

Roland®

KR117/115

DIGITAL INTELLIGENT PIANO

Mode d'emploi

Avant d'installer cet appareil, lisez attentivement les chapitres « RÈGLES DE SÉCURITÉ », « CONSIGNES D'UTILISATION » (p. 4 et 5) et « REMARQUES IMPORTANTES » (p. 6 et 7) qui fournissent des informations importantes sur sa bonne utilisation. Pour en maîtriser toutes les fonctionnalités, nous vous suggérons également de lire attentivement ce mode d'emploi et de le conserver en lieu sûr pour pouvoir vous y référer en cas de besoin.

AVERTISSEMENT : Pour éviter tout risque d'électrocution, n'exposez pas cet appareil à l'humidité.

	CAUTION RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN	
ATTENTION: RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE NE PAS OUVRIR		
ATTENTION : N'OUVREZ PAS LE CAPOT (OU LE PANNEAU ARRIÈRE) DE L'APPAREIL. IL NE CONTIENT AUCUN COMPOSANT QUI PUISSE ÊTRE ENTRETENU PAR L'UTILISATEUR. REPORTEZ-VOUS AUPRÈS D'UN CENTRE DE MAINTENANCE QUALIFIÉ.		



L'éclair fléché au centre d'un triangle équilatéral prévient l'utilisateur de la présence de courants élevés dans l'appareil, pouvant constituer un risque d'électrocution en cas de mise en contact avec les composants internes.



Le point d'exclamation au centre d'un triangle équilatéral prévient l'utilisateur de la présence d'instructions importantes dans le mode d'emploi concernant la mise en œuvre de l'appareil.

INSTRUCTIONS RELATIVES AUX BLESSURES, RISQUES D'ÉLECTROCUTION ET D'INCENDIE

RÈGLES DE SÉCURITÉ - À CONSERVER -

AVERTISSEMENT - L'utilisation d'appareils électriques nécessite un certain nombre de précautions élémentaires :

1. Lisez ces instructions.
2. Conservez ces instructions.
3. Tenez compte de tous les avertissements.
4. Suivez toutes les instructions.
5. N'utilisez pas cet appareil dans des endroits humides.
6. Ne le nettoyez qu'à l'aide d'un chiffon humide.
7. N'obstruez pas les orifices de ventilation. N'installez l'appareil qu'en suivant les instructions du constructeur.
8. Tenez-le à distance des sources de chaleur telles que radiateurs, bouches de chauffage ou autres appareils dégageant de la chaleur (incluant amplificateurs).
9. Ne supprimez pas la sécurité apportée par les connecteurs avec terre ou polarisés. Une prise polarisée possède une broche plus large que l'autre. Une prise avec terre comporte un réceptacle pour la liaison équipotentielle. Si le connecteur qui vous est fourni ne correspond pas à votre prise murale, adressez-vous à un électricien pour faire mettre votre installation aux normes.
10. Prenez soin du cordon d'alimentation. Ne le faites pas cheminer dans des endroits où il pourrait être tordu, piétiné ou écrasé, principalement au niveau des connecteurs.
11. N'utilisez que les accessoires indiqués par le constructeur.
12. En cas de risque d'orage ou en cas d'inutilisation prolongée, débranchez l'appareil du secteur.
13. Vous devez impérativement faire réviser votre appareil par un personnel qualifié en cas de dommage de quelque nature qu'il soit : cordon d'alimentation abimé, introduction de liquides ou d'objets dans l'appareil, exposition à la pluie, fonctionnement inhabituel, performances dégradées, chute ou chocs divers.

Pour le Royaume-Uni

ATTENTION : CET APPAREIL DOIT ÊTRE RELIÉ À LA TERRE

IMPORTANT: LES COULEURS DES FILS DU CORDON SECTEUR CORRESPONDENT AU CODE SUIVANT :

BLEU : NEUTRE MARRON : PHASE JAUNE-ET-VERT : TERRE

Si les couleurs des fils de votre prise secteur (ou l'identification de ses bornes) ne correspondaient pas à ce code, procédez comme suit :

Le fil JAUNE-ET-VERT doit être relié à la borne marquée d'une lettre E ou de couleur JAUNE-ET-VERTE

Le fil BLEU doit être relié à la borne marquée d'un N ou de couleur NOIRE.

Le fil MARRON doit être relié à la borne marquée d'un L ou de couleur ROUGE.

Copyright © 2005 ROLAND CORPORATION

Tous droits réservés. La reproduction de tout ou partie de ce manuel, sous quelque forme que ce soit est strictement interdite sans l'accord préalable de ROLAND CORPORATION.

CONSIGNES D'UTILISATION

INSTRUCTIONS POUR EVITER TOUT RISQUE D'INCENDIE, D'ÉLECTROCUTION OU DE BLESSURE

À propos des mentions AVERTISSEMENT  et ATTENTION 

 AVERTISSEMENT	Signale des instructions avertissant l'utilisateur d'un risque de mort ou de blessures graves si l'appareil n'est pas utilisé correctement.
 ATTENTION	Signale des instructions avertissant l'utilisateur d'un risque de blessures ou de dommages matériels si l'appareil n'est pas utilisé correctement. * « Dommages matériels » fait référence aux dommages ou aux conséquences sur les bâtiments et le mobilier ainsi qu'aux animaux domestiques ou de compagnie.

À propos des symboles

	Le symbole  signale des instructions ou des avertissements importants dont le sens précis est fourni par l'icône situé au centre du triangle. Dans le cas ci-contre, il s'agit de précautions ou d'avertissements généraux et de mises en gardes contre un danger.
	Le symbole  signale des éléments qui ne doivent pas être enlevés ou ne doivent pas être touchés. Leur nature est indiquée par l'icône situé au centre du cercle. Dans le cas ci-contre, il signale que l'appareil ne doit pas être démonté.
	Le symbole  signale des éléments qui doivent être manipulés ou mobilisés. Leur nature est indiquée par l'icône situé au centre du cercle. Dans le cas ci-contre, il signale que le cordon d'alimentation doit être débranché de la prise secteur.

OBSERVEZ SCRUPULEUSEMENT LES INSTRUCTIONS SUIVANTES

AVERTISSEMENT

- Avant d'utiliser cet appareil, lisez les instructions ci-dessous et le reste du mode d'emploi. 
- Branchez cet appareil sur une prise murale comportant une liaison à la terre. 
- N'ouvrez en aucun cas l'appareil et n'y effectuez aucune modification.
- Ne tentez pas de réparer l'appareil et n'y faites aucune modification (sauf dans le cas où le manuel vous donne des instructions spécifiques dans ce sens). Adressez-vous à votre centre de maintenance agréé pour toute réparation ou transformation (voir page « Information »). 
- N'utilisez et n'entreposez pas l'appareil dans des endroits:  
 - soumis à des températures extrêmes (rayonnement direct du soleil, système de chauffage)
 - humides (salles de bains etc.)
 - exposés à la pluie
 - poussiéreux
 - soumis à un fort niveau de vibrations.
- Veillez à ce que l'appareil soit toujours posé sur une surface plane et stable. Ne l'installez jamais sur des surfaces inclinées. 
- Cet appareil ne doit être branché que sur une alimentation du type décrit dans le manuel ou indiqué sur sa sérigraphie. 

AVERTISSEMENT

- Utilisez exclusivement le cordon d'alimentation fourni avec l'appareil, et ne l'utilisez par contre avec aucun autre type d'appareil.
- Prenez soin du cordon d'alimentation. Ne le faites pas cheminer dans des endroits où il pourrait être tordu, piétiné ou écrasé par des objets lourds. Un câble endommagé peut facilement causer une électrocution ou un incendie ! 
- Cet appareil, qu'il soit utilisé seul ou en association avec un amplificateur ou un casque, peut produire des niveaux sonores susceptibles de provoquer des pertes d'audition définitives. Ne l'utilisez jamais à fort niveau pendant une longue période ou en toutes circonstances où l'écoute deviendrait inconfortable. En cas de perte d'audition, consultez immédiatement un médecin spécialisé. 
- Veillez à ce qu'aucun objet (matériaux inflammables, trombones, épingles) ni aucun liquide quel qu'il soit (eau, sodas) ne pénètre dans l'appareil.  
- Mettez immédiatement l'appareil hors tension, débranchez le cordon d'alimentation et adressez-vous au plus vite à votre revendeur, à un centre de maintenance agréé ou à votre distributeur indiqué dans la page « Information » dans les cas suivants: 
 - Le cordon d'alimentation ou sa prise ont été endommagés
 - De la fumée ou une odeur inhabituelle sortent de l'appareil
 - Des objets ou des liquides étrangers ont été introduits accidentellement dans l'appareil
 - L'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité
 - L'appareil ne fonctionne pas normalement ou ses performances semblent dégradées.
- En présence de jeunes enfants, un adulte doit pouvoir assurer une surveillance aussi longtemps que l'enfant n'est pas capable de se servir de l'appareil en toute sécurité. 

AVERTISSEMENT

- (Protégez l'appareil des chocs violents. (Ne le laissez pas tomber !)) 
- Ne branchez pas l'appareil sur une prise déjà occupée par de nombreux autres appareils. Faites particulièrement attention lors de l'utilisation de pavés d'extension, à ne pas dépasser la puissance admise tant par le prolongateur que par le circuit électrique. Une surcharge importante pourrait provoquer une surchauffe et faire fondre l'isolant du cordon.
- Avant d'utiliser l'appareil dans un pays étranger, consultez votre revendeur, un centre de maintenance agréé ou le distributeur Roland indiqué sur la page de garde. 
- Les piles ne doivent être ni rechargées, ni chauffées, ni sorties de l'appareil, ni jetées dans le feu ou dans l'eau.  
- Ne tentez JAMAIS de lire un CD-ROM dans un lecteur de CD audio conventionnel. Le son résultant pourrait être de niveau très élevé et serait susceptible d'endommager aussi bien votre matériel que votre audition. 
- N'installez jamais de récipient contenant des liquides sur l'appareil (comme vases, etc.). Évitez également toute pulvérisation d'insecticides, désodorisants, agents nettoyants en aérosols ou toute utilisation de substances inflammables (dissolvant etc.) à proximité de cet appareil. Essayez toute projection éventuelle à l'aide d'un chiffon sec. 

ATTENTION

- N'installez l'appareil que dans un emplacement qui ne gêne pas sa ventilation. 
- Pour brancher ou débrancher le cordon d'alimentation, saisissez toujours la prise elle-même et non le câble. 
- À intervalles réguliers vous devez débrancher la prise secteur de l'appareil et la nettoyer à l'aide d'un chiffon sec pour éviter toute accumulation de poussière. Vous devez également la débrancher si l'appareil doit rester inutilisé pendant une longue période. L'accumulation de poussière au niveau des broches est susceptible de réduire l'isolation et de provoquer des incendies. 
- Évitez de pincer ou de coincer les connecteurs reliés à cet appareil. Tenez-les hors de portée des enfants. 
- Si l'instrument est susceptible de représenter un danger par son déplacement, ses roues encastrées devraient être bloquées ou fixées une fois qu'il occupera sa place définitive ou sa position de transport dans un véhicule.

Ne montez jamais sur l'appareil. Ne déposez pas non plus d'objets lourds dessus.



ATTENTION

- Ne manipulez jamais le cordon ou la prise d'alimentation avec les mains humides quand vous êtes amené à le brancher ou à le débrancher.
- Avant de déplacer l'appareil, débranchez le cordon d'alimentation et retirez toutes les connexions aux autres appareils. 
- Avant de nettoyer l'appareil, mettez-le hors tension et débranchez-le (p. 18). 
- En cas de risque d'orage, éteignez l'appareil et débranchez physiquement son cordon d'alimentation. 
- En cas de mauvaise utilisation, les piles peuvent exploser ou fuir et provoquer des dégâts ou des blessures. Veillez à bien observer les points suivants. 
- Suivez les instructions de mise en place et respectez la polarité indiquée. 
- Ne mélangez pas des piles neuves avec des piles usagées et ne mélangez pas des piles de types différents entre elles. 
- En cas d'inutilisation prolongée, retirez les piles de l'appareil.
- En cas de fuite d'électrolyte, utilisez un papier absorbant ou un chiffon pour en éliminer toute trace dans le compartiment à piles. Mettez alors en place des piles neuves. Pour éviter toute brûlure ou inflammation, veillez à ce que l'électrolyte n'entre pas en contact avec la peau. Veillez surtout à ce que ce produit n'entre jamais en contact avec vos yeux. Si un tel cas se produisait, rincez les immédiatement à l'eau.
- Ne gardez pas vos piles en contact avec des objets métalliques susceptibles de créer un court-circuit (stylos, colliers, épingles etc.).
- Faites attention à ne pas vous pincer les doigts lors de l'ouverture ou de la fermeture du couvercle (p. 20). Un contrôle parental est recommandé lorsque l'appareil doit être utilisé par des enfants en bas âge. 
- Veillez à conserver hors de portée des enfants certains composants de petite taille fournis avec l'appareil et/ou susceptibles d'être enlevés et ingérés. 

Éléments fournis

- Les rondelles des pieds du piano
- Les boulons, rondelles et ressorts servant à la fixation des pédales
- Les agrafes servant à la fixation des câbles des pédales ainsi que les vis et l'adhésif double-face associés
- Les vis de stabilisation des pédales

Éléments amovibles

- Le verrouillage antivol de la mémoire USB (platine acier),
La vis de sécurité antivol

REMARQUES IMPORTANTES

En plus des recommandations contenues dans les chapitres « RÈGLES DE SÉCURITÉ » ET « CONSIGNES D'UTILISATION p. 2 et 3, nous vous demandons de lire attentivement et de respecter ce qui suit :

Alimentation

- N'utilisez pas cet appareil sur le même circuit électrique que d'autres appareils pouvant générer un bruit de ligne (moteurs électriques ou systèmes d'éclairage à variateur). S'il n'est pas possible d'utiliser des lignes séparées, insérez un régulateur d'alimentation entre l'appareil et la prise secteur.
- Avant tout branchement audio, assurez-vous que tous les éléments du système sont hors-tension. Vous éviterez ainsi tout risque de dommages aux haut-parleurs et aux autres appareils.
- L'extinction des témoins à LED quand l'appareil est mis hors tension ne signifie pas qu'il soit totalement déconnecté du courant secteur. Pour obtenir ce résultat, vous devez d'abord l'éteindre à l'aide de l'interrupteur général POWER puis débrancher physiquement le cordon de la prise secteur. Vous devez donc également veiller à ce que ce branchement reste dans tous les cas accessibles.

Positionnement

- L'utilisation de cet appareil à proximité d'amplificateurs ou d'appareils dotés d'alimentations puissantes peut induire du souffle. Pour y remédier, vous pouvez modifier son orientation ou l'éloigner de la source d'interférence.
- Cet appareil peut interférer avec la réception d'émissions radio/TV. Ne l'utilisez pas à proximité de tels récepteurs.
- L'utilisation de téléphones sans fil ou cellulaires à proximité de cet appareil peut induire du souffle, soit pendant la négociation de l'appel soit pendant la conversation. Dans ce cas, éloignez-vous pour téléphoner ou éteignez-les.
- N'installez pas l'appareil dans des emplacements directement soumis aux rayons du soleil ou à proximité de sources de chaleur intenses, ni dans un véhicule immobilisé au soleil ou dans toute autre condition de températures extrêmes. Ne laissez pas de lampes allumées pendant une longue période contre l'appareil ou de projecteurs pointés directement dessus. Toute chauffe exagérée pourrait décolorer ou déformer son revêtement.
- Lors du déplacement de l'appareil entre des lieux présentant des conditions de température et/ou d'humidité très différentes, de la condensation peut se produire à l'intérieur du châssis. Des dysfonctionnements pourraient résulter d'une utilisation dans de telles conditions. Vous devez donc, dans ce cas, attendre éventuellement plusieurs heures que toute la condensation se soit évaporée avant de l'utiliser.
- Ne laissez pas de ruban adhésif ou de ruban toilé collé sur l'appareil pendant une longue période. Ces substances peuvent décolorer ou affecter la finition.
- N'entreposez aucun objet en permanence sur le clavier. Il pourrait en résulter divers dysfonctionnements comme l'arrêt du fonctionnement de certaines touches.
- N'apposez aucun sticker ou transfert sur cet appareil. Leur retrait pourrait endommager sa finition extérieure.

Entretien

- Ce piano présente une finition laquée soignée de même nature que celle des mobiliers les plus raffinés. Il nécessite un nettoyage fréquent et délicat en prenant un certain nombre de précautions importantes:
 - Utilisez un chiffon doux et sec ou un plumeau dédicié. Procédez avec légèreté: le plus petit grain de sable ou de poussière pourrait rayer la laque lors d'un essuyage énergique. N'utilisez en aucun cas de produits nettoyants ou de détergents qui pourraient altérer le verni ou le craqueler.
 - En cas de nécessité de lui redonner son brillant, utilisez un chiffon doux imprégné de liquide « polish » spécialisé.
- N'utilisez en aucun cas de lingettes imprégnées.
- N'utilisez en aucun cas de produits à base d'essence, alcoolisés ou de solvants qui pourraient altérer l'esthétique de l'appareil.
- Les pédales de cet appareil sont en cuivre. Ce matériau peut noircir au cours du temps dans un processus d'oxydation parfaitement naturel. Vous pouvez leur redonner leur éclat d'origine à l'aide de produits d'entretien spécifiques du commerce.

Pertes de données

- Souvenez-vous que les données présentes dans la mémoire interne de l'appareil peuvent se retrouver effacées par une éventuelle opération de maintenance. Vos données importantes doivent toujours être sauvegardées sur séquenceur ou écrites sur les tableaux appropriés. Nos services techniques veillent autant que possible à ne pas effacer vos données mais dans certains cas (en particulier quand un circuit lié à la mémoire est hors service) la restitution peut se retrouver impossible et la société Roland ne saurait alors être tenue pour responsable d'une telle perte de données.

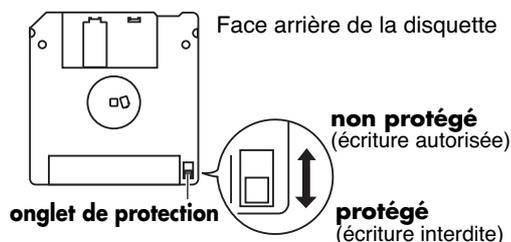
Précautions supplémentaires

- N'oubliez pas que le contenu de la mémoire peut être irrémédiablement perdu suite à un dysfonctionnement ou à un fonctionnement incorrect de l'appareil. Pour réduire tout risque de perte de données importantes, nous vous recommandons d'effectuer périodiquement un archivage de ces données sur disquette.
- Il peut parfois se révéler impossible de récupérer des données archivées sur disquettes. Roland Corporation décline toute responsabilité en ce qui concerne une telle perte de données.
- Manipulez les divers boutons de votre appareil avec modération, et procédez de même pour ce qui concerne les prises et les connecteurs. Un excès de brutalité peut endommager irrémédiablement ces divers éléments.
- Ne soumettez l'afficheur à aucune pression.
- Lors du branchement ou du débranchement des câbles, saisissez-les par la prise elle-même et ne tirez jamais sur le câble. Vous éviterez ainsi de provoquer des courts-circuits ou d'endommager les éléments internes du connecteur.
- Il est normal d'observer une chauffe modérée de l'appareil quand il fonctionne.

- Afin d'éviter de gêner vos voisins, essayez d'utiliser votre appareil à un volume raisonnable. Si besoin, utilisez un casque pour vous isoler, plus particulièrement aux heures tardives.
- Pour transporter l'appareil, utilisez de préférence l'emballage et les éléments de conditionnement d'origine. Sinon, procurez-vous un emballage équivalent.
- Ne soumettez le pupitre à aucune contrainte pendant son utilisation.
- N'utilisez que le modèle de pédale d'expression préconisé (EV-7/5; vendue séparément). Tout autre modèle serait susceptible d'entraîner des dysfonctionnements ou d'endommager l'appareil.
- Utilisez de préférence des câbles Roland pour vos branchements. Si vous devez utiliser d'autres types de câbles, tenez compte des points suivants:
 - Certains câbles comportent des résistances. N'utilisez en aucun cas ce type de câbles avec cet appareil. Ils auraient pour conséquence une dégradation du son et une réduction du niveau. Pour plus d'informations sur les caractéristiques de chaque câble, adressez-vous à leurs constructeurs respectifs.
- Avant d'ouvrir ou de refermer le clavier, veillez à ce qu'aucun animal de compagnie de petite taille ne soit présent sur l'appareil (et en particulier sur le clavier ou sur son couvercle) sous peine de se retrouver éventuellement coincés dans l'appareil. Dans un tel cas, vous devez immédiatement éteindre l'appareil et le débrancher, et vous adresser au plus vite à votre revendeur ou à un centre de maintenance agréé.

Manipulation des disquettes (avec un lecteur de disquettes optionnel)

- Les disquettes sont recouvertes d'une surface magnétique micronisée permettant le stockage de grandes quantités de données dans un faible espace. Pour éviter de les endommager, observez les précautions suivantes lors de leur manipulation:
 - Ne touchez jamais la surface magnétique à l'intérieur du disque.
 - N'utilisez et ne stockez pas vos disquettes dans des endroits sales ou poussiéreux.
 - Ne soumettez pas vos disquettes à des températures extrêmes (par exemple aux rayons du soleil sur la plage arrière d'un véhicule). La température normale d'utilisation doit être comprise entre 10 et 50 °C.
 - N'exposez pas vos disquettes à des champs magnétiques élevés comme ceux générés par les haut-parleurs.
- Les disquettes comportent un onglet de protection permettant d'éviter de les effacer accidentellement. Il est recommandé de le maintenir en position « protégé » tant que vous n'avez pas besoin d'inscrire de nouvelles données sur la disquette.



- Veillez à ce que l'étiquette soit bien collée sur la disquette. Si elle se détachait à l'intérieur du lecteur, il pourrait être difficile de l'extraire.
- Stockez vos disquettes dans un endroit sûr pour éviter de les endommager et pour les protéger de la poussière ou d'autres risques potentiels. L'utilisation de disquettes sales ou poussiéreuses peut provoquer leur altération et endommager le lecteur.

- Les disquettes comportant des données pour cet appareil doivent toujours être verrouillées avant d'être insérées dans le lecteur d'un autre appareil (à l'exception du PR-300, et des produits des gammes HP-G, HPi, MT, KR, ou Atelier), ou dans un ordinateur, sous peine de risquer de modifier leur contenu et de les rendre ensuite illisibles par l'appareil.

Avant d'utiliser des mémoires externes

Utilisation des mémoires externes

- Ne touchez jamais les contacts ou broches de ces mémoires et veillez à ce qu'ils ne se salissent pas.
- Ces mémoires sont réalisées à partir de composants de précision. Manipulez-les avec soin en veillant plus particulièrement aux points suivants:
 - Pour éviter d'endommager ces cartes par de l'électricité statique, veillez à décharger celle dont vous pourriez être porteur avant de les manipuler.
 - Ne touchez pas et ne permettez à aucune pièce métallique d'entrer en contact avec les contacts de la carte.
 - Ne soumettez ces cartes à aucune torsion, flexion ni chocs ou vibrations.
 - Ne les exposez pas au rayonnement direct du soleil, en particulier dans un véhicule clos (température d'utilisation: 0 à 50°C).
 - Gardez-les à l'écart de l'humidité.
 - Ne les ouvrez ou les modifiez en aucun cas.
- Insérez-les dans leur connecteur fermement et à fond mais sans force excessive.
- Une insertion en force serait susceptible d'endommager le connecteur.
- N'insérez rien d'autre dans ce connecteur, et en particulier ni connecteurs, ni d'autres types de supports mémoire (ou pièces, fils etc.) sous peine de l'endommager définitivement.
- Ne soumettez pas les cartes mémoires ou le cache de leur logement à des contraintes excessives.
- Remettez en place le capot protecteur si vous n'utilisez pas de mémoire externe pendant une longue période.

Manipulation des CD-ROMs

- Évitez de toucher la surface des disques et nettoyez toute salissure éventuelle à l'aide des produits de nettoyage dédiés disponibles dans le commerce.

- * GS () est une marque déposée de Roland Corporation.
- * XG lite () est une marque déposée de Yamaha Corporation.
- * Mac OS est une marque déposée de Apple Computer, Inc.
- * Microsoft et Windows sont des marques déposées de Microsoft Corporation.
- * Cet appareil utilise certains logiciels Independent JPEG Group.
- * Tous les autres noms de marques cités dans ce document sont la propriété de leurs ayant droit respectifs.

Introduction

Nous vous félicitons de votre choix d'un Piano Intelligent KR Roland.

Vous apprécierez cet instrument d'exception non seulement pour ses qualités musicales authentiques mais également pour l'ensemble des fonctions d'exécution et d'automation qu'il propose. Pour en tirer le meilleur parti au cours des années à venir, nous vous conseillons de prendre dès maintenant le temps de lire ce manuel en totalité.

Fonctionnalités

○ **Un piano numérique qui s'intègre parfaitement dans votre intérieur**

Le KR est doté d'une ébénisterie luxueuse et élégante, dans une finition laquée noire superbement réfléchissante. Doté des mêmes fonctionnalités qu'un piano de concert: ouverture du panneau supérieur, couvercle du clavier rétractable (KR117M), cet instrument prendra place sans le moindre problème dans votre séjour ou votre salon.

Le KR117M dispose également d'une fermeture du clavier automatisée assurant la plus parfaite sécurité de vos doigts.

○ **Des sons de piano à résonance riche et expressive**

Le KR reproduit de manière extrêmement réaliste jusqu'au son des marteaux frappant les cordes et le son du relâchement des touches. Sa polyphonie de 128 notes vous permet d'utiliser la pédale forte très librement sans risquer de couper les résonances.

De surcroît, la fonction « Piano Designer » vous permet de personnaliser et d'adapter ces sons à votre jeu.

○ **La véritable sensation d'un piano de concert**

Le KR est doté du clavier à « action de marteaux progressive » Roland, qui reproduit très fidèlement la sensation de jeu d'un piano de concert, avec un toucher plus lourd dans les graves que dans les aigus. Il reproduit également le « clic » caractéristique de ces pianos, lié à l'échappement de la mécanique.

En plus de la possibilité d'agir sur le « poids » des touches, ce clavier dispose d'une fonction « Hammer Response » qui reproduit les actions subtiles des marteaux et permet, par combinaison des réglages possibles de ces deux fonctions, d'arriver à définir un caractère vraiment précis pour le « toucher » de l'instrument. Les pédales, elles-mêmes sont fermes et présentent une réponse très réaliste, l'ensemble donnant la plus grande liberté à votre expressivité d'instrumentiste.

○ **Un accès rapide aux fonctions essentielles**

Presque toutes les fonctions habituelles du KR (lecture des morceaux, affichage de la partition, accompagnement automatique, sélection des sons etc.) sont accessibles à partir des touches de fonction situées à la gauche de l'écran.

○ **Un ensemble de fonctions destinées à l'étude**

Le lecteur CD incorporé vous permet de lire directement tous les CD audio mais également des CD-ROMs comportant des fichiers SMF standards ou des CDs dédiés « Piano Player ». Vous pouvez également apporter des données musicales à partir de supports mémoires USB et enregistrer ces données dans la mémoire interne « Favorites » de l'appareil.

Les KR117M et KR115M disposent d'une fonction de clavier mécanisé qui provoque l'enfoncement automatique des touches au fur et à mesure que le morceau se déroule, pour un effet très spectaculaire. Et la télécommande très conviviale vous permet de piloter des pianos à distance, que ce soit pour la sélection des morceaux, les réglages de volume et de balance, l'activation de la mécanisation du clavier et même le défilement d'images sur l'écran externe relié à l'instrument (vous pouvez en effet choisir de brancher un moniteur informatique ou un téléviseur pour disposer d'une visualisation sur grand écran de la sélection des morceaux, des paroles des chansons ou de la partition).

○ Un accompagnement automatique « Music Assistant » très simple

Cette option permet de choisir parmi plus de 500 paramètres pour réaliser un accompagnement automatique parfaitement adapté au morceau que vous avez choisi.

Tous ces paramètres sont organisés dans une présentation très simple d'accès, qui permet de modifier le style de l'accompagnement tout en jouant.

Pour en profiter immédiatement, le KR comporte également des « Songs » destinés à être joués en suivant leur grille d'accords.

○ Sauvegarde sur un support moderne: les mémoires USB

Vous pouvez sauvegarder les morceaux que vous créez sur le KR sur une mémoire externe (vendue séparément). Particulièrement compactes et de grande capacité, ces cartes peuvent également être branchées sur des ordinateurs et permettent ainsi le transfert des morceaux de manière simple. Leur grande capacité permet même éventuellement la lecture de fichiers audio sur le KR.

○ Branchement d'écoutes externes pour une écoute somptueuse

Vous pouvez brancher un système d'amplification et d'écoute externe sur le KR pour bénéficier de toutes ses qualités sonores dans une ambiance enveloppante.

Le KR est équipé à cet effet de connecteurs XLR très pratique en environnement professionnel.

Utilisation de ce manuel

Le piano KR dispose d'un manuel d'utilisation en trois volumes: **Prise en main**, **Mode d'emploi**, et un « **USB Install Guide** » (en anglais).

Commencez par lire le chapitre « Avant de commencer » (p. 18) du **Mode d'emploi** (ce volume). Il explique le branchement de l'appareil et la procédure de mise sous tension.

Après avoir allumé l'appareil, poursuivez par la lecture du guide de **Prise en main**. En testant les différentes procédures décrites dans la **Prise en main**, vous apprendrez l'utilisation du KR et de ses principales fonctions (en particulier celles qui dépendent des boutons de « fonctions essentielles ».

Le **Mode d'emploi** décrit pour sa part toutes les procédures, des opérations les plus simples au plus complexes et spécialisées (utilisation du KR en système d'accompagnement ou création de morceaux, par exemple), qui vous permettront de tirer le meilleur parti de l'ensemble des capacités du KR.

Si vous reliez le KR à un ordinateur par son port USB, vous pouvez vous reporter à l'**USB Install Guide** qui décrit simplement la procédure d'installation des pilotes (drivers) nécessaires au fonctionnement de l'USB.

- * *Pour plus de détails sur les configurations systèmes compatibles, reportez-vous à l'« USB Installation Guide ». Notez simplement que le KR n'est pas compatible avec Mac OS 9.*

■ Conventions typographiques

Pour une meilleure précision des instructions fournies, ce manuel utilise les conventions suivantes:

- Les noms des boutons sont entre crochets [], par exemple, bouton One Touch [Piano].
- Pour permettre une meilleure lisibilité, certaines copies d'écran et certaines couleurs du manuel peuvent différer de celles présentes sur l'instrument.
- Le texte affiché à l'écran est entre soufflets < >, par exemple <Exit>.
- Concernant l'écran tactile, l'action d'effleurement permettant d'actionner un bouton virtuel est appelée « toucher »
- Un astérisque (*) ou la mention **REMARQUE** au début d'un paragraphe indique une précaution particulière à observer. Veuillez en tenir compte.
- (p. **) renvoie aux pages correspondantes dans ce manuel.

Sommaire

CONSIGNES D'UTILISATION	4
REMARQUES IMPORTANTES	6
Introduction	8
Fonctionnalités	8
Utilisation de ce manuel	9
Conventions typographiques	9
Description de l'appareil	14
Performance Pads	14
Enregistrement/lecture	15
Panneau de connexion (face inférieure gauche) ...	16
Partie droite de la face inférieure	17
Avant de commencer	18
Ouverture/fermeture du panneau supérieur (KR117)	18
Ouverture/fermeture du panneau supérieur (KR115)	19
Mise en place du pupitre	19
Utilisation des pinces à musique (KR115)	20
Mise en place des piles dans la télécommande	20
Ouverture/fermeture du couvercle du clavier	20
Branchement du cordon d'alimentation	21
Branchement du câble des pédales	21
Mise sous/hors tension	21
Fonctionnement des pédales	22
Réglages de Volume et de Brilliance	22
Branchement de casques	23
Branchement d'un micro	23
Branchement d'un écran externe	24
Connexions	24
Utilisation de l'écran tactile	25
Réglage de la luminosité de l'écran	25
Principales pages d'écran	25
Page Piano	25
Page par défaut	25
Icônes principaux	26
Boutons [Option] et [Exit]	26
Ascenseur et sélecteurs de pages	26
Chapitre 1 Utilisation	27
Utilisation en tant que piano (One-Touch Piano)	27
Découverte des sons de l'appareil (Tones)	28
Sons de percussions et effets sonores	29
Recherche de sons par mots-clés (Tone Search)	30
Association de sons (Layer)	31
Partage du clavier (Split)	32
Transposition d'octave (Octave Shift)	33
Ajout de réverbération (Reverb)	34
Ajout d'un effet surround sur l'accompagnement à l'aide d'écouteurs externes (Surround)	36
Élargissement de la diffusion de l'accompagnement	36
Choix de la Part concernée par l'effet	37
Choix du son auquel l'effet est affecté	37
Niveau de l'effet surround	38
Utilisation des haut-parleurs incorporés pour ajouter une ambiance tridimensionnelle à l'accompagnement (Advanced 3D)	39
Choix de la Part concernée par l'effet	40
Choix du son auquel l'effet est affecté	41
Paramétrage de l'effet Advanced 3D	42
Renforcement dynamique du son (Dynamic Emphasis)	43
Modification des caractéristiques timbrales du son (Equalizer)	44
Ajout d'effets (Effects)	46
Ajout d'effet sur la voix (Vocal Effect)	47
Utilisation en mode « karaoke »	53
Utilisation du métronome	54
Activation du métronome	54
Paramètres du métronome	55
Chapitre 2 Accompagnement automatique	57
Styles musicaux et accompagnement automatique	57
Piloteage de l'accompagnement automatique (One-Touch Arranger)	58
Accords	59
Accords simplifiés (Chord Intelligence)	59
Visualisation des positions d'accords (Chord Finder)	60
Choix des styles (Music Style)	61
Recherche des styles par mots-clés (Style Search)	62
Sélection de styles sur mémoires externes	63
Accompagnement rythmique seul	64
Tempo de l'accompagnement	64
Démarrage et arrêt de l'accompagnement	65
Démarrage par la première note jouée au clavier (Sync Start)	65
Arrêt de l'accompagnement	66
Décompte à la fin de l'intro (Countdown)	67
Modification d'un accompagnement	68
Modification du motif d'accompagnement en temps réel (boutons Fill In)	68
Modification par les boutons à l'écran	69
Modification de l'orchestration des styles musicaux (Style Orchestrator)	69

Harmonisation de la partie de main droite (Melody Intelligence).....	70
Jeu à main gauche par dessus l'accompagnement (Lower Tone)	71
Accompagnement déduit de l'ensemble des notes jouées sur le clavier (Piano Style Arranger).....	72
Balance de volume entre les Parts (Balance)	73
Balance entre l'accompagnement et le son du clavier (bouton Balance)	73
Balance entre toutes les parties d'accompagnement (Part Balance).....	73
Chapitre 3 Lecture des Songs75	
Mise en lecture d'un Song.....	75
Lecture de Songs sur CDs (pour les instruments équipés d'un lecteur CD).....	77
Recherche de Songs par mots-clés (Song Search).....	81
Regroupement des Songs préférés (Favorites).....	82
Retrait d'un Song de la sélection « Favorites »	83
Utilisation de la télécommande.....	84
Description de la télécommande	84
Fonctions de la télécommande.....	85
Chapitre 4 Étude des morceaux ...87	
Affichage de la partition.....	87
Déclenchement des notes au toucher (Touch the Notes).....	88
Défilement de la partition en suivant votre jeu (AutoSync DigiScore)	88
Options d'affichage de la partition	89
Export de la partition sous forme de fichier graphique	92
Modification du tempo	94
Détection du tempo par frappes en mesure sur le bouton (Tap Tempo).....	94
Lecture à tempo fixe (Tempo Mute).....	95
Décompte préalable (Count In).....	96
Mute de certaines Parts avant de lancer la lecture (Track Buttons).....	97
Mise en place de repères pour l'étude en boucle (Marker)	98
Mise en place d'un Marker dans un Song.....	98
Début de lecture sur un Marker	99
Effacement d'un Marker	99
Déplacement d'un Marker.....	100
Lecture en boucle.....	101
Transposition du clavier et de l'accompagnement (Transpose).....	102
Chapitre 5 Enregistrement et sauvegarde d'un morceau.....104	
Enregistrement d'un nouveau Song (New Song).....	105
Enregistrement avec accompagnement.....	107
Enregistrement sur un Song existant.....	109
Enregistrement par sélection avec les boutons Track (Redoing Recordings)	110
Effacement d'enregistrements	111
Effacement de pistes spécifiques	111
Choix du mode d'arrêt de l'enregistrement	111
Enregistrement avec anacrouse.....	112
Utilisation des mémoires externes	113
Branchement et retrait des mémoires externes.....	113
Formatage du support (Format)	114
Sauvegarde de Songs	116
Suppression de Songs sauvegardés	119
Copie de Songs d'une mémoire externe vers les Favoris en mémoire interne	120
Copie de Songs « Favoris » vers une mémoire externe.....	121
Chapitre 6 Création de données d'exécution utilisant la mécanisation du clavier (A/V sync).....122	
Enregistrement.....	122
Branchements	122
Paramétrage fin de la sortie A/V Sync.....	126
Lecture (Aux Input).....	127
Branchements	127
Paramétrage fin de l'entrée A/V Sync.....	128
Chapitre 7 Programmes utilisateurs (Users).....129	
Sauvegarde de données d'exécution (User Program).....	130
Rappel de programmes utilisateurs sauvegardés	131
Choix du mode de rappel des programmes utilisateurs.....	131
Sauvegarde d'un ensemble de programmes utilisateurs (Set)	131
Rappel d'un Set de programmes utilisateurs.....	132
Suppression de Sets de programmes utilisateurs	133
Copie de Sets de programmes utilisateurs depuis une mémoire externe vers la mémoire interne....	133
Copie de Sets de programmes utilisateurs	

Sommaire

depuis la mémoire interne vers une mémoire externe	134
Changement de programmes utilisateurs au pied.....	134
Choix de la pédale utilisée pour le changement de programme (Pedal Shift).....	134
Chargement séquentiel du programme utilisateur suivant (Load Next).....	134
Envoi d'un numéro de changement de programme en association avec un changement de programme utilisateur.....	135
Chapitre 8 Création et Édition de Songs	136
Enregistrement multipistes à 16 parties (16-Track Sequencer).....	136
La page d'écran « 16 pistes »	136
Modification des paramètres de chaque Part	137
Affectation des sons les plus adaptés à un genre musical (Tone Set).....	138
Enregistrement d'un morceau	139
Choix de la méthode d'enregistrement (Rec Mode).....	140
Enregistrement avec effacement des données antérieures (Replace Recording).....	140
Ajout du nouvel enregistrement aux données déjà enregistrées (Mix Recording)...	141
Enregistrement en boucle (Loop Recording)	141
Réenregistrement partiel (Punch-in Recording)	142
Création d'une partie d'accompagnement par saisie d'accords (Chord Sequencer)	143
Saisie d'accords sans le clavier.....	144
Edition de Songs	145
Principales fonctions d'édition	145
Annulation d'édition (Undo)	145
Copie de mesures (Copy)	146
Correction des erreurs de mise en place (Quantize)	146
Suppression de mesures (Delete)	147
Insertion de mesures vierges (Insert).....	147
Transposition de Parts (Transpose).....	148
Effacement du contenu de mesures (Erase)...	148
Échange de Parts (Part Exchange).....	149
Édition/correction note par note (Note Edit)	149
Modification des changements de programme dans un Song (PC Edit).....	150
Changement de métrique en milieu de Song (Beat Map)	150
Modification du tempo de Songs enregistrés.....	151
Modification du tempo dans un Song	151
Réglage des variations de tempo pendant l'écoute du Song.....	151
Changement de tempo à une mesure précise	152
Chapitre 9 Création de « Music Styles »	153
Création de styles originaux (User Styles).....	153
Création de nouveaux styles par combinaison de styles internes (Style Composer)	153
Création d'un style à partir d'un Song que vous avez composé (Style Converter)	155
Sauvegarde d'un style utilisateur (User).....	158
Suppression de styles utilisateur sauvegardés	159
Copie de styles depuis une mémoire externe vers la mémoire utilisateur.....	160
Copie de styles sauvegardés en mémoire interne vers une mémoire externe	160
Chapitre 10 Réglages divers	161
Reparamétrage de la fonction « One-Touch Arrange »	161
Procédure	161
Réglage du toucher du clavier (Key Touch)	161
Changement de « Music Style » sans changer de son ni de tempo (One Touch Setting)	162
Modification du point de partage du clavier (Split Point)	162
Modification de la manière dont sont joués et appelés les accords (Arrange Config).....	162
Insertion d'un Marker au milieu d'une mesure	164
Paramétrage du décompte préalable	164
Autres réglages	165
Procédure	165
Tempéraments non égaux (Tuning).....	166
Attribution des fonctions aux pédales et aux pads (Pedal Setting/ User Functions)	167
Amplitude du pitch-bend (Pedal Setting).....	169
Accordage (Master Tune)	170
Choix de la langue (Language).....	170
Choix des images de fond d'écran interne et externe (User Image Display)	170
Message d'accueil (Opening Message)	171
Sauvegarde des paramètres personnalisés à la mise hors tension (Memory Backup)	171
Rappel des paramètres d'usine (Factory Reset)	172
Reparamétrage des boutons de la télécommande	172
Reparamétrage de la transmission infrarouge.....	174
Étalonnage de l'écran tactile (Touch Screen)	175

Choix de la Part affectée au mouvement des touches (Seulement pour les instruments équipés du clavier mécanisé) 175

Paramétrage de la lecture CD (Seulement pour les instruments équipés d'un lecteur CD)..... 177

 Sélection du type de CD à mettre en lecture 177

Affichage d'un diaporama sur l'écran externe (Slide Show)..... 178

 Diaporama à partir d'images présentes sur une mémoire externe..... 178

 Changement de diaporama 178

 Temporisation du diaporama 179

Choix de la Part traitée par les effets (Effects Part) 179

Réinitialisation de la mémoire utilisateur 180

Lancement automatique des démonstrations (Quick Tour)..... 180

Réglage de la résonance associée à la fonction « Piano Designer » 181

Verrouillage des contrôles sur la fonction de piano (Panel Lock) 181

Paramétrage fin de la lecture des Songs..... 182

 Choix des sons utilisés pour la lecture des Songs (Play Mode)..... 182

 Affichage des informations de Song (Information) 182

 Masquage des paroles (Lyrics) 182

 Choix des Parts affectées aux boutons « Track » en lecture de fichiers SMF (Track Assign)..... 183

Chapitre 11 Branchement d'unités externes..... 185

Branchement d'un téléviseur ou d'un écran externe 185

 Branchement d'un écran externe 185

 Branchement d'un téléviseur 186

 Choix des données affichées sur l'écran externe ou le téléviseur (External Display) 186

 Description de chaque choix 187

Branchement d'unités vidéo (V-LINK) 187

 Utilisation de la fonction V-LINK 187

Branchement d'unités MIDI..... 188

 Connecteurs 188

 Branchements 188

Jeu à plusieurs avec des instruments MIDI (MIDI Ensemble)..... 189

Paramétrages MIDI 189

 Choix du canal de transmission (Tx Channel) 190

 Rupture du lien entre le clavier et le générateur de son (Local Control)..... 190

 Émission de messages de changement de

 programme (Program Change/Bank Select MSB/Bank Select LSB) 191

Envoi de séquence vers une unité MIDI externe (Composer MIDI Out)..... 191

Branchement sur un système de diffusion externe 191

 Connecteurs 191

 Branchements 192

Branchement d'enceintes externes 194

 Paramétrage des sorties auxiliaires (Aux Out) 194

 Exemples de configurations avec Aux Out réglé sur « Surround » ou « Ensemble » 194

Branchement avec un ordinateur 195

 Branchement MIDI 195

 Branchement USB 195

 Paramétrage du pilote USB 196

Appendices 197

Dysfonctionnements 197

Messages d'erreur..... 201

Liste des sons..... 202

Liste des Drum Sets..... 205

Liste des effets 209

Liste des styles (KR117) 210

Liste des styles (KR115) 211

Liste des accords 212

Liste des morceaux internes..... 214

Paramètres stockés en mémoire interne..... 216

Compatibilité des fichiers musicaux avec les KR..... 217

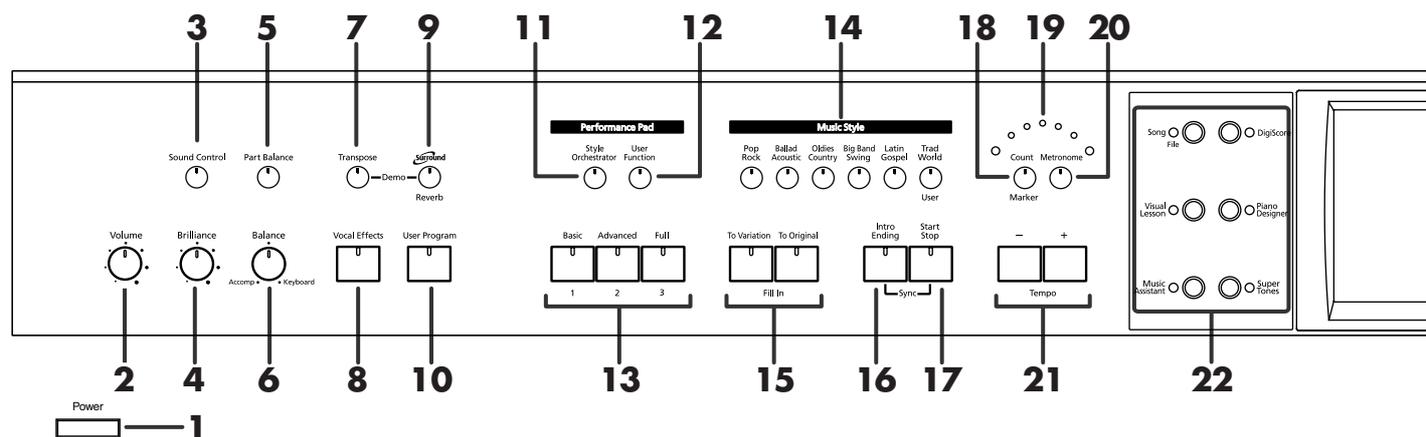
 Le KR peut lire les types de fichiers ci-après..... 217

 À propos du générateur de son du KR..... 217

Caractéristiques..... 219

Index 221

Description de l'appareil



* Les schémas de ce manuel correspondent au KR117. Le KR 115 peut différer légèrement.

1. Interrupteur [Power]

Permet la mise sous/hors tension de l'appareil (p. 21).

* L'interrupteur [Power] du KR-115 est à gauche du clavier.

2. Contrôle [Volume]

Réglage du volume général (p. 22).

3. Bouton [Sound Control]

Ajoute de la présence au son, ainsi que de la clarté et de l'intelligibilité (p. 43).

4. Contrôle [Brilliance]

Ajoute un caractère de brillance (p. 22).

5. Bouton [Part Balance]

Règle les niveaux relatifs des différentes Parts (p. 73).

6. Contrôle [Balance]

Modifie la balance des sons joués par le clavier et par les accompagnements et les Songs (p. 73).

7. Bouton [Transpose]

Permet de transposer le son du clavier ou du Song en lecture (p. 102).

8. Touche [Vocal Effects]

Applique divers effets au circuit « micro » (p. 47).

9. Bouton [Surround/Reverb]

Ajoute de la réverbération (p. 34).
Ajoute un effet tridimensionnel (p. 36).

10. Bouton [User Program]

Mémorise l'état des sélections et des fonctions en cours (p. 130).

Performance Pads

11. Bouton [Style Orchestrator]

Permet de modifier les variations de l'accompagnement automatique à partir des Pads (p. 69).

12. Bouton [User Function]

Permet d'affecter diverses fonctions aux Pads (p. 167).

13. Pads [1] à [3]

La fonction de chacun de ces pads dépend du paramétrage des boutons 11 et 12.

14. Boutons Music Style

Sélectionnent un style musical pour l'accompagnement automatique (p. 61).

Le bouton [User] permet d'accéder à un style personnalisé que vous avez créé ou à un style sur mémoire externe (p. 63).

15. Touches « Fill In »

Insère un « fill-in » (un break) dans le déroulement de l'accompagnement et fait basculer vers la variation ou vers la version originale du motif selon le cas (p. 68).

[To Variation]

[To Original]

16. Bouton [Intro/Ending]

Déclenche une introduction ou une fin selon le cas (p. 65).

17. Bouton [Start/Stop]

Démarre ou arrête l'accompagnement automatique (p. 65).

18. Bouton [Count/Marker]

Paramètre le décompte préalable (p. 67, p. 96).
Permet aussi d'ajouter ou de déplacer les markers dans le morceau et également de paramétrer simplement la lecture en boucle (p. 98).

19. Témoin rythmique

Ces LEDs s'allument en rythme sur les temps du morceau ou de l'accompagnement automatique sélectionné.

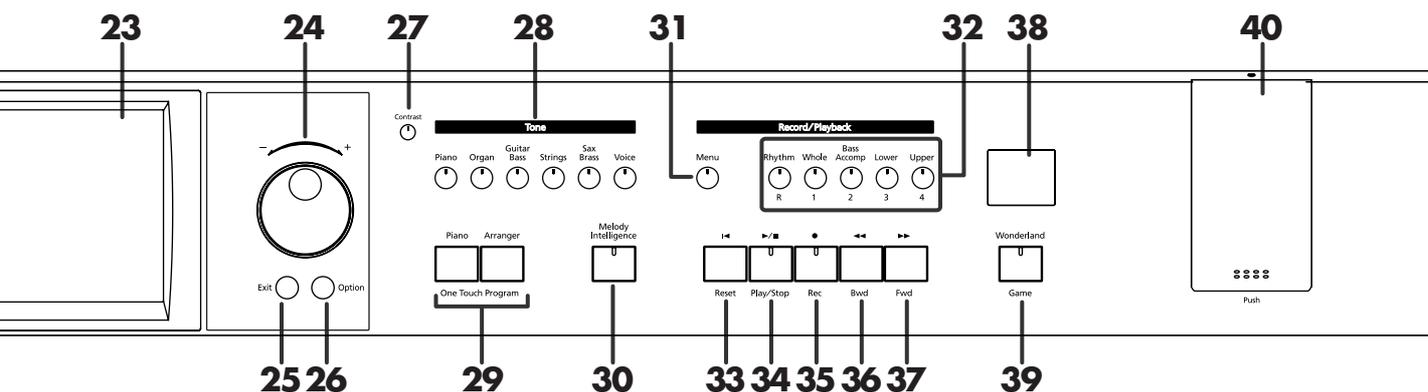
20. Bouton [Metronome]

Active le métronome incorporé (p. 54).

21. Touches Tempo [-] [+]

Règlent le tempo.

L'appui simultané sur [-] et [+] permet de revenir au tempo original du morceau.



22. Fonctions essentielles (Main)

→ Voir le Guide de Prise en main

Bouton [Song/File]

Permet de sélectionner les Songs en mémoire interne ou sur support externe (p. 75).

Bouton [DigiScore]

Affiche la partition (p. 87).

Bouton [Visual Lesson]

Permet d'utiliser la fonction d'apprentissage.

Bouton [Piano Designer] (p. 181)

Bouton [Music Assistant]

Bouton [Super Tones]

23. Écran tactile

Permet d'accéder à diverses fonctions par simple effleurement de l'écran (p. 25).

24. Molette

Permet de modifier les valeurs à l'écran.

25. Bouton [Exit]

Ramène à l'écran précédent.

26. Bouton [Option]

Affiche une page de fonctions avancées.

27. Réglage Contrast

Règle la luminosité de l'écran (p. 25).

28. Boutons [Tone]

Permettent la sélection des sons affectés au clavier, en sélectionnant ceux présents dans les groupes (p. 28).

[Piano]

[Organ]

[Guitar/Bass]

[Strings]

[Sax/Brass]

[Voice]

29. Boutons « One Touch Program »

[Piano]

Appelle un ensemble de réglages optimisés pour l'utilisation en tant que piano (p. 27).

[Arranger]

Appelle un ensemble de réglages optimisés pour une

utilisation avec accompagnement automatique (p. 58).

30. Touche [Melody Intelligence]

Ajoute une harmonisation automatique aux notes jouées sur l'ensemble du clavier (p. 70).

Record/Playback

31. Bouton [Menu]

Permet de sélectionner les fonctions liées à la lecture, l'enregistrement ou l'édition d'un Song (p. 111, p. 136, p. 153, p. 182).

32. Boutons Track

Permettent la mise en lecture ou en enregistrement pour chaque piste d'un Song (p. 97, p. 110).

33. Bouton [◀ (Reset)]

Ramène au début du Song.

34. Bouton [▶/■ (Play/Stop)]

Démarre ou arrête la lecture ou l'enregistrement d'un Song.

35. Bouton [● (Rec)]

Place l'instrument en attente d'enregistrement (p. 105, p. 136).

36. Bouton [◀◀ (Bwd)]

Retour arrière dans le Song.

37. Bouton [▶▶ (Fwd)]

Avance rapide dans le Song.

38. Récepteur infrarouge

Dirigez la télécommande vers ce capteur pour piloter le KR à distance (p. 85).

39. Bouton [Wonderland/Game]

Donne accès à l'apprentissage ludique.

→ Voir le Guide de Prise en main

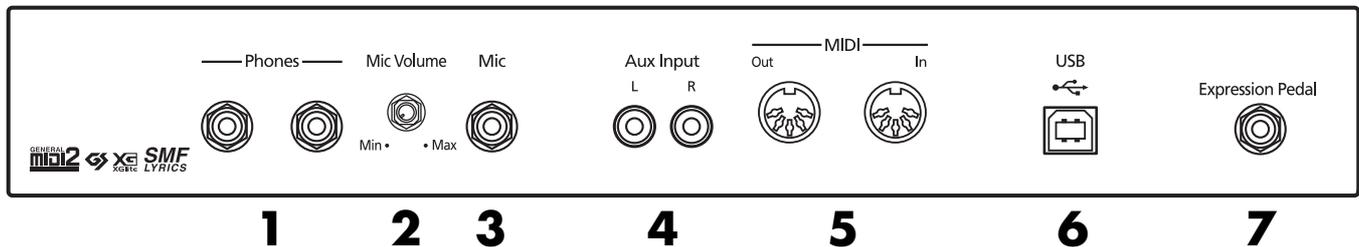
40. Connecteur mémoire externe

Permet le branchement d'une mémoire externe pour la lecture (p. 75) ou la sauvegarde de Songs (p. 113).

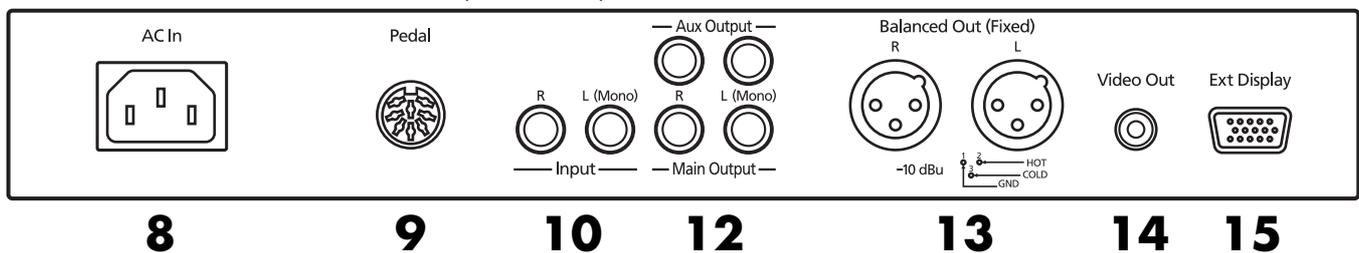
* Veillez à bien refermer la trappe après avoir branché la mémoire externe sur son connecteur.

Panneau de connexion (face inférieure gauche)

Panneau de connexion (Avant)



Panneau de connexion (Arrière)

11

1. Prises casque

Permettent le branchement d'un casque d'écoute (p. 23).

2. Contrôle Mic Volume

Règle le volume de l'entrée micro (p. 23).

3. Connecteur Mic

Permet le branchement d'un micro (p. 23).

4. Entrées Aux

Permettent le branchement d'autres générateurs de sons ou équipements audio pour les écouter via les haut-parleurs du KR (p. 193).

Permettent également la transmission et la réception des données « piano player ». (p. 127).

5. Prises MIDI Out/In

Permettent de relier le KR à des unités MIDI externes afin d'échanger des données d'exécution (p. 188).

6. Connecteur USB

Permet de relier le KR à un ordinateur et d'échanger des données d'exécution (p. 178, p. 195).

7. Connecteur de la pédale d'expression

Permet le branchement d'une pédale d'expression (EV-7, optionnelle).

8. Connecteur d'alimentation

Branchez ici le câble d'alimentation fourni (p. 21).

9. Connecteur des pédales

Branchez ici le câble venant des pédales incorporées au pied de l'appareil (p. 21).

10. Entrées (Input)

Permettent de relier le KR à d'autres générateurs de sons ou unités audio externes afin de les faire diffuser par l'amplification incorporée du KR (p. 191).

11. Sorties Aux

Permettent aussi le branchement d'une amplification externe pour diffuser le son et les séquences de l'appareil (p. 194).

12. Sorties (Main)

Permettent de relier le KR à un système de diffusion externe afin de disposer de plus de puissance. (p. 191).

13. Sorties symétriques (Fixed)

Délivrent un signal stéréo à destination d'une console de mixage ou d'un appareil adapté (p. 122).

14. Connecteur Video Out

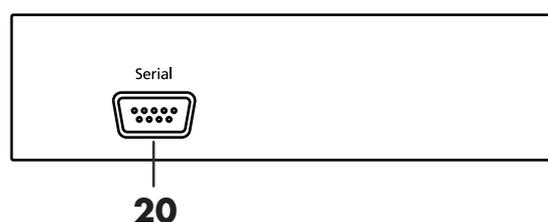
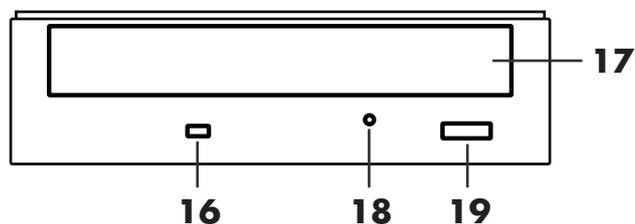
Permet le branchement d'un téléviseur destiné à afficher la sélection des morceaux, un diaporama, la partition ou les paroles (p. 185). Ne peut pas être utilisé en même temps que «Ext Display».

15. Connecteur Ext Display

Permet le branchement d'un écran externe destiné à afficher la partition ou les paroles des Songs (p. 185). Ne peut pas être utilisé en même temps que «Video Out».

Face inférieure droite

Lecteur CD (pour les instruments à clavier mécanisé)



16. Témoin d'activité

Allumé quand le disque est en lecture.

17. Tiroir

Destiné à recevoir le CD à lire.

18. Accès pour éjection d'urgence

Permet d'ouvrir manuellement le tiroir en cas de nécessité.

19. Bouton d'éjection

Appuyez sur ce bouton pour éjecter le CD.

* L'éjection n'est pas possible si l'appareil n'est pas sous tension.

20. Connecteur série

Permet le branchement d'unités externes.

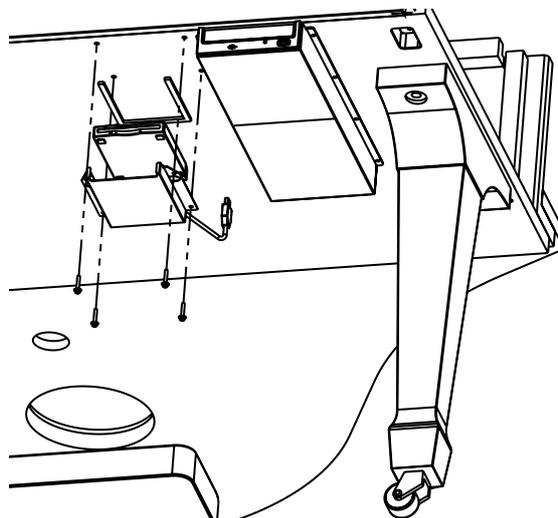
Face inférieure (avant droit)



21. Connecteur du lecteur de disquettes

Permet le branchement d'un lecteur de disquettes optionnel destiné à la lecture et à la sauvegarde des Songs.

- * Utilisez de préférence des disquettes de marque Roland.
- * Fixez le lecteur de disquettes à gauche du lecteur CD. Pour plus de détails sur cette fixation, reportez-vous à son mode d'emploi spécifique.



Avant de commencer

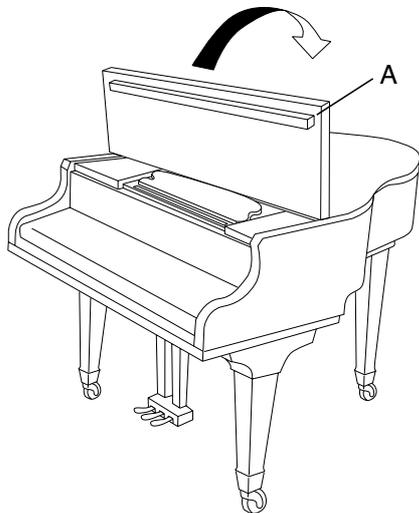
Ouverture/fermeture du panneau supérieur (KR117)

Ouverture de la partie avant seule

⚠ AVERTISSEMENT

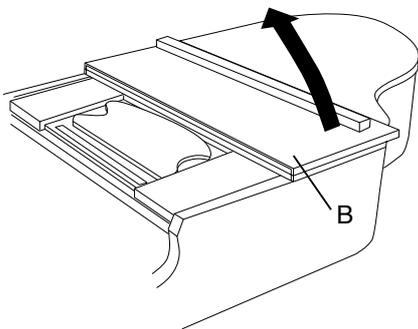
Cette opération ne doit pas être effectuée par un enfant sans supervision d'un adulte. Du fait de son poids ce panneau ne doit être manipulé qu'à deux et en le tenant fermement.

1. Relevez le panneau avant à partir de son angle droit (vers les notes aiguës du clavier, marqué d'un A sur le schéma) en le tenant à deux mains et repliez le doucement sur le panneau arrière.

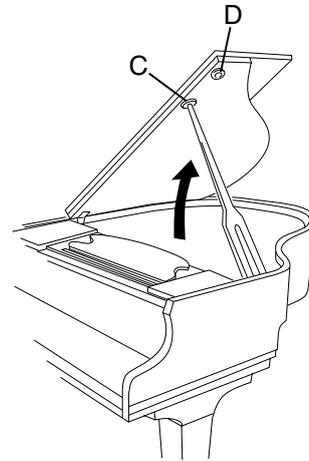


Ouverture de tout le panneau supérieur

2. Procédez comme dans l'étape 1 puis relevez la partie avant droite (vers les notes aiguës du clavier, marquée d'un B sur le schéma) en la tenant à deux mains.



3. Tout en maintenant le panneau ouvert d'une main, relevez la béquille de l'autre et insérez son extrémité dans l'arrêttoir approprié.



⚠ ATTENTION

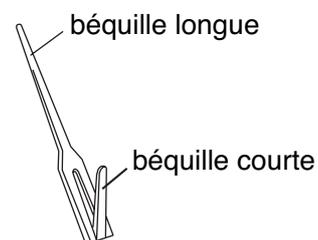
Ne déplacez pas le piano pendant que sa caisse est ouverte. La béquille pourrait se désengager de son arrêttoir et provoquer la chute brutale du couvercle.

⚠ AVERTISSEMENT

Quand vous ouvrez le couvercle, veillez à ne pas le lever trop loin. Une ouverture à plus de 30° peut endommager l'instrument ou provoquer sa chute par manque de stabilité. Assurez-vous également avant l'ouverture que rien ne viendra entraver le mouvement.

À propos de la béquille et des arrêttoirs

Le KR-17 est doté de deux béquilles de longueurs différentes permettant de choisir entre deux types d'ouverture.



Veillez à utiliser pour chacune d'elles l'arrêttoir approprié:

- Béquille longue: arrêttoir interne (C)
- Béquille courte: arrêttoir externe (D)

⚠ ATTENTION

L'utilisation du mauvais arrêttoir pourrait provoquer l'échappement de la béquille et la chute du couvercle. Vérifiez systématiquement la stabilité du blocage.

Pour refermer le panneau supérieur, opérez dans l'ordre inverse.

Ouverture/fermeture du panneau supérieur (KR115)

Remontez le pupitre

1. Remontez le pupitre et calez-le.
2. Pour le replier, appuyez sur les cales métalliques en le maintenant à deux mains et rabattez-le vers l'arrière.

⚠ ATTENTION

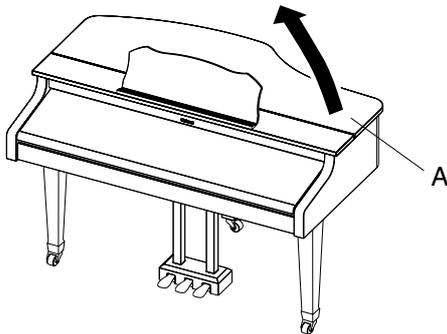
Mettez toujours le pupitre en position relevée avant d'ouvrir le panneau supérieur et gardez-le dans cette position pour refermer ce panneau.

Ouvrez le panneau supérieur

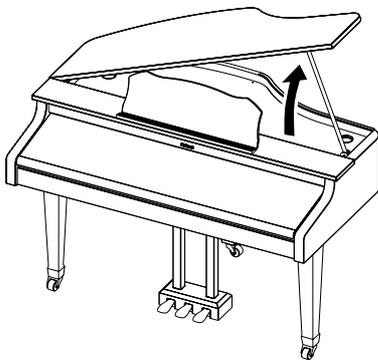
⚠ AVERTISSEMENT

Cette opération ne doit pas être effectuée par un enfant sans supervision d'un adulte.

3. Relevez le panneau avant à partir de son angle droit (vers les notes aiguës du clavier, marqué d'un A sur le schéma) en le tenant à deux mains.



4. Tout en maintenant le panneau ouvert d'une main, relevez la béquille de l'autre et insérez son extrémité dans l'arrêtoir approprié.



⚠ AVERTISSEMENT

Quand vous ouvrez le couvercle, veillez à ne pas le lever trop loin. Une ouverture à plus de 20° peut endommager l'instrument ou provoquer sa chute par manque de stabilité. Assurez-vous également avant l'ouverture que rien ne viendra entraver le mouvement.

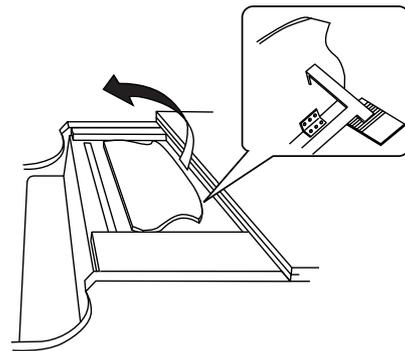
⚠ ATTENTION

Ne déplacez pas le piano pendant que sa caisse est ouverte. La béquille pourrait se désengager de son arrêtoir et provoquer la chute brutale du couvercle.

Pour refermer le panneau supérieur, opérez dans l'ordre inverse.

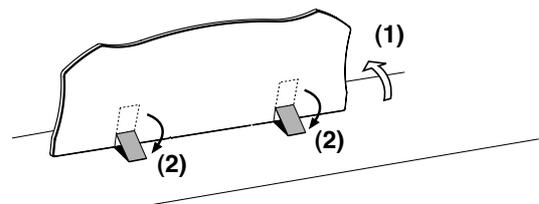
Mise en place du pupitre

KR117



1. Ouvrez le panneau avant.
2. En tenant fermement le pupitre à deux mains, levez-le jusqu'à ce qu'il soit en position de lecture.
3. Verrouillez alors les pieds destinés à le maintenir en place.

KR115

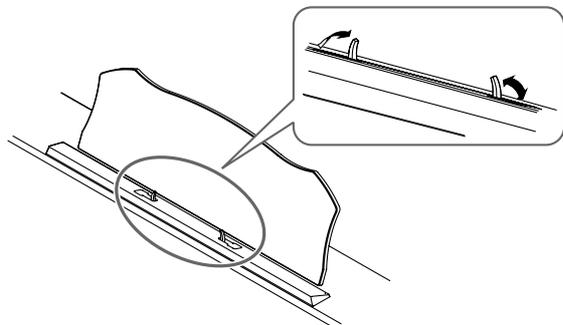


1. Après l'avoir relevé, calez-le comme indiqué ci-dessus.
2. Pour le replier, appuyez sur les cales métalliques en le maintenant à deux mains et rabattez-le vers l'arrière.

Avant de commencer

■ Utilisation des pinces à musique (KR115)

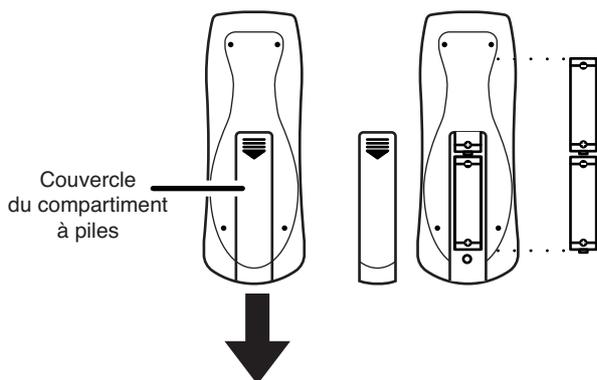
Des pinces situées en bas du pupitre permettent de fixer les partitions. Laissez-les repliées en cas d'inutilisation.



Mise en place des piles dans la télécommande

Installez les piles fournies dans la télécommande.

Télécommande (face arrière)



1. Ouvrez le volet de la trappe à piles à l'arrière de la télécommande.
2. Insérez les piles LR6/AA (fournies) comme indiqué sur le schéma.
3. Refermez la trappe.

REMARQUE

Veillez à bien respecter la polarité (+/-) des piles lors de leur mise en place.

MEMO

Pour plus de détails sur l'utilisation des boutons de fonction de la télécommande, voir "Utilisation de la télécommande" (p. 84).

Ouverture/fermeture du couvercle du clavier

1. Tenez ce couvercle à deux mains pour le relever et le faire glisser vers l'arrière.
2. Pour le refermer, ramenez-le à deux mains vers vous et abaissez-le (fermeture complète).

⚠ ATTENTION

Lors de l'ouverture et de la fermeture de ce couvercle, veillez à ne pas vous pincer les doigts. Les jeunes enfants, en particulier, ne doivent être autorisés à le faire que sous le contrôle d'un adulte.

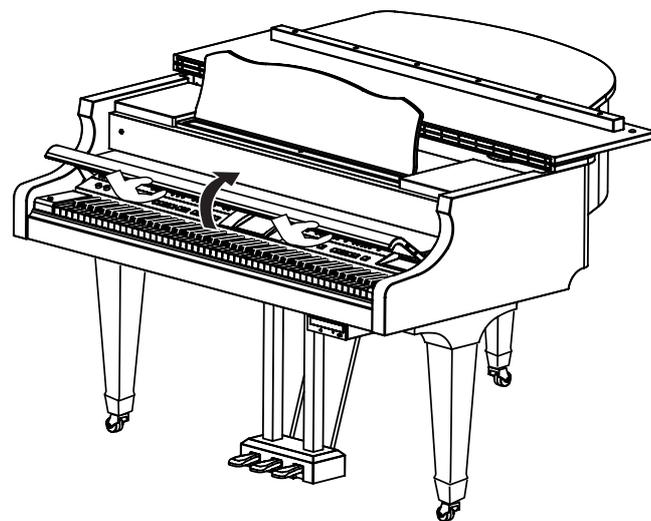
⚠ ATTENTION

En cas de déplacement de l'appareil, veillez à refermer le couvercle préalablement pour éviter tout accident.

REMARQUE

Veillez à ne rien laisser sur le clavier (partition par exemple) avant de refermer le couvercle.

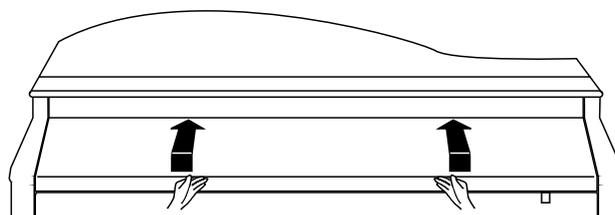
KR117



REMARQUE

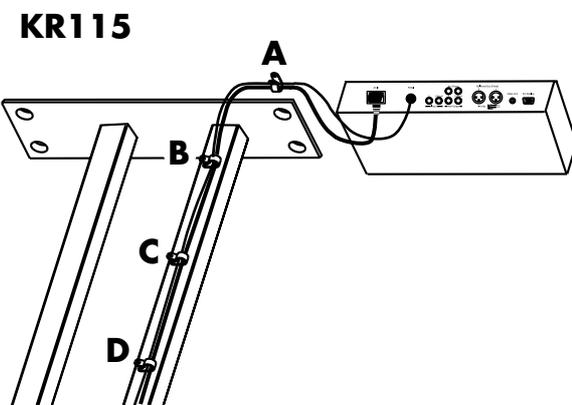
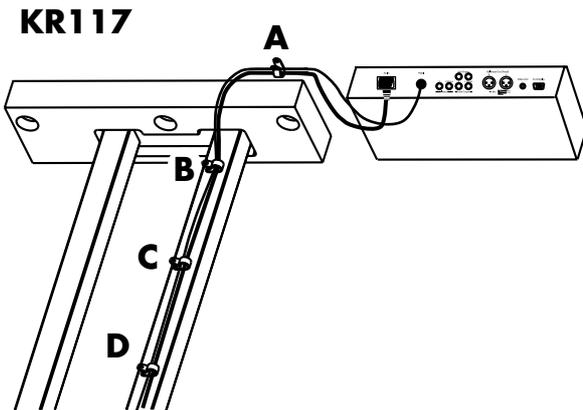
Bien que le couvercle du KR-117 dispose d'un amortissement hydraulique, celui-ci sera inopérant si vous le l'ouvrez qu'un peu. Faites donc attention dans tous les cas à ne pas vous pincer.

KR115



Branchement du cordon d'alimentation

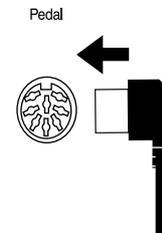
- (b) Vis 
- (c) Vis 
- (e) Serre-fil 



1. Branchez le câble fourni dans le connecteur d'alimentation.
2. Branchez le câble des pédales dans son connecteur.
3. Passez les deux câbles dans les serre-fils (e) et vissez (b) en A (schéma ci-dessus).
4. Passez les deux câbles dans les serre-fils (e) et vissez (c) en B, C et D (schéma ci-dessus).
5. Branchez le cordon dans une prise secteur.

Branchement du câble des pédales

Branchez le cordon de la pédale dans le connecteur Pedal situé en face arrière du KR.



Mise sous/hors tension

REMARQUE

Mettez les différents éléments de votre installation sous tension dans l'ordre préconisé. Un ordre différent pourrait provoquer des dysfonctionnements et/ou endommager vos haut-parleurs ou votre matériel.

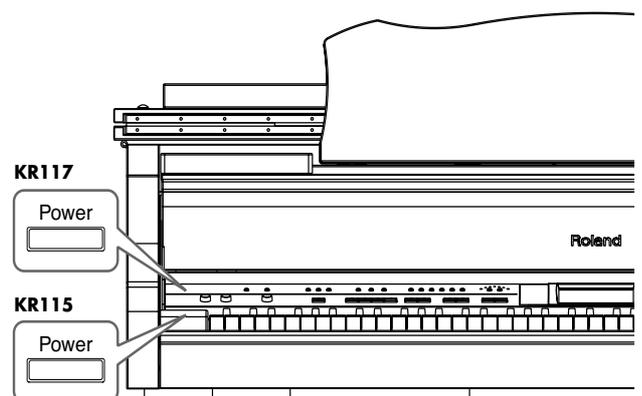
Pour allumer l'appareil, réduisez le [Volume] au minimum et appuyez sur l'interrupteur [Power].

L'appareil s'allume. Après une brève temporisation, le clavier est prêt à émettre des sons.

Réglez le volume sonore à l'aide du bouton [Volume].

REMARQUE

Cet appareil est équipé d'un circuit de protection. Une temporisation de quelques secondes est donc nécessaire à la mise sous tension avant qu'il ne soit opérationnel.



Pour éteindre l'appareil, réduisez le [Volume] au minimum et appuyez sur l'interrupteur [Power].

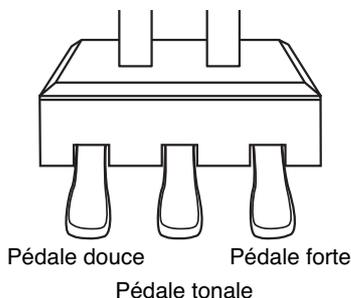
L'appareil passe en veille.

* Pour l'éteindre complètement, commencez par mettre l'interrupteur POWER en position éteinte puis débranchez le cordon d'alimentation. Voir "Alimentation" (p. 6).

Avant de commencer

Fonctionnement des pédales

Les pédales correspondent aux fonctions ci-après et sont utilisées principalement avec un son de piano.



Pédale forte (droite)

L'appui sur cette pédale provoque le maintien du son après le relâchement des touches.

La durée du maintien varie subtilement en fonction du degré d'enfoncement de la pédale (fonction demi-pédale).

Sur un piano acoustique, l'enfoncement de cette pédale permet aux cordes libérées des étouffoirs de résonner en sympathie avec celles qui sont jouées, donnant une ampleur et un timbre plus riche. Le KR simule cet effet.



Vous pouvez agir sur le niveau de résonance associé à la pédale forte. Voir "Réglage de la résonance (Resonance)" (p. 181).

Pédale tonale (centrale)

Cette pédale ne maintient que le son des notes jouées au moment où elle est actionnée.

Pédale douce (gauche)

Adoucit le timbre et le volume des notes.



Vous pouvez réaffecter diverses fonctions aux pédales. Voir pour cela "Attribution des fonctions aux pédales et aux pads (Pedal Setting/ User Functions)" (p. 167).

Réglages de Volume et de Brilliance

Utilisez le bouton [Volume] pour agir sur le volume.

Utilisez le bouton [Brillance] pour agir sur la brillance du son.



Vous pouvez aussi utiliser la télécommande pour agir sur le volume.

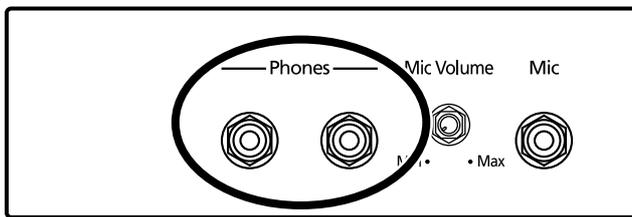
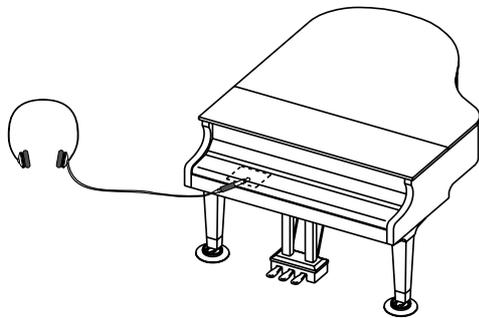
Branchement de casques

Le KR est équipé de deux prises casques permettant à deux personnes de pratiquer une écoute au casque simultanément, ce qui peut s'avérer très utile soit pour des exécutions à quatre mains, soit pour un professeur et son élève. Dans tous les cas, l'écoute au casque permet de jouer à toute heure sans déranger quiconque.

Branchez votre casque dans une des prises Phones situées à la partie inférieure gauche du clavier.

Le branchement d'un casque coupe automatiquement le son des haut-parleurs incorporés.

Le volume du casque se règle à partir du bouton [Volume] du KR.



REMARQUE

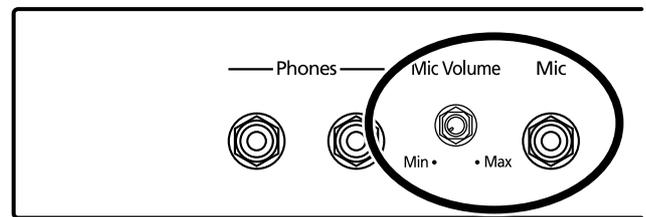
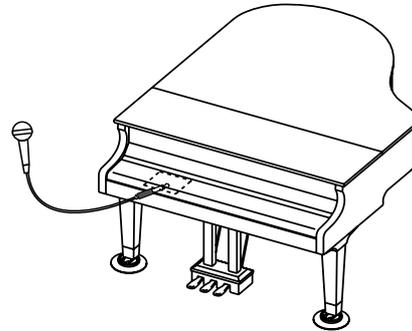
Utilisez exclusivement des casques stéréos.

À propos de l'écoute au casque

- Pour éviter d'endommager son cordon, ne manipulez le casque que par le combiné ou le connecteur.
- Un branchement avec un réglage de volume trop élevé peut endommager les casques. Réduisez le volume du KR avant tout branchement.
- L'écoute à niveau excessif peut endommager aussi bien votre matériel que votre audition. N'utilisez que des volumes modérés.

Branchement d'un micro

Vous pouvez brancher un micro dans le connecteur Mic In et utiliser votre KR en karaïoke.



1. Branchez un micro (vendu séparément) dans le connecteur Mic In à la partie inférieure droite du clavier.
2. Utilisez le bouton rotatif [Mic Volume] situé à côté du connecteur micro pour régler le volume de l'entrée micro.
3. Réglez l'écho sur le circuit micro (p. 48).

À propos de l'utilisation d'un micro

- Évitez les diffusions à fort volume quand vous utilisez un micro aux heures tardives.
- Lors du branchement du micro sur le KR107, veillez à réduire préalablement le volume sous peine de générer des courants de coupure.
 - Un effet Larsen (sifflement) peut résulter d'un mauvais positionnement respectif du micro et des haut-parleurs. Vous pouvez y remédier:
 - En modifiant l'orientation du micro.
 - En l'éloignant des haut-parleurs.
 - En réduisant le volume.

Avant de commencer

Branchement d'un écran externe

Vous pouvez brancher un moniteur informatique ou un écran externe sur le KR et afficher dessus en grand, au choix, vos photos favorites, les paroles des chansons ou la partition du morceau en cours d'étude.

Pour plus de détails sur ce qui s'affiche sur cet écran externe, voir "Choix des données affichées sur l'écran externe ou le téléviseur (External Display)" (p. 186). Pour plus de détails sur les fonds d'écrans, voir "Choix des images de fond d'écran interne et externe (User Image Display)" (p. 170)



Si votre appareil est équipé d'une télécommande, vous pouvez aussi l'utiliser pour modifier ces affichages. Voir "Utilisation de la télécommande" (p. 84).

Écrans compatibles susceptibles d'être branchés sur cet instrument

Globalement, la plupart des écrans VGA multifréquences du marché sont compatibles avec cet appareil. Vérifiez toutefois avant tout branchement qu'il répond bien aux caractéristiques ci-après:

- Résolution 640 x 480 pixels
- Balayage horizontal 31.5 kHz
- Balayage vertical 60 Hz
- Connecteur D-Sub 15 broches 3 rangées
- Signal Analogique

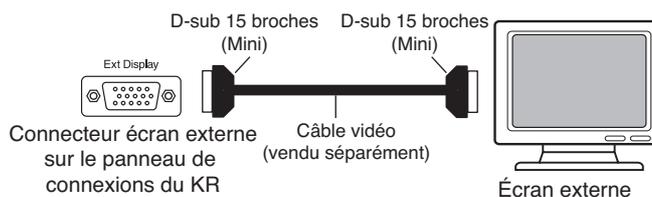
REMARQUE

Vérifiez que votre écran est bien compatible avec les fréquences indiquées ci-dessus. Un écran non compatible perturbera l'image quand elle bouge et pourrait même éventuellement être endommagé.

■ Branchements

REMARQUE

Pour éviter d'endommager votre matériel, veillez à réduire le volume au minimum et à débrancher tous vos appareils avant d'effectuer vos branchements.



2. Utilisez un câble de moniteur (vendu séparément) pour brancher l'écran sur le connecteur Ext Display du KR.

3. Allumez le KR.

4. Allumez l'écran.



Pour tout ce qui concerne l'écran lui-même, reportez-vous à son mode d'emploi spécifique.

Mise hors-tension

Après utilisation, vous devez éteindre les appareils dans l'ordre suivant:

1. Réduisez le volume du KR au minimum.

2. Mettez-le hors-tension.

3. Éteignez l'écran.

Utilisation de l'écran tactile

Le KR dispose d'un écran sensible au toucher. Cette capacité donne accès à un grand nombre de fonctions en effleurant simplement l'écran.

REMARQUE

Cette fonction n'est destinée qu'à recevoir un toucher léger. Une forte pression ou un contact autre qu'avec la pulpe du doigt sont susceptibles d'endommager l'écran.

REMARQUE

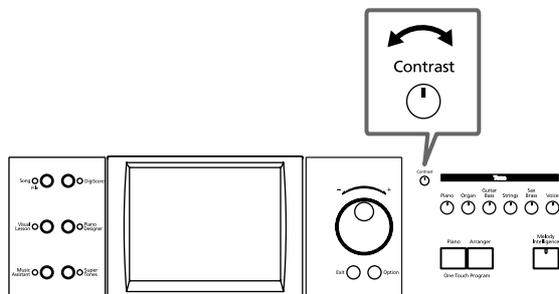
Le centrage de l'écran tactile peut se modifier dans le temps ou en fonction des conditions ambiantes. En cas de décentrage, reportez-vous aux instructions de la p. 175 pour réétalonner la position du curseur.

REMARQUE

Ne placez aucun objet sur l'écran.

■ Réglage de la luminosité de l'écran

Pour régler sa luminosité, utilisez le bouton Contrast situé à droite de l'écran.



Principales pages d'écran

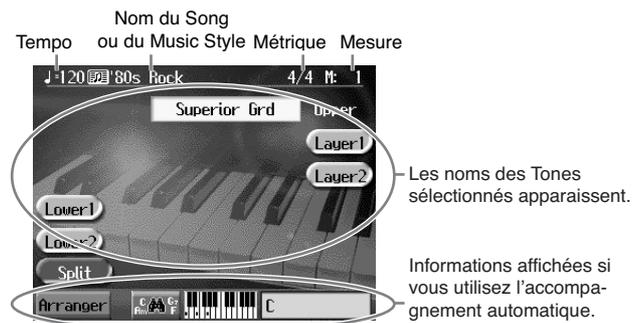
■ Page Piano

La page ci-dessous apparaît immédiatement après la mise sous tension de l'appareil. Pour plus de détails, voir p. 27.



■ Page par défaut

L'écran ci-dessous est appelé « page par défaut ».



Vous pouvez pratiquement toujours revenir à cette page en appuyant plusieurs fois sur le bouton [Exit].

De manière plus organisée, vous pouvez aussi:

- Appuyer sur le bouton One Touch Program [Arranger]. L'écran par défaut apparaît, avec activation des paramètres d'accompagnement automatique.
- Appuyer sur le bouton One Touch Program [Piano] puis sur un des boutons Tone, puis sur [Exit].

Avant de commencer

■ Icônes principaux

D'autres éléments présents à l'écran permettent d'agir sur le fonctionnement de l'appareil et en particulier des vignettes figurées en relief appelées « icônes » et fonctionnant comme des boutons.

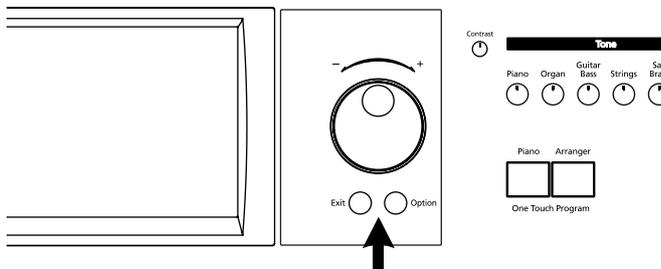
Les principaux icônes utilisés sont:

	<p>Les flèches de changement de page qui apparaissent dès qu'un affichage ne peut plus tenir sur une seule. Le passage à la page suivante ou précédente se fait en effleurant ces icônes.</p>
	<p>Cet icône apparaît dans les pages Piano ou « par défaut » si vous sélectionnez un Song ou un fichier de musique comportant des paroles. Son effleurement les fait apparaître.</p>

REMARQUE

Les explications fournies dans ce manuel se réfèrent à un état standard de l'affichage à la date d'impression de ce manuel. La version du logiciel d'exploitation installée sur votre appareil peut toutefois être plus récente et de petites variations peuvent apparaître, tenant compte de nouvelles fonctions mises à votre disposition.

■ Boutons [Option] et [Exit]



Bouton [Option]

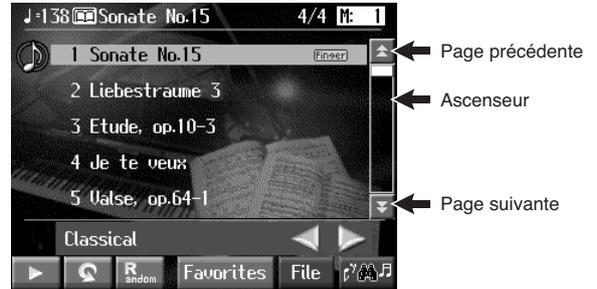
Appelle une page de réglages avancés. La nature de cette page dépend naturellement de la page dont vous partez.

Bouton [Exit]

Permet d'annuler les réglages en cours et de refermer la page affichée. Plusieurs pressions sur [Exit] ramènent en principe à la page par défaut.

■ Ascenseur et sélecteurs de pages

Les pages de sélection de Songs et de Tones présentent une barre de défilement (ou « ascenseur ») à droite de l'écran accompagnée d'icônes de changement de page en haut et en bas.



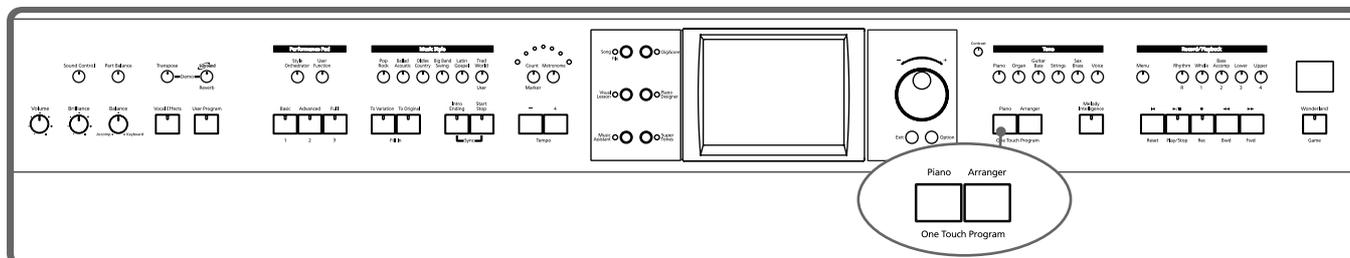
Effectuez un toucher-glisser sur cette barre défilement pour faire défiler les listes vers le haut ou vers le bas.

L'effleurement des icônes de pages < ↑ > < ↓ > permet un défilement par pages entières.

Chapitre 1 Utilisation

Utilisation en tant que Piano (One-Touch Piano)

Vous pouvez définir une série de paramètres optimaux pour une utilisation du KR en tant que piano, à laquelle vous pouvez accéder ensuite avec un seul bouton.



1. Appuyez sur le bouton One Touch Program [Piano].

Une page « Piano » semblable à celle-ci apparaît.



Lors de l'appui sur la touche One Touch Program [Piano], le KR se paramètre automatiquement comme suit, indépendamment des positions des boutons de la surface de contrôle.

- Si le clavier était en mode « Split » (p. 32), il repasse automatiquement en mode « Single ».
- Les pédales reprennent leurs fonctions par défaut (p. 22).
- Le son Grand Piano est appelé par défaut.
- L'effet est commuté automatiquement sur « Sympathetic Resonance » (p. 46).

MEMO

La reproduction du son de piano par le KR est très fidèle et l'absence d'étouffoirs dans l'aigu (et la persistance de la résonance indépendamment de l'action sur la pédale) sont donc présents comme sur un vrai piano. La fonction Key Transpose (p. 102) permet éventuellement d'agir sur la tessiture concernée par cette absence d'étouffoirs.

MEMO

Vous pouvez modifier les paramètres du piano en touchant le bouton [Piano Designer]. Pour plus de détails, voir le guide de prise en main.

MEMO

Si le Song interne ou le fichier musical comporte des paroles, la mention < Lyrics > apparaît sur la page Piano ou sur la page par défaut. Touchez ce bouton pour les afficher.

MEMO

< [Headphones] > apparaît sur la page Piano ou sur la page par défaut quand un casque est branché. Vous pouvez aussi ajouter un effet tridimensionnel au son du casque (p. 39).

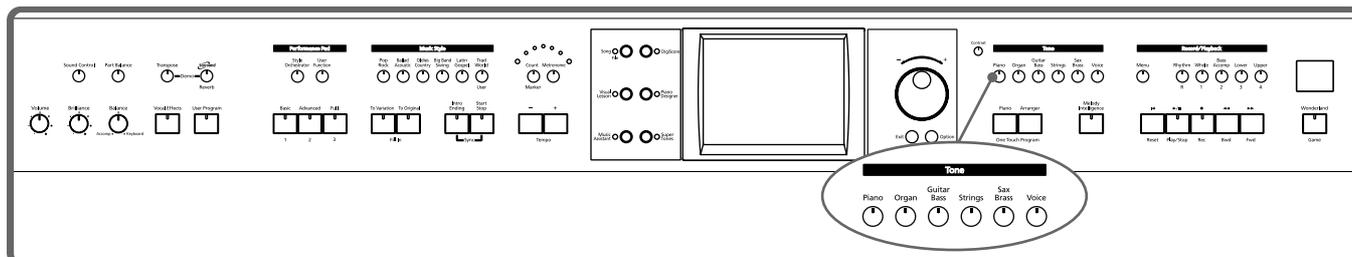
Découverte des sons de l'appareil (Tones)

Le KR est doté de nombreux sons instrumentaux et d'effets sonores, permettant de vous exprimer sans problème dans divers genres musicaux.

Les sons incorporés sont appelés « Tones ». Ils sont organisés en six groupes affectés aux différents boutons Tone.



Pour plus de détails sur les sons, voir la « Liste des sons » (p. 202).



1. Appuyez sur une des boutons Tone pour sélectionner un des groupes.

Son témoin s'allume.

L'écran affiche alors les noms des tones de ce groupe.



Il s'agit de l'écran de sélection des sons (Tones)

Les Tones portant la mention **EX** sont dits « EX voice », et sont considérés comme de qualité exceptionnelle et fortement conseillés.

Les Tones portant la mention **88** sont des sons de piano multiéchantillonnés sur 88 touches.

Les Tones comportant la mention **EX** ou **88** en rouge comportent le « son de relâchement de touche », variation timbrale produite par retrait des doigts du clavier.

Les Tones comportant la mention **EX** en bleu comportent des ajouts de bruits mécaniques, comme les bruits de cordes des guitares, destinés à augmenter leur réalisme et leur expressivité.

Les Tones comportant la mention « GS » font partie de la famille GS.

Effectuez un toucher-glissement dans la barre de défilement latérale pour visualiser l'ensemble de la liste.

Vous pouvez également toucher les icônes pour obtenir un défilement par pages entières.

En touchant le bouton <Audition> vous pouvez entendre une illustration sonore des capacités du Tone sélectionné.

En touchant le bouton <Effects> vous pouvez ajouter des effets aux Tones (p. 46).

Enfin en touchant le bouton <Search> vous pouvez effectuer une recherche dans la liste en fonction du nom ou de divers autres paramètres (p. 30).

2. Touchez le nom du Tone à l'écran pour le sélectionner.

Vous pouvez le tester en jouant quelques notes au clavier.

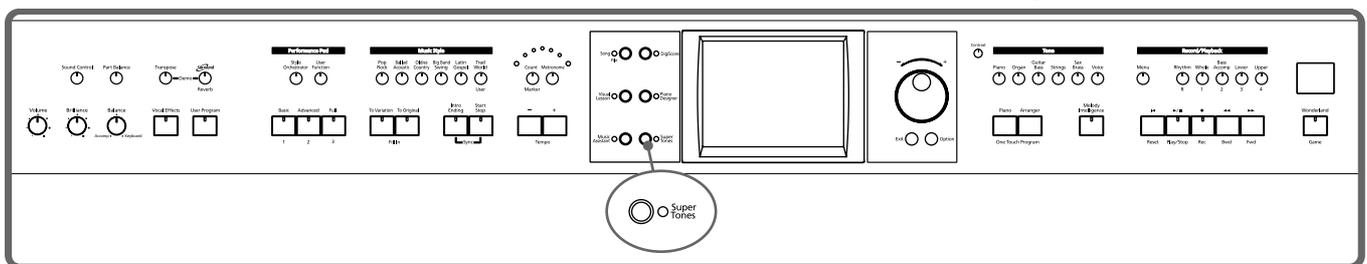
La molette permet de faire défiler les sons tout en les jouant.

3. Appuyez sur le bouton [Exit].

Vous revenez à l'écran précédent ou à la page par défaut.

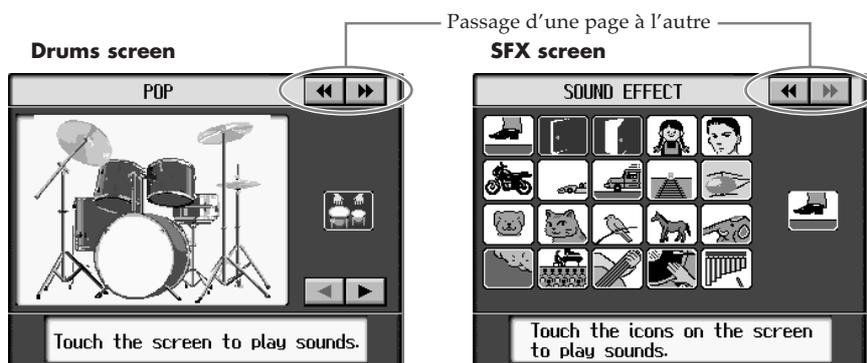
■ Sons de percussions et effets sonores

Vous pouvez aussi utiliser le clavier pour déclencher à partir de chaque touche des sons de percussions ou des effets sonores variés (sons de sirène ou cris d'animaux).



1. Appuyez sur le bouton [Super Tones] (son témoin s'allume).

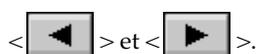
2. Utilisez les boutons <◀▶> <▶▶> pour accéder aux pages «Drums» ou «SFX (SOUND EFFECT)».



Chaque touche déclenche un son différent.

Vous pouvez également faire jouer les instruments en les touchant à l'écran.

Vous pouvez sélectionner d'autres sons de percussions en utilisant les boutons



3. Appuyez plusieurs fois sur [Exit].

Vous revenez à la page précédente ou à la page par défaut.

MEMO

Les affectations des sons au clavier varient selon le « drum set ». Reportez vous aux listes des Drum Set (p. 205) ou des effets (p. 208) pour plus de détails.

■ Recherche des sons par mots-clés (Tone Search)

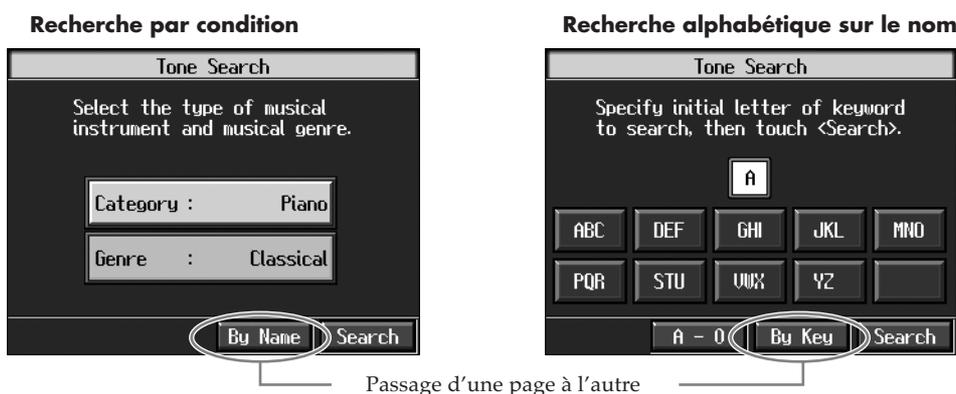
La recherche de Tones peut se faire par description de mots ou de conditions liées à l'instrument ou au style musical. Vous pouvez aussi procéder par recherche alphabétique sur le nom.

1. Appuyez sur un des boutons Tone.

La page de sélection des sons apparaît.

2. Touchez <Search> à l'écran.

La page «Tone search » apparaît.



Recherche par conditions

3. Touchez un des boutons <Category> ou <Genre>, puis utilisez la molette pour choisir les conditions de recherche.

4. Touchez le bouton <Search>.

Le résultat de la recherche s'affiche à l'écran.

Touchez le nom du son (Tone) pour le sélectionner.

Appuyez sur le bouton [Exit] pour revenir à la page de sélection des sons.

Recherche alphabétique sur le nom

3. Touchez le bouton <By Name>.

Touchez <By Key> pour accéder à l'écran de recherche.

4. Choisissez le caractère par lequel commence la recherche.

Il s'affiche au milieu de l'écran.

Des pressions successives sur la touche <ABC> permettent de faire défiler en boucle les trois caractères de ce groupe ("A" → "B" → "C" ...).

Le bouton <A-0> permet d'alterner entre les lettres et les chiffres.

5. Touchez le bouton <Search>.

Le résultat de la recherche s'affiche à l'écran.

Touchez le nom du son (Tone) pour le sélectionner.

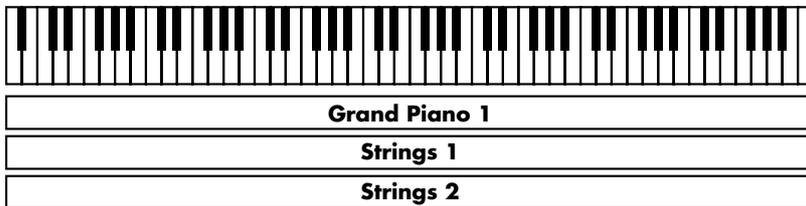
Appuyez sur le bouton [Exit] pour revenir à la page de sélection des sons.



Dans la recherche par conditions, seuls les Tones satisfaisant à toutes les conditions sont affichés.

Association de sons (Layer)

Deux sons déclenchés simultanément à l'appui sur une touche du clavier correspondent au mode « Layer » (superposition de sons). Il permet, par exemple, de jouer simultanément un son de piano et un son de cordes (Strings).



1. Touchez le bouton <Layer 1> à l'écran.



Le Tone en cours de sélection avant de passer en mode Layer et le son affiché dans la partie inférieure de l'écran sont désormais joués ensemble.

Ici, le Tone apparaissant dans la partie supérieure de l'écran est appelé « Upper », et le Tone apparaissant dans la partie inférieure « Layer ». De la même manière, vous pouvez toucher le bouton <Layer 2> pour associer d'autres sons.

Changement de sons

2. Touchez le nom du Tone à modifier.

Son nom apparaît contrasté.

3. Appuyez sur un des boutons Tone pour en sélectionner un nouveau (p. 28).

4. Quand la sélection est faite, appuyez sur [Exit].

Vous revenez à la page par défaut.

Annulation du mode Layer

5. Touchez le bouton <Layer 1>.

Touchez <Layer 2> pour l'activer aussi.

Les boutons <Layer 1> et <Layer 2> deviennent grisés et le mode Layer est annulé.

Le jeu du clavier ne fait plus entendre que le son affiché à l'écran.



Quand un Song comporte des paroles, le bouton <Lyrics> apparaît à l'écran et il suffit de le toucher pour les afficher.



<Headphones> apparaît sur la page Piano ou sur la page par défaut quand un casque est branché. Vous pouvez aussi ajouter un effet tridimensionnel au son du casque (p. 39).



En touchant les boutons Octave <->+> dans la page de sélection des sons, le son du clavier est transposé par pas d'une octave. Pour plus de détails, voir "Transposition d'octave (Octave Shift)" (p. 33).

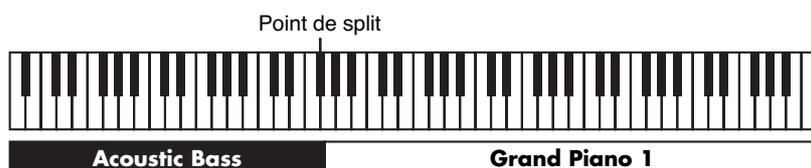


Vous pouvez modifier la balance entre les deux sons « Layer ». Voir "Balance entre toutes les parties d'accompagnement (Part Balance)" (p. 73).

Partage du clavier (Split)

La division du clavier entre une partie de main droite et une partie de main gauche jouant des sons différents est appelée mode « Split », et la note servant de limite entre les deux est appelée point de Split.

Le point de Split est inclus dans la partie de main gauche, et il est systématiquement réinitialisé à *Fa# 3* à la mise sous tension.



1. Dans la page par défaut, touchez le bouton <Split>.



Le Tone en cours de sélection avant le passage en mode Split est affecté à la partie droite du clavier et le son indiqué dans la partie gauche de l'écran est affecté à la partie gauche du clavier.

Ici, le Tone apparaissant dans la partie droite de l'écran est appelé « Upper », et le Tone apparaissant dans la partie gauche « Lower ».

Vous pouvez activer ou désactiver les Tones en touchant les boutons <Lower 1> ou <Lower 2>.

Changement de sons

2. Touchez le nom du Tone à modifier.
3. Appuyez sur un des boutons Tone pour en sélectionner un nouveau (p. 28).
4. Quand la sélection est faite, appuyez sur [Exit].

Vous revenez à la page par défaut.

Annulation du mode

5. Touchez le bouton <Split>.

Les boutons <Split> deviennent grisés et le mode Split est annulé.

Le jeu du clavier ne fait plus entendre que le son affiché à l'écran.



Pour modifier le point de partage, reportez-vous p. 162.



Quand un Song comporte des paroles, le bouton <Lyrics> apparaît à l'écran et il suffit de le toucher pour les afficher..



<Headset> apparaît dans les pages de base ou dans la page Piano quand un casque est branché. Vous pouvez aussi lui ajouter une ambiance tridimensionnelle (p. 39).



En touchant les boutons Octave <-><+> dans la page de sélection des sons, le son du clavier est transposé par pas d'une octave. Pour plus de détails, voir "Transposition d'octave (Octave Shift)" (p. 33).



Vous pouvez modifier la balance entre les deux sons « Split ». Voir "Balance entre toutes les parties d'accompagnement (Part Balance)" (p. 73).

Activation simultanée des modes Split et Layer

L'association des deux modes permet de diviser le clavier entre une partie supérieure et une partie inférieure, et de superposer jusqu'à deux Tones dans la partie inférieure et trois Tones dans la partie supérieure.



MEMO

Quand le clavier est divisé entre parties supérieure et inférieure, la pédale forte ne s'applique qu'à la partie supérieure. Pour ajouter une réverbération aux notes de la partie inférieure, voir "Attribution des fonctions aux pédales et aux pads (Pedal Setting/User Functions)" (p. 167).

■ Transposition d'octave (Octave Shift)

En mode Layer (p. 31) comme en mode Split (p. 32), vous pouvez transposer les sons joués par le clavier par pas d'une octave. En mode Layer, par exemple cette transposition appliquée à un des sons modifie l'impression créée par l'ensemble.

1. Dans la page par défaut, touchez <Layer1> ou <Split>.

Le KR passe en mode Layer ou Split selon le cas.
2. Pour appliquer une transposition d'octave, touchez d'abord le nom du Tone que vous voulez transposer.
3. Appuyez sur le bouton Tone pour afficher l'écran de sélection des sons.



4. Touchez un des boutons Octave <-> ou <+> dans la partie inférieure de l'écran pour transposer le son.

Chaque sollicitation de <+> élève le son d'une octave.

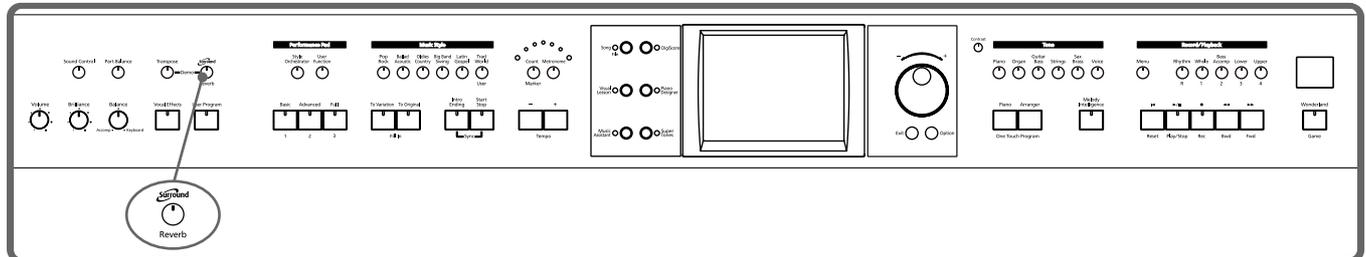
Chaque sollicitation de <->, abaisse le son d'une octave.

L'amplitude d'action va de deux octaves vers le bas (-2) à deux octaves vers le haut (+2).

Appuyez sur [Exit] pour revenir à la page précédente ou par défaut.

Ajout de réverbération (Reverb)

Permet d'ajouter un effet de réverbération aux notes jouées avec le KR.
Le son est alors semblable à celui que vous auriez dans une salle de concert.



1. Appuyez sur le bouton [Surround/Reverb] (son témoin s'allume).

Une page « Reverb » semblable à celle-ci apparaît.



Utilisez les boutons   pour changer de page.

2. Touchez une des images pour choisir un environnement.

Affichage	Commentaire
Hall1	Salle de concert à réverbération claire
Hall2	Salle de concert à réverbération chaude
Room1	Salle de réunion
Cathedral	Grande cathédrale
Ground	Espace ouvert sans réverbération
Room2	Petite pièce
Lounge	Salon un peu plus grand
Studio	Studio d'enregistrement
Gymnasium	Salle de sports
Hall3	Grande salle de concert
Dome	Stade couvert
Cave	Caverne à réverbérations longues
GS Room1	Réverbération de type « intérieur ». Claire et expansive.
GS Room2	
GS Room3	

Affichage	Commentaire
GS Hall1	Réverbération d'une grande salle, avec une sensation de profondeur supérieure à GS Room.
GS Hall2	
GS Plate	Reproduction d'une réverbération à plaque (réverbération artificielle traditionnelle utilisant une plaque métallique).
GS Delay	Son retardé ajouté au son original, évoquant l'écho des montagnes.
GS Pan Delay	Delay effectuant des passages alternés d'un côté et de l'autre.

3. Le curseur situé en dessous de l'image permet d'ajuster la force de l'effet.

Effectuez un toucher-glisser sur l'écran au niveau du curseur pour obtenir un effet plus intense vers la droite et plus léger vers la gauche.

La molette permet également de déplacer le curseur.

Dès que vous appuyez sur le bouton[Exit] l'effet est activé et vous revenez à la page précédente.

Annulation de l'effet

4. Appuyez sur le bouton [Surround/Reverb] (le témoin s'éteint).

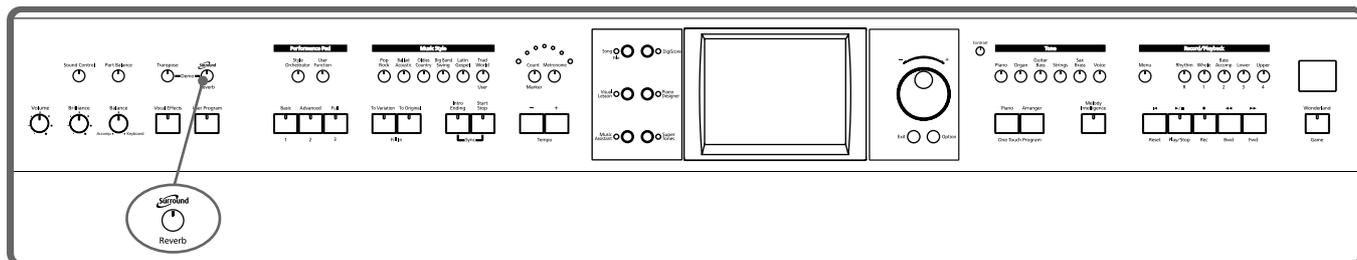
L'effet de réverbération est désactivé.



Aucun effet n'est appliqué quand le curseur est à fond vers la gauche, et dans ce cas le témoin du bouton ne s'allume pas quand vous appuyez sur [Surround/Reverb].

Ajout d'un effet surround sur l'accompagnement à l'aide d'écoutes externes (Surround)

Vous pouvez brancher une écoute externe sur les sorties Aux et diffuser l'accompagnement et l'effet de réverbération dessus. En procédant ainsi, vous aurez l'impression d'être entouré par l'accompagnement et la réverb : on parle alors d'effet « surround ».



■ Élargissement de la diffusion de l'accompagnement

1. Branchez un ampli ou des enceintes amplifiées sur les sorties Aux.
2. Appuyez sur le bouton [Surround/Reverb] (son témoin s'allume).
3. Touchez le bouton <Surround>.

La page «Surround Accomp » apparaît.



- 4 Choisissez le type d'ambiance <Surround>.
5. Après avoir choisi ce type, appuyez sur le bouton [Exit].

Annulation de l'effet

6. Touchez l'icône <Surround> (son témoin s'éteint).

L'effet Surround est désactivé et ne concerne plus aucune Part.

REMARQUE

Pour plus de détails sur le paramétrage des enceintes avec la fonction Surround, voir "Branchement d'enceintes externes" (p. 194).

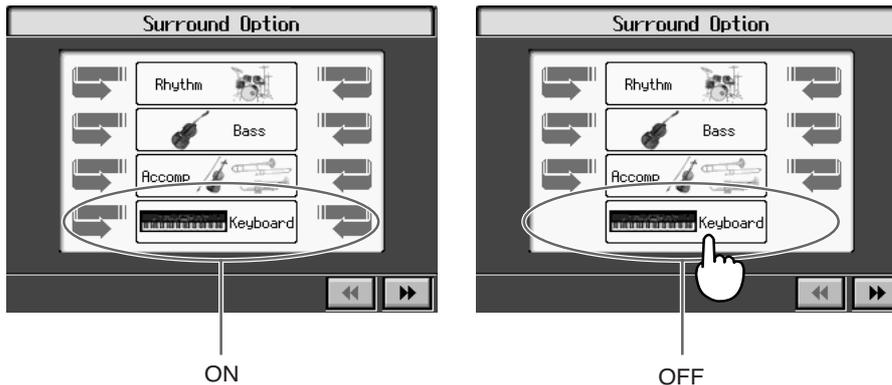
REMARQUE

Seul l'effet Advanced 3D peut être activé/désactivé quand rien n'est branché sur les sorties Aux.

■ Choix de la Part concernée par l'effet

1. Appuyez sur le bouton [Surround/Reverb] (son témoin s'allume).
2. Touchez <Surround>.
3. Dans la page Surround, appuyez sur le bouton [Option].

La page ci-dessous apparaît.



4. Touchez les différentes cases pour activer ou désactiver la part correspondante.

Quand vous appuyez sur [Exit] l'effet Surround est activé et vous revenez à la page précédente.

5. Touchez un icône de part pour activer/désactiver l'effet surround.

Le son des Parts activées (ON) est diffusé à la fois par les enceintes externes et par l'amplification incorporée du KR. Les Parts désactivées (OFF) ne sont jouées sur sur les haut-parleurs internes.

En appuyant sur [Exit] vous activez l'effet surround et vous revenez à la page précédente.

■ Choix du son auquel l'effet est affecté

Avec l'option « Keyboard » activée dans la page Surround, vous pouvez choisir la Part à laquelle s'applique l'effet surround.

1. Appuyez sur le bouton [Surround/Reverb] (son témoin s'allume).
2. Touchez <Surround> pour accéder à la page Surround.
3. Dans cette page, appuyez sur le bouton [Option].

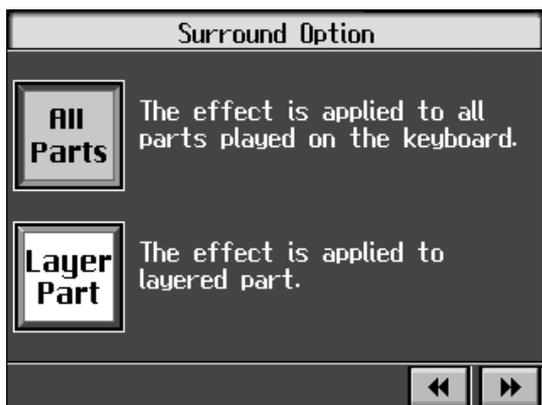
Utilisez ensuite les boutons   pour accéder à la page ci-après.

MEMO

Aucun effet surround n'est appliqué (même si l'icône de type est sur ON) si toutes les Parts sont désactivées.

MEMO

Quand vous sélectionnez <Surround>, vous pouvez régler le volume des écoutes internes et externes (p. 38).



4. Touchez <All Parts> ou <Layer Part>.

Affichage	Commentaire
All Parts	L'effet est appliqué à tous les sons joués par le clavier (main gauche, main droite et « Layer »).
Layer Part	L'effet n'est appliqué qu'à la Part « Layer ». Si vous n'utilisez pas une configuration « layer (p. 31), l'effet surround ne s'appliquera pas aux sons du clavier, même si l'option <Keyboard> est activée dans la page Surround.

En appuyant sur [Exit] vous revenez à la page Surround.

■ Niveau de l'effet surround

1. Appuyez sur le bouton [Surround/Reverb] (son témoin s'allume).
2. Touchez le bouton <Surround> pour accéder à cette page.
3. En présence de la page Surround, appuyez sur le bouton [Option].

Utilisez les boutons   pour accéder à la page ci-dessous.



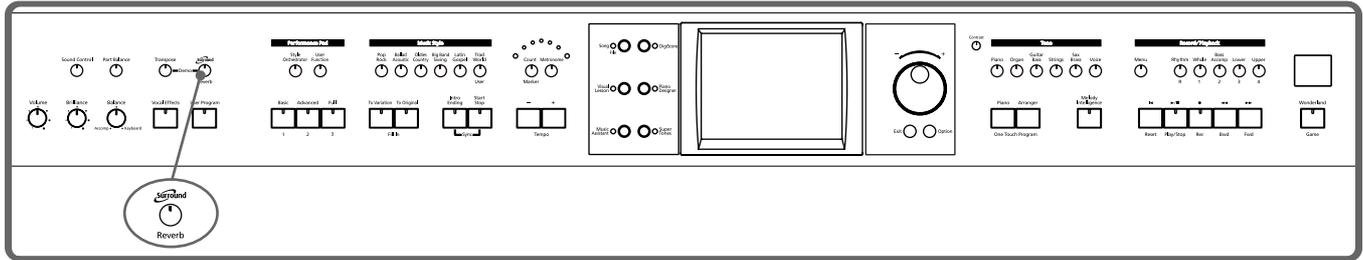
4. Effectuez un toucher-glisser sur les curseurs «Int» et «Ext» pour ajuster les niveaux respectifs des enceintes externes et de la diffusion interne. L'appui sur [Exit] ramène à la page Surround.



Ce réglage n'est accessible que si le type <Surround> est sélectionné.

Utilisation des haut-parleurs incorporés pour ajouter une ambiance tridimensionnelle à l'accompagnement (Advanced 3D)

Vous pouvez ajouter une ambiance tridimensionnelle aux sons que vous faites jouer par l'accompagnement automatique (p. 57) ou aux Songs, qu'ils soient internes ou sous forme de fichiers MIDI. Cet effet « Advanced 3D » vous donne l'impression d'être entouré par l'orchestre.



- 1.** Appuyez sur le bouton [Surround/Reverb] (son témoin s'allume).
- 2.** Touchez <Surround>.
- 3** Dans la page Surround touchez la case <Advanced 3D>.

L'effet d'ambiance 3-D est ajouté au son.

○ Ajout de profondeur au son du casque

Si un casque est branché sur le KR, la page de sélection du type d'effet surround se présente comme suit :



* Dans ce cas (quand un casque est branché) vous ne pouvez pas sélectionner les cases <Surround> ou <Ensemble>.

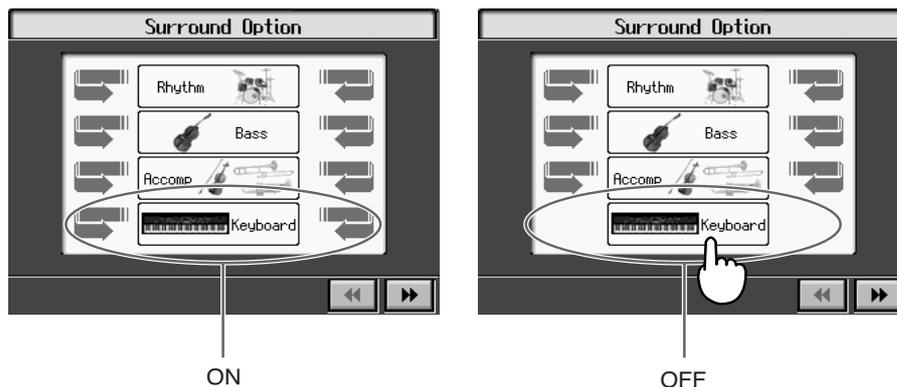


<Headphone> apparaît à l'écran quand un casque est branché.

■ Choix de la Part concernée par l'effet

1. Appuyez sur le bouton [Surround/Reverb] (son témoin s'allume).
2. Touchez <Surround> pour accéder à la page Surround.
3. Appuyez sur le bouton [Option].

La page ci-dessous apparaît.



4. Le fait de toucher une des cases permet d'activer ou désactiver la Part correspondante.

Lorsque vous appuyez sur le bouton [Exit], l'effet Advanced 3D est activé et vous revenez à la page précédente.

Annulation de l'effet

5. Touchez <Advanced 3D> (son témoin s'éteint).

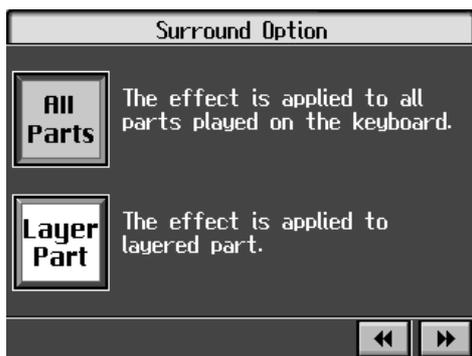
L'effet « Advanced 3D » n'est plus appliqué à aucune des Parts.



L'effet Advanced 3D n'est pas actif, même si vous touchez le bouton <ON>, si toutes les Parts sont désactivées.

■ Choix du son auquel l'effet est affecté

1. Appuyez sur le bouton [Surround/Reverb] (son témoin s'allume).
2. Touchez <Surround> pour accéder à la page Surround.
3. Appuyez sur le bouton [Option].
4. Utilisez les boutons   pour accéder à la page ci-dessous.



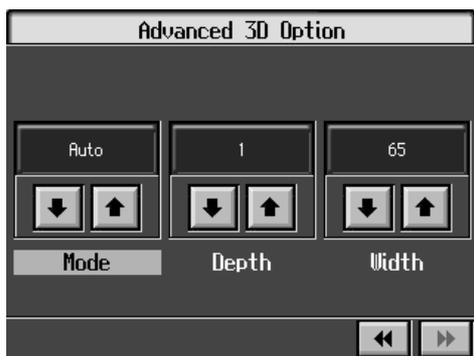
5. Touchez l'icône correspondant à votre choix.

Paramètre	Affichage	Commentaire
Part	All Parts	L'effet est appliqué à tous les sons joués par le clavier (lower, upper, et layer).
	Layer Part	L'effet n'est appliqué qu'à la Part « Layer ». Si vous n'utilisez pas le mode Layer (p. 31), l'effet Advanced 3D n'est pas appliqué au clavier, même si <Keyboard> est sur ON dans la page Surround Option.

6. En appuyant sur le bouton [Exit] vous revenez à la page Surround.

■ Paramétrage de l'effet Advanced 3D

1. Appuyez sur le bouton [Surround/Reverb] (son témoin s'allume).
2. Touchez <Surround> pour accéder à la page Surround.
3. Appuyez sur le bouton [Option].
4. Utilisez les boutons   pour accéder à la page ci-dessous.



5. Utilisez les flèches   pour modifier la valeur des paramètres.

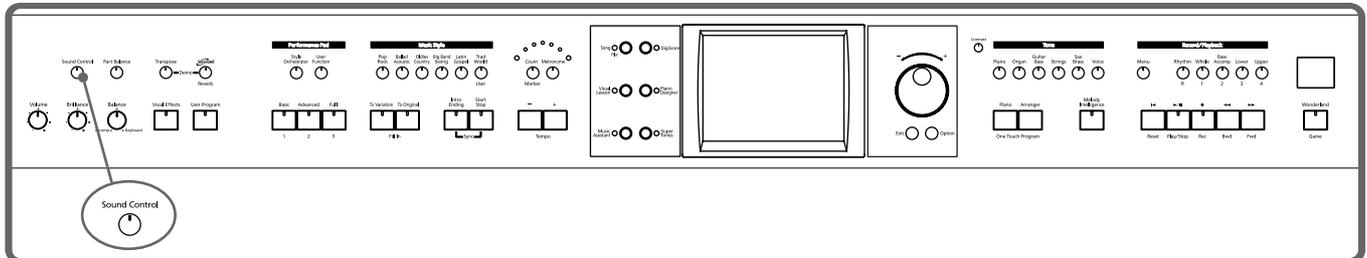
Paramètre	Affichage	Commentaire
Mode	Auto	Si un casque est branché, les réglages adaptés à l'écoute au casque sont sélectionnés, et s'il n'est pas branché, ce sont les réglages adaptés à l'écoute sur haut-parleur qui le sont.
	Speaker	Sélectionne les réglages adaptés à l'écoute sur haut-parleurs.
	Headphone	Sélectionne les réglages adaptés à l'écoute au casque.
Depth	1-4	Modifie la profondeur apparente du son. Plus la valeur est élevée et plus l'effet est intense.
Width	1-128	Modifie la dispersion spatiale du son.

La modification des valeurs peut aussi être faite à la molette.

6. En appuyant sur le bouton [Exit] vous revenez à la page Surround.

Renforcement dynamique du son (Dynamic Emphasis)

Vous pouvez ajouter de la dynamique au son pour augmenter sa clarté et sa finesse de discrimination.



- 1 Appuyez sur le bouton [Sound Control] pour accéder à la page « Dynamic Emphasis screen ».

La fonction Dynamic Emphasis est activée, embellissant le son.



- 2 Touch un des boutons de l'écran pour choisir un type d'effet.

Affichage	Description
Sharp	Crée un son présentant un renforcement des graves et des aigus.
Clear	Augmente la clarté et la séparation des accords dans les registres graves.
Power	Renforce spécifiquement les basses.

Annulation de l'effet Dynamics Emphasis

- 3 Appuyez à nouveau sur [Sound Control] (le témoin s'éteint).

Modification des caractéristiques timbrales du son (Equalizer)

Le KR dispose d'un égaliseur numérique cinq bandes incorporé.

L'égaliseur est un effet qui permet de renforcer ou de couper des bandes de fréquences spécifiques (des hauteurs de sons) afin d'équilibrer le son sur l'ensemble du morceau. Vous pouvez par exemple augmenter les aigus pour augmenter la présence du son, ou renforcer les extrêmes graves pour lui donner plus de puissance.

Vous pouvez aussi agir sur ce paramètre pour compenser les caractéristiques acoustiques de votre environnement d'écoute.

Si le fait de monter un ou plusieurs des curseurs amène de la distorsion, vous pouvez y remédier par une correction générale avec le curseur « Master ».

1 Appuyez sur le bouton [Sound Control] pour accéder à la page « Dynamic Emphasis ».

2. Touchez <Equalizer>.

La page « Equalizer » apparaît.



3. Touchez un des types pour effectuer votre sélection.

Affichage	Commentaire
Piano	Sélection des paramètres optimaux pour un son de piano.
Power	Renforce à la fois les graves et les aigus.
Mild	Atténuation des graves et des aigus pour donner un son doux et agréable.
Clear	Renforce légèrement les mediums pour une écoute adaptée à la musique « pop ».
Bright	Renforce spécifiquement les aigus pour donner un son brillant et clair.
Flat	Ramène tous les curseurs à « 0 ».
User	Permet de mémoriser vos réglages personnalisés (p. 45).

4. Effectuez un toucher-glisser sur le curseur pour modifier sa valeur.

Affichage	Plage de valeurs	Commentaire
Low	-60-0+60	Basses fréquences. Correspond à des instruments comme grosse caisse, basse, orgue, guitares ou cordes.
-	-60-0+60	Fréquences médium-graves. Correspond aux cuivres graves et aux bois.
Mid	-60-0+60	Fréquences moyennes. Zone correspondant à la plupart des instruments.
-	-60-0+60	Fréquences médium-aigües. Ce sont les fréquences auxquelles l'oreille est la plus sensible.
High	-60-0+60	Fréquences aiguës. Donnent de la brillance au son.
Master Level	-60-0+60	Le niveau général permet de modérer la distorsion pouvant survenir quand on augmente certaines bandes de fréquences (l'augmentation du gain est susceptible de créer de la distorsion).

Les curseurs peuvent également être ajustés à l'aide de la molette.

Quand vous appuyez sur le bouton [Exit] l'égalisation est activée et vous revenez à la page précédente.

Annulation de l'effet

5. Touchez le bouton <Flat>.

○ Mémorisation des réglages

Comme indiqué précédemment, vos réglages personnalisés peuvent être sauvegardés dans l'option <User>.

De cette manière, même si vous effectuez des essais d'égalisations différentes, vous pouvez toujours revenir à vos réglages favoris en touchant le bouton <User>.

1. Appuyez sur le bouton [Sound Control] (son témoin s'allume).

2. Touchez le bouton <Equalizer> à l'écran.

La page « Equalizer » apparaît.

3. Réglez l'égalisation.

4. Touchez le bouton <Write>.

Vos réglages sont mémorisés.

Si vous déréglez l'égalisation, le bouton <User> vous permettra de revenir à ces réglages mémorisés.

Ajout d'effets (Effects)

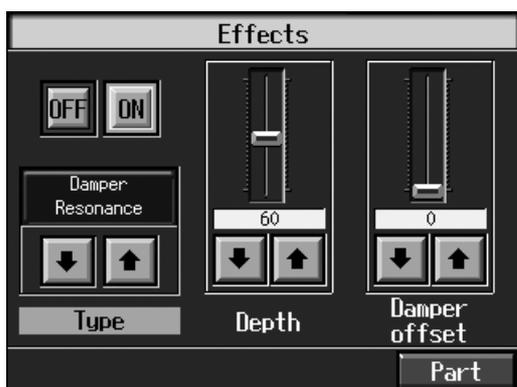
Vous pouvez ajouter une gamme d'effets étendue aux sons sélectionnés pour le clavier.

1. Commencez par sélectionner un son à l'aide d'un des boutons Tone (p. 28).

La page de sélection des sons apparaît.

2. Touchez le bouton <Effects> à l'écran.

La page «Effects » apparaît.



Ajout d'effets au son

3. Touchez le bouton <ON>.

L'effet sélectionné dans le cadre <Type> est activé.

Choix du type d'effet

4. Utilisez les touches fléchées <Type> pour choisir un type d'effet.

Réglage de l'effet

La nature des paramètres accessibles dépend du type d'effet choisi à l'étape 4.

5. Utilisez les flèches à l'écran pour modifier ces paramètres.

Les curseurs peuvent également être déplacés avec la molette.

Appuyez sur [Exit] pour revenir à la page de sélection des sons.

Annulation de l'effet

6. Dans la page des effets, touchez le bouton <OFF>.



Pour plus de détails sur les effets, voir « Liste des effets » (p. 209).

REMARQUE

Les effets peuvent ne pas s'appliquer à certaines Parts quand différents effets sont affectés aux Tones upper, layer et lower. Dans ce cas, vous devez choisir quel effet est prioritaire.(p. 179).

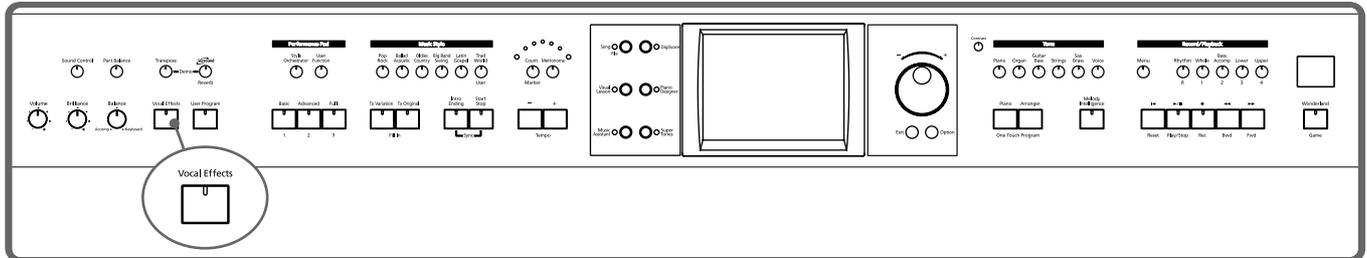
Ajout d'effet sur la voix (Vocal Effect)

Quand un micro est branché sur l'appareil, vous pouvez ajouter un effet spécifique sur votre voix. Il s'agit d'un « Effet vocal ».

○ Sélection d'un effet vocal

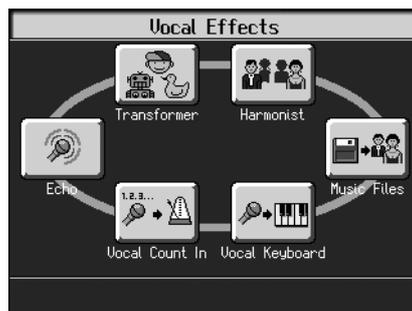


Pour plus de détails sur le branchement d'un micro, reportez-vous à la p. 23.



1. Appuyez sur le bouton [Vocal Effects].

La page «Vocal Effects » apparaît.



2. Touchez un des icônes proposés.

icône	Commentaire	Page
Echo	Réglage de l'écho.	p. 48
Transformer	Modifie le son de la voix.	p. 48
Harmonist	Ajoute une harmonisation.	p. 49
Vocal Count In	Permet de lancer les Songs ou l'accompagnement automatique sur votre propre tempo.	p. 50
Vocal Keyboard	Permet de produire des sons alignés strictement sur les notes du clavier.	p. 51
Music Files	Permet de jouer une Part spécifique en harmonisation pendant la lecture d'un Song.	p. 52

3. En appuyant sur [Exit] l'effet est appliqué et vous revenez à l'écran précédent.



Si votre piano KR est équipé d'un lecteur CD, vous pouvez les lire et ajouter votre voix traitée par l'effet.



Vous pouvez régler le volume du micro avec le bouton Mic Volume situé à la partie inférieure gauche du clavier.

Annulation de l'effet vocal

4. Appuyez à nouveau sur [Vocal Effects] (son témoin s'éteint).

L'effet vocal est annulé.

○ Réglage de l'écho (Echo)

1. Touchez le bouton <Echo> sur l'écran à l'étape 2 de la page précédente.



2. Utilisez les boutons Echo Type <1> et <2> pour changer de type d'écho.

Affichage	Commentaire
1	Ajoute une réverbération de base.
2	Donne un écho de type « karaoke ».

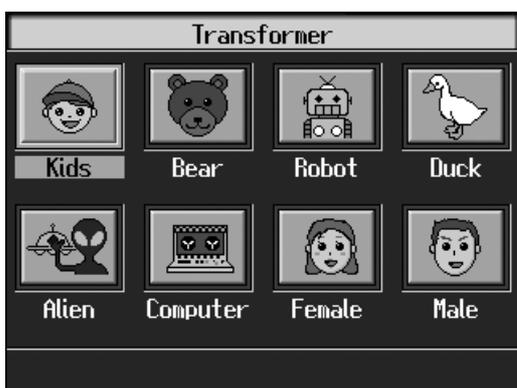
3. Effectuer un toucher-glisser sur le curseur pour régler le niveau de l'écho sur la voix.

Appuyez sur [Exit] pour revenir à la page Vocal Effects.

○ Modification de la voix (Transformer)

Vous pouvez modifier votre voix captée par le micro à l'aide de la fonction « Voice Transformer ».

1. Touchez le bouton <Transformer> à l'étape 2 de la page précédente.



2. Touchez une des vignettes.

Elles correspondent aux voix suivantes:

Affichage	Commentaire
Kids	Transforme la source en voix de petit enfant.
Bear	Transforme la source en voix de gros animal.
Robot	Transforme la source en voix de robot.
Duck	Transforme la source en voix de canard.
Alien	Transforme la source en voix d'extra-terrestre.
Computer	Transforme la source en voix d'ordinateur.
Female	Transforme les voix d'hommes en voix de femmes.
Male	Transforme les voix de femmes en voix d'hommes.

3. Chantez dans le micro.

Votre voix est transformée selon le choix effectué.

Annulation de l'effet

4. Touchez à nouveau la vignette choisie à l'étape 2.

L'effet Voice Transformer est annulé.

Appuyez sur [Exit] pour revenir à la page Vocal Effects.

○ Ajout de voix en harmonie (Harmonist)

La fonction « Harmonist » vous permet de chanter accompagné par des voix en harmonie même si vous êtes seul.

1. Touchez le bouton <Harmonist> à l'étape 2 de « Sélection d'un effet vocal » (p. 47).

Utilisez les flèches   pour changer de page.



2. Touchez une des vignettes.

Elles correspondent aux harmonisations suivantes:

Affichage	Commentaire
Unison	Simule deux personnes chantant à l'unisson.
Oct-Up	Ajoute une voix une octave au-dessus de l'original.
Oct-Down	Ajoute une voix une octave en dessous de l'original.
5th Up	Ajoute une harmonisation à la quinte au-dessus de l'original.
3rd Up	Ajoute une harmonisation à la tierce au-dessus de l'original.
4th Down	Ajoute une harmonisation à la quarte en dessous de l'original.
My Voice	La mélodie jouée au clavier est utilisée pour l'harmonisation et est ajoutée à votre voix quelle que soit sa hauteur.
Duo 1	L'harmonisation correspond aux accords joués au clavier. Elle donne donc l'impression, sur une voix unique, que deux personnes chantent ensemble.
Duo 2	
Variety	La mélodie jouée au clavier est utilisée pour l'harmonisation, mais elle est adaptée à la hauteur de la voix chantée: une voix aigue est utilisée par rapport à une voix de femme par exemple, et une voix grave sur une voix d'homme.
Trio	L'harmonisation correspond aux accords joués au clavier. Il s'agit d'une harmonisation à trois voix.
Chords	L'harmonisation correspond aux accords joués au clavier. Vous pouvez modifier le type d'harmonisation avec la fonction Melody Intelligence (p. 70).

Annulation de l'effet

3. Touchez à nouveau la vignette de type Harmonist choisie à l'étape 2.

La fonction Harmonist est annulée.

Appuyez sur [Exit] pour revenir à la page Vocal Effects.

○ Lancement d'un Song ou de l'accompagnement automatique par un décompte préalable à la voix (Vocal Count In)

Vous pouvez lancer un Song ou l'accompagnement automatique en effectuant simplement un décompte à la voix dans le micro.

1. Touchez le bouton <Vocal Count In> à l'étape 2 de « Sélection d'un effet vocal » (p. 47).



2. Touchez un des boutons <Arranger> ou <Song>.

Affichage	Commentaire
Arranger	L'accompagnement automatique démarre au tempo utilisé pour le décompte.
Song	Le Song démarre au tempo utilisé pour le décompte.

3. Comptez jusqu'à quatre en anglais (One, two, three, four) dans le micro.

Comptez en fait le nombre de temps correspondant à une mesure dans le Song ou le style musical que vous avez choisi.

Si vous avez choisi une mesure à 4/4 par exemple, comptez jusqu'à quatre, et si vous avez choisi une mesure à 3/4, comptez jusqu'à trois.

Le tempo est réglé automatiquement sur les intervalles que vous avez définis en comptant et le Song ou l'accompagnement démarrent.

Appuyez sur [Exit] pour revenir à la page Vocal Effects.

○ **Pilotage de sons instrumentaux à la voix (Vocal Keyboard)**

Vous pouvez faire jouer des sons instrumentaux au KR en les pilotant à la voix à partir du micro.

1. Touchez le bouton <Vocal Keyboard> à l'étape 2 de « Sélection d'un effet vocal » (p. 47).



2. Si le bouton <OFF> est sélectionné, touchez <ON>.

3. Choisissez un son en touchant une des vignettes.

Vous pouvez aussi choisir le son en appuyant sur le bouton Tone de la face avant. Lorsque vous chantez dans le micro, la mélodie que vous chantez sera jouée par l'instrument avec le son que vous aurez choisi.

Annulation de l'effet

4. Touchez le bouton <OFF>.

La fonction Vocal Keyboard est annulée.

Appuyez sur [Exit] pour revenir à la page Vocal Effects.



Si vous jouez sur le clavier avec la fonction Vocal Keyboard activée, c'est le son choisi pour cette fonction qui sera joué.

○ Ajout d'une harmonisation à partir d'une Part (Music Files)

Quand vous chantez tout en faisant lire une Part donnée dans un Song, une harmonisation peut être ajoutée à votre voix en fonction des notes de cette Part.

1. Choisissez le Song auquel vous voulez ajouter une harmonisation.

Pour sélectionner un Song sur carte mémoire, branchez cette carte dans son connecteur.

2. Touchez le bouton <Music Files> à l'étape 2 de « Sélection d'un effet vocal » (p. 47).



3. Touchez l'icône de la Part à laquelle vous voulez ajouter une harmonisation.

Quand vous jouez le Song et chantez en même temps dans le micro, une harmonisation lui est ajoutée utilisant les notes de la Part choisie.

4. Touchez le bouton <Variety>.

Quand <Variety> est activé, la mélodie jouée sur le clavier est utilisée pour l'harmonisation.

Annulation de l'effet

5. Touchez à nouveau le chiffre choisi à l'étape 3.

La fonction Music Files est annulée.

Appuyez sur [Exit] pour revenir à la page Vocal Effects.

■ Utilisation en mode « karaoke »

1. Branchez un micro sur le KR.

2. Réglez le volume du micro et le niveau de l'écho.

C'est la fonction Vocal Effect qui permet de régler l'écho (p. 48).

Vous pouvez également tirer parti des fonctions Voice Transformer (p. 48) et Harmonist (p. 49).

3. Choisissez un Song.

Pour sélectionner un Song sur carte mémoire, branchez cette carte dans son connecteur. Pour plus de détails sur la sélection de Songs, voir « Lecture d'un Song » (p. 75).

4. Réglez le tempo selon vos besoins à l'aide des boutons Tempo [-] [+].

5. Si besoin, changez la tonalité du morceau (Transpose: p. 102).

Quand vous appuyez sur le bouton [▶/■ (Play/Stop)] l'accompagnement démarre.

Chantez sur cet accompagnement.

Si le fichier musical comporte des paroles, celles-ci apparaissent à l'écran.

6. Appuyez à nouveau sur [▶/■ (Play/Stop)] pour arrêter l'accompagnement.

MEMO

Il existe dans le commerce des fichiers "karaoke" permettant de tirer parti de cette fonction. Reportez-vous auprès de votre revendeur pour les acquérir. Reportez-vous également p. 217 pour les compatibilités possibles avec les différents types de fichiers.

MEMO

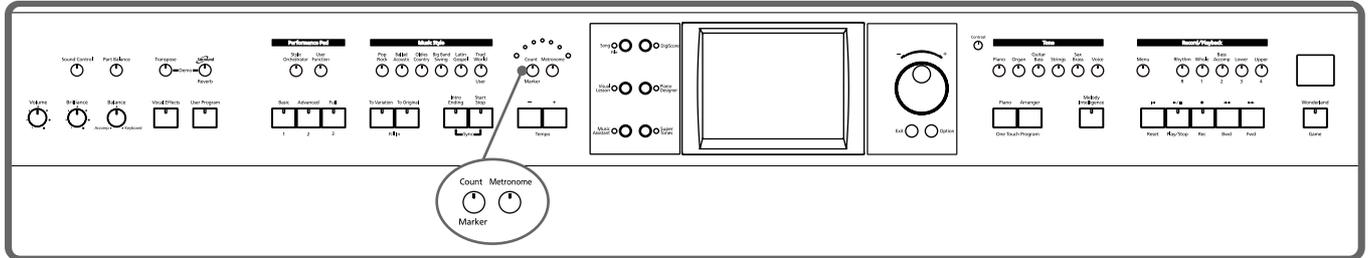
Le KR permet également d'afficher les paroles sur un écran externe. Reportez-vous pour cela à "Branchement d'un écran externe" (p. 185) and "Choix des données affichées sur l'écran externe ou le téléviseur (External Display)" (p. 186).

MEMO

Vous pouvez aussi faire en sorte que ces paroles ne s'affichent pas. Voir pour cela "Masquage des paroles (Lyrics)" (p. 182).

Utilisation du métronome

Le KR dispose d'un métronome incorporé. Pendant la lecture du morceau ou de l'accompagnement, il peut être entendu en mesure.



■ Activation du métronome

1. Appuyez sur le bouton [Metronome] (le témoin s'allume).

Le métronome joue et la page ci-dessous apparaît.



Vous pouvez appuyer sur [Exit] pour que le métronome continue à jouer tout en revenant à la page précédente.

Arrêt du métronome

2. Appuyez à nouveau sur le bouton [Metronome] (le témoin s'éteint).

■ Paramètres du métronome

○ Réglage du tempo

Vous pouvez régler le tempo du métronome. Notez toutefois qu'il se règle automatiquement sur/avec celui du Song ou de l'accompagnement automatique quand ils sont actifs.

1. Utilisez les boutons Tempo [-] ou [+] pour régler le tempo.

Vous pouvez régler le tempo dans une plage de ♩ = 10 à 500.

L'appui simultané sur [-] et [+] ramène automatiquement au tempo d'origine du Song.

○ Choix de la métrique du métronome

1. Dans la page Metronome touchez le bouton <Beat>.

2. Choisissez la métrique en tournant la molette.

MEMO

$\frac{0}{4}$

Si $\frac{0}{4}$ est choisi, seul le premier temps est joué.

○ Volume du son du métronome

Le métronome peut être réglé sur dix niveaux sonores différents.

1. Dans la page Metronome touchez le bouton <Volume>.

2. Choisissez le volume en tournant la molette.

Le choix  correspond au niveau le plus bas, et  au niveau le plus fort.

Choisissez  OFF pour couper le son du métronome.

○ Choix du type de son

Vous pouvez choisir entre différents types de sons de métronome.

Par défaut il est réglé sur « Son de métronome standard » à la mise sous tension.

1. Dans la page Metronome touchez le bouton <Sound>.

2. Choisissez le son en tournant la molette.

Affichage	Commentaire	Affichage	Commentaire
	Son de métronome standard		Son de métronome électronique
いち.に.	"1, 2, 3" en japonais	One, two,	"1, 2, 3" en anglais

Affichage	Commentaire	Affichage	Commentaire
	Chiens et chats		Claves
	Triangle et castagnettes		Claquements de mains

○ Changement du motif rythmique (Pattern) du métronome

Les intervalles et les accentuations peuvent aussi être choisis.

1. Dans la page Metronome touchez le bouton <Pattern>.
2. Choisissez le motif en tournant la molette.

Affichage	Commentaire	Affichage	Commentaire
Normal	Son normal		Intervalles de blanches pointées
	Intervalles de blanches		Intervalles de noires pointées
	Intervalles de noires		Intervalles de croches pointées
	Intervalles de croches		Intervalles de double-croches
+Doubl	Contretemps simple ajouté	+Tripl	Triolet ajouté
+Shufl	Rythme shuffle ajouté		

○ Désactivation de l'indicateur rythmique (Beat Indicator)

L'indicateur rythmique joue en mesure avec le métronome, les accompagnements ou les Songs, mais vous pouvez aussi le désactiver en permanence.

1. Touchez <Beat LED> dans la page Metronome.
2. Sélectionnez ON/OFF (témoin éteint) avec la molette.

Chapitre 2 Accompagnement automatique

Styles musicaux et accompagnement automatique

Qu'est-ce qu'un accompagnement automatique?

L'appui sur le bouton One Touch Program [Arranger] appelle directement les réglages optimaux pour l'accompagnement automatique. C'est une fonction qui vous permet de vous faire accompagner d'une section orchestrale dans une grande variété de styles en plaquant simplement des accords (ou des combinaisons de touches) à la main gauche, même quand vous êtes parfaitement seul!

En quoi consistent les styles musicaux «Music Styles»?

Il s'agit des différents « styles » d'accompagnements décrits ci-dessus.

Chaque style musical présente des caractéristiques uniques dans chacune des parties du monde. Ce qui donne au jazz ou à la musique classique leur caractère irremplaçable et parfaitement reconnaissable entre tous, est bien cette combinaison d'orchestration, de caractéristiques mélodiques, de phrasé, de rythme, qui interagissent pour donner un caractère musical spécifique.

Éléments constitutifs des « Music Styles »

Un style musical est composé de six sections appelées « divisions »:

Division	Commentaire
Intro	Motif joué au début du morceau.
Original	Motif de base de l'accompagnement.
Variation	Variation du précédent.
Fill In To Original	Break (phrase) d'une mesure insérée à une ponctuation du discours musical, provoquant le basculement de l'accompagnement vers le motif « original ».
Fill In To Variation	Break (phrase) d'une mesure insérée à une ponctuation du discours musical, provoquant le basculement de l'accompagnement vers le motif « variation ».
Ending	Motif joué pour la fin du morceau.

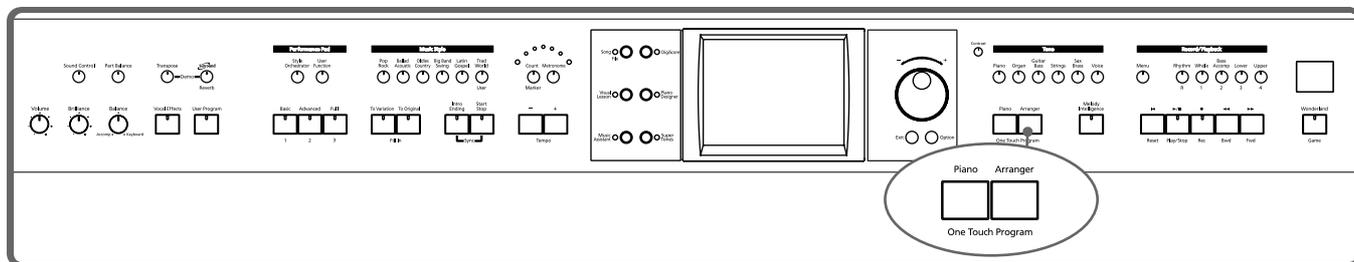
Par ailleurs les styles musicaux sont composés de huit parties: « Rhythm », « Bass », « Accompaniment 1 », « Accompaniment 2 », « Accompaniment 3 », « Accompaniment 4 », « Accompaniment 5 » et « Accompaniment 6 ».



Pour plus de détails sur le pilotage des accompagnements automatiques, voir "Choix des Styles (Music Style)" (p. 61).

Pilotage de l'accompagnement automatique (One-Touch Arranger)

Pour piloter l'accompagnement automatique, procédez comme suit.



1. Appuyez sur le bouton « One Touch Program [Arranger] ».

Une page par défaut semblable à celle-ci apparaît.



Observez les choix pré-proposés :

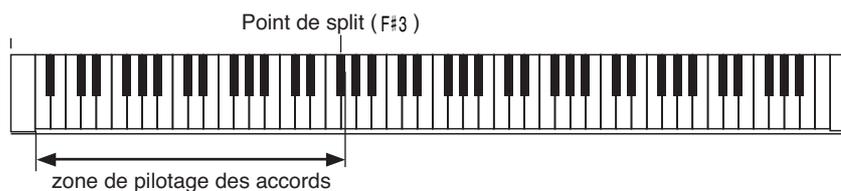
- Le clavier est partagé entre une partie de main droite et une partie de main gauche, cette dernière servant à la définition des accords.
- Un son adapté au style musical a été choisi pour la main droite.
- Le tempo et la métrique ont été adaptés au style musical choisit.

2. Plaquez un accord avec la main gauche.

L'accompagnement commence en jouant d'abord l'intro.

Poursuivez en jouant les accords à la main gauche et la mélodie à la main droite.

Les changements d'accord que vous opérez à la main gauche se répercutent automatiquement dans l'accompagnement.



3. Appuyez sur le bouton [Intro/Ending].

Après exécution du motif de fin, l'accompagnement s'arrête.



< [Headphones] > apparaît sur la page Piano ou sur la page par défaut si un casque est branché. Vous pouvez ajouter aussi un effet tridimensionnel à l'écoute au casque (p. 39).



Normalement, quand vous changez de style musical, le tempo et les sons sont modifiés pour s'adapter au nouveau style. Si vous préférez que cela ne se produise pas, reportez-vous à "Changement de « Music Style » sans changer de son ni de tempo (One Touch Setting)" (p. 162).



Pour plus de détails sur l'appel des styles, voir "Choix des Styles (Music Style)" (p. 61).



Pour plus de détails sur le lancement de l'accompagnement, voir "Démarrage et arrêt de l'accompagnement" (p. 65).



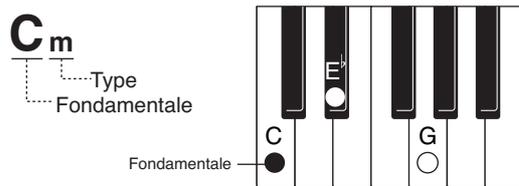
Pour modifier la tessiture de la zone consacrée aux accords, reportez-vous aux instructions de la p. 162.

■ Accords

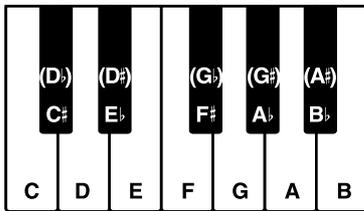
Un accord correspond à la production de plusieurs notes simultanées. Les accords sont décrits par le nom de leur fondamentale et par leur type qui dépend des intervalles entre la fondamentale et les autres notes qui les constituent.

L'accord de *do* mineur, par exemple (C m) est défini par sa fondamentale, *do* (C), et par son type « mineur » (m) et est constitué des notes *do*, *mi* \flat et *sol*.

Il s'affiche en notation anglo-saxonne « Cm » dans la page par défaut.



Les fondamentales sont indiquées par une lettre parfois accompagnée de # ou \flat selon la correspondance anglo-saxonne ci-dessous.



■ Accords simplifiés (Chord Intelligence)

La fonction « Chord Intelligence » permet de désigner les accords et leur type avec un nombre réduit de touches.

Pour jouer un accord de *do* majeur par exemple (C), vous devriez normalement jouer les notes *do*, *mi* et *sol*, mais avec cette fonction il suffit de jouer simplement un *do* pour obtenir le même résultat.

Intelligence 1

Accord parfait majeur

Ex: C



Jouez la fondamentale de l'accord

Accord parfait mineur

Ex: C m



Jouez la fondamentale de l'accord et la troisième touche au-dessus

Accord de septième

Ex: C 7



Jouez la fondamentale et la deuxième touche en dessous

Accord mineur septième

Ex: C m7



Jouez la fondamentale, la troisième touche au-dessus et la deuxième en dessous

Accord de septième majeure

Ex: C maj 7



Jouez la fondamentale et la première touche en dessous

Accord diminué

Ex: C dim



Jouez la fondamentale et la sixième touche au-dessus



Les paramètres utilisés pour la fonction « Chord Intelligence » sont sélectionnés mais tous ne sont pas forcément utilisés.

Vous pouvez aussi modifier les règles d'appel des accords.

Voir à ce sujet "Modification de la manière dont sont joués et appelés les accords

(Arranger Config)" (p. 162).



Pour plus de détails sur les doigts d'accords, voir p. 212.

■ Visualisation des positions d'accords (Chord Finder)

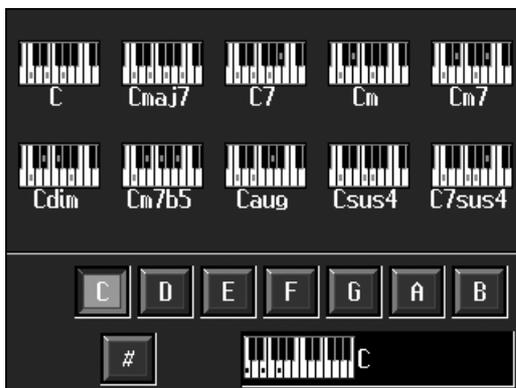
Si vous n'êtes pas sûr de la manière dont un accord est organisé, vous pouvez demander l'affichage de ses positions claviers à l'écran.

1. Dans la page par défaut, touchez le bouton  >.



2. Touchez la fondamentale de l'accord dont vous voulez connaître les positions.

Les différentes positions s'affichent.

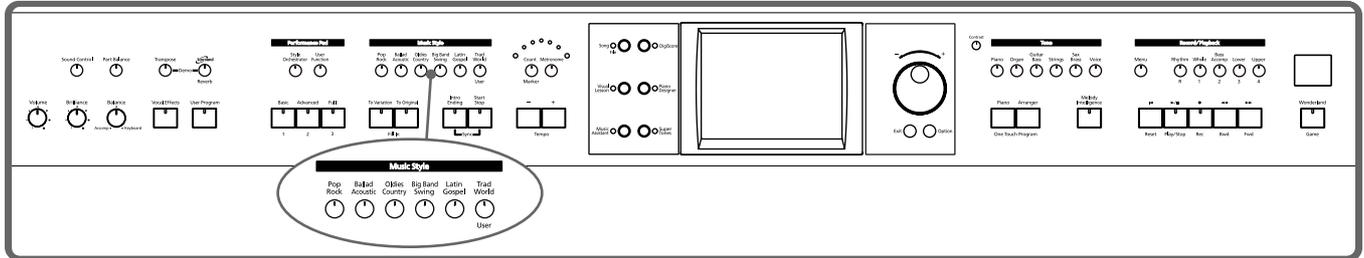


Pour visualiser les doigtés des accords do dièse, par exemple, vous devez toucher les boutons <C>, puis <#>.

Appuyez sur [Exit] pour revenir à la page par défaut.

Choix des Styles (Music Style)

Les boutons Music Style vous donnent accès à un grand choix de styles musicaux. Quatre formes différentes sont affectées à chaque Music Style.



1. Appuyez sur le bouton One Touch Program [Arranger].
2. Appuyez sur un des boutons Music Style pour sélectionner d'abord le groupe.

Le témoin correspondant s'allume. L'écran présente les cinq premiers styles du groupe



Cette page est la « page de sélection des styles » Effectuez un toucher-glisser sur la barre de défilement pour passer en revue tous les styles du groupe.

Vous pouvez aussi utiliser les boutons <▲> <▼> pour changer de page.

Le bouton <Search> permet par ailleurs d'effectuer une recherche sur critères (p. 62).

3. Touchez un des noms pour sélectionner votre Music Style. La molette permet de changer de page et de sélectionner les styles automatiquement.
4. Touchez alors un des boutons de presets <A>, , <C>, or <D> en bas de l'écran.

À la sélection du Music Style c'est le Preset A qui joue. La sélection des autres presets modifie le tempo, le son de la partie solo ou les orchestrations etc. (p. 69).

5. Appuyez sur le bouton [Exit].

Vous revenez à la page par défaut.

Si vous plaquez un accord à main gauche sur le clavier, le Music Style démarre.



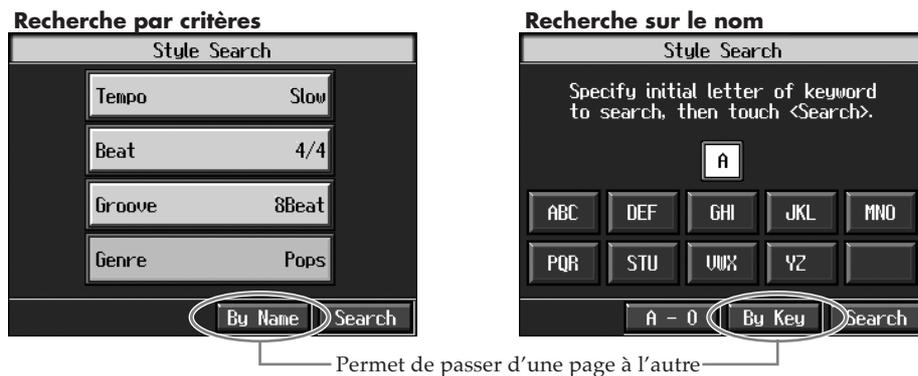
Pour plus de détails sur les styles, reportez-vous à la liste des Music Styles, p. 210.

■ Recherche des styles par mots-clés (Style Search)

La recherche de Music Styles peut se faire aussi sur différents critères : genre musical, tempo, ou autre. Elle peut aussi porter sur les cinq premiers caractères du nom du style.

1. Appuyez sur un des boutons Music Style.
2. Touchez le bouton <Search> à l'écran.

La page de recherche ci-dessous apparaît.



○ Recherche par critères

3. Touchez la case du paramètre que vous voulez utiliser et choisissez les critères de recherche en tournant la molette.

4. Touchez le bouton <Search>.

Le résultat de la recherche apparaît à l'écran.

Dans la liste proposée, touchez un des styles pour le sélectionner.

Appuyez sur le bouton [Exit] pour revenir à la page de recherche de styles.

○ Recherche sur le nom du Music Style

3. Touchez le bouton <By Name>.

Vous pouvez toucher <By Key> si vous préférez revenir à la recherche par critères.

4. Choisissez le premier caractère servant à la recherche sur nom.

Ce caractère apparaît au milieu de l'écran.

Les autres caractères accessibles pour un bouton s'obtiennent par touches successives sur ce bouton: ("A" → "B" → "C" ...) par exemple.

Le bouton <A-0> permet de passer des lettres aux chiffres et réciproquement.

5. Touchez le bouton <Search>.

Le résultat de la recherche apparaît à l'écran.

Dans la liste proposée, touchez un des styles pour le sélectionner.

Appuyez sur le bouton [Exit] pour revenir à la page de recherche de styles.



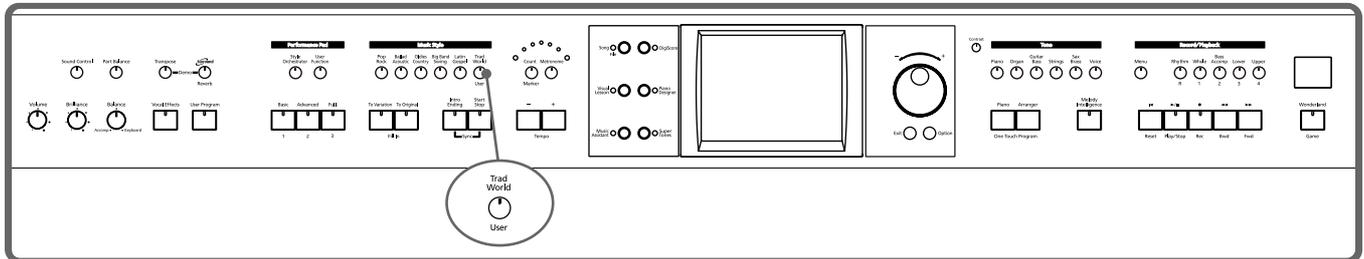
La recherche par critère n'est possible que sur les Music Styles internes du KR.



Dans la recherche par critères, les styles affichés sont ceux qui satisfont à tous les critères.

■ Sélection de styles sur mémoires externes

Vous pouvez aussi utiliser des styles utilisateur (User) sauvegardé sur cartes mémoires (vendues séparément) ou en mémoire utilisateur (p. 158).



1. Appuyez sur le bouton Music Style [User].



2. Touchez le bouton <User> en bas de l'écran.

La page de sélection sur mémoire utilisateur ou sur mémoire externe apparaît.

En touchant <Preset> dans cette page, vous accédez à la page de sélection de styles « Trad/World ».

3. Utilisez les boutons < > < > pour choisir le support de sauvegarde sur lequel le style est sauvegardé.

Les noms des styles présents sur ce support apparaissent.

4. Choisissez un style et touchez son nom.

5. Appuyez sur le bouton One Touch Program [Arranger].

Vous pouvez désormais jouer avec cette ce style en accompagnement.

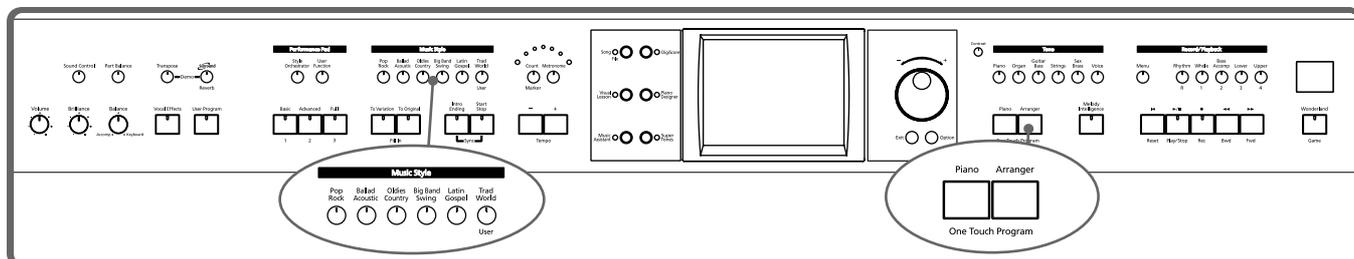
Les styles sur mémoires externes ne sont conservés actifs que jusqu'à ce que vous mettiez l'appareil hors-tension. Ils restent toutefois actifs même si vous avez éjecté la mémoire externe sur laquelle ils se trouvaient : le bouton Music Style [User] garde en mémoire le dernier style sélectionné.



Vous pouvez sauvegarder plusieurs styles en mémoire utilisateur. Voir: "Saving a User Style" (p. 158).

Accompagnement rythmique seul

Il est aussi possible de n'utiliser que le motif rythmique d'un style musical.



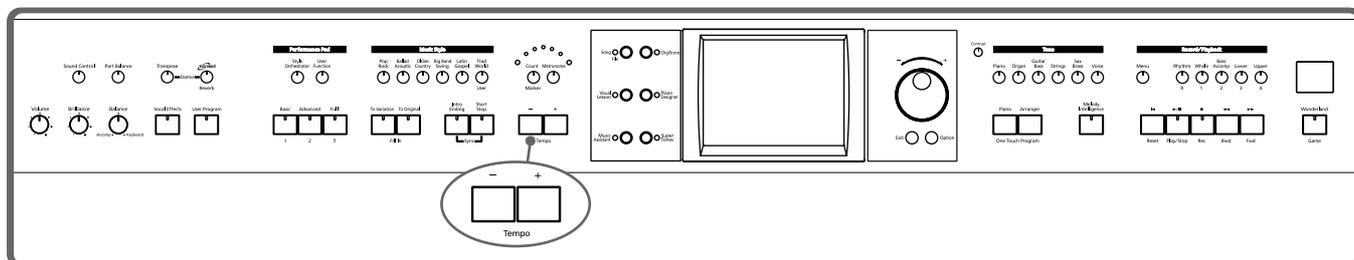
1. Choisissez un Music Style (p. 61).
2. Appuyez sur le bouton One Touch Program [Piano].
Ce paramétrage ne fait entendre que le motif rythmique.
3. Appuyez sur le bouton [Intro/Ending].

La partie rythmique de l'accompagnement démarre, en commençant par l'intro. Comme avec l'accompagnement automatique normal, vous pouvez utiliser les intros et fins (bouton [Intro/Ending]) et les « Fill In » pour agrémenter votre exécution (p. 68).

REMARQUE

Certains Music Styles ne comportent pas de partie rythmique. Dans ce cas, vous n'entendrez rien, même en plaquant des accords dans la partie gauche du clavier.

Tempo de l'accompagnement



Quand la page par défaut est affichée, vous pouvez utiliser les boutons Tempo [-] [+] ou la molette pour modifier le tempo.

Sa valeur s'affiche dans la partie supérieure gauche de l'écran.

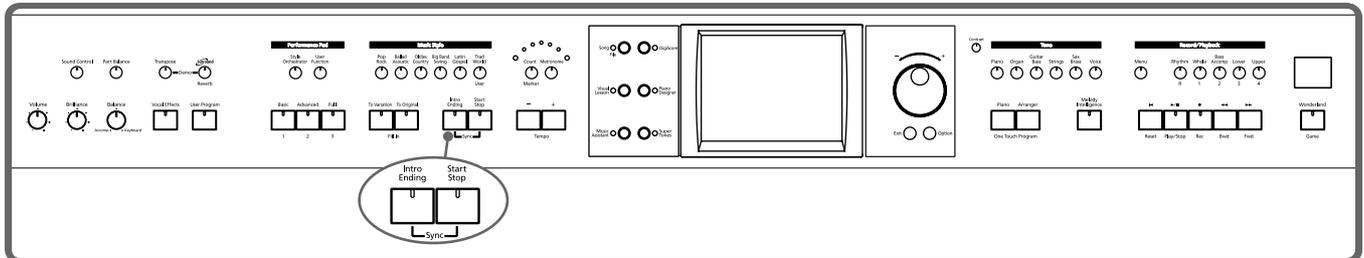


Un appui simultané sur les deux boutons Tempo [-] [+] rappelle le tempo d'origine du Music Style ou du Song sélectionné.

Vous pouvez modifier le tempo de l'accompagnement automatique même en cours de lecture.

Démarrage et arrêt de l'accompagnement

Le bouton One Touch Program [Arranger] active la fonction Sync Start pour l'accompagnement (démarrage synchrone en plaquant un accord dans la partie de main gauche), et sélectionne automatiquement une intro adaptée au style. Cette option de démarrage/arrêt de l'accompagnement est aussi modifiable.



■ Démarrage par la première note jouée au clavier (Sync Start)

1. Appuyez simultanément sur les boutons [Intro/Ending] et [Start/Stop] (les témoins des deux boutons clignotent).

La fonction Sync Start est activée.

2. Jouez un accord dans la partie inférieure du clavier.

Le motif d'intro suivi de l'accompagnement automatique démarre.

○ Reparamétrage de l'intro

Avec l'option Sync Start (témoins [Intro/Ending] et [Start/Stop] clignotants), vous pouvez opter pour certaines variantes ou annuler la lecture de l'intro.

Démarrage sans intro

Appuyez simplement sur [Intro/Ending] (le témoin s'éteint).

Le fait de plaquer un accord à main gauche lance alors l'accompagnement directement, sans motif d'introduction.

Démarrage avec une intro courte

Touchez le bouton <Arranger> sur la page par défaut pour accéder à la page « Arranger ».

Touchez alors le bouton Intro <2>.



En plaquant alors un accord à main gauche, vous lancez une intro courte, suivie de l'accompagnement rythmique.



La fonction Sync Start est activée automatiquement après l'appui sur le bouton One Touch Program [Arranger].

○ Démarrage à partir d'un bouton

1. Appuyez à la fois sur [Intro/Ending] et sur [Start/Stop] (les témoins s'éteignent).

La fonction Sync Start est désactivée.

2. Plaquez un accord dans la partie gauche du clavier.

Cet accord doit être celui qui sera joué au démarrage de l'accompagnement.

3. Appuyez alors soit sur [Intro/Ending] soit sur [Start/Stop].

Si vous appuyez sur [Intro/Ending] vous lancez la lecture de l'intro, suivie par l'accompagnement. Si vous appuyez sur [Start/Stop], l'accompagnement démarre directement sans intro.

En touchant le bouton Intro <2> dans la page par défaut, vous optez pour une intro courte.

Sons affectés aux accords et à la basse

Quand vous jouez des notes à main gauche sans que le témoin [Start/Stop] soit allumé, elles utilisent un son appelé « Chord Tone », et la fondamentale de l'accord ainsi constitué est jouée par un autre son « Bass Tone ».



Les sons des accords et de la basse sont modifiables.

Reportez-vous pour cela aux instructions de la p. 162.

■ Arrêt de l'accompagnement

○ Arrêt après lecture d'un motif de fin

1. Appuyez sur le bouton [Intro/Ending].

L'accompagnement enchaîne sur un motif de fin, puis s'arrête.

○ Arrêt instantané à l'appui sur un bouton

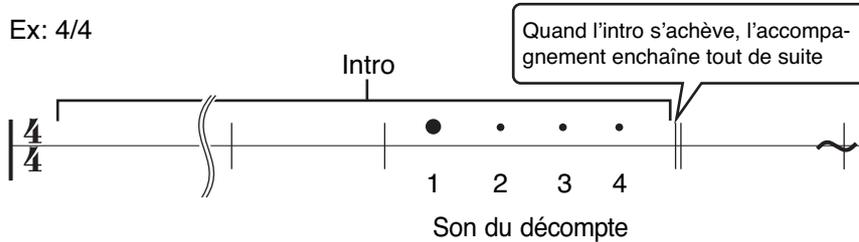
1. Appuyez sur le bouton [Start/Stop].

L'accompagnement automatique s'arrête immédiatement.

■ Décompte à la fin de l'intro (Countdown)

Si vous avez choisi de commencer votre morceau par un motif d'intro, vous pouvez choisir qu'un décompte sonore intervienne à la fin de ce motif pour vous aider à démarrer le morceau bien en place.

Ex: 4/4



1. Appuyez sur le bouton [Count/Marker] (son témoin s'allume).

La page de paramétrage du décompte (Count) apparaît.



2. Utilisez un des boutons <Count Mode> pour choisir entre les options « Count Down » (décompte à la fin de l'intro) et « Count In/Down » (décompte avant le début et à la fin de l'intro).

En appuyant sur le bouton One Touch Program [Arranger] la lecture démarre et le décompte interviendra à la fin de l'intro.

○ Annulation du décompte

3. Appuyez sur le bouton [Count/Marker] (le témoin s'éteint).



Avec l'option « Count In/Down » un décompte est ajouté avant le début du thème.



Pour plus de détails sur cette fonction, voir "Paramétrage du décompte préalable" (p. 164).

Modification d'un accompagnement

Quand vous utilisez l'accompagnement automatique, vous pouvez utiliser les boutons de « Fill In » (break) pour opérer différentes variations des motifs, locales ou plus étendues.

■ Modification du motif d'accompagnement en temps réel (boutons Fill In)

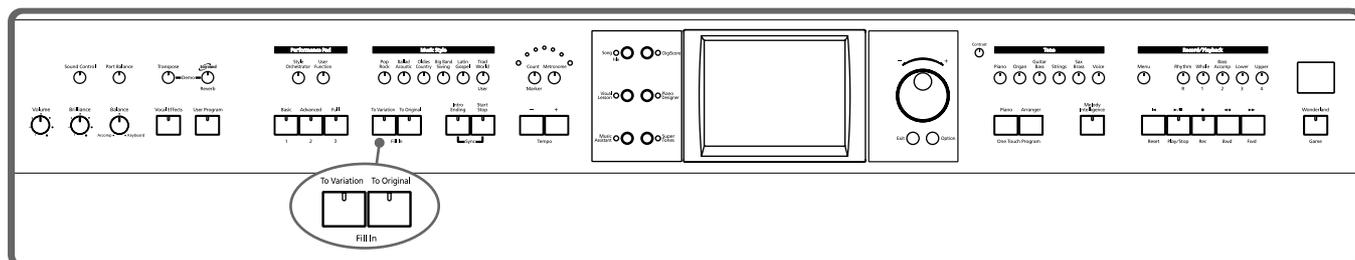
Chaque accompagnement présente deux formes: Original et Variation. Le passage de l'une à l'autre est accompagné d'un « fill-in » (courte phrase) ajouté au moment du changement, qui rompt la monotonie du morceau. Un choix fréquent consiste à utiliser le motif original pour la première moitié du morceau, et le motif de variation pour la deuxième moitié.

À propos des « Fill In » ?

Il s'agit de phrases courtes et improvisées insérées aux changements de sections d'un morceau. Le KR choisit automatiquement le plus adapté au Style sélectionné.



Les variations de l'accompagnement automatique peuvent aussi être appelées par les pédales ou les pads. Pour plus de détails, voir "Attribution des fonctions aux pédales et aux pads (Pedal Setting/User Functions)" (p. 167).



Appuyez sur le bouton Fill In [To Variation] (son témoin s'allume).

Après lecture du Fill In, l'accompagnement passe sur le motif de variation.

Appuyez sur le bouton Fill In [To Original] (son témoin s'allume).

Après lecture du Fill In, l'accompagnement retourne au motif « original ».

Après appui sur le bouton, le motif d'une mesure du Fill In est inséré automatiquement à la bonne place et en mesure.

Ajout du Fill-in sans provoquer le changement du motif d'accompagnement

Si vous souhaitez que le Fill In ne fasse pas changer le motif de l'accompagnement, il suffit d'appuyer sur le bouton [To Original] ou [To Variation] qui est allumé.

■ Modification par les boutons à l'écran

Un certain nombre de modifications supplémentaires (motifs, intros, fill-ins etc.) sont accessibles à l'écran pour plus de variété encore dans votre exécution.

1. Appuyez sur le bouton One Touch [Arranger].

La page par défaut de l'arrangeur apparaît.

2. Touchez le bouton <Arranger> à l'écran.

La page suivante apparaît.



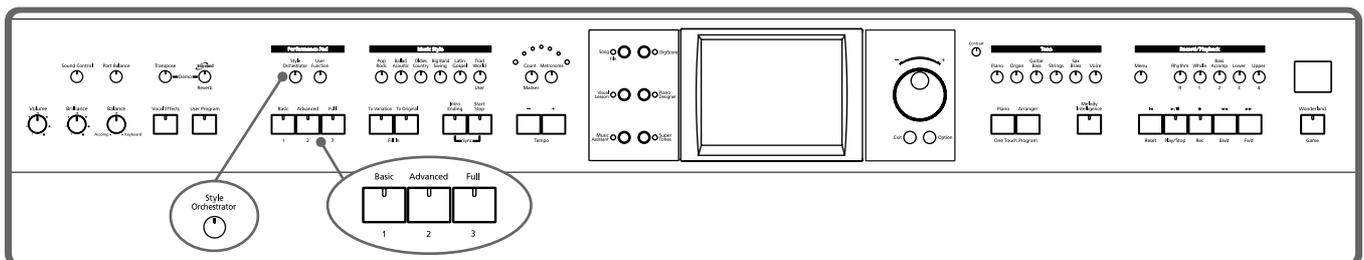
Testez les différents boutons de l'écran pour modifier le motif d'accompagnement.



Pour plus de détails sur la fonction Leading Bass, voir p. 168.

■ Modification de l'orchestration des styles musicaux (Style Orchestrator)

Vous pouvez modifier l'arrangement d'un accompagnement à l'aide de la fonction « Style Orchestrator ». Chaque style musical dispose de trois options d'arrangements.



1. Appuyez sur le bouton [Style Orchestrator] (son témoin s'allume).

Ce paramétrage permet de changer d'arrangement à partir des Pads.

2. Appuyez sur un des Performance Pads [1] à [3] pour changer d'arrangement.

Le témoin du bouton activé s'allume.



En appuyant sur les boutons [User Function] le témoin des boutons [Style Orchestrator] s'éteint et les fonctions attribuées aux Pads sont modifiées. Pour plus de détails, reportez-vous aux p. 94 et 167.



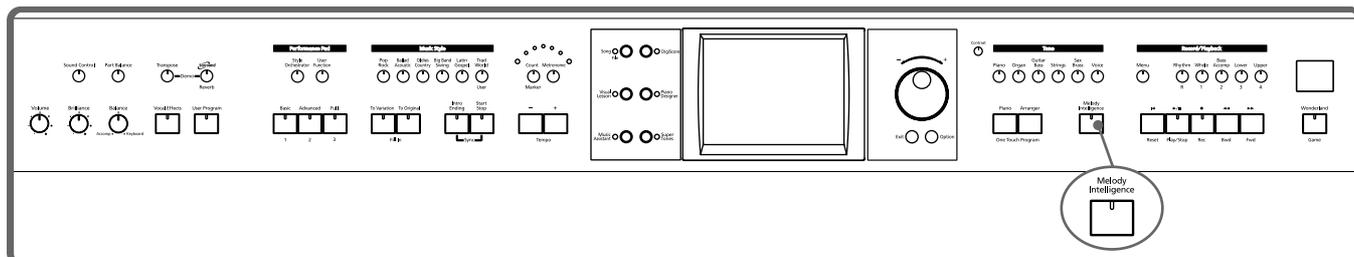
Avec des styles simples, les variations Style Orchestrator peuvent ne pas donner de changement.

Bouton	Commentaire
1 (Basic)	Arrangement le plus simple.
2 (Advanced)	Arrangement plus complexe.
3 (Full)	Arrangement très sophistiqué.

Harmonisation de la partie de main droite (Melody Intelligence)

Il est possible d'harmoniser aussi les notes jouées à la main droite.

Pendant que l'accompagnement automatique est actif, l'harmonisation qu'il utilise peut en effet être ajoutée aussi à la mélodie de la main droite. Cette fonction est appelée « Melody Intelligence ».



1. Appuyez sur le bouton [Melody Intelligence] (son témoin s'allume).

Dès lors, votre partie de main droite est harmonisée en fonction des accords joués à la main gauche.

La page d'options «Melody Intelligence » apparaît.



2. Choisissez et touchez à l'écran un type d'harmonisation.

Vos mélodies sont ainsi harmonisées par différents styles instrumentaux.

En appuyant sur [Exit] vous pouvez revenir à la page précédente tout en conservant la fonction Melody Intelligence activée.

3. Pour l'annuler, appuyez à nouveau sur le bouton [Melody Intelligence] (son témoin s'éteint).

L'harmonisation de la main droite est annulée.



Avec certaines harmonisations, les sons peuvent changer automatiquement. Par ailleurs si vous jouez plusieurs notes en même temps, il est des cas où une seule d'entre elles sera harmonisée.

Jeu à main gauche par-dessus l'accompagnement (Lower Tone)

Normalement, quand l'accompagnement automatique est activé, la main gauche ne produit pas directement de son mais se contente de définir les accords utilisés par l'accompagnement. En touchant les boutons <Lower 1> ou <Lower 2> vous pouvez toutefois faire en sorte que des sons puissent être joués à main gauche par-dessus l'accompagnement automatique.

1. Appuyez sur le bouton One Touch Program [Arranger].

Vous activez ainsi l'accompagnement automatique.

2. Dans la page par défaut, touchez le bouton <Lower 1>.

Quand vous plaquez un accord à la main gauche, les notes de cet accord sont effectivement entendues tout en provoquant les changements d'accords.

Vous pouvez de la même manière sélectionner un deuxième son à la main gauche en touchant le bouton <Lower 2>.

Et en activant à la fois <Lower 1> et <Lower 2>, vous pouvez aussi passer en mode « Layer » pour la main gauche.



Suspension des sons joués par la main gauche

3. Touchez le bouton <Lower 1>.

Ce bouton <Lower 1> reprend sa couleur originale à l'écran et le son cesse.

Pour que le son <Lower 2> cesse de même, touchez <Lower 2>.

La partie de main gauche ne joue plus directement aucun Tone.

Accompagnement déduit de l'ensemble des notes jouées sur le clavier (Piano Style Arranger)

L'utilisation habituelle de l'accompagnement automatique consiste à jouer des accords à la main gauche et une mélodie à la main droite. Il est toutefois possible d'obliger à une reconnaissance des accords sur l'ensemble du clavier et de permettre ainsi d'utiliser l'accompagnement automatique sans avoir à partager le clavier en mode « Split ». Cette fonction est appelée « Piano Style Arranger ».

Vous pouvez ainsi bénéficier d'un accompagnement automatique tout en jouant librement votre morceau ou votre partie de piano, sans avoir à choisir des positions d'accords statiques à la main gauche ou à surveiller le point de partage.

1. Appuyez sur le bouton One Touch Program [Arranger].
2. Touchez le bouton <Split> à l'écran pour désactiver la fonction de partage.



3. Choisissez un « Music Style » (p. 61).
4. Jouez votre morceau.

L'accompagnement démarre dès qu'il détecte un accord en n'importe quel point du clavier.

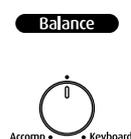
Balance de volume entre les Parts (Balance)

Vous pouvez régler séparément la balance entre la mélodie et la partie d'accompagnement, et la balance entre les différentes parties (Parts) d'un style musical (Music Style).

■ Balance entre l'accompagnement et le son du clavier (bouton Balance)

Pour modifier la balance entre l'accompagnement et la mélodie jouée par la main droite, procédez comme suit :

1. Tournez le bouton Balance dans le panneau de contrôles du KR.

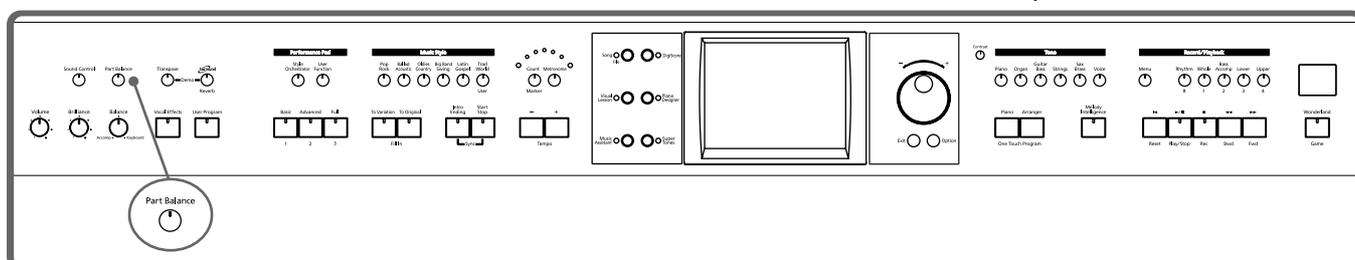


REMARQUE

Si ce bouton est tourné à fond du côté « accompagnement », le clavier restera muet quand vous appuierez sur les touches. La position centrale correspond aux cas les plus habituels.

■ Balance entre toutes les parties d'accompagnement (Part Balance)

Pour modifier individuellement le niveau de chacune des Parts d'un Music Style, ou la balance entre Parts si vous jouez plusieurs sons différents au clavier, procédez comme suit :



1. Appuyez sur le bouton [Part Balance] (son témoin s'allume).

La page « Part Balance » ci-dessous apparaît.



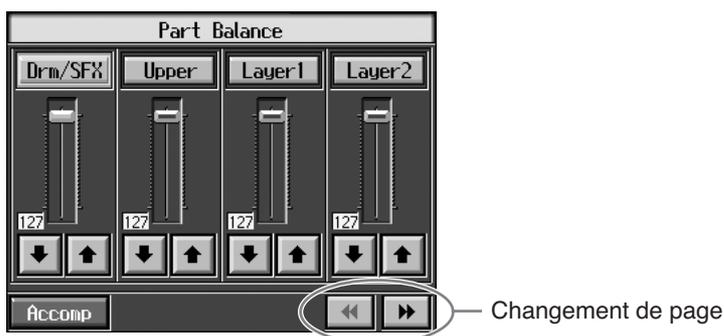
Changement de page

Chapitre 2 Accompagnement automatique

Elles affichent le volume respectif des différentes Parts.

Affichage	Performance part
Rhythm	Part rythmique du Music Style
Bass	Part de basse du Music Style
Accomp1	Parts d'accompagnement 1 à 6,
Accomp2	
Accomp3	
Accomp4	
Accomp5	
Accomp6	
Chord Tone	Son utilisé pour les accords (p. 66)
Bass Tone	Son de basse (p. 66)
WAV	Fichier audio
CD (pour les modèles équipés d'un lecteur CD)	CD audio

En touchant <Keyboard>, vous appelez la page ci-après.



Cette page donne accès aux niveaux des différents Tones d'un mode « Layer » (p. 31) ou d'un mode Split (p. 32), ou encore le volume éventuel des sons de percussion ou d'effets joués à partir du clavier quand vous utilisez cette option (p. 29).

Affichage	Tone Part
Drm/SFX	Percussions ou effets joués à partir du clavier
Upper	Upper Tone
Lower 1	Lower Tone 1
Lower 2	Lower Tone 2
Layer 1	Layer Tone 1
Layer 2	Layer Tone 2

En touchant à nouveau le bouton <Accomp>, vous revenez à la page permettant de régler la balance au sein de l'accompagnement automatique.

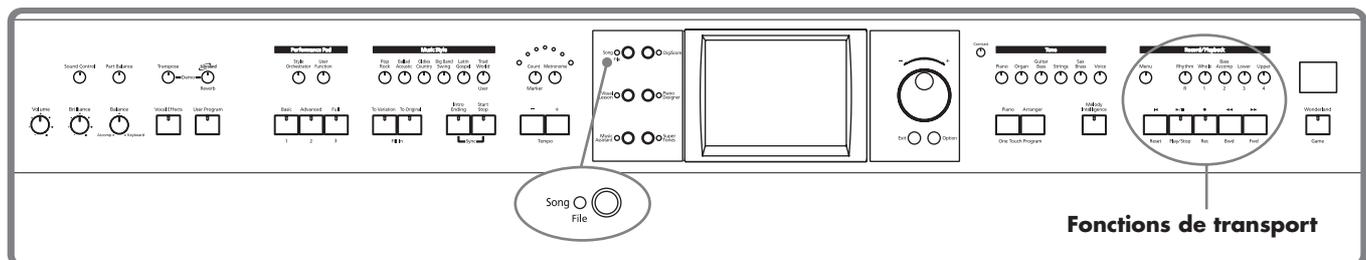
Chapitre 3 Lecture des Songs

Lecture d'un Song

Passons à l'étude de morceaux à partir de la lecture de Songs (internes ou sauvegardés sur cartes mémoires), ou de fichiers musicaux du commerce.

Les fonctions de retour arrière ou d'avance rapide permettent d'accéder facilement à une mesure déterminée et de lancer la lecture à partir de là.

Il est également possible de mettre en lecture des fichiers audio (p. 80).



Sélection du Song

Pour accéder à des Songs sur cartes mémoires, commencer par brancher la carte sur le connecteur approprié du KR.

1. Appuyez sur le bouton [Song].

La page de sélection ci-dessous apparaît.



Effectuez un toucher-glisser sur la barre de défilement pour accéder aux autres morceaux disponibles.

Vous pouvez également utiliser les boutons  <  > pour changer de page.

Finser : les doigtés sont inclus dans la partition.

Chord : les accords sont affichés sur la partition.

Lyric : les paroles de la chanson peuvent être affichées.

Audio : les paroles de la chanson peuvent être affichées.

Le bouton  > permet de lire les tous morceaux internes dans un ordre aléatoire.

Le bouton  > permet de lire en boucle tous les Songs du genre choisi, en commençant par celui qui est en cours de sélection.



À propos de la lecture aléatoire

Quand le genre sélectionné est "Favorites" Les Songs enregistrés en "Favorites" sont lus de manière aléatoire.

Quand le genre sélectionné est "External Memory" ce sont les Songs du dossier affiché à l'écran qui sont lus de manière aléatoire.

< ▶ >: Le Song sélectionné est mis en lecture. Devient < ■ > pendant la lecture, qui s'arrête quand vous le touchez.

En touchant le bouton <File>, vous accédez à la visualisation des informations du Song (p. 182) et vous pouvez le sauvegarder sur mémoire externe (p. 116).

2. Les boutons < ◀ ▶ > permettent de changer de genre.

3. Touchez le nom du Song à mettre en lecture.

La sélection peut aussi se faire à l'aide de la molette.

Lecture

4. Appuyez sur le bouton [▶ / ■ (Play/Stop)].

Son témoin s'allume et la lecture commence.

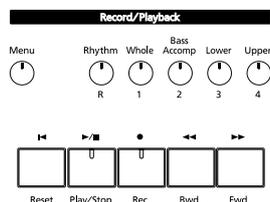
Arrêt de la lecture

5. Appuyez à nouveau sur [▶ / ■ (Play/Stop)].

Le témoin s'éteint et la lecture s'arrête. Elle s'arrête aussi automatiquement à la fin du morceau.

Le bouton [◀ (Reset)] permet de revenir au début.

Fonctions de transport



Boutons « Track » (Rhythm, Whole, Bass/Accomp, Lower, Upper):

Chaque « Part » du Song en lecture est affectée à un des boutons « Track ». Utilisez-les pour choisir celles que vous voulez éventuellement muter ou lire isolément. Pour plus de détails, voir p. 97.

[◀ (Reset)]: Retour au début du Song.

[▶ / ■ (Play/Stop)]:

Lance ou arrête la lecture du Song selon le cas..

[● (Rec)]: Enregistre la prestation. Pour plus de détails, voir p. 104.

[◀◀ (Bwd)]: Chaque pression brève ramène la position de lecture une mesure en arrière (ou une seconde en arrière s'il s'agit d'un fichier audio). Effectue un retour arrière classique quand il est maintenu enfoncé.

[▶▶ (Fwd)]: Chaque pression brève avance la position de lecture une mesure plus loin (ou une seconde vers l'avant s'il s'agit d'un fichier audio). Effectue une avance rapide classique quand il est maintenu enfoncé.

En maintenant le bouton [▶ / ■ (Play/Stop)] l'appui sur [▶▶ (Fwd)] amène directement à la fin du morceau.

MEMO

Si un enregistrement est présent en mémoire interne, la mention « Delete song » apparaît à l'écran.



Pour poursuivre et les supprimer, touchez <OK>. Si vous voulez les conserver, touchez <Cancel>, et procédez à leur sauvegarde sur mémoire externe (p. 116) ou en Favorites (p. 82).

REMARQUE

Quand vous sélectionnez un Song son nombre de mesures apparaît contrasté dans la page par défaut. Il signale le chargement en cours du morceau et vous devez attendre la fin du chargement avant de poursuivre.

REMARQUE

Si vous utilisez des markers pour définir une section à lire en boucle (p. 101), vous ne pouvez effectuer d'avance ou de retour rapide qu'entre les Marker A et B.

■ Lecture de morceaux sur CD (pour les instruments équipés d'un lecteur CD)

Avertissements

Manipulation des CD

- Ne laissez pas vos CD au soleil: ils pourraient être déformés.
- Manipulez les CD entre le pouce et l'index (entre le bord externe et le trou central). Veillez à ne pas toucher ni rayer la face enregistrée (verte).
- N'empilez pas et ne jetez pas vos disques.
- Ne placez pas d'objets lourds dessus et gardez-les à l'abri des chocs.
- Ne fixez aucune étiquette ou sticker sur la face imprimée: vous pourriez créer des erreurs d'écriture ou rayer le disque.
- Écrivez dessus (sur la face imprimée) uniquement à l'aide d'un stylo-feutre ou stylo doux dédié.
- Rangez vos disques dans leur boîtier original ou dans un étui adapté.
- Avant toute utilisation d'un CD, veillez à bien prendre connaissance des avertissements inscrits sur sa pochette.

Nettoyage des disques

- En cas d'empoussièrement ou de salissure nettoyez le disque à l'aide d'un chiffon sec et doux. Procédez du centre vers l'extérieur, par petites touches. N'essayez pas le disque de manière circulaire.

Précautions d'utilisation

- Les disques CD-R/RW auxquels des pistes audio ont été ajoutées ou les CD mixtes audio/data ne peuvent être lus correctement sur cet appareil.
- Le KR ne peut lire que des CD du commerce conformes avec le standard COMPACT DISC DIGITAL AUDIO et portant son logo. La possibilité d'écouter (et la qualité d'écoute) des CD comportant des mesures de protection ou de format non standard ne peut être garantie.
- Pour plus de détails concernant ces mesures de protection ou les formats non standards, adressez-vous à votre vendeur de disques.
- Il n'est pas possible de sauvegarder des Songs ou de Styles sur CD ni de supprimer des Songs ou des Styles enregistrés sur CD. Il n'est pas possible non plus de formater des CDs.
- Le format préconisé pour les disques CD-R/RW est "ISO9660 Level 1 Mode 1."
- Les disques utilisant d'autres formats peuvent être impossibles à lire.

CD compatibles et pouvant être lus

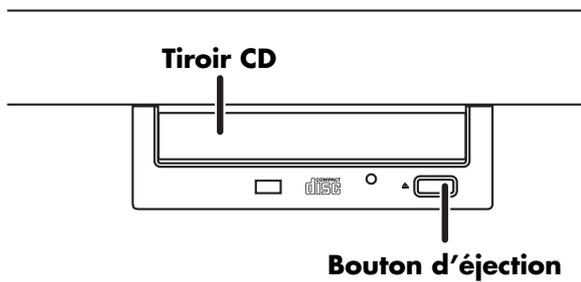
- Les CD audio standard du commerce
- Les CD-ROM comportant des fichiers SMF
- Le CD fourni avec le KR
- Les CD au format Piano Player
- Les CD créés avec la fonction A/V Sync (p. 122)

REMARQUE

Certains CD Piano Player du commerce peuvent rester impossibles à lire.

Insérez le CD dans le lecteur

1. Appuyez sur le bouton d'éjection pour ouvrir le tiroir.



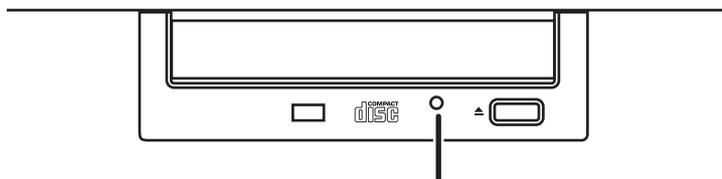
2. Placez un disque dans le tiroir.
3. Appuyez à nouveau sur le bouton d'éjection pour refermer le tiroir.

Retrait d'un CD

1. Appuyez sur le bouton d'éjection pour ouvrir le tiroir.
2. Retirez le CD.

Si le tiroir ne s'ouvre pas

Si l'alimentation a été coupée en laissant un CD dans le tiroir (panne électrique par exemple), celui-ci ne peut plus être ouvert par le bouton d'éjection. Vous pouvez toutefois utiliser un trombone déplié pour forcer l'éjection.



Accès d'éjection d'urgence

Vérifiez que le KR est bien hors-tension avant toute tentative d'utilisation de l'accès d'éjection d'urgence sous peine d'endommager votre disque ou de créer divers dysfonctionnements.

Lecture de Songs sur CDs

Vous pouvez mettre en lecture le CD fourni avec le KR, des CDs Piano Player, des CDs audio et des CD-ROMs comportant des fichiers SMF.

- 1.** Insérez le CD à lire dans le lecteur.
- 2.** Utilisez les boutons   pour sélectionner le genre « CD ».
Si vous utilisez la télécommande, appuyez sur le bouton [EXTERNAL] puis sélectionnez le genre CD.
- 3.** Appuyez sur le bouton [▶/■] pour lancer la lecture des Songs du CD.
Les Songs du CD sont mis en lecture.
Quand le KR est paramétré pour lire tous les morceaux (p. 75), une fois le dernier morceau terminé, la lecture reprend automatiquement au premier morceau du CD.
Quand il est paramétré pour lire un seul morceau (p. 75), la lecture s'arrête automatiquement à la fin du morceau.
- 4.** Appuyez à nouveau sur le bouton [▶/■] pour arrêter la lecture des morceaux.

Pour sélectionner des Songs dans des dossiers

- 1.** Touchez le nom du dossier.
- 2.** Touchez le bouton  dans la partie inférieure gauche de l'écran.
Après quelques instants, la liste des morceaux du dossier apparaît.
Vous pouvez aussi sélectionner le dossier en utilisant la molette ou les boutons [◀◀ (Bwd)] et [▶▶ (Fwd)] de la télécommande ; son ouverture se fait alors en appuyant sur le bouton [▶/■ (PLAY)].
- 3.** Touchez un titre de morceau (Song) dans la liste pour le sélectionner puis le mettre en lecture.

* Selon le nombre de fichiers présents dans le dossier, cela peut prendre un certain temps.

REMARQUE

Si un Song a déjà été enregistré en mémoire interne, un message de confirmation apparaît pour valider son effacement. S'il s'agit de données sans importance, touchez <OK>. Si vous ne voulez pas les effacer, touchez <Cancel>, et procédez à une sauvegarde, soit en Favorites soit sur support externe (p. 116)

REMARQUE

Si un dossier comporte 500 fichiers/dossiers ou plus, certains d'entre eux peuvent ne pas pouvoir s'afficher.

À propos de la lecture de fichiers audio

Le KR peut lire les formats de fichiers audio suivants :

- extension “.WAV”
- 16 bits linéaires
- Fréquence d'échantillonnage de 44,1 kHz
- Stéréo

Les fonctions ci-après ne peuvent pas être utilisées pour la lecture de fichiers audio :

- Marker (p. 98)
- Affichage de la partition (p. 87)
- Mémorisation en « Favorites » (p. 82)
- Transposition (p. 102)
- Changements de tempo (p. 94)
- Mute de pistes (p. 97)
- Enregistrement (p. 105)
- Recherche (p. 81)

** Le lancement d'une sauvegarde ou d'autres procédures pendant la lecture de fichiers audio peut provoquer l'arrêt de la lecture.*

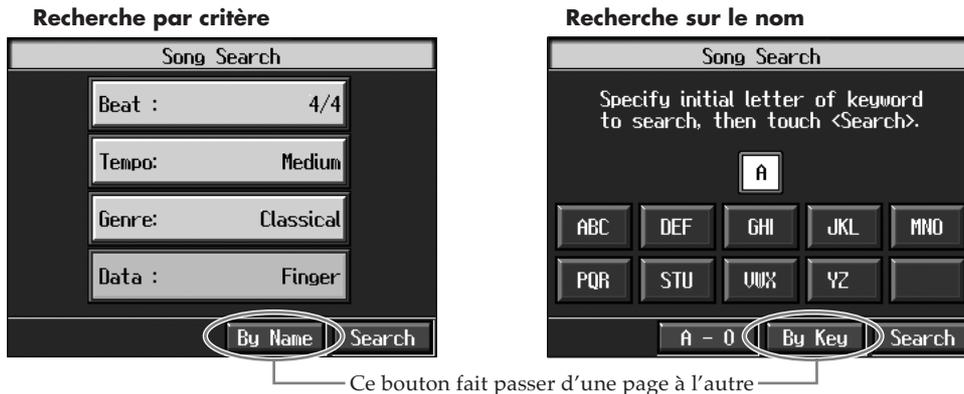
■ Recherche de Songs par mots-clés (Song Search)

Vous pouvez effectuer une recherche par mots-clés correspondant à un certain nombre de critères, ou de manière alternative sur les premières lettres du nom du Song en procédant comme suit :

1. Appuyez sur le bouton [Song].

2. Touchez <  >.

La page de recherche de Songs ci-dessous apparaît.



○ Recherche par critères

3. Touchez la case du paramètre à utiliser pour la recherche, puis utilisez la molette pour choisir les conditions de cette recherche.

Avec l'option <Data>, la recherche porte sur les données incluses dans les Songs internes. Quatre critères sont à votre disposition: « Chords » (accords), « Lyrics » (paroles), « Finger » (doigtés) et « Any » (tous). En sélectionnant un Song contenant ces données et en l'affichant sur l'écran du KR, vous pouvez obtenir des informations détaillées sur ces données.

4. Touchez le bouton <Search>.

Le résultat de la recherche apparaît à l'écran. Touchez le nom du morceau pour le sélectionner et utilisez le bouton [Exit] pour revenir à l'écran de sélection des Songs.

○ Recherche sur le nom

3. Touchez le bouton <By Name>.

Vous pouvez aussi toucher <By Key> pour revenir à l'écran de sélection des Songs.

4. Choisissez le caractère utilisé pour la recherche.

Ce caractère apparaît au milieu de l'écran.

Les autres caractères accessibles pour un bouton s'obtiennent par touches successives sur ce bouton: ("A" → "B" → "C" ...) par exemple.

Le bouton <A-0> permet de passer des lettres aux chiffres et réciproquement.

5. Touchez le bouton <Search>.

Le résultat de la recherche apparaît à l'écran.

Dans la liste proposée, touchez un des Songs pour le sélectionner.

Appuyez plusieurs fois sur le bouton [Exit] pour revenir à la page précédente.



La recherche n'est possible que sur les Songs internes du KR.

Regroupement des Songs préférés (Favorites)

Vous pouvez mémoriser les morceaux sur lesquels vous travaillez fréquemment dans un groupe préféré dit « Favorites » permettant un accès plus rapide.

Sélection du Song

1. Appuyez sur le bouton [Song].

La page de sélection des morceaux apparaît (p. 75).



2. Touchez du doigt le nom du morceau à enregistrer dans cette mémoire..

Enregistrement en mémoire Favorites

3. Touchez <Favorites>.

Un dialogue de confirmation apparaît:



4. Touchez <OK>.

Le Song sélectionné est mémorisé dans les Favorites.

Vous pouvez désormais sélectionner ce morceau en choisissant le genre « Favorites » dans la page de sélection des morceaux.

MEMO

Vous pouvez aussi enregistrer en « Favorites » des Songs présents sur cartes mémoires. Voir: "Copie de Songs d'une mémoire externe vers les Favoris en mémoire interne"

REMARQUE

Il n'est par contre pas possible d'enregistrer des fichiers audio en Favorites.

■ Retrait d'un Song de la sélection « Favorites »

Pour supprimer un morceau enregistré en « Favorites », procédez comme suit:

1. Utilisez un des boutons <◀▶> de la page de sélection des morceaux pour sélectionner la catégorie « Favorites » (pour ne faire apparaître que les morceaux de cette catégorie).



2. Touchez le nom du Song à retirer.
3. Touchez le bouton .

Un dialogue de confirmation apparaît:



4. Touchez le bouton <OK>.

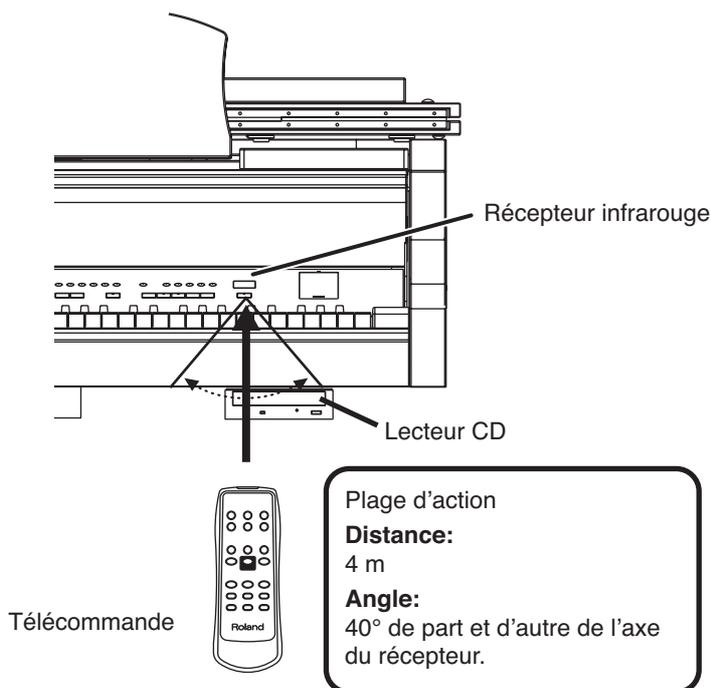
Le Song est supprimé de ce répertoire.

Utilisation de la télécommande

La télécommande fournie avec l'appareil vous permet de sélectionner et de lancer facilement des morceaux à distance.

■ Description de la télécommande

Pour utiliser cette télécommande, dirigez-la vers la fenêtre du récepteur infrarouge du piano, en tenant compte des limites de sa plage d'action (ci-dessous).



Précautions liées à l'utilisation de la télécommande

- La télécommande ne peut envoyer qu'un ordre à la fois.
- Elle est inopérante, même à l'intérieur de sa plage d'action si un obstacle s'interpose entre sa fenêtre d'émission et la fenêtre de réception du KR.
- L'utilisation de cette télécommande à proximité de systèmes utilisant une télécommande de même type peut générer des erreurs de fonctionnement.
- La durée de vie des piles dépend des conditions d'utilisation. Quand vous vous apercevez que la plage d'action se réduit, pensez à les renouveler.
- Si la télécommande doit rester inutilisée pendant une longue période, retirez les piles.
- La réponse de cette télécommande peut être altérée en présence d'éclairages violents (projecteurs etc.).

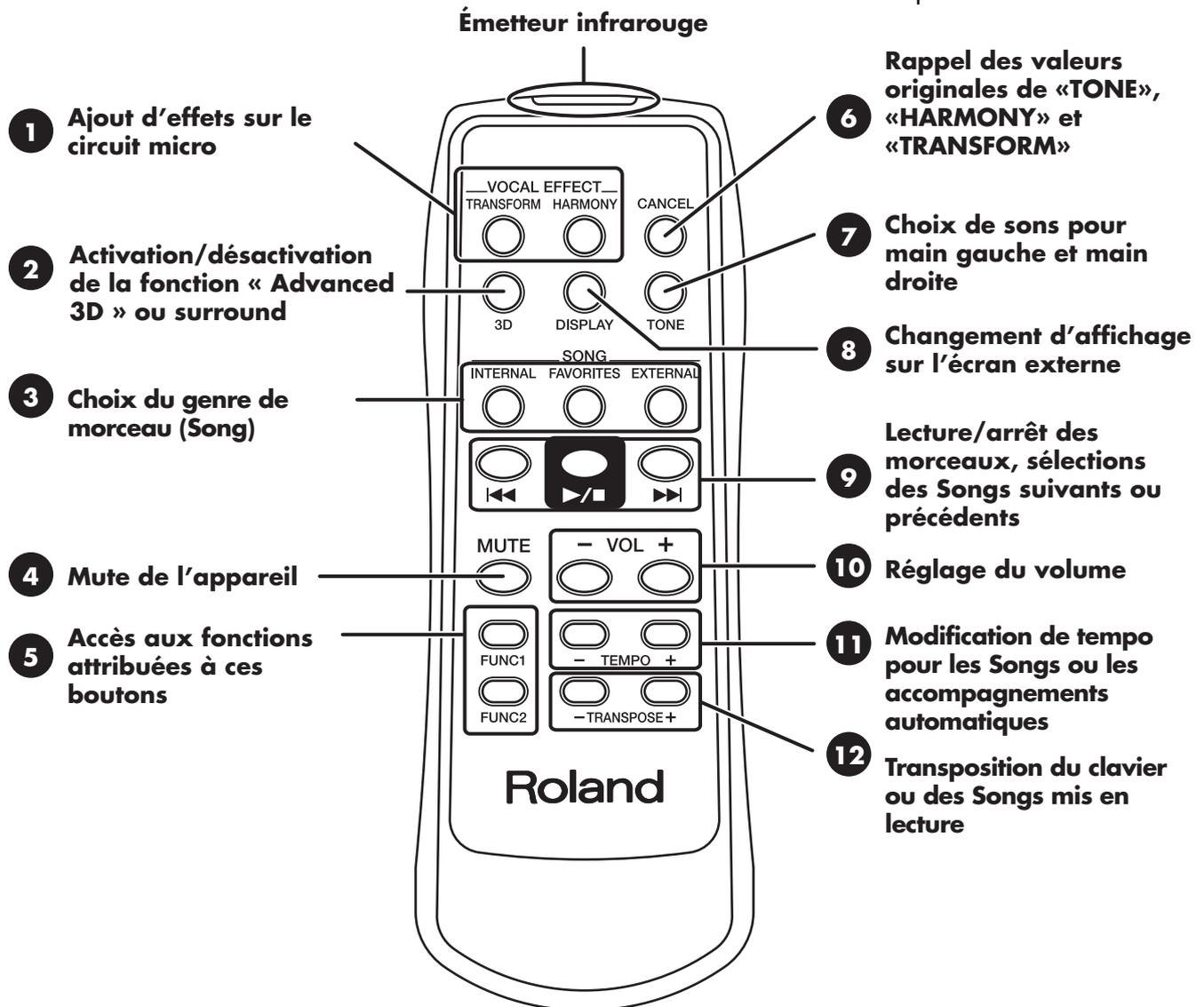


Reportez-vous aussi au chapitre "Mise en place des piles dans la télécommande" (p. 20).



Aucune information de télécommande n'est reçue par le KR quand son récepteur infrarouge est désactivé. Reportez-vous aux instructions de la p. 172 pour l'activation/désactivation de cette fonction.

■ Fonctions de la télécommande



Chapitre 3

Vous pouvez également réaffecter les fonctions des boutons [▶/■] (Play/Stop) [FUNC 1] [FUNC 2], TEMPO [-] [+] et TRANSPOSE [-] [+]. Reportez-vous pour plus de détails à "Reparamétrage des boutons de la télécommande" (p. 172).

	Bouton	Commentaire
1	TRANSFORM	Modifie les voix captées par le micro. Les options sont passées en revues à chaque appui sur le bouton: homme, femme, enfant et normal.
	HARMONY	Harmonise les voix captées par le micro. Les options sont passées en revues à chaque appui sur le bouton: Music Files (p. 52), Oct-Up (p. 49), Oct-Down (p. 49), et normal.
2	3D	Ajoute un effet tridimensionnel au son. Chaque pression active/désactive les effets Surround et Advanced 3D.
3	INTERNAL	Change la sélection de « genre » des Songs internes.
	FAVORITES	Sélectionne les Songs enregistrés en « Favorites ».
	EXTERNAL	Si une mémoire externe (carte mémoire ou disque) est branchée sur le KR, ce bouton permet d'y accéder.
4	MUTE	Coupe le son pour l'ensemble de l'appareil.
5	FUNC1, FUNC2	Active la fonction affectée au bouton. Vous pouvez en effectuer le choix (p. 172).
6	CANCEL	Les réglages des boutons [TONE], [HARMONY], et [TRANSFORM] reprennent leurs valeurs originales. Les parties droite et gauche reviennent à un son de piano.
7	TONE	Permet d'alterner par pressions successives entre la sélection des sons Lower, Upper, et User.
8	DISPLAY	Chaque pression passer en revue les différents choix d'affichage possibles sur l'écran externe: liste des morceaux, paroles, partition, partition + clavier, écran et image personnalisée. Vous pouvez aussi appuyer sur ce bouton [DISPLAY] pendant l'affichage des écrans Tempo ou Volume pour les effacer. * Certains Songs ne sont pas prévus pour afficher des écrans comportant les paroles ou la partition.
9		L'appui sur [] au début du Song sélectionne le Song précédent dans la liste. L'appui sur [] en tout autre point du Song ramène au début de ce Song.
		Lance et arrête la lecture du Song. Chaque pression provoque la lecture ou l'arrêt selon le cas. Il est également possible d'attribuer d'autres fonctions à ce bouton (p. 172).
		L'appui sur [] sélectionne le Song suivant dans la liste.
10	VOL - + (Volume)	Permet de régler le volume.
11	TEMPO - +	Permet de régler le tempo. Il est également possible d'attribuer d'autres fonctions à ce bouton (p. 172).
12	TRANSPOSE - +	Transpose le clavier et le Song éventuellement en cours de lecture. Il est également possible d'attribuer d'autres fonctions à ce bouton (p. 172).

Chapitre 4 Étude des morceaux

Ce piano vous offre une grande variété de fonctions destinées à l'étude.

Affichage de la partition

Ce piano peut afficher les partitions non seulement pour les Songs internes mais aussi pour les fichiers musicaux externes et les enregistrements réalisés sur le KR. Vous pouvez ainsi jouer en lisant la partition à l'écran ou vérifier l'exactitude d'un enregistrement. Si le fichier musical comporte des paroles, celles-ci s'affichent à l'écran.

Sélection du Song

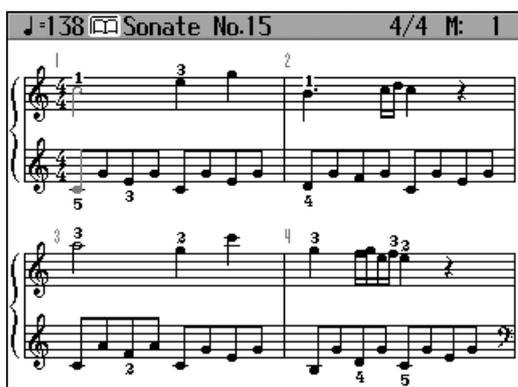
Pour accéder à des Songs sur cartes mémoires, commencer par brancher la carte sur le connecteur approprié du KR.

1. Appuyez sur le bouton [Song] pour sélectionner un morceau.

Pour plus de détails, voir "Lecture d'un Song" (p. 75).

2. Appuyez sur le bouton [DigiScore].

La page « partitions » apparaît.



3. Appuyez sur le bouton [▶/■] (Play/Stop)].

La lecture du morceau commence et la partition défile en même temps que lui.

À propos de l'affichage de la partition

- La lecture et l'interprétation des données à partir de la mémoire interne ou externe peut prendre un certain temps et créer un léger retard à l'affichage.
- La partition est basée sur le fichier musical et la priorité est donnée à sa lisibilité plutôt qu'à sa précision ou à la transcription de ses difficultés. Des écarts peuvent donc être constatés par rapport à une partition du commerce du même morceau. Globalement cette fonction d'affichage n'est en fait pas destinée à des morceaux compliqués nécessitant une écriture très précise.
- Sur l'écran consacré à l'affichage de la partition, des paroles ou des notes peuvent se retrouver en dehors des bords et être invisibles.
- La lecture peut reprendre au début du morceau si vous en demandez l'affichage (ou sa modification) en cours de lecture.

MEMO

La fonction « Visual Lesson » permet de sélectionner des exercices adaptés à votre niveau. Elle fournit également une évaluation de vos progrès et repère vos erreurs. Reportez-vous au guide de prise en main pour plus de détails.

MEMO

Pour certains Songs internes, les doigtés sont indiqués. Ces doigtés correspondent en fait à un des doigtés possibles pour ce morceau.

MEMO

Pour certains Songs internes ou enregistrés avec le séquenceur d'accord du KR, les noms des accords sont indiqués (p. 143).

MEMO

Le bouton [Option] donne accès à d'autres paramètres d'affichage des partitions.

REMARQUE

La partition reste vide si la Part sélectionnée ne comporte aucune donnée. Pour changer de Part, voir "Options d'affichage de la partition" (p. 89).

REMARQUE

Il n'est pas possible d'afficher la partition de fichiers audio ou de morceaux sur CD audio.

■ Déclenchement des notes au toucher

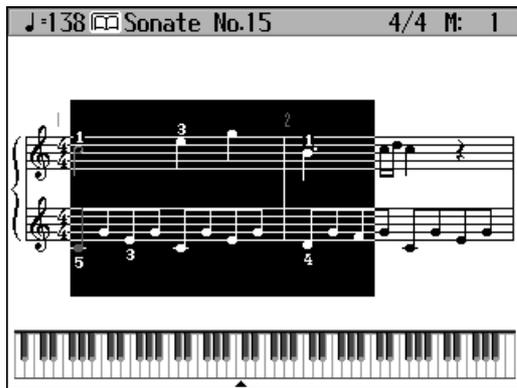
(Touch the Notes)



Dans la page « partitions », vous pouvez entendre le son de chaque note en la touchant sur l'écran.

Si vous avez choisi l'affichage du clavier dans ce mode (p. 90), la touche correspondant à la note est indiquée, permettant de faire correspondre la note sur la partition, sa position sur le clavier et sa hauteur sonore.

Si vous faites glisser votre doigt sur une partie de la partition, celle-ci est mise en lecture, permettant une étude spécifique et intuitive d'un petit fragment.



■ Défilement de la partition en suivant votre jeu (AutoSync DigiScore)

Vous pouvez faire en sorte que la partition affichée à l'écran défile automatiquement en suivant votre jeu, sans qu'aucun « Song » ne soit en lecture en arrière-plan. Vous éliminez ainsi l'éternel problème de la « tourne » des pages pendant que vous jouez.

Cela vous permet également de jouer plus lentement les passages difficiles et de progresser à votre rythme.

* La fonction Auto Sync DigiScore est directement liée à l'exécution de la Part affichée à l'écran. La partition ne défilera pas si vous jouez une partie qui n'est pas en cours d'affichage.

Quand le repérage animé des notes est bleu

Vous pouvez commencer de jouer à l'emplacement coloré en bleu.

Le repérage suit alors ce que vous jouez et la partition défile en conséquence.

Quand le repérage animé des notes est rouge

Si rien n'a été joué pendant un certain temps, le repérage passe en rouge. Si vous jouez alors une phrase à proximité de la position de la note rouge, le repérage se déplace automatiquement sur les notes que vous jouez.



Vous pouvez reparamétrer la fonction AutoSync DigiScore: reportez-vous pour cela p. 90.

Si vous jouez quatre notes ou plus pendant que le repérage est rouge, celui-ci se déplace vers les notes que vous jouez.

Si vous jouez moins de quatre notes, le repérage ne se déplace pas vers la nouvelle position et la partition ne défile pas.

Le repérage se déplace au sein de la section effectivement affichée sur l'écran externe ou le téléviseur. Si vous commencez votre exécution en un point non affiché, le repérage ne se déplacera pas vers la nouvelle position et la partition ne défilera pas.

MEMO

Dans certains cas particuliers, le repérage peut ne pas se déplacer comme vous l'auriez espéré.

Options d'affichage de la partition

Vous pouvez choisir l'affichage d'une autre « Part » sur l'écran ou changer le type de l'affichage.

1. Appuyez sur le bouton [DigiScore] pour accéder à la partition.

2. Appuyez sur le bouton [Option].

Un écran comme celui-ci apparaît.



— Changement de page

Vous pouvez choisir les Parts à afficher à l'écran en touchant un des quatre boutons de la partie inférieure gauche de l'écran..

Icône	Description
	Affichage de la main gauche et de la main droite.
	Affichage de la main droite.
	Affichage de la main gauche.
	Affichage de la part « User » (utilisateur).

Vous pouvez aussi toucher le bouton <Export> pour exporter la partition sous forme de fichier graphique (p. 92).

REMARQUE

Vous pouvez changer la Part à afficher en touchant chacun des icônes. (p. 91).

MEMO

Pour certains morceaux internes, le doigté est affiché. Ce doigté n'est qu'un exemple parmi les différents doigtés possibles.

MEMO

Pour certains morceaux internes et certains enregistrements utilisant le séquenceur d'accord du KR, les noms des accords sont affichés (p. 144).

3. Utilisez pour modifier les valeurs des différents paramètres.

Appuyez sur le bouton [Exit] pour revenir à la partition.

Élément	Paramétrage	
Zoom Détermine le grossissement de la partition affichée.	On	Partition agrandie.
	Off	Partition de taille normale.
Keyboard Détermine l'affichage ou non du clavier en dessous de la partition.	On	Affiché.
	Off	Non affiché.
AutoSync DigiScore Paramètre la fonction de suivi et de défilement de la partition même en l'absence de Song en lecture.	Off	Le défilement automatique de la partition est désactivé.
	Jump	La partition défile automatiquement. Quand le repérage animé est bleu, la lecture commence depuis ce repère. Quand il est rouge et que vous démarrez une phrase à proximité de ce repère, celui-ci s'aligne automatiquement sur votre jeu (après avoir joué au moins quatre notes de la partition).
	Next Note	La partition défile automatiquement à partir de la position en cours, en suivant votre jeu.
Lyrics Détermine l'affichage ou non des paroles pour les Songs qui en contiennent.	On	Les paroles sont affichées.
	Off	Les paroles ne sont pas affichées.
Finger Numbers Détermine l'affichage ou non des doigtés pour les Songs qui en contiennent.	On	Les doigtés sont affichés.
	Off	Les doigtés ne sont pas affichés.
Chords Détermine l'affichage ou non des noms d'accords pour les Songs qui en contiennent.	On	Les accords sont affichés.
	Off	Les accords ne sont pas affichés.
Pitches Détermine si les noms des notes sont affichés quand la partition est élargie.	Off	Non affichés.
	C, D, E	Les noms des notes sont affichés en notation anglo-saxonne (C, D, E).
	Do, Re, Mi (Fixed)	Les noms des notes sont affichés en notation syllabique (do fixe).
	Do, Re, Mi (Movable)	Les noms des notes sont affichés en notation syllabique (do mobile).

Élément	Paramétrage	
Pedal Détermine les fonctions attribuées aux pédales.	Basic	Contrôle chaque mouvement de pédale.
	Replay	Permet de lancer et d'arrêter la lecture d'un Song avec la pédale gauche. Des pressions successives rapides font revenir en arrière d'un nombre de mesures égal aux pressions, après quoi la lecture reprend. Cela constitue un « rembobinage rapide » très pratique pour travailler une phrase difficile.
	Page1	Fait défiler la partition sur l'écran du KR. La pédale centrale fait passer à la page suivante. La pédale gauche fait passer à la page précédente.
	Page2	Fait défiler la partition sur l'écran externe. La pédale centrale fait passer à la page suivante. La pédale gauche fait passer à la page précédente.
Resolution Détermine la valeur de note minimum affichée sur la partition.	16th note	Les valeurs de notes sont affichées jusqu'à la double-croche.
	32nd note	Les valeurs de notes sont affichées jusqu'à la triple croche.
Clef L Détermine si la partie de main gauche est écrite en clef de sol ou de fa.	Auto	Le choix est automatique.
	G Clef	Écriture en clef de sol.
	F Clef	Écriture en clef de fa.
Clef R Détermine si la partie de main droite est écrite en clef de sol ou de fa.	Auto	Le choix est automatique.
	G Clef	Écriture en clef de sol.
	F Clef	Écriture en clef de fa.
Key Affichage de la partition dans la tonalité spécifiée.	Auto	Le choix est automatique.
	# x 6 – 0 – b x 5	La tonalité est définie par le nombre de bémols (b) ou de dièses (#).

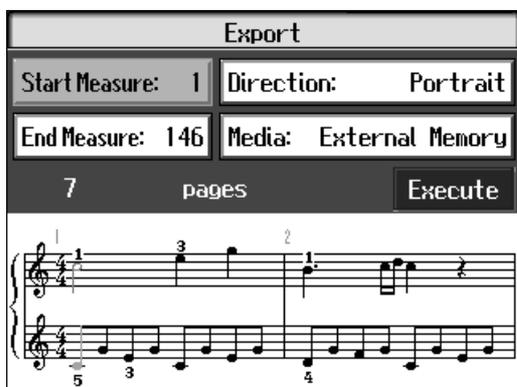
Élément	Paramétrage
User Part Détermine la Part à afficher pour la sélection d'affichage « User ».	Piste « User », Parts 1 à 16
Lower Part Détermine la Part à afficher pour la sélection d'affichage « Lower ».	Piste « Lower », Parts 1 à 16
Upper Part Détermine la Part à afficher pour la sélection d'affichage « Upper ».	Piste « Upper », Parts 1 à 16

Élément	Paramétrage	
Bouncing Ball Détermine si le repérage animé suit ou non la partition lors de la mise en lecture d'un Song.	On	Suit.
	Off	Ne suit pas.
Color Notation Détermine si la note correspondant à la position en cours est colorée ou non.	On	Colorée.
	Off	Non colorée.

■ Export de la partition sous forme de fichier graphique

Les partitions affichées sur le KR peuvent être exportées sous forme de fichiers graphiques vers une mémoire externe, pour être éventuellement réutilisées ensuite à partir de votre ordinateur.

- 1. Branchez le support mémoire sur lequel vous voulez effectuer la sauvegarde sur le connecteur mémoire externe du KR.**
- 2. Enregistrez votre morceau (p. 105).**
Vous pouvez aussi appuyer sur le bouton [Song] pour choisir un Song.
- 3. Appuyez sur le bouton [DigiScore].**
La partition apparaît à l'écran.
- 4. Appuyez sur le bouton [Option].**
- 5. Touchez le bouton <Export> sur l'écran.**
Une page semblable à celle-ci apparaît.



REMARQUE

Toute utilisation d'une partition réalisée ainsi à des fins autres que personnelles et de loisir et sans l'autorisation du détenteur du copyright est interdite par la loi.

- 6.** Désignez du doigt les différents paramètres sur l'écran et modifiez leurs valeurs à l'aide de la molette.

Élément	Paramètre	Description
Start measure	1, 2-	Sélectionne la mesure de départ pour le fichier graphique.
End Measure	- song end	Sélectionne la mesure de fin pour le fichier graphique.
Direction	Portrait, Landscape	Détermine l'orientation (portrait, paysage) de la page.
Media	External Memory, Disk	Détermine le support de sauvegarde.

- 7.** Touchez le bouton <Execute> sur l'écran.

La partition est sauvegardée sur la mémoire externe en tant que fichier graphique au format BMP (bitmap).

- * Il n'est pas possible d'exporter la partition de Songs copyrightés.
- * L'utilisation de ces partitions pour toute autre activité que votre loisir personnel sans l'autorisation du détenteur du copyright est interdite par la loi.

Sauvegarde de vos résultats « Visual Lessons »

Quand vous étudiez un morceau avec Visual Lesson, la partition théorique apparaît à l'écran au-dessus de votre propre exécution. Vous pouvez exporter ce résultat sous forme de fichier graphique BMP (bitmap).

- 1.** Quand vous êtes dans la page de confirmation des résultats des « Visual Lessons », appuyez sur le bouton [Option].
- 2.** Désignez du doigt à l'écran les paramètres à modifier.
- 3.** Changez leurs valeurs à l'aide de la molette.
- 4.** Touchez le bouton <Execute> à l'écran.

REMARQUE

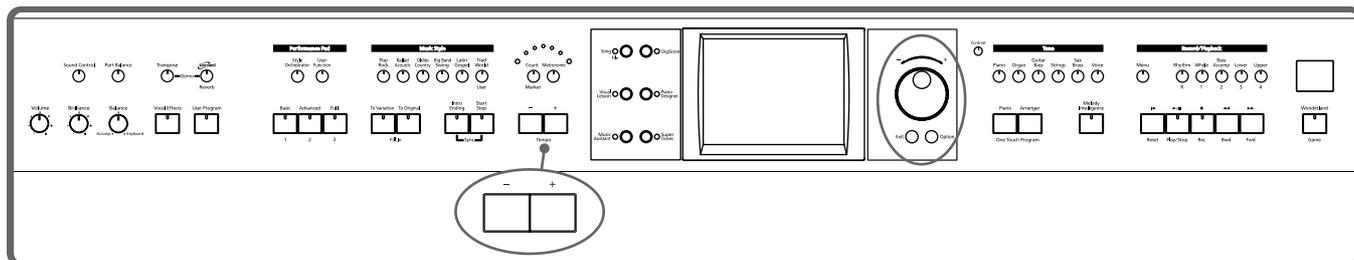
Ne débranchez pas la mémoire externe tant que «save » est actif.

Modification du tempo

Vous pouvez modifier le tempo des Songs et des Music Style d'accompagnement.

Quand un morceau est difficile à jouer au tempo original, vous apprécierez certainement de pouvoir le travailler à un tempo plus lent et de l'augmenter progressivement au fur et à mesure de vos progrès.

Le changement de tempo n'agit pas sur la hauteur des notes et peut même être effectué en cours de lecture.



Modification à partir des boutons Tempo [-] [+]

L'appui sur le bouton [+] augmente le tempo d'une unité. En le maintenant enfoncé l'augmentation est continue.

L'appui sur le bouton [-] réduit le tempo d'une unité. En le maintenant enfoncé l'augmentation est continue.

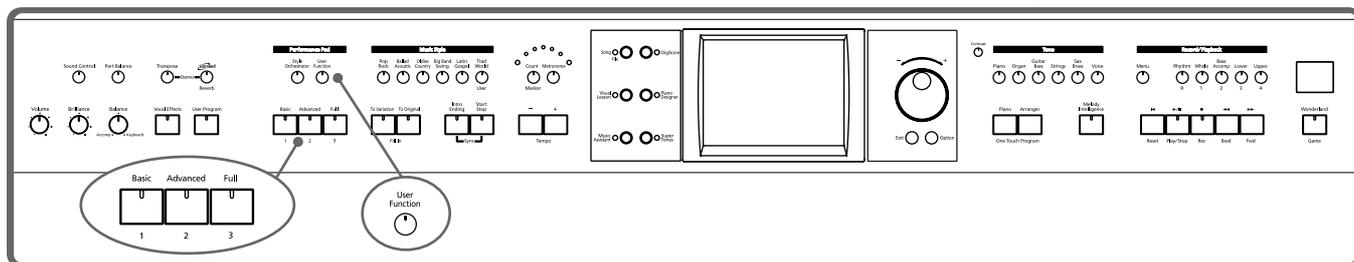
L'appui simultané sur [-] et [+] rappelle le tempo par défaut pour le style ou le Song sélectionné.

REMARQUE

Vous ne pouvez pas agir sur le tempo des fichiers audio ou sur celui des CD audio.

■ Détection du tempo par frappes en mesure sur le bouton (Tap Tempo)

Le tempo peut aussi être défini en tapant en rythme sur un pad. Cette fonction est appelée « Tap Tempo ». Elle permet un réglage rapide et intuitif sans recourir à des valeurs numériques abstraites.



Affectation de fonctions aux Pads

1. Appuyez sur le bouton [User Function] (son témoin s'allume).



2. Utilisez les boutons   du Pad auquel vous voulez affecter la fonction pour choisir « Tap Tempo ».
3. Appuyez sur le bouton [Exit]; le tempo s'affiche dans la partie supérieure gauche de l'écran.

Définition du Tempo

4. Appuyez au moins deux fois en rythme sur le Pad auquel vous avez affecté la fonction « Tap Tempo ».

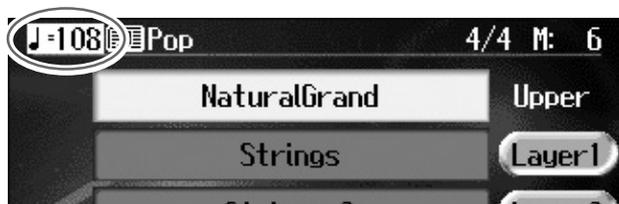
Le tempo se règle sur le rythme que vous avez ainsi défini.

■ Lecture à tempo fixe (Tempo Mute)

Quand un Song comporte des changements de tempo, il peut être utile, pour l'étude, de ne le travailler d'abord qu'à tempo fixe. Cette option qui vise à demander à l'appareil d'ignorer les changements de tempo inclus dans le Song s'appelle « Tempo Mute ».

1. Maintenez le bouton [▶/■ (Play/Stop)] enfoncé et appuyez sur un des boutons [-] [+].

Quand cette fonction est activée, l'affichage du tempo apparaît en négatif.



La lecture du morceau se fera alors à tempo constant.

Annulation du « Tempo Mute »

1. Maintenez le bouton [▶/■ (Play/Stop)] enfoncé et appuyez sur un des boutons [-] [+].

Le Tempo Mute est annulé.

Il est de toute façon aussi annulé automatiquement si vous sélectionnez un autre Song.



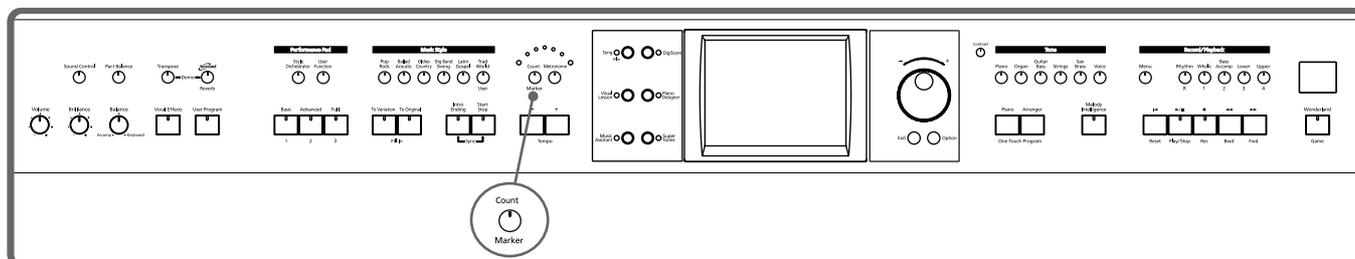
Vous pouvez aussi affecter la fonction Tap Tempo à une pédale. Reportez-vous pour plus de détails à "Attribution des fonctions aux pédales et aux pads (Pedal Setting / User Functions)" (p. 167).



Il est aussi possible de lancer un morceau (Song) par un décompte vocal dans le micro. Pour plus de détails à ce sujet, reportez-vous aux instructions de la p. 50.

Décompte préalable (Count In)

Pour travailler un morceau, vous pouvez demander à entendre un décompte sonore qui vous permette d'attaquer votre partie « en rythme ». C'est la fonction « Count-in ».



1. Appuyez sur le bouton [Count/Marker] (son témoin s'allume).

La page ci-dessous apparaît.



2. Utilisez les boutons <Count Mode>   Pour choisir une des options « Count In » ou « Count In/Down ».

Deux mesures de décompte sont alors insérées avant le début effectif du morceau.

Annulation du décompte préalable

1. Appuyez sur le bouton [Count/Marker] (son témoin s'éteint).

En appuyant sur [Exit] à la place du bouton [Count/Mark], vous pouvez ressortir de la page « Count » sans annuler la fonction.



Le décompte avant le début du morceau peut toujours être obtenu en maintenant le bouton [◀ (Reset)] enfoncé et en appuyant sur [▶/■ (Play/stop)] button. Le statut de la fonction « Count In » n'est pas affecté par cette opération.

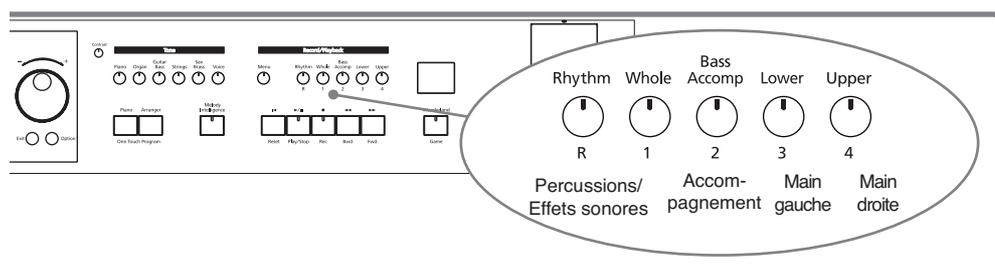


Pour plus de détails à ce sujet, voir "Paramétrage du décompte préalable" (p. 164).

Mute de certaines Parts avant de lancer la lecture du morceau (boutons Track)

Avec certains fichiers musicaux du commerce destinés à l'étude du piano, les parties de main droite ou de main gauche peuvent être mises en lecture isolément pour permettre une étude indépendante de chaque main, l'autre étant jouée par l'appareil.

L'affectation d'un tel fichier aux cinq boutons « Track » se fait comme indiqué ci-dessous.



Ces boutons Track permettent d'éliminer (on dit « muter ») certaines parties de l'accompagnement (Parts).

Vous pouvez ainsi réenregistrer certaines parties avec votre propre interprétation à la place de parties mutées. Pour plus de détails à ce sujet, voir "Réenregistrement par sélection avec les boutons Track (Redoing Recordings)" (p. 110).

1. Sélectionnez le Song sur lequel vous voulez travailler (p. 75).

Sélection de la Part à travailler

2. Appuyez sur un des boutons Track pour éteindre son témoin.

Le son de la Part correspondante n'est plus entendu.

Par exemple si vous voulez travailler la main droite, appuyez sur le bouton [4/Upper].

Lors de la mise en lecture du Song, la partie de main droite étant mutée, vous pouvez la travailler tout en restant accompagné par la main gauche en automatique.

Mise en lecture d'un Song

3. Appuyez sur le bouton [▶/■ (Play/Stop)].

La lecture du Song démarre.

La Part sélectionnée à l'étape 2 reste muette.

Si vous réappuyez sur le bouton choisi à l'étape 2, son témoin s'allume et elle se fait à nouveau entendre.

L'utilisation de ces boutons pour muter ou réactiver les pistes (Parts), peut se faire aussi en cours de lecture.

Arrêt de la lecture

4. Appuyez sur le bouton [▶/■ (Play/Stop)].

La lecture s'arrête.

MEMO

Pour plus de détails sur les fichiers concernés, voir "Compatibilité des fichiers musicaux avec le KR" (p. 217).

REMARQUE

Il n'est pas possible de muter des parties individuellement sur des fichiers audio.

MEMO

Si un bouton Track correspond à plusieurs instruments et que vous ne voulez en muter qu'un seul, reportez-vous à "Modification des paramètres de chaque Part" (p. 137).

MEMO

Le mute d'une Part isolément s'appelle « écoute moins-une » et vous permet généralement de remplacer cette Part par votre interprétation.

MEMO

Pour lire des fichiers SMF Piano Digital series Roland, si les boutons [3/Lower] et [4/Upper] ne contrôlent pas normalement les parties lower/ upper, modifiez les affectations « Track Assign » dans "Choix des Parts affectées aux boutons «Track» en lecture de fichiers SMF (Track Assign)" (p. 183).

MEMO

Vous pouvez aussi modifier la balance entre les niveaux du clavier et du Song. Voir : "Balance entre toutes les parties d'accompagnement (Part Balance)" (p. 73).

Mise en place de repères pour l'étude en boucle (Marker)

La mise en place de repères (Markers) en différents points d'un Song permet une étude en boucle ou de revenir facilement en certains points du morceau.

■ Mise en place d'un Marker dans un Song

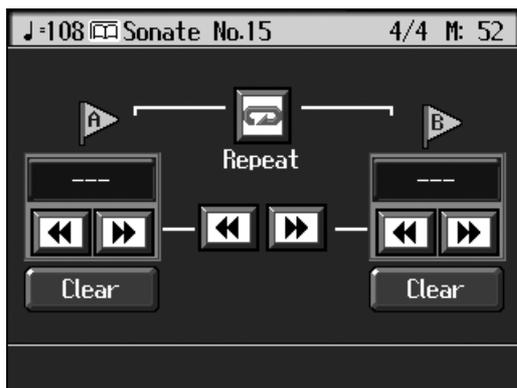
Vous pouvez insérer deux repères différents (Marker A et Marker B) dans un Song. Ils sont placés l'un et l'autre au début d'une mesure pour constituer le début et la fin d'une section à travailler. Cette insertion peut se faire également en cours de lecture.

Accédez à la page des Markers

Commencez par sélectionner le Song dans lequel vous voulez les insérer (p. 75).

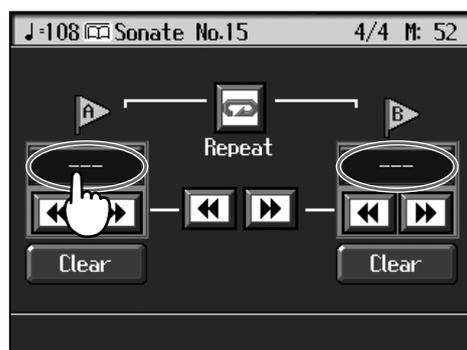
1. Appuyez sur le bouton [Count/Marker].
2. Touchez le bouton <Marker> sur l'écran.

La page de gestion des Markers apparaît.



Mise en place des Markers

3. Accédez à la mesure dans laquelle vous voulez mettre en place un marker à l'aide des boutons [<<< (Bwd)] et [>>> (Fwd)].
4. Touchez le bouton <- - -> pour le Marker A.



Le Marker A est mis en place au début de la mesure sélectionnée.

La mention "- - -" du bouton fait place au numéro de cette mesure.

REMARQUE

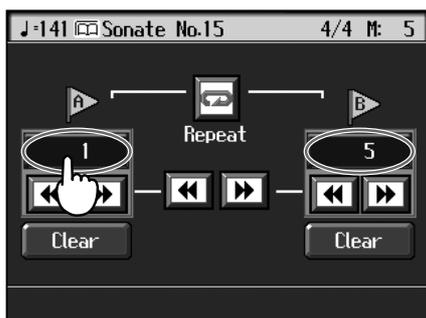
Il n'est pas possible d'insérer de markers dans les fichiers audio.

- De la même manière touchez le bouton <- -> du Marker B pour le mettre en place.

Il n'est pas possible d'affecter le marker B à la même mesure ou à une mesure antérieure au marker A.

■ Début de lecture sur un Marker

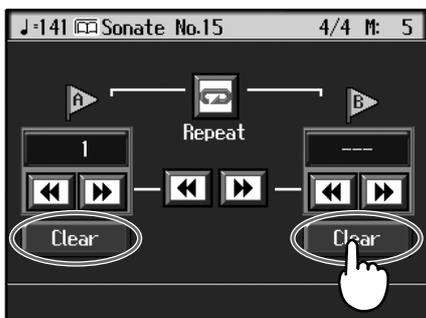
- Dans la page de gestion des Markers, touchez le numéro de mesure du repère (marker) auquel vous voulez accéder.



La lecture commence du point ou le Marker choisi a été mis en place.
Le Song étant en lecture celle-ci se poursuivra à partir de là si vous touchez Marker A ou Marker B à l'écran.

■ Effacement d'un Marker

- Touchez le bouton <Clear> du Marker que vous voulez effacer.



Ce marker disparaît et le bouton reprend la mention <- ->.

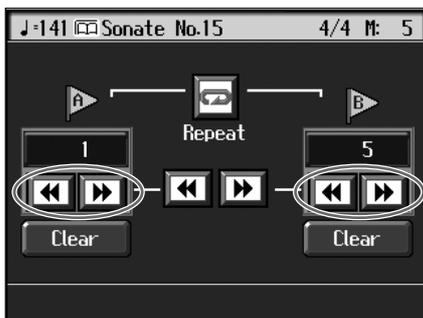
MEMO

Les Markers peuvent aussi prendre comme valeur un nombre de « temps ». Voir à ce sujet "Insertion d'un Marker au milieu d'une mesure" (p. 164).

■ Déplacement d'un Marker

Vous pouvez déplacer un Marker après qu'il ait été mis en place et vous pouvez aussi déplacer l'ensemble de la section définie par les Markers A et B vers l'avant ou vers l'arrière sans changer sa taille.

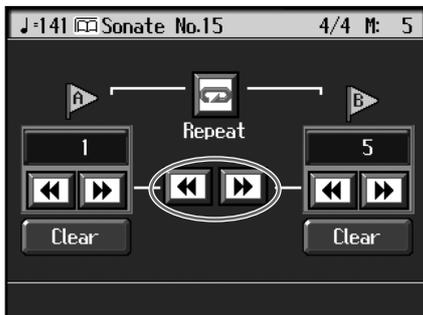
1. Dans la page de gestion des Markers, touchez  ou  pour le Marker à déplacer.



Avec , le Marker est déplacé vers une position antérieure dans le Song.

Avec , Le Marker est déplacé vers une position postérieure dans le Song.

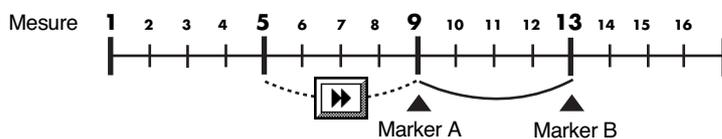
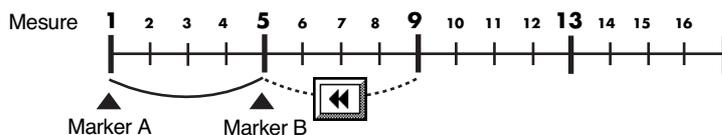
Déplacement des Markers A et B sans changer la taille du fragment



1. Dans la page de gestion des Markers, utilisez les boutons  et  situés au milieu de l'écran.

Si, par exemple, le Marker A est au début de la cinquième mesure et le Marker B au début de la neuvième, en touchant  au milieu de l'écran vous déplacerez le Marker A au début de la première mesure et le Marker B au début de la cinquième.

Symétriquement, en touchant  vous déplacerez le Marker A au début de la neuvième mesure et le Marker B au début de la treizième.



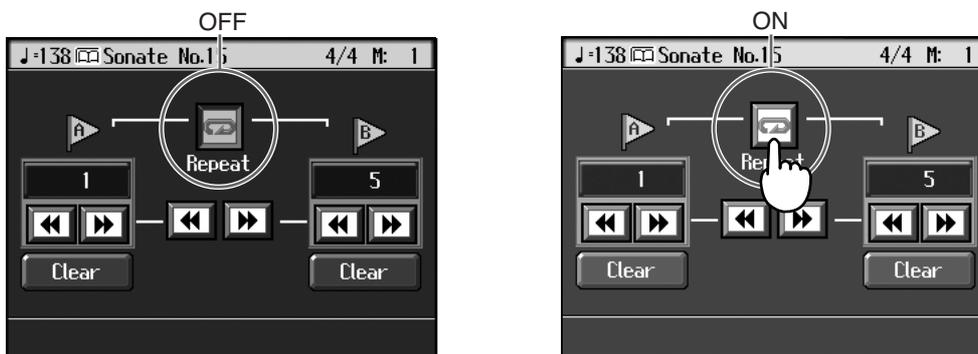
■ Lecture en boucle

La fonction Marker permet aussi de lire en boucle une section donnée, ce qui est très pratique pour étudier un passage difficile.

1. Commencez par mettre en place les Marker A et B pour définir les limites de la section à lire en boucle.

Si, par exemple, vous voulez mettre en boucle le passage compris entre les mesures cinq et huit, vous devez placer le Marker A au début de la cinquième mesure et le Marker B au début de la neuvième.

2. Touchez le bouton <Repeat> dans la page de gestion des Markers.



Vous activez ainsi la lecture en boucle entre les Marker A et B.

Quand vous mettez le Song en lecture, c'est cette section qui sera lue uniquement et en boucle sans fin.

Annulation de la lecture en boucle

3. Touchez à nouveau le bouton <Repeat> de la page de gestion des markers: il reprend sa couleur originale.

La lecture en boucle est annulée.



Quand <Repeat> est activé

- Si aucun des Markers A ou B n'est en place, la lecture se fait du début à la fin du Song.
- Si le Marker A est seul en place, la lecture se fait entre lui et la fin du Song.
- Si le Marker B est seul en place, la lecture se fait entre le début du Song et lui.

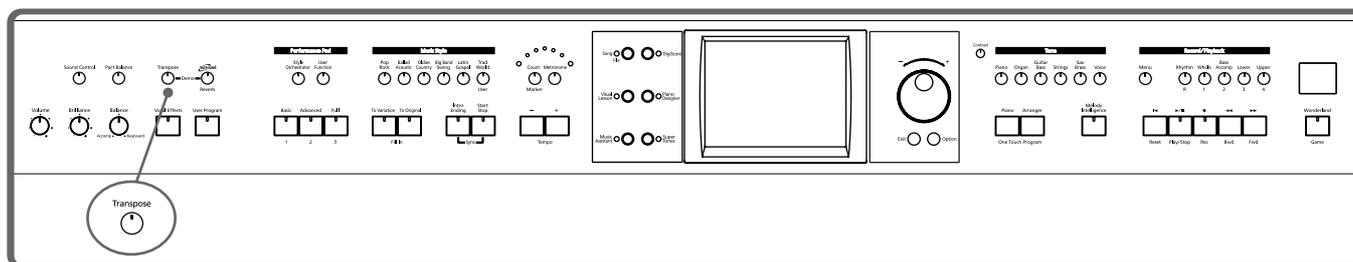
Transposition du clavier et de l'accompagnement (Transpose)

Cette fonction « Transpose » permet de changer de tonalité sans changer votre doigté ni les notes jouées sur le clavier. Un morceau difficile avec de nombreux dièses (#) ou bémols à la clé (b), peut ainsi être joué dans une tonalité plus simple et plus accessible.

En accompagnement vocal cela peut aussi permettre à un chanteur (ou à vous-même) de travailler dans une tonalité plus accessible à sa tessiture vocale, toujours sans avoir à apprendre une nouvelle position des doigts sur le clavier.

REMARQUE

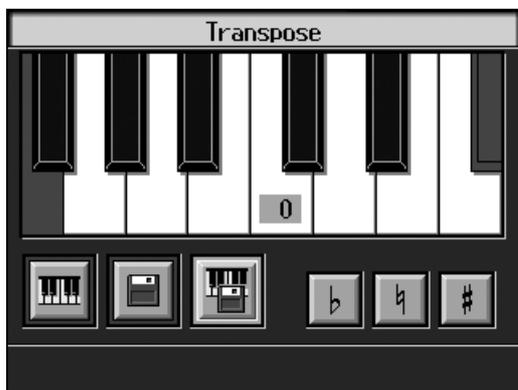
Il n'est pas possible d'utiliser la transposition sur les fichiers audio.



Vérifiez que le Song que vous voulez transposer est bien sélectionné (p. 75).

1. Appuyez sur le bouton [Transpose].

Une page « Transpose » semblable à celle-ci s'affiche.



2. Touchez un des boutons illustrés de transposition.

Icône	Cible	Valeurs
	Transposition du clavier	-6 à 0 à 5
	Transposition du Song sélectionné	-24 à 0 à 24
	Transposition du Song et du clavier	-6 à 0 à 5

3. Touchez une des touches du clavier figuré à l'écran ou  ,  pour définir la valeur de la transposition.

Chaque sélection de  ou  déplace la transposition d'un demi-ton.

En touchant , vous revenez à la valeur « 0 ».

Vous pouvez aussi modifier cette valeur à l'aide de la molette.

Dès que le clavier est transposé, le témoin du bouton [Transpose] s'allume.

Si vous appuyez sur le bouton [Exit] la transposition reste active et vous revenez à l'écran précédent.

Annulation de la transposition

4. Appuyez sur le bouton [Transpose] (le témoin s'éteint).

La transposition est annulée.

La prochaine pression sur le bouton [Transpose] (témoin allumé) réactivera la transposition avec la valeur définie précédemment.

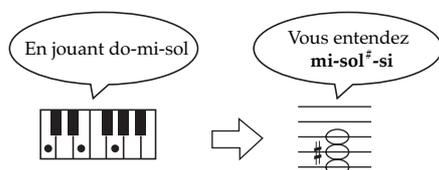
MEMO

La valeur de transposition est réinitialisée à « 0 » à la mise hors-tension ou si vous sélectionnez un autre Song.

Exemple : Exécution d'un morceau en mi majeur tout en jouant en do majeur

Dans cet exemple, do est la fondamentale de l'accord de do majeur et mi, celle de mi majeur. Elle se trouve quatre touches plus haut (en comptant les touches noires). Le

paramétrage se fait donc en touchant , puis en choisissant « 4 » comme valeur.



Chapitre 5 Enregistrement et sauvegarde d'un morceau

Vous pouvez vous enregistrer facilement en utilisant les cinq boutons « Track ».

Cet enregistrement peut être utilisé ensuite pour vous écouter jouer et vérifier votre interprétation, ou pour ajouter d'autres parties comme avec un enregistreur multipiste.

Le KR autorise en fait diverses sortes d'enregistrement:

- Enregistrement simple de votre exécution au piano
→ "Enregistrement d'un nouveau Song (New Song)" (p. 105)
- Enregistrement utilisant les capacités de l'accompagnement automatique
→ "Enregistrement avec accompagnement" (p. 107)
- Enregistrement par-dessus un morceau (Song) déjà présent en mémoire interne ou sur supports externes
→ "Enregistrement sur un Song existant" (p. 109)
- Réenregistrement
→ "Réenregistrement par sélection avec les boutons Track (Redoing Recordings)" (p. 110)

○ Quand le message d'alerte ci-dessous apparaît

Quand vous avez enregistré un nouveau Song ou si vous avez modifié les paramètres d'un Song existant (voir p. 137), le message ci-après peut apparaître à l'écran quand vous tentez de sélectionner un autre Song.



S'il n'y a pas de problème à supprimer votre enregistrement ou les modifications apportées, touchez le bouton <OK> sur l'écran.

Si vous préférez conserver vos données créées ou modifiées, touchez le bouton <Cancel> sur l'écran et sauvegardez votre Song sur mémoire externe (p. 116) ou en Favorites (p. 82).

REMARQUE

Toutes les données enregistrées en mémoire vive sont effacées si vous sélectionnez un autre song ou si vous éteignez l'appareil. Prenez soin de bien sauvegarder préalablement vos données importantes sur mémoire externe (p. 116) ou en Favorites (p. 82).

REMARQUE

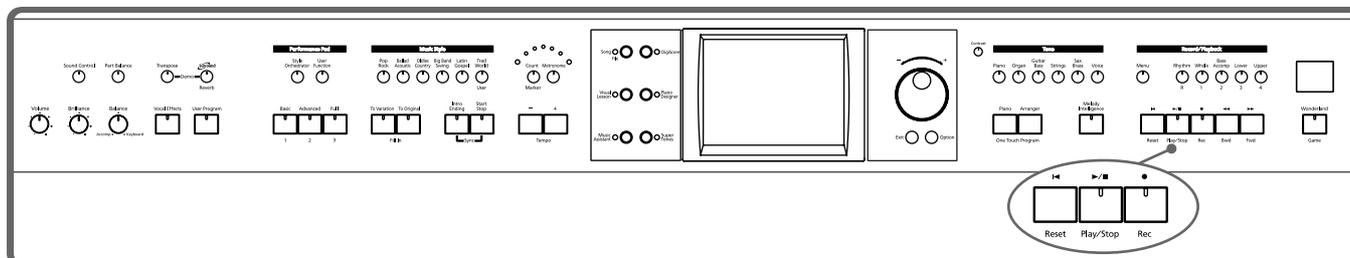
L'enregistrement n'est pas possible en parallèle avec la lecture de fichiers audio.

REMARQUE

Vous ne pouvez pas sauvegarder de Songs sur CDs ni supprimer des Songs présents sur CDs, ni formater un CD sur l'appareil.

Enregistrement d'un nouveau Song (New Song)

Cette procédure enregistre votre prestation au clavier sans utilisation de l'accompagnement automatique ou de la lecture de Songs.



Paramétrez l'enregistrement

1. Appuyez sur le bouton One Touch Program [Piano].

Place le KR en mode « piano », sans accompagnement automatique.

2. Choisissez un son pour le clavier (p. 28).

Utilisez les boutons Tone et l'écran tactile pour sélectionner un son.

Quand ce choix est terminé, appuyez sur [Exit] pour revenir à la page par défaut.

Enregistrez votre prestation

3. Appuyez sur le bouton [● (Rec)].

Lors de l'appui sur [● (Rec)] si un Song a déjà été enregistré le message ci-dessous apparaît.



4. Touchez <New Song>.

le KR se met en état d'enregistrer un nouveau Song.

Il est également mis en attente d'enregistrement.

Si vous préférez sortir du mode d'enregistrement, appuyez à nouveau sur [● (Rec)].

5. Choisissez le tempo et la métrique du morceau.

Si besoin appuyez sur le bouton [Metronome] pour l'activer.

Quand vos paramètres sont terminés, appuyez sur le bouton [Exit] pour revenir à la page par défaut.



Si vous appuyez sur <New Song> alors qu'un enregistrement a déjà été réalisé, le message d'alerte "OK to delete song?" apparaît pour vous demander de confirmer la suppression des données en mémoire. Pour plus de détails, reportez-vous à "Quand le message d'alerte ci-dessous apparaît" (p. 104).

Lancez l'enregistrement

6. Appuyez sur le bouton [▶/■ (Play/Stop)].

Après un décompte de deux mesures, l'enregistrement démarre.

Si vous n'utilisez pas le bouton [▶/■ (Play/Stop)] l'enregistrement commencera quand même dès que vous jouerez une note sur le clavier (sans décompte préalable dans ce cas, naturellement).

Dès que l'enregistrement démarre, les témoins des boutons [▶/■ (Play/Stop)] et [● (Rec)] s'allument.

Arrêtez l'enregistrement

7. Appuyez sur le bouton [▶/■ (Play/Stop)].

L'enregistrement s'arrête.

Votre prestation est enregistrée dans le bouton [1/Whole].

Écoutez votre enregistrement

8. Appuyez sur le bouton [◀ (Reset)] puis sur [▶/■ (Play/Stop)].

L'enregistrement est mis en lecture.

Une nouvelle pression sur [▶/■ (Play/Stop)] arrête cette lecture.

Affectation des boutons Track pour l'enregistrement

Si vous n'enregistrez qu'une prestation au clavier, elle sera affectée aux boutons Track comme suit:

- **Mode normal (timbre unique sur l'ensemble du clavier)**
L'enregistrement se fait sur le bouton [1/Whole].
- **Mode Layer**
L'enregistrement se fait sur le bouton [1/Whole].
- **Mode Split**
La partie de main gauche s'enregistre sur le bouton [3/Lower] et la partie de main droite sur le bouton [4/Upper].
- **Modes Layer et Split combinés**
La partie de main gauche s'enregistre sur le bouton [3/Lower] et la partie de main droite sur le bouton [4/Upper].
- **Prestation de percussions ou d'effets sonores**
L'enregistrement se fait sur le bouton [R/Rhythm].

REMARQUE

Toutes les données enregistrées en mémoire vive sont effacées quand vous éteignez l'appareil. Prenez soin de bien sauvegarder préalablement vos données importantes sur mémoire externe ou en Favorites. Voir à ce sujet "Sauvegarde de Songs" (p. 116).

REMARQUE

Si la fonction "Auto Start (p. 180)" est activée (ON) et qu'aucune action n'intervient pendant un certain temps après l'enregistrement, un dialogue vous propose de l'effacer.

Si vous touchez <OK>, il est effacé et la lecture des démos commence.

Si vous préférez revenir à l'écran précédent et poursuivre l'enregistrement, touchez <Cancel>.

Enregistrement avec accompagnement

Vous pouvez aussi effectuer un enregistrement avec l'accompagnement automatique.

Paramétrez l'enregistrement

1. Appuyez sur le bouton One Touch Program [Arranger].

Active l'accompagnement automatique.

2. Choisissez un « Music Style ».

Quand le paramétrage est terminé, appuyez sur le bouton [Exit] pour revenir à la page par défaut.

Enregistrez votre prestation

3. Appuyez sur le bouton [● (Rec)].

Lors de l'appui sur [● (Rec)] si un Song a déjà été enregistré le message ci-dessous apparaît.



4. Touchez <New Song>.

Le KR se met en état d'enregistrer un nouveau Song.

Il est mis en attente d'enregistrement.

Si vous préférez sortir du mode d'enregistrement, appuyez à nouveau sur [● (Rec)].

5. Choisissez le tempo.

Lancez l'enregistrement

6. Plaquez un accord à main gauche.

Une intro d'accompagnement automatique démarre et l'enregistrement commence en même temps.

Arrêtez l'enregistrement

7. Appuyez sur le bouton [Intro/Ending].

Le motif de fin se fait entendre puis l'accompagnement automatique et l'enregistrement s'arrêtent simultanément.

Écoutez le résultat

8. Appuyez sur les boutons [⏪ (Reset)] puis [▶/■ (Play/Stop)].

L'enregistrement que vous venez de faire est mis en lecture.

Si vous appuyez à nouveau sur [▶/■ (Play/Stop)] la lecture s'arrête.



Si vous appuyez sur <New Song> alors qu'un enregistrement a déjà été réalisé, le message d'alerte "OK to delete song?" apparaît pour vous demander de confirmer la suppression des données en mémoire. Pour plus de détails, reportez-vous à "Quand le message d'alerte ci-dessous apparaît" (p. 104).



Vous pouvez choisir la manière dont l'enregistrement s'arrête en mode d'accompagnement automatique. Voir: "Choix du mode d'arrêt de l'enregistrement" (p. 111).

Affectation des boutons Track pour les enregistrements

Les enregistrements effectués avec l'accompagnement automatique sont affectés aux boutons Track comme suit:

Boutons Track	Parties enregistrées
[R/Rhythm]	La partie purement rythmique de l'accompagnement automatique, ainsi que les sons de percussions ou d'effets sonores éventuellement enregistrés à partir du clavier sont enregistrés ici.
[1/Whole]	En accompagnement avec « Piano Style » (p. 72), tout ce qui est joué au clavier est enregistré ici.
[2/ Bass Accomp]	La partie de basse de l'accompagnement automatique et l'accompagnement sont enregistrés ici.
[3/Lower]	Si le KR est paramétré de manière à ce que vous restiez libre de votre interprétation de main gauche par rapport à l'accompagnement automatique (p. 71), ce que vous jouez à la main gauche sera enregistré ici.
[4/Upper]	La partie de main droite jouée au clavier est enregistrée.



Les « Music Styles » sont composés de huit parties (Parts). Pour plus de détails, voir « Styles musicaux et accompagnement automatique » (p. 57).

Enregistrement sur un Song existant

Vous pouvez vous enregistrer par-dessus un Song existant, qu'il soit interne ou sur carte mémoire. Dans l'exemple ci-après, vous remplacerez une partie de main droite.

Choisissez le support d'enregistrement

- 1.** Sélectionnez un Song.
Pour plus de détails à ce sujet, reportez-vous p. 75.
- 2.** Choisissez le son de main droite et le tempo du morceau.
- 3.** Appuyez sur le bouton [DigiScore] pour afficher la partition.

Pour plus de détails à ce sujet, reportez-vous p. 87

Paramétrez l'enregistrement

- 4.** Appuyez sur le bouton [● (Rec)].

Le message ci-dessous apparaît.



- 5.** Touchez le bouton <Add On> à l'écran.

Vous allez pouvoir vous enregistrer tout en écoutant le Song.

Choisissez la piste (Track) à enregistrer

- 6.** Appuyez sur le bouton « track » de la piste à enregistrer (celle que vous voulez jouer vous-même).

Son témoin clignote et le KR passe en attente d'enregistrement.

Dans cet exemple où nous voulons reprendre la partie de main droite, appuyez sur le bouton [4/Upper] (son témoin clignote).

Si vous préférez annuler cet enregistrement, appuyez à nouveau sur [● (Rec)].

Lancez l'enregistrement

- 7.** Appuyez sur le bouton [▶/■ (Play/Stop)].

Après un décompte de deux mesures, l'enregistrement démarre.

Il démarre de toute façon sans avoir à appuyer sur [▶/■ (Play/Stop)] dès que vous jouez une note du clavier (il n'y a alors pas de décompte préalable).

Dès que l'enregistrement démarre, les témoins des boutons [▶/■ (Play/Stop)] et [● (Rec)] s'allument en fixe.

Arrêtez l'enregistrement

- 8.** Appuyez sur le bouton [▶/■ (Play/Stop)].

L'enregistrement s'arrête.



Le tempo de base est mémorisé dans le Song sélectionné.

REMARQUE

Le bouton (piste) [R/Rhythm] ne peut enregistrer que des rythmes, des percussions ou des effets.

Écoutez le résultat

- Appuyez sur le bouton [◀ (Reset)] puis sur [▶/■ (Play/Stop)].

L'enregistrement que vous venez de faire est mis en lecture.

Vous pouvez l'arrêter en appuyant sur [▶/■ (Play/Stop)].

Réenregistrement par sélection avec les boutons Track (Redoing Recordings)

Pour réenregistrer une section, vous devez d'abord définir la piste (bouton Track) à réenregistrer, puis relancer l'enregistrement.

Si la piste comportait antérieurement des données, tout ce qui se trouve entre le début du réenregistrement et sa fin sera remplacée par votre nouvelle prestation.

- Utilisez les boutons [◀◀ (Bwd)] et [▶▶ (Fwd)] pour accéder à la mesure de début du réenregistrement.

- Appuyez sur le bouton [● (Rec)].

Le dialogue ci-dessous apparaît.



- Touchez le bouton <Add on> sur l'écran.
- Appuyez sur le bouton Track de la piste à réenregistrer.
Son témoin se met à clignoter.
Le témoin du bouton [▶/■ (Play/Stop)] clignote également et le KR se met en attente d'enregistrement.
Si vous préférez annuler la procédure, appuyez à nouveau sur [● (Rec)].
- Appuyez sur le bouton [▶/■ (Play/Stop)] pour lancer l'enregistrement.

Réenregistrement de la partie d'accompagnement d'un accompagnement automatique

Pour réenregistrer la partie d'accompagnement, paramétrez la fonction Sync Start (p. 65), puis plaquez un accord ou appuyez sur le bouton [Start/Stop].

- Appuyez sur le bouton [▶/■ (Play/Stop)] pour arrêter l'enregistrement.

Si vous voulez que le motif de fin fasse aussi partie de cet enregistrement, appuyez à la place sur le bouton [Intro/Ending].



Pour réenregistrer après avoir effacé l'enregistrement précédent, voir "Effacement d'enregistrements" (p. 111).



Le tempo du Song est stocké dans son fichier. Pour le modifier, voir "Modifications de tempo du Song enregistré" (p. 151) et "Modification de tempo dans un Song" (p. 151).

Effacement d'enregistrements

Pour supprimer un enregistrement, procédez comme suit:

1. Maintenez le bouton [Song] enfoncé et appuyez sur [● (Rec)].

Le dialogue ci-dessous apparaît.



2. Touchez le bouton <OK> sur l'écran.

Le morceau enregistré est supprimé.

Si vous avez préféré annuler la procédure en touchant <Cancel>, vous revenez à la sélection de Song ou à la page par défaut.

■ Effacement de pistes spécifiques

Vous pouvez sélectionner et effacer un enregistrement sur une piste donnée.

1. Maintenez enfoncé le bouton Track de la piste dont vous voulez effacer les données, et appuyez sur le bouton [● (Rec)].

Le témoin de la piste s'éteint et les données qu'elle contient sont effacées.

Choix du mode d'arrêt de l'enregistrement

En enregistrement avec accompagnement automatique, vous pouvez choisir la manière dont l'enregistrement s'arrête.

1. Appuyez sur le bouton [Menu] (son témoin s'allume).

La page Composer Menu ou A/V Sync apparaît.

2. Touchez le bouton <Rec Mode> sur l'écran.

La page ci-dessous apparaît.



- 3.** Utilisez les boutons <Rec Stop>   pour choisir entre « Arranger Stop » et « Composer Stop ».

Affichage	Commentaire
Arranger Stop	L'enregistrement s'arrête en même temps que l'accompagnement automatique.
Composer Stop	L'arrêt de l'accompagnement automatique n'arrête pas l'enregistrement, pour lequel vous devrez utiliser simplement le bouton [▶/■ (Play/Stop)].

Enregistrement avec anacrouse

Il est aussi possible d'enregistrer des morceaux commençant par une anacrouse (PU) (motif de quelques notes joué avant le premier temps ou le début de la rythmique).

Décompte



Mesure -2 PU 1

↑
L'enregistrement commence ici

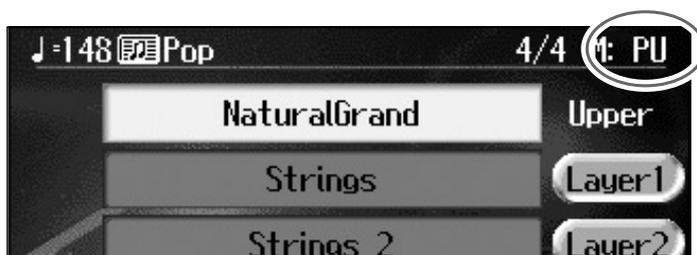
Reprenez les étapes 1 à 4 de la p. 105 pour préparer l'enregistrement.

Si le témoin du bouton [● (Rec)] est éteint, appuyez dessus pour l'allumer.

Le KR est alors en attente d'enregistrement.

- 1.** Appuyez une fois sur le bouton [◀◀ (Bwd)].

Le numéro de mesure affiché dans le coin supérieur droit de la page par défaut se change en « PU » (pour « pickup beats ») et le KR est alors paramétré pour démarrer l'enregistrement en tenant compte de l'existence d'une anacrouse.



Lancez l'enregistrement: après un décompte préalable d'une mesure l'enregistrement commencera.

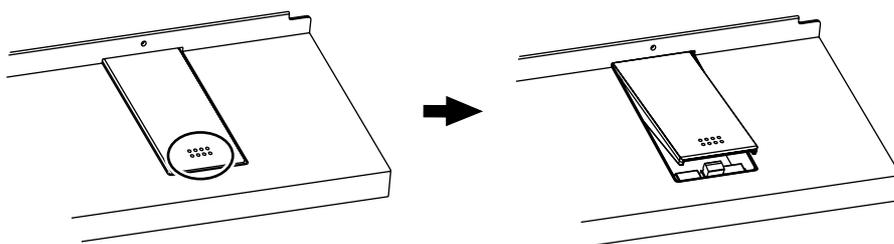
Utilisation de cartes mémoires

La mise en place de cartes mémoires ou d'un lecteur de disquette externe (optionnels) permet de sauvegarder les morceaux que vous avez enregistrés ou d'écouter des fichiers musicaux du commerce.

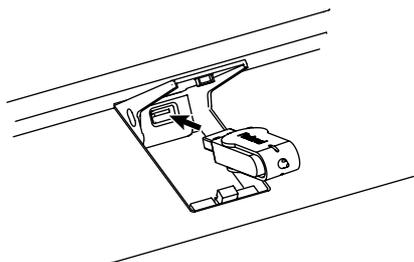
■ Insertion et retrait d'une carte mémoire

1. Appuyez sur le volet de protection de la carte mémoire et ouvrez-le.

Ce couvercle s'ouvre en appuyant dessus.



2. Branchez la carte mémoire sur son connecteur.



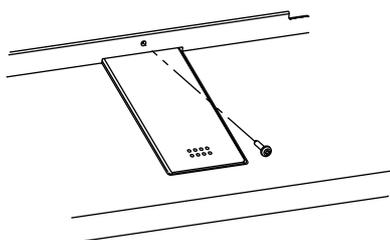
3. Appuyez à nouveau sur le volet de protection pour le refermer.

* En dehors des opérations de branchement, maintenez ce volet bien fermé.

Verrouillage du volet de protection

Quand une carte mémoire (vendue séparément) est en place, vous pouvez verrouiller ce volet pour éviter qu'elle ne soit volée.

1. Branchez la carte mémoire dans son connecteur.
2. Refermez le volet de protection en appuyant dessus.
3. Verrouillez ce volet à l'aide des vis antivol fournies avec l'instrument.



MEMO

Si vous branchez un lecteur de disquettes, remplacez « mémoire externe » par « disquette » dans les lignes qui suivent.

REMARQUE

N'utilisez que des cartes mémoires Roland. L'utilisation d'autres marques ne peut être garantie.

REMARQUE

Insérez le support externe fermement et bien à fond.

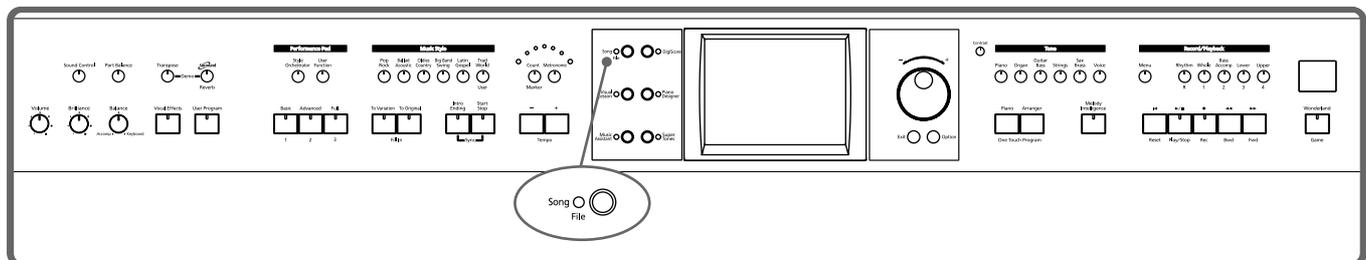
REMARQUE

Veillez à conserver les vis antivol en lieu sûr quand elles ne sont pas en place. Veillez à utiliser exclusivement ces vis fournies pour assurer le verrouillage du volet de protection.

■ Formatage du support (Format)

La procédure de préparation des cartes mémoires ou des disquettes pour permettre leur utilisation sur le KR est appelée formatage (initialisation).

Dans certains cas, en particulier pour les disquettes, le support est préformaté pour un certain type d'appareil. S'il ne correspond pas à celui du KR, vous ne pourrez pas l'utiliser sur cet appareil.



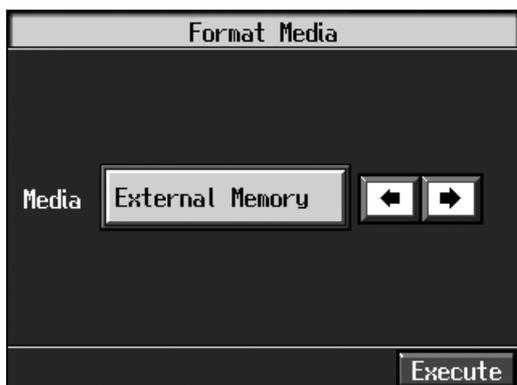
1. Branchez votre mémoire externe sur le port correspondant.
2. Appuyez sur le bouton [Song/File]
3. Touchez la case <File> sur l'écran.

La page ci-dessous apparaît.



4. Touchez la case <Format Media>.

La page ci-après apparaît.



Appuyez sur le bouton [Exit] pour revenir à la page précédente.

REMARQUE

Lors du formatage d'un support externe, toutes les données qu'il contient sont effacées. Vérifiez toujours préalablement qu'il ne s'agit pas de données importantes.

REMARQUE

Pour pouvoir formater une disquette, vérifiez que son onglet de protection est bien en position « non protégé » (p. 7).

5. Utilisez les boutons <Media>   pour choisir le support de sauvegarde à initialiser.

6. Touchez le bouton <Execute> sur l'écran.

Un dialogue de confirmation apparaît. Si vous préférez abandonner le formatage, touchez l'option <Cancel>.

7. Touchez le bouton <OK>.

Le formatage du support externe commence.

Quand il est terminé, vous revenez à l'écran précédent.

REMARQUE

Ne retirez pas le support de sauvegarde tant que le formatage n'est pas terminé.

REMARQUE

N'éjectez jamais la disquette pendant la lecture ou l'écriture des données. Vous pourriez endommager sa surface magnétique et la rendre inutilisable. (La lecture et l'écriture sont signalées par le témoin d'activité du lecteur allumé fortement. Dans les autres cas il est atténué ou éteint.)

REMARQUE

En cas d'apparition d'un message « Error », reportez-vous à "Messages d'erreur" (p. 201).

Sauvegarde de Songs

Un enregistrement est perdu si vous éteignez l'appareil ou sélectionnez un autre morceau (Song). La sauvegarde de vos prestations ou d'autres données sur mémoires externes ou en mémoire interne « Favorites » est donc une opération indispensable.

À propos de la mémoire « Favorites »

Vous pouvez enregistrer les Songs sur lesquels vous travaillez le plus dans une mémoire interne « Favorites » qui permet un accès rapide et intuitif (p. 82).

Une fois enregistrés en « Favorites », vous pourrez y accéder sans avoir à brancher la mémoire externe sur son connecteur.

Dès qu'un enregistrement est sauvegardé en « Favorites », il ne risque plus d'être effacé par une mise hors-tension, volontaire ou non.

Préparation de la sauvegarde

Si la sauvegarde s'effectue sur support externe, branchez ce support sur le connecteur approprié.

1. Appuyez sur le bouton [Song/File].

2. Touchez <File>.

La page "Song File" apparaît.

3. Touchez <Save>.

La page « Save Song » ci-dessous apparaît.



Remplacez « mémoire externe » par « disquette » si vous utilisez un lecteur de disquettes (vendu séparément).



Si votre support de sauvegarde est neuf, commencez par le formater sur le KR. voir à ce sujet: "Formatage du support (Format)" (p. 114).

REMARQUE

Certains fichiers musicaux du commerce peuvent ne pas être sauvegardables s'ils sont protégés contre la copie.



Pour pouvoir sauvegarder sur disquette, vérifiez que son onglet de protection est bien en position « non protégé » (p. 7).



Les disquettes et les cartes mémoires sont des objets fragiles. Si elles sont endommagées, leurs données peuvent ne plus être lisibles. Nous vous recommandons de faire les sauvegardes en doubles, sur des supports distincts.



Pour effacer le contenu de la mémoire « Favorites » et revenir à la configuration d'usine, reportez-vous à "Réinitialisation de la mémoire utilisateur" (p. 180).

Choix du nom du Song pour la sauvegarde

4. Touchez <Rename>.

La page «Rename » ci-dessous apparaît.



Utilisez les boutons   à l'écran pour déplacer le curseur.

Des touches successives sur les boutons alphabétiques donnent accès à leurs lettres de manière cyclique comme sur un téléphone mobile: pour le bouton <ABC> vous pourrez ainsi accéder dans l'ordre aux lettres ("A" → "B" → "C" ...).

Des pressions successives sur -<A-a-0-!> font passer d'une catégorie à l'autre: Anglais (capitales), Anglais (minuscules), chiffres, symboles, et retour à Anglais (capitales), etc.

 permet de supprimer le caractère à la position du curseur.

<Ins> insère une espace à la position du curseur.

5. Quand vous avez terminé la saisie du nom, appuyez sur [Exit].

Choix de la destination de sauvegarde

6. Utilisez les boutons <Media> pour choisir le support de sauvegarde.

7. Utilisez les boutons <File> pour choisir le numéro de l'emplacement mémoire de destination.

Quand un nom de Song apparaît avec un numéro, l'emplacement mémoire est déjà occupé. Si vous choisissez un numéro déjà occupé par un Song, celui-ci sera effacé et remplacé par la nouvelle sauvegarde. Pour éviter tout effacement, choisissez un emplacement de sauvegarde ne comportant pas de nom.

Choix des options de sauvegarde (pour les supports externes)

8. Appuyez sur le bouton [Option].

9. Utilisez les boutons « Tone Compatibility » pour choisir le format (et la compatibilité) de la sauvegarde.

Chapitre 5 Enregistrement et sauvegarde d'un morceau

Certains Tones sont spécifiques du KR. Les enregistrements que vous réalisez avec eux peuvent ne pas donner de bons résultats sur d'autres pianos Roland Digital ou Music Players. Si vous préférez sauvegarder votre Song pour qu'il soit lisible sur d'autres appareils, choisissez le format « MT ».

Affichage	Commentaire
KR	Le Song est sauvegardé avec des données permettant de tirer parti au maximum des capacités d'expression et de la richesse des sons spéciaux de ce piano.
MT	Le Song est sauvegardé sous une forme compatible avec les autres pianos des gammes Roland Digital Pianos et Music Players. Vous pouvez écouter les Songs sauvegardés ainsi aussi bien sur les pianos des séries HP-G/R et KR que MT.

<Remarque>

Quand des morceaux sauvegardés avec la compatibilité « MT » sont relus sur cet instrument, certaines nuances qui faisaient partie intégrante de l'interprétation peuvent ne pas être restituées.

Même avec la compatibilité « MT », il peut rester impossible d'obtenir une restitution fidèle sur des unités GS autres que les Pianos Roland et les Music Players.

Choix du format de fichier (pour une sauvegarde externe)

10. Utilisez les boutons <File Format>   pour choisir le format.

Affichage	Commentaire
SMF	Sauvegarde le Song au format SMF (Standard MIDI Files). Ce type de fichier peut être lu sur de nombreux instruments compatibles avec le format SMF (p. 217). Un Song enregistré à partir de fichiers musicaux du commerce ne peut être sauvegardé à ce format pour des raisons de protection du copyright.
i-format	Sauvegarde le Song au format de cet appareil. Vous pouvez relire ce fichier sur les séries Roland HP-G/R, KR et MT. Ce format est appelé «i-format».

11. Appuyez sur le bouton [Exit].

Sauvegarde

12. Touchez le bouton <Execute> à l'écran pour lancer la sauvegarde.

Cette opération peut prendre de quelques secondes à une minute selon les cas.

Veillez à ne pas débrancher ou extraire votre mémoire externe tant qu'elle n'est pas achevée.

Appuyez sur le bouton [Exit] pour revenir à la page de sélection des Songs.

REMARQUE

En fonction de l'instrument utilisé pour la lecture le résultat sonore peut varier.

REMARQUE

Ne mettez jamais l'appareil hors-tension pendant une sauvegarde sous peine d'endommager la mémoire interne de l'appareil.

MEMO

Mettez l'onglet de protection des disquettes en position « protégé » après chaque sauvegarde peut constituer une bonne habitude qui évitera tout effacement accidentel de vos fichiers.

Suppression de Songs sauvegardés

Cette section détaille la manière dont vous pouvez supprimer des Songs précédemment sauvegardés sur support externe ou en « Favorites ».

Si la suppression concerne un support externe, commencez par le brancher sur le port correspondant sur l'appareil.

1. Appuyez sur le bouton [Song/File].

2. Touchez le bouton <File> à l'écran.

La page « Song File » apparaît.

3. Touchez le bouton <Delete>.

La page «Delete Song » apparaît.



4. Utilisez les boutons <Media>   pour choisir le support de sauvegarde.

5. Utilisez les boutons <File>   pour choisir le Song à supprimer.

6. Touchez le bouton <Execute> en bas de l'écran.

Le Song désigné est supprimé.

N'éjectez pas ou ne débranchez pas votre support externe tant que l'opération n'est pas terminée.

7. Appuyez sur le bouton [Exit] pour revenir à la page de sélection des Songs.

REMARQUE

Ne mettez jamais l'appareil hors-tension pendant une sauvegarde sous peine d'endommager la mémoire interne de l'appareil.

Copie de Songs d'une mémoire externe vers les Favoris en mémoire interne

Vous pouvez copier des Songs sauvegardés sur supports externes vers la mémoire interne « Favorites », ou inversement copier des Songs sauvegardés en « Favorites » vers un support externe.

1. Branchez le support externe contenant le Song à copier sur le port correspondant de l'appareil.
2. Appuyez sur le bouton [Song/File].
3. Touchez le bouton <File>.
4. Touchez le bouton <Copy>.

La page «Copy Song » ci-dessous apparaît.



Choix de la source de la copie

5. Utilisez les boutons <Media>   pour sélectionner le support de sauvegarde contenant la source.
6. Utilisez les boutons <File>   pour sélectionner le Song à copier.

Avec le choix « Copy All », tous les Songs présents sur le support externe seront copiés en « Favorites ».

Choix de la destination de la copie

7. Utilisez les boutons <Favorites>   pour choisir la destination.
8. Quand un nom de Song apparaît avec un numéro, l'emplacement mémoire est déjà occupé. Si vous choisissez un numéro déjà occupé par un Song, celui-ci sera effacé et remplacé par la nouvelle sauvegarde. Pour éviter tout effacement, choisissez un emplacement de sauvegarde ne comportant pas de nom.

9. Touchez le bouton <Execute>.

N'éjectez pas ou ne débranchez pas votre support externe tant que l'opération n'est pas terminée.

Le Song est copié depuis le support externe vers les « Favorites ».

■ Copie de Songs des mémoires « Favorites » vers une carte mémoire

La copie inverse de « Favorites » vers un support externe est également possible.

Pour cela, dans la page « Copy Song », à l'étape 4 ci-dessus, touchez le bouton fléché situé au centre de l'écran pour changer l'orientation de la flèche et la faire pointer vers le haut. La copie se fait alors de la mémoire interne vers la mémoire externe.



Le reste de la procédure est identique à la copie de la mémoire externe vers la mémoire interne.

REMARQUE

Ne mettez jamais l'appareil hors-tension pendant une sauvegarde sous peine d'endommager la mémoire interne de l'appareil.

REMARQUE

Certains Songs protégés contre la copie ne peuvent être copiés.

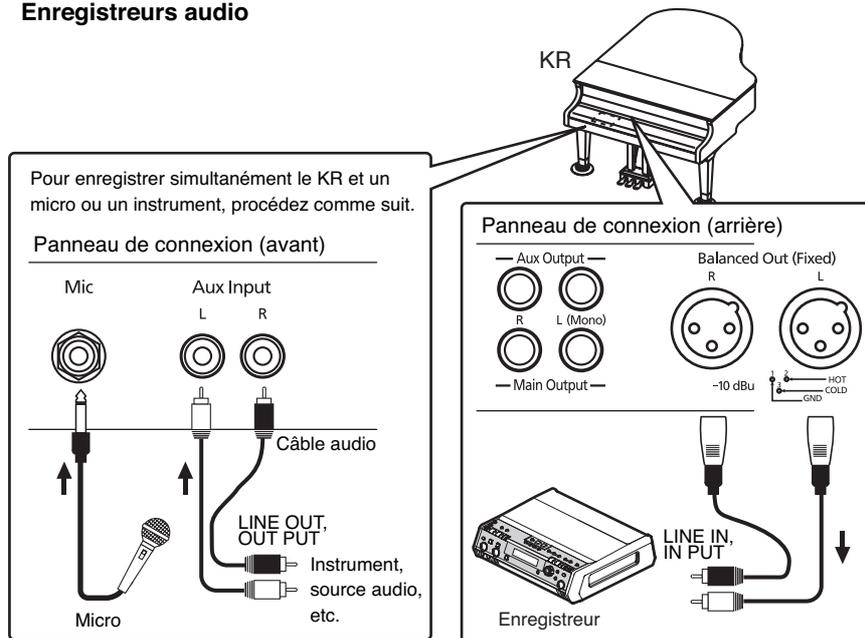
Chapitre 6 Création de données d'exécution utilisant la mécanisation du clavier (A/V sync)

Cet instrument vous permet de créer des enregistrements qui, à l'instar de ceux inclus sur le CD fourni, contiennent des données de mécanisation du clavier. En branchant un CD-2 Roland (ou enregistreur équivalent) sur le KR, vous pouvez aussi enregistrer non seulement le jeu de l'instrument mais également votre voix. Enfin, ce KR vous permet de brancher des unités vidéo pour effectuer des enregistrements combinés.

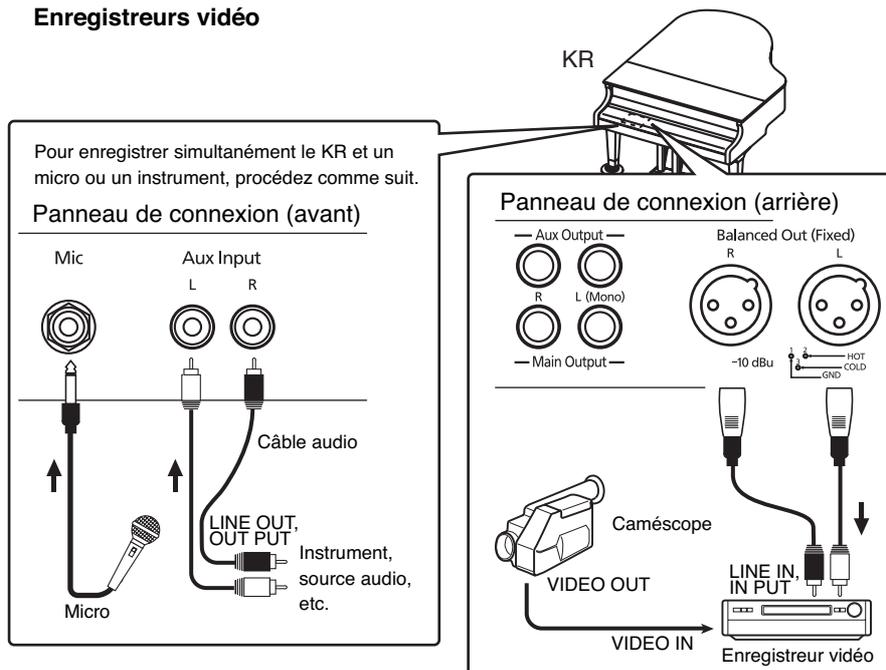
Enregistrement

■ Branchements

Enregistreurs audio



Enregistreurs vidéo



REMARQUE

Si les sorties A/V Sync et les entrées AUX sont branchées simultanément, mettez le « Mode » des entrées Aux en position OFF.

Pour tout autre choix, veillez à bien débrancher tous les câbles branchés en Aux Out ou Balanced Out, sous peine de créer un sifflement puissant et continu et d'endommager votre matériel.

1. Appuyez sur le bouton [Menu].

La page « A/V Sync » apparaît.

Si vous arrivez sur la page « Composer Menu », touchez  pour changer de page.



2. Touchez <A/V Sync Output>.

La page ci-dessous apparaît.



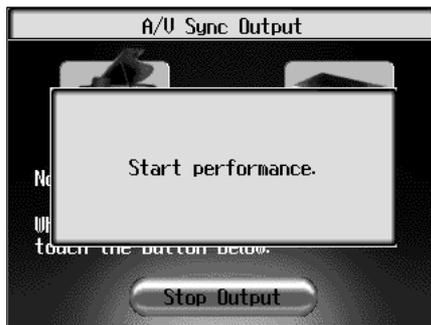
3. Lancez l'enregistrement sur l'unité externe reliée au KR.

4. Touchez <Begin Output>.

Le message ci-dessous apparaît.



Après transmission des données d'initialisation, le message ci-dessous apparaît.



- 5.** Dès l'apparition de « Start performance » vous pouvez commencer à jouer.



- 6.** Quand vous avez terminé, touchez <Stop Output.>

- 7.** Arrêtez l'enregistrement sur l'unité externe.

Dès que vous touchez <Stop Output>, la page ci-dessous apparaît.



Appuyez sur le bouton [Exit] pour quitter les fonctions A/V sync.

Pour enregistrer un autre morceau, touchez <Begin Next Recording> et reprenez la procédure à partir de l'étape 3.

Pour entendre l'enregistrement réalisé sur l'unité externe, touchez <Listen to This Recording>.

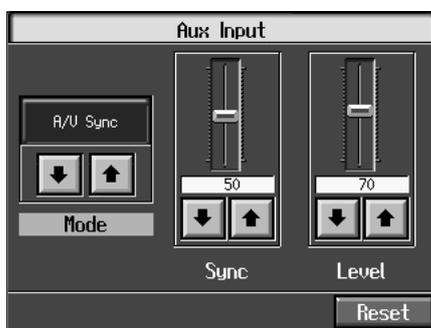
REMARQUE

Si vous avez été amené à appeler une autre page (pour changer de son etc.) pendant l'enregistrement des données, appuyez à nouveau sur [Menu] pour revenir à la page « A/V Sync » et touchez à nouveau le bouton <A/V Sync Output> à l'écran.

La page ci-dessous apparaît



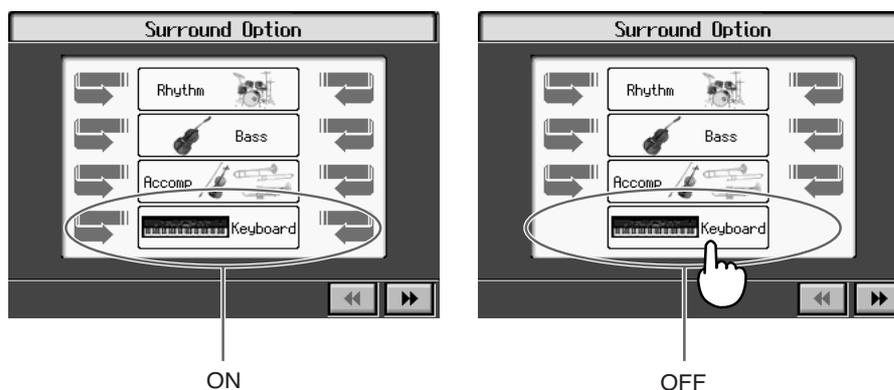
En touchant <Set Aux Input for Playback>, vous faites apparaître la page des réglages.



Modifiez les paramètres et les branchements. Voir: "Paramétrage fin de l'entrée A/V Sync" (p. 128).

Remarque

Avec certains paramètres Surround, les données ne pourront pas être émises par le KR comme vous le souhaitez. Pensez à désactiver le Surround quand vous utilisez la fonction A/V sync. Vous pouvez aussi, par contre, activer le Surround et activer toutes les Parts autres que la Part de clavier avec la sélection Part On/Off.



REMARQUE

La lecture de tels CDs comportant des données d'exécution sur des lecteurs CD autres que celui du KR peut créer des sons puissants et endommager vos enceintes. Pour écouter ces CD, lisez-les sur le lecteur interne du KR ou branchez celui-ci sur une amplification externe comme indiqué dans "Lecture (Aux Input)" (p. 127).

■ Paramétrage fin de la sortie A/V Sync

1. Appuyez sur le bouton [Menu].

La page « A/V Sync » apparaît.

Si vous arrivez sur la page « Composer Menu », touchez  pour changer de page.

2. Touchez <A/V Sync Output>.

La page ci-dessous apparaît.



3. Appuyez sur le bouton [Option].

La page ci-dessous apparaît.



4. Utilisez les boutons <Output Mode> pour choisir les sorties.

Si le son est distordu, utilisez les boutons <Level>   pour régler le volume.

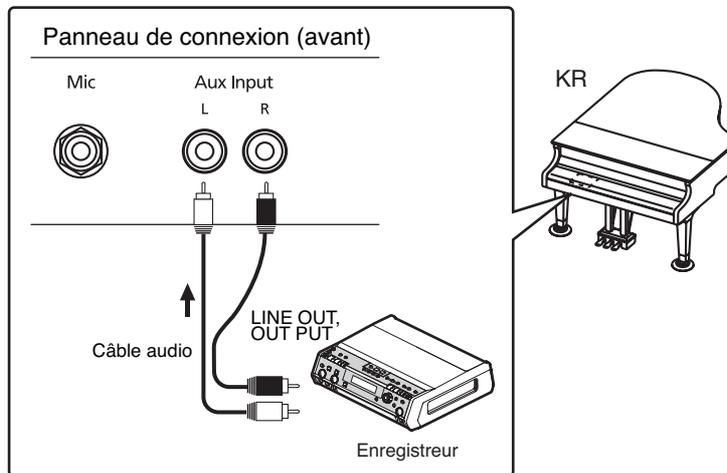
Paramètre	Valeurs	Commentaire
Output Mode	Balanced Out, AUX Out	Sélection des sorties
Level	0-127	Niveau audio hors son du clavier

Vous pouvez confirmer la validité de ces réglages en touchant « Audition ».

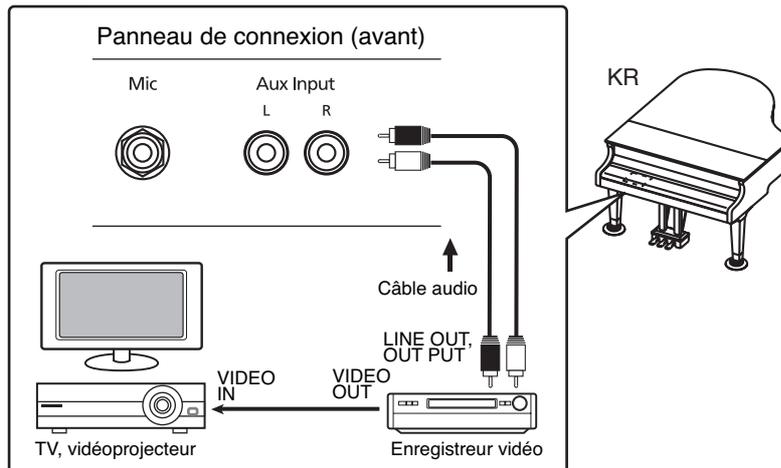
Lecture (Aux Input)

■ Branchements

Enregistreurs audio



Enregistreurs vidéo



REMARQUE

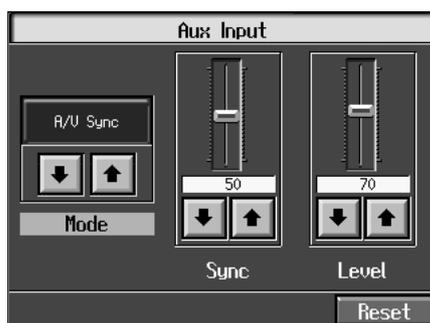
Si les sorties A/V Sync et les entrées AUX sont branchées simultanément, mettez le « Mode » des entrées Aux en position OFF. Pour tout autre choix, veillez à bien débrancher tous les câbles branchés en Aux Out ou Balanced Out, sous peine de créer un sifflement puissant et continu et d'endommager votre matériel.

1. Appuyez sur le bouton [Menu].

La page « A/V Sync » apparaît.

2. Touchez pour changer de page, puis touchez <Aux Input>.

La page ci-dessous apparaît



3. Utilisez les boutons <Mode>   pour choisir « A/V sync ».

Quand vous appelez la page « Song selection » après avoir choisi « A/V Sync » comme paramétrage de <Mode> la catégorie de Song bascule automatiquement sur « Aux Input Decode ».

4. Mettez l'unité externe en lecture.

■ Paramétrage fin de l'entrée A/V Sync

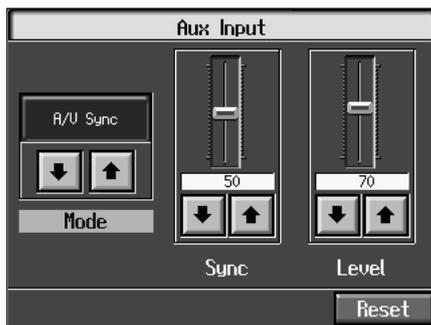
1. Appuyez sur le bouton [Menu].

La page « A/V Sync » apparaît.

S'il s'agit de la page « Composer Menu », touchez  pour changer de page.

2. Appuyez sur le bouton [Option].

La page ci-dessous apparaît.



3. Effectuez un toucher-glisser sur les curseurs ou utilisez les boutons

  pour choisir une valeur.

Paramètre	Valeurs	Commentaire
Sync	0–100	Dans quelques cas rares, l'enregistrement du clavier et l'accompagnement peuvent avoir des difficultés à se synchroniser. Dans ce cas, vous pouvez régler la mise en place de la prestation du clavier pour le resynchroniser avec l'accompagnement.
Level	0–127	Niveau audio hors son du clavier

REMARQUE

Quand « A/V Sync » est sélectionné le KR détecte automatiquement le type du signal codé et lance la lecture. Dans quelques cas, cette lecture peut être incorrecte. Appuyez alors sur <Reset>. Si la lecture n'est toujours pas correcte, réglez « Mode » soit sur « A/V Sync Type A » soit sur « A/V Sync Type B ».

L'icône <Reset> est également affiché si vous sélectionnez « Aux Input Decode » comme catégorie dans la page de sélection des Songs.

MEMO

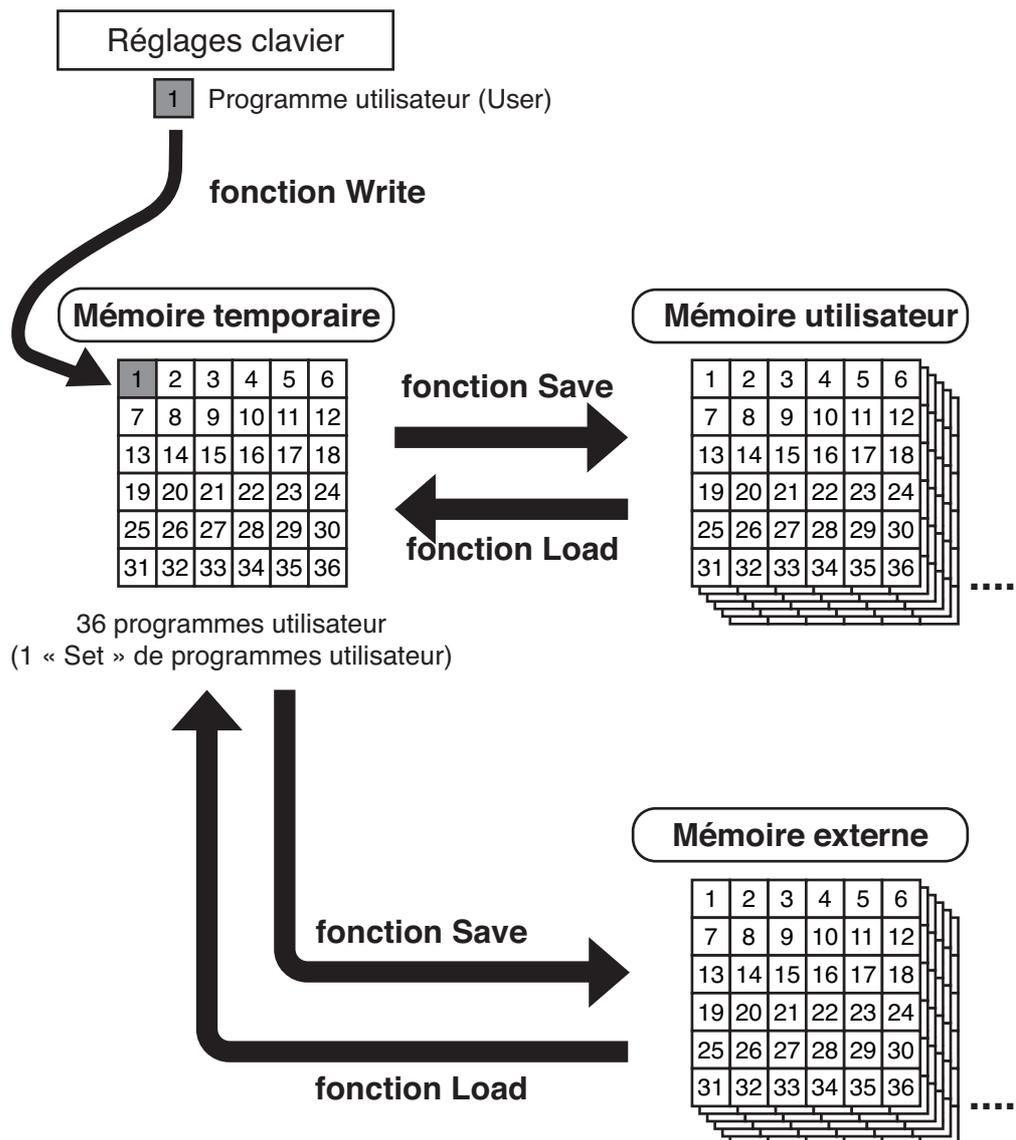
Si le niveau est à 0, seul le son de l'unité externe branchée sur les entrées Aux Input sera entendu.

Chapitre 7 Programmes utilisateurs

Vous pouvez mémoriser les sons en cours de sélection, les réglages de transposition et de volume ainsi que divers autres paramètres en tant que « Réglages utilisateurs » (User Program). Vous pourrez ainsi les rappeler ensuite à volonté très rapidement. C'est une option très pratique aussi bien sur scène qu'en utilisation privée.



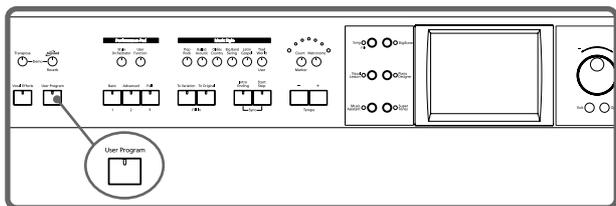
Pour plus de détails sur les données effectivement mémorisées dans un programme utilisateur, voir « Paramètres stockés en mémoire utilisateur » (p. 216).



Sauvegarde des données d'exécution (User Program)

Chaque ensemble de paramètres incluant les paramètres de statut ou d'accompagnement automatique, peut être sauvegardé dans une mémoire [User Program]. Vous pouvez ainsi les rappeler simplement en appuyant sur le bouton [User Program] correspondant. Cette possibilité de sauvegarder vos combinaisons de Styles et de sons préférés est particulièrement pratique.

Vous pouvez mémoriser jusqu'à 36 User Programs.



→ Pour plus de détails, voir "Paramètres stockés en mémoire utilisateur" (p. 216).

1. Paramétrez vos Music Style, Tone, et autre réglages de la manière que vous souhaitez.
2. Appuyez sur le bouton [User Program].

Une page semblable à celle-ci apparaît :



3. Touchez <Write>.

La page « Write User Program » apparaît.



Choix du nom de la sauvegarde

4. Touchez le bouton <Rename>.

La page « Rename » apparaît.



Les boutons fléchés   déplacent le curseur.

Quand vous touchez le bouton de la lettre à saisir, celle-ci apparaît à la position du curseur.

Des touches successives sur les boutons alphabétiques donnent accès à leurs lettres de manière cyclique comme sur un téléphone mobile: pour le bouton <ABC> vous pourrez ainsi accéder dans l'ordre aux lettres (A→B→C→A...).

Des pressions successives sur <A-a-0-!> font passer d'une catégorie à l'autre: Anglais (capitales), Anglais (minuscules), chiffres, symboles, et retour à Anglais (capitales), etc.

 permet de supprimer le caractère à la position du curseur.

<Ins> insère une espace à la position du curseur.

5. Quand vous avez terminé la saisie du nom touchez <Exit>.

Vous revenez à la page « Write User ».

Choix de la destination de sauvegarde

6. Utilisez les boutons   pour choisir l'emplacement mémoire de destination.

7. Touchez <Execute>.

Les réglages en cours sont sauvegardés dans la mémoire [User Program].

* **N'éteignez jamais l'appareil tant que l'écran affiche <Writing...> sous peine d'endommager la mémoire interne du KR et de le rendre inutilisable..**

→ Vous pouvez ramener le contenu des mémoires [User Program] à leur état d'usine en utilisant la procédure "Rappel des programmes d'usine (Factory Reset)" (p. 171).

Rappel de programmes utilisateurs sauvegardés

Il est tout aussi facile de rappeler les paramètres sauvegardés dans une mémoire [User Program].

1. Appuyez sur le bouton [User Program].

La page « User Program » apparaît.

Faites défiler les programmes utilisateurs non visibles par toucher-glisser sur la barre de défilement.

Utilisez également les flèches  <  > pour défiler par pages entières.

2. Touchez le nom du programme utilisateur (User) à rappeler.

Les boutons des autres paramètres changent immédiatement d'état pour se remettre dans celui existant au moment de la sauvegarde.

■ Choix du mode de rappel des programmes utilisateurs

Lors du rappel des programmes utilisateur, vous pouvez éviter la bascule de l'accompagnement automatique si vous ne le demandez pas volontairement en maintenant le doigt appuyé.

1. Appuyez sur le bouton [User Program].

2. Appuyez sur le bouton [Option].

La page ci-dessous apparaît.



3. Choisissez entre <Instant> et <Delayed>.

Affichage	Commentaire
Instant	Dès que le nom d'un programme utilisateur est touché, l'accompagnement automatique bascule sur ses nouveaux paramètres.
Delayed	L'accompagnement automatique ne bascule que si vous maintenez le doigt au contact quelques instants.

4. Appuyez sur le bouton [Exit] pour revenir à la page User Program.

Pour plus de détails sur la nature des données sauvegardées en User Programs, voir p. 216.

Sauvegarde d'un ensemble de programmes utilisateurs (Set)

La mémoire [User Program] peut contenir jusqu'à 36 programmes utilisateurs, et cet ensemble (Set) peut être sauvegardé sur mémoire externe ou en mémoire interne.

Pour une sauvegarde sur support externe, branchez ce dernier sur le port correspondant de l'appareil.

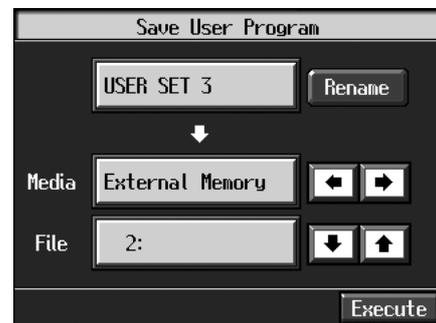
→ Pour plus de détails à ce sujet, voir "Utilisation de cartes mémoires" (p. 113).

1. Appuyez sur le bouton [User Program].

2. Touchez le bouton <File> à l'écran.

3. Touchez le bouton <Save>.

La page « Save User Program » apparaît.



Attribution d'un nom à un set de programmes utilisateurs

4. Touchez le bouton <Rename>.

La page « Rename » apparaît.

Les touches fléchées   déplacent le curseur.

Quand vous touchez le bouton de la lettre à saisir, celle-ci apparaît à la position du curseur.

Des touches successives sur les boutons alphabétiques donnent accès à leurs lettres de manière cyclique comme sur un téléphone mobile: pour le bouton <ABC> vous pourrez ainsi accéder dans l'ordre aux lettres (A→B→C→A...).

Des pressions successives sur <A-a-0-!> font passer d'une catégorie à l'autre: Anglais (capitales), Anglais (minuscules), chiffres, symboles, et retour à Anglais (capitales), etc.

 permet de supprimer le caractère à la position du curseur.

<Ins> insère une espace à la position du curseur.

5. Quand vous avez saisi le nom, appuyez sur [Exit].

Choix de la destination de sauvegarde

6. Utilisez les boutons <Media>   pour choisir le support de sauvegarde.

7. Utilisez les boutons <File>   pour choisir le numéro de l'emplacement de destination.

Si le nom d'un Set de programmes utilisateurs apparaît, c'est que cet emplacement est déjà occupé.

Dans ce cas, la poursuite de la sauvegarde effacerait l'ancien Set pour le remplacer par le nouveau. Si vous ne voulez pas perdre d'anciennes données sauvegardées, choisissez un numéro de destination n'affichant aucun nom.

Sauvegarde

8. Touchez le bouton <Execute> à l'écran pour lancer la sauvegarde.

Si vous préférez abandonner, appuyez sur le bouton [Exit] pour revenir à la page « User Program File ».

* **N'éteignez jamais l'appareil et ne débranchez pas le support externe pendant que la sauvegarde est en cours sous peine d'endommager la mémoire interne et de rendre l'appareil inutilisable.**

→ Pour supprimer des Sets sauvegardés et devenus inutiles, reportez-vous à « Suppression de Sets de programmes utilisateurs » (p. 133).

■ Rappel de Sets de programmes utilisateurs sauvegardés

Les programmes utilisateurs sauvegardés en « Sets » sur mémoire externe peuvent être rappelés ensembles dans la mémoire [User Program].

* **Notez que cela entraîne obligatoirement la suppression et le remplacement des programmes en cours dans cette mémoire.**

Pour effectuer cette opération, commencez par brancher votre support mémoire externe sur le port adéquat de l'appareil.

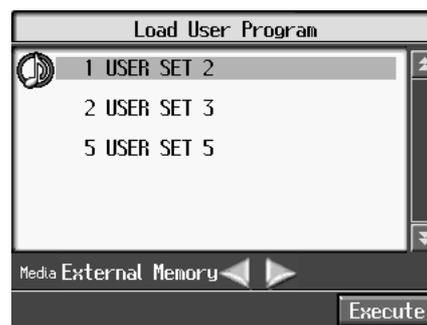
→ Pour plus de détails, voir « Utilisation de cartes mémoires » (p. 113).

1. Appuyez sur le bouton [User Program].

2. Touchez <File> à l'écran.

3. Touchez <Load> à l'écran.

La page « Load User Program » ci-après apparaît.



Choisissez le Set de programmes utilisateur à recharger

4. Utilisez les boutons <  >  > à l'écran pour sélectionner le support mémoire à utiliser.

Vous pouvez faire défiler la liste en effectuant un toucher-glisser sur la barre de défilement.

5. Touchez le nom du programme à recharger.

6. Touchez le bouton <Execute>.

Le Set de programme utilisateur sélectionné est rechargé dans la mémoire [User Program].

7. **N'éteignez jamais l'appareil et ne débranchez pas le support externe pendant que cette opération est en cours sous peine d'endommager la mémoire interne et de rendre l'appareil inutilisable.**

Suppression de Sets de programmes utilisateurs

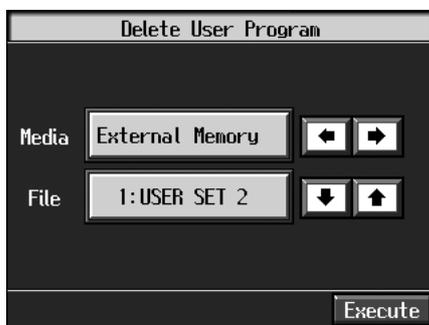
Vous pouvez supprimer des Sets mémorisés soit sur mémoire externe soit en mémoire interne.

S'il s'agit de Sets sur mémoire externe, commencez par brancher cette dernière sur le port approprié de l'appareil.

→ Pour plus de détails, voir "Utilisation de cartes mémoires" (p. 113).

1. Appuyez sur le bouton [User Program].
2. Touchez le bouton <File> à l'écran.
3. Touchez <Delete>.

La page «Delete User Program » apparaît.



4. Utilisez les boutons <Media>   pour sélectionner le support de sauvegarde.
5. Utilisez les boutons   pour choisir le set de programmes utilisateurs à supprimer.
6. Touchez <Execute>.

Le Set sélectionné est supprimé.

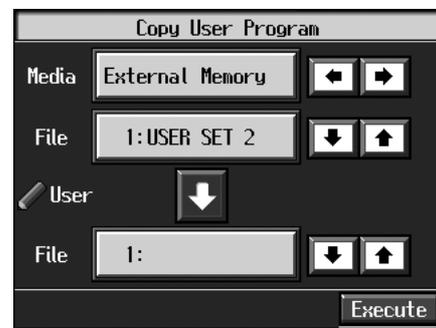
7. **N'éteignez jamais l'appareil et ne débranchez pas le support externe pendant que l'opération est en cours sous peine d'endommager la mémoire interne et de rendre l'appareil inutilisable.**

Copie de Sets de programmes utilisateurs depuis une carte mémoire vers la mémoire interne

Vous pouvez copier des Sets de programmes utilisateurs sauvegardés sur support externe vers la mémoire interne et réciproquement.

1. Branchez le support externe contenant les données à copier sur le port approprié de l'appareil.
2. Touchez le bouton [User Program] à l'écran.
3. Touchez <File>.
4. Touchez <Copy>.

La page « Copy User Programs » apparaît.



Choix de la source de la copie

5. Utilisez les boutons <Media>   pour sélectionner le support de sauvegarde.
6. Utilisez les boutons <File>   pour choisir le set de programmes utilisateur à copier.

Si vous choisissez « All », tous les Sets de programmes utilisateurs du support externe seront copiés en mémoire interne.

Choix de la destination de la copie

7. Utilisez les boutons <User>   pour choisir l'emplacement de destination du Set de programmes utilisateurs.

Si le nom d'un Set de programmes utilisateurs apparaît, c'est que cet emplacement est déjà occupé.

8. Dans ce cas, la poursuite de la copie effacerait l'ancien Set pour le remplacer par le nouveau. Si vous ne voulez pas perdre d'anciennes données sauvegardées, choisissez un numéro de destination n'affichant aucun nom.

9. Touchez <Execute>.

Le Set de programmes utilisateurs du support externe est sauvegardé en mémoire interne.

- * **N'éteignez jamais l'appareil et ne débranchez pas le support externe pendant que l'opération est en cours sous peine d'endommager la mémoire interne et de rendre l'appareil inutilisable.**

■ Copie de Sets de programmes utilisateurs depuis la mémoire interne vers un support externe

Vous pouvez aussi copier des Sets de programmes utilisateurs sauvegardés en mémoire interne vers un support externe.

Pour cela, dans la page « Copy User Programs », à l'étape 4 ci-dessus, touchez le grand bouton fléché au centre de la page pour l'inverser et le faire pointer vers le haut. La copie se fera alors depuis la mémoire interne vers le support externe.

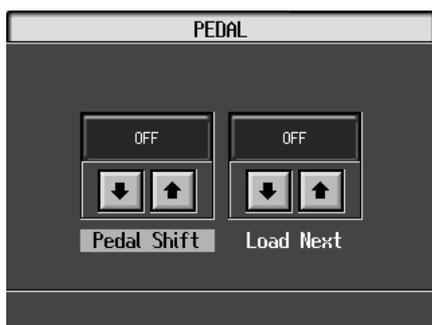
Le reste de la procédure est identique à la précédente.

Changement de programmes utilisateurs au pied

Il est possible d'affecter l'appel séquentiel de programmes utilisateurs à une pédale du KR. Chaque appui sur la pédale appellera ainsi le programme utilisateur suivant.

Cette option peut être très utile en concert par exemple, permettant de préparer d'avance la succession des programmes dans l'ordre des morceaux du spectacle et de les rappeler instantanément au pied sans interrompre votre prestation.

1. Appuyez sur le bouton [User Program].
2. Touchez le bouton <Pedal> dans la partie inférieure de l'écran.
La page «PEDAL » apparaît.



→ Les paramètres des fonctions « Pedal Shift » et « Load Next » sont mémorisés dans chaque Set de programme utilisateur.

Si vous voulez utiliser la fonction Load Next pour accéder à des programmes utilisateurs sauvegardés sur support externe, vérifiez que cette fonction est bien activée (ON) dans tous les programmes utilisateurs. Vérifiez aussi que cette fonction est attribuée à une seule et même pédale.

■ Choix de la pédale utilisée pour le changement de programme (Pedal Shift)

3. Utilisez les boutons <Pedal Shift>   pour choisir l'affectation.

Affichage	Commentaire
OFF	Vous utilisez la pédale avec sa fonction d'origine.
Left Pedal	La pédale gauche est dédiée au changement de programmes utilisateurs. La fonction d'origine de cette pédale n'est plus accessible.
Center Pedal	La pédale centrale est dédiée au changement de programmes utilisateurs. La fonction d'origine de cette pédale n'est plus accessible.

Appuyez sur le bouton [Exit] pour revenir à la page « User Program ».

■ Chargement séquentiel du set de programmes utilisateurs suivant (Load Next)

Quand vous utilisez une pédale pour l'appel de programmes utilisateurs vous pouvez demander le chargement automatique du Set suivant chargé en mémoire quand vous avez atteint le dernier programme du Set en cours. Cette fonction est appelée « Load Next ».

3. Utilisez les boutons <Load Next>   pour effectuer ce choix.

Affichage	Commentaire
OFF	Désactive la fonction « Load Next ». Après avoir appelé les 36 programmes utilisateurs en cours, la pression suivante sur la pédale fera revenir au premier programme du Set.
ON	Active la fonction « Load Next ». Après avoir appelé les 36 programmes utilisateurs en cours, la pression suivante sur la pédale fera passer au premier programme utilisateur du Set suivant.

Appuyez sur le bouton [Exit] pour revenir à la page « User Program ».

Envoi d'un numéro de changement de programme en association avec un changement de programme utilisateur

Il est possible de demander la transmission d'un changement de programme MIDI (Program Change) à destination d'une unité externe quand vous changez de programme utilisateur sur le KR. Cela revient à affecter un numéro de programme à chaque programme utilisateur, comme pour une affectation de bouton.

Appel du programme utilisateur à paramétrer

1. Appuyez sur le bouton [User Program] et touchez le nom du programme à paramétrer.

Choix du numéro de programme à transmettre

2. Appuyez sur le bouton [Option].
3. Utilisez les boutons <  > <  > pour changer de page jusqu'à atteindre celle-ci:



4. Utilisez les boutons   pour effectuer le paramétrage.

Affichage	Commentaire
Bank Select MSB	Choix de l'octet MSB Bank Select.
Bank Select LSB	Choix de l'octet LSB Bank Select.
Program Change	Choix du numéro de changement de programme (Program Numbers).
Tx PC Channel	Annule la transmission de changement de programme (Off), ou sélectionne le canal de transmission (Channel 1 à 16).

5. Appuyez sur le bouton [Exit].

Vous revenez à la page « User Program ».

Touchez le bouton <Write> à l'écran pour sauvegarder ce paramétrage en mémoire utilisateur. Pour plus de détails à ce sujet, voir "Sauvegarde des données d'exécution (User Program)" (p. 130).

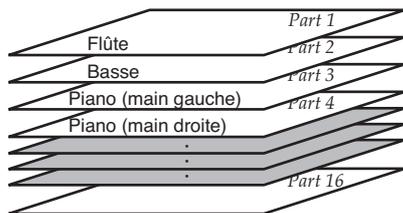
Chapitre 8 Création et édition de Songs

Enregistrement multipistes à 16 parties (16-Track Sequencer)

En mode d'enregistrement multipiste, vous pouvez vous enregistrer tout en ayant le retour des parties préalablement enregistrées. Le KR est équipé d'un séquenceur multipiste capable d'enregistrer 16 parties. Comme chaque partie peut se voir affecter un Tone différent, vous pouvez réaliser des orchestrations complexes à 16 sonorités.

Séquenceur 16 pistes

Vous pouvez enregistrer 16 parties l'une après l'autre, afin de réaliser des orchestrations complexes.



Séquenceur 16 pistes et boutons Track

Outre le séquenceur 16 pistes, vous pouvez également vous enregistrer par le biais de cinq boutons « Track » (p. 97). Les 16 pistes du séquenceur se répartissent dans ces cinq boutons Track. Le séquenceur 16 pistes apporte aux boutons Track une plus grande modularité dans le choix des sonorités et dans les possibilités d'édition. Par ailleurs, lorsque vous relisez un morceau sur le séquenceur 16 pistes, il est, entre autres, possible de muter certaines parties par le biais des boutons Track. Il n'est pas possible d'utiliser les boutons Track quand la page « 16-Track Sequencer » est affichée. La correspondance entre les cinq boutons Track et les 16 pistes du séquenceur (Part) se fait comme suit :

Boutons Track	Part
[R/Rhythm]	D (10), S (11)
[1/Whole]	1
[2/Bass Accomp]	2, 5 à 9, 12 à 16
[3/Lower]	3
[4/Upper]	4

Comme chacune des 16 pistes du séquenceur ne se voit affecter qu'un seul Tone, vous ne pouvez pas enregistrer plusieurs Tones simultanément par le biais des modes Layer (p. 31) et Split (p. 32), ou d'autres fonctions de même type. Vous ne pouvez pas non plus vous enregistrer avec l'accompagnement automatique. Si vous souhaitez vous enregistrer avec l'accompagnement automatique, optez pour les boutons Track. Voir à ce sujet "Enregistrement avec accompagnement" (p. 107)

Séquences musicales vendues dans le commerce

Les séquences musicales enregistrées au format Roland sont composées de seize parties.

Une fois chargées depuis le support externe dans le séquenceur 16 pistes, les séquences musicales peuvent être éditées.

→ Sur les séquences SMF Roland, même si la Part 11 est gérée par le bouton Track [2/Bass Accomp], la correspondance entre toutes les autres Parties et les boutons Track reste inchangée.

* Certaines séquences musicales ne permettent pas l'édition de leurs données.

La page d'écran 16 pistes

L'enregistrement 16 pistes se fait à partir de la page du séquenceur 16 pistes.

1. Appuyez sur le bouton [Menu].

Une page « Composer Menu » ou « A/V Sync » apparaît.



- Utilisez les boutons pour changer de page, puis touchez le bouton <16trk Sequencer>. Vous accédez à la page de paramétrage du séquenceur 16 pistes.



Icône	Commentaire
<1> <16>	Sélectionnez la partie à enregistrer ou à éditer. La partie sélectionnée change de couleur.
2	Part mise en lecture
2	Part sélectionnée (mouvement)
-	Part mutée
2	Part vierge.
Solo	Part mise en lecture seule.
Mute	Mute la Part sélectionnée.
Clear	Efface le contenu de la Part sélectionnée.
Part	Donne accès aux paramètres détaillés de la Part sélectionnée. Pour plus de détails, voir p. 137.
Tone Set	Donne accès à la page Tone Set. Voir p. 138.

■ Modification des paramètres de chaque Part

Une fois que vous avez enregistré un morceau via le séquenceur 16 pistes, vous pouvez régler le volume de chaque partie, sélectionner les Tones souhaités ou encore couper (Mute) les parties à ne pas entendre.

→ Les séquences musicales Roland SMF Music Data disponibles dans le commerce sont constituées de 16 parties. Vous pouvez donc changer leur réglage comme bon vous semble.

Commencez par choisir le Song à paramétrer (p. 75).

1. Accédez à la page du séquenceur 16 pistes (p. 136).
2. Touchez à l'écran la Part que vous voulez paramétrer.
Effectuez les réglages souhaités.

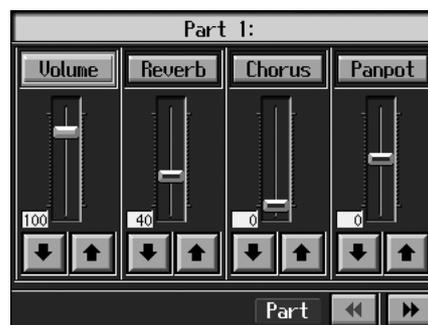
Affichage	Fonction
Solo	Seule la Part sélectionnée est lue.
Mute	Coupe/ réactive le son de la Part sélectionnée.

Affichage	Fonction
Clear	Supprime le contenu de la Part sélectionnée.

- * L'appui sur le bouton <Clear> fait apparaître une demande de confirmation. Pour valider la suppression, appuyez sur <OK>. Pour annuler la suppression, appuyez sur <Cancel>. Les données supprimées ne sont pas récupérables.
- * Vous ne pouvez pas appuyer sur <Clear> en cours de lecture.

3. Touchez le bouton <Part> pour accéder au paramétrage détaillé de la Part sélectionnée.

L'écran ci-dessous apparaît.



Le changement du son (Tone) de la Part sélectionnée se fait simplement en appuyant sur un des boutons Tone quand cette page est affichée. Pour les Part 10 et 11, le bouton <Drum Set> permet de sélectionner une percussion ou un effet sonore.

Le nom de la Part et celui du Tone s'affichent en haut de l'écran.

4. Utilisez les boutons pour modifier le paramétrage de l'élément correspondant.

Vous pouvez également régler ces paramètres en faisant glisser les curseurs à l'écran ou encore par le biais de la molette.

Affichage	Commentaire
Volume	Modifie le volume de la Part.
Reverb	Modifie le niveau de réverbération appliquée au son.
Chorus	Modifie le niveau du Chorus.
Panpot	Règle la position du son dans le champ stéréo.  le déplace vers la droite et  le déplace vers la gauche.

Paramètre Panpot

Le paramètre Panpot (panoramique) permet de définir la position du son dans l'espace stéréo, déterminé par les enceintes gauche et droite. Le fait de modifier la valeur du paramètre Panpot déplace le son entre les haut-parleurs.

Vérifiez les réglages effectués en lançant la lecture au moyen du bouton [▶/■ (Play/Stop)]. L'arrêt de la lecture se fait au moyen du même bouton [▶/■ (Play/Stop)].

5. Utilisez les boutons   pour paramétrer les autres Parts.

Le nom de la Part apparaît en haut de l'écran.

6. Modifiez le réglage des autres Parts selon vos besoins.
7. Maintenez le bouton [● (Rec)] et appuyez sur [◀ (Reset)].

Les modifications effectuées sont ainsi validées.

Le morceau peut dès lors être sauvegardé sur support externe ou en mémoire User interne.

Pour ne pas perdre le morceau dont vous venez de modifier les réglages, n'oubliez pas de le sauvegarder sur disquette ou en mémoire utilisateur User (p. 116).

* Les réglages de Mute et de Solo ne sont pas pris en compte lors des sauvegardes sur disquette ou en mémoire User.

Si le message suivant apparaît

Si vous tentez de passer à une autre page après avoir modifié certains paramètres d'une Part, le message d'alerte ci-dessous apparaît.



Touchez le bouton <OK> pour valider les changements.

Touchez le bouton <Cancel> pour les annuler.

■ Affectation des sons les plus adaptés en fonction du genre musical (Tone Set)

La fonction « Tone Set » choisit pour vous les sons les plus adaptés au style musical que vous avez sélectionné.

Lors de la création d'un morceau, vous pouvez partir de cette base puis y apporter des modifications en fonction de vos préférences.

1. Accédez à la page du séquenceur 16 pistes (p. 136).
2. Touchez le bouton <Tone Set> dans la partie inférieure de l'écran.

L'écran ci-dessous apparaît.



3. Touchez la vignette correspondant au genre musical que vous souhaitez.
4. Appuyez sur le bouton [Exit].

La page du séquenceur 16-pistes apparaît.

Des sons appropriés ont été affectés à chaque Part.

* Selon le genre musical, il arrive que toutes les Parties ne se voient pas affecter un Tone.

■ Enregistrement d'un morceau

○ Enregistrement

Sélection de la Part à enregistrer

1. Accédez à la page du séquenceur 16 pistes (p. 136).
2. Touchez à l'écran le numéro de la Part à enregistrer.

Ce bouton passe en orange.

Vous ne pouvez enregistrer que des percussions ou des effets sonores pour les Part D (10) et Part S (11). Le choix des sons se fait en touchant la Part puis le bouton <Drum Set>.

Choix du Tone pour cette Part

3. Choisissez le Tone à l'aide des boutons Tone.

Une fois un Tone sélectionné, revenez sur le menu du séquenceur 16 pistes via le bouton [Exit].

Réalisation de l'enregistrement

4. Appuyez sur le bouton [◀ (Reset)].

L'enregistrement commence par défaut au début du Song. Pour commencer en un autre point, utilisez les boutons [◀◀ (Bwd)] et [▶▶ (Fwd)] pour choisir une autre mesure de début.

5. Appuyez sur le bouton [● (Rec)] (son témoin s'allume).

Le KR passe en attente d'enregistrement.

6. Appuyez sur le bouton [▶/■ (Play/Stop)].

Après un décompte de deux mesures, l'enregistrement démarre.

7. Appuyez sur le bouton [▶/■ (Play/Stop)].

L'enregistrement s'arrête.

Une fois que vous avez enregistré une partie, procédez à l'enregistrement des autres.

→ Si besoin, choisissez une méthode d'enregistrement. Pour plus de détails sur la préparation à l'enregistrement, voyez le paragraphe qui suit. Si vous enregistrez pour la première fois, vous n'avez pas à choisir une méthode d'enregistrement.

* Si vous éteignez l'appareil, le morceau enregistré sera perdu. Pour le conserver, vous devez le sauvegarder sur support externe ou en mémoire utilisateur. Voir "Sauvegarde de Songs" (p. 116).

○ Préparation à l'enregistrement

Sélection du morceau à enregistrer

1. Maintenez le bouton [Song] enfoncé et appuyez sur [● (Rec)].

Si un enregistrement ou un Song modifiés sont en mémoire, le message d'alerte ci-après apparaît:



Touchez le bouton <OK> pour effacer ces données.

Choix du tempo et de la métrique

2. Appuyez sur le bouton [Metronome] pour choisir la métrique du morceau (p. 54).

→ Il n'est pas possible de modifier la signature rythmique des morceaux après enregistrement. Si vous souhaitez insérer des changements de signature en cours de morceau, veuillez vous reporter à "Changement de métrique en milieu de Song (Beat Map)" (p. 150).

3. Utilisez les boutons Tempo [-] et [+] pour choisir le tempo de base du Song.

Si vous ne souhaitez pas faire jouer le métronome, appuyez de nouveau sur le bouton [Metronome].

→ Cette procédure ne permet pas de changer le tempo d'un morceau préenregistré. Reportez-vous pour cela à "Modifications de tempo du Song enregistré" (p. 151).

Choix de la méthode d'enregistrement (Rec Mode)

Le KR propose quatre modes d'enregistrement.

Même si le mode le plus courant reste le mode « Replace » (tout nouvel enregistrement remplace l'enregistrement précédent), vous avez accès à d'autres modes qui sont adaptés à des situations différentes.

Mode Replace (p. 140)

Mode d'enregistrement par défaut. Tout nouvel enregistrement remplace l'enregistrement précédent.

Mode Mix (p. 141)

Tout nouvel enregistrement vient s'ajouter à l'enregistrement précédent.

Ce mode vous permet, par exemple, d'enregistrer des mélodies jouées par-dessus un accompagnement préalablement enregistré.

Mode Loop (p. 141)

Mode d'enregistrement en boucle où les nouvelles notes viennent s'ajouter à celles déjà enregistrées. Tout particulièrement adapté aux parties rythmiques, le mode Loop vous permet d'enregistrer un instrument de percussion différent à chaque passe.

Mode Punch-in (p. 142)

Mode permettant de basculer automatiquement de la lecture à l'enregistrement à un point préalablement défini.

→ C'est le mode d'enregistrement Replace qui est sélectionné par défaut à la mise sous tension de l'instrument.

Sélection du mode d'enregistrement

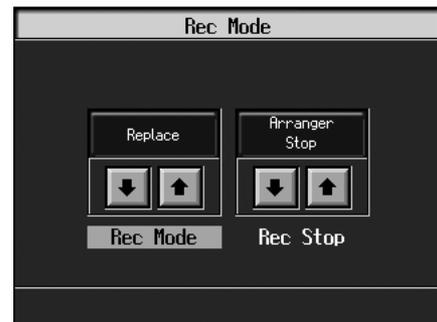
1. Appuyez sur le bouton [Menu].

Une page « Composer Menu » ou « A/V Sync » apparaît.



2. Touchez le bouton <Rec Mode>.

La page « Rec Mode » apparaît.



3. Utilisez les boutons <Rec Mode> pour sélectionner le mode d'enregistrement.

Affichage	Mode d'enregistrement
Replace	Mode Replace
Mix	Mode Mix
Loop	Mode Loop
Auto Punch-In/Out	Enregistrement limité à l'intervalle compris entre les markers.
Manual Punch-In/Out	L'enregistrement commence au point où vous appuyez sur la pédale, le Pad ou le bouton [● (Rec)]. Pour plus de détails à ce sujet, voir p. 142.
Tempo	Mode permettant l'insertion de changements de tempo dans un morceau enregistré. Voir p. 151.

4. Appuyez sur le bouton [Exit].

Vous revenez à la page Composer Menu.

■ Enregistrement avec effacement des données antérieures (Replace Recording)

Dans ce mode, tout nouvel enregistrement remplace les données enregistrées au préalable. C'est le mode d'enregistrement par défaut à la mise sous tension.

1. Dans la page « Rec Mode » (p. 140), choisissez <Replace>.

Appuyez sur le bouton [Exit] si vous préférez abandonner et revenir à la page Composer Menu.

Sinon le KR est placé en enregistrement par effacement.

Enregistrez-vous en suivant la procédure décrite au Chapitre 4 (p. 104), "Enregistrement multipistes à 16 parties (16-Track Sequencer)" (p. 136).

■ Ajout du nouvel enregistrement aux données déjà enregistrées (Mix Recording)

Dans ce mode, tout nouvel enregistrement vient s'ajouter aux notes déjà enregistrées.

1. Dans la page « Rec Mode », sélectionnez <Mix>.

Appuyez sur le bouton [Exit] si vous préférez abandonner et revenir à la page Composer Menu.

Sinon le KR est placé en enregistrement par ajout.

Enregistrez-vous en suivant la procédure décrite dans "Réenregistrement par sélection avec les boutons Track (Redoing Recordings)" (p. 110), "Enregistrement multipistes à 16 parties (16-Track Sequencer)" (p. 136), ou autres.

* Une fois que vous n'avez plus besoin du mode Mix, revenez en mode d'enregistrement Replace normal.

■ Enregistrement en boucle (Loop Recording)

Dans ce mode, vous avez la possibilité de délimiter un passage qui sera lu en boucle à l'infini. Pendant cette lecture en boucle, toute note jouée sera enregistrée. Ce mode d'enregistrement en boucle est particulièrement pratique pour la réalisation de parties rythmiques.

Exemple: Enregistrement en boucle sur un passage de quatre mesures. Pour ce faire, nous allons enregistrer les différents instruments (grosse caisse, caisse claire, charleston, etc.) l'un après l'autre sur les quatre mêmes mesures. Une fois que vous avez enregistré votre motif rythmique de quatre mesures, vous pouvez copier autant de fois ce segment de quatre mesures via la procédure "Copie de mesures (Copy)" (p. 146) afin de constituer la partie rythmique.

1. Délimitez le passage à enregistrer en boucle au moyen des marqueurs A et B.

Reportez-vous pour cela à "Mise en place de repères pour l'étude en boucle (Marker)" (p. 98).

Si vous n'avez encore rien enregistré, effectuez un « enregistrement à vide » sur les mesures souhaitées avant de placer les marqueurs.

Enregistrement à vide

Un enregistrement à vide consiste à enregistrer des mesures vierges (dénudées de tout son).

1. Choisissez le tempo et la métrique du Song.

2. Maintenez [● (Rec)] et appuyez sur [▶/■ (Play/Stop)].

Les témoins [● (Rec)] et [▶/■ (Play/Stop)] s'allument et après un décompte de deux mesures l'enregistrement démarre

3. Laissez l'enregistrement se poursuivre sur le nombre de mesures souhaité sans rien jouer, puis appuyez sur le bouton [▶/■ (Play/Stop)].

Les témoins [● (Rec)] et [▶/■ (Play/Stop)] s'éteignent et l'enregistrement s'arrête.

2. Dans la page Rec Mode (p. 140), sélectionnez <Loop>.

Appuyez sur le bouton [Exit] si vous préférez abandonner et revenir à la page Composer Menu.

Sinon vous passez en enregistrement en boucle.

3. Appuyez sur le bouton [● (Rec)].

4. Appuyez sur le bouton Track de la piste à enregistrer.

Le KR passe en attente d'enregistrement.

5. Appuyez sur le bouton [▶/■ (Play/Stop)] pour lancer l'enregistrement.

L'enregistrement démarre à partir du marqueur A.

Une fois arrivée au marqueur B, la tête de lecture revient au marqueur A sans arrêter l'enregistrement.

À chaque passe, les sons enregistrés sont relus par dessus ceux enregistrés lors des passes précédentes.

6. Une fois l'enregistrement effectué, appuyez sur le bouton [▶/■ (Play/Stop)].

* Une fois que vous n'avez plus besoin du mode Loop, revenez en mode d'enregistrement Replace normal (p. 140).

Raccourci vers le mode Loop

Voici une autre procédure d'enregistrement en boucle :

1. Délimitez le passage à enregistrer par les marqueurs A et B.

Voir à ce sujet : "Mise en place de repères pour l'étude en boucle (Marker)" (p. 98).

Si vous n'avez encore rien enregistré, procédez à un « enregistrement à vide » sur les mesures souhaitées avant d'insérer les marqueurs.

2. Touchez le bouton <Repeat> dans la page « Marker » (p. 99).

Vous activez l'enregistrement en boucle.

Lancez l'enregistrement.

* Une fois l'enregistrement en boucle effectué, n'oubliez pas d'appuyer de nouveau sur l'icône <Repeat> du menu des marqueurs pour revenir en mode Replace.

■ Réenregistrement partiel (Punch-in Recording)

Vous avez la possibilité de réenregistrer un passage précis du morceau au cours de sa lecture grâce à un mode d'enregistrement baptisé "enregistrement par Punch-In".

Grâce à ce mode, vous pouvez réenregistrer un passage d'une Part tout en continuant à écouter les autres. Vous disposez de deux modes d'enregistrement en Punch-In.

Enregistrement automatique d'un passage délimité par les marqueurs A et B (Auto Punch-In/Out)

Tout d'abord, délimitez le passage à réenregistrer au moyen des marqueurs A et B. Passez en mode d'enregistrement « Punch-In », puis lancez l'enregistrement. Seule la zone située entre les marqueurs A et B sera réenregistrée.

Passage en enregistrement par pression sur la pédale ou les boutons (Manual Punch-In/Out)

Lancez la lecture, puis appuyez sur la pédale (affectée) à l'endroit où vous souhaitez basculer en enregistrement. L'instrument passera alors en enregistrement. Une fois que vous avez atteint la fin du passage à réenregistrer, appuyez de nouveau sur la pédale afin de refaire passer l'instrument en lecture.

Si aucune pédale n'est affectée à cette fonction, vous pouvez utiliser un Pad ou le bouton [● (Rec)].

○ Réenregistrement automatique du passage délimité par les Markers

1. Délimitez tout d'abord le passage à réenregistrer par l'intermédiaire des marqueurs A et B.

Suivez la procédure "Mise en place de repères pour l'étude en boucle (Marker)" (p. 98), pour définir le passage à réenregistrer.

2. Dans la page « Rec Mode » (p. 140), sélectionnez <Auto Punch In/Out>.



Vous passez en mode d'enregistrement « Punch-In ».

Appuyez sur le bouton [Exit] pour revenir au menu « Composer Menu ».

3. Lancez l'enregistrement.

Lancez l'enregistrement en suivant les procédures "Réenregistrement par sélection avec les boutons Track (Redoing Recordings)" (p. 110) ou "Enregistrement multipistes à 16 parties (16-Track Sequencer)" (p. 136).

Avant le passage défini pour le réenregistrement, le morceau est lu normalement.

Quand vous atteignez le passage, les données antérieures sont effacées et remplacées par ce que vous jouez.

Quand vous atteignez la fin du passage, l'enregistrement s'arrête et le KR repasse en lecture.

4. Appuyez sur [►/■ (Play/Stop)] pour arrêter le morceau.

○ Déclenchement de l'enregistrement par la pédale ou les boutons

Pour pouvoir utiliser ainsi les Pads ou les pédales vous devez commencer par modifier leur affectation. Reportez-vous pour cela à "Attribution des fonctions aux pédales et aux pads (Pedal Setting/User Functions)" (p. 167), et affectez la fonction <Auto Punch In/Out> aux boutons ou aux pédales.

1. Dans la page « Rec Mode » (p. 140), choisissez <Manual Punch In/Out>.

Vous passez en mode d'enregistrement « Punch-In ».

Vous pouvez revenir au menu précédent avec le bouton [Exit].

2. Lancez l'enregistrement.

Lancez l'enregistrement en suivant la procédure "Réenregistrement par sélection avec les boutons Track (Redoing Recordings)" (p. 110) or "Enregistrement multipistes à 16 parties (16-Track Sequencer)" (p. 136).

Les données précédemment enregistrées sont mises en lecture.

Quand vous appuyez sur la pédale à laquelle la fonction Punch In/Out est affectée (p. 167), (ou un pad ou le bouton [● (Rec)]) vous pouvez commencer à jouer pour réenregistrer de nouvelles données.

L'enregistrement cesse si vous appuyez à nouveau sur la pédale (ou le Pad ou le bouton [● (Rec)]) et la lecture des données antérieures se poursuit.

3. Vous pouvez arrêter la lecture en appuyant sur [▶/■ (Play/Stop)].

* Une fois que vous n'avez plus besoin du mode d'enregistrement "Punch In", revenez en mode d'enregistrement normal "Replace" en suivant la procédure décrite p. 140.

Création d'une partie d'accompagnement par saisie d'accords (Chord Sequencer)

Vous pouvez créer un accompagnement en indiquant des suites d'accords aux endroits souhaités. Cette fonction est baptisée "Chord Sequencer".

C'est une fonction très pratique qui permet de préprogrammer l'accompagnement afin de vous consacrer ensuite uniquement au jeu de la main droite.

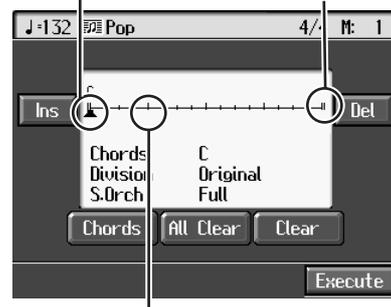
1. Appuyez sur le bouton [Menu] (son témoin s'allume).

La page Composer Menu apparaît.

2. Utilisez les boutons <◀▶> pour changer éventuellement de page et touchez le bouton <Chord Sequencer>.

La page «Chord Sequencer » ci-dessous apparaît.

Le curseur indique l'endroit où interviennent les changements d'accords et d'autres informations. Fin du morceau. Pour insérer des changements au-delà de ce point, insérez des mesures via l'icone <ins>.



Point indiquant la position où se produisent les changements de motifs d'accompagnement (division)

Affichage	Commentaire
Ins	Insère une mesure avant la mesure sur laquelle se trouve le curseur.
Del	Supprime la mesure où se trouve le curseur.
Chords	Permet de saisir un accord sur le clavier. Voir "Saisie d'accords sans le clavier" (p. 144).
All Clear	Supprime tous les réglages insérés.
Clear	Efface les réglages en vigueur au niveau du curseur.
Execute	Appuyez sur cette icône pour valider l'accompagnement une fois que vous avez terminé de le programmer.

3. Sélectionnez un style musical via un bouton Style et l'écran tactile (p. 61).

4. Appuyez sur le bouton [Exit].

Chapitre 8 Création et édition de Songs

Vous revenez à la page « Chord Sequencer ».

5. Choisissez une suite d'accords et un motif (pattern) d'accompagnement.

Voir « Saisie avec le séquenceur d'accords ».

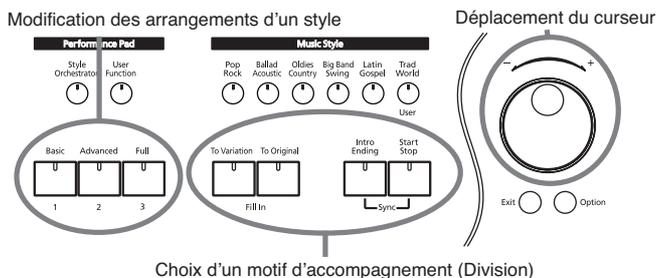
6. Quand vous avez terminé la saisie, touchez le bouton <Execute> sur l'écran.

Quand la saisie est terminée, revenez à la page « Composer Menu ».

Appuyez sur le bouton [▶/■ (Play/Stop)] et jouez la mélodie sur l'accompagnement que vous avez créé.

* Les morceaux ainsi créés sont perdus à la mise hors tension de l'instrument. Pour les conserver, sauvegardez-les sur support externe ou en mémoire utilisateur. Voir "Sauvegarde de Songs" (p. 116).

Saisie avec le séquenceur d'accords



1. Utilisez la molette pour amener le curseur à l'endroit voulu.

Vous pouvez utiliser les boutons [◀◀ (Bwd)] et [▶▶ (Fwd)] pour déplacer le curseur de mesure en mesure.

2. Saisissez la suite d'accords et les changements de motifs d'accompagnement souhaités.

Tout comme pour l'accompagnement automatique, vous pouvez saisir les accords en appuyant sur les touches du clavier et sélectionner les motifs d'accompagnement au moyen des boutons correspondants (p. 68). Vous pouvez modifier le « Style Orchestrator » avec les Pads (p. 69).

3. Le bouton <Ins> à l'écran insère une mesure avant celle où se trouve le curseur.

Inversement, l'icône supprime la mesure sur laquelle se trouve le curseur. Ce dernier est alors décalé sur la mesure suivante.

Pour effacer des réglages, amenez le curseur à l'endroit des données en question, puis appuyez sur <Clear>. Les réglages préalablement définis sont effacés.

→ Le motif d'intro ne peut être ajouté qu'en début de morceau. Dans ce cas, un nombre de mesures correspondant à la longueur du motif est inséré automatiquement.

Fonctions susceptibles d'être affectées aux pédales et aux Pads

→ Pour plus de détails, voir "Attribution des fonctions aux pédales et aux pads (Pedal Setting/User Functions)" (p. 167).

- Insertion d'un motif d'intro et de fin
Affectez « Intro 2/Ending 2 » à une pédale ou un Pad.
- Insertion d'un motif « Variation » ou « Original » sans Fill-In
Affectez « Original/Variation » à une pédale ou un Pad.
- Insertion d'accords renversés au clavier (ex.: Fm/C)
Affectez « Leading Bass » à une pédale ou un Pad.
- Insertion d'un break dans le morceau
Affectez « Break » à une pédale ou un Pad.
- Insertion de demi-Fill-Ins (une demi-mesure)
Affectez « Half Fill In » à une pédale ou un Pad.

Vérification de l'accompagnement programmé

Pour réentendre l'accompagnement que vous avez créé:

1. Appuyez sur le bouton [◀ (Reset)] pour revenir au début du morceau.
2. Appuyez sur le bouton [▶/■ (Play/Stop)]. La lecture démarre.
1. Pour l'arrêter, appuyez à nouveau sur [▶/■ (Play/Stop)].

■ Saisie d'accords sans le clavier

Le bouton <Chord> situé au bas du menu Chord Sequencer vous permet de sélectionner des accords directement à l'écran.

1. Dans la page « Chord Sequencer » touchez le bouton <Chords>.

L'écran ci-dessous apparaît.



2. Utilisez les boutons [↑] [↓] pour définir les accords.
3. Touchez le bouton <Execute> pour valider leur saisie.
4. Vous revenez à la page « Chord Sequencer ».

Édition de Songs

Le KR permet d'éditer en profondeur les enregistrements effectués par le biais des boutons Track ou du séquenceur 16 pistes.

■ Principales fonctions d'édition

- * Le champ d'indication du numéro de mesure (situé en haut à droite de l'écran) passe en négatif lors du chargement d'un morceau. Veuillez patienter jusqu'à ce que le champ revienne en affichage normal avant de procéder à l'édition des données.

Sélection de la fonction d'édition

1. Appuyez sur le bouton [Menu] (son témoin s'allume).
Une page « Composer Menu » ou « A/V Sync » apparaît.
2. Utilisez les boutons < ⏪ > < ⏩ > pour changer éventuellement de page, puis touchez < Song Edit >.
La page « Song Edit » ci-dessous apparaît.



3. Sélectionnez les fonctions d'édition en touchant leur représentation à l'écran.

Pour plus de détails, reportez-vous aux pages correspondant à chaque fonction.

Fonction	Commentaire	Page
Undo	Annulation de l'édition effectuée.	p. 145
Copy	Copie de mesures	p. 146
Quantize	Correction des erreurs de mise en place dans les enregistrements.	p. 146
Delete	Suppression de mesures.	p. 147
Insert	Insertion d'une mesure vierge.	p. 147
Transpose	Transposition individuelle des Parts.	p. 148
Erase	Effacement des données, les remplaçant des mesures vierges.	p. 148
Part Exchange	Échange de contenu entre deux Parts.	p. 149
Note Edit	Permet d'éditer individuellement chaque note.	p. 149
PC Edit	Permet de modifier ou de supprimer les changements de programmes (Tones).	p. 150

→ "PC" est l'abréviation de Program Change (changements de programme). Sur les instruments MIDI, les "PC" permettent de changer de Tone en milieu de morceau.

- * Certaines éditions ne peuvent pas être annulées même avec la fonction « Undo ». Nous vous recommandons donc de toujours effectuer une sauvegarde préalable sur support externe ou en mémoire utilisateur avant de passer à l'édition des données. Voir à ce sujet: "Sauvegarde de Songs" (p. 116).

Édition

4. Touchez l'élément à éditer sur l'écran.
5. Modifier sa valeur à l'aide de la molette.

Pour annuler l'opération en cours, appuyez sur le bouton [Exit].

6. Quand les paramètres sont saisis, validez-les avec <Execute>.

Quand l'édition est terminée, revenez à la page « Song Edit ».

Appuyez sur le bouton [Exit] pour revenir à la page « Composer Menu ».

→ Vous pouvez lire le morceau modifié en appuyant sur le bouton [▶ / ■ (Play/Stop)] dans la page « Song Edit ».

■ Annulation d'édition (Undo)

La fonction Undo vous permet d'annuler la dernière opération d'édition effectuée. Vous revenez alors sur le réglage préalablement en vigueur.

- * Certaines opérations d'édition ne peuvent toutefois pas être annulées par la fonction Undo.

À l'étape 3 de la procédure « Sélection de la fonction d'édition » (p. 145), sélectionnez <Undo>.

Les fonctions d'édition annulables apparaissent à l'écran.



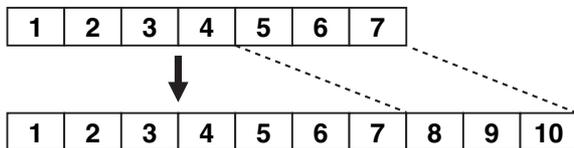
Si vous touchez <Cancel>, vous revenez sur le menu d'édition des morceaux sans lancer la fonction Undo.

Si vous touchez <OK>, une demande de confirmation s'affiche. Pour valider l'annulation de la dernière opération, touchez <OK>.

■ Copie de mesures (Copy)

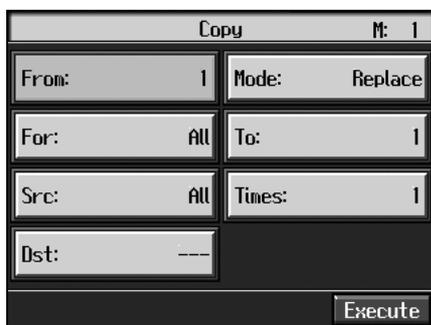
Vous pouvez copier une section de séquence vers une mesure différente de la même Part ou vers une autre Part. Il est ainsi facile de créer un morceau par répétition d'un passage.

Ex : copie des mesures 5 à 7 vers la mesure 8



À l'étape 3 de « Choix de la fonction d'édition » (p. 145), choisissez <Copy>.

L'écran ci-dessous apparaît.



élément	Description
From	Première mesure du passage à copier
For	Nombre de mesures à copier
Src	Bouton Track ou numéro de la Partie à copier Avec l'option "All", le passage est copié de toutes les Parties. <Dst> se change alors en "—". Si vous choisissez un bouton Track, seule la piste correspondante sera copiée. Les autres pistes ne seront pas prises en compte.
Dst	Numéro de la Part de destination
Mode	Les données peuvent être copiées ainsi :
	Replace Les données collées remplacent les données qui se trouvaient jusque-là sur la Partie de destination.
	Mix Les données collées viennent s'ajouter aux données qui se trouvaient jusque-là sur la Partie de destination. Si les Parties source et de destination ne partagent pas le même Tone, c'est le Tone de la Partie de destination qui est repris.
	Insert Les données collées viennent s'insérer sur la Partie de destination. Les données qui se trouvaient jusque-là au niveau du point d'insertion de la Partie de destination sont repoussées de la longueur des données insérées.

élément	Description
To	N° de la mesure à partir de laquelle les mesures copiées doivent être collées. Avec l'option « End », elles sont collées à la fin du morceau.
Times	Nombre de fois que le passage doit être copié

■ Correction des erreurs de mise en place (Quantize)

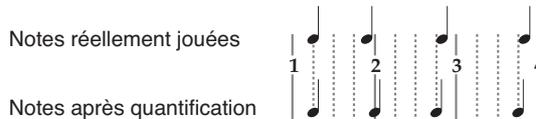
La fonction Quantize vous permet de recalculer les notes qui n'ont pas été parfaitement enregistrées dans le temps. Cette procédure est baptisée « quantification ».

Exemple: Imaginons que vous avez enregistré des notes à la noire et que ces notes soient légèrement en retard par rapport au tempo. Dans ce cas, vous devez quantifier les notes à la noire afin de les recalculer.

Exemple : Quantification à la noire

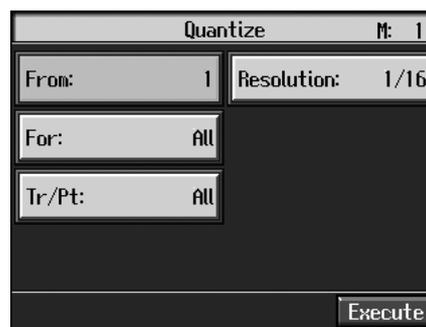


Exemple : Résolution à la double-croche



À l'étape 3 de « Choix de la fonction d'édition » (p. 145), choisissez <Quantize>.

L'écran ci-dessous apparaît.



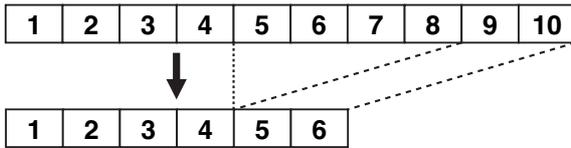
Élément	Description
From	Première mesure du passage à quantifier
For	Nombre de mesures à quantifier
Tr/Pt	Bouton Track ou n° de Partie à quantifier Avec l'option "All", le même passage est quantifié sur toutes les Parties.
Resolution	Résolution de la quantisation Sélectionnez une des valeurs ci-dessous. 1/2 (blanche), 1/4 (noire), 1/6 (triolet de noire), 1/8 (croche), 1/12 (triolet de croche), 1/16 (double croche), 1/24 (triolet de double croche), 1/32 (triple croche)

Une fois que vous avez configuré vos réglages de quantification, revenez sur le menu d'édition des morceaux.

■ Suppression de mesures (Delete)

La fonction Delete permet de supprimer certains passages précis. Lorsqu'un passage est supprimé, le reste de l'enregistrement est ramené au point de coupure.

Ex. : suppression des mesures 5 à 8



À l'étape 3 de « Choix de la fonction d'édition » (p. 145), choisissez <Delete>.

L'écran ci-dessous apparaît.

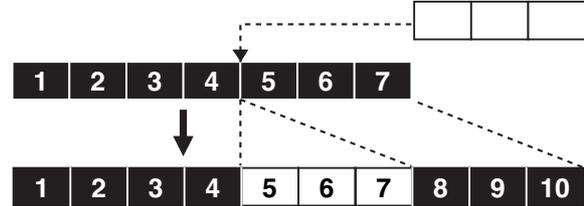


Élé-ment	Description
From	Première mesure du passage à supprimer.
For	Nombre de mesures à supprimer.
Tr/Pt	Bouton Track ou n° de la Partie à supprimer. Avec l'option « All », le passage délimité est supprimé sur toutes les Parties.

■ Insertion de mesures vides (Insert)

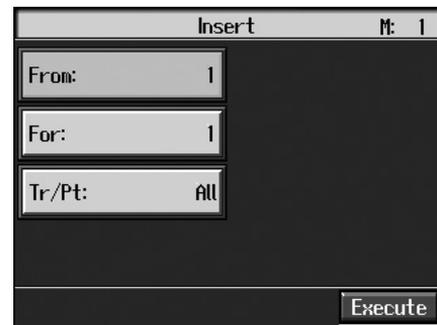
La fonction Insert vous permet d'insérer un blanc à n'importe quel endroit du morceau.

Ex. : insertions de mesures vides 5 à 7



À l'étape 3 de « Choix de la fonction d'édition » (p. 145), choisissez <Insert>.

L'écran ci-dessous apparaît.



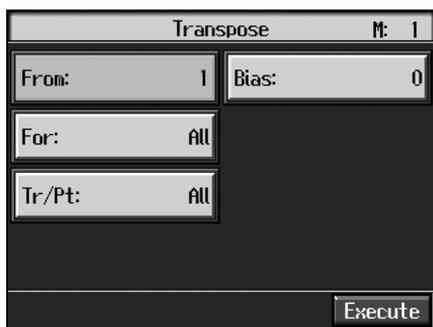
Élé-ment	Description
From	Mesure au niveau de laquelle le blanc doit être inséré.
For	Nombre de mesures de blanc à insérer.
Tr/Pt	Bouton Track ou Partie où doit être inséré le blanc. Avec l'option "All", le blanc défini est inséré sur toutes les Parties.

■ Transposition de Parts (Transpose)

Vous avez la possibilité de transposer séparément chacune des Parties et des pistes au moyen de la fonction Transpose.

À l'étape 3 de « Choix de la fonction d'édition » (p. 145), choisissez <Transpose>.

L'écran ci-dessous apparaît.



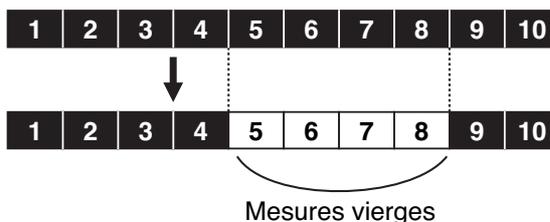
Élé-ment	Description
From	Première mesure du passage à transposer.
For	Nombre de mesures du passage à transposer.
Tr/Pt	Bouton Track ou n° de la Partie à transposer. Avec l'option "All", le passage défini est transposé sur toutes les Parties.
Bias	Degré de transposition. Plage de transposition: de -24 (moins deux octaves) à +24 (plus deux octaves), demi-ton par demi-ton.

* Il n'est pas possible de transposer les parties de batterie et d'effets sonores (piste Rhythm, par exemple).

■ Effacement du contenu de mesures (Erase)

Vous avez la possibilité d'effacer un passage précis d'une Part grâce à la fonction Erase. Dans ce cas, les mesures effacées sont remplacées par un blanc et la longueur du morceau ne change pas.

Ex. : effacement des mesures 5 à 8



À l'étape 3 de « Sélection de la fonction d'édition » (p. 145) sélectionnez <Erase>.

L'écran ci-dessous apparaît.



Élé-ment	Description
From	Première mesure du passage à effacer.
For	Nombre de mesures à effacer.
Tr/Pt	Bouton Track ou n° de la Part dont le passage doit être effacé. Avec l'option « All », le passage délimité est effacé de toutes les Parties.
Event	Type de données à effacer. Options possibles:
	All Toutes les données sont effacées: notes, changements de tempo, de Tone et de volume.
	Tempo Seuls les changements de tempo sont effacés. Le tempo est fixe.
	Prog.Change Seuls les changements de Tones sont effacés (p. 123).
	Note Seules les notes sont effacées.
	Except Notes Toutes les données sont effacées à l'exception des notes.

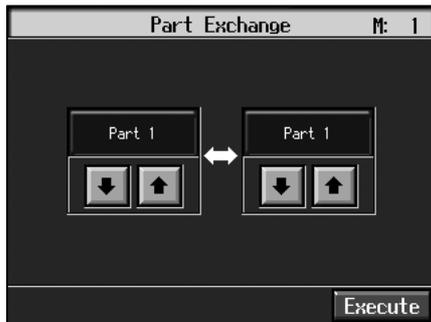
Élé-ment	Description
Event	Expression Seuls les changements de volume (Expression) sont effacés.
	Lyric Seules les paroles sont effacées.

■ Échange de Parts (Part Exchange)

La fonction PartExchange permet à deux Parties de s'échanger les notes qui y ont été enregistrées.

À l'étape 3 de « Choix de la fonction d'édition » (p. 145), choisissez <Part Exchange>.

L'écran ci-dessous apparaît.



Utilisez les boutons   pour choisir les Parts à échanger.

■ Édition/correction note par note (Note Edit)

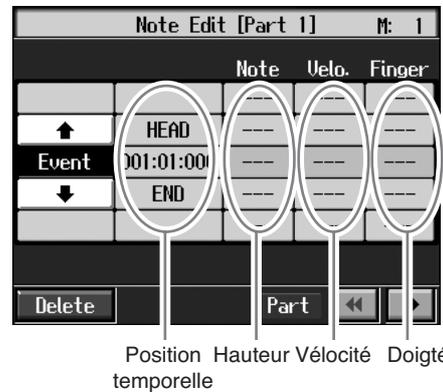
La fonction Note Edit permet d'éditer ou de corriger une à une les notes enregistrées, ce qui permet d'obtenir un résultat extrêmement précis.

Vous pouvez réaliser les opérations suivantes sur les notes :

- Suppression des fausses notes
- Correction de hauteur d'une note
- Modification de la vélocité d'une note (velocity)
- Changement de doigté

À l'étape 3 de « Choix de la fonction d'édition » (p. 145), choisissez <Note Edit>.

L'écran ci-dessous apparaît.



La position des notes est indiquée sous la forme « Mesure:Temps:Tick ». Le tic est une unité de mesure plus petite que le temps.

Utilisez les boutons   pour choisir la Part à laquelle vous voulez apporter des corrections. Son numéro apparaît en haut de l'écran.

Utilisez les boutons [<<< (Bwd)] et [>>> (Fwd)] ou les flèches <↑> <↓> à l'écran pour accéder à la note à corriger.

Quand cette note est sélectionnée, touchez les boutons "Note" ou "Velo." et utilisez la molette pour en modifier la valeur.

Si vous voulez supprimer la note, touchez le bouton <Delete>.

Quand les réglages sont terminés, appuyez sur le bouton [Exit].

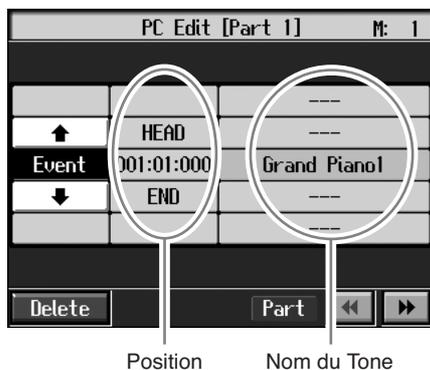
■ Modification des changements de programme dans un Song (PC Edit)

Certains Songs comportent des « changements de programmes » (changement de son ou Tone dans le déroulement d'une Part), c'est-à-dire des instructions MIDI dites « Program Change » (PC) destinées à appeler une nouvelle sonorité pour une piste à un moment donné. Il est possible d'éditer ces appels de programme pour les modifier ou les supprimer."

* Il n'est pas possible d'insérer un nouveau « Program Change » dans une mesure ou un temps qui n'en contient pas déjà un.

À l'étape 3 de « Choix de la fonction d'édition » (p. 145), choisissez <PC Edit>.

L'écran ci-dessous apparaît.



La position des changements de programme est indiquée sous la forme « Mesure:Temps:Tick ». Le tic est une unité de mesure plus petite que le temps.

Utilisez les boutons pour choisir la Part à laquelle vous voulez apporter des corrections. Son numéro apparaît en haut de l'écran.

Utilisez les boutons [] (Bwd)] et [] (Fwd)] ou les flèches <↑> <↓> à l'écran pour accéder au changement de programme à modifier.

Quand il est sélectionné, touchez le bouton « Tone Name » à l'écran.

Appuyez alors sur un bouton de Tone pour sélectionner un groupe de Tones, puis choisissez le nouveau son à l'aide de la molette. Pour les Part 10 et 11, choisissez un son de percussion ou d'effet sonore.

Pour supprimer le Program Change, touchez simplement le bouton <Delete> à l'écran.

Quand les réglages sont terminés, appuyez sur le bouton [Exit].

Changement de métrique en milieu de Song (Beat Map)

Vous pouvez changer de métrique (signature rythmique) en cours de morceau.

* Vous ne pouvez pas modifier la signature rythmique de départ après que l'enregistrement ait été fait. Pensez-y dès le début.

1. Appuyez sur le bouton [Menu].

Une page "Composer Menu" ou "A/V Sync" apparaît.

2. Touchez <Beat Map>.

Le dialogue ci-dessous apparaît si des données ont été enregistrées ou si un Song a été modifié et n'est pas encore sauvegardé.



Touch <OK> pour remplacer les données.
Touch <Cancel> pour annuler l'opération.

L'écran ci-dessous apparaît.



3. Utilisez les flèches <◀◀ >>▶▶> à l'écran ou les boutons [] (Bwd)] et [] (Fwd)] de l'appareil pour accéder à la mesure dans laquelle vous voulez insérer un changement de métrique.

Le numéro de la mesure s'affiche en haut à droite de l'écran.

Utilisez le bouton <◀> pour revenir au début du Song.

Utilisez le bouton <▶> pour accéder à la fin du Song.

4. Utilisez les boutons pour modifier la métrique.

5. Touchez le bouton <Execute>.

Le changement de signature prend effet à partir de la mesure sélectionnée. Répétez les étapes 3-5 pour tous les

autres changements de signature à insérer.

Enregistrement

6. Touchez deux fois le bouton <Exit>. Vous revenez à la page précédant votre accès à l'appui sur le bouton [Menu].
7. Appuyez sur le bouton [◀ (Reset)] pour revenir à la mesure 1.
8. Lancez l'enregistrement. Effectuez votre enregistrement selon la procédure décrite dans "Chapitre 5 Enregistrement et sauvegarde d'un morceau" (p. 104). Sélectionnez la mesure puis insérez le changement de métrique.

Modifications de tempo du Song enregistré

Vous pouvez par contre modifier le tempo de base d'un Song (initialement fixé lors de l'enregistrement).

1. Utilisez les boutons Tempo [-] et [+] pour choisir un tempo.
2. Maintenez le bouton [● (Rec)] enfoncé et appuyez sur [◀ (Reset)].

Le tempo de base du Song est modifié.

Cette modification est perdue si l'appareil est mis hors tension ou si vous choisissez un autre Song. Pensez à le sauvegarder sous un autre nom sur support externe ou en mémoire interne (p. 116).

* Si le morceau en cours contient des changements de tempo, revenez au début du morceau via le bouton [◀ (Reset)] avant de procéder à l'opération.

Modification de tempo dans un Song

Il est possible d'insérer des changements de tempo au sein d'un morceau enregistré.

Le KR gère séparément les données de jeu et les données de tempo. Tout changement de tempo doit par conséquent être enregistré séparément des données de jeu.

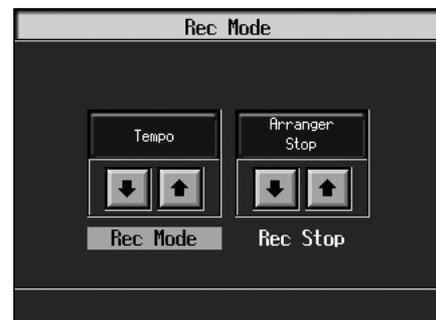
Cette fonction s'appelle «Tempo Recording ».

■ Réglage des variations de tempo pendant l'écoute du Song

Le KR vous permet aussi d'insérer des changements de tempo progressifs (de type ritardando, par exemple).

Passage en mode d'enregistrement « Tempo »

1. Appuyez sur le bouton [Menu]. La page "Composer Menu" ou "A/V Sync" apparaît.
2. Touchez le bouton <Rec Mode>. L'écran ci-dessous apparaît.



3. Utilisez les boutons <Rec Mode>   pour choisir le mode <Tempo>.

Vous pouvez à présent enregistrer des changements de tempo dans le morceau.

Appuyez plusieurs fois sur [Exit] jusqu'à ce que ce vous reveniez à l'écran en haut duquel le numéro de mesure est affiché.

Lorsque le KR se trouve en mode d'enregistrement « Tempo », le champ de tempo s'affiche en négatif.

Enregistrement des changements de tempo

4. Utilisez les boutons [◀◀ (Bwd)] et [▶▶ (Fwd)] pour revenir un peu avant la mesure dans laquelle vous voulez insérer le changement.
5. Appuyez sur le bouton [● (Rec)] (son témoin s'allume).

Le KR est en attente d'enregistrement.

6. Dès que vous appuyez sur le bouton [▶/■ (Play/Stop)] l'enregistrement commence.
7. Quand vous arrivez à l'endroit où doit intervenir le changement de tempo, modifiez celui-ci à l'aide de la molette ou des boutons Tempo [-] et [+].
8. Appuyez à nouveau sur [▶/■ (Play/Stop)] pour arrêter l'enregistrement.

Le tempo du morceau a été modifié.

* Vous ne pouvez pas enregistrer de notes en mode « Tempo ». Une fois les changements de tempo insérés, n'oubliez pas de revenir en mode « Replace » normal. Voir à ce sujet : "Choix de la méthode d'enregistrement (Rec Mode)" (p. 140).

■ Changement de tempo à une mesure donnée

Vous pouvez aussi créer une modification de tempo radicale à une mesure donnée.

Commencez par reprendre les étapes 1 à 3 de "Modification de tempo dans un Song" (p. 151) pour paramétrer le « Tempo Recording ».

1. Utilisez les boutons [◀◀ (Bwd)] et [▶▶ (Fwd)] pour accéder à la mesure où vous voulez insérer le changement de tempo.

Son numéro s'affiche dans la partie supérieure droite de la page par défaut.

2. Appuyez sur le bouton [● (Rec)] (son témoin clignote).
3. Le KR est en attente d'enregistrement.
4. Utilisez les boutons [-] [+] ou la molette pour modifier le tempo.
5. Appuyez sur le bouton [▶/■ (Play/Stop)].

Le changement de tempo interviendra à partir de la mesure que vous avez désignée.

→ Lorsque vous êtes en mode d'enregistrement "Tempo", le champ du tempo passe en surbrillance à l'écran.

6. Arrêtez l'enregistrement en appuyant à nouveau sur [▶/■ (Play/Stop)].

* Vous ne pouvez pas enregistrer de notes en mode « Tempo ». Une fois les changements de tempo insérés, n'oubliez pas de revenir en mode « Replace » normal. Voir à ce sujet : "Choix de la méthode d'enregistrement (Rec Mode)" (p. 140).

→ Pour restaurer le tempo préalablement en vigueur, supprimez le changement de tempo inséré. Pour ce faire, veuillez vous reporter à "Effacement du contenu de mesures (Erase)" (p. 148).

Raccourci pour l'enregistrement du tempo

Maintenez [● (Rec)] enfoncé et appuyez sur un des boutons Tempo [-] [+] pour accéder au paramétrage de l'enregistrement de tempo. L'enregistrement reviendra automatiquement en mode Replace une fois le changement inséré.

Chapitre 9 Création de « Music Styles »

Création de styles originaux (User Styles)

En plus des très nombreux Styles musicaux présélectionnés, le KR vous permet de créer vos propres Styles. Les Styles créés par l'utilisateur sont appelés « Styles utilisateur » (User Style). Vous pouvez créer un Style utilisateur de deux manières.

Style Composer

La fonction Style Composer permet de créer un Style utilisateur à partir des Styles présélectionnés. Il suffit ainsi de puiser la partie rythmique, la partie de basse et les parties d'accompagnement 1, 2, 3, 4, 5 et 6 parmi les différents Styles existant afin de créer un nouveau Style.

Style Converter (p. 155)

La fonction Style Converter permet de créer un Style à partir d'une portion d'un morceau composé sur le séquenceur 16 pistes.

Lorsque vous composez un morceau, vous êtes obligé d'indiquer tous les accords. Ici, vous n'avez qu'à indiquer quelques accords et le KR ira extrapoler automatiquement les autres accords afin de créer le Style.

La fonction Style Converter dispose d'un mode automatique « Auto Mode » qui permet de créer des Styles musicaux à partir d'un simple accord, ainsi que d'un mode manuel « Manual Mode » qui permet de créer un Style musical à partir de trois accords (majeur, mineur et septième).

■ Création de nouveaux styles par combinaison de Music Styles internes (Style Composer)

Vous pouvez créer un nouveau Style en allant puiser les différentes parties (rythmique, basse et accompagnements 1, 2, 3, 4, 5 et 6) parmi les Styles présélectionnés. Cette opération se fait par le biais de la fonction dénommée « Style Composer ».

* Vous ne pouvez utiliser que les Styles présélectionnés.

Accès au menu Style Composer

1. Appuyez sur le bouton [Menu].

Une page « Composer Menu » ou « A/V Sync » apparaît.



2. Utilisez les boutons <  > <  > pour accéder à la page ci-dessous.



3. Touchez <Style Composer>.

* Si un autre style utilisateur se trouve en mémoire le message ci-dessous apparaît.



Choisissez l'option <Cancel> pour revenir à la page « Composer Menu ». Vous pouvez sauvegarder les styles utilisateurs sur support externe ou en mémoire utilisateur (p. 158).

Si vous choisissez <OK>, le style utilisateur antérieurement présent en mémoire sera supprimé et le nouveau le remplacera.

La page « Style Composer » ci-dessous apparaît.



Affichage	Part
R	Rhythm
B	Bass
A1	Accompagnement 1
A2	Accompagnement 2
A3	Accompagnement 3
A4	Accompagnement 4
A5	Accompagnement 5
A6	Accompagnement 6

Affichage	Fonction
All Clear	Efface tous les réglages effectués.
Mute	Permet de couper le son des différentes Parties dans certaines variations. Voir "Mute de Parts sur une division" (p. 154).
Clear	Annule la sélection du Style.
Part	Affiche les paramètres de Part, permettant un réglage fin de chacun. Pour plus de détails, voir "Édition du volume et des effets pour chaque Part" (p. 155).

Affichage	Fonction
Execute	Valide le Style composé sur le bouton Music Style [User]. Touchez ce choix lorsque vous êtes entièrement satisfait du Style créé.

Choix des styles affectés à chaque Part

4. Touchez la Part à paramétrer.

5. Appuyez sur un bouton Music Style, et choisissez un style sur l'écran tactile ou avec la molette.

Une fois le Style choisi, revenez sur le menu Style Composer en appuyant sur [Exit].

6. Répétez les étapes 3 et 4 pour choisir les styles de chaque Part.

Validation du Style

7. Touchez le bouton <Execute>.

Vous avez créé un nouveau Style.

Il est enregistré dans le bouton Music Style [User]. Testez-le.

* Si vous éteignez l'appareil ou sélectionnez un nouveau style utilisateur, tout style précédemment enregistré sera perdu. Si vous souhaitez le conserver, pensez à le sauvegarder sur support externe ou en mémoire interne. Voir à ce sujet: "Sauvegarde d'un style utilisateur(User)" (p. 158).

○ Mute de Parts sur une division

Vous avez la possibilité de couper le son des différentes Parties sur une division spécifique via la fonction Mute. Exemple: Vous pouvez configurer le Style de sorte que toutes les Parties jouent lors de la variation (motif d'accompagnement de variation) et couper l'Accompagnement 2 et l'Accompagnement 3 lors de la phrase originale (motif d'accompagnement de départ). Cela permet de donner vie et réalisme à l'accompagnement.

→ Pour plus de détails sur les variations, voir "Composantes d'un style" (p. 155).

1. Sélectionnez la Partie à couper en appuyant sur sa zone à l'écran.

2. Appuyez sur le bouton Fill In [To Variation] ou [To Original] au niveau de la Division pendant laquelle la Part doit être coupée.

3. Touchez le bouton <Mute> à l'écran.

Le son de la Partie sélectionnée n'est coupé que lors de la Division en question.

Pour réactiver le son de la Partie, il suffit d'appuyer de nouveau sur l'icône <Mute>.

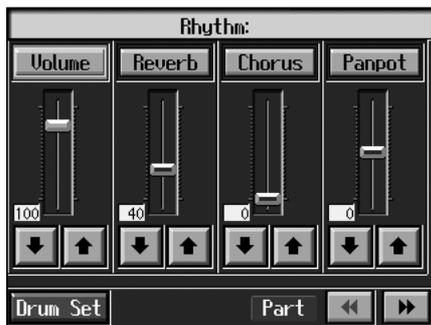
* Pour couper le son d'une Partie lors des intros, fins ou Fill-ins, appuyez sur l'icône <Mute> immédiatement après avoir sélectionné la Division en question.

○ Édition du volume et des effets pour chaque Part

Affichage des paramètres de Part

1. Dans la page « Style Composer », touchez <Part>.

Une page semblable à celle-ci apparaît :



Modification des paramètres de chaque Part

- Utilisez les boutons <Part> pour sélectionner la Part que vous voulez modifier.
- Les noms de Part et de Tone sont affichés en haut de l'écran.
- Utilisez les flèches associées à chaque paramètre pour modifier sa valeur.

Vous pouvez aussi modifier le paramètre en le désignant du doigt et en utilisant la molette.

Affichage	Commentaire
Volume	Réglage du volume.
Reverb	Réglage du niveau de réverb affecté au son.
Chorus	Réglage du niveau de chorus affecté au son.
Panpot	Définit la position du son dans l'espace stéréo. Avec le son se déplace vers la droite et avec il se déplace vers la gauche.

Lorsque vous êtes sur cette page de menu, vous pouvez modifier le Tone affecté à la Partie sélectionnée par le biais des boutons Tone. Si vous êtes sur la partie rythmique, le fait d'appuyer sur l'icône <Drum Set> permet de choisir un kit de percussion ou d'effets sonores.

Validation des réglages

5. Appuyez sur le bouton [Exit].

La page « Style Composer » apparaît.

■ Création d'un Style à partir d'un Song que vous avez composé (Style Converter)

Le KR vous permet de créer un Style après analyse (ou « extraction ») d'un passage d'un morceau que vous avez composé. Cette procédure est baptisée « Style Converter ». Sachez que vous n'êtes pas obligé de spécifier tous les accords lors de la composition. Vous pouvez n'indiquer que quelques accords à partir desquels le KR va extrapoler les autres et définir l'arrangement du Style.

La fonction Style Converter bénéficie d'un mode « Auto » qui permet de créer un Style à partir de morceaux ne contenant qu'un accord, ainsi que d'un mode « Manual ».

permettant de créer un Style à partir de morceaux contenant trois types d'accords (majeur, mineur et septième).

Lors de création, réfléchissez à la structure que devra avoir le futur Style.

Composantes d'un style

Les styles musicaux créés par la fonction « Style Converter » comportent huit Parts : « Rhythm », « Bass », « Accompagnement 1 », « Accompagnement 2 », « Accompagnement 3 », « Accompagnement 4 », « Accompagnement 5 », « Accompagnement 6 ».

La progression habituelle d'un morceau se fait par ailleurs en enchaînant des sections comme intro, mélodie A, mélodie B, pont et fin.

Sur le KR, ces variations sont affectées à six phases décrites ci-après et dépendant d'un même style: les « Divisions ».

Division	Phase de style
Intro	Motif d'introduction du morceau.
Ending	Motif de fin du morceau.
Original	Motif d'accompagnement de base.
Variation	Variation du motif de base, permet de faire évoluer l'accompagnement.
Fill-In To Variation	Motif de 1 mesure faisant la transition entre les Divisions Original et Variation. Relance le rythme.
Fill-In To Original	Motif de 1 mesure faisant la transition entre les Divisions Variation et Original. Permet de calmer le jeu.

Vous pouvez rendre un morceau plus vivant ou plus calme en augmentant ou réduisant le nombre de Parties actives au fur et à mesure des Divisions. Vous pouvez aussi modifier un morceau en changeant les Parties jouées par chaque Division.

Chapitre 9 Création de « Music Styles »

○ Création d'un style en mode auto

Points importants à prendre en compte

- Insérez dans le morceau des accords majeur, mineur et de septième diminuée. Nous vous recommandons l'emploi d'accords de 7ème diminuée.
- Nous vous conseillons d'enregistrer les sons du Style sur les Parts suivantes du séquenceur 16 pistes.

Rhythm	Bass	Accomp 1	Accomp 2	Accomp 3
D (10)	2	7	8	9

→ Si vous ne souhaitez pas utiliser les Parts 2, 7, 8, 9 et D, reportez-vous à "Changement de Parts de référence" (p. 157).

Création de Songs

1. Enregistrez le morceau sur le séquenceur 16 pistes.

Reportez-vous pour cela à "Enregistrement multipistes à 16 parties (16-Track Sequencer)" (p. 136) et aux chapitres liés.

Si vous voulez enregistrer par-dessus un Song existant, sélectionnez-le (p. 75).

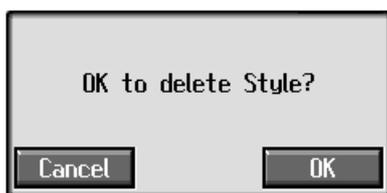
Accès au menu Style Converter

2. Appuyez sur le bouton [Menu].

Une page « Composer Menu » ou « A/V Sync » apparaît.

3. Touchez <Style Converter>.

- * Si aucun morceau n'est sélectionné pour la création du Style, le message « Please select a song » vous demande d'en choisir un. Sélectionnez donc le morceau à l'aide du bouton [Song] (p. 75), puis recommencez la procédure.
- * Si un Style utilisateur se trouve en mémoire, le message suivant vous demande si vous souhaitez le supprimer.



Utilisez l'option <Cancel> pour revenir à la page « Composer Menu ». Sauvegardez alors le style utilisateur sur support externe ou en mémoire interne (p. 158).

Utilisez sinon l'option <OK> pour remplacer l'ancien style utilisateur par le nouveau.

Une page «Style Converter » apparaît alors.



Paramètre	Description
Conv.Mode	Choix du mode (Auto/Manual)
Chord Root	Fondamentale du segment extrait
Chord Type	Type d'accord du segment extrait (majeur/mineur/septième)
Division	Division
From	Première mesure du passage à extraire
For	Nombre de mesures à extraire

Paramétrages

4. Touchez l'option <Conv.Mode> et utilisez la molette pour passer le mode sur « Auto ».
- Le Style Converter passe alors en mode Auto.
5. Touchez les options <Chord Root> et <Chord Type>, et utilisez la molette pour saisir la fondamentale et le type d'accord du segment à extraire.
 6. Touchez <Division> et utilisez la molette pour choisir la division.

Affichage	Phase de jeu
Intro	Motif d'introduction
Original	Motif d'accompagnement de base
Fill To Vari	Transition vers la variation
Variation	Motif d'accompagnement « variation »
Fill To Ori	Transition en retour vers l'original
Ending	Fin

- * Si vous sélectionnez la Division « Fill to Vari » ou « Fill to Org », vous ne pouvez extraire qu'une seule mesure. Le nombre de mesures analysées peut en outre être limité par les autres Divisions.

7. Touchez <From> et <For> et utilisez la molette pour choisir les mesures à extraire.

Le bouton <Play> en bas de l'écran lance la lecture du passage sélectionné.

8. Répétez les étapes 5 à 7 pour créer les Styles des autres Divisions.

* Si vous n'affectez aucun réglage à une Division, celle-ci se voit affecter un motif de batterie simple.

Choix du Style

9. Une fois que vous avez défini toutes les Divisions, validez la saisie au moyen de l'option <Execute>.

Le Style utilisateur est mémorisé et affecté au bouton [User].

* Le fait de mettre l'instrument hors tension ou de créer un nouveau Style utilisateur effacera irrémédiablement le Style utilisateur en vigueur. Pour éviter de perdre celui que vous venez de créer, vous devez le sauvegarder sur support externe ou en mémoire User. Voir à ce sujet "Sauvegarde d'un style utilisateur(User)" (p. 158).

* Voici les données qui sont prises en compte lors de la sauvegarde du Style musical. Si un morceau contient d'autres données, le résultat final risque d'être aléatoire.

- Notes jouées au clavier
- Niveau de réverbération
- Niveau de Chorus

○ Création d'un Style en mode Manual

Lorsque vous créez un Style en mode Manuel, vous avez la possibilité de spécifier précisément les différences d'accompagnement que vous souhaitez pour chaque accord.

Points importants à prendre en compte

- Insérez dans le morceau des accords majeur, mineur et de septième diminuée.
- Nous vous conseillons d'enregistrer les sons du Style sur les Parts suivantes du séquenceur 16 pistes.

Accords	Rhythm	Bass	Accomp 1	Accomp 2	Accomp 3
Majeurs	D (10)	3	4	5	6
Septième	-	2	7	8	9
Mineurs	-	12	13	14	15

→ Tous les accords partagent la même Partie rythmique..

→ Si vous souhaitez vous enregistrer sur d'autres Parties, veuillez vous reporter à la section "Changement de Parts de référence" (p. 157)

Création de Songs

1. Enregistrez le morceau sur le séquenceur 16 pistes.

Utilisez pour cela la procédure "Enregistrement multipistes à 16 parties (16-Track Sequencer)" (p. 136) et les procédures liées.

Si vous voulez enregistrer par-dessus un Song existant, sélectionnez-le (p. 75).

Accès au menu Style Converter

2. Appuyez sur le bouton [Menu].

3. Touchez l'option <Style Converter>.

La page « Style Converter » apparaît.

4. Utilisez l'option <Conv.Mode> et la molette pour passer en mode « Manual ».

La fonction Style Converter passe alors en mode Manual.

Les étapes suivantes sont les mêmes qu'en mode Auto "Création d'un style en mode auto" (p. 156).

Le bouton <Play> en bas de l'écran lance la lecture de la Part sélectionnée par <Options>.

○ Changement de Parts de référence

Vous avez la possibilité de choisir la piste du séquenceur 16 pistes que vous souhaitez affecter aux différentes Parties en vue de l'extraction (analyse) du Style.

1. Dans la page « Style Converter » (p. 156), touchez <Part>.

La page ci-dessous apparaît.



2. Désignez la Part d'accompagnement dont vous voulez modifier les réglages.

3. Utilisez la molette pour choisir la Part du séquenceur 16 pistes que vous souhaitez extraire.

→ En mode Manual, le type des accords s'affiche au bas de l'écran. Réglez les Parts pour tous les types d'accords.

4. Appuyez sur le bouton [Exit] pour revenir à la page « Style Converter ».

La page « Style Converter » réapparaît.

Sauvegarde d'un style utilisateur(User)

Les Styles utilisateur que vous créez sur le KR peuvent être sauvegardés sur support externe ou en mémoire utilisateur « User ». Une fois sauvegardés en mémoire User, les Styles utilisateur restent mémorisés après extinction de l'instrument. Pour les utiliser, il suffit d'appuyer sur le bouton Music Style [User].

La mémoire utilisateur peut contenir 99 Styles utilisateur.

À propos de la mémoire utilisateur

La mémoire utilisateur User est une zone mémoire de l'instrument où sont stockés les Styles utilisateurs créés sur le KR, les programmes utilisateur ainsi que d'autres données.

Il est également possible de les sauvegarder, individuellement ou en Sets sur mémoire externe.

Les données en mémoire User restent conservées même après extinction de l'instrument.

→ Pour effacer le contenu de la mémoire utilisateur et revenir à la configuration d'usine, voir "Réinitialisation de la mémoire utilisateur" (p. 180).

Préparation à la sauvegarde

Avant toute chose, branchez votre support externe sur le connecteur approprié de l'appareil.

1. Appuyez sur le bouton Music Style [User].

La page de « styles utilisateurs » ci-dessous apparaît.

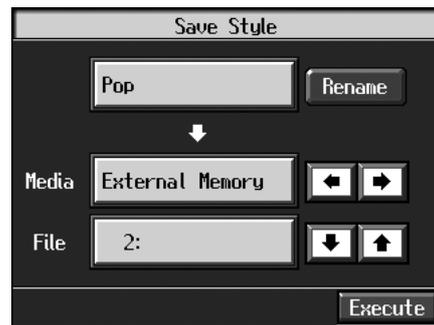


Si elle ne s'affiche pas, touchez <User> dans la partie inférieure de l'écran.

2. Touchez <File>.

3. Touchez <Save>.

La page «Save Style » ci-après apparaît.



Saisie du nom du Style à sauvegarder

4. Touchez <Rename>.

La page « Rename » ci-dessous apparaît.



Les boutons fléchés  , déplacent le curseur.

Quand vous touchez le bouton de la lettre à saisir, celle-ci apparaît à la position du curseur.

Des touches successives sur les boutons alphabétiques donnent accès à leurs lettres de manière cyclique comme sur un téléphone mobile: pour le bouton <ABC> vous pourrez ainsi accéder dans l'ordre aux lettres (A→B→C→A...).

Des pressions successives sur <A-a-0-!> font passer d'une catégorie à l'autre: Anglais (capitales), Anglais (minuscules), chiffres, symboles, et retour à Anglais (capitales), etc.

 permet de supprimer le caractère à la position du curseur.

<Ins> insère une espace à la position du curseur.

5. Quand vous avez terminé la saisie du nom, appuyez sur [Exit].

Choix de la destination de sauvegarde

6. Utilisez les boutons <Media> pour choisir le support de sauvegarde.

7. Utilisez les boutons   pour choisir

l'emplacement mémoire de destination.

Si le nom d'un Style apparaît, c'est que cet emplacement est déjà occupé.

Dans ce cas, la poursuite de la sauvegarde effacerait l'ancien Style pour le remplacer par le nouveau. Si vous ne voulez pas perdre d'anciennes données sauvegardées, choisissez un numéro de destination n'affichant aucun nom.

8. Touchez <Execute>.

La sauvegarde est lancée.

* **N'éteignez jamais l'appareil et ne débranchez pas le support externe pendant que la sauvegarde est en cours sous peine d'endommager la mémoire interne et de rendre l'appareil inutilisable.**

■ Suppression de styles utilisateur sauvegardés

Vous pouvez supprimer des Styles utilisateurs mémorisés soit sur mémoire externe soit en mémoire interne.

S'il s'agit de Styles sur mémoire externe, commencez par brancher cette dernière sur le port approprié de l'appareil.

1. Appuyez sur le bouton Music Style [User].

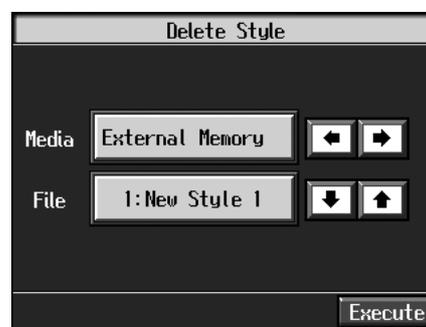
La page « User Style » apparaît.

Si ce n'est pas le cas, touchez <User> dans la partie inférieure de l'écran.

2. Touchez <File>.

3. Touchez <Delete>.

La page «Delete Style » ci-dessous apparaît.



4. Utilisez les flèches <Media>   pour choisir le support concerné.

5. Utilisez les boutons  et  pour choisir le Style à supprimer de la sauvegarde.

6. Touchez <Execute>.

Le style sélectionné est supprimé.

* **N'éteignez jamais l'appareil et ne débranchez pas le support externe pendant que la sauvegarde est en cours sous peine d'endommager la mémoire interne et de rendre l'appareil inutilisable.**

Copie de styles depuis une mémoire externe vers la mémoire utilisateur

Vous pouvez copier des Styles utilisateurs sauvegardés sur support externe vers la mémoire interne et réciproquement.

1. Branchez le support externe contenant les données à copier sur le port approprié de l'appareil.
2. Appuyez sur le bouton [User].

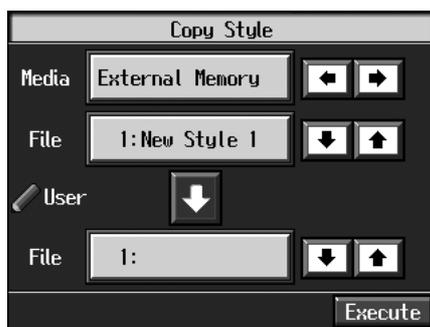
La page « User Style » ci-dessous apparaît.



Si ce n'est pas le cas, touchez <User> dans la partie inférieure de l'écran.

3. Touchez <File>.
4. Touchez <Copy>.

La page « Copy Style » ci-dessous apparaît.



Choix de la source de la copie

5. Utilisez les boutons <Media>   pour sélectionner le support de sauvegarde.
6. Utilisez les boutons <File>   pour choisir le style utilisateur à copier.

Si vous choisissez « All », tous les Styles du support externe seront copiés en mémoire interne.

Choix de la destination de la copie

7. Utilisez les boutons <User>   pour choisir l'emplacement de destination du Style.
Si le nom d'un Style apparaît, c'est que cet emplacement est déjà occupé.
Dans ce cas, la poursuite de la sauvegarde effacerait l'ancien Style pour le remplacer par le nouveau. Si vous ne voulez pas perdre d'anciennes données sauvegardées, choisissez un numéro de destination n'affichant aucun nom.
8. Touchez <Execute>.

Le Style du support externe est copié en mémoire interne « utilisateur ».

- * **N'éteignez jamais l'appareil et ne débranchez pas le support externe pendant que la sauvegarde est en cours sous peine d'endommager la mémoire interne et de rendre l'appareil inutilisable.**

■ Copie de styles sauvegardés en mémoire interne vers une mémoire externe

Vous pouvez aussi copier des Styles sauvegardés en mémoire interne vers un support externe.

Pour cela, dans la page « Copy Style screen », à l'étape 4 ci-dessus, touchez le grand bouton fléché au centre de la page pour l'inverser et le faire pointer vers le haut. La copie se fera alors depuis la mémoire interne vers le support externe.

Le reste de la procédure est identique à la précédente.

Chapitre 10 Réglages divers

Reparamétrage de la fonction « One-Touch Arranger »

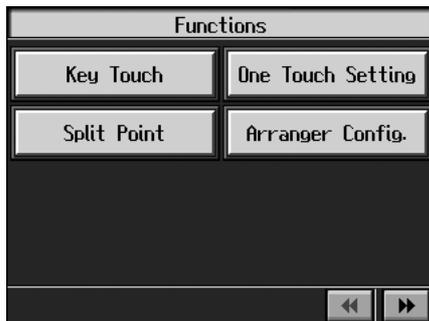
■ Procédure

1. Appuyez sur le bouton One Touch Program [Arranger] pour accéder à la page par défaut.



2. Appuyez sur le bouton [Option].

La page ci-dessous apparaît.



Paramètre	Commentaire
Key Touch	Voir "Réglage du toucher du clavier (Key Touch)" (p. 161).
One Touch Setting	Sélectionne l'option choisie lors de l'appui sur le bouton « One Touch Program [Arranger] » (p. 162).
Split Point	Détermine le point de partage du clavier (split point) (p. 162).
Arranger Config.	Détermine le comportement de l'arrangeur automatique (p. 162).

→ L'accordage et divers autres réglages du KR se font dans une deuxième page de paramétrages différente e celle-ci.

3. Touchez le nom du paramètre à modifier.

Reportez-vous à la page correspondante pour chaque fonction.

4. Appuyez sur le bouton [Exit] pour revenir à la page par défaut.

■ Réglage du toucher du clavier (Key Touch)

Vous pouvez agir sur la sensation de « réponse » du clavier.

À l'étape 3 de "Procédure" (p. 161), choisissez <Key Touch>.



Affichage	Commentaire
Fixed	Les notes restent jouées au même volume, quelle que soit la force avec laquelle vous appuyez sur les touches du clavier.
Light	Ce réglage confère un toucher léger au clavier. Avec lui, il n'est pas nécessaire de frapper fort les touches pour produire un fortissimo (ff). Il est particulièrement adapté aux enfants.
Medium	Ce réglage correspond au toucher standard. C'est lui qui offre le toucher le plus naturel et se rapproche le plus du piano acoustique.
Heavy	Ce réglage confère un toucher lourd au clavier. Avec lui, il faut frapper les notes plus fort que d'ordinaire pour produire un fortissimo (ff). Les touchers dynamiques donnent une grande expressivité à votre jeu.

Choisissez une des options <Fixed>, <Light>, <Medium> ou <Heavy> selon le toucher de clavier recherché.

Pour effectuer un réglage fin, servez-vous du curseur à l'écran.

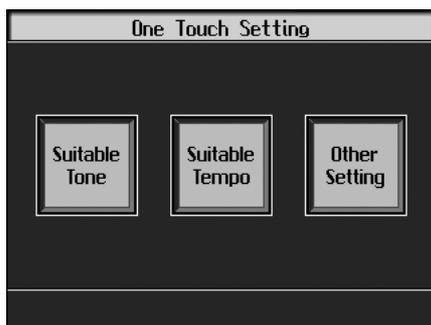
Faites glisser le curseur vers la droite pour augmenter la résistance, ou vers la gauche pour rendre le toucher plus léger.

→ Vous pouvez aussi modifier le toucher à l'aide de la fonction [Piano Designer]. Reportez-vous au Guide de prise en main pour plus de détails à ce sujet.

■ Changement de « Music Style » sans changer de son ni de tempo (One Touch Setting)

En temps normal, le fait de changer de Style musical change automatiquement le Tone joué à la main droite et le tempo en vigueur. Vous pouvez toutefois configurer l'instrument pour que le Tone et le tempo en vigueur soient conservés malgré le changement de Style musical.

À l'étape 3 de "Procédure" (p. 161), choisissez <One Touch Setting>.



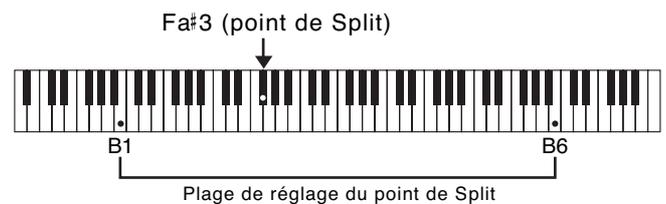
Affichage	Commentaire
Suitable Tone	Chaque changement de Style entraîne la sélection automatique du Tone le plus approprié.
Suitable Tempo	Chaque changement de Style entraîne le passage automatique sur le tempo le plus approprié.
Other Setting	Chaque changement de Style entraîne la sélection automatique d'autres réglages (Style Orchestrator, Part Balance, etc.).

Touchez l'option choisie à l'écran pour l'activer ou la désactiver. Elles sont toutes activées par défaut à la mise sous tension. Les paramètres désactivés (en atténué) ne changent pas lors du changement de Music Style.

■ Modification du point de partage du clavier (Split Point)

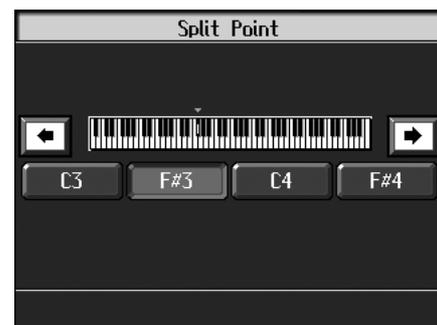
Vous avez la possibilité de déplacer le point de Split (point de partage du clavier) activé lorsque vous jouez en mode Split ou lorsque l'accompagnement automatique est activé.

À l'allumage, ce point de Split est par défaut placé au niveau du *fa dièse 3*.



→ La note choisie comme point de Split appartient à la partie de main gauche.

À l'étape 3 de "Procédure" (p. 161), choisissez <Split Point>.



Choisissez une des options <C3>, <F#3>, <C4>, or <F#4> à la partie inférieure de l'écran.

Cette note devient le nouveau point de Split.

Pour choisir une autre note, utilisez les flèches   sur les parties latérales de l'écran.

Vous pouvez choisir n'importe quelle note entre *si1* et *si6*.

■ Modification de la manière dont sont joués et appelés les accords (Arranger Config)

Il est possible de définir le mode de reproduction des Styles musicaux ainsi que le mode de déclenchement des accords.

Accord et fondamentale de l'accompagnement

Lorsque l'accompagnement automatique est à l'arrêt et que le démarrage synchronisé (p. 65) est désactivé, le fait d'appuyer sur les touches de la moitié gauche du clavier produit un accord. La sonorité utilisée pour produire cet accord est baptisée « Chord Tone » et celle utilisée pour produire sa fondamentale est baptisée « Bass Tone ».

À l'étape 3 de "Procédure" (p. 161), sélectionnez <Arranger Config>.



Utilisez les différentes   pour le paramétrage.

Paramètre	Valeurs	Commentaire
Accomp	Accomp	Toutes les parties du Style sont jouées.
	Chord&Bs	Seuls la partie rythmique, le Chord Tone et le Bass Tone sont joués.
Bass Tone	OFF, Acoustic Bs., A. Bass+Cymb1, Fingered Bs., Picked Bass., Fretless Bs., Slap Bass1, Organ Bass, Synth Bass 101, Thum Voice	Sélectionne le Bass Tone. En position « OFF », aucun son n'est joué.
Chord Tone	OFF, E.Piano 1, E. Piano 2, Soft E. Piano, Hard E. Piano, Slow Strings, Strings, Choir, Doos Voice	Sélectionne le Chord Tone. En position « OFF », aucun son n'est joué
Chord Recognition Mode	Manual, Intelligence 1, Intelligence 2	Sélectionne la manière dont les accords sont joués avec la fonction « Chord Intelligence ». En mode « Manual », jouez toutes les notes de l'accord.

À propos de la fonction « Chord Intelligence »

La fonction « Chord Intelligence » (p. 59) permet de définir les accords avec une combinaison de touches simplifiée (une ou deux touches) pour piloter l'accompagnement automatique.

Pilotage des accords en mode « Chord Intelligence »:

• Intelligence 1

accord parfait majeur

Ex: C



Jouez la fondamentale de l'accord.

accord de septième de dominante

Ex: C 7



Jouez la fondamentale et la deuxième touche en dessous.

accord de septième majeur

Ex: C maj 7



Jouez la fondamentale et la première touche en dessous.

accord parfait mineur

Ex: C m



Jouez la fondamentale de l'accord et la troisième touche au-dessus.

accord mineur septième

Ex: C m7



Jouez la fondamentale, la troisième touche au-dessus et la deuxième en dessous.

accord diminué

Ex: C dim



Jouez la fondamentale et la sixième touche au-dessus.

• Intelligence 2

accord parfait majeur

Ex: C



Jouez la fondamentale de l'accord.

accord de septième

Ex: C 7



Jouez la fondamentale de l'accord et la première touche blanche à gauche

accord parfait mineur

Ex: C m



Jouez la fondamentale de l'accord et la première touche noire à gauche

accord mineur septième

Ex: C m7



Jouez la fondamentale de l'accord et les premières touches noires et blanches à gauche

Insertion d'un Marker au milieu d'une mesure

Par défaut, les marqueurs s'insèrent sur le premier temps de la mesure sélectionnée. Vous pouvez toutefois le configurer pour qu'il vienne se placer en milieu de mesure.

→ Pour plus de détails sur les markers, voir "Mise en place de repères pour l'étude en boucle (Marker)" (p. 98).

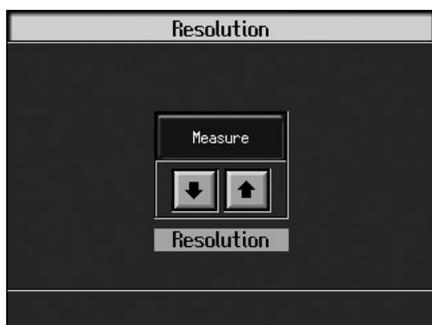
1. Appuyez sur le bouton [Count/Marker].

La page « Count » apparaît.

2. Touchez l'option <Marker>.

La page « Marker » apparaît.

3. Appuyez sur le bouton [Option].



4. Utilisez les boutons <Resolution> pour paramétrer la fonction.

Affichage	Commentaire
Measure	Le repère ne peut être inséré que sur le premier temps des mesures.
Beat	Le repère peut être inséré sur tous les temps des mesures.

5. Appuyez sur le bouton [Exit] pour revenir à la page « Marker ».

Paramétrage du décompte préalable

→ Pour plus de détails sur le décompte, voir "Décompte préalable (Count In)" (p. 96) et "Décompte à la fin de l'intro (Countdown)" (p. 67).

1. Appuyez sur le bouton [Count/Marker].

La page « Count » (p. 96) apparaît.

2. Utilisez les boutons de chaque élément pour paramétrer la fonction.

3. Appuyez sur le bouton [Exit] pour revenir à la page « Metronome ».



Paramètre	Valeurs
Count Mode Permet de choisir le type de décompte préalable.	Count In (décompte avant le début du morceau), Countdown (décompte avant l'entrée du thème), Count In/down (les deux types de décomptes)
Countdown Sound Choix de la voix utilisée pour le décompte avant thème.	Voice (Japanese), Voice (English)
Countdown Track Choix de la piste ou Part déterminant le début du thème pour le countdown.	Lower & Upper Tracks Lower Track Upper Track Part 1-16
Count-In Sound Son utilisé pour le décompte au début du morceau.	Stick, Click, Electronic, Voice (Japanese), Voice (English), Wood Block, Triangle & Castanets, Hand clap Animal
Measures Détermine la longueur (en mesures) du « count-in ».	1, 2

Paramètre	Valeurs
Repeat Quand cette fonction est activée dans la page « Marker » (p. 101) le choix proposé ici permet de renouveler le décompte (ou non) à chaque passage.	First Time, Each Time

Autres réglages

Il est possible de modifier l'accordage, la langue d'affichage à l'écran et d'autres paramètres du KR.

■ Procédure

1. Revenez à la page par défaut ou appuyez sur le bouton **One Touch Program [Piano]**.
2. Appuyez sur le bouton **[Option]**.
Une page «Functions» apparaît:



L'appui sur **[Option]** directement depuis la page par défaut amène sur les paramètres de l'accompagnement automatique (p. 161).

Paramètre	Commentaire
Tuning	Accès aux tempéraments spéciaux.
Pedal Setting	Affectation de fonctions aux pédales et aux pads (p. 167).
Master Tune	Accordage général du KR (p. 170).
External Display	Choix d'affichage sur l'écran externe (p. 186).
Language	Choix de la langue utilisée pour l'affichage (p. 170).
User Image Display	Choix des données graphiques pour affichage (p. 170).
Opening Message	Message d'accueil à la mise sous tension (p. 171).
MIDI Setting	Voir p. 189.
Program Change	Voir p. 189.
Memory Backup	Sauvegarde les éditions et les paramètres du KR (p. 171).
MIDI Ensemble	Voir p. 189.
Factory Reset	Réinitialisation de la mémoire interne et rappel des réglages d'usine (p. 171).
V-LINK	Voir p. 187.
USB Driver	Voir p. 196.
Remote Control	Modifie les fonctions de la télécommande (p. 172).
Touch Screen	Calibrage de l'écran tactile (p. 175).

Chapitre 10 Réglages divers

Paramètre	Commentaire
Ir/Serial Port	Active/désactive le contrôle à distance (p. 174)

3. Touchez le nom du paramètre à modifier.

Reportez-vous à la page de référence pour chaque fonction.

4. Appuyez sur le bouton [Exit] pour revenir à la page d'appel des fonctions.

■ Tempéraments non égaux (Tuning)

○ Choix du tempérament

L'instrument propose différents tempéraments (gammes) permettant de jouer de la musique classique et de la musique baroque.

La plupart des morceaux actuels sont composés et joués en mode clavier tempéré (gamme la plus répandue aujourd'hui). Par contre, à l'époque de la musique classique, de nombreuses autres gammes coexistaient. Jouer une composition dans la gamme dans laquelle elle a été écrite permet de retrouver parfaitement la sonorité des accords souhaitée par le compositeur.

À l'étape 3 de "Procédure" (p. 165), choisissez <Tuning>.



Vous avez le choix entre les huit gammes suivantes.

Gamme	Caractéristiques
Equal	Clavier tempéré. L'octave est divisée en 12 parties égales. Chaque intervalle produit la même légère dissonance. Le clavier tempéré est la gamme par défaut.
Just (Maj)	Juste majeur. Cette gamme élimine les dissonances entre les quintes et les tierces. Elle produit de superbes accords, mais ne convient pas aux mélodies et ne se transpose pas.
Just (min)	Juste mineur. Identique à la gamme en Juste majeur à l'exception des intonations qui sont différentes.

Gamme	Caractéristiques
Arabic	Gamme adaptée à la musique arabe.
Kirnberger	Variante de la gamme Meantone et des intonations justes qui offre une plus grande liberté de transposition. Jeu possible sur toutes les tonalités (III).
Pythagorean	Cette gamme, conçue par le philosophe Pythagore, élimine les dissonances sur les quarts et les quintes. Les accords en tierces provoquent de la dissonance mais les mélodies sont extrêmement pures.
Meantone	Gamme faisant des compromis avec l'intonation juste, afin de permettre la transposition.
Werkmeister	Combinaison des gammes Meantone et Pythagorean. Jeu possible dans toutes les tonalités (première technique, III).

Appuyez sur l'icône de la gamme souhaitée.

Si vous n'êtes pas en clavier tempéré ("Equal"), vous devez sélectionner la tonique de l'accord du morceau (choisissez *do* (C) pour une tonalité majeure et *la* (A) pour une tonalité mineure).

Utilisez les boutons <Key>   pour choisir la tonique (avec le clavier tempéré, cela n'est pas nécessaire).

○ Réglage de la pondération du clavier (Stretch Tuning)

En général, un piano n'est pas parfaitement réglé sur le clavier tempéré: le registre grave est en général légèrement plus grave et le registre aigu est légèrement plus aigu. Cette méthode spécifique aux pianos porte le nom de pondération du clavier.

Le graphique qui représente les variations de hauteur par rapport à la progression de hauteur normale d'un clavier tempéré est baptisé « courbe d'accordage ». Le fait de changer de courbe fait varier de manière subtile les réverbérations produites lorsque des accords sont joués.

Sélectionnez une courbe d'accordage par le biais des icônes Stretch Tuning <ON> ou <OFF>.

En appuyant sur « ON », vous activez une courbe qui abaisse légèrement le registre grave et relève légèrement le registre aigu. Activez cette courbe pour le jeu de piano solo. Cette courbe est activée par défaut à la mise sous tension.

Le réglage « OFF » maintient la courbe d'accordage standard. Optez pour ce réglage lorsque vous jouez en mode Layer ou en compagnie d'autres instruments.

■ Attribution des fonctions aux pédales et aux pads (Pedal Setting/User Functions)

La pédale gauche, la pédale centrale et les Performance Pads peuvent se voir réaffecter d'autres fonctions. Il suffit alors d'appuyer sur la pédale ou le Pad concerné pour activer la fonction.

* Utilisez exclusivement la pédale d'expression préconisée (EV-7/5 ; vendue séparément). Tout autre modèle serait susceptible de créer des dysfonctionnements ou d'endommager l'appareil.

○ Affectation de fonctions aux pédales

À l'étape 3 de "Procédure" (p. 165), choisissez <Pedal Setting>.



Utilisez les flèches   pour réaffecter les fonctions à chacune des pédales.

→ Le bouton *One Touch Program [Piano]* réaffecte les fonctions de piano normales aux pédales (p. 22).

○ Affectation de fonctions aux Pads

1. Appuyez sur le bouton [User Function] (son témoin s'allume).

La page ci-dessous apparaît.



2. Utilisez les flèches pour réaffecter les fonctions de chacun des Pads.

→ Si vous utilisez une pédale comme sélecteur d'appel des programmes utilisateurs, sa fonction initiale ne sera plus

accessible. Voir "Changement de programmes utilisateurs au pied" (p. 134).

○ Fonctions attribuables aux pédales et pads

Fonction	Commentaire
Leading Bass	Active/désactive la fonction Leading Bass*. Il suffit d'appuyer sur la pédale pour activer cette fonction (la fonction reste active tant que la pédale est enfoncée). Si cette fonction est affectée à un Pad, appuyez une première fois sur le Pad pour l'activer, et une seconde fois pour la désactiver.
No Chord	Permet de ne faire jouer que la partie rythmique de l'accompagnement. Si vous plaquez un accord, la fonction s'annule et toutes les parties seront jouées.
Break	En accompagnement automatique, permet de suspendre l'accompagnement pendant une mesure.
Fill In to Variation	Duplique la fonction du bouton Fill In [To Variation] (p. 68).
Fill In to Original	Duplique la fonction du bouton Fill In [To Original] (p. 68).
Fill In	Insère un Fill-in sans changer de motif d'accompagnement.
Half Fill In to Variation	Insère un Fill-in d'une demi-mesure et passe sur le motif « Variation ».
Half Fill In to Original	Insère un Fill-in d'une demi-mesure et revient au motif « Original ».
Original/Variation	Passe d'un motif d'accompagnement à l'autre sans insérer de Fill-In.
Arranger Reset	Si vous jouez avec l'accompagnement automatique, vous revenez au début de la Division (p. 57).
Intro 1/Ending 1	Reprend la fonction du bouton [Intro/Ending] (p. 65). Joue le motif d'intro 1 ou de fin 1.
Intro 2/Ending 2	Reprend la fonction du bouton [Intro/Ending] (p. 65). Joue le motif d'intro 2 ou de fin 2.
Arranger Start/Stop	Reprend la fonction du bouton [Start/Stop] (p. 65).
Orchestrator Up	Vous passez d'un accompagnement simple à un accompagnement sophistiqué (p. 69).
Orchestrator Down	Vous passez d'un accompagnement sophistiqué à un accompagnement simple (p. 69).
Melody Intelligence	Active/désactive la fonction Melody Intelligence (p. 70).

Chapitre 10 Réglages divers

Fonction	Commentaire
Fade In/Out	L'accompagnement automatique démarre par un Fade-In (montée progressive du volume) et se termine après un Fade-Out (baisse progressive du volume).
Rotary Slow/Fast	Fait passer l'effet Rotary* de la vitesse lente à la vitesse rapide sur les sons d'orgue.
Glide	Le fait de tenir enfoncé(e) le Pad ou la pédale abaisse le son. Il suffit de relâcher le Pad ou la pédale pour qu'il remonte à la normale. Cette fonction est utile pour reproduire les techniques de jeu d'instruments comme la guitare hawaïenne.
Composer Play/Stop	Reproduit la fonction du bouton [▶ / ■ (Play/Stop)] (p. 75).
Page Fwd 1	À l'arrêt, la pédale ou le Pad permet de passer sur la page suivante de la partition affichée à l'écran du KR.
Page Bwd 1	À l'arrêt, la pédale ou le Pad permet de passer sur la page précédente de la partition affichée à l'écran du KR.
Page Fwd 2	À l'arrêt, la pédale ou le Pad permet de passer sur la page suivante de la partition affichée à l'écran externe.
Page Bwd 2	À l'arrêt, la pédale ou le Pad permet de passer sur la page précédente de la partition affichée à l'écran externe.
Punch In/Out	Permet de lancer et d'arrêter l'enregistrement en « Punch-In » (p. 142).
Tap Tempo	Permet de définir le tempo par des frappes en rythme sur la pédale ou le pad (p. 95).

* Fonction Leading Bass

Lorsque la fonction « Leading Bass » est active, c'est la note la plus grave de l'accord qui est jouée par la partie « basse » de l'accompagnement automatique. Cette note change si vous jouez des accords renversés. Lorsque la fonction « Leading Bass » n'est pas active, c'est la fondamentale de l'accord qui est jouée à la basse.

* Effet Rotary

Simule le son des cabines à son rotatif utilisées sur les orgues électroniques.

Le choix de « vitesse » permet d'augmenter la fréquence de la modulation (la rotation des trompes).

○ Fonctions affectables (pédales piano)

Fonction	Commentaire
Composer Assist	L'appui sur la pédale pendant la lecture arrête le morceau. Quand vous la relâchez, le morceau reprend au début de la mesure en cours au moment de l'arrêt. Si la pédale est enfoncée plusieurs fois de suite, la lecture reprend autant de mesures en arrière que de pressions.
Upper Sostenuto	La pédale fonctionne en pédale tonale (p. 22).
Upper Soft	La pédale fonctionne en pédale douce (p. 22).
Lower Damper	Donne un effet de pédale forte à la partie gauche du clavier (en mode Split).
Bend Up	Crée une variation de hauteur vers le haut pour les notes jouées au clavier.
Bend Down	Crée une variation de hauteur vers le bas pour les notes jouées au clavier.
EX1	En mode Layer, l'appui sur la pédale permet de faire varier le volume des sons entre deux niveaux selon la pression exercée sur la pédale. Avec l'option « Pedal EX1 », le fait d'appuyer sur la pédale relève le volume du son « Layer ». Il est alors joué à volume fixe, quelle que soit la force du jeu sur le clavier.
EX2	Avec l'option « Pedal EX2 », le fait d'appuyer sur la pédale relève le volume du son « Layer » tandis que le son de main droite est atténué. Il est alors joué à volume fixe, quelle que soit la force du jeu sur le clavier.
EX3	Avec l'option « Pedal EX3 », le fait d'appuyer sur la pédale relève le volume du son « Layer ».
EX4	Avec l'option « Pedal EX4 », le fait d'appuyer sur la pédale relève le volume du son « Layer » tout en abaissant le niveau du Tone de la main droite.

* L'affectation de l'effet « Pedal EX1 à 4 » à plus d'une pédale peut donner des résultats aléatoires.

→ L'utilisation de « Bend Up » ou « Bend Down » en mode Split (p. 31) n'agira que sur la partie droite du clavier. Par ailleurs l'amplitude de la variation (Bend Range) peut se régler dans « Amplitude du pitch-bend (Pedal Setting) » (p. 169).

○ Fonctions affectables (pédale d'expression uniquement)

Fonction	Commentaire
Expression	Réglage général du volume.
EX1	En mode Layer, l'appui sur la pédale permet de faire varier le volume des sons entre deux niveaux selon la pression exercée sur la pédale. Avec l'option « Pedal EX1 », le fait d'appuyer sur la pédale relève le volume du son « Layer ». Il est alors joué à volume fixe, quelle que soit la force du jeu sur le clavier.
EX2	Avec l'option « Pedal EX2 », le fait d'appuyer sur la pédale relève le volume du son « Layer » tandis que le son de main droite est atténué. Il est alors joué à volume fixe, quelle que soit la force du jeu sur le clavier.
EX3	Avec l'option « Pedal EX3 », le fait d'appuyer sur la pédale relève le volume du son « Layer ».
EX4	Avec l'option « Pedal EX4 », le fait d'appuyer sur la pédale relève le volume du son « Layer » tout en abaissant le niveau du Tone de la main droite.

■ Amplitude du pitch-bend (Pedal Setting)

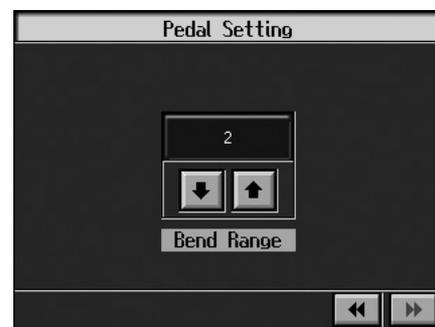
L'effet de variation progressive de hauteur est appelé « Pitch-Bend ».

Vous pouvez l'affecter à une pédale de manière à ce qu'il soit mis en œuvre quand vous appuyez dessus ou la relâchez.

Il est possible de choisir l'amplitude maximum de cette variation de hauteur: c'est le « bend range ».

À l'étape 3 de "Procédure" (p. 165), choisissez <Pedal Setting>.

Utilisez les boutons   pour changer de page.



Utilisez les touches <Bend Range>   pour régler cette amplitude maximum.

La plage de réglage va de 1 à 12 (par pas d'un demi-ton, soit jusqu'à une octave).

■ Accordage (Master Tune)

Le terme de « diapason » correspond à la hauteur du son obtenu quand vous jouez le *la* du milieu du clavier. Quand vous devez jouer avec d'autres instruments, il peut être nécessaire de modifier cet accordage pour vous adapter à eux. Cette fonction concerne l'accordage général (et tous les sons) de l'appareil.

À l'étape 3 de "Procédure" (p. 165), choisissez <Master Tune>.

La page ci-dessous apparaît.



Utilisez les boutons   pour accorder l'instrument.

La plage de réglage va de 415,3 Hz à 466,2 Hz.

■ Choix de langue (Language)

Vous pouvez afficher les informations à l'écran dans cinq langues différentes.

À l'étape 3 de "Procédure" (p. 165), choisissez <Language>.

La page ci-dessous apparaît.



Utilisez les boutons   pour changer de langue.

Options disponibles :

English, Japanese, German, French, Spanish

* Pour l'allemand, l'espagnol et le français, cette option ne concerne que certaines fonctions, les autres restant en anglais.

■ Choix des images de fond d'écran interne et externe (User Image Display)

Vous pouvez faire en sorte que des fichiers graphiques issus d'ordinateurs ou d'autres appareils soient affichés sur l'écran incorporé du KR ou sur l'écran externe qui lui est éventuellement relié. Deux types de données peuvent donc être stockés pour ces deux cas : « KR display » et « Ext. display ».

→ Les images « KR-display-use » s'affichent en fond d'écran à la mise sous tension de l'instrument.

Si vous choisissez une des options « Automatic » ou « Lyric » dans "Choix des données affichées sur l'écran externe ou le téléviseur (External Display)" (p. 186), ces images s'afficheront sur l'écran externe.

À l'étape 3 de "Procédure" (p. 165), choisissez <User Image Display>.

La page ci-après apparaît.



Sélection de l'écran de destination

1. Choisissez <KR Display> ou <Ext. Display>.

Les images concerneront donc soit l'écran incorporé du KR soit un éventuel écran externe.

Sélection des images à afficher

Commencez par insérer dans le KR la disquette sur laquelle se trouvent vos fichiers graphiques.

2. Touchez le bouton <File>.

La page ci-dessous apparaît.



3. Touchez le nom de l'image dans la liste pour la sélectionner.

L'option <Preview>, vous permet d'afficher l'image sélectionnée sur l'écran désigné à l'étape 1.

4. Touchez l'option <Save>.

L'image est enregistrée.

5. Appuyez sur [Exit] pour revenir à la page précédente.

Pour effacer l'image mémorisée, touchez <Erase>.

○ Formats graphiques compatibles avec le KR

Taille (recommandée)	320 x 240 pixels (écran KR) 640 x 480 pixels (écran externe)
Format	BMP, JPEG
Extension	".bmp", ".jpg"

■ Message d'accueil (Opening Message)

Il est possible de choisir le message d'accueil affiché à la mise sous tension.

À l'étape 3 de "Procédure" (p. 165), choisissez <Opening Message>.

La page ci-dessous apparaît.



Utilisez les touches  pour déplacer le curseur.

Quand vous touchez le bouton de la lettre à saisir, celle-ci apparaît à la position du curseur.

Des touches successives sur les boutons alphabétiques donnent accès à leurs lettres de manière cyclique comme sur un téléphone mobile: pour le bouton <ABC> vous pourrez ainsi accéder dans l'ordre aux lettres (A→B→C→A...).

Des pressions successives sur <A-a-0-!> font passer d'une catégorie à l'autre: Anglais (capitales), Anglais (minuscules), chiffres, symboles, et retour à Anglais (capitales), etc.

 permet de supprimer le caractère à la position du curseur.

<Ins> insère une espace à la position du curseur.

Quand vous avez terminé la saisie du message, touchez le bouton <Execute>.

* **Ne mettez jamais l'appareil hors tension tant que le message <Executing...> est présent à l'écran sous peine d'endommager la mémoire interne du KR et de le rendre inutilisable.**

→ Le choix <All Clear> en bas de l'écran suivi de <Execute> rappelle le message par défaut initialement présent.

■ Sauvegarde des paramètres personnalisés à la mise hors tension (Memory Backup)

Par défaut, les paramètres reprennent leur valeur par défaut à la mise hors tension de l'instrument. Certains peuvent toutefois conserver leurs réglages grâce à une fonction appelée « Memory Backup ».

→ Pour plus de détails sur les paramètres concernés, reportez-vous à "Paramètres stockés en Memory Backup" (p. 216).

À l'étape 3 de "Procédure" (p. 165), choisissez <Memory Backup>.

L'écran ci-dessous apparaît.



Touchez <Execute>.

Un message de confirmation apparaît à l'écran.

Touchez <OK> pour mémoriser les réglages.

Quand ils sont mémorisés, vous revenez automatiquement à la page précédente.

* **Ne mettez jamais l'appareil hors tension tant que le message <Executing...> est présent à l'écran sous peine d'endommager la mémoire interne du KR et de le rendre inutilisable.**

■ Rappel des paramètres d'usine (Factory Reset)

Les paramètres mémorisés dans « Memory Backup » (p. 171) et dans les programmes utilisateurs (p. 129) peuvent être réinitialisés à leurs valeurs d'usine par le biais de la fonction « Factory Reset ».

* Lorsque vous effectuez un Factory Reset, tous les paramètres précédemment stockés en mémoire reprennent leur valeur d'origine.

→ Le calibrage de l'écran tactile n'est pas concerné par l'opération. Reportez-vous à "Rappel du calibrage d'usine de l'écran tactile" (p. 175)

→ Pour ramener le contenu de la mémoire utilisateur dans son état d'origine, reportez-vous à "Réinitialisation de la mémoire utilisateur" (p. 180).

À l'étape 3 de "Procédure" (p. 165), choisissez "Factory Reset."

La page ci-dessous apparaît.



Touchez <Execute>.

Un message de confirmation apparaît.

Touchez <OK> pour revenir à la configuration d'origine.

Quand les paramètres sont modifiés, la page précédente réapparaît.

Pour abandonner la réinitialisation, touchez <Cancel>. Vos réglages restent inchangés et vous revenez à la page précédente.

* **Ne mettez jamais l'appareil hors tension tant que le message <Executing...> est présent à l'écran sous peine d'endommager la mémoire interne du KR et de le rendre inutilisable.**

■ Reparamétrage des boutons de la télécommande

Il est possible de réattribuer d'autres fonctions à certains boutons de la télécommande.

À l'étape 3 de "Procédure" (p. 165), choisissez <Remote Control>.

La page ci-dessous apparaît.



Activation/désactivation de la télécommande

1. Utilisez les flèches <ON/OFF>   pour activer ou désactiver la télécommande.

Affichage	Commentaire
Off	Non reçue.
On	Reçue.

2. Appuyez sur [Exit] pour revenir à la page fonctions.

Réaffectation des boutons [FUNC1] [FUNC2]

1. Utilisez les boutons <FUNC1> <FUNC2>   pour affecter vos fonctions aux boutons [FUNC1] [FUNC2] de la télécommande.

Affichage	Commentaire
Moving Key	Chaque pression sur un des boutons [FUNC 1] ou [FUNC 2] active/ désactive le clavier mécanisé.
Lyric Color	Chaque pression sur un des boutons [FUNC 1] ou [FUNC 2] change la couleur d'affichage des paroles à l'écran.
Replay	L'appui sur le bouton pendant que le Song est en lecture arrête celle-ci. Son relâchement la fait repartir du début de la mesure en cours. Des pressions successives permettent de revenir en arrière d'autant de mesures que de pression, et de repartir en lecture immédiatement.

Affichage	Commentaire
Track 3	Chaque pression sur un des boutons [FUNC 1] ou [FUNC 2] mute ou réactive la partie de main gauche (Lower).
Track 4	Chaque pression sur un des boutons [FUNC 1] ou [FUNC 2] mute ou réactive la partie de main droite (Lower).
Zoom	Agrandit la partition.
Repeat	Active le bouclage entre les Markers.
Ir/Serial port (seulement pour les modèles avec lecteur CD)	Active/désactive à chaque pression le port infrarouge ou le port série.

- Appuyez sur le bouton [Exit] pour revenir à la page « Functions ».

Réaffectation du bouton [▶/■] (PLAY)

- Utilisez les boutons <PLAY>   pour modifier l'affectation du bouton [▶/■] (PLAY).

Affichage	Commentaire
One Song	Seul le Song sélectionné est mis en lecture et la lecture s'arrête quand il se termine.
All Song	Les Song sont joués les uns à la suite des autres à partir de celui en cours de sélection. Internal Song La lecture en continu concerne le genre sélectionné. "Favorites" Songs La lecture en continu concerne les Songs « Favorites ». Songs on External Memories and Floppy Disks and CDs La lecture en continu concerne les Songs du dossier sélectionné.
Random	Les Songs sont joués de manière aléatoire. Internal Song La lecture aléatoire concerne le genre sélectionné. "Favorites" Songs La lecture aléatoire concerne les Songs « Favorites ». Songs on External Memories and Floppy Disks and CDs La lecture aléatoire concerne les Songs du dossier sélectionné.

- Appuyez sur le bouton [Exit] pour revenir à la page « Functions ».

Réaffectation des boutons TEMPO [-] [+] et TRANSPOSE [-] [+]

- Utilisez les boutons <TEMPO> ou <TRANSPOSE>

  pour affecter vos fonctions aux boutons TEMPO [-] [+] et TRANSPOSE [-] [+].

Affichage	Commentaire
Tempo	Modification du tempo. Le bouton [-] le ralentit et le bouton [+] l'accélère.
Notation	Fait défiler la partition sur l'écran externe : le bouton [-] ramène à la page précédente et le bouton [+] avance à la page suivante.
Transpose	Transpose le morceau. Le bouton [-] l'abaisse par pas d'un demi-ton et le bouton [+] l'élève, également par pas d'un demi-ton.
Bwd/Fwd	Permet une avance/retour rapide dans le Song: bouton [-] pour le retour arrière et bouton [+] pour l'avance rapide.
CD Volume (seulement pour les modèles avec lecteur CD)	Change le volume du Song sur CDs
CD sync (seulement pour les modèles avec lecteur CD)	Synchronisation du piano et de l'accompagnement.

- Appuyez sur le bouton [Exit] pour revenir à la page « Functions ».

* L'affectation par défaut des boutons de la télécommande est réinitialisée à la mise hors-tension. Si vous voulez conserver ces affectations, procédez à une sauvegarde mémoire (p. 171).

■ Reparamétrage de la transmission infrarouge

Certaines unités numériques équipées d'un port infrarouge (IrDA) sont susceptibles de transférer des morceaux au format SMF vers le KR. Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi spécifique de l'unité en question.

Remarque:

L'utilisateur doit assurer lui-même la gestion des connaissances liées aux transmissions infrarouges. Ce KR n'est pas nécessairement compatible avec toutes les unités équipées d'un port IrDA. Roland ne peut prendre en charge les questions concernant l'émission infrarouge d'appareils de tierce partie.

Choix entre la transmission infrarouge et l'activation du port série

Vous ne pouvez pas utiliser simultanément ces deux modes de transmission sur le KR.

Vous pouvez seulement choisir d'utiliser l'un ou l'autre ou de désactiver les deux.

À l'étape 3 de "Procédure" (p. 165), choisissez <Ir/Serial Port>.

La page ci-dessous apparaît.

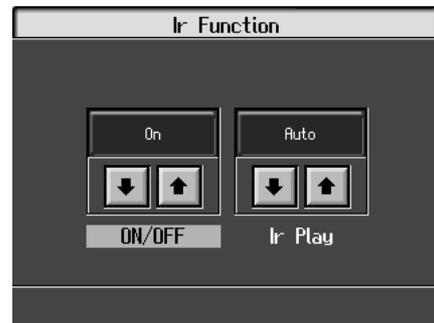
Modèles avec lecteur CD



Touchez <Ir/Serial>  .

Affichage	Commentaire
Off	Ni l'un ni l'autre ne sont utilisés.
Ir	La réception infrarouge est activée.
Serial Port	Le port série est activé.

Modèles sans clavier mécanisé



Touchez <ON/OFF>  .

Affichage	Commentaire
Off	Désactivé.
On	La réception infrarouge est activée.

Paramétrage de la lecture du morceau après sa réception par infrarouge (Infrared Playback)

Cette fonction permet la mise en lecture automatique du Song après que le KR l'ait reçu depuis l'unité externe.

Il est également possible de demander que le Song ne soit pas automatiquement mis en lecture après réception.

Touchez <Ir Play>  .

Affichage	Commentaire
Standby	Après réception, le Song est mis en attente de lecture.
Auto	Après réception, le Song est mis en lecture automatiquement.

■ Étalonnage de l'écran tactile (Touch Screen)

Au bout de quelques semaines d'utilisation, il se peut que le pointeur de l'écran tactile se mette à dériver. Le KR ne réagit alors plus correctement à ce qui lui est demandé. Dans ce cas, il est nécessaire de procéder au calibrage (recadrage) de l'écran tactile.

À l'étape 3 de "Procédure" (p. 165), choisissez "Touch Screen."

La page ci-après apparaît.



Touchez <Execute>.

Touchez du doigt les différents points indiqués.

* Procédez avec le plus grand soin: si vous n'appuyez pas au bon endroit, le pointeur risque de se mettre à dériver encore plus. Vous devez appuyer très précisément à l'endroit désigné par le pointeur.

Quand le calibrage est terminé, touchez <Write> pour mémoriser le réglage.

* Si vous ne procédez pas à cette sauvegarde en mémoire interne, les réglages d'étalonnage de l'écran seront annulés à la mise hors-tension.

Rappel du calibrage d'usine de l'écran tactile

En touchant <Factory Reset> dans la page ci-dessus, la calibration reprend ses valeurs d'usine.

Choix de la Part affectée au mouvement des touches (Seulement pour les instruments équipés du clavier mécanisé)

Modification des paramètres « Moving Keys »

Vous pouvez demander que les touches s'enfoncent automatiquement lors de la lecture du morceau.

1. Appuyez sur le bouton [Menu].

Une page « Composer Menu » ou « A/V Sync » apparaît.



2. Touchez <Moving Key> dans la partie inférieure gauche de l'écran pour activer ou désactiver cette fonction.

Affichage	Clavier
On	Mécanisation
Off	Pas de mécanisation

3. Appuyez sur le bouton [Exit] pour revenir à la page « Functions ».

Utilisation des boutons Track pour choisir la Part affectée au mouvement des touches

À la mise sous tension, la mécanisation du clavier est activée pour tout ce qui se trouve sur les pistes Whole, Upper, et Lower. Vous pouvez toutefois choisir d'autres Parts pour assurer ce pilotage en appuyant sur les boutons Track et en allumant ou éteignant leurs témoins selon votre goût ou vos besoins.

1. Choisissez le Song à mettre en lecture (p. 75).
2. Appuyez plusieurs sur le bouton Track que vous voulez associer au mouvement des touches pour qu'il se mette à clignoter.

Les pressions successives sur ces boutons passent en revue leurs différents états: allumé → éteint → clignotant → allumé →....

Le tableau ci-dessous donne la relation entre les boutons Tracks, les Parts jouées et le mouvement des touches.

Témoin	Clavier	Son
Clignotant	animé	oui
Allumé	non animé	oui
Éteint	non animé	non

3. Appuyez sur [▶/■ (Play/Stop)].

La lecture du Song commence et les touches s'enfoncent pour les pistes dont le témoin est clignotant.

Utilisation de la page « Séquenceur 16 pistes » pour choisir la Part pilotant l'enfoncement des touches

Vous pouvez choisir que l'enfoncement des touches soit associées à des Parts sélectionnées dans la page du séquenceur.

1. Choisissez le morceau à lire (p. 75).
2. Appuyez sur le bouton [Menu].
Une page « Composer Menu » ou « A/V Sync » apparaît.
3. Touchez <16tr Sequencer>.
Une page semblable à celle-ci apparaît.



4. Touchez la Part que vous voulez associer au mouvement des touches.

Le tableau ci-dessous donne la relation entre les boutons Tracks à l'écran, les Parts jouées et le mouvement des touches.

Bouton	Clavier	Son
	Mécanisé	Oui
	Non mécanisé (Part non sélectionnée)	Oui
	Non mécanisé	Non (pas de données d'exécution sur cette Part)
	Non mécanisé	Non (pas de mouvement des touches pour les Parts mutées)

5. Appuyez sur le bouton [Exit] pour revenir à la page « Fonctions ».

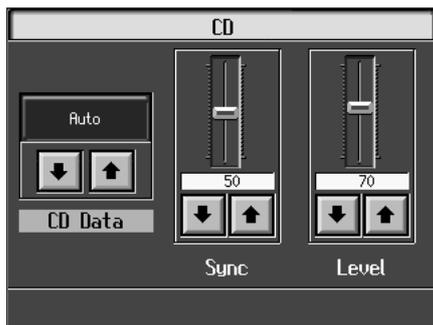
Paramétrage de la lecture (Seulement pour les instruments équipés d'un lecteur CD)

1. Appuyez sur le bouton [Menu].

Une page « Composer Menu » ou « A/V Sync » apparaît.

2. Utilisez les boutons <⏪> <⏩> pour changer de page, puis touchez <CD>.

L'écran ci-dessous apparaît.



→ Cet écran s'affiche quand « CD » est sélectionné comme catégorie dans la page « Song Select », même si vous appuyez sur le bouton [Option].

3. Faites glisser le curseur du paramètre voulu en le touchant du doigt pour modifier sa valeur.

Affichage	Valeurs	Commentaire
Sync	0-100	Avec certains CD destinés à la fonction Piano Player, la synchronisation des sons de piano et d'accompagnement peut s'avérer imparfaite. Vous pouvez y remédier avec ce réglage.
Level	0-127	Réglage du volume CD.

4. Appuyez sur [Exit] pour revenir à la page « Composer Menu ».

■ Sélection du type de CD à mettre en lecture

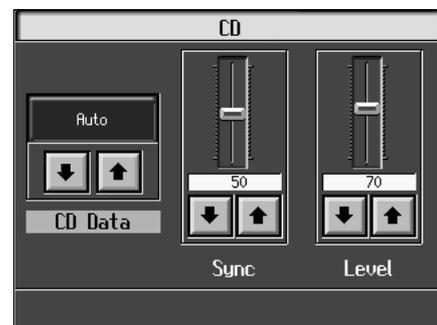
Dans certains cas, le KR peut se révéler incapable de reconnaître le type de CD utilisé. Une procédure manuelle est alors prévue pour y remédier.

1. Appuyez sur le bouton [Menu].

Une page « Composer Menu » ou « A/V Sync » apparaît.

2. Utilisez les boutons <⏪> <⏩> pour changer de page, puis touchez <CD>.

L'écran ci-dessous apparaît.



→ Cet écran s'affiche quand « CD » est sélectionné comme catégorie dans la page « Song Select », même si vous appuyez sur le bouton [Option].

3. Utilisez les flèches <CD Data> pour choisir le type de CD.

Valeurs	Description
Auto	Le type de CD est détecté automatiquement.
Type A	Les CD « Piano Player » comportent des données audio et MIDI dont la forme peut varier de l'un à l'autre. Si le format ne convient pas au paramétrage en cours du KR, un « bip » se fera entendre. Notez également que certains CD « Automatic Piano » peuvent aussi ne pas être lisibles du tout sur le KR.
Type B	
Off	CD audio du commerce (autres que ceux dédiés à la fonction Piano Player).

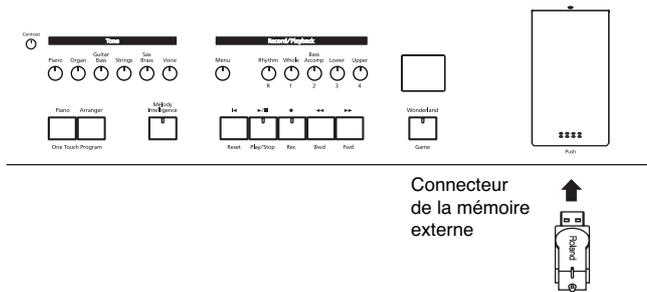
* Certains CDs du commerce peuvent rester illisibles par le KR.

4. Appuyez sur [Exit] pour revenir à la page précédente.

Affichage d'un diaporama sur l'écran externe (Slide Show)

Le KR vous permet d'afficher des images personnelles éventuellement contenues sur un support externe sur l'écran externe ou le téléviseur qui lui est relié.

Branchement



→ Pour plus de détails sur le branchement d'un écran externe, voir p. 185.

Remarque

Certaines images peuvent ne pas pouvoir s'afficher si le dossier d'origine du diaporama comporte plus de 500 fichiers.

○ Images susceptibles d'être affichées

Taille	640 x 480 pixels (recommandé)
Format	BMP, JPEG
Extension	".bmp", ".jpg"

■ Diaporama à partir d'images présentes sur une mémoire externe

Préparation des images

1. Préparez vos images sur votre ordinateur (caractéristiques ci-dessus).
2. Branchez un support mémoire USB sur l'ordinateur et créez un dossier « _PICTURE » dans ce volume.
3. Placez les images du diaporama dans ce dossier « _PICTURE ».

Lancement du diaporama

4. Branchez votre mémoire externe sur le port correspondant du KR.

Un diaporama des photos stockées dans le dossier « _PICTURE » de ce support apparaît sur l'écran externe.

→ La valeur du « Mode » pour le paramètre « External Display » bascule automatiquement sur « Slide Show ».

Cette bascule de « Mode » sur « Slide Show » peut ne pas se faire si vous êtes dans les modes Wonderland, Demo et quelques autres.

Dans ce cas, quittez la fonction en cours, puis sélectionnez « Slide Show » manuellement en tant que « Mode » dans la page « External Display Setting ».

Modification de l'ordre des images du diaporama

Vous pouvez faire défiler les images dans l'ordre de votre choix en modifiant leurs noms de fichiers.

En ajoutant simplement un nombre de 001 à 999 aux six à huit caractères du nom du fichier, les images suivront l'ordre numérique.

■ Changement de diaporama

1. Appuyez sur le bouton One Touch Program [Piano].

La page « Piano » apparaît.

2. Appuyez sur le bouton [Option].

3. Touchez <External Display> (p. 165).

L'écran ci-dessous apparaît.



4. Utilisez les flèches <Mode>   pour choisir une valeur autre que « Slide Show ».

5. Appuyez sur [Exit] pour revenir à la page « Fonctions ».

→ Vous pouvez aussi changer la valeur de « Mode » en appuyant sur le bouton [DISPLAY] de la télécommande.

■ Temporisation du diaporama

Vous pouvez choisir le temps de pause entre les images d'un diaporama issu d'images stockées sur une mémoire externe.

1. Appuyez sur le bouton « One Touch Program [Piano] ».

La page « Piano » apparaît.

2. Appuyez sur le bouton [Option].

3. Touchez <External Display>.

4. Touchez <Slide Show> dans la partie inférieure gauche de l'écran.

La page ci-dessous apparaît.



5. Utilisez les flèches <Interval>   pour régler le temps de pause entre les vues.

Valeurs disponibles

Slow, Little Slow, Medium, Little Fast, Fast

L'affichage réel peut toutefois dépendre aussi de la taille des images et ne pas se faire à intervalles parfaitement réguliers.

6. Appuyez sur [Exit] pour revenir à la page « Fonctions ».

Choix de la Part traitée par les effets (EffectsPart)

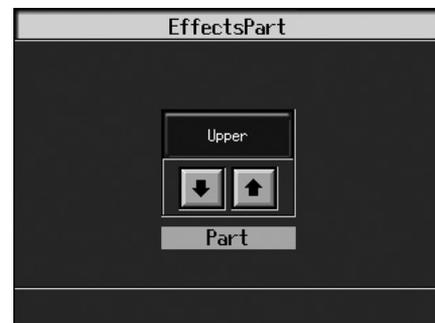
Il peut se produire que les effets ne soient pas appliqués à certaines Parts si plusieurs d'entre eux sont monopolisés par la partie de main droite, la partie Layer et la partie de main gauche. Vous pouvez dans ce cas définir certaines priorités dans la gestion de ces effets.

1. Appuyez sur un des boutons de Tone et sélectionnez-en un (p. 28).

2. Touchez l'option <Effect> à l'écran.

3. Touchez l'option <Part>.

La page ci-dessous apparaît.



4. Utilisez les flèches   pour choisir la Part à laquelle l'effet est affecté.

Cet effet sera affecté à la Part sélectionnée et en second aux autres Parts auxquelles ce même effet a été affecté.

Options disponibles

Upper, Layer 1, Layer 2, Lower 1, Lower 2

Réinitialisation de la mémoire utilisateur

Le KR dispose d'une zone de stockage interne où vous pouvez conserver vos morceaux et les Styles utilisateur. Cet espace mémoire est baptisé mémoire utilisateur ou « User Memory ».

Sont stockés en mémoire utilisateur :

- Le contenu des « Favorites » (p. 82)
- Les Sets de programmes utilisateur (User) (p. 131)
- Les Styles utilisateurs sauvegardés en interne (p. 158)
- Les fichiers graphiques « User Image settings » (p. 170)

Pour supprimer ces données et rappeler les réglages d'usine, procédez comme suit :

1. Appuyez sur le bouton [Song/File].
2. Touchez l'option <File> à l'écran.
3. Touchez l'option <Format>.
4. Utilisez les flèches   pour choisir « User ».
5. Touchez <Execute>.

La page ci-dessous apparaît.



6. Touchez <OK>.

Le contenu de la mémoire utilisateur est effacé. Pour abandonner cette procédure, touchez <Cancel> qui vous ramènera à la page précédente.

- * **Ne mettez jamais l'appareil hors tension tant que le message <Executing...> est présent à l'écran sous peine d'endommager la mémoire interne du KR et de le rendre inutilisable.**

→ Cette procédure ne réinitialise rien d'autre que la mémoire utilisateur. Pour effectuer une réinitialisation complète, reportez-vous à la procédure de la p.172.

Lancement automatique des démonstrations (Quick Tour)

Cet instrument peut être paramétré de manière à ce que les morceaux de démonstration « Quick Tour » se lancent automatiquement en cas d'inactivité.

1. Maintenez le bouton [Transpose] enfoncé et appuyez sur [Surround/Reverb].

La page Quick Tour apparaît.

2. Appuyez sur le bouton [Option].

La page ci-dessous apparaît.



3. Utilisez les flèches   pour paramétrer chaque option.

Option	Affichage	Commentaire
Auto Start	ON, OFF	Détermine si le Quick Tour est lancé ou non automatiquement après une certaine période d'inactivité.
BGM	ON, OFF	Détermine si une musique de fond est ajoutée ou non quand l'Auto Demo démarre.

Si Auto Start est sur « ON », la démonstration se lancera automatiquement après cinq à dix minutes d'inactivité. Elle s'arrête immédiatement si l'appareil est manipulé d'une manière ou d'une autre. Si Auto Start est sur « OFF », la démo ne se lancera que si vous touchez son bouton dans la page « Demo ».

4. Appuyez sur le bouton [Exit] pour revenir à la page Quick Tour.

→ Ce paramétrage reste mémorisé à la mise hors-tension.

- * Pour plus de détails sur le « Quick Tour », reportez-vous au guide de Prise en main.
- * Vous ne pouvez pas lancer les démos si un enregistrement en mémoire n'a pas été sauvegardé. Supprimez-le ou effectuez la sauvegarde quand le dialogue s'affiche (p. 104).

Réglage de la résonance associée à la fonction « Piano Designer » (Resonance)

Vous avez la possibilité de paramétrer de manière détaillée la résonance de la fonction « Piano Designer ».

Plus la valeur est élevée et plus l'effet est important.

1. Appuyez sur le bouton [Piano Designer].

2. Appuyez sur le bouton [Option].

La page ci-dessous apparaît.



3. Utilisez les flèches   de chaque élément pour en changer la valeur.

Élément	Commentaire
String	Sur un piano acoustique, les cordes des autres notes jouées et non encore étouffées résonnent toujours un peu par « sympathie » avec la note jouée. Cette option simule cette résonance plus ou moins forte.
Damper	Lors de l'appui sur la pédale forte qui libère les étouffoirs, c'est l'ensemble des cordes qui résonnent avec la note jouée, créant une réverbération très riche et ample. Cette option simule cette autre résonance (Damper Resonance).
Key off	Cette troisième option reproduit le son du relâchement des touches du clavier, bruit mécanique toujours un peu perceptible sur un piano .

Verrouillage des contrôles sur la fonction de piano (Panel Lock)

a fonction Panel Lock permet de verrouiller tous les paramètres de réglage du KR à l'exception du clavier. Tous les boutons sont donc désactivés. Cette fonction permet d'éviter toute modification accidentelle des réglages de l'instrument (si vous utilisez l'instrument en présence d'enfants, par exemple).

Lorsque la fonction Panel Lock est activée, le clavier peut uniquement jouer la sonorité Grand Piano.

1. Baissez le volume au minimum.

2. Éteignez l'instrument à l'aide de l'interrupteur d'alimentation [Power].

3. Maintenez enfoncé le bouton [Wonderland/Game] et appuyez sur [Power] pour rallumer l'appareil.

Maintenez le bouton Wonderland / Game enfoncé encore au moins dix secondes (jusqu'à ce que l'animation apparaisse).

Tous les boutons sont désactivés à l'exception de ceux qui servent directement au jeu du piano.

Montez le volume et jouez quelques notes: vous entendez le son de piano.

Pour annuler le verrouillage des contrôles, réduisez le volume au minimum, éteignez l'appareil puis rallumez-le.

Paramétrage fin de la lecture des Songs

■ Choix des sons utilisés pour la lecture des Songs (Play Mode)

Dans la configuration par défaut, ce sont en principe les sons GS (compatibles avec les autres instruments GS) qui sont utilisés pour la lecture des Songs. En intervenant sur cette option, vous pouvez lire certains morceaux avec des sons plus riches, spécifiques du KR.

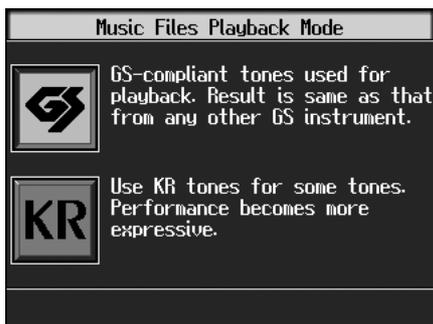
→ Pour plus de détails sur le standard GS, voir "À propos du générateur de son du KR" (p. 217).

1. Appuyez sur le bouton [Menu].

Une page « Composer Menu » ou « A/V Sync » apparaît.

2. Utilisez les boutons pour changer de page et touchez <Play Mode>.

La page ci-dessous apparaît.



3. Touchez le bouton correspondant à votre choix.

Bouton	Commentaire
GS	La lecture utilise des sons compatibles GS pour fournir un résultat équivalent à celui des autres instruments GS.
KR	La lecture utilise des sons spécifiques du KR, à plus grande expressivité. Des différences peuvent apparaître si vous comparez la lecture avec celle d'autres appareils.

4. Appuyez sur le bouton [Exit] pour revenir à la page « Menu ».

5. Après avoir modifié ce paramètre, mettez à nouveau le morceau en lecture.

Pour plus de détails sur la sélection d'un Song, voir "Lecture d'un Song" (p. 75).

■ Affichage des informations de Song (Information)

Vous pouvez demander l'affichage à l'écran de noms de fichiers ou d'autres informations concernant les Songs.

1. Appuyez sur le bouton [Song/File].

2. Touchez le bouton <File> sur l'écran.

3. Touchez le bouton <Information>.

Les informations du Song s'affichent.

■ Masquage des paroles (Lyrics)

Certains fichiers musicaux du commerce destinés à une utilisation « karaoké » et également certains fichiers internes de l'appareil comportent des paroles. Quand vous les mettez en lecture, les paroles s'affichent en principe automatiquement à l'écran. Si vous préférez que cela ne soit pas le cas, mettez cette option sur « OFF ».

1. Appuyez sur le bouton [Menu].

Une page « Composer Menu » ou « A/V Sync » apparaît.

2. Utilisez les boutons pour changer de page et touchez <Lyrics>.

La page ci-dessous apparaît.



3. Utilisez les flèches pour le paramétrage.

Affichage	Commentaire
ON	Les paroles s'affichent automatiquement (quand un morceau qui en comporte est mis en lecture).
OFF	Les paroles ne sont pas affichées, même si un morceau qui est mis en lecture en comporte.

4. Appuyez sur le bouton [Exit] pour revenir à la page « Menu ».

→ Même avec cette fonction en position « OFF », vous pouvez accéder « volontairement » à l'affichage des paroles en touchant le bouton <  > quand il est apparent (dans la

page Piano ou dans la page par défaut) (p. 26).

→ L'écran peut s'éteindre si vous appuyez sur le bouton alors que la page des paroles est affichée. Pour les faire réapparaître, touchez à nouveau le bouton < Lyrics > dans la page Piano ou dans la page par défaut, ou bien arrêtez la lecture du Song et appuyez sur le bouton [▶ / ■ (Play/Stop)].

■ Choix des Parts affectées aux boutons « Track » en lecture de fichiers SMF (Track Assign)

Normalement, quand vous mettez en lecture des fichiers SMF compatibles Roland Piano Digital (p. 217), la partie de main gauche (Lower) est affectée au bouton [3/Lower] et la partie de main droite au bouton [4/Upper]. Avec d'autres fichiers SMF les affectations peuvent toutefois être différentes.

Si les affectations des parties de main droite et de main gauche ne fonctionnent pas bien en « Auto », vous pouvez essayer de modifier les affectations avec les options « 2/1 Part » ou « 3/4 Part ».

→ Ce paramétrage s'appliquera alors aux Songs internes, aux Songs enregistrés sn « Favorites » et aux fichiers SMF.

1. Appuyez sur le bouton [Menu].

Une page « Composer Menu » ou « A/V Sync » apparaît.

Utilisez les boutons   pour changer de page.

2. Touchez le bouton <Track Assign>.

La page ci-dessous apparaît.



3. Utilisez les flèches pour changer l'affectation.

Affichage	Commentaire
Auto	La Part affectée à chaque piste est déterminée automatiquement en fonction des données fournies par le Song.
2/1 Part	La Part 1 est affectée à la partie de main droite (Upper), la Part 2 à la partie de main gauche (Lower) et la Part 3 à la piste « User ».
3/4 Part	La Part 4 est affectée à la partie de main droite (Upper), la Part 3 à la partie de main gauche (Lower) et la Part 1 à la piste « User ».

4. Appuyez sur le bouton [Exit] pour revenir à la page « Menu ».

Après avoir changé cette affectation, mettez à nouveau le Song en lecture.

Pour plus de détails sur la sélection d'un Song, voir "Lecture d'un Song" (p. 75).

MEMO

Chapitre 11 Branchement d'unités externes

Vous pouvez relier votre KR à divers appareils externes: unités audio, instruments MIDI, ordinateurs etc.

○ Branchement d'un écran externe ou d'un téléviseur

Vous pouvez brancher un moniteur d'ordinateur ou un téléviseur sur le KR, pour afficher la sélection de Songs sur grand écran, pour diffuser un diaporama de vos photos préférées, ou pour afficher les paroles des morceaux ou leur partition en grand format.

○ Branchement d'unités vidéo (p. 187)

À l'aide d'une unité compatible V-LINK vous pouvez utiliser aussi ce clavier pour agir en temps réel sur de la vidéo.

○ Branchement d'unités MIDI (p. 188)

Il suffit de relier le KR à un séquenceur MIDI pour y enregistrer ce que vous jouez sur le clavier ou pour y relire des séquences musicales. Vous pouvez aussi brancher dessus un générateur de son externe afin d'augmenter les capacités sonores de l'instrument.

○ Branchement d'unités audio (p. 191)

Le KR dispose d'une amplification incorporée de très bonne qualité, mais rien n'empêche pour autant de le relier à une chaîne hi-fi pour augmenter encore sa puissance expressive.

Vous pouvez aussi utiliser cette connexion pour brancher un enregistreur et garder une trace sonore de vos prestations.

○ Connexion avec un ordinateur (p. 195)

Vous pouvez utiliser un programme de séquence pour enregistrer votre exécution en MIDI et la restituer ensuite sur le KR.

○ Branchement d'une pédale d'expression

Le branchement de cette pédale optionnelle est prévu sur le KR.

**Branchez la pédale d'expression sur le connecteur
 Expression pedal en face arrière du KR.**

* Utilisez exclusivement le modèle de pédale (EV-7/5; vendue séparément) préconisé par Roland. Toute autre référence serait susceptible d'entraîner des dysfonctionnements ou d'endommager l'appareil.

Branchement d'un téléviseur ou d'un écran externe

Vous pouvez brancher un moniteur informatique, écran externe ou téléviseur sur le KR et afficher dessus en grand, au choix, vos photos favorites, les paroles des chansons ou la partition du morceau en cours d'étude.

→ Les options d'affichage peuvent être pilotées depuis la télécommande. Voir: "Utilisation de la télécommande" (p. 84).

Il n'est pas possible d'utiliser simultanément un écran externe et un téléviseur sur le KR. Ni l'un ni l'autre ne fonctionneraient correctement s'ils étaient branchés en même temps sur l'appareil.

Pour utiliser un écran externe, branchez-le sur le connecteur Ext Display (et ne branchez aucun téléviseur sur le connecteur Video Out).

Pour utiliser un téléviseur, branchez-le en Video Out (et ne branchez aucun écran externe ou moniteur informatique sur le connecteur Ext Display).

Pour plus de détails sur le paramétrage de l'affichage externe, voir "Choix des données affichées sur l'écran externe ou le téléviseur (External Display)" (p. 186).

■ Branchement d'un écran externe

Écrans compatibles susceptibles d'être branchés sur cet instrument

Globalement, la plupart des écrans VGA multifréquences du marché sont compatibles avec cet appareil. Vérifiez toutefois avant tout branchement qu'il répond bien aux caractéristiques ci-après:

Résolution	640 x 480 pixels
Balayage horizontal	31,5 kHz
Balayage vertical	60 Hz
Connecteur	D-Sub 15 broches 3 rangées
Signal	Analogique

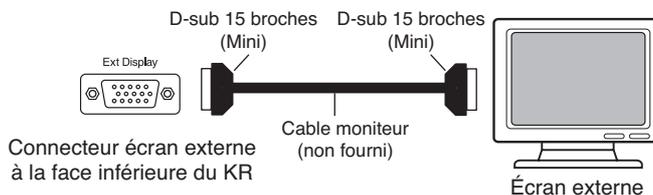
* Vérifiez que votre écran est bien compatible avec les fréquences indiquées ci-dessus. Un écran non compatible perturbera l'image quand elle bouge et pourrait même éventuellement être endommagé.

Branchements

* Pour éviter d'endommager vos haut-parleurs ou votre

Chapitre 11 Branchement d'unités externes

matériel, veillez à réduire le volume au minimum et à mettre tous les appareils hors tension avant d'effectuer vos branchements.



1. Mettez hors-tension le KR et l'écran que vous voulez brancher dessus.
 2. Utilisez un câble de moniteur (vendu séparément) pour brancher l'écran sur le connecteur Ext Display du KR.
- * Vous ne pourrez pas afficher d'informations sur l'écran externe si un téléviseur est branché en Video Out. Commencez par débrancher le téléviseur de la prise Video Out, puis branchez l'écran externe sur son connecteur.

3. Mettez le KR sous tension.
4. Choisissez le type d'affichage (p. 187).
5. Allumez l'écran.

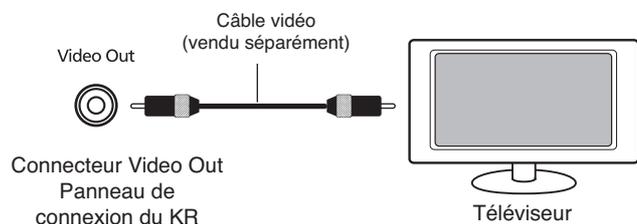
→ Pour tout ce qui concerne l'écran lui-même, reportez-vous à son mode d'emploi spécifique.

Mise hors-tension

Après utilisation, mettez les appareils hors-tension dans l'ordre suivant:

1. Réduisez le volume au minimum sur le KR.
2. Éteignez le KR.
3. Éteignez l'écran externe.

■ Branchement d'un téléviseur



Branchements

Pour le branchement d'un téléviseur, veillez à bien suivre scrupuleusement la procédure ci-après.

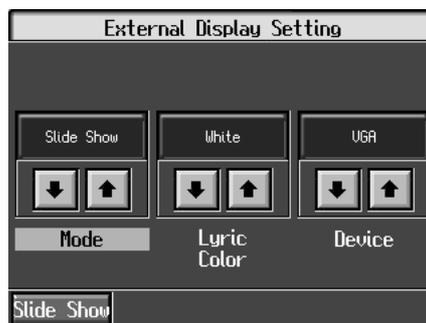
- * Vous ne pourrez pas afficher d'information ou d'images sur le téléviseur si un écran externe est branché sur le connecteur Ext Display. Commencez par débrancher l'écran externe puis branchez le téléviseur sur le connecteur Video Out.

1. Mettez hors tension le KR et le téléviseur que vous voulez brancher dessus.
2. Utilisez un câble vidéo (vendu séparément) pour relier le connecteur Video Out du KR à l'entrée vidéo du téléviseur.
3. Mettez le KR sous tension.
4. Choisissez le type d'affichage (p. 187).
5. Allumez le téléviseur.

■ Choix des données affichées sur l'écran externe ou le téléviseur (External Display)

Cette section permet de choisir la nature de ce qui s'affiche sur un écran externe ou un téléviseur branché sur le KR.

1. Appuyez sur le bouton One Touch Program [Piano] button.
2. Appuyez sur le bouton [Option].
3. Touchez le choix <Ext Display> sur l'écran.
La page ci-dessous apparaît.



4. Utilisez les flèches   pour paramétrer chaque choix.
5. Appuyez sur le bouton [Exit] pour revenir à la page « Fonction ».

■ Description de chaque choix

Mode

Vous pouvez demander l'affichage sur l'écran externe ou le téléviseur relié au KR d'un affichage différent de celui de l'écran incorporé.

Options	Commentaires
Auto	L'affichage des partitions, des paroles, de la partition et du clavier se commute automatiquement.
Panel	L'affichage reproduit en miroir celui de l'écran incorporé du KR.
Notation	L'écran affiche la partition.
Notation and Keyboard	L'écran affiche la partition et le clavier.
Lyric	L'écran affiche en principe seulement les paroles du morceau. Elles ne s'affichent toutefois si le fichier Song en comporte.
Slide Show	Les images défilent sous forme de diaporama.

Remarques concernant l'affichage sur écran externe ou téléviseur

- Les paroles ne s'affichent pas quand vous écoutez des CD audio.
- Il n'est pas possible d'afficher les paroles quand vous mettez en lecture un fichier musical qui n'en comporte pas.
- Les Songs internes comportent un certain nombre de thèmes de jazz joués de manière improvisée et dont les notes ne se mettent pas forcément en place de manière rigoureuse par rapport aux barres de mesures, ni par rapport à ce qui est affiché sur la partition.
- Ni l'écran externe ni le téléviseur ne pourront afficher quelque chose de correct s'ils sont branchés en même temps sur l'appareil.

Lyric Color

Cette option permet de choisir la couleur d'affichage des paroles sur l'écran.

Valeurs: **White, Black, Red, Yellow, Green, Blue, Cyan, Magenta**

Device

Si la qualité de l'image apparaît dégradée sur le téléviseur, il peut être nécessaire de changer de standard TV.

Valeurs: **VGA, PAL, NTSC**

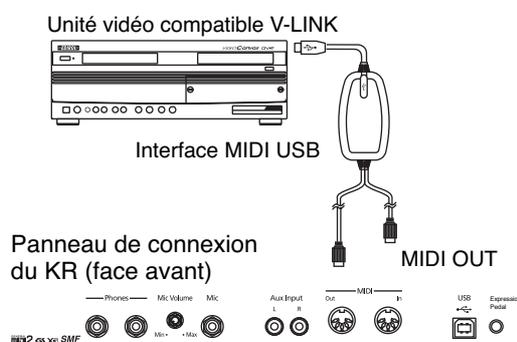
Branchement d'unités vidéo (V-LINK)

Le fait de relier le KR à une unité compatible V-LINK permet de contrôler les images diffusées par cette unité à partir du clavier.

Le V-LINK (**V-LINK**) est un ensemble de fonctionnalités créées par Roland et qui permettent d'associer une prestation musicale à une action sur un matériel visuel en temps réel. En utilisant un matériel compatible V-LINK vous pouvez associer de manière interactive et proche des effets visuels à votre jeu et donner à celui-ci une nouvelle dimension d'expressivité.

- * Pour éviter d'endommager vos haut-parleurs ou votre matériel, veillez à réduire au minimum le volume de vos appareils et à les mettre hors-tension avant tout branchement.

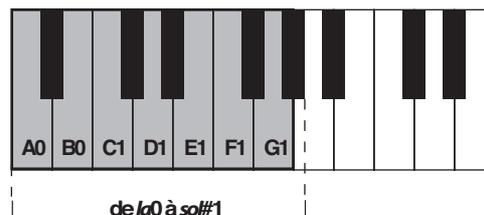
Exemple de branchement:



■ Utilisation de la fonction V-LINK

1. Appuyez sur le bouton One Touch Program [Piano].
2. Appuyez sur le bouton [Option].
3. Touchez le bouton <V-LINK> sur l'écran.
4. Touchez <ON>.

Vous passez en mode « Image Control ». Vous pouvez alors contrôler vos images à partir des douze touches les plus graves du clavier. Quand le V-LINK est activé, la mention « V-LINK » apparaît en bas de toutes les pages d'écran.



Quand le V-LINK est activé, les douze touches les plus graves du clavier ne produisent plus aucun son (et sont consacrées au pilotage du V-LINK).

5. Touchez <OFF> pour désactiver le V-LINK.

Branchement d'unités MIDI

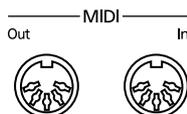
En reliant un appareil MIDI externe au piano, les deux instruments peuvent s'échanger des données et se piloter mutuellement. Exemple: Vous pouvez sélectionner les Tones de l'un des instruments par l'autre, ou bien reproduire un morceau par les sonorités de l'autre appareil.

À propos du MIDI ?

MIDI est l'acronyme de « Musical Instrument Digital Interface » (interface numérique pour instruments de musique). La norme MIDI a été conçue afin de standardiser les échanges de données de jeu entre les instruments électroniques et les ordinateurs.

Le KR peut communiquer avec le monde extérieur par les biais de prises MIDI et d'un port informatique. Ces fonctionnalités lui permettent de dépasser largement le cadre strict du piano.

Connecteurs



Prise MIDI Out

Reliez la prise MIDI Out du piano à la prise MIDI In d'un appareil MIDI externe à l'aide d'un câble MIDI (non fourni). Les données de jeu émises lorsque vous appuyez sur les touches du clavier ou sur les pédales sont transmises à la prise MIDI Out, et donc à l'appareil MIDI qui y est relié.

Prise MIDI In

Reliez la prise MIDI In du piano à la prise MIDI Out d'un appareil MIDI externe à l'aide d'un câble MIDI (non fourni). C'est par ce connecteur que le piano reçoit les messages MIDI transmis par les appareils MIDI externes. Le KR réagit alors aux messages MIDI reçus. Il peut par exemple changer de Tone ou lancer la reproduction d'une séquence.

* Il n'est pas possible de contrôler le changement des sons (Tones) du KR par MIDI depuis une unité externe.

Branchements

* Pour éviter d'endommager vos haut-parleurs ou votre matériel, veillez à réduire le volume au minimum et à mettre tous les appareils hors tension avant d'effectuer vos branchements.

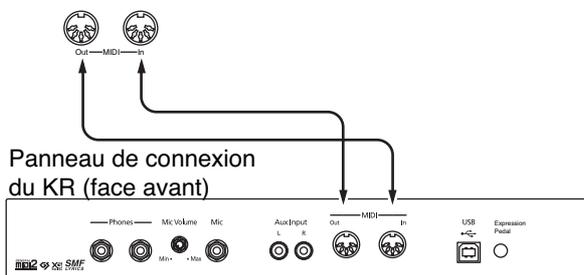
1. Réduisez au minimum le volume du KR et des appareils qui lui sont reliés.
2. Mettez tous vos appareils hors-tension.
3. Utilisez un câble MIDI (non fourni) pour relier les prises MIDI des deux appareils.
Reportez-vous pour cela au schéma ci-dessous.
4. Remettez le KR et l'appareil qui lui est relié sous tension.
5. Réglez le volume du KR et de l'appareil externe.
6. Configurez les réglages MIDI selon vos besoins.

Pour plus de détails sur les paramètres MIDI, reportez-vous aux pages 189 à 191.

Exemples de branchements:

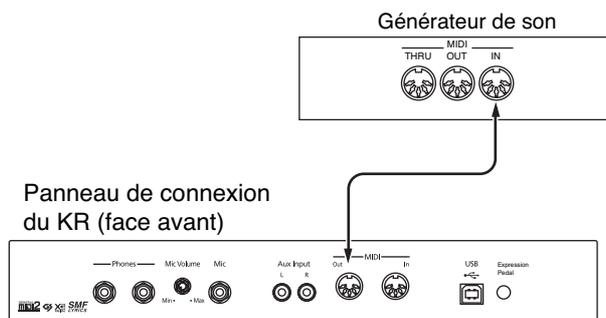
Branchement avec un séquenceur MIDI

MT Series Roland



* Lorsque le KR est relié à un séquenceur MIDI, pensez à le placer en mode Local OFF. Voir à ce sujet: "Rupture du lien entre le clavier et le générateur de son (Local Control)" (p. 190).

Branchement sur un générateur de son MIDI



Jeu à plusieurs avec des instruments MIDI (MIDI Ensemble)

Vous avez la possibilité de relier une batterie électronique MIDI ou tout autre appareil MIDI à la prise MIDI In du KR pour jouer à plusieurs. La configuration MIDI de l'instrument reliée à la prise MIDI In est extrêmement simple. Les sons de l'instrument MIDI connecté sont par ailleurs reproduits par le biais du haut-parleur interne du KR.

1. Appuyez sur le bouton One Touch Program [Piano].
2. Appuyez sur le bouton [Option].
3. Touchez le bouton <MIDI Ensemble> sur l'écran.

La page ci-dessous apparaît.



4. Choisissez le mode d'action de la prise MIDI In.

Affichage	Commentaire
Normal	Mode normal. Permet de changer les Tones et les autres réglages depuis l'appareil externe.
Pad	Optez pour ce mode si vous utilisez des pads de percussion reliés au MIDI In du KR. Aucun réglage MIDI n'est à effectuer sur le KR. Les changements de sons et les réglages des Pads s'effectuent depuis les Pads (n'oubliez pas de consulter le mode d'emploi des Pads).
Keyboard	Choisissez cette option si un clavier est relié au MIDI Out du KR. Aucun réglage MIDI n'est à effectuer sur le KR. Les changements de sons du clavier externe s'effectuent depuis le KR.

5. Si vous avez choisi « Keyboard » à l'étape 4 ci-dessus,

utilisez les flèches   pour choisir le Tone.

Le clavier relié au KR joue avec le numéro de Tone sélectionné.

Paramétrages MIDI

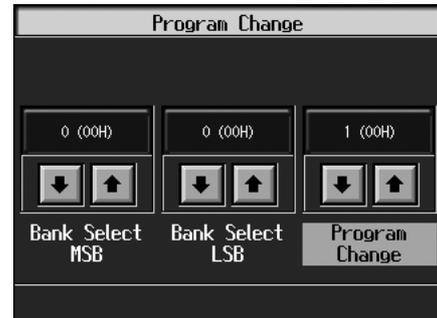
Vous pouvez paramétrer le MIDI du KR comme suit:

<MIDI Setting>



Affichage	Commentaire
Tx Channel	Choix du canal de transmission MIDI (p. 190).
Local Control	Activation/désactivation du mode Local Control(p. 190).

<Program Change>



Affichage	Commentaire
Bank Select MSB	Transmet des messages de Bank Select MSB (p. 191).
Bank Select LSB	Transmet des messages de Bank Select LSB (p. 191).
Program Change	Transmet des messages de Changement de Programme (Program Number) (p. 191).

Configuration

1. Appuyez sur le bouton One Touch Program [Piano].
2. Appuyez sur le bouton [Option].
3. Touchez <MIDI Setting> ou <Program Change>.
4. Utilisez les boutons   pour paramétrer chaque élément à l'écran.

Appuyez sur le bouton [Exit] pour revenir à la page « Functions ».

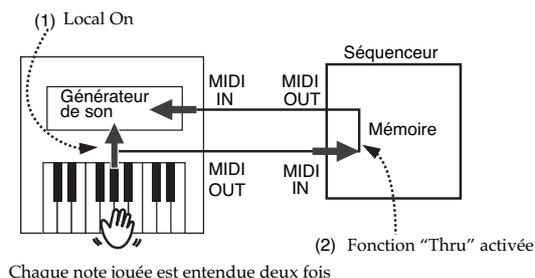
■ Choix du canal de transmission (Tx Channel)

La norme MIDI est organisée en "canaux" numérotés de 1 à 16. Il ne suffit pas de relier deux appareils MIDI par le biais d'un câble MIDI pour établir la communication entre eux. Il faut que ces deux appareils soient également réglés sur le même canal MIDI, sinon, il sera impossible de sélectionner ou de déclencher un son. Le paramètre TX Channel permet de sélectionner le canal de transmission (1 à 16) du KR. Le canal de transmission par défaut à la mise sous tension est 1. Si le clavier a été partagé en deux sections gauche et droite, les messages générés sur la section gauche sont toujours transmis sur le cana3. Le KR peut par contre recevoir des messages sur n'importe quel canal 1 à 16.

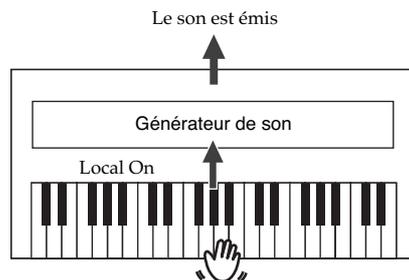
■ Rupture du lien entre le clavier et le générateur de son (Local Control)

Lorsque vous reliez le KR à un séquenceur MDI, n'oubliez pas de régler son paramètre Local Control sur « Off ». Au démarrage, le KR est toujours en mode « Local Control ON ».

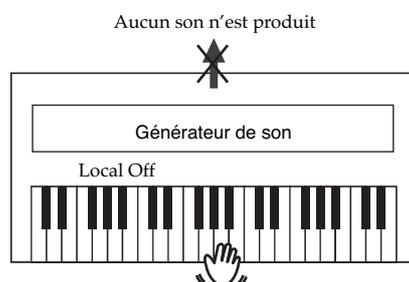
Comme le montrent les illustrations ci-dessous, les notes jouées sur le clavier sont dirigées dans deux directions (1) et (2). Vous risquez donc d'entendre le son joué deux fois. Pour éviter ce phénomène, il faut désactiver la direction (1) en découplant le clavier du générateur de son interne (mode « Local Off »).



Local On: Le clavier est relié en interne au générateur de son.



Local Off: Le clavier est découplé du générateur de son. Le fait de jouer dessus ne produit aucun son directement en interne.



→ Si vous reliez le KR à un séquenceur MT series Roland, vous n'avez pas besoin de le placer en mode Local Off. Ces appareils transmettent en effet automatiquement un message de passage en Local Off à leur mise sous tension et il suffit donc d'allumer d'abord le KR107, et après qu'il se soit initialisé (et puisse produire du son) et ensuite le séquenceur MT Series pour que le KR107 soit automatiquement placé en « Local Off ».

■ Émission de changements de programme (Program Change/Bank Select MSB/Bank Select LSB)

Les messages de Program Change permettent de sélectionner à distance les sons d'un appareil MIDI externe. L'appareil qui reçoit le message bascule alors sur le son demandé.

Lorsque vous envoyez un message de Program Change, le numéro de programme correspondant est transmis à l'appareil MIDI relié au KR. L'appareil MIDI externe qui reçoit ce numéro de Program Change bascule alors sur la sonorité correspondante de sa mémoire.

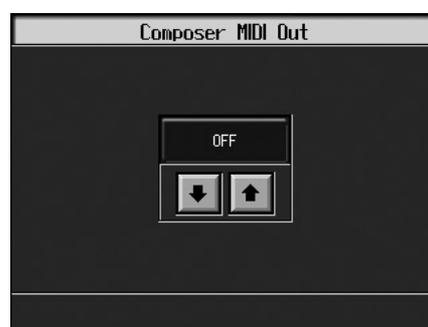
Les messages de Program Change suffisent si l'appareil MIDI ne contient qu'une banque de 128 sons. Par contre, s'il contient plusieurs banques de sons, il est nécessaire de transmettre des messages de Bank Select en plus des messages de Program Change. Les messages de Bank Select sont constitués de deux éléments: le MSB (contrôle n° 0, valeur de 0 à 127) et le LSB (contrôle n° 32, valeur de 0 à 127).

* Certains instruments MIDI ne reconnaissent pas les messages de Bank Select. D'autres les reconnaissent mais ne prennent pas en compte le LSB.

Envoi de séquence vers une unité MIDI externe (Composer MIDI Out)

Si vous avez activé la fonction « Composer Out », vous pouvez transmettre les enregistrements réalisés sur le KR vers une unité MIDI externe ou un ordinateur branchés en MIDI Out. Par défaut cette fonction est désactivée à la mise sous tension (données non transmises).

1. Appuyez sur le bouton [Menu].
2. Touchez <Composer MIDI Out>.



3. Utilisez les boutons   pour choisir ON ou OFF.
4. Appuyez sur le bouton [Exit] pour revenir à la page « Menu ».

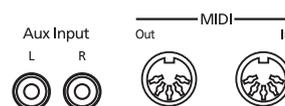
Branchement sur un système de diffusion externe

Le fait de relier le KR à une unité audio externe vous permet de restituer ses sons par le biais des enceintes de cette unité ou encore d'enregistrer vos morceaux sur magnétophone ou tout autre support.

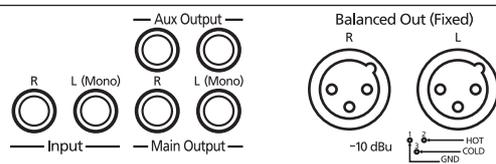
■ Connecteurs

Panneau de connexion du KR

Face avant



Face arrière



Chapitre 11 Branchement d'unités externes

Sorties (Output)

Vous pouvez brancher sur le KR un système de diffusion à l'aide de câbles audio (vendus séparément) soit pour disposer de plus de puissance sonore, soit pour pouvoir vous enregistrer sur un magnétophone ou tout autre système d'enregistrement.

Si l'entrée de l'appareil est mono, utilisez la sortie L (Mono).

Entrées (Input)

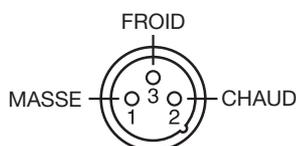
Vous pouvez aussi, inversement, brancher une source sonore externe (lecteur audio ou instrument électronique) à l'aide de câbles audio (vendus séparément) sur le KR afin de les faire diffuser par l'amplification incorporée du piano.

Si la sortie de l'appareil est mono, utilisez l'entrée L (Mono) du KR.

* Le KR ne peut pas régler le volume de diffusion de l'unité externe, contrôlez-le directement sur cette unité.

À propos des connecteurs de sortie

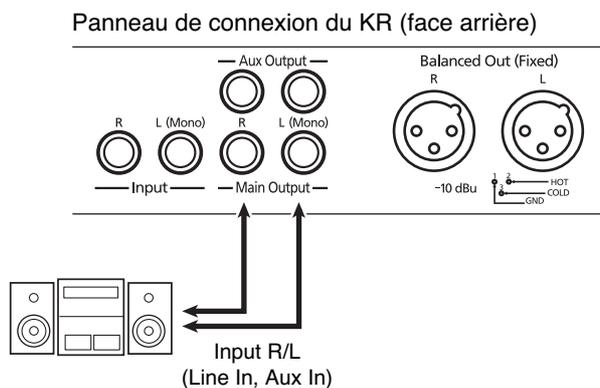
Cet instrument est équipé de sorties symétriques au format XLR, dont le sens de brochage est indiqué ci-dessous. Avant tout branchement, vérifiez la compatibilité de ce brochage avec celui de l'instrument auquel vous reliez le KR.



Branchements

* Pour éviter d'endommager vos haut-parleurs ou votre matériel, veillez à réduire au minimum le volume de vos appareils et à les mettre hors-tension avant tout branchement.

Reproduction des sons du KR sur les enceintes d'un système de diffusion externe et/ou enregistrement sur un magnétophone



1. Réduisez le volume au minimum sur le KR et sur l'unité externe.
2. Mettez les deux appareils hors-tension.
3. Utilisez des câbles audio (vendus séparément) pour réaliser les branchements.
4. Allumez le KR.
5. Allumez l'unité externe.
6. Réglez le volume sur l'un et l'autre appareil.

→ Vous pouvez régler le volume du générateur de son externe à partir du KR.

Enregistrement de morceaux joués sur le KR sur un enregistreur externe

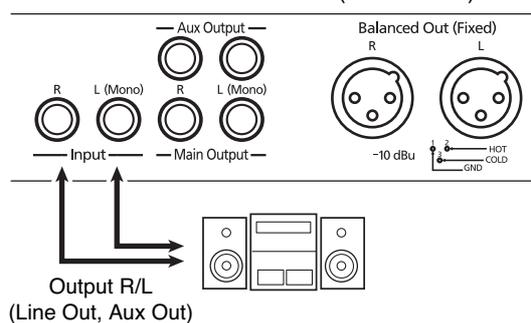
7. Lancez l'enregistrement sur l'unité externe.
8. Jouez votre morceau au clavier.
9. Quand il est terminé, arrêtez l'enregistrement sur l'unité externe.

Mise hors-tension

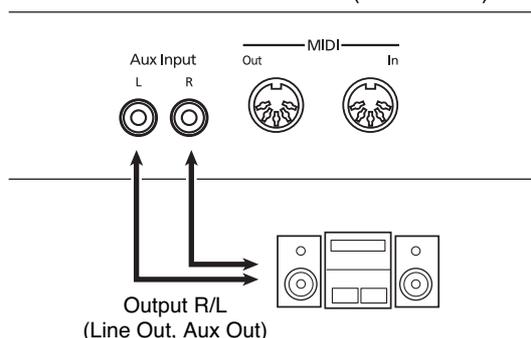
1. Réduisez le volume au minimum sur le KR et sur l'unité externe.
2. Éteignez le KR.
3. Éteignez l'unité externe.

Restitution d'un signal audio externe par les haut-parleurs du KR

Panneau de connexion du KR (face arrière)



Panneau de connexion du KR (face arrière)



1. Réduisez le volume au minimum sur le KR et sur l'unité externe.
2. Mettez les deux appareils hors-tension.
3. Utilisez des câbles audio (vendus séparément) pour réaliser les branchements.
4. Allumez l'unité externe.
5. Allumez le KR.
6. Réglez le volume sur l'un et l'autre appareil.

* Le KR ne peut pas régler le volume de diffusion de l'unité externe, contrôlez-le directement sur cette unité.

Mise hors-tension

1. Réduisez le volume au minimum sur le KR et sur l'unité externe.
2. Éteignez le KR.
3. Éteignez l'unité externe.

Paramétrage des entrées Aux Input

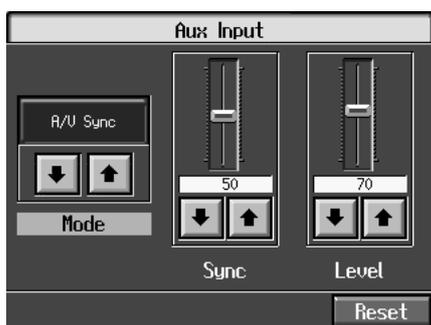
Pour paramétrer et utiliser les entrées auxiliaires, procédez comme suit.

1. Appuyez sur le bouton [Menu].

Une page « Composer Menu » ou « A/V Sync » apparaît.

2. Utilisez les touches <⏪> <⏩> pour changer éventuellement de page, puis touchez <AUX Input>.

La page ci-dessous apparaît.



3. Utilisez les flèches <Mode> <⏪> <⏩> pour sélectionner le type d'entrée AUX.

Indication	Description
Off	Les entrées Aux Input ne peuvent pas être utilisées.

Indication	Description
Stereo	Choisissez cette option pour le branchement d'un lecteur MD ou équivalent.
A/V Sync	Choisissez cette option pour la réception de signaux MIDI. Le type des messages est détecté automatiquement.
A/V Sync Type A	Choisissez cette option pour la réception de signaux MIDI.
A/V Sync Type B	Si le choix « A/V Sync » ne convient pas, vous pouvez opter pour Type A ou Type B.

À la sortie d'usine, ce paramètre est sur « Off ».

→ Quand la sélection est « A/V Sync », le KR détecte automatiquement le type de signal et lance la lecture. Dans certains cas cependant, cette lecture peut être incorrecte. Dans ce cas appuyez sur <Reset>. Si la lecture n'est pas plus satisfaisante, réglez « Mode » soit sur « A/V Sync Type A » soit sur « A/V Sync Type B ».

* Si les sorties A/V Sync et l'entrée AUX sont toutes deux connectées, réglez le « Mode » Aux input sur « Off ». Pour tout autre choix, veillez à débrancher tous les câbles branchés sur Aux Out ou Balanced Out sous peine de générer un sifflement continu de forte puissance.

4. Utilisez les flèches <Sync> ou <Level>   pour modifier le paramétrage.

Indication	Valeurs	Description
Sync	0–100	Essayez de modifier cette valeur si le son de piano n'est pas convenablement synchronisé avec les autres sons quand le type est réglé sur « A/V sync ».
Level	0–128	Permet de régler le niveau de la source externe branchée sur les entrées Aux.

→ Quand Level est réglé sur « 0 », seul le son de l'unité branchée sur les entrées Aux sera entendu.

5. Appuyez sur le bouton [Exit].

Branchement d'enceintes externes

En branchant des enceintes externes sur les sorties auxiliaires, vous pouvez faire en sorte que le son du piano soit entendu sur ses propres haut-parleurs tandis que le son de l'accompagnement sera entendu sur ces enceintes externes.

■ Paramétrage des sorties auxiliaires (Aux Out)

1. Appuyez sur le bouton [Surround/Reverb].
2. Touchez <Surround>.



3. Touchez la vignette correspondant à votre contexte de diffusion.

Affichage	Commentaire
Ensemble	Choisissez cette option pour écouter le piano via les enceintes incorporées du KR et l'accompagnement sur les écouteurs externes reliés aux sorties Aux Output.
Surround	Dans ce cas, le piano et l'accompagnement sont diffusés par les haut-parleurs incorporés et le son d'accompagnement traité par une réverbération spécifique est diffusé sur les enceintes externes reliées aux sorties Aux Output. Cette option donne l'impression d'être entouré par l'orchestre (effet surround).

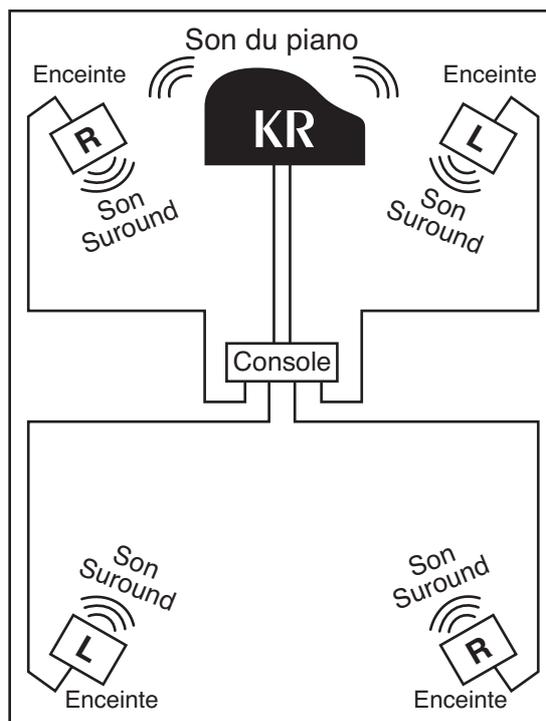
Si aucune des vignettes n'est sélectionnée, aucun son ne sortira du système d'écouteurs branché sur les sorties Aux Output.

4. Appuyez sur le bouton [Exit].

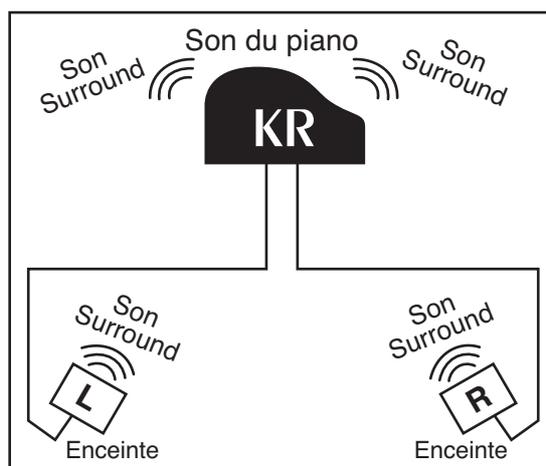
■ Exemples de configurations avec Aux Out réglé sur « Surround » ou « Ensemble »

Le son du piano est diffusé par les haut-parleurs incorporés du KR et le son surround est diffusé par les enceintes externes.

Pièce de grande taille



Pièce de taille réduite



Branchement avec un ordinateur

■ Branchements MIDI

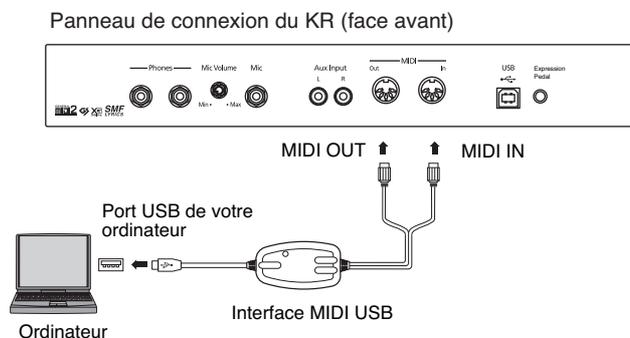
Vous pouvez utiliser un câble USB pour relier le KR à votre ordinateur.

Si un logiciel de séquence du type « Visual MT » Roland est présent sur cet ordinateur, il pourra piloter le générateur de son du KR et vous pourrez entendre sa diffusion via les haut-parleurs du KR. Vous pourrez également transmettre et sauvegarder les morceaux que vous avez réalisés sur le KR vers l'ordinateur.

Exemple de branchement

- * Pour éviter d'endommager vos haut-parleurs ou votre matériel, veillez à réduire au minimum le volume de vos appareils et à les mettre hors-tension avant tout branchement.
- * Avant tout branchement sur votre ordinateur vous devez d'abord installer un « pilote » (driver) MIDI sur celui-ci. Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi de votre interface MIDI.

Utilisez une interface MIDI USB pour relier votre ordinateur aux prises MIDI du KR.



■ Branchement USB

Vous pouvez relier le KR à un ordinateur à l'aide d'un câble USB branché entre le connecteur USB du KR situé à sa partie inférieure gauche et le port USB de l'ordinateur afin d'échanger des données MIDI entre les deux appareils. Le KR peut alors jouer des fichiers SMF créés sur l'ordinateur ou échanger des données avec lui de la même manière qu'avec des unités MIDI branchées sur les ports MIDI.

Avant toute utilisation de cet ordre, vous devez avoir installé le pilote (Driver) USB (fourni sur le CD-ROM accompagnant l'appareil) sur l'ordinateur.

La nature et le mode d'installation de ce pilote dépendent du système et des programmes que vous utilisez. Lisez préalablement les fichiers « Read-me » fournis sur le CD-ROM avant toute installation

Windows XP/2000

→ \W2kXP\Readme_E.htm

Windows Me/98/98SE

→ \W98Me\Readme_E.htm

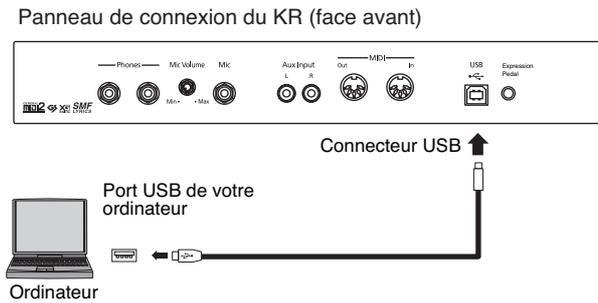
Mac OS X

→ \Driver (Mac OS X)\Readme_e.htm

- * Cette liaison USB ne peut servir qu'à la transmission de données MIDI.
- * Pour éviter d'endommager vos haut-parleurs ou votre matériel, veillez à réduire au minimum le volume de vos appareils et à les mettre hors-tension avant tout branchement.
- * Le câble USB n'est pas fourni. Adressez-vous à votre revendeur Roland pour pouvoir vous en procurer un.
- * Allumez le KR avant tout lancement d'application MIDI sur l'ordinateur. Ne le mettez pas hors-tension tant que cette application est active.
- * Quand vous n'utilisez plus la liaison USB, débranchez le câble USB du KR.
- * Le passage en veille de l'ordinateur ou l'extinction accidentelle du KR pendant la transmission ou la réception des données peut entraîner un blocage de l'ordinateur, ou un dysfonctionnement du KR.
- * Veillez à ne pas débrancher le câble USB ou à éteindre l'appareil pendant la transmission ou la réception des données.

Pour les détails des configurations système, voir « l'USB Installation Guide ». Notez aussi que le KR n'est pas compatible avec Mac OS 9.

Exemple de branchement



1. Éteignez le KR et l'ordinateur.
2. Redémarrez l'ordinateur.
3. Reliez le KR à l'ordinateur à l'aide d'un câble USB.
4. Allumez le KR.

→ Reportez-vous au mode d'emploi de votre ordinateur

■ Paramétrage du pilote USB

Vous pouvez choisir ici certaines options concernant la transmission des données avec l'ordinateur.

À la sortie d'usine, l'option « Original » est sélectionnée et il n'y a en principe pas de besoin de changer ce paramétrage par défaut.

1. Accédez à la page par défaut ou appuyez sur le bouton One Touch [Piano].
2. Touchez le bouton [Option] sur l'écran.
3. Touchez <USB Driver>.
4. Utilisez les boutons   pour choisir le mode d'action du driver.

Affichage	Commentaire
Generic	Choisissez cette option si vous utilisez un pilote générique fourni avec le système d'exploitation pour une connexion USB.
Original	Choisissez cette option si vous utilisez le pilote fourni avec l'appareil pour une connexion USB. C'est en principe le mode normal d'utilisation.
Original 2	Mode auxiliaire non utilisé en temps normal.

5. Après avoir effectué ce paramétrage, éteignez l'appareil puis rallumez-le.

Dysfonctionnements

En cas de problème, commencez par lire ce qui suit.

Problème	Cause/Solution
Pas de courant	Le câble d'alimentation est-il branché correctement? (p. 21)
Un bouton ne marche pas	Face avant verrouillée? (p. 181) Éteignez l'appareil et rallumez-le.
Rien n'apparaît à l'écran	Le KR utilise un écran à cristaux liquides et celui-ci peut ne pas pouvoir afficher de texte si la température est trop basse.
Des lignes verticales apparaissent à l'écran/l'écran est décoloré sur les côtés	Phénomènes normaux pour des écrans à cristaux liquides. Ils peuvent être réduits en jouant sur la luminosité de l'écran (p. 25).
Le toucher sensible ne fonctionne pas sur l'écran	La calibration de l'écran peut être altérée. Voir "Étalonnage de l'écran tactile (Touch Screen)" (p. 175).
L'appui sur une des pédales reste sans effet ou l'effet ne s'arrête pas	La pédale est-elle branchée correctement? Vérifiez que le cordon du pédalier est bien branché dans le connecteur Pedal de la face arrière (p. 21).
	Une autre fonction a-t-elle été affectée à la pédale? Voir "Attribution des fonctions aux pédales et aux pads (Pedal Setting/ User Functions)" (p. 167).
	Les pédales reprennent leur fonction « Piano » par défaut lorsque vous appuyez sur le bouton One Touch Program [Piano] (p. 22).
Le volume de l'instrument branché sur le connecteur d'entrée est trop faible	N'utilisez-vous pas un câble contenant une résistance? N'utilisez que des câbles dépourvus de résistance.
Lecture/écriture impossible sur la mémoire externe	Utilisez-vous une mémoire (optionnelle) Roland? Un fonctionnement correct ne peut être garanti avec des mémoires d'autres marques.
Du souffle provient de l'unité externe	Vos unités externes sont-elles branchées sur des systèmes électriques différents? Veillez à tirer les alimentations de tous les appareils liés d'une même prise électrique.
La télécommande ne fonctionne pas	Aucune donnée n'est reçue depuis la télécommande si le capteur a été désactivé. Voir (p. 172).

Problème	Cause/Solution
L'image de l'écran externe ou du téléviseur relié au KR n'est pas bonne	
Les images ne s'affichent pas sur l'écran externe	L'écran externe est-il bien connecté (p. 185)?
	Est-il allumé?
	Utilisez-vous un écran compatible avec le KR? Voir « Écrans compatibles avec cet instrument » (p. 185).
	N'avez-vous pas branché simultanément un téléviseur et un écran externe? Ne branchez que l'un des deux.
	Avez-vous correctement configuré le KR? Suivez les instructions "Choix des images de fond d'écran interne et externe (User Image Display)" (p. 170) pour paramétrer "External Display" et également "Choix des données affichées sur l'écran externe ou le téléviseur (External Display)" (p. 186).
Le téléviseur affiche de fines lignes horizontales	La présence de telles lignes sur un téléviseur fait partie des caractéristiques normales de ces appareils et n'indique aucun problème avec le KR.
Les images sur le téléviseur sont de mauvaise qualité	Même avec un paramétrage correct, il est possible qu'en fonction du téléviseur utilisé les images ne s'affichent pas bien (pas adaptées à la taille de l'écran ou décentrées). Cela dépend de l'écran

Pas de son	
Pas de son	Le volume du KR (p. 22) ou de l'appareil relié n'est-il pas au minimum?
	Un casque est-il branché? Ou un connecteur est-il branché dans la prise casque (p. 23) Le branchement du casque désactive les haut-parleurs.
	Le réglage « Balance » n'est-il pas basculé complètement à gauche ou à droite? N'avez-vous pas réduit le volume à « 0 » avec le paramètre Part Balance? (p. 73)
	Tous les curseurs de l'égaliseur ne sont-ils pas au minimum? (p. 44)
	Les tirettes harmoniques ne sont-elles pas réglées de manière à ce qu'aucun son ne soit audible? (p. 15 du Guide de Prise en main)

Dysfonctionnements

Problème	Cause/Solution
Pas de son	Le câble de haut-parleur est-il branché correctement?
	Si cela ne concerne que l'octave grave, le V-LINK n'est-il pas activé? (p. 187) Quand le V-LINK est activé, les douze touches de la partie gauche du clavier servent au contrôle des images et ne produisent aucun son.
Pas de son (quand un instrument MIDI est connecté)	Tous les appareils sont-ils allumés?
	Les branchements MIDI sont-ils corrects? (p. 188)
	Les canaux MIDI sont-ils concordants? (p. 190)
Le clavier ne produit aucun son	Le paramètre « Local Control » n'est-il pas sur « Off »? Dans ce cas, aucun son interne n'est déclenché directement par le clavier. Mettez ce paramètre en position « On » (p. 190).
Toutes les notes jouées ne sont pas entendues	Le nombre maximum de notes pouvant être jouées simultanément par le KR est de 128. L'utilisation excessive de la pédale en jouant avec un accompagnement peut excéder ce chiffre et provoquer l'omission de notes.

Le son est bizarre	
Les sons sont entendus deux fois (doublés) quand vous jouez	Le KR n'est-il pas en mode « Layer »? (p. 31)
	Si le KR est relié à un séquenceur externe, veuillez à le mettre en mode « Local OFF » (p. 190). Vous pouvez aussi désactiver la fonction « Soft Thru » du séquenceur.
Le clavier ou le morceau mis en lecture sont désaccordés	Utilisez-vous une transposition? (p. 102)
	Les paramètres « Temperament » et « Stretch Tuning » sont ils bons? (p. 166)
	Le paramètre « Master Tune » est-il correct? (p. 170)
Les effets ne s'appliquent pas correctement aux Tones	Si différents effets ont été sélectionnés pour les parties upper, lower, Layer, et other Tones, et que les effets des Parts ne correspondent pas, un seul effet sera appliqué. Il n'est pas possible d'appliquer plus d'un effet à la fois. Si une prestation a été enregistrée sur diverses pistes la restitution peut donc éventuellement se faire sans effet.
Une note reste bloquée	N'avez-vous pas changé de Chord Tone et Bass Tone? (p. 162) Certains de ces sons sont prévus pour jouer en continu.

Problème	Cause/Solution
Un sifflement continu de forte intensité est apparu subitement	N'avez-vous pas branché simultanément des appareils sur la sortie A/V Sync et sur l'entrée AUX input? Dans un tel cas, l'utilisation de l'instrument créera ce sifflement puissant. Vous devez régler le « Mode » de l'entrée Aux Input sur « Off ». Veuillez débrancher les éventuelles connexions sur les sorties Aux Out et Balanced Out si vous choisissez une autre option que « Off ».
Le Tone a été changé automatiquement	Lors d'un accompagnement automatique, le fait de changer de Style musical change également le Tone et le tempo affecté à la moitié droite du clavier en fonction du nouveau Style en vigueur. Si vous ne souhaitez pas que le Tone et le tempo en vigueur changent avec le Style, veuillez vous reporter à la section "Changement de « Music Style » sans changer de son ni de tempo (One Touch Setting)" (p. 162).
	Le fait de vous enregistrer sur le bouton [1/Whole] (tout en écoutant une séquence musicale) peut faire changer les Tones affectés aux boutons [3/Lower] et [4/Upper].
La réverbération reste audible même après désactivation	La qualité du son de piano utilisé par le KR restitue en elle-même un sentiment d'espace correspondant à la résonance naturelle d'un piano acoustique et peut donner l'impression d'une réverbération active.
Le son émis au niveau des sorties « Output » n'est pas le bon	Avez-vous paramétré correctement la fonction « Advanced 3D » pour le casque? Mettre ce mode sur « Headphones » ou « Auto » destine spécifiquement à une écoute au casque.
Dans le registre aigu, le son change brusquement au-delà d'une certaine note	Sur un piano acoustique, les étouffoirs sont interrompus vers la dernière octave du clavier et le son de ces notes dispose donc d'une résonance naturelle et non interrompue. Les pianos numériques Roland reproduisent fidèlement cette caractéristique. Sur le KR, la limite d'action de la pédale forte varie en fonction de la transposition.
Une résonance aiguë est perceptible	En écoute au casque : Certains sons de piano plus brillants que les autres comportent des composantes aiguës qui peuvent ressembler dans certains cas à une réverbération métallique. Elle est amplifiée par de hauts niveaux de réverbération et vous pouvez y remédier en réduisant ces niveaux. En écoute sur haut-parleurs : Une autre cause (résonance produite par le KR) peut alors être suspectée. Adressez-vous à votre revendeur ou à un centre de maintenance agréé.

Problème	Cause/Solution
Les basses sont bizarres ou une vibration parasite intervient parfois	<p>En écoute sur haut-parleurs : L'écoute à fort volume peut faire résonner d'autres instruments proches du KR, ou divers composants comme des tubes fluorescents, des portes en verre etc. Le problème est alors augmenté par l'augmentation des basses ou du volume. Pour résoudre le problème:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Positionnez les haut-parleurs à 10–15 cm des murs ou de toute autre surface. • Réduisez le volume. • Éloignez les haut-parleurs des objets susceptibles d'entrer en résonance. <p>En écoute au casque : Une autre cause (résonance produite par le KR) peut alors être suspectée. Adressez-vous à votre revendeur ou à un centre de maintenance agréé.</p>

L'accompagnement automatique ne fonctionne pas correctement	
Impossible de sélectionner un Tone ou un Style	Appuyez plusieurs fois sur [Exit] pour revenir à la page par défaut (p. 25), et resélectionnez le Tone ou le Style.
L'accompagnement automatique reste muet	Le réglage « Balance » n'est-il pas basculé complètement à droite? (p. 73)
	Avez-vous bien appuyé sur le bouton One Touch Program [Arranger]? Si vous ne le faites pas, seul le motif rythmique sera joué (p. 64).
	Êtes-vous sur le menu du séquenceur 16 pistes? (p. 136)
La fonction Chord Intelligence ne fonctionne pas	<p>Cette fonction n'est-elle pas en mode « manual »? (p. 162)</p> <p>Le paramétrage de « Piano Style Arranger » est-il bien actif ? (p. 72)</p>
Le tempo de l'accompagnement n'est pas stable	Parfois, lors de la lecture de séquences sur disquettes, le morceau peut prendre un certain retard s'il est très complexe.

La lecture des Songs ne se fait pas correctement	
Lecture impossible	<p>L'écran n'affiche-t-il pas le message "OK to delete song?" (p. 104)</p> <p>Pour écouter un nouveau morceau, vous devez préalablement libérer la mémoire interne.</p>

Problème	Cause/Solution
Un instrument isolé n'est pas entendu	Le témoin Track correspondant n'est-il pas éteint? (p. 97) Quand le témoin est éteint, le son de la piste correspondante n'est pas entendu. Appuyez sur ce bouton pour le rallumer.
	Les réglages de chaque Partie ont peut-être été modifiés depuis le menu du séquenceur 16 pistes (p. 137)?
L'appui sur [I◀ (Reset)] ne ramène pas au début du morceau	Certains fichiers musicaux peuvent comporter un paramétrage ne ramenant qu'à un point spécifique dans le morceau. Appuyez alors plusieurs fois sur [I◀ (Reset)] pour revenir au début.
	Un Marker a peut-être été inséré dans le morceau? (p. 98)
Les boutons [▶▶ (Fwd)] et [◀◀ (Bwd)] ne fonctionnent pas	L'avance et le retour rapide sont inactifs pendant que le morceau est en cours de chargement. Attendez que celui-ci soit terminé.
	Si vous tentez de lire un fichier comportant plus de données que la mémoire du KR ne peut en gérer, il se peut que des opérations autres que la lecture (comme retour arrière ou avance rapide) deviennent inaccessibles.
Il existe un léger retard au démarrage d'un morceau sur mémoire externe	Il existe deux types de fichiers SMF: 0 et 1. Dans le cas de fichiers de type 1, un léger retard est nécessaire au traitement. Reportez-vous au livret fourni avec le fichier musical pour connaître le type utilisé par chacun.
Le fonctionnement du KR est inconstant quand une mémoire externe est branchée sur l'appareil	<p>L'option <Mode> du paramétrage « External Display » n'est-elle pas sur « Slide Show? »(p. 186)</p> <p>Si la mémoire externe comporte des données utilisées dans un diaporama, celui-ci se lance automatiquement. Mettez <Mode> dans les options « External Display » sur un autre choix que « Slide Show ».</p>
Les paroles ne s'affichent pas correctement à l'écran	Certains fichiers musicaux ne permettent pas un affichage correct des paroles.
	Si vous appuyez sur un bouton pendant que des paroles défilent, celles-ci s'interrompent. Pour les réafficher, appuyez sur < Lyrics > dans la page Piano ou dans la page par défaut, ou appuyez sur [▶/■ (Play/Stop)].
	Dans l'affichage de la partition, certaines paroles peuvent dépasser le bord de la page et ne pas s'afficher.

Dysfonctionnements

Problème	Cause/Solution
La partition à l'écran n'est pas conforme	Si vous sélectionnez une Part ne contenant pas de données musicales, les notes ne s'afficheront pas correctement à l'écran. Changez de Part pour l'affichage (p. 89).
	Le système d'affichage des partitions n'est pas adapté aux œuvres musicales complexes nécessitant une notation fine. Voir « Remarques à propos de l'affichage de la partition » (p. 87).
	Dans l'affichage de la partition, certaines paroles peuvent dépasser le bord de la page et ne pas s'afficher.
Le défilement de la partition à l'écran n'est pas fluide	En présence de données complexes et variées, l'affichage peut avoir du mal à suivre la musique de manière fluide. Certains choix peuvent améliorer la situation (p. 89). - Mettez "Bouncing Ball" sur "Off" - Mettez "Color Notation" sur "Off" - Mettez "Keyboard" sur "Off" - Mettez "External Display (p. 187)" sur "Panel"
Le Song est instable	Dans certains cas, en particulier dans la lecture de Songs sur disquettes, de gros afflux de données peuvent provoquer des ralentissements de lecture.
La lecture de morceaux internes est impossible	N'avez-vous pas appuyé par mégarde sur le bouton [MUTE] de la télécommande?
Impossible de lire des fichiers audio	Le KR ne peut lire que les fichiers audio aux formats: <ul style="list-style-type: none"> • ".WAV" • 16bit linéaire • À la fréquence de 44,1 kHz • Stéréo
Enregistrement impossible	
Enregistrement impossible	Un bouton Track a-t-il bien été sélectionné pour l'enregistrement? (p. 110)
	N'êtes-vous pas en « Punch-in Recording » (p. 142) ou "Tempo Recording" (p. 151)? Resélectionnez le mode Replace (p. 140).
	Il n'est pas possible d'enregistrer pendant la génération d'une partition. Attendez que la partition soit générée (lorsque le numéro de mesure à l'écran n'est plus contrasté) avant de lancer l'enregistrement.
	Il n'est pas possible de faire d'overdub sur les fichiers audio.

Problème	Cause/Solution
Le tempo d'enregistrement ou du métronome n'est pas pris en compte	Si vous sélectionnez un morceau interne comportant des variations de tempo et lancez l'enregistrement, le tempo du morceau (et donc le tempo du métronome) va changer au cours de l'enregistrement.
	Si vous enregistrez des données à ajouter à un morceau existant, l'enregistrement se fera au tempo du morceau en question. Veuillez donc effacer le morceau en vigueur avant d'effectuer un nouvel enregistrement (p. 111).
L'enregistrement a disparu	À la mise hors tension du KR, tous les enregistrements non sauvegardés sur disquette ou en mémoire User sont irrémédiablement effacés. Pensez donc à toujours sauvegarder les morceaux que vous souhaitez conserver avant d'éteindre le KR (p. 116).
Un dialogue apparaît subitement pour vous demander si vous êtes d'accord pour supprimer le Song.	La fonction <Auto Start> est-elle activée" (p. 180) Si aucune action n'a été effectuée pendant un certain temps et que l'Auto Start est sur ON, les morceaux de démo se lancent automatiquement. Si à ce moment-là des données se trouvent en mémoire interne (enregistrement non sauvegardé par exemple) ce message vous proposera de les effacer. Si vous voulez revenir à la page précédente et poursuivre votre travail ou votre enregistrement, touchez <Cancel>. Si vous touchez <OK>, les données sont effacées et les démos sont lancées.

Messages d'erreur

Affichage	Commentaire
Error 01:	Ce fichier est en lecture seule. Vous ne pouvez pas le sauvegarder.
Error 02:	Erreur d'écriture. La disquette est peut-être en position « protégée » ou n'est pas initialisée.
Error 10:	Aucune disquette n'est présente dans le lecteur. Insérez une disquette conforme à fond et reprenez l'opération.
Error 11:	Il n'y a plus assez d'espace libre sur la disquette pour sauvegarder vos données. Choisissez une autre disquette ou supprimez des fichiers à sauvegarder.
Error 14:	Cette disquette est endommagée et inutilisable. Insérez une nouvelle disquette et reprenez l'opération.
Error 15:	Fichier illisible. Le format des données n'est pas compatible avec le KR.
Error 16:	Le KR ne parvient pas à lire les données suffisamment vite. Attendez quelques secondes avant de réappuyer sur le bouton [▶ / ■].
Error 17:	Impossible d'afficher l'image sélectionnée. Créez une image utilisable sur le KR (p. 171).
Error 30:	La mémoire interne du KR est saturée.
Error 40:	Le volume des données MIDI transmises par l'appareil externe vers le KR est trop important. Réduisez le débit des données MIDI.
Error 41:	Un des câbles MIDI a été débranché. Rebranchez-le.
Error 43:	Une erreur de transmission MIDI est intervenue. Vérifiez votre câblage et l'unité MIDI externe.
Error 51:	Erreur système. Reprenez la procédure du début. Si le problème persiste après plusieurs tentatives, adressez-vous à votre centre de maintenance agréé Roland.
Error 60:	Erreurs concernant la mécanisation du clavier. Cessez immédiatement d'utiliser le KR et adressez-vous à votre centre de maintenance agréé le plus proche.
Error 61:	
Error 62:	
Error 63:	
Error 65:	Le port Ext Memory a reçu une surcharge de courant. Vérifiez votre support de sauvegarde.

Liste des sons

[Piano]

1	Superior Grd
2	NaturalGrand
3	Vintage EP
4	Natural Hps.
5	Vibraphone
6	MagicalPiano
7	EP Belle
8	Mallet Isle
9	FM E.Piano 2
10	'60sE.Piano1
11	Music Bell 3
12	Superior+Str
13	Superior+Pad
14	Superior+Cho
15	Ariel Piano
16	Phase Clav.2
17	FM E.Piano
18	Morning Lite
19	Jazzy Vib+Gt
20	Honky-tonk
21	Rock Piano
22	Stage EP
23	Stage Phazer
24	Vibrations
25	Celesta
26	Marimba
27	Xylophone
28	NaturalC.Hps
29	Clav.
30	Music Box
31	Glockenspiel
32	SuperiorGrd2
33	Natural Gnd2
34	NaturalMello
35	Piano Str2
36	Grand Piano1
37	Grand Piano2
38	MellowPiano1
39	PianoStrings
40	Bright Piano
41	DetunedPiano
42	Honky-tonk 2
43	MellowPiano2
44	Piano Oohs
45	PianoKidsCho
46	Air Grand
47	Ballad Piano
48	UprightPiano
49	Mono Piano
50	FM+SA EP
51	MIDI Piano1
52	EG+E.Piano 1
53	EG+E.Piano 2
54	Bell Piano
55	E. Grand
56	Mild E.Grand
57	Soft E.Piano
58	Phase EP
59	E.Piano 1
60	Pop E.Piano
61	Tremolo EP
62	'60sE.Piano2
63	E.Piano 2
64	EP Phase
65	St.FM EP

66	EP Legend
67	Harpsichord
68	Coupled Hps.
69	Harpsichord2
70	Comp Clav.
71	Reso Clav.
72	Phase Clav.
73	Pulse Clav
74	Celesta 2
75	Soft Marimba
76	Vibe Tr.
77	Marimba Tr.
78	Kalimba
79	Music Box 2
80	Music Bell
81	Music Bell 2
82	Tubular-bell
83	Church Bell
84	Ballad Bells
85	Bell Monitor
86	Timeline
87	Vibra Bells

[Organ]

1	ChurchOrgan1
2	Gospel Spin
3	Rock Organ2
4	German Acco.
5	Blues Harp
6	Full Stops
7	Perc. Organ2
8	Surf's Up!
9	R&B Organ
10	Rocker Spin
11	Combo Jz.Org
12	Ballad Organ
13	L-Organ
14	Jazz Organ1
15	Masked Opera
16	Grand Pipe
17	Theater Org.
18	La Seine
19	ParisRomance
20	Mellow Bars
21	Organ 1
22	Organ 2
23	Lower Organ1
24	Trem. Organ
25	'70s E.Organ
26	'60s Organ
27	Jazz Organ2
28	Jazz Organ3
29	Jazz Organ4
30	Chorus Organ
31	Perc. Organ
32	Rock Organ1
33	Rotary Organ
34	Rotary Org.S
35	Rotary Org.F
36	ChurchOrgan2
37	Pipe Organ
38	Trem.Flute
39	Organ Flute
40	Nason flt 8'
41	Organ Bass
42	Pipe Org. Bs

43	Digi Church
44	VS Organ
45	Metalic Org.
46	CheeseOrgan
47	AccordionFr
48	AccordionFr2
49	Accordion It
50	Bright Acco.
51	Soft Acco.
52	Bandoneon
53	Harmonica

[Guitar / Bass]

1	EX Nylon Gtr
2	ClearSteelGt
3	Jazz Guitar2
4	Fl.Gtr Roll
5	Mandolin
6	JC Chorus Gt
7	TC Clean ff
8	Overdrive Gt
9	DistortionGt
10	Amore Story
11	EX A.Guitar2
12	EX Steel Gt2
13	Uncle Martin
14	Flamenco Gtr
15	Jazz Guitar
16	Wild Ac.Bs
17	Wood Bass
18	W.Bass+Ride
19	Fingered Bs.
20	Picked Bass
21	Fretless Bs.
22	Nylon Guitar
23	Requint Gtr
24	EX Ac.Guitar
25	EX Steel Gt.
26	Steel-str.Gt
27	12-str.Gt
28	Steel + Body
29	Nylon+Steel
30	EX A.Guitar3
31	Steel Vox
32	Ukulele
33	Hawaiian Gt
34	Clean Gt.
35	JC Clean Gt.
36	Mid Tone GTR
37	TC Rear Pick
38	Acid Guitar
39	Open Hard
40	Feedback Gt.
41	Power Guitar
42	Guitar Pinch
43	Mystic Gtr
44	Funk Gt.
45	Funk Gt.2
46	Muted Gt.
47	Muted Dis.Gt
48	Rock Rhythm
49	Dist Rtm GTR
50	Wah Brush Gt
51	A.Bass+Cymb
52	Acoustic Bs.
53	Rockabilly

54	Finger Slap
55	Mr.Smooth
56	Slap Bass 1
57	Slap Bass 2
58	Synth Bass 1
59	Jungle Bass
60	Hammer
61	SynthBass101
62	Reso5H Bass
63	Acid Bass
64	Clavi Bass
65	Synth Bass 2
66	Beef FM Bass
67	Attack Pulse
68	Rubber Bass
69	Sitar
70	Sitar 2
71	Banjo
72	Shamisen
73	Koto
74	Taisho Koto

[Strings]

1	Full Strings
2	Rich Strings
3	Studio Sect.
4	Dolce Qrt
5	Lunar Strngs
6	R&B SoftPad
7	Wind & Str
8	Aerial Harp
9	Violin
10	Cello
11	Octave Pizz.
12	Silky Way
13	Strings Pad
14	2-way Sect.
15	DolceStrings
16	Velo Strings
17	Harp Strings
18	Mellow Str
19	EX Orchestra
20	Slow Violin
21	PizzicatoStr
22	Strings
23	Oct Strings
24	Strings 2
25	DecayStrings
26	Bright Str
27	Slow Strings
28	SlowStrings2
29	Legato Str
30	Warm Strings
31	Sahara Str
32	Decay Str2
33	Decay Str3
34	Tremolo Str
35	Orchestra
36	Orchestra 2
37	Farewell
38	Choir Str
39	Bell Strings
40	Pearly Harp
41	Harp
42	St. Harp
43	Viola

44	Contrabass
45	Santur
46	Yang Qin
47	Yang Qin 2
48	Er Hu
49	Soft Pad
50	Soft Pad 2
51	Syn.Strings1
52	Syn.Strings2
53	Syn.Slow Str
54	OB Strings
55	JP Saw Str
56	Timpani
57	Warm JP Str
58	OrchestraHit
59	Good Old Hit
60	Euro Hit
61	6th Hit
62	Bass Hit
63	Philly Hit
64	Philly Hit 2
65	Mix Hit 1
66	Mix Hit 2

[Sax/Brass]

1	BlowAltoVib
2	Mariachi Tp.
3	Romantic Tp.
4	PowerBrass 2
5	Flute
6	ChamberWinds
7	Wood Symphny
8	Sax Section
9	Rom&Mar Tp.
10	Mar Tp&Shake
11	Flute+Clari.
12	Multi-Winds
13	Brass Sect 2
14	EX Tp&Shake
15	Super Tenor
16	AltoSax Soft
17	Soprano Sax
18	Clarinet
19	Oboe
20	EX Trumpet
21	Flugel Horn
22	Pan Flute
23	Qu Di
24	SuperF.Horns
25	Angel Pipes
26	Trumpet
27	Tp Shake
28	Bright Tp.
29	Warm Tp.
30	Dark Trumpet
31	Romantic Tp2
32	Trombone
33	Trombone 2
34	Twin bones
35	Bones Sect.
36	Bright Tb.
37	Tuba
38	MutedTrumpet
39	MuteTrumpet2
40	MuteTrumpet3
41	French Horns

42	French Horn2
43	OrchestraBrs
44	Brass 1
45	Brass 2
46	BrassSection
47	PowerBrass
48	Pop Orch
49	Contemp'Orch
50	Brass sfz
51	Brass Fall
52	Trumpet Fall
53	EX Alto Sax
54	AltoSax + Tp
55	Alto Sax
56	Grow Sax
57	BreathyTenor
58	Tenor Sax
59	Tenor Sax 2
60	Tenor Sax f
61	Tenor Sax B
62	Baritone Sax
63	English Horn
64	Bassoon
65	Piccolo
66	Flute 2
67	Recorder
68	Bottle Blow
69	Shakuhachi
70	Whistle
71	Ocarina
72	Bagpipe
73	Lochscape
74	Andes Mood
75	HimalayaPipe
76	Wide SynBrss
77	DeepSynBrass
78	Jump Brass
79	Saw Brass1
80	Saw Brass2
81	Synth Brass1
82	Synth Brass2
83	DetuneSawBrs
84	Pro Brass
85	SynBrass sfz

[Voice]

1	Aerial Choir
2	Jazz Scat
3	Gregorian
4	Dreaming Box
5	Glass Pad
6	Rich Choir
7	Gospel Oohs
8	Female Aahs
9	F.Chorus Luh
10	Jazz Doos
11	Kid's Choir
12	Angels Choir
13	Boys Choir
14	Opera Voice
15	Mellow Choir
16	Holy Voices
17	Morning Star
18	Mystic Str
19	Trancy X

20	HPF Slicer
21	Side Band X
22	Glasswaves
23	Church Choir
24	Voice Oohs
25	Voice Oohs 2
26	Choir Hahs
27	Decay Choir
28	DcyGregorian
29	Doos Voice
30	Doot Accent
31	Dat Accent
32	Bap Accent
33	Thum Voice
34	Humming
35	SynVox
36	Analog Voice
37	InfinitePhsr
38	X Super Saws
39	Fat Stacks
40	Frgile Saws
41	SuperSawSlow
42	Electrostars
43	Bending Logo
44	2600 Sine
45	Square Wave
46	Mg Square
47	JP8 Square
48	LM Square
49	Syn.Square
50	CC Solo
51	Sleeper
52	Dual Sqr&Saw
53	Jupiter Lead
54	Sinetic
55	FM Lead 1
56	FM Lead 2
57	Saw Wave
58	Saw
59	Doctor Solo
60	Mg Lead
61	P5 Saw Lead
62	JP SuperSaw
63	Rhythmic Saw
64	Natural Lead
65	SequencedSaw
66	Waspy Synth
67	Velo SawLead
68	Attack Lead
69	DelyResoSaws
70	Wezcoast
71	Syn.Calliope
72	JP8 Pulse
73	LM PureLead
74	Orgaenia
75	Chiffer Lead
76	Cheese Saw
77	JP OctAttack
78	Charang
79	Reso Saw
80	Wire Lead
81	2600 SubOsc
82	Solo Vox
83	RAVE Vox
84	5th Saw Wave
85	Freeze Synth
86	Bass & Lead

87	Fat & Perky
88	Delayed Lead
89	Fantasia
90	Fantasia 2
91	New Age Pad
92	New Age Pad2
93	Sugar Key
94	FreezinNight
95	New Year Day
96	Warm Pad
97	Sine Pad
98	Nu Epic Pad
99	Hollow Pad
100	Decay Pad
101	Decay Pad2
102	DecayDoosPad
103	Polysynth
104	P5 Poly
105	Poly King
106	Octave Stack
107	Hoovercraft
108	DOC Stack
109	Bustranza
110	Space Voice
111	Heaven II
112	Warm SquPad
113	Voyager
114	Film Cue
115	HumanKindnes
116	Bowed Glass
117	Metal Pad
118	Orbiting
119	Visionary
120	Halo Pad
121	JP8 Sqr Pad
122	Vox Sweep
123	Consolament
124	JP-8 Phase
125	Sweep Pad
126	Sweep Pad 2
127	Ice Rain
128	Clavi Pad
129	Toy Box
130	Soundtrack
131	Crystal
132	Syn Mallet
133	ChristmasBel
134	Clear Bells
135	Himalaya Ice
136	Glittery Pad
137	Atmosphere
138	Harpvox
139	Nylon Harp
140	Nylon + EP
141	HollowReleas
142	Tubulence
143	Landing Pad
144	Shangri-La
145	Motion Pad
146	Brightness
147	Org Bells
148	Goblin
149	Saturn Siren
150	RandomEnding
151	Echo Drops
152	Echo Bell
153	Echo Pan

Liste des sons

154	Echo Pan 2
155	Big Panner
156	Ai-yai-a
157	Saturn Rings
158	Star Theme
159	Rising Osc
160	Galaxy Way
161	12th Planet
162	PolySweep Nz
163	En-co-re
164	Piano 1
165	Piano 1w
166	Piano 1d
167	Piano 2
168	Piano 2w
169	Piano 3
170	Piano 3w
171	Honky-tonk
172	Honky-tonk 2
173	E.Piano 1
174	E.Piano 2
175	'60s E.Piano
176	E.Piano 1v
177	E.Piano 2v
178	Detuned EP 1
179	Detuned EP 2
180	Harpsichord
181	Coupled Hps.
182	Harpsi.w
183	Harpsi.o
184	Clav.
185	Celesta
186	Glockenspiel
187	Music Box
188	Vibraphone
189	Vibe.w
190	Marimba
191	Marimba w
192	Xylophone
193	Tubular-bell
194	Church Bell
195	Carillon
196	Santur
197	Organ 1
198	Organ 2
199	Pop Organ 1
200	Detuned Or.1
201	Detuned Or.2
202	Church Org.1
203	Church Org.2
204	Church Org.3
205	Full Organ
206	Jazz Organ1
207	Rock Organ
208	Reed Organ
209	Accordion Fr
210	Accordion It
211	Harmonica
212	Bandoneon
213	Nylon-str.Gt
214	Nylon Gt.2
215	Nylon Gt.o
216	Ukulele
217	Steel-str.Gt
218	12-str.Gt
219	Mandolin
220	Jazz Guitar

221	Hawaiian Gt
222	Clean Gt.
223	Chorus Gt.
224	Muted Gt.
225	Funk Gt.
226	Funk Gt.2
227	Overdrive Gt
228	DistortionGt
229	Feedback Gt.
230	Gt.Harmonics
231	Gt. Feedback
232	Acoustic Bs.
233	Fingered Bs.
234	Picked Bs.
235	Fretless Bs.
236	Slap Bass 1
237	Slap Bass 2
238	SynthBass101
239	Synth Bass 1
240	Synth Bass 2
241	Synth Bass 3
242	Synth Bass 4
243	Rubber Bass
244	Violin
245	Slow Violin
246	Viola
247	Cello
248	Contrabass
249	Tremolo Str
250	PizzicatoStr
251	Harp
252	Timpani
253	Strings
254	Orchestra
255	Slow Strings
256	Syn.Strings1
257	Syn.Strings2
258	Syn.Strings3
259	Choir Aahs
260	Choir
261	Pop Voice
262	SynVox
263	OrchestraHit
264	Trumpet
265	Trombone
266	Trombone 2
267	Tuba
268	MutedTrumpet
269	French Horns
270	French Horn2
271	Brass 1
272	Brass 2
273	Synth Brass1
274	Synth Brass2
275	Synth Brass3
276	Synth Brass4
277	AnalogBrass1
278	AnalogBrass2
279	Soprano Sax
280	Alto Sax
281	Tenor Sax
282	Baritone Sax
283	Oboe
284	English Horn
285	Bassoon
286	Clarinet
287	Piccolo

288	Flute
289	Recorder
290	Pan Flute
291	Bottle Blow
292	Shakuhachi
293	Whistle
294	Ocarina
295	Square Wave
296	Square
297	Sine Wave
298	Saw Wave
299	Saw
300	Doctor Solo
301	Syn.Calliope
302	Chiffer Lead
303	Charang
304	Solo Vox
305	5th Saw Wave
306	Bass & Lead
307	Fantasia
308	Warm Pad
309	Polysynth
310	Space Voice
311	Bowed Glass
312	Metal Pad
313	Halo Pad
314	Sweep Pad
315	Ice Rain
316	Soundtrack
317	Crystal
318	Syn Mallet
319	Atmosphere
320	Brightness
321	Goblin
322	Echo Drops
323	Echo Bell
324	Echo Pan
325	Star Theme
326	Sitar
327	Sitar 2
328	Banjo
329	Shamisen
330	Koto
331	Taisho Koto
332	Kalimba
333	Bagpipe
334	Fiddle
335	Shanai
336	Tinkle Bell
337	Agogo
338	Steel Drums
339	Woodblock
340	Castanets
341	Taiko
342	Concert BD
343	Melo. Tom 1
344	Melo. Tom 2
345	Synth Drum
346	808 Tom
347	Elec Perc.
348	Reverse Cym.
349	Gt.FretNoise
350	Gt.Cut Noise
351	String Slap
352	Breath Noise
353	Fl.Key Click
354	Seashore

355	Rain
356	Thunder
357	Wind
358	Stream
359	Bubble
360	Bird
361	Dog
362	Horse-Gallop
363	Bird 2
364	Telephone 1
365	Telephone 2
366	DoorCreaking
367	Door
368	Scratch
369	Windchime
370	Helicopter
371	Car-Engine
372	Car-Stop
373	Car-Pass
374	Car-Crash
375	Siren
376	Train
377	Jetplane
378	Starship
379	Burst Noise
380	Applause
381	Laughing
382	Screaming
383	Punch
384	Heart Beat
385	Footsteps
386	Gun Shot
387	Machine Gun
388	Lasergun
389	Explosion

Liste des Drum Sets

* -----: Pas de son.

* [EXC]: ne peut être entendu avec une percussion de même numéro

	POP	ROCK	JAZZBRUSH	HIP HOP	VOX DRUM
21	R&B Snare	R&B Snare	R&B Snare	Jungle BD 2	R&B Snare
22	Rock Snare m 1	Pop Snare m 2	Pop Snare m 1	Metronome E.Click	Rock Snare m 1
23	Rock Snare m 2	Pop Snare m 1	Pop Snare m 2	Metronome Pi	Rock Snare m 2
24	Pop Snare m 1	Pop Snare m 1	Pop Snare m 1	Concert SD	Pop Snare m 1
25	Pop Snare Ghost	Pop Snare Ghost	Pop Snare Ghost	Snare Roll	Pop Snare Ghost
26	Pop Snare m 1	Pop Snare m 2	Pop Snare m 1	Finger Snap	Pop Snare m 1
27	Finger Snap	Finger Snap 2	Finger Snap 2	High Q	Finger Snap
28	TR-707 Claps	TR-707 Claps	TR-707 Claps	Slap	TR-707 Claps
29	Hand Clap [EXC7]	Hand Clap [EXC7]	Hand Clap [EXC7]	Scratch Push [EXC7]	Hand Clap [EXC7]
30	Hand Clap 2 [EXC7]	Hand Clap 2 [EXC7]	Hand Clap 2 [EXC7]	Scratch Pull [EXC7]	Hand Clap 2 [EXC7]
31	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Sticks	Hand Clap
32	Pop Pedal HH [EXC1]	Pop Pedal HH [EXC1]	Pop Pedal HH [EXC1]	Square Click	Pop Pedal HH
33	Gospel Hand Clap	Gospel Hand Clap	Gospel Hand Clap	Metronome Click	Hand Clap
34	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Metronome Bell	Pop Pedal HH
35	Pop Kick 2	Rock Kick 2	Jazz Kick 2	Jungle BD 2	Vox Dut
C2 36	Pop Kick 1	Rock Kick 1	Jazz Kick 1	HipHop BD1	Vox Dom
37	Pop Side Stick	Rock Side Stick	Jazz Snare Swing 1	TR-808 Rimshot	Vox Tuush
38	Pop Snare s 1	Rock Snare s 1	Jazz Snare 1	Power Snare 1A	Vox Hehho
39	Pop Snare Ghost	Pop Snare Ghost	Jazz Snare Swing 2	TR-707 Clap	Vox Doyear
40	Pop Snare s 2	Rock Snare s 2	Jazz Snare 2	Power Snare 2A	Vox Thu!
41	Pop Low Tom f	Rock Low Tom f	Jazz Low Tom f	Low Tom 2	Vox That
42	Pop CHH 1 [EXC1]	Rock CHH 1 [EXC1]	Pop CHH 1 [EXC1]	Pop CHH 1 [EXC1]	Vox Aahhh
43	Pop Low Tom	Rock Low Tom	Pop Low Tom	Low Tom 1	Vox Tu
44	Pop CHH 2 [EXC1]	Rock CHH 2 [EXC1]	Pop CHH 2 [EXC1]	Pedal Hi-hat 3 [EXC1]	Vox Dooh
45	Pop Mid Tom f	Rock Mid Tom f	Jazz Mid Tom f	Mid Tom 2	Vox Ptut
46	Pop OHH [EXC1]	Rock OHH [EXC1]	Pop OHH [EXC1]	Pop OHH [EXC1]	Vox Down
47	Pop Mid Tom	Rock Mid Tom	Jazz Mid Tom	Mid Tom 1	Vox Pa
C3 48	Pop High Tom f	Rock High Tom f	Jazz High Tom f	High Tom 2	Vox Bom
49	Pop Crash Cymbal 1	Rock Crash Cymbal	Jazz Crash Cymbal 1	Crash Cymbal 3	Vox Toear
50	Pop High Tom	Rock High Tom	Jazz High Tom	High Tom 1	Vox Aahhu
51	Pop Ride Cymbal 1	Rock Ride Cymbal 1	Jazz Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Vox Toya
52	Pop Chinees Cymbal	Pop Chinees Cymbal	Jazz Chinees Cymbal	Reverse Cymbal	Vox Tho
53	Pop Ride Bell	Pop Ride Bell	Jazz Ride Cymbal 2	Ride Bell	Vox Cheey
54	Tambourine 2	Tambourine 2	Tambourine 2	Ride Bell	Vox Cymm
55	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Shake Tambourine	Vox Tub
56	Cha Cha CowBell	Cha Cha CowBell	Cha Cha CowBell	Splash Cymbal	Vox Pruru
57	Pop Crash Cymbal 2	Chinees Cymbal	Jazz Crash Cymbal 2	TR-808 Cowbell	Vox Tut
58	Vibra-slap	Vibra-slap	Vibra-slap	Crash Cymbal 2	Vox Tyun
59	Pop Ride Cymbal 2	Pop Ride Cymbal 3	Jazz Ride Cymbal 3	Vibra-slap	Vox Tdum
C4 60	High Bongo 1	High Bongo 1	High Bongo 1	Ride Cymbal 2	Vox Afahhhh
61	Low Bongo 1	Low Bongo 1	Low Bongo 1	High Bongo 2	High Bongo 1
62	Mute High Conga 1	Mute High Conga 1	Mute High Conga 1	Low Bongo 2	Low Bongo 1
63	Open High Conga 1	Open High Conga 1	Open High Conga 1	Mute High Conga 2	Mute High Conga 1
64	Low Conga 1	Low Conga 1	Low Conga 1	Open High Conga 2	Open High Conga 1
65	High Timbale	High Timbale	High Timbale	Low Conga 2	Low Conga 1
66	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	High Timbale	High Timbale
67	High Agogo	High Agogo	High Agogo	Low Timbale	Low Timbale
68	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	High Agogo	High Agogo
69	Shaker 3	Shaker 3	Shaker 3	Low Agogo	Low Agogo
70	Shaker 4	Shaker 4	Shaker 4	Shaker 3	Shaker 3
71	Short Hi Whistle [EXC2]	Short Hi Whistle [EXC2]	Short Hi Whistle [EXC2]	Cabasa	Shaker 4
C5 72	Long Low Whistle [EXC2]	Long Low Whistle [EXC2]	Long Low Whistle [EXC2]	Maracas	Short Hi Whistle [EXC2]
73	Short Guiro [EXC3]	Short Guiro [EXC3]	Short Guiro [EXC3]	Short Hi Whistle [EXC2]	Long Low Whistle [EXC2]
74	Long Guiro [EXC3]	Long Guiro [EXC3]	Long Guiro [EXC3]	Long Low Whistle [EXC2]	Short Guiro [EXC3]
75	Claves	Claves	Claves	Short Guiro [EXC3]	Short Guiro [EXC3]
76	High Wood Block	High Wood Block	High Wood Block	HipVibraslap [EXC3]	Long Guiro [EXC3]
77	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block	TR-808 Claves	Claves
78	Mute Cuica [EXC4]	Mute Cuica [EXC4]	Mute Cuica [EXC4]	High Wood Block	High Wood Block
79	Open Cuica [EXC4]	Open Cuica [EXC4]	Open Cuica [EXC4]	Low Wood Block	Low Wood Block
80	Mute Triangle1 [EXC5]	Mute Triangle1 [EXC5]	Mute Triangle1 [EXC5]	High Hoo [EXC4]	Mute Cuica [EXC4]
81	Open Triangle 1 [EXC5]	Open Triangle 1 [EXC5]	Open Triangle 1 [EXC5]	Low Hoo [EXC4]	Open Cuica [EXC4]
82	Shaker	Shaker	Shaker	Mute Triangle2 [EXC5]	Mute Triangle1 [EXC5]
83	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Open Triangle 2 [EXC5]	Open Triangle 1 [EXC5]
C6 84	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Shaker	Shaker
85	Castanets	Castanets	Castanets	Jingle Bell	Jingle Bell
86	Mute Surdo [EXC6]	Mute Surdo [EXC6]	Mute Surdo [EXC6]	Bell Tree	Bell Tree
87	Open Surdo [EXC6]	Open Surdo [EXC6]	Open Surdo [EXC6]	Bell Tree	Bell Tree
88	Cana	Cana	Cana	Castanets	Castanets
89	Hi-Timbale Flam	Hi-Timbale Flam	Hi-Timbale Flam	Castanets	Castanets
90	Lo-Timbale Flam	Lo-Timbale Flam	Lo-Timbale Flam	Mute Surdo [EXC6]	Mute Surdo [EXC6]
91	Timbale Phrase	Timbale Phrase	Timbale Phrase	Open Surdo [EXC6]	Open Surdo [EXC6]
92	Shekere 1	Shekere 1	Shekere 1	Cana	Cana
93	Shekere 2	Shekere 2	Shekere 2	Hi-Timbale Flam	Hi-Timbale Flam
94	Low Bongo Mute	Low Bongo Mute	Low Bongo Mute	Lo-Timbale Flam	Lo-Timbale Flam
95	High Bongo Mute	High Bongo Mute	High Bongo Mute	Timbale Phrase	Timbale Phrase
C7 96	----	----	----	TR-808 Clap	Timbale Phrase
97	----	----	----	Room Snare 1	Shekere 1
98	----	----	----	Standard 1 Snare 2A	Shekere 2
99	----	----	----	Room Snare 2	Low Bongo Mute
100	Flamenco Hand Clap	Flamenco Hand Clap	Flamenco Hand Clap	Standard 1 Snare 1	High Bongo Mute
101	Flamenco Hand Clap	Flamenco Hand Clap	Flamenco Hand Clap	Standard 1 Snare 2B	----
102	Bongo CowBell	Bongo CowBell	Bongo CowBell	----	----
103	----	----	----	----	Flamenco Hand Clap
104	Bongo CowBell	Bongo CowBell	Bongo CowBell	----	Flamenco Hand Clap
105	----	----	----	Tape Rewind	Bongo CowBell
106	----	----	----	Phono Noise	----
107	----	----	----	Room Snare 1	----
C8 108	----	----	----	Room Snare 2A	----
				Elec Snare 4A	----
				Elec Snare 4B	----

Liste des Drum Sets

* ----: Pas de son.

* [EXC]: ne peut être entendu avec une percussion de même numéro

	STD CHINA	STANDARD 1	STANDARD 2	STANDARD 3	ROOM
21	----	----	----	----	----
22	----	----	----	----	----
23	----	----	----	----	----
24	Bar Chime	Bar Chime	Bar Chime	Bar Chime	Bar Chime
25	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll
26	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap
27	High Q	High Q	High Q	High Q	High Q
28	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap
29	Scratch Push [EXC7]	Scratch Push [EXC7]	Scratch Push [EXC7]	Scratch Push [EXC7]	Scratch Push [EXC7]
30	Scratch Pull [EXC7]	Scratch Pull [EXC7]	Scratch Pull [EXC7]	Scratch Pull [EXC7]	Scratch Pull [EXC7]
31	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks
32	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click
33	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click
34	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell
35	Standard 1 Kick 1	Standard 1 Kick 1	Standard 2 Kick 2	Standard 3 Kick 2	Room Kick 2
C36	Standard 1 Kick 2	Standard 1 Kick 2	Standard 2 Kick 1	Standard 3 Kick 1	Room Kick 1
37	Side Stick 1	Side Stick 1	Side Stick 2	Side Stick 2	Side Stick 2
38	Standard 1 Snare 1	Standard 1 Snare 1	Standard 2 Snare 1	Standard 3 Snare 1	Room Snare 1
39	TR-909 Clap	TR-909 Clap	TR-808 Clap	TR-808 Clap	TR-808 Clap
40	Standard 1 Snare 2	Standard 1 Snare 2	Standard 2 Snare 2	Standard 3 Snare 2	Room Snare 2
41	Low Tom 2	Low Tom 2	Low Tom 2	Low Tom 2	Room Low Tom 2
42	Close Hi-hat1 [EXC1]	Close Hi-hat1 [EXC1]	Closed Hi-hat 2 [EXC1]	Closed Hi-hat 3 [EXC1]	Closed Hi-hat 4 [EXC1]
43	Low Tom 1	Low Tom 1	Low Tom 1	Low Tom 1	Room Low Tom 1
44	Pedal Hi-hat 1 [EXC1]	Pedal Hi-hat 1 [EXC1]	Pedal Hi-hat 2 [EXC1]	Pedal Hi-hat 2 [EXC1]	Pedal Hi-hat 2 [EXC1]
45	Mid Tom 2	Mid Tom 2	Mid Tom 2	Mid Tom 2	Room Mid Tom 2
46	Open Hi-hat 1 [EXC1]	Open Hi-hat 1 [EXC1]	Open Hi-hat 2 [EXC1]	Open Hi-hat 3 [EXC1]	Open Hi-hat 4 [EXC1]
47	Mid Tom 1	Mid Tom 1	Mid Tom 1	Mid Tom 1	Room Mid Tom 1
C38	High Tom 2	High Tom 2	High Tom 2	High Tom 2	Room High Tom 2
49	Crash Cymbal 1	Crash Cymbal 1	Crash Cymbal 1	Crash Cymbal 1	Crash Cymbal 1
50	High Tom 1	High Tom 1	High Tom 1	High Tom 1	Room High Tom 1
51	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1
52	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal
53	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell
54	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine
55	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal
56	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell
57	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2
58	Vibra-slap	Vibra-slap	Vibra-slap	Vibra-slap	Vibra-slap
59	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2
C40	----	High Bongo 1	High Bongo 1	High Bongo 1	High Bongo 1
61	----	Low Bongo 1	Low Bongo 1	Low Bongo 1	Low Bongo 1
62	----	Mute High Conga 1			
63	Cana	Open High Conga 1			
64	Ban Gu 1	Low Conga 1	Low Conga 1	Low Conga 1	Low Conga 1
65	Taiko 1	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale
66	Nao Bo [EXC8]	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale
67	Taiko 2	High Agogo	High Agogo	High Agogo	High Agogo
68	Xiao Bo 1 [EXC8]	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo
69	Taiko 3	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa
70	Open High HuYinLuo 2 [EXC8]	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas
71	Taiko 4	Short Hi Whistle [EXC2]			
C52	Taiko 5	Long Low Whistle [EXC2]			
73	Open High HuYinLuo 1	Short Guiro [EXC3]	Short Guiro [EXC3]	Short Guiro [EXC3]	Short Guiro [EXC3]
74	Taiko 6	Long Guiro [EXC3]	Long Guiro [EXC3]	Long Guiro [EXC3]	Long Guiro [EXC3]
75	Shou Luo 1	Claves	Claves	Claves	Claves
76	Mute Low HuYinLuo 2	High Wood Block	High Wood Block	High Wood Block	High Wood Block
77	Shou Luo 2	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block
78	Xiao Bo 2	Mute Cuica [EXC4]	Mute Cuica [EXC4]	Mute Cuica [EXC4]	Mute Cuica [EXC4]
79	Ban Gu 2	Open Cuica [EXC4]	Open Cuica [EXC4]	Open Cuica [EXC4]	Open Cuica [EXC4]
80	Xiao Bo 3	Mute Triangle1 [EXC5]	Mute Triangle1 [EXC5]	Mute Triangle1 [EXC5]	Mute Triangle1 [EXC5]
81	Open High HuYinLuo 3	Open Triangle 1 [EXC5]			
82	Mute High HuYinLuo	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker
83	Mute Low HuYinLuo 1	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell
C64	----	Bell Tree	Bell Tree	Bar Chime	Bell Tree
85	----	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets
86	----	Mute Surdo [EXC6]	Mute Surdo [EXC6]	Mute Surdo [EXC6]	Mute Surdo [EXC6]
87	----	Open Surdo [EXC6]	Open Surdo [EXC6]	Open Surdo [EXC6]	Open Surdo [EXC6]
88	----	----	----	----	----
89	----	----	----	----	----
90	----	----	----	----	----
91	----	----	----	----	----
92	----	----	----	----	----
93	----	----	----	----	----
94	----	----	----	----	----
95	----	----	----	----	----
C76	----	----	----	----	----
97	Open Sagat	----	----	----	----
98	Close Sagat	----	----	----	----
99	Ban Gu 1	----	----	----	----
100	Ban Gu 3	----	----	----	----
101	----	----	----	----	----

Liste des Drum Sets

* ----: Pas de son.

* [EXC]: ne peut être entendu avec une percussion de même numéro

	POWER	ELECTRONIC	TR-808/909	DANCE
21	----	----	----	----
22	----	----	----	----
23	----	----	----	----
24	Bar Chime Snare Roll	Bar Chime Snare Roll	Bar Chime Snare Roll	Bar Chime Snare Roll
25	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap
26	High Q	High Q	High Q	High Q
27	Slap	Slap	Slap	Slap
28	Scratch Push [EXC7]	Scratch Push 2 [EXC7]	Scratch Push 2 [EXC7]	Scratch Push 2 [EXC7]
29	Scratch Pull [EXC7]	Scratch Pull 2 [EXC7]	Scratch Pull 2 [EXC7]	Scratch Pull 2 [EXC7]
30	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks
31	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click
32	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click
33	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell
34	Power Kick2	Elec Kick 2	TR-909 Kick	TR-808 Kick 2
35	Power Kick1	Elec Kick 1	TR-808 Kick	HipHop BD1
36	Side Stick 2	Side Stick 2	TR-808 Rimshot	Side Stick 2
37	Dance Snare1	Elec Snare 1	TR-808 Snare 1	Power Snare 2
38	TR-808 Clap	TR-808 Clap	TR-808 Clap	TR-808 Clap
39	Power Snare 1	Elec Snare 2	TR-909 Snare 1	Elec Snare 3
40	Power Low Tom 2	Elec Low Tom 2	TR-808 Low Tom 2	Elec Low Tom 2
41	Closed Hi-hat 4 [EXC1]	Closed Hi-hat 3 [EXC1]	TR-808 CHH [EXC1]	CR-78 CHH [EXC1]
42	Power Low Tom 1	Elec Low Tom 1	TR-808 Low Tom 1	Elec Low Tom 1
43	Pedal Hi-hat 2 [EXC1]	Pedal Hi-hat 2 [EXC1]	TR-808 CHH [EXC1]	TR-808 CHH [EXC1]
44	Power Mid Tom 2	Elec Mid Tom 2	TR-808 Mid Tom 2	Elec Mid Tom 2
45	Open Hi-hat 4 [EXC1]	Open Hi-hat 3 [EXC1]	TR-808 OHH [EXC1]	CR-78 OHH [EXC1]
46	Power Mid Tom 1	Elec Mid Tom 1	TR-808 Mid Tom 1	Elec Mid Tom 1
47	Power High Tom 2	Elec High Tom 2	TR-808 High Tom 2	Elec High Tom 2
48	Crash Cymbal 1	Crash Cymbal 1	TR-808 Cymbal	Crash Cymbal 1
49	Power High Tom 1	Elec High Tom 1	TR-808 High Tom 1	Elec High Tom 1
50	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1
51	Chinese Cymbal	Reverse Cymbal	Chinese Cymbal	Reverse Cymbal
52	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell
53	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine
54	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal
55	Cowbell	Cowbell	TR-808 Cowbell	TR-808 Cowbell
56	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2
57	Vibra-slap	Vibra-slap	Vibra-slap	Vibra-slap
58	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2
59	High Bongo 1	High Bongo 1	High Bongo 1	High Bongo 1
60	Low Bongo 1	Low Bongo 1	Low Bongo 1	Low Bongo 1
61	Mute High Conga 1	Mute High Conga 1	TR-808 High Conga	Mute High Conga 1
62	Open High Conga 1	Open High Conga 1	TR-808 Mid Conga	Open High Conga 1
63	Low Conga 1	Low Conga 1	TR-808 Low Conga	Low Conga 1
64	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale
65	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale
66	High Agogo	High Agogo	High Agogo	High Agogo
67	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo
68	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa
69	Maracas	Maracas	TR-808 Maracas	TR-808 Maracas
70	Short Hi Whistle [EXC2]			
71	Long Low Whistle [EXC2]			
72	Short Guiro [EXC3]	Short Guiro [EXC3]	Short Guiro [EXC3]	Short Guiro [EXC3]
73	Long Guiro [EXC3]	Long Guiro [EXC3]	Long Guiro [EXC3]	Long Guiro [EXC3]
74	Claves	Claves	TR-808 Claves	TR-808 Claves
75	High Wood Block	High Wood Block	High Wood Block	High Wood Block
76	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block
77	Mute Cuica [EXC4]	Mute Cuica [EXC4]	Mute Cuica [EXC4]	High Hoo [EXC4]
78	Open Cuica [EXC4]	Open Cuica [EXC4]	Open Cuica [EXC4]	Low Hoo [EXC4]
79	Mute Triangle1 [EXC5]	Mute Triangle1 [EXC5]	Mute Triangle1 [EXC5]	Mute Triangle1 [EXC5]
80	Open Triangle 1 [EXC5]			
81	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker
82	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell
83	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree
84	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets
85	Mute Surdo [EXC6]	Mute Surdo [EXC6]	Mute Surdo [EXC6]	Mute Surdo [EXC6]
86	Open Surdo [EXC6]	Open Surdo [EXC6]	Open Surdo [EXC6]	Open Surdo [EXC6]
87	----	----	----	----
88	----	----	----	----

Liste des Drum Sets

* -----: Pas de son.

* [EXC]: ne peut être entendu avec une percussion de même numéro

	JAZZ	BRUSH	ORCHESTRA	SFX Set
21	-----	-----	-----	-----
22	-----	-----	-----	-----
23	-----	-----	-----	-----
24	Bar Chime	Bar Chime	Bar Chime	-----
25	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	-----
26	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	-----
27	High Q	High Q	Closed Hi-hat 3 [EXC1]	-----
28	Slap	Slap	Pedal Hi-hat 2 [EXC1]	-----
29	Scratch Push [EXC7]	Scratch Push [EXC7]	Open Hi-hat 3 [EXC1]	-----
30	Scratch Pull [EXC7]	Scratch Pull [EXC7]	Ride Cymbal 1	-----
31	Sticks	Sticks	Sticks	-----
32	Square Click	Square Click	Square Click	-----
33	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	-----
34	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	-----
35	Jazz Kick 2	Jazz Kick 2	Jazz Kick 1	-----
C2 36	Jazz Kick 1	Jazz Kick 1	Concert BD	-----
37	Side Stick 2	Side Stick 2	Side Stick 2	-----
38	Jazz Snare 1	Brush Tap	Concert SD	-----
39	Hand Clap 3	Brush Slap	Castanets	High Q
40	Standard 2 Snare 2	Brush Swirl	Concert SD	Slap
41	Low Tom 2	Brush Low Tom 2	Timpani F	Scratch Push [EXC7]
42	Closed Hi-hat 3 [EXC1]	Brush Closed Hi-hat [EXC1]	Timpani F#	Scratch Pull [EXC7]
43	Low Tom 1	Brush Low Tom 1	Timpani G	Sticks
44	Pedal Hi-hat 2 [EXC1]	Pedal Hi-hat 2 [EXC1]	Timpani G#	Square Click
45	Mid Tom 2	Brush Mid Tom 2	Timpani A	Metronome Click
46	Open Hi-hat 3 [EXC1]	Brush Open Hi-hat [EXC1]	Timpani A#	Metronome Bell
47	Mid Tom 1	Brush Mid Tom 1	Timpani B	Guitar sliding Finger
C3 48	High Tom 2	Brush High Tom 2	Timpani c	Guitar cutting noise (up)
49	Crash Cymbal 1	Brush Crash Cymbal	Timpani c#	Guitar cutting noise (down)
50	High Tom 1	Brush High Tom 1	Timpani d	String slap of double bass
51	Ride Cymbal 1	Brush Ride Cymbal	Timpani d#	FL.Key Click
52	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Timpani e	Laughing
53	Ride Bell	Brush Ride Bell	Timpani f	Screaming
54	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Punch
55	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Heart Beat
56	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Footsteps1
57	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Concert Cymbal 2	Footsteps2
58	Vibra-slap	Vibra-slap	Vibra-slap	Applause
59	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Concert Cymbal 1	Door Creaking
C4 60	High Bongo 1	High Bongo 1	High Bongo 1	Door
61	Low Bongo 1	Low Bongo 1	Low Bongo 1	Scratch
62	Mute High Conga 1	Mute High Conga 1	Mute High Conga 1	Wind Chimes
63	Open High Conga 1	Open High Conga 1	Open High Conga 1	Car-Engine
64	Low Conga 1	Low Conga 1	Low Conga 1	Car-Stop
65	High Timbale	High Timbale	High Timbale	Car-Pass
66	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Car-Crash
67	High Agogo	High Agogo	High Agogo	Siren
68	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Train
69	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Jetplane
70	Maracas	Maracas	Maracas	Helicopter
71	Short Hi Whistle [EXC2]	Short Hi Whistle [EXC2]	Short Hi Whistle [EXC2]	Starship
C5 72	Long Low Whistle [EXC2]	Long Low Whistle [EXC2]	Long Low Whistle [EXC2]	Gun Shot
73	Short Guiro [EXC3]	Short Guiro [EXC3]	Short Guiro [EXC3]	Machine Gun
74	Long Guiro [EXC3]	Long Guiro [EXC3]	Long Guiro [EXC3]	Lasergun
75	Claves	Claves	Claves	Explosion
76	High Wood Block	High Wood Block	High Wood Block	Dog
77	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block	Horse-Gallop
78	Mute Cuica [EXC4]	Mute Cuica [EXC4]	Mute Cuica [EXC4]	Birds
79	Open Cuica [EXC4]	Open Cuica [EXC4]	Open Cuica [EXC4]	Rain
80	Mute Triangle1 [EXC5]	Mute Triangle1 [EXC5]	Mute Triangle1 [EXC5]	Thunder
81	Open Triangle 1 [EXC5]	Open Triangle 1 [EXC5]	Open Triangle 1 [EXC5]	Wind
82	Shaker	Shaker	Shaker	Seashore
83	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Stream
C6 84	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bubble
85	Castanets	Castanets	Castanets	Cat
86	Mute Surdo [EXC6]	Mute Surdo [EXC6]	Mute Surdo [EXC6]	Bird
87	Open Surdo [EXC6]	Open Surdo [EXC6]	Open Surdo [EXC6]	BabyLaughing
88	-----	-----	Applause	Boeeeen
89	-----	-----	-----	Glass & Glam
90	-----	-----	-----	Ice Ring
91	-----	-----	-----	Crack Bottle
92	-----	-----	-----	Pour Bottle
93	-----	-----	-----	Car Horn
94	-----	-----	-----	R.Crossing
95	-----	-----	-----	SL 1
C7 96	-----	-----	-----	SL 2
97	-----	-----	-----	Seal
98	-----	-----	-----	Fancy Animal
99	-----	-----	-----	Elephant
100	-----	-----	-----	Bike
101	-----	-----	-----	-----
102	-----	-----	-----	Small Club
103	-----	-----	-----	-----
104	-----	-----	-----	-----
105	-----	-----	-----	-----

Liste des effets

Type d'effet	Commentaire
Equalizer	Égaliseur stéréo 4 bandes (low, high).
Spectrum	Spectrum stéréo.
Enhancer	Donne de la présence et de la clarté au son.
Isolator	Effet spécial agissant par coupure de certaines fréquences spécifiques.
Low Boost	Renforcement des graves.
High Pass Filter	Filtre passe-haut, coupant les basses fréquences.
Overdrive	Distorsion douce semblable à celle des amplis à lampes.
Distortion	Distorsion plus importante que l'overdrive.
Overdrive2	Overdrive à fort degré de distorsion.
Distortion2	Distorsion forte.
Speaker Simulator	Simulation d'enceintes et de micros destinés à leur prise de son.
Guitar Amp Simulator	Simulation d'amplis guitares.
Phaser	Son en décalage de phase créant une modulation.
Multi Stage Phaser	Effet de phaser très profond créé par des différences de phase importantes.
Infinite Phaser	Phaser faisant évoluer en continu la fréquence de modulation.
Stereo Flanger	Effet appliquant des réverbérations métalliques au son.
3D Flanger	Effet de Flanger tridimensionnel.
2Band Flanger	Flanger permettant d'appliquer un effet indépendant aux hautes et aux basses fréquences.
Auto Wah	Filtre faisant varier sa fréquence de coupure de manière cyclique.
Humanizer	Donne au son des caractéristiques vocales de « voyelles » semblables à la voix humaine
Ring Modulator	Ajout d'une modulation d'amplitude au signal produisant un son de type « cloche ».
Tremolo	Variation cyclique du volume.
Auto Pan	Variation cyclique de la position stéréo du son.
Slicer	Coupures séquentielles dans la bande de fréquence ajoutant une composante rythmique au son.
Compressor	Atténuation des variations dynamiques du son, atténuant les forts niveaux et renforçant les faibles.
Limitter	Comprime les signaux dépassant un certain niveau pour protéger contre la distorsion.
Stereo Chorus	Effet de chorus stéréo.
Hexa Chorus	Effet de chorus à six phases ajoutant une certaine richesse et une dispersion spatiale au son.
Tremolo Chorus	Chorus comportant en plus une modulation cyclique du volume.
Space D	Effet de chorus très transparent.
3D Chorus	Effet de chorus tridimensionnel.
2 Band Chorus	Effet de chorus permettant d'appliquer une modulation distincte aux basses et aux hautes fréquences.
Rotary	Simulation des cabines à son rotatif utilisées autrefois avec les orgues électroniques.
Rotary2	Effet Rotary à réponse étendue dans les graves.
Rotary Multi	Effet Rotary associé à un vibrato/chorus et à un overdrive.
Stereo Delay1	Delay stéréo, aligné sur la valeur d'une croche.
Stereo Delay2	Delay stéréo aligné sur la valeur d'un triolet de noires.

Type d'effet	Commentaire
Stereo Delay3	Delay stéréo aligné sur la valeur d'une croche pointée.
Stereo Delay4	Delay stéréo aligné sur la valeur d'une noire.
Stereo Delay5	Delay stéréo aligné sur la valeur d'une blanche.
Monaural Delay	Delay mono.
Modulation Delay	Ajoute une modulation au delay.
Triple Tap Delay	Triple delay réparti à gauche, au centre et à droite de l'espace stéréo.
3D Delay	Effet de delay tridimensionnel.
Tape Echo	Simulation des anciens échos à .
Reverse Delay	Le son retardé est également inversé par rapport au son source.
Lo-Fi	Dégradation volontaire de la qualité du son à des fins créatives.
Telephone	Transforme le signal en son « téléphone ».
Gate Reverb	Réverbération dont la résonance est coupée volontairement avant son extinction naturelle.
Overdrive -> Chorus	Association en série d'un overdrive et d'un chorus.
Overdrive -> Flanger	Association en série d'un overdrive et d'un flanger.
Overdrive -> Delay	Association en série d'un overdrive et d'un delay.
Distortion -> Chorus	Association en série d'une distorsion et d'un chorus.
Distortion -> Flanger	Association en série d'une distorsion et d'un flanger
Distortion -> Delay	Association en série d'une distorsion et d'un delay.
Enhancer -> Chorus	Association en série d'un enhancer et d'un chorus.
Enhancer -> Flanger	Association en série d'un enhancer et d'un flanger.
Enhancer -> Delay	Association en série d'un enhancer et d'un delay.
Chorus -> Delay	Association en série d'un chorus et d'un delay.
Flanger -> Delay	Association en série d'un flanger et d'un delay.
Chorus -> Flanger	Association en série d'un chorus et d'un flanger.
Damper Resonance	Sur les pianos acoustiques, la pédale droite, en relevant les étouffoirs, permet aux autres cordes de résonner par sympathie avec la note jouée, créant des résonances riches et une sensation d'espace. Cet effet simule l'action de cette pédale.

Liste des styles (KR117)

[Pop/Rock]

1	'80s Rock
2	Idol Ballad
3	Pop
4	'80s Pop 1
5	Funky Disco
6	AdultContemp
7	Uptown Rock
8	80sRetroDSCO
9	UK Rock 21st
10	16BtBrassRck
11	Barry Dance
12	'70s Pop
13	Soft Rock
14	Cool Pop
15	DiscoShuffl
16	Analog Beat
17	Rock Beat
18	Hip Beat
19	EZ Listening
20	Strumin' Away
21	'70s Disco 1
22	SmoothContmp
23	Simple Rock
24	'60s Feelin'
25	16Beat Pop
26	Light Pop
27	Bright Pop
28	Heart Beat
29	Easy Pop
30	'80s Pop 2
31	'80s Pop 3
32	Cute Pop
33	LovelyShuffl
34	'70s Disco 2
35	'70s Dance
36	Fever Dance
37	Euro Dance
38	Hard Tekno
39	Big House
40	'90s House
41	House Pop
42	Ibiza Dance
43	Cool Rap
44	Now Hip Hop
45	Twostep
46	HipHop Beat
47	Hip'n Hop
48	Easy Hop
49	MorningShfl
50	Groovy Pop
51	Smile Pop
52	Warm Pop
53	Sunny Pop
54	Feel Good
55	US Groove
56	Steady Rock
57	Shuffle Rock
58	Dyno Rock
59	Power Rock
60	Heavy Rock
61	Thump Rock
62	Asian Pop

[Ballad/Acoustic]

1	AmericanRock
2	GtrUnplugged
3	Movie Ballad

4	ModernBallad
5	'80s Ballad
6	AcoustBallad
7	AcoustEzLstn
8	UnpluggedPop
9	UnplugBallad
10	Adult Pop 1
11	Adult Pop 2
12	6/8Unplugged
13	6/8GuitarPop
14	Acoustic Pop
15	Live Pop
16	Love Ballad
17	6/8 Ballad
18	Love Beat
19	UnplugShuffl
20	CoolLiveBand
21	Night Ballad
22	GuitarShuffl
23	Euro Ballad
24	Guitar Trio
25	Midnight Bld
26	Pop Ballad
27	Piano Pop
28	Love Songs
29	12/8 Ballad
30	Scat Ballad
31	'60s Ballad
32	Torch Song 1
33	Torch Song 2
34	Strings
35	8BeatBallad1
36	8BeatBallad2
37	Fireside
38	Piano Ballad
39	Story Ballad
40	SimpleBallad
41	ClassicBalad
42	Symph Ballad
43	R.8-Beat 1
44	R.8-Beat 2
45	R.16-Beat 1
46	R.16-Beat 2
47	R.16-Beat 3
48	R.16-Beat 4
49	R.Afro&Swing
50	R.5BeatSwing
51	R.Shuffle
52	R.Waltz
53	R.March
54	R.5-Beat
55	R.7-Beat
56	P.Pop 1
57	P.Classic 1
58	P.Night
59	P.Bossa Nova
60	P.Ragtime
61	P.Classic 2
62	P.Ballad 2
63	P.Swing Pop
64	P.Rock'nRoll
65	P.Concerto 1
66	P.Concerto 2
67	P.Swing
68	P.Shuffle
69	P.Boogie
70	P.'50s Rock
71	P.Latin

[Oldies/Country]

1	Guitar Lady
2	EasySlowRock
3	CountryFox 2
4	Country Gtr
5	Easy Country
6	Detroit Pop
7	'60s Rock'n
8	DreamSloRock
9	CountryRock1
10	CntryBallad1
11	Groovin R&B
12	Oldies 1
13	Clock Rock'n
14	CountryPop 1
15	SwinginCntry
16	Soul
17	Rock'n Slow
18	Oldies 2
19	CntryBallad2
20	CountrySwing
21	Rock'n Fever
22	Country Beat
23	Slow Country
24	CountryRock2
25	CountryFox 1
26	Blues
27	R&B
28	Slow Dance
29	Twist
30	'60s Beach
31	Slow Oldies
32	Early Rock
33	Go Go Rock
34	Mersey Beat
35	CountryPop 2
36	Cajun
37	Country
38	Cntry Dreams
39	Charleston
40	Bluegrass
41	Deep Country

[Big Band/Swing]

1	MidnitSloSwg
2	BigBand Slow
3	Big Band
4	BigBand Med
5	BigBand Fast
6	PnoBndBoogie
7	SoftJzBallad
8	Slow Fox
9	Medium Swing
10	Jive
11	Slow Swing
12	Quick Step
13	StringsSwing
14	Foxtrot
15	Swing Fox
16	Fox Band
17	Gipsy Swing
18	Fast Swing
19	JzGuitrSwing
20	Jazz Waltz
21	Blue Boogie
22	BigBandBalad
23	'30s BigBand

24	Big Band 2
25	Jazz Ballad
26	LooseBigBand
27	Smooth Jazz
28	A Cappella
29	Scat Swing
30	Organ Swing
31	Dixieland
32	Hawaiian
33	Hula

[Gospel/Latin]

1	SimplyChaCha
2	Latin Pop 1
3	Orch Bossa
4	AmazinGospel
5	SimpleCumbia
6	Medium Gipsy
7	ModrnBeguine
8	Fast Gipsy
9	Rhumba
10	GospelShuffl
11	ContPraise 1
12	ContPraise 2
13	Gospel
14	Samba
15	ModernChaCha
16	Salsa
17	Soft Gospel
18	Gospel Shout
19	AcoustRhumba
20	Acoust Samba
21	Trad Rhumba
22	Gospel Pop
23	GospelBallad
24	Latin Dance
25	Cha Cha
26	Trad Tango
27	SunshineBosa
28	Jazz Bossa
29	Merengue
30	GuitarRhumba
31	Mambo
32	Fast Samba
33	Fast Bossa
34	Big Samba
35	Luv Bossa
36	Mid Bossa
37	Latin Pop 2
38	Reggae
39	Tango
40	Beguine
41	Oye Son
42	Revival
43	Gospel Piano
44	Asian Rhumba

[Trad/World]

1	OrchMariachi
2	Orch Polka
3	Boston Waltz
4	Euro Pop
5	FolkValzer 1
6	FolkValzer 2
7	Polka Yanks
8	Polka Party
9	Madison
10	Musical
11	Pub Boogie
12	Vienna Waltz
13	Kids Shuffle
14	Movie March
15	Music Hall
16	Orch Bolero
17	Orch Waltz
18	Holiday 1
19	Classic
20	Jing Ju
21	MarchingBand
22	March
23	Slow Waltz
24	Fast Waltz
25	Paris
26	Quiet Waltz
27	Holiday 2
28	Holiday 3
29	2 Beat
30	Lager Polka
31	Slow Polka
32	AustrianPolk
33	AustrianWalz
34	Irish
35	Tejano
36	Celtic
37	Musette
38	Scotland
39	Japan
40	Ireland
41	Paso Doble
42	China Pop
43	Jiang Nan
44	Xi Bei
45	SchlagerBeat
46	PartySchlagr
47	'70sSchlager
48	Disco Fox
49	Party Polka
50	RockSchlager
51	ShufflSchlgr
52	SimpleMarch1
53	SimpleMarch2
54	Simple Waltz
55	Kids 4/4
56	Kids 6/8
57	Kids
58	Kids Dance
59	Cinema 2Beat

Liste des styles (KR115)

[Pop/Rock]

1	'80s Rock
2	Idol Ballad
3	Pop
4	'80s Pop 1
5	Funky Disco
6	AdultContemp
7	Uptown Rock
8	80sRetroDsco
9	UK Rock 21st
10	Barry Dance
11	Soft Rock
12	EZ Listening
13	Strumin' Away
14	'70s Disco 1
15	SmoothContmp
16	Simple Rock
17	'60s Feelin'
18	16Beat Pop
19	Light Pop
20	Bright Pop
21	Heart Beat
22	Easy Pop
23	'80s Pop 2
24	'80s Pop 3
25	Cute Pop
26	LovelyShuffl
27	'70s Disco 2
28	'70s Dance
29	Fever Dance
30	Euro Dance
31	Hard Tekno
32	Big House
33	'90s House
34	House Pop
35	Ibiza Dance
36	Cool Rap
37	Now Hip Hop
38	Twostep
39	HipHop Beat
40	Hip'n Hop
41	Easy Hop
42	MorningShffl
43	Groovy Pop
44	Smile Pop
45	Warm Pop
46	Sunny Pop
47	Feel Good
48	US Groove
49	Steady Rock
50	Shuffle Rock
51	Dyno Rock
52	Power Rock
53	Heavy Rock
54	Thump Rock
55	Asian Pop

[Ballad/Acoustic]

1	AmericanRock
2	GtrUnplugged
3	Movie Ballad
4	ModernBallad
5	'80s Ballad
6	AcoustBallad
7	AcoustEzLstn
8	UnpluggedPop

9	UnplugBallad
10	Adult Pop 1
11	Adult Pop 2
12	6/8Unplugged
13	6/8GuitarPop
14	Acoustic Pop
15	Live Pop
16	Love Ballad
17	6/8 Ballad
18	Love Beat
19	UnplugShuffl
20	CoolLiveBand
21	Night Ballad
22	GuitarShuffl
23	Euro Ballad
24	Guitar Trio
25	Midnight Bld
26	Pop Ballad
27	Piano Pop
28	Love Songs
29	12/8 Ballad
30	Scat Ballad
31	'60s Ballad
32	Torch Song 1
33	Torch Song 2
34	Strings
35	8BeatBallad1
36	8BeatBallad2
37	Fireside
38	Piano Ballad
39	Story Ballad
40	SimpleBallad
41	ClassicBalad
42	Symph Ballad
43	R.8-Beat 1
44	R.8-Beat 2
45	R.16-Beat 1
46	R.16-Beat 2
47	R.16-Beat 3
48	R.16-Beat 4
49	R.Afro&Swing
50	R.5BeatSwing
51	R.Shuffle
52	R.Waltz
53	R.March
54	R.5-Beat
55	R.7-Beat
56	P.Pop 1
57	P.Classic 1
58	P.Night
59	P.Bossa Nova
60	P.Ragtime
61	P.Classic 2
62	P.Ballad 2
63	P.Swing Pop
64	P.Rock'nRoll
65	P.Concerto 1
66	P.Concerto 2
67	P.Swing
68	P.Shuffle
69	P.Boogie
70	P.'50s Rock
71	P.Latin

[Oldies/Country]

1	Guitar Lady
2	EasySlowRock
3	Detroit Pop
4	'60s Rock'n
5	DreamSloRock
6	CountryRock1
7	CntryBallad1
8	Groovin R&B
9	Oldies 1
10	Clock Rock'n
11	CountryPop 1
12	SwinginCntry
13	Soul
14	Rock'n Slow
15	Oldies 2
16	CntryBallad2
17	CountrySwing
18	Rock'n Fever
19	Country Beat
20	Slow Country
21	CountryRock2
22	CountryFox 1
23	Blues
24	R&B
25	Slow Dance
26	Twist
27	'60s Beach
28	Slow Oldies
29	Early Rock
30	Go Go Rock
31	Mersey Beat
32	CountryPop 2
33	Cajun
34	Country
35	Cntry Dreams
36	Charleston
37	Bluegrass
38	Deep Country

[Big Band/Swing]

1	MidnitSloSwg
2	BigBand Slow
3	Big Band
4	BigBand Med
5	BigBand Fast
6	PnoBndBoogie
7	Medium Swing
8	Jive
9	Slow Swing
10	Quick Step
11	StringsSwing
12	Foxtrot
13	Swing Fox
14	Fox Band
15	Gipsy Swing
16	Fast Swing
17	JzGuitrSwing
18	Jazz Waltz
19	Blue Boogie
20	BigBandBalad
21	'30s BigBand
22	Big Band 2
23	Jazz Ballad
24	LooseBigBand

25	Smooth Jazz
26	A Cappella
27	Scat Swing
28	Organ Swing
29	Dixieland
30	Hawaiian
31	Hula

[Gospel/Latin]

1	SimplyChaCha
2	Latin Pop 1
3	Orch Bossa
4	AmazinGospel
5	Rhumba
6	GospelShuffl
7	ContPraise 1
8	ContPraise 2
9	Gospel
10	Samba
11	ModernChaCha
12	Salsa
13	Soft Gospel
14	Gospel Shout
15	AcoustRhumba
16	Acoust Samba
17	Trad Rhumba
18	Gospel Pop
19	GospelBallad
20	Latin Dance
21	Cha Cha
22	Trad Tango
23	SunshineBosa
24	Jazz Bossa
25	Merengue
26	GuitarRhumba
27	Mambo
28	Fast Samba
29	Fast Bossa
30	Big Samba
31	Luv Bossa
32	Mid Bossa
33	Latin Pop 2
34	Reggae
35	Tango
36	Beguine
37	Oye Son
38	Revival
39	Gospel Piano
40	Asian Rhumba

[Trad/World]

1	OrchMariachi
2	Orch Polka
3	Musical
4	Pub Boogie
5	Vienna Waltz
6	Kids Shuffle
7	Movie March
8	Music Hall
9	Orch Bolero
10	Orch Waltz
11	Holiday 1
12	Classic
13	Jing Ju
14	MarchingBand
15	March
16	Slow Waltz
17	Fast Waltz
18	Paris
19	Quiet Waltz
20	Holiday 2
21	Holiday 3
22	2 Beat
23	Lager Polka
24	Slow Polka
25	AustrianPolk
26	AustrianWalz
27	Irish
28	Tejano
29	Celtic
30	Musette
31	Scotland
32	Japan
33	Ireland
34	Paso Doble
35	China Pop
36	Jiang Nan
37	Xi Bei
38	SchlagerBeat
39	PartySchlagr
40	'70sSchlager
41	Disco Fox
42	Party Polka
43	RockSchlager
44	ShufflSchlgr
45	SimpleMarch1
46	SimpleMarch2
47	Simple Waltz
48	Kids 4/4
49	Kids 6/8
50	Kids
51	Kids Dance
52	Cinema 2Beat

Liste des accords

* ● : Indique les notes constitutives de l'accord.

* ★ : Les accords comportant une "★" peuvent être joués juste avec ces notes "★" (p. 59).

C	C#	D	E♭	E	F
Cmaj7	C#maj7	Dmaj7	E♭maj7	Emaj7	Fmaj7
C7	C#7	D7	E♭7	E7	F7
Cm	C#m	Dm	E♭m	Em	Fm
Cm7	C#m7	Dm7	E♭m7	Em7	Fm7
Cdim	C#dim	Ddim	E♭dim	Edim	Fdim
Cm7 (♭5)	C#m7 (♭5)	Dm7 (♭5)	E♭m7 (♭5)	Em7 (♭5)	Fm7 (♭5)
Caug	C#aug	Daug	E♭aug	Eaug	Faug
Csus4	C#sus4	Dsus4	E♭sus4	Esus4	Fsus4
C7sus4	C#7sus4	D7sus4	E♭7sus4	E7sus4	F7sus4
C6	C#6	D6	E♭6	E6	F6
Cm6	C#m6	Dm6	E♭m6	Em6	Fm6

* ● : Indique les notes constitutives de l'accord.

* ★ : Les accords comportant une "★" peuvent être joués juste avec ces notes "★" (p. 59).

F#	G	A \flat	A	B \flat	B
F#maj7	Gmaj7	A \flat maj7	A \flat maj7	B \flat maj7	Bmaj7
F#7	G7	A \flat 7	A7	B \flat 7	B7
F#m	Gm	A \flat m	Am	B \flat m	Bm
F#m7	Gm7	A \flat m7	Am7	B \flat m7	Bm7
F#dim	Gdim	A \flat dim	Adim	B \flat dim	Bdim
F#m7 (b5)	Gm7 (b5)	A \flat m7 (b5)	Am7 (b5)	B \flat m7 (b5)	Bm7 (b5)
F#aug	Gaug	A \flat aug	Aaug	B \flat aug	Baug
F#sus4	Gsus4	A \flat sus4	Asus4	B \flat sus4	Bsus4
F#7sus4	G7sus4	A \flat 7sus4	A7sus4	B \flat 7sus4	B7sus4
F#6	G6	A \flat 6	A6	B \flat 6	B6
F#m6	Gm6	A \flat m6	Am6	B \flat m6	Bm6

Liste des morceaux internes

Folks	
1	Greensleeves
2	Entertainer
3	Annie Laurie
4	Londonderry Air
5	Ave Maria
6	Amazing Grace
7	Little Brown Jug
8	When The Saints Go Marchin' In
9	Stagecoach
10	Hallelujah!

Jazzy	
1	Grand Symphoney
2	Trio Grande
3	Fly Free
4	Secret Agent
5	Late Night Chopin
6	Blue Sky Rag
7	Preludelight
8	Sun Daze
9	Keepers Tale
10	Count On The Blues
11	One Down And Easy
12	A Prelude To ...
13	Bach's A Boppin'
14	Kismet's Salsa
15	From Matthew's Passion
16	Roll Over Ludwig

Kids	
1	Grandfather's Clock
2	Old MacDonald Had A Farm
3	Twinkle Twinkle, Little Star
4	Mary Had A Little Lamb
5	London Bridge

Kids	
6	Jingle Bells
7	Silent Night, Holy Night
8	Joy To The World
9	Puppy's March
10	Frog Song
11	Little Fox
12	Lightly Row
13	The Cuckoo

EZ Classical	
1	La Fille Aux Cheveux De Lin
2	La Campanell
3	Eine Kleine Nachtmusik
4	Les patineurs, Valse
5	Divertimento
6	Impromptu, Op.90-2
7	Gnossienne 1
8	Die Lorelei
9	Brindisi
10	Air sul G
11	FantaisieImpromptu
12	Grande Valse Brillante
13	Gymnopedie 1
14	Liebestraume 3
15	Mondschein
16	Nocturne No.2
17	Valse, op.64-1
18	Prelude, op.28-15
19	Traumerei
20	Turkischer Marsch(Mozart)
21	Ungarische Tanze 5
22	O'sole Mio
23	La Primavera
24	Trepak
25	Canon (Pachelbel)
26	Ombra maifu

EZ Classical	
27	Sonata (Haydn)
28	Italian Concerto

Classical	
→ Les morceaux de cette catégorie correspondent au fascicule fourni "Roland 60 Classical Piano Masterpieces."	
1	Sonate No.15
2	Liebestraume 3
3	Etude, op.10-3
4	Je te veux
5	Valse, op.64-1
6	Golliwog'sCakewalk
7	FantaisieImpromptu
8	Arabesque 1
9	Blauen Donau
10	Auf Flugeln des Gesanges
11	Mazurka No.5
12	Gymnopedie 1
13	Etude, op.25-1
14	Clair de Lune
15	Etude, op.10-5
16	Dr.GradusAdParnassum
17	Grande Valse Brillante
18	La priere d'une Vierge
19	Course en Troika
20	To The Spring
21	Valse, op.64-2
22	Radetzky Marsch
23	Traumerei
24	Moments Musicaux 3
25	Prelude, op.28-15
26	Harmonious Blacksmith
27	Ungarische Tanze 5
28	Turkischer Marsch(Beethoven)
29	Nocturne No.2
30	Fruhlingslied

Classical	
31	Praludium
32	Jagerlied
33	Menuet Antique
34	Fur Elise
35	Turkischer Marsch(Mozart)
36	Standchen
37	Humoreske
38	Blumenlied
39	Alpenglockchen
40	Menuett G dur(Beethoven)
41	Venezianisches Gondellied
42	Alpenabendrote
43	Farewell to the Piano
44	Brautchor
45	Battle of Waterloo
46	Wiener Marsch
47	Le Coucou
48	Menuett G dur(Bach)
49	Spinnerlied
50	Gavotte
51	Heidenroslein
52	Zigeuner Tanz
53	La Cinquantaine
54	Csikos Post
55	Dolly's Dreaming Awakening
56	La Violette
57	Frohlicher Landmann
58	Sonatine op.36-1(Clementi)
59	Sonatine op.20-1(Kuhlau)
60	Sonatine No.5(Beethoven)

Practice	
1	Arabesque
2	Pastoral
3	A Small Gathering
4	Innocence

Practice	
5	Progress
6	The Clear Stream
7	Gracefulness
8	The Hunt
9	Tender Flower
10	The Young Shepherdess
11	Farewell
12	Consolation
13	Austrian Dance
14	Ballad
15	Sighing
16	The Chatterbox
17	Restlessness
18	Ave Maria
19	Tarantella
20	Angelic Harmony
21	Gondola Song
22	The Return
23	The Swallow
24	The Knight Errant
25	Openness
26	Invention 1
27	Invention 2
28	Invention 3
29	Invention 4
30	Invention 5
31	Invention 6
32	Invention 7
33	Invention 8
34	Invention 9
35	Invention 10
36	Invention 11
37	Invention 12
38	Invention 13
39	Invention 14
40	Invention 15

Practice	
41	Beyer 15
42	Beyer 21
43	Beyer 25
44	Beyer 29
45	Beyer 34
46	Beyer 38
47	Beyer 42
48	Beyer 46
49	Beyer 51
50	Beyer 55
51	Beyer 60
52	Beyer 64
53	Beyer 67
54	Beyer 73
55	Beyer 78
56	Beyer 81
57	Beyer 90
58	Beyer 93
59	Beyer 98
60	Beyer 103
61	Czerny 100- 1
62	Czerny 100-10
63	Czerny 100-20
64	Czerny 100-30
65	Czerny 100-38
66	Czerny 100-43
67	Czerny 100-60
68	Czerny 100-75
69	Czerny 100-86
70	Czerny 100-96

* Tous droits réservés. L'utilisation de ces morceaux à d'autres fins qu'une exploitation familiale et privée est interdite par la loi.

Paramètres stockés en mémoire interne

Paramètres stockés en mémoire utilisateur

→ "Sauvegarde des données d'exécution (User Program)" (p. 130)

Paramètres modifiés immédiatement lorsque vous touchez brièvement le nom du programme utilisateur, si <Option> est réglé sur « Delayed » dans la page « User Program »	
Orgue	Rotary (Slow /Fast), Tirettes (Upper, Lower), Percussion
Sons de main droite, layer et main gauche	Tone, transposition, Effets (Type, Control 1, Control 2, On/Off, pour la part concernée par l'effet)
Son de basse, son des accords	
Balance de parts	Parts clavier
Fonction Melody Intelligent	On/Off, Type
Modes claviers	Split 1, Split 2, On/Off pour la Part, Layer 1, Layer 2, On/Off pour la Part, Transposition, point de split
Paramétrages pédales	Affectations de fonctions à la pédale gauche et à la pédale centrale Amplitude du Bend Affectations de fonctions à la pédale d'expression
Paramétrages pads	Fonction utilisateur
Reverb	On/Off, Type, Amplitude
Effets vocaux	On/Off, Echo (Type, Amplitude), Type Transformer, Type Harmonist, Transformer / Harmonist, Music Files Part
Paramétrages MIDI utilisateurs	Bank Select LSB, Bank Select MSB, Program Change, Canal de transmission
Égaliseur	On/Off, niveaux par tranches, niveau général
Dynamic Emphasis	On/Off, Type

Paramètres mémorisés dans le Set de programmes utilisateur	
Pedal Shift	
Load Next	

Paramètres modifiés lorsque vous touchez longuement le nom du programme utilisateur, si <Option> est réglé sur « Delayed » dans la page « User Program »

Music Style	
Tempo	
Balance	Part d'accompagnement
Paramètres arrangeur	Accompagnement On/Off, Mode Chord Recognize, Leading Bass On/Off, Original/Variation, Sync Start On/Off, <Accomp> Paramétrage de la configuration arrangeur, Style Orchestrator, Division

Paramètres stockés en Memory Backup

→ "Sauvegarde des paramètres personnalisés à la mise hors tension (Memory Backup)" (p. 171)

Paramètres systèmes	Tempéraments (Tuning, Key, Stretch Tunings)
	Accordage
	Effets: la part concernée par les effets
	Metronome: Son
	Décompte: Mesures, Son
	Décompte secondaire: Son
	Langue
	Affectation de piste
	Reverb: On/Off, Type, Depth
	Advanced 3D: On/Off, On/Off pour chaque Part, autres réglages
	Paramètres télécommande
	Écran externe
	Transmission infrarouge
	Paramètres AUX Input

Paramètres conservés à la mise hors-tension

Écran tactile	
Message d'accueil	
Auto Demo	Start: On/Off BGM: On/Off
Pilote USB	
Égaliseur	Paramètres utilisateurs
Tirettes orgue jazz	Paramètres utilisateurs
Piano Designer	Paramètres utilisateurs

Compatibilité des fichiers musicaux avec le KR

À propos des fichiers musicaux ?

Les fichiers de données contiennent des informations sur des « gestes musicaux » à simuler ou faire reproduire par le clavier électronique, par exemple : « le do 3 du clavier a été enfoncé avec une certaine force à tel moment, puis relâché à tel autre ». En branchant un support externe sur le KR, et en le lisant, on provoque le déclenchement des sons du piano. La disquette se comporte différemment d'un compact-disque, puisque le son lui-même n'est pas enregistré mais simplement commandé. Par contre vous pouvez facilement effacer certaines parties, ou changer de son ou de tempo sans changer de hauteur pour une même musique.

À propos du copyright

Toute duplication ou utilisation des morceaux contenus sur la disquette dans un contexte autre que privé ou familial est strictement interdite sans l'accord préalable du détenteur du copyright. Les données ne peuvent pas non plus être copiées ni utilisées dans une nouvelle œuvre copyrightée sans autorisation préalable.

■ Le KR peut lire les types de fichiers ci-après

- Disquettes réalisées sur un lecteur série MT ou un piano numérique série HP-G/R et KR Roland
 - Fichiers compatibles Roland Digital Piano
Format Roland destiné à l'étude du piano. Certains fichiers correspondent à des méthodes d'apprentissage et permettent un travail séparé pour la main droite et la main gauche, etc
 - SMF Standard Midi Files (720 Ko / 1,44 Mo)
SMF (Standard MIDI File) est un format de données musicales standardisé entre les différents constructeurs. Une grande variété de styles musicaux est ainsi disponible, pour l'écoute, l'étude, l'accompagnement, le karaoke etc.
- * Pour vous procurer des disquettes ou fichiers SMF, adressez-vous à votre revendeur agréé Roland.

SMF with Lyrics

Les fichiers « SMF with Lyrics » associent les paroles de la chanson aux données musicales. Quand un fichier porte le logo ci-dessus, les paroles défilent à l'écran pendant la lecture du morceau.

■ À propos du générateur de son du KR

Le KR est équipé d'un générateur de son compatible GM2/GS.

General MIDI

Le système General MIDI est un ensemble de spécifications concernant les générateurs de sons et destiné à permettre la création de fichiers musicaux qui ne soient pas limités par les particularités d'un modèle ou d'un constructeur. La compatibilité GM des appareils et des fichiers musicaux est indiquée par le logo GM et signifie que ces morceaux, joués sur un appareil compatible, donneront un résultat sonore quasiment identique, quelle que soit la marque ou le modèle concerné.

General MIDI 2

Le format General MIDI 2 est une évolution du General MIDI, précisant des points non pris en compte par le format original et offrant des capacités d'expression accrues et une meilleure compatibilité. Les différentes manières d'éditer les sons et les effets sont, par exemple, décrits avec plus de précision. La liste des sons disponibles a également été accrue. Les générateurs de son compatibles General MIDI 2 sont naturellement capables de restituer aussi bien les fichiers musicaux portant le logo General MIDI que le logo General MIDI 2.

Dans certains cas, la version classique du General MIDI, (qui ne comporte pas les nouvelles fonctionnalités) est appelée « General MIDI 1 » pour la distinguer du General MIDI 2.

GS Format

Le format GS est un ensemble de caractéristiques définies par Roland et destinées à standardiser ses différents générateurs de sons. Ce format, dont les caractéristiques sont très supérieures à celles du standard GM, augmente encore le nombre de sons disponibles et augmente aussi la compatibilité en incluant des caractéristiques d'édition de sons, d'effets ou d'autres éléments. Conçu pour le futur, le format GS est prêt pour inclure sans modification de nouvelles sonorités et de nouvelles fonctionnalités du matériel dès qu'elles seront disponibles. Grâce à leur compatibilité ascendante avec le système General MIDI, les appareils Roland standardisés GS peuvent aussi bien jouer des fichiers GM que GS.

XG lite

Le format XG est un format de standardisation des générateurs de sons de YAMAHA Corporation, qui définit la manière dont les sons sont modifiés et édités et la structure de leurs effets, ajoutés au standard General MIDI 1.

XGlite est une version simplifiée de ce format. Vous pouvez relire n'importe quel fichier XG sur un générateur de son XGlite. Vous devez toutefois vous rappeler que certains fichiers peuvent donner un résultat différent du son original du fait de la réduction du nombre des paramètres de contrôle et des effets.

Caractéristiques

	KR117M	KR115M	KR115
<Clavier>			
Clavier	88 touches (à action de marteau progressive avec échappement)		
Sensibilité	100 niveaux		
Modes claviers	Whole, Split (point de split réglable), Layer, Arranger, Piano Style Arranger, Manual Drums / SFX		

<Générateur de son> Conforme aux standards GM2 / GS / XG Lite	
Polyphonie max	128 voix
Sons (recherche par critères ou par nom)	6 groupes 780 variations (incluant 8 orgues à roues phoniques, 17 drum sets, er1 SFX set)
Tempéraments	8 types, tonique réglable
Accordage élargi	2 types
Accordage	415,3 Hz-466,2 Hz (par pas de 0,1 Hz)
Transposition	Clavier (-6 à +5 demi-tons), lecture (-24 à +24 demi-tons)
Effets	Reverb (16 types, 127 niveaux), Chours, Rotary et 60 autres types, Surround, Advanced 3D, Dynamic Emphasis (3 types), Equalizer (5 bandes, Master level)

<Arrangeur>		
Music Styles (recherche par termes et par lettres)	6 groupes 310 styles x 3 types (Style Orchestrator)	6 groupes 285 styles x 3 types (Style Orchestrator)
Music Assistant (recherche par termes et par lettres)	Plus de 550 sets x 6 presets, Visual Music Assistant	
Music Styles programmables	Style Converter, Style Composer	
Melody Intelligence	24 types	

<Programmes utilisateurs>	
Internes	36
Mémoire externe	Max. 99 sets

<Métronome>	
Tempo	10 à 500 à la noire
Métrique	2/2, 0/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8
Volume	10 niveaux
Motifs métronome	11 patterns
Sons métronome	8 types

<Composer>	
Pistes	5 pistes / 16 pistes
Nombre de notes	Approx. 30 000 notes
Résolution	120 ticks par noire
Modes d'enregistrement	Temps réel (Replace, Mix, Auto Punch In, Manual Punch In, Loop, Tempo), Pas à pas (Chord Sequencer), Beat Map
Édition	Copy, Quantize, Delete, Insert, Erase, Transpose, Part Exchange, Note Edit, PC Edit
Autres fonctions	Touch the Notes, Replay Pedal, Super Tones, Piano Designer, Visual Lesson, Wonderland/Game, Demo, Tone Audition, Panel Lock, User Image Display, BMP Export, V-LINK, IR function, Slide Show, A/V Sync Output/Input

Caractéristiques

	KR117M	KR115M	KR115
--	--------	--------	-------

<Stockage externe> Mémoires flash USB	
Fichiers compatibles	Song : Standard MIDI Files (Format 0/1), Roland Original Format (i-Format)
	Music Style : MSA, MSD, MSE
	Fichiers audio : format WAV (44,1 kHz 16 bits linéaire, stéréo)
Sauvegarde	Song : Standard MIDI Files (Format 0), Roland Original Format (i-Format)
	Music Style : MSE

<Mémoire interne>	
Songs internes (recherche par termes et par lettres)	Plus de 190 songs
Mémoire utilisateur	Max. 200 songs on Favorites, Max. 99 User Styles, Max. 99 User Program Sets, User Image (Internal x 1, External x 1)

<Autres>			
Puissance de sortie	70 W x 4	70 W x 2	
Haut-parleurs	20 cm x 2, 16 cm x 2, 8 cm x 2, 5 cm x 2	20 cm x 2, 5 cm x 2	
Affichage	Témoin rythmique et écran LCD couleur 320 x 240 pixels (rétroéclairé)		
Partitions	Portées complètes / Clef de sol / Clef de fa, avec noms des notes / paroles / accords / doigtés		
Langues	Anglais / Japonais / Allemand / Français / Espagnol		
Paroles	Oui (sur écran incorporé ou sur moniteur externe, sortie MIDI)		
Accords simplifiés	One Touch Piano, One Touch Arranger		
Pédales	Pédale forte (demi-pédale reconnue), Pédale douce (demi pédale reconnue, 36 fonctions affectables), Pédale tonale (36 fonctions affectables)		
Effets vocaux	Echo, Voice Transformer, Vocal Keyboard, Harmonist		
Connecteurs	Mémoire USB, connecteur FDD, Sorties (L/Mono, R), Entrées (L/Mono, R), Entrée micro, prises casque (Stereo) x 2, MIDI In x 2, MIDI Out, USB, écran externe (D-Sub 15 broches), Video Out, Pédale d'expression		
Alimentation	115 V, 117 V, 220 V, 230 V, 240 V alternatif (50/60 Hz)		
Consommation	360 W	270 W	230 W
Dimensions (pied inclus)	1503 (L) x 1579 (P) x 1007 (H) mm	1473 (L) x 937 (P) x 930 (H) mm	
	Panneau supérieur ouvert 1503 (L) x 1579 (P) x 1741 (H) mm	Panneau supérieur ouvert 1473 (L) x 937 (P) x 1446 (H) mm	
Poids (pied inclus)	240 kg	140 kg	115 kg
Accessoires	Quick Start, Mode d'emploi, Roland 60 Classical Piano Masterpieces, CD (fichiers musicaux avec paroles) (KR117M, KR115M), piles, USB Installation Guide, CD-ROM (Roland Digital Piano USB Driver), cordon d'alimentation, vis antiviol, pochette d'entretien, couvre-clavier		
Options	Mémoire USB, lecteur de disquettes		

* Toutes caractéristiques sujettes à modification sans préavis.

Index

A

A/V sync (fonction)	122
Accès d'éjection d'urgence	17
Accompagnement	
Départ et arrêt	65
Départ synchronisé	65
Accompagnement automatique	57
Accordage	166
Accordage	170
Accordage étendu (stretch)	166
Accords	59, 90
Advanced 3D (fonction)	39
Affectation de pistes	183
[Ambience/Reverb] (bouton)	39–40
Amplitude du Bend	169
Anacrouse (Pickup)	112
Annulation (Song Edit)	145
Arranger Config (fonction)	162
AutoSync DigiScore (fonction)	88

B

Balance	73
Balance (bouton)	73
Balance entre les Parts	73
Bank Select LSB	191
Bank Select MSB	191
Beat Map (fonction)	150
Béquilles	18
[Brilliance] (bouton)	22
[Song] (bouton)	75
[Bwd] (bouton)	76

C

Câble pédale	21
Canal de transmission	190
Casque	23
CD	177
Changement de programme	191
Choix des sons	138
Chord Finder (fonction)	60
Chord Intelligence (fonction)	59
Chord Sequencer (fonction).....	143
Clavier mécanisé	175–176
Clef de fa	91
Clef de sol	91
Composer MIDI Out (fonction)	191
Connecteur écran externe	16
Connecteur micro	16
Connecteur Mic jack	23
Connecteur pédale	21
Connecteur pédales	185
Connecteur pédales	16
Connecteur USB	16
Connecteur Video Out	16
Connexion	
Pédale d'expression	185
Connexion	
Écran externe	185

Écoutes externes	194
Ordinateur	195
Périphériques audio	191
Télévision	185
Unités MIDI	188
Unités vidéo.....	187
Connecteur d'alimentation	16, 21
Contrast (bouton)	25
Contrôle local	190
Copy (fonction)	146
Copie	
Programmes utilisateurs	133
Songs	120
Styles utilisateurs	160
Courbe d'accordage	166

D

Damper Resonance (fonction)	22
Décompte après introduction	67
Décompte préalable	96
Décompte vocal	50
Delete (fonction)	147
Départ synchronisé	65
Diaporama	178
[DigiScore] (bouton)	87
Divisions	57
Doigtés	90
Dynamic Emphasis (effet).....	43
Dysfonctionnements	197

E

Echo	48
Écran externe	24, 185–186
Écran tactile	25, 175
Édition	145
Effacement	
Des données d'une piste spécifique	111
De données enregistrées	111
Étalonnage	175
Effets	46
Effets sonores	29
Effets (Part)	179
Effet vocal	47
Eject (bouton)	78
Lecteur CD	17
Éjection d'urgence	78
Enregistrement	104
Avec accompagnement.....	107
Boutons Track	110
Nouveau morceau	105
Réenregistrement.....	110
Séquenceur 16 pistes	139
Sur un Song existant	109
Enregistrement de mesures vierges	141
Enregistrement du tempo	151
Enregistrement en boucle	141
Enregistrement en mix	141
Enregistrement en Punch-in	142
Enregistrement/lecture (bouton)	76

Enregistrement multipiste	136
Enregistrement par substitution	140
Entrées	16, 192
Entrées Aux Input	16
Equalizer	44
Erase (fonction)	148
Export	92
Ext Display (connecteur)	24, 186

F

Favorites	82, 116
Sauvegarde	82
Suppression	83
Fichiers musicaux	52
Fichiers SMF	217
Fill In	68
Fill In To Original (bouton).....	57
Fill In To Variation (bouton)	57
Fin	57, 66
Fonctions utilisateur	167
Fondamentale	59
Format	114
Format GS	217
[Fwd] (bouton)	76

G

General MIDI	217
General MIDI 2	217
Générateur de son	217
GS	217

H

Harmonist (fonction)	49
Harmonie	70
Hauteurs de notes	90

I

Icônes	26
i-format	118
Insert (Song Edit)	147
Intro	57, 65
[Intro/Ending] (bouton)	65

K

Karaoke	53
---------------	----

L

Langue	170
Layer (mode)	31
LCD Contrast (bouton)	16
Lecture	75
Aléatoire	75
À tempo fixe (Tempo Mute)	95
En boucle	101
Songs sur CDs	77
Tous les morceaux internes	75
Lecture en boucle	101
Leading bass (fonction)	168
Lecteur CD	78
Liste des accords.....	212
Liste des Drum Sets	205
Liste des effets	209

Liste des morceaux internes	214
Liste des Music Styles	215
Liste des sons	202
Luminosité de l'écran	25

M

Marker	98, 164
Effacement	99
Déplacement	100
Mise en place	98
Répétition	101
Melody Intelligence (fonction)	70
[Melody Intelligence] (bouton)	70
Mémoire externe	113
Mémoire utilisateur	158
Formatage	180
Memory Backup (fonction).....	171
Message d'accueil	171
Messages d'erreur	201
Métrique	
Métronome	55
Métronome	54
Métrique	55
Motif	56
Son	55
Volume	55
[Metronome] (bouton)	54
[Mic Volume] (bouton)	23
Mic Volume (bouton)	16
Micro	23
MIDI	188
MIDI (connecteurs)	188
MIDI Ensemble (fonction)	189
MIDI (paramètres)	189
Mise sous/hors tension	21
Mode Play	182
Moins-une	97
Music Style	57
Motif rythmique	64
Sur mémoire externe	63
Music Style (bouton)	61
Mute	97, 137

N

Nouveau morceau	105
Notation colorée	92
Note Edit (fonction)	149

O

One Touch Program [Arranger] (bouton)	58
One Touch Program [Piano] (bouton)	27
One Touch (paramètres)	162
One-Touch Arranger (fonction)	58
Paramètres	161
One-Touch Piano (fonction).....	27
Ordinateur	195
Original	57
[Original] (bouton)	68

P

Pads	69, 167
Page par défaut	25
Page par défaut de l'arrangeur	69

Pages d'écran (en anglais)	
16-track Sequencer	136
Basic	25, 58
Chord Sequencer	143
Copy Song	120
Copy Style	160
Copy User Programs	133
Count settings	96
Countdown settings	67
Delete Song	119
Delete Style	159
Delete User Program	133
Effects	46
Equalizer	44-45
File	114
Functions	165
Load User Program	132
Marker	98
Melody Intelligence	70
Metronome	54
MIDI Setting	189
Notation	87
Part Balance	73
PEDAL	134
Piano	25, 27
Program Change	189
Rec Mode	140
Rename	117, 130, 158
Reverb	34
Save Song	116
Save Style	158
Save User Program	131
Song Edit	145
Song Search	81
Song Selection	75
Style Composer	154
Style Converter	156
Style Search	62
Style Selection	61
Surround	36
Tone search	30
Tone selection	28
Transpose	102
User Program	130
Vocal Effects	47
Write User Program	130
Paramètres CD	177
Paramètres pédales	167
Paroles	26, 90, 182
Partition	87
Sauvegarde comme fichier graphique	92
Paramétrage	89
[Part Balance] (bouton)	73
Part Exchange (Song Edit)	149
PC Edit (Song Edit)	150
Pédales	22, 91
Pédale d'expression	185
Pédale douce	22
Pédale forte	22
Pédale tonale	22
Percussion	29
Percussions	29
Phones (connecteurs)	16
Piano	27
Piano (page)	25
Pickup (anacrouse).....	112
Pilote USB	196
[Play/Stop] (bouton)	76
[Power] (interrupteur)	21
Punch-In/Out automatique.....	142
Point de split	162
Punch-In/Out manuel.....	142
Pupitre	20
Preset	61
Prise casque	23
Prises MIDI	16
Programme utilisateur	130
Appel	131
Chargement	132
Copie	133
Enregistrement	130
Sauvegarde	131
Suppression	133
Transmission de Program Changes	135
Q	
Quantize (fonction)	146
Quick Tour (mode)	
Lancement automatique	180
R	
Rappel des réglages d'usine	172
Rec (mode)	111, 140
Recherche	
Music Style	62
Song	81
Tone	30
Réglages d'usine	
Écran tactile	175
Mémoire utilisateur	180
Réinitialisation	172
[Reset] (bouton)	76
Résolution	91
Reverb (effet)	34
Rotary (effet)	168
S	
Sauvegarde	116
Style utilisateur	158
Séquenceur 16 pistes	136
SMF	217
Solo	137
Son de basse	66, 162
Son de main droite	31
Son de main gauche	71
Son Layer	31
Son des accords	66, 162
Song Search (fonction).....	81
Sorties	192
Sorties Aux Output	16, 194
Sorties Balanced Out (Fixed)	16, 192
Sorties Main Output	16, 192
[Sound Control] (bouton)	44
Split	72
[Start/Stop] (bouton)	65
Style Composer (fonction)	153

Style Converter (fonction)	155
Style Orchestrator (fonction)	69
[Style Orchestrator] (bouton)	69
Style Search (mode)	62
Styles utilisateurs	63, 153
Copie	160
Sauvegarde	158
Suppression	159
Suppression	
Morceau	119
Style utilisateur	159
Surround	36

T

Tap Tempo (fonction).....	94
Télécommande	84–85, 172
Télévision	186
Témoin d'activité	17
Témoin rythmique	92
Tempérament	166
Tempo	55, 64, 94
Tempo [-] [+] (boutons)	94
Tempo de base	151
Tempo Mute (fonction)	95
Tiroir CD.....	17, 78
Tone (boutons)	28
Tone Search (fonction)	30
Touch the Notes (fonction)	88
Touche	91
Toucher du clavier	161
Track (bouton)	97, 106, 108
Transformer	48
Transposition	102
Transposition d'octave	33
Transpose (Song Edit)	148
[Transpose] (bouton)	102
Type d'accord	59

U

Unités audio externes	191
Unités MIDI	188
USB (connecteur)	16
User Image Display (fonction)	170

V

Variation	57
[Variation] (bouton)	68
Verrouillage des touches de fonction	181
V-LINK	187
[Vocal Effect] (bouton)	47
Vocal Keyboard (fonction)	51
Volume	
Général	22
Metronome	55
Micro	23
Télécommande	86
[Volume] (bouton)	22

X

XG lite	217
---------------	-----

Z

Zoom	90
------------	----

Information

Pour toute opération de maintenance, adressez-vous à votre centre de maintenance agréé le plus proche ou au distributeur dont vous dépendez dans la liste ci-dessous.

AFRICA

EGYPT

Al Fanny Trading Office
9, EBN Hagar Al Askalany Street,
ARD El Golf, Heliopolis,
Cairo 11341, EGYPT
TEL: 20-2-417-1828

REUNION

Maison FO - YAM Marcel
25 Rue Jules Hermann,
Chaudron - BP79 97 491
Ste Clotilde Cedex,
REUNION ISLAND
TEL: (0262) 218-429

SOUTH AFRICA

That Other Music Shop(PTY)Ltd.
11 Melle St., Braamfontein,
Johannesburg,
SOUTH AFRICA
TEL: (011) 403 4105
FAX: (011) 403 1234

Paul Bothner(PTY)Ltd.

Royal Cape Park, Unit 24
Londonderry Road, Ottery 7800
Cape Town, SOUTH AFRICA
TEL: (021) 799 4900

ASIA

CHINA

Roland Shanghai Electronics Co.,Ltd.
5F, No.1500 Pingliang Road
Shanghai 200090, CHINA
TEL: (021) 5580-0800

Roland Shanghai Electronics Co.,Ltd.

(BEIJING OFFICE)
10F, No.18 3 Section Anhuaxili
Chaoyang District Beijing
100011 CHINA
TEL: (010) 6426-5050

Roland Shanghai Electronics Co.,Ltd.

(GUANGZHOU OFFICE)
2/F, No.30 Si You Nan Er Jie Yi
Xiang, Wu Yang Xin Cheng,
Guangzhou 510600, CHINA
TEL: (020) 8736-0428

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
Service Division
22-32 Pun Shan Street, Tsuen
Wan, New Territories,
HONG KONG
TEL: 2415 0911

Parsons Music Ltd.

8th Floor, Railway Plaza, 39
Chatham Road South, T.S.T,
Kowloon, HONG KONG
TEL: 2333 1863

INDIA

Rivera Digitec (India) Pvt. Ltd.
409, Nirman Kendra
Mahalaxmi Flats Compound
Off. Dr. Edwin Moses Road,
Mumbai-400011, INDIA
TEL: (022) 2493 9051

INDONESIA

PT Citra IntiRama
Jl. Cideng Timur No. 15J-150
Jakarta Pusat
INDONESIA
TEL: (021) 6324170

KOREA

Cosmos Corporation
1461-9, Seocho-Dong,
Seocho Ku, Seoul, KOREA
TEL: (02) 3486-8855

MALAYSIA

Roland Asia Pacific Sdn. Bhd.
45-1, Block C2, Jalan PJU 1/39,
Dataran Prima, 47301 Petaling
Jaya, Selangor, MALAYSIA
TEL: (03) 7805-3263

PHILIPPINES

G.A. Yupanco & Co. Inc.
339 Gil J. Puyat Avenue
Makati, Metro Manila 1200,
PHILIPPINES
TEL: (02) 899 9801

SINGAPORE

SWEE LEE MUSIC COMPANY PTE. LTD.
150 Sims Drive,
SINGAPORE 387381
TEL: 6846-3676

CRISTOFORI MUSIC PTE LTD

Bik 3014, Bedok Industrial Park E,
#02-2148, SINGAPORE 489980
TEL: 6243-9555

TAIWAN

ROLAND TAIWAN ENTERPRISE CO., LTD.
Room 5, 9fl. No. 112 Chung
Shan N.Road Sec.2, Taipei,
TAIWAN, R.O.C.
TEL: (02) 2561 3339

THAILAND

Theera Music Co., Ltd.
330 Verg NakornKasem, Soi 2,
Bangkok 10100, THAILAND
TEL: (02) 2248821

VIETNAM

SAIGON MUSIC DISTRIBUTOR (TAN DINH MUSIC)
138 Tran Quang Khai Street
Dist. 1, Ho Chi Minh City
VIETNAM
TEL: (08) 848-4068

AUSTRALIA/NEW ZEALAND

AUSTRALIA/NEW ZEALAND

Roland Corporation Australia Pty.,Ltd.
38 Campbell Avenue
Dee Why West. NSW 2099
AUSTRALIA

For Australia
Tel: (02) 9982 8266
For New Zealand
Tel: (09) 3098 715

CENTRAL/LATIN AMERICA

ARGENTINA

Instrumentos Musicales S.A.
Av.Santa Fe 2055
(1123) Buenos Aires
ARGENTINA
TEL: (011) 4508-2700

BARBADOS

A&B Music Supplies LTD
12 Webster Industrial Park
Wilkey, St.Michael, Barbados
TEL: (246)430-1100

BRAZIL

Roland Brasil Ltda.
Rua San Jose, 780 Sala B
Parque Industrial San Jose
Cotia - Sao Paulo - SP, BRAZIL
TEL: (011) 4615 5666

CHILE

Comercial Fancy II S.A.
Rut.: 96.919.420-1
Nataliel Cox #739, 4th Floor
Santiago - Centro, CHILE
TEL: (02) 688-9540

COLOMBIA

Centro Musical Ltda.
Cra 43 B No 25 A 41 Bododega 3
Medellin, Colombia
TEL: (574)3812529

COSTA RICA

JUAN Bansbach Instrumentos Musicales
Ave.1. Calle 11, Apartado 10237,
San Jose, COSTA RICA
TEL: 258-0211

CURACAO

Zeelandia Music Center Inc.
Orionweg 30
Curacao, Netherland Antilles
TEL:(305)5926866

DOMINICAN REPUBLIC

Instrumentos Fernando Giraldez
Calle Proyecto Central No.3
Ens.La Esperilla
Santo Domingo,
Dominican Republic
TEL:(809) 683 0305

ECUADOR

Mas Musica
Rumichaca 822 y Zarama
Guayaquil - Ecuador
TEL:(593-4)2302364

EL SALVADOR

OMNI MUSIC
75 Avenida Norte y Final
Alameda Juan Pablo II,
Edificio No.4010 San Salvador,
EL SALVADOR
TEL: 262-0788

GUATEMALA

Casa Instrumental
Calzada Roosevelt 34-01,zona 11
Ciudad de Guatemala
Guatemala
TEL:(502) 599-2888

HONDURAS

Almacen Pajaro Azul S.A. de C.V.
BO.Paz Barahona
3 Ave.11 Calle S.O
San Pedro Sula, Honduras
TEL: (504) 553-2029

MARTINIQUE

Musique & Son
Z.I.Les Mangle
97232 Le Lamantin
Martinique F.W.I.
TEL: 596 596 426860

Gigamusik SARRL

10 Rte De La Folie
97200 Fort De France
Martinique F.W.I.
TEL: 596 596 715222

MEXICO

Casa Veerkamp, s.a. de c.v.
Av. Toluca No. 323, Col. Olivar
de los Padres 01780 Mexico
D.F. MEXICO
TEL: (55) 5668-6699

NICARAGUA

Bansbach Instrumentos Musicales Nicaragua
Altamira D'Este Calle Principal
de la Farmacia 5ta.Avenida
1 Cuadra al Lago. #503
Managua, Nicaragua
TEL: (505)277-2557

PANAMA

SUPRO MUNDIAL, S.A.
Boulevard Andrews, Albrook,
Panama City, REP. DE
PANAMA
TEL: 315-0101

PARAGUAY

Distribuidora De Instrumentos Musicales
J.E. Olear y ESQ. Manduvira
Asuncion PARAGUAY
TEL: (595) 21 492147

PERU

Audionet
Distribuciones Musicales SAC
Juan Fanning 530
Miraflores
Lima - Peru
TEL: (511) 4461388

TRINIDAD

AMR Ltd
Ground Floor
Maritime Plaza
Barataria Trinidad W.I.
TEL: (868) 638 6385

URUGUAY

Todo Musica S.A.
Francisco Acuna de Figueroa
1771
C.P.: 11.800
Montevideo, URUGUAY
TEL: (02) 924-2335

VENEZUELA

Instrumentos Musicales Allegro,C.A.
Av.Las industrias edf.Guitar
import
#7 zona Industrial de Turumo
Caracas, Venezuela
TEL: (212) 244-1122

EUROPE

AUSTRIA

Roland Elektronische Musikinstrumente HmbH.
Austrian Office
Eduard-Bodem-Gasse 8,
A-6020 Innsbruck, AUSTRIA
TEL: (0512) 26 44 260

BELGIUM/FRANCE/HOLLAND/LUXEMBOURG

Roland Central Europe N.V.
Houtstraat 3, B-2260, Oevel
(Westerlo) BELGIUM
TEL: (014) 575811

CZECH REP.

K-AUDIO
Kardasovska 626,
CZ-198 00 Praha 9,
CZECH REP.
TEL: (2) 666 10529

DENMARK

Roland Scandinavia A/S
Nordhavnsvej 7, Postbox 880,
DK-2100 Copenhagen
DENMARK
TEL: 3916 6200

FINLAND

Roland Scandinavia As, Filial Finland
Elannontie 5
FIN-01510 Vantaa, FINLAND
TEL: (09) 68 24 020

GERMANY

Roland Elektronische Musikinstrumente HmbH.
Oststrasse 96, 22844
Norderstedt, GERMANY
TEL: (040) 52 60090

GREECE

STOLLAS S.A.
Music Sound Light
155, New National Road
Patras 26442, GREECE
TEL: 2610 435400

HUNGARY

Roland East Europe Ltd.
Warehouse Area 'DEPO' Pf.83
H-2046 Torokbalint,
HUNGARY
TEL: (23) 511011

IRELAND

Roland Ireland
G2 Calmount Park, Calmount
Avenue, Dublin 12
Republic of IRELAND
TEL: (01) 4294444

ITALY

Roland Italy S. p. a.
Viale delle Industrie 8,
20020 Arese, Milano, ITALY
TEL: (02) 937-78300

NORWAY

Roland Scandinavia Avd.
Kontor Norge
Lilleakerveien 2 Postboks 95
Lilleaker N-0216 Oslo
NORWAY
TEL: 2273 0074

POLAND

MX MUSIC SPZ.O.O.
UL. Gibraltarska 4.
PL-03664 Warszawa POLAND
TEL: (022) 679 44 19

PORTUGAL

Roland Iberia, S.L. Portugal Office
Cais das Pedras, 8 /9-1 Dto
4050-465, Porto, PORTUGAL
TEL: 22 608 00 60

ROMANIA

FBS LINES
Piata Libertatii 1,
535500 Gheorgheni,
ROMANIA
TEL: (266) 364 609

RUSSIA

MuTek
Dorozhnaya ul.3,korp.6
117 545 Moscow, RUSSIA
TEL: (095) 981-4967

SPAIN

Roland Iberia, S.L.
Paseo Garcia Faria, 33-35
08005 Barcelona SPAIN
TEL: 93 493 91 00

SWEDEN

Roland Scandinavia A/S SWEDISH SALES OFFICE
Danvik Center 28, 2 tr.
S-131 30 Nacka SWEDEN
TEL: (08) 702 00 20

SWITZERLAND

Roland (Switzerland) AG
Landstrasse 5, Postfach,
CH-4452 Itingen,
SWITZERLAND
TEL: (061) 927-8383

UKRAINE

TIC-TAC
Mira Str. 19/108
P.O. Box 180
295400 Munkachevo,
UKRAINE
TEL: (03131) 414-40

UNITED KINGDOM

Roland (U.K.) Ltd.
Atlantic Close, Swansea
Enterprise Park, SWANSEA
SA7 9FJ,
UNITED KINGDOM
TEL: (01792) 702701

MIDDLE EAST

BAHRAIN

Moon Stores
No.16, Bab Al Bahrain Avenue,
P.O.Box 247, Manama 304,
State of BAHRAIN
TEL: 17 211 005

CYPRUS

Radex Sound Equipment Ltd.
17, Diagorou Street, Nicosia,
CYPRUS
TEL: (022) 66-9426

IRAN

MOCO INC.
No.41 Nike St., Dr.Shariyati Ave.,
Roberoye Cerahe Mirdamad
Tehran, IRAN
TEL: (021) 285-4169

ISRAEL

Halilit P. Greenspoon & Sons Ltd.
8 Retzif Ha'aliya Hashnya St.
Tel-Aviv-Yafa ISRAEL
TEL: (03) 6823666

JORDAN

MUSIC HOUSE CO. LTD.
FREDDY FOR MUSIC
P. O. Box 922846
Amman 11192 JORDAN
TEL: (06) 5692696

KUWAIT

EASA HUSAIN AL-YOUSIFI & SONS CO.
Abdullah Salem Street,
Safat, KUWAIT
TEL: 243-6399

LEBANON

Chahine S.A.L.
Gerge Zeidan St., Chahine
Bldg., Achrafieh, P.O.Box:
16-5857
Beirut, LEBANON
TEL: (01) 20-1441

OMAN

TALENTZ CENTRE L.L.C.
Malatan House No.1
Al Noor Street, Ruwi
SULTANATE OF OMAN
TEL: 2478 3443

QATAR

Al Emadi Co. (Badie Studio & Stores)
P.O. Box 62, Doha, QATAR
TEL: 4423-554

SAUDI ARABIA

aDawlah Universal Electronics APL
Corniche Road, Aldossary
Bldg., 1st Floor, Alkhobar,
SAUDI ARABIA

P.O.Box 2154, Alkhobar 31952
SAUDI ARABIA
TEL: (03) 898 2081

SYRIA

Technical Light & Sound Center
Rawda, Abdul Qader Jazairi St.
Bldg. No. 21, P.O.BOX 13520,
Damascus, SYRIA
TEL: (011) 223-5384

TURKEY

ZUHAL DİS TICARET A.S.
Galip Dede Cad. No.37
Beyoglu - Istanbul / TURKEY
TEL: (0212) 249 85 10

U.A.E.

Zak Electronics & Musical Instruments Co. L.L.C.
Zabeel Road, Al Sherouq Bldg.,
No. 14, Grand Floor, Dubai,
U.A.E.
TEL: (04) 3360715

NORTH AMERICA

CANADA

Roland Canada Music Ltd.
(Head Office)
5480 Parkwood Way Richmond
B. C., V6V 2M4 CANADA
TEL: (604) 270 6626

Roland Canada Music Ltd.

(Toronto Office)
170 Admiral Boulevard
Mississauga On L5T 2N6
CANADA
TEL: (905) 362 9707

U. S. A.

Roland Corporation U.S.
5100 S. Eastern Avenue
Los Angeles, CA 90040-2938,
U. S. A.
TEL: (323) 890 3700

Pour les États-Unis

DÉCLARATION DE CONFORMITÉ

Modèle : RD-700SX
Type d'appareil : Digital Piano
Responsabilité : Roland Corporation U.S.
Adresse : 5100 S. Eastern Avenue, Los Angeles, CA 90040-2938
Téléphone : (323) 890-3700

Pour les pays de la Communauté européenne



Cet appareil est conforme aux directives européennes EMC 89/336/EEC et LVD 73/23/EEC.

Pour les États-Unis

COMMISSION FÉDÉRALE DES COMMUNICATIONS (FCC) RAPPORT SUR LES INTERFÉRENCES RADIO

Cet appareil a été testé et correspond aux limites de la classe B des appareils numériques, en conformité avec le chapitre 15 des règles de la FCC. Ces limites sont destinées à procurer une protection satisfaisante contre les interférences radio dans les installations résidentielles. Cet appareil génère, utilise et peut émettre des ondes radioélectriques et peut aussi, quand il n'est pas installé de manière convenable, occasionner des interférences dans les communications radio. Nous ne garantissons en aucun cas qu'il ne puisse jamais provoquer d'interférences dans une installation spécifique. Si un tel cas intervenait et que cet appareil perturbe la réception radio ou TV, ce qui peut être confirmé par l'extinction et la remise sous tension de l'appareil, nous vous conseillons d'essayer une des mesures qui suivent :

- Réorientez ou repositionnez l'antenne de réception.
- Éloignez l'appareil du tuner radio ou TV.
- Branchez l'appareil sur un circuit électrique différent de celui qui alimente le tuner radio ou TV.
- En cas d'échec, adressez-vous à un revendeur ou à un technicien compétent.

Cet appareil est conforme au chapitre 15 des règles de la FCC. Son utilisation est soumise aux deux conditions suivantes :

- (1) Cet appareil ne doit pas causer d'interférences et
- (2) Cet appareil doit pouvoir accepter les interférences, incluant celles résultant d'opérations non souhaitées.

Toute modification ou changement du système peut invalider le droit de l'utilisateur à utiliser l'appareil.
Cet appareil doit être relié aux autres à l'aide de câbles blindés pour entrer dans les limites de la classe B de la FCC.

For Canada

NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.



04017912 '05-9-1GA