

POLK AUDIO LIMITED WARRANTY

Warranty for Satellites and Center Channel Loudspeakers

Polk Audio, Inc. warrants to the original purchaser only that this Polk Audio Loudspeaker Product (the "Product") will be free from defects in materials and workmanship for a period of five (5) years from the date of original retail purchase from a Polk Audio Authorized Dealer. However, this Warranty will automatically terminate prior to the expiration of the five (5) years if the original retail purchaser sells or otherwise transfers the Product to any other party. The original retail purchaser shall hereinafter be referred to as "you."

Warranty for Subwoofer

Polk Audio, Inc., warrants to the original purchaser only that the amplifier in this Polk Audio Loud-speaker Product (the "Product") will be free from defects in material and workmanship for a period of three (3) years from the date of original retail purchase from a Polk Audio Authorized Dealer. Polk Audio, Inc., further warrants to the original purchaser only that the Loudspeaker(s) in this Polk Audio Product (the "Product") will be free from defects in material and workmanship for a period of five (5) years from the date of original retail purchase from a Polk Audio Authorized Dealer. The original retail purchaser shall hereinafter be referred to as "you." However, this Warranty will automatically terminate prior to the expiration if you sell or otherwise transfer the Product to any other party.

To allow Polk Audio to offer the best possible warranty service, please fill out the Product Registration Card(s) and send it to the Factory, at the address provided on the Product Cards(s) within ten (10) days of the date of purchase.

Defective Products must be shipped, together with proof of purchase, prepaid insured to the Polk Audio Authorized Dealer from whom you purchased the Product, or to the Factory at 2550 Britannia Boulevard, Suite D, San Diego, California 92173. Products must be shipped in the original shipping container or its equivalent; in any case the risk of loss or damage in transit is to be borne by you. If upon examination at the Factory or Polk Audio Authorized Dealer it is determined that the unit was defective in materials or workmanship at any time during this Warranty period, Polk Audio or the Polk Audio Authorized Dealer will, at its option, repair or replace this Product at no additional

charge, except as set forth below. All replaced parts and Products become the property of Polk Audio. Products replaced or repaired under this warranty will be returned to you, within a reasonable time, freight prepaid.

This warranty does not include service or parts to repair damage caused by accident, disaster, misuse, abuse, negligence, inadequate packing or shipping procedures, commercial use, voltage inputs in excess of the rated maximum of the unit, cosmetic appearance of cabinetry not directly attributable to defect in materials or workmanship, or service, repair, or modification of the Product which has not been authorized

or approved by Polk Audio. This warranty shall terminate if the Serial number on the Product has been removed, tampered with or defaced.

This warranty is in lieu of all other expressed Warranties. If this Product is defective in materials or workmanship as warranted above, your sole remedy shall be repair or replacement as provided above. In no event will Polk Audio, Inc. be liable to you for any incidental or consequential damages arising out of the use or inability to use the Product, even if Polk Audio, Inc. or a Polk Audio Authorized Dealer has been advised of the possibility of such damages, or for any claim by any other party. Some states do not allow the exclusion or limitation of consequential damages, so the above limitation and exclusion may not apply to you.

All implied warranties on this Product are limited to the duration of this expressed Warranty. Some states do not allow limitation on how long an implied Warranty lasts, so the above limitations may not apply to you. This Warranty gives you specific legal rights, and you also may have other rights which vary from state to state.

This Warranty applies only to Products purchased in the United States of America, its possessions, and U.S. and NATO armed forces exchanges and audio clubs. The Warranty terms and conditions applicable to Products purchased in other countries are available from the Polk Audio Authorized Distributors in such countries.

"Polk Audio" and "The Speaker Specialists are trademarks of Britannia Investment Corporation used under license by Polk Audio Incorporated.

Dolby, Pro Logic, and AC-3 are registered trademarks of Dolby Laboratories Licensing Corporation.



RM6205-1

polkaudio
The Speaker Specialists[®]

Polk Audio
5601 Metro Drive
Baltimore, Maryland 21215
(800) 377-7655

**O W N E R ' S
M A N U A L**

RM6200 SYSTEM

RM1300 SATELLITES

RM1600 CENTER CHANNEL

polkaudio
The Speaker Specialists®

TABLE OF CONTENTS

ENGLISH	1
ESPAÑOL	3
FRANÇAIS	5
DEUTSCH	7

GETTING STARTED

The RM6200 5-Pack carton should contain the following items:

- Four (4) magnetically shielded satellite speakers
- One (1) magnetically shielded center channel speaker
- Four (4) wall mount brackets for the front and surround satellites and four screws to install them on the speaker

The RM1300 carton should contain the following items:

- Two (2) magnetically shielded satellite speakers

The RM1600 carton should contain the following items:

- One (1) magnetically shielded center channel speaker

SPEAKER PLACEMENT

CENTER CHANNEL SPEAKER (*Figures A & B, page 9*)

Place the center speaker as close to the TV as possible. The most popular placement is right on top of your TV set. It is also fine to place it below the TV or on the wall directly above the TV (using optional wall bracket such as one from OmniMount®).

FRONT SATELLITES (*Figures A & B, page 9*)

Place the front satellites about as far apart as you are sitting from them. Avoid placing them less than 2 feet from side walls. When mounting the speakers on stands or on a shelf, place them at or near your ear level. If you choose to wall mount them above ear level, the included wall bracket will angle the speaker downward. Orienting the bracket sideways on the satellite will point it slightly inward (Figures D).

SURROUND SPEAKERS (*Figures A & C, page 9*)

The best placement for surround channel speakers is high on the side walls, facing each other and slightly behind your listening position. If this placement is not possible, the speakers may be placed on the rear wall. In either case, mount the speakers two to four feet above a seated listener's head.

SUBWOOFER (*Figures A, B & C, page 9*)

The subwoofer may be placed in an entertainment center, behind furniture or next to a sofa or chair. The subwoofer may be placed anywhere in the room but you will get the best performance when it is on the same side of the room as the front satellites and near a wall or corner. It may lie on its side, but placing it on its feet gives the best performance. **NEVER LAY THE SUBWOOFER ON THE AMPLIFIER END—THIS WILL DAMAGE THE AMPLIFIER.** The RM subwoofer is not magnetically shielded and should not be placed close to a television set. If you see any color distortion in your TV, move the subwoofer away from the set.

WALL MOUNTING THE SATELLITES AND CENTER SPEAKER

 (*Figure D, page 9*)

The satellite and center speakers incorporate keyhole slots in the back (2 on the center and 1 on the satellites.) Follow the steps below to safely secure the brackets and speakers. On-wall installation of RM satellites requires basic skills with tools such as a drill and screwdriver. If you are in doubt that you possess the necessary skills or tools, consult your Polk dealer or a professional installer.

- Make sure the locations you select do not conceal electrical wiring or plumbing.
- Hold the speaker in the chosen location to make sure it clears the ceiling, adjacent walls, corners, beams, lighting fixtures and door/window frames.
- If you are certain that there is a stud behind the wall surface, drive #10 panhead screws (not supplied) through the wall and into the stud leaving screw heads protruding 1/4". Use 2 screws ____ inches apart for the center speaker.
- If there is no stud behind the chosen location, install #10 wall anchors (not supplied) into the wall by following wall anchor manufacturer's instructions, leaving screw heads protruding 1/4". Always use two wall anchors and screws per speaker.
- Line up speaker so that screw heads pass through the large center holes of the keyhole slots. Let speaker slide straight down, allowing screw heads to slip behind the smaller end of the keyhole slots.
- If you require more flexibility, or if you wish to ceiling mount the satellites, use optional fully articulating "ball and socket" type mounting brackets, such as those made by OmniMount.®

CONNECTING THE SPEAKERS TO THE SYSTEM

 (*Figures E, F & G, pages 9, 10, 11*)

Use two conductor 16 gauge or thicker audiophile grade speaker wires. Measure enough wire to reach from your receiver or amp to each speaker plus an additional 12" to allow moving the speakers or receiver without having to disconnect the wires. One of the terminals on the rear of the speaker is marked red (+) and the other black (-). Make certain that you connect the wire from the red (+) terminal of your amplifier to the red (+) terminal on your speaker, and the wire from the black (-) terminal of the amplifier to the black (-) terminal on your speaker. Most wire has some indication (such as color code, ribbing, or writing) on one of the two conductors to help maintain consistency. If your speakers sound "thin" with little bass and little to no center image, the chances are that one of the speaker wires is connected backwards. Double check all connections.

CONNECTING THE SPEAKERS TO THE SYSTEM CONTINUED (Figures E, F & G, pages 9, 10, 11)

This system features a powered subwoofer (packaged separately) that has a built-in low pass filter to separate the bass from the full range signal. Some receivers also contain filters that adversely affect sound quality when coupled with the filters in a powered subwoofer. For this reason, it is not advisable to use your receiver's "subwoofer output" on your receiver. For best performance, and to assure that there is no filter redundancy, we recommend the connection method illustrated in Fig. F.

If your receiver has a "full range" subwoofer output, you may choose to run an RCA cable from this output to the line level input of your subwoofer. Before using this option, make certain that your receiver's subwoofer output is truly "full range," otherwise the combination of filters will cancel each other out, thus adversely affecting sound quality. Refer to your equipment manual, or consult your dealer before choosing this option.

Speaker level inputs recommended in Fig. F will generally provide better performance.

PREFERRED SUBWOOFER CONNECTION METHOD

- Connect the left and right front speaker outputs of your receiver or amplifier to the SPEAKER LEVEL INPUTS of the powered subwoofer.
- Connect the satellite speakers to the SPEAKER LEVEL OUTPUTS of the subwoofer (Fig. F).
- If it is more convenient, parallel wire the subwoofer and satellites from your amplifier.
- Connect the center channel speaker directly to the center speaker output of your receiver or amplifier.
- Connect the surround satellites directly to the rear or surround channel outputs of your receiver or amplifier.

ALTERNATE SUBWOOFER CONNECTION METHOD (LINE INPUTS)

- Line level inputs can be used when you run the Left and Right Preamp outputs from your receiver or preamp to the subwoofer's line inputs. These are *filtered* inputs and require a *full range* output from your electronics to operate correctly. (Fig. G)
- The subwoofer (LFE) output from your receiver is not recommended for use with the RM6200 system. The filter characteristics may not offer satisfactory blending.

RECEIVER SET UP

All surround sound receivers allow you to match the electronics to your speakers. Refer to the owners manual of your receiver or surround processor to learn how this is done. To get the best performance from the RM6200, use the following settings:

- Front Speakers - Set to "Large"
- Center Speaker - Set to "Normal" or "Small"
- Surround Speakers - Set to "Small"
- Subwoofer - Set to "Off" or "None." This setting may not make sense to you as your RM6200 system has a subwoofer, but trust us, this is the right setting. Select the "Subwoofer-On" setting **ONLY** if you are connecting the subwoofer to a subwoofer output (LFE) jack that you know to be *unfiltered*.

ADJUSTING THE POWERED SUBWOOFER FOR BEST PERFORMANCE (Figures H & I, page 11)

- Start with the VOLUME level at about The 12:00 position. Adjust up or down until you get sufficient bass for your personal taste. Remember that room position can have a very large affect on perceived bass level.
- Turn the LOW PASS to the shaded area for best blending between the subwoofer and the satellites. You'll know the setting is correct when a high quality recorded male voice sounds full without any chestiness. If vocals sound thin turn this control up—if they sound boomy turn it down.
- Switch PHASE control to 180° which is the down position.

SAFE LIMITS OF OPERATION

Your Polk loudspeakers are made with the highest quality materials for years of trouble-free performance. However, damage to loudspeakers can occur when an amplifier, regardless of its wattage, is made to play at higher listening levels than its power can clearly produce (usually beyond the "1 to 2 O'clock" position on the volume control).

This results in very high levels of audible distortion, originating in the amplifier, which adds a harsh, gritty sound to the music. Contrary to popular belief, a speaker is more likely to be damaged by trying to get too much volume from a low-powered amp or receiver than from a high-powered one.

MAINTAINING THE APPEARANCE OF RM SERIES SPEAKERS

Your new speaker cabinet is made of a rugged material that can be dusted or cleaned with a moist cloth. Avoid harsh detergents and cleaning fluids; they can permanently damage your speaker's finish. Gently vacuum the grilles to remove dust.

TECHNICAL ASSISTANCE OR SERVICE

If, after following the hook-up directions, you experience difficulty, please double check all wire connections. Should you isolate the problem to the speaker, contact the authorized Polk Audio dealer where you made your purchase or call Polk Audio's Customer Service Department at 1-800-377-7655 (calls from US or Canada only) from 9am to 5pm, Eastern Time, Monday through Friday. You may also contact us via email polkcs@polkaudio.com.

PARA EMPEZAR

La caja del modelo RM6200 debe contener los siguientes artículos:

- Cuatro (4) bocinas satélites magnéticamente protegidas
- Una (1) bocina magnéticamente protegida para el canal central

La caja del modelo RM1300 debe contener los siguientes artículos:

- Dos (2) bocinas satélites magnéticamente protegidas

La caja del modelo RM1600 debe contener los siguientes artículos:

- Una (1) bocina magnéticamente protegida para el canal central BOCINAS circundantes (Figuras A y C)

COLOCACIÓN DE LAS BOCINAS

BOCINA PARA EL CANAL DE CENTRO (Figuras A y B)

Coloque la bocina central lo más cercano al televisor como sea posible. La configuración preferida es directamente sobre del televisor. También se recomienda situarla debajo del televisor o sobre la pared directamente arriba del televisor (usando el brazo opcional para instalación sobre la pared) tal como uno de OmniMount.

SATÉLITES DELANTEROS (Figuras A y B)

Separe los satélites delanteros, colocándolos a una distancia entre ambos igual a la distancia entre los satélites y el lugar que usted ocupe estando sentado para oír el sonido. Trate de colocarlos al menos 2 pies de distancia de las paredes laterales. Cuando las bocinas van a montarse sobre estantes o en una repisa, colóquelas a la altura del oído o aproximadamente a la altura del oído. Si usted decide montarlas ms alto que la altura del oído, el brazo para instalación sobre la pared (incluido) est- diseñado para que se instalen a un -ngulo hacia abajo. Si decide montarlos sobre la pared a una altura mayor de 2 pies arriba de la altura del oído, instale el brazo para instalación sobre la pared, de manera que el brazo apunte a cierto ángulo hacia abajo (Fig. D).

BOCINAS CIRCUNDANTES (Figuras A y C)

La mejor colocación para las bocinas del canal circundante es sobre las paredes laterales, elevadas, mirándose cara a cara, y un poco detrás de su posición de oyente. Si dicha configuración, no es factible, las bocinas pueden colocarse sobre la pared trasera. En cualquiera de los dos casos, monte las bocinas a una altura entre dos y cuatro pies arriba de la cabeza del oyente.

SUBWOOFER (Figuras A, B y C)

El subwoofer puede colocarse dentro de un centro de entretenimiento, detrás de los muebles o junto a un sofá o silla. El subwoofer puede colocarse en cualquier parte de la habitación, aunque le proporcionará el mejor rendimiento estando en el mismo lado de la habitación que los satélites delanteros y cerca de una pared o esquina. Puede estar acostado, pero rinde mejor sonido estando parado sobre las patas. ¡JAMÁS HAY QUE COLOCAR EL SUBWOOFER CON EL EXTREMO DEL AMPLIFICADOR HACIA ABAJO - EL AMPLIFICADOR SE DAÑARÁ! El subwoofer RM no está magnéticamente protegido y no debe colocarse cerca de un televisor. Si usted nota alguna distorsión de imagen en el televisor, separe el subwoofer a mayor distancia del televisor.

PARA MONTAR LOS SATÉLITES SOBRE LA PARED (Figuras D)

Las bocinas satélites vienen equipadas con brazos para instalación sobre la pared. Siga las instrucciones a continuación a fin de sujetar los brazos y las bocinas. Para la instalación de los satélites RM sobre la pared se necesita contar con la habilidad básica de usar herramientas tales como el taladro y el atornillador. Si usted cree que no cuenta con la habilidad necesaria o con las herramientas apropiadas, consulte con su tienda Polk o con un instalador profesional.

- Cerciórese de que los lugares seleccionados no cubran alambrado eléctrico o tubería de plomería.
- Sostenga la bocina en el lugar seleccionado para cerciorarse de que no tope con el cielo raso, las paredes adyacentes, las equinas, las vigas, los artefactos de alumbrado y los marcos de las puertas y/o las ventanas.
- Cuando esté usted seguro de que hay un poste detrás de la superficie de la pared, atornille tornillos de cabeza de cono achatado #10 (no suministrados) a través de la pared, penetrando el poste. Deje que los tornillos sobresalgan de la pared 1/4".
- Si no hay ningún poste detrás del lugar seleccionado, instale anclas de pared #10 (no suministradas) en la pared siguiendo las instrucciones del fabricante de dichas anclas de pared. Deje que los tornillos sobresalgan de la pared 1/4". Siempre utilice dos anclas de pared y dos tornillos en la instalación de cada bocina.
- Sitúe la bocina de manera que ambas cabezas de tornillo pasen a través de la apertura grande central de las ranuras de bocallave. Deje que la bocina se deslice verticalmente, de manera que las cabezas de los tornillos se queden por detrás del extremo chico de las ranuras de bocallave.
- Si usted requiere más flexibilidad, o si usted desea instalar los satélites en el cielo raso, existe la opción de utilizar brazos de articulación esférica para montar, tales como los de la marca Omnimount.

PARA CONECTAR LAS BOCINAS AL SISTEMA (Figuras E, F y G)

Utilice alambres para bocinas de dos conductores de calibre 18 o más gruesos de calidad para audiófilos. Mida suficiente alambre para cubrir la distancia entre el receptor y cada bocina o entre el amplificador y cada bocina, más 12" adicionales en cada caso, a fin de poder mover las bocinas o el receptor sin tener que desconectar los alambres. Tome nota de que uno de los terminales en la parte trasera de la bocina está marcado en rojo (+) y el otro en negro (-). Cerciórese de que el alambre del terminal rojo (+) del amplificador se conecte al terminal rojo (+) de la bocina, y el alambre del terminal negro (-) del amplificador al terminal negro (-) de la bocina. La mayoría de los alambres trae alguna indicación (clave de color, costillaje, o por escrito) en uno de los dos conductores, a fin de ayudarle a que efectúe la conexión correcta. Si sus bocinas producen un sonido "delgado" o producen pocos bajos, sin ninguna o poca imagen de centro, es muy posible que uno de los alambres de bocina

esté conectado al revés. Vuelva a revisar todas las conexiones.

Este sistema incluye un subwoofer de potencia con un filtro integrado para el paso de los bajos, a fin de separar los bajos de la señal de la gama completa. Algunos receptores también contienen filtros que pueden causar interferencia con la calidad del sonido cuando se acoplan con los filtros en un subwoofer de potencia. Por lo tanto, no se recomienda usar la salida de subwoofer ("subwoofer output") en su receptor. Para lograr el mejor rendimiento, y asegurar que no haya redundancia de filtros, recomendamos que se siga el método de conexión ilustrado en la Figura F.

Si su receptor tiene una salida de "gama completa" para subwoofer, usted tiene la opción de conectar dicha salida, mediante un cable RCA, a la entrada de bajo nivel de línea de su subwoofer. Antes de usar dicha opción, cerciórese de que la salida de su receptor para el subwoofer sea en efecto de "gama completa". De otra manera, la combinación de filtros causará que los filtros se cancelen entre sí, interfiriendo por lo tanto con la calidad del sonido. Antes de escoger esta opción, refiérase al manual correspondiente a su equipo, o consulte con su distribuidor Polk. Por regla general, las entradas de nivel de las bocinas recomendadas en la Figura F resultarán en un mejor rendimiento.

EL MÉTODO RECOMENDADO PARA LA CONEXIÓN DEL SUBWOOFER

- Conecte las salidas para bocinas delanteras izquierdas y derechas de su receptor o amplificador a las ENTRADAS DE NIVEL DE LAS BOCINAS DEL subwoofer de potencia.
- Conecte las bocinas satélites a las SALIDAS DE NIVEL DE LAS BOCINAS del subwoofer (Figura F).
- Si resulta más conveniente, conecte el subwoofer y las satélites paralelamente (Figura G) desde su amplificador.
- Conecte la bocina para el canal central directamente a la salida para la bocina central de su receptor o amplificador.
- Conecte las bocinas satélites circundantes directamente a las salidas del canal trasero o circundante de su receptor o amplificador.

PARA AJUSTAR EL SUBWOOFER DE POTENCIA *(Figuras H y I)*

PREPARACIÓN DEL RECEPTOR

Todos los receptores de sonido circundante le permiten optimizar los componentes electrónicos para las bocinas. Consulte el manual del propietario de su receptor o procesador de sonido circundante, a fin de aprender cómo hacerlo. Para obtener el mejor rendimiento del modelo RM6500, utilice los siguientes ajustes:

- Bocinas Delanteras - Posición "Large"
- Bocina central - Posición "Normal" o "Small"
- Bocinas Circundantes - Posición "Small"
- Subwoofer - Posición "Off" o "None." Es posible que esta posición le parezca sin sentido, ya que su sistema RM6500 tiene subwoofer. No obstante, confíe en nosotros; ésta es la posición correcta. Seleccione la posición "Subwoofer-On" **SOLAMENTE** si usted está usando la conexión alternativa que está descrita anteriormente.

LÍMITES SEGURAS DE OPERACIÓN

Sus bocinas Polk han sido fabricadas con materiales de la más alta calidad, para proporcionarle un óptimo funcionamiento durante muchos años sin problemas. No obstante, las bocinas pueden dañarse al recibir señales de un amplificador, sin importar su potencia en vatios, que se fuerce a producir sonido a niveles más altos que su potencia puede producir con claridad (por regla general, más allá de la posición en el control de volumen de la una o dos horas (viendo dicho control como si fuera la carátula de un reloj). Esto resulta en niveles muy altos de distorsión audible, provenientes del amplificador, que le dan un sonido áspero y arenoso a la música. Al contrario de lo que la gente piensa, es más fácil que se dañe una bocina intentando sacarle más volumen de un amplificador o receptor de baja potencia que de uno de alta potencia.

MANTENIMIENTO DE LA APARIENCIA DE LAS BOCINAS DE LA SERIE RM

El gabinete de su nueva bocina está fabricado de un material resistente del cual se le puede quitar el polvo o que puede ser limpiado con una franela húmeda. Evite utilizar los líquidos limpiadores y detergentes fuertes, porque pueden dañar el acabado de sus bocinas permanentemente. Use una aspiradora para quitar el polvo de las rejillas.

AYUDA TÉCNICA O SERVICIO

Si, después de seguir las instrucciones para entrelazar los componentes, usted tiene problemas, cerciórese de que todas las conexiones de alambres estén bien. En caso de que verifique que el problema se localiza en la bocina, comuníquese con el agente autorizado de Polk Audio donde usted la compró, o llame a nuestro departamento de servicio al cliente al teléfono 1-800-377-7655 (sólo desde los Estados Unidos o Canadá) de 9 de la mañana a 5 de la tarde, hora de este, de lunes a viernes. Además, puede comunicarse con nosotros por correo electrónico a la dirección: polkcs@polkaudio.com.

PRÉPARATION

La boîte du RM6200 devrait contenir les articles suivants :

- Quatre (4) enceintes satellites blindées magnétiquement
- Une (1) enceinte de canal central blindée magnétiquement

La boîte du RM1300 devrait contenir les articles suivants :

- Deux (2) enceintes satellites blindées magnétiquement

La boîte du RM1600 devrait contenir les articles suivants :

- Une (1) enceinte de canal central blindée magnétiquement

EMPLACEMENT DES ENCEINTES

ENCEINTE DU CANAL CENTRAL (*Figures A et B*)

Placez l'enceinte du canal central le plus près possible de votre téléviseur. L'emplacement le plus courant est directement sur le téléviseur. Vous pouvez également l'installer sous la télé ou au mur, directement au-dessus de la télé (en utilisant un support mural vendu séparément) du type fabriqué par Omnimount.

SATELLITES AVANT (*Figures A et B*)

La distance entre les deux enceintes satellites avant devraient être la même que la distance entre les enceintes et le point d'écoute. Lorsque vous installez les enceintes sur des supports ou des tablettes, placez-les au niveau des oreilles. Avec les supports dirigés vers l'intérieur, leur position verticale devrait être au niveau des oreilles. Si vous décidez de les installer au mur au-dessus du niveau des oreilles, les supports muraux fournis vous permettront de les orienter vers le bas. Si vous désirez installer les enceintes au mur à plus de 60 cm au-dessus du niveau des oreilles, installez les supports muraux dirigés vers le bas (Fig. E).

ENCEINTES AMBIOPHONIQUES (*Figures A et C*)

Les enceintes ambiophoniques devraient être installées sur les murs latéraux, face à face et légèrement derrière votre position d'écoute. Si cet emplacement est impossible, vous pouvez les installer sur le mur arrière. Dans un cas comme dans l'autre, installez les enceintes de 60 à 120 cm au-dessus du niveau des oreilles lorsque vous êtes assis en position d'écoute.

SUBWOOFER (*Figures A, B, et C*)

Le subwoofer peut être installé dans une unité murale, derrière le mobilier ou à côté d'un fauteuil. Il peut être installé n'importe où dans la pièce mais vous obtiendrez un rendement optimal si vous le placez à proximité des satellites avant et près d'un mur ou dans un coin. Vous pouvez l'installer horizontalement mais vous obtiendrez de meilleurs résultats s'il est en position verticale. **N'INSTALLEZ JAMAIS LE SUBWOOFER AVEC L'AMPLIFICATEUR EN BAS - CECI ENDOMMAGERA L'AMPLIFICATEUR.** Le subwoofer RM n'est pas blindé magnétiquement et ne devrait pas être installé près d'un téléviseur. Si vous observez une distorsion des couleurs, éloignez le subwoofer de votre télé.

INSTALLATION MURALE DES SATELLITES (*Figure D*)

Les enceintes satellites sont munies de supports muraux. Suivez les étapes ci-dessous pour installer solidement les supports et les enceintes au mur.

Pour faire l'installation murale des satellites RM, vous devez savoir vous servir d'une perceuse et d'un tournevis. Si vous n'avez pas les compétences techniques ou ne possédez pas les outils nécessaires pour accomplir ce travail, consultez votre détaillant Polk ou un installateur professionnel.

- Assurez-vous que l'emplacement choisi ne dissimule pas de fils électriques ou de plomberie.
- Positionnez l'enceinte à l'endroit choisi et assurez-vous d'un dégagement suffisant du plafond, des murs, des coins, des poutres, des luminaires et des cadres de portes et de fenêtres.
- Si vous êtes certain qu'il y a un montant derrière la surface du mur, enfoncez des vis no 10 à tête plate (non fournies) à travers le mur, dans le montant en laissant la tête des vis dépasser du mur de 6 mm.
- S'il n'y a pas de montant à l'endroit choisi, utilisez des attaches murales numéro 10 (non fournies) suivant les instructions du fabricant et laissez la tête des vis dépasser du mur de 6 mm. Utilisez toujours deux attaches et deux vis par enceinte.
- Alignez l'enceinte pour que les têtes des vis pénètrent dans la partie évasée des trous de serrure. Laissez l'enceinte glisser vers le bas, permettant aux têtes de vis de glisser sous la partie rétrécie des trous de serrure.
- Pour plus de flexibilité ou si vous choisissez d'installer les satellites au plafond, utilisez des supports à articulation sphérique comme ceux fabriqués par Omnimount.

BRANCHEMENT DES ENCEINTES AU SYSTÈME (*Figures E, F et G*)

Utilisez du fil à deux conducteurs de type «audiophile» de calibre 18 ou moins. Mesurez des longueurs de fil suffisantes pour raccorder chaque enceinte à votre amplificateur ou récepteur et ajoutez 30 cm à chaque fil pour vous permettre de déplacer les enceintes sans devoir les débrancher. Une des bornes à l'arrière de l'enceinte est rouge (+) et l'autre noire (-). Assurez-vous de raccorder le fil de la borne rouge (+) de l'amplificateur à la borne rouge (+) de l'enceinte et le fil de la borne noire (-) de l'amplificateur à la borne noire (-) de l'enceinte. Un des deux conducteurs des câbles

BRANCHEMENT DES ENCEINTES AU SYSTÈME *SUITE* (*Figures E, F et G*)

est généralement identifié par une couleur, une nervure ou des lettres pour vous permettre de respecter la polarité. Si le son semble déphasé avec

peu de graves et peu ou pas d'image centrale, un des câbles est probablement branché à l'envers. Vérifiez toutes les connexions une deuxième fois. Ce système comprend un subwoofer actif qui utilise un filtre passe-bas pour séparer les graves du signal intégral. Certains récepteurs emploient également des filtres qui pourraient dégrader la qualité sonore lorsqu'ils sont utilisés conjointement avec le filtre d'un subwoofer actif. Pour cette raison, il n'est pas recommandé d'utiliser la sortie subwoofer (subwoofer output) de votre récepteur. Pour un rendement maximum, et pour éviter le dédoublement des filtres, nous recommandons la méthode de branchement illustrée à la fig. F.

Si votre récepteur est doté d'une sortie subwoofer à gamme intégrale (full range), vous pouvez raccorder cette sortie à l'entrée de ligne à bas niveau de votre subwoofer en utilisant un câble RCA. Avant de choisir cette méthode, assurez-vous que la sortie subwoofer de votre récepteur est vraiment à gamme intégrale, sinon la combinaison des filtres pourrait neutraliser certaines fréquences et dégrader la qualité sonore. Consultez votre manuel de l'utilisateur ou communiquez avec votre détaillant avant de choisir cette méthode.

Les entrées à niveau haut-parleur recommandées à la figure F donneront généralement de meilleurs résultats.

MÉTHODE DE BRANCHEMENT DU SUBWOOFER RECOMMANDÉE :

- Branchez les sorties de haut-parleur avant droite et gauche de votre amplificateur ou récepteur aux entrées à niveau haut-parleur (speaker level inputs) du subwoofer actif.
- Branchez les enceintes satellites aux sorties à niveau haut-parleur (speaker level outputs) du subwoofer (fig. F)
- Si c'est plus pratique, branchez le subwoofer et les enceintes satellites en parallèle à votre amplificateur (fig. G)
- Branchez l'enceinte du canal central directement à la sortie de canal central de votre amplificateur ou récepteur.
- Branchez les enceintes satellites ambiophoniques directement aux sorties des canaux arrière ou ambiophoniques de votre amplificateur ou récepteur.

COMMENT RÉGLER VOTRE SUBWOOFER POUR LE MEILLEUR RENDEMENT (Figures H et I)

- Réglez d'abord le contrôle de VOLUME à la position 1h00. Augmentez ou diminuez le volume des graves selon vos préférences. N'oubliez pas que l'emplacement des haut-parleurs peut affecter votre perception du niveau des graves.
- Réglez le contrôle LOW PASS à la zone ombragée pour la meilleure consonance du subwoofer et des satellites. Le bon réglage est atteint lorsqu'une voix d'homme bien enregistrée est riche mais sans résonance excessive. Si les voix sont minces, augmentez le niveau – si elles bourdonnent, réduisez-le.
- Réglez le commutateur de PHASE à la position 180° (vers le bas)

ENTRÉES NIVEAU DE LIGNE (LINE LEVEL)

- Les entrées droite et gauche sont utilisées lorsque vous connectez les sorties « Preamp » de votre récepteur ou préamplificateur à votre subwoofer. Ces entrées sont munies d'un filtre et requièrent un signal à gamme intégrale pour opérer correctement. Nous recommandons ce mode de branchement pour les RM6200 et RM6600 car les caractéristiques du filtre intégré au subwoofer lui assurent la meilleure consonance avec les satellites.
- L'entrée LFE n'est pas recommandée pour les satellites RM6200 et RM6600. Les caractéristiques de son filtre n'offriront peut-être pas une consonance satisfaisante.

RÉGLAGE DU RÉCEPTEUR

Tous les récepteurs ambiophoniques (Surround Sound) sont munis de contrôles qui vous permettent de les harmoniser à vos enceintes. Consultez le manuel de l'utilisateur fourni avec votre récepteur ou votre processeur ambiophonique pour effectuer le réglage approprié. Pour obtenir le rendement optimal du RM6500, utilisez les réglages suivants:

- Enceintes avant - Réglez à "Large"
- Enceinte centrale - Réglez à "Normal" ou "Small"
- Enceintes ambiophoniques - Réglez à "Small"
- Subwoofer - Réglez à "Off" ou "None." Ce réglage pourrait sembler illogique puisque le RM6500 utilise un subwoofer, mais soyez sans crainte, c'est le bon réglage. Choisissez la position " Subwoofer-On " **UNIQUEMENT** si vous utilisez la méthode de branchement décrite cidessus.

LIMITES D'OPÉRATION

Vos enceintes Polk sont fabriquées avec des matériaux de la plus haute qualité pour vous assurer rendement et fiabilité pour des années à venir. Il est toutefois possible que des haut-parleurs soient endommagés si un amplificateur, quelle que soit sa puissance, est poussé à des niveaux supérieurs à sa capacité d'amplification (en général au-delà de la position 13 ou 14 heures sur le contrôle de volume). Dans ce cas, l'amplificateur produit une forte distorsion, ajoutant un son dur et grésillant à la musique. Contrairement à la croyance populaire, à volume élevé, un ampli ou un récepteur de faible puissance, poussé au-delà de ses capacités, risque beaucoup plus d'endommager vos haut-parleurs qu'un ampli ou récepteur de grande puissance.

ENTRETIEN DES HAUT-PARLEURS DE LA SÉRIE RM

Le matériau de finition de votre enceinte est robuste. L'enceinte peut être époussetée ou nettoyée à l'aide d'un linge humide. Évitez les détergents ou les solvants qui pourraient endommager la fini de façon irrémédiable. Les grilles peuvent être dépolissées à l'aide d'un aspirateur.

SERVICE OU ASSISTANCE TECHNIQUE

Si, après avoir suivi toutes les instructions, vous éprouvez toujours des difficultés, vérifiez de nouveau tous les raccordements. Si vous en arrivez à la conclusion que le problème est relié à l'enceinte, communiquez avec votre détaillant Polk Audio ou contactez le Service à la Clientèle de Polk Audio au 1-800-377-7655 (appels du Canada ou de É. U. seulement) du lundi au vendredi, de 9h00 à 17h00, heure de l'Est. Vous pouvez aussi communiquer avec nous par E-Mail à: polkcs@polkaudio.com

FANGEN WIR AN!

Der RM6200 Karton sollte folgende Teile enthalten:

- Vier (4) magnetisch geschirmte Satelliten Lautsprecher
- Einen(1) magnetisch geschirmten Center Kanal Lautsprecher

Der RM1300 Karton sollte folgende Teile enthalten:

- Zwei(2) magnetisch geschirmte Satelliten Lautsprecher

Der RM1600 Karton sollte folgende Teile enthalten:

- Einen(1) magnetisch geschirmten Center Kanal Lautsprecher

AUFSTELLUNG DER LAUTSPRECHER

CENTERKANAL-LAUTSPRECHER (*Abbildungen A & B*)

Plazieren Sie den Centerkanal so nahe wie möglich am Fernseher. Eine beliebte Aufstellmöglichkeit ist direkt auf dem Fernseher. Sie können Sie auch unter dem Fernsehgerät oder an der Wand unmittelbar über dem Gerät befestigen (verwenden Sie dabei eine Wandhalterung wie sie z. B. in Baumärkten erhältlich ist)

LINKE UND RECHTE SATELLITEN (*Abbildungen A & B*)

Ein etwa gleicher Abstand zwischen dem linken und rechten Lautsprecher und Ihrem bevorzugten Hörplatz erzielt das beste Resultat. Die vertikale Ausrichtung sollte sich etwa in Ohrhöhe befinden, die Befestigungsklammern sind dabei nach innen abgewinkelt. Wenn Sie sich für die Wandbefestigung in Ohrhöhe entscheiden, wird die mitgelieferte Wandhalterung den Lautsprecher nach unten abwinkeln. Wenn die Lautsprecher auf einem Ständer oder in einem Regal stehen, stellen Sie sicher, daß sie sich in Ohrhöhe befinden (*Abbildungen E*).

SURROUND LAUTSPRECHER (*Abbildungen A & C*)

Die beste Aufstellung für Surround-Lautsprecher ist an den Seitenwänden, genau gegenüberliegend und knapp hinter der Hörposition. Falls diese Aufstellung nicht möglich ist, können die Lautsprecher an der hinteren Wand montiert werden. Bei beiden Möglichkeiten erzielen Sie beste Ergebnisse, wenn Sie die Lautsprecher 60 bis 90 cm über Ohrhöhe anbringen, die Klammern sind dabei nach unten abgewinkelt.

SUBWOOFER (*Abbildungen A, B & C*)

Der Subwoofer kann in einer Schrankwand, hinter Möbeln oder neben einem Sofa oder einem Sessel bzw. an jeder beliebigen Stelle des Raumes aufgestellt werden. Beste Ergebnisse werden erzielt, wenn der Subwoofer auf der selben Seite wie die Frontsatelliten und dabei in der Nähe der Wand oder in einer Ecke plaziert wird. **LEGEN SIE DEN SUBWOOFER NIE AUF DIE VERSTÄRKERSEITE - DADURCH WIRD DER VERSTÄRKER BESCHÄDIGT.**

Der RM Subwoofer ist nicht magnetisch abgeschirmt und sollte nicht in der Nähe eines Fernsehgerätes aufgestellt werden. Falls Bildstörungen auftreten, plazieren Sie den Subwoofer etwas weiter weg vom Fernseher.

WANDBEFESTIGUNG DER SATELLITEN (*Abbildung D*)

Die Satelliten sind mit Wandhalterungen ausgestattet. Befolgen Sie die Schritte unten, um die Wandhalterungen und Lautsprecher sicher zu befestigen.

Für die Wandinstallation der RM Lautsprecher benötigen Sie einfache handwerkliche Fähigkeiten im Gebrauch von Werkzeugen, wie zum Beispiel einem Bohrer und einem Schraubenzieher. Im Zweifelsfall ziehen Sie Ihren Polk-Händler oder einen Handwerker zu Rate.

- Versichern Sie sich, daß sich hinter der gewünschten Stelle keine Strom-oder Wasserleitungen befinden.
- Halten Sie den Lautsprecher an die Stelle, um zu prüfen, daß ausreichend Abstand zu Decke, Wand, Ecken, Balken, Lampen, Tür- und Fensterrahmen vorhanden ist.
- Verwenden Sie die Schablone auf Seite Z, um die Position der beiden "Schlüsselloch-Schlitz" mit einem Bleistift zu markieren
- Wenn Sie sichergestellt haben, daß sich hinter der Wandoberfläche ein Pfosten befindet, drehen Sie 10er Schrauben (nicht mitgeliefert) durch die Wand und in das Holz. Lassen Sie die Schraubenköpfe ca. 0.16 cm aus der Wand herausragen.
- Falls sich kein Pfosten hinter der gewünschten Stelle befindet, befestigen Sie Dübel (nicht im Lieferumfang enthalten) in der Wand. Benutzen Sie immer zwei Dübel und Schrauben pro Lautsprecher.
- Halten Sie die Lautsprecher so, daß die Schraubenköpfe durch das große mittlere Loch der Lochschlitze der Halterung passen. Lassen Sie den Lautsprecher nach unten gleiten, bis der Schraubenkopf hinter das kleinere Ende des Schlitzes rutscht.
- Um ein höheres Mass an Flexibilität zu gewährleisten bzw. eine Deckenmontage vorzunehmen, empfehlen wir die Verwendung eines Kugelgelenkes. Dieses ist im Fachhandel erhältlich (z.B. OmniMount®).

ANSCHLUSS DER LAUTSPRECHER AN DAS-SYSTEM (*Abbildungen E,F & G*)

Benutzen Sie zwei Kabel audiophiler Qualität, mindestens 16er Dicke. Messen Sie genug Kabel, damit es von Ihrem Receiver oder Verstärker zu jedem Lautsprecher reicht. Geben Sie etwa 30 cm Kabel zu, damit die Lautsprecher von der Wand genommen werden können, ohne daß dafür die Verkabelung entfernt werden muß. Auf der Rückfront des Lautsprechers befindet sich je eine rote (+) und eine schwarze (-) Klemme. Stellen Sie sicher, daß das Kabel von der roten (+) Klemme Ihres Verstärkers zur roten (+) Klemme Ihres Lautsprechers geht, von der schwarzen (-)

(Fortsetzung nächste Seite)

Klemme des Verstärkers zur schwarzen (-) Klemme des Lautsprechers. Die meisten Drähte sind durch Farbe, Oberflächenbeschaffenheit oder Beschriftung entsprechend gekennzeichnet. Wenn Ihre Lautsprecher "dünn" klingen, mit wenig Bass und schwachen Mitten, steckt wahrscheinlich ein Anschlußfehler dahinter. Überprüfen Sie in einem solchen Fall alle Anschlüsse.

Eine mögliche gegenseitige Beeinflussung dieser Filter kann die Surround-Qualität mindern. Aus diesem Grund ist es nicht ratsam den "Subwoofer output" in Ihrem Receiver zu benutzen. Um die beste Performance zu erhalten, und zu versichern, daß es keinen anderen Filter gibt, empfehlen wir den Anschluß nach Abb F .

Wenn Ihr Receiver einen "Vollbereich" Subwoofer Ausgang hat, sollten Sie ein RCA-Kabel von diesem Ausgang zu dem Vorverstärker-Eingang Ihres Subwoofers verwenden. Bevor Sie diese Möglichkeit nutzen, überprüfen Sie nochmals, daß es sich wirklich um "Vollbereich" handelt. Ansonsten könnte es zu einer Surround-Qualitätsbeeinträchtigung kommen.

Lesen Sie vorher die Details in Ihrem Handbuch nach oder lassen Sie sich von Ihrem Verkäufer beraten.

Lautsprecherpegel-Eingänge, die wir auf der Abbildung F empfehlen, sorgen allgemein für eine bessere Performance .

- Verbinden Sie die linken und rechten Lautsprecher-Ausgänge Ihres Receivers oder Verstärkers mit den LAUTSPRECHER-EINGÄNGEN des aktiven Subwoofers.
- Schließen Sie die Satelliten-Lautsprecher an die LAUTSPRECHER-AUSGÄNGE des Subwoofers an (Abb. H).
- Falls erforderlich, können Sie den Subwoofer und die Satelliten parallel anschließen. Falls es bequemer ist, schließen Sie Subwoofer und Satelliten parallel an den Verstärker an (s. Abb. G).
- Schließen Sie den Center-Lautsprecher direkt an den Lautsprecher-Ausgang des Receivers oder Verstärkers an.
- Schließen Sie die Surround-Satelliten direkt an die hinteren oder Surroundkanal-Ausgänge des Receivers oder Verstärkers an
- Alternative Subwoofer-Anschlußmöglichkeit
Wenn der Receiver über einen Full-Range Subwoofer Line Level-Ausgang verfügt, können Sie auch ein RCA-Kabel vom Receiver zum Line Level-Eingang des Subwoofers führen. Sprechen Sie im Zweifelsfall mit Ihrem Fachhändler

EINSTELLUNG DES SUBWOOFERS

- Beginnen Sie mit der Einstellung des "Volume Level". Stellen Sie diesen auf die 1:00 Uhr Position. Erhöhen oder vermindern Sie die Lautstärke nun, bis Sie einen Pegel Ihres persönlichen Geschmacks gefunden haben. Bitte beachten Sie, dass die Größe des Raumes einen erheblichen Einfluss auf die Basswiedergabe hat.
- Als nächsten Schritt bringen Sie den "Low Pass" Einsteller auf die markierte Fläche. Um eine bestmögliche Anpassung zu erreichen, empfehlen wir die Zuhilfenahme von hochwertig aufgezeichneten männlichen Gesangsstimmen. Als Anhaltspunkte für eine richtige Anpassung betrachten Sie folgendes: Die Stimme sollte kraftvoll und einen natürlichen Anteil von Volumen haben. Falls diese dünn und ausdruckslos klingt, sollten Sie die Übernahmefrequenz des Subwoofers erhöhen ("Low Pass up"). Sollte die Stimme jedoch basslastig wiedergegeben werden, verringern Sie diese ("Low Pass down").
- Bringen Sie den "Phase Control" Schalter in Stellung 180 (untere Schalterstellung).

LINE LEVEL INPUTS

- Verwenden Sie die Vorverstärkereingänge (Links und Rechts), falls der Subwoofer mit den Vorverstärkerausgängen Ihres Receivers verbunden werden soll. Beachten Sie bitte, dass der Subwoofer ein Vollbereichssignal benötigt, um eine optimale Wiedergabe zu gewährleisten.
- Die Verwendung des LFE Ausgangs Ihres Receivers als Eingangssignal für den Subwoofer ist nicht empfohlen, bei Verwendung der Systeme RM6200 und RM6600. Da es sich hierbei um ein bereits gefiltertes Signal handelt und somit eine optimale Anpassung nicht gewährleistet ist.

EINSTELLUNG DES RECEIVERS

Ein Surround-Receiver ermöglicht die elektronische Feinabstimmung der Lautsprecher. Die Möglichkeiten entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung Ihres Receivers bzw. Surround-Prozessors. Für beste Ergebnisse mit der RM6500 wählen Sie bitte folgende Einstellungen:

- Front-Lautsprecher - Einstellung "Large"
- Center-Lautsprecher - Einstellung "Normal" oder "Small"
- Surround-Lautsprecher - Einstellung "Small"
- Subwoofer - Einstellung "Off" oder "None." Diese Einstellung mag Ihnen nicht sinnvoll erscheinen, da das RM6500 System über einen Subwoofer verfügt, aber vertrauen Sie uns, es ist die richtige Einstellung. Wählen Sie die Stellung "Subwoofer-On" nur, wenn Sie sich für die alternative Anschlußmöglichkeit des Subwoofers wie oben beschrieben, entschieden haben.

SICHERE BEDIENUNG

Ihre Polk-Lautsprecher sind aus hochwertigsten Materialien hergestellt und werden Ihnen viele Jahre ungetrübten Hörgenuß bescheren. Die Lautsprecher können jedoch Schaden nehmen, wenn ein Verstärker - gleich welcher Wattzahl - an seine Leistungsgrenze geführt wird (d. h. Lautstärkeregel jenseits der 1 oder 2-Uhr-Position).

Es entstehen hörbare Verzerrungen, die vom Verstärker ausgehen, die Musik klingt hart und spröde. Entgegen der vorherrschenden Meinung wird ein Lautsprecher eher durch zu hohe Lautstärken von einem schwachen Verstärker oder Receiver beschädigt, als durch einen zu leistungsfähigen Verstärker/Receiver.

PFLEGE DER RM-LAUTSPRECHER

Die Lautsprechergehäuse bestehen aus einem robusten Material, das mit einem feuchten Tuch abgewischt werden kann. Verwenden Sie keine scharfen Reinigungsmittel, sie könnten der Gehäuseoberfläche dauerhaften Schaden zufügen. Staub in den Gittern entfernen Sie vorsichtig mit einem Staubsauger.

TECHNISCHE AUSKÜNFTE UND SERVICE

Wenn es nach korrektem Anschluß des Systems zu Problemen kommt, überprüfen Sie alle Kabelverbindungen. Liegt das Problem am Lautsprecher, wenden Sie sich bitte an Ihren autorisierten Polk-Händler oder direkt an Polk Audio in Deutschland unter der Nummer +49 (0) 681 9979288.

Figure A

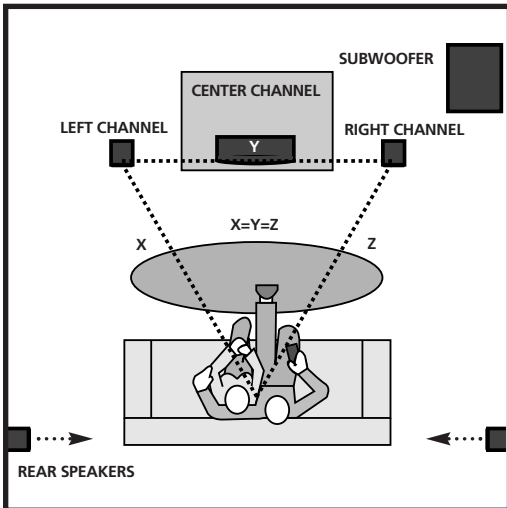


Figure D

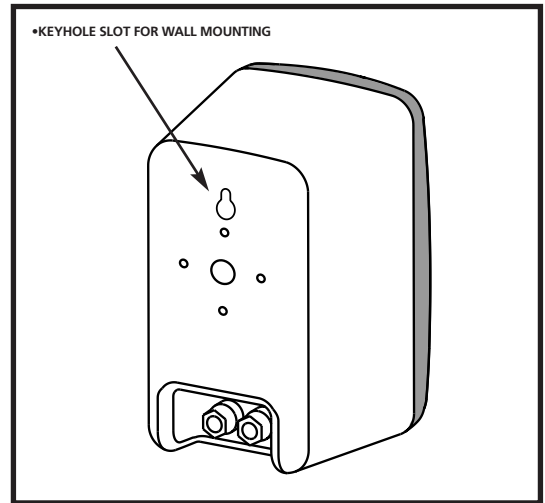


Figure B

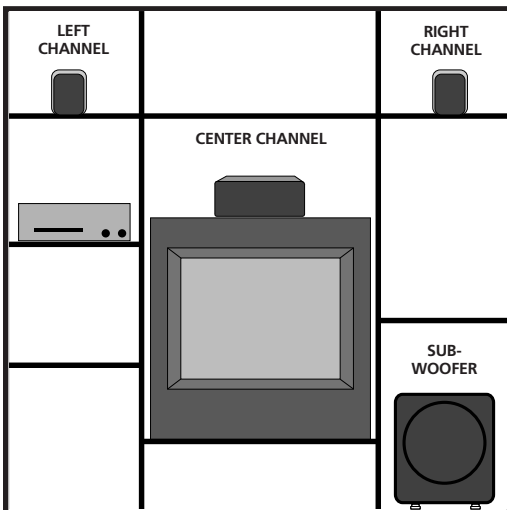
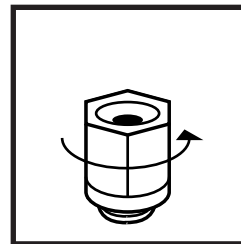
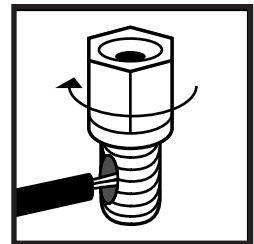


Figure E

Connecting speaker wires to the satellite and central speaker.

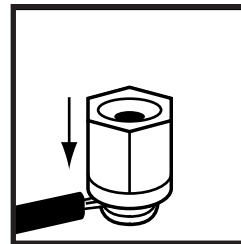
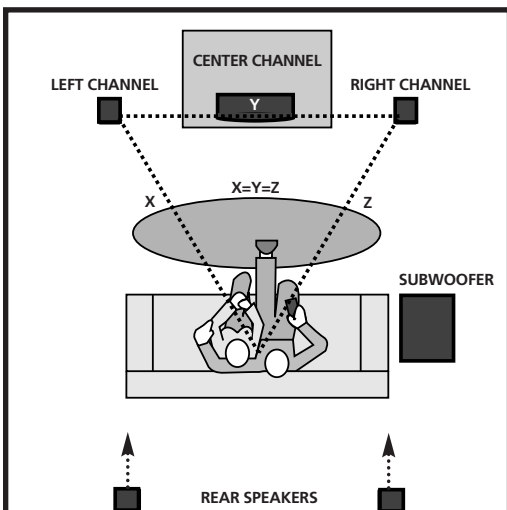


Loosen hex nut
Desentornille la tuerca hexa-gonal
Desserrer l'écrou
Sechskantmutter lösen



Insert speaker wire through hole
Inserte el cable conector del altoparlante a traves del orificio
Insérer le fil du haut-parleur dans le trou
Lautsprecher-draht durch das loch schieben

Figure C



Tighten hex nut
Asegure la tuerca hexagonal
Serrer l'écrou
Sechskantmutterfestschrauben



Do not insert insulated section of speaker wire
No inserte la sección aislada del cable conector del altoparlante
Ne pas insérer la partie isolée du fil du haut-parleur
Isolation des lautsprecher-drahtes nicht in das loch schieben

Figure F

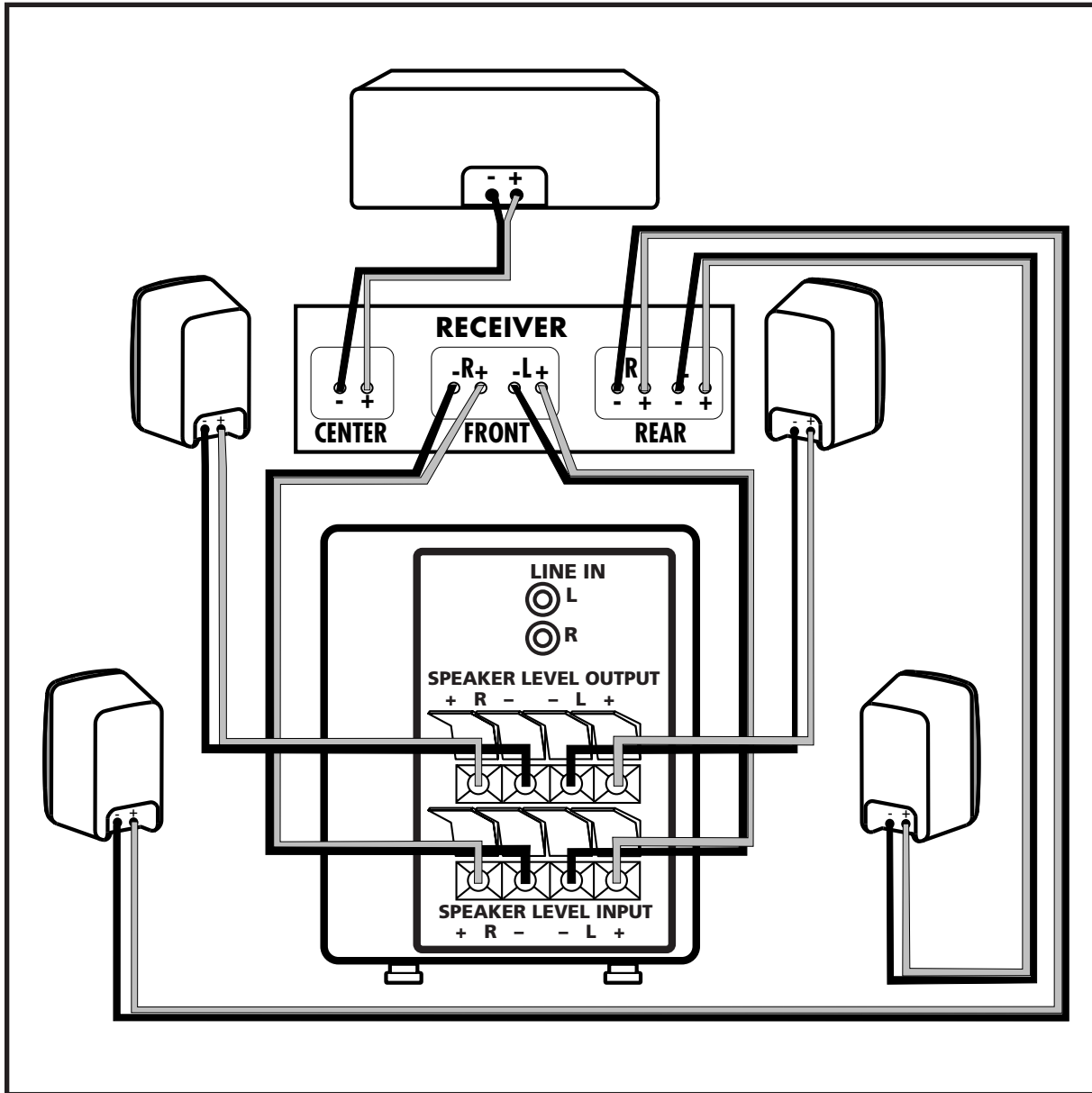


Figure G

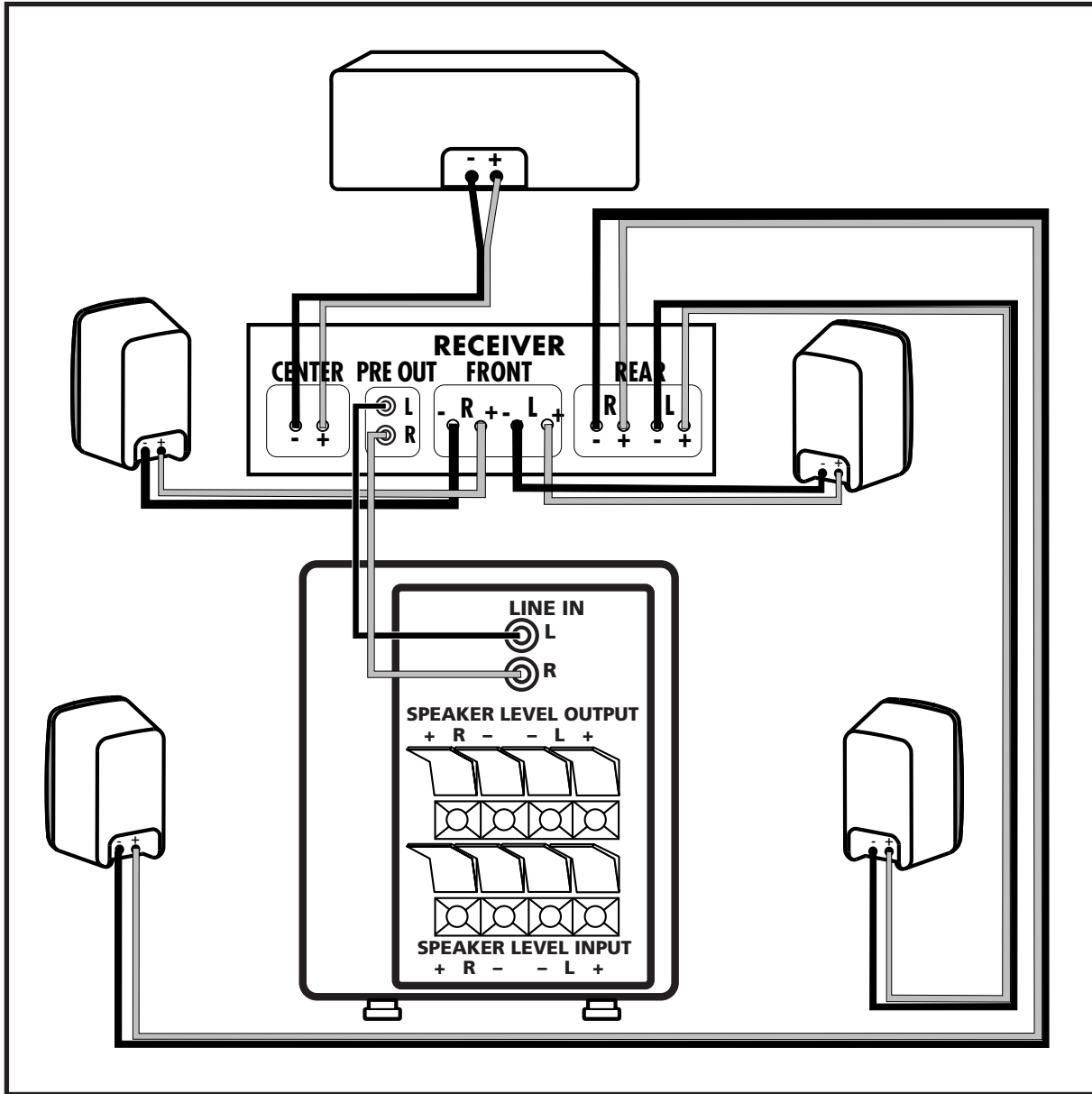


Figure H

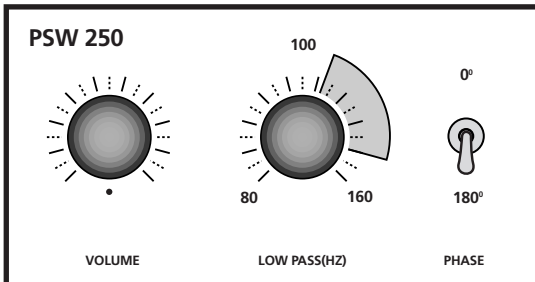
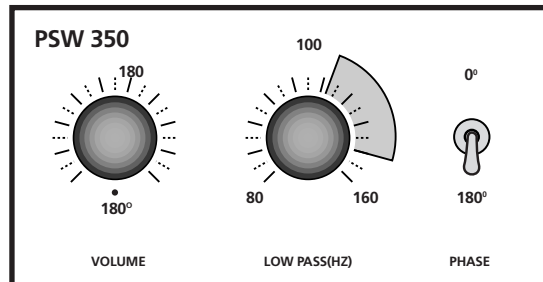


Figure I



SPECIFICATIONS

RM6200 SYSTEM

RM6200 5-PACK WITH PSW250

Overall frequency response
30Hz-22kHz
-3dB limits
40Hz-19kHz
Recommended Amplification
20-125Wrms
Nominal Impedance
compatible with 8 ohm outputs
Shipping Weight (5-Pack)
19lbs.

FRONT AND REAR SATELLITE - RM1300 (4)

Overall frequency response
100Hz-22kHz
-3dB limits
140Hz-19kHz
Recommended Amplification
20-125Wrms
Sensitivity
89dB SPL (2.83 Vrms drive level)
Nominal Impedance
compatible with 8 ohm outputs
Bass-Mid Drive Unit
1-3.25" magnetically shielded polypropylene composit cone
Tweeter
1-1" cone/dome, self shielded neodymium magnet w/ non-woven nylon diaphragm
Crossover
3.1kHz
Enclosure Type
Sealed Box
Dimensions
3.75"w x 6.5"h x 4.75"d
Shipping Weight
7lbs per pair

CENTER CHANNEL - RM1600

Overall frequency response
100Hz-22kHz
-3dB limits
130Hz-19kHz
Recommended Amplification
20-125Wrms
Sensitivity
89dB SPL @1m (2.83 Vrms drive level)
Nominal Impedance
compatible with 8 ohm outputs
Bass-Mid Drive Unit
2-3.25" magnetically shielded polypropylene composit cone
Tweeter
1-.5" Dynamic Balance dome tweeter
Crossover
3.5kHz
Dimensions
11"w x 4.5"h x 5.5"d
Shipping Weight
7lbs

ESPAÑOL ESPECIFICACIONES

EL SISTEMA RM6200

Respuesta De Frecuencia General
30Hz-22kHz
Limities-3dB
40Hz-19kHz
Amplificación Recomendada
20-125Wrms
Impedancia Nominal
compatible con salidas de 8 ohms
Potencia de salida del subgrave
100 watts
Peso De Envío
19 lbs

SATÉLITE DELANTERO Y TRASERO - RM1300 (4)

Respuesta De Frecuencia General
100Hz-22kHz
Limities-3dB
140Hz-19khz
Amplificación Recomendada
20-125Wrms
Sensibilidad
89dB SPL (Nivel de potencia de 2.83 Vrms)
Impedancia Nominal
compatible con salidas de 8 ohms
Unidad Controladora para sonidos Bajos-Medanos
1-3.25" excitador Dynamic Balance
Altoparlante de tonos agudos
1-.5" Dynamic Balance tweeter de domo
Crossover
3.1kHz
Tipo de Recinto
Caja Sellada
Dimensiones
3.75"w x 6.5"h x 4.75"d
Peso De Envío
7lbs por par

CANAL DEL CENTRO - RM1600

Respuesta De Frecuencia General
100Hz-22kHz
Limities-3dB
130Hz-19kHz
Amplificación Recomendada
20-125Wrms
Sensibilidad
89dB SPL @1m (Nivel de potencia de 2.83 Vrms)
Impedancia Nominal
compatible con salidas de 8 ohms
Unidad Controladora para sonidos Bajos-Medanos
2-3.25" excitador Dynamic Balance
Altoparlante de tonos agudos
1-.5" Dynamic Balance tweeter de domo
Crossover
3.5kHz
Dimensiones
11"w x 4.5"h x 5.5"d
Peso De Envío
7lbs

FRANÇAIS CARACTERISTIQUES

SYSTÈME RM6200

Fréquence D'ensemble
30Hz-22kHz
Limites De-3dB
40Hz-19kHz
Amplification Recommandée
20-125Wrms
Impédance Nominale
compatible avec sorties de 8 ohm
Sortie de puissance du haut-parleur
pour fréquences basses
100 watts
Poids à l'expédition
19 lbs

SATELLITES AVANT ET ARRIÈRE - RM1300

Fréquence D'ensemble
100Hz-22kHz
Limites De-3dB
140Hz-19kHz
Amplification Recommandée
20-125Wrms
Sensibilité
89dB SPL (niveau d'alimentation
de 2.83 Vrms)
Impédance Nominale
compatible avec sorties de 8 ohm
Transducteur de médium-grave
1-3.25" Dynamic Balance
haut-parleur
Tweeter
1-5" Dynamic Balance dome
tweeter
Croisement
3.1kHz
Type de caisson
Coffret étanche
Dimensions
3.75"w x 6.5"h x 4.75"d
Poids à l'expédition
7lb la paire

CANAL CENTRAL - RM1600

Fréquence D'ensemble
100Hz-22kHz
Limites De-3dB
130Hz-19kHz
Amplification Recommandée
20-125Wrms
Sensibilité
89dB SPL @1m (niveau d'alimen-
tation de 2.83 Vrms)
Impédance Nominale
compatible avec sorties de 8 ohm
Bass-Mid Drive Unit
2-3.25" Dynamic Balance
haut-parleur
Tweeter
1-5" Dynamic Balance dome
tweeter
Croisement
3.5kHz
Dimensions
11"w x 4.5"h x 5.5"d
Poids à l'expédition
7lbs

DEUTSCH TECHNISCHE DATEN

RM6200 SYSTEM

Gesamtfrequenz-bereich
30Hz-22kHz
-3dB Grenzwerte
40Hz-19kHz
Empfohlene Verstärkung
20-125Wrms
Nenn-Impedanz
kompatibel mit 8 Ohm verstärkem
Leistung des Subwoofers
100 watts
Transportgewicht
19 lbs

SATELLIT VORNE UND HINTEN - RM1300

Gesamtfrequenz-bereich
100Hz-22kHz
-3dB Grenzwerte
140Hz-19kHz
Empfohlene Verstärkung
20-125Wrms
Empfindlichkeit
89dB SPL (2.83 Vrms drive level)
Nenn-Impedanz
kompatibel mit 8 Ohm verstärkem
Bass/Midrange
1-3.25" Dynamic Balance treiber
Tweeter
1-5" Dynamic Balance dome
tweeter
Übergangs
3.1kHz
Gehäusetyp
Geschlossenes Gehäuse
Abmessungen
3.75"w x 6.5"h x 4.75"d
Transportgewicht
7lbs per pair

CENTERKANA - RM1600

Gesamtfrequenz-bereich
100Hz-22kHz
-3dB Grenzwerte
130Hz-19kHz
Empfohlene Verstärkung
20-125Wrms
Empfindlichkeit
89dB SPL @1m (2.83 Vrms drive
level)
Nenn-Impedanz
kompatibel mit 8 Ohm verstärkem
Bass-Mid Drive Unit
2-3.25" Dynamic Balance treiber
Tweeter
1-5" Dynamic Balance dome
tweeter
Übergangs
3.5kHz
Abmessungen
11"w x 4.5"h x 5.5"d
Transportgewicht
7lbs