

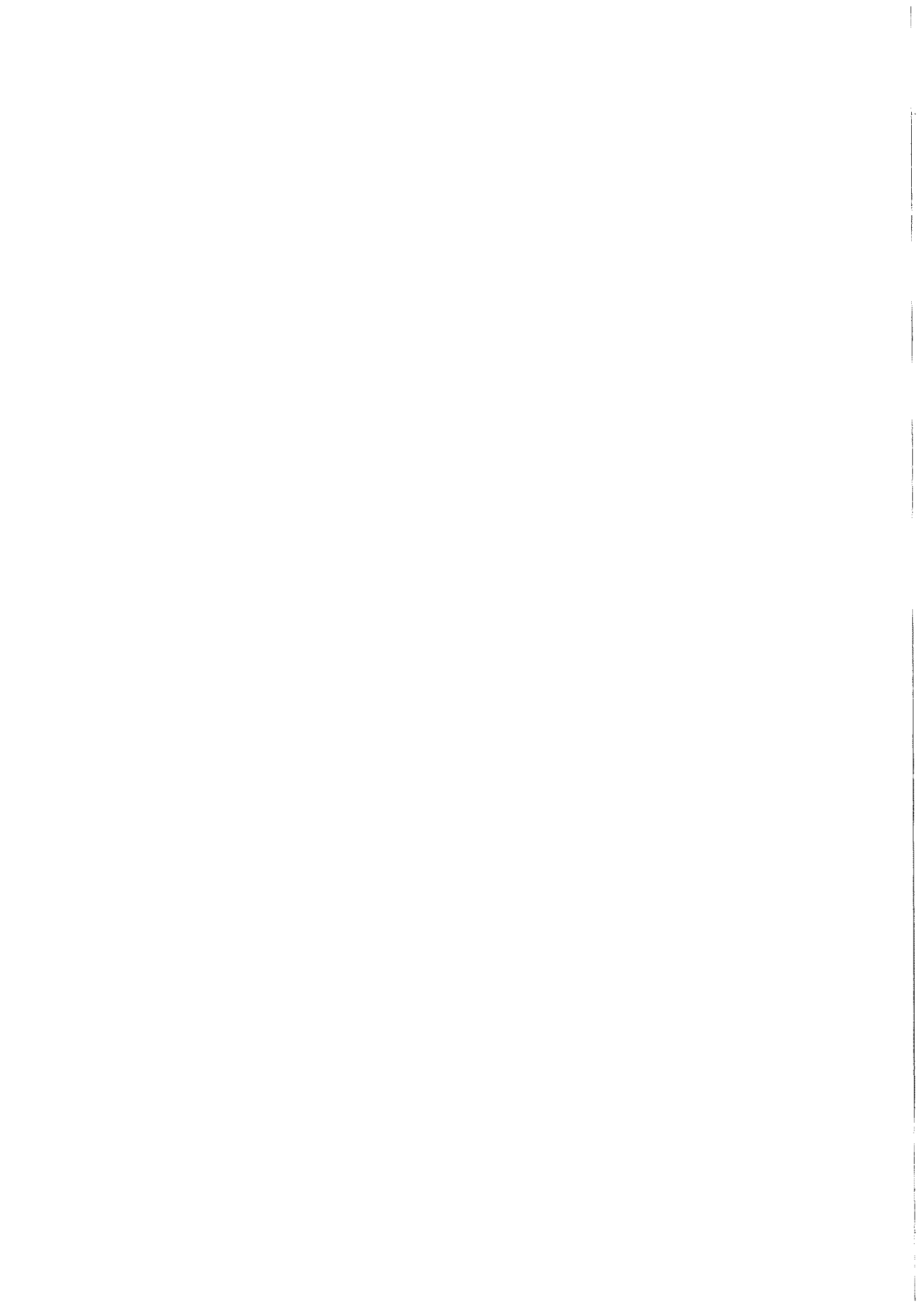
Roland®

GUITAR PREAMP/PROCESSOR

GP-100

Mode d'emploi





Introduction

Merci pour votre choix du pré-ampli/processeur pour guitare GP-100 Roland. Pour tirer pleinement parti des fonctions du GP-100 et vous assurer des années de fonctionnement sans souci, veuillez lire attentivement ce manuel.

Fonctions principales

Simulation d'amplis guitare classiques

Le GP-100 permet la reproduction précise de nombreux amplis pour guitare devenus aujourd'hui des classiques. Il assure non seulement une simulation de la distorsion et de la réponse du haut-parleur, mais une émulation complète reproduisant les changements de tonalité caractéristiques, les nuances et même les façons dont on peut produire des interférences en déplaçant les différents éléments d'une configuration – tout cela étant basé sur une analyse exhaustive des parties électroniques et circuits réellement utilisés dans les modèles d'origine. Un fonctionnement simple vous permet de sélectionner le type d'ampli guitare désiré et d'ajuster Gain, Volume et les différentes commandes de tonalité pour créer le son parfait pour votre système.

Commandes de type analogique

Le fonctionnement du pré-ampli guitare vous donne une "sensation analogique". Les boutons de la façade assurent une commande immédiate et intuitive.

Simulation de haut-parleur

La fonction intégrée de simulation de haut-parleur permet non seulement le choix de type d'amplificateur, multi-corps, intégré et compact, mais également de l'emplacement du micro – ce qui en fait un allié puissant pour l'enregistrement direct en ligne.

Processeur de signal haute-qualité

Le GP-100 dispose également d'un processeur de signal de qualité professionnelle conçu spécifiquement pour les guitares. Il offre compresseur, wah-wah, chorus, reverb et même un pitch shifter avec "Harmonist" (transposition intelligente). À la fois processeur de signal et pré-ampli, le GP-100 se suffit à lui-même pour créer et améliorer votre son de guitare.

Polyvalence de connexion pour plus de souplesse

Deux groupes de prises d'envoi/retour programmables sont disponibles, et vous pouvez librement spécifier leur emplacement au cours du trajet du signal. Deux paires de sortie stéréo programmables sont également présentes. De plus, les deux prises de commandes externes permettent le réglage On/Off d'unités externes, etc.

Riche variété de fonctions de commande

Ce sont au total 400 réglages (200 mémoires preset et 200 mémoires programmables) qui peuvent être stockés sous forme de patch. Les patches peuvent être rappelés instantanément à l'aide des boutons de façade ou des changements de programme MIDI. Les réglages d'assignation de commande vous permettent de piloter en temps réel jusqu'à 16 paramètres. Un pédalier de commande MIDI FC-200 (optionnel) peut être connecté pour piloter le GP-100 au pied.

REMARQUES IMPORTANTES

En plus des éléments donnés dans la liste des précautions en deuxième page, veuillez lire et suivre les conseils ci-dessous:

(Alimentation)

- Avant de connecter cette unité à d'autres appareils, éteignez toutes les unités; cela aidera à prévenir dommages et mauvais fonctionnements.
- N'utilisez pas pour cette unité un circuit d'alimentation servant déjà à un appareil générateur de parasites tel qu'un moteur électrique ou un système variateur de lumière (par exemple).

(Emplacement)

- Utiliser cette unité près d'amplificateurs de puissance (ou d'autres équipements contenant de gros transformateurs) peut induire des parasites.
- Cette unité peut interférer avec la réception de radio et de télévision. Ne l'utilisez pas près de tels récepteurs.

(Maintenance)

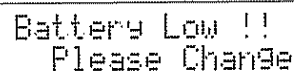
- Pour le nettoyage quotidien, essuyez l'unité avec un chiffon sec et doux ou à la rigueur légèrement humidifié avec de l'eau. Pour ôter les taches rebelles, utilisez un détergent léger et non abrasif. Ensuite, veillez à essuyer soigneusement l'unité avec un chiffon sec et doux.
- N'utilisez jamais d'essence, diluant, alcool ou solvant d'aucune sorte pour éviter le risque de décoloration et/ou déformation.

(Précautions additionnelles)

- Protégez l'unité des chocs violents. Ne heurtez jamais l'afficheur et ne lui appliquez aucune forte pression.
- Un peu de chaleur émanera de l'unité durant un fonctionnement normal.
- Avant d'utiliser l'unité dans un pays étranger, contactez un service de maintenance qualifié.

(Sauvegarde de la mémoire)

- L'unité contient une pile qui maintient les circuits mémoire de l'unité actifs quand l'alimentation principale est coupée. Sa durée de vie est estimée à trois ans ou plus. Toutefois, pour éviter la perte accidentelle de la mémoire, il est recommandé de changer cette pile tous les trois ans. Sachez que sa durée de vie réelle dépend de son environnement physique – particulièrement de la température. Quand il est temps de changer les piles, contactez un service de maintenance qualifié.
- Quand la pile s'affaiblit, le message suivant apparaît à l'écran. Veuillez changer la pile dès que possible pour éviter la perte de données de la mémoire.



Battery Low !!
Please Change

- Sachez que le contenu de la mémoire peut parfois être perdu, quand l'unité est envoyée en réparation ou si par malchance un mauvais fonctionnement se produit. Les données importantes doivent être stockées dans un autre appareil MIDI (tel qu'un séquenceur) ou écrites sur papier. Durant les réparations, tout le soin nécessaire est apporté pour éviter la perte de données. Toutefois, dans certains cas, notamment quand un circuit relatif à la mémoire elle-même est hors service, nous regrettons qu'il ne puisse être possible de restaurer les données.

Sommaire

Introduction	3
Fonctions principales	3
REMARQUES IMPORTANTES	3
Sommaire	4
Organisation du GP-100	5
Comment utiliser ce manuel	5
Faces avant et arrière	6
Section 1 Essayons le GP-100	
Connexions	7
Mise sous tension et veille	9
Mise sous tension	9
Réglage du niveau d'entrée	9
Réglage du niveau de sortie (Niveau aux écouteurs)	9
Réglage du niveau nominal d'entrée/sortie	9
Réglages pour les amplis connectés	10
Sélection d'un son d'effet	11
Sélection de sons d'effet depuis la façade	11
Sélection de sons d'effet avec une pédale commutateur	11
Réglage On/Off des effets	12
Commutation d'effet On/Off depuis la façade	12
Commutation On/Off d'effet depuis un pédalier de commande	12
MIDI FC-200	12
Utilisation de l'accordeur	13
Appel de la fonction accordeur (Tuner)	13
L'affichage d'accordeur	13
Procédure d'accord	13
Réglages de l'accordeur	14
Section 2 Modification des différents réglages	
Avant de commencer à créer des sons	15
A propos du pré-ampli	15
Aire utilisateur et aire Preset	15
A propos des algorithmes	15
Contenu d'un Patch	15
Procédure d'édition de son	15
La fonction Global	16
Affichage de l'indicateur d'édition	16
Copie de Patches	16
Réglages du pré-ampli	17
Paramètres de pré-ampli	18
Réglages de son d'effet	19
Réglages On/Off d'effet	19
Réglage de l'ordre de connexion des effets	20
Réglages du son d'effet	20
Réglages du canal de sortie	21
Réglages de commandes externes	21
Réglages d'assignation de commande	21
Modification du nom de Patch	23
Stockage des réglages modifiés (Procédure d'écriture)	24
Utilisation de la fonction Meter	24
La fonction Global	25
Paramètres de la fonction Global	25
Réglages de fonction Utilitaire (Utility)	27
Paramètres de fonction Utilitaire	27
Section 3 Guide d'effet	
BASIC	30
DELAY	32
HARMONY	34
VINTAGE	46
DUAL	38
Fonctions des paramètres	40
Chorus	40
Compressor (compresseur), Compressor (compresseur)/Limiter (limiteur)	40
Delay, 4 Taps Delay	41
Equalizer (Egaliseur)	42
Feedbacker	43
Flanger	43
Foot Volume (Volume au pied)	44
Harmonist, 4 Voice Harmonist	44
Master	45
Mixer	45
Noise Suppressor	45
Phaser	46
Preamp (pré-ampli)	46
Reverb	47
Send/Return	48
Slow Gear	48
Speaker Simulator	49
Tremolo/Pan	49
Vibrato	49
Wah Pedal, Auto Wah	50
Section 4 Utilisation du MIDI	
Comment utiliser le MIDI	52
Fonctionnement depuis les appareils MIDI externes	52
Commande depuis un pédalier MIDI FC-200	52
Fonctionnement avec la multi-commande MCR-8	52
Réglages de fonctions utilitaires MIDI	53
Paramètres relatifs au MIDI	53
Transmission/réception de données MIDI	54
Transmission de données (Bulk Dump)	54
Réception de données (Bulk Load)	55
Réglages de changement de programme	56
Paramètres de tableau des changements de programme	57
Section 5 Appendice	
Fonctionnement du GP-100 avec le FC-200	58
Réglages de limite de banque	58
Connexions du GP-100 et du FC-200	59
Sélection de patches depuis le FC-200	59
Assignation de commande avec le FC-200	60
Édition sans les mains (Création de sons par le FC-200)	61
Changement des réglages du FC-200 depuis le GP-100	62
Fonctionnement du GP-100 avec la MCR-8	63
Connexions	63
Édition sonore sur le GP-100 depuis la MCR-8	64
Harmonist: Tempérament programmable	65
Tirer partie du GP-100	67
Emploi de Send/Return	67
Emploi d'une pédale d'expression	67
Exemples de configuration	68
A propos du MIDI	69
Sélection des Patches par messages de sélection de banque	71
Réglages d'usine	72
Retour aux réglages d'usine (Initialisation)	72
Mauvais fonctionnement	73
Tableau d'équipement MIDI	74
Caractéristiques	75
Index	76

Organisation du GP-100

Le GP-100 est un pré-ampli/processeur qui dispose de commandes complètes pour votre son de guitare. Le GP-100 est organisé comme suit

<Pré-ampli>

Le pré-ampli détermine la distorsion de base et la couleur tonale de la guitare. Avec le réglage de type d'ampli guitare, les réglages de volume et quatre commandes de tonalité, vous disposez d'outils pour un traitement sérieux du son. Il y a deux façons d'utiliser le pré-ampli. Ces réglages peuvent être associés aux effets internes comme faisant partie d'un Patch ("couplés") ou bien ils peuvent être utilisés indépendamment des effets internes pour être directement pilotés par les réglages des boutons ("indépendants").

<Processeur de signal>

Le processeur de signal offre toute une gamme d'effets numériques de haute qualité indispensables pour créer votre propre son. L'ordre de connexion et les réglages de chaque effet peuvent être stockés comme partie d'un Patch. Les Patches du processeur de signal peuvent contenir non seulement les réglages d'effets mais également les réglages de pré-ampli, d'envoi/retour et de commande d'unités externes.

Comment utiliser ce manuel

Ce manuel explique les procédures utilisées pour le jeu normal ainsi que la façon de faire différents réglages. Il est divisé en cinq sections majeures. Veuillez lire chaque section si nécessaire. A la fin du manuel, un index alphabétique peut vous servir de référence si vous avez des questions sur certains fonctionnements.

Section 1 Essayons le GP-100

Cette section explique les bases du GP-100 : comment connecter des unités externes, comment appeler un Patch, etc.

Section 2 Modification de différents réglages

Cette section explique comment modifier les réglages du pré-ampli et du processeur de signal. Elle explique comment faire les réglages stockés dans un Patch. Lisez cette section lorsque vous désirez créer des sonorités d'effets ou modifier les réglages de différentes fonctions.

Section 3 Guide d'effets

Cette section explique comment sont organisés les algorithmes ainsi que les fonctions des effets et différents paramètres.

Section 4 Utilisation du MIDI

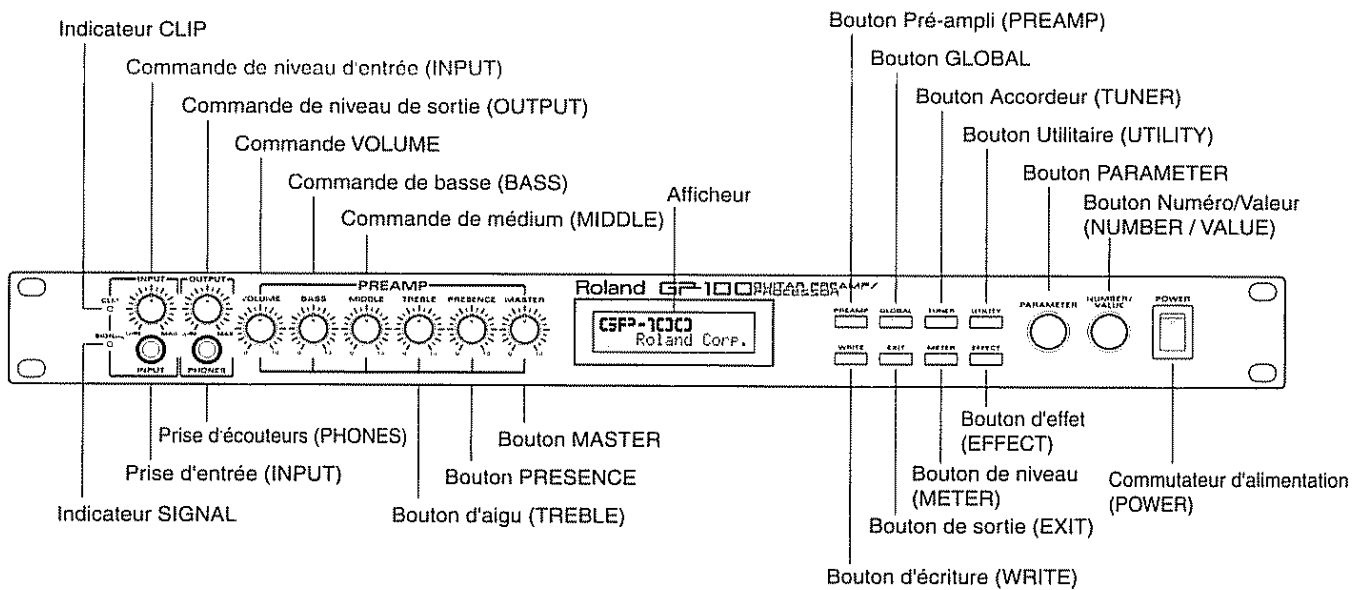
Cette section explique comment vous pouvez utiliser les appareils MIDI externes pour piloter le GP-100 et employer le MIDI pour échanger différents types de données. Lisez cette section lorsque vous désirez utiliser les fonctions MIDI du GP-100.

Section 5 Appendice

Cette section explique le fonctionnement conjoint à un pédalier de commande MIDI FC-200 MIDI (optionnel) et à la commande polyvalente MCR-8 (optionnelle). Elle contient également des informations qui vous aideront à tirer le meilleur parti de votre GP-100, les listes des réglages d'usine et une section particulièrement pratique sur les mauvais fonctionnements.

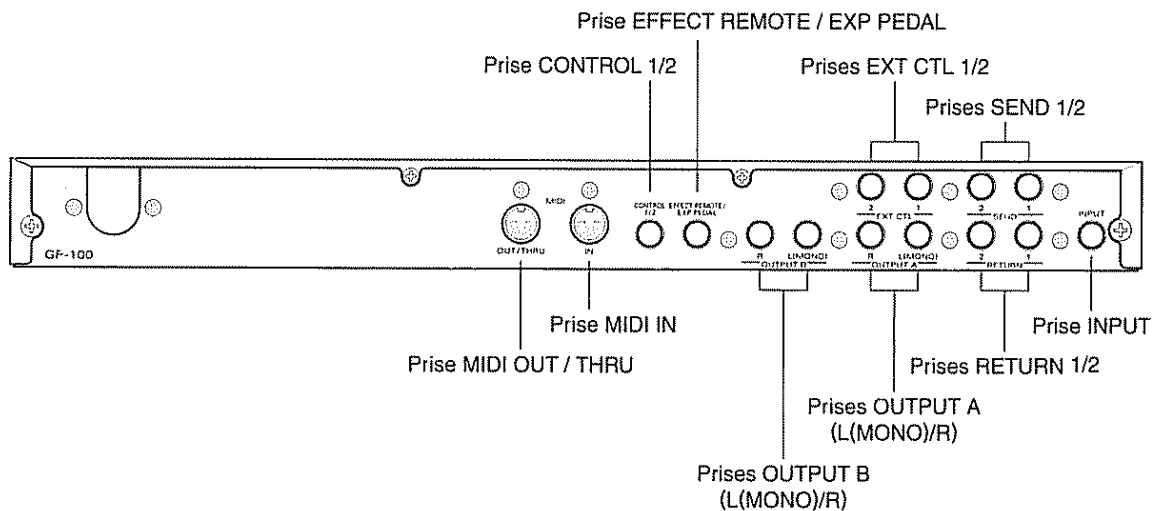
Faces avant et arrière

<Face avant>



* Dans ce manuel, le bouton NUMBER/VALUE est cité comme molette NUMBER ou molette VALUE.

<Face arrière>



Section 1

Essayons le GP-100

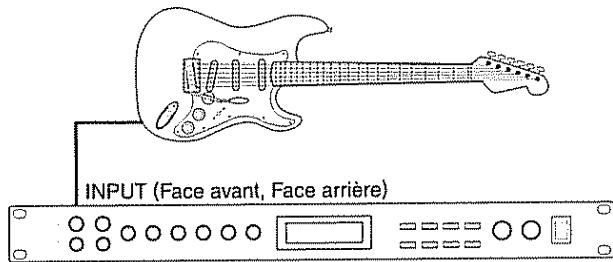
Connexions

* Avant de faire des connexions, veuillez à baisser le volume de votre ampli et à éteindre tous les appareils. Faire des connexions avec les appareils sous tension peut causer des problèmes.

* Si votre système amplificateur/enceinte est mono, connectez-le à la prise L(MONO).

(Connexion de la guitare)

Connectez la sortie de votre guitare à la prise INPUT.



* Des prises INPUT pour votre guitare sont disposées en face avant et également en face arrière. Si les deux sont connectées, c'est celle de la face avant qui a priorité et qui seule fonctionnera.

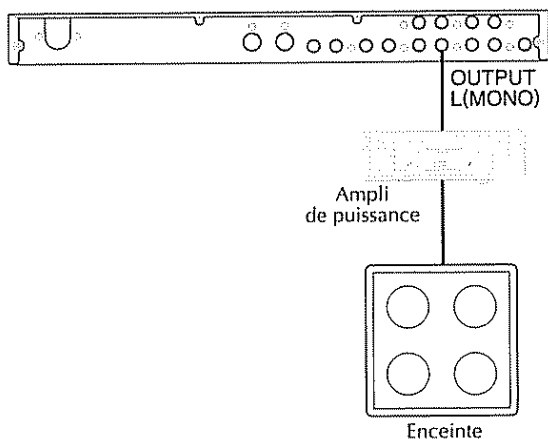
(Connexion de l'ampli de puissance)

Connectez votre ampli de puissance aux sorties du GP-100. Avec le GP-100, les connexions nécessaires dépendront du nombre d'amplis que vous avez et d'autres éléments de votre configuration. Sélectionnez la méthode de connexion adaptée à votre situation.

* Si vous produisez le son en mono, connectez votre ampli de puissance à la prise L (MONO).

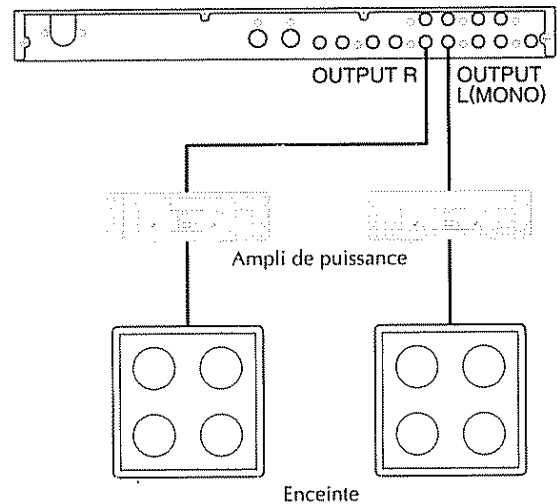
* Si vous produisez le son en stéréo, connectez vos deux amplis aux prises L et R de la même paire (A ou B).

Avec un ampli

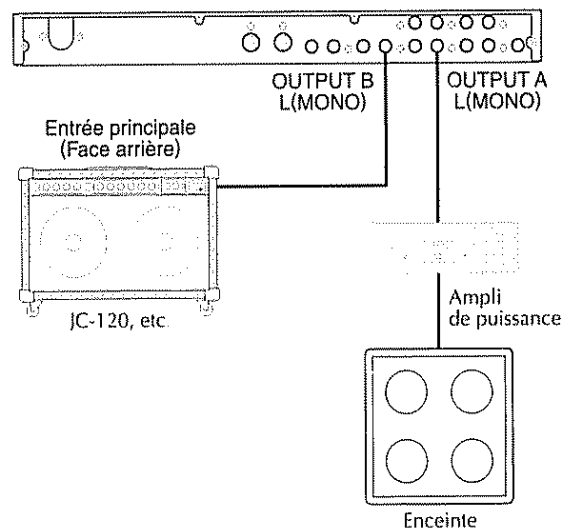


Avec deux amplis

Quand vous produisez le son de guitare en stéréo.



Quand vous utilisez des amplis indépendants pour différents sons d'effet (par exemple : répartition selon qu'il s'agit de sons solos ou de sons rythmiques).

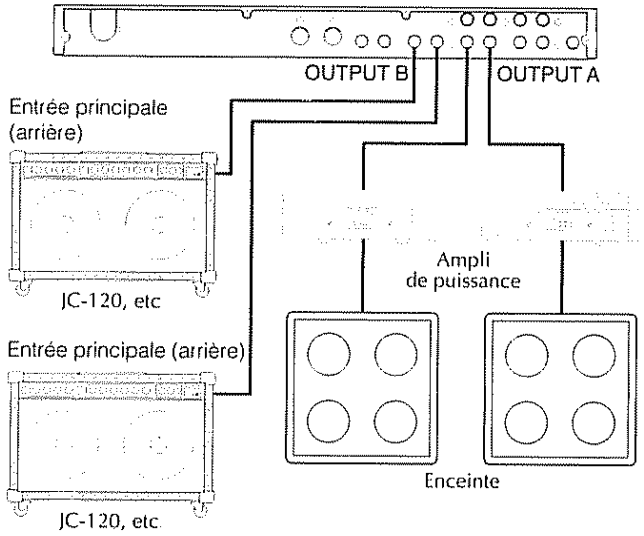


* Pour les réglages de commutation, référez-vous à "Réglages du canal sortie" (p. 21).

* Le son de guitare sera produit en mono.

Avec quatre amplis

Dans cette configuration, vous pouvez changer d'ampli selon le son d'effet et produire chaque signal en stéréo.



(Connexion de la table de mixage)

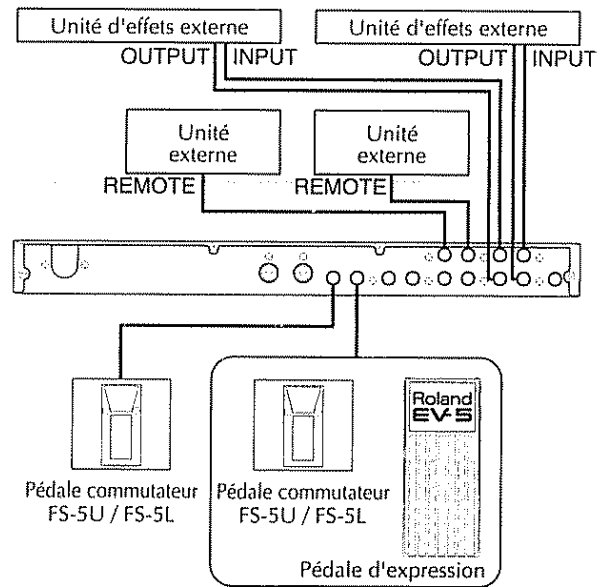
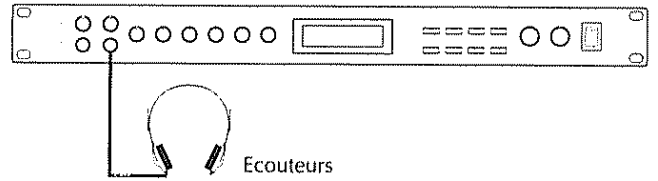
Vous pouvez directement alimenter un ampli de puissance ou une table de mixage avec le son de guitare produit. Le GP-100 a une fonction simulateur de haut-parleur intégré. Même lorsque le GP-100 est directement connecté à une table de mixage, vous retrouvez les sensations et la puissance d'un authentique ampli guitare.

* Pour les réglages de simulation de haut-parleur, voir "Simulateur de haut-parleur (Speaker Simulator)" (p. 49).

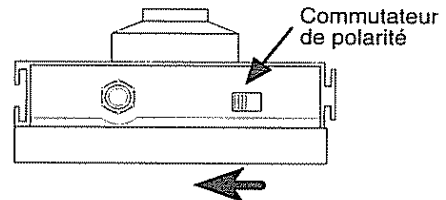
(Connexion d'unités externes)

Le GP-100 peut piloter des appareils externes ou être piloté par eux

- Envoi/Retour (SEND/RETURN, P. 48)
- Commande externe (EXT CTL, P. 21)
- Télécommande, pédale d'expression (EFFECT REMOTE / EXP PEDAL, P. 28)
- Commande (CONTROL 1/2, P. 28)



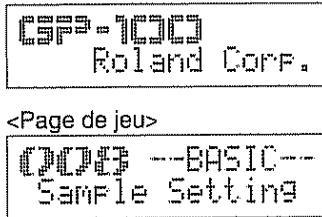
* Si vous utilisez une FS-5U BOSS (optionnelle) ou une FS-5L BOSS (optionnelle) comme pédale commutateur, réglez son commutateur de polarité comme suit.



Mise sous tension et veille

Mise sous tension

Après avoir vérifié la connexion avec les appareils externes, pressez le commutateur d'alimentation du GP-100 pour l'allumer. L'affichage suivant apparaîtra et après quelques secondes, le GP-100 sera prêt pour jouer. L'affichage obtenu est appelé "Page de jeu".



- * Ne montez le volume de l'ampli qu'après que tous les appareils aient été allumés.
- * A la mise sous tension, le dernier numéro de Patch sélectionnés avant l'extinction est rappelé.
- * Le GP-100 contient un circuit de protection qui retarde légèrement la mise en fonction par rapport à la mise sous tension.
- * Selon l'emplacement du GP-100, son afficheur peut être difficile à lire. Dans ce cas, réglez le contraste de l'afficheur (p. 29).

Réglage du niveau d'entrée

Le niveau du signal produit par les guitares diffèrent de l'une à l'autre. Utilisez le bouton de niveau d'entrée (INPUT) pour ajuster le niveau d'entrée adapté à votre guitare.

- 1 Jouez sur votre guitare avec le volume maximal que vous produirez en jeu normal.
L'indicateur SIGNAL s'allumera en réponse au son reçu.
 - 2 Ajustez le potentiomètre de niveau d'entrée (Input) jusqu'à ce que l'indicateur CLIP ne s'éclaire que sporadiquement et brièvement.
- * L'indicateur CLIP s'allume 6dB avant le niveau d'écrêtage (le niveau auquel la distorsion commence).
 - * Si le niveau d'entrée est trop élevé le GP-100 ne produira pas les effets désirés.

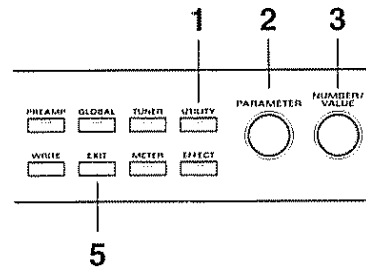
Réglage du niveau de sortie (Niveau aux écouteurs)

Utilisez le réglage de sortie (OUTPUT) pour ajuster le niveau de sortie du GP-100. Faites les réglages les plus appropriés pour les unités qui sont connectées. Ajuster le niveau de sortie changera également le niveau aux écouteurs.

Réglage du niveau nominal d'entrée/sortie

Réglez le niveau nominal d'entrée/sortie de chaque prise INPUT/OUTPUT comme nécessaire pour l'équipement externe qui est connecté à ces prises

(Procédure)



- 1 Pressez [UTILITY] une fois, pour venir à l'affichage suivant
Prise OUTPUT A

```
OUTPUT A Level
+4dBm
```

- 2 Tournez le bouton PARAMETER jusqu'à ce que le paramètre à modifier apparaisse dans l'afficheur
Prise OUTPUT A

```
OUTPUT A Level
+4dBm
```

Prise OUTPUT B

```
OUTPUT B Level
+4dBm
```

Prise SEND 1

```
SEND 1 Level
-10dBm
```

Prise RETURN 1

```
RETURN 1 Level
-10dBm
```

Prise SEND 2

```
SEND 2 Level
-10dBm
```

Prise RETURN 2

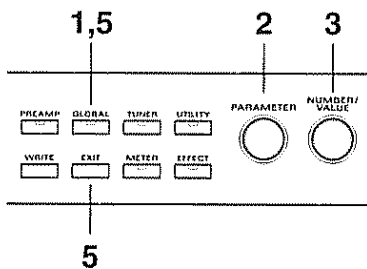
```
RETURN 2 Level
-10dBm
```

- 3 Utilisez le bouton VALUE pour modifier la valeur.
- 4 Répétez les étapes 2—3 pour régler les niveaux nominaux d'entrée/sortie pour chaque prise INPUT/OUTPUT.
- 5 Pressez le bouton [EXIT] pour terminer la procédure (vous retournerez en page de jeu).

Réglages pour les amplis connectés

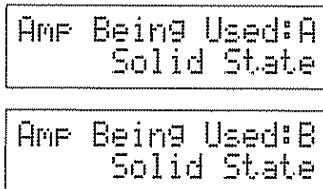
Spécifiez le type d'ampli et d'enceintes utilisés (c'est-à-dire ce qui est connecté) sur chaque canal de sortie

(Procédure)



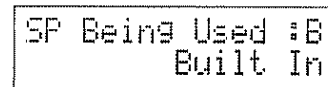
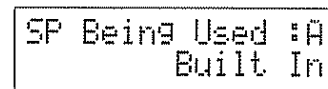
- 1 Pressez le bouton [GLOBAL]. L'indicateur du bouton s'allumera et l'affichage donnera les paramètres généraux.
- 2 Tournez le bouton PARAMETER jusqu'à ce que le paramètre à modifier apparaisse dans l'afficheur.

<Type d'ampli>

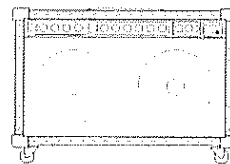


Tube: Un amplificateur à lampes
Solid State: Un amplificateur à transistors

<Type d'enceinte>

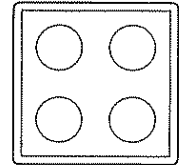


Intégré



JC-120, etc.

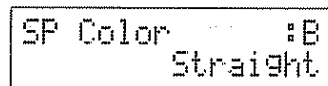
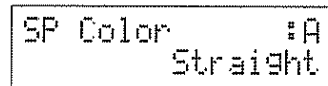
Multicorps



Enceinte

Built In: Ampli Combo intégré
Stack: Ampli multicorps à enceintes indépendantes

<Couleur tonale du haut-parleur>



Adjust: La couleur tonale sera ajustée pour une sortie aussi appropriée que possible pour le type d'enceinte connectée
Straight: La couleur tonale du pré-ampli sera produite sans changement, quel que soit le type d'enceinte connectée

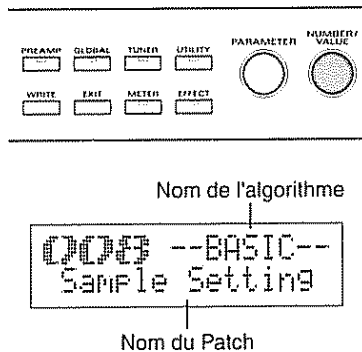
- 3 Utilisez le bouton VALUE pour modifier le réglage.
- 4 Répétez les étapes 2—3 pour faire les réglages de type d'ampli et de haut-parleur.
- 5 Pressez le bouton [GLOBAL] ou [EXIT] pour terminer la procédure

Sélection d'un son d'effet

Les sons d'effet sont organisés en Patches numérotés de 1 à 400. Pour sélectionner un son d'effet, utilisez le bouton de la façade ou une unité externe (une pédale commutateur ou un appareil MIDI tel qu'un pédalier de commande MIDI) pour sélectionner un numéro de Patch.

Les numéros de Patch peuvent être sélectionnés uniquement en page de jeu (l'écran qui affiche le numéro de programme). Si une autre page que la page de jeu est affichée, pressez le bouton [EXIT] pour retourner en page de jeu.

Sélection de sons d'effet depuis la façade



Tournez la molette NUMBER. Quand vous la tournez vers la droite, des Patches aux numéros de plus en plus élevés sont sélectionnés. En retournant vers la gauche, vous sélectionnez des Patches de numéros inférieurs. Quand vous sélectionnez un numéro de Patch, le nom de l'algorithme et le nom du Patch s'affichent.

Sélection de sons d'effet avec une pédale commutateur

Si une pédale commutateur FS-5U BOSS (optionnelle) est connectée, vous pouvez sélectionner les Patches au pied.

* Si vous désirez utiliser cette fonction, faites les réglages suivants. Pour des détails, référez-vous à "Prise Control 1/2" (p. 28).

<UTILITY>

Prise CONTROL 1: Number Up (augmentation des numéros)

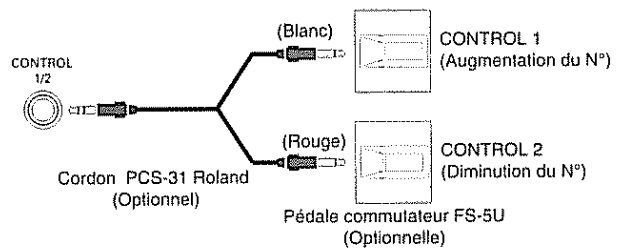
Prise CONTROL 2: Number Down (diminution des numéros)

* Connectez la pédale commutateur alors que le GP-100 est éteint. S'il est sous tension quand vous faites la connexion, le Patch peut changer accidentellement.

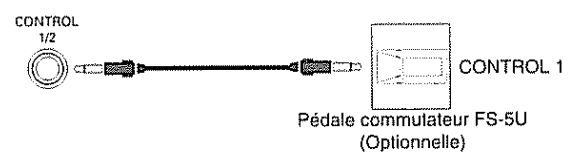
* Quand vous utilisez une pédale commutateur, sachez que tenir enfoncée la pédale ne fera pas défiler les numéros de Patches.

* Quand vous utilisez une pédale commutateur pour changer de Patch, vous pouvez spécifier la plage de Patches accessibles par la pédale. Pour des détails, référez-vous à "Augmentation/diminution de numéro" (p. 28).

Si vous désirez utiliser deux pédales commutateur, vous pouvez sélectionner les patches au pied de la même façon qu'en tournant la molette NUMBER.



Si vous n'utilisez qu'une seule pédale commutateur, vous pouvez vous en servir pour soit faire augmenter, soit faire diminuer (mais pas les deux) les numéros de Patches.



Sélection d'effets sonores avec un pédalier de commande MIDI FC-200

Lorsqu'un pédalier de commande MIDI FC-200 (optionnel) est connecté, vous pouvez utiliser les pédales pour sélectionner les Patches. Pour des détails, référez-vous à "Fonctionnement du GP-100 avec le FC-200" (p. 58).

Sélection de sons d'effet par messages MIDI

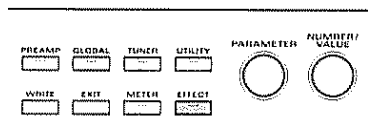
Les Patches du GP-100 peuvent être sélectionnés par un message de changement de programme reçu d'un appareil MIDI externe. La correspondance entre numéro de programme et numéro de Patch du GP-100 peut être changée par modification des réglages du tableau de correspondance des changements de programme (p. 56).

Réglage On/Off des effets

Vous pouvez commuter on/off le son d'effet. Quand un effet est ainsi sur off, le son entrant est produit sans modification.

* Le réglage On/Off d'effet peut être transformé en réglage de coupure On/Off (Mute). Pour des détails, voir "EFFET off" (p. 28).

Commutation d'effet On/Off depuis la façade



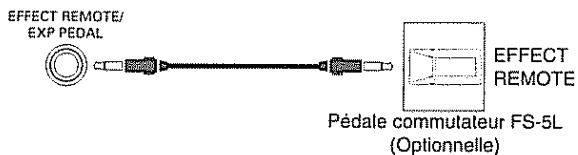
Le bouton [EFFECT] agit comme un commutateur qui fait alterner l'effet entre un statut On et un statut Off à chaque pression. Avec un réglage Off, l'indicateur du bouton est éteint.

Commutation On/Off des effets par pédale

Si vous avez connecté une pédale commutateur optionnelle FS-5U ou FS-5L BOSS, vous pouvez commuter on/off les effets des deux manières suivantes. Comme quand vous pressez le bouton [EFFECT], l'indicateur de ce bouton est éteint quand l'effet est sur Off.

Utilisation de la prise EFFECT REMOTE/EXP PEDAL

Cette prise peut être utilisée comme prise de réglage On/Off d'effet. Quand une FS-5L est connectée, utilisez la pédale commutateur, elle réglerait On/Off l'effet.

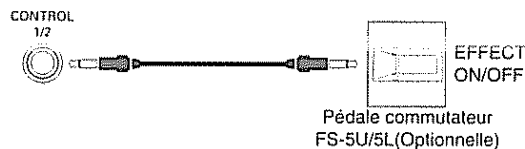


* Si vous désirez utiliser cette fonction, faites les réglages suivants. Pour des détails, référez-vous à "EFFECT REMOTE/EXP PEDAL" (p. 28).

<UTILITY>
EFFECT/EXP PEDAL: EFFECT REMOTE

Utilisation de la prise Control

Cette prise peut également servir de prise de réglage On/Off d'effet. Quand une pédale FS-5U ou FS-5L est connectée, utiliser la pédale commutateur réglerait On/Off l'effet.



* Si vous désirez utiliser cette fonction, faites les réglages suivants. Pour des détails, référez-vous à "Prise CONTROL 1/2" (p. 28).

<UTILITY>
CONTROL 1 Jack: Assignable
ou
CONTROL 2 Jack: Assignable

<Assignation de commande>
Target: EFFECT On/Off
Source: CONTROL 1 ou CONTROL 2
(Régler comme UTILITY)
Mode source: Toggle (:FS-5U) ou Normal (:FS-5L)
(à régler en fonction de la pédale commutateur connectée)
(Source Act Range Lo 0)
(Source Act Range Hi 127)

Commutation On/Off d'effet depuis un pédalier de commande MIDI FC-200

Si un pédalier de commande MIDI FC-200 MIDI (optionnel) est connecté, vous pouvez utiliser ces pédales pour régler On/Off les effets. Pour des détails, référez-vous à "Emploi du GP-100 avec le FC-200" (p. 58).

Commutation On/Off des effets par messages MIDI

Les messages de changement de commande MIDI peuvent servir à commuter On/Off les effets. Pour des détails, référez-vous à "Réglages d'assignation de commande" (p. 21).

Utilisation de l'accordeur

Le GP-100 a un accordeur chromatique intégré. Vous pouvez accorder rapidement votre instrument sans avoir à changer vos connexions.

Appel de la fonction accordeur (Tuner)

Voici comment utiliser l'accordeur intégré pour régler votre guitare. Quand la fonction accordeur est utilisée, le GP-100 est muet, et le son de guitare n'est pas produit.

* Il est également possible de produire le son d'effet même si l'accordeur est utilisé. Pour des détails, référez-vous à "Volume durant l'accord" (p. 14).

<Commutation depuis la façade>

Chaque fois que vous pressez le bouton [TUNER], la fonction accordeur est alternativement réglée on/off. Quand l'accordeur est réglé sur On, l'indicateur du bouton est allumé et l'affichage d'accordeur apparaît.

<Appel avec une pédale commutateur>

Si une FS-5U ou FS-5L est connectée à la prise CONTROL, vous pouvez régler On/Off l'accordeur avec la pédale. Comme quand vous pressez le bouton [TUNER], l'indicateur de ce bouton est allumé quand l'accordeur est en fonction.

* Si vous désirez utiliser cette fonction, faites les réglages suivants. Pour des détails, référez-vous à "Prise CONTROL 1/2" (p. 28).

<UTILITY>

CONTROL 1 Jack: Assignable

ou

CONTROL 2 Jack: Assignable

<Assignation de commande>

Target: TUNER On/Off

Source: CONTROL 1 ou CONTROL 2
(selon le réglage UTILITY)

Mode Source : Toggle (:FS-5U) ou Normal (:FS-5L)
(en fonction de la pédale utilisée)

(Source Act Range Lo 0)

(Source Act Range Hi 127)

<Appel par un pédalier de commande MIDI FC-200 >

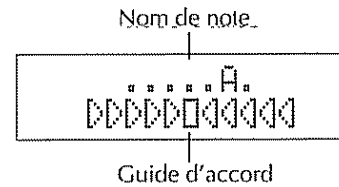
Si un pédalier de commande MIDI FC-200 (optionnel) est connecté, vous pouvez utiliser ses pédales pour régler On/Off l'accordeur. Pour des détails, référez-vous à "Emploi du GP-100 avec le FC-200" (p. 58).

<Appel par messages MIDI>

Les messages de changement de commande MIDI peuvent servir à régler on/off l'accordeur. Pour des détails, référez-vous à "Réglages d'assignation de commande" (p. 21).

L'affichage d'accordeur

L'accordeur du GP-100 affiche le nom de la note dans la ligne supérieure de l'écran et la ligne inférieure donne une représentation graphique guidant l'accord en représentant la position (plus aiguë ou plus grave) par rapport à la note.

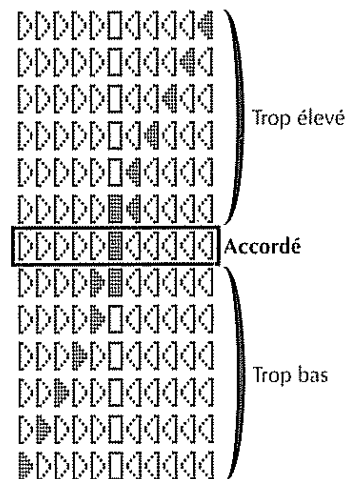


Procédure d'accord (Procédure)

- 1 Jouez à vide la corde que vous désirez accorder. Le nom de la note la plus proche de celle que vous jouez apparaîtra dans l'afficheur.
- 2 Réglez l'accord jusqu'à ce que la note voulue pour la corde s'affiche.

	6ème corde	5ème corde	4ème corde	3ème corde	2ème corde	1ère corde
GUITARE	mi (E)	la (A)	ré (D)	sol (G)	si (B)	mi (E)

- 3 En observant le guide d'accord, ajustez le réglage jusqu'à ce que seul l'indicateur médian (accordé) soit allumé



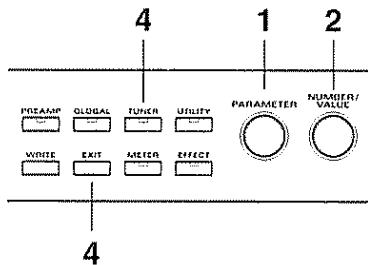
- 4 Répétez les étapes 1 à 3 pour accorder toutes les cordes.

* Lorsque vous accordez une guitare avec un levier de vibrato, accorder une corde peut désaccorder les autres. Dans ce cas, accordez d'abord toutes les cordes de façon approximative (pour qu'au moins le bon nom de note s'affiche) et accordez progressivement chaque corde jusqu'à ce qu'elles soient toutes bien accordées.

Réglages de l'accordeur

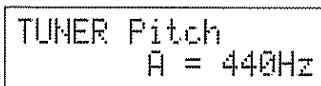
L'accordeur du GP-100 vous permet de fixer la hauteur standard et le volume utilisés pour l'accord.

(Procédure)



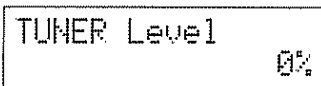
- 1 Alors que la page d'accordeur est affichée, tournez la molette PARAMETER pour sélectionner le paramètre à modifier.

<Hauteur standard>: 435—445 Hz



La "hauteur standard" est la fréquence de la note *la 4* ou A4 (*la médian* d'un piano) utilisée comme standard de référence pour les autres notes. Le GP-100 vous permet de régler cette hauteur standard dans une plage de 435 à 455 Hz.

<Volume durant l'accord>: 0 — 100



Règle le volume qui sera utilisé durant l'accord.

- 2 Utilisez la molette VALUE pour modifier le réglage.
- 3 Répétez les étapes 1 et 2 pour faire les réglages d'accordeur
- 4 Pressez le bouton [TUNER] ou [EXIT] pour terminer la procédure (la page de jeu réapparaîtra).

Section 2

Modification des différents réglages

Le GP-100 mémorise 400 Patches, chacun contenant un ordre de connexion et les réglages pour les effets intégrés ainsi que les réglages de pré-ampli, etc. Cette section expliquera comment éditer le contenu d'un Patch pour créer un nouveau Patch et comment stocker vos nouveaux réglages.

Avant de commencer à créer des sons

Avant de commencer à créer des sons, il y a différents éléments que vous devez comprendre.

A propos du pré-ampli

Le GP-100 dispose d'une fonction pré-ampli. Elle consiste en une sélection de type d'ampli pour guitare, et en des réglages de volume et quatre commandes de tonalité. La section pré-ampli crée la distorsion de base et les caractéristiques tonales du son de guitare.

Il y a deux façons d'utiliser le pré-ampli. Ces réglages peuvent être associés aux effets internes en tant que partie des réglages d'un Patch ("couplés"), ou il peut être utilisé indépendamment des effets internes pour être directement piloté par les réglages des boutons externes ("indépendants").

Aire Utilisateur (User) et aire Preset

Les 400 Patches du GP-100 sont divisés en une aire utilisateur et donc programmable (User) et une aire Preset et non programmable.

Aire User (Patches 1 à 200)

Les numéros de Patches de cette aire peuvent servir à stocker les sonorités d'effets que vous créez.

Aire Preset (Patches 201 à 400)

Les numéros de Patches de l'aire Preset ne peuvent pas permettre le stockage des sons créés. Toutefois, vous pouvez partir d'un Patch de l'aire Preset, le modifier et le stocker dans l'aire User.

A propos des algorithmes

Un "algorithme" détermine les types d'effets disponibles et la façon dont les paramètres d'effet sont organisés. Chacun des cinq algorithmes du GP-100 a été créé avec un type d'interprétation typique à l'esprit, aussi pouvez-vous aisément trouver le son recherché. Vous êtes également libre de modifier les réglages de chaque effet dans l'algorithme.

Contenu d'un Patch

Chaque numéro de Patch de l'aire User contient les réglages suivants.

Réglages de pré-ampli

Algorithme utilisé

Ordre des effets

Réglages pour chaque effet

Réglages de niveau de sortie

Réglage de canal de sortie OUTPUT

Réglages de commande externe

Faites ces réglages lorsque vous désirez piloter un appareil externe (comme sélectionner un canal d'ampli) à partir du GP-100.

Assignment de commande (16 types)

Faites ces réglages lorsque vous désirez commander les paramètres du GP-100 depuis une pédale externe ou un appareil MIDI connecté au GP-100.

Nom de l'effet

Procédure d'édition de son

- 1 Sélectionnez un Patch proche de la sonorité que vous désirez créer. Ensuite, vérifiez le type d'algorithme utilisé par ce Patch et référez-vous à "Section 3 Guide d'effet" (p. 30) pour voir comment l'effet est organisé.
- 2 Copiez le Patch sélectionné dans un numéro de Patch de l'aire User dont vous ne désirez pas conserver les données.
** Si vous désirez seulement modifier le Patch sélectionné à l'étape 1 (et non pas créer un nouveau Patch), il n'est pas nécessaire de le copier.*
- 3 Modifiez le contenu du Patch.
Les effets inclus dans l'algorithme ont chacun plusieurs paramètres. Modifiez la valeur de chaque paramètre pour créer la nouvelle sonorité d'effet voulue.
- 4 Assignez un nom au nouveau son d'effet.
- 5 Stockez le nouveau son d'effet.
Les réglages modifiés du nouveau son d'effet ne sont que temporaires et seront perdus si vous éteignez l'unité ou sélectionnez un autre Patch. Si vous désirez sauvegarder votre nouveau son d'effet, utilisez "la procédure d'écriture" (p. 24) pour mémoriser vos réglages.

Copie de Patches

La fonction Global

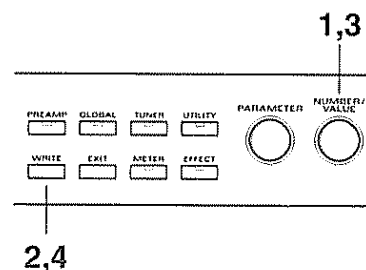
Les sons d'effet créés peuvent être affectés par l'équipement que vous utilisez pour une prestation ou par des changements apportés à votre système. Dans de tels cas, le GP-100 dispose d'une fonction Global qui vous permet de faire des changements temporaires dans tous les Patches sans affecter le contenu réel du Patch. En utilisant cette fonction, vous pouvez rapidement corriger les variations dues aux changements d'ampli ou d'enceinte un jour particulier ou même en fonction de l'acoustique du lieu où vous vous produisez.

Affichage de l'indicateur d'édition

Lorsque les réglages d'un Patch ont été modifiés, le point en page de jeu clignotera pour l'indiquer.

En utilisant la fonction de copie, vous pouvez créer en tout emplacement une copie de n'importe quel Patch et modifier les réglages d'effet de l'original pour rapidement produire un nouveau Patch. La fonction *Copy* peut également être utilisée pour changer l'ordre de vos Patches.

(Procédure)



- 1 Depuis la page de jeu, utilisez la molette NUMBER pour sélectionner le Patch source de la copie.
- 2 Pressez le bouton [WRITE].
L'affichage changera pour indiquer le numéro du Patch de destination de la copie.
- 3 Utilisez la molette NUMBER pour sélectionner le numéro du Patch destination de la copie.
- 4 Pressez le bouton [WRITE] pour copier le Patch.
Le Patch de destination de la copie sera sélectionné et la page de jeu réapparaîtra.

* Pour annuler la procédure, pressez [EXIT] et vous retournerez en page de jeu.

Réglages du pré-ampli

Utilisez le pré-ampli pour ajuster le degré de distorsion et la couleur tonale du son de guitare

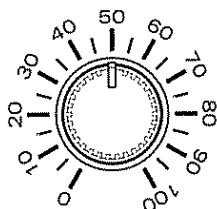
(Procédure 1: Utilisation des boutons de pré-ampli pour faire les réglages)

- 1 Tournez légèrement le bouton que vous désirez utiliser
L'affichage donnera la valeur actuelle du bouton déplacé

* L'affichage précédent réapparaîtra un court instant après avoir modifié la valeur.

- 2 [Quand la valeur actuelle correspond à la position du bouton]
La valeur dans l'affichage change, la distorsion et la tonalité changent également

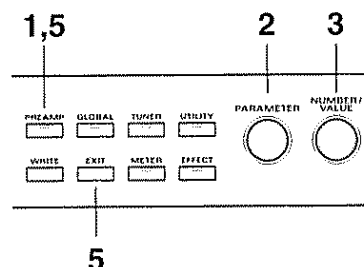
[Quand la valeur actuelle ne correspond pas à la position du bouton]
L'affichage vous donne la valeur actuelle, mais la distorsion et la tonalité ne changent pas. Tournez le bouton jusqu'à la position de la valeur affichée. Une fois que la position du bouton correspond à la valeur affichée, distorsion et tonalité changent ensemble avec toute nouvelle modification de valeur



- 3 Tournez les boutons pour faire les réglages de pré-ampli
- 4 Répétez les étapes 1 à 3 pour ajuster les distorsions et la couleur tonale du pré-ampli

(Procédure 2: Utilisation des boutons PARAMETER / VALUE pour faire les réglages)

Sélectionnez le paramètre de pré-ampli désiré (faites le apparaître à l'écran) et utilisez les boutons PARAMETER et VALUE pour le régler



- 1 Pressez le bouton **[PREAMP]**. L'indicateur du bouton s'allumera et l'affichage vous donnera un paramètre de pré-ampli.

* Vous pouvez ajuster le pré-ampli même pendant que vous réglez d'autres paramètres.

- 2 Tournez le bouton **PARAMETER** jusqu'à ce que le paramètre que vous désirez éditer apparaisse à l'écran
- 3 Utilisez la molette **VALUE** pour modifier la valeur de paramètre
- 4 Répétez les étapes 2 à 3 pour ajuster la distorsion et la tonalité du pré-ampli.
- 5 Pressez le bouton **[PREAMP]** ou **[EXIT]** pour terminer la procédure.

* Si vous étiez en édition d'un autre paramètre, l'affichage de ce paramètre reviendra.

Paramètres de pré-ampli

Mode

[PREAMP]	
Mode	Patch

Le GP-100 vous permet d'associer les réglages de pré-ampli aux mémoires de Patch. Ce paramètre détermine comment le pré-ampli fonctionnera pour chaque Patch.

Patch:

Le pré-ampli utilisera les réglages du Patch sélectionné. Si vous désirez modifier les réglages de pré-ampli, utilisez la procédure d'écriture (p. 24).

** Quand vous sélectionnez d'autres paramètres de pré-ampli, l'affichage indique "P".*

** Si vous réglez Mode sur "Patch", les réglages de pré-ampli peuvent être modifiés de la même façon que les paramètres du processeur de signal.*

Réglage [1] — [4]:

Le pré-ampli utilisera un des ensembles de réglages préalablement spécifiés et numérotés de [1] à [4]. Si vous désirez modifier le contenu d'un de ces ensembles de réglages, réglez ce paramètre sur la valeur désirée (1 — 4), sélectionnez et modifiez les paramètres. Les réglages modifiés seront mémorisés sans qu'il soit nécessaire d'utiliser la procédure d'écriture.

** Quand vous sélectionnez d'autres paramètres de pré-ampli, l'affichage indique le numéro de réglage (1 — 4).*

** Quand vous modifiez le contenu d'un réglage, la distorsion et la tonalité de tous les autres Patches qui utilisent ce réglage seront affectés.*

Type

[PREAMP]	P
Type	JC-120

La sélection du type d'ampli guitare. Ce sont des simulations des caractéristiques tonales et de distorsion de chaque ampli, basées sur une analyse de chaque type d'ampli guitare.

JC-120:

Le son du JC-120 (Jazz Chorus 120) Roland, un classique des musiciens professionnels du monde entier.

Clean Twin:

Le son d'un ampli à lampes combo conventionnel.

Match Drive:

Une simulation des derniers amplis à lampes largement utilisés dans des styles allant du blues au rock.

BG Lead:

Le son d'un ampli à lampes typique des années "70" à "80" caractérisé par un médium bien particulier.

MS1959 (I, II, I+II):

Le son d'un gros multi-corps à lampes indispensable au hard-rock britannique des années "70", et utilisé aujourd'hui par de nombreux guitaristes hard-rock.

I: Un son aigu créé par l'emploi de l'entrée I de l'ampli.

II: Un son léger créé par l'emploi de l'entrée II de l'ampli.

I+II:

Le son des entrées I et II de l'ampli guitare connectées en parallèle avec pour résultat des basses plus fortes que I.

SLDN Lead:

Un son d'ampli à lampes avec une distorsion polyvalente, utilisable dans un grand nombre de styles.

Metal 5150:

Le son d'un grand ampli à lampes, adapté au *heavy metal*.

Metal Lead:

Un son solo *metal* avec un médium caractéristique, produisant un puissant son *metal* même avec des guitares ayant des micros à simple bobinage.

OD-1:

Le son de la célèbre pédale "OD-1" BOSS.

OD-2 Turbo:

Le son de la pédale "OD-2" BOSS avec réglage de turbo sur *on*.

Distortion:

Son de distorsion.

Fuzz:

Son fuzz.

Volume: 0 — 100

[PREAMP]	P
Volume	80

Règle le volume et la distorsion de l'ampli.

Bass: 0 — 100

[PREAMP]	P
Bass	80

Règle la tonalité pour les basses fréquences.

Middle: 0 — 100

[PREAMP]	P
Middle	80

Règle la tonalité pour les médiums.

Treble: 0 — 100

[PREAMP]	P
Treble	80

Règle la tonalité pour les hautes fréquences.

Presence: 0 — 100 (0 — -100: Match Drive)

[PREAMP]	P
Presence	80

Règle la tonalité pour les ultra-hautes fréquences.

Master: 0 — 100

[PREAMP]	P
Master	80

Règle le volume de la totalité du pré-ampli.

Bright: On, Off

[PREAMP]	P
Bright	On

On: Le commutateur est engagé, produisant un son plus brillant et plus agressif.

Off: Le commutateur Bright est désactivé.

** Selon le réglage "Type", ce paramètre peut ne pas s'afficher.*

Gain: Low, Middle, High

[PREAMP]	P
Gain	Middle

Règle la distorsion de l'ampli. Augmenter la distorsion se fera dans l'ordre Low (grave), Middle (médium) et High (aigu).

Réglages de son d'effet

Bien que chaque algorithme soit unique en raison de sa sélection particulière d'effets configurés d'une certaine façon, la procédure de base pour créer les sons est toujours la même. Ici, nous expliquerons la procédure pour faire les réglages de paramètres d'effet. Pour une explication de chaque paramètre, référez-vous à "Section 3 Guide d'effet" (p. 30).

Organisation des paramètres

Le GP-100 vous permet d'accéder à tous les paramètres de l'algorithme à l'aide du seul bouton PARAMETER. Quand vous tournez ce bouton vers la droite, les paramètres apparaissent dans l'ordre suivant :

- Effet on/off et ordre de connexion d'effet
- Paramètres pour chaque effet
- Commandes en temps réel des paramètres
- Nom de l'effet

Saut de valeur

(Quand vous sélectionnez un paramètre)

Lorsque vous appelez un paramètre à l'écran, vous pouvez sauter au premier paramètre de chaque effet en pressant le bouton PARAMETER pendant que vous le tournez.

(Quand vous modifiez une valeur)

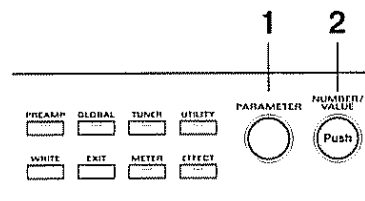
Quand vous modifiez une valeur, vous pouvez plus rapidement faire changer la valeur en pressant le bouton VALUE pendant que vous le tournez.

Réglages On/Off d'effet

Chaque algorithme combine l'utilisation de plusieurs effets. Vous pouvez activer les effets que vous désirez utiliser et désactiver ceux qui vous sont inutiles. Les effets qui ont été activés sont indiqués par ●, affiché à droite du nom d'effet.

* Les noms d'effet sont affichés sous forme abrégée. Pour avoir les noms d'effet dans leur totalité, référez-vous à "Section 3 Guide d'effet" (p. 30).

(Procédure)



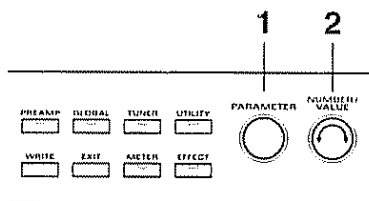
- 1 Utilisez le bouton PARAMETER pour amener le curseur (trait de soulignement) sur le nom de l'effet que vous désirez régler on/off
- 2 Pressez le bouton VALUE pour régler on/off l'effet
 - Effet on: ●
 - Effet off: ○
- 3 Répétez les étapes 1 à 2 pour régler on/off chaque effet

Réglage de l'ordre de connexion des effets

Vous pouvez ré-arranger l'ordre dans lequel les effets constituant l'algorithme sont connectés selon la façon dont vous désirez les utiliser, excepté pour l'effet feedbacker et la reverb. Il est également possible de sélectionner une sortie parallèle pour la reverb et l'effet connecté immédiatement avant la reverb.

* Notez toutefois que cet ordre de connexion est fixe pour l'algorithme DUAL.

(Procédure)



- 1 Utilisez le bouton PARAMETER pour amener le curseur (trait de soulignement) sous le nom de l'effet dont vous désirez changer la position dans la chaîne d'effet.
- 2 Tournez la molette VALUE pour changer le rang d'apparition de l'effet spécifié jusqu'à ce qu'il apparaisse à l'emplacement voulu.
- 3 Répétez les étapes 1 à 2 pour placer les effets aux emplacements voulus dans la chaîne d'effet.

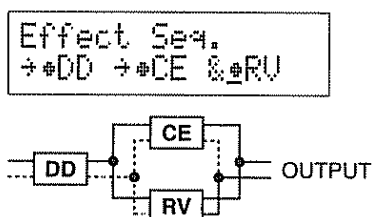
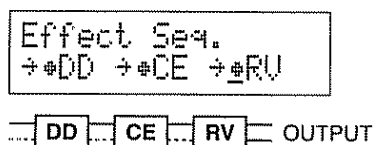
(Ordre de connexion de la reverb)

Il n'est pas possible de modifier l'emplacement de connexion de la reverb. Aussi, la seule façon de connecter un effet après la reverb est d'employer la boucle d'envoi/retour ou une pédale de volume.

(Sortie parallèle de reverb)

Vous pouvez sélectionner une sortie parallèle pour la reverb et l'effet positionné immédiatement avant elle. Amenez le curseur sur reverb et tournez la molette VALUE pour sélectionner connexion en série ou en parallèle.

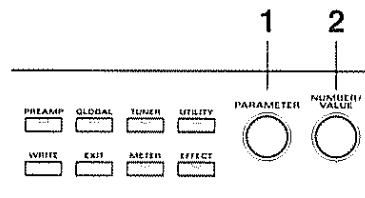
* Si la reverb est produite en parallèle, le réglage Direct Level (niveau direct) sera à "0" et le paramètre ne s'affichera pas.



Réglages du son d'effet

Chacun des effets d'un algorithme a différents paramètres. Créez votre propre son d'effet en modifiant les réglages de ces paramètres.

(Procédure)



- 1 Utilisez la molette PARAMETER pour sélectionner le paramètre dont vous désirez modifier la valeur. En pressant la molette PARAMETER pendant que vous la tournez, vous pouvez sauter directement au premier paramètre de chaque effet.
- 2 Utilisez la molette VALUE pour modifier la valeur. En pressant la molette VALUE pendant que vous la tournez, vous pouvez rendre le changement de valeur plus rapide.
- 3 Répétez les étapes 1 à 2 pour créer votre nouveau son d'effet.

Réglage du canal de sortie

Le GP-100 a deux paires de sortie jack stéréo. Pour chaque Patch, vous pouvez choisir le canal de sortie qui sera utilisé. Par exemple, vous pouvez utiliser cette possibilité pour changer de canal (solo ou rythmique) en même temps que de patch.

* En utilisant la fonction Global (p. 25), vous pouvez également spécifier le canal de sortie qui sera utilisé quel que soit le réglage de chaque Patch.

(Procédure)

- 1 Utilisez la molette PARAMETER pour sélectionner le paramètre

```
OUTPUT Channel
      OUTPUT A
```

- 2 Utilisez la molette VALUE pour régler le canal de sortie.

OUTPUT A: Sortie par la prise OUTPUT A.
 OUTPUT B: Sortie par la prise OUTPUT B.
 OUTPUT A & B: Sortie par la prise OUTPUT A et B.

Réglages de commandes externes

En connectant la prise EXT CTL 1/2 du GP-100 à la prise de commande extérieure (Remote) d'un appareil externe, vous pouvez commuter des réglages On/Off sur d'autres appareils en fonction du Patch sélectionné sur le GP-100.

* La prise "Remote" de l'unité externe est la prise à laquelle une pédale commutateur doit normalement se connecter. Comme différents appareils peuvent se comporter différemment, vous devez essayer cette fonction au préalable pour vous assurer que le fonctionnement On/Off se fait comme vous le désirez avec votre unité.

(Procédure)

- 1 Utilisez la molette PARAMETER pour accéder au paramètre suivant.

```
EXT CTL 1      Off
```

```
EXT CTL 2      Off
```

- 2 Utilisez la molette VALUE pour faire le réglage On/Off.

On: L'unité externe sera réglée sur On.
 Off: L'unité externe sera réglée sur Off

Réglages d'assignation de commande

Ces réglages vous permettent de commander les paramètres du GP-100 pendant que vous jouez, que ce soit depuis des appareils MIDI externes ou depuis les pédales connectées au GP-100. Pour chaque numéro de Patch, vous pouvez spécifier jusqu'à 16 paramètres (N° d'assignation 1 – 16) et les commandes qui contrôleront chaque paramètre.

Target : le paramètre qui sera piloté

Déterminez le paramètre que vous désirez piloter. Les paramètres suivants peuvent être sélectionnés comme cible (Target) de la commande.

* Jusqu'à 16 réglages d'assignation de commande peuvent être réglés pour chaque Patch, mais les cibles (Targets) non assignées doivent être réglées sur "Not Assign."

* Vous pouvez assigner deux ou plusieurs commandes pour piloter le même paramètre (même cible ou "Target"). Mais dans ce cas, évitez d'utiliser ces deux commandes simultanément pour modifier le paramètre. Cela pourrait produire du bruit.

```
Assign 1 Target
Master Level
```

Paramètres de l'unité d'effet (*)
 Réglage On/Off d'effet pour chaque effet
 Niveau général (Master)
 Sélection de sortie (OUTPUT)
 Commande externe 1/2
 Effet On/Off
 Accordeur On/Off

* Il y a des limitations aux paramètres d'effet qui peuvent être sélectionnés comme répondant à l'action d'une commande. Référez-vous à "Section 3 guide d'effet" (p. 30).

* Les paramètres qui peuvent être associés à une commande diffèrent selon les numéros d'assignation (1, 2 — 8, 9 — 16).

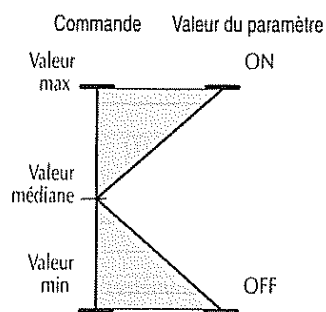
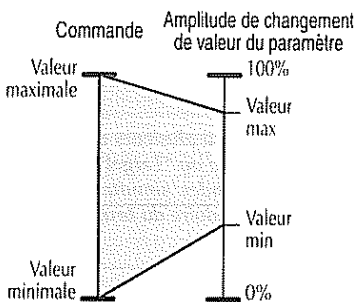
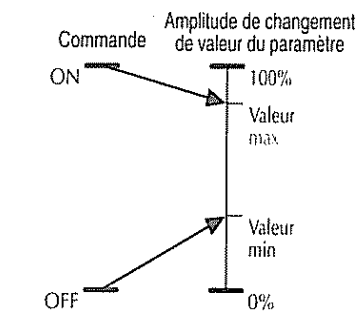
Plage de valeurs possibles pour le paramètre

Les procédures effectuées sur l'appareil externe modifieront la valeur du paramètre visé dans une plage limitée par une valeur minimale et une valeur maximale que vous spécifierez.

Pour les commandes de type On/Off comme des pédales commutateur, "Off" (fermé) produira la "valeur minimale" et "On" (ouvert) produira la "valeur maximale". Pour des commandes à variation continue telles que des pédales d'expression ou le levier de Pitch Bend, la valeur changera dans une plage comprise entre un "minimum" et un "maximum". Si le paramètre piloté est de type On/Off, il sera commuté On/Off par des valeurs de commande situées au-dessus ou en dessous de la valeur centrale.

```
Assign 1 Target
Min      0
```

```
Assign 1 Target
Max     100
```



- * Cela ne peut pas être spécifié pour les numéros d'assignation 9 — 16.
- * La plage de réglage possible dépendra du paramètre concerné.
- * Si vous réglez la "valeur minimale" au dessus de la "valeur maximale", la direction du changement de paramètre sera inversée.
- * Si après avoir réglé les valeurs "minimum" et "maximum" vous changez alors de paramètre, les réglages peuvent changer. Après avoir changé le paramètre visé, vérifiez que la plage de variation n'a pas changé

Source: commande qui pilote le paramètre

Sélection de la commande (Source) qui pilotera le paramètre visé (Target).

Les commandes suivantes peuvent être sélectionnées comme sources.

```
Assign 1 Source
MIDI CTL# 7
```

- Une pédale d'expression (optionnelle: EV-5, FV-300L (BOSS) + PCS-33) connectée à la prise jack EFFECT REMOTE/EXP PEDAL.
- Une pédale commutateur (optionnelle: FS-1, DP-2, FS-5U (BOSS), FS-5L (BOSS), etc.) connectée à la prise jack Control 1/2
- Messages d'Aftertouch reçus d'un appareil MIDI externe
- Messages de Pitch Bend reçus d'un appareil MIDI externe
- Messages de changement de commande (1-31, 64-95) reçus d'un appareil MIDI externe.

Mode source: résultat de l'action d'une pédale commutateur

Ce réglage détermine comment la valeur du paramètre visé sera affectée lorsque vous utiliserez une pédale commutateur à contact fugitif (optionnelle: DP-2, FS-5U (BOSS), etc.)

```
Assign 1 Source
Mode Normal
```

Normal: Le paramètre sera normalement sur Off (valeur minimum) et ne passera sur On (valeur maximale) que lorsque la pédale sera enfoncée

Toggle: Le paramètre alternera entre Off (minimum) et On (maximum) chaque fois que vous presserez la pédale commutateur.

* Si vous avez connecté une pédale commutateur de type à verrouillage (optionnelle: FS-1, FS-5L (BOSS), etc.) ou si vous n'avez pas sélectionné une pédale commutateur comme commande, ce réglage doit être laissé à "Normal".

(Pédale commutateur avec et sans verrouillage)

Si vous utilisez une pédale commutateur pour commuter On/Off un effet

Vous pouvez utiliser une pédale commutateur à verrouillage ou sans verrouillage. Quand vous utilisez un type sans verrouillage, sélectionnez "Toggle". Quand vous utilisez un type à verrouillage, sélectionnez "Normal". Dans les deux cas, le réglage On/Off alternera chaque fois que vous presserez la pédale commutateur

Si vous désirez un effet qui devient plus fort quand vous enfoncez une pédale commutateur ou si l'effet ne doit être rectifié que lorsque la pédale commutateur est enfoncée

Utilisez une pédale commutateur de type sans verrouillage et sélectionnez "Normal". Dans ce cas, le réglage (on/off) dépendra de l'enfoncement ou non de la pédale commutateur. Ce type de procédure n'est pas possible avec une pédale commutateur à verrouillage

Plage de valeurs de commande

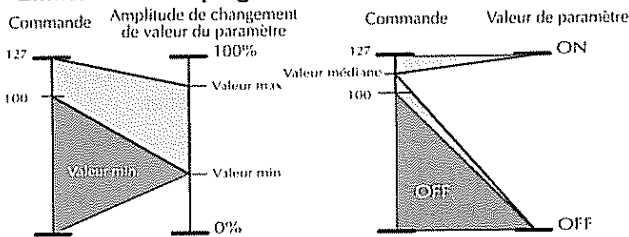
Si une commande variable en continu, telle qu'une pédale d'expression ou un levier de Pitch Bend, a été sélectionnée comme source de commande, vous pouvez spécifier la plage de valeurs qui affecteront le paramètre visé (Target). La valeur de ce paramètre ne sera pas affectée par des mouvements de la commande sortant de la plage ainsi spécifiée mais restera "coincée" à la valeur "maximale" ou "minimale"

* Cela ne peut pas être réglé pour les numéros d'assignation 9 — 16.

```
Assign 1 Source
Act. Range Lo 0
```

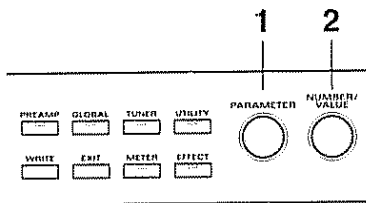
```
Assign 1 Source
Act. Range Hi 127
```

Exemple:
Limite basse de plage d'action: 100,
Limite haute de plage d'action: 127



* Si vous utilisez une source de commande On/Off telle qu'une pédale commutateur, laissez ce réglage à "Lo:0", "Hi:127". D'autres réglages pourraient ne pas entraîner de changements de valeur.

(Procédure)



1 Tournez la molette PARAMETER jusqu'à ce que le paramètre suivant apparaisse dans l'afficheur. En pressant la molette PARAMETER pendant que vous la tournez, vous pouvez directement accéder au premier paramètre de chaque effet

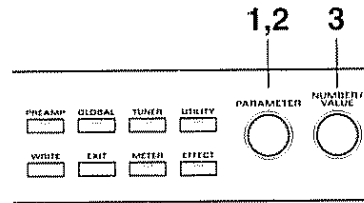
Paramètre visé	Assign 1 Target Master Level
Variation du paramètre : Min	Assign 1 Target Min 0
Variation du paramètre : Max	Assign 1 Target Max 100
Source	Assign 1 Source MIDI CTL# 7
Mode Source	Assign 1 Source Mode Normal
Valeur de commande : Min	Assign 1 Source Act.Range Lo 0
Valeur de commande : Max	Assign 1 Source Act.Range Hi 127

- Utilisez la molette VALUE pour modifier les réglages.
- Répétez les étapes 1 — 2 pour faire tous les réglages désirés d'assignation de commande.

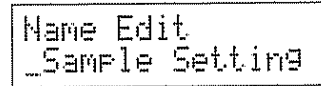
Modification du nom de Patch

Chaque Patch peut avoir un nom constitué de 16 caractères. Vous pouvez librement assigner les noms à chaque Patch créé pour vous remémorer facilement le type de son ou le nom de morceau auquel il est destiné.

(Procédure)



1 Tournez la molette PARAMETER jusqu'à ce que le paramètre suivant apparaisse dans l'afficheur. En pressant la molette PARAMETER pendant que vous la tournez, vous pouvez sauter directement au premier paramètre de chaque effet.



2 Utilisez la molette PARAMETER pour déplacer le curseur sur le caractère que vous désirez modifier

3 Utilisez la molette VALUE pour modifier le caractère.

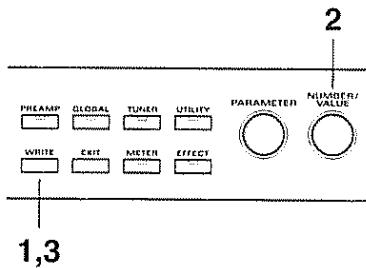
- * Si vous pressez la molette PARAMETER, le caractère se transforme en un espace. Pressez-la à nouveau et le caractère précédent réapparaît.
- * En pressant la molette VALUE, vous pouvez alterner entre minuscule et majuscule.

4 Répétez les étapes 1 — 3 pour assigner le nom de Patch

Stockage des réglages modifiés (procédure d'écriture)

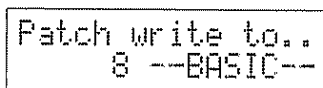
Les réglages de Patch que vous modifiez sont temporaires et reviennent aux valeurs non modifiées si vous éteignez l'unité ou sélectionnez un autre Patch. Si vous désirez conserver les réglages ainsi modifiés, utilisez la procédure d'écriture (Write).

(Procédure)



- 1 Quand vous avez fini de faire les réglages, pressez le bouton [WRITE].

L'affichage suivant apparaîtra



- 2 Utilisez la molette VALUE pour sélectionner le numéro du Patch à destination d'écriture

** Si vous désirez stocker le nouveau réglage dans le Patch d'origine, cette étape n'est pas nécessaire.*

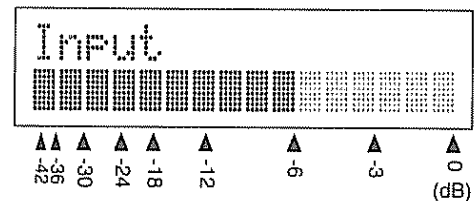
** Les Patches 201 — 400 appartiennent à l'aire Preset et ne peuvent donc être remplacés par vos nouveaux Patches. si vous avez modifié les réglages d'un Patch de l'aire Preset, vous pouvez cependant le mémoriser, mais dans un patch de l'aire utilisateur (User).*

** Pour annuler la procédure d'écriture et retourner à l'édition, pressez le bouton [EXIT].*

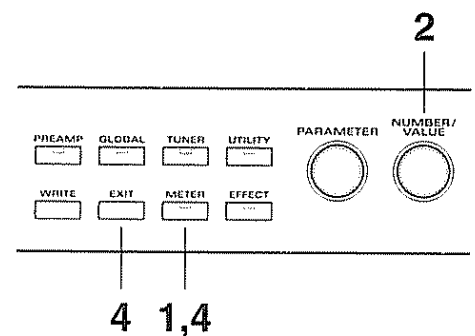
- 3 Pressez le bouton [WRITE] et les réglages modifiés seront stockés dans le Patch que vous aurez spécifié à l'étape 2. Quand la procédure d'écriture est terminée, la page de jeu réapparaît

Utilisation de la fonction Meter

Quand la fonction Meter est utilisée, le niveau de sortie de l'effet spécifié s'affiche sous forme d'un niveau graphique. L'indicateur SIGNAL et l'indicateur CLIP s'allument également pour indiquer le niveau de sortie de l'effet spécifié. C'est une méthode pratique pour contrôler le niveau de sortie de chaque effet.



(Procédure)



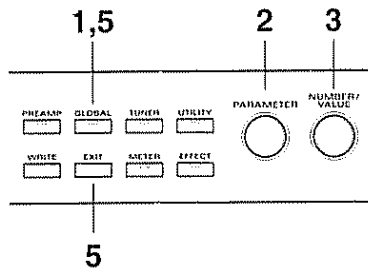
- 1 Pressez le bouton [METER].
L'indicateur du bouton s'allumera et l'affichage représentera le nom de l'effet dont le niveau de sortie et l'indicateur de niveau s'afficheront.
- 2 Utilisez la molette VALUE pour sélectionner l'effet que vous désirez afficher
- 3 Répétez l'étape 2 pour contrôler le niveau de sortie de chaque effet
- 4 Pressez le bouton [METER] ou [EXIT] pour terminer la procédure

La fonction Global

Le GP-100 a une fonction Global qui vous permet de temporairement modifier les réglages de tous les Patches de la même façon. La fonction Global vous permet d'aisément faire des réglages qui s'adapteront temporairement à un changement d'équipement ou de situation de jeu, sans affecter le contenu de chaque patch

* Les réglages faits en fonction Global n'affectent pas le contenu des Patches.

(Procédure)



- 1 Pressez le bouton [GLOBAL]. L'indicateur du bouton s'allumera et les paramètres de la fonction Global apparaîtront dans l'afficheur.
- 2 Tournez la molette PARAMETER jusqu'à ce que le paramètre que vous désirez modifier apparaissent dans l'écran.
- 3 Utilisez la molette VALUE pour modifier le réglage.
- 4 Répétez les étapes 2 — 3 pour ajuster les paramètres de la fonction Global.
- 5 Pressez le bouton [GLOBAL] ou [EXIT] pour terminer la procédure.

Paramètres de la fonction Global

Low EQ : -20 dB — +20 dB

Low EQ 0dB

Fixe la tonalité de la plage de basses fréquences

* Cela ajuste la tonalité quel que soit le réglage On/Off d'égaliseur de chaque Patch.

High EQ : -20 dB — +20 dB

High EQ 0dB

Fixe la tonalité de la plage de hautes fréquences.

* Cela ajuste la tonalité quel que soit le réglage On/Off d'égaliseur de chaque Patch.

Threshold Level : -20 dB — +20 dB

Threshold Level 0dB

C'est un réglage du niveau seuil (threshold) du suppresseur de bruit inclus dans chaque Patch. Si vous changez de guitare, il est pratique d'ajuster ce réglage pour l'adapter au niveau de sortie de la nouvelle guitare.

* Ce réglage n'a pas d'effet sur les Patches dont le suppresseur de bruit a été désactivé.

Reverb Level : 0% — 200%

Reverb Level 100%

Fixe le niveau de reverb dans chaque Patch de 0% à 200%. Pour obtenir une reverb plus efficace, faites un réglage permettant que le niveau de reverb corresponde à la réverbération physique du lieu où vous vous produisez.

* Ce réglage n'a pas d'effet sur les Patches dont la reverb est désactivée.

OUTPUT Channel

OUTPUT Channel Patch

Détermine le canal de sortie du GP-100. Normalement, le canal de sortie utilisé est celui spécifié dans chaque Patch. Toutefois, ce réglage vous permet de prendre la main sur les assignations de canal de sortie faites pour chaque Patch, et de forcer le signal à suivre un trajet différent – ce qui est utile quand votre configuration d'amplification change.

- Patch:** La sortie spécifiée pour le Patch sera utilisée
- OUTPUT A:** "OUTPUT A" sera la sortie utilisée quel que soit le réglage du Patch
- OUTPUT B:** "OUTPUT B" sera la sortie utilisée quel que soit le réglage du Patch
- OUTPUT A&B:** "OUTPUT A" et "OUTPUT B" seront utilisées quel que soit le réglage du Patch

Simulateur de baffle

```
SP Simulator
Patch
```

Cela règle On/Off le simulateur de baffles (SP Simulator). Normalement, ce réglage se fait en accord avec les réglages de Patch, mais vous pouvez l'activer pour tous les Patches lorsque vous travaillez au casque, ou effectuez un enregistrement direct en ligne. Sinon, vous pouvez le régler sur off lorsque vous faites jouer tous les Patches au travers d'un ampli

Patch: Le simulateur sera réglé on ou off par les réglages propres à chaque Patch

On: Le simulateur sera activé quel que soit le réglage de Patch

** Les réglages de simulateur de baffle (type, réglages de micro, niveau micro, niveau direct) seront spécifiés par les réglages de Patch.*

Off: Le simulateur sera désactivé quel que soit le réglage de Patch.

Amplificateur utilisé A, B

```
Amf Being Used:A
Solid State
```

```
Amf Being Used:B
Solid State
```

Détermine le type d'ampli connecté à chaque canal de sortie.

Tube: Ampli à lampes

Solid State: Ampli à transistors

Baffle utilisé A, B

```
SP Being Used :A
Built In
```

```
SP Being Used :B
Built In
```

Détermine le type de baffle connecté à chaque sortie.

Built In: Baffle de type intégré

Stack: Baffle de type multicorps

Coloration tonale de baffle A, B

```
SP Color :A
Straight
```

```
SP Color :B
Straight
```

Détermine si la tonalité d'ampli guitare déterminée par les réglages d'ampli sera corrigée pour mieux s'accommoder au type de baffle connecté ou si la sortie sera fera directement sans compensation.

Adjust: Le son sera corrigé pour le type de baffle connecté avant sortie

Straight: Le son du préampli sera produit sans compensation pour le type de baffle.

PREAMPLI/PROCESSEUR

```
PREAMP/PROCESSOR
Coupled
```

Détermine si les réglages de préampli seront changés lors de la sélection d'un Patch.

Coupled: Lorsqu'un Patch est sélectionné, les réglages de préampli (PREAMP) du Patch s'appliquent

Separate: Les réglages de préampli seront déterminés par les réglages des boutons PREAMP et ne changent pas quand un Patch est sélectionné.

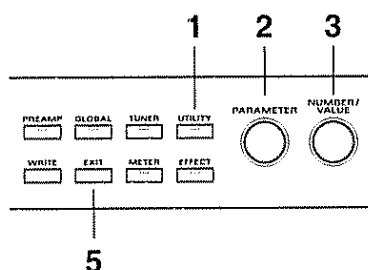
** La valeur des paramètres de pré-ampli commandés par les boutons PREAMP ne peut pas être modifiée excepté en déplaçant ces boutons.*

** Les réglages "Type", "Bright", "Gain" se font en pressant les boutons [PREAMP] et en utilisant le bouton PARAMETER/VALUE. Pour la procédure, veuillez vous référer à "Procédure 2. Utilisation des boutons PARAMETER / VALUE pour faire les réglages" (p. 17).*

REGLAGES DE FONCTION UTILITAIRE (utility)

Les pages suivantes expliquent les fonctions utilitaires du GP-100, qui vous permettent de configurer l'unité pour le système que vous utilisez.

(Procédure)



- 1 Pressez le bouton [UTILITY] plusieurs fois pour obtenir le paramètre que vous désirez régler. Chaque fois que vous pressez le bouton, les éléments sont successivement sélectionnés.

* Lorsque tous les éléments ont été passés en revue, vous revenez à l'affichage d'origine.

* Pendant que vous faites les réglages de fonctions utilitaires, l'indicateur du bouton est allumé.

<Réglages de fonction>

```
OUTPUT A Level
          +4dBm
```

Réglages de base affectant la totalité du GP-100

<Réglages MIDI>

```
MIDI Channel
Channel = 1
```

Réglages relatifs au MIDI

<Réglages d'Harmonist>

```
Har. Infut
Tonic Tonic : 0
```

Gamme (tempérament) pour la fonction Harmonist

<Réglages FC-200 >

```
FC200 CTL Pedal
Momentary
```

Réglages pour le pédalier de commande MIDI FC-200 (optionnel) pilotant à distance le GP-100 via MIDI.

- 2 Tournez la molette PARAMETER jusqu'à ce que le paramètre que vous désirez régler apparaisse dans l'afficheur.
- 3 Utilisez la molette VALUE pour modifier le réglage.

- 4 Répétez les étapes 1 — 3 pour régler les paramètres utilitaires désirés

- 5 Pressez le bouton [EXIT] pour terminer la procédure

* Pour des détails sur < Réglages MIDI >, référez-vous à "Réglages des fonctions utilitaires MIDI" (p. 53).

* Pour des détails sur < Réglages d'Harmonist >, référez-vous à "Harmonist : A propos du tempérament programmable (p. 65).

* Pour des détails sur < Réglages FC-200 >, référez-vous à "Changement des réglages du FC-200 depuis le GP-100" (p. 62).

Paramètres de fonction utilitaire

<Réglages de fonction>

Niveau de sortie A : -10 dBm, +4 dBm

```
OUTPUT A Level
          +4dBm
```

Sélectionne le niveau de sortie nominale de la prise OUTPUT A.

Niveau de sortie B : -10 dBm, +4 dBm

```
OUTPUT B Level
          +4dBm
```

Sélectionne le niveau de sortie nominale de la prise OUTPUT B

Niveau d'envoi 1: -10 dBm, +4 dBm

```
SEND 1 Level
          -10dBm
```

Sélectionne le niveau de sortie nominale de la prise SEND 1.

Niveau de retour 1 : -10 dBm, +4 dBm

```
RETURN 1 Level
          -10dBm
```

Sélectionne le niveau d'entrée nominale de la prise RETURN 1

Niveau d'envoi 2 : -10 dBm, +4 dBm

```
SEND 2 Level
          -10dBm
```

Sélectionne le niveau de sortie nominale de la prise SEND 2.

Niveau de retour 2 : -10 dBm, +4 dBm

```
RETURN 2 Level
          -10dBm
```

Sélectionne le niveau d'entrée nominale de la prise RETURN 2

EFFECT REMOTE/EXP PEDAL

EFFECT/EXP PEDAL
EFFECT REMOTE

Fixe la fonction de la prise EFFECT REMOTE/EXP PEDAL.

EFFECT REMOTE:

La prise fonctionnera comme une télécommande On/Off. Connectez-y une pédale commutateur à verrouillage (optionnelle : FS-1, FS-5L (BOSS), etc.).

EXP PEDAL:

La prise fonctionnera comme une prise dont la commande peut être assignée. Connectez une pédale expression (optionnelle : EV-5, FV-300L (BOSS) + PCS-33).

PRISE CONTROL 1/2

CONTROL 1 Jack
Number Up

CONTROL 2 Jack
Number Down

Régle la fonction de la prise CONTROL 1/2

Number Up :

La prise fonctionnera comme une commande à distance pour augmenter le numéro de Patch. Connectez-y une pédale commutateur à contact fugitif (optionnelle : DP-2, FS-5U (BOSS) etc.)

Number Down :

La prise fonctionnera comme une commande à distance pour diminuer le numéro de Patch. Connectez-y une pédale commutateur à contact fugitif (optionnelle : DP-2, FS-5U (BOSS) etc.)

Assignable :

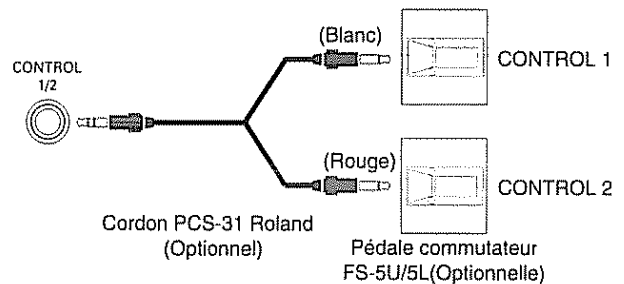
La prise fonctionnera comme une prise de commande dont la commande est déterminée par la fonction Assignation de Commande. Connectez-y le type de pédale commutateur approprié au paramètre visé (Target).

(Utilisation de la prise CONTROL 1/2)

Lorsque cette prise est utilisée pour une commande assignable, sa fonctionnalité dépendra du type de pédale commutateur qui est connecté

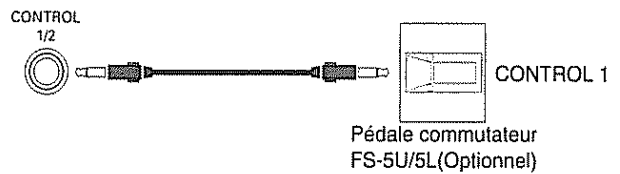
Connexion de deux pédales commutateur (optionnelles) et du câble PCS-31 de connexion (optionnel)

Deux fonctions de commande (CONTROL 1 et CONTROL 2) peuvent être pilotées par les pédales.



Connexion d'une pédale commutateur

Une fonction de commande (CONTROL 1) peut être pilotée par la pédale commutateur.



Plage de Patches sélectionnables: 1-400

Number Up/Down
Min 1 Max 400

Détermine la plage et les numéros de Patches qui peuvent être sélectionnés par une pédale commutateur connectée en prise CONTROL. Cette plage se détermine par une limite inférieure "Min" et une limite supérieure "Max".

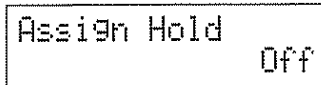
Désactivation de l'effet

EFFECT Off
Direct

Détermine le résultat de la désactivation d'un effet.

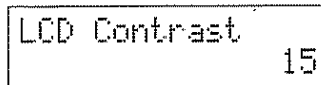
Direct: Le son guitare reçu est produit sans changement

Mute: Rien n'est produit par les prises OUTPUT, c'est-à-dire que le GP-100 est coupé et silencieux.

Maintien des commandes assignées


Détermine si les valeurs préalables des sources de commande seront ou non maintenues lors d'un changement de Patch

- On:** Les valeurs de commande seront maintenues lors du changement de Patch. Quand vous sélectionnez un nouveau numéro de Patch, les paramètres visés utilisant les mêmes sources conserveront les valeurs précédentes de ces sources.
- Off:** Les valeurs de commande ne seront pas maintenues lors d'un changement de Patch. Quand vous sélectionnez un numéro de Patch, le son d'effet est à l'origine non affecté par la position actuelle des commandes. Dès que vous déplacez une commande et que ces données sont transmises au GP-100, le paramètre visé par cette commande est affecté.

Contraste de l'afficheur : 1—15


Selon l'emplacement où vous placez le GP-100, l'afficheur peut être difficile à lire. Dans ce cas, réglez son contraste.

<Réglages relatifs au MIDI>

Cette section contient les réglages relatifs au MIDI. Les paramètres suivants peuvent être réglés. Pour des détails sur chaque paramètre, référez-vous à "Réglages des fonctions utilitaires MIDI" (p. 53)

- Canal MIDI : 1—16
- Mode Omni MIDI: On, Off
- MIDI OUT/THRU: Out, Thru
- Bulk Dump MIDI
- Bulk Load MIDI
- Édition MIDI MCR-8 : On, Off
- Canal MIDI pour MCR-8 : 1—16
- Sélection de tableau MIDI : Prog, Fix
- Tableau de programme MIDI

<Réglages d'Harmonist>

Ce réglage détermine l'harmonie utilisée quand la fonction Harmonist est réglée sur "Mode:Harmony" et "Scale:User".

Si régler la gamme sur "Preset" (tempérament pré-programmé) ne produit pas l'harmonie voulue, faites les réglages de tonalité ici (User Scale) pour créer l'harmonie recherchée.

Pour faire les réglages, utilisez la molette PARAMETER pour spécifier l'harmonie et la note reçue et utilisez la molette VALUE pour spécifier la valeur de transposition (-24 — +24) de l'harmonie. Pour des détails, référez-vous à "Harmonist: A propos du tempérament programmable ou "User scale"" (p. 65)

<Réglages du FC-200 >

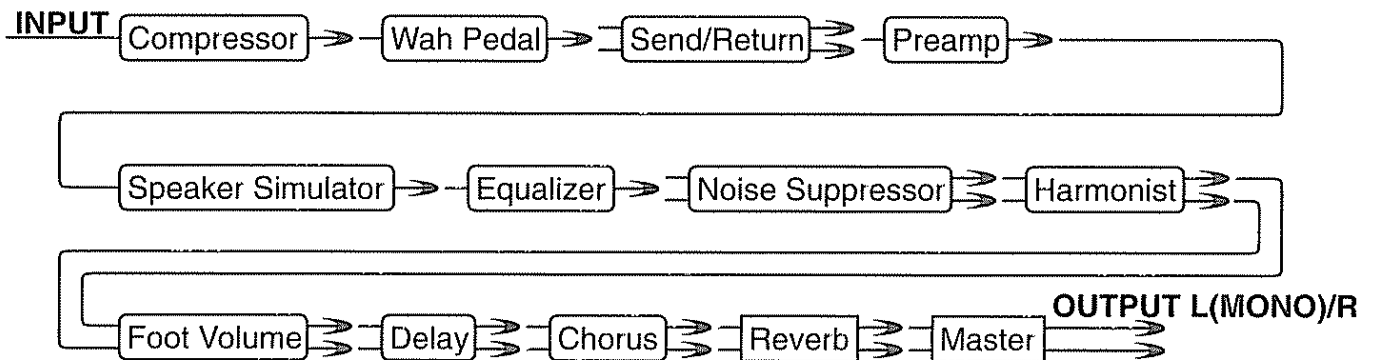
Vous pouvez faire les réglages du FC-200 depuis le GP-100. Les réglages que vous faites sont transmis via MIDI au FC-200. Les paramètres suivants peuvent être réglés. Pour des détails sur les connexions, référez-vous à "Fonctionnement du GP-100 avec FC-200" (p. 58).

- Pédale CTL de FC200 : Momentary, Latch
- Limite de banque de FC200 : 0 — 39
- Sortie de changement de programme de FC200 : On, Off
- Changement de banque de FC200 : Bank Pedal Only, Use Number Pedal
- Prise Loop du FC200:
 - PC-CC-PC
 - PC-CC-NT-PC
 - PC-CC-EX-CC
 - PC-CC-NT-EX-PC

Section 3

Guide d'effet

BASIC



Compressor – Compresseur (CS)**

Sustain	0	100
Attack	0	100
Tone	-50	+50
Level*	0	100

Wah Pedal – Pédale Wah-Wah (WAH)**

Freq*	0	100
Level*	0	100

Send/Return – Envoi/Retour (S/R)**

Mode	Normal, Direct Mix, Branch Out	
Type	Stereo, S/R1→S/R2, S/R1&S/R2	
(S/R1→S/R2, S/R1&S/R2)		
Select*	S/R1, S/R2, S/R1•S/R2	

(Common)

Send Level*	0	100
-------------	---	-----

Preamp – Pré-ampli (PRE)**

Mode*	Patch, Réglage [1] à Réglage [4]	
(Patch)		
Type*	JC-120, Clean Twin, Match Drive, BG Lead, MS1959(I), MS1959(II), MS1959(I+II), SLDN Lead, Metal 5150, Metal Lead, OD-1, OD-2 Turbo, Distortion, Fuzz	
Volume*	0	100
Bass*	0	100
Middle*	0	100
Treble*	0	100
Presence*	0	100
	(Match Drive 0 -100)	
Master*	0	100
Bright*	On, Off (JC-120, Clean Twin, BG Lead)	
Gain*	Low, Middle, High	

Speaker Simulator – Simulateur de baffle (SP)**

Type*	Small, Middle, JC-120, Built In 1, Built In 2, Built In 3, Built In 4, BG Stack 1, BG Stack 2, MS Stack 1, MS Stack 2, Metal Stack	
-------	--	--

Mic Setting	1	3
Mic Level	0	100
Direct Level	0	100

Equalizer – Egaliseur (EQ)**

Low EQ*	-20	+20	dB
Lo-Mid f	100	10 0k	Hz
Lo-Mid EQ*	-20	+20	dB
Hi-Mid f	100	10 0k	Hz
Hi-Mid EQ*	-20	+20	dB
High EQ*	-20	+20	dB
Level*	-20	+20	dB

Noise Suppressor – Suppresseur de bruit (NS)**

Threshold	0	100
Release	0	100
Env Input	Guitar, NS	

Harmonist (HR)**

Mode	1 à 5, Mono, Harmony	
(1 à 5, Mono)		
Pitch*	-24	+24
Fine	-50	+50
(Harmony)		
Scale	Preset, User	
Harmony*	-2oct	+2oct
Key*	C (Am)	B (G#m)
(Common)		
Direct Level*	0	100
Effect Level*	0	100

Foot Volume – Pédale de volume (FV)

Level*	0	100
--------	---	-----

Delay (DD)**

Mode	Normal Dly, Tempo Dly	
(Normal)		
Dly Time	0	2000 ms
(Tempo)		
Interval	1/4	4 0
(Commun)		
Feedback*	0	100
Effect Level*	0	120
Tap	On, Off	

Chorus (CE)**

Mode	Mono, Stereo	
Rate*	0	100
Depth*	0	100
Effect Level*	0	100

Reverb (RV)**

Mode	Room 1, Room 2, Hall 1, Hall 2, Plate		
Rev Time*	0 1	10 0	sec
LPF	500 12 5k,	Thru	Hz
Direct Level*	0	100	
Effect Level*	0	100	

Master (général)

Level*	0	100
--------	---	-----

OUTPUT Channel – Canal de sortie

OUTPUT A, OUTPUT B, OUTPUT A&B

EXT CTL 1 – Commande externe 1**

On, Off

EXT CTL 2 – Commande externe 2**

On, Off

Assign 1 – Assignment 1

Target	Non Assigné, WAH: Freq, FV: Level, Master Level	
Min	0	100
Max	0	100
Source	EXP PEDAL, CONTROL 1, CONTROL 2, MIDI Aftertouch, MIDI Pitch Bend, MIDI CTL# 1 à 31, 64 à 95	
Mode	Normal, Toggle	
Act Range Lo	0	127
Act Range Hi	0	127

Assign 2 to 8 – Assignment 2 à 8

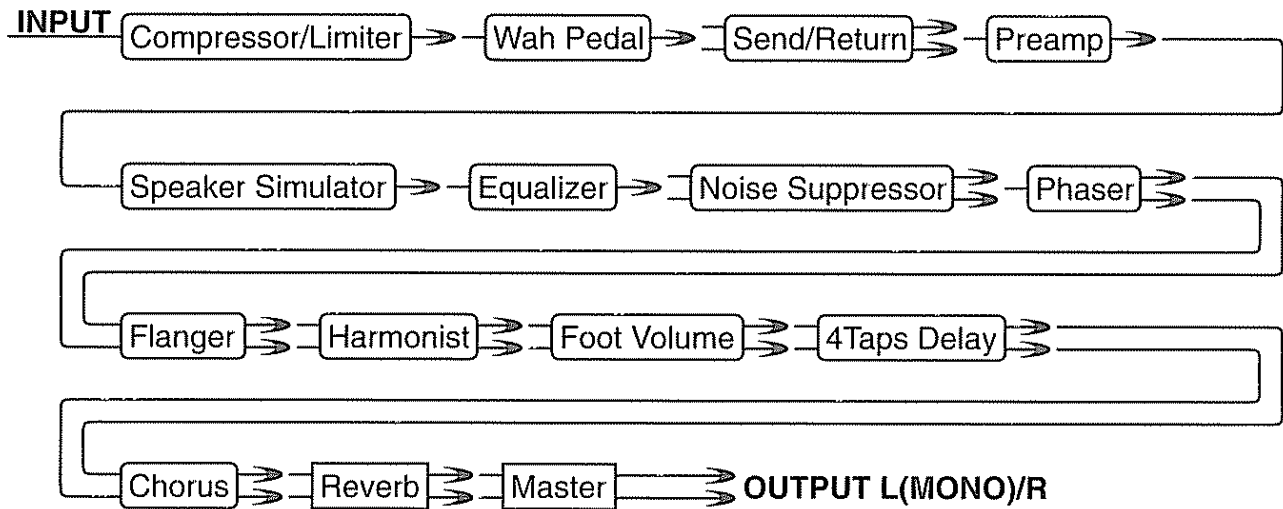
Target	Non assigné, Pour les paramètres marqués "*" et "**", DD: Tempo In, EFFECT On/Off, TUNER On/Off	
Min	-	
Max	-	
Source	EXP PEDAL, CONTROL 1, CONTROL 2, Aftertouch MIDI, Pitch Bend MIDI, MIDI CTL# 1 à 31, 64 à 95	
Mode	Normal, Toggle	
Act Range Lo	0	127
Act Range Hi	0	127

Assign 9 to 16 – Assignment 9 à 16

Target	Non assigné, Pour les paramètres marqués de "**", DD: Temp In, EFFECT On/Off, TUNER On/Off	
Source	EXP PEDAL, CONTROL 1, CONTROL 2, Aftertouch MIDI, Pitch Bend MIDI, MIDI CTL# 1 to 31, 64 to 95	
Mode	Normal, Toggle	

Edition de nom

DELAY



Compressor/Limiter – Compresseur/Limiteur (CL)**

Mode	Limiter, Compressor	
(Limiter)		
Threshold	0	100
Release	0	100
LM Level*	0	100
(Compressor)		
Sustain	0	100
Attack	0	100
CS Level*	0	100
(Commun)		
Tone	-50	+50

Wah Pedal – Pédale Wah-Wah (WAH)**

Freq*	0	100
Peak	0	100
Level*	0	100

Send/Return – Envoi/retour (S/R)**

Mode	Normal, Direct Mix, Branch Out	
Type	Stereo, S/R1—>S/R2, S/R1&S/R2	
(S/R1—>S/R2, S/R1&S/R2)		
Select*	S/R1, S/R2, S/R1+S/R2	
(Commun)		
Send Level*	0	100

Preamp – Pré-ampli (PRE)**

Mode	Patch, Réglage [1] à Réglage [4]	
(Patch)		
Type*	JC-120, Clean Twin, Match Drive, BG Lead, MS1959(I), MS1959(II), MS1959(I+II), SLDN Lead, Metal 5150, Metal Lead, OD-1, OD-2 Turbo, Distortion, Fuzz	
Volume*	0	100
Bass*	0	100
Middle*	0	100
Treble*	0	100
Presence*	0	100
	(Match Drive: 0 -100)	
Master*	0	100
Bright*	On, Off (JC-120, Clean Twin, BG Lead)	
Gain*	Low, Middle, High	

Speaker Simulator – Simulateur de baffle (SP)**

Type*	Small, Middle, JC-120, Built In 1, Built In 2, Built In 3, Built In 4, BG Stack 1, BG Stack 2, MS Stack 1, MS Stack 2, Metal Stack	
Mic Setting	1	3
Mic Level	0	100
Direct Level	0	100

Equalizer – Egaliseur (EQ)**

Low EQ*	-20	+20	dB
Lo-Mid f	100	10 0k	Hz
Lo-Mid Q	0.5	16	
Lo-Mid EQ*	-20	+20	dB
Hi-Mid f	100	10 0k	Hz
Hi-Mid Q	0.5	16	
Hi-Mid EQ*	-20	+20	dB
High EQ*	-20	+20	dB
Level*	-20	+20	dB

Noise Suppressor – Suppresseur de bruit (NS)**

Threshold	0	100
Release	0	100
Env Input	Guitar, NS	

Phaser (PH)**

Mode	4 Stage, 8 Stage	
Rate*	0	100
Depth*	0	100
Manual*	0	100
Resonance*	0	100

Flanger (FL)**

Rate*	0	100
Depth*	0	100
Manual*	0	100
Resonance*	0	100

Harmonist (HR)**

Mode	1 à 5, Mono, Harmony	
(1 à 5, Mono)		
Pitch*	-24	+24
Fine	-50	+50
(Harmony)		
Scale	Preset, User	
Harmony*	-2oct	+2oct
Key*	C (Am)	B (G#m)
(Commun)		
Direct Level*	0	100
Effect Level*	0	100

Foot Volume – Pédale de volume (FV)

Level*	0	100
--------	---	-----

4Taps Delay – Délai quadruple (DD)**

Mode	Normal Dly, Tempo Dly		
(Normal)			
DlyTime 1	0	4800	ms
(Tempo)			
Interval	1/4	4.0	
(Commun)			
Feedback*	0	100	
Pan 1*	L100 R 0	L 0 R100	
Level 1*	0	120	
DlyTime 2	0	100	%
Pan 2*	L100 R 0	L 0 R100	
Level 2*	0	120	
DlyTime 3	0	100	%
Pan 3*	L100 R 0	L 0 R100	
Level 3*	0	120	
DlyTime 4	0	100	%
Pan 4*	L100 R 0	L 0 R100	
Level 4*	0	120	
LPF	00 à 11 0k,	Thru	Hz
DirPan*	L100 R 0	L 0 R100	
Direct Level*	0	100	
Ducking**	On, Off		
(Ducking On)			
Duck Sens	0	100	
Duck Depth	0	100	
DuckRiseTime	0	100	

Chorus (CE)**

Mode	Mono, Stereo		
Rate*	0	100	
Depth*	0	100	
Pre Delay	0.0	50.0	ms
LPF	500 à 12.5k,	Thru	Hz
Effect Level*	0	100	

Reverb (RV)**

Mode	Room 1, Room 2, Hall 1, Hall 2, Plate		
Rev Time*	0.1	10.0	sec
Pre Delay	0	100	ms
HPF	55.0	800	Hz
LPF	500 à 12.5k,	Thru	Hz
Direct Level*	0	100	
Effect Level*	0	100	

Master (général)

Level*	0	100
--------	---	-----

OUTPUT Channel – Canal de sortie

OUTPUT A, OUTPUT B, OUTPUT A&B

EXT CTL 1 – Commande externe 1**

On, Off

EXT CTL 2 – Commande externe 2**

On, Off

Assign 1 – Assignment 1

Target	Non assigné, WAH: Freq, FV: Level, Master Level	
Min	0	100
Max	0	100
Source	EXP PEDAL, CONTROL 1, CONTROL 2, Aftertouch MIDI, Pitch Bend MIDI, MIDI CTL# 1 à 31, 64 à 95	
Mode	Normal, Toggle	
Act Range Lo	0	127
Act Range Hi	0	127

Assign 2 to 8 – Assignment de 2 à 8

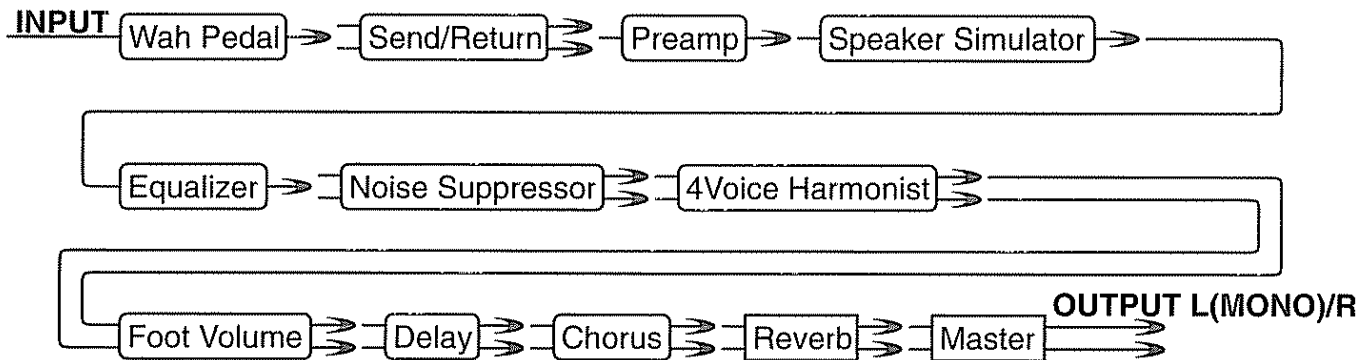
Target	Non assigné Pour les paramètres marqués de "*" et "**", DD: Tempo In, EFFECT On/Off, TUNER On/Off	
Min	-	
Max	-	
Source	EXP PEDAL, CONTROL 1, CONTROL 2, Aftertouch MIDI, Pitch Bend MIDI, MIDI CTL# 1 à 31, 64 à 95	
Mode	Normal, Toggle	
Act Range Lo	0	127
Act Range Hi	0	127

Assign 9 to 16 – Assignment de 9 à 16

Target	Non assigné, Pour les paramètres marqués de "**", DD: Tempo In, EFFECT On/Off, TUNER On/Off	
Source	EXP PEDAL, CONTROL 1, CONTROL 2, MIDI Aftertouch, MIDI Pitch Bend, MIDI CTL# 1 à 31, 64 à 95	
Mode	Normal, Toggle	

Edition de nom

HARMONY



Wah Pedal – Pédale Wah-Wah (WAH)**

Freq*	0	100
Peak	0	100
Level*	0	100

Send/Return Envoi/retour (S/R)**

Mode	Normal, Direct Mix, Branch Out	
Type	Stereo, S/R1→S/R2, S/R1&S/R2 (S/R→S/R2, S/R1&S/R2)	
Select*	S/R1, S/R2, S/R1•S/R2	
(Commun)		
Send Level*	0	100

Preamp – Pré-ampli (PRE)**

Mode*	Patch, Réglage [1] à Réglage [4]	
(Patch)		
Type*	JC-120, Clean Twin, Match Drive, BG Lead, MS1959(I), MS1959(II), MS1959(I+II), SLDN Lead, Metal 5150, Metal Lead, OD-1, OD-2 Turbo, Distortion, Fuzz	
Volume*	0	100
Bass*	0	100
Middle*	0	100
Treble*	0	100
Presence*	0	100
	(Match Drive: 0 -100)	
Master*	0	100
Bright*	On, Off (JC-120, Clean Twin, BG Lead)	
Gain*	Low, Middle, High	

Speaker Simulator – Simulateur de baffle (SP)**

Type*	Small, Middle, JC-120, Built In 1, Built In 2, Built In 3, Built In 4, BG Stack 1, BG Stack 2, MS Stack 1, MS Stack 2, Metal Stack	
Mic Setting	1	3
Mic Level	0	100
Direct Level	0	100

Equalizer – Egaliseur (EQ)**

Low EQ*	-20	+20	dB
Lo-Mid f	100	10 0k	Hz
Lo-Mid Q	0.5	16	
Lo-Mid EQ*	-20	+20	dB
Hi-Mid f	100	10 0k	Hz
Hi-Mid Q	0.5	16	
Hi-Mid EQ*	-20	+20	dB
High EQ*	-20	+20	dB
Level*	-20	+20	dB

Noise Suppressor – Suppresseur de bruit (NS)**

Threshold	0	100
Release	0	100
Env Input	Guitar, NS	

4Voice Harmonist (HR)**

HR1 Mode	1 à 5, Mono, Harmony, Inv 1, Inv 2 (1 à 5, Mono, Inv 1, Inv 2)	
HR1 Pitch*	-24	+24
HR1 Fine	-50	+50
(Harmony)		
HR1 Scale	Preset, User	
HR1 Harm *	-2oct	+2oct
(Commun)		
HR1 PreDly	0	740 ms
HR1 Pan*	L100 R 0	L 0 R100
HR1 Feedback	0	100
HR1 Level*	0	100
HR2 Mode	1 à 5, Mono, Harmony, Inv 1, Inv 2 (1 à 5, Mono, Inv 1, Inv 2)	
HR2 Pitch*	-24	+24
HR2 Fine	-50	+50
(Harmony)		
HR2 Scale	Preset, User	
HR2 Harm *	2oct	+2oct
(Commun)		
HR2 PreDly	0	740 ms
HR2 Pan*	L100 R 0	L 0 R100
HR2 Level*	0	100
HR3 Mode	1 à 5, Mono, Harmony, Inv 1, Inv 2	

(1 à 5, Mono, Inv 1, Inv 2)

HR3 Pitch*	-24	+24
HR3 Fine	-50	+50

(Harmony)

HR3 Scale	Preset, User	
HR3 Harm *	-2oct	+2oct

(Commun)

HR3 PreDly	0	740 ms
HR3 Pan*	L100 R 0	L 0 R100
HR3 Level*	0	100
HR4 Mode	1 à 5, Mono, Harmony, Inv 1, Inv 2	

(1 à 5, Mono, Inv 1, Inv 2)

HR4 Pitch*	-24	+24
HR4 Fine	-50	+50

(Harmony)

HR4 Scale	Preset, User	
HR4 Harm *	-2oct	+2oct

(Commun)

HR4 PreDly	0	740 ms
HR4 Pan*	L100 R 0	L 0 R100
HR4 Level*	0	100
Key*	C (Am)	B (C#m)
DirPan*	L100 R 0	L 0 R100
Direct Level*	0	100

Foot Volume – Pédale de volume (FV)

Level*	0	100
--------	---	-----

Delay (DD)**

Mode	Normal Dly, Tempo Dly	
(Normal)		
DlyTime	0	2000 ms
(Tempo)		
Interval	1/4	4 0
(Commun)		
Feedback*	0	100
Effect Level*	0	120

Chorus (CE)**

Rate*	0	100
Depth*	0	100

Reverb (RV)**

Mode	Room 1, Room 2, Hall 1, Hall 2, Plate		
Rev Time*	0.1	10.0	s
Pre Delay	0	100	ms
HPF	55.0	800	Hz
LPF	500 à 12.5k,	Thru	Hz
Direct Level*	0	100	
Effect Level*	0	100	

Master (général)

Level*	0	100
--------	---	-----

OUTPUT Channel

OUTPUT A, OUTPUT B, OUTPUT A&B

EXT CTL 1 – Commande externe 1**

On, Off

EXT CTL 2 – Commande externe 2**

On, Off

Assign 1 – Assignment 1

Target	Non assigné, WAH: Freq, FV: Level, Master Level	
Min	0	100
Max	0	100
Source	EXP PEDAL, CONTROL 1, CONTROL 2, Aftertouch MIDI, Pitch Bend MIDI, MIDI CTL# 1 à 31, 64 à 95	
Mode	Normal, Toggle	
Act Range Lo	0	127
Act Range Hi	0	127

Assign 2 to 8 – Assignment 2 à 8

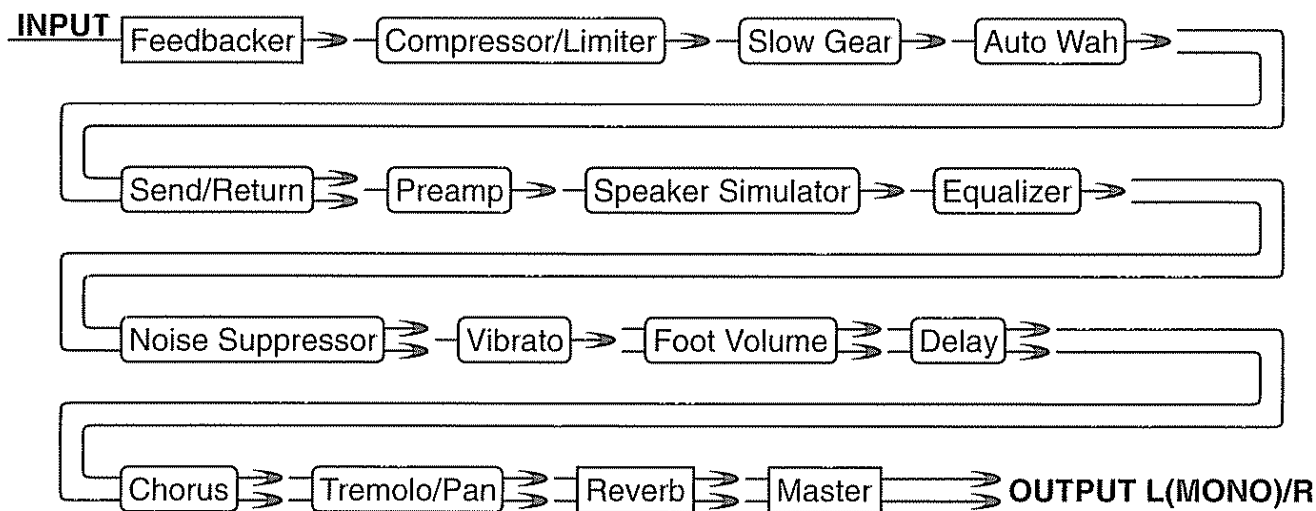
Target	Non assigné, Pour les paramètres marqués de "*" et "**", DD: Tempo In, EFFECT On/Off, TUNER On/Off	
Min	-	
Max	-	
Source	EXP PEDAL, CONTROL 1, CONTROL 2, Aftertouch MIDI, Pitch Bend MIDI, MIDI CTL# 1 à 31, 64 à 95	
Mode	Normal, Toggle	
Act Range Lo	0	127
Act Range Hi	0	127

Assign 9 to 16 – Assignment 9 à 16

Target	Non assigné, Pour les paramètres marqués de "**", DD: Tempo In, EFFECT On/Off, TUNER On/Off	
Source	EXP PEDAL, CONTROL 1, CONTROL 2, MIDI Aftertouch, MIDI Pitch Bend, MIDI CTL# 1 to 31, 64 to 95	
Mode	Normal, Toggle	

Edition de nom

VINTAGE



Feedbacker (FB)**

Trigger**	On, Off	
Vib Rate*	0	100
Vib Depth*	0	100
Rise Time 1	0	100
F B Level 1*	0	100
Rise Time 2	0	100
F B Level 2*	0	100

Send/Return – Envoi/Retour (S/R)**

Mode	Normal, Direct Mix, Branch Out	
Type	Stereo, S/R1—>S/R2, S/R1&S/R2	
(S/R1—>S/R2, S/R1&S/R2)		
Select*	S/R1, S/R2, S/R1+S/R2	
(Commun)		
Send Level*	0	100

Compressor/Limiter – Compresseur/Limiteur (CL)**

Mode	Limiter, Compressor	
(Limiter)		
Threshold	0	100
Release	0	100
LM Level*	0	100
(Compressor)		
Sustain	0	100
Attack	0	100
CS Level*	0	100
(Commun)		
Tone	-50	+50

Preamplifier – Pré-ampli (PRE)**

Mode*	Patch, Réglage[1] à Réglage[4]	
(Patch)		
Type*	JC-120, Clean Twin, Match Drive, BG Lead, MS1959(I), MS1959(II), MS1959(I+II), SLDN Lead, Metal 5150, Metal Lead, OD-1, OD-2 Turbo, Distortion, Fuzz	
Volume*	0	100
Bass*	0	100
Middle*	0	100
Treble*	0	100
Presence*	0	100
(Match Drive: 0 -100)		
Master*	0	100
Bright*	On, Off (JC-120, Clean Twin, BG Lead)	
Gain*	Low, Middle, High	

Slow Gear (SG)**

Sens	0	100
Rise Time	0	100

Auto Wah (AW)**

Mode	LPF, BPF	
Polarity	Down, Up	
Sens	0	100
Freq*	0	100
Peak	0	100
Rate*	0	100
Depth*	0	100
Level*	0	100

Speaker Simulator – Simulateur de baffle (SP)**

Type*	Small, Middle, JC-120, Built In 1, Built In 2, Built In 3, Built In 4, BG Stack 1, BG Stack 2, MS Stack 1, MS Stack 2, Metal Stack	
Mic Setting	1	3
Mic Level	0	100
Direct Level	0	100

Equalizer – Egaliseur (EQ)**

Low EQ*	-20	+20	dB
Lo-Mid f	100	10 0k	Hz
Lo-Mid Q	0.5	16	
Lo-Mid EQ*	-20	+20	dB
Hi-Mid f	100	10 0k	Hz
Hi-Mid Q	0.5	16	
Hi-Mid EQ*	-20	+20	dB
High EQ*	-20	+20	dB
Level*	-20	+20	dB

Noise Suppressor – Suppresseur de bruit (NS)**

Threshold	0	100
Release	0	100
Env Input	Guitar, NS	

Vibrato (VB)**

Trigger**	On, Off	
Rise Time	0	100
Rate*	0	100
Depth*	0	100

Foot Volume – Pédale de volume (FV)

Level*	0	100
--------	---	-----

Delay (DD)**

Mode	Normal Dly, Tempo Dly	
(Normal)		
DlyTime	0	2000 ms
(Tempo)		
Interval	1/4	4.0
(Commun)		
Feedback*	0	100
Effect Level*	0	120
Tap	On, Off	

Chorus (CE)**

Mode	Mono, Stereo	
Rate*	0	100
Depth*	0	100
Effect Level*	0	100

Tremolo/Pan (PN)**

Mode	Tremolo, Pan	
Mod Wave	Square, Tri	
Rate*	0	100
Depth*	0	100
Bal*	L100 R 0	L 0 R100

Reverb (RV)**

Mode	Room 1, Room 2, Hall 1, Hall 2, Plate		
Rev Time*	0.1	10.0	s
Pre Delay	0	100	ms
HPF	55.0	800	Hz
LPF	500	12.5k, Thru	Hz
Direct Level*	0	100	
Effect Level*	0	100	

Master (général)

Level*	0	100
--------	---	-----

OUTPUT Channel

OUTPUT A, OUTPUT B, OUTPUT A&B

EXT CTL 1 – Commande externe 1**

On, Off

EXT CTL 2 – Commande externe 2**

On, Off

Assign 1 – Assignation 1

Target	Non assigné, WAH: Freq, FV: Level, Master Level	
Min	0	100
Max	0	100
Source	EXP PEDAL, CONTROL 1, CONTROL 2, MIDI Aftertouch, MIDI Pitch Bend, MIDI CTL# 1 à 31, 64 à 95	
Mode	Normal, Toggle	
Act Range Lo	0	127
Act Range Hi	0	127

Assign 2 to 8 – Assignation 2 à 8

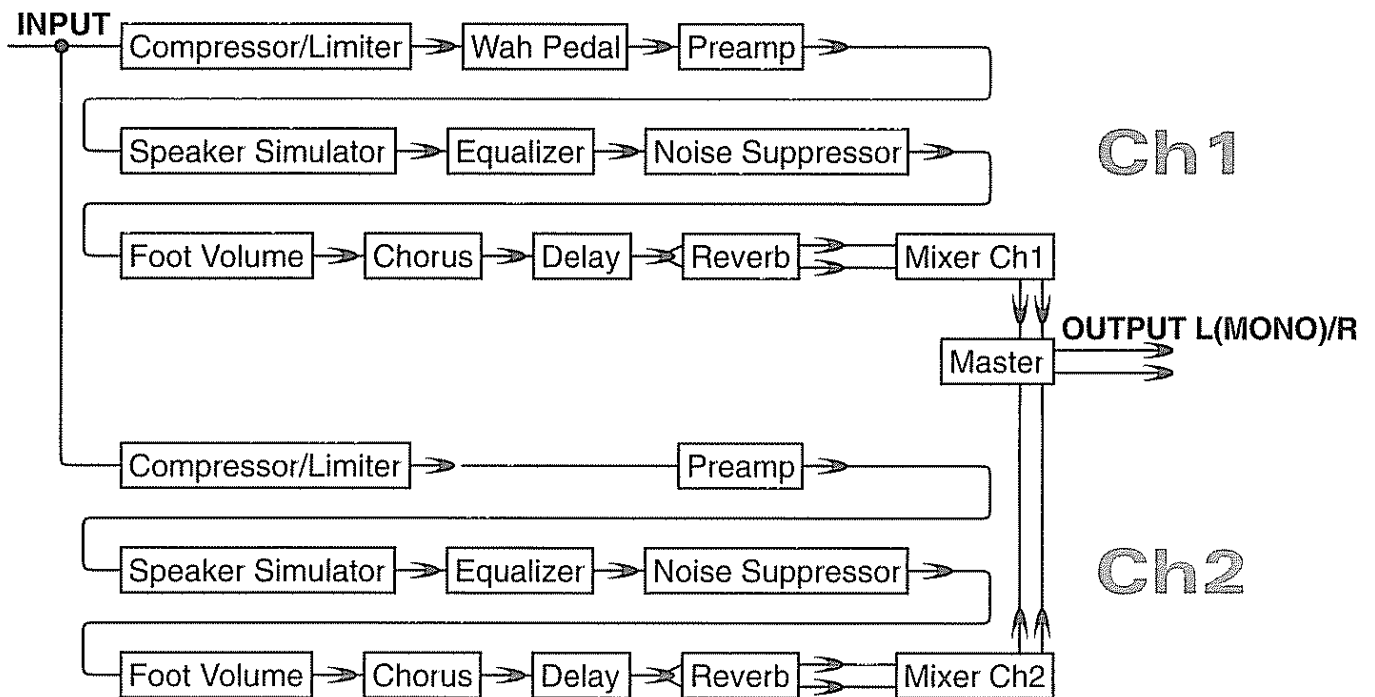
Target	Non assigné, Pour les paramètres marqués d'un "*" et d'un "**", DD: Tempo In, EFFECT On/Off, TUNER On/Off	
Min	-	
Max	-	
Source	EXP PEDAL, CONTROL 1, CONTROL 2, MIDI Aftertouch, MIDI Pitch Bend, MIDI CTL# 1 à 31, 64 à 95	
Mode	Normal, Toggle	
Act Range Lo	0	127
Act Range Hi	0	127

Assign 9 to 16 – Assignation 9 à 16

Target	Non assigné, Pour les paramètres marqués d'un "*" et d'un "**", DD: Tempo In, EFFECT On/Off, TUNER On/Off	
Source	EXP PEDAL, CONTROL 1, CONTROL 2, MIDI Aftertouch, MIDI Pitch Bend, MIDI CTL# 1 à 95	
Mode	Normal, Toggle	

Edition de nom

DUAL



Ch1, Ch2: Compressor/Limiter - Compresseur/Limiteur (CL)**

Mode	Limiter, Compressor	
(Limiter)		
Threshold	0	100
Release	0	100
LM Level*	0	100
(Compressor)		
Sustain	0	100
Attack	0	100
CS Level*	0	100
(Commun)		
Tone	-50	+50

Ch1: Wah Pedal - Pédale Wah-Wah (WAH)**

Freq*	0	100
Peak	0	100
Level*	0	100

Ch1, Ch 2: Preamp - Pré-ampli (PRE)**

Mode	Patch, Réglage[1] à Réglage[4]	
(Patch)		
Type*	JC-120, Clean Twin, Match Drive, BG Lead, MS1959(I), MS1959(II), MS1959(I+II), SLDN Lead, Metal 5150, Metal Lead, OD-1, OD-2 Turbo, Distortion, Fuzz	
Volume*	0	100
Bass*	0	100
Middle*	0	100
Treble*	0	100
Presence*	0	100
	(Match Drive: 0 -100)	
Master*	0	100
Bright*	On, Off (JC-120, Clean Twin, BG Lead)	
Gain*	Low, Middle, High	

Ch1, Ch 2: Speaker Simulator (SP)** - Simulateur de baffle

Type*	Small, Middle, JC-120, Built In 1, Built In 2, Built In 3, Built In 4, BG Stack 1, BG Stack 2, MS Stack 1, MS Stack 2, Metal Stack	
Mic Setting	1	3
Mic Level	0	100
Direct Level	0	100

Ch1, Ch 2: Equalizer (EQ)** - Egaliseur

Low EQ*	-20	+20	dB
Mid f	100	10.0k	Hz
Mid EQ*	-20	+20	dB
High EQ*	-20	+20	dB
Level*	-20	+20	dB

Ch1, Ch 2: Noise Suppressor - Suppresseur de bruit (NS)**

Threshold	0	100
Release	0	100

Ch1, Ch 2: Foot Volume - Pédale de volume (FV)

Level*	0	100
--------	---	-----

Ch1, Ch 2: Chorus (CE)**

Rate*	0	100
Depth*	0	100
Effect Level*	0	100

Ch1, Ch 2: Delay (DD)**

Mode	Normal Dly, Tempo Dly		
(Normal)			
DlyTime	0	2000	ms
(Tempo)			
Interval	1/4	4	0
(Commun)			
Feedback*	0	100	
Effect Level*	0	120	

Ch1, Ch 2: Reverb (RV)**

Mode	Room 1, Room 2, Hall 1, Hall 2, Plate		
Rev Time*	0.1	10.0	sec
Pre Delay	0	100	ms
HPF	55.0	800	Hz
LPF	500 à 12.5k,	Thru	Hz
Direct Level*	0	100	
Effect Level*	0	100	

Mixer

Ch1 Level*	0	100
Ch2 Level*	0	100

Master (général)

Level*	0	100
--------	---	-----

OUTPUT Channel – Canal de sortie

OUTPUT A, OUTPUT B, OUTPUT A&B

EXT CTL 1 – Commande externe 1**

On, Off

EXT CTL 2 – Commande externe 12**

On, Off

Assign 1 – Assignment 1

Target	Non Assigné, WAH: Freq, FV: Level,		
Master Level			
Min	0	100	
Max	0	100	
Source	EXP PEDAL, CONTROL 1, CONTROL 2, MIDI Aftertouch, MIDI Pitch Bend, MIDI CTL# 1 à 31, 64 à 95		
Mode	Normal, Toggle		
Act Range Lo	0	127	
Act Range Hi	0	127	

Assign 2 to 8 – Assignment 2 à 8

Target	Non Assigné, Pour paramètres marqués de "*" et "**", DD: Tempo In, EFFECT On/Off, TUNER On/ Off		
Min	-		
Max	-		
Source	EXP PEDAL, CONTROL 1, CONTROL 2, MIDI Aftertouch, MIDI Pitch Bend, MIDI CTL# 1 à 31, 64 à 95		
Mode	Normal, Toggle		
Act Range Lo	0	127	
Act Range Hi	0	127	

Assign 9 to 16 – Assignment 9 à 16

Target	Non Assigné, Pour les paramètres marqués de "**", DD: Tempo In, EFFECT On/Off, TUNER On/ Off
Source	EXP PEDAL, CONTROL 1, CONTROL 2, MIDI Aftertouch, MIDI Pitch Bend, MIDI CTL# 1 à 31, 64 à 95
Mode	Normal, Toggle

Edition de nom

Fonctions des paramètres

* Dans cette section, le son reçu dans chaque effet est appelé "son direct" et le son modifié par l'effet est appelé "son d'effet".

Chorus

Cet effet apporte espace et ampleur au son

Mode

Sélection du mode de chorus

Mono: Un chorus mono

Stereo: Un chorus stéréo

Rate

Fixe la vitesse de modulation du chorus

Depth

Fixe l'amplitude de modulation du chorus.

Pre Delay

Fixe l'intervalle de temps séparant le son direct du début du son de chorus.

Low Pass Filter

Fixe la fréquence à laquelle les filtres passe-bas (Low Pass Filter) commencent à s'appliquer. Quand "Thru" est sélectionné, le filtre passe-bas ne fonctionne pas

Effect Level

Fixe le volume du son de chorus.

Compressor, Compressor/Limiter

Un compresseur (compressor) réduit les hauts niveaux d'entrée et monte les faibles niveaux d'entrée pour créer un volume de sortie plus homogène.

Un limiteur (limiter) réduit les forts niveaux d'entrée pour prévenir toute distorsion.

Mode uniquement pour "Compressor/Limiter".

Sélectionne le compresseur ou le limiteur.

<Quand "Limiter" est sélectionné>

Threshold

Paramètre à régler de façon appropriée pour le signal venant de votre guitare. Quand le niveau de signal entrant excède ce niveau seuil, une limitation s'applique.

Release

Détermine le temps qui sépare le moment où le niveau du signal tombe au-dessous du seuil (Threshold) du moment où l'effet du limiteur cesse.

Limiter Level

Règle le volume

Tone

Règle la tonalité.

<Quand "Compressor" est sélectionné>

Sustain

Règle la plage (durée) durant laquelle les signaux de bas niveau sont accentués. De plus grandes valeurs entraînent un *sustain* plus long.

Attack

Règle la force de l'attaque de médiateur. De plus grandes valeurs donnent une attaque plus sèche, créant un son plus clairement défini.

Level, Compressor Level

Règle le volume

Tone

Règle la tonalité.

Delay, 4 Taps Delay

Cet effet ajoute un son retardé au son direct, donnant plus de corps au son, vous permettant de créer des effets spéciaux.

Mode

Détermine le mode de delay

Normal Dly: Un delay conventionnel

Tempo Dly: Un delay qui vous permet de régler le temps de retard à l'aide d'une pédale commutateur

** Pour ce deuxième mode, une pédale commutateur externe fixe le tempo standard.*

<Quand "Normal Dly" est sélectionné>

Delay Time, Delay Time 1

Règle le temps de retard.

<Quand "Tempo Dly" est sélectionné>

Interval

Détermine l'espace qui sépare les sons retardés en fonction d'un tempo standard (le tempo auquel vous avez pressé la pédale commutateur) de "1". Les intervalles de pression de la pédale commutateur sont multipliés par ce réglage pour déterminer l'intervalle de temps réel qui sépare les répétitions du delay.

** Pour des détails sur le réglage du tempo, référez-vous à "Qu'est-ce que le Tempo Delay."*

Delay Time 2, 3, 4 *seulement pour 4 Taps Delay

En fonction du temps séparant le "son direct" du "son retardé" (considéré comme 100%), ce paramètre fixe les temps de retard des sons retardés 2, 3, et 4.

Feedback

Le Feedback est le phénomène de ré-injection du signal déjà retardé dans l'entrée de l'effet Delay. Ce paramètre règle le volume renvoyé à cette entrée. De plus hauts réglages entraînent un plus grand nombre de répétitions.

** Avec 4 Taps Delay, le feedback ne s'applique qu'au Delay 1.*

Effect Level, Level

Règle le volume de chaque son retardé

Pan *seulement pour 4 Taps Delay

Règle la position stéréo (panoramique) de chaque son retardé

Tap

Quand ce paramètre est activé, les réglages de temps de retard sont divisés en deux et chaque répétition est envoyée indépendamment aux canaux gauche et droit.

Low Pass Filter *seulement pour 4 Taps Delay

Règle la fréquence à laquelle le filtre passe-bas rentre en action. Quand "Thru" est sélectionné, le filtre passe-bas ne fonctionne pas.

Direct Pan *seulement pour 4 Taps Delay

Règle la position stéréo (panoramique) du son direct.

Direct Level *seulement pour 4 Taps Delay

Règle le volume du son direct

Ducking *seulement pour 4 Taps Delay

Règle on/off la fonction Ducking. Quand elle est activée, le volume du son direct affecte le volume des sons retardés. Quand le niveau d'entrée est élevé, le son retardé est réduit et quand le niveau d'entrée s'abaisse, le son retardé est accentué. C'est l'effet nommé "ducking".

<Quand "Ducking" est réglé sur "on">

Ducking Sensitivity

Règle la sensibilité de l'effet Ducking sur l'entrée du son. Quand ce réglage est augmenté, l'effet Ducking s'applique pour des niveaux d'entrée plus élevés.

Ducking Depth

Règle l'amplitude d'action de l'effet Ducking sur le son retardé. Quand ce réglage augmente, l'effet Ducking est plus prononcé.

Ducking Rise Time

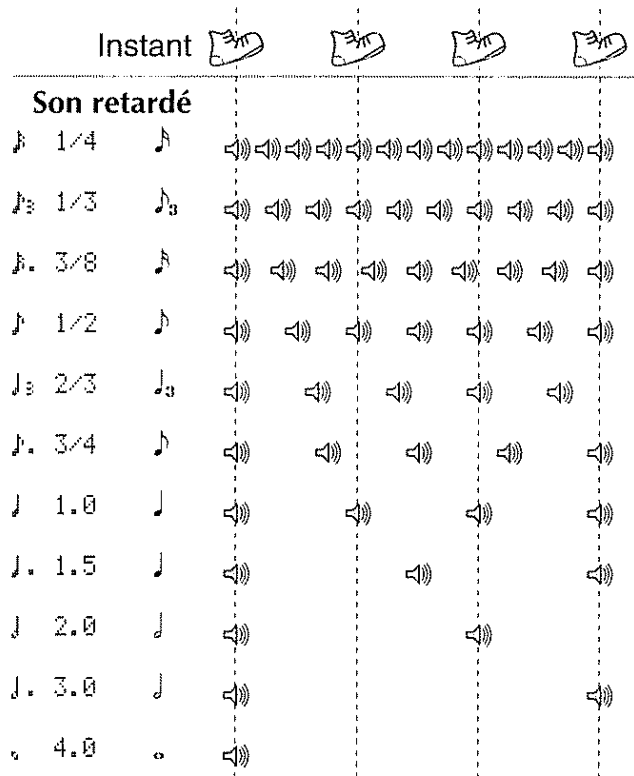
Règle le temps qui sépare l'apparition du son retardé de son arrivée au niveau spécifié.

(Qu'est-ce que le Tempo Delay?)

Tempo Delay vous permet de régler le Delay à un tempo désiré en pressant simplement une pédale commutateur en mesure avec le morceau que vous jouez.

- 1 Réglez le mode sur "Tempo Dly."
- 2 Réglez l'intervalle. La valeur spécifiée ici sera multipliée par l'intervalle qui sépare vos pressions sur la pédale commutateur (le Tempo standard) pour déterminer le temps de retard réel du son.

Les instants où vous pressez la pédale commutateur et l'intervalle qui les sépare déterminent la valeur du retard (Delay) comme suit



3 Faites les réglages d'assignation de commande Pour des détails sur l'assignation de commande, référez-vous à "Réglages d'assignation de commande" (p. 21).

En réglant une des commandes assignables "Assign 2"—"Assign 16" sur les valeurs suivantes, vous pouvez utiliser une pédale commutateur pour programmer le tempo.

Target DD:Tempo In
 (Target Min Off)
 (Target Max On)

Source

<Quand vous utilisez CONTROL 1 ou CONTROL 2>
 CONTROL 1 ou CONTROL 2
 <Quand vous utilisez la pédale CTL du FC-200>
 MIDI CTL N° 80

Source Mode Normal
 (Source Act Range Lo 0)
 (Source Act Range Hi 127)

Utilisation de la prise CONTROL

Si vous désirez connectez une pédale commutateur FS-5U (BOSS, optionnelle) à cette prise pour la programmation de tempo, faites les réglages suivants. Pour des détails, référez-vous à prise "CONTROL 1/2 Jack" (p. 28).

<UTILITY>

Prise CONTROL 1: Assignable
 ou
 Prise CONTROL 2: Assignable

Utilisation du FC-200

Quand le FC-200 est en statut d'initialisation, il peut servir avec les réglages ci-dessus

* Si vous avez changé le numéro de commande de la pédale CTL, réglez l'assignation de commande "Source" pour qu'elle corresponde au numéro réglé.

4 Pressez la pédale commutateur en mesure avec le tempo du morceau. Presser la pédale commutateur quatre fois ou plus déterminera le tempo standard.

Le temps de retard sera déterminé par le tempo standard et le réglage de l'intervalle.

* Le tempo standard déterminé par les pressions sur la pédale commutateur sera mémorisé même si vous changez de Patch ou éteignez l'appareil.

Equalizer (Egaliseur)

Règle la tonalité. Une commande paramétrique est disponible pour le haut médium, le médium et le bas médium

Low EQ

Règle la tonalité des basses fréquences.

Low-Middle frequency

Spécifie la fréquence centrale autour de laquelle seront réglés les bas médiums.

Low-Middle Q

Règle la largeur de la plage d'action centrée sur le paramètre précédent. De plus hautes valeurs donnent une plage d'action plus étroite.

Low-Middle EQ

Règle la tonalité des bas médiums

Middle frequency

Spécifie la fréquence centrale autour de laquelle seront réglés les médiums.

Middle EQ

Règle la tonalité des médiums

High-Middle frequency

Spécifie la fréquence centrale autour de laquelle seront réglés les hauts médiums

High-Middle Q

Règle la largeur de la plage d'action centrée sur le paramètre précédent. De plus hautes valeurs donnent une plage d'action plus étroite.

High-Middle EQ

Règle la tonalité des hauts médiums

High EQ

Règle la tonalité des hautes fréquences.

Level

Règle le volume après égalisation.

Feedbacker

Cet effet crée un effet de ré-injection.

* *Cet effet nécessite que vous pressiez la pédale commutateur uniquement lorsque vous désirez entendre l'effet de ré-injection (Larsen ou Feedback).*

* *Remarquez que les notes sur lesquelles vous désirez appliquer du Feedback doivent être jouées individuellement et clairement. Alors, lorsque la note résonne de façon stable, activez le déclenchement (Trigger).*

Trigger

Règle on/off le feedback à l'aide d'une pédale commutateur.

* *Normalement, laissez-le sur "Off."*

Vibrato Rate

Fixe la vitesse du vibrato durant le Feedback

Vibrato Depth

Fixe l'amplitude du vibrato durant le Feedback.

Rise Time 1

Fixe le temps qui s'écoule entre le moment de déclenchement de l'effet et son atteinte du niveau de volume maximum

Feedback Level 1

Fixe le volume du son de Feedback.

Rise Time 2

Fixe le temps qui sépare le déclenchement de l'effet de l'atteinte du volume maximal par le son de Feedback à l'octave supérieure.

Feedback Level 2

Règle le volume du son de Feedback à l'octave supérieure

(Trigger on/off)

L'effet Feedbacker crée un effet Feedback uniquement lorsque vous gardez enfoncée une pédale commutateur

Faites les réglages suivants pour l'assignation de commande désirée "Assign 2"—"Assign 16." Pour des détails sur l'assignation de commande, voir "Réglages d'assignation de commande" (p 21).

Target	FB:Trigger
(Target Min	Off)
(Target Max	On)
Source	

<Quand vous utilisez CONTROL 1 ou CONTROL 2)>
CONTROL 1 ou CONTROL 2

<Quand vous utilisez la pédale CTL du FC-200>

MIDI CTLN° 80

Source Mode	Normal
(Act Range Lo	0)
(Act Range Hi	127)

Utilisation de la prise CONTROL

Si vous désirez connecter une pédale commutateur FS-5U (BOSS, optionnelle) à cette prise pour la programmation de tempo, faites les réglages suivants. Pour des détails, référez-vous à prise "CONTROL 1/2 Jack" (p 28).

<UTILITY>

Prise CONTROL 1:	Assignable
ou	
Prise CONTROL 2 :	Assignable

Utilisation du FC-200

Quand le FC-200 est en statut d'initialisation, il peut servir avec les réglages ci-dessus.

* *Si vous avez changé le numéro de commande de la pédale CTL, réglez l'assignation de commande "Source" pour qu'elle corresponde au numéro réglé.*

Flanger

Cet effet crée un son similaire au son d'un avion à réaction décollant ou atterrissant.

Rate

Fixe la fréquence de modulation du Flanger.

Depth

Fixe l'amplitude de modulation du Flanger

Manual

Fixe la fréquence centrale autour de laquelle s'applique l'effet Flanger

Resonance

Fixe la quantité de résonance pour le Flanger. Des réglages plus élevés donnent un son plus caractéristique

Foot Volume (Volume au pied)

Cet effet a la fonction d'une pédale de volume.

* Cet effet nécessite que vous le pilotiez depuis une pédale d'expression.

Level

Règle le volume.

(Fonctionnement avec une pédale d'expression)

En faisant les assignations de commande suivantes pour la commande désirée "Assign 1"—"Assign 8", vous pouvez utiliser une pédale d'expression comme pédale de volume.

Pour des détails sur l'assignation de commande, référez-vous à "Réglage d'assignation de commande" (p. 21).

Target	FV:Level
Target Min	0
Target Max	100
Source	

<Emploi de EFFECT REMOTE / EXP PEDAL>
EXP PEDAL

<Emploi de la pédale d'expression du FC-200>

MIDI CTL#	7
(Source Mode	Normal)
(Source Act Range Lo	0)
(Source Act Range Hi	127)

Emploi de la prise EFFECT REMOTE/EXP Pedal

Lorsque vous connectez à cette prise une pédale d'expression EV-5 (optionnelle), faites les réglages suivants. Pour des détails, référez-vous à "EFFECT REMOTE/EXP Pedal" (p. 28)

<UTILITAIRE>	
EFFECT/EXP PEDAL	EXP PEDAL

Emploi du FC-200

Quand le FC-200 est à son statut d'initialisation, il peut servir avec les réglages ci-dessus.

* Si vous avez changé le numéro de commande de la pédale CTL, réglez la source à l'assignation de commande pour qu'elle corresponde au numéro réglé.

Harmonist, 4 Voice Harmonist

Cet effet modifie la hauteur du son original d'un maximum de deux octaves vers le haut ou le bas. L'harmonie à 4 voix (4 Voice Harmonist) peut ajouter jusqu'à quatre notes d'harmonie.

Mode

Sélection du mode Harmonist

1—5:

C'est un transpositeur (Pitch Shifter) conventionnel et des accords peuvent être reçus. Plus le numéro de mode augmente, plus la réponse ralentit mais avec en contrepartie moins de modulation.

Mono:

Cela produit moins de modulation qu'un effet Pitch Shifter conventionnel. Cet effet utilise une entrée mono.

Harmony:

Utilise une entrée mono et peut ajouter une harmonie correspondant à la tonalité du morceau joué.

Inv 1:

Produit un son inversé. Dans ce mode, la réponse est rapide et le temps d'inversion est court.

*4 Voice Harmonist uniquement.

Inv 2:

Produit un son inversé. Dans ce mode, la réponse est rapide et le temps d'inversion est long.

*4 Voice Harmonist uniquement.

* Si vous sélectionnez un mode utilisant une entrée mono, veillez à jouer précisément en ne produisant qu'une note à la fois.

<Pour des réglages autres que Harmony>

Pitch

Règle la hauteur de transposition (changement de la hauteur) par demi-ton.

Fine

Apporte une correction fine à la hauteur.

* "Fine = 100" correspond à Pitch = 1.

<Quand Harmony est sélectionné>

Scale

Normalement, vous laissez ce paramètre sur "Preset", pour que l'harmonie créée soit appropriée à la tonalité spécifiée. L'harmonie qui résulte peut ne pas être appropriée pour certains morceaux. Dans de tels cas, vous pouvez sélectionner "User" et faire des réglages de tempérament vous-même pour spécifier la note qui sera créée pour chaque note reçue. Pour des détails, référez-vous à "Harmonist: A propos du tempérament personnalisé" (p. 65).

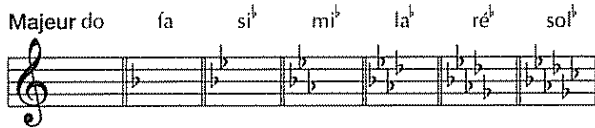
Harmony

Spécifie la différence de hauteur qui séparera la note reçue de celle qui crée l'harmonie. Vous pouvez spécifier une valeur de plus ou moins deux octaves par rapport à la note reçue.

* Pour l'effet 4 Voice Harmonist, les voix qui ne sont pas utilisées doivent être réglées sur une transposition de "0" (soit "Tonic" pour harmony).

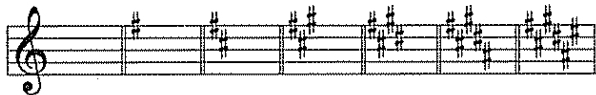
Key (Tonalité)

Spécifie la tonalité du morceau que vous jouez. En spécifiant la tonalité, vous pouvez créer des harmonies qui sont adaptées à cette tonalité. Le réglage de tonalité correspond aux armatures (#, b) suivantes



Mineur lam rém solm dom fam si^bm mi^bm

Majeur sol ré la mi si fa[#]



Mineur mim sim fa[#]m do[#]m sol[#]m ré[#]m

Pre Delay *uniquement pour 4 Voice Harmonist

Règle le temps qui sépare le son direct des sons transposés. Normalement vous pouvez laisser ce réglage à "0ms".

Pan *uniquement pour 4 Voice Harmonist

Règle la position stéréo (panoramique) de chaque son transposé.

Effect Level, Level

Règle le volume de l'effet Harmonist.

Harmonist 1 Feedback *uniquement pour 4 Voice Harmonist

Règle le volume de réinjection du son transposé.

** Seule l'harmonie 1 sera injectée et mélangée avec le signal entrant.*

Direct Pan

Règle la position stéréo (panoramique) du son direct.

Direct Level

Règle le volume du son direct.

Master**Level**

Règle le volume de sortie du GP-100.

Mixer

Règle le volume de chaque canal de l'algorithme DUAL.

Channel 1 Level

Règle le volume du canal 1.

Channel 2 Level

Règle le volume du canal 2.

Noise Suppressor

Cet effet réduit le bruit et les parasites captés par les micros de la guitare. Comme il supprime le bruit en synchronisation avec l'enveloppe du son de guitare (la façon dont le son de guitare chute dans le temps), il a très peu d'effet sur le son de la guitare et n'altère pas le caractère naturel du son. Ajustez cette valeur jusqu'à ce que la chute du son de guitare soit aussi naturelle que possible.

Threshold (seuil)

Règlez ce paramètre à une valeur appropriée pour le volume du bruit. Si le niveau de bruit est élevé, un réglage plus élevé est approprié. Si le niveau de bruit est faible, un réglage plus bas est approprié.

** Des réglages élevés du paramètre Threshold peuvent faire disparaître le son lorsque vous jouez de votre guitare à très bas volume.*

Release

Détermine le temps qui sépare le moment où le supprimeur de bruit entre en fonction du moment où le volume atteint "0".

Envelope Input

Détermine le point auquel le supprimeur de bruit détecte l'enveloppe.

Guitar: L'enveloppe de niveau d'entrée en prise INPUT sera utilisée.

NS: L'enveloppe du niveau d'entrée dans le supprimeur de bruit sera utilisée.

** Normalement, vous choisirez un réglage "Guitar".*

** Si des effets de type réverbération tels que Delay ou Reverb sont connectés avant le supprimeur de bruit, choisissez un réglage "NS" pour prévenir la coupure artificielle de la réverbération.*

Phaser

C'est un effet Phaser qui apporte de l'ampleur et de l'espace au son en ajoutant un son hors phase au son direct

Mode

Sélection du type d'effet Phaser

4 Stage: Un Phaser avec circuit de décalage de phase à 4 niveaux.

8 Stage: Un Phaser avec circuit de décalage de phase à huit niveaux.

Rate

Fixe la fréquence de modulation de l'effet Phaser

Depth

Fixe l'amplitude de modulation de l'effet Phaser

Manual

Règle la fréquence centrale de l'effet Phaser

Resonance

Règle l'amplitude de la résonance. Des réglages plus élevés donnent un effet plus caractéristique.

** Des réglages excessivement hauts pour la résonance peuvent entraîner une distorsion. Dans ce cas, réglez le niveau général pour éviter une distorsion. Aussi, augmenter la résonance en mode 8 stage peut entraîner une oscillation.*

Preampl (pré-ampli)

Cette section crée la distorsion de base et la tonalité du son de guitare. Vous pouvez choisir un type de pré-ampli guitare et créer le son désiré.

** Pour certains réglages de Type, régler Bass, Middle et Treble sur "0" tous en même temps peut faire disparaître tout son.*

Mode

Sélection du mode de fonctionnement du pré-ampli.

Patch:

Le pré-ampli utilisera les réglages du Patch sélectionné

Réglages [1] à [4]:

Le pré-ampli utilisera le groupe de réglages spécifiés ([1]—[4]) Pour des détails, référez-vous à "Réglages du Pré-ampli" (p. 17)

Type

Sélection du type de pré-ampli guitare. La distorsion et les caractéristiques tonales de chaque type de pré-ampli sont les suivantes

JC-120:

Le son du "JC-120" Roland (Jazz Chorus 120), un modèle apprécié des musiciens professionnels du mode entier.

Clean Twin:

Le son d'un ampli à lampes intégré conventionnel.

Match Drive:

Une simulation des tout derniers amplis à lampes largement utilisés dans les styles allant du Blues au Rock en passant par la Fusion.

BG Lead:

Le son d'un ampli à lampes typique des années "70" à "80", caractérisé par une plage médium bien spécifique.

MS1959(I,II,I+II):

Le son d'un gros multi-corps à lampes indispensable au Hard Rock britannique des années "70", et utilisé aujourd'hui par de nombreux guitaristes Hard Rock.

I: Un son aigu créé par l'emploi de l'entrée I de l'ampli guitare

II: Un son plus léger créé par l'emploi de l'entrée II de l'ampli guitare

I+II:

Le son obtenu par la connexion des entrées I et II de l'ampli guitare en parallèle, ce qui donne des basses plus fortes qu'avec I

SLDN Lead:

Un son d'ampli à lampes avec une distorsion polyvalente, utilisable dans un grand nombre de styles.

Metal 5150:

Le son d'un gros ampli à lampes, adapté au Heavy Metal

Metal Lead:

Un son Metal avec un médium caractéristique produisant un puissant son Metal même avec des guitares dont les micros sont à simple bobinage.

OD-1:

Le son de la célèbre pédale Boss OD-1

OD-2 Turbo:

Le son de la pédale Boss OD-2 avec la fonction Turbo activée

Distortion:

Son de distorsion

Fuzz:

Son Fuzz

Volume

Règle le volume et la distorsion de l'ampli

Bass

Règle la tonalité pour les basses fréquences.

Middle

Règle la tonalité pour les fréquences moyennes

** Si vous avez sélectionné "Match Drive" comme Type, la commande Middle n'a pas d'effet.*

Treble

Règle la tonalité pour les hautes fréquences.

Presence

Règle la tonalité pour les ultra-hautes fréquences

** Si vous avez sélectionné "Match Drive" comme Type, augmenter Presence coupera la plage haute (la valeur passera de "0" à "-100").*

Master

Règle le volume de la totalité du pré-ampli

Bright

Quand Bright est activé, le son est plus agressif et plus clair

** Selon le réglage de Type, cela peut ne pas s'afficher.*

Gain

Règle la distorsion de l'ampli. La distorsion augmentera successivement de "Low" à "High", en passant par "Middle".

** Normalement, vous devez laisser ce réglage sur "Middle".*

** La tonalité de chaque type a été créée avec un réglage "Middle" à l'esprit.*

Reverb

Simule le son qui atteint l'auditeur après réflexion sur de nombreuses surfaces (réverbération tardive)

Mode

Sélection du type de reverb

Room 1: Une reverb Room conventionnelle.

Room 2: Une reverb Room avec une tonalité plus douce que "Room 1"

Hall 1: Une reverb Hall conventionnelle.

Hall 2: Une reverb Hall avec une tonalité plus douce que "Hall 1".

Plate: Une simulation d'unité de réverbération à plaque

Reverb Time

Fixe la durée de réverbération.

Pre Delay

Fixe le temps qui s'écoule avant que le son de réverbération n'apparaisse.

High Pass Filter

Fixe la fréquence à laquelle le filtre passe-haut entre en action. Quand "Thru" est sélectionné, le filtre passe-haut n'a pas d'effet.

Low Pass Filter

Fixe la fréquence à laquelle le filtre passe-bas entre en action. Quand "Thru" est sélectionné, le filtre-passe bas n'a pas d'effet.

Direct Level

Fixe le volume du son direct.

** Quand la reverb est produite en parallèle, le réglage Direct Level est à "0" et ce paramètre ne s'affiche pas.*

Effect Level

Fixe le volume du son réverbéré

Send/Return

Faites ces réglages lorsque vous connectez l'unité d'effet externe aux prises SEND/RETURN (envoi/retour).

Mode

Détermine la fonction de la prise SEND/RETURN

Normal:

Dans ce mode, les prises fonctionnent comme des prises normales d'envoi et retour SEND/RETURN.

Direct Mix:

Dans ce mode, le son passant par des prises send/return est mixé avec le son direct.

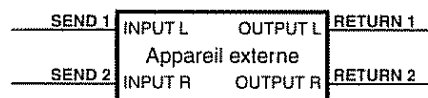
Branch Out:

Dans ce mode, les prises SEND servent de sortie supplémentaire. La sortie naturelle du GP-100 n'est pas affectée.

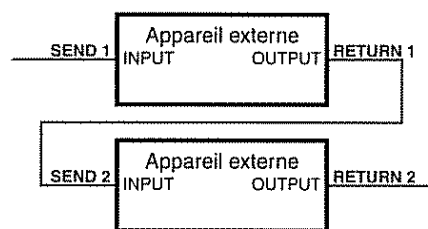
Type

Détermine si les prises SEND/RETURN seront utilisées comme paire stéréo ou comme deux systèmes indépendants.

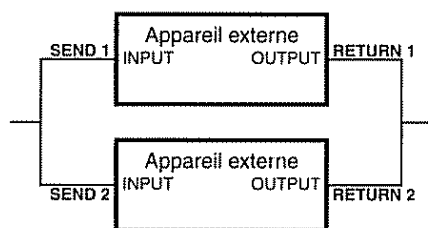
Stereo



S/R1->S/R2



S/R1&S/R2



Stereo:

Les prises SEND/RETURN 1,2 fonctionnent comme prises stéréo gauche et droite.

S/R1->S/R2:

SEND/RETURN 1 et SEND/RETURN 2 seront connectées en série

S/R1&S/R2:

SEND/RETURN 1 et SEND/RETURN 2 seront connectées en parallèle

** Sachez que si vous réglez le Type sur "S/R1&S/R2" et n'activez qu'un seul d'entre eux, le son direct sera mélangé. Si vous désirez utiliser qu'une seule boucle d'effet, choisissez un réglage "S/R1->S/R2".*

<Quand le type est réglé sur "S/R1->S/R2">

Select

Détermine la boucle SEND/RETURN que vous utiliserez.

Send Level

Fixe le niveau de sortie en prise SEND

Slow Gear

Cet effet simule automatiquement une technique de jeu de "style violon" dans laquelle le volume est abaissé au début de la note et monte ensuite progressivement. Cela atténue le volume de la portion d'attaque du signal entrant puis fait remonter progressivement ce volume.

Sensitivity

Règle la façon dont s'applique l'effet Slow Gear. Pour des réglages plus bas, l'effet ne s'applique que pour les forts niveaux d'entrée. Quand le réglage est augmenté, l'effet s'applique également aux faibles niveaux d'entrée.

Rise Time

Règle le temps de montée du volume.

Speaker Simulator

Cet effet simule différents types d'enceintes. Quand la sortie du GP-100 est connectée directement à une table de mixage, etc. cela peut servir à recréer le son de votre système d'enceintes favori.

Type

Sélection du type d'enceinte à simuler.

Simulation	Enceinte	HP	Réglage du micro	Commentaires
Small	Petite enceinte à dos ouvert	10"	On	
Middle	Enceinte à dos ouvert	12"	On	
JC-120	Enceinte à dos ouvert	12" (x 2)	On	Simulation JC-120
Built In 1	Enceinte à dos ouvert	12" (x 2)	On	Bien pour Clean Twin
Built In 2	Enceinte à dos ouvert	12" (x 2)	Off	Bien pour Clean Twin
Built In 3	Enceinte à dos ouvert	12" (x 2)	Off	Bien pour Match Drive
Built In 4	Enceinte à dos ouvert	12" (x 2)	Off	Bien pour Match Drive
BG Stack 1	Enceinte fermée	12" (x 2)	Off	Bien pour BG Lead
BG Stack 2	Grande enceinte fermée	12" (x 2)	Off	Bien pour BG Lead
MS Stack 1	Grande enceinte fermée	12" (x 4)	Off	Bien pour MS1959
MS Stack 2	Grande enceinte fermée	12" (x 4)	Off	Bien pour MS1959
Metal Stack	Giant double corps	12" (x 4)	Off	

* Le réglage Mic On simule un micro dynamique et le réglage Mic Off un micro à condensateur.

LA MEILLEURE CORRESPONDANCE

[PREAMP]	[SP Simulator]
JC-120	JC-120
Clean Twin	Built In 1, Built In 2, Middle
Match Drive	Built In 3, Built In 4
BG Lead	BG Stack 1, BG Stack 2, Middle
MS1959(1)	MS Stack 1, MS Stack 2, Metal Stack
MS1959(2)	MS Stack 1, MS Stack 2, Metal Stack
MS1959(1+2)	MS Stack 1, MS Stack 2, Metal Stack
SLDN Lead	MS Stack 1, MS Stack 2, Metal Stack
Metal 5150	MS Stack 1, MS Stack 2, Metal Stack
Metal Lead	MS Stack 1, MS Stack 2, Metal Stack
OD-1	Built In 1, Built In 2, Built In 3, Built In 4
OD-2 Turbo	Built In 1, Built In 2, Built In 3, Built In 4
Distortion	Built In 1, Built In 2, Built In 3, Built In 4
Fuzz	Built In 1, Built In 2, Built In 3, Built In 4

Microphone setting

Simule l'emplacement du microphone. Un réglage "1" place le micro au centre du cône du haut-parleur et "2" et "3" éloignent progressivement le micro.

Microphone Level

Règle le volume du micro.

Direct Level

Règle le volume du son direct.

Tremolo/Pan

Le Tremolo est un effet qui crée un changement cyclique de volume. Le panoramique bouge cycliquement la position stéréo entre gauche et droite (quand une sortie stéréo est utilisée).

Mode

Sélection de tremolo ou pan.

Tremolo: Le volume change cycliquement.

Pan: Le son se déplace cycliquement entre gauche et droite.

Modulation Wave

Sélection de la forme d'onde utilisée par l'effet.

Square: Produit un changement abrupt.

Tri: Produit un changement plus doux.

Rate

Fixe la fréquence (vitesse) du changement.

Depth

Fixe l'amplitude de l'effet.

Balance

Fixe la position stéréo du son.

Vibrato

Cet effet crée un vibrato en modulant légèrement la hauteur.

* Cet effet est conçu pour produire un vibrato uniquement lorsque vous pressez une pédale commutateur qui produit un signal de déclenchement (Trigger).

Trigger

Utilise une pédale commutateur pour régler On/Off le vibrato.

* Normalement, vous devez laisser ce paramètre sur "Off."

Rise Time

Règle le temps qui sépare l'activation du déclenchement (Trigger) du moment où l'amplitude de vibrato spécifiée est atteinte.

Rate

Fixe la fréquence du vibrato.

Depth

Fixe l'amplitude du vibrato.

(Déclenchement par pédale)

L'effet vibrato est conçu pour ne produire du vibrato que lorsque vous enfoncez une pédale commutateur.

En faisant les réglages suivants pour une commande assignable "Assign 2"—"Assign 16," vous pouvez utiliser une pédale commutateur pour piloter le réglage On/Off du vibrato

Pour des détails sur l'assignation de commande, référez-vous à "Réglages d'assignation de commandes" (p. 21).

```

Target          VB:Trigger
(Target Min     Off)
(Target Max     On)
Source
  <Avec CONTROL 1 ou CONTROL 2>
  CONTROL 1 ou CONTROL 2
  <Avec la pédale CTL du FC-200>
  MIDI CTL#     80
Source Mode     Normal
(Source Act Range Lo  0)
(Source Act Range Hi 127)

```

Emploi de la prise CONTROL

Quand une pédale commutateur FS-5U (optionnelle, BOSS) est connectée à cette prise, faites les réglages suivants. Pour des détails, référez-vous à "prise CONTROL 1/2" (p. 28).

```

<UTILITY>
Prise CONTROL 1: Assignable
ou
Prise CONTROL 2: Assignable

```

Emploi du FC-200

Quand le FC-200 est à son statut d'initialisation, il peut servir avec les réglages précédents.

** Si vous avez changé le numéro de commande de la pédale CTL, réglez la "source" d'assignation de commande pour correspondre au numéro réglé.*

Wah Pedal, Auto Wah

L'effet Wah Pedal crée une tonalité unique par changement de la réponse en fréquences d'un filtre. L'effet Auto Wah (Wah Wah automatique) crée un changement cyclique du filtre ou un changement du filtre en réponse au volume d'entrée. L'effet Wah Pedal vous permet d'utiliser une pédale d'expression ou similaire pour obtenir une commande en temps réel de l'effet Wah Wah.

Mode *seulement pour Auto Wah

Sélection du mode d'effet.

LPF (Filtre passe-bas):

Crée un effet Wah Wah sur une large plage de fréquences

BPF (Filtre passe-bande):

Crée un effet Wah Wah dans une plage de fréquences étroite.

Polarity *seulement pour Auto Wah

Sélection de la direction dans laquelle le filtre changera en réponse à l'entrée

Up: La fréquence du filtre montera.

Down: La fréquence du filtre descendra.

Sensitivity *seulement pour Auto Wah

Règle la sensibilité à laquelle le filtre change dans la direction déterminée par le paramètre Polarity. Des valeurs plus élevées donnent une réponse plus forte. Avec un réglage de "0", la force d'attaque n'a pas d'effet.

** Lorsque vous utilisez l'effet comme pédale Wah Wah, réglez ce paramètre sur "0".*

Frequency

Réglez la fréquence centrale à laquelle l'effet Wah Wah s'applique.

Peak

Règle la façon dont s'applique l'effet Wah Wah dans la zone proche de la fréquence centrale. Des valeurs plus basses donnent un effet Wah Wah sur une plus large plage autour de la fréquence centrale. Des valeurs plus élevées produisent un effet Wah Wah dans une plage plus étroite autour de la fréquence centrale.

** Lorsque vous utilisez l'effet comme une pédale Wah Wah, réglez ce paramètre sur "50" pour un son de wah-wah conventionnelle.*

Rate *seulement pour Auto Wah

Règle la fréquence de l'effet Wah Wah automatique.

Depth *seulement pour Auto Wah

Règle l'amplitude de l'effet Wah Wah automatique. Avec un réglage de "0", il n'y a pas d'effet Wah Wah automatique.

** Lorsque vous utilisez l'effet comme pédale Wah Wah, réglez ce paramètre sur "0".*

Level

Règle le volume

(Wah pedal)

Si vous utilisez une pédale d'expression comme pédale Wah Wah, faites les réglages d'assignation de commande comme suit.

En réglant une commande assignable "Assign 1"—"Assign 8" sur les valeurs suivantes, vous pouvez obtenir un son Wah Wah standard. Pour des détails sur l'assignation de commande, référez-vous à "Réglages d'assignation de commande" (p. 21).

Target WAH:Freq

Target Min 7

Target Max 56

Source

<Utilisation de EFFECT REMOTE/EXP PEDAL>

EXP PEDAL

<Utilisation de la pédale d'expression du FC-200>

MIDI CTL# 7

(Source Mode Normal)

(Source Act. Range Lo 0)

(Source Act. Range Hi 127)

** Si vous désirez utiliser la pédale Wah Wah avec un réglage d'algorithme "VINTAGE", réglez les paramètres "Target Min" et "Target Max" comme suit.*

Target Min: 17

Target Max: 70

Utilisation de la prise EFFECT REMOTE/EXP PEDAL

Si vous avez connecté une pédale d'expression EV-5 Roland (optionnelle) à cette prise, faites les réglages suivants. Pour des détails référez-vous à "EFFECT REMOTE / EXP PEDAL" (p. 28).

<UTILITY>

EFFECT/EXP PEDAL EXP PEDAL

Utilisation du FC-200

Quand le FC-200 est à son statut d'initialisation, il peut être utilisé avec les réglages ci-dessus.

** Si vous avez changé le numéro de commande de la pédale CTL, réglez la "source" d'assignation de commande pour correspondre au numéro réglé.*

Section 4

Utilisation du MIDI

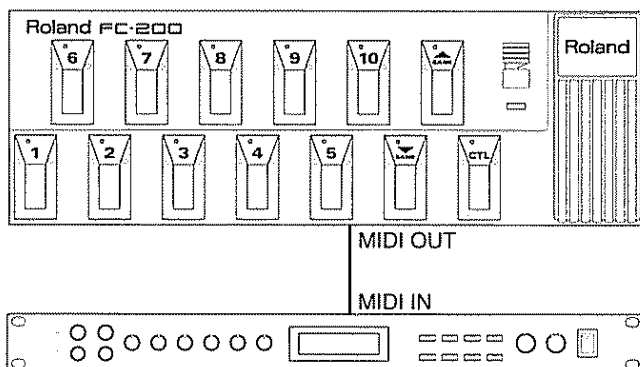
Comment utiliser le MIDI

Avec le GP-100, vous pouvez utiliser le MIDI pour accomplir les procédures suivantes.

Fonctionnement depuis les appareils MIDI externes

Sélection des Patches

Des messages de changement de programme reçus d'un appareil MIDI externe peuvent sélectionner des Patches sur le GP-100. La correspondance entre les numéros de changement de programme MIDI et les Patches du GP-100 peut être établie grâce au tableau des changements de programme (p. 56). Cela vous permet de sélectionner les Patches du GP-100 numérotés à partir de 129 et au-delà depuis un appareil MIDI externe ou d'adapter systématiquement les sons d'effets du GP-100 aux réglages d'un appareil MIDI externe. Avec les connexions du schéma suivant, changer le numéro de programme sur l'appareil MIDI externe connecté entraînera l'émission d'un message de changement de programme vers le GP-100 qui en réponse sélectionnera le numéro de Patch approprié.



Commande de paramètres spécifiques

Des messages MIDI tels qu' Aftertouch, Pitch Bend, et changement de commande peuvent servir à piloter des paramètres spécifiques du GP-100 durant votre prestation. Des réglages d'assignation de commande (p. 21) déterminent le paramètre du GP-100 qui est piloté par chaque type de messages MIDI.

Transmission de données

Les réglages du GP-100 tels que les sons d'effet etc. peuvent être transmis sous forme de messages exclusifs à d'autres appareils MIDI. Cela permet à un autre GP-100 d'être doté des mêmes réglages ou à des réglages de sons d'effet d'être stockés dans un séquenceur ou une autre unité de stockage de données MIDI.

Commande depuis un pédalier MIDI FC-200

* Lorsque vous connectez un pédalier MIDI FC-200 au GP-100, veuillez-vous référer à "Fonctionnement du GP-100 avec le FC-200" (p. 58).

Sélection de Patches

Vous pouvez jongler parmi les 400 Patches du GP-100 à l'aide des pédales.

Commande de paramètres spécifiques

La pédale d'expression ou les pédales commutateur peuvent servir à piloter des paramètres spécifiques du GP-100 pendant le jeu. Les réglages d'assignation de commande (p. 21) déterminent les paramètres du GP-100 qui sont ainsi pilotés.

Édition des réglages d'effet

Vous pouvez éditer les réglages d'effet du GP-100 grâce aux pédales. Cela vous permet d'éditer les sons même à distance du GP-100.

Fonctionnement avec la multi-commande MCR-8

Toutes les procédures de façade du GP-100 peuvent être accomplies depuis la MCR-8 en utilisant les mêmes procédures que depuis le GP-100. Cela vous permet d'éditer les sons même à distance du GP-100.

* Lorsque vous connectez une multi-commande MCR-8 (optionnelle) au GP-100, référez-vous à "Fonctionnement du GP-100 avec la MCR-8" (p. 63).

Réglages de fonctions utilitaires MIDI

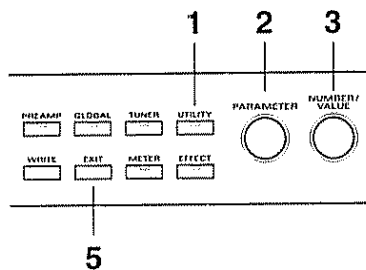
Les pages suivantes expliquent les fonctions utilitaires relatives au MIDI dans le GP-100. Faites les réglages nécessaires à votre situation. Les fonctions utilitaires suivantes sont disponibles :

- Canal MIDI
- Mode Omni MIDI
- MIDI OUT/THRU
- Bulk Dump MIDI
- Bulk Load MIDI
- Edition MIDI par MCR-8
- Canal MIDI de MCR-8
- Sélection de tableau MIDI
- Tableau de changement de programme MIDI

(Procédure)

* Lorsque vous utilisez les fonction suivantes, veuillez-vous référer à la procédure donnée pour chaque fonction.

- Bulk Dump MIDI
- Bulk Load MIDI
- Tableau de changement de programme MIDI



1 Pressez le bouton [UTILITY] jusqu'à ce que vous ayez obtenu l'élément MIDI désiré dans l'afficheur. Chaque pression du bouton vous amène à l'élément suivant dans la liste ci-dessous.

- * Lorsque vous avez passé en revue tous les éléments, le premier ré-apparaît.
- * Lorsque des réglages de fonctions utilitaires ont été faits, l'indicateur du bouton est allumé.

<Réglage de fonction>
<Réglages MIDI>

```
MIDI Channel
Channel = 1
```

Faites les réglages pour le fonctionnement via le MIDI

<Réglages Harmonist>
<Réglages FC-200>

2 Tournez la molette PARAMETER jusqu'à ce que le paramètre que vous désirez régler apparaisse dans l'afficheur

3 Utilisez la molette VALUE pour modifier la valeur.

4 Répétez les étapes 2—3 pour régler les paramètres de la fonction utilitaire désirée.

5 Pressez le bouton [EXIT] pour terminer la procédure.

Paramètres relatifs au MIDI

Canal MIDI : 1—16

```
MIDI Channel
Channel = 1
```

Fixe le canal MIDI servant à la transmission et à la réception de messages MIDI

* Le paramètre "Device ID" (numéro d'unité) spécifié pour l'utilisation de messages exclusifs sera identique au canal MIDI.

* Avec les réglages d'usine, le canal MIDI est le canal 1.

MIDI Omni Mode: On, Off

```
MIDI Omni Mode
Omni On
```

Si le mode Omni est sur "on", les données MIDI seront reçues sur tous les canaux, quel que soit le réglage MIDI Channel.

* Même si le mode Omni est activé, les messages exclusifs ne seront reçus que sur le canal (en réalité le numéro d'unité ou Device I.D.) qui correspond au réglage du paramètre MIDI Channel.

* Avec les réglages d'usine, le mode omni est activé.

MIDI OUT/THRU: MIDI OUT, MIDI THRU

```
MIDI OUT/THRU
MIDI OUT
```

Détermine la fonction du connecteur MIDI OUT/THRU.

MIDI OUT: Il fonctionnera comme prise MIDI OUT. Utilisez ce réglage lorsque vous désirez transmettre des données groupées (Bulk)

MIDI THRU: Il fonctionnera comme prise MIDI THRU. Les messages MIDI entrant en prise MIDI IN seront retransmis tels quels par la prise MIDI THRU.

* Avec les réglages d'usine, "MIDI OUT" est sélectionné.

Transmission/réception de données MIDI

MIDI MCR-8 Edit: On, Off



Ce réglage détermine si le GP-100 peut être piloté ou non par une multi-commande MCR-8.

* Pour des détails sur la connexion du MCR-8 et du fonctionnement du GP-100 piloté par celle-ci, référez-vous à "Fonctionnement du GP-100 avec la MCR-8" (p. 63).

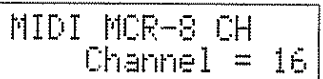
On: Les données seront reçues de la MCR-8. Le GP-100 peut être piloté par la MCR-8.

* Lorsque vous utilisez une MCR-8, vous devez également faire le réglage "MIDI MCR-8 CH".

* Quand vous utilisez une MCR-8, réglez le mode Omni sur "Off".

Off: Les données de la MCR-8 ne seront pas reçues

MIDI MCR-8 CH (channel): 1—16



Cela règle le canal MIDI sur lequel les données seront reçues de la MCR-8.

* A la mise sous tension de la MCR-8, son canal MIDI est réglé sur "16".

Le GP-100 peut utiliser des messages exclusifs pour transmettre ses réglages à un autre GP-100 ou à un appareil tel qu'un séquenceur en vue de stockage. La procédure de transmission de ces données est appelée Bulk Dump et la procédure de réception de ces données est en retour appelée Bulk Load.

* Pour accomplir une procédure Bulk Dump, vous devez régler "MIDI OUT/THRU" sur "MIDI OUT".

Données qui peuvent être transmises

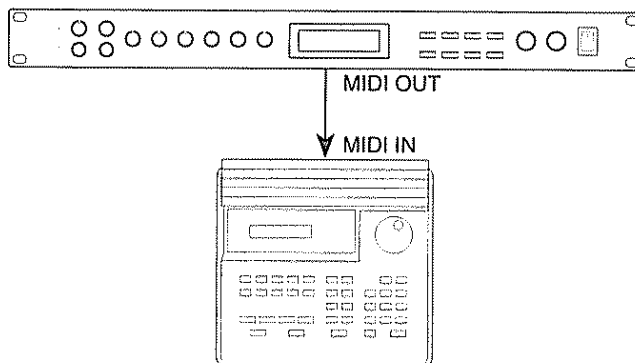
Les types de données suivants peuvent être transmis. Quand vous transmettez des données, vous pouvez spécifier les points de début et de fin de données à envoyer, pour que seules les données désirées soient transmises.

Affichage	Données transmises
SYSTEM	Toutes les données non incluses dans les Patches
#1-200	Les réglages des Patches 1—200
Temp	Le contenu du Patch actuellement sélectionné

Transmission de données (Bulk Dump)

<Connexions>

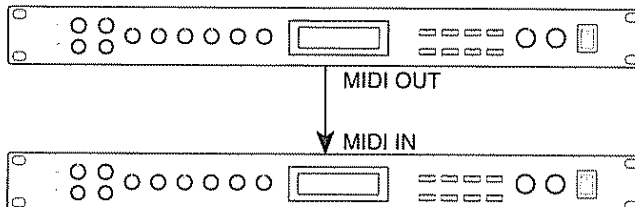
Pour la sauvegarde de données dans un séquenceur. Faites les connexions ci-dessous et réglez le séquenceur pour qu'il soit prêt à recevoir des messages exclusifs.

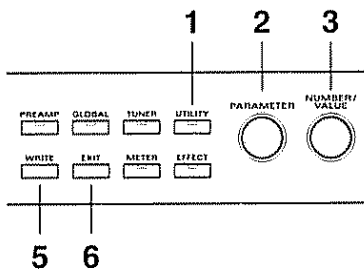


* Pour des détails sur le fonctionnement du séquenceur, référez-vous à son mode d'emploi.

Pour copier des données dans un autre GP-100

Faites les connexions ci-dessous et réglez les canaux MIDI (numéro de l'unité ou Device ID), les deux unités sur la même valeur.



<Procédure de transmission>

1 Chaque fois que vous pressez le bouton [UTILITY], les éléments suivants apparaissent à la suite. Appelez les éléments relatifs au MIDI dans l'afficheur.

- * Lorsque vous avez passé en revue tous les éléments, le premier réapparaît.
- * Quand des réglages de fonctions utilitaires ont été faits, l'indicateur du bouton s'allume.

<Réglages de fonction>
<Réglages relatifs au MIDI>

```
MIDI Channel
Channel = 1
```

Faites les réglages pour les procédures MIDI

<Réglages harmonist>
<Réglages FC-200>

2 Tournez la molette PARAMETER jusqu'à ce que le paramètre suivant apparaisse à l'écran

```
MIDI Bulk Dump
System + Tenf
```

- 3** Utilisez la molette VALUE pour modifier les points de début (Start) et de fin (End).
- 4** Répétez les étapes 2—3 pour régler les points de début et de fin des données à transmettre
- 5** Pressez le bouton [WRITE] pour transmettre les données.

```
MIDI Bulk Dump
Data Dumping...
```

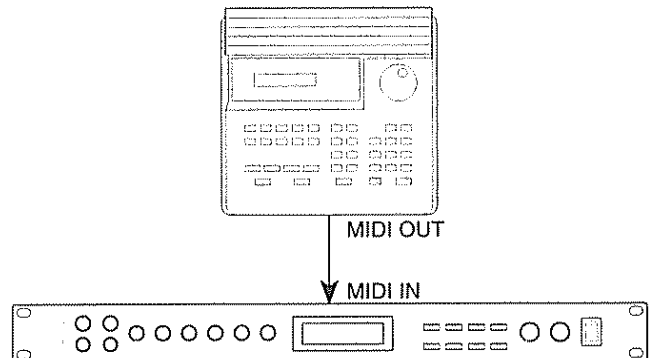
Quand la transmission est terminée, l'affichage précédent réapparaît.

6 Pressez le bouton [EXIT] pour terminer la procédure

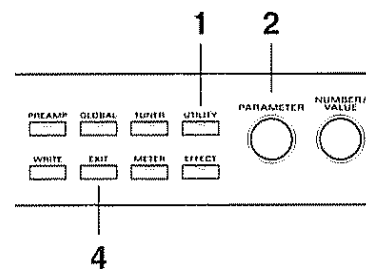
Réception de données (Bulk Load)**<Connexions>**

Lorsque vous recevez dans le GP-100 des données sauvegardées dans un séquenceur

Faites les connexions suivantes. Réglez le GP-100 sur le canal MIDI (numéro d'unité ou Device ID) utilisé lors de la transmission des données.



* Pour des détails sur le fonctionnement du séquenceur, référez-vous à son mode d'emploi.

<Procédure de réception>

1 Pressez le bouton [UTILITY] plusieurs fois jusqu'à ce que les éléments relatifs au MIDI apparaissent dans l'afficheur. Chaque fois que vous pressez le bouton [UTILITY], les éléments suivants apparaissent à la suite

- * Lorsque vous avez passé en revue tous les éléments, le premier réapparaît.
- * Lorsque des réglages de fonctions utilitaires ont été faits, l'indicateur du bouton est allumé.

<Réglages de fonction>
<Réglages relatifs au MIDI>

```
MIDI Channel
Channel = 1
```

Faites les réglages pour les procédures MIDI
<Réglages harmonist>
<Réglages FC-200>

Réglages de changement de programme

- 2 Tournez la molette PARAMETER jusqu'à ce que le paramètre suivant apparaisse dans l'afficheur.

```
MIDI Bulk Load
Waiting...
```

- 3 Transmettez les données depuis l'appareil émetteur. Quand le GP-100 reçoit des données, l'affichage suivant apparaît

```
MIDI Bulk Load
Receiving...
```

Quand la réception des données est terminée, l'affichage suivant apparaît

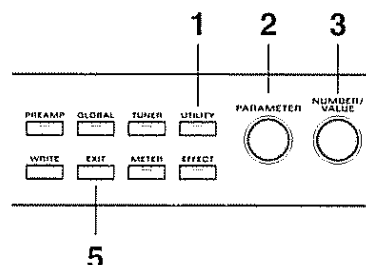
```
MIDI Bulk Load
Idling...
```

A cet instant, les données peuvent à nouveau être reçues

- 4 Pressez le bouton [EXIT] pour terminer la procédure.

Lorsque vous utilisez les messages de changement de programme envoyés depuis un appareil MIDI externe pour sélectionner des Patches du GP-100, vous pouvez librement déterminer la correspondance entre le numéro de changement de programme reçu et le Patch du GP-100 qui sera sélectionné.

(Procédure)



- 1 Pressez le bouton [UTILITY] plusieurs fois jusqu'à ce que les éléments relatifs au MIDI apparaissent dans l'afficheur. Chaque fois que vous pressez le bouton [UTILITY], les éléments suivants apparaissent à la suite.

** Lorsque vous avez passé en revue tous les éléments, le premier réapparaît.*

** Lorsque des réglages de fonctions utilitaires ont été faits, l'indicateur du bouton est allumé.*

<Réglages de fonction>

<Réglages relatifs au MIDI>.

```
MIDI Channel
Channel = 1
```

Faites les réglages pour les opérations MIDI.

<Réglages harmonist>

<Réglages FC-200>

- 2 Tournez la molette PARAMETER jusqu'à ce que le paramètre suivant apparaisse dans l'afficheur
- 3 Utilisez la molette VALUE pour modifier la valeur
- 4 Répétez les étapes 2-3 pour faire les réglages de tableau de correspondance de changement de programme.
- 5 Pressez le bouton [EXIT] pour terminer la procédure.

Paramètres de tableau des changements de programme

MIDI Map Select

```
MIDI Map Select
Fix
```

Lorsque des messages de changement de programme sont reçus, ce réglage détermine si les Patches seront sélectionnés comme déterminé par les réglages du tableau de changement de programme ou comme déterminé par les réglages par défaut

Prog: Les numéros de Patch spécifiés par le tableau de changement de programme seront sélectionnés

Fix: Les numéros de Patch donnés par les réglages par défaut seront sélectionnés. Pour le contenu des réglages par défaut, référez-vous à "Utilisation des messages de sélection de banque pour sélectionner des Patches" (p. 71)

MIDI Program Map

```
MIDI Program Map
B#0 P# 1 ÷ # 1
```

Numéro de sélection de banque | Numéro de Patch du GP-100
 Numéro de programme

Déterminez les réglages pour le tableau de correspondance des changements de programme. Utilisez la molette PARAMETER pour choisir le numéro de sélection de banque et le numéro de programme et utilisez la molette VALUE pour spécifier le Patch du GP-100 qui sera sélectionné par ce message.

** Si vous désirez sélectionner les Patches du GP-100 sans utiliser de message de sélection de banque, c'est-à-dire en utilisant que des messages de changement de programme, réglez les numéros de changement de programme (1—128) pour le numéro "0" de sélection de banque.*

Section 5

Appendice

Fonctionnement du GP-100 avec le FC-200

Lorsqu'un pédalier MIDI FC-200 (optionnel) est connecté, vous pouvez piloter au pied le GP-100. Cette section comprend toutes les informations nécessaires pour l'emploi d'un FC-200 connecté au GP-100

Réglages de limite de Banque

Lorsque vous utilisez le FC-200, celui-ci doit être réglé pour son emploi avec le GP-100. Cela se fait sur le GP-100. Les réglages sont transmis au FC-200 via le MIDI.

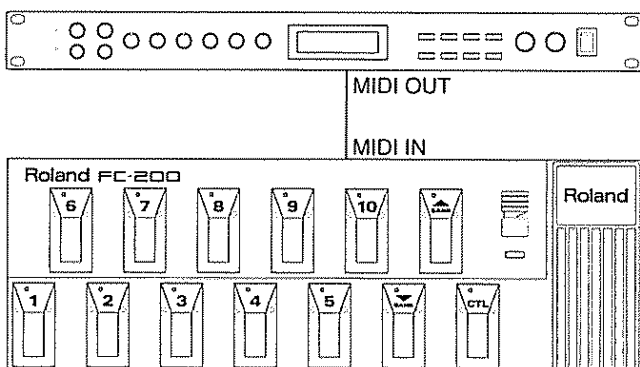
** Assurez-vous que les canaux MIDI du GP-100 et du FC-200 correspondent bien. Avec les réglages d'usine, les canaux MIDI des deux appareils sont réglés sur le 1.*

Bank Limit : 0 — 39

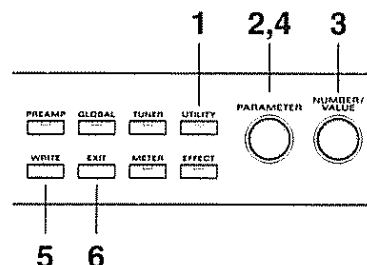
```
FC200 Bank Limit
Bank = 39
```

Quand le FC-200 est en mode de changement de programme, la pédale de banque appelle une banque. Ce paramètre détermine la limite supérieure de la plage de banques ainsi sélectionnables. Si vous désirez pouvoir sélectionner les 400 Patches du GP-100, réglez ce paramètre sur "39". Par exemple, si vous désirez limiter les numéros de Patch sélectionnables sur le GP-100 à partir du FC-200 à "200", réglez le paramètre Bank Limit sur "19" (Bank 19 + Number 10 = 200) En ce cas, le FC-200 n'affichera les banques que jusqu'à la banque "19".

<Connexions>



(Procédure)



- 1 Pressez le bouton [UTILITY] plusieurs fois jusqu'à ce que le paramètre que vous désirez régler apparaisse dans l'afficheur. Chaque fois que vous pressez le bouton, les éléments suivants seront successivement sélectionnés

** Quand tous les éléments ont été passés en revue, vous revenez à l'affichage d'origine.*

** Quand vous avez fait des réglages de "fonction utilitaire", l'indicateur du bouton est allumé.*

<Réglages de fonction>
<Réglages relatifs au MIDI>
<Réglages Harmonist>
<Réglages FC-200>

```
FC200 CTL Pedal
Momentary
```

Faites les réglages pour le pédalier MIDI FC-200 (optionnel) à partir du GP-100 via le MIDI.

- 2 Tournez la molette PARAMETER jusqu'à ce que le paramètre "MIDI Bank Limit" apparaisse dans l'afficheur.
- 3 Utilisez la molette VALUE pour modifier la valeur
- 4 Tournez la molette PARAMETER jusqu'à ce que le paramètre suivant apparaisse dans l'afficheur

```
FC200 Data Send
Push [WRITE]
```

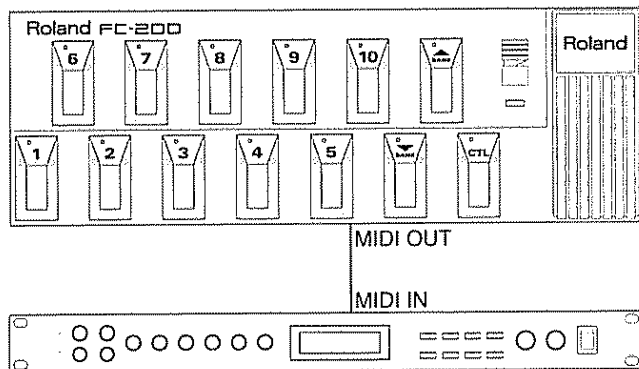
- 5 Pressez le bouton [WRITE] pour transmettre les données

** A cet instant, les données seront transmises pour régler le FC-200 sur un statut (Bank Select: On) dans lequel il peut transmettre des messages de sélection de banque. Si le FC-200 est connecté pour être utilisé avec un autre appareil que le GP-100, faites fonctionner le FC-200 pour régler son paramètre Bank Select sur: "Off".*

- 6 Pressez le bouton [EXIT] pour terminer la procédure. Quand la procédure est terminée, ramenez les connexions par câble MIDI à leur configuration précédente.

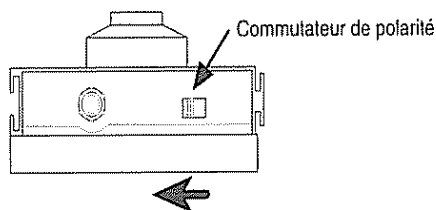
Connexions du GP-100 et du FC-200

* Avant de faire les connexions, veuillez à éteindre tous vos instruments. Faire des connexions avec un instrument sous tension peut causer des problèmes.



* Si vous désirez utiliser une pédale commutateur pour changer de mode sur le FC-200, connectez une pédale commutateur FS-5U BOSS (optionnelle) à la prise Mode du FC-200.

* Si vous désirez utiliser une pédale BOSS FS-5U ou BOSS FS-5L (toutes deux optionnelles) comme pédale commutateur, réglez leur commutateur de polarité comme suit.



Sélection de Patches depuis le FC-200

Voici comment sélectionner les Patches du GP-100 depuis le FC-200. Lancez la procédure depuis le statut suivant

GP-100: la page de jeu
FC-200: Mode de changement de programme

* Si l'écran du GP-100 affiche autre chose que la page de jeu (p. 9), pressez le bouton [EXIT] pour retourner en page de jeu.

Correspondance entre numéros de Patch du GP-100 et numéros de programme du FC-200.

Les numéros de Patch du GP-100 et les numéros de programme du FC-200 ont une correspondance numérique directe. Aussi lorsque vous sélectionnez un numéro sur le FC-200, le GP-100 passe automatiquement au Patch de numéro identique.

* En utilisant le tableau de correspondance des changements de programme MIDI (p. 56), vous pouvez également obtenir la sélection de Patches ayant un autre numéro.

A propos des numéros de programme du FC-200

Les numéros de programme du FC-200 (1 — 400) sont formés par ajout du numéro de programme correspondant au numéro (1 — 10) et de valeur choisie comme banque (0 — 39).

Les banques 0 — 39 correspondent aux numéros de programme comme suit.

Banque	0	1	2 ..	38	39
Numéro de programme	0	10	20 ..	380	390

Les numéros 1 — 10 correspondent aux numéros de programme comme suit.

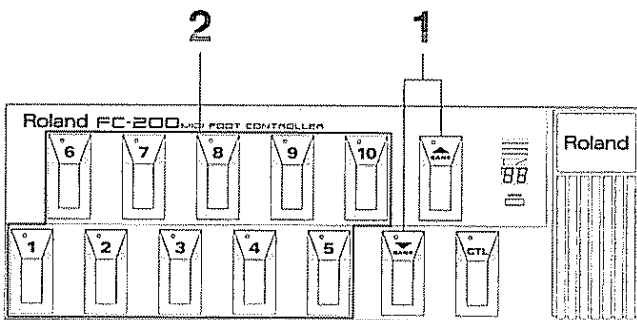
Numéro	1	2	3 ..	10
Numéro de programme	1	2	3 ..	10

Par exemple, si la banque a la valeur 1 et le numéro la valeur 2, le numéro de programme sera $10 + 2 = 12$.

Si la banque a la valeur 2 et le numéro la valeur 10, le numéro de programme sera $20 + 10 = 30$.

Fonctionnement du FC-200

Voici comment utiliser les pédales Bank et Numéro du FC-200 pour sélectionner les Patches du GP-100



1. Sélection de la banque.

Chaque fois que vous pressez une pédale de banque (▲/▼), la banque change et s'affiche dans l'écran. Presser "▲" vous amène à la banque de numéro supérieur et presser "▼" vous amène à la banque de numéro inférieur

* Le simple fait de changer de numéro de banque ne fait pas changer le numéro de programme. Le numéro de programme changera lorsque vous sélectionnez ensuite un numéro.

2. Sélection du numéro.

Pressez une pédale de numéro (1 — 10). L'indicateur de la pédale de numéro s'allumera et le numéro de programme changera. Simultanément, le numéro de Patch du GP-100 changera.

* Si vous désirez sélectionner un numéro de programme qui a la même valeur de banque que la sélection que vous avez préalablement faite, il n'est pas nécessaire de sélectionner à nouveau la banque.

* En plus de cette procédure, il est également possible de changer les numéros de programme en sélectionnant simplement une autre banque ou en utilisant les pédales de numéro comme des touches numériques lors de la sélection d'une banque. Pour des détails, référez-vous à "Changement des réglages du FC-200 depuis le GP-100" (p. 62).

Assignation de commande avec le FC-200

Emploi de la pédale de commande

Lorsque la pédale CTL du FC-200 est pressée, les messages de changement de commande (commande N° 80) sont transmis par le FC-200.

Le GP-100 peut recevoir ces changements de commande comme une des sources spécifiées dans chaque Patch et ainsi piloter les paramètres spécifiés comme cible

* La pédale CTL peut être utilisée lorsque le FC-200 est en mode de changement de programme ou en mode de changement de commande.

* La pédale de commande est de type fuyatif, c'est-à-dire qu'elle transmet une valeur On (maximale) quand elle est pressée et Off (minimale) quand elle est relâchée. Il est possible de la transformer en pédale à verrouillage qui transmet une information On ou Off chaque fois qu'elle est pressée. Pour des détails, référez-vous à "Changements des réglages du FC-200 depuis le GP-100" (p. 62) ou au mode d'emploi du FC-200.

Par exemple, en faisant les réglages d'assignation de commande suivants "Assign2"—"Assign 16", vous pouvez utiliser la pédale de commande pour activer/désactiver l'accordeur (TUNER). Pour des détails sur l'assignation de commande, référez-vous à "Réglages d'assignation de commande" (p. 21)

Target	TUNER On/Off
(Target Min	Off)
(Target Max	On)
Source	MIDI CTL #80
Source Mode	Toggle
(Source Act Range Lo	0)
(Source Act Range Hi	127)

Emploi de la pédale d'expression

Quand on bouge la pédale d'expression du FC-200, des messages de changement de commande (commande N° 7) sont transmis par le FC-200. Le GP-100 peut recevoir ces changements de commande comme une des sources spécifiées dans chaque Patch et ainsi faire varier les paramètres spécifiés comme cible

* La pédale de commande peut être utilisée quand le FC-200 est en "mode de changement de programme", en "Mode de changement de commande", ou en "Mode Note".

Par exemple, en faisant les réglages d'assignation de commande suivants pour une source de commande "Assign1"—"Assign 8", vous pouvez utiliser la pédale d'expression pour piloter le niveau général (Master Level). Pour des détails sur l'assignation de commande, référez-vous à "Réglages d'assignation de commande" (p. 21).

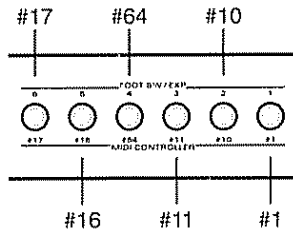
Target	Master Level
Target Min	Off
Target Max	On
Source	MIDI CTL #7
Source Mode	Normal
(Source Act Range Lo	0)
(Source Act Range Hi	127)

Utilisation de la prise FOOT SW/EXP

Quand une pédale commutateur ou pédale d'expression optionnelle est connectée à la prise FOOT SW/EXP du FC-200, les mouvements ou les commutations de cette pédale font émettre des messages de changement de commande portant le numéro de commande spécifié pour chaque prise.

Le GP-100 peut recevoir ces changements de commande comme une des sources spécifiées dans chaque Patch et ainsi changer les paramètres spécifiés comme cible.

Les numéros de commande spécifiés pour chaque prise du FC-200 sont les suivants.



* Ces fonctions peuvent être utilisées quand le FC-200 est en mode de changement de programme, en mode de changement de commande ou en mode note.

Le type et le "timing" des messages transmis par la prise FOOT SW/EXP dépendront du type d'appareil connecté. Utilisez le type de pédale commutateur ou de pédale d'expression approprié à vos besoins.

Quand une pédale commutateur FS-5L (BOSS) est connectée

Quand vous pressez le commutateur, un message "On" (valeur maximale) est transmis. Quand vous pressez à nouveau le commutateur, un message "Off" (valeur minimale) est transmis. L'indicateur de la pédale s'allume pour une position "On".

Quand une pédale commutateur FS-5U (BOSS) est connectée

Quand vous pressez le commutateur, un message "On" (valeur maximale) est transmis, et quand vous relâchez le commutateur, un message "Off" (valeur minimale) est transmis.

Quand une pédale d'expression EV-5 est connectée

Quand vous déplacez la pédale d'expression, des messages sont transmis de façon continue pour indiquer la position actuelle de la pédale, de la valeur minimale à la valeur maximale.

Edition sans les mains (No hands) (Emploi du FC-200 pour créer des sons)

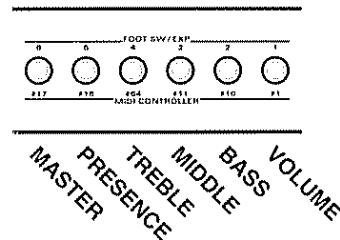
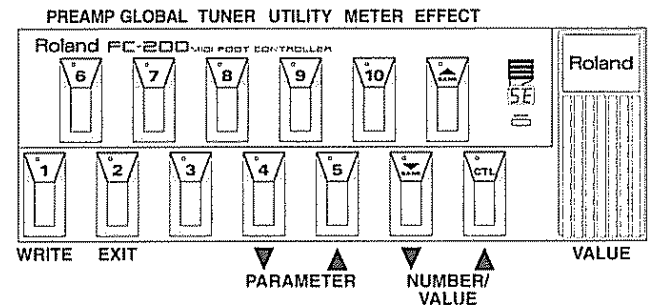
Vous pouvez utiliser le FC-200 pour éditer les sons du GP-100. Comme cela se fait par pédale, vous pouvez même modifier les réglages du GP-100 tout en continuant à jouer.

Commencez cette procédure depuis le statut suivant.

FC-200: Mode exclusif

* Assurez-vous que le GP-100 et le FC-200 sont tous les deux sur le même canal MIDI. Avec les réglages d'usine, il s'agit du canal 1.

Les fonctions de chaque bouton et molette de la façade du GP-100 sont assignées aux pédales commutateur et à la pédale d'expression du FC-200 comme suit. Vous pouvez utiliser le FC-200 pour accomplir les mêmes procédures que depuis la façade du GP-100.



Changement des réglages du FC-200 depuis le GP-100

Voici comment modifier les réglages du FC-200 en utilisant le GP-100. Les réglages sont transmis via le MIDI au FC-200. Les connexions et procédures sont les mêmes que celles expliquées dans "Réglages de limite de banque" (p. 58).

* Assurez-vous que le GP-100 et le FC-200 sont tous les deux réglés sur le même canal MIDI. Avec les réglages d'usine, ce canal est le 1.

- 1 Pressez le bouton [UTILITY] plusieurs fois jusqu'à ce que le paramètre que vous désirez régler apparaisse dans l'afficheur. Chaque fois que vous pressez le bouton, vous passez en revue les éléments suivants.

<Réglages de fonction>
 <Réglages relatifs au MIDI>
 <Réglages Harmonist>
 <Réglages FC-200>

```
FC200 CTL Pedal
Momentary
```

Faites les réglages pour le pédalier de commande FC-200 MIDI (optionnel) depuis le GP-100 via le MIDI.

- 2 Tournez la molette PARAMETER jusqu'à ce que le paramètre que vous désirez régler apparaisse dans l'afficheur.
- 3 Utilisez la molette VALUE pour modifier la valeur
- 4 Répétez les étapes 2—3 pour faire les réglages du FC-200.
- 5 Tournez la molette PARAMETER jusqu'à ce que le paramètre suivant apparaisse dans l'afficheur.

```
FC200 Data Send
Push [WRITE]
```

- 6 Pressez le bouton [WRITE] et les données seront transmises

* A cet instant, les données seront transmises pour régler le FC-200 (Sélection de banque: On) de façon à ce qu'il puisse transmettre des messages de sélection de banque. Si le FC-200 est connecté pour être employé avec un appareil autre que le GP-100, réglez le FC-200 pour que son paramètre de sélection de banque soit sur "Off."

- 7 Pressez le bouton [EXIT] pour terminer la procédure. Quand la procédure est terminée, restaurez les connexions par câble MIDI telles qu'elles étaient précédemment.

<Paramètres réglables du FC-200 >

Mode de fonctionnement de la pédale de commande: Momentary, Latch

```
FC200 CTL Pedal
Momentary
```

Cela détermine la façon dont la pédale de commande du FC-200 fonctionne.

Momentary: La pédale fonctionne comme un commutateur fugitif (valeur maximale ou "On" quand la pédale est enfoncée et valeur minimale ou "Off" quand la pédale est relâchée).

Latch: La pédale fonctionne comme un commutateur à verrouillage, alternant entre "On" (valeur maximale) et "Off" (valeur minimale) chaque fois que la pédale est pressée.

Réglages de limite de banque: 0 — 39

```
FC200 Bank Limit
Bank = 39
```

Quand le FC-200 est en mode de changement de programme, la pédale de banque sert à spécifier la banque. Ce réglage fixe une limite supérieure à la banque sélectionnable.

Changement de numéro de programme lors de la sélection d'une banque: Number, Bank

```
FC200 FC Out
Number
```

Quand le FC-200 est en mode de changement de programme, ce paramètre détermine si le Patch du GP-100 changera lorsqu'une nouvelle banque sera sélectionnée ou uniquement lorsqu'un numéro sera sélectionné.

* Ce paramètre correspond au réglage "Bank Output" du FC-200.

Number: Le Patch du GP-100 ne changera pas lorsque vous changerez de banque. Il ne changera que lorsque vous utiliserez les pédales de numéro pour spécifier le numéro.

Bank: Le Patch du GP-100 changera lorsque vous changerez de banque. Le numéro dernièrement sélectionné sera utilisé.

Fonctionnement du GP-100 avec la MCR-8

Utilisation des pédales de numéro pour changer de banque: Use Number Pedal, Bank Pedal Only

```
FC200 BankChange
Bank Pedal Only
```

Cela détermine si les pédales de numéro serviront ou non de touches numériques pour sélectionner les banques lorsque le FC-200 est en mode de changement de programme.

* Ce paramètre correspond au réglage "Bank Change" du FC-200.

Use Number Pedal:

Quand vous pressez la pédale *Bank UP* (▲), le second chiffre (les dizaines) de la banque affichée clignotera. Pressez la pédale de numéro désiré pour choisir le numéro de banque. Quand vous pressez la pédale *Bank DOWN* (▼), le premier chiffre (les unités) de la banque affichée clignotera. Pressez la pédale de numéro désiré pour fixer le premier chiffre de numéro de banque.

* Si vous programmez une valeur qui excède la limite de banque fixée, cette procédure est ignorée.

Bank Pedal Only:

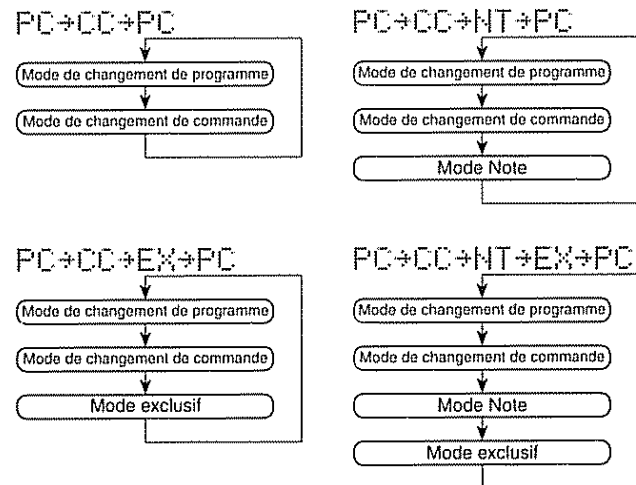
Chaque fois que vous pressez une pédale de banque, la banque change, et s'affiche. Presser UP vous fait passer à la banque de numéro immédiatement supérieur et presser DOWN vous amène à la banque de numéro immédiatement inférieur.

Réglage de la boucle pour prise mode:

```
FC200 Jack Loop
PC+CC+PC
```

Ce réglage détermine comment le mode changera lorsqu'une pédale commutateur (FS-5U: BOSS) connectée à la prise mode du FC-200 est utilisée pour changer de mode.

* Ce paramètre correspond à "Jack Loop" pour le FC-200.



Toutes les procédures de façade du GP-100 peuvent être accomplies depuis la MCR-8. Cela permet une édition à distance du GP-100.

Connexions

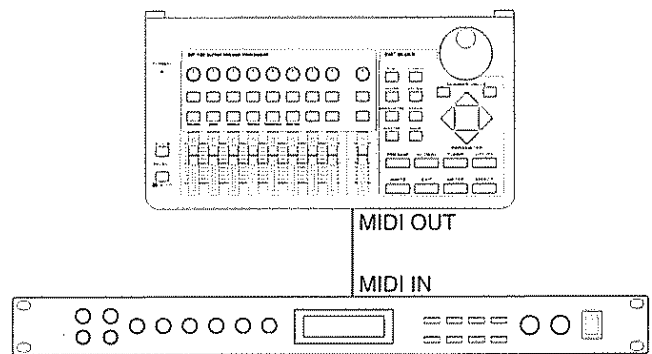
Connectez le GP-100 et la MCR-8.

Les deux appareils doivent être réglés comme suit.

GP-100:	Mode Omni MIDI :	Off
	Edition MIDI par MCR-8 :	On
	Canal MIDI de MCR-8 :	16
MCR-8:	Commutateur MODE :	4
	Commutateur COMPUTER :	MIDI

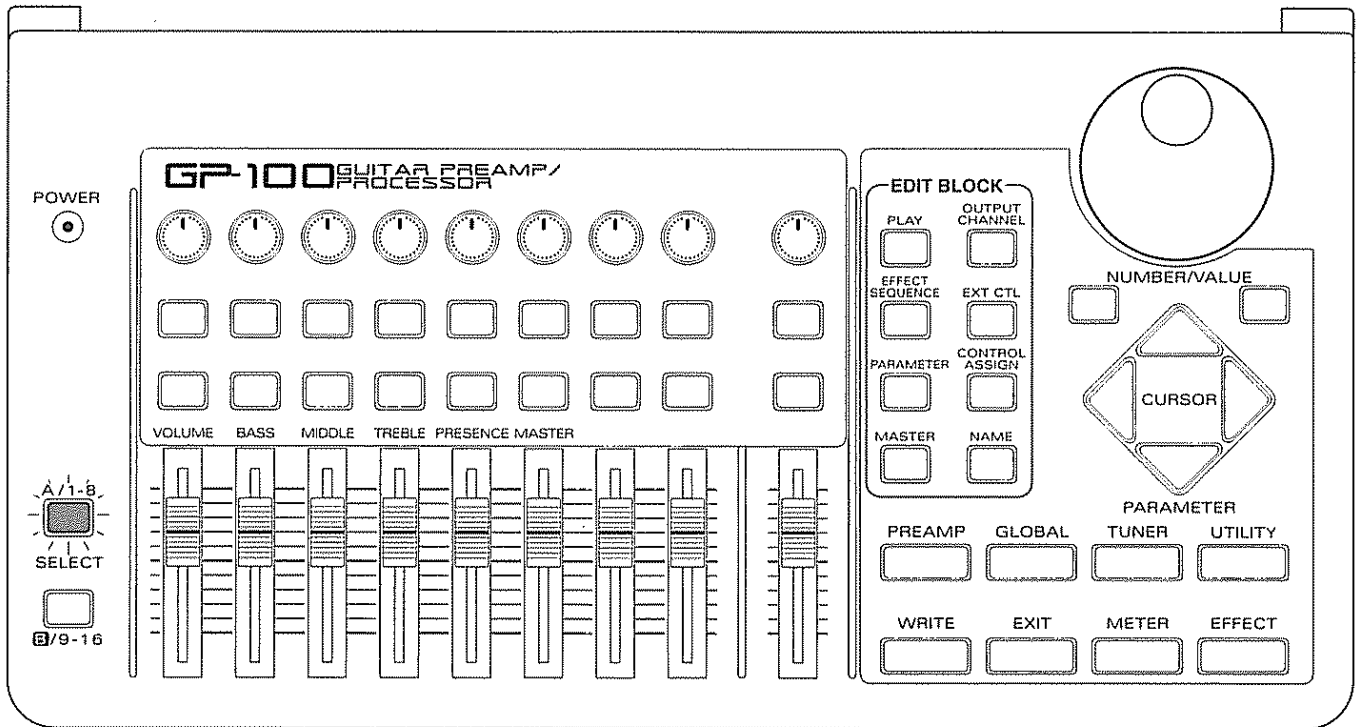
* Assurez-vous que le paramètre de canal MIDI de MCR-8 (MIDI MCR-8 CH) du GP-100 correspond au canal MIDI de la MCR-8. Avec le réglage d'usine, tous les deux sont sur le canal MIDI 16.

* Lorsque vous faites des connexions, veillez à baisser le volume de votre système d'amplification et éteignez tous vos instruments. Faire des connexions avec des instruments sous tension peut entraîner des mauvais fonctionnements.



Edition sonore sur le GP-100 depuis la MCR-8

Les fonctions de chaque bouton et molette de la façade du GP-100 sont associées aux commutateurs et curseurs de la MCR-8 comme indiqué ci-dessous. Vous pouvez accomplir toutes les procédures de façade du GP-100 depuis la MCR-8



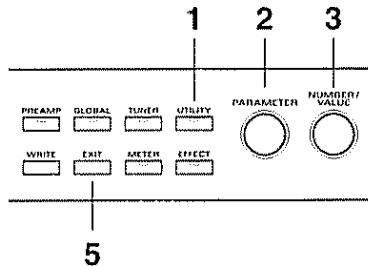
* A propos du bloc d'édition (Edit Block)

Si vous changez le bloc d'édition de la MCR-8, le premier paramètre du bloc sélectionné apparaîtra dans l'afficheur

Harmonist: Tempérament programmable

Voici comment faire les réglages d'harmonie lorsque la fonction Harmonist est réglée sur "Mode : Harmony", "Scale: User". Si le réglage de Scale est sur "Preset" (tempérament pré-programmé) et que cela ne produit pas l'harmonie désirée, vous pouvez créer une harmonie basée sur les réglages de tempérament spécifiés ici (tempérament personnalisé ou "User").

(Procédure)



- 1 Pressez plusieurs fois le bouton [UTILITY] jusqu'à ce que le paramètre que vous désirez régler apparaisse dans l'afficheur. Chaque fois que vous pressez le bouton, vous passez en revue les éléments suivants

* Lorsque tous les éléments ont été passés en revue, vous revenez à l'affichage d'origine.

* Lorsque vous faites des réglages de fonction utilitaire, l'indicateur du bouton Utility est allumé.

<Réglages de fonction>
<Réglages relatifs au MIDI>
<Réglages Harmonist>

```
Har. Input
Tonic Tonic : 0
```

Choisissez un tempérament pour la fonction Harmonist
<Réglages du FC-200 >

- 2 Tournez la molette PARAMETER jusqu'à ce que l'afficheur donne l'harmonie et le degré de gamme que vous désirez modifier.

```
Har. Input
+5th 4th : + 7
```

Harmonie Degré

* Quand vous tournez la molette PARAMETER, l'affichage représente successivement le même degré pour chaque harmonie.

* Si vous pressez la molette PARAMETER pendant que vous la tournez, seule l'harmonie change.

- 3 Utilisez la molette VALUE pour modifier la valeur de transposition ou "Pitch Shift" (-24 — +24) du son d'effet

```
Har. Input
+5th 4th : + 7
```

Amplitude de transposition

* Avec les réglages d'usine, la transposition en tempérament User est la même qu'en tempérament Preset. Lorsque vous réglez le tempérament User, vous n'avez à faire que les changements nécessaires — c'est-à-dire là où il y a divergence par rapport au tempérament Preset.

* Modifier la transposition pour l'harmonie et le degré visé (par rapport aux réglages de tempérament Preset) affectera la transposition comme suit.

```
Har. Input  ↓↓↓
+5th 4th : + 8
```

- 4 Répétez les étapes 2 — 3 pour terminer les réglages de tempérament User.
- 5 Pressez le bouton [EXIT] pour terminer la procédure

(Transposition en tempérament Preset)

Le tableau ci-dessous donne le tempérament et la transposition des notes d'effet produites pour un réglage de note "C" (do) dans le tempérament Preset. Rappelons que C=do, D=ré, E=mi, F=fa, G=sol, A=la, B=si

+2 oct.	C (+24)	C [♯] (+24)	D (+24)	D [♯] (+24)	E (+24)	F (+24)	F [♯] (+24)	G (+24)	G [♯] (+24)	A (+24)	A [♯] (+24)	B (+24)
+14ème	B (+23)	B (+22)	C (+22)	C (+21)	D (+22)	E (+23)	E (+22)	F (+22)	F (+21)	G (+22)	G (+21)	A (+22)
+13ème	A (+21)	A [♯] (+21)	B (+21)	B (+20)	C (+20)	D (+21)	D (+20)	E (+21)	E (+20)	F (+20)	F [♯] (+20)	G (+20)
+12ème	G (+19)	G (+18)	A (+19)	A (+18)	B (+19)	C (+19)	C (+18)	D (+19)	D (+18)	E (+19)	E (+18)	F (+18)
+11ème	F (+17)	F [♯] (+17)	G (+17)	G [♯] (+17)	A (+17)	B (+18)	B (+17)	C (+17)	C [♯] (+17)	D (+17)	D [♯] (+17)	E (+17)
+10ème	E (+16)	E (+15)	F (+15)	F [♯] (+15)	G (+15)	A (+16)	A (+15)	B (+16)	B (+15)	C (+15)	C [♯] (+15)	D (+15)
+9ème	D (+14)	D [♯] (+14)	E (+14)	F (+14)	F [♯] (+14)	G (+14)	G [♯] (+14)	A (+14)	A [♯] (+14)	B (+14)	C (+14)	C [♯] (+14)
+1oct.	C (+12)	C [♯] (+12)	D (+12)	D [♯] (+12)	E (+12)	F (+12)	F [♯] (+12)	G (+12)	G [♯] (+12)	A (+12)	A [♯] (+12)	B (+12)
+septième	B (+11)	B (+10)	C (+10)	C (+9)	D (+10)	E (+11)	E (+10)	F (+10)	F (+9)	G (+10)	G (+9)	A (+10)
+sixte	A (+9)	A [♯] (+9)	B (+9)	B (+8)	C (+8)	D (+9)	D (+8)	E (+9)	E (+8)	F (+8)	F [♯] (+8)	G (+8)
+quinte	G (+7)	G (+6)	A (+7)	A (+6)	B (+7)	C (+7)	C (+6)	D (+7)	D (+6)	E (+7)	E (+6)	F (+6)
+quarte	F (+5)	F [♯] (+5)	G (+5)	G [♯] (+5)	A (+5)	B (+6)	B (+5)	C (+5)	C (+4)	D (+5)	D (+4)	E (+5)
+tierce	E (+4)	E (+3)	F (+3)	F [♯] (+3)	G (+3)	A (+4)	A (+3)	B (+4)	B (+3)	C (+3)	C [♯] (+3)	D (+3)
+seconde	D (+2)	D [♯] (+2)	E (+2)	F (+2)	F [♯] (+2)	G (+2)	G [♯] (+2)	A (+2)	A [♯] (+2)	B (+2)	B (+2)	C [♯] (+2)
Tonique	C (0)	C [♯] (0)	D (0)	D [♯] (0)	E (0)	F (0)	F [♯] (0)	G (0)	G [♯] (0)	A (0)	A [♯] (0)	B (0)
	(tonique)	(seconde,)	(seconde)	(tierce,)	(tierce)	(quarte)	(quinte,)	(quinte)	(sixte,)	(sixte)	(septième,)	(septième)
-seconde	B (-1)	B (-2)	C (-2)	C (-3)	D (-2)	E (-1)	E (-2)	F (-2)	F (-3)	G (-2)	G (-3)	A (-2)
-tierce	A (-3)	A [♯] (-3)	B (-3)	B (-4)	C (-4)	D (-3)	D (-4)	E (-3)	E (-4)	F (-4)	F [♯] (-4)	G (-4)
-quarte	G (-5)	G (-6)	A (-5)	A (-6)	B (-5)	C (-5)	C (-6)	D (-5)	D (-6)	E (-5)	E (-6)	F (-6)
-quinte	F (-7)	F [♯] (-7)	G (-7)	G [♯] (-7)	A (-7)	B (-6)	B (-7)	C (-7)	C [♯] (-7)	D (-7)	D [♯] (-7)	E (-7)
-sixte	E (-8)	E (-9)	F (-9)	F [♯] (-9)	G (-9)	A (-8)	A (-9)	B (-8)	B (-9)	C (-9)	C [♯] (-9)	D (-9)
-septième	D (-10)	D [♯] (-10)	E (-10)	F (-10)	F [♯] (-10)	G (-10)	G [♯] (-10)	A (-10)	A [♯] (-10)	B (-10)	C (-10)	C [♯] (-10)
-1oct.	C (-12)	C [♯] (-12)	D (-12)	D [♯] (-12)	E (-12)	F (-12)	F [♯] (-12)	G (-12)	G [♯] (-12)	A (-12)	A [♯] (-12)	B (-12)
-9ème	B (-13)	B (-14)	C (-14)	C (-15)	D (-14)	E (-13)	E (-14)	F (-14)	F (-15)	G (-14)	G (-15)	A (-14)
-10ème	A (-15)	A [♯] (-15)	B (-15)	B (-16)	C (-16)	D (-15)	D (-16)	E (-15)	E (-16)	F (-16)	F [♯] (-16)	G (-16)
-11ème	G (-17)	G (-18)	A (-17)	A (-18)	B (-17)	C (-17)	C (-18)	D (-17)	D (-18)	E (-17)	E (-18)	F (-18)
-12ème	F (-19)	F [♯] (-19)	G (-19)	G [♯] (-19)	A (-19)	B (-18)	B (-19)	C (-19)	C [♯] (-19)	D (-19)	D [♯] (-19)	E (-19)
-13ème	E (-20)	E (-21)	F (-21)	F [♯] (-21)	G (-21)	A (-20)	A (-21)	B (-20)	B (-21)	C (-21)	C [♯] (-21)	D (-21)
-14ème	D (-22)	D [♯] (-22)	E (-22)	F (-22)	F [♯] (-22)	G (-22)	G [♯] (-22)	A (-22)	A [♯] (-22)	B (-22)	C (-22)	C [♯] (-22)
-2oct.	C (-24)	C [♯] (-24)	D (-24)	D [♯] (-24)	E (-24)	F (-24)	F [♯] (-24)	G (-24)	G [♯] (-24)	A (-24)	A [♯] (-24)	B (-24)

A titre d'exemple, utilisons le tableau pour voir comment une harmonie est produite. Nous considérerons que les réglages de la fonction Harmonist sont "Key:C(Am)", "Scale:User", et "Harmony:+5th"

+2oct.	C (+24)	C [♯] (+24)	D (+24)	D [♯] (+24)	E (+24)	F (+24)	F [♯] (+24)	G (+24)	G [♯] (+24)	A (+24)	A [♯] (+24)	B (+24)
+14ème	B (+23)	B (+22)	C (+22)	C (+21)	D (+22)	E (+23)	E (+22)	F (+22)	F (+21)	G (+22)	G (+21)	A (+22)
+13ème	A (+21)	A [♯] (+21)	B (+21)	B (+20)	C (+20)	D (+21)	D (+20)	E (+21)	E (+20)	F (+20)	F [♯] (+20)	G (+20)
+12ème	G (+19)	G (+18)	A (+19)	A (+18)	B (+19)	C (+19)	C (+18)	D (+19)	D (+18)	E (+19)	E (+18)	F (+18)
+11ème	F (+17)	F [♯] (+17)	G (+17)	G [♯] (+17)	A (+17)	B (+18)	B (+17)	C (+17)	C [♯] (+17)	D (+17)	D [♯] (+17)	E (+17)
+10ème	E (+16)	E (+15)	F (+15)	F [♯] (+15)	G (+15)	A (+16)	A (+15)	B (+16)	B (+15)	C (+15)	C [♯] (+15)	D (+15)
+9ème	D (+14)	D [♯] (+14)	E (+14)	F (+14)	F [♯] (+14)	G (+14)	G [♯] (+14)	A (+14)	A [♯] (+14)	B (+14)	C (+14)	C [♯] (+14)
+1oct.	C (+12)	C [♯] (+12)	D (+12)	D [♯] (+12)	E (+12)	F (+12)	F [♯] (+12)	G (+12)	G [♯] (+12)	A (+12)	A [♯] (+12)	B (+12)
+septième	B (+11)	B (+10)	C (+10)	C (+9)	D (+10)	E (+11)	E (+10)	F (+10)	F (+9)	G (+10)	G (+9)	A (+10)
+sixte	A (+9)	A [♯] (+9)	B (+9)	B (+8)	C (+8)	D (+9)	D (+8)	E (+9)	E (+8)	F (+8)	F [♯] (+8)	G (+8)
+quinte	G (+7)	G (+6)	A (+7)	A (+6)	B (+7)	C (+7)	C (+6)	D (+7)	D (+6)	E (+7)	E (+6)	F (+6)
+quarte	F (+5)	F [♯] (+5)	G (+5)	G [♯] (+5)	A (+5)	B (+6)	B (+5)	C (+5)	C (+4)	D (+5)	D (+4)	E (+5)
+tierce	E (+4)	E (+3)	F (+3)	F [♯] (+3)	G (+3)	A (+4)	A (+3)	B (+4)	B (+3)	C (+3)	C [♯] (+3)	D (+3)
+seconde	D (+2)	D [♯] (+2)	E (+2)	F (+2)	F [♯] (+2)	G (+2)	G [♯] (+2)	A (+2)	A [♯] (+2)	B (+2)	B (+2)	C [♯] (+2)
tonique	C (0)	C [♯] (0)	D (0)	D [♯] (0)	E (0)	F (0)	F [♯] (0)	G (0)	G [♯] (0)	A (0)	A [♯] (0)	B (0)
	(tonique)	(seconde,)	(seconde)	(tierce,)	(tierce)	(quarte)	(quinte,)	(quinte)	(sixte,)	(sixte)	(septième,)	(septième)

Dans ce cas, si vous jouez un fa "F", la cinquième note par rapport au fa sera le do (C) aussi une harmonie de fa et de do sera-t-elle produite. Si vous désirez créer un accord constitué d'un fa et d'un do # quand vous jouez le fa, utilisez la procédure ci-dessus pour modifier les réglages "Har:+5th" et "Input=4th(F)" de "+7(C)" à "+8(C#)" pour qu'une harmonie de fa "F" et do# "C#" soit produite.

Tirer parti du GP-100

(Appellation des notes pour chaque tonalité)

L'appellation (dièse ou bémol) de notes programmées dépendra du réglage de tonalité. Le tableau ci-dessous indique comment chaque note de la gamme est appelée pour chaque tonalité (rappelons la correspondance entre l'appellation française et anglo-saxonne:

A = *la*, B = *si*, C = *do*, D = *ré*, E = *mi*, F = *fa*, G = *sol*)

B	B	C	C [♯]	D	D [♯]	E	F	F [♯]	G	G [♯]	A	A [♯]
B [♯]	B [♯]	B	C	D [♯]	D	E [♯]	E	F	G [♯]	G	A [♯]	A
A	A	A [♯]	B	C	C [♯]	D	D [♯]	E	F	F [♯]	G	G [♯]
A [♯]	A [♯]	A	B [♯]	B	C	D [♯]	D	E [♯]	E	F	G [♯]	G
G	G	G [♯]	A	A [♯]	B	C	C [♯]	D	D [♯]	E	F	F [♯]
F [♯]	F [♯]	G	G [♯]	A	A [♯]	B	C	C [♯]	D	D [♯]	E	F
F	F	G [♯]	G	A [♯]	A	B [♯]	B	C	D [♯]	D	E [♯]	E
E	E	F	F [♯]	G	G [♯]	A	A [♯]	B	C	C [♯]	D	D [♯]
E [♯]	E [♯]	E	F	G [♯]	G	A [♯]	A	B [♯]	B	C	D [♯]	D
D	D	D [♯]	E	F	F [♯]	G	G [♯]	A	A [♯]	B	C	C [♯]
D [♯]	D [♯]	D	E [♯]	E	F	G [♯]	G	A [♯]	A	B [♯]	B	C
C	C	C [♯]	D	D [♯]	E	F	F [♯]	G	G [♯]	A	A [♯]	B
Tonalité	Ionique	sec.	sec.	tierce	tierce	quarte	quinte	quinte	sixte	sixte	sept.	sept.
	Entrée											

Emploi de send/return (envoi/retour) Mixage parallèle avec processeurs d'effet externes

Connectez send/return 1 à une saturation et send/return 2 à une distorsion et faites les réglages suivants pour créer un son dans lequel saturation (overdrive) et distorsion sont mixées en parallèle.

Send/Return

Mode: Normal
Type: S/R1&S/R2
Select: S/R1 • S/R2

Une autre application de send/return

En connectant *return 1* et *return 2* à un lecteur de CD etc. et en faisant les réglages suivants, vous pouvez jouer conjointement à un CD.

Send/Return

Effect Sequence: reverb output
Mode: Direct Mix
Type: Stereo

Emploi d'une pédale d'expression

Faites les réglages d'assignation de commande du GP-100 pour déterminer comment fonctionnera une pédale d'expression.

Comme pédale wah-wah

Si vous avez l'habitude d'utiliser une gomme ou tout autre accessoire identique pour réduire la plage de mouvement d'une pédale d'expression, vous pouvez faire les réglages suivants et obtenir un effet wah-wah avec des mouvements de pédale moindres qu'à l'habitude.

Control Assign: 1 à 8

Target Wah:Freq
Target Min 7
Target Max 56
Source EXP PEDAL ou MIDI CTL #7
(Source Mode Normal)
Source Act Range Lo 0
Source Act Range Hi 60

Contrôle simultané de deux paramètres ou plus

Lorsque vous utilisez une pédale d'expression pour piloter simultanément deux paramètres ou plus, vous pouvez régler indépendamment pour chaque paramètre la plage d'action de la pédale pour une commande plus efficace. Avec les réglages suivants, l'effet *Feedbacker* sera déclenché lorsque vous commencerez à enfoncer la pédale d'expression et le fait de poursuivre l'enfoncement de la pédale vous donnera une commande précise sur le vibrato du *Feedbacker*.

Control Assign: 2 à 8

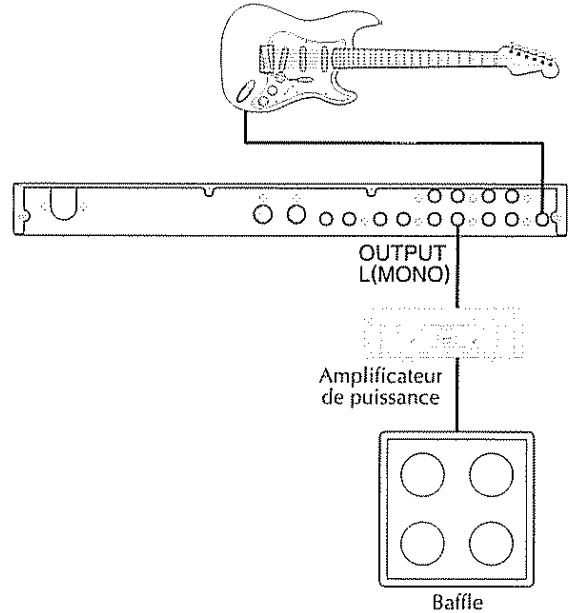
Target	FB:Trigger
Target Min	Off
Target Max	On
Source	EXP PEDAL ou MIDI CTL #7
(Source Mode	Normal)
Source Act.Range Lo	0
Source Act.Range Hi	5

Target	FB:Vib Rate
Target Min	60
Target Max	80
Source	EXP PEDAL ou MIDI CTL #7
(Source Mode	Normal)
Source Act.Range Lo	5
Source Act.Range Hi	64

Target	FB:Vib Depth
Target Min	0
Target Max	20
Source	EXP PEDAL ou MIDI CTL #7
(Source Mode	Normal)
Source Act.Range Lo	5
Source Act.Range Hi	127

Exemples de configuration

Configuration de base

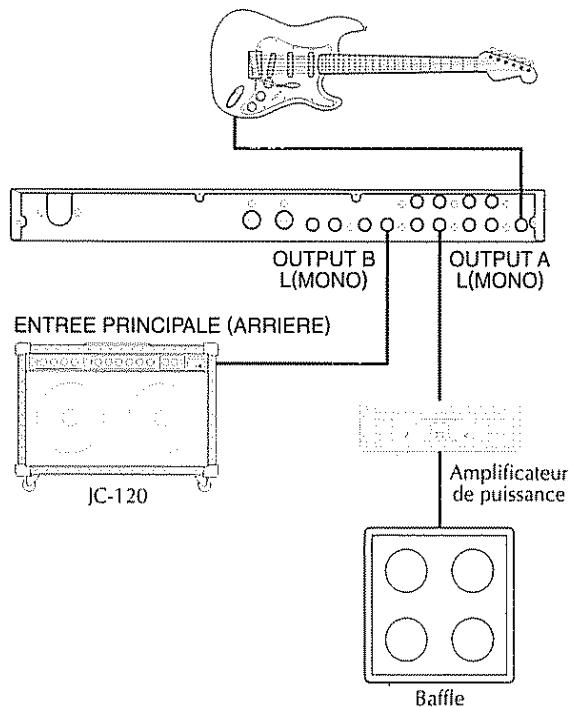


GLOBAL

Amp Being Used	Solid State
SP Being Used	Stack
SP Color	Adjust

* Quand vous utilisez un ampli guitare sans entrée principale, connectez le GP-100 à l'entrée LOW (basse sensibilité) de l'ampli guitare et réglez les commandes de tonalité pour un son assez neutre (pour des réglages de tonalité à 3 boutons, réglez basse et aigu à 0 et middle à 10).

Commutation entre solo et rythmique



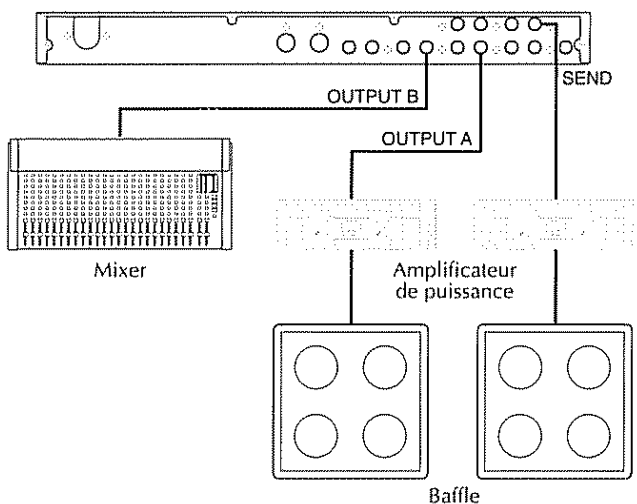
A propos du MIDI

GLOBAL

Amp Being Used:A	Tube
SP Being Used:A	Stack
SP Color:A	Straight
Amp Being Used:B	Solid State
SP Being Used:B	Built In
SP Color:B	Straight

Connectez un ampli de puissance et un baffle pour produire le canal 1 et un JC-120 pour produire le canal 2. En envoyant les sons solos avec distorsion par la sortie 1 et les sons rythmiques clairs par la sortie 2, chaque Patch pourra être joué avec le type d'enceinte le plus adapté, vous permettant de produire une grande variété de couleurs tonales.

Exemple d'application



GLOBAL

Amp Being Used:A	Tube
SP Being Used:A	Stack
SP Color:A	Straight
Amp Being Used:B	Tube
SP Being Used:B	Stack
SP Color:B	Straight

Send/Return

Séquence d'effet	immédiatement à la suite du pré-ampli
Mode	Branch Out

Réglez le mode Send/Return sur "Branch Out", et fixez l'ordre de connexion pour que la connexion se fasse immédiatement après le pré-ampli. Le son direct sortant du pré-ampli sera produit par la prise SEND et le son traité par l'effet sera produit par la prise OUTPUT 1. Comme la prise SEND produira toujours un son sans traitement d'effet, vous pouvez obtenir un son clair et non altéré même si vous utilisez beaucoup d'effets. En connectant une ligne directe entre la prise OUTPUT 2 et la console de mixage, et en faisant un usage efficace de ce son ligne pour certains sons, vous pouvez obtenir une sonorité ayant quasiment la qualité CD.

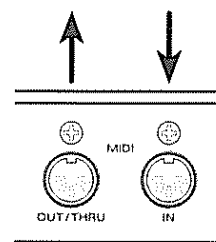
MIDI est l'acronyme de Musical Instrument Digital Interface (Interface numérique pour instrument de musique), un standard mondial permettant aux appareils musicaux électroniques de communiquer par messages tels que d'information de jeu ou de sélection de son. Tout appareil doté du MIDI peut transmettre certaines données à un autre appareil lui aussi doté du MIDI, même s'ils sont de fabricants ou modèles différents. En MIDI, les informations de jeu telles qu'enfoncement d'une touche ou pression d'une pédale, sont transmises sous forme de messages.

1. Transmission/réception des messages MIDI

D'abord, nous expliquerons brièvement comment les messages MIDI sont transmis et reçus.

Connecteurs MIDI

Les trois types de connecteurs suivants sont utilisés pour véhiculer les messages MIDI. Les câbles MIDI se connectent à ces prises selon la configuration nécessaire.



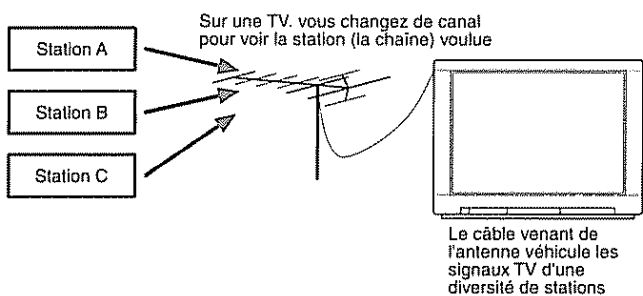
- MIDI IN:** Reçoit les messages d'un autre appareil MIDI
- MIDI OUT:** Transmet les messages venant de l'appareil
- MIDI THRU:** Retransmet les messages reçus en MIDI IN.

* Le GP-100 a une prise "MIDI IN" et une prise "MIDI OUT/THRU". La prise "MIDI OUT/THRU" peut fonctionner soit comme "MIDI OUT" soit comme "MIDI THRU", selon le réglage du GP-100.

Canaux MIDI

Le MIDI peut individuellement piloter plusieurs appareils MIDI à l'aide d'un simple câble. Cela est rendu possible par le concept de canaux MIDI.

Ce concept est quelque peu similaire à celui des canaux de télévision. En changeant de canal sur un récepteur de télévision, vous pouvez visualiser divers programmes. C'est possible car l'information correspondant à un canal particulier est visualisée quand le canal de l'émetteur et celui du récepteur correspondent.



Le MIDI a seize canaux numérotés de 1 à 16, et les messages MIDI seront reçus par l'instrument (l'appareil récepteur) dont le canal correspond au canal de l'émetteur.

* Si le mode Omni est activé (On), les données de tous les canaux MIDI seront reçues et interprétées quel que soit le réglage de canal MIDI. Si vous n'avez pas besoin d'une commande sur un canal MIDI spécifique, vous pouvez régler le mode OMNI sur On.

2. Types principaux de messages MIDI utilisés par le GP-100

Le MIDI comprend de nombreux types de messages MIDI qui peuvent véhiculer une grande variété d'informations. Les messages MIDI peuvent être grossièrement divisés en deux types : messages traités indépendamment par canal MIDI (messages par canal), et messages traités sans référence à un canal MIDI (messages de système).

<Messages par canal>

Ces messages servent à véhiculer les informations de jeu. Normalement, ils accomplissent le plus grand nombre des commandes ainsi transférées. La façon dont un appareil récepteur réagit à chaque type de message MIDI est déterminée par ses propres réglages.

Messages de changement de programme

Ces messages servent généralement à sélectionner les sons et comprennent un numéro de programme de 1 à 128 qui détermine le son ainsi demandé. Le GP-100 peut également recevoir des messages de sélection de banque (un type particulier de message de changement de commande), qui vous permettent de sélectionner la totalité des numéros de Patch disponibles de 1 à 400.

Messages de changement de commande

Ces messages servent à élargir l'expressivité d'une interprétation. Chaque message comprend un numéro de commande et les réglages de l'appareil réceptionnant ce message détermineront quel aspect du son sera affecté par chaque message de commande (d'un numéro donné).

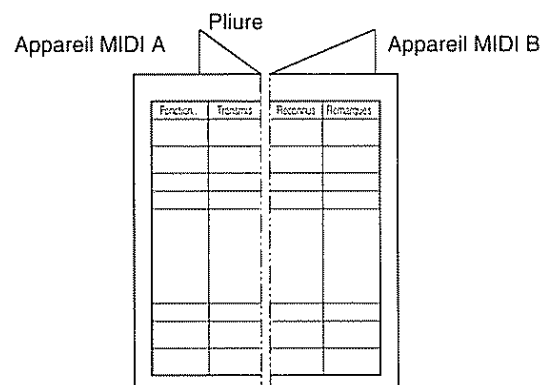
<Messages de système>

Les messages de système comprennent les messages exclusifs, les messages servant à la synchronisation et les messages qui aident à bien faire fonctionner un système MIDI. Les messages exclusifs sont les types principaux de messages de cette catégorie utilisés par le GP-100.

A propos du tableau d'équipement MIDI

Le MIDI permet à toute une variété de messages d'être échangés entre instrument, mais ce ne sont pas nécessairement tous les types de messages qui peuvent être échangés entre deux appareils MIDI. Deux appareils ne peuvent communiquer que s'ils utilisent tous deux le même type de message (s'ils l'ont donc en commun).

Par conséquent, chaque mode d'emploi d'appareil MIDI comprend un "Tableau d'équipement MIDI". Ce tableau donne des types de messages que l'appareil est capable de transmettre et de recevoir. En comparant les tableaux d'équipement MIDI de deux appareils, vous pouvez voir en un instant quels messages ils pourront échanger. Comme les tableaux sont toujours d'une taille standardisée, vous pouvez simplement placer côte à côte les deux tableaux.



* Un livret "Equipement MIDI" (optionnel) contenant une explication détaillée des possibilités MIDI du GP-100 est également disponible. Les programmeurs ou autres utilisateurs intéressés peuvent le commander chez leur revendeur Roland.

Sélection des Patches par messages de sélection de banque

Si vous désirez utiliser des messages de sélection de banque transmis d'un appareil MIDI externe pour sélectionner des numéros de Patches sur le GP-100, référez-vous au tableau suivant pour voir comment les messages de sélection de banque/ changement de programme transmis par l'appareil MIDI externe correspondront aux numéros de Patch du GP-100

** Les messages de sélection de banque sont constitués d'une combinaison d'un message de changement de commande "0" et d'un message de changement de commande "32".*

		CHANGEMENT DE PROGRAMME											
SÉLECTION DE BANQUE	0	1	2	-----	27	28	29	30	-----	100	101	-----	128
	1	101	102	-----	127	128	129	130	-----	200	201	-----	228
	2	201	202	-----	227	228	229	230	-----	300	301	-----	328
	3	301	302	-----	327	328	329	330	-----	400	400	-----	400

Réglages d'usine

<Global>

Low EQ:	0 dB
High EQ:	0 dB
Threshold Level:	0 dB
Reverb Level:	100%
OUTPUT Channel:	Patch
SP Simulator:	Patch
Amp Being Used:A:	Solid State
SP Being Used:A:	Built In
SP Color:A:	Straight
Amp Being Used:B:	Solid State
SP Being Used:B:	Built In
SP Color:B:	Straight
PREAMP/PROCESSOR:	Coupled

<Tuner (accordeur)>

TUNER Pitch:	A = 440 Hz
TUNER Level:	0%

<Utility: Réglages de fonction>

OUTPUT A Level:	+4 dBm
OUTPUT B Level:	+4 dBm
SEND 1 Level:	-10 dBm
RETURN 1 Level:	-10 dBm
SEND 2 Level:	-10 dBm
RETURN 2 Level:	-10 dBm
EFFECT/EXP PEDAL:	EFFECT REMOTE
CONTROL 1 Jack:	Number Up
CONTROL 2 Jack:	Number Down
Number Up/Down:	Min: 1 Max: 400
EFFECT Off:	Direct
Assign Hold:	Off
LCD Contrast:	15

<Utility: Réglages relatifs au MIDI>

MIDI Channel:	1
MIDI Omni Mode:	Omni On
MIDI OUT/THRU:	MIDI OUT
MIDI MCR-8 Edit:	Off
MIDI MCR-8 CH:	16
MIDI Map Select:	Fix
MIDI Program Map:	comme Fix

<Utility: Réglages Harmonist>

Comme le réglage Preset de tempérament

<Utility: Réglages FC-200>

FC200 CTL Pedal:	Momentary
FC200 Bank Limit:	39
FC200 PC Out:	Number
FC200 Bank Change:	Bank Pedal Only
FC200 Jack Loop:	PC-CC-PC

Retour aux réglages d'usine (Initialisation)

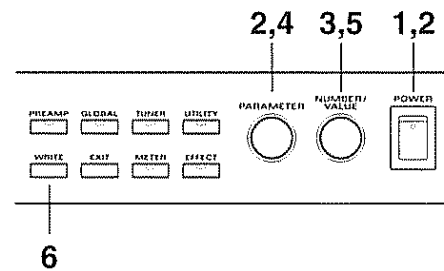
Si vous désirez restaurer le GP-100 comme à sa sortie d'usine, utilisez la procédure suivante (Initialisation). Vous pouvez choisir d'initialiser tous les réglages ou seulement une zone spécifique des données, telles que les données de Patch de l'aire utilisateur ou les données de système telles que les données utilitaires (Utility).

Les types suivants de données peuvent être initialisés.

Affichage	Réglages initialisés
System	Tous les paramètres accessibles par le mode UTILITY Réglages [1] — [4] de PREAMP
# 1	Réglages pour le Patch numéro 1
# 2	Réglages pour le Patch numéro 2
⋮	⋮
# 199	Réglages pour le Patch numéro 199
# 200	Réglages pour le Patch numéro 200

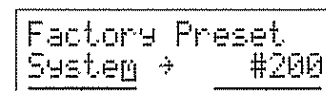
* Les données de système comprennent les réglages 1 — 4 de pré-ampli.

(Procédure)



- 1 Eteignez l'instrument.
- 2 En pressant la molette PARAMETER, mettez l'appareil sous tension. Un affichage apparaîtra, vous permettant de spécifier le groupe de données à initialiser.

* Si vous décidez de ne pas initialiser les réglages, pressez le bouton [EXIT]. L'initialisation sera annulée et l'affichage normal de mise sous tension apparaîtra.



Point de début Point de fin

- 3 Utilisez la molette VALUE pour spécifier le début de la zone de données à initialiser.
- 4 Utilisez la molette PARAMETER pour déplacer le curseur jusqu'au réglage de fin de zone à initialiser.
- 5 Utilisez la molette VALUE pour spécifier la fin des données.
- 6 Pressez le bouton [WRITE] et la zone de données spécifiée sera initialisée. Le GP-100 passera alors en statut normal de mise sous tension.

Mauvais fonctionnement

S'il n'y a pas de son ou si d'autres problèmes de fonctionnement se produisent, vérifiez d'abord les hypothèses suivantes. Si ces conseils ne résolvent pas votre problème, alors contactez votre revendeur ou le service de maintenance Roland le plus proche.

Pas de son / Volume trop faible

- Les câbles de connexion sont-ils endommagés?
Essayez un autre jeu de câbles de connexion.
- Le GP-100 est-il correctement connecté aux autres appareils?
Vérifiez les connexions avec les autres appareils (p. 7)
- Le couple Ampli/Mixer connecté est-il éteint ou son volume est-il abaissé?
Vérifiez les réglages de votre système Ampli/Mixer.
- Le bouton INPUT Level est-il tourné vers une faible valeur?
Réglez le bouton INPUT Level à une position appropriée (p. 9)
- Le bouton OUTPUT Level est-il sur une faible valeur?
Réglez le bouton OUTPUT Level sur une position appropriée (p. 9)
- L'effet est-il désactivé?
Si le fonctionnement en cas de réglage EFFECT Off a été réglé sur "MUTE", le fait de désactiver l'effet coupera également tout production du son direct (p. 28)
- Les canaux de sortie sont-ils correctement réglés?
Le son ne sera produit que par les prises OUTPUT assignées aux canaux de sortie ou "OUTPUT" (p. 21)
- Les réglages de pré-ampli sont-ils au minimum?
Vérifiez les réglages de pré-ampli. Vous pouvez également utiliser la fonction "indicateur de niveau" (p. 24)
- Chaque effet est-il correctement réglé?
Utilisez la fonction "indicateur de niveau" (p. 24) pour contrôler le niveau de sortie de chaque effet. S'il y a un effet pour lequel l'indicateur ne bouge pas, vérifiez les réglages de cet effet. (p. 19)
- Le "niveau général" (Master Level) a-t-il été choisi comme cible d'une commande assignable?
Bougez la commande à laquelle il est assigné.

Le son souffre de distorsion

(l'indicateur d'écrêtage s'allume fréquemment)

- Avez-vous réglé le bouton de niveau d'entrée?
Réglez le bouton INPUT Level sur une valeur appropriée (p. 9)
- Les niveaux d'entrée et de sortie nominaux sont-ils réglés de façon appropriée?
Réglez les niveaux nominaux INPUT et OUTPUT sur "+4 dBm"
- Les niveaux des appareils connectés sont-ils excessivement élevés?
Ajustez les niveaux de sortie des appareils connectés à une valeur appropriée

Le numéro de Patch ne change pas

- Y-a-t-il autre chose que la page de jeu (p. 9) dans l'afficheur?
Sur le GP-100, les Patches ne peuvent être sélectionnés que lorsque la page de jeu est affichée. Pressez le bouton [EXIT] pour retourner en page de jeu.

La pédale connectée en prise CONTRL 1/2 ne change pas les Patches

- Une page autre que la page de jeu (p. 9) est-elle affichée?
Sur le GP-100, les Patches ne peuvent être sélectionnés que lorsque la page de jeu est affichée. Pressez le bouton [EXIT] pour retourner en page de jeu.
- La plage de sélection des numéros de Patch a-t-elle été réglée de façon appropriée?
Vérifiez la plage "Number Up/Down" (p. 28)
- La fonction de la prise CONTROL 1/2 a-t-elle été correctement réglée?
Réglez la fonction de la prise CONTROL 1/2 sur "Number Up" ou "Number Down" (p. 28)

Les paramètres associés à une commande (Control Assign) ne peuvent pas être pilotés

- Quand vous utilisez une pédale d'expression
Assurez-vous que la fonction de la prise EFFECT REMOTE/EXP est réglée sur "EXP PEDAL" (p. 28)
- Quand une pédale commutateur est connectée à la prise CONTROL 1/2
Assurez-vous que la fonction de la prise à laquelle la pédale commutateur est assignée, est réglée sur "Assignable" (p. 28)
- Quand vous utilisez le MIDI pour piloter des paramètres
Assurez-vous que les canaux MIDI des deux appareils correspondent (p. 53)
Assurez-vous que les numéros de commande que vous utilisez correspondent (p. 21)

Les messages MIDI ne sont pas reçus

- Les câbles MIDI sont-ils endommagés?
Essayez un autre jeu de câbles MIDI.
- Le GP-100 est-il correctement connecté à l'autre appareil MIDI?
Vérifiez les connexions avec l'autre appareil MIDI.
- Les réglages de canal MIDI des deux appareils correspondent-ils?
Assurez-vous que les canaux MIDI des deux appareils correspondent (p. 53)

Fonction***		Transmis	Reconnu	Remarques
Canal de base	Par défaut Changé	1 - 16	1 - 16 1 - 16 *3	Mémorisé
Mode	Par défaut Messages Modifié	x x *****	OMNI ON/OFF x x	Mémorisé
Numéros de note	Notes réelles	x *****	x *****	
Dynamique	Enfoncement Relâchement	x x	x x	
After Touch	Polyphonique Par canal	x x	x o *1	
Pitch Bend		x	o *1	
Changement de commande	0, 32 1 - 31 64 - 95 8 - 30 48 - 53 64 - 69 96	x x x x x x x	o *2 o *1 o *1 o *4 o *4 o *4 o *4	Sélection de banque
Changement de programme	N° réels	x *****	o 0 - 127	Numéro de programme 1 - 128
Système exclusif		o	o	
Messages Communs	Position (morceau) Sélection (morceau) Accord	x x x	x x x	
Temps réel pour système	Horloge Commandes	x x	x x	
Messages auxiliaires	Local ON/OFF All Notes OFF Active Sense Reinitialisation	x x x x	x x o x	
Notes	*1: Reconnaît les messages conçus pour "commande en temps réel des paramètres" *2: Données MSB d'une valeur de 04H ou plus, les LSB étant ignorés. *3: Canaux pouvant servir à la réception d'informations venant d'une MCR-8. *4: Utilisé par une MCR-8 pour commande. (Modifie des paramètres internes non conformes à la définition du standard MIDI).			

Mode 1 : OMNI ON, POLY
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
 Mode 4 : OMNI OFF, MONO

o : Oui
 x : Non

Caractéristiques

GP-100 : PRE-AMPLI/PROCESSEUR POUR GUITARE

Conversion A/N (ENTREE)

22 bits (Méthode AF), suréchantillonnage 128 fois, modulation $\Delta\Sigma$.

Conversion A/N (RETOUR)

18 bits linéaire, suréchantillonnage 128 fois, modulation $\Delta\Sigma$.

Conversion N/A

Linéaire 18 bits

Fréquence d'échantillonnage

44,1 kHz

Mémoires de programme

400: 200 (Utilisateur) + 200 (Preset)

Niveau d'entrée nominale

INPUT: -10 dBm / +4 dBm
RETURN: -10 dBm / +4 dBm

Impédance d'entrée

INPUT: 1 M Ω
RETURN: 100 k Ω

Niveau de sortie nominale

OUTPUT: -10 dBm / +4 dBm
SEND: -10 dBm / +4 dBm

Impédance de sortie

OUTPUT: 2 k Ω
SEND: 2 k Ω

Plage dynamique

108 dB ou plus

Commandes

Bouton de niveau d'entrée
Bouton de niveau de sortie

<PREAMPLI>

Bouton de volume
Bouton de basse
Bouton de médium
Bouton d'aigu
Bouton PRESENCE
Bouton MASTER

<Autre>

Bouton PARAMETER
Bouton NUMBER/VALUE
Bouton PREAMP
Bouton GLOBAL
Bouton TUNER
Bouton UTILITY
Bouton WRITE
Bouton EXIT
Bouton METER
Bouton EFFECT
Commutateur POWER

Afficheur

16 caractères, 2 lignes (LCD rétro-éclairé)

Indicateurs

Indicateur d'écrêtage (CLIP)
Indicateur de signal
Indicateurs de bouton

Connecteurs

<Façade>

Prise d'entrée (INPUT)
Prise pour écouteurs (HEADPHONES)

<Face arrière>

Prise d'entrée (INPUT)
Prises d'envoi (SEND 1/2)
Prises de retour (RETURN 1/2)
Prises de sortie OUTPUT A (L(MONO)/R)
Prises de sortie OUTPUT B (L(MONO)/R)
Prises de commande externe EXTERNAL CONTROL 1/2
Prise de commande EFFECT REMOTE/EXPRESSION
Prise de commande CONTROL 1/2
Prise MIDI OUT / THRU

Alimentation

CA117 V, CA230 V ou CA240 V

Consommation électrique

13 W

Dimensions

482 (L) x 299 (P) x 44 (H) mm

Poids

3,6 kg

Accessoires

Mode d'emploi

Options

Pédalier MIDI FC-200
Pédale commutateur DP-2, FS-1, FS-5U/5L (BOSS)
Pédale d'expression EV-5, FV-300L (BOSS)+PCS-33
Multi-commande MCR-8

***0 dBm = 0,775 dBm**

** Les caractéristiques de ce produit sont sujettes à modification sans préavis.*

A propos de la méthode AF(Advanced Forcus)

Cette nouvelle technique de conversion A/N élimine virtuellement tout bruit de quantification et améliore radicalement la plage dynamique générale. Cela s'accomplit par l'emploi de deux types de convertisseur A/N (avec des niveaux d'entrée différents) pour convertir en données les signaux audio en combinaison avec une méthode de traitement du signal numérique (DSP) pour créer un composite des flux de données obtenus séparément. Comme le GP-100 utilise deux unités A/N 18-bits pour traiter le son, la résolution des données de conversion A/N est étendue à 22 bits après procédé AF. Les résultats de tests réels ont montré une plage dynamique dépassant 118 dB dans la section A/N du GP-100, expliquant l'extrême qualité de son clair qui peut être obtenue avec cette méthode de traitement.

Index

Accord (procédure d')	13	Master (volume général)	45
Accordeur	13	Mauvais fonctionnement	73
Accordeur (réglages d')	14	MCR-8	63
Afficheur (contraste de l')	29	Meter (Fonction)	24
Algorithmes	15	MIDI (Canal)	53
Amp Being Used A, B	26	MIDI (Canal de la MCR-8)	54
Ampli (type)	10	MIDI (Edition de la MCR-8)	54
Ampli de puissance (connexions d')	7	MIDI (Fonctions utilitaires)	53
Assign Hold	29	MIDI (Mode Omni)	53
		MIDI (Tableau d'équipement)	74
Baffles A, B (coloration de)	10, 26	MIDI OUT/THRU	53
Baffles (simulateur de)	26, 49	Mise sous tension	9
Baffles utilisés A,B	26	Mixer	45
Banque (limite de)	58, 62		
Banque (sélection de)	71	Niveau aux écouteurs	9
BASIC	30	Niveau nominal d'entrée/sortie (réglage du)	9
		Noise Suppressor	45
Caractéristiques	75	Number Up/Down	28
Chorus	40		
CLIP (indicateur)	9, 24	OUTPUT (canal)	21, 25
Commande (assignation de)	21	OUTPUT (niveau)	9
Commande (plage de valeur de)	22	OUTPUT A (niveau)	27
Commandes externes	21	OUTPUT A (prise)	9
Compresseur/Limiteur	40	OUTPUT B (niveau)	27
Configuration (exemples de)	68	OUTPUT B (prise)	9
Connexion (ordre de)	20		
Connexion d'unités externes	8	Patch (nom de)	23
CONTROL 1/2 (prise)	28	Pédale de commande (fonctionnement de la)	62
Copie	16	Phaser	46
Coupled	26		
		PREAMP/PROCESSOR	26
Delay	31, 40	Pré-ampli	5, 15, 46
Delay, 4 Taps Delay	41	Pré-ampli (paramètres)	18
DUAL	38	Pré-ampli (réglages de)	17
		Preset (aire)	15
Ecriture (procédure d')	24	Processeur de signal	5
Edition sans les mains (No hands)	61	Programme (réglages de changement de)	56
Effet (réglages On/Off d')	19		
EFFECT OFF (Désactivation de l'effet)	28	Réception de données (Bulk Load)	55
EFFECT REMOTE/EXP PEDAL	28	Réglages d'usine	72
Equalizer (Egaliseur)	42	RETURN 1 (niveau)	27
Enceinte (type d')	10	RETURN 1 (prise)	9
Entrée (réglage du niveau d')	9	RETURN 2 (niveau)	27
		RETURN 2 (prise)	9
Face avant et arrière	6	Reverb	47
FC-200	58	Reverb (niveau de)	25
Feedbacker	43	Reverb (ordre de connexion)	20
		Reverb (sortie parallèle de)	20
Global (Fonction)	16, 25		
Guitare (connexions de la)	7		
Harmonist, 4 Voice Harmonist	44		
Harmonist: A propos du degré de gamme	65		
HARMONY	34		
High EQ (plage de haute fréquence)	25		
Initialisation	72		
Low EQ (plage de basse fréquence)	25		

Sélection d'un son d'effet	11
SEND 1 (niveau)	27
SEND 1 (prise)	9
SEND 2 (niveau)	27
SEND 2 (prise)	9
Send/Return	48
Separate	26
SIGNAL (indicateur de)	9, 24
Skip (fonction)	19
Slow Gear	48
Son d'effet (réglages de)	19, 20
Source	22
Source (mode)	22
Standby	9
Target	21
Target (plage de valeurs possibles)	21
Threshold Level (niveau seuil)	25
Tirer parti du GP-100	67
Transmission de données (Bulk Dump)	54
Transposition en gamme Preset	66
Tremolo/Pan	49
Utilisateur (aire)	15
Utilitaire (fonction)	27
Vibrato	49
VINTAGE	36
Volume au pied	44
Wah Pedal (pédale), Auto Wah	50