



RC-50

LOOP STATION

Mode d'emploi

Félicitations et merci d'avoir opté pour le BOSS RC-50 "Loop Station".

Avant d'utiliser ce produit, veuillez lire attentivement les sections intitulées:

- "Consignes de sécurité" (p. 2)
- "Remarques importantes" (p. 4)

Elles contiennent des informations importantes pour l'utilisation correcte de cet instrument.

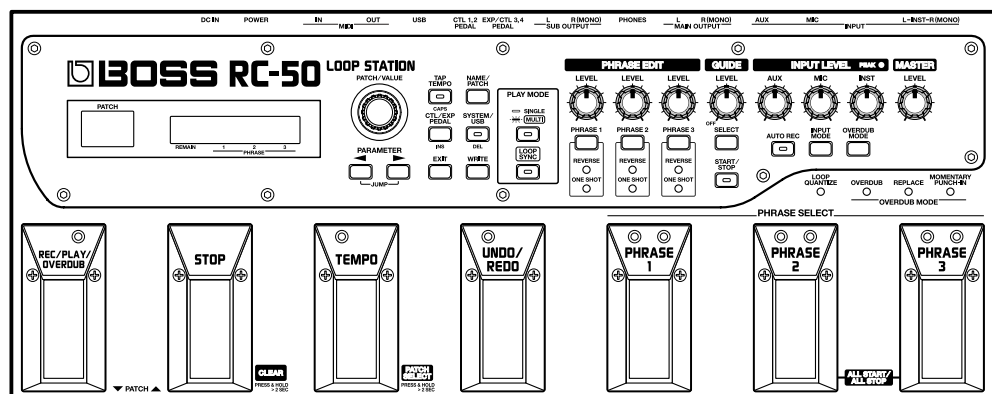
En outre, pour maîtriser correctement chaque fonction de votre nouvelle acquisition, veuillez lire entièrement le mode d'emploi. Conservez ensuite le manuel à portée de main pour toute référence ultérieure.

■ Conventions en vigueur dans ce mode d'emploi

- Les termes ou numéros entre crochets droits [] représentent des boutons.
[WRITE] Bouton WRITE
[EXIT] Bouton EXIT
- **Pédale EXP** est l'abréviation de "pédale d'expression".
- Des renvois tels que (p. **) indiquent les pages du mode d'emploi où vous trouverez des informations complémentaires.

Copyright © 2005 BOSS CORPORATION



Tous droits réservés. Toute reproduction intégrale ou partielle de cette publication est interdite sous quelque forme que ce soit sans l'autorisation écrite de BOSS CORPORATION.






CONSIGNES DE SECURITÉ

INSTRUCTIONS POUR LA PREVENTION D'INCENDIE, CHOC ÉLECTRIQUE OU BLESSURE

A propos des symboles ⚠ Avertissement et ⚠ Prudence








 AVERTISSEMENT	Sert aux instructions destinées à alerter l'utilisateur d'un risque mortel ou de blessure grave en cas d'utilisation incorrecte de l'unité.
 PRUDENCE	Sert aux instructions destinées à alerter l'utilisateur d'un risque de blessure ou de dommage matériel en cas d'emploi incorrect de l'unité. * Les dommages matériels se réfèrent aux dommages ou autres effets négatifs causés au lieu d'utilisation et à tous ses éléments, ainsi qu'aux animaux domestiques.

A propos des symboles





	Le symbole ⚠ alerte l'utilisateur d'instructions importantes ou de mise en garde. La signification du symbole est déterminée par ce que contient le triangle. Dans le cas du symbole de gauche, il sert pour des précautions générales, des mises en garde ou alertes vis-à-vis d'un danger.
	Le symbole ⚡ prévient l'utilisateur des interdictions. Ce qui ne doit spécifiquement pas être fait est indiqué dans le cercle. Dans le cas du symbole de gauche, cela signifie que l'unité ne doit jamais être démontée.
	Le symbole ● alerte l'utilisateur de ce qui doit être fait. Ce qui doit être fait est indiqué par l'icône contenue dans le cercle. Dans le cas du symbole de gauche, cela signifie que le cordon d'alimentation doit être débranché de la prise murale.

OBSERVEZ TOUJOURS CE QUI SUIT


⚠ AVERTISSEMENT


- Avant d'utiliser ce produit, lisez les instructions données ci-dessous et dans le mode d'emploi. 
- N'ouvrez pas et ne modifiez d'aucune façon le produit ou son adaptateur secteur. 
- N'essayez pas de réparer ce produit ou d'en remplacer des éléments (sauf si ce manuel vous donne des instructions spécifiques pour le faire). Confiez tout entretien ou réparation à votre revendeur, au service après-vente Roland le plus proche ou à un distributeur Roland agréé (vous en trouverez la liste à la page "Information"). 
- Ne placez jamais ce produit dans des endroits:
 - soumis à des températures extrêmes (en plein soleil dans un véhicule fermé, à proximité d'une conduite de chauffage, au-dessus de matériel générateur de chaleur), 
 - humides (salles de bain, toilettes, sur des sols ou supports mouillés), 
 - à l'humidité ambiante élevée,
 - exposés aux précipitations,
 - poussiéreux,
 - soumis à de fortes vibrations.
- Veillez à placer ce produit sur une surface plane afin de lui assurer une stabilité optimale. Évitez les supports qui vacillent ou les surfaces inclinées. 
- Servez-vous exclusivement de l'adaptateur fourni avec l'appareil. Assurez-vous aussi que la tension de l'installation correspond bien à la tension d'entrée indiquée sur le corps de l'adaptateur. D'autres adaptateurs peuvent utiliser une polarité différente ou être conçus pour une autre tension; leur utilisation peut donc provoquer des dommages, des pannes ou des électrocutions. 


⚠ AVERTISSEMENT


- Évitez de tordre ou de plier excessivement le cordon d'alimentation ainsi que de placer des objets lourds dessus. Vous risquez de l'endommager, ce qui provoquerait des courts-circuits et couperait l'alimentation de certains éléments. Un cordon endommagé peut provoquer une électrocution ou un incendie! 
- Cet appareil, utilisé seul ou avec un amplificateur et des enceintes ou un casque d'écoute, est en mesure de produire des signaux à des niveaux qui pourraient endommager l'ouïe de façon irréversible. Ne l'utilisez donc pas trop longtemps à volume élevé ou inconfortable. Si vous pensez avoir endommagé votre ouïe ou si vos oreilles bourdonnent, arrêtez immédiatement l'écoute et consultez un spécialiste. 
- Évitez que des objets (du matériel inflammable, de la monnaie, des trombones) ou des liquides (eau, limonades, etc.) ne pénètrent à l'intérieur de ce produit. 

- Coupez immédiatement l'alimentation, débranchez l'adaptateur de la prise et demandez un entretien auprès de votre revendeur, du service après-vente Roland le plus proche ou d'un distributeur Roland agréé (vous en trouverez la liste sur la feuille "Information") quand:
 - l'adaptateur, le cordon d'alimentation ou la fiche est endommagé(e)
 - il y a de la fumée ou une odeur inhabituelle
 - des objets ou du liquide ont pénétré dans le produit
 - le produit a été exposé à la pluie (ou a été mouillé d'une autre façon),
 - le produit semble ne pas fonctionner normalement ou affiche un changement de performance marqué.

AVERTISSEMENT



- Avec de jeunes enfants, la présence d'un adulte est indispensable jusqu'à ce que l'enfant puisse respecter les précautions nécessaires au maniement de ce produit. 


- Protégez ce produit contre tout coup ou impact important. (Ne le laissez pas tomber!) 


- Ne faites pas partager au cordon d'alimentation de ce produit une prise murale avec un nombre excessif d'autres appareils. Soyez particulièrement vigilant avec des multiprises. La puissance totale utilisée par tous les appareils connectés ne doit jamais excéder la puissance (watts/ampères) de la rallonge. Une charge excessive peut augmenter la température du câble et, éventuellement, entraîner une fusion. 


- Avant d'utiliser l'instrument dans un pays étranger, contactez votre revendeur, le service de maintenance Roland le plus proche ou un distributeur Roland agréé (vous en trouverez la liste sur la feuille "Information"). 


PRUDENCE


- Placez l'appareil et l'adaptateur de sorte à leur assurer une ventilation appropriée. 
- Saisissez toujours la fiche ou le corps de l'adaptateur lors du branchement (débranchement) au secteur ou à l'appareil. 


- A intervalles réguliers, débranchez l'adaptateur secteur et frottez-le avec un chiffon sec pour enlever toute la poussière et autres saletés accumulées sur ses broches. Si ce produit ne va pas être utilisé durant une période prolongée, débranchez le cordon d'alimentation. Toute accumulation de poussière entre la prise murale et la fiche d'alimentation peut nuire à l'isolation et causer un incendie. 


- Évitez que les cordons d'alimentation et les câbles ne s'emmêlent. De plus, tous les cordons et câbles doivent être placés hors de portée des enfants. 


- Ne montez jamais sur ce produit et évitez d'y déposer des objets lourds. 


- Ne saisissez jamais l'adaptateur ou les fiches avec des mains humides lorsque vous le branchez ou débranchez d'une prise murale ou de l'unité. 

- Avant de déplacer cet appareil, débranchez d'abord l'adaptateur secteur ainsi que tous les câbles le reliant à des appareils périphériques. 

- Avant de nettoyer le produit éteignez-le et débranchez l'adaptateur secteur de la prise murale. 

- S'il y a risque d'orage, débranchez l'adaptateur secteur de la prise murale. 

- Conservez le capuchon du connecteur USB éventuellement retiré en lieu sûr et hors de portée des enfants, pour éviter que ces derniers ne l'avalent accidentellement. 

- Veillez à désactiver l'alimentation fantôme avant de brancher une source de signal qui ne requiert aucune alimentation. L'alimentation fantôme est suffisamment puissante pour endommager des dispositifs tels que des microphones dynamique et autres. Veuillez consulter la documentation du microphone que vous voulez utiliser avant de le brancher à ce produit. 

(Alimentation fantôme de ce produit: 48V DC, 10mA max.)

Remarques importantes

Outre les informations de la section “Consignes de sécurité” (p. 2), veuillez lire et suivre les recommandations suivantes:

Alimentation

- Ne branchez jamais ce produit à une prise faisant partie d'un circuit auquel vous avez branché un appareil contenant un inverseur (frigo, machine à lessiver, four à micro-ondes ou climatisation), voire un moteur. Selon la façon dont est utilisé l'appareil électrique, les bruits secteur peuvent générer des dysfonctionnements ou des bruits parasites. Si vous ne pouvez pas utiliser une prise secteur indépendante, utilisez un filtre secteur entre cet appareil et la prise secteur.
- L'adaptateur secteur dégage de la chaleur après plusieurs heures d'utilisation. C'est un phénomène normal qui ne doit pas vous inquiéter.
- Avant de connecter cet instrument à d'autres, mettez-les tous hors tension afin d'éviter les dysfonctionnements et/ou d'endommager les haut-parleurs ou d'autres appareils.

Placement

- L'utilisation à proximité d'amplificateurs de puissance (ou équipements contenant des transformateurs de forte puissance) peut être source de bourdonnements. Modifiez l'orientation du produit, ou éloignez-le de la source d'interférence.
- Cet appareil peut interférer dans la réception radio ou télévision. Ne l'utilisez pas à proximité de tels appareils.
- Il peut y avoir des interférences si vous utilisez des téléphones mobiles ou autre appareil sans fil à proximité de cet appareil. Ce bruit peut survenir au début d'un appel (donné ou reçu) ou durant la conversation. Si vous avez des problèmes, éloignez le téléphone portable de ce produit ou coupez-le.
- N'exposez pas ce produit directement au soleil, ne le laissez pas près d'appareils irradiant de la chaleur, dans un véhicule fermé ou dans un endroit le soumettant à des températures extrêmes. Ceci pourrait décolorer ou déformer l'appareil.
- Lors de variations de température et/ou d'humidité (suite à un changement d'endroit, p.ex.), de la condensation peut se former dans l'appareil, ce qui peut être source de dysfonctionnement ou de panne. Avant d'utiliser l'appareil, attendez quelques heures pour que la condensation s'évapore.

Entretien

- Pour le nettoyage quotidien, utilisez un linge doux et sec ou un linge légèrement humide. Pour ôter les saletés plus tenaces, utilisez un linge imprégné d'un détergent léger, non abrasif; essuyez ensuite soigneusement l'appareil à l'aide d'un linge doux et sec.
- N'utilisez jamais de dissolvants, d'alcools ou de solvants de quelque sorte que ce soit, pour éviter toute décoloration et/ou déformation de l'instrument.

Réparations et données

- Sachez que toutes données contenues dans la mémoire de l'appareil peuvent être effacées lorsque ce dernier est envoyé en réparation. Conservez toujours les données auxquelles vous tenez sur ordinateur ou sur papier (si possible). Durant les réparations, toutes les précautions sont prises afin d'éviter la perte des données. Cependant, il peut se révéler impossible de récupérer des données dans certains cas (notamment lorsque les circuits touchant à la mémoire elle-même sont endommagés). Roland décline toute responsabilité concernant la perte de ces données.

Précautions supplémentaires

- N'oubliez jamais que le contenu de la mémoire peut être irrémédiablement perdu suite à un mauvais fonctionnement ou un mauvais maniement de ce produit. Pour vous prémunir contre un tel risque, nous vous conseillons de faire régulièrement des copies de secours des données importantes se trouvant dans la mémoire de l'appareil sur ordinateur.
- Il peut malheureusement se révéler impossible de récupérer les données de la mémoire de ce produit ou d'un ordinateur une fois qu'elles ont été perdues. BOSS/Roland Corporation rejette toute responsabilité concernant la perte de ces données.
- Maniez les curseurs, boutons et autres commandes avec un minimum d'attention; faites aussi preuve de délicatesse avec les prises et connecteurs de ce produit. Une manipulation trop brutale peut entraîner des dysfonctionnements.
- Lorsque vous connectez/déconnectez les câbles, saisissez les connecteurs eux-mêmes; ne tirez jamais sur le cordon. Vous éviterez ainsi d'endommager le câble ou de provoquer des court-circuits.
- Pour éviter de déranger votre entourage, essayez de respecter des niveaux sonores raisonnables. Vous pouvez également utiliser un casque, en particulier si vous jouez à des heures tardives.
- Si vous devez transporter l'appareil, rangez-le dans son emballage d'origine (avec ses protections). Sinon, utilisez un emballage équivalent.

- Utilisez exclusivement la pédale d'expression indiquée (FV-500H/L ou Roland EV-5, disponible en option). En utilisant une autre pédale d'expression, vous risquez de provoquer des dysfonctionnements et/ou d'endommager l'instrument.
- Utilisez un câble Roland pour procéder aux connexions. Si vous utilisez un autre câble de connexion, notez les précautions suivantes.
 - Certains câbles de connexion sont équipés de résistances. N'utilisez pas de câbles résistifs pour la connexion de cet appareil. De tels câbles engendrent un volume extrêmement bas voire inaudible. Contactez le fabricant du câble pour obtenir de plus amples informations.

Maniement de CD

- Évitez de toucher ou de griffer la surface inférieure brillante (surface encodée) du disque. Les CD-ROM endommagés ou sales peuvent ne pas être lus correctement. Nettoyez vos disques avec un produit de nettoyage pour CD disponible dans le commerce.

Copyright

- Tout enregistrement, distribution, vente, location, interprétation en public, diffusion, etc. d'une œuvre (entière ou partielle) protégée par des droits d'auteur (composition musicale, vidéo, diffusion, interprétation en public, etc.) est illégal sans l'accord du détenteur des droits d'auteur.
- N'utilisez jamais cet instrument à des fins qui risqueraient d'enfreindre les législations relatives aux droits d'auteur. Nous déclinons toute responsabilité pour violation de droits d'auteur résultant de l'utilisation de ce produit.

.....

* Microsoft et Windows sont des marques déposées de Microsoft Corporation.

* Les saisies d'écran figurant dans ce document sont utilisées selon les directives de Microsoft Corporation.

* Windows® a la dénomination officielle suivante: "Système d'exploitation Microsoft® Windows®".

* Apple et Macintosh sont des marques déposées de Apple Computer, Inc.

* Mac OS est une marque commerciale de Apple Computer, Inc.

* Tous les noms de produits mentionnés dans ce document sont des marques commerciales ou déposées appartenant à leurs détenteurs respectifs.

.....

Sommaire

Consignes de sécurité	2
Remarques importantes	4
Caractéristiques principales	9
Noms et fonctions	10
Face avant.....	10
Face arrière.....	13

Chapitre 1 Guide de démarrage.. 15

Connexions	16
Mise sous tension	18
Page 'Play'	18
Régler le niveau de sortie.....	19
Régler le niveau d'entrée.....	19
Enregistrement	20
Reproduction.....	22
Ajouter de nouvelles données (Overdub)	24
Annuler l'ajout (Undo).....	25
Mise hors tension	26

Chapitre 2 Opérations de base sur le RC-50..... 27

Phrases et Patches	28
Qu'est-ce qu'une Phrase?	28
Qu'est-ce qu'un Patch?	28
Phrase 'en cours'	28
Sélectionner une Phrase (PHRASE 1/2/3 Pedals).....	28
Modes Play	28
Reproduire plusieurs phrases à la fois: Mode Multi	28
Reproduire des Phrases en alignant le début et la fin:	
Loop Sync.....	28
Reproduction successive des Phrases: Mode Single	29
Changer de mode Play	29
Enregistrement, reproduction et ajout.....	30
Enregistrement	30
Temps d'enregistrement	30
Reproduction	31
Ajout (Overdub)	31
Arrêt.....	32
Undo/Redo	32
Effacer (Clear).....	32
Changer de Patch avec les pédales (mode Patch Select).....	33
Changer de Patch en mode Patch Select	33

Chapitre 3 Tempo et Guide35

Tempo	36
Tempo et vitesse de reproduction de Phrase	36
Tempo Sync	36
Tempo original	36
Comment déterminer le tempo original pour l'enregistrement?.....	36
Vérifier et régler le tempo original	37
Tempo de Patch	38
Vérifier et régler le tempo de Patch.....	38

Jouer avec un rythme - Fonction 'Guide' 39

Démarrage et arrêt du Guide.....	39
Régler le volume du Guide (Guide Level)	39
Régler le Guide.....	39
Sélectionner le son du Guide (Guide Pattern)	39
Sélectionner la métrique du Guide (Beat)	39
Décompte avant l'enregistrement (Rec Count-In)	40
Décompte avant la reproduction (Playback Count-In)	40
Volume du Guide (Guide Level)	40
Changer la sortie du Guide (Guide Output Select).....	40
Liste des motifs du Guide.....	41

Loop Quantize 42

Utiliser 'Loop Quantize'	42
--------------------------------	----

Chapitre 4 Créer des Patches43

Préparations pour créer des Patches 44 |

Sélection d'un Patch.....	44
Initialiser les Patches (Patch Initialize)	44
Nommer les Patches.....	45
Régler le tempo et la métrique du Patch et le Guide	45
Régler le tempo du Patch.....	45
Sélectionner la métrique (Beat)	46
Utiliser le Guide	46

Réglages de Patch..... 47 |

Réglages Play Mode	47
Régler 'Loop Sync'	47
Lancer l'enregistrement dès l'entrée d'un signal (Auto Rec)	47
Choix du mode Overdub (Overdub Mode).....	47
Réglages d'enregistrement	48
Enregistrer en coupant les signaux centraux (AUX Center Cancel)	48
Enregistrer avec un timbre convenant à un ampli de guitare (AUX & MIC Flat Amp)	48
Enregistrement stéréo ou mono (Rec Mode)	48

Autres réglages de Patch 49 |

Régler le volume du Patch.....	49
Changer de Phrase en fin de boucle (Phrase Change).....	49
Régler le temps de fade-in (Fade-In Time).....	49
Régler le temps de fade-out (Fade-Out Time)	49

Reproduire plusieurs Phrases simultanément: (Simul-Start).....	50
Choisir la sortie des signaux d'entrée (Input Out).....	50
Synchronisation du tempo avec MIDI (MIDI Sync)	50
Créer des Phrases	51
Enregistrer une nouvelle Phrase	51
Copier des Phrases d'autres Patches (Phrase Copy)	51
Importer des fichiers audio d'un ordinateur	51
Régler le volume de la Phrase	51
Réglages de Phrase.....	52
Reproduction unique de Phrases (One Shot).....	52
Reproduction inversée (Reverse).....	52
Reproduction avec fade-in (Start Mode)	52
Mode d'arrêt des Phrases (Stop Mode).....	53
Régler le volume des Phrases (Phrase Level).....	53
Régler la position stéréo de la Phrase (Pan)	53
Synchronisation de la Phrase avec le tempo du Patch (Tempo Sync)	53
Régler la sortie de la Phrase (Output Select)	53
Sauvegarder des Patches	54
Sauvegarder un Patch (Patch Write)	54
Copier des Patches (Patch Copy)	54
Echanger des Patches (Patch Exchange).....	55
Chapitre 5 Utiliser le RC-50 en mode Multi	57
Exemples d'utilisation du mode Multi	58
Quand 'Loop Sync' est activé (On).....	58
Quand 'Loop Sync' est coupé.....	59
Action des pédales en mode Multi	60
Lancer l'enregistrement et autres opérations	60
Changer de Phrase avec les pédales PHRASE	60
Lancer la reproduction et autres opérations	60
Reproduction continue de Phrases 'One Shot'	60
Régler le tempo du Patch.....	60
Changer de Phrase avec les pédales PHRASE	60
Opérations au début et en cours d'ajout	60
Changer de Phrase avec les pédales PHRASE	60
Régler les Phrases sur 'Simul-Start' avec la pédale.....	61
Régler 'Simul-Start' avec les boutons.....	61
Démarrage et arrêt de toutes les Phrases en même temps (All Start/All Stop)	61
Chapitre 6 Utiliser le RC-50 en mode Single	63
Exemple d'utilisation en mode Single	64
Action des pédales en mode Single.....	65
Lancer l'enregistrement et autres opérations	65
Changer de Phrase avec les pédales PHRASE.....	65
Lancer la reproduction et autres opérations	65
Reproduction continue de Phrases 'One Shot'	65
Régler le tempo du Patch.....	65
Changer de Phrase avec les pédales PHRASE.....	65
Opérations au début et en cours d'ajout	65
Changer de Phrase avec les pédales PHRASE.....	65
Chapitre 7 Autres fonctions.....	67
Vérifier le temps d'enregistrement	67
Réglages système	68
Régler le contraste de l'écran (LCD Contrast)	68
Limiter les Patches pouvant être sélectionnés (Patch Extent)	68
Régler la fonction des commandes (Knob Mode).....	68
Régler la sensibilité d'entrée pour 'Auto Rec' (Trigger Level).....	69
Ajout après l'enregistrement (REC Pedal Action)	69
Utiliser les mêmes sorties audio pour tous les Patches (Input/Phrase 1, 2, 3/Guide Out).....	69
Protéger les Patches 1~5 (Preset Protect).....	69
Réglages de pédales	70
Réglages système et réglages de Patch.....	70
Fonction des pédales et commutateurs au pied du RC-50 (TEMPO/UNDO/CTL1/CTL2/CTL3/CTL4 Pedal Function).70	
Fonctions de la pédale d'expression (EXP).....	72
Fonctions de pédale EXP	72
Plage de niveau de la pédale EXP	72
Plage de tempo de la pédale EXP	72
Chapitre 8 MIDI	73
Que pouvez-vous faire avec le MIDI?	74
Contrôle des opérations à partir du RC-50.....	74
Transmission de données de tempo pour le démarrage/ l'arrêt de la reproduction.....	74
Transmission de numéros de programme	74
Transmission de commandes de contrôle	74
Contrôle des opérations à partir d'un appareil externe ..74	
Réception de données de tempo pour le démarrage/ l'arrêt de la reproduction.....	74
Changement de numéro de Patch	74
Réception des commandes de contrôle	74
Réglages des fonctions MIDI.....	75
Canal de réception MIDI (Rx)	75
Mode MIDI Omni	75
Canal de transmission MIDI (Tx)	75
MIDI Sync	75
Filtre de changements de programme	75

Filtre de commandes de contrôle	75
Contrôle des opérations à partir du RC-50... 76	
Synchroniser des appareils MIDI avec le RC-50	76
Synchroniser des appareils MIDI externes avec le	
tempo du RC-50	76
Transmettre un message Start.....	76
Transmettre un message Stop	76
Transmettre des numéros de programme	76
Transmettre des commandes de contrôle	76
Contrôle des opérations à partir d'un appareil	
externe 77	
Synchroniser le RC-50 avec des appareils MIDI	77
Synchroniser le tempo du RC-50 sur les appareils	
externes.....	77
Recevoir des messages Start.....	77
Recevoir des messages Stop	77
Changer de Patch.....	77
Autres fonctions (CC#1/CC#7/CC#80 Functions).....	77
Réglages système et réglages de Patch	77

Chapitre 9 Connexion à un ordinateur 79

Avant d'utiliser la connexion USB..... 80	
Systèmes d'exploitation compatibles	80
Structure des données du RC-50	80
Fichiers WAV gérés par le RC-50	81
Tempo d'une Phrase issue d'un fichier WAV importé .	81
Connexion à un ordinateur	81
Remarques concernant l'USB.....	81
Avec Windows 82	
Archiver et récupérer les données du RC-50	82
Importer/exporter des fichiers WAV	83
Avec Macintosh 84	
Archiver et récupérer les données du RC-50	84
Importer exporter des fichiers WAV	85
Dépannage 87	
Messages d'erreur 88	
Correspondance entre les témoins et le fon-	
ctionnement..... 89	
Dépannage 91	
Problèmes liés au son	91
Problèmes liés au fonctionnement.....	91
Problèmes liés à l'USB	92

Appendices..... 93

Qu'est-ce que le MIDI?	94
Initialisation des réglages (Factory Reset)....	95
Liste des paramètres	96
Tableau d'équipement MIDI	99
Caractéristiques principales.....	100
A propos du 'Sound Library for RC-50'.....	102
Liste de Phrases	103
Index.....	104

Caractéristiques principales

Nouvel outil conçu spécialement pour les artistes de scène

Cet appareil permet de contrôler l'enregistrement, la reproduction, l'ajout et la combinaison de fonctions pour ensembles généralement réservées à l'enregistrement. Ici, tout se fait en temps réel, pendant que vous jouez, et vous bénéficiez d'une flexibilité absolue dans l'utilisation des Phrases. Ce n'est pas seulement un enregistreur et c'est bien plus qu'un processeur d'effet.

C'est un outil d'un type absolument inédit: une "Loop Station", le RC-50.

Créez jusqu'à 99 Patches avec 49 minutes d'enregistrement (en mono)

Vous pouvez sauvegarder 99 Patches, constitué chacun de trois Phrases pouvant aller jusqu'à 49 minutes en mono ou 24 minutes en stéréo.

Vous pouvez enregistrer plusieurs parties séparément dans les trois Phrases. C'est idéal pour l'enregistrement ou les exercices. Comme vous pouvez même enregistrer des morceaux entiers, vous pouvez aussi utiliser le RC-50 comme outil d'accompagnement pour la scène.

Large palette d'entrées stéréo

Le RC-50 propose trois types d'entrées stéréo: des entrées pour instruments de musique, une prise avec alimentation fantôme pour micros à condensateur et une entrée stéréo pour des lecteurs CD et d'autres appareils externes. Quelle que soit l'utilisation que vous en faites (phrases de guitares, chant et boucles, enregistrement ou reproduction) le RC-50 est à votre service.

Vous pouvez aussi régler la position stéréo des Phrases pour la reproduction. Seul le RC-50 vous permet de créer des sons d'ensembles aussi riches et expressifs.

De plus, le RC-50 est doté d'une sortie SUB OUT à laquelle vous pouvez envoyer vos Phrases ou le son du Guide. Non content de vous aider à tirer le maximum de la sono sur scène, le RC-50 se distingue également par un éventail de possibilités d'enregistrement d'une incroyable souplesse.

Fonctions 'Center Cancel/Flat Amp Simulate'

Le RC-50 propose une fonction "Center Cancel" qui vous permet d'enregistrer des CD, par exemple et de supprimer les signaux au centre de l'image stéréo comme le chant, par exemple. La fonction "Flat Amp Simulate" règle le timbre des données audio enregistrées à partir d'un appareil externe pour pouvoir les envoyer à un ampli de guitare.

Fonction 'Undo/Redo' pour l'enregistrement et les ajouts

L'enregistrement n'est pas bon? L'ajout est bizarre? Le RC-50 vous permet d'annuler ("Undo") la dernière opération et de retrouver l'état antérieur des données. Vous pouvez aussi rétablir ("Redo") ce que vous venez d'annuler et retrouver le résultat de la dernière opération. Vous bénéficiez ainsi d'une liberté absolue.

Vitesse de reproduction réglable en temps réel et synchronisation avec des appareils externes

Vous pouvez déterminer la vitesse de reproduction de Phrases en vous servant de la fonction Tap Tempo et d'une pédale d'expression supplémentaire, le tout en temps réel. De plus, vous pouvez synchroniser les Phrases (même celles enregistrées avec un tempo différent) pour les reproduire avec le même tempo.

Si vous branchez un enregistreur ou un autre appareil MIDI au RC-50, vous pouvez vous synchroniser avec d'autres appareils MIDI externes. Vous profitez ainsi d'un niveau de communication et d'un contrôle du tempo d'une précision inimaginables.

Le Guide rythmique joue les motifs les plus divers avec des sons de qualité exceptionnelle

Le RC-50 dispose d'un Guide rythmique qui vous aide durant les enregistrements et peut se muer en magnifique boîte à rythme. Rivalisant avec des boîtes à rythmes dédiées, cette fonction vous laisse le choix entre de nombreux motifs et métriques.

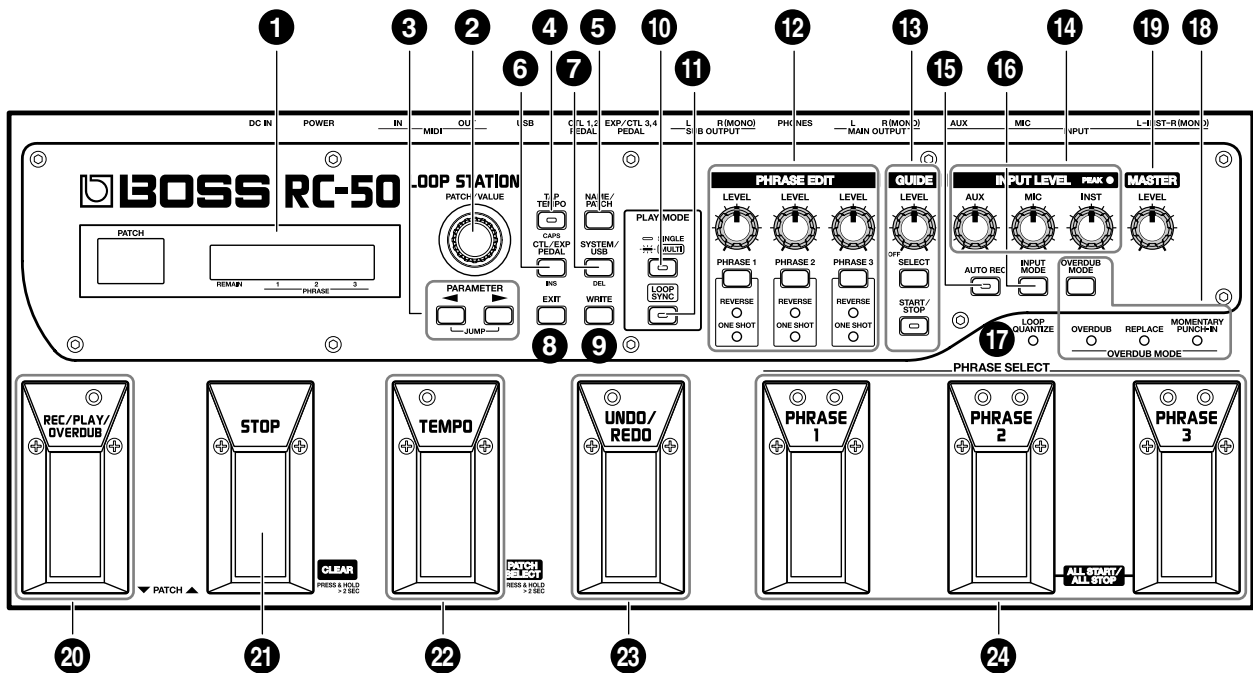
Connexion à un ordinateur via USB

Vous pouvez brancher le RC-50 à un ordinateur pour importer et exporter des Phrases sous forme de fichiers .wav stéréo.

Vous pouvez charger et utiliser des fichiers .wav édités avec précision sur ordinateur. L'ordinateur peut aussi servir à gérer facilement les Phrases enregistrées avec le RC-50.

Noms et fonctions

Face avant



1. Ecran

Cet écran affiche diverses informations concernant le RC-50. L'affichage de gauche indique le numéro de Patch.

cf.

“Qu’est-ce qu’un Patch?” (p. 28)

2. Molette PATCH/VALUE

Permet de changer de Patch et de modifier les valeurs de paramètres.

3. Boutons PARAMETER

Permettent de sélectionner les paramètres.

- * Pour passer aux paramètres importants, maintenez [▶] enfoncé et appuyez sur [◀] (direction: début → fin) ou maintenez [◀] enfoncé et appuyez sur [▶] (direction: début → fin). S’il n’y a pas beaucoup de paramètres, vous sautez ainsi du premier ou dernier (ou vice versa).

4. Bouton TAP TEMPO

Ce bouton change le tempo du Patch. Vous pouvez régler le tempo en tapant plusieurs fois sur ce bouton. Le tempo est réglé en fonction du rythme auquel vous tapez sur le bouton.

Astuce

Vous pouvez aussi changer le tempo avec la pédale TEMPO au lieu de ce bouton.

- * A la page “Patch Name”, ce bouton permet d’alterner entre majuscule et minuscule pour la lettre à la position du curseur.

cf.

“Régler le tempo du Patch” (p. 45)

5. Bouton NAME/PATCH

Ce bouton permet de nommer les Patches et de changer les réglages des Patches.

6. Bouton CTL/EXP PEDAL

Assigne des fonctions aux pédales du RC-50 et aux pédales externes.

cf.

“Réglages de pédales” (p. 70)

- * A la page “Patch Name”, ce bouton insère un espace à la position du curseur.

7. Bouton SYSTEM/USB

Ce bouton permet de changer les réglages système; il sert également quand le RC-50 est branché à un ordinateur.

- * A la page “Patch Name”, il supprime le caractère à la position du curseur et déplace les caractères suivants vers la gauche.

8. Bouton EXIT

Ce bouton annule une opération.

9. Bouton WRITE

Ce bouton permet de sauvegarder et d’effacer les réglages.

10. Bouton PLAY MODE

Appuyez sur ce bouton pour changer le mode du RC-50.

cf.

“Modes Play” (p. 28)

11. Commutateur LOOP SYNC

Appuyez sur ce bouton pour changer les réglages Loop Sync.

cf. ➔

“Reproduire des Phrases en alignant le début et la fin: Loop Sync” (p. 28)

“Régler ‘Loop Sync’” (p. 47)

12. PHRASE EDIT

Commandes LEVEL

Règlent le volume des Phrases 1, 2 et 3.

Boutons PHRASE 1/2/3

Permet de changer les réglages de la Phrase correspondante.

cf. ➔

“Créer des Phrases” (p. 51)

Témoins REVERSE (1/2/3)

S’allument quand la Phrase correspondante (1, 2 ou 3) est en mode de reproduction inversée.

cf. ➔

“Reproduction inversée (Reverse)” (p. 52)

Témoins ONE SHOT (1/2/3)

S’allument quand la Phrase correspondante (Phrase 1, 2 ou 3) n’est reproduite qu’une fois (One Shot) et sont éteints quand elle est en boucle (Loop).

cf. ➔

“Reproduction unique de Phrases (One Shot)” (p. 52)

13. GUIDE

Commande LEVEL

Règle le niveau du signal guide. Aucun signal guide n’est produit quand la commande est à fond à gauche.

cf. ➔

“Régler le volume du Guide (Guide Level)” (p. 39)

Bouton SELECT

Appuyez sur ce bouton pour sélectionner le signal guide.

cf. ➔

“Sélectionner le son du Guide (Guide Pattern)” (p. 39)

14. INPUT LEVEL

Commande de niveau AUX

Règle le niveau du signal d’entrée AUX.

Commande de niveau MIC

Règle le niveau du signal d’entrée MIC.

Commande de niveau INST

Règle le niveau du signal d’entrée INST.

Témoin PEAK

Il s’allume quand le niveau du signal d’entrée excède le niveau standard.

15. Commutateur AUTO REC

Active/coupe l’enregistrement automatique.

cf. ➔

“Lancer l’enregistrement dès l’entrée d’un signal (Auto Rec)” (p. 47)

16. Bouton INPUT MODE

Appuyez sur ce bouton pour régler les fonctions “Center Cancel” et “Flat Amp Simulator”.

cf. ➔

“Enregistrer en coupant les signaux centraux (AUX Center Cancel)” (p. 48)

cf. ➔

“Enregistrer avec un timbre convenant à un ampli de guitare (AUX & MIC Flat Amp)” (p. 48)

17. Témoin LOOP QUANTIZE

Il s’allume quand la fonction Loop Quantize est activée.

cf. ➔

“Loop Quantize” (p. 42)

18. OVERDUB MODE

Bouton OVERDUB MODE

Appuyez sur ce bouton pour sélectionner le mode Overdub.

cf. ➔

“Choix du mode Overdub (Overdub Mode)” (p. 47)

Témoins OVERDUB MODE

Le témoin correspondant au mode Overdub sélectionné s’allume.

19. Commande MASTER LEVEL

Règle le volume global du RC-50.

20. Pédale REC/PLAY/OVERDUB

- Permet au choix d'enregistrer, de reproduire ou d'ajouter des données à la phrase sélectionnée. Chaque pression sur la pédale change la fonction selon la séquence suivante.

Si la phrase n'a pas été enregistrée	Enregistrement → Reproduction → Ajout → Reproduction → ...
Si la phrase est enregistrée	Reproduction → Ajout → Reproduction → ...

cf.

"Enregistrement, reproduction et ajout" (p. 30)

- Vous pouvez appuyer sur la pédale immédiatement après l'enregistrement pour lancer l'ajout ("Overdub").

cf.

"Ajout après l'enregistrement (REC Pedal Action)" (p. 69)

- Une pression en mode Patch Select sélectionne le Patch précédent du RC-50.

cf.

"Changer de Patch avec les pédales (mode Patch Select)" (p. 33)

Témoin REC/PLAY/OVERDUB

Indique l'état de la phrase sélectionnée avec les pédales PHRASE 1/2/3 (la Phrase en cours).

Enregistrement	Rouge
Reproduction	Vert
Ajout	Orange

MEMO

Ce témoin a encore d'autres fonctions. Pour en savoir plus, voyez "Correspondance entre les témoins et le fonctionnement" (p. 89).

21. Pédale STOP

- Arrête l'enregistrement, la reproduction ou l'ajout pour la phrase sélectionnée.

cf.

"Enregistrement, reproduction et ajout" (p. 30)

- Une pression en mode Patch Select sélectionne le Patch suivant du RC-50.

cf.

"Changer de Patch avec les pédales (mode Patch Select)" (p. 33)

- Si vous maintenez la pédale enfoncée durant au moins 2 secondes, l'enregistrement de la phrase en cours est effacé.

22. Pédale TEMPO

Ce bouton change le tempo du Patch. Le tempo est réglé en fonction du rythme avec lequel vous tapez sur le bouton.

Astuce

Vous pouvez aussi utiliser le bouton TAP TEMPO au lieu de cette pédale.

cf.

"Régler le tempo du Patch" (p. 45)

- Utilisez la case RC-50 pour sélectionner le ou les modes. Une nouvelle pression sur la pédale change de patch et affiche la page "Play".

cf.

"Changer de Patch avec les pédales (mode Patch Select)" (p. 33)

Témoin TEMPO

Clignote en suivant le tempo.

23. Pédale UNDO/REDO

- Une pression sur cette pédale annule ("Undo") l'enregistrement ou l'ajout et rétablit l'état antérieur de la phrase.
- Une nouvelle pression sur la pédale permet de retrouver l'enregistrement ou l'ajout effectué ("Redo").
- En mode Patch Select, une pression sur la pédale affiche la page "Play" sans changer de patch.

Témoin UNDO/REDO

S'allume quand il est possible d'effectuer une opération "Redo".

24. Pédales PHRASE 1/2/3

- Appuyez sur ces pédales pour choisir la Phrase (1, 2 ou 3) à enregistrer ou écouter.
- Si vous maintenez une pédale PHRASE enfoncée durant au moins 2 secondes en mode Multi quand la Phrase est arrêtée, vous activez la fonction "Simul-Start" pour cette Phrase. Quand "Simul-Start" est activé (ON), la Phrase démarre dès que vous appuyez sur la pédale REC/PLAY/OVERDUB (à condition qu'elle contienne des données). Si vous maintenez de nouveau la pédale enfoncée au moins 2 secondes, vous coupez "Simul-Start" (OFF).
- En mode Multi, vous pouvez appuyer simultanément sur les pédales PHRASE 2 et PHRASE 3 lance ou arrête la reproduction de toutes les Phrases.

Témoins PHRASE 1/2/3

Le témoin de gauche (orange) indique la Phrase en cours. Le témoin clignote quand la Phrase est en attente et sera la suivante à être reproduite. Le témoin de droite indique l'état de la Phrase en cours.

Enregistrement	Rouge
Reproduction	Vert
Ajout	Orange

Le témoin clignote quand la Phrase est en attente d'enregistrement (ou de reproduction).

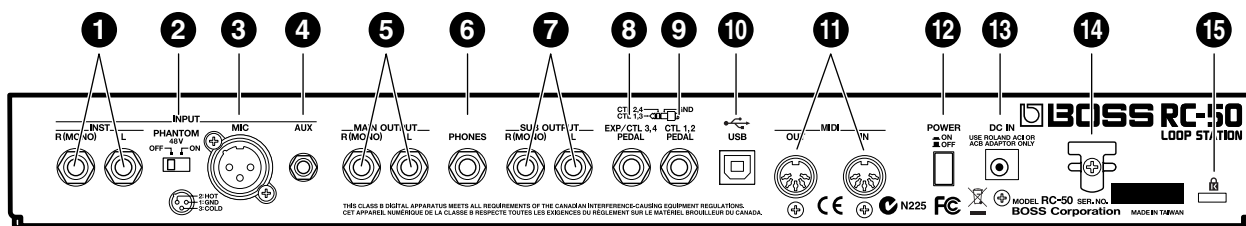
Le témoin clignote rapidement quand "Auto Recording" (p. 47) est activé (ON).

MEMO

Ce témoin a encore d'autres fonctions.

Pour en savoir plus, voyez "Correspondance entre les témoins et le fonctionnement" (p. 89).

Face arrière



1. Prises INPUT R (MONO)/L

Branchez une guitare, un synthé ou un autre instrument à ces prises.

2. Commutateur PHANTOM (alimentation fantôme) ON/OFF

Active/coupe l'alimentation fantôme fournie à la prise MIC.

NOTE

Veillez à n'activer l'alimentation fantôme que lorsque vous branchez un microphone à condensateur qui a besoin d'une alimentation externe à la prise MIC. L'alimentation fantôme peut endommager des dispositifs tels que des microphones dynamiques, des appareils audio etc. Consultez aussi le mode d'emploi du microphone utilisé pour en savoir plus sur ses caractéristiques. (Alimentation fantôme du RC-50: 48V DC, 10mA max.)

3. Prise MIC

Branchez un microphone ici. Le RC-50 fournit une alimentation fantôme de 48V, ce qui vous permet de brancher un micro à condensateur. Vous pouvez aussi utiliser la fonction "Flat Amp Simulator" pour traiter le signal de cette entrée pour l'enregistrement.

4. Prise AUX

Vous pouvez brancher cette prise à la prise casque d'un lecteur CD ou MD. Durant l'enregistrement, vous pouvez utiliser les fonctions "Center Cancel" et "Flat Amp Simulator" pour traiter le signal de cette entrée.

5. Prises MAIN OUTPUT R (MONO)/L

Branchez-y un ampli de guitare, des enceintes actives ou autres.

6. Prise PHONES

Branchez un casque à cette prise. La prise casque produit le même signal que les prises MAIN OUTPUT.

7. Prises SUB OUTPUT R (MONO)/L

Branchez un ampli, une console de mixage ou autre appareil ici. Vous pouvez envoyer les signaux d'entrée, le signal guide et les signaux des trois phrases aux prises MAIN OUTPUT ou SUB OUTPUT.

NOTE

Les prises SUB OUTPUT n'ont pas de commande de niveau. Pour régler le niveau de sortie de ces prises, réglez le niveau du Patch (p. 49).

8. Prise EXP/CTL 3,4 PEDAL

Branchez-y une pédale d'expression (comme l'EV-5) ou un commutateur au pied optionnel (comme le FS-6). Vous pouvez sélectionner la fonction assignée à la pédale ou au commutateur au pied branché (changement de Patches p.ex.).



"Réglages de pédales" (p. 70)

9. Prise CTL 1,2 PEDAL

Branchez un commutateur au pied (FS-6 ou autre) ici. Vous pouvez sélectionner la fonction assignée au commutateur au pied (changement de Patches p.ex.).



"Réglages de pédales" (p. 70)

10. Prise USB

Branchez un câble USB à cette prise pour échanger des données entre le RC-50 et un ordinateur.



"Chapitre 9 Connexion à un ordinateur" (p. 79)

11. Prises MIDI IN/OUT

Branchez-y des appareils MIDI pour échanger des données MIDI.



"Chapitre 8 MIDI" (p. 73)

NOTE

Pour brancher un câble USB, enlevez le cache de la prise USB. Quand vous n'utilisez pas la prise USB, laissez le cache.

12. Commutateur POWER

Mise sous/hors tension du RC-50.

13. Prise DC IN (adaptateur)

Branchez l'adaptateur fourni ici (série ACI ou ACB).

14. Crochet pour cordon

Enroulez le cordon de l'adaptateur secteur ici pour éviter tout débranchement accidentel.

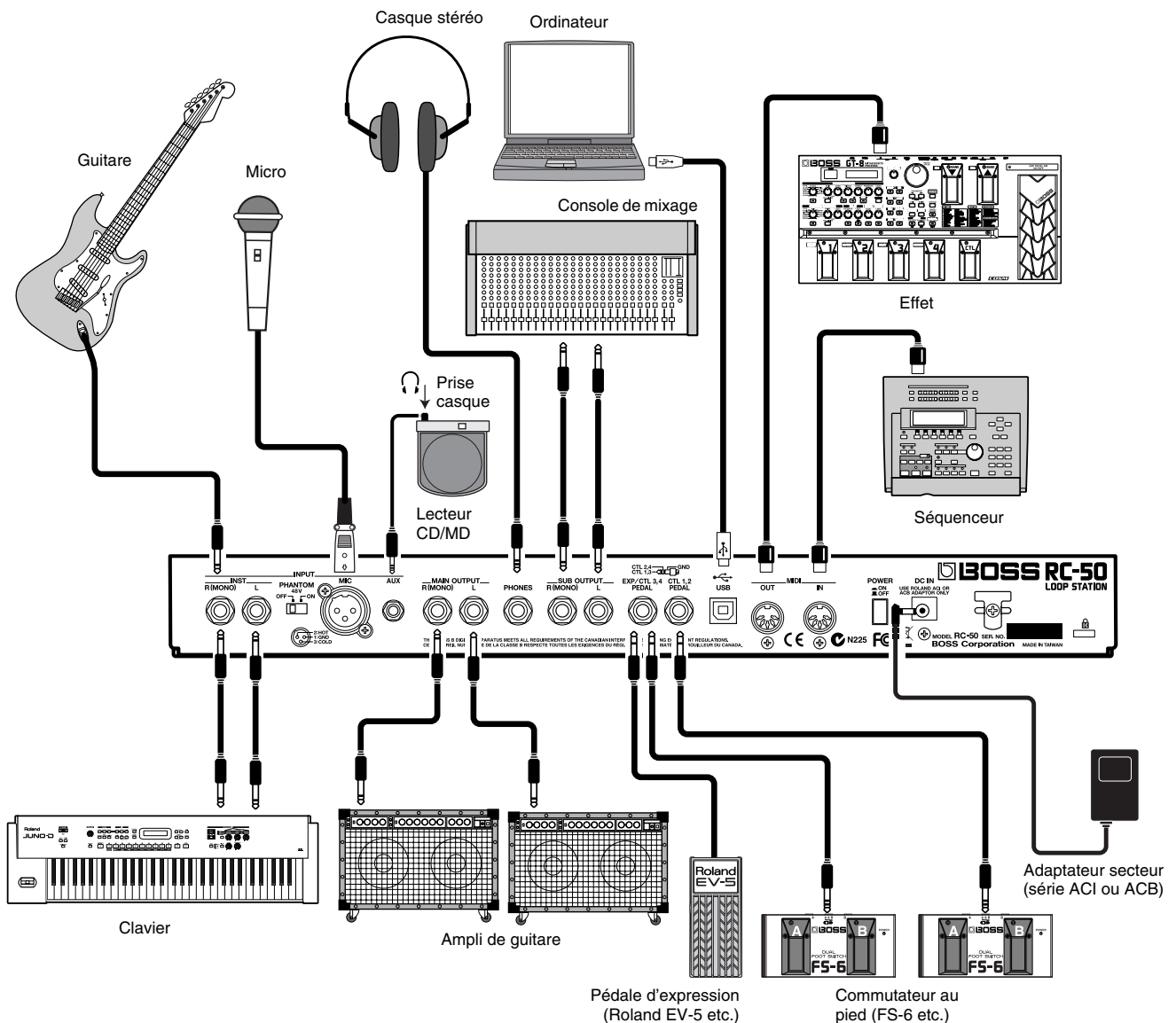
15. Orifice pour cadenas (K)

<http://www.kensington.com/>

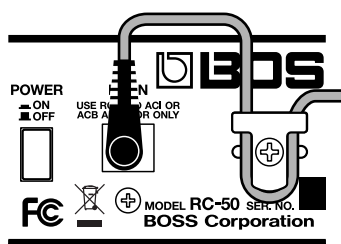
Chapitre 1

Guide de démarrage

Connexions



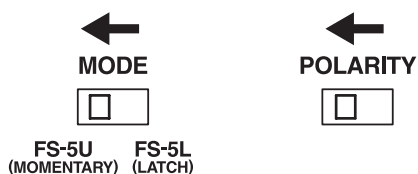
- * Pour éviter tout dysfonctionnement et pour ne pas endommager les haut-parleurs ou les autres périphériques, diminuez le volume et coupez l'alimentation de tous les appareils avant d'effectuer les connexions.
- * Mettez d'abord tous les appareils connectés sous tension avant d'augmenter le volume.
- * Utilisez exclusivement la pédale d'expression indiquée (Roland EV-5, disponible en option). En utilisant une autre pédale d'expression, vous risquez de provoquer des dysfonctionnements et/ou d'endommager l'instrument.
- Pour éviter toute coupure de l'alimentation (par un débranchement accidentel de la fiche) et pour prévenir toute traction sur la prise de l'adaptateur, amarrez le cordon d'alimentation au crochet prévu à cet effet (voyez l'illustration).



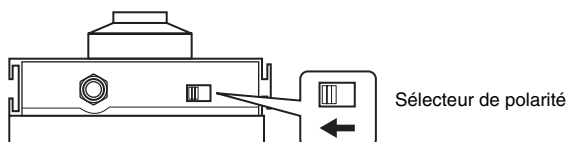
- Notez que, selon la position des micros par rapport aux enceintes, vous risquez d'avoir du larsen. Voici comment remédier à ce problème:
 1. Changez l'orientation du ou des microphones.
 2. Eloignez le ou les microphones des enceintes.
 3. Diminuez le volume.
- Pour une sortie mono, branchez un câble à la prise OUTPUT R (MONO) uniquement.
- Cet instrument est doté d'entrées symétriques (XLR). Les schémas de câblage de ces prises et fiches sont illustrés ci-dessous. Avant d'effectuer les connexions, vérifiez les schémas de câblage des périphériques à brancher.



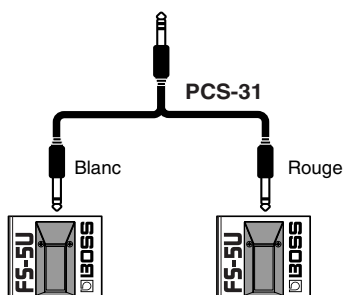
- Si vous branchez une pédale d'expression à la prise EXP/CTL 3,4 PEDAL, réglez le volume sur le minimum.
- Si vous branchez un commutateur au pied FS-6 (optionnel) à la prise CTL 1, 2 PEDAL ou à la prise EXP/CTL 3,4 PEDAL, réglez les commutateurs MODE et POLARITY comme illustré ci-dessous.



- Si vous branchez un commutateur au pied FS-5U (optionnel) à la prise CTL 1,2 PEDAL ou à la prise EXP/CTL 3,4 PEDAL, réglez le commutateur POLARITY comme illustré ci-dessous.



- Le câble de connexion spécial PCS-31 (Roland, disponible en option) vous permet de brancher deux commutateurs FS-5U.



- Si vous branchez une pédale d'expression à la prise EXP/CTL 3,4 PEDAL, effectuez les réglages décrits sous "Réglages de pédales" (p. 70).
- Si vous branchez un commutateur au pied aux prises CTL 1EXP/CTL 3,4 PEDAL, effectuez le réglages décrits sous "Réglages de pédales" (p. 70).



Pour en savoir plus sur l'utilisation du RC-50 avec un ordinateur via USB, voyez "Chapitre 9 Connexion à un ordinateur" (p. 79).

Mise sous tension

Une fois les connexions établies (p. 16), mettez vos appareils sous tension en respectant l'ordre spécifié. Si vous ne respectez pas cet ordre, vous risquez de provoquer des dysfonctionnements et/ou d'endommager les enceintes et autres appareils.

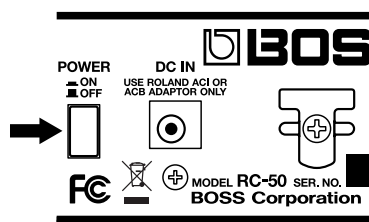
1

Avant la mise sous tension, vérifiez les points suivants.

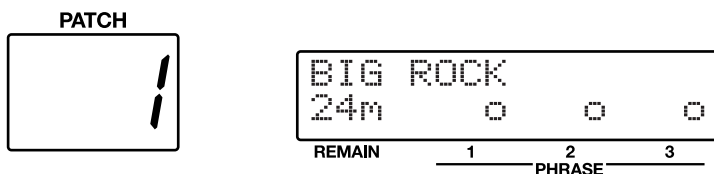
- Tous les appareils externes sont-ils bien connectés?
- Le volume est-il réglé au minimum sur le RC-50, amplis et autres périphériques?

2

Actionnez le commutateur POWER du RC-50 pour le mettre sous tension.



L'écran affiche ce qui suit et, après quelques secondes, le RC-50 est prêt. La page d'écran affichée à ce moment est la page "Play".



- * Le Patch en vigueur lors de la mise hors tension est sélectionné.
- * Cet appareil est équipé d'un circuit de protection. Un délai de quelques secondes s'écoule lors de la mise sous tension avant que l'appareil ne fonctionne normalement.

3

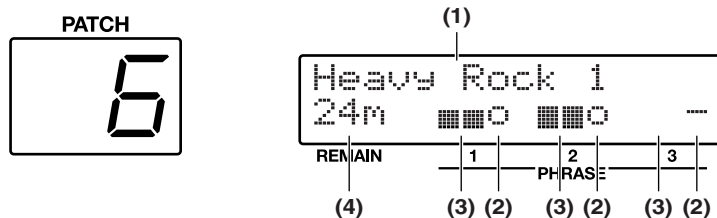
Mettez les périphériques sous tension selon l'ordre suivant:

Processeurs d'effet externes → amplis de guitare (enceintes).

Page 'Play'

L'écran "Play" affiche les données suivantes.

Exemple



- (1) Nom de Patch (16 caractères)
- (2) Etat de chaque Phrase
o : Enregistrée
- : Pas enregistrée
- (3) Indicateurs de niveau de chaque Phrase (L/R).
- (4) Temps d'enregistrement disponible (en minutes)

NOTE

Laissez l'instrument sous tension jusqu'à ce que la page "Play" apparaisse.

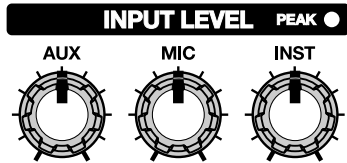


Pour en savoir plus sur les Phrases et les Patches, voyez "Phrases et Patches" (p. 28).

Régler le niveau d'entrée

Les commandes INPUT LEVEL permettent de régler les niveaux d'entrée en fonction des instruments branchés.

Réglez la commande AUX, MIC ou INST selon la prise à laquelle un instrument est branché.



1 Envoyez des signaux atteignant le niveau maximum souhaité au RC-50.

2 Réglez la commande jusqu'à ce que le témoin PEAK ne s'allume que sporadiquement.

Le témoin PEAK s'allume 6dB sous le niveau auquel le signal sature.

* Un niveau d'entrée trop élevé vous empêche de bénéficier de tout l'impact du signal.

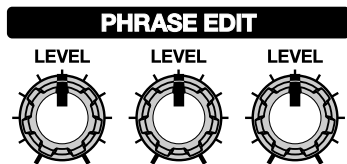
Régler le niveau de sortie

Voici comment régler le niveau de sortie.

1 Réglez le niveau des prises OUTPUT avec la commande MASTER LEVEL.



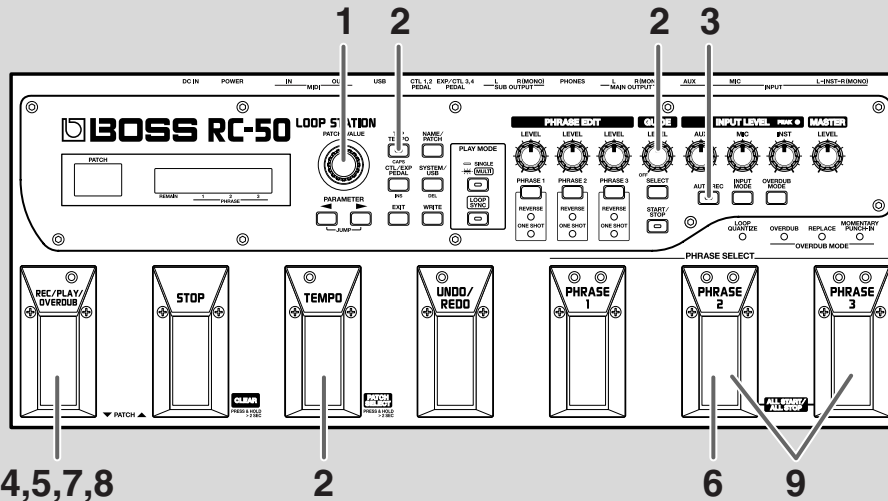
2 Réglez les commandes PHRASE 1/2/3 LEVEL en position centrale.



Enregistrement

Enregistrez maintenant un passage avec le RC-50.

Dans l'exemple suivant, nous allons voir comment sélectionner et enregistrer le Patch 6.

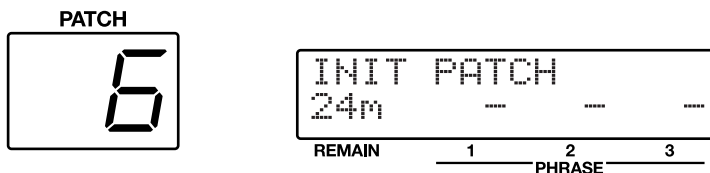


1

A la page "Play", tournez la molette PATCH/VALUE jusqu'à ce que "6" apparaisse à l'affichage de gauche.

"INIT PATCH" apparaît à l'écran.

- * Comme les Patches 6~99 sont tous programmés en usine avec les Patches "INIT PATCH" (les Phrases 1~3 ne sont pas enregistrées), vous pouvez aussi choisir n'importe quel Patch 7~99.



Si toutes les Phrases sont vides, "- - -" apparaît dans la partie inférieure de l'écran. "o" indique que la Phrase correspondante contient des données alors que "-" signifie que la Phrase est vide.

Le Patch INIT PATCH est déjà en mode Multi (p. 28).

2

Si vous avez déjà réglé le tempo et souhaitez effectuer l'enregistrement à ce tempo, appuyez sur la pédale TEMPO ou le bouton [TAP TEMPO] selon le rythme voulu après avoir tourné la commande GUIDE LEVEL à droite.

Le tempo est déterminé par les intervalles entre chaque pression sur le bouton ou la pédale.

- * Le rythme peut être produit sous forme de signal guide pendant que vous jouez en tournant la commande GUIDE LEVEL vers la droite.

3

Pour que l'enregistrement démarre automatiquement quand vous commencez à jouer, vérifiez que le témoin [AUTO REC] est allumé.

Cela signifie que l'enregistrement automatique est activé (p. 47).

NOTE

Ne coupez jamais l'alimentation durant l'enregistrement. Vous risquez de perdre les données enregistrées.

4

Appuyez sur la pédale REC/PLAY/OVERDUB pour lancer l'enregistrement.

Le témoin de la pédale REC/PLAY/OVERDUB et celui de la pédale PHRASE correspondant à la Phrase enregistrée s'allument en rouge.

Si l'enregistrement automatique est activé, l'enregistrement démarre dès que vous commencez à jouer.

5

Appuyez à nouveau sur la pédale REC/PLAY/OVERDUB pour arrêter l'enregistrement.

L'enregistrement s'arrête et la reproduction de l'enregistrement démarre.

* Pour arrêter l'enregistrement sans écouter ce que vous avez enregistré, appuyez immédiatement sur la pédale STOP.

Ce que vous avez enregistré ainsi est appelé "Phrases".

Le RC-50 vous permet d'utiliser trois Phrases simultanément.

Poursuivez et enregistrez la Phrase 2.

6

Appuyez sur la pédale PHRASE 2 pour sélectionner la Phrase 2.

Le témoin gauche de la pédale PHRASE 2 s'allume tandis que le témoin droit clignote en rouge.

7

Appuyez sur la pédale REC/PLAY/OVERDUB pour lancer l'enregistrement.

Une pression sur la pédale lance simultanément la reproduction de la Phrase 1 et l'enregistrement de la Phrase 2.

Le temps d'enregistrement disponible pour la Phrase 2 est le même que pour la Phrase 1.

Si vous continuez à enregistrer la Phrase 2 quand la reproduction de la Phrase 1 recommence au début, ce que vous enregistrez est ajouté à ce que vous avez déjà enregistré.

8

Appuyez à nouveau sur la pédale REC/PLAY/OVERDUB pour arrêter l'enregistrement.

Les Phrases 1 et 2 sont reproduites simultanément.

En procédant de la même façon, vous pouvez enregistrer la Phrase 3 en appuyant sur la pédale PHRASE 3 puis sur la pédale REC/PLAY/OVERDUB.

9

Si vous appuyez simultanément sur les deux pédales PHRASE 2 et PHRASE 3, la reproduction s'arrête.

Le mode vous permettant d'enregistrer une nouvelle Phrase en écoutant une Phrase déjà enregistrée ou de reproduire trois Phrases simultanément est appelé "mode Multi".

Le RC-50 vous permet de sauvegarder jusqu'à 99 ensembles contenant trois Phrases et leurs réglages de reproduction.

Ces ensembles sont appelés "Patches".

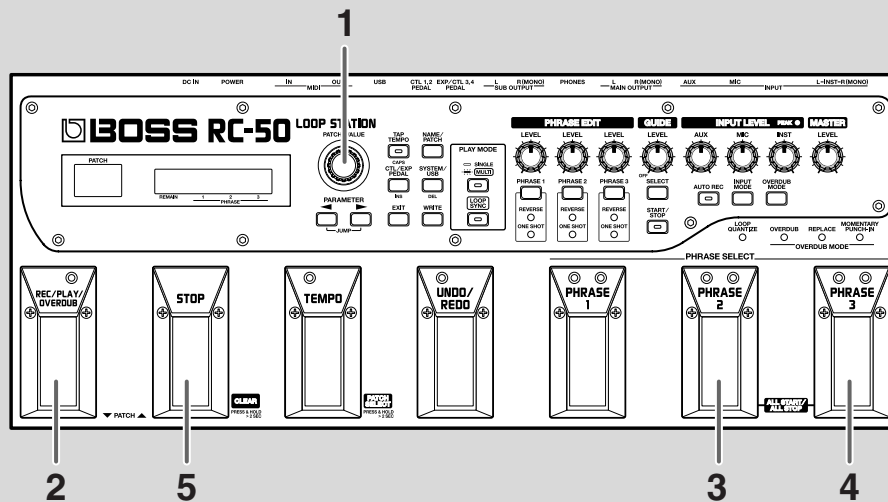
Le numéro du Patch en cours est affiché à gauche et le nom du Patch apparaît à l'écran.

"o" indique que la Phrase correspondante contient des données alors que "-" signifie que la Phrase est vide.



Les différentes Phrases peuvent avoir une longueur différente. "Reproduire des Phrases en alignant le début et la fin: Loop Sync" (p. 28)

Reproduction



1

A la page “Play”, tournez la molette PATCH/VALUE pour sélectionner le Patch 1, “BIG ROCK”.



2

Appuyez sur la pédale REC/PLAY/OVERDUB.

La Phrase 1 est reproduite.

3

Appuyez sur la pédale PHRASE 2.

La reproduction de la Phrase 1 s’arrête et celle de la Phrase 2 commence.

4

Appuyez sur la pédale PHRASE 3.

La reproduction de la Phrase 2 s’arrête et celle de la Phrase 3 commence.

5

Appuyez sur la pédale STOP.

La reproduction de la Phrase 3 cesse.

De cette façon, le RC-50 vous permet de reproduire des Phrases successivement. Ce mode s’appelle “mode Single”.

NOTE

Ne coupez pas l’alimentation durant la reproduction. Vous risquez de perdre les données enregistrées.

A la sortie d'usine, le RC-50 sort propose des Patches de démonstration dans les Patches 1~5.

No.	Nom de Patch	Mode	Phrase
1	BIG ROCK	Single	1 Boucle d'accord Mi
			2 Boucle d'accord La
			3 Boucle d'accord Si
2	FUNKY BLUES	Single	1 Motif A d'une suite blues de 12 mesures
			2 Motif B d'une suite blues de 12 mesures
			3 Fin
3	SHUFFLE GROOVE	Single	1 Boucle d'accord La
			2 Boucle d'accord Ré
			3 Boucle d'accord Mi → Ré
4	ROCK BALLAD	Multi	1 Boucle de 16 mesures
			2 Vide
			3 Vide
5	COOL GROOVE	Multi	1 Boucle de batterie
			2 Boucle de basse
			3 Vide

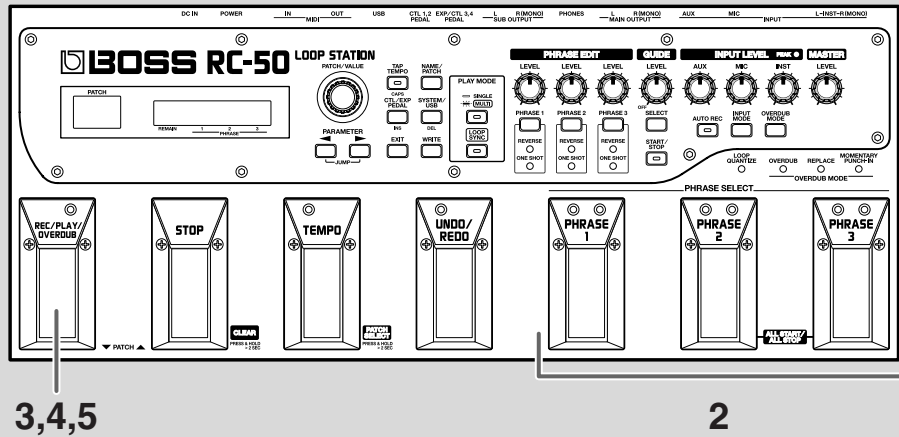
Ces Patches sont protégés (Preset Protect) pour éviter qu'ils ne soient effacés par inadvertance.

Pour effacer les Patches de démonstration et sauvegarder les Patches de votre cru dans les mémoires 1~5, coupez "Preset Protect" (OFF).



Ajouter de nouvelles données (Overdub)

Le RC-50 vous permet d'ajouter des données supplémentaires à vos enregistrements ("Overdub").



1

Enregistrez une Phrase.

Enregistrez la Phrase en suivant la procédure décrite sous "Enregistrement" (p. 20) ou sélectionnez un Patch (voyez "Enregistrement" (p. 20)).

2

Appuyez sur la pédale PHRASE correspondant à la Phrase à laquelle vous voulez ajouter des données.

3

Appuyez sur la pédale REC/PLAY/OVERDUB pour lancer la reproduction de la Phrase.

4

Appuyez de nouveau sur la pédale REC/PLAY/OVERDUB quand vous atteignez le point où vous voulez commencer l'ajout.

Ce que vous jouez alors est ajouté au premier enregistrement jusqu'à ce que vous appuyiez une nouvelle fois sur la pédale REC/PLAY/OVERDUB.

5

Appuyez sur la pédale REC/PLAY/OVERDUB pour arrêter l'ajout.

Le nouvel enregistrement est ajouté aux données enregistrées préalablement.

La section suivante explique comment annuler l'ajout.

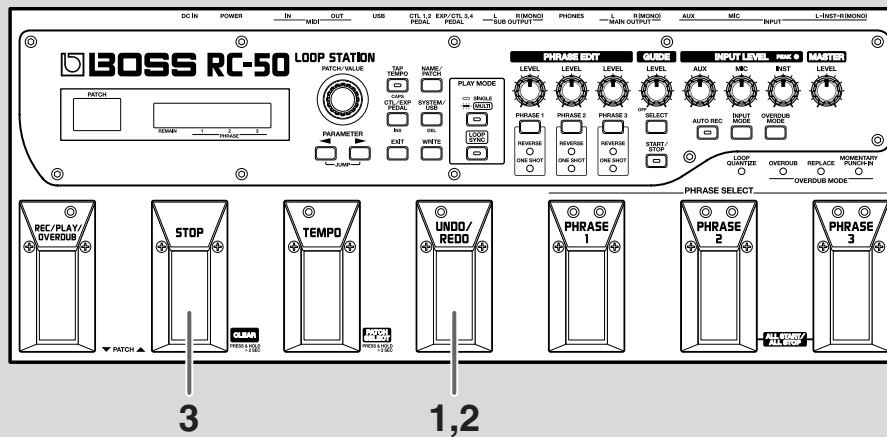
NOTE

Ne coupez jamais l'alimentation durant l'ajout de données. Vous risquez de perdre les données enregistrées.

Annuler l'ajout (Undo)

Si vous faites une erreur durant l'ajout ou si ce dernier ne vous plait pas, vous pouvez l'annuler et le recommencer. Utilisez la fonction "Undo" pour retrouver l'état de l'enregistrement précédant l'ajout.

A titre d'exemple, utilisez la fonction "Undo" sur la Phrase à laquelle vous avez ajouté des données sous "Ajouter de nouvelles données (Overdub)".



1

Appuyez sur la pédale UNDO/REDO.

Les données ajoutées disparaissent et vous retrouvez l'enregistrement original. Vous pouvez aussi procéder de la façon suivante pour retrouver les données ajoutées (Redo).

2

Appuyez sur la pédale UNDO/REDO (Redo).

Les données ajoutées, éliminées avec "Undo", sont rétablies.

3

Pour arrêter l'opération, appuyez sur la pédale STOP.

De cette manière, si vous faites une faute durant l'ajout de données, vous pouvez l'annuler et le recommencer tout en conservant les données de l'ajout au cas où vous l'annuleriez par erreur.

NOTE

Ne coupez jamais l'alimentation tant que vous annulez/rétabliez des opérations. Vous risquez de perdre les données

Mise hors tension

1

Avant la mise hors tension, vérifiez ce qui suit.

- Le volume est-il réglé au minimum sur le RC-50, les amplis et autres périphériques?

2

Coupez l'alimentation du processeur d'effet, de l'ampli de guitare (enceintes) ou de tout autre périphérique branché au RC-50.

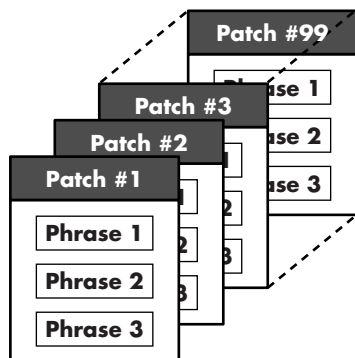
3

Mettez le RC-50 hors tension.

Chapitre 2

Opérations de base sur le RC-50

Phrases et Patches



Qu'est-ce qu'une Phrase?

Des données jouées sur un instrument ou venant d'autres sources enregistrées et sauvegardées dans le RC-50 constituent une "Phrase".

Les Phrases contiennent des données audio sauvegardées avec d'autres informations (mode de reproduction, d'enregistrement etc.).

Qu'est-ce qu'un Patch?

Le RC-50 permet de reproduire trois phrases simultanément ou une par une.

Le RC-50 peut mémoriser jusqu'à 99 ensembles de trois phrases et leurs réglages.

Un ensemble de ces réglages est appelé "Patch".

Phrase 'en cours'

Pour enregistrer une Phrase, sélectionnez la Phrase de destination. La Phrase sélectionnée est dite "Phrase en cours".

Toutes les opérations d'enregistrement effectuées avec la pédale REC/PLAY/OVERDUB concernent la Phrase en cours.

De plus, le témoin de la pédale REC/PLAY/OVERDUB indique l'opération effectuée: enregistrement, reproduction ou ajout.

Sélectionner une Phrase (PHRASE 1/2/3 Pedals)

Pour sélectionner une Phrase, appuyez sur la pédale PHRASE correspondante (Phrase 1, 2 ou 3).

Le témoin gauche (orange) de la pédale PHRASE en question s'allume.

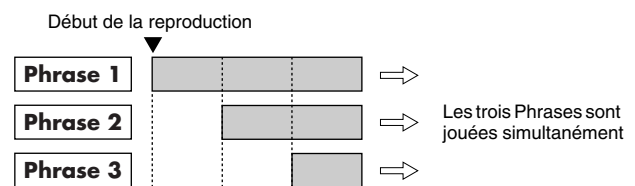
Modes Play

Le RC-50 a deux modes de reproduction (Play): le mode "Multi" et le mode "Single". Vous pouvez sélectionner le mode de votre choix pour chaque Patch.

Reproduire plusieurs phrases à la fois: Mode Multi

Le mode Multi vous permet de reproduire trois phrases simultanément.

Vous pouvez, par exemple, sauvegarder la basse, la batterie et la guitare dans des phrases distinctes. Sauvegardez ensuite le morceau sous forme de Patch afin de pouvoir reproduire les parties simultanément. Vous pouvez ensuite arrêter ou couper l'une ou l'autre partie au cours du morceau.



Quand vous lancez la reproduction d'une Phrase en mode Multi, les autres Phrases démarrent en même temps ("Simul-Start": p. 50, "All Start": p. 61). Il est également possible d'arrêter toutes les Phrases simultanément ("All Stop": p. 61).

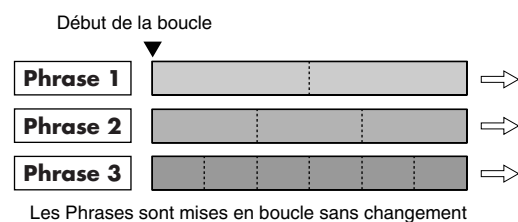
Reproduire des Phrases en alignant le début et la fin: Loop Sync

Bien que les Phrases enregistrées puissent avoir des longueurs différentes, le mode Multi vous permet de reproduire plusieurs Phrases en boucle sur une même durée.

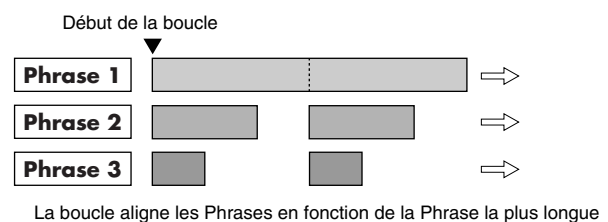
Cette fonction est appelée "Loop Sync".

Ces répétitions synchronisant toujours le début des mesures vous permettent d'enregistrer différentes parties (batterie et basse, p.ex.) dans des Phrases différentes puis de les reproduire ensemble.

Quand 'Loop Sync' est coupé



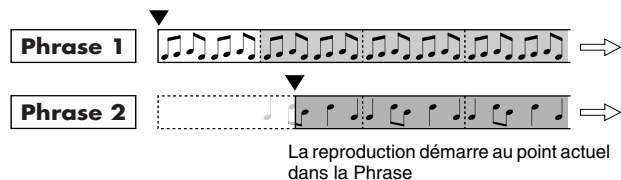
Quand 'Loop Sync' est activé



Lancement d'une Phrase durant la reproduction d'une autre Phrase

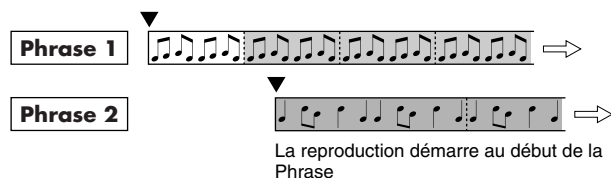
Quand 'Loop Sync' est activé

Les Phrases sont toujours synchronisées. Si une Phrase est en cours de reproduction quand vous lancez une seconde Phrase, celle-ci démarre au "point actuel de la boucle".



Quand 'Loop Sync' est coupé

La reproduction démarre toujours au début de la Phrase.



Longueur de la boucle

Quand "Loop Sync" est activé, la longueur de la boucle est déterminée par la Phrase la plus longue parmi celles produites lorsque "Tempo Sync" est activé. Autrement dit, la longueur de la boucle correspond à la Phrase la plus longue d'un groupe de Phrases jouées au même tempo.

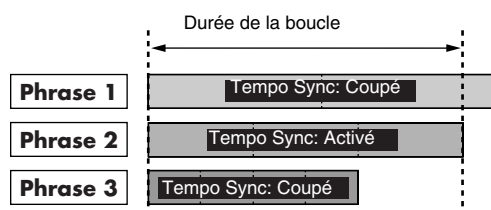
Tempo Sync

"Tempo Sync" est une fonction qui aligne toutes les Phrases sur un tempo commun (tempo du Patch). Si vous enregistrez des Phrases avec un tempo différent, activez "Tempo Sync" (ON) pour reproduire les Phrases au même tempo. Pour en savoir plus sur "Tempo Sync", voyez "Synchronisation de la Phrase avec le tempo du Patch (Tempo Sync)" (p. 53).

Quand 'Tempo Sync' est coupé pour une ou plusieurs Phrases

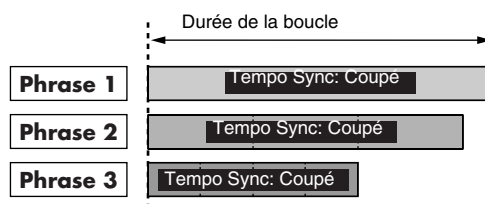
Lors de la reproduction d'une Phrase excédant la longueur de la boucle décrite ci-dessus avec "Tempo Sync" coupé, l'extrémité de la Phrase est coupée à la fin de la boucle et la Phrase recommence au début.

Vous pouvez reproduire des effets et d'autres données dont vous voulez garder la vitesse pour suivre le tempo du morceau, quelle que soit la durée de l'effet.



Quand 'Tempo Sync' est coupé pour toutes les Phrases

La durée de la boucle correspond à celle de la Phrase la plus longue. Vous pouvez utiliser cette configuration quand vous répétez simultanément des Phrases pour lesquelles le tempo n'a pas d'importance.



Quand la Phrase est réglée sur ONE SHOT (p. 52)

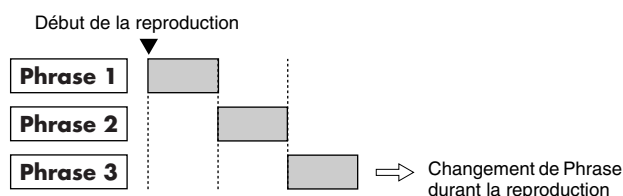
Les Phrases ONE SHOT ne peuvent pas être utilisées en boucle. Elles ne sont produites que quand vous appuyez sur la pédale

Reproduction successive des Phrases: Mode Single

En mode Single, vous pouvez changer de Phrase durant la reproduction.

Vous pouvez, par exemple, enregistrer trois Phrases contenant respectivement la mélodie A, la mélodie B et la transition puis les jouer successivement.

Pour changer de Phrase durant la reproduction, le RC-50 vous permet de changer de Phrase dès que vous actionnez la pédale PHRASE ou à la fin de la Phrase en cours (mode de changement de Phrase: p. 49).



Changer de mode Play

Chaque pression sur le bouton PLAY MODE alterne le mode Play entre Single et Multi.

Le témoin s'allume quand le mode Multi est actif; il est éteint en mode Single.

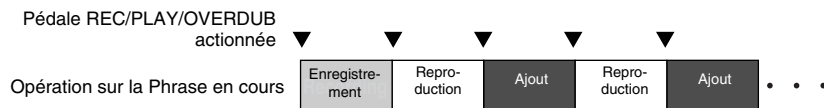
NOTE

Vous ne pouvez pas changer de mode Play en cours de reproduction, d'enregistrement ou d'ajout.

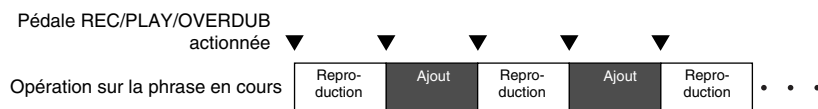
Enregistrement, reproduction et ajout

Sur le RC-50, les trois opérations principales sont l'enregistrement, la reproduction et l'ajout (enregistrement superposé). Quand vous actionnez la pédale REC/PLAY/OVERDUB à la page "Play", le RC-50 passe d'une opération à l'autre, selon l'état de la Phrase en cours.

Quand la Phrase en cours est vide



Quand la Phrase contient des données



MEMO

Vous pouvez aussi lancer l'ajout immédiatement après l'enregistrement. Pour en savoir plus, voyez "Ajout après l'enregistrement (REC Pedal Action)" (p. 69).

* Une pression sur la pédale REC/PLAY/OVERDUB durant la reproduction d'une Phrase réglée sur ONE SHOT (p. 52) lance la reproduction d'une Phrase sans lancer l'ajout.

Enregistrement

Si la Phrase est vide, vous pouvez l'enregistrer en appuyant sur la pédale REC/PLAY/OVERDUB à la page "Play".

Nombre de Phrases pouvant être enregistrées simultanément

La seule Phrase pouvant être enregistrée est la Phrase en cours. Si vous enregistrez une autre Phrase que celle en cours, la Phrase enregistrée devient la Phrase en cours.

NOTE

Vous ne pouvez pas enregistrer plusieurs phrases à la fois.

Tempo durant l'enregistrement

L'enregistrement se fait au tempo en vigueur avant l'enregistrement.

NOTE

Un changement de tempo en cours d'enregistrement peut entraîner des surprises.

Vérifier que le RC-50 enregistre

Quand le RC-50 enregistre, le témoin de la pédale REC/PLAY/OVERDUB et le témoin rouge de la pédale PHRASE de la Phrase en cours sont allumés.

Vérifier si une Phrase contient des données

Les Phrases contenant des données sont indiquées par un "o" à l'écran.

Une Phrase vide est indiquée par un "-".

Vérifier le temps d'enregistrement disponible

Durant l'enregistrement, le temps d'enregistrement disponible est affiché à l'écran en minutes. S'il vous reste moins d'une minute, le temps est affiché en secondes.

NOTE

L'enregistrement s'arrête automatiquement quand le temps résiduel est écoulé.

Temps d'enregistrement

Le mode d'enregistrement du RC-50 (p. 48) peut être mono ou stéréo. Quand tous les Patches du RC-50 sont vides, le temps d'enregistrement disponible est indiqué ci-dessous.

Mode d'enregistrement	Temps d'enregistrement
STEREO	Environ 24 minutes
MONO	Environ 49 minutes

NOTE

- Les durées indiquées ci-dessus tiennent compte de la capacité de mémoire nécessaire pour l'enregistrement plus celle requise pour les opérations du RC-50 (Undo/Redo, p.ex.).
- La durée minimum requise pour une Phrase est de 1,5 secondes. Si la Phrase enregistrée est plus courte, la longueur est automatiquement ajustée puis l'enregistrement s'arrête.

Réglages d'enregistrement

Le RC-50 vous permet d'effectuer les réglages suivants (ils sont communs aux modes Single et Multi).

- Lancer l'enregistrement dès l'entrée d'un signal
→ "Auto Record" (p. 47)
- Choisir l'enregistrement stéréo ou mono
→ "Rec Mode" (p. 48)
- Enregistrer en coupant les signaux centraux
→ "AUX Center Cancel" (p. 48)
- Enregistrer avec un réglage de timbre pour ampli de guitare
→ "AUX & MIC Flat Amp Simulate" (p. 48)

Les opérations suivantes sont également possibles en mode Multi.

- Lancer la reproduction d'une autre Phrase au moment où l'enregistrement de la Phrase en cours débute
→ "Reproduire plusieurs Phrases simultanément: (Simul-Start)" (p. 50)
- Lancer la reproduction de toutes les Phrases au moment où l'enregistrement de la Phrase en cours débute
→ "All Start/All Stop" (p. 61)

Reproduction

Si la Phrase en cours contient des données, une pression sur la pédale REC/PLAY/OVERDUB à la page "Play" lance la reproduction de la Phrase.

Nombre de Phrases pouvant être reproduites simultanément

En mode Multi, vous pouvez reproduire les trois Phrases simultanément. En mode Single, seule la Phrase en cours est reproduite.

Vérifier que le RC-50 est en cours de reproduction

Durant la reproduction, le témoin vert de chaque pédale PHRASE est allumé. De plus, le témoin vert de la pédale REC/PLAY/OVERDUB s'allume pour indiquer que la Phrase en cours est reproduite.

Réglages de reproduction

Le RC-50 vous permet d'effectuer les réglages suivants (ils sont communs aux modes Single et Multi).

- **Reproduction avec fade-in**
→ "Start Mode" (p. 52)
- **Réglage de la vitesse du fade-in**
→ "Fade-Out Time/Fade-In Time" (p. 49)
- **Réglage de la position stéréo**
→ "Pan" (p. 53)
- **Reproduction unique de Phrases**
→ "One Shot" (p. 52)
- **Reproduction inversée**
→ "Reverse" (p. 52)
- **Synchronisation de la reproduction de la Phrase avec le tempo du Patch**
→ "Tempo Sync" (p. 53)
- **Sortie assignée au signal de la Phrase**
→ "Output Select" (p. 53)

Les opérations suivantes sont également possibles en mode Multi.

- **Reproduction simultanée de plusieurs Phrases**
→ "Reproduire plusieurs Phrases simultanément: (Simul-Start)" (p. 50)
- **Démarrage et arrêt de la reproduction de toutes les Phrases en même temps**
→ "All Start/All Stop" (p. 61)

Ajout (Overdub)

Si la Phrase en cours contient des données, vous pouvez ajouter des données supplémentaires durant la reproduction en appuyant sur la pédale REC/PLAY/OVERDUB. Cet enregistrement superposé s'appelle "ajout" (Overdub).

Des ajouts répétés sur toute la Phrase permettent de créer une Phrase plus dense et plus riche.

NOTE

Il est impossible de faire des ajouts à une Phrase réglée sur ONE SHOT (p. 52)

Nombre de Phrases pouvant être complétées simultanément

Seule la phrase en cours peut être complétée par des ajouts. Si vous enregistrez des ajouts dans une autre Phrase que celle en cours, la Phrase enregistrée devient la Phrase en cours.

NOTE

Vous ne pouvez pas enregistrer des ajouts dans plusieurs phrases à la fois.

Tempo durant l'ajout

L'ajout se fait au tempo en vigueur avant l'ajout.

NOTE

Un changement de tempo en cours d'ajout peut entraîner des surprises.

Vérifier que le RC-50 ajoute des données

Durant l'ajout, le témoin de la pédale REC/PLAY/OVERDUB et le témoin orange de la pédale PHRASE de la Phrase en cours sont allumés.

Longueur de l'ajout

La longueur de l'ajout est la même que celle de la Phrase à laquelle vous ajoutez des données.

Réglages d'ajout

Le RC-50 vous permet d'effectuer les réglages suivants (ils sont communs aux modes Single et Multi).

- **Enregistrer en stéréo ou mono**
→ "Rec Mode" (p. 48)
- **Enregistrer en coupant les signaux centraux**
→ "AUX Center Cancel" (p. 48)
- **Enregistrer avec un réglage de timbre convenant à un ampli de guitare**
→ "AUX & MIC Flat Amp Simulator" (p. 48)

Une pression sur [OVERDUB MODE] active le mode de réglage d'ajout, ce qui vous permet de changer le mode d'ajout.

Vous avez le choix parmi les trois modes d'ajout suivants.

OVERDUB	Le nouvel enregistrement est ajouté à l'ancien. C'est le mode le plus utilisé.
REPLACE	L'enregistrement préalable est effacé et remplacé par le nouveau. Le remplacement se fait durant la reproduction de l'ancien enregistrement. Il y a donc un retard similaire à celui d'un processeur d'effet.
MOMENTARY PUNCH-IN	L'enregistrement préalable est effacé et remplacé par le nouveau. Ce mode diffère de REPLACE car le remplacement n'a lieu ici que tant que vous maintenez la pédale REC/PLAY/OVERDUB enfoncée.

cf.

Pour en savoir plus sur le choix du mode d'ajout, voyez "Choix du mode Overdub (Overdub Mode)" (p. 47).

Undo/Redo

Il peut arriver que vous fassiez une erreur durant l'ajout et que vous souhaitiez l'éliminer. Il suffit alors d'annuler la dernière opération effectuée avec la fonction "Undo".

Si vous changez d'avis et regrettez d'avoir annulé l'opération, rétablissez-la avec la fonction "Redo".

Types d'opération que vous pouvez annuler/rétablir

Undo et Redo concernent l'opération (enregistrement ou ajout) effectuée en dernier lieu.

Nombre d'annulations

Undo annule l'opération (enregistrement ou ajout) effectuée en dernier lieu.

Redo n'annule que la dernière annulation.

Vérifier si vous pouvez annuler/rétablir une opération

Vous pouvez annuler une opération immédiatement après un enregistrement, un ajout ou un rétablissement (Redo).

Après une annulation (Undo), le témoin UNDO/REDO s'allume et indique qu'un rétablissement (Redo) est possible.

NOTE

Il est impossible d'annuler ou rétablir quoi que ce soit après la sauvegarde du Patch.

Arrêt

Vous pouvez appuyer sur la pédale STOP pour arrêter l'enregistrement, la reproduction ou l'ajout en cours.

Durant l'ajout, le témoin de la pédale REC/PLAY/OVERDUB et le témoin orange de la pédale PHRASE de la Phrase en cours sont allumés.

Réglages d'arrêt

Le RC-50 vous permet d'effectuer les réglages suivants pour clôturer une opération (ils sont communs aux modes Single et Multi).

- **Arrêt avec fade-out ou à la fin de la Phrase**
→ "Stop Mode" (p. 53)
- **Réglage de la vitesse du fade-out**
→ "Fade-Out Time/Fade-In Time" (p. 49)

Les opérations suivantes sont également possibles en mode Multi.

- **Arrêt simultané de toutes les Phrases**
→ "All Start/All Stop" (p. 61)

Effacer (Clear)

Après avoir appuyé sur une pédale PHRASE pour sélectionner une Phrase, vous pouvez maintenir la pédale STOP enfoncée durant au moins 2 secondes pour effacer le contenu de la Phrase.

Cette fonction vous permet d'effacer le contenu d'une Phrase sauvegardée, que vous ne pouvez plus vider avec la fonction "Undo".

MEMO

Si vous utilisez un commutateur au pied externe, vous pouvez effacer les Phrases d'une simple pression ou effacer les Phrases 1, 2 et 3 individuellement.

→ "Fonction des pédales et commutateurs au pied du RC-50 (TEMPO/UNDO/CTL1/CTL2/CTL3/CTL4 Pedal Function)" (p. 70)

NOTE

Si vous lancez l'effacement durant l'enregistrement, la reproduction ou l'ajout, la Phrase s'arrête immédiatement et son contenu est effacé.

Changer de Patch avec les pédales (mode Patch Select)

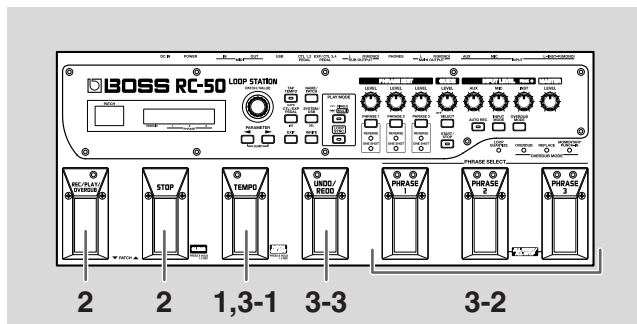
Vous pouvez changer de Patch avec la molette PATCH/VALUE à la page "Play" mais aussi avec les pédales du RC-50.

Il suffit de faire passer le RC-50 en mode Patch Select.

NOTE

Il est impossible d'arrêter l'opération en cours (enregistrement, reproduction ou ajout) en mode Patch Select.

Changer de Patch en mode Patch Select



1. A la page "Play", maintenez la pédale TEMPO enfoncée au moins 2 secondes.

Le numéro du Patch clignote à gauche pour indiquer que le RC-50 est en mode Patch Select.



2. Appuyez sur la pédale STOP ou REC/PLAY/OVERDUB pour augmenter ou diminuer le numéro de Patch.
Les témoins gauches (orange) des pédales clignotent indiquant la Phrase en cours des différents Patches.
3. Choisissez une des opérations suivantes.
- 3-1. Après avoir sélectionné un numéro de Patch, appuyez une fois sur la pédale TEMPO pour changer de Patch.

Durant la reproduction:

Quand le mode Phrase Change (p. 49) est réglé sur IMMEDIATE, la page "Play" réapparaît et le RC-50 passe immédiatement au Patch suivant.

Quand le mode Phrase Change est réglé sur LOOP END, la page "Play" réapparaît et le Patch est mis en attente.

A la fin de la Phrase en cours, le RC-50 lance le Patch placé en attente.

A l'arrêt:

La page "Play" réapparaît et le RC-50 passe immédiatement au Patch suivant.

- 3-2. Pour changer la Phrase en cours pour le Patch suivant, appuyez sur la pédale PHRASE correspondante.

Durant la reproduction:

Quand le mode Phrase Change (p. 49) est réglé sur IMMEDIATE, la page "Play" réapparaît et le RC-50 passe immédiatement au Patch suivant.

La Phrase correspondant à la pédale PHRASE actionnée devient la Phrase en cours.

Quand le mode Phrase Change est réglé sur LOOP END, la page "Play" réapparaît et le Patch est mis en attente.

A la fin de la Phrase en cours, le RC-50 lance le Patch placé en attente.

La Phrase correspondant à la pédale PHRASE actionnée devient la Phrase en cours.

A l'arrêt:

La page "Play" réapparaît et le RC-50 passe immédiatement au Patch suivant.

La Phrase correspondant à la pédale PHRASE actionnée devient la Phrase en cours.

- 3-3. Pour quitter le mode Patch Select et retrouver la page "Play", appuyez une fois sur la pédale UNDO/REDO.

Le RC-50 quitte le mode Patch Select et l'écran affiche la page "Play".

Chapitre 3

Tempo et Guide

Tempo

Cette section fournit des informations concernant le tempo du RC-50.

Tempo et vitesse de reproduction de Phrase

Quand vous jouez sur le RC-50, la vitesse de reproduction est déterminée par un ou deux types de tempo, le tempo original sauvegardé avec chaque Phrase et celui du Patch.

Exemples de tempos originaux et de tempo de Patch

Patch	
Tempo de Patch: 120	
Phrase 1	Tempo original: 100 Tempo Sync: ON
Phrase 2	Tempo original: 120 Tempo Sync: ON
Phrase 3	Tempo original: 80 Tempo Sync: OFF

Tempo Sync

Sur le RC-50, la reproduction se fait avec le tempo de Patch mais vous pouvez aussi reproduire chaque Phrase avec son tempo original. La fonction "Tempo Sync" détermine le tempo utilisé.

Quand "Tempo Sync" est activée, la reproduction adopte le tempo du Patch.

Quand "Tempo Sync" est coupée, le tempo de chaque Phrase est conservé.

Pour l'exemple ci-dessus, les Phrases sont jouées avec les tempos suivants.

Phrase	Tempo	Vitesse de reproduction
1	120	La vitesse de reproduction augmente pour s'aligner sur le tempo du Patch.
2	120	Le tempo original et le tempo du Patch sont identiques: la vitesse de reproduction ne change pas.
3	80	"Tempo Sync" est coupée donc le tempo de la Phrase est conservé.

La fonction "Tempo Sync" uniformise le tempo de reproduction quand les tempos originaux des différentes Phrases diffèrent.

NOTE

Si le tempo original et le tempo de Patch sont trop différents, la qualité sonore peut s'en ressentir quand vous utilisez "Tempo Sync".

Tempo original

Le tempo utilisé lors de l'enregistrement de la Phrase est sauvegardé avec la Phrase. C'est le "tempo original".

Comment déterminer le tempo original pour l'enregistrement?

Le tempo original est automatiquement réglé lors de l'enregistrement d'une Phrase.

Ce réglage dépend de l'état du RC-50, comme expliqué ci-dessous.

Mode Single

Quand le Guide est activé ("Guide Level" n'est pas sur OFF):

Le tempo original de la Phrase enregistrée est le même que le tempo du Patch.

Le témoin "Loop Quantize" s'allume.

Quand le Guide est coupé (OFF):

Le tempo original de la Phrase enregistrée est automatiquement calculé en fonction de la longueur de la Phrase (le témoin "Loop Quantize" est coupé).

De plus, quand "Tempo Sync" est activé (ON) pour la Phrase enregistrée, le tempo du Patch adopte automatiquement le tempo de la Phrase.

Quand le tempo est calculé automatiquement à partir de la longueur de la Phrase, il est basé sur des mesures comptant 1, 2, 4, 8, 16 temps (ou d'autres puissances de deux).

La métrique de départ est 4/4.

Si vous utilisez des Phrases avec une métrique différente, réglez-la au préalable (p. 39).

NOTE

Un tempo plus rapide que 250 bpm ne peut pas être calculé automatiquement par le RC-50.

MEMO

Quand vous synchronisez (p. 77) le RC-50 avec le tempo d'un appareil MIDI externe, le tempo de Phrase original est réglé sur le tempo de Patch, comme quand le Guide est activé.

Le témoin "Loop Quantize" s'allume.

→ "Synchronisation du tempo avec MIDI (MIDI Sync)" (p. 50)

Mode Multi

Quand "Loop Sync" est sur OFF:

Comme en mode Single, le réglage du tempo original change selon que le Guide est activé ou coupé.

Cependant, si en plus de la Phrase à enregistrer, vous lancez la reproduction d'une Phrase répondant aux deux conditions mentionnées ci-dessous, le tempo original adopte le tempo de la Phrase reproduite (le tempo du Patch).

- Tempo Sync est activé (ON)
- One Shot (p. 52) est réglé sur LOOP

Le témoin "Loop Quantize" s'allume.

Tempo de Patch: 120

Phrase 1	Tempo original: 84 Tempo Sync: ON
Phrase 2	Tempo original: 147 Tempo Sync: OFF
Phrase enregistrée	Tempo original: 120 Tempo Sync: OFF

Quand "Loop Sync" est sur ON:

Comme en mode Single, le réglage du tempo original change selon que le Guide est activé ou coupé.

Cependant, si en plus de la Phrase à enregistrer, vous lancez la reproduction d'une Phrase dont "One Shot" est réglé sur LOOP, le tempo original adopte le tempo original de la Phrase enregistrée.

Le témoin "Loop Quantize" s'allume.

Tempo de Patch: 120

Phrase 1	Tempo original: 84 Tempo Sync: ON
Phrase 2	Tempo original: 147 Tempo Sync: OFF
Phrase enregistrée	Tempo original: 120 Tempo Sync: OFF

← Même réglage que le tempo du Patch

MEMO

Quand le RC-50 est branché à un appareil MIDI externe avec un câble MIDI et est synchronisé sur le tempo de l'appareil externe, le tempo du Patch adopte celui de l'appareil MIDI externe.

cf.

"Synchronisation du tempo avec MIDI (MIDI Sync)" (p. 50)

Toutes les Phrases sont reproduites avec le même tempo

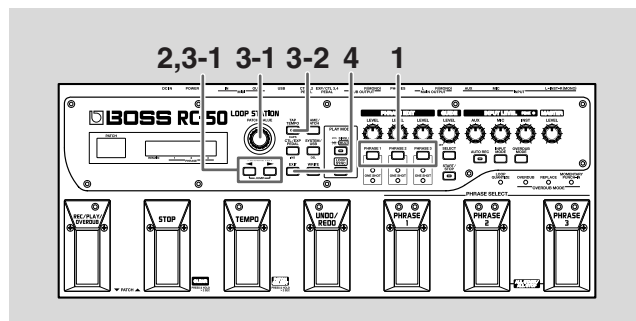
Quel que soit le tempo auquel elles ont été enregistrées, leur vitesse de reproduction est alignée sur le tempo du Patch.

cf.

"Synchronisation de la Phrase avec le tempo du Patch (Tempo Sync)" (p. 53)

Vérifier et régler le tempo original

Vous pouvez vérifier et régler le tempo original de la façon suivante.



1. Appuyez sur [PHRASE] pour sélectionner la Phrase dont vous voulez vérifier ou régler le tempo original.
2. Appuyez sur PARAMETER [◀] [▶] jusqu'à afficher "Original Tempo".
Le tempo original de la Phrase est indiqué.

```
Phrase1: Original
Tempo      120.0
```

3. Pour changer le tempo original, procédez comme suit.
 - 3-1. Appuyez sur PARAMETER [◀] [▶] pour amener le curseur sur le chiffre à changer puis tournez la molette PATCH/VALUE pour régler le tempo.
Réglages disponibles: 40.0~250.0
 - 3-2. Appuyez plusieurs fois sur [TAP TEMPO].
Le tempo est déterminé par les intervalles entre chaque pression sur le bouton.
4. Lorsque vous avez terminé, appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page "Play".

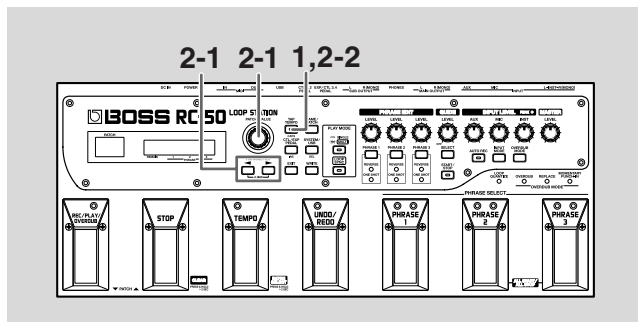
Tempo de Patch

Dorénavant, le tempo utilisé pour l'enregistrement d'une Phrase ou la reproduction d'un Patch sera appelé "tempo de Patch".

Le tempo du Patch sert aussi de tempo guide (p. 39).

Vérifier et régler le tempo de Patch

Vous pouvez vérifier et régler le tempo de Patch de la façon suivante.



1. Appuyez sur [TAP TEMPO] pour afficher "Patch:Tempo".
Le tempo est affiché.



2. Pour changer le tempo de Patch, procédez comme suit.
 - 2-1. Appuyez sur PARAMETER [◀][▶] pour amener le curseur sur le chiffre à changer puis tournez la molette PATCH/VALUE pour régler le tempo.
Réglages disponibles: 40.0~250.0
 - 2-2. Appuyez plusieurs fois sur [TAP TEMPO].
Le tempo est déterminé par les intervalles entre chaque pression sur le bouton.

Régler le tempo du Patch avec la pédale TEMPO

Le tempo est réglé en fonction du rythme avec lequel vous tapez sur la pédale [TEMPO].

NOTE

- Vous ne pouvez pas régler le tempo avec la pédale TEMPO si vous avez changé sa fonction.
→ "Fonction des pédales et commutateurs au pied du RC-50 (TEMPO/UNDO/CTL1/CTL2/CTL3/CTL4 Pedal Function)" (p. 70)
- Quand vous synchronisez le RC-50 avec le tempo d'un appareil MIDI externe, vous ne pouvez pas changer le tempo du Patch avec la molette PATCH/VALUE, [TAP TEMPO] ou la pédale TEMPO.

Jouer avec un rythme - Fonction 'Guide'

Quand vous enregistrez des Phrases avec le RC-50, il est parfois pratique d'utiliser le Guide qui peut faire office de métronome.

La fonction "Guide" propose de nombreux sons de batterie et de percussion. Vous pouvez l'utiliser comme métronome ou comme boîte à rythme simple, offrant un accompagnement rythmique dans une large palette de métriques.

De plus, en réglant le tempo et la métrique du Guide avant l'enregistrement, vous pouvez suivre le Guide et enregistrer des phrases de boucle de la longueur voulue ("Loop Quantize", p. 42).

Vous trouverez une description de la fonction Guide ci-dessous.

MEMO

Les réglages de Guide sont sauvegardés individuellement avec chaque Patch.

Démarrage et arrêt du Guide

Le Guide démarre automatiquement quand vous commencez l'enregistrement ou la reproduction d'une Phrase.

Il s'arrête automatiquement quand l'enregistrement, la reproduction ou l'ajout de toutes les Phrases (1~3) est terminé.

Vous pouvez aussi appuyer sur [GUIDE START/STOP] pour lancer manuellement le Guide quand l'enregistrement ou la reproduction est arrêtée, voire pour arrêter le Guide en cours d'exécution.

MEMO

Si vous ne voulez pas le faire démarrer automatiquement, réglez "Guide Level" (section suivante) sur OFF.

Régler le volume du Guide (Guide Level)

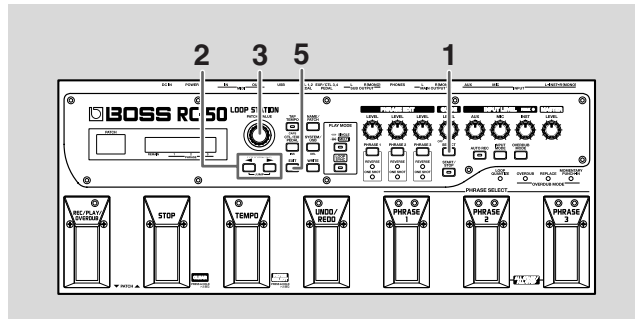
Réglez le volume du Guide avec la commande GUIDE LEVEL. Aucun signal guide n'est produit quand la commande GUIDE LEVEL est à fond à gauche (OFF).

MEMO

Quand "Guide Level" est sur OFF, le Guide s'arrête et le témoin [GUIDE START/STOP] s'éteint. Dans ces conditions, le Guide est inaudible même si vous tournez la commande vers la droite.

Régler le Guide

Procédez comme suit pour effectuer les réglages du Guide.



1. Appuyez sur [GUIDE SELECT] pour afficher la page de paramètres du Guide.
2. Appuyez sur PARAMETER [◀] [▶] pour afficher les paramètres à régler.
Exemple:

```
Guide:Pattern  
Simple Beat 1
```
3. Tournez la molette PATCH/VALUE pour modifier le réglage.
4. Répétez les étapes 2~3 autant de fois que nécessaire.
5. Lorsque les réglages sont terminés, appuyez sur [EXIT] pour retourner à la page "Play".

Sélectionner le son du Guide (Guide Pattern)

Vous pouvez sélectionner le motif du Guide parmi un éventail de motifs rock, latino etc.

```
Guide:Pattern  
Simple Beat 1
```

cf. ➔

"Liste des motifs du Guide" (p. 41)

Sélectionner la métrique du Guide (Beat)

Ce paramètre permet de choisir la métrique du Guide.

```
Guide:Beat  
4/4
```

Réglages disponibles:

2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 5/8, 6/8, 7/8, 8/8, 9/8, 10/8, 11/8, 12/8, 13/8, 14/8, 15/8

NOTE

Vous ne pouvez pas changer la métrique d'une Phrase après l'enregistrement. Réglez-la au préalable.

Décompte avant l'enregistrement (Rec Count-In)

L'enregistrement peut être précédé d'un décompte.

```
Guide: Rec Count
          OFF
```

Réglages disponibles	Description
OFF	Pas de décompte.
1MEAS	L'enregistrement commence après un décompte d'une mesure.

NOTE

Il n'y a pas de décompte quand l'enregistrement est lancé par un message MIDI Start envoyé par un appareil MIDI externe.

Décompte avant la reproduction (Playback Count-In)

La reproduction peut être précédée d'un décompte.

```
Guide: Play Count
          OFF
```

Réglages disponibles	Description
OFF	Pas de décompte.
1MEAS	La reproduction commence après un décompte d'une mesure.

NOTE

- Il n'y a pas de décompte quand la reproduction est lancée par un message MIDI Start venant d'un appareil MIDI externe.
- Il n'y a pas de décompte quand la reproduction est lancée par le commutateur au pied du RC-50 ou un commutateur externe avec la fonction "CC#" réglée sur "PHRASE 1/2/3 PLY/STP" ou "PHRASE 1/2/3 PLAY".

Volume du Guide (Guide Level)

* Vous pouvez aussi changer cette valeur avec la commande GUIDE LEVEL.

```
Guide: Level
          100
```

Réglages disponibles: OFF, 2-200

MEMO

Quand "Guide Level" est sur OFF, le Guide s'arrête et le témoin [GUIDE START/STOP] s'éteint. Dans ces conditions, le Guide est inaudible même si vous tournez la commande GUIDE LEVEL vers la droite.

Changer la sortie du Guide (Guide Output Select)

Vous pouvez changer la sortie à laquelle le signal du Guide est envoyé.

```
Guide: Output
          MAIN+SUB
```

Réglages disponibles	Description
MAIN	Sortie via les prises MAIN OUTPUT et PHONES.
SUB	Sortie via les prises SUB OUTPUT. Le signal n'est pas envoyé à la sortie PHONES.
MAIN+SUB	Sortie via les prises MAIN, SUB OUTPUT et PHONES.

MEMO

Vous pouvez choisir la méthode de réglage de la sortie du signal du Guide. Soit vous utilisez le paramètre décrit ci-dessus, soit vous le réglez pour chaque Patch, soit vous le réglez avec les réglages système (dans ce cas, le réglage de sortie est le même pour tous les Patches).

→ "Utiliser les mêmes sorties audio pour tous les Patches (Input/Phrase 1, 2, 3/Guide Out)" (p. 69)

Liste des motifs du Guide

Métri-	Motif	Métri-	Motif	Métri-	Motif	Métri-	Motif
2/4	Simple Beat 1-4	6/4	Simple Beat 1-7	8/8	Simple Beat 1-6	13/8	Simple Beat 1-6
	Shuffle 1-2		Groove Beat 1-2		Groove Beat 1-3		Groove Beat 1-3
	Hi-Hat 1-2		Shuffle		Bossa Feel		Bossa Feel
	Kick & Hi-Hat 1-5		Swing 1-2		Samba Feel 1-2		Samba Feel 1-2
	Rim & Hi-Hat 1-4		Bossa Feel		909 Beat		Hi-Hat 1-2
Conga & Hi-Hat 1-3	Samba Feel 1-2		909 Clap		Kick & Hi-Hat 1-2		
	909 Beat		Hi-Hat 1-2		Rim & Hi-Hat		
	909 Clap		Kick & Hi-Hat 1-2		Conga & Maracas		
	Hi-Hat 1-2		Rim & Hi-Hat				
	Kick & Hi-Hat		Conga & Maracas				
	Conga & Maracas						
3/4	Simple Beat 1-8	7/4	Simple Beat 1-7	9/8	Simple Beat 1-6	14/8	Simple Beat 1-6
	Groove Beat 1-2		Groove Beat 1-2		Groove Beat 1-3		Groove Beat 1-3
	Shuffle		Shuffle		Bossa Feel		Bossa Feel
	Hi-Hat		Swing 1-2		Samba Feel 1-2		Samba Feel 1-2
	Kick & Hi-Hat 1-3		Bossa Feel		909 Beat		909 Beat
	Rim & Hi-Hat 1-4		Samba Feel 1-2		909 Clap		909 Clap
Conga & Hi-Hat 1-2	909 Beat		Hi-Hat 1-2		Hi-Hat 1-2		
	909 Clap		Kick & Hi-Hat 1-2		Kick & Hi-Hat 1-2		
	Hi-Hat 1-2		Rim & Hi-Hat		Rim & Hi-Hat		
	Kick & Hi-Hat		Conga & Maracas		Conga & Maracas		
	Conga & Maracas						
4/4	Simple Beat 1-5	5/8	Simple Beat 1-10	10/8	Simple Beat 1-6	15/8	Simple Beat 1-6
	Downbeat Snare		Bossa Feel		Groove Beat 1-3		Groove Beat 1-3
	Rock 1-5		Samba Feel 1-2		Bossa Feel		Bossa Feel
	Latin Rock 1-2		909 Beat		Samba Feel 1-2		Samba Feel 1-2
	Groove Beat 1-5		909 Clap		909 Beat		909 Beat
	Shuffle 1-6		Hi-Hat 1-3		909 Clap		909 Clap
	1/2 Shuffle 1-2		Hi-Hat 1-2		Hi-Hat 1-2		Hi-Hat 1-2
	16th Shuffle 1-2		Kick & Hi-Hat		Kick & Hi-Hat 1-2		Kick & Hi-Hat 1-2
	Shuffle Reggae		Kick & Hi-Hat		Rim & Hi-Hat	Rim & Hi-Hat	
	Pop 1-3		Conga & Maracas		Rim & Hi-Hat	Conga & Maracas	
	Funk 1-3		Conga & Maracas				
	Fusion 1-3	6/8	Simple Beat 1-10	11/8	Simple Beat 1-6	15/8	Simple Beat 1-6
	Swing		Swing 1-2		Groove Beat 1-3		Groove Beat 1-3
	Bossa 1-3		Bossa Feel		Bossa Feel		Bossa Feel
	Samba 1-3		Samba Feel 1-2		Samba Feel 1-2		Samba Feel 1-2
	Clave 1-2		909 Beat		909 Beat		909 Beat
	909 Beat		909 Clap		909 Clap		909 Clap
	909 Clap		Hi-Hat 1-2		Hi-Hat 1-2		Hi-Hat 1-2
	R&B 1-2		Hi-Hat 1-2		Kick & Hi-Hat 1-2		Kick & Hi-Hat 1-2
	Hi-Hat		Kick & Hi-Hat		Rim & Hi-Hat	Rim & Hi-Hat	
Kick & Hi-Hat 1-2	Conga & Maracas		Rim & Hi-Hat		Conga & Maracas		
Conga & Hi-Hat		Conga & Maracas					
Conga & Maracas							
5/4	Simple Beat 1-4	7/8	Simple Beat 1-9	12/8	Simple Beat 1-6	15/8	Simple Beat 1-6
	Groove Beat 1-3		Bossa Feel		Groove Beat 1-3		Groove Beat 1-3
	Swing 1-2		Samba Feel 1-2		Bossa Feel		Bossa Feel
	Hi-Hat 1-4		909 Beat		Samba Feel 1-2		Samba Feel 1-2
	Kick & Hi-Hat 1-4		909 Clap		909 Beat		909 Beat
	Rim & Hi-Hat		Hi-Hat 1-2		909 Clap		909 Clap
	Conga & Hi-Hat 1-2		Hi-Hat 1-2		Hi-Hat 1-2		Hi-Hat 1-2
	Kick & Hi-Hat 1-2		Kick & Hi-Hat 1-2		Kick & Hi-Hat 1-2		
	Rim & Hi-Hat		Rim & Hi-Hat		Rim & Hi-Hat		
	Conga & Maracas		Conga & Maracas		Conga & Maracas		

Loop Quantize

La fonction qui vous permet de régler la longueur de la Phrase que vous allez enregistrer automatiquement est appelée "Loop Quantize".

Le moment auquel vous arrêtez l'enregistrement est vital pour créer une phrase de boucle de la bonne longueur. Avant, l'arrêt au bon moment nécessitait beaucoup d'entraînement et d'expérience avec les pédales.

En activant "Loop Quantize", la longueur de la phrase est automatiquement corrigée en fonction des réglages "Tempo" du Patch et "Beat" du Guide, ce qui vous permet de créer des boucles d'une longueur parfaite même si vous arrêtez l'enregistrement avec un timing légèrement inexact.

De plus, si vous activez "Loop Quantize" avec "Loop Sync" en mode Multi, l'enregistrement de la Phrase s'arrête automatiquement à la fin de la Phrase enregistrée au préalable, ce qui vous permet d'avoir trois Phrases de même longueur.

Utiliser 'Loop Quantize'

Mode Single

Pour pouvoir utiliser "Loop Quantize", il faut que le Guide soit activé.

Quand le Guide est activé (quand GUIDE LEVEL n'est pas sur OFF):

Vous pouvez utiliser "Loop Quantize".

La longueur de la Phrase est automatiquement corrigée en fonction du tempo du Patch.

Le témoin "Loop Quantize" s'allume.

Quand le Guide est coupé:

Vous ne pouvez pas utiliser "Loop Quantize".

La longueur de la Phrase dépend du moment où vous terminez l'enregistrement (en lançant la reproduction ou en l'arrêtant).

Le témoin "Loop Quantize" s'éteint.

MEMO

Quand vous synchronisez (p. 77) le RC-50 avec le tempo d'un appareil MIDI externe, "Loop Quantize" est activée, comme quand le Guide est activé.

Le témoin "Loop Quantize" s'allume.

NOTE

Vous ne pouvez pas régler le tempo pour des phrases plus courtes qu'environ 1.5 secondes.

Mode Multi

Quand "Loop Sync" est sur OFF:

Comme en mode Single, la disponibilité de "Loop Quantize" dépend de l'activation du Guide.

Cependant, si en plus de la Phrase à enregistrer, vous lancez la reproduction d'une Phrase répondant aux deux conditions mentionnées ci-dessous, la durée de la Phrase est automatiquement réglée en fonction du tempo du Patch.

- Tempo Sync est activé (ON)
- One Shot (p. 52) est réglé sur LOOP

Le témoin "Loop Quantize" s'allume.

Quand "Loop Sync" est sur ON:

Comme en mode Single, la disponibilité de "Loop Quantize" dépend de l'activation du Guide.

Cependant, si en plus de la Phrase à enregistrer, vous lancez la reproduction d'une Phrase dont "One Shot" (p. 52) est réglé sur LOOP, la Phrase a automatiquement la même longueur que la boucle quand "Loop Sync" (p. 28) est activé.

Le témoin "Loop Quantize" s'allume.

Chapitre 4

Créer des Patches

Cette section explique comment créer des Patches avec le RC-50.

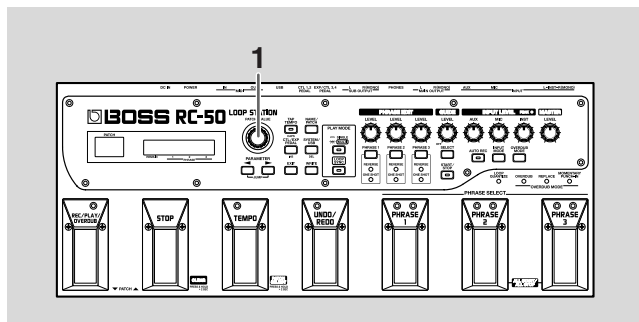
Avant de créer des Patches, veuillez à lire attentivement le “Chapitre 2 Opérations de base sur le RC-50” (p. 27) et vérifiez tout ce qui concerne les Patches.

Préparations pour créer des Patches

Avant d'enregistrer des Phrases, il faut préparer les Patches.

Sélection d'un Patch

Pour créer un Patch à partir d'un Patch existant ou d'un Patch vide (INIT PATCH), commencez par sélectionner le Patch à éditer.



1. A la page "Play", tournez la molette PATCH/VALUE pour sélectionner un Patch.
Quand vous tournez la molette vers la droite, les numéros de Patch augmentent jusqu'au Patch 99 puis recommencent à partir du Patch 1.
Quand vous tournez la molette vers la gauche, les numéros de Patch diminuent jusqu'au Patch 1 puis recommencent à partir du Patch 99.

MEMO

- Vous pouvez déterminer les limites supérieure et inférieure de la plage de Patches accessibles. Voyez aussi "Limiter les Patches pouvant être sélectionnés (Patch Extent)" (p. 68).
- Vous pouvez aussi changer de Patch avec les pédales du RC-50 au lieu d'utiliser la molette PATCH/VALUE. Pour en savoir plus, voyez "Changer de Patch avec les pédales (mode Patch Select)" (p. 33).
- Vous pouvez changer de Patch avec un commutateur au pied branché à la prise CTL 1,2 PEDAL ou EXP/CTL 3,4 PEDAL. Pour en savoir plus, voyez "Fonction des pédales et commutateurs au pied du RC-50 (TEMPO/UNDO/CTL1/CTL2/CTL3/CTL4 Pedal Function)" (p. 70).

Si les Patches ne changent pas

Sur le RC-50, les Patches ne peuvent être changés qu'à la page "Play". Appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page "Play".

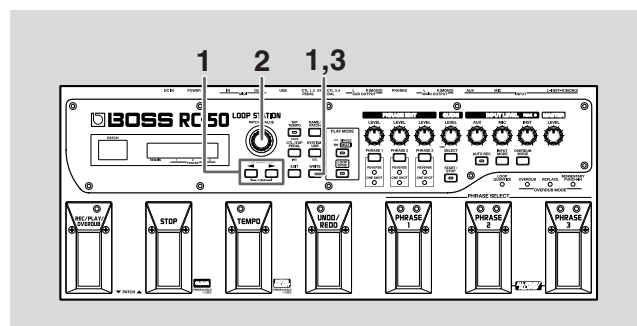
Initialiser les Patches (Patch Initialize)

L'initialisation de Patch vous permet de vider le Patch de ses anciens réglages pour retrouver la version de base.

Quand vous créez un nouveau Patch, l'initialisation vous débarrasse de tous les anciens réglages.

cf. ➔

"Paramètres de Patch" (p. 97)



1. Appuyez sur [WRITE] puis sur PARAMETER [◀] [▶] jusqu'à ce que "Initialize" apparaisse.

```
Initialize # 1  
INIT PATCH
```

2. Actionnez la molette PATCH/VALUE pour sélectionner le Patch à initialiser.
Si le Patch suivant est celui que vous voulez initialiser, passez directement à l'étape suivante.
 - * Vous ne pouvez pas initialiser les Patches 1~5 quand "Preset Protect" (p. 69) est réglé sur ON.
 - * Pour annuler l'initialisation, appuyez sur [EXIT]. La page "Play" réapparaît.
3. Appuyez sur [WRITE].
Le RC-50 sélectionne le Patch initialisé et la page "Play" réapparaît.
 - * Toutes les données du Patch sont perdues après l'initialisation.

NOTE

Ne mettez jamais l'instrument hors tension quand l'écran affiche le message "Initializing...". Vous risquez de perdre les données enregistrées.

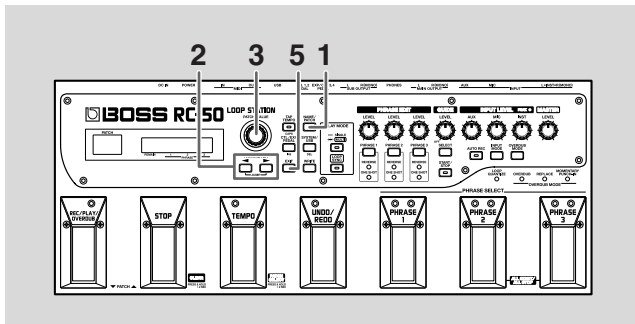
Nommer les Patches

Vous pouvez attribuer un nom aux Patches (Patch Name) comprenant jusqu'à 16 caractères.

Le nom peut faire référence au son créé ou au titre du morceau auquel il est destiné.

NOTE

Il est impossible de nommer les Phrases individuelles.



1. Appuyez sur [NAME/PATCH]. La page "Patch Name" apparaît.

```
Patch:Name
INIT PATCH
```

2. Appuyez sur PARAMETER [◀] [▶] pour déplacer le curseur sur les caractères à modifier.
3. Utilisez la molette PATCH/VALUE pour changer de caractère. Les fonctions suivantes sont disponibles lors du changement de caractères.

Bouton	Fonction
CAPS (TAP TEMPO)	Insère un espace à la position du curseur.
INS (CTL/EXP PEDAL)	Alterne entre majuscules et minuscules pour le caractère à l'emplacement du curseur.
DEL (SYSTEM/USB)	Supprime le caractère à la position du curseur et déplace les caractères suivants vers la gauche.

4. Répétez les étapes 2 et 3 jusqu'à ce que le nom du Patch soit prêt.
5. Appuyez sur [EXIT] pour retourner à la page "Play".
6. Pour sauvegarder le nom du Patch, voyez "Sauvegarder un Patch (Patch Write)" (p. 54).

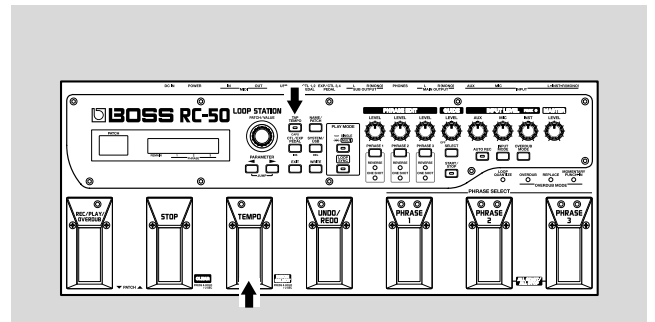
Réglez le tempo et la métrique du Patch et le Guide

Si vous voulez suivre un tempo réglé au préalable ou vous faire accompagner par le Guide avec un métronome ou un rythme, réglez le tempo du Patch et le Guide.

N'oubliez pas de régler la métrique avant l'enregistrement.

Régler le tempo du Patch

Vous pouvez entrer le tempo du Patch en tapant à intervalles réguliers sur la pédale TEMPO ou le bouton [TAP TEMPO]. Vous pouvez aussi régler le tempo du Patch en appuyant sur [TAP TEMPO] et en actionnant la molette PATCH/VALUE.



- * Après avoir réglé le tempo en appuyant sur [TAP TEMPO], appuyez sur [EXIT] pour retourner à la page "Play".

NOTE

Il est impossible de changer le tempo durant l'enregistrement d'une Phrase.

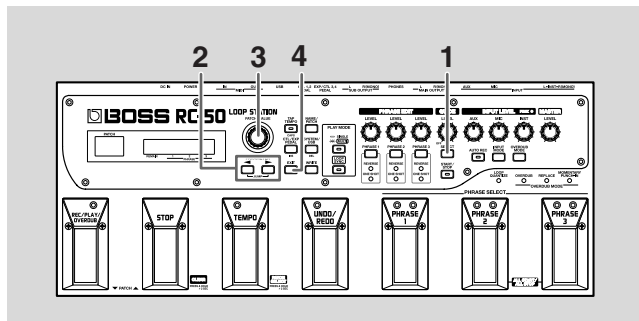
MEMO

Si vous enregistrez la première Phrase sans régler le tempo ou utiliser le Guide, le tempo du Patch est automatiquement réglé en fonction de la durée de l'enregistrement.

Préparations pour créer des Patches

Sélectionner la métrique (Beat)

Vous pouvez régler la métrique du Guide. Vous ne pouvez changer la métrique que quand toutes les Phrases sont vides.



1. Appuyez sur [GUIDE SELECT] pour afficher la page de paramètres du Guide.

```
Guide:Pattern
      Simple Beat 1
```

2. Appuyez sur PARAMETER [◀] [▶] jusqu'à ce que "Beat" apparaisse.

```
Guide:Beat
                        4/4
```

3. Utilisez la molette PATCH/VALUE pour sélectionner la métrique du Guide.

Réglages disponibles:

2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 5/8, 6/8, 7/8, 8/8, 9/8, 10/8, 11/8, 12/8, 13/8, 14/8, 15/8

4. Lorsque les réglages sont terminés, appuyez sur [EXIT] pour retourner à la page "Play".

NOTE

Il est impossible de changer la métrique durant l'enregistrement de Phrases ou quand des Phrases ont déjà été enregistrées.

Utiliser le Guide

Si vous voulez profiter du Guide durant l'enregistrement, préparez-le en le faisant démarrer. Pour enregistrer avec le Guide, appuyez sur [GUIDE START/STOP] pour lancer le Guide.

Réglages de Patch

Ces réglages concernent les fonctions globales de reproduction et d'enregistrement du Patch.

Réglages Play Mode

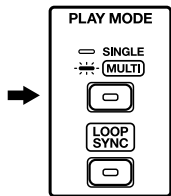
Avant de créer un Patch, choisissez le mode de reproduction (Play) convenant le mieux à l'utilisation ultérieure du Patch.

MEMO

Pour en savoir plus sur le mode Play, voyez "Modes Play" (p. 28).

1. Appuyez sur [PLAY MODE] pour afficher la page "Play Mode".

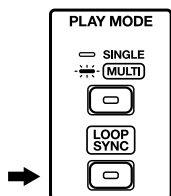
Le RC-50 alterne entre le mode Single (témoin éteint) et Multi (témoin allumé) à chaque pression sur le bouton.



Régler 'Loop Sync'

Quand la reproduction est en mode Multi, vous pouvez répéter la reproduction en synchronisant toutes les phrases sur la plus longue ("Loop Sync" ON) ou répéter la reproduction en fonction de la longueur des Phrases individuelles ("Loop Sync" OFF).

1. Appuyez sur [LOOP SYNC] pour activer/couper la fonction. "Loop Sync" est alternativement activée (témoin allumé) et coupée (témoin éteint) à chaque pression sur le bouton.



MEMO

Pour en savoir plus sur la fonction "Loop Sync", voyez "Reproduire des Phrases en alignant le début et la fin: Loop Sync" (p. 28).

Lancer l'enregistrement dès l'entrée d'un signal (Auto Rec)

Vous pouvez synchroniser le début de l'enregistrement avec l'entrée de données (Auto Rec).

Cela vous permet de lancer l'enregistrement dès que des données audio arrivent (d'un lecteur CD, par exemple).

1. Appuyez sur [AUTO REC] pour activer/couper la fonction "Auto Record".

L'enregistrement automatique est alternativement activé (témoin allumé) et coupé (témoin éteint) à chaque pression sur ce bouton.

AUTO REC



Auto Rec: ON

Une pression sur REC/PLAY/OVERDUB place le RC-50 en attente d'enregistrement. L'enregistrement démarre dès qu'un signal dont le niveau est supérieur au seuil de déclenchement (p. 69) entre.

NOTE

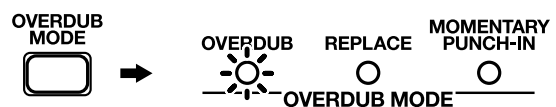
Quand l'enregistrement est lancé par un message MIDI Start envoyé par un appareil MIDI externe, l'enregistrement démarre immédiatement sans que le RC-50 passe en mode d'attente.

Choix du mode Overdub (Overdub Mode)

Vous avez le choix parmi trois modes Overdub (ajout).

1. Appuyez sur [OVERDUB MODE] pour passer en mode Overdub.

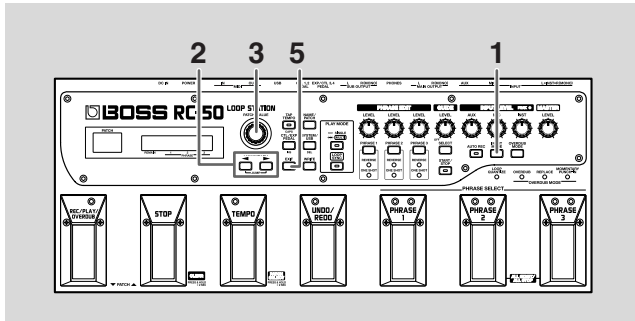
Chaque pression sur OVERDUB MODE change de mode et le témoin correspondant au mode sélectionné s'allume.



Réglages disponibles	Description
OVERDUB	Le nouvel enregistrement est ajouté à l'ancien. Vous pouvez superposer les ajouts afin de créer un ensemble avec une seule Phrase.
REPLACE	L'ancien enregistrement est effacé et remplacé par le nouveau. Le remplacement se fait durant la reproduction de l'ancien enregistrement. Il y a donc un retard similaire à celui d'un processeur d'effet.
MOMENTARY PUNCH-IN	L'enregistrement préalable est effacé et remplacé par le nouveau. Ce mode diffère de REPLACE car le remplacement n'a lieu ici que tant que vous maintenez la pédale REC/PLAY/OVERDUB enfoncée. Ce mode permet de ne réenregistrer que certains passages (contenant des erreurs, par exemple).

Réglages d'enregistrement

Les réglages utilisés pour l'enregistrement peuvent être effectués pour chaque Patch individuellement.



1. Appuyez sur [INPUT MODE].
2. Appuyez sur PARAMETER [◀] [▶] pour afficher les paramètres à régler.

Exemple:

```
Input: AUX Center
Cancel OFF
```

3. Réglez le paramètre avec la molette PATCH/VALUE.
4. Répétez les étapes 2-3 autant de fois que nécessaire.
5. Lorsque les réglages sont terminés, appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page "Play".

Enregistrer en coupant les signaux centraux (AUX Center Cancel)

Quand vous enregistrez des données audio arrivant via la prise AUX, vous pouvez couper le signal situé au centre de l'image sonore. Cela vous permet d'enregistrer des données de CD et de créer facilement des plages desquelles vous avez éliminé le chant, les solos de guitare ou d'autres signaux centraux.

```
Input: AUX Center
Cancel OFF
```

Réglages disponibles: OFF, ON

Enregistrer avec un timbre convenant à un ampli de guitare (AUX & MIC Flat Amp)

Quand vous enregistrez les signaux de l'entrée AUX ou MIC, vous pouvez régler le timbre pour que la Phrase puisse être reproduite par un ampli de guitare ("Flat Amp Simulate").

```
Input: AUX & MIC
Flat Amp OFF
```

Réglages disponibles: OFF, ON

MEMO

Flat Amp Simulate

Les amplis de guitare ont une réponse en fréquence optimisée pour la guitare. Quand vous faites passer des signaux issus de CD ou de MD par un ampli de guitare, l'aigu et le grave sont accentués par rapport au médium. Cette fonction règle le timbre lors de l'enregistrement pour que les signaux autres que la guitare puissent être restitués correctement par un ampli de guitare.

Enregistrement stéréo ou mono (Rec Mode)

Avant d'enregistrer, choisissez le mode d'enregistrement.

```
Input: Rec Mode
STEREO
```

MEMO

Temps d'enregistrement disponible

Le RC-50 vous permet d'enregistrer en mono ou en stéréo. Quand tous les Patches du RC-50 sont vides, le temps d'enregistrement disponible est indiqué ci-dessous.

Mode d'enregistrement	Temps d'enregistrement
STEREO	Environ 24 minutes
MONO	Environ 49 minutes

MEMO

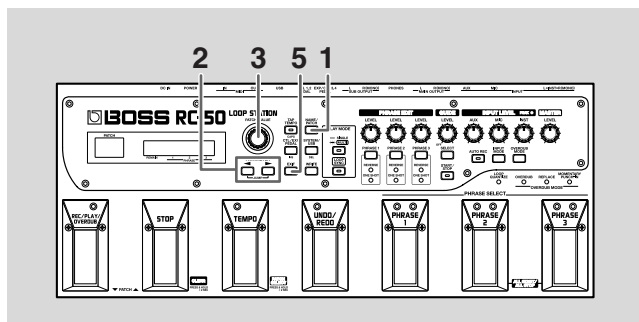
Vous pouvez enregistrer chaque Phrase avec un mode différent. Vous pouvez choisir "MONO" pour économiser de la mémoire et ne choisir "STEREO" que pour les Phrases qu'il vous faut en stéréo.

NOTE

- Les durées indiquées ci-dessus tiennent compte de la capacité de mémoire nécessaire pour l'enregistrement plus celle requise pour les opérations de la RC-50 (Undo/Redo, p.ex.).
- La durée minimum requise pour une Phrase est de 1,5 secondes. Si la Phrase enregistrée est plus courte que cela, la longueur est automatiquement ajustée puis l'enregistrement s'arrête.
- En mode Overdub, la qualité d'enregistrement choisie pour la Phrase est utilisée, quel que soit le mode d'enregistrement choisi.
- La qualité d'une Phrase (le mode avec lequel elle a été enregistrée) ne peut plus être modifiée par la suite.

Autres réglages de Patch

La procédure suivante vous permet de faire d'autres réglages de Patch.



1. Appuyez deux fois sur [NAME/PATCH].
2. Appuyez sur PARAMETER [◀] [▶] pour afficher les paramètres à régler.

Exemple:

```
Patch:Level
100
```

3. Réglez le paramètre avec la molette PATCH/VALUE.
4. Répétez les étapes 2-3 autant de fois que nécessaire.
5. Lorsque les réglages sont terminés, appuyez sur [EXIT] pour retourner à la page "Play".

Régler le volume du Patch

Vous pouvez régler le volume global du Patch. C'est pratique quand vous branchez une pédale d'expression pour contrôler le volume ou pour régler le niveau de sortie aux prises MAIN OUTPUT et SUB OUTPUT simultanément.

Généralement, ce paramètre est réglé sur la valeur intermédiaire "100".

```
Patch:Level
100
```

Réglages disponibles: 0~200

Changer de Phrase en fin de boucle (Phrase Change)

Vous avez le même choix que pour changer de Patch en mode Single et Multi ou pour changer de Phrase en mode Single (mode "Phrase Change").

```
Patch:PhraseChng
IMMEDIATE
```

Réglages disponibles	Description
IMMEDIATE	Quand vous changez de Patch ou de Phrase, l'enregistrement ou la reproduction du Patch ou de la Phrase suivante démarre immédiatement.
LOOP END	Quand vous changez de Patch ou de Phrase, l'enregistrement ou la reproduction du Patch ou de la Phrase suivante démarre à la fin de la Phrase en cours (ou de la boucle si "Loop Sync" est activée en mode Multi).

Régler le temps de fade-in (Fade-In Time)

Ce paramètre détermine le temps du fade-in pour la reproduction de la Phrase.

```
Patch:Fade In
Time 50
```

Réglages disponibles: 0~100

Régler le temps de fade-out (Fade-Out Time)

Ce paramètre détermine le temps du fade-out quand il est programmé à la fin de la reproduction d'une Phrase.

```
Patch:Fade Out
Time 50
```

Réglages disponibles: 0~100

Réglages de Patch

Reproduire plusieurs Phrases simultanément: (Simul-Start)

En mode Multi, vous pouvez reproduire plusieurs Phrases simultanément.

En utilisant "Simul-Start", vous pouvez synchroniser la reproduction avec la Phrase en cours.

```
Patch: SimulStart
      OFE OFF OFF
REMAIN 1 2 3
      PHRASE
```

Le réglage "Simul-Start On/Off" des trois Phrases est indiqué à l'écran.

Après avoir appuyé sur PARAMETER [◀] [▶] pour sélectionner la Phrase, tournez la molette PATCH/VALUE pour activer ou couper la fonction.

MEMO

- Si vous maintenez une pédale PHRASE enfoncée durant au moins 2 secondes en mode Multi quand la Phrase est arrêtée, vous activez la fonction "Simul-Start" pour cette Phrase. Si vous maintenez de nouveau la pédale enfoncée au moins 2 secondes, vous coupez "Simul-Start" (OFF).
- Une pression sur la pédale REC/PLAY/OVERDUB lance toujours l'enregistrement ou la reproduction, que la fonction "Simul-Start" soit activée ou coupée pour la Phrase en cours.

Exemple:

Si la Phrase 1 est la Phrase en cours alors que "Simul-Start" est sur ON uniquement pour les Phrases 2 et 3, toutes les Phrases sont reproduites quand vous appuyez sur la pédale REC/PLAY/OVERDUB.

- La fonction "All Start" (p. 61) est une façon pratique de reproduire les trois Phrases simultanément.

Choisir la sortie des signaux d'entrée (Input Out)

Vous pouvez sélectionner la sortie pour les signaux d'entrée INPUT (INST/MIC/AUX).

```
Patch: Input Out
      MAIN+SUB
```

Réglages disponibles	Description
MAIN	Les signaux sont envoyés aux prises MAIN OUTPUT et PHONES quels que soient les réglages de Patch.
SUB	Les signaux sont envoyés aux prises SUB OUTPUT quels que soient les réglages de Patch. Les signaux ne sont pas envoyés à la sortie PHONES.
MAIN+SUB	Les signaux sont envoyés aux prises MAIN, SUB OUTPUT et PHONES quels que soient les réglages de Patch.

Synchronisation du tempo avec MIDI (MIDI Sync)

Vous pouvez effectuer des réglages pour vous synchroniser avec un appareil MIDI externe.

Pour en savoir plus sur MIDI et la synchronisation, voyez "Que pouvez-vous faire avec le MIDI?" (p. 74).

```
Patch: MIDI Sync
      AUTO
```

Réglages disponibles	Description
AUTO	Généralement, la reproduction utilise le tempo du Patch réglé sur le RC-50 mais si le RC-50 reçoit un message MIDI Start quand il est à l'arrêt, la reproduction démarre automatiquement en suivant le tempo de l'horloge MIDI de l'appareil MIDI externe.
INTERNAL	La reproduction suit le tempo réglé sur le RC-50. L'enregistrement, la reproduction et l'ajout sont effectués avec les commandes du RC-50.
REMOTE	La reproduction suit le tempo réglé sur le RC-50. Le démarrage et l'arrêt de l'enregistrement et de la reproduction sont pilotés par l'appareil MIDI externe.

Créer des Phrases

Quand vous avez fini de préparer les Patches, vous pouvez créer des Phrases.

Enregistrer une nouvelle Phrase

La façon la plus simple de créer une nouvelle Phrase consiste à l'enregistrer. Pour en savoir plus sur les opérations, voyez "Chapitre 5 Utiliser le RC-50 en mode Multi" (p. 57) ou "Chapitre 6 Utiliser le RC-50 en mode Single" (p. 63), selon le mode Play choisi.

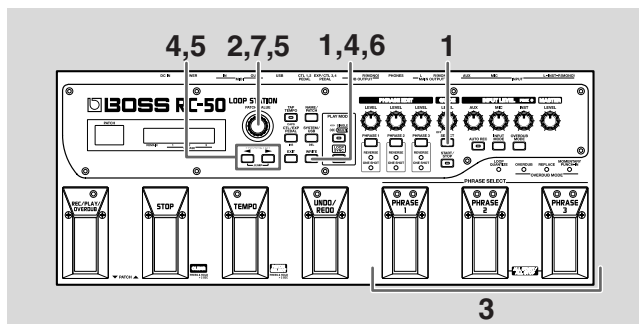
MEMO

Pour en savoir plus sur l'enregistrement, voyez "Enregistrement, reproduction et ajout" (p. 30).

Copier des Phrases d'autres Patches (Phrase Copy)

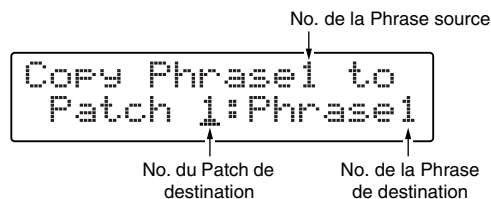
Si vous avez déjà créé un Patch, vous pouvez copier une Phrase de ce Patch dans le Patch en cours.

Cette méthode est pratique quand vous avez besoin d'un motif avec le même accompagnement. Cela vous permet de préparer des Phrases facilement sans devoir recommencer entièrement l'enregistrement.



- 1. Pour éviter de perdre le contenu du travail en cours, appuyez deux fois sur [WRITE] pour sauvegarder le Patch en cours.**
Pour vérifier le contenu de la Phrase source, sélectionnez le Patch source dans "Phrase Copy".
Sauvegarder le Patch pour conserver vos changements.
- 2. A la page "Play", tournez la molette PATCH/VALUE pour sélectionner le Patch contenant la Phrase source.**
- 3. Appuyez sur la pédale PHRASE correspondant à la Phrase voulue pour la sélectionner.**
Si nécessaire, appuyez sur la pédale REC/PLAY/OVERDUB pour reproduire la Phrase et vérifier son contenu puis sur STOP pour arrêter la reproduction.

- 4. Maintenez [WRITE] enfoncé et appuyez sur PARAMETER [◀][▶] jusqu'à ce que "Copy Phrase"* apparaisse à l'écran.**



- 5. Amenez le curseur sur le paramètre voulu avec PARAMETER [◀][▶] et actionnez la molette PATCH/VALUE pour entrer les numéros de Patch et de Phrase de destination.**
- 6. Appuyez sur [WRITE].**
La Phrase est copiée. Quand la copie est finie, la page "Play" réapparaît.

NOTE

Ne mettez jamais l'instrument hors tension quand l'écran affiche le message "Now copying...". Vous risquez de perdre les données enregistrées.

- 7. Actionnez la molette PATCH/VALUE pour sélectionner le Patch édité avant la copie.**

NOTE

Si la mémoire résiduelle du RC-50 est insuffisante, le message "Memory Full!" s'affiche.

→ "Vérifier le temps d'enregistrement disponible" (p. 30)

Importer des fichiers audio d'un ordinateur

Vous pouvez brancher un ordinateur via USB et utiliser des fichiers importés (.WAV) comme Phrases.

Pour en savoir plus, voyez "Chapitre 9 Connexion à un ordinateur" (p. 79).

Régler le volume de la Phrase

Vous pouvez régler le volume des Phrases individuelles avec les commandes PHRASE 1/2/3 LEVEL.

Quand la commande est en position centrale, le volume de la Phrase durant la reproduction est identique à celui de l'enregistrement.

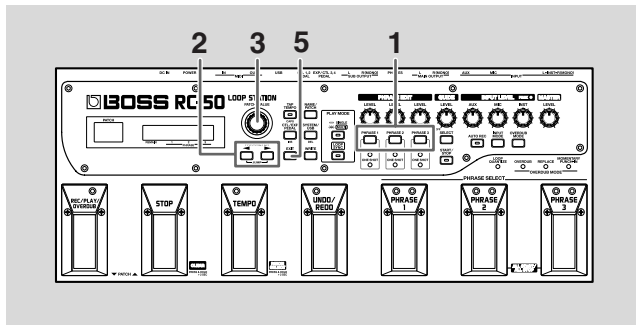
Réglages disponibles: 0~200 (100 avec la commande en position centrale)

MEMO

Les commandes de niveau AUX/MIC/INST permettent de régler le volume durant l'enregistrement et les commandes PHRASE LEVEL permettent de régler la balance des Phrases après l'enregistrement.

Réglages de Phrase

Quand l'enregistrement est terminé, choisissez la méthode de reproduction et réglez d'autres fonctions.



1. Appuyez sur la pédale [PHRASE] correspondant à la Phrase voulue pour afficher la page de réglage de Phrase.

```
Phrase1: One Shot
        LOOP
```

2. Appuyez sur PARAMETER [◀] [▶] pour afficher les paramètres à régler.

(Example)

```
Phrase1: Reverse
        OFF
```

3. Tournez la molette PATCH/VALUE pour changer le réglage.
4. Répétez les étapes 2-3 autant de fois que nécessaire.
5. Lorsque les réglages sont terminés, appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page "Play".

Reproduction unique de Phrases (One Shot)

Vous pouvez reproduire une Phrase une seule fois (One Shot) ou en boucle (Loop).

```
Phrase1: One Shot
        LOOP
```

Réglages disponibles	Description
LOOP	La reproduction est répétée.
ONE SHOT	La Phrase n'est produite qu'une fois. Le témoin ONE SHOT de la Phrase s'allume.

NOTE

Il est impossible de faire des ajouts à une Phrase réglée sur ONE SHOT.

Reproduction inversée (Reverse)

Vous pouvez inverser le sens de la reproduction.

```
Phrase1: Reverse
        OFF
```

Réglages disponibles	Description
OFF	Reproduction normale.
ON	Reproduction inversée. Le témoin REVERSE de la Phrase s'allume.

Reproduction avec fade-in (Start Mode)

Vous pouvez déterminer si une Phrase est introduite par un fade-in ou commence immédiatement.

```
Phrase1: Start
        IMMEDIATE
```

Réglages disponibles	Description
IMMEDIATE	La reproduction démarre immédiatement.
FADE IN	La reproduction commence par un fade-in.

Mode d'arrêt des Phrases (Stop Mode)

Vous pouvez choisir la façon dont la reproduction d'une Phrase se termine: par un fade-out, à la fin de la boucle ou immédiatement.

```
Phrase1: Stop
      LOOP END
```

Réglages disponibles	Description
IMMEDIATE	Arrêt immédiat.
FADE OUT	La reproduction se termine par un fade-out.
LOOP END	La reproduction s'arrête à la fin de la boucle.

MEMO

Quand vous appuyez sur la pédale STOP alors que le mode Stop est réglé sur FADE OUT ou LOOP END, vous pouvez arrêter immédiatement la reproduction en appuyant une seconde fois sur la pédale STOP.

NOTE

Si vous arrêtez une Phrase dont le mode Stop est réglé sur FADE OUT ou LOOP END, il est impossible d'effectuer des ajouts jusqu'au moment où la Phrase s'arrête.

Régler le volume des Phrases (Phrase Level)

* Vous pouvez aussi changer cette valeur avec la commande PHRASE LEVEL.

```
Phrase1: Level
      100
```

Réglages disponibles: 0~200

Régler la position stéréo de la Phrase (Pan)

Vous pouvez régler la position stéréo de la Phrase. Pan vous permet d'élargir le son en l'étalant dans l'image stéréo.

```
Phrase1: Pan
      CENTER
```

Réglages disponibles	Description
L50-L1	La reproduction se trouve à gauche de l'image stéréo. Avec un réglage L50, elle est à l'extrême gauche.
CENTER	La reproduction se trouve au centre.
R1-R50	La reproduction se trouve à droite de l'image stéréo. Avec un réglage R50, elle est à l'extrême droite.

Synchronisation de la Phrase avec le tempo du Patch (Tempo Sync)

Vous pouvez synchroniser la reproduction des Phrases ayant un tempo original distinct avec le tempo du Patch.

Vous pouvez reproduire des effets et d'autres données avec leur tempo (différent de celui du morceau) en réglant Tempo Sync sur OFF.

```
Phrase1: Tempo
      Sync ON
```

Réglages disponibles: OFF, ON

MEMO

Pour en savoir plus, voyez "Tempo Sync" (p. 36).

Régler la sortie de la Phrase (Output Select)

Vous pouvez choisir la sortie des différentes Phrases.

```
Phrase1: Output
      MAIN+SUB
```

Réglages disponibles	Description
MAIN	Sortie via les prises MAIN OUTPUT et PHONES.
SUB	Sortie via les prises SUB OUTPUT. Le signal n'est pas envoyé à la sortie PHONES.
MAIN+SUB	Sortie via les prises MAIN, SUB OUTPUT et PHONES.

MEMO

Vous pouvez sauvegarder les réglages Output Select pour chaque Patch ou attribuer les mêmes réglages à tous les Patches.

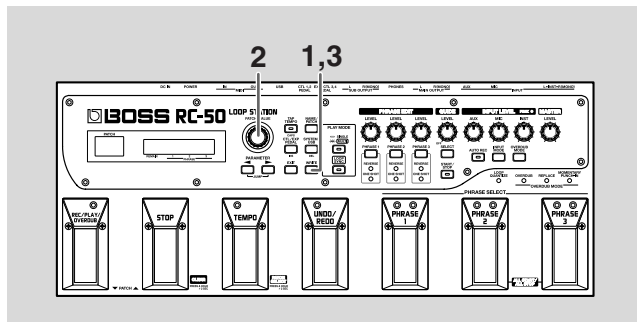
→ "Utiliser les mêmes sorties audio pour tous les Patches (Input/Phrase 1, 2, 3/Guide Out)" (p. 69)

Sauvegarder des Patches

Après avoir créé un Patch, sauvegardez-le pour éviter de le perdre.

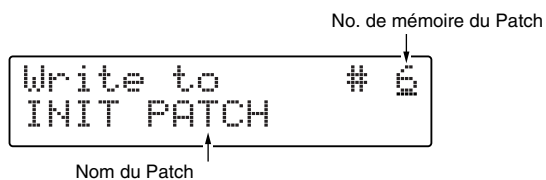
Sauvegarder un Patch (Patch Write)

Après avoir assigné une mémoire au Patch, sauvegardez-le.



1. Appuyez sur [WRITE].

La page "Patch Write" apparaît. Vous pouvez choisir le numéro de mémoire du Patch.



2. Utilisez la molette PATCH/VALUE pour choisir le numéro de mémoire pour le Patch.

- * Ce n'est nécessaire que si le numéro de Patch actuel ne vous convient pas.
- * Vous ne pouvez pas choisir les Patches 1~5 comme destination quand "Preset Protect" (p. 69) est sur ON.
- * Pour annuler la sauvegarde, appuyez sur [EXIT]. La page "Play" réapparaît.

3. Appuyez sur [WRITE].

Le Patch est sauvegardé et la page "Play" réapparaît.

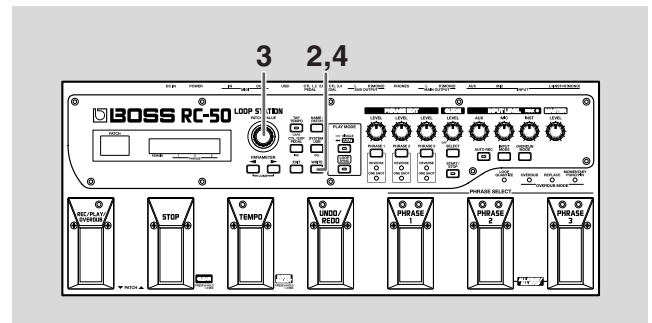
- * Toutes les données du Patch sont sauvegardées après "Patch Write".
- * S'il y a une Phrase à laquelle vous avez fait des ajouts alors que Tempo Sync (p. 53) est réglé sur ON, le tempo original de la Phrase est remplacé par celui du Patch lors de l'ajout.

NOTE

- Si la mémoire résiduelle du RC-50 est insuffisante, le message "Memory Full!" s'affiche et la sauvegarde n'est pas effectuée.
→ "Vérifier le temps d'enregistrement disponible" (p. 30)
- Ne mettez jamais l'instrument hors tension quand l'écran affiche le message "Now writing...". Vous risquez de perdre les données enregistrées.

Copier des Patches (Patch Copy)

Vous pouvez copier un Patch dans un autre.

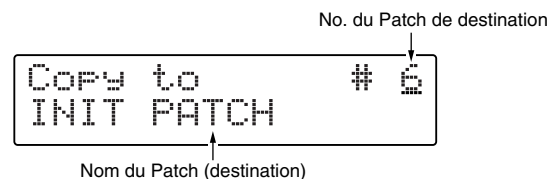


1. Sélectionnez le Patch source.

Pour sélectionner un Patch, voyez "Sélection d'un Patch" (p. 44).

2. Appuyez sur [WRITE].

La page "Patch Copy" apparaît. Vous pouvez choisir le Patch de destination.



3. Utilisez la molette PATCH/VALUE pour choisir le numéro du Patch de destination.

- * Vous ne pouvez pas choisir les Patches 1~5 comme destination quand "Preset Protect" (p. 69) est sur ON.
- * Pour annuler la copie, appuyez sur [EXIT]. La page "Play" réapparaît.

4. Appuyez sur [WRITE].

Le RC-50 passe au Patch de destination et la page "Play" réapparaît.

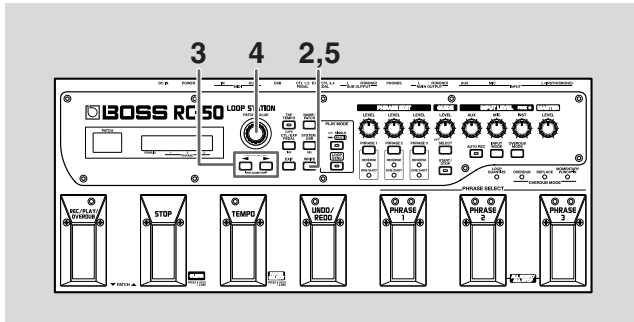
- * Toutes les données du Patch de destination sont effacées au profit du Patch copié.

NOTE

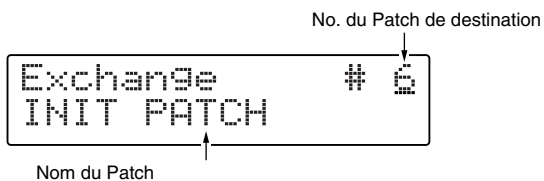
- Si la mémoire résiduelle du RC-50 est insuffisante, le message "Memory Full!" s'affiche et la copie n'a pas lieu.
→ "Vérifier le temps d'enregistrement disponible" (p. 30)
- Ne mettez jamais l'instrument hors tension quand l'écran affiche le message "Now copying...". Vous risquez de perdre les données enregistrées.

Echanger des Patches (Patch Exchange)

Vous pouvez échanger des Patches afin de les réagencer.



1. Sélectionnez un Patch "source".
Pour sélectionner un Patch, voyez "Sélection d'un Patch" (p. 44).
2. Appuyez sur [WRITE].
3. Appuyez sur PARAMETER [◀] [▶] jusqu'à ce que "Exchange" apparaisse à l'écran.
La page "Patch Exchange" apparaît. Vous pouvez choisir le Patch de "destination".



4. Utilisez la molette PATCH/VALUE pour choisir le numéro du Patch de destination.
* Vous ne pouvez pas choisir les Patches 1~5 comme destination quand "Preset Protect" (p. 69) est sur ON.
5. Appuyez sur [WRITE].
Les Patches sont échangés et la page "Play" réapparaît.
* S'il y a une Phrase à laquelle vous avez fait des ajouts alors que Tempo Sync (p. 53) est réglé sur ON, le tempo original de la Phrase est remplacé par celui du Patch lors de l'ajout.

NOTE

Ne mettez jamais l'instrument hors tension quand l'écran affiche le message "Exchanging...". Vous risquez de perdre les données enregistrées.

Chapitre 5

Utiliser le RC-50 en mode Multi

Ce chapitre décrit les opérations quand le mode Play (p. 28) est réglé sur "Multi".

Le mode Multi vous permet de reproduire trois Phrases simultanément ou d'enregistrer une nouvelle Phrase en écoutant des Phrases déjà enregistrées.

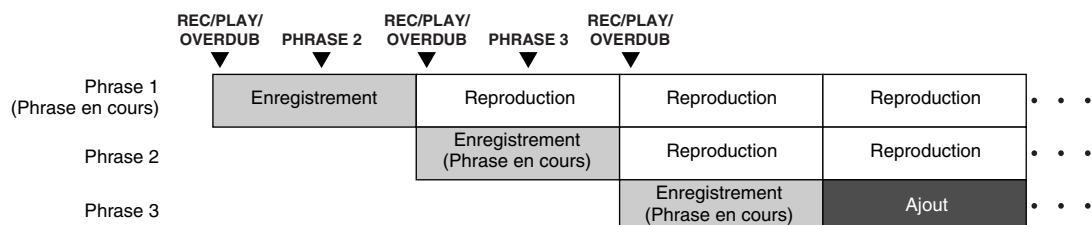
Exemples d'utilisation du mode Multi

Nous allons commencer par décrire le mode Multi quand "Loop Sync" est activé puis coupé.

Quand 'Loop Sync' est activé (On)

Quand "Loop Sync" est activé, vous pouvez reproduire trois Phrases simultanément avec un tempo et une durée identiques.

Exemple 1: Enregistrer trois Phrases successivement et créer un ensemble



En utilisant les pédales PHRASE 1, 2 et 3 ainsi que REC/PLAY/OVERDUB, vous pouvez changer de Phrase en cours au fur et à mesure de l'enregistrement et poursuivre celui-ci tout en écoutant la ou les Phrases déjà enregistrées.

Vous pouvez, bien sûr, faire des ajouts répétés à une seule Phrase pour que les Phrases 2 et 3 aient la même longueur que la Phrase 1. L'effet est similaire mais la possibilité d'arrêter n'importe quelle Phrase et d'effectuer d'autres opérations avec les Phrases offre une flexibilité et une expressivité accrues.

NOTE

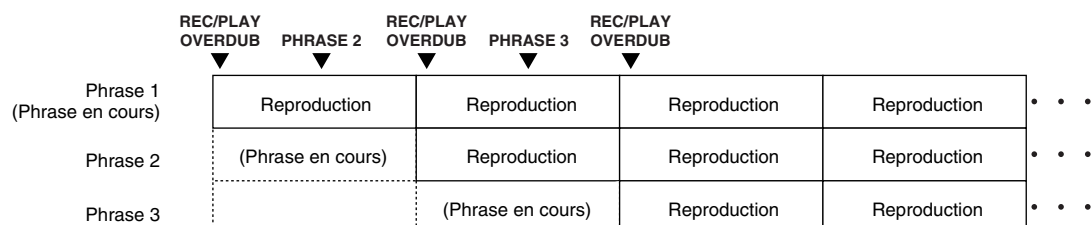
Il est impossible de faire des ajouts à une Phrase réglée sur ONE SHOT. Ces Phrases ne peuvent pas être mises en boucle.

MEMO

La fonction de cette commande dépend du mode choisi à l'étape 2.

Voyez aussi "Reproduire des Phrases en alignant le début et la fin: Loop Sync" (p. 28).

Exemple 2: Reproduction de Phrases créant un ensemble à démarrage différé

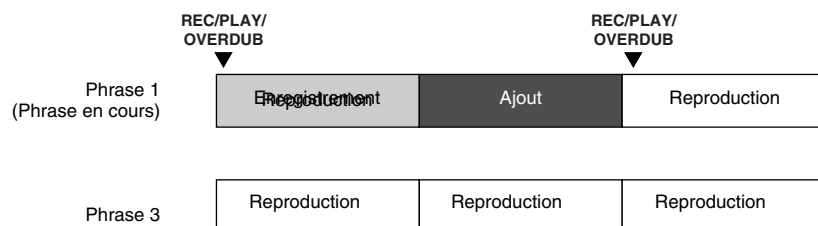


Quel que soit le moment auquel la pédale REC/PLAY/OVERDUB est actionnée, les Phrases démarrent selon le timing dans l'ensemble.

MEMO

Si une Phrase est en mode ONE SHOT, la reproduction commence au début de la Phrase quand vous appuyez sur REC/PLAY/OVERDUB.

Exemple 3: Enregistrer une Phrase vide en suivant la Phrase 3 déjà enregistrée

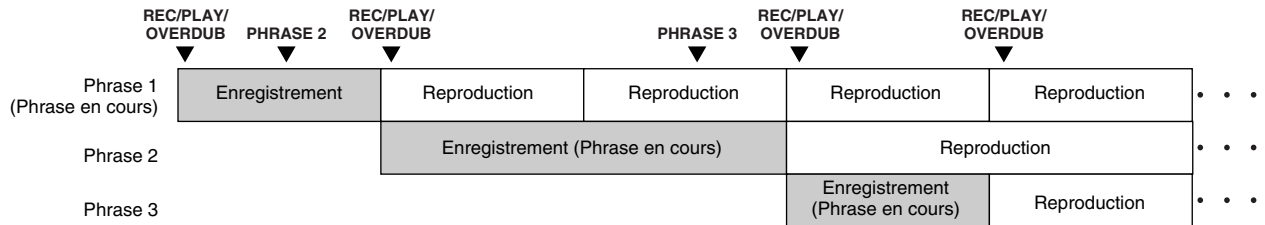


Quand une Phrase est déjà enregistrée, l'enregistrement de la seconde se poursuit jusqu'à la fin de la première puis l'ajout commence.

Quand 'Loop Sync' est coupé

Quand "Loop Sync" est coupé, chaque Phrase est reproduite selon sa propre longueur.

Exemple 1: Enregistrer trois Phrases successivement et créer un ensemble



En utilisant les pédales PHRASE 1, 2 et 3 ainsi que REC/PLAY/OVERDUB, vous pouvez changer de Phrase en cours au fur et à mesure de l'enregistrement et poursuivre celui-ci tout en écoutant la ou les Phrases déjà enregistrées.

Si "Tempo Sync" est activé pour la première Phrase enregistrée (Phrase 1, par exemple), vous pouvez enregistrer les Phrases suivantes avec le même tempo que la première (Loop Quantize; p. 42).

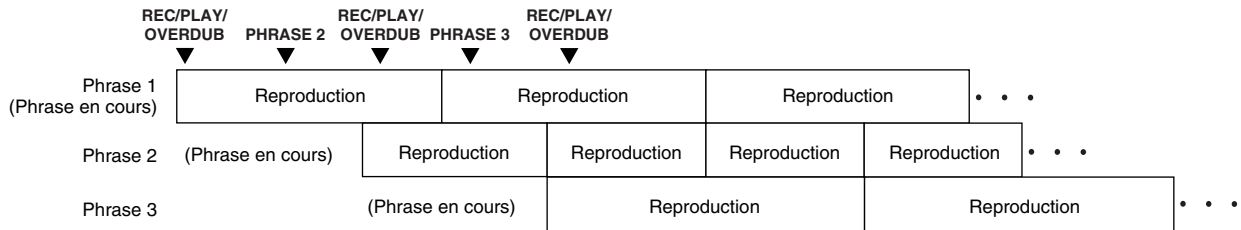
Chaque Phrase peut avoir une longueur différente, ce qui permet de combiner des boucles ayant chacune la longueur nécessaire (un motif de basse d'une mesure et un riff de deux mesures, par exemple).

MEMO

Pour que les enregistrements aient la même longueur en mesures, utilisez la fonction "Loop Quantize".

→ "Loop Quantize" (p. 42)

Exemple 2: Reproduction répétée de plusieurs Phrases



La reproduction ne commence qu'au moment où la Phrase devient la Phrase en cours et vous appuyez sur la pédale REC/PLAY/OVERDUB. Cela vous permet de mélanger des effets et des instruments avec des timings incroyables.

Action des pédales en mode Multi

Lancer l'enregistrement et autres opérations

Pour enregistrer une Phrase vide, faites-en la Phrase en cours et appuyez sur la pédale REC/PLAY/OVERDUB.

Quand 'Loop Sync' est activé

Quand des Phrases sont déjà enregistrées, l'enregistrement de la nouvelle se poursuit jusqu'à la fin de la Phrase la plus longue puis l'ajout commence automatiquement.

Voyez aussi "Reproduire des Phrases en alignant le début et la fin: Loop Sync" (p. 28).

MEMO

Vous pouvez synchroniser le début de l'enregistrement avec l'entrée de données musicales. Voyez aussi "Lancer l'enregistrement dès l'entrée d'un signal (Auto Rec)" (p. 47).

Changer de Phrase avec les pédales PHRASE

Quand vous actionnez une pédale PHRASE correspondant à une autre Phrase que celle en cours durant l'enregistrement, le témoin orange de la pédale PHRASE actionnée clignote pour indiquer que la reproduction ou l'enregistrement commencera à la fin de la Phrase en cours (sélection à l'avance de la Phrase en cours).

Pour lancer l'enregistrement ou la reproduction de la Phrase en attente, appuyez sur la pédale REC/PLAY/OVERDUB pour arrêter l'enregistrement de la Phrase en cours.

Pour annuler la sélection à l'avance de la Phrase en cours, appuyez de nouveau sur la pédale dont le témoin orange est allumé.

NOTE

Il est impossible de changer le tempo durant l'enregistrement d'une Phrase avec la pédale TEMPO ou le bouton [TAP TEMPO].

Lancer la reproduction et autres opérations

Pour reproduire une Phrase, faites-en la Phrase en cours et appuyez sur la pédale REC/PLAY/OVERDUB.

Reproduction continue de Phrases 'One Shot'

Quand une Phrase est réglée sur ONE SHOT (p. 52), chaque pression sur la pédale REC/PLAY/OVERDUB durant la reproduction relance la Phrase à partir du début.

En maintenant la pédale REC/PLAY/OVERDUB enfoncée, la Phrase One Shot est reproduite de façon continue.

Régler le tempo du Patch

Vous pouvez changer le tempo du Patch en cours de reproduction avec la pédale TEMPO ou [TAP TEMPO].

Si "Tempo Sync" est sur ON pour la Phrase, vous pouvez piloter sa vitesse de reproduction.

Changer de Phrase avec les pédales PHRASE

Si vous appuyez sur une pédale PHRASE autre que celle de la Phrase en cours durant la reproduction, vous changez simplement de Phrase en cours et la reproduction continue.

Opérations au début et en cours d'ajout

Pour effectuer un ajout à une Phrase, procédez comme suit.

NOTE

Il est impossible de faire des ajouts à une Phrase réglée sur ONE SHOT (p. 52)

1. Sélectionnez la Phrase voulue.
2. Lancez la reproduction de la Phrase et appuyez sur la pédale REC/PLAY/OVERDUB.

Quand "Loop Sync" est activé (On)

Quand des Phrases sont déjà enregistrées, l'enregistrement de la nouvelle se poursuit jusqu'à la fin de la Phrase la plus longue puis l'ajout commence.

Voyez aussi "Reproduire des Phrases en alignant le début et la fin: Loop Sync" (p. 28).

Changer de Phrase avec les pédales PHRASE

Quand vous actionnez une pédale PHRASE correspondant à une autre Phrase que celle en cours durant l'ajout, le témoin orange de la pédale PHRASE actionnée clignote pour indiquer que la reproduction ou l'enregistrement commencera à la fin de la Phrase en cours (sélection à l'avance de la Phrase en cours).

Pour lancer l'enregistrement ou la reproduction de la Phrase en attente, appuyez sur la pédale REC/PLAY/OVERDUB pour arrêter l'ajout dans la Phrase en cours.

Pour annuler la sélection à l'avance de la Phrase en cours, appuyez de nouveau sur la pédale dont le témoin orange est allumé.

NOTE

- Il est impossible de faire des ajouts à une Phrase réglée sur ONE SHOT. Une pression sur la pédale REC/PLAY/OVERDUB durant la reproduction relance la reproduction au début de la Phrase.
- Il est impossible de changer le tempo durant l'ajout avec la pédale TEMPO ou le bouton [TAP TEMPO].

Régler les Phrases sur 'Simul-Start' avec la pédale

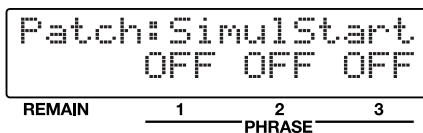
Le réglage "Simul-Start" vous permet de synchroniser l'enregistrement ou la reproduction de Phrases non sélectionnées avec le début de l'enregistrement ou de la reproduction de la Phrase en cours. Vous pouvez régler "Simul-Start" avec les pédales et les boutons.

1. Si la reproduction est en cours, arrêtez-la.
2. Maintenez la pédale PHRASE correspondant à la Phrase pour laquelle vous voulez activer "Simul-Start" enfoncée durant au moins deux secondes.

Le témoin vert clignote quand "Simul-Start" est activé.

Régler 'Simul-Start' avec les boutons

1. Appuyez deux fois sur [NAME/PATCH].
2. Appuyez sur PARAMETER [◀] [▶] pour afficher "Patch:SimulStart".



3. Utilisez la molette PATCH/VALUE et PARAMETER [◀] [▶] pour régler chaque Phrase sur On/Off.

cf. ➔

Voyez "Reproduire plusieurs Phrases simultanément: (Simul-Start)" (p. 50).

Démarrage et arrêt de toutes les Phrases en même temps (All Start/All Stop)

Quand les Phrases 1, 2 et 3 contiennent des données, vous pouvez synchroniser la reproduction ou l'arrêt de toutes les Phrases.

Pour lancer la reproduction de toutes les Phrases simultanément (All Start) ou l'arrêter (All Stop), appuyez simultanément sur les pédales PHRASE 2 et PHRASE 3.

MEMO

- Si vous utilisez "All Start" quand la Phrase en cours est vide, vous lancez l'enregistrement (et non la reproduction).
- Vous pouvez aussi assigner les commandes "All Start/All Stop" à un commutateur au pied ou des messages MIDI.
 - "Fonction des pédales et commutateurs au pied du RC-50 (TEMPO/UNDO/CTL1/CTL2/CTL3/CTL4 Pedal Function)" (p. 70)
 - "Autres fonctions (CC#1/CC#7/CC#80 Functions)" (p. 77)

NOTE

"Auto Start" et "Auto Stop" ne fonctionnent pas en mode Single même si vous appuyez simultanément sur les pédales PHRASE 2 et PHRASE 3.

Chapitre 6

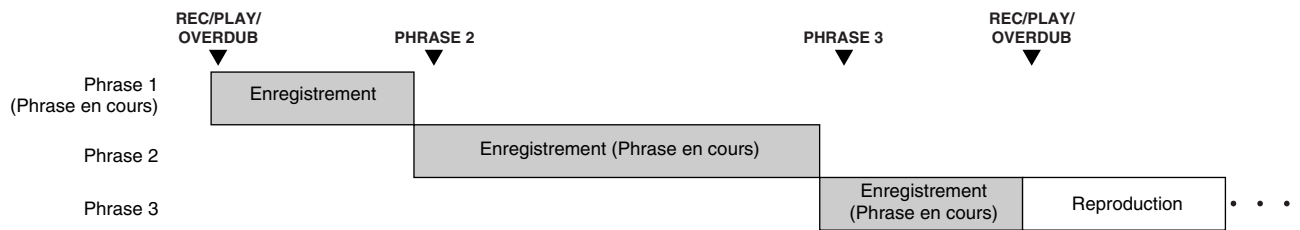
Utiliser le RC-50 en mode Single

Ce chapitre décrit les opérations quand le mode Play (p. 28) est réglé sur "Single".

En mode Single, vous pouvez enregistrer et reproduire les trois Phrases en passant successivement de l'une à l'autre.

Exemple d'utilisation en mode Single

Exemple 1: Enregistrer trois Phrases successivement et créer un morceau en jouant



Quand vous appuyez sur une pédale PHRASE durant l'enregistrement, la Phrase enregistrée jusque là s'arrête et la suivante prend le relais. Si, par exemple, vous enregistrez des Phrases avec différents accords pour chaque Phrase, vous pouvez créer des suites d'accords en les reproduisant dans l'ordre voulu.

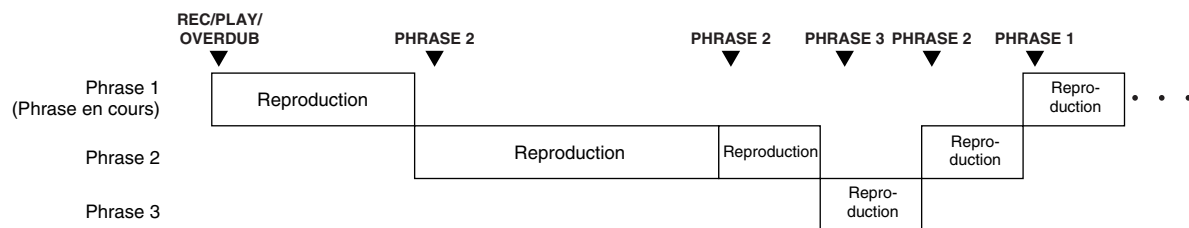
De plus, vous pouvez enregistrer des sections entières de morceau, comme la mélodie A, la mélodie B et la transition, ce qui vous permet de composer des morceaux en jouant.

Astuce

- Si vous réglez "Phrase Change Mode" (p. 49) sur LOOP END, vous changez facilement de Phrase en fin de boucle.
- Quand "Tempo Sync" (p. 53) est activé, toutes les Phrases sont reproduites avec le même tempo.

Exemple 2: Reproduction successive de Phrases "One Shot"

Commencez par préparer trois Phrases en les enregistrant puis en les réglant sur "One Shot" (p. 52).



Avec cet agencement, les Phrases sont reproduites d'une pression sur les pédales PHRASE 1, 2 et 3.

Si vous appuyez sur une autre pédale PHRASE durant la reproduction, la Phrase en cours s'arrête et laisse la place à la Phrase suivante.

Si vous maintenez la pédale REC/PLAY/OVERDUB ou PHRASE de la Phrase en cours enfoncée, la reproduction de la Phrase recommence continuellement.

Vous pouvez ainsi reproduire des Phrases "One Shot" en continu l'une après l'autre pour augmenter l'impact du morceau.

Action des pédales en mode Single

Lancer l'enregistrement et autres opérations

Pour enregistrer une Phrase vide, faites-en la Phrase en cours et appuyez sur la pédale REC/PLAY/OVERDUB.

MEMO

L'enregistrement peut démarrer automatiquement quand vous commencez à jouer. Voyez "Lancer l'enregistrement dès l'entrée d'un signal (Auto Rec)" (p. 47).

Changer de Phrase avec les pédales PHRASE

Si vous appuyez sur une pédale PHRASE autre que celle de la Phrase en cours durant l'enregistrement, vous changez simplement de Phrase en cours et l'enregistrement ou la reproduction de cette Phrase démarre.

L'enregistrement démarre si la Phrase est vide. Si elle contient des données, la reproduction démarre.

NOTE

Il est impossible de changer le tempo durant l'enregistrement d'une Phrase avec la pédale TEMPO ou [TAP TEMPO].

Lancer la reproduction et autres opérations

Pour reproduire une Phrase, faites-en la Phrase en cours et appuyez sur la pédale REC/PLAY/OVERDUB.

Reproduction continue de Phrases 'One Shot'

Quand une Phrase est réglée sur ONE SHOT (p. 52), chaque pression sur la pédale REC/PLAY/OVERDUB en cours de reproduction relance la Phrase à partir du début.

En maintenant la pédale REC/PLAY/OVERDUB enfoncée, la Phrase "One Shot" est reproduite de façon continue.

MEMO

Quand "Phrase Change Mode" (p. 49) est réglé sur IMMEDIATE, vous pouvez maintenir la pédale PHRASE enfoncée pour reproduire la Phrase en continu.

Régler le tempo du Patch

Vous pouvez changer le tempo du Patch en cours de reproduction avec la pédale TEMPO ou [TAP TEMPO].

Si "Tempo Sync" est sur ON pour la Phrase, vous pouvez piloter sa vitesse de reproduction.

Changer de Phrase avec les pédales PHRASE

La façon dont le changement de Phrase s'opère quand vous actionnez une pédale PHRASE (autre que celle de la Phrase en cours) dépend du réglage "Phrase Change".

Quand 'Phrase Change Mode' = LOOP END

Quand vous actionnez une pédale PHRASE correspondant à une autre Phrase que celle en cours, les témoins orange et vert ou rouge de la pédale PHRASE actionnée clignotent pour indiquer que, si rien ne change, la reproduction ou l'enregistrement commencera à la fin de la Phrase en cours.

Si vous appuyez sur la pédale PHRASE de la Phrase en cours (témoin orange allumé) quand ces témoins clignotent, ils cessent de clignoter et la reproduction de la Phrase en cours se poursuit.

Quand 'Phrase Change Mode' = IMMEDIATE

Si vous appuyez sur une pédale PHRASE autre que celle de la Phrase en cours, vous changez simplement de Phrase en cours et l'enregistrement ou la reproduction de cette Phrase démarre. L'enregistrement démarre si la Phrase est vide. Si elle contient des données, la reproduction démarre.

Opérations au début et en cours d'ajout

Pour effectuer un ajout à une Phrase, procédez comme suit.

NOTE

Il est impossible de faire des ajouts à une Phrase réglée sur ONE SHOT (p. 52).

1. Sélectionnez la Phrase voulue.
2. Lancez la reproduction de la Phrase et appuyez sur la pédale REC/PLAY/OVERDUB.

Changer de Phrase avec les pédales PHRASE

La façon dont le changement de Phrase s'opère quand vous actionnez une pédale PHRASE (autre que celle de la Phrase en cours) dépend du réglage "Phrase Change" (p. 49).

Quand 'Phrase Change Mode' = LOOP END

Quand vous actionnez une pédale PHRASE correspondant à une autre Phrase que celle en cours, les témoins orange et vert ou rouge de la pédale PHRASE actionnée clignotent pour indiquer que, si rien ne change, la reproduction ou l'enregistrement commencera à la fin de l'ajout de la Phrase en cours.

Si vous appuyez sur la pédale PHRASE de la Phrase en cours (témoin orange allumé) quand ces témoins clignotent, ils cessent de clignoter et l'ajout de la Phrase en cours se poursuit.

Quand 'Phrase Change Mode' = IMMEDIATE

Si vous appuyez sur une pédale PHRASE autre que celle de la Phrase en cours, vous changez simplement de Phrase en cours et l'enregistrement ou la reproduction de cette Phrase démarre. L'enregistrement démarre si la Phrase est vide. Si elle contient des données, la reproduction démarre.

NOTE

- Il est impossible de faire des ajouts à une Phrase réglée sur ONE SHOT. Une pression sur la pédale REC/PLAY/OVERDUB durant la reproduction relance celle-ci au début de la Phrase.
- Il est impossible de changer le tempo durant l'ajout avec la pédale TEMPO ou [TAP TEMPO].

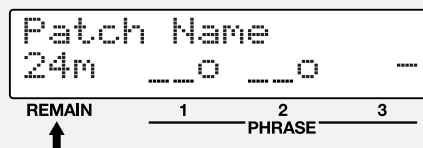
MEMO

Chapitre 7

Autres fonctions

Vérifier le temps d'enregistrement

Le RC-50 contient environ 250Mo de mémoire interne pour la sauvegarde de Patches et d'enregistrements. Le temps d'enregistrement disponible varie selon la longueur des Phrases des Patches sauvegardés. Le temps d'enregistrement disponible est affiché dans le bas de l'écran à la page "Play".



Temps d'enregistrement disponible

Le RC-50 permet de choisir le mode d'enregistrement (p. 48): vous pouvez faire des enregistrements plus longs en mono ou plus courts en stéréo.

Quand tous les Patches du RC-50 sont vides, le temps d'enregistrement disponible est indiqué ci-dessous.

Mode d'enregistrement	Temps d'enregistrement
STEREO	Environ 24 minutes
MONO	Environ 49 minutes

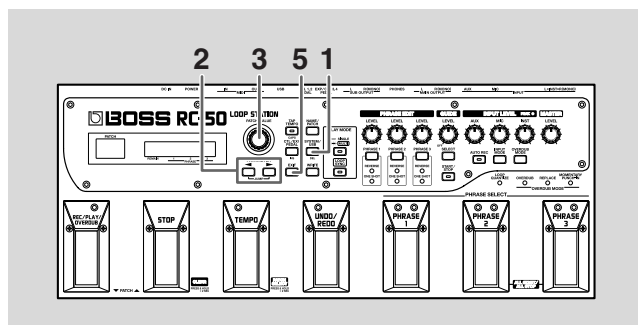
NOTE

Les durées indiquées ci-dessus tiennent compte de la capacité de mémoire nécessaire pour l'enregistrement plus celle requise pour les opérations de la RC-50 (Undo/Redo, p.ex.).

Réglages système

Les réglages système couvrent des paramètres dont le réglage affecte le fonctionnement global du RC-50.

Ces paramètres restent inchangés quand vous changez de Patch.



1. Appuyez sur [SYSTEM/USB].
2. Appuyez sur PARAMETER [◀] [▶] pour afficher les paramètres à régler.

Exemple:

```
Sys:LCD Contrast
                16
```

3. Tournez la molette PATCH/VALUE pour modifier le réglage.
4. Répétez les étapes 2 et 3 si nécessaire.
5. Lorsque les réglages sont terminés, appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page "Play".

Régler le contraste de l'écran (LCD Contrast)

Selon l'endroit où vous placez le RC-50, l'écran peut être difficile à lire. Le cas échéant, réglez le contraste de l'écran.

```
Sys:LCD Contrast
                16
```

Réglages disponibles: 1~16

Limiter les Patches pouvant être sélectionnés (Patch Extent)

Vous pouvez délimiter une plage de Patches sélectionnables par le RC-50 pour n'accéder qu'aux Patches nécessaires. Si, par exemple, vous sauvegardez des Patches pour différentes applications dans les mémoires 1 à 10, 11 à 20 etc. puis définissez ces plages avec "Patch Extent", vous limitez la plage de Patches proposés par le RC-50 en mode Patch Select ou par la molette PATCH/VALUE, ce qui accélère la sélection de Patches.

Appuyez sur PARAMETER [◀] [▶] pour déplacer le curseur et tournez la PATCH/VALUE pour sélectionner les limites supérieure et inférieure de la plage.

```
Sys:Patch Extent
# 1 => #99
```

Réglages disponibles: 1~99

Régler la fonction des commandes (Knob Mode)

Ce paramètre détermine le mode de modification de la valeur des paramètres lorsque vous tournez les commandes.

* Le réglage "Knob Mode" concerne les commandes PHRASE 1/2/3 LEVEL et GUIDE LEVEL.

```
Sys:Knob Mode
IMMEDIATE
```

Réglages disponibles	Description
IMMEDIATE	Les valeurs changent immédiatement lorsque vous tournez les commandes.
CURRENT SETTING	Les valeurs ne commencent à changer que lorsque la commande atteint la valeur définie par le Patch.
KNOB POSITION	Les valeurs correspondent toujours à la position de la commande.

NOTE

Quand vous changez de Patch alors que le réglage "Knob Mode" est "KNOB POSITION", les réglages de Patch sélectionnés sont ajustés en fonction de la position des commandes. Le Patch ne garde donc pas ses réglages.

Régler la sensibilité d'entrée pour 'Auto Rec' (Trigger Level)

Ce paramètre détermine le niveau seuil à partir duquel l'enregistrement automatique (Auto Rec) démarre. Des niveaux supérieurs ou égaux à la valeur choisie ici lancent l'enregistrement.

```
Sys: Auto Rec
Trigger      50
```

Réglages disponibles: 1~100

Ajout après l'enregistrement (REC Pedal Action)

Vous pouvez changer la manière dont vous changez l'opération (enregistrement, reproduction ou ajout) quand vous appuyez sur la pédale REC/PLAY/OVERDUB pour une Phrase en cours vide. Ce paramètre vous permet de lancer l'ajout immédiatement après l'enregistrement.

```
Sys: REC Pdl Act
REC→OVERDUB
```

NOTE

Une pression sur la pédale REC/PLAY/OVERDUB durant l'enregistrement d'une Phrase réglée sur ONE SHOT (p. 52) lance la reproduction d'une Phrase sans lancer l'ajout.

MEMO

Quand "REC Pedal Action" est réglé sur "REC → OVERDUB", une pression sur la pédale STOP durant l'enregistrement arrête ce dernier et lance la reproduction.

Réglages disponibles	Description
REC → PLAY	Réglage normal. Une pression sur la pédale après enregistrement lance la reproduction. Des pressions successives sur la pédale changent la fonction de la façon suivante: Enregistrement → Reproduction → Ajout → Reproduction...
REC → OVERDUB	Une pression sur la pédale après enregistrement lance l'ajout. Des pressions successives sur la pédale changent la fonction de la façon suivante: Enregistrement → Ajout → Reproduction → Ajout...

Utiliser les mêmes sorties audio pour tous les Patches (Input/Phrase 1, 2, 3/Guide Out)

Normalement, les réglages de sortie pour les signaux d'entrée, de Phrases et de Guide sont conservés dans chaque Patch mais vous pouvez également choisir un réglage système, valable pour tout le RC-50, envoyant tous ces signaux à la même sortie.

Cela vous permet notamment de changer momentanément les assignations de sortie de tous les Patches quand vous utilisez le RC-50 en live dans des environnements différents.

```
Sys: Input Out
PATCH
```

```
Sys: Phrase1 Out
PATCH
```

```
Sys: Phrase2 Out
PATCH
```

```
Sys: Phrase3 Out
PATCH
```

```
Sys: Guide Out
PATCH
```

Réglages disponibles	Description
PATCH	Les réglages de sortie des Patches sont utilisés.
MAIN	Les signaux sont envoyés aux prises MAIN OUTPUT et PHONES quels que soient les réglages de Patch.
SUB	Les signaux sont envoyés aux prises SUB OUTPUT quels que soient les réglages de Patch. Le signal n'est pas envoyé à la sortie PHONES.
MAIN+SUB	Les signaux sont envoyés aux prises MAIN, SUB OUTPUT et PHONES quels que soient les réglages de Patch.
MUTE ("Input Out" uniquement)	Quel que soit le réglage du Patch, le signal d'entrée n'est pas produit. * L'enregistrement dans une Phrase reste possible.

Protéger les Patches 1~5 (Preset Protect)

Vous pouvez empêcher un effacement accidentel des données des Patches 1~5. Cette fonction est appelée "Preset Protect".

Quand Preset Protect est réglé sur ON, vous pouvez apporter des changements momentanés à ces Patches sans les sauvegarder.

* Quand vous rétablissez réglages d'usine avec "Factory Reset" (p. 95), les données des Patches 1~5 restent inchangés si "Preset Protect" est activé.

```
Sys: PresetProtect
ON
```

Réglages disponibles: OFF, ON

NOTE

Si vous branchez le RC-50 à un ordinateur via USB et effectuez une opération "Recover/Import", les données du Patch sont effacées quel que soit le réglage de "Preset Protect".

Réglages de pédales

Non content de proposer sept pédales, le RC-50 permet de choisir la fonction des pédales TEMPO et UNDO/REDO.

Au lieu d'utiliser la pédale pour UNDO et REDO, vous pouvez lui assigner une autre fonction, comme changer de Patch en augmentant son numéro, par exemple.

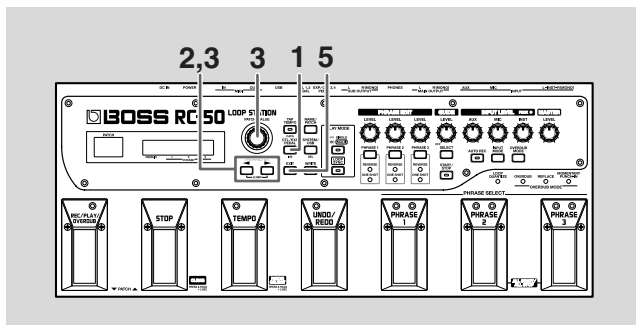
De plus, en branchant des pédales externes aux prises CTL 1, 2 PEDAL et EXP/CTL 3, 4 PEDAL, vous pouvez les utiliser pour contrôler des fonctions moins accessibles avec les seules pédales du RC-50, facilitant ainsi considérablement les opérations sur le RC-50.

Réglages système et réglages de Patch

Les fonctions des pédales suivent les réglages système qui sont partagés par toutes les fonctions du RC-50 et restent identiques, quels que soient les réglages du Patch sélectionné ou les réglages utilisés pour sélectionner différentes fonctions dans chaque Patch individuel.

Pour chaque paramètre, vous pouvez choisir si les réglages système ou les réglages de Patch sont d'application, selon vos besoins.

La méthode suivante permet d'alterner les réglages système et les réglages de Patch.



1. Appuyez sur [CTL/EXP PEDAL] pour afficher la page de paramètres de pédale.



2. Appuyez sur PARAMETER [◀] [▶] pour afficher la page de réglage de fonction de la pédale que vous voulez modifier.
3. Appuyez sur PARAMETER [◀] [▶] pour amener le curseur sur "SYS" ou "PAT" à la ligne supérieure de l'écran. Vous pouvez ensuite actionner la molette PATCH/VALUE pour sélectionner les réglages système ou les réglages de Patch.

Réglages disponibles	Description
~~: SYS	Les réglages système sont utilisés.
~~: PAT	Les réglages de Patch sont utilisés.

* Quand vous alternez entre les réglages système et de Patch, les paramètres "EXP Func", "EXP Level Min/Max" et "EXP Tempo Min/Max" sont affectés.

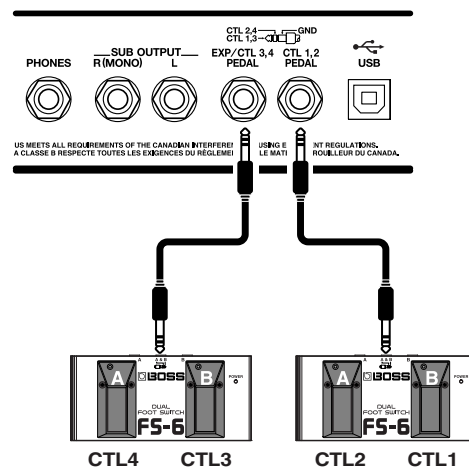
4. Répétez les étapes 2 et 3 si nécessaire.

5. Appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page "Play".

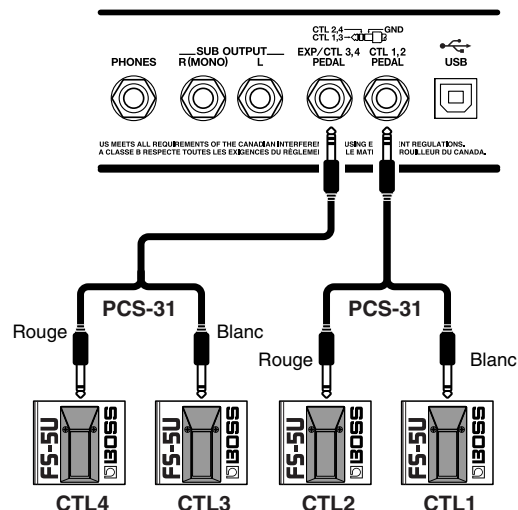
Fonction des pédales et commutateurs au pied du RC-50 (TEMPO/UNDO/CTL1/CTL2/CTL3/CTL4 Pedal Function)

Cette procédure permet d'assigner une fonction aux pédales TEMPO et UNDO/REDO du RC-50 ainsi qu'aux commutateurs branchés aux prises CTL 1,2 PEDAL et EXP/CTL 3, 4 PEDAL.

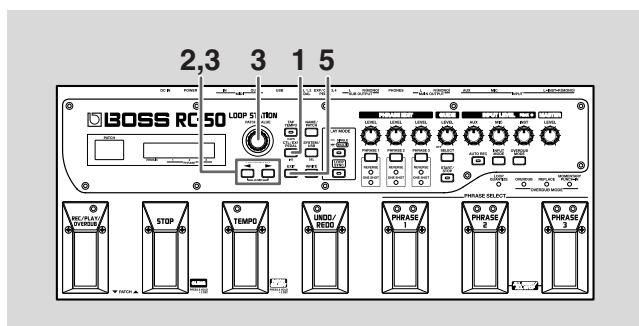
* L'illustration suivante montre la correspondance entre les commutateurs (A/B) et les fonctions de pédale CTL quand vous branchez un FS-6.



* L'illustration suivante montre la correspondance entre les commutateurs et les fonctions de pédale CTL lorsque vous branchez deux commutateurs au pied avec un câble spécial (Roland PCS-31, disponible en option).



* Lorsque vous branchez des commutateurs au pied individuellement, les réglages des fonctions CTL1 CTL3 sont utilisés.



1. Appuyez sur [CTL/EXP PEDAL].
2. Appuyez sur PARAMETER [◀][▶] pour afficher le paramètre voulu, à savoir "TEMPO Func", "Undo Func", "CTL1 Func", "CTL2 Func", "CTL3 Func ou CTL4 Func".

```
TEMPO Func : PAI
PATCH TEMPO(TAP)
```

```
UNDO Func : PAI
UNDO/REDO
```

```
CTL1 Func : PAI
GUIDE START/STOP
```

```
CTL2 Func : PAI
ALL START/STOP
```

```
CTL3 Func : PAI
CURRENT CLEAR
```

```
CTL4 Func : PAI
OVERDUB MODE INC
```

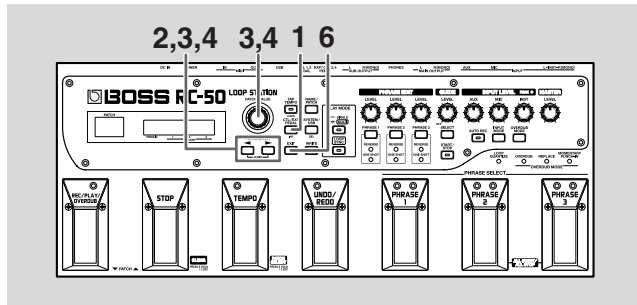
3. Utilisez PARAMETER [◀][▶] pour amener le curseur sur la ligne inférieure de l'écran puis utilisez la molette PATCH/VALUE pour choisir la fonction de la pédale ou du commutateur au pied.
4. Répétez les étapes 2 et 3 si nécessaire.
5. Appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page "Play".

* Après avoir effectué les réglages de pédale, suivez la procédure décrite sous "Sauvegarder un Patch (Patch Write)" (p. 54) pour sauvegarder vos réglages.

Réglages disponibles	Description
Pour les réglages système et réglages de Patch	
OFF	Pas d'opération.
ALL START/STOP	Démarrage et arrêt de la reproduction des Phrases 1~3 en même temps
PHRASE 1 PLY/STP	Démarrage et arrêt de la reproduction de la Phrase 1 (*)
PHRASE 2 PLY/STP	Démarrage et arrêt de la reproduction de la Phrase 2 (*)
PHRASE 3 PLY/STP	Démarrage et arrêt de la reproduction de la Phrase 3 (*)
PHRASE 1 PLAY	Démarrage de la reproduction de la Phrase 1. (*)
PHRASE 2 PLAY	Démarrage de la reproduction de la Phrase 2. (*)
PHRASE 3 PLAY	Démarrage de la reproduction de la Phrase 3. (*)
(*)	
<ul style="list-style-type: none"> • La reproduction ne démarre pas si la Phrase est vide. • La reproduction démarre immédiatement, sans décompte. 	
PHRASE 1 STOP	Arrêt de la reproduction de la Phrase 1.
PHRASE 2 STOP	Arrêt de la reproduction de la Phrase 2.
PHRASE 3 STOP	Arrêt de la reproduction de la Phrase 3.
PHRASE 1 REVERSE	Active/coupe la reproduction inversée de la Phrase 1.
PHRASE 2 REVERSE	Active/coupe la reproduction inversée de la Phrase 2.
PHRASE 3 REVERSE	Active/coupe la reproduction inversée de la Phrase 3.
PHRASE 1 ONESHOT	Alterne la reproduction "Loop" et "One Shot" de la Phrase 1.
PHRASE 2 ONESHOT	Alterne la reproduction "Loop" et "One Shot" de la Phrase 2.
PHRASE 3 ONESHOT	Alterne la reproduction "Loop" et "One Shot" de la Phrase 3.
PHRASE 1 CLEAR	Efface la Phrase 1 (*)
PHRASE 2 CLEAR	Efface la Phrase 2 (*)
PHRASE 3 CLEAR	Efface la Phrase 3 (*)
(*) Une Phrase en cours d'enregistrement/d'ajout ne peut pas être effacée.	
CURRENT REVERSE	Active/coupe la reproduction inversée de la Phrase en cours.
CURRENT ONE SHOT	Alterne la reproduction "Loop" et "One Shot" de la Phrase en cours.
CURRENT CLEAR	Efface la Phrase en cours. (*)
(*) Une Phrase en cours d'enregistrement/d'ajout ne peut pas être effacée.	
UNDO/REDO	Annulation/Rétablissement
PATCH TEMPO (TAP)	Réglage du tempo du Patch avec Tap Tempo.
OVERDUB MODE INC	Sélectionne l'ordre suivant pour les modes Overdub: OVERDUB → REPLACE → MOMENTARY PUNCH-IN
GUIDE START/STOP	Lance et arrête le Guide.
PLAY MODE	Change de mode Play (Single/Multi) * Toutes les Phrases s'arrêtent si vous changez de mode durant la reproduction ou l'enregistrement.
Pour les réglages système uniquement	
PATCH NUMBER INC	Passes au numéro de Patch suivant.
PATCH NUMBER DEC	Passes au numéro de Patch précédent.
PATCH WRITE	Sauvegarde le Patch. * Quand vous appuyez deux fois sur la pédale, le Patch est sauvegardé.

Fonctions de la pédale d'expression (EXP)

La procédure suivante permet de choisir la fonction de la pédale d'expression branchée à la prise EXP/CTL 3,4 PEDAL.



1. Appuyez sur [CTL/EXP PEDAL].
2. Appuyez sur PARAMETER [◀][▶] pour afficher "EXP Func", "EXP Level" ou "EXP Tempo".

```
EXP Func      : PAI
PATCH LEVEL
```

```
EXP Level     : PAI
Min           0
```

```
EXP Level     : PAI
Max          200
```

```
EXP Tempo     : PAI
Min           40.0
```

```
EXP Tempo     : PAI
Max          250.0
```

3. Appuyez sur PARAMETER [◀][▶] pour amener le curseur sur "SYS" ou "PAT" à la ligne supérieure. Vous pouvez ensuite actionner la molette PATCH/VALUE pour sélectionner les réglages système ou les réglages de Patch.

Réglages disponibles	Description
~~: SYS	Les réglages système sont utilisés.
~~: PAT	Les réglages de Patch sont utilisés.

4. Utilisez PARAMETER [◀][▶] pour amener le curseur à la ligne inférieure de l'écran puis utilisez la molette PATCH/VALUE pour changer le réglage.
5. Répétez les étapes 2 et 4 si nécessaire.
6. Appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page "Play".

* Après avoir effectué les réglages de pédale, voyez "Sauvegarder un Patch (Patch Write)" (p. 54) pour sauvegarder vos réglages.

MEMO

Quand vous alternez entre les réglages système et de Patch, les paramètres "EXP Func", "EXP Level Min/Max" et "EXP Tempo Min/Max" sont affectés.

Fonctions de pédale EXP

Cette procédure permet de sélectionner la fonction assignée à la pédale d'expression (EXP).

```
EXP Func      : PAI
PATCH LEVEL
```

Réglages disponibles	Description
OFF	Pas d'opération.
PHRASE 1 LEVEL	Volume de la Phrase 1.
PHRASE 2 LEVEL	Volume de la Phrase 2.
PHRASE 3 LEVEL	Règle le volume de la Phrase 3.
Enfoncez la pédale pour augmenter le volume.	
PHRASE 1 PAN	Position stéréo de la Phrase 1
PHRASE 2 PAN	Position stéréo de la Phrase 2
PHRASE 3 PAN	Position stéréo de la Phrase 3
Quand vous enfoncez la pédale, vous placez le son à droite. Quand vous la relevez, vous le placez à gauche.	
CURRENT LEVEL	Volume de la Phrase en cours.
CURRENT PAN	Position stéréo de la Phrase en cours.
GUIDE LEVEL	Règle le niveau du Guide.
PATCH LEVEL	Règle le volume du Patch.
PATCH TEMPO	Règle le tempo du Patch
Enfoncez la pédale pour augmenter le tempo.	

Plage de niveau de la pédale EXP

Vous pouvez régler le niveau minimum et maximum réglé par la pédale EXP quand elle pilote le niveau du Patch.

```
EXP Level     : PAI
Min           0
```

```
EXP Level     : PAI
Max          200
```

Réglages disponibles: 0~200

Plage de tempo de la pédale EXP

Vous pouvez régler le tempo minimum et maximum réglé par la pédale EXP quand elle pilote le tempo du Patch.

Appuyez sur PARAMETER [◀][▶] pour amener le curseur sur le chiffre à changer puis tournez la molette PATCH/VALUE pour régler le paramètre.

```
EXP Tempo     : PAI
Min           40.0
```

```
EXP Tempo     : PAI
Max          250.0
```

Réglages disponibles: 40.0~250.0

Chapitre 8

MIDI

Que pouvez-vous faire avec le MIDI?

Le MIDI vous permet d'effectuer les opérations suivantes.

- * Pour utiliser le MIDI, les canaux MIDI des deux appareils doivent se correspondre. Pour l'échange de données avec un autre appareil MIDI, il faut que les canaux MIDI soient correctement réglés.

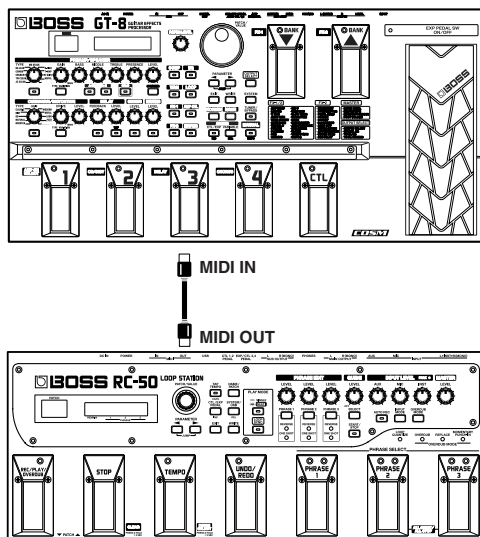
Contrôle des opérations à partir du RC-50

Transmission de données de tempo pour le démarrage/l'arrêt de la reproduction

- Les données de tempo du RC-50 peuvent être transmises à des appareils MIDI externes sous forme de données MIDI Clock. La synchronisation du tempo sur celui du RC-50 permet de piloter des processeurs d'effets ou d'autres appareils reconnaissant les messages MIDI Clock.
- Le démarrage et l'arrêt de la reproduction avec les pédales du RC-50 peuvent être transmis sous forme de messages MIDI Start et Stop. Les séquenceurs, enregistreurs et autres appareils de ce type peuvent être synchronisés pour lancer et arrêter la reproduction en même temps que le RC-50.

Transmission de numéros de programme

Lorsque vous sélectionnez un Patch sur le RC-50, vous transmettez simultanément un numéro de programme MIDI correspondant au numéro du Patch. L'appareil MIDI externe modifie alors ses réglages en fonction du numéro de programme reçu.



Transmission de commandes de contrôle

Les données décrivant les actions des dispositifs externes (pédale d'expression, commutateur au pied etc.) sont transmises sous forme de commandes de contrôle. Ces messages peuvent être utilisés à différentes fins telles que le contrôle de paramètres sur l'appareil MIDI externe.

Contrôle des opérations à partir d'un appareil externe

Réception de données de tempo pour le démarrage/l'arrêt de la reproduction

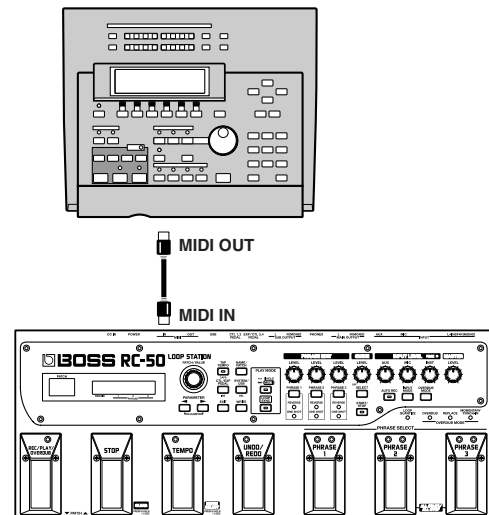
- Le RC-50 peut recevoir des messages MIDI Clock d'un appareil MIDI externe et se synchroniser sur cet appareil. Le RC-50 utilise ainsi le même tempo que le matériel externe.
- La reproduction de la Phrase en cours et la fonction "All Stop" peuvent être pilotées par la réception de messages MIDI Start et Stop. Si "Simul-Start" (p. 50) est réglé, vous pouvez aussi lancer la reproduction de n'importe quelle phrase d'un appareil MIDI externe.

Changement de numéro de Patch

Lorsque le RC-50 reçoit des changements de programme d'un appareil MIDI externe, il change simultanément de Patch.

MEMO

L'illustration suivante montre un exemple de connexion selon laquelle le RC-50 est piloté pour produire automatiquement l'accompagnement. Les Patches changent automatiquement à la réception des numéros de programme correspondants, accompagnant les données, aux endroits que vous avez choisis.



Réception des commandes de contrôle

Le RC-50 peut être piloté par des commandes de contrôle venant d'appareils MIDI externes.

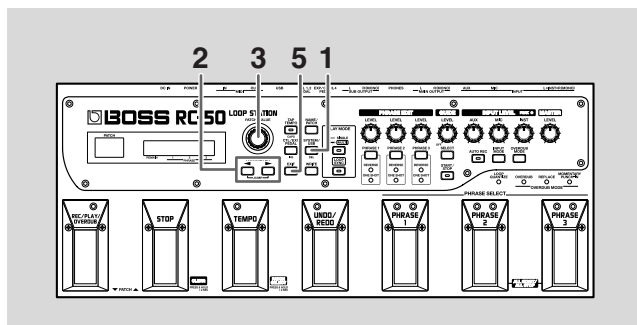
MEMO

Vous pouvez déterminer la façon dont le RC-50 réagit aux commandes de contrôle MIDI CC01, CC07 et CC80 avec le paramètre "CC1/CC7/CC80 Func" (p. 77).

Vous pouvez aussi changer le tempo du RC-50 en y branchant un pédalier MIDI FC-200 optionnel.

Réglages des fonctions MIDI

Cette section décrit les fonctions MIDI du RC-50. Réglez-les selon la façon dont vous voulez utiliser le RC-50.



1. Appuyez sur [SYSTEM/USB] jusqu'à ce que la page de paramètres MIDI apparaisse.

```
Sys:MIDI Rx Ch
1
```

2. Appuyez sur PARAMETER [◀] [▶] pour afficher les paramètres à régler.

Exemple:

```
Sys:MIDI Omni
ON
```

3. Tournez la molette PATCH/VALUE pour modifier le réglage.
4. Répétez les étapes 2 et 3 si nécessaire.
5. Appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page "Play".

Canal de réception MIDI (Rx)

Ce paramètre détermine le canal MIDI utilisé pour la réception de messages MIDI.

```
Sys:MIDI Rx Ch
1
```

Réglages disponibles: 1~16 (canal 1~canal 16)

Mode MIDI Omni

Avec le mode Omni ON, les messages sont reçus sur tous les canaux, quels que soient les réglages "MIDI Rx Ch".

```
Sys:MIDI Omni
ON
```

Réglages disponibles: OFF, ON

Canal de transmission MIDI (Tx)

Ce paramètre détermine le canal MIDI utilisé pour la transmission de messages MIDI. S'il est réglé sur "RX", le canal MIDI sélectionné est aussi utilisé pour la réception MIDI.

```
Sys:MIDI Tx Ch
RX
```

Réglages disponibles: 1~16, RX

MIDI Sync

Vous pouvez vous synchroniser sur un séquenceur ou un autre appareil MIDI externe.

```
Sys:MIDI Sync
PATCH
```

Réglages disponibles	Description
PATCH	Les réglages de synchronisation sont déterminés séparément pour chaque Patch. Les réglages de synchronisation des Patches dépendent du paramètre de Patch "MIDI Sync" (p. 50).
AUTO	Généralement, la reproduction utilise le tempo réglé sur le RC-50 mais si un message MIDI Start arrive quand il est à l'arrêt, la reproduction démarre automatiquement en suivant le tempo de l'horloge MIDI (MIDI Clock) de l'appareil MIDI externe.
INTERNAL	La reproduction suit le tempo réglé sur le RC-50. L'enregistrement, la reproduction et l'ajout sont effectués avec les commandes du RC-50.
REMOTE	La reproduction suit le tempo réglé sur le RC-50. Le démarrage et l'arrêt de l'enregistrement et de la reproduction sont pilotés par l'appareil MIDI externe.

Filtre de changements de programme

Détermine si les messages MIDI de changement de programme sont transmis (ON) ou non (OFF).

```
Sys:MIDI PC Out
ON
```

Réglages disponibles: OFF, ON

Filtre de commandes de contrôle

Détermine si les commandes de contrôle MIDI sont transmises (ON) ou non (OFF).

```
Sys:MIDI CC Out
ON
```

Réglages disponibles: OFF, ON

Contrôle des opérations à partir du RC-50

Synchroniser des appareils MIDI avec le RC-50

Les appareils externes peuvent suivre le tempo du RC-50.

Synchroniser des appareils MIDI externes avec le tempo du RC-50

Le RC-50 transmet des messages MIDI Clock en permanence. Réglez l'appareil MIDI externe au préalable pour le préparer à recevoir des messages MIDI Clock et MIDI Start/Stop.

Pour en savoir davantage, veuillez consulter le mode d'emploi de l'appareil externe.

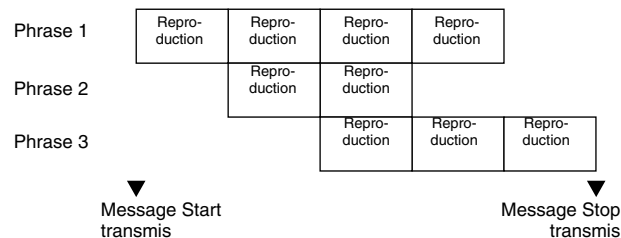
Transmettre un message Start

Un message MIDI Start est transmis dès que l'enregistrement ou la reproduction de la Phrase en cours débute (quand toutes les autres Phrases sont à l'arrêt).

Ce message est aussi transmis avec "All Start".

Transmettre un message Stop

Un message MIDI Stop est transmis quand toutes les Phrases s'arrêtent. Ce message est aussi transmis avec "All Stop".



Transmettre des numéros de programme

Quand vous changez de Patch sur le RC-50, un changement (numéro) de programme MIDI est transmis à l'appareil MIDI externe.

Vous pouvez transmettre les numéros de programme 1~99, correspondant aux 99 Patches 1~99.

Numéro de patch	No. de programme
1	1
2	2
3	3
:	:
99	99

* Réglez "MIDI Program Change Out" (p. 75) sur ON au préalable.

* Les numéros de programme 100~128 ne peuvent pas être transmis.

* Les messages de sélection de banque (Bank Select) MIDI (CC00, CC32) ne peuvent pas être transmis.

Transmettre des commandes de contrôle

Vous pouvez transmettre des commandes de contrôle en actionnant un commutateur au pied branché à la prise CTL 1,2 PEDAL ou une pédale d'expression branchée à la prise EXP/CTL 3,4 PEDAL.

Les commutateurs au pied et la pédale d'expression transmettent les commandes de contrôle suivantes.

Pédale	Commande de contrôle
Pédale CTL 1	CC80
Pédale CTL 2	CC81
Pédale EXP	CC7
Pédale CTL 3	Pas de transmission
Pédale CTL 4	Pas de transmission

* Réglez "MIDI Control Change Out" (p. 75) sur ON.

Contrôle des opérations à partir d'un appareil externe

Synchroniser le RC-50 avec des appareils MIDI

Le RC-50 peut suivre le tempo des appareils externes.

Synchroniser le tempo du RC-50 sur les appareils externes

Pour synchroniser tous les Patches, réglez "System MIDI Sync" (p. 75) sur AUTO.

Pour synchroniser des Patches individuels, réglez "System MIDI Sync" sur PATCH puis réglez le paramètre de Patch "MIDI Sync" (p. 50) sur AUTO.

Quand le RC-50 est synchronisé avec un appareil externe, le tempo des Patches du RC-50 suivent les données de tempo (MIDI Clock) de l'appareil MIDI externe.

Cependant, "Loop Quantize" (p. 42) est activé, ce qui vous permet d'enregistrer des Phrases avec des mesures de longueur adéquate.

- * Réglez l'appareil MIDI externe au préalable pour le préparer à transmettre des messages MIDI Clock et MIDI Start/Stop. Pour en savoir davantage, veuillez consulter le mode d'emploi de l'appareil externe.

Recevoir des messages Start

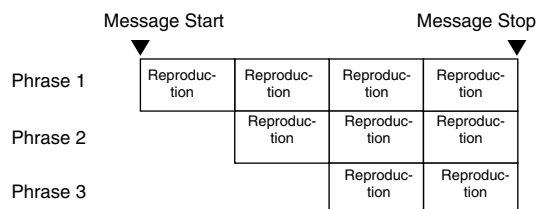
A la réception du message MIDI Start alors que toutes les Phrases sont à l'arrêt, la reproduction de la Phrase sélectionnée (en cours) commence. La reproduction des Phrases réglées pour démarrer automatiquement commence également.

MEMO

- A la réception du message MIDI Start, la reproduction démarre immédiatement, sans décompte (p. 40).
- A la réception du message MIDI Start, la reproduction démarre immédiatement, même si "Auto Rec" (p. 47) est activé.

Recevoir des messages Stop

A la réception du message MIDI Stop, la reproduction de toutes les Phrases s'arrête.



Changer de Patch

Lorsque le RC-50 reçoit des changements de programme d'un appareil MIDI externe, il change de Patch.

Le RC-50 peut recevoir les numéros de programme 1~99, correspondant aux 99 Patches 1~99.

No. de programme	Numéro de patch
1	1
2	2
3	3
:	:
99	99

- * Les numéros de programme 100~128 ne peuvent pas être reçus.
- * Les messages de sélection de banque (Bank Select) MIDI (CC00, CC32) sont ignorés.

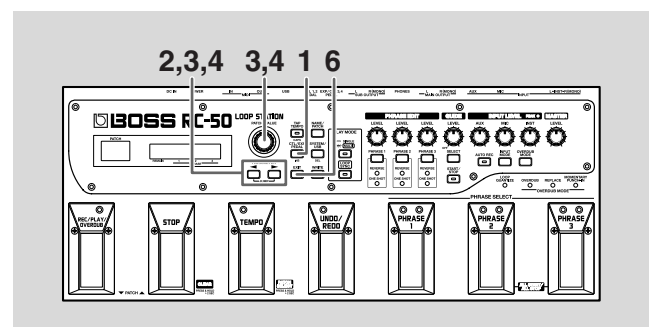
Autres fonctions (CC#1/CC#7/CC#80 Functions)

Les commandes de contrôle transmises par des appareils MIDI externes vous permettent de les utiliser pour contrôler des fonctions moins accessibles avec les seules pédales du RC-50, facilitant ainsi considérablement les opérations sur le RC-50.

Réglages système et réglages de Patch

Les commandes de contrôle CC#1/CC#7/CC#80 suivent les réglages système qui sont partagés par toutes les fonctions du RC-50 et restent identiques, quels que soient les réglages du Patch sélectionné ou les réglages utilisés pour sélectionner différentes fonctions au sein de chaque Patch. Pour chaque paramètre, vous pouvez choisir si les réglages système ou les réglages de Patch sont d'application, selon vos besoins.

La méthode suivante permet d'alterner les réglages système et les réglages de Patch.



1. Appuyez sur [CTL/EXP PEDAL] pour afficher la page de paramètres de commandes de contrôle (CC).
2. Appuyez sur PARAMETER [◀] [▶] pour afficher la page "CC# Func" de la commande de contrôle dont vous voulez éditer les réglages.

Contrôle des opérations à partir d'un appareil externe

CC#1 Func	: PAI OFF
CC#7 Func	: PAI OFF
CC#80 Func	: PAI OFF

3. Appuyez sur PARAMETER [◀] [▶] pour amener le curseur sur "SYS" ou "PAT" dans la ligne supérieure de l'écran. Vous pouvez ensuite actionner la molette PATCH/VALUE pour sélectionner les réglages système ou les réglages de Patch.

Réglages disponibles	Description
~~: SYS	Les réglages système sont utilisés.
~~: PAT	Les réglages de Patch sont utilisés.

4. Utilisez PARAMETER [◀] [▶] pour amener le curseur à la ligne inférieure de l'écran puis utilisez la molette PATCH/VALUE pour déterminer le mode d'utilisation de la commande de contrôle.
5. Répétez les étapes 2-4 autant de fois que nécessaire.
6. Appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page "Play".

* Après avoir effectué les réglages, suivez la procédure décrite sous "Sauvegarder un Patch (Patch Write)" (p. 54) pour sauvegarder vos réglages.

CC1, CC7

Réglages disponibles	Description
OFF	Pas d'opération.
PHRASE 1 LEVEL	Volume de la Phrase 1.
PHRASE 2 LEVEL	Volume de la Phrase 2.
PHRASE 3 LEVEL	Volume de la Phrase 3.
PHRASE 1 PAN	Position stéréo de la Phrase 1
PHRASE 2 PAN	Position stéréo de la Phrase 2
PHRASE 3 PAN	Position stéréo de la Phrase 3
CURRENT LEVEL	Volume de la Phrase en cours.
CURRENT PAN	Position stéréo de la Phrase en cours.
GUIDE LEVEL	Règle le niveau du Guide.
PATCH LEVEL	Règle le volume du Patch.
PATCH TEMPO	Règle le tempo du Patch

CC80

Réglages disponibles	Description
Pour les réglages système et réglages de Patch	
OFF	Pas d'opération.
ALL START/STOP	Démarrage et arrêt de la reproduction des Phrases 1~3 en même temps
PHRASE 1 PLY/STP	Démarrage et arrêt de la reproduction de la Phrase 1 (*)
PHRASE 2 PLY/STP	Démarrage et arrêt de la reproduction de la Phrase 2 (*)
PHRASE 3 PLY/STP	Démarrage et arrêt de la reproduction de la Phrase 3 (*)
PHRASE 1 PLAY	Démarrage de la reproduction de la Phrase 1. (*)
PHRASE 2 PLAY	Démarrage de la reproduction de la Phrase 2. (*)
PHRASE 3 PLAY	Démarrage de la reproduction de la Phrase 3. (*)
(*)	
<ul style="list-style-type: none"> La reproduction ne démarre pas si la Phrase est vide. La reproduction démarre immédiatement, sans décompte. 	
PHRASE 1 STOP	Arrêt de la reproduction de la Phrase 1.
PHRASE 2 STOP	Arrêt de la reproduction de la Phrase 2.
PHRASE 3 STOP	Arrêt de la reproduction de la Phrase 3.
PHRASE 1 REVERSE	Active/coupe la reproduction inversée de la Phrase 1.
PHRASE 2 REVERSE	Active/coupe la reproduction inversée de la Phrase 2.
PHRASE 3 REVERSE	Active/coupe la reproduction inversée de la Phrase 3.
PHRASE 1 ONESHOT	Alterne la reproduction "Loop" et "One Shot" de la Phrase 1.
PHRASE 2 ONESHOT	Alterne la reproduction "Loop" et "One Shot" de la Phrase 2.
PHRASE 3 ONESHOT	Alterne la reproduction "Loop" et "One Shot" de la Phrase 3.
PHRASE 1 CLEAR	Efface la Phrase 1 (*)
PHRASE 2 CLEAR	Efface la Phrase 2 (*)
PHRASE 3 CLEAR	Efface la Phrase 3 (*)
(*) Une Phrase en cours d'enregistrement/d'ajout ne peut pas être effacée.	
CURRENT REVERSE	Active/coupe la reproduction inversée de la Phrase en cours.
CURRENT ONE SHOT	Alterne la reproduction "Loop" et "One Shot" de la Phrase en cours.
CURRENT CLEAR	Efface la Phrase en cours. (*)
(*) Une Phrase en cours d'enregistrement/d'ajout ne peut pas être effacée.	
UNDO/REDO	Annulation/Rétablissement
PATCH TEMPO (TAP)	Réglage du tempo du Patch avec Tap Tempo.
OVERDUB MODE INC	Sélectionne l'ordre suivant pour les modes Overdub: OVERDUB → REPLACE → MOMENTARY PUNCH-IN
GUIDE START/STOP	Lance et arrête le Guide.
PLAY MODE	Change de mode Play (Single/Multi) * Toutes les Phrases s'arrêtent si vous changez de mode durant la reproduction ou l'enregistrement.
Pour les réglages système uniquement	
PATCH NUMBER INC	Passé au numéro de Patch suivant.
PATCH NUMBER DEC	Passé au numéro de Patch précédent.
PATCH WRITE	Sauvegarde le Patch. * Quand vous appuyez deux fois sur la pédale, le Patch est sauvegardé.

Chapitre 9

Connexion à un ordinateur

Avant d'utiliser la connexion USB

Le RC-50 est doté d'une prise USB. Si vous branchez le RC-50 à un ordinateur par USB, vous pouvez effectuer les opérations suivantes.

Archiver

Archiver les données utilisateur du RC-50 sur ordinateur.

Récupérer

Récupérer les données archivées sur ordinateur dans le RC-50.

Exporter

Copier les données de Phrases du RC-50 sur ordinateur sous forme de fichiers WAV.

Importer

Charger des fichiers WAV résidant sur ordinateur dans le RC-50.

Systemes d'exploitation compatibles

Windows

Windows Me/2000/XP

Macintosh

Mac OS 9.1.x/9.2.x

Mac OS X

Pilotes

Le RC-50 utilise le pilote standard du système d'exploitation installé automatiquement quand vous branchez le RC-50 à l'ordinateur via USB.

NOTE

Avec Windows XP/Windows 2000

Ouvrez Windows avec un des statuts d'utilisateur suivants.

- Administrateur ou tout autre utilisateur avec les mêmes privilèges qu'un administrateur.
- Compte utilisateur dont le type correspond à celui de l'administrateur de l'ordinateur.

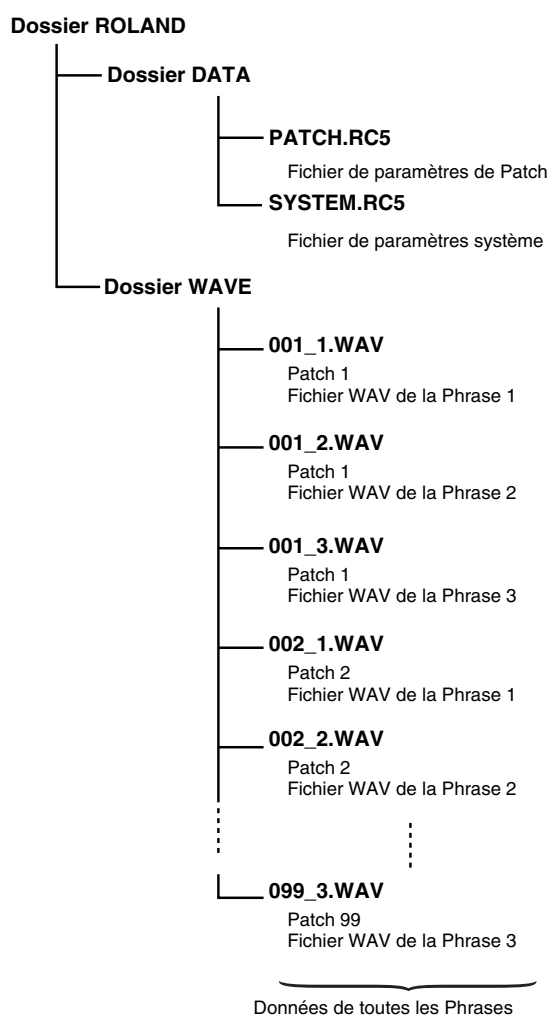
Une bonne connexion USB ne peut pas être établie avec d'autres statuts d'utilisateur.

Consultez aussi l'administrateur de l'ordinateur que vous comptez utiliser.

Structure des données du RC-50

Quand le RC-50 est branché à un ordinateur via USB, "BOSS_RC-50" (ou l'icône "Disque amovible (*:)" apparaît sur le Poste de travail sous Windows ou sur le bureau avec Macintosh.

Le dossier "ROLAND" se trouve dans le dossier "BOSS_RC-50" avec les données du RC-50 sauvegardées selon la structure illustrée ci-dessous.



NOTE

- Si le RC-50 effectue une opération "Recover/Import", les données de Patches sont effacées quel que soit le réglage "Preset Protect" (p. 69).
- Veillez à ne pas ajouter de fichiers corrompus dans PATCH.RC5 ou SYSTEM.RC5.
- Ne changez pas le nom des dossiers "ROLAND", "DATA" et "WAVE".
- Ne transférez pas de fichier dans le RC-50 ne provenant pas du dossier "ROLAND". Les fichiers venant d'autres dossiers sont ignorés par le RC-50 mais ils réduisent la capacité de mémoire de l'instrument.

Archiver et récupérer les données du RC-50

NOTE

Quand le RC-50 récupère des données, les données de Patches sont effacées quel que soit le réglage "Preset Protect" (p. 69).

Le CD fourni inclut un dossier "ROLAND" contenant les réglages d'usine.

NOTE

La récupération des données copie ce dossier dans le RC-50 et remplace le dossier "ROLAND" du RC-50. L'appareil retrouve ses réglages d'usine.

Les données de Phrases originales sauvegardées dans ce dossier sont effacées. Récupérez uniquement les données du RC-50 dont vous avez besoin.

* Pour effectuer les opérations suivantes, la machine doit être à l'arrêt.

1. Branchez l'ordinateur et le RC-50 avec un câble USB.
2. Appuyez sur [SYSTEM/USB] jusqu'à ce que la page "USB" apparaisse.

```
USB:Connect PC ?  
Press [WRITE]
```

3. Appuyez sur [WRITE].

- * "Stop PLAY/REC!" apparaît si vous appuyez sur [WRITE] durant la reproduction d'une Phrase ou du Guide. Dans ce cas, arrêtez la reproduction de la Phrase ou du Guide puis appuyez de nouveau sur [WRITE].
- * Si des données n'ont pas été sauvegardées (Phrases, réglages de Patch), le message "Cancel rec data?" apparaît. Si vous appuyez sur [WRITE], les données sur lesquelles vous travaillez sont effacées et la procédure continue avec les données telles qu'elles étaient auparavant. Pour annuler l'opération, appuyez sur [EXIT].

Quand la connexion à l'ordinateur est terminée, le message "Copy data files" s'affiche.

Une icône "BOSS_RC-50" ou "Disque amovible (*:)" apparaît dans le "Poste de travail".

Exemple:



BOSS_RC-50



Disque amovible (*:)

4. Ouvrez l'icône "BOSS_RC-50" (ou l'icône "Disque amovible (*:)" située sur le Poste de travail. Le dossier "ROLAND" est affiché.

5. Effectuez l'archivage ou la récupération.

Si vous archivez:

Copiez le dossier "ROLAND" dans n'importe quel dossier sur l'ordinateur.

Vous pouvez créer un nouveau dossier pour l'archivage.

Si vous récupérez:

- 1) Effacez le dossier "ROLAND" du RC-50.
- 2) Copiez le dossier "ROLAND" sur l'ordinateur, dans le dossier (l'icône) "BOSS_RC-50".

6. Coupez la connexion USB.

- 1) Cliquez sur l'icône du niveau des tâches et ensuite sur le message qui indique que l'utilisation du lecteur (*:) doit cesser.



Barre des tâches

Niveau des tâches

- 2) Cliquez sur [OK] dans la fenêtre de dialogue "Le matériel peut être retiré en toute sécurité".

Terminez la connexion USB. L'écran du RC-50 affiche ce qui suit.

```
Disconnected  
Press [EXIT]
```

7. Appuyez sur [EXIT].

La page "Play" réapparaît ensuite.

Lorsque le message "Disconnect, OK?" apparaît, appuyez sur [EXIT] et clôturez la connexion USB.

Vous pouvez alors débrancher le câble USB du RC-50 et de l'ordinateur.

Importer/exporter des fichiers WAV

NOTE

Si le RC-50 importe des données, les données de Patches sont effacées quel que soit le réglage "Preset Protect" (p. 69).

Le CD fourni contient des fichiers WAV contenant phrases échantillonnées pouvant être utilisées par le RC-50.

NOTE

Les fichiers WAV du CD ne peuvent pas être importés sans changer leur nom. Changez le nom des fichiers en vous référant à la p. 81.

* Pour effectuer les opérations suivantes, la machine doit être à l'arrêt.

1. Branchez l'ordinateur et le RC-50 avec un câble USB.

MEMO

La métrique ne peut plus être changée après l'importation de données. Si vous voulez changer la métrique, réglez-la avant d'effectuer la procédure décrite à la p. 46.

2. Appuyez sur [SYSTEM/USB] jusqu'à ce que la page "USB" apparaisse.

USB:Connect PC ?
Press [WRITE]

3. Appuyez sur [WRITE].

* "Stop PLAY/REC!" apparaît si vous appuyez sur [WRITE] durant la reproduction d'une Phrase ou du Guide. Dans ce cas, arrêtez la reproduction de la Phrase ou du Guide puis appuyez de nouveau sur [WRITE].

* Si des données n'ont pas été sauvegardées (Phrases, réglages de Patch), le message "Cancel rec data?" apparaît. Si vous appuyez sur [WRITE], les données sur lesquelles vous travaillez sont effacées et la procédure continue avec les données telles qu'elles étaient avant l'opération. Pour annuler l'opération, appuyez sur [EXIT].

Quand la connexion à l'ordinateur est terminée, le message "Copy data files" s'affiche. Une icône "BOSS_RC-50" ou "Disque amovible (*)" apparaît dans le "Poste de travail".

Exemple:



BOSS_RC-50



Disque amovible (*)

4. Ouvrez l'icône "BOSS_RC-50" (ou l'icône "Disque amovible (*)") située sur le Poste de travail.

Le dossier "ROLAND" est affiché.

5. Double-cliquez sur l'icône du dossier "ROLAND" puis sur le dossier "WAVE".

Les fichiers WAV sont affichés.

6. Exécutez l'exportation ou l'importation.

Si vous exportez:

- 1) Choisissez le fichier WAV à exporter.
- 2) Copiez le fichier WAV choisi dans le dossier de votre choix sur l'ordinateur.

Si vous importez:

- 1) Ouvrez le dossier sur ordinateur contenant les fichiers WAV puis sélectionnez le fichier à importer.
- 2) Changez le nom des fichiers après avoir lu la p. 81.
- 3) Copiez le fichier WAV choisi dans le dossier "WAVE" du RC-50.

NOTE

Si le dossier "WAVE" du RC-50 contient un fichier WAV ayant le même nom que le fichier importé (une Phrase dans le Patch de destination), le message "file overwrite confirmation" apparaît. Pour écraser l'ancienne version, cliquez sur [OK]. Pour conserver l'ancienne version, cliquez sur [Cancel]. Dans ce cas, sauvegardez le fichier WAV sur ordinateur (exportez-le) ou changez le nom de fichier et recommencez les opérations à partir de l'étape 6.

7. Coupez la connexion USB.

- 1) Cliquez sur l'icône du niveau des tâches et ensuite sur le message qui indique que l'utilisation du lecteur (*) doit cesser.



Barre des tâches

Niveau des tâches

- 2) Cliquez sur [OK] dans la fenêtre de dialogue "Le matériel peut être retiré en toute sécurité".

Terminez la connexion USB. L'écran du RC-50 affiche ce qui suit.

Disconnected
Press [EXIT]

8. Appuyez sur [EXIT].

La page "Play" réapparaît ensuite.

Lorsque le message "Disconnect, OK?" apparaît, appuyez sur [EXIT] et clôturez la connexion USB. Vous pouvez alors débrancher le câble USB du RC-50 et de l'ordinateur.

L'importation de fichiers WAV dans trois Phrases et leur reproduction tels quels risque de générer des niveaux trop élevés entraînant de la distorsion.

Après l'importation, réglez le niveau de chaque Phrase avec les commandes PHRASE 1/2/3 LEVEL.

Archiver et récupérer les données du RC-50

NOTE

Quand le RC-50 récupère des données, les données de Patches sont effacées quel que soit le réglage "Preset Protect" (p. 69).

Le CD fourni inclut un dossier "ROLAND" contenant les réglages d'usine.

NOTE

La récupération des données copie ce dossier dans le RC-50 et remplace le dossier "ROLAND" du RC-50. L'appareil retrouve ses réglages d'usine.

Les données de Phrases originales sauvegardées dans ce dossier sont effacées. Récupérez uniquement les données du RC-50 dont vous avez besoin.

* Pour effectuer les opérations suivantes, la machine doit être à l'arrêt.

1. Branchez l'ordinateur et le RC-50 avec un câble USB.
2. Appuyez sur [SYSTEM/USB] jusqu'à ce que la page "USB" apparaisse.

```
USB:Connect PC ?  
Press [WRITE]
```

3. Appuyez sur [WRITE].

* "Stop PLAY/REC!" apparaît si vous appuyez sur [WRITE] durant la reproduction d'une Phrase ou du Guide. Dans ce cas, arrêtez la reproduction de la Phrase ou du Guide puis appuyez de nouveau sur [WRITE].

* Si des données n'ont pas été sauvegardées (Phrases, réglages de Patch), le message "Cancel rec data?" apparaît. Si vous appuyez sur [WRITE], les données sur lesquelles vous travaillez sont effacées et la procédure continue avec les données telles qu'elles étaient avant l'opération. Pour annuler l'opération, appuyez sur [EXIT].

Quand la connexion à l'ordinateur est terminée, le message "Copy data files" s'affiche.

L'icône "BOSS_RC-50" s'affiche à l'écran de l'ordinateur.

Exemple:



4. Double-cliquez sur l'icône "BOSS_RC-50".
Le dossier "ROLAND" est affiché.

5. Exécutez l'archivage ou la récupération.

Si vous archivez:

Copiez le dossier "ROLAND" dans n'importe quel dossier sur l'ordinateur.

Vous pouvez créer un nouveau dossier pour l'archivage.

Si vous récupérez:

- 1) Effacez le dossier "ROLAND" du RC-50.
- 2) Copiez le dossier "ROLAND" sur l'ordinateur, dans le dossier (l'icône) "BOSS_RC-50".

6. Coupez la connexion USB.

Glissez l'icône "BOSS_RC-50" du bureau de l'ordinateur dans la corbeille.

Terminez la connexion USB. L'écran du RC-50 affiche ce qui suit.

```
Disconnected  
Press [EXIT]
```

7. Appuyez sur [EXIT].

La page "Play" réapparaît ensuite.

Lorsque le message "Disconnect, OK?" apparaît, appuyez sur [EXIT] et clôturez la connexion USB.

Vous pouvez alors débrancher le câble USB du RC-50 et de l'ordinateur.

Importer exporter des fichiers WAV

NOTE

Si le RC-50 importe des données, les données de Patches sont effacées quel que soit le réglage "Preset Protect" (p. 69).

Le CD fourni contient des fichiers WAV contenant phrases échantillonnées pouvant être utilisées avec le RC-50.

NOTE

Les fichiers WAV du CD ne peuvent pas être importés sans changer leur nom. Changez le nom des fichiers après avoir lu la p. 81.

* Pour effectuer les opérations suivantes, la machine doit être à l'arrêt.

1. Branchez l'ordinateur et le RC-50 avec un câble USB.

MEMO

La métrique ne peut plus être changée après l'importation de données. Si vous voulez changer la métrique, réglez-la avant d'effectuer la procédure décrite à la p. 46.

2. Appuyez sur [SYSTEM/USB] jusqu'à ce que la page "USB" apparaisse.

```
USB:Connect PC ?
Press [WRITE]
```

3. Appuyez sur [WRITE].

* "Stop PLAY/REC!" apparaît si vous appuyez sur [WRITE] durant la reproduction d'une Phrase ou du Guide. Dans ce cas, arrêtez la reproduction de la Phrase ou du Guide puis appuyez de nouveau sur [WRITE].

* Si des données n'ont pas été sauvegardées (Phrases, réglages de Patch), le message "Cancel rec data?" apparaît. Si vous appuyez sur [WRITE], les données sur lesquelles vous travaillez sont effacées et la procédure continue avec les données telles qu'elles étaient avant l'opération. Pour annuler l'opération, appuyez sur [EXIT].

Quand la connexion à l'ordinateur est terminée, le message "Copy data files" s'affiche.

L'icône "BOSS_RC-50" s'affiche à l'écran de l'ordinateur.

Exemple:



4. Double-cliquez sur l'icône "BOSS_RC-50".

Le dossier "ROLAND" est affiché.

5. Double-cliquez sur l'icône du dossier "ROLAND" puis sur le dossier "WAVE".

Les fichiers WAV sont affichés.

6. Exécutez l'exportation ou l'importation.

Si vous exportez:

- 1) Choisissez le fichier WAV à exporter.
- 2) Copiez le fichier WAV choisi dans le dossier de votre choix sur l'ordinateur.

Si vous importez:

- 1) Ouvrez le dossier sur ordinateur contenant les fichiers WAV puis sélectionnez celui à importer.
- 2) Changez le nom des fichiers après avoir lu la p. 81.
- 3) Copiez le fichier WAV choisi dans le dossier "WAVE" du RC-50.

NOTE

Si le dossier "WAVE" du RC-50 contient un fichier WAV ayant le même nom que le fichier importé (une Phrase dans le Patch de destination), le message "file overwrite confirmation" apparaît. Pour écraser l'ancienne version, cliquez sur [OK]. Pour conserver l'ancienne version, cliquez sur [Cancel].

Dans ce cas, sauvegardez le fichier WAV sur ordinateur (exporter) ou changez le nom de fichier et recommencez les opérations à partir de l'étape 6.

7. Coupez la connexion USB.

Glissez l'icône "BOSS_RC-50" du bureau de l'ordinateur dans la corbeille.

Terminez la connexion USB. L'écran du RC-50 affiche ce qui suit.

```
Disconnected
Press [EXIT]
```

8. Appuyez sur [EXIT].

La page "Play" réapparaît ensuite.

Lorsque le message "Disconnect, OK?" apparaît, appuyez sur [EXIT] et clôturez la connexion USB.

Vous pouvez alors débrancher le câble USB du RC-50 et de l'ordinateur.

L'importation de fichiers WAV dans trois Phrases et leur reproduction tels quels risque de générer des niveaux trop élevés entraînant de la distorsion.

Après l'importation, réglez le niveau de chaque Phrase avec les commandes PHRASE 1/2/3 LEVEL.

Dépannage

Messages d'erreur

Quand des erreurs se produisent ou quand des opérations ne peuvent pas être effectuées correctement, un message d'erreur apparaît. Remédiez au problème en fonction du message affiché.

Stop PLAY/REC!

- Vous avez appuyé sur [WRITE] durant la reproduction du Guide.**
 - Arrêtez la reproduction du Guide puis appuyez sur [WRITE].
- Vous avez appuyé sur [WRITE] en cours de reproduction, d'enregistrement ou d'ajout.**
 - Arrêtez la reproduction, l'enregistrement ou l'ajout puis appuyez sur [WRITE].

Too Busy!

- Le RC-50 n'a pas pu traiter les données complètement.**
 - Diminuez le tempo.
 - Sauvegardez les données dans un Patch.
 - Diminuez le nombre de réglages ou de changements faits avec les commandes et pédales du RC-50.
 - Diminuez le nombre ou réduisez le volume des données MIDI transmises au RC-50.

Memory Full!

- Temps d'enregistrement épuisé. Il est impossible d'enregistrer ou d'ajouter des données.**
 - Initialisez les Patches ou effacez les Phrases dont vous n'avez plus besoin.

Tempo Too Fast!

- La Phrase ne peut pas être jouée correctement car elle est reproduite à un tempo nettement plus rapide que celui auquel elle a été enregistrée.**
 - Réglez le tempo.

Tempo Too Slow!

- La Phrase ne peut pas être jouée correctement car elle est reproduite à un tempo nettement plus lent que celui auquel elle a été enregistrée.**
 - Réglez le tempo.

MIDI Error!

- Les messages MIDI ne sont pas reçus correctement**
 - Vérifiez qu'aucun message MIDI corrompu n'a été transmis.
 - Diminuez le nombre ou réduisez le volume des données MIDI transmises au RC-50.

MIDI Off Line !

- Il y a un problème avec la connexion MIDI.**
 - Il est possible qu'un câble ait été débranché ou qu'il y ait un court-circuit.

Buffer Full!

- Un volume excessif de données a été reçu et n'a pas pu être traité correctement.**

Data Damaged!

- Des fichiers corrompus ont peut-être été copiés dans le RC-50 durant la connexion USB (au cours d'une récupération ou d'une importation de données).**
 - Faites appel à la fonction "Factory Reset" (p. 95) pour retrouver les réglages d'usine du RC-50.

Data Error!

- Le contenu de la mémoire interne du RC-50 pose un problème.**
 - Consultez votre revendeur Roland ou un service après-vente Roland.

System Error!

- Le système interne connaît un problème.**
 - Consultez votre revendeur Roland ou un service après-vente Roland.

Correspondance entre les témoins et le fonctionnement

Si vous utilisez le RC-50 sans connaître le mode de fonctionnement, voyez le tableau ci-dessous pour déduire l'état de l'appareil d'après les témoins.

Affichage	Numéro allumé	Numéro du Patch utilisé.	
	Numéro clignotant	Indique un Patch en attente (sélectionné à l'avance).	
[TAP TEMPO]	Clignotant	Clignote en suivant le tempo du Patch. Clignote en rouge sur le premier temps d'une mesure et en vert sur les autres temps. Quand le RC-50 est en mode Patch Select (p. 33) ou quand un Patch est sélectionné à l'avance, le témoin clignote selon le tempo du Patch à venir.	
[PLAY MODE]	Eteint	Le mode Play (p. 28) est en mode Single.	
	Allumé	Le mode Play (p. 28) est en mode Multi.	
	Clignotant	Quand un Patch est sélectionné à l'avance, le témoin clignote pour indiquer que le mode Play du Patch à venir est le mode Multi.	
[LOOP SYNC]	Eteint	Loop Sync (p. 28) est réglé sur OFF.	
	Allumé	Loop Sync (p. 28) est réglé sur ON.	
	Clignotant	Quand un Patch est sélectionné à l'avance, cela indique que "Loop Sync" (p. 28) dans le Patch à venir est réglé sur ON.	
PHRASE 1/2/3	REVERSE	Eteint	Reverse (p. 52) dans la Phrase en question est réglé sur OFF.
		Allumé	Reverse (p. 52) dans la Phrase en question est réglé sur ON.
		Clignotant	Quand un Patch est sélectionné à l'avance, cela indique que "Reverse" (p. 52) est réglé sur ON pour les Phrases du Patch à venir.
	ONE SHOT	Eteint	La Phrase est réglée sur LOOP (p. 52).
		Allumé	La Phrase est réglée sur ONE SHOT (p. 52).
		Clignotant	Quand un Patch est sélectionné à l'avance, cela indique que les Phrases du Patch à venir sont réglées sur ONE SHOT (p. 52).
GUIDE [START/STOP]	Eteint	Le Guide (p. 39) est arrêté.	
	Allumé	Le Guide (p. 39) joue.	
	Clignotant	Quand un Patch est sélectionné à l'avance, cela indique que les Phrases du Patch à venir sont réglées sur ONE SHOT (p. 52).	
[AUTO REC]	Eteint	Auto Recording (p. 47) est réglé sur OFF.	
	Allumé	Auto Recording (p. 47) est réglé sur ON.	
	Clignotant	Quand un Patch est sélectionné à l'avance, cela indique que "Auto Rec" (p. 47) est réglé sur ON dans le Patch à venir.	
PEAK	Eteint	Le niveau d'entrée est bon ou le son est coupé.	
	Allumé	Le niveau d'entrée est trop élevé.	
LOOP QUANTIZE	Eteint	Loop Quantize (p. 42) est coupé.	
	Allumé	Loop Quantize (p. 42) est activé.	
	Clignotant	Quand un Patch est sélectionné à l'avance, cela indique que "Loop Quantize" (p. 42) est activé dans le Patch à venir.	
OVERDUB MODE	OVERDUB	Eteint	Le mode Overdub (p. 47) n'est pas réglé sur OVERDUB.
		Allumé	Le mode Overdub (p. 47) est réglé sur OVERDUB.
		Clignotant	Quand un Patch est sélectionné à l'avance, cela indique que le mode Overdub (p. 47) est réglé sur OVERDUB dans le Patch à venir.
	REPLACE	Eteint	Le mode Overdub (p. 47) n'est pas réglé sur REPLACE.
		Allumé	Le mode Overdub (p. 47) est réglé sur REPLACE.
		Clignotant	Quand un Patch est sélectionné à l'avance, cela indique que le mode Overdub (p. 47) est réglé sur REPLACE dans le Patch à venir.
OVERDUB MODE	MOMENTARY PUNCH-IN	Eteint	Le mode Overdub (p. 47) n'est pas réglé sur MOMENTARY PUNCH-IN.
		Allumé	Le mode Overdub (p. 47) est réglé sur MOMENTARY PUNCH-IN.
		Clignotant	Quand un Patch est sélectionné à l'avance, cela indique que le mode Overdub (p. 47) est réglé sur MOMENTARY PUNCH-IN dans le Patch à venir.

Correspondance entre les témoins et le fonctionnement

REC/PLAY/OVERDUB Pedal	Allumé en rouge	La Phrase en cours est enregistrée.	
	Allumé en vert	La Phrase en cours est reproduite.	
	Allumé orange	La Phrase en cours subit un ajout.	
	Clignote en rouge	La Phrase en cours est activée pour l'enregistrement.	
	Clignote en vert	La Phrase en cours est activée pour la reproduction.	
	Clignote rapidement en rouge	La Phrase en cours est activée pour l'enregistrement et en attente pour l'enregistrement automatique (p. 47).	
	Clignote rapidement en vert	La Phrase est en cours de fade-out ou le RC-50 attend la fin d'une boucle alors que "Stop Mode" (p. 53) est réglé sur LOOP END.	
TEMPO Pedal	Eteint	La fonction de la pédale TEMPO (p. 70) n'est pas PATCH TEMPO (TAP) ou le RC-50 est en mode Patch Select (p. 33).	
	Clignotant	Clignote en suivant le tempo du Patch. Clignote en rouge sur le premier temps d'une mesure et en vert sur les autres temps.	
UNDO/REDO Pedal	Eteint	Indique qu'aucun rétablissement (Redo) n'est possible. Indique aussi qu'une autre fonction que "Undo/Redo" est assignée.	
	Allumé	Indique qu'un rétablissement (Redo) est possible.	
PHRASE 1/2/3 Pedal	Témoin orange	Eteint	Pas de Phrase en cours (sélectionnée).
		Allumé	Phrase en cours.
		Clignotant	Quand un Patch puis une Phrase sont sélectionnés à l'avance, cela indique la Phrase à venir.
		Eteint	Pas de Phrase en cours.
	Témoins vert et rouge	Allumé en rouge	Phrase en cours d'enregistrement.
		Allumé en vert	Phrase en cours de reproduction.
		Allumé orange	Phrase en cours d'ajout.
		Clignote en rouge	Indique que l'enregistrement de la Phrase va commencer dans les cas suivants: <ul style="list-style-type: none"> • Il s'agit de la Phrase en cours et elle est à l'arrêt • Un Patch est sélectionné à l'avance (état du Patch à venir). • Un Patch est sélectionné à l'avance et la Phrase est sélectionnée.
		Clignote en vert	Indique que la reproduction de la Phrase va commencer dans les cas suivants: <ul style="list-style-type: none"> • Il s'agit de la Phrase en cours et elle est à l'arrêt • "Simul-Start" est réglé sur ON pour la Phrase et toutes les Phrases sont à l'arrêt. • Un Patch est sélectionné à l'avance. • Un Patch est sélectionné à l'avance et la Phrase est sélectionnée.
		Clignote rapidement en rouge	La Phrase en cours est activée pour l'enregistrement et en attente pour l'enregistrement automatique (p. 47); toutes les Phrases sont à l'arrêt.
		Clignote rapidement en vert	La Phrase est en cours de fade-in/out ou le RC-50 attend la fin d'une boucle alors que "Stop Mode" (p. 53) est réglé sur LOOP END.

Si le RC-50 ne produit aucun son ou semble se comporter anormalement, vérifiez avant tout les points suivants. Si cela ne résout pas votre problème, contactez votre revendeur ou le centre SAV Roland le plus proche.

Problèmes liés au son

Pas de son/volume faible

- Les câbles de connexion sont-ils endommagés?**
 - Essayez d'autres câbles.
- Le RC-50 est-il correctement branché aux périphériques?**
 - Vérifiez les connexions avec les périphériques (p. 16).
- Le volume de l'ampli ou de la console de mixage est-il au minimum. L'appareil est-il sous tension?**
 - Vérifiez les réglages sur les périphériques.
- La commande PHRASE LEVEL ou MASTER LEVEL est-elle réglée sur le minimum?**
 - Réglez ces commandes convenablement (p. 19).
- Le niveau du Patch est-il au minimum (p. 49)?**
 - Réglez le niveau du Patch.
 - Vérifiez que les réglages du Patch n'exigent pas que son niveau soit réglé avec une pédale d'expression ou une autre commande semblable. Voyez les fonctions de la pédale d'expression (p. 72)
- Les assignations de sortie des signaux d'entrée, des Phrases et du Guide sont-elles correctes?**
 - Vérifiez les assignations de sortie.
 - "Choisir la sortie des signaux d'entrée (Input Out)" (p. 50)
 - "Changer la sortie du Guide (Guide Output Select)" (p. 40)
 - "Réglage la sortie de la Phrase (Output Select)" (p. 53)
 - Vérifiez que tous les Patches ne sont pas réglés sur la même sortie.
 - "Utiliser les mêmes sorties audio pour tous les Patches (Input/Phrase 1, 2, 3/Guide Out)" (p. 69)
- La Phrase contient-elle un enregistrement?**
 - En mode Play (p. 28), vérifiez à l'écran si la Phrase contient des données.

Les signaux de l'appareil branché à AUX/MIC/INST sont inaudibles

- La commande AUX, MIC ou INST LEVEL est-elle réglée sur le minimum?**
 - Réglez ces commandes convenablement (p. 19).
- Les réglages "Input Output Select" sont-ils corrects?**
 - Vérifiez les assignations de sortie.
 - "Choisir la sortie des signaux d'entrée (Input Out)" (p. 50)

L'appareil connecté à AUX/MIC/INST produit un son faible

- Utilisez-vous un câble avec résistance?**
 - Servez-vous d'un câble qui ne contient pas de résistance (un câble de la série PCS de Roland, par exemple).

Problèmes liés au fonctionnement

Les Patches ne changent pas

- Une autre page que la page "Play" est-elle affichée à l'écran?**
 - Avec le RC-50, vous ne pouvez changer de Patch qu'à la page "Play". Appuyez sur [EXIT] pour revenir à la page "Play" (p. 18).

L'enregistrement/l'ajout s'arrête avant la fin

- La capacité de mémoire suffit-elle?**
 - Si la mémoire n'est pas suffisante, initialisez des Patches superflus (p. 44) avant l'enregistrement ou l'ajout.
- Loop Sync est sur ON en mode Multi?**
 - Si vous enregistrez avec "Loop Sync" sur ON, une fois que la fin de la plus longue Phrase est atteinte, le RC-50 passe automatiquement en mode d'ajout.
 - "Reproduire des Phrases en alignant le début et la fin: Loop Sync" (p. 28)

L'enregistrement démarre intempestivement quand "Auto Start" est sur ON

- S'il y a du bruit dû à de la distorsion ou d'autres processeurs d'effets branchés à l'entrée, cela peut suffire à déclencher l'enregistrement. Réduisez le bruit en diminuant le niveau de distorsion.

Ajout impossible

- La Phrase est-elle réglée sur ONE SHOT (p. 52)?**
 - Il est impossible de faire des ajouts dans des Phrases réglées sur ONE SHOT. Si vous voulez faire des ajouts, remplacez le réglage ONE SHOT par LOOP.

Le tempo de la reproduction ne change pas

- L'enregistrement ou l'ajout est-il en cours?**
 - Vous pouvez changer le tempo pendant l'enregistrement ou l'ajout. Changez le tempo à l'arrêt ou durant la reproduction.
- "Tempo Sync" est-il sur ON pour la Phrase?**
 - Si "Tempo Sync" n'est pas réglé sur ON dans une Phrase, la vitesse de reproduction ne change pas même si le tempo du Patch change. Pour suivre le tempo du Patch, réglez le paramètre "Tempo Sync" de la Phrase sur ON.
 - "Synchronisation de la Phrase avec le tempo du Patch (Tempo Sync)" (p. 53)

Les messages MIDI ne sont pas transmis/reçus.

- Le câble MIDI est-il endommagé?**
 - Remplacez le câble MIDI.
- Vérifiez que l'appareil MIDI externe est bien branché.**
 - Vérifiez les connexions avec l'appareil MIDI externe.
- Les réglages de canaux MIDI correspondent-ils bien à ceux de l'appareil externe?**
 - Vérifiez que les deux appareils utilisent les mêmes canaux MIDI. (p. 75)
- Si le RC-50 transmet les données, avez-vous effectué les réglages nécessaires pour la transmission?**

- Vérifiez les réglages "Filtre de changements de programme" (p. 75) et "Filtre de commandes de contrôle" (p. 75).

Problèmes liés à l'USB

Impossible de communiquer avec l'ordinateur

- Le câble USB est-il correctement branché?
 - Vérifiez la connexion.
- Le système d'exploitation est-il compatible avec le RC-50?
 - Vérifiez le système d'exploitation de l'ordinateur (p. 80).

Impossible d'importer un fichier WAV

- Le format du fichier WAV est-il correct?
 - Vérifiez le format du fichier WAV (p. 81).



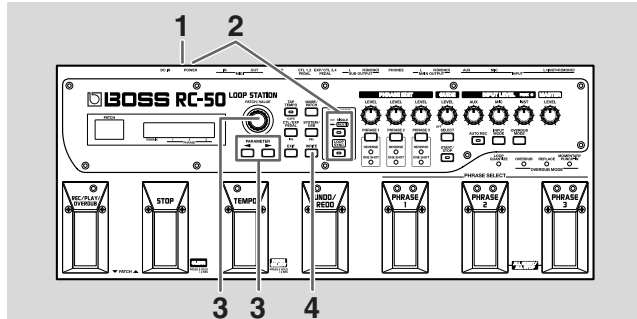
Appendices



Initialisation des réglages (Factory Reset)

Rétablir les réglages d'usine du RC-50 (paramètres System) est appelé "Factory Reset".

Cette opération permet de retrouver les réglages système originaux ainsi que d'initialiser les Patches si vous le souhaitez (INIT PATCH).



1. Mettez l'appareil hors tension.
2. Maintenez les boutons [PLAY MODE] et [LOOP SYNC] enfoncés et mettez l'appareil sous tension.
La plage de réglage "Factory Reset" apparaît.

```
Factory Reset
SYSTEM → PATCH
```

* Pour annuler "Factory Reset", appuyez sur [EXIT].

3. Appuyez sur PARAMETER [◀] [▶] pour déplacer le curseur et tournez la molette PATCH/VALUE pour spécifier la plage des paramètres à ramener aux valeurs d'usine.

Réglages disponibles	Description
SYSTEM	Paramètres System * Cela n'inclut pas les réglages "Preset Protect" (p. 69).
PATCH	Tous les Patches (toutes les Phrases sont effacées)

NOTE

Si vous choisissez PATCH, vous perdez le contenu de tous les Patches.

* Si "Preset Protect" (p. 69) est sur ON, les données des Patches 1~5 ne sont pas effacées.

4. Pour retrouver les réglages d'usine, appuyez sur [ENTER].
Quand SYSTEM est sélectionné, les paramètres "System" retrouvent leur réglage d'usine.
Si vous choisissez PATCH, tous les Patches sont initialisés.
Après l'initialisation, la page "Play" réapparaît.

MEMO

- Pour en savoir plus sur les réglages d'usine des paramètres, voyez "Liste des paramètres" (p. 96).
- Le CD fourni inclut un dossier "ROLAND" contenant les réglages d'usine.
Pour retrouver les Patches et Phrases d'usine, récupérez ces données de la façon décrite sous "Chapitre 9 Connexion à un ordinateur" (p. 79).

Liste des paramètres

Paramètres System

Affichage	Nom	Réglages disponibles	Réglages d'usine (initiaux)
SYSTEM			
LCD Contrast	LCD Contrast	1-16	16
Patch Extent	Patch Extent	Start: 1-99 End: 1-99	Start: 1 End: 99
Knob Mode	Knob Mode	IMMEDIATE, CURRENT SETTING, KNOB POSITION	IMMEDIATE
Auto Rec Trigger	Auto Recording Trigger Level	0-100	50
REC Pdl Act	REC Pedal Action	REC → PLAY, REC → OVERDUB	REC → PLAY
Input Out	Input Output Select	PATCH, MAIN, SUB, MAIN+SUB, MUTE	PATCH
Phrase1, 2, 3 Out	Phrase 1, 2, 3 Output Select	PATCH, MAIN, SUB, MAIN+SUB	PATCH
Guide Out	Guide Output Select	PATCH, MAIN, SUB, MAIN+SUB	PATCH
PresetProtct	Preset Protect	OFF, ON	ON
MIDI			
MIDI Rx Ch	MIDI Receive Channel	1-16	1
MIDI Omni	MIDI Omni Mode	OFF, ON	ON
MIDI Tx Ch	MIDI Transmit Channel	1-16, RX	RX
MIDI Sync	MIDI Sync	PATCH, AUTO, INTERNAL, REMOTE	PATCH
MIDI PC Out	MIDI Program Change Out	OFF, ON	ON
MIDI CC Out	MIDI Control Change Out	OFF, ON	ON
PEDAL			
TEMPO Func: SYS	TEMPO Pedal Function	Voyez p. 71.	PATCH TEMPO (TAP)
UNDO Func: SYS	UNDO/REDO Pedal Function	Voyez p. 71.	UNDO/REDO
CTL1 Func: SYS	CTL1 Pedal Function	Voyez p. 71.	GUIDE START/STOP
CTL2 Func: SYS	CTL2 Pedal Function	Voyez p. 71.	ALL START/STOP
CTL3 Func: SYS	CTL3 Pedal Function	Voyez p. 71.	CURRENT CLEAR
CTL4 Func: SYS	CTL4 Pedal Function	Voyez p. 71.	OVERDUB MODE INC
EXP Func: SYS	EXP Pedal Function	Voyez p. 72.	PATCH LEVEL
EXP Level Min: SYS	EXP Pedal Min Level	0-200	0
EXP Level Max: SYS	EXP Pedal Max Level	0-200	100
EXP Tempo Min: SYS	EXP Pedal Tempo Min	40.0-250.0	40.0
EXP Tempo Max: SYS	EXP Pedal Tempo Min	40.0-250.0	250.0
CC#1 Func: SYS	CC#1 Function	Voyez p. 78.	OFF
CC#7 Func: SYS	CC#7 Function	Voyez p. 78.	OFF
CC#80 Func: SYS	CC#80 Function	Voyez p. 78.	OFF

Paramètres de Patch

Affichage	Nom	Réglages disponibles	Réglages d'usine (initiaux)
NAME			
Patch Name	Nom de patch	Max. 16 caractères	INIT PATCH
COMMON			
Level	Patch Level	0–200	100
PhraseChng	Phrase Change Mode	IMMEDIATE, LOOP END	IMMEDIATE
Fade In Time	Fade In Time	0–100	50
Fade Out Time	Fade Out Time	0–100	50
SimulStart	Simul Start	OFF, ON	1: OFF, 2: OFF, 3: OFF
Input Out	Input Output select	MAIN, SUB, MAIN+SUB	MAIN+SUB
MIDI Sync	MIDI Sync	AUTO, INTERNAL, REMOTE	AUTO
Current Phrase	Current Phrase	Phrase 1/2/3	Phrase 1
PLAY MODE			
Play Mode	Play Mode	SINGLE, MULTI	MULTI
LOOP SYNC			
Loop Sync	Loop Sync	OFF, ON	ON
OVERDUB MODE			
Overdub Mode	Overdubbing Mode	OVERDUB, REPLACE, MOMENTARY PUNCH-IN	OVERDUB
INPUT MODE			
AUX Center Cancel	AUX Center Cancel	OFF, ON	OFF
AUX & MIC Flat Amp	AUX & Mic Flat Amp Simulate	OFF, ON	OFF
Rec Mode	Recording Mode	STEREO, MONO	STEREO
TEMPO			
Tempo	Patch Tempo	40.0–250.0	120
AUTO REC			
Auto Rec	Auto Recording	OFF, ON	OFF
GUIDE			
Pattern	Guide Pattern	Voyez p. 41.	Simple Beat 1
Beat	Beat	2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 5/8, 6/8, 7/8, 8/8, 9/8, 10/8, 11/8, 12/8, 13/8, 14/8, 15/8	4/4
Rec Count	Recording Count In	OFF, 1 MEAS	OFF
Play Count	Playback Count In	OFF, 1 MEAS	OFF
Level	Guide Level	OFF, 2–200	100
Output	Guide Output Select	MAIN, SUB, MAIN+SUB	MAIN+SUB
PEDAL			
TEMPO Func: PAT	TEMPO Pedal Function	Voyez p. 71.	PATCH TEMPO (TAP)
UNDO Func: PAT	UNDO/REDO Pedal Function	Voyez p. 71.	UNDO/REDO
CTL1 Func: PAT	CTL1 Pedal Function	Voyez p. 71.	GUIDE START/STOP
CTL2 Func: PAT	CTL2 Pedal Function	Voyez p. 71.	ALL START/STOP
CTL3 Func: PAT	CTL3 Pedal Function	Voyez p. 71.	CURRENT CLEAR
CTL4 Func: PAT	CTL4 Pedal Function	Voyez p. 71.	OVERDUB MODE INC
EXP Func: PAT	EXP Pedal Function	Voyez p. 72.	PATCH LEVEL
EXP Level Min: PAT	EXP Pedal Min Level	0–200	0

Liste des paramètres

Affichage	Nom	Réglages disponibles	Réglages d'usine (initiaux)
EXP Level Max: PAT	EXP Pedal Max Level	0–200	100
EXP Tempo Min: PAT	EXP Pedal Tempo	Min 40.0–250.0	40.0
EXP Tempo Max: PAT	EXP Pedal Tempo	Max 40.0–250.0	250.0
CC#1 Func: PAT	CC#1 Function	Voyez p. 78.	OFF
CC#7 Func: PAT	CC#7 Function	Voyez p. 78.	OFF
CC#80 Func: PAT	CC#80 Function	Voyez p. 78.	OFF
PHRASE 1~3			
One Shot	One Shot	LOOP, ONE SHOT	LOOP
Reverse	Reverse	OFF, ON	OFF
Start	Start Mode	IMMEDIATE, FADE IN	IMMEDIATE
Stop	Stop Mode	IMMEDIATE, FADE OUT, LOOP END	IMMEDIATE
Level	Phrase Level	0–200	100
Pan	Pan	L50–CENTER–R50	CENTER
Tempo Sync	Tempo Sync	OFF, ON	ON
Original Tempo	Original Tempo	40.0–250.0	120.0
Output	Output Select	MAIN, SUB, MAIN+SUB	MAIN+SUB

LOOP STATION

Date: Oct. 11, 2005

Model RC-50

MIDI Implementation Chart

Version: 1.00

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel : Default Changed	1-16 1-16	1-16 1-16	Memorized
Mode : Default Messages Altered	X X *****	OMNI ON/OFF X X	Memorized
Note Number : True Voice	X *****	X *****	
Velocity : Note ON Note OFF	X X	X X	
After Touch : Key's Ch's	X X	X X	
Pitch Bend	X	X	
Control Change	1 X 7 O * 1 80 O * 2 81 O * 3	O O O X	
Prog Change : True #	O 0-98	O 0-98	Program Number 1-99
System Exclusive	X	X	
System Common : Song Pos : Song Sel : Tune	X X X	X X X	
System Real Time : Clock : Command	O O * 4	O * 5 O	
Aux Message : All sound off : Local ON/OFF : All Notes OFF : Active Sense : Reset	X X X O X	X X X O X	
Notes	* 1 Transmitted when EXP pedal is operated. * 2 Transmitted when CTL 1 pedal is operated. * 3 Transmitted when CTL 2 pedal is operated. * 4 FA is transmitted upon start of current phrase; FC is transmitted when all phrases are stopped. * 5 With Play mode set to Single: current phrase starts upon reception of FA, stops upon reception of FC. With Play mode set to Multi: current phrase starts upon reception of FA, with all stop upon reception of FC.		

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
X : No

Caractéristiques principales

RC-50: Loop Station

Conversion A/N

24 bits

Conversion N/A

24 bits

Fréquence d'échantillonnage

44.1kHz

Mémoires de programmes

99

Niveau d'entrée nominal

INST: -10dBu

MIC: -50dBu

AUX: -16dBu

Impédance d'entrée

INST: 1M Ω

MIC: 1k Ω

AUX: 100k Ω

Niveau de sortie nominal

MAIN OUTPUT: -10dBu

SUB OUTPUT: -10dBu

Impédance de sortie

MAIN OUTPUT: 2k Ω

SUB OUTPUT: 2k Ω

PHONES: 47 Ω

Temps d'enregistrement

STEREO: Environ 24 minutes

MONO: Environ 49 minutes

* Les durées indiquées ci-dessus tiennent compte de la capacité de mémoire nécessaire pour l'enregistrement plus celle requise pour les opérations de la RC-50 (Undo/Redo, p.ex.).

Commandes

<Face avant>

Pédale REC/PLAY/OVERDUB

Pédale STOP

Pédale TEMPO

Pédale UNDO/REDO

Pédale PHRASE 1

Pédale PHRASE 2

Pédale PHRASE 3

Molette PATCH/VALUE

Boutons PARAMETER (◀ / ▶)

Bouton TAP TEMPO

Bouton NAME/PATCH

Bouton CTL/EXP PEDAL

Bouton SYSTEM/USB

Bouton EXIT

Bouton WRITE

Bouton PLAY MODE

Bouton LOOP SYNC

Bouton AUTO REC

Bouton INPUT MODE

Bouton OVERDUB MODE

Témoin LOOP QUANTIZE

Témoins OVERDUB MODE

(OVERDUB, REPLACE, MOMENTARY PUNCH-IN)

(PHRASE EDIT)

Commandes PHRASE LEVEL (PHRASE 1, 2, 3)

Boutons PHRASE (PHRASE 1, 2, 3)

Témoins REVERSE (PHRASE 1, 2, 3)

Témoins ONE SHOT (PHRASE 1, 2, 3)

(GUIDE)

Commande LEVEL

Bouton SELECT

Bouton START/STOP

(INPUT LEVEL)

Commande AUX

Commande MIC

Commande INST

Témoin PEAK

(MASTER)

Commande LEVEL

<Face arrière>

Commutateur PHANTOM

Commutateur POWER

Ecran

16 caractères, 2 lignes (LCD rétro-éclairé)

2 caractères, 7 segments (LED)

Prises

INST R (MONO)/L (jacks 1/4")
MIC (XLR; alimentation fantôme)
AUX (mini-jack stéréo)
MAIN OUTPUT R (MONO)/L (jacks 1/4")
PHONES (jack 1/4" stéréo)
SUB OUTPUT R (MONO)/L (jacks 1/4")
Prise EXP/CTL 3,4 PEDAL (jack TRS 1/4")
Prise CTL 1,2 PEDAL (jack TRS 1/4")
Prise USB
Prises MIDI (IN/OUT)
Prise DC IN (adaptateur)

Alimentation

DC 9V: Adaptateur secteur de la série Roland ACI ou ACB

Consommation

450mA

Dimensions

472 (L) x 198 (P) x 64 (H) mm

Poids

2,9kg (sans adaptateur)

Accessoires

Adaptateur secteur de la série Roland ACI ou ACB
Câble USB
Mode d'emploi
Service après-vente Roland (feuillet "Information")
Bibliothèque de sons pour RC-50 (CD de phrases échantillonnées)

Options

Commutateur au pied FS-5U
Double commutateur au pied: FS-6
Pédale d'expression: EV-5 (Roland), FV-500L/H
Câble pour commutateur au pied: PCS-31 (Roland)
(jack 1/4" stéréo-jack 1/4" x 2)

* $0dBu = 0,775 V_{rms}$

NOTE

En vue d'améliorer le produit, ses caractéristiques techniques et/ou son aspect peuvent être modifiés sans avis préalable.

A propos du 'Sound Library for RC-50'

Ce CD est compatible **CD Extra** et comprend des phrases échantillonnées pour le RC-50 dans les formats suivants.

- Données audio pouvant être lues sur un lecteur CD audio
- Fichiers WAV pour ordinateur

A propos de la liste de phrases

- ★ Les données audio sont divisées en deux ou trois phrases et converties en fichiers WAV. Conçues pour le mode Single.
- ★★ Les données audio sont divisées en sons de batterie et de basse puis converties en fichiers WAV. Conçues pour le mode Multi.
- ★★★ Il s'agit d'effets.
- * Contient des boucles de batterie DISCRETE DRUMS®.
- ** Contient des sons de batterie du BOSS Dr. Rhythm DR-880.

Note

- Les fichiers WAV ne peuvent pas être importés avec les noms de fichiers qu'ils ont sur le CD. Changez les noms de fichiers en suivant la procédure décrite sous "Fichiers WAV gérés par le RC-50" (p. 81).
- Quand le CD est inséré dans un ordinateur, le dossier "ROLAND" apparaît en plus des fichiers WAV. Ce dossier contient les réglages d'usine.

**La récupération des données copie ce dossier dans le RC-50 et remplace le dossier "ROLAND". L'appareil retrouve ses réglages d'usine. Les données de Phrases sont effacées. Récupérez uniquement les données du RC-50 dont vous avez besoin.*

Liste de Phrases

Piste	Nom	Tempo original	Nom du fichier		
01	Funky Blues	126	FunkBIP1.wav	★	*
		126	FunkBIP2.wav	★	*
		126	FunkBIP3.wav	★	*
02	Shuffle Groove	158	SflGrvP1.wav	★	**
		158	SflGrvP2.wav	★	**
		158	SflGrvP3.wav	★	**
03	Big Rock	74	BigRckP1.wav	★	*
		74	BigRckP2.wav	★	*
		74	BigRckP3.wav	★	*
04	Rock Ballad	67	RockBlld.wav		**
05	Slap Funk	100	SlapFunk.wav		*
06	Power Metal	234	PwrMetal.wav		*
07	Chicago Blues	126	ChcgBIP1.wav	★	**
		126	ChcgBIP2.wav	★	**
		126	ChcgBIP3.wav	★	**
08	Straight Rock	118	StrghtRk.wav		**
09	Power Funk	108	PowrFunk.wav		**
10	Slow Blues	70	SloBlsP1.wav	★	**
		70	SloBlsP2.wav	★	**
		70	SloBlsP3.wav	★	**
11	Funk Groove	95	Funk_Grv.wav		*
12	Mode Jazz	180	ModeJzP1.wav	★	**
		180	ModeJzP2.wav	★	**
13	Slow Rock1	82	SloRock1.wav		
14	Slow Rock2	118	SloRock2.wav		
15	T.Wah Funk	105	TWahFunk.wav		
16	Clav Funk	105	ClavFunk.wav		
17	Straight Funk	115	StrtFunk.wav		
18	Slap Bass	147	SlapBass.wav		
19	Acid Funk	105	AcidFunk.wav		
20	Simple Groove	120	SimplGrv.wav		
21	Dance1	130	Dance1.wav		
22	Dance2	130	Dance2.wav		
23	Dance3	130	Dance3.wav		
24	Cool Groove	103	CoolGrDr.wav	★★	**
		103	CoolGrBs.wav	★★	**
25	Shuffle Funk	100	ShflFunk.wav		**
26	Slow Groove	70	SloGrvDr.wav	★★	**
		70	SloGrvBs.wav	★★	**
27	Rock Jam	96	Rock_Jam.wav		**
28	Classic Rock	140	ClassRck.wav		**
29	Snare Groove	126	SnareGrv.wav		**
30	Blues Rhythm	56	BlsRhthm.wav		**
31	Shuffle	130	ShffleDr.wav	★★	**
		130	ShffleBs.wav	★★	**
32	Mid-Fast Rock	136	MidFstRk.wav		**
33	Reggae Shuffle	140	ReggShfl.wav		**
34	Half-Time Shuffle	86	HlfSflDr.wav	★★	**
		86	HlfSflBs.wav	★★	**
35	Rock Toms	94	RockToms.wav		**
36	Downbeat Snare	118	DwnbtSnr.wav		**
37	Surf Rock	150	SurfRkDr.wav	★★	**
		150	SurfRkBs.wav	★★	**
38	Heavy Rock1	99	HvyRock1.wav		**
39	Heavy Rock2	86	HvyRock2.wav		**
40	Heavy Rock3	78	HvyRk3Dr.wav	★★	**
		78	HvyRk3Bs.wav	★★	**
41	Metal Beat1	246	MtlBeat1.wav		**
42	Metal Beat2	210	MtlBeat2.wav		**
43	Heavy Shuffle	170	HvyShfl.wav		**
44	Acoustic Rock1	110	AcoRk1Dr.wav	★★	**
		110	AcoRk1Bs.wav	★★	**
45	Acoustic Rock2	110	AcoRock2.wav		**
46	Funk1	90	Funk1.wav		**

Piste	Nom	Tempo original	Nom du fichier		
47	Funk2	106	Funk2Dr.wav	★★	**
		106	Funk2Bs.wav	★★	**
48	Funk3	116	Funk3Dr.wav	★★	**
		116	Funk3Bs.wav	★★	**
49	Funk4	118	Funk4.wav		**
50	Funk Rock	116	FunkRock.wav		**
51	Fast Funk	150	FastFunk.wav		**
52	Fusion1	126	Fusion1.wav		**
53	Fusion2	98	Fusion2.wav		**
54	Ballad1	68	Balld1Dr.wav	★★	**
		68	Balld1Bs.wav	★★	**
55	Ballad2	64	Ballad2.wav		**
56	Ballad3	68	Ballad3.wav		**
57	Ballad4	70	Ballad4.wav		**
58	Ballad5	60	Ballad5.wav		**
59	Swing Jazz1	160	SwingJz1.wav		**
60	Swing Jazz2	145	SwingJz2.wav		**
61	Latin Pop1	115	LtPop1Dr.wav	★★	**
		115	LtPop1Bs.wav	★★	**
62	Latin Pop2	120	LatnPop2.wav		**
63	Perc Bossa	110	PerBssDr.wav	★★	**
		110	PerBssBs.wav	★★	**
64	Samba	120	Samba.wav		**
65	R&B Pop1	100	RBPp1Dr.wav	★★	**
		100	RBPp1Bs.wav	★★	**
66	R&B Pop2	104	RnB_Pop2.wav		**
67	R&B Pop3	84	RnB_Pop3.wav		**
68	Simple Beat1	110	SimplBt1.wav		**
69	Simple Beat2	115	SimplBt2.wav		**
70	Simple Beat3	110	Simpl3Dr.wav	★★	**
		110	Simpl3Bs.wav	★★	**
71	Simple Beat4	124	SimplBt4.wav		**
72	Slow Shuffle	68	SloSflDr.wav	★★	**
		68	SloSflBs.wav	★★	**
73	Kick&HiHat1	112	KckHH1Dr.wav	★★	**
		112	KckHH1Bs.wav	★★	**
74	Kick&HiHat2	112	Kick_HH2.wav		**
75	Synth FX1	94	SynthFX1.wav	★★★★	
76	Synth FX2	77	SynthFX2.wav	★★★★	
77	Synth FX3	155.5	SynthFX3.wav	★★★★	
78	Birds1	97	Birds1.wav	★★★★	
79	Birds2	70	Birds2.wav	★★★★	
80	Birds3	71	Birds3.wav	★★★★	
81	Foot Steps	114	FootStep.wav	★★★★	
82	Insect	90	Insect.wav	★★★★	
83	Machine	86	Machine.wav	★★★★	
84	Mysterious	155	Mystery.wav	★★★★	
85	Owl	106	Owl.wav	★★★★	
86	Applause	96	Applause.wav	★★★★	
87	Water1	150.5	Water1.wav	★★★★	
88	Water2	121	Water2.wav	★★★★	
89	Water3	136	Water3.wav	★★★★	
90	Water4	117	Water4.wav	★★★★	
91	Honk	105	Honk.wav	★★★★	
92	Plane	103.5	Plane.wav	★★★★	
93	Motor1	140	Motor1.wav	★★★★	
94	Motor2	127	Motor2.wav	★★★★	
95	Swing	91	Swing.wav	★★★★	
96	Zap1	68.5	Zap1.wav	★★★★	
97	Zap2	84.5	Zap2.wav	★★★★	
98	Zap3	147	Zap3.wav	★★★★	

Index

A

AC Adaptor	13
Ajout	31, 60, 65
All Start	61
All Stop	61
Archiver	80, 82, 84
AUTO	50, 75
AUTO REC	11, 47
Auto Rec	69
Auto Recording	47
AUX	11, 13
AUX & MIC Flat Amp Simulate	48
AUX Center Cancel	48

B

Boucle, longueur	29
------------------------	----

C

CAPS	45
CD Extra	102
Clear	32
Copy	54
Commutateur au pied	70
CTL 1,2 PEDAL	13, 70
CTL/EXP PEDAL	10, 70
CURRENT SETTING	68

D

DC IN	13
Décompte	40
DEL	45

E

Ecran	10
Effacer	32
Enregistrement	20, 30
Exchange	55
EXIT	10
EXP/CTL 3, 4 PEDAL	70
EXP/CTL 3,4 PEDAL	13, 72
Exporter	80, 83, 85

F

Factory Reset	95
FADE IN	52
FADE OUT	53
Fichier WAV	81
Flat Amp Simulate	48
Fonction des pédales	70

G

GUIDE	11
Guide	36, 46
Beat	39
Count-In	40
Level	39-40
Métrique	39
Output Select	40
Pattern	39

GUIDE LEVEL	39
GUIDE START/STOP	46

I

IMMEDIATE	52-53, 65, 68
INIT PATCH	20, 44, 95
INPUT	13
INPUT LEVEL	11, 19
INPUT MODE	11, 48
INS	45
INST	11
INTERNAL	50, 75
Importer	80, 83, 85

J

JUMP	10
------------	----

K

Knob Mode	68
KNOB POSITION	68

L

LCD Contrast	68
LEVEL	11, 19
LOOP	52
LOOP END	53, 65
LOOP QUANTIZE	11
Loop Quantize	42
LOOP SYNC	11, 47
Loop Sync	28, 47, 58-60

M

Macintosh	80
MAIN	50, 53, 69
MAIN OUTPUT	13
MAIN+SUB	50, 53, 69
MASTER	11, 19
MASTER LEVEL	11, 19
MIC	11, 13
MIDI	74, 94
Canal de réception	75
Canal de transmission	75
Changement de programme	74-77, 94
Commande de contrôle	74-76, 94
Message en temps réel	94
Message système	94
MIDI Sync	75
No. de programme	74
Omni	75
Start	76-77
Stop	76-77
Synchronisation	77
Tableau d'équipement	94
MIDI Clock	74
MIDI IN	13
MIDI OUT	13
MIDI Sync	50, 75
Mode Multi	20, 28, 37, 42, 58
Mode Patch Select	33
Mode Play	29

- Mode Single 22, 28–29, 36, 42, 64
MOMENTARY PUNCH-IN 31, 47
MONO 30, 48, 67
MUTE 69
- N**
- NAME/PATCH 10, 45
Niveau d'entrée 19
Niveau de sortie 19
- O**
- OFF 52
ON 52
ONE SHOT 11, 29, 52
One Shot 52, 64–65
Output Select 40, 50, 53, 69
OVERDUB 31, 47
Overdub 24
OVERDUB MODE 11, 47
Overdubbing Mode 47
- P**
- PARAMETER 10
PAT 70, 72, 78
PATCH 69, 75, 95
Patch 18, 28
 Copy 54
 Enregistrement automatique 47
 Exchange 55
 Initialize 44
 Loop Sync 47
 MIDI Sync 50
 Name 45
 Overdubbing Mode 47
 Paramètre 97
 Play Mode 47
 Protect 69
 Sauvegarder 54
 Select 44
 Sélectionner 33
 Tempo 45
 Temps 46
 Volume 49
 Write 54
Patch Extent 68
Patch Name 18
PATCH/VALUE 10
PEAK 11, 19
Pédale 70
Pédale d'expression 72
Pédale TEMPO 70
Pédale UNDO/REDO 70
Phantom Power 13
PHANTOM 13
PHONES 13
PHRASE 11–12
Phrase 18, 20, 28, 51
 AUX & MIC Flat Amp Simulate 48
 AUX Center Cancel 48
 Copy 51
 Enregistrement 48
 Fade-In Time 49
 Fade-Out Time 49
 One Shot 52
 Output Select 53
 Record Mode 48
 Reverse 52
 Simul-Start 50
 Start Mode 52
 Stéréo/Mono 48
 Stop Mode 53
 Tempo Sync 53
 Volume 51
PHRASE 1 11–12
PHRASE 2 11–12
PHRASE 3 11–12
Phrase Change Mode 49
Phrase Copy 51
PHRASE EDIT 11, 19
Phrase en cours 28, 30
Pilote 80
PLAY MODE 10, 29, 47
Play Mode 47
Play Screen 18
POWER 13
Preset Protect 23, 69
Protect 69
- R**
- REC -> OVERDUB 69
REC -> PLAY 69
REC Pedal Action 69
REC/PLAY/OVERDUB 12
Récupérer 80, 82, 84
Redo 12, 25, 32
Réglage de Patch 70, 77
Réglage système 68
Réglages système 70, 77
REMOTE 50, 75
REPLACE 31, 47
Reproduction 22, 31, 60
REVERSE 11
Reverse 52
- S**
- SELECT 11
Simul-Start 61
Sound Library 102
Start Mode 52
STEREO 30, 48, 67
STOP 12, 32
Stop Mode 53
Stopping 32
SUB 50, 53, 69
SUB OUTPUT 13
SYS 70, 72, 78
System 96
Système d'exploitation 80
SYSTEM 95
SYSTEM/USB 10, 68

T

TAP TEMPO	10, 45
TEMPO	12, 70
Tempo	36
Tempo de Patch	36, 38, 45, 65
Tempo original	36–37
Tempo Sync	29, 36, 53
Temps d'enregistrement	30, 48, 67
Temps d'enregistrement disponible	67
Temps résiduelle	30
Trigger Level	69

U

Undo	12, 25, 32
UNDO/REDO	12, 25, 32, 70
USB	13

W

Windows	80, 82
WRITE	10, 54

Pour le Royaume Uni

IMPORTANT: THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE.

BLUE: NEUTRAL

BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Under no circumstances must either of the above wires be connected to the earth terminal of a three pin plug.

Pour les pays de l'UE



Ce produit répond aux normes de la directive européenne 89/336/EEC.

Pour les Etats-Unis

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION RADIO FREQUENCY INTERFERENCE STATEMENT

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) This device may not cause harmful interference, and
- (2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Unauthorized changes or modification to this system can void the users authority to operate this equipment.

This equipment requires shielded interface cables in order to meet FCC class B Limit.

Pour le Canada

NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

Pour les Etats-Unis

DECLARATION OF CONFORMITY Compliance Information Statement

Model Name : RC-50
Type of Equipment : Loop Station
Responsible Party : Roland Corporation U.S.
Address : 5100 S.Eastern Avenue, Los Angeles, CA 90040-2938
Telephone : (323) 890-3700

