

# 10 CHANNEL MIXER M-10MX

24 bit 96 kHz  
DIGITAL OUTPUT

## Mode d'emploi

# Description du panneau

## Boutons SENS

Ces boutons règlent la sensibilité de l'entrée (niveau d'entrée du signal), ce qui permet de mélanger les signaux de chaque canal sans parasitage ni distorsion.

Tourner le bouton SENS vers la droite pour accroître la sensibilité (le niveau d'entrée), et vers la gauche pour réduire la sensibilité (réduire le niveau d'entrée).

Si un microphone est branché sur l'un des jacks 1 à 6, tourner le bouton SENS vers la droite pour le mettre sur la position « MIC ». Si un appareil doté d'une sortie « ligne » est raccordé à la console (clavier, etc.), tourner le bouton SENS vers la gauche pour le mettre sur la position « LINE ».

\* Chaque bouton SENS commande les entrées de deux canaux (L/R, soit gauche et droite).

## Témoin « OVERLOAD »

S'allume lorsque le signal mélangé est trop fort. S'il s'allume fréquemment, tourner le bouton SENS de chaque canal vers la gauche pour réduire le niveau d'entrée (p. 7).

\* Ce témoin s'allume lorsque le signal atteint un niveau inférieur de 6 dB au niveau d'écrêtage (niveau auquel la distorsion commence).

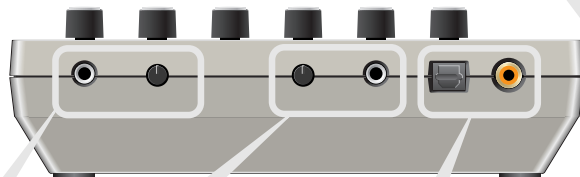


## Boutons de volume canaux

Commandent le volume de chaque canal. À maintenir en principe dans la zone prédélimitée sur la graduation.



\* Chaque bouton de volume commande les entrées de deux canaux (L & R, soit gauche et droite).



## Mini-jack d'entrée stéréo compatible alimentation Plug-in

Ce connecteur est destiné à un microphone stéréo compatible alimentation Plug-in.

Le signal du microphone parvient sur les canaux 1 et 2.

Si un autre appareil est raccordé aux connecteurs d'entrée 1 et 2 du panneau arrière, les deux signaux sont mélangés.

\* Les micros monaux ne sont pas pris en charge.

\* Le bouton SENS 1/2 n'a aucun effet sur ce connecteur.

## Bouton VOLUME

Commande le niveau d'entrée du connecteur micro.

Tourner ce bouton vers la gauche pour baisser le volume.

## Prise casque (mini-jack stéréo)

Connexion prévue pour un casque audio.

## Bouton VOLUME

Commande le volume du signal alimentant le casque audio.

\* Le volume MAIN est sans effet sur le volume casque.

## Connecteurs de sortie numérique (« DIGITAL OUTPUT »)

Ces connecteurs fournissent un signal numérique correspondant aux signaux présents sur les connecteurs OUTPUT.

L'appareil est doté d'un connecteur optique et d'un connecteur coaxial qui peuvent servir simultanément.

\* Aucun signal n'est présent sur ces connecteurs si l'interrupteur POWER SAVE est sur la position « ON ».

## Interrupteur marche-arrêt (« POWER »)

Cet interrupteur met l'appareil sous tension et hors tension.  
Le positionner sur « DC IN » si l'appareil est alimenté via l'adaptateur secteur, ou sur « BATT » s'il est alimenté par des piles ; le témoin « POWER » s'allume, indiquant que la console est sous tension.

## Connecteur DC IN pour adaptateur secteur

Brancher l'adaptateur fourni sur cette prise.

## Témoin de mise sous tension (« POWER »)

S'allume lorsque l'on met la console sous tension.

\* En alimentation sur piles, la luminosité de ce témoin indique la charge des piles. Si le témoin s'éteint, remplacer les piles.

## Bouton de volume « MAIN »

Commande le volume général du signal mélangé des divers canaux.

\* Ce bouton n'a aucun effet sur le niveau de sortie de la prise casque.

## Connecteurs de sortie jack/RCA (OUTPUT)

Ces prises fournissent le signal mélangé (somme de toutes les sources.)

Ces connecteurs mixtes de type jack/RCA permettent d'envoyer le signal vers divers périphériques. Prise jack quart de pouce prenant en charge les fiches jack stéréo (connexion symétrique) et mono (connexion asymétrique).

\* Dans le cas d'une connexion symétrique, s'assurer que les fiches jack utilisées sont câblées comme indiqué ci-après. Attention : sur certains appareils, PHASE et NEUTRE sont inversés.



## Connecteurs d'entrée jack/RCA (INPUT)

### Canaux 1 à 4, 5, 6 (jacks quart de pouce)

Ces connecteurs sont conçus pour le branchement d'instruments de musique électroniques ou de microphones. Pour un micro ou tout autre périphérique monaural, utiliser le connecteur « L (MONO) ».

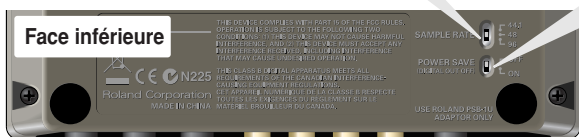
### Canaux 5, 6, 7 à 10 (prises RCA)

Ces connecteurs sont conçus pour le branchement de périphériques de production multimédia ou d'appareils audio (lecteurs de CD/MD, etc.).

Les canaux 5/6 sont dotés de connecteurs jacks & RCA pouvant servir simultanément.

## Sélecteur de fréquence d'échantillonnage

Permet de sélectionner la fréquence d'échantillonnage (44.1, 48 ou 96 kHz) du signal audio numérique en sortie sur la prise DIGITAL OUTPUT.



## Interrupteur POWER SAVE

Active et désactive la fonction d'économie d'énergie.

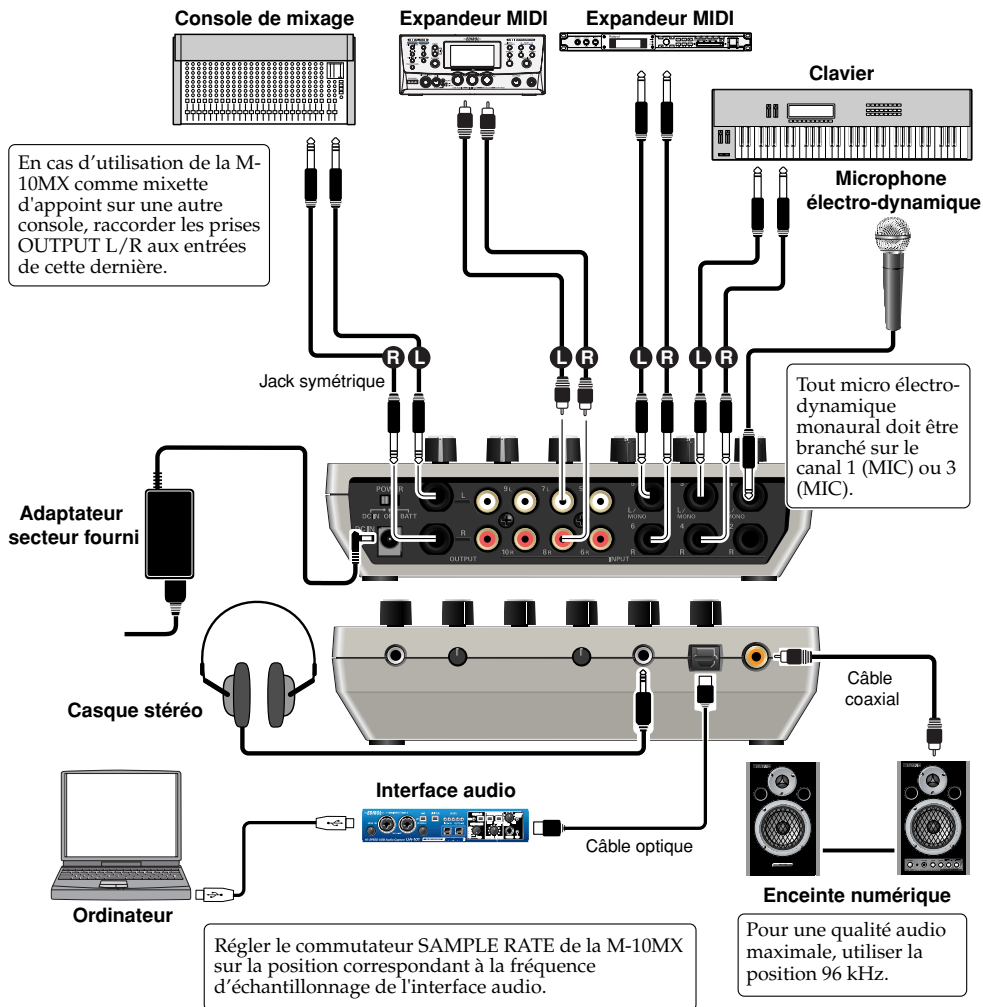
Cette fonction coupe le signal numérique en sortie sur la prise DIGITAL OUTPUT, ce qui réduit la consommation électrique.



# Branchements

## Exemple 1) Mixage et commutation audio pour production multimédia

\* Production multimédia : se rapporte à divers systèmes récents de traitement de l'image et du son par ordinateur.

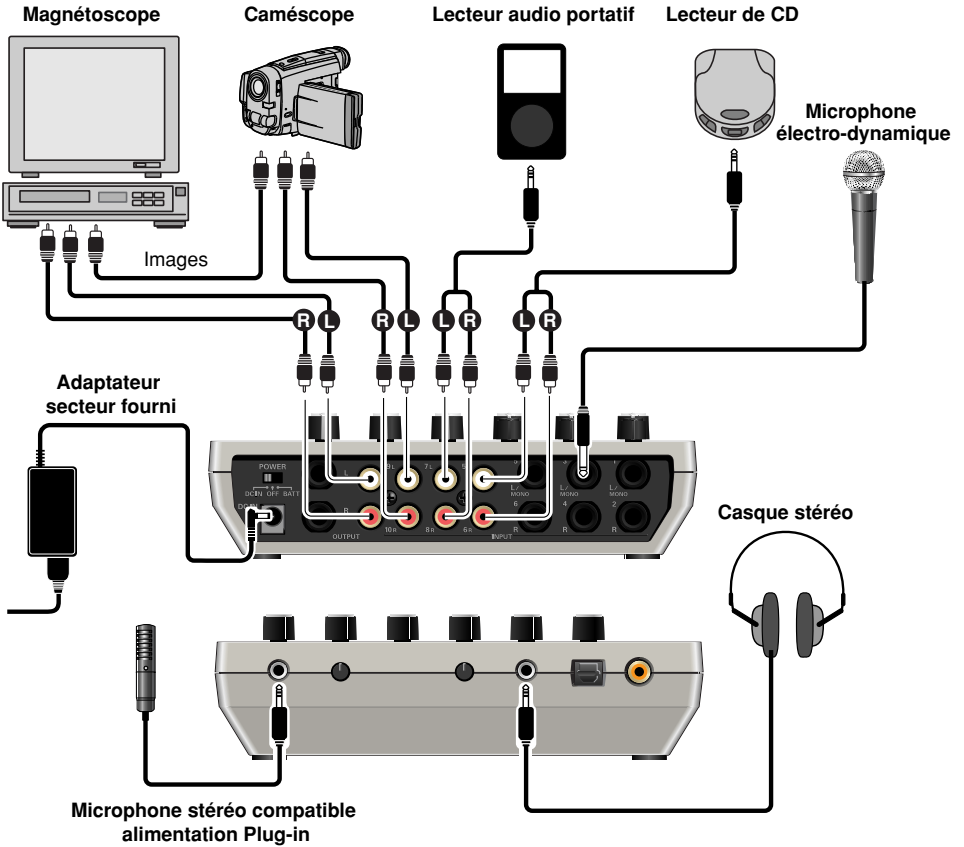


\* Mettre à zéro le volume MAIN de la console ainsi que le volume des enceintes numériques avant mise sous tension ou hors tension de la M-10MX.

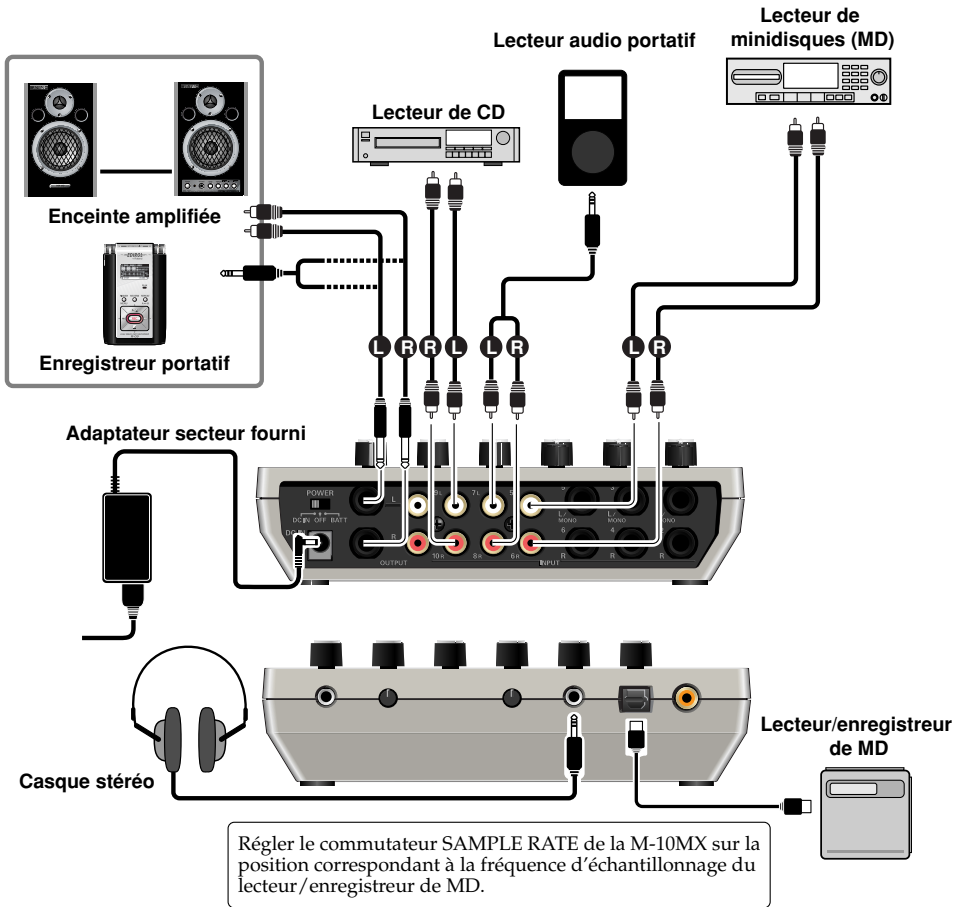
## Exemple 2) Production d'une bande son pour vidéo

### Utilisation de diverses sources audio en post-prod. vidéo

\* La post-production consiste entre autres en l'ajout de sources audio (musique, effets sonores, narration, etc.) à un signal vidéo pré-enregistré.



## Exemple 3) Mixage d'appareils audio

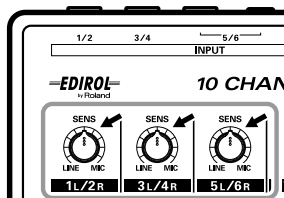
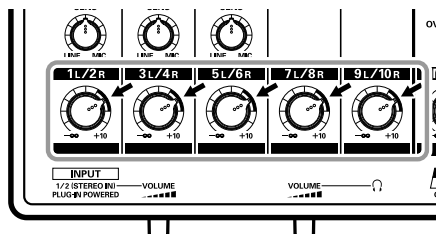


# Fonction

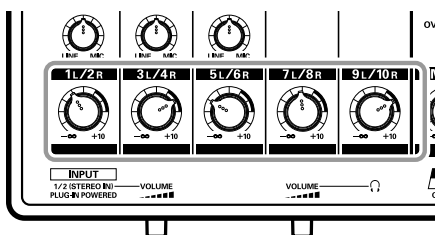
## REMARQUE

Une fois les connexions effectuées (cf. p. 4 à 6), mettre sous tension les différents appareils, dans l'ordre indiqué. Ne pas respecter cet ordre peut entraîner des dysfonctionnements et/ou endommager les enceintes ou tout autre appareil.

1. Mettre hors tension la M-10MX et les appareils à connecter.
  2. Brancher ces appareils sur la console.
  3. Si un microphone est branché sur les canaux 1L/2R, 3L/4R, ou 5L/6R, mettre le bouton SENS de canal concerné sur la position « MIC ». Dans le cas d'un appareil autre qu'un microphone, mettre le bouton SENS sur la position « LINE ».
  4. Régler les boutons de volume des différents canaux sur la zone pré-délimitée.
  5. Régler le bouton de volume MAIN sur la position « ∞ ».
- \* Couper le volume des canaux qui ne servent pas.
  - \* Pour un signal en sortie exempt de parasites et de distorsion, régler les boutons SENS de manière à ce que le témoin OVERLOAD clignote brièvement lors des crêtes.



10. Régler le volume relatif des canaux à l'aide de leurs boutons de volume.



11. Régler le volume global à l'aide du bouton MAIN.

