



***OWNER'S MANUAL***  
***MANUEL de L'UTILISATEUR***  
***International series***  
**Traynor Guitar & Bass Amplifiers**

## IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS



### INSTRUCTIONS PERTAINING TO A RISK OF FIRE, ELECTRIC SHOCK, OR INJURY TO PERSONS

### INSTRUCTIONS RELATIVES AU RISQUE DE FEU, CHOC ÉLECTRIQUE, OU BLESSURES AUX PERSONNES

#### **CAUTION:**

**TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK).**

**NO USER SERVICEABLE PARTS INSIDE.**

**REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.**

#### **AVIS:**

**AFIN DE REDUIRE LES RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE, N'ENLEVEZ PAS LE COUVERT (OU LE PANNEAU ARRIERE)**

**NE CONTIENT AUCUNE PIECE REPARABLE PAR L'UTILISATEUR.**

**CONSULTEZ UN TECHNICIEN QUALIFIE POUR L'ENTRETIEN**

#### **Read Instructions**

The Owner's Manual should be read and understood before operation of your unit. Please, save these instructions for future reference.

#### **Packaging**

Keep the box and packaging materials, in case the unit needs to be returned for service.

#### **Warning**

When using electric products, basic precautions should always be followed, including the following:

##### **Power Sources**

Your unit should be connected to a power source only of the voltage specified in the owners manual or as marked on the unit. This unit has a polarized plug. Do not use with an extension cord or receptacle unless the plug can be fully inserted. Precautions should be taken so that the grounding scheme on the unit is not defeated.

##### **Hazards**

Do not place this product on an unstable cart, stand, tripod, bracket or table. The product may fall, causing serious personal injury and serious damage to the product. Use only with cart, stand, tripod, bracket, or table recommended by the manufacturer or sold with the product. Follow the manufacturer's instructions when installing the product and use mounting accessories recommended by the manufacturer.

The apparatus should not be exposed to dripping or splashing water; no objects filled with liquids should be placed on the apparatus.

Terminals marked with the "lightning bolt" are hazardous live; the external wiring connected to these terminals require installation by an instructed person or the use of ready made leads or cords.

Ensure that proper ventilation is provided around the appliance.

No naked flame sources, such as lighted candles, should be placed on the apparatus.

##### **Power Cord**

The AC supply cord should be routed so that it is unlikely that it will be damaged. If the AC supply cord is damaged DO NOT OPERATE THE UNIT.

##### **Service**

The unit should be serviced only by qualified service personnel.

#### **Veillez Lire le Manuel**

Il contient des informations qui devraient être comprises avant l'opération de votre appareil. Conservez S.V.P. ces instructions pour consultations ultérieures.

#### **Emballage**

Conservez la boîte au cas où l'appareil devrait être retourné pour réparation.

#### **Attention:**

Lors de l'utilisation de produits électriques, assurez-vous d'adhérer à des précautions de bases incluant celle qui suivent:

##### **Alimentation**

L'appareil ne doit être branché qu'à une source d'alimentation correspondant au voltage spécifié dans le manuel ou tel qu'indiqué sur l'appareil. Cet appareil est équipé d'une prise d'alimentation polarisée. Ne pas utiliser cet appareil avec un cordon de raccordement à moins qu'il soit possible d'insérer complètement les trois lames. Des précautions doivent être prises afin d'éviter que le système de mise à la terre de l'appareil ne soit désengagé.

##### **Risque**

Ne pas placer cet appareil sur un chariot, un support, un trépied ou une table instables. L'appareil pourrait tomber et blesser quelqu'un ou subir des dommages importants. Utiliser seulement un chariot, un support, un trépied ou une table recommandés par le fabricant ou vendus avec le produit. Suivre les instructions du fabricant pour installer l'appareil et utiliser les accessoires recommandés par le fabricant.

Il convient de ne pas placer sur l'appareil de sources de flammes nues, telles que des bougies allumées.

L'appareil ne doit pas être exposé à des égouttements d'eau ou des éclaboussures et qu'aucun objet rempli de liquide tel que des vases ne doit être placé sur l'appareil.

Assurez que l'appareil est fourni de la propre ventilation.

Les dispositifs marqués d'un symbole "d'éclair" sont des parties dangereuses au toucher et que les câblages extérieurs connectés à ces dispositifs de connexion extérieure doivent être effectués par un opérateur formé ou en utilisant des cordons déjà préparés.

##### **Cordon d'Alimentation**

Évitez d'endommager le cordon d'alimentation. N'UTILISEZ PAS L'APPAREIL si le cordon d'alimentation est endommagé.

##### **Service**

Consultez un technicien qualifié pour l'entretien de votre appareil.

## Introduction

The **Traynor** name has long been associated with great sounding, affordable instrument amplifiers. Since the early 60's **Traynor** amplifiers were so reliable that they have earned the reputation as being the ultimate 'workhorses' of Rock n' Roll. Yorkville Sound is proud to continue this tradition with our latest generation of Guitar Mate™, Studio Mate™ & Bass Mate™ instrument combo-amplifiers. These open backed combos are perfect for any guitar or bass player in need of a compact, durable, yet inexpensive rig. Six models are available in the **Traynor** International Series, each with either Cream or Black Tolex™ covering, matching grille cloth embellished with a 'chromed-look' classic **Traynor** logo.

The Traynor International Series combo-amplifiers come in 10, 15, 20, 30, and 40 watt guitar models as well as 10 and 25 watt bass guitar models. All of the cabinets include metal corners, non-skid rubber feet, LED power indicator, a multi-band EQ, and vintage-style rotary control knobs. Some models have specific features such as separate gain and volume controls, channel indicator LEDs, reverb and chorus effects, headphone and line out jacks, an effects loop, and footswitch capabilities. The Traynor Guitar Mate™, Studio Mate™ and Bass Mate™ amplifiers come with a one year, no-hassle warranty. So, when you're ready to rock, "grab your Mate!"

## General Use

This guitar amplifier can be used in nearly any location. For the best results, you should try to avoid placement near motors, lighting dimmers, or other hum-producing power sources, and please keep away from intense heat sources.

### Power

The red LED located beside the Power switch illuminates when the amplifier is turned on. To prevent serious damage, which may void your warranty, be sure that the rated AC line voltage (as shown on the amplifier's rear panel) agrees with the line voltage available from your AC outlet before connecting the AC power cord.

*NOTE: Always turn amplifier's volume down before turning the power on or off.*

### Input Jacks (High & Low) - TRM40 and TBM25

The High Input has a higher sensitivity, compared to the Low input jack. The Low input can be used for lower impedance guitars or to utilize maximum gain. The lower sensitivity input can help you achieve a cleaner sound and can help dampen the sound if your guitar's output is too hot. This input is useful if your guitar has active pickups.

### Volume & Gain Controls

These controls help you adjust the output level (distortion on guitar amps).

### Overdrive Switch - TSM10 and TGM15

The Overdrive Switch turns the distortion/overdrive on and off.

### Gain Control - TGM20, TRM30 and TRM40

The Gain control regulates the amount of distortion/overdrive on guitar amps.

### Volume Control

The **Volume** Control affects the overall output volume of the amplifier. Rotate counter-clockwise for lower gain and clockwise to achieve your desired volume. The Volume must be set higher than the **Gain** Control (on guitar amplifiers) for a cleaner sound.

### Channel 1 Controls - TGM20 TRM30 and TRM40

The Gain control regulates the preamp level to allow more or less distortion. Turn up for more distortion, down for less.

### Channel Select Push Button - TGM20, TRM30 and TRM40

This switch enables you to choose which channel your instrument's signal is sent to. This switch is overridden by the Channel Select Footswitch if enabled (by inserting a footswitch in the jack located on the rear of the unit).



### **Channel 2 Controls - TGM20, TRM30 and TRM40**

The Gain control regulates the preamp level to allow more or less distortion. Turn up for more distortion, down for less. The Volume control affects the overall loudness. Tip: you can set an individual channel to have more (or less) distortion enabling you to select rhythm or lead for solos.

### **Equalization**

- High:** Cut or boost your guitar's high frequency information as desired.
- Mid:** Active midrange equalization, with cut and boost.
- Low:** Control your desired amount of bass response.

### **Presence Control - TRM30, TRM40, TBM10 and TBM25**

By using this control, you can add a bit of *edge* to your sound.

### **Reverb Control - TRM30 and TRM40**

Adjusts the amount of reverberation. When in the counter-clockwise position the signal will be *dry* (*without any reverb*). As you turn the control clockwise, the amount of reverberation increases.

### **Chorus Control - TRM30 and TRM40**

This adjusts the amount of Chorus. When in the counter-clockwise position the signal will be *dry* (*without any chorus*). As you turn the control clockwise, the amount of chorus increases. A stereo "rotating sound" effect can describe the chorus effect. The effect can be adjusted by the Depth control and the speed (Rate). The preset effect can be switched on or off by utilizing the switch.

### **Line Out Jack - TRM20, TRM30, TRM40 (stereo), TBM10 and TBM25**

The **Line Out** jack provides a preamp signal to drive the input of a P.A. or recording mixer.

### **Phone Jack**

The phone jack serves as a *stereo* headphone output jack that mutes the speaker.

### **Low Boost - TBM25**

The Low Boost Switch adds more sonic low-frequency presence required for Bass Players.

### **Effects Send Jack - TRM30**

The **Effects Send** jack provides an output to drive external effects at a more suitable level. The signal is *post-Tone* Controls and *pre-Reverb*, which means that you can shape your sound *before* they go to your **Effects** (returning the signal to your TRM30 to utilize the *internal Reverb*).

### **Effects Return Jack - TRM30**

The **Effects Return** jack provides an input for external effects. The signal is *post-Tone* Controls, therefore you can *shape* your signal prior to processing by your effects. The **Reverb** Control does have an effect on the return signal, so you can use **Reverb** to add space to your *External Effects*.

### **Reverb Footswitch Jack - TRM30 and TRM40**

The **Footswitch** jack turns the *internal Reverb* On or Off. You can purchase a footswitch at most music stores. (Yorkville's *IFS-1A* is recommended.)

### **Channel Footswitch Jack - TRM20, TRM30 and TRM40**

This **Footswitch** jack switches your input from Channel 1 to Channel 2. You can purchase a footswitch at most music stores. (Yorkville's *IFS-1A* is recommended.)

### **Speaker Output Jacks - TRM40 Only**

The Speaker Output jacks accept an 8-ohm or 16-ohm speaker load only. The corresponding internal speaker will be automatically disabled when the external speaker cable's plug is inserted into the jack.



## Introduction

Le nom Traynor est depuis longtemps associé à des amplificateurs pour instruments abordables qui sonnent bien. Depuis le début des années 60, la fiabilité de ces amplificateurs les a rendu légendaires. Nous sommes fiers de continuer la tradition avec la nouvelle génération d'amplificateur combo pour instrument Guitar Mate™, Studio Mate™ et Bass Mate™. Ces amplificateurs combo sont parfaits pour le guitariste ou le bassiste à la recherche d'un amplificateur compact, durable et abordable. La série Traynor International comprend six modèles chacun disponible en TOLEX™ noire ou couleur crème avec grillage en tissu assorti. Un logo à apparence de chrome figure sur la grille avant.

La série d'amplificateurs combo Traynor International comprend des modèles pour guitare de 10, 15, 20, 30 et 40 watts en plus de modèles pour guitare basse de 10 et 25 watts. Les amplificateurs sont tous dotés de coins métalliques, pieds en caoutchouc antidérapant, DEL indicatrice d'alimentation, égalisateur multi-bandes et boutons de contrôle rotatifs genre classique. Certains modèles sont aussi dotés de caractéristiques telles contrôles de volume et de gain séparés, DEL indicatrice de canal, effet de chorus, prise pour casque d'écoute, sortie ligne, boucle d'insertion d'effet et capacité de branchement pour commutateur au pied. Les amplificateurs Guitar Mate™, Studio Mate™ et Bass Mate™ sont accompagnés d'une garantie d'un an "pas de problème."

## Utilisation Générale

Cet amplificateur pour guitare peut être utilisé dans presque n'importe quel endroit. Afin d'obtenir de meilleurs résultats, nous vous suggérons toutefois d'éviter l'utilisation près de moteurs, variateurs de lumière, ou autre source qui risque de produire un bourdonnement. Les sources de chaleur intense sont aussi éviter.

### Alimentation

La DEL rouge située près du commutateur d'alimentation s'illumine lorsque l'amplificateur est en marche. Afin d'éviter des dommages sérieux qui risqueraient d'annuler la garantie, assurez-vous avant de brancher l'appareil, que la tension à la prise de courant est en accord avec le voltage inscrit sur le panneau arrière de l'amplificateur.

*Notez bien : Avant d'éteindre ou mettre l'appareil en marche, réduisez le volume au minimum.*

### Prises d'Entrées ("HIGH" et "LOW") - TRM40 et TBM25

La sensibilité de l'entrée "HIGH" est élevée en comparaison avec l'entrée celle de l'entrée "LOW". La prise d'entrée "LOW" peut être utilisé avec les guitares de basse impédance ou pour utiliser un gain maximum. La sensibilité moins élevée de cette entrée vous aidera à obtenir un son plus clair. Elle peut aussi aider à réduire le niveau du signal si le niveau de sortie de votre guitare est trop élevée. Cette entrée s'adapte bien aux guitares avec micros actifs.

### Contrôles de Gain et de Volume

Ces contrôles vous permettent d'ajuster le niveau de sortie (et de distorsion/overdrive pour les amplificateur pour guitare).

### "Overdrive Switch" TSM10 et TGM15

Le bouton interrupteur "Overdrive Switch" fait fonctionner ou arrêter la distorsion/overdrive.

### Contrôle de Gain - TGM20, TRM30 et TRM40

Ce contrôle permet d'obtenir le niveau de saturation désiré.

### Contrôle de Volume

Ce contrôle règle le niveau de sortie générale de l'amplificateur. Réglez le de façon à obtenir le niveau de sortie désiré. Vous pourrez obtenir un son plus clair en réglant ce contrôle à un niveau plus élevé que celui du gain.



### **Contrôles du Canal 1 - TGM20, TRRM30 et TRM40**

Le contrôle de gain règle le niveau de sortie du préamplificateur allouant ainsi un son plus ou moins saturé. Pour obtenir plus de distorsion, augmentez le niveau, pour moins de distorsions, réduisez le niveau.

### **Bouton Poussoir de Sélection de Canal. - TGM20, TRM30 et TRM40**

Ce commutateur vous permettra de choisir le canal qui recevra le signal de l'instrument. Ce commutateur est neutralisé lorsqu'un commutateur au pied est branché à l'amplificateur. La prise pour commutateur au pied est située à l'arrière de l'appareil.

### **Contrôles du Canal 2 - TGM20, TRM30 et TRM40**

Le contrôle de gain règle le niveau de sortie du préamplificateur allouant ainsi un son plus ou moins saturé. Pour obtenir plus de distorsion, augmentez le niveau, pour moins de distorsions, réduisez le niveau. Le contrôle de volume règle le niveau de sortie générale de l'amplificateur. Conseil: En ajustant les contrôles de gain de chaque canal à des niveaux différents, vous obtiendrez un niveau de distorsion différent pour chaque canal. Vous pourrez ainsi utiliser un canal pour le rythmique et un pour les solos.

### **Égalisation**

**High:** Augmente ou réduit le niveau des fréquences élevées.

**Mid:** contrôle d'égalisation actif, permet d'augmenter ou réduire le niveau des fréquences médianes.

**Low:** Permet de régler le niveau des fréquences basses.

### **Contrôle de Présence - TRM30, TRM40, TBM10 et TBM25**

Ce contrôle vous permettra d'ajouter une touche de tranchant au son.

### **Contrôle de Reverb - TRM30 et TRM40**

Ce contrôle vous permet d'obtenir le niveau de réverbération désiré. Tournez le contrôle vers la gauche pour obtenir un son dépourvu d'effet, tournez vers la droite pour obtenir plus d'effet de réverbération.

### **Contrôle de Chorus - TRM30 et TRM40**

Ce contrôle vous permet d'obtenir le niveau de chorus désiré. Tournez le contrôle vers la gauche pour obtenir un son dépourvu d'effet, tournez vers la droite pour obtenir plus d'effet de chorus. L'effet de chorus produit un son qui donne l'impression d'être en rotation. L'effet de chorus est doté de contrôle de profondeur (depth) et celui de vitesse (speed). Un commutateur vous permet d'engager ou désengager le chorus.

### **Jack Sortie Ligne - TGM20, TRM30, TRM40 (stéréo), TBM10 et TBM25**

Le signal présent à la prise de sortie ligne provient du préamplificateur. Utilisez le pour acheminer le signal à une table de mixage pour P.A. ou pour enregistrement.

### **Prise pour Casque d'écoute**

Lorsque vous branchez un casque d'écoute à cette prise, le son du haut-parleur est coupé.

### **Low Boost - TBM25**

Le commutateur "low boost" permet de rehausser les fréquences basses audibles convoitées par les bassistes.

### **Jack "Effects Send" - TRM30**

Cette prise vous permet d'acheminer un signal de niveau adéquat à un effet externe. Le signal est post contrôle de tonalité et pré reverb vous permettant de manipuler le son avant qu'il n'atteigne l'effet externe. (Pour utiliser le reverb, vous devez retourner le signal au TRM30).

### **Jack "Effects Return"**

Ce jack permet d'amener le signal d'un effet externe à votre amplificateur. Le signal est post contrôle de tonalité et vous permet donc de manipuler le signal avant qu'il n'atteigne l'effet externe. Le signal présent au jack "effects return" sera affecté par le contrôle reverb vous pouvez donc utiliser ce contrôle pour rehausser le son de l'effet externe.



**Prise Pour Commutateur au Pied- Reverb - TRM30 et TRM40**

Branchez à ce jack un commutateur au pied qui vous permettra d'activer ou de désactiver le reverb interne. Vous trouverez ce type de commutateur au pied chez la plupart des détaillants. (Nous vous recommandons le modèle IFS-1A de Yorkville).

**Prise Pour Commutateur Au Pied - Canal TRM20, TRM30 et TRM40**

Vous pouvez brancher à cette prise un commutateur au pied qui vous permettra de sélectionner le canal 1 ou le canal 2. Vous trouverez ce type de commutateur au pied chez la plupart des détaillants. (Nous vous recommandons le modèle IFS-1A de Yorkville).

**Prises de sortie pour haut-parleur - TRM40 Seulement**

Les prises de sortie pour haut-parleur acceptent seulement une charge de haut-parleur de 8 ohms ou de 16 ohms. Le haut-parleur interne correspondant sera automatiquement neutralisé quand la fiche du câble de haut-parleur externe est insérée dans cette prise.

	General Specifications						
Model	TSM10	TGM15	TGM20	TRM30	TRM40	TBM10	TBM25
Type	Guitar	Guitar	Guitar	Guitar	Guitar(stereo)	Bass	Bass
Power (watts)	10W RMS	15W RMS	20W RMS	30W RMS	2x20W RMS	10W RMS	25W RMS
Speaker Size	6-inch	8-inch	8-inch	10-inch	2x8-inch	8-inch	10-inch
Channels	1	1	2	2	2	1	1
Ch. Switching	n/a	n/a	Yes	Yes	Yes	n/a	n/a
Equalization	2-band	3-band	3-band	4-band	4-band	4-band	5-band
Presence	n/a	n/a	n/a	Yes	Yes	Yes	Yes
Gain	1	1	2	2	2	n/a	n/a
Volume	1	1	2	2	2	1	1
Reverb	n/a	n/a	n/a	Yes	Yes	n/a	n/a
Chorus	n/a	n/a	Yes	n/a	Yes	n/a	n/a
Inputs	1	1	1	1	2	2	2 (low & high)
Phones	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes
Line Out	n/a	n/a	Yes	Yes	Yes (stereo)	Yes	Yes
Effects Loop	n/a	n/a	n/a	Yes	n/a	n/a	n/a
Footswitch	n/a	n/a	Channel	Ch & Rvb	Ch & Rvb	n/a	n/a
Front Switches	n/a	n/a	Chorus	Ch Select	Ch & Chorus	n/a	Low Boost
WxDxH (inches)	9.9x5.3x10	11.5x8x13	14x8x14.5	15.5x8x17	21x8.5x14.5	13x8.5x15	16.3x16.5x8
WxDxH (cm)	25x13.5x25.75	29x20x33	36x20x37	38x20x43	52x22x37	33x22x38	42x42x21
Weight (lbs/kgs)	9/4	13/6	18/8.2	21/9.5	34/15.4	18/8.2	24/11









## Traynor Two Year Warranty

### Unlimited Warranty

Your Traynor two year unlimited warranty on this product is transferable and does not require registration with Yorkville Sound or your dealer. If this product should fail for any reason within two years of the original purchase date, simply return it to your Traynor dealer with original proof of purchase and it will be repaired free of charge.

Freight charges, consequential damages, weather damage, damage as a result of improper installation, damages due to exposure to extreme humidity, accident or natural disaster are excluded under the terms of this warranty. Warranty does not cover consumables such as vacuum tubes, bulbs or batteries beyond 90 days of original purchase. See your Yorkville dealer for more details. Warranty valid only in Canada and the United States.

### Garantie Illimitée

La garantie illimitée de deux ans de ce produit est transférable. Il n'est pas nécessaire de faire enregistrer votre nom auprès de Yorkville Sound ou de votre détaillant. Si, pour une raison quelconque, ce produit devient défectueux durant les deux années qui suivent la date d'achat initial, retournez-le simplement à votre détaillant Traynor avec la preuve d'achat original et il sera réparé gratuitement.

Les frais de port et de manutention ainsi que les dommages indirects ou dommages causés par désastres naturels, extrême humidité ou mauvaise installation ne sont pas couverts par cette garantie. Cette garantie ne couvre pas les produits consommables tels que lampes ou les piles. Les produits consommables ne sont garantie que pour 90 jours suivant la date d'achat. Voir votre détaillant Yorkville pour plus de détails. Cette garantie n'est valide qu'au Canada et aux États Unis d'Amérique.

**REAL Gear.**  
**REAL People.**



**Canada U.S.A.**

Voice: (905) 837-8481 Voice: (716) 297-2920  
Fax: (905) 837-8746 Fax: (716) 297-3689

[www.yorkville.com](http://www.yorkville.com)

Yorkville Sound Yorkville Sound Inc.  
550 Granite Court 4625 Witmer Industrial Estate  
Pickering, Ontario Niagara Falls, New York  
L1W-3Y8 CANADA 14305 USA



**WEB:** [www.yorkville.com](http://www.yorkville.com)

**WORLD HEADQUARTERS  
CANADA**

**Yorkville Sound**  
550 Granite Court  
Pickering, Ontario  
L1W-3Y8 CANADA

Voice: (905) 837-8481  
Fax: (905) 837-8746

**U.S.A.**

**Yorkville Sound Inc.**  
4625 Witmer Industrial Estate  
Niagara Falls, New York  
14305 USA

Voice: (716) 297-2920  
Fax: (716) 297-3689



**Quality and Innovation Since 1963**

Printed in China

Printed in China