutez souvent une station radio précise, il est intéressant d'en mémoriser la fréquence pour faire l'accord rapidement sur cette station lorsque vous souhaitez l'écouter. Vous évitez ainsi de devoir régler manuellement la station à chaque fois. Ce récepteur peut mémoriser jusqu'à 63 stations, enregistrées dans sept banques ou classes (A à G) de 9 canaux chacune.

- 1 Réglez une station que vous souhaitez mémoriser.

Pour plus d'informations, consultez la section [Écoute de la radio](#) à la [page 69](#).

- 2 Appuyez sur **TOOLS (TUNER EDIT)**.

L'écran affiche **PRESET MEMORY**, puis une classe de mémoire qui clignote.

- 3 Appuyez sur **CLASS** pour sélectionner l'une des sept classes, puis appuyez sur **PRESET +/-** pour sélectionner la station préréglée souhaitée.

Vous pouvez également utiliser les touches numériques pour sélectionner une station préréglée.

- 4 Appuyez sur **ENTER**.

Après avoir appuyé sur **ENTER**, la classe et le numéro préréglés cessent de clignoter et le récepteur enregistre la station.

Écouter des stations préréglées

- 1 Appuyez sur **TUNER** pour sélectionner le tuner.
- 2 Appuyez sur **CLASS** pour sélectionner la classe où enregistrer la station.

Appuyez plusieurs fois pour faire défiler les classes A à G.

- 3 Appuyez sur **PRESET +/-** pour sélectionner la station préréglée souhaitée.

- Vous pouvez également utiliser les touches numériques de la télécommande pour rappeler la station préréglée.

Nommer des stations préréglées

Pour reconnaître plus facilement les stations préréglées, vous pouvez leur donner un nom.

- 1 Choisissez la station préréglée que vous souhaitez nommer.

Consultez la section [Écouter des stations préréglées](#) à la [page 70](#) pour le détail à ce sujet.

- 2 Appuyez sur **TOOLS (TUNER EDIT)**.

L'écran affiche **PRESET NAME**, puis un curseur qui clignote à l'emplacement du premier caractère.

3 Saisissez le nom souhaité.

Sélectionnez un caractère à l'aide des touches **↑/↓** (ou **TUNE ↑/↓** du panneau avant), définissez la position avec **←/→** (ou **PRESET ←/→** du panneau avant) et appuyez sur **ENTER** pour confirmer votre sélection.



Remarques

- Pour effacer un nom de station, répétez simplement les étapes 1 à 3 et introduisez huit espaces au lieu du nom.
- Après avoir nommé une station préréglée, vous pouvez appuyer sur **DISP** lors de l'écoute d'une station pour alterner l'affichage du nom et de la fréquence.

Introduction au RDS (pour l'Europe)

Le système de données radiophoniques, ou RDS, est un système utilisé par la plupart des stations de radio FM pour fournir aux auditeurs différents types d'informations, comme le nom de la station et le type d'émission en cours de transmission.

L'une des caractéristiques du RDS est la recherche par type de programme. Par exemple, vous pouvez rechercher une station qui diffuse une émission dont le type de programme est **JAZZ**.

Vous pouvez faire une recherche parmi les types de programmes suivants :

- Il existe en outre deux autres types de programmes, **TEST** et **NONE**. Vous ne pouvez pas les rechercher.

NEWS - Informations	FINANCE - Rapports de bourse, commerce, ventes, etc.
AFFAIRS - Analyse de l'actualité	CHILDREN - Programmes pour enfants
INFO - Informations générales	SOCIAL - Affaires sociales
SPORT - Sport	RELIGION - Programmes religieux
EDUCATE - Matériaux éducatifs	PHONE IN - Opinion publique par téléphone
DRAMA - Pièces radiophoniques, etc.	TRAVEL - Voyages et vacances, plutôt qu'annonces de circulation routière
CULTURE - Culture nationale ou régionale, théâtre, etc.	LEISURE - Loisirs et hobbies
SCIENCE - Science et technologie	JAZZ - Jazz
VARIED - Habituellement programmes de discussion, comme des quiz ou des entretiens.	COUNTRY - Musique country
POP M - Musique pop	NATION M - Musique populaire dans une langue autre que l'Anglais
ROCK M - Musique rock	OLDIES - Musique populaire des années 50 et 60
EASY M - Variétés	FOLK M - Musique folk
LIGHT M - Musique classique 'légère'	DOCUMENT - Documentaires
CLASSICS - Musique classique plus 'sérieuse'	
OTHER M - Autres styles de musique ne correspondant à aucune des catégories ci-dessus	
WEATHER - Bulletins météorologiques	

Recherche de programmes RDS

L'une des fonctions les plus utiles du RDS est sa capacité de recherche par type de programme. Vous pouvez rechercher n'importe lequel des types de programmes répertoriés dans la liste précédente.

- 1 Appuyez sur **TUNER** pour sélectionner la bande FM.

- La fonction RDS n'est disponible que pour la bande FM.

- 2 Appuyez sur **PTY**.

PTY SEARCH apparaît sur l'afficheur.

- 3 Appuyez sur **PRESET +/-** pour sélectionner le type de programme que vous souhaitez écouter.

- 4 Appuyez sur **ENTER** pour lancer la recherche du type de programme.

La recherche d'un programme approprié parmi toutes les fréquences commence. Lorsqu'il en trouve un, la recherche s'arrête et la station est audible pendant cinq secondes.



5 Si vous voulez continuer d'écouter cette station, appuyez sur ENTER dans les cinq secondes.

Si vous n'appuyez pas sur **ENTER**, la recherche reprend.

Si **NO PTY** est affiché, cela signifie que le tuner n'a pas pu trouver le type de programme que vous cherchiez.

- Le RDS s'applique à toutes les fréquences. Si le type de programme recherché n'a pas pu être trouvé parmi toutes les fréquences, **NO PTY** s'affiche.

Affichage d'informations RDS

Utilisez la touche **DISP** pour afficher les différents types d'informations RDS disponibles.

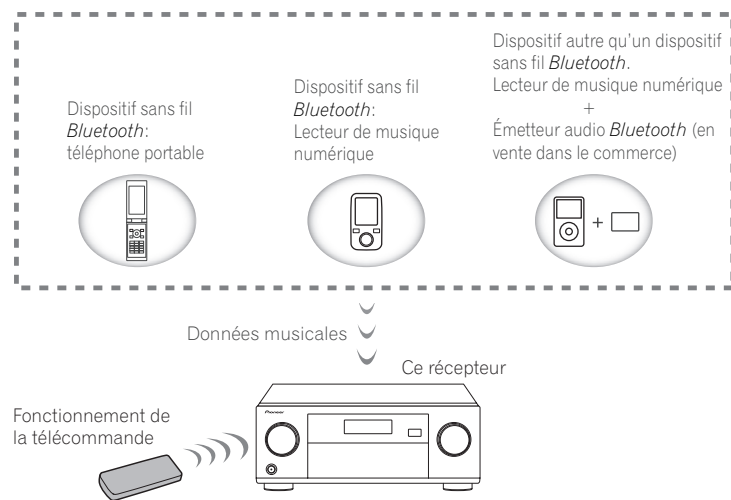
- Si des parasites sont captés pendant que RT défile sur l'affichage, certains caractères peuvent s'afficher de façon incorrecte.
- Si vous voyez **NO RT DATA** dans l'affichage RT, cela signifie qu'aucune donnée RT n'est transmise par la station.
- Si **NO PS DATA** apparaît dans l'affichage PS cela signifie qu'aucune donnée PS ne peut être reçue.
- Si **NO PTY DATA** apparaît dans l'affichage PTY, cela signifie qu'aucune donnée PTY ne peut être reçue.

● Appuyez sur DISP pour afficher les informations RDS.

Chaque pression fait changer l'affichage dans l'ordre suivant :

- Radio Text (**RT**) – Messages envoyés par la station de radio. Par exemple, le RT d'une station de radio de discussion peut être un numéro de téléphone.
- Program Service Name (**PS**) – Nom de la station de radio.
- Program Type (**PTY**) – Indique le type de programme en cours de diffusion.
- Fréquence actuelle du tuner.

Lecture de musique à l'aide de la technologie sans fil Bluetooth



Cet appareil permet d'écouter de la musique enregistrée sur des dispositifs Bluetooth (téléphones portables, lecteurs de musique numérique, etc.) sans fil. Vous pouvez également utiliser un émetteur audio Bluetooth (vendu séparément) pour écouter de la musique depuis des dispositifs qui ne possèdent pas de fonctionnalité Bluetooth. Reportez-vous au mode d'emploi de votre dispositif Bluetooth pour plus de détails.



Remarques

- Le dispositif intégrant la technologie sans fil Bluetooth doit prendre en charge les profils A2DP.
- Pioneer ne garantit pas une connexion correcte ni le fonctionnement de cet appareil avec tous les dispositifs intégrant la technologie sans fil.

Fonctionnement de la télécommande

La télécommande fournie avec cet appareil permet de démarrer et d'arrêter la lecture et d'effectuer certaines opérations.



Remarques

- Le dispositif sans fil Bluetooth doit prendre en charge les profils AVRCP.
- Le fonctionnement de la télécommande n'est pas garanti pour tous les dispositifs sans fil Bluetooth.

Appairage avec l'appareil (enregistrement initial)

L'appairage doit d'abord être effectué pour que l'appareil puisse lire de la musique enregistrée sur un dispositif Bluetooth. L'appairage doit être effectué lors de la première utilisation de l'appareil avec le dispositif Bluetooth ou lorsque les données de l'appairage sur l'appareil ont été effacées pour une raison quelconque. L'appairage est nécessaire afin de permettre la communication à l'aide de la technologie sans fil Bluetooth.

- L'appairage est effectué lors de la première utilisation de l'appareil avec le dispositif Bluetooth.
- Afin de permettre la communication à l'aide de la technologie sans fil Bluetooth, l'appairage doit être effectué sur l'appareil et le dispositif Bluetooth.
- Après avoir appuyé sur **BT** et commuté sur l'entrée **BT AUDIO**, effectuez la procédure d'appairage sur le dispositif Bluetooth. Si l'appairage a été effectué correctement, il ne sera pas nécessaire d'effectuer les procédures d'appairage pour l'appareil comme indiqué ci-dessous.

Reportez-vous au mode d'emploi de votre dispositif Bluetooth pour plus de détails.

- Installez les antennes sans fil fournies (page 47).
- Appuyez sur **BT**, puis après avoir choisi l'entrée pour **BT AUDIO**, effectuez les opérations 2 et 3 dans un délai de 5 minutes.
- Mettez le dispositif Bluetooth pour lequel vous souhaitez effectuer l'appairage sous tension, puis effectuez la procédure d'appairage sur celui-ci.

L'appairage commence.

- Placez le dispositif Bluetooth proche de l'appareil.
- Reportez-vous au mode d'emploi de votre dispositif Bluetooth pour plus de détails concernant l'exécution de l'appairage et les procédures nécessaires à l'appairage.
- Le nom de ce récepteur indiqué sur les appareils dotés de la fonctionnalité Bluetooth est "SC-LX89 XXXXXX" (symbole unique de l'appareil) ou "SC-LX79 XXXXXX" (symbole unique de l'appareil).
- Lorsque la saisie du code PIN est requise, saisissez **0000**. (Cet appareil n'accepte aucun réglage de code PIN autre que **0000**.)

Écoute de musique sur l'appareil depuis un dispositif Bluetooth

- Une connexion Bluetooth est établie entre le dispositif Bluetooth et l'appareil.

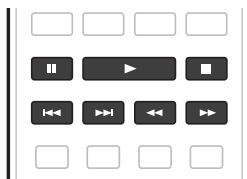
Les procédures de connexion à l'appareil doivent être effectuées depuis le dispositif Bluetooth.

- Reportez-vous au mode d'emploi de votre dispositif Bluetooth pour les détails sur les procédures de connexion.

2 Écoutez la musique depuis le dispositif Bluetooth.

Les touches de la télécommande de ce récepteur peuvent être utilisées pour la lecture de base des fichiers enregistrés sur des dispositifs sans fil Bluetooth.

- Lorsque les réglages **Network Standby** et **Bluetooth Setup pour Network, Bluetooth** sont sur **ON**, ce récepteur s'allume automatiquement lorsque vous lancez la lecture sur des appareils utilisant la fonction Bluetooth. Toutefois, lorsque la communication réseau est déconnectée, le fonctionnement passe à une commutation du mode en veille réseau à un mode en veille normale. Dans ce cas, mettez l'appareil sous tension à l'aide de la télécommande et lancez la lecture.
- Lorsque vous lancez la lecture sur des appareils dotés de la fonction Bluetooth, l'entrée de zone réglée dans **Play ZONE Setup** bascule automatiquement sur **BT AUDIO**.
- Selon le dispositif sans fil Bluetooth utilisé, une opération peut être différente de ce qui est indiqué sur les touches de la télécommande.



3 Pendant l'écoute d'une source, réglez la télécommande sur le mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez plusieurs fois de suite sur ADV pour sélectionner SOUND RETRIEVER AIR.



Remarques

- Avec ce récepteur, lorsqu'un iPod est branché ou débranché pendant l'écoute de musique sur un dispositif Bluetooth sans fil, la connexion avec le dispositif Bluetooth sans fil peut être interrompue.
- Le mode d'écoute **SOUND RETRIEVER AIR** ne peut être sélectionné que dans le cas de l'entrée **BT AUDIO**.
- Les informations de l'écran de lecture peuvent ne pas apparaître correctement sur ce récepteur selon l'appareil compatible avec Bluetooth utilisé.

Précaution concernant les ondes radio

Cet appareil utilise une fréquence radio de 2,4 GHz, qui est une bande utilisée par les autres systèmes sans fil (voir la liste ci-dessous). Pour éviter le bruit ou l'interruption de la communication, n'utilisez pas cet appareil près de tels dispositifs ou assurez-vous que ces dispositifs sont hors tension pendant l'utilisation.

- Téléphones sans fil
- Télécopieurs sans fil
- Fours à micro-ondes
- Dispositifs LAN sans fil (IEEE802.11b/g)
- Appareil AV sans fil
- Télécommandes sans fil pour jeux vidéo
- Appareils paramédicaux à micro-ondes
- Certains écrans de surveillance des bébés

D'autres appareils, moins courants, peuvent fonctionner sur la même fréquence :

- Systèmes antivol
- Stations radio amateur (HAM)
- Systèmes logistiques des grands magasins
- Systèmes discriminatoires des véhicules ferroviaires ou de secours



Remarques

- Dans le cas où du bruit apparaît sur l'image de votre téléviseur, il est possible qu'un dispositif sans fil Bluetooth ou cet appareil (y compris les produits pris en charge par cet appareil) cause des interférences du signal avec le connecteur d'entrée d'antenne de votre téléviseur, lecteur vidéo, tuner satellite, etc. Dans ce cas, augmentez la distance entre le connecteur d'entrée d'antenne et le dispositif sans fil Bluetooth ou cet appareil (y compris les produits pris en charge par cet appareil).
- Si quelque chose bloque le chemin entre cet appareil (y compris les dispositifs pris en charge par cet appareil) et le dispositif intégrant la technologie sans fil Bluetooth (comme une porte en métal, un mur en béton ou une isolation contenant du papier d'aluminium), il peut être nécessaire de modifier l'emplacement de votre système pour empêcher le bruit et les interruptions.

Limite de fonctionnement

L'utilisation de cet appareil est limitée à une utilisation domestique. (La distance de transmission peut être réduite en fonction de l'environnement de communication.)

Dans les situations suivantes, le son peut être coupé ou arrêté pour cause de mauvaise réception ou de non réception des ondes radio :

- Dans les bâtiments en béton armé ou les bâtiments à charpente en acier ou en fer.
- Près d'un grand meuble métallique.
- Dans la foule ou près d'un bâtiment ou d'un obstacle.
- Dans un endroit exposé à un champ magnétique, à de l'électricité statique ou à des interférences radio d'un appareil de communication radio utilisant la même bande de fréquence (2,4 GHz) que cet appareil, comme un dispositif LAN sans fil 2,4 GHz (IEEE802.11b/g) ou un four à micro-ondes.
- Si vous vivez dans une zone résidentielle très peuplée (appartement, maison en ville, etc.) et si le four à micro-ondes de votre voisin se trouve à proximité de votre système, des interférences peuvent se produire. Si tel est le cas, installez votre appareil à un autre endroit. Lorsque le four à micro-ondes n'est pas utilisé, les interférences disparaissent.

Réflexions des ondes radio

Les ondes radio reçues par cet appareil comprennent les ondes radio provenant directement du dispositif intégrant la technologie sans fil Bluetooth (ondes directes) et les ondes provenant de différentes directions en raison de la réflexion des murs, des meubles et du bâtiment (ondes réfléchies). Les ondes réfléchies (en raison des obstacles et des objets réfléchissants) produisent en outre une variété d'ondes réfléchies ainsi que des variations dans les conditions de réception selon les endroits. Si le son ne peut pas être reçu correctement en raison de ce phénomène, essayez de déplacer un peu l'emplacement du dispositif intégrant la technologie sans fil Bluetooth. Notez également que le son peut être interrompu en raison des ondes réfléchies quand une personne traverse ou s'approche de l'espace entre cet appareil et le dispositif intégrant la technologie sans fil Bluetooth.

Précautions concernant les connexions aux produits pris en charge par cet appareil

- Effectuez les connexions pour tous les dispositifs pris en charge par cet appareil, y compris tous les cordons audio et les câbles d'alimentation avant de les connecter à cet appareil.
- Après avoir effectué les connexions à cet appareil, vérifiez les câbles audio et d'alimentation pour s'assurer qu'ils ne sont pas torsadés ensemble.
- Lors de la déconnexion de cet appareil, assurez-vous d'avoir un espace de travail suffisant autour.
- Lorsque vous rebranchez les cordons audio et d'autres câbles des produits pris en charge par cet appareil, assurez-vous que l'espace environnant est suffisant pour le faire.



Écoute par votre système

Écoute de sources variées grâce aux divers modes d'écoute.....	74
Sélection des prééglages MCACC	76
Choix du signal d'entrée	76
Contrôle de phase pour un son de meilleure qualité	76
Amélioration du son avec le contrôle de phase et le contrôle de phase pleine bande	77



Écoute de sources variées grâce aux divers modes d'écoute

Ce récepteur permet d'écouter n'importe quelle source en surround. Toutefois, les options disponibles dépendent de la configuration de vos enceintes et du type de source écoutée.

Pour écouter une source en surround, reportez-vous à "[Son surround standard](#)" ou "[Utilisation des effets Advanced surround](#)" ci-dessous et sélectionnez le mode souhaité.

Pour écouter une source dans le mode optimal, consultez la section "[Lecture automatique](#)" ou "[Utilisation des modes Stream Direct](#)". (Le son est reproduit en stéréo en présence de signaux à 2 canaux et en surround en présence de signaux multicanaux.)



Important

- Les modes d'écoute et plusieurs fonctions décrits dans cette partie du manuel ne pourront pas être utilisés avec certaines sources, certains réglages et selon l'état du récepteur.

Lecture automatique

Ce récepteur permet d'écouter des sources de nombreuses manières, mais la fonction Surround automatique est la plus simple et la plus directe. Le récepteur détecte automatiquement le type de source en cours de lecture et sélectionne la lecture stéréo ou multicanaux en conséquence.

● Pendant la lecture d'une source, appuyez sur la touche AUTO (AUTO SURR/ALC/STREAM DIRECT) pour lancer la lecture automatique d'une source.

AUTO SURROUND apparaît brièvement à l'écran, puis le format de décodage ou de lecture s'affiche. Vérifiez les indicateurs de format numérique sur l'afficheur du panneau avant pour savoir de quelle manière la source est traitée.

- Si la source est codée en Dolby Digital, DTS ou Dolby Surround, le format de décodage adéquat est automatiquement sélectionné et indiqué à l'écran.
- Pendant l'écoute de la source **BT AUDIO**, la fonction **SOUND RETRIEVER AIR** est automatiquement sélectionnée.

ALC – Dans le mode de contrôle automatique des niveaux (**ALC**), le récepteur égalise les niveaux du son lors de la lecture.

En outre, les sons des graves et des aigus, les dialogues, les effets surround, etc., qui ne sont pas vraiment perceptibles à faible volume, sont réajustés de manière à être bien perçus à ce niveau sonore. Ce mode est optimal pour l'écoute de nuit.

OPTIMUM SURR – Dans le mode Optimum Surround, l'équilibre sonore de chaque scène est automatiquement réajusté de manière optimale en fonction du volume spécifié. L'équilibre sonore contrôle trois éléments importants du son, les dialogues, les graves et le surround avec un algorithme original.



Remarque

Lorsqu'un mode **ALC** est sélectionné, le niveau d'effet peut être ajusté par le paramètre **EFFECT**, décrit dans [Réglage des options audio](#) à la [page 89](#).

Son surround standard

Les modes suivants offrent un son surround simple pour les sources stéréo et multicanaux.

● Pendant l'écoute d'une source, appuyez sur la touche SURR (STANDARD SURROUND).

Si besoin, appuyez plusieurs fois sur cette touche pour sélectionner un mode d'écoute.

- Si la source est codée en Dolby Digital, DTS ou Dolby Surround, le format de décodage adéquat est automatiquement sélectionné et indiqué à l'écran.

Pour les sources comportant deux canaux, vous pouvez sélectionner au choix :

- **EXT.STEREO** – Restitue un son multicanaux à partir d'une source stéréo et utilise toutes les enceintes
- **Dolby Surround** – Dolby Surround est joué avec un maximum de of 11,1 canaux y compris les canaux surround arrière et supérieures avant + supérieure arrière utilisant la technologie mélangeur élévateur qui peut développer le son aux enceintes arrangées en trois dimensions, au lieu des Pro Logic II, Pro Logic Ix, et Pro Logic Iiz conventionnelles.
- **Neo:X CINEMA** – Jusqu'à 11,1 canaux (y compris arrière surround, avant haut et avant large), particulièrement adapté aux films
- **Neo:X MUSIC** – Jusqu'à 11,1 canaux (y compris surround arrière, avant haut et avant large), particulièrement adapté aux sources musicales
- **Neo:X GAME** – Jusqu'à 11,1 canaux (y compris surround arrière, avant haut et avant large), particulièrement adapté aux jeux vidéo
- **STEREO** – Vos réglages sonores sont appliqués au son et vous pouvez toujours utiliser les options audio.

Avec les sources multicanaux, si vous avez raccordé des enceintes surround arrière, supérieures avant, supérieures au milieu, supérieures arrière, avant haut ou avant en position large, vous pouvez choisir (selon le format) :

- **EXT.STEREO** – Voir ci-dessus
- **Dolby Surround** – Voir ci-dessus
- **STEREO** – Voir ci-dessus
- **DTS Neo:X** – Permet une lecture 11.1 canaux avec des sources codées DTS
- **DTS-ES Matrix** ou **DTS-ES Discrete** – Permet une lecture 6.1 canaux avec des sources codées DTS-ES



Remarques

- Lors de l'écoute de sources audio comportant 2 canaux en mode **Neo:X CINEMA**, **Neo:X MUSIC**, ou **Neo:X GAME**, **C.GAIN** peut être ajusté ([page 89](#)).
- Pour l'écoute au casque, seul le mode **STEREO** peut être sélectionné.
- *SC-LX89 uniquement*: Lors de la lecture de sources via **USB-DAC**, le mode **NATIVE DSD** est spécifié. Les autres modes ne peuvent pas être sélectionnés.
- Lorsque **Dolby Surround** est sélectionné, **C.SPREAD** peut être ajusté ([page 89](#)).
- Lorsque **Dolby Surround** est sélectionné, le signal audio n'est pas émis par l'enceinte avant large et l'enceinte surround arrière lorsque c'est la seule raccordée (réglée).
- Quand **Neo:X CINEMA**, **Neo:X MUSIC** ou **Neo:X GAME** est sélectionné, le son n'est pas diffusé à partir de l'enceinte supérieure au milieu, supérieure avant, et supérieure arrière.

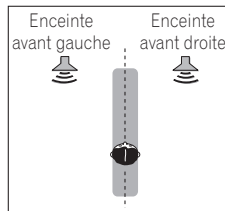


Utilisation des effets Advanced surround

Les effets Advanced surround (surround avancé) peuvent être utilisés pour une large gamme d'effets sonores surround supplémentaires. La plupart des modes Advanced surround ont été conçus pour les bandes sonores de films, mais certains modes conviennent également aux sources musicales. Essayez différents réglages pour plusieurs bandes sonores afin d'établir vos préférences.

- **Appuyez plusieurs fois sur la touche ADV (ADVANCED SURROUND) pour sélectionner un mode d'écoute.**

- **ACTION** – Conçu pour les films d'action dotés de bandes sonores dynamiques
- **DRAMA** – Conçu pour les films où les dialogues sont nombreux
- **ADVANCED GAME** – Adapté aux jeux vidéo
- **SPORTS** – Adapté aux programmes sportifs
- **CLASSICAL** – Offre un son digne d'une grande salle de concert
- **ROCK/POP** – Crée le son d'un concert en direct pour la musique rock et/ou pop
- **F.S.SURROUND** – Utilisez ce mode pour obtenir un effet sonore surround riche au point central de convergence de la sortie du son des enceintes avant gauche et droite.



- **SOUND RETRIEVER AIR** – Adapté à l'écoute du son d'un dispositif sans fil *Bluetooth*. Le mode d'écoute **SOUND RETRIEVER AIR** ne peut être sélectionné que dans le cas de l'entrée **BT AUDIO**.
- **PHONES SURR** – Lors d'une écoute avec un casque, vous pouvez obtenir un effet surround global.
- **ECO MODE 1** – Sélectionnez ce mode pour écouter par exemple de la musique à un niveau sonore élevé mais avec une consommation moindre.
- **ECO MODE 2** – Sélectionnez ce mode pour regarder des films, etc. contenant beaucoup de scènes à volume élevé ou faible (donc à grande plage dynamique) mais avec une consommation moindre. Ce mode permet une plus grande économie d'énergie que **ECO MODE 1**.



Remarques

- La fonction Front Stage Surround Advance (**F.S.SURROUND**) permet d'obtenir des effets sonores surround naturels avec seulement des enceintes avant et un caisson de grave.
- Lorsque **ECO MODE 1** ou **ECO MODE 2** est sélectionné, la luminosité de l'afficheur du panneau avant est au niveau minimal.
- Comme **ECO MODE 1** et **ECO MODE 2** réduisent la consommation d'électricité, les enceintes sont commutées en fonction du nombre de canaux d'entrée. C'est pourquoi, un son de commutation (cliquettement) peut être audible lorsque le nombre de canaux d'entrée change. Si ce bruit vous dérange, sélectionnez un autre mode d'écoute.
- Lorsqu'un casque d'écoute est utilisé, **SOUND RETRIEVER AIR** (seulement avec l'entrée **BT AUDIO**), **PHONES SURR**, **ECO MODE 1** et **ECO MODE 2** peuvent être sélectionnés.

Utilisation des modes Stream Direct

Utilisez les modes Stream Direct (à flux direct) lorsque vous souhaitez écouter une source avec un rendu vraiment fidèle. Aucun traitement de signal inutile n'est effectué. Vous écoutez ainsi la véritable source sonore analogique ou numérique.

Le traitement effectué dépend du signal d'entrée et du raccordement ou non d'enceintes surround arrière. Pour plus d'informations, consultez la section [Surround automatique, ALC et flux direct avec différents formats de signal d'entrée](#) à la [page 140](#).

- **Pendant la lecture d'une source, appuyez sur AUTO (AUTO SURR/ALC/STREAM DIRECT) pour sélectionner le mode souhaité.**

Vérifiez les indicateurs de format numérique sur l'afficheur du panneau avant pour savoir de quelle manière la source est traitée.

- **AUTO SURROUND** – Consultez la section [Lecture automatique](#) à la [page 74](#).
- **ALC** – Écoute en mode de contrôle automatique des niveaux ([page 74](#)).
— Lorsqu'un mode **ALC** est sélectionné, le niveau d'effet peut être ajusté par le paramètre **EFFECT**, décrit dans [Réglage des options audio](#) à la [page 89](#).
- **DIRECT** – Reproduction de la source avec le moins de modifications possible proche de **PURE DIRECT**. Avec **DIRECT**, les seules modifications ajoutées à la lecture **PURE DIRECT** proviennent du calibrage du champ sonore par le système MCACC et du contrôle de la phase.
- **PURE DIRECT** – Lecture sans modification du son avec un traitement numérique minimal.
- **OPTIMUM SURR** – Écoute du son surround optimal ([page 74](#)).



Remarque

Pour l'écoute au casque, seul le mode **ALC**, **OPTIMUM SURR** ou **PURE DIRECT** peut être sélectionné.

À propos de Dolby Atmos

Ce récepteur AV prend en charge le dernier système de son surround Dolby Atmos. Dolby Atmos est une nouvelle technologie qui permet d'obtenir, par le calcul en temps réel de données audio et de métadonnées (informations de position et de temps) incluses dans le signal audio, un espace sonore surround indépendamment de la disposition et du nombre d'enceintes.

Des contenus Dolby Atmos sont nécessaires pour profiter du format Dolby Atmos. Pour les disques Blu-ray avec Dolby Atmos, il est possible de lire le format Dolby Atmos en raccordant la plupart des lecteurs de disques Blu-ray traditionnels à ce récepteur à l'aide de la liaison HDMI.

En outre, le raccordement et les réglages suivants sont nécessaires pour la lecture du format Dolby Atmos.

- L'une des enceintes supérieure au milieu, supérieure avant + supérieure arrière, surround arrière, avant haut ou avant en position large doit être connectée
- Appuyez sur la touche **AUTO**, et sélectionnez l'un des modes d'écoute **AUTO SURROUND**, **DIRECT** ou **PURE DIRECT**
- Vous devez régler **RENDER** sur **OBJECT** ([page 89](#)).

Pour plus d'informations sur Dolby Atmos, consultez la section [page 144](#).



Remarque

Lors de la lecture d'un contenu Dolby Atmos, l'indicateur de format de programme ne s'allume pas ([page 15](#)).

'**Dolby Atmos**' est affiché dans l'afficheur de ce récepteur.



Sélection des préréglages MCACC

- Réglage par défaut : **MEMORY 1**

Si vous avez calibré votre système pour différentes positions d'écoute, vous pouvez passer d'un réglage à l'autre en fonction du type de source écoutée et de votre position d'écoute (par exemple, pour regarder un film dans un canapé ou pour jouer aux jeux vidéo près du téléviseur).

1 Appuyez sur MAIN RECEIVER pour mettre la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez sur AUDIO P..

2 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner 'MCACC'.

Un témoin comme ◀ **M1. MEMORY 1** ▶ est affiché sur l'afficheur du panneau avant.

3 Utilisez ←/→ pour sélectionner le réglage.

Appuyez dessus plusieurs fois de suite pour sélectionner un des six préréglages MCACC. Consultez la section [Gestion des données](#) à la [page 111](#) pour vérifier et gérer vos réglages actuels.

- Ces réglages n'ont aucun effet lorsqu'un casque d'écoute est branché.
- Vous pouvez aussi appuyer sur ←/→ pour sélectionner le préréglage MCACC.

Choix du signal d'entrée

Vous pouvez sélectionner les différents signaux d'entrée suivants sur ce récepteur.

- Ce récepteur ne lit que les signaux numériques de format Dolby Digital, PCM (32 kHz à 192 kHz) et DTS (y compris le format DTS 96/24). Les signaux pouvant transiter par les prises HDMI sont les suivants : Dolby Digital, DTS, PCM (32 kHz à 192 kHz), Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-EXPRESS, DTS-HD Master Audio et SACD.
- Il est possible que vous entendiez du bruit numérique pendant la lecture d'un signal analogique sur un lecteur LD, CD, DVD ou BD. Pour éviter le bruit, réalisez les liaisons numériques adéquates ([page 36](#)) et réglez l'entrée de signal sur **DIGITAL**.
- Certains lecteurs DVD ne génèrent pas de signaux DTS. Pour de plus amples informations, consultez le mode d'emploi fourni avec votre lecteur DVD.

1 Appuyez sur MAIN RECEIVER pour mettre la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez sur AUDIO P..

2 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner 'SIGSEL'.

3 Appuyez sur ←/→ pour sélectionner le signal d'entrée correspondant au composant source.

Chaque pression permet de passer d'une option à l'autre, dans l'ordre suivant :

- **AUTO** – Le récepteur sélectionne le premier signal disponible dans l'ordre suivant : **HDMI**; **DIGITAL**; **ANALOG**.
- **ANALOG** – Sélectionne un signal analogique.
- **DIGITAL** – Sélectionnez un signal d'entrée numérique optique ou coaxial. 'DIGITL' apparaît sur l'afficheur du panneau avant.
- **HDMI** – Sélectionne un signal HDMI.
 - Lorsque le paramètre de sortie audio **HDMI** est réglé sur **THROUGH**, le son est restitué par le téléviseur et non pas par ce récepteur.

Lorsque **DIGITAL**, **HDMI** ou **AUTO** est spécifié (**DIGITAL** ou **HDMI** seulement sélectionné), les indicateurs s'allument de la façon suivante en fonction du signal décodé (consultez [Afficheur](#) à la [page 15](#)).

Contrôle de phase pour un son de meilleure qualité

Le contrôle de phase de ce récepteur utilise les mesures de correction de phase pour garantir que votre source sonore arrive en phase en position d'écoute, empêchant ainsi toute déformation et/ou coloration indésirable du son. La technologie de contrôle de phase permet une restitution sonore uniforme grâce à l'utilisation de la concordance de phase, offrant ainsi une image sonore parfaite. Cette fonction est activée par défaut et nous vous recommandons de conserver ce paramétrage pour toutes les sources sonores.

1 Appuyez sur MAIN RECEIVER pour mettre la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez sur AUDIO P..

2 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner 'PHASE'.

3 Utilisez ←/→ pour activer la correction de phase.

Sur le panneau avant, l'indicateur **PHASE CONTROL** s'allume.



Remarques

- La concordance de phase est un facteur essentiel à une restitution sonore de qualité. Si deux formes d'onde sont en phase, elles atteignent leurs niveaux minimum et maximum en même temps, ce qui garantit une amplitude, une clarté et une présence accrues du signal sonore. Si la crête d'une onde rejoint un creux, le son n'est plus en phase, résultant en une image sonore de mauvaise qualité.
- Pour les disques créés avec d'autres normes que le contrôle de phase, le canal LFE est retardé lors de l'enregistrement au tout début. La fonction Phase Control Plus corrige le décalage de phase sur ces disques. Pour les instructions concernant la fonction Phase Control Plus, consultez la section [Réglage des options audio](#) à la [page 89](#).
- Si le caisson de grave est muni d'un bouton de contrôle de phase, réglez-le sur le signe (+) (ou 0°). Toutefois, l'effet obtenu sur ce récepteur lorsque **PHASE CONTROL** est réglé sur **ON** dépend du type de caisson de grave. Réglez votre caisson de grave pour optimiser l'effet. Il est également conseillé d'essayer de changer l'orientation ou l'emplacement du caisson de grave.
- Mettez le bouton du filtre passe-bas de votre caisson de grave en position hors service. Si ce n'est pas possible sur votre caisson de grave, réglez la fréquence de coupure sur une valeur plus élevée.
- Si la distance des enceintes n'a pas été réglée correctement, il peut être impossible d'obtenir un meilleur effet **PHASE CONTROL**.
- Le mode **PHASE CONTROL** ne peut pas être réglé sur **ON** dans les cas suivants :
 - Lorsqu'un casque d'écoute est branché.
 - Lorsque le mode **PURE DIRECT** est en service.
 - Lorsque le paramètre de sortie audio **HDMI** est réglé sur **THROUGH** dans [Réglage des options audio](#) à la [page 89](#).



Amélioration du son avec le contrôle de phase et le contrôle de phase pleine bande

Ce récepteur présente deux types de fonctions pour corriger la distorsion de phase et le retard de groupe : Le contrôle de phase et le contrôle de phase pleine bande. Il est conseillé de mettre en service le contrôle de phase pleine bande parce qu'il inclut aussi les effets du contrôle de phase.

Le contrôle de phase pleine bande permet de calibrer les caractéristiques de fréquence-phase des enceintes raccordées.

Les enceintes classiques conçues exclusivement pour l'usage audio reproduisent en général le son en fonction des différentes bandes de fréquence d'un système d'enceintes intégrant plusieurs haut-parleurs (par exemple, les haut-parleurs d'aigus, de médiums et de graves correspondant respectivement aux hautes, aux moyennes et aux basses fréquences dans le cas d'enceintes à 3 voies). Bien que conçues pour aplanir les caractéristiques de fréquence-amplitude sur de larges plages, dans certains cas ces enceintes ne parviennent pas à aplanir les caractéristiques du retard de groupe efficacement. Cette distorsion de phase des enceintes accroît par la suite le retard de groupe (le retard du son des basses fréquences par rapport au son des hautes fréquences) pendant la lecture du signal audio.

Ce récepteur analyse les caractéristiques de fréquence-phase des enceintes en mesurant les signaux de test émis par les enceintes avec le microphone fourni et aplanit les caractéristiques de fréquence-phase analysées pendant la lecture du signal audio. La même correction est effectuée sur les enceintes gauche et droite. Cette correction réduit le retard de groupe entre les plages d'une même enceinte et améliore les caractéristiques de fréquence-phase sur toutes les plages.

En outre, l'amélioration des caractéristiques de fréquence-phase entre les canaux facilite l'intégration du son surround lors du réglage multicanaux.

- En usine, la fonction de contrôle de phase est activée. Si vous effectuez **Full Auto MCACC** (page 60) ou **Full Band Phase Ctrl** de **Auto MCACC** (page 105), la fonction de contrôle de phase pleine bande est automatiquement activée après la mesure. En activant le contrôle de phase pleine bande, la fonction de contrôle de phase est également activée. Par conséquent, il est habituellement conseillé d'utiliser la fonction avec le contrôle de phase pleine bande activé.

1 Appuyez sur MAIN RECEIVER pour mettre la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez sur AUDIO P..

2 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner 'PHASE'.

3 Utilisez ←/→ pour sélectionner 'FULLBND'.

Le contrôle de phase et le contrôle de phase pleine bande sont mis en service. Sur le panneau avant, les indicateurs **FULL BAND** et  s'allument.



Remarques

- Les caractéristiques originales du retard de groupe des enceintes calibrées et les caractéristiques escomptées après la correction peuvent être affichées graphiquement sur l'écran GUI (consultez la section [Vérification des données MCACC](#) à la [page 110](#)). D'autre part, une fois les mesures transférées sur l'ordinateur à l'aide du CD-ROM, les caractéristiques originales du retard de groupe des enceintes calibrées et les caractéristiques corrigées du retard de groupe peuvent être affichées en 3 dimensions sur l'ordinateur. Pour le détail, reportez-vous au mode d'emploi du logiciel MCACC PRO PC Display Application présent sur le CD-ROM.
- Selon le signal d'entrée et le mode d'écoute, il peut être impossible de régler le mode **Full Band Phase Ctrl** sur **ON**.
- Le mode **Full Band Phase Ctrl** ne peut pas être réglé sur **ON** dans les cas suivants :
 - Lorsqu'un casque d'écoute est branché.
 - Lorsque le mode **PURE DIRECT** est en service.
 - Lorsque le paramètre de sortie audio **HDMI** est réglé sur **THROUGH** dans [Réglage des options audio](#) à la [page 89](#).
- La fonction de contrôle de phase pleine bande ne fonctionne pas avec les enceintes compatibles avec Dolby car celles-ci sont des enceintes pleine gamme.

Utilisation de la fonction FRONT ALIGN du contrôle de phase pleine bande

Le contrôle de phase pleine bande corrige les différences de (retard de groupe) survenant entre toutes les enceintes (Pleine bande) (**SYMMETRY**), mais cet appareil permet aussi de calibrer les caractéristiques de la phase d'autres enceintes sur celles des enceintes avant (**FRONT ALIGN**).

La correction du contrôle de phase pleine bande peut s'effectuer dans le mode **FRONT ALIGN** en réalisant les réglages et les opérations suivants.

1 Réalisez les mesures du contrôle de phase pleine bande selon la configuration MCACC automatique intégrale (ou Auto MCACC).

2 Effectuez les mesures avec EQ Type réglé sur FRONT ALIGN dans la configuration MCACC automatique intégrale (ou MCACC automatiquement).

3 Sélectionnez la mémoire MCACC dans laquelle EQ Type est mesuré par FRONT ALIGN sous la fonction MCACC ([Sélection des pré-réglages MCACC](#) à la [page 76](#)) du paramètre audio.

4 Mettez le contrôle de phase pleine bande en service.

- Le contrôle de phase pleine bande ne s'active pas dans les modes d'écoute où seules les enceintes avant ou les enceintes avant et le caisson de grave restituent le son.



Lecture avec les fonctions NETWORK

Introduction	79
Lecture avec les fonctions Réseau	80
À propos de la lecture en réseau	82
À propos des formats de fichiers lisibles	83



Introduction

Ce récepteur est pourvu d'une borne LAN, et en raccordant vos composants à cette borne vous pourrez utiliser les fonctions suivantes.

Ecoute des stations radio Internet

Vous pouvez sélectionner dans la liste des stations radio Internet créée, modifiée et gérée par le service vTuner exclusivement pour les produits Pioneer vos stations préférées pour les écouter.

→ Consultez la section [Lecture avec les fonctions Réseau](#) à la [page 80](#) et [Ecoute des stations radio Internet](#) à la [page 81](#).

Lecture de fichiers de musique enregistrés sur un ordinateur

Vous pouvez écouter par l'intermédiaire de cet appareil toute votre musique enregistrée sur ordinateur.

- Vous pouvez écouter des fichiers audio enregistrés non seulement sur un ordinateur mais aussi sur d'autres composants en utilisant le serveur multimédia intégré fonctionnant selon le logiciel et les protocoles DLNA 1.0 ou DLNA 1.5 (disques durs et chaînes audio capables de connexion réseau).

→ Consultez la section [Lecture avec les fonctions Réseau](#) à la [page 80](#) et [Lecture de fichiers audio enregistrés sur des composants en réseau](#) à la [page 82](#).

Écoute d'une diffusion audio Spotify

→ Voir [À propos de la fonction de lecture de flux audio Spotify](#) à la [page 81](#).



Remarques

- Pour pouvoir écouter des stations radio Internet, il faut s'abonner auprès d'un fournisseur de service Internet (FSI).
- Les fichiers photo ou vidéo ne peuvent pas être lus.
- Avec Windows Media Player 11 ou Windows Media Player 12, les fichiers audio protégés par le DRM ne peuvent pas être lus sur ce récepteur.

À propos des dispositifs interopérables en réseau DLNA

Cet appareil permet d'écouter la musique disponible sur les serveurs multimédia raccordés au même réseau local (LAN) que le récepteur. Cet appareil permet de lire les fichiers enregistrés sur les dispositifs suivants :

- Ordinateurs fonctionnant sous Microsoft Windows 7 ou Windows 8 avec Windows Media Player 12 installé
- Les serveurs multimédia numériques compatibles avec la norme DLNA (sur les ordinateurs ou d'autres composants)

Les fichiers stockés sur un ordinateur ou un DMS (Digital Media Server), comme indiqué ci-dessus, peuvent être lus via un contrôleur de média numérique externe (DMC). Les dispositifs contrôlés par ce DMC pour la lecture de fichiers sont appelés DMR (Digital Media Renderer). Ce récepteur dispose de cette fonction DMR. En mode DMR certaines opérations comme la lecture et l'arrêt de la lecture de fichiers peuvent être effectuées depuis un contrôleur externe. Le réglage de volume et la mise en sourdine sont également possibles. Le mode DMR est annulé si la télécommande est utilisée en mode DMR (sauf pour certaines touches, comme les touches **VOLUME +/-**, **MUTE** et **DISP**).

- Selon le contrôleur externe utilisé, la lecture peut être interrompue au moment où le volume est réglé sur le contrôleur. Dans ce cas, ajustez le volume sur le récepteur ou la télécommande.

Utilisation d'AirPlay sur un iPod touch, iPhone, iPad et iTunes

AirPlay fonctionne avec les iPhone, iPad et iPod touch avec iOS 4.3.3 ou ultérieur, les Mac avec OS X Mountain Lion ou ultérieur et les PC avec iTunes 10.2.2 ou ultérieur.

Pour utiliser AirPlay, sélectionnez votre récepteur sur votre iPod touch, iPhone, iPad ou dans iTunes. *1

L'entrée du récepteur bascule automatiquement sur AirPlay lorsque AirPlay est en service. *2

En mode AirPlay les opérations suivantes peuvent être effectuées :

- Réglage du volume du récepteur depuis l'iPod touch, iPhone, iPad ou iTunes.
- Pause/reprise de la lecture, plage précédente/suivante et lecture aléatoire/répétée depuis la télécommande du récepteur. *3
- Affichage sur le récepteur des informations sur la plage en cours de lecture, en particulier du nom de l'auteur, du morceau et de l'album.

*1: Pour plus d'informations, reportez-vous au site Apple (<http://www.apple.com>).

*2: Le récepteur est alimenté automatiquement lorsque **Network Standby** sur **Network Option** est réglé sur **ON**.

*3: Si ces opérations ne sont pas possibles, appuyez sur **NET**, puis recommencez.



Remarques

- Un raccordement au réseau est nécessaire pour pouvoir utiliser AirPlay.
- Le nom du récepteur qui s'affiche sur l'interface utilisateur de AirPlay sur l'iPod touch, iPhone, iPad et iTunes peut être changé par **Friendly Name** à partir de **Network Option**.
- La version AirPlay de ce récepteur a été mise au point et testée à partir des versions iPod, iPhone, iPad et des versions pour iTunes mentionnées sur le site de Pioneer. AirPlay peut ne pas être compatible avec les versions d'iPod, iPhone, iPad ou iTunes non mentionnées sur le site Pioneer.
<http://pioneer.jp/homeav/support/ios/eu/> (pour l'Europe)
<http://pioneer.jp/homeav/support/ios/ao/> (pour l'Australie et la Nouvelle-Zélande)

À propos du serveur DHCP

Pour lire les fichiers audio enregistrés sur des composants en réseau ou pour écouter les stations radio Internet, la fonction de serveur DHCP de votre routeur doit être mise en service. Si votre routeur ne présente pas cette fonction, il faudra paramétrer le réseau manuellement. Sinon, vous ne pourrez pas lire les fichiers audio enregistrés sur es composants en réseau ni écouter les stations radio Internet. Pour plus d'informations, consultez la section [Réglage du raccordement au réseau](#) à la [page 54](#).

Autorisation de ce récepteur

Le récepteur doit être autorisé pour la lecture. Cette autorisation est accordée automatiquement lorsque le récepteur se connecte à l'ordinateur par le réseau. Si ce n'est pas le cas, autorisez le récepteur manuellement sur l'ordinateur. La méthode d'autorisation (ou de permission) d'accès dépend du type de serveur auquel vous vous connectez. Pour plus d'informations sur l'autorisation de ce récepteur, reportez-vous au mode d'emploi de votre serveur.



À propos d'HTC Connect

Ce récepteur présente une connectivité "HTC Connect" qui permet d'écouter de la musique de manière plus simple depuis un smartphone certifié HTC Connect.

- 1 La lecture de contenus musicaux en transit, qui a été testée sur ce produit HTC Connect, se base sur le programme HTC Connect de certification qui vise à permettre un fonctionnement optimal avec les smartphones compatibles HTC Connect.
- 2 La navigation dans les fichiers musicaux par la barre de progression n'est pas actuellement prise en charge avec HTC Connect.
- 3 Les applications musicales de tiers (autres que l'application "Musique" préinstallée de HTC) n'ont pas été testées pour leur compatibilité et peuvent ne pas fonctionner. HTC Connect a été testé avec les formats de codage MP3, AAC, WMA et WAV. D'autres formats peuvent ne pas être compatibles.
- 4 Une gestion du réseau peut interférer avec le fonctionnement de HTC Connect.

Smartphones certifiés HTC Connect

Smartphones compatibles HTC Connect. Veuillez consulter le site de Pioneer pour les toutes dernières informations sur les dispositifs et les formats audio pris en charge.

<http://www.pioneer.eu/eur/content/products/htc-connect.html>



Remarques

- Les caractéristiques et le design sont susceptibles d'être modifiés sans avis préalable.
- HTC, HTC Connect et le logo HTC Connect sont des marques commerciales de HTC Corporation.

Lecture avec les fonctions Réseau



Important

- Environ une minute est nécessaire entre la mise sous tension et la fin de la phase de démarrage.
- Lors de la lecture de fichiers audio, "Connecting..." s'affiche avant le début de la lecture. Cette indication peut rester quelques secondes affichée, selon le type de fichier.
- Si un domaine est configuré dans un environnement réseau Windows, vous ne pourrez pas accéder à l'ordinateur en réseau pendant la connexion au domaine. Au lieu de vous connecter au domaine, connectez-vous sur la machine locale.
- Dans certains cas, le temps écoulé peut ne pas s'afficher correctement.

1 Appuyez plusieurs fois de suite sur NET pour sélectionner la catégorie que vous voulez lire.

Il faut quelques secondes au récepteur pour accéder au réseau.

Sélectionnez une catégorie dans la liste suivante :

- **INTERNET RADIO** – Radio Internet
 - Lorsque **INTERNET RADIO** est sélectionné, la station radio écoutée en dernier lieu est accordée.
- **Spotify** – Service de diffusion de musique en flux continu
- **MEDIA SERVER** – Composants serveur en réseau
- **FAVORITES** – Morceaux favoris en cours d'enregistrement

Selon la catégorie sélectionnée, les noms des dossiers, des fichiers et des stations radio Internet sont indiqués.

2 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner le dossier, les fichiers de musique ou la station radio Internet que vous voulez écouter, puis appuyez sur ENTER.

Appuyez sur ↑/↓ pour monter ou descendre dans la liste et sélectionner l'élément souhaité. Lorsque vous appuyez sur **ENTER**, la lecture commence et la page de lecture de l'élément sélectionné s'affiche. Pour revenir à la liste, appuyez sur **RETURN**.

Lorsque vous affichez la liste depuis la page de lecture, la page de lecture réapparaît automatiquement si vous n'effectuez aucune opération durant trois minutes.

Seuls les fichiers audio pourvus du symbole peuvent être lus. Dans le cas de dossiers pourvus du symbole , utilisez ↑/↓ et **ENTER** pour sélectionner le dossier et les fichiers audio souhaités.

- Lorsque **◀◀** ou **▶▶** est pressé sur l'écran de la liste, la page change.
- Pour retourner à la page de lecture depuis l'affichage de la liste, appuyez sur **DISP**.

3 Répétez l'étape 2 pour écouter le morceau souhaité.

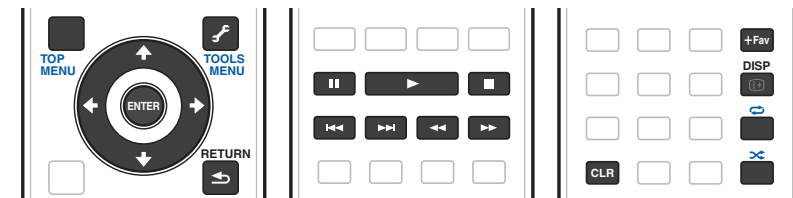
Pour de plus amples informations, consultez la section indiquée ci-dessous.

- Stations radio Internet – Consultez la section [Ecoute des stations radio Internet](#) à la [page 81](#).
- Spotify – Consultez la section [À propos de la fonction de lecture de flux audio Spotify](#) à la [page 81](#).
- Serveur multimédia – Consultez la section [Lecture de fichiers audio enregistrés sur des composants en réseau](#) à la [page 82](#).
- Favoris – Consultez la section [Lecture de vos morceaux préférés](#) à la [page 82](#).

Commandes de lecture de base

Vous pouvez utiliser la télécommande de ce récepteur pour effectuer les opérations suivantes. Notez que, selon la catégorie en cours de lecture, certaines touches ne seront pas disponibles.

- Appuyez sur **NET** pour mettre la télécommande en mode de fonctionnement réseau.



Remarques

- Lorsque l'entrée est **MEDIA SERVER** ou **FAVORITES**, l'action suivante est exécutée, suivant le serveur ou le fichier.
 - **||** ne fonctionnera peut-être pas.
 - **◀◀** et **▶▶** ne fonctionneront peut-être pas ou pourront avoir la même fonction que **◀◀** et **▶▶**.
- Lorsque l'entrée est **MEDIA SERVER**, en appuyant sur **TOOLS** dans la liste, vous pouvez afficher les titres dans l'ordre alphabétique ou dans l'ordre des morceaux.



Ecoute des stations radio Internet

La radio Internet est un service radio diffusé par Internet. Il existe un grand nombre de stations radio Internet diffusant une grande variété de services dans le monde entier. Certaines sont hébergées, gérées et diffusées par des personnes privées tandis que d'autres le sont par les stations radio hertziennes classiques et les réseaux de radiocommunication. Alors que les stations radio hertziennes, ou OTA (over-the-air), sont géographiquement limitées par la portée des ondes radio transmises par l'émetteur, les stations radio Internet sont accessibles dans chaque partie du monde dans la mesure où une connexion Internet est disponible, car elles transmettent leurs émissions par la toile et non pas par les ondes. Sur ce récepteur vous pouvez sélectionner les stations radio Internet en fonction du genre et de la région.

Lors de l'écoute de la radio par Internet, le son peut être plus ou moins bon, selon l'état de la connexion Internet.

À propos de la liste de radio Internet

La liste des stations radio Internet de ce récepteur est créée, modifiée et gérée par le service vTuner exclusivement pour ce récepteur. Pour de plus amples informations sur vTuner, consultez la section [vTuner](#) à la [page 145](#).

Sauvegarde et réactivation de stations radio Internet

Vous pouvez aisément sauvegarder des stations radio Internet et les réactiver plus tard. Pour plus d'informations, consultez la section [Lecture de vos morceaux préférés](#) à la [page 82](#).

- Pour écouter les stations radio Internet, vous devez avoir un accès haute vitesse à Internet par une large bande. Avec un modem de 56 K ou ISDN, vous ne pourrez pas profiter pleinement de la radio Internet.
- Le numéro de port varie selon la station radio Internet. Vérifiez les réglages de pare-feu.
- Les listes de stations radio Internet fournies par le service vTuner sont susceptibles d'être modifiées ou supprimées sans avis préalable pour différentes raisons.
- Certaines émissions peuvent être arrêtées ou interrompues sur certaines stations radio Internet. Dans ce cas, vous ne pouvez plus les écouter lorsque vous les sélectionnez dans la liste des stations radio Internet.

Consignation de stations ne se trouvant pas dans la liste vTuner du site spécial Pioneer

Les stations n'apparaissant pas dans la liste de stations retransmises par vTuner peuvent être consignées et écoutées sur ce récepteur. Vérifiez le code d'accès nécessaire à la consignation sur ce récepteur, utilisez ce code pour accéder au site spécial radio Internet Pioneer et consignez les stations souhaitées comme favorites. L'adresse du site spécial radio Internet Pioneer est la suivante :

<http://www.radio-pioneer.com>

1 Affichez la liste de la radio Internet.

Pour afficher l'écran de la radio Internet, effectuez les étapes 1 à [Lecture avec les fonctions Réseau](#) à la [page 80](#).

2 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner 'Help', puis appuyez sur ENTER.

3 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner 'Get access code', puis appuyez sur ENTER.

Le code d'accès nécessaire à la consignation sur le site spécial radio Internet Pioneer s'affiche. Notez ce code. Les éléments suivants peuvent être vérifiés sur la page **Help** :

- **Get access code** – Permet d'afficher le code d'accès nécessaire à la consignation sur le site spécial radio Internet Pioneer.
- **Show Your WebID/PW** – Après la consignation sur le site spécial radio Internet Pioneer permet d'afficher le code d'identification et le mot de passe enregistrés.
- **Reset Your WebID/PW** – Permet de réinitialiser toutes les informations concernant le site spécial radio Internet Pioneer. Lorsque les informations sont réinitialisées, toutes les stations consignées sont supprimées. Si vous voulez écouter de nouveau les mêmes stations, vous devrez les inscrire à nouveau.

4 Accédez au site spécial radio Internet Pioneer par votre ordinateur et procédez à la consignation.

<http://www.radio-pioneer.com>

Accédez au site mentionné et utilisez le code d'accès obtenu à l'étape 3 pour procéder à votre enregistrement en suivant les instructions s'affichant à l'écran.

5 Consignez vos stations favorites en suivant les instructions sur l'écran de l'ordinateur.

Vous pouvez consigner aussi bien les stations ne figurant pas dans la liste vTuner que les stations figurant dans la liste vTuner. Elles seront consignées en tant que favorites sur le récepteur et peuvent alors être écoutées.

À propos de la fonction de lecture de flux audio Spotify

Spotify est un service de distribution de musique en flux continu géré et exploité par Spotify Ltd. et diffusant de la musique sur l'Internet.

Les flux audio Spotify peuvent être écoutés à l'aide de cet appareil, mais aussi de votre smartphone ou de tout autre appareil numérique mobile.

Préparations (1) Installation de l'application Spotify sur votre appareil numérique mobile et souscription d'un compte Spotify Premium



Important

- Pour pouvoir utiliser la fonction de lecture des flux Spotify sur cet appareil, l'application Spotify doit être installée sur votre appareil numérique mobile et vous devez avoir souscrit un compte Spotify Premium (payant). Voir le site Web Spotify pour les procédures d'enregistrement et les autres services Spotify.
<http://www.spotify.com/>
<http://www.spotify.com/connect/>
- Pour obtenir des informations sur les pays et les régions où les services Spotify sont disponibles, connectez-vous au site ci-dessous.
<http://www.spotify.com/>

Les fonctions Spotify peuvent être modifiées sans préavis.

Une connexion Internet avec l'appareil numérique mobile est nécessaire pour pouvoir utiliser l'application Spotify. L'utilisation du téléphone mobile pour la connexion Internet pouvant entraîner des coûts de communication élevés en cas de facturation au paquet, nous recommandons de souscrire un forfait mensuel fixe. Contactez votre opérateur de téléphonie mobile pour plus d'informations.

Préparations (2) Raccordement de l'appareil au réseau

- Raccordez cet appareil au réseau ainsi qu'à l'Internet ([page 47](#)).
- Connectez l'appareil numérique mobile par Wi-Fi au routeur du même réseau local sans fil auquel est connecté l'appareil. Consultez les instructions de l'appareil numérique mobile et du routeur de LAN sans fil pour les instructions de connexion.



Utilisation de cet appareil avec Spotify Connect


Spotify vous permet d'écouter des millions de titres, notamment les artistes que vous aimez et les tout derniers tubes et découvertes, en toute exclusivité.

Si vous utilisez déjà Spotify, vous pouvez gérer cet appareil à l'aide de votre application Spotify.

Étape 1. Connectez votre appareil au même réseau Wi-Fi auquel est connecté votre téléphone, votre tablette ou votre PC exécutant l'application Spotify.

Étape 2. Lancez l'application Spotify, puis écoutez un morceau de votre choix.

Étape 3. Effleurez l'image du morceau dans l'angle inférieur gauche de l'écran.

Étape 4. Effleurez l'icône Connect .

Étape 5. Choisissez votre appareil dans la liste.

Pour plus d'informations sur la configuration et l'utilisation de Spotify Connect, veuillez consulter le site <http://www.spotify.com/connect/>



ATTENTION

Même si vous n'êtes pas chez vous, si vous lancez la diffusion audio Spotify sur votre appareil numérique mobile pour écouter de la musique et que cet appareil est sélectionné, la musique sera également diffusée par cet appareil. Suivant le réglage du volume, le niveau de sortie risque d'être fort. Vérifiez bien la sortie audio sélectionnée avant de lancer la diffusion continue. Si vous sélectionnez accidentellement cet appareil pour y diffuser le son, modifiez la sortie audio sélectionnée vers l'appareil numérique mobile.



Remarques

- Un contrat d'abonnement (payant) séparé avec un fournisseur d'accès Internet est nécessaire pour pouvoir utiliser la fonction de diffusion audio Spotify.
- Le nom de cet appareil s'affiche comme appareil de lecture sur l'application Spotify. Le nom de cet appareil peut être modifié avec **Friendly Name** dans les réglages réseau.
- Lorsque cet appareil est sélectionné avec l'application Spotify, les informations du compte sont également enregistrées sur cet appareil. Lorsque vous vous séparez de cet appareil, rétablissez les réglages par défaut pour effacer les informations de compte qui y sont enregistrées. Consultez le mode d'emploi de cet appareil pour les instructions relatives à la réinitialisation.

Lecture de fichiers audio enregistrés sur des composants en réseau

Cet appareil permet d'écouter la musique disponible sur les serveurs multimédia raccordés au même réseau local (LAN) que le récepteur. Cet appareil permet de lire les fichiers enregistrés sur les dispositifs suivants :

- Les ordinateurs fonctionnant sous Microsoft Windows Vista ou XP pourvus de Windows Media Player 11
- Ordinateurs fonctionnant sous Microsoft Windows 7 ou Windows 8 avec Windows Media Player 12 installé
- Les serveurs multimédia numériques compatibles avec la norme DLNA (sur les ordinateurs ou d'autres composants)

Lecture de vos morceaux préférés

En tout 64 morceaux diffusés par votre serveur multimédia et/ou les stations radio Internet peuvent être consignés dans le dossier Favoris. Seuls les fichiers audio enregistrés sur des composants en réseau peuvent être consignés dans ce dossier.

Consignation et suppression de fichiers audio et de stations radio Internet dans et du dossier Favoris

- 1 Appuyez plusieurs fois de suite sur NET pour sélectionner INTERNET RADIO ou MEDIA SERVER.

2 Lorsque le morceau ou la station radio Internet que vous voulez consigner est sélectionné, appuyez sur +Fav (Favorite).

Le morceau ou la station radio Internet sélectionné est consigné dans les Favoris.



Remarque

Pour supprimer des morceaux ou des stations radio Internet consignés, réglez l'entrée sur **FAVORITES**, sélectionnez le morceau ou la station devant être supprimé, puis appuyez sur la touche **CLR**.

À propos de la lecture en réseau

Cet appareil utilise les technologies suivantes pour la lecture en réseau :

Windows Media Player

Pour plus d'informations, consultez la section [Windows Media Player 11/Windows Media Player 12](#) à la [page 145](#).

DLNA



Lecteur audio DLNA CERTIFIED™

La DLNA (Digital Living Network Alliance) est une alliance transindustrielle des sociétés de production d'appareils électroniques grand public, d'ordinateurs et de périphériques mobiles. Digital Living permet aux consommateurs de partager aisément les médias numériques par leurs réseaux avec ou sans fil.

Le logo DLNA permet de trouver facilement les produits conformes aux Directives d'interopérabilité DLNA. Cet appareil est conforme aux Directives d'interopérabilité DLNA v1.5.

Lorsqu'un ordinateur intégrant un logiciel serveur DLNA ou un autre périphérique compatible DLNA est relié à ce lecteur, certains paramètres du logiciel ou du périphérique devront éventuellement être changés. Veuillez vous reporter au mode d'emploi du logiciel ou du périphérique pour plus d'informations à ce sujet.

DLNA™, le logo DLNA et DLNA CERTIFIED™ sont des marques commerciales, des marques de service ou des marques de certification de la Digital Living Network Alliance.

Contenus lisibles via un réseau

- Certains fichiers ne pourront pas être lus correctement bien qu'ils soient dans un format compatible.
- Les fichiers de films ou de photos ne peuvent pas être lus.
- Dans certains cas vous ne pourrez pas écouter une station radio Internet bien que vous l'ayez sélectionnée dans une liste de stations radio.
- Selon le type de serveur ou la version utilisé, certaines fonctions ne seront pas prises en charge.
- Les formats de fichiers pris en charge varient d'un serveur à l'autre. C'est pourquoi, les fichiers qui ne sont pas pris en charge par votre serveur n'apparaissent pas sur cet appareil. Pour plus d'informations, contactez le constructeur de votre serveur.

Avis de non responsabilité concernant les contenus diffusés par un tiers

L'accès à du contenu Web requiert un accès internet haut débit et peut aussi nécessiter l'enregistrement de vos coordonnées et le paiement d'un abonnement sur un site.

Le contenu du site peut être changé, suspendu, interrompu sans aucun avertissement, Pioneer déclinant toute responsabilité quant à d'éventuels changements.

Pioneer décline toute responsabilité quant au contenu, à sa disponibilité et quant à la continuité du service.



Anomalies lors de lecture en réseau

- La lecture peut se bloquer si vous éteignez l'ordinateur ou supprimez des fichiers multimédia de l'ordinateur pendant la lecture de contenu.
- En cas de problèmes de réseau (trafic intense, etc.) le contenu risque de ne pas s'afficher ou de ne pas être lu correctement (la lecture peut être interrompue ou bloquée). Pour éviter ce type de problème, il est conseillé de relier le lecteur et l'ordinateur par un câble 100BASE-TX.
- Si plusieurs clients lisent les mêmes fichiers simultanément, la lecture peut être interrompue ou se bloquer.
- Selon le logiciel antivirus installé sur l'ordinateur raccordé et le réglage de ce logiciel, la connexion réseau peut se bloquer.

Pioneer n'est pas responsable du mauvais fonctionnement du lecteur et/ou des fonctions NETWORK dû à une erreur ou à un dysfonctionnement de la communication avec votre connexion réseau et/ou votre ordinateur, ou un autre appareil raccordé. Veuillez contacter le fabricant de votre ordinateur ou votre fournisseur de service Internet.

Ce produit intègre une technologie détenue par Microsoft Corporation, qui ne peut être utilisée ou distribuée que sous licence de Microsoft Licensing, Inc.

Microsoft, Windows, Windows Media et Windows Vista sont soit des marques déposées ou des marques de commerce de Microsoft Corporation aux Etats-Unis et/ou dans d'autres pays.

À propos des formats de fichiers lisibles

La fonction NETWORK de ce récepteur prend en charge les formats de fichiers suivants. Notez que certains formats de fichiers ne sont pas disponibles pour la lecture bien qu'ils figurent comme formats de fichiers lisibles. De plus, la compatibilité des formats de fichiers dépend du type de serveur. Assurez-vous auprès de votre serveur de la compatibilité des formats de fichiers pris en charge.

- L'écoute de radio Internet peut être affectée par l'environnement des communications Internet et, dans ce cas, la lecture peut être impossible même les fichiers adoptent les formats suivants.
- Pour les fichiers MP3, WAV, AAC, FLAC, AIFF, Apple Lossless et DSD, la lecture se fera de manière ininterrompue en cas de lecture en continu de fichiers musicaux dont le format, la fréquence d'échantillonnage, le nombre de bits de quantification et le nombre de canaux sont identiques.
 - La lecture ininterrompue n'est pas possible lorsque le format est converti (transcodé) par le serveur.
 - La lecture ininterrompue n'est pas possible en mode DMR.
 - Lorsque le format utilisé est AAC ou MP3, le son est reproduit avec l'intervalle minimum. Si vous êtes sensible aux intervalles, utilisez des fichiers WAV ou FLAC.

Fichiers de musique

Catégorie	Extension	Flux		
MP3 <a>	.mp3	MPEG-1 Audio Layer-3	Fréquence d'échantillonnage	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz
			Débit binaire requis pour la quantification	16 bits
			Canal	2 canaux
			Débit binaire	8 kbps à 320 kbps
			VBR/CBR	Pris en charge/Pris en charge
			Fréquence d'échantillonnage 	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
WAV	.wav	LPCM	Débit binaire requis pour la quantification	16 bits, 24 bits
			Canal	2 canaux, 5.0 canaux, 5.1 canaux <c>

Catégorie	Extension	Flux		
WMA	.wma	WMA2/7/8/9 <d>	Fréquence d'échantillonnage	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz
			Débit binaire requis pour la quantification	16 bits
			Canal	2 canaux
			Débit binaire	5 kbps à 320 kbps
			VBR/CBR	Pris en charge/Pris en charge
			Fréquence d'échantillonnage	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz
AAC	.m4a .aac .3gp .3g2	MPEG-4 AAC LC MPEG-4 HE AAC	Débit binaire requis pour la quantification	16 bits
			Canal	2 canaux
			Débit binaire	16 kbps à 320 kbps
			VBR/CBR	Pris en charge/Pris en charge
Apple Lossless	.m4a .mp4	Apple Lossless	Fréquence d'échantillonnage	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
			Débit binaire requis pour la quantification	16 bits, 24 bits
			Canal	2 canaux
FLAC <e>	.flac	FLAC	Fréquence d'échantillonnage 	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
			Débit binaire requis pour la quantification	16 bits, 24 bits
			Canal	2 canaux, 5.0 canaux, 5.1 canaux <c>
AIFF	.aiff .aif	.aiff .aif	Fréquence d'échantillonnage	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
			Débit binaire requis pour la quantification	16 bits, 24 bits
			Canal	2 canaux
DSD <f>	.dff .dsf	DSDIFF DSF	Fréquence d'échantillonnage	2,8224 MHz, 5,6448 MHz
			Débit binaire requis pour la quantification	1 bits
			Canal	2 canaux

a "Technologie de décodage audio MPEG Layer-3 sous licence de Fraunhofer IIS et Thomson Multimedia."

b 32 kHz, 176,4 kHz et 192 kHz prennent uniquement en charge les sources audio à 2 canaux.

c • Lorsque vous lisez un fichier à 5.0 canaux ou à 5.1 canaux dans la zone secondaire, seuls les canaux audio avant gauche et droit seront diffusés. La lecture multicanaux est seulement disponible avec la zone principale.

- Le son pour les systèmes 5.0 canaux et 5.1 canaux en connexion sans fil ne peut être reproduit que lorsque la fréquence d'échantillonnage ne dépasse pas 48 kHz.

d Les fichiers codés avec Windows Media Codec 9 peuvent être lus mais certains codecs ne sont pas pris en charge, en particulier Pro, Lossless, Voice.

e Les fichiers FLAC décompressés ne sont pas pris en charge. Pioneer ne garantit pas la lecture.

f Les fichiers DSD ne peuvent pas être lus dans la zone secondaire.



Commande par l'HDMI

À propos de la commande par l'HDMI	85
Raccordements pour la Commande par l'HDMI	85
Réglage de l'HDMI	85
Avant la synchronisation	86
À propos des opérations synchronisées	86
Réglage de la fonction PQLS	87
À propos du Lien à la Correction du son et du Lien au Flux plus régulier	87
Précautions concernant la fonction Commande par l'HDMI	87



À propos de la commande par l'HDMI

La synchronisation des opérations suivantes avec un téléviseur ou un lecteur Blu-ray Disc Pioneer compatible avec un **Control** par l'HDMI est possible lorsque le composant est raccordé au récepteur par un câble HDMI.

- Le volume du récepteur peut être réglé ou le son coupé par la télécommande du téléviseur.
- L'entrée du récepteur change automatiquement lorsque l'entrée du téléviseur est changé ou un composant compatible avec la fonction **Control** par l'HDMI est lu.
- Dans ce cas, le récepteur est mis en veille en même temps que le téléviseur.



Important

- Sur les appareils Pioneer, la fonction **Control** par l'HDMI est appelée "KURO LINK".
- Vous ne pouvez pas utiliser cette fonction si vos composants ne sont pas compatibles avec la fonction **Control** par l'HDMI.
- Nous garantissons le fonctionnement du récepteur seulement avec les composants Pioneer compatibles avec la fonction **Control** par l'HDMI. Toutefois, nous ne pouvons pas garantir que toutes les opérations synchronisées fonctionneront avec les composants compatibles avec la fonction **Control** par l'HDMI.
- Utilisez un câble HDMI®/TM haute vitesse si vous voulez utiliser la fonction **Control** par l'HDMI. La fonction **Control** par l'HDMI peut ne pas agir correctement si un autre type de câble HDMI est utilisé.
- Pour de plus amples informations sur les diverses opérations, les réglages, etc., reportez-vous au mode d'emploi de chaque composant.

Raccordements pour la Commande par l'HDMI

Le téléviseur et les autres composants raccordés peuvent fonctionner de manière synchronisée.

- Veillez à raccorder le câble audio du téléviseur à l'entrée audio de cet appareil. Lorsque le téléviseur et le récepteur sont raccordés par des liaisons HDMI, le son du téléviseur est transmis au récepteur par la prise **HDMI OUT 1**, et aucun autre câble audio n'est nécessaire, dans la mesure où le téléviseur présente le ARC (Canal de retour audio) comme fonction HDMI. Dans ce cas, Réglez **ARC** dans **HDMI Setup** sur **ON** (consultez la section [Réglage de l'HDMI](#) à la [page 85](#)).

Pour plus d'informations, consultez la section [Raccordement d'un téléviseur ou de lecteurs](#) à la [page 38](#).



Important

- Avant de relier les composants du système ou de changer les liaisons, veillez à couper l'alimentation et à débrancher tous les cordons d'alimentation de la prise murale. Lorsque tous les appareils sont raccordés, branchez les cordons d'alimentation sur la prise murale.
- Lorsque ce récepteur est relié à une prise secteur, un processus d'initialisation de l'HDMI de 2 à 10 secondes commence. Durant celui-ci il n'est pas possible d'effectuer d'autres opérations. Le témoin **HDMI** clignote sur l'afficheur du panneau avant pendant l'initialisation, et vous pouvez mettre le récepteur sous tension lorsque le clignotement a cessé. L'initialisation ne sera pas effectuée si la fonction **Control** par leur sous tension lorsque le clignotement HDMI est réglée sur **OFF**. Pour plus d'informations sur la fonction **Control** par l'HDMI, consultez la section [Commande par l'HDMI](#) à la [page 84](#).
- Pour tirer le meilleur parti de cette fonction, il est conseillé de raccorder le composant HDMI directement à la prise HDMI de ce récepteur et non pas au téléviseur.
- Le **Control** par l'HDMI fonctionne sur le téléviseur raccordé à la prise **HDMI OUT 1**. Il ne fonctionne pas sur les téléviseurs raccordés aux prises **HDMI OUT 2** ou **HDMI OUT 3**.

Réglage de l'HDMI

Vous devez effectuer des réglages sur ce récepteur de même que sur les composants compatibles avec la fonction **Control** par l'HDMI raccordés au récepteur pour pouvoir utiliser la fonction **Control** par l'HDMI. Pour plus d'informations, consultez le mode d'emploi de chaque composant.

1 Appuyez sur MAIN RECEIVER pour mettre la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez sur HOME MENU.

2 Sélectionnez 'System Setup', puis appuyez sur ENTER.

3 Sélectionnez 'HDMI Setup', puis appuyez sur ENTER.

4 Sélectionnez le réglage 'Control' souhaité.

Précisez si la fonction **Control** par l'HDMI de cet appareil doit être réglée sur **ON** ou **OFF**. Vous devez la régler sur **ON** pour pouvoir utiliser la fonction **Control** par l'HDMI.

Si vous utilisez un composant ne prenant pas en charge la fonction **Control** par l'HDMI, réglez-la sur **OFF**.

- **ON** – Active la fonction **Control** par l'HDMI. Réglez **Control Mode**, **ARC** et **PQLS** dans les paramètres suivants sur les valeurs souhaitées.

De plus, en réglant cette fonction sur **ON**, les fonctions Lien à la Correction du son et Lien au Flux plus régulier s'activent automatiquement dans la mesure où un lecteur prenant en charge ces fonctions est raccordé. Consultez la section [Réglage des options audio](#) à la [page 89](#) pour plus d'informations sur Lien à la Correction du son et à la section [Réglages des options vidéo](#) à la [page 91](#) pour Lien au Flux plus régulier.

- **OFF** – Désactive la fonction **Control** par l'HDMI. Les fonctions **Control Mode**, **ARC** et **PQLS** dans les paramètres suivants ne peuvent pas être utilisées.

5 Sélectionnez le réglage 'Control Mode' souhaité.

Précisez si vous voulez valider le fonctionnement synchronisé.

- **ON** – Fonctionnement synchronisé validé.
- **OFF** – Fonctionnement synchronisé invalidé.

6 Sélectionnez le réglage 'ARC' souhaité.

Lorsqu'un téléviseur prenant en charge la fonction HDMI ARC (Canal de retour audio) est raccordé au récepteur, le son du téléviseur peut être transmis par la prise **HDMI OUT 1**.

Après le réglage d'**ARC**, il faut un certain temps pour que le dispositif raccordé soit reconnu et le son produit.

- **ON** – Le son du téléviseur est transmis via la prise HDMI.
- **OFF** – Le son du téléviseur provient d'autres prises d'entrée audio que les prises d'entrée HDMI.

7 Sélectionnez le réglage 'PQLS' souhaité.

Précisez si la fonction **PQLS** de cet appareil doit être réglée sur **AUTO** ou **OFF**.

Pour le détail sur la fonction **PQLS**, consultez la section [Réglage de la fonction PQLS](#) à la [page 87](#).

- **AUTO** – Effet **PQLS** activé. Ce récepteur intègre un régulateur au quartz, de grande précision, qui élimine la distorsion due aux erreurs de synchronisation (gigue) et garantit de ce fait la meilleure conversion possible des signaux numériques des CD audio en signaux analogiques lorsque l'interface HDMI est utilisée. Ceci est une fonction des fonctions HDMI des lecteurs compatibles **PQLS**.
- **OFF** – Effet **PQLS** désactivé.



8 Sélectionnez le réglage 'Standby Through' souhaité.

Il est possible de transmettre les signaux provenant d'un lecteur relié par l'HDMI au téléviseur lorsque le récepteur est en veille.

Sélectionnez l'entrée HDMI dont le signal HDMI doit être transmis en mode de veille. Lorsque **LAST** est sélectionné, le signal entrant par l'entrée HDMI actuellement sélectionnée est transmis. Lorsque **OFF** est sélectionné, aucune entrée HDMI n'est transmise en mode de veille. (Toutefois, lorsque **Control** est réglé sur **ON**, le signal HDMI est transmis par la fonction **Control** par l'HDMI même en mode de veille.)

- Lorsqu'une autre chose que **OFF** est spécifié pour ce réglage, l'entrée HDMI du récepteur peut être changée même lorsque le récepteur est en veille. (Pour ce faire, il faut diriger la télécommande vers le récepteur et appuyer sur la touche **HDMI, BD, DVD** ou **SAT**.)
- Le réglage de ce paramètre sur autre chose que **OFF** accroît la consommation d'électricité lorsque l'appareil est en veille.
- Ce réglage peut être utilisé même avec les dispositifs qui ne sont pas compatibles avec la fonction **Control** par l'HDMI.
- La fonction Standby Through ne peut pas être utilisée avec les dispositifs compatibles MHL.

9 Sélectionnez le réglage '12V Trigger' souhaité.

Le composant raccordé à la prise **12 V TRIGGER** peut être allumé et éteint en commutant **HDMI OUT, OUT 1, OUT 2, OUT 3** ou **OFF** peut être sélectionné. Sélectionnez **OFF** si vous voulez que le composant soit commuté en même temps que la fonction d'entrée.

10 Sélectionnez le réglage 'Speaker B Link' souhaité.

Lorsque **ON** est sélectionné ici, les bornes d'enceintes émettant le son (réglage de la touche **OUT P.**) peuvent changer automatiquement lorsque **HDMI OUT 1** et **HDMI OUT 2** sont commutés. Ceci ne fonctionne que lorsque **7.2.2/7.2ch + SP-B** ou **5.2ch + SP-B Bi-Amp** est sélectionné pour le réglage **Speaker System**.

- **OFF** – Les bornes d'enceintes émettant le son (réglage de la touche **OUT P.**) ne changent pas automatiquement lorsque **HDMI OUT 1** et **HDMI OUT 2** sont commutés.
- **ON** – Les bornes d'enceintes émettant le son (réglage de la touche **OUT P.**) changent automatiquement lorsque **HDMI OUT 1** et **HDMI OUT 2** sont commutés. Pour plus d'informations, consultez la section [Commutation de la sortie HDMI](#) à la [page 94](#).

11 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur HOME MENU.

Avant la synchronisation

Lorsque tous les composants ont été raccordés et les réglages effectués, vous devez :

- 1 Mettre tous les composants en veille.
- 2 Allumer tous les composants en prenant soin d'allumer le téléviseur en dernier.
- 3 Choisir l'entrée HDMI par laquelle le téléviseur est relié à ce récepteur et vous assurer que le signal de sortie vidéo des composants raccordés est indiqué correctement à l'écran.
- 4 Vérifier si les composants raccordés aux entrées HDMI sont correctement indiqués.

À propos des opérations synchronisées



Important

- Le fonctionnement synchronisé est validé lorsque **Control Mode** est réglé sur **ON** après avoir réglé **Control** dans **HDMI Setup** sur **ON**. Pour plus d'informations, consultez la section [Réglage de l'HDMI](#) à la [page 85](#). L'appareil compatible avec la fonction **Control** par l'HDMI raccordé au récepteur fonctionne de manière synchrone de la façon suivante.
 - Sur le menu du téléviseur compatible avec la fonction **Control** par l'HDMI, réglez le son devant être restitué par le récepteur, et le récepteur se mettra en mode d'amp synchronisé.
 - Dans ce mode, vous pouvez régler le volume du récepteur ou couper le son par la télécommande du téléviseur.
 - Lorsque le mode amp synchronisé est en service, il est annulé lorsque le récepteur est éteint. Pour remettre en service le mode amp synchronisé, réglez le son devant être restitué par le récepteur sur le menu du téléviseur, etc. Le récepteur s'allume et se met en mode amp synchronisé.
 - Lorsque le mode amp synchronisé est annulé, le récepteur s'éteint si vous regardez une source HDMI ou une émission de télévision sur le téléviseur.
 - En mode amp synchronisé, ce mode est annulé si une opération activant le son du téléviseur est effectuée sur le menu du téléviseur, etc.
 - Le récepteur est mis en veille en même temps que le téléviseur. (Seulement lorsque l'entrée d'un composant raccordé au récepteur par la liaison HDMI est sélectionnée ou lorsque vous regardez la télévision.)
 - L'entrée du récepteur change automatiquement lorsqu'un composant compatible avec la fonction **Control** par l'HDMI est mis en mode de lecture.
 - L'entrée du récepteur change automatiquement lorsque l'entrée du téléviseur est changée.
 - Le mode amp synchronisé reste valide même si vous commutiez l'entrée de ce récepteur sur un autre composant que celui raccordé par une liaison HDMI.
- Les opérations suivantes peuvent aussi être effectuées sur un téléviseur Pioneer compatible avec la fonction **Control** par l'HDMI.
- Lorsque le volume du récepteur est réglé ou le son coupé, le niveau du volume est indiqué sur l'écran du téléviseur.
 - Lorsque la langue de l'affichage sur écran est changée sur le téléviseur, la langue du menu du récepteur change en conséquence.



Réglage de la fonction PQLS

Le PQLS (Système de verrouillage au quartz de grande précision) est une technologie de régulation du transfert des signaux audio numériques utilisant la fonction **Control** par l'HDMI. Ce système offre une lecture audio de grande qualité en régulant les signaux audio envoyés par le récepteur à un lecteur compatible PQLS, etc. Ceci permet d'éliminer la distorsion qui se produit au cours de la transmission et a un effet négatif sur la qualité du son.

- Sur les lecteurs compatibles avec le PQLS Bit-stream, le PQLS fonctionne pour toutes les sources.
- Sur les lecteurs compatibles avec le PQLS Multi Surround, le PQLS fonctionne pour toutes les sources. Réglez la sortie audio du lecteur sur le son PCM linéaire.
- Sur les lecteurs compatibles avec le PQLS 2 ch Audio, le PQLS fonctionne seulement pour les CD. Veuillez vous reporter au mode d'emploi du lecteur pour plus d'informations à ce sujet.

Cette fonction est activée lorsque **Control** est réglé sur **ON**.



Astuce

- Le paramètre PQLS se règle par **PQLS** dans **HDMI Setup** sur la page **HOME MENU**, mais il peut aussi être changé avec la télécommande, comme indiqué ci-dessous.

- 1 Appuyez sur **MAIN RECEIVER** pour mettre la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez sur **AUDIO P..**
- 2 Utilisez **↑/↓** pour sélectionner 'PQLS'.
- 3 Utilisez **←/→** pour sélectionner le réglage PQLS.

Le réglage apparaît sur l'afficheur du panneau avant.

- **AUTO** – Effet PQLS activé. Ce récepteur intègre un régulateur au quartz, de grande précision, qui élimine la distorsion due aux erreurs de synchronisation (gigue) et garantit de ce fait la meilleure conversion possible des signaux numériques des CD audio en signaux analogiques lorsque l'interface HDMI est utilisée. Ceci est une fonction des fonctions HDMI des lecteurs compatibles PQLS.
- **OFF** – Effet PQLS désactivé.

À propos du Lien à la Correction du son et du Lien au Flux plus régulier

Ces fonctions automatiques permettent d'obtenir des signaux audio et vidéo optimaux du récepteur grâce à la fonction **Control** par l'HDMI. Lorsqu'un lecteur prenant en charge une de ces fonctions est raccordé au récepteur par une liaison HDMI, le son et l'image sont optimisés lors de la lecture de fichiers audio/vidéo compressés sur le lecteur.

- Selon son format, le fichier audio/vidéo compressé peut ne pas s'ouvrir automatiquement.
- Reportez-vous aussi au mode d'emploi du lecteur.

Lien à la Correction du son

Lors de la lecture d'un fichier audio compressé sur le lecteur, le débit binaire du fichier est obtenu grâce à la fonction **Control** par l'HDMI et le son est optimisé sur le récepteur en fonction de l'information reçue. Pour activer la fonction Lien à la Correction du son, effectuez le réglage suivant.

- 1 Réglez **Control de HDMI Setup** sur **ON** et le paramètre **Control Mode** sur **ON**.

Consultez la section [Réglage de l'HDMI](#) à la [page 85](#).

- 2 Réglez le paramètre **S.RTRV (Correction automatique du son)** sur **ON**.

Consultez la section [Réglage des options audio](#) à la [page 89](#).

Lien au Flux plus régulier

Lorsque la fonction **Control** par l'HDMI est utilisée, le récepteur détecte automatiquement si un fichier vidéo compressé est lu sur le lecteur et, le cas échéant, active automatiquement la fonction Flux plus régulier. Pour activer la fonction Lien au Flux plus régulier, effectuez le réglage suivant.

- 1 Réglez **Control de HDMI Setup** sur **ON** et le paramètre **Control Mode** sur **ON**.

Consultez la section [Réglage de l'HDMI](#) à la [page 85](#).

- 2 Réglez le paramètre **STREAM (Flux plus régulier)** sur **AUTO**.

Consultez la section [Réglages des options vidéo](#) à la [page 91](#).

Précautions concernant la fonction Commande par l'HDMI

- Raccordez le téléviseur directement à ce récepteur. L'interruption d'une liaison directe avec d'autres amplificateurs ou un convertisseur AV (par exemple un commutateur HDMI) peut entraîner des problèmes de fonctionnement.
- Ne raccordez que les composants (lecteur Blu-ray Disc, etc.) que vous voulez utiliser comme source à l'entrée HDMI de ce récepteur. L'interruption d'une liaison directe avec d'autres amplificateurs ou un convertisseur AV (par exemple un commutateur HDMI) peut entraîner des problèmes de fonctionnement.
- Si la fonction **Control** du récepteur est réglée sur **ON**, les signaux audio et vidéo d'un lecteur peuvent être retransmis par la liaison HDMI au téléviseur, même si le récepteur est en veille, mais le récepteur n'émettra pas le son ; ceci n'est toutefois possible que si un téléviseur et un composant (lecteur Blu-ray Disc, etc.) compatibles avec la fonction **Control** par l'HDMI sont raccordés. Dans ce cas, le récepteur se met sous tension et les témoins d'alimentation et **HDMI** s'allument.
- Si le paramètre **Control** n'est pas réglé sur **OFF**, la consommation d'énergie en veille augmentera.



Utilisation d'autres fonctions

Réglage des options audio	89
Réglages des options vidéo	91
Commutation de la sortie (OUTPUT PARAMETER)	93
Réglage d'entrée de signal HDMI 4K/60p.....	94
Changement du niveau des canaux pendant l'écoute	94
Utilisation des commandes MULTI-ZONE	95
Réalisation d'un enregistrement audio ou vidéo	96
Réglages de réseau depuis un navigateur Web.....	96
Utilisation de la minuterie sommeil	96
Régler la luminosité de l'afficheur	96
Vérification des réglages de votre système	96
Réinitialisation du système.....	97



Réglage des options audio

Vous pouvez effectuer des réglages supplémentaires pour le son sur le menu des **AUDIO PARAMETER**. Les réglages par défaut, s'ils ne sont pas précisés, sont indiqués en gras.



Important

- Notez que les réglages qui ne sont pas disponibles en raison de la source sélectionnée, des réglages et de l'état actuel du récepteur n'apparaissent pas sur le menu **AUDIO PARAMETER**.

1 Appuyez sur MAIN RECEIVER pour mettre la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez sur AUDIO P..

2 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner le réglage que vous souhaitez ajuster.

En fonction de l'état/du mode actuel du récepteur, certaines options peuvent ne pas être sélectionnées. Consultez le tableau ci-dessous pour obtenir des remarques à ce sujet.

3 Utilisez ←/→ pour ajuster le réglage si nécessaire.

Consultez le tableau ci-dessous pour connaître les options disponibles pour chaque réglage.

4 Appuyez sur RETURN pour confirmer et quitter le menu.

Menu de paramètres audio

Réglage	Action	Option(s)
MCACC (Préréglage MCACC)	Sélectionne la mémoire de préréglage MCACC souhaitée lorsque plusieurs préréglages ont été sauvegardés. Si vous aviez donné un nom à cette mémoire, le nom est indiqué.	◀ M1. MEMORY 1 à M6. MEMORY 6 ▶ Réglage par défaut : M1. MEMORY 1
EQ (Égaliseur du calibrage acoustique)	Met en ou hors service les effets de l'égaliseur professionnel.	ON OFF
S-WAVE (Ondes stationnaires)	Met en ou hors service les effets du contrôle des ondes stationnaires.	ON OFF
PHASE (Contrôle de phase)	Met en ou hors service les effets du contrôle de phase (page 76). Il est automatiquement réglé sur FULLBND lorsque la mesure du contrôle de phase pleine bande est effectuée (page 77). Vous ne pouvez pas sélectionner FULLBND avant la mesure.	FULLBND ON OFF
PHASE C+ (Contrôle de phase Plus)	Pour les disques créés avec d'autres normes que le contrôle de phase, le canal LFE est retardé lors de l'enregistrement au tout début. Cette fonction corrige le décalage de phase sur ces disques. Cette fonction est particulièrement efficace avec les morceaux de musique multicanaux contenant des effets basse fréquence (LFE). Lorsque AUTO est sélectionné, non seulement le retard du grave mais aussi la polarité et la corrélation sont détectés pour produire un effet optimal.	◀ AUTO/0 à 16 (ms) ▶ Réglage par défaut : AUTO
DELAY (Retard du son)	Certains écrans ont un léger retard lorsqu'ils affichent de la vidéo ; la bande sonore et l'image sont alors légèrement désynchronisées. En ajoutant un peu de retard, vous pouvez ajuster le son pour le faire correspondre à la vidéo.	◀ 0 à 800 (ms) ▶ Réglage par défaut : 0
STONE (Réglage de tonalité)	Applique les contrôles de tonalités graves et aiguës à une source ou les contourne complètement.	BYPASS ON

Réglage	Action	Option(s)
BASS <a>	Ajuste les sons graves.	◀ -6 à +6 (dB) ▶ Réglage par défaut : 0 (dB)
TREBLE <a>	Ajuste les sons aigus.	◀ -6 à +6 (dB) ▶ Réglage par défaut : 0 (dB)
S.RTRV (Correction automatique du son) 	Lorsque la correction automatique du son est en service, le traitement DSP est utilisé pour compenser la perte de données audio due à la compression de manière à améliorer la sensation de densité et de modulation des sons. De plus, lorsqu'un lecteur disposant de la fonction Lien à la Correction du son est raccordé au récepteur par une liaison HDMI, le débit binaire du fichier audio compressé en cours de lecture sur le lecteur est obtenu grâce à la fonction Control par l'HDMI en réglant cette option sur ON , et le son est optimisé en fonction de l'information reçue (Lien à la Correction du son).	OFF ON
DNR (Réduction numérique du bruit)	Activée, cette fonction permet d'améliorer la qualité du son d'une source bruyante (comme une cassette vidéo comportant beaucoup de bruits de fond). Il n'agit que sur les signaux à 2 canaux. Ce mode est optimal pour les contenus dont la fréquence d'échantillonnage ne dépasse pas 48 kHz.	OFF ON
DIALOG E (Optimisation des dialogues) <c>	Localise les dialogues dans le canal central pour le faire ressortir des bruits de fond dans une bande sonore de télévision ou de film. En déplaçant UP1 vers UP2, UP3 et UP4 vous pouvez donner l'impression que le son change de position.	◀ OFF/FLAT/UP1/UP2/UP3/UP4 ▶ Réglage par défaut : OFF
AScale (Convertisseur audio)	Lorsque AUTO est sélectionné, Hi-bit32 , UpSampling et DFILTER sont automatiquement spécifiés comme réglages optimaux selon la fréquence d'échantillonnage et le débit binaire de la source sonore comportant 2 canaux en vue de la restitution d'un son de haute qualité.	MANUAL AUTO
Hi-bit32 <d>	Crée une plage dynamique plus grande dans le cas de sources numériques, comme les CD, DVD ou BD. Quant aux sources PCM à 16 bits, 20 bits ou 24 bits et aux sources audio compressées, elles sont requantifiées à 32 bits et leurs hautes fréquences interpolées par traitement des données de manière pour atteindre une expression musicale plus douce et subtile. Ce mode est optimal pour les contenus dont la fréquence d'échantillonnage ne dépasse pas 48 kHz.	ON OFF
UpSampling (Suréchantillonnage) <e> <f>	La fréquence d'échantillonnage d'une source audio comportant 2 canaux est accrue selon le multiple spécifié en vue de la restitution d'un son de meilleure qualité lors de la lecture.	x1 (Off) x2 x4
DFILTER (Filtre numérique) <e>	Change le type de filtre numérique AUDIO DAC (Convertisseur audio numérique). Un des deux réglages peut être sélectionné: SLOW (doux et chaud), SHARP (plein et intense), SHORT (rapide et avant).	SLOW SHARP SHORT
PQLS (Système de verrouillage à quartz de précision)	Commute la fonction PQLS entre AUTO et OFF (Réglage de la fonction PQLS à la page 87).	AUTO OFF



Réglage	Action	Option(s)
DUAL (Double mono)	Indique comment les bandes sonores Dolby Digital codées en double mono doivent être lues. Le double mono n'est pas très utilisé, mais il est parfois nécessaire lorsque deux langues doivent être envoyées sur des canaux séparés.	CH1 – Seul le canal 1 est restitué CH2 – Seul le canal 2 est restitué CH1 CH2 – Les deux canaux sont restitués par les enceintes avant
SIGSEL (Sélection de signal)	Utilisé pour commuter le type de signal d'entrée (analogique/numérique/HDMI) (page 76).	AUTO ANALOG DIGITAL <g> HDMI
Fixed PCM	Cette option est utile si vous constatez un certain retard avant que la fonction OFF ne reconnaisse le signal PCM d'un CD, par exemple. Si vous sélectionnez ON , du bruit peut être émis au cours de la lecture de sources non-PCM. Si cela pose problème, sélectionnez un autre signal d'entrée.	OFF ON
DRC (Réglage de la plage dynamique) <h>	Ajuste le niveau de la plage dynamique pour les pistes son de films optimisées pour les Dolby Digital, DTS, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD et DTS-HD Master Audio (vous pouvez avoir besoin de cette fonction pour l'écoute de son surround à faible volume).	AUTO MAX MID OFF
Loud Mgmt (Gestion sans bruit)	Il s'agit d'un réglage de la fonction de post-traitement du décodeur Dolby TrueHD. Réglez-le sur OFF pour bénéficier d'une qualité sonore supérieure. Cette option ne peut être sélectionnée que lorsque DRC est réglé sur OFF et le signal d'entrée est un signal Dolby TrueHD.	ON OFF
LFE (Atténuation LFE)	Certaines sources audio contiennent des tonalités basses ultra-graves. Réglez l'atténuateur LFE pour empêcher que les tonalités basses ultra-graves ne déforment le son à la sortie des enceintes. Lorsque 0 dB, la valeur recommandée, est spécifiée, le LFE n'est pas restreint. Lorsqu'une autre valeur que 0 dB est spécifiée, le LFE est restreint à la valeur spécifiée. Lorsque OFF est sélectionné, le son n'est pas restitué par le canal LFE.	◀ OFF/ -20dB/ -15dB/ -10dB/ -5dB/ -4dB/ -3dB/ -2dB/ -1dB/ 0dB ▶ Réglage par défaut : 0dB
INPUT ATT (Atténuation de l'entrée) <i>	Si le son présente de la distorsion, peut être utilisé pour abaisser le niveau du signal entrant et réduire la distorsion.	OFF ON
HDMI (Audio HDMI) <j>	Indique l'acheminement du signal audio HDMI à la sortie de ce récepteur (amp) ou via un téléviseur. Lorsque THROUGH est sélectionné, aucun son ne sort de ce récepteur.	AMP THROUGH
A.DELAY (Retard automatique) <k>	Cette fonction corrige automatiquement le retard entre le son et l'image des composants raccordés par un câble HDMI. La durée du retard audio est réglée en fonction du mode de fonctionnement de l'écran raccordé par un câble HDMI. La durée du retard vidéo s'ajuste automatiquement en fonction de la durée du retard audio.	OFF ON
C.GAIN (Gain Centre) (Applicable uniquement si l'on utilise une enceinte centrale) <l>	Ajuste le gain du centre pour créer un effet stéréo plus large avec les voix. Ajustez l'effet de 0 (le canal central est intégralement envoyé aux enceintes avant droite et gauche) à 1.0 (le canal central est envoyé à l'enceinte centrale uniquement).	◀ 0 à 1.0 ▶ Réglage par défaut : Neo:X CINEMA : 1.0 Neo:X MUSIC : 0.3 Neo:X GAME : 1.0

Réglage	Action	Option(s)
EFFECT	Règle le niveau de l'effet pour le mode ALC.	◀ 10 à 90 ▶ Réglage par défaut : 50
C.SPREAD (Diffusion à partir du centre) <m>	La diffusion à partir du centre étend le signal du canal central vers les enceintes avant gauche et droite pour créer une image audio frontale plus large pour la personne qui écoute. Elle est optimisée et conçue principalement pour la lecture de musique en stéréo.	ON OFF
V.SPs (Enceintes virtuelles)	Lorsque AUTO est sélectionné, le champ sonore est créé avec les canaux surround arrière et avant large dont Speaker Setting est réglé sur NO automatiquement complété. Pour spécifier les canaux individuellement, sélectionnez MANUAL .	AUTO MANUAL
V.SB (Surround arrière virtuel) <n>	Si vous n'utilisez pas d'enceintes surround arrière, la sélection de ce mode permet à vos enceintes surround d'émettre un canal surround arrière virtuel. Vous pouvez choisir d'écouter des sources sans les informations du canal surround arrière.	OFF ON
V.HEIGHT (Virtuel Haut) <o>	Réglages pour créer un canal audio avant haut virtuel.	OFF ON
V.WIDE (Virtuel large) <p>	Si vous n'utilisez pas d'enceintes avant en position large, la sélection de ce mode permet à vos enceintes avant de restituer le canal avant virtuel large. Ceci améliore la continuité du son du canal avant aux canaux surround.	OFF ON
AMP <q>	Sert à désactiver les sections amplificateur de puissance pour utiliser les voies exclusivement en mode préampli. Sélectionnez ON pour utiliser les amplificateurs de puissance pour tous les canaux. Sélectionnez Front OFF pour désactiver l'amplificateur de puissance de la voie avant et utiliser la voie avant exclusivement dans le mode préampli, F&C OFF pour désactiver les amplificateurs de puissance des voies avant et centrale et utiliser les voies avant et centrale exclusivement en mode préampli. Pour désactiver les amplificateurs de puissance de toutes les voies et utiliser les voies exclusivement en mode préampli, sélectionnez OFF .	ON Front OFF F&C OFF OFF
RENDER (Mode de rendu) <r>	Ce mode vous permet de choisir le signal, base objet (OBJECT) ou base canal (LEGACY) à décoder lors de la lecture du contenu Dolby Atmos.	OBJECT LEGACY

- a Ce réglage ne peut être effectué que lorsque **TONE** est réglé sur **ON**.
- b
- La valeur par défaut varie en fonction du type d'entrée ([page 97](#)).
 - Lorsque **ON** est sélectionné, la correction du son est optimisée selon le débit binaire du signal audio enregistré dans le dispositif USB et **INTERNET RADIO**, **Spotify**, **MEDIA SERVER**, **FAVORITES** (entrée audio numérique uniquement) pour restituer la meilleure qualité sonore possible.
 - Avec la fonction d'entrée **iPod/USB**, **INTERNET RADIO**, **Spotify**, **MEDIA SERVER**, **FAVORITES** ou **BT AUDIO**, **S.RTRV** est réglé sur **ON** par défaut.
 - Lorsque **ON** est sélectionné, les signaux audio entrant par la prise **HDMI OUT** sont corrigés de manière optimale grâce à la fonction **HDMI ARC** (Canal de retour audio) et le son des stations TV est de qualité HD. Ceci est possible lorsque l'entrée est réglée sur **TV** et **ARC** dans **HDMI Setup** est réglé sur **ON**. (Consultez la section [Réglage de l'HDMI](#) à la [page 85](#).)
- c UP1 à UP4 ne peuvent être sélectionnés que lorsque les enceintes avant en position haute sont raccordées. La présence ou l'absence d'effets dépend du mode d'écoute.
- d Cette fonction n'agit pas avec une fréquence d'échantillonnage de 32 kHz.
- e
- Peut être spécifié lorsque **MANUAL** est sélectionné pour **AScale**.
 - Cette fonction n'agit pas avec une fréquence d'échantillonnage de 32 kHz.
- f Le réglage n'affecte que les sources audio comportant 2 canaux.
- g **'DIGITL'** apparaît sur l'afficheur du panneau avant.



- h **AUTO** n'est disponible que dans le cas de signaux Dolby TrueHD. Sélectionnez **MAX** ou **MID** pour les signaux autres que Dolby TrueHD.
- i
- L'atténuateur n'est pas disponible lorsque les modes Stream Direct (ANALOG DIRECT) sont utilisés.
 - L'atténuateur ne fonctionne pas quand le mode d'écoute est réglé sur **PURE DIRECT** avec AirPlay.
- j
- Le réglage HDMI Audio ne peut pas être changé pendant l'emploi du mode amp synchronisé.
 - Le mode amp synchronisé doit être en service pour que les signaux audio et vidéo HDMI transmis au récepteur par le téléviseur puissent être lus quand le récepteur est en veille. Consultez la section [À propos des opérations synchronisées](#) à la [page 86](#).
- k Cette fonction n'est disponible que si l'écran raccordé prend en charge la synchronisation audio/vidéo automatique ('lipsync') du HDMI. Si la durée spécifiée automatiquement ne vous paraît pas appropriée, réglez **A.DELAY** sur **OFF** et réglez la durée du retard manuellement. Pour de plus amples informations sur la fonction lipsync de votre écran, adressez-vous directement au fabricant.
- l Disponible uniquement pour écouter des sources 2 canaux en mode Neo:X CINEMA/MUSIC/GAME.
- m La valeur par défaut varie en fonction du type d'entrée ([page 97](#)).
- n
- Peut être spécifié lorsque **MANUAL** est sélectionné pour **V.SP.**
 - Vous ne pouvez pas utiliser le mode surround arrière virtuel lorsqu'un casque est raccordé à ce récepteur ou lorsque le mode stéréo, surround avant évolué, correction sonore Air ou flux direct est sélectionné.
 - Vous ne pouvez utiliser le mode Surround arrière virtuel que si les enceintes surround sont sous tension et que le réglage **SB** est défini sur **NO** ou si **5.2 Bi-Amp+HDZONE**, **5.2 +ZONE 2+ZONE 3**, **5.2 +ZONE 2+HDZONE**, **Multi-ZONE Music**, **5.2ch + SP-B Bi-Amp**, **5.2ch F+Surr Bi-Amp**, **5.2ch F+C Bi-Amp**, ou **5.2ch C+Surr Bi-Amp**, est sélectionné pour **Speaker System**.
 - Ce mode est optimal pour les contenus dont la fréquence d'échantillonnage ne dépasse pas 48 kHz.
- o
- Peut être spécifié lorsque **MANUAL** est sélectionné pour **V.SP.**
 - Vous ne pouvez pas utiliser le mode virtuel haut lorsqu'un casque est raccordé à ce récepteur ou lorsque le mode stéréo, surround avant évolué, correction sonore Air ou flux direct est sélectionné.
 - Vous ne pouvez utiliser le mode virtuel haut que si les enceintes surround sont activées.
 - Ce mode est optimal pour les contenus dont la fréquence d'échantillonnage ne dépasse pas 48 kHz.
- p
- Peut être spécifié lorsque **MANUAL** est sélectionné pour **V.SP.**
 - Vous ne pouvez pas utiliser le mode virtuel large lorsqu'un casque est raccordé à ce récepteur ou lorsque le mode stéréo, surround avant évolué, correction sonore Air ou flux direct est sélectionné.
 - Vous ne pouvez utiliser le mode virtuel haut que si les enceintes surround sont en service et le paramètre **FW** est réglé sur **NO**. Il ne peut pas non plus être utilisé pendant la lecture de signaux contenant des informations pour le canal avant large réel.
 - Ce mode est optimal pour les contenus dont la fréquence d'échantillonnage ne dépasse pas 48 kHz.
- q
- Lorsque **Speaker System** est réglé sur **7.2.2ch Front Bi-Amp**, **5.2 Bi-Amp+HDZONE**, **5.2ch F+Surr Bi-Amp** ou **5.2ch F+C Bi-Amp**, le réglage **AMP** se verrouille sur **ON** et ne peut pas être changé.
 - Lorsque **Speaker System** est réglé sur **5.2ch C+Surr Bi-Amp**, seuls **ON** et **Front OFF** peuvent être sélectionnés pour le réglage **AMP**.
- r
- Si vous ne raccordez ni enceinte moyenne haute, ni enceinte surround arrière ni enceinte avant large, le format Dolby Atmos n'est pas lu.
 - Si **OBJECT** est sélectionné, il est possible pour les contenus non Dolby Atmos de basculer le mode d'écoute sur **Dolby Surround** ([page 140](#)).

Réglages des options vidéo

Vous pouvez effectuer des réglages supplémentaires pour l'image sur le menu **VIDEO PARAMETER**. Les réglages par défaut, s'ils ne sont pas précisés, sont indiqués en gras.

Important

- Lorsque **MAIN/HDZONE** est réglé sur **HDZONE**, le réglage du menu **VIDEO PARAMETER** ne fonctionne que pour le signal des prises **HDMI OUT 1** et **HDMI OUT 2**.
- De même, lorsque **HDZONE** est réglé sur **ON**, il est impossible de régler **VIDEO PARAMETER** (est sans effet).
- Notez que les options qui ne sont pas disponibles en raison de la source, des réglages et de l'état actuels du récepteur n'apparaissent pas sur le menu **VIDEO PARAMETER**.
- Tous les paramètres peuvent être réglés pour chaque fonction d'entrée.
 - Toutefois, avec la fonction entrée audio seulement, il n'est pas possible de régler **VIDEO PARAMETER**.
- Les paramètres autres que **V.CONV** ne peuvent être sélectionnés que si **V.CONV** a pour réglage **ON**.

1 Appuyez sur MAIN RECEIVER pour mettre la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez sur VIDEO P..

2 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner le réglage que vous souhaitez ajuster.

En fonction de l'état/du mode actuel du récepteur, certaines options peuvent ne pas être sélectionnées. Consultez le tableau ci-dessous pour obtenir des remarques à ce sujet.

3 Utilisez ←/→ pour ajuster le réglage si nécessaire.



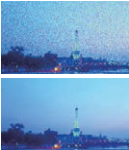
Consultez le tableau ci-dessous pour connaître les options disponibles pour chaque réglage.


4 Appuyez sur RETURN pour confirmer et quitter le menu.

Menu de paramètres vidéo



Réglage	Action	Option(s)
V.CONV		ON
(Convertisseur vidéo numérique)	Convertit tous les signaux d'entrée vidéo de sorte qu'ils puissent être transmis par les prises HDMI OUT 1 et HDMI OUT 2 .	OFF
<a>		AUTO
		PURE
		576p
		720p
		1080i
		1080p
		1080/24p
		4K
		4K/24p
SCAL		
(Conversion)	Spécifie la résolution à la sortie du signal vidéo (si les signaux d'entrée vidéo proviennent des prises HDMI OUT , sélectionnez la résolution en fonction de la résolution de votre moniteur et des images que vous souhaitez regarder).	
		



Réglage	Action	Option(s)
SUPER RES (Résolution super) <c>	Ce mode reproduit une perception détaillée des matières et des contours précis. Le réglage s'effectue en sélectionnant la valeur 0 (arrêt), +1 , +2 ou +3 . Des valeurs plus élevées permettent d'obtenir des images plus nettes. 	0 +1 +2 +3
PCINEMA (PureCinema) <d> <e>	Ce réglage optimise le circuit du balayage progressif lors de la lecture de films. Spécifiez normalement AUTO . Si l'image ne semble pas naturelle, basculez ce réglage sur ON ou OFF .	AUTO ON OFF
P.MOTION (Animé progressif) <d> <e>	Ajuste la qualité des images animées et fixes lorsque la sortie vidéo est réglée sur le signal progressif.	◀ -4 à +4 ▶ Réglage par défaut : 0
STREAM (Flux plus régulier) <e>	Améliore les parasites qui réduisent la qualité de l'image, surtout perceptibles sur les contenus transitant par les réseaux, comme les bruits parasites et mosaïque. Lorsque AUTO est sélectionné, la fonction Flux plus régulier se met automatiquement en service pendant la lecture du contenu du réseau sur un lecteur disposant de la fonction Lien au Flux plus régulier et raccordé à cet appareil par une liaison HDMI (dans la mesure où la fonction Control par l'HDMI est activée). (Lien au Flux plus régulier)	OFF ON AUTO
V.ADJ (Réglage vidéo évolué)	Spécifie la meilleure qualité d'image possible pour le type de moniteur raccordé. Sélectionnez PDP pour les écrans plasma, LCD pour les moniteurs à cristaux liquides, FPJ pour les projecteurs avant, PRO pour les moniteurs professionnels. Si vous voulez personnaliser les réglages de la qualité d'image, sélectionnez MEMORY .	PDP LCD FPJ PRO MEMORY
YNR <e> <f>	Réduit le bruit sur le signal de luminance (Y). 	◀ 0 à +8 ▶ Réglage par défaut : 0
CNR <e> <f>	Réduit le bruit sur le signal couleur (C) de l'entrée. 	◀ 0 à +8 ▶ Réglage par défaut : 0

Réglage	Action	Option(s)
BNR <e> <f>	Réduit le bruit mosaïque (distorsion en forme de mosaïque produite par la compression MPEG) sur l'image. 	◀ 0 à +8 ▶ Réglage par défaut : 0
MNR <e> <f>	Réduit le bruit moustique (distorsion apparaissant sur les contours de l'image, produite par la compression en MPEG) sur l'image. 	◀ 0 à +8 ▶ Réglage par défaut : 0
DETAIL <e> <f>	Ajuste le contraste des contours. 	◀ 0 à +8 ▶ Réglage par défaut : 0
BRIGHT (Luminosité) <e> <f>	Ajuste la luminosité générale. 	◀ -6 à +6 ▶ Réglage par défaut : 0
CONTRAST <e> <f>	Ajuste le contraste entre clair et foncé. 	◀ -6 à +6 ▶ Réglage par défaut : 0



Réglage	Action	Option(s)
HUE <e> <f>	Ajuste l'équilibre rouge/vert.  (L'image sert seulement d'exemple au contrôle d'effet.)	◀ -6 à +6 ▶ Réglage par défaut : 0
CHROMA (Niveau de chroma) <e> <f>	Ajuste la saturation entre terne et brillant.  (L'image sert seulement d'exemple au contrôle d'effet.)	◀ -6 à +6 ▶ Réglage par défaut : 0
BLK SETUP (Configuration Noir) <g>	Spécifie le niveau du noir selon le signal d'entrée vidéo. Sélectionnez normalement 0 . Si le niveau du noir est trop lumineux avec le moniteur raccordé, sélectionnez 7.5 .	0 7.5
ASP (Format) <h>	Spécifie le format des signaux d'entrée restitués par la prise de sortie HDMI. Effectuez les réglages souhaités en vérifiant l'image obtenue sur l'écran (si l'image ne correspond pas à votre écran, des parties seront tronquées ou des bandes noires apparaîtront).	THROUGH NORMAL

- a
- La valeur par défaut varie en fonction du type d'entrée ([page 97](#)).
 - Si l'image vidéo est moins bonne lorsque ce paramètre a pour réglage **ON**, spécifiez **OFF**.
 - Lorsque cet appareil est raccordé à un appareil vidéo par les prises d'entrée vidéo à composantes, réglez ce paramètre sur **ON** et regardez le signal vidéo transmis par la prise **HDMI OUT 1** ou **HDMI OUT 2**.
 - Lors d'une mise à l'échelle vers 4K ou 1080p, la vidéo peut ne pas s'afficher correctement selon le câble HDMI. Dans ce cas, réglez ce paramètre sur **OFF**.
- b
- Si la résolution spécifiée n'est pas compatible avec le téléviseur (moniteur), aucune image n'apparaîtra. L'absence d'image peut être due dans certains cas aux signaux de protection anticopie. Il faut alors changer de réglage.
 - Lorsque **AUTO** est sélectionné, la résolution se règle automatiquement selon la capacité du téléviseur (moniteur) raccordé par une liaison HDMI. Lorsque **PURE** est sélectionné, les signaux ont la même résolution en entrée et sortie (consultez [À propos du convertisseur vidéo](#) à la [page 37](#)).
 - Lorsque **1080/24p** ou **4K/24p** est sélectionné, le mouvement peut ne pas être naturel ou l'image peut être floue, selon le signal vidéo reçu. Dans ce cas, réglez la résolution sur autre chose que **1080/24p** ou **4K/24p**.
 - Lorsque **PURE** est sélectionné et que le signal d'entrée est 480i, l'affichage à l'écran n'est pas disponible.
- c
- Ceci ne peut être défini que lorsque **AUTO**, **4K**, ou **4K/24p** est sélectionné dans **SCAL**. Ceci est efficace lors de la mise à l'échelle vers 4K à partir d'un signal d'entrée autre que 4K.
- d
- P.MOTION** est désactivé quand **PCINEMA** est réglé sur **ON**.
 - Ce réglage n'agit que sur les images enregistrées dans le format de balayage entrelacé (signaux 480i/576i ou 1080i).
- e
- Ce réglage n'apparaît que lorsque les signaux vidéo suivants sont reçus :
 - Signaux vidéo analogiques 480i, 576i, 480p, 576p, 720p, 1080i
 - Signaux vidéo HDMI 480i, 576i, 480p, 576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080p24
- f
- Ce réglage n'est possible que si **V.ADJ** (Réglage vidéo évolué) est réglé sur **MEMORY**.
- g
- Ce réglage n'est possible que si les prises vidéo composites transmettent des signaux 480i.
- h
- Si l'image n'est pas adaptée à votre type de moniteur, réglez le format sur l'appareil source ou sur le moniteur.
 - Ce réglage n'apparaît que lorsque des signaux vidéo 480i/p ou 576i/p sont reçus.

Commutation de la sortie (OUTPUT PARAMETER)

Vous pouvez appuyer sur **OUT P.** pour commuter la sortie des bornes d'enceintes ou du signal HDMI à lire.

Commutation des bornes d'enceintes

Si **9.2.2ch TMD/FH**, **7.2.2/7.2ch + SP-B** ou **5.2ch + SP-B Bi-Amp** est sélectionné dans [Réglage du système d'enceintes](#) à la [page 113](#), les enceintes peuvent être commutées à l'aide de la touche **OUT P.**

Si **7.2.2/5.2.2/7.2ch**, **7.2.4ch SB Pre out**, **7.2.4ch Front Pre out**, **7.2.2ch Front Bi-Amp**, **7.2ch + HDZONE**, **5.2 Bi-Amp+HDZONE**, **5.2ch F+Surr Bi-Amp**, **5.2ch F+C Bi-Amp**, **5.2ch C+Surr Bi-Amp**, **Multi-ZONE Music**, **5.2 +ZONE 2+HDZONE** ou **5.2 +ZONE 2+ZONE 3** est sélectionné, la touche met simplement les bornes d'enceintes principales en ou hors service.

1 Appuyez sur **OUT P.**

- Vous pouvez effectuer la même opération en appuyant sur **SPEAKERS** sur le panneau avant.

2 Utilisez **↑/↓** pour sélectionner 'SP'.

3 Utilisez **←/→** pour commuter les bornes d'enceinte sur lesquelles effectuer la lecture.

Comme indiqué plus haut, si vous avez sélectionné **7.2.2/5.2.2/7.2ch**, **7.2.4ch SB Pre out**, **7.2.4ch Front Pre out**, **7.2.2ch Front Bi-Amp**, **7.2ch + HDZONE**, **5.2 Bi-Amp+HDZONE**, **5.2ch F+Surr Bi-Amp**, **5.2ch F+C Bi-Amp**, **5.2ch C+Surr Bi-Amp**, **Multi-ZONE Music** ou **5.2 +ZONE 2+HDZONE**, ou **5.2 +ZONE 2+ZONE 3**, la touche met simplement la borne d'enceinte principale (A) en ou hors service (mode préampli).

Le mode préampli est un mode qui permet de réduire la consommation d'électricité en mettant hors service les amplificateurs des voies correspondantes quand les amplificateurs de puissance sont raccordés aux prises PRE OUT du récepteur.

Appuyez plusieurs fois sur cette touche pour choisir une option de bornes d'enceintes :

Lorsque vous sélectionnez **9.2.2ch TMD/FH**, vous avez le choix entre :

- SP: TMD/FH ON** – Les canaux moyen haut ou avant haut sont ajoutés aux canaux avant, centre, surround et surround arrière (maximum 7 canaux) et un maximum de 9 canaux sont restitués. Les canaux moyen haut et avant haut sont automatiquement commutés selon le signal d'entrée audio.
- SP: TMD ON** – Les canaux moyen haut sont ajoutés aux canaux avant, centre, surround et surround arrière (maximum 7 canaux) et un maximum de 9 canaux sont restitués.
- SP: FH ON** – Les canaux avant haut sont ajoutés aux canaux avant, centre, surround et surround arrière (maximum 7 canaux) et un maximum de 9 canaux sont restitués.
- SP: OFF** – Aucun son ne sort des enceintes.

Lorsque vous sélectionnez **7.2.2/7.2ch + SP-B**, vous avez le choix entre :

- SP: A ON** – Le son provient des bornes d'enceintes A (jusqu'à 9 canaux (y compris les canaux avant, au centre, surround, surround arrière et moyens en haut), selon la source).
- SP: B ON** – Le son provient des deux enceintes raccordées aux bornes d'enceintes B (**EXTRA 1**). Les sources multicanaux ne seront pas restituées.
- SP: A+B ON** – Le son provient des bornes d'enceintes A (jusqu'à 7 canaux (avant, centre, surround et surround arrière), selon la source), les deux enceintes raccordées aux bornes d'enceintes B (**EXTRA 1**) et le caisson de grave. Le son provenant des bornes d'enceintes B est le même que celui provenant des bornes d'enceintes A (les sources multicanaux sont remixées en 2 canaux).
- SP: OFF** – Aucun son ne sort des enceintes.

Lorsque vous sélectionnez **5.2ch + SP-B Bi-Amp**, vous avez le choix entre :

- SP: A ON** – Le son provient des bornes d'enceintes A (jusqu'à 5 canaux (y compris les canaux avant, au centre et surround), selon la source).
- SP: B ON** – Le son provient des deux enceintes raccordées aux bornes d'enceintes B (**EXTRA 1 et SURROUND BACK**). Les sources multicanaux ne seront pas restituées.



- **SP: A+B ON** – Le son provient des bornes d'enceintes A (jusqu'à 5 canaux (avant, centre et surround), selon la source), les deux enceintes raccordées aux bornes d'enceintes B (**EXTRA 1** et **SURROUND BACK**), le caisson de grave. Le son provenant des bornes d'enceintes B est le même que celui provenant des bornes d'enceintes A (les sources multicanaux sont remixées en 2 canaux).
- **SP: OFF** – Aucun son ne sort des enceintes.



Remarques

- Lorsque **7.2.2/7.2ch + SP-B** ou **5.2ch + SP-B Bi-Amp** est sélectionné pour le paramètre **Speaker System** (page 113) et **Speaker B Link** (Réglage de l'HDMI à la page 85) est réglé sur "ON", le réglage des bornes d'enceintes émettant le son change automatiquement lorsque **HDMI OUT 1** est et **HDMI OUT 2** sont commutés. Pour plus d'informations, consultez la section [Commutation de la sortie HDMI](#) à la page 94.
- La sortie du caisson de grave dépend des réglages effectués à la section [Configuration manuelle des enceintes](#) à la page 113. Cependant, si **SP: B ON** est sélectionné ci-dessus, le caisson de grave n'émettra aucun son (le canal LFE n'est pas remixé).
- Tous les systèmes d'enceintes (à l'exception des liaisons **7.2.2/7.2ch + SP-B**) sont désactivés lorsqu'un casque est branché.

Commutation de la sortie HDMI

Précisez quelle prise doit être utilisée pour transmettre les signaux vidéo et audio provenant des prises de sortie HDMI.

La prise **HDMI OUT 1** est compatible avec la fonction **Control** par l'HDMI.

- 1 Appuyez sur **OUT P..**
- 2 Utilisez **↑/↓** pour sélectionner 'OUT 1/2'.
- 3 Utilisez **←/→** pour sélectionner les réglages de sortie pour les prises HDMI OUT 1 et HDMI OUT 2.

Veillez attendre tant que **Please wait ...** reste affiché.

Chaque fois que vous appuyez sur la touche, la sortie change entre **OUT 1+2**, **OUT 1**, **OUT 2** et **OFF**.

- Le mode amp synchronisé est annulé lorsque la sortie HDMI est commutée. Si vous souhaitez utiliser le mode amp synchronisé, sélectionnez **OUT 1**, puis sélectionnez le mode amp synchronisé sur le téléviseur avec la télécommande de ce téléviseur.

- 4 Utilisez **↑/↓** pour sélectionner 'OUT 3'.
- 5 Utilisez **←/→** pour sélectionner les réglages de sortie pour la prise HDMI OUT 3.

Veillez attendre tant que **Please wait ...** reste affiché.

Le réglage change entre **ON** et **OFF** chaque fois que la touche est pressée.

- Lorsque **MAIN/HDZONE** est réglé sur **HDZONE**, la sortie de la prise **HDMI OUT 3** ne peut pas être changée (page 118).

- 6 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur **RETURN**.

À propos de la fonction Lien aux enceintes B

Lorsque **7.2.2/7.2ch + SP-B** ou **5.2ch + SP-B Bi-Amp** est sélectionné pour le paramètre **Speaker System** (page 113) et **Speaker B Link** (Réglage de l'HDMI à la page 85) est réglé sur "ON", le réglage des bornes d'enceintes émettant le son change automatiquement lorsque **HDMI OUT 1** est et **HDMI OUT 2** sont commutés. Le réglage change de la façon suivante.

- **OUT 1+2** – Basculent sur **SP: A+B ON**. Le son est reproduit simultanément dans la pièce où se trouvent les enceintes A et dans la pièce où se trouvent les enceintes B.
- **OUT 1** – Basculent sur **SP: A ON**. Le son est reproduit seulement dans la pièce où se trouvent les enceintes A.
- **OUT 2** – Basculent sur **SP: B ON**. Le son est reproduit seulement dans la pièce où se trouvent les enceintes B.

Réglage d'entrée de signal HDMI 4K/60p

Si le téléviseur à raccorder via HDMI prend en charge 4K/60p, vous pouvez changer le réglage d'entrée de signal 4K/60p en fonction de la performance du téléviseur.

L'opération s'effectue depuis le panneau avant de l'appareil. Vous ne pouvez pas effectuer le réglage si la fonction multizone n'est pas réglée sur **MULTI ZONE OFF** (page 95).

- 1 Mettez le récepteur en veille.
- 2 Tout en tenant **ENTER** enfoncée sur le panneau avant, appuyez sur **⏻ STANDBY/ON**. L'écran affiche **RESET ◀ NO ▶**.
- 3 À l'aide de **↑/↓**, sélectionnez la prise d'entrée pour laquelle vous souhaitez changer les réglages.
 - **4K/60pBD** – Réglage du signal pour la prise **BD IN**.
 - **4K/60pH1** – Réglage du signal pour la prise **HDMI IN 1**.
 - **4K/60pH2** – Réglage du signal pour la prise **HDMI IN 2**.
- 4 Utilisez **←/→** pour sélectionner le signal à définir.
 - **4:4:4** – Sélectionnez ce réglage lors de la connexion à un téléviseur compatible 4K/60p 4:4:4 24 bits via HDMI. Vous pouvez profiter d'images vidéo de meilleure définition.
 - Lorsque le câble HDMI ne prend pas en charge 4K/60p 4:4:4 24 bits (transmission de 18 Gbit/s), les images vidéo peuvent ne pas être restituées correctement. Dans ce cas, sélectionnez **4:2:0** pour regarder des images vidéo 4K/60p 4:2:0 24 bits.
 - Si **4:4:4** est défini pour des matériels sources qui ne prennent pas en charge le format 4K/60p 4:4:4 24 bits, la sortie vidéo du matériel source peut passer au rouge, le signal audio peut ne plus être restitué par le matériel source et le matériel peut ne plus émettre de signaux en 3D. Si cela concerne votre matériel, modifiez le réglage pour passer à **4:2:0**.
 - La prise **HDMI OUT 3** ne transmet pas d'image vidéo 4K/60p 4:4:4 24 bits si **MAIN/HDZONE** est réglé sur **HDZONE**.
 - **4:2:0** – Sélectionnez ce réglage lors de la connexion à un téléviseur compatible 4K/60p 4:2:0 24 bits via HDMI.
- 5 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur **RETURN**.
- 6 Appuyez sur **⏻ STANDBY/ON** pour allumer le récepteur et votre téléviseur. Assurez-vous que l'entrée vidéo du téléviseur est réglée sur ce récepteur.

Changement du niveau des canaux pendant l'écoute

En utilisant les réglages du niveau de canal, vous pouvez ajuster l'équilibre général de votre système d'enceintes, facteur essentiel à la configuration d'un système home cinéma.

- 1 Appuyez sur **CH LV..**
- 2 Utilisez **↑/↓** pour sélectionner le canal que vous souhaitez régler.
- 3 Réglez le volume avec **←/→**.
Le volume peut être réglé de **-12.0dB** à **+12.0dB**, par incréments de 0,5 dB.
- 4 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur **RETURN**.



Absorbeur de volume des entrées

L'absorbeur peut être utilisé pour corriger la différence de volume entre plusieurs entrées.

- 1 **Basculez sur l'entrée dont vous voulez ajuster le volume.**
 - 2 **Appuyez sur CH LV..**
 - 3 **Utilisez ↑/↓ pour sélectionner 'ALL'.**
 - 4 **Réglez le volume avec ←/→.**
- Le volume peut être réglé de **-12.0dB** à **+12.0dB**, par incréments de 0,5 dB.
- 5 **Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.**

Utilisation des commandes MULTI-ZONE

Les commandes du panneau avant du récepteur sont utilisées ci-dessous pour régler le volume de la zone secondaire et pour sélectionner les sources. Consultez les sections [Touches de télécommande ZONE 2](#) et [Commandes à distance pour l'HDZONE](#) à la [page 95](#).



Important

- Les réglages doivent être changés dans **ZONE Setup** pour pouvoir utiliser la fonction multizone ([page 118](#)).

- 1 **Appuyez sur la touche du panneau avant correspondant à la zone souhaitée (ZONE 2 ON/OFF, ZONE 3 ON/OFF ou HDZONE ON/OFF).**

Chaque fois que vous appuyez sur la touche, la zone est mise en ou hors service.

L'indicateur **MULTI-ZONE** s'allume lorsque la commande MULTI-ZONE a été activée.

- 2 **Appuyez sur MULTI-ZONE CONTROL sur le panneau avant pour sélectionner la (les) zone(s) secondaire(s) souhaitée(s).**

- Lorsque le récepteur est allumé, veillez à effectuer toutes les opérations destinées à la zone secondaire pendant que ZONE et la(les) zones secondaire(s) sélectionnées sont indiquées. Sinon, les commandes du panneau avant n'agissent que sur la zone principale.
Si le récepteur est en veille, l'écran s'obscurcit et ZONE, suivi de la (des) zone(s) secondaire(s) sélectionnée(s), reste affiché.

- 3 **Utilisez la molette INPUT SELECTOR pour choisir la source pour la zone secondaire.**

Par exemple, **ZONE 2 SAT/CBL** transmet le signal de la source raccordée aux entrées **SAT/CBL** à la pièce secondaire (**ZONE 2**).

- Si vous sélectionnez **TUNER**, vous pourrez utiliser les commandes du synthétiseur pour sélectionner une station préréglée (consultez la section [Sauvegarde des stations préréglées](#) à la [page 70](#) si vous ne savez pas comment procéder). Le tuner ne peut pas être réglé sur plus d'une station à la fois. Donc, si vous changez de station dans une zone, elle changera automatiquement dans l'autre zone. Veillez donc à ne pas changer de station lorsque vous enregistrez une émission radio.

- 4 **Utilisez la molette MASTER VOLUME pour régler le volume de la zone secondaire.**

Lorsque **Speaker System** est réglé sur autre chose que **5.2 +ZONE 2+ZONE 3**, **5.2 +ZONE 2+HDZONE** ou **Multi-ZONE Music**, le volume du son provenant des prises **AUDIO ZONE 2 OUT** du récepteur peut être réglé sur **-40 dB** ou **0 dB** et ensuite ajusté depuis l'amplificateur raccordé. Si vous voulez ajuster le volume depuis l'amplificateur raccordé, consultez la section [Configuration ZONE](#) à la [page 118](#).

- 5 **Lorsque vous avez terminé, appuyez une nouvelle fois sur MULTI-ZONE CONTROL pour revenir aux commandes de la zone principale.**

Vous pouvez aussi appuyer sur **MULTI-ZONE ON/OFF** du panneau avant pour couper tous les signaux en direction de la zone secondaire.

- Vous ne pouvez éteindre la zone principale qu'après avoir mis hors service la commande MULTI-ZONE.
- Si vous n'envisagez pas d'utiliser la fonction MULTI-ZONE pendant un certain temps, coupez l'alimentation dans les deux pièces pour mettre le récepteur en veille.



Remarque

Lorsque HDZONE est activé, la fonction de convertisseur vidéo est désactivée. Pour cette raison, la vidéo connectée à l'aide du câble vidéo ou du câble du composant n'est pas restituée par la prise HDMI. Pour activer la fonction de convertisseur vidéo, désactivez HDZONE.

Touches de télécommande ZONE 2

Avant l'utilisation, maintenez la touche **Z2** enfoncée sur la télécommande (pendant 1,5 s) jusqu'à ce que la LED sur la télécommande clignote une fois.

Les touches utilisées pour commande à distance ZONE 2 sont indiquées dans le tableau suivant :

Touche(s)	Action
⏻	Coupe/rétablit l'alimentation dans la zone secondaire.
ALL	Utilisez cette touche pour sélectionner la fonction d'entrée dans la zone secondaire.
Touches de fonction d'entrée	Utilisez cette touche pour sélectionner directement la fonction d'entrée dans la zone secondaire (peut ne pas agir avec certaines fonctions).
VOLUME +/- <a>	Utilisez cette touche pour régler le volume dans la zone secondaire.
MUTE <a>	Sert à couper le son ou à le rétablir s'il a été coupé (le réglage du volume rétablit également le son).

- a Le volume ne peut pas être ajusté sur le récepteur si **Volume Level** de **ZONE 2 Setup** sous **ZONE Setup** est réglé sur **-40 dB Fixed** ou **0 dB Fixed**.

Commandes à distance de la ZONE 3

Avant l'utilisation, maintenez la touche **Z3** enfoncée sur la télécommande (pendant 1,5 s) jusqu'à ce que la LED sur la télécommande clignote une fois.

Les commandes à distance de la ZONE 3 sont indiquées dans le tableau suivant :

Touche(s)	Action
⏻	Coupe/rétablit l'alimentation dans la zone secondaire.
ALL	Utilisez cette touche pour sélectionner la fonction d'entrée dans la zone secondaire.
Touches de fonction d'entrée	Utilisez cette touche pour sélectionner directement la fonction d'entrée dans la zone secondaire (peut ne pas agir avec certaines fonctions).
VOLUME +/- <a>	Utilisez cette touche pour régler le volume dans la zone secondaire.
MUTE <a>	Sert à couper le son ou à le rétablir s'il a été coupé (le réglage du volume rétablit également le son).

- a Le volume ne peut pas être ajusté sur le récepteur si **Volume Level** de **ZONE 3 Setup** sous **ZONE Setup** est réglé sur **-40 dB Fixed** ou **0 dB Fixed**.



Commandes à distance pour l'HDZONE

Avant l'utilisation, maintenez la touche **HDZ** enfoncée sur la télécommande (pendant 1,5 s) jusqu'à ce que la LED sur la télécommande clignote une fois.

Les commandes à distance disponibles pour l'HDZONE sont indiquées dans le tableau suivant :

Touche(s)	Action
⏻	Coupe/rétablit l'alimentation dans l'HDZONE.
ALL	Utilisez cette touche pour sélectionner la fonction d'entrée dans l'HDZONE.
Touches de fonction d'entrée	Utilisez cette touche pour sélectionner directement la fonction d'entrée dans l'HDZONE (peut ne pas agir avec certaines fonctions).
VOLUME +/- <a>	Utilisez cette touche pour régler le volume dans la HDZONE.
MUTE <a>	Sert à couper le son ou à le rétablir s'il a été coupé (le réglage du volume rétablit également le son).

a Vous ne pouvez utiliser cette touche que lorsque **Speaker System** est réglé sur **7.2ch + HDZONE**, **5.2 Bi-Amp+HDZONE** ou **5.2 +ZONE 2+HDZONE**.

Réalisation d'un enregistrement audio ou vidéo

Vous pouvez réaliser un enregistrement audio ou vidéo à partir d'un tuner intégré ou d'une source audio ou vidéo raccordée au récepteur (comme un lecteur CD ou un téléviseur).

Sachez que vous ne pouvez pas faire d'enregistrement numérique à partir d'une source analogique et inversement. Assurez-vous donc que les composants à partir desquels/vers lesquels vous faites un enregistrement sont raccordés de la même manière (consultez la section [Raccordement de votre équipement](#) à la [page 19](#) pour plus d'informations sur les raccordements).

- Le volume du récepteur, les paramètres audio (par exemple, les commandes de réglage du son) et les effets surround n'agissent pas sur le signal enregistré.
- Certaines sources numériques sont protégées contre la copie et ne peuvent être enregistrées qu'en analogique.
- Certaines sources vidéo sont protégées contre la copie. Elles ne peuvent pas être enregistrées.

Comme le convertisseur vidéo n'est pas disponible lors d'enregistrements (des prises vidéo **OUT**), veillez à utiliser le même type de câble vidéo pour relier l'enregistreur que celui que vous avez utilisé pour relier la source vidéo (celle que vous voulez enregistrer) à ce récepteur. Par exemple, vous devrez relier l'enregistreur avec un câble vidéo à composantes si la source est aussi reliée par un câble vidéo à composantes.

1 Sélectionnez la source que vous souhaitez enregistrer.

Vous pouvez utiliser les touches de fonction d'entrée de la télécommande ou encore la molette **INPUT SELECTOR** du panneau avant.

2 Préparez la source que vous souhaitez enregistrer.

Réglez la station radio, chargez le CD, la vidéo, le DVD, etc.

3 Sélectionnez le signal d'entrée selon le signal qui doit être enregistré.

Utilisez la touche **AUDIO P.** de la télécommande.

4 Préparez l'enregistreur.

Insérez une cassette, un MD, une cassette vidéo vierge, etc. dans l'enregistreur et réglez les niveaux d'enregistrement. Consultez les instructions fournies avec l'enregistreur si vous doutez de la façon de procéder. La plupart des enregistreurs vidéo règlent automatiquement le niveau d'enregistrement audio ; consultez le mode d'emploi du composant en cas de doute.

5 Lancez l'enregistrement, puis lancez la lecture de la source.

Réglages de réseau depuis un navigateur Web

Les réglages réseau peuvent être effectués via un navigateur depuis un ordinateur raccordé au même réseau local que le récepteur.

- 1 Appuyez sur **⏻ STANDBY/ON** pour allumer le récepteur.
- 2 Allumez l'ordinateur et ouvrez le navigateur Internet.
- 3 Saisissez l'adresse IP du récepteur dans le champ de saisie de l'adresse IP du navigateur. Accédez à l'adresse IP "http://(l'adresse IP du récepteur)" depuis un navigateur web. Vous pouvez afficher l'adresse IP de l'appareil sur l'afficheur de ce dernier en appuyant sur la touche **STATUS** de la télécommande. Lorsque la connexion au récepteur est établie, l'écran du menu de l'AVNavigator apparaît dans le navigateur.
- 4 Sur la page du menu de l'AVNavigator, sélectionnez **Network Setup**.
- 5 Sélectionnez l'élément que vous voulez régler.

Utilisation de la minuterie sommeil

La minuterie sommeil met le récepteur en veille après un certain temps, de sorte que vous pouvez vous endormir sans vous soucier que le récepteur reste allumé toute la nuit. Utilisez la télécommande pour régler la minuterie sommeil.

- Appuyez plusieurs fois sur **SLEEP** pour régler la minuterie sommeil.



- Vous pouvez vérifier le temps restant avant la mise en veille à n'importe quel moment en appuyant une fois sur **SLEEP**. Vous faites défiler les différents temps en appuyant plusieurs fois sur la touche.
- La minuterie sommeil fonctionne pour toutes les zones. Si une zone est active, la minuterie sommeil continue de fonctionner.

Régler la luminosité de l'afficheur

Vous pouvez choisir quatre niveaux de luminosité pour l'afficheur du panneau avant. Notez que l'afficheur s'éclaircit automatiquement pendant quelques secondes lors de la sélection de sources.

Le fait d'éteindre l'afficheur contribue efficacement à supprimer le bruit qui en émane et qui peut affecter la qualité sonore.

- Appuyez plusieurs fois sur **DIMMER** pour modifier la luminosité de l'afficheur du panneau avant.

- Vous pouvez aussi choisir d'éteindre l'afficheur. Dans ce cas, l'indicateur **FL OFF** s'éclaire.

Vérification des réglages de votre système

Utilisez la page d'affichage de l'état afin de vérifier vos réglages actuels pour des fonctions comme l'adresse IP et votre pré-réglage MCACC actuel.

- 1 Appuyez sur **STATUS**.
- 2 Utilisez **↑/↓** pour vérifier le réglage du système.

Les informations sur l'afficheur de l'appareil principal change de la façon suivante chaque fois qu'une des touches est pressée.



Adresse IP ↔ état Wi-Fi (ne s'affiche que lorsque le Wi-Fi est actif) ↔ Format audio ↔ Fréquence d'échantillonnage ↔ mémoire MCACC ↔ Contrôle de phase auto plus valeur de correction ↔ Source d'entrée à lire dans **ZONE 2** ↔ Source d'entrée à lire dans **ZONE 3** ↔ Source d'entrée à lire dans **HDZONE** ↔ Réglage de la sortie HDMI ↔ Borne HDMI vers laquelle **HDZONE** est émis

- Pour certains réglages, certains éléments n'apparaissent pas.
- Lorsque la valeur de la correction du contrôle de phase automatique affiche '---', les disques ne peuvent être réglés au moyen de **AUTO**. Veuillez effectuer un réglage manuel (page 89).

3 Lorsque vous avez terminé, appuyez à nouveau sur STATUS pour fermer cette page.

Réinitialisation du système

Procédez de la façon suivante pour réinitialiser tous les réglages du récepteur à leurs valeurs par défaut. Pour ce faire, utilisez les commandes du panneau avant. Réglez MULTI-ZONE sur **MULTI ZONE OFF**.

- Débranchez d'abord l'iPod et le dispositif USB du récepteur.
- Spécifiez **OFF** pour le paramètre **Control** par l'HDMI (consultez la section [Réglage de l'HDMI](#) à la page 85).

1 Mettez le récepteur en veille.

2 Tout en tenant ENTER enfoncée sur le panneau avant, appuyez sur $\text{\textcircled{O}}$ STANDBY/ON.

L'écran affiche **RESET ◀ NO ▶**.

3 Sélectionnez 'RESET' avec PRESET \leftarrow/\rightarrow , puis appuyez sur ENTER sur le panneau avant.

L'écran affiche **RESET? OK**.

4 Appuyez sur ENTER pour confirmer.

OK apparaît dans l'afficheur pour indiquer que le récepteur a été réinitialisé à ses paramètres d'usine par défaut.

- Notez que tous les réglages sont enregistrés même si le récepteur est débranché.

Paramètres du système par défaut

Réglage	Réglage par défaut
SPEAKERS	ON
Système d'enceintes	7.2.2/5.2.2/7.2ch
	Avant SMALL
	Centrale SMALL
	TMd/TFw/TBw SMALL
Réglage des enceintes	FH/FW SMALL
	Surr SMALL
	SB SMALLx2
	SW SW1+2 YES
Transition	80Hz
Courbe X	OFF
DIMMER	Moyennement lumineux
Entrées	
Consultez la section Réglages possibles et par défaut de la fonction d'entrée à la page 63.	
Absorbeur de volume des entrées	Toutes les entrées 0dB
HDMI	
Audio HDMI	AMP
Commande	OFF
Mode de commande	--- (OFF)

Réglage	Réglage par défaut
ARC (Canal de retour audio)	--- (OFF)
PQLS	--- (AUTO)
Veille Direct	OFF
4K/60pBD	4:2:0
4K/60pH1 (HDMI IN 1)	4:2:0
4K/60pH2 (HDMI IN 2)	4:2:0
DSP	
Niveau du volume à la mise sous tension	LAST
Volume limite	OFF
Niveau sourdine	FULL
Contrôle de phase	ON
Correction automatique du son	Fonction d'entrée iPod/USB, INTERNET RADIO, Spotify, MEDIA SERVER, FAVORITES, BT AUDIO ON
	Autres fonctions d'entrée OFF
Retard du son	0 ms
Double mono	CH1
DRC	OFF
Atténuation LFE	0dB
Retard automatique	OFF
Sécurité numérique	OFF
Niveau d'effet	ALC (Contrôle automatique des niveaux) 50
Diffusion à partir du centre	OFF
Options Neo:X	Gain Centre Neo:X CINEMA : 1.0 Neo:X MUSIC : 0.3 Neo:X GAME : 1.0
Toutes les entrées	Mode d'écoute (2 canaux/ multicanaux) AUTO SURROUND Mode d'écoute (Casque) STEREO
Consultez également la section Réglage des options audio à la page 89 pour d'autres réglages DSP par défaut.	
MCACC	
Mémoire de position MCACC	M1. MEMORY 1
Niveau de canal (M1 à M6)	0.0 dB
Distances des enceintes (M1 à M6)	3.00 m
Ondes stationnaires (M1 à M6)	ATT de tous les canaux/filtres 0.0 dB Ampleur du canal des extrêmes graves 0.0 dB
Données de l'égalisation (M1 à M6)	Tous les canaux/toutes les bandes 0.0 dB Ampleur de l'égalisation 0.0 dB
Réseau	
Veille réseau	ON
DHCP	ON



Commander le reste de votre système

À propos du menu de configuration de la télécommande	99
Exploitation de plusieurs récepteurs	99
Réglage de la télécommande pour la commande d'autres composants	99
Sélection directe des codes de pré-réglage	99
Programmation de signaux depuis d'autres télécommandes	100
Effacement de la programmation d'une touche de la télécommande	100
Effacement de tous les réglages appris pour une fonction d'entrée	101
Utilisation de la veille toutes zones	101
Réglage du délai de basculement pour le mode de fonctionnement du récepteur	101
Réinitialisation des réglages de la télécommande	101
Commande des composants	102



À propos du menu de configuration de la télécommande

Le mode de configuration de la télécommande se sélectionne en appuyant sur la touche numérique tout en tenant **RCU SETUP** enfoncée. Les différents paramètres du menu de configuration de la télécommande sont les suivants. Pour effectuer les réglages, reportez-vous aux explications concernant chaque paramètre.

Réglage	Action
Changement mode RC	Si vous possédez plusieurs récepteurs, amplificateurs, etc. Pioneer, ce paramètre peut être utilisé pour éviter d'agir sur d'autres appareils lorsque vous utilisez la télécommande. Consultez la section Exploitation de plusieurs récepteurs à la page 99 .
Rappel pré-réglages	Permet de spécifier des codes de pré-réglage pour les différentes entrées. Les codes de commande d'un certain nombre d'appareils (y compris les produits d'autres marques) sont pré-réglés dans la télécommande, ce qui permet d'agir sur ces appareils. Consultez la section Sélection directe des codes de pré-réglage à la page 99 .
Apprentissage de code	Si les opérations souhaitées ne peuvent pas être effectuées sur un appareil après la sélection des codes de pré-réglage, les signaux de commande de cet appareil peuvent être appris directement. Consultez la section Programmation de signaux depuis d'autres télécommandes à la page 100 .
Effacement des codes appris	Cette fonction permet d'effacer les codes de commande appris. Les codes appris peuvent être effacés individuellement pour chaque entrée. Consultez la section Effacement de la programmation d'une touche de la télécommande à la page 100 .
Réinitialisation	Cette fonction permet de réinitialiser les codes de pré-réglage spécifiés. Il est possible de réinitialiser chaque entrée individuellement. Consultez la section Effacement de tous les réglages appris pour une fonction d'entrée à la page 101 .
Temps de commutation du mode de fonctionnement	Vous pouvez définir une durée après laquelle l'appareil commute automatiquement en mode amplificateur AV en l'absence d'opération après avoir terminé une fonction d'entrée à distance. Voir Réglage du délai de basculement pour le mode de fonctionnement du récepteur à la page 101 .
Réinitialisation complète	Cette fonction permet de rétablir les valeurs par défaut, c'est-à-dire les réglages usine, de tous les paramètres de la télécommande. Consultez la section Réinitialisation des réglages de la télécommande à la page 101 .



Remarques

- Vous pouvez annuler ou quitter n'importe quelle étape en appuyant sur **RCU SETUP**.
- Après une minute d'inactivité, la télécommande sort automatiquement du mode de réglage.

Exploitation de plusieurs récepteurs

En tout quatre récepteurs de même modèle que celui-ci peuvent être pilotés par la télécommande du récepteur quand plusieurs récepteurs sont utilisés. La télécommande doit être programmée pour l'appareil par un code de pré-réglage.

- Spécifiez les modes de télécommande sur les récepteurs avant d'effectuer la programmation (consultez la section [Réglage du mode de la télécommande](#) à la [page 118](#)).

1 Appuyez sur RCU SETUP et maintenez le doigt, puis appuyez trois secondes sur '4'.

Relâchez la touche lorsque la DEL clignote une fois. La DEL continue de clignoter.

- Pour annuler le mode de programmation, appuyez sur **RCU SETUP**.

2 Appuyez sur la touche numérique correspondant au récepteur ("Receiver 1" à "Receiver 4") que vous voulez utiliser.

Par exemple, pour utiliser le "Receiver 2", appuyez sur '2'.

Le réglage a été effectué correctement si la LED reste allumée une seconde.

Si le réglage a échoué, la DEL clignote trois fois lorsque le code de pré-réglage est saisi.

Réglage de la télécommande pour la commande d'autres composants

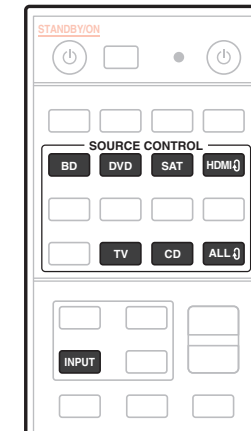
La plupart des composants peuvent être affectés à l'une des touches de fonction d'entrée (comme **DVD** ou **CD**) en utilisant le code de pré-réglage du fabricant du composant, enregistré dans la télécommande.

Toutefois, dans certains cas, seules quelques fonctions peuvent être contrôlées après l'affectation du code de pré-réglage adéquat ou bien les codes fabricant enregistrés dans la télécommande ne fonctionnent pas pour le modèle utilisé.

Si vous ne trouvez pas le code de pré-réglage correspondant au composant que vous souhaitez commander, vous pouvez toujours programmer les différentes commandes depuis une autre télécommande (consultez la section [Programmation de signaux depuis d'autres télécommandes](#) à la [page 100](#)).

- Avec les touches **TV** il est possible d'agir sur le téléviseur quelle que soit l'entrée spécifiée comme mode de fonctionnement de la télécommande. Lorsqu'un téléviseur est utilisée, il est conseillé d'affecter les mêmes codes de pré-réglage de téléviseur à la touche **TV INPUT** et à la touche **TV**. Lorsque deux téléviseurs sont utilisés, il est plus pratique d'affecter le téléviseur raccordé aux prises **MONITOR OUT** à la touche **TV INPUT** et l'autre téléviseur à la touche **TV**.

- Les dispositifs peuvent être affectés aux touches de fonction d'entrée suivantes.



Sélection directe des codes de pré-réglage

1 Appuyez sur RCU SETUP et maintenez le doigt, puis appuyez trois secondes sur '1'.

Relâchez la touche lorsque la DEL clignote une fois. La DEL continue de clignoter.

- Pour annuler le mode de programmation, appuyez sur **RCU SETUP**.

2 Appuyez sur la touche de fonction d'entrée correspondant au composant que vous voulez utiliser.

Pour affecter les codes de pré-réglage du téléviseur qui sera utilisé avec la fonction **TV**, appuyez sur la touche **TV INPUT**.

La LED sur la télécommande s'allume.

3 Utilisez les touches numériques pour introduire le code de pré-réglage à 4 chiffres.

Consultez la section [Liste des codes pré-réglés](#) à la [page 150](#).

Le réglage a été effectué correctement si la DEL reste une seconde allumée puis continue de clignoter.

Si le réglage a échoué, la DEL clignote trois fois après la saisie du code de pré-réglage. Dans ce cas, saisissez une nouvelle fois le code de pré-réglage à 4 chiffres.



4 Répétez les étapes 2 à 3 pour les autres composants que vous voulez utiliser.

Pour essayer la télécommande, mettez le composant sous tension ou hors tension (en veille) en appuyant sur **SOURCE**. Si ce code semble ne pas fonctionner, sélectionnez le suivant dans la liste (s'il y en a un).

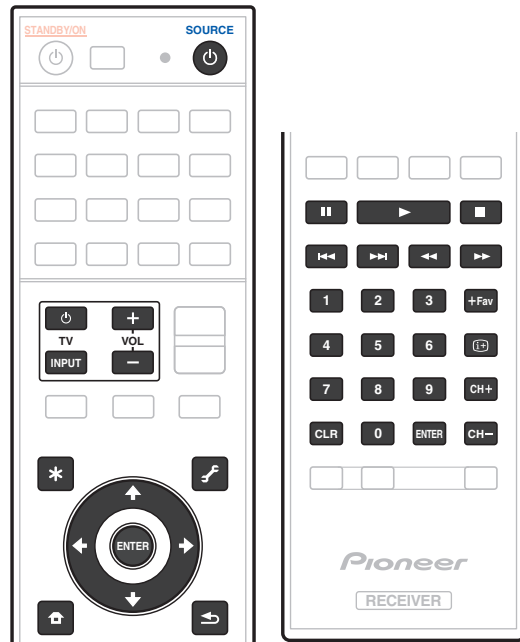
5 Appuyez sur RCU SETUP pour sortir du mode de programmation.

Programmation de signaux depuis d'autres télécommandes

Si le code de pré-réglage pour votre composant n'est pas disponible ou si les codes de pré-réglage disponibles ne fonctionnent pas correctement, vous pouvez programmer des signaux depuis la télécommande d'un autre composant. Cette procédure peut également être utilisée pour programmer d'autres opérations (touches non couvertes par les pré-réglages) après l'affectation d'un code de pré-réglage.

La télécommande peut stocker environ 120 codes de pré-réglage (ceci a uniquement été testé avec les codes de format Pioneer).

Certaines touches représentent des opérations ne pouvant être apprises depuis d'autres télécommandes. Les touches suivantes sont disponibles :



1 Appuyez sur RCU SETUP et maintenez le doigt, puis appuyez trois secondes sur '2'.

Relâchez la touche lorsque la DEL clignote une fois. La DEL continue de clignoter.

- Pour "enseigner" des codes aux touches **TV**, passez à l'étape 3.
- Pour annuler le mode de programmation, appuyez sur **RCU SETUP**.

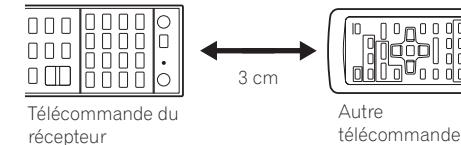
2 Appuyez sur la touche de fonction d'entrée correspondant au composant que vous voulez utiliser.

La DEL s'éclaire une fois puis clignote en continu.

3 Orientez les deux télécommandes l'une vers l'autre, puis appuyez sur la touche à programmer sur la télécommande du récepteur.

La DEL clignote une fois, puis cesse de clignoter et reste allumée.

- Les télécommandes doivent être à 3 cm l'une de l'autre.



4 Appuyez sur la touche correspondante sur la télécommande qui envoie (enseigne) le signal à la télécommande de ce récepteur.

Le réglage a été effectué correctement si la DEL reste une seconde allumée puis continue de clignoter.

- Si la DEL clignote cinq secondes, cela signifie que la mémoire est pleine. Consultez la section [Effacement de tous les réglages appris pour une fonction d'entrée](#) à la [page 101](#) pour effacer une touche programmée non utilisée afin de libérer de la mémoire (notez que certains signaux peuvent utiliser plus de mémoire que d'autres).
- Notez que les téléviseurs et autres appareils peuvent parfois créer des interférences : la télécommande apprend alors un signal erroné.
- Certaines commandes provenant d'autres télécommandes ne peuvent pas être programmées, mais dans la plupart des cas, il suffit de rapprocher ou d'éloigner les télécommandes l'une de l'autre.

5 Pour programmer d'autres signaux pour le composant actuel, répétez les étapes 3 et 4.

Pour programmer des signaux pour un autre composant, quittez le menu et répétez les étapes 2 à 4.

6 Appuyez sur RCU SETUP pour sortir du mode de programmation.

Effacement de la programmation d'une touche de la télécommande

Cette fonction permet d'effacer l'une des touches programmées et de restaurer son paramétrage d'usine par défaut.

1 Appuyez sur RCU SETUP et maintenez le doigt, puis appuyez trois secondes sur '8'.

Relâchez la touche lorsque la DEL clignote une fois. La DEL continue de clignoter.

- Pour supprimer des opérations enregistrées sur les touches **TV**, passez à l'étape 3.
- Pour annuler le mode de programmation, appuyez sur **RCU SETUP**.

2 Appuyez sur la touche de fonction d'entrée correspondant à la commande à effacer.

La DEL clignote une fois.

3 Appuyez sur la touche à effacer et maintenez-la trois secondes enfoncée.

L'effacement a été effectué correctement si la DEL reste allumée une seconde.

4 Répétez l'étape 3 pour effacer d'autres touches.

5 Appuyez sur RCU SETUP pour sortir du mode d'effacement.

Effacement de tous les réglages appris pour une fonction d'entrée

Cette opération permet d'effacer tous les réglages fonctionnels d'autres dispositifs programmés sur une seule fonction d'entrée et de rétablir les réglages par défaut.

Cette fonction permet d'effacer rapidement toutes les données programmées pour des dispositifs qui ne sont plus utilisés.

1 Appuyez sur RCU SETUP et maintenez le doigt, puis appuyez trois secondes sur '9'.

Relâchez la touche lorsque la DEL clignote une fois. La DEL continue de clignoter.

- Pour annuler le mode de programmation, appuyez sur **RCU SETUP**.

2 Appuyez trois secondes sur la touche de fonction d'entrée correspondant à la commande à effacer.

Pour supprimer les opérations enregistrées sur toutes les touches **TV**, appuyez 3 secondes sur la touche **TV INPUT**.

L'effacement a été effectué correctement si la DEL reste allumée une seconde.

Utilisation de la veille toutes zones

La veille toutes zones peut être utilisée pour désactiver toutes les zones lorsque le récepteur est mis en veille. De même, lorsque des amplificateurs/récepteurs Pioneer séparés sont utilisés pour les zones secondaires, ils peuvent aussi être mis en veille simultanément.

- Pour mettre en veille les amplificateurs/récepteurs raccordés aux zones secondaires, ces amplificateurs/récepteurs doivent être installés ou raccordés de sorte qu'ils puissent recevoir les signaux de la télécommande.
- Les amplificateurs/récepteurs peuvent être mis en veille de cette façon même lorsque plusieurs amplificateurs/récepteur Pioneer sont utilisés et leurs Modes de commande à distance (**Remote Control Mode**) ont été changés.

1 Appuyez sur ALL ZONE STBY.

La DEL continue de clignoter.

2 Appuyez sur STANDBY/ON.

Le récepteur se met en veille et toutes les zones sont mises hors tension.

Réglage du délai de basculement pour le mode de fonctionnement du récepteur

• Réglage par défaut : le mode de fonctionnement amplificateur AV n'est pas commuté automatiquement. Après un appui sur **SOURCE CONTROL** pour faire fonctionner un autre appareil, vous devez appuyer sur **MAIN RECEIVER** pour repasser en mode de fonctionnement du récepteur afin de pouvoir utiliser cet appareil. Vous pouvez définir une durée après laquelle l'appareil commute automatiquement en mode amplificateur AV en l'absence d'opération après avoir terminé une fonction d'entrée à distance. Voir [Réglage du délai de basculement pour le mode de fonctionnement du récepteur](#) à la [page 101](#).

1 Appuyez sur RCU SETUP et maintenez le doigt, puis appuyez trois secondes sur '5'.

La DEL clignote une fois.

2 Appuyez sur les touches numériques correspondant à la durée que vous voulez régler.

- **1** – Le mode de fonctionnement ne commute pas automatiquement sur amplificateur AV.
- **2** – Commutation au bout de cinq minutes.
- **3** – Commutation au bout de trois minutes.
- **4** – Commutation au bout d'une minute.
- **5** – Commutation au bout de 30 secondes.

3 Appuyez sur RCU SETUP pour sortir de la programmation.

Réinitialisation des réglages de la télécommande

Cette fonction permet de rétablir tous les réglages par défaut de la télécommande.

- Lorsque les codes de pré-réglage sont réinitialisés, tous les signaux programmés sur les touches de fonction d'entrée sont effacés. Cette fonction est pratique si vous voulez réinitialiser un certain nombre seulement des touches de fonction d'entrée.



1 Appuyez sur RCU SETUP et maintenez le doigt, puis appuyez trois secondes sur '0'.

Relâchez la touche lorsque la DEL clignote une fois. La DEL continue de clignoter.

2 Maintenez la touche ENTER enfoncée pendant cinq secondes.

L'effacement a été effectué correctement si la DEL reste allumée une seconde.

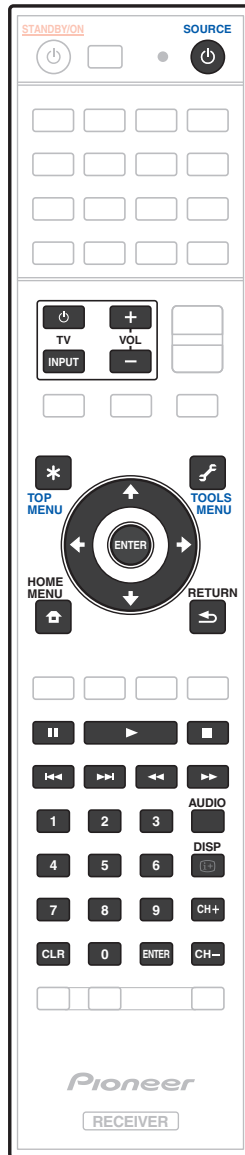
Codes de pré-réglage par défaut

Touche de fonction d'entrée	Code de pré-réglage
BD	2255
DVD	2197
HDMI 	2144
TV	0305
CD	5000
SAT	6329
TV (INPUT)	0305
ALL 	2034



Commande des composants

Cette télécommande peut contrôler des composants après saisie des bons codes (consultez la section [Réglage de la télécommande pour la commande d'autres composants](#) à la [page 99](#) pour plus d'informations). Utilisez les touches de fonction d'entrée pour sélectionner le composant.



Téléviseur et appareils audio/vidéo

Touche(s)	Téléviseur	TV (Moniteur)	BD/DVD	HDD/BDR/DVR	Magnétoscope	SAT/CATV
⊕ SOURCE	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF
Touches numériques	numériques	numériques	numériques	numériques	numériques	numériques
CLR	• (point)	KURO LINK	CLEAR	+	—	*
ENTER (CLASS)	CH ENTER	CH ENTER	ENTER	ENTER	—	ENTER
*	EXIT/INFO	EXIT	TOP MENU	TOP MENU	—	LIST
🔧	TOOLS/GUIDE/EPG	USER MENU	TOOLS <a>	GUIDE	—	GUIDE
↑/↓/←/→	↑/↓/←/→	↑/↓/←/→	↑/↓/←/→	↑/↓/←/→	—	↑/↓/←/→
ENTER	ENTER	ENTER	ENTER	ENTER	—	ENTER
🏠	HOME MENU	HOME MENU	HOME MENU	HOME MENU	—	HOME MENU
↶	RETURN	RETURN	RETURN	RETURN	—	RETURN
▶	—	—	▶	▶	▶	▶
⏸	—	AUTO SETUP	⏸	⏸	⏸	⏸
■	—	FREEZE	■	■	■	■
◀◀	—	—	◀◀	◀◀	◀◀	◀◀
▶▶	—	—	▶▶	▶▶	▶▶	▶▶
⏮	TV/DTV	AV SELECTION	⏮	⏮	—	⏮
⏭	—	SCREEN SIZE	⏭	⏭	—	⏭
AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO
DISP	DISPLAY	DISPLAY	DISPLAY	DISPLAY	—	DISPLAY/INFO
CH +/-	CH +/-	CH +/-	Sous-titre (CH +) Menu incrusté (CH -) <a>	Sous-titre (CH +) ou CH +/-	CH +/-	CH +/-

a. Commandes de BD.



Appareils audio/vidéo

Touche(s)	LD	CD/CD-R/SACD	MD/DAT	TAPE
⊕ SOURCE	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF
Touches numériques	<i>numériques</i>	<i>numériques</i>	<i>numériques</i>	—
CLR	+10	>10/CLEAR	CLEAR <a>	CLEAR
ENTER (CLASS)	ENTER	DISC/ENTER	OPEN/CLOSE <a>	ENTER
*	TOP MENU	—	—	MS ←
	—	LEGATO LINK 	—	MS →
↑/↓/←/→	↑/↓/←/→	—	—	/■/◀▶▶▶
ENTER	ENTER	—	—	—
	—	SACD SETUP 	—	—
	RETURN	—	—	—
▶	▶	▶	▶	▶
■	■	■	■	■
◀◀	◀◀	◀◀	◀◀	◀◀
▶▶	▶▶	▶▶	▶▶	▶▶
◀◀	◀◀	◀◀	◀◀	◀◀
▶▶	▶▶	▶▶	▶▶	▶▶
AUDIO	AUDIO	PURE AUDIO 	—	—
DISP	DISPLAY/INFO	TIME 	—	—

a Commandes de MD.

b Commandes de SACD.

TV (Projecteur)

Touche(s)	TV (Projecteur)
⊕ SOURCE	POWER ON
1	MOVIE
2	STANDARD
3	DYNAMIC
4	USER1
5	USER2
6	USER3
7	COLOR+
8	SHARP+
9	GAMMA
0	COLOR-
CLR	SHARP-
ENTER (CLASS)	COLOR TEMP
*	EXIT
	INFO
↑/↓/←/→	↑/↓/←/→
ENTER	ENTER
	TEST
	HIDE
	MENU
◀◀	HDMI1
▶	HDMI2
▶▶	COMP.
◀◀	VIDEO
	S-VIDEO
■	BRIGHT-
▶▶	BRIGHT+
AUDIO	POWER OFF
DISP	ASPECT
CH +/-	CONTRAST +/-



Menu MCACC PRO

Réglages du récepteur depuis le menu MCACC PRO	105
MCACC automatique (Expert)	105
Configuration MCACC manuelle	107
Vérification des données MCACC.....	110
Gestion des données	111



Réglages du récepteur depuis le menu MCACC PRO

Le système MCACC (Calibrage acoustique multi-canaux) PRO a été mis au point par les laboratoires Pioneer pour permettre aux utilisateurs d'effectuer chez eux des réglages de même niveau que dans un studio, de haute précision mais simples à réaliser. Les caractéristiques acoustiques de la salle d'écoute sont mesurées et la réponse en fréquence calibrée en conséquence pour créer un champ sonore se rapprochant le mieux possible de l'environnement d'un studio grâce à des mesures précises, une analyse automatique et un calibrage optimal. De plus, alors qu'il était difficile d'éliminer les ondes stationnaires sur les anciens modèles, il est désormais possible d'en effectuer une analyse acoustique et de réduire leur influence en une seule opération grâce au contrôle des ondes stationnaires dont est pourvu ce récepteur.

Cette partie vous indique comment effectuer automatiquement un calibrage du champ sonore et comment ajuster manuellement les données du champ sonore de manière encore plus précise.

1 Appuyez sur **STANDBY/ON** pour allumer le récepteur et votre téléviseur.

Assurez-vous que l'entrée vidéo du téléviseur est réglée sur ce récepteur.

2 Appuyez sur **MAIN RECEIVER** pour mettre la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez sur **HOME MENU**.

Un écran à interface graphique (GUI) apparaît sur votre téléviseur. Utilisez **↑/↓/←/→** et **ENTER** pour naviguer sur les pages et sélectionner les éléments de menu. Appuyez sur **RETURN** pour sortir du menu actuel.

- Appuyez sur **HOME MENU** à n'importe quel moment pour dégager la page **HOME MENU**.

3 Sélectionnez 'MCACC PRO' dans le HOME MENU, puis appuyez sur **ENTER**.

4 Sélectionnez le réglage que vous souhaitez ajuster.

- **Full Auto MCACC** – Consultez la section [Obtention automatique d'un réglage sonore optimal \(Full Auto MCACC\)](#) à la [page 60](#) pour une configuration surround automatique rapide et efficace.
- **Auto MCACC** – Consultez la section [MCACC automatique \(Expert\)](#) à la [page 105](#) pour une configuration MCACC plus détaillée.
- **Manual MCACC** – Affine les réglages des enceintes et personnalise l'égaliseur du calibrage acoustique (consultez la section [Configuration MCACC manuelle](#) à la [page 107](#)).
- **MCACC Data Check** – Permet d'afficher les résultats de la mesure MCACC PRO. Utilisez-le pour vérifier la mémoire MCACC. Pour plus d'informations, consultez la section [Vérification des données MCACC](#) à la [page 110](#).
- **Data Management** – Permet de gérer les données de la mémoire MCACC. Pour plus d'informations, consultez la section [Gestion des données](#) à la [page 111](#).
- **Demo** – Aucun réglage n'est sauvegardé et aucune erreur ne se produit. Lorsque les enceintes sont raccordées à ce récepteur, la tonalité de test est émise à plusieurs reprises. Appuyez sur **RETURN** pour annuler la tonalité de test.

MCACC automatique (Expert)

Si votre configuration nécessite des réglages plus précis que ceux proposés à la section [Obtention automatique d'un réglage sonore optimal \(Full Auto MCACC\)](#) à la [page 60](#), vous pouvez personnaliser vos options de configuration ci-dessous. Vous pouvez calibrer différemment votre système grâce aux six pré-réglages MCACC, utiles lorsque plusieurs positions d'écoute peuvent être prises selon la source (par exemple, pour regarder un film dans un canapé ou pour jouer aux jeux vidéo près du téléviseur).



Important

- Assurez-vous que le microphone ou les enceintes ne sont pas déplacés pendant la configuration MCACC automatique.
- L'économiseur d'écran s'active automatiquement après cinq minutes d'inactivité.



ATTENTION

- Les tonalités de test utilisées pour la configuration MCACC automatique sont à un volume élevé.

1 Sélectionnez 'Auto MCACC' dans le menu MCACC PRO, puis appuyez sur **ENTER**.

Si la page **MCACC PRO** n'apparaît pas, consultez la section [Réglages du récepteur depuis le menu MCACC PRO](#) à la [page 105](#).

2 Sélectionnez les paramètres que vous voulez régler.

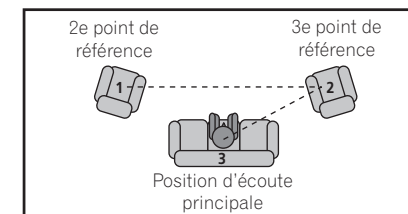
Utilisez **↑/↓** pour sélectionner le réglage, puis utilisez **←/→** pour le valider.

- **Auto MCACC** – Réglage par défaut : **ALL** (recommandé) ; toutefois, vous pouvez si vous le souhaitez limiter le calibrage du système à un seul réglage (pour gagner du temps).
 - Lorsque des mesures sont effectuées (après la sélection de **ALL** ou **Keep SP System**), les données des caractéristiques de la réverbération (avant et après le calibrage) enregistrées dans le récepteur sont écrasées.
 - Lorsque la mesure est effectuée avec autre chose que **SYMMETRY** (après la sélection de **ALL** ou **Keep SP System**), les caractéristiques de la réverbération après le calibrage ne peuvent pas être calculées, et la courbe des caractéristiques ("After") ne peut pas s'afficher. Si vous devez afficher la courbe des caractéristiques après le calibrage ("After"), utilisez le menu **EQ Professional** de la configuration **Manual MCACC** ([page 107](#)) pour effectuer les mesures.
 - La mesure **EQ Pro & S-Wave** est également prise lorsque **ALL** ou **Keep SP System** est sélectionné. Pour plus d'informations, consultez la section [Égalisation du calibrage acoustique professionnel](#) à la [page 108](#).
 - L'effet de l'égaliseur du calibrage acoustique professionnel et des ondes stationnaires peut être activé ou désactivé dans le pré-réglage MCACC correspondant. Pour plus d'informations, consultez la section [Réglage des options audio](#) à la [page 89](#).
- **EQ Type** (disponible uniquement lorsque le menu **Auto MCACC** ci-dessus est réglé sur **EQ Pro & S-Wave**) – Détermine le réglage de l'équilibre des fréquences. Après un simple calibrage, chacune des trois courbes d'égalisation suivantes sont sauvegardées séparément dans la mémoire MCACC.
 - **SYMMETRY** effectue une correction symétrique sur chaque paire d'enceintes gauche et droite visant à égaliser les caractéristiques de l'amplitude des fréquences.
 - **ALL CH ADJ** correspond à un réglage 'plat', c'est-à-dire que toutes les enceintes sont réglées individuellement sans pondération spéciale accordée à quelque canal que ce soit.
 - **FRONT ALIGN** règle toutes les enceintes en fonction des réglages des enceintes avant (pas d'égalisation appliquée aux canaux avant gauche et droit).

Si vous avez sélectionné **ALL** ou **Keep SP System** comme menu **Auto MCACC**, vous pouvez spécifier le pré-réglage MCACC où les réglages **SYMMETRY**, **ALL CH ADJ** et **FRONT ALIGN** doivent être sauvegardés.

L'égaliseur du caisson de grave est réglé automatiquement en mode **ALL CH ADJ**.

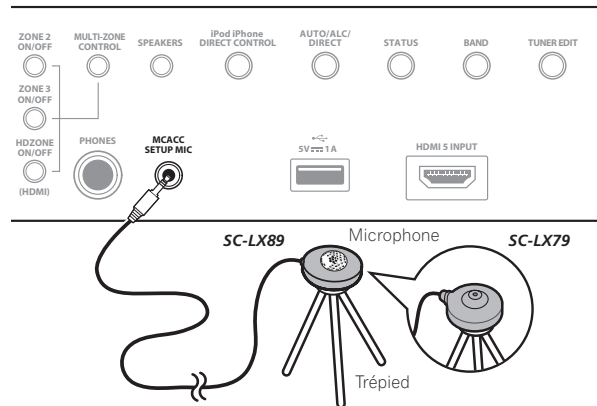
- **STAND.WAVE Multi-Point** (disponible uniquement lorsque le menu **Auto MCACC** ci-dessus est réglé sur **EQ Pro & S-Wave**) – Outre les mesures en position d'écoute, les tonalités de test peuvent être analysées et les ondes stationnaires réduites à deux autres points de référence. C'est utile si vous souhaitez obtenir un calibrage 'plat' équilibré pour différentes positions d'écoute dans votre zone d'écoute. Placez le microphone au point indiqué sur l'écran et notez que la dernière position du microphone représentera votre principale position d'écoute :



- **Dolby Enabled Speaker** (Il ne peut être défini que lorsque **ALL** et **Speaker Setting** sont sélectionnés pour **Auto MCACC**) – Sélectionnez des enceintes compatibles Dolby (**TFw+TBw**, **TFw**, **TMd**, **TBw**). Lorsqu'une enceinte compatible Dolby n'est pas utilisée, sélectionnez **NO** (page 21).
- **SP to ceiling** (Lors du réglage en vue d'utiliser une enceinte compatible avec Dolby, vous pouvez vous servir de **Auto MCACC** pour effectuer les réglages lorsque **ALL**, **Keep SP System** et **Channel Level & Speaker Distance** sont sélectionnés) : saisissez la distance verticale de l'enceinte au plafond lors de l'utilisation d'une enceinte compatible avec Dolby (page 21).

3 Raccordez le microphone à la prise MCACC SETUP MIC sur le panneau avant.

Veillez à ce qu'il n'y ait aucun obstacle entre les enceintes et le microphone.



Positionnez le microphone sur un trépied (si vous en avez un) pour qu'il se trouve à hauteur d'oreilles en position d'écoute normale. Sinon, utilisez autre chose pour poser le microphone.

- Il peut être impossible d'effectuer correctement les mesures si le microphone est posé sur une table, un sofa, etc.

4 Lorsque vous avez terminé de régler les options, sélectionnez START puis appuyez sur ENTER.

5 Suivez les instructions affichées à l'écran.

6 Attendez que la configuration MCACC automatique ait fini d'émettre les tonalités de test.

Un rapport de progression s'affiche à l'écran tandis que le récepteur génère des tonalités de test pour déterminer les enceintes présentes dans votre configuration. Essayez d'être aussi silencieux que possible pendant cette opération.

- En cas de messages d'erreur (du type **Too much ambient noise!** ou **Check microphone.**), sélectionnez **RETRY** après avoir vérifié le bruit ambiant (consultez la section [Problèmes lors de l'utilisation de la configuration MCACC automatique](#) à la page 62) et le branchement du microphone. Si vous ne constatez aucun problème, sélectionnez simplement **GO NEXT** et continuez.
- Ne réglez pas le volume pendant les tonalités de test. Cela pourrait fausser les réglages des enceintes.

7 Si besoin, vérifiez la configuration des enceintes sur l'écran GUI.

La configuration affichée à l'écran doit refléter les enceintes physiques dont vous disposez.

Si vous n'effectuez aucune opération pendant 10 secondes lorsque l'écran de vérification de la configuration est affiché, la configuration MCACC automatique se poursuit automatiquement. Dans ce cas, il est inutile de sélectionner **'OK'** et d'appuyer sur **ENTER** à l'étape 8.

- Si vous voyez un message d'erreur **ERR** (ou si la configuration des enceintes indiquée est incorrecte), il se peut qu'il y ait un problème au niveau des liaisons des enceintes. Si vous ne parvenez pas à résoudre le problème en sélectionnant **RETRY**, coupez l'alimentation et vérifiez les liaisons des enceintes. Si vous ne constatez aucun problème, utilisez simplement **↑/↓** pour sélectionner l'enceinte et **←/→** pour modifier le réglage, puis continuez.

- Si l'enceinte n'est pas orientée vers le microphone (position d'écoute) ou lorsque les enceintes sont affectées par la phase (enceintes dipôles, enceintes réfléchissantes, etc.), **Reverse Phase** peut s'afficher même si les enceintes sont bien raccordées.

Si **Reverse Phase** s'affiche, les fils du cordon d'enceinte (+ et -) ont peut-être été inversés. Vérifiez les liaisons des enceintes.

— Si les liaisons ne sont pas bonnes, coupez l'alimentation, débranchez le cordon d'alimentation et raccordez les enceintes correctement. Ensuite, effectuez une nouvelle fois la configuration MCACC automatique intégrale.

— Si les liaisons sont bonnes, sélectionnez **GO NEXT** et continuez.

8 Assurez-vous que 'OK' est sélectionné, puis appuyez sur ENTER.

Un rapport de progression s'affiche à l'écran tandis qu'un plus grand nombre de tonalités de test est émis pour permettre de déterminer les réglages optimaux du récepteur.

Une fois encore, essayez d'être aussi silencieux que possible pendant cette opération. Elle peut prendre 3 à 7 minutes.

- Si vous avez sélectionné une configuration **STAND.WAVE Multi-Point** (étape 2), vous êtes invité à positionner le microphone aux points de référence 2 et 3, avant de le positionner dans votre principale position d'écoute.

9 La configuration MCACC automatique est terminée et le menu MCACC PRO réapparaît automatiquement.

Les réglages effectués dans la configuration MCACC automatique permettent d'obtenir en principe un excellent son surround de votre système, mais vous pouvez aussi effectuer vous-même ces réglages sur le menu de configuration **Manual MCACC** (débutant ci-dessous) ou **Manual SP Setup** (débutant à la page 113).

- En fonction des caractéristiques de votre pièce, des enceintes semblables dotées d'un cône de 12 cm environ afficheront parfois des réglages de taille différents. Vous pouvez corriger ce réglage manuellement grâce à la section [Configuration manuelle des enceintes](#) à la page 113.
- La valeur du réglage de la distance du caisson de grave peut être supérieure à la distance réelle de la position d'écoute. Ce réglage doit être précis (en tenant compte des caractéristiques de retard et de la pièce) et n'a généralement pas besoin d'être modifié.
- Si les mesures obtenues par la configuration MCACC automatique ne sont pas correctes à cause d'une interaction des enceintes et de l'environnement, nous vous conseillons de faire vous-même les réglages.

Vous pouvez également choisir de visualiser les réglages en sélectionnant les paramètres individuels sur la page **MCACC Data Check** (consultez la section [Vérification des données MCACC](#) à la page 110).

Appuyez sur **RETURN** après avoir vérifié chaque écran. Lorsque vous avez terminé, sélectionnez **RETURN** pour revenir au **HOME MENU**.

Lorsque la configuration MCACC automatique est terminée, n'oubliez pas de débrancher le microphone du récepteur.

Configuration MCACC manuelle

Vous pouvez utiliser les réglages du menu de configuration **Manual MCACC** pour réaliser des ajustements précis lorsque vous connaissez mieux votre système. Avant d'effectuer ces réglages, la procédure [Obtention automatique d'un réglage sonore optimal \(Full Auto MCACC\)](#) à la [page 60](#) doit être déjà terminée. Ces réglages ne doivent être effectués qu'une seule fois (sauf si vous souhaitez modifier l'emplacement de votre système d'enceintes actuel ou ajouter de nouvelles enceintes).



ATTENTION

- Les tonalités de test utilisées pour la configuration **Manual MCACC** sont générées à un volume élevé.



Important

- Appuyez sur la touche **MCACC** lorsque les pages de configuration pertinentes apparaissent pour sélectionner les pré-réglages MCACC.
- Pour certains réglages ci-dessous, vous devez brancher le microphone de configuration sur le panneau avant et le positionner à hauteur d'oreille en position d'écoute normale. Appuyez sur **HOME MENU** pour afficher le **HOME MENU** avant de brancher le microphone sur le récepteur.
- Lisez les remarques de la section [Problèmes lors de l'utilisation de la configuration MCACC automatique](#) à la [page 62](#) concernant les niveaux de bruit de fond élevés et autres interférences possibles.
- Si vous utilisez un caisson de grave, allumez-le et montez le volume jusqu'en position médiane.

1 Sélectionnez 'Manual MCACC' sur le menu MCACC PRO.

Consultez la section [Réglages du récepteur depuis le menu MCACC PRO](#) à la [page 105](#) si vous n'avez pas encore atteint cet écran.

2 Sélectionnez le réglage que vous souhaitez ajuster.

Si vous effectuez cette opération pour la première fois, il se peut que vous préfériez effectuer ces réglages dans l'ordre.

- Fine Channel Level** – Permet des ajustements précis de l'équilibre général du système d'enceintes (consultez la section [Réglage précis du niveau de canal](#) à la [page 107](#)).
- Fine SP Distance** – Permet des réglages de retard précis pour le système d'enceintes (consultez la section [Distance précise des enceintes](#) à la [page 107](#)).
- Standing Wave** – Contrôle les basses fréquences résonnantes dans la pièce d'écoute (consultez la section [Ondes stationnaires](#) à la [page 108](#)).

Les deux derniers réglages ont été spécialement conçus pour la personnalisation des paramètres expliqués à la section [Réglage de l'égaliseur du calibrage acoustique](#) à la [page 108](#) :

- EQ Adjust** – Ajustez manuellement l'équilibre des fréquences de votre système d'enceintes lors de l'écoute des tonalités de test (consultez la section [Réglage de l'égaliseur du calibrage acoustique](#) à la [page 108](#)).
- EQ Professional** – Calibrez votre système sur la base du son direct provenant des enceintes et réalisez les réglages détaillés en fonction des caractéristiques de la réverbération de votre pièce (consultez la section [Égalisation du calibrage acoustique professionnel](#) à la [page 108](#)).
- Precision Distance (SC-LX89 uniquement)** – Permet d'ajuster plus précisément les positions des enceintes (consultez la section [Distance précise](#) à la [page 109](#)).

Réglage précis du niveau de canal

- Réglage par défaut : **0.0dB** (tous les canaux)

Vous pouvez obtenir un son surround de meilleure qualité en ajustant correctement l'équilibre général de votre système d'enceintes. Vous pouvez ajuster le niveau du signal de chaque enceinte par incréments de 0,5 dB. Le réglage suivant peut vous permettre d'effectuer des ajustements précis, impossibles à obtenir en suivant la procédure [Configuration manuelle des enceintes](#) à la [page 113](#).

1 Sélectionnez 'Fine Channel Level' sur le menu de configuration Manual MCACC.

Le volume augmente pour atteindre le niveau de référence 0.0 dB.

2 Ajustez le niveau du canal gauche.

Il représente le niveau d'enceinte de référence. Mieux vaut donc régler ce niveau à plus ou moins **0.0dB** afin d'avoir une marge confortable pour ajuster le niveau des autres enceintes.

- Après avoir appuyé sur **ENTER**, des tonalités de test sont générées.

3 Sélectionnez tour à tour chaque canal et ajustez les niveaux (+/-12,0 dB) si besoin.

Utilisez **←/→** pour régler le volume de l'enceinte sélectionnée pour qu'il corresponde à celui de l'enceinte de référence. Lorsque les deux tonalités semblent afficher le même volume, appuyez sur **↓** pour confirmer et passer au canal suivant.

- À des fins de comparaison, l'enceinte de référence change en fonction de l'enceinte sélectionnée.
- Si vous souhaitez revenir en arrière pour ajuster un canal, utilisez **↑/↓** pour le sélectionner.

4 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous revenez alors au menu de configuration **Manual MCACC**.

Distance précise des enceintes

- Réglage par défaut : **3.00 m** (toutes les enceintes)

Pour que le son de votre système affiche une belle profondeur et une séparation idéale, il convient d'ajouter un léger retard à certaines enceintes de sorte que tous les sons atteignent la position d'écoute en même temps. Vous pouvez ajuster la distance de chaque enceinte par incréments de 1 cm. Le réglage suivant peut vous permettre d'effectuer des ajustements précis, impossibles à obtenir en suivant la procédure [Configuration manuelle des enceintes](#) à la [page 113](#).

1 Sélectionnez 'Fine SP Distance' sur le menu de configuration Manual MCACC.

2 Ajustez la distance du canal gauche à partir de la position d'écoute.

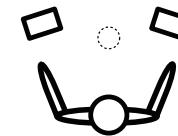
Pour régler une enceinte compatible avec Dolby, saisissez la distance verticale de l'enceinte au plafond et la distance de chaque enceinte compatible avec Dolby à la position d'écoute ou de visionnage ([page 21](#)).

3 Sélectionnez tour à tour chaque canal et ajustez la distance si besoin.

Utilisez **←/→** pour régler la distance de l'enceinte sélectionnée pour qu'elle corresponde à celle de l'enceinte de référence. (Si une enceinte compatible avec Dolby est utilisée, la distance atteinte par le son de l'enceinte réfléchi au plafond s'affiche ([page 21](#))).

Écoutez le canal de référence et utilisez-le pour mesurer le canal cible. À partir de la position d'écoute, faites face aux deux enceintes, les bras tendus vers chaque enceinte. Essayez de régler les deux tonalités pour qu'elles atteignent en même temps un point légèrement devant vous, situé entre vos bras.

- Si vous n'y parvenez pas en ajustant le réglage de la distance, essayez de modifier très légèrement l'orientation de vos enceintes.
- La tonalité de test du caisson de grave est différente de celle des autres canaux. Réglez-la de sorte que le son du caisson de grave puisse être entendu distinctement. Il faut savoir que, lorsque vous réglez le caisson de grave, selon la réponse des graves de vos enceintes le changement peut être à peine perceptible, que le son soit augmenté ou diminué, et même lorsque la position des enceintes est changée. Notez qu'il peut être difficile de comparer cette tonalité avec les autres enceintes présentes dans votre configuration (cela dépend de la réponse en basse fréquence de l'enceinte de référence).



Lorsque les réglages du retard semblent correspondre, appuyez sur **↓** pour confirmer et passer au canal suivant.

- À des fins de comparaison, l'enceinte de référence change en fonction de l'enceinte sélectionnée.
- Si vous souhaitez revenir en arrière pour ajuster un canal, utilisez **↑/↓** pour le sélectionner.

4 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous revenez alors au menu de configuration **Manual MCACC**.



Ondes stationnaires

- Réglage par défaut : **ON/ATT 0.0dB** (tous les filtres)

Les ondes stationnaires acoustiques apparaissent lorsque, dans certaines situations, les ondes sonores provenant de votre système d'enceintes résonnent avec les ondes sonores se réfléchissant contre les murs de votre zone d'écoute. Ceci peut avoir un effet négatif sur le son global, spécialement dans certaines basses fréquences. En fonction de la position de l'enceinte, de votre position d'écoute, et enfin de la forme de votre pièce, le son produit est 'explosif' et excessivement résonnant. Le contrôle des ondes stationnaires utilise des filtres pour réduire l'effet des sons trop résonnants dans la zone d'écoute. Au cours de la lecture d'une source, vous pouvez personnaliser les filtres permettant le contrôle des ondes stationnaires pour chacun de vos réglages MCACC.

- Les réglages du filtre de contrôle des ondes stationnaires ne peuvent pas être modifiés pendant la lecture de sources avec la connexion HDMI.

1 Sélectionnez 'Standing Wave' sur le menu de configuration Manual MCACC.

2 Ajustez les paramètres de contrôle des ondes stationnaires.

- **Filter Channel** – Sélectionnez le canal auquel vous appliquerez le(s) filtre(s) : **MAIN** (tous sauf le canal central et le caisson de grave), **Center** ou **SW** (caisson de grave).
- **TRIM** (disponible uniquement si le canal du filtre ci-dessus est **SW**) – Ajustez le niveau du canal du caisson de grave (pour compenser la différence dans le post-filtre de sortie).
- **Freq / Q / ATT** – Ce sont les paramètres du filtre : **Freq** représente la fréquence visée et **Q**, la bande passante (plus Q est élevé, plus la bande passante ou la portée est restreinte) de l'atténuation (**ATT** représente la réduction de la fréquence visée).

3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous revenez alors au menu de configuration **Manual MCACC**.

Réglage de l'égaliseur du calibrage acoustique

- Réglage par défaut : **ON/0.0dB** (tous les canaux/toutes les bandes)

L'égaliseur du calibrage acoustique est un sorte de correcteur visant à adapter les enceintes (sauf le caisson de grave) à la pièce d'écoute. Il fonctionne en mesurant les caractéristiques acoustiques de la pièce et en neutralisant les caractéristiques ambiantes pouvant colorer la source d'origine (en établissant une courbe 'plate'). Si le réglage proposé dans la section [Obtention automatique d'un réglage sonore optimal \(Full Auto MCACC\)](#) à la [page 60](#) ou [MCACC automatique \(Expert\)](#) à la [page 105](#) ne vous satisfait pas, vous pouvez également ajuster manuellement ces paramètres afin d'obtenir un équilibre des fréquences vous convenant.

1 Sélectionnez 'EQ Adjust' sur le menu de configuration Manual MCACC.

2 Sélectionnez le(s) canal(canaux) souhaité(s) et ajustez-les à votre convenance.

Utilisez **↑/↓** pour sélectionner le canal.

Utilisez **←/→** pour sélectionner la fréquence et **↑/↓** pour accentuer ou couper l'égaliseur. Lorsque vous avez terminé, allez au haut de la page et appuyez sur **←** pour revenir à **Ch**, puis utilisez **↑/↓** pour sélectionner le canal.

- L'indicateur **OVER!** s'affiche à l'écran si l'ajustement de la fréquence est trop strict et qu'il risque d'entraîner des déformations. Dans ce cas, baissez le niveau jusqu'à ce que **OVER!** disparaisse de l'écran.

3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous revenez alors au menu de configuration **Manual MCACC**.



Remarques

- Une modification trop stricte de la courbe de fréquence d'un canal affecte l'équilibre général. Si l'équilibre des enceintes ne semble pas régulier, vous pouvez augmenter ou réduire les niveaux de canal en utilisant les tonalités de test, grâce à la fonction **TRIM**. Utilisez **←/→** pour sélectionner **TRIM**, puis **↑/↓** pour augmenter ou réduire le niveau de canal pour l'enceinte en cours.

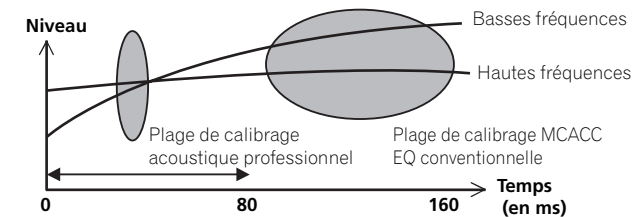
- Les canaux **Speaker Setting** définis comme **SMALL** ou **Dolby Sp** pour **63Hz** ne peuvent pas être sélectionnés.
- Les fréquences qui peuvent être ajustées par le canal **SW** sont **31Hz**, **63Hz**, **125Hz** et **250Hz**.
- Suivant le réglage de la fréquence de transition, certaines fréquences sont moins efficaces.

Égalisation du calibrage acoustique professionnel

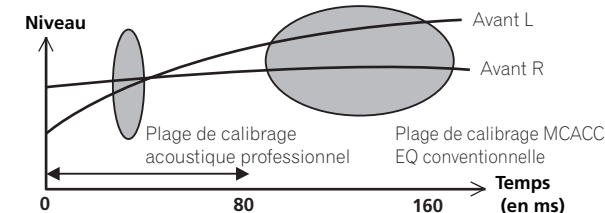
Cette configuration minimise les effets indésirables de la réverbération de la pièce en vous permettant de calibrer votre système sur la base du son direct provenant des enceintes.

L'égalisation du calibrage acoustique professionnel agit efficacement lorsque les graves sont trop réverbérants dans votre salle d'écoute (ils sont 'caverneux'), comme indiqué dans le Type A ci-dessous, ou lorsque différents canaux ont des courbes de réverbération différentes comme dans le Type B.

• Type A : Réverbération des hautes par rapport aux basses fréquences



• Type B : Caractéristiques de la réverbération sur les différents canaux



Utilisation de l'égaliseur du calibrage acoustique professionnel

1 Sélectionnez 'EQ Professional', puis appuyez sur ENTER.

2 Sélectionnez une option et appuyez sur ENTER.

- **Reverb Measurement** – Utilisez cette option pour mesurer les caractéristiques de la réverbération avant et après le calibrage.
- **Reverb View** – Permet de vérifier les mesures de réverbération réalisées pour des gammes de fréquences spécifiées dans chaque canal.
 - Si la procédure **Reverb View** est effectuée après le **Reverb Measurement**, des différences peuvent apparaître sur le graphique de la réverbération, selon le réglage du contrôle des ondes stationnaires. Avec la fonction **Auto MCACC**, les réverbérations sont mesurées après le contrôle des ondes stationnaires, de sorte que le graphique des caractéristiques de la réverbération montre les courbes obtenues après l'élimination de l'effet des ondes stationnaires. Par contre, la fonction **Reverb Measurement** mesure les réverbérations sans agir sur les ondes stationnaires, de sorte que le graphique des caractéristiques de la réverbération montre les courbes obtenues sans réduction des ondes stationnaires. Si vous voulez vérifier les caractéristiques de la pièce proprement dite (avec les ondes stationnaires), nous vous conseillons d'utiliser la fonction **Reverb Measurement**.

- **Advanced EQ Setup** – Permet de sélectionner le temps d'ajustement et de calibrage des fréquences, sur la base de la mesure de la réverbération de la zone d'écoute. Notez que l'utilisation de cette configuration pour personnaliser le calibrage du système modifie les réglages effectués à la section [Obtention automatique d'un réglage sonore optimal \(Full Auto MCACC\)](#) à la [page 60](#) ou [MCACC automatique \(Expert\)](#) à la [page 105](#) et qu'il n'est pas nécessaire de l'appliquer si ces réglages vous conviennent.

3 Si vous avez sélectionné 'Reverb Measurement', sélectionnez EQ ON ou EQ OFF, puis START.

Les options suivantes déterminent la façon dont les caractéristiques de la réverbération de votre salle d'écoute sont indiquées dans **Reverb View** :

- **EQ OFF** – Vous visualisez les caractéristiques de la réverbération de votre salle d'écoute sans l'égalisation réalisée par ce récepteur (avant calibrage).
- **EQ ON** – Vous visualisez les caractéristiques de la réverbération votre salle d'écoute avec l'égalisation réalisée par ce récepteur (après calibrage). Notez que la courbe de l'égaliseur peut ne pas être entièrement plate du fait des ajustements nécessaires pour votre salle d'écoute.
 - Si vous sélectionnez **EQ ON**, le calibrage correspondant au préréglage MCACC en cours est utilisé. Pour utiliser un autre préréglage MCACC, appuyez sur **MCACC** pour sélectionner la mémoire MCACC souhaitée.
 - Après un calibrage automatique avec **EQ Type : SYMMETRY (Full Auto MCACC, etc.)** le graphique des caractéristiques de la réverbération présumée peut être affiché en sélectionnant **Reverb View**. Pour afficher les caractéristiques de la réverbération réellement mesurée après le calibrage par l'égaliseur, mesurez-les en utilisant le réglage **EQ ON**.

Lorsque la mesure de la réverbération est terminée, vous pouvez sélectionner **Reverb View** pour visualiser les résultats à l'écran. Consultez la section [Graphique de l'égaliseur du calibrage professionnel](#) à la [page 126](#) pour obtenir des informations de dépannage.

4 Si vous avez sélectionné 'Reverb View', vous pouvez vérifier les caractéristiques de la réverbération de chaque canal. Appuyez sur RETURN lorsque vous avez terminé.

Les caractéristiques de la réverbération apparaissent lorsque des mesures **Reverb Measurement** sont effectuées.

Utilisez **←/→** pour sélectionner le canal, la fréquence et le réglage de calibrage que vous souhaitez vérifier.

Utilisez **↑/↓** pour passer de l'un à l'autre entre les trois. Le graphique des caractéristiques de la réverbération avant et après le calibrage acoustique peut être affiché en sélectionnant **Calibration : Before / After**. Notez que l'axe vertical représente les décibels, marqués par incréments de 2 dB.

5 Si 'Advanced EQ Setup' est sélectionné, spécifiez la mémoire MCACC appropriée, puis précisez la durée de calibrage souhaitée, et finalement sélectionnez START.

- Pour spécifier l'endroit où le contenu de la mémoire MCACC doit être sauvegardé, appuyez sur **MCACC** pour sélectionner la mémoire MCACC appropriée.

Sur la base de la mesure de la réverbération ci-dessus, vous pouvez choisir le temps dédié à l'ajustement et au calibrage complets des fréquences. Même si vous pouvez effectuer ce réglage sans mesure de la réverbération, mieux vaut utiliser les résultats des mesures comme référence pour le réglage du temps. Pour un calibrage optimal du système sur la base du son direct provenant des enceintes, nous conseillons d'utiliser le réglage **30-50ms**.

Utilisez **←/→** pour sélectionner le réglage. Utilisez **↑/↓** pour passer de l'un à l'autre.

Sélectionnez le réglage parmi les temps suivants (en millisecondes) : **0-20ms, 10-30ms, 20-40ms, 30-50ms, 40-60ms, 50-70ms et 60-80ms**. Ce réglage s'applique à tous les canaux pendant le calibrage.

Lorsque vous avez terminé, sélectionnez **START**. Le calibrage peut prendre 2 à 4 minutes environ.

Une fois l'égalisation du calibrage acoustique effectuée, vous avez la possibilité de vérifier les réglages à l'écran.

Distance précise

SC-LX89 uniquement

Avant d'utiliser cette fonction, la configuration MCACC automatique intégrale (voir [page 60](#)). La configuration MCACC automatique intégrale permet de corriger la distance à 1 cm près tandis que la fonction Distance précise permet d'ajuster la distance des enceintes (leur position) à moins de 1 cm. Ici, il ne s'agit pas tant de corriger la valeur numérique de la distance, mais de déplacer les positions physiques des enceintes pour obtenir une correction plus fine (ceci n'est pas possible avec le caisson de grave). L'entrée du microphone est indiquée à l'écran. Permet d'ajuster plus précisément les positions des enceintes de sorte que l'indication de la mesure atteigne le maximum. Les corrections de distance détaillées qui étaient autrefois effectuées à l'oreille par des installateurs qualifiés peuvent désormais facilement être effectuées en contrôlant l'indicateur de mesure sur l'écran. Posez le microphone au même endroit que lorsque vous l'avez raccordé pour la configuration MCACC automatique intégrale.

1 Sélectionnez 'Precision Distance' sur le menu de configuration Manual MCACC.

2 Ajustez plus précisément les positions des enceintes, l'une après l'autre, en commençant par le canal avant droit.

Les impulsions de test sont produites par l'enceinte restituant le canal sélectionné et par une autre enceinte. Rapprochez ou éloignez la position de l'enceinte sélectionnée de 1 cm (demi-pouce) du microphone. Ce faisant, regardez l'écran et ajustez plus précisément les positions des enceintes de sorte que l'indication de la mesure atteigne le maximum. En outre, le canal servant de référence change selon le canal qui est en train d'être ajusté. Ne déplacez pas l'enceinte servant de canal de référence.

L'indication de mesure maximale est 10.0. (Si l'indication reste en dessous de 10.0, ajustez l'enceinte jusqu'à la valeur maximale.)

- Si le microphone se trouve à une autre position que lors de la configuration **Full Auto MCACC** ou **Auto MCACC**, la correction ne pourra pas être effectuée correctement. Dans ce cas, nous vous conseillons d'effectuer le réglage [Distance précise des enceintes](#) à la [page 107](#) dans les mesures **Manual MCACC**, puis d'ajuster plus précisément les positions des enceintes sans déplacer le microphone.
- Cet ajustement permet de corriger une erreur inférieure à 1 cm (ce qui n'est pas possible avec la configuration MCACC automatique). 0.0 peut s'afficher après la correction de la distance avec la configuration MCACC automatique, mais même dans ce cas vous pouvez améliorer la correction. Notez que si la configuration MCACC automatique est effectuée après l'ajustement fin, la précision de la correction ne sera plus que de 1 cm environ.
- De même que pour la configuration MCACC automatique, ce réglage doit être effectué dans un environnement absolument silencieux. 0.0 s'affichera si un bruit subit se produit pendant l'ajustement.
- La distance de tous les canaux ne sera uniforme que si le canal **R** (avant droit) est ajusté au bon moment.
- Veillez à ne pas renverser les enceintes lorsque vous les déplacez.
- Vous pouvez vérifier la correction que vous venez d'effectuer en écoutant les impulsions de test obtenues lors du réglage de Distance précise (les impulsions de test seront mieux centrées entre les enceintes qu'avant la correction). Ne changez pas les valeurs des distances à ce moment.

3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous revenez alors au menu de configuration **Manual MCACC**.



Vérification des données MCACC

Lors de la procédure de [Obtention automatique d'un réglage sonore optimal \(Full Auto MCACC\)](#) à la [page 60](#), celle de [MCACC automatique \(Expert\)](#) à la [page 105](#) ou après le réglage fin dans [Configuration MCACC manuelle](#) à la [page 107](#), vous pouvez vérifier les réglages obtenus après le calibrage sur l'écran GUI.

- 1 Sélectionnez 'MCACC Data Check' dans le menu MCACC PRO, puis appuyez sur ENTER.
- 2 Sélectionnez le réglage que vous voulez vérifier.
 - **Speaker Setting** – Sert à vérifier les réglages des systèmes d'enceintes. Pour plus d'informations, consultez la section [Réglage des enceintes](#) à la [page 110](#).
 - **Channel Level** – Sert à vérifier le niveau sonore des différentes enceintes. Pour plus d'informations, consultez la section [Niveau de canal](#) à la [page 110](#).
 - **Speaker Distance** – Sert à vérifier la distance jusqu'aux différentes enceintes. Pour plus d'informations, consultez la section [Distance des enceintes](#) à la [page 110](#).
 - **Standing Wave** – Sert à vérifier les réglages du filtrage des ondes stationnaires. Pour plus d'informations, consultez la section [Ondes stationnaires](#) à la [page 110](#).
 - **Acoustic Cal EQ** – Sert à vérifier les valeurs du calibrage de la réponse en fréquence de la salle d'écoute. Pour plus d'informations, consultez la section [Égaliseur du calibrage acoustique](#) à la [page 110](#).
 - **Group Delay** – Sert à vérifier le retard de groupe des enceintes (avant et après le calibrage). Pour plus d'informations, consultez la section [Retard de groupe](#) à la [page 110](#).
- 3 Appuyez sur RETURN pour revenir au menu MCACC Data Check, en répétant les étapes 2 et 3 pour vérifier d'autres réglages.
- 4 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.
Vous revenez alors au menu MCACC PRO.

Réglage des enceintes

Ce paramètre sert à afficher la taille des enceintes et le nombre d'enceintes. Pour plus d'informations, consultez la section [Réglage des enceintes](#) à la [page 114](#).

- 1 Sélectionnez 'Speaker Setting' sur le menu MCACC Data Check.
- 2 Sélectionnez le canal que vous voulez vérifier.
Utilisez \uparrow/\downarrow pour sélectionner le canal. Le canal correspondant sur le schéma est surligné.

Niveau de canal

Ce paramètre sert à afficher le niveau des différents canaux. Pour plus d'informations, consultez la section [Niveau de canal](#) à la [page 115](#).

- 1 Sélectionnez 'Channel Level' sur le menu MCACC Data Check.
- 2 Lorsque 'MCACC' est surligné, utilisez \leftarrow/\rightarrow pour sélectionner le préréglage MCACC que vous voulez vérifier.
Le niveau des différents canaux spécifié pour le préréglage MCACC sélectionné est indiqué. '---' apparaît pour les canaux sans connexion.

Distance des enceintes

Sert à indiquer la distance entre les différents canaux et la position d'écoute. Pour plus d'informations, consultez la section [Distance des enceintes](#) à la [page 115](#).

- 1 Sélectionnez 'Speaker Distance' sur le menu MCACC Data Check.
- 2 Lorsque 'MCACC' est surligné, utilisez \leftarrow/\rightarrow pour sélectionner le préréglage MCACC que vous voulez vérifier.
La distance des différents canaux consignés dans le préréglage MCACC sélectionné est indiquée. '---' apparaît pour les canaux sans connexion.

Ondes stationnaires

Sert à afficher les valeurs des réglages effectués sur les ondes stationnaires pour les différentes mémoires MCACC. Pour plus d'informations, consultez la section [Ondes stationnaires](#) à la [page 108](#).

- 1 Sélectionnez 'Standing Wave' sur le menu MCACC Data Check.
- 2 Lorsque 'Filter Channel' est surligné, utilisez \uparrow/\downarrow pour sélectionner le canal pour lequel vous voulez vérifier le contrôle des ondes stationnaires.
La valeur de calibrage afférente aux ondes stationnaires obtenue pour le canal sélectionné est indiquée dans le préréglage MCACC sélectionné et son graphique sont affichés.
- 3 Appuyez sur \leftarrow pour surligner 'MCACC', puis utilisez \uparrow/\downarrow pour sélectionner le préréglage MCACC que vous voulez vérifier.

Égaliseur du calibrage acoustique

Sert à afficher les valeurs de calibrage obtenues pour la réponse en fréquence des différents canaux consignés dans les différents préréglages MCACC. Pour plus d'informations, consultez la section [Réglage de l'égaliseur du calibrage acoustique](#) à la [page 108](#).

- 1 Sélectionnez 'Acoustic Cal EQ' sur le menu MCACC Data Check.
- 2 Lorsque 'Ch' est surligné, utilisez \uparrow/\downarrow pour sélectionner le canal.
La valeur de calibrage obtenue pour la réponse en fréquence du canal sélectionné est indiquée dans le préréglage MCACC sélectionné et son graphique sont affichés.
- 3 Appuyez sur \leftarrow pour surligner 'MCACC', puis utilisez \uparrow/\downarrow pour sélectionner le préréglage MCACC que vous voulez vérifier.

Retard de groupe

Sert à afficher les résultats de retard de groupe d'enceintes obtenus lors de l'étalonnage. Pour plus d'informations à ce sujet, voir [Contrôle de phase pour un son de meilleure qualité](#) à la [page 76](#).

- 1 Sélectionnez 'Group Delay' sur le menu MCACC Data Check.
- 2 Lorsque 'Channel' est surligné, utilisez \leftarrow/\rightarrow pour sélectionner le canal que vous voulez vérifier.

Le résultat du calibrage du retard de groupe est indiqué pour le canal sélectionné.
Lorsque des mesures ont été effectuées quand **Full Auto MCACC** est sélectionné dans **MCACC PRO** ou quand **ALL** ou **Full Band Phase Ctrl** est sélectionné après la sélection de **Auto MCACC**, le graphique obtenu avant le calibrage du retard de groupe est également affiché.
Lorsque **After** est sélectionné dans **Calibration**, le retard de groupe obtenu après le calibrage est indiqué. Si l'on compare les résultats obtenus lorsque **Before** est sélectionné et lorsque **After** est sélectionné, on s'aperçoit que dans ce dernier cas la différence de retard est inférieure entre les bandes de fréquences et que le retard de groupe entre les différents canaux est uniforme, ce qui permet de vérifier l'effet du contrôle de phase pleine bande.
No Data s'affiche si le retard de groupe sélectionné n'a pas été mesuré.



Gestion des données

Ce système vous permet de stocker jusqu'à six préréglages MCACC, vous offrant ainsi la possibilité de calibrer votre système pour différentes positions d'écoute (ou différents ajustements de fréquence pour la même position d'écoute). Cela s'avère utile pour changer de réglages en fonction du type de source écoutée et de votre position (par exemple, sur un canapé pour regarder un film ou près du téléviseur pour jouer des jeux vidéo).

Dans ce menu, vous pouvez copier les données d'un préréglage à l'autre, nommer les préréglages pour les identifier plus facilement et supprimer ceux dont vous n'avez plus besoin.

- Vous pouvez mettre cette fonction en œuvre à la section [Obtention automatique d'un réglage sonore optimal \(Full Auto MCACC\)](#) à la [page 60](#) ou [MCACC automatique \(Expert\)](#) à la [page 105](#), selon votre progression.

1 Sélectionnez 'Data Management' dans le menu MCACC PRO, puis appuyez sur ENTER.

2 Sélectionnez le réglage que vous souhaitez ajuster.

- **Memory Rename** – Nommez vos préréglages MCACC pour les identifier facilement (consultez la section [Renommer les préréglages MCACC](#) à la [page 111](#)).
- **MCACC Memory Copy** – Copiez les réglages d'un préréglage MCACC vers un autre (consultez la section [Copie des données de préréglage MCACC](#) à la [page 111](#)).
- **MCACC Memory Clear** – Supprimez les préréglages MCACC inutiles (consultez la section [Suppression des préréglages MCACC](#) à la [page 111](#)).

Renommer les préréglages MCACC

Si vous utilisez plusieurs préréglages MCACC, il se peut que vous souhaitiez les renommer pour les identifier plus facilement.

1 Sélectionnez 'Memory Rename' sur le menu de configuration Data Management.

2 Sélectionnez le préréglage MCACC à renommer, puis choisissez un nom de préréglage approprié.

Utilisez **↑/↓** pour sélectionner le préréglage, puis **←/→** pour sélectionner un nom de préréglage.

3 Répétez l'opération pour chaque préréglage MCACC à renommer, puis appuyez sur RETURN lorsque vous avez terminé.

Vous revenez alors au menu de configuration **Data Management**.

Copie des données de préréglage MCACC

Si vous souhaitez ajuster manuellement l'égaliseur du calibrage acoustique (consultez la section [Configuration MCACC manuelle](#) à la [page 107](#)), nous vous conseillons de copier vos réglages actuels vers un préréglage MCACC non utilisé. Vous obtenez alors un point de référence d'où partir, au lieu d'une courbe d'égalisation plate.

- Réglages effectués à la section [Obtention automatique d'un réglage sonore optimal \(Full Auto MCACC\)](#) à la [page 60](#) ou [MCACC automatique \(Expert\)](#) à la [page 105](#).

1 Sélectionnez 'MCACC Memory Copy' sur le menu de configuration Data Management.

2 Sélectionnez le réglage que vous souhaitez copier.

- **All Data** – Copie tous les réglages de la mémoire de préréglage MCACC sélectionnée.
- **Level & Distance** – Copie seulement les réglages de niveaux des canaux et de distances des enceintes de la mémoire de préréglage MCACC sélectionnée.

3 Sélectionnez le préréglage MCACC dont vous allez copier les réglages 'From', puis précisez où vous souhaitez les copier 'To'.

Assurez-vous de ne pas effacer et remplacer un préréglage MCACC en cours d'utilisation (annulation impossible).

4 Sélectionnez 'OK' pour confirmer la copie des réglages.

Lorsque **MCACC Memory Copy?** est affiché, sélectionnez **YES**. Si **NO** est sélectionné, les réglages ne sont pas copiés.

Completed! s'affiche sur l'écran GUI pour confirmer la copie du préréglage MCACC. Puis vous revenez automatiquement au menu de configuration **Data Management**.

Suppression des préréglages MCACC

Si vous n'utilisez plus l'un des préréglages MCACC enregistrés en mémoire, vous pouvez supprimer les réglages de ce préréglage.

1 Sélectionnez 'MCACC Memory Clear' sur le menu de configuration Data Management.

2 Sélectionnez le préréglage MCACC que vous voulez supprimer.

Assurez-vous de ne pas supprimer un préréglage MCACC en cours d'utilisation (annulation impossible).

3 Sélectionnez 'OK' pour confirmer la suppression du préréglage.

Lorsque **MCACC Memory Clear?** est affiché, sélectionnez **YES**. Si **NO** est sélectionné, le préréglage n'est pas supprimé.

Completed! s'affiche sur l'écran GUI pour confirmer la suppression du préréglage MCACC, puis vous revenez automatiquement au menu de configuration **Data Management**.



Menus de configuration du système et d'autres configurations

Réglages du récepteur depuis le menu de Configuration du système	113
Configuration manuelle des enceintes	113
Configuration MHL.....	115
Menu Autre configuration.....	116
Réglage des paramètres réseau avec Safari	119
Utilisation de Safari pour spécifier un nom convivial.....	119
Utilisation de Safari pour mettre à jour le micrologiciel	120



Réglages du récepteur depuis le menu de Configuration du système

La section suivante décrit les changements manuels des réglages d'enceintes ainsi que d'autres réglages (sélection de l'entrée, sélection de la langue de l'affichage sur écran, etc.).

- Avec les paramètres d'usine par défaut, l'affichage sur écran est transmis par toutes les prises de sortie HDMI et est affiché sur tout téléviseur connecté via un câble HDMI. Vous pouvez modifier où l'écran est transmis dans les réglages de **MAIN/HDZONE** (page 118) et de la sortie HDMI (page 94).

1 Appuyez sur **STANDBY/ON** pour allumer le récepteur et votre téléviseur.

Assurez-vous que l'entrée vidéo du téléviseur est réglée sur ce récepteur.

2 Appuyez sur **MAIN RECEIVER** pour mettre la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez sur **HOME MENU**.

Un écran à interface graphique (GUI) apparaît sur votre téléviseur. Utilisez **↑/↓/←/→** et **ENTER** pour naviguer sur les pages et sélectionner les éléments de menu. Appuyez sur **RETURN** pour sortir du menu actuel.

- Appuyez sur **HOME MENU** à n'importe quel moment pour dégager la page **HOME MENU**.

3 Sélectionnez 'System Setup' dans le **HOME MENU**, puis appuyez sur **ENTER**.

4 Sélectionnez le réglage que vous souhaitez ajuster.

- **Input Setup** – Permet de spécifier les composants raccordés aux entrées numériques, HDMI et vidéo à composantes (consultez la section [Le menu Input Setup](#) à la page 62).
- **HDMI Setup** – Permet de synchroniser ce récepteur et votre composant Pioneer compatible avec la **Control** par l'HDMI (page 84).
- **Manual SP Setup** – Définit l'emplacement des enceintes, l'usage envisagé, ainsi que la taille, le nombre, la distance et l'équilibre général des enceintes connectées ([Configuration manuelle des enceintes](#) à la page 113).
- **MHL Setup** – Change les réglages relatifs au MHL (consultez la section [Configuration MHL](#) à la page 115).
- **OSD Language** – Permet de changer la langue de l'affichage sur l'écran GUI (consultez la section [Changement de la langue de l'affichage sur écran \(OSD Language\)](#) à la page 63).
- **Other Setup** – Permet de personnaliser les réglages selon la façon dont vous voulez utiliser votre récepteur (consultez la section [Menu Autre configuration](#) à la page 116).

Configuration manuelle des enceintes

Ce récepteur permet d'effectuer des réglages précis pour optimiser l'impact du son surround. Ces réglages ne doivent être effectués qu'une seule fois (sauf si vous souhaitez modifier l'emplacement de votre système d'enceintes actuel ou ajouter de nouvelles enceintes).

Ils vous permettent de personnaliser votre système, mais vous n'êtes pas obligé de les appliquer si vous êtes satisfait des réglages effectués à la section [Obtention automatique d'un réglage sonore optimal \(Full Auto MCACC\)](#) à la page 60.



ATTENTION

- Les tonalités de test utilisées pour **Manual SP Setup** sont générées à un volume élevé.

1 Sélectionnez 'Manual SP Setup', puis appuyez sur **ENTER**.

Consultez la section [Réglages du récepteur depuis le menu de Configuration du système](#) à la page 113 si vous n'avez pas encore atteint cet écran.

2 Sélectionnez le réglage que vous souhaitez ajuster.

Si vous effectuez cette opération pour la première fois, il se peut que vous préfériez ajuster ces réglages dans l'ordre :

- **Speaker System** – Définit l'emplacement/l'usage envisagé des enceintes (page 113).
- **Speaker Setting** – Permet de préciser la taille et le nombre d'enceintes raccordées (page 114).
- **Channel Level** – Permet d'ajuster l'équilibre général de votre système d'enceintes (page 115).
- **Speaker Distance** – Permet de préciser la distance de vos enceintes par rapport à la position d'écoute (page 115).
- **X-Curve** – Permet d'ajuster l'équilibre tonal de votre système d'enceintes pour les bandes sonores de films (page 115).

3 Effectuez les ajustements nécessaires pour chaque réglage, en appuyant sur **RETURN** pour confirmer après chaque écran.

Réglage du système d'enceintes

- Réglage par défaut : **7.2.2/5.2.2/7.2ch**

Vous pouvez utiliser ce récepteur pour diverses applications telles que prise surround arrière et prise d'enceintes moyennes hautes. Le réglage de l'application pour ces prises s'effectue ici. Choisissez l'une des options suivantes.

- Pour les détails sur la disposition des enceintes lors de chaque configuration, reportez-vous à [Détermination des enceintes à utiliser](#) à la page 20.
- Pour les détails de raccordement des enceintes lors de chaque configuration, reportez-vous à [Installation de votre système d'enceintes](#) à la page 27.

1 Sélectionnez 'Speaker System' sur le menu **Manual SP Setup**.

Consultez la section [Réglages du récepteur depuis le menu de Configuration du système](#) à la page 113 si vous n'avez pas encore atteint cet écran.

2 Sélectionnez le système d'enceintes.

- **7.2.2/5.2.2/7.2ch** – Sélectionnez ce réglage pour une utilisation home cinéma classique avec les enceintes moyennes en position haute de votre configuration principale (système d'enceintes A).
- **9.2.2ch TMD/FH** – Sélectionnez ce réglage pour une utilisation home cinéma classique avec les enceintes moyennes en haut et avant en position haute de votre configuration principale (système d'enceintes A).
- **7.2.4ch SB Pre out** – Sélectionnez pour le système maximum surround à 7.2.4 canaux incluant les enceintes supérieures avant et supérieures arrière, avec le canal arrière surround connecté à un amplificateur externe.
- **7.2.4ch Front Pre out** – Sélectionnez pour le système maximum surround à 7.2.4 canaux incluant les enceintes supérieures avant et supérieures arrière, avec le canal avant connecté à un amplificateur externe.
- **7.2.2ch Front Bi-Amp** – Sélectionnez ce réglage si vous réalisez une double amplification des enceintes avant (consultez la section [Double amplification des enceintes](#) à la page 26).
- **7.2.2/7.2ch + SP-B** – Sélectionnez ce réglage pour utiliser les bornes d'enceinte B (**EXTRA 1**) afin d'écouter en stéréo dans une autre pièce (consultez la section [Commutation du bornes d'enceintes](#) à la page 93).
- **7.2ch + HDZONE** – Sélectionnez d'utiliser la borne d'enceinte **EXTRA 1** pour se connecter séparément à la HDZONE à partir du son du système de canal 7.2 principal ([Utilisation des commandes MULTI-ZONE](#) à la page 95).
- **5.2 Bi-Amp+HDZONE** – Sélectionnez ce réglage pour utiliser les bornes d'enceintes surround arrière pour un système indépendant dans une autre zone avec les enceintes avant bi-amplifiées (consultez les sections [Double amplification des enceintes](#) à la page 26 et [Utilisation des commandes MULTI-ZONE](#) à la page 95).
- **5.2ch + SP-B Bi-Amp** – Sélectionnez ce réglage si vous réalisez une double amplification des enceintes B (consultez la section [Double amplification des enceintes](#) à la page 26).
- **5.2ch F+Surr Bi-Amp** – Sélectionnez ce réglage si vous réalisez une double amplification des enceintes avant et surround (consultez la section [Double amplification des enceintes](#) à la page 26).



- **5.2ch F+C Bi-Amp** – Sélectionnez ce réglage si vous réalisez une double amplification des enceintes avant et centrales (consultez la section [Double amplification des enceintes](#) à la [page 26](#)).
- **5.2ch C+Surr Bi-Amp** – Sélectionnez ce réglage si vous réalisez une double amplification des enceintes centrales et surround (consultez la section [Double amplification des enceintes](#) à la [page 26](#)).
- **Multi-ZONE Music** – Consultez la section [Utilisation de Multi-ZONE Music](#) à la [page 114](#).
- **5.2 +ZONE 2+HDZONE** – Sélectionnez ce réglage pour utiliser les bornes d'enceintes surround arrière (ZONE 2) et **EXTRA 1 (HDZONE)** pour un système indépendant dans une autre zone (consultez la section [Utilisation des commandes MULTI-ZONE](#) à la [page 95](#)).
- **5.2 +ZONE 2+ZONE 3** – Sélectionnez ce réglage pour utiliser les bornes d'enceintes surround arrière (ZONE 2) et **EXTRA 1 (ZONE 3)** pour un système indépendant dans une autre zone (consultez la section [Utilisation des commandes MULTI-ZONE](#) à la [page 95](#)).

3 Lorsque 'Setting Change' est affiché, sélectionnez Yes.

Si **No** est sélectionné, le réglage ne change pas.

Vous revenez alors au menu **Manual SP Setup**.

Utilisation de Multi-ZONE Music

Multi-ZONE Music peut être utilisé pour écouter le même son dans la MAIN ZONE, la ZONE 2 et la ZONE 3, par exemple lors de fêtes. Normalement réglez **Speaker System** sur **5.2 +ZONE 2+ZONE 3** pour l'écoute multizone/multisource, et réglez-le sur **Multi-ZONE Music** lorsque vous organisez des fêtes chez vous. Dans ce cas, le son de l'entrée sélectionnée pour la MAIN ZONE sera audible dans toutes les zones (MAIN ZONE, ZONE 2 et ZONE 3).

- Il n'y a pratiquement pas de retard dans le son.
- Le changement de source est désactivé pour la ZONE 2 ou la ZONE 3, mais le volume peut être réglé ou coupé séparément pour chaque zone.
- Ceci n'est possible que pour les raccordements de la ZONE 2 et de la ZONE 3 via les bornes d'enceintes. Aucun son ne sort des prises de préampli de la ZONE 2 et de la ZONE 3.
- Le réglage **HDZONE** ne s'applique pas à **Multi-ZONE Music**.

Réglage des enceintes

Utilisez ce réglage pour préciser la configuration de vos enceintes (taille, nombre d'enceintes et fréquence de transition). Assurez-vous que les réglages effectués à la section [Obtention automatique d'un réglage sonore optimal \(Full Auto MCACC\)](#) à la [page 60](#) sont corrects. Notez que ce réglage s'applique à tous les préréglages MCACC et qu'il ne peut être configuré indépendamment.

1 Sélectionnez 'Speaker Setting' sur le menu Manual SP Setup.

2 Choisissez le groupe d'enceintes que vous souhaitez régler, puis sélectionnez une taille d'enceinte.

Utilisez **←/→** pour sélectionner la taille (et le nombre) des enceintes suivantes :

- **SW 1/SW 2** – Les signaux LFE et les basses fréquences des canaux réglés sur **SMALL** sont restitués par le caisson de grave lorsque **YES** est sélectionné. Choisissez le réglage **PLUS** si vous souhaitez que le caisson de grave restitue les basses en permanence ou si vous souhaitez des basses plus profondes (les basses fréquences normalement émises par les enceintes avant et centrale sont également acheminées vers le caisson de grave). Si vous n'avez pas raccordé de caisson de grave, choisissez **NO** (les basses fréquences sont restituées par d'autres enceintes).
 - Si vous avez un caisson de grave et que vous aimez que les basses ressortent, il peut paraître logique de sélectionner **LARGE** pour vos enceintes avant et **PLUS** pour le caisson de grave. Toutefois, ce choix peut ne pas donner des résultats optimaux. En fonction de la position des enceintes dans la pièce, vous pouvez en effet constater une diminution des basses à cause de l'annulation de basses fréquences. Dans ce cas, essayez de modifier la position ou l'orientation des enceintes. Si les résultats ne vous satisfont pas, écoutez la réponse aux basses en réglant sur **PLUS** et **YES** ou en réglant alternativement les enceintes avant sur **LARGE** et **SMALL**, et laissez-vous guider par votre ouïe. Si vous rencontrez des difficultés, l'option la plus simple consiste à envoyer toutes les basses au caisson de grave en sélectionnant **SMALL** pour les enceintes avant.

- **Front** – Sélectionnez **LARGE** si vos enceintes avant reproduisent fidèlement les basses fréquences ou si vous n'avez pas raccordé de caisson de grave. Sélectionnez **SMALL** pour envoyer les basses fréquences au caisson de grave.
- **Center** – Sélectionnez **LARGE** si votre enceinte centrale reproduit fidèlement les basses fréquences ou **SMALL** pour envoyer les basses fréquences aux autres enceintes ou au caisson de grave. Si vous n'avez pas raccordé d'enceinte centrale, choisissez **NO** (le canal central est envoyé aux enceintes avant).
- **Tmd** – Sélectionnez **LARGE** si vos enceintes moyennes en haut reproduisent bien les basses fréquences, ou sélectionnez **SMALL** pour envoyer les basses fréquences aux autres enceintes ou au caisson de grave. Lors de la configuration de l'enceinte compatible Dolby sur l'enceinte avant, sélectionnez **Dolby Sp (Front)**. Lors de la configuration de l'enceinte compatible Dolby sur l'enceinte surround, sélectionnez **Dolby Sp (Surr)**. Lors de la configuration de l'enceinte compatible Dolby sur l'enceinte arrière surround, sélectionnez **Dolby Sp (SB)**. Si vous n'avez pas raccordé les enceintes moyennes hautes, choisissez **NO** (le canal moyen haut est envoyé aux enceintes avant).
 - Vous ne pouvez ajuster ce paramètre que lorsque **Speaker System** est réglé sur **7.2.2/5.2.2/7.2ch, 9.2.2ch TMD/FH, 7.2.2ch Front Bi-Amp, ou 7.2.2/7.2ch + SP-B**.
- **TFw** – Sélectionnez **LARGE** si vos enceintes supérieures avant reproduisent bien les basses fréquences ou sélectionnez **SMALL** pour envoyer les basses fréquences aux autres enceintes ou au caisson de grave. Lors de la configuration d'une enceinte compatible Dolby sur l'enceinte avant, sélectionnez **Dolby Sp (Front)**. Si vous n'avez pas raccordé d'enceintes supérieures avant, sélectionnez **NO** (le canal supérieur avant est envoyé aux enceintes avant).
 - Vous ne pouvez ajuster ce paramètre que lorsque **Speaker System** est réglé sur **7.2.4ch SB Pre out** ou **7.2.4ch Front Pre out**.
 - Lorsque vous réglez **TBw** sur **NO**, ce paramètre est automatiquement réglé sur **NO**.
- **TBw** – Sélectionnez **LARGE** si vos enceintes arrière en haut reproduisent bien les basses fréquences ou sélectionnez **SMALL** pour envoyer les basses fréquences aux autres enceintes ou au caisson de grave. Lors de la configuration d'une enceinte compatible Dolby sur l'enceinte surround, sélectionnez **Dolby Sp (Surr)**. Lors de la configuration de l'enceinte compatible Dolby sur l'enceinte arrière surround, sélectionnez **Dolby Sp (SB)**. Si vous n'avez pas raccordé les enceintes arrière haut, choisissez **NO** (le canal arrière haut est envoyé aux enceintes avant).
 - Vous ne pouvez ajuster ce paramètre que lorsque **Speaker System** est réglé sur **7.2.4ch SB Pre out** ou **7.2.4ch Front Pre out**.
 - Lorsque vous réglez **TFw** sur **NO**, ce paramètre est automatiquement réglé sur **NO**.
- **FH** – Sélectionnez **LARGE** si vos enceintes avant en position haute reproduisent bien les basses fréquences, ou **SMALL** pour envoyer les basses fréquences aux autres enceintes ou au caisson de grave. Si vous n'avez pas raccordé d'enceintes avant en position haute, sélectionnez **NO** (le canal avant haut est envoyé aux enceintes avant).
 - Vous ne pouvez ajuster ce paramètre que lorsque **Speaker System** est réglé sur **9.2.2ch TMD/FH**.
 - Si les enceintes surround sont réglées sur **NO**, ce paramètre se réglera automatiquement sur **NO**.
- **FW** – Sélectionnez **LARGE** si vos enceintes avant en position large reproduisent bien les basses fréquences, ou **SMALL** pour envoyer les basses fréquences aux autres enceintes ou au caisson de grave. Si vous n'avez pas raccordé d'enceintes avant en position large, sélectionnez **NO** (le canal avant large est envoyé aux enceintes avant).
 - Vous ne pouvez ajuster ce paramètre que lorsque **Speaker System** est réglé sur **9.2.2ch TMD/FH**.
 - Si les enceintes surround sont réglées sur **NO**, ce paramètre se réglera automatiquement sur **NO**.
- **Surr** – Sélectionnez **LARGE** si vos enceintes surround reproduisent fidèlement les basses fréquences. Sélectionnez **SMALL** pour envoyer les basses fréquences aux autres enceintes ou au caisson de grave. Si vous n'avez pas raccordé d'enceintes surround, choisissez **NO** (le son des canaux surround est envoyé aux enceintes avant ou à un caisson de grave).
- **SB** – Sélectionnez le nombre d'enceintes surround arrière dont vous disposez (une, deux ou aucune). Sélectionnez **LARGE_{x2}** ou **LARGE_{x1}** si vos enceintes surround arrière reproduisent bien les basses fréquences. Sélectionnez **SMALL_{x2}** ou **SMALL_{x1}** pour envoyer les basses fréquences aux autres enceintes ou au caisson de grave. Si vous n'avez pas raccordé d'enceintes surround arrière, choisissez **NO**.



- Vous ne pouvez ajuster ce paramètre que lorsque **Speaker System** est réglé sur **7.2.2/5.2.2/7.2ch**, **9.2.2ch TMD/FH**, **7.2.4ch SB Pre out**, **7.2.4ch Front Pre out**, **7.2.2/7.2ch + SP-B**, **7.2.2ch Front Bi-Amp** ou **7.2ch + HDZONE**.
- Si les enceintes surround sont réglées sur **NO**, les enceintes surround arrière se règlent automatiquement sur **NO**.

Si vous sélectionnez **NO** pour le caisson de grave, les enceintes avant seront automatiquement réglées sur **LARGE**. De plus, si les enceintes avant sont réglées sur **SMALL**, les enceintes centrale, avant en haut, moyennes en haut, arrière en haut, surround, surround arrière et avant en position haute et avant en position large ne peuvent pas être réglées sur **LARGE**. Dans ce cas, toutes les basses fréquences sont envoyées au caisson de grave.

Si vous modifiez le réglage de **Dolby Sp (Front/Surr/SB)** en **SMALL** ou **LARGE**, la valeur définie pour **Speaker Distance** peut être modifiée. Ceci parce que la valeur maximum de **Speaker Distance** lorsque définie sur **Dolby Sp (Front/Surr/SB)** est supérieure à la valeur maximum de **Speaker Distance** lorsque définie sur **SMALL** ou **LARGE**. Si la valeur de **Speaker Distance** définie sur **Dolby Sp (Front/Surr/SB)** excède la valeur maximum de **Speaker Distance** pour **SMALL** ou **LARGE**, **Speaker Distance** pour **SMALL** ou **LARGE** est défini sur sa valeur maximum.

3 Sélectionnez 'X. OVER' et réglez la fréquence de transition.

Les fréquences inférieures au point de transition sont envoyées au caisson de grave (ou aux enceintes **LARGE**).

- Ce réglage détermine la fréquence de transition entre les basses restituées par les enceintes réglées sur **LARGE**, ou par le caisson de grave, et les basses restituées par les enceintes réglées sur **SMALL**. Il détermine également la fréquence de transition pour les basses du canal LFE.
- Avec la configuration **Full Auto MCACC** ou la configuration **Auto MCACC (ALL ou Speaker Setting)**, ce réglage n'est pas appliqué et la fréquence de transition est spécifié automatiquement. La fréquence de transition est une fréquence qui se règle de manière à offrir un son optimal compte tenu de la capacité des enceintes à restituer les basses et des caractéristiques auditives de l'homme.

4 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous revenez alors au menu **Manual SP Setup**.

Niveau de canal

En utilisant les réglages du niveau de canal, vous pouvez ajuster l'équilibre général de votre système d'enceintes, facteur essentiel à la configuration d'un système home cinéma.

1 Sélectionnez 'Channel Level' sur le menu Manual SP Setup.

Les tonalités d'essai sont émises.

2 Ajustez le niveau de chaque canal en utilisant ←/→.

Utilisez ↑/↓ pour commuter les enceintes.

Ajustez le niveau de chaque enceinte lorsque la tonalité de test est émise.

- Si vous utilisez un indicateur de pression sonore (SPL), effectuez les mesures depuis votre position d'écoute principale et ajustez le niveau de chaque enceinte à 75 dB SPL (Pondération C/lent).

3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous revenez alors au menu **Manual SP Setup**.

Distance des enceintes

Pour que votre système affiche une belle profondeur et une séparation idéale, vous devez préciser la distance séparant les enceintes et votre position d'écoute. (Lorsqu'une enceinte compatible avec Dolby est utilisée, précisez la distance atteinte par le son de l'enceinte réfléchi au plafond (page 21).) Le récepteur peut alors ajouter le retard nécessaire pour obtenir un son surround correct.

1 Sélectionnez 'Speaker Distance' sur le menu Manual SP Setup.

2 Ajustez la distance de chaque enceinte en utilisant ←/→.

Vous pouvez ajuster la distance de chaque enceinte par incréments de 0,01 m.

3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous revenez alors au menu **Manual SP Setup**.



Remarque

Pour un son surround de qualité, assurez-vous que les enceintes surround arrière se trouvent à la même distance de la position d'écoute.

Courbe X

La plupart des bandes sonores mixées pour le cinéma sont trop aiguës lorsqu'elles sont émises dans de grandes pièces. Le réglage de la courbe X agit comme une nouvelle égalisation pour l'écoute sur un système home cinéma : il restaure l'équilibre tonal des bandes sonores de films.

1 Sélectionnez 'X-Curve' sur le menu Manual SP Setup.

2 Choisissez le réglage de courbe X souhaité.

Utilisez ←/→ pour ajuster le réglage. La courbe X est définie comme une ligne oblique descendante en décibels par octave, débutant à 2 kHz. Au fur et à mesure que la ligne oblique monte, le son perd en aigus (jusqu'à **-3.0dB/oct** au maximum). Utilisez les lignes directrices suivantes pour régler la courbe X en fonction de la taille de votre pièce :

Taille de la pièce (m ²)	≤36	≤48	≤60	≤72	≤300	≤1000
Courbe X (dB/oct)	-0.5	-1.0	-1.5	-2.0	-2.5	-3.0

- Si vous sélectionnez **OFF**, la courbe des fréquences est plate et la courbe X reste sans effet.

3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Configuration MHL

Sélectionne si l'entrée doit être commutée ou non automatiquement sur l'entrée **MHL** lorsqu'un dispositif compatible MHL est raccordé.

- Réglage par défaut : **ON**

1 Appuyez sur MAIN RECEIVER pour mettre la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez sur HOME MENU.

Un écran à interface graphique (GUI) apparaît sur votre téléviseur. Utilisez ↑/↓/←/→ et **ENTER** pour naviguer sur les pages et sélectionner les éléments de menu. Appuyez sur **RETURN** pour sortir du menu actuel.

- Appuyez sur **HOME MENU** à n'importe quel moment pour dégager la page **HOME MENU**.

2 Sélectionnez 'System Setup' dans le HOME MENU, puis appuyez sur ENTER.

3 Sélectionnez 'MHL Setup' sur le menu System Setup.

4 Sélectionnez 'Auto input switching' dans le menu MHL Setup.

5 Utilisez ←/→ pour sélectionner le réglage.

- **OFF** – Ne commute pas automatiquement sur l'entrée **MHL**.
- **ON** – Commute automatiquement sur l'entrée **MHL**.

6 Sélectionnez 'OK', puis appuyez sur ENTER.



**Remarques**

- Ce réglage n'est valide que pour les dispositifs MHL prenant en charge cette fonction.
- Lorsque le récepteur est sous tension, le dispositif compatible MHL est chargé. (Le récepteur peut charger des dispositifs à hauteur de 0,9 A.)

Menu Autre configuration

Le menu **Other Setup** vous permet de réaliser des réglages personnalisés qui reflètent votre utilisation du récepteur.

1 Appuyez sur MAIN RECEIVER pour mettre la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez sur HOME MENU.

Un écran à interface graphique (GUI) apparaît sur votre téléviseur. Utilisez **↑/↓/←/→** et **ENTER** pour naviguer sur les pages et sélectionner les éléments de menu. Appuyez sur **RETURN** pour sortir du menu actuel.

2 Sélectionnez 'System Setup' sur le HOME MENU.

3 Sélectionnez 'Other Setup', puis appuyez sur ENTER.

4 Sélectionnez le réglage que vous souhaitez ajuster.

Si vous effectuez cette opération pour la première fois, il se peut que vous préfériez ajuster ces réglages dans l'ordre :

- **Auto Power Down** – Permet l'extinction automatique du récepteur lorsqu'il n'est pas utilisé ([page 116](#)).
- **Volume Setup** – Permet de régler les fonctions dépendant du volume de ce récepteur ([page 116](#)).
- **Software Update** – Permet de mettre à jour le logiciel du récepteur et d'en vérifier la version ([page 117](#)).
- **On Screen Display Setup** – Précise si l'état doit être indiqué ou non sur l'afficheur quand le récepteur fonctionne ([page 117](#)).
- **Remote Control Mode Setup** – Permet de spécifier le mode de la télécommande du récepteur ([page 118](#)).
- **ZONE Setup** – Permet de faire les réglages en rapport avec la zone secondaire ([page 118](#)).
- *SC-LX89 uniquement :*
 - **Multi Ch In Setup** – Spécifie les réglages optionnels de l'entrée multicanaux ([page 118](#)).
 - **Maintenance Mode** – Cet élément est utilisé pour la maintenance par un technicien ou un installateur Pioneer ([page 119](#)).

5 Effectuez les ajustements nécessaires pour chaque réglage, en appuyant sur RETURN pour confirmer après chaque écran.

Extinction automatique

Le récepteur peut-être réglé de manière à s'éteindre automatiquement si aucune opération n'est effectuée pendant un certain laps de temps et en l'absence de tout signal audio ou vidéo. Lorsque la ZONE 2, ZONE 3 ou HDZONE est utilisée, l'appareil de la ZONE 2, ZONE 3 ou HDZONE peut aussi être réglé de manière à s'éteindre, mais dans ce cas il s'éteindra automatiquement après écoulement du temps spécifié ici, même si des signaux sont reçus ou des opérations ont été effectuées.

Des temps différents peuvent être spécifiés pour la zone principale, la ZONE 2, la ZONE 3 et la HDZONE.

1 Sélectionnez 'Auto Power Down' sur le menu Other Setup.

2 Sélectionnez la zone que vous voulez spécifier ainsi que le délai d'extinction.

- **MAIN** – Vous avez le choix entre "15 min", "30 min", "60 min" et "OFF". L'appareil s'éteint si aucun signal n'est reçu et aucune opération effectuée pendant le temps sélectionné.
- **ZONE 2** – Vous avez le choix entre "30 min", "1 h", "3 h", "6 h", "9 h" et "OFF". L'appareil s'éteint après écoulement du temps sélectionné.
- **ZONE 3** – Vous avez le choix entre "30 min", "1 h", "3 h", "6 h", "9 h" et "OFF". L'appareil s'éteint après écoulement du temps sélectionné.
- **HDZONE** – Vous avez le choix entre "30 min", "1 h", "3 h", "6 h", "9 h" et "OFF". L'appareil s'éteint après écoulement du temps sélectionné.

**Remarques**

- Selon les appareils raccordés, l'extinction automatique peut ne pas agir correctement à cause de parasites excessifs ou d'autres raisons.
- Lorsque vous utilisez le mode WAC ([page 56](#)), cette fonction est inopérante.

Réglage du volume

Vous pouvez régler le volume maximale de ce récepteur ou spécifier le niveau sonore à sa mise sous tension.

1 Sélectionnez 'Volume Setup' sur le menu Other Setup.

2 Sélectionnez le réglage Power ON Level souhaité.

Le volume peut être réglé pour être toujours au même niveau lorsque le récepteur est mis sous tension.

- **LAST** (défaut) – Lorsque vous mettez le récepteur sous tension, le volume est le même qu'à la dernière mise hors tension.
- "----" – Lorsque vous mettez le récepteur sous tension, le volume est au niveau minimal.
- **-80.0dB à +12.0dB** – Spécifiez le volume du récepteur à sa mise sous tension par incréments de 0,5 dB.

Il n'est pas possible de spécifier un niveau sonore supérieur à la valeur spécifiée dans le réglage du volume limite (voir ci-dessous).

3 Sélectionnez le réglage Volume Limit souhaité.

Utilisez cette fonction pour limiter le volume maximal. Le volume ne peut pas être augmenté au-delà de cette limite, même avec la touche **VOLUME** (ou la molette sur le panneau avant).

- **OFF** (défaut) – Le volume maximal n'est pas limité.
- **-20.0dB/-15.0dB/-10.0dB/-5.0dB/0.0dB** – Le volume maximal est limité à la valeur spécifiée ici.

4 Sélectionnez le réglage Mute Level souhaité.

Ce réglage précise de combien le volume doit être réduit lorsque vous appuyez sur **MUTE**.

- **FULL** (défaut) – Pas de son.
- **-40.0dB/-20.0dB** – Le volume est réduit au niveau spécifié.

5 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous revenez alors au menu **Other Setup**.



Mise à jour du logiciel

Procédez de la façon suivante pour mettre à jour le logiciel du récepteur et vérifier sa version. La mise à jour peut s'effectuer de deux manières : par Internet et par le dispositif USB.

La mise à jour par Internet s'effectue en accédant au serveur du récepteur et en téléchargeant le fichier correspondant. Ceci n'est possible que si le récepteur est connecté à Internet.

La mise à jour par le dispositif USB s'effectue en téléchargeant le fichier de mise à jour d'un ordinateur, sauvegardant ce fichier sur un dispositif USB puis insérant le dispositif USB dans le port USB du panneau avant du récepteur. Dans ce cas, le dispositif USB contenant le fichier de mise à jour doit d'abord être inséré dans le port USB du panneau avant du récepteur.

- Si un fichier de mise à jour est disponible sur le site Pioneer, téléchargez-le sur votre ordinateur. Le fichier de mise à jour téléchargé du site Pioneer sur votre ordinateur est compressé dans le format ZIP. Il doit être décompressé avant d'être sauvegardé sur le dispositif USB. Si le dispositif USB contient des fichiers téléchargés anciens ou des fichiers téléchargés pour d'autres modèles, supprimez-les.
<http://www.pioneer.eu/eur> (pour l'Europe)
<http://www.pioneer.com.au> (pour l'Australie et la Nouvelle-Zélande)
- S'il n'y a pas de fichier de mise à jour sur le site Pioneer, la mise à jour du logiciel du récepteur n'est pas nécessaire.



Important

- NE débranchez PAS le cordon d'alimentation pendant la mise à jour.
- Lorsque vous effectuez la mise à jour par Internet, ne débranchez pas le câble LAN. Lorsque vous effectuez la mise à jour par le dispositif USB, ne débranchez pas le dispositif USB.
- Si la mise à jour est interrompue avant la fin, recommencez depuis le début.
- La mise à jour du logiciel peut réinitialiser les réglages du récepteur. Vous trouverez des informations sur les modèles dont les réglages sont réinitialisés sur le site Pioneer. Consultez le site avant de faire la mise à jour.

1 Sélectionnez 'Software Update' sur le menu Other Setup.

2 Sélectionnez la mise à jour.

- **Update via Internet** – Le récepteur vérifie si une mise à jour est disponible par Internet.
- **Update via USB Memory** – Le récepteur vérifie si le dispositif USB inséré dans le port USB du panneau avant du récepteur contient une mise à jour.
"Accessing" s'affiche et le fichier de mise à jour est vérifié. Attendez un instant.

3 Vérifiez sur l'écran si un fichier de mise à jour a été trouvé.

Si "New version found." s'affiche, le fichier de mise à jour a été trouvé. Le numéro de version et la durée de la mise à jour sont indiqués.

Si "This is the latest version. There is no need to update." s'affiche, aucun fichier de mise à jour n'a été trouvé.

4 Pour faire la mise à jour, sélectionnez OK.

L'écran de mise à jour apparaît et la mise à jour est exécutée.

- L'alimentation est automatiquement coupée lorsque la mise à jour est terminée.

Messages de mise à jour du logiciel

Mentions d'état	Descriptions
FILE ERROR	Essayez de débrancher puis de rebrancher le dispositif USB ou de sauvegarder une nouvelle fois le fichier de mise à jour. Si l'erreur est toujours présente, essayez d'utiliser un autre dispositif USB.
UPDATE ERROR 1 à UPDATE ERROR 7	Aucun fichier de mise à jour trouvé sur le dispositif USB. Sauvegardez le fichier dans le répertoire principal du dispositif USB.
Update via USB	Éteignez le récepteur puis rallumez-le et essayez de remettre à jour le logiciel.
UE11	La mise à jour a échoué si ce message clignote. Faites la mise à jour par un dispositif USB. Mettez le fichier de mise à jour sur un dispositif USB et branchez le dispositif sur le port USB. Lorsque le fichier est trouvé, la mise à jour du logiciel commence automatiquement.
UE22	La mise à jour a échoué. Refaites la mise à jour de la même façon.
UE33	La mise à jour du logiciel a échoué. L'écran de configuration du récepteur peut ne plus apparaître sur l'écran du téléviseur. À l'aide du dispositif USB, mettez à jour le logiciel tout en observant l'afficheur du panneau avant du récepteur. (Reportez-vous à ce qui suit.)

À l'aide du dispositif USB, mettez à jour le logiciel tout en observant l'afficheur du panneau avant de ce récepteur

- 1 Appuyez sur **MAIN RECEIVER** pour mettre la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez sur **HOME MENU**.
- 2 Utilisez **↑/↓** pour sélectionner 'System Setup', puis appuyez sur **ENTER**.
- 3 Utilisez **↑/↓** pour sélectionner 'Other Setup', puis appuyez sur **ENTER**.
- 4 Utilisez **↑/↓** pour sélectionner 'Update', puis appuyez sur **ENTER**.
- 5 Utilisez **↑/↓** pour sélectionner 'via USB', puis appuyez sur **ENTER**.
- 6 Lorsque "OK" apparaît, appuyez sur **ENTER**.
- 7 Dès que "UPDATE? <NO>" apparaît, utilisez **←** pour sélectionner 'YES', puis appuyez sur **ENTER**.

La mise à jour du logiciel démarre.

Réglage de l'affichage sur écran

Lorsque le récepteur fonctionne, son état (le nom de l'entrée, le mode d'écoute, etc.) se superpose au signal vidéo sur l'afficheur. L'affichage de l'état peut être mis hors service en réglant cet élément sur **OFF**. Le réglage peut être effectué respectivement pour la zone principale et l'HDZONE.

- Par défaut : **ON** (à la fois la zone principale et l'HDZONE)

- 1 Sélectionnez 'On Screen Display Setup' sur le menu Other Setup.
- 2 Sélectionnez et définissez la zone principale ou l'HDZONE dont vous souhaitez modifier le réglage.
- 3 Sélectionnez le réglage On Screen Display souhaité.
- 4 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur **RETURN**.

Vous revenez alors au menu **Other Setup**.



**Remarques**

- L'affichage sur écran n'apparaît que lorsque les signaux vidéo proviennent de la prise HDMI.
- Lorsque le signal d'entrée vidéo est un signal 3D ou partiellement 4K, l'affichage sur l'écran n'apparaît pas.
- La taille des caractères affichés diffère selon la résolution de la sortie.

Réglage du mode de la télécommande

- Réglage par défaut : **1**

Ce réglage permet d'éviter les opérations erratiques possibles lorsque plusieurs récepteurs sont utilisés.

- 1 Sélectionnez 'Remote Control Mode Setup' sur le menu Other Setup.**
- 2 Sélectionnez le réglage Remote Control Mode souhaité.**
- 3 Sélectionnez 'OK' pour changer le mode de commande à distance.**
- 4 Suivez les instructions apparaissant à l'écran pour changer les réglages de la télécommande.**

Consultez la section [Exploitation de plusieurs récepteurs](#) à la [page 99](#).

- 5 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.**

Vous revenez alors au menu **Other Setup**.

Configuration ZONE

Change le réglage de zone secondaire.

Réglage MAIN/HDZONE (réglage pour l'utilisation de la prise HDMI OUT 3)

- 1 Sélectionnez 'ZONE Setup' sur le menu Other Setup.**
- 2 Sélectionnez 'MAIN/HDZONE', puis appuyez sur ENTER.**
- 3 Précisez comment la prise HDMI OUT 3 doit être utilisée.**
 - **MAIN** : Sélectionnez ceci pour restituer la même source que la zone principale. Après l'avoir réglé sur **MAIN**, sortez du menu principal, puis appuyez sur **OUT P.** et sélectionnez la prise pour la sortie HDMI ([page 94](#)).
 - **HDZONE** (réglage par défaut) : Utilisez la fonction multizone de la sortie HDMI (**HDZONE**) pour restituer une autre source que celle de la zone principale ([page 95](#)).
- 4 Sélectionnez 'OK', puis appuyez sur ENTER.**

Réglage ZONE 2/ZONE 3/HDZONE

Le volume et la sonorité des zones secondaires disponibles avec ce récepteur se changent et règlent ici.

- Si des raccordements multizone sont faits par les prises **AUDIO ZONE 2 OUT** ou **AUDIO ZONE 3 OUT** et si la lecture est effectuée dans la Zone 2 ou dans la Zone 3, il est possible de préciser si le volume de la Zone 2 ou de la Zone 3 doit être ajusté sur le récepteur ou si un volume précis doit être défini (**-40 dB Fixed** ou **0 dB Fixed**). Le réglage **Variable** a été spécifié en usine pour permettre de régler le volume sur le récepteur. Si vous voulez ajuster le volume depuis l'amplificateur raccordé, effectuez le réglage suivant.
- HDZONE peut être réglé lorsque **Speaker System** est **7.2ch + HDZONE**, **5.2 Bi-Amp+HDZONE** ou **5.2 +ZONE 2+HDZONE**.
- HDZONE est réglé sur **Variable**. Il ne peut pas être réglé sur **-40 dB Fixed** et **0 dB Fixed**.

**ATTENTION**

- Notez que lorsque **Volume Level** est réglé sur **0 dB Fixed**, le son provenant des prises **AUDIO ZONE 2 OUT** est au niveau maximal. De plus, selon le réglage de volume sur l'amplificateur raccordé, le volume peut être plus fort même lorsque **Volume Level** est réglé sur **-40 dB Fixed**.

- 1 Sélectionnez 'ZONE Setup' sur le menu Other Setup.**
- 2 Sélectionnez une zone secondaire dont vous souhaitez modifier le réglage.**

- 3 Sélectionnez le réglage Volume Level souhaité.**

- **Variable** (par défaut) – Ajuste le volume de la zone secondaire à l'aide de cet appareil.
- **-40 dB Fixed/0 dB Fixed** – Le volume de la Zone 2/Zone 3 à la sortie du récepteur reste à la valeur précisée ici.

- 4 Sélectionnez le réglage Power ON Level souhaité.**

Règle le volume de la zone secondaire lorsque la fonction multizone est utilisée pour activer la zone secondaire. Le volume peut être réglé respectivement pour ZONE 2, ZONE 3 et HDZONE.

Lorsque **Volume Level** est réglé sur **-40 dB Fixed** ou **0 dB Fixed**, le volume reste fixe à ce niveau et ne peut pas être réglé ici.

- **LAST** (défaut) – Lorsque MULTI-ZONE est activé, le volume est le même que la dernière fois que vous avez écouté dans cette zone.
- **"---**" – Lorsque MULTI-ZONE est activé, le volume pour cette zone est au niveau minimal.
- **-80.0dB à 0dB** – Lorsque MULTI-ZONE est activé, le volume est au niveau spécifié ici. Le volume peut être réglé sur la valeur spécifiée dans **Volume Limit** ci-dessous.

- 5 Sélectionnez le réglage Volume Limit souhaité.**

Le volume maximal pour la zone sélectionnée à l'étape 2 peut être spécifié.

- **OFF** (défaut) – Le volume maximal n'est pas limité.
- **-20.0dB/-10.0dB** – Le volume maximal est limité à la valeur spécifiée ici.

- 6 Sélectionnez le réglage Mute Level souhaité.**

Le niveau de sourdine pour la zone sélectionnée à l'étape 2 peut être spécifié.

Ce réglage précise de combien le volume doit être réduit lorsque vous appuyez sur **MUTE**.

- **FULL** (défaut) – Pas de son.
- **-40.0dB/-20.0dB** – Le volume est réduit au niveau spécifié.

- 7 Réglez Lch Level et Rch Level.**

Le niveau des canaux pour la zone sélectionnée à l'étape 2 peut être spécifié.

Le niveau peut être réglé entre **-12.0dB** et **+12.0dB**, par incréments de 1 dB.

- 8 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.**

Vous revenez alors au menu **Other Setup**.

Configuration d'une entrée multicanaux

SC-LX89 uniquement

Vous pouvez régler le niveau du caisson de grave pour une entrée multicanaux. De plus, lorsqu'une entrée multicanaux est sélectionnée comme fonction d'entrée, vous pouvez afficher les images d'autres fonctions d'entrée. Lors de la configuration d'une entrée multicanaux, vous pouvez attribuer à celle-ci une entrée vidéo.

- 1 Sélectionnez 'Multi Ch In Setup' sur le menu Other Setup.**

- 2 Sélectionnez le réglage 'SW Input Gain' souhaité.**

- **0dB** – Restitue le son grave au niveau original de l'enregistrement.
- **+10dB** – Restitue le son grave à un niveau supérieur de 10 dB.



3 Sélectionnez le réglage 'Video Input' souhaité.

Lorsqu'une entrée multicanaux est sélectionnée comme fonction d'entrée, vous pouvez afficher les images d'autres fonctions d'entrée. Vous avez le choix entre les entrées vidéo suivantes : **SAT/CBL, DVR/BDR, OFF.**

4 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous revenez alors au menu **Other Setup**.

Mode Maintenance

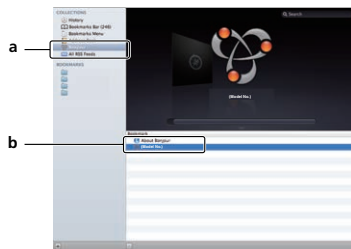
N'utilisez cet élément que si un technicien ou un installateur Pioneer vous le demande.

Réglage des paramètres réseau avec Safari

1 Lancez Safari sur votre ordinateur.

2 Appuyez sur l'icône Bookmark. Cliquez sur la liste Bonjour (a), puis sélectionnez le nom du récepteur (Friendly Name) (b) dans Bookmark.

Si la liste **Bonjour** n'apparaît pas, accédez à l'adresse IP "http://(l'adresse IP du récepteur)" depuis Safari.

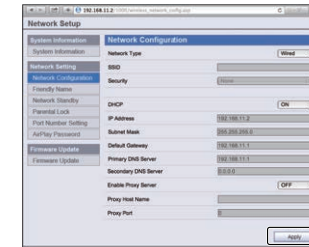


3 Sur la page du menu de l'AVNavigator, sélectionnez Network Setup.



4 Cliquez sur Network Configuration.

5 Réglez manuellement les paramètres réseau puis appuyez sur Apply.



Remarque

Ce réglage réseau a été confirmé pour OS X v 10.7 et Safari 5.1.

Utilisation de Safari pour spécifier un nom convivial

1 Lancez Safari sur votre ordinateur.

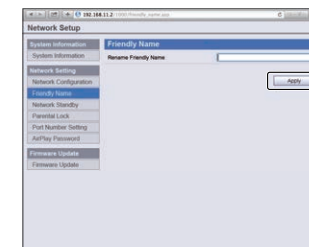
2 Appuyez sur l'icône Bookmark. Cliquez sur la liste Bonjour (a), puis sélectionnez le nom du récepteur (Friendly Name) (b) dans Bookmark.

Si la liste **Bonjour** n'apparaît pas, accédez à l'adresse IP "http://(l'adresse IP du récepteur)" depuis Safari.

3 Sur la page du menu de l'AVNavigator, sélectionnez Network Setup.

4 Cliquez sur Friendly Name.

5 Saisissez un nom convivial, puis appuyez sur Apply.

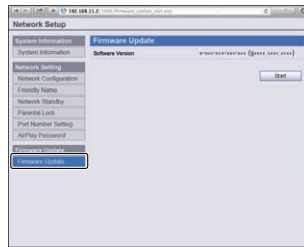


Remarque

Ce réglage réseau a été confirmé pour OS X v 10.7 et Safari 5.1.

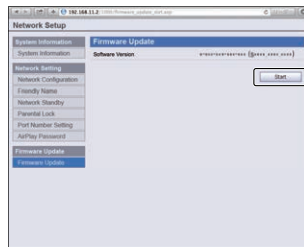
Utilisation de Safari pour mettre à jour le micrologiciel

- 1 Lancez Safari sur votre ordinateur.
- 2 Appuyez sur l'icône Bookmark. Cliquez sur la liste Bonjour (a), puis sélectionnez le nom du récepteur (Friendly Name) (b) dans Bookmark.
Si la liste Bonjour n'apparaît pas, accédez à l'adresse IP "http://(l'adresse IP du récepteur)" depuis Safari.
- 3 Sur la page du menu de l'AVNavigator, sélectionnez Network Setup.
- 4 Cliquez sur Firmware Update.



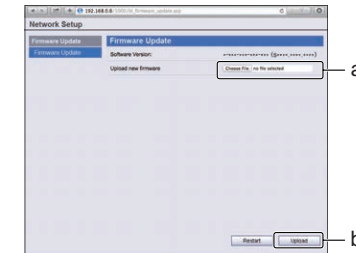
5 Appuyez sur Start.

L'écran de préparation à la mise à jour du micrologiciel apparaît. Si l'écran n'apparaît pas automatiquement, cliquez sur [Click here](#).



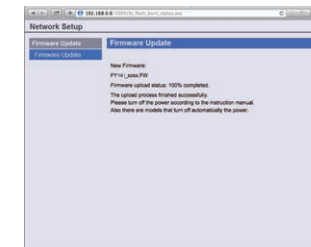
6 Recherchez le tout dernier micrologiciel sur votre ordinateur (a) puis appuyez sur Upload (b).

Les fichiers du micrologiciel ont l'extension "fw". Sélectionnez un fichier avec l'extension "fw". L'écran de confirmation s'affiche. Si vous continuez la mise à jour du micrologiciel, appuyez sur **OK**. Une fois que la mise à jour du micrologiciel a démarré, vous ne pouvez pas l'arrêter. Attendez que le fichier soit téléchargé (il faut environ une minute selon la qualité de la connexion LAN).



7 L'écran d'état de la mise à jour du micrologiciel apparaît.

"The upload process finished successfully." apparaît lorsque la mise à jour est terminée. Lorsque la mise à jour est terminée, le récepteur s'éteint automatiquement.



Remarque

Ce réglage réseau a été confirmé pour OS x v 10.7 et Safari 5.1.



FAQ

Guide de dépannage	122
Alimentation	122
Pas de son	123
Autres problèmes audio	123
AUDIO BT	124
Vidéo	125
Réglages	125
Graphique de l'égaliseur du calibrage professionnel	126
Afficheur	126
Télécommande	126
HDMI	127
MHL	128
AVNavigator intégré	128
Interface USB	128
iPod	129
Réseau	129
USB-DAC	131
LAN sans fil	131



Guide de dépannage

Souvent, les opérations incorrectes sont interprétées comme des problèmes et des dysfonctionnements. Si vous estimez que cet appareil ne fonctionne pas correctement, vérifiez les points ci-dessous. Parfois, le problème peut provenir d'un autre composant. Examinez les autres composants et les appareils électriques utilisés. Si le problème ne peut être résolu malgré les indications ci-dessous, consultez votre service après-vente Pioneer le plus proche pour faire réparer le composant.

- Si l'appareil ne fonctionne pas normalement en raison d'effets extérieurs comme l'électricité statique, débranchez la fiche d'alimentation de la prise de courant et rebranchez-la pour revenir aux conditions normales de fonctionnement.

Si les solutions mentionnées ci-dessous ne permettent pas de résoudre le problème, si l'écran se fige subitement ou si les touches de la télécommande ou du panneau avant cessent complètement de fonctionner, effectuez les opérations suivantes :

- Appuyez sur **STANDBY/ON** sur le panneau avant pour mettre le récepteur hors tension, puis le remettre sous tension.
Si le problème ne peut pas être résolu, mettez l'appareil à nouveau hors tension, puis maintenez la touche **STANDBY/ON** du panneau avant enfoncée pendant au moins 5 secondes. (L'appareil se met sous tension, puis s'éteint au bout de 5 secondes.)
- Si le récepteur ne peut pas être mis hors tension, maintenez la touche **STANDBY/ON** sur le panneau avant enfoncée pendant cinq secondes. L'alimentation sera coupée et les différents réglages effectués sur le récepteur peuvent s'effacer.

Alimentation

Symptôme	Solution
Impossible de mettre l'appareil sous tension.	Assurez-vous que le cordon d'alimentation est branché sur une prise électrique. Essayez de débrancher l'appareil, puis de le rebrancher.
L'alimentation est coupée automatiquement.	Lorsque Auto Power Down est réglé, l'appareil s'éteint automatiquement à l'heure déterminée (page 116).
Lorsque le récepteur est sous tension, le témoin WIRELESS clignote lentement.	Après déballage, mise sous tension, et retour aux réglages usine initiaux (page 97), le témoin WIRELESS clignote lentement. Ceci n'est pas un dysfonctionnement. Ce récepteur est conçu pour passer automatiquement en mode WAC lors de la mise sous tension de ce récepteur dans l'état initial des réglages usine. Pour plus de détails sur le mode WAC, reportez-vous à page 56. Une fois que les paramètres réseau (page 54) ont été terminés, le témoin WIRELESS clignotant s'éteint. Pour utiliser le récepteur sans le raccorder au réseau, réglez le paramètre Network Type sur Wired (page 55).
Impossible de mettre l'appareil hors tension. (ZONE 2 ON est affiché.)	Appuyez sur la touche Z2 de la télécommande pendant 1,5 s, puis appuyez sur la touche STANDBY/ON pour éteindre l'appareil.
Impossible de mettre l'appareil hors tension. (ZONE 3 ON est affiché.)	Appuyez sur la touche Z3 de la télécommande pendant 1,5 s, puis appuyez sur la touche STANDBY/ON pour éteindre l'appareil.
Impossible de mettre l'appareil hors tension. (HDZONE ON est affiché.)	Appuyez sur la touche HDZ de la télécommande pendant 1,5 s, puis appuyez sur la touche STANDBY/ON pour éteindre l'appareil.
Le récepteur s'éteint subitement ou l'indicateur WIRELESS clignote.	Vérifiez qu'aucun brin des fils des enceintes ne touche le panneau arrière ou un autre groupe de câbles. Si c'est le cas, rattachez les fils des enceintes et assurez-vous qu'aucun brin ne traîne. Le récepteur peut connaître un grave problème. Débranchez-le et contactez le service après-vente Pioneer.

Symptôme	Solution
Pendant une lecture à un niveau sonore élevé, l'alimentation se coupe subitement.	Baissez le volume. Baissez les niveaux d'égalisation 63 Hz et 125 Hz, comme indiqué à la section Configuration MCACC manuelle à la page 107. Mettez la sécurité numérique en service. Tout en tenant ENTER enfoncée sur le panneau avant, appuyez sur STANDBY/ON pour mettre le récepteur en veille. Utilisez TUNE ↑/↓ pour sélectionner D.SAFETY <OFF> , puis utilisez PRESET ←/→ pour sélectionner 1 ou 2 (sélectionnez D.SAFETY <OFF> pour mettre la fonction hors service). Si l'alimentation se coupe alors que 2 est activé, baissez le volume. Lorsque 1 ou 2 est en service, certaines fonctions peuvent ne pas être disponibles. S'il y a très peu d'informations sur les basses fréquences dans le matériel source, modifiez les réglages de vos enceintes et sélectionnez Avant : SMALL / Caisson de grave : YES ou Avant : LARGE / Caisson de grave : PLUS (consultez la section Réglage des enceintes à la page 114).
L'appareil ne répond pas lorsque j'appuie sur les touches.	Éteignez le récepteur, puis rallumez-le. Essayez de débrancher le cordon d'alimentation, puis de le rebrancher.
Le message AMP ERR s'affiche et l'alimentation est coupée. L'indicateur MCACC PRO clignote et la mise sous tension ne se fait pas.	Le récepteur peut connaître un grave problème. N'essayez pas de le mettre sous tension. Débranchez le récepteur et contactez le service après-vente Pioneer.
Le récepteur s'éteint subitement ou l'indicateur FL OFF clignote.	Le circuit d'alimentation électrique du récepteur est peut-être défaillant. Attendez au moins une minute et allumez de nouveau l'appareil. Si le même symptôme se produit après la mise sous tension, n'utilisez plus le récepteur, débranchez le câble d'alimentation et faites-le réparer.
AMP OVERHEAT clignote sur l'afficheur et le témoin FL OFF clignotent et le récepteur s'éteint.	Laissez refroidir l'appareil dans un endroit bien ventilé, puis rallumez-le (consultez la section Installation du récepteur à la page 10). Vérifiez si les câbles utilisés pour relier les enceintes ne sont pas court-circuités. Attendez au moins 1 minute, puis rallumez l'appareil. La température à l'intérieur de l'appareil est supérieure à la valeur autorisée. Baissez le volume.
L'alimentation se coupe brusquement et l'indicateur MCACC PRO clignote.	Le bloc d'alimentation est endommagé. Débranchez le récepteur et contactez le service après-vente Pioneer.
FAN STOP apparaît, puis l'indicateur WIRELESS clignote.	Le ventilateur intégré ne fonctionne pas correctement. N'essayez pas de mettre le récepteur sous tension. Débranchez le récepteur de la prise murale et contactez un service après-vente agréé Pioneer.
12V TRG ERR clignote sur l'afficheur.	Une erreur s'est produite aux prises de déclencheur 12 V. Rebranchez correctement les câbles et remettez le récepteur sous tension.



Pas de son

Symptôme	Solution
Aucun son n'est émis, le son est coupé ou il y a du bruit.	Si Fixed PCM du paramètre audio est réglé sur ON , les formats autres que audio PCM ne peuvent pas être lus. Pour les formats audio autres que audio PCM, sélectionnez OFF (consultez la section Réglage des options audio à la page 89).
Aucun son n'est émis lorsqu'une fonction d'entrée est sélectionnée.	Augmentez le volume à environ -30 dB. Assurez-vous que le réglage de sélection des enceintes est réglé sur OFF (page 93). Vérifiez si la fonction d'entrée adéquate est sélectionnée. Assurez-vous d'avoir sélectionné le signal d'entrée adéquat (voir Choix du signal d'entrée à la page 76). Vérifiez que le matériel source est correctement raccordé (voir Raccordement de votre équipement à la page 19). Vérifiez que les enceintes sont correctement raccordées (consultez la section Raccordement des enceintes à la page 26).
Aucun son ne sort des enceintes surround ou centrale.	Assurez-vous que le mode d'écoute en stéréo ou le mode surround avant évolué n'a pas été sélectionné ; sélectionnez un des modes d'écoute surround (consultez la section Écoute de sources variées grâce aux divers modes d'écoute à la page 74). Vérifiez que les enceintes surround/centrale ne sont pas réglées sur NO (consultez la section Réglage des enceintes à la page 114). Vérifiez les raccordements des enceintes (consultez la section Raccordement des enceintes à la page 26).
Aucun son ne sort des enceintes surround arrière.	Assurez-vous que les enceintes surround arrière sont bien réglées sur LARGE ou SMALL et les enceintes surround ne sont pas réglées sur NO (consultez la section Réglage des enceintes à la page 114). Vérifiez les raccordements des enceintes (consultez la section Raccordement des enceintes à la page 26). Si une seule enceinte surround arrière est raccordée, vérifiez si elle est reliée à la borne d'enceinte du canal gauche. Lorsque Dolby Surround est sélectionné, le son n'est pas émis par l'enceinte surround arrière lorsque c'est la seule connectée (réglée).
Aucun son émis par les enceintes avant en position haute ou large.	Assurez-vous que les enceintes avant larges sont bien réglées sur LARGE ou SMALL et que les enceintes surround ne sont pas réglées sur NO (voir Réglage des enceintes à la page 114). Vérifiez les raccordements des enceintes (consultez la section Raccordement des enceintes à la page 26). Lorsque Speaker System est réglé sur 9.2.2ch TMD/FH et SP: TMD ON est sélectionné avec la touche OUT P. , les enceintes avant en position haute n'émettent aucun son. Sélectionnez SP: FH ON ou SP: TMD/FH ON (consultez la section Commutation du bornes d'enceintes à la page 93). Lorsque Dolby Surround est sélectionné, le son n'est pas diffusé par les enceintes avant en position large.

Symptôme	Solution
Aucun son ne sort du caisson de grave.	Vérifiez que le caisson de grave est correctement raccordé, qu'il est allumé et que le volume est suffisant. Si le caisson de grave est doté d'une fonction sommeil, assurez-vous qu'elle est désactivée. Vérifiez que le caisson de grave est réglé sur YES ou PLUS (consultez la section Réglage des enceintes à la page 114). La fréquence de transition peut être réglée sur un niveau trop bas ; réglez-la sur un niveau plus élevé pour qu'elle corresponde aux caractéristiques des autres enceintes (consultez la section Réglage des enceintes à la page 114). S'il y a très peu d'informations sur les basses fréquences dans le matériel source, modifiez les réglages de vos enceintes et sélectionnez Avant : SMALL / Caisson de grave : YES ou Avant : LARGE / Caisson de grave : PLUS (consultez la section Réglage des enceintes à la page 114). Vérifiez que le canal LFE n'est pas réglé sur OFF ou sur une valeur très faible (consultez la section Réglage des options audio à la page 89). Vérifiez les réglages du niveau des enceintes (consultez la section Niveau de canal à la page 115).
Aucun son ne sort d'une enceinte.	Vérifiez les raccordements des enceintes (consultez la section Raccordement des enceintes à la page 26). Vérifiez les réglages du niveau des enceintes (consultez la section Niveau de canal à la page 115). Assurez-vous que l'enceinte n'est pas réglée sur NO (consultez la section Réglage des enceintes à la page 114). Il se peut que le canal ne soit pas enregistré dans la source. En utilisant l'un des modes d'écoute avec effet avancé, vous pouvez créer le canal manquant (consultez la section Écoute de sources variées grâce aux divers modes d'écoute à la page 74).
Aucun son numérique n'est émis.	Assurez-vous que l'entrée numérique est correctement affectée à la prise d'entrée auquel le composant est raccordé (consultez la section Le menu Input Setup à la page 62). Vérifiez les réglages de sortie numérique sur le composant source. <i>SC-LX89 uniquement :</i> Aucun son n'est reproduit même lorsque MULTI CH IN est sélectionné. Lorsque 5.2ch F+Surr Bi-Amp , 5.2ch F+C Bi-Amp ou 5.2ch C+Surr Bi-Amp est sélectionné dans les réglages Speaker System , aucun son n'est produit même lorsque MULTI CH IN est sélectionné.

Autres problèmes audio

Symptôme	Solution
Un son de commutation d'enceintes (un clic) est émis par le récepteur pendant la lecture.	Comme ECO MODE 1 et ECO MODE 2 réduisent la consommation d'électricité, les enceintes sont commutées en fonction du nombre de canaux d'entrée. C'est pourquoi, un son de commutation (cliquettement) peut être audible lorsque le nombre de canaux d'entrée change. Si ce bruit vous dérange, sélectionnez un autre mode d'écoute. Selon le mode d'écoute, les enceintes moyennes en haut et avant en position haute peuvent être commutées automatiquement quand les signaux audio présents en entrée changent. Un son de commutation d'enceintes (un clic) est émis par le récepteur à ce moment. Si ce son vous dérange, vous pouvez spécifier d'autres prises d'enceintes (consultez la section Commutation du bornes d'enceintes à la page 93).



Symptôme	Solution
Les stations radio ne peuvent être sélectionnées automatiquement ou il y a beaucoup de bruit dans les émissions radio.	Étendez complètement l'antenne fil FM, positionnez-la pour assurer la meilleure réception possible et fixez-la à un mur, par exemple. Pour une meilleure réception, utilisez une antenne extérieure (voir page 44). Réglez la position et l'orientation de l'antenne AM. Des interférences provenant d'autres équipements, comme une lampe fluorescente ou un moteur, peuvent provoquer du bruit. Éteignez ou déplacez l'appareil en cause, ou déplacez l'antenne AM.
La sortie du caisson de grave est très faible.	Pour envoyer plus de signaux au caisson de grave, réglez-le sur PLUS ou réglez les enceintes avant sur SMALL (consultez la section Réglage des enceintes à la page 114).
Tout semble être configuré correctement, mais le son est étrange lors de la lecture.	Les enceintes ne sont peut-être pas en phase. Vérifiez que les bornes positives/négatives des enceintes sur le récepteur sont reliées aux bornes correspondantes sur les enceintes (consultez la section Raccordement des enceintes à la page 26).
La fonction Phase Control semble n'avoir aucun effet audible.	Le cas échéant, vérifiez que le filtre passe-bas de votre caisson de grave est désactivé, ou que le blocage du passe-bas est réglé sur la fréquence la plus élevée. S'il existe un réglage de PHASE sur votre caisson de grave, réglez-le sur 0° (ou, en fonction du caisson de grave, sur le réglage qui vous semble avoir le meilleur effet global sur le son). Assurez-vous que le réglage de la distance est correct pour toutes les enceintes (consultez la section Distance des enceintes à la page 115).
Le contrôle de phase pleine bande ne peut pas être sélectionné.	Effectuez les mesures avec la configuration MCACC automatique intégrale (consultez la section Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC) à la page 60). Le contrôle de phase pleine bande se met en service dès que les mesures sont terminées.
Impossible de sélectionner certaines fonctions d'entrée par la touche INPUT SELECTOR sur le panneau avant ou la touche ALL sur la télécommande.	Vérifiez les réglages de Input Skip dans le menu Input Setup (consultez la section Le menu Input Setup à la page 62). Vérifiez l'affectation de HDMI Input dans le menu de Input Setup , puis essayez avec OFF (consultez la section Le menu Input Setup à la page 62).
Il semble qu'il y ait un décalage entre les enceintes et la sortie du caisson de grave.	Consultez la section Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC) à la page 60 pour reconfigurer votre système en utilisant MCACC (pour compenser automatiquement le retard de la sortie du caisson de grave).
Le volume maximum disponible (indiqué sur l'affichage du panneau avant) est inférieur au maximum de +12dB .	Vérifiez si OFF est spécifié pour le Volume Limit (consultez la section Réglage du volume à la page 116). Le réglage de niveau de canal peut être supérieur à 0.0dB .
DTS-HD, Dolby TrueHD, et Dolby Atmos ne peuvent être lus.	Les signaux du lecteur connecté via un câble audio analogique ou numérique (fibre optique/coaxial) ne peuvent être envoyés. Établissez une connexion à l'aide de HDMI au lecteur (page 38). Sélectionnez HDMI en commutant le signal d'entrée audio (page 76). Lorsque le paramètre de la sortie audio du lecteur est réglé sur conversion PCM, modifiez le paramètre de la sortie audio du lecteur. Il peut arriver que les paramètres de la sortie audio du lecteur soient en mode DTS ou Dolby Digital Conversion (le nom des paramètres diffère selon le lecteur. Exemple : réencodage, vidéo sub-audio BD, vidéo étendue audio BD). Modifiez les paramètres de la sortie audio du lecteur.
Certains modes d'écoute ou paramètres de HOME MENU ne peuvent pas être sélectionnés.	Certains fonctions ne peuvent pas être sélectionnées selon le signal d'entrée et le mode d'écoute.
Le niveau sonore diminue automatiquement.	La température à l'intérieur de l'appareil est supérieure à la valeur autorisée. Essayez de déplacer l'appareil pour améliorer la ventilation (consultez la section Installation du récepteur à la page 10).

Symptôme	Solution
Le volume semble différent lorsqu'une entrée est changée.	Réglez Channel Level sur ALL , puis ajustez le volume des sources d'entrée respectives (consultez la section Absorbeur de volume des entrées à la page 95).
Lorsque HDZONE est ON , les sources audio multicanaux ne sont pas diffusées dans la zone principale.	Lorsque HDZONE est sélectionné dans Speaker System et que la même entrée HDMI est également sélectionnée à la fois pour la zone principale et HDZONE, les sources audio PCM à 2 canaux sont aussi diffusées par la zone principale. Pour diffuser des sources audio multicanaux, mettez HDZONE sur OFF ou modifiez l'entrée HDZONE.
Aucun son HDZONE n'est émis.	Avec HDZONE, le son multicanal peut ne pas être restitué. Dans ce cas, réglez le paramètre de la sortie audio de votre appareil de lecture sur PCM à 2 canaux.

AUDIO BT

Symptôme	Solution
Le dispositif sans fil <i>Bluetooth</i> ne peut pas se connecter ou fonctionner. Le son du dispositif sans fil <i>Bluetooth</i> n'est pas émis ou le son est interrompu.	Assurez-vous qu'aucun objet émettant des ondes électromagnétiques sur la bande de 2,4 GHz (four à micro-ondes, dispositif sans fil LAN ou <i>Bluetooth</i>) ne se trouve à proximité de l'appareil. Le cas échéant, éloignez-le de cet appareil. Ou bien, n'utilisez pas l'objet émettant les ondes électromagnétiques. Assurez-vous que le dispositif sans fil <i>Bluetooth</i> ne se trouve pas trop éloigné de cet appareil et que rien ne fait obstruction entre le dispositif sans fil <i>Bluetooth</i> et cet appareil. Installez le dispositif sans fil <i>Bluetooth</i> et cet appareil à moins de 10 m l'un de l'autre et enlevez tout objet pouvant faire obstruction. Le dispositif sans fil <i>Bluetooth</i> n'est peut-être pas réglé sur le mode de communication correspondant au système sans fil <i>Bluetooth</i> . Vérifiez le réglage du dispositif sans fil <i>Bluetooth</i> . Assurez-vous que le jumelage a été effectué correctement. Le réglage du jumelage a été effacé de cet appareil ou du dispositif sans fil <i>Bluetooth</i> . Rejumelez les deux appareils. Assurez-vous que le profil est correct. Utilisez un dispositif sans fil <i>Bluetooth</i> prenant en charge les profils A2DP et AVRCP.



Vidéo

Symptôme	Solution
Aucune image ne s'affiche lorsqu'une entrée est sélectionnée.	Vérifiez les liaisons vidéo du composant source. Pour le HDMI, ou lorsque V.CONV est réglé sur OFF et qu'un téléviseur et un autre composant sont raccordés avec des câbles différents (dans Réglages des options vidéo à la page 91), vous devez relier votre téléviseur à ce récepteur avec le même type de câble vidéo que le composant vidéo. Pour l'entrée vidéo à composantes, toutefois, les signaux ne sont transmis que par la prise HDMI OUT 1 ou HDMI OUT 2 , et lorsque l'entrée vidéo à composantes est utilisée, il faut régler V.CONV sur ON . Assurez-vous que les entrées attribuées correspondent aux composants raccordés par les câbles vidéo à composantes ou HDMI (consultez la section Le menu Input Setup à la page 62). Vérifiez les réglages de sortie vidéo du composant source. Vérifiez que l'entrée vidéo sélectionnée sur votre téléviseur est adaptée. Sur certains composants (comme les consoles de jeux vidéo), la conversion des résolutions est impossible. S'il n'est pas possible d'ajuster le réglage résolution de ce récepteur (dans Réglages des options vidéo à la page 91) et/ou si les réglages de résolution de votre composant ou écran n'agissent pas, essayez de régler V.CONV sur OFF (dans Réglages des options vidéo à la page 91). Lorsque le dispositif est raccordé par une prise HDMI OUT , appuyez sur la touche OUT P . de la télécommande pour vérifier le réglage de sortie HDMI OUT . Pour OUT 3 , vérifiez aussi le réglage MAIN/HDZONE dans ZONE Setup . Lorsque le réglage HDMI OUT 1/2 de la fonction du paramètre de sortie est sur OFF , mettez-le sur ON . Si HDZONE est activé, les images vidéo connectées à l'aide d'un câble vidéo ou d'un câble du composant ne sont pas restituées par la prise HDMI. Pour restituer les images vidéo, désactivez HDZONE (page 95). Lorsque du contenu protégé par le protocole HDCP 2.2 est transmis à partir d'un lecteur source, la sortie vidéo n'est pas possible sur les téléviseurs et les projecteurs ne prenant pas en charge HDCP 2.2. Veuillez préparer un téléviseur ou un projecteur prenant en charge HDCP 2.2. De même, les prises d'entrée compatibles HDCP 2.2 de ce récepteur sont BD , HDMI IN 1 et HDMI IN 2 . Lorsque vous effectuez des raccordements autres qu'avec les prises indiquées, veillez à privilégier l'utilisation de ces prises.
Image parasitée, intermittente ou déformée.	Parfois, une platine vidéo peut produire un signal vidéo bruyant (lors du balayage, par exemple) ou la vidéo peut être de qualité moyenne (avec certaines consoles de jeux vidéo, par exemple). La qualité de l'image peut également dépendre, entre autres, des réglages de votre écran. Rebranchez la source et l'écran en utilisant le même type de liaison (composantes ou composite), puis reprenez la lecture.
Le mouvement de l'image n'est pas naturel.	Lorsque Résolution dans VIDEO PARAMETER est réglé sur 1080/24p ou 4K/24p , l'image peut ne pas s'afficher correctement pour certaines sources. Dans ce cas, réglez la résolution sur une autre valeur que 1080/24p ou 4K/24p (page 91).
Les paramètres vidéo ne peuvent pas être utilisés.	Pour une entrée audio seulement (TUNER, CD et TV), la fonction des paramètres vidéo ne peut pas être utilisée. Elle s'utilise pour la vidéo ou une entrée avec affichage d'une GUI. Ne peut pas être utilisée lorsque HDZONE est ON . Mettre HDZONE sur OFF .

Réglages

Symptôme	Solution
La configuration MCACC automatique présente toujours une erreur.	Le niveau de bruit ambiant de la pièce peut être trop élevé. Maintenez le bruit à un niveau aussi bas que possible (consultez également la section Problèmes lors de l'utilisation de la configuration MCACC automatique à la page 62). Si le bruit ne peut être maintenu à un niveau suffisamment bas, vous devrez configurer manuellement le son surround (page 113). Si vous utilisez une seule enceinte surround arrière, raccordez-la aux bornes SURROUND BACK L (Single) . Pour utiliser un ensemble d'enceintes à 5.1 canaux, utilisez les enceintes surround pour le canal surround, mais pas pour le canal surround arrière. Veillez à ce qu'il n'y ait aucun obstacle entre les enceintes et le microphone. Si Reverse Phase s'affiche, essayez ceci : — Les fils du cordon d'enceinte (+ et -) ont peut-être été inversés. Vérifiez les liaisons des enceintes. — Selon le type d'enceintes et les conditions dans lesquelles elles ont été installées, Reverse Phase peut s'afficher même si les enceintes sont bien raccordées. Dans ce cas, sélectionnez GO NEXT et continuez. — Si l'enceinte n'est pas orientée vers le microphone (position d'écoute) ou lorsque les enceintes sont affectées par la phase (enceintes dipôles, enceintes réfléchissantes, etc.), il peut être impossible d'identifier correctement la polarité.
Après l'utilisation de la configuration MCACC automatique, la taille d'enceinte est incorrecte.	Des bruits basses fréquences provenant, par exemple, d'un climatiseur ou d'un moteur dans la pièce peuvent avoir été émis. Éteignez tous les appareils situés dans la pièce et relancez la configuration MCACC automatique. Cela peut se produire dans certains cas, en fonction d'un certain nombre de facteurs (capacité des enceintes à restituer les basses, taille de la pièce, position de l'enceinte, etc.). Si ce problème persiste, modifiez manuellement la configuration des enceintes dans Réglage des enceintes à la page 114 et utilisez l'option ALL (Keep SP System) pour le menu Auto MCACC dans MCACC automatique (Expert) à la page 105 .
Impossible d'ajuster correctement le réglage précis de la distance des enceintes.	Vérifiez que les enceintes sont toutes en phase (assurez-vous que la correspondance des bornes positive (+) et négative (-) est correcte). Effectuez la procédure Full Auto MCACC avant d'ajuster Precision Distance (consultez la section Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC) à la page 60). Posez le microphone au même endroit que lorsque vous l'avez raccordé pour effectuer la configuration Full Auto MCACC . Ne déplacez pas l'enceinte servant de point de référence. En outre, ajustez les enceintes dans l'ordre en commençant par l'enceinte avant droite. Lorsque vous ajustez les positions des enceintes, ne déplacez pas trop les enceintes ; rapprochez-les ou éloignez-les seulement de 1 cm environ. Si vous ne savez plus où vous aviez posé le microphone ou, si malgré plusieurs tentatives, des problèmes apparaissent, recalibrez la distance en effectuant la configuration Full Auto MCACC , puis réajustez Precision Distance sans déplacer le microphone.
L'écran affiche KEY LOCK ON lorsque vous essayez d'effectuer des réglages.	Lorsque le récepteur est en veille, appuyez environ 5 secondes sur STANDBY/ON tout en tenant SPEAKERS enfoncée pour désactiver le verrouillage des touches.



Symptôme	Solution
Les derniers réglages ont été effacés.	Le cordon d'alimentation était débranché lorsque vous avez effectué ce réglage. Les réglages ne sont enregistrés que si toutes les zones sont hors service. Mettez toutes les zones secondaires hors service avant de débrancher le cordon d'alimentation.
Les divers réglages du système ne sont pas enregistrés.	Ne débranchez pas le cordon d'alimentation pendant ces réglages. (Les réglages sont sauvegardés lorsque les appareils de la zone principale et de la zone secondaire sont éteints. Éteignez les appareils de toutes les zones avant de débrancher le cordon d'alimentation.)
L'effet d'égaliseur semble en pas fonctionner sur le caisson grave.	L'effet diminue lorsque la valeur de la fréquence de transition baisse. L'effet d'égalisation sur le caisson de grave augmente si vous réglez une fréquence plus élevée. Le réglage d'une fréquence de transition plus élevée augmente cependant la part supportée par le caisson de grave dans la restitution des basses fréquences, ce qui est désavantageux du point de vue de la phase. Réglez en fonction de vos préférences.

Graphique de l'égaliseur du calibrage professionnel

Symptôme	Solution
La courbe des caractéristiques de la réverbération après le calibrage EQ n'apparaît pas totalement plane.	Dans certains cas, par exemple si des réglages ont été réalisés pour compenser les caractéristiques de la pièce pour obtenir un meilleur son, la courbe n'apparaît pas plate (même si vous sélectionnez ALL CH ADJ dans la configuration MCACC automatique). Certaines parties du graphique peuvent paraître identiques (avant et après le calibrage) si le réglage à effectuer est faible voir nul. Le graphique peut sembler s'être décalé verticalement si l'on compare les mesures avant et après le calibrage.
Les réglages de l'égaliseur réalisés avec la Configuration MCACC manuelle ne semblent pas modifier la courbe des caractéristiques de la réverbération après le calibrage EQ.	Il se peut que les réglages effectués n'apparaissent pas sur la courbe des caractéristiques de la réverbération après le calibrage EQ parce que les filtres utilisés pour l'analyse ne le permettent pas. Ces réglages sont toutefois pris en compte par les filtres utilisés pour le calibrage global du système.
Les courbes de réponses des fréquences les plus basses semblent ne pas avoir été calibrées pour les enceintes SMALL .	Les basses fréquences utilisées dans le traitement des graves (canal du caisson de grave) ne changeront pas pour des enceintes configurées sur SMALL , ou bien les enceintes ne rendent pas ces basses fréquences. Le calibrage est réalisé, mais les limites des basses fréquences de vos enceintes ne permettent pas l'affichage d'un son mesurable.

Afficheur

Symptôme	Solution
L'afficheur est sombre ou éteint.	Appuyez plusieurs fois de suite sur la touche DIMMER pour sélectionner une luminosité différente.
L'affichage sur écran apparaît.	L'affichage sur écran n'apparaît pas si la prise HDMI OUT 1 ou HDMI OUT 2 du récepteur n'est pas reliée au téléviseur par un câble HDMI. Si le téléviseur ne prend pas en charge l'HDMI, vous devrez utiliser l'afficheur du panneau avant du récepteur pour effectuer les différentes opérations et les réglages. L'affichage à l'écran n'apparaît pas lorsque l'entrée est un signal 3D.
Même si l'entrée est commutée, DIGITAL ne s'allume pas.	Vérifiez les liaisons numériques et assurez-vous que les entrées numériques sont correctement affectées (consultez la section Le menu Input Setup à la page 62).
Lors de la lecture de sources Dolby Digital ou DTS, les indicateurs de format du récepteur ne s'allument pas.	Vérifiez que le lecteur n'est pas configuré pour convertir les sources Dolby Digital et DTS en PCM. Vérifiez que Dolby Digital ou DTS est sélectionné si le disque comporte plusieurs pistes audio.
Lorsque AUTO est réglé avec la fonction Contrôle de phase Plus automatique (Auto Phase Control Plus), '...' est affiché.	Certains disques ne peuvent être réglés au moyen de AUTO . Veuillez effectuer un réglage manuel (page 89).

Télécommande

Symptôme	Solution
Pas de contrôle à distance.	Réglez le mode de commande de la télécommande sur le mode correspondant au réglage effectué sur l'appareil principal (consultez la section Exploitation de plusieurs récepteurs à la page 99). Vérifiez si le mode de commande de la télécommande du récepteur est réglé correctement (consultez la section Réglage du mode de la télécommande à la page 118). Remplacez les piles de la télécommande (consultez la section Mise en place des piles à la page 10). Veillez à vous trouver à moins de 7 m du capteur de la télécommande sur le panneau avant et à former un angle de 30° avec celui-ci (consultez la section Portée de la télécommande à la page 11). Vérifiez l'absence d'obstacle entre le récepteur et la télécommande. Vérifiez que le capteur de la télécommande n'est pas exposé à une lumière fluorescente ou intense.
D'autres composants ne fonctionnent pas avec la télécommande du système.	Si les piles sont déchargées, les codes de préréglage ont peut-être été effacés. Entrez une nouvelle fois les codes de préréglage. Les codes de préréglage sont peut-être incorrects. Reprogrammez mes codes de préréglage. Les commandes des télécommandes d'autres appareils enregistrées par apprentissage peuvent parfois être mal apprises. Dans ce cas, enregistrez une nouvelle fois les commandes avec la fonction d'apprentissage (consultez la section page 100). Si les commandes n'agissent toujours pas, elles peuvent avoir un format spécial que cette télécommande est incapable de prendre en compte. Utilisez une autre télécommande pour cet appareil.



HDMI

Symptôme	Solution
L'indicateur HDMI clignote en permanence.	Vérifiez les points ci-dessous.
La vidéo/le son n'est pas diffusé ou est interrompu.	Ce récepteur est compatible HDCP. Vérifiez si les composants raccordés sont également compatibles HDCP. Si ce n'est pas le cas, raccordez-les par les prises vidéo à composantes ou vidéo composites. Selon le composant source raccordé, il peut ne pas fonctionner avec ce récepteur (même s'il est compatible HDCP). Dans ce cas, raccordez le composant et le récepteur à l'aide des prises vidéo à composantes ou composites. Si le problème persiste lorsque vous raccordez votre composant HDMI directement à votre moniteur, veuillez consulter le manuel du composant ou du moniteur, ou contactez le fabricant pour obtenir de l'aide. Si les images vidéo n'apparaissent pas sur votre téléviseur, essayez d'ajuster le réglage de la résolution, de Deep Color ou d'autres paramètres de votre composant. Si les signaux vidéo analogiques sont transmis par la prise HDMI, utilisez une autre liaison pour la sortie audio. Pour obtenir des signaux Deep Color, utilisez un câble HDMI (câble HDMI®/TM haute vitesse) pour relier ce récepteur à un composant ou à un téléviseur présentant la fonction Deep Color.
La restitution de l'image ou du son est interrompue ou il n'y a aucune restitution.	L'influence d'un téléviseur en veille peut empêcher ou interrompre la restitution de l'image ou du son. Dans ce cas, appuyez sur OUT P. et assurez-vous d'utiliser une sortie autre que la sortie HDMI à laquelle le téléviseur est raccordé.
Pas d'image.	Essayez de changer le réglage SCAL (dans Réglages des options vidéo à la page 91). Pour utiliser la prise HDMI OUT 3 dans la zone principale, réglez MAIN/HDZONE Output Setting sur MAIN (page 118).
Pas de son ou arrêt soudain du son.	Assurez-vous que le paramètre audio HDMI est réglé sur AMP (Réglage des options audio à la page 89). Si le composant est un appareil DVI, utilisez une liaison distincte pour le son. Si les signaux vidéo analogiques proviennent de la prise HDMI, utilisez une liaison distincte pour le son. Vérifiez les réglages de sortie audio du composant source. Les transmissions de son numérique sous forme HDMI ne sont pas immédiatement reconnues. C'est pourquoi, une coupure de son peut se produire au moment où l'on change de format audio ou lance la lecture. La mise sous/hors tension du dispositif raccordé à la prise HDMI OUT de cet appareil pendant la lecture, ou le débranchement/branchement du câble HDMI pendant la lecture, peut occasionner du bruit ou des coupures de son.
Image bruyante ou déformée.	Parfois, une platine vidéo peut produire un signal vidéo bruyant (lors du balayage, par exemple) ou la vidéo peut être de qualité moyenne (avec certaines consoles de jeux vidéo, par exemple). La qualité de l'image peut également dépendre, entre autres, des réglages de votre écran. Éteignez le convertisseur vidéo et rebranchez la source et l'écran en utilisant le même type de liaison (composantes ou composite), puis reprenez la lecture. Si le problème persiste lorsque vous raccordez votre composant HDMI directement à votre moniteur, veuillez consulter le manuel du composant ou du moniteur, ou contactez le fabricant pour obtenir de l'aide.

Symptôme	Solution
Fonctionnement synchrone impossible avec la fonction Control par l'HDMI.	Vérifiez les liaisons HDMI. Le câble est peut-être endommagé. Sélectionnez ON pour le paramètre Control Mode par l'HDMI (consultez la section Réglage de l'HDMI à la page 85). Mettez le téléviseur sous tension avant de mettre ce récepteur sous tension. Mettez la commande par l'HDMI en service du côté téléviseur (consultez le mode d'emploi du téléviseur). Raccordez le téléviseur à la prise HDMI OUT 1 et réglez la sortie HDMI sur OUT 1 . Mettez d'abord le téléviseur sous tension puis ce récepteur.
Lorsque HDZONE est réglé sur ON, la résolution vidéo et le nombre de canaux audio pour le côté de la zone principale changent.	Ceci est dû aux caractéristiques de la liaison HDMI ; il ne s'agit pas d'une défectuosité. Lors de la lecture d'une même entrée dans la zone principale et la HDZONE , des signaux vidéo et audio pouvant être transmis en commun à tous les dispositifs reliés aux prises HDMI OUT 1 , HDMI OUT 2 et HDMI OUT 3 (HDZONE) sont spécifiés.
Impossible de mettre HDZONE sous tension.	Réglez Output Setting dans MAIN/HDZONE sur HDZONE (page 118).
Lorsque la source d'entrée de la zone principale ou de l'HDZONE est changée ou lorsque l'alimentation des zones respectives est fournie ou coupée, le son ou l'image provenant de la prise de sortie HDMI qui n'est pas en service est parfois interrompue.	C'est parce que les dispositifs HDMI doivent se reconnaître de nouveau. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement. Si l'image est perturbée ou n'apparaît pas, éteignez les dispositifs de toutes les zones, puis ressayer. Essayez aussi de désactiver les paramètres Network Standby et Standby Through en les réglant sur OFF .
Les menus tels que le HOME MENU et l'affichage sur écran n'apparaissent pas pour HDMI OUT 1 ou HDMI OUT 2 .	Appuyez sur OUT P. et sélectionnez le réglage HDMI OUT 1/2.
Mise à l'échelle vers 4K impossible.	Modifier V.CONV en ON . (page 91) Modifier SCAL . (page 91) Lorsque HDZONE est activé, la mise à l'échelle ne peut pas être réalisée. Pour procéder à la mise à l'échelle, désactivez HDZONE (page 95).
La vidéo 4K n'est pas restituée même si un téléviseur compatible 4K est raccordé.	Lorsque le réglage MAIN/HDZONE est MAIN , que le réglage de sortie HDMI est OUT 1+2 , que le réglage MAIN/HDZONE est HDZONE et que HDZONE est la même entrée que pour la zone principale, la vidéo est restituée à la résolution inférieure du téléviseur raccordé à HDMI OUT 1 et HDMI OUT 2 . Lorsque seul un téléviseur compatible 4K est disponible, raccordez-le à HDMI OUT 1 et réglez le réglage de sortie HDMI sur OUT 1 ou désactivez HDZONE afin que la vidéo soit restituée uniquement sur le téléviseur compatible 4K.
Même si un téléviseur compatible 4K/60p 4:4:4 24 bits est raccordé, les images vidéo 4K/60p 4:4:4 24 bits ne sont pas restituées correctement.	Définissez le réglage d'entrée de signal HDMI 4K/60p sur 4:4:4 (page 94). Lorsque le câble HDMI ne prend pas en charge 4K/60p 4:4:4 24 bits (transmission de 18 Gbit/s), les images vidéo peuvent ne pas être restituées correctement. Dans ce cas, remplacez le câble par un câble compatible HDMI ou changez le réglage d'entrée de signal 4K/60p sur 4:2:0 pour regarder les images vidéo 4K/60p 4:2:0 24 bits. La prise HDMI OUT 3 ne transmet pas d'image vidéo 4K/60p 4:4:4 24 bits si MAIN/HDZONE est réglé sur HDZONE . Réglez MAIN/HDZONE sur MAIN ou utilisez les prises HDMI OUT 1 ou HDMI OUT 2 . La vidéo 4K/60p 4:4:4 24 bits ne peut pas être restituée depuis la prise HDMI IN 3 à IN 7 . Utilisez la prise BD IN , HDMI IN 1 ou HDMI IN 2 .



MHL

Symptôme	Solution
Pendant la lecture d'un dispositif MHL raccordé à la prise HDMI 7/MHL , la fonction Standby Through n'agit pas et l'alimentation est coupée.	Le dispositif MHL ne fonctionne que si l'alimentation est fournie par ce récepteur. Lorsque ce récepteur est en mode Standby Through, l'alimentation ne peut pas être fournie parce que consommation électrique est réduite. C'est pourquoi le dispositif MHL ne fonctionne pas. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
Il n'est pas possible d'agir sur un dispositif compatible avec le MHL depuis la télécommande.	Appuyez sur MHL pour mettre la télécommande en mode de commande MHL.
MHL POW ERR apparaît sur l'afficheur.	Problème dans l'alimentation électrique du dispositif MHL. Après avoir éteint le récepteur, débranchez le dispositif MHL, rebranchez-le puis rallumez le récepteur. Si l'erreur s'affiche toujours même après avoir répété plusieurs fois l'opération ci-dessus, le problème se situe au niveau du récepteur ou du dispositif MHL. Débranchez le câble d'alimentation et faites-le réparer.

AVNavigator intégré

Symptôme	Cause	Solution
L'AVNavigator n'agit pas correctement sur le récepteur.	Le récepteur n'est pas allumé. Le récepteur ou l'ordinateur n'est pas connecté au réseau LAN. Le routeur est éteint. Les connexions réseau n'ont pas pu être restreintes à cause des réglages réseau, des réglages de sécurité, etc. de l'ordinateur.	Allumez le récepteur. (Attendez environ 60 secondes après avoir allumé le récepteur pour que les fonctions du réseau s'activent.) Raccordez un câble LAN au récepteur ou à l'ordinateur (page 47). Allumez le routeur. Vérifiez les réglages réseau, les réglages de sécurité, etc. de l'ordinateur.
Au milieu de Wiring Navi , vous êtes invité à éteindre l'appareil et à raccorder un autre équipement ou d'autres enceintes.	L'objectif est ici de prévenir une défaillance du récepteur en raison d'un court-circuit entre les câbles ou de l'électricité statique.	Éteignez le récepteur en suivant les instructions de Wiring Navi . Tant que le navigateur n'a pas été quitté, Wiring Navi reprend ses instructions à la mise sous tension du récepteur.
Lorsque le Wiring Navi ou Interactive Operation Guide est lancé, un avertissement au sujet de la sécurité apparaît sur le navigateur.	Il s'agit d'une fonction sécuritaire du navigateur.	Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement. Effectuez l'opération nécessaire pour autoriser le contenu bloqué.
L'écran d'AVNavigator ne s'affiche pas sur le navigateur.	L'adresse IP de ce récepteur n'a pas été saisie correctement dans le navigateur.	Vérifiez l'adresse IP du récepteur et saisissez-la correctement dans le navigateur (page 59).
Les réglages du récepteur ne peuvent pas être faits depuis un navigateur.	JavaScript est désactivé sur le navigateur Internet. Le navigateur n'est pas compatible avec JavaScript.	Activez JavaScript. Utilisez un navigateur Internet compatible avec JavaScript.

Interface USB

Symptôme	Cause	Solution
Les dossiers/fichiers enregistrés dans un dispositif USB ne peuvent pas être lus.	Les dossiers/fichiers sont actuellement stockés à un autre endroit que la FAT (File Allocation Table). Il y a plus de 9 niveaux dans un dossier. Les fichiers audio sont protégés.	Stockez les dossiers/fichiers dans la FAT. Un dossier peut contenir un maximum de 9 niveaux (page 67). Les fichiers audio protégés stockés dans un dispositif USB ne peuvent pas être lus (page 67).
Un dispositif USB ne peut pas être reconnu.	Le dispositif USB n'est pas compatible avec les spécifications de la classe de stockage de masse. Un concentrateur USB est actuellement utilisé. Ce récepteur reconnaît le dispositif USB comme effraction.	Essayez d'utiliser un dispositif USB compatible avec les spécifications de la classe de stockage de masse. Il existe des cas où les fichiers audio stockés dans un dispositif USB compatible avec les spécifications de la classe de stockage de masse ne peuvent pas être lus sur ce récepteur (page 67). Raccordez un dispositif USB et mettez ce récepteur sous tension (page 48). Ce récepteur ne peut pas être raccordé par un concentrateur USB (page 67). Mettez hors puis de nouveau sous tension ce récepteur. Raccordez une nouvelle fois le dispositif USB lorsque le récepteur est éteint. Sélectionnez une autre entrée que l'iPod/USB, puis revenez à l'entrée iPod/USB.
Un dispositif USB est raccordé et indiqué, mais les fichiers audio qu'il contient ne peuvent pas être lus.	Certains formats de dispositifs USB, dont le FAT 12, NTFS et HFS ne peuvent pas être lus par ce récepteur. Le format de fichier ne peut pas être lu correctement par ce récepteur.	Vérifiez si le format de votre dispositif USB est FAT 16 ou FAT 32. Notez bien que les formats FAT 12, NTFS et HFS ne peuvent pas être lus par ce récepteur (page 67). Reportez-vous à la liste des formats de fichiers pouvant être lus par ce récepteur (page 68).
Il n'est pas possible d'agir sur la mémoire USB depuis la télécommande.	—	Appuyez sur iPod USB pour mettre la télécommande en mode de commande iPod USB.
Over Current apparaît sur l'afficheur.	—	Problème dans l'alimentation électrique de la mémoire USB. Après avoir éteint le récepteur, débranchez la mémoire USB, rebranchez-la puis rallumez le récepteur. Si Over Current s'affiche toujours même après avoir répété plusieurs fois l'opération ci-dessus, le problème se situe au niveau du récepteur ou de la mémoire USB. Débranchez le câble d'alimentation et faites-le réparer.



iPod

Symptôme	Cause	Solution
L'iPod n'est pas reconnu.	Ce récepteur reconnaît l'iPod en tant que fraude.	Mettez hors puis de nouveau sous tension ce récepteur. Raccordez l'iPod lorsque le récepteur est éteint. Sélectionnez une autre entrée que l'iPod/USB, puis revenez à l'entrée iPod/USB.
L'iPod touch/iPhone n'est pas reconnu ou ne fonctionne pas correctement.	Le fonctionnement de l'iPod est peut-être instable.	Essayez d'effectuer l'opération suivante. 1. Appuyez au moins 10 secondes sur le bouton de veille/annulation de veille de l'iPod touch/iPhone en même temps que sur le bouton Accueil pour redémarrer l'appareil. 2. Mettez le récepteur sous tension. 3. Raccordez l'iPod touch/iPhone à ce récepteur.
Il n'est pas possible d'agir sur l'iPod depuis la télécommande.	—	Appuyez sur iPod USB pour mettre la télécommande en mode de commande iPod USB.
Aucun son n'est transmis lors d'une utilisation à partir d'un iPod.	—	Appuyez sur iPod iPhone DIRECT CONTROL sur le panneau avant afin de passer en mode de fonctionnement iPod.

Réseau

Symptôme	Cause	Solution
Impossible d'accéder au réseau.	Le câble LAN n'est pas bien raccordé.	Enfoncez bien la fiche du câble LAN dans la prise (page 47).
	Le routeur n'est pas sous tension.	Mettez le routeur sous tension.
	Un logiciel antivirus est actuellement installé sur le composant raccordé.	Dans certains cas, il n'est pas possible d'accéder à un composant sur lequel un logiciel antivirus a été installé.
Échec de Wireless Accessory Configuration.	Le composant audio en réseau qui a été mis hors tension est mis sous tension.	Mettez le composant audio en réseau sous tension avant le récepteur.
	L'appareil iOS n'est pas raccordé au réseau Wi-Fi.	Raccordez l'appareil iOS au réseau Wi-Fi.
La lecture ne démarre pas alors que "Connecting..." reste affiché.	Le composant est actuellement débranché du récepteur ou de la source d'alimentation.	Vérifiez si le composant est correctement raccordé à ce récepteur ou à la source d'alimentation.
Il n'est pas possible d'agir sur la fonction réseau depuis la télécommande.	—	Appuyez sur NET pour mettre la télécommande en mode de commande de la fonction réseau.
L'ordinateur ou la radio Internet ne fonctionne pas correctement.	L'adresse IP n'a pas été désignée correctement.	Mettez en service la fonction de serveur DHCP de votre routeur, ou paramétrez le réseau manuellement pour votre environnement réseau (page 54).
	L'adresse IP est désignée automatiquement.	Le paramétrage automatique prend un certain temps. Veuillez attendre.

Symptôme	Cause	Solution
Les fichiers audio enregistrés sur les composants en réseau, par exemple sur un ordinateur, ne peuvent pas être lus.	Windows Media Player 11 ou Windows Media Player 12 n'est pas actuellement installé sur votre ordinateur.	Installez Windows Media Player 11 ou Windows Media Player 12 sur votre ordinateur (page 79).
Le fichier audio actuellement en cours de lecture n'a pas été enregistré dans un format lisible par ce récepteur.	Le dossier enregistré sur le composant raccordé au réseau n'a pas été enregistré dans un format lisible par ce récepteur.	Les fichiers audio enregistrés en MPEG-4 AAC ou FLAC ne peuvent pas être lus avec Windows Media Player 11 ou Windows Media Player 12. Essayez un autre serveur. Reportez-vous au mode d'emploi fourni avec votre serveur.
	Le composant raccordé au réseau ne fonctionne pas correctement.	Vérifiez si le composant est affecté par quelque chose ou s'il est en veille. Essayez de remettre le composant en marche, si nécessaire.
Le composant raccordé au réseau ne permet pas le partage de fichiers.	Le dossier enregistré sur le composant raccordé au réseau a été supprimé ou endommagé.	Essayez de changer les réglages du composant raccordé au réseau. Vérifiez le dossier enregistré sur le composant raccordé au réseau.
Les connexions réseau n'ont pas pu être restreintes à cause des réglages réseau, des réglages de sécurité, etc. de l'ordinateur.	Les formats de fichiers pris en charge varient d'un serveur à l'autre. C'est pourquoi, les fichiers qui ne sont pas pris en charge par votre serveur n'apparaissent pas sur cet appareil.	Vérifiez les réglages réseau, les réglages de sécurité, etc. de l'ordinateur. Pour plus d'informations, contactez le constructeur de votre serveur.
Les fichiers audio sont protégés.	Les fichiers audio protégés par le système DRM ne peuvent pas être lus sur ce récepteur.	Si le l'autorisation est automatique, vous devez saisir de nouveau les informations appropriées. Vérifiez si la connexion n'est pas réglée sur "Do not authorize" (Ne pas autoriser).
Impossible d'accéder au composant raccordé au réseau.	Il n'y a aucun fichier audio lisible sur le composant raccordé au réseau.	Le composant raccordé au réseau n'est pas réglé correctement. Vérifiez les fichiers audio enregistrés sur le composant raccordé au réseau.



Symptôme	Cause	Solution
La lecture audio s'arrête ou est perturbée.	Le fichier audio actuellement en cours de lecture n'a pas été enregistré dans un format lisible par ce récepteur.	Vérifiez si le fichier audio a été enregistré dans un format pris en charge par ce récepteur. Vérifiez si le dossier a été endommagé ou détruit. Il se peut que dans certains cas des fichiers audio ne puissent pas être lus ou affichés bien qu'ils soient compatibles avec ce récepteur (page 83).
	Le câble LAN est actuellement débranché.	Raccordez le câble LAN correctement (page 47).
	Le trafic est très important sur le réseau auquel vous avez accès par Internet.	Utilisez une liaison 100BASE-TX pour accéder aux composants en réseau.
	En mode DMR, selon le contrôleur externe utilisé, la lecture peut être interrompue au moment où le volume est réglé sur le contrôleur.	Dans ce cas, ajustez le volume sur le récepteur ou la télécommande.
	Il y a une connexion passant par un réseau LAN sans fil sur le même réseau.	La bande de fréquence utilisée pour le LAN sans fil peut ne pas être suffisante. Utilisez un réseau LAN filaire pour le raccordement. Placez l'appareil à distance des équipements qui libèrent des ondes électromagnétiques dans la bande de fréquence utilisée dans les communications LAN sans fil (four à micro-ondes, console de jeux, etc.). Si cela n'améliore pas la situation, cessez d'utiliser les autres équipements qui libèrent des ondes électromagnétiques.
La saisie d'un mot de passe est demandée au démarrage d'AirPlay.	—	Entrez le mot de passe programmé avec AirPlay Password pour Wireless Accessory Configuration ou Network Option . Si vous avez oublié le mot de passe, il est possible de le réinitialiser.
Impossible d'accéder à Windows Media Player 11 ou Windows Media Player 12.	<i>Dans le cas de Windows Media Player 11</i> : vous êtes actuellement connecté au domaine par un ordinateur sur lequel Windows Vista est installé. <i>Dans le cas de Windows Media Player 12</i> : Vous êtes actuellement connecté au domaine par un ordinateur sur lequel Windows 7 ou Windows 8 est installé.	Au lieu de vous connecter au domaine, connectez-vous sur la machine locale (page 80).
Impossible d'écouter des stations radio Internet.	Les réglages de pare-feu des composants en réseau agissent actuellement. Vous êtes actuellement déconnecté d'Internet. Les émissions d'une station radio Internet ont été arrêtées ou interrompues.	Vérifiez les réglages de pare-feu des composants en réseau. Vérifiez les réglages de connexion des composants en réseau et adressez-vous à votre fournisseur de réseau, si nécessaire (page 54). Il existe des cas où il est impossible d'écouter des stations radio Internet bien qu'elles figurent dans la liste des stations radio Internet pouvant être écoutées avec ce récepteur (page 81).

Symptôme	Cause	Solution
Cet appareil ne peut pas être sélectionné depuis l'application Spotify.	—	Une connexion Internet est nécessaire à la fois pour l'appareil numérique mobile et pour cet appareil. Connectez l'appareil numérique mobile par Wi-Fi au routeur du même réseau local sans fil auquel est connecté l'appareil. Vous devez souscrire à un compte Spotify Premium (payant) sur l'application Spotify. Lorsqu'il est en veille, l'appareil ne peut pas être sélectionné depuis l'application Spotify.
Le son du flux audio Spotify n'est pas reproduit.	—	Vérifiez si cet appareil est sélectionné sur l'application Spotify. Vérifiez que le contenu est lu sur l'application Spotify. Si les actions ci-dessus ne permettent pas de résoudre le problème, éteignez l'appareil puis rallumez-le.
	Si le récepteur AV possède l'option 'Network, Bluetooth' → 'Network Option' → 'Play ZONE Setup' , le son est peut-être diffusé dans une autre zone.	Si c'est le cas, sélectionnez la zone dans laquelle il faut diffuser le son dans les réglages de la zone de lecture.
Le volume de l'appareil n'augmente pas en montant le curseur de volume de l'application Spotify.	Une limite supérieure du volume est prévue pour éviter que le volume ne devienne trop élevé par mégarde.	Utilisez la télécommande pour augmenter davantage le volume. Lorsque l'application iControlAV5 ou AVNavigator intégrée est utilisée, vous pouvez augmenter le volume à l'aide de celle-ci.
La lecture continue sur cet appareil après avoir quitté l'application Spotify.	Le flux audio Spotify continue d'être diffusé par cet appareil même après avoir quitté l'application Spotify.	Pour reprendre la main, relancez l'application Spotify.
Il n'est pas possible d'effectuer une mise sous tension avec iControlAV5 et autres pendant la veille réseau.	En cas de déconnexion de la communication réseau pendant la veille réseau, l'appareil passe en mode veille normal pour réduire la consommation d'électricité pendant la veille.	Effectuez la mise sous tension avec la touche de la télécommande ou celle de l'appareil principal.
Lorsque le mode DMR ou AirPlay est utilisé depuis un ordinateur, smartphone, etc., le son est restitué dans la zone secondaire.	Play ZONE Setup n'est pas réglé sur MAIN .	Réglez Play ZONE Setup sur MAIN (page 60).
<i>SC-LX89 uniquement</i> : AirPlay ou le mode DMR ne peut pas être utilisé pour la zone secondaire.	Lorsque l'entrée USB-DAC est sélectionnée pour l'une des zones secondaires, AirPlay et le mode DMR ne peuvent pas être utilisés pour une autre zone secondaire.	Commutez la zone secondaire où l'entrée USB-DAC est sélectionnée sur une autre entrée.



USB-DAC

SC-LX89 uniquement

Symptômes	Causes	Solutions
Lorsque la prise USB-DAC IN est reliée à un ordinateur via un câble USB, les fichiers audio de l'ordinateur ne peuvent pas être lus.	Est-ce que le pilote approprié a été installé sur l'ordinateur ?	Lorsqu'un câble USB est utilisé pour relier la prise USB-DAC IN de cet appareil à un ordinateur pour la lecture de fichiers audio sur l'ordinateur, le pilote approprié doit être téléchargé du CD-ROM fourni et installé sur l'ordinateur.
Aucun son audible lors de la lecture de fichiers audio sur un ordinateur.	Est-ce que les réglages de volume sont corrects dans le système d'exploitation et l'application ?	Augmentez les réglages de volume.
	Est-ce que la sortie audio du système d'exploitation est réglée sur MUTE ?	Annulez le réglage MUTE.
	Est-ce que plusieurs applications sont ouvertes ?	Essayez de fermer les applications inutiles.
Les fichiers de haute qualité sonore (plus de 48 kHz/24 bits) ne peuvent pas être lus.	Est-ce que les réglages de volume sont corrects dans le système d'exploitation et l'application ?	Pour le dispositif audio, sélectionnez "Pioneer USB Audio Device".
	Le pilote exclusif n'est pas installé sur l'ordinateur.	Installez le pilote sur l'ordinateur depuis le CD-ROM fourni.

LAN sans fil

Symptômes	Causes	Solutions
Pas d'accès au réseau par le réseau LAN sans fil.	Le SSID utilise des caractères à deux octets tels que ceux de la langue japonaise.	Ce récepteur n'est compatible qu'avec les caractères alphanumériques à un octet et certains symboles tels que le tiret bas. Si vous utilisez d'autres caractères, changez le SSID avant de procéder aux réglages du réseau. Reportez-vous au mode d'emploi de votre routeur pour tout renseignement sur le SSID.
	Une certaine distance ou des obstacles séparent ce récepteur des autres appareils, dont le routeur LAN sans fil.	Améliorez l'environnement LAN sans fil, par exemple en réduisant la distance entre ce récepteur et les autres appareils, dont le routeur LAN sans fil.
	Un four à micro-ondes ou un appareil produisant des ondes électromagnétiques interfère avec le réseau LAN sans fil.	Utilisez le système à l'écart d'un four à micro-ondes ou d'un appareil produisant des ondes électromagnétiques. Dans la mesure du possible, évitez d'utiliser des dispositifs produisant des ondes électromagnétiques lorsque le système fonctionne avec le réseau LAN sans fil.
	Plusieurs appareils sont raccordés au routeur LAN sans fil.	Lorsque l'on raccorde plusieurs appareils au routeur LAN sans fil, l'adresse IP des appareils raccordés doit être modifiée.
	Les paramètres de la connexion LAN sans fil de ce récepteur et des appareils tels que le routeur LAN sans fil sont incorrects.	Si les connexions LAN sans fil de ce récepteur et du routeur LAN sans fil ne sont pas configurées, il faut paramétrer la connexion entre ce récepteur et les autres appareils tels que le routeur LAN sans fil.

Symptômes	Causes	Solutions
Pas d'accès au réseau par le réseau LAN sans fil.	L'adresse IP de ce récepteur ne correspond pas aux réglages du routeur LAN sans fil et autres.	Vérifiez les réglages d'adresse IP (y compris les paramètres DHCP) de ce récepteur. Si le réglage DHCP du récepteur est "ON", éteignez le récepteur puis rallumez-le. Vérifiez que l'adresse IP de ce récepteur correspond aux réglages du routeur LAN sans fil. Si le réglage DHCP du récepteur est "OFF", spécifiez l'adresse IP correspondant au réseau de la base (routeur LAN sans fil, etc.). Par exemple, si l'adresse IP du routeur LAN sans fil est "192.168.1.1", réglez l'adresse IP du récepteur sur "192.168.1.XXX" (*1), le masque de sous-réseau sur "255.255.255.0", la passerelle et le DNS sur "192.168.1.1". (*1) Spécifiez pour "XXX" dans "192.168.1.XXX" un nombre entre 2 et 248, non attribué à d'autres dispositifs.
	Le point d'accès est réglé de manière à masquer le SSID.	Dans ce cas, il peut ne pas apparaître sur l'écran de la liste des points d'accès. Le cas échéant, réglez le SSID et les autres paramètres de ce récepteur.
	Les réglages de sécurité du point d'accès utilisent une clé WEP de 152 bits ou une authentification par clé partagée.	Le récepteur n'adopte pas la clé WEP de 152 bits ou l'authentification par clé partagée.
	Il est possible que le canal utilisé par le réseau sans fil soit un canal sans fil ne pouvant pas être utilisé avec ce récepteur.	Remplacez le canal de réseau sans fil par un canal sans fil pouvant être utilisé avec ce récepteur, puis contrôlez la connexion.
Wireless Direct n'est pas connecté lorsque l'on met brièvement ce récepteur hors tension avant de le remettre sous tension.	Le paramètre Security Protocol est réglé sur None .	En raison des risques au plan de la sécurité, des réglages sont nécessaires pour rétablir la connexion à Wireless Direct. Réglez Security Protocol dans Wireless Direct sur WEP (page 59).



Informations supplémentaires

À propos du Wi-Fi®	133
SABRE DAC™	133
À propos de l'HDMI	133
HTC Connect.....	133
À propos de l'iPod	133
Windows 8	133
MHL.....	134
À propos de la technologie sans fil <i>Bluetooth</i>	134
Audio haute résolution	134
Avis relatif à la licence du logiciel	134
Formats de son surround	139
Surround automatique, ALC et flux direct avec différents formats de signal d'entrée	140
Réglage des enceintes.....	141
À propos des messages apparaissant lorsque les fonctions réseau sont utilisées.....	142
Informations importantes concernant la liaison HDMI	142
Nettoyage de l'appareil	142
Déclaration de conformité à la Directive R&TTE 1999/5/EC	143
Glossaire	144
Index des fonctions	147
Spécifications	148
Liste des codes pré-réglés	150



À propos du Wi-Fi®



Le logo Wi-Fi CERTIFIED est une marque de certification de la Wi-Fi Alliance.



Le symbole de la configuration Wi-Fi protégée est une marque de certification de la Wi-Fi Alliance.

SABRE DAC™



SABRE DAC™ et le logo sont des marques déposées par ESS Technology, Inc.

À propos de l'HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) est un standard de transfert numérique permettant de recevoir des signaux vidéo et audio par un seul câble. Il s'agit d'une adaptation du DVI (Digital Visual Interface), une interface visuelle numérique utilisée sur les appareils audio domestiques. Ce standard est destiné aux téléviseurs de la génération future, présentant une protection des contenus numériques en haut débit (HDCP).



Les termes HDMI et HDMI High-Definition Multimedia Interface ainsi que le logo HDMI sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing, LLC aux États-Unis et dans d'autres pays.

HTC Connect



HTC, HTC Connect et le logo HTC Connect sont des marques commerciales de HTC Corporation.

À propos de l'iPod



AirPlay fonctionne avec les iPhone, iPad et iPod touch avec iOS 4.3.3 ou ultérieur, les Mac avec OS X Mountain Lion ou ultérieur et les PC avec iTunes 10.2.2 ou ultérieur. L'USB fonctionne avec les iPhone 6 Plus, iPhone 6, iPhone 5s, iPhone 5c, iPhone 5, iPhone 4s, iPhone 4, iPhone 3GS, iPod touch (de la 4e à la 5e génération) et iPod nano (de la 4e à la 7e génération).

Les accessoires électroniques portant la mention « Made for iPod » et « Made for iPhone » ont été conçus pour fonctionner respectivement avec un iPod ou un iPhone et sont certifiés conformes aux exigences d'Apple par le fabricant. Apple n'est pas responsable pour le fonctionnement de cet appareil ou de sa compatibilité avec les normes réglementaires et de sécurité. Veuillez noter que l'emploi de cet accessoire avec un iPod ou un iPhone peut affecter les performances sans fil.

Apple, AirPlay, iPad, iPhone, iPod, iPod nano, iPod touch, iTunes, Safari, Bonjour, Mac, Mac OS et OS X sont des marques commerciales d'Apple Inc., déposées aux États-Unis et dans d'autres pays.

Le logo AirPlay est une marque d'Apple Inc.
App Store est une marque de service d'Apple Inc.

Windows 8

Ce produit est compatible avec Windows 8.



Windows® et le logo Windows sont des marques commerciales du groupe de sociétés Microsoft.

MHL

MHL, le logo MHL, et Mobile High-Definition Link sont des marques commerciales ou des marques déposées de MHL, LLC aux États-Unis et dans d'autres pays.

À propos de la technologie sans fil Bluetooth

La marque de mot et les logos *Bluetooth*® sont des marques déposées appartenant à Bluetooth SIG, Inc. et toute utilisation de ces marques par PIONEER CORPORATION est faite sous licence. Les autres marques de commerce ou noms commerciaux sont la propriété de leur propriétaire respectif.

Audio haute résolution

Le produit avec ce logo est conforme à la norme Audio haute résolution définie par la Japan Audio Society. Ce logo est utilisé sous licence de la Japan Audio Society.

Avis relatif à la licence du logiciel

Les licences pour les logiciels "open source" utilisés sur ce récepteur sont indiquées ci-dessous. À des fins de précision, nous avons inclus ici les textes originaux (en anglais).

Apple Lossless Audio Codec

Copyright © 2011 Apple Inc. All rights reserved.
Licensed under the Apache License, Version 2.0. You may obtain a copy of the License at <http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>

FLAC Decoder

Copyright © 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009
Josh Coalson

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Bonjour

Apple provides developers the opportunity to license and use Apple software, technologies and Apple trademarks to build successful products.

Developers are free to use the Apple mDNSResponder source code under the terms of the Apache 2.0 license. You may obtain a copy of the License at <http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>.

OpenSSL

The OpenSSL toolkit stays under a dual license, i.e. both the conditions of the OpenSSL License and the original SSLeay license apply to the toolkit.

See below for the actual license texts. Actually both licenses are BSD-style Open Source licenses. In case of any license issues related to OpenSSL please contact openssl-core@openssl.org.

OpenSSL License

Copyright (c) 1998-2011 The OpenSSL Project. All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- 1 Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- 2 Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- 3 All advertising materials mentioning features or use of this software must display the following acknowledgment:
"This product includes software developed by the OpenSSL Project for use in the OpenSSL Toolkit. (<http://www.openssl.org/>)"
- 4 The names "OpenSSL Toolkit" and "OpenSSL Project" must not be used to endorse or promote products derived from this software without prior written permission. For written permission, please contact openssl-core@openssl.org.
- 5 Products derived from this software may not be called "OpenSSL" nor may "OpenSSL" appear in their names without prior written permission of the OpenSSL Project.
- 6 Redistributions of any form whatsoever must retain the following acknowledgment:
"This product includes software developed by the OpenSSL Project for use in the OpenSSL Toolkit (<http://www.openssl.org/>)"



THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE OpenSSL PROJECT ``AS IS" AND ANY EXPRESSED OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE OpenSSL PROJECT OR ITS CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

This product includes cryptographic software written by Eric Young (eay@cryptsoft.com). This product includes software written by Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com).

Original SSLeay License

Copyright (C) 1995-1998 Eric Young (eay@cryptsoft.com)
All rights reserved.

This package is an SSL implementation written by Eric Young (eay@cryptsoft.com).
The implementation was written so as to conform with Netscapes SSL.

This library is free for commercial and non-commercial use as long as the following conditions are aheared to. The following conditions apply to all code found in this distribution, be it the RC4, RSA, lhash, DES, etc., code; not just the SSL code. The SSL documentation included with this distribution is covered by the same copyright terms except that the holder is Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com).

Copyright remains Eric Young's, and as such any Copyright notices in the code are not to be removed.

If this package is used in a product, Eric Young should be given attribution as the author of the parts of the library used.

This can be in the form of a textual message at program startup or in documentation (online or textual) provided with the package.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. All advertising materials mentioning features or use of this software must display the following acknowledgement:
"This product includes cryptographic software written by Eric Young (eay@cryptsoft.com)"
The word 'cryptographic' can be left out if the rouines from the library being used are not cryptographic related :-).
4. If you include any Windows specific code (or a derivative thereof) from the apps directory (application code) you must include an acknowledgement:
"This product includes software written by Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com)"

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY ERIC YOUNG ``AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE AUTHOR OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

The licence and distribution terms for any publically available version or derivative of this code cannot be changed. i.e. this code cannot simply be copied and put under another distribution licence [including the GNU Public Licence.]

WPA Supplicant

Copyright (c) 2003-2015, Jouni Malinen <j@w1.fi> and contributors
All rights reserved.

This program is licensed under the BSD license (the one with advertisement clause removed).
If you are submitting changes to the project, please see CONTRIBUTIONS file for more instructions.

License

This software may be distributed, used, and modified under the terms of BSD license:
Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. Neither the name(s) of the above-listed copyright holder(s) nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT OWNER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Boost

Boost Software License - Version 1.0 - August 17th, 2003

Permission is hereby granted, free of charge, to any person or organization obtaining a copy of the software and accompanying documentation covered by this license (the "Software") to use, reproduce, display, distribute, execute, and transmit the Software, and to prepare derivative works of the Software, and to permit third-parties to whom the Software is furnished to do so, all subject to the following:

The copyright notices in the Software and this entire statement, including the above license grant, this restriction and the following disclaimer, must be included in all copies of the Software, in whole or in part, and all derivative works of the Software, unless such copies or derivative works are solely in the form of machine-executable object code generated by a source language processor.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, TITLE AND NON-INFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDERS OR ANYONE DISTRIBUTING THE SOFTWARE BE LIABLE FOR ANY DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Expat

Expat License. Copyright (c) 1998, 1999, 2000 Thai Open Source Software Center Ltd

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:



The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

FastDelegate

THE WORK (AS DEFINED BELOW) IS PROVIDED UNDER THE TERMS OF THIS CODE PROJECT OPEN LICENSE ("LICENSE"). THE WORK IS PROTECTED BY COPYRIGHT AND/OR OTHER APPLICABLE LAW. ANY USE OF THE WORK OTHER THAN AS AUTHORIZED UNDER THIS LICENSE OR COPYRIGHT LAW IS PROHIBITED. BY EXERCISING ANY RIGHTS TO THE WORK PROVIDED HEREIN, YOU ACCEPT AND AGREE TO BE BOUND BY THE TERMS OF THIS LICENSE. THE AUTHOR GRANTS YOU THE RIGHTS CONTAINED HEREIN IN CONSIDERATION OF YOUR ACCEPTANCE OF SUCH TERMS AND CONDITIONS. IF YOU DO NOT AGREE TO ACCEPT AND BE BOUND BY THE TERMS OF THIS LICENSE, YOU CANNOT MAKE ANY USE OF THE WORK.

1 Definitions.

- a "Articles" means, collectively, all articles written by Author which describes how the Source Code and Executable Files for the Work may be used by a user.
- b "Author" means the individual or entity that offers the Work under the terms of this License.
- c "Derivative Work" means a work based upon the Work or upon the Work and other pre-existing works.
- d "Executable Files" refer to the executables, binary files, configuration and any required data files included in the Work.
- e "Publisher" means the provider of the website, magazine, CD-ROM, DVD or other medium from or by which the Work is obtained by You.
- f "Source Code" refers to the collection of source code and configuration files used to create the Executable Files.
- g "Standard Version" refers to such a Work if it has not been modified, or has been modified in accordance with the consent of the Author, such consent being in the full discretion of the Author.
- h "Work" refers to the collection of files distributed by the Publisher, including the Source Code, Executable Files, binaries, data files, documentation, whitepapers and the Articles.
- i "You" is you, an individual or entity wishing to use the Work and exercise your rights under this License.

2 Fair Use/Fair Use Rights. Nothing in this License is intended to reduce, limit, or restrict any rights arising from fair use, fair dealing, first sale or other limitations on the exclusive rights of the copyright owner under copyright law or other applicable laws.

3 License Grant. Subject to the terms and conditions of this License, the Author hereby grants You a worldwide, royalty-free, non-exclusive, perpetual (for the duration of the applicable copyright) license to exercise the rights in the Work as stated below:

- a You may use the standard version of the Source Code or Executable Files in Your own applications.
- b You may apply bug fixes, portability fixes and other modifications obtained from the Public Domain or from the Author. A Work modified in such a way shall still be considered the standard version and will be subject to this License.
- c You may otherwise modify Your copy of this Work (excluding the Articles) in any way to create a Derivative Work, provided that You insert a prominent notice in each changed file stating how, when and where You changed that file.
- d You may distribute the standard version of the Executable Files and Source Code or Derivative Work in aggregate with other (possibly commercial) programs as part of a larger (possibly commercial) software distribution.
- e The Articles discussing the Work published in any form by the author may not be distributed or republished without the Author's consent. The author retains copyright to any such Articles. You may use the Executable

Files and Source Code pursuant to this License but you may not repost or republish or otherwise distribute or make available the Articles, without the prior written consent of the Author.

Any subroutines or modules supplied by You and linked into the Source Code or Executable Files this Work shall not be considered part of this Work and will not be subject to the terms of this License.

- 4 Patent License. Subject to the terms and conditions of this License, each Author hereby grants to You a perpetual, worldwide, non-exclusive, no-charge, royalty-free, irrevocable (except as stated in this section) patent license to make, have made, use, import, and otherwise transfer the Work.
- 5 Restrictions. The license granted in Section 3 above is expressly made subject to and limited by the following restrictions:
 - a You agree not to remove any of the original copyright, patent, trademark, and attribution notices and associated disclaimers that may appear in the Source Code or Executable Files.
 - b You agree not to advertise or in any way imply that this Work is a product of Your own.
 - c The name of the Author may not be used to endorse or promote products derived from the Work without the prior written consent of the Author.
 - d You agree not to sell, lease, or rent any part of the Work. This does not restrict you from including the Work or any part of the Work inside a larger software distribution that itself is being sold. The Work by itself, though, cannot be sold, leased or rented.
 - e You may distribute the Executable Files and Source Code only under the terms of this License, and You must include a copy of, or the Uniform Resource Identifier for, this License with every copy of the Executable Files or Source Code You distribute and ensure that anyone receiving such Executable Files and Source Code agrees that the terms of this License apply to such Executable Files and/or Source Code. You may not offer or impose any terms on the Work that alter or restrict the terms of this License or the recipients' exercise of the rights granted hereunder. You may not sublicense the Work. You must keep intact all notices that refer to this License and to the disclaimer of warranties. You may not distribute the Executable Files or Source Code with any technological measures that control access or use of the Work in a manner inconsistent with the terms of this License.
 - f You agree not to use the Work for illegal, immoral or improper purposes, or on pages containing illegal, immoral or improper material. The Work is subject to applicable export laws. You agree to comply with all such laws and regulations that may apply to the Work after Your receipt of the Work.
- 6 Representations, Warranties and Disclaimer. THIS WORK IS PROVIDED "AS IS", "WHERE IS" AND "AS AVAILABLE", WITHOUT ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES OR CONDITIONS OR GUARANTEES. YOU, THE USER, ASSUME ALL RISK IN ITS USE, INCLUDING COPYRIGHT INFRINGEMENT, PATENT INFRINGEMENT, SUITABILITY, ETC. AUTHOR EXPRESSLY DISCLAIMS ALL EXPRESS, IMPLIED OR STATUTORY WARRANTIES OR CONDITIONS, INCLUDING WITHOUT LIMITATION, WARRANTIES OR CONDITIONS OF MERCHANTABILITY, MERCHANTABLE QUALITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, OR ANY WARRANTY OF TITLE OR NON-INFRINGEMENT, OR THAT THE WORK (OR ANY PORTION THEREOF) IS CORRECT, USEFUL, BUG-FREE OR FREE OF VIRUSES. YOU MUST PASS THIS DISCLAIMER ON WHENEVER YOU DISTRIBUTE THE WORK OR DERIVATIVE WORKS.
- 7 Indemnity. You agree to defend, indemnify and hold harmless the Author and the Publisher from and against any claims, suits, losses, damages, liabilities, costs, and expenses (including reasonable legal or attorneys' fees) resulting from or relating to any use of the Work by You.
- 8 Limitation on Liability. EXCEPT TO THE EXTENT REQUIRED BY APPLICABLE LAW, IN NO EVENT WILL THE AUTHOR OR THE PUBLISHER BE LIABLE TO YOU ON ANY LEGAL THEORY FOR ANY SPECIAL, INCIDENTAL, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR EXEMPLARY DAMAGES ARISING OUT OF THIS LICENSE OR THE USE OF THE WORK OR OTHERWISE, EVEN IF THE AUTHOR OR THE PUBLISHER HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.
- 9 Termination.
 - a This License and the rights granted hereunder will terminate automatically upon any breach by You of any term of this License. Individuals or entities who have received Derivative Works from You under this License, however, will not have their licenses terminated provided such individuals or entities remain in full compliance with those licenses. Sections 1, 2, 6, 7, 8, 9, 10 and 11 will survive any termination of this License.



- b If You bring a copyright, trademark, patent or any other infringement claim against any contributor over infringements You claim are made by the Work, your License from such contributor to the Work ends automatically.
- c Subject to the above terms and conditions, this License is perpetual (for the duration of the applicable copyright in the Work). Notwithstanding the above, the Author reserves the right to release the Work under different license terms or to stop distributing the Work at any time; provided, however that any such election will not serve to withdraw this License (or any other license that has been, or is required to be, granted under the terms of this License), and this License will continue in full force and effect unless terminated as stated above.
- 10 Publisher. The parties hereby confirm that the Publisher shall not, under any circumstances, be responsible for and shall not have any liability in respect of the subject matter of this License. The Publisher makes no warranty whatsoever in connection with the Work and shall not be liable to You or any party on any legal theory for any damages whatsoever, including without limitation any general, special, incidental or consequential damages arising in connection to this license. The Publisher reserves the right to cease making the Work available to You at any time without notice
- 11 Miscellaneous
- a This License shall be governed by the laws of the location of the head office of the Author or if the Author is an individual, the laws of location of the principal place of residence of the Author.
- b If any provision of this License is invalid or unenforceable under applicable law, it shall not affect the validity or enforceability of the remainder of the terms of this License, and without further action by the parties to this License, such provision shall be reformed to the minimum extent necessary to make such provision valid and enforceable.
- c No term or provision of this License shall be deemed waived and no breach consented to unless such waiver or consent shall be in writing and signed by the party to be charged with such waiver or consent.
- d This License constitutes the entire agreement between the parties with respect to the Work licensed herein. There are no understandings, agreements or representations with respect to the Work not specified herein. The Author shall not be bound by any additional provisions that may appear in any communication from You. This License may not be modified without the mutual written agreement of the Author and You

libogg

Copyright (c) 2002, Xiph.org Foundation

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

libvorbis

Copyright (c) 2002-2004 Xiph.org Foundation

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Tremolo

Copyright (C) 2002-2009 Xiph.org Foundation Changes Copyright (C) 2009-2010 Robin Watts for Pinknoise Productions Ltd

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Tremor

Copyright (c) 2002, Xiph.org Foundation

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.



—Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Mersenne Twister

Copyright (C) 1997 - 2002, Makoto Matsumoto and Takuji Nishimura,
All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- 1 Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- 2 Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- 3 The names of its contributors may not be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT OWNER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

zlib

Copyright (C) 1995-2004 Jean-loup Gailly and Mark Adler

This software is provided 'as-is', without any express or implied warranty. In no event will the authors be held liable for any damages arising from the use of this software.

Permission is granted to anyone to use this software for any purpose, including commercial applications, and to alter it and redistribute it freely, subject to the following restrictions:

- 1 The origin of this software must not be misrepresented; you must not claim that you wrote the original software. If you use this software in a product, an acknowledgment in the product documentation would be appreciated but is not required.
- 2 Altered source versions must be plainly marked as such, and must not be misrepresented as being the original software.
- 3 This notice may not be removed or altered from any source distribution.

Jean-loup Gailly jloup@gzip.org, Mark Adler madler@alumni.caltech.edu

cURL

COPYRIGHT AND PERMISSION NOTICE

Copyright (c) 1996 – 2011, Daniel Stenberg, <daniel@haxx.se>.

All rights reserved.

Permission to use, copy, modify, and distribute this software for any purpose with or without fee is hereby granted, provided that the above copyright notice and this permission notice appear in all copies.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT OF THIRD PARTY RIGHTS. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Except as contained in this notice, the name of a copyright holder shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in this Software without prior written authorization of the copyright holder.

c-ares

Copyright 1998 by the Massachusetts Institute of Technology.

Permission to use, copy, modify, and distribute this software and its documentation for any purpose and without fee is hereby granted, provided that the above copyright notice appear in all copies and that both that copyright notice and this permission notice appear in supporting documentation, and that the name of M.I.T. not be used in advertising or publicity pertaining to distribution of the software without specific, written prior permission. M.I.T. makes no representations about the suitability of this software for any purpose. It is provided "as is" without express or implied warranty.

Performance Audio Framework

Copyright (C) 2004-2014 Texas Instruments Incorporated - <http://www.ti.com/>

All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of Texas Instruments Incorporated nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT OWNER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.



GladmanAES Open Source release for encryption/decryption

Copyright (c) 1998-2010, Brian Gladman, Worcester, UK. All rights reserved.

The redistribution and use of this software (with or without changes) is allowed without the payment of fees or royalties provided that:

- source code distributions include the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer;
- binary distributions include the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in their documentation.

This software is provided 'as is' with no explicit or implied warranties in respect of its operation, including, but not limited to, correctness and fitness for purpose.

libpng

This copy of the libpng notices is provided for your convenience. In case of any discrepancy between this copy and the notices in the file png.h that is included in the libpng distribution, the latter shall prevail.

COPYRIGHT NOTICE, DISCLAIMER, and LICENSE:

If you modify libpng you may insert additional notices immediately following this sentence.

This code is released under the libpng license.

libpng versions 1.2.6, August 15, 2004, through 1.6.15, November 20, 2014, are Copyright (c) 2004, 2006-2014 Glenn Randers-Pehrson, and are distributed according to the same disclaimer and license as libpng-1.2.5 with the following individual added to the list of Contributing Authors

- Cosmin Truta

libpng versions 1.0.7, July 1, 2000, through 1.2.5 - October 3, 2002, are Copyright (c) 2000-2002 Glenn Randers-Pehrson, and are distributed according to the same disclaimer and license as libpng-1.0.6 with the following individuals added to the list of Contributing Authors

- Simon-Pierre Cadieux
- Eric S. Raymond
- Gilles Vollant

and with the following additions to the disclaimer:

- There is no warranty against interference with your enjoyment of the library or against infringement. There is no warranty that our efforts or the library will fulfill any of your particular purposes or needs. This library is provided with all faults, and the entire risk of satisfactory quality, performance, accuracy, and effort is with the user.

libpng versions 0.97, January 1998, through 1.0.6, March 20, 2000, are Copyright (c) 1998, 1999 Glenn Randers-Pehrson, and are distributed according to the same disclaimer and license as libpng-0.96, with the following individuals added to the list of Contributing Authors:

- Tom Lane
- Glenn Randers-Pehrson
- Willem van Schaik

libpng versions 0.89, June 1996, through 0.96, May 1997, are Copyright (c) 1996, 1997 Andreas Dilger

Distributed according to the same disclaimer and license as libpng-0.88, with the following individuals added to the list of Contributing Authors:

- John Bowler
- Kevin Bracey
- Sam Bushell
- Magnus Holmgren
- Greg Roelofs
- Tom Tanner

libpng versions 0.5, May 1995, through 0.88, January 1996, are Copyright (c) 1995, 1996 Guy Eric Schalnat, Group 42, Inc.

For the purposes of this copyright and license, "Contributing Authors" is defined as the following set of individuals:

- Andreas Dilger
- Dave Martindale
- Guy Eric Schalnat
- Paul Schmidt
- Tim Wegner

The PNG Reference Library is supplied "AS IS". The Contributing Authors and Group 42, Inc. disclaim all warranties, expressed or implied, including, without limitation, the warranties of merchantability and of fitness for any purpose. The Contributing Authors and Group 42, Inc. assume no liability for direct, indirect, incidental, special, exemplary, or consequential damages, which may result from the use of the PNG Reference Library, even if advised of the possibility of such damage.

Permission is hereby granted to use, copy, modify, and distribute this source code, or portions hereof, for any purpose, without fee, subject to the following restrictions:

- 1 The origin of this source code must not be misrepresented.
- 2 Altered versions must be plainly marked as such and must not be misrepresented as being the original source.
- 3 This Copyright notice may not be removed or altered from any source or altered source distribution.

The Contributing Authors and Group 42, Inc. specifically permit, without fee, and encourage the use of this source code as a component to supporting the PNG file format in commercial products. If you use this source code in a product, acknowledgment is not required but would be appreciated.

A "png_get_copyright" function is available, for convenient use in "about" boxes and the like:

- `printf("%s", png_get_copyright(NULL));`

Also, the PNG logo (in PNG format, of course) is supplied in the files "pngbar.png" and "pngbar.jpg (88x31) and "pngnow.png" (98x31).

Libpng is OSI Certified Open Source Software. OSI Certified Open Source is a certification mark of the Open Source Initiative.

Glenn Randers-Pehrson

glennrp at users.sourceforge.net

20-Nov-14

Formats de son surround

Vous trouverez ci-dessous une brève description des principaux formats de son surround disponibles pour les BD, DVD, les émissions satellite, câblées ou terrestres et les cassettes vidéo.

Dolby

Les technologies Dolby sont expliquées ci-dessous. Voir <http://www.dolby.com> pour de plus amples informations.



Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories. Dolby, Dolby Atmos, Dolby Surround et le symbole double-D sont des marques de commerce de Dolby Laboratories.



DTS

Les technologies DTS sont expliquées ci-dessous. Voir <http://www.dts.com> pour de plus amples informations.



Pour les brevets DTS, consultez le site Web <http://patents.dts.com>. Fabriqué sous licence de DTS Licensing Limited. DTS, DTS-HD, le symbole, et DTS et le symbole ensemble sont des marques déposées, et DTS-HD Master Audio et DTS Neo:X | 11.1 sont des marques de commerce de DTS, Inc. © DTS, Inc. Tous droits réservés.

Surround automatique, ALC et flux direct avec différents formats de signal d'entrée

Les tableaux ci-dessous indiquent ce que vous allez entendre avec différents formats de signal d'entrée, en fonction du mode à flux direct sélectionné (consultez la section [Utilisation des modes Stream Direct](#) à la [page 75](#)).

Formats de signal stéréo (2 canaux)

Format du signal d'entrée	Surround automatique / PURE DIRECT / DIRECT		ALC
	Mode de rendu : OBJECT	Mode de rendu : LEGACY	
Dolby : surround 2.0	Dolby Surround		Dolby Digital
Dolby Digital	Dolby Surround	Dolby Digital	Dolby Digital
Dolby Digital Plus	Dolby Surround	Dolby Digital Plus	Dolby Digital Plus
Dolby TrueHD	Dolby Surround	Dolby TrueHD	Dolby TrueHD
DTS Surround	Neo:X CINEMA		DTS
DTS	Neo:X CINEMA	DTS	DTS
DTS-HD	Neo:X CINEMA	DTS-HD	DTS-HD
Autres sources stéréo	Lecture stéréo		Lecture stéréo
Sources analogiques	Comme ci-dessus/ANALOG DIRECT (stéréo) <a>		Comme ci-dessus
Sources PCM	Lecture stéréo		Comme ci-dessus
Sources DVD-A	Comme ci-dessus		Comme ci-dessus
Sources SACD	Comme ci-dessus/DSD DIRECT (stéréo) 		Comme ci-dessus

a Le mode ANALOG DIRECT est disponible lorsque le mode d'écoute est réglé sur **PURE DIRECT**.

b Le mode DSD DIRECT est disponible lorsque le mode d'écoute est réglé sur **PURE DIRECT**.

Formats de signaux multicanaux

Format du signal d'entrée	Surround automatique / PURE DIRECT / DIRECT		ALC
	Mode de rendu : OBJECT	Mode de rendu : LEGACY	
Enceinte(s) surround arrière : Raccordée(s)			
Dolby : surround EX	Dolby Surround		Dolby Digital
Dolby Digital	Dolby Surround	Dolby Digital	Dolby Digital
Dolby Digital Plus	Dolby Surround	Dolby Digital Plus	Dolby Digital Plus
Dolby TrueHD	Dolby Surround	Dolby TrueHD	Dolby TrueHD
DTS-ES (Sources canal 6.1/ Canal 6.1 signalé)	DTS-ES (Matrice/Discret)		DTS
DTS-HD ES (6.1 canaux signalés)	DTS-ES (Matrice)		DTS-HD
DTS	Neo:X CINEMA	DTS	DTS
DTS-HD	Neo:X CINEMA	DTS-HD	DTS-HD
Autres sources 5.1/6.1/7.1 canaux	Décodage linéaire		Décodage linéaire
Enceintes Avant haut/Avant large : raccordées			
Dolby : surround EX	Dolby Surround		Dolby Digital
Dolby Digital	Dolby Surround	Dolby Digital	Dolby Digital
Dolby Digital Plus	Dolby Surround	Dolby Digital Plus	Dolby Digital Plus
Dolby TrueHD	Dolby Surround	Dolby TrueHD	Dolby TrueHD
DTS-ES (Sources canal 6.1/ Canal 6.1 signalé)	Neo:X CINEMA	DTS	DTS
DTS-HD ES (6.1 canaux signalés)	Neo:X CINEMA	DTS-HD	DTS-HD
DTS	Neo:X CINEMA	DTS	DTS
DTS-HD	Neo:X CINEMA	DTS-HD	DTS-HD
Autres sources 5.1/6.1/7.1 canaux	Décodage linéaire		Décodage linéaire
Enceintes supérieures avant/au milieu/arrières : raccordées			
Dolby : surround EX	Dolby Surround		Dolby Digital
Dolby Digital	Dolby Surround	Dolby Digital	Dolby Digital
Dolby Digital Plus	Dolby Surround	Dolby Digital Plus	Dolby Digital Plus
Dolby TrueHD	Dolby Surround	Dolby TrueHD	Dolby TrueHD
Autres sources 5.1/6.1/7.1 canaux	Décodage linéaire		Décodage linéaire
Surround arrière, avant en position haute, avant en position large, supérieures avant, au milieu et arrières : non raccordées			
Toutes les sources 5.1/6.1/7.1 canaux	Décodage linéaire		Décodage linéaire

Format Dolby Atmos

Format du signal d'entrée	Surround automatique / PURE DIRECT / DIRECT		ALC
	Mode de rendu : OBJECT	Mode de rendu : LEGACY	
Quand 6 enceintes ou plus, à l'exclusion des caissons de grave, sont raccordées			
Dolby Atmos	Dolby Atmos	Décodage de canal	Décodage de canal
Quand 5 enceintes ou moins, à l'exclusion des caissons de grave, sont raccordées			
Dolby Atmos	Décodage de canal	Décodage de canal	Décodage de canal

Réglage des enceintes

Pour obtenir un meilleur effet surround, il est important de positionner précisément les enceintes et d'unifier leur volume et caractéristiques sonores de même que d'ajuster finement le son multicanal.

Les trois points principaux à prendre en considération lors du positionnement des enceintes sont **la distance, l'angle et l'orientation** (c'est-à-dire la direction où sont orientées les enceintes).

Distance : La distance de toutes les enceintes doit être identique.

Angle : Les enceintes doivent être horizontalement symétriques.

Orientation : L'orientation doit être horizontalement symétrique.

Dans la plupart des cas, il est toutefois impossible de respecter ces conditions. Sur ce récepteur, la distance des enceintes peut être corrigée automatiquement à 1 cm près en exécutant la configuration MCACC automatique intégrale ([page 60](#)).

Étape 1 : Disposition des enceintes et réglage de la distance

Utilisez par exemple des pieds d'enceintes pour stabiliser les enceintes, et laissez au moins 10 cm entre les murs et les enceintes. Positionnez avec précision les enceintes de sorte que les enceintes gauche et droite soient aux mêmes angles par rapport à la position d'écoute (centre des réglages). (Nous vous conseillons d'utiliser des cordes, etc. pour ajuster les positions.) Toutes les enceintes devraient être à égale distance de la position d'écoute.



Remarque

Si les enceintes ne peuvent pas être placées à égale distance (sur un cercle), corrigez artificiellement leurs distances par la configuration MCACC automatique et l'ajustement fin des enceintes.

Étape 2 : Réglage de la hauteur des enceintes

Ajustez les hauteurs (angles) des différentes enceintes.

Ajustez-les de sorte que les enceintes avant reproduisant les moyennes et hautes fréquences soient à peu près à hauteur d'oreilles.

Si l'enceinte centrale ne peut pas être installée à la même hauteur que les enceintes avant, réglez son angle d'élévation de sorte qu'elle soit dirigée vers la position d'écoute.

Installez l'enceinte surround 1 de sorte qu'elle soit au moins à hauteur d'oreilles.

Étape 3 : Réglage de l'orientation des enceintes

Si les enceintes gauche et droite ne sont pas orientées dans la même direction, le son ne sera pas le même sur la droite et la gauche, et le champ sonore ne sera pas reproduit correctement. Toutefois, si toutes les enceintes sont orientées vers la position d'écoute, le champ sonore semblera réduit. Les tests effectués par le groupe de recherche multicanal de Pioneer ont montré qu'il était possible d'atteindre un bon positionnement du son en orientant toutes les enceintes vers une zone située entre 30 cm et 80 cm derrière la position d'écoute (entre les enceintes surround et la position d'écoute).

Toutefois, en fonction de l'état de la pièce et des enceintes utilisées, la sensation de positionnement du son peut être différente. En particulier, dans les petites salles (lorsque les enceintes avant sont près de la position d'écoute), les enceintes seront trop orientées vers l'intérieur si elles sont installées selon cette méthode. Utilisez cet exemple à titre de référence, mais essayez aussi d'autres méthodes d'installation.

Étape 4 : Positionnement et réglage du caisson de grave

En plaçant le caisson de grave entre les enceintes centrale et avant, il est possible d'obtenir un son plus naturel même pour les sources musicales (si vous possédez un seul caisson de grave, il pourra être placé à droite ou à gauche). Le son grave émis par le caisson de grave n'est pas directionnel, il n'est donc pas nécessaire d'ajuster sa hauteur. Normalement le caisson de grave peut être placé sur le sol. Placez-le à un endroit où il n'annulera pas les sons graves émis par les autres enceintes. Notez aussi que s'il est placé près d'un mur, des vibrations sympathiques amplifiant le grave peuvent se propager dans le bâtiment.

Si le caisson de grave doit être installé près d'un mur, tournez-le un peu de sorte qu'il ne soit pas parallèle à la surface du mur. Les vibrations sympathiques seront réduites, mais selon la configuration de la salle, des ondes stationnaires peuvent se produire. Mais même si des ondes stationnaires se produisent, leur incidence sur la qualité du son pourra être réduite si vous utilisez le contrôle des ondes stationnaires du MCACC automatique ([page 108](#)).

Étape 5 : Réglages par défaut avec la configuration MCACC automatique (correction automatique de champ sonore)

Il est plus efficace d'effectuer la configuration MCACC automatique intégrale ([page 60](#)) lorsque les ajustements précédents sont terminés.



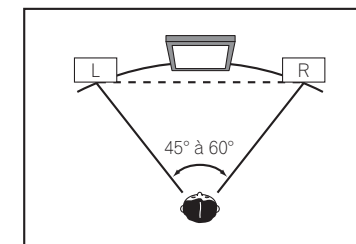
Remarque

La distance du caisson de grave peut être légèrement supérieure à la distance mesurée avec un mètre, etc. car elle est corrigée par le retard électrique et ne pose pas de problème.

Position des enceintes par rapport au moniteur

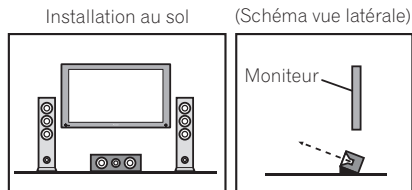
Position des enceintes avant et du moniteur

Dans la mesure du possible, les enceintes avant doivent être à égale distance du moniteur.



Position de l'enceinte centrale et du moniteur

Comme la plupart des dialogues sont restitués par l'enceinte centrale, il faut placer l'enceinte centrale le plus près possible du moniteur pour obtenir un son plus naturel dans son ensemble. Pour les téléviseurs à tubes Braun, toutefois, si l'enceinte centrale est posée sur le sol, réglez son angle d'élévation de sorte qu'elle soit dirigée vers la position d'écoute.



- Si l'enceinte centrale n'est pas de type blindée, éloignez-la du téléviseur.
- Si vous installez l'enceinte centrale sur le moniteur, inclinez-la légèrement vers la position d'écoute.

À propos des messages apparaissant lorsque les fonctions réseau sont utilisées

Reportez-vous aux informations suivantes lorsqu'un message d'état apparaît pendant l'utilisation des fonctions Réseau.

Mentions d'état	Descriptions
Connection Down	Impossible d'avoir accès à la catégorie sélectionnée ou à la station radio Internet.
File Format Error	Lecture impossible pour une raison quelconque.
Track Not Found	Le morceau sélectionné n'a pas pu être localisé sur le réseau.
Server Error	Impossible d'accéder au serveur sélectionné.
Server Disconnected	Le serveur a été débranché.
Empty	Aucun fichier stocké dans le dossier sélectionné.
License Error	La licence du contenu devant être lu est invalide.
Item Already Exists	Cette mention s'affiche lorsque le fichier que vous essayez de consigner dans le dossier Favorites a déjà été consigné.
Favorite List Full	Cette mention s'affiche lorsque vous essayez de consigner un fichier dans le dossier Favorites alors que celui-ci est déjà plein.

Informations importantes concernant la liaison HDMI

Dans certains cas, il se peut que les signaux HDMI ne puissent pas transiter par ce récepteur (ceci dépend du composant HDMI raccordé-vérifiez auprès du fabricant dans quelle mesure l'appareil est compatible).

Si vous recevez correctement les signaux HDMI de votre composant par ce récepteur, essayez une des configurations suivantes comme liaison.

Configuration A

Reliez la sortie vidéo de votre composant HDMI à l'entrée vidéo à composantes du récepteur avec des câbles vidéo à composantes. Le récepteur pourra alors convertir le signal vidéo à composantes analogique en signal numérique HDMI avant de l'afficher. Pour ce faire, utilisez la liaison la plus pratique (une liaison numérique est recommandée) pour envoyer le signal audio au récepteur. Reportez-vous au mode d'emploi pour de plus amples informations sur les liaisons audio.



Remarque

La qualité de l'image change légèrement à la suite de la conversion.

Configuration B

Raccordez votre composant HDMI directement à l'écran par un câble HDMI. Utilisez ensuite la liaison la plus pratique (une liaison numérique est recommandée) pour envoyer le signal audio au récepteur. Reportez-vous au mode d'emploi pour de plus amples informations sur les liaisons audio. Réglez le volume de l'écran au minimum lorsque vous utilisez cette configuration.



Remarques

- Si votre écran ne possède qu'une borne HDMI, vous ne pourrez recevoir le signal vidéo HDMI que du composant raccordé.
- Selon celui-ci, la sortie audio peut être limitée au nombre de canaux disponibles sur l'écran raccordé (par exemple, le signal audio sera réduit à 2 canaux si l'écran ne présente qu'un son stéréo).
- Si vous voulez changer de fonction d'entrée, vous devrez changer de fonction sur le récepteur et sur l'écran.
- Comme le son est coupé sur l'écran lors d'une liaison HDMI, vous devrez régler le volume sur l'écran chaque fois que vous changerez de fonctions d'entrée.

Nettoyage de l'appareil

- Utilisez un chiffon doux et sec pour essuyer la poussière et la saleté.
- Lorsque la surface est sale, essuyez-la avec un chiffon doux bien essoré, préalablement trempé dans un détergent neutre dilué dans cinq ou six volumes d'eau, puis essuyez de nouveau avec un chiffon sec. N'utilisez pas de cire ou de produit nettoyant pour meubles.
- N'utilisez jamais de diluant, de benzène, d'aérosols insecticides ou d'autres produits chimiques sur ou à proximité de cet appareil, sous peine d'abîmer sa surface.



Déclaration de conformité à la Directive R&TTE 1999/5/EC

Manufacturer
O&P Corporation
 2-3-12, Yaesu, Chuo-Ku, Tokyo
 104-0028, Japan

EU Representative's:
Pioneer Europe NV
 Haven 1087, Keetberglaan 1,
 9120 Melsele, Belgium
<http://www.pioneer.eu>



Utiliser à l'intérieur seulement

[*] SC-LX89-K, SC-LX89-S, SC-LX79-K, SC-LX79-S

English:

Hereby, Pioneer, declares that this [*] is in compliance with the essential requirements and other relevant provisions of Directive 1999/5/EC.

Suomi:

Pioneer vakuuttaa täten että [*] tyyppinen laite on direktiivin 1999/5/EY oleellisten vaatimusten ja sitä koskevien direktiivin muiden ehtojen mukainen.

Nederlands:

Hierbij verklaart Pioneer dat het toestel [*] in overeenstemming is met de essentiële eisen en de andere relevante bepalingen van richtlijn 1999/5/EG

Français:

Par la présente Pioneer déclare que l'appareil [*] est conforme aux exigences essentielles et aux autres dispositions pertinentes de la directive 1999/5/CE

Svenska:

Härmed intygar Pioneer att denna [*] står i överensstämmelse med de väsentliga egenskapskrav och övriga relevanta bestämmelser som framgår av direktiv 1999/5/EG.

Dansk:

Undertegnede Pioneer erklærer herved, at følgende udstyr [*] overholder de væsentlige krav og øvrige relevante krav i direktiv 1999/5/EF

Deutsch:

Hiermit erkläre Pioneer, dass sich dieses [*] in Übereinstimmung mit den grundlegenden Anforderungen und den anderen relevanten Vorschriften der Richtlinie 1999/5/EG befindet". (BMW)

Ελληνικά:

ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΑ Pioneer ΔΗΛΩΝΕΙ ΟΤΙ [*] ΣΥΜΜΟΡΦΩΝΕΤΑΙ ΠΡΟΣ ΤΙΣ ΟΥΣΙΩΔΕΙΣ ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΛΟΙΠΕΣ ΣΧΕΤΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΤΗΣ ΟΔΗΓΙΑΣ 1999/5/ΕΚ

Italiano:

Con la presente Pioneer dichiara che questo [*] è conforme ai requisiti essenziali ed alle altre disposizioni pertinenti stabilite dalla direttiva 1999/5/CE.

Español:

Por medio de la presente Pioneer declara que el [*] cumple con los requisitos esenciales y cualesquiera otras disposiciones aplicables o exigibles de la Directiva 1999/5/CE

Português:

Pioneer declara que este [*] está conforme com os requisitos essenciais e outras disposições da Directiva 1999/5/CE.

Čeština:

Pioneer tímto prohlašuje, že tento [*] je ve shodě se základními požadavky a dalšími příslušnými ustanoveními směrnice 1999/5/ES

Eesti:

Käesolevaga kinnitab Pioneer seadme [*] vastavust direktiivi 1999/5/EÜ põhinõuetele ja nimetatud direktiivist tulenevatele teistele asjakohastele sätetele.

Magyar:

Alulírott, Pioneer nyilatkozom, hogy a [*] megfelel a vonatkozó alapvető követelményeknek és az 1999/5/EC irányelv egyéb előírásainak.

Latviešu valoda:

Ar šo Pioneer deklarē, ka [*] atbilst Direktīvas 1999/5/EK būtiskajām prasībām un citiem ar to saistītajiem noteikumiem.

Lietuvių kalba:

Šiuo Pioneer deklaruojama, kad šis [*] atitinka esminius reikalavimus ir kitas 1999/5/EB Direktyvos nuostatas.

Malti:

Hawnhekk, Pioneer jiddikjara li dan [*] jikkonforma mal-ftigijiet essenzjali u ma provvedimenti oħrajn relevanti li hemm fid-Dirrettiva 1999/5/EC

Slovenčina:

Pioneer týmto vyhlasuje, že [*] spĺňa základné požiadavky a všetky príslušné ustanovenia Smernice 1999/5/ES.

Slovenščina:

Pioneer izjavlja, da je ta [*] v skladu z bistvenimi zahtevami in ostalimi relevantnimi določili direktive 1999/5/ES.

Română:

Prin prezenta, Pioneer declara ca acest [*] este in conformitate cu cerintele esentiale si alte prevederi ale Directivei 1999/5/EU.

Български:

С настоящето, Pioneer декларира, че този [*] отговаря на основните изисквания и други съответни постановления на Директива 1999/5/EC.

Polski:

Niniejszym Pioneer oświadcza, że [*] jest zgodny z zasadniczymi wymogami oraz pozostałymi stosownymi postanowieniami Dyrektywy 1999/5/EC

Norsk:

Pioneer erklærer herved at utstyret [*] er i samsvar med de grunnleggende krav og øvrige relevante krav i direktiv 1999/5/EF.

Íslenska:

Hér með lýsir Pioneer yfir því að [*] er í samræmi við grunnkröfur og aðrar kröfur, sem gerðar eru í tilskipun 1999/5/EC

Hrvatski:

Ovime tvrtka Pioneer izjavlja da je ovaj [*] u skladu osnovnim zahtjevima i ostalim odredbama Direktive 1999/5/EC.



Glossaire

Formats audio/Décodage

Dolby

Les technologies Dolby sont expliquées ci-dessous. Voir <http://www.dolby.com> pour de plus amples informations.

Dolby Digital

Dolby Digital est un format sonore numérique multicanaux couramment utilisé dans les cinémas et chez soi pour la restitution des pistes sonores des DVD et des émissions numériques.

Dolby TrueHD

Dolby TrueHD est un format sonore de nouvelle génération sans perte, développé pour les disques optique haute définition.

Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus est le format sonore utilisé pour la programmation et les médias haute définition. Il associe l'efficacité désormais exigée à la puissance et à la flexibilité et permet d'offrir le potentiel sonore que l'on est en droit d'attendre des émissions haute définition futures.

Dolby Atmos

Fonctionnalités

- Offre une nouvelle expérience d'écoute puissante et exceptionnelle pour un son de qualité cinéma.
- Crée un environnement d'écoute en 3 dimensions dans lequel les sons peuvent être transportés à travers la pièce.
- Reproduction audio naturelle réaliste, ce qui correspond à l'histoire.
- Addition d'éléments audio dans l'espace en hauteur au-dessus de la position d'écoute. Le son en hauteur est reproduit par des enceintes de plafond ou des enceintes compatibles avec Dolby.
- L'intention d'origine des producteurs peut être exprimée, peu importe votre type de configuration du système.

Informations techniques

- Un positionnement pour un son cinéma plus clair et plus précis est possible. Avec un mixage qui utilise des "objets", des éléments sonores indépendants peuvent être superposés sur un matériel à canaux.
- En important toutes les intentions du réalisateur comme métadonnées, il est possible de personnaliser la lecture chez soi pour chaque utilisateur.
- Les bandes sonores sont adaptées pour obtenir la meilleure performance avec votre système d'enceintes spécifique.
- Dolby Atmos utilise une approche multi-couches pour la création de bandes sonores. En combinaison avec la méthode à canaux classique, la première couche est composée de sons environnementaux essentiellement immobiles. Sur cette couche se trouve la couche qui réalise les éléments sonores qui ont du "mouvement", où le son peut être placé et déplacé de sorte qu'il corresponde avec précision aux images à l'écran. Les métadonnées contiennent les indications sur comment ce type d'élément sonore agit quand il est lu. Ces indications permettent une lecture qui reflète autant que possible l'intention du directeur dans n'importe quelles conditions de lecture. Cette approche double couche permet non seulement aux cinéastes d'utiliser librement et pleinement une variété d'expressions, mais aussi aux utilisateurs de découvrir les intentions du producteur avec n'importe quel type de configuration home cinéma.
- Des contenus Dolby Atmos sont nécessaires pour profiter du format Dolby Atmos. Pour les disques Blu-ray avec Dolby Atmos, il est possible de lire le format Dolby Atmos en raccordant la plupart des lecteurs de disques Blu-ray traditionnels à ce récepteur à l'aide de la liaison HDMI.

DTS

Les technologies DTS sont expliquées ci-dessous. Voir <http://www.dts.com> pour de plus amples informations.

DTS Digital Surround

DTS Digital Surround est un format audio 5.1 canaux de DTS Inc. couramment utilisé pour les DVD-Vidéo, DVD-Audio, disques de musique 5.1, émissions numériques et jeux vidéo.

DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio est un format qui restitue les sources sonores masterisées dans les studios professionnels sans perte de données et préserve par conséquent la qualité du son.

DTS-HD High Resolution Audio

Format sonore haute définition grâce auquel les signaux peuvent transiter par des câbles HDMI.

DTS-ES

DTS-ES (ES est l'abréviation d'Extended Surround) est un décodeur capable de décoder les sources enregistrées en DTS-ES Discrete 6.1 et DTS-ES Matrix 6.1.

DTS Neo:X

DTS Neo:X peut reproduire un son surround 11.1 canaux à partir de n'importe quelle source stéréo matriciée (comme une vidéo ou la télévision) et de sources 5.1 canaux.

Décodage

Technologie permettant de convertir les signaux numériques compressés lors de l'enregistrement par un circuit de traitement numérique du signal numérique, etc. en signaux originaux. Le terme "décodage" (ou "matricage") est également utilisé pour un format qui convertit les sources sonores incluant 2 canaux en plusieurs canaux ou élargissent les signaux incluant 5.1 canaux en signaux de 6.1 ou 7.1 canaux.

Calibrage du champ sonore/Amélioration de la qualité sonore

Contrôle de phase

Le contrôle de phase inclus dans ce récepteur permet une restitution sonore uniforme grâce à l'utilisation de la concordance de phase, offrant ainsi une image sonore parfaite à la position d'écoute.

Contrôle de phase Plus (Auto Phase Control Plus)

Corrige le retard dans les effets basse fréquence (LFE) du contenu. Si la correction est correcte, le grave est plus puissant et la balance sonore meilleure.

Lorsque **AUTO** est sélectionné, le contenu est analysé en temps réel, ce qui permet de le lire dans les conditions optimales. C'est efficace pour les contenus intégrant des effets basse fréquence (LFE), comme les contenus à 5.1 canaux Dolby Digital.

Contrôle de phase pleine bande

Le contrôle de phase pleine bande permet de calibrer les caractéristiques de fréquence-phase des enceintes raccordées.

Enceintes virtuelles

La lecture virtuelle d'un maximum de 11.2 canaux comprenant les enceintes installées et les enceintes virtuelles est possible. Le lien entre les sons et la sensation 3D paraît beaucoup plus souple.

Surround arrière virtuel

Si vous n'utilisez pas d'enceintes surround arrière, la sélection de ce mode permet à vos enceintes surround d'émettre un canal surround arrière virtuel. Vous pouvez choisir d'écouter des sources sans les informations du canal surround arrière.

Virtuel Haut

Réglages pour créer un canal audio avant haut virtuel.

Virtuel large

Si vous n'utilisez pas d'enceintes avant en position large, la sélection de ce mode permet à vos enceintes avant de restituer le canal avant virtuel large.

Correction automatique du son

La correction automatique du son emploie une technologie DSP pour rétablir la pression sonore et égaliser les irrégularités résultant de la compression.

Avec certains signaux audio, la correction du son est optimisée selon le débit binaire du son reçu ce qui permet d'obtenir le meilleur son possible.



Correction sonore Air

La fonction Sound Retriever Air corrige la diminution de qualité sonore due à la compression des signaux lors d'un transfert *Bluetooth*.

PQLS

Le raccordement d'un lecteur compatible PQLS par une liaison HDMI permet une lecture de grande qualité et sans fluctuation.

ALC (Contrôle automatique des niveaux)

Dans le mode de contrôle automatique des niveaux (**ALC**), le récepteur égalise les niveaux du son lors de la lecture.

En outre, les sons des graves et des aigus, les dialogues, les effets surround, etc., qui ne sont pas vraiment perceptibles à faible volume, sont réajustés de manière à être bien perçus à ce niveau sonore. Ce mode est optimal pour l'écoute de nuit.

Surround avant évolué

La fonction Surround avant évolué permet de reproduire des effets sonores surround uniformes et naturels seulement à partir des enceintes avant, sans détérioration de la qualité du son original.

MCACC

La configuration MCACC automatique garantit une configuration rapide et précise du son surround. Celle-ci inclut les fonctions avancées de l'égaliseur du calibrage acoustique professionnel.

HDMI**Commande par l'HDMI**

La synchronisation des opérations suivantes avec un téléviseur ou un lecteur Blu-ray Disc Pioneer compatible avec un **Control** par l'HDMI est possible lorsque le composant est raccordé au récepteur par un câble HDMI.

- Le volume du récepteur peut être réglé ou le son coupé par la télécommande du téléviseur.
- L'entrée du récepteur change automatiquement lorsque l'entrée du téléviseur est changé ou un composant compatible avec la fonction **Control** par l'HDMI est lu.
- Dans ce cas, le récepteur est mis en veille en même temps que le téléviseur.

ARC (Canal de retour audio)

Lorsqu'un téléviseur prenant en charge la fonction ARC (Canal de retour audio) de l'HDMI est raccordé au récepteur, le son du téléviseur peut être transmis par la prise **HDMI OUT**.

Le son du téléviseur peut être transmis par la prise **HDMI OUT** du récepteur, si bien qu'un seul câble HDMI suffit pour le raccordement au téléviseur.

Fonction Réseau**AirPlay**

AirPlay fonctionne avec les iPhone, iPad et iPod touch avec iOS 4.3.3 ou ultérieur, les Mac avec OS X Mountain Lion ou ultérieur et les PC avec iTunes 10.2.2 ou ultérieur.

Pour plus d'informations, reportez-vous au site Apple (<http://www.apple.com>).

DLNA

La DLNA (Digital Living Network Alliance) est une alliance transindustrielle des sociétés de production d'appareils électroniques grand public, d'ordinateurs et de périphériques mobiles. Digital Living permet aux consommateurs de partager aisément les médias numériques par leurs réseaux avec ou sans fil.

vTuner

vTuner est un service de base de données en ligne, permettant d'écouter des émissions de radio et de télévision sur Internet. vTuner regroupe des milliers de stations dans plus de 100 pays au monde. Pour plus d'informations sur vTuner, consultez le site web suivant :

<http://www.radio-pioneer.com>

"Ce produit est protégé par certains droits de propriété intellectuelle de NEMS et BridgeCo. L'emploi ou la distribution d'une telle technologie hors de ce produit sans licence NEMS et BridgeCo, ou d'une filiale autorisée, sont interdits."

Apple Lossless (ALAC)

"ALAC" est l'abréviation de Apple Lossless Audio Codec. Il s'agit d'un codec audio de type sans perte qui est utilisé par exemple pour iTunes®. Il compresse des fichiers non compressés (comme les fichiers WAV et AIFF) à environ la moitié de leur taille originale sans perte de la qualité sonore.

FLAC

FLAC (Free Lossless Audio Codec) est un codec de compression audio sans perte. Le son est compressé en FLAC sans perte de qualité. Pour plus d'informations sur le FLAC, consultez le site web suivant :

<http://flac.sourceforge.net/>

Windows Media

Windows Media est un logiciel intégré multimédia de Microsoft Windows, conçu pour créer et distribuer des média. Windows Media est soit une marque déposée soit une marque commerciale de Microsoft Corporation, enregistrée aux Etats-Unis et/ou dans d'autres pays. Utilisez une application autorisée par Microsoft Corporation pour créer, distribuer ou lire des contenus de format Windows Media. L'emploi d'une application non autorisée par Microsoft Corporation entraînera des erreurs de fonctionnement.

Windows Media Player 11/Windows Media Player 12

Windows Media Player est un logiciel permettant de transmettre à une chaîne stéréo ou à un téléviseur de la musique, des photos et des films enregistrés sur un ordinateur Microsoft Windows.

Avec ce logiciel, vous pouvez lire des fichiers enregistrés sur ordinateur avec divers périphériques à l'endroit souhaité de la maison.

Ce logiciel peut être téléchargé du site Microsoft.

- Windows Media Player 11 (pour Windows Vista)
- Windows Media Player 12 (pour Windows 7 ou Windows 8)

Pour plus d'informations, consultez le site officiel Microsoft.

Routeur

Dispositif permettant de transférer sur un réseau des données circulant sur un autre réseau. En privé, les routeurs fonctionnent souvent comme serveurs DHCP. Les produits intégrant des points d'accès LAN sans fil sont appelés "routeurs LAN sans fil".

DHCP

Abréviation de Dynamic Host Configuration Protocol. Protocole permettant d'attribuer automatiquement l'adresse IP et d'autres informations de ce type pour les connexions réseau. Ce protocole est pratique parce que, lorsqu'il est activé, il permet d'utiliser les fonctions réseau en connectant simplement les dispositifs au réseau.

LAN/Wi-Fi sans fil

"Wi-Fi" (Wireless Fidelity) est le nom d'une marque commerciale donné par l'association commerciale Wi-Fi Alliance consacrée à favoriser la reconnaissance des réseaux LAN sans fil. Vu la croissance récente du nombre de dispositifs connectés à des ordinateurs, le Wi-Fi offre l'avantage d'éliminer les raccordements complexes par câbles. Pour assurer leur compatibilité, les produits qui ont subi des tests d'interopérabilité portent le logo "Wi-Fi Certified", une garantie pour les utilisateurs.

WPS

Abréviation de Wi-Fi Protected Setup. Norme établie par le groupe d'industries Wi-Fi Alliance visant à standardiser une fonction permettant des réglages pour l'interconnexion de dispositifs LAN sans fil compatibles WPS et la simplification du cryptage. Il existe un certain nombre de méthodes, par exemple la configuration par pression d'un bouton et la configuration par code PIN. Le récepteur AV permet la configuration par pression d'un bouton et la configuration par code PIN.

SSID

Abréviation of Service Set Identifier. Identifiant d'un point d'accès LAN sans fil. Peut comprendre jusqu'à 32 caractères alphanumériques.



Fonction *Bluetooth*

Technologie *Bluetooth* sans fil

Norme relatives aux communications sans fil de courte portée entre plusieurs dispositifs numériques. Les informations sont échangées par les ondes radio entre des dispositifs situés à quelques mètres, voire quelques dizaines de mètres. Les ondes radio utilisées se situent sur la bande de 2,4 GHz qui n'exige pas d'autorisation ni d'abonnement, car il s'agit en général d'échange d'informations numériques à vitesse relativement lente, comme c'est le cas avec les souris et claviers d'ordinateurs, les téléphones mobiles, les smartphones, les informations texte et audio des assistants numériques personnels, etc.

Fonction du récepteur

MHL

MHL (Mobile High-definition Link) est une norme d'interfaçage conçue pour le transfert de signaux numériques sur les dispositifs mobiles.

Le MHL permet le transfert de données audio multicanaux de haute qualité et de formats vidéo entièrement en 3D/haute définition.

"Ce récepteur intègre le MHL 2."

USB-DAC

Quand un câble USB (Type A mâle/Type B mâle, vendu séparément) est utilisé pour relier la prise **USB-DAC IN** de cet appareil au port USB d'un ordinateur, cet appareil peut être utilisé comme convertisseur N/A.



Index des fonctions

AVNavigator

Consultez la section [Comment utiliser l'AVNavigator intégré](#) à la [page 52](#).

ECO MODE 1, 2

Consultez la section [Utilisation des effets Advanced surround](#) à la [page 75](#).

HDZONE

Consultez la section [Raccordement pour une configuration MULTI-ZONE](#) à la [page 44](#).

HTC Connect

Consultez la section [À propos d'HTC Connect](#) à la [page 80](#).

ZONE de lecture

Consultez la section [Configuration de la ZONE pour la lecture](#) à la [page 60](#).

Pass through/Conversion à la hausse 4 K

Consultez la section [À propos de l'HDMI](#) à la [page 37](#).

MCACC automatique intégrale

Consultez la section [Obtention automatique d'un réglage sonore optimal \(Full Auto MCACC\)](#) à la [page 60](#).

MCACC automatique (Expert)

Consultez la section [MCACC automatique \(Expert\)](#) à la [page 105](#).

Configuration MCACC manuelle

Consultez la section [Configuration MCACC manuelle](#) à la [page 107](#).

PQLS

Consultez la section [Réglage de la fonction PQLS](#) à la [page 87](#).

Contrôle de phase

Consultez la section [Contrôle de phase pour un son de meilleure qualité](#) à la [page 76](#).

Contrôle de phase pleine bande

Consultez la section [Amélioration du son avec le contrôle de phase et le contrôle de phase pleine bande](#) à la [page 77](#).

Ondes stationnaires

Consultez la section [Réglage des options audio](#) à la [page 89](#).

Contrôle de phase Plus

Consultez la section [Réglage des options audio](#) à la [page 89](#).

Correction automatique du son

Consultez la section [Réglage des options audio](#) à la [page 89](#).

ALC (Contrôle automatique des niveaux)

Consultez la section [Lecture automatique](#) à la [page 74](#).

Surround avant évolué

Consultez la section [Écoute de sources variées grâce aux divers modes d'écoute](#) à la [page 74](#).

Correction sonore Air

Consultez la section [Écoute de sources variées grâce aux divers modes d'écoute](#) à la [page 74](#).

Optimisation des dialogues

Consultez la section [Réglage des options audio](#) à la [page 89](#).

Internet radio

Consultez la section [Écoute des stations radio Internet](#) à la [page 81](#).

vTuner

Consultez la section [Écoute des stations radio Internet](#) à la [page 81](#).

DLNA

Consultez la section [À propos de la lecture en réseau](#) à la [page 82](#).

AirPlay

Consultez la section [Utilisation d'AirPlay sur un iPod touch, iPhone, iPad et iTunes](#) à la [page 79](#).

LAN sans fil

Consultez la section [Raccordement au réseau par l'interface LAN](#) à la [page 47](#).

Lecture d'un fichier audio en haute définition

Consultez la section [À propos des formats de fichiers lisibles](#) à la [page 83](#).

Consultez la section [Lecture d'un dispositif USB](#) à la [page 67](#).

Diaporama

Consultez la section [Lecture de fichiers photo enregistrés sur un dispositif USB](#) à la [page 67](#).

Bluetooth

Consultez la section [Lecture de musique à l'aide de la technologie sans fil Bluetooth](#) à la [page 71](#).

ARC (Canal de retour audio)

Consultez la section [Réglage de l'HDMI](#) à la [page 85](#).

Retard automatique

Consultez la section [Réglage des options audio](#) à la [page 89](#).

Surround arrière virtuel

Consultez la section [Réglage des options audio](#) à la [page 89](#).

Virtuel Haut

Consultez la section [Réglage des options audio](#) à la [page 89](#).

Virtuel large

Consultez la section [Réglage des options audio](#) à la [page 89](#).

Convertisseur vidéo numérique

Consultez la section [Réglages des options vidéo](#) à la [page 91](#).

Cinéma pur

Consultez la section [Réglages des options vidéo](#) à la [page 91](#).

Animé progressif

Consultez la section [Réglages des options vidéo](#) à la [page 91](#).

Réglage vidéo évolué

Consultez la section [Réglages des options vidéo](#) à la [page 91](#).

Extinction automatique

Consultez la section [Menu Autre configuration](#) à la [page 116](#).

USB-DAC

Consultez la section [Écouter de la musique depuis un ordinateur](#) à la [page 69](#).



Spécifications

Section amplificateur

Puissance de sortie simultanée multicanaux (1 kHz, 1 %, 8 Ω)	
9 canaux en tout	850 W (SC-LX89)/810 W (SC-LX79)
Puissance de sortie nominale (1 kHz, 4 Ω, 1 %, 1 canal entraîné)	260 W (SC-LX89)/250 W (SC-LX79) par canal
Puissance de sortie nominale (1 kHz, 6 Ω, 1 %, 1 canal entraîné)	220 W (SC-LX89)/210 W (SC-LX79) par canal
Modèle océanien : Puissance de sortie maximale (1 kHz, 4 Ω, 10 %, 1 canal entraîné)	
	370 W (SC-LX89)/350 W (SC-LX79) par canal
Distorsion harmonique totale	0,04 % (1 kHz, 130 W + 130 W, 8 Ω)
Impédance d'enceintes garantie	4 Ω à 16 Ω

Section audio

Entrée (Sensibilité/Impédance)	
PHONO MM	5 mV/47 kΩ
LINE	400 mV/47 kΩ
Sortie (Niveau/Impédance)	
REC	400 mV/2,2 kΩ
Rapport signal/bruit (IHF, court-circuité, réseau A)	
LINE	103 dB

Section tuner

Gamme de fréquences (FM)	87,5 MHz à 108 MHz
Entrée antenne (FM)	75 Ω asymétriques
Gamme de fréquences (AM)	531 kHz à 1 602 kHz
Antenne (AM)	Antenne cadre (équilibrée)

Section vidéo

Niveau des signaux	
Vidéo composite	1 Vc-c (75 Ω)
Vidéo à composantes	Y : 1,0 Vc-c (75 Ω), PB/PR : 0,7 Vc-c (75 Ω)
Résolution maximale correspondante	
Vidéo à composantes	1080i (1125i)

Section Bluetooth

Version	Spécification Bluetooth Ver. 2.1 + EDR
Sortie	Bluetooth Spécifications Classe 2
Distance estimée de transmission en visibilité directe*	Environ 10 m
*La distance de transmission en visibilité directe est une estimation. La distance de transmission dans la pratique peut être différente selon l'environnement.	
Gamme de fréquence	2,4 GHz
Profils Bluetooth pris en charge	A2DP, AVRCP
Codec pris en charge	SBC (Subband Codec, codec de sous-bande), AAC

Section Entrée/Sortie numériques

Prise HDMI	19 broches (Non DVI)
Type de sortie HDMI	5 V, 55 mA
Entrée HDMI/Prise MHL	5 V, 900 mA
Prise USB	USB2.0 High Speed (Type A) 5 V, 1 A
Prise USB (SC-LX89 uniquement)	USB2.0 High Speed (Type B)
Prise d'iPod	USB

Section de commande intégrée

Prise de commande (IR)	Minifiche ø 3,5 (MONO)
Signal IR	Actif Haut (Niveau Haut : 2,0 V)
Prise de déclencheur 12 V	Minifiche ø 3,5 (MONO)
Type de sortie déclencheur 12 V	12 V, Total 150 mA
Type de câble RS-232C	9 broches, type croisé, femelle-femelle

Section Réseau (avec fil)

Prise LAN	10 BASE-T/100 BASE-TX
-----------	-----------------------

Section Réseau (sans fil)

Normes WLAN	IEEE 802.11a, IEEE 802.11b, IEEE 802.11g, IEEE 802.11n
Bande de fréquences	
Bande de 2,4 GHz (2,412 GHz à 2,472 GHz)	Du canal 1 au canal 13
Bande de 5 GHz (5,180 GHz à 5,240 GHz)	Du canal 36 au canal 48
Sécurité	désactivée (absence de cryptage)
	WEP (longueur de clé : 64 bits/128 bits, format de clé : ASCII/Hex)
	Combinaison WPA2 (WPA/WPA2, méthode de cryptage : TKIP/AES, méthode de reconnaissance : PSK)

Divers

Alimentation	CA 220 V à 230 V, 50 Hz/60 Hz
Consommation	370 W
En veille	0,1 W
En veille (commande HDMI activée)	0,3 W
En veille (veille réseau activée)	2,7 W
En veille (veille réseau activée, LAN sans fil connecté)	3,0 W
En veille (commande HDMI activée, veille réseau activée)	2,7 W
En veille (commande HDMI activée, veille réseau activée, LAN sans fil connecté)	3,0 W
Extinction automatique	15 min (par défaut), 30 min, 60 min, désactivée
Dimensions externes	435 mm (L) x 185 mm (H) x 441 mm (P)
Poids (sans emballage)	
SC-LX89	18,1 kg
SC-LX79	17,7 kg

Nombre d'articles fournis

Microphone de configuration MCACC	1
Télécommande	1
Piles sèches IEC R03 de taille AAA	2
Antenne cadre AM	1
Antenne fil FM	1
Antenne sans fil	2
Cordon d'alimentation	
CD-ROM	
Guide rapide	
Instructions de sécurité	
Feuille de garantie	



**Remarques**

- Les spécifications suivantes sont valables lorsque l'alimentation électrique est de 230 V.
- Les spécifications et la conception sont sujettes à de possibles modifications sans préavis, suite à des améliorations.
- *Ce produit utilise les polices FontAvenue® sous licence de NEC Corporation. FontAvenue est une marque déposée de NEC Corporation.*
- *iOS est une marque commerciale dont les droits afférents sont détenus par Cisco aux États-Unis et dans d'autres pays.*
- *Microsoft, Windows, Windows Media et Windows Vista sont soit des marques déposées ou des marques de commerce de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.*
- *Android et Google Play sont des marques commerciales de Google Inc.*
- Les noms d'entreprise et de produit mentionnés dans les présentes sont des marques de commerce ou des marques déposées de leur propriétaire respectif.



Liste des codes préréglés

Vous devriez pouvoir utiliser sans problème un composant si vous trouvez son numéro dans la liste mais, dans le cas de certains modèles, les codes de marques indiqués dans la liste peuvent ne pas être valides. Dans d'autres cas, seules certaines fonctions agiront bien que le code de pré-réglage approprié ait été saisi.



Important

- Nous ne pouvons pas garantir le fonctionnement de tous les appareils des différentes marques figurant dans la liste. Un appareil peut ne pas fonctionner même si son code de pré-réglage est valide. Si vous ne trouvez pas le code de pré-réglage correspondant au composant que vous souhaitez commander, vous pouvez toujours programmer les différentes commandes depuis une autre télécommande (consultez la section [Programmation de signaux depuis d'autres télécommandes](#) à la [page 100](#)).

Téléviseur

Pioneer 0113, 0233, 0252, 0275, 0291, 0295, 0296, 0305	Arcam 0228, 0229	Brandt 0148, 0153, 0157, 0159	Crown 0125, 0132, 0142, 0149, 0150, 0152, 0154, 0155	Elman 0144	Goldstar 0125, 0141, 0142, 0145, 0149, 0152, 0154, 0155, 0228, 0229	Inno Hit 0132, 0141, 0142, 0143, 0149, 0152, 0154, 0155, 0229	Lifetec 0140, 0142, 0154, 0155
A.R. Systems 0155	Arcam Delta 0141	Brinkmann 0155	CS Electronics 0141, 0143, 0228	Eita 0142, 0154, 0228	Goodmans 0140, 0142, 0147, 0149, 0152, 0154, 0155, 0222, 0229	Innovation 0140, 0142	Lloyds 0154
Acme 0141	Aristona 0149, 0152, 0155	Briovenga 0138, 0149, 0152, 0155	CTC Clatronic 0144	Emerson 0125, 0138, 0155	Gorenje 0125, 0150	Interactive 0125	Loewe 0125, 0133, 0155, 0166, 0167
Acura 0142, 0154	Arthur Martin 0156	Bruno 0142, 0143, 0145, 0147, 0149, 0151, 0152, 0154, 0155, 0180, 0193, 0229	Cybertron 0143	ESC 0229	GPM 0143	Interbuy 0142, 0154	Loewe Opta 0138, 0149, 0152
ADC 0140	ASA 0138, 0146	BTC 0143	Daewoo 0128, 0141, 0142, 0149, 0154, 0155, 0169, 0179, 0206, 0228, 0229	Eurofeel 0229, 0140	Graetz 0146	Interfunk 0125, 0138, 0146, 0149, 0152, 0155	Luma 0145, 0152, 0154, 0155
Admiral 0138, 0139, 0140, 0145, 0146	Asberg 0132, 0149, 0155	Bush 0142, 0143, 0145, 0147, 0149, 0151, 0152, 0154, 0155, 0180, 0193, 0229	Dainichi 0143, 0228	Euroline 0152	Granada 0132, 0141, 0145, 0147, 0149, 0152, 0155, 0156, 0229	International 0228	Lumatron 0145, 0149, 0152, 0155, 0229
Adyson 0141, 0228, 0229	Astra 0142	Capsonic 0140	Dansai 0140, 0149, 0152, 0155, 0228, 0229	Euroman 0125, 0140, 0141, 0149, 0155, 0228, 0229	Grandin 0142, 0143, 0151, 0152	Intervision 0125, 0140, 0141, 0144, 0155, 0229	Lux May 0149
Agashi 0228, 0229	Atlantic 0141, 0149, 0152, 0155, 0228	Carena 0155	Dantax 0125, 0152	Europhon 0141, 0144, 0149, 0155, 0228, 0229	Gronic 0229	Irradio 0132, 0142, 0143, 0149, 0152, 0154, 0155	Luxor 0141, 0145, 0229
Agazi 0140	Atori 0142, 0154	Carrefour 0147	Dawa 0155	Expert 0156	Grundig 0124, 0125, 0132, 0155, 0162	Isukai 0143, 0155	M Electronic 0141, 0142, 0146, 0148, 0149, 0152
Aiko 0141, 0142, 0154, 0155, 0228, 0229	Auchan 0156	Cascade 0142, 0154, 0155	Daytron 0142, 0154	Exquisit 0155	Halifax 0140, 0141, 0228, 0229	ITC 0141, 0229	Magnadyne 0138, 0144, 0152
Aim 0155	Audiosonic 0125, 0141, 0142, 0143, 0149, 0152, 0155, 0229	Casio 0221	De Graaf 0145	Fenner 0142, 0154	Hampton 0141, 0228, 0229	ITS 0143, 0149, 0151, 0155, 0228	Magnafon 0132, 0141, 0144, 0228
Aiwa 0199	AudioTon 0125, 0141, 0229	Cathay 0149, 0152, 0155	Decca 0141, 0149, 0152, 0155, 0229	Ferguson 0148, 0152, 0153, 0157	Hanseatic 0125, 0133, 0141, 0142, 0147, 0149, 0152, 0154, 0155, 0229	ITT 0142, 0146	Magnum 0140, 0142
Akai 0142, 0143, 0149, 0152, 0154, 0155, 0228, 0229	Ausind 0132	Centurion 0149, 0152, 0155	Denver 0213, 0218	Fidelity 0141, 0145, 0155, 0228	Hantarex 0142, 0154, 0155	ITV 0142, 0152, 0155	Mandor 0140
Akiba 0143, 0155	Autovox 0132, 0138, 0140, 0141, 0229	Century 0138	Desmet 0149, 0152, 0155	Filais 0229	Hantor 0155	JVC 0134, 0135, 0147, 0149, 0192	Manesth 0140, 0141, 0149, 0152, 0155, 0229
Akura 0140, 0143, 0154, 0155	Awa 0228, 0229	CGE 0125, 0132	Diamant 0155	Finlandia 0145	Harwood 0154, 0155	Kaisui 0141, 0142, 0143, 0151, 0154, 0155, 0228, 0229	Marantz 0149, 0152, 0155
Alaron 0228	Baird 0229	Cimline 0142, 0154	Diamond 0228	Finlux 0132, 0138, 0141, 0144, 0149, 0152, 0155, 0229	HCM 0140, 0141, 0142, 0151, 0154, 0155, 0229	Kamosonic 0141	Marelli 0138
Alba 0125, 0141, 0142, 0143, 0147, 0150, 0152, 0154, 0155, 0190, 0193, 0203, 0228	Bang & Olufsen 0138, 0230	City 0142, 0154	Dixi 0142, 0149, 0152, 0154, 0155, 0229	Firstline 0141, 0142, 0149, 0154, 0155, 0228, 0229	Hitachi 0137, 0141, 0145, 0146, 0147, 0155, 0191, 0226, 0229	Kamp 0141, 0228	Mark 0149, 0152, 0154, 0155, 0228, 0229
Alcyon 0132	Basic Line 0142, 0143, 0149, 0154, 0155, 0229	Clarivox 0152	DTS 0142, 0154	Fisher 0125, 0138, 0141, 0147, 0150, 0229	HiLine 0155	Kapsch 0146	Matsui 0141, 0142, 0145, 0147, 0149, 0152, 0154, 0155, 0229
Allorgan 0229	Bastide 0141, 0229	Clatronic 0125, 0132, 0140, 0141, 0142, 0143, 0149, 0150, 0154, 0155, 0229	Dual 0141, 0155, 0229	Flint 0149, 0155	Hinari 0142, 0143, 0147, 0149, 0152, 0154, 0155	Karcher 0125, 0141, 0142, 0152, 0155	Masuda 0229
Allstar 0149, 0155	Baur 0152, 0155	Concorde 0142, 0154	Dual-Tec 0141, 0142	Formenti 0132, 0138, 0139, 0141, 0152, 0228	Hisawa 0143, 0151, 0156	Kawasho 0228	Matsui 0141, 0142, 0145, 0147, 0149, 0152, 0154, 0155, 0229
AMOi 0224	Bazin 0229	Condor 0125, 0141, 0149, 0150, 0154, 0155, 0228	Dumont 0138, 0141, 0144, 0229	Fortress 0138, 0139	Hitachi 0137, 0141, 0145, 0146, 0147, 0155, 0191, 0226, 0229	Kendo 0125, 0144, 0145, 0155	Mediator 0149, 0152, 0155
Amplivision 0125, 0141, 0156, 0229	Beko 0125, 0150, 0155, 0175	Contec 0141, 0142, 0147, 0154, 0228	Dux 0152	Fraba 0125, 0155	Hornlyphon 0149, 0155	KIC 0229	Medion 0140, 0142, 0155
Amstrad 0140, 0142, 0143, 0154, 0155	Benq 0219	Continental Edison 0148	Dynatron 0149, 0152, 0155	Friac 0125	Hoshai 0143	Kingsley 0141, 0228	M-Electronic 0154, 0155, 0228, 0229
Anam 0142	Beon 0149, 0152, 0155	Cosmel 0142, 0154	Elbe 0125, 0133, 0155, 0229	Frontech 0140, 0142, 0145, 0146, 0154, 0229	Huanayu 0141, 0228	Kneissel 0125, 0133, 0155	Melvox 0156
Anglo 0142, 0154	Best 0125	Cosmeline 0142, 0154	Elcit 0138	Fujitsu General 0229	Hygashi 0141, 0228, 0229	Kolster 0149, 0155	Memorex 0142, 0154
Anitech 0132, 0140, 0142, 0154, 0155	Bestar 0125, 0149, 0155	Crosley 0132, 0138	Electa 0151	Funai 0140	Hyper 0141, 0142, 0154, 0228, 0229	Konka 0143	Memphis 0142, 0154
Ansonic 0125, 0133, 0142, 0144, 0154, 0155	Binatone 0141, 0229		ELECTRO TECH 0142	Galaxi 0155, 0150	Hypson 0140, 0141, 0149, 0151, 0152, 0155, 0156, 0229	Korping 0125, 0138	Mercury 0154, 0155
	Blue Sky 0143, 0155		Elin 0141, 0149, 0152, 0154, 0155, 0228	Galaxis 0125, 0155	Iberia 0155	Kosmos 0155	Metz 0138, 0299, 0300, 0301, 0302
	Blue Star 0151		Elite 0143, 0149, 0155	GBC 0142, 0147, 0154	ICE 0140, 0141, 0142, 0143, 0149, 0154, 0155, 0228, 0229	Koyoda 0142	Micromaxx 0140, 0142
	Boots 0141, 0229			Geant Casino 0156	ICes 0228	KTV 0141, 0229	Microstar 0140, 0142
	BPL 0151, 0155			GEC 0141, 0146, 0149, 0152, 0155, 0229	Imperial 0125, 0132, 0146, 0149, 0150, 0155	Kyoto 0228, 0229	Motion 0132
				General Technic 0142, 0154	Indiana 0149, 0152, 0155	Lasat 0125	MTC 0125, 0228
				Genexxa 0143, 0146, 0149, 0155	Ingelen 0146	Lenco 0142, 0154	Multi System 0152
				Giant 0229	Ingersol 0142, 0154	Lenoir 0141, 0142, 0154	Multitech 0125, 0141, 0142, 0144, 0145, 0147, 0152, 0154, 0155, 0228, 0229
				GoldHand 0228		Leyco 0140, 0149, 0152, 0155	Mivar 0125, 0132, 0133, 0141, 0228, 0229
				Goldline 0155		LG 0125, 0136, 0141, 0142, 0145, 0149, 0152, 0154, 0155, 0186, 0189, 0196, 0220, 0228, 0229	Motion 0132
						Life 0140, 0142	MTC 0125, 0228
							Multi System 0152
							Murphy 0141, 0228



- Naonis** 0145
NEC 0147, 0229
Neckermann 0125, 0138, 0141, 0145, 0149, 0150, 0152, 0155, 0229
NEI 0149, 0152, 0155
Neufunk 0154, 0155
New Tech 0142, 0149, 0154, 0155, 0229
New World 0143
Nicamagic 0141, 0228
Nikkai 0140, 0141, 0143, 0149, 0152, 0154, 0155, 0228, 0229
Noblisko 0132, 0141, 0144, 0228
Nokia 0146
Nordic 0229
Nordmende 0138, 0146, 0148, 0149
Nordvision 0152
Novatronic 0155
Oceanic 0146, 0156
Okano 0125, 0150, 0155
ONCEAS 0141
Opera 0155
Orbit 0149, 0155
Orion 0142, 0149, 0152, 0154, 0155, 0194
Orline 0155
Osaki 0140, 0141, 0143, 0155, 0229
Oso 0143
Otto Versand 0139, 0141, 0147, 0149, 0151, 0152, 0155, 0229
Pael 0141, 0228
Palladium 0125, 0141, 0150, 0155, 0229
Palsonic 0229
Panama 0140, 0141, 0142, 0154, 0155, 0228, 0229
Panasonic 0123, 0146, 0155, 0158, 0164, 0214, 0217
Panavision 0155
Pathe Cinema 0125, 0133, 0141, 0156, 0228
Pausa 0142, 0154
Perdio 0155, 0228
Perfekt 0155
Philco 0125, 0132, 0138, 0155
Philharmonic 0141, 0229
Philips 0115, 0117, 0138, 0141, 0149, 0152, 0155, 0160, 0163, 0165, 0170, 0171, 0173, 0174, 0182, 0183, 0195, 0196, 0202, 0205, 0212, 0215
Phoenix 0125, 0138, 0149, 0152, 0155, 0228
Phonola 0138, 0149, 0152, 0155, 0228
Plantron 0140, 0149, 0154, 0155
Playsonic 0229
Poppy 0142, 0154
Prandoni-Prince 0132, 0145
Precision 0141, 0229
Prima 0142, 0146, 0154
Profex 0142, 0154
Profi-Tronic 0149, 0155
Proline 0149, 0155
Prosonic 0125, 0141, 0152, 0155, 0228, 0229, 0232
Protech 0140, 0141, 0142, 0144, 0149, 0152, 0229
Provision 0152, 0155
Pye 0149, 0152, 0155, 0198
Pymi 0142, 0154
Quandra Vision 0156
Quelle 0140, 0141, 0149, 0152, 0155, 0229
Questa 0147
Radialva 0155
Radio Shack 0155
Radiola 0149, 0152, 0155, 0229
Radiomarelli 0138, 0155
Radiotone 0125, 0149, 0154, 0155
Rank 0147
Recor 0155
Redstar 0155
Reflex 0155
Revox 0125, 0149, 0152, 0155
Rex 0140, 0145, 0146
RFT 0125, 0133, 0138
Rhapsody 0228
R-Line 0149, 0152, 0155
Roadstar 0140, 0142, 0143, 0154
Robotron 0138
Rowa 0228, 0229
Royal Lux 0125
RTF 0138
Saba 0138, 0146, 0148, 0153, 0157, 0159
Saisho 0140, 0141, 0142, 0154, 0229
Salora 0145, 0146
Sambers 0132, 0144
Samsung 0119, 0120, 0125, 0140, 0141, 0142, 0149, 0150, 0152, 0154, 0155, 0177, 0178, 0181, 0204, 0208, 0228, 0229
Sandra 0141, 0228, 0229
Sansui 0149, 0155
Sanyo 0125, 0133, 0141, 0147, 0154, 0187, 0228, 0229
SBR 0152, 0155
SCHAUB LORENTZ 0146
Schneider 0141, 0143, 0149, 0152, 0155, 0190, 0229
SEG 0140, 0141, 0144, 0147, 0152, 0154, 0155, 0190, 0228, 0229
SEI 0155
SEI-Sinudyne 0138, 0144, 0146
Sencora 0145, 0146, 0147
Sencora 0142, 0154
Sentra 0154
Serino 0228
Sharp 0130, 0131, 0139, 0147, 0184, 0207
Siarem 0138, 0144, 0155
Sierra 0149, 0155
Siesta 0125
Silva 0228
Silver 0147
Singer 0138, 0144, 0156
Sinudyne 0138, 0144, 0152, 0155
Skantic 0146
Skyworth 0307
Solavox 0146
Sonitron 0125, 0229
Sonoko 0140, 0141, 0142, 0149, 0152, 0154, 0155, 0229
Sonorol 0146, 0156
Sontec 0125, 0149, 0152, 0155
Sony 0116, 0118, 0142, 0147, 0161, 0168, 0172, 0185, 0188, 0197, 0201, 0211, 0225, 0227
Sound & Vision 0143, 0144
Soundwave 0149, 0152, 0155
Standard 0141, 0142, 0143, 0149, 0154, 0155, 0229
Starlight 0152
Starlite 0154, 0155
Stenway 0151
Stern 0145, 0146
Strato 0154, 0155
Stylandia 0229
Sunkai 0142
Sunstar 0154, 0155
Sunwood 0142, 0149, 0154, 0155
Superla 0141, 0228, 0229
SuperTech 0154, 0155, 0228
Supra 0142, 0154
Susumu 0143
Sutron 0142, 0154
Sydney 0141, 0228, 0229
Sysline 0152
Sytong 0228
Tandy 0139, 0141, 0143, 0146, 0229
Tashiko 0144, 0145, 0147, 0228, 0229
Tatung 0141, 0149, 0152, 0155, 0229
TCL 0308
TCM 0140, 0142
Teac 0155, 0229
Tec 0141, 0142, 0154, 0229
TEDELEX 0229
Televia 0148
Telecor 0155, 0229
Telefunken 0148, 0149, 0155, 0157
Telegazi 0155
Telemeister 0155
Telesonic 0155
Telestar 0155
Teletech 0142, 0152, 0154, 0155
Teleton 0141, 0229
Televidon 0228
Televiso 0156
Tensai 0142, 0143, 0149, 0154, 0155, 0229
Tesmet 0149
Tevion 0140, 0142
Texet 0141, 0154, 0228, 0229
Thomson 0121, 0122, 0141, 0148, 0149, 0153, 0155, 0157, 0159, 0210
Thorn 0152, 0155
Tokai 0149, 0155, 0229
Tokyo 0141, 0228
Tomashi 0151
Toshiba 0126, 0127, 0147, 0176, 0209, 0229
Towada 0146, 0229
Trakton 0229
Trans Continen 0155, 0229
Transec 0228
Trident 0229
Triumph 0155
Vestel 0145, 0146, 0149, 0150, 0152, 0155, 0229
Vexa 0142, 0152, 0154, 0155
Victor 0147, 0149
VIDEOLOGIC 0228
Videologicue 0141, 0143, 0228, 0229
VideoSystem 0149, 0155
Videoelectric 0228, 0229
Viewsonic 0223
Visiola 0141, 0228
Vision 0149, 0155, 0229
Vortec 0149, 0152, 0155
Voxson 0132, 0138, 0145, 0146, 0149, 0155
Waltham 0141, 0155, 0229
Watson 0149, 0152, 0155
Watt Radio 0141, 0144, 0228
Wega 0138, 0147, 0155
Wegavox 0154
Weltblick 0149, 0152, 0155, 0229
White Westinghouse 0141, 0144, 0152, 0155, 0228
Xrypton 0155
Yamishi 0155, 0229
Yokan 0155
Yoko 0125, 0140, 0141, 0142, 0143, 0149, 0152, 0154, 0155, 0228, 0229
Yorx 0143
Zanussi 0145, 0229

DVD

Si la télécommande ne fonctionne pas avec les codes prérégistrés suivants, elle peut éventuellement fonctionner avec les codes prérégistrés pour les **BD, DVR (BDR, HDR)**.

- Pioneer** 2014
AEG 2188
Aiwa 2149
Akai 2096
Akura 2186
Alba 2122, 2133, 2143
Amitech 2188
AMW 2189
Awa 2189
Bang & Olufsen 2191
Bellagio 2189
Best Buy 2185
Brainwave 2188
Brandt 2112, 2139
Bush 2122, 2143, 2177, 2184
Cambridge Audio 2180
CAT 2182, 2183
Centrum 2183
CGV 2180, 2188
Cinetec 2189
Clatronic 2184
Coby 2190
Conia 2177
Continental Edison 2189
Crown 2188
C-Tech 2181
CyberHome 2103, 2132
Daenyx 2189
Daewoo 2130, 2154, 2188, 2189
Daewoo International 2189
Dalton 2187
Dansai 2179, 2188
Daytek 2105, 2128, 2189
Dayton 2189
DEC 2184
Decca 2188
Denon 2161, 2163
Denver 2164, 2184, 2186, 2190
Denzel 2178
Diamond 2180, 2181
DK Digital 2129
Dmtech 2095
Dual 2178
DVX 2181
Easy Home 2185
Eclipse 2180
Electrohome 2188
Elin 2188
Elta 2142, 2188
Enzer 2178
Finlux 2180, 2188
Gericom 2145
Global Solutions 2181
Global Sphere 2181
Goodmans 2122, 2165, 2184
Graetz 2178
Grundig 2148
Grunkel 2188
H&B 2184
Haaz 2180, 2181
HiMAX 2185
Hitachi 2110, 2178, 2185
Innovation 2097
JVC 2119, 2136, 2152
Kansai 2190
Kennex 2188
Kenwood 2146
KeyPlug 2188
Kiirio 2188
Kingavon 2184
Kiss 2178
Koda 2184
KXD 2185
Lawson 2181
Lecson 2179
Lenco 2184, 2188
LG 2111, 2115, 2135, 2138, 2160, 2171
Life 2097
Lifetec 2097
Limit 2181
Loewe 2151
LogicLab 2181
Magnavox 2184
Majestic 2190
Marantz 2157
Marquant 2188
Matsui 2139
Mecotek 2188
Medion 2097
MiCO 2180
Micromaxx 2097
Microstar 2097
Minoka 2188
Mizuda 2184, 2185
Monyka 2178
Mustek 2101
Mx Onda 2180
Naiko 2188
Haaz 2180, 2181
HiMAX 2185
Hitachi 2110, 2178, 2185
Innovation 2097
JVC 2119, 2136, 2152
Kansai 2190
Kennex 2188
Kenwood 2146
KeyPlug 2188
Kiirio 2188
Kingavon 2184
Kiss 2178
Koda 2184
KXD 2185
Lawson 2181
Lecson 2179
Lenco 2184, 2188
LG 2111, 2115, 2135, 2138, 2160, 2171
Life 2097
Lifetec 2097
Limit 2181
Loewe 2151
LogicLab 2181
Magnavox 2184
Majestic 2190
Marantz 2157
Marquant 2188
Matsui 2139
Mecotek 2188
Medion 2097
MiCO 2180
Micromaxx 2097
Microstar 2097
Minoka 2188
Mizuda 2184, 2185
Monyka 2178
Mustek 2101
Mx Onda 2180
Naiko 2188
Neuvision 2178
Nevir 2188
NU-TEC 2177
Onkyo 2167
Optim 2179
Optimus 2099
Orava 2184
Orbit 2189
Orion 2156
P&B 2184
Pacific 2181
Panasonic 2113, 2114, 2121, 2127, 2131, 2170
Philips 2100, 2106, 2117, 2118, 2126, 2134, 2157
Pointer 2188
Portland 2188
Powerpoint 2189
Prosonic 2190
Provision 2184
Raite 2178
RedStar 2186, 2188, 2190
Reoc 2181
Roadstar 2116, 2184
Ronin 2189
Rowa 2177
Rownsonic 2183
Saba 2112, 2139
Sabaki 2181
Saivod 2188
Samsung 2110, 2137, 2158, 2173, 2176
Sansui 2180, 2181, 2188
Sanyo 2140, 2166
ScanMagic 2101
Schaub Lorenz 2188
Schneider 2095
Scientific Labs 2181
Scott 2120, 2187
SEG 2116, 2178, 2181, 2189
Sharp 2097, 2141, 2174
Sigmathek 2185
Silva 2186
Singer 2180, 2181
Skymaster 2153, 2181
Skyworth 2186
Slim Art 2188
SM Electronic 2181
Sony 2104, 2108, 2123, 2124, 2125, 2150, 2175
Soundmaster 2181
Soundmax 2181
Spectra 2189
Standard 2181
Star Cluster 2181
Starmedia 2184
Sunkai 2188



Supervision 2181
Synn 2181
Tatung 2130, 2188
TCM 2097
Teac 2162, 2177, 2181
Tec 2186
Technika 2188

Telefunken 2183
Tensai 2188
Tevion 2097, 2181, 2187
Thomson 2098, 2112, 2155, 2159
Tokai 2178, 2186

Toshiba 2102, 2156, 2168, 2169, 2172
TRANScontinents 2189
Trio 2188
TruVision 2185
Wharfedale 2180, 2181
Xbox 2098

Xlogic 2181, 2188
XMS 2188
Yamada 2189
Yamaha 2106
Yamakawa 2178, 2189
Yukai 2101, 2147

BD

Si la télécommande ne fonctionne pas avec les codes pré-réglés suivants, elle peut éventuellement fonctionner avec les codes pré-réglés pour les DVD, DVR (BDR, HDR).

Pioneer 2034, 2192, 2255, 2258, 2259, 2260, 2281
Denon 2310, 2311, 2312
Hitachi 2307, 2308, 2309

JVC 2290, 2291, 2293, 2294, 2295, 2296
LG 2286, 2287
Marantz 2302, 2303
Mitsubishi 2300, 2301

Onkyo 2289
Panasonic 2277, 2278, 2279
Philips 2280
Samsung 2282
Sharp 2304, 2305, 2306

Sony 2283, 2284, 2285, 2292
Toshiba 2288, 2262
Yamaha 2297, 2298, 2299

DVR (BDR, HDR)

Si la télécommande ne fonctionne pas avec les codes pré-réglés suivants, elle peut éventuellement fonctionner avec les codes pré-réglés pour les DVD, BD.

Pioneer 2078, 2099, 2107, 2109, 2144, 2157, 2193, 2194, 2195, 2196, 2258, 2259, 2260, 2261, 2264, 2265, 2266, 2270

Panasonic 2263, 2269
Sharp 2267, 2275
Sony 2268, 2271, 2272, 2273, 2276

Toshiba 2274

Magnétoscope

Pioneer 1053, 1108
Adyson 1050
Aiwa 1033, 1034, 1035
Akai 1034
Akiba 1040, 1050
Akura 1034, 1040, 1050
Alba 1035, 1036, 1037, 1040, 1050, 1051
Ambassador 1037
Amstrad 1033, 1050, 1051
Anitech 1040, 1050
ASA 1038, 1039
Asuka 1033, 1038, 1039, 1040, 1050
Audiosonic 1051
Baird 1033, 1034, 1036, 1051
Bang & Olufsen 1052
Basic Line 1035, 1036, 1037, 1040, 1050, 1051
Baur 1039
Bestar 1036, 1037, 1051
Black Panther Line 1036, 1051

Blaupunkt 1039
Bondstec 1037, 1050
Bush 1035, 1036, 1040, 1050, 1051
Cathay 1051
Catron 1037
CGE 1033, 1034
Cimline 1035, 1040, 1050
Clatronic 1037, 1050
Condor 1036, 1037, 1051
Crown 1036, 1037, 1040, 1050, 1051
Daewoo 1036, 1037, 1051
Dansai 1040, 1050, 1051
Dantax 1035
Daytron 1036, 1051
De Graaf 1039
Decca 1033, 1034, 1039
Denko 1050
Dual 1034, 1051, 1060
Dumont 1033, 1039
Elbe 1051
Elcatech 1050

Elsay 1050
Elta 1040, 1050, 1051
Emerson 1050
ESC 1036, 1051
Etzuko 1040, 1050
Ferguson 1034
Fidelity 1033, 1050
Finlandia 1039
Finlux 1033, 1034, 1039
Firstline 1035, 1038, 1040, 1050
Flint 1035
Formenti/Phoenix 1039
Frontech 1037
Fujitsu 1033
Funai 1033
Galaxy 1033
GBC 1037, 1040
GEC 1039
Geloso 1040
General 1037
General Technic 1035
GoldHand 1040, 1050

Goldstar 1033, 1048
Goodmans 1033, 1036, 1037, 1038, 1040, 1050, 1051
Graetz 1034
Granada 1039
Grandin 1033, 1036, 1037, 1038, 1040, 1050, 1051
Grundig 1039, 1040
Hanseatic 1038, 1039, 1051
Harwood 1050
HCM 1040, 1050
Hinari 1035, 1040, 1050, 1051
Hisawa 1035
Hitachi 1033, 1034, 1039, 1045
Hypson 1035, 1040, 1050, 1051
Impego 1037
Imperial 1033
Inno Hit 1036, 1037, 1039, 1040, 1050, 1051
Innovation 1035

Interbuy 1038, 1050
Interfunk 1039
Intervision 1033, 1051
Irradio 1038, 1040, 1050
ITT 1034
ITV 1036, 1038, 1051
JVC 1034, 1046
Kaisui 1040, 1050
Karcher 1039
Kendo 1035, 1036, 1037, 1050
Korpel 1040, 1050
Kyoto 1050
Lenco 1036
Leyco 1040, 1050
LG 1033, 1038, 1049
Lifetec 1035
Loewe Opta 1038, 1039
Logik 1040, 1050
Lumatron 1036, 1051
Luxor 1050
M Electronic 1033
Manesth 1040, 1050
Marantz 1039
Mark 1051
Matsui 1035, 1038
Matsushita 1033, 1039
Mediator 1039
Medion 1035
Memorex 1033, 1038
Memphis 1040, 1050
Micromaxx 1035
Microstar 1035
Migros 1033

Multitech 1033, 1037, 1039, 1040, 1050
Murphy 1033
NEC 1034
Neckermann 1034, 1039
NEI 1039
Nesco 1040, 1050
Nikkai 1037, 1050, 1051
Nokia 1034, 1051
Nordmende 1034
Oceanic 1033, 1034
Okano 1035, 1050, 1051
Orion 1035
Orson 1033
Osaki 1033, 1038, 1040, 1050
Otto Versand 1039
Palladium 1034, 1038, 1040, 1050
Panasonic 1043
Pathe Marconi 1034
Perdio 1033
Philco 1050
Philips 1039, 1045, 1052
Phonola 1039
Portland 1036, 1037, 1051
Prinz 1033
Profex 1040
Proline 1033
Prosonic 1035, 1051
Pye 1039
Quelle 1033, 1039
Radialva 1050
Radiola 1039
Rex 1034
RFT 1037, 1039, 1050

Roadstar 1036, 1038, 1040, 1050, 1051
Royal 1050
Saba 1034
Saisho 1035, 1040
Samsung 1041
Samurai 1037, 1050
Sansui 1034
Saville 1051
SBR 1039
Schaub Lorenz 1033, 1034
Schneider 1033, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 1050, 1051
SEG 1040, 1050, 1051
SEI-Sinudyne 1039
Seleco 1034
Sentra 1037, 1050
Sentron 1040, 1050
Sharp 1042
Shintom 1040, 1050
Shivaki 1038
Siemens 1038
Silva 1038
Silver 1051
Sinudyne 1039
Solavox 1037
Sonneclair 1050
Sonoko 1036, 1051
Sontec 1038
Sony 1044
Standard 1036, 1051
Stern 1051
Sunkai 1035
Sunstar 1033

Suntronic 1033
Sunwood 1040, 1050
Symphonic 1050
Taisho 1035
Tandberg 1051
Tashiko 1033
Tatung 1033, 1034, 1039
TCM 1035
Teac 1051
Tec 1037, 1050, 1051
Teleavia 1034
Telefunken 1034
Teletech 1050, 1051
Tenosal 1040, 1050
Tensai 1033, 1038, 1040, 1050
Tevion 1035
Thomson 1034, 1048
Thorn 1034
Tokai 1038, 1040, 1050
Tonsai 1040
Toshiba 1034, 1039, 1047
Towada 1040, 1050
Towika 1040, 1050
TVA 1037
Uher 1038
Ultravox 1051
United Quick Star 1036, 1051
Universum 1033, 1038, 1039
Videon 1035
Weltblick 1038
Yamishi 1040, 1050
Yokan 1040, 1050
Yoko 1037, 1038, 1040, 1050

CD

Pioneer 5000, 5011, 5062, 5063, 5064, 5067, 5068, 5070, 5071, 5072, 5073, 5074, 5075
AKAI 5043
Asuka 5045
Denon 5019
Fisher 5048

Goldstar 5040
Hitachi 5042
Kenwood 5020, 5021, 5031
Luxman 5049
Marantz 5033
Onkyo 5017, 5018, 5030, 5050

Panasonic 5036
Philips 5022, 5032, 5044
RCA 5013, 5029
Roadstar 5052
Sharp 5051
Sony 5012, 5023, 5026, 5027, 5028, 5039

TEAC 5015, 5016, 5034, 5035, 5037
Technics 5041
Victor 5014
Yamaha 5024, 5025, 5038, 5046, 5047



Décodeur satellite

- Pioneer** 6220, 6219, 6204
@sat 6251
@Sky 6238
ABsat 6180
Acoustic Solutions 6217
ADB 6174
Akai 6214
Akura 6228
Alba 6176, 6200, 6180, 6217
Allsat 6214
Alltech 6180
Allvision 6252, 6238, 6199
Amitronica 6180
Ampere 6256, 6261
Amstrad 6202, 6243, 6256, 6261, 6236, 6180
Anglo 6180
Ankaro 6180
Ansonic 6245
Antron 6200
Apollo 6176
Apro 6232
Arcon 6192
Arcus 6193
Armstrong 6214
Arnion 6251
ASA 6230
Asat 6214
ASCI 6213, 6238
ASLF 6180
AssCom 6220
Astra 6255, 6180
Astratec 6268, 6269
Astreil 6202
Astro 6177, 6236, 6255, 6200, 6246, 6215, 6222, 6243
Atlanta 6245
Atsat 6251
AtSky 6238
Audioline 6232
Audioton 6200
Austar 6174
Avalon 6261
Axil 6244, 6186, 6245
Axis 6267
Axitronic 6228
B.net 6232
B@ytronic 6230, 6199
Balmet 6186
Beko 6176
Belson 6245
Big Sat 6186
Black Diamond 6217
Blaupunkt 6177
Blue Sky 6180
Boca 6256, 6180, 6252, 6185, 6257, 6237, 6187, 6188
Bodner & Mann 6194
Bossmann 6244, 6247
Boston 6227
Brainwave 6232, 6231
British Sky Broadcasting 6210
Broco 6180
BskyB 6210
BT 6195
Bubu Sat 6180
Bush 6254, 6217, 6264, 6228, 6190, 6232, 6268, 6201, 6265, 6182
Cambridge 6236
Canal Digital 6220
Canal Satellite 6220, 6219, 6278, 6277
Canal+ 6220, 6277
CGV 6244, 6183
Cherokee 6194
Chess 6213, 6180, 6238, 6228
CityCom 6229, 6255, 6179, 6192, 6241, 6252
Clark 6200
Classic 6232
Clatronic 6244
Clayton 6228
Clemens Kamphus 6261
Cobra 6261
Columbia 6256
Columbia 6256
Comag 6256, 6252, 6185, 6199, 6244, 6257, 6237, 6189, 6187, 6188
Comsat 6244
Condor 6255, 6253
Connexions 6261
Conrad 6256, 6236, 6207, 6255
Coship 6186, 6232
Crown 6217
Cryptovision 6176
CS 6247
B@ytronic 6230, 6199
Cyrowy Polsat 6220
Cyrus 6214
D-box 6275
Daewoo 6267, 6180, 6195, 6268, 6182
Dantax 6228
Deltasat 6192
Denver 6245
Digatron 6231
Digenius 6229, 6226
Digitality 6255, 6238
Digifusion 6268, 6269
Digihome 6217, 6265, 6218
DigiLogic 6217
DigiQuest 6251, 6186, 6247
DigiSat 6252
Digisky 6186
Digital 6187
Digital Vision 6269
DigitalBox 6222, 6247
Dijam 6195
DirectTV 6263
Discovery 6194
Distratel 6202, 6250
DMT 6192
DNT 6214, 6261
Doro 6232
Dual 6252
Durabrand 6217, 6218
Echolink 6185
Echostar 6220, 6233, 6261, 6176, 6180, 6181, 6239
Edision 6247
Einhell 6256, 6236, 6180
Elap 6180, 6244, 6183
Elbe 6245
Elless 6230
Elsat 6180
Elta 6214
eMTech 6196
Energy System 6247
Engel 6180, 6227
EP Sat 6176
Eurieult 6202
Eurocrypt 6176
EuroLine 6227
Europa 6236, 6255
Europhon 6256, 6229, 6255
Eurosat 6189
Eurosky 6256, 6213, 6229, 6236, 6255, 6230
Eurostar 6255, 6179
Eutelsat 6180
Eutra 6230
Evesham 6218
Exator 6200
Fagor 6203
Fenner 6180
Ferguson 6176, 6264, 6268, 6269
Fidelity 6236
Finlandia 6176
Finlux 6176, 6207, 6228
FinnSat 6230
Flair Mate 6180
Fly Com 6186
FMD 6213, 6244, 6186
Freecom 6236
FTEmaximal 6180, 6189
Fuba 6177, 6229, 6261, 6207, 6226, 6196
Galaxis 6220, 6267
Gardiner 6179
Garnet 6192
GbSAT 6196
Gecco 6246, 6199
General Satellite 6241
Globo 6230, 6227, 6238, 6199, 6257
GOD Digital 6214
Gold Box 6220, 6219
Gold Vision 6247
Golden Interstar 6250
Goodmans 6176, 6254, 6217, 6264, 6271, 6218, 6201, 6190
Gran Prix 6230
Granada 6176
Grandin 6228
Lemon 6239, 6186
Grundig 6220, 6177, 6217, 6264, 6232, 6218, 6201, 6190
Haensel & Gretel 6256
Haier 6245
Hama 6183
Hanseatic 6215, 6222
Hauppauge 6231, 6232
HB 6196
Heliocom 6255
Helium 6255
Hiro 6189
Hirschmann 6267, 6177, 6229, 6261, 6236, 6207, 6255, 6230, 6252, 6199, 6189
Hitachi 6176, 6217, 6218
HNE 6256
Hornet 6251
Houston 6261
Humax 6241, 6268, 6242
Huth 6256, 6255, 6192, 6193
Hyundai 6192
ID Digital 6241
ILLUSION sat 6247
Imperial 6222, 6216, 6223, 6238, 6232
Ingelen 6213, 6261
Inno Hit 6228
International 6256
Interstar 6196
Intervision 6255
Inves 6268
iotronic 6244
ITT Nokia 6176, 6207
Jaeger 6238
K-SAT 6180
Kamm 6180
Kaon 6251
KaTelco 6267
Kathrein 6177, 6214, 6213, 6262, 6200, 6180, 6179, 6272, 6183
Kendo 6252
Kenwood 6220
Key West 6256
Kiton 6213
KR 6200
Kreiling 6213, 6194, 6228
Kreismeyer 6177
Kyostar 6200
L&S Electronic 6256, 6238
Labgear 6195
LaSAT 6177, 6256, 6229, 6255, 6230
Leiko 6228
Lemon 6238
Lenco 6255, 6180
Lenson 6236
LG 6192
Lifesat 6256, 6229, 6180
Listo 6228
Lodos 6217
Logik 6217
Logix 6192
Lorenzen 6256, 6229, 6255, 6226, 6231, 6257, 6237
Luxor 6236, 6207, 6265
M Electronic 6179
Manata 6256, 6180
Manhattan 6176, 6251
Marantz 6214
Maspro 6177, 6180
Matsui 6177, 6217, 6271, 6228, 6268, 6269
Max 6255
Maximum 6192, 6238
Mediabox 6220, 6219
Mediacom 6198
MediaSat 6220, 6219, 6236, 6278, 6277
Medion 6256, 6229, 6180, 6230, 6192, 6252, 6238, 6199, 6228
Medison 6180
Mega 6214
MegaSat 6189
Metronic 6256, 6200, 6180, 6179, 6202, 6250, 6238, 6244
Metz 6177
Micron 6236, 6255, 6200, 6180, 6231
Micro Electronic 6180
Micro Technology 6180
Micromaxx 6229
Microstar 6229, 6192, 6226
Microtec 6180
Mitsubishi 6176
Morgan's 6214, 6256, 6180, 6252, 6199
Multibroadcast 6174
Multichoice 6174
Myryad 6214
Mysat 6180
MySky 6212, 6211
NEOTION 6238
Netsat 6263
Neuhaus 6236, 6255, 6180
Neuling 6256, 6252, 6257, 6188
Neusat 6180
Neveling 6226
Newton 6261
NextWave 6193
Nichimen 6254
Nikko 6214, 6180
Noda Electronic 6202
Nokia 6220, 6176, 6207, 6206
Nordmende 6176
Octagon 6200
OctaTV 6231
Onn 6217, 6218
Opentel 6252, 6199
Optex 6213, 6180, 6250, 6244, 6203, 6228
Orbis 6252, 6238, 6199
Orbitech 6213, 6236, 6215, 6222, 6216, 6223
P/Sat 6252
Pace 6220, 6214, 6176, 6181, 6273, 6212, 6211
Pacific 6217
Packard Bell 6267
Palcom 6229, 6226, 6239
Palladium 6261, 6236
Palsat 6236
Panasonic 6176, 6178
Panda 6177, 6176, 6255
Pansat 6191
Pass 6183
Patriot 6256
peekTON 6186, 6245
Philips 6220, 6177, 6214, 6275, 6219, 6277, 6268, 6232, 6179, 6200, 6176, 6263
Phoenix 6245
Phonotrend 6233
Pilotime 6278
Pino 6238
Pixx 6191
Planet 6261
PMB 6180, 6203
Polytron 6261
Portland 6195
Preisner 6256, 6261, 6243, 6185
Premier 6219
Primacom 6267
Pro Basic 6220, 6184
Proline 6217
Promax 6176
Proscan 6234
Quelle 6229, 6255
Radiola 6214
Radix 6261, 6243
Rainbow 6200
RCA 6234
Rebox 6196
Regal 6227
RFT 6214
Roadstar 6220, 6180
Rollmaster 6244
Rover 6180
Rownsonic 6183
SAB 6227, 6251
Saba 6255, 6230, 6202, 6184
Sabre 6176
Sagem 6275, 6258, 6277
Saivod 6245
Salora 6252
Samsung 6220, 6198, 6197, 6273, 6253
Sanyo 6228
SAT 6236
Sat Control 6251
Sat Partner 6236, 6200
Sat Team 6180
SAT+ 6239
Satcom 6255
Satec 6180
Satelco 6252
Satplus 6222
SatlyCon 6247
Schaecke 6200
Schaub Lorenz 6196, 6245
Schneider 6198, 6227
Schwaiger 6267, 6256, 6262, 6255, 6230, 6202, 6192, 6238, 6199, 6186, 6257, 6247, 6232, 6187, 6188
Scientific Atlanta 6209
SCS 6229, 6230
Sedea Electronique 6256, 6213, 6198, 6250, 6228
Seemann 6261
SEG 6213, 6192, 6227, 6217, 6228
Septimo 6202
Serd 6199
Servimat 6203
ServiSat 6180, 6227
Shark 6247
Sharp 6265, 6218
Siemens 6177, 6261, 6238
Sigmatek 6245
Silva 6229
SilverCrest 6187
SKantin 6180
SKR 6180
SKT 6256
SKY 6263, 6210, 6212, 6211
SKY Italia 6220, 6212
Sky XL 6227, 6199
Skymaster 6233, 6180, 6192, 6243, 6239, 6183, 6203, 6184
Skymax 6214, 6244
Skypex 6230
Skyplus 6230, 6252, 6238, 6199
SkySat 6213, 6236, 6255, 6180
Skyvision 6238
SL 6256, 6229, 6230, 6231, 6257, 6232
SM Electronic 6233, 6180, 6239
Smart 6256, 6261, 6180, 6243, 6252, 6246, 6244, 6257, 6247
SmartVision 6186
Sony 6235, 6220, 6219, 6176
SR 6256
Star Sat 6196



Starland 6180	Techwood 6213, 6217, 6228, 6218	Tonna 6176, 6236, 6180, 6203	Visiosat 6213, 6254, 6180, 6244, 6186, 6191
Starlite 6214	Telesat 6255	Topfield 6198	Vitecom 6244
Stream 6212	TELE System 6261, 6227, 6239, 6203	Toshiba 6176, 6217	Volcasat 6245
Stream System 6251	Teleciel 6200	Trevi 6227	VTech 6179
Strong 6220, 6228, 6256, 6200, 6180, 6245, 6217, 6239	Teleka 6261, 6236, 6255, 6200	Triasat 6236	Wetekom 6236
Sumin 6199	Telesat 6255	Triax 6220, 6214, 6256, 6189, 6253, 6228, 6203, 6261, 6213, 6257, 6244, 6195, 6264, 6227, 6243, 6180, 6236	Wewa 6176
Sunny 6251	Telestar 6213, 6236, 6215, 6222, 6216, 6223, 6227, 6238, 6228, 6232	Turnsat 6180	Wharfedale 6217, 6265, 6218
Sunsat 6180	Teletech 6213	Twinner 6180, 6203	Wisi 6177, 6256, 6229, 6261, 6176, 6236, 6255, 6230, 6252, 6199
Sunstar 6174, 6256	Televés 6256, 6176, 6236, 6196, 6251, 6238, 6257	Unisat 6214, 6256	Worldsat 6213, 6196, 6227, 6194
SuperMax 6193	Telewire 6252	United 6227	Worth! 6190
Supratech 6244	Tempo 6193	Univers 6189	Woxter 6245
Systec 6238	Tevion 6254, 6180, 6239, 6232, 6184	Universum 6177, 6213, 6229, 6255, 6230, 6215, 6227	Xoro 6191
Tantec 6176	Thomson 6220, 6219, 6180, 6255, 6176, 6265, 6277, 6234, 6264, 6210, 6212	Van Hunen 6226	Xsat 6180, 6196, 6181
Targa 6191	Thorn 6176	Variosat 6177	Xtreme 6251
Tatung 6176	Tiny 6232	VEA 6245	Yakumo 6244
TBoston 6227, 6245	Tioko 6256	Ventana 6214	ZapMaster 6230
Tecatel 6233	Titan 6189, 6184	Vestel 6213, 6227, 6217, 6218	Zehnder 6213, 6262, 6179, 6192, 6252, 6227, 6238, 6199, 6244, 6247, 6249
Technical 6228	TNT SAT 6258	VH Sat 6229	Zeta Technology 6214
Technika 6217, 6232, 6218	Tokai 6214	Viasat 6273	Zodiac 6261, 6200
TechniSat 6213, 6261, 6176, 6236, 6215, 6222, 6216, 6223		Viola Digital 6232	
Technomate 6250		Vision 6228, 6189	
Technosat 6193		Visionic 6250	
Technosonic 6254, 6232			
Technotrend 6232			
Technowelt 6256, 6255			

Décodeur satellite (Combiné SAT/PVR)

@sat 6251	Goodmans 6254, 6218	Orbis 6199	Sky XL 6199
Allvision 6199	Hirschmann 6230, 6199	Pace 6273, 6211	Skymaster 6192
Atsat 6251	Humax 6241, 6242	Panasonic 6178	Skypex 6230
B@ytronic 6230, 6199	Huth 6192	Philips 6263, 6277	Skyplus 6230, 6238, 6199
Boca 6187	Hyundai 6192	Pilotime 6278	Stream System 6251
BskyB 6210	Kathrein 6272	Pixx 6191	Sumin 6199
Bush 6254	LaSAT 6230	Proscan 6234	Sunny 6251
Canal Satellite 6278	LG 6192	Rebox 6196	Targa 6191
Comag 6199, 6187	Luxor 6265	Sagem 6258	TechniSat 6216, 6223
Daewoo 6182	Maximum 6238	Samsung 6198, 6197, 6273	Technosonic 6254
Digifusion 6269	Mediacom 6198	Sat Control 6251	Telestar 6216, 6223
Digihome 6218	MediaSat 6277	Schneider 6198	Thomson 6210, 6265
DigiQuest 6251	Medion 6230, 6199	Schwaiger 6230, 6192, 6199, 6187	TNT SAT 6258
Digital 6187	Microstar 6192	Sedea Electronique 6198	Topfield 6198
DMT 6192	Morgan's 6199	Serd 6199	Viasat 6273
Edision 6247	MySky 6212, 6211	Sharp 6218	Visiosat 6254, 6191
eMTech 6196	NEOTION 6238	SilverCrest 6187	Wisi 6230
GbSAT 6196	Nichimen 6254	SKY 6210, 6212, 6211	Xoro 6191
Gecco 6199	Nokia 6206	SKY Italia 6212	Xtreme 6251
Globo 6199	Opentel 6199		Zehnder 6192, 6199, 6249

Décodeur câble

Pioneer 6205, 6325, 6328, 6329	General Instrument 6276, 6266	Optus 6276	Supercable 6276
ABC 6266	Humax 6224, 6248	Orange 6260	Telewest 6225
ADB 6175	Jerrold 6276, 6266	Pace 6221	Thomson 6270, 6224
Auna 6175	Kabel Deutschland 6224	Panasonic 6240	Toshiba 6240
Austar 6276	Macab 6260	Paragon 6240	UPC 6270
Bell & Howell 6266	Madritel 6175	Philips 6260, 6270	US Electronics 6276
Birmingham Cable Communications 6276	Magnavox 6266	Pulsar 6240	Virgin Media 6225, 6221
Cablecom 6270	Memorex 6240	Runco 6240	Visiopass 6260
Fosgate 6276	Motorola 6276	Sagem 6260	Zenith 6240
France Telecom 6260	Nokia 6208	Salora 6240	Ziggo 6208
Freebox 6274	Noos 6260	Samsung 6221, 6240	
	NTL 6276, 6221	Scientific Atlanta 6225	
		StarHub 6276	

Décodeur câble (Combiné Câble/PVR)

Freebox 6274	Nokia 6208	Telewest 6225	UPC 6270
Humax 6248, 6224	Scientific Atlanta 6225	Thomson 6270	Virgin Media 6225

CD-R

Pioneer 5001, 5053, 5071
Philips 5054
Yamaha 5055

Lecteur de disque laser

Pioneer 5002, 5003, 5004, 5005, 5006, 5007, 5008, 5009, 5010

Platine à cassette

Pioneer 5058, 5059

Platine à cassette numérique

Pioneer 5057

MD

Pioneer 5056

Lecteur réseau audiophile

Pioneer 5063

Console de jeux

X-Box 2313

Amplificateur AV

Pioneer 5096 (ID 1), 5097 (ID 2), 5098 (ID 3), 5099 (ID 4),
--



Découvrez les nombreux avantages offerts en enregistrant votre produit en ligne maintenant sur
<http://www.pioneer.fr> (ou <http://www.pioneer.eu>).

Pioneer

<Germany>

Hanns-Martin-Schleyer-Straße 35, 47877 Willich, Germany
Tel: +49(0)2154 913222

<UK>

Anteros Building, Odyssey Business Park, West End Road, South Ruislip, Middlesex, HA4 6QQ United Kingdom
Tel: +44(0)208 836 3612

<France>

6, Avenue de Marais F - 95816 Argenteuil Cedex FRANCE
Tel : +33(0)969 368 050

«Pioneer» est une marque de commerce de Pioneer Corporation et est utilisée sous licence.

© 2015 Onkyo & Pioneer Corporation.
Tous droits de reproduction et de traduction réservés.

<ARC8471-A>