

*Eclipse - Description des algorithmes*

***Eventide***<sup>®</sup>  
***Eclipse***<sup>™</sup>

Description des algorithmes

Numéro de pièce : 141050

Version 1.1

9 mai 2001

© 2001 Eventide, Inc., One Alsan Way, Little Ferry, NJ, 07643 USA

*Harmonizer est une marque déposée de Eventide, Inc. pour ses processeurs d'effets spéciaux incluant la transposition.  
Eclipse et Ultrashifter sont des marques déposées de Eventide, Inc.*



# *Eclipse – Description des algorithmes – Table des matières*

<b>Introduction.....</b>	<b>5</b>
<b>Précisions d'ordre général s'appliquant à de nombreux algorithmes .....</b>	<b>6</b>
<b>Délais .....</b>	<b>7</b>
m_banddelays	7
m_bandtaps	8
m_chorusdelays	9
m_chorustaps	10
m_combdelays	11
m_combtaps	13
m_ringdelays	14
m_ringtaps	15
m_pandelays	16
st chorus delays	18
ducked delays	19
ultratap 2	20
mono loop (20)	21
mono loop (10)	21
dual loops (10)	22
dual loops (5)	22
mono reverse (20)	23
mono reverse (10)	23
dual reverse (10)	24
dual reverse (5)	25
<b>Traitement de la dynamique .....</b>	<b>26</b>
dual compressors	26
dual noisegates	27
fm panner	28
fm trem	29
<b>Filtres .....</b>	<b>31</b>
two band crossover	31
dual 4band para	32
dual 8 band EQ	33
dual filters	33
dual modfilters	34
stereo phaser	35
stereoizing phaser	36
dual sample/hold	37
vocal wa	39
10 band vocoder	40
<b>Plex .....</b>	<b>41</b>
large delay 8 plex	41

# *Eclipse – Description des algorithmes – Table des matières*

delay 8 plex	42
detune 4 plex	42
reverse 4 plex	43
<b>Préamplificateurs .....</b>	<b>45</b>
fuzzADSRpre	45
bass pre	47
overdrive preamp	48
fuzz preamp	49
polydriver	50
fuzzpre wa/wammy	51
ez polyfuzz	52
polyfuzz	53
<b>Pitch Shifters (harmoniseurs) .....</b>	<b>55</b>
auto pitch correct	55
dual wammy	56
4 detuners	57
reverse crystals	58
stereoshift	59
diatonicshift 2	60
multishift 2	61
dual diatonic	63
dual multishift	64
diatonic 4	66
multishift 4	67
dual modfreqshift	68
<b>Réverbérations .....</b>	<b>70</b>
long reverb 8	70
reverb 8	71
reverb 16	71
dense room 16	71
dense room 8	72
s_diffusor	73
diffchorus	73
<b>Combinaisons .....</b>	<b>75</b>
fm modfilter/pan	75
LFO filter+pingpong	76
s/h filter+pingpong	77
manifold alpha	79
manifold beta	80
dual comp/de-ess	81
moddelays+verb8	83
multishift+verb8	84
diatonic+verb8	85

# *Eclipse – Description des algorithmes – Table des matières*

stereoshift+verb8	87
<b>Utilitaires .....</b>	<b>89</b>
mute	89
thru	89
dither	89
oscillator (440)	90
chromatic tuner	91



# *Eclipse - Description des algorithmes*

---

## **Introduction**

---

La lecture de ce manuel est destinée à la compréhension générale des algorithmes, et à vous assister dans le réglage ou la personnalisation des Presets d'usine. Cependant, l'étude approfondie de l'utilisation des algorithmes est uniquement nécessaire pour ceux qui souhaitent exploiter tout le potentiel de ce processeur en créant leurs propres Presets.

Le reste de ce manuel suppose une certaine compréhension de la structure et des composants des effets basés sur le traitement des signaux. Toutefois, cette compréhension n'est pas indispensable à une utilisation normale de l'Eclipse. Ceux qui se destinent essentiellement à charger et à éditer les effets d'usine peuvent s'abstenir de lire le reste de ce manuel s'ils le souhaitent.

Chacun des Presets de l'Eclipse est constitué de un ou deux *algorithmes*. Le terme *algorithme* peut être défini comme un "moyen de faire quelque chose". Sur l'Eclipse, les algorithmes permettent de produire un effet – un bloc de traitement du signal, comme des mélangeurs, des Pitch Shifters, des compresseurs, etc. Chaque algorithme peut constituer à lui seul un effet puissant et parfois complexe.

Les Presets d'usine n° 100 à 199 doivent être considérés comme des exemples d'algorithmes et peuvent être utilisés comme sources de départ pour la création de Presets. Dans certains cas, leur nom est très légèrement différent de celui des algorithmes sous-jacents, pour des raisons d'affichage ou de lisibilité. Le Preset correspondant à chaque algorithme est indiqué entre parenthèses en dessous du titre.

Exemple : (6 *Chorusdelays*)

Certains algorithmes sont associés à de très nombreux paramètres dont l'édition est inutile en temps normal. C'est la raison pour laquelle les paramètres les plus importants sont en général affectés aux *touches de fonction* de façon à pouvoir y accéder rapidement. La procédure d'affectation et de nomination des *touches de fonction* est décrite dans le **Mode d'emploi**.

## *Eclipse - Description des algorithmes*

### **Précisions d'ordre général s'appliquant à de nombreux algorithmes**

- ❑ Avec les effets de transposition et de délai à quatre voix à entrée stéréo, les voix n° 1 et n° 3 proviennent de l'entrée gauche (canal 1), tandis que les voix n° 2 et 4 proviennent de l'entrée droite (canal 2).
- ❑ Tous les *LFO* (oscillateurs basse fréquence) peuvent être re-déclenchés (synchronisés) par une source audio externe, par la touche <TAP> en façade, par des commandes "Start" MIDI ou par le tempo MIDI (BPM). Ces sources peuvent être activées depuis le menu du bloc de modulation (Retrig).
- ❑ Tous les paramètres précédés du préfixe <t\_> permettent de sélectionner des valeurs de note basées sur la *saisie du tempo* (noire pointée, ronde, etc.). Les valeurs affichées en Hz, s, ms, etc. sont calculées en fonction du tempo global, des paramètres du "bloc de modulation" (valeur temporelle du Tap) et de l'horloge MIDI externe. Remarque : la valeur de la noire est calculée sur une moyenne de la durée entre la saisie des Taps.
- ❑ De nombreux effets disposent d'un paramètre "Send" permettant de contrôler le signal d'entrée à distance et pouvant être configuré comme une pédale "de niveau de départ/contrôle du volume".
- ❑ Sauf indication contraire, la majorité des temps de retard (délai et effets de transposition) peuvent être réglés sur une valeur allant jusqu'à deux secondes.
- ❑ Tout effet de transposition doit être calibré en fonction du signal source. Ces effets peuvent dépendre des données du programme, c'est pourquoi il convient souvent de les ajuster afin d'obtenir des résultats optimaux, surtout les effets de transposition diatonique, pour lesquels il faut en général spécifier la tonalité et la gamme.
- ❑ Tout effet de détecteur d'enveloppe/de crête (incluant les effets de modulation FM) doit être calibré en fonction du signal source afin d'obtenir des résultats optimaux. C'est en général une question de réglage du niveau et de la dynamique du signal d'entrée.
- ❑ Tout effet ADSR doit être calibré en fonction du signal source afin d'obtenir des résultats optimaux. Il suffit en général d'adapter la dynamique du signal d'entrée.
- ❑ De nombreux algorithmes ont un "S" quelque part dans le trajet du signal. Il s'agit du point de réglage de niveau (SEND) ou (MANUAL\_P).



# Eclipse - Description des algorithmes

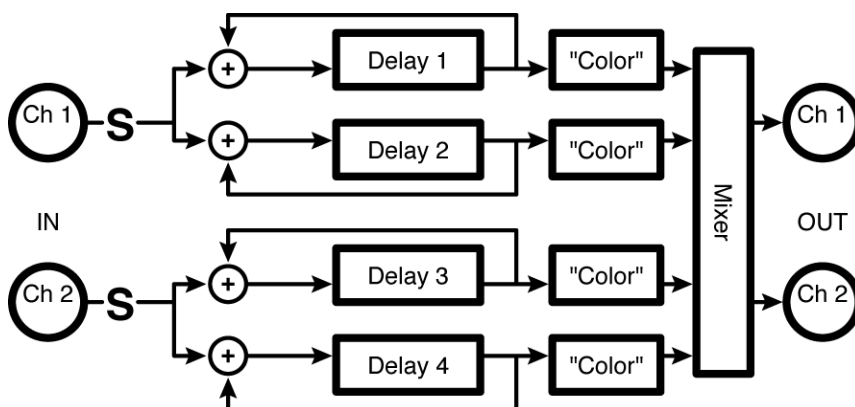
## Délais

### m\_bandedelays

(10 4 Bandedelays )

Quatre délais connectés en parallèle avec des trajets de réinjection séparés précédant des filtres passe-bande résonants. Le temps de retard peut être synchronisé sur le tempo.

Entrée stéréo, sortie stéréo



### Paramètres :

#### Masters

- Send** Règle le niveau du signal au point "S" du synoptique. Si vous souhaitez moduler le volume de l'effet par MIDI, par une pédale de volume ou toute autre source interne ou externe, c'est l'endroit idéal dans le trajet du signal pour obtenir un réglage du niveau de départ du signal exempt de bruit parasite.
- m\_Level** Permet de modifier de manière proportionnelle le niveau de tous les délais individuels ; agit en fait comme un réglage de volume général.
- m\_Delay** Permet de modifier de manière proportionnelle le temps de retard de tous les délais individuels ; agit en fait comme un réglage du temps de retard général (exemple : si les quatre délais ont un temps de retard réglé respectivement sur 200 ms, 150 ms, 100 ms et 50 ms, le fait de régler le paramètre M\_Delay sur 50 % réduit chacun de ces temps de retard de moitié, soit respectivement 100 ms, 75 ms, 50 ms et 25 ms).
- m\_Freq** Permet de modifier de manière proportionnelle la fréquence de tous les filtres passe-bande ; agit en fait comme un réglage de fréquence général.
- m\_Q** Permet de modifier de manière proportionnelle la largeur de bande de tous les filtres passe-bande ; agit en fait comme un réglage général de la largeur de bande. Plus la valeur affectée est élevée, plus la résonance est grande.
- m\_Fback** Permet de modifier de manière proportionnelle le taux de réinjection de tous les délais individuels ; agit en fait comme un réglage du taux de réinjection général (si le paramètre M\_Fback est réglé sur 0 %, le taux de réinjection de tous les délais est nul, quels que soient leurs réglages individuels. Vous pouvez obtenir le même résultat en réglant le paramètre M\_Fback sur 100 % et le paramètre du taux de réinjection de chaque délai sur 0 %).
- m\_Pan** Permet de modifier de manière proportionnelle le réglage de panoramique de tous les délais individuels ; agit en fait comme un réglage de la diffusion du son dans le champ stéréo (si le paramètre M\_Pan est réglé sur 0 %, tous les délais sont placés au centre, quels que soient leurs réglages individuels).

## Eclipse - Description des algorithmes

### Delay#^(x = 1, 2, 3 ou 4)

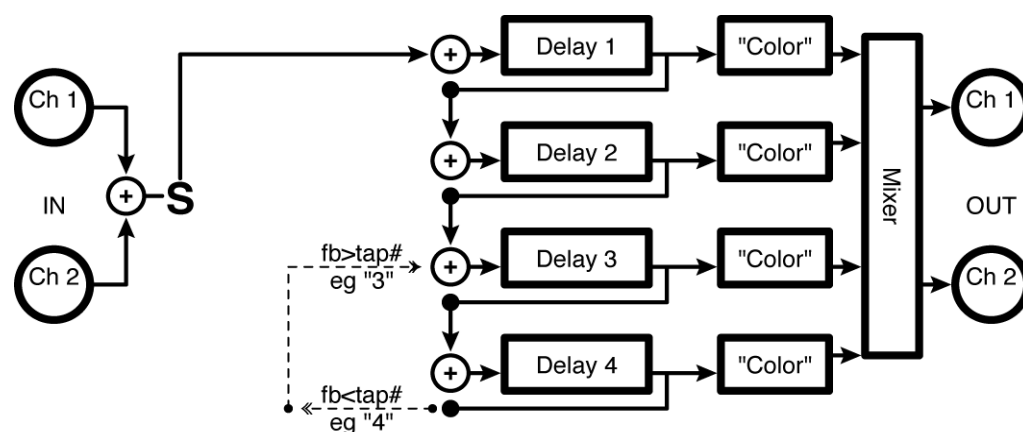
- Level x** Règle le niveau du délai x.
- Delay x** Permet d'afficher le temps de retard en millisecondes, calculé en fonction du paramètre T\_Delay x (selon le tempo en cours) ou de saisir le temps de retard en millisecondes.
- T\_Delay x** Détermine le temps de retard du délai x exprimé en valeurs de note (noire, croche, etc.) ou désactive ("off") la synchronisation du délai sur le tempo.
- Freqx** Définit la fréquence du filtre passe-bande ("Color") du délai x.
- Qx** Détermine la largeur de bande (résonance) du filtre passe-bande.
- Fback** Détermine la proportion de signal du délai x à réinjecter après traitement en entrée du délai x.
- Panx** Définit le positionnement du délai x dans le champ stéréo (les valeurs négatives le placent sur la gauche tandis que les valeurs positives le placent sur la droite).

### m\_bandtaps

(105 Bandtaps)

Quatre délais connectés en série avec des filtres passe-bande suivis d'un mélangeur stéréo. Une vaste palette d'options de réinjection vous permet de créer aisément et rapidement des structures rythmiques complexes et colorées. Les temps de retard peuvent être synchronisés sur le tempo.

Signal d'entrée mélangé, signal de sortie stéréo



#### Paramètres :

##### Masters

- Send** Règle le niveau du signal au point "S" du synoptique. Si vous souhaitez moduler le volume de l'effet par MIDI, par une pédale de volume ou toute autre source interne ou externe, c'est l'endroit idéal dans le trajet du signal pour obtenir un réglage du niveau de départ exempt de bruit parasite.
- m\_Level** Permet de modifier de manière proportionnelle le niveau de tous les délais individuels ; agit en fait comme un réglage de volume général.
- m\_Delay** Permet de modifier de manière proportionnelle le temps de retard de tous les délais individuels ; agit en fait comme un réglage du temps de retard général (exemple : si les quatre délais ont un temps de retard réglé respectivement sur 200 ms, 150 ms, 100 ms et 50 ms, le fait de régler le paramètre M\_Delay sur 50 % réduit chacun de ces temps de retard de moitié, soit respectivement 100 ms, 75 ms, 50 ms et 25 ms).
- m\_Freq** Permet de modifier de manière proportionnelle la fréquence de tous les filtres passe-bande ; agit en fait comme un réglage général de la fréquence.

## Eclipse - Description des algorithmes

- m\_Q** Permet de modifier de manière proportionnelle la largeur de bande de tous les filtres passe-bande ; agit en fait comme un réglage général de la largeur de bande. Plus la valeur affectée est élevée, plus la résonance est grande.
- Fback** Permet de modifier de manière proportionnelle le taux de réinjection de tous les délais ; agit en fait comme un réglage du taux de réinjection général (si le paramètre Fback est réglé sur 0 %, le taux de réinjection de tous les délais est nul, quels que soient leurs réglages individuels). Vous pouvez obtenir le même résultat en réglant le paramètre M\_Fback sur 100 % et le paramètre de réinjection de chaque délai sur 0 %).
- Fb<tap#** Sélectionne le délai (parmi les quatre) dont la sortie doit servir de signal de réinjection (sur le synoptique, c'est le délai 4 qui a été choisi).
- Fb>tap#** Sélectionne le délai en entrée duquel le signal de réinjection est "ré-injecté" (sur le synoptique, le signal de réinjection est "ré-injecté" en entrée du délai 3).
- m\_Pan** Permet de modifier de manière proportionnelle le réglage de panoramique de tous les délais individuels ; agit en fait comme un réglage de la diffusion du son dans le champ stéréo (si le paramètre M\_Pan est réglé sur 0 %, tous les délais sont placés au centre, quels que soient leurs réglages individuels).

### Delays<sup>(x = 1, 2, 3 ou 4)</sup>

- Tapx** Permet d'afficher le temps de retard en millisecondes, calculé en fonction du paramètre T\_Tap x (selon le tempo en cours) ou de saisir le temps de retard en millisecondes.
- T\_Tap x** Détermine le temps de retard du délai x exprimé en valeurs de note (noire, croche, etc.) ou désactive ("off") la synchronisation du délai sur le tempo.
- Level x** Règle le niveau du délai x.
- Pan x** Définit le positionnement du signal du délai x dans le champ stéréo. Les valeurs négatives le placent sur la gauche tandis que les valeurs positives le placent sur la droite.

### Filters<sup>(x = 1, 2, 3 ou 4)</sup>

- Freq x** Définit la fréquence du filtre passe-bande ("Color") du délai x.
- Q x** Détermine la largeur de bande (résonance) du filtre passe-bande.

## m\_chorusdelays

(106 Chorusdelays)

Quatre délais connectés en parallèle avec des trajets de réinjection séparés précédant des effets de chorus. Le temps de retard et la vitesse de modulation peuvent être synchronisés sur le tempo.

Entrée stéréo, sortie stéréo

Reportez-vous au synoptique de l'algorithme "m\_banddelays".

### Masters

- Send** Règle le niveau du signal au point "S" du synoptique. Si vous souhaitez moduler le volume de l'effet par MIDI, par une pédale de volume ou toute autre source interne ou externe, c'est l'endroit idéal dans le trajet du signal pour obtenir un réglage du niveau de départ du signal exempt de tout bruit parasite.
- m\_Level** Permet de modifier de manière proportionnelle le niveau de tous les délais individuels ; agit en fait comme un réglage de volume général.
- m\_Delay** Permet de modifier de manière proportionnelle le temps de retard de tous les délais individuels ; agit en fait comme un réglage du temps de retard général (exemple : si les quatre délais ont un temps de retard réglé respectivement sur 200 ms, 150 ms, 100 ms et 50 ms, le fait de régler le paramètre M\_Delay sur 50 % réduit chacun de ces temps de retard de moitié, soit respectivement 100 ms, 75 ms, 50 ms et 25 ms).
- m\_Rate** Permet de modifier de manière proportionnelle la fréquence de balayage de tous les délais individuels ; agit en fait comme un réglage général de la fréquence de balayage.

## Eclipse - Description des algorithmes

- m\_Depth** Permet de modifier de manière proportionnelle la profondeur de balayage de tous les délais individuels ; agit en fait comme un réglage général de la profondeur de balayage.
- m\_Fback** Permet de modifier de manière proportionnelle le taux de réinjection de tous les délais ; agit en fait comme un réglage du taux de réinjection général (si le paramètre *M\_Fback* est réglé sur 0 %, le taux de réinjection de tous les délais est nul, quels que soient leurs réglages individuels. Vous pouvez obtenir le même résultat en réglant le paramètre *M\_Fback* sur 100 % et le paramètre de réinjection de chaque délai sur 0 %).
- m\_Pan** Permet de modifier de manière proportionnelle le réglage de panoramique de tous les délais individuels ; agit en fait comme un réglage de la diffusion du son dans le champ stéréo (si le paramètre *M\_Pan* est réglé sur 0 %, tous les délais sont placés au centre, quels que soient leurs réglages individuels).
- Retrig** Lorsque la fréquence de balayage est modifiée (soit manuellement soit par une mise à jour du tempo), le passage de l'ancienne à la nouvelle fréquence de balayage se fait de manière progressive. La valeur du paramètre *Retrig* définit la durée de cette transition sous forme d'un pourcentage de l'ancienne fréquence de balayage. Ainsi, une valeur de 100 % signifie que la transition s'étendra sur un cycle complet de l'ancienne fréquence de balayage.
- Angle** Dans la majorité des configurations du processeur Eclipse, la fréquence de balayage est "réinitialisée" lorsque vous appuyez sur la touche de saisie du tempo ou lorsqu'une séquence externe est lancée. Le paramètre *Angle* détermine à quel endroit de la forme d'onde le balayage recommence.

### Delay#1 (similaire aux délais 2, 3 et 4)

- Level1** Règle le niveau du délai 1.
- Delay1** Permet d'afficher le temps de retard en millisecondes, calculé en fonction du paramètre *T\_Delay1* (selon le tempo en cours) ou de saisir le temps de retard en millisecondes.
- T\_Delay1** Détermine le temps de retard du délai 1 exprimé en valeurs de note (noire, croche, etc.) ou désactive ("off") la synchronisation du délai sur le tempo.
- Rate1** Définit la fréquence de balayage du délai 1 si le paramètre *T\_Rate1* est réglé sur "off" ou affiche la fréquence de balayage calculée en fonction du paramètre *T\_Rate1* et du tempo global.
- T\_Rate1** Détermine la fréquence de balayage du délai 1 exprimée en valeurs de note (noire, croche, etc.) ou désactive ("off") la synchronisation du balayage sur le tempo.
- Depth1** Définit la profondeur de balayage du délai 1.
- Fback1** Détermine la proportion de signal du délai 1 à réinjecter après traitement en entrée du délai 1.
- Pan1** Définit le positionnement du délai 1 dans le champ stéréo (les valeurs négatives le placent sur la gauche tandis que les valeurs positives le placent sur la droite).

### m\_chorustaps

(107 Chorustaps)

Quatre délais connectés en série avec des effets de chorus suivis d'un mélangeur stéréo. Un vaste choix d'options de réinjection vous permettent de créer rapidement et aisément des structures rythmiques complexes et colorées. Les temps de retard et la vitesse de modulation peuvent être synchronisés sur le tempo.

Signal d'entrée mélangé, signal de sortie stéréo

Reportez-vous au synoptique de l'algorithme "m\_bandtaps".

### Masters

- Send** Règle le niveau du signal au point "S" du synoptique. Si vous souhaitez moduler le volume de l'effet par MIDI, par une pédale de volume ou toute autre source interne ou externe, c'est l'endroit idéal dans le trajet du signal pour obtenir un réglage du niveau de départ du signal exempt de bruit parasite.
- m\_Level** Permet de modifier de manière proportionnelle le niveau de tous les délais individuels ; agit en fait comme un réglage de volume général.

## Eclipse - Description des algorithmes

- m\_Delay** Permet de modifier de manière proportionnelle le temps de retard de tous les délais individuels ; agit en fait comme un réglage du temps de retard général (exemple : si les quatre délais ont un temps de retard réglé respectivement sur 200 ms, 150 ms, 100 ms et 50 ms, le fait de régler le paramètre *M\_Delay* sur 50 % réduit chacun de ces temps de retard de moitié, soit respectivement 100 ms, 75 ms, 50 ms et 25 ms).
- m\_Rate** Permet de modifier de manière proportionnelle la fréquence de balayage de tous les délais individuels ; agit en fait comme un réglage général de la fréquence de balayage.
- m\_Depth** Permet de modifier de manière proportionnelle la profondeur de balayage de tous les délais individuels ; agit en fait comme un réglage général de la profondeur de balayage.
- Fback** Permet de modifier de manière proportionnelle le taux de réinjection de tous les délais individuels ; agit en fait comme un réglage du taux de réinjection général si le paramètre *Fback* est réglé sur 0 %, le taux de réinjection de tous les délais est nul, quels que soient leurs réglages individuels. Vous pouvez obtenir le même résultat en réglant le paramètre *M\_Fback* sur 100 % et le paramètre de réinjection de chaque délai sur 0 %).
- Fb<tap#** Sélectionne le délai (parmi les quatre) dont la sortie doit servir de signal de réinjection (sur le schéma, c'est le délai 4 qui a été choisi).
- Fb>tap#** Sélectionne le délai en entrée duquel le signal de réinjection est "réinjecté" (sur le schéma, le signal de réinjection est "réinjecté" en entrée du délai 3).
- m\_Pan** Permet de modifier de manière proportionnelle le réglage de panoramique de tous les délais individuels ; agit en fait comme un réglage de la diffusion du son dans le champ stéréo (si le paramètre *M\_Pan* est réglé sur 0 %, tous les délais sont placés au centre, quels que soient leurs réglages individuels).
- Retrig** Lorsque la fréquence de balayage est modifiée (soit manuellement soit par une mise à jour du tempo), le passage de l'ancienne à la nouvelle fréquence de balayage se fait de manière progressive. La valeur du paramètre *Retrig* définit la durée de cette transition sous forme d'un pourcentage de l'ancienne fréquence de balayage. Ainsi, une valeur de 100 % signifie que la transition s'étendra sur un cycle complet de l'ancienne fréquence de balayage.
- Angle** Dans la majorité des configurations de l'Eclipse, la fréquence de balayage est "réinitialisée" lorsque vous appuyez sur la touche de saisie du tempo ou lorsqu'une séquence externe est lancée. Le paramètre *Angle* détermine à quel endroit de la forme d'onde le balayage recommence.

### Delays<sup>x</sup> (x = 1, 2, 3 ou 4)

- Tapx** Permet d'afficher le temps de retard en millisecondes, calculé en fonction du paramètre *T\_Tap x* (selon le tempo en cours) ou de saisir le temps de retard en millisecondes.
- T\_Tap x** Détermine le temps de retard du délai *x* exprimé en valeurs de note (noire, croche, etc.) ou désactive ("off") la synchronisation du délai sur le tempo.
- Level x** Contrôle le niveau du délai *x*.
- Pan x** Définit le positionnement du délai *x* dans le champ stéréo. Les valeurs négatives le positionnent à gauche tandis que les valeurs positives le positionnent à droite.

### LFOs<sup>x</sup> (x = 1, 2, 3 ou 4)

- Rate x** Définit la fréquence de balayage du délai *x* si le paramètre *T\_Rate x* est réglé sur "off" ou affiche la fréquence de balayage calculée en fonction du paramètre *T\_Rate x* et du tempo global.
- T\_Rate x** Définit la fréquence de balayage du délai *x* exprimée en valeurs de note (noire, croche, etc.) ou désactive ("off") la synchronisation du balayage sur le tempo.
- Depth x** Détermine la profondeur de balayage du délai *x*.

### m\_combdelays

(108 Combdelays)

Quatre délais connectés en parallèle avec des trajets de réinjection séparés précédant des résonateurs. Le temps de retard peut être synchronisé sur le tempo.

# Eclipse - Description des algorithmes

Entrée stéréo, sortie stéréo

Reportez-vous au synoptique de l'algorithme "m\_banddelays".

## Masters

- Send** Règle le niveau du signal au point "S" du synoptique. Si vous souhaitez moduler le volume de l'effet par MIDI, par une pédale de volume ou toute autre source interne ou externe, c'est l'endroit idéal dans le trajet du signal pour obtenir un réglage du niveau de départ du signal exempt de bruit parasite.
- m\_Level** Permet de modifier de manière proportionnelle le niveau de tous les délais individuels ; agit en fait comme un réglage de volume général.
- m\_Delay** Permet de modifier de manière proportionnelle le temps de retard de tous les délais individuels ; agit en fait comme un réglage du temps de retard général (exemple : si les quatre délais ont un temps de retard réglé respectivement sur 200 ms, 150 ms, 100 ms et 50 ms, le fait de régler le paramètre *M\_Delay* sur 50 % réduit chacun de ces temps de retard de moitié, soit respectivement 100 ms, 75 ms, 50 ms et 25 ms).
- m\_Cmix** Permet de modifier de manière proportionnelle l'équilibre "filtre en peigne/signal non traité" de tous les délais individuels ; agit en fait comme un réglage général de l'équilibre "filtre en peigne/signal non traité".
- m\_Comb** Permet de modifier de manière proportionnelle la profondeur des filtres en peigne de tous les délais individuels ; agit en fait comme un réglage général de la profondeur des filtres en peigne. Le réglage de ce paramètre permet de modifier le timbre de l'effet.
- m\_Decay** Permet de modifier de manière proportionnelle la "résonance" des filtres en peigne de tous les délais individuels ; agit en fait comme un réglage général du déclin.
- m\_Fback** Permet de modifier de manière proportionnelle le taux de réinjection de tous les délais ; agit en fait comme un réglage du taux de réinjection général (si le paramètre *M\_Fback* est réglé sur 0 %, le taux de réinjection de tous les délais est nul, quels que soient leurs réglages individuels. Vous pouvez obtenir le même résultat en réglant le paramètre *M\_Fback* sur 100 % et le paramètre de réinjection de chaque délai sur 0 %).
- m\_Pan** Permet de modifier de manière proportionnelle le réglage de panoramique de tous les délais individuels ; agit en fait comme un réglage de la diffusion du son dans le champ stéréo (si le paramètre *M\_Pan* est réglé sur 0 %, tous les délais sont placés au centre, quels que soient leurs réglages individuels).

## Delay#1

- Level1** Règle le niveau du délai 1.
- Delay1** Permet d'afficher le temps de retard en millisecondes, calculé en fonction du paramètre *T\_Delay1* (selon le tempo en cours) ou de saisir le temps de retard en millisecondes.
- T\_Delay1** Détermine le temps de retard du délai 1 exprimé en valeurs de note (noire, croche, etc.) ou désactive ("off") la synchronisation du délai sur le tempo.
- CMix1** Détermine l'équilibre "filtre en peigne/signal non traité" de la ligne à retard 1.
- Comb1** Définit la profondeur du filtre en peigne de la ligne à retard 1 ; règle le timbre de l'effet.
- Decay1** Règle la "résonance" du filtre en peigne de la ligne à retard 1.
- Fback** Définit la proportion de signal du délai 1 à réinjecter après traitement en entrée du délai 1.
- Pan1** Détermine le positionnement du délai 1 dans le champ stéréo (les valeurs négatives le positionnent à gauche tandis que les valeurs positives le positionnent à droite).

# Eclipse - Description des algorithmes

## **m\_combtaps**

(109 Combtaps)

Quatre délais connectés en série avec des résonateurs suivis d'un mélangeur stéréo. Un vaste choix d'options de réinjection vous permet de créer rapidement et aisément des structures rythmiques complexes et colorées. Les temps de retard peuvent être synchronisés sur le tempo.

Signal d'entrée mélangé, signal de sortie stéréo

Reportez-vous au synoptique de l'algorithme "m\_bandtaps".

### **Masters**

- Send** Règle le niveau du signal au point "S" du synoptique. Si vous souhaitez moduler le volume de l'effet par MIDI, par une pédale de volume ou toute autre source interne ou externe, c'est l'endroit idéal dans le trajet du signal pour obtenir un réglage du niveau de départ du signal exempt de bruit parasite.
- m\_Level** Permet de modifier de manière proportionnelle le niveau de tous les délais individuels ; agit en fait comme un réglage de volume général.
- m\_Delay** Permet de modifier de manière proportionnelle le temps de retard de tous les délais individuels ; agit en fait comme un réglage du temps de retard général (exemple : si les quatre délais ont un temps de retard réglé respectivement sur 200 ms, 150 ms, 100 ms et 50 ms, le fait de régler le paramètre *M\_Delay* sur 50 % réduit chacun de ces temps de retard de moitié, soit respectivement 100 ms, 75 ms, 50 ms et 25 ms).
- m\_Cmix** Permet de modifier de manière proportionnelle l'équilibre "filtre en peigne/signal non traité" de tous les délais individuels ; agit en fait comme un réglage général de l'équilibre "filtre en peigne/signal non traité".
- m\_Comb** Permet de modifier de manière proportionnelle la profondeur des filtres en peigne de tous les délais individuels ; agit en fait comme un réglage général de la profondeur des filtres en peigne. Le réglage de ce paramètre permet de modifier le timbre de l'effet.
- m\_Decay** Permet de modifier de manière proportionnelle la "résonance" des filtres en peigne de tous les délais individuels ; agit en fait comme un réglage général du déclin.
- Fback** Permet de modifier de manière proportionnelle le taux de réinjection de tous les délais individuels ; agit en fait comme un réglage du taux de réinjection général (si le paramètre *Fback* est réglé sur 0 %, le taux de réinjection de tous les délais est nul, quels que soient leurs réglages individuels. Vous pouvez obtenir le même résultat en réglant le paramètre *M\_Fback* sur 100 % et le paramètre de réinjection de chaque délai sur 0 %).
- Fb<tap#** Sélectionne le délai (parmi les quatre) dont la sortie doit servir de signal de réinjection (sur le schéma, c'est le délai 4 qui a été choisi).
- Fb>tap#** Sélectionne le délai en entrée duquel le signal de réinjection est "réinjecté" (sur le schéma, le signal de réinjection est "réinjecté" en entrée du délai 3).
- m\_Pan** Permet de modifier de manière proportionnelle le réglage de panoramique de tous les délais individuels ; agit en fait comme un réglage de la diffusion du son dans le champ stéréo (si le paramètre *M\_Pan* est réglé sur 0 %, tous les délais sont placés au centre, quels que soient leurs réglages individuels).

### **Delays<sup>x</sup> (x = 1, 2, 3 ou 4)**

- Tap x** Permet d'afficher le temps de retard en millisecondes, calculé en fonction du paramètre *T\_Tap x* (selon le tempo en cours) ou de saisir le temps de retard en millisecondes.
- T\_Tap x** Détermine le temps de retard du délai *x* exprimé en valeurs de note (noire, croche, etc.) ou désactive ("off") la synchronisation du délai sur le tempo.
- Level x** Contrôle le niveau du délai *x*.
- Pan x** Définit le positionnement du délai *x* dans le champ stéréo. Les valeurs négatives le positionnent à gauche tandis que les valeurs positives le positionnent à droite.

### **Combs<sup>x</sup> (x = 1, 2, 3, or 4)**

- Cmix x** Définit l'équilibre "filtre en peigne/signal non traité" de la ligne à retard *x*.

## Eclipse - Description des algorithmes

**Comb x** Détermine la profondeur du filtre en peigne de la ligne à retard x ; permet de régler le timbre de l'effet.

**Decay x** Règle la "résonance" du filtre en peigne de la ligne à retard x.

### m\_ringdelays

(112 Ringdelays)

Quatre délais connectés en parallèle avec des trajets de réinjection séparés précédant des modulateurs de fréquence (modulation en anneau à bande latérale unique). Les temps de retard et la résonance peuvent être synchronisés sur le tempo.

Entrée stéréo, sortie stéréo

Reportez-vous au synoptique de l'algorithme "m\_bandedelays".

### Masters

**Send** Règle le niveau du signal au point "S" du synoptique. Si vous souhaitez moduler le volume de l'effet par MIDI, par une pédale de volume ou toute autre source interne ou externe, c'est l'endroit idéal dans le trajet du signal afin d'obtenir un réglage de niveau de départ du signal exempt de tout bruit parasite.

**m\_Level** Permet de modifier de manière proportionnelle le niveau de tous les délais individuels ; agit en fait comme un réglage de volume général.

**m\_Delay** Permet de modifier de manière proportionnelle le temps de retard de tous les délais individuels ; agit en fait comme un réglage du temps de retard général (exemple : si les quatre délais ont un temps de retard réglé respectivement sur 200 ms, 150 ms, 100 ms et 50 ms, le fait de régler le paramètre M\_Delay sur 50 % réduit chacun de ces temps de retard de moitié, soit respectivement 100 ms, 75 ms, 50 ms et 25 ms).

**m\_Fback** Permet de modifier de manière proportionnelle le taux de réinjection de tous les délais individuels ; agit en fait comme un réglage du taux de réinjection général (si le paramètre M\_Fback est réglé sur 0 %, le taux de réinjection de tous les délais est nul, quels que soient leurs réglages individuels. Vous pouvez obtenir le même résultat en réglant le paramètre M\_Fback sur 100 % et le paramètre du taux de réinjection de chaque délai sur 0 %).

**m\_Pan** Permet de modifier de manière proportionnelle le réglage de panoramique de tous les délais individuels ; agit en fait comme un réglage de la diffusion du son dans le champ stéréo (si le paramètre M\_Pan est réglé sur 0 %, tous les délais sont placés au centre, quels que soient leurs réglages individuels).

**m\_Rmix** Permet de modifier de manière proportionnelle l'équilibre signal traité (résonance)/signal direct de tous les délais individuels ; agit en fait comme un réglage général de l'équilibre signal traité (résonance)/signal direct.

**m\_Ring** Permet de modifier de manière proportionnelle la profondeur de la résonance de tous les délais individuels ; agit en fait comme un réglage général de la profondeur de la résonance. Le réglage de ce paramètre permet de modifier le timbre de l'effet.

### Delay#1

**Level1** Règle le niveau du délai 1.

**Delay1** Permet d'afficher le temps de retard en millisecondes, calculé en fonction du paramètre T\_Delay1 (selon le tempo en cours) ou de saisir le temps de retard en millisecondes.

**T\_Delay1** Détermine le temps de retard du délai 1 exprimé en valeurs de note (noire, croche, etc.) ou désactive ("off") la synchronisation du délai sur le tempo.

**RMix1** Définit l'équilibre signal traité (résonance)/signal direct de la ligne à retard 1.

**Ring1** Permet d'afficher la profondeur de la résonance en Hz, calculée en fonction du paramètre T\_Ring1 (selon le tempo en cours) ou de saisir la profondeur de la résonance en Hz.

**T\_Ring1** Détermine la profondeur de la résonance de la ligne à retard 1 exprimée en valeurs de note (noire, croche, etc.) ou désactive ("off") la synchronisation de la profondeur de la résonance sur le tempo.

**Fback** Définit la proportion de signal du délai 1 à réinjecter après traitement en entrée du délai 1.



# Eclipse - Description des algorithmes

**Pan1** Règle le positionnement du délai 1 dans le champ stéréo (les valeurs négatives le positionnent à gauche tandis que les valeurs positives le positionnent à droite).

## **m\_ringtaps**

(113 Ringtaps)

Quatre délais connectés en série avec des modulateurs de fréquence suivis d'un mélangeur stéréo. Un vaste choix d'options de réinjection vous permet de créer rapidement et aisément des structures rythmiques complexes et colorées. Les temps de retard et la résonance peuvent être synchronisés sur le tempo.

Signal d'entrée mélangé, signal de sortie stéréo

Reportez-vous au synoptique de l'algorithme "m\_bandtaps".

### **Masters**

- Send** Règle le niveau du signal au point "S" du synoptique. Si vous souhaitez moduler le volume de l'effet par MIDI, par une pédale de volume ou toute autre source interne ou externe, c'est l'endroit idéal dans le trajet du signal pour obtenir un réglage de niveau de départ du signal exempt de tout bruit parasite.
- m\_Level** Permet de modifier de manière proportionnelle le niveau de tous les délais individuels ; agit en fait comme un réglage de volume général.
- m\_Delay** Permet de modifier de manière proportionnelle tous les temps de retard individuels ; agit en fait comme un réglage du temps de retard général (exemple : si les quatre délais ont un temps de retard réglé respectivement sur 200 ms, 150 ms, 100 ms et 50 ms, le fait de régler le paramètre **M\_Delay** sur 50 % réduit chacun de ces temps de retard de moitié, soit respectivement 100 ms, 75 ms, 50 ms et 25 ms).
- m\_Rmix** Permet de modifier de manière proportionnelle l'équilibre signal traité (résonance)/signal direct de tous les délais individuels ; agit en fait comme un réglage général de l'équilibre signal traité (résonance)/signal direct.
- m\_Ring** Permet de modifier de manière proportionnelle la profondeur de la résonance de tous les délais individuels ; agit en fait comme un réglage général de la profondeur de la résonance. Le réglage de ce paramètre permet de modifier le timbre de l'effet.
- Fback** Permet de modifier de manière proportionnelle le taux de réinjection de tous les délais ; agit en fait comme un réglage du taux de réinjection général (si le paramètre **Fback** est réglé sur 0 %, le taux de réinjection de tous les délais est nul, quels que soient leurs réglages individuels. Vous pouvez obtenir le même résultat en réglant le paramètre **M\_Fback** sur 100 % et le paramètre de réinjection de chaque délai sur 0 %).
- Fb<tap#** Sélectionne le délai (parmi les quatre) dont la sortie doit servir de signal de réinjection (sur le synoptique, c'est le délai 4 qui a été choisi).
- Fb>tap#** Sélectionne le délai en entrée duquel le signal de réinjection est "réinjecté" (sur le synoptique, le signal de réinjection est "réinjecté" en entrée du délai 3).
- m\_Pan** Permet de modifier de manière proportionnelle le réglage de panoramique de tous les délais individuels ; agit en fait comme un réglage du positionnement du signal dans l'image stéréo (si le paramètre **M\_Pan** est réglé sur 0 %, tous les délais sont placés au centre, quels que soient leurs réglages individuels).

### **Delays<sup>x = 1, 2, 3 ou 4</sup>**

- Tap x** Permet d'afficher le temps de retard en millisecondes, calculé en fonction du paramètre **T\_Tap x** (selon le tempo en cours) ou de saisir le temps de retard en millisecondes.
- T\_Tap x** Détermine le temps de retard du délai **x** exprimé en valeurs de note (noire, croche, etc.) ou désactive ("off") la synchronisation du délai sur le tempo.
- Level x** Contrôle le niveau du délai **x**.
- Pan x** Définit le positionnement du signal du délai **x** dans le champ stéréo. Les valeurs négatives le positionnent à gauche tandis que les valeurs positives le positionnent à droite.

## Eclipse - Description des algorithmes

### **Rings<sup>x</sup> (x = 1, 2, 3 ou 4)**

- Rmix x** Définit l'équilibre signal traité (résonance)/signal direct de la ligne à retard x.
- Ring1** Permet d'afficher la profondeur de la résonance en Hz, calculée en fonction du paramètre T\_Ringx (selon le tempo en cours) ou de saisir la profondeur de la résonance en Hz.
- T\_Ring x** Détermine la profondeur de la résonance de la ligne à retard x exprimée en valeurs de note (noire, croche, etc.) ou désactive ("off") la synchronisation de la profondeur de la résonance sur le tempo.

### **m\_pandelays**

(114 Pandelays)

Quatre délais connectés en parallèle avec des trajets de réinjection séparés et un réglage de panoramique. Les temps de retard et la vitesse de déplacement du panoramique peuvent être synchronisés sur le tempo.

Entrée stéréo, sortie stéréo

Reportez-vous au synoptique et aux paramètres de l'algorithme "m\_bandedelays".

### **Masters**

- Send** Règle le niveau du signal au point "S" du synoptique. Si vous souhaitez moduler le volume de l'effet par MIDI, par une pédale de volume ou toute autre source interne ou externe, c'est l'endroit idéal dans le trajet du signal afin d'obtenir un réglage de niveau de départ du signal exempt de tout bruit parasite.
- m\_Level** Permet de modifier de manière proportionnelle le niveau de tous les délais individuels ; agit en fait comme un réglage de volume général.
- m\_Delay** Permet de modifier de manière proportionnelle le temps de retard de tous les délais individuels ; agit en fait comme un réglage du temps de retard général (exemple : si les quatre délais ont un temps de retard réglé respectivement sur 200 ms, 150 ms, 100 ms et 50 ms, le fait de régler le paramètre M\_Delay sur 50 % réduit chacun de ces temps de retard de moitié, soit respectivement 100 ms, 75 ms, 50 ms et 25 ms).
- m\_Fback** Permet de modifier de manière proportionnelle le taux de réinjection de tous les délais ; agit en fait comme un réglage du taux de réinjection général (si le paramètre M\_Fback est réglé sur 0 %, le taux de réinjection de tous les délais est nul, quels que soient leurs réglages individuels. Vous pouvez obtenir le même résultat en réglant le paramètre M\_Fback sur 100 % et le paramètre de réinjection de chaque délai sur 0 %).
- m\_Rate** Permet de modifier de manière proportionnelle la vitesse de déplacement du panoramique de tous les délais individuels ; agit en fait comme un réglage général de la vitesse de déplacement.
- m\_Depth** Permet de modifier de manière proportionnelle l'intensité de déplacement du panoramique de tous les délais individuels ; agit en fait comme un réglage général de l'intensité de déplacement.
- Retrig** Lorsque la vitesse de déplacement du panoramique est modifiée (soit manuellement soit par une mise à jour du tempo), le passage de l'ancienne à la nouvelle vitesse de déplacement se fait de manière progressive. La valeur du paramètre Retrig définit la durée de cette transition sous forme d'un pourcentage de l'ancienne vitesse de déplacement. Ainsi, une valeur de 100 % signifie que la transition s'étendra sur un cycle complet de l'ancienne vitesse de déplacement.
- Angle** Dans la majorité des configurations de l'Eclipse, la vitesse de déplacement du panoramique est "réinitialisée" lorsque vous appuyez sur la touche de saisie du tempo ou lorsqu'une séquence externe est lancée. Le paramètre Angle détermine à quel endroit de la forme d'onde le déplacement commence.

### **Delay#1 (similaire aux délais 2,3,4)**

- Level1** Règle le niveau du délai 1.
- Delay1** Permet d'afficher le temps de retard en millisecondes, calculé en fonction du paramètre T\_Delay1 (selon le tempo en cours) ou de saisir le temps de retard en millisecondes.
- T\_Delay1** Détermine le temps de retard du délai 1 exprimé en valeurs de note (noire, croche, etc.) ou désactive la synchronisation du délai sur le tempo.

## *Eclipse - Description des algorithmes*

- Fback** *Définit la proportion de signal du délai 1 à réinjecter après traitement en entrée du délai 1.*
- Rate1** *Règle la vitesse de déplacement du panoramique du délai 1 si le paramètre T\_Rate1 est réglé sur "off" ou affiche la vitesse de déplacement du panoramique calculée en fonction du paramètre T\_Rate1 et du tempo global.*
- T\_Rate1** *Définit la vitesse de déplacement du panoramique du délai 1 exprimée en valeurs de note (noire, croche, etc.) ou désactive ("off") la synchronisation du panoramique sur le tempo.*
- Depth1** *Règle l'intensité de déplacement du panoramique du délai 1.*

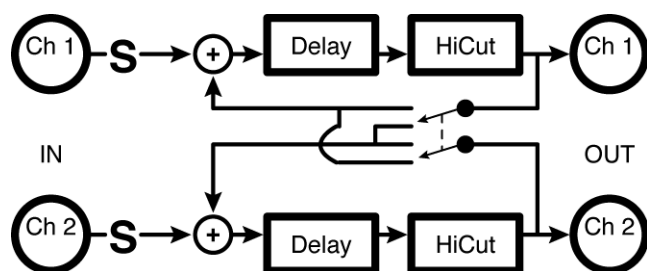
# Eclipse - Description des algorithmes

## st chorus delays

(115 St Chorus)

Deux délais à modulation avec diverses options de réinjection suivis d'un filtre coupe-haut. La fréquence de balayage des délais peut être synchronisée sur le tempo. Le temps de retard de chaque délai peut être réglé sur une valeur allant jusqu'à deux secondes, permettant des temps de retard plus longs que les effets similaires. Les canaux gauche et droit balayent en opposition.

Entrée stéréo, sortie stéréo



### Delays

**Send** Règle le niveau du signal au point "S" du synoptique. Si vous souhaitez moduler le volume de l'effet par MIDI, par une pédale de volume ou toute autre source interne ou externe, c'est l'endroit idéal dans le trajet du signal pour obtenir un réglage du niveau de départ exempt de bruit parasite.

**Level** Règle le niveau de sortie des deux délais.

**Delay1** Définit le temps de retard du délai 1 en millisecondes (aucune fonction de tempo n'est disponible – il s'agit d'un effet de chorus après tout).

**Delay2** Définit le temps de retard du délai 2 en millisecondes.

**Depth1** Définit la profondeur de modulation du délai 1.

**Depth2** Définit la profondeur de modulation du délai 2.

**Hicut** Détermine la fréquence de coupure du filtre passe-bas.

**Fback** Définit la proportion de signal de chaque délai à réinjecter après traitement sur sa propre entrée ou en entrée de l'autre délai.

**FB Type** Détermine si le signal de chaque délai doit être réinjecté après traitement sur sa propre entrée ou en entrée de l'autre délai.

**Image** Détermine la largeur stéréo du chorus.

### LFO

**Rate** Définit la vitesse de modulation si le paramètre *T\_Rate1* est réglé sur "off" ou affiche la vitesse de modulation calculée en fonction du paramètre *T\_Rate* et du tempo global.

**T\_Rate** Détermine la vitesse de modulation exprimée en valeurs de note (noire, croche, etc.) ou désactive ("off") la synchronisation de la modulation sur le tempo.

**Shape** Détermine la forme d'onde du signal de modulation.

**Duty** Contrôle le cycle de l'onde de modulation pour les formes d'ondes autres que sinusoidales ("sine"). Par exemple, si vous réglez le paramètre *Shape* sur "triangle" et le paramètre *Duty* sur "0%", l'onde triangle prend une forme en dents de scie (attaque très rapide, déclin lent). Si vous réglez le paramètre *Duty* sur "100%", l'onde triangle prend une forme asymétrique (attaque lente, déclin très rapide).

**Polarity** Lorsque ce paramètre est réglé sur "unipolar", la plage de modulation est calculée par ajout de la valeur du paramètre *Depth* à la valeur du paramètre *Delay*. Lorsque ce paramètre est réglé sur "bipolar", la plage de

## Eclipse - Description des algorithmes

modulation est calculée par ajout de la valeur du paramètre *Depth* à la valeur du paramètre *Delay* et par soustraction de la valeur du paramètre *Depth* à la valeur du paramètre *Delay*.

**Retrig** Lorsque le réglage du paramètre **Rate** est modifié (soit manuellement soit par une mise à jour du tempo), le passage de l'ancienne à la nouvelle vitesse de modulation se fait de manière progressive. La valeur du paramètre *Retrig* définit la durée de cette transition sous forme d'un pourcentage de l'ancienne vitesse de modulation. Ainsi, une valeur de 100 % signifie que la transition s'étendra sur un cycle complet de l'ancienne vitesse de modulation.

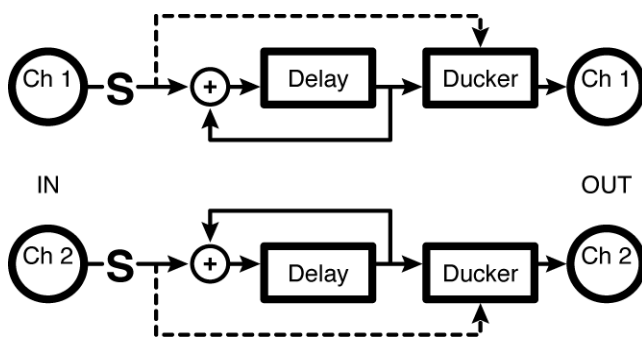
**Angle** Dans la majorité des configurations de l'Eclipse, la modulation est "réinitialisée" lorsque vous appuyez sur la touche de saisie du tempo ou lorsqu'une séquence externe est lancée. Le paramètre *Angle* détermine à quel endroit de la forme d'onde la modulation recommence.

### ducked delays

(116 *DuckedDelays*)

Deux lignes à retard suivies d'un compresseur stéréo dont le circuit de commande est alimenté par la sommation des canaux 1 et 2. Le volume atténue/comprime le signal des délais. Soyez vigilant avec le taux de compression ! Les temps de retard peuvent être synchronisés sur le tempo.

Entrée stéréo, sortie stéréo



#### Delay

**Send** Règle le niveau du signal au point "S" du synoptique. Si vous souhaitez moduler le volume de l'effet par MIDI, par une pédale de volume ou toute autre source interne ou externe, c'est l'endroit idéal dans le trajet du signal afin d'obtenir un réglage du niveau de départ du signal exempt de bruit parasite.

**Level** Règle le niveau de sortie des deux délais.

**Delay1** Permet d'afficher le temps de retard en millisecondes, calculé en fonction du paramètre *T\_Delay1* (en fonction du tempo en cours) ou de saisir le temps de retard en millisecondes.

**Delay2** Permet d'afficher le temps de retard en millisecondes, calculé en fonction du paramètre *T\_Delay2* (en fonction du tempo en cours) ou de saisir le temps de retard en millisecondes.

**T\_Delay1** Détermine le temps de retard du délai 1 exprimé en valeurs de note (noire, croche, etc.) ou désactive la synchronisation du délai sur le tempo.

**T\_Delay2** Détermine le temps de retard du délai 2 exprimé en valeurs de note (noire, croche, etc.) ou désactive la synchronisation du délai sur le tempo.

**Fback1** Définit le taux de réinjection du délai 1 en entrée du délai 1.

**Fback2** Définit le taux de réinjection du délai 2 en entrée du délai 2.

**Image** Détermine la largeur stéréo du délai.

## Eclipse - Description des algorithmes

### Ducking

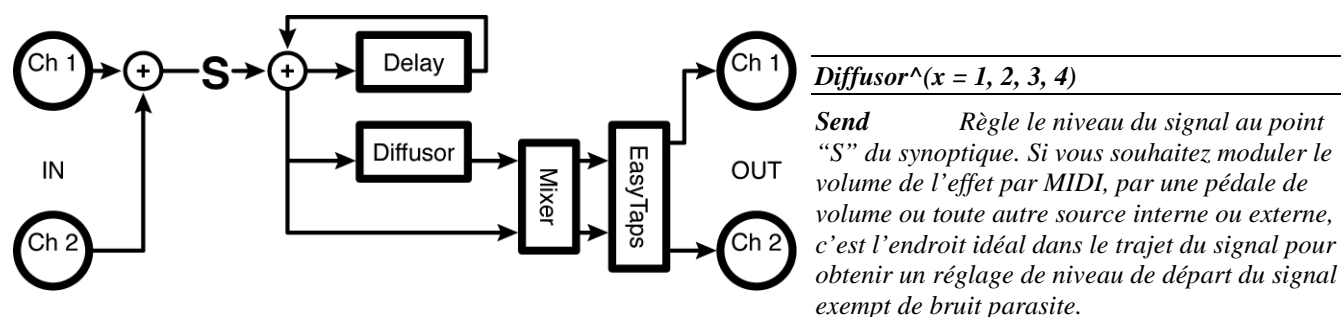
- Thresh** Définit le niveau du seuil à partir duquel la compression se déclenche.
- Ratio** Détermine le taux de compression appliqué aux signaux dépassant le seuil défini. Exemple : un taux de "6:1" signifie que lorsque le niveau d'entrée augmente de 6 dB au-dessus du seuil défini, le niveau de sortie ne varie que de 1 dB.
- Gain** Permet de régler le niveau de sortie afin de compenser la chute de niveau liée au traitement.
- Attack** Détermine le temps nécessaire au compresseur pour se déclencher une fois le niveau de seuil défini franchi.
- Decay** Détermine le temps nécessaire au compresseur pour cesser tout traitement une fois que le signal est passé en dessous du seuil.
- GR 1** Affiche le niveau de réduction de gain (compression) appliqué après le délai 1.
- GR 2** Affiche le niveau de réduction de gain (compression) appliqué après le délai 2.

### ultratap 2

(117 Ultratap 2)

Dans la lignée du célèbre Eventide H3000 nous avons amélioré cette structure qui contient quatre diffuseurs de deux secondes connectés en série suivis d'un délai *multi-tap* (*easytaps* ci-dessous) de deux secondes à 36 taps et d'un délai à répétitions de deux secondes synchronisé sur le tempo. Idéal pour des effets de pré-réverbération ou des effets de retard/réverbérants étranges.

Signal d'entrée mélangé, signal de sortie stéréo



- Dmix** Règle le niveau de diffusion.
- Coef x** Définit le niveau de réinjection du diffuseur x. Permet de régler le degré de "clarté" ou de "confusion" sonore du diffuseur.
- Diffusion** Réglage de réinjection global pour les quatre diffuseurs.
- DSize** Détermine la "taille" du diffuseur en fonction des temps de retard.
- Delay x** Définit le temps de retard total du diffuseur x.

### Multitap

- Level** Définit le niveau de sortie du délai multi-tap.
- FBDelay** Détermine le temps de retard du délai à répétitions.
- T\_FBDela** Détermine le temps de retard du délai à répétitions exprimé en valeurs de note (noire, croche, etc.) ou désactive ("off") la synchronisation du délai sur le tempo.
- Fback** Niveau de réinjection appliqué au délai à répétitions.
- # Taps** Spécifie le nombre de répétitions du délai utilisé par l'algorithme.

## Eclipse - Description des algorithmes

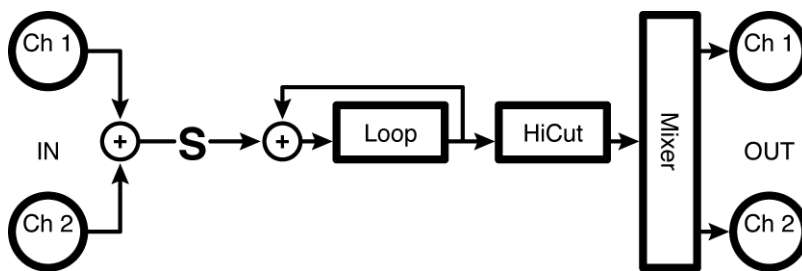
- Length** Définit la durée totale du délai.
- Random** Détermine le degré aléatoire des temps de retard des taps afin de réduire la résonance.
- DlyShape** Détermine la "forme" du délai ou la durée de chaque tap en fonction du nombre de taps.
- AmpShape** Détermine la "forme" de l'amplitude ou le niveau de chaque tap en fonction du nombre de taps.
- PanShape** Détermine la "forme" du panoramique ou le panoramique de chaque tap en fonction du nombre de taps.
- AAlpha** Définit la forme exponentielle de l'amplitude uniquement lorsque le paramètre AmpShape est réglé sur "exp\_inc" ou "exp\_dec".
- DAlpha** Définit la forme exponentielle des temps de retard des taps uniquement lorsque le paramètre DlyShape est réglé sur "exp\_inc" ou "exp\_dec".

### mono loop (20)

(119 Loop20)

Cet effet simple contient un délai mono de 20 secondes avec un filtre coupe-haut et un réglage de panoramique. Le temps de retard peut être synchronisé sur le tempo.

Signal d'entrée mélangé, signal de sortie stéréo



#### Loops

- Send** Définit le niveau du signal au point "S" du synoptique. Si vous souhaitez moduler le niveau d'entrée affecté à la boucle par MIDI, par une pédale de volume ou toute autre source externe ou interne, c'est l'endroit idéal dans le trajet du signal pour obtenir un réglage de niveau de départ exempt de bruit parasite.
- Level** Définit le niveau de sortie de la boucle.
- Loop** Permet d'afficher la durée de la boucle en millisecondes, calculé en fonction du paramètre T\_Loop (en fonction du tempo en cours) ou de saisir la durée de la boucle en millisecondes.
- T\_Loop** Détermine la durée de la boucle exprimée en valeurs de note (noire, croche, etc.) ou désactive la synchronisation de la boucle ("off") sur le tempo.
- HiCut** Détermine la fréquence de coupure du filtre passe-bas.
- Pan** sPositionne la boucle dans le champ stéréo.
- Loop** Indique le niveau d'entrée du signal affecté à la boucle.

### mono loop (10)

(118 Loop10)

Cette version de l'algorithme "mono loop (20)" est destinée à l'utilisation d'une fréquence d'échantillonnage de 96 kHz.

Signal d'entrée mélangé, signal de sortie stéréo

Reportez-vous au synoptique et aux paramètres de l'algorithme "mono loop (20)" décrit précédemment.

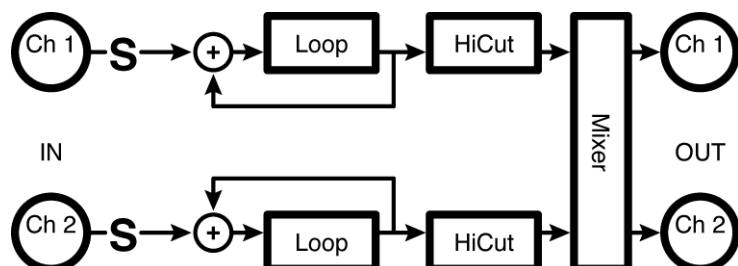
## Eclipse - Description des algorithmes

### dual loops (10)

(121 DualLoop10)

Version stéréo de l'algorithme "mono loop (20)".

Entrée stéréo, sortie stéréo



#### Master

- Send** Définit le niveau du signal au point "S" du synoptique. Si vous souhaitez moduler le niveau d'entrée affecté aux boucles par MIDI, par une pédale de volume ou toute autre source externe ou interne, c'est l'endroit idéal dans le trajet du signal pour obtenir un réglage de niveau de départ exempt de bruit parasite.
- Level** Définit le niveau de sortie des deux boucles.
- Loop** Permet d'afficher la durée des deux boucles en millisecondes, calculée en fonction du paramètre T\_Loop (selon le tempo en cours) ou de saisir la durée des deux boucles en millisecondes.
- T\_Loop** Définit la durée des deux boucles exprimée en valeurs de note (noire, croche, etc.) ou désactive "off" la synchronisation des deux boucles sur le tempo.
- Fback** Définit le taux de réinjection de chaque boucle sur sa propre entrée ou en entrée de l'autre boucle.
- FB Type** Détermine si le signal de chaque boucle est réinjecté après traitement sur sa propre entrée ou en entrée de l'autre boucle.
- Hicut** Définit la fréquence de coupure du filtre passe-bas.
- Image** Définit la largeur stéréo des boucles.
- Loop1** Indique le niveau d'entrée affecté à la boucle 1.
- Loop2** Indique le niveau d'entrée affecté à la boucle 2.

#### Loop#1

Paramètres similaires à ceux de l'algorithme "Mono Loop" décrit précédemment, spécifiques à la boucle 1 ; les modifications apportées à ces paramètres peuvent être remplacées par celles apportées aux paramètres Master et réciproquement (c'est la valeur saisie en dernier qui est prise en compte).

#### Loop#2

Paramètres similaires à ceux de l'algorithme "Mono Loop" décrit précédemment, spécifiques à la boucle 2 ; les modifications apportées à ces paramètres peuvent être remplacées par celles apportées aux paramètres Master et réciproquement (c'est la valeur saisie en dernier qui est prise en compte).

### dual loops (5)

(120 DualLoop5)

Cette version de l'algorithme "dual loops (10)" est destinée à l'utilisation d'une fréquence d'échantillonnage de 96 kHz.

Entrée stéréo, sortie stéréo



## Eclipse - Description des algorithmes

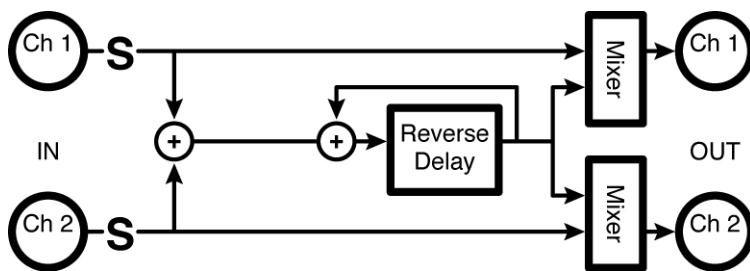
Reportez-vous au synoptique et aux paramètres de l’algorithme “dual loops (10)” décrit précédemment.

### mono reverse (20)

(122 Reverse10)

Cet algorithme est un *décal inverse* mono de 20 secondes. Un *décal inverse* est unique en ce que la touche <tap> ou toute autre source de déclenchement peut à la fois définir le temps de retard et déclencher la lecture depuis l’appareil. Cela signifie que la première pression sur la touche déclenche l’effet de décal, tandis que la seconde pression sur la touche lance la lecture inversée. Le décal inverse est comparable à un échantillonneur ou un lecteur de boucle inversé. Les temps de retard peuvent être synchronisés sur le tempo.

Signal d’entrée mélangé, signal de sortie stéréo



#### Reverse

- Send** Règle le niveau du signal au point “S” du synoptique. Si vous souhaitez moduler le niveau d’entrée affecté à la boucle par MIDI, par une pédale de volume ou toute autre source externe ou interne, c’est l’endroit idéal dans le trajet du signal afin d’obtenir un réglage de niveau de départ du signal exempt de bruit parasite.
- Mix** Définit l’équilibre signal traité/signal direct. Si ce paramètre est réglé sur “0 %”, vous n’entendez aucun effet, alors que s’il est réglé sur “100 %” vous n’entendez que le son de l’effet.
- Delay** Permet d’afficher le temps de retard du décal inverse en millisecondes, calculé en fonction du paramètre *T\_Delay* (selon le tempo en cours) ou de saisir le temps de retard du décal inverse en millisecondes.
- T\_Delay** Détermine le temps de retard du décal inverse exprimé en valeurs de note (noire, croche, etc.) ou désactive (“off”) la synchronisation du décal inverse sur le tempo.
- Regen** Définit la proportion de signal traité à réinjecter en entrée du décal inverse.
- XFade** Règle le temps de la transition entre les segments audio inversés.
- Mute** Détermine le temps de retard en dessous duquel le signal de sortie du décal inverse est coupé (empêche les modifications du tempo de créer une boucle inversée ridiculement courte).
- Trigger** Déclenche immédiatement la lecture inversée.

### mono reverse (10)

(123 Reverse20)

Cette version de l’algorithme “mono reverse (20)” est destinée à l’utilisation d’une fréquence d’échantillonnage de 96 kHz.

Signal d’entrée mélangé, sortie stéréo

Reportez-vous au synoptique et à l’algorithme “mono reverse (20)” décrit précédemment.

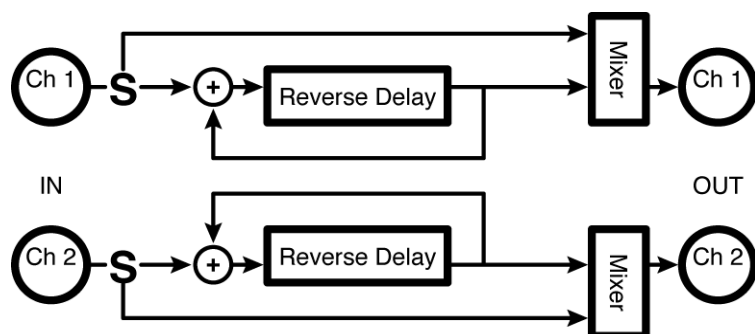
# Eclipse - Description des algorithmes

## dual reverse (10)

(125 DualReverse10)

Version stéréo 10 secondes de l'algorithme "mono reverse (20)".

Entrée stéréo, sortie stéréo



### Master

**Send** Règle le niveau du signal au point "S" du synoptique. Si vous souhaitez moduler le niveau d'entrée affecté à la boucle par MIDI, par une pédale de volume ou toute autre source externe ou interne, c'est l'endroit idéal dans le trajet du signal pour obtenir un réglage de niveau de départ du signal exempt de bruit parasite.

**Mix** Définit l'équilibre signal traité/signal direct. Si ce paramètre est réglé sur "0 %", vous n'entendez aucun effet, alors que s'il est réglé sur "100 %" vous n'entendez que le son de l'effet.

**Delay** Permet d'afficher le temps de retard des délais inversés en millisecondes, calculé en fonction du paramètre T\_Delay (selon le tempo en cours) ou de saisir le temps de retard des délais inversés en millisecondes si le paramètre T\_Delay est réglé sur "off".

**T\_Delay** Détermine le temps de retard des délais inversés exprimé en valeurs de note (noire, croche, etc.) ou désactive ("off") la synchronisation des délais inversés sur le tempo. La valeur affichée par le paramètre Delay est calculée en fonction de la valeur affectée à ce paramètre et du tempo global en cours.

**Fback** Détermine la proportion de signal traité à réinjecter en entrée des délais inversés.

**Mute** Définit le temps de retard en dessous duquel le signal de sortie des délais inversés est coupé (empêche les modifications de tempo de créer une boucle inversée ridiculement courte).

**XFade** Détermine le temps de transition entre les segments audio inversés.

### Rev#1

Paramètres similaires à ceux décrits ci-dessus, spécifiques au délai inversé 1 ; les modifications apportées à ces paramètres peuvent être remplacées par celles apportées aux paramètres Master et réciproquement (c'est la valeur saisie en dernier qui est prise en compte).

### Rev#2

Paramètres similaires à ceux décrits ci-dessus, spécifiques au délai inversé 2 ; les modifications apportées à ces paramètres peuvent être remplacées par celles apportées aux paramètres Master et réciproquement (c'est la valeur saisie en dernier qui est prise en compte).

**Trigger** Déclenche immédiatement la lecture inversée.

## *Eclipse - Description des algorithmes*

### **dual reverse (5)**

*(124 DualReverse5)*

Cette version stéréo cinq secondes de l'algorithme "mono reverse (20)" est destinée à l'utilisation d'une fréquence d'échantillonnage de 96 kHz.

*Entrée stéréo, sortie stéréo*

Reportez-vous au synoptique et à l'algorithme "dual reverse (10)" décrit précédemment.

# Eclipse - Description des algorithmes

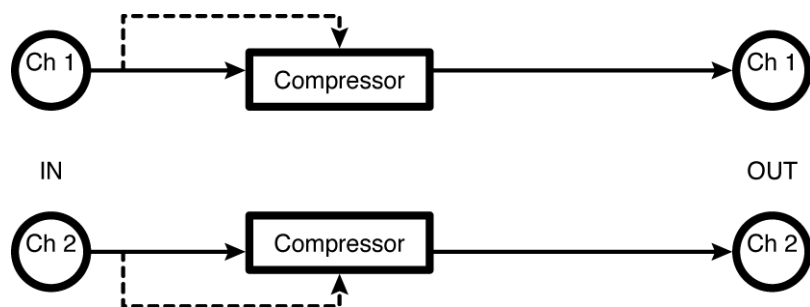
## Traitement de la dynamique

### dual compressors

(126 StereoComp)

Deux compresseurs "Soft Knee" séparés disposant de paramètres de canaux "Master" et individuels et d'un affichage du niveau de réduction de gain.

Entrée double mono, sortie double mono



#### Master

- Thresh** Définit le niveau de seuil à partir duquel la compression se déclenche.
- S Knee** Définit la courbe de traitement du compresseur "Soft Knee". La compression "Soft Knee" applique, lorsque le signal franchit le niveau de seuil, une compression progressive du signal jusqu'au taux de compression spécifié.
- Ratio** Détermine le taux de compression appliqué aux signaux dépassant le seuil défini. Exemple : un taux de "6:1" signifie que lorsque le niveau d'entrée augmente de 6 dB au-dessus du seuil défini, le niveau de sortie ne varie que de 1 dB.
- Gain** Permet de régler le niveau de sortie afin de compenser la chute de niveau liée au traitement.
- Attack** Détermine le temps nécessaire au compresseur pour se déclencher une fois le niveau de seuil défini franchi.
- Decay** Détermine le temps nécessaire au compresseur pour cesser tout traitement une fois que le signal est passé en dessous du seuil.
- GR 1** Affiche le niveau de réduction de gain (compression) appliqué après le délai 1.
- GR 2** Affiche le niveau de réduction de gain (compression) appliqué après le délai 2.

#### Comp#1

Paramètres similaires à ceux décrits ci-dessus, mais spécifiques au compresseur 1 ; les modifications apportées ici peuvent être remplacées par celles apportées aux paramètres Master et réciproquement (c'est la valeur saisie en dernier qui est prise en compte).

#### Comp#2

Paramètres similaires à ceux décrits ci-dessus, mais spécifiques au compresseur 2 ; les modifications apportées ici peuvent être remplacées par celles apportées aux paramètres Master et réciproquement (c'est la valeur saisie en dernier qui est prise en compte).

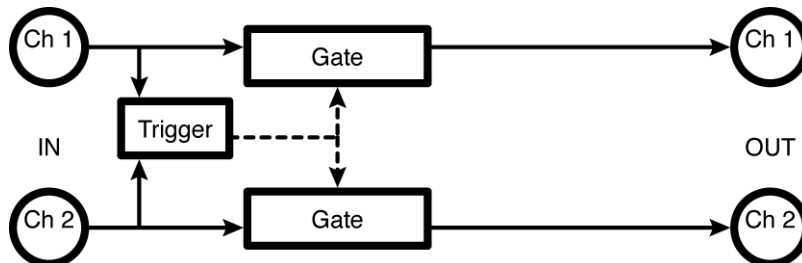
# Eclipse - Description des algorithmes

## dual noisegates

(127 DualGates)

Noise Gate stéréo disposant de paramètres de canaux "Master" et individuels.

Entrée stéréo, sortie stéréo



### Master

**Trigg** Sélectionne l'entrée ou les entrées responsables de l'ouverture du Noise Gate.

**Thresh** Définit le niveau de seuil à partir duquel le Noise Gate s'ouvre.

**Attack** Détermine le temps nécessaire au Noise Gate pour s'ouvrir une fois le niveau de seuil défini franchi.

**Decay** Détermine le temps nécessaire au Noise Gate pour se fermer une fois que le signal passe en dessous du niveau de seuil défini.

**Hyster** Définit "l'hystérésis", c'est-à-dire le niveau en dessous du seuil qui doit être atteint pour que le Noise Gate s'ouvre. Des valeurs élevées évitent de provoquer des déclenchements intempestifs du Noise Gate.

**GT 1** Affiche le niveau de traitement de la dynamique appliqué par le Noise Gate 1 : si le bargraph est en position minimale (vide), le Noise Gate est fermé. Si le bargraph est en position maximale (plein), le Noise Gate est ouvert. Les valeurs intermédiaires représentent différents niveaux de réduction de gain.

**GT 2** Affiche le niveau de traitement de la dynamique appliqué par le Noise Gate 2 : si le bargraph est en position minimale (vide), le Noise Gate est fermé. Si le bargraph est en position maximale (plein), le Noise Gate est ouvert. Les valeurs intermédiaires représentent différents niveaux de réduction de gain.

### Gate#1

Paramètres similaires à ceux décrits ci-dessus, mais spécifiques au Noise Gate 1 ; les modifications apportées ici peuvent être remplacées par celles apportées aux paramètres Master et réciproquement (c'est la valeur saisie en dernier qui est prise en compte).

### Gate#2

Paramètres similaires à ceux décrits ci-dessus, mais spécifiques au Noise Gate 2 ; les modifications apportées ici peuvent être remplacées par celles apportées aux paramètres Master et réciproquement (c'est la valeur saisie en dernier qui est prise en compte).

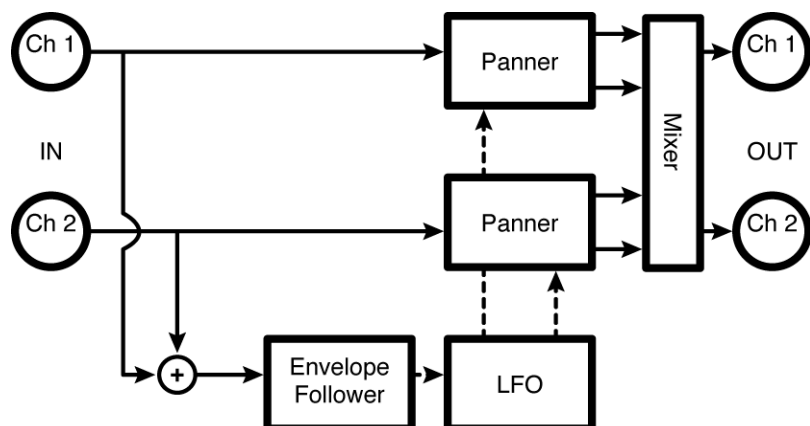
## Eclipse - Description des algorithmes

### fm panner

(128 FM Panner)

Panoramique simple doté d'une modulation FM du déplacement du panoramique contrôlée par un suiveur d'enveloppe.

Entrée stéréo, sortie stéréo



### FM Pan

**Send** Règle le niveau du signal au point "S" du synoptique. Si vous souhaitez moduler le volume de l'effet par MIDI, par une pédale de volume ou toute autre source interne ou externe, c'est l'endroit idéal dans le trajet du signal pour obtenir un réglage de niveau de départ du signal exempt de bruit parasite.

**Depth** Niveau du panoramique, par rapport à la largeur du champ stéréo de sortie.

**Width** Largeur du champ stéréo de sortie.

**Mode** Détermine si l'effet doit se comporter comme un panoramique ("sync") ou comme un trémolo ("oppose").

### LFO

**Rate** Définit la vitesse de modulation si le paramètre *T\_Rate1* est réglé sur "off".

**T\_Rate** Détermine la vitesse de modulation exprimée en valeurs de note (noire, croche, etc.) ou désactive ("off") la synchronisation de la modulation sur le tempo.

**FMRate** Ce paramètre est analogue au paramètre *Rate*, si ce n'est qu'il agit sur la modulation du signal du LFO (et non pas directement sur la modulation du panoramique).

**T\_FMRate** Ce paramètre est analogue au paramètre *T\_Rate*, si ce n'est qu'il agit sur la modulation du signal du LFO (et non pas directement sur la modulation du panoramique).

**Shape** Définit la forme d'onde du signal de modulation.

**Duty** Contrôle le cycle de l'onde de modulation pour les formes d'ondes autres que sinusoïdales ("sine"). Par exemple, si vous réglez le paramètre *Shape* sur "triangle" et le paramètre *Duty* sur "0%", l'onde triangle prend une forme en dents de scie (attaque très rapide, déclin lent). Si vous réglez le paramètre *Duty* sur "100%", l'onde triangle prend une forme asymétrique (attaque lente, déclin très rapide).

**Retrig** Lorsque le réglage du paramètre *Rate* est modifié (soit manuellement soit par une mise à jour du tempo), le passage de l'ancienne à la nouvelle vitesse de modulation se fait de manière progressive. La valeur du paramètre *Retrig* définit la durée de cette transition sous forme d'un pourcentage de l'ancienne vitesse de modulation. Ainsi, une valeur de 100% signifie que la transition s'étendra sur un cycle complet de l'ancienne vitesse de modulation.

**Angle** Dans la majorité des configurations de l'Eclipse, la modulation est "réinitialisée" lorsque vous appuyez sur la touche de saisie du tempo ou lorsqu'une séquence externe est lancée. Le paramètre *Angle* détermine à quel endroit de la forme d'onde la modulation recommence.

# Eclipse - Description des algorithmes

## Env

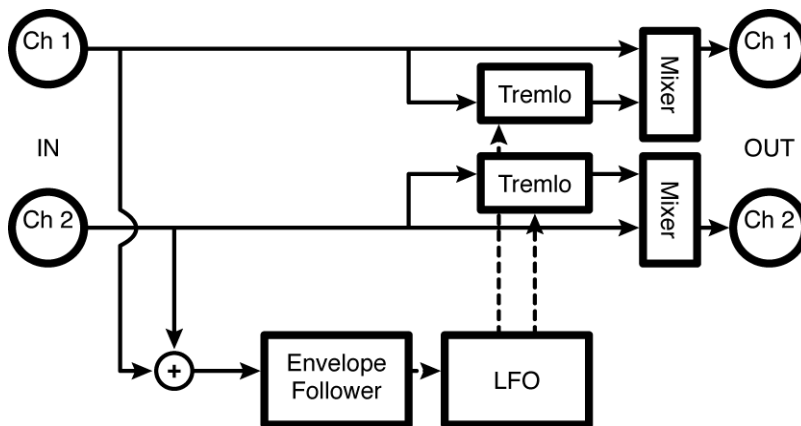
- Sens** Règle la sensibilité du suiveur d'enveloppe ; ce paramètre permet de modifier la "profondeur" de l'effet FM.
- Attack** Définit le temps de réponse du suiveur d'enveloppe à une hausse de volume.
- Decay** Définit le temps de réponse du suiveur d'enveloppe à une baisse de volume.

## fm trem

(129 FM Trem)

Effet de trémolo simple avec une modulation FM du balayage contrôlée par un suiveur d'enveloppe.

Entrée stéréo, sortie stéréo



## FM Trem

- Send** Règle le niveau du signal au point "S" du synoptique. Si vous souhaitez moduler le volume de l'effet par MIDI, par une pédale de volume ou toute autre source interne ou externe, c'est l'endroit idéal dans le trajet du signal pour obtenir un réglage de niveau de départ du signal exempt de bruit parasite.
- Mix** Détermine l'équilibre entre le signal direct et le signal traité (par le trémolo).
- Depth** Définit la profondeur de la modulation. Si le paramètre Mix est réglé sur "0 %", ce paramètre agit comme un réglage du volume.
- Mode** Détermine si l'effet doit se comporter comme un trémolo ("sync") ou comme un panoramique ("oppose").

## LFO

- Rate** Définit la vitesse de modulation si le paramètre T\_Rate1 est réglé sur "off" ou affiche la vitesse de modulation calculée en fonction du paramètre T\_Rate.
- T\_Rate** Détermine la vitesse de modulation exprimée en valeurs de note (noire, croche, etc.) ou désactive ("off") la synchronisation de la modulation sur le tempo.
- FMRate** Ce paramètre est analogue au paramètre Rate, si ce n'est qu'il agit sur la modulation du signal du LFO (et non pas directement sur la modulation du trémolo).
- T\_FMRate** Ce paramètre est analogue au paramètre T\_Rate, si ce n'est qu'il agit sur la modulation du signal du LFO (et non pas directement sur la modulation du trémolo).
- Shape** Définit la forme d'onde du signal de modulation.
- Retrig** Lorsque le réglage du paramètre Rate est modifié (soit manuellement soit par une mise à jour du tempo), le passage de l'ancienne à la nouvelle vitesse de modulation se fait de manière progressive. La valeur du paramètre Retrig définit la durée de cette transition sous forme d'un pourcentage de l'ancienne vitesse de modulation. Ainsi, une valeur de 100 % signifie que la transition s'étendra sur un cycle complet de l'ancienne vitesse de modulation.

## *Eclipse - Description des algorithmes*

**Angle** *Dans la majorité des configurations de l'Eclipse, la modulation est "réinitialisée" lorsque vous appuyez sur la touche de saisie du tempo ou lorsqu'une séquence externe est lancée. Le paramètre Angle détermine à quel endroit de la forme d'onde la modulation recommence.*

<b>Env</b>
------------

**Sens** *Règle la sensibilité du suiveur d'enveloppe ; ce paramètre permet de modifier la "profondeur" de l'effet FM.*

**Attack** *Définit le temps de réponse du suiveur d'enveloppe à une hausse de volume.*

**Decay** *Définit le temps de réponse du suiveur d'enveloppe à une baisse de volume.*



# Eclipse - Description des algorithmes

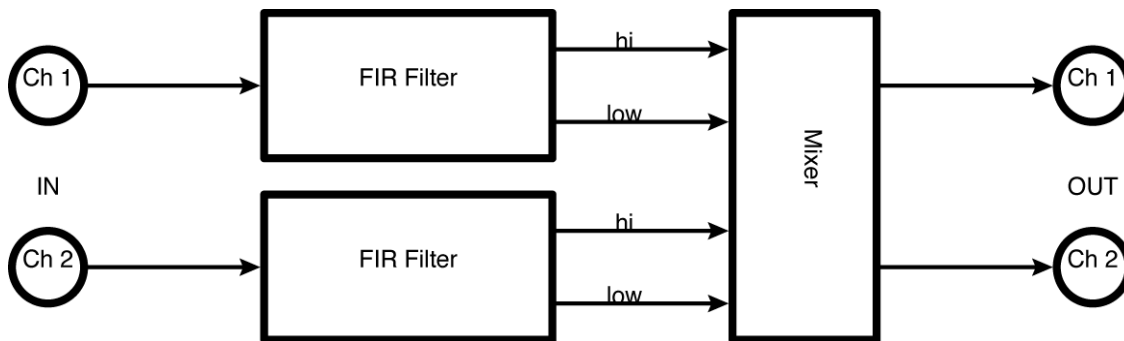
## Filtres

### two band crossover

(130 2BandXover)

Ce filtre actif à deux bandes comporte des paramètres de réglage du panoramique pour les signaux de sortie "aigus" et "graves" de chaque canal.

Entrée stéréo, sortie stéréo



### X-Over

**X-Over** Définit la fréquence de coupure du filtre.

**Type** Sélectionne le type de "fenêtrage". Pour les applications critiques, optez pour le type A/B afin d'obtenir des résultats optimaux.

### Mixer

**Lows1** Règle le niveau des basses fréquences du canal 1.

**Highs1** Règle le niveau des hautes fréquences du canal 1.

**Lows2** Règle le niveau des basses fréquences du canal 2.

**Highs2** Règle le niveau des hautes fréquences du canal 2.

**Low1Pan** Détermine le positionnement des basses fréquences du canal 1 dans le champ stéréo.

**Hi1Pan** Détermine le positionnement des hautes fréquences du canal 1 dans le champ stéréo.

**Low2Pan** Détermine le positionnement des basses fréquences du canal 2 dans le champ stéréo.

**Hi2Pan** Détermine le positionnement des hautes fréquences du canal 2 dans le champ stéréo.

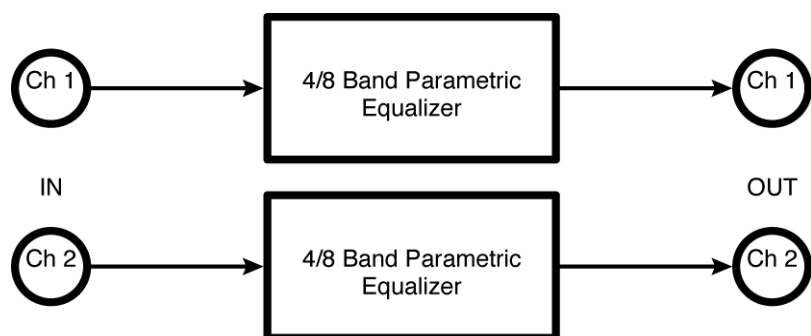
## Eclipse - Description des algorithmes

### dual 4band para

(131 Dual 4B Parametric)

Cet égaliseur stéréo quatre bandes dispose de paramètres de canaux ‘Master’ et individuels. En outre, la bande de fréquences n° 1 peut être configurée en mode passe-bas ou passe-bande, tandis que la bande de fréquences n° 4 peut être configurée en mode passe-bande ou passe-haut.

Entrée stéréo, sortie stéréo



### Masters

#### Band#1

**Level1** Définit le niveau d'accentuation ou d'atténuation de la bande de fréquences 1.

**Freq1** Détermine la fréquence ou la fréquence de coupure de la bande de fréquences 1.

**Q1** Détermine la largeur de bande ou la résonance de la bande de fréquences 1.

**Type1** Détermine si la bande de fréquence 1 doit agir comme un filtre passe-bande ou comme un filtre passe-bas (les autres bandes de fréquences sont des filtres passe-bande dédiés ou permettent un filtrage de type passe-haut).

#### Band#2

Paramètres similaires à ceux décrits ci-dessus, mais spécifiques à la bande de fréquences 2.

#### Band#3

Paramètres similaires à ceux décrits ci-dessus, mais spécifiques à la bande de fréquences 3

#### Band#4

Paramètres similaires à ceux décrits ci-dessus, mais spécifiques à la bande de fréquences 4.

### EQ#1

Paramètres similaires à ceux décrits ci-dessus, mais spécifiques à l'égaliseur 1 ; les modifications apportées ici peuvent être remplacées par celles apportées aux paramètres Master et réciproquement (c'est la valeur saisie en dernier qui est prise en compte).

### EQ#2

Paramètres similaires à ceux décrits ci-dessus, mais spécifiques à l'égaliseur 2 ; les modifications apportées ici peuvent être remplacées par celles apportées aux paramètres Master et réciproquement (c'est la valeur saisie en dernier qui est prise en compte).

# Eclipse - Description des algorithmes

## dual 8 band EQ

(132 Dual8Band Eq)

Cet égaliseur stéréo huit bandes dispose de paramètres de canaux "Master" et individuels et d'un paramètre de réglage de la largeur de bande.

Entrée stéréo, sortie stéréo

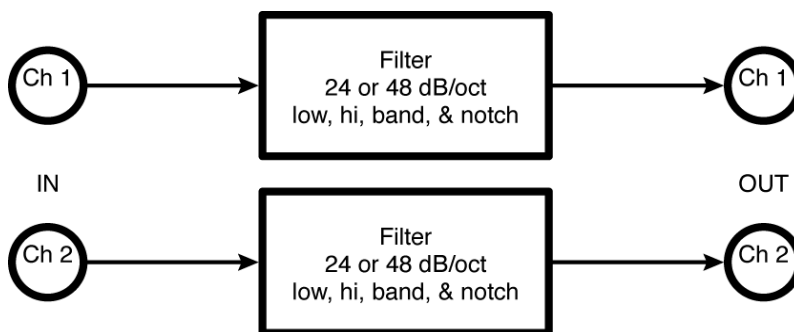
Reportez-vous au synoptique et aux paramètres de l'algorithme "dual 4band para" décrit précédemment.

## dual filters

(133 Dual Filters)

Cet algorithme dispose de paramètres de canaux "Master" et individuels. Vous pouvez sélectionner entre plusieurs types de filtres : passe-bas, passe-haut, passe-bande ou coupe-bande. La pente peut quant à elle être réglée sur 24 dB ou sur 48 dB par octave.

Entrée stéréo, sortie stéréo



### Master

**Send** Règle le niveau du signal au point "S" du synoptique. Si vous souhaitez moduler le volume de l'effet par MIDI, par une pédale de volume ou toute autre source interne ou externe, c'est l'endroit idéal dans le trajet du signal pour obtenir un réglage de niveau de départ du signal exempt de bruit parasite.

**Gain** Définit le gain de sortie des filtres.

**Freq** Détermine la fréquence de filtre ou la fréquence de coupure.

**Q** Définit la largeur de bande ou la résonance.

**Type** Définit le type de filtre.

**Order** Détermine la "pente" du filtre.

### Filter#1

Paramètres similaires à ceux décrits ci-dessus, mais spécifiques au filtre 1 ; les modifications apportées ici peuvent être remplacées par celles apportées aux paramètres Master et réciproquement (c'est la valeur saisie en dernier qui est prise en compte).

### Filter#2

Paramètres similaires à ceux décrits ci-dessus, mais spécifiques au filtre 2 ; les modifications apportées ici peuvent être remplacées par celles apportées aux paramètres Master et réciproquement (c'est la valeur saisie en dernier qui est prise en compte).

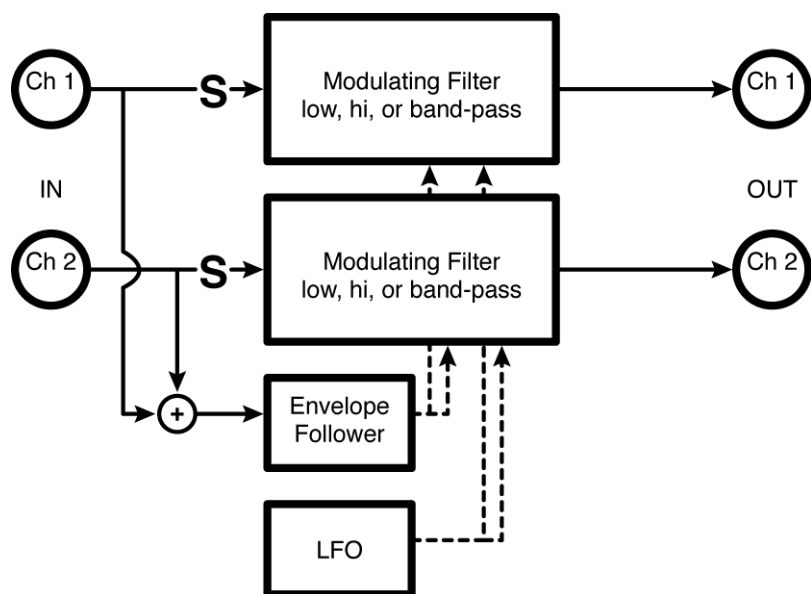
## Eclipse - Description des algorithmes

### dual modfilters

(134 Dual Modfilters)

Cet algorithme de filtre modulé dispose de paramètres de canaux "Master" et individuels, d'un sélecteur de "mode" pour la modulation (LFO, suiveur d'enveloppe ou pédale), et d'une modulation des paramètres "freq" et "q". Le suiveur d'enveloppe peut être déclenché par l'une ou l'autre des entrées.

Entrée stéréo, sortie stéréo



#### Master

- Send** Règle le niveau du signal au point "S" du synoptique. Si vous souhaitez moduler le volume de l'effet par MIDI, par une pédale de volume ou toute autre source interne ou externe, c'est l'endroit idéal dans le trajet du signal pour obtenir un réglage de niveau de départ du signal exempt de bruit parasite.
- Mode** Sélectionne si la source de modulation des filtres est un LFO, un suiveur d'enveloppe ou une pédale externe.
- Rate** Définit la vitesse de modulation du LFO si le paramètre *T\_Rate1* est réglé sur "off" ou affiche la vitesse de modulation du LFO calculée en fonction du paramètre *T\_Rate* et du tempo global.
- T\_Rate** Détermine la vitesse de modulation du LFO exprimée en valeurs de note (noire, croche, etc.) ou désactive ("off") la synchronisation de la modulation du LFO sur le tempo.
- Type** Sélectionne le type de filtre.
- FAttack** Définit le temps de réponse de la fréquence de filtre à une hausse de niveau de la source de modulation.
- FDecay** Définit le temps de réponse de la fréquence de filtre à une baisse de niveau de la source de modulation.
- QAttack** Définit le temps de réponse de la largeur de bande du filtre à une hausse de niveau de la source de modulation.
- QDecay** Définit le temps de réponse de la largeur de bande du filtre à une baisse de niveau de la source de modulation.
- Freq** Définit la fréquence de coupure ou la fréquence de "référence".
- Fmod** Détermine le degré de variation de la fréquence de coupure par rapport à la fréquence de coupure de "référence" en réponse au signal de modulation.
- Q** Définit la largeur de bande ou la résonance "de référence".
- Qmod** Détermine le degré de variation de la largeur de bande par rapport à la largeur de bande de "référence" en réponse au signal de modulation.

## Eclipse - Description des algorithmes

### Env

- Env** Détermine l'entrée ou les entrées responsables du déclenchement du suiveur d'enveloppe.
- Sens** Définit la sensibilité du suiveur d'enveloppe ; ce paramètre permet de modifier la "profondeur" de l'effet FM.
- Retrig** Lorsque la vitesse de modulation du LFO est modifiée (soit manuellement soit par une mise à jour du tempo), le LFO passe progressivement de l'ancienne à la nouvelle vitesse de modulation. La valeur du paramètre Retrig définit la durée de cette transition sous forme d'un pourcentage de l'ancienne vitesse de modulation. Ainsi, une valeur de 100 % signifie que la transition s'étendra sur un cycle complet de l'ancienne vitesse de modulation.
- Angle** Dans la majorité des configurations de l'Eclipse, la modulation du LFO est "réinitialisée" lorsque vous appuyez sur la touche de saisie du tempo ou lorsqu'une séquence externe est lancée. Le paramètre Angle détermine à quel endroit de la forme d'onde la modulation recommence.

### Filter#1

La majorité des paramètres sont similaires à ceux décrits ci-dessus, mais sont spécifiques au filtre 1 ; les modifications apportées ici peuvent être remplacées par celles apportées aux paramètres Master et réciproquement (c'est la valeur saisie en dernier qui est prise en compte).

**Man\_Ped1** Permet aux utilisateurs ne disposant pas d'une pédale externe de moduler l'effet depuis la face avant de l'appareil.

### Filter#2

La majorité des paramètres sont similaires à ceux décrits ci-dessus, mais sont spécifiques au filtre 2 ; les modifications apportées ici peuvent être remplacées par celles apportées aux paramètres Master et réciproquement (c'est la valeur saisie en dernier qui est prise en compte).

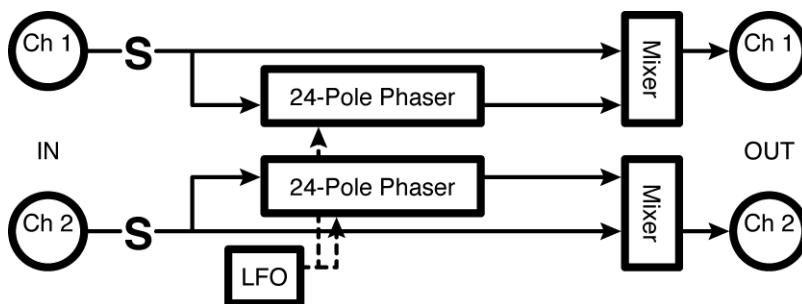
**Man\_Ped1** Permet aux utilisateurs ne disposant pas d'une pédale externe de moduler l'effet depuis la face avant de l'appareil.

## stereo phaser

(135 St Phaser)

Ce simple Phaser stéréo offre une sélection du nombre de pôles comprise entre 3 et 24, permettant ainsi un contrôle accru de l'intensité de l'effet. Un sélecteur de "mode" vous permet de choisir comme source de modulation un LFO ou une pédale externe.

Entrée stéréo, sortie stéréo



### Phaser

- Send** Règle le niveau du signal au point "S" du synoptique. Si vous souhaitez moduler le volume de l'effet par MIDI, par une pédale de volume ou toute autre source interne ou externe, c'est l'endroit idéal dans le trajet du signal pour obtenir un réglage de niveau de départ du signal exempt de bruit parasite.
- Mix** Définit l'équilibre entre le signal direct et le signal traité (par le Phaser). Réglez ce paramètre sur "50 %" si le signal direct n'est pas destiné à être mélangé ultérieurement (amplificateur guitare, par exemple).

## Eclipse - Description des algorithmes

<b>Mode</b>	Sélectionne la source de modulation des filtres : LFO ou pédale externe.
<b>Depth</b>	Définit la profondeur de l'effet de Phaser.
<b>Fback</b>	Détermine la proportion de réinjection du signal de chaque Phaser en entrée de chaque Phaser pour un effet de phasing exagéré.
<b>#Poles</b>	Définit le nombre de "pôles" utilisé par les filtres du Phaser. Plus le nombre de pôles est élevé, plus l'effet est prononcé.
<b>Sweep</b>	Détermine si le signal de modulation affecté à chaque Phaser est en phase ("sync") ou en opposition de phase ("oppose").
<b>Man_Ped</b>	Permet aux utilisateurs ne disposant pas de pédale externe de moduler l'effet depuis la face avant de l'appareil.

### LFO

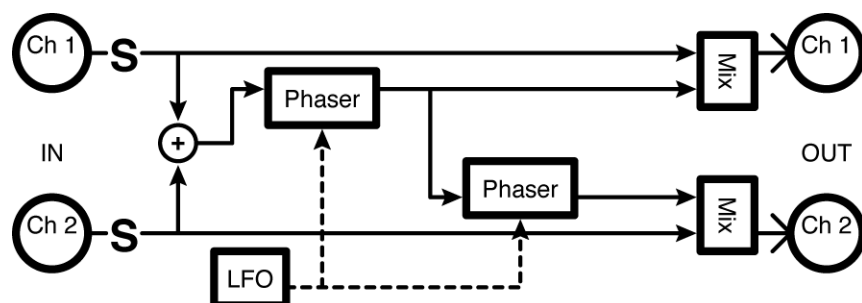
<b>Rate</b>	Définit la vitesse de modulation si le paramètre T_Rate est réglé sur "off" ou affiche la vitesse de modulation calculée en fonction du paramètre T_Rate et du tempo global.
<b>T_Rate</b>	Détermine la vitesse de modulation exprimée en valeurs de note (noire, croche, etc.) ou désactive ("off") la synchronisation de la modulation sur le tempo.
<b>Shape</b>	Définit la forme d'onde du signal de modulation.
<b>Duty</b>	Détermine le cycle de l'onde de modulation pour les formes d'ondes autres que sinusoidales ("sine"). Par exemple, si vous réglez le paramètre Shape sur "triangle" et le paramètre Duty sur "0 %", l'onde triangle prend une forme en dents de scie (attaque très rapide, déclin lent). Si vous réglez le paramètre Duty sur "100 %", l'onde triangle prend une forme asymétrique (attaque lente, déclin très rapide).
<b>Retrig</b>	Lorsque le réglage du paramètre Rate est modifié (soit manuellement soit par une mise à jour du tempo), le passage de l'ancienne à la nouvelle vitesse de modulation se fait de manière progressive. La valeur du paramètre Retrig définit la durée de cette transition sous forme d'un pourcentage de l'ancienne vitesse de modulation. Ainsi, une valeur de 100 % signifie que la transition s'étendra sur un cycle complet de l'ancienne vitesse de modulation.
<b>Angle</b>	Dans la majorité des configurations de l'Eclipse, la modulation est "réinitialisée" lorsque vous appuyez sur la touche de saisie du tempo ou lorsqu'une séquence externe est lancée. Le paramètre Angle détermine à quel endroit de la forme d'onde la modulation recommence.

### stereoizing phaser

(136 StereoizingPhaser)

Ces deux Phase Shifters dérivés du 9ème pôle (gauche) et du 12ème pôle (droite) créent un champ stéréo très large.

Signal d'entrée mélangé, signal de sortie stéréo



## Eclipse - Description des algorithmes

### Phaser

- Send** Règle le niveau du signal au point "S" du synoptique. Si vous souhaitez moduler le volume de l'effet par MIDI, par une pédale de volume ou toute autre source interne ou externe, c'est l'endroit idéal dans le trajet du signal pour obtenir un réglage de niveau de départ du signal exempt de bruit parasite.
- Mix** Définit l'équilibre entre le signal direct et le signal traité (par le Phaser). Réglez ce paramètre sur "50 %" si le signal direct n'est pas destiné à être mélangé ultérieurement (amplificateur guitare, par exemple).
- Mode** Sélectionne la source de modulation des filtres : LFO ou pédale externe.
- Depth** Définit la profondeur de l'effet de Phaser.
- Fback** Détermine la proportion de réinjection de signal de chaque Phaser en entrée de chaque Phaser pour un effet de phasing exagéré.
- Man\_Ped** Permet aux utilisateurs ne disposant pas de pédale externe de moduler l'effet depuis la face avant de l'appareil.

### LFO

- Rate** Définit la vitesse de modulation si le paramètre T\_Rate est réglé sur "off" ou affiche la vitesse de modulation calculée en fonction du paramètre T\_Rate et du tempo global.
- T\_Rate** Détermine la vitesse de modulation exprimée en valeurs de note (noire, croche, etc.) ou désactive ("off") la synchronisation de la modulation sur le tempo.
- Shape** Définit la forme d'onde du signal de modulation.
- Duty** Détermine le cycle de l'onde de modulation pour les formes d'ondes autres que sinusoïdales ("sine"). Par exemple, si vous réglez le paramètre Shape sur "triangle" et le paramètre Duty sur "0 %", l'onde triangle prend une forme en dents de scie (attaque très rapide, déclin lent). Si vous réglez le paramètre Duty sur "100 %", l'onde triangle prend une forme asymétrique (attaque lente, déclin très rapide).
- Retrig** Lorsque le réglage du paramètre Rate est modifié (soit manuellement soit par une mise à jour du tempo), le passage de l'ancienne à la nouvelle vitesse de modulation se fait de manière progressive. La valeur du paramètre Retrig définit la durée de cette transition sous forme d'un pourcentage de l'ancienne vitesse de modulation. Ainsi, une valeur de 100 % signifie que la transition s'étendra sur un cycle complet de l'ancienne vitesse de modulation.
- Angle** Dans la majorité des configurations de l'Eclipse, la modulation est "réinitialisée" lorsque vous appuyez sur la touche de saisie du tempo ou lorsqu'une séquence externe est lancée. Le paramètre Angle détermine à quel endroit de la forme d'onde la modulation recommence.

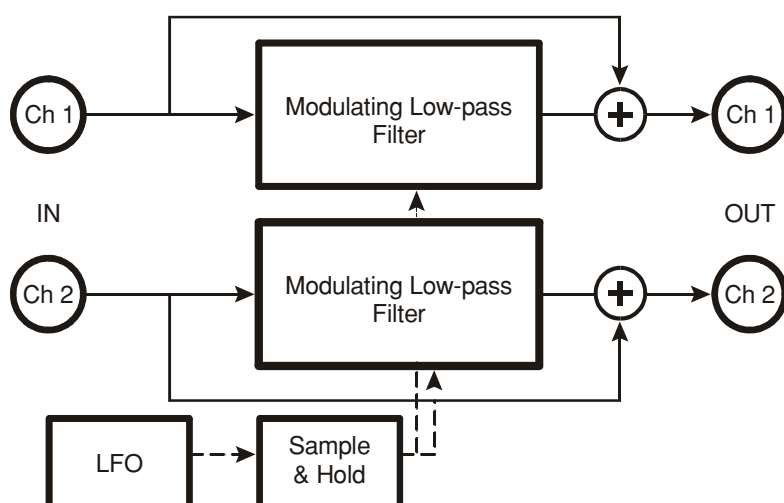
### dual sample/hold

(137 DualSamp/Hold)

Cet effet peu commun comporte deux filtres passe-bas contrôlés rythmiquement. Vous disposez de paramètres de canaux "Master" et individuels. Vous pouvez régler la fréquence "minimale/maximale" des Sample and Hold ainsi que la "résonance" des filtres. Le paramètre "flux" permet d'obtenir des variations progressives du son.

Entrée stéréo, sortie stéréo

## *Eclipse - Description des algorithmes*



### **Master**

- Send** Règle le niveau du signal au point "S" du synoptique. Si vous souhaitez moduler le volume de l'effet par MIDI, par une pédale de volume ou toute autre source interne ou externe, c'est l'endroit idéal dans le trajet du signal pour obtenir un réglage de niveau de départ du signal exempt de bruit parasite.
- Mix** Détermine l'équilibre entre le signal non traité et le signal traité (par le Sample and Hold).
- F Min** Définit la fréquence minimale des Sample and Hold.
- F Max** Définit la fréquence maximale des Sample and Hold.
- Reson** Règle la résonance des filtres.
- Flux** Règle la vitesse des filtres entre les "notes".
- Rate** Définit la vitesse de modulation si le paramètre T\_Rate est désactivé (off) ou affiche la vitesse de modulation calculée en fonction du paramètre T\_Rate et du tempo global.
- T\_Rate** Détermine la vitesse de modulation exprimée en valeurs de note (noire, croche, etc.) ou désactive ("off") la synchronisation de la modulation sur le tempo.
- Retrig** Lorsque le réglage du paramètre Rate est modifié (soit manuellement soit par une mise à jour du tempo), le passage de l'ancienne à la nouvelle vitesse de modulation se fait de manière progressive. La valeur du paramètre Retrig définit la durée de cette transition sous forme d'un pourcentage de l'ancienne vitesse de modulation. Ainsi, une valeur de 100 % signifie que la transition s'étendra sur un cycle complet de l'ancienne vitesse de modulation.
- Angle** Dans la majorité des configurations de l'Eclipse, la modulation est "réinitialisée" lorsque vous appuyez sur la touche de saisie du tempo ou lorsqu'une séquence externe est lancée. Le paramètre Angle détermine à quel endroit de la forme d'onde la modulation recommence.

### **S/H#1**

Paramètres similaires à ceux décrits ci-dessus, mais spécifiques au Sample and Hold 1 ; les modifications apportées ici peuvent être remplacées par celles apportées aux paramètres Master et réciproquement (c'est la valeur saisie en dernier qui est prise en compte).

### **S/H#2**

Paramètres similaires à ceux décrits ci-dessus, mais spécifiques au Sample and Hold 2 ; les modifications apportées ici peuvent être remplacées par celles apportées aux paramètres Master et réciproquement (c'est la valeur saisie en dernier qui est prise en compte).



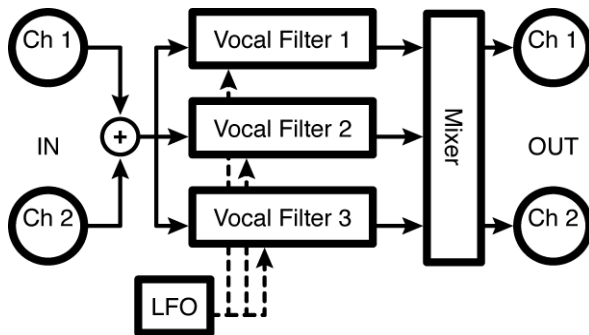
## Eclipse - Description des algorithmes

### vocal wa

(138 VocalizedWa)

Cet effet notoire d'Eventide contient trois filtres servant de sélecteurs de "voyelle" ou de "formant", avec des réglages de niveau et de panoramique individuels. En outre, un sélecteur de "mode" permet de choisir comme source de modulation un *LFO* ou une pédale externe.

Signal d'entrée mélangé, signal de sortie stéréo



#### Vowels

- Mode**      Sélectionne la source de modulation des filtres : *LFO* ou pédale externe.
- Vowel1**    Sélectionne l'une des "voyelles" du filtre.
- Vowel2**    Sélectionne la "voyelle" du second filtre.
- Q**          Définit la largeur de bande des filtres.
- QMod**     Détermine le degré d'affectation de la largeur de bande par la modulation.
- Man\_Ped**   Permet aux utilisateurs ne disposant pas de pédale externe de moduler l'effet depuis la face avant de l'appareil.

#### LFO

- Rate**      Définit la vitesse de modulation si le paramètre *T\_Rate* est réglé sur "off" ou affiche la vitesse de modulation calculée en fonction du paramètre *T\_Rate* et du tempo global.
- T\_Rate**     Détermine la vitesse de modulation exprimée en valeurs de note (noire, croche, etc.) ou désactive ("off") la synchronisation de la modulation sur le tempo.
- Shape**     Définit la forme d'onde du signal de modulation.
- Duty**      Contrôle le cycle de l'onde de modulation pour les formes d'ondes autres que sinusoidales ("sine"). Par exemple, si vous réglez le paramètre *Shape* sur "triangle" et le paramètre *Duty* sur "0%", l'onde triangle prend une forme en dents de scie (attaque très rapide, déclin lent). Si vous réglez le paramètre *Duty* sur "100%", l'onde triangle prend une forme asymétrique (attaque lente, déclin très rapide).
- Retrig**    Lorsque le réglage du paramètre *Rate* est modifié (soit manuellement soit par une mise à jour du tempo), le passage de l'ancienne à la nouvelle vitesse de modulation se fait de manière progressive. La valeur du paramètre *Retrig* définit la durée de cette transition sous forme d'un pourcentage de l'ancienne vitesse de modulation. Ainsi, une valeur de 100 % signifie que la transition s'étendra sur un cycle complet de l'ancienne vitesse de modulation.
- Angle**     Dans la majorité des configurations de l'Eclipse, la modulation est "réinitialisée" lorsque vous appuyez sur la touche de saisie du tempo ou lorsqu'une séquence externe est lancée. Le paramètre *Angle* détermine à quel endroit de la forme d'onde la modulation recommence.

#### Mixer^(x = 1, 2, 3)

- Level x**    Règle le niveau du filtre *x*.
- Pan x**      Positionne le filtre *x* dans le champ stéréo.

# Eclipse - Description des algorithmes

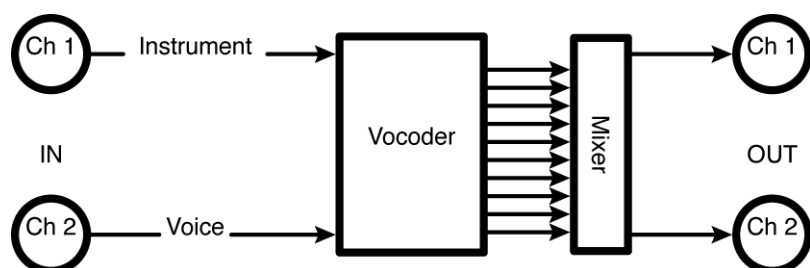
## 10 band vocoder

(139 Vocoder10)

Un Vocoder permet de superposer les caractéristiques d'un son à un autre. Par exemple, il est possible de faire "chanter" une guitare ou encore de produire un effet de chœur en utilisant une source de bruit comme instrument.

Le signal de l'entrée gauche (canal 1) ou la source de bruit interne est dirigé vers l'instrument, tandis que le signal de l'entrée droite (canal 2) est dirigé vers le modulateur (voix). Le signal de sortie est partagé en dix bandes de fréquences de 20 Hz à 20 kHz, avec des réglages de niveau ("level") et de panoramique ("pan") pour chaque bande de fréquences.

Double entrée, sortie stéréo



### Cal

- Carrier** Détermine si le spectre de l'entrée 2 (voix) doit être appliqué au "bruit" ou au signal de l'entrée 1 ("entrée gauche").
- L Gain** Règle le niveau de l'entrée gauche (instrument).
- R Gain** Règle le niveau de l'entrée droite (voix).
- Q/Res** Définit la largeur de bande de chaque filtre. Plus la valeur choisie est faible, plus l'effet obtenu est fort tout en étant moins distinct.
- Attack** Définit le temps de réponse du suiveur d'enveloppes de chaque filtre à une hausse de niveau de l'entrée droite (voix).
- Decay** Définit le temps de réponse du suiveur d'enveloppes de chaque filtre à une baisse de niveau de l'entrée droite (voix).

### Freqs<sup>(x = 1, 2, ..., 10)</sup>

- Freq x** Définit la fréquence de la bande de fréquences x. Évitez de choisir des fréquences en dehors de la plage de fréquences du signal de l'entrée droite (voix) - ça serait gaspiller un filtre pour rien !

### Mixer

#### Levels<sup>(x = 1, 2, ..., 10)</sup>

- M\_Level** Modifie de manière proportionnelle le niveau de toutes les bandes de fréquences individuelles ; agit en fait comme un réglage de volume général.
- Levelx** Définit le niveau de la bande de fréquences x.

#### Pans<sup>(x = 1, 2, ..., 10)</sup>

- M\_Pan** Modifie de manière proportionnelle le positionnement panoramique de toutes les bandes de fréquences individuelles ; agit en fait comme un réglage de la diffusion du son dans le champ stéréo.
- Panx** Règle le positionnement de la bande de fréquences x dans le champ stéréo.

# Eclipse - Description des algorithmes

## Plex

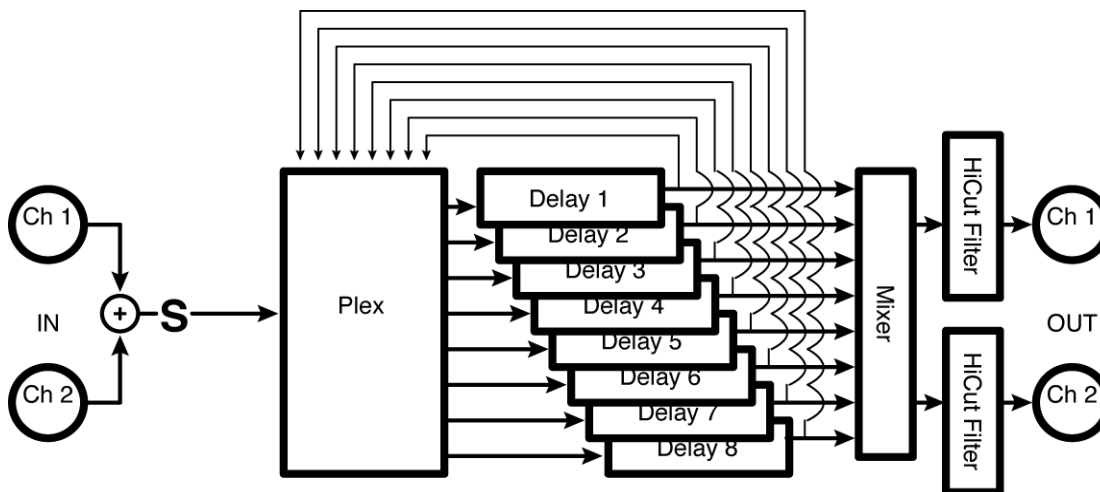
Un plex correspond au réseau de réinjection d'une réverbération.

### large delay 8 plex

(141 LrgDelay8Plex)

Ce plex comporte huit lignes à retard à modulation de deux secondes avec des paramètres de réglage de niveau ("level") et de panoramique ("pan") pour chaque signal de sortie individuel.

Signal d'entrée mélangé, signal de sortie stéréo



### Masters

- Send** Règle le niveau du signal au point "S" du synoptique. Si vous souhaitez moduler le volume de l'effet par MIDI, par une pédale de volume ou toute autre source interne ou externe, c'est l'endroit idéal dans le trajet du signal pour obtenir un réglage de niveau de départ du signal exempt de bruit parasite.
- Level** Règle le niveau de sortie.
- Decay** Règle le niveau de réinjection des délais ; agit en fait comme un réglage du temps de réverbération.
- Size** Permet de modifier de manière proportionnelle tous les temps de retard individuels ; permet en fait de modifier la "taille de la pièce".
- HiCut** Définit le niveau de sortie du filtre aigu de type Baxendall.
- LowCut** Définit le niveau de sortie du filtre grave de type Baxendall.
- HiFreq** Détermine la fréquence de coupure du filtre aigu de type Baxendall.
- LowFreq** Détermine la fréquence de coupure du filtre grave de type Baxendall.
- Depth** Règle la profondeur de modulation des délais pour un effet de chœur.
- Rate** Définit la vitesse de modulation si le paramètre T\_Rate1 est réglé sur "off" ou affiche la vitesse de modulation calculée en fonction du paramètre T\_Rate et du tempo global.
- T\_Rate** Détermine la vitesse de modulation exprimée en valeurs de note (noire, croche, etc.) ou désactive ("off") la synchronisation de la modulation sur le tempo.
- Image** Permet de modifier de manière proportionnelle le panoramique de tous les délais individuels ; agit en fait comme un réglage de la diffusion du son dans le champ stéréo.

## Eclipse - Description des algorithmes

**Retrig** Lorsque le réglage du paramètre Rate est modifié (soit manuellement soit par une mise à jour du tempo), le passage de l'ancienne à la nouvelle vitesse de modulation se fait progressivement. La valeur du paramètre Retrig définit la durée de cette transition sous forme d'un pourcentage de l'ancienne fréquence de modulation. Ainsi, une valeur de 100 % signifie que la transition s'étendra sur un cycle complet de l'ancienne fréquence de modulation.

**Angle** Dans la majorité des configurations de l'Eclipse, la modulation est "réinitialisée" lorsque vous appuyez sur la touche de saisie du tempo ou lorsqu'une séquence externe est lancée. Le paramètre Angle détermine à quel endroit de la forme d'onde la modulation recommence.

### Plex

Delays<sup>(x = 1, 2, ..., 8)</sup>

**Delayx** Définit le temps de retard du délai x.

Mixer<sup>(x = 1, 2, ..., 8)</sup>

**Levelx** Définit le niveau du délai x.

**Panx** Détermine le positionnement du délai x dans le champ stéréo.

### delay 8 plex

(140 Delay8Plex)

Ce plex se compose de huit lignes à retard à modulation de 660 ms avec des paramètres de réglage de niveau ("level") et de panoramique ("pan") pour chaque délai individuel.

Signal d'entrée mélangé, signal de sortie stéréo

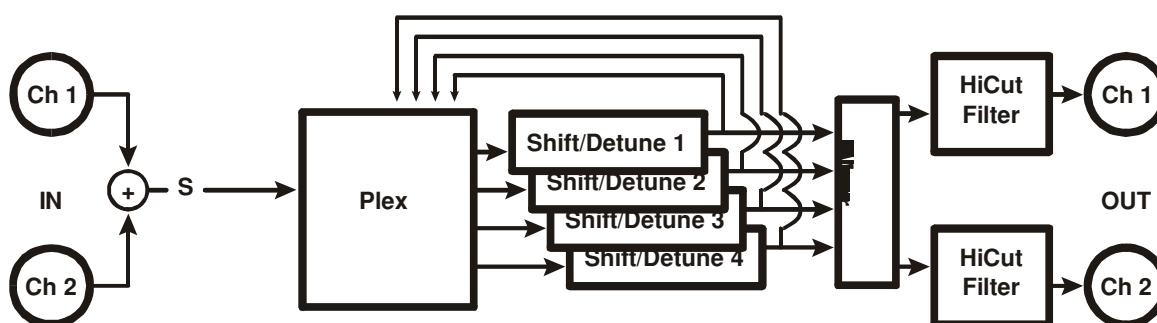
Reportez-vous au synoptique et à l'algorithme "large delay 8 plex" précédemment décrit.

### detune 4 plex

(142 Detune4Plex)

Cet algorithme se compose de quatre désaccordeurs de 660 ms et de paramètres de réglage de niveau ("level") et de panoramique ("pan") pour chaque signal de sortie individuel.

Signal d'entrée mélangé, signal de sortie stéréo



### Masters

**Send** Règle le niveau du signal au point "S" du synoptique. Si vous souhaitez moduler le volume de l'effet par MIDI, par une pédale de volume ou toute autre source interne ou externe, c'est l'endroit idéal dans le trajet du signal pour obtenir un réglage de niveau de départ du signal exempt de bruit parasite.

**Level** Règle le niveau de sortie.

## Eclipse - Description des algorithmes

<b>Decay</b>	Règle le niveau de réinjection des désaccordeurs ; agit en fait comme un réglage du temps de réverbération.
<b>Size</b>	Permet de modifier de manière proportionnelle tous les temps de retard individuels ; permet en fait de modifier la "taille de la pièce".
<b>HiCut</b>	Définit le niveau de sortie du filtre aigu de type Baxendall.
<b>LowCut</b>	Définit le niveau de sortie du filtre grave de type Baxendall.
<b>HiFreq</b>	Détermine la fréquence de coupure du filtre aigu de type Baxendall.
<b>LowFreq</b>	Détermine la fréquence de coupure du filtre grave de type Baxendall.
<b>Detune</b>	Permet de modifier de manière proportionnelle les niveaux de désaccordage individuels ; agit en fait comme un réglage du niveau de désaccordage général.
<b>Length</b>	Détermine le temps de retard des désaccordeurs.
<b>Image</b>	Permet de modifier de manière proportionnelle le panoramique des désaccordeurs individuels ; permet de régler la diffusion du son dans le champ stéréo.

### Detune^(x = 1, 2, 3, 4)

<b>Detunex</b>	Détermine le niveau de désaccordage appliqué par le désaccordeur x.
<b>Delayx</b>	Définit le temps de retard du désaccordeur x.

### Mixer^(x = 1, 2, 3, 4)

<b>Levelx</b>	Règle le niveau du désaccordeur x.
<b>Panx</b>	Détermine le positionnement panoramique du désaccordeur x.

## reverse 4 plex

(143 Reverse4Plex)

Cet algorithme comporte quatre harmoniseurs inversés de deux secondes et des paramètres de réglage de niveau ("level") et de panoramique ("pan") pour chaque signal de sortie individuel.

Signal d'entrée mélangé, signal de sortie stéréo

Reportez-vous au synoptique de l'algorithme "detune 4 plex" décrit précédemment.

### Masters

<b>Send</b>	Règle le niveau du signal au point "S" du synoptique. Si vous souhaitez moduler le volume de l'effet par MIDI, par une pédale de volume ou toute autre source interne ou externe, c'est l'endroit idéal dans le trajet du signal pour obtenir un réglage de niveau de départ du signal exempt de bruit parasite.
<b>Level</b>	Définit le niveau de sortie.
<b>Decay</b>	Détermine le niveau de réinjection inversé.
<b>Size</b>	Permet de modifier de manière proportionnelle le temps de retard de tous les harmoniseurs inversés individuels ; agit en fait comme un réglage de la "taille de la pièce".
<b>Pitch</b>	Permet de modifier de manière proportionnelle la hauteur de tous les harmoniseurs inversés individuels.
<b>HiCut</b>	Détermine le niveau de sortie du filtre aigu de type Baxendall.
<b>LowCut</b>	Détermine le niveau de sortie du filtre grave de type Baxendall.
<b>HiFreq</b>	Détermine la fréquence de coupure du filtre aigu de type Baxendall.
<b>LowFreq</b>	Détermine la fréquence de coupure du filtre grave de type Baxendall.
<b>Image</b>	Permet de moduler le panoramique de tous les harmoniseurs inversés individuels ; agit en fait comme un réglage de la diffusion du son dans le champ stéréo.

## *Eclipse - Description des algorithmes*

*Plex*

$\text{Pitch}^{\mathbf{x} = 1, 2, 3, 4}$

**Pitchx**     *Définit la hauteur de l'harmoniseur inversé x.*

$\text{Delays}^{\mathbf{x} = 1, 2, 3, 4}$

**Delayx**     *Définit le temps de retard de l'harmoniseur inversé x.*

$\text{Mixer}^{\mathbf{x} = 1, 2, 3, 4}$

**Levelx**     *Définit le niveau de l'harmoniseur inversé x.*

**Panx**     *Détermine le positionnement de l'harmoniseur inversé x dans le champ stéréo.*

# Eclipse - Description des algorithmes

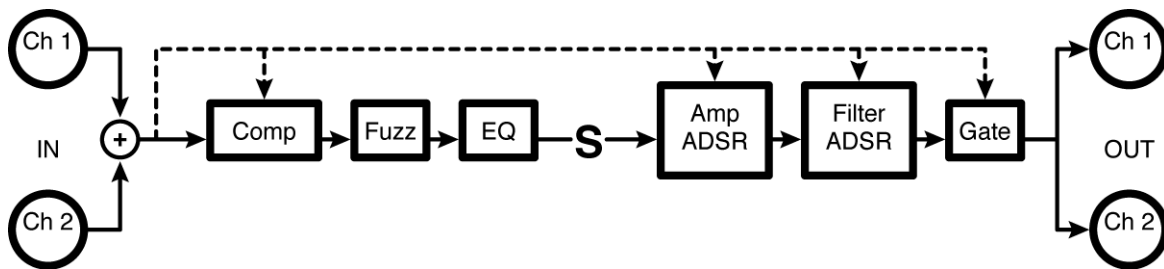
## Préamplificateurs

### fuzzADSRpre

(144 FuzzADSRPreamp)

Ce préamplificateur instrument dispose d'un compresseur, d'une distorsion Fuzz commutable, d'un égaliseur, d'une "pédale de volume" à distance et d'un Noise Gate, ainsi que d'un amplificateur et d'un filtre contrôlés par un ADSR pour l'émulation d'un son de synthétiseur.

Signal d'entrée mélangé, signal de sortie



### PreAmp

#### Comp

- Thresh** Définit le niveau de seuil à partir duquel la compression se déclenche.
- Gain** Permet de régler le niveau de sortie afin de compenser la chute de niveau liée au traitement.
- Attack** Détermine le temps nécessaire au compresseur pour se déclencher une fois le niveau de seuil défini franchi.
- Decay** Détermine le temps nécessaire au compresseur pour cesser tout traitement une fois que le signal est passé sous le seuil défini.
- Ratio** Détermine le taux de compression appliqué aux signaux dépassant le seuil défini. Exemple : un taux de "6:1" signifie que lorsque le niveau d'entrée augmente de 6 dB au-dessus du seuil défini, le niveau de sortie ne varie que de 1 dB.

#### Fuzz

- Fuzz** Active ("in") ou désactive ("out") la distorsion.
- Drive** Détermine le taux de distorsion. Plus le taux de distorsion est élevé, plus la distorsion est importante.
- Level** Définit le niveau de sortie de la distorsion.
- Flux** Règle "la vitesse de montée" de la distorsion afin de modifier son timbre, ou son agressivité.
- HiCut** Détermine la fréquence de coupure du filtre passe-bas à pente douce.

#### EQ

- Trim** Définit le niveau d'entrée du signal affecté à l'égaliseur.
- Low** Détermine l'accentuation/atténuation de l'égaliseur grave.
- Mid** Détermine l'accentuation/atténuation de l'égaliseur médium.
- High** Détermine l'accentuation/atténuation de l'égaliseur aigu.
- Low** Définit la fréquence de l'égaliseur grave.
- Mid** Définit la fréquence de l'égaliseur médium.

# Eclipse - Description des algorithmes

**High** Définit la fréquence de l'égaliseur aigu.

**Manual\_P** Permet aux utilisateurs ne disposant pas d'une pédale externe de moduler l'effet depuis la face avant de l'appareil.

## Gate

**G Thresh** Définit le niveau de seuil à partir duquel le Noise Gate s'ouvre.

**G Attack** Détermine le temps nécessaire au Noise Gate pour s'ouvrir une fois le niveau de seuil défini franchi.

**G Decay** Détermine le temps nécessaire au Noise Gate pour se fermer une fois que le signal passe en dessous du niveau de seuil défini.

## A ADSR Contrôle l'ADSR qui module l'amplificateur

**Sens** Règle la sensibilité des ADSR de l'amplificateur et du filtre.

**Retrig** Définit le temps de transition entre l'ancien niveau de modulation et le nouveau niveau de modulation lorsque l'ADSR de l'amplificateur se re-déclenche.

**A DLevel** Détermine le niveau de la portion d'attaque de l'ADSR de l'amplificateur sous forme d'un pourcentage de la plage de modulation totale disponible.

**A SLevel** Détermine le niveau de la portion de rétablissement de l'ADSR de l'amplificateur sous forme d'un pourcentage de la plage de modulation totale disponible.

**A Attack** Détermine le temps d'attaque.

**A Decay** Détermine le temps de déclin.

**A Sustain** Détermine le temps de maintien.

**A Releas** Détermine le temps de rétablissement.

## Peak

**Attack** Adoucit le temps d'attaque du signal responsable du déclenchement des ADSR de l'amplificateur et du filtre.

**Decay** Adoucit le temps de déclin du signal responsable du déclenchement des ADSR de l'amplificateur et du filtre.

## Filter

### Filter

**Freq** Définit la fréquence ou la fréquence de coupure "de référence".

**Fmod** Détermine le degré de variation de la fréquence de coupure par rapport à la fréquence de coupure "de référence" en réponse au signal de modulation de l'ADSR du filtre.

**Q** Définit la largeur de bande ou la résonance "de référence".

**Qmod** Détermine le degré de variation de la largeur de bande par rapport à la largeur de bande "de référence" en réponse au signal de modulation de l'ADSR du filtre.

**Type** Sélectionne le type de filtre.

## F ADSR – contrôle l'ADSR du filtre

**Sens** Règle la sensibilité des ADSR de l'amplificateur et du filtre – même réglage que ci-dessus, dupliqué pour des raisons de commodité.

**Retrig** Définit le temps de transition entre l'ancien niveau de modulation et le nouveau niveau de modulation lorsque l'ADSR du filtre se re-déclenche.

**F DLevel** Détermine le niveau de la portion d'attaque de l'ADSR du filtre sous forme d'un pourcentage de la plage de modulation totale disponible.

**F SLevel** Détermine le niveau de la portion de rétablissement de l'ADSR du filtre sous forme d'un pourcentage de la plage de modulation totale disponible.



## Eclipse - Description des algorithmes

- F Attack** Définit le temps d'attaque.  
**F Decay** Définit le temps de déclin.  
**F Sustain** Définit le temps de maintien.  
**F Releas** Définit le temps de rétablissement.

**Peak** - mêmes réglages que les précédents, dupliqués pour des raisons de commodité

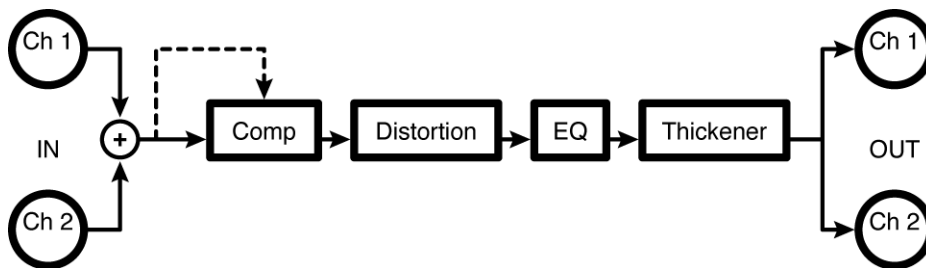
- Attack** Adoucit le temps d'attaque du signal responsable du déclenchement des ADSR de l'amplificateur et du filtre.  
**Decay** Adoucit le temps de déclin du signal responsable du déclenchement des ADSR de l'amplificateur et du filtre.

### bass pre

(145 BassPreamp)

Préamplificateur à configuration simple disposant d'un compresseur, d'un égaliseur trois bandes, d'une distorsion de classe A, et d'un paramètre d'épaississement du son ("Thickener").

Signal d'entrée mélangé, signal de sortie mélangé



#### Comp

- Thresh** Définit le niveau de seuil à partir duquel la compression se déclenche.  
**Ratio** Détermine le taux de compression appliqué aux signaux dépassant le seuil défini. Exemple : un taux de "6:1" signifie que lorsque le niveau d'entrée augmente de 6 dB au-dessus du seuil défini, le niveau de sortie ne varie que de 1 dB.  
**Attack** Détermine le temps nécessaire au compresseur pour se déclencher une fois le niveau de seuil défini franchi.  
**Decay** Détermine le temps nécessaire au compresseur pour cesser tout traitement une fois que le signal est passé sous le seuil défini.

#### Tone

- Trim** Définit le niveau d'entrée du signal affecté à l'égaliseur.  
**Low** Détermine l'accentuation/atténuation de l'égaliseur grave.  
**Mid** Détermine l'accentuation/atténuation de l'égaliseur médium.  
**High** Détermine l'accentuation/atténuation de l'égaliseur aigu.  
**Thicken** Détermine l'épaisseur du son. Allez-y...  
**Distort** Détermine le taux de distorsion. Plus le taux de distorsion est élevé, plus la distorsion est importante.

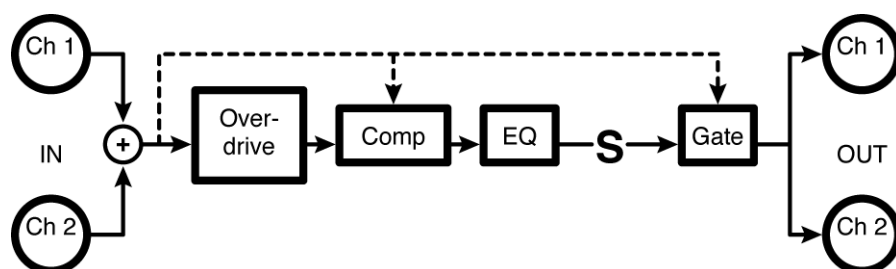
## Eclipse - Description des algorithmes

### overdrive preamp

(146 OverdrivePreamp)

Préamplificateur instrument composé d'un compresseur, d'une distorsion Fuzz commutable, d'un égaliseur, d'une "pédale de volume" à distance et d'un Noise Gate. Cet algorithme comporte un effet de saturation et est beaucoup plus interactif avec le signal source.

Signal d'entrée mélangé, signal de sortie mélangé



### PreAmp

#### OD

- Fuzz** Active ("in") ou désactive ("out") la distorsion.
- Drive** Détermine le taux de distorsion. Plus le taux de distorsion est élevé, plus la distorsion est importante.
- Level** Définit le niveau de sortie de la distorsion.
- Flux** Définit "la vitesse de montée" de la distorsion afin de modifier son timbre, ou son agressivité.
- HiCut** Détermine la fréquence de coupure du filtre passe-bas à pente douce.

#### Comp

- Thresh** Définit le niveau de seuil à partir duquel la compression se déclenche.
- Gain** Permet de régler le niveau de sortie afin de compenser la chute de niveau liée au traitement.
- Attack** Détermine le temps nécessaire au compresseur pour se déclencher une fois le niveau de seuil défini franchi.
- Decay** Détermine le temps nécessaire au compresseur pour cesser tout traitement une fois que le signal est passé sous le seuil défini.
- Ratio** Détermine le taux de compression appliqué aux signaux dépassant le seuil défini. Exemple : un taux de "6:1" signifie que lorsque le niveau d'entrée augmente de 6 dB au-dessus du seuil défini, le niveau de sortie ne varie que de 1 dB.

#### EQ

- Trim** Définit le niveau d'entrée du signal affecté à l'égaliseur.
- Mid1** Détermine la fréquence de l'égaliseur médium1.
- Mid1** Définit l'accentuation/atténuation de l'égaliseur médium1.
- Mid2** Détermine la fréquence de l'égaliseur médium2.
- Mid2** Définit l'accentuation/atténuation de l'égaliseur médium2.

#### Gate

- G Thresh** Définit le niveau de seuil à partir duquel le Noise Gate s'ouvre.
- G Attack** Détermine le temps nécessaire au Noise Gate pour s'ouvrir une fois le niveau de seuil défini franchi.
- G Decay** Détermine le temps nécessaire au Noise Gate pour se fermer une fois que le signal passe en dessous du niveau de seuil défini.

## *Eclipse - Description des algorithmes*

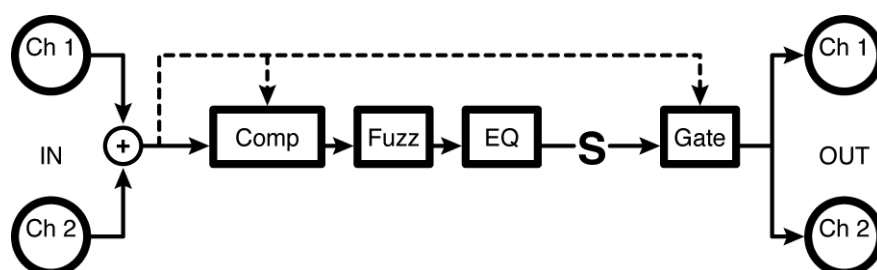
*Manual\_P* Permet aux utilisateurs ne disposant pas d'une pédale externe de moduler l'effet depuis la face avant de l'appareil.

### **fuzz preamp**

(147 FuzzPreamp)

Ce préamplificateur instrument dispose d'un compresseur, d'une distorsion Fuzz commutable, d'un égaliseur, d'une "pédale de volume" à distance et d'un Noise Gate.

Signal d'entrée mélangé, signal de sortie mélangé



### **PreAmp**

#### **Comp**

- Thresh** *Définit le niveau de seuil à partir duquel la compression se déclenche.*
- Gain** *Permet de régler le niveau de sortie afin de compenser la chute de niveau liée au traitement.*
- Attack** *Détermine le temps nécessaire au compresseur pour se déclencher une fois le niveau de seuil défini franchi.*
- Decay** *Détermine le temps nécessaire au compresseur pour cesser tout traitement une fois que le signal est passé sous le seuil défini.*
- Ratio** *Détermine le taux de compression appliqué aux signaux dépassant le seuil défini. Exemple : un taux de "6:1" signifie que lorsque le niveau d'entrée augmente de 6 dB au-dessus du seuil défini, le niveau de sortie ne varie que de 1 dB.*

#### **Fuzz**

- Fuzz** *Active ("in") ou désactive ("out") la distorsion.*
- Freq** *Définit la fréquence du filtre situé pré-saturation.*
- Filter** *Règle le mélange du filtre situé pré-saturation.*
- Q** *Définit la largeur de bande ou la résonance du filtre situé pré-saturation.*
- Drive** *Détermine le taux de distorsion. Plus le taux de distorsion est élevé, plus la distorsion est importante.*
- Level** *Détermine le niveau de sortie de la distorsion.*
- Flux** *Définit la "vitesse de montée" de la distorsion afin de modifier son timbre, ou son agressivité.*
- HiCut** *Définit la fréquence de coupure du filtre passe-bas à pente douce.*

#### **EQ**

- Trim** *Règle le niveau d'entrée du signal affecté à l'égaliseur.*
- Low** *Détermine l'accentuation/atténuation de l'égaliseur grave.*
- Mid** *Détermine l'accentuation/atténuation de l'égaliseur médium.*
- High** *Détermine l'accentuation/atténuation de l'égaliseur aigu.*

## Eclipse - Description des algorithmes

- Low** Détermine la fréquence de l'égaliseur grave.  
**Mid** Détermine la fréquence de l'égaliseur médium.  
**High** Détermine la fréquence de l'égaliseur aigu.

### Gate

- G Thresh** Définit le niveau de seuil à partir duquel le Noise Gate s'ouvre.  
**G Attack** Détermine le temps nécessaire au Noise Gate pour s'ouvrir une fois le niveau de seuil défini franchi.  
**G Decay** Détermine le temps nécessaire au Noise Gate pour se fermer une fois que le signal passe en dessous du niveau de seuil défini.

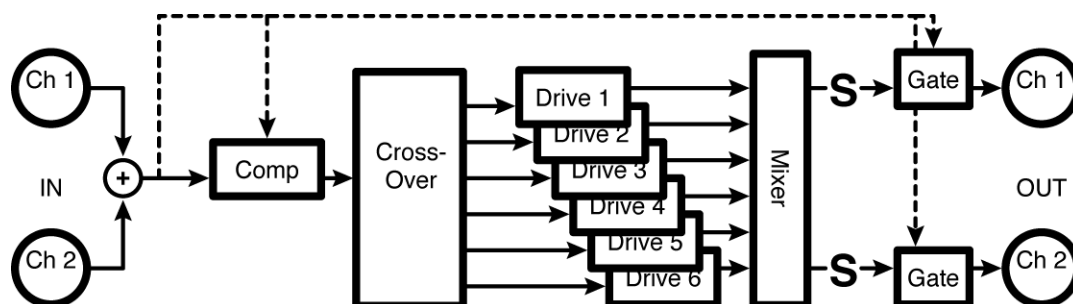
**Manual\_P** Permet aux utilisateurs ne disposant pas d'une pédale externe de moduler l'effet depuis la face avant de l'appareil.

## polydriver

(148 PolyDriver)

Cet algorithme comporte un compresseur précédant six distorsions passe-bande de classe A mixées en stéréo suivies d'une "pédale de volume" à distance et d'un Noise Gate.

Signal d'entrée mélangé, signal de sortie stéréo



### PreAmp

#### Comp

- Thresh** Définit le niveau de seuil à partir duquel la compression se déclenche.  
**Gain** Permet de régler le niveau de sortie afin de compenser la chute de niveau liée au traitement.  
**Attack** Détermine le temps nécessaire au compresseur pour se déclencher une fois le niveau de seuil défini franchi.  
**Decay** Détermine le temps nécessaire au compresseur pour cesser tout traitement une fois que le signal est passé sous le seuil défini.  
**Ratio** Détermine le taux de compression appliqué aux signaux dépassant le seuil défini. Exemple : un taux de "6:1" signifie que lorsque le niveau d'entrée augmente de 6 dB au-dessus du seuil défini, le niveau de sortie ne varie que de 1 dB.

#### Drives

- Trim** Définit le niveau d'entrée affecté à la distorsion.  
**Drive 1..6** Détermine le niveau de saturation des blocs de distorsion 1 à 6.

#### Filters

- Freq 1..6** Définit la fréquence des bandes de fréquences 1 à 6.  
**Q** Définit la largeur de bande des six bandes de fréquences.

# Eclipse - Description des algorithmes

**HiCut** Définit la fréquence de coupure du filtre passe-bas à pente douce.

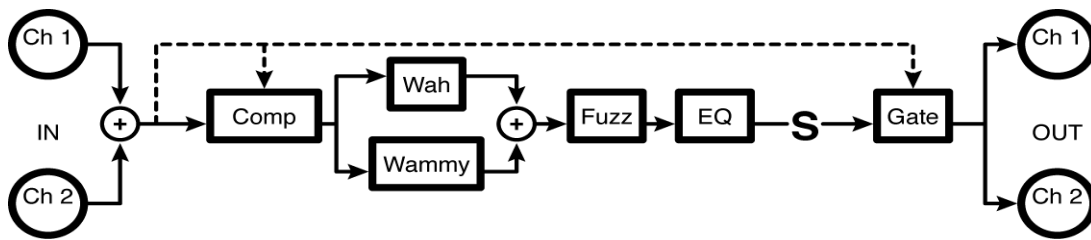
## Pans

**Pan 1..6** Détermine le positionnement stéréo des bandes 1 à 6.

## fuzzpre wa/wammy

(149 FuzzWaWammyPre)

Ce préamplificateur instrument comporte un compresseur, une distorsion Fuzz commutable, un égaliseur, une “pédale de volume” à distance et un Noise Gate. Cet algorithme dispose d’effets “Wah-Wah” et “Wammy”. Vous pouvez choisir l’effet que vous souhaitez contrôler au moyen de la “pédale”.  
Signal d’entrée mélangé, signal de sortie mélangé



## PreAmp

### Comp

**Thresh** Définit le niveau de seuil à partir duquel la compression se déclenche.

**Gain** Permet de régler le niveau de sortie afin de compenser la chute de niveau liée au traitement.

**Attack** Détermine le temps nécessaire au compresseur pour se déclencher une fois le niveau de seuil défini franchi.

**Decay** Détermine le temps nécessaire au compresseur pour cesser tout traitement une fois que le signal est passé sous le seuil défini.

**Ratio** Détermine le taux de compression appliqué aux signaux dépassant le seuil défini. Exemple : un taux de "6:1" signifie que lorsque le niveau d'entrée augmente de 6 dB au-dessus du seuil défini, le niveau de sortie ne varie que de 1 dB.

### Fuzz

**Fuzz** Active ("in") ou désactive ("out") la distorsion.

**Drive** Détermine le taux de distorsion. Plus le taux de distorsion est élevé, plus la distorsion est importante.

**Level** Définit le niveau de sortie de la distorsion.

**Flux** Définit "la vitesse de montée" de la distorsion afin de modifier son timbre, ou son agressivité.

**HiCut** Détermine la fréquence de coupure du filtre passe-bas à pente douce.

### EQ

**Trim** Définit le niveau d'entrée du signal affecté à l'égaliseur.

**Low** Détermine l'accentuation/atténuation de l'égaliseur grave.

**Mid** Détermine l'accentuation/atténuation de l'égaliseur médium.

**High** Détermine l'accentuation/atténuation de l'égaliseur aigu.

**Low** Définit la fréquence de l'égaliseur grave.

**Mid** Définit la fréquence de l'égaliseur médium.

## Eclipse - Description des algorithmes

**High** Définit la fréquence de l'égaliseur aigu.

### Gate

**G Thresh** Définit le niveau de seuil à partir duquel le Noise Gate s'ouvre.

**G Attack** Détermine le temps nécessaire au Noise Gate pour s'ouvrir une fois le niveau de seuil défini franchi.

**G Decay** Détermine le temps nécessaire au Noise Gate pour se fermer une fois que le signal passe en dessous du niveau de seuil défini.

### Pedals

**Effect** Sélectionne l'effet que vous souhaitez contrôler par la pédale externe : "volume", "wammy" (Pitch Shifter) ou "wah-wah".

**Heel** Détermine la hauteur de l'effet "wammy" lorsque la pédale est en position minimale (remontée).

**Toe** Détermine la hauteur de l'effet "wammy" lorsque la pédale est en position maximale (descendue).

**Delay** Définit le temps de retard de l'effet de transposition "wammy".

**Freq** Règle la fréquence centrale ou la fréquence de coupure "de référence" de l'effet "wawa".

**Fmod** Détermine le degré de variation de la fréquence de coupure de l'effet "wawa" par rapport à la fréquence de coupure "de référence" en réponse au signal de modulation.

**Q** Définit la largeur de bande ou la résonance "de référence" de l'effet "wawa".

**Qmod** Détermine le degré de variation de la largeur de bande de l'effet "wawa" par rapport à la largeur de bande "de référence" en réponse au signal de modulation.

**LowNote** Détermine la note la plus basse que le Pitch Shifter "wammy" doit correctement transposer. Réglez ce paramètre sur la valeur la plus élevée possible afin d'obtenir des résultats optimaux.

**XFade** Définit le temps de transition entre les anciennes et les nouvelles valeurs de transposition "wammy".

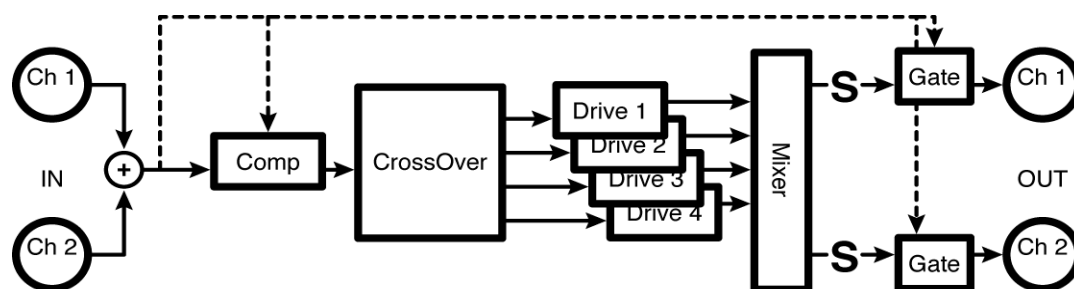
**Manual\_P** Permet aux utilisateurs ne disposant pas d'une pédale externe de moduler l'effet depuis la face avant de l'appareil.

## ez polyfuzz

(150 EZPolyFuzz)

Un compresseur précède un effet de saturation Fuzz multiple quatre bandes (chaque bande précède des blocs de distorsion individuels). Cet algorithme dispose de paramètres simplifiés.

Signal d'entrée mélangé, signal de sortie stéréo



### PreAmp

#### Comp

**Thresh** Définit le niveau de seuil à partir duquel la compression se déclenche.

**Gain** Permet de régler le niveau de sortie afin de compenser la chute de niveau liée au traitement.

## *Eclipse - Description des algorithmes*

- Attack** Détermine le temps nécessaire au compresseur pour se déclencher une fois le niveau de seuil défini franchi.
- Decay** Détermine le temps nécessaire au compresseur pour cesser tout traitement une fois que le signal est passé sous le seuil défini.
- Ratio** Détermine le taux de compression appliqué aux signaux dépassant le seuil défini. Exemple : un taux de "6:1" signifie que lorsque le niveau d'entrée augmente de 6 dB au-dessus du seuil défini, le niveau de sortie ne varie que de 1 dB.

### **PolyFuzz**

- Tone** Définit le son global de l'effet de distorsion (des valeurs élevées produisent un son plus brillant).
- Q** Détermine la largeur de bande de tous les filtres.
- Drive** Détermine le taux de distorsion. Plus le taux de distorsion est élevé, plus la distorsion est importante.
- Flux** Définit "la vitesse de montée" de la distorsion afin de modifier son timbre, ou son agressivité.
- Level** Règle le niveau de sortie de la distorsion.
- Image** Détermine la diffusion de l'effet dans le champ stéréo.
- HiCut** Détermine la fréquence de coupure du filtre passe-bas à pente douce.

### **Gate**

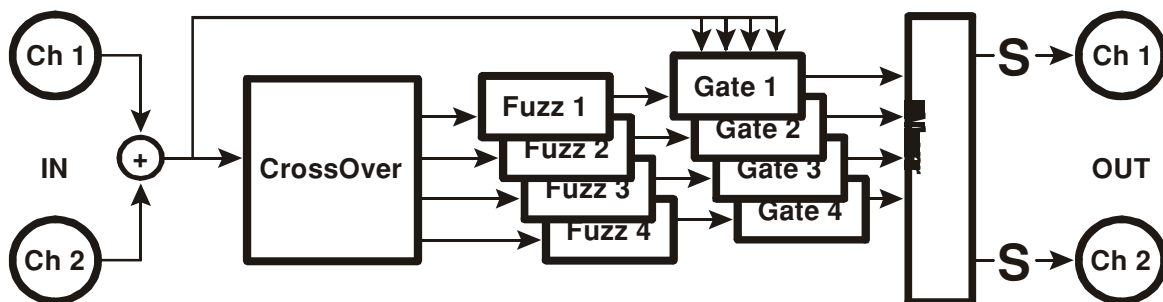
- G Thresh** Définit le niveau de seuil à partir duquel le Noise Gate s'ouvre.
- G Attack** Détermine le temps nécessaire au Noise Gate pour s'ouvrir une fois le niveau de seuil défini franchi.
- G Decay** Détermine le temps nécessaire au Noise Gate pour se fermer une fois que le signal passe en dessous du niveau de seuil défini.

**Manual\_P** Permet aux utilisateurs ne disposant pas d'une pédale externe de moduler l'effet depuis la face avant de l'appareil.

## **polyfuzz**

(151 PolyFuzz)

Le compresseur précède un effet de saturation Fuzz multiple quatre bandes avec Noise Gate (chaque bande précède des blocs de distorsion individuels). Cet algorithme dispose de paramètres individuels. Signal d'entrée mélangé, signal de sortie stéréo



### **PolyFuzz**

#### **Filters<sup>x</sup> (x = 1, 2, 3, 4)**

- Freq x** Définit la fréquence du filtre x.
- Q x** Détermine la largeur de bande du filtre x.

## *Eclipse - Description des algorithmes*

### ***Fuzz<sup>x</sup> (x = 1, 2, 3, 4)***

**Drive x** Détermine le taux de distorsion du signal du filtre x. Plus le taux de distorsion est élevé, plus la distorsion est importante.

**Level x** Règle le niveau de sortie du bloc de distorsion x.

### ***HiCuts<sup>x</sup> (x = 1, 2, 3, 4)***

**Flux x** Définit "la vitesse de montée" du bloc de distorsion x afin de modifier son timbre, ou son agressivité.

**HiCut x** Règle la fréquence de coupure du filtre passe-bas à pente douce en aval du bloc de distorsion x.

### ***Image<sup>x</sup> (x = 1, 2, 3, 4)***

**Pan x** Détermine le positionnement du bloc de distorsion x dans le champ stéréo (les valeurs négatives le placent sur la gauche tandis que les valeurs positives le placent sur la droite).

### ***Gates<sup>x</sup> (x = 1, 2, 3, 4)***

**Attack x** Détermine le temps nécessaire au Noise Gate situé après le bloc de distorsion x pour s'ouvrir une fois le niveau de seuil défini franchi.

**Decay x** Détermine le temps nécessaire au Noise Gate situé après le bloc de distorsion x pour se fermer une fois que le signal passe en dessous du niveau de seuil défini.

**Manual\_P** Permet aux utilisateurs ne disposant pas d'une pédale externe de moduler l'effet depuis la face avant de l'appareil.



# Eclipse - Description des algorithmes

## Pitch Shifters (harmoniseurs)

Un harmoniseur diatonique transpose la hauteur musicale d'un signal audio tout en conservant la justesse harmonique à l'intérieur d'une gamme diatonique déterminée. Pour cela, l'utilisateur doit spécifier la tonalité, la gamme et l'intervalle musical souhaités. L'harmoniseur se charge de détecter la note jouée et calcule automatiquement le niveau de transposition de sorte que la note qui en résulte soit juste pour la tonalité.

De façon générale, l'action d'un harmoniseur peut être améliorée en optimisant le réglage du paramètre "LowNote" qui détermine la note la plus basse reconnue par l'harmoniseur. Réglez ce paramètre sur une valeur basse avec des instruments polyphoniques comme la guitare, et sur une valeur élevée avec les chants.

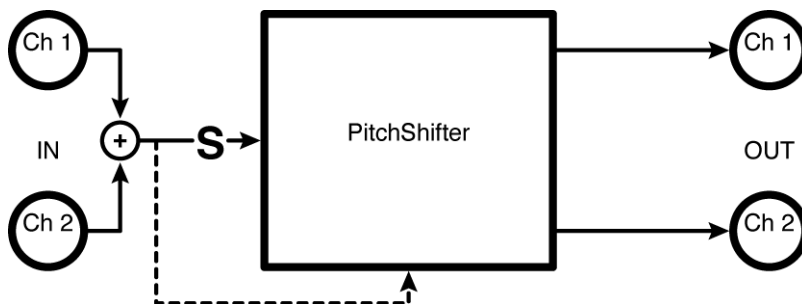
Il est en général inutile de régler le paramètre "xfade" – des valeurs élevées risquent d'accroître la longueur des transitions au prix de transitoires un peu "brouillon", tandis que des valeurs faibles risquent d'ajouter de la dureté.

### auto pitch correct

(158 AutoCorrect)

Cet algorithme est essentiellement un harmoniseur diatonique disposant de paramètres de réglage du temps de retard séparés. Réglez en chromatique.

Signal d'entrée mélangé, signal de sortie stéréo



#### Meter

**Error** Affiche de combien la note peut être fausse (évalué par l'Eclipse).

**Fixed** Affiche le degré de correction appliqué par l'Eclipse au signal d'entrée pour corriger la fausse note.

#### Shift

**Send** Règle le niveau du signal au point "S" du synoptique. Si vous souhaitez moduler le volume de l'effet par MIDI, par une pédale de volume ou toute autre source interne ou externe, c'est l'endroit idéal dans le trajet du signal pour obtenir un réglage de niveau de départ du signal exempt de bruit parasite.

**Quant** Détermine le niveau de "quantisation", ou le degré de perfection de la correction appliquée par l'Eclipse à une note donnée.

**Tune** Règle la calibration du détecteur, laissant ainsi une marge de tolérance par rapport à l'accordage du La=440 Hz.

**Key** Sélectionne la tonalité de référence du correcteur (si une gamme est sélectionnée par le paramètre Scale).

## Eclipse - Description des algorithmes

- Scale** Sélectionne la gamme de référence du correcteur.
- Glide** Règle la vitesse de transition de l'harmoniseur entre les différentes valeurs de transposition.
- Delay L** Détermine le temps de retard de l'effet de transposition du canal gauche.
- Delay R** Détermine le temps de retard de l'effet de transposition du canal droit.
- Level L** Définit le niveau de sortie du canal gauche.
- Level R** Définit le niveau de sortie du canal droit.

### Cal

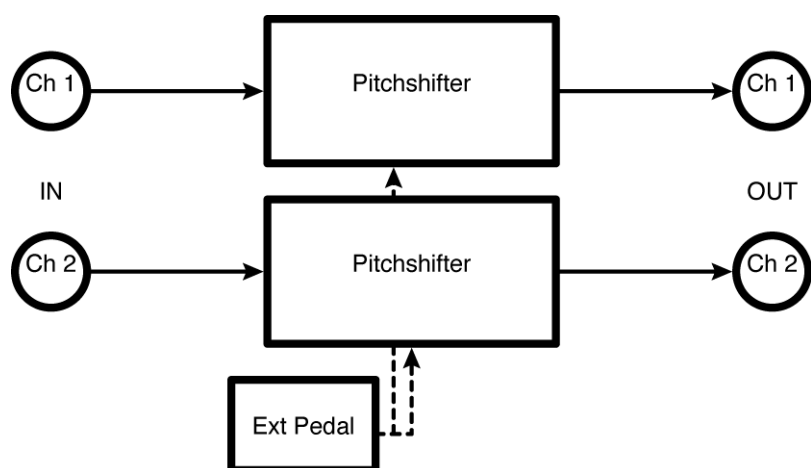
- LowNote** Détermine la note la plus basse que l'harmoniseur doit correctement transposer. Réglez ce paramètre sur la valeur la plus élevée possible afin d'obtenir des résultats optimaux.
- Source** Optimise le correcteur pour le signal d'entrée d'un chant ("vocal") ou d'un instrument ("instrument").
- XFade** Définit le temps de transition entre les anciennes et les nouvelles valeurs de transposition.

## dual wammy

(159 DualWammy)

Ce Pitch Shifter contrôlé par une pédale externe dispose de paramètres de canaux "Master" et individuels. La hauteur et la modulation sont configurées par les paramètres "heel/toe".

Entrée stéréo, sortie stéréo



### Master

- Bypass** Sélectionne "fx in" ou "fx out".
- Man\_Wam** Permet aux utilisateurs ne disposant pas d'une pédale externe de moduler l'effet depuis la face avant de l'appareil.
- Heel** Détermine la hauteur "wammy" lorsque la pédale est en position minimale (remontée).
- Toe** Détermine la hauteur "wammy" lorsque la pédale est en position maximale (descendue).
- Delay** Détermine le temps de retard de l'effet de transposition "wammy".
- LowNote** Détermine la note la plus basse que le Pitch Shifter "wammy" doit correctement transposer. Réglez ce paramètre sur la valeur la plus élevée possible afin d'obtenir des résultats optimaux.
- XFade** Définit le temps de transition entre les anciennes et les nouvelles valeurs de transposition "wammy".

# Eclipse - Description des algorithmes

## Wammy#1

Paramètres similaires à ceux décrits ci-dessus, mais spécifiques au Pitch Shifter "wammy" 1 ; les modifications apportées ici peuvent être remplacées par celles apportées aux paramètres Master et réciproquement (c'est la valeur saisie en dernier qui est prise en compte).

## Wammy#2

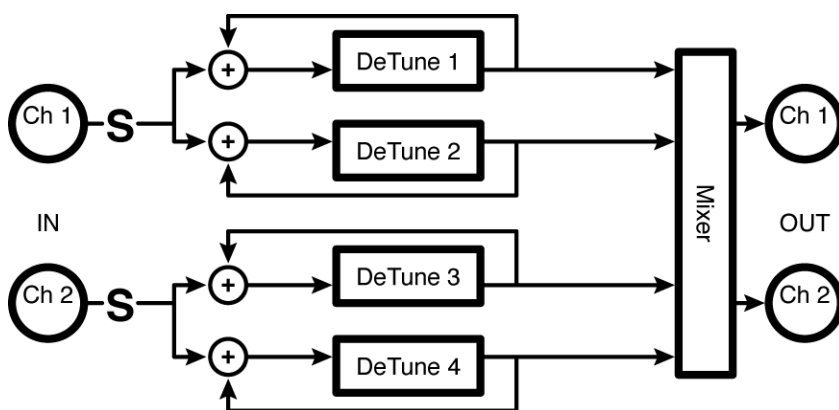
Paramètres similaires à ceux décrits ci-dessus, mais spécifiques au Pitch Shifter "wammy" 2 ; les modifications apportées ici peuvent être remplacées par celles apportées aux paramètres Master et réciproquement (c'est la valeur saisie en dernier qui est prise en compte).

## 4 detuners

(160 4Detuners)

Cet algorithme est constitué de quatre désaccordeurs de 660 ms avec des trajets de réinjection séparés. Le paramètre "Tightness" est un réglage global de longueur.

Entrée stéréo, sortie stéréo



## Masters

- Send** Règle le niveau du signal au point "S" du synoptique. Si vous souhaitez moduler le volume de l'effet par MIDI, par une pédale de volume ou toute autre source externe ou interne, c'est l'endroit idéal dans le trajet du signal afin d'obtenir un réglage de niveau de départ du signal exempt de bruit parasite.
- m\_Level** Permet de modifier de manière proportionnelle le niveau de tous les désaccordeurs individuels ; agit en fait comme un réglage de volume général.
- m\_Pitch** Permet de modifier de manière proportionnelle tous les niveaux de désaccordage individuels ; agit en fait comme un réglage de hauteur général.
- m\_Delay** Permet de modifier de manière proportionnelle le temps de retard de tous les désaccordeurs individuels ; agit en fait comme un réglage du temps de retard général (par exemple, si les quatre temps de retard sont réglés respectivement sur 200 ms, 150 ms, 100 ms et 50 ms, le fait de régler le paramètre M\_Delay sur 50 % réduit chacun de ces temps de moitié, soit respectivement 100 ms, 75 ms, 50 ms et 25 ms).
- m\_Fback** Permet de modifier de manière proportionnelle le taux de réinjection de tous les désaccordeurs individuels ; agit en fait comme un réglage du taux de réinjection général (si le paramètre M\_Fback est réglé sur 0 %, la réinjection de tous les désaccordeurs est nulle, quels que soient leurs réglages individuels. La réinjection serait également nulle si le paramètre M\_Fback est réglé sur 100 % alors que le paramètre de réinjection de chaque désaccordeur est réglé sur 0 %).

## Eclipse - Description des algorithmes

**m\_Pan** Permet de modifier de manière proportionnelle le panoramique de tous les désaccordeurs individuels ; agit en fait comm un réglage de la diffusion du son dans le champ stéréo (si le paramètre *M\_Pan* est réglé sur 0 %, tous les désaccordeurs sont placés au centre, quels que soient leurs réglages individuels).

**Tightness** Règle la "longueur" du désaccordeur. Les valeurs faibles produisent un son moins "brouillon" mais avec quelques effets indésirables. Les valeurs plus élevées produisent un son plus brouillon mais avec moins d'effets secondaires. À vous de trouver le juste milieu !

### Shift<sup>(x = 1, 2, 3, 4)</sup>

**Detune x** Détermine le niveau de désaccordage appliqué par le désaccordeur x.

**Level x** Définit le niveau du désaccordeur x.

**Delay x** Définit le temps de retard du désaccordeur x.

**Fback x** Définit la proportion de signal du désaccordeur x à réinjecter après traitement en entrée du désaccordeur x.

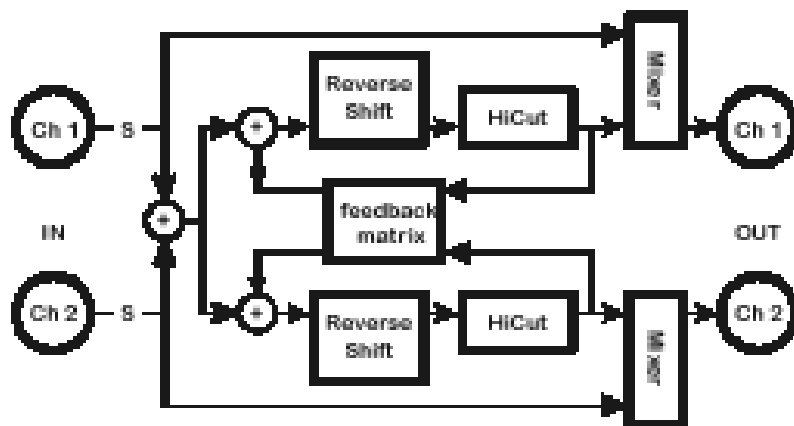
**Pan x** Détermine le positionnement du désaccordeur x dans le champ stéréo.

## reverse crystals

(161 ReverseCrystals)

Cet algorithme se compose de deux harmoniseurs inversés de cinq secondes dont le signal de réinjection peut être la somme des signaux de sortie, le signal de sortie de l'un des canaux ou le signal de sortie de l'autre canal de façon à produire des effets "croisés". Sachez que les temps de retard sont indépendants de la longueur de transition (conservez une valeur de 0 ms pour une transition référencée sur le véritable retard perçu).

Entrée stéréo, sortie stéréo



### Masters

**Send** Règle le niveau du signal au point "S" du synoptique. Si vous souhaitez moduler le niveau d'entrée affecté à l'effet par MIDI, par une pédale de volume ou toute autre source externe ou interne, c'est l'endroit idéal dans le trajet du signal afin d'obtenir un réglage de niveau de départ du signal exempt de bruit parasite.

**Mix** Détermine l'équilibre signal traité/signal direct. Si vous réglez ce paramètre sur "0 %", vous n'entendez aucun effet "crystals". Si vous le réglez sur "100 %", vous n'entendez que le son de l'effet "crystals".

**m\_Fback** Permet de modifier de manière proportionnelle le taux de réinjection des harmoniseurs inversés individuels ; agit en fait comme un réglage du taux de réinjection général (si le paramètre *M\_Fback* est réglé sur 0 %, le taux de réinjection des deux harmoniseurs inversés est nul, quels que soient leurs réglages individuels. La

## Eclipse - Description des algorithmes

réinjection serait également nulle si le paramètre *M\_Fback* était réglé sur 100 % et le paramètre de réinjection de chaque harmoniseur inversé sur 0 %.)

**FB Type** Détermine si le signal de chaque harmoniseur inversé doit être réinjecté après traitement sur sa propre entrée, en entrée de l'autre harmoniseur inversé ou en entrée des deux harmoniseurs inversés.

**Hicut** Définit la fréquence de coupure du filtre passe-bas.

### Crystals<sup>x</sup> (x = 1, 2)

**Pitch x** Détermine la hauteur de l'harmoniseur inversé x

**Fback x** Détermine la proportion de signal de l'harmoniseur inversé x à réinjecter après traitement en entrée de l'harmoniseur inversé x.

**Length x** Définit le retard audible. Ce paramètre permet d'afficher le temps de retard en millisecondes, calculé en fonction du paramètre *T\_Length* (selon le tempo en cours) ou de saisir le temps de retard souhaité en millisecondes.

**T\_Length** Détermine le temps de retard audible exprimé en valeurs de note (noire, croche, etc.) ou désactive ("off") la synchronisation du retard sur le tempo.

**Delay x** Définit le temps de retard de l'harmoniseur (en général très court). Ce paramètre permet d'afficher le temps de retard en millisecondes calculé en fonction du paramètre *T\_Delayx* (selon le tempo en cours) ou de saisir le temps de retard souhaité en millisecondes.

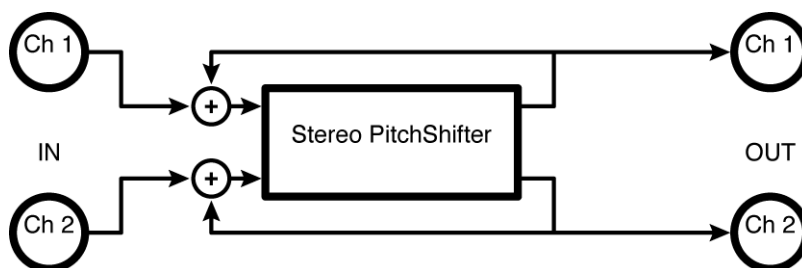
**T\_Delay x** Définit le temps de retard de l'harmoniseur (en général très court). Détermine le temps de retard de l'harmoniseur inversé x exprimé en valeurs de note (noire, croche, etc.) ou désactive ("off") la synchronisation du retard sur le tempo.

### stereoshift

(162 St Shifter)

Cet harmoniseur à cohérence de phase non diatonique dispose de paramètres de réglage simples. Il est conçu pour préserver "l'image" stéréo du signal d'entrée.

Entrée stéréo, sortie stéréo



### Shift

**Send** Règle le niveau du signal au point "S" du synoptique. Si vous souhaitez moduler le volume de l'effet par MIDI, par une pédale de volume ou toute autre source externe ou interne, c'est l'endroit idéal dans le trajet du signal afin d'obtenir un réglage de niveau de départ du signal exempt de bruit parasite.

**Level** Règle le niveau de sortie.

**Pitch** Détermine le niveau d'effet de transposition appliqué au signal.

**Delay** Définit le temps de retard pour obtenir des résultats optimaux.

**Fback** Détermine la proportion de signal traité à réinjecter en entrée de l'effet.

**LowNote** Détermine la note la plus basse que l'harmoniseur doit correctement transposer. Réglez ce paramètre sur la valeur la plus élevée possible afin d'obtenir des résultats optimaux.

**XFade** Définit le temps de transition entre les anciennes et les nouvelles valeurs de transposition.

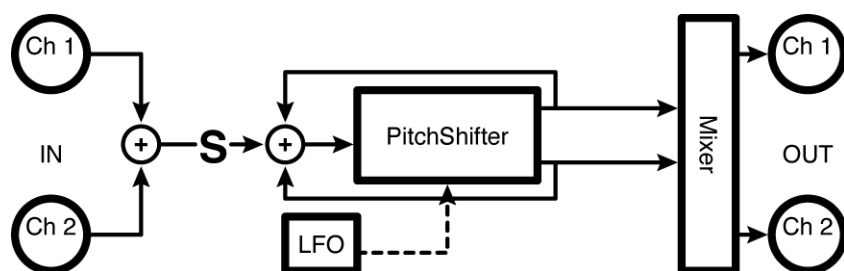
## Eclipse - Description des algorithmes

### diatonicshift 2

(163 DiatonicShift2)

Harmoniseur diatonique à deux voix dont le signal de réinjection correspond à la somme des deux signaux de sortie, et disposant de paramètres "Master" et individuels. Vous pouvez moduler l'effet par un *LFO* ou une source externe.

Signal d'entrée mélangé, signal de sortie stéréo



#### Masters

- Send** Règle le niveau du signal au point "S" du synoptique. Si vous souhaitez moduler le volume de l'effet l'effet par MIDI, par une pédale de volume ou toute autre source externe ou interne, c'est l'endroit idéal dans le trajet du signal afin d'obtenir un réglage de niveau de départ du signal exempt de bruit parasite.
- m\_Level** Permet de modifier de manière proportionnelle le niveau des deux voix de l'harmoniseur ; agit en fait comme un réglage de volume général.
- m\_Dly** Permet de modifier de manière proportionnelle le temps de retard des deux voix de l'harmoniseur ; agit en fait comme un réglage du temps de retard général.
- m\_Mod** Permet de modifier de manière proportionnelle le niveau de modulation des deux voix de l'harmoniseur ; agit en fait comme un réglage du niveau de modulation général.
- m\_Pan** Permet de modifier de manière proportionnelle le positionnement panoramique des deux voix de l'harmoniseur ; agit en fait comme un réglage de la diffusion du son dans le champ stéréo.

#### Cal

- Tune** Règle la calibration du détecteur, laissant une marge de tolérance par rapport à l'accordage  $L_a=440$  Hz.
- Key** Sélectionne la tonalité de référence du détecteur (si une gamme est sélectionnée par le paramètre Scale).
- Scale** Sélectionne la gamme de référence du détecteur.
- Quant** Détermine le niveau de "quantisation", ou le degré de perfection de la correction appliquée par l'Eclipse à une note donnée.
- LowNote** Détermine la note la plus basse que l'harmoniseur doit correctement transposer. Réglez ce paramètre sur la valeur la plus élevée possible afin d'obtenir des résultats optimaux.
- XFade** Définit le temps de transition entre les anciennes et les nouvelles valeurs de transposition.
- Glide** Détermine la vitesse de transition de l'harmoniseur entre les différentes valeurs de transposition.

#### Shift<sup>x</sup>(x = 1, 2)

- Pitch x** Détermine le niveau d'effet de transposition appliqué à la voix x de l'harmoniseur.
- Mod x** Règle le niveau de modulation de la hauteur pour obtenir un effet de vibrato.
- Manual\_M** Permet aux utilisateurs ne disposant pas d'une pédale externe de moduler l'effet depuis la face avant de l'appareil.

## Eclipse - Description des algorithmes

- Delay x** Permet d'afficher le temps de retard en millisecondes, calculé en fonction du paramètre *T\_Delayx* (étant donné le tempo en cours) ou de saisir le temps de retard en millisecondes.
- T\_Delay x** Détermine le temps de retard de la voix *x* de l'harmoniseur exprimé en valeurs de note (noire, croche, etc.) ou désactive ("off") la synchronisation du retard sur le tempo.

### LFO

- Mode** Détermine si le LFO doit moduler chaque voix de l'harmoniseur en phase ("lfo sync") ou en opposition de phase ("lfo oppose"). Permet également de moduler les voix de l'harmoniseur par une source externe ("manual/ext").
- Rate** Définit la vitesse de modulation si le paramètre *T\_Rate* est réglé sur "off" ou affiche la vitesse de modulation calculée en fonction du paramètre *T\_Rate* et du tempo global.
- T\_Rate** Détermine la vitesse de modulation exprimée en valeurs de note (noire, croche, etc.) ou désactive ("off") la synchronisation de la modulation sur le tempo.
- Shape** Détermine la forme d'onde du signal de modulation.
- Duty** Contrôle le cycle de l'onde de modulation pour les formes d'ondes autres que sinusoidales ("sine"). Par exemple, si vous réglez le paramètre *Shape* sur "triangle" et le paramètre *Duty* sur "0 %", l'onde triangle prend une forme en dents de scie (attaque très rapide, déclin lent). Si vous réglez le paramètre *Duty* sur "100 %", l'onde triangle prend une forme asymétrique (attaque lente, déclin très rapide).
- Retrig** Lorsque le réglage du paramètre **Rate** est modifié (soit manuellement soit par une mise à jour du tempo), le passage de l'ancienne à la nouvelle vitesse de modulation se fait de manière progressive. La valeur du paramètre **Retrig** définit la durée de cette transition sous forme d'un pourcentage de l'ancienne vitesse de modulation. Ainsi, une valeur de 100 % signifie que la transition s'étendra sur un cycle complet de l'ancienne vitesse de modulation.
- Angle** Dans la majorité des configurations de l'Eclipse, la modulation est "réinitialisée" lorsque vous appuyez sur la touche de saisie du tempo ou lorsqu'une séquence externe est lancée. Le paramètre *Angle* détermine à quel endroit de la forme d'onde la modulation recommence.

### Mix^(x = 1, 2)

- Level x** Règle le niveau de sortie de la voix *x* de l'harmoniseur.
- Pan x** Détermine le positionnement panoramique de la voix *x* de l'harmoniseur.
- Fback x** Définit le taux de réinjection de la voix *x* de l'harmoniseur en entrée de l'harmoniseur.

## multishift 2

(164 MultiShift2)

Harmoniseur non diatonique à deux voix dont le signal de réinjection correspond à la somme des deux signaux de sortie, et disposant de paramètres "Master" et individuels. Vous pouvez moduler l'effet par un LFO ou une source externe.

Signal d'entrée mélangé, signal de sortie stéréo

Reportez-vous au synoptique de l'algorithme "diatonicshift 2" décrit précédemment.

### Masters

- Send** Règle le niveau du signal au point "S" du synoptique. Si vous souhaitez moduler le volume de l'effet par MIDI, par une pédale de volume ou toute autre source externe ou interne, c'est l'endroit idéal dans le trajet du signal afin d'obtenir un réglage de niveau de départ du signal exempt de bruit parasite.
- m\_Level** Permet de modifier de manière proportionnelle le niveau des deux voix de l'harmoniseur ; agit en fait comme un réglage de volume général.

## Eclipse - Description des algorithmes

- m\_Pitch** Permet de modifier de manière proportionnelle le niveau de transposition des deux voix de l'harmoniseur ; agit en fait comme un réglage de hauteur général.
- m\_Mod** Permet de modifier de manière proportionnelle le niveau de modulation des deux voix de l'harmoniseur ; agit en fait comme un réglage du niveau de modulation général.
- m\_Dly** Permet de modifier de manière proportionnelle le temps de retard des deux voix de l'harmoniseur, agit en fait comme un réglage du temps de retard général.
- m\_Pan** Permet de modifier de manière proportionnelle le positionnement panoramique des deux voix de l'harmoniseur ; agit en fait comme un réglage de la diffusion du son dans le champ stéréo.

### Cal

- LowNote** Détermine la note la plus basse que l'harmoniseur doit correctement transposer. Réglez ce paramètre sur la valeur la plus élevée possible afin d'obtenir des résultats optimaux.
- XFade** Définit le temps de transition entre les anciennes et les nouvelles valeurs de transposition.

### Shift<sup>(x = 1, 2)</sup>

- Pitch x** Détermine le niveau d'effet de transposition appliqué à la voix x de l'harmoniseur.
- Mod x** Règle le niveau de modulation de la hauteur pour obtenir un effet de vibrato.
- Delay x** Permet d'afficher le temps de retard en millisecondes, calculé en fonction du paramètre T\_Delayx (étant donné le tempo en cours) ou de saisir le temps de retard en millisecondes.
- T\_Delay x** Détermine le temps de retard de la voix x de l'harmoniseur exprimé en valeurs de note (noire, croche, etc.) ou désactive ("off") la synchronisation du retard sur le tempo.
- Manual\_M** Permet aux utilisateurs ne disposant pas d'une pédale externe de moduler l'effet depuis la face avant de l'appareil.

### LFO

- Mode** Détermine si le LFO doit moduler chaque voix de l'harmoniseur en phase ("lfo sync") ou en opposition de phase ("lfo oppose"). Permet également de moduler les voix de l'harmoniseur par une source externe ("manual/ext").
- Rate** Définit la vitesse de modulation si le paramètre T\_Rate est réglé sur "off" ou affiche la vitesse de modulation calculée en fonction du paramètre T\_Rate et du tempo global.
- T\_Rate** Détermine la vitesse de modulation exprimée en valeurs de note (noire, croche, etc.) ou désactive ("off") la synchronisation de la modulation sur le tempo.
- Shape** Détermine la forme d'onde du signal de modulation.
- Duty** Contrôle le cycle de l'onde de modulation pour les formes d'ondes autres que sinusoïdales ("sine"). Par exemple, si vous réglez le paramètre Shape sur "triangle" et le paramètre Duty sur "0 %", l'onde triangle prend une forme en dents de scie (attaque très rapide, déclin lent). Si vous réglez le paramètre Duty sur "100 %", l'onde triangle prend une forme asymétrique (attaque lente, déclin très rapide).
- Retrig** Lorsque le réglage du paramètre Rate est modifié (soit manuellement soit par une mise à jour du tempo), le LFO passe progressivement de l'ancienne à la nouvelle vitesse de modulation. La valeur du paramètre Retrig définit la durée de cette transition sous forme d'un pourcentage de l'ancienne vitesse de modulation. Ainsi, une valeur de 100 % signifie que la transition s'étendra sur un cycle complet de l'ancienne vitesse de modulation.
- Angle** Dans la majorité des configurations de l'Eclipse, la modulation est "réinitialisée" lorsque vous appuyez sur la touche de saisie du tempo ou lorsqu'une séquence externe est lancée. Le paramètre Angle détermine à quel endroit de la forme d'onde la modulation recommence.

### Mix<sup>(x = 1, 2)</sup>

- Level x** Règle le niveau de sortie de la voix x de l'harmoniseur.
- Pan x** Détermine le positionnement panoramique de la voix x de l'harmoniseur.
- Fback x** Définit le taux de réinjection de la voix x en entrée de l'harmoniseur.



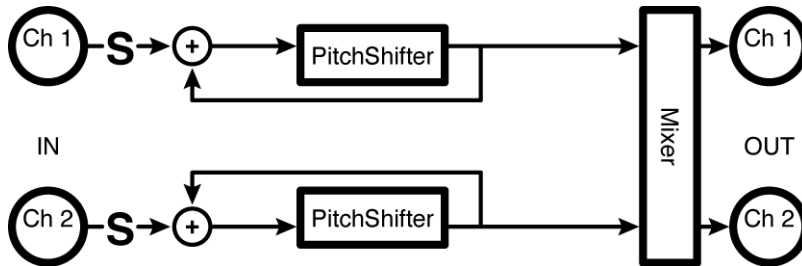
# Eclipse - Description des algorithmes

## dual diatonic

(165 DualDiatonic)

Deux harmoniseurs diatoniques à deux voix avec des trajets de réinjection séparés et des paramètres de canaux "Master" et individuels.

Entrée stéréo, sortie stéréo



### Masters

- Send** Règle le niveau du signal au point "S" du synoptique. Si vous souhaitez moduler le volume de l'effet par MIDI, par une pédale de volume ou toute autre source externe ou interne, c'est l'endroit idéal dans le trajet du signal afin d'obtenir un réglage de niveau de départ du signal exempt de bruit parasite.
- m\_Level** Permet de modifier de manière proportionnelle le niveau des deux harmoniseurs ; agit en fait comme un réglage de volume général.
- m\_Dly** Permet de modifier de manière proportionnelle le temps de retard des deux harmoniseurs ; agit en fait comme un réglage du temps de retard général.
- m\_Mod** Permet de modifier de manière proportionnelle le niveau de modulation des deux harmoniseurs ; agit en fait comme un réglage du niveau de modulation général.
- m\_Pan** Permet de modifier de manière proportionnelle le positionnement panoramique des deux harmoniseurs ; agit en fait comme un réglage de la diffusion du son dans l'espace stéréo.

### Cal

- Tune** Règle la calibration du détecteur, laissant une marge de tolérance par rapport à l'accordage  $A_4=440$  Hz.
- Key** Sélectionne la tonalité de référence du détecteur (si une gamme est sélectionnée par le paramètre Scale).
- Scale** Sélectionne la gamme de référence du détecteur.
- Quant** Détermine le niveau de "quantisation", ou le degré de perfection de la correction appliquée par l'Eclipse à une note donnée.
- LowNote** Détermine la note la plus basse que l'harmoniseur doit correctement transposer. Réglez ce paramètre sur la valeur la plus élevée possible afin d'obtenir des résultats optimaux.
- XFade** Définit le temps de transition entre les anciennes et les nouvelles valeurs de transposition.
- Glide** Détermine la vitesse de transition de l'harmoniseur entre les différentes valeurs de transposition.

### Shift<sup>x</sup> (x = 1, 2)

- Pitch x** Détermine le niveau d'effet de transposition appliqué par l'harmoniseur x.
- Mod x** Règle le niveau de modulation de la hauteur pour obtenir un effet de vibrato.
- Manual\_M** Permet aux utilisateurs ne disposant pas d'une pédale externe de moduler l'effet depuis la face avant de l'appareil.
- Delay x** Permet d'afficher le temps de retard en millisecondes, calculé en fonction du paramètre T\_Delayx (étant donné le tempo en cours) ou de saisir le temps de retard en millisecondes.

## Eclipse - Description des algorithmes

**T\_Delay x** Détermine le temps de retard de l'harmoniseur x exprimé en valeurs de note (noire, croche, etc.) ou désactive ("off") la synchronisation du retard sur le tempo.

### LFO

**Mode** Détermine si le LFO doit moduler chaque harmoniseur en phase ("lfo sync") ou en opposition de phase ("lfo oppose"). Permet également de moduler les harmoniseurs par une source externe ("manual/ext").

**Rate** Définit la vitesse de modulation si le paramètre T\_Rate est réglé sur "off" ou affiche la vitesse de modulation calculée en fonction du paramètre T\_Rate et du tempo global.

**T\_Rate** Détermine la vitesse de modulation exprimée en valeurs de note (noire, croche, etc.) ou désactive ("off") la synchronisation de la modulation sur le tempo.

**Shape** Détermine la forme d'onde du signal de modulation.

**Duty** Contrôle le cycle de l'onde de modulation pour les formes d'ondes autres que sinusoïdales ("sine"). Par exemple, si vous réglez le paramètre Shape sur "triangle" et le paramètre Duty sur "0 %", l'onde triangle prend une forme en dents de scie (attaque très rapide, déclin lent). Si vous réglez le paramètre Duty sur "100 %", l'onde triangle prend une forme asymétrique (attaque lente, déclin très rapide).

**Retrig** Lorsque le réglage du paramètre Rate est modifié (soit manuellement soit par une mise à jour du tempo), le passage de l'ancienne à la nouvelle vitesse de modulation se fait de manière progressive. La valeur du paramètre Retrig définit la durée de cette transition sous forme d'un pourcentage de l'ancienne vitesse de modulation. Ainsi, une valeur de 100 % signifie que la transition s'étendra sur un cycle complet de l'ancienne vitesse de modulation.

**Angle** Dans la majorité des configurations de l'Eclipse, la modulation est "réinitialisée" lorsque vous appuyez sur la touche de saisie du tempo ou lorsqu'une séquence externe est lancée. Le paramètre Angle détermine à quel endroit de la forme d'onde la modulation recommence.

### Mix^(x = 1, 2)

**Level x** Règle le niveau de sortie de l'harmoniseur x.

**Pan x** Détermine le positionnement panoramique de l'harmoniseur x.

**Fback x** Définit la proportion de signal de l'harmoniseur x à réinjecter après traitement en entrée.

## dual multishift

(166 DualMultishift)

Cet algorithme comprend deux harmoniseurs non diatoniques à deux voix avec des trajets de réinjection séparés et des paramètres de canaux "Master" et individuels.

Entrée stéréo, sortie stéréo

Reportez-vous au synoptique de l'algorithme "dual diatonic" décrit précédemment.

### Masters

**Send** Règle le niveau du signal au point "S" du synoptique. Si vous souhaitez moduler le volume de l'effet par MIDI, par une pédale de volume ou toute autre source externe ou interne, c'est l'endroit idéal dans le trajet du signal afin d'obtenir un réglage de niveau de départ du signal exempt de bruit parasite.

**m\_Level** Permet de modifier de manière proportionnelle le niveau des deux harmoniseurs ; agit en fait comme un réglage de volume général.

**m\_Pitch** Permet de modifier de manière proportionnelle le niveau de transposition des deux harmoniseurs ; agit en fait comme un réglage de hauteur général.

**m\_Mod** Permet de modifier de manière proportionnelle le niveau de modulation des deux harmoniseurs ; agit en fait comme un réglage du niveau de modulation général.

**m\_Dly** Permet de modifier de manière proportionnelle le temps de retard des deux harmoniseurs ; agit en fait comme un réglage du temps de retard général.

## Eclipse - Description des algorithmes

**m\_Pan** Permet de modifier de manière proportionnelle le positionnement panoramique des deux harmoniseurs ; agit en fait comme un réglage de la diffusion du son dans l'espace stéréo.

### Cal

**LowNote** Détermine la note la plus basse que l'harmoniseur doit correctement transposer. Réglez ce paramètre sur la valeur la plus élevée possible afin d'obtenir des résultats optimaux.

**XFade** Définit le temps de transition entre les anciennes et les nouvelles valeurs de transposition.

### Shift<sup>(x = 1, 2)</sup>

**Pitch x** Détermine le niveau d'effet de transposition appliqué par l'harmoniseur x.

**Mod x** Règle le niveau de modulation de la hauteur pour obtenir un effet de vibrato.

**Delay x** Permet d'afficher le temps de retard en millisecondes, calculé en fonction du paramètre T\_Delayx (selon le tempo en cours) ou de saisir le temps de retard en millisecondes.

**T\_Delay x** Détermine le temps de retard de l'harmoniseur exprimé en valeurs de note (noire, croche, etc.) ou désactive ("off") la synchronisation du retard sur le tempo.

**Manual\_M** Permet aux utilisateurs ne disposant pas d'une pédale externe de moduler l'effet depuis la face avant de l'appareil.

### LFO

**Mode** Détermine si le LFO doit moduler chaque harmoniseur en phase ("lfo sync") ou en opposition de phase ("lfo oppose"). Permet également de moduler les harmoniseurs par une source externe ("manual/ext").

**Rate** Définit la vitesse de modulation si le paramètre T\_Rate est réglé sur "off" ou affiche la vitesse de modulation calculée en fonction du paramètre T\_Rate et du tempo global.

**T\_Rate** Détermine la vitesse de modulation exprimée en valeurs de note (noire, croche, etc.) ou désactive ("off") la synchronisation de la modulation sur le tempo.

**Shape** Détermine la forme d'onde du signal de modulation.

**Duty** Contrôle le cycle de l'onde de modulation pour les formes d'ondes autres que sinusoïdales ("sine"). Par exemple, si vous réglez le paramètre Shape sur "triangle" et le paramètre Duty sur "0 %", l'onde triangle prend une forme en dents de scie (attaque très rapide, déclin lent). Si vous réglez le paramètre Duty sur "100 %", l'onde triangle prend une forme asymétrique (attaque lente, déclin très rapide).

**Retrig** Lorsque le réglage du paramètre Rate est modifié (soit manuellement soit par une mise à jour du tempo), le LFO passe progressivement de l'ancienne à la nouvelle vitesse de modulation. La valeur du paramètre Retrig définit la durée de cette transition sous forme d'un pourcentage de l'ancienne vitesse de modulation. Ainsi, une valeur de 100 % signifie que la transition s'étendra sur un cycle complet de l'ancienne vitesse de modulation.

**Angle** Dans la majorité des configurations de l'Eclipse, la modulation est "réinitialisée" lorsque vous appuyez sur la touche de saisie du tempo ou lorsqu'une séquence externe est lancée. Le paramètre Angle détermine à quel endroit de la forme d'onde la modulation recommence.

### Mix<sup>(x = 1, 2)</sup>

**Level x** Règle le niveau de sortie de l'harmoniseur x.

**Pan x** Détermine le positionnement panoramique de l'harmoniseur x.

**Fback x** Définit la proportion de signal de l'harmoniseur x à réinjecter après traitement en entrée.

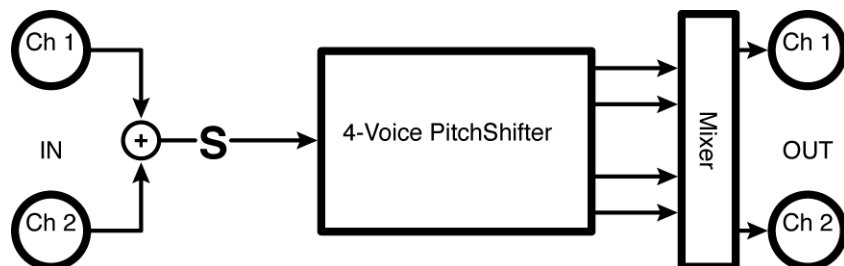
# Eclipse - Description des algorithmes

## diatonic 4

(167 DiatonicShift4)

Cet harmoniseur diatonique à quatre voix dispose de paramètres “Master” et individuels (à l’exception du paramètre “Pitch”).

Signal d’entrée mélangé, signal de sortie stéréo



### Masters

- Send** Règle le niveau du signal au point “S” du synoptique. Si vous souhaitez moduler le volume de l’effet par MIDI, par une pédale de volume ou toute autre source externe ou interne, c’est l’endroit idéal dans le trajet du signal afin d’obtenir un réglage de niveau de départ du signal exempt de bruit parasite.
- m\_Level** Permet de modifier de manière proportionnelle le niveau des quatre voix de l’harmoniseur ; agit en fait comme un réglage de volume général.
- m\_Dly** Permet de modifier de manière proportionnelle le temps de retard des quatre voix de l’harmoniseur ; agit en fait comme un réglage du temps de retard général.
- m\_Pan** Permet de modifier de manière proportionnelle le positionnement panoramique des quatre voix de l’harmoniseur ; agit en fait comme un réglage de la diffusion du son dans l’espace stéréo.

### Cal

- Tune** Règle la calibration du détecteur, laissant une marge de tolérance par rapport à l’accordage  $La=440$  Hz.
- Key** Sélectionne la tonalité de référence du détecteur (si une gamme est sélectionnée par le paramètre Scale).
- Scale** Sélectionne la gamme de référence du détecteur.
- Quant** Détermine le niveau de “quantisation”, ou le degré de perfection de la correction appliquée par l’Eclipse à une note donnée.
- LowNote** Détermine la note la plus basse que l’harmoniseur doit correctement transposer. Réglez ce paramètre sur la valeur la plus élevée possible afin d’obtenir des résultats optimaux.
- XFade** Définit le temps de transition entre les anciennes et les nouvelles valeurs de transposition.
- Glide** Détermine la vitesse de transition de l’harmoniseur entre les différentes valeurs de transposition.

### Shift<sup>x</sup> (x = 1, 2, 3, 4)

- Pitchx** Détermine le niveau d’effet de transposition appliqué à la voix x de l’harmoniseur.
- Mod x** Règle le niveau de modulation de la hauteur pour obtenir un effet de vibrato.
- Manual\_M** Permet aux utilisateurs ne disposant pas d’une pédale externe de moduler l’effet depuis la face avant de l’appareil.
- Delay x** Permet d’afficher le temps de retard en millisecondes, calculé en fonction du paramètre T\_Delayx (étant donné le tempo en cours) ou de saisir le temps de retard en millisecondes.
- T\_Delay x** Détermine le retard de la voix x de l’harmoniseur exprimé en valeurs de note (noire, croche, etc.) ou désactive (“off”) la synchronisation du retard sur le tempo.

## Eclipse - Description des algorithmes

### Mix<sup>x</sup> (x = 1, 2, 3, 4)

**Level x** Règle le niveau de sortie de la voix x de l'harmoniseur.

**Pan x** Détermine le positionnement panoramique de la voix x de l'harmoniseur.

### multishift 4

(168 MultiShift4)

Cet harmoniseur non diatonique à quatre voix dispose de paramètres de réglage "Master" et individuels. Signal d'entrée mélangé, signal de sortie stéréo

Reportez-vous au synoptique de l'algorithme "diatonic 4" décrit précédemment.

### Masters

**Send** Règle le niveau du signal au point "S" du synoptique. Si vous souhaitez moduler le volume de l'effet par MIDI, par une pédale de volume ou toute autre source externe ou interne, c'est l'endroit idéal dans le trajet du signal afin d'obtenir un réglage de niveau de départ du signal exempt de bruit parasite.

**m\_Level** Permet de modifier de manière proportionnelle le niveau des quatre voix de l'harmoniseur ; agit en fait comme un réglage de volume général.

**m\_Pitch** Permet de modifier de manière proportionnelle le niveau de transposition appliqué aux quatre voix de l'harmoniseur ; agit en fait comme un réglage de hauteur général.

**m\_Dly** Permet de modifier de manière proportionnelle le temps de retard des quatre voix de l'harmoniseur ; agit en fait comme un réglage du temps de retard général.

**m\_Pan** Permet de modifier de manière proportionnelle le positionnement panoramique des quatre voix de l'harmoniseur ; agit en fait comme un réglage de la diffusion du son dans l'espace stéréo.

### Cal

**LowNote** Détermine la note la plus basse que l'harmoniseur doit correctement transposer. Réglez ce paramètre sur la valeur la plus élevée possible afin d'obtenir des résultats optimaux.

**XFade** Définit le temps de transition entre les anciennes et les nouvelles valeurs de transposition.

### Shift<sup>x</sup> (x = 1, 2)

**Pitch x** Définit le niveau d'effet de transposition appliqué à la voix x de l'harmoniseur.

**Delay x** Permet d'afficher le temps de retard en millisecondes, calculé en fonction du paramètre T\_Delayx (en fonction du tempo en cours) ou de saisir le temps de retard en millisecondes.

**T\_Delay x** Détermine le temps de retard de la voix x exprimé en valeurs de note (noire, croche, etc.) ou désactive ("off") la synchronisation du retard sur le tempo.

**Manual\_M** Permet aux utilisateurs ne disposant pas de pédale externe de moduler l'effet depuis la face avant de l'appareil.

### Mix<sup>x</sup> (x = 1, 2)

**Level x** Règle le niveau de sortie de la voix x de l'harmoniseur.

**Pan x** Détermine le positionnement panoramique de la voix x de l'harmoniseur.

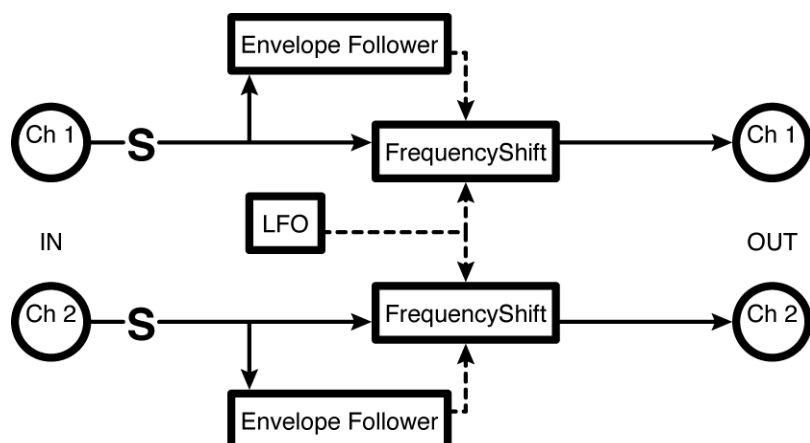
## Eclipse - Description des algorithmes

### dual modfreqshift

(170 ModFreqShift)

Cet algorithme à deux canaux contient des modulateurs en anneau à balayage réglable, contrôlés par des paramètres de canaux "Master" et individuels. Le sélecteur de "mode" permet de choisir comme source de modulation un LFO, un suiveur d'enveloppe ou une pédale externe.

Entrée stéréo, sortie stéréo



#### Master

- Send** Règle le niveau du signal au point "S" du synoptique. Si vous souhaitez moduler le volume de l'effet par MIDI, par une pédale de volume ou toute autre source externe ou interne, c'est l'endroit idéal dans le trajet du signal afin d'obtenir un réglage de niveau de départ du signal exempt de bruit parasite.
- Mix** Détermine l'équilibre signal traité (par le modulateur en anneau)/signal direct des deux modulateurs en anneau (cette valeur peut être remplacée par celle du paramètre correspondant sous Ring#1 ou Ring#2).
- Mode** Sélectionne la source de modulation des deux modulateurs en anneau : un LFO, un générateur d'enveloppe ou une pédale externe (cette valeur peut être remplacée par celle du paramètre correspondant sous Ring#1 ou Ring#2).
- m\_Rate** Permet de modifier de manière proportionnelle les vitesses de balayage de LFO individuelles.
- m\_Ring** Permet de modifier de manière proportionnelle le niveau de balayage des modulateurs en anneau individuels.
- m\_Mod** Permet de modifier de manière proportionnelle les niveaux de modulation individuels.
- Man\_Ped** Permet aux utilisateurs ne disposant pas d'une pédale externe de moduler l'effet depuis la face avant de l'appareil.

#### Env/LFO

- Env** Détermine l'entrée ou les entrées responsables du déclenchement du suiveur d'enveloppe.
- Sens** Détermine la sensibilité du suiveur d'enveloppe ; modifiez le réglage de ce paramètre de façon à adapter le niveau d'entrée moyen au niveau de modulation souhaité.
- Attack** Définit le temps de réponse du suiveur d'enveloppe à une hausse de niveau du signal d'entrée.
- Decay** Définit le temps de réponse du suiveur d'enveloppe à une baisse de niveau du signal d'entrée.
- Shape** Détermine la forme du signal de modulation.
- Duty** Contrôle le cycle de l'onde de modulation pour les formes d'ondes autres que sinusoïdales ("sine"). Par exemple, si vous réglez le paramètre Shape sur "triangle" et le paramètre Duty sur "0 %", l'onde triangle prend une forme en dents de scie (attaque très rapide, déclin lent). Si vous réglez le paramètre Duty sur "100 %", l'onde triangle prend une forme asymétrique (attaque lente, déclin très rapide).

## *Eclipse - Description des algorithmes*

**Retrig** Lorsque le réglage du paramètre Rate est modifié (soit manuellement soit par une mise à jour du tempo), le passage de l'ancienne à la nouvelle vitesse de modulation se fait progressivement. La valeur du paramètre Retrig définit la durée de cette transition sous forme d'un pourcentage de l'ancienne vitesse de modulation. Ainsi, une valeur de 100 % signifie que la transition s'étendra sur un cycle complet de l'ancienne vitesse de modulation.

**Angle** Dans la majorité des configurations de l'Eclipse, la modulation est "réinitialisée" lorsque vous appuyez sur la touche de saisie du tempo ou lorsqu'une séquence externe est lancée. Le paramètre Angle détermine à quel endroit de la forme d'onde la modulation recommence.

### **Ring#1**

**Mix1** Détermine l'équilibre signal traité (par le modulateur en anneau)/signal direct du modulateur en anneau 1 (vous pouvez remplacer cette valeur en modifiant le réglage du paramètre Master correspondant).

**Mode1** Sélectionne la source de modulation du modulateur en anneau 1 : LFO, générateur d'enveloppe ou une pédale externe (vous pouvez remplacer cette valeur en modifiant le réglage du paramètre Master correspondant).

**Rate1** Définit la vitesse de modulation du modulateur en anneau 1 si le paramètre T\_Rate1 est réglé sur "off" ou affiche la vitesse de modulation calculée en fonction du paramètre T\_Rate1 et du tempo global.

**T\_Rate** Détermine la vitesse de modulation du modulateur en anneau 1 exprimée en valeurs de note (noire, croche, etc.) ou désactive ("off") la synchronisation de la modulation sur le tempo.

**Ring1** Permet d'afficher la profondeur de balayage du modulateur en anneau en Hz, calculée en fonction du paramètre T\_Ring1 (selon le tempo en cours) ou de saisir la profondeur de balayage du modulateur en anneau en Hertz si le paramètre T\_Ring1 est réglé sur "Off".

**T\_Ring1** Détermine la profondeur de balayage du modulateur en anneau 1 exprimée en valeurs de note (noire, croche, etc.) ou désactive ("off") la synchronisation de la profondeur de balayage du modulateur en anneau sur le tempo. La valeur affichée par le paramètre Ring1 dépend du réglage de ce paramètre et du tempo global en cours.

**RMod1** Détermine le degré d'affectation de la profondeur de balayage du modulateur en anneau en réponse à la source de modulation.

**Man\_Ped1** Permet aux utilisateurs ne disposant pas de pédale externe de moduler l'effet depuis la face avant de l'appareil.

### **Ring#2**

*Paramètres analogues aux paramètres Ring#1.*

# Eclipse - Description des algorithmes

## Réverbérations

Un diffuseur crée un champ dense de répétitions retardées, généralement utilisé pour créer des structures réverbérantes – son action est comparable à celle d'une chaîne de filtres passe-tout configurés en série.

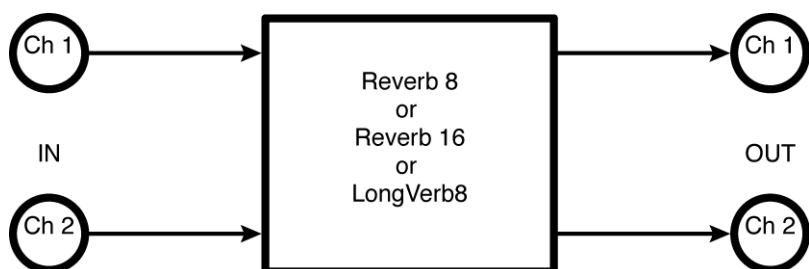
Une réverbération à proprement parler se compose d'un pré-délai, donnant les premières réflexions, puis d'un certain nombre de lignes de réverbération, qui correspondent à des successions de retard avec de multiples boucles de réinjection. De façon générale, plus le nombre de lignes de réverbération est grand, plus la réverbération est douce et réaliste.

### long reverb 8

(175 LongVerb8)

Cette réverbération a un long temps de déclin avec huit lignes de réverbération de deux secondes. Le temps de déclin est synchronisé sur le tempo (*rdecay*).

Entrée stéréo, sortie stéréo



### Verb

**Send** Règle le niveau du signal au point "S" du synoptique. Si vous souhaitez moduler le volume de à l'effet par MIDI, par une pédale de volume ou toute autre source externe ou interne, c'est l'endroit idéal dans le trajet du signal afin d'obtenir un réglage de niveau de départ du signal exempt de bruit parasite.

**R Level** Règle le niveau de sortie.

**RDecay** Permet d'afficher le temps de déclin de la réverbération en secondes, calculé en fonction du paramètre *T\_RDecay* (en fonction du tempo en cours) ou de saisir le temps de déclin de la réverbération en secondes si le paramètre *T\_RDecay* est réglé sur "Off".

**T\_RDecay** Détermine le temps de déclin de la réverbération exprimé en valeurs de note (noire, croche, etc.) ou désactive ("off") la synchronisation du temps de déclin sur le tempo.

**RSize** Détermine la taille de la pièce de la réverbération en modifiant de manière proportionnelle les temps de retard.

**PreDly** Définit la durée du pré-délai. Le pré-délai est inséré avant la réverbération car, dans une pièce réelle, la réverbération parvient à l'auditeur quelque temps après le signal direct. Plus la pièce est grande, plus le pré-délai est long.

**HiCut** Détermine l'atténuation de l'égaliseur aigu de type Baxendall.

**LowCut** Détermine l'atténuation de l'égaliseur grave de type Baxendall.

**HiFreq** Définit la fréquence de l'égaliseur aigu de type Baxendall.

**LowFreq** Définit la fréquence de l'égaliseur grave de type Baxendall.

**Depth** Définit le degré d'affectation des temps de retard individuels en réponse au LFO contrôlé par le paramètre *Rate*. Détermine la "densité" de l'effet de chorus.



## Eclipse - Description des algorithmes

- Rate** Permet de modifier de manière proportionnelle la vitesse de modulation du LFO appliquée à chaque retard ; agit en fait comme un réglage de la vitesse de modulation générale.
- Span** Permet de modifier le réglage de panoramique de chaque retard , agit en fait comme un réglage de largeur de l'image stéréo.
- Glide** Détermine le temps de transition entre les anciennes et les nouvelles valeurs des temps de retard dès lors que les temps de retard individuels sont modifiés (soit directement soit par le paramètre RSize).

### reverb 8

(174 Reverb 8)

Réverbération courte avec huit lignes de réverbération de 200 ms. Le temps de déclin est synchronisé sur le tempo.

Entrée stéréo, sortie stéréo

Reportez-vous au synoptique et aux paramètres de l'algorithme "long reverb 8" décrit précédemment.

### reverb 16

Réverbération dense avec seize lignes de réverbération de 200 ms. Le temps de déclin est synchronisé sur le tempo.

Entrée stéréo, sortie stéréo.

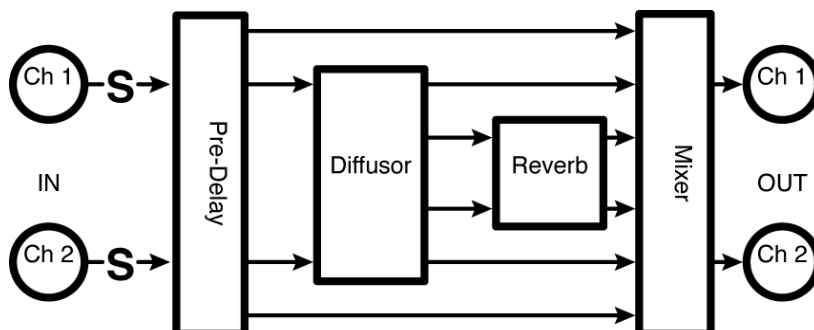
Reportez-vous au synoptique et aux paramètres de l'algorithme "long reverb 8" décrit précédemment.

### dense room 16

(178 DenseRoom16)

Cette réverbération dense dispose d'un pré-décalé stéréo de 200 ms donnant les signaux de premières réflexions. Le pré-décalé est suivi de deux diffuseurs à quatre lignes de 500 ms précédant une réverbération à seize lignes de réverbération de 200 ms (extension de la célèbre structure du H3000 d'Eventide). Le signal de sortie final est un mélange des signaux du pré-décalé (*early*), du signal du diffuseur (*position*) et du signal de réverbération. Le temps de déclin est synchronisé sur le tempo.

Entrée stéréo, sortie stéréo



## Eclipse - Description des algorithmes

Verb	
<b>Send</b>	Règle le niveau du signal au point "S" du synoptique. Si vous souhaitez moduler le volume de l'effet par MIDI, par une pédale de volume ou toute autre source externe ou interne, c'est l'endroit idéal dans le trajet du signal afin d'obtenir un réglage de niveau de départ du signal exempt de bruit parasite.
<b>R Level</b>	Règle le niveau de sortie.
<b>Early</b>	Règle le niveau du signal du pré-délai, utilisé comme première réflexion (dans une pièce réelle, la première réflexion relativement cohérente réfléchiée par la surface la plus proche).
<b>Position</b>	Définit la position apparente dans la "pièce", ou votre position dans le champ réverbérant.
<b>Diffusion</b>	Réglage global de réinjection pour les deux diffuseurs, permettant de déterminer leur caractère pur ou "brouillon".
<b>DSize</b>	Détermine la "taille" du diffuseur en fonction de ses temps de retard.
<b>RDecay</b>	Permet d'afficher le temps de déclin de la réverbération en secondes, calculé en fonction du paramètre T_RDecay (en fonction du tempo en cours) ou de saisir le temps de déclin de la réverbération en secondes si le paramètre T_RDecay est réglé sur "Off".
<b>T_RDecay</b>	Détermine le temps de déclin de la réverbération exprimé en valeurs de note (noire, croche, etc.) ou désactive ("off") la synchronisation du temps de déclin sur le tempo.
<b>RSize</b>	Détermine la taille de la pièce de la réverbération en modifiant de manière proportionnelle les temps de retard.
<b>PreDly</b>	Définit la durée du pré-délai. Le pré-délai est inséré avant la réverbération car, dans une pièce réelle, la réverbération parvient à l'auditeur quelque temps après le signal direct. Plus la pièce est grande, plus le pré-délai est long.
<b>HiCut</b>	Détermine l'atténuation de l'égaliseur aigu de type Baxendall.
<b>LowCut</b>	Détermine l'atténuation de l'égaliseur grave de type Baxendall.
<b>HiFreq</b>	Définit la fréquence de l'égaliseur aigu de type Baxendall.
<b>LowFreq</b>	Définit la fréquence de l'égaliseur grave de type Baxendall.
<b>Depth</b>	Définit le degré d'affectation des temps de retard individuels en réponse au LFO contrôlé par le paramètre Rate. Détermine la "densité" de l'effet de chorus.
<b>Rate</b>	Permet de modifier la vitesse de modulation du LFO appliquée chaque retard ; agit en fait comme un réglage de la vitesse de modulation générale.
<b>Span</b>	Permet de modifier le réglage de panoramique de chaque retard ; agit en fait comme un réglage de largeur de l'image stéréo.
<b>Glide</b>	Détermine le temps de transition entre les anciennes et les nouvelles valeurs des temps de retard dès lors que les temps de retard individuels sont modifiés (soit directement soit par le paramètre RSize).

### dense room 8

(177 DenseRoom 8)

Réverbération similaire à la réverbération "dense room 16" décrite précédemment, mais avec seulement huit lignes de réverbération.

Entrée stéréo, sortie stéréo

Reportez-vous au synoptique et aux paramètres de l'algorithme "dense room 16" décrit précédemment.

## Eclipse - Description des algorithmes

### s\_diffusor

(180 St Diffusor)

Cet algorithme contient deux diffuseurs à quatre lignes de 500 ms.

Entrée stéréo, sortie stéréo



#### Verb

**Send** Règle le niveau du signal au point "S" du synoptique. Si vous souhaitez moduler le volume de l'effet par MIDI, par une pédale de volume ou toute autre source externe ou interne, c'est l'endroit idéal dans le trajet du signal afin d'obtenir un réglage de niveau de départ du signal exempt de bruit parasite.

**Level** Règle le niveau de sortie.

**Diffusion** Réglage global de réinjection pour les deux diffuseurs. Détermine le caractère pur ou "brouillon" du son.

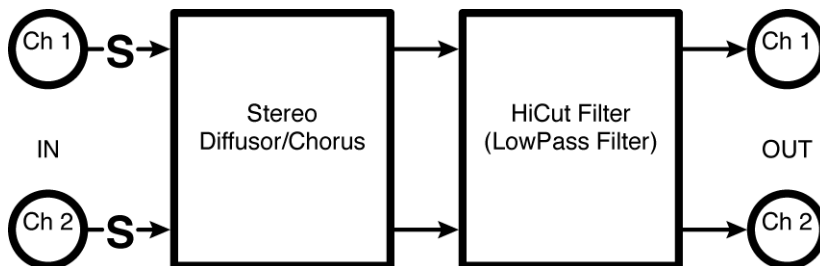
**DSize** Détermine la "taille" du diffuseur en fonction des temps de retard.

### diffchorus

(181 Diffchorus)

Cet algorithme contient deux diffuseurs à quatre lignes de 500 ms avec une modulation interne destinée à donner un caractère aléatoire à l'effet. Un filtre coupe-haut réglable peut être utilisé pour adoucir la réponse.

Entrée stéréo, sortie stéréo



#### Diffusor

**Send** Règle le niveau du signal au point "S" du synoptique. Si vous souhaitez moduler le volume de l'effet par MIDI, par une pédale de volume ou toute autre source externe ou interne, c'est l'endroit idéal dans le trajet du signal afin d'obtenir un réglage de niveau de départ du signal exempt de bruit parasite.

**Level** Règle le niveau de sortie.

**Diffusion** Réglage global de réinjection pour les deux diffuseurs. Détermine le caractère pur ou "brouillon" du son.

**DSize** Détermine la "taille" du diffuseur en fonction des temps de retard.

## ***Eclipse - Description des algorithmes***

- Depth** *Définit le degré d'affectation des temps de retard individuels en réponse au LFO contrôlé par le paramètre Rate. Détermine la "densité" de l'effet de chorus.*
- Rate** *Permet de modifier la vitesse de modulation du LFO appliquée à chaque retard ; agit en fait comme un réglage de la vitesse de modulation général.*
- HiCut** *Détermine la fréquence de coupure du filtre passe-bas à pente douce.*
- Span** *Permet de modifier le réglage de panoramique de chaque retard ; agit en fait comme un réglage de largeur de l'image stéréo.*
- Glide** *Détermine le temps de transition entre les anciennes et les nouvelles valeurs des temps de retard dès lors que les temps de retard individuels sont modifiés (soit directement soit par le paramètre RSize).*

# Eclipse - Description des algorithmes

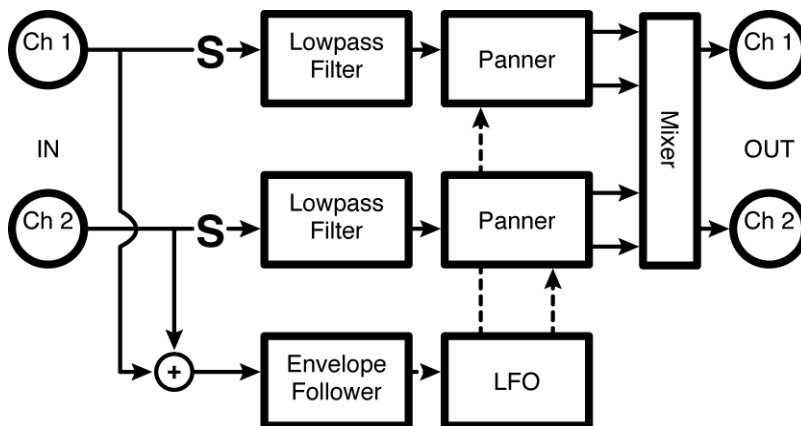
## Combinaisons

### fm modfilter/pan

(152 FmFilterPan)

Cet algorithme se compose d'un filtre modulé suivi d'un réglage de panoramique. La source de modulation du filtre et du panoramique est contrôlée par un suiveur d'enveloppe.

Entrée stéréo, sortie stéréo



#### Filt/Pan

**Send** Règle le niveau du signal au point "S" du synoptique. Si vous souhaitez moduler le volume de l'effet par MIDI, par une pédale de volume ou toute autre source externe ou interne, c'est l'endroit idéal dans le trajet du signal afin d'obtenir un réglage de niveau de départ du signal exempt de bruit parasite.

**Level** Règle le niveau de sortie du filtre.

**Freq** Définit la fréquence de coupure ou la fréquence "de référence".

**Fmod** Détermine le degré de variation de la fréquence de coupure par rapport à la fréquence de coupure "de référence" en réponse au signal de modulation.

**Q** Définit la largeur de bande ou la résonance "de référence".

**Qmod** Détermine le degré de variation de la largeur de bande par rapport à la largeur de bande "de référence" en réponse au signal de modulation.

**Pan** Détermine si la modulation doit agir en phase ("sync") ou en opposition de phase ("oppose").

#### LFO

**Rate** Définit la vitesse de modulation si le paramètre T\_Rate1 est réglé sur "off" ou affiche la vitesse de modulation calculée en fonction du paramètre T\_Rate et du tempo global.

**T\_Rate** Détermine la vitesse de modulation exprimée en valeurs de note (noire, croche, etc.) ou désactive ("off") la synchronisation de la modulation sur le tempo.

**FMRate** Ce paramètre est analogue au paramètre Rate, si ce n'est qu'il agit sur la modulation du signal du LFO (et non pas directement sur la modulation du panoramique).

**T\_FMRate** Ce paramètre est analogue au paramètre T\_Rate, si ce n'est qu'il agit sur la modulation du signal du LFO (et non pas directement sur la modulation du panoramique).

**Shape** Définit la forme d'onde du signal de modulation.

## *Eclipse - Description des algorithmes*

- Duty** *Contrôle le cycle de l'onde de modulation pour les formes d'ondes autres que sinusoïdales ("sine"). Par exemple, si vous réglez le paramètre Shape sur "triangle" et le paramètre Duty sur "0 %", l'onde triangle prend une forme en dents de scie (attaque très rapide, déclin lent). Si vous réglez le paramètre Duty sur "100 %", l'onde triangle prend une forme asymétrique (attaque lente, déclin très rapide).*
- Polarity** *Lorsque ce paramètre est réglé sur "unipolar", la plage de modulation est calculée par ajout de la valeur du paramètre Fmod à la valeur du paramètre Freq. Lorsque ce paramètre est réglé sur "bipolar", la plage de modulation est calculée par ajout de la valeur du paramètre Fmod à la valeur du paramètre Freq et par soustraction de la valeur du paramètre Fmod à la valeur du paramètre Freq (le même principe s'applique aux paramètres Q et Qmod).*
- Retrig** *Lorsque le réglage du paramètre Rate est modifié (soit manuellement soit par une mise à jour du tempo), le passage de l'ancienne à la nouvelle vitesse de modulation se fait de manière progressive. La valeur du paramètre Retrig définit la durée de cette transition sous forme d'un pourcentage de l'ancienne vitesse de modulation. Ainsi, une valeur de 100 % signifie que la transition s'étendra sur un cycle complet de l'ancienne vitesse de modulation.*
- Angle** *Dans la majorité des configurations de l'Eclipse, la modulation est "réinitialisée" lorsque vous appuyez sur la touche de saisie du tempo ou lorsqu'une séquence externe est lancée. Le paramètre Angle détermine à quel endroit de la forme d'onde la modulation recommence.*

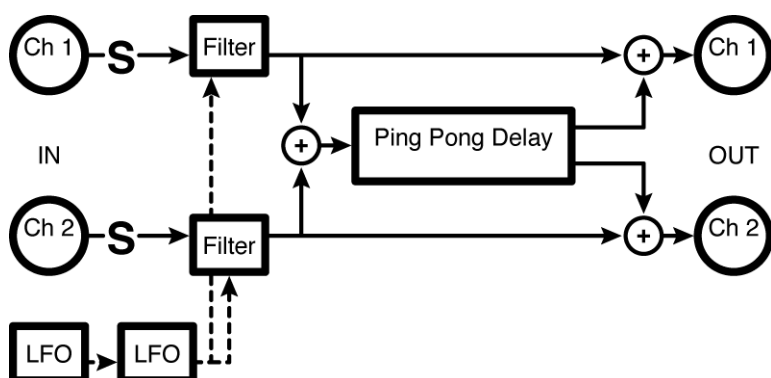
<b>Env</b>	
<b>Sens</b>	<i>Règle la sensibilité du suiveur d'enveloppe ; changez la valeur de ce paramètre pour modifier la "profondeur" de l'effet FM.</i>
<b>Attack</b>	<i>Définit le temps de réponse du suiveur d'enveloppe à une hausse de volume.</i>
<b>Decay</b>	<i>Définit le temps de réponse du suiveur d'enveloppe à une baisse de volume.</i>

### **LFO filter+pingpong**

(153 LfoFilter+Pong)

Cet effet se compose de deux filtres modulés par deux LFO. Le premier LFO contrôle la vitesse de modulation, tandis que le second contrôle la profondeur de la modulation, créant ainsi une sorte d'effet de synthétiseur Vintage. Le signal de sortie stéréo des deux filtres est ensuite mélangé au signal direct, puis ajouté l'un à l'autre et dirigé vers un délai ping-pong avec un pré-délai. Les temps de retard et la vitesse de modulation sont synchronisés sur le tempo.

*Entrée stéréo, sortie stéréo*



**Mod<sup>x</sup>(x = 1, 2)**

**Rate x** *Détermine la vitesse de modulation du LFO x si le paramètre T\_Ratex est réglé sur "off" ou affiche la vitesse de modulation du LFO calculée en fonction du paramètre T\_Ratex et du tempo global.*

## Eclipse - Description des algorithmes

<b>T_Rate x</b>	Détermine la vitesse de modulation du LFO x exprimée en valeurs de note (noire, croche, etc.) ou désactive ("off") la synchronisation de la modulation du LFO sur le tempo.
<b>Wave x</b>	Détermine la forme d'onde du signal de modulation du filtre x.
<b>Retrig</b>	Lorsque le réglage du paramètre Rate est modifié (soit manuellement soit par une mise à jour du tempo), le passage de l'ancienne à la nouvelle vitesse de modulation se fait progressivement. La valeur du paramètre Retrig définit la durée de cette transition sous forme d'un pourcentage de l'ancienne vitesse de modulation. Ainsi, une valeur de 100 % signifie que la transition s'étendra sur un cycle complet de l'ancienne vitesse de modulation.
<b>Angle</b>	Dans la majorité des configurations de l'Eclipse, les LFO sont "re-déclenchés" lorsque vous appuyez sur la touche de saisie du tempo ou lorsqu'une séquence externe est lancée. Le paramètre Angle détermine à quel endroit de la forme d'onde les LFO entament un nouveau cycle.

### Filter

<b>Send</b>	Règle le niveau du signal au point "S" du synoptique. Si vous souhaitez moduler le volume de l'effet par MIDI, par une pédale de volume ou toute autre source externe ou interne, c'est l'endroit idéal dans le trajet du signal afin d'obtenir un réglage de niveau de départ du signal exempt de bruit parasite.
<b>Mix</b>	Règle l'équilibre entre le signal direct et le signal traité (filtré).
<b>Freq</b>	Détermine la fréquence de coupure "de référence".
<b>Fmod</b>	Définit le degré de variation de la fréquence de coupure par rapport à la fréquence de coupure "de référence" en réponse au signal de modulation.
<b>Q</b>	Détermine la résonance "de référence".
<b>Qmod</b>	Définit le degré de variation de la largeur de bande par rapport à la largeur de bande "de référence" en réponse au signal de modulation.

### Delays

<b>Level</b>	Règle le niveau de sortie du délai ping pong.
<b>PDelay</b>	Permet d'afficher la durée du pré-délai en millisecondes, calculée en fonction du paramètre T_PDdelay (en fonction du tempo en cours) ou de saisir directement la durée du pré-délai en millisecondes si le paramètre T_PDdelay est réglé sur "Off".
<b>T_PDdelay</b>	Détermine la durée du pré-délai exprimée en valeurs de note (noire, croche, etc.) ou désactive ("off") la synchronisation du pré-délai sur le tempo.
<b>Pong</b>	Permet d'afficher le temps de retard du délai ping pong en millisecondes, calculé en fonction du paramètre T_Pong (en fonction du tempo en cours) ou de saisir directement le temps de retard du délai ping pong en millisecondes si le paramètre T_Pong est réglé sur "Off".
<b>T_Pong</b>	Détermine le temps de retard du délai ping pong exprimé en valeurs de note (noire, croche, etc.) ou désactive ("off") la synchronisation du délai ping pong sur le tempo. La valeur affichée par le paramètre Pong dépend du réglage de ce paramètre et du tempo global en cours.
<b>FBack</b>	Détermine la proportion de signal traité à réinjecter en entrée du délai ping pong.

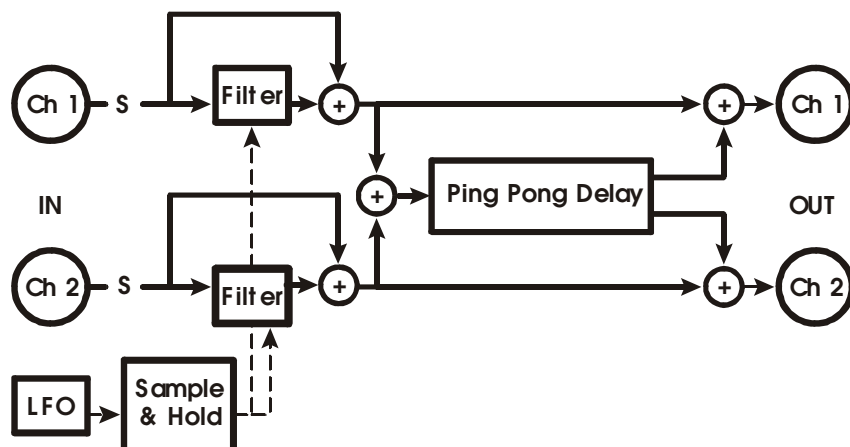
### s/h filter+pingpong

(154 S/HFilter+Pong)

Les signaux de sortie des filtres stéréo Sample and Hold sont mélangés au signal d'entrée direct, puis ajoutés et dirigés vers un délai ping-pong avec un pré-délai. La vitesse de modulation et les temps de retard sont synchronisés sur le tempo.

Entrée stéréo, sortie stéréo

## Eclipse - Description des algorithmes



### S/H

- Send** Règle le niveau du signal au point "S" du synoptique. Si vous souhaitez moduler le volume de l'effet par MIDI, par une pédale de volume ou toute autre source externe ou interne, c'est l'endroit idéal dans le trajet du signal afin d'obtenir un réglage de niveau de départ du signal exempt de bruit parasite.
- Mix** Détermine l'équilibre entre le signal direct et le signal traité (par le Sample and Hold).
- F Min** Définit la fréquence minimale du Sample and Hold.
- F Max** Définit la fréquence maximale du Sample and Hold.
- Reson** Règle la résonance du filtre.
- Flux** Détermine la vitesse du filtre entre les "notes".
- Rate** Détermine la vitesse de modulation si le paramètre T\_Rate est réglé sur "off" ou affiche la vitesse de modulation calculée en fonction du paramètre T\_Rate et du tempo global.
- T\_Rate** Détermine la vitesse de modulation exprimée en valeurs de note (noire, croche, etc.) ou désactive ("off") la synchronisation de la modulation sur le tempo.
- Retrig** Lorsque le réglage du paramètre Rate est modifié (soit manuellement soit par une mise à jour du tempo), le passage de l'ancienne à la nouvelle vitesse de modulation se fait de manière progressive. La valeur du paramètre Retrig définit la durée de cette transition sous forme d'un pourcentage de l'ancienne vitesse de modulation. Ainsi, une valeur de 100 % signifie que la transition s'étendra sur un cycle complet de l'ancienne vitesse de modulation.
- Angle** Dans la majorité des configurations de l'Eclipse, la modulation est "réinitialisée" lorsque vous appuyez sur la touche de saisie du tempo ou lorsqu'une séquence externe est lancée. Le paramètre Angle détermine à quel endroit de la forme d'onde la modulation recommence.

### Delays

- Level** Règle le niveau de sortie du délai ping pong.
- PDelay** Permet d'afficher la durée du pré-délai en millisecondes, calculée en fonction du paramètre T\_PDdelay (en fonction du tempo en cours) ou de saisir directement la durée du pré-délai en millisecondes si le paramètre T\_PDdelay est réglé sur "Off".
- T\_PDdelay** Détermine la durée du pré-délai exprimée en valeurs de note (noire, croche, etc.) ou désactive ("off") la synchronisation du pré-délai sur le tempo.
- Pong** Permet d'afficher le temps de retard du délai ping pong en millisecondes, calculé en fonction du paramètre T\_Pong (en fonction du tempo en cours) ou de saisir directement le temps de retard du délai ping pong en millisecondes si le paramètre T\_Pong est réglé sur "Off".



## Eclipse - Description des algorithmes

**T\_Pong** Détermine le temps de retard du délai ping pong exprimé en valeurs de note (noire, croche, etc.) ou désactive ("off") la synchronisation du délai ping pong sur le tempo. La valeur affichée par le paramètre Pong dépend du réglage de ce paramètre et du tempo global en cours.

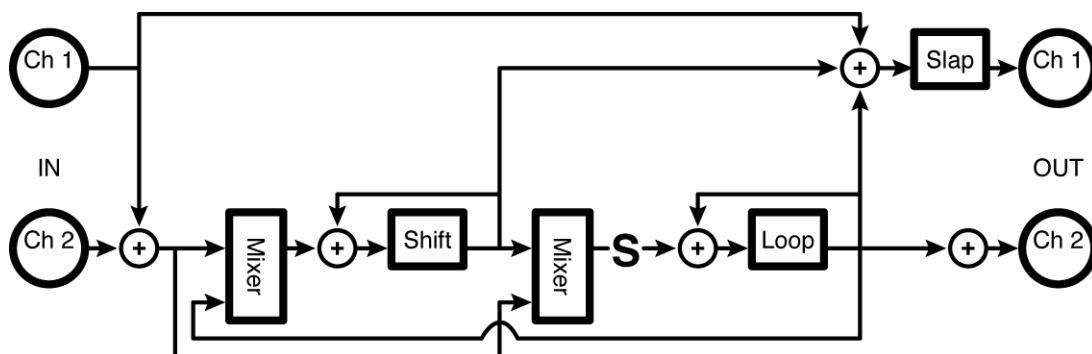
**FBack** Détermine la proportion de signal traité à réinjecter en entrée du délai ping pong.

### manifold alpha

(155 ManifoldAlpha)

Cet algorithme est constitué d'une boucle de transposition et d'un délai rapide de type Slap (doublage). Un mélangeur situé en entrée de l'harmoniseur sélectionne entre le signal source et le signal de la boucle, tandis qu'un autre mélangeur situé en entrée de la boucle sélectionne entre le signal source et le signal transposé. Le signal transposé et le signal de la boucle sont ensuite mélangés avec le signal de l'entrée gauche (canal 1) et dirigés vers le délai Slap du côté gauche, tandis que le signal de la boucle et le signal de l'harmoniseur sont également directement dirigés vers le côté gauche du délai Slap, tandis que le signal de la boucle et le signal de l'harmoniseur sont également directement dirigés vers la sortie droite. Le retard, la durée de la boucle et le temps de retard du délai Slap peuvent être synchronisés sur le tempo.

Signal d'entrée mélangé, signal de sortie stéréo



### Shift

**S InMix** Détermine le pourcentage de signal affecté à l'harmoniseur provenant de l'entrée droite ("0 %") et le pourcentage de signal affecté à l'harmoniseur provenant de la boucle ("100 %").

**S Input** Règle le niveau d'entrée du signal affecté à l'harmoniseur.

**S Level** Règle le niveau de sortie du signal de l'harmoniseur.

**Pitch** Définit le niveau de transposition appliqué au signal.

**Delay** Permet d'afficher le temps de retard de l'harmoniseur en millisecondes, calculé en fonction du paramètre *T\_Delay* (en fonction du tempo en cours) ou de saisir le temps de retard en millisecondes si le paramètre *T\_Delay* est réglé sur "Off".

**T\_Delay** Détermine le temps de retard de l'harmoniseur exprimé en valeurs de note (noire, croche, etc.) ou désactive ("off") la synchronisation du retard sur le tempo.

**S Fback** Détermine la proportion de signal de sortie de l'harmoniseur à réinjecter en entrée de l'harmoniseur.

**LowNote** Détermine la note la plus basse que l'harmoniseur doit correctement transposer. Réglez ce paramètre sur la valeur la plus élevée possible afin d'obtenir des résultats optimaux.

**Delay** Détermine le temps de transition entre les anciennes et les nouvelles valeurs de transposition.

## Eclipse - Description des algorithmes

### Loop

- Send** Règle le niveau du signal au point "S" du synoptique. Si vous souhaitez moduler le niveau d'entrée affecté à la boucle par MIDI, par une pédale de volume ou toute autre source externe ou interne, c'est l'endroit idéal dans le trajet du signal afin d'obtenir un réglage de niveau de départ du signal exempt de bruit parasite.
- L InMix** Détermine le pourcentage de signal affecté à la boucle provenant de l'entrée droite ("0 %") et le pourcentage de signal affecté à la boucle provenant de l'harmoniseur ("100 %").
- L Input** Règle le niveau d'entrée du signal affecté à la boucle.
- L Level** Règle le niveau de sortie du signal de la boucle.
- Loop** Permet d'afficher la durée de la boucle en millisecondes, calculée en fonction du paramètre #Bars (en fonction du tempo en cours) ou de saisir la durée de la boucle en millisecondes si le paramètre #Bars n'est pas modifié et si le tempo global n'est pas mis à jour (il est préférable d'utiliser le paramètre #Bars).
- #Bars** Détermine la durée de la boucle exprimée en nombre de mesures. La valeur affichée par le paramètre Loop dépend du réglage de ce paramètre et du tempo global en cours.
- L Fback** Détermine la proportion de signal de la boucle à réinjecter après traitement en entrée de la boucle.

### Slap

- D Level** Règle le niveau de sortie du délai Slap.
- Delay** Permet d'afficher le temps de retard en millisecondes, calculé en fonction du paramètre T\_Delay (selon le tempo en cours) ou de saisir le temps de retard en millisecondes si le paramètre T\_Delay est réglé sur "Off".
- T\_Delay** Détermine le temps de retard du délai Slap exprimé en valeurs de note (noire, croche, etc.) ou désactive ("off"). la synchronisation du délai sur le tempo. La valeur affichée par le paramètre Delay dépend du réglage de ce paramètre et du tempo global en cours.

## manifold beta

(156 ManifoldBeta)

Cet algorithme est une autre version de l'algorithme "manifold alpha", mais l'harmoniseur conventionnel est remplacé par un harmoniseur inversé.

Signal d'entrée mélangé, signal de sortie stéréo

Reportez-vous au synoptique de l'algorithme "manifold alpha" décrit précédemment.

### Reverse

- S InMix** Détermine le pourcentage de signal affecté à l'harmoniseur provenant de l'entrée droite ("0 %") et le pourcentage de signal affecté à l'harmoniseur provenant de la boucle ("100 %").
- S Input** Règle le niveau d'entrée du signal affecté à l'harmoniseur.
- S Level** Règle le niveau de sortie du signal de l'harmoniseur.
- Pitch** Définit le niveau de transposition appliqué au signal.
- Length** Permet d'afficher le temps de retard de l'harmoniseur en millisecondes, calculé en fonction du paramètre T\_Delay (en fonction du tempo en cours) ou de saisir le temps de retard en millisecondes si le paramètre T\_Delay est réglé sur "Off".
- T\_Length** Détermine le temps de retard de l'harmoniseur exprimé en valeurs de note (noire, croche, etc.) ou désactive ("off") la synchronisation du temps de retard sur le tempo.
- Delay** Définit le retard de l'effet de transposition (généralement très court).
- S Fback** Détermine la proportion de signal de sortie de l'harmoniseur à réinjecter après traitement en entrée de l'harmoniseur.
- LowNote** Détermine la note la plus basse que l'harmoniseur doit correctement transposer. Réglez ce paramètre sur la valeur la plus élevée possible afin d'obtenir des résultats optimaux.

## Eclipse - Description des algorithmes

**Delay** Définit le temps de transition entre les anciennes et les nouvelles valeurs de transposition.

### Loop

- Send** Règle le niveau du signal au point "S" du synoptique. Si vous souhaitez moduler le niveau d'entrée affecté à la boucle par MIDI, par une pédale de volume ou toute autre source externe ou interne, c'est l'endroit idéal dans le trajet du signal afin d'obtenir un réglage de niveau de départ du signal exempt de bruit parasite.
- L InMix** Détermine le pourcentage de signal affecté à la boucle provenant de l'entrée droite ("0 %") et le pourcentage de signal affecté à la boucle provenant de l'harmoniseur ("100 %").
- L Input** Règle le niveau d'entrée du signal affecté à la boucle.
- L Level** Règle le niveau de sortie du signal de la boucle.
- Loop** Permet d'afficher la durée de la boucle en millisecondes, calculée en fonction du paramètre #Bars (en fonction du tempo en cours) ou de saisir la durée de la boucle en millisecondes si le paramètre #Bars n'est pas modifié et si le tempo global n'est pas mis à jour (il est préférable d'utiliser le paramètre #Bars).
- #Bars** Détermine la durée de la boucle exprimée en nombre de mesures. La valeur affichée par le paramètre Loop dépend du réglage de ce paramètre et du tempo global en cours.
- L Fback** Détermine la proportion de signal de la boucle à réinjecter après traitement en entrée de la boucle.

### Slap

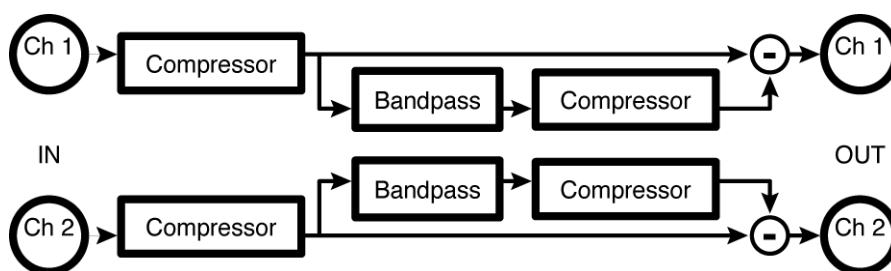
- D Level** Règle le niveau de sortie du délai Slap.
- Delay** Permet d'afficher le temps de retard en millisecondes, calculé en fonction du paramètre T\_Delay (en fonction du tempo en cours) ou de saisir le temps de retard en millisecondes si le paramètre T\_Delay est réglé sur "Off".
- T\_Delay** Détermine le temps de retard du délai exprimé en valeurs de note (noire, croche, etc.) ou désactive ("off"). la synchronisation du délai sur le tempo.

## dual comp/de-ess

(157 VocalProcess)

Cet algorithme comporte deux compresseurs suivis de filtres précédant d'autres compresseurs. Il est configuré avec les compresseurs attaquant les dé-esseurs, et dispose de paramètres "Master" et individuels.

Entrée stéréo, sortie stéréo



### Master

#### M\_Comp

- Thresh** Définit le niveau de seuil à partir duquel la compression se déclenche.
- S Knee** Définit le type de courbe de traitement du compresseur "Soft Knee". La compression "Soft Knee" applique, lorsque le signal franchit le niveau de seuil, une compression progressive du signal jusqu'au taux de compression spécifié.

## *Eclipse - Description des algorithmes*

- Ratio** Détermine le taux de compression appliqué aux signaux dépassant le seuil défini. Exemple : un taux de "6:1" signifie que lorsque le niveau d'entrée augmente de 6 dB au-dessus du seuil défini, le niveau de sortie ne varie que de 1 dB.
- Gain** Permet de régler le niveau de sortie afin de compenser la chute de niveau liée au traitement.
- Attack** Détermine le temps nécessaire au compresseur pour se déclencher une fois le niveau de seuil défini franchi.
- Decay** Détermine le temps nécessaire au compresseur pour cesser tout traitement une fois que le signal est passé en dessous du seuil.
- GR 1** Affiche le niveau de réduction de gain (compression) appliqué après le délai 1.
- GR 2** Affiche le niveau de réduction de gain (compression) appliqué après le délai 2.

### **M\_Filter**

- Freq** Définit la fréquence centrale du filtre utilisée pour la compression sélective en fréquence.
- Q** Détermine la largeur de bande du filtre.
- Type** Sélectionne le type de filtre utilisé pour la compression sélective en fréquence (de façon générale, réglez ce paramètre sur "bandpass").

### **M\_D/S C^ Ces réglages affectent le compresseur sélectif en fréquence**

- D Thresh** Définit le niveau de seuil à partir duquel la compression sélective en fréquence se déclenche.
- D S Knee** Définit le type de courbe de traitement du compresseur "Soft Knee". La compression "Soft Knee" applique, lorsque le signal franchit le niveau de seuil, une compression progressive du signal jusqu'au taux de compression spécifié.
- D Ratio** Détermine le taux de compression appliqué aux signaux dépassant le seuil défini. Exemple : un taux de "6:1" signifie que lorsque le niveau d'entrée augmente de 6 dB au-dessus du seuil défini, le niveau de sortie ne varie que de 1 dB.
- D Gain** Permet de régler le niveau de sortie afin de compenser la chute de niveau liée au traitement.
- D Attack** Détermine le temps nécessaire au compresseur sélectif en fréquence pour se déclencher une fois le niveau de seuil défini franchi.
- D Decay** Détermine le temps nécessaire au compresseur sélectif en fréquence pour cesser tout traitement une fois que le signal est passé en dessous du seuil.
- D/S 1** Affiche le niveau de réduction de gain (compression) sélective en fréquence appliqué après le délai 1.
- D/S 2** Affiche le niveau de réduction de gain (compression) sélective en fréquence appliqué après le délai 2.

### **Chan#1**

Paramètres similaires à ceux décrits ci-dessus, mais spécifiques au compresseur 1 ; les modifications apportées ici peuvent être remplacées par celles apportées aux paramètres Master et réciproquement (c'est la valeur saisie en dernier qui est prise en compte).

### **Chan#2**

Paramètres similaires à ceux décrits ci-dessus, mais spécifiques au compresseur 2 ; les modifications apportées ici peuvent être remplacées par celles apportées aux paramètres Master et réciproquement (c'est la valeur saisie en dernier qui est prise en compte).

# Eclipse - Description des algorithmes

## moddelays+verb8

(183 Chordlys+Verb8)

Quatre délais suivis d'une réverbération à huit lignes de réverbération. Les temps de retard, la fréquence de balayage et le temps de déclin de la réverbération (*rdecay*) sont synchronisés sur le tempo.

Entrée stéréo, sortie stéréo

### M\_Delays

- Send** Règle le niveau du signal au point "S" du synoptique. Si vous souhaitez moduler le volume de l'effet par MIDI, par une pédale de volume ou toute autre source externe ou interne, c'est l'endroit idéal dans le trajet du signal afin d'obtenir un réglage de niveau de départ du signal exempt de bruit parasite.
- D Level** Règle le niveau de sortie non traité des délais (mais n'affecte pas le niveau du signal de sortie des délais appliqué en entrée de la réverbération).
- Dly>Verb** Règle le niveau des délais affectés à la réverbération (mais n'affecte pas le niveau du signal de sortie non traité des délais).
- m\_Delay** Permet de modifier de manière proportionnelle le temps de retard de tous les délais individuels ; agit en fait comme un réglage du temps de retard général (si le temps de retard des quatre délais est réglé respectivement sur 200 ms, 150 ms, 100 ms et 50 ms, le fait de régler le paramètre *M\_Delay* sur 50 % réduit de moitié chacun de ces temps de retard, soit respectivement, 100 ms, 75 ms, 50 ms et 25 ms).
- m\_Depth** Permet de modifier de manière proportionnelle la profondeur de balayage de tous les délais individuels ; agit en fait comme un réglage de la profondeur de balayage générale.
- m\_Fback** Permet de modifier de manière proportionnelle le taux de réinjection de tous les délais individuels ; agit en fait comme un réglage du taux de réinjection général.

### Delays^(x = 1, 2, 3, 4)

- Delay x** Permet d'afficher le temps de retard en millisecondes, calculé en fonction du paramètre *T\_Delayx* (selon le tempo en cours) ou de saisir le temps de retard en millisecondes.
- T\_Delay x** Détermine le temps de retard du délai *x* exprimé en valeurs de note (noire, croche, etc.) ou désactive ("off") la synchronisation du délai sur le tempo.
- Fback x** Détermine la proportion de signal du délai *x* à réinjecter après traitement en entrée du délai *x*.

### Mods^(x = 1, 2, 3, 4)

- Depth x** Définit la profondeur de balayage du délai *x*.
- Rate** Détermine la fréquence de balayage si le paramètre *T\_Rate* est réglé sur ("off") ou affiche la fréquence de balayage calculée en fonction du paramètre *T\_Rate* et du tempo du système.
- T\_Rate** Détermine la fréquence de balayage exprimée en valeurs de note (noire, croche, etc.) ou désactive ("off") la synchronisation du balayage sur le tempo. La valeur affichée par le paramètre *Rate* dépend du réglage de ce paramètre et du tempo global en cours.
- Shape** Détermine la forme d'onde du signal de modulation.
- Retrig** Lorsque la fréquence de balayage est modifiée (soit manuellement soit par une mise à jour du tempo), le passage de l'ancienne à la nouvelle fréquence de balayage se fait progressivement. La valeur du paramètre **Retrig** définit la durée de cette transition sous forme d'un pourcentage de l'ancienne fréquence de balayage. Ainsi, une valeur de 100 % signifie que la transition s'étendra sur un cycle complet de l'ancienne fréquence de balayage.
- Angle** Dans la majorité des configurations de l'Eclipse, la modulation est "réinitialisée" lorsque vous appuyez sur la touche de saisie du tempo ou lorsqu'une séquence externe est lancée. Le paramètre *Angle* détermine à quel endroit de la forme d'onde la modulation recommence.

### Verb

- R Level** Règle le niveau de sortie de la réverbération.

## Eclipse - Description des algorithmes

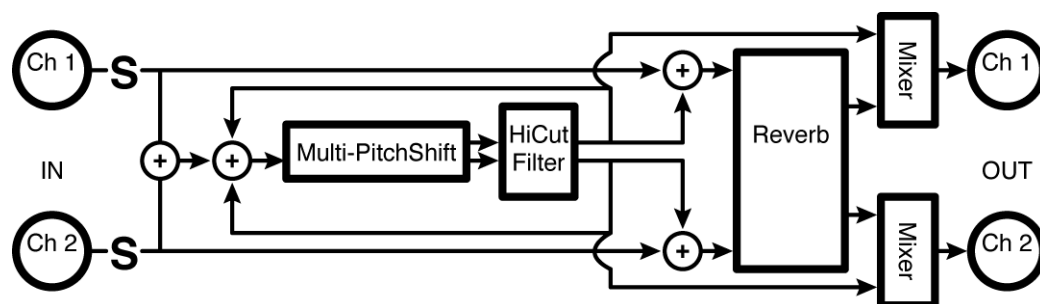
- RDecay** Permet d'afficher le temps de déclin de la réverbération en secondes, calculé en fonction du paramètre *T\_RDecay* (en fonction du tempo en cours) ou de saisir le temps de déclin de la réverbération en secondes si le paramètre *T\_RDecay* est réglé sur "Off".
- T\_RDecay** Détermine le temps de déclin de la réverbération exprimé en valeurs de note (noire, croche, etc.) ou désactive ("off") la synchronisation du temps de déclin sur le tempo.
- RSize** Détermine la taille de la pièce de la réverbération en modifiant de manière proportionnelle les temps de retard.
- PreDly** Définit la durée du pré-délai. Le pré-délai est inséré avant la réverbération car, dans une pièce réelle, la réverbération parvient à l'auditeur quelque temps après le signal direct. Plus la pièce est grande, plus le pré-délai est long.
- HiCut** Détermine l'atténuation de l'égaliseur aigu de type Baxendall.
- LowCut** Détermine l'atténuation de l'égaliseur grave de type Baxendall.
- HiFreq** Définit la fréquence de l'égaliseur aigu de type Baxendall.
- LowFreq** Définit la fréquence de l'égaliseur grave de type Baxendall.
- Depth** Définit le degré d'affectation des temps de retard individuels en réponse au LFO contrôlé par le paramètre *Rate*. Détermine la "densité" de l'effet de chorus.
- Rate** Permet de modifier de manière proportionnelle la vitesse de modulation du LFO appliquée à chaque délai ; agit en fait comme un réglage général de la vitesse de modulation.
- Span** Permet de modifier de manière proportionnelle le réglage de panoramique appliqué à chaque délai ; agit en fait comme un réglage de largeur de l'image stéréo.
- Glide** Détermine le temps de transition entre les anciennes et les nouvelles valeurs des temps de retard dès lors que les temps de retard individuels sont modifiés (soit directement soit par le paramètre *RSize*).

### multishift+verb8

(184 *Mshift+Reverb8*)

Dans cette combinaison d'effets, un harmoniseur à deux voix précède une réverbération, avec des mélangeurs au niveau de l'entrée de la réverbération et des sorties finales. Les temps de retard et le temps de déclin de la réverbération sont synchronisés sur le tempo.

Entrée stéréo, sortie stéréo



### Masters

- Send** Règle le niveau du signal au point "S" du synoptique. Si vous souhaitez moduler le volume de l'effet par MIDI, par une pédale de volume ou toute autre source externe ou interne, c'est l'endroit idéal dans le trajet du signal afin d'obtenir un réglage de niveau de départ du signal exempt de bruit parasite.
- S Level** Règle le niveau de sortie non traité de l'harmoniseur (mais n'affecte pas le niveau de l'harmoniseur affecté en entrée de la réverbération).
- Mix>Verb** Règle le niveau de l'harmoniseur affecté en entrée de la réverbération (mais n'affecte pas le niveau de sortie du signal non traité de l'harmoniseur).

## Eclipse - Description des algorithmes

**S HiCut** Détermine la fréquence de coupure du filtre passe-bas situé en aval de l'harmoniseur.

### Cal

**LowNote** Détermine la note la plus basse que l'harmoniseur doit correctement transposer. Réglez ce paramètre sur la valeur la plus élevée possible afin d'obtenir des résultats optimaux.

**XFade** Règle le temps de transition entre les anciennes et les nouvelles valeurs de transposition.

### Shift<sup>x</sup> (x = 1, 2)

**Pitch x** Règle le niveau de transposition appliqué à la voix x de l'harmoniseur.

**Delay x** Permet d'afficher le temps de retard en millisecondes, calculé en fonction du paramètre T\_Delayx (selon le tempo en cours) ou de saisir le temps de retard en millisecondes.

**T\_Delay x** Détermine le temps de retard de la voix x exprimé en valeurs de note (noire, croche, etc.) ou désactive ("off") la synchronisation du retard sur le tempo.

**Fback x** Détermine le taux de réinjection de la voix x de l'harmoniseur en entrée de l'harmoniseur.

**Mod x** Définit le niveau de modulation de la hauteur pour un effet vibrato.

**Man\_Mod x** Permet aux utilisateurs ne disposant pas de pédale externe de moduler l'effet depuis la face avant de l'appareil.

### Verb

**R Level** Règle le niveau de sortie de la réverbération.

**RDecay** Permet d'afficher le temps de déclin de la réverbération en secondes, calculé en fonction du paramètre T\_RDecay (en fonction du tempo en cours) ou de saisir le temps de déclin de la réverbération en secondes si le paramètre T\_RDecay est réglé sur "Off".

**T\_RDecay** Détermine le temps de déclin de la réverbération exprimé en valeurs de note (noire, croche, etc.) ou désactive ("off") la synchronisation du temps de déclin sur le tempo.

**RSize** Détermine la taille de la pièce de la réverbération en modifiant de manière proportionnelle les temps de retard.

**PreDly** Définit la durée du pré-délai. Le pré-délai est inséré avant la réverbération car, dans une pièce réelle, la réverbération parvient à l'auditeur quelque temps après le signal direct. Plus la pièce est grande, plus le pré-délai est long.

**HiCut** Détermine l'atténuation de l'égaliseur aigu de type Baxendall.

**LowCut** Détermine l'atténuation de l'égaliseur grave de type Baxendall.

**HiFreq** Définit la fréquence de l'égaliseur aigu de type Baxendall.

**LowFreq** Définit la fréquence de l'égaliseur grave de type Baxendall.

**Depth** Définit le degré d'affectation des temps de retard individuels en réponse au LFO contrôlé par le paramètre Rate. Détermine la "densité" de l'effet de chorus.

**Rate** Permet de modifier de manière proportionnelle la vitesse de modulation du LFO appliquée à chaque retard ; agit en fait comme un réglage général de la vitesse de modulation.

**Span** Permet de modifier de manière proportionnelle le réglage de panoramique appliqué à chaque retard ; agit en fait comme un réglage de largeur de l'image stéréo.

**Glide** Détermine le temps de transition entre les anciennes et les nouvelles valeurs des temps de retard dès lors que les temps de retard individuels sont modifiés (soit directement soit par le paramètre RSize).

## diatonic+verb8

(185 Dshift+Reverb8)

Cet algorithme est similaire à l'algorithme "multishift+verb8", si ce n'est que l'harmoniseur conventionnel est remplacé ici par un harmoniseur diatonique à deux voix.

Entrée stéréo, sortie stéréo

## Eclipse - Description des algorithmes

Reportez-vous au synoptique de l'algorithme "multishift+verb8" décrit précédemment.

### Masters

- Send** Règle le niveau du signal au point "S" du synoptique. Si vous souhaitez moduler le volume de l'effet par MIDI, par une pédale de volume ou toute autre source externe ou interne, c'est l'endroit idéal dans le trajet du signal afin d'obtenir un réglage de niveau de départ du signal exempt de bruit parasite.
- S Level** Règle le niveau de sortie non traité de l'harmoniseur (mais n'affecte pas le niveau de l'harmoniseur affecté en entrée de la réverbération).
- Mix>Verb** Règle le niveau de l'harmoniseur affecté en entrée de la réverbération (mais n'affecte pas le niveau de sortie du signal non traité de l'harmoniseur).

### Cal

- Tune** Règle la calibration du détecteur, laissant une marge de tolérance par rapport à l'accordage  $L_a=440$  Hz.
- Key** Sélectionne la tonalité de référence du détecteur (si une gamme est sélectionnée par le paramètre Scale).
- Scale** Sélectionne la gamme de référence du détecteur.
- Quant** Détermine le niveau de "quantisation", ou le degré de perfection de la correction appliquée par l'Eclipse à une note donnée.
- LowNote** Détermine la note la plus basse que l'harmoniseur doit correctement transposer. Réglez ce paramètre sur la valeur la plus élevée possible afin d'obtenir des résultats optimaux.
- XFade** Définit le temps de transition entre les anciennes et les nouvelles valeurs de transposition.
- Glide** Détermine la vitesse de transition de l'harmoniseur entre les différentes valeurs de transposition.

### Shift<sup>x</sup> (x = 1, 2)

- Pitch x** Règle le niveau de transposition appliqué à la voix x de l'harmoniseur.
- Delay x** Permet d'afficher le temps de retard en millisecondes, calculé en fonction du paramètre T\_Delayx (en fonction du tempo en cours) ou de saisir le temps de retard en millisecondes.
- T\_Delay x** Détermine le temps de retard de la voix x exprimé en valeurs de note (noire, croche, etc.) ou désactive ("off") la synchronisation du temps de retard sur le tempo.
- Mod x** Définit le niveau de modulation de la hauteur pour un effet vibrato.
- Man\_Mod x** Permet aux utilisateurs ne disposant pas de pédale externe de moduler l'effet depuis la face avant de l'appareil.

### Verb

- R Level** Règle le niveau de sortie de la réverbération.
- RDecay** Permet d'afficher le temps de déclin de la réverbération en secondes, calculé en fonction du paramètre T\_RDecay (en fonction du tempo en cours) ou de saisir le temps de déclin de la réverbération en secondes si le paramètre T\_RDecay est réglé sur "Off".
- T\_RDecay** Détermine le temps de déclin de la réverbération exprimé en valeurs de note (noire, croche, etc.) ou désactive ("off") la synchronisation du temps de déclin sur le tempo.
- RSize** Détermine la taille de la pièce de la réverbération en modifiant de manière proportionnelle les temps de retard.
- PreDly** Définit la durée du pré-décal. Le pré-décal est inséré avant la réverbération car, dans une pièce réelle, la réverbération parvient à l'auditeur quelque temps après le signal direct. Plus la pièce est grande, plus le pré-décal est long.
- HiCut** Détermine l'atténuation de l'égaliseur aigu de type Baxendall.
- LowCut** Détermine l'atténuation de l'égaliseur grave de type Baxendall.
- HiFreq** Définit la fréquence de l'égaliseur aigu de type Baxendall.
- LowFreq** Définit la fréquence de l'égaliseur grave de type Baxendall.



## *Eclipse - Description des algorithmes*

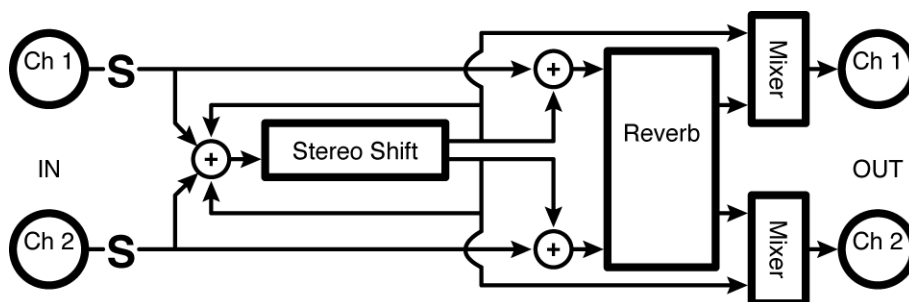
- Depth** Définit le degré d'affectation des temps de retard individuels en réponse au LFO contrôlé par le paramètre Rate. Détermine la "densité" de l'effet de chorus.
- Rate** Permet de modifier de manière proportionnelle la vitesse de modulation du LFO appliquée à chaque retard ; agit en fait comme un réglage global de la vitesse de modulation.
- Span** Permet de modifier de manière proportionnelle le réglage de panoramique appliqué à chaque retard ; agit en fait comme un réglage de largeur de l'image stéréo.
- Glide** Détermine le temps de transition entre les anciennes et les nouvelles valeurs des temps de retard dès lors que les temps de retard individuels sont modifiés (soit directement soit par le paramètre RSize).

### stereoshift+verb8

(186 Stshift+Reverb8)

Cet algorithme est similaire à l'algorithme "multishift+verb8", si ce n'est que l'harmoniseur est remplacé ici par un harmoniseur stéréo à une voix.

Entrée stéréo, sortie stéréo



### Pitch

- Send** Règle le niveau du signal au point "S" du synoptique. Si vous souhaitez moduler le volume de l'effet par MIDI, par une pédale de volume ou toute autre source externe ou interne, c'est l'endroit idéal dans le trajet du signal afin d'obtenir un réglage de niveau de départ du signal exempt de bruit parasite.
- S Level** Règle le niveau de sortie non traité de l'harmoniseur (mais n'affecte pas le niveau de l'harmoniseur affecté en entrée de la réverbération).
- Mix>Verb** Règle le niveau de l'harmoniseur affecté en entrée de la réverbération (mais n'affecte pas le niveau de sortie du signal non traité de l'harmoniseur).
- Pitch** Règle le niveau d'effet de transposition appliqué au signal.
- Delay** Détermine le temps de retard de l'harmoniseur.
- Fback** Détermine la proportion de signal de l'harmoniseur à réinjecter après traitement en entrée de l'effet.
- LowNote** Détermine la note la plus basse que l'harmoniseur doit correctement transposer. Réglez ce paramètre sur la valeur la plus élevée possible afin d'obtenir des résultats optimaux.
- XFade** Définit le temps de transition entre les anciennes et les nouvelles valeurs de transposition.

### Verb

- R Level** Règle le niveau de sortie de la réverbération.
- RDecay** Permet d'afficher le temps de déclin de la réverbération en secondes, calculé en fonction du paramètre T\_RDecay (selon le tempo en cours) ou de saisir le temps de déclin de la réverbération en secondes si le paramètre T\_RDecay est réglé sur "Off".
- T\_RDecay** Détermine le temps de déclin de la réverbération exprimé en valeurs de note (noire, croche, etc.) ou désactive ("off") la synchronisation du temps de déclin sur le tempo.

## *Eclipse - Description des algorithmes*

<b>RSize</b>	<i>Détermine la taille de la pièce de la réverbération en modifiant de manière proportionnelle les temps de retard.</i>
<b>PreDly</b>	<i>Définit la durée du pré-délai. Le pré-délai est inséré avant la réverbération car, dans une pièce réelle, la réverbération parvient à l'auditeur quelque temps après le signal direct. Plus la pièce est grande, plus le pré-délai est long.</i>
<b>HiCut</b>	<i>Détermine l'atténuation de l'égaliseur aigu de type Baxendall.</i>
<b>LowCut</b>	<i>Détermine l'atténuation de l'égaliseur grave de type Baxendall.</i>
<b>HiFreq</b>	<i>Définit la fréquence de l'égaliseur aigu de type Baxendall.</i>
<b>LowFreq</b>	<i>Définit la fréquence de l'égaliseur grave de type Baxendall.</i>
<b>Depth</b>	<i>Définit le degré d'affectation des temps de retard individuels en réponse au LFO contrôlé par le paramètre Rate. Détermine la "densité" de l'effet de chorus.</i>
<b>Rate</b>	<i>Permet de modifier de manière proportionnelle la vitesse de modulation du LFO appliquée à chaque retard ; agit en fait comme un réglage général de la vitesse de modulation.</i>
<b>Span</b>	<i>Permet de modifier de manière proportionnelle le réglage de panoramique appliqué à chaque retard ; agit en fait comme un réglage de largeur de l'image stéréo.</i>
<b>Glide</b>	<i>Détermine le temps de transition entre les anciennes et les nouvelles valeurs des temps de retard dès lors que les temps de retard individuels sont modifiés (soit directement soit par le paramètre RSize).</i>

# Eclipse - Description des algorithmes

## Utilitaires

### **mute**

(100 Mute\_Series, 101 Mute\_Xfade)

Cet algorithme ne produit aucun effet et ne contient aucune connexion interne. Il est destiné à remplacer le deuxième moteur de traitement d'un Preset configuré en parallèle et contenant un seul algorithme.

Signal d'entrée stéréo, pas de signal de sortie

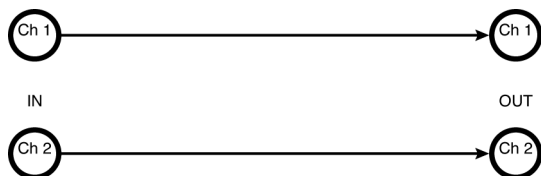


### **thru**

(102 Thru\_Series, 103 Thru\_Xfade)

Comme le nom de cet algorithme le suggère, les signaux d'entrée sont retransmis tels quels en sortie. Cette fonction est pratique pour résoudre les problèmes ou pour tester une configuration, ou pour remplacer le deuxième moteur de traitement par un élément neutre dans un Preset configuré en série et contenant un seul algorithme.

Entrée stéréo, sortie stéréo

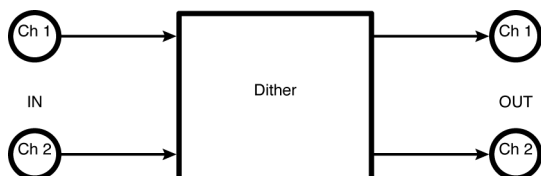


### **dither**

(190 Dither)

Algorithme de Dithering simple pouvant être utilisé pour réduire la résolution de sortie à 16, 18 ou 20 bits sans aucun ajout de distorsion. L'utilisateur a le choix entre un traitement rectangulaire (uniforme) ou triangulaire.

Entrée stéréo, sortie stéréo



## Eclipse - Description des algorithmes

### Operate

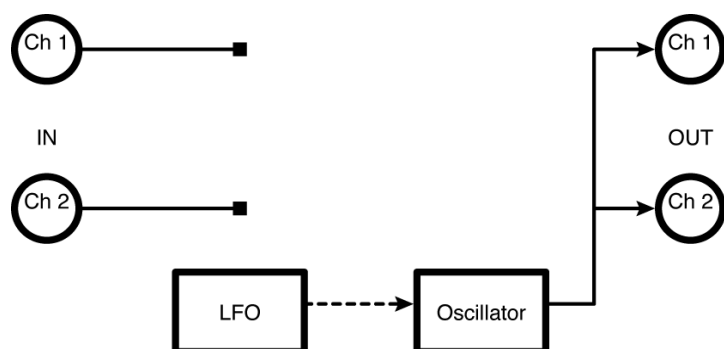
- Bits** Détermine le nombre de bits de sortie. Choisissez la même résolution que celle de l'appareil connecté à la sortie numérique de l'Eclipse.
- Type** Sélectionne un traitement triangulaire ou rectangulaire du bruit de Dithering. Choisissez le traitement de type triangulaire sauf si vous savez que votre signal audio a déjà été traité par un Dither rectangulaire.

### oscillator (440)

(191 OSC440)

Oscillateur modulable à fréquence variable librement affectable. La configuration par défaut de cet algorithme produit un La à 440 Hz constant.

Pas de signal d'entrée, signal de sortie mélangé



### Osc

- Level** Règle le niveau de sortie de l'oscillateur.
- Freq** Définit la fréquence de l'oscillateur.
- FMod** Détermine le degré d'affectation de l'oscillateur par le modulateur de fréquence (FM).
- Shape** Sélectionne la forme d'onde de l'oscillateur.
- Duty** Détermine le cycle de l'oscillateur pour les formes d'ondes (paramètre Shape) autres que sinusoïdales ("sine"). Par exemple, si vous réglez le paramètre Shape sur "triangle" et le paramètre Duty sur "0%", l'onde triangle prend une forme en dents de scie (attaque très rapide, déclin lent). Si vous réglez le paramètre Duty sur "100%", l'onde triangle prend une forme asymétrique (attaque lente, déclin très rapide).
- FM Rate** Détermine la fréquence du modulateur de fréquence (réglez ce paramètre sur une valeur multiple de la fréquence de l'oscillateur de façon à créer des timbres intéressants).
- FM Shape** Sélectionne la forme d'onde du modulateur de fréquence.
- FM Duty** Détermine le cycle du modulateur de fréquence.

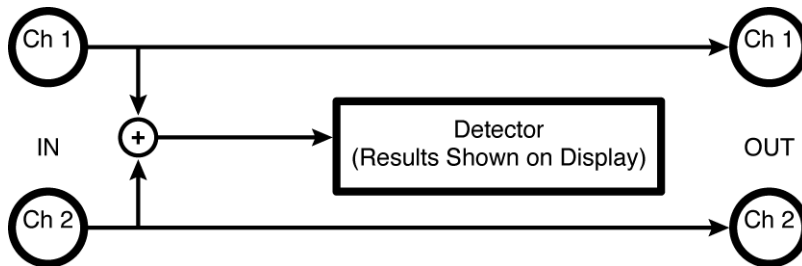
# Eclipse - Description des algorithmes

## chromatic tuner

(192 Tuner)

Cet accordeur chromatique pratique affiche les bémols et les dièses ainsi que le degré d'erreur de la note. Il affiche la hauteur (par rapport au Do central) et la fréquence fondamentale de la note. Les signaux d'entrée sont retransmis tels quels en sortie.

Entrée stéréo, sortie stéréo



### Detector

**-|+** Affiche le degré d'erreur de la note.

**Note** Affiche la note la plus proche de la note détectée.

**OutBy** Affiche le degré d'erreur de la note (en centièmes).

**Pitch** Affiche l'éloignement de la note par rapport au Do central.

**Freq** Affiche la fréquence fondamentale de la note.

**Cal** Calibre l'accordeur pour des données musicales non conformes à l'accordage standard La = 440 Hz.

### Cal^(Calibre le détecteur pour obtenir des résultats optimaux)

**LowNote** Détermine la note la plus basse que le détecteur doit correctement identifier. Réglez ce paramètre sur la valeur la plus élevée possible afin d'obtenir des résultats optimaux.

**HighNote** Détermine la note la plus haute que le détecteur doit correctement identifier. Réglez ce paramètre sur la valeur la plus faible possible afin d'obtenir des résultats optimaux.

**Pitch** Affiche l'éloignement de la note par rapport au Do central.

**Freq** Affiche la fréquence fondamentale de la note.