

RP300

⋮ Digitech

MODELING
GUITAR
PROCESSOR



Mode d'emploi/
Bedienungshandbuch



ATTENTION Pour éviter tout risque d'électrocution ou d'incendie, l'utilisateur ne peut ouvrir le boîtier ni le modifier.

Les symboles internationaux illustrés ci-dessus signalent un danger électrique potentiel. L'écarter risque la présence de tensions dangereuses dans l'appareil. Le point d'exclamation indique à l'utilisateur la nécessité de consulter le mode d'emploi. Ces symboles vous indiquent que l'appareil ne contient aucune pièce susceptible d'être remplacée par l'utilisateur. Ne pas ouvrir l'appareil. N'essayez pas de réparer l'appareil vous-même. Consultez des personnes qualifiées. L'ouverture du boîtier de l'appareil pour quelque raison que ce soit entraîne instantanément la garantie constructeur. Ne mettez jamais l'appareil en contact avec des liquides. Si du liquide est renversé sur l'appareil, mettez-le immédiatement hors tension et contactez le un service de maintenance compétent ou le vendeur. En cas d'orage, déconnectez l'appareil du secteur.

Compatibilité électromagnétique

L'utilisation est soumise aux conditions suivantes :

- Cet appareil ne doit causer aucune interférence dangereuse.
- Cet appareil doit accepter toutes les interférences reçues, y compris celles susceptibles d'empêcher un dysfonctionnement.
- Utiliser uniquement des câbles blindés.
- Éviter d'utiliser cet appareil dans une zone soumise à d'importants champs électromagnétiques.



ATTENTION Pour éviter tout risque d'électrocution ou d'incendie, l'utilisateur ne peut ouvrir le boîtier ni le modifier.

Les symboles internationaux illustrés ci-dessus signalent un danger électrique potentiel. L'écarter risque la présence de tensions dangereuses dans l'appareil. Le point d'exclamation indique à l'utilisateur la nécessité de consulter le mode d'emploi. Ces symboles vous indiquent que l'appareil ne contient aucune pièce susceptible d'être remplacée par l'utilisateur. Ne pas ouvrir l'appareil. N'essayez pas de réparer l'appareil vous-même. Consultez des personnes qualifiées. L'ouverture du boîtier de l'appareil pour quelque raison que ce soit entraîne instantanément la garantie constructeur. Ne mettez jamais l'appareil en contact avec des liquides. Si du liquide est renversé sur l'appareil, mettez-le immédiatement hors tension et contactez le un service de maintenance compétent ou le vendeur. En cas d'orage, déconnectez l'appareil du secteur.

Compatibilité électromagnétique

L'utilisation est soumise aux conditions suivantes :

- Cet appareil ne doit causer aucune interférence dangereuse.
- Cet appareil doit accepter toutes les interférences reçues, y compris celles susceptibles d'empêcher un dysfonctionnement.
- Utiliser uniquement des câbles blindés.
- Éviter d'utiliser cet appareil dans une zone soumise à d'importants champs électromagnétiques.



ATTENTION Pour éviter tout risque d'électrocution ou d'incendie, l'utilisateur ne peut ouvrir le boîtier ni le modifier.

Les symboles internationaux illustrés ci-dessus signalent un danger électrique potentiel. L'écarter risque la présence de tensions dangereuses dans l'appareil. Le point d'exclamation indique à l'utilisateur la nécessité de consulter le mode d'emploi. Ces symboles vous indiquent que l'appareil ne contient aucune pièce susceptible d'être remplacée par l'utilisateur. Ne pas ouvrir l'appareil. N'essayez pas de réparer l'appareil vous-même. Consultez des personnes qualifiées. L'ouverture du boîtier de l'appareil pour quelque raison que ce soit entraîne instantanément la garantie constructeur. Ne mettez jamais l'appareil en contact avec des liquides. Si du liquide est renversé sur l'appareil, mettez-le immédiatement hors tension et contactez le un service de maintenance compétent ou le vendeur. En cas d'orage, déconnectez l'appareil du secteur.

Compatibilité électromagnétique

L'utilisation est soumise aux conditions suivantes :

- Cet appareil ne doit causer aucune interférence dangereuse.
- Cet appareil doit accepter toutes les interférences reçues, y compris celles susceptibles d'empêcher un dysfonctionnement.
- Utiliser uniquement des câbles blindés.
- Éviter d'utiliser cet appareil dans une zone soumise à d'importants champs électromagnétiques.



Warnung

Lesen Sie zu Ihrem eigenen Schutz bitte folgendes durch Wasser und Feuchtigkeit: Benutzen Sie Gerät nie nass oder feucht. Benutzen Sie Gerät nie in der Nähe von Wasser (z.B. Badewanne, Wäschschüssel, Spülbecken). Wscheiben, nasser Keller, Schwimmbadcken usw.). Lassen Sie keine Gegenstände und Flüssigkeiten durch: Klappen Sie Gitter vollständig ab.

Stromquellen: Schließen Sie das Gerät nur an die Strom-Stromversorgung an, die in der Bedienungsanleitung angegeben oder auf dem Gerät vermerkt ist.

Erkundung oder Polung: Treffen Sie Vorkehrungen dahingehend, dass die Erdung oder Polung des Geräts nie nicht auf der Kraft gesteuert wird.

Schutz des Netzkabels: Verlegen Sie das Stromkabel so, dass niemand darüber laufen oder stolpern und es nicht durch schwere Gegenstände gedrückt werden kann. Achten Sie besonders auf Netzstecker, Mehrfachsteckdosen und den Kabelanschluss am Gerät.

Wartung: Um das Risiko eines Brandes oder Stromschlags zu verringern, sollten Sie sich bei der Wartung des Geräts auf die in der Bedienungsanleitung beschriebenen Maßnahmen beschränken. Andere Wartungsarbeiten sollten qualifizierten Fachpersonal vorbehalten bleiben.

Für Geräte mit externem zugehörigen Sicherungsgerät: Ersetzen Sie die Sicherung nur durch eine Sicherung gleichen Typs und Nennwerts.

Elektromagnetische Kompatibilität

Der Betrieb unterliegt folgenden Bedingungen:

- Dieses Gerät darf keine störenden Interferenzen erzeugen.
- Dieses Gerät muss empfindliche Interferenzen vertragen können, einschließlich Störungen, die möglicherweise den Betrieb auf unzureichende Weise beeinflussen.
- Benutzen Sie nur abgeschirmte Verbindungskabel.
- Vermeiden Sie den Betrieb des Geräts in der Nähe von starken elektromagnetischen Feldern.

DECLARATION DE CONFORMITE

Nom du fabricant : DigiTech
Adresse du fabricant : 8760 S. Sandy Parkway
 Sandy, Utah 84070, USA

déclare que le produit :

Nom du produit : RP300
Note : Les suffixes EX, EU, IA et UK peuvent être ajoutés au nom du produit.

Option du produit : Toutes (nécessite un adaptateur secteur de Classe II répandant aux normes EN60065, EN60742 ou équivalent).

est conforme aux normes suivantes :

- Sécurité :** IEC60065 (1998)
EN 60065 (1993)
- EMC :** EN 55013 (1990)
EN 55020 (1991)

Informations complémentaires :

Le produit ci-joint est conforme à la norme 72/23/EEC sur les basses tensions et à la norme EMC 89/336/EEC telle qu'amendée par la norme 93/68/EEC.

DigiTech / Johnson
 8760 S. Sandy Parkway
 Sandy, Utah 84070, USA
 Date : 4 janvier 2001
 Votre revendeur local
 DigiTech / Johnson ou

Contact européen :

Harman Music Group
 8760 South Sandy Parkway
 Sandy, Utah
 84070 USA
 Tél. : (801) 566-8800
 Fax : (801) 568-7573

KONFORMITÄTSEKLÄRUNG

Hersteller: DigiTech
Adresse: 8760 S. Sandy Parkway
 Sandy, Utah 84070, USA

erklärt, dass das Produkt:

Name: RP300
Anmerkung: Der Produktname kann durch die Buchstaben EX, EU, IA und UK ergänzt werden.

Option: Alle (erfordert einen Class II Netzadapter, der den Erfordernissen von EN60065, EN60742 oder gleichwertig entspricht).

den folgenden Spezifikationen entspricht:

- Sicherheit** IEC60065 (1998)
EN 60065 (1993)
- EMC:** EN 55013 (1990)
EN 55020 (1991)

Zusatzinformationen:

Das Produkt entspricht hiermit den Erfordernissen der Niederspannungsstrom-Richtlinien 72/23/EWG und den EMC Richtlinien 89/336/EWG, die durch die Richtlinien 93/68/EWG ergänzt wurden.

DigiTech / Johnson
 8760 S. Sandy Parkway
 Sandy, Utah 84070, USA
 Date: January 4, 2001

Europäische Kontaktadresse: Ihr örtliches DigiTech / Johnson Sales und Service Office oder

Harman Music Group
 8760 South Sandy Parkway
 Sandy, Utah
 84070 USA
 Ph: (801) 566-8800
 Fax: (801) 568-7573

Garantie

Nous sommes très fiers des produits **DigiTech**, que nous fabriquons avec le plus grand soin. C'est pourquoi **DigiTech** garantit ses produits.

Garantie : Les termes de la garantie et les dommages couverts dépendent du pays de distribution du produit. Nous vous conseillons de consulter votre revendeur ou l'importateur agréé de votre pays.

Digitech est une marque déposée.

REMARQUE : Les informations contenues dans ce mode d'emploi sont susceptibles d'être modifiées sans préavis. Certaines informations relatives au produit ou au système d'exploitation peuvent donc s'avérer inexactes au moment de l'impression de ce mode d'emploi. Les informations contenues dans cette version du mode d'emploi annulent et remplacent toutes les précédentes.

Table des matières

Information de sécurité	I
Déclaration de conformité	I
Garantie	II
Table des matières	II

Section I - Introduction

Présentation	1
Éléments fournis	1
Description	2
Face avant	2
Face arrière	3
Utilisation	4
Connexions	4
Utilisation mono	4
Utilisation stéréo	4
Mise sous tension	5
À propos du RP300	6
Les Presets	6
Mode Performance	6
Mode Bypass	6
Mode accordéur	6
Mode Learn-A-Lick	7
Accompagnement Jam-A-Long	7
Mode Rhythm	7

Section II - Fonctions d'édition

Édition/Création de Presets	8
La matrice	8
Sauvegarder/Copier/Nommer	9

Section III - Effets et paramètres

À propos des effets	10
Définition des effets	10
Pickup/Wah	10
Compresseur	11
Modélisation d'amplic	11
Égaliseur	12
Enceinte/Noise Gate	12
Effets	13
Chorus	13
Flanger	13
Triggered Flange	13
Phaser	14

Triggered Phaser	14
Tremolo	14
Panner.	14
Vibrato	15
Rotary	15
Ya Ya™	15
Auto Ya™	15
SynthTalk™	16
Envelope	16
Detune	16
Pitch Shift	16
Whammy™	16
Delai	17
Réverbération	17

Section IV - Autres fonctions

Pédale d'expression	18
V-Switch	19
LFO	19
Initialisation sur les valeurs d'usine	20
Calibrage de la pédale d'expression	20
Sensibilité du V-Switch	21

Section V - Annexes

Liste des Presets d'usine	22
Caractéristiques techniques	23

Garantie

Wir bei **DigiTech** sind stolz auf unsere Produkte und geben für jedes folgende Garantie:

Die Bedingungen der Garantieleistung unterliegen den Abkommen des jeweiligen Verteilerlandes. Für weitere Informationen hinsichtlich der in Ihrem Land bestehenden Garantiebedingungen steht Ihnen Ihr Fachhändler zur Verfügung.

BEMERKUNG: Die in diesem Handbuch gegebenen Informationen können jederzeit ohne Vorankündigung geändert werden. Einige der in diesem Handbuch gelieferten Informationen können unzutreffend sein, da auch während der Abfassung des Handbuchs noch Änderungen am Produkt oder Betriebssystem vorgenommen wurden. Die in dieser Version des Handbuchs gelieferten Informationen ersetzen alle vorherigen Versionen.

Inhalt

Sicherheitsinformationen	I
Konformitätserklärung	I
Garantie	II
Inhalt	II

Abschnitt 1 - Einleitung

Erstkontakt	1
Lieferumfang	1
Eine Einführung	2
Vorderseite	2
Rückseite	3
Erste Schritte	4
Anschlüsse herstellen	4
Mono-Betrieb	4
Stereo-Betrieb	4
Strom zuführen	5
Über den RP300	6
Die Presets	6
Performance-Modus	6
Bypass-Modus	6
Tuner-Modus	6
Learn-A-Lick	7
Jam-A-Long	7
Rhythm Trainer	7

Abschnitt 2 - Editierfunktionen

Presets editieren/kreieren	8
Die Matrix	8
Speichern/Kopieren	9

Abschnitt 3 - Effekte und Parameter

Über die Effekte	10
Effektdefinitionen	10
Pickup/Wah	10
Compressor	11
Amp Modeling	11
EQ.	12
Cabinet/Gate	12
Effekte	13
Chorus.	13
Flanger	13
Triggered Flange	13

Phaser	14
Triggered Phaser	14
Tremolo	14
Panner.	14
Vibrato	15
Rotary	15
Ya Ya™	15
Auto Ya™	15
SynthTalk™	16
Envelope	16
Detune	16
Pitch Shift	16
Whammy™	16
Delay	17
Reverb	17

Abschnitt 4 - Weitere Funktionen

Expressionpedal	18
V-Switch	19
LFO	19
Reset auf die Werkseinstellungen	20
Expressionpedal-Kalibrierung	20
V-Switch Empfindlichkeit	21

Abschnitt 5 - Anhang

Preset Liste	22
Technische Daten	23

Section I - Introduction

Présentation

Nous vous remercions de la confiance que vous nous témoignez en choisissant le RP300. Vous disposez à présent du multi-effet guitare le plus complet jamais réalisé. Grâce à la flexibilité et à la puissance du RP300, vos créations sonores sont sans limites, à l'instar de votre imagination. Les caractéristiques et fonctions du système d'édition à matrice du RP300 sont très intuitives. Cependant, nous vous recommandons de lire ce mode d'emploi afin de prendre connaissance de toutes les possibilités offertes par le RP300. Découvrez le potentiel exceptionnel du RP300.

Éléments fournis

Avant tout, veuillez vous assurer que vous disposez des éléments suivants :

- **RP300**
- **Adaptateur secteur PS0913B**
- **Mode d'emploi**
- **Carte de garantie**

Nous avons porté le plus grand soin à la fabrication de votre RP300. Tous les éléments mentionnés doivent être fournis et en parfait état de fonctionnement. Si un élément venait à manquer, contactez immédiatement votre revendeur. Aidez-nous à mieux vous connaître et à mieux répondre à vos attentes en complétant votre carte de garantie. Elle est votre sécurité en cas de problème avec votre RP300.

Abschnitt-1 Einleitung

Erstkontakt

Herzlichen Glückwunsch zum Kauf des RP300. Sie besitzen jetzt eines der perfektesten auf dem Markt erhältlichen Gitarren-Prozessorsysteme. Dank der Flexibilität und Leistungsfähigkeit des RP300 sind Ihre Klangkreationen jetzt so unbegrenzt wie Ihre Vorstellungskraft. Die Features und Funktionen des reglerbasierenden Matrix-Editiersystems sind absolut anwenderfreundlich. Sie sollten sich dennoch die Zeit nehmen, um den RP300 vor sich aufzu-stellen und dieses Handbuch einmal durchzugehen. Nur dadurch können Sie sich mit dem Leistungsangebot des RP300 umfassend vertraut machen und sein ganzes Potential erschließen.

Lieferumfang

Bevor Sie beginnen, stellen Sie bitte sicher, dass folgende Gegenstände mitgeliefert wurden:

- **RP300**
- **PS0913B Netzteil**
- **Bedienungshandbuch**
- **Garantiekarte**

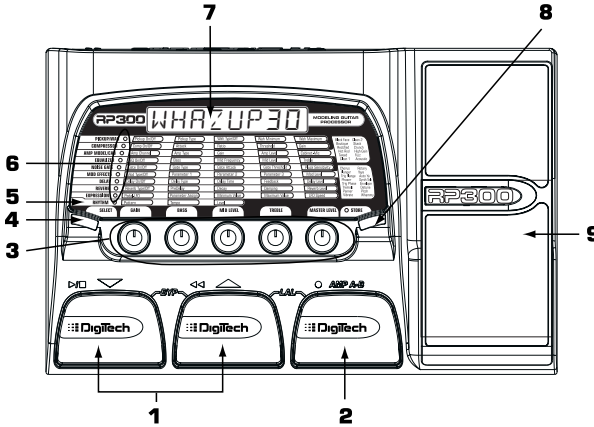
Der RP300 wurde mit äußerster Sorgfalt hergestellt. Der Lieferumfang sollte komplett und voll funktionsfähig sein. Falls etwas fehlt, setzen Sie sich bitte sofort mit dem Hersteller in Verbindung. Damit wir Sie und Ihre Bedürfnisse besser kennen lernen können, schicken Sie uns bitte Ihre ausgefüllte Garantiekarte zurück. Sie ist Ihre Absicherung, falls mit dem RP300 Probleme auftreten sollten.

Description du RP300

Eine Einführung in den RP300

Face avant

Vorderseite



1. Commutateurs au pied (bas/haut) - Ces deux commutateurs au pied permettent de sélectionner les Presets, d'accéder à l'accordeur ou de bypasser le RP300. Le commutateur gauche permet de diminuer le numéro du Preset sélectionné et celui du centre permet de l'augmenter. Si vous appuyez sur les deux en même temps, le Preset sélectionné est bypassé. Maintenez les deux commutateurs enfoncés pour accéder à l'accordeur.

2. Commutateur au pied Amp A/B - Ce commutateur au pied permet d'alterner entre deux canaux d'ampli pour le Preset sélectionné. Il peut également être utilisé en association avec le commutateur central (haut) pour accéder au mode Learn-A-Lick.

3. Potentiomètres - Les potentiomètres de paramètres endossent différentes fonctions selon le mode actif sur le RP300. En mode Performance, ils contrôlent le gain, les égaliseurs grave, médium et aigu et le niveau général. En mode d'édition, ils déterminent la valeur des paramètres inscrite juste au-dessus de chaque potentiomètre, pour l'effet sélectionné. En mode Rhythm Trainer, ils contrôlent le Pattern, le tempo et le niveau. En mode accordeur, ils permettent de sélectionner la valeur de référence d'accordage souhaitée.

4. Touche Select - Cette touche permet de lancer le mode d'édition et de sélectionner l'effet à éditer. Appuyez plusieurs fois dessus pour faire défiler tous les effets disponibles. Il permet aussi de modifier la vitesse de lecture en mode Learn-A-Lick.

5. Touche Rhythm - La touche Rhythm permet d'activer/désactiver la boucle rythmique du Rhythm Trainer. Lorsque la fonction Rhythm est activée, la LED Rhythm s'allume et le Pattern rythmique sélectionné joue en continu.

6. Matrice - La matrice (tableau) présente des informations concernant le Preset en cours et les fonctions d'édition des paramètres. En mode Performance, les LED à gauche de la matrice offrent une indication visuelle des effets utilisés sur le Preset en cours. En mode d'édition, les LED indiquent l'effet actuellement sélectionné pour l'édition.

1. Up/Down Fußschalter - Mit diesen beiden Fußschaltern können Sie Presets wählen, auf den Tuner zugreifen oder den RP300 auf Bypass schalten. Der rechte Fußschalter erhöht und der mittlere Fußschalter verringert die Preset-Nummer. Gleichzeitiges Drücken dieser Fußschalter schaltet das momentan gewählte Preset auf Bypass. Wenn Sie beide Fußschalter gedrückt halten, können Sie auf den Tuner zugreifen.

2. Amp A/B Fußschalter - Mit diesem Fußschalter können Sie zwischen den beiden Verstärkerkanälen des gewählten Presets umschalten. Wenn Sie diesen Fußschalter zusammen mit dem Up-Fußschalter benutzen, können Sie auf den Learn-A-Lick Modus zugreifen.

3. Regler - Abhängig vom momentan beim RP300 aktivierten Modus erfüllen diese Regler unterschiedliche Funktionen. Im Performance-Modus sind diese Regler für Amp Gain, Bass EQ, Mid EQ, Treble EQ und Master Level zuständig. Im Edit-Modus stellen Sie mit diesen Reglern die Parameterwerte ein, die direkt oberhalb jedes Reglers für den gewählten Effekt aufgelistet sind. Im Rhythm Trainer-Modus sind diese Regler für Pattern, Tempo und Level zuständig. Im Tuner-Modus wird mit den Reglern die gewünschte Tuning-Referenz gewählt.

4. Select-Taste - Mit dieser Taste schalten Sie in den Edit-Modus, um den zu editierenden Effekt zu wählen. Durch wiederholtes Drücken dieser Taste können Sie alle verfügbaren Effekte durchgehen. Im Learn-A-Lick Modus können Sie mit dieser Taste auch die Wiedergabe-Geschwindigkeit ändern.

5. Rhythm - Mit der Rhythm-Taste schalten Sie den Drumloop des Rhythm Trainers ein/aus. Bei aktivierter Rhythm-Funktion leuchtet die Rhythm LED und das gewählte Drumpattern wird endlos abgespielt.

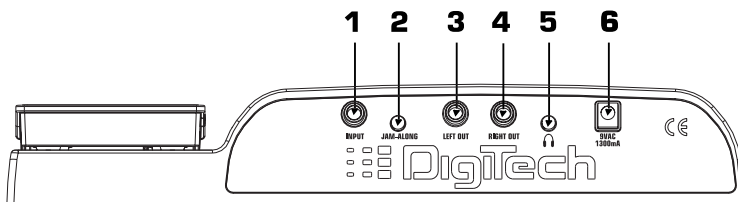
6. Matrix - Die Matrix bietet Informationen über das aktuelle Preset und die Parameter Edit-Funktionen. Im Performance-Modus zeigen die vertikalen LEDs auf der linken Seite der Matrix an, welche Effekte für das momentan gewählte Preset verwendet werden. Im Edit-Modus zeigen die LEDs den momentan für die Bearbeitung gewählten Effekt an.

7. Écran - L'écran présente des informations relatives à différentes fonctions, selon le mode sélectionné. En mode Performance, l'écran affiche le nom et le numéro du Preset actuellement sélectionné. En mode d'édition, l'écran affiche le nom et la valeur du paramètre sélectionné. En mode accordeur, l'écran affiche la note jouée, si elle est trop haute, trop basse ou juste.

8. Touche Store - La touche Store permet de sauvegarder vos éditions sur les Presets utilisateur.

9. Pédale d'expression - La pédale d'expression est utilisée pour contrôler en temps réel les paramètres pendant le jeu. Pratiquement tous les paramètres peuvent être contrôlés par la pédale d'expression.

Face arrière



1. Input - Connectez votre instrument à cette entrée.

2. Connecteur Jam-A-Long/Learn-A-Lick - Reliez ce connecteur à la sortie casque d'un magnétophone ou d'un lecteur CD afin de jouer en même temps que la musique ou d'enregistrer un passage musical sur l'enregistreur Learn-A-Lick. Connexion sur mini-Jack 3,5 mm. Voir page 7 pour plus de détails sur les fonctions Jam-A-Long et Learn-A-Lick.

3. Jack Left Out - Reliez cette sortie à l'entrée d'un seul amplificateur pour les applications mono. Pour les applications stéréo, reliez cette sortie à l'entrée de l'ampli gauche, au canal gauche d'un ampli de puissance ou au canal gauche d'une console de mixage.

4. Jack Right Out - Reliez cette sortie à l'entrée de l'ampli droit, au canal droit d'un ampli de puissance ou au canal droit d'une console de mixage.

5. Prise casque - Connectez un casque stéréo à cette sortie sur Jack 3,5 mm.

6. Embase d'alimentation - Connectez uniquement l'adaptateur secteur optionnel DigiTech PS0913B à cette embase.

7. Display - Abhängig vom gewählten Modus zeigt das Display Informationen über unterschiedliche Funktionen an. Im Performance-Modus zeigt das Display Name und numerische Position des momentan gewählten Presets an. Im Edit-Modus zeigt das Display Name und Wert des gewählten Parameters an. Im Tuner-Modus zeigt das Display die gespielte Note und deren Stimmung (zu hoch, zu tief oder richtig gestimmt) an.

8. Store - Mit der Store-Taste speichern Sie Ihre Bearbeitungen in den User Presets.

9. Expressionpedal - Mit dem Expressionpedal können Sie den zugeordneten RP300 Effektparameter in Echtzeit einstellen. Fast jeder Parameter lässt sich mit dem Expressionpedal steuern.

Rückseit

1. Input - An diese Buchse schließen Sie Ihr Instrument an.

2. Jam-A-Long/Learn-A-Lick Buchse - Schließen Sie an diese Buchse den Kopfhörer-Ausgang eines Recorders oder CD-Players an, um zur Musik zu jammen oder eine Musikpassage mit dem Learn-A-Lick Phrase Recorder aufzunehmen. Verwenden Sie für diesen Anschluss einen 1/8" Stereo-Stecker. Wegen näherer Einzelheiten über den Einsatz der Jam-A-Long und Learn-A-Lick Funktionen siehe Seite 7.

3. Left Output/Linker Ausgang - Verbinden Sie diese Buchse bei Mono-Anwendungen mit dem Eingang eines einzelnen Verstärkers. Bei Stereo-Betrieb verbinden Sie diesen Ausgang mit dem Eingang des linken Verstärkers, linken Endstufenkanals oder linken Mischerkanals.

4. Right Output/Rechter Ausgang - Verbinden Sie diese Buchse mit dem Eingang des rechten Verstärkers, rechten Endstufenkanals oder rechten Mischerkanals.

5. Headphones/Kopfhörer - Schließen Sie an diese 1/8" Buchse Ihre Stereo-Kopfhörer an.

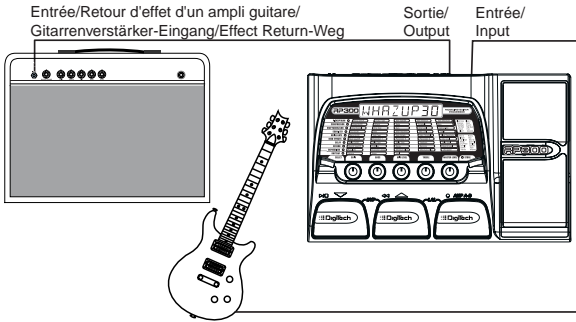
6. Power Input/Netzsteckung - Schließen Sie an diese Buchse nur das DigiTech PS0913B Netzteil an.

Utilisation Connexions

Vous disposez de plusieurs options de connexion sur le RP300. Avant de connecter le RP300, assurez-vous que votre amplificateur est hors tension et que l'alimentation du RP300 est déconnectée. Le RP300 ne présente pas d'interrupteur d'alimentation. Pour placer ce dernier sous ou hors tension, vous devez connecter/déconnecter l'adaptateur secteur optionnel PS0913B d'une prise secteur (alimentation secteur).

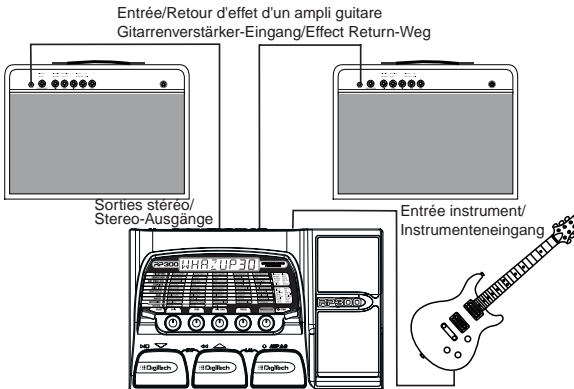
Utilisation mono

Connectez votre guitare à l'entrée **Input** du RP300. Reliez la sortie **Left Output** du RP300 à l'entrée instrument ou au retour d'effets de votre amplificateur, à une voie d'entrée de console de mixage ou à l'entrée ligne d'un ampli de puissance à l'aide d'un câble mono. Pour la connexion à une console de mixage, veillez à activer le simulateur d'enceinte du RP300. Voir page 12 pour plus de détails.



Utilisation stéréo

Pour une utilisation en stéréo, connectez la guitare à l'entrée **Input** du RP300. Connectez la sortie **Left Out** à l'entrée d'un amplificateur, d'une voie de mixage ou d'un ampli de puissance. Connectez la sortie **Right Out** à un second amplificateur, une seconde voie de mixage ou à un second ampli de puissance. Pour la connexion à une console de mixage, réglez les contrôles de panoramique au maximum vers la gauche et vers la droite afin de conserver la séparation stéréo. Veillez à activer le simulateur d'enceinte du RP300. Voir page 12 pour plus de détails.



NOTE : Lorsque vous utilisez un amplificateur guitare, il est préférable de connecter la guitare à l'entrée **Input** du RP300 et la sortie **Output** du RP300 au retour d'effets de l'amplificateur.

Erste Schritte Anschlüsse herstellen

Beim RP300 stehen mehrere verschiedene Anschlussoptionen zur Wahl. Bevor Sie den RP300 anschließen, sollten Sie sicherstellen, dass Ihr Verstärker und der RP300 ausgeschaltet sind. Der RP300 besitzt keinen Netzschalter. Um den RP300 ein- oder auszuschalten, brauchen Sie nur die Verbindung zwischen dem an die **Power-Buchse** angeschlossenen PS0913B Netzteil und einer Netzsteckdose herzustellen/zu unterbrechen.

Mono-Betrieb

Schließen Sie Ihre Gitarre an den **Eingang** des RP300 an. Verbinden Sie den **linken Ausgang** des RP300 über ein Mono-Instrumentenkabel mit dem Instrumenteneingang oder Effect Return-Weg Ihres Verstärkers, mit dem Kanaleingang eines Mixers oder mit dem Line-Eingang einer Endstufe. Beim Anschluss an ein Mischpult sollten Sie unbedingt die Cabinet Emulator-Funktion des RP300 aktivieren. Wegen näherer Einzelheiten über das Wählen des Cabinet Emulators siehe Seite 12.

Stereo-Betrieb

Für den Stereo-Betrieb verbinden Sie Ihre Gitarre mit dem **Eingang** des RP300. Verbinden Sie den **linken Ausgang** mit dem Eingang des ersten Verstärkers, mit einem Mischerkanal oder mit einer Endstufe. Verbinden Sie den **rechten Ausgang** mit dem Eingang des zweiten Verstärkers, mit einem zweiten Mischerkanal oder mit einer Endstufe. Beim Anschluss an einen Mixer sollten Sie die Pan-Regler des Mixers ganz nach links und rechts drehen, um eine gute Stereo-Trennung zu erhalten, und außerdem den Cabinet Emulator des RP300 aktivieren. Wegen näherer Einzelheiten über das Wählen des Cabinet Emulators siehe Seite 12.

ANMERKUNG: Beim Einsatz eines Gitarrenverstärkers sollten Sie die Gitarre an den **Eingang** des RP300 anschließen und den **Ausgang** des RP300 mit dem Effect Return-Weg des Verstärkers verbinden.

Mise sous tension

Avant tout mise sous tension, réglez vos amplificateurs sur un son clair et sélectionnez une égalisation plate (sur la plupart des amplificateurs, cela revient à régler les réglages de tonalité sur 0 ou 5).

Ensuite, suivez la procédure ci-dessous :

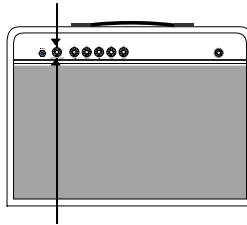
1. Réglez le volume de l'amplificateur au minimum.
2. Connectez l'adaptateur secteur PS0913B à l'embase secteur située en face arrière du RP300.
3. Reliez l'autre extrémité de l'adaptateur secteur PS0913B à une prise secteur.
4. Placez les amplificateurs sous tension et réglez le volume à un niveau de jeu normal.
5. Augmentez progressivement le niveau général (**Master Level**) du RP300 afin d'obtenir le niveau souhaité.

Strom zuführen

Bevor Sie irgendein Gerät einschalten, stellen Sie Ihre(n) Verstärker auf einen sauberen Klang und die EQ-Klangregler linear ein (bei den meisten Verstärkern müssen Sie die Klangregelung hierzu auf 0 oder 5 einstellen). Gehen Sie dann wie folgt vor.

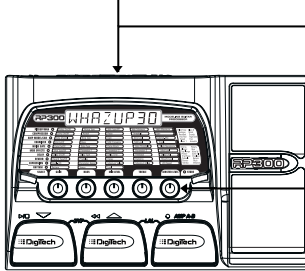
1. Drehen Sie die Lautstärke des Verstärkers ganz zurück.
2. Verbinden Sie den Stecker des PS0913B Netzteils mit der rückseitigen **Power-Buchse** des RP300.
3. Verbinden Sie das andere Ende des PS0913B Netzteils mit einer Netzsteckdose.
4. Schalten Sie Ihre(n) Verstärker mit dem Netzschalter ein und stellen Sie den Pegel auf Ihre normale Spiellautstärke ein.
5. Drehen Sie den RP300 **Master Level**-Regler langsam auf, um die gewünschte Lautstärke zu erzielen.

4. Montez le volume de l'amplificateur/
Drehen Sie den Volume-Regler des Verstärkers auf



1. Réglez le volume de l'amplificateur
au minimum/Drehen Sie den Volume-Regler des
Verstärkers zurück

2. Connectez l'adaptateur secteur PS0913B à l'embase secteur/
Verbinden Sie das PS0913B mit der Power-Buchse



3. Connectez l'adaptateur secteur
PS0913B à une prise secteur/
Verbinden Sie das PS0913B mit
einer Netzsteckdose

5. Montez le volume du RP300/
Drehen Sie den Volume-Regler des RP300 auf

À propos du RP300

Les Presets

Les Presets sont les emplacements nommés et numérotés de sons programmés qui résident dans le RP300. Vous pouvez les charger grâce aux **commutateurs au pied**. Les effets actifs sur chaque Preset sont signalés par les LED allumées de la matrice d'effets. Le RP300 est fourni avec 40 Presets utilisateur (Presets 1-40) et 40 Presets d'usine (Presets 41-80). Vous pouvez sauvegarder vos créations sonores sur les Presets utilisateur. Les Presets d'usine ne peuvent pas être édités. En sortie d'usine, les 40 Presets utilisateur sont les répliques exactes des 40 Presets d'usine. Cela vous permet de créer vos propres Presets sans perdre un seul des sons fournis avec le RP300.

Mode Performance

Lorsque vous placez le RP300 sous tension pour la première fois, il se place en mode Performance. Ce mode permet d'accéder à tous les Presets du RP300 grâce aux **commutateurs droit et central**. Le potentiomètre **1** (gauche) détermine le gain de l'ampli (distorsion), le potentiomètre **2** (second depuis la gauche) permet de régler l'accentuation des basses, le potentiomètre **3** (centre) détermine le réglage des médiums, le potentiomètre **4** (second depuis la droite) détermine le réglage des aigus, et le potentiomètre **5** détermine le volume général.

Mode Bypass

Vous pouvez bypasser les Presets du RP300 pour obtenir un son de guitare clair et non traité. Pour bypasser le RP300, appuyez simultanément sur les **commutateurs au pied** haut et bas. L'écran affiche alors **BYPASS**, signalant que le Preset est bypassé. Appuyez alors sur l'un des **commutateurs au pied** pour quitter le mode Bypass et revenir au Preset précédemment activé sur le RP300.

Mode accordeur

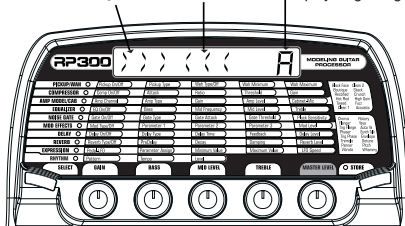
L'accordeur du RP300 permet rapidement d'accorder ou de vérifier l'accordage de votre guitare. Maintenez simultanément les **commutateurs au pied haut et bas** enfoncés pour passer en mode accordeur. L'écran affiche brièvement **TUNE**, signalant que vous êtes en mode accordeur. Pour commencer l'accordage, jouez une note sur la guitare (une harmonique de la 12^e frette fonctionne bien). À l'écran, les deux caractères droits indiquent la note jouée. Les caractères de gauche indiquent si la note est trop haute ou trop basse. Les flèches pointées vers la gauche (<<<) indiquent que la note est trop haute. Les flèches pointées vers la droite (>>>) indiquent que la note est trop basse. Lorsque la note est juste, l'écran affiche le message **TUNE**.

En mode accordeur, vous pouvez modifier la référence d'accordage.

La note est trop basse/
zeigt zu tiefe Stimmung an

La note est trop haute/
zeigt zu hohe Stimmung an

L'écran affiche la note jouée/
Display zeigt die gespielte Note an



Le réglage par défaut est A = 440 Hz (affiché A=440). Tournez le potentiomètre **1** pour sélectionner d'autres valeurs d'accordage : A = Ab (affiché A=♭), A = G (affiché A=G) et A = Gb (affiché A=♭). L'écran fait clignoter brièvement la préférence d'accordage sélectionnée.

En mode accordeur, la sortie est coupée. La pédale d'expression permet de rétablir la sortie (Mute annule) afin que vous puissiez entendre le signal durant l'accordage. Pour quitter le mode accordeur, appuyez sur l'un des **3 commutateurs au pied**.

Über den RP300

Die Presets

Presets sind benannte und nummerierte Positionen von programmierten Sounds, die im RP300 untergebracht sind. Presets werden mit den **Fußschaltern** auferufen. Die aktiven Effekte jedes Presets werden von den leuchtenden LEDs in der Effekt-Matrix angezeigt. Der RP300 wird mit 40 User Presets (Presets 1 - 40) und 40 Werks-Presets (Presets 41 - 80) ausgeliefert. Die User Presets sind die Positionen, in denen Sie Ihre Klangkreationen speichern können. In den Werks-Presets lassen sich keine Änderungen speichern. Ab Werk sind die 40 User Presets exakte Kopien der 40 Werks-Presets. Sie können also eigene Presets erstellen, ohne befürchten zu müssen, dass Sie die mit dem RP300 ausgelieferten Klänge verlieren könnten.

Performance-Modus

Wenn Sie den RP300 zum ersten Mal einschalten, ist der Performance-Modus voreingestellt. Im Performance-Modus haben Sie über die **Up- und Down-Fußschalter** Zugriff auf alle Presets im RP300. Der **Number 1-Regler** (links) steuert die Verstärkung (Gain) des gewählten Amp Typs (Amp Type), der **Number 2-Regler** (zweiter von links) steuert die Stärke der Bass-Anhebung, der **Number 3-Regler** (Mitte) steuert die Stärke der Mitten-Anhebung, der **Number 4-Regler** (zweiter von rechts) steuert die Stärke der Höhen-Anhebung und der **Number 5-Regler** (rechts) steuert die Gesamtlautstärke (Master Level).

Bypass-Modus

Sie können die RP300 Presets auf Bypass schalten und dadurch einen sauberen, unbearbeiteten Gitarrenklang erzeugen. Drücken Sie hierzu gleichzeitig die **Up und Down Fußschalter**. Auf dem Display wird Bypass angezeigt – das Preset wird also umgangen. Drücken Sie einen der drei **Fußschalter**, um den Bypass-Modus zu verlassen und am RP300 das zuletzt benutzte Preset aufzurufen.

Tuner-Modus

Mit dem Tuner des RP300 können Sie schnell Ihre Gitarre stimmen oder deren Stimmung überprüfen. Halten Sie gleichzeitig die **Up und Down Fußschalter** gedrückt, um in den Tuner-Modus zu schalten. Auf dem Display wird kurz **TUNER** angezeigt – Sie befinden sich also im Tuner-Modus. Schlagen Sie zum Stimmen der Gitarre einen Ton an (ein Flageolet-Ton am 12. Bund funktioniert meistens am besten). Die beiden Buchstaben rechts auf dem Display zeigen den gespielten Ton an. Die Buchstaben links auf dem Display zeigen an, ob der Ton zu hoch oder zu tief ist. Bei Linkspfeilen (<<<) ist der Ton zu hoch und muss tiefer gestimmt werden. Bei Rechtspfeilen (>>>) ist der Ton zu tief und muss höher gestimmt werden. Bei einem richtig gestimmten Ton wird **TUNED** angezeigt.

Im Tuner-Modus können Sie Ihre Tuning-Referenz ändern. Die

werkseitige Voreinstellung ist A = 440 Hz (angezeigt als A=440). Durch Drehen des **Number 1-Reglers** können Sie alternative "Durch Tunings" wählen. Dies sind A = Ab (angezeigt als A=A&), A = G (angezeigt als A=G) und A = Gb (angezeigt als A=G&). Auf dem Display blinkt kurz die momentan gewählte Tuning-Referenz.

Im Tuner-Modus ist der Ausgang stumm geschaltet. Das Expressionpedal hebt die Stimmuschaltung des Ausganges auf, damit Sie das Signal beim Stimmen hören können. Sie verlassen den Tuner-Modus, indem Sie einen der **3 Fußschalter** drücken.

Mode Learn-A-Lick

La fonction d'apprentissage Learn-A-Lick permet d'enregistrer un passage musical de 10 secondes et de le lire au ralenti (jusqu'à un quart de sa vitesse initiale) sans variation de hauteur. Cette fonction est particulièrement utile pour apprendre les solos très rapides.

Le mode Learn-A-Lick regroupe 6 fonctions :

- Stop (contrôlé par le commutateur au pied Bas)
- Rembobinage (contrôlé par le commutateur au pied Haut)
- Play (contrôlé par le commutateur au pied Bas)
- Enregistrement (contrôlé par le commutateur Amp A-B)
- Vitesse de lecture (contrôlé par la touche Select)
- Volume de l'échantillon (contrôlé par la pédale d'expression)

Utilisation de la fonction Learn-A-Lick

1. Connectez la sortie de votre lecteur CD ou la sortie casque de votre magnétophone à l'entrée **Jam-A-Long** en face arrière à l'aide d'un câble mini-Jack stéréo. Réglez le niveau du lecteur CD/cassette à votre convenance.
2. Répérez le passage que vous souhaitez enregistrer et placez la lecture en pause juste avant le passage.
3. Maintenez enfoncés les commutateurs au pied **Haut** et **Amp A-B** pour passer en mode Learn-A-Lick. L'écran affiche brièvement : **L A L I C K**.
4. Lorsque l'écran affiche **READY**, relâchez la fonction pause de votre lecteur et appuyez sur le commutateur **Amp A-B** (Enregistrement). L'écran indique : **RECORDING** et les deux caractères droits indiquent le temps d'enregistrement écoulé. À la fin de l'enregistrement, la phrase est automatiquement lue en boucle (**PLAY**). Arrêtez le lecteur de CD/magnétophone.
5. Utilisez la touche **Select** pour sélectionner la vitesse de lecture. Appuyez successivement sur la touche **Select** pour alterner les vitesses de lecture suivantes : 1/4, 3/8, 1/2, 5/8, 3/4, 7/8 et **FULL** (normale).
6. Appuyez sur le commutateur au pied **Haut** pour revenir sur la boucle, par intervalles d'une seconde.
7. La **pédale d'expression** contrôle le niveau de sortie de la phrase enregistrée.
8. Pour arrêter ou relancer la lecture, appuyez sur le commutateur au pied **Bas** (Stop/Play).
9. Pour enregistrer un nouveau passage, appuyez sur le commutateur au pied **Amp A-B** (Enregistrement).
10. Pour quitter le mode Learn-A-Lick, maintenez simultanément enfoncés les commutateurs au pied **Haut** et **Amp A-B**.

Accompagnement Jam-A-Long

La fonction Jam-A-Long vous permet de connecter un lecteur CD ou un magnétophone au RP300 et de jouer en même temps que les morceaux déjà enregistrés de vos artistes favoris. Pour utiliser la fonction Jam-A-Long, connectez la sortie casque de votre magnétophone ou lecteur CD à l'entrée **Jam-A-Long** située en face arrière du RP300 à l'aide d'un câble stéréo en mini Jack 3,5 mm. Ensuite, lancez la lecture sur le magnétophone ou le lecteur CD. Le signal du magnétophone ou lecteur CD est reproduit par les sorties gauche, droite et casque du RP300.

Mode Rhythm

Le RP300 comprend plusieurs Patterns rythmiques échantillonnés grâce auxquels il est possible de développer un excellent sens du timing. Appuyez sur la touche **Rhythm** pour activer le mode Rhythm et lancer la lecture de la boucle rythmique (sauf en mode Store ou Bypass). Lorsque le mode Rhythm est activé : le potentiomètre 1 permet de sélectionner un Pattern rythmique. Choix disponibles :

ROCK 1	HR0CK3	FUNK3	DRANCE4	SHING1
ROCK 2	POP1	BLUES	URBAN1	SHING2
ROCK 3	POP2	JAZZ	URBAN2	REGGAE
ROCK 4	POP3	DRANCE1	CHTRY1	CHACHA
HR0CK1	FUNK1	DRANCE2	CHTRY2	BOSSA1
HR0CK2	FUNK2	DRANCE3	CHTRY3	BOSSA2

Le potentiomètre 2 détermine le tempo de la batterie. Plage de réglage : de **BP140** (40 battements par minute) à **BP1240** (240 battements par minute).

Le potentiomètre 3 détermine le volume de la boucle rythmique.

Plage de réglage : **i** à **99**.

Appuyez de nouveau sur la touche **Rhythm** pour arrêter la lecture de la boucle rythmique.

Learn-A-Lick Modus

Mit Learn-A-Lick können Sie eine 10 Sekunden lange Musikpassage aufnehmen und diese mit maximal einem Viertel der ursprünglichen Geschwindigkeit ohne Änderung der Tonhöhe abspielen. Auf diese Weise können Sie viel leichter die Töne einer schnellen Solo-Passage heraushören. Learn-A-Lick bietet folgende 6 Funktionen:

- Stop (mit dem Down Fußschalter gesteuert)
- Rewind (mit dem Up Fußschalter gesteuert)
- Play (mit dem Down Fußschalter gesteuert)
- Record (mit dem Amp A-B Fußschalter gesteuert)
- Playback Speed (mit der Select-Taste gesteuert)
- Sampled Phase Volume (mit dem Expressionpedal gesteuert)

Learn-A-Lick einsetzen

1. Schließen Sie den Kopfhörer-Ausgang Ihres CD Players oder Ihres Recorders über einen 1/8" Stereo-Stecker an die rückseitige **Jam-A-Long** Eingangsbuchse an. Stellen Sie die Lautstärke des CD Players/Recorders auf den gewünschten Abhörpegel ein.
2. Lokalisieren Sie die aufzunehmende Passage und drücken Sie die Pause-Taste Ihres CD Players oder Recorders.
3. Halten Sie die **Up** und **Amp A-B** Fußschalter gedrückt, um in den Learn-A-Lick Modus zu schalten. Auf dem Display wird kurz die Meldung **LALICK** angezeigt.
4. Wenn **READY** auf dem Display angezeigt wird, lassen Sie die Pause-Taste Ihres Wiedergabegeräts los und drücken Sie den **Amp A-B** (Record) Fußschalter. Auf dem Display wird **RCRDNG** angezeigt, wobei die beiden rechten Display-Ziffern während der Aufnahme die abgelaufene Zeit anzeigen. Nach Beendigung der Aufnahme wird die Phrase in einen Auto Loop Wiedergabe-Modus geschaltet. Hierbei wird play auf dem Display angezeigt. Drücken Sie am CD Player oder Recorder die Stop- oder Pause-Taste.
5. Wählen Sie mit der **Select**-Taste die Wiedergabe-Geschwindigkeit. Durch wiederholtes Drücken der Select-Taste können Sie alle Wiedergabe-Geschwindigkeiten bis zu 1/4 der Originalgeschwindigkeit durchgehen. Folgende Geschwindigkeiten sind verfügbar: 1/4, 3/8, 1/2, 5/8, 3/4, 7/8 und Full.
6. Durch Drücken des **Up** Fußschalters können Sie den Loop in 1-Sekunden-Schritten rückwärts durchgehen.
7. Mit dem **Expressionpedal** steuern Sie den Ausgangspegel der aufgenommenen Phrase.
8. Um die Wiedergabe anzuhören oder neu zu starten, drücken Sie den **Down** (Stop/Play) Fußschalter.
9. Um eine neue Passage aufzunehmen, drücken Sie nochmals den **Amp A-B** (Record) Fußschalter.
10. Um den Learn-A-Lick Modus zu verlassen, halten Sie die **Up** und **Amp A-B** Fußschalter gleichzeitig gedrückt.

Jam-A-Long

Die Jam-A-Long Funktion ermöglicht den Anschluss eines Recorders oder CD-Players an den RP300, damit Sie mit Ihren Lieblingsmusikern jammen können. Um die Jam-A-Long Funktion zu nutzen, verbinden Sie den Kopfhörerausgang Ihres Recorders oder CD-Players über ein 1/8" Stereokabel mit dem rückseitigen **Jam-A-Long Eingang** des RP300. Drücken Sie dann die Play-Taste Ihres Recorders oder CD-Players. Das Signal Ihres Recorders oder CD Players wird zu den linken, rechten und Kopfhörerausgängen des RP300 geleitet.

Rhythm Trainer

Der RP300 enthält mehrere Drum Pattern Samples, die Ihnen bei der Entwicklung eines guten Timings helfen können. Durch Drücken der **Rhythm**-Taste wird der Rhythm-Modus aktiviert und die Wiedergabe des Drum Loops gestartet (außer im Store oder Bypass-Modus). Im Rhythm-Modus wählt der **Number 1**-Regler das Drum Pattern. Zur Auswahl stehen:

DRANCE4	SHING1
URBAN1	SHING2
URBAN2	REGGAE
CHTRY1	CHACHA
CHTRY2	BOSSA1
CHTRY3	BOSSA2

Der **Number 2**-Regler steuert das Drum Tempo im Bereich von BPM 40 (40 Taktschläge pro Minute) bis BPM 240 (240 Taktschläge pro Minute).

Der **Number 3**-Regler steuert den Pegel des Drum Loops im Bereich von 1 bis 99. Drücken Sie nochmals die **Rhythm**-Taste, um die Wiedergabe des Drum Loops anzuhören.

Section II - Fonctions d'édition Édition/Création de Presets

La création de votre propre son est une procédure aisée et intuitive sur le RP300. Le RP300 vous permet de créer vos propres Presets ou d'éditer précisément les Presets existants à votre convenance. Lorsque vous créez ou éditez un son, vous devez d'abord utiliser l'un des Presets d'usine ou utilisateur. Il n'est pas possible de commencer à travailler sur un Preset totalement vide. Vous n'êtes pas obligé de sauvegarder les éditions apportées sur le numéro du Preset de départ. Vous pouvez sauvegarder votre création sur le Preset utilisateur de votre choix.

Pour éditer ou créer un Preset :

1. Utilisez les **commutateurs au pied haut/bas** pour sélectionner un Preset de départ.
2. Lorsque vous avez choisi le Preset à éditer, appuyez une fois sur la touche **Select**. Cela permet de lancer le mode d'édition.
3. Utilisez la touche **Select** combinée aux **LED de la matrice** pour sélectionner l'effet à éditer. Des pressions successives sur la touche **Select** permettent de passer à l'effet suivant dans la matrice.
4. Utilisez les **5 potentiomètres** pour modifier les valeurs des paramètres.
5. Sauvegardez le Preset édité. Reportez-vous à la page 9 pour plus d'informations sur la procédure d'édition.

La matrice

La matrice indique tous les effets et paramètres sélectionnés pour l'édition. En mode d'édition, appuyez successivement sur la touche **Select** pour passer à l'effet suivant. La LED correspondante s'allume, signalant le groupe d'effets sélectionné. Chaque effet dispose d'un maximum de 5 paramètres pouvant être modifiés. Le **potentiomètre** situé sous chaque colonne de paramètres permet de modifier la valeur du paramètre correspondant pour l'effet sélectionné. Lorsque vous tournez un **potentiomètre**, le nom et le statut ou la valeur du paramètre s'affichent à l'écran.

Abschnitt Zwei - Editierfunktionen Presets editieren/kreieren

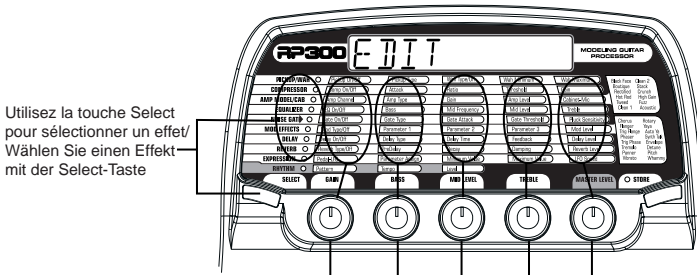
Mit dem RP300 können Sie Ihre maßgeschneiderten Sounds problemlos und intuitiv erstellen. Sie können mit dem RP300 sowohl eigene Presets kreieren als auch vorhandene Presets feineinstellen und an Ihre Bedürfnisse anpassen. Beim Kreieren oder Editieren eines Sounds müssen Sie zunächst mit einem der User oder Werks-Presets beginnen. Sie können nicht mit einem vollständig leeren Preset beginnen. Die Preset-Nummer muss nicht unbedingt die Position sein, an der das Preset abgelegt werden soll, da Sie Ihre Klangkreation während des Speicherfahrens auf einer beliebigen User Preset-Position sichern können.

Um ein Preset zu editieren oder zu kreieren:

1. Wählen Sie mit den **Up oder Down Fußschaltern** ein Preset, das als Ausgangspunkt dienen soll.
2. Nachdem Sie das zu editierende Preset gefunden haben, drücken Sie einmal die **Select**-Taste. Damit schalten Sie in den Edit-Modus.
3. Benutzen Sie die **Select**-Taste in Verbindung mit den **Matrix LEDs**, um den zu editierenden Effekt zu wählen. Durch wiederholtes Drücken der **Select**-Taste gelangen Sie zum jeweils nächsten Effekt der Matrix.
4. Ändern Sie mit den **5 Reglern** die Parameterwerte.
5. Speichern Sie das editierte Preset. Wegen näherer Einzelheiten über das Speicherverfahren siehe Seite 9.

Die Matrix

In der Matrix werden alle Effekte und Parameter zum Editieren gewählt. Im Edit-Modus rücken Sie durch wiederholtes Drücken der **Select**-Taste zur nächsten Effektreihe vor. Die LED leuchtet und zeigt damit an, welche Effektgruppe gewählt wurde. Jede Effektgruppe besitzt bis zu 5 modifizierbare Parameter. Mit dem **Regler** direkt unter jeder Spalte ändern Sie den Parameterwert des gewählten Effekts. Beim Drehen des **Reglers** werden Name und Wert oder Status des entsprechenden Parameters auf dem Display angezeigt.



Utilisez la touche **Select** pour sélectionner un effet/
Wählen Sie einen Effekt mit der **Select**-Taste

Chaque potentiomètre règle la colonne de paramètres située jusque au-dessus de lui/
Die einzelnen Regler dienen zum Einstellen der direkt darüber angeordneten Parameterspalte

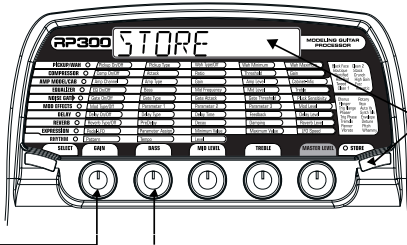
Lorsque la valeur sauvegardée d'un paramètre est modifiée, la LED Store s'allume indiquant que vous devez sauvegarder les modifications. Si vous sélectionnez un autre Preset ou si vous placez l'appareil hors tension avant la sauvegarde, les modifications sont perdues.

Wenn Sie den gespeicherten Wert eines Parameters ändern, leuchtet die Store LED und zeigt damit an, dass Sie die Änderungen speichern müssen. Wenn Sie vor dem Speichern das Preset wechseln oder das Gerät ausschalten, werden alle vorgenommenen Änderungen gelöscht und das Preset wird auf seine zuvor gespeicherten Werte zurückgesetzt.

Sauvegarder/Copier/Nommer un Preset

Lorsqu'un Preset a été édité, vous pouvez le sauvegarder sur l'un des 40 emplacements de Presets utilisateur (Presets 1-40). Voici la procédure de sauvegarde des modifications d'un Preset ou de la copie d'un Preset sur un autre emplacement :

1. Appuyez une fois sur la touche **Store**. La LED de la touche Store clignote et le premier caractère à l'écran clignote, indiquant que vous pouvez affecter un nom à votre création.
2. Sélectionnez le caractère alpha-numérique souhaité à l'aide du **potentiomètre 1** et des **commutateurs au pied haut/bas**.
3. Tournez le **potentiomètre 2** vers la droite pour sélectionner la position du caractère suivant, et vers la gauche pour sélectionner la position du caractère précédent. Ensuite, répétez l'étape 2 pour sélectionner un caractère.



2. Le potentiomètre 1 sélectionne les paramètres alpha-numériques/ Der Number 1-Regler wählt die alphanumerischen Zeichen

3. Le potentiomètre 2 sélectionne les caractères précédent ou suivant à l'écran/ Der Number 2-Regler wählt das nächste oder vorherige Zeichen auf dem Display

4. Lorsque le nom souhaité est affiché à l'écran, appuyez de nouveau sur **Store** pour passer à la suite du processus de sauvegarde. L'écran affiche alternativement le nouveau nom et l'ancien (qui va être remplacé).
5. Sélectionnez le Preset de destination de votre nouveau son à l'aide du **potentiomètre 5** ou des **commutateurs au pied haut/bas**. L'écran continue à afficher alternativement le nom du nouveau Preset et celui du Preset à remplacer.

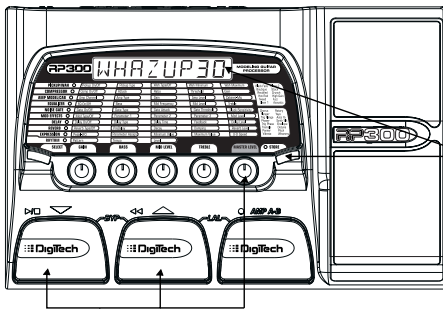
Preset speichern/kopieren/benennen

Nachdem Sie das Preset nach Ihrem Geschmack modifiziert haben, können Sie Ihre Einstellungen auf einer der 40 User Preset-Positionen (Presets 1 - 40) speichern). Die folgenden Schritte skizzieren das Verfahren zum Speichern von Änderungen oder zum Kopieren eines Preset auf eine andere Position:

1. PDrücken Sie einmal die **Store**-Taste. Die LED der Store-Taste und der erste Buchstabe auf dem Display blinken. Sie können Ihre neue Klangkreation jetzt benennen.
2. Wählen Sie mit dem **Number 1-Regler** oder den **Up/Down Fußschaltern** das gewünschte alphanumerische Zeichen.
3. Drehen Sie den **Number 2-Regler** nach rechts, um die nächste Zeichenposition zu wählen, bzw. nach links, um die vorherige Zeichenposition zu wählen. Wiederholen Sie dann Schritt 2, um das gewünschte alphanumerische Zeichen zu wählen.

1. Appuyez sur Store et les caractères à l'écran clignotent individuellement/ Drücken Sie Store. Die Zeichen auf dem Display blinken einzeln

4. Sobald der gewünschte Name auf dem Display angezeigt wird, drücken Sie nochmals die **Store**-Taste, um zur zweiten Stufe des Speicherverfahrens zu wechseln. Auf dem Display wird abwechselnd der neue Namen und der Name des zu überschreibenden Presets angezeigt.
5. Wählen Sie die User Preset-Position, auf der Ihr neuer Sound untergebracht werden soll, mit dem **Number 5-Regler** oder den **Up/Down-Fußschaltern**. Das Display zeigt weiterhin abwechselnd den neuen Preset-Namen und den Namen des zu überschreibenden Presets an.



4. Appuyez de nouveau sur Store. Le nom et le numéro du Preset clignotent à l'écran/ Drücken Sie nochmals die Store-Taste. Der Preset-Name und die numerische Position blinken auf dem Display.

5. Sélectionnez le Preset de destination de la sauvegarde à l'aide des commutateurs au pied ou du potentiomètre 5/ Wählen Sie die numerische Zielposition mit den Fußschaltern oder dem Number 5-Regler

6. Appuyez de nouveau sur **Store** pour sauvegarder les éditions.

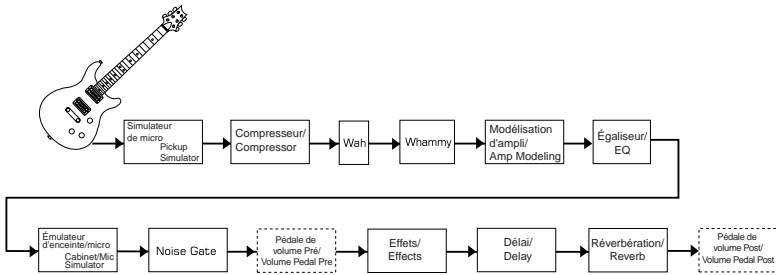
6. Drücken Sie nochmals die **Store**-Taste, um die Änderungen zu speichern.

Appuyez sur la touche **Select** ou **Rhythm** à tout moment pour annuler la procédure de sauvegarde. La procédure de copie d'un Preset sur la position d'un autre Preset est identique. Il suffit d'utiliser les **commutateurs au pied** pour sélectionner le Preset à copier, ensuite suivez la procédure ci-dessus.

Sie können jederzeit die **Select**- oder **Rhythm**-Tasten drücken, um das Store-Verfahren abzubrechen. Das gleiche Verfahren verwenden Sie zum Kopieren eines Presets auf eine andere Preset-Position. Wählen Sie einfach mit den **Fußschaltern** das zu kopierende Preset und gehen Sie dann nach den oben beschriebenen Schritten vor.

Section III - Effets et paramètres À propos des effets

Le RP300 peut être considéré comme un appareil programmable unique rassemblant plusieurs amplificateurs "virtuels" différents et des pédales individuelles de haute technologie. L'ordre de connexion des pédales a une incidence fondamentale sur la qualité du son global. L'ordre des effets du RP300 a été optimisé pour une qualité sonore maximale (schéma ci-dessous).



Définition des effets

Chaque effet du RP300 peut être programmé à votre convenance et en fonction de votre application. Il est important de comprendre l'impact de ces effets sur le son, ainsi que l'impact des paramètres sur les effets pour pouvoir obtenir le son souhaité. La section suivante définit les effets du RP300, ainsi que leur fonctionnement et celui des paramètres.

Pickup/Wah

L'effet **Pickup Simulator** applique la chaleur et la rondeur d'un Humbucker à votre micro simple bobinage ou le son brillant d'un micro simple bobinage à votre Humbucker. Vous pouvez ainsi choisir votre type de micro sans changer de guitare.

L'effet **Wah** est contrôlé par la pédale d'expression et permet d'obtenir un son de type "Wah". L'effet Wah est activé/désactivé par pression sur le commutateur V-Switch situé sous la position avant de la pédale d'expression. Voir page 19 pour plus d'informations.

Pickup On/Off - Le **potentiomètre 1** active (ON) ou désactive (OFF) l'effet simulateur de micro.

Pickup Type - Le **potentiomètre 2** sélectionne le type de micro à simuler. Valeurs : SC > HUM (applique la chaleur d'un Humbucker à un micro simple bobinage) et HUM > SC (applique la brillance d'un micro simple bobinage à un Humbucker).

Wah Type - Le **potentiomètre 3** sélectionne le type d'effet Wah. Valeurs : CRY (son de Wah Wah traditionnelle), BOUTIQ (l'effet Wah Wah Boutique est une Wah à balayage avec un son plus moderne) et FULLRNG (Wah large bande balayant tout le spectre des fréquences audibles).

Wah Minimum - Le **potentiomètre 4** règle la position minimum de la pédale Wah Wah (position arrière de la pédale d'expression). Plage de réglage : 1 à 99.

Wah Maximum - Le **potentiomètre 5** règle la position maximum de la pédale Wah Wah (position avant de la pédale d'expression). Plage de réglage : 1 à 99.

Abschnitt 3 - Effekte und Parameter Über die Effekte

Man könnte sich den RP300 als mehrere unterschiedliche "virtuelle" Verstärker und verschiedene HiTech-Bodeneffektgeräte in einem eigenständigen programmierbaren Paket vorstellen. Bei Bodeneffekten kann die Reihenfolge der Verschaltung große Unterschiede in der Qualität des Gesamtklangs bewirken. Beim RP300 wurden die Effekte in der Reihenfolge platziert, die die optimale Klangqualität sicherstellt. Das folgende Diagramm zeigt die Reihenfolge der im RP300 enthaltenen Effekte.

Effektdefinitionen

Sie können jeden Effekt im RP300 auf Ihren persönlichen Geschmack und Anwendungsbereich abstimmen und programmieren. Wenn Sie verstehen, wie diese Effekte den Klang verändern und wie jeder Parameter den Effekt verändert, werden Sie den gesuchten Sound schneller und einfacher erzeugen können. Die folgende Übersicht über die Effekte des RP300 skizziert, was die einzelnen Effekte und Parameter bewirken.

Pickup/Wah

Der **Pickup Simulator** erzeugt bei einer Gitarre mit Single Coil Pickups den fetten Ton eines Humbucking Pickups oder bei einer Gitarre mit Humbuckern den hellen klaren Ton eines Single Coil Pickups. Sie können also die Vorzüge beider Pickups nutzen, ohne während Ihrer Performance die Gitarre wechseln zu müssen.

Der **Wah**-Effekt wird mit einem Expressionpedal gesteuert. Indem Sie das Expressionpedal vor und zurück bewegen, können Sie die Gitarre so klingen lassen, als sage sie "Wah". Das Wah wird ein- und ausgeschaltet, indem Sie Druck auf den V-Schalter anwenden, der sich unter dem vorderen Ende des Expressionpedals befindet. Wegen näherer Einzelheiten über den V-Schalter siehe Seite 19.

Pickup On/Off - Mit dem **Number 1-Regler** schalten Sie den Pickup-Simulator ein (ON) und aus (OF).

Pickup Type - Der **Number 2-Regler** wählt den zu simulierenden Pick Up-Typ. Folgende Optionen sind verfügbar: SC > HUM (verleiht einem Single Coil Pickup den warmen Klang eines Humbuckers) und HUM > SC (verleiht einem Humbucker den einzigartigen Sound eines Single Coils).

Wah Type - Der **Number 3-Regler** wählt den Wah-Typ. Folgende Optionen sind verfügbar: CRY (klingt wie die Wahs der 60-er Jahre.), BOUTIQ (hat einen breiten Sweep-Bereich und klingt moderner) und FULLRNG (Sweep-Bewegung des Full Range Wah erstreckt sich über das gesamte Spektrum hörbarer Frequenzen).

Wah Minimum - Mit dem **Number 4-Regler** wählen Sie den Minimalpunkt, den das Wah in der nach hinten gekippten Position des Expressionpedals erreicht. Der Bereich beträgt 1 bis 99.

Wah Maximum - Mit dem **Number 5-Regler** wählen Sie den Maximalpunkt, den das Wah in der nach vorne gekippten Position des Expressionpedals erreicht. Der Bereich beträgt 1 bis 99.

Compressor

Le **Compressor** permet d'augmenter le sustain, de "grossir" le son de la guitare et de contenir la dynamique du signal. Lorsque le niveau dépasse un seuil donné, celui-ci est atténué.

Comp On/Off - Le **potentiomètre 1** permet d'activer (ON) et de désactiver le compresseur (OFF).

Attack - Le **potentiomètre 2** détermine le temps d'attaque du compresseur lorsque le signal dépasse le niveau de seuil.

Valeurs disponibles : *FAS T* (rapide), *MEDIUM* (moyen) et *SLOW* (lent).

Ratio - Le **potentiomètre 3** détermine le taux de compression appliqué lorsque le signal dépasse le niveau de seuil. Par exemple, avec un taux de 4:1, un signal dépassant le seuil de 4 dB est uniquement accentué de 1 dB en sortie. Réglages : 1 2-1 (1,2:1), 1 5-1 (1,5:1), 1 8-1 (1,8:1), 2 2-1 (2:1), 2 5-1 (2,5:1), 3 8-1 (3:1), 4 8-1 (4:1), 5 8-1 (5:1), 8 8-1 (8:1), 10-1 (10:1), 20-1 (20:1) et ∞ -1 (infini:1).

Threshold - Le **potentiomètre 4** détermine le niveau que peut atteindre le signal avant que le compresseur se déclenche. Plage de réglage : 1 à 99.

Gain - Le **potentiomètre 5** détermine le gain de sortie du compresseur. Plage de réglage : 0 à 6 (dB).

Amp Modeling/Cab

La **modélisation d'amplificateur et d'enceinte** est une technologie qui permet d'appliquer le sons d'excellents amplificateurs modernes et Vintage au signal de votre guitare. Le RP300 offre également une simulation de guitare acoustique. La section de modélisation d'ampil comprend les canaux A et B. Chaque canal peut individuellement être programmé avec différents réglages de gain, de niveau, de type d'enceinte, de position de micro et d'égaliseur. Vous pouvez ainsi passer d'une configuration claire à distordue tout en conservant tous les autres réglages d'effets. La commutation des canaux est instantanée grâce au **commutateur au pied Amp A/B**.

La **modélisation d'enceinte** simule différents types d'enceintes reprises par micro. Vous pouvez choisir entre 6 types d'enceintes et 4 positions de micro par rapport aux enceintes.

Amp Channel - Le **potentiomètre 1** sélectionne le canal A ou B. Vous pouvez aussi sélectionner le canal de l'amplificateur durant l'édition à l'aide du **commutateur au pied Amp A/B**.

Amp Type - Le **potentiomètre 2** sélectionne l'un des 12 modèles d'amplificateurs :

DIRECT - Désactive la modélisation.

BLKFRAC - Basé sur un Fender Twin Reverb '65

BOUQU - Basé sur un Matchless DC30

RECTIF - Basé sur un Mesa Dual Rectifier

HOTROD - Basé sur un Mesa Boogie Mark II C

TWEED - Basé sur un Fender Tweed Deluxe '57

CLEAN1 - Basé sur un Vox AC30 Top Boost

CLEAN2 - Réglage clair d'un combo à lampes

STACK - Basé sur un Marshall JCM900

CRUNCH - Un excellent combo "crunchy"

HIGAIN - Based on a Johnson JM150 High Gain

FUZZ - Une distorsion Fuzz Vintage

ACOUST - Une guitare acoustique Flat top

Marshall® est une marque déposée de Marshall Amplification Plc.

Vox® est une marque déposée de Korg UK. Fender, Matchless et Mesa Boogie sont des marques déposées de leurs sociétés respectives et ne sont d'aucune manière associées à DigiTech.

Amp Gain - Le **potentiomètre 3** détermine le gain (distorsion) du modèle d'amplificateur sélectionné (non disponible pour le modèle Acoustic). Plage de réglage : 0 à 99.

Amp Level - Le **potentiomètre 4** détermine le niveau (volume) du modèle d'amplificateur sélectionné. Plage de réglage de niveau : 1 à 99.

Cabinet-Mic - Le **potentiomètre 5** sélectionne le type d'enceinte simulée, ainsi que la position du micro par rapport à l'enceinte. Vous disposez des options suivantes :

Compressor

Mit einem **Compressor** können Sie das Sustain erhöhen, Gitarren kompakter Klingen lassen und verhindern, dass das Signal den Eingang anderer Effekte übersteuert. Er setzt eine Obergrenze (Threshold) für die Signalstärke. Wenn ein Signal diesen Threshold überschreitet, wird es in den Bereich zurückgedrängt, der vom Compression Ratio-Wert festgelegt wurde.

Comp On/Off - Mit dem **Number 1-Regler** schalten Sie den Compressor ein (ON) und aus (OFF).

Attack - Mit dem **Number 2-Regler** bestimmen Sie die Zeitspanne, die der Compressor benötigt, um auf ein Signal zu reagieren, das den Threshold überschreitet. Die verfügbaren Werte sind: fast, medIUM und sIOW.

Ratio - Mit dem **Number 3-Regler** bestimmen Sie den Eingangs-/Ausgangsfaktor, der beim Überschreiten des Threshold angewandt wird. Beispiel: Beim Ratio-Wert 4 zu 1 darf der Ausgangspegel eines Signals, das den Threshold um 4 dB überschreitet, nur um 1 dB ansteigen. Die verfügbaren Werte sind: 1.2-1 (1,2 bis 1), 1.5-1 (1,5 bis 1), 1.8-1 (1,8 bis 1), 2.0-1 (2 bis 1), 2.5-1 (2,5 bis 1), 3.0-1 (3 bis 1), 4.0-1 (4 bis 1), 5.0-1 (5 bis 1), 8.0-1 (8 bis 1), 10-1 (10 bis 1), 20-1 (20 bis 1) und 00-1 (unendlich bis 1).

Threshold - Der **Number 4-Regler** bestimmt die maximale Stärke, die das Signal erreichen darf, bevor der Compressor einsetzt. Die verfügbaren Werte sind: 1 bis 99.

Gain - Der **Number 5-Regler** steuert die Ausgangsverstärkung (Output Gain) des Compressors über den Bereich von 0 bis 6 (dB).

Amp Modeling/Cab

Amp Modeling ist eine Technologie, die den Klang von verschiedenen modernen und Vintage Verstärkern auf Ihr Gitarrensignal anwendet. Die Amp Modeling Funktion des RP300 bietet auch die Simulation einer Akustikgitarre. Die Amp Modeling Sektion verfügt über einen A und B Kanal. Sie können für jeden Kanal unterschiedliche Einstellungen der Parameter Amp Gain, Amp Level, Cabinet Type, Mic Position und EQ programmieren. Sie können dadurch von einer sauberen auf eine verzerrte Einstellung umschalten und gleichzeitig alle anderen Effekteinstellungen beibehalten. Mit dem **Amp A/B Fußschalter** lassen sich die Amp-Kanäle sofort umschalten.

Das **Cabinet Modeling** simuliert verschiedene Typen von Lautsprecherboxen, die mit Mikrofonen abgenommen werden. Sie können wählen unter 6 Boxentypen (Cabinet Types) und 4 Mikrofonplatzierungen (Mic Placements) in Bezug zu den Boxen.

Amp Channel - Mit dem **Number 1-Regler** wählen Sie Kanal A oder B. Während des Editierverfahrens können Sie den Verstärkerkanal auch mit dem **A/B Footswitch** wählen.

Amp Type - Der **Number 2-Regler** wählt einer der 12 Typen von Amp-Modellen. Zur Auswahl stehen:

DIRECT - schaltet das Modeling aus

BLKFRAC - basiert auf '65 Fender Twin Reverb

BOUQU - basiert auf Matchless DC30

RECTIF - basiert auf Mesa Dual Rectifier

HOTROD - basiert auf Mesa Boogie Mark II C

TWEED - basiert auf '57 Fender Tweed Deluxe

CLEAN1 - basiert auf Vox AC30 top boost

CLEAN2 - basiert auf Vox AC30 top boost

STACK - basiert auf Marshall JCM900

CRUNCH - hübsch fetziger Combo

HIGAIN - basiert auf Johnson JM150 High Gain

FUZZ - vintage Fuzz-Verzerrung

ACOUST - flat-top Akustikgitarre

Marshall® ist ein eingetragenes Warenzeichen von Marshall Amplification Plc. Vox® ist ein eingetragenes Warenzeichen von Korg UK. Fender, Matchless und Mesa Boogie sind Warenzeichen der jeweiligen Firmen, die in keiner Weise an DigiTech angeschlossen sind.

Amp Gain - Der **Number 3-Regler** steuert das Gain (Verzerrung/Verstärkung) des gewählten Amp-Modells (für Acoustic nicht verfügbar). Der Gain-Parameter ist regelbar von 0 bis 99.

Amp Level - Der **Number 4-Regler** steuert den Level (Lautstärke) des gewählten Amp-Modells. Der Level-Parameter ist regelbar von 0 bis 99.

Cabinet-Mic - Der **Number 5-Regler** wählt den Typ der simulierten Lautsprecherbox und die Mikrofonplatzierung in Bezug zum Lautsprecher. Zur Auswahl stehen:

IRECT - Simulation d'enceinte désactivée/Cabinet Off

1x12 1 - 1x12 Micro 1/1x12 Mic 1

1x12 2 - 1x12 Micro 2/1x12 Mic 2

1x12 3 - 1x12 Micro 3/1x12 Mic 3

1x12 4 - 1x12 Micro 4/1x12 Mic 4

4x12 1 - 4x12 Vintage Micro 1/4x12 Vintage Mic 1

4x12 2 - 4x12 Vintage Micro 2/4x12 Vintage Mic 2

4x12 3 - 4x12 Vintage Micro 3/4x12 Vintage Mic 3

4x12 4 - 4x12 Vintage Micro 4/4x12 Vintage Mic 4

2x12 1 - 2x12 Ouverte à l'arrière Micro 1/2x12 Open Back Mic 1

2x12 2 - 2x12 Ouverte à l'arrière Micro 2/2x12 Open Back Mic 2

2x12 3 - 2x12 Ouverte à l'arrière Micro 3/2x12 Open Back Mic 3

2x12 4 - 2x12 Ouverte à l'arrière Micro 4/2x12 Open Back Mic 4

4x12 1 - 4x12 British Micro 1/4x12 British Mic 1

4x12 2 - 4x12 British Micro 2/4x12 British Mic 2

4x12 3 - 4x12 British Micro 3/4x12 British Mic 3

4x12 4 - 4x12 British Micro 4/4x12 British Mic 4

2x12 1 - 2x12 Fermée à l'arrière Micro 1/2x12 Closed Back Mic 1

2x12 2 - 2x12 Fermée à l'arrière Micro 2/2x12 Closed Back Mic 2

2x12 3 - 2x12 Fermée à l'arrière Micro 3/2x12 Closed Back Mic 3

2x12 4 - 2x12 Fermée à l'arrière Micro 4/2x12 Closed Back Mic 4

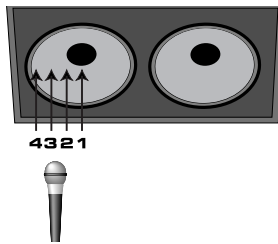
4x12 1 - 4x12 Green Micro 1

4x12 2 - 4x12 Green Micro 2

4x12 3 - 4x12 Green Micro 3

4x12 4 - 4x12 Green Micro 4

Le schéma suivant illustre les différentes positions de micro, de 1 à 4 :



Das folgende Diagramm zeigt den Unterschied zwischen den Auswahlen Mic 1 bis Mic 4:

EQ

L'égalisation est un outil extrêmement utile pour modeler la réponse sonore de votre signal de guitare. L'égaliseur du RP300 est similaire aux réglages de tonalité de l'amplificateur simulé. Les trois paramètres d'égalisation présentent une plage de réglage de -12 dB à +12 dB.

EQ On/Off - Le potentiomètre 1 permet d'activer (ON) et de désactiver (OFF) l'égaliseur.

Bass - Le potentiomètre 2 détermine le réglage des graves.

Mid Frequency - Le potentiomètre 3 sélectionne la fréquence à laquelle sera affecté le réglage des médiums. Plage de réglage : 500Hz (500 Hz) à 3000Hz (3000 Hz)

Mid Level - Le potentiomètre 4 détermine le réglage des médiums.

Treble - Le potentiomètre 5 détermine le réglage des aigus.

EQ

Der Equalizer ist ein extrem nützliches Werkzeug, um das Klangverhalten Ihrer Gitarre weiter zu beeinflussen. Der EQ im RP300 ist mit den Klangreglern eines Verstärkers vergleichbar. Alle drei EQ-Parameter sind über einen Bereich von -12 dB bis +12 dB regelbar.

EQ On/Off - Mit dem Number 1-Regler schalten Sie den EQ ein (ON) und aus (OFF).

Bass - Der Number 2-Regler steuert die Stärke der Bassanhebung (Bass).

Mid Frequency - Der Number 3-Regler wählt die Frequenz, auf die Anhebung, die mit Mid Level gewählt wurde, angewandt wird. Der Bereich beträgt 500Hz (500 Hz) bis 3000Hz (3000 Hz).

Mid Level - Der Number 4-Regler steuert die Stärke der Mittenanhebung.

Treble - Der Number 5-Regler steuert die Stärke der Höhenanhebung.

Noise Gate

Le Noise Gate est conçu pour éliminer le souffle et le bruit de fond lorsque vous ne jouez pas. Le Noise Gate peut également être utilisé pour créer une montée automatique du volume. Le RP300 comprend deux types de Noise Gates : Silencer™ et Pluck. Le Silencer™ fonctionne comme un Noise Gate standard. Le Noise Gate Pluck est conçu pour se fermer après chaque note (selon la sensibilité). Cela permet de créer des montées de volume automatique, note par note.

Gate On/Off - Le potentiomètre 1 permet d'activer (ON) et de désactiver (OFF) le Noise Gate.

Gate Type - Le potentiomètre 2 permet de sélectionner le type de Noise Gate : SILENCER (Silencer™) ou PLUCK (Pluck).

Gate Attack - Le potentiomètre 3 détermine le temps que le Noise Gate met à s'ouvrir lorsque le signal dépasse le niveau de seuil et avant qu'il ne devienne audible. Plage de réglage : 1 (signal immédiat) à 9 (sélectionne l'effet Auto Swell de montée automatique du volume).

Noise Gate

Ein Noise Gate verhindert Rauschen und andere Nebengeräusche in Spielpausen. Mit einem Noise Gate können Sie auch ein automatisches Anschwellen der Lautstärke erzeugen. Der RP300 bietet zwei Arten von Noise Gates: Silencer™ und Pluck. Der Silencer™ funktioniert wie ein normales Noise Gate. Das Pluck Noise Gate schließt sich nach jeder Note (abhängig vom Pluck Sensitivity-Wert). Auf diese Weise können Sie ein automatisches Anschwellen der Lautstärke bei jeder Note erzeugen.

Gate On/Off - Mit dem Number 1-Regler schalten Sie das Noise Gate ein (ON) und aus (OFF).

Gate Type - Mit dem Number 2-Regler können Sie zwischen den Noise Gates SILENCER (Silencer™) und PLUCK (Pluck) wählen.

Gate Attack - Mit dem Number 3-Regler stellen Sie die Zeitspanne nach dem Überschreiten des Thresholds ein, in der sich das Gate öffnet und das Signal hörbar wird. Der Wertebereich erstreckt sich von 1 (sofortiges Signal) bis 9 (Auto Swell – allmähliches Anschwellen der Lautstärke). Bei dieser Einstellung steigt die Lautstärke allmählich an.

Gate Threshold - Le **potentiomètre 4** détermine le niveau de signal requis (seuil) pour ouvrir ou fermer le Noise Gate. Plage de réglage du paramètre Gate Threshold : 1 (ouverture aisée) à 40 (signaux élevés nécessaires à l'ouverture).

Pluck Sensitivity - Le **potentiomètre 5** contrôle le point de redéclenchement du Noise Gate lorsque vous utilisez le Noise Gate Pluck. Ce paramètre est uniquement disponible avec le Noise Gate Pluck. Plage de réglage : 1 (signaux élevés nécessaires au redéclenchement) à 99 (redéclenchement avec faibles signaux).

Mod Effects

La ligne Modulation Effect du RP300 est un module multi-fonctions qui vous permet de sélectionner différents effets : chorus, Flanger, Triggered Flanger, Phaser, Triggered Phaser, Tremolo, Panner, vibrato, haut-parleur tournant, YaYa™, AutoYa™, SynthTalk™, SynthTalk™, filtre d'enveloppe (Auto Wah), Detune, Pitch Shifter et Whammy™. Lorsque vous sélectionnez la ligne Mod Effect, le **potentiomètre 1** permet d'activer le module d'effets (**EFFECT ON**) et de sélectionner un type d'effet de modulation. Vous ne pouvez utiliser qu'un de ces effets à la fois. Lorsque vous avez sélectionné un type d'effet, les **potentiomètres 3, 4 et 5** permettent de régler les paramètres individuels associés à l'effet sélectionné. Voici une description plus détaillée des effets et de leurs paramètres :

Chorus (CHORUS)

Le **chorus** ajoute un délai court à votre signal. Le signal retardé est désaccordé par cycle, puis mélangé au signal initial pour créer un son plus dense.

Parameter 1 - Le **potentiomètre 2** règle la vitesse de modulation. Plage de réglage : 1 à 99.

Parameter 2 - Le **potentiomètre 3** règle l'intensité (profondeur) de modulation. Plage de réglage : 1 à 99.

Mod Level - Le **potentiomètre 5** règle le volume du chorus. Plage de réglage : 0 à 99.

Le potentiomètre 4 est sans fonction lorsque l'effet de chorus est sélectionné.

Flange (FLANGE)

Le **Flanger** est basé sur le même principe que le Chorus, mais il utilise un délai plus court et il ajoute des répétitions à la modulation du délai. Vous obtenez un mouvement exagéré de balayage vers le haut et vers le bas.

Parameter 1 - Le **potentiomètre 2** règle la vitesse de modulation. Plage de réglage : 1 à 99.

Parameter 2 - Le **potentiomètre 3** règle l'intensité (profondeur) de modulation. Plage de réglage : 1 à 99.

Parameter 3 - Le **potentiomètre 4** règle le nombre de répétitions ajoutées au retard du Flanger. Plage de réglage : 1 à 99.

Mod Level - Le **potentiomètre 5** contrôle le mixage de l'effet. Plage de réglage : 0 (non traité) à 99 (traité uniquement).

Triggered Flanger (TRGFLG)

Le **Triggered Flanger** offre le même son qu'un Flanger normal, mais il permet de choisir le point de départ du balayage. Sur un Flanger classique, le LFO effectue un balayage haut/bas continu. Donc, lorsque vous commencez à jouer, le Flanger peut se trouver à n'importe quel point de balayage (en haut, en bas...). Avec le Triggered Flanger, à chaque fois que le signal dépasse le niveau **Sensitivity**, le Flanger commence au point de balayage spécifié grâce au paramètre **LFO Start**.

Parameter 1 - Le **potentiomètre 2** détermine la vitesse de modulation. Plage de réglage : 1 à 99.

Parameter 2 - Le **potentiomètre 3** règle le niveau que doit atteindre le signal (**Sensitivity**) pour déclencher le Flanger. Plage de réglage : 1 (signaux élevés nécessaires au déclenchement) à 99 (signaux faibles suffisants au déclenchement).

Gate Threshold - Der **Number 4-Regler** steuert die Signalstärke, die zum Öffnen oder Schließen des Noise Gates erforderlich ist. Der Gate Threshold-Parameter wirkt im Bereich von 1 (leichtes Öffnen) bis 40 (starkes Signal erforderlich).

Pluck Sensitivity - Mit dem **Number 5-Regler** bestimmen Sie bei der Option Pluck den Punkt, an dem das Gate neu gestartet wird. Dieser Parameter ist nur verfügbar, wenn Pluck als Noise Gate-Typ gewählt ist. Der Wertebereich erstreckt sich von 1 (starkes Signal für den Neustart erforderlich) bis 99 (Neustart bereits bei schwachem Signal).

Mod Effects

Die Modulation Effects-Reihe im RP300 ist ein Multifunktionsmodul, mit dem Sie Effekte wie Chorus, Flanger, Triggered Flanger, Phaser, Triggered Phaser, Tremolo, Panner, Vibrato, Rotary Speaker, YahYah™, AutoYah™, SynthTalk™, Envelope Filter (Auto Wah), Detune, Pitch Shift und Whammy™ wählen können. Bei gewählter Effects-Reihe können Sie mit dem **Number 1-Regler** das Effektmodul ein- und ausschalten (**EFFECT ON**) und den zu verwendenden Effekttyp wählen. Es kann immer nur jeweils ein Effekt dieser Reihe eingesetzt werden. Nachdem Sie in diesem Modul den Effekttyp gewählt haben, können Sie mit den **Number 2-, Number 3-, Number 4- und Number 5-Reglern** die einzelnen, dem gewählten Effekt zugehörigen Parameter einstellen. Die folgende Liste beschreibt die einzelnen Effekte und deren Parameter ausführlicher:

Chorus (CHORUS)

Ein **Chorus** fügt Ihrem Signal ein kurzes Delay hinzu. Die Stimmung des verzögerten Signals wird zyklisch moduliert und dann dem Originalsignal beigemischt, um einen fetteren Sound zu erzeugen.

Parameter 1 - Der **Number 2-Regler** steuert die Rate (Speed) der Modulation. Bereich: 1 bis 99.

Parameter 2 - Der **Number 3-Regler** steuert die Intensität (Depth) der Modulation. Bereich: 1 bis 99.

Mod Level - Der **Number 5-Regler** steuert die Lautstärke des Chorus. Bereich: 0 bis 99.

Der Number 4-Regler hat keine Funktion, wenn Chorus gewählt ist.

Flange (FLANGE)

Der **Flanger** bedient sich des gleichen Prinzips wie der Chorus, aber er benutzt eine kürzere Delay-Zeit und fügt dem modulierten Delay noch Wiederholungen (Regeneration / Signalerückführung) hinzu. Dadurch entsteht eine übertriebene Auf/Ab Sweep-Bewegung des Effekts.

Parameter 1 - Der **Number 2-Regler** steuert die Rate (Speed) der Modulation. Bereich: 1 bis 99.

Parameter 2 - Der **Number 3-Regler** steuert die Intensität (Depth) der Modulation. Bereich: 1 bis 99.

Parameter 3 - Der **Number 4-Regler** steuert die Stärke der Wiederholungen (Regeneration), die dem Flanger Delay zugefügt werden. Bereich: 1 bis 99.

Mod Level - Der **Number 5-Regler** steuert die Mischung von Effekt- und Direktsignal. Bereich: 0 (reines Direktsignal) bis 99 (reines Effektsignal).

Triggered Flanger (TRGFLG)

Beim **Triggered Flanger**, der den gleichen Sound wie ein normaler Flanger bietet, können Sie den Startpunkt der Flanger Sweep-Bewegung wählen. Bei einem normalen Flanger bewegt sich der Tieffrequenzoszillator (LFO) ständig auf und ab. Wenn Sie zu spielen beginnen, kann der Flanger sich also ganz oben, ganz unten oder an einer beliebigen anderen Stelle der Sweep-Bewegung befinden. Nicht so beim Triggered Flanger: Immer wenn das Signal die gewählte **Sensitivity**-Pegeleinstellung überschreitet, beginnt der Flanger an dem Sweep-Punkt, den Sie mit dem Wert des **LFO Start**-Parameters festgelegt haben.

Parameter 1 - Der **Number 2-Regler** steuert die Rate (Speed) der Modulation. Bereich: 1 bis 99.

Parameter 2 - Der **Number 3-Regler** bestimmt die Stärke des Signals (**Sensitivity**), die nötig ist, um den Flanger zu starten. Bereich: 1 (starkes Signal zum Neustart erforderlich) bis 99 (Neustart bereits bei schwachem Signal).

Parameter 3 - Le **potentiomètre 4** sélectionne le point de déclenchement du Flanger (LFO Start). Plage de réglage : 0 à 99.

Mod Level - Le **potentiomètre 5** contrôle le mélange de l'effet et du signal non traité. Plage de réglage : 0 (non traité) à 99 (traité).

Phaser (PHASER)

L'effet de **Phaser** divise puis crée un déphasage du signal. Le signal déphasé par cycles est ensuite mélangé au signal initial. Durant le Phasing, différentes fréquences s'annulent, ce qui offre un son chaud et tournant.

Parameter 1 - Le **potentiomètre 2** détermine la vitesse de l'effet. Plage de réglage : 1 à 99.

Parameter 2 - Le **potentiomètre 3** détermine l'intensité (profondeur) de l'effet. Plage de réglage : 1 à 99.

Parameter 3 - Le **potentiomètre 4** détermine la valeur du signal traité qui est réaffecté à l'entrée du Phaser (régénération). Plage de réglage : 1 à 99.

Mod Level - Le **potentiomètre 5** contrôle le mélange de l'effet et du signal non traité. Plage de réglage : 0 (signal non traité) à 99 (signal traité).

Triggered Phaser (TRGPHR)

L'effet **Triggered Phaser** offre le même son qu'un Phaser classique, mais il permet de choisir le point de déclenchement de balayage du Phaser. Avec un Phaser classique, le LFO modifie continuellement la phase du signal. Donc, lorsque vous commencez à jouer, le Phaser peut être à n'importe quel stade de déphasage. Grâce au Triggered Phaser, à chaque fois que le signal dépasse le niveau **Sensitivity**, le Phaser se déclenche au point de Phasing que vous avez spécifié (paramètre **LFO Start**).

Parameter 1 - Le **potentiomètre 2** règle la vitesse de l'effet. Plage de réglage : 1 à 99.

Parameter 2 - Le **potentiomètre 3** règle le niveau du signal (Sensitivity) nécessaire à déclencher le Phaser. Plage de réglage : 1 (signaux élevés nécessaires au déclenchement) à 99 (signaux faibles suffisant au déclenchement).

Parameter 3 - Le **potentiomètre 4** sélectionne le point de départ du balayage du Phaser (LFO Start). Plage de réglage : 0 à 99.

Mod Level - Le **potentiomètre 5** contrôle le mélange de l'effet et du signal non traité. Plage de réglage : 0 (signal non traité) à 99 (signal traité).

Trémolo (TREMLD)

L'effet de **trémolo** module le volume du signal à vitesse homogène.

Parameter 1 - Le **potentiomètre 2** règle la vitesse de modulation du volume. Plage de réglage : 1 à 99.

Parameter 2 - Le **potentiomètre 3** règle l'intensité (profondeur) de modulation du volume. Plage de réglage : 0 à 99.

Les potentiomètres 4 et 5 sont sans fonction lorsque l'effet de trémolo est sélectionné.

Panner (PANNER)

L'effet **Auto Panner** module le son de gauche à droite, à vitesse homogène.

Parameter 1 - Le **potentiomètre 2** règle la vitesse de déplacement du signal d'un côté à l'autre. Plage de réglage : 1 à 99.

Parameter 2 - Le **potentiomètre 3** détermine l'intensité (profondeur) de l'effet. Plage de réglage : 0 à 99.

Les potentiomètres 4 et 5 sont sans fonction lorsque l'effet Panner est sélectionné.

Parameter 3 - Der **Number 4-Regler** wählt den Punkt, an dem der Flanger seine Sweep-Bewegung beginnt (LFO Start). Bereich 0 bis 99.

Mod Level - Der **Number 5-Regler** steuert die Mischung von Effekt- und Direktsignal. Bereich: 0 (reines Direktsignal) bis 99 (reines Effektsignal).

Phaser (PHASE)

Der **Phaser** trennt das eingehende Signal auf und ändert dann die Phase des Signals. Eine Hälfte des Signals wechselt ständig zwischen phasensynchron und phasengedreht und wird dem Originalsignal wieder beigelegt. Während sich die Phasenlage ändert, werden unterschiedliche Frequenzen ausgelöscht, wodurch ein warmer, wirbelnder Klang entsteht.

Parameter 1 - Der **Number 2-Regler** steuert die Rate (Speed) der modulierenden Phase. Bereich: 1 bis 99.

Parameter 2 - Der **Number 3-Regler** steuert die Intensität (Depth) der Modulation. Bereich: 1 bis 99.

Parameter 3 - Der **Number 4-Regler** bestimmt den Anteil des Effektsignals, das zum Eingang des Phasers zurückgeführt wird (Regeneration). Bereich: 1 bis 99.

Mod Level - Der **Number 5-Regler** steuert die Mischung von Effekt- und Direktsignal. Bereich: 0 (reines Direktsignal) bis 99 (reines Effektsignal).

Triggered Phaser (TRGPHR)

Beim **Triggered Phaser**, der den gleichen Sound wie ein normaler Phaser bietet, können Sie den Startpunkt der Phaser Sweep-Bewegung wählen. Bei einem normalen Phaser ändert der Tieffrequenzoszillator (LFO) ständig die Phase des Signals. Wenn Sie zu spielen beginnen, kann der Phaser sich also an einer beliebigen Stelle der Phase befinden. Nicht so beim Triggered Phaser: Immer wenn das Signal die gewählte Sensitivity-Pegelstellung überschreitet, beginnt der Phaser an dem Phasing-Punkt, den Sie mit dem Wert des LFO Start-Parameters festgelegt haben.

Parameter 1 - Der **Number 2-Regler** steuert die Rate (Speed) der modulierenden Phase. Bereich: 1 bis 99.

Parameter 2 - Der **Number 3-Regler** bestimmt die Stärke des Signals (Sensitivity), die nötig ist, um den Phaser zu starten. Bereich: 1 (starkes Signal zum Neustart erforderlich) bis 99 (Neustart bereits bei schwachem Signal).

Parameter 3 - Der **Number 4-Regler** wählt den Punkt, an dem der Phaser seine Sweep-Bewegung beginnt (LFO Start). Bereich 0 bis 99.

Mod Level - Der **Number 5-Regler** steuert die Mischung von Effekt- und Direktsignal. Bereich: 0 (reines Direktsignal) bis 99 (reines Effektsignal).

Tremolo (TREMLD)

Das **Tremolo** moduliert die Lautstärke des Signals mit gleichmäßiger Rate.

Parameter 1 - Der **Number 2-Regler** steuert die Rate (Speed), mit der die Lautstärke moduliert wird. Bereich: 1 bis 99.

Parameter 2 - Der **Number 3-Regler** steuert die Intensität (Depth) der Lautstärkemodulation. Bereich: 0 bis 99.

Die Number 4- und 5-Regler haben keine Funktion, wenn Tremolo gewählt ist.

Panner (PANNER)

Der **Auto Panner** moduliert den Klang von links nach rechts mit gleichmäßiger Rate.

Parameter 1 - Der **Number 2-Regler** steuert die Rate (Speed), mit der das Signal von einer Seite zur anderen bewegt wird. Bereich: 1 bis 99.

Parameter 2 - Der **Number 3-Regler** steuert die Intensität (Depth) der Panoramabewegung. Bereich 0 bis 99.

Die Number 4- und 5-Regler haben keine Funktion, wenn Panner gewählt ist.

Vibrato (VIBRATO)

L'effet de **vibrato** module la hauteur du signal reçu, à vitesse homogène.

- Parameter 1** - Le **potentiomètre 2** règle la vitesse de modulation de la hauteur. Plage de réglage : 1 à 99.
Parameter 2 - Le **potentiomètre 3** règle l'intensité (profondeur) de l'effet. Plage de réglage : 1 à 99.

Les potentiomètres 4 et 5 sont sans fonction lorsque le vibrato est sélectionné.

Rotary Speaker (ROTARY)

L'effet de **haut-parleur tournant** est une émulation d'un appareil comprenant un Tweeter à compression et un Subwoofer tournants. La rotation de ces deux haut-parleurs produit une combinaison de déplacement du son d'un côté à l'autre et d'une légère transposition due à la vitesse de déplacement du son par rapport à l'auditeur.

- Parameter 1** - Le **potentiomètre 2** règle la vitesse de rotation des haut-parleurs. Plage de réglage : 1 à 99.
Parameter 2 - Le **potentiomètre 3** contrôle l'intensité de l'effet. Plage de réglage : 0 à 99.
Parameter 3 - Le **potentiomètre 4** contrôle l'effet Doppler (rapport entre la position du Tweeter à compression et celle du Subwoofer). Plage de réglage : 1 à 99.

Mod Level - Le **potentiomètre 5** détermine le mixage de l'effet. Plage de réglage : 0 (non traité) à 99 (traité).

YaYa™ (YAYA)

L'effet **YaYa™** est une exclusivité des produits DigiTech. L'effet YaYa™ est contrôlé par la pédale d'expression. Il associe les caractéristiques d'une Wah Wah et d'un Flanger, pour obtenir un son proche des Talk Box. À mesure que vous appuyez sur la pédale d'expression, la guitare semble littéralement voyelliser un "Yah". L'effet YaYa™ ne peut fonctionner qu'en association avec la pédale d'expression. Voir page 18 pour plus d'informations sur la liaison à la pédale d'expression.

- Parameter 1** - Le **potentiomètre 2** contrôle l'intensité de balayage de l'effet.
Parameter 2 - Le **potentiomètre 3** contrôle l'intensité de l'effet YaYa™. Plage de réglage : 1 à 99.
Parameter 3 - Le **potentiomètre 4** détermine l'aspect voyellisé de l'effet YaYa™. Plage de réglage : 1 à 50.
Mod Level - Le **potentiomètre 5** contrôle le taux de réinjection de l'effet. Plage de réglage : 0 (non traité) à 99 (traité).

AutoYa™ (AUTAYA)

Comme l'effet YaYa™, l'effet **AutoYa™** associe les caractéristiques d'une Wah Wah et d'un Flanger, tout en créant les caractéristiques d'une voyelle presque vocale, comme si la guitare disait littéralement "Yah". L'AutoYa™ traite automatiquement le son à l'attaque des cordes.

- Parameter 1** - Le **potentiomètre 2** règle la vitesse de modulation. Plage de réglage : 1 à 99.
Parameter 2 - Le **potentiomètre 3** règle l'intensité de l'effet d'AutoYa™. Plage de réglage : 1 à 99.
Parameter 3 - Le **potentiomètre 4** règle l'aspect voyellisé de l'effet AutoYa™. Plage de réglage : 1 à 50.
Mod Level - Le **potentiomètre 5** contrôle le mixage de l'effet. Plage de réglage : 0 (non traité) à 99 (traité).

Vibrato (VIBRATO)

Der Vibrato-Effekt moduliert die Tonhöhe des Eingangssignals mit gleichmäßiger Rate.

- Parameter 1** - Der **Number 2-Regler** steuert die Rate (Speed), mit der die Tonhöhe moduliert wird. Bereich: 1 bis 99.
Parameter 2 - Der **Number 3-Regler** steuert die Intensität (Depth) der Tonhöhenmodulation. Bereich: 1 bis 99.
Die **Number 4-** und **5-Regler** haben keine Funktion, wenn Vibrato gewählt ist.

Rotary Speaker (ROTARY)

Rotary Speaker ist die Emulation eines Gerätes, das ein rotierendes Hochtornhorn und einen rotierenden Woofer enthält. Die Rotation dieser beiden Lautsprecher erzeugte eine interessante Kombination von Klängen, die sich von einer Seite auf die andere bewegen, und von Klängen, deren Tonhöhe sich dadurch ändert, dass sie auf den Zuhörer zukommen und sich wieder von ihm weg bewegen.

- Parameter 1** - Der **Number 2-Regler** steuert die Rate (Speed) der rotierenden Lautsprecher. Bereich: 1 bis 99.
Parameter 2 - Der **Number 3-Regler** steuert die Stärke des Effekts. Bereich: 0 bis 99.
Parameter 3 - Der **Number 4-Regler** steuert den Doppler-Effekt, der sich aus dem Verhältnis von Horn und Rotorposition ergibt. Bereich: 1 bis 99.
Mod Level - Der **Number 5-Regler** steuert die Mischung von Effekt- und Direktsignal. Bereich: 0 (nur Direktsignal) bis 99 (nur Effektsignal).

YaYa™ (YAYA)

YaYa™ ist einer der Effekte, die nur von DigiTech Produkten geboten werden. Er kombiniert die Eigenschaften von Wah und Flanger und erzeugt einen einzigartigen TalkBox-Effekt, der sich über das Expressionpedal steuern lässt. Wenn Sie das Expressionpedal vor und zurück bewegen, scheint die Gitarre „Yah“ zu sagen. Der YaYa™ Effekt muss mit dem Expressionpedal gekoppelt sein, um zu funktionieren. Wegen näherer Einzelheiten über das Koppeln des Expressionpedals siehe Seite 18.

- Parameter 1** - Der **Number 2-Regler** steuert das Pedal.
Parameter 2 - Der **Number 3-Regler** steuert die Intensität des YahYah™ Effekts. Bereich: 1 bis 99.
Parameter 3 - Der **Number 4-Regler** steuert die kehlige Klangcharakteristik des YahYah™ Effekts. Bereich: 1 bis 50.
Mod Level - Der **Number 5-Regler** steuert die Mischung von Effekt- und Direktsignal. Bereich: 0 (nur Direktsignal) bis 99 (nur Effektsignal).

AutoYa™ (AUTAYA)

Wie das YahYah™ kombiniert das **AutoYah™** die Eigenschaften von Wah und Flanger und erzeugt einen fast menschlichen Vokalklang, so als ob die Gitarre "Yah" sagen würden. Das AutoYah™ erzeugt diese Klanganimation automatisch, indem es den Klang mit gleichmäßiger Rate moduliert.

- Parameter 1** - Der **Number 2-Regler** steuert die Rate (Speed) der Modulation. Bereich: 1 bis 99.
Parameter 2 - Der **Number 3-Regler** steuert die Stärke des AutoYah™ Effekts. Bereich: 1 bis 99.
Parameter 3 - Der **Number 4-Regler** steuert die kehlige Klangcharakteristik des AutoYah™ Effekts. Bereich: 1 bis 50.
Mod Level - Der **Number 5-Regler** steuert die Mischung von Effekt- und Direktsignal. Bereich: 0 (nur Direktsignal) bis 99 (nur Effektsignal).

SynthTalk™ (SYNTLK)

L'effet SynthTalk™ est également une exclusivité de Digitech. Grâce à cet effet, votre guitare semble parler en fonction de la dynamique de votre style de jeu.

Parameter 1 - Le **potentiomètre 2** détermine l'attaque de la voix synthétisée. Plage de réglage : 1 à 99.

Parameter 2 - Le **potentiomètre 3** détermine le rétablissement de la voix synthétisée. Plage de réglage : 1 à 99.

Parameter 3 - Le **potentiomètre 4** modifie les caractéristiques des différentes voix synthétisées. Plage de réglage : 0 à 99.

Mod Level - Le **potentiomètre 5** règle la sensibilité ou le niveau de seuil (signal reçu) nécessaire à déclencher l'effet SynthTalk™. Plage de réglage : 0 à 99.

Envelope Filter (ENVLOP)

Le **filtre d'enveloppe** est un effet Wah automatique qui modifie le son en fonction de votre force de jeu. Plus vous jouez avec force, plus l'effet Wah s'intensifie.

Parameter 1 - Le **potentiomètre 2** règle l'intensité du balayage Wah lorsque l'effet est déclenché. Plage de réglage : 1 à 99.

Parameter 2 - Le **potentiomètre 3** règle la sensibilité ou le niveau de signal nécessaire à déclencher l'effet Wah. Plage de réglage : 1 à 99.

Mod Level - Le **potentiomètre 5** contrôle le mixage de l'effet. Plage de réglage : 0 (non traité) à 99 (traité).

Le potentiomètre 4 est sans fonction lorsque le filtre d'enveloppe est sélectionné.

Detune (DETUNE)

Le **désaccord d'enveloppe** superpose en temps réel un signal désaccordé à votre signal initial, donnant l'impression que deux guitares jouent en même temps.

Parameter 1 - Le **potentiomètre 2** règle le désaccord appliqué au signal initial. Plage de réglage : -18 à 18.

Mod Level - Le **potentiomètre 5** contrôle le volume de la note désaccordée. Plage de réglage : 0 à 99.

Les potentiomètres 3 et 4 sont sans fonction lorsque le désaccordeur est sélectionné.

Pitch Shift (PITCH)

Le **Pitch Shifter** superpose en temps réel un signal transposé à votre signal initial (note plus haute ou plus basse), comme si deux guitaristes jouaient des notes différentes.

Parameter 1 - Le **potentiomètre 2** détermine l'intervalle de transposition. Plage de réglage : -12 (12 demi-tons plus bas) à 24 (24 demi-tons plus haut).

Mod Level - Le **potentiomètre 5** contrôle le volume de la transposition. Plage de réglage : 0 à 99.

Les potentiomètres 3 et 4 sont sans fonction lorsque le Pitch Shifter est sélectionné.

Whammy™ (WHAMMY)

L'effet **Whammy™** fait varier progressivement la hauteur du signal d'entrée ou ajoute une note harmonisée au signal d'entrée, la hauteur de cette note étant réglable au pied à l'aide de la pédale d'expression. Lorsque vous appuyez sur la pédale, la hauteur de la note monte ou descend. Lorsque vous sélectionnez l'effet Whammy™, il est automatiquement placé avant la modélisation d'amplificateur, comme indiqué dans le synoptique (au début de la section d'effets). L'effet Whammy™ fonctionne en association avec la pédale d'expression. Voir page 18 pour plus d'informations.

Parameter 1 - Le **potentiomètre 2** détermine la plage et la direction de la transposition. Les valeurs de transposition sont les suivantes :

SynthTalk™ (SYNTLK)

SynthTalk™ est une autre des Effekte, die nur von Digitech Produkten geboten werden. Er lässt Ihre Gitarre sprechen und wird von der Stärke Ihres Saitenanschlags gesteuert.

Parameter 1 - Der **Number 2-Regler** steuert die Attack der synthetisierten Stimme. Bereich: 1 bis 99.

Parameter 2 - Der **Number 3-Regler** steuert das Release der synthetisierten Stimme. Bereich: 1 bis 99.

Parameter 3 - Der **Number 4-Regler** ändert die Charakteristiken der verschiedenen Synth-Stimmen. Bereich: 0 bis 99.

Mod Level - Der **Number 5-Regler** steuert die Empfindlichkeit gegenüber dem Eingangssignal, das zum Triggern des SynthTalk™-Effekts erforderlich ist. Bereich: 0 bis 99.

Envelope Filter (ENVLOP)

Das **Envelope Filter** ist ein automatischer Wah-Effekt, der Ihren Klang basierend auf der Stärke Ihres Saitenanschlags moduliert.

Parameter 1 - Der **Number 2-Regler** steuert die Stärke der Wah Sweep-Bewegung, nachdem das Wah getriggert wurde. Bereich: 1 bis 99.

Parameter 2 - Der **Number 3-Regler** steuert die Empfindlichkeit gegenüber dem Eingangssignal, das zum Triggern des Wah-Effekts erforderlich ist. Bereich: 1 bis 99.

Mod Level - Der **Number 5-Regler** steuert die Mischung von Effekt- und Direktsignal. Bereich: 0 (nur Direktsignal) bis 99 (nur Effektsignal).

Der Number 4-Regler hat keine Funktion, wenn Envelope Filter gewählt ist.

Detune (DETUNE)

Der **Detuner** erstellt eine Kopie Ihres Eingangssignals, verstimm diese geringfügig gegenüber dem Originalsignal und mischt beide Signale zusammen. Es entsteht eine Art Dopplungseffekt, als ob zwei Gitarren den gleichen Part spielen würden.

Parameter 1 - Der **Number 2-Regler** steuert die Stärke des Tonhöhenunterschieds gegenüber dem Originalsignal. Bereich: -18 bis 18.

Mod Level - Der **Number 5-Regler** steuert die Lautstärke der verstimmten Noten. Bereich: 0 bis 99.

Die Number 3- und 4-Regler haben keine Funktion, wenn Detune gewählt ist.

Pitch Shift (PITCH)

Das **Pitch Shifting** kopiert das Eingangssignal und verschiebt dann die Tonhöhe der Kopie auf eine andere Note. Die transponierte Note wird dann dem Originalsignal wieder beigemischt. Das Ergebnis klingt wie zwei Gitarren, die parallele Stimmen spielen.

Parameter 1 - Der **Number 2-Regler** wählt das Intervall der verschobenen Tonhöhe. Bereich: -12 (12 Halbtöne tiefer) bis 24 (24 Halbtöne höher).

Mod Level - Der **Number 5-Regler** steuert die Lautstärke der transponierten Töne. Bereich: 0 bis 99.

Die Number 3- und 4-Regler haben keine Funktion, wenn Pitch Shift gewählt ist.

Whammy™ (WHAMMY)

Der **Whammy™** Effekt verändert mittels Expressionpedal die Tonhöhe des Eingangssignals oder fügt dem Originalsignal eine verschiebbare zweite Stimme hinzu. Wenn Sie das Pedal bewegen, wird der Ton entweder nach oben oder unten verschoben. Wenn Whammy™ gewählt ist, wird er wie im folgenden Blockdiagramm automatisch vor das Amp Modeling platziert (an den Anfang der Effektsektion). Der Whammy™ Effekt muss mit dem Expressionpedal gekoppelt sein, um zu funktionieren. Wegen näherer Einzelheiten über das Koppeln des Expressionpedals siehe Seite 18.

Parameter 1 - Der **Number 2-Regler** wählt das Intervall und die Richtung der Tonhöhenverschiebung. Folgende Optionen sind verfügbar:

Whammy (signal traité)

1 OCT UP (+1 octave)
2 OCT UP (+2 octaves)
2ND DOWN (-1 seconde)
REV 2ND (-1 seconde pédale inversée)
4TH DOWN (-1 quarte)
1 OCT DOWN (-1 octave)
2 OCT DOWN (-2 octave)
DIVE BOMB (Dive Bomb)

Bends harmoniques (avec signal initial)

M3: M#3 (Tierce mineure vers tierce majeure)
2ND M#3 (+1 seconde vers tierce majeure)
3RD 4TH (+1 tierce vers +1 quarte)
4TH 5TH (+1 quarte vers +1 quinte)
5TH OCT (+1 quinte vers +1 octave)
HOLD UP (+1 octave)
HOLD DOWN (-1 octave)

Mod Level - Le **potentiomètre 5** contrôle le volume de l'effet Whammy™. Plage de réglage : 0 à 99.

Les potentiomètres 3 et 4 sont sans fonction lorsque l'effet Whammy™ est sélectionné.

Delay

Le **délai** est un effet qui enregistre une portion du signal d'entrée afin de la relire légèrement en décalage. L'enregistrement peut être répété une ou plusieurs fois, ou même indéfiniment (ce qui coupe l'entrée et vous permet de jouer en superposition d'un passage de la boucle de délai).

Delay On/Off - Le **potentiomètre 1** permet d'activer (ON) ou désactiver (OFF) le délai.

Delay Type - Le **potentiomètre 2** sélectionne l'un des trois types de délai : DIGITAL (délai numérique), ANALOG (délai analogique), P PONG (délai Ping Pong).

Delay Time - Le **potentiomètre 3** détermine le temps de retard. Plage de réglage : 10 MS à 990 MS (10 ms à 990 ms, par pas de 10 ms) et 1 SEC à 2 SEC (1 seconde à 2 secondes, par pas de 100 ms).

Feedback - Le **potentiomètre 4** règle le nombre de répétitions du signal retardé. Plage de réglage : 1 à 99 et HOLD (répétition infinie).

Delay Level - Le **potentiomètre 5** règle le volume du délai. Plage de réglage : 0 à 99.

Reverb

L'effet de **réverbération** donne l'impression à l'auditeur que le signal est situé dans un véritable espace acoustique (une petite pièce, une grande salle de concert, etc.).

Reverb Type - Le **potentiomètre 1** sélectionne le type de réverbération ou environnement acoustique. Le RP300 offre les 10 environnements suivants :

REV OFF = Réverb désactivée GARAGE = Garage
STUDIO = Studio ARENA = Salle de concert
ROOM = Pièce en bois SPRING = Réverb à ressort
CLUB = Club HALL = Grande salle
PLATE = Réverb à plaque AMPHITHE = Amphithéâtre
CHURCH = Eglise

PreDelay - Le **potentiomètre 2** règle le temps que met le signal initial à atteindre la première surface réfléchissante de l'environnement simulé. Plage de réglage : 0 à 15.

Decay - Le **potentiomètre 3** détermine la durée de la réverbération. Plage de réglage : 1 à 99.

Damping - Le **potentiomètre 4** contrôle la quantité de signal absorbée par l'environnement simulé. Plage de réglage : 0 à 99.

Reverb Level - Le **potentiomètre 5** détermine le volume de la réverbération. Plage de réglage : 0 à 99.

Whammy (kein Direktsignal)

1 OCT UP (1 Oktave höher)
2 OCT UP (2 Oktaven höher)
2ND DOWN (Sekunde tiefer)
REV 2ND (Sekunde tiefer, umgekehrte Pedalbewegung)
4TH DOWN (Quarte tiefer)
1 OCT DOWN (1 Oktave tiefer)
2 OCT DOWN (2 Oktaven tiefer)
DIVE BOMB (Sturzflug-Bombardierung)

Harmony Bends (zusätzliches Direktsignal)

M3: M#3 (Kleine Terz auf große Terz)
2ND M#3 (Sekunde höher auf große Terz höher)
3RD 4TH (Terz höher auf Quarte höher)
4TH 5TH (Quarte höher auf Quinte höher)
5TH OCT (Quinte höher auf 1 Oktave höher)
HOLD UP (1 Oktave höher)
HOLD DOWN (1 Oktave tiefer)

Mod Level - Der **Number 5-Regler** steuert die Lautstärke des Whammy™ Effekts. Bereich: 0 bis 99.

Die Number 3- und 4-Regler haben keine Funktion, wenn Whammy™ gewählt ist.

Delay

Der **Delay Effekt** zeichnet einen Teil des Eingangssignals auf und spielt es kurze Zeit später wieder ab. Die Aufnahme kann einmal, mehrmals oder unendlich wiederholt werden. (Unendlich: Der Eingang zum Delay wird abgeschaltet und Sie können zu der im Delay Loop gespeicherten Passage spielen.)

Delay On/Off - Der **Number 1-Regler** schaltet das Delay ein (ON) und aus (OFF).

Delay Type - Der **Number 2-Regler** wählt einen von drei Delay-Typen. Die Optionen sind: DIGITAL (Digital Delay), ANALOG (Analog Delay), P PONG (Ping Pong Delay).

Delay Time - Der **Number 3-Regler** steuert die Länge der Delay-Zeit. Bereich: 10 bis 990 MS (10 bis 990 ms in Schritten zu 10 ms) sowie 1.0 bis 2.0 SEC (1 s bis 2 s in Schritten zu 100 ms).

Feedback - Der **Number 4-Regler** steuert die Anzahl an Signalwiederholungen. Bereich: 1 bis 99 und R-HOLD (endlose Wiederholung).

Delay Level - Der **Number 5-Regler** steuert die Lautstärke des Delay-Signals. Bereich: 0 bis 99.

Reverb

Reverb vermittelt dem Zuhörer das Gefühl, dass das Musikmaterial in verschiedenen akustischen Umgebungen aufgeführt wird. Dieser Effekt kann die dichten Klangstrukturen eines kleinen Raumes oder den mächtigen Raumklang eines riesigen Stadions vermitteln.

Reverb Type - Der **Number 1-Regler** wählt den Reverb-Typ oder die akustische Umgebung.

Der RP300 stellt folgende zehn unterschiedliche Umgebungen zur Wahl:

REV OFF = Reverb Aus GARAGE = Garage
STUDIO = Studio ARENA = Arena
ROOM = holzverschalter Raum SPRING = Federhall
CLUB = Club HALL = Halle
PLATE = Plattenhall AMPHITHE = Amphitheater
CHURCH = Kirche

PreDelay - Der **Number 2-Regler** steuert die Zeitspanne, die der ursprüngliche Klang benötigt, um die erste reflektierende Oberfläche der simulierten Umgebung zu erreichen. Bereich: 0 bis 15.

Decay - Der **Number 3-Regler** steuert die Länge des Reverbs. Bereich: 1 bis 99.

Damping - Der **Number 4-Regler** steuert, wie stark der Klang in der simulierten Umgebung absorbiert wird. Bereich: 0 bis 99.

Reverb Level - Der **Number 5-Regler** steuert die Lautstärke des Reverbs. Bereich: 0 bis 99.

Section IV - Autres fonctions

Pédale d'expression

La pédale d'expression du RP300 permet de piloter au pied le volume du RP300, les effets Whammy™, YaYa™, ou tout autre paramètre en temps réel. Lorsque vous affectez un paramètre à la pédale d'expression, vous pouvez également programmer une valeur minimum et maximum. Affectation d'un paramètre à la pédale d'expression :

- Appuyez sur la touche **Select** jusqu'à sélectionner la rangée de paramètres Expression (LED allumée au-dessus).
- Tournez le **potentiomètre 1** jusqu'à ce que **PE** s'affiche.
- Tournez le **potentiomètre 2** jusqu'à ce que le paramètre souhaité s'affiche à l'écran. Valeurs disponibles :

R GAIN (Gain de l'ampli) - La pédale d'expression contrôle le gain ou la distorsion du modèle d'amplificateur.

AMP LVL (Niveau de l'ampli) - La pédale d'expression contrôle le volume du modèle d'amplificateur sélectionné.

Paramètres des effets de modulation

Effet actif	Paramètres disponibles
Chorus	SPEED (vitesse), DEPTH (profondeur)
Flanger	SPEED (vitesse), DEPTH (profondeur), REGEN (réinjection)
Triggered Flanger	SPEED (vitesse), SENSITV (sensibilité), LFOSTR (déclenchement du LFO)
Phaser	SPEED (vitesse), DEPTH (profondeur), REGEN (réinjection)
Triggered Phaser	SPEED (vitesse), SENSITV (sensibilité), LFOSTR (déclenchement du LFO)
Tremolo	SPEED (vitesse), DEPTH (profondeur)
Vibrato	SPEED (vitesse), DEPTH (profondeur)
Rotary Speaker	SPEED (vitesse), DEPTH (profondeur), DOPPLER (Doppler)
Panner	SPEED (vitesse), DEPTH (profondeur)
YaYa™	PE (pédale), DEPTH (profondeur), RANGE (plage)
Auto Ya™	SPEED (vitesse), DEPTH (profondeur), RANGE (plage)
SynthTalk	ATTACK (attaque), RELEASES (rétabl.), VOX (Vox), SENSITV (sensibilité)
Envelope Filter	AMOUNT (quantité), SENSITV (sensibilité)
Detune	AMOUNT (quantité)
Pitch Shift	AMOUNT (quantité)
Whammy™	AMOUNT (quantité)

YAY (YaYa™) - La pédale d'expression contrôle l'effet Ya Ya™ lorsque ce dernier est activé.

WHAMMY (Whammy™) - La pédale d'expression fonctionne comme pédale Whammy™ lorsque l'effet Whammy™ est activé.

EFF LVL (Niveau d'effet) - La pédale d'expression contrôle le niveau de mixage de l'effet de modulation sélectionné.

FBACK (Réinjection) - La pédale d'expression contrôle la valeur de réinjection du délai.

DL LVL (Niveau de délai) - La pédale d'expression contrôle le niveau de mixage du délai sélectionné.

DECAY (Déclin) - La pédale d'expression contrôle le temps de déclin de la réverbération.

REV LVL (Niveau de réverb) - La pédale d'expression contrôle le niveau de mixage de la réverbération.

VOLPRE (Volume Pré) - La pédale d'expression contrôle le volume après la modélisation d'amplificateur mais avant les effets.

VOLPOST (Volume Post) - La pédale d'expression contrôle le volume à la fin de la chaîne d'effets.

- Tournez le **potentiomètre 3** pour sélectionner la valeur minimum du paramètre lorsque la pédale d'expression est en position arrière (non disponible lorsque le paramètre affecté est le volume).

- Tournez le **potentiomètre 4** pour sélectionner la valeur maximum

Abschnitt Vier - Weitere Funktionen

Expressionpedal

Sie können das Expressionpedal des RP300 so zuordnen, dass sich damit Volume, Whammy™, YaYa™ oder fast jeder andere Parameter in Echtzeit mit dem Fuß steuern lassen. Wenn ein Parameter dem Expressionpedal zugeordnet wurde, können Sie auch einen Minimal- und Maximalwert zuweisen und speichern. Um dem Expressionpedal einen Parameter zuzuordnen, gehen Sie wie folgt vor:

- Drücken Sie die **Select**-Taste, bis die Expression-Zeile gewählt ist (die LED der Expression-Zeile leuchtet).
- Drehen Sie den **Number 1-Regler**, bis das Wort PEDAL auf dem Display erscheint.
- Drehen Sie den **Number 2-Regler**, bis der gewünschte Parameter auf dem Display erscheint. Es sind folgende Optionen verfügbar:

R GAIN (Amp Gain) – Das Expressionpedal steuert das Amp Gain oder die Distorsion-Stärke des gewählten Amp-Typs.

AMP LVL (Amp Level) – Das Expressionpedal steuert die Lautstärke des gewählten Amp-Typs.

Modulation Effect-Parameter

Aktiver Effekt	Verfügbare Parameter
Chorus	SPEED (Speed), DEPTH (Depth)
Flanger	SPEED (Speed), DEPTH (Depth), REGEN (Regeneration)
Triggered Flanger	SPEED (Speed), SENSITV (Sensitivity), LFOSTR (LFO Start)
Phaser	SPEED (Speed), DEPTH (Depth), REGEN (Regeneration)
Triggered Phaser	SPEED (Speed), SENSITV (Sensitivity), LFOSTR (LFO Start)
Tremolo	SPEED (Speed), DEPTH (Depth)
Vibrato	SPEED (Speed), DEPTH (Depth)
Rotary Speaker	SPEED (Speed), DEPTH (Depth), DOPPLER (Doppler)
Panner	SPEED (Speed), DEPTH (Depth)
YaYa™	PE (Pedal), DEPTH (Depth), RANGE (Range)
Auto Ya™	SPEED (Speed), DEPTH (Depth), RANGE (Range)
SynthTalk	ATTACK (Attack), RELEASES (Release), VOX (Vox), SENSITV (Sensitivity)
Envelope Filter	AMOUNT (Amount), SENSITV (Sensitivity)
Detune	AMOUNT (Amount)
Pitch Shift	AMOUNT (Amount)
Whammy™	AMOUNT (Amount)

YAY (YaYa™) – Das Expressionpedal fungiert als YaYa™-Effekt, wenn YaYa™ aktiviert ist.

WHAMMY (Whammy™) - Das Expressionpedal fungiert als Whammy™-Effekt, wenn Whammy™ aktiviert ist.

EFF LVL (Effect Level) – Das Expressionpedal steuert den Mix Level des gewählten Modulationseffekttyps.

FBACK (Feedback) Das Expressionpedal steuert die Stärke des Delay Feedbacks.

DL LVL (Delay Level) – Das Expressionpedal steuert den Mix Level des gewählten Delay-Typs.

DECAY (Decay) – Das Expressionpedal steuert die Länge der Decay-Zeit des Reverbs.

REV LVL (Reverb Level) – Das Expressionpedal steuert den Mix Level des Reverbs.

VOLPRE (Volume Pre) – Das Expressionpedal steuert die Lautstärke nach dem Amp Modeling, aber vor den Effekten.

VOLPOST (Volume Post) – Das Expressionpedal steuert die Lautstärke am Ende der Effektkette.

- Drehen Sie den **Number 3-Regler**, um den Minimalwert zu wählen, den der zugeordnete Parameter in der zurückgeklippten Position des Expressionpedals erreicht (nicht verfügbar, wenn der Volume-Parameter zugeordnet ist).

- Drehen Sie den **Number 4-Regler**, um den Maximalwert zu wählen, den der zugeordnete Parameter in der nach vorne gedrückten Position des

du paramètre lorsque la pédale d'expression est en position avant (non disponible lorsque le paramètre affecté est le volume).

5. Sauvegardez le réglage de la pédale d'expression sur votre Preset. Voir page 9 pour plus d'informations sur la sauvegarde.

V-Switch

La pédale d'expression du RP300 est équipée d'une fonction exclusive de DigiTech, le V-Switch. Le V-Switch permet de commuter à la volée l'affectation de la pédale d'expression. Le fait d'appliquer une pression supplémentaire à la pointe de la pédale d'expression active le V-Switch et la fonction de la pédale d'expression alterne entre le paramètre affecté et l'effet Wah. Vous pouvez régler la sensibilité du V-Switch en fonction de la pression que vous souhaitez appliquer à la pédale. Voir page 21 pour plus de détails sur le réglage de sensibilité du V-Switch.

LFO

Le RP300 comprend deux oscillateurs basse fréquence (LFO TR et LFO SQ) qui peuvent être affectés aux mêmes paramètres que la pédale d'expression. Un oscillateur basse fréquence fait automatiquement varier la valeur du paramètre entre deux points, à une fréquence égale. Vous pouvez aussi affecter des valeurs minimum et maximum aux LFO. Par exemple, si le paramètre Amp Gain est affecté à LFO TR et que les valeurs minimum et maximum sont respectivement 1 et 99, le signal passe automatiquement d'un son clair à distordu pour revenir à un son clair en fonction de la forme du LFO. Les vitesses des LFO peuvent être spécifiées individuellement. Dans l'exemple précédent, la vitesse du LFO détermine le temps que met le signal à passer d'un son clair à distordu. Le LFO TR utilise une forme d'onde en triangle, alors que le LFO SQ utilise une forme d'onde carrée. Voici la procédure d'affectation des LFO du RP300 :

1. Appuyez sur la touche **Select** jusqu'à sélectionner la gamme de paramètres Expression (la LED correspondante s'allume).
2. Tournez le **potentiomètre 1** pour sélectionner le LFO à affecter : **LFO TR** (LFO TR) ou **LFO SQ** (LFO SQ).
3. Tournez le **potentiomètre 2** jusqu'à ce que le paramètre souhaité s'affiche à l'écran. Valeurs disponibles :

R BRIN (Gain de l'ampli) - Le LFO contrôle le gain ou la distorsion du modèle d'amplificateur.

RHPLVL (Niveau de l'ampli) - Le LFO contrôle le volume du modèle d'amplificateur.

Paramètres des effets de modulation

Effet actif	Paramètres disponibles
Chorus	SPEED (vitesse), DEPTH (profondeur)
Flinger	SPEED (vitesse), DEPTH (profondeur), REGEN (réinjection)
Triggered Flinger	SPEED (vitesse), SENSITV (sensibilité), LFOSTR (déclenchement du LFO)
Phaser	SPEED (vitesse), DEPTH (profondeur), REGEN (réinjection)
Triggered Phaser	SPEED (vitesse), SENSITV (sensibilité), LFOSTR (déclenchement du LFO)
Tremolo	SPEED (vitesse), DEPTH (profondeur)
Vibrato	SPEED (vitesse), DEPTH (profondeur)
Rotary Speaker	SPEED (vitesse), DEPTH (profondeur), DOPPLER (Doppler)
Panner	SPEED (vitesse), DEPTH (profondeur)
YaYa™	PEDAL (pedale), DEPTH (profondeur), RANGE (plage)
Auto Ya™	SPEED (vitesse), DEPTH (profondeur), RANGE (plage)
SynthTalk	ATTACK (attaque), RELEASES (rétail), VOX (Vox), SENSITV (sensibilité)
Envelope Filter	AMOUNT (quantité), SENSITV (sensibilité)
Detune	AMOUNT (quantité)
Pitch Shift	AMOUNT (quantité)
Whammy™	AMOUNT (quantité)

YAYR (YaYa™) - Le LFO contrôle l'effet Ya Ya™ lorsque celui-ci est activé.

WHAMMY (Whammy™) - Le LFO contrôle l'effet Whammy™ lorsque celui-ci est activé.

Expressionpedals erreicht (nicht verfügbar, wenn der Volume-Parameter zugeordnet ist).

5. Speichern Sie Ihre Expressionpedal-Zuordnung in Ihrem Preset.

Wegen näherer Einzelheiten über das Speicherverfahren siehe Seite 9.

V-Switch

Das Expressionpedal des RP300 ist auch mit DigiTechs speziellem V-Switch ausgestattet. Mit dem V-Switch können Sie die Expressionpedal-Zuordnung des RP300 „im Flug“ wechseln. Wenn Sie auf den vorderen Bereich des Expressionpedals zusätzlichen Druck ausüben, wird der V-Switch aktiviert und die Funktion des Expressionpedals wird zwischen zugeordnetem Parameter und Wah umgeschaltet. Die zum Aktivieren des V-Switchs nötige Empfindlichkeit oder Druckstärke lässt sich auf Ihre persönliche Vorliebe (oder das Gewicht Ihres Fußes) einstellen. Wegen näherer Einzelheiten über das Einstellen des V-Switch Sensitivity-Parameters siehe Seite 21.

LFO

Der RP300 enthält zwei zuweisbare Tieffrequenzoszillatoren (LFO TR und LFO SQ), die sich den gleichen Parametern wie das Expressionpedal zuordnen lassen. Ein Tieffrequenzoszillator variiert automatisch und mit konstanter Rate den Wert des zugeordneten Parameters. Sie können jedem LFO auch einen Minimal- und Maximalwert für seinen Schwingungsbereich zuordnen. Wenn beispielsweise Amp Gain dem LFO TR zugewiesen wird und der Minimalwert auf 1 sowie der Maximalwert auf 99 gesetzt ist, durchläuft der RP300 in einer Sweep-Bewegung automatisch den Distortion-Bereich von einem sauberen Sound bis zu einem Distortionsound. Es lassen sich auch individuelle LFO-Geschwindigkeiten zuordnen. Im vorherigen Beispiel bestimmt die LFO-Geschwindigkeit die Zeitspanne, in der sich der LFO vom sauberen zum verzerrten Sound bewegt. Der LFO TR oscilliert mittels einer Dreieck-Wellenform, während der LFO SQ eine Rechteck-Wellenform benutzt. Um die LFOs im RP300 zuzuordnen, gehen Sie wie folgt vor:

1. Drücken Sie die **Select**-Taste, bis die Expression-Zeile gewählt ist (die LED der Expression-Zeile leuchtet).
2. Drehen Sie den **Number 1-Regler**, um LFO TR (LFO TR) oder LFO SQ (LFO SQ) für die Zuordnung zu wählen.
3. Drehen Sie den **Number 2-Regler**, bis der gewünschte Parameter auf dem Display erscheint. Es sind folgende Optionen verfügbar:

R BRIN (Amp Gain) - Der LFO steuert das Amp Gain oder die Distortion-Stärke des gewählten Amp-Typs.

RHPLVL (Amp Level) - Der LFO steuert die Lautstärke des gewählten Amp-Typs.

Modulation Effect-Parameter

Aktiver Effekt	Verfügbare Parameter
Chorus	SPEED (Speed), DEPTH (Depth)
Flinger	SPEED (Speed), DEPTH (Depth), REGEN (Regeneration)
Triggered Flinger	SPEED (Speed), SENSITV (Sensitivity), LFOSTR (LFO Start)
Phaser	SPEED (Speed), DEPTH (Depth), REGEN (Regeneration)
Triggered Phaser	SPEED (Speed), SENSITV (Sensitivity), LFOSTR (LFO Start)
Tremolo	SPEED (Speed), DEPTH (Depth)
Vibrato	SPEED (Speed), DEPTH (Depth)
Rotary Speaker	SPEED (Speed), DEPTH (Depth), DOPPLER (Doppler)
Panner	SPEED (Speed), DEPTH (Depth)
YaYa™	PEDAL (Pedal), DEPTH (Depth), RANGE (Range)
Auto Ya™	SPEED (Speed), DEPTH (Depth), RANGE (Range)
SynthTalk	ATTACK (Attack), RELEASES (Release), VOX (Vox), SENSITV (Sensitivity)
Envelope Filter	AMOUNT (Amount), SENSITV (Sensitivity)
Detune	AMOUNT (Amount)
Pitch Shift	AMOUNT (Amount)
Whammy™	AMOUNT (Amount)

YAYR (YaYa™) - Der LFO steuert den YaYa™ Effekt, wenn YaYa™ aktiviert ist.

WHAMMY (Whammy™) - Der LFO steuert den Whammy™ Effekt, wenn Whammy™ aktiviert ist.

EFFLVL (Niveau d'effet) - Le LFO contrôle le niveau de mixage de l'effet sélectionné.

FBACK (Réinjection) - Le LFO contrôle la réinjection du délai.

DLVLVL (Niveau de délai) - Le LFO contrôle le niveau de mixage du délai sélectionné.

DECAY (Déclin) - Le LFO contrôle le temps de déclin de la réverbération.

REVLVL (Niveau de réverb) - Le LFO contrôle le niveau de mixage de la réverbération.

VOLPRE (Volume Pré) - Le LFO contrôle le volume après la modélisation d'amplificateur mais avant les effets.

VOLPOST (Volume Post) - Le LFO contrôle le volume à la fin de la chaîne d'effets.

EFFLVL (Effect Level) – Der LFO steuert den Mix Level des gewählten Effektyps.

FBACK (Feedback) - Der LFO steuert die Stärke des Delay Feedbacks.

DLVLVL (Delay Level) – Der LFO steuert den Mix Level des gewählten Delay-Typs.

DECAY (Decay) – Der LFO steuert die Länge der Decay-Zeit des Reverbs.

REVLVL (Reverb Level) – Der LFO steuert den Mix Level des Reverbs.

VOLPRE (Volume Pre) – Der LFO steuert die Lautstärke nach dem Amp Modeling, aber vor den Effekten.

VOLPOST (Volume Post) – Der LFO steuert die Lautstärke am Ende der Effektkette.

4. Tournez le **potentiomètre 3** pour sélectionner la valeur minimum que le paramètre atteint au point inférieur de retour du LFO (non disponible lorsque le paramètre affecté est le volume).
5. Tournez le **potentiomètre 4** pour sélectionner la valeur maximum du paramètre au point supérieur de retour du LFO (non disponible lorsque le paramètre affecté est le volume).
6. Tournez le **potentiomètre 5** pour sélectionner la vitesse à laquelle le LFO oscille entre la valeur minimum et maximum.
7. Sauvegardez l'affectation du LFO sur votre Preset. Consultez la page 9 pour plus d'informations sur la procédure de sauvegarde.

4. Drehen Sie den **Number 3-Regler**, um den Minimalwert zu wählen, den der zugeordnete Parameter am unteren Scheitelpunkt des LFOs erreicht (nicht verfügbar, wenn der Volume-Parameter zugeordnet ist).
5. Drehen Sie den **Number 4-Regler**, um den Maximalwert zu wählen, den der zugeordnete Parameter am oberen Scheitelpunkt des LFOs erreicht (nicht verfügbar, wenn der Volume-Parameter zugeordnet ist).
6. Drehen Sie den **Number 5-Regler**, um die Geschwindigkeit zu wählen, mit der der LFO vom Minimal- zum Maximalwert oszilliert.
7. Speichern Sie Ihre LFO-Zuordnung in Ihrem Preset. Wegen näherer Einzelheiten über das Speicherverfahren siehe Seite 9.

Initialisation sur les valeurs d'usine

Cette fonction initialise le RP300 sur les réglages d'usine. Cette procédure efface tous les réglages personnalisés des Presets utilisateur et recalibre la pédale d'expression.

ATTENTION : Cette fonction efface toutes les données programmées par l'utilisateur. Elles sont alors définitivement perdues ! Assurez-vous que vous souhaitez effacer la mémoire avant d'effectuer cette procédure.

Procédure d'initialisation sur les valeurs d'usine :

1. Déconnectez l'alimentation (adaptateur secteur) du RP300.
2. Maintenez la touche **Select** enfoncée pendant que vous replacez le RP300 sous tension.
3. Lorsque l'écran affiche **RESET**, relâchez la touche **Select** et appuyez sur la touche **Store**. L'écran affiche le mot **RESET**, indiquant que le RP300 a été initialisé sur les valeurs d'usine. Ensuite, le RP300 passe automatiquement au menu de calibrage de la pédale d'expression. Suivez alors les étapes 4 à 7 de la section de calibrage de la pédale d'expression.

Calibrage de la pédale d'expression

La pédale d'expression du RP300 doit toujours être recalibrée après une initialisation sur les valeurs d'usine. Après la procédure d'initialisation, le RP300 passe directement à la procédure de calibrage. Si le calibrage de la pédale échoue ou si la pédale ne fonctionne pas correctement, répétez l'opération. Cela n'efface pas les Presets utilisateur. Calibrage de la pédale d'expression :

1. Placez le RP300 hors tension en déconnectant l'adaptateur secteur PS0913B du secteur.
2. Maintenez enfoncé le **commutateur au pied bas** pendant que vous replacez le RP300 sous tension.
3. Continuez à maintenir le **commutateur au pied bas** jusqu'à ce que l'écran affiche brièvement **CALIB** (calibrage).
4. Lorsque l'écran affiche **TOE DN**, placez la **pédale d'expression** en position avant maximum.
5. Appuyez sur n'importe quel **commutateur au pied**, l'écran affiche alors le message **TOE UP**.
6. Placez la **pédale d'expression** en position arrière maximum.
7. Appuyez sur n'importe quel **commutateur au pied**. Le RP300 ouvre alors le menu de réglage de la sensibilité du V-Switch et l'écran affiche **VSWTCH**.
8. Si vous ne souhaitez pas régler la sensibilité du V-Switch, appuyez sur n'importe quel **commutateur au pied** pour revenir en mode Performance. La pédale d'expression est à présent calibrée.

Note : Si l'écran affiche le message **ERROR**, cela signifie qu'une erreur s'est produite. Vous devez alors recommencer les étapes 4 à 8.

Reset auf die Werkseinstellungen

Diese Funktion setzt den RP300 auf seine ursprünglichen Werkseinstellungen zurück. Dieses Verfahren löscht alle selbst erstellten User Presets und kalibriert das Expressionpedal neu.

VORSICHT: Die Ausführung dieser Funktion löscht alle vom Anwender programmierten Daten. Diese Daten sind für immer verloren! Bevor Sie dieses Verfahren fortsetzen, sollten Sie sich absolut sicher sein, dass Sie den Speicher löschen und ganz von vorne beginnen möchten.

Gehen Sie beim Reset wie folgt vor:

1. Trennen Sie das Netzteil vom RP300.
2. Halten Sie die **Select**-Taste gedrückt, während Sie das Netzteil wieder mit dem RP300 verbinden.
3. Wenn auf dem Display **RST** ? angezeigt wird, lassen Sie die **Select**-Taste los und drücken Sie die **Store**-Taste. Auf dem Display wird kurzzeitig **RESET** angezeigt und der RP300 wird auf seine ursprünglichen Werkseinstellungen zurückgesetzt. Der RP300 wechselt jetzt automatisch ins Kalibrieren für das Expressionpedal. Fahren Sie mit den Schritten 4 bis 7 des Abschnitts Expressionpedal-Kalibrierung fort.

Expressionpedal-Kalibrierung

Nachdem ein Reset auf die Werkseinstellungen durchgeführt wurde, muss das Expressionpedal des RP300 neu kalibriert werden. Dieses Kalibrierungsverfahren wird automatisch nach dem Reset auf die Werkseinstellungen eingeleitet. Falls die Kalibrierung fehlschlägt oder das Pedal nicht richtig funktioniert, kann es mit dem Pedalkalibrierungsverfahren neu kalibriert werden. Hierbei werden die User Presets nicht gelöscht. Gehen Sie zum Kalibrieren des Expressionpedals wie folgt vor:

1. Trennen Sie die Verbindung zwischen dem PS0913B Netzteil und der Power-Buchse des RP300.
2. Halten Sie den **Down Fußschalter** gedrückt, während Sie die Stromverbindung wieder herstellen.
3. Halten Sie den **Down Fußschalter** gedrückt, bis auf dem Display kurz **CALIB** (Kalibrierung) angezeigt wird.
4. Wenn auf dem Display **TOE DN** angezeigt wird, drücken Sie das **Expressionpedal** ganz nach vorne.
5. Drücken Sie einen der **Fußschalter**, bis auf dem Display **TOE UP** angezeigt wird.
6. Bewegen Sie das **Expressionpedal** in die Toe Up-Position (nach hinten gekippt) zurück.
7. Drücken Sie einen der **Fußschalter**. Der RP300 schaltet in das V-Switch Sensitivity Einstellungsmenü und auf dem Display wird **VSWTCH** angezeigt.
8. Wenn Sie die V-Switch Empfindlichkeit nicht einstellen möchten, drücken Sie einen der **Fußschalter**. Daraufhin kehrt der RP300 in den Performance-Modus zurück und die Kalibrierung des Expressionpedals ist abgeschlossen.

Anmerkung: Wenn auf dem Display **ERROR** angezeigt wird, ist ein Fehler aufgetreten und Sie sollten die Schritte 4 bis 8 wiederholen.

Sensibilité du V-Switch

Si vous souhaitez régler la sensibilité du V-Switch, suivez les étapes 1 à 7 de calibrage de la pédale d'expression, puis suivez les étapes ci-dessous :

1. Lorsque l'écran affiche **V SWTCH**, placez la **pédale d'expression** en position avant et appliquez une pression supplémentaire à la **pointe de la pédale** jusqu'à ce que l'écran affiche **DONE**.
2. L'écran alterne à présent entre **DONE** (avec la valeur de sensibilité du V-Switch à l'écran) et **V SWITCHON** (ou **V SWITCHOFF** selon que la fonction V-Switch est activée ou non). Vous pouvez écouter la sensibilité du V-Switch en appuyant sur la **pointe de la pédale d'expression**.
3. Tournez le **potentiomètre 5** pour modifier la valeur de sensibilité du V-Switch. Vous pouvez écouter la nouvelle valeur en appuyant de nouveau sur la **pointe de la pédale d'expression**.
4. Lorsque vous avez sélectionné la sensibilité souhaitée, appuyez sur n'importe quel **commutateur au pied**. Le RP300 revient en mode Performance et vos réglages sont automatiquement sauvegardés.

V-Switch Empfindlichkeit

Wenn Sie die Sensitivity-Einstellung des V-Switch modifizieren möchten, gehen Sie nach den Schritten 1 bis 7 zur Kalibrierung des Expressionpedals vor und fahren Sie dann wie folgt fort:

1. Wenn auf dem Display VSWTCH angezeigt wird, drücken Sie das **Expressionpedal** nach vorne (unten) und wenden Sie auf den **vorderen Bereich des Pedals** zusätzlichen Druck an, bis auf dem Display DONE angezeigt wird.
2. Das Display zeigt jetzt abwechselnd DONE (mit dem V-Switch Sensitivity-Wert im numerischen Display) und VSWTCHON an (oder VSWTCHOF, je nachdem ob der V-Switch ein- oder ausgeschaltet ist). Sie können die V-Switch Empfindlichkeit ausprobieren, indem Sie auf den **vorderen Bereich des Expressionpedals** Druck ausüben.
3. Drehen Sie den **Number 5-Regler**, um den Wert für V-Switch Sensitivity zu ändern. Sie können die V-Switch Empfindlichkeit wieder ausprobieren, indem Sie auf den **vorderen Bereich des Expressionpedals** Druck ausüben.
4. Wenn Sie den gewünschten Sensitivity-Wert gewählt haben, drücken Sie einen der **Fußschalter**. Der RP300 kehrt in den Performance-Modus zurück und Ihre Einstellungen werden automatisch gespeichert.

Section V - Annexes

Liste des Presets d'usine

Abschnitt Fünf - Anhang

Liste der Werkspresets

1/41	SOLO	SOLO	21/61	TWEEDY	TWEEDY
2/42	CLASSIC CLEAN	CL5CLN	22/62	MATCH THIS	MATCH
3/43	CHUNKY	CHUNKY	23/63	VOX PHASE	VOXPHS
4/44	PEDAL YA	PEDLYA	24/64	STACKED	STACKD
5/45	SCOOP	SCOOP	25/65	JAZZY CLEAN	JAZCLN
6/46	OCTA SUB	OCTSUB	26/66	FUSION	FUSION
7/47	WAHS UP	WAHSUP	27/67	ROTARY CLUB	ROTARY
8/48	LIMPY	LIMPY	28/68	CLEAN 5THS	5THS
9/49	COWPIE	COWPIE	29/69	PEDAL BEND	PDLBND
10/50	VIBRO THANG	VIBRO	30/70	MUDDY ACOUSTIC	ACOUST
11/51	3RDS	3RDS	31/71	SLIDER	SLIDER
12/52	WHAM ME	WHAMME	32/72	TEXAS BLUES	TEXBLU
13/53	BOOGIE	BOOGIE	33/73	CLEAN FUNK	FUNK
14/54	RECTIFY	RECTFY	34/74	GAIN UP	GAINUP
15/55	TU BE	TU BE	35/75	DYNA PHASE	DYNPHA
16/56	SYNTH TALK	SNHTTK	36/76	AUTO WAH	A WAH
17/57	CRUNCH	CRUNCH	37/77	SURFIN'	SURFIN
18/58	AUTO SWELL	SWELL	38/78	FOXY MAMA	FOXY
19/59	STUDIO CLEAN	STCLEN	39/79	ANGUS	ANGUS
20/60	TRIGGERED FLANGE	TRGFLG	40/80	TRIPLETS	TRIPLT

Caractéristiques techniques

Input : Jack 6,35 mm mono

Jam-A-Long : Mini-Jack stéréo 3,5 mm

Sorties : 2 Jacks 6,35 mm

Casque : Mini-Jack stéréo 3,5 mm

A/N/A : 24 bits Delta Sigma

Alimentation : 9 V ca, 1,3 A (adaptateur secteur PS0913B)

Consommation électrique : 10 Watts

Mémoire : 40 Presets utilisateur/40 Presets d'usine

Effets : Simulateur de micro, Wah, Compresseur, 12 modèles d'amplificateurs, Égaliseur 3 bandes, Noise Gate, Auto Swell, Noise Gate Pluck, Modélisation d'enceintes, Placement du micro, Chorus, Flanger, Triggered Flanger, Phaser, Triggered Phaser, Trémolo, Panner, Vibrato, Rotary Speaker, AutoYa™, YaYa™, SynthTalk™, Filtre d'enveloppe, Pitch Shifter, Désaccordeur, Whammy™, Délai et Réverbération.

Mode Rhythm : 30 Patterns

Effets simultanés : Jusqu'à 12 effets

Dimensions : 21,6 (L) x 33,0 (l) x 5,7 (h) cm

Poids : 1,7 kg

Technische Daten

Input: 1/4" Mono-Klinkenbuchse

Jam-A-Long: 1 – 1/8" Stereo-Klinkenbuchse

Outputs: 2 - 1/4" Mono-Klinkenbuchse

Kopfhörer: 1/8" Stereo-Klinkenbuchse

A/D/A: 24 Bit Delta Sigma

Spannungsversorgung: 9 V Wechselspannung, 1,3 A (PS0913B)

Leistungsaufnahme: 10 Watt

Speicher: 40 User Presets/40 Werkspresets

Effekte: Pickup Simulator, Wah, Compressor, 12 Amp/Guitar Modelle, 3-Band-EQ, Noise Gate, Auto Swell, Pluck Gate, Cabinet Modeling, Mic Placement, Chorus, Flange, Triggered Flange, Phaser, Triggered Phaser, Tremolo, Panner, Vibrato, Rotary Speaker, AutoYa™, YaYa™, SynthTalk™, Envelope Filter, Pitch Shift, Detune, Whammy™, Delay und Reverb.

Rhythm Trainer: 30 Patterns

Gleichzeitige Effekte: bis zu 12

Abmessungen : 21,6 L x 33,0 B x 5,7 H (cm) (8,5" L x 13" W x 2,25" H

Gewicht: 1,7 kg (3,76 lbs.)

DigiTech

8760 S. Sandy Parkway, Sandy, Utah 84070
Tél. : (801) 566-8800 Fax : (801) 566-7005

Distribution internationale

8760 S. Sandy Parkway, Sandy, Utah 84070
USA

Tél. : (801) 566-8800 Fax : (801) 566-7005

DigiTech et RP300 sont des marques déposées
de

Harman Music Group Inc.

Copyright The Harman Music Group

Imprimé aux États-Unis 01/2001

Fabriqué aux États-Unis

Mode d'emploi du RP300 18-6383-A

Vous pouvez consulter notre site Internet :

<http://www.digitech.com>

DigiTech

8760 S. Sandy Parkway, Sandy, Utah 84070
PH (801) 566-8800 FAX (801) 566-7005

Internationaler Vertrieb

8760 S. Sandy Parkway, Sandy, Utah 84070
USA

PH (801) 566-8800 FAX (801) 566-7005

DigiTech und RP300 sind Warenzeichen der
Harman Music Group Inc.

Copyright bei Harman Music Group

Gedruckt in den USA 01/2001

Hergestellt in den USA

RP300 Bedienungshandbuch 18-6383-A

Bitte besuchen Sie DigiTech im World Wide
Web unter:

<http://www.digitech.com>