

BASSKICK SERIES

MANUAL 1.0

BASSKICK
SERIES

**BK
200**

BASSKICK
SERIES

**BK
300**



DEUTSCH

ENGLISH

ESPAÑOL

FRANÇAIS

ITALIANO

BASSKICK
SERIES
**BK
300**

POWER
ON

Hughes & Kettner
BASS AMPLIFICATION

Hughes & Kettner
TECHNOLOGY OF TONE

¡BIENVENIDOS!

Sonido bajo (bass-sound) más gredo y más apto para banda, flexible y aun fácil de manejar, formato combinado fácil de transportar, pero con la fuerza (punch) de una columna (stack) pura. Y todo a un precio cómodo para el bolsillo. Estas fueron las especificaciones de nuestros ingenieros para lograr combinados de bajos (bass-combos) que se ocupen de resultados de sonido y bienestar excelentes en el recinto de pruebas y en el escenario.

Le queremos felicitar por haber elegido un combinado (combo), que cumpla con todas estas especificaciones y le deseamos que se divierta con su BassKick™.

Su equipo de Hughes & Kettner

CONTENIDO**1 PREAMPLIFICADOR****2 COMPRESOR****3 ECUALIZADOR****4 AMPLIFICADOR DE POTENCIA****5 OTRAS CONEXIONES Y CONTROLES****6 CONFIGURACIÓN ESTÁNDAR / CABLEADO****7 LOCALIZACIÓN DE AVERÍAS****8 MANTENIMIENTO Y CUIDADOS****9 DATOS TÉCNICOS****¡IMPORTANTE:**

¡Por favor antes de la puesta en servicio debes leer necesariamente las instrucciones de seguridad en las páginas 22-25!

1 PREAMPLIFICADOR

El preamplificador (preamp) juega un papel central en la concepción total de un amplificador de bajos (bassamp). Como interfaz entre el contrabajo y su instrumento por un lado y la electrónica de potencia por el otro, decide el mismo acerca de la percepción al tocar y el ancho de banda del sonido. Las entradas del BK 200/300 se basan en el Tube-Touch-Circuit™, una conmutación extraordinaria resistente a la saturación que se ocupa de una percepción al tocar naturalmente notable y directa. Con lo cual casi se descarta un recorte (clipping) inarmónico.

Activos:

Jack a la conexión de los bajos con electrónica activa.

Pasivos:

Jack a la conexión de los bajos con electrónica pasiva.

Gain (ganancia):

Regulador para adaptar el nivel de entrada.

Punch (fuerza):

El botón PUNCH conmuta un filtrado antes del ecualizador. El comportamiento del sonido del filtro corresponde al del amplificador de tubos clásico. A diferencia de las filtraciones previas comunes, donde un Mid-Cut provoca inevitablemente una pérdida de sonoridad, la característica de respuesta de reverberación de la función PUNCH se determina de tal manera que no se puede sentir ninguna modificación de todo el nivel.

Solamente BK 300:

PUNCH también es conmutable con un interruptor de pedal, p.ej. el FS 1 de Hughes & Kettner®.

2 COMPRESOR

Detrás del regulador del compresor se esconde un cableado complejo que regula el umbral, la relación, la ganancia de reposición (Make-Up-Gain), así como el tiempo de ataque y el tiempo de emisión. Al igual que en un amplificador de tubos, no se pierde la energía de las puntas de impulso, sino que se convierten los armónicos. La regulación „nítida“ automática combinada con la emisión de armónicos le dan la presión correcta a cada impulso de bajos y la constancia necesaria a cada tono. Totalmente sin efectos secundarios, casi „en un abrir y cerrar de ojos“.

3 ECUALIZADOR

El ecualizador PureParallel™ se basa en un concepto de conmutación según el modelo de equipo de estudio de alta calidad. Normalmente, los filtros se conmutan uno tras otro consecutivamente, donde la señal recorre uno tras otro todos niveles de filtración. Al contrario de ello, el ecualizador del BassKick™ 200/300 utiliza los filtros paralelos acreditados de la serie Hughes & Kettner® Quantum™. Aquí se distribuye la señal a las 4 bandas a la vez, lo cual reduce drásticamente efectos secundarios no deseados. Así se obtiene al

mismo tiempo una señal procesada extraordinariamente efectiva a una fidelidad de sonido máxima.

Bass (bajos):

En un aumento se acentúa la gama de frecuencias sin modificar patentemente todo el nivel. Una disminución empuja hacia arriba la frecuencia límite inferior, de manera que el altavoz obtiene más “aire para respirar”.

Lo Mid:

Un aumento es más bien de banda ancha. Con ello el bajo estará muy presente y presionante. Aquí tampoco se presenta ningún graznido enervante en ajustes altos. La disminución es de frente escarpada, parecida a un filtro de muesca. Mediante la disminución apropiada se fomentan los sonidos parecidos a la alta fidelidad (Hifi).

Hi Mid:

Aquí se realiza el aumento de banda ancha muy amplia dándole presencia y transparencia a la señal. La disminución fomenta los sonidos redondos, cálidos y de jazz.

Treble (agudos):

El regulador Treble (agudos) está determinado de tal manera que acentúe de manera óptima los armónicos de las cuerdas en interacción con la trompa acústica de alta frecuencia (HF-Horn). Si solamente quisieran tocarse los tonos fundamentales sin armónicos claros, el rango del tono agudo se puede bajar considerablemente apagando los tonos agudos. Luego ya no es perceptible el efecto del regulador Treble (agudos).

4 AMPLIFICADOR DE POTENCIA

DynaClip™ es una función limitadora dinámica desarrollada especialmente para una potencia de bajos mejorada. Se optimiza el aprovechamiento de la energía en el rango de frecuencia profundo, aumenta la potencia acústica. En todas las situaciones de escenarios, el nivel final de DynaClip™ da la sensación tranquilizadora que aun se tiene algo de reserva.

Master (principal):

El regulador MASTER (principal) determina el volumen total del amplificador.

5 OTRAS CONEXIONES Y CONTROLES

HF-Horn (trompa acústica de alta frecuencia):

Enciende / apaga los tonos agudos.

Fx Loop (antinodo de efectos sonoros):

La vía de inserción para efectos es serial, en la cadena de señales se encuentra después del ecualizador y antes de LINE OUT (salida). Esto significa, en LINE OUT (salida) también se emiten efectos insertados. Ya que la señal recorre el aparato de efectos de manera serial, el componente de los efectos se ajusta en el mismo aparato de efectos.

Send (transmitir):

Conectar esta salida con la entrada del aparato de efectos.

Return (retorno):

Conectar la salida del aparato de efectos con esta entrada.

Line Out (salida):

La salida simétrica reproduce la señal de baja potencia inclusive con efectos. La misma se encuentra esquemáticamente delante del nivel final y por ello es independiente del ajuste del regulador MASTER (principal):

Headphones (audífonos):

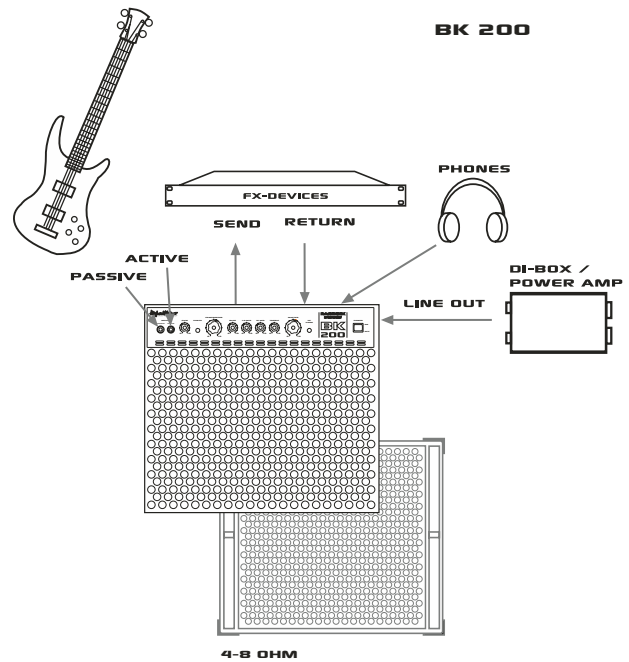
Este jack sirve para conectar un audífono. Al utilizar el jack, se apaga la salida de los altavoces.

Footswitch (Solamente BK 300):

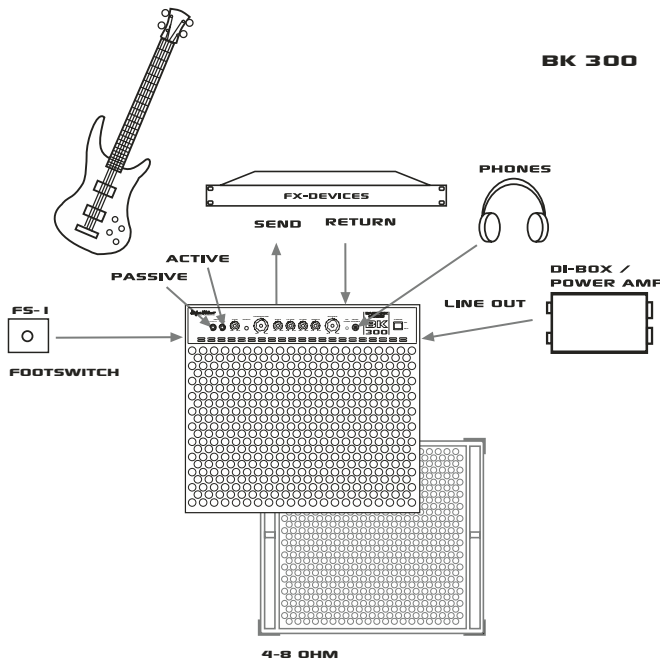
En este jack se puede conectar un interruptor de pedal simple (FS-1 Hughes & Kettner®), el cual se puede conmutar con el interruptor PUNCH (fuerza).

Altavoces Externos:

Aquí se trata de un jack de conexión serial para altavoces, el cual conecta en serie los altavoces internos con los conectados adicionales. Ya que la resistencia se suma a la resistencia interna, también se pueden conectar altavoces con impedancias menores



6 CONFIGURACIÓN ESTÁNDAR / CABLEADO



7 LOCALIZACIÓN DE AVERÍAS

No se puede encender el preamplificador.

- No hay corriente de la red. Controlar la conexión correcta de las conexiones de la red.
- El fusible de la red está defectuoso. Cambiar el fusible de la red por un fusible nuevo con el valor correspondiente. En caso de repetirse el defecto, comunicarse con su representante especializado de BassKick™.

El preamplificador está cableado correctamente, pero no se oye nada.

- GAIN o MASTER no están abiertos.
- Un aparato de efectos insertado no está encendido y/o no está cableado correctamente. Controlar la vía del efecto.
- Hay un audífono conectado, por lo tanto el altavoz está apagado. Desconectar el enchufe del audífono para reproducir a través del altavoz interno.

Al utilizar el jack LINE OUT (salida), se crea un zumbido.

- Un campo alternativo electromagnético perturba en el cable. Utilizar un cable de mejor calidad e intentar minimizar la perturbación con un cableado diferente. Si no ayuda, se recomienda utilizar una DI-Box.
- A través de la puesta a tierra de los aparatos conectados se crea un zumbido. ¡De ninguna manera interrumpir los conductores de puesta a tierra de los aparatos, sino manejar en lo posible ambos aparatos en un distribuidor de potencia común! Si esto no fuera posible, se tiene que separar la conexión galvánicamente mediante una DI-Box.

Al conectar un pupitre de mezcla a la salida (LINE OUT) la señal del preamplificador está totalmente distorsionada.

- La entrada del pupitre no está conmutada a nivel de línea. Conmutar la entrada del pupitre a nivel de línea. Si esto no fuera posible, ocupar una salida (de línea) asimétrica en el pupitre.

El volumen del amplificador parece muy bajo.

- Un aparato manejado en la vía del efecto causa pérdidas de nivel. Desnivelar el aparato de efectos con un regulador de entrada/salida (input/output).

El amplificador suena muy sordo.

- Los tonos agudos están apagados.

8 MANTENIMIENTO Y CUIDADOS

Los amplificadores BassKick™ no necesitan de mantenimiento. Sin embargo, hay algunas reglas básicas cuyo cumplimiento asegura la máxima duración de su amplificador:

- ¡Ocuparse siempre que la periferia de aparatos sea técnicamente perfecta!
- Ocuparse siempre de la circulación de aire fresco en las superficies de enfriamiento del amplificador.
- Evitar en todos los casos sacudidas mecánicas fuertes, altas temperaturas extremas y la entrada de polvo y humedad.
- Respetar minuciosamente las especificaciones de los aparatos adicionales. Nunca conectar las salidas con niveles muy altos (p.ej. niveles finales) a las entradas del amplificador.
- Antes de conectar el amplificador a la red eléctrica, controlar siempre la tensión de red disponible. En caso de duda, comunicarse con el técnico de escenarios, el conserje o similar.
- ¡No intentar reparar al estilo "hágalo usted mismo"! El cambio de los fusibles internos también lo debería de hacer un técnico con experiencia.
- Limpiar la superficie de la caja o las superficies de metal mejor con un trapo seco suave. ¡De ninguna manera utilizar alcohol ni otros solventes!

9 DATOS TÉCNICOS

DATOS RELEVANTES PARA LA SEGURIDAD

Tensiones de red:	240V, 220-230V, 117V, 100V		
		BK 200	BK 300
Fusibles primarios:	240 V	T1,25A	T2A
	220-230 V	T1,25A	T2A
	117 V	T2,5A	T4A
	100 V	T2,5A	T4A
Fusibles secundarios:		2 x T3,15A	2 x T4A
Consumo de energía:		370 vatios	615 vatios
Temperatura ambiente en funcionamiento:		0-35 grados Celsius	

ENTRADAS

Entrada pasiva inst.:	Conector:	Jack, asimétrico
	Impedancia de entrada:	1 Mohmios
	Sensibilidad:	- 22 dBV
	Nivel máx. de entrada:	+ 2 dBV
Entrada activa inst.:	Conector:	Jack, asimétrico
	Impedancia de entrada:	1 Mohmios
	Sensibilidad:	- 11,5 dBV
	Nivel máx. de entrada:	+ 13,5 dBV
FX LOOP- Return:	Conector:	Jack, asimétrico
	Impedancia de entrada:	48 kohmios
	Sensibilidad máx.:	-10 dBV
	Nivel máx. de entrada:	+6,5 dBV

SALIDAS

FX LOOP- Send:	Conector:	Jack, asimétrico
	Impedancia de salida:	220 ohmios
	Nivel de salida:	- 6 dBV
LINE OUT (salida):	Conector:	XLR macho, simétrico
	Impedancia de salida:	1,8 kohmios
	Nivel de salida:	+ 4 dBV
Audífonos:	Conector:	Jack stereo
	Impedancia:	8-200 ohmios
Speaker (altavoces):	Conector:	Jack, asimétrico
	Impedancia:	4-8 ohmios
Elementos de los altavoces:		1 x 15" Eminence Bass, 4 ohmios 1 x tonos altos de cerámica Leson, 4 ohmios
Frecuencia de separación:		5 kHz

DATOS MECÁNICOS

	BK 200	BK 300
Medidas :	551 x 604 x 385 mm	611 x 625 x 385 mm
Peso:	32 kg	36 kg
	70 lbs	80 lbs

BIENVENUE !

Un son de basse puissant et idéal pour jouer dans un groupe, un appareil souple et facile à manipuler, un combo facile à transporter et possédant cependant le punch d'un véritable stack. Et le tout pour un prix qui ravira votre porte-monnaie. Voilà les critères que se sont fixés nos ingénieurs lors de la conception de nos combos basses, pour vous garantir le meilleur son et le plus grand plaisir, aussi bien dans les salles d'enregistrement que sur la scène.

Nous vous remercions d'avoir opté pour un combo qui regroupe tous ces critères et vous souhaitons d'excellents moments avec votre BassKick™.

L'équipe de Hughes & Kettner

CONTENU**1 PRÉAMPLI****2 COMPRESSEUR****3 EGALISEUR****4 POWERAMP****5 AUTRES CONNEXIONS
ET ÉLÉMENTS DE COMMANDE****6 RÉGLAGES STANDARD / CÂBLAGE****7 DÉPISTAGE DES PANNES****8 MAINTENANCE ET ENTRETIEN****9 CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES****ATTENTION:**

Avant la mise en fonction de l'appareil, il est fortement recommandé de prendre connaissance des mesures de prudence présentées aux pages 22 à 25 !

1 PREAMP

Lors de la conception générale d'un ampli de basses, le préampli joue un rôle capital. En tant qu'interface entre le bassiste et, d'une part, son instrument, et d'autre part, l'électronique de puissance, le préampli a un effet considérable sur les sensations du musicien et sur la sonorité et la largeur de bande. Les entrées du BKick 200/300 reposent sur le Tube-Touch-Circuit™, un circuit incroyablement résistant aux saturations et garantissant au musicien des sensations remarquablement naturelles et directes. Tout écrêtage disharmonique est ainsi exclus.

Active:

Connecteur femelle permettant de connecter des basses possédant des composants électroniques actifs.

Passive:

Connecteur femelle permettant de connecter des basses possédant des composants électroniques passifs.

Gain:

Potentiomètre servant à régler le niveau d'entrée.

Punch:

Le bouton PUNCH permet d'effectuer un filtrage spécial avant l'égaliseur. Le comportement sonore du filtre correspond à celui d'un ampli à tubes classique. Contrairement aux préfiltrages traditionnels avec lesquels un Mid-Cut entraîne inévitablement une perte de volume sonore, la réponse en fréquence de la fonction PUNCH est réglée de sorte que toute modification du niveau général ne soit pas perceptible.

Uniquement pour le BK 300:

Le bouton PUNCH peut également être activé à l'aide d'un pédalier, tel que par exemple le FS 1 de Hughes & Kettner®

2 COMPRESSEUR

Derrière le potentiomètre Compressor se cache un système complexe permettant d'effectuer automatiquement les réglages Threshold, Ratio, Make-Up-Gain ainsi que les temps d'Attack et de Release. Comme sur un ampli à tubes, l'énergie des pointes d'impulsion est conservée et même convertie en sons harmoniques. Le réglage automatique « pump-free » combiné à la production de sons harmoniques attribue à chaque impulsion de basse la pression correcte et à chaque son le sustain nécessaire. Le tout sans effets secondaires, quasiment en un tour de main.

3 EGALISEUR

L'égaliseur PureParallel™ est basé sur un concept de circuits inspiré des équipements studio de haute qualité. Les filtres sont habituellement branchés les uns derrière les autres (en série) et le signal passe par tous les filtres. Ici, au contraire, l'égaliseur du BassKick™ 200/300 utilise les filtres parallèles de la série Quantum™ de Hughes & Kettner®.

Le signal est réparti sur les 4 bandes, ce qui permet de réduire considérablement les effets secondaires. Résultat : un signal traité et extrêmement effectif pour une fidélité sonore maximale et simultanée.

Bass:

En cas d'accentuation des basses, celles-ci sont mises en avant sans modifier considérablement le niveau général. Lorsqu'elles sont atténuées, la fréquence seuil inférieure est rehaussée de sorte que le haut-parleur puisse mieux « respirer ».

Lo Mid:

Leur accentuation a plutôt lieu sur toute la largeur de bande. La basse est alors très présente, puissante et retentissante. Même poussé au maximum, les sons criards sont absents. Leur atténuation est très raide, identique à un filtre notch. En les atténuant avec précision, les sons puissants comparable à des sons Hi-Fi sont pris en charge.

Hi Mid:

Leur accentuation a lieu sur toute la largeur de bande et rend le signal très présent et transparent. Leur atténuation rend les sons arrondis, chauds et jazzys.

Treble:

Le potentiomètre Treble est réglé de sorte qu'il accentue de manière optimale, en association avec le pavillon HF, les sons harmoniques des cordes. Si vous ne souhaitez jouer que le son de base sans les harmoniques, les aigus peuvent être fortement réduits en éteignant le tweeter. L'effet du potentiomètre Treble est alors à peine perceptible.

4 POWERAMP

La technologie DynaClip™ a la même fonction qu'un limiteur dynamique. Elle a spécialement été conçue pour améliorer les performances des basses. L'utilisation de l'énergie dans les basses fréquences est optimisée, ce qui permet d'améliorer les performances acoustiques. Dans la plupart des situations scéniques, l'étalement de puissance DynaClip™ donne l'impression rassurante d'avoir encore des réserves de puissance.

Master:

Le potentiomètre MASTER sert à régler le volume général de l'ampli

5 AUTRES CONNEXIONS ET ÉLÉMENTS DE COMMANDE

Pavillon HF:

Permet d'allumer/d'éteindre le tweeter.

Fx Loop:

La boucle d'effet est de type série ; dans la chaîne de signaux, elle se trouve après l'égaliseur et avant la sortie LINE OUT. Ceci signifie que même des effets incorporés sont présents au niveau de la sortie LINE OUT. Étant donné que le signal traverse le processeur d'effets en série, la proportion d'effets est réglée directement sur le processeur d'effets.

Send:

Reliez cette sortie à l'entrée du processeur d'effets.

Return:

Reliez la sortie du processeur d'effets à cette entrée.

Line Out:

La sortie Line symétrique retransmet le signal préamplifié, effets inclus. Pour des raisons techniques, elle se situe avant l'étage de puissance et n'est par conséquent pas influencée par le réglage du potentiomètre MASTER.

Headphones:

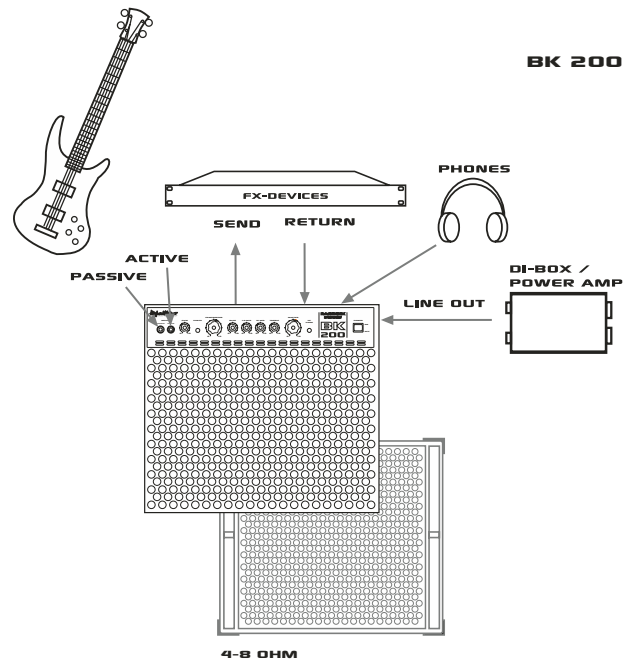
Ce connecteur femelle sert à brancher un casque. Lorsqu'un casque est branché à cette prise, la sortie haut-parleurs est désactivée.

Footswitch (Uniquement BK 300):

Cette prise permet de brancher un pédalier simple (FS-1 de Hughes & Kettner®) permettant d'activer le bouton PUNCH.

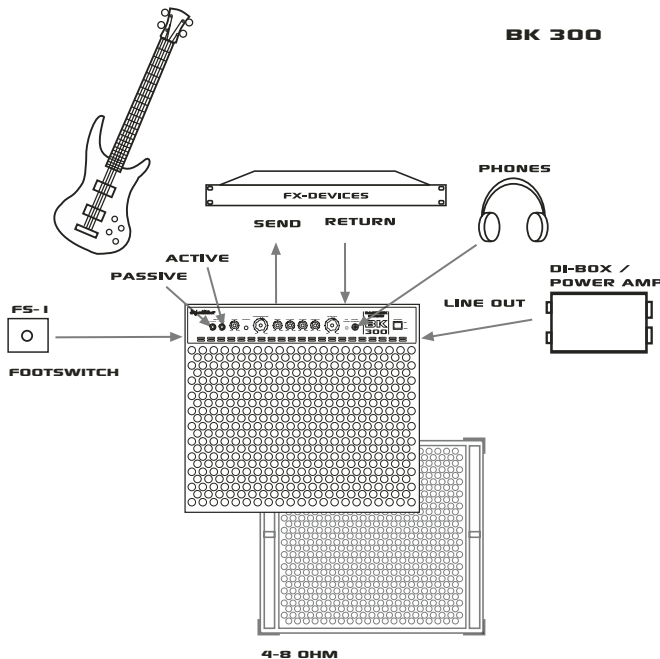
External Speaker:

Ce connecteur femelle série pour haut-parleurs permet de brancher en série le haut-parleur interne et ceux branchés en supplément. Etant donné que la résistance s'ajoute à la résistance interne, même des haut-parleurs de faibles impédances peuvent y être connectés.



BK 200

6 RÉGLAGES STANDARD / CÂBLAGE



BK 300

7 DÉPISTAGE DES PANNES

Impossible de mettre en marche l'ampli.

- L'ampli n'est pas alimenté. Vérifiez si le cordon secteur est bien branché.
- Le fusible secteur est défectueux. Faites le remplacer par un fusible neuf possédant la valeur requise. En cas de nouveau problème, contactez votre revendeur BassKick™.

L'ampli est correctement branché mais aucun son n'est audible.

- Les potentiomètres GAIN ou MASTER sont sur 0.
- Un processeur d'effets raccordé n'est pas allumé ou il n'est pas branché correctement. Vérifiez la boucle des effets.
- Un casque est branché si bien que le haut-parleur est désactivé. Débranchez le casque pour restituer le son via le haut-parleur interne.

L'utilisation de la prise LINE OUT provoque un ronflement.

- Un champ électrique / magnétique provoque des interférence sur la ligne. Utilisez un câble de meilleure qualité et essayez de réduire les interférences en posant la ligne différemment. Si vous n'obtenez pas de résultat, utilisez une boîte à entrée numérique.
- La mise à la terre des appareils connectés crée une boucle de ronflement. Ne supprimez en aucun cas les conducteurs de protection des appareils et branchez si possible les deux appareils à un répartiteur commun! Si cela n'est pas possible, la connexion doit être isolée électriquement par une boîte à entrée numérique.

Lors du branchement d'une table de mixage à la sortie LINE OUT, le signal est distordu.

- L'entrée de la table de mixage n'est pas reliée au niveau Line. Commutez l'entrée de la table de mixage sur le niveau Line. Si cela

n'est pas possible, branchez une entrée (Line) asymétrique à la table de mixage

L'ampli semble trop silencieux.

- Un appareil branché sur la boucle d'effets entraîne des pertes de niveau. Le processeur d'effets doit être équilibré à l'aide de ses potentiomètres Input/Output.

L'ampli produit un son trop sourd

- Les aigus sont désactivés

8 MAINTENANCE ET ENTRETIEN

Les amplis BassKick™ ne nécessitent aucun entretien. Néanmoins, vous prolongerez sensiblement la durée de vie de votre ampli en respectant quelques règles élémentaires:

- Utilisez toujours des appareils périphériques en parfait état de marche!
- Veillez toujours à maintenir dégagées les grilles d'aération des surfaces de refroidissement de l'ampli.
- Evitez impérativement d'exposer l'appareil à de fortes vibrations mécaniques, à des chaleurs extrêmes, aux poussières et à l'humidité.
- Soyez particulièrement vigilant concernant les spécifications des appareils supplémentaires. Ne branchez jamais des sorties à niveau trop élevé (par exemple des étages de puissance) aux entrées de l'ampli.
- Vérifiez toujours la tension secteur avant de brancher l'ampli. En cas de doute, contactez le technicien de scène, le responsable de la salle, etc.
- N'essayez pas de réparer vous-même l'appareil en cas de problèmes! Même pour le remplacement de fusibles internes, faites appel à un technicien qualifié.
- Nettoyez les surfaces du boîtier ou les surfaces métalliques de préférence avec un chiffon doux et sec. Ne jamais utiliser d'alcool ou d'autres solvants !

9 CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

CARACTÉRISTIQUES SIGNIFICATIVES POUR LA SÉCURITÉ

Tensions secteur :	240 V, 220-230 V, 117 V, 100 V	
	BK 200	BK 300
Fusibles primaires:	240V T1,25A	T2A
	220-230V T1,25A	T2A
	117V T2,5A	T4A
	100V T2,5A	T4A
Fusibles secondaires:	2 x T3,15A	2 x T4A
Puissance absorbée:	370 Watts	615 Watts
Température ambiante en marche :	0-35 degrés Celsius	

ENTRÉES

INST. INPUT passif :	Prise :	jack, asymétrique
	Impédance d'entrée :	1 MOhm
	Sensibilité :	- 22 dBV
	Niveau d'entrée maxi. :	+ 2 dBV
INST. INPUT actif :	Prise :	jack, asymétrique
	Impédance d'entrée :	1 MOhm
	Sensibilité :	- 11,5 dBV
	Niveau d'entrée maxi. :	+ 13,5 dBV
FX LOOP-Return :	Prise :	jack, asymétrique
	Impédance d'entrée :	48 kOhms
	Sensibilité maxi. :	-10 dBV
	Niveau d'entrée maxi. :	+6,5 dBV

SORTIES

FX LOOP- Send:	Prise :	jack, asymétrique
	Impédance de sortie :	220 Ohms
	Niveau de sortie :	- 6 dBV
LINE OUT:	Prise :	XLR mâle, symétrique
	Impédance de sortie :	1,8 kOhms
	Niveau de sortie :	+4 dBV
Casques:	Prise :	jack stéréo
	Impédance :	8-200 Ohms
Haut-parleur:	Prise :	jack, asymétrique
	Impédance :	4-8 Ohms

Composants du haut-parleur: Eminence Bass 1 x 15", 4 Ohms
1x tweeter céramique Leson, 4 Ohms

Fréquence de coupure: 5 kHz

CARACTÉRISTIQUES MÉCANIQUES

	BK 200	BK 300
Dimensions (l,h,p) :	551 x 604 x 385 mm	611 x 625 x 385 mm
Poids:	32 kg	36 kg
	70 lbs	80 lbs

BENVENUTI!

Un suono di basso (bass-sound) forte, adatto per la band, flessibile e anche facile da usare, formato combinato facile da trasportare, ma con la forza (punch) di uno stack sviluppato. E tutto ciò ad un prezzo assolutamente conveniente. Queste erano le direttive per i nostri ingegneri per creare le combinazioni di basso (bass-combos), che garantiranno dei risultati di suono e il benessere eccellente nella sala prove e sul palcoscenico.

Desideriamo farti i complimenti per la scelta di un combinato, che esaudisce tutte queste direttive, e ti auguriamo molti anni di divertimento con il tuo BassKick™.

Il tuo team Hughes & Kettner

INDICE**1 PREAMPLIFICATORE****2 COMPRESSORE****3 EQUALIZZATORE****4 AMPLIFICATORE DI POTENZA****5 ALTRI COLLEGAMENTI E ELEMENTI DI CONTROLLO****6 CONFIGURAZIONE STANDARD/
COLLEGAMENTO DEI CAVI****7 RICERCA E SOLUZIONI DI EVENTUALI PROBLEMI****8 MANUTENZIONE E PULIZIA****9 DATI TECNICI****IMPORTANTE:**

Prima di utilizzare lo strumento leggete attentamente gli avvisi di sicurezza su pagina 22-25!

1 PREAMPLIFICATORE

Nella concezione totale di un amplificatore di bassi (bassamp), il preamp ha un ruolo centrale. Come interfaccia tra il bassista e il suo strumento da una parte, e l'elettronica di potenza dall'altra, esso decide in modo determinante il feeling nel suonare e la larghezza della banda sonora. Le entrate del BK 200/300 si basano sul Tube-Touch-Circuit™, un circuito straordinariamente resistente alla sovr modulazione, che rende possibile un feeling nel suonare lo strumento notevolmente naturale e diretto. Un clipping disarmonico è praticamente quasi escluso.

Active:

Presa per collegare bassi con elettronica attiva

Passive:

Presa per collegare bassi con elettronica passiva

Gain:

Controllo per l'adattamento del livello d'entrata

Punch:

Il tasto punch connette un filtraggio speciale davanti alla sezione EQ. Il comportamento del suono del filtro corrisponde a quello di un amplificatore valvolare classico. Diversa dai prefiltraggi convenzionali, nei quali un Mid-Cut porta immancabilmente ad una perdita sonora, la risposta in frequenza della funzione punch è sintonizzata in modo tale, da non alterare livello del segnale totale.

Solo BK 300:

Cambiabile in PUNCH anche tramite l'interruttore a pedale, ad esempio Hughes & Kettner® FS 1

2 COMPRESSORE

Dietro il controllo del compressore si nasconde un cambio complesso che regola automaticamente il valore limite (threshold), la relazione (ratio), il grado di amplificazione di ritorno (make-up-gain) e il tempo di attacco e di emissione. Come in un preamplificatore valvolare l'energia di punta d'impulso non viene cancellata, bensì viene trasformata in toni armonici. La regolazione automatica "senza effetto pompa", combinata con la produzione di toni armonici, conferisce ad ogni impulso del basso la pressione giusta, e ad ogni tono la costanza necessaria. Completamente senza effetti secondari, quasi in un "battibaleno".

3 EQUALIZZATORE

L'equalizzatore PureParallel™ si basa su un circuito concepito per gli strumenti high-end da studio di registrazione. I filtri vengono normalmente collegati l'uno dietro l'altro (serialmente), e il segnale passa attraverso tutte le bande del filtro l'una dopo l'altra. Al contrario di ciò l'equalizzatore del BassKick™ 200/300 usa i filtri paralleli provati dalla Hughes & Kettner® serie Quantum™. Qui il segnale viene distribuito su tutte e quattro le bande contemporaneamente, cosa che riduce drasticamente effetti secondari

indesiderati. In questo modo si ottiene un segnale lavorato molto efficacemente con una fedeltà del suono massima allo stesso tempo.

Basso:

Con un aumento viene messa in scena lo spettro delle frequenze sub-basse, senza cambiare in modo percepibile il livello totale. Una diminuzione sposta la frequenza di limite inferiore verso l'alto, in modo tale da far ricevere allo speaker più "aria per respirare".

Lo Mid:

Avviene un aumento a banda larga. Tramite ciò il basso diventa molto presente, pieno di pressione. Anche con settings alti, non appare qui un rumore nervoso. La diminuzione è molto radicale, simile ad un filtro Notch. Tramite una diminuzione mirata vengono sostenuti suoni potenti "simili agli Hifi".

Hi Mid:

Qui avviene un aumento a banda larga e conferisce al segnale presenza e trasparenza. Una diminuzione sostiene suoni rotondi, piacevoli e di jazz.

Treble:

Il controllo Treble è sintonizzato in modo tale, da accentare in modo ottimale in accordo con il corno HF i toni armonici delle corde. Qualora si desiderasse suonare solo il tono di base senza i toni armonici chiari, la zona degli alti può essere diminuita chiaramente tramite lo spegnimento degli acuti. In questo modo l'effetto del controllo treble è poco percepibile.

4 AMPLIFICATORE DI POTENZA

DynaClip™ è una funzione dinamica di limitazione, che è stata sviluppata specificamente per una performance del basso migliorata. Lo sfruttamento d'energia nella zona di bassa frequenza viene ottimizzato, la prestazione acustica aumenta. Il livello finale del DynaClip™ offre, nella maggior parte delle situazioni di palcoscenico, il sentimento tranquillizzante di avere ancora qualcosa nella riserva.

Master:

Il controllo del master definisce il volume totale dell'amplificatore.

5 ALTRI COLLEGAMENTI E ELEMENTI DI CONTROLLO

Corno HF:

Accende e spegne gli acuti

Fx Loop:

Il loop-effetti è eseguito serialmente, nella catena dei segnali è posizionato dopo l'equalizzatore e prima del LINE OUT. Ciò significa, che anche nel LINE OUT vengono emessi gli effetti loop. Poiché il segnale attraversa il processore serialmente, la quota degli effetti viene regolata usando gli appositi controlli del processore di segnale.

Send:

Collega questa uscita con l'entrata del processore di segnale.

Return:

Collega l'uscita del processore di segnale con questa entrata.

Line Out:

L'uscita Line simmetrica dà il segnale della sezione di preamplificazione, incluso gli effetti. Nella catena del segnale l'uscita si trova davanti alla sezione finale ed è perciò indipendente dall'impostazione del controllo del master.

Headphones:

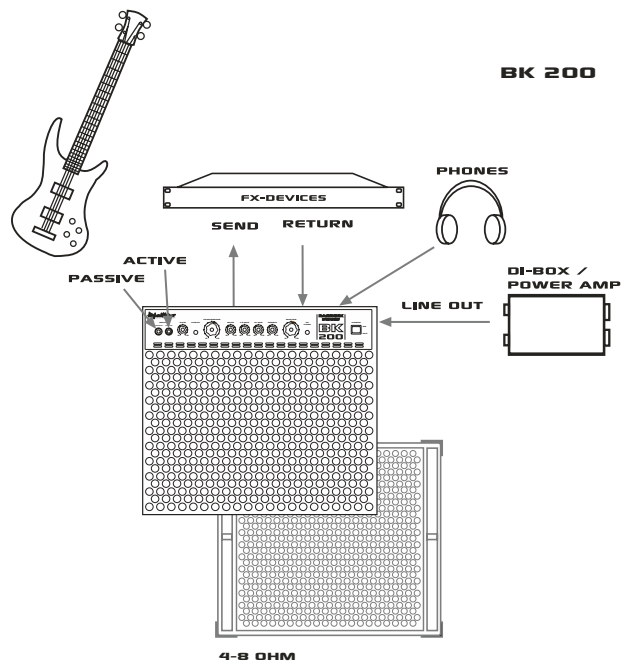
Questa presa serve per il collegamento delle cuffie. Con l'occupazione della presa viene spenta l'uscita dell'altoparlante.

Footswitch (Solo BK 300):

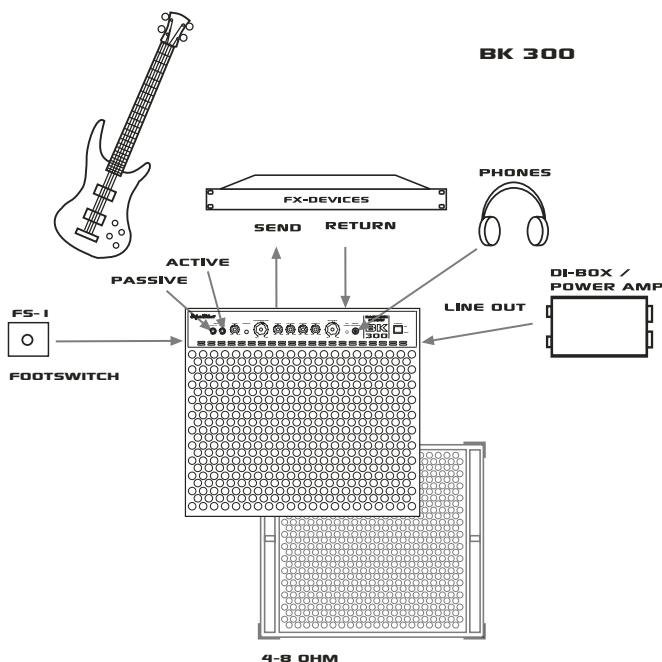
A questa presa può essere collegato un interruttore a pedale semplice (Hughes & Kettner® FS-1), il quale può essere cambiato con il PUNCH.

Eternal Speaker:

Qui si tratta di una presa di collegamento seriale per altoparlante, che aziona in modo seriale l'altoparlante interno con quelli collegati ulteriormente. Poiché la resistenza si addiziona alla resistenza interna, possono essere collegati anche altoparlanti con impedenze basse.



6 CONFIGURAZIONE STANDARD / COLLEGAMENTO DEI CAVI



7 RICERCA E SOLUZIONI DI EVENTUALI PROBLEMI

L'amplificatore non si accende.

- Non c'è una tensione di rete. Controlla il cavo di alimentazione e verifica che sia collegato correttamente.
- Il fusibile di rete è difettoso. Per favore fai sostituire il fusibile di rete con un fusibile nuovo con i valori corrispondenti. Rivolgiti in caso di ulteriori difetti al tuo rivenditore specializzato BassKick™.

L'amplificatore è cablato correttamente, ma non si sente niente.

- Controlla le posizioni dei controlli GAIN o MASTER.
- Un processore di segnale non è acceso o non è cablato correttamente. Controlla il loop- effetti.
- Controlla l'uscita cuffie. Se hai collegato le cuffie, l'uscita speaker rimane muta. Togli la presa delle cuffie per l'esecuzione tramite lo speaker interno.

Utilizzando il LINE OUT si sente un ronzio.

- Un campo alternativo elettrico / magnetico interferisce la linea. Usa un cavo migliore e cerca di minimizzare l'interferenza tramite un altro collocamento della linea. Se ciò non aiuta si consiglia l'utilizzo di una box DI.
- Tramite lo scarico a terra degli apparecchi collegati si crea un ciclo di ronzio. Non interrompere in nessun caso i conduttori di protezione degli apparecchi, bensì fai funzionare possibilmente i due apparecchi su un distributore di rete comune! Se ciò non è possibile, il collegamento deve essere interrotto in modo galvanico per mezzo di una box DI.

Collegando un mixer al LINE OUT il segnale sul PA è completamente distorto.

- L'entrata del mixer non è sintonizzato sul livello Line. Sintonizza l'entrata del mixer sul livello Line. Se ciò non dovesse essere possibile, allora usa un'entrata (Line) asimmetrica del mixer.

L'amplificatore sembra troppo basso

- L'apparecchio utilizzato nel loop-effetti crea una perdita del livello. Il processore di segnale deve essere regolato per mezzo di un controllo Input/Output.

L'amplificatore ha un suono troppo cupo

- Gli acuti sono spenti.

8 MANUTENZIONE E PULIZIA

Gli amplificatori BassKick™ sono esenti da manutenzione. Tuttavia ci sono delle regole di base, il quale rispetto assicura la lunga durata del tuo amplificatore:

- fai in modo di avere sempre una periferia degli apparecchi tecnicamente perfetta!
- Fai in modo che ci sia sempre una circolazione d'aria sulla superficie di raffreddamento del tuo amplificatore.
- Evita in ogni caso delle forti scosse meccaniche, calore estremo e l'inserimento di polvere e bagnato.
- Osserva minuziosamente le specificazioni di apparecchi supplementari. Non collegare mai le uscite alle entrate con troppo livello (ad esempio livello finale) dell'amplificatore.
- Prima del collegamento dell'amplificatore, controlla alla rete elettrica la tensione di rete presente. In caso di dubbio contatta il tecnico del palcoscenico, il custode o simili.
- Non provare per favore delle riparazioni "do it yourself"! Anche il cambio di fusibili interni deve essere effettuato da tecnici esperti.
- La pulizia della superficie della cassa o delle superfici di metallo viene effettuata al meglio con un panno morbido asciutto. Non utilizzare in nessun caso alcool o altri solventi!

9 DATI TECNICI

DATA RILEVANTI PER LA SICURTÀ

Tensioni di rete:	240V, 220-230V, 117V, 100V
	BK 200 BK 300
Fusibili primari:	240V T1,25A T2A
	220-230 V T1,25A T2A
	117 V T2,5A T4A
	100 V T2,5A T4A
Fusibili secondari:	2 x T3,15A 2 x T4A
Consumo d'energia:	370Watt 615Watt
Temperatura ambiente in funzionamento:	0-35 gradi Celsius

ENTRATE

INST. INPUT passivo:	presa:	jack, asimmetrico
	impedenza d'entrata:	1 MOhm
	sensibilità:	- 22 dBV
	livello max. d'entrata:	+ 2 dBV
INST. INPUT attivo:	presa:	jack, asimmetrico
	impedenza d'entrata:	1 MOhm
	sensibilità:	- 11,5 dBV
	livello max. d'entrata:	+ 13,5 dBV
FX LOOP- Return:	presa:	jack, asimmetrico
	impedenza d'entrata:	48 kOhm
	sensibilità max.:	- 10 dBV
	livello max. d'entrata:	+6,5 dBV

USCITE

FX LOOP- Send:	presa:	jack, asimmetrico
	impedenza d'uscita:	220 Ohm
	livello d'uscita:	- 6 dBV
LINE OUT:	presa:	XLR male, simmetrico
	impedenza d'entrata:	1,8 kOhm
	livello d'uscita:	+ 4 dBV
Cuffie:	presa:	jack stereo
	impedenza:	8-200 Ohm
Speaker:	presa:	jack, asimmetrico
	impedenza:	4-8 Ohm
Elementi dello speaker:	1 x 15" Eminence Bass, 4 Ohm	
	1 x acuto in ceramica Leson, 4 Ohm	
frequenza di taglio:	5 kHz	

Massa (larghezza, altezza, profondità) e Peso:

BK 200	BK 300
551 x 604 x 385 mm	611 x 625 x 385 mm
32 kg	36 kg
70 lbs	80 lbs

BASSKICK
SERIES

BK
200

BASSKICK
SERIES

BK
300



HUGHES & KETTNER - POSTFACH 1 509 - 66595 ST. WENDEL - TEL. +49 (0) 68 51 - 905 0 - FAX. +49 (0) 68 51 - 905 103
INTERNATIONAL INQUIRIES: FAX +49 - 68 51 - 905 200 - E-MAIL: HKINTERNATIONAL@HUGHES-AND-KETTNER.COM
WWW.HUGHES-AND-KETTNER.COM