

**O W N E R ' S  
M A N U A L**

**RM6600** SYSTEM

---

**RM2300** SATELLITES

**RM2600** CENTER CHANNEL

**polkaudio**  
The Speaker Specialists®

## GETTING STARTED

The RM6600 5-Pack carton should contain the following items:

- Four (4) magnetically shielded satellite speakers
- One (1) magnetically shielded center channel speaker
- Four (4) wall mount brackets for the front and surround satellites and four screws to install them on the speaker
- This manual and other printed materials

The RM2300 carton should contain the following items:

- Two (2) magnetically shielded satellite speakers
- Two (2) wall mount brackets and four (4) screws to install them
- This manual and other printed materials

The RM2600 carton should contain the following items:

- One (1) magnetically shielded center channel speaker
- This manual and other printed materials

## SPEAKER PLACEMENT

CENTER CHANNEL SPEAKER (*Figures A & B*)

Place the center speaker as close to the TV as possible. The most popular placement is right on top of your TV set. It is also fine to place it below the TV or on the wall directly above the TV (using optional wall bracket such as one from OmniMount®).

FRONT SATELLITES (*Figures A & B*)

Place the front satellites about as far apart as you are sitting from them. Avoid placing them less than 2 feet from side walls. When mounting the speakers on stands or on a shelf, place them at or near your ear level. If you choose to wall mount them above ear level, the included wall bracket will angle the speakers downward. Orienting the bracket sideways on the satellite will point it slightly inward (*Figures D & E*).

SURROUND SPEAKERS (*Figures A & C*)

The best placement for surround channel speakers is high on the side walls, facing each other and slightly behind your listening position. If this placement is not possible, the speakers may be placed on the rear wall. In either case, mount the speakers two to four feet above the seated listener's head and angle them downward towards the listening area by using the wall mount brackets.

SUBWOOFER (*Figures A, B & C*)

The subwoofer may be placed in an entertainment center, behind furniture or next to a sofa or chair. The subwoofer may be placed anywhere in the room but you will get the best performance when it is on the same side of the room as the front satellites and near a wall or corner. It may lie on its side, but placing it on its feet gives the best performance. NEVER LAY THE SUBWOOFER ON THE AMPLIFIER END— THIS WILL DAMAGE THE AMPLIFIER.

## WALL MOUNTING THE SATELLITES (*Figures D & E*)

The satellite speakers are supplied with wall mounting brackets. Follow the steps below to safely secure the brackets and speakers. On-wall installation of RM satellites requires basic skills in using tools such as a drill and screwdriver. If you are in doubt that you possess the necessary skills or tools, consult your Polk dealer or a professional installer.

- Make sure the locations you select do not conceal electrical wiring or plumbing.
- Hold the speaker in the chosen location to make sure it clears the ceiling, adjacent walls, corners, beams, lighting fixtures and door/window frames.
- Attach the bracket to the satellite with the supplied screw as shown. The angle of the bracket allows you to point the speaker toward your listening position. Turn the bracket to get the angle you want and tighten the screw. Be sure the 2 tabs on the bracket engage the 2 depressions on the satellite.
- If you are certain that there is a stud behind the wall surface, drive #10 panhead screws (not supplied) through the wall and into the stud leaving screw heads protruding 1/4".
- If there is no stud behind the chosen location, install #10 wall anchors (not supplied) into the wall by following wall anchor manufacturer's instructions, leaving screw heads protruding 1/4". Always use two wall anchors and screws per speaker.
- Line up speaker so that the screw head passes through the large center holes of the keyhole slot. Let speaker slide straight down, allowing screw head to slip behind the smaller end of the keyhole slot.
- If the supplied wall mount brackets do not allow the mounting angle which meets your needs, or if you wish to ceiling mount the satellites, use optional, fully articulating "ball and socket" type mounting brackets, such as those made by OmniMount®.

## CENTER CHANNEL WALL OR CEILING MOUNTING

Use an optional, fully articulating "ball and socket" type mounting bracket, such as those made by OmniMount®. Follow the manufacturer's instructions for installation.

## **CONNECTING THE SPEAKERS TO THE SYSTEM (Figures E,F & I)**

Use two conductor 16 gauge or thicker audiophile grade speaker wires. Measure enough wire to reach from your receiver or amp to each speaker plus an additional 12" to allow moving the speakers or receiver without having to disconnect the wires. One of the terminals on the rear of the speaker is marked red (+) and the other black (-). Make certain that you connect the wire from the red (+) terminal of your amplifier to the red (+) terminal on your speaker, and the wire from the black (-) terminal of the amplifier to the black (-) terminal on your speaker. Most wire has some indication (such as color code, ribbing, or writing) on one of the two conductors to help maintain consistency. If your speakers sound "thin" with little bass and little to no center image, the chances are that one of the speaker wires is connected backwards. Double check all connections.

This system features a powered subwoofer (packaged separately) that has a built-in, adjustable low pass filter to separate the bass from the full range signal. The "subwoofer output" jacks (sometimes labeled "LFE") on most receivers also contain a fixed low pass filter. If you connect the subwoofer to the receiver's subwoofer output jack the two filters will interact and reduce the fidelity of your system. If you follow the hook up and the "receiver set up" instructions below, you will get all of the bass to the subwoofer and get the highest possible performance from your system. **DO NOT USE THE "SUBWOOFER OUTPUT" (LFE) JACK ON YOUR RECEIVER TO CONNECT THE SUBWOOFER.**

## **BEST HOOK UP METHOD (Figure G)**

- Connect the left and right front speaker outputs of your receiver or amplifier to the SPEAKER LEVEL INPUTS of the powered subwoofer.
- Connect the satellite speakers to the SPEAKER LEVEL OUTPUTS of the subwoofer.
- If it is more convenient, parallel wire the subwoofer and satellites from your receiver. (Figure H)
- Connect the center channel speaker directly to the center speaker output of your receiver or amplifier.
- Connect the surround satellites directly to the rear or surround channel outputs of your receiver or amplifier.

## **RECEIVER SET UP**

All surround sound receivers allow you to match the electronics to your speakers. Refer to the owners manual of your receiver or surround processor to learn how this is done. To get the best performance from the RM6600, use the following settings:

- Front Speakers - Set to "Large"
- Center Speaker - Set to "Normal" or "Small"
- Surround Speakers - Set to "Small"
- Subwoofer - Set to "Off" or "None." This setting may not make sense to you as your RM6600 system has a subwoofer, but really, this is the right setting.

## **ADJUSTING THE POWERED SUBWOOFER FOR BEST PERFORMANCE (RM6600 System)**

- Start with the VOLUME level at about 1:00. Adjust up or down until you get sufficient bass for your personal taste. Remember that room position can have a very large affect on perceived bass level.
- Switch PHASE control to 180° (down position.)
- Turn the LOW PASS to the middle of the shaded area for best blending between the subwoofer and the satellites. You'll know the setting is correct when a high quality recorded male voice sounds full without any chestiness. If vocals sound thin turn this control up—if they sound boomy turn it down. (See Figures I & J)

## **SAFE LIMITS OF OPERATION**

Your Polk loudspeakers are made with the highest quality materials for years of trouble-free performance. However, damage to loudspeakers can occur when an amplifier, regardless of its wattage, is made to play at higher listening levels than its power can clearly produce (usually beyond the "1 to 2 O'clock" position on the volume control).

This results in very high levels of audible distortion, originating in the amplifier, which adds a harsh, gritty sound to the music. Contrary to popular belief, a speaker is more likely to be damaged by trying to get too much volume from a low-powered amp or receiver than from a high-powered one.

## **MAINTAINING THE APPEARANCE OF RM SERIES SPEAKERS**

Your new speaker cabinet is made of a rugged material that can be dusted or cleaned with a moist cloth. Avoid harsh detergents and cleaning fluids; they can permanently damage your speakers' finish. Gently vacuum the grilles to remove dust.

## **TECHNICAL ASSISTANCE OR SERVICE**

If, after following the hook-up directions, you experience difficulty, please double check all wire connections. Should you isolate the problem to the speaker, contact the authorized Polk Audio dealer where you made your purchase or call Polk Audio's Customer Service Department at 1-800-377-7655 (calls from US or Canada only) from 9am to 5pm, Eastern Time, Monday through Friday. You may also contact us via email [polkcs@polkaudio.com](mailto:polkcs@polkaudio.com).

## COMIENZO

La caja de 5 unidades RM6600 debe contener las siguientes piezas:

- Cuatro (4) altavoces satélite con blindaje magnético
- Un (1) altavoz de canal central con blindaje magnético
- Cuatro (4) soportes de montaje en la pared para los satélites frontales y con sonido envolvente y cuatro tornillos para instalarlos en el altavoz
- Este manual y otros materiales impresos

La caja del modelo RM2300 debe contener las siguientes piezas:

- Dos (2) altavoces satélite con blindaje magnético
- Dos (2) soportes de montaje en la pared y cuatro (4) tornillos para instalarlos
- Este manual y otros materiales impresos

La caja del RM2600 debe contener las siguientes piezas:

- Un (1) altavoz de canal central con blindaje magnético
- Este manual y otros materiales impresos

## COLOCACIÓN DE LOS ALTAVOCES

ALTAVOZ DE CANAL CENTRAL (*Figuras A y B*)

Coloque el altavoz central lo más cerca posible del televisor. La ubicación más común es justo encima del aparato de televisión. También se puede colocar debajo del televisor o en la pared directamente encima del televisor (con un soporte de pared opcional tal como uno de los de OmniMount).

SATÉLITES FRONTALES (*Figuras A y B*)

Coloque los satélites frontales de modo que entre ellos haya una separación aproximadamente igual a la distancia que lo separa a usted de los altavoces. Evite colocarlos a menos de 2 pies de las paredes laterales. Cuando monte los altavoces en pedestales o en una repisa, colóquelos a nivel de los oídos o aproximadamente a ese nivel. Si decide montarlos en la pared por encima del nivel de audición, el soporte de pared incluido orientará los altavoces hacia abajo. Si lo orienta hacia un lado, el soporte que hay en el satélite apuntará ligeramente hacia adentro (*Figuras D y E*).

ALTAVOCES CON SONIDO ENVOLVENTE (*Figuras A y C*)

La mejor ubicación para altavoces con canal de sonido envolvente es en la parte alta de las paredes laterales, uno frente al otro y ligeramente detrás de su posición de audición. Si esta ubicación no es posible, los altavoces se pueden colocar en la pared de atrás. En cualquiera de los dos casos, monte los altavoces a dos (2) o cuatro (4) pies por encima de la cabeza de la persona que escucha sentada y oriéntelos hacia abajo y hacia el área de audición usando los soportes de montaje en la pared.

SUBWOOFER (*Figuras A, B y C*)

El subwoofer (altavoz de frecuencias ultrabajas) se puede colocar en un centro de entretenimiento, detrás de un mueble o al lado de un sofá o sillón. El subwoofer se puede colocar en cualquier lugar de la habitación, pero usted obtendrá el mejor rendimiento si está en el mismo lado de la habitación que los satélites frontales y cerca de una pared o una esquina. Se puede colocar de lado, pero el mejor rendimiento se obtiene colocándolo sobre sus patas. NUNCA COLOQUE EL SUBWOOFER SOBRE EL EXTREMO DEL AMPLIFICADOR - ESTO DAÑARÍA EL AMPLIFICADOR.

## MONTAJE DE LOS SATÉLITES EN LA PARED (*Figuras D y E*)

Los altavoces satélite vienen con soportes de montaje en la pared. Siga los pasos que se indican más abajo para asegurar bien los soportes y los altavoces.

La instalación de los satélites RM en la pared requiere destrezas básicas con herramientas tales como taladros y destornilladores. Si tiene dudas acerca de sus destrezas o de las herramientas necesarias, consulte a su distribuidor Polk o a un instalador profesional.

- Asegúrese de que las ubicaciones que seleccione no oculten cableado eléctrico o tuberías.
- Sostenga el altavoz en la ubicación escogida para estar seguro de que queda separado del techo, paredes adyacentes, esquinas, dinteles, accesorios de iluminación y marcos de puertas y ventanas.
- Fije el soporte al satélite de la manera indicada con el tornillo que se suministra. El ángulo del soporte permite orientar el altavoz hacia la posición de audición. Gire el soporte para obtener el ángulo deseado y apriete el tornillo. Asegúrese de que las dos lengüetas del soporte encajan en las dos depresiones del satélite
- Si está seguro de que hay un paral detrás de la superficie de la pared, introduzca tornillos con cabeza troncocónica n°10 (no se suministran) a través de la pared en el paral y deje que las cabezas de los tornillos sobresalgan entre 6 y 7 mm.
- Si no hay paral detrás de la ubicación escogida, instale anclas de pared n°10 (no se suministran) en la pared siguiendo las instrucciones del fabricante de anclas de pared, y deje que las cabezas de los tornillos sobresalgan entre 6 y 7 mm. Use siempre dos anclas por altavoz.
- Alinee el altavoz de manera que las cabezas de los tornillos pasen a través de los agujeros centrales grandes de la ranura en forma de cerradura. Deje que el altavoz se deslice hacia abajo, permitiendo que las cabezas de los tornillos queden detrás del extremo más pequeño de la ranura en forma de cerradura.
- Si los soportes de montaje en la pared no permiten el ángulo de montaje que satisface sus necesidades, o si desea montar los satélites en el techo, use un soporte de montaje opcional completamente articulado tipo "rótula esférica", tal como los que fabrica OmniMount®.

## MONTAJE DEL CANAL CENTRAL EN EL TECHO O EN LA PARED

Use un soporte de montaje opcional, completamente articulado tipo "rótula esférica", como los que fabrica OmniMount®. Siga las instrucciones del fabricante para la instalación.

## **CONEXIÓN DE LOS ALTAVOCES AL SISTEMA (Figuras E, F y I)**

Use cables audiófilos de dos conductores calibre 16 o más para altavoces. Mida suficiente cable para llegar del receptor o amplificador a cada altavoz, y deje unas 12 pulgadas adicionales para permitir que los altavoces o el receptor se puedan mover sin tener que desconectar los cables. Uno de los terminales en la parte posterior del altavoz es rojo (+) y el otro es negro (-). Asegúrese de conectar el cable del terminal rojo (+) del amplificador al terminal rojo (+) del altavoz, y el cable del terminal negro (-) del amplificador al terminal negro (-) del altavoz. La mayoría de los cables tiene alguna indicación (tal como un código de colores, nervadura o texto) en uno de los dos conductores para ayudar a mantener la coherencia de la instalación. Si el sonido de los altavoces es "fino" con pocos bajos y poca o ninguna imagen central, es probable que uno de los cables esté conectado al revés. Revise bien todas las conexiones. Este sistema tiene un subwoofer de potencia (empacado por separado) que tiene incorporado un filtro pasa-bajas ajustable, para separar los bajos de la señal completa. En la mayoría de los receptores, los enchufes de "salida de subwoofer" (a veces etiquetados "LFE") tienen también un filtro pasa-bajas fijo. Si conecta el subwoofer al enchufe de salida de subwoofer del receptor, los dos filtros interactúan y reducen la fidelidad del sistema. Si sigue las instrucciones de conexión y de "configuración del receptor" que aparecen a continuación, obtendrá toda la gama de bajos del subwoofer y el mejor rendimiento posible de su sistema. **NO USE EL ENCHUFE DE "SALIDA DE SUBWOOFER" (LFE) DE SU RECEPTOR PARA CONECTAR EL SUBWOOFER.**

## **MÉTODO ÓPTIMO DE CONEXIÓN (Figura G)**

- Conecte las salidas de altavoz frontal izquierdo y derecho de su receptor o amplificador a las ENTRADAS de altavoz del subwoofer de potencia.
- Conecte los altavoces satélite a las SALIDAS de altavoz del subwoofer.
- Si le resulta más cómodo, conecte en paralelo los cables del subwoofer y los satélites desde el receptor. (Fig. H)
- Conecte el altavoz de canal central directamente a la salida de altavoz central de su receptor o amplificador.
- Conecte los satélites con sonido envolvente directamente a las salidas posteriores o de canal con sonido envolvente de su receptor o amplificador.

## **CONFIGURACIÓN DEL RECEPTOR**

Todos los receptores con sonido envolvente permiten hacer corresponder los aparatos electrónicos con los altavoces. Consulte el manual del propietario de su receptor o procesador de sonido envolvente para informarse de cómo hacerlo. Para obtener el mejor rendimiento del modelo RM6600, use las siguientes configuraciones:

- Altavoces frontales - Fijar en "Large" (grande)
- Altavoz central - Fijar en "Normal" o "Small" (pequeño)
- Altavoces con sonido envolvente - Fijar en "Small" (pequeño)
- Subwoofer - Fijar en "Off" (apagado) o en "None" (ninguno). Puede que esta configuración no tenga sentido para usted puesto que su sistema RM6600 tiene un subwoofer, pero en realidad, esta es la configuración correcta.

## **AJUSTE DEL SUBWOOFER DE POTENCIA PARA UN RENDIMIENTO ÓPTIMO (Sistema RM6600)**

- Empiece con el VOLUMEN en la posición aproximada de la 1:00. Ajústelo hacia arriba o hacia abajo hasta que obtenga suficientes bajos para su gusto personal. Recuerde que la posición en la habitación puede tener un efecto muy marcado en el nivel de bajos percibido.
- Ponga el conmutador de fase en la posición de 180, que es la posición hacia abajo.
- Haga girar el PASA-BAJAS hasta la zona sombreada para obtener una mejor mezcla entre el subwoofer y los satélites. Usted sabrá que la configuración es correcta cuando una grabación de gran calidad de una voz masculina suene completa y sin sonidos excesivamente graves. Si las voces suenan finas, gire este control hacia arriba; si retumban, gírelo hacia abajo. (Ver figuras I y J)

## **LÍMITES DE FUNCIONAMIENTO SEGURO**

Los altavoces Polk están hechos con materiales de la mejor calidad para brindarle años de rendimiento seguro. Sin embargo, se pueden dañar si un amplificador, independientemente de su vatiaje, se hace funcionar a niveles de audición mayores que lo que su potencia puede efectivamente producir (normalmente más allá de la posición de la 1:00 o las 2:00 en el control de volumen).

Esto produce niveles muy altos de distorsión acústica, que se originan en el amplificador, lo cual añade un sonido estridente y áspero a la música.

Contrariamente a la creencia popular, es más probable que un altavoz se dañe si se intenta obtener demasiado volumen de un amplificador o receptor de poca potencia que si se intenta hacer lo mismo con uno de gran potencia.

## **MANTENIMIENTO DEL EXTERIOR DE LOS ALTAVOCES SERIE RM**

La caja de su nuevo altavoz está hecha de un material resistente que se puede desempolvar o limpiar con un paño húmedo. Evite los detergentes abrasivos y los líquidos limpiadores, porque pueden dañar permanentemente el acabado del altavoz. Aspire suavemente las rejillas para quitar el polvo.

## **ASISTENCIA TÉCNICA O MANTENIMIENTO**

Si tiene problemas después de seguir las instrucciones de conexión, revise bien todas las conexiones de cables. Si determina que el problema está en el altavoz, póngase en contacto con el distribuidor autorizado de Polk Audio donde hizo su compra o llame al Departamento de Atención al Cliente de Polk Audio al teléfono 1-800-377-7655 (solamente llamadas dentro de EE.UU. o Canadá) entre las 9 a.m. y las 5 p.m., hora del este, de lunes a viernes. También puede comunicarse con nosotros por correo electrónico enviado a polkcs@polkaudio.com.

## PRÉPARATION

La boîte de 5 composants du RM6600 devrait contenir les articles suivants:

- Quatre (4) enceintes satellites blindées magnétiquement
- Une (1) enceinte centrale blindée magnétiquement
- Quatre (4) supports muraux pour les satellites avant et arrière et quatre (4) vis pour les fixer aux enceintes
- Ce manuel et autres documents

La boîte du RM2300 devrait contenir les articles suivants:

- Deux (2) enceintes satellites blindées magnétiquement
- Deux (2) supports muraux et quatre (4) vis pour les installer
- Ce manuel et autres documents

La boîte du RM2600 devrait contenir les articles suivants:

- Une (1) enceinte centrale blindée magnétiquement
- Ce manuel et autres documents

## POSITION DES ENCEINTES

ENCEINTE DU CANAL CENTRAL (*Figures A et B*)

Placez l'enceinte du canal central le plus près possible de votre téléviseur. La position la plus courante est sur le téléviseur. Vous pouvez également l'installer sous la télé ou au mur, directement au-dessus de la télé (en utilisant un support mural optionnel comme le 25RST de Omnimount®).

SATELLITES AVANT (*Figures A et B*)

La distance entre les deux enceintes satellites avant devrait être égale à la distance entre celles-ci et le point d'écoute. Évitez de les placer à moins de 60 cm des murs latéraux. Si vous installez les satellites sur des étagères ou des socles, placez-les au niveau des oreilles. Si vous les installez au mur et au-dessus du niveau des oreilles, les supports muraux fournis vous permettront de les orienter vers le bas et le centre de la zone d'écoute. (figures D et E)

ENCEINTES AMBIOPHONIQUES (*Figures A et C*)

Pour obtenir le meilleur rendement, installez les enceintes ambiophoniques sur les murs latéraux, légèrement derrière le point d'écoute et face à face. Si cette position est impossible, installez-les sur le mur arrière. Dans un cas comme dans l'autre, installez les enceintes de 60 à 120 cm au-dessus du niveau de la tête et orientez-les vers le bas et le centre de la zone d'écoute à l'aide des supports muraux.

SUBWOOFER (*Figures A, B et C*)

Le subwoofer peut être placé à peu près n'importe où dans la pièce, dans un meuble audio-vidéo, derrière le mobilier ou à côté d'un sofa ou d'un fauteuil. Toutefois, il donnera un meilleur rendement lorsque placé du même côté de la pièce que les satellites avant, près d'un mur ou dans un coin. Vous pouvez le coucher mais il donne un meilleur rendement debout. NE COUCHEZ JAMAIS LE SUBWOOFER SUR SON AMPLIFICATEUR - L'AMPLIFICATEUR SERA ENDOMMAGÉ.

## INSTALLATION MURALE DES SATELLITES (*Figures D et E*)

Des supports muraux sont fournis avec les enceintes satellites. Suivez attentivement les instructions suivantes pour installer solidement au mur les supports et les enceintes. Pour faire l'installation des satellites RM, vous devez savoir vous servir d'une perceuse et d'un tournevis. Si vous n'avez pas les compétences techniques ou ne possédez pas les outils nécessaires pour accomplir ce travail, consultez votre détaillant Polk ou un installateur professionnel.

- Assurez-vous que l'emplacement choisi ne dissimule pas de fils électriques ou de plomberie.
- Positionnez l'enceinte à l'endroit choisi et assurez-vous d'un dégagement suffisant du plafond, des murs, des coins, des poutres, des luminaires et des cadres de portes et de fenêtres.
- Fixez le support au satellite à l'aide de la vis fournie tel qu'illustré. L'angle du support vous permet d'orienter l'enceinte vers la zone d'écoute. Tournez le support pour atteindre l'angle désiré puis serrez la vis. Assurez-vous que les deux tenons du support s'emboîtent bien dans les deux mortaises des satellites.
- Si vous êtes certain qu'il y a un montant derrière la surface du mur, enfoncez des vis no 10 à tête plate (non fournies) à travers le mur et dans le montant en laissant les vis dépasser de 6 mm.
- S'il n'y a pas de montant à l'endroit choisi, utilisez des attaches murales no 10 (non fournies) en suivant les instructions du fabricant et laissez les vis dépasser de 6 mm. Utilisez toujours deux attaches et deux vis par enceinte.
- Alignez l'enceinte pour que les têtes des vis pénètrent dans la partie évasée des fentes en trou de serrure. Laissez l'enceinte glisser vers le bas, permettant aux têtes de vis de glisser sous la partie rétrécie des fentes.
- Si les supports fournis ne vous permettent pas l'orientation voulue, ou si vous désirez installer les satellites au plafond, utilisez des supports articulés de type "joint à rotule" optionnels, comme ceux fabriqués par Omnimount®.

## INSTALLATION MURALE OU AU PLAFOND DE L'ENCEINTE DE CANAL CENTRAL

Utilisez des supports articulés de type "joint à rotule" optionnels, comme ceux fabriqués par Omnimount®. Suivez les instructions du fabricant pour les installer.

## **BRANCHEMENT DES ENCEINTES AU SYSTÈME (Figures E, F et I)**

Utilisez du fil à deux conducteurs de type « audiophile » de calibre 16 ou plus gros. Mesurez des longueurs suffisantes pour raccorder chaque enceinte à votre amplificateur ou récepteur et ajoutez 30 cm à chaque longueur pour vous permettre de déplacer les enceintes sans devoir les débrancher. Une des bornes à l'arrière de l'enceinte est rouge (+) et l'autre noire (-). Assurez-vous de raccorder le fil de la borne rouge (+) de l'amplificateur à la borne rouge (+) de l'enceinte et le fil de la borne noire (-) de l'amplificateur à la borne noire (-) de l'enceinte. La polarité du câble est généralement identifiée par une couleur, une nervure ou des lettres. Si le son semble déphasé avec peu de graves et peu ou pas d'image centrale, la polarité d'un des câbles est probablement inversée. Vérifiez de nouveau toutes les connexions.

Ce système comprend un subwoofer amplifié (emballé séparément) muni d'un filtre passe-bas ajustable qui sépare les graves du signal intégral. Les sorties «subwoofer output» (parfois nommées « LFE ») de la plupart des récepteurs sont également munies d'un filtre passe-bas fixe. Si vous branchez votre subwoofer à ces sorties, l'interaction des deux filtres aura pour effet de dégrader la fidélité de votre système. Pour diriger correctement toutes les basses fréquences à votre subwoofer et assurer le rendement maximum de votre système, suivez les instructions de branchement et d'ajustement de récepteur décrites ci-dessous. N'UTILISEZ PAS LA SORTIE « SUBWOOFER OUTPUT » (LFE) DE VOTRE RÉCEPTEUR POUR BRANCHER VOTRE SUBWOOFER.

## **MEILLEURE MÉTHODE DE BRANCHEMENT (Figure G)**

- Connectez les sorties pour haut-parleurs avant gauche et droit de votre récepteur ou amplificateur aux entrées de niveau haut-parleur de votre subwoofer amplifié (SPEAKER LEVEL INPUTS).
- Branchez les satellites avant aux sorties de niveau haut-parleur du subwoofer (SPEAKER LEVEL OUTPUTS).
- Si c'est plus pratique, branchez le subwoofer et les satellites en parallèle à votre récepteur (fig.H)
- Branchez l'enceinte de canal central directement à la sortie de haut-parleur central de votre récepteur ou amplificateur.
- Branchez les satellites ambiophoniques directement aux sorties pour haut-parleurs arrière (rear) ou ambiophoniques (surround) de votre récepteur ou amplificateur.

## **RÉGLAGE DU RÉCEPTEUR**

Tous les récepteurs ambiophoniques (Surround Sound) sont munis de contrôles qui vous permettent de les harmoniser à vos enceintes. Consultez le manuel de l'utilisateur fourni avec votre récepteur ou processeur ambiophonique pour effectuer le réglage approprié. Pour obtenir le rendement optimal du RM6600, utilisez les réglages suivants:

- Enceintes avant - Réglez à "Large"
- Enceinte centrale - Réglez à "Normal" ou "Small"
- Enceintes ambiophoniques - Réglez à "Small"
- Subwoofer - Réglez à "Off" ou "None." Ce réglage pourrait sembler illogique puisque le système RM6600 utilise un subwoofer, mais soyez sans crainte, c'est le bon réglage.

## **RÉGLAGE DU SUBWOOFER AMPLIFIÉ POUR UN RENDEMENT OPTIMAL (Système RM6600)**

- Réglez d'abord le contrôle de VOLUME à la position 1h. Montez ou baissez le volume selon vos préférences. Notez bien que l'emplacement du subwoofer dans la pièce peut fortement influencer la perception du niveau des graves.
- Réglez le contrôle de phase à la position 180° (vers le bas)
- Réglez le contrôle du filtre passe-bas (LOW PASS) au centre de la zone ombragée pour obtenir le meilleur équilibre entre le subwoofer et les satellites. Le bon réglage est atteint lorsqu'une voix d'homme est reproduite fidèlement et sans ronflement. Si les voix sont minces, montez ce contrôle. Si elles bourdonnent, baissez-le. (figures I et J)

## **LIMITES SÉCURITAIRES D'OPÉRATION**

Vos enceintes Polk sont fabriquées avec des matériaux de la plus haute qualité pour vous assurer rendement et fiabilité. Il est toutefois possible d'endommager les haut-parleurs si un amplificateur, quelle que soit sa puissance, est poussé à des niveaux de volume supérieurs à sa capacité d'amplification fidèle (en général au-delà des positions " 1h à 2h " du contrôle de volume).

L'amplificateur génère alors une forte distorsion, ajoutant un son criard et grésillant à la musique. Sachez bien qu'à volume élevé et poussé au-delà de ses capacités, un amplificateur ou un récepteur de faible puissance risque beaucoup plus d'endommager vos haut-parleurs qu'un ampli ou récepteur de haute puissance.

## **ENTRETIEN DES ENCEINTES DE LA SÉRIE RM**

Le matériau de finition de vos enceintes est robuste. Les enceintes peuvent être époussetées ou nettoyées avec un linge humide. Évitez les détergents, solvants ou récurants qui pourraient endommager leur fini de façon irrémédiable. Les grilles peuvent être dépoussiérées à l'aide d'un aspirateur.

## **SERVICE OU ASSISTANCE TECHNIQUE**

Si, après avoir suivi toutes les instructions, vous éprouvez toujours des difficultés, vérifiez de nouveau tous les raccordements. Si vous concluez que le problème est relié à l'enceinte, communiquez avec votre détaillant Polk Audio ou contactez le Service à la Clientèle de Polk Audio au 1-800-377-7655 (au Canada et aux É.-U. seulement) du lundi au vendredi, de 9h00 à 17h00, heure de l'Est. Vous pouvez aussi communiquer avec nous par courriel à: [polkcs@polkaudio.com](mailto:polkcs@polkaudio.com)



## EINFÜHRUNG

Der 5er-Pack-Karton des RM6600-Systems sollte folgendes enthalten:

- Vier (4) magnetisch abgeschirmte Satellitenlautsprecher
- Einen (1) magnetisch abgeschirmten Center-Lautsprecher
- Vier (4) Halterungen zur Wandmontage der vorderen und der Surround-Lautsprecher und vier Schrauben zur Befestigung an den Lautsprechern
- Diese Bedienungsanleitung und anderes Druckmaterial

Der Karton des RM2300-Systems sollte folgendes enthalten:

- Zwei (2) magnetisch abgeschirmte Satellitenlautsprecher
- Zwei (2) Halterungen zur Wandmontage und vier (4) Schrauben zur Installation
- Diese Bedienungsanleitung und anderes Druckmaterial

Der Karton des RM2600-Systems sollte folgendes enthalten:

- Einen (1) magnetisch abgeschirmten Center-Lautsprecher
- Diese Bedienungsanleitung und anderes Druckmaterial

## AUFSTELLEN DER LAUTSPRECHER

CENTER-LAUTSPRECHER (Abb. A u. B)

Stellen Sie den Center-Lautsprecher so nahe wie möglich am Fernseher auf. Der beliebteste Platz ist direkt oben auf dem Fernseher. Er kann aber genauso gut unter den Fernseher oder an die Wand direkt darüber platziert werden (unter Verwendung der optionalen Wandhalterungen, wie z.B. eine von OmniMount).

VORDERE SATELLITENLAUTSPRECHER (Abb. A u. B)

Stellen Sie die vorderen Satellitenlautsprecher in einem Abstand voneinander auf, der der Entfernung zwischen Ihrer Position und den Lautsprechern entspricht. Halten Sie möglichst einen Mindestabstand zu den Seitenwänden von 60 cm ein. Wenn Sie die Lautsprecher auf Ständern oder auf einem Regal aufstellen, platzieren Sie sie am besten etwa auf Ohrhöhe. Wenn Sie beschließen, die Lautsprecher oberhalb der Ohrhöhe zu montieren, dient die mitgelieferte Halterung zum Neigen der Lautsprecher nach unten. Eine seitliche Anbringung der Halterung an den Satellitenlautsprechern sorgt dafür, dass diese leicht nach innen zeigen (Abb. D u. E).

SURROUND-LAUTSPRECHER (Abb. A u. C)

Der beste Platz für Surround-Lautsprecher ist hoch an den Seitenwänden, gegenüber voneinander und knapp hinter Ihrer Position. Ist dies nicht machbar, sollten die Lautsprecher an der Rückwand platziert werden. Auf jeden Fall sollten die Lautsprecher 60 cm bis 120 cm über dem Kopf des Zuhörers angebracht werden und mit Hilfe der Montagehalterungen zum Zuhörerbereich nach unten hin abgewinkelt werden.

SUBWOOFER (Abb. A, B u. C)

Der Subwoofer kann in ein „Entertainment Center“, hinter Möbelstücke oder neben ein Sofa oder einen Stuhl gestellt werden. Der Subwoofer kann überall im Raum stehen, aber die beste Leistung wird erzielt, wenn er auf derselben Zimmerseite steht wie die vorderen Satellitenlautsprecher und nahe einer Wand oder einer Ecke. Er darf auf der Seite liegen, aber er erbringt seine beste Leistung, wenn er auf seinen Füßen steht. DEN SUBWOOFER NIEMALS AUF DAS VERSTÄRKERENDE LEGEN–DADURCH WIRD DER VERSTÄRKER BESCHÄDIGT.

## WANDMONTAGE DER SATELLITENLAUTSPRECHER (Abb. D u. E)

Die Satellitenlautsprecher werden mit Halterungen zur Wandmontage geliefert. Befolgen Sie die nachstehenden Schritte, um die Halterungen und Lautsprecher sicher zu montieren.

Die Wandinstallation von RM-Satellitenlautsprechern setzt Grundkenntnisse im Umgang mit Werkzeugen, z.B. Bohrer und Schraubendreher, voraus. Falls Sie sich nicht sicher sind, ob Sie die geforderten Voraussetzungen erfüllen, lassen Sie sich von einem Polk-Händler beraten, oder ziehen Sie einen professionellen Installateur hinzu.

- Stellen Sie sicher, dass an den von Ihnen gewählten Positionen keine verdeckten elektrischen Leitungen oder Installationsrohre verlaufen.
- Halten Sie den Lautsprecher an den gewählten Ort, und prüfen Sie, ob er genügend Abstand zur Decke, den benachbarten Wänden, Ecken, Balken, Lampen sowie Tür-Fensterrahmen hat.
- Befestigen Sie die Halterung mit der mitgelieferten Schraube wie gezeigt am Satellitenlautsprecher. Der Winkel der Halterung lässt Sie den Lautsprecher zu Ihrer Position hin ausrichten. Drehen Sie die Halterung, bis Sie den gewünschten Winkel erzielt haben, und ziehen Sie die Schraube fest. Achten Sie darauf, dass die 2 Zungen an der Halterung in die 2 Vertiefungen am Satellitenlautsprecher greifen.
- Wenn Sie sicher sind, dass sich hinter der Wandoberfläche ein Holzbalken befindet, schrauben Sie Flachkopfschrauben Nr. 10 (nicht mitgeliefert) durch die Wand und in den Balken, bis der Schraubenkopf nur noch ca. 6 mm herausragt.
- Befindet sich kein Holzbalken hinter der Wandoberfläche, schrauben Sie Dübel Nr. 10 (nicht mitgeliefert) in die Wand, indem Sie die Anleitungen des Dübelherstellers beachten; schrauben Sie die Schrauben dann so tief ein, dass die Köpfe ca. 6 mm herausragen. Verwenden Sie stets zwei Dübel und Schrauben pro Lautsprecher.
- Richten Sie den Lautsprecher so aus, dass der Schraubenkopf in die großen mittleren Löcher des Schlüsselochschlitzes greift. Senken Sie den Lautsprecher gerade nach unten ab, so dass der Schraubenkopf hinter das schmalere Ende des Schlüsselochschlitzes rutscht.
- Wenn die mitgelieferten Halterungen zur Wandmontage den gewünschten Montagewinkel nicht zulassen, oder wenn Sie die Satellitenlautsprecher an der Decke montieren möchten, sollten Sie optionale, komplett schwenkbare Kugelzapfenhalterungen, wie z.B. jene von OmniMount, verwenden.

## WAND- ODER DECKENMONTAGE DES CENTER-LAUTSPRECHERS

Verwenden Sie eine optionale, komplett schwenkbare Kugelzapfenhalterung, wie jene von OmniMount. Befolgen Sie die Installationsanleitungen des Herstellers.



## **ANSCHLIESSEN DER LAUTSPRECHER AM SYSTEM (Abb.E, F u.I)**

Verwenden Sie Zweileiter-Lautsprecherkabel der Stärke 16 oder dicker. Messen Sie genug Kabel ab, so dass es vom Receiver oder Verstärker zu den einzelnen Lautsprechern reicht, plus zusätzlich 12 Zoll (30 cm), um ein Umstellen der Lautsprecher oder des Receivers zu ermöglichen, ohne dass die Kabel getrennt werden müssen. Einer der Klemmanschlüsse auf der Rückseite des Lautsprechers ist rot mit einem (+) und einer schwarz mit einem (-) markiert. Achten Sie darauf, dass Sie das Kabel vom roten (+)-Anschluss Ihres Verstärkers mit dem roten (+)-Klemmanschluss am Lautsprecher und den schwarzen (-)-Anschluss des Verstärkers mit dem schwarzen (-)-Klemmanschluss am Lautsprecher verbinden. Die meisten Kabel haben irgendeine Markierung (Farbcode, Rillen oder Beschriftung) an einem der beiden Leiter, um eine Verwechslung zu verhindern. Falls sich Ihre Lautsprecher „dünn“, mit wenig Bass und mit schwachem oder ohne mittlerem Tonbereich anhören, ist höchstwahrscheinlich eines der Lautsprecherkabel umgekehrt angeschlossen worden. Prüfen Sie alle Anschlüsse.

Dieses System enthält einen elektrischen Subwoofer (separat verpackt), der über einen eingebauten, verstellbaren Tiefpassfilter verfügt, der den Bass vom Vollbereichssignal trennt. Die „Subwoofer-Ausgangsbuchsen“ (manchmal mit „LFE“ gekennzeichnet) an den meisten Receivern enthalten ebenfalls einen integrierten Tiefpassfilter. Wenn Sie den Subwoofer an die Subwoofer-Ausgangsbuchse des Receivers anschließen, entsteht zwischen den beiden Filtern eine Interaktion, und die Klangtreue Ihres Systems wird beeinträchtigt. Solange Sie die nachstehenden Anleitungen zum Anschließen und Einrichten des Receivers befolgen, erhalten Sie den gesamten Bass am Subwoofer und erzielen die bestmögliche Leistung Ihres Systems insgesamt. VERWENDEN SIE NICHT DIE „SUBWOOFER-AUSGANGSBUCHSE“ (LFE) AM RECEIVER ZUM ANSC

## **BESTE ANSCHLUSSMETHODE (Abb. G)**

- Verbinden Sie die linken und rechten Lautsprecherausgänge für die vorderen Lautsprecher an Ihrem Receiver oder Verstärker mit den LAUTSPRECHER-LEVEL-EINGÄNGEN des elektrischen Subwoofers.
- Verbinden Sie die Satellitenlautsprecher mit den LAUTSPRECHER-LEVEL-AUSGÄNGEN des Subwoofers.
- Wenn es praktischer ist, können Sie den Subwoofer und die Satellitenlautsprecher auch von Ihrem Receiver aus parallel anschließen. (Abb. H)
- Verbinden Sie den Center-Lautsprecher direkt mit dem Center-Lautsprecherausgang des Receivers oder Verstärkers.
- Verbinden Sie die Surround-Satellitenlautsprecher direkt mit den hinteren oder den Surround-Kanalausgängen des Receivers oder Verstärkers.

## **EINRICHTEN DES RECEIVERS**

Alle Surround-Sound-Receiver lassen ein Anpassen der Elektronik an die Lautsprecher zu. Wie dies geschieht, kann den Bedienungsanleitungen für Ihren Receiver oder den Surround-Sound-Prozessor entnommen werden. Um eine optimale Leistung des RM6600 zu erzielen, sollten Sie folgende Einstellungen verwenden:

- Vordere Lautsprecher – Auf „Groß“ (Large) einstellen
- Center-Lautsprecher – Auf „Normal“ oder „Klein“ (Small) einstellen
- Surround-Lautsprecher – Auf „Klein“ (Small) einstellen
- Subwoofer – Auf „Aus“ (Off) oder „Keine“ (None) einstellen. Diese Einstellung ergibt Ihrer Meinung nach womöglich keinen Sinn, da das RM6600-System durchaus einen Subwoofer enthält, aber es ist tatsächlich die richtige Einstellung.

## **EINSTELLEN DES ELEKTRISCHEN SUBWOOFERS AUF BESTLEISTUNG**

- Beginnen Sie mit dem LAUTSTÄRKEREGLER ungefähr in der 13 Uhr-Position. Passen Sie die Lautstärke dann nach Bedarf nach oben oder unten an, bis Sie genug Bass hören. Bedenken Sie, dass die Position im Zimmer eine große Auswirkung auf die empfundene Basstärke hat.
- Schalten Sie die PHASE auf 180, d.h. stellen Sie den Schalter nach unten.
- Drehen Sie den TIEFPASSFILTER auf die Mitte des schattierten Bereichs, um Subwoofer und Satellitenlautsprecher optimal zu mischen. In der richtigen Stellung weist eine qualitativ hochwertige männliche Stimmenaufnahme einen vollen Klang auf, klingt aber nicht voluminös. Falls Gesangsstimmen „dünn klingen, drehen Sie diesen Regler auf–wenn sie zu sehr dröhnen, drehen Sie ihn nach unten. (Siehe Abb. I u J)

## **SICHERE BETRIEBSGRENZEN**

Polk-Lautsprecher sind von hoher Qualität und bieten jahrelang sorgenfreie Bestleistung. Lautsprecher können jedoch Schaden nehmen, wenn ein Verstärker, unabhängig von seiner Watt-Leistung, auf einem Lautstärkeniveau betrieben wird, das seine Leistungsstärke übersteigt (gewöhnlich eine Position, die über die 13 Uhr- oder 14 Uhr-Position auf dem Lautstärkereglern hinausgeht).

Dies führt zu starken hörbaren Verzerrungen, die im Verstärker beginnen und der Musik einen scharfen, kratzenden Klang verleihen. Entgegen einer weit verbreiteten Ansicht gilt, dass ein Lautsprecher eher beschädigt wird, wenn zu viel Lautstärke von einem schwachen Verstärker oder Receiver verlangt wird, als wenn diese von einem leistungsstärkeren Gerät erwartet wird.

## **PFLEGE DER LAUTSPRECHER DER RM-SERIE**

Ihr neues Lautsprechergehäuse besteht aus stabilem Material, das mit einem feuchten Lappen abgestaubt oder gereinigt werden kann. Vermeiden Sie scharfe Waschmittel und Reinigungslösungen, da sie das Finish der Lautsprecher permanent beschädigen können. Saugen Sie den Staub mit einem Staubsauger vorsichtig von den Lüftungsschlitzen ab.

## **TECHNISCHER KUNDENDIENST**

Sollten Sie nach Befolgen sämtlicher Anschlussanleitungen irgendein Problem feststellen, überprüfen Sie bitte zunächst alle Kabelanschlüsse. Sollten Sie ein Problem am Lautsprecher feststellen, wenden Sie sich bitte an den autorisierten Polk Audio-Händler, bei dem Sie den Lautsprecher gekauft haben, oder rufen Sie den Kundendienst von Polk Audio unter 1-800-377-7655 an (nur in den USA und Kanada); von 9 bis 17 Uhr, US-Ostenküstenzeit, Montag bis Freitag. Sie erreichen uns auch per E-Mail unter [polkcs@polkaudio.com](mailto:polkcs@polkaudio.com).

## CONTENUTO DELLE SCATOLE

La scatola dell'impianto RM6600 a cinque componenti contiene quanto segue:

- Quattro satelliti schermati magneticamente
- Un altoparlante per canale centrale schermato magneticamente
- Quattro staffe per il fissaggio dei satelliti anteriori e surround alla parete e quattro viti per la loro installazione sugli altoparlanti
- Il presente manuale e altra documentazione stampata.

La scatola dell'impianto RM2300 contiene i seguenti componenti:

- Due satelliti schermati magneticamente
- Due staffe per il fissaggio alla parete e quattro viti per la loro installazione
- Il presente manuale e altra documentazione stampata.

La scatola dell'impianto RM2600 contiene i seguenti componenti:

- Un (altoparlante per canale centrale schermato magneticamente
- Il presente manuale e altra documentazione stampata.

## COLLOCAZIONE DEGLI ALTOPARLANTI

**ALTOPARLANTE PER IL CANALE CENTRALE** (*Vedi Figure A e B*)

Collocarlo quanto più vicino possibile al televisore. Il modo più diffuso di collocare l'altoparlante è quello di metterlo direttamente sopra il televisore, tuttavia è accettabile anche metterlo sotto il televisore o fissarlo alla parete direttamente sopra il televisore (mediante l'apposita staffa opzionale, per esempio uno dei modelli OmniMount®).

**SATELLITI ANTERIORI** (*Vedi Figure A e B*)

Collocarli a una distanza tra di loro uguale alla loro distanza dal punto in cui ci si siede. Non collocarli a meno di 60 centimetri di distanza dalle pareti laterali. Quando si mettono gli altoparlanti su basi o su uno scaffale, disporli approssimativamente allo stesso livello degli orecchi. Se si decide di fissare gli altoparlanti alla parete a livello superiore a quello degli orecchi, le apposite staffe in dotazione fanno sì che gli altoparlanti risultino inclinati verso il basso. Orientando la staffa lateralmente sul satellite si causa una leggera inclinazione di quest'ultimo verso l'interno (vedi figure D e E).

**ALTOPARLANTI SURROUND** (*Vedi Figure A e C*)

La collocazione migliore per questi altoparlanti è in alto sulle pareti laterali, rivolti l'uno verso l'altro e leggermente indietro rispetto alla posizione di ascolto. Se non fosse possibile disporli in questo modo, fissarli alla parete posteriore. Sia nell'uno che nell'altro caso, collocarli a 60 - 120 centimetri sopra il livello della testa dell'ascoltatore quando è seduto e inclinarli in basso verso l'area d'ascolto mediante le staffe di fissaggio.

**SUBWOOFER** (*Vedi Figure A, B e C*)

Può essere collocato presso apparecchi audio/video, dietro i mobili o accanto a un divano o una sedia. Il subwoofer può essere collocato dovunque in un locale, tuttavia si otterrà la migliore resa sonora possibile quando è situato nello stesso lato del locale in cui si trovano i satelliti anteriori e vicino a una parete o in un angolo. Lo si può poggiare su un lato, ma per ottenere la resa sonora migliore poggiarlo sui piedi. **NON POGGIARE MAI IL SUBWOOFER SULL'ESTREMITÀ A CUI È SITUATO L'AMPLIFICATORE, PERCHÉ SI DANNEGEREBBE QUEST'ULTIMO.**

## FISSAGGIO DEI SATELLITI ALLA PARETE (*Vedi Figure D e E*)

I satelliti sono dotati di staffe per il fissaggio alla parete. Per fissare correttamente le staffe e i satelliti, attenersi alle istruzioni seguenti. Per installare su una parete i satelliti RM occorre avere una pratica di base dell'uso di utensili quali il trapano e il cacciavite. Se non si è sicuri di avere le capacità o gli utensili necessari, rivolgersi al rivenditore Polk Audio o a un installatore.

- Accertarsi che i punti scelti non nascondano cavi elettrici o tubi.
- Poggiare il satellite sul punto prescelto per accertarsi che non vada a contatto del soffitto, delle pareti adiacenti, degli angoli, di travi, di apparecchi d'illuminazione e di infissi per porte/finestre.
- Fissare la staffa al satellite mediante la vite in dotazione, come illustrato. L'angolo della staffa permette di rivolgere il satellite verso la posizione d'ascolto. Girare la staffa per ottenere l'angolazione desiderata e serrare la vite. Verificare che le due alette sulla staffa s'inseriscano nelle due rientranze sul satellite.
- Se si è sicuri che dietro la parete ci sia un montante, introdurre viti a testa tronco-conica N. 10 (non in dotazione) nella parete e nel montante, lasciando che le teste delle viti sporgano di 60 millimetri.
- Se dietro il punto prescelto non c'è nessun montante, introdurre viti per ancoraggi N. 10 (non in dotazione) nella parete seguendo le istruzioni accluse, lasciando che le teste delle viti sporgano di 60 millimetri. Usare sempre due viti per ciascun satellite.
- Collocare il satellite in modo che la testa della vite entri nei larghi fori centrali della scanalatura e lasciare che scorra verso il basso, in modo che la testa della vite si porti dietro l'estremità più piccola della scanalatura.
- Se le staffe in dotazione non permettono di fissare i satelliti all'angolo desiderato oppure se si desidera fissare i satelliti al soffitto, adoperare staffe opzionali con snodo a 360 gradi, quali i modelli OmniMount®.

## FISSAGGIO DELL'ALTOPARLANTE CENTRALE A UNA PARETE O AL SOFFITTO

Usare una staffa opzionale con snodo a 360 gradi, quale uno dei modelli OmniMount®. Per l'installazione seguire le istruzioni del produttore.

## **COLLEGAMENTO DEGLI ALTOPARLANTI ALL'IMPIANTO (Vedi Figure E, F e I)**

Usare due cavi di potenza per impianti hi-fi di sezione uguale o maggiore di 1,30 mm<sup>2</sup> (16 AWG), di lunghezza sufficiente per collegare il ricevitore o l'amplificatore a ciascun altoparlante e per lasciare disponibili 30 centimetri addizionali in modo che si possano spostare gli altoparlanti o il ricevitore senza bisogno di scollegare i cavi. Uno dei terminali sulla parte posteriore degli altoparlanti è contrassegnato in rosso (+) e l'altro in nero (-). Accertarsi che ciascun cavo colleghi il terminale rosso (+) o nero (-) dell'amplificatore rispettivamente al terminale rosso (+) o nero (-) dell'altoparlante. In quasi tutti i cavi uno dei due conduttori è codificato (p. es. mediante un colore, una rigatura o una scritta) per facilitare il giusto collegamento. Se il suono degli altoparlanti è "sottile" con bassi poco percettibili e senza immagine centrale, è probabile che uno dei conduttori sia collegato in modo inverso. Controllare di nuovo tutte le connessioni.

Questo impianto presenta un subwoofer amplificato (imballato separatamente) che incorpora un filtro passa basso regolabile per separare i bassi dal segnale a banda completa. In quasi tutti i ricevitori i jack di "uscita subwoofer" (a volte contrassegnati "LFE") contengono anche un filtro passa basso non regolabile. Se si collega il subwoofer al jack di uscita subwoofer del ricevitore, i due filtri interagiscono e riducono la fedeltà della riproduzione da parte dell'impianto. Se si seguono le istruzioni qui sotto per il collegamento e la predisposizione del ricevitore, si ottiene la trasmissione dell'intera gamma di bassi al subwoofer e la massima resa sonora dall'impianto. **NON UTILIZZARE IL JACK DI "USCITA SUBWOOFER" (LFE) SUL RICEVITORE PER COLLEGARE IL SUBWOOFER.**

## **METODO MIGLIORE DI COLLEGAMENTO (Vedi Figura G)**

- Collegare le uscite di potenza sinistra e destra del ricevitore o dell'amplificatore agli appositi ingressi del subwoofer amplificato.
- Collegare i satelliti alle uscite di potenza del subwoofer.
- Se è più conveniente, collegare in parallelo il subwoofer e i satelliti al ricevitore (vedi Figura H).
- Collegare l'altoparlante per il canale centrale direttamente all'apposita uscita del ricevitore o dell'amplificatore.
- Collegare i satelliti surround direttamente alle uscite del canale posteriore o surround del ricevitore o dell'amplificatore.

## **MESSA A PUNTO DEL RICEVITORE**

Tutti i ricevitori surround permettono di adattare l'apparecchiatura audio agli altoparlanti. Per le istruzioni attinenti consultare il manuale del ricevitore o del processore surround. Per ottenere la migliore resa sonora dall'impianto RM6600, regolarlo come segue:

- Altoparlanti anteriori - Impostarli su "grande" (large)
- Altoparlante centrale - Impostarli su "Normal" o "Small" (normale/piccolo)
- Altoparlanti surround - Impostarli su "Small"
- Subwoofer - Impostarli su "Off" o "None" (disinserito). Questa impostazione può apparire illogica in quanto l'impianto RM6600 ha un subwoofer, tuttavia è quella giusta.

## **REGOLAZIONE DEL SUBWOOFER AMPLIFICATO IN MODO DA OTTENERE LA MIGLIORE RESA SONORA (Impianto RM6600)**

- Girare il controllo di volume sulla posizione corrispondente all'incirca alle 13:00, quindi aumentare o diminuire il volume finché la percezione dei bassi è di proprio gradimento. Tenere presente che la posizione del locale può avere un effetto notevole sul livello di percezione dei bassi.
- Spostare il controllo di fase sulla posizione corrispondente a 180 gradi (quella inferiore).
- Girare il controllo del filtro passa basso sulla parte centrale dell'area ombreggiata per ottenere il bilanciamento migliore tra il subwoofer e i satelliti. L'impostazione è giusta quando la registrazione di alta qualità di una voce maschile viene riprodotta senza suoni di petto. Se il suono appare "sottile" girare questo controllo in senso orario, mentre se è rimbombante girare il controllo in senso antiorario (vedi figure I e J).

## **LIMITI DI SICUREZZA DEL FUNZIONAMENTO**

Gli altoparlanti Polk Audio sono costruiti con materiali della più alta qualità per garantire anni e anni di funzionamento senza problemi. Tuttavia, possono essere danneggiati se si fa funzionare un amplificatore a livelli acustici più alti di quelli da esso riproducibili alla sua potenza nominale massima, per quanto elevata essa sia (in genere quando il controllo di volume è oltre la posizione corrispondente all'incirca alle 13:00 - 14:00).

Ne risultano livelli molto alti di distorsione udibile, che si generano nell'amplificatore e aggiungono alla musica un suono stridente, sgradevole. A differenza di quanto credono molte persone, è più probabile danneggiare un altoparlante aumentando a livelli eccessivi il volume di un ricevitore o un amplificatore di bassa potenza e non il volume di un apparecchio ad alta potenza.

## **CURA DEGLI ALTOPARLANTI SERIE RM**

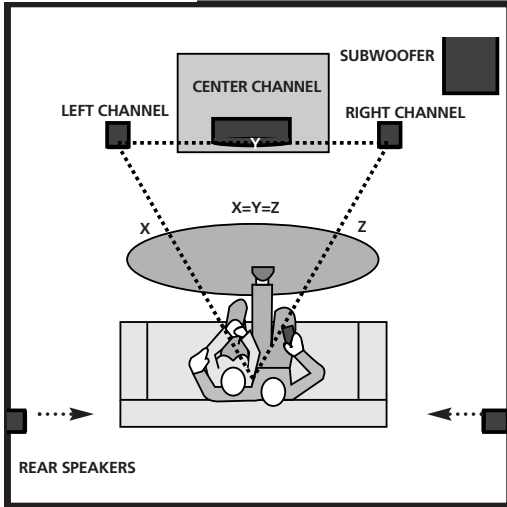
La cassa è di materiale robusto, pulibile con un panno umido. Non usare né detersivi abrasivi né liquidi da pulizia, in quanto possono danneggiare irreversibilmente la finitura. Ripulire le griglie dalla polvere mediante un aspirapolvere, procedendo con cautela.

## **SERVIZIO DI ASSISTENZA**

Se dopo avere seguito le istruzioni per il collegamento si presentano dei problemi, controllare di nuovo tutti i collegamenti dei cavi. Per ulteriori indicazioni sull'individuazione del problema, rivolgersi al rivenditore Polk Audio presso il quale si è acquistato l'altoparlante oppure al personale Polk Audio del servizio clienti chiamando il numero (800) 377-7655 (solo dagli USA), dal lunedì al venerdì, dalle 09:00 alle 18:00 ora di New York. Si può anche inviare un messaggio e-mail all'indirizzo: polkcs@polkaudio.com.

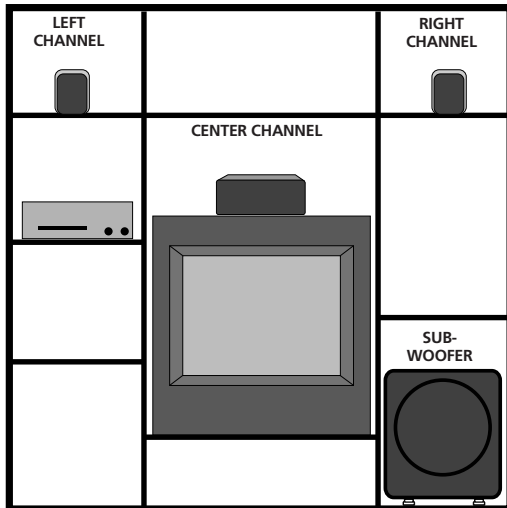
### Speaker Placement

Figure A



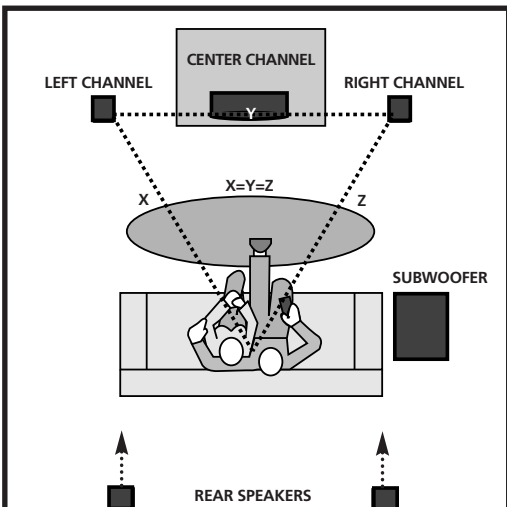
### Speaker Placement

Figure B



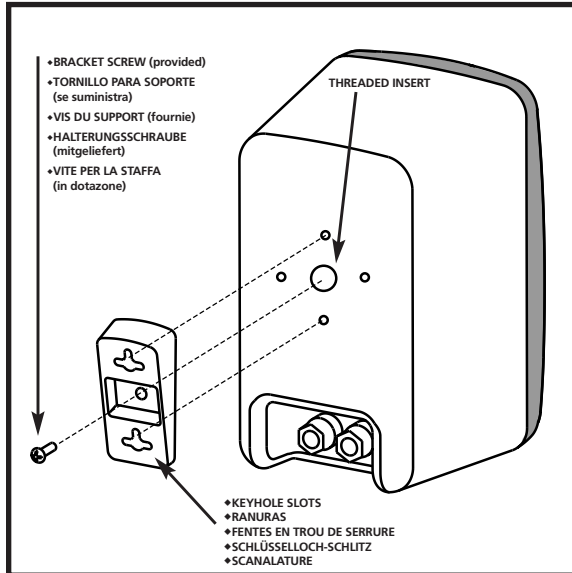
### Speaker Placement

Figure C



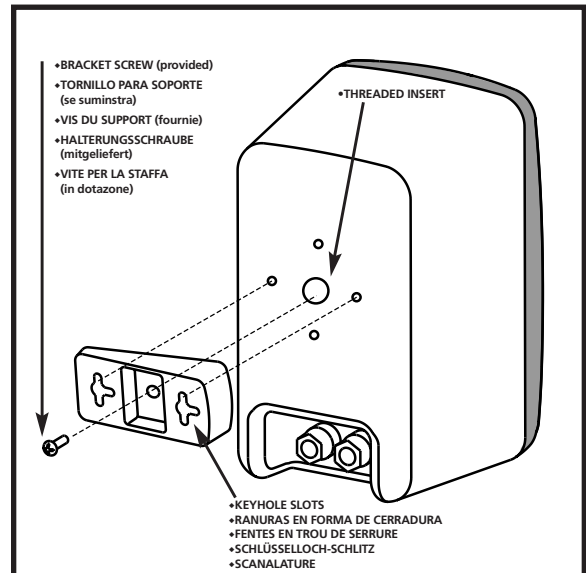
## Bracket Installation

Figure D1



## Bracket Installation

Figure E1



## Satellite Angling

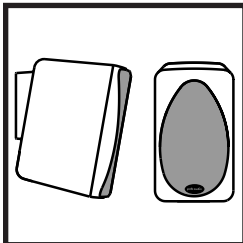
Orientación del satélite

Orientation des satellites

Abwinkeln des  
Satellitenlautsprechers

Angolazione del satellite

Figure D2



## Satellite Angling

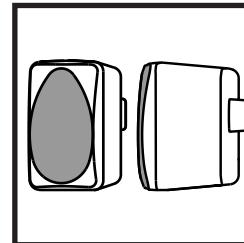
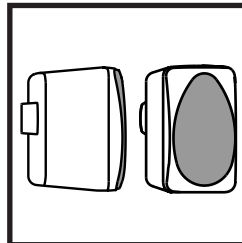
Orientaciøon del satélite

Orientation des Satellites

Abwinkeln des  
Satellitenlautsprechers

Angolazione del satellite

Figure E2



Rotating the bracket changes the angle at which the speaker is pointed.

Cuando se gira el soporte, cambia el ángulo del altavoz.

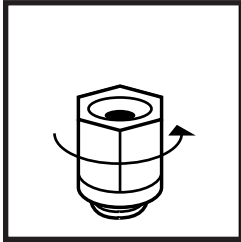
Rotation du support pour orienter l'enceinte.

Durch Drehen der Halterung wird der Ausrichtungswinkel des Lautsprechers geändert.

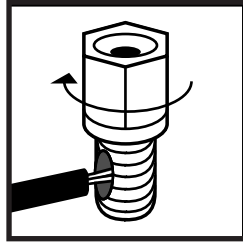
Girando la staffa si varia l'orientamento dell'altoparlante.

Connecting speaker wires to the satellite and center speaker  
 Conexión de los cables del altavoz al altavoz central y a los altavoces satélite  
 Branchement des câbles de haut-parleurs aux satellites et à l'enceinte centrale  
 Anschließen der Lautsprecherkabel an die Satelliten- und den Center-Lautsprecher  
 Collegamento dei cavi satelliti e agili altoparlanti centrali

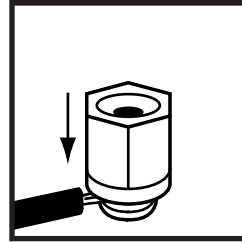
Figure F



Loosen hex nut  
 Afloje la tuerca hexagonal  
 Déserrez l'écrou hexagonal  
 Die Sechskantmutter lockern  
 Allentare il dado esagonale



Insert speaker wire through hole  
 Inserte el cable del altavoz a través del agujero  
 Insérez pas la partie isolée du fil  
 Das Lautsprecherkabel durch das Loch führen  
 Introdurre ol cavo nel foro



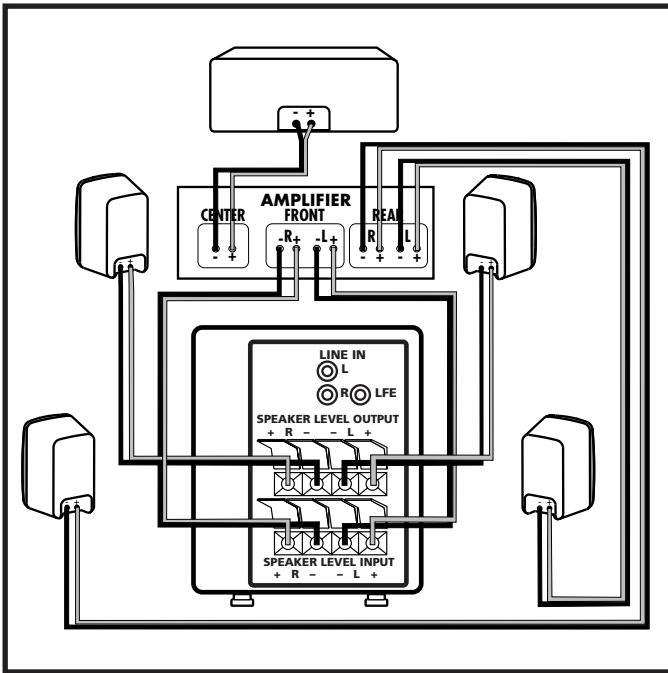
Tighten hex nut  
 Apretie la tuerca hexagonal  
 Serrez écrou hexagonal  
 Die sechskantmutter festziehen  
 Serrare ol dado esagonale



Do not insert insulated section of speaker wire  
 No inserte la sección aislada del cable altavoz  
 N'insérez pas la partie isolée du fil  
 Keinen isolierten Lautsprecherkabelabschnitt einführen  
 Non introdurre ol tratto isolato del cavo

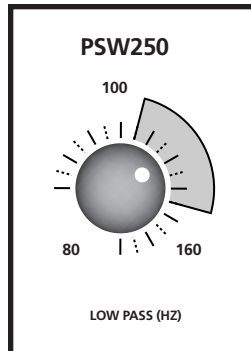
Best hook up method  
 Método óptimo de conexión  
 Meilleure méthode de branchement  
 Bestes Anschlussverfahren  
 Metodo migliore di collegamento

Figure G



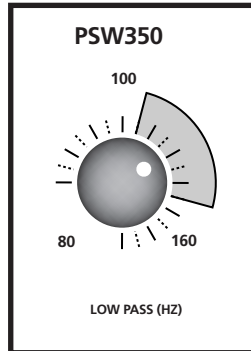
PSW250 Low Pass Recommendation

Figure I



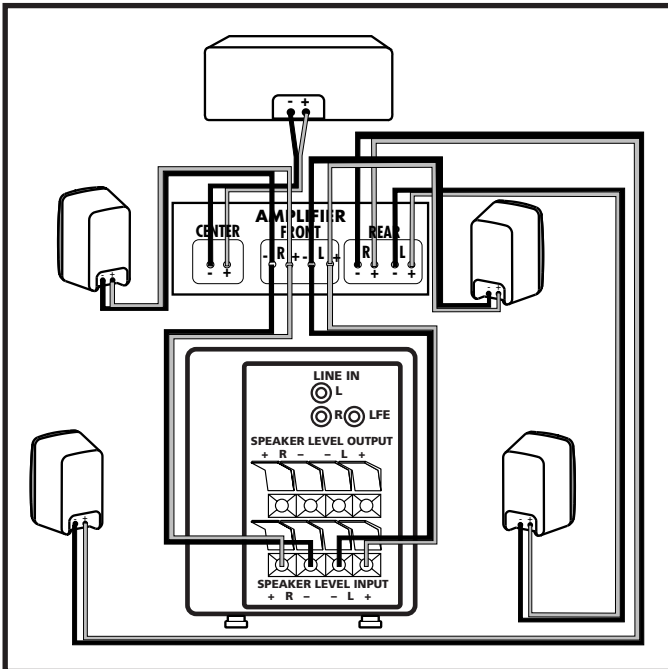
PSW350 Low Pass Recommendation

Figure J



Optional hook up method  
 Conexión alternativa  
 Autre méthode de branchement  
 Alternativer anschluss  
 Collegamento alternativo

Figure H





## SPECIFICATIONS

### RM6600 5-PACK SYSTEM WITH PSW350

Overall frequency response:  
25Hz-24kHz  
3dB limits:  
38Hz-20kHz  
Recommended Amplification:  
20-125Wrms  
Nominal Impedance:  
compatible with 8 ohm outputs  
Power Output of Subwoofer:  
100 watts  
Shipping Weight (5-Pack):  
19 lbs

### FRONT AND REAR SATELLITE-RM2300

Overall frequency response:  
100Hz-24kHz  
-3dB limits:  
140Hz-20kHz  
Recommended Amplification:  
20-125Wrms  
Sensitivity:  
89dB SPL @1m  
(2.83 Wrms drive level)  
Nominal Impedance:  
compatible with 8 ohm outputs  
Bass-Mid Drive Unit:  
1-3.25" Dynamic Balance driver magnetically shielded, Polypropylene composit cone, rubber surround  
Tweeter:  
1.75" dome, self-shielded Neodymium magnet, silk diaphragm  
Crossover:  
3.1kHz  
Enclosure Type:  
Sealed BoX  
Dimensions:  
3.75"w x 6.5"h x 4.75"d  
Shipping Weight:  
7lbs per pair

### CENTER CHANNEL-RM2600

Overall frequency response:  
100Hz-24kHz  
-3dB limits:  
30Hz-20kHz  
Recommended Amplification:  
20-125Wrms  
Sensitivity:  
89dB SPL (2.83 Wrms drive level)  
Nominal Impedance:  
compatible with 8 ohm outputs  
Bass-Mid Drive Unit:  
2-3.25" Dynamic Balance drivers, magnetically shielded, Polypropylene composit cone, rubber surround  
Tweeter:  
1.75" self-shielded Neodymium magnet, silk diaphragm  
Crossover:  
3.5kHz  
Dimensions:  
11"w x 4.5"h x 5.5"d  
Shipping Weight:  
7lbs

*Specifications subject to change without notice.*

## ESPAÑOL ESPECIFICACIONES

### SISTEMA DE 5 UNIDADES RM6600 CON PSW350

Respuesta de frecuencia total:  
25 Hz-24 kHz  
Límites de-3 dB:  
38 Hz-20 kHz  
Amplificación recomendada:  
20-125 Wrms  
Impedancia nominal:  
compatible con salidas de 8 ohmios  
Salida de alimentación del subwoofer:  
100 vatios  
Peso de embarque (5 unidades):  
8.618 kg

### SATÉLITE FRONTAL Y POSTERIOR-RM2300 (4)

Respuesta de frecuencia total:  
100 Hz-24 kHz  
Límites de -3 dB:  
140 Hz-20 kHz  
Amplificación recomendada:  
20-125 Wrms  
Sensibilidad:  
89 dB SPL @1m  
(nivel de excitación de 2.83 Wrms)  
Impedancia nominal:  
compatible con salidas de 8 ohmios  
Unidad excitadora de medios bajos:  
1 con excitador Dynamic Balance de 3.25 plg. (82.5 mm), con blinda je magnético, Cono de compuesto de polipropileno, rodeado de caucho  
Tweeter (altavoz para agudos):  
1 con domo de 0.75 plg. (19 mm), autoblindado Magneto de neodimio con diafragma de seda  
Crossover (frecuencia de transición):  
3.1 kHz  
Tipo de caja:  
Caja sellada  
Dimensiones:  
9.5 cm (ancho) x 16.5 cm (alto) x 12 cm (profundidad)  
Peso de embarque:  
3.175 kg por par

### CANAL CENTRAL-RM2600

Respuesta de frecuencia total:  
100 Hz - 24 kHz  
Límites de -3 dB:  
130 Hz - 20 kHz  
Amplificación recomendada:  
20-125 Wrms  
Sensibilidad:  
89 dB SPL (nivel de excitación de 2.83 Wrms)  
Impedancia nominal:  
compatible con salidas de 8 ohmios  
Unidad excitadora de medios bajos:  
2 excitadores Dynamic Balance de 3.25 plg. (82.5 mm), con blindaje magnético Cono de compuesto de polipropileno, rodeado de caucho  
Tweeter (altavoz para agudos):  
1 con domo de 0.75 plg. (19 mm), autoblindado Magneto de neodimio con diafragma de seda  
Crossover (frecuencia de transición):  
3.5 kHz  
Dimensiones:  
28 cm (ancho) x 11.4 cm (alto) x 14 cm (profundidad)  
Peso de embarque:  
3.175 kg

*Especificaciones sujetas a cambio sin previo aviso.*

## FRANÇAIS FICHE TECHNIQUE

### SYSTÈME RM6600 DE 5 ENCEINTES AVEC PSW350

Réponse en fréquences globale:  
25Hz-24kHz-  
Limites -3dB:  
38Hz-20kHz  
Amplification recommandée:  
20-125Wrms  
Impédance nominale:  
Compatible avec sorties 8 ohms  
Puissance de sortie du subwoofer  
100 watts  
Poids à l'expédition  
(boîte 5 composantes):  
8.6 kg

### SATELLITE AVANT ET ARRIÈRE- RM2300:

Réponse en fréquences globale:  
100Hz-22kHz  
Limites -3dB:  
140Hz-20kHz  
Amplification recommandée:  
20-125 Wrms  
Sensibilité:  
89dB SPL à 1m  
(niveau d'entrée de 2.83 Vrms)  
Impédance nominale:  
Compatible avec sorties 8 ohms  
Transducteur de médiums-graves:  
(1) Dynamic Balance de 3.25 po  
(8.25 cm) blindé magnétiquement  
à cône de composite de  
polypropylène avec suspension  
en caoutchouc  
Tweeter:  
(1) 3/4 po (1.27 cm) à aimant  
Néodymium auto-blindé avec  
diaphragme en soie  
Fréquence de séparation:  
3.1 kHz  
Type d'enceinte:  
Scellée  
Dimensions:  
3.75 po l (9.52 cm) x 6.5 po h  
(16.5 cm) x 4.75 po p (12.06 cm)  
Poids à l'expédition:  
7lb/paire (3.17)

### CANAL CENTRAL-RM2600

Réponse en fréquences globale:  
100 Hz-24kHz  
Limites -3dB  
130Hz-20kHz  
Amplification recommandée:  
20-125Wrms  
Sensibilité:  
89dB SPL à 1m  
(niveau d'entrée de 2,83 Vrms)  
Impédance nominale:  
Compatible avec sorties 8 ohms  
Transducteurs de médiums-graves:  
(2) 3,25 po (8,25 cm)  
Dynamic Balance blindés  
magnétiquement à cône en  
composite de polypropylène  
Tweeter:  
(1) 3/4 po (1,27 cm) à aimant  
Néodymium auto-blindé avec  
diaphragme en soie  
Fréquence de séparation:  
3,5 kHz  
Dimensions:  
11 po l (28 cm) x 4,5 po h  
(11,4 cm) x 5,5 po p (14 cm)  
Shipping Weight:  
7lbs  
Poids à l'expédition:  
7lb (3,17 kg)

*Les spécifications peuvent changer  
sans préavis.*

## DEUTSCH TECHNISCHE DATEN

### RM6600 5ER-PACK SYSTEM MIT PSW350

Gesamtfrequenzgang:  
25 Hz-24 kHz  
-3dB Grenzen:  
38 Hz-20 kHz  
Empfohlene Verstärkung:  
20-125 W rms  
Nennimpedanz:  
kompatibel mit 8 Ohm-  
Ausgängen  
Leistungsausgang des Subwoofers:  
100 Watt  
Versandgewicht (5er-Pack):  
8.6 kg

### VORDERER UND HINTERER SATELLIT-RM2300

Gesamtfrequenzgang:  
100 Hz-24 kHz  
-3dB Grenzen  
140 Hz-20 kHz  
Empfohlene Verstärkung:  
20-125 W rms  
Empfindlichkeit:  
89 dB SPL bei 1 m  
(2.83 V rms Pegel)  
Nennimpedanz:  
kompatibel mit 8 Ohm-Ausgängen  
Bass-Mittentreiber-Einheit:  
1-3.25 Zoll (8.3 cm) Dynamik-  
Balance-Treiber,  
magnetisch abgeschirmt,  
Polypropylenkompositkonus:  
Gummisicke  
Tweeter:  
1-0.75 Zoll (1.9 cm) selbstab-  
schirmend,  
Neodymivamagnet,  
Seidenmembran  
Übergang:  
3.1 kHz  
Gehäusetyp:  
Versiegelt Abmessungen  
9.5 x 16.5 x 12.1 cm (B x H x T)  
Versandgewicht  
3.2 kg pro Paar

### CENTER-LAUTSPRECHER- MIT PSW350

Gesamtfrequenzgang:  
100 Hz-24 kHz  
-3dB Grenzen:  
130 Hz-20 kHz  
Empfohlene Verstärkung:  
20-125 W rms  
Empfindlichkeit:  
89 dB SPL (2.83 V rms Pegel)  
Nennimpedanz:  
kompatibel mit 8 Ohm-Ausgängen  
Bass-Mittentreiber-Einheit:  
2-3.25 Zoll (8.3 cm) Dynamik-  
Balance-Treiber, magnetisch  
abgeschirmt, Polypropylen  
kompositkonus, Gummisicke  
Tweeter:  
1-0.75 Zoll (1.9 cm)  
selbstabschirmend,  
Neodymivamagnet,  
Seidenmembran  
Übergang:  
3.5 kHz  
Abmessungen:  
127.9 x 11.4 x 14 cm (B x H x T)  
Versandgewicht:  
3.2 kg

## DATI TECNICI DEL L'IMPIANTO

### IMPIANTO RM6600 A CINQUE COMPONENTI CON PSW350

Risposta complessiva in frequenza:  
Da 25 Hz a 24 kHz  
Limiti a -3 dB:  
Da 38 Hz a 20 kHz  
Amplificazione raccomandata:  
20-125 W RMS  
Impedenza nominale:  
Compatibile con uscite a 8 ohm  
Uscita di potenza del subwoofer:  
100 watt  
Peso di spedizione (5 componenti):  
8.6 kg

### SATELLITI ANTERIORI E POSTERIORI - RM2300

Risposta complessiva in frequenza:  
100 Hz-24 kHz  
Limiti a -3 dB:  
Da 140 Hz a 20 kHz  
Amplificazione raccomandata:  
20-125 W RMS  
Sensibilità:  
89 dB di livello di pressione sonora (SPL) a 1m (livello di pilotaggio 2.83 V RMS)  
Impedenza nominale:  
Compatibile con uscite a 8 ohm  
Sistema di pilotaggio per le frequenze basse-medie:  
Un Dynamic Balance® da 3.25 pollici, schermato magneticamente, cono composito in polipropilene, sistema surround di gomma  
Tweeter:  
Uno a cupola da 1.75 pollici, autoschermato, magnete Noodymiva, diaframma di seta  
Frequenza di crossover:  
3.1 kHz  
Cassa:  
Sigillata  
Dimensioni:  
9.5 x 16.5 x 12 cm (L x A x P)  
Peso di spedizione:  
3.2 kg per coppia

### CANALE CENTRALE - RM2600

Risposta complessiva in frequenza:  
100 Hz-24 kHz  
Limiti a -3 dB:  
130 Hz-20 kHz  
Amplificazione raccomandata:  
20-125 W RMS  
Sensibilità:  
9 dB SPL (livello di pilotaggio 2.83 V RMS)  
Impedenza nominale:  
Compatibile con uscite a 8 ohm  
Sistema di pilotaggio per le frequenze basse-medie:  
Due Dynamic Balance® da 3.25 pollici, schermati magneticamente, cono composito in polipropilene, sistema surround di gomma  
Tweeter:  
Uno a cupola da 1.75 pollici, autoschermato, magnete Noodymiva, diaframma di seta  
Frequenza di crossover:  
3.5 kHz  
Dimensioni:  
28 x 11.5 x 14 cm (L x A x P)  
Peso di spedizione:  
3.2 kg

*I dati tecnici sono soggetti a modifica senza preavviso.*

## **POLK AUDIO LIMITED WARRANTY**

### **Warranty for Satellites and Center Channel Loudspeakers**

Polk Audio, Inc. warrants to the original purchaser only that this Polk Audio Loudspeaker Product (the "Product") will be free from defects in materials and workmanship for a period of five (5) years from the date of original retail purchase from a Polk Audio Authorized Dealer. However, this Warranty will automatically terminate prior to the expiration of the five (5) years if the original retail purchaser sells or otherwise transfers the Product to any other party. The original retail purchaser shall hereinafter be referred to as "you."

### **Warranty for Subwoofer**

Polk Audio, Inc., warrants to the original purchaser only that the amplifier in this Polk Audio Loud-speaker Product (the "Product") will be free from defects in material and workmanship for a period of three (3) years from the date of original retail purchase from a Polk Audio Authorized Dealer. Polk Audio, Inc., further warrants to the original purchaser only that the Loudspeaker(s) in this Polk Audio Product (the "Product") will be free from defects in material and workmanship for a period of five (5) years from the date of original retail purchase from a Polk Audio Authorized Dealer. The original retail purchaser shall hereinafter be referred to as "you." However, this Warranty will automatically terminate prior to the expiration if you sell or otherwise transfer the Product to any other party.

To allow Polk Audio to offer the best possible warranty service, please fill out the Product Registration Card(s) and send it to the Factory, at the address provided on the Product Cards(s) within ten (10) days of the date of purchase.

Defective Products must be shipped, together with proof of purchase, prepaid insured to the Polk Audio Authorized Dealer from whom you purchased the Product, or to the Factory at 2550 Britannia Boulevard, Suite D, San Diego, California 92173. Products must be shipped in the original shipping container or its equivalent; in any case the risk of loss or damage in transit is to be borne by you. If upon examination at the Factory or Polk Audio Authorized Dealer it is determined that the unit was defective in materials or workmanship at any time during this Warranty period, Polk Audio or the Polk Audio Authorized Dealer will, at its option, repair or replace this Product at no additional

charge, except as set forth below. All replaced parts and Products become the property of Polk Audio. Products replaced or repaired under this warranty will be returned to you, within a reasonable time, freight prepaid.

This warranty does not include service or parts to repair damage caused by accident, disaster, misuse, abuse, negligence, inadequate packing or shipping procedures, commercial use, voltage inputs in excess of the rated maximum of the unit, cosmetic appearance of cabinetry not directly attributable to defect in materials or workmanship, or service, repair, or modification of the Product which has not been authorized

or approved by Polk Audio. This warranty shall terminate if the Serial number on the Product has been removed, tampered with or defaced.

This warranty is in lieu of all other expressed Warranties. If this Product is defective in materials or workmanship as warranted above, your sole remedy shall be repair or replacement as provided above. In no event will Polk Audio, Inc. be liable to you for any incidental or consequential damages arising out of the use or inability to use the Product, even if Polk Audio, Inc. or a Polk Audio Authorized Dealer has been advised of the possibility of such damages, or for any claim by any other party. Some states do not allow the exclusion or limitation of consequential damages, so the above limitation and exclusion may not apply to you.

All implied warranties on this Product are limited to the duration of this expressed Warranty. Some states do not allow limitation on how long an implied Warranty lasts, so the above limitations may not apply to you. This Warranty gives you specific legal rights, and you also may have other rights which vary from state to state.

This Warranty applies only to Products purchased in the United States of America, its possessions, and U.S. and NATO armed forces exchanges and audio clubs. The Warranty terms and conditions applicable to Products purchased in other countries are available from the Polk Audio Authorized Distributors in such countries.

*"Polk Audio" and "The Speaker Specialists are trademarks of Britannia Investment Corporation used under license by Polk Audio Incorporated.*

*Dolby, Pro Logic, and AC-3 are registered trademarks of Dolby Laboratories Licensing Corporation.*

**polkaudio**  
The Speaker Specialists<sup>®</sup>

Polk Audio  
5601 Metro Drive  
Baltimore, Maryland 21215  
(800) 377-7655

**CE**  
RM6610-2