

Introduction

Félicitations et merci d'avoir opté pour le piano numérique FP-7 de Roland. Pour vous assurer d'apprécier au maximum et de profiter de toutes les fonctionnalités du FP-7, veuillez lire attentivement ce mode d'emploi.

À propos du manuel

Vous devez tout d'abord lire la section "Avant de commencer" (p. 18) du mode d'emploi (ce document). Elle vous explique comment brancher l'adaptateur secteur et mettre l'appareil sous tension.

Le mode d'emploi explique les opérations de base que vous devez connaître pour maîtriser les fonctions de jeu du FP-7, ainsi que les opérations plus complexes, par exemple l'utilisation du FP-7 pour enregistrer un morceau.

Conventions dans ce manuel

Afin d'expliquer les opérations le plus clairement possible, ce manuel utilise les conventions suivantes.

- Le texte entre crochets [] indique le nom d'un bouton ou d'une commande, comme le bouton [Display].
- Les lignes qui commencent par **NOTE** ou un astérisque * sont des avertissements que vous devez vous assurer de lire.
- Les numéros des pages que vous pouvez consulter pour des informations complémentaires ou liées sont indiqués comme suit : (p. **).
- Ce document utilise des captures d'écran à titre d'explication. Veuillez noter que les réglages visibles dans ces captures d'écran d'illustration peuvent ne pas correspondre aux réglages d'usine effectifs (noms des sons, etc.).

Avant d'utiliser ce piano, veuillez lire attentivement les sections intitulées : "CONSIGNES DE SÉCURITÉ" (p. 8) et "Remarques importantes" (p. 11). Ces sections donnent des informations importantes concernant l'utilisation appropriée de l'instrument. En outre, pour maîtriser correctement chaque fonction de votre nouvelle acquisition, veuillez lire entièrement le mode d'emploi. Conservez ensuite le manuel à portée de main pour toute référence ultérieure.

Copyright © 2006 ROLAND CORPORATION

Tous droits réservés. Toute reproduction intégrale ou partielle de cette publication est interdite sous quelque forme que ce soit sans l'autorisation écrite de ROLAND CORPORATION.

Caractéristiques principales

Un jeu digne des pros

Le FP-7 vous offre les sons d'un piano à queue de concert de grande qualité couplé au clavier PHA II, qui apporte un toucher plus proche du piano avec une partie basse plus lourde et une partie aiguë plus légère. Avec trois prises pour pédale et une pédale qui prend en charge le fonctionnement en pédale forte continue, vous pouvez ajuster la profondeur des résonances prolongées afin d'apprécier les nuances subtiles du véritable jeu au piano.

Enceintes et sons de piano de grande qualité

Le FP-7 comprend des sons de piano à échantillonnage multiple sur 88 touches. Chaque note d'un piano à queue à 88 touches a été échantillonnée pour reproduire fidèlement son caractère de timbre et permet l'expression dynamique de toute la gamme des nuances sonores, du pianissimo délicat au puissant fortissimo. Les résonances riches et la présence vivante de ces sons sont fidèlement reproduites par les enceintes de haute qualité du FP-7.

"Audio Key" vous permet de reproduire un fichier audio pendant que vous jouez

Vous pouvez préparer votre propre fichier audio et lancer sa reproduction au moment voulu pendant que vous jouez. Vous pouvez utiliser cette fonction pour ajouter des voix humaines ou de courtes phrases à votre jeu et lui conférer ainsi une atmosphère de concert. D'autre part, vous pouvez assigner un morceau audio différent à chaque touche et jouer avec ces morceaux en arrière-plan.

La fonction "Session Partner" vous permet de jouer avec un groupe

Jouez sur le piano accompagné de rythmes réalistes pour vivre l'expérience d'un groupe. Sélectionnez un rythme pour obtenir automatiquement la séquence d'accords appropriée, car chaque rythme possède ses propres séquences d'accords.

Personnalisez le son du piano selon vos goûts avec la fonction "Piano Designer"

Cette fonction vous offre une plage d'expressions encore plus étendue, car vous pouvez ajuster la vibration sympathique des cordes du piano, la façon dont le son est affecté par l'ouverture ou la fermeture du couvercle du piano ou encore la manière dont les étouffoirs s'éloignent des cordes lorsque vous appuyez sur la pédale forte. Grâce à ces réglages, vous pourrez créer votre propre son de piano.

"Registration" vous permet de mémoriser vos réglages de jeu favoris

Vos réglages de jeu tels que les sélections de son, les réglages du Session Partner et les réglages de toucher du clavier peuvent être mémorisés en tant que "set de réglages de jeu" afin que vous puissiez les rappeler quand vous le désirez.

Les potentialités de la mémoire USB

Le FP-7 possède un connecteur de mémoire externe. En branchant une mémoire USB (disponible en option), vous pouvez reproduire des fichiers musicaux SMF ou des fichiers audio à partir de cette mémoire USB. Vous pourrez également sauvegarder facilement une exécution enregistrée ou des données de registration que vous avez créées.

Sommaire

Introduction 3

À propos du manuel	3
Conventions dans ce manuel.....	3

CONSIGNES DE SECURITE 8

Remarques importantes..... 11

Nom et description des éléments..... 14

Avant de commencer..... 18

Préparez-vous à jouer.....	18
Brancher l'adaptateur secteur.....	18
Mise sous/hors tension.....	19
Réglage du volume	20
Installer le pupitre	20
Connexion des pédales	21
Brancher un casque	22
Réglage du contraste de l'écran	22
Utilisation de la mémoire USB	23
Connexion de la mémoire USB.....	23

Ecouter les morceaux 24

Ecouter les morceaux de démonstration	24
Ecouter les morceaux internes	26
Changer le volume du morceau.....	28
Ecouter tous les morceaux consécutivement.....	29
Ecouter chaque partie séparément (Track Mute).....	30
Déterminer le volume d'une piste étouffée	31
Ecouter les morceaux enregistrés dan la mémoire interne.....	32
Ecouter les morceaux enregistrés dan la mémoire USB	33

Jouer 35

Jouer avec divers sons.....	35
Simulation des sons créés par un orgue (roue phonique).....	36
Superposition de deux sons	41
Changer de son au sein d'un groupe	42
Jouer avec des sons différents pour les parties gauche et droite du clavier (Split)	43
Changer de groupe de sons et de variations.....	45
Changer le point de partage du clavier	46
Changer la balance en mode de superposition et Split	47

Changer la dynamique du clavier.....	48
Ajout de réverbération au son (effet Reverb)	49
Changer l'intensité de la réverbération.....	49
Ajouter divers effets au son (Effects)	50
Ajout d'un effet rotatif aux sons d'orgue (effet Rotary) ...	51
Transposer le clavier ou la reproduction du morceau (Transposition)	52
Utilisation du métronome	54
Changer le tempo	55
Modifier le volume du métronome	55
Ajouter de la vivacité au son (Sound Control).....	56
Changer le timbre (Equalizer)	57
Changer de type d'égaliseur	58
Jouer avec les fichiers audio (touche Audio).....	59
Jouer avec les fichiers audio de la mémoire USB	59
Jouer avec les fichiers audio intégrés au FP-7	62
Régler le volume des fichiers audio.....	62
Créer un son de piano personnalisé (Piano Designer) ...	63
Sauvegarde des réglages du Piano Designer	65

Jouer avec des rythmes..... 66

Qu'est-ce que Session Partner?.....	66
Jouer avec Session Partner.....	67
Modifier le volume du jeu du Session Partner	69
Sélectionner des parties	69
Sélection d'un rythme.....	70
Changer le tempo d'un rythme	71
Sélectionner une séquence d'accords pour le rythme	72
Déterminer la séquence d'accords de la main gauche (Chord Progression coupé)	73
Modifier le motif rythmique (Original/Variation)	75
Enregistrer une séquence d'accords.....	76
Modifier le nombre de mesures de la séquence d'accords que vous enregistrée	77

Sauvegarder vos réglages de jeu favoris 78

À propos des réglages de jeu (Registration)	78
Mémorisation de vos réglages de jeu (Registration)	80
Rappel d'un réglage de jeu	82
Sauvegarder un set de réglages de jeu	83
Charger un set de réglages de jeu que vous avez sauvegardé	85
Supprimer un set de réglages de jeu que vous avez sauvegardé	87
Copier un set de réglages de jeu.....	89
Utiliser une pédale pour alterner les réglages de jeu [Registration]	91

Enregistrement 92

Enregistrement d'un nouveau morceau	93
Enregistrement de votre jeu pendant la reproduction d'un morceau.....	95
Enregistrement de votre jeu avec Session Partner	98
Enregistrer sur des pistes sélectionnées	100
Effacer une exécution enregistrée.....	103

Sauvegarder une exécution 104

A propos de la sauvegarde et de la copie	104
Sauvegarde des morceaux que vous enregistrez.....	105
Utilisation de la mémoire USB	107
Initialisation de la mémoire USB	107
Supprimer un morceau sauvegardé.....	109
Copier un morceau	111
Copier un morceau de la mémoire interne vers la mémoire USB	111
Copier un morceau de la mémoire USB vers la mémoire interne	113

Réglages divers..... 115

Réglages d'accord.....	115
Faire correspondre la hauteur avec d'autres instruments (Master Tune)	115
Réglage de la gamme	116
Réglages de pédale	117
Façon dont les effets de la pédale sont appliqués ...	117
Changer la fonction des pédales	118
Réglages d'effet.....	119
Changer de type d'effet	119
Sélection de la partie bénéficiant des effets	120
Réglages du système	120
Désactiver la sélection automatique des sons recommandés VIMA TUNES	120
Afficher/masquer les paroles	121
Modifier la langue d'affichage des paroles.....	121
Spécifier le réglage du contrôle du son à la mise sous tension	122
Spécifier le réglage de l'égaliseur à la mise sous tension.....	122
Réglage du volume (Master Gain)	123
Réglages d'égalisation	123
Changer les réglages d'égalisation.....	123
Réglages du clavier	124
Spécifier ce qu'affecte le bout Transpose (transposition)	124

Changer la dynamique du clavier (Key Touch)	125
Réglages fins de la sensibilité du clavier.....	125
Changer la dynamique lorsque le toucher du clavier est réglé sur "Off"	126
Changer la hauteur du son Lower par octaves	126
Réglages Audio Key	127
Sélectionner un ensemble de fichiers audio.....	127
Changer les réglages du fichier audio	127
Réglages du Session Partner	129
Activer/couper les motifs d'intro et de fin	129
Sélection d'un motif de séquence d'accords.....	129
Sélectionner la fondamentale de l séquence d'accords.....	130
Sélection d'une séquence d'accords fixe	130
Réglage de la reproduction d'un morceau	131
Etouffer une partie spécifique (Part Mute).....	131
Modifier les parties assignées aux boutons de piste pendant la reproduction de fichier musicaux SMF (Track Assign).....	132
Initialisation (formatage) de la mémoire.....	132
Initialisation de la mémoire interne	132
Initialisation de la mémoire USB.....	133
Réglages du métronome	134
Changer la métrique du métronome.....	134
Modifier la façon dont le métronome marque le rythme	134
Autres réglages	135
Rétablir les paramètres d'usine (Factory Reset)	135
Désactiver les boutons (Panel Lock)	135
Utiliser la fonction V-LINK	136
Changer les réglages de la mémoire externe	136

Connexion d'autre matériel..... 137

Connexion de matériel audio.....	138
Envoyer du son vers des enceintes externes	138
Écouter un CD dans les enceintes du FP-7	139
Enregistrement de votre jeu sur un appareil externe	140
Enregistrement de votre jeu sur un CD, une cassette, etc.	140
Utiliser votre ordinateur pour créer un CD	141
Connexion de la mémoire USB (disponible en option)	142
Connexion à un ordinateur	143
Connexion à un ordinateur par la prise USB (MIDI).....	143

Connexion d'un lecteur CD (disponible en option)	144
Effectuer les connexions.....	144
Reproduction de morceaux d'un CD	145
Jouer avec un CD de musique CD (Center Cancel)..	146
Jouer en écoutant la mélodie des fichiers musicaux .	146
Connexion aux appareils MIDI.....	147
Qu'est-ce que le MIDI ?	147
Effectuer les connexions.....	147
Utiliser le FP-7 pour jouer le son d'un module externe via MIDI	148
Réglages MIDI.....	148
Dépannage.....	153
Messages d'erreur	157

Liste des sons (Tones)..... 158

Liste de rythmes	163
Liste des motifs des séquences d'accords	164
Liste de formes d'accord.....	167
Liste des morceaux internes.....	169



Fichiers musicaux que le FP-7 peut utiliser 170

Liste des registrations	171
Liste des effets	172
Réglages sauvegardés.....	176
Tableau d'implémentation MIDI	177
Fiche technique	178
Index	180







CONSIGNES DE SECURITE

INSTRUCTIONS POUR LA PREVENTION DES RISQUES D'INCENDIE, DE CHOC ELECTRIQUE OU DE BLESSURES CORPORELLES.

A propos des avis  AVERTISSEMENT et  ATTENTION

 AVERTISSEMENT	Sert aux instructions destinées à avertir l'utilisateur d'un risque mortel ou de blessure grave en cas d'utilisation incorrecte de l'unité.
 ATTENTION	Sert aux instructions destinées à avertir l'utilisateur d'un risque de blessure ou de dommage matériel en cas d'emploi incorrect de l'unité. * Les dommages matériels se réfèrent aux dommages ou autres effets négatifs causés au lieu d'utilisation et à tous ses éléments, ainsi qu'aux animaux domestiques.

A propos des symboles

	Le symbole  avertit l'utilisateur d'instructions importantes ou de mise en garde. La signification du symbole est déterminée par ce que contient le triangle. Dans le cas du symbole de gauche, il est utilisé pour des précautions générales, des mises en garde ou alertes vis-à-vis d'un danger.
	Le symbole  avertit l'utilisateur des interdictions. Ce qui ne doit spécifiquement pas être fait est indiqué par l'icône contenue dans le cercle. Dans le cas du symbole de gauche, cela signifie que l'unité ne doit jamais être démontée.
	Le symbole  avertit l'utilisateur de ce qui doit être fait. Ce qui doit être fait est indiqué par l'icône contenue dans le cercle. Dans le cas du symbole de gauche, cela signifie que le cordon d'alimentation doit être débranché de la prise murale.

OBSERVEZ TOUJOURS LES CONSEILS SUIVANTS

AVERTISSEMENT

Ne démontez et ne modifiez pas l'appareil.

N'ouvrez pas et ne modifiez d'aucune façon l'appareil ou son adaptateur secteur.





Ne réparez et ne remplacez pas les pièces

N'essayez jamais de réparer cet appareil ou de remplacer des pièces. Si une réparation ou un remplacement de pièce devient nécessaire, vous devez contacter votre revendeur ou un centre de service Roland.



N'utilisez pas et ne stockez pas l'appareil dans les types de lieux suivants

- Lieux avec des températures extrêmement élevées (lumière directe du soleil, à proximité d'équipement de chauffage ou sur un appareil qui génère de la chaleur) 
- A proximité d'un endroit humide (salle de bains, proche d'un évier ou d'un sol mouillé) ou dans des lieux exposés à une forte humidité 
- Lieux exposés à la pluie
- Lieux avec une poussière excessive
- Lieux sujets à de fortes vibrations

N'utilisez que le support recommandé

Utilisez cet instrument uniquement avec un support recommandé par Roland.



Ne placez pas l'appareil dans un lieu instable

Lorsque vous utilisez l'instrument avec un support recommandé par Roland, placez-le de façon à ce qu'il reste bien horizontal et stable. Si vous n'utilisez pas de support, veillez à placer l'appareil dans un endroit offrant une surface bien horizontale et un soutien solide et stable.



AVERTISSEMENT

Branchez l'adaptateur secteur sur une prise de tension adéquate

Servez-vous exclusivement de l'adaptateur fourni avec l'appareil. Assurez-vous aussi que la tension de l'installation correspond bien à la tension d'entrée indiquée sur le corps de l'adaptateur. D'autres adaptateurs peuvent utiliser une polarité différente ou être conçus pour une autre tension; leur utilisation peut donc provoquer des dommages, des pannes ou des électrocutions



Servez-vous exclusivement du cordon d'alimentation inclus

Vous devez n'utiliser que le cordon d'alimentation inclus avec l'appareil. N'utilisez pas le cordon d'alimentation inclus avec d'autres appareils.



Évitez de plier le cordon d'alimentation ainsi que de placer des objets lourds dessus

Évitez de plier excessivement le cordon d'alimentation ainsi que de placer des objets lourds dessus. Dans le cas contraire, vous endommagerez le cordon d'alimentation et risquez de provoquer des courts-circuits ou de mauvaises connexions pouvant entraîner un incendie ou un choc électrique.



Ne branchez pas un trop grand nombre d'appareils sur la même prise

Ne branchez pas un trop grand nombre d'appareils électriques sur une seule prise de courant. En particulier, lorsque vous utilisez une prise multiple, le dépassement de la capacité (watts/ampères) de cette dernière peut entraîner la génération de chaleur et la fonte du câble.



⚠ AVERTISSEMENT**Évitez l'utilisation prolongée à un volume élevé**

Cet appareil, de par soi-même ou utilisé avec des casques, des amplificateurs ou des enceintes, est capable de produire des niveaux de volume pouvant causer des dommages irréversibles à l'ouïe. Si vous remarquez que votre ouïe est irrégulière ou si vous entendez des tintements dans vos oreilles, cessez immédiatement d'utiliser l'appareil et consultez un spécialiste.

**N'introduisez pas d'objets étrangers**

Ne laissez jamais des objets étrangers (objets inflammables, pièces, fils, etc.) entrer dans cet appareil.
Cela peut entraîner des courts-circuits ou d'autres dysfonctionnements.

**Coupez l'alimentation en cas d'anomalie ou de dysfonctionnement**

Coupez immédiatement l'alimentation, débranchez l'adaptateur secteur de la prise et contactez votre revendeur ou un centre de service pour faire réparer l'appareil.



- L'adaptateur secteur, le cordon d'alimentation ou la fiche a été endommagé(e)
- L'appareil produit de la fumée ou une odeur inhabituelle
- Un objet étranger ou du liquide est entré dans l'appareil
- L'appareil est mouillé (par la pluie, etc.)
- Une anomalie ou un dysfonctionnement se produit dans l'appareil

Ne laissez pas les enfants utiliser l'appareil sans surveillance

Dans les foyers avec enfants, faites particulièrement attention aux altérations. Si des enfants utilisent cet appareil, ils doivent être surveillés ou guidés par un adulte.

**Ne faites pas tomber l'appareil et ne le soumettez pas à de forts impacts**

Ne faites pas tomber l'appareil et ne le soumettez pas à de forts impacts.

**N'utilisez pas l'appareil à l'étranger**

Si vous souhaitez utiliser cet appareil à l'étranger, veuillez contacter votre revendeur ou un centre de service.

**N'utilisez pas de CD-ROM dans un lecteur de CD audio ou un lecteur de DVD**

Si vous essayez de lire un CD-ROM dans un lecteur de CD audio ou un lecteur de DVD conventionnel, le volume élevé risque d'endommager votre ouïe ou vos enceintes.

**⚠ AVERTISSEMENT****Ne placez pas de récipient contenant de l'eau sur l'appareil**

Ne placez pas de récipient contenant de l'eau (comme un vase de fleurs) ou des boissons sur l'appareil. De même, ne placez pas de récipients contenant de l'insecticide, du parfum, des liquides alcoolisés, du vernis à ongles ou des bombes aérosol sur l'appareil.



Les liquides qui se renversent dans l'appareil peuvent entraîner un dysfonctionnement et causer des courts-circuits ou un fonctionnement défectueux.

ATTENTION

Placez l'appareil dans un lieu bien aéré

Lorsque vous utilisez cet appareil et un adaptateur secteur, assurez-vous qu'il est placé dans un lieu bien aéré.



Saisissez la fiche lorsque vous branchez ou débranchez le cordon d'alimentation

Saisissez toujours la fiche du cordon de l'adaptateur secteur lors du branchement ou du débranchement sur le secteur ou sur ce produit.



Essayez périodiquement la poussière de la fiche de l'adaptateur secteur

A intervalles réguliers, débranchez l'adaptateur secteur et frottez-le avec un chiffon sec pour enlever toute la poussière et autres saletés accumulées sur ses broches. Si ce produit ne va pas être utilisé durant une période prolongée, débranchez le cordon d'alimentation. Toute accumulation de poussière entre la prise murale et la fiche d'alimentation peut nuire à l'isolation et causer un incendie.



Organiser les câbles de façon sûre

Assurez-vous que les câbles branchés sont organisés et gérés de façon sûre. En particulier, placez les câbles hors de portée des enfants.



Ne montez pas et ne placez pas d'objets lourds sur cet appareil

Ne montez pas sur cet appareil et ne placez pas d'objets lourds dessus.



Ne branchez pas et ne débranchez pas l'adaptateur secteur avec des mains mouillées

Ne saisissez jamais l'adaptateur secteur ni ses fiches avec des mains mouillées lorsque vous le branchez ou débranchez sur une prise murale ou sur ce produit.



Faites attention lorsque vous déplacez cet appareil

Lorsque vous déplacez cet appareil, veuillez prendre les précautions suivantes. Assurez-vous ensuite qu'au moins deux personnes travaillent ensemble pour lever et porter l'appareil, tout en le maintenant à niveau. Ce faisant, faites attention à ne pas vous coincer les mains ou faire tomber l'appareil sur vos pieds.



- Vérifiez si les boulons qui fixent l'appareil à son support se sont desserrés. Si c'est le cas, serrez-les fermement.
- Débranchez le cordon d'alimentation.
- Débranchez les appareils externes.
- Démontez le pupitre.

ATTENTION

Débranchez l'adaptateur secteur de la prise murale avant le nettoyage

Avant de nettoyer le produit, éteignez-le et débranchez l'adaptateur secteur de la prise murale (p. 18).



S'il existe une possibilité de coup de foudre, débranchez l'adaptateur secteur de la prise murale

S'il y a risque d'orage, débranchez l'adaptateur secteur de la prise murale.



Tenez les petits éléments hors de portée des enfants

Pour éviter l'ingurgitation accidentelle des petits éléments (tel que celui ci-après), tenez-les hors de portée des enfants.



- Eléments inclus
 - Vis de fixation du pupitre

Remarques importantes

En plus des CONSIGNES DE SÉCURITÉ énoncées à la page 8, veuillez prendre les précautions suivantes.

Alimentation

- Ne branchez pas cet appareil sur la même prise électrique qu'un appareil contrôlé par inverseur (réfrigérateur, four à micro-ondes, climatisation) ou qu'un appareil comprenant un moteur électrique. Selon la manière dont est utilisé l'autre appareil, les parasites de l'alimentation pourraient entraîner un mauvais fonctionnement de cet appareil ou produire du bruit. S'il n'est pas pratique d'utiliser une prise séparée, veuillez brancher cet appareil sur un filtre antiparasites d'alimentation.
- L'adaptateur secteur dégage de la chaleur après plusieurs heures d'utilisation. Il s'agit d'un phénomène normal qui ne doit pas vous inquiéter.
- Avant tout branchement, vous devez couper l'alimentation de tous les autres appareils pour éviter tout dysfonctionnement ou d'endommager les enceintes.

Emplacement

- Des bruits peuvent se produire si cet appareil est placé à proximité d'appareils comprenant de grands transformateurs (comme les amplificateurs). Dans ce cas, éloignez l'appareil ou changez son orientation.
- Si cet appareil est utilisé à proximité d'une télévision ou d'une radio, l'écran de la télévision peut afficher une distorsion des couleurs ou la radio peut émettre des parasites. Si cela se produit, éloignez l'appareil.
- Tenez votre téléphone cellulaire éteint ou suffisamment éloigné de cet appareil. Si un téléphone cellulaire se trouve à proximité, des parasites peuvent se produire lorsqu'un appel est reçu ou effectué ou pendant la conversation.
- N'exposez pas cet appareil à la lumière directe du soleil, ne le laissez pas à proximité d'appareils produisant de la chaleur ou dans une automobile fermée. Évitez de faire fonctionner des appareils d'éclairage (comme une lampe pour piano) à proximité ou d'utiliser des spots puissants dans la même pièce que l'appareil de façon prolongée. Cela peut entraîner des déformations ou un changement des couleurs.
- Lorsque vous déplacez l'appareil entre des endroits ayant une forte différence de température ou d'humidité, des gouttelettes d'eau (condensation) peuvent se former à l'intérieur de l'appareil. Une utilisation de l'appareil dans cet état peut entraîner des dysfonctionnements. Avant d'utiliser l'appareil, laissez-le reposer quelques heures jusqu'à ce que la condensation se soit évaporée.
- Ne laissez pas d'objets en caoutchouc ou en vinyle trop longtemps posés sur cet appareil. Cela peut entraîner des déformations ou un changement des couleurs.

- Ne posez jamais d'objet sur le clavier. Cela pourrait provoquer des dysfonctionnements, comme l'absence de son.
- Ne collez pas d'étiquettes adhésives sur cet appareil. La finition extérieure pourrait s'endommager lorsque vous retirez les étiquettes.
- Selon le matériau et la température de la surface sur laquelle vous posez l'appareil, ses pieds en caoutchouc peuvent décolorer ou abîmer la surface. Vous pouvez placer un morceau de feutre ou d'étoffe sous les pieds en caoutchouc pour éviter que cela ne se produise. Dans ce cas, assurez-vous que l'appareil ne peut pas glisser ou bouger accidentellement.

Entretien

- Pour l'entretien quotidien, essuyez avec un chiffon doux et sec ou éliminez la saleté tenace à l'aide d'un chiffon bien essoré. Si cet appareil contient des composants en bois, essuyez toute la surface en suivant la direction du grain. La finition peut être endommagée si vous frottez fortement sur un seul point.
- Si des gouttes d'eau devaient adhérer à cet appareil, essuyez-les immédiatement à l'aide d'un chiffon doux et sec.
- N'utilisez pas de solvants tels que le benzène, le diluant pour peinture ou l'alcool, car ils peuvent produire des déformations ou un changement de couleur.

Révision

- Si vous renvoyez cet appareil pour une réparation, le contenu de la mémoire peut être perdu. Veuillez sauvegarder le contenu important sur la mémoire USB ou prendre note du contenu. Nous apportons le plus grand soin à préserver le contenu de la mémoire lors de la réparation, mais il peut se produire que le contenu mémorisé ne puisse être récupéré en raison d'un dysfonctionnement de la section de mémoire. Veuillez noter que nous déclinons toute responsabilité pour la récupération de tout contenu de mémoire perdu ou pour les conséquences d'une telle perte.

Autres précautions

- Le contenu mémorisé peut être perdu en raison d'un dysfonctionnement de l'appareil ou d'une opération involontaire. Vous devez sauvegarder le contenu important sur une mémoire USB en guise de mesure de sécurité contre une telle perte.

- Nous déclinons toute responsabilité pour la récupération de tout contenu perdu de la mémoire interne ou de la mémoire USB ou pour les conséquences d'une telle perte.
- Ne forcez pas sur les boutons, les commandes ou les prises d'entrée/sortie sous peine d'entraîner des dysfonctionnements.
- Évitez les coups ou les pressions trop fortes sur l'écran.
- Lors du branchement ou du débranchement de câbles, tenez la fiche (et non le câble) pour éviter les courts-circuits ou la rupture des connexions.
- Veuillez écouter votre musique de façon à ne pas gêner les autres personnes à proximité et faites particulièrement attention au volume durant la nuit. L'utilisation d'un casque vous permettra d'écouter la musique sans vous préoccuper des autres.
- Si vous devez transporter l'appareil, rangez-le dans son emballage d'origine (avec ses protections). Sinon, utilisez un emballage équivalent. Dans le cas contraire, vous devrez utiliser des matériaux d'emballage équivalents.
- Si vous utilisez le pupitre, veuillez à ne pas forcer dessus.
- Utilisez exclusivement la pédale d'expression indiquée (EV-5, disponible en option). Le branchement d'une pédale d'un autre constructeur peut entraîner un dysfonctionnement de cet appareil.
- Certains câbles de connexion sont équipés d'une résistance. Ne branchez pas de tels câbles sur cet appareil. Dans le cas contraire, le volume pourrait être extrêmement faible ou inaudible. Veuillez utiliser des câbles de connexion ne contenant pas de résistance.



Avant d'utiliser le connecteur de mémoire externe

Manipulation du connecteur de mémoire externe

- Lorsque vous connectez une mémoire USB, introduisez-la complètement.
- Ne touchez jamais les broches du connecteur de mémoire USB et veillez à ce qu'elles restent propres.
- La mémoire USB est fabriquée à partir de composants électroniques de haute précision, veillez donc à respecter les points suivant lors de sa manipulation.
 - Pour éviter les dégâts provoqués par des décharges d'électricité statique, déchargez toute électricité statique pouvant se trouver sur votre personne avant de manipuler la mémoire USB.
 - Ne touchez pas les bornes avec les doigts ou un objet métallique.
 - Ne pliez pas et ne faites pas tomber la mémoire USB et ne la soumettez pas à de forts impacts.
 - N'exposez pas la mémoire USB à la lumière directe du soleil et ne la laissez pas dans des lieux tels qu'une automobile fermée.
(Température de stockage: 0–50 degrés Celsius)
 - La mémoire USB ne doit pas être mouillée.
 - Ne démontez et ne modifiez pas la mémoire USB.
- Lorsque vous connectez une mémoire USB, placez-la verticalement par rapport au connecteur de mémoire externe et introduisez-la sans forcer excessivement. Le connecteur de mémoire externe peut être endommagé si vous forcez trop lors de l'introduction de la mémoire USB.
- N'introduisez rien d'autre que la mémoire USB (par ex. fil, pièces, autres types d'appareils) dans le connecteur de mémoire externe. Dans le cas contraire, le connecteur de mémoire externe peut être endommagé.
- Ne soumettez pas la mémoire USB connectée à des forces excessives.
- Si vous n'utilisez pas la mémoire USB pendant une longue durée, fermez le capot de la mémoire USB.

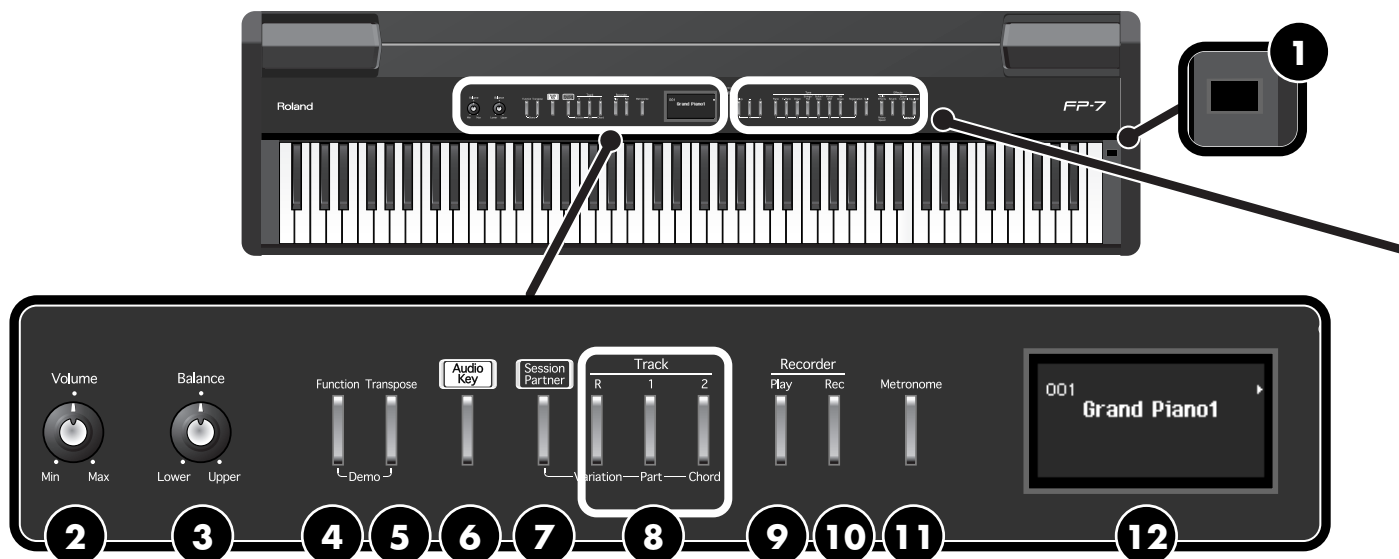
Manipulation de CD

- Ne touchez pas et ne rayez pas la surface d'enregistrement d'un CD. Dans le cas contraire, cela rendra les données illisibles. Si un CD est sale, nettoyez-le à l'aide d'un produit de nettoyage pour CD disponible dans le commerce.

- * GS () est une marque déposée de Roland Corporation.
- * XG lite () est une marque déposée de Yamaha Corporation.
- * Microsoft et Windows sont des marques déposées de Microsoft Corporation.
- * Windows® a la dénomination officielle suivante : "Microsoft® Windows® operating system".
- * Apple et Macintosh sont des marques déposées de Apple Computer, Inc.
- * Mac OS est une marque commerciale de Apple Computer, Inc.
- * Tous les noms de produits mentionnés dans ce document sont des marques commerciales ou déposées appartenant à leurs détenteurs respectifs.

Nom et description des éléments

Côté avant



1 Interrupteur [Power]

Mise sous/hors tension (p. 19).

2 Commande [Volume]

Règle le volume global du FP-7 (p. 20).

Si un casque est branché, elle règle le volume du casque (p. 22).

3 Commande [Balance]

Règle la balance de volume entre les sons Upper et Lower en mode de superposition et de partage du clavier (Split) (p. 47).

4 Bouton [Function]

Ce bouton vous permet d'effectuer différents réglages. En tenant ce bouton enfoncé et en appuyant sur le bouton [Transpose], vous pouvez écouter le morceau de démonstration (p. 24).

5 Bouton [Transpose]

Ce bouton vous permet de transposer le clavier ou morceau (p. 52). En tenant ce bouton enfoncé et en appuyant sur le bouton [Function], vous pouvez écouter le morceau de démonstration (p. 24).

6 Bouton [Audio Key]

Ce bouton vous permet de reproduire des fichiers audio en appuyant sur les touches B \flat 0-B1 (p. 59).

7 Bouton [Session Partner]

Ce bouton active/désactive la fonction Session Partner (p. 67). En activant Session Partner, vous pouvez produire un rythme dans un large éventail de styles.

8 Boutons de piste

Ces boutons activent la partie lors de la reproduction d'un morceau (p. 30). Ces boutons commutent également les parties du Session Partner, les motifs de séquence d'accords et les motifs rythmiques (p. 69, p. 72, p. 75).

9 Bouton [Play]

Lance et arrête la reproduction des morceaux internes et enregistrés (p. 26).

Permet de lancer l'enregistrement des morceaux (p. 92).

10 Bouton [Rec]

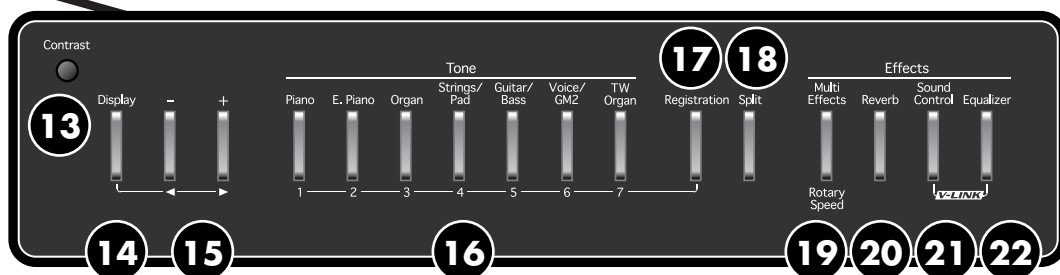
Vous pouvez enregistrer votre propre jeu sur le FP-7 (p. 92).

11 Bouton [Metronome]

Active/coupe le métronome interne (p. 54).

12 Écran

Affiche les informations sur les sons (numéro et nom), les informations sur les morceaux (numéro, titre et nombre de mesures), les réglages du Session Partner (numéro et nom du rythme, séquence d'accords), le tempo et d'autres réglages.



13 Commande [Contrast]

Cette commande ajuste le contraste de l'écran (p. 22).

14 Bouton [Display]

Appuyez sur ce bouton si vous voulez modifier le son, le morceau à reproduire, le tempo ou le rythme. A chaque pression sur ce bouton, l'écran affiche alternativement les informations sur les sons (numéro et nom), les informations sur les morceaux (numéro, titre et nombre de mesures), les informations du Session Partner (numéro et nom du rythme, séquence d'accords) et le tempo. En mode Fonction, vous pouvez effectuer différents réglages en tenant ce bouton enfoncé et en utilisant les boutons [-] [+] (p. 115).

15 Boutons [-] [+]

Ces deux boutons sont utilisés pour modifier les valeurs de divers réglages.

L'appui simultané sur les boutons [-] et [+] rétablit le réglage d'un élément ou d'une fonction particulière à sa valeur initiale.

Si vous reproduisez le morceau lorsque l'écran de sélection de morceau est affiché, vous pouvez tenir enfoncés ces deux boutons pour avancer ou reculer.

16 Boutons Tone

Ils sont utilisés pour choisir les types de sons (groupes de sons) joués par le clavier (p. 35).

Lorsque le bouton [Registration] est allumé, les boutons Tone [1]–[7] peuvent être utilisés pour sélectionner les registrations.

17 Bouton [Registration]

Ce bouton vous permet de mémoriser vos réglages de jeu favoris, comme ceux pour la sélection des sons, du Session Partner (p. 78).

18 Bouton [Split]

Vous permet de jouer différents sons sur les parties gauche et droite du clavier (p. 43).

19 Bouton [Multi Effects]

Ce bouton vous permet d'appliquer différents effets au son (p. 50).

20 Bouton [Reverb]

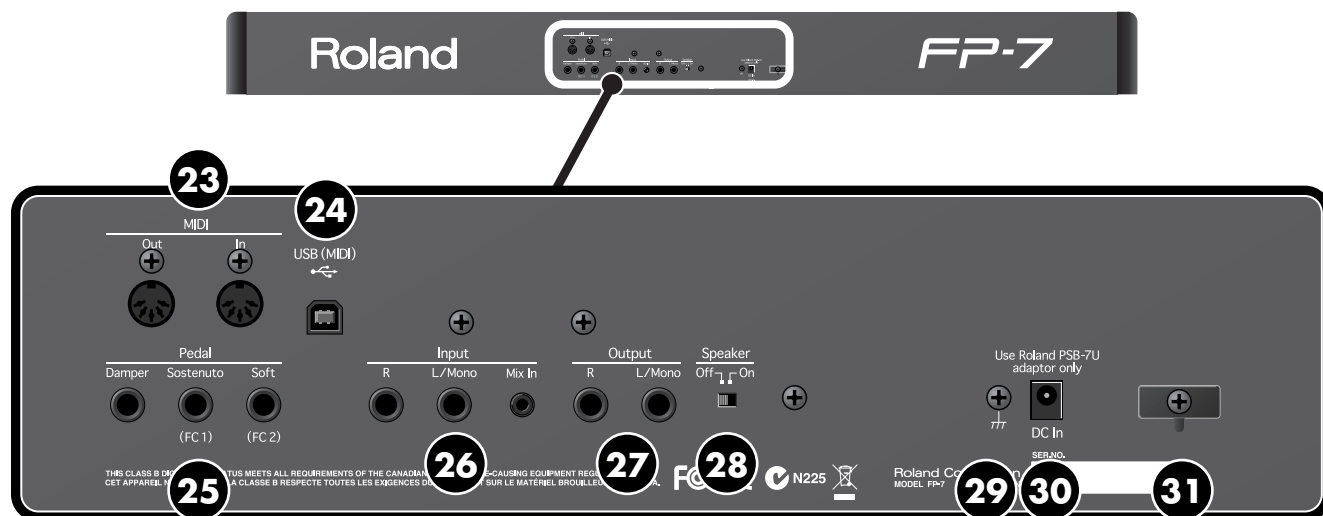
Vous pouvez utiliser ce bouton pour ajouter la réverbération caractéristique d'une salle de concert à ce que vous jouez (p. 49).

21 Bouton [Sound Control]

Ce bouton donne au son une gamme plus expressive (p. 56). En tenant ce bouton enfoncé et en appuyant sur le bouton [Equalizer], vous pouvez activer ou désactiver la fonction V-LINK (p. 136).

22 Bouton [Equalizer]

Active/coupe l'égaliseur (p. 57). Vous pouvez utiliser l'égaliseur pour ajuster le timbre en accentuant ou en coupant les zones de fréquence hautes ou basses. En tenant ce bouton enfoncé et en appuyant sur le bouton [Sound Control], vous pouvez activer ou désactiver la fonction V-LINK (p. 136).



Face arrière

Ces connecteurs sont situés sur la face arrière.

23 Prises MIDI

Vous pouvez y brancher des appareils MIDI externes pour le transfert des données de jeu (p. 147).

24 Prise USB (MIDI)

Vous pouvez y brancher votre ordinateur pour le transfert des données de jeu (p. 143).

25 Prises pour pédales

Permet la connexion de la pédale fournie (série DP) ou d'autres pédales appropriées (p. 21).

26 Prises d'entrée

Vous pouvez brancher ici un appareil audio ou un autre instrument musical électronique et écouter l'appareil connecté dans les enceintes du FP-7 (p. 139).

27 Prises de sortie

Vous pouvez brancher ici des enceintes externes ici pour reproduire le son du FP-7 (p. 138, p. 140).

28 Commutateur d'enceinte

Active/coupe l'enceinte interne (p. 138).

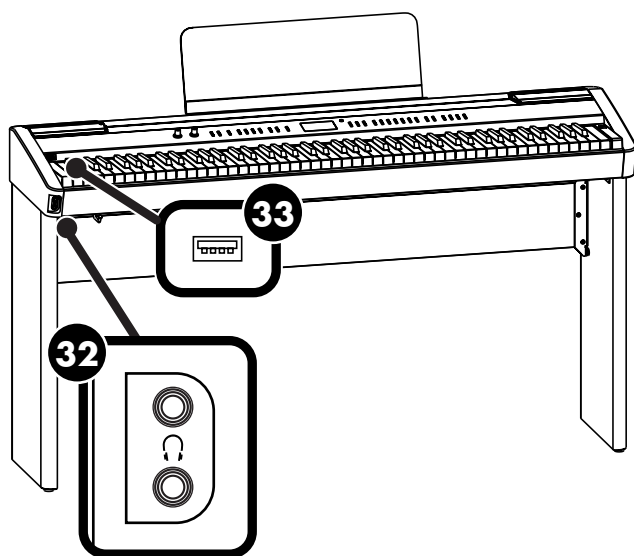
29 Borne de terre (p. 18)

30 Prise DC In

Branchez l'adaptateur secteur fourni ici (p. 18).

31 Crochet pour cordon

Utilisez-le pour tenir en place le cordon de l'adaptateur secteur fourni (p. 18).



32 Prises pour casque Phones

Vous pouvez brancher un casque ici.

Le FP-7 vous permet d'utiliser deux casques simultanément (p. 22).

33 Connecteur mémoire externe

Vous pouvez brancher une mémoire USB sur ce connecteur et reproduire des morceaux sauvegardés sur la mémoire USB (p. 33) ou sauvegarder des morceaux que vous avez enregistrés sur le FP-7 sur la mémoire USB (p. 105).

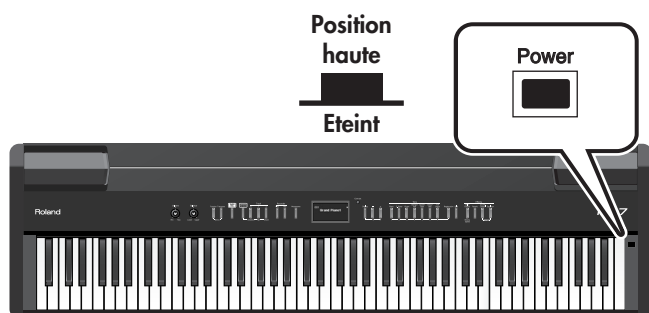
Vous pouvez également sauvegarder un ensemble de registrations sur la mémoire USB ou charger un ensemble de registrations dans le FP-7.

Avant de commencer

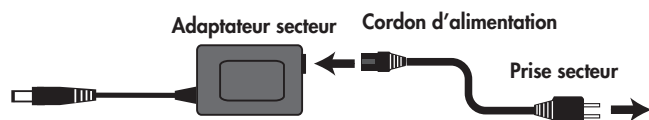
Préparez-vous à jouer

Brancher l'adaptateur secteur

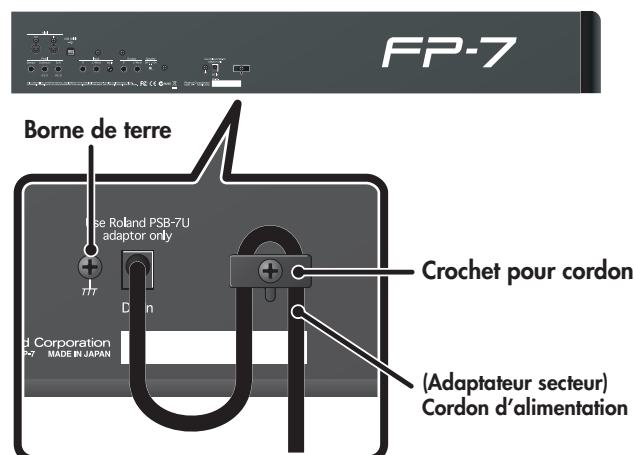
1. Assurez-vous que l'interrupteur [Power] situé sur la côté droit du clavier est en position éteinte (vers le haut).



2. Tournez la commande [Volume] complètement vers la gauche pour réduire le volume au minimum.
3. Branchez le cordon d'alimentation fourni à l'adaptateur secteur.



4. Branchez l'adaptateur secteur sur la prise DC In du FP-7 et branchez le cordon d'alimentation dans une prise de courant.
5. Entourez le cordon de l'adaptateur autour du crochet pour le fixer.



Pour éviter toute coupure de l'alimentation (par un débranchement accidentel de la fiche) et toute traction sur la prise de l'adaptateur, amarrez le cordon d'alimentation au crochet prévu à cet effet (voyez l'illustration).

Même si le cordon est attaché, une forte tension sur le cordon risque de l'endommager ou de le casser. Faites attention à ne pas tirer le cordon accidentellement et à ne pas le soumettre à une forte pression.

Selon votre installation, il peut arriver que vous ayez une sensation désagréable ou l'impression que la surface de l'appareil est rugueuse lorsque vous le touchez.

Ce phénomène s'explique par une charge électrique infinitésimale, absolument inoffensive. Cependant, si ce phénomène vous inquiète, reliez la borne de terre (voyez l'illustration) à la terre. Lorsque vous mettez l'appareil à la terre, vous pouvez entendre un léger bourdonnement; ici aussi cela dépend des caractéristiques de votre installation. Si vous ne savez pas comment effectuer cette connexion, contactez le service de maintenance Roland le plus proche ou un distributeur Roland agréé (vous en trouverez la liste à la page "Informations").

Endroits à éviter pour la connexion

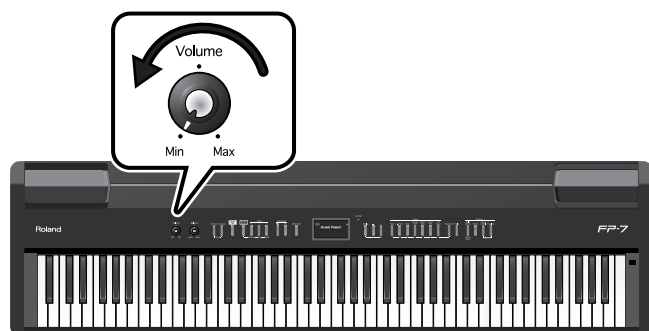
- Conduites d'eau (risque de décharge ou d'électrocution).
- Conduites de gaz (risque d'incendie ou d'explosion).
- Terre de lignes téléphoniques ou paratonnerre (cela peut être dangereux en cas d'orage).

Mise sous/hors tension

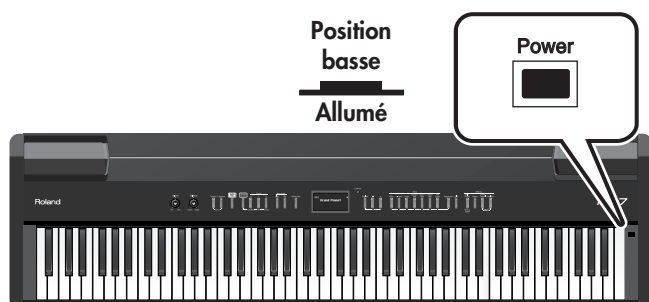
NOTE Lorsque vous avez tout branché correctement, vous pouvez mettre sous tension en observant la procédure suivante. Si vous ne respectez pas ces étapes dans l'ordre correct, vous risquez de provoquer un dysfonctionnement ou d'endommager les enceintes.

Mise sous tension

1. Tournez la commande [Volume] complètement vers la gauche pour réduire le volume au minimum.



2. Appuyez sur l'interrupteur [Power].



L'alimentation sera activée et le [Piano] et les autres boutons s'allumeront.

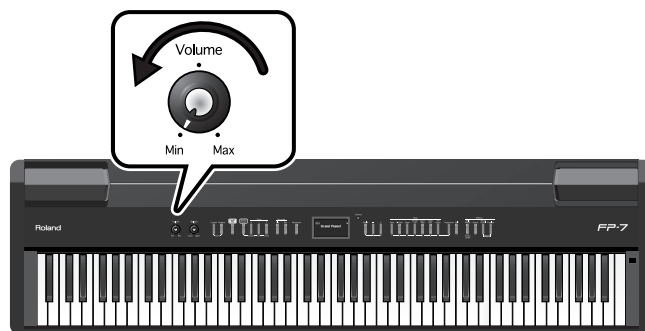
3. Utilisez la commande [Volume] pour régler le volume (p. 20).

L'appareil est prêt et vous pouvez jouer sur le clavier.

NOTE Cet appareil est doté d'un circuit de protection. Il faut attendre un bref laps de temps après la mise sous tension pour que l'instrument fonctionne normalement.

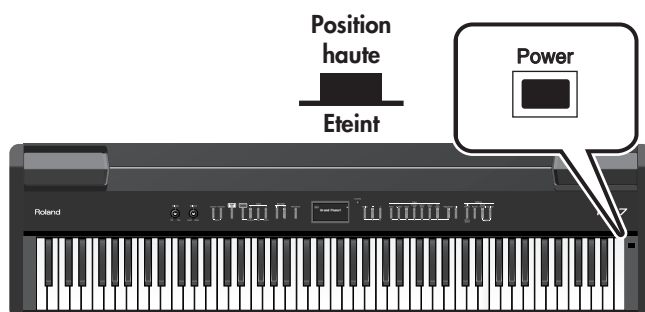
Mise hors tension

1. Tournez la commande [Volume] complètement vers la gauche pour réduire le volume au minimum.



2. Appuyez sur l'interrupteur [Power].

L'écran s'éteint et l'alimentation est coupée.

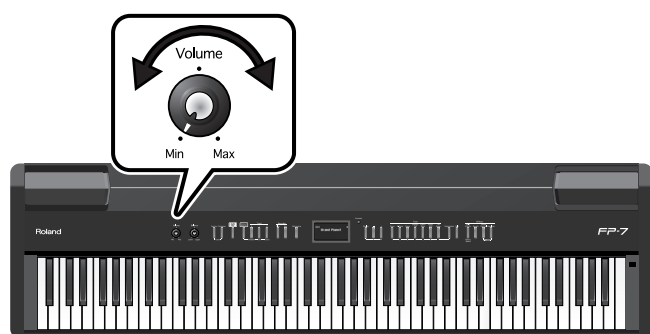


Réglage du volume

Voici comment régler le volume lorsque vous jouez sur le clavier ou lorsque vous reproduisez des morceaux de présélection interne ou des morceaux de la mémoire USB. Si un casque est branché, utilisez la commande [Volume] pour régler le volume du casque.

1. Tournez la commande [Volume] pour régler le volume global.

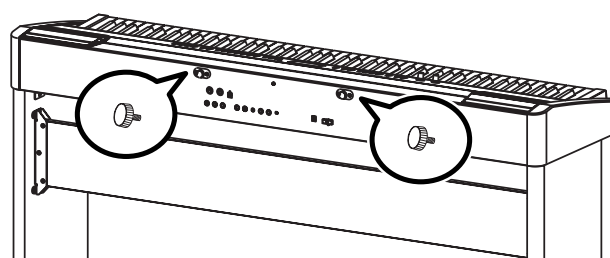
Réglez le volume lorsque vous jouez sur le clavier. Tournez la commande vers la droite pour augmenter le volume ou vers la gauche pour le diminuer.



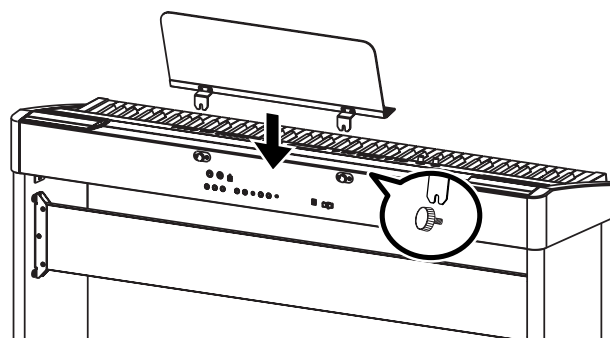
Installer le pupitre

Voici comment installer le pupitre fourni.

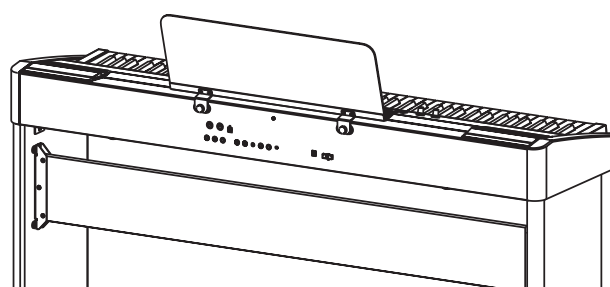
1. Installez les vis fournies à l'arrière de l'instrument (deux emplacements) comme illustré.



2. Placez le pupitre entre les vis et le châssis.



3. Tenez le pupitre d'une main et serrez les vis (deux emplacements) pour fixer le pupitre fermement.



Lorsque vous installez le pupitre, vous devez le tenir d'une main afin de l'empêcher de tomber. Faites attention à ne pas vous coincer la main.

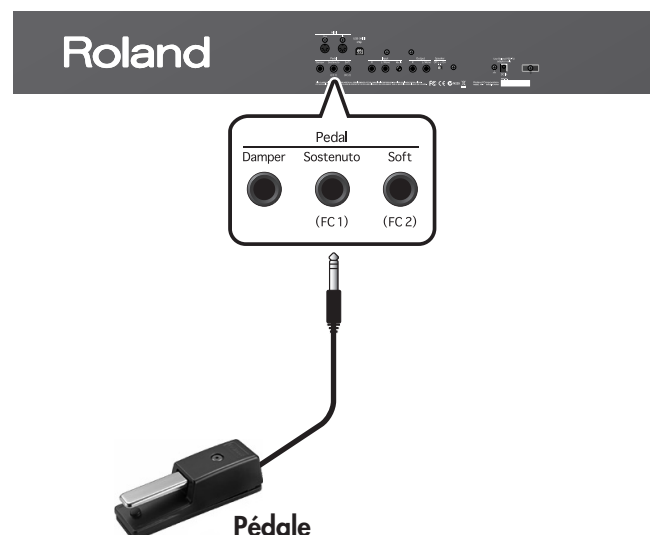
Pour démonter le pupitre, tenez-le d'une main et desserrez les vis de l'autre. Retirez le pupitre, puis serrez à nouveau fermement les vis.

NOTE Ne soumettez pas le pupitre installé à des forces excessives.

NOTE Vous devez utiliser les vis fournies pour installer le pupitre.

Connexion des pédales

Branchez la pédale fournie à l'une des prises pour pédale. Le fonctionnement de la pédale dépendra de la prise à laquelle elle est branchée.



Prise branchée	Fonctionnement
Damper, prise	La pédale fonctionnera comme pédale forte (Damper).
Prise sostenuto/ (FC1)	La pédale fonctionnera comme pédale sostenuto. Vous pouvez également lui attribuer une fonction différente (p. 91, p. 118).
Prise soft/ (FC2)	La pédale fonctionnera comme pédale douce. Vous pouvez également lui attribuer une fonction différente (p. 91, p. 118).

NOTE Si vous débranchez une pédale de l'instrument alors qu'il est sous tension, l'effet de la pédale risque d'être appliqué en continu. Mettez d'abord le FP-7 hors tension avant de brancher/débrancher une pédale.

MEMO Vous pouvez vous procurer une deuxième et une troisième pédale; cela vous permettra d'utiliser trois pédales simultanément. Pour acquérir une pédale en option (série DP), veuillez contacter le revendeur chez qui vous avez acheté le FP-7.

NOTE Vous pouvez brancher la pédale d'expression sur la prise Sostenuto/(FC1) ou Soft/(FC2) pour régler le volume. Utilisez exclusivement la pédale d'expression indiquée (EV-5, disponible en option). En utilisant une autre pédale d'expression, vous risquez de provoquer des dysfonctionnements et/ou d'endommager l'appareil.

Pédale forte (Damper)

Servez-vous de cette pédale pour maintenir le son.

Lorsque cette pédale est enfoncée, les notes seront tenues pendant une durée supplémentaire, même si vous relâchez les touches du clavier.

La pédale incluse avec le FP-7 fonctionne comme une pédale forte continue, ce qui vous permet de régler l'intensité de la résonance.

Lorsque vous enfoncez la pédale forte sur un piano acoustique, les cordes des autres touches sont libérées et vibrent sous l'effet des touches actionnées sur le clavier, rendant ainsi le son plus riche et plus vaste. Le FP-7 simule cette résonance sympathique (damper resonance).

MEMO Réglez le commutateur de la pédale fournie sur "Continuous" lorsque vous branchez la pédale.

Pédale sostenuto

Lorsque cette pédale est enfoncée, les notes que vous jouez seront tenues.

MEMO Lorsque la pédale est branchée sur la prise Sostenuto (FC1), elle peut aussi se voir assigner d'autres fonctions. Voyez "Changer la fonction des pédales" (p. 118), "Utiliser une pédale pour alterner les réglages de jeu [Registration]" (p. 91).

Pédale douce (Soft)

Cette pédale permet d'adoucir le son.

Lorsque vous actionnez la pédale douce, le son produit est moins fort. Cette pédale a la même fonction que la pédale gauche d'un piano acoustique.

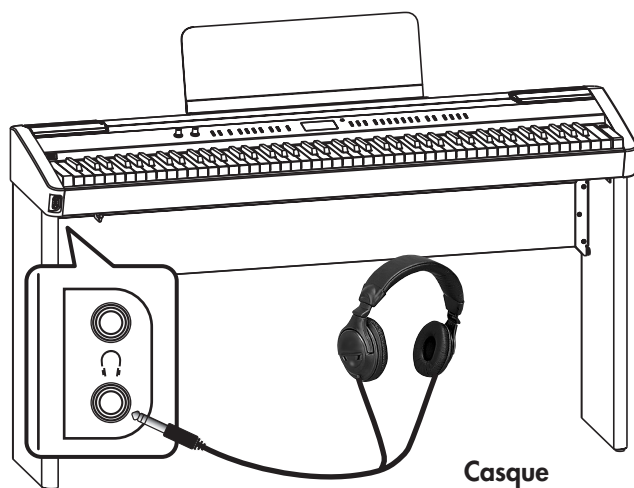
La douceur du son peut être légèrement modifiée en fonction de la profondeur d'appui sur la pédale.

MEMO Lorsque la pédale est branchée sur la prise Soft/ (FC2), elle peut aussi se voir assigner d'autres fonctions. Voyez "Changer la fonction des pédales" (p. 118), "Utiliser une pédale pour alterner les réglages de jeu [Registration]" (p. 91).

Brancher un casque

Vous pouvez utiliser un casque pour écouter le FP-7 sans déranger votre entourage, la nuit par exemple. Grâce aux deux prises casque du FP-7, deux personnes peuvent aussi utiliser un casque simultanément.

Si vous utilisez un seul casque, vous pouvez le brancher indifféremment sur l'une des deux prises casque.



1. Branchez le casque sur la prise casque.

Si un casque est branché, aucun son ne sera émis par les enceintes du FP-7.

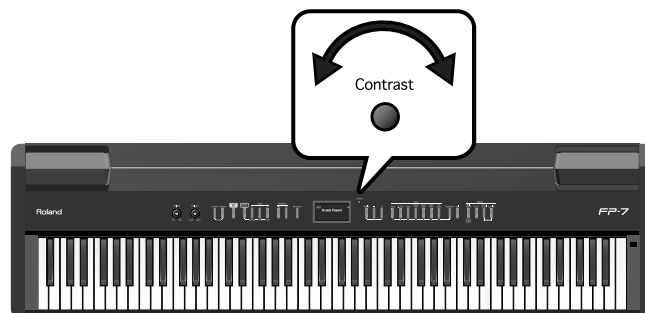
2. Utilisez la commande [Volume] (p. 20) du FP-7 pour régler le volume du casque.

Précautions pour l'utilisation du casque

- Manipulez avec soin pour éviter tout endommagement des conducteurs internes du cordon. Lorsque vous utilisez le casque, ne manipulez que la fiche ou le casque même.
- Votre casque peut être endommagé si le volume d'un appareil est déjà élevé lorsque vous le branchez. Réduisez le volume au minimum avant de brancher le casque.
- Un signal excessif endommagera non seulement votre ouïe, mais compromettra également le casque. Veuillez écouter la musique à un volume approprié.
- Utilisez un casque ayant un jack 1/4" stéréo.

Réglage du contraste de l'écran

Vous pouvez régler la luminosité de l'écran du FP-7.



1. Tournez la commande [Contrast] pour régler le contraste de l'écran.

Précautions concernant l'écran LCD

- Des lignes verticales peuvent apparaître sur l'écran, mais cela est dû à la structure d'un écran à cristaux liquides et n'indique aucun dysfonctionnement. Tournez la commande [Contrast] pour régler le contraste de l'écran et réduire ces lignes.
- Le contraste de l'écran peut être affecté par la température.

Utilisation de la mémoire USB

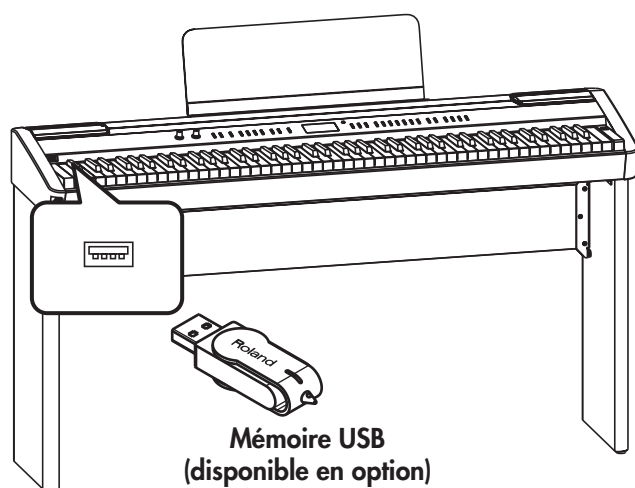
Les morceaux que vous avez enregistrés sur le FP-7 ou les réglages de jeu que vous avez créés (ensembles de registrations) peuvent être copiés pour être conservés sur une mémoire USB disponible en option (p. 89, p. 111).

Vous pouvez également reproduire des fichiers musicaux SMF sauvegardés sur la mémoire USB (p. 33) ou jouer des fichiers audio à partir de la mémoire USB (p. 59).

NOTE Utilisez une mémoire USB disponible chez Roland.
Le fonctionnement correct ne peut être garanti si d'autres produits de mémoire externe sont utilisés.

Connexion de la mémoire USB

- 1. Branchez votre mémoire USB sur le connecteur de mémoire externe comme indiqué ci-dessous.**



NOTE Si vous utilisez la mémoire USB pour la première fois, vous devez l'initialiser (formater) sur le FP-7. Voyez "Initialisation de la mémoire USB" (p. 107).

Ecouter les morceaux

Ecouter les morceaux de démonstration

Commencez par écouter les morceaux de démonstration.

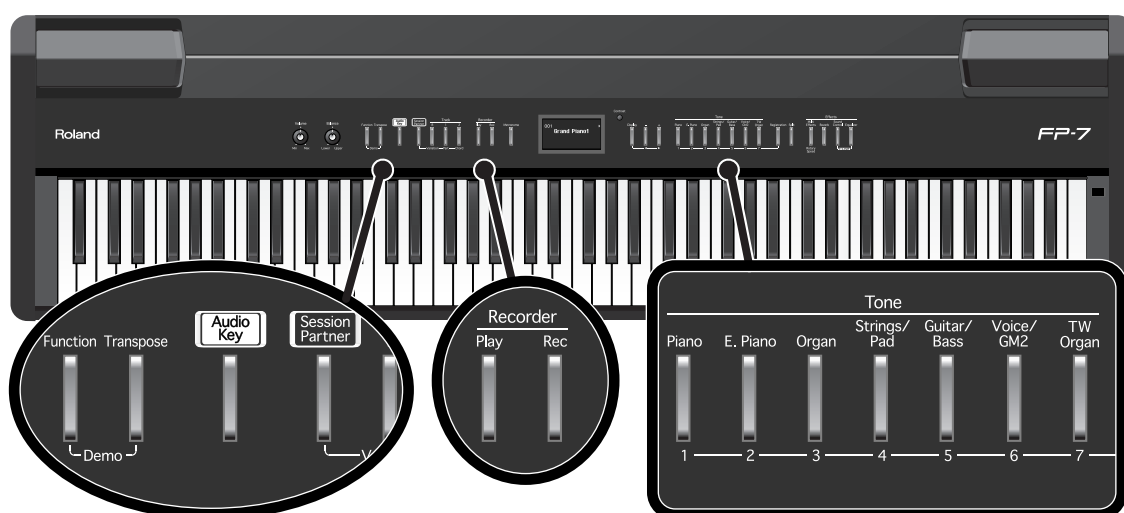
Le FP-7 propose dix morceaux de démonstration.

Les sept boutons Tone, le bouton [Audio Key], le bouton [Session Partner] et le bouton [Play] proposent un morceau de démonstration.

Bouton	Indication	Compositeur/Copyright
Piano	Piano	Masasi & Kazuko Hirashita / © 2006 Roland Corporation
E. Piano	E.Piano	Masasi & Kazuko Hirashita / © 2006 Roland Corporation
Organ	Organ	Masasi & Kazuko Hirashita / © 2006 Roland Corporation
Strings/Pad	Strings/Pad	Masasi & Kazuko Hirashita / © 2006 Roland Corporation
Guitar/Bass	Guitar/Bass	Masasi & Kazuko Hirashita / © 2006 Roland Corporation
Voice/GM2	Voice/GM2	Masasi & Kazuko Hirashita / © 2006 Roland Corporation
TW Organ	TW Organ	© 2006 Roland Corporation
Audio Key	Audio Key	© 2006 Roland Corporation
Session Partner	Session Partner	© 2006 Roland Corporation
Jouer	Song	Masasi & Kazuko Hirashita / © 2006 Roland Corporation

NOTE Tous droits réservés. Tout usage non autorisé de ce matériel à des fins autres que personnelles et privées est interdit par les lois en vigueur.

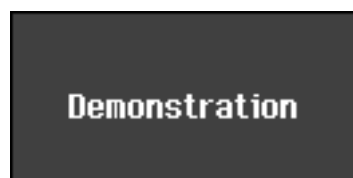
NOTE Les données MIDI des morceaux reproduits ne sont pas transmises.



1. Maintenez le bouton [Function] enfoncé et appuyez sur le bouton [Transpose].

Les témoins des sept boutons Tone et [Function], [Transpose], [Audio Key], [Session Partner] et [Play] clignotent.

L'indication suivante s'affiche.



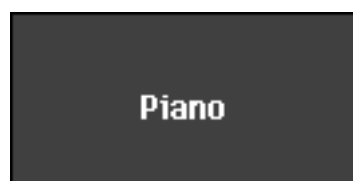
Vous ne pouvez pas reproduire les morceaux de démonstration si votre exécution enregistrée n'a pas été sauvegardée. Effacez (p. 31) ou sauvegardez votre exécution enregistrée (p. 105).

2. Appuyez sur l'un des sept boutons Tone, sur le bouton [Audio Key], sur le bouton [Session Partner] ou sur le bouton [Play].

Les morceaux seront joués en séquence, à partir du morceau de démonstration que vous avez choisi. Le bouton correspondant au morceau en cours de reproduction clignote.

A la fin du dernier morceau, la reproduction recommence à partir du premier.

L'écran affichera le nom du morceau de démonstration en cours de reproduction.



3. Pour arrêter la reproduction, appuyez sur le bouton clignotant.

4. Appuyez sur le bouton [Function] et le bouton [Transpose] pour quitter le mode de démonstration.

Les témoins des boutons retrouvent leur état antérieur.



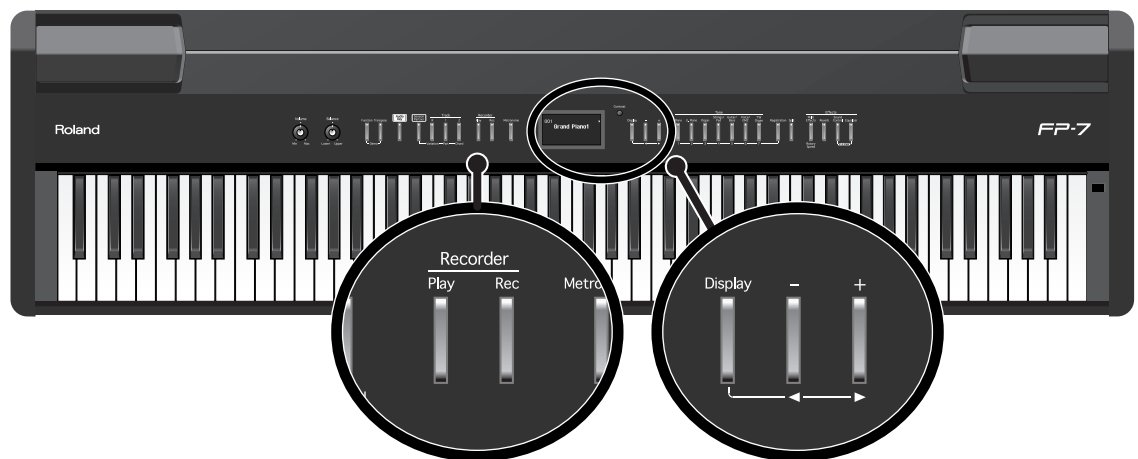
Le morceau de démonstration ne sera pas joué si vous appuyez sur un bouton éteint.

Ecouter les morceaux internes

Le FP-7 contient 65 morceaux intégrés. Voici comment sélectionner et reproduire l'un de ces morceaux.



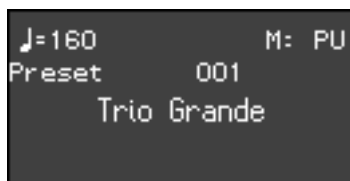
Pour le nom du morceau interne, voyez "Liste des morceaux internes" (p. 169).



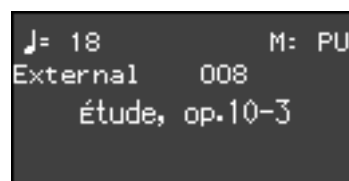
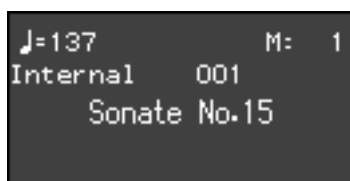
Sélection d'un morceau

1. Appuyez plusieurs fois sur le bouton [Display] pour qu'il s'allume en vert.
2. Appuyez sur le bouton [-] ou [+] pour sélectionner le morceau.

Si un morceau de présélection intégré est sélectionné, l'écran indiquera "Preset."



L'écran indiquera "Internal" pour les morceaux de la mémoire interne et "External" pour les morceaux de la mémoire externe, comme la mémoire USB.



Reproduire le morceau

3. Appuyez sur le bouton [Play].

Le morceau sélectionné est reproduit.

Le morceau choisi est reproduit jusqu'au bout puis la reproduction s'arrête.



Si un morceau est joué pendant que l'écran de sélection de morceau est affiché, vous pouvez effectuer un retour rapide du morceau en tenant enfoncé le bouton [-] ou une avance rapide en tenant enfoncé le bouton [+].

Pour arrêter la reproduction, appuyez de nouveau sur le bouton [Play].

Au prochain appui sur le bouton [Play], la reproduction reprendra au point où vous l'aviez arrêtée.

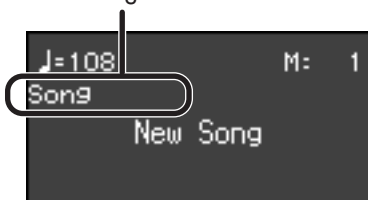
Si la reproduction est arrêtée à la fin du morceau, elle reprendra depuis le début du morceau.

Si l'écran de sélection de morceau est affiché, vous pouvez appuyer sur le bouton [-] pour revenir au début du morceau. Appuyez à nouveau sur le bouton [-] pour revenir au morceau précédent.

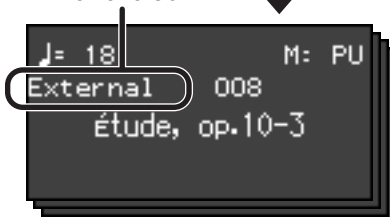
A propos de l'écran de sélection de morceau

L'écran de sélection du morceau changera comme suit.

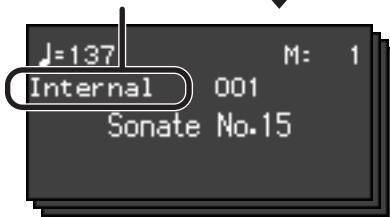
Nouveau morceau
à enregistrer



Morceaux de la
mémoire USB



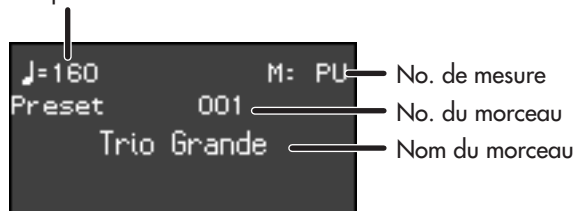
Morceaux de la
mémoire interne



Morceaux internes



Tempo du morceau



En tenant enfoncé le bouton [Display] et en appuyant sur les boutons [-] [+], vous pouvez rapidement sélectionner le premier morceau dans le groupe de morceaux (par exemple, "premier morceau de la mémoire interne", "premier morceau de la mémoire USB" ou "premier morceau de la mémoire interne").

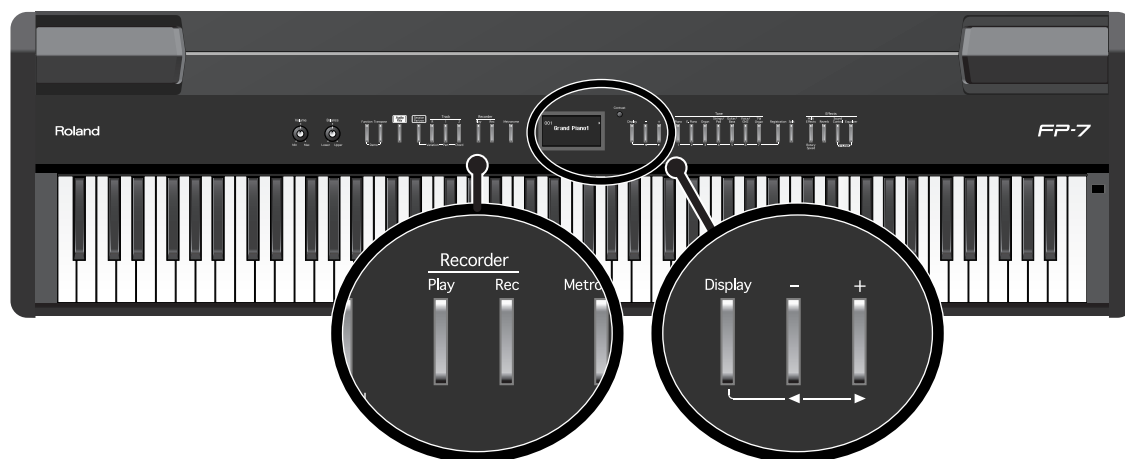
NOTE

Les indications "Internal" ou "External" ne s'afficheront pas s'il n'y a aucun morceau dans la mémoire interne ou si aucune mémoire USB n'est connectée.

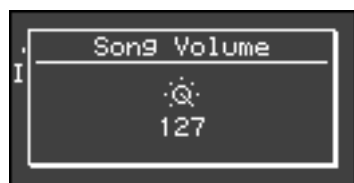
Changer le volume du morceau

Voici comment ajuster le volume lorsqu'un morceau est reproduit.

Lorsque vous jouez avec un morceau, vous pouvez ajuster la balance de volume entre le morceau et les sons que vous jouez sur le clavier.



1. Tout en maintenant le bouton [Play] enfoncé, actionnez le bouton [+] ou [-].



Vous pouvez régler le volume du morceau sur une plage allant de 0 à 127.

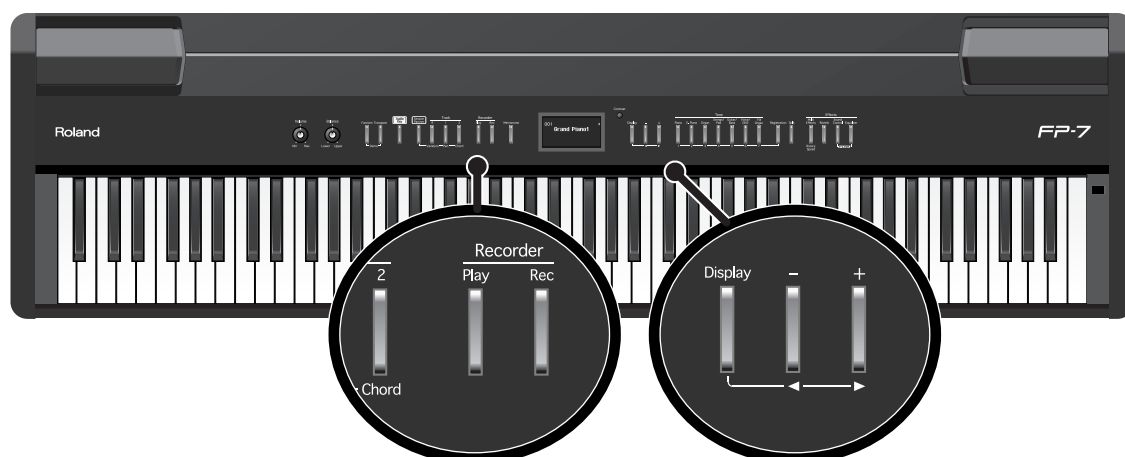
MEMO Tandis que vous tenez enfoncé le bouton [Play], l'écran affiche le volume du morceau.

NOTE Vous ne pouvez pas changer le volume du morceau de démonstration.

MEMO Vous pouvez également régler le volume du morceau en tournant la commande [Balance] lorsque vous tenez le bouton [Play] enfoncé.

Ecouter tous les morceaux consécutivement

Les morceaux internes et les morceaux dans la mémoire interne ou la mémoire USB peuvent être reproduits à plusieurs reprises en séquence. Cette fonction est appelée "All Song Play".



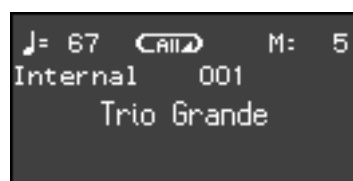
Spécifier le premier morceau

1. Appuyez plusieurs fois sur le bouton [Display] pour qu'il s'allume en vert.
2. Appuyez sur le bouton [-] ou [+] pour sélectionner le morceau.

Reproduire les morceaux en séquence

3. Tout en maintenant le bouton [Display] enfoncé, actionnez le bouton [Play].

L'écran indiquera "ALL". Si vous avez sélectionné des morceaux de présélection, ces morceaux seront joués en séquence. Les morceaux de la mémoire interne seront joués en séquence si vous avez sélectionné un morceau de la mémoire interne. Il en va de même avec les morceaux de la mémoire USB si vous avez sélectionné un morceau de la mémoire USB.



Les morceaux seront joués en séquence, à partir du morceau sélectionné. Lorsque le dernier morceau s'achève, l'instrument retournera au premier morceau et la reproduction continuera.

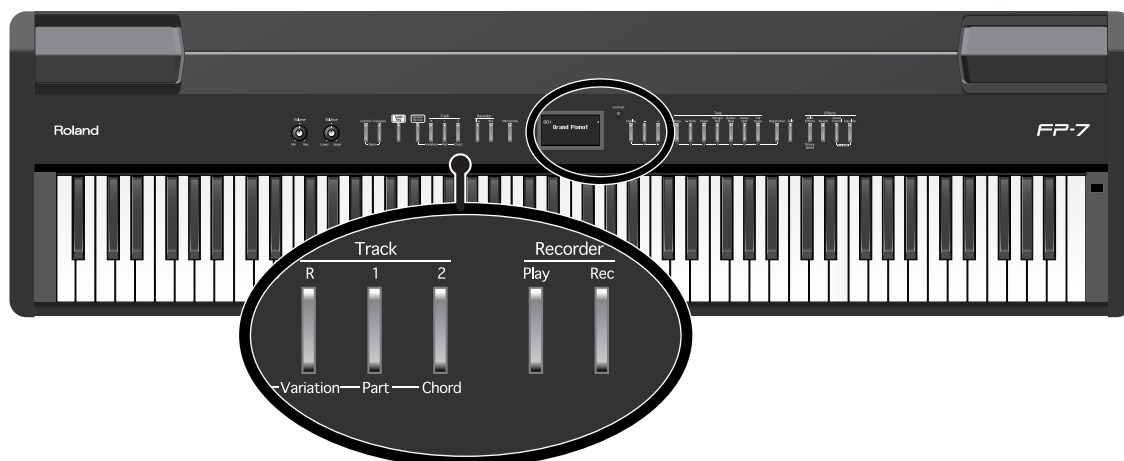
Arrêter la reproduction

4. Appuyez sur le bouton [Play] pour que son témoin s'éteigne.

Vous quittez le mode de reproduction de tous les morceaux dès que la reproduction est arrêtée. Au prochain appui sur le bouton [Play], la reproduction reprendra au point où vous l'aviez arrêtée.

Ecouter chaque partie séparément (Track Mute)

Les morceaux internes vous permettent de choisir la partie (main droite ou gauche) à reproduire. Voici comment vous exercer à jouer de chaque main séparément tout en accompagnant le morceau.

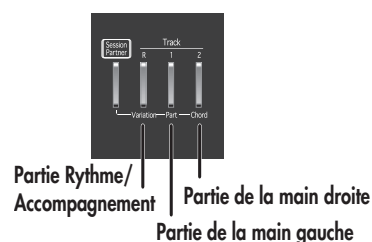


Les données de jeu sont assignées aux boutons de piste (Track) comme illustré ci-dessous.

Dans les morceaux internes, le jeu de la main gauche est assigné au bouton de piste [1] et le jeu de la main droite est assigné au bouton de piste [2].

Les autres jeux sont assignés au bouton de piste [R].

Les "pistes" sont des zones contenant les données de musique et les boutons [1], [2] et [R] sont appelés les "boutons de piste".



1. Sélectionnez le morceau que vous voulez reproduire (p. 26, p. 32, p. 33).
2. Appuyez sur le bouton [Play] pour sélectionner le morceau.
3. Sélectionnez la partie que vous ne voulez pas reproduire.

Appuyez sur le bouton de piste [1], sur le bouton de piste [2] ou sur le bouton [R].

Le bouton sur lequel vous avez appuyé se désactivera et la partie correspondante ne sera plus reproduite. Rendre une partie spécifique temporairement inaudible de cette manière se dit "étouffer" (Mute) une partie.



Par exemple, si vous voulez vous exercer avec la partie de la main droite, appuyez sur le bouton de piste [2] pour éteindre son témoin. Lorsque vous reproduisez le morceau, la partie de la main droite ne s'entendra pas.

Si vous appuyez à nouveau sur le bouton que vous avez choisi à l'étape 3 (le bouton s'éclaire), le son de cette partie sera à nouveau audible. Vous pouvez appuyer sur les boutons de piste pour étouffer ou rétablir le son même si le morceau est arrêté.

4. Appuyez sur le bouton [Play] pour arrêter la reproduction.



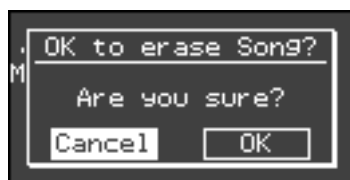
Les réglages d'étouffement seront effacés lorsque vous changez de morceau.



Les morceaux internes 6–65 ne contiennent aucune donnée dans la partie rythme/ accompagnement (bouton de piste [R]). Si vous appuyez sur un bouton de piste qui ne contient aucune donnée, il ne s'allumera pas.

Quand l'indication suivante apparaît

Si vous avez enregistré un morceau que vous n'avez pas sauvegardé, un écran similaire à celui qui suit apparaîtra lorsque vous sélectionnerez un morceau.



Vous ne pouvez pas reproduire un morceau de présélection s'il existe un morceau que vous n'avez pas sauvegardé.

Si vous souhaitez supprimer votre exécution et reproduire le morceau de présélection, tenez enfoncé le bouton [Display] et appuyez sur le bouton [+] pour sélectionner "OK", puis appuyez sur le bouton [Rec].

Si vous ne souhaitez pas supprimer votre exécution, tenez enfoncé le bouton [Display] et appuyez sur le bouton [-] pour sélectionner "Cancel", puis appuyez sur le bouton [Rec].

Pour les détails concernant la sauvegarde d'un morceau que vous avez enregistré, voyez "Sauvegarde des morceaux que vous enregistrez" (p. 105).

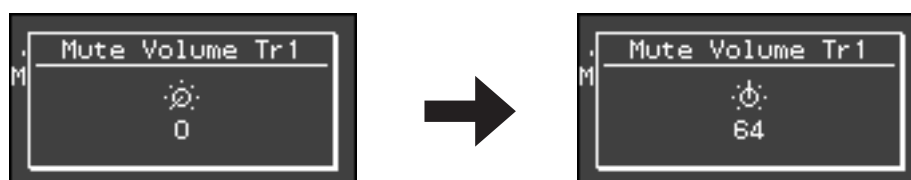
Déterminer le volume d'une piste étouffée

Voici comment ajuster préalablement le volume d'une partie (en pressant un bouton de piste pour l'étouffer) lors de la ré-écoute de celle-ci dans le morceau.

Le FP-7 vous permet la lecture d'une piste particulière à un volume réduit afin de l'utiliser comme "guide" pour votre propre jeu.

- 1. Sélectionnez le morceau que vous voulez reproduire (p. 26, p. 32, p. 33).**
- 2. Tenez enfoncé un bouton de piste et utilisez les boutons [-] [+] pour spécifier le volume que la piste aura lorsque la reproduction est étouffée.**

Le volume de la partie lorsque la reproduction est étouffée sera affiché lorsque vous tenez enfoncé le bouton de piste.



Vous pouvez régler le volume d'étouffement de la piste sur une plage allant de 0 à 80.

NOTE Lorsque coupez l'alimentation, le réglage du volume d'étouffement de la piste retournera à "0".

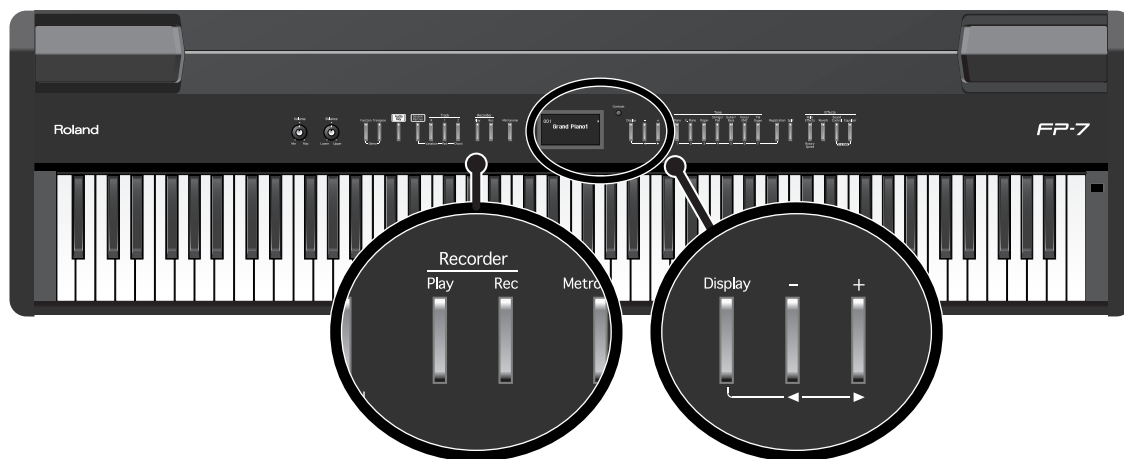
MEMO Vous pouvez également régler le volume d'étouffement de la piste en tournant la commande [Balance] lorsque vous tenez le bouton de piste enfoncé.

Ecouter les morceaux enregistrés dans la mémoire interne

Voici comment reproduire les morceaux que vous avez sauvegardés dans la mémoire interne.



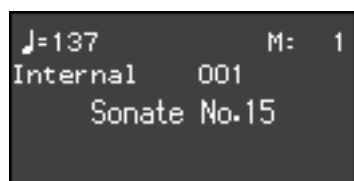
Vous pouvez sauvegarder dans la mémoire interne les morceaux que vous avez enregistrés et les morceaux qui sont sauvegardés dans la mémoire USB. Pour en savoir plus, voyez "Sauvegarde des morceaux que vous enregistrez" (p. 105) et "Copier un morceau de la mémoire USB vers la mémoire interne" (p. 113).



Sélection d'un morceau

1. Appuyez plusieurs fois sur le bouton [Display] pour qu'il s'allume en vert.
2. Appuyez sur le bouton [-] ou [+] pour sélectionner le morceau.

Si vous avez sélectionné un morceau qui est sauvegardé dans la mémoire interne, l'écran indiquera "Internal".



Si vous n'avez sauvegardé aucun morceau dans la mémoire interne, l'indication "Internal" ne s'affichera pas.

Reproduire le morceau

3. Appuyez sur le bouton [Play].

Le morceau sélectionné est reproduit.

Le morceau choisi est reproduit jusqu'au bout puis la reproduction s'arrête.

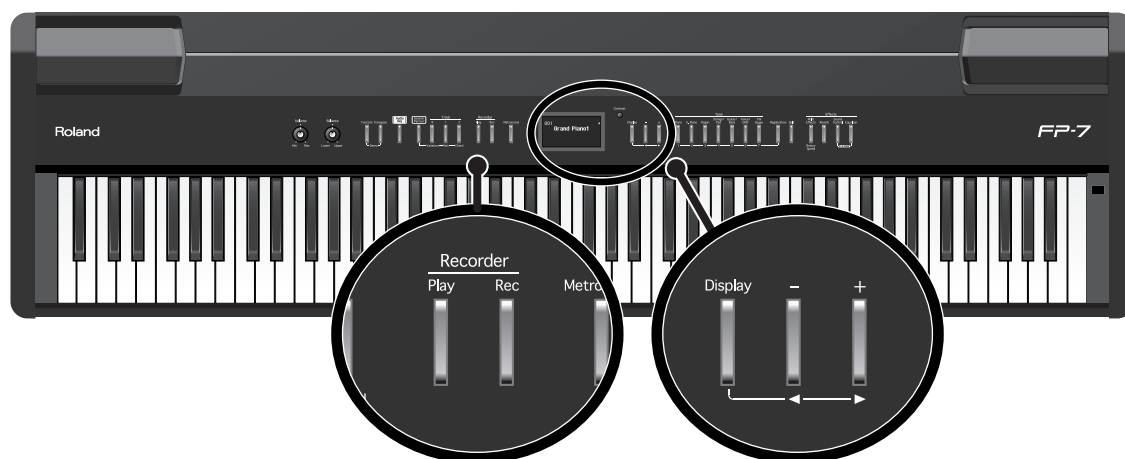
Pour arrêter la reproduction, appuyez de nouveau sur le bouton [Play]. Au prochain appui sur le bouton [Play], la reproduction reprendra au point où vous l'avez arrêtée.

Si la reproduction est arrêtée à la fin du morceau, elle reprendra depuis le début du morceau.

Si l'écran de sélection de morceau est affiché, vous pouvez appuyer sur le bouton [-] pour revenir au début du morceau. Appuyez à nouveau sur le bouton [-] pour revenir au morceau précédent.

Ecouter les morceaux enregistrés dans la mémoire USB

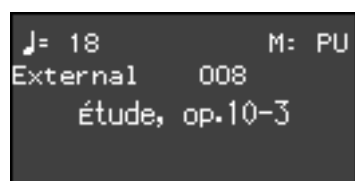
Voici comment vous pouvez écouter les morceaux qui sont sauvegardés dans la mémoire USB (disponible en option). Vous pouvez également utiliser le clavier pour jouer en même temps que le morceau.



Sélection d'un morceau

1. Connectez la mémoire USB (disponible en option) contenant le morceau que vous souhaitez écouter au connecteur de mémoire externe (p. 23).
2. Appuyez plusieurs fois sur le bouton [Display] pour qu'il s'allume en vert.
3. Appuyez sur le bouton [-] ou [+] pour sélectionner le morceau.

Si vous avez sélectionné un morceau qui est sauvegardé dans la mémoire USB, l'écran indiquera "External".



Si aucun morceau n'a été sauvegardé dans la mémoire USB, l'indication "External" ne s'affichera pas. Si la mémoire USB contient des dossiers, le nom des dossiers sera affiché.



Si vous avez connecté un lecteur CD (disponible en option) au connecteur de mémoire externe et que vous avez sélectionné un morceau du CD, l'écran indiquera "CD" ou "Music CD" au lieu de "External."

Reproduire le morceau

4. Appuyez sur le bouton [Play].

Le morceau sélectionné est reproduit.

Le morceau choisi est reproduit jusqu'au bout puis la reproduction s'arrête.

Pour arrêter la reproduction, appuyez de nouveau sur le bouton [Play].

Au prochain appui sur le bouton [Play], la reproduction reprendra au point où vous l'avez arrêtée.

Si la reproduction est arrêtée à la fin du morceau, elle reprendra depuis le début du morceau.

Si l'écran de sélection de morceau est affiché, vous pouvez appuyer sur le bouton [-] pour revenir au début du morceau. Appuyez à nouveau sur le bouton [-] pour revenir au morceau précédent.

Sélectionner un morceau dans un dossier

1. Appuyez plusieurs fois sur le bouton [Display] pour qu'il s'allume en vert.

2. Utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner le dossier désiré.

3. Appuyez sur le bouton [Play].

Après un court instant, les morceaux du dossier seront affichés.

4. Utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner le morceau désiré.

Pour quitter le dossier et revenir au niveau supérieur, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "Up", puis appuyez sur le bouton [Play].

A propos des fichiers audio

Les fichiers audio ayant le format suivant peuvent être reproduits :

- format Wav
- 16 bits linéaires
- taux d'échantillonnage de 44,1 kHz
- Stéréo/Mono

Vous ne pouvez pas utiliser les fonctions suivantes pendant la lecture de fichiers audio.

- Sauvegarde vers la mémoire interne (p. 105)
- Changer le tempo (p. 55)
- Indication de mesure dans l'écran de sélection de morceau (p. 27)
- Enregistrement (p. 92)



Sauvegarder ou effectuer d'autres procédures pendant la lecture de fichiers audio peut entraîner l'arrêt de la lecture du morceau.

Si vous vous exercez à un morceau ou si vous aimez particulièrement un morceau, vous pouvez le sauvegarder dans la mémoire interne pour y accéder facilement.

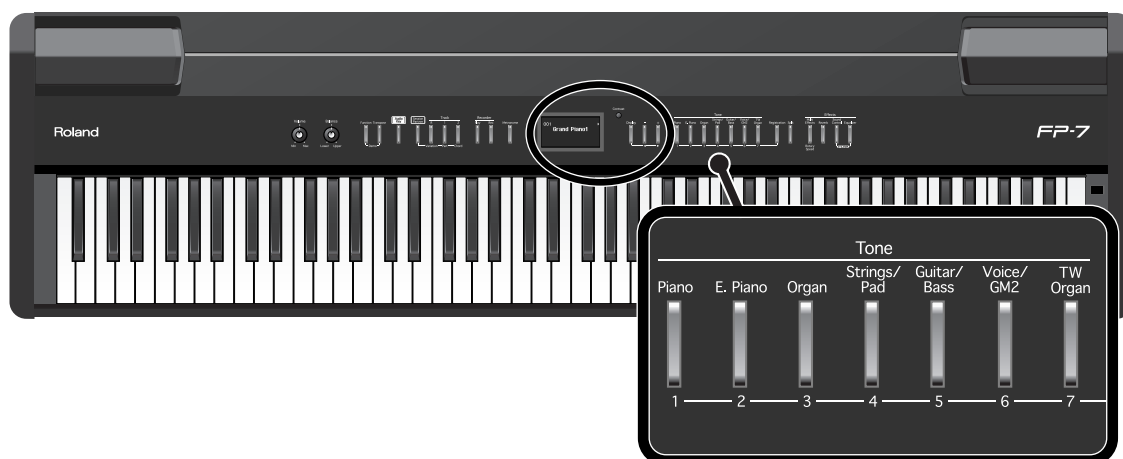
→ "Copier un morceau de la mémoire USB vers la mémoire interne" (p. 113)

Jouer avec divers sons

Le FP-7 propose plus de 300 sonorités internes différentes, ce qui vous permet de vous adapter à d'innombrables types de musique.

Ces sons internes sont appelés "Tones". Ils sont divisés en sept groupes différents, assignés chacun à un bouton Tone.

Le son "Grand Piano 1" est automatiquement sélectionné à la mise sous tension de l'instrument.



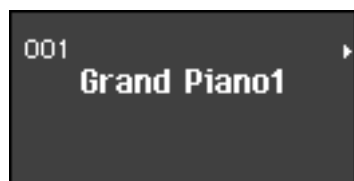
Lorsque le bouton [Registration] est allumé, les boutons Tone ([1]–[7]) peuvent être utilisés pour sélectionner les registrations.

Si vous voulez sélectionner un son, appuyez sur le bouton [Registration] pour éteindre son voyant.

1. Appuyez sur un bouton "Tone" pour sélectionner un groupe de sons.

Jouez sur le clavier. Vous entendrez un son du groupe de sons sélectionné.

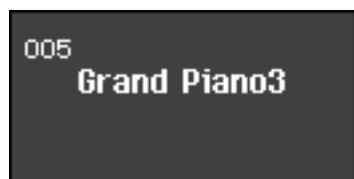
L'écran affichera le nom et le numéro du son actuellement sélectionné.



2. Utilisez les boutons [+] [-] pour sélectionner une variation du son du groupe.

Le son sélectionné est audible lorsque vous jouez sur le clavier.

La prochaine fois que vous sélectionnerez ce bouton Tone, le son choisi ici sera sélectionné.



Pour le nom du son, voyez "Liste des sons (Tones)" (p. 158).

Simulation des sons créés par un orgue (roue phonique)

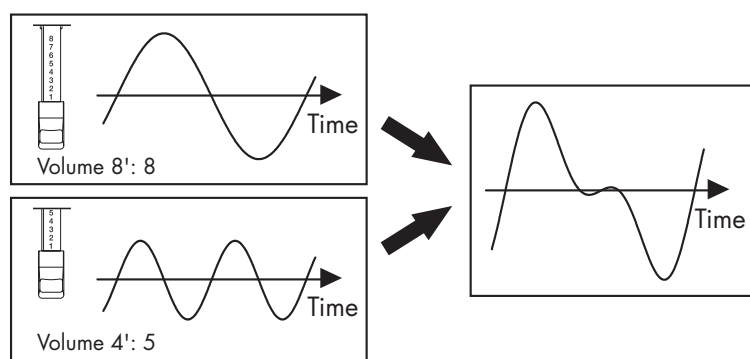
Le FP-7 vous permet de créer vos propres sons d'orgue originaux.

Sur les boutons Tone, les sons assignés au bouton [TW Organ] (Tone Wheel Organ) simulent la façon dont les sons sont créés sur un orgue à roue phonique.

Sur un orgue à roue phonique, vous pouvez créer des sons originaux en faisant coulisser neuf tirettes harmoniques vers l'avant ou l'arrière pour modifier leur balance respective. Chaque tirette correspond à une "Hauteur harmonique" (en pieds) différente et cette "Hauteur harmonique" (en pieds) détermine la hauteur du son.

8' est le métrage qui forme la hauteur de base du son; c'est le point central autour duquel vous créez le son.

Chaque tirette harmonique correspond à une onde sinusoïdale (un son pur sans harmoniques) à une hauteur différente et la combinaison de ces hauteurs vous permet de créer une grande variété de sons.



Vous pouvez simuler la création de sons à l'aide des tirettes harmoniques en assignant les métrages aux boutons Tone.

Le FP-7 fournit deux écrans à cet effet : l'écran "Tonewheel Organ" et l'écran "TW Edit (Tone Wheel Edit)". Ces écrans affichent des graphiques indiquant l'état des tirettes harmoniques.

Les écrans Tonewheel Organ



TW Edit (Tone Wheel Edit)



A quoi correspondent les "Pieds" ?

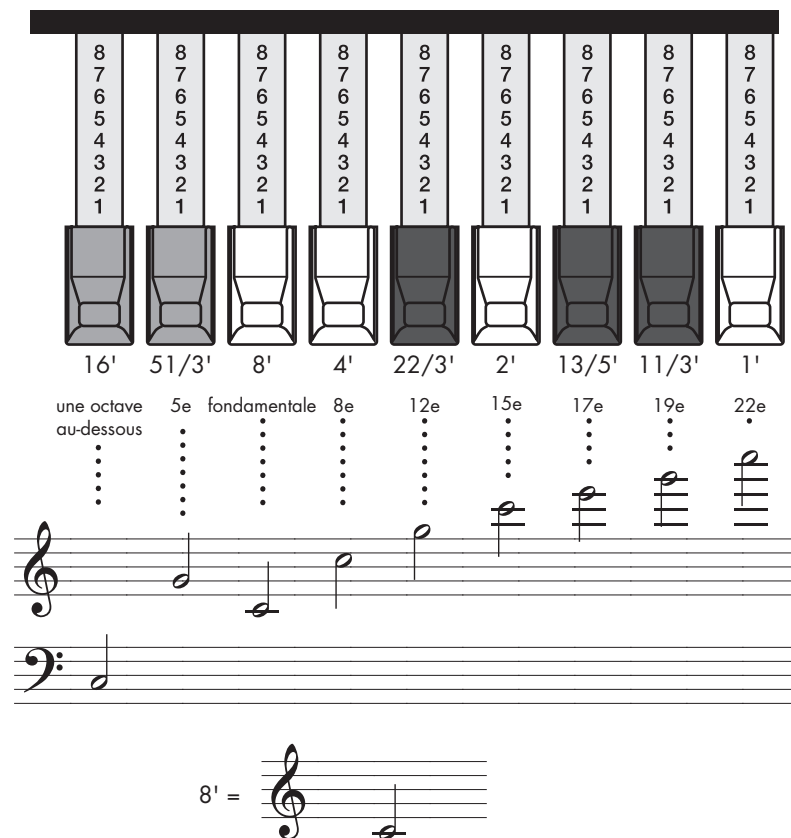
Les "Pieds" servent d'unité de mesure correspondant à la longueur des tuyaux d'un orgue.

On considère que les tuyaux qui produisent la hauteur de base (fondamentale) pour chaque note ont une longueur de 8 pieds.

Par conséquent, un tuyau qui produit une hauteur d'une octave au-dessous de la référence de 8' (huit pieds) mesure 16'; pour une octave au-dessus de la référence, le tuyau possède une longueur de 4' et pour élever la hauteur d'une autre octave, il doit être raccourci à 2'.

Les correspondances des hauteurs des tirettes harmoniques sont les suivantes.

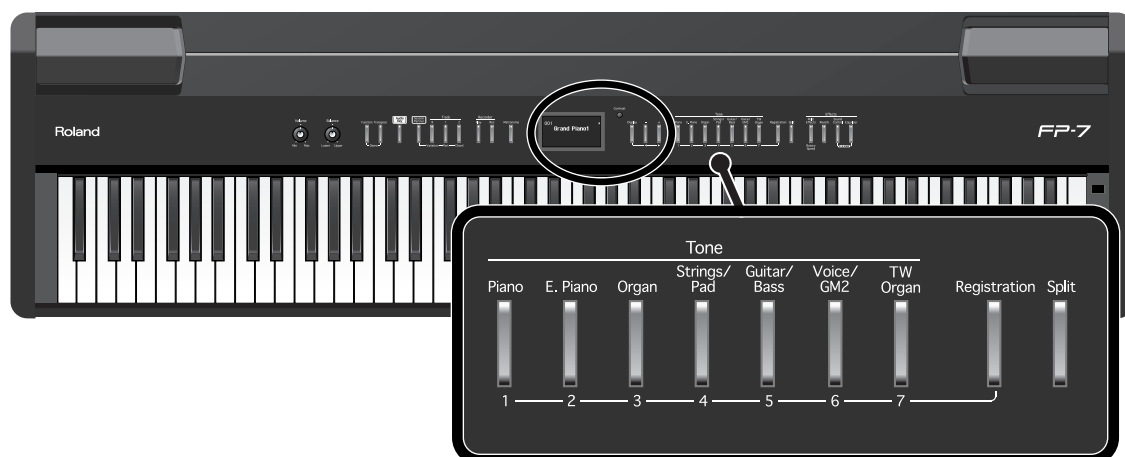
Lorsque le Do central (C4) est joué, chaque tirette harmonique jouera les notes suivantes.



Sur les orgues à roue phonique, dans la partie haute du clavier, les notes aiguës sont "repliées" une octave au-dessous.

Le repli de la portion des fréquences aiguës évite que les sons des fréquences aiguës soient désagréablement stridents et le repli de la portion des fréquences basses évite que les sons ne deviennent confus.

Le FP-7 simule fidèlement cette caractéristique.



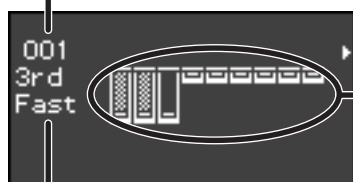
Lorsque le bouton [Registration] est allumé, les boutons Tone ([1]–[7]) peuvent être utilisés pour sélectionner les registrations.
Si vous voulez sélectionner un son, appuyez sur le bouton [Registration] pour éteindre son voyant.

Sélectionner le type d'orgue à roue phonique

1. Appuyez sur le bouton [TXW Organ] pour l'allumer.

L'écran d'orgue à roue phonique apparaît.

Numéro de son d'orgue à roues phoniques



État de la tirette d'harmonique

Paramètres de percussion

2. Utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner une variation.

Le type d'orgue à roue phonique change.

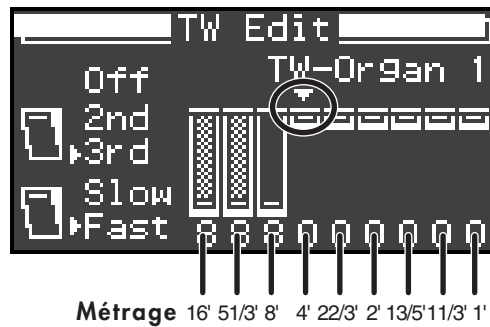


Sélectionner la tirette harmonique pour régler son volume

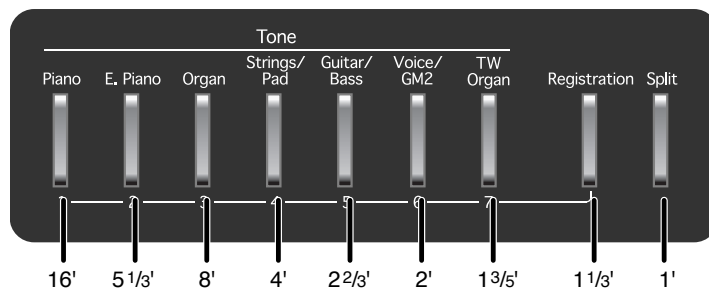
3. Maintenez le bouton [Display] enfoncé et appuyez sur le bouton [+] pour obtenir l'écran suivant.



4. Tenez le bouton [Display] enfoncé et appuyez plusieurs fois sur les boutons [-] [+] pour sélectionner le métrage dont vous voulez changer le volume.



Si l'écran TW Edit (tone wheel edit) est affiché, vous pouvez utiliser les boutons Tone buttons, le bouton [Registration] et le bouton [Split] pour sélectionner le métrage désiré. Après la sélection du métrage, vous pouvez également utiliser les boutons [-] [+] pour régler son volume.



Régler le volume d'un métrage

5. Utilisez les boutons [+] [-] pour régler le volume du métrage sélectionné.

L'écran indiquera le volume lorsque vous le réglez.



Ajouter de l'éclat au son (Percussion)

La percussion ajoute un son de type attaque au début de chaque note pour donner un son plus net. Le son d'attaque change en fonction de la valeur.

La percussion ne s'appliquait pas à toutes les notes jouées sur les orgues à roue phonique. Lorsque les notes étaient jouées legato (de manière fluide et liée) la percussion était appliquée uniquement à la première note jouée. Lorsque les notes étaient jouées staccato (en articulant chaque note séparément), la percussion était appliquée à toutes les notes. Cette méthode se réfère à un algorithme de déclenchement simple et représente un élément très important du jeu d'orgue. Le FP-7 simule fidèlement cette caractéristique.

6. Maintenez le bouton [Display] enfoncé et appuyez sur les boutons [-] [+] pour sélectionner le type de percussion.



NOTE La Percussion s'applique uniquement au son Upper.

NOTE Lorsque la percussion est active, la hauteur 1' ne sera pas jouée.

Réglages	Description
Eteint	La percussion n'est pas jouée.
2nd	La percussion est jouée à une hauteur d'une octave au-dessus de la note jouée.
3rd	La percussion est jouée à une hauteur d'une octave et une quinte au-dessus de la note jouée.

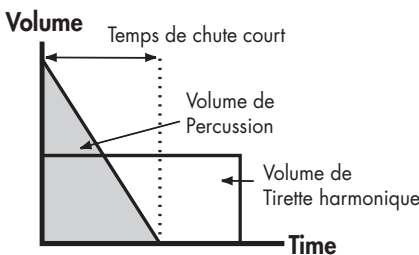
Détermine la vitesse de chute de la percussion

7. Maintenez le bouton [Display] enfoncé et appuyez sur les boutons [-] [+] pour sélectionner la vitesse de chute du son de percussion.

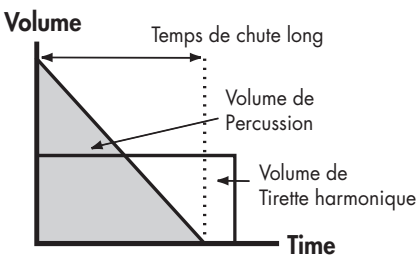


Réglages	Description
Slow	Le son de percussion sera atténué lentement. La percussion aura une attaque plus douce.
Fast	Le son de percussion sera atténué rapidement. La percussion aura une attaque plus incisive.

Lorsque "Fast" est sélectionné



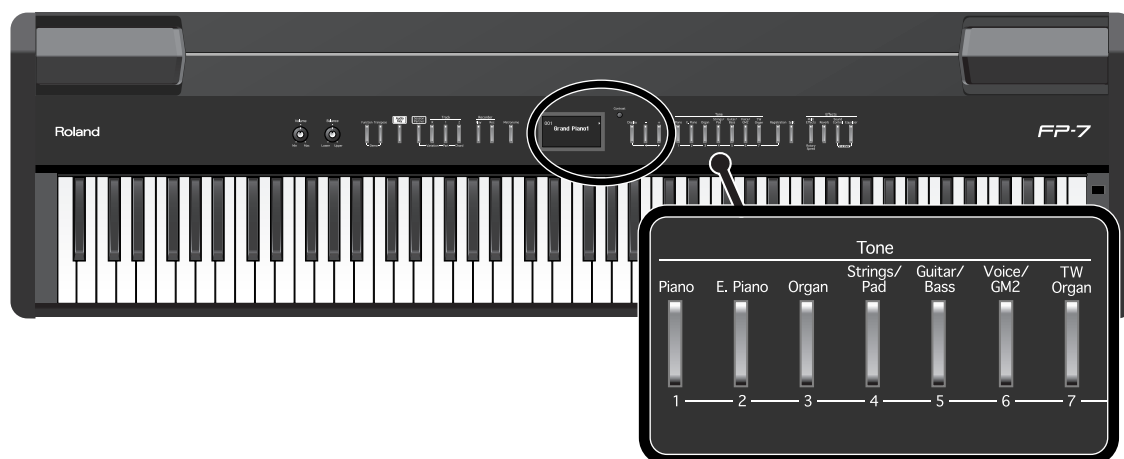
Lorsque "Slow" est sélectionné



Superposition de deux sons

Vous pouvez superposer deux sons différents et les produire simultanément en appuyant sur une touche. Vous êtes alors en mode de superposition.

Par exemple, essayons de superposer les sons de piano et de cordes.



Lorsque le bouton [Registration] est allumé, les boutons Tone ([1]–[7]) peuvent être utilisés pour sélectionner les registrations.

Si vous voulez sélectionner un son, appuyez sur le bouton [Registration] pour éteindre son voyant.

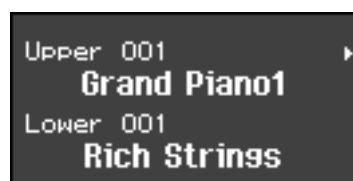
1. Maintenez le bouton [Piano] enfoncé et appuyez sur le bouton [Strings/Pad].

Les témoins des deux boutons s'allument.

Jouez sur le clavier. Vous entendez les sons de piano et de cordes simultanément.

Pour passer en mode de superposition, il suffit donc d'appuyer sur deux boutons "Tone" simultanément.

Le son correspondant au bouton "Tone" que vous avez actionné en premier lieu est appelé "Upper" et l'autre est appelé "Lower".



En l'occurrence, le son de piano est le son Upper et le son de cordes le son Lower.

Désactiver le mode superposition

1. Appuyez sur l'un des boutons "Tone".

A présent vous entendrez seulement le son du bouton sur lequel vous avez appuyé.



Vous pouvez modifier la hauteur du son Lower par octaves. Voyez "Changer la hauteur du son Lower par octaves" (p. 126).



Vous pouvez régler la balance des deux sons. Voyez "Changer la balance en mode de superposition et Split" (p. 47).



Vous pouvez choisir la partie prioritaire lorsque des effets différents sont assignés aux sons Upper et Lower en mode de superposition. Voyez "Sélection de la partie bénéficiant des effets" (p. 120).



Vous pouvez modifier la partie à laquelle s'applique la fonction assignée à la pédale. Voyez "Façon dont les effets de la pédale sont appliqués" (p. 117).

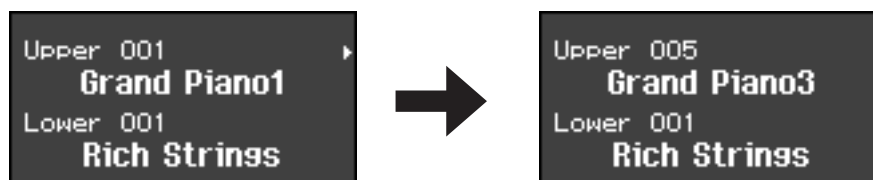


Si vous utilisez le mode Split, l'appui sur deux boutons Tone ne vous fera pas passer en mode superposition.

Changer de son au sein d'un groupe

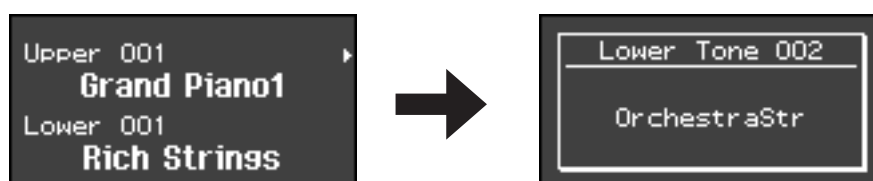
Changer le son Upper

1. Appuyez sur le bouton [-] ou [+].



Changer le son Lower

1. Maintenez le bouton "Tone" du son Lower enfoncé et appuyez sur [-] ou [+].



L'écran affichera le nom et le numéro du son Lower.

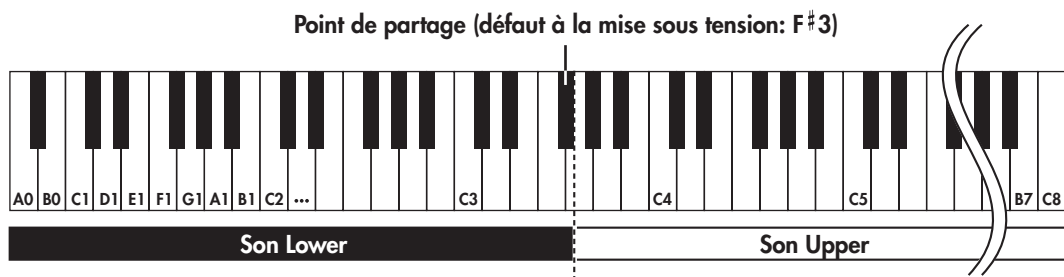
Jouer avec des sons différents pour les parties gauche et droite du clavier (Split)

En mode "Split" (partage), vous pouvez partager le clavier en deux parties au niveau d'une touche choisie constituant le "point de partage".

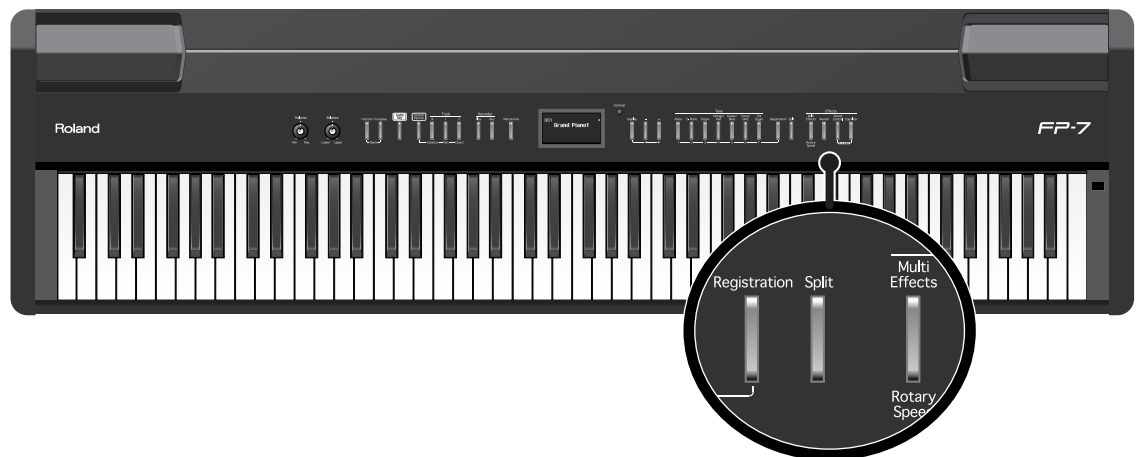
Le mode Split permet d'utiliser des sons différents pour les parties gauche et droite du clavier.

A la mise sous tension, le point de partage se situe au niveau de la touche "F # 3" (Fa3). Ce point de partage fait partie de la section gauche du clavier.

En mode Split, le son joué dans la partie droite est appelé "Upper" tandis que le son de la partie gauche est appelé "Lower".



Par exemple, voici comment jouer le son du bouton [Piano] comme partie d'un jeu en superposition.

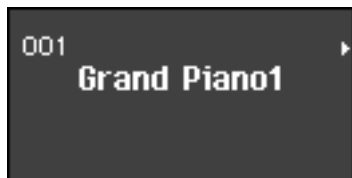


Lorsque le bouton [Registration] est allumé, les boutons Tone ([1]–[7]) peuvent être utilisés pour sélectionner les registrations.

Si vous voulez sélectionner un son, appuyez sur le bouton [Registration] pour éteindre son voyant.

1. Appuyez sur le bouton [Piano].

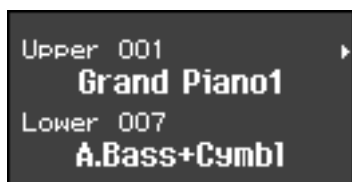
Le son de piano est sélectionné.



2. Appuyez sur le bouton [Split] de sorte à allumer son témoin.

Le clavier sera divisé en une partie de gauche et une partie de droite.

La touche F # 3 représente la division entre les parties gauche et droite du clavier.



La partie droite du clavier produit le son de piano et la partie gauche produit le son "A. Bass+Cymb1" (basse acoustique + cymbale).

Vous pouvez sélectionner le son de la partie droite (son Upper) avant de partager le clavier.

Désactiver le mode partage

1. Appuyez sur le bouton [Split] pour que son témoin s'éteigne.

Le témoin du bouton [Split] s'éteint et le son Upper devient le son de tout le clavier.



Vous pouvez régler la balance des deux sons. Voyez "Changer la balance en mode de superposition et Split" (p. 47).



Lorsque vous passez du mode de superposition (p. 41) au mode Split, le son Upper utilisé en mode de superposition devient le son Upper du mode Split.

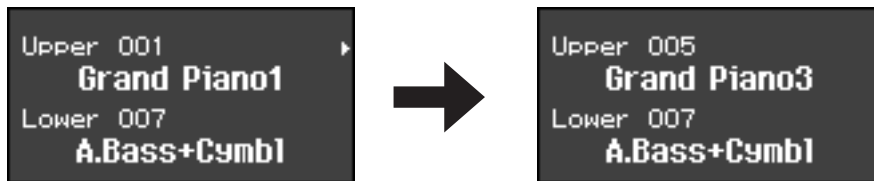


Vous pouvez choisir la partie prioritaire lorsque les effets assignés aux sons Upper et Lower sont différents. Voyez "Sélection de la partie bénéficiant des effets" (p. 120).

Changer de groupe de sons et de variations

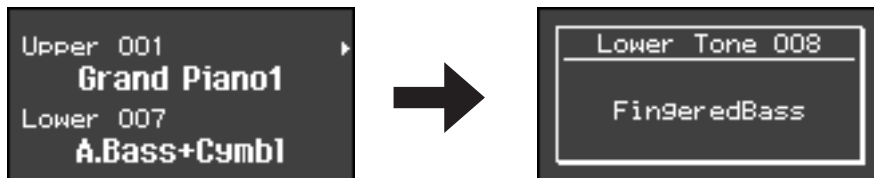
Changer le son Upper

1. Appuyez sur un des boutons "Tone" pour sélectionner un groupe de sons.
2. Appuyez sur les boutons [-] [+] pour sélectionner une variation de son.



Changer le son Lower

1. Maintenez le bouton [Split] enfoncé et appuyez sur un des boutons Tone pour sélectionner un groupe de sons.
2. Maintenez le bouton [Split] enfoncé et appuyez sur le bouton [-] ou [+] pour sélectionner une variation de son.



Vous pouvez modifier la hauteur du son Lower par octaves. Voyez "Changer la hauteur du son Lower par octaves" (p. 126).

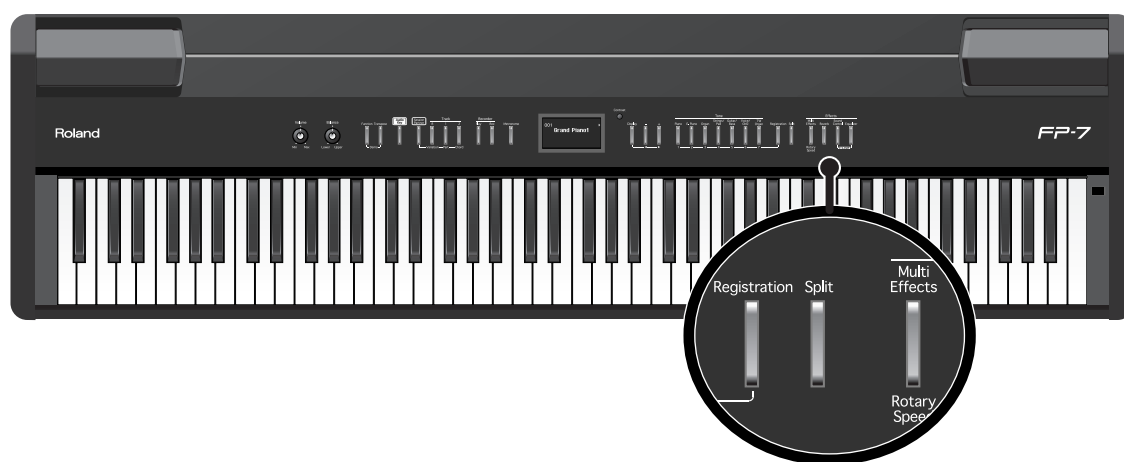
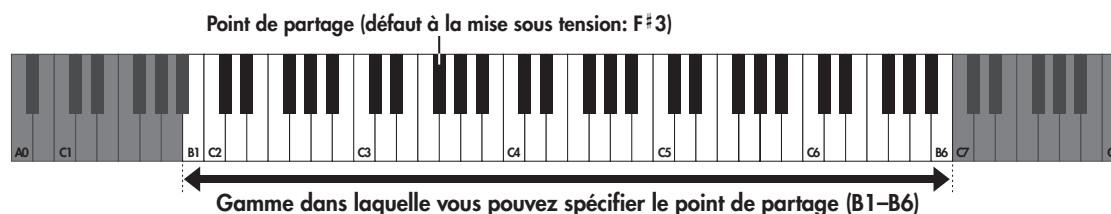
Changer le point de partage du clavier

Vous pouvez changer le point de partage (la note à laquelle le clavier est divisé).

Vous pouvez régler le point de partage sur une plage allant de B1 à B6.

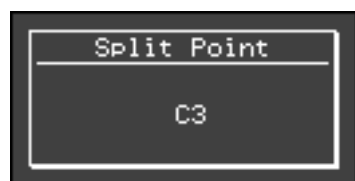
A la mise sous tension, ce point se trouve au niveau de "F # 3" (Fa3).

Ce réglage reste en vigueur jusqu'à la mise hors tension.



1. Maintenez le bouton [Split] enfoncé et appuyez sur une touche pour en faire le point de partage.

La touche enfoncée devient le nouveau point de partage et l'écran affiche la note choisie.



Le point de partage fait partie de la section gauche du clavier.

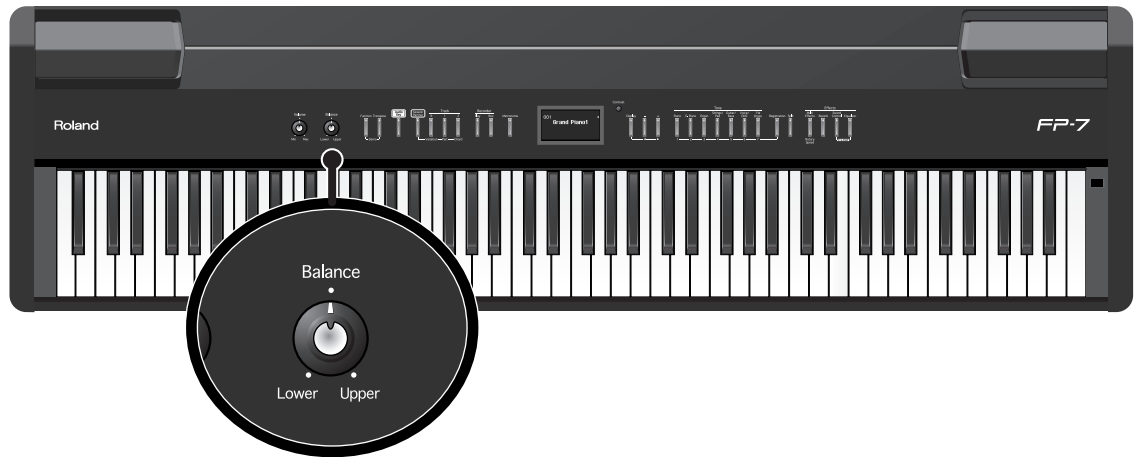
L'écran reviendra à son état précédent lorsque vous relâchez le bouton [Split].



Le nom du son Lower est affiché lorsque vous tenez enfoncé le bouton [Split].

Changer la balance en mode de superposition et Split

Vous pouvez ajuster individuellement le volume sonore des sons Upper et Lower en mode de superposition (p. 41) et de partage du clavier (Split) (p. 43).

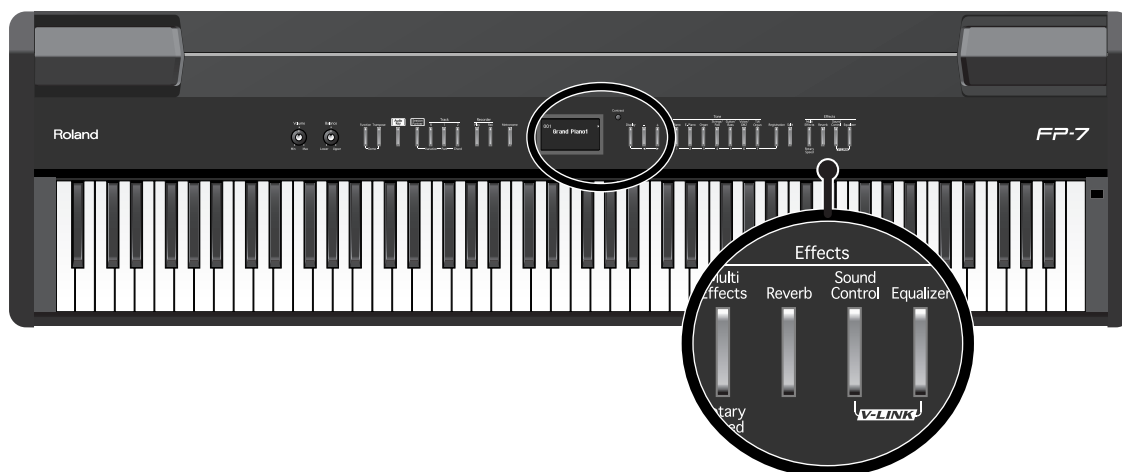


1. Utilisez la commande [Balance] pour régler la balance.

Tournez la commande vers la gauche (vers "Lower") pour augmenter le volume du son Lower.
Tournez la commande vers la droite (vers "Upper") pour augmenter le volume du son Upper.

Changer la dynamique du clavier

Vous pouvez changer la dynamique du clavier (sa réaction au toucher).
Vous pouvez régler le toucher du clavier en fonction de la force de jeu de la personne qui utilise l'appareil.



1. Maintenez le bouton [Reverb] enfoncé et appuyez sur le bouton [Sound Control].

L'écran Key Touch s'affiche.



2. Appuyez sur le bouton [-] ou [+] pour sélectionner le toucher du clavier.

Réglages	Description
Eteint	Le volume des notes ne change pas, quelle que soit la force exercée sur les touches.
Très léger	Ce réglage produit le toucher le plus léger du clavier.
Léger	Vous pouvez jouer fortissimo (ff) en exerçant moins de force que d'habitude sur les touches. Ce réglage facilite le jeu pour les enfants notamment.
Medium	Ce réglage correspond à la dynamique standard. Vous pouvez jouer avec le toucher le plus naturel. Il s'agit du réglage se rapprochant le plus d'un piano acoustique.
Lourd	Il faut exercer une force plus importante que d'habitude pour jouer fortissimo (ff); le clavier semble plus dur. Un doigté plus vigoureux accentue l'expressivité du jeu.
Très lourd	Ce réglage produit le toucher le plus lourd du clavier.

3. Maintenez le bouton [Reverb] enfoncé et appuyez sur le bouton [Sound Control].



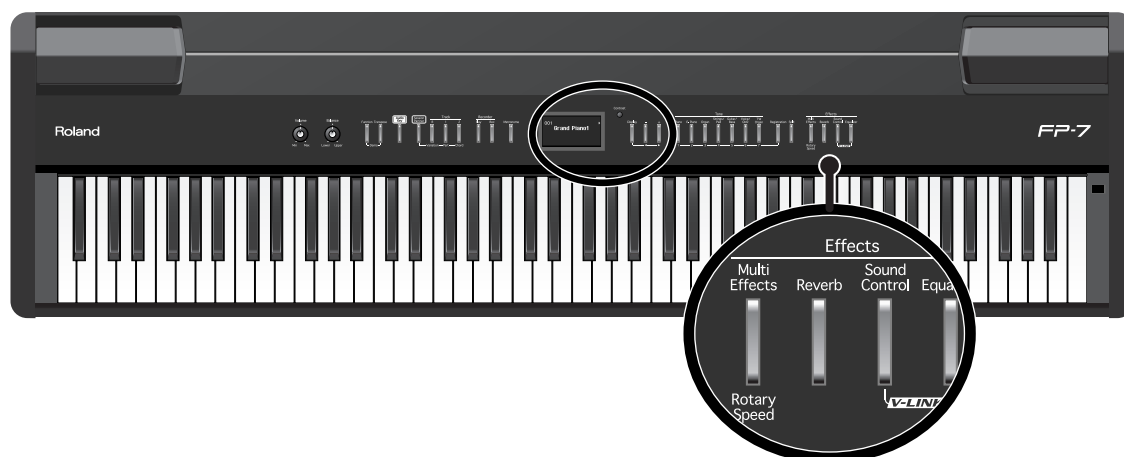
Vous pouvez spécifier l'intensité de chaque note lorsque la touche clavier "Off" est sélectionnée. Voyez "Changer la dynamique lorsque le toucher du clavier est réglé sur "Off"" (p. 126).



Vous pouvez ajuster la sensibilité du toucher du clavier dans l'écran de fonction (p. 125). Vous pouvez effectuer des réglages encore plus fins du toucher du clavier. Voyez la section "Réglages fins de la sensibilité du clavier" (p. 125).

Ajout de réverbération au son (effet Reverb)

Vous pouvez ajouter de la réverbération aux notes jouées sur le clavier. L'ajout de réverbération au son donne l'impression que vous jouez dans une salle de concert ou dans un environnement semblable.



1. Appuyez sur le bouton [Reverb] pour l'allumer.

Jouez sur le clavier.

La réverbération est appliquée au son entier.

Désactiver la réverbération

1. Appuyez sur le bouton [Reverb] pour que son témoin s'éteigne.

Changer l'intensité de la réverbération

Vous avez le choix parmi dix degrés d'intensité pour l'effet de réverbération.

1. Maintenez le bouton [Reverb] enfoncé et appuyez sur le bouton [+] ou [-].

Le degré d'intensité de réverbération s'affiche à l'écran.



NOTE

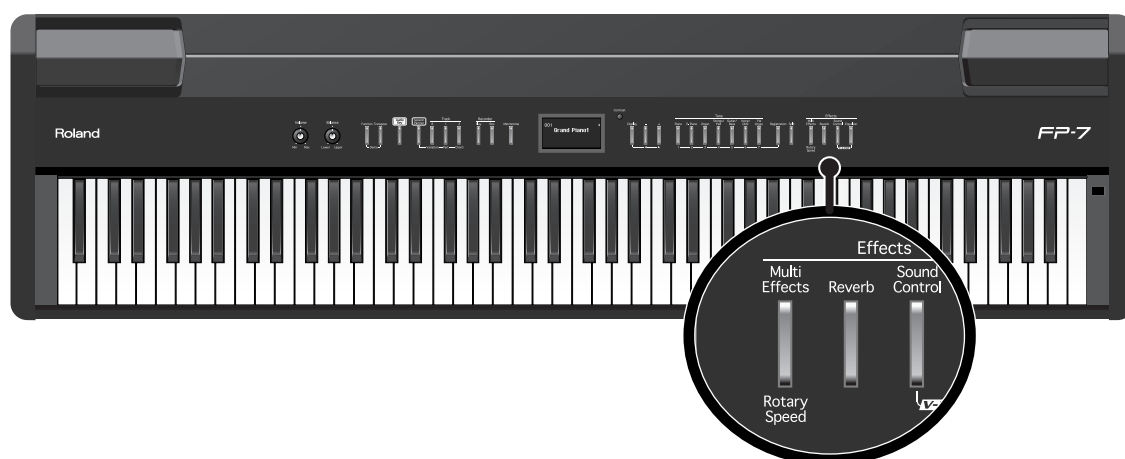
Il est impossible de choisir des réglages d'intensité de réverbération différents pour chaque son. La même profondeur d'effet de réverbération sera appliquée à tous les sons.

NOTE

Il est impossible de modifier l'intensité de l'effet de réverbération du Session Partner, des morceaux de démonstration et des morceaux internes.

Ajouter divers effets au son (Effects)

Outre la réverbération, vous pouvez appliquer différents effets aux sons du FP-7. Ces effets modifient les sons. Le FP-7 vous laisse le choix parmi 62 types d'effets. Avec les réglages d'usine, un effet approprié est sélectionné pour chaque son.



1. Appuyez sur le bouton [Multi Effects] pour l'allumer.

Jouez sur le clavier.

L'effet est appliqué au son sélectionné.



Certains sons ont un effet par défaut. Lorsque vous sélectionnez un tel son, le témoin du bouton [Multi Effects] s'allume automatiquement.



Vous pouvez choisir un autre type d'effet. Voyez "Changer de type d'effet" (p. 119).

Désactiver les effets

1. Appuyez sur le bouton [Multi Effects] pour que son témoin s'éteigne.



Vous pouvez choisir la partie prioritaire lorsque des effets différents sont assignés aux sons Upper et Lower en mode de superposition ou Split. Voyez "Sélection de la partie bénéficiant des effets" (p. 120).



Vous pouvez effectuer des ajustements détaillés pour les réglages d'effet, comme le réglage de l'intensité. Voyez "Editer les réglages d'effet en détail" (p. 119).



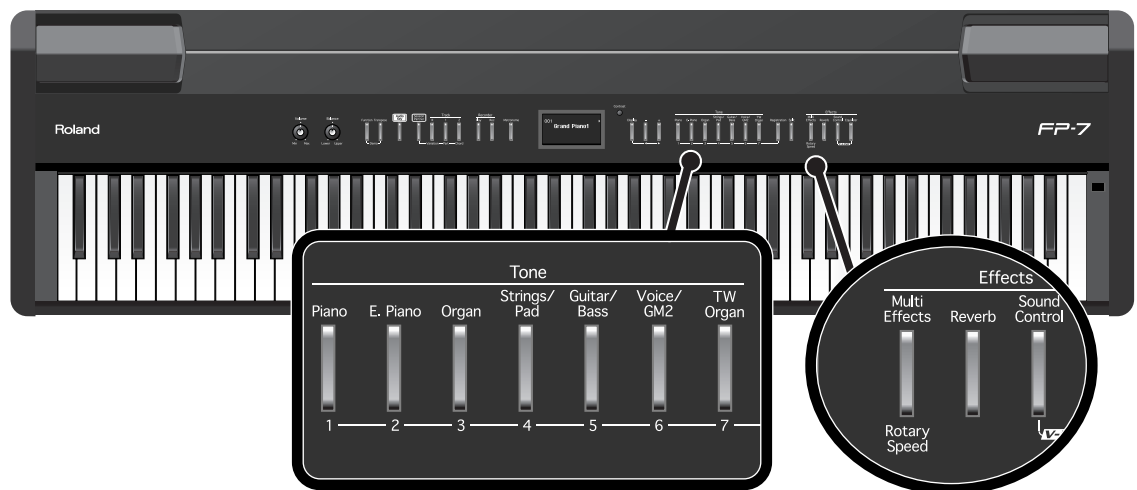
Les réglages d'effet sont affichés lorsque vous tenez enfoncé le bouton [Multi Effects]. Vous pouvez changer les réglages d'effet en tenant le bouton [Multi Effects] enfoncé et en utilisant les boutons [-] [+].

Ajout d'un effet rotatif aux sons d'orgue (effet Rotary)

L'effet Rotary (haut-parleur rotatif) est appliqué à certains sons d'orgue que vous pouvez sélectionner avec le bouton [Organ]. Lorsqu'un de ces sons est sélectionné, vous pouvez vous servir du bouton [Multi Effects] pour changer la vitesse de rotation de l'effet Rotary.

Qu'est-ce que l'effet Rotary ?

Cet effet ajoute un effet de rotation semblable au son d'un orgue avec haut-parleur rotatif. Dans la plupart des haut-parleurs rotatifs, le haut-parleur des fréquences hautes et celui des fréquences basses tournent à des vitesses différentes. Le FP-7 peut simuler ce type de modulation complexe.



1. Appuyez sur le bouton [Organ] et appuyez sur le bouton [-] ou [+] pour sélectionner le son d'orgue.

Lorsque vous choisissez un son doté de l'effet Rotary, le témoin du bouton [Multi Effects] clignote.

2. Chaque pression sur le bouton [Multi Effects] alterne entre les vitesses de rotation lente et rapide.

L'appui sur le bouton [Multi Effects] bascule entre l'effet rotatif rapide et lent.

Si le bouton [Multi Effects] clignote rapidement, l'effet rotatif est appliqué avec la vitesse de rotation rapide. Si le bouton [Multi Effects] clignote lentement, l'effet rotatif est appliqué avec la vitesse de rotation lente.

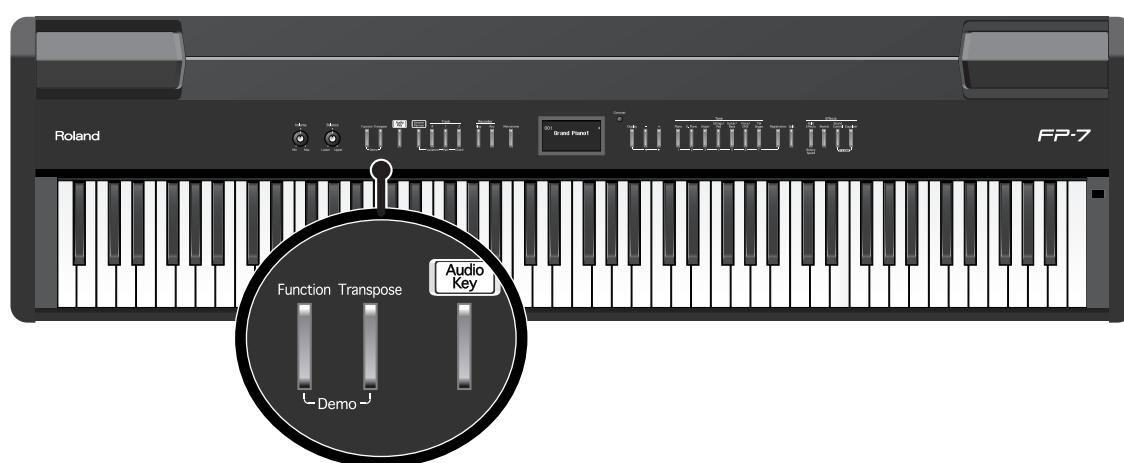
NOTE

Si vous ne souhaitez pas appliquer l'effet rotatif, sélectionnez un autre type d'effet (p. 119), puis désactivez l'effet (p. 50).

Transposer le clavier ou la reproduction du morceau (Transposition)

En utilisant la fonction "Transpose", vous pouvez transposer le clavier ou la tonalité de reproduction du morceau. Cela est utile lorsque vous chantez sur le morceau puisque vous pouvez passer la lecture à une tonalité adaptée à votre voix. Si vous accompagnez un chanteur, vous pouvez utiliser la fonction Transpose, pour modifier la hauteur à une tonalité adaptée au chanteur tout en continuant à jouer sur les mêmes touches que d'habitude.

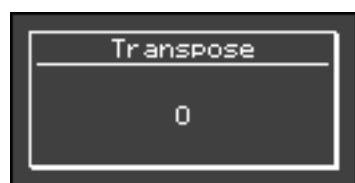
Vous pouvez également utiliser cette fonction pour transposer la hauteur de votre jeu sans changer les touches avec lesquelles vous jouez sur le clavier. Cela vous permet par exemple de transposer un morceau difficile contenant de nombreux dièses (#) ou bémols (b) dans une tonalité vous facilitant la tâche.



Le FP-7 vous permet de transposer la tonalité (hauteur) du clavier, du morceau ou des deux ensemble. Si vous souhaitez transposer uniquement la tonalité du clavier ou la tonalité du morceau, vous devez spécifier cela auparavant (p. 124). Avec les réglages d'usine, la fonction Transpose transposera le clavier et le morceau simultanément.

1. Maintenez le bouton [Transpose] enfoncé et actionnez la touche correspondant à la fondamentale de la tonalité voulue.

Le réglage de transposition reste affiché tant que vous maintenez le bouton [Transpose] enfoncé.



Vous pouvez modifier ce réglage en maintenant le bouton [Transpose] enfoncé et en appuyant sur le bouton [+] ou [-].

Plage disponible : -6-0-+5. Si la valeur de transposition n'est pas "0," vous pouvez utiliser le bouton [Transpose] pour activer ou désactiver la fonction de transposition.

Dès que vous relâchez le bouton [Transpose], vous retrouvez l'affichage précédent.



Une pression simultanée sur les boutons [+] et [-] (en maintenant [Transpose] enfoncé) rétablit le réglage original (0).

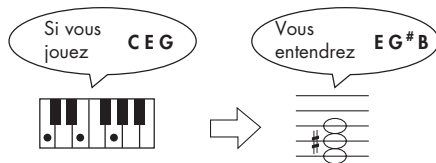
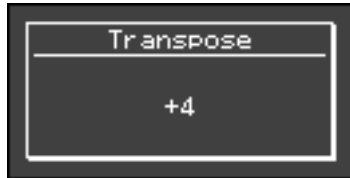


Vous ne pouvez pas transposer la tonalité des morceaux de démonstration.

Exemple : Jouer un morceau en Mi Majeur après une transposition en Do Majeur

Maintenez le bouton [Transpose] enfoncé et appuyez sur la touche Mi (puisque Mi est la fondamentale).

En comptant à partir de Do comme point de référence, il faut compter quatre touches (noires comprises) pour atteindre le Mi; "+4" s'affiche donc.

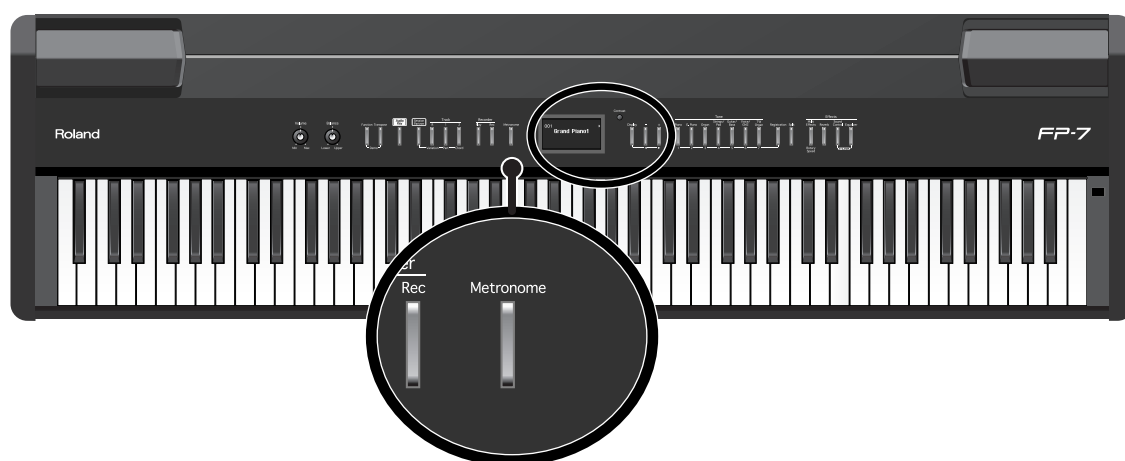


Utilisation du métronome

Vous pouvez jouer tout en écoutant le métronome.

Le FP-7 offre une fonction métronome polyvalente. Vous pouvez régler le volume ou la métrique du métronome et modifier la façon dont les rythmes sont marqués.

Si un morceau est reproduit, le métronome jouera au tempo et à la métrique de ce morceau. Si un rythme est reproduit, le métronome jouera au tempo et à la métrique de ce rythme.



1. Appuyez sur le bouton [Metronome] pour l'allumer.

Le témoin du bouton [Metronome] clignote en rouge et vert en rythme avec le type de mesure sélectionné. Le témoin s'allume en rouge sur les temps forts et en vert sur les temps faibles.

Appuyez plusieurs fois sur le bouton [Display] pour accéder à l'écran du métronome.



Arrêt de la fonction métronome

1. Appuyez sur le bouton [Metronome] pour que son témoin s'éteigne.



Vous pouvez changer le type de métrique du métronome. Voyez la section "Changer la métrique du métronome" (p. 134).

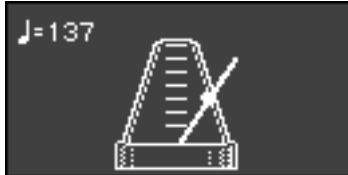


Vous pouvez faire marquer chaque temps de façon plus détaillée par le métronome. Voyez la section "Modifier la façon dont le métronome marque le rythme" (p. 134).

Changer le tempo

1. Appuyez plusieurs fois sur le bouton [Display] pour qu'il s'allume en orange.

Le tempo est affiché.



2. Appuyez sur le bouton [-] ou [+] pour régler le tempo.

Le tempo est réglé sous forme de valeur de noire, dans une plage entre 10 et 500.

Modifier le volume du métronome

Vous pouvez régler le volume du métronome : vous avez le choix entre dix niveaux. A la mise sous tension, le niveau est réglé sur "5".

1. Tout en maintenant le bouton [Metronome] enfoncé, actionnez le bouton [+] ou [-] pour ajuster le volume.

L'écran affichera le volume du métronome.



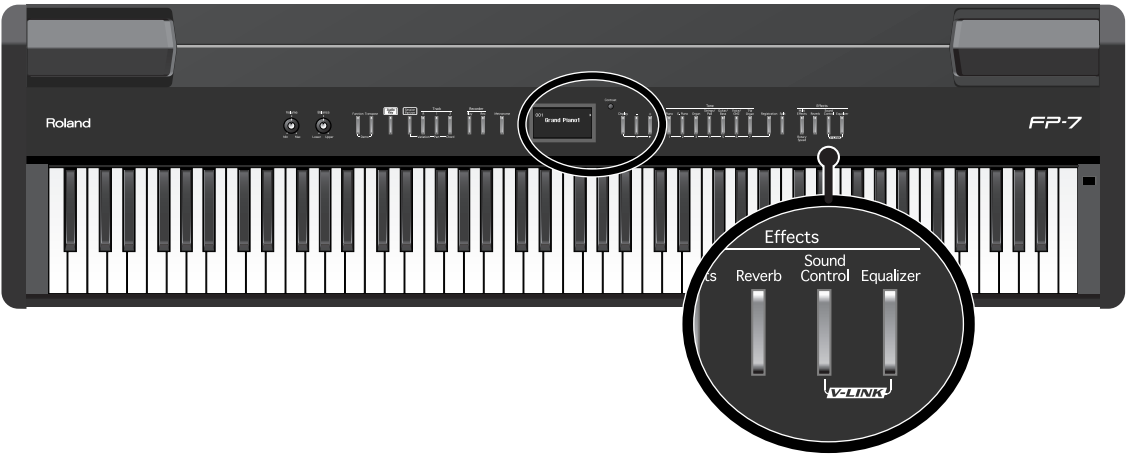
Lorsque le volume du métronome est réglé sur "0", le son du métronome n'est pas audible.



Vous pouvez également régler le volume du métronome en tournant la commande [Balance] lorsque vous tenez le bouton [Metronome] enfoncé.

Ajouter de la vivacité au son (Sound Control)

Vous pouvez ajouter de la vivacité au son pour lui donner une superbe clarté et plus de caractère.



- 1. Appuyez sur le bouton [Sound Control] pour l'allumer.**
La fonction de contrôle du son est activée et colore le son.
- 2. Maintenez le bouton [Sound Control] enfoncé et appuyez sur le bouton [-] ou [+] pour changer de réglage.**



Réglages	Description
Sharp	Crée un son avec plus de basses et d'aigus.
Clear	Produit un son avec des accords clairs et distincts dans le registre des basses.
Power	Crée un son avec plus de basses.

Désactiver le contrôle du son

- 1. Appuyez sur le bouton [Sound Control] pour que son témoin s'éteigne.**



Vous pouvez spécifier le réglage du Sound Control qui sera sélectionné à la mise sous tension de l'appareil. Voyez la section "Spécifier le réglage du contrôle du son à la mise sous tension" (p. 122).



Pour certains sons, cet effet peut causer une distorsion. Si le son est distordu, voyez "Réglage du volume (Master Gain)" (p. 123).

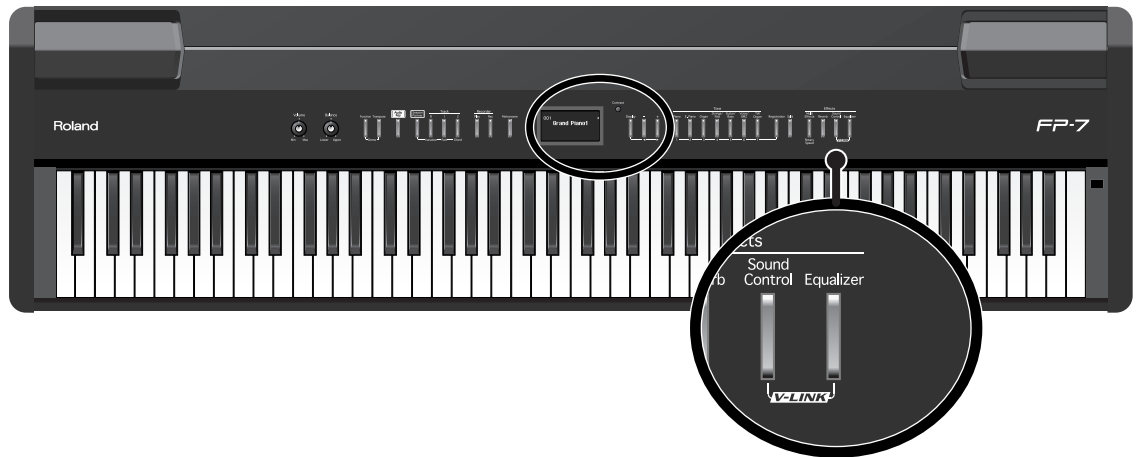


La fonction de contrôle du son n'est pas appliquée aux sons provenant d'appareils externes branchés sur les prises d'entrée.

Changer le timbre (Equalizer)

Vous pouvez utiliser l'égaliseur pour changer le timbre du son.

Cela vous permet de régler le timbre en augmentant ou en diminuant les bandes de fréquences basses ou de fréquences hautes.



1. Appuyez sur le bouton [Equalizer] pour l'allumer.

L'égaliseur sera activé et le timbre changera.

Désactiver l'égaliseur

1. Appuyez sur le bouton [Equalizer] pour que son témoin s'éteigne.

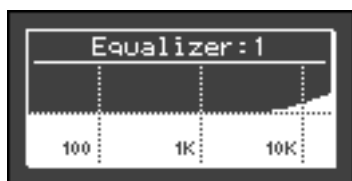
Changer de type d'égaliseur

Vous pouvez basculer entre les réglages de l'égaliseur pour appliquer différentes modifications au timbre.

Le FP-7 offre quatre réglages d'égaliseur.

1. Maintenez le bouton [Equalizer] enfoncé et appuyez sur le bouton [-] ou [+] pour sélectionner le type d'égaliseur.

Un écran similaire au suivant est affiché lorsque vous tenez enfoncé le bouton [Equalizer].



Réglages	Description
1	Les fréquences aiguës seront accentuées, produisant un son brillant et éclatant.
2	Les fréquences aiguës seront limitées, produisant un son plus doux.
3	Les fréquences médiums et basses seront accentuées, produisant un son puissant.
4	Ce réglage est adapté aux solos de piano.



Vous pouvez effectuer des réglages d'égalisation plus précis. Voyez la section "Changer les réglages d'égalisation" (p. 123).



Vous pouvez spécifier le réglage de l'égaliseur qui sera sélectionné à la mise sous tension de l'appareil. Voyez la section "Spécifier le réglage de l'égaliseur à la mise sous tension" (p. 122).

Jouer avec les fichiers audio (touche Audio)

Le FP-7 vous permet de lire des fichiers audio sauvegardés sur la mémoire USB (disponible en option) lorsque vous jouez. Cette fonction s'appelle "Audio Key".

La fonction Audio Key vous permet d'assigner un fichier audio à chaque touche B \flat 0–B1 et de jouer ces fichiers audio en appuyant sur la touche correspondante. Vous pouvez assigner différentes phrases aux touches et les jouer au moment approprié pendant votre exécution.

Vous pouvez également spécifier qu'un fichier audio devra être joué de façon répétée ou réserver le fichier audio qui doit être joué ensuite.

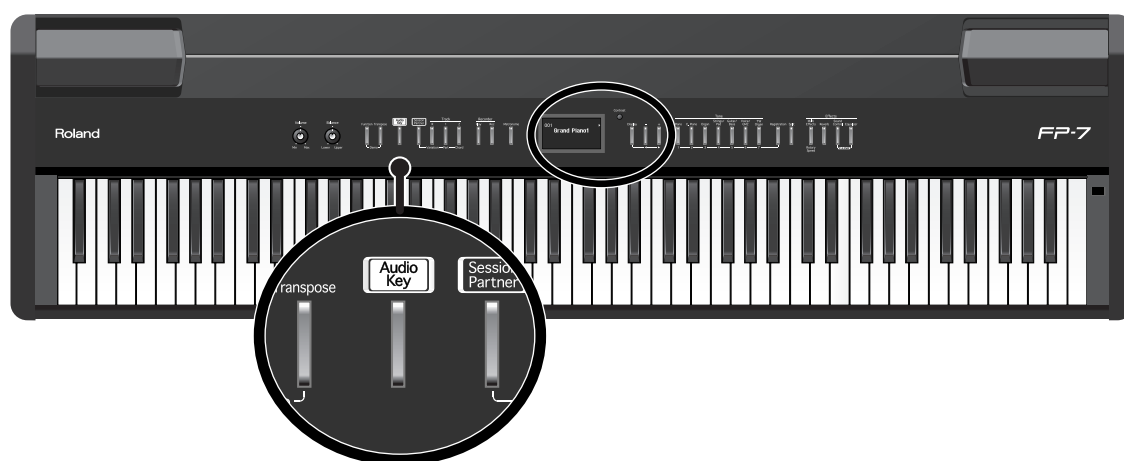


Si vous activez la fonction Audio Key lorsque la mémoire USB qui contient les fichiers audio n'est pas connectée, un fichier audio intégré au FP-7 sera sélectionné.



Voici quelques façons de profiter de la fonction Audio Key.

- En déclenchant des fichiers audio entre les sections comme l'introduction, le thème, le pont et la fin au fur et à mesure de la progression de votre morceau, vous pouvez changer librement la structure du morceau tandis que vous jouez.
- Assignez un morceau audio différent à chaque note et utilisez le clavier pour déclencher les morceaux afin de pouvoir exécuter l'accompagnement d'un morceau audio.



Jouer avec les fichiers audio de la mémoire USB

Voici comment vous pouvez jouer en écoutant des fichiers audio sauvegardés dans la mémoire USB (disponible en option).

Avant de commencer, installez l'utilitaire "Audio Key" sur votre ordinateur et préparez l'ensemble de fichiers audio que vous voulez reproduire sur le FP-7.

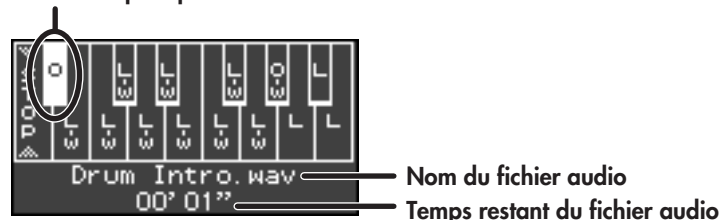
Le CD-ROM inclus contient un modèle d'ensemble de fichiers audio que vous pouvez copier sur la mémoire USB et utiliser.

- 1. Branchez la mémoire USB contenant les ensembles de fichiers audio sur le connecteur de mémoire externe (p. 23).**

Si vous jouez la touche B \flat 0, un écran similaire au suivant apparaîtra.

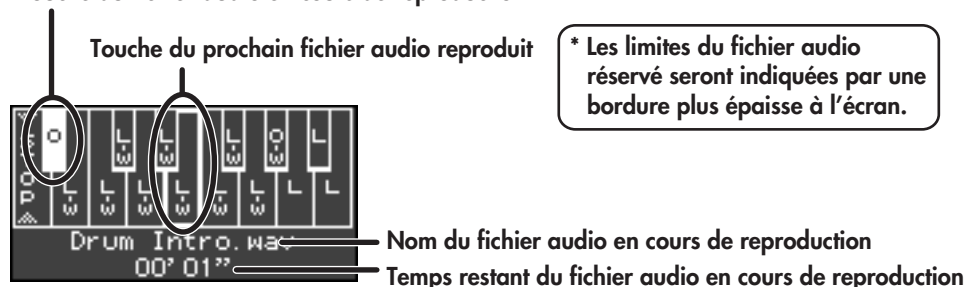
Si une touche est assignée à la lecture d'un fichier audio, la couleur de la touche changera à l'écran. Le nom et le temps restant du fichier audio en cours de lecture sont également affichés à l'écran.

La touche qui reproduit un fichier audio



Les touches réglées sur "O-W" ou "L-W" vous permettent de réserver le fichier audio qui sera lu lorsque le fichier audio en cours de lecture sera terminé. Si vous avez appuyé sur la touche B \flat 0, puis appuyé sur la touche E1 pour réserver le fichier audio joué ensuite, l'écran affichera l'indication suivante.

Touche du fichier audio en cours de reproduction



4. Jouez la note LA 0.

La lecture du fichier audio s'arrêtera.



Pour plus de détails sur l'installation de l'utilitaire "Audio Key" sur votre ordinateur, voyez le "guide rapide de l'utilitaire Audio Key".



Si aucune mémoire USB (disponible en option) contenant des fichiers audio n'est connectée au FP-7, vous pourrez jouer des fichiers audio qui sont intégrés dans le FP-7 (voyez la section suivante).



Si la mémoire USB connectée ne contient aucun ensemble de fichiers audio créé par l'utilitaire "Audio Key", vous pourrez assigner des fichiers audio de la mémoire USB à chaque touche et les jouer. Vous pouvez également modifier les réglages des fichiers audio assignés aux touches et modifier les réglages qui spécifient comment les fichiers audio seront répétés (p. 127). Les modifications que vous effectuez seront mémorisées jusqu'à la mise hors tension de l'appareil. Toutefois, les modifications que vous effectuez seront perdues si vous sélectionnez un autre ensemble de fichiers audio.

Jouer avec les fichiers audio intégrés au FP-7

Si une mémoire USB (disponible en option) contenant des fichiers audio n'est pas connectée, vous pourrez jouer des fichiers audio qui sont intégrés dans le FP-7.



L'ensemble de fichiers audio intégrés dans le FP-7 est affiché en tant que "Internal Demo".



Même si vous utilisez l'ensemble des fichiers audio intégrés dans le FP-7, vous pouvez modifier les réglages des fichiers audio assignés aux touches et modifier les réglages qui spécifient comment les fichiers audio seront répétés (p. 127).

Les modifications que vous effectuez seront mémorisées jusqu'à la mise hors tension de l'appareil. Même si vous ne coupez pas l'alimentation, les modifications que vous effectuez seront perdues si vous connectez une mémoire USB et sélectionnez un autre ensemble de fichiers audio.



Si vous utilisez un fichier audio qui est intégré dans le FP-7, vous ne pouvez pas sauvegarder vos modifications dans la mémoire USB.

Régler le volume des fichiers audio

Vous pouvez régler le volume lorsque vous utilisez la fonction Audio Key et lorsque vous lisez des fichiers audio (p. 34).

Vous pouvez régler le volume des fichiers audio pour modifier la balance de volume entre votre jeu au clavier et la lecture du fichier audio.

1. Tenez enfoncé le bouton [Audio Key] et tournez la commande [Balance].

Vous pouvez régler le volume sur une plage allant de 0 à 127.



Créer un son de piano personnalisé (Piano Designer)

Le FP-7 vous permet de créer votre propre son de piano en ajustant des réglages comme la résonance sympathique des cordes du piano. Cette fonction est appelée "Piano Designer". Lorsque vous créez un son selon votre goût, vous pouvez également le sauvegarder.

Lorsque le bouton [Registration] est allumé, les boutons Tone ([1]–[7]) peuvent être utilisés pour sélectionner les registrations.

Si vous voulez sélectionner un son, appuyez sur le bouton [Registration] pour éteindre son voyant.

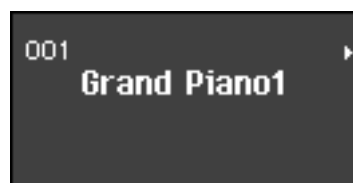
1. Appuyez sur le bouton [Display] pour que son témoin s'éteigne.

Le nom du son en cours de sélection est affiché à l'écran.

2. Sélectionnez le son "Grand Piano 1".

Appuyez sur le bouton [Piano] et choisissez le groupe de sons de piano.

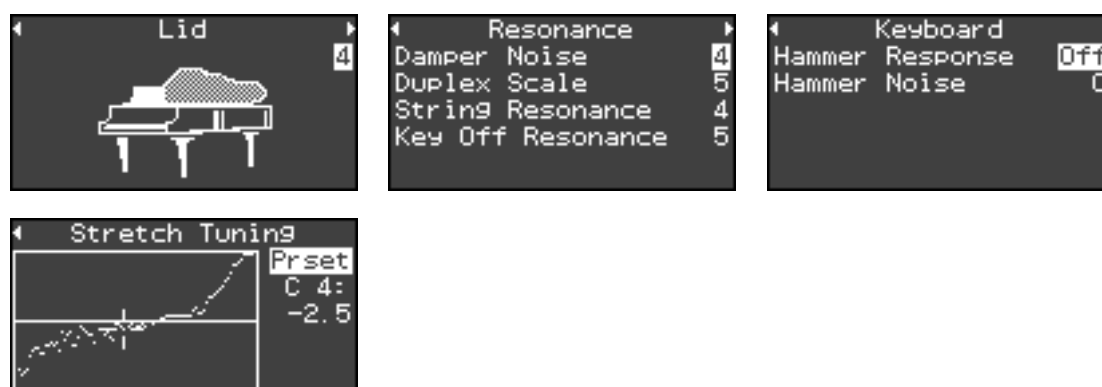
Appuyez plusieurs fois sur le bouton [-] pour sélectionner "Grand Piano 1".



3. Maintenez le bouton [Display] enfoncé et appuyez sur le bouton [+].

L'écran du Piano Designer apparaîtra.

Il existe quatre écrans du Piano Designer. Pour passer d'un écran à l'autre, tenez enfoncé le bouton [Display] et utilisez les boutons [-] [+].



4. Tenez le bouton [Display] enfoncé et utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner l'élément que vous voulez régler.

Indication	Élément	Description
Lid	Couvercle *	Règle le degré d'ouverture du couvercle du piano à queue. La fermeture du couvercle du piano affiché à l'écran produira un son plus doux. L'ouverture du couvercle créera un son plus brillant.
Resonance	Bruit d'étouffoir *	Règle le bruit d'étouffoir d'un piano acoustique (le son des cordes qui sont libérées lorsque vous enfoncez la pédale forte).
	Duplex Scale *	Règle les vibrations sympathiques produites par la "Duplex Scale" (voir encadré) d'un piano acoustique. Des valeurs plus élevées augmenteront le volume de la vibration sympathique.
	Résonance des cordes	Règle la résonance des cordes d'un piano acoustique (le son des cordes vibrant par sympathie avec les touches qui sont déjà enfoncées lorsque vous appuyez sur une touche différente). Des valeurs plus élevées augmenteront le volume de la vibration sympathique.
	Résonance Key Off	Règle la vibration sympathique produite par le son étouffé d'un piano à queue (le son subtil produit lorsque vous relâchez une touche). Des valeurs plus élevées augmenteront le volume de la vibration sympathique.
Clavier	Réponse du marteau	Règle la façon dont la force de votre jeu affectera la rapidité à laquelle la note sera entendue. Sur un piano acoustique, l'appui sur une touche déplace un marteau qui frappe une corde pour produire le son. Si vous appuyez lentement sur la touche, le marteau se déplacera lentement et le temps entre l'appui sur la touche et l'apparition du son sera légèrement plus long (par rapport à une note jouée avec force). Si la fonction Hammer Response est activée, le temps entre le moment où vous appuyez sur une touche et l'apparition du son changera en fonction de la force avec laquelle vous jouez. Ce temps sera plus long si vous jouez plus doucement.
	Bruit du marteau	Règle le son du marteau frappant les cordes d'un piano acoustique. des valeurs plus élevées produiront un son de marteau plus fort.
Stretch Tuning	Prset (Preset)	Applique le système "stretched tuning" distinctif d'un piano : la plage des aigus est accordée légèrement plus vers le haut que l'accord standard et la plage des basses est accordée légèrement plus bas. Si vous sélectionnez Prset (Preset), la présélection standard de courbe d'accord du FP-7 sera utilisée.
	-50-0-+50	Vous pouvez régler le stretch tuning selon votre goût. Jouez la touche dont vous voulez régler la hauteur et utilisez les boutons [-] [+] pour régler sa hauteur.

* Ces réglages sont valables uniquement lorsque le bouton [Multi Effects] est actif (allumé) et que le type d'effet est sur "Damper Resonance".

5. Utilisez les boutons [-] [+] pour modifier le réglage.

Qu'est-ce que la Duplex Scale ?

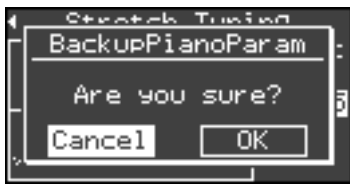
La Duplex Scale est un système de cordes vibrant par sympathie que l'on trouve parfois dans les pianos à queue.

Ces cordes vibrant par sympathie ne sont pas frappées directement avec des marteaux, mais sonnent par vibration en sympathie avec les vibrations des autres cordes. En résonant avec les harmoniques, ces cordes enrichissent le son et le rendent plus brillant. Ces cordes sympathiques sont ajoutées uniquement au registre des aigus approximativement au-dessus du Do4. Puisqu'elles ne disposent pas d'étouffoir (un mécanisme qui arrête leur vibration), elles continueront à vibrer même une fois que vous aurez joué, puis relâché une note pour arrêter le son de la corde qui a été effectivement frappée.

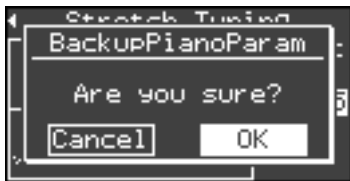
Sauvegarde des réglages du Piano Designer

Lorsque vous utilisez le Piano Designer pour créer un son de piano que vous aimez particulièrement, vous pouvez le sauvegarder dans la mémoire interne. Les réglages que vous sauvegardez seront préservés même si vous coupez l'alimentation.

- 1. Accédez à l'écran du Piano Designer (p. 63).**
- 2. Maintenez le bouton [Display] enfoncé et appuyez plusieurs fois sur le bouton [+] pour accéder à l'écran suivant.**



- 3. Maintenez le bouton [Display] enfoncé et appuyez une nouvelle fois sur le bouton [+] pour sélectionner "OK".**



Si vous décidez de ne pas sauvegarder les réglages du Piano Designer, appuyez sur le bouton [Display].

- 4. Appuyez sur le bouton [Rec].**

Les réglages du Piano Designer seront sauvegardés.

Jouer avec des rythmes

Qu'est-ce que Session Partner ?

La fonction "Session Partner" donne l'impression de jouer avec un groupe

"Session Partner" est une fonction simple à utiliser qui produit des rythmes dans divers styles musicaux. L'accompagnement est si réaliste qu'il donne l'impression de jouer avec tout un groupe.

Vous pouvez par exemple vous entraîner au piano d'une façon différente en jouant avec le Session Partner au lieu d'un métronome.

Vous pouvez changer l'accompagnement en fonction du style de musique que vous jouez.

Il suffit déjà de changer les accords et les rythmes tout en conservant la mélodie pour créer des arrangements complètement différents.

Nous vous recommandons chaudement ce partenaire irremplaçable et les fabuleux horizons qu'il vous ouvre.

"Session Partner" vous offre les possibilités suivantes

"Session Partner" vous permet notamment de :

- Jouer du piano en vous faisant accompagner de rythmes et d'une séquence d'accords automatique (p. 67).
- Jouer du piano en déterminant votre accompagnement au travers des accords joués de la main gauche (partie gauche du clavier) (p. 73).
- Libérer votre jeu de piano en vous servant de vos propres séquences d'accords originales (p. 76).

"Session Partner" vous permet de vous faire accompagner par des rythmes et des parties de votre choix.

Vous pouvez lancer des motifs d'introduction et de fin ainsi que des fill-in (brèves phrases de transition) en actionnant simplement des boutons durant votre exécution.

Qu'est-ce que les "rythmes" du FP-7 ?

Le FP-7 contient des "rythmes" internes correspondant à divers genres musicaux (pop, jazz, etc.).

Les "rythmes" sont des combinaisons d'éléments qui recréent l'atmosphère ou la sonorité caractérisant un style particulier et constituent la base de l'accompagnement "Session Partner".

Un "rythme" est constitué des trois éléments suivants.

Partie de batterie

Partie de basse

Partie d'accompagnement (sauf partie de batterie et de basse)

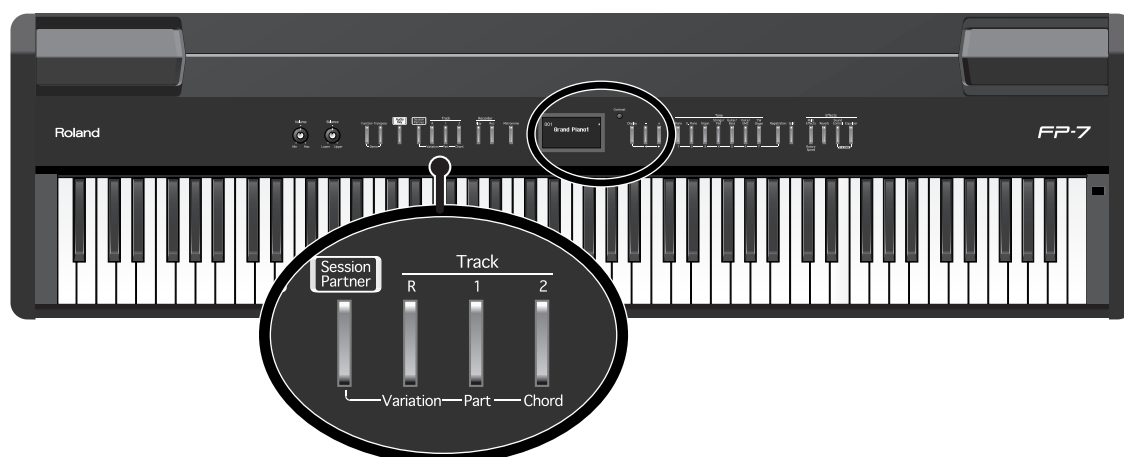
Jouer avec Session Partner

Jouez maintenant avec "Session Partner".

Comme vous avez le choix parmi une vaste palette de genres musicaux, veillez à sélectionner un rythme qui s'accorde parfaitement avec le morceau que vous jouez.



Voyez la section "Sélection d'un rythme" (p. 70).



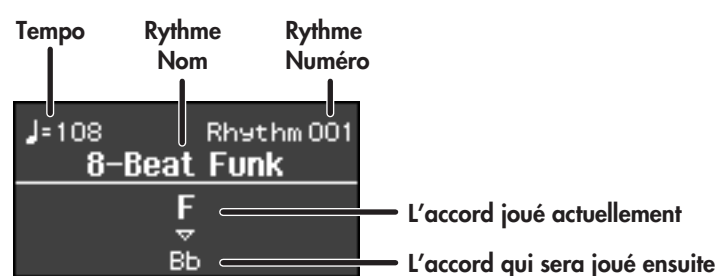
1. Appuyez sur le bouton [Session Partner].

Le bouton [Session Partner] s'allumera et l'exécution commencera avec l'introduction.

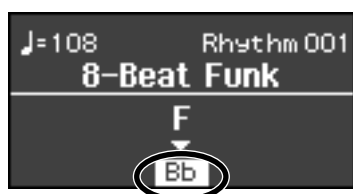
Pendant l'introduction, le bouton de piste [R] clignotera.

L'accord est affiché à l'écran.

La séquence d'accords progresse automatiquement, ce qui vous permet de vous concentrer sur la mélodie.



Le nom de l'accord sera mis légèrement en évidence avant le changement d'accord.



Arrêt du jeu du Session Partner

.....

1. Appuyez sur le bouton [Session Partner].

Lorsque vous appuyez sur le bouton [Session Partner], une fin sera jouée et le Session Partner s'arrêtera.

Le bouton de piste [R] clignotera lorsque la fin sera jouée. Lorsque le Session Partner s'arrête, le bouton [Session Partner] s'éteint.

Si vous appuyez à nouveau sur le bouton [Session Partner] pendant le motif de début ou de fin, l'exécution s'arrêtera immédiatement.

Vous pouvez modifier le rythme qui est joué.

→ "Liste de rythmes" (p. 163)

Vous pouvez aussi spécifier les accords devant être joués avec un rythme.

→ "Déterminer la séquence d'accords de la main gauche (Chord Progression coupé)" (p. 73)

Vous pouvez changer les motifs de la séquence d'accords.

→ "Sélectionner une séquence d'accords pour le rythme" (p. 72)

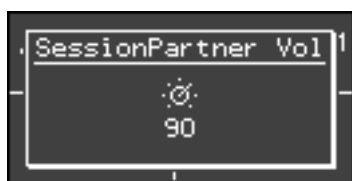
Vous pouvez jouer sans ajouter d'introduction ou de fin.

→ "Activer/couper les motifs d'intro et de fin" (p. 129)

Modifier le volume du jeu du Session Partner

Voici comment ajuster le volume lorsque le Session Partner joue.

1. Tout en maintenant le bouton [Session Partner] enfoncé, actionnez le bouton [+] ou [-].



Tandis que vous tenez enfoncé le bouton [Session Partner], l'écran affiche le volume du Session Partner.



Vous pouvez également régler le volume du Session Partner en tournant la commande [Balance] lorsque vous tenez le bouton [Session Partner] enfoncé.

Sélectionner des parties

Vous pouvez choisir la ou les partie(s) devant être jouée(s).

1. Appuyez sur le bouton [Session Partner] pour lancer le Session Partner.
2. Appuyez sur le bouton de piste [1].

Chaque pression sur le bouton de piste [1] change les parties sélectionnées de la façon indiquée ci-dessous.

Bouton de piste [1]	Les parties qui seront jouées.
Allumé en rouge	Batterie, basse, accompagnement
Allumé en orange	Batterie, basse
Allumé en vert	Batterie

Arrêt du jeu du Session Partner

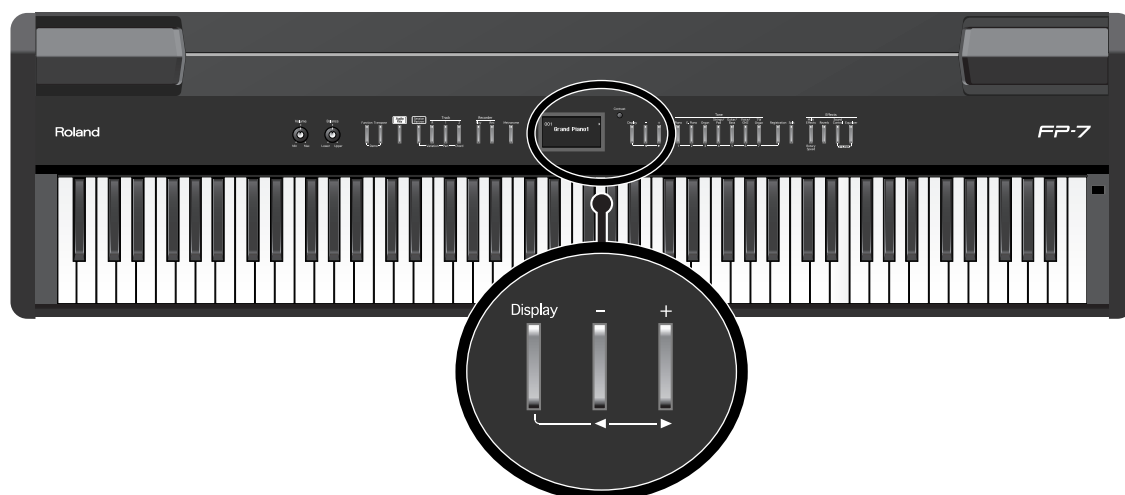
1. Appuyez sur le bouton [Session Partner].

Lorsque vous appuyez sur le bouton [Session Partner], une fin sera jouée et le Session Partner s'arrêtera.

Sélection d'un rythme

Voici comment changer de rythme.

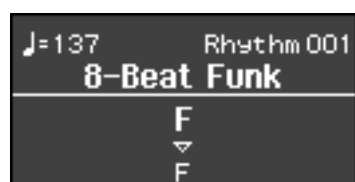
Essayons de changer le rythme pour trouver celui qui convient au morceau que vous voulez jouer.



1. Appuyez sur le bouton [Display] de sorte à allumer son témoin en rouge.

La page Session Partner apparaît.

L'écran affichera le numéro et le nom du rythme.



2. Appuyez sur le bouton [-] ou [+] pour sélectionner le rythme.



Pour en savoir plus sur les différents types de rythmes, voyez "Liste de rythmes" (p. 163).

Changer de rythme durant le jeu

Si vous changez de rythme durant le jeu, le nouveau rythme commence après la transition (fill-in).

Qu'est-ce qu'une "transition" (fill-in) ?

Une transition (Fill-In) est une petite phrase d'improvisation insérée au début d'une mesure. L'instrument joue la phrase la mieux adaptée au rythme sélectionné.

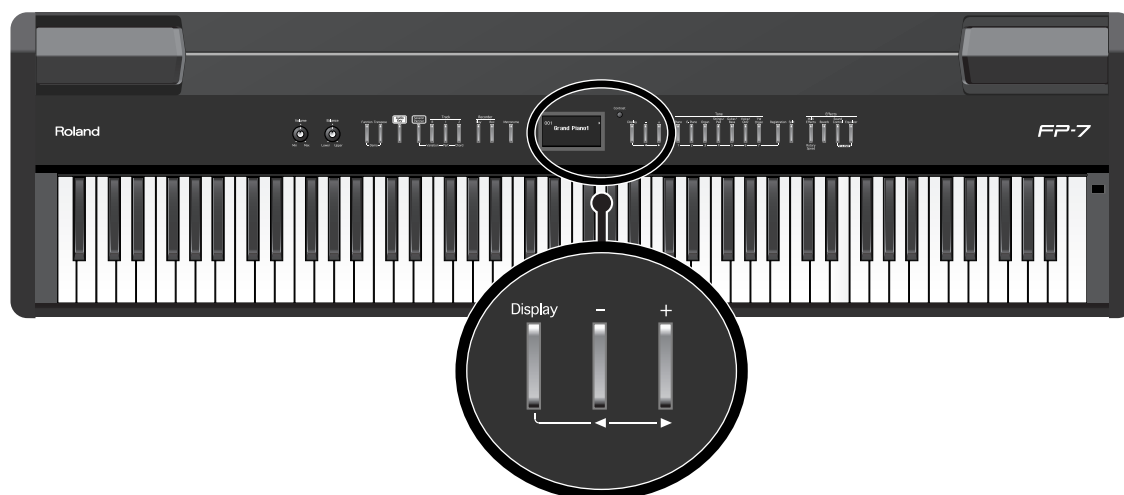


Le bouton de piste [R] clignotera lorsque la transition sera jouée.

Changer le tempo d'un rythme

Le FP-7 propose un tempo optimal pour chaque rythme.
Vous pouvez toutefois changer le tempo du rythme sélectionné.

MEMO Vous pouvez même le modifier durant la reproduction du rythme.



1. Appuyez sur le bouton [Display] de sorte à allumer son témoin en orange.

Le tempo est affiché.



2. Appuyez sur le bouton [-] ou [+] pour régler le tempo.

Le tempo est réglé sous forme de valeur de noire, dans une plage entre 10 et 500.

Lorsque vous actionnez le bouton [Session Partner], le rythme adopte le tempo sélectionné.

NOTE

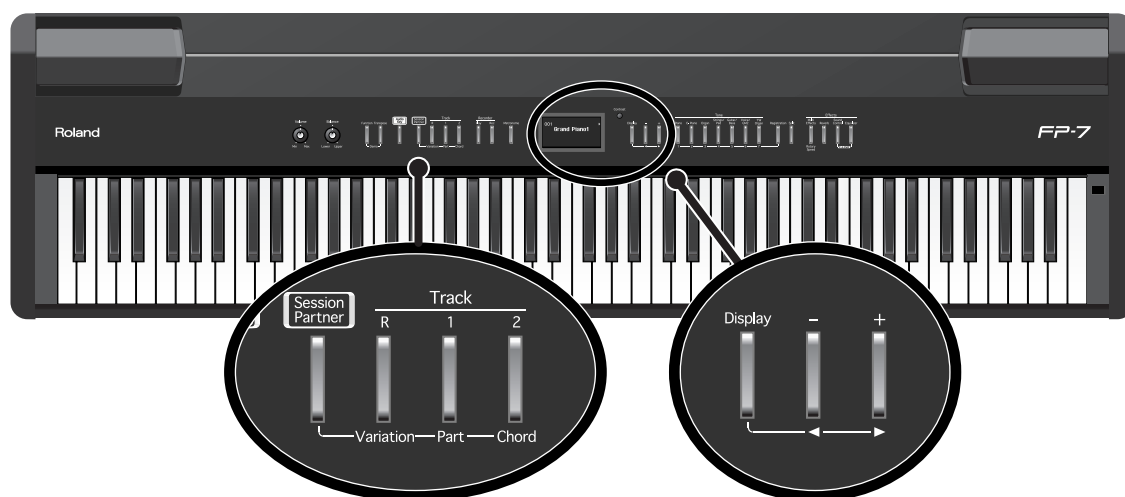
Si vous changez le rythme alors que le Session Partner est activé, le tempo ne change pas. Appuyez plusieurs fois sur le bouton [Display] pour accéder à la page du métronome, puis utilisez les boutons [-] [+] pour modifier le tempo.

Sélectionner une séquence d'accords pour le rythme

Le FP-7 propose une séquence d'accords optimale pour chaque rythme.
Rien ne vous empêche cependant de changer le motif de la séquence d'accords.

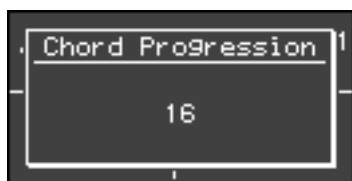


Pour en savoir plus sur les différents types de séquences d'accords, voyez "Liste des motifs des séquences d'accords" (p. 164).



1. Appuyez sur le bouton [Session Partner] pour lancer le Session Partner.
2. Maintenez le bouton de piste [2] enfoncé et appuyez sur le bouton [+] ou [-] pour changer le motif de la séquence d'accords.

Le numéro du motif de la séquence d'accords sélectionnée s'affichera si vous tenez le bouton de piste [2] enfoncé.



Si vous changez de motif de séquence d'accords pendant le jeu, une transition (fill-in) sera jouée, puis l'exécution commencera en utilisant la séquence d'accords choisie.

Arrêt du jeu du Session Partner

1. Appuyez sur le bouton [Session Partner].

Lorsque vous appuyez sur le bouton [Session Partner], une fin sera jouée et le Session Partner s'arrêtera.

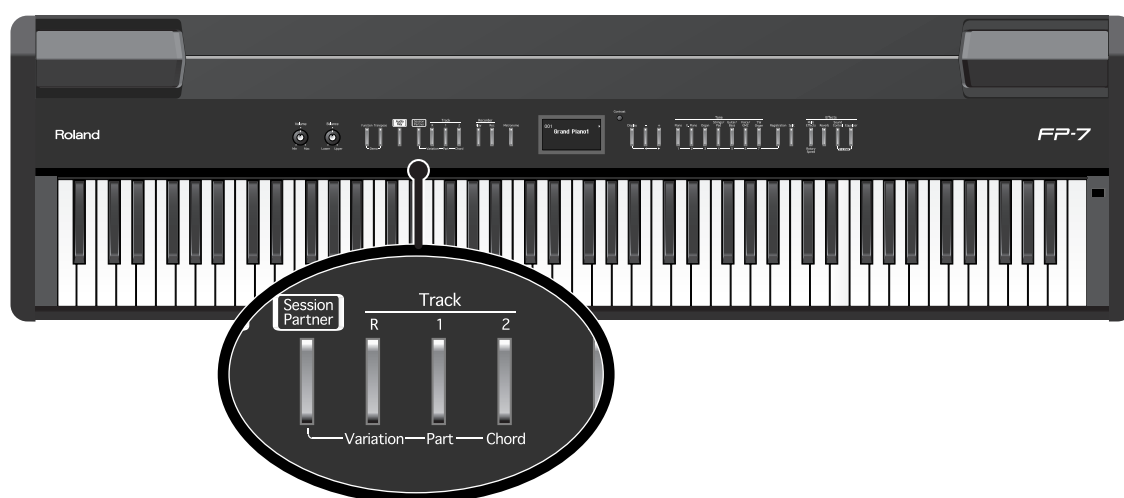


Vous pouvez changer la fondamentale de l'accord. Voyez "Sélectionner la fondamentale de la séquence d'accords" (p. 130).

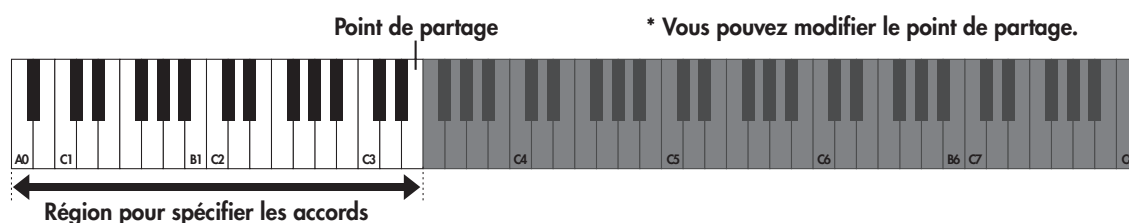
Déterminer la séquence d'accords de la main gauche (Chord Progression coupé)

En mode "Split", vous partagez le clavier en une section gauche et une section droite au niveau d'une touche choisie. Ce mode vous permet aussi d'utiliser la section gauche du clavier pour déterminer des accords au lieu de jouer le son Lower.

NOTE Lorsque vous spécifiez des accords dans la section gauche du clavier, il est impossible de superposer (p. 41) des sons dans la section droite.



1. Appuyez sur le bouton [Session Partner] pour lancer le Session Partner.
2. Appuyez sur le bouton de piste [2] pour que son témoin s'éteigne.
Le témoin du bouton [Split] s'allume.
Le côté gauche du clavier ne produira aucun son.
3. Utilisez le côté gauche du clavier pour spécifier un accord et jouez une mélodie du côté droit.



Il n'est pas nécessaire de maintenir les touches enfoncées pour les accords de la section gauche. Lorsque vous relâchez la touche, l'accord est maintenu jusqu'à ce que vous entriez l'accord suivant.



Vous pouvez entrer les accords facilement, sans devoir nécessairement jouer toutes les notes qui les constituent. Pour en savoir plus, voyez "Liste de formes d'accord" (p. 167).



Vous pouvez changer le point de partage du clavier. Pour en savoir plus, voyez "Changer le point de partage du clavier" (p. 46).



Sur le côté gauche du clavier, vous pouvez spécifier les accords tandis que vous jouez le son Lower.

Appuyez sur le bouton [Split] pour l'éteindre, puis appuyez à nouveau sur le bouton [Split] pour le rallumer. Le son Lower sera joué lorsque vous utiliserez la partie gauche du clavier.

Retour à la progression automatique de la séquence d'accords

4. Appuyez sur le bouton de piste [2] pour l'allumer.

Vous retournerez au réglage de la progression automatique de la séquence d'accords.

Arrêt du jeu du Session Partner

5. Appuyez sur le bouton [Session Partner].

Après le motif de fin, l'instrument s'arrête.

Le bouton [Session Partner] s'éteint.

Vous pouvez modifier les réglages de jeu à l'aide de la main gauche pour spécifier un accord avant que le Session Partner commence à jouer.

1. Tout en tenant le bouton [Session Partner] enfoncé, appuyez sur le bouton de piste [2] pour éteindre le témoin du bouton de piste [2].

Le témoin du bouton [Split] s'allume.

Le bouton [Session Partner] clignotera et l'instrument attendra le début de l'exécution.

2. Utilisez le côté gauche du clavier pour spécifier un accord et jouez une mélodie du côté droit.

3. Appuyez sur le bouton [Session Partner] pour arrêter la reproduction.

Lorsque vous appuyez sur le bouton [Session Partner], une fin sera jouée et le Session Partner s'arrêtera.

Le bouton [Session Partner] clignotera et l'instrument attendra le début de l'exécution.

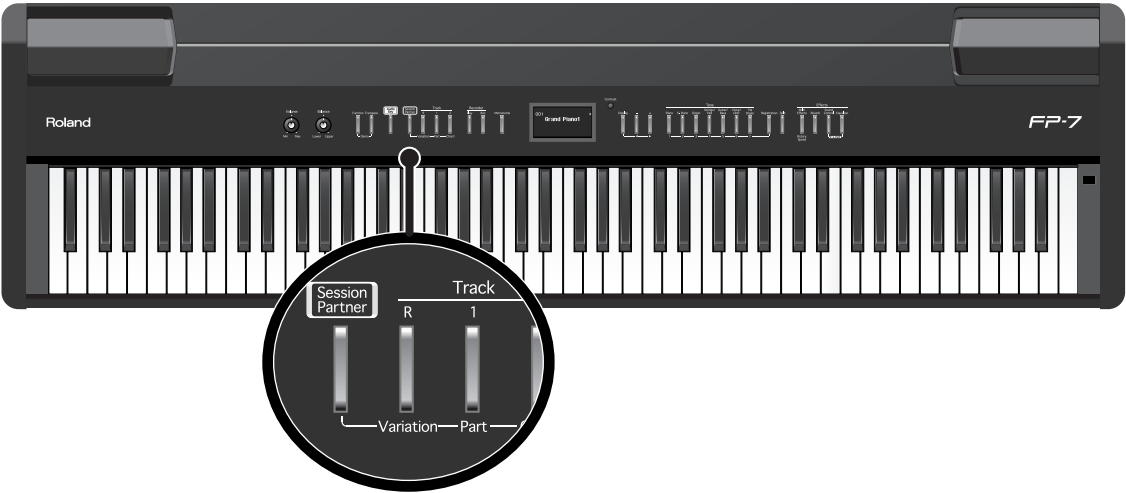
Pour annuler le réglage du choix des accords avec la main gauche pendant que vous jouez, tenez à nouveau enfoncé le bouton [Session Partner] et appuyez sur le bouton [Track 2] pour l'allumer.

Modifier le motif rythmique (Original/Variation)

Chaque rythme possède deux variétés de motifs d'accompagnement : le motif d'accompagnement original et une variation plus colorée de ce motif.

Un fill-in (courte transition) sera introduit entre les changements du motif d'accompagnement pour ajouter du contraste au morceau.

Par exemple, vous pouvez utiliser le motif original calme pour la première partie du morceau et passer au motif de variation pour la deuxième partie afin de créer plus de sensation.



1. Appuyez sur le bouton [Session Partner] pour lancer le Session Partner.
2. Appuyez sur le bouton de piste [R] pour l'allumer ou l'éteindre.

Bouton de piste [R]	Description
Non éclairé	L'accompagnement original sera reproduit.
Allumé	L'accompagnement de variation sera reproduit.

MEMO Le bouton de piste [R] clignotera lorsque la transition sera jouée.

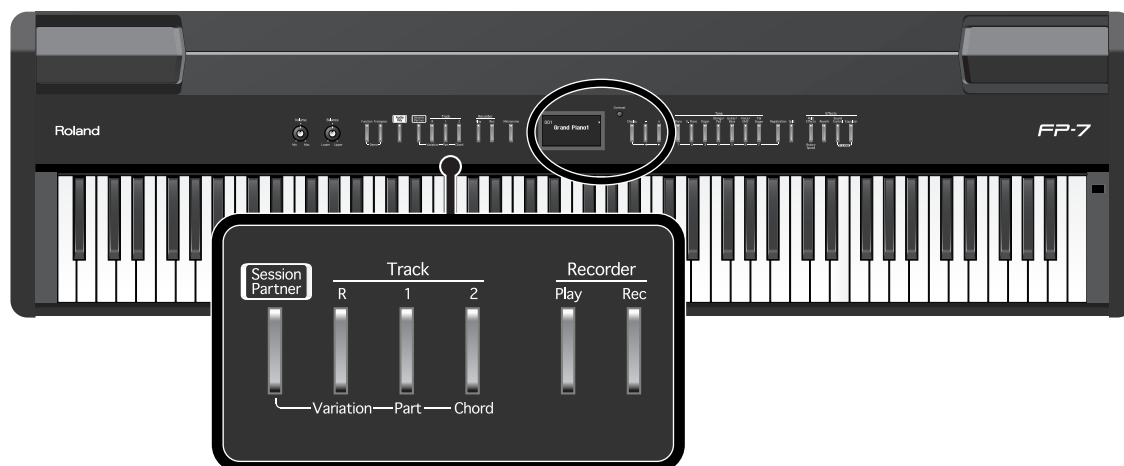
Arrêt du jeu du Session Partner

1. Appuyez sur le bouton [Session Partner].

Lorsque vous appuyez sur le bouton [Session Partner], une fin sera jouée et le Session Partner s'arrêtera.

Enregistrer une séquence d'accords

Vous pouvez sauvegarder une séquence d'accords que vous avez entrée dans la section gauche du clavier.



1. Tenez enfoncé le bouton [Session Partner] et appuyez sur le bouton [Rec].

Le bouton [Session Partner] et le bouton [Rec] clignotent et le FP-7 est mis en attente d'enregistrement. La page suivante s'affiche.



Pour quitter ce mode, appuyez sur le bouton [Session Partner] ou sur le bouton [Rec].

2. Utilisez le côté gauche du clavier pour spécifier un accord et commencez à enregistrer la séquence d'accords.

L'écran affichera l'accord que vous jouez. L'introduction ne sera pas jouée à ce stade. Vous pouvez enregistrer jusqu'à 16 accords.

3. Appuyez sur le bouton [Session Partner] pour arrêter l'enregistrement de la séquence d'accords.

La séquence d'accords que vous enregistrez sera sauvegardée sous "User Chord". Lorsque vous voulez sélectionner la séquence d'accords que vous avez enregistrée, sélectionnez "User Chord" (p. 72).



Vous pouvez enregistrer une séquence d'accords contenant jusqu'à 16 mesures. Toutefois, lorsque l'instrument quitte l'usine, il est réglé pour enregistrer jusqu'à 8 mesures. L'enregistrement s'arrêtera automatiquement lorsque vous atteignez le nombre de mesures spécifié. Vous pouvez enregistrer jusqu'à 16 accords. Si vous souhaitez changer le nombre de mesures que vous pouvez enregistrer pour une séquence d'accords, voyez "Modifier le nombre de mesures de la séquence d'accords que vous enregistrée" (p. 77).



Vous pouvez effectuer des réglages pour que le motif de séquence d'accords ne change pas tant que vous ne changez pas de rythme. Voyez "Sélection d'une séquence d'accords fixe" (p. 130).



Le morceau risque de ne pas être reproduit correctement si vous utilisez un autre type de mesure que celui utilisé lors de l'enregistrement de la séquence d'accords.

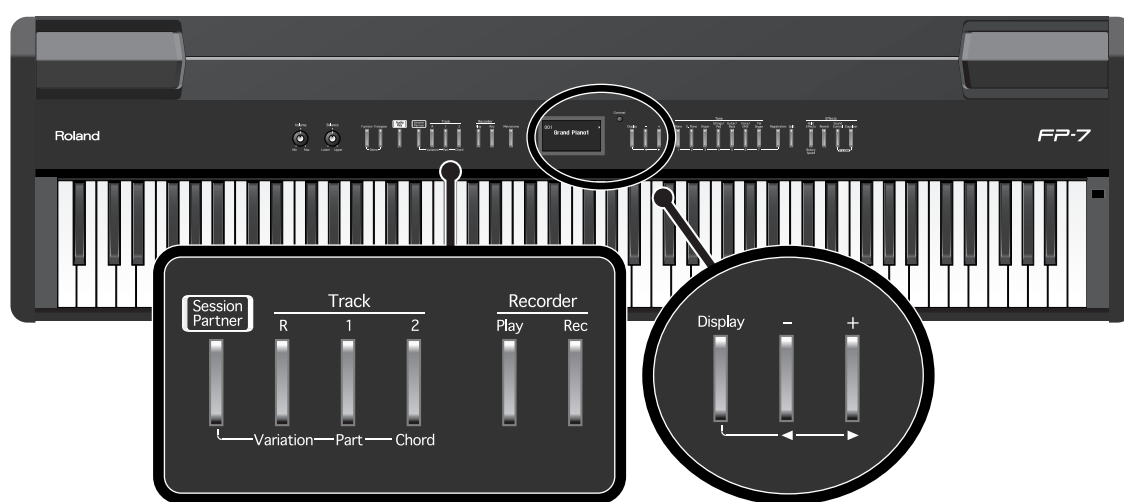


La séquence d'accords enregistrée est effacée dès que l'alimentation est coupée. Pour la conserver, sauvegardez l'enregistrement (p. 80).

Modifier le nombre de mesures de la séquence d'accords que vous enregistrée

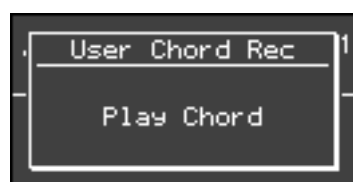
Lorsque vous créez votre propre motif de séquence d'accords, vous pouvez spécifier le nombre de mesures pour la séquence d'accords.

A la mise sous tension, le réglage en vigueur est de 8 mesures.



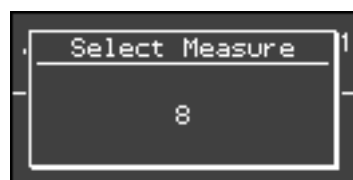
1. Tenez enfoncé le bouton [Session Partner] et appuyez sur le bouton [Rec].

La page suivante s'affiche.



2. Appuyez sur le bouton [+].

La page Select Measure apparaît. L'écran affichera le nombre de mesures que vous pouvez enregistrer pour une séquence d'accords.



3. Utilisez les boutons [+] [-] pour sélectionner le nombre de mesures désiré.

Vous pouvez choisir entre 4, 8, 12 et 16 mesures.

4. Utilisez le côté gauche du clavier pour spécifier un accord et commencez à enregistrer.

Appuyez sur le bouton [Session Partner] pour arrêter l'enregistrement.








Sauvegarder vos réglages de jeu favoris

À propos des réglages de jeu (Registration)

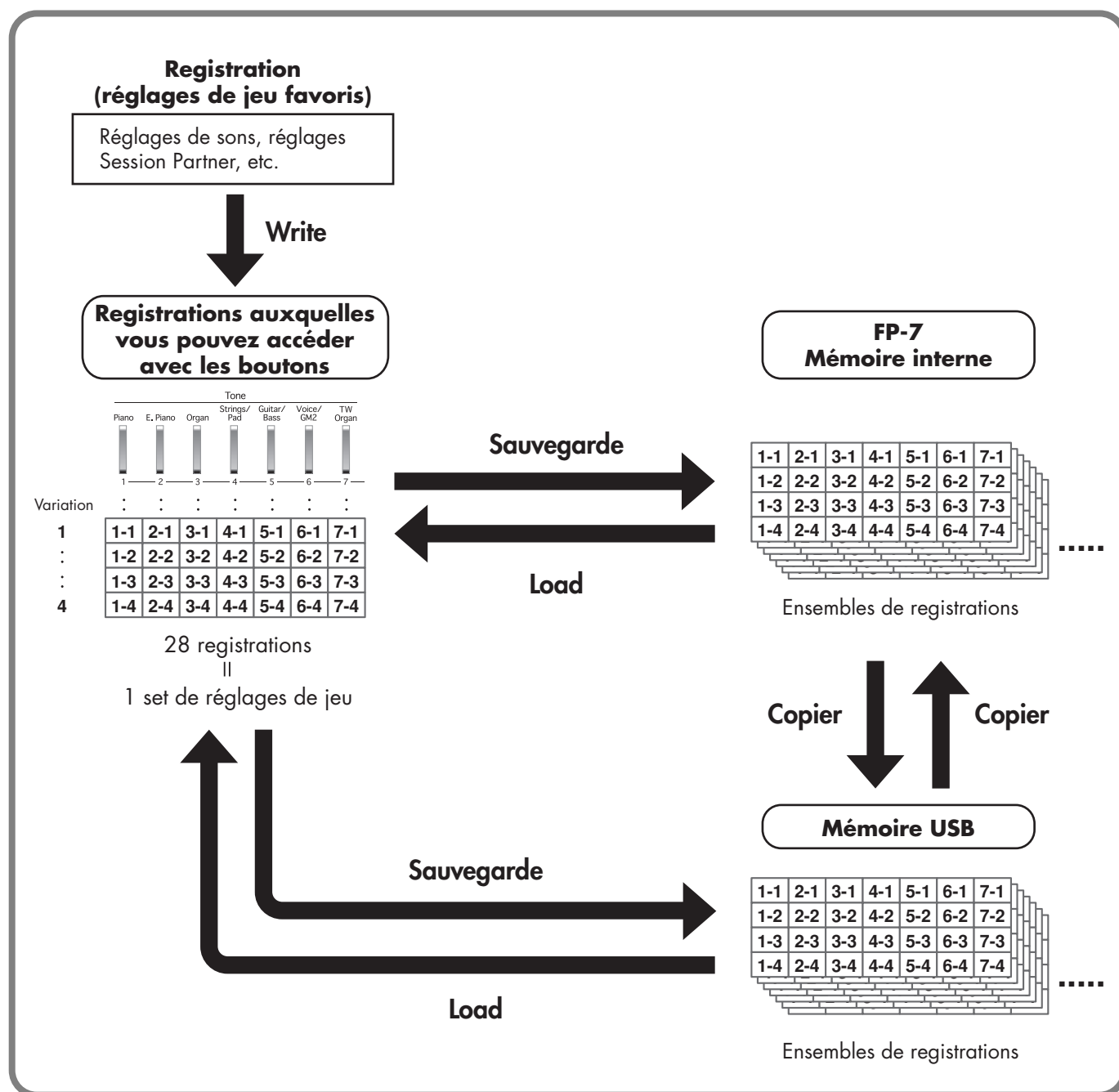
Vous pouvez sauvegarder vos combinaisons favorites de réglages de jeu, y compris la sélection du son, le réglage de jeu partagé ou en superposition et les réglages du Session Partner sous forme de "Registrations".

Vous pouvez utiliser le bouton [Registration] pour mémoriser 28 ensembles de vos réglages de jeu favoris. Ces 28 registrations sont appelées collectivement un "ensemble de registrations".

Les registrations sont assignées aux sept boutons de [1] à [7], avec quatre registrations assignées à chaque bouton.

		Tone						
		Piano	E. Piano	Organ	Strings/ Pad	Guitar/ Bass	Voice/ GM2	TW Organ
								
		1	2	3	4	5	6	7
Variation	1	1-1	2-1	3-1	4-1	5-1	6-1	7-1
	⋮	1-2	2-2	3-2	4-2	5-2	6-2	7-2
	⋮	1-3	2-3	3-3	4-3	5-3	6-3	7-3
	4	1-4	2-4	3-4	4-4	5-4	6-4	7-4

L'ensemble de registrations peut être sauvegardé dans la mémoire interne du FP-7 et dans la mémoire USB (disponible en option).



Pour les détails sur les réglages qui sont sauvegardés en tant que registration, voyez "Réglages sauvegardés dans une Registration" (p. 176).

Mémorisation de vos réglages de jeu (Registration)

Vous pouvez utiliser le bouton [Registration] pour mémoriser les réglages sélectionnés des boutons et du Session Partner. Vous pouvez aussi utiliser le bouton [Registration] et les boutons [1]–[7] pour rappeler les réglages que vous avez mémorisés. Si vous utilisez fréquemment certaines combinaisons de réglages du Session Partner et de sons, vous trouverez commode de les enregistrer en tant que registrations.

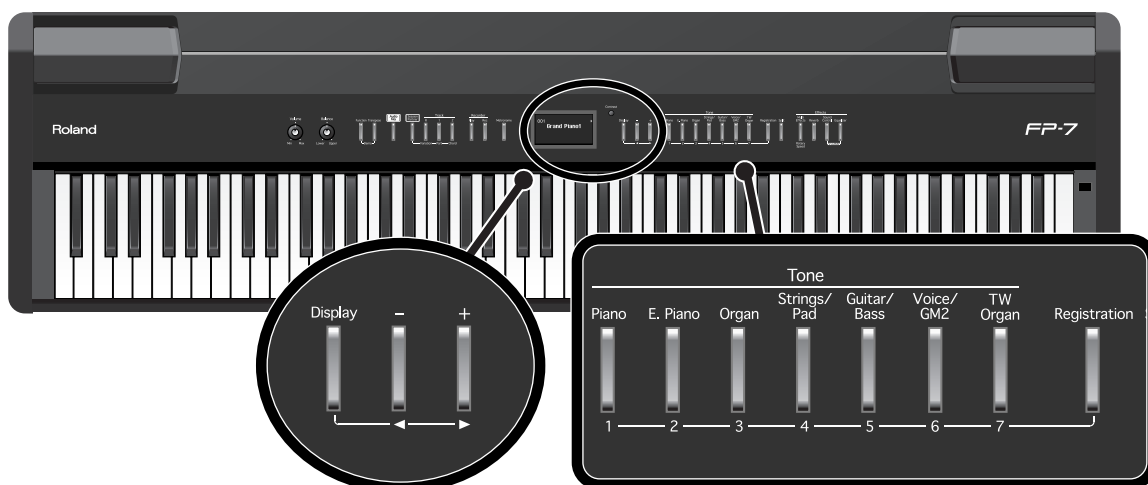
Le FP-7 vous permet de mémoriser 28 ensembles différents de réglages de jeu.

Les réglages recommandés ont été sauvegardés dans le FP-7 à sa sortie d'usine.

Les réglages de jeu de 7-1 à 7-4 incluent le "réglage d'usine". Utilisez-les lorsque vous créez des réglages de jeu à partir de zéro.



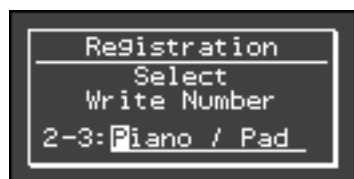
Pour les détails sur les réglages qui sont sauvegardés en tant que registration, voyez "Réglages sauvegardés dans une Registration" (p. 176).



Spécifier la destination de mémorisation pour la registration

1. Effectuez les réglages désirés de Session Partner et de son.
2. Tenez le bouton [Registration] enfoncé et appuyez sur l'un des boutons [1]–[7], puis appuyez sur les boutons [-] [+] auxquels vous souhaitez assigner les réglages.

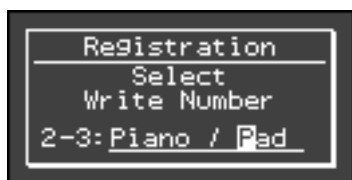
Un écran similaire à l'écran suivant s'affiche lorsque vous relâchez le bouton [Registration].



Pendant que cet écran est affiché, vous pouvez tenir enfoncé le bouton [Display] et appuyer sur le bouton [-] pour sélectionner le numéro de registration cible pour l'écriture. Vous pouvez également utiliser les boutons [-] [+] pour modifier le numéro cible d'écriture.

Changer le nom d'une registration

3. Tenez le bouton [Display] enfoncé et utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner le caractère que vous voulez changer.



4. Utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner le caractère désiré.

Si vous décidez de ne pas écrire la registration, appuyez sur l'un des boutons [1]–[7].

Mémoriser la définition

5. Appuyez sur le bouton [Registration].

Vos réglages de jeu seront sauvegardés.

Le bouton [Registration] passera de clignotant à allumé.



Ne mettez jamais l'appareil hors tension lorsque les réglages sont en cours de sauvegarde. Dans le cas contraire, la mémoire interne du FP-7 sera détruite, rendant l'appareil inutilisable.



Vous pouvez rétablir le contenu sauvegardé sur un bouton [Registration] aux réglages d'usine. Voyez "Rétablir les paramètres d'usine (Factory Reset)" (p. 135).

Pour sélectionner les réglages de jeu que vous avez sauvegardés, voyez "Rappel d'un réglage de jeu" (p. 82).

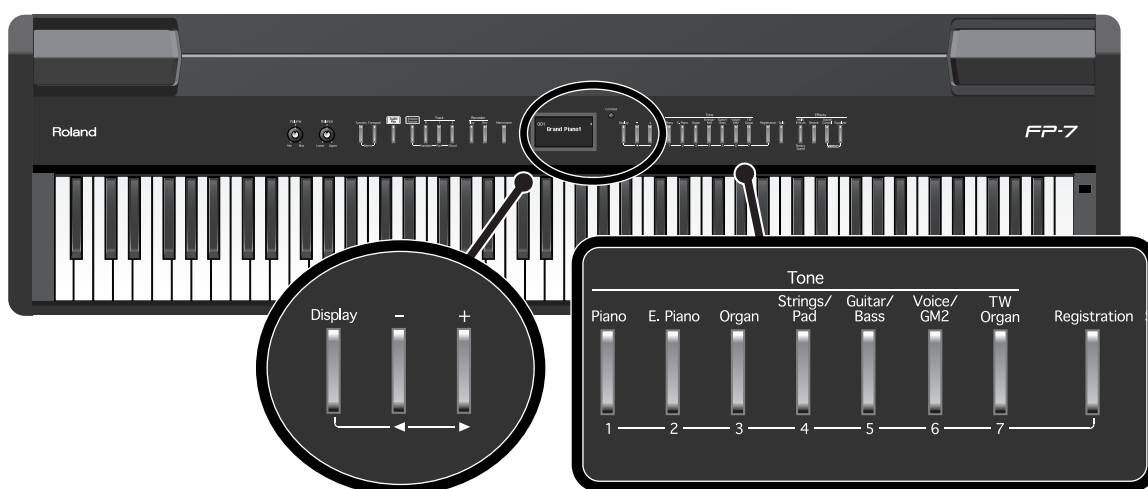
Rappel d'un réglage de jeu

Les réglages que vous avez mémorisés avec le bouton [Registration] peuvent être rappelés instantanément.

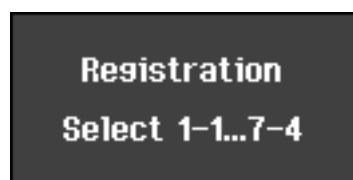
Les réglages recommandés ont été sauvegardés dans l'instrument à sa sortie d'usine. Les réglages de jeu de 7-1 à 7-4 incluent le "réglage d'usine". Utilisez-les lorsque vous créez des réglages de jeu à partir de zéro.



Pour les détails sur les réglages qui sont sauvegardés en tant que registrations, voyez "Réglages sauvegardés dans une Registration" (p. 176).



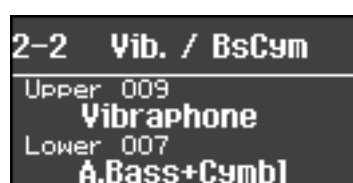
1. Appuyez sur le bouton [Registration].



2. Appuyez sur l'un des boutons de [1] à [7] pour sélectionner le bouton sur lequel vous avez sauvegardé la Registration désirée.



3. Utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner la registration voulue.



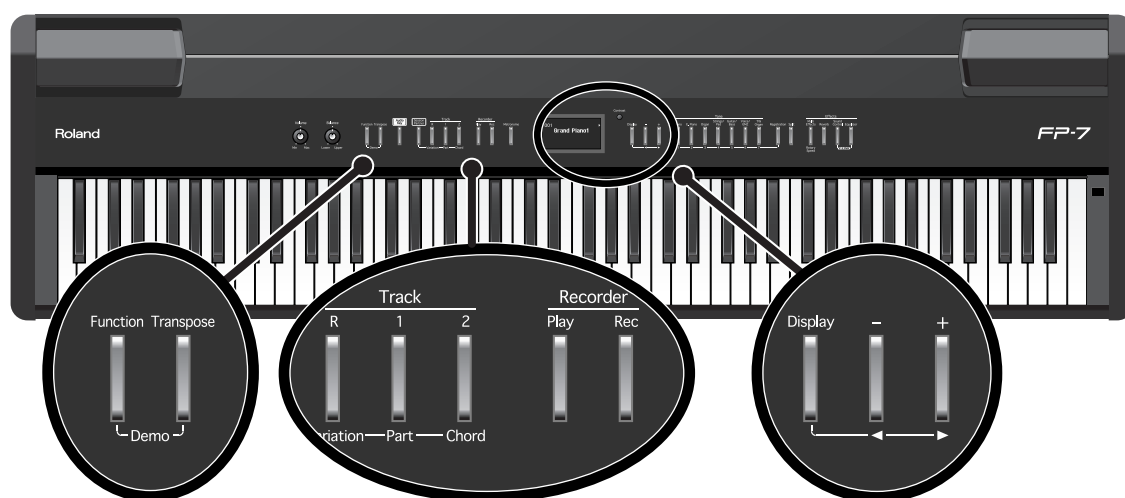
Les réglages de jeu changeront en conséquence.

Sauvegarder un set de réglages de jeu

Voici comment les 28 registrations mémorisées avec le bouton [Registration] peuvent être sauvegardées dans la mémoire interne ou dans la mémoire USB sous un seul ensemble. Si vous voulez enregistrer l'ensemble de registrations sur la mémoire USB, connectez votre mémoire USB au connecteur de mémoire externe.

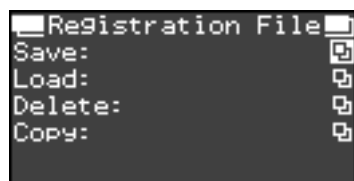


Pour en savoir plus sur la manipulation de la mémoire USB, voyez "Utilisation de la mémoire USB" (p. 23).



1. Appuyez sur le bouton [Function].
2. Appuyez sur le bouton de piste [R].

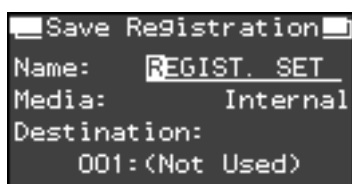
La page Registration File apparaît.



3. Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "Save".
4. Appuyez sur le bouton [Display].

Changer le nom d'un ensemble de registrations

5. Tenez le bouton [Display] enfoncé et utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner le caractère que vous voulez changer.



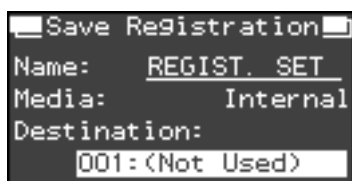
- 6.** Utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner le caractère désiré.

Sélectionner la destination de sauvegarde pour les ensembles de registrations

- 7.** Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "Media".
- 8.** Utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner le support de la destination de sauvegarde.

Réglages	Description
Interne	Mémoire interne
Externe	Mémoire USB

- 9.** Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "Destination".



- 10.** Utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner la destination de sauvegarde.

Si un nom d'ensemble de registrations est affiché pour un numéro, un ensemble de registrations a déjà été sauvegardé sur ce numéro.

Si vous sélectionnez un numéro pour lequel un ensemble de registrations a déjà été sauvegardé et que vous sauvegardez sur ce numéro, l'ensemble de registrations sauvegardé auparavant sera effacé. Si vous ne souhaitez pas effacer l'ensemble de registrations sauvegardé auparavant, sélectionnez un numéro dont le champ de destination de sauvegarde indique "(Not Used)".

Sauvegarder un set de réglages de jeu [Registration]

11. Appuyez sur le bouton [Rec].

L'ensemble de registrations sera sauvegardé.



Ne mettez jamais l'appareil hors tension lorsque les réglages sont en cours de sauvegarde. Dans le cas contraire, la mémoire interne du FP-7 sera détruite, rendant l'appareil inutilisable.



Vous pouvez rétablir le contenu sauvegardé sur un bouton [Registration] aux réglages d'usine. Voyez "Rétablir les paramètres d'usine (Factory Reset)" (p. 135).



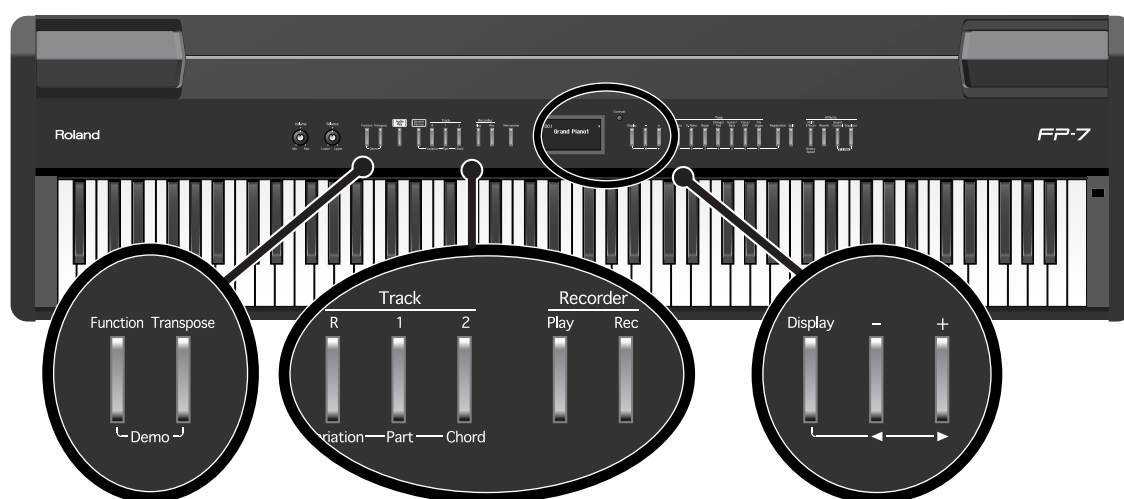
Pour rappeler les ensembles de registrations sauvegardés, voyez "Charger un set de réglages de jeu que vous avez sauvegardé" (p. 85).

Charger un set de réglages de jeu que vous avez sauvegardé

Voici comment recharger sur le bouton [Registration] un ensemble complet de registrations que vous avez enregistré dans la mémoire interne ou la mémoire USB.

NOTE Veuillez noter que lorsque vous chargez un ensemble de registrations, tous les réglages qui étaient mémorisés sur le bouton [Registration] seront écrasés et perdus.

NOTE Si vous voulez charger un ensemble de registrations qui a été sauvegardé sur la mémoire USB, connectez votre mémoire USB au connecteur de mémoire externe. Pour en savoir plus sur la manipulation de la mémoire USB, voyez "Utilisation de la mémoire USB" (p. 23).

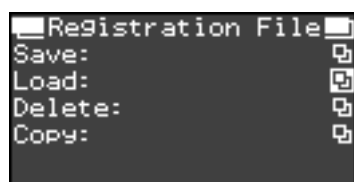


1. Appuyez sur le bouton [Function].

2. Appuyez sur le bouton de piste [R].

La page Registration File apparaît.

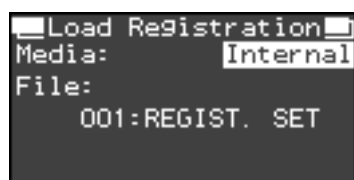
3. Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "Load".



Si aucun ensemble de registrations n'a été sauvegardé dans la mémoire interne ou si la mémoire USB n'est pas connectée, l'icône "📁" s'affichera dans le champ Load.

4. Appuyez sur le bouton [Display].

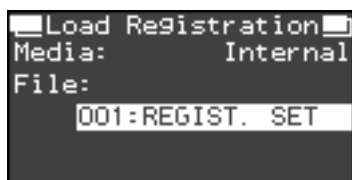
La page Load Registration apparaît.



5. Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "Media".
6. Utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner le support sur lequel a été sauvegardé l'ensemble de registrations.

Réglages	Description
Interne	Mémoire interne
Externe	Mémoire USB

7. Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "File".



8. Utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner un ensemble de registrations à charger.

Charger un ensemble de registrations

9. Appuyez sur le bouton [Rec].

L'ensemble de registrations sera chargé sur le bouton [Registration].

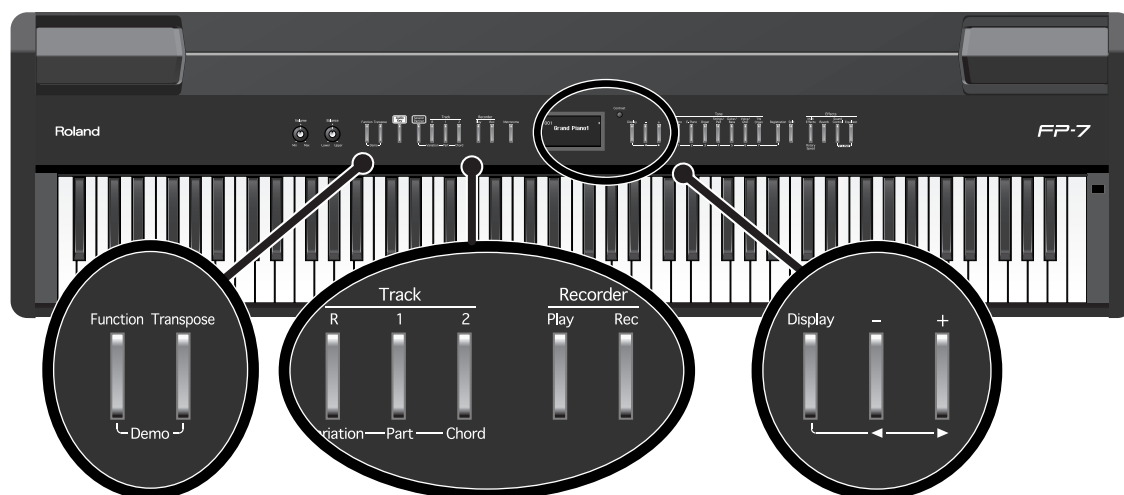
NOTE Ne mettez jamais l'appareil hors tension lorsque les réglages sont en cours de chargement. Dans le cas contraire, la mémoire interne du FP-7 sera détruite, rendant l'appareil inutilisable.

Supprimer un set de réglages de jeu que vous avez sauvegardé

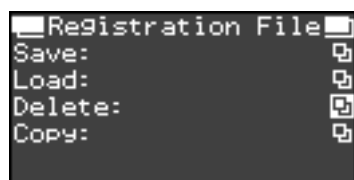
Voici comment supprimer un ensemble complet de registrations qui a été sauvegardé dans la mémoire interne ou la mémoire USB.



Pour en savoir plus sur la manipulation de la mémoire USB, voyez "Utilisation de la mémoire USB" (p. 23).



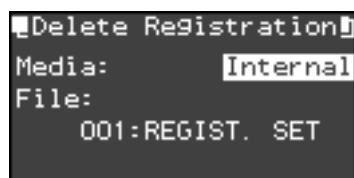
1. Si vous voulez supprimer un ensemble de registrations de la mémoire USB, connectez votre mémoire USB au connecteur de mémoire externe (p. 23).
2. Appuyez sur le bouton [Function].
3. Appuyez sur le bouton de piste [R].
La page Registration File apparaît.
4. Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "Delete".



Si aucun ensemble de registrations n'a été sauvegardé dans la mémoire interne ou si la mémoire USB n'est pas connectée, l'icône " " s'affichera dans le champ Delete.

5. Appuyez sur le bouton [Display].

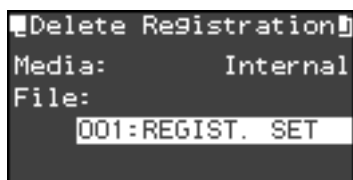
La page Delete Registration apparaît.



- 6.** Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "Media".
- 7.** Utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner le support où vous voulez supprimer un ensemble de registrations.

Réglages	Description
Interne	Mémoire interne
Externe	Mémoire USB

- 8.** Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "File".



- 9.** Utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner un ensemble de registrations à supprimer.

Supprimer un ensemble de registrations

10. Appuyez sur le bouton [Rec].

L'ensemble de registrations sera supprimé.

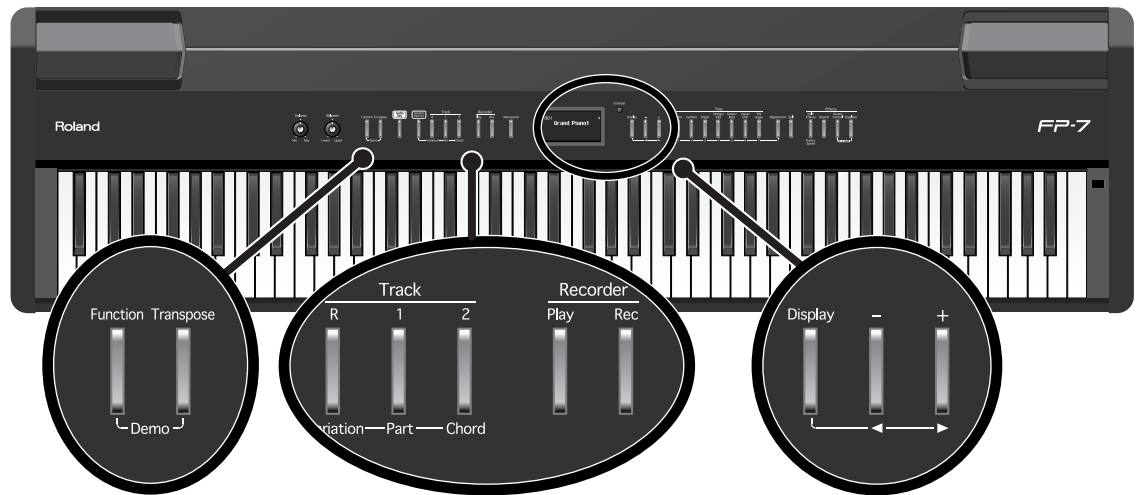
NOTE Ne mettez jamais l'appareil hors tension lorsque les réglages sont en cours de suppression. Dans le cas contraire, la mémoire interne du FP-7 sera détruite, rendant l'appareil inutilisable.

Copier un set de réglages de jeu

Les ensembles de registrations sauvegardés dans la mémoire interne peuvent être copiés sur la mémoire USB. Inversement, les ensembles de registrations sauvegardés dans la mémoire USB peuvent aussi être copiés sur la mémoire interne.



Pour en savoir plus sur la manipulation de la mémoire USB, voyez "Utilisation de la mémoire USB" (p. 23).



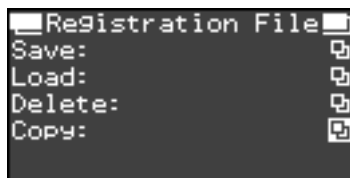
1. Branchez votre mémoire USB sur le connecteur de mémoire externe (p. 23).

2. Appuyez sur le bouton [Function].

3. Appuyez sur le bouton de piste [R].

La page Registration File apparaît.

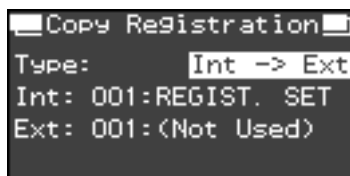
4. Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "Copy".



Si aucun ensemble de registrations n'a été sauvegardé dans la mémoire interne ou si la mémoire USB n'est pas connectée, l'icône " " s'affichera dans le champ Copy.

5. Appuyez sur le bouton [Display].

La page Copy Registration apparaît.



- 6. Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "Type".**

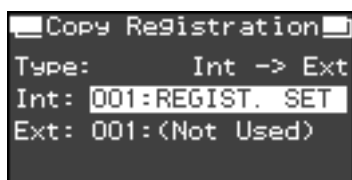
- 7. Utilisez les boutons [+] [-] pour sélectionner la direction de l'opération de copie.**

Réglages	Description
Int -> Ext	Copie les ensembles de registrations de la mémoire interne vers la mémoire USB.
Ext -> Int	Copie les ensembles de registrations de la mémoire USB vers la mémoire interne.

- 8. Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "Int" (mémoire interne).**

Si le type de copie est "Int -> Ext", cela indique le numéro d'ensemble de registrations à copier.

Si le type de copie est "Ext -> Int", cela indique la destination sur laquelle l'ensemble de registrations sera copié.



- 9. Utilisez les boutons [-] [+] pour changer de réglage au besoin.**

Si vous sélectionnez "All", tous les ensembles de registrations seront copiés.

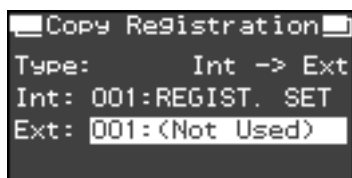
Si vous sélectionnez un numéro pour lequel un ensemble de registrations a déjà été sauvegardé et que vous exécutez la copie, l'ensemble de registrations sauvegardé auparavant sera effacé. Si vous ne souhaitez pas effacer la registration sauvegardée, sélectionnez un numéro indiquant "Not Used", puis effectuez la copie.

Vous ne pourrez pas exécuter la copie si la mémoire de destination de sauvegarde est pleine. Supprimez les données inutiles avant d'exécuter la copie.

- 10. Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "Ext" (mémoire USB).**

Si le type de copie est "Int -> Ext", cela indique la destination sur laquelle l'ensemble de registrations sera copié.

Si le type de copie est "Ext -> Int", cela indique le numéro d'ensemble de registrations à copier.



- 11. Utilisez les boutons [-] [+] pour changer de réglage au besoin.**

Copier les ensembles de registrations

- 12. Appuyez sur le bouton [Rec].**

Le ou les ensembles de registrations seront copiés.



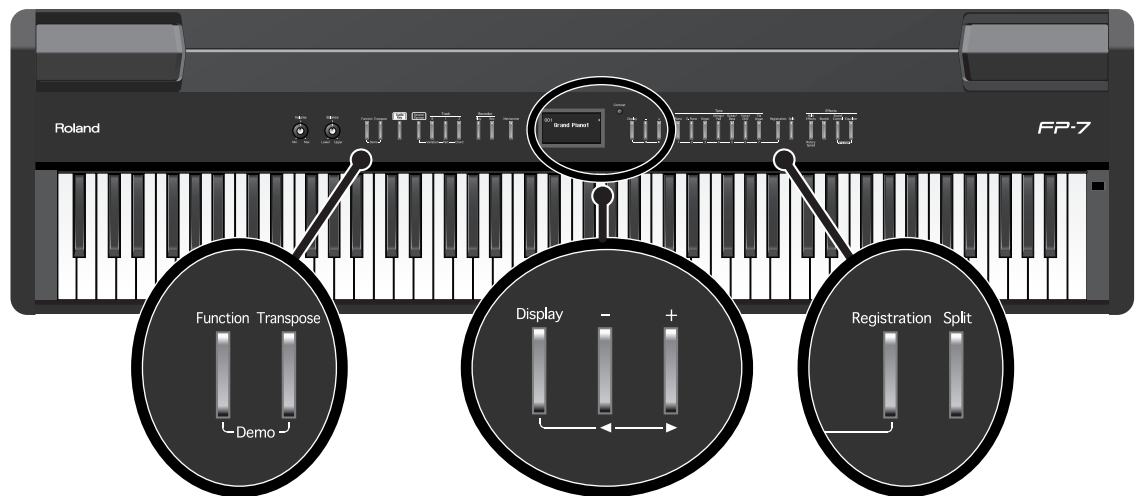
Ne mettez jamais l'appareil hors tension lorsque les réglages sont en cours de copie. Dans le cas contraire, la mémoire interne du FP-7 sera détruite, rendant l'appareil inutilisable.

Utiliser une pédale pour alterner les réglages de jeu [Registration]

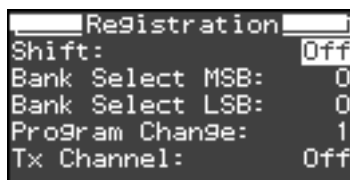
Vous pouvez assigner une pédale pour alterner successivement les définitions. Chaque fois que vous appuyez sur la pédale, vous passerez à la registration suivante. Avant un concert ou toute autre exécution, vous pouvez sauvegarder les définitions appropriées dans l'ordre dans lequel vous les utilisez, puis passer aisément d'une définition à l'autre lorsque vous jouez.



Pour en savoir plus sur la manipulation de la mémoire USB, voyez "Utilisation de la mémoire USB" (p. 23).



1. Appuyez sur le bouton [Function].
2. Appuyez sur le bouton [Registration].
La page Registration apparaît.
3. Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "Shift".



4. Utilisez les boutons [-] [+] pour changer de réglage.

Réglages	Description
Eteint	L'appui sur une pédale branchée sur le connecteur FC2 ou FC1 ne changera pas les registrations. Les fonctions assignées à la prise FC2 et à la prise FC1 pourront être utilisées (p. 118).
FC 2	La pédale branchée sur la prise FC2 peut être uniquement utilisée pour le changement de registrations. Dans ce cas, la fonction assignée à la prise FC2 ne peut pas être utilisée.
FC 1	La pédale branchée sur la prise FC1 peut être uniquement utilisée pour le changement de registrations. Dans ce cas, la fonction assignée à la prise FC1 ne peut pas être utilisée.

Enregistrement

Vous pouvez facilement enregistrer vos exécutions.

Cela vous permet d'écouter votre jeu et d'en contrôler l'exécution ou de jouer des mélodies sur le clavier avec un accompagnement enregistré au préalable au moyen de la fonction Rythme.

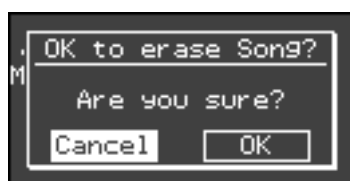
Memo

- Le morceau que vous enregistrez disparaîtra lorsque vous mettrez le FP-7 hors tension. Vous devez sauvegarder vos exécutions importantes dans la mémoire interne ou la mémoire externe, comme la mémoire USB disponible en option.
→ "Sauvegarde des morceaux que vous enregistrez" (p. 105)
- Tout enregistrement ultérieur efface le morceau précédent. Avant d'effectuer un enregistrement, il est d'ailleurs recommandé d'effacer l'enregistrement précédent (p. 103).
- A propos des boutons de piste

Boutons de piste	Description
Clignotant	L'exécution sera enregistrée. Si une exécution existe déjà, la performance existante sera effacée et remplacée au fur et à mesure de la progression du nouvel enregistrement.
Allumé	L'exécution ne sera pas enregistrée. Pendant l'enregistrement, l'exécution située sur ce bouton de piste sera reproduite.
Non éclairé	L'exécution ne sera pas enregistrée. Cette piste ne contient pas de données de jeu.

Si l'écran suivant s'affiche

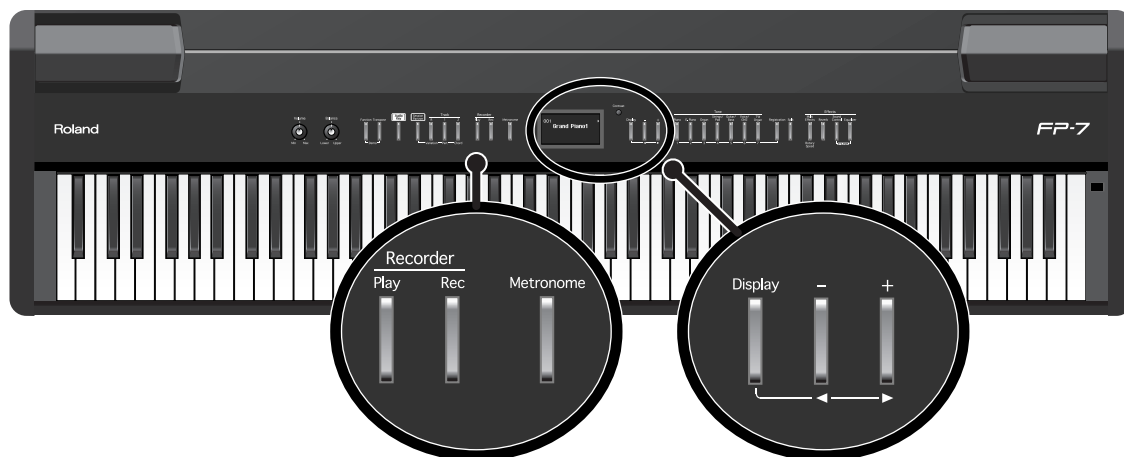
Si vous avez enregistré un morceau que vous n'avez pas sauvegardé, un écran similaire au suivant apparaîtra lorsque vous tenterez de sélectionner un morceau différent.



Vous ne pouvez pas lire un morceau de présélection interne ou un morceau sauvegardé sur la mémoire USB si vous n'avez pas encore sauvegardé le morceau que vous avez enregistré. Si vous souhaitez supprimer le morceau, tenez enfoncé le bouton [Display] et appuyez sur le bouton [+] pour sélectionner "OK", puis appuyez sur le bouton [Rec]. Si vous ne souhaitez pas effacer le morceau, sélectionnez "Cancel" et appuyez sur le bouton [Rec]. Sauvegardez le morceau dans la mémoire USB ou la mémoire interne (p. 105).

Enregistrement d'un nouveau morceau

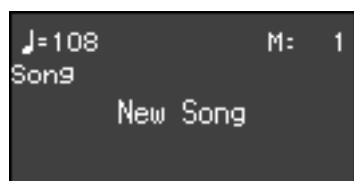
Voici comment enregistrer seulement votre propre jeu sans utiliser le Session Partner ou un morceau interne.



Réglages pour l'enregistrement

S'il existe déjà un morceau sauvegardé, supprimez le morceau sauvegardé avant de continuer (p. 103).

1. Appuyez plusieurs fois sur le bouton [Display] pour qu'il s'allume en vert.
2. Appuyez plusieurs fois sur le bouton [-] pour sélectionner "New Song".



3. Appuyez sur le bouton [Rec].

Le bouton [Rec] s'allume, le bouton [Play] se met à clignoter et le FP-7 passe en mode d'attente d'enregistrement.

Si vous ne souhaitez pas enregistrer, appuyez à nouveau sur le bouton [Rec].

Démarrer l'enregistrement

4. Appuyez sur le bouton [Play].

Après deux mesures de son de décompte, l'enregistrement démarre.

L'enregistrement démarre aussi lorsque vous commencez à jouer sur le clavier (sans actionner le bouton [Play]). Dans ce cas, il n'y a pas de décompte.

Lorsque l'enregistrement commence, le bouton [Rec] et le bouton [Play] s'allumeront.



Durant le décompte, les deux mesures préluant au morceau sont affichées comme suit : "-2" puis "-1".

Arrêt de l'enregistrement

5. Appuyez sur le bouton [Play].

L'enregistrement s'arrête.

Lorsque vous arrêtez l'enregistrement, l'indication "Song" sur l'écran de sélection du morceau passera à "Modified".

L'indication "Modified" signifie qu'il existe une exécution déjà enregistrée.

Ecouter l'enregistrement

6. Appuyez sur le bouton [Play].

L'exécution enregistrée sera reproduite.

7. Appuyez à nouveau sur le bouton [Play] pour arrêter la reproduction.

NOTE L'exécution enregistrée disparaîtra lorsque vous mettrez l'appareil hors tension. Si vous souhaitez préserver l'exécution que vous avez enregistrée, vous devez la sauvegarder dans la mémoire interne ou la mémoire USB. Voyez "Sauvegarde des morceaux que vous enregistrez" (p. 105).

Vous pouvez modifier le son utilisé dans l'enregistrement.

→ "Jouer avec divers sons" (p. 35)

Vous pouvez modifier le tempo et régler la métrique du morceau.

→ "Changer le tempo" (p. 55)

→ "Changer la métrique du métronome" (p. 134)

Vous pouvez utiliser la fonction de métronome du FP-7.

Dans ce cas, le son du métronome n'est pas enregistré.

→ "Utilisation du métronome" (p. 54)

Assignation du bouton de piste pour l'exécution enregistrée

Lorsque vous enregistrez seulement une exécution sur le clavier, l'exécution sera assignée comme suit aux boutons de piste.

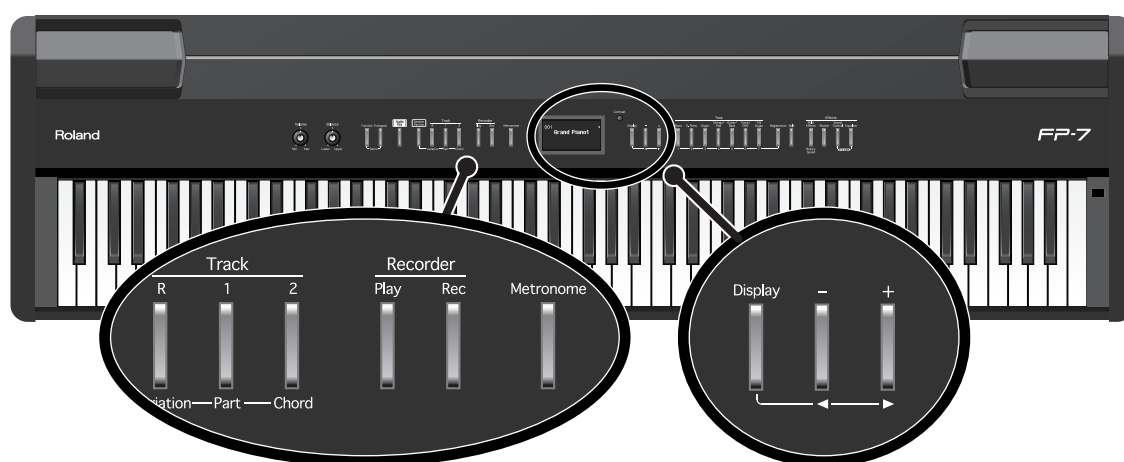
Exécution normale (avec un seul son sur tout le clavier)	L'exécution est enregistrée sur le bouton de piste [2].
Exécution avec superposition (p. 41)	L'exécution est enregistrée sur le bouton de piste [2].
Exécution avec partage (p. 43)	Le son Lower est enregistré sur le bouton de piste [1] et le son Upper sur le bouton de piste [2].

Enregistrement de votre jeu pendant la reproduction d'un morceau

Voici comment vous pouvez jouer avec un morceau interne et enregistrer votre exécution. Le morceau qui est reproduit sera enregistré avec votre exécution sur le clavier. Le FP-7 est capable d'enregistrer votre exécution pendant la reproduction d'un morceau de piano interne. Par exemple, vous pouvez écouter la partie de la main gauche tandis que vous enregistrez la partie de la main droite.



Si vous sélectionnez un bouton de piste et que vous enregistrez, le son du bouton de piste sélectionné sera inaudible pendant l'enregistrement.



Réglages de jeu

1. Sélectionnez un morceau.

Pour les détails concernant la sélection d'un morceau, voyez "Écouter les morceaux" (p. 24). Si vous enregistrez en même temps qu'un morceau de la mémoire USB, vous devrez tout d'abord connecter la mémoire USB (p. 23). Vous pouvez changer le son utilisé dans les exécutions (p. 35) et changer le tempo auquel les morceaux sont reproduits (p. 55). Vous pouvez aussi enregistrer tout en écoutant le métronome (p. 54).

Réglages pour l'enregistrement

2. Appuyez sur le bouton [Rec].

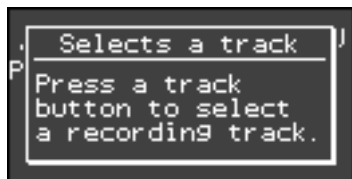
La page suivante s'affiche.



Si vous voulez enregistrer votre jeu en même temps qu'un morceau, appuyez sur le bouton [Rec]. Si vous voulez enregistrer un nouveau morceau, appuyez sur le bouton [Play].

3. Appuyez à nouveau sur le bouton [Rec].

La page suivante s'affiche.



4. Appuyez sur le bouton de la piste que vous voulez enregistrer pour faire clignoter le bouton.

Ces réglages vous permettent d'enregistrer en écoutant le morceau sélectionné.

Le bouton [Rec] s'allume, le bouton [Play] se met à clignoter et l'instrument passe en mode d'attente d'enregistrement.

Si vous ne souhaitez pas enregistrer, appuyez à nouveau sur le bouton [Rec].

Bouton de piste	Description
Clignotant	L'exécution sera enregistrée. Si une exécution existe déjà, la performance existante sera effacée et remplacée au fur et à mesure de la progression du nouvel enregistrement.
Allumé	L'exécution ne sera pas enregistrée. Pendant l'enregistrement, l'exécution située sur ce bouton de piste sera reproduite.
Non éclairé	L'exécution ne sera pas enregistrée. Cette piste ne contient pas de données de jeu.

Comment les boutons de pistes correspondent aux parties de l'exécution d'un morceau interne

Bouton de piste	Partie d'exécution
Bouton de piste [1]	Partie de la main gauche
Bouton de piste [2]	Partie de la main droite
Bouton de piste [R]	Pour les numéros de morceau interne 1–5, cette piste contient les données de jeu différentes de la partie de la main droite et de la partie de la main gauche. Pour les numéros de morceau interne 6–65, cette piste ne contient aucune donnée de jeu.

Démarrer l'enregistrement

5. Appuyez sur le bouton [Play].

Après deux mesures de son de décompte, l'enregistrement démarre.

L'enregistrement démarre aussi lorsque vous commencez à jouer sur le clavier (sans actionner le bouton [Play]). Dans ce cas, il n'y a pas de décompte.

Lorsque l'enregistrement commence, le bouton [Rec] et le bouton [Play] s'allumeront.



Durant le décompte, les deux mesures préludant au morceau sont affichées comme suit: "–2" puis "–1".

Arrêt de l'enregistrement

6. Appuyez sur le bouton [Play].

L'enregistrement s'arrête.

Ecouter l'enregistrement

7. Appuyez sur le bouton [-] pour retourner au début du morceau que vous avez enregistré.

8. Appuyez sur le bouton [Play].

L'exécution enregistrée sera reproduite.

9. Appuyez à nouveau sur le bouton [Play] pour arrêter la reproduction.



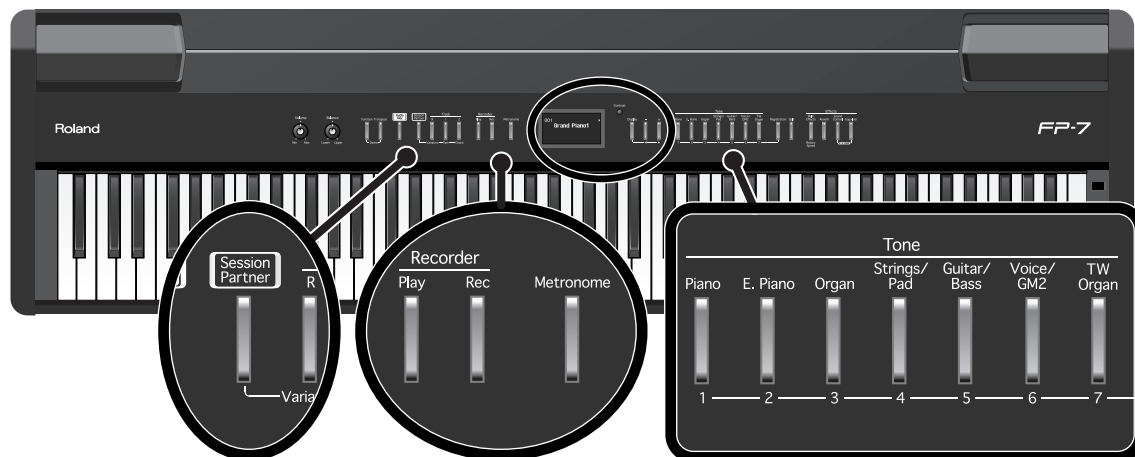
L'exécution enregistrée disparaîtra lorsque vous mettrez l'appareil hors tension. Si vous souhaitez préserver l'exécution que vous avez enregistrée, vous devez la sauvegarder dans la mémoire interne ou la mémoire USB. Voyez "Sauvegarde des morceaux que vous enregistrez" (p. 105).



Le tempo de l'exécution que vous avez enregistré sera mémorisé comme le tempo du morceau que vous avez sélectionné lors de l'enregistrement.
Si vous enregistrez votre exécution pendant la reproduction d'un morceau, elle sera enregistrée avec la métrique de ce morceau.

Enregistrement de votre jeu avec Session Partner

Vous pouvez facilement enregistrer des exécutions accompagnées par Session Partner.



L'exécution du Session Partner peut être enregistrée uniquement sur le bouton de piste [R].

Réglages de jeu

1. Sélectionnez un son (p. 35).
2. Effectuez les réglages désirés du Session Partner (p. 66).

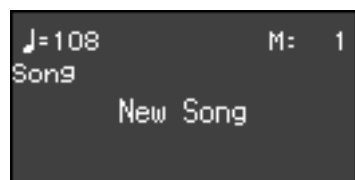
Réglages pour l'enregistrement

S'il existe déjà un morceau sauvegardé, supprimez le morceau sauvegardé avant de continuer (p. 103).

3. Sélectionnez "New Song".

Appuyez plusieurs fois sur le bouton [Display] pour qu'il s'allume en vert et pour afficher l'écran de sélection du morceau.

Appuyez plusieurs fois sur le bouton [-] pour sélectionner "New Song".



4. Appuyez sur le bouton [Rec].

Le bouton [Rec] s'allume, le bouton [Play] se met à clignoter et l'instrument passe en mode d'attente d'enregistrement.

Si vous ne souhaitez pas enregistrer, appuyez à nouveau sur le bouton [Rec].

Démarrer l'enregistrement

5. Démarrez l'exécution du Session Partner (p. 67, p. 73).

Le rythme et l'enregistrement démarrent simultanément.

Lorsque l'enregistrement commence, le bouton [Rec] et le bouton [Play] s'allumeront.



Pour en savoir plus sur les différents types de rythmes et de motifs de séquences d'accords, voyez "Liste de rythmes" (p. 163) et "Liste des motifs des séquences d'accords" (p. 164).



Si vous souhaitez effectuer l'enregistrement en spécifiant la séquence d'accords (p. 73), entrez l'accord en actionnant une touche dans la section gauche du clavier et l'enregistrement commence.

Arrêt de l'enregistrement

6. Appuyez sur le bouton [Play].

L'enregistrement s'arrête.

Lorsque vous arrêtez l'enregistrement, l'indication "Song" sur l'écran de sélection du morceau passera à "Modified".

L'indication "Modified" signifie qu'il existe une exécution déjà enregistrée.

Ecouter l'enregistrement

7. Appuyez sur le bouton [-] pour retourner au début du morceau que vous avez enregistré.

8. Appuyez sur le bouton [Play].

L'exécution enregistrée sera reproduite.

9. Appuyez à nouveau sur le bouton [Play] pour arrêter la reproduction.



L'exécution enregistrée disparaîtra lorsque vous mettrez l'appareil hors tension. Si vous souhaitez préserver l'exécution que vous avez enregistrée, vous devez la sauvegarder dans la mémoire interne ou la mémoire USB. Voyez "Sauvegarde des morceaux que vous enregistrez" (p. 105).

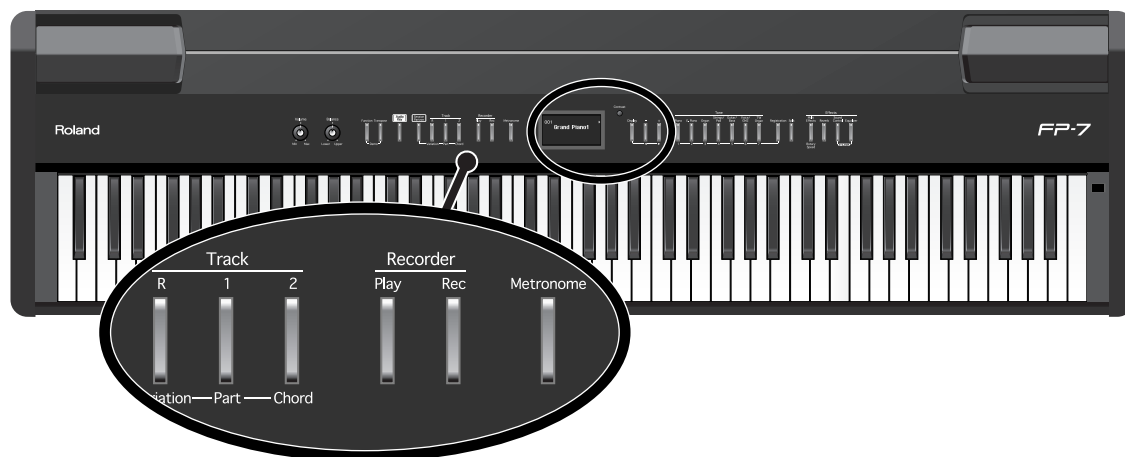
Assignation du bouton de piste pour l'exécution enregistrée

Exécution Session Partner	L'exécution est enregistrée sur le bouton de piste [R].
Exécution normale (avec un seul son sur tout le clavier)	L'exécution est enregistrée sur le bouton de piste [2].
Exécution avec superposition (p. 41)	L'exécution est enregistrée sur le bouton de piste [2].
Exécution avec partage (p. 43)	Le son Lower est enregistré sur le bouton de piste [1] et le son Upper sur le bouton de piste [2].

Enregistrer sur des pistes sélectionnées

L'enregistreur du FP-7 dispose de trois boutons de piste.

Vous pouvez jouer chaque main de votre exécution séparément, par exemple en enregistrant la partie de la main gauche sur le bouton de piste [1] et la partie de la main droite sur le bouton de piste [2]. Vous pouvez aussi réenregistrer une partie spécifique d'une exécution enregistrée précédemment.



Si vous enregistrez un nouveau morceau, sélectionnez "New Song" comme décrit aux étapes 1–2 de "Enregistrement d'un nouveau morceau" (p. 93). Si vous décidez de réenregistrer un morceau existant, sélectionnez ce morceau.

Réglages de jeu

1. Appuyez sur le bouton [Rec].

La page suivante s'affiche.

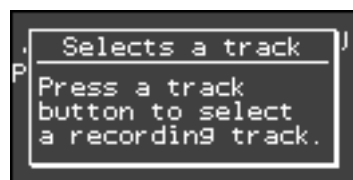


Si vous souhaitez enregistrer en même temps que le morceau ou l'exécution enregistrée, appuyez sur le bouton [Rec].

Si vous voulez enregistrer un nouveau morceau, appuyez sur le bouton [Play].

2. Appuyez à nouveau sur le bouton [Rec].

La page suivante s'affiche.



3. Appuyez sur le bouton de la piste que vous voulez enregistrer pour faire clignoter le bouton.

Ces réglages vous permettent d'enregistrer en écoutant le morceau sélectionné.

Boutons de piste	Description
Clignotant	L'exécution sera enregistrée. Si une exécution existe déjà, la performance existante sera effacée et remplacée au fur et à mesure de la progression du nouvel enregistrement.
Allumé	L'exécution ne sera pas enregistrée. Pendant l'enregistrement, l'exécution située sur ce bouton de piste sera reproduite.
Non éclairé	L'exécution ne sera pas enregistrée. Cette piste ne contient pas de données de jeu.

Le bouton [Rec] s'allume, le bouton [Play] se met à clignoter et l'instrument passe en mode d'attente d'enregistrement. Si vous ne souhaitez pas enregistrer, appuyez à nouveau sur le bouton [Rec].

Démarrer l'enregistrement

4. Appuyez sur le bouton [Play].

Après deux mesures de son de décompte, l'enregistrement démarre.

L'enregistrement démarre aussi lorsque vous commencez à jouer sur le clavier (sans actionner le bouton [Play]). Dans ce cas, il n'y a pas de décompte.

Lorsque l'enregistrement commence, le bouton [Rec] et le bouton [Play] s'allument.

MEMO Durant le décompte, les deux mesures préluant au morceau sont affichées comme suit : "-2" puis "-1".

Arrêt de l'enregistrement

5. Appuyez sur le bouton [Play].

L'enregistrement s'arrête.

NOTE Si vous enregistrez sans effacer le morceau existant, les réglages de tempo, de métrique et de métronome du morceau resteront identiques à ceux du premier enregistrement.

Ecouter l'enregistrement

6. Appuyez sur le bouton [-] pour retourner au début du morceau que vous avez enregistré.

7. Appuyez sur le bouton [Play].

L'exécution enregistrée sera reproduite.

8. Appuyez à nouveau sur le bouton [Play] pour arrêter la reproduction.

NOTE L'exécution enregistrée disparaîtra lorsque vous mettrez l'appareil hors tension. Si vous souhaitez préserver l'exécution que vous avez enregistrée, vous devez la sauvegarder dans la mémoire interne ou la mémoire USB. Voyez "Sauvegarde des morceaux que vous enregistrez" (p. 105).

Correspondance entre boutons de piste et données enregistrées

Ce tableau indique la façon dont les données enregistrées sont assignées aux pistes.

●Exécutions du Session Partner et son Upper et Lower pendant l'exécution partagée

Bouton de piste	Données enregistrées
Bouton de piste [R]	Session Partner (p. 66)
Bouton de piste [1]	Son Lower en mode Split (p. 43)
Bouton de piste [2]	Son Upper en mode Split (p. 43)

●Exécution normale (avec un seul son sur tout le clavier) et exécution en superposition**• Lorsque vous enregistrez sans spécifier une piste d'enregistrement**

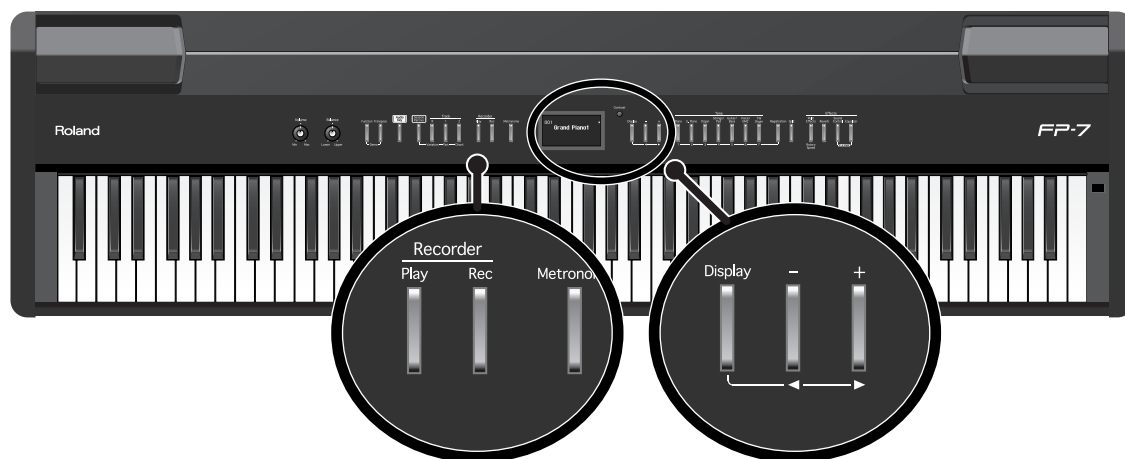
Si l'un des boutons de piste (boutons [R] [1] [2]) possède des données de jeu, les données seront enregistrées sur le bouton [2]. Si l'un des boutons de piste possède des données de jeu, les données seront enregistrées dans l'ordre des boutons [2] → [1] → [R].

• Lorsque vous enregistrez avec une piste d'enregistrement spécifiée

Votre exécution sera enregistrée sur la piste que vous avez spécifiée.

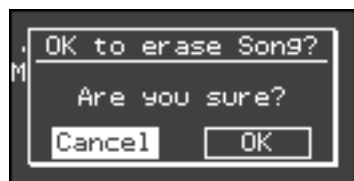
Effacer une exécution enregistrée

Vous pouvez effacer des données enregistrées.



1. Maintenez le bouton [Display] enfoncé et appuyez sur le bouton [Rec].

La page suivante s'affiche.



Si vous ne souhaitez pas effacer le morceau, sélectionnez "Cancel" et appuyez sur le bouton [Rec].

2. Maintenez le bouton [Display] enfoncé et appuyez sur le bouton [+] pour sélectionner "OK".

3. Appuyez sur le bouton [Rec].

L'enregistrement est effacé.



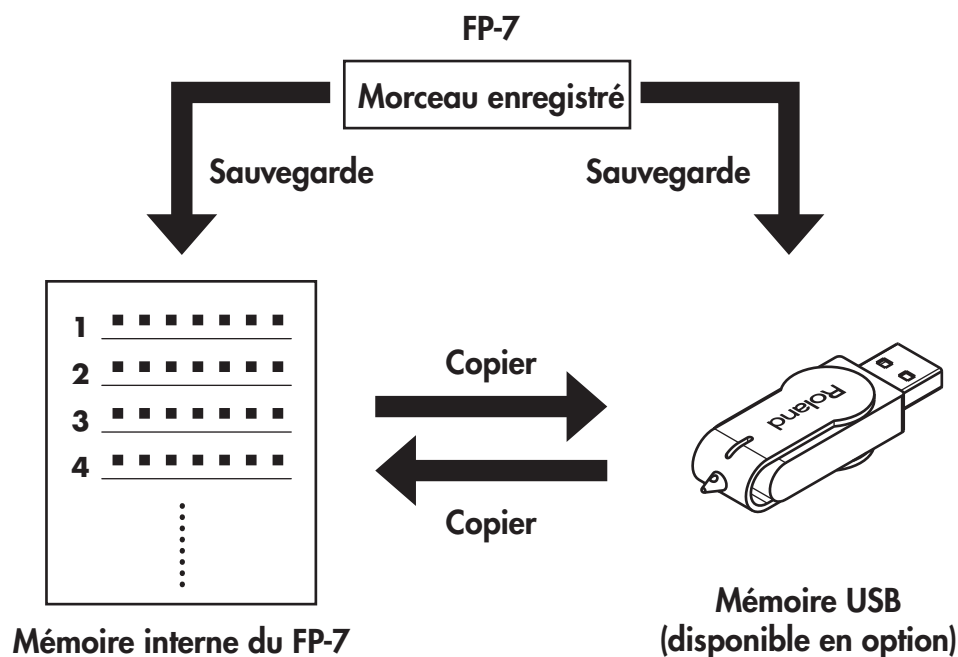
Une exécution que vous avez enregistrée sera automatiquement supprimée lorsque vous mettrez l'appareil hors tension.

Sauvegarder une exécution

A propos de la sauvegarde et de la copie

Un morceau que vous avez enregistré peut être sauvegardé dans la mémoire interne ou la mémoire USB.

Un morceau que vous avez sauvegardé dans la mémoire interne peut être copié sur la mémoire USB ou une autre mémoire externe.



Sauvegarder un morceau enregistré dans la mémoire interne

- Vous pouvez sauvegarder un morceau enregistré afin de le conserver même lorsque le FP-7 est éteint. Les morceaux que vous avez enregistrés seront perdus si vous coupez l'alimentation de l'appareil. Toutefois, une fois qu'ils sont sauvegardés dans la mémoire interne, vos morceaux ne seront pas effacés; vous pourrez les reproduire et écouter votre exécution la prochaine fois que vous mettrez l'appareil en marche.

Sauvegarder un morceau enregistré sur la mémoire USB

- Vous pouvez sauvegarder un morceau enregistré sur la mémoire USB comme copie de sauvegarde.
Il est recommandé de sauvegarder les données de jeu importantes sur la mémoire USB.

Sauvegarde des morceaux préférés dans la mémoire interne

- Vous pouvez sauvegarder les morceaux sur lesquels vous vous entraînez dans la mémoire interne.

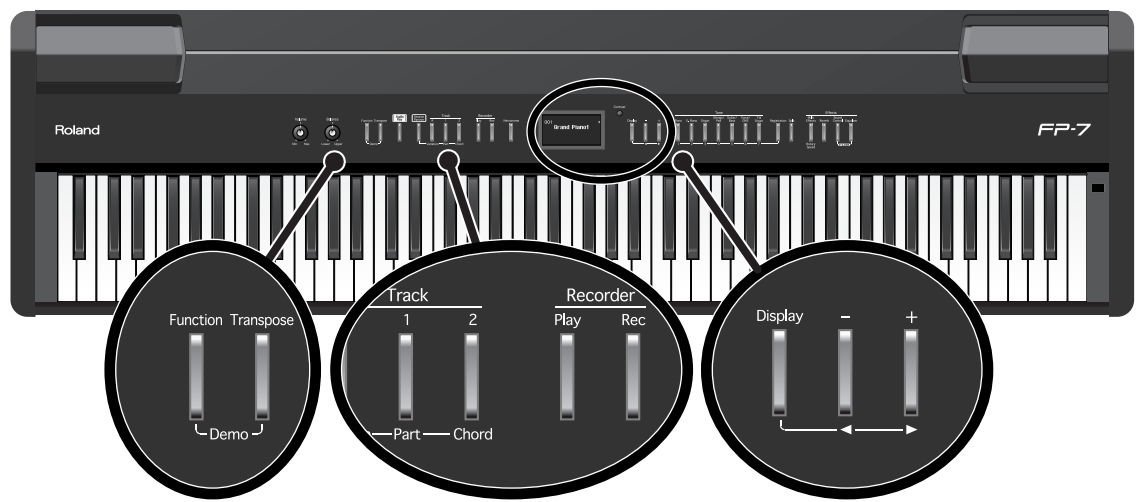
Si vous connectez une mémoire USB disponible en option ou un lecteur CD et que vous copiez des fichiers musicaux SMF à partir de la mémoire USB ou d'un CD-ROM dans la mémoire interne du FP-7, il sera facile de sélectionner ces morceaux.

NOTE Vous ne pouvez pas copier de fichier Wav dans la mémoire interne.

Sauvegarde des morceaux que vous enregistrez

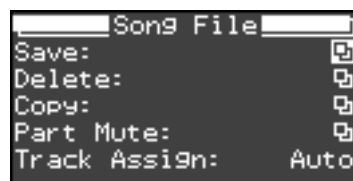
Un morceau que vous avez enregistré peut être sauvegardé dans la mémoire interne ou la mémoire USB.

Si vous enregistrez un morceau et que vous mettez le FP-7 hors tension sans sauvegarder le morceau, ce dernier disparaîtra. Les morceaux que vous avez sauvegardés dans la mémoire interne ou la mémoire USB ne disparaîtront pas même si vous mettez l'appareil hors tension. Si vous souhaitez conserver un morceau, vous devez le sauvegarder dans la mémoire interne ou la mémoire USB.



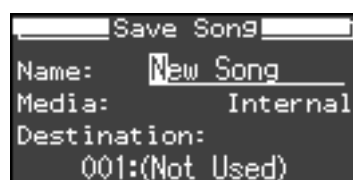
- 1.** Enregistrer votre exécution (p. 93, p. 95, p. 98, p. 100).
- 2.** Appuyez sur le bouton [Function].
- 3.** Appuyez sur le bouton de piste [1].

La page Song File apparaît.



- 4.** Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "Save".
- 5.** Appuyez sur le bouton [Display].

L'écran Save Song File apparaît.

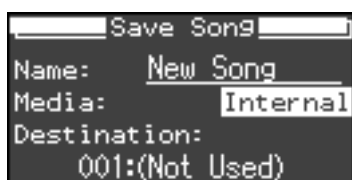


Changer le nom d'un morceau

6. Tenez le bouton [Display] enfoncé et utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner le caractère que vous voulez changer.
7. Utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner le caractère désiré.

Sélectionner la destination de sauvegarde pour le morceau

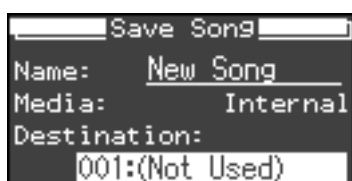
8. Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "Media".



9. Utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner le support de la destination de sauvegarde.

Réglages	Description
Interne	Mémoire interne
Externe	Mémoire USB

10. Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "Destination".



11. Utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner la destination de sauvegarde.

Si un nom de morceau est affiché pour un numéro, un morceau a déjà été sauvegardé sur ce numéro. Si vous sélectionnez un numéro pour lequel un morceau a déjà été sauvegardé et que vous sauvegardez sur ce numéro, le morceau sauvegardé auparavant sera effacé. Si vous ne souhaitez pas effacer le morceau sauvegardé auparavant, sélectionnez un numéro dont le champ de destination de sauvegarde indique "(Not Used)".

Sauvegarde du morceau

12. Appuyez sur le bouton [Rec].

Le morceau sera sauvegardé.



Ne mettez jamais l'appareil hors tension lorsque les données sont en cours de sauvegarde. Dans le cas contraire, la mémoire interne sera détruite, rendant l'appareil inutilisable.

Utilisation de la mémoire USB

Les morceaux que vous avez enregistrés sur le FP-7 et vos réglages de jeu préférés (registrations) peuvent être copiés pour être conservés sur une mémoire USB disponible en option (p. 89, p. 111).

Vous pouvez également reproduire des fichiers musicaux SMF que vous avez sauvegardés sur la mémoire USB (p. 33) ou jouer des fichiers audio à partir de la mémoire USB (p. 59).

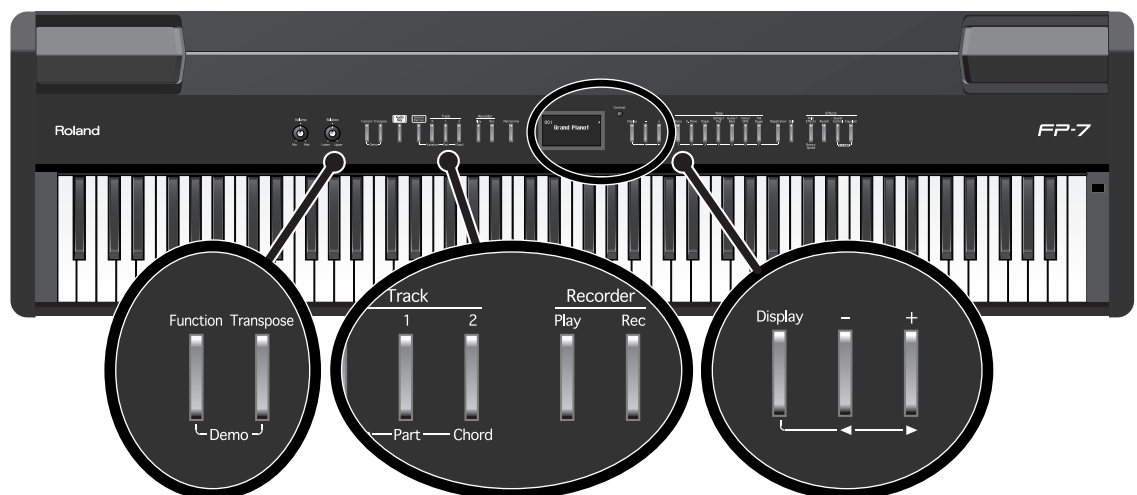
NOTE Utilisez une mémoire USB disponible chez Roland. Le fonctionnement correct ne peut être garanti si d'autres produits de mémoire externe sont utilisés.

MEMO Pour plus de détails sur la connexion de la mémoire USB, voyez "Connexion de la mémoire USB" (p. 23).

Initialisation de la mémoire USB

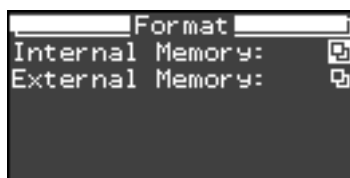
L'initialisation (formatage) est une opération qui prépare la mémoire USB pour son utilisation avec le FP-7. Si la mémoire USB n'est pas formatée correctement pour le FP-7, elle ne peut pas être utilisée. Si vous utilisez la mémoire USB pour la première fois, vous devez l'initialiser (formater) sur le FP-7.

NOTE Le formatage de la mémoire USB effacera tout le contenu enregistré sur cette mémoire USB. Si vous désirez formater et réutiliser une mémoire USB qui a déjà été utilisée, vous devez vous assurer qu'elle ne contient aucune donnée importante que vous devez conserver.



- 1. Appuyez sur le bouton [Function].**
- 2. Appuyez sur le bouton de piste [2].**

L'écran de formatage s'affiche.



- 3. Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "External Memory".**



- 4. Appuyez sur le bouton [Display].**

Un message de confirmation s'affiche.



Si vous voulez revenir à l'écran précédent sans formater, tenez enfoncé le bouton [Display] et utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "Cancel", puis appuyez sur le bouton [Rec].

- 5. Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "OK".**



- 6. Appuyez sur le bouton [Rec].**

Le formatage commence.

Lorsque le formatage est terminé, vous revenez à l'écran précédent.



Ne mettez jamais l'appareil hors tension tant que l'écran affiche "Executing...". Dans le cas contraire, la mémoire USB sera détruite et rendue inutilisable.



Ne retirez pas la mémoire USB tant que le formatage n'est pas terminé.



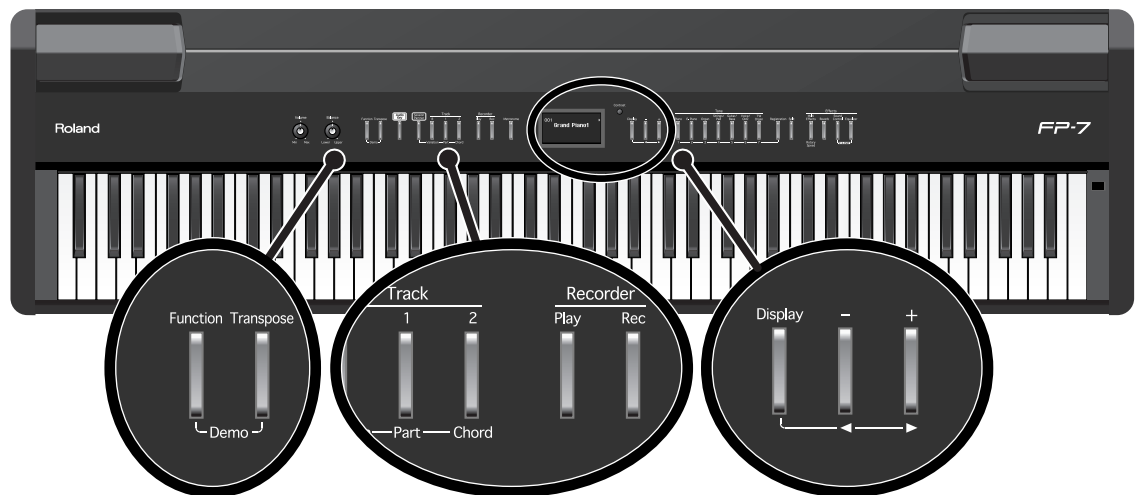
Cette opération n'initialisera aucun autre réglage que le contenu de la mémoire USB. Si vous souhaitez rétablir d'autres réglages d'usine qui ne se trouvent pas sur la mémoire USB, veuillez exécuter le rappel des réglages d'usine (Factory Reset) (p. 135) et l'initialisation de la mémoire utilisateur (p. 132).

Supprimer un morceau sauvegardé

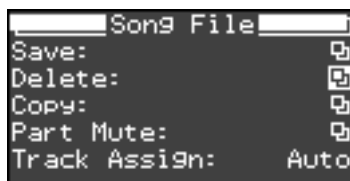
Voici comment supprimer un morceau que vous avez sauvegardé dans la mémoire interne ou la mémoire USB.



Pour en savoir plus sur la manipulation de la mémoire USB, voyez "Utilisation de la mémoire USB" (p. 23).

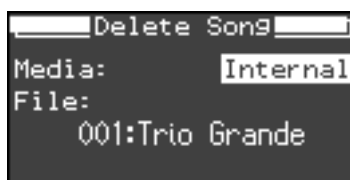


- 1.** Si vous voulez supprimer un morceau de la mémoire USB, connectez votre mémoire USB au connecteur de mémoire externe (p. 23).
- 2.** Appuyez sur le bouton [Function].
- 3.** Appuyez sur le bouton de piste [1].
La page Song File apparaît
- 4.** Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "Delete".

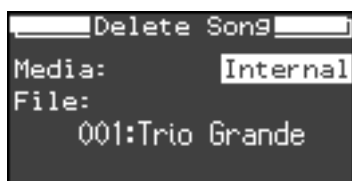


- 5.** Appuyez sur le bouton [Display].

La page Delete Song apparaît.



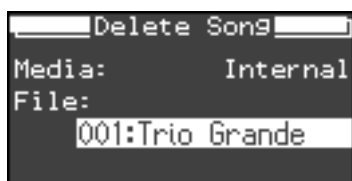
- 6.** Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "Media".



- 7.** Utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner le support où vous voulez supprimer un morceau.

Réglages	Description
Interne	Mémoire interne
Externe	Mémoire USB

- 8.** Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "File".



- 9.** Utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner le morceau que vous voulez supprimer.

Suppression du morceau

.....

10. Appuyez sur le bouton [Rec].

Le morceau sélectionné sera supprimé.

NOTE

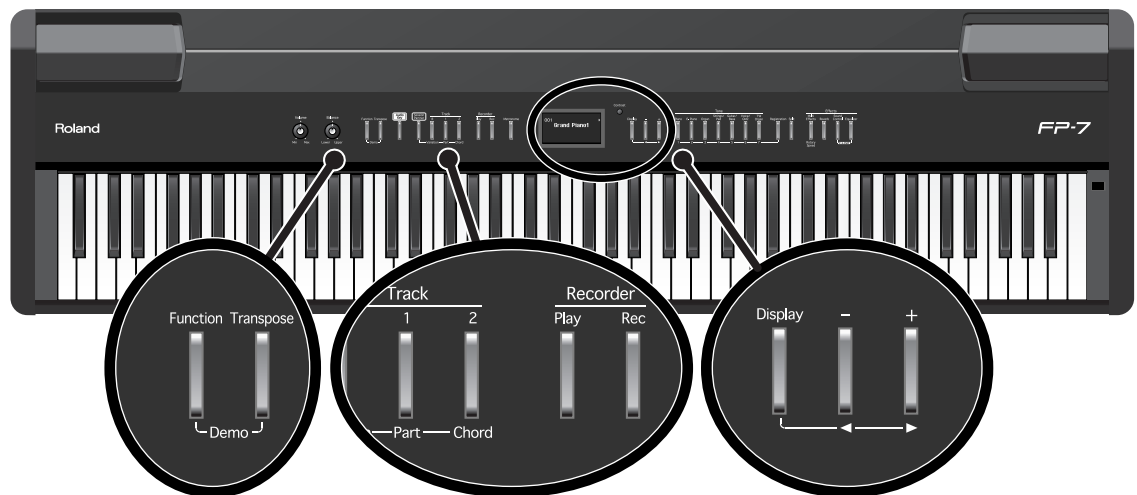
Ne mettez jamais l'appareil hors tension lorsqu'un morceau est en cours de suppression. Dans le cas contraire, la mémoire interne du FP-7 sera détruite, rendant l'appareil inutilisable.

Copier un morceau

Copier un morceau de la mémoire interne vers la mémoire USB

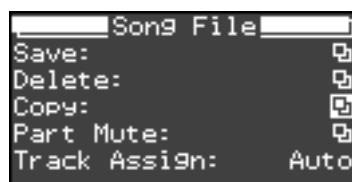
Voici comment vous pouvez copier un morceau sauvegardé dans la mémoire interne vers la mémoire USB.

De cette manière, les morceaux que vous avez enregistrés sur le FP-7 et sauvegardés dans la mémoire interne peuvent être copiés vers la mémoire USB.



Préparations pour la copie

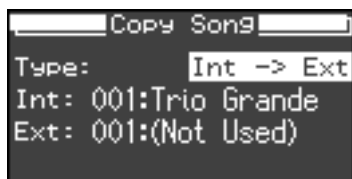
1. Branchez la mémoire USB vers laquelle vous voulez copier le morceau au connecteur de mémoire externe (p. 23).
2. Appuyez sur le bouton [Function].
3. Appuyez sur le bouton de piste [1].
La page Song File apparaît.
4. Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "Copy".



5. Appuyez sur le bouton [Display].

La page Copy Song apparaît.

- 6.** Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "Type".



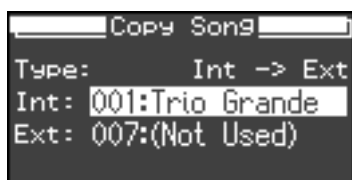
Copy Song
Type: Int -> Ext
Int: 001:Trio Grande
Ext: 001:(Not Used)

- 7.** Utilisez les boutons [+] [-] pour sélectionner la direction de l'opération de copie.

Choisissez "Int -> Ext".

- 8.** Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "Int" (mémoire interne).

Le numéro et le nom du morceau à sauvegarder s'affichent.

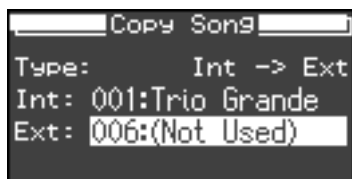


Copy Song
Type: Int -> Ext
Int: 001:Trio Grande
Ext: 007:(Not Used)

- 9.** Utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner le ou les morceaux que vous voulez copier.

Si vous sélectionnez "All", tous les morceaux seront copiés.

- 10.** Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "Ext" (mémoire USB).



Copy Song
Type: Int -> Ext
Int: 001:Trio Grande
Ext: 006:(Not Used)

L'écran affichera le numéro et le nom du morceau de destination de sauvegarde.

Si vous sélectionnez un numéro pour lequel un morceau a déjà été sauvegardé, le morceau sauvegardé auparavant sur la destination de copie sera effacé. Si vous ne souhaitez pas effacer le morceau sauvegardé auparavant, sélectionnez un numéro pour lequel l'écran indique "(Not Used)".

- 11.** Utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner la destination de copie.

Copier les morceaux

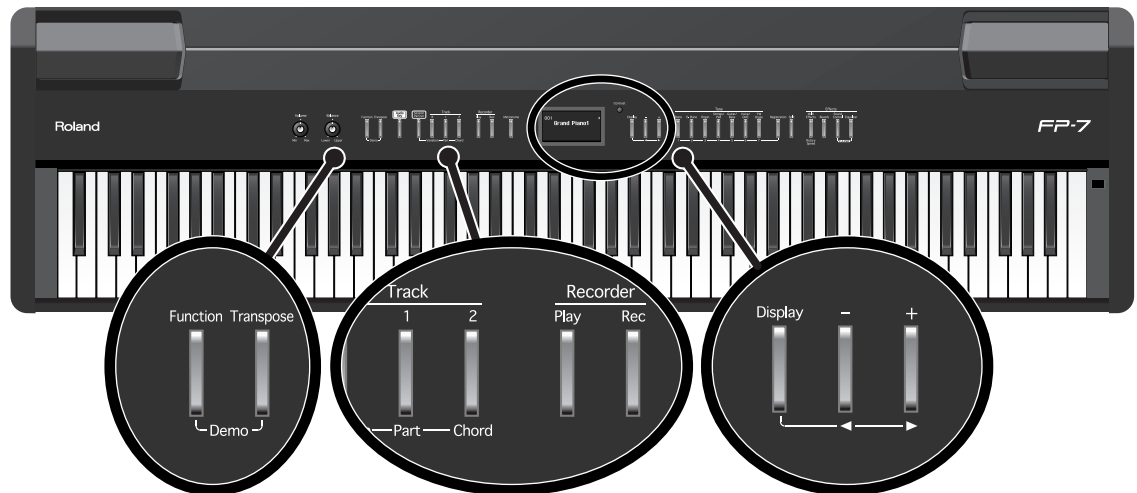
.....

- 12.** Appuyez sur le bouton [Rec].

Le ou les morceaux seront copiés sur la mémoire USB.

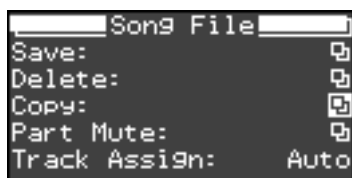
Copier un morceau de la mémoire USB vers la mémoire interne

Voici comment vous pouvez copier un morceau sauvegardé dans la mémoire USB vers la mémoire interne.



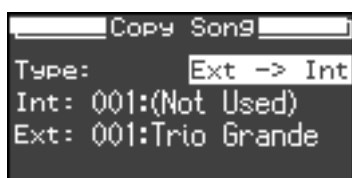
Préparations pour la copie

1. Préparez les morceaux que vous voulez copier sur la mémoire interne.
2. Connectez la mémoire USB (p. 23).
3. Appuyez sur le bouton [Function].
4. Appuyez sur le bouton de piste [1].
La page Song File apparaît.
5. Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "Copy".



6. Appuyez sur le bouton [Display].

La page Copy Song apparaît.



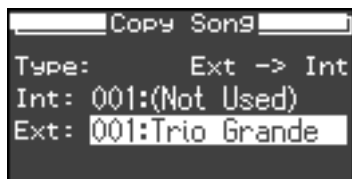
- 7.** Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "Type".

- 8.** Utilisez les boutons [+] [-] pour sélectionner la direction de l'opération de copie.

Choisissez "Ext -> Int".

- 9.** Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "Ext" (mémoire USB).

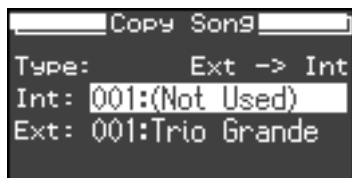
Le numéro et le nom du morceau à sauvegarder s'affichent.



- 10.** Utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner le ou les morceaux que vous voulez copier.

Si vous sélectionnez "All", tous les morceaux seront copiés.

- 11.** Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "Int" (mémoire interne).



L'écran affichera le numéro et le nom du morceau de destination de sauvegarde.

Si vous sélectionnez un numéro pour lequel un morceau a déjà été sauvegardé, le morceau sauvegardé auparavant sur la destination de copie sera effacé. Si vous ne souhaitez pas effacer le morceau sauvegardé auparavant, sélectionnez un numéro pour lequel l'écran indique "(Not Used)".

- 12.** Utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner la destination de copie.

Copier les morceaux

.....

- 13.** Appuyez sur le bouton [Rec].

Le ou les morceaux seront copiés dans la mémoire interne.

NOTE Ne mettez jamais l'appareil hors tension lorsque les données sont en cours de copie.

NOTE Vous pouvez sauvegarder jusqu'à 99 morceaux dans la mémoire interne. Toutefois, si la capacité restante est insuffisante, l'indication "Error: 11" s'affichera (p. 157) et vous ne pourrez pas sauvegarder le morceau, même s'il y en a moins de 99.

MEMO Vous pouvez effacer tout le contenu sauvegardé dans la mémoire interne et rétablir les conditions d'usine. Voyez "Initialisation de la mémoire interne" (p. 132).

NOTE Vous ne pouvez pas copier de fichier Wav dans la mémoire interne.

Réglages divers

Vous pouvez effectuer un certain nombre de réglages concernant le jeu et l'enregistrement en mode "Fonction".

Réglages d'accord

Faire correspondre la hauteur avec d'autres instruments (Master Tune)

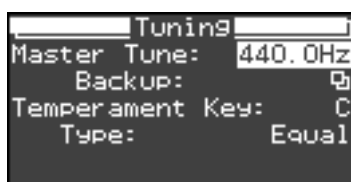
Lorsque vous jouez avec d'autres instruments, vous pouvez accorder la hauteur de référence en fonction d'un autre instrument.

La hauteur de référence est généralement déterminée par le La central. Pour obtenir un son d'ensemble net, il faut veiller à ce que la hauteur de référence de chaque instrument soit accordée en fonction de celle des autres instruments. Cet accord de tous les instruments en fonction d'une hauteur de référence est appelé "accord global".

1. Appuyez sur le bouton [Function].

2. Appuyez sur le bouton [Piano].

L'écran Tuning s'affiche.



3. Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "Master Tune".

4. Utilisez les boutons [-] [+] pour changer de réglage.

Réglages
415.3 Hz-440.0 Hz-466.2 Hz

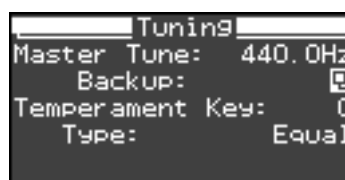
Lorsque l'instrument quitte l'usine, le réglage est de "440.0 Hz".

Mémorisation du réglage d'accord global dans la mémoire interne

Après avoir ajusté le réglage d'accord global, vous pouvez mémoriser ce réglage dans la mémoire interne.

Si vous avez mémorisé le réglage d'accord global, il sera préservé même si l'appareil est mis hors tension.

5. Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "Backup".



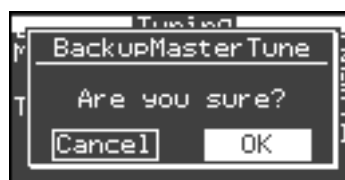
6. Appuyez sur le bouton [Display].

La page suivante s'affiche.



Si vous souhaitez annuler l'opération, sélectionnez "Cancel" et appuyez sur le bouton [Rec].

7. Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "OK".



8. Appuyez sur le bouton [Rec].

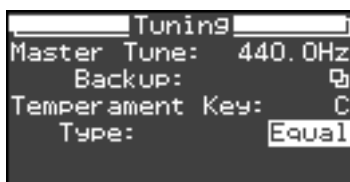
Le réglage d'accord global sera mémorisé dans la mémoire interne.

Réglage de la gamme

Votre instrument vous permet aussi d'utiliser des gammes anciennes afin de jouer de la musique classique (baroque, par exemple) avec la gamme d'époque.

La plupart des morceaux actuels sont composés pour être joués avec le tempérament égal (la gamme la plus utilisée actuellement). Cependant, la musique classique a vu le jour alors que de nombreuses autres gammes coexistaient. Ces réglages de gamme vous permettent donc de retrouver des sonorités d'accords telles que le compositeur les avait imaginées.

1. Appuyez sur le bouton [Function].
2. Appuyez sur le bouton [Piano].
L'écran Tuning s'affiche.
3. Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "Type".



4. Utilisez les boutons [-] [+] pour changer le réglage de gamme.

Vous avez le choix parmi les sept possibilités décrites ci-dessous.

Tempérament	Description
Tempérament égal	Avec ce tempérament, chaque octave est divisée en 12 intervalles égaux. Chaque intervalle produit une légère dissonance de même ampleur. Il s'agit du réglage par défaut.
Juste majeure	Cette gamme élimine les ambiguïtés dans les quintes et les tierces. Elle n'est pas recommandée pour les mélodies et la transposition est impossible mais elle peut produire de riches sonorités d'accords.
Juste mineure	Les gammes justes se distinguent par la tonalité majeure et la tonalité mineure. Cette gamme produit le même effet que la gamme juste majeure mais permet de jouer en mineur.

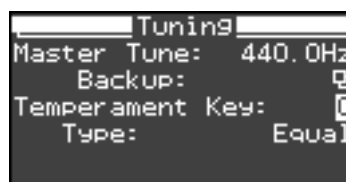
Tempérament	Description
Kirnberger	Résulte des améliorations apportées à la gamme moyenne et aux gammes justes; elle tolère la transposition. Elle peut être utilisée avec toutes les tonalités (troisième méthode).
Moyenne	Compromis partiel avec la gamme juste majeure pour rendre la transposition possible.
Pythagoricienne	Gamme conçue par Pythagore afin d'éliminer la dissonance des quarts et des quintes. Il en résulte des mélodies plus propres mais les tierces peuvent sembler fausses.
Werckmeister	Une combinaison des gammes moyenne et pythagoricienne. Elle peut être utilisée avec toutes les tonalités (première méthode, n° 3).

Déterminer la note tonale

Pour des gammes différentes du tempérament égal, vous devez également choisir la note tonale (la tonique pour les gammes majeures et la sus-dominante pour les gammes mineures) pour spécifier la tonalité du morceau (la note qui correspond donc au Do (C) pour une tonalité majeure et au La (A) pour une tonalité mineure).

Si vous optez pour un tempérament égal, il est inutile de sélectionner une note tonale.

5. Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "Temperament Key".



6. Utilisez les boutons [-] [+] pour changer de fondamentale.

Réglages
C, C #, D, E b, E, F, F #, G, A b, A, B b, B

NOTE

Lorsque vous jouez au sein d'un ensemble, sachez que, selon la tonalité, il peut y avoir un décalage de hauteur. Accordez votre FP-7 en fonction des autres instruments de l'ensemble.

Réglages de pédale

Façon dont les effets de la pédale sont appliqués

Lorsque vous actionnez la pédale en mode de superposition (p. 41) ou Split (p. 43), l'effet de la pédale s'applique aux sons Upper et Lower; toutefois, vous pouvez changer la façon dont les effets sont appliqués aux sons.

Réglages	Description
Upr&Lwr	Toutes les parties sont concernées
Upper	Effet appliqué uniquement au son Upper
Lower	Effet appliqué uniquement au son Lower

Application des effets de la pédale forte (Damper)

1. Appuyez sur le bouton [Function].
2. Appuyez sur le bouton [E.Piano].
L'écran Pedal s'affiche.
3. Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "Damper Part".

```

Pedal
Damper Part: Upr&Lwr
FC1 Part:    Upr&Lwr
FC1 Func:   Sostenuto
FC2 Part:   Upr&Lwr
FC2 Func:   Soft
  
```

4. Utilisez les boutons [-] [+] pour spécifier la ou les parties auxquelles s'applique la pédale.

Application des effets de la pédale sostenuto (FC1)

1. Appuyez sur le bouton [Function].
2. Appuyez sur le bouton [E.Piano].
L'écran Pedal s'affiche.
3. Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "FC1 Part".

```

Pedal
Damper Part: Upr&Lwr
FC1 Part:    Upr&Lwr
FC1 Func:   Sostenuto
FC2 Part:   Upr&Lwr
FC2 Func:   Soft
  
```

4. Utilisez les boutons [-] [+] pour spécifier la ou les parties auxquelles s'applique la pédale.

Application des effets de la pédale douce (FC2)

1. Appuyez sur le bouton [Function].
2. Appuyez sur le bouton [E.Piano].
L'écran Pedal s'affiche.
3. Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "FC2 Part".

```

Pedal
Damper Part: Upr&Lwr
FC1 Part:    Upr&Lwr
FC1 Func:   Sostenuto
FC2 Part:   Upr&Lwr
FC2 Func:   Soft
  
```

4. Utilisez les boutons [-] [+] pour spécifier la ou les parties auxquelles s'applique la pédale.

Changer la fonction des pédales

Une pédale branchée sur la prise Soft/(FC2) fait normalement office de pédale douce (p. 21). Une pédale branchée sur la prise Sostenuto/(FC1) fait normalement office de pédale sostenuto (p. 21). La pédale peut aussi être programmée pour remplir une autre fonction.

NOTE Si une pédale branchée au FP-7 est assignée pour changer les registrations, cette pédale fonctionnera uniquement pour changer les registrations. La fonction assignée à la pédale ne fonctionnera pas.

Vous avez le choix parmi les fonctions suivantes :

Réglages	Description
Damper	Fait office de pédale forte.
Soft	Fait office de pédale douce.
Sostenuto	Fait office de pédale sostenuto.
Expression	Permet de contrôler le volume. Vous pouvez trouver pratique de brancher une pédale d'expression disponible en option (EV-5). Il est impossible de modifier le volume du Session Partner ou de l'enregistreur.
Song Play	Vous pouvez lancer et arrêter le morceau d'une pression sur la pédale au lieu du bouton [Play].
Audio Key Sw	La fonction Audio Key peut être activée/coupée d'une pression sur la pédale au lieu du bouton [Audio Key].
Session Sw	Vous pouvez lancer et arrêter le Session Partner d'une pression sur la pédale au lieu du bouton [Session Partner].
Leading Bass	Active/coupe la fonction Leading Bass* (basse mélodique). Elle est activée lorsque vous enfoncez la pédale.
Effect Sw	Les effets peuvent être activés/coupés d'une pression sur la pédale au lieu du bouton [Multi Effects]. Avec l'effet Rotary, la pédale permet de changer la vitesse (lente/rapide) de rotation.
Bend Up	Une pression sur la pédale rend le son plus aigu.
Bend Down	Une pression sur la pédale rend le son plus grave.
Modulation	Une pression sur la pédale ajoute du vibrato.

* Fonction Leading Bass (basse mélodique)

La note la plus grave de l'accord joué sert de note de basse lorsque la fonction "Leading Bass" est activée.

NOTE Certaines fonctions peuvent ne pas être disponibles pour certains sons.

NOTE Utilisez exclusivement la pédale d'expression indiquée (EV-5, disponible en option). En utilisant une autre pédale d'expression, vous risquez de provoquer des dysfonctionnements et/ou d'endommager l'appareil.

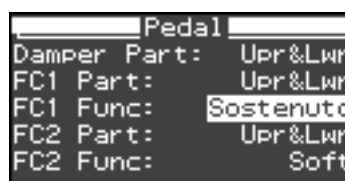
NOTE Cela peut ne pas fonctionner correctement si vous branchez une pédale différente d'une pédale d'expression ou d'une pédale forte continue compatible.

NOTE Avant de brancher ou débrancher une pédale, n'oubliez pas de mettre l'appareil hors tension.

Changer la tâche de la pédale sostenuto (FC1)

A la mise sous tension, cette pédale fait fonction de pédale sostenuto.

- Appuyez sur le bouton [Function].
- Appuyez sur le bouton [E.Piano].
L'écran Pedal s'affiche.
- Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "FC1 Func".

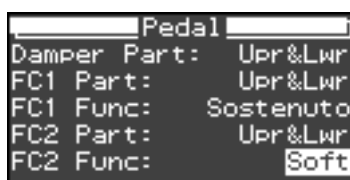


- Utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner la fonction de la pédale.

Changer la tâche de la pédale douce (FC2)

A la mise sous tension, cette pédale fait fonction de pédale douce.

1. Appuyez sur le bouton [Function].
2. Appuyez sur le bouton [E.Piano].
L'écran Pedal s'affiche.
3. Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "FC2 Func".



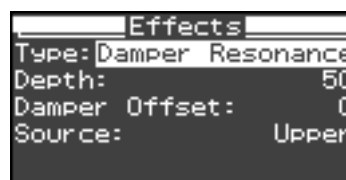
4. Utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner la fonction de la pédale.

Réglages d'effet

Changer de type d'effet

Voici comment sélectionner l'effet qui sera appliqué lorsque vous appuyez sur le bouton [Multi Effects].

1. Appuyez sur le bouton [Function].
2. Appuyez sur le bouton [Multi Effects].
L'écran Effects s'affiche.
3. Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "Type".



4. Utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner le type d'effet.



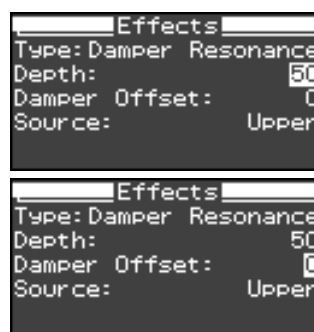
Pour les détails sur les types d'effet et les réglages pour chaque effet, voyez "Liste des effets" (p. 172).

Editer les réglages d'effet en détail

Vous pouvez effectuer des modifications détaillées pour chaque effet, comme le réglage de l'intensité.

5. Sélectionnez l'élément que vous voulez modifier.

Tenez le bouton [Display] enfoncé et utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner l'élément que vous voulez modifier (la deuxième et la troisième ligne à partir du haut dans l'écran Effects).



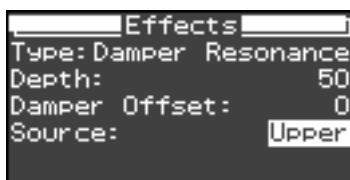
L'élément sur la deuxième ligne à partir du haut dans l'écran Effects peut être modifié en tenant enfoncé le bouton [Multi Effects] et en utilisant les boutons [-] [+], sans avoir à ouvrir cette page.

6. Utilisez les boutons [-] [+] pour changer de réglage.

Sélection de la partie bénéficiant des effets

Vous pouvez choisir la partie prioritaire lorsque des effets différents sont assignés aux sons Upper et Lower en mode de superposition (p. 41) ou Split (p. 43).

1. Appuyez sur le bouton [Function].
2. Appuyez sur le bouton [Multi Effects].
L'écran Effects s'affiche.
3. Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "Source".



4. Utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner la partie à laquelle vous voulez appliquer les effets.

Réglages	Description
Upper	L'effet sera appliqué de préférence au son Upper.
Lower	L'effet sera appliqué de préférence au son Lower.



Si les sons Upper et Lower sont dotés d'effets identiques, ces effets s'appliqueront aux deux sons.

Régler le système

Désactiver la sélection automatique des sons recommandés VIMA TUNES

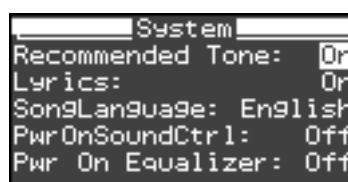
Vous pouvez brancher un lecteur CD USB disponible dans le commerce au FP-7 et jouer des CD-ROM disponibles en option, créés pour le VIMA (VIMA TUNES).

Les morceaux sur un CD-ROM VIMA (VIMA TUNES) sont programmés avec des "sons recommandés" adaptés à chaque morceau.

Lorsque vous sélectionnez un morceau d'un CD-ROM VIMA (VIMA TUNES), les sons recommandés seront assignés aux boutons de son [Strings/Pad], [Guitar/Bass] et [Voice/GM2] du FP-7 et ces trois boutons de son clignoteront.

Lorsque vous appuyez sur bouton Tone clignotant, le son recommandé est sélectionné, vous permettant de jouer le morceau choisi avec un son approprié à ce morceau pendant sa reproduction. Vous pouvez régler le FP-7 pour que les sons recommandés soient automatiquement assignés ou non.

1. Appuyez sur le bouton [Function].
2. Appuyez sur le bouton [Reverb].
L'écran System s'affiche.
3. Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "Recommended Tone".



4. Utilisez les boutons [-] [+] pour changer de réglage.

Réglages	Description
On	Lorsque vous sélectionnez un morceau d'un CD-ROM VIMA (VIMA TUNES), les sons recommandés seront automatiquement assignés aux boutons de son [Strings/Pad], [Guitar/Bass] et [Voice/GM2] du FP-7.
Eteint	Lorsque vous sélectionnez un morceau d'un CD-ROM VIMA (VIMA TUNES), les sons recommandés ne sont pas utilisés et seuls les sons internes du FP-7 peuvent être sélectionnés.

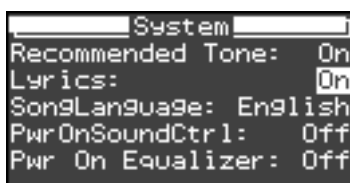
Le réglage d'usine par défaut est "On".

Afficher/masquer les paroles

Certains fichiers musicaux SMF créés pour le karaoké contiennent des données de paroles. Vous pouvez afficher ces données automatiquement sur l'écran des paroles lorsqu'un tel morceau est joué. Si vous voulez que l'écran des paroles s'affiche automatiquement, réglez ce paramètre sur "On".

Lorsque le FP-7 quitte l'usine, l'affichage des paroles est sur "On".

1. Appuyez sur le bouton [Function].
2. Appuyez sur le bouton [Reverb].
L'écran System s'affiche.
3. Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "Lyrics".



4. Utilisez les boutons [-] [+] pour changer de réglage.

Régages	Description
On	L'écran des paroles s'affichera automatiquement lorsque vous jouerez un morceau qui contient des données de paroles.
Eteint	L'écran des paroles ne s'affichera pas lorsque vous jouerez un morceau qui contient des données de paroles.

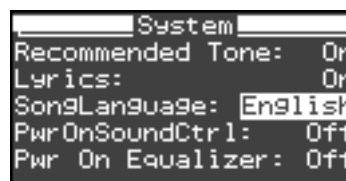
Modifier la langue d'affichage des paroles

Lorsque des fichiers musicaux SMF contenant des paroles sont joués sur le FP-7, les paroles en anglais seront affichées en anglais et les paroles en japonais seront affichées en japonais.

Toutefois, si vous jouez un morceau qui ne contient pas les informations de langues pour les paroles, le japonais ne sera pas affiché même si le morceau contient des paroles en japonais.

Dans ce cas, vous pouvez changer la langue comme suit.

1. Appuyez sur le bouton [Function].
2. Appuyez sur le bouton [Reverb].
L'écran System s'affiche.
3. Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "SongLanguage".



4. Utilisez les boutons [-] [+] pour changer de réglage.

Régages	Description
English	Les paroles sont affichées en anglais.
Japanese	Les paroles sont affichées en japonais. Le titre du morceau est également affiché en japonais.

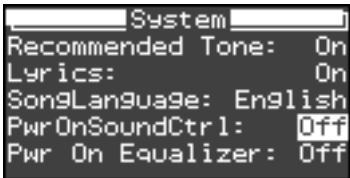


Si ce réglage est sur "English," les caractères peuvent ne pas s'afficher correctement lorsque des paroles ou un titre de morceau apparaissent en japonais. Inversement, si ce réglage est sur "Japanese", l'affichage des paroles ou des titres de morceaux en anglais peut être incorrect.

Spécifier le réglage du contrôle du son à la mise sous tension

Vous pouvez modifier le type de contrôle du son qui est sélectionné lorsque vous mettez le FP-7 sous tension. Vous pouvez également spécifier que le contrôle du son doit être coupé lors de la mise sous tension.

- 1. Appuyez sur le bouton [Function].
- 2. Appuyez sur le bouton [Reverb].
L'écran System s'affiche.
- 3. Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "PwrOnSoundCtrl".



- 4. Utilisez les boutons [-] [+] pour changer de réglage.

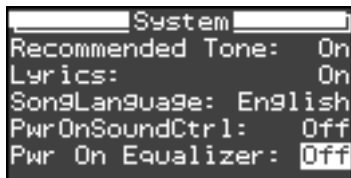
Réglages	Description
Sharp	Lorsque vous mettez l'appareil sous tension, le bouton [Sound Control] sera actif et le réglage de contrôle du son de type "Sharp" sera sélectionné.
Clear	Lorsque vous mettez l'appareil sous tension, le bouton [Sound Control] sera actif et le réglage de contrôle du son de type "Clear" sera sélectionné.
Power	Lorsque vous mettez l'appareil sous tension, le bouton [Sound Control] sera actif et le réglage de contrôle du son de type "Power" sera sélectionné.
Eteint	Lorsque vous mettez l'appareil sous tension, le bouton [Sound Control] sera coupé.

MEMO Pour plus de détails sur le type de Sound Control, voyez "Ajouter de la vivacité au son (Sound Control)" (p. 56).

Spécifier le réglage de l'égaliseur à la mise sous tension

Vous pouvez spécifier que l'égaliseur doit être actif lors de la mise sous tension. Vous pouvez également spécifier le type d'égaliseur qui sera sélectionné si l'égaliseur est actif lorsque vous mettez le FP-7 sous tension.

- 1. Appuyez sur le bouton [Function].
- 2. Appuyez sur le bouton [Reverb].
L'écran System s'affiche.
- 3. Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "Pwr On Equalizer".



- 4. Utilisez les boutons [-] [+] pour changer de réglage.

Réglages	Description
1	Lorsque vous mettez l'appareil sous tension, le bouton [Equalizer] sera actif et le réglage de l'égaliseur de type 1 sera sélectionné.
2	Lorsque vous mettez l'appareil sous tension, le bouton [Equalizer] sera actif et le réglage de l'égaliseur de type 2 sera sélectionné.
3	Lorsque vous mettez l'appareil sous tension, le bouton [Equalizer] sera actif et le réglage de l'égaliseur de type 3 sera sélectionné.
4	Lorsque vous mettez l'appareil sous tension, le bouton [Equalizer] sera actif et le réglage de l'égaliseur de type 4 sera sélectionné.
Eteint	Lorsque vous mettez l'appareil sous tension, le bouton [Equalizer] sera coupé.

MEMO Pour plus de détails sur le type d'égaliseur, voyez "Changer de type d'égaliseur" (p. 58).

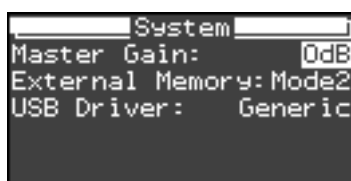
Réglage du volume (Master Gain)

Si vous avez connecté un appareil externe aux prises Input et que vous voulez écouter le son de cet appareil, le son de l'appareil externe peut ne pas être suffisamment fort même si la commande de volume du FP-7 est au maximum. Dans ce cas, vous pouvez effectuer le réglage de gain global comme suit.

Le réglage du gain global affectera également le volume des enceintes internes et du casque.

NOTE Le son peut être distordu si vous augmentez excessivement le volume.

1. Appuyez sur le bouton [Function].
2. Appuyez sur le bouton [Reverb].
L'écran System s'affiche.
3. Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "Master Gain".



4. Utilisez les boutons [-] [+] pour changer de réglage.

Réglages

-10 dB-0 dB-10 dB

Réglages d'égalisation

Changer les réglages d'égalisation

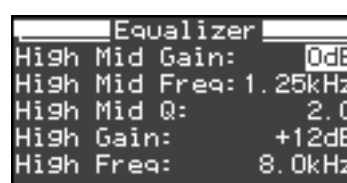
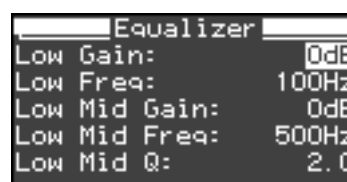
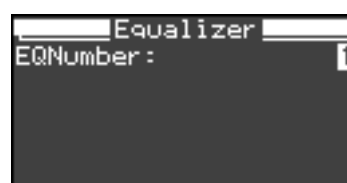
Vous pouvez effectuer des réglages d'égalisation précis.

Avant d'effectuer des ajustements détaillés des réglages de l'égaliseur, sélectionnez le type d'égaliseur que vous voulez modifier (p. 58).

1. Appuyez sur le bouton [Function].
2. Appuyez sur le bouton [Equalizer].

L'écran Equalizer s'affiche.

Il existe trois écrans Equalizer.



3. Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner l'élément que vous voulez modifier.
4. Utilisez les boutons [-] [+] pour changer de réglage.



Le FP-7 conserve les réglages même après la mise hors tension.

Réglages	Valeur	Description
Low Gain	-12 dB--+12 dB	Détermine le niveau du grave.
Low Freq	100 Hz-1.0 kHz	Fréquence centrale du grave. Généralement, cela change le niveau pour cette fréquence et les fréquences plus basses.
Low Mid Gain	-12 dB--+12 dB	Détermine le niveau du grave médium.
Low Mid Freq	16 Hz-16,0 kHz	Fréquence centrale du grave médium. Change le niveau de la bande (d'une largeur déterminée) centrée autour de cette fréquence.
Low Mid Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Détermine la largeur de la bande grave médium. Plus la valeur est élevée, plus la bande concernée rétrécit.
High Mid Gain	-12 dB--+12 dB	Détermine le niveau du médium aigu.
High Mid Freq	16 Hz-16,0 kHz	Fréquence centrale de la bande du médium aigu. Change le niveau de la bande (d'une largeur déterminée) centrée autour de cette fréquence.
High Mid Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Détermine la largeur de la bande médium aigu. Plus la valeur est élevée, plus la bande concernée rétrécit.
High Gain	-12 dB--+12 dB	Détermine le niveau de l'aigu.
High Freq	12.5 kHz-16.0 kHz	Fréquence centrale de l'aigu. Généralement, cela change le niveau pour cette fréquence et les fréquences plus basses.

NOTE Une augmentation du niveau peut entraîner une distorsion.

MEMO L'égaliseur sera activé lorsque vous accédez à l'écran Equalizer.

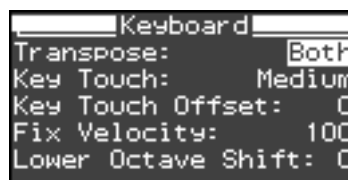
Réglages du clavier

Spécifier ce qu'affecte le bouton Transpose (transposition)

Ce réglage spécifie ce qu'affecte le bouton [Transpose]. Vous pouvez utiliser le bouton [Transpose] pour modifier la hauteur du morceau et du clavier ensemble, la hauteur du morceau uniquement ou la hauteur du clavier uniquement.

→ "Transposer le clavier ou la reproduction du morceau (Transposition)" (p. 52)

1. Appuyez sur le bouton [Function].
2. Appuyez sur le bouton [Transpose].
L'écran Keyboard s'affiche.



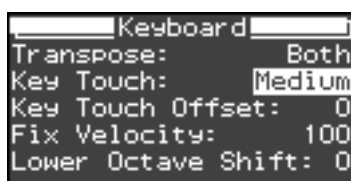
3. Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "Transpose".
4. Utilisez les boutons [-] [+] pour changer de réglage.

Réglages	Description
Clavier	Notes du clavier
Song	Lecture du morceau
Both	Notes du clavier et lecture du morceau

Changer la dynamique du clavier (Key Touch)

Vous pouvez ajuster la sensibilité avec laquelle le clavier répond à votre jeu.

1. Appuyez sur le bouton [Function].
2. Appuyez sur le bouton [Transpose].
L'écran Keyboard s'affiche.
3. Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "Key Touch".



4. Utilisez les boutons [-] [+] pour changer de réglage.

Réglettes	Description
Eteint	Avec ce réglage, toutes les notes seront jouées à un niveau fixe, sans tenir compte de la force avec laquelle vous jouez sur le clavier.
Très léger	Ce réglage produit le toucher le plus léger du clavier.
Léger	Ce réglage vous permet de produire des sons fortissimo (ff) sans avoir à jouer avec force, vous donnant la sensation que le clavier est plus léger. Un enfant dont la force des mains n'est pas encore développée trouvera plus facile de jouer avec ce réglage.
Medium	Ce réglage offre la sensation de toucher la plus naturelle et représente la sensibilité la plus proche d'un piano acoustique.
Lourd	Ce réglage vous oblige à jouer plus fort pour obtenir des sons fortissimo (ff), vous donnant la sensation que le clavier est plus lourd. Avec ce réglage, vous aurez une gamme expressive plus étendue lorsque vous jouez dynamiquement.
Très lourd	Ce réglage produit le toucher le plus lourd du clavier.



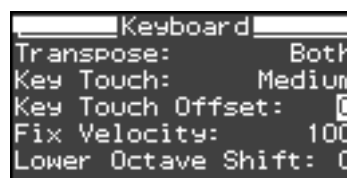
Vous pouvez spécifier l'intensité de chaque note lorsque la touche clavier "Off" est sélectionnée. Voyez "Changer la dynamique lorsque le toucher du clavier est réglé sur "Off"" (p. 126).

Réglettes fins de la sensibilité du clavier

Vous pouvez effectuer des réglages fins de la sensibilité du clavier.

Vous pouvez régler le toucher du clavier avec encore plus de détail que le réglage de sensibilité (voir section précédente).

1. Appuyez sur le bouton [Function].
2. Appuyez sur le bouton [Transpose].
L'écran Keyboard s'affiche.
3. Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "Key Touch Offset".



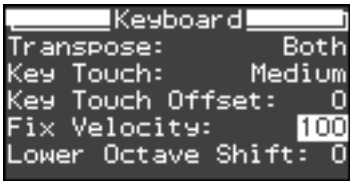
4. Utilisez les boutons [-] [+] pour changer de réglage.

Réglettes
-10-0-9

Changer la dynamique lorsque le toucher du clavier est réglé sur "Off"

Vous pouvez déterminer le volume des notes lorsque la dynamique du clavier est réglée sur "Off".
Si vous réglez la sensibilité de toucher du clavier sur "Off", toutes les notes auront une intensité fixe sans tenir compte de la force avec laquelle vous jouez sur le clavier. Le réglage décrit ci-dessous spécifie l'intensité dans ce cas.

- 1. Appuyez sur le bouton [Function].
- 2. Appuyez sur le bouton [Transpose].
L'écran Keyboard s'affiche.
- 3. Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "Fix Velocity".



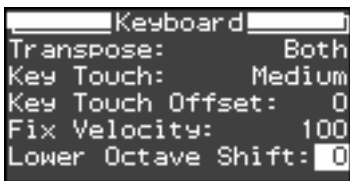
- 4. Utilisez les boutons [-] [+] pour changer de réglage.

Réglages
1-127

Changer la hauteur du son Lower par octaves

Vous pouvez transposer le son Lower en mode de superposition (p. 41) ou Split (p. 43) d'une octave à la fois. La fonction permettant de changer la hauteur d'une octave est appelée "Octave Shift".
Vous pouvez, par exemple, élever la hauteur du son Lower pour l'amener à celle du son Upper en mode Split.

- 1. Appuyez sur le bouton [Function].
- 2. Appuyez sur le bouton [Transpose].
L'écran Keyboard s'affiche.
- 3. Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "Lower Octave Shift".



- 4. Utilisez les boutons [+] [-] pour spécifier la hauteur des notes.
La plage de changement de hauteur va de deux octaves vers le haut à deux octaves vers le bas.
La hauteur diminue d'une octave chaque fois que vous actionnez le bouton [-] et augmente d'une octave chaque fois que vous pressez le bouton [+].
Pour revenir à la hauteur originale, appuyez simultanément sur les boutons [+] et [-].

Réglages
-2-0+2

Régles Audio Key

Sélectionner un ensemble de fichiers audio

Voici comment sélectionner, parmi les ensembles de fichiers audio sauvegardés sur la mémoire USB (disponible en option), l'ensemble de fichiers audio que vous jouerez à partir du clavier à l'aide de la fonction Audio Key du FP-7.

Si vous installez l'utilitaire "Audio Key" fourni sur votre ordinateur, vous pourrez facilement préparer des ensembles de fichiers audio à reproduire à l'aide de la fonction Audio Key du FP-7.

1. Appuyez sur le bouton [Function].

2. Appuyez sur le bouton [Audio Key].

L'écran Audio Key s'affiche.



3. Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "Set Name".

4. Utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner l'ensemble de fichiers audio que vous voulez jouer à l'aide de la fonction Audio Key.

Si aucun ensemble de fichiers audio n'est sauvegardé sur la mémoire USB, les noms des ensembles de fichiers audio sauvegardés sur le FP-7 seront affichés.

Changer les réglages du fichier audio

Voici comment vous pouvez modifier les réglages du fichier audio, par exemple, modifier le fichier audio joué par chaque touche ou spécifier si le fichier doit être joué plusieurs fois.

1. Appuyez sur le bouton [Function].

2. Appuyez sur le bouton [Audio Key].

L'écran Audio Key s'affiche.



3. Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "Assign".

L'écran Audio Key Assign s'affiche.



4. Appuyez sur le bouton [Display].

La page suivante s'affiche.



5. Appuyez sur la touche dont vous voulez modifier les réglages.



- 6. Utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner le fichier audio qui sera joué par la touche spécifiée.**



Si vous appuyez simultanément sur les boutons [-] [+], le fichier audio assigné à cette touche sera retiré.

Aucune indication de mode de lecture n'est affichée sur le graphique pour les touches auxquelles aucun fichier audio n'est assigné, et le nom du fichier audio indiquera "No Assign".

- 7. Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez le bouton [+] pour sélectionner l'indication de l'état de lecture (Play Mode).**



- 8. Utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner l'état de lecture (Play Mode).**



Indication	Description
One-shot Now	Lorsque vous appuyez sur la touche, le fichier audio ne sera joué qu'une seule fois. Le fichier audio sera joué immédiatement lorsque vous appuyez sur la touche.
One-shot Wait (attente et lecture unique)	Lorsque vous appuyez sur la touche, le fichier audio sera joué une fois quand le fichier audio en cours de lecture sera terminé.
Loop Now (boucle immédiate)	Lorsque vous appuyez sur la touche, le fichier audio sera joué plusieurs fois. Le fichier audio sera joué immédiatement lorsque vous appuyez sur la touche.
Loop Wait (attente et boucle)	Lorsque vous appuyez sur la touche, le fichier audio sera joué plusieurs fois quand le fichier audio en cours de lecture sera terminé.

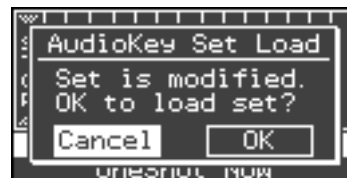
- 9. Appuyez sur le bouton [Display] pour terminer le réglage.**

La page suivante s'affiche.



Si vous souhaitez écraser les réglages en utilisant les modifications que vous avez effectuées, tenez enfoncé le bouton [Display] et appuyez sur le bouton [+] pour sélectionner "OK", puis appuyez sur le bouton [Rec]. Si vous décidez de ne pas appliquer les modifications que vous avez effectuées, tenez enfoncé le bouton [Display] et appuyez sur le bouton [-] pour sélectionner "Cancel", puis appuyez sur le bouton [Rec].

Si vous avez modifié les réglages de fichier audio mais que vous n'avez pas écrit vos modifications dans les réglages, l'écran suivant s'affichera lorsque vous essaieriez d'accéder à l'écran Audio Key Assign.



Si vous voulez sélectionner le fichier audio tel qu'il était avant les modifications que vous avez effectuées, tenez enfoncé le bouton [Display] et appuyez sur le bouton [+] pour sélectionner "OK", puis appuyez sur le bouton [Rec].

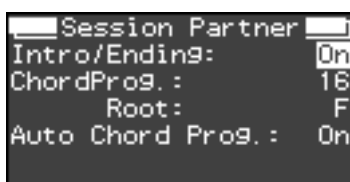
Si vous voulez rappeler les modifications que vous avez effectuées, tenez enfoncé le bouton [Display] et appuyez sur le bouton [-] pour sélectionner "Cancel", puis appuyez sur le bouton [Rec].

Régles du Session Partner

Activer/couper les motifs d'intro et de fin

Cette fonction permet d'activer ou de couper les motifs d'intro et de fin du Session Partner. Avec un réglage "Off", une pression sur [Session Partner] ne produit pas les motifs d'intro et de fin.

- Appuyez sur le bouton [Function].
- Appuyez sur le bouton [Session Partner].
La page Session Partner apparaît.



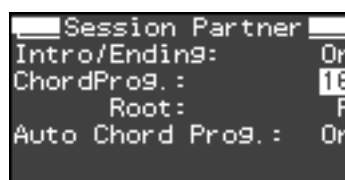
- Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "Intro/Ending".
- Utilisez les boutons [-] [+] pour changer de réglage.

Régles	Description
On	Une pression sur [Session Partner] reproduit les motifs d'intro et de fin.
Eteint	Une pression sur [Session Partner] empêche la reproduction des motifs d'intro et de fin.

Sélection d'un motif de séquence d'accords

Voici comment sélectionner le motif de séquence d'accords pour le rythme actuellement utilisé lorsque le Session Partner joue.

- Appuyez sur le bouton [Function].
- Appuyez sur le bouton [Session Partner].
La page Session Partner apparaît.
- Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "Chord Prog".



- Utilisez les boutons [-] [+] pour changer de réglage.

Régles
User Chord, 1-56



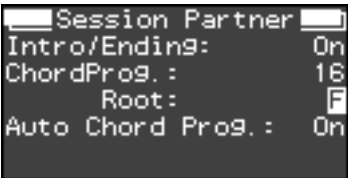
"User Chord" est un motif de séquence d'accords que vous avez enregistré vous-même.

"User Chord" est affiché uniquement s'il existe un motif de séquence d'accords que vous avez créé (p. 76).

Sélectionner la fondamentale de la séquence d'accords

Voici comment spécifier la fondamentale du premier accord de la séquence d'accords actuelle du Session Partner.

- 1. Appuyez sur le bouton [Function].
- 2. Appuyez sur le bouton [Session Partner].
La page Session Partner apparaît.
- 3. Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "Root".



- 4. Appuyez sur les boutons [-] [+] ou sur la touche correspondant à la fondamentale.

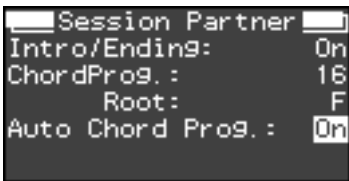
Réglages
C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B

Sélection d'une séquence d'accords fixe

Le Session Partner contient des données de motif de séquence d'accords adaptées à chaque rythme.

Vous pouvez spécifier ici si une séquence d'accords adaptée au rythme doit être automatiquement sélectionnée lorsque vous lancerez le rythme de la fonction Session Partner.

- 1. Appuyez sur le bouton [Function].
- 2. Appuyez sur le bouton [Session Partner].
La page Session Partner apparaît.
- 3. Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "Auto Chord Prog".



- 4. Utilisez les boutons [-] [+] pour changer de réglage.

Réglages	Description
On	Lorsque vous modifiez les rythmes, le motif de séquence d'accords passera au motif le plus adapté au rythme sélectionné.
Eteint	Lorsque le rythme change, le motif de séquence d'accords ne change pas.

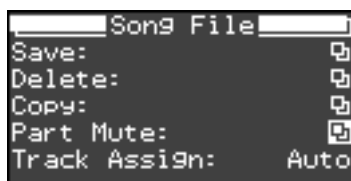
Réglage de la reproduction d'un morceau

Éteindre une partie spécifique (Part Mute)

Voici comment vous pouvez éteindre une partie spécifique afin qu'elle ne soit pas entendue lorsque le morceau est joué.

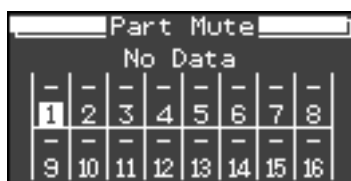
Vous pouvez également effectuer des réglages pour qu'une seule partie spécifique soit entendue.

1. Appuyez sur le bouton [Function].
2. Appuyez sur le bouton de piste [1].
La page Song File apparaît.
3. Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "Part Mute".



4. Appuyez sur le bouton [Display].

La page suivante s'affiche.



5. Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner la partie que vous voulez éteindre.



6. Utilisez les boutons [-] [+] pour éteindre la partie spécifiée.

Les parties éteintes sont indiquées par "M".



Si vous appuyez plusieurs fois sur les boutons [-] [+] pour afficher "S", seule cette partie sera affichée (c'est-à-dire qu'elle sera jouée en solo).



La plupart des fichiers musicaux SMF disponibles dans le commerce sont composés de seize canaux (parties). Chaque canal contient une exécution séparée; par exemple, le canal 1 peut contenir des cordes et le canal 2 une basse, avec la batterie sur le canal 10. Les données du morceau sont composées de ces seize canaux d'exécution, reproduits simultanément.

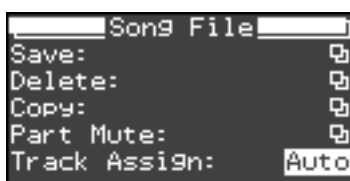
Canal 1	Strings
Canal 2	Bass
:	:
Canal 10	Drums
:	:
Canal 16	Guitar

Modifier les parties assignées aux boutons de piste pendant la reproduction de fichiers musicaux SMF (Track Assign)

Normalement, lorsque vous jouez des fichiers musicaux SMF compatibles avec le piano numérique Roland (p. 170), la partie de la main gauche est assignée au bouton de piste [1] et la partie de la main droite est assignée au bouton de piste [2]. Toutefois, certains fichiers musicaux SMF assignent différemment la partie de la main droite et la partie de la main gauche aux boutons de piste. Si le réglage est sur "Auto" et que vous ne pouvez pas utiliser les boutons de piste (p. 30) pour contrôler la partie de la main droite ou celle de la main gauche comme vous le voulez, vous pouvez modifier le réglage sur "2/1 Part" ou "3/4 Part."

NOTE Ce réglage s'applique aux morceaux au format SMF à partir de la mémoire USB. Il n'affecte pas les morceaux internes de présélection ou les morceaux qui sont stockés dans la mémoire interne.

1. Appuyez sur le bouton [Function].
2. Appuyez sur le bouton de piste [1].
La page Song File apparaît.
3. Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "Track Assign".



4. Utilisez les boutons [-] [+] pour changer de réglage.

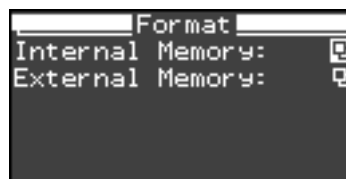
Réglages	Description
Auto	L'assignation des parties aux pistes sera effectuée automatiquement selon les données du morceau.
2/1 Part	La partie 1 est assignée au bouton de piste [2], la partie 2 au bouton de piste [1] et les parties restantes au bouton de piste [R].
3/4 Part	La partie 4 est assignée au bouton de piste [2], la partie 3 au bouton de piste [1] et les parties restantes au bouton de piste [R].

Initialisation (formatage) de la mémoire

Initialisation de la mémoire interne

Le FP-7 comprend une zone de stockage dans laquelle vous pouvez sauvegarder vos exécutions enregistrées ou vos définitions. Cette zone s'appelle la "mémoire interne". Si vous souhaitez effacer la totalité du contenu de la mémoire interne et rétablir les réglages d'usine, exécutez la procédure suivante.

1. Appuyez sur le bouton [Function].
2. Appuyez sur le bouton de piste [2].
L'écran de formatage s'affiche.
3. Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "Internal Memory".

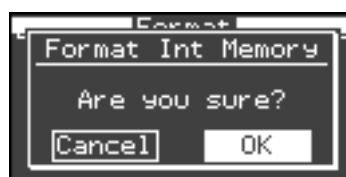


4. Appuyez sur le bouton [Display].
Un message de confirmation s'affiche.



Si vous voulez revenir à l'écran précédent sans formater, tenez enfoncé le bouton [Display] et utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "Cancel", puis appuyez sur le bouton [Rec].

5. Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "OK".



6. Appuyez sur le bouton [Rec].

L'initialisation commence.

La totalité du contenu de la mémoire interne est effacée.

- * Ne mettez jamais l'appareil hors tension tant que l'écran affiche "Executing". Dans le cas contraire, la mémoire du FP-7 peut être détruite, rendant l'appareil inutilisable.

NOTE

Cette opération n'initialisera aucun autre réglage que celui du contenu de la mémoire interne. Si vous souhaitez rétablir d'autres réglages d'usines qui ne se trouvent pas dans la mémoire interne, veuillez exécuter le rappel des réglages d'usine (Factory Reset) (p. 135) ou l'initialisation de la mémoire USB (p. 133).

Initialisation de la mémoire USB

Vous pouvez initialiser (formater) la mémoire USB qui est connectée au FP-7. Si vous souhaitez effacer la totalité du contenu de la mémoire USB et rétablir les réglages d'usine, exécutez la procédure suivante.

1. Appuyez sur le bouton [Function].

2. Appuyez sur le bouton de piste [2].

L'écran de formatage s'affiche.

3. Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "External Memory".



4. Appuyez sur le bouton [Display].

Un message de confirmation s'affiche.



Si vous voulez revenir à l'écran précédent sans formater, tenez enfoncé le bouton [Display] et utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "Cancel", puis appuyez sur le bouton [Rec].

5. Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "OK".



6. Appuyez sur le bouton [Rec].

L'initialisation commence.

La totalité du contenu de la mémoire USB est effacée.

- * Ne mettez jamais l'appareil hors tension tant que l'écran affiche "Executing". Dans le cas contraire, la mémoire USB peut être détruite et rendue inutilisable.

NOTE

Ne retirez pas la mémoire USB tant que le formatage n'est pas terminé.

NOTE

Cette opération n'initialisera aucun autre réglage que celui du contenu de la mémoire USB. Si vous souhaitez rétablir d'autres réglages d'usines qui ne se trouvent pas dans la mémoire USB, veuillez exécuter le rappel des réglages d'usine (Factory Reset) (p. 135) ou l'initialisation de la mémoire interne (p. 132).

Réglages du métronome

Changer la métrique du métronome

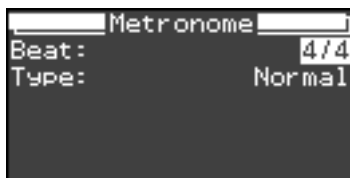
Vous pouvez spécifier la métrique à laquelle jouera le métronome.

Lorsque vous enregistrez votre propre jeu, il sera enregistré avec la métrique que vous avez spécifiée ici.

1. Appuyez sur le bouton [Function].

2. Appuyez sur le bouton [Metronome].

L'écran Metronome s'affiche.



3. Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "Beat".

La métrique actuellement sélectionnée sera affichée.

4. Appuyez sur les boutons [-] [+] pour sélectionner la métrique.

Réglages
2/2, 0/4 (Weak beats only), 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8



Lorsque vous changez le rythme du morceau interne, la métrique du métronome change.



Vous ne pouvez pas changer la métrique du métronome durant la reproduction d'un morceau ou d'un rythme.

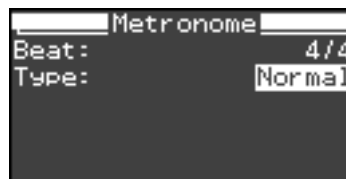
Modifier la façon dont le métronome marque le rythme

Vous pouvez faire marquer chaque temps de façon plus détaillée par le métronome.

1. Appuyez sur le bouton [Function].

2. Appuyez sur le bouton [Metronome].

L'écran Metronome s'affiche.



3. Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "Type".

L'écran indiquera comment les temps sont marqués.

4. Utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner la façon dont les temps doivent être marqués.

Réglages	Métrique	Réglages	Métrique
Normal	Son habituel		Intervalles de croche
	Intervalles de blanche pointée		Intervalles de double croche
	Intervalles de blanche	Double	Temps simple ajouté en fond
	Intervalles de noire pointée	Triolet	Rythme de triolet ajouté
	Intervalles de noire	Shuffle	Rythme shuffle ajouté
	Intervalles de croche		

Autres réglages

Rétablir les paramètres d'usine (Factory Reset)

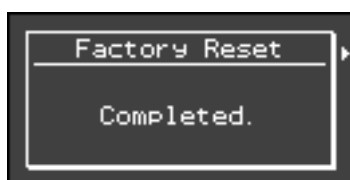
Vous pouvez rétablir les réglages d'usine que vous avez modifiés sur le FP-7. Cette fonction s'appelle "Factory Reset".

NOTE Lorsque vous effectuez un rétablissement des réglages d'usine, tous les réglages que vous avez mémorisés seront effacés et le FP-7 retournera aux réglages par défaut. Cette opération ne rétablira pas le contenu par défaut de la mémoire interne. Voyez "Initialisation de la mémoire interne" (p. 132).

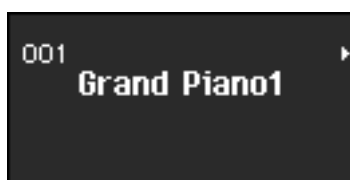
1. Diminuez le volume au minimum et actionnez l'interrupteur [Power] pour couper l'alimentation.

2. Maintenez le bouton [Function] enfoncé et appuyez sur le commutateur [Power] pour remettre l'instrument sous tension.

Continuez à appuyer sur le bouton [Function] jusqu'à ce que l'écran suivant apparaisse.



Lorsque le rétablissement des réglages d'usine est terminé, l'écran Tone s'affiche.

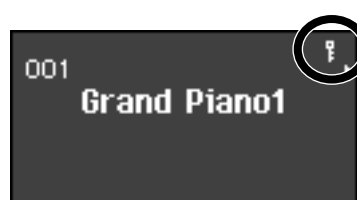


Désactiver les boutons (Panel Lock)

Si vous activez la fonction de verrouillage des boutons, les boutons ne fonctionneront plus s'ils sont enfoncés. Vous pouvez utiliser cette fonction pour éviter que les enfants modifient les réglages en appuyant par inadvertance sur les boutons.

1. Maintenez le bouton [Function] enfoncé et appuyez sur le bouton [Equalizer].

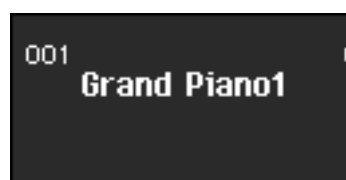
Un symbole de verrouillage s'affiche à l'écran comme suit.



Déverrouillage des boutons

1. Maintenez le bouton [Function] enfoncé et appuyez sur le bouton [Equalizer].

Le symbole de verrouillage disparaîtra de l'écran.



Si vous avez appuyé sur un bouton Tone pour sélectionner un son avant d'activer le verrouillage des boutons, vous pourrez jouer avec le son spécifié. Vous ne pouvez pas modifier le son lorsque le verrouillage du panneau est actif.

Utiliser la fonction V-LINK

Vous pouvez brancher le FP-7 à un appareil de traitement d'image compatible V-LINK afin de piloter les images à partir du FP-7.

NOTE Pour éviter tout dysfonctionnement, voire l'endommagement des enceintes ou des autres périphériques, diminuez le volume et coupez l'alimentation de tous les appareils avant d'effectuer les connexions.

V-LINK

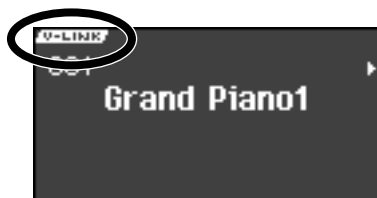
V-LINK (**V-LINK**) est un système soutenu par Roland, permettant de lier les données musicales aux données d'image. Si vous utilisez du matériel vidéo compatible V-LINK, vous pouvez facilement lier des effets visuels aux effets sonores et conférer plus d'expression encore à votre exécution.

V-LINK : mode d'emploi

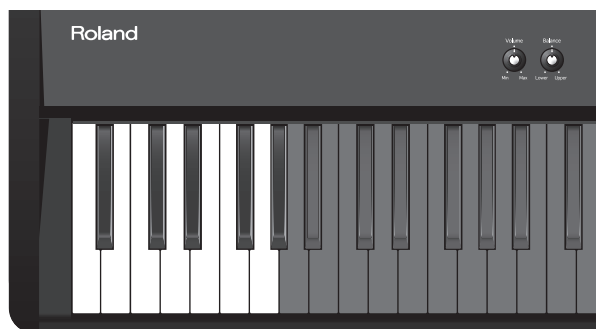
1. Maintenez le bouton [Sound Control] enfoncé et appuyez sur le bouton [Equalizer].

Le FP-7 passe en mode Image Control.

Un symbole V-LINK s'affiche à l'écran.



Vous pouvez contrôler les images en vous servant des douze touches situées à l'extrémité gauche du clavier.



A0-A1 (les douze touches les plus basses)

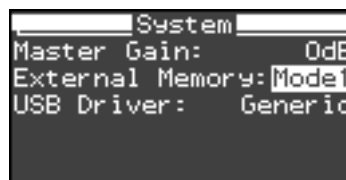
NOTE Lorsque la fonction V-LINK est active, les douze touches de l'extrémité gauche du clavier ne produisent aucun son lorsque vous les actionnez.

Pour désactiver la fonction V-LINK, maintenez le bouton [Sound Control] enfoncé et appuyez sur le bouton [Equalizer].

Changer les réglages de la mémoire externe

Dans certains cas, lorsque la mémoire USB est connectée au connecteur de mémoire externe, les données peuvent mettre plus de temps à charger ou même, ne pas être chargées correctement. Si cela se produit, vous pouvez résoudre le problème en changeant le réglage de mémoire externe.

1. Appuyez sur le bouton [Function].
2. Appuyez sur le bouton [Reverb].
L'écran System s'affiche.
3. Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "External Memory".



4. Utilisez les boutons [-] [+] pour changer de réglage.

Réglages
Mode1, Mode2

5. Remettez l'appareil sous tension.

Connexion d'autre matériel

Connexion de matériel audio	138
Envoyer du son vers des enceintes externes.....	138
Écouter un CD dans les enceintes du FP-7	139
Enregistrement de votre jeu sur un appareil externe	140
Enregistrement de votre jeu sur un CD, une cassette, etc.	140
Utiliser votre ordinateur pour créer un CD	141
Connexion de la mémoire USB (disponible en option)	142
Connexion à un ordinateur	143
Connexion à un ordinateur par la prise USB (MIDI)	143
Connexion d'un lecteur CD (disponible en option).....	144
Effectuer les connexions.....	144
Reproduction de morceaux d'un CD.....	145
Jouer avec un CD de musique CD (Center Cancel).....	146
Jouer en écoutant la mélodie des fichiers musicaux	146
Connexion aux appareils MIDI	147
Qu'est-ce que le MIDI ?	147
Effectuer les connexions.....	147
Utiliser le FP-7 pour jouer le son d'un module externe via MIDI	148
Réglages MIDI.....	148

Connexion de matériel audio

En connectant du matériel audio au FP-7, vous pouvez écouter le son de l'instrument sur les enceintes de votre système audio ou écouter le son de votre système audio sur les enceintes du FP-7.

Utilisez des câbles audio avec un jack 1/4" pour effectuer les connexions.

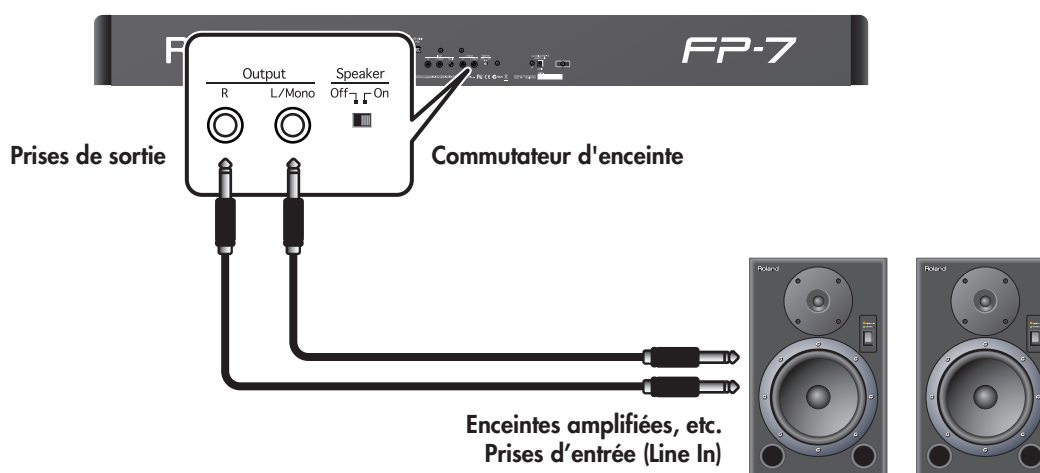
NOTE Avant de connecter cet appareil à d'autres, mettez tous les appareils hors tension. Vous éviterez ainsi des dysfonctionnements et/ou l'endommagement de vos enceintes ou d'autres appareils.

NOTE Certains câbles de connexion sont équipés de résistances. N'utilisez pas de câbles résistifs pour la connexion de cet appareil. De tels câbles engendrent un volume extrêmement bas voire inaudible. Contactez le fabricant du câble pour obtenir de plus amples informations.

Envoyer du son vers des enceintes externes

Si vous jouez sur le FP-7 dans un lieu plus grand (en concert, par exemple), vous pouvez connecter des enceintes amplifiées pour renforcer le son.

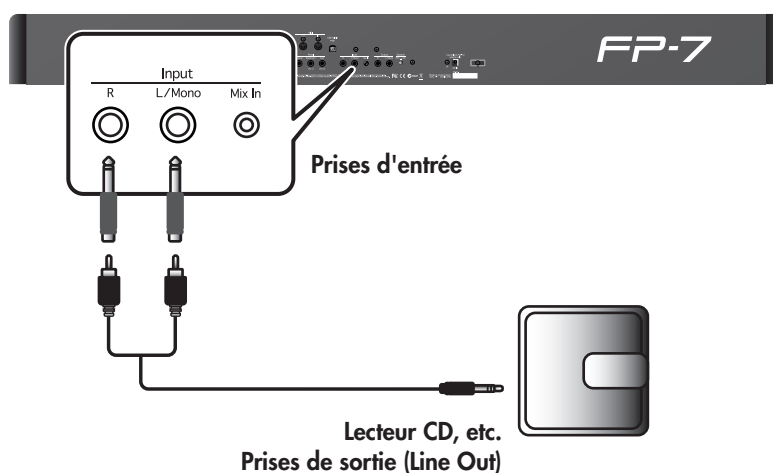
Effectuez les connexions comme indiqué ci-dessous.



- Le son s'entendra toujours sur les enceintes internes du FP-7, même si vous branchez des enceintes externes.
Si vous ne souhaitez pas entendre les enceintes internes, réglez le commutateur [Speaker] sur "Off" afin d'entendre uniquement les enceintes externes.
- Le FP-7 est conçu pour optimiser l'écoute avec le casque lorsque vous branchez un casque sur l'instrument. Pour cette raison, le son entendu dans des haut-parleurs connectés au FP-7 sera différent en fonction de la présence ou non d'un casque branché.
- * Si vous branchez le FP-7 sur un appareil externe (comme une enceinte externe) en mono, le son peut sembler différent de celui obtenu en utilisant une connexion stéréo.

Écouter un CD dans les enceintes du FP-7

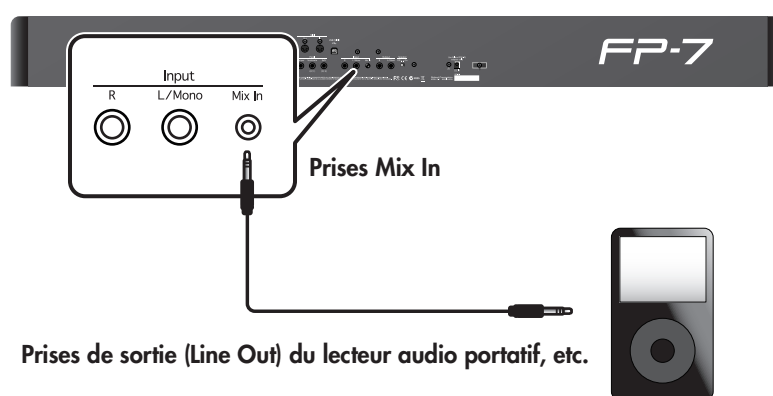
Si vous branchez votre lecteur de CD ou de cassettes sur le FP-7 pour les écouter sur les enceintes du FP-7, vous pouvez jouer sur le FP-7 tandis que vous écoutez l'accompagnement fourni par le morceau de la cassette ou du CD. Effectuez les connexions comme indiqué ci-dessous.



* Si vous devez changer le volume du CD, ajustez le volume sur le lecteur CD branché.

Vous pouvez également brancher votre lecteur audio portable et l'écouter sur les haut-parleurs du FP-7.

Branchez votre lecteur audio portable sur la prise Mix In du FP-7.



Enregistrement de votre jeu sur un appareil externe

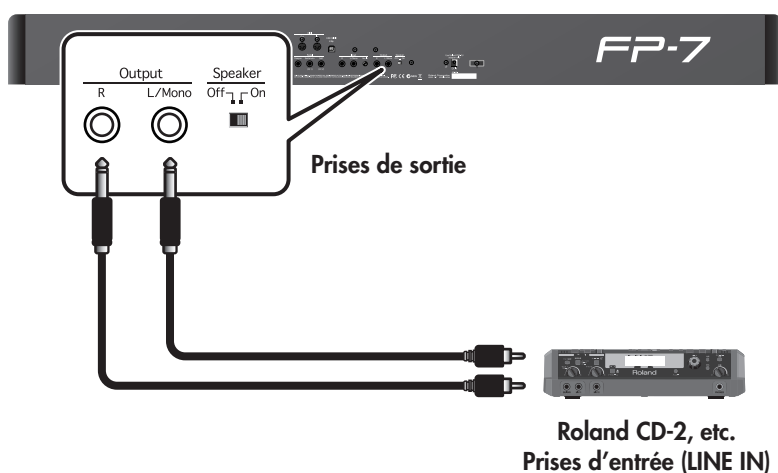
NOTE

Avant de connecter cet appareil à d'autres, mettez tous les appareils hors tension. Vous éviterez ainsi des dysfonctionnements et/ou l'endommagement de vos enceintes ou d'autres appareils.

Enregistrement de votre jeu sur un CD, une cassette, etc.

Utiliser le Roland CD-2 ou un autre appareil adéquat pour la création d'un CD

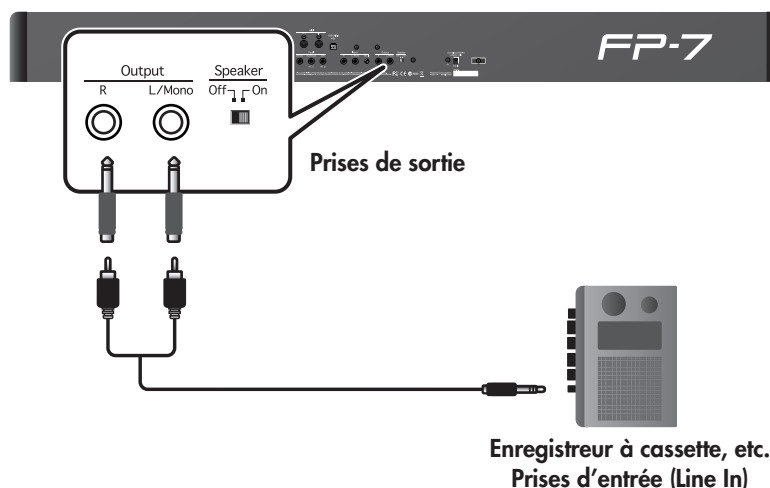
En utilisant le Roland CD-2, vous pouvez enregistrer ce que vous jouez sur le FP-7 directement sur un CD sans utiliser d'ordinateur.



Enregistrement de votre jeu sur une platine cassette

Vous pouvez enregistrer une exécution du FP-7 sur une platine cassette. Il s'agit d'un moyen pratique pour vérifier les résultats de votre entraînement ou pour faire entendre votre exécution à vos amis.

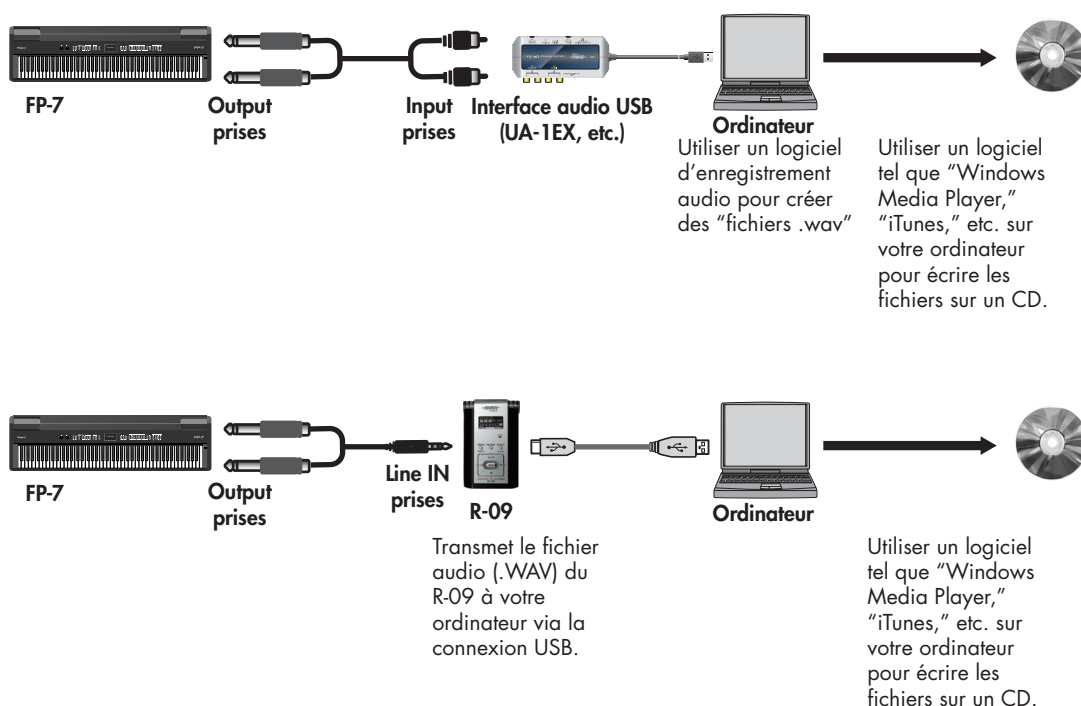
Effectuez les connexions comme indiqué ci-dessous.



Utiliser votre ordinateur pour créer un CD

Pour utiliser un ordinateur dans le but d'enregistrer une exécution du FP-7, vous aurez besoin d'un graveur de CD et d'un logiciel tel que "Windows Media Player" (sous Windows) ou "iTunes" (sous Mac OS).

NOTE Ces exigences sont satisfaites par la plupart des ordinateurs actuels, mais certaines versions sont incapables de créer des CD. Pour plus de détails, consultez le mode d'emploi ou l'aide en ligne de votre logiciel.



Connexion de la mémoire USB (disponible en option)

Vous pouvez effectuer les actions suivantes à l'aide de la mémoire USB.

Comment l'utiliser	Page
Sauvegarder un morceau que vous avez enregistré Une exécution que vous avez enregistrée peut être sauvegardée dans la mémoire USB pour être conservée.	p. 105
Sauvegarder un ensemble de registrations Les 28 registrations sauvegardées sur le bouton [Registration] peuvent être sauvegardées ensemble dans la mémoire USB en tant qu'ensemble de registrations. Un ensemble de registrations sauvegardé sur la mémoire USB peut être chargé sur le bouton [Registration] du FP-7 et utilisé.	p. 83 p. 85
Lire des morceaux à partir de la mémoire USB Vous pouvez écouter des morceaux, tels que des fichiers musicaux SMF, sauvegardés sur la mémoire USB.	p. 33
Lecture de fichiers audio à partir de la mémoire USB Vous pouvez lire des fichiers audio sauvegardés dans la mémoire USB. Vous pouvez également jouer sur le clavier pendant la lecture du fichier audio.	p. 34
Utiliser la fonction Audio Key pour jouer des ensembles de fichiers audio à partir de la mémoire USB Vous pouvez utiliser la fonction Audio Key avec un ensemble de fichiers audio que vous avez préparé. En jouant des voix humaines ou de courtes phrases, vous pouvez conférer une impression de concert à vos exécutions.	p. 59

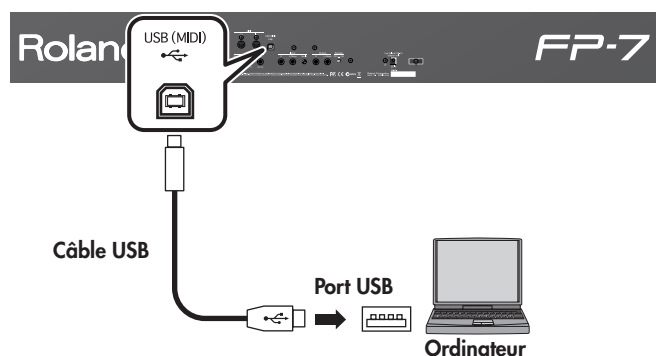
Connexion à un ordinateur

Connexion à un ordinateur par la prise USB (MIDI)

Si vous utilisez un câble USB (disponible dans le commerce) pour relier la prise USB (MIDI) située sur la face arrière du FP-7 à la prise USB de votre ordinateur, vous pourrez effectuer les actions suivantes.

- Utilisez le FP-7 pour jouer les fichiers musicaux SMF reproduits par un logiciel compatible MIDI.
- En transférant les données MIDI entre le FP-7 et votre logiciel séquenceur, vous pourrez profiter d'une grande diversité de capacités pour la production et l'édition musicale.

Branchez le FP-7 à votre ordinateur comme indiqué ci-dessous.



* Voyez le site Web Roland pour le matériel requis.
Site Web Roland : <http://www.roland.com/>

Si la connexion à votre ordinateur ne fonctionne pas...

Normalement, vous n'avez pas besoin d'installer un pilote pour relier le FP-7 à votre ordinateur. Toutefois, en cas de problème ou si les performances sont faibles, utiliser le pilote original Roland peut résoudre le problème.

Pour les détails sur le téléchargement et l'installation du pilote original Roland, consultez le site Web Roland.

Site Web Roland : <http://www.roland.com/>

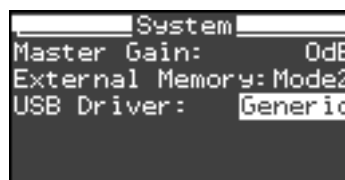
Spécifiez le pilote USB que vous voulez utiliser, puis installez le pilote. Pour en savoir plus, voyez "Changer les réglages du pilote USB" (p. 143).

Attention

- Pour éviter tout risque de dysfonctionnement ou de dommages aux enceintes, assurez-vous de toujours abaisser complètement le volume et de mettre tous les appareils hors tension avant d'effectuer les connexions.
- Vous ne pouvez émettre et transmettre que des données MIDI via USB.
- Le câble USB n'est pas fourni. Si vous avez besoin de vous en procurer un, adressez-vous au revendeur auquel vous avez acheté le FP-7.
- Mettez d'abord le FP-7 sous tension avant de lancer l'application MIDI sur votre ordinateur. Ne mettez pas le FP-7 sous ou hors tension tant que votre application MIDI tourne sur l'ordinateur.

Changer les réglages du pilote USB

1. Appuyez sur le bouton [Function].
2. Appuyez sur le bouton [Reverb].
3. Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "USB Driver".



4. Appuyez sur le bouton [-] ou [+] pour sélectionner le pilote USB que vous voulez utiliser.

Réglages	Description
Generic	Choisissez cette option si vous voulez utiliser le pilote USB standard inclus avec votre ordinateur. En règle générale, optez pour ce type.
Original	Choisissez cette option si vous voulez utiliser le pilote USB téléchargé depuis le site Web Roland.

5. Mettez l'appareil hors tension, puis à nouveau sous tension.

Connexion d'un lecteur CD (disponible en option)

En reliant un lecteur CD disponible dans le commerce et compatible USB, vous pouvez utiliser le FP-7 pour lire des CD de musique ordinaires ou des morceaux à partir d'un CD-ROM qui contient des fichiers musicaux SMF.

Le FP-7 offre une grande diversité de possibilités, comme la fonction "Center Cancel" qui réduit la portion vocale d'un CD disponible dans le commerce afin que vous chantiez vous-même les paroles et une fonction "Melody Guide" qui étouffe la portion de mélodie des fichiers musicaux SMF afin que vous puissiez la jouer vous-même.

Précautions pour l'utilisation d'un CD

- Les disques CD-R/RW contenant des pistes de musique ou les CD qui contiennent des pistes de musique ainsi que des données ne seront pas reproduits correctement.
- Pour la reproduction de CD disponibles dans le commerce, cet appareil prend uniquement en charge la lecture de disques portant le logo "COMPACT disc DIGITAL AUDIO" qui indique le standard CD officiel.
- Nous ne pouvons garantir que cet appareil reproduira correctement les disques qui ne respectent pas ce standard, comme les disques musicaux qui utilisent une technologie de protection contre la copie. Pour plus de détails concernant les disques de musique qui utilisent une technologie de protection contre la copie, veuillez contacter le distributeur du disque.
- Vous ne pouvez pas sauvegarder les morceaux sur un CD ou supprimer un morceau d'un CD, ni formater un CD.
- Pour plus de détails concernant la mise sous/hors tension du lecteur CD, l'introduction et le retrait des CD et les types de support qui sont recommandés, consultez le manuel de l'utilisateur de votre lecteur CD.
- Les appareils alimentés par le bus USB ne sont pas pris en charge.
- Une liste des modèles de lecteur de CD dont le fonctionnement correct avec le FP-7 a été vérifié est disponible sur le site Web Roland.
(www.roland.com)

Si vous n'arrivez pas à retirer le CD

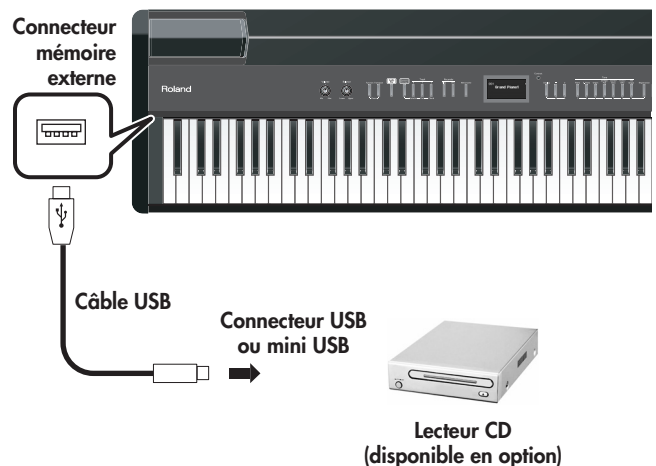
Procédez comme suit.

Si vous n'arrivez toujours pas à retirer le CD, consultez le manuel de l'utilisateur du lecteur CD.

1. Eteignez tous les périphériques.
2. Eteignez le FP-7.
3. Mettez le lecteur CD sous tension.
4. Attendez un instant après la mise en marche, puis appuyez fermement sur le bouton d'éjection.

Effectuer les connexions

1. Eteignez le FP-7 et le lecteur CD que vous voulez brancher.
2. A l'aide du câble USB fourni avec le lecteur CD, connectez la prise USB du lecteur CD au connecteur de mémoire externe du FP-7.



3. Mettez le FP-7 sous tension.
4. Mettez le lecteur CD branché sous tension.
5. Introduisez un CD de musique ou un CD-ROM contenant des fichiers musicaux SMF dans le lecteur.

Essayez de lire des fichiers musicaux SMF, des morceaux du CD de musique ou des fichiers audio.

Mise hors tension

Si un morceau est en cours de lecture, arrêtez le morceau avant de couper l'alimentation.

1. Retirez le CD du lecteur de CD.
 - * Appuyez fermement sur le bouton d'éjection du lecteur CD.
 - * Le CD peut mettre un peu de temps à sortir.
2. Abaissez le volume du FP-7 et coupez l'alimentation (p. 19).
3. Mettez le lecteur CD hors tension.
 - * Assurez-vous que tous les appareils sont éteints avant de débrancher le câble du lecteur CD.

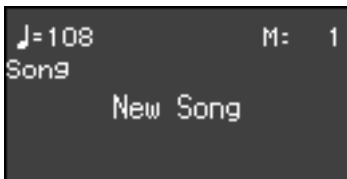
Reproduction de morceaux d'un CD

Voici comment reproduire les CD de musique, les CD-ROM contenant des fichiers musicaux SMF ou les CD-ROM réalisés pour le VIMA (VIMA TUNES).

Sélection d'un morceau d'un CD

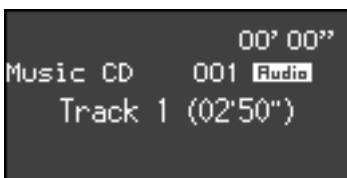
1. Introduisez un CD de musique ou un CD contenant des fichiers musicaux SMF dans le lecteur.
2. Appuyez plusieurs fois sur le bouton [Display] pour que son témoin s'allume en vert.

Un écran similaire au suivant s'affiche.



3. Utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner le morceau.

Si un morceau d'un CD est sélectionné, l'écran indiquera "CD" ou "Music CD".



Reproduction du morceau d'un CD

4. Appuyez sur le bouton [Play].

Le morceau sélectionné est reproduit.

Si un morceau est joué pendant que l'écran de sélection de morceau est affiché, vous pouvez effectuer un retour rapide du morceau en tenant enfoncé le bouton [-] ou une avance rapide en tenant enfoncé le bouton [+].

Si le CD n'est pas lu

Dans certains cas, un certain temps peut s'écouler entre l'introduction du CD dans le lecteur de CD et la lecture. Veuillez attendre un instant, puis essayez à nouveau de lire le morceau.

Si vous n'arrivez toujours pas à lire le CD, retirez le CD, coupez l'alimentation (p. 19), mettez le FP-7 et le lecteur CD à nouveau sous tension et réintroduisez le CD.

Arrêter le morceau

1. Appuyez à nouveau sur le bouton [Play].
2. Retirez le CD du tiroir.

Jouer avec un CD de musique CD (Center Cancel)

Vous pouvez réduire la portion vocale d'un CD de musique disponible dans le commerce ou d'un fichier audio et jouer vous-même la mélodie. Il s'agit d'un bon moyen de vous exercer avec votre CD de musique préféré.

- 1. Introduisez le CD que vous voulez jouer dans le lecteur de CD et sélectionnez le morceau que vous voulez jouer (p. 145).**

Le témoin du bouton de piste [2] s'allume.

- 2. Appuyez sur le bouton [Play] pour lire le morceau.**

- 3. Appuyez sur le bouton de piste [2] pour l'éteindre.**

Le son de la mélodie ou du chant sera réduit.

Jouez vous-même la mélodie pendant que vous écoutez les autres parties du morceau.

NOTE Sur certains morceaux, le chant peut ne pas être éliminé complètement.

- 4. Appuyez sur le bouton de piste [2] pour l'allumer à nouveau.**

La mélodie ou le chant reviendra à son volume d'origine.

- 5. Appuyez sur le bouton [Play] pour arrêter la reproduction du morceau.**

Jouer en écoutant la mélodie des fichiers musicaux

Vous pouvez couper le son de la portion de mélodie des fichiers musicaux SMF ou la jouer à un volume réduit. Vous pouvez trouver pratique de vous entraîner en écoutant la mélodie à un volume réduit, puis de couper complètement le son de la mélodie lorsque vous l'aurez apprise.

- 1. Introduisez le CD contenant les fichiers musicaux SMF et sélectionnez le morceau que vous voulez jouer (p. 145).**

Le bouton de piste s'allume.

- 2. Appuyez sur le bouton [Play] pour lire le morceau.**

- 3. Appuyez sur un bouton de piste pour que son témoin s'éteigne.**

Le son assigné à ce bouton de piste sera coupé. Vous pouvez maintenant vous entraîner en écoutant l'accompagnement des autres pistes.

- 4. Tenez enfoncé un bouton de piste et utilisez les boutons [-] [+] pour spécifier le volume que la piste aura lorsque la reproduction est étouffée.**

Le volume de la partie lorsque la reproduction est étouffée sera affiché lorsque vous tenez enfoncé le bouton de piste.

Vous pouvez régler le volume d'étouffement de la piste sur une plage allant de 0 à 80.

Jouez simultanément la mélodie en écoutant le morceau. La mélodie sera jouée à un volume inférieur, pour que vous l'utilisiez comme guide.

- 5. Appuyez sur le bouton de piste pour l'allumer à nouveau.**

Le volume reviendra à son niveau d'origine.

- 6. Appuyez sur le bouton [Play] pour arrêter la reproduction du morceau.**

Connexion aux appareils MIDI

Le FP-7 possède des connecteurs MIDI pour que les données de jeu puissent être transférées entre l'instrument et les autres appareils. En utilisant ces connecteurs pour brancher d'autres appareils au FP-7, vous pouvez profiter d'une grande diversité de capacités.

Qu'est-ce que le MIDI ?

"MIDI" signifie "Musical Instrument Digital Interface" (Interface Numérique pour Instruments de Musique). Il s'agit d'une norme universelle qui permet l'échange de données de jeu entre les instruments de musique et les ordinateurs.

Le FP-7 intègre un générateur de sons compatible General MIDI 2.

General MIDI

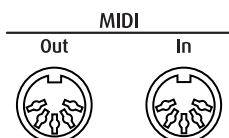
Le système General MIDI est un ensemble de recommandations qui visent à standardiser les caractéristiques MIDI des instruments générateurs de sons. Les appareils générateurs de sons et les fichiers de données musicales adhérant à la norme General MIDI portent le logo General MIDI. Les fichiers musicaux portant le label General MIDI peuvent être reproduits par n'importe quel générateur de sons General MIDI avec un résultat similaire.

General MIDI 2

La norme à compatibilité ascendante General MIDI 2 étend les possibilités du format General MIDI en insistant davantage sur l'expressivité et en offrant une compatibilité encore plus importante. Des aspects qui n'étaient pas couverts par la norme General MIDI originale (tels que le mode d'édition des sons ou de maniement des effets) sont définis avec précision par la norme General MIDI 2. En outre, la palette de sons disponibles a été élargie. Les modules General MIDI 2 sont en mesure de reproduire fidèlement des fichiers musicaux porteurs du label General MIDI ou General MIDI 2.

Dans certains cas, la première mouture de General MIDI, moins complète que la seconde, est appelée "General MIDI 1" pour bien la distinguer de General MIDI 2.

Prises



Prise MIDI OUT

Transmet les données de jeu produites sur le clavier.

Branchez-la sur la prise MIDI IN de l'appareil MIDI externe.

Prise MIDI In

Reçoit les messages transmis par les appareils MIDI externes.

Branchez-la sur la prise MIDI OUT de l'appareil MIDI externe.

Effectuer les connexions

NOTE

Pour éviter tout dysfonctionnement, voire d'endommager les enceintes ou les autres périphériques, diminuez le volume et coupez l'alimentation de tous les appareils avant d'effectuer les connexions.

NOTE

Les câbles MIDI ne sont pas fournis. Si vous souhaitez en acquérir un, veuillez consulter votre revendeur Roland.

1. **Ramenez le volume au minimum sur le FP-7 et sur l'appareil à brancher.**
2. **Coupez l'alimentation du FP-7 et de l'appareil à brancher.**
3. **Utilisez des câbles MIDI (vendus séparément) pour relier les prises MIDI de chaque appareil.**
4. **Mettez le FP-7 et l'appareil branché sous tension.**
5. **Réglez le volume sur le FP-7 et sur l'appareil branché.**
6. **Effectuez également les réglages MIDI selon vos besoins.**

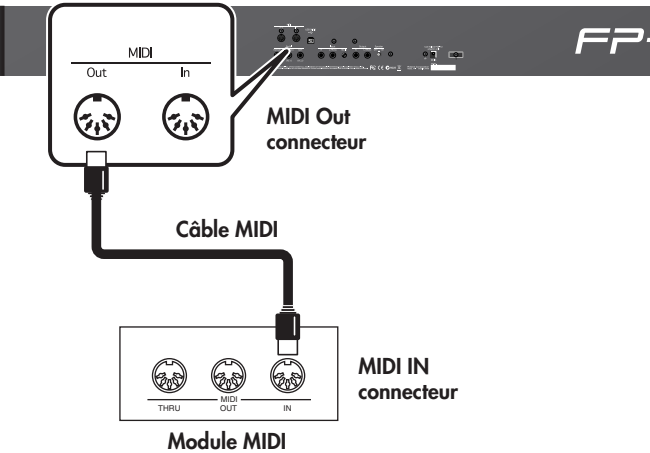
Réglez les canaux de transmission MIDI (p. 148) ainsi que la fonction Local On/Off (p. 149).

Utiliser le FP-7 pour jouer le son d'un module externe via MIDI

Vous pouvez utiliser le FP-7 pour jouer des sons sur un autre appareil générateur de sons MIDI branché (un module de son ou un instrument qui prend en charge les spécifications MIDI). Il s'agit d' un moyen de superposer les sons pour enrichir votre exécution.

Pour utiliser ce type de connexion, vous devez régler le canal de transmission du FP-7 sur le même numéro que le canal de réception de votre appareil MIDI externe (p. 148).

Exemple de connexion : Connexion à un module MIDI

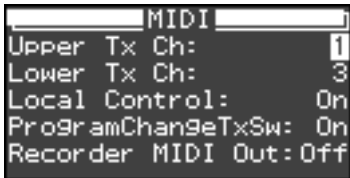


Réglages MIDI

Faire correspondre les canaux du FP-7 et de l'appareil branché (Canal de transmission MIDI)

Ce réglage spécifie le canal MIDI sur lequel émettra le FP-7. La norme MIDI utilise 16 canaux MIDI qui sont numérotés de 1 à 16. En branchant des appareils MIDI et en spécifiant le canal MIDI approprié pour chaque appareil, vous pouvez jouer ou sélectionner des sons sur ces appareils. Le FP-7 reçoit sur tous les canaux (1~16).

- 1. Appuyez sur le bouton [Function].
- 2. Appuyez sur le bouton [Sound Control].
L'écran MIDI s'affiche.
- 3. Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "Upper Tx Ch" ou "Lower Tx Ch".



Elément	Description
Upper Tx Ch	Canal de transmission MIDI pour le son Upper
Lower Tx Ch	Canal de transmission MIDI pour le son Lower

- 4. Appuyez sur le bouton [+] ou [-] pour sélectionner le canal de transmission.

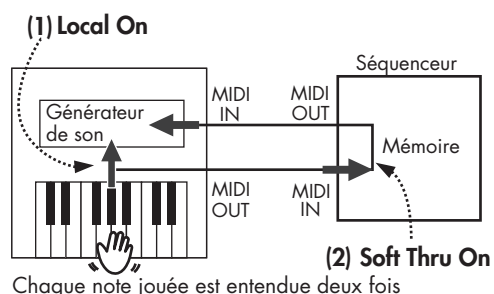
Réglages (canal)
Off, 1-16

- NOTE** Si vous choisissez le réglage "Of", les données MIDI ne seront pas envoyées.
- MEMO** Pour les détails sur le branchement d'appareils MIDI, voyez "Effectuer les connexions" (p. 147).

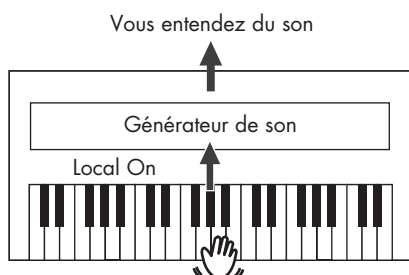
Eviter les notes doubles lors du branchement à un séquenceur (Local Control)

Lorsque vous avez branché un séquenceur MIDI, réglez ce paramètre sur Local Off.

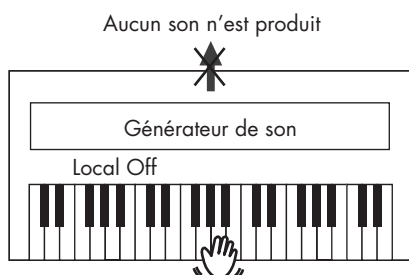
Puisque la fonction Thru de votre séquenceur est normalement active, les notes jouées sur le clavier ou reproduites par l'enregistreur seront transmises au générateur de sons par les deux routes (1) et (2) indiquées sur l'illustration, entraînant le dédoublement des notes ou une coupure peu naturelle. Pour éviter cela, le réglage appelé "Local Off" est utilisé pour déconnecter la route en (1).



Local On: le clavier et l'enregistreur sont connectés au générateur de sons interne.

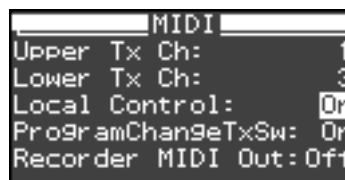


Local Off: le clavier et l'enregistreur ne sont pas connectés au générateur de sons interne. Aucun son n'est produit par le clavier lorsque vous jouez dessus.



Lorsqu'un instrument Roland de la série MT est branché, il n'est pas nécessaire d'effectuer le réglage Local Off. Le MT transmet un signal Local Off lorsqu'il est mis sous tension. Si vous mettez sous tension dans l'ordre le FP-7 → de la série MT, Local Off sera réglé automatiquement.

1. Appuyez sur le bouton [Function].
2. Appuyez sur le bouton [Sound Control].
L'écran MIDI s'affiche.
3. Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "Load Control".



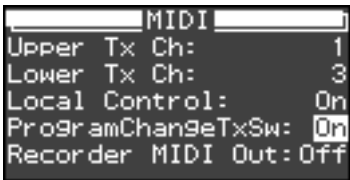
4. Appuyez sur le bouton [-] ou [+] pour changer le réglage.

Réglages	Description
On	Le Local Control est réglé sur On. Le clavier et l'enregistreur sont connectés au générateur de sons interne.
Eteint	Le Local Control est réglé sur Off. Le clavier et l'enregistreur ne sont pas connectés au générateur de sons interne. Jouer sur le clavier ou reproduire un morceau ne produira aucun son.

Transmission des données de changement de son (Commutateur de transmission de changement de programme)

Vous pouvez spécifier si un message de sélection de son sera transmis à l'appareil MIDI branché au FP-7 lorsque vous changez de son sur le FP-7.

- 1. Appuyez sur le bouton [Function].
- 2. Appuyez sur le bouton [Sound Control].
L'écran MIDI s'affiche.
- 3. Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "ProgramChangeTxSw".



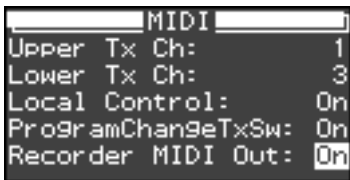
- 4. Appuyez sur le bouton [-] ou [+] pour changer le réglage.

Réglages	Description
On	Les sélections de son que vous avez effectuées sur le FP-7 seront transmises à l'appareil MIDI branché sur le FP-7.
Eteint	Les sélections de son que vous avez effectuées sur le FP-7 ne seront pas transmises à l'appareil MIDI branché sur le FP-7.

Transmission d'une exécution enregistrée (MIDI Out enregistré)

Une exécution que vous avez enregistrée sur le FP-7 peut être envoyée vers un appareil MIDI externe ou un ordinateur, vous permettant de sauvegarder les exécutions que vous enregistrez.

- 1. Appuyez sur le bouton [Function].
- 2. Appuyez sur le bouton [Sound Control].
L'écran MIDI s'affiche.
- 3. Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "Recorder MIDI Out".



- 4. Appuyez sur le bouton [-] ou [+] pour changer le réglage.

Réglages	Description
On	Lorsque vous reproduisez une exécution que vous avez enregistrée sur le FP-7, l'exécution enregistrée sera transmise à un appareil MIDI externe ou à un ordinateur.
Eteint	Même si vous reproduisez une exécution que vous avez enregistrée sur le FP-7, l'exécution enregistrée ne sera pas transmise à un appareil MIDI externe ou à un ordinateur.

NOTE Vous ne pouvez pas transmettre une performance à un appareil MIDI externe en jouant un fichier audio.

Si vous souhaitez que votre exécution enregistrée soit sauvegardée sur un séquenceur MIDI tel qu'un appareil de la série MT (sauf MT-90s), procédez comme suit.

Dans ce cas, désactivez le réglage MIDI Thru de votre séquenceur MIDI externe. Pour plus de détails, consultez le mode d'emploi de votre séquenceur MIDI.

- 1. Effectuez les connexions appropriées pour votre appareil de la série MT ou tout autre séquenceur MIDI.**
- 2. Enregistrez votre exécution sur le FP-7 (p. 92).**
- 3. Activez le réglage "Recorder MIDI Out" (p. 150).**
- 4. Commencez à enregistrer sur votre séquenceur MIDI branché.**
- 5. Reproduisez l'exécution que vous avez enregistrée sur le FP-7.**
- 6. Lorsque la reproduction est terminée, arrêtez d'enregistrer sur votre séquenceur MIDI.**
- 7. Sur le séquenceur MIDI branché, sauvegardez les données de jeu qui ont été transmises depuis le FP-7.**

Transmission de changements de programmes simultanément aux changements de registration

Vous pouvez demander l'envoi des changements de programmes (PC) vers un appareil MIDI externe chaque fois que vous changez de registration (réglages de jeu favoris) sur le FP-7 (p. 78).

Le réglage de changement de programme sera mémorisé en tant que partie de chaque registration avec les autres réglages de boutons, etc.

Un changement de programme est un message MIDI qui signifie "passer au son ayant le numéro spécifié".

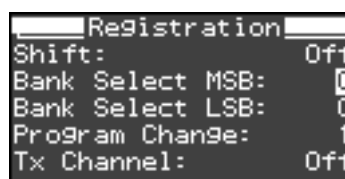
L'appareil qui reçoit ce message passe au son ayant le numéro correspondant.

Lorsque vous choisissez un message de changement de programme (numéro de programme), le numéro de programme sera envoyé à l'appareil MIDI branché au FP-7. L'appareil MIDI qui reçoit le numéro de programme passe au son ayant le numéro de programme correspondant.

Normalement, le son est sélectionné parmi les 128 sons disponibles. Certains appareils MIDI possèdent cependant plus de 128 sons. Avec ces appareils, le son est sélectionné par une combinaison de messages de changement de programme et de messages de sélection de banque. Un message de sélection de banque possède deux parties : le MSB (contrôleur 0, avec une valeur de 0–127) et le LSB (contrôleur 32, avec une valeur de 0–127).

* Certains instruments MIDI ne gèrent pas les messages de sélection de banque. D'autres peuvent gérer les sélections de banque, mais ne reconnaissent pas la partie LSB.

- 1. Appuyez sur le bouton [Function].**
- 2. Appuyez sur le bouton [Registration].**
La page Registration apparaît.
- 3. Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner l'élément.**



Élément	Description
Sélection de banque MSB	Spécifie la sélection de banque MSB qui sera envoyée.
Sélection de banque LSB	Spécifie la sélection de banque LSB qui sera envoyée.
Changement de programme	Spécifie le numéro de changement de programme qui sera envoyé.

4. Appuyez sur le bouton [-] ou [+] pour changer le réglage.

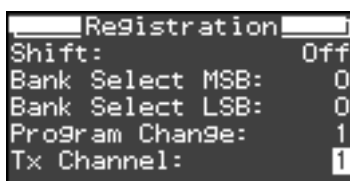
Élément	Réglages
Sélection de banque MSB	0 (00h)–127(7Fh)
Sélection de banque LSB	0 (00h)–127(7Fh)
Changement de programme	1 (00h)–128(7Fh)

5. Appuyez sur le bouton [Display].

Réglage du canal de transmission

Voici comment spécifier le canal sur lequel un message de changement de programme sera envoyé à un appareil MIDI externe lorsque vous changerez de registration sur le FP-7.

6. Tout en tenant le bouton [Display] enfoncé, utilisez les boutons [-] [+] pour sélectionner "Tx Channel".



7. Appuyez sur le bouton [+] ou [-] pour sélectionner le canal de transmission.

Réglages (canal)
Off, 1–16

NOTE Si vous choisissez le réglage "Off", le changement de programme ne sera pas envoyé.

8. Sauvegarder le réglage dans la registration (p. 80).

Dépannage

Si vous pensez qu'il y a un problème, veuillez d'abord lire cette section.

Problème	Cause/Remède	Page
Pas d'alimentation	Le cordon est-il correctement branché ?	p. 18
Le bouton ne fonctionne pas	L'instrument est-il verrouillé ? Maintenez le bouton [Function] enfoncé et appuyez sur le bouton [Equalizer] pour déverrouiller l'instrument.	p. 135
Rien ne s'affiche à l'écran	Le FP-7 utilise un écran à cristaux liquides et il peut se produire que le texte ou les graphiques ne s'affichent pas si la température est au-dessous de zéro degré Celsius (32 degrés Fahrenheit).	—
Des lignes verticales apparaissent à l'écran/La couleur semble "délavée" sur les bords de l'écran.	Cela se produit en raison de la nature de l'affichage à cristaux liquides et n'indique aucun dysfonctionnement. Ce phénomène peut être réduit en ajustant le contraste de l'écran.	—
La pédale ne fonctionne pas ou est "coincée" / La pédale ne fonctionne pas correctement	Avez-vous correctement connecté la pédale ? Branchez fermement le câble dans la prise pour pédale.	p. 21
	Utilisez-vous une pédale d'un autre fabricant ? Servez-vous de la pédale fournie avec le FP-7, d'une pédale de la série DP, disponible en option, ou d'une pédale semblable.	—
	Si vous débranchez le câble d'une pédale du FP-7 alors qu'il est sous tension, l'effet de la pédale peut être appliqué en continu. Avant de brancher ou débrancher une pédale, n'oubliez pas de mettre l'appareil hors tension.	—
	Si vous avez attribué la pédale douce ou la pédale sostenuto en tant que commutateur de sélection de registration, ou si vous l'avez attribuée à toute autre fonction, la pédale ne fonctionnera pas comme pédale douce ou pédale de sostenuto.	p. 91 p. 118
Impossible de lire ou d'écrire correctement sur la mémoire USB	Utilisez-vous une mémoire USB Roland (en option) ? Des performances fiables ne peuvent être garanties si vous utilisez des produits de mémoire USB d'un autre fabricant.	—
	Si vous n'arrivez pas à lire ou à écrire correctement sur une mémoire USB, changez le réglage de la mémoire externe sur "Mode 1".	p. 136
On entend un "bourdonnement" provenant des appareils externes	Les appareils externes sont-ils branchés sur plusieurs prises de courant ? Si vous branchez des appareils externes, assurez-vous de les brancher sur la même prise de courant.	—
L'appareil branché aux prises d'entrée possède un volume insuffisant	Utilisez-vous un câble contenant une résistance ? Servez-vous d'un câble qui ne contient pas de résistance.	—
Vous n'entendez rien		
Vous n'entendez rien	Le volume du FP-7 ou de l'appareil branché est-il au minimum ?	p. 20
	Le casque est-il branché ? Avez-vous laissé un jack dans la prise casque ? Les enceintes ne produiront aucun son si un casque ou une fiche est branché(e) sur les prises casque.	p. 22
	La commande [Balance] est-elle complètement sur "Lower" ou "Upper" ?	p. 47
	Le commutateur Speaker est-il réglé sur "Off" ? Activez-les avec le commutateur Speaker.	p. 16
	La fonction Local Off est-elle sur Off ? Dans ce cas, le clavier ne produit aucun son. Activez (On) la fonction Local Control.	p. 149

Problème	Cause/Remède	Page
Impossible d'écouter le morceau de l'enregistreur	Le réglage du contrôle local est-il sur "Off" ? Si c'est le cas, vous n'entendrez pas de son dans les enceintes du FP-7 lors de la reproduction d'un morceau.	p. 149
	Le volume du morceau est-il sur "0" ?	p. 28
Les notes les plus basses du clavier ne produisent aucun son	La fonction V-LINK est-elle activée ? Lorsque V-LINK est activée, les douze touches situées à l'extrémité gauche du clavier servent à contrôler les images et ne produisent aucun son.	p. 136
Aucun son n'est produit (lorsqu'un instrument MIDI est branché)	Tous les appareils sont-ils mis sous tension ?	p. 147
	Les câbles MIDI sont-ils correctement branchés ?	p. 147
	Les canaux MIDI du FP-7 et de l'appareil branché sont-ils les mêmes ?	p. 148
Certaines notes que vous jouez ne s'entendent pas	La polyphonie maximum simultanée est de 128 notes. Si vous jouez avec un morceau d'accompagnement et que vous utilisez beaucoup la pédale forte, le nombre de notes que le FP-7 cherche à reproduire peut dépasser la polyphonie maximum et cela signifie que certaines notes ne seront pas jouées.	—
Les notes ne sonnent pas correctement		
La hauteur du clavier ou du morceau est incorrecte	Avez-vous effectué des réglages de transposition ?	p. 52
	L'accord global est-il réglé correctement ?	p. 115
	Les réglages de gamme sont-ils corrects ?	p. 116
J'entends deux sons lorsque je joue sur le clavier	Le FP-7 est-il en mode de superposition ?	p. 41
	Si le FP-7 est branché à un séquenceur externe, réglez-le sur Local Off. Vous pouvez aussi couper la fonction SOFT THRU du séquenceur (Off).	p. 149
Le mauvais instrument est sélectionné lorsque vous appuyez sur les boutons [Strings/Pad], [Guitar/Bass] ou [Voice/GM2]	Les boutons de son [Strings/Pad] [Guitar/Bass] [Voice/GM2] servent aussi de boutons de sélection des "Recommended Tones" (sons recommandés). Avec les réglages d'usine, si vous branchez un lecteur de CD-ROM du commerce sur le connecteur de mémoire externe et que vous sélectionnez un morceau du CD-ROM réalisé pour le VIMA (VIMA TUNES), les sons appropriés pour ce morceau seront automatiquement assignés aux boutons de son [Strings/Pad], [Guitar/Bass] ou [Voice/GM2] afin que vous puissiez sélectionner les sons "recommandés" en appuyant sur ces boutons. Vous pouvez également effectuer des réglages pour que ces sons "recommandés" ne soient pas assignés automatiquement.	p. 120
L'effet n'est pas appliqué	Vous pouvez choisir la partie prioritaire lorsque des effets différents sont assignés aux sons Upper et Lower en mode de superposition ou Split .	p. 120
La réverbération persiste même si vous avez désactivé l'effet Reverb	Le son de piano du FP-7 simule fidèlement la profondeur et la résonance d'un piano acoustique et cela peut produire une impression de réverbération, même si vous avez désactivé l'effet Reverb.	—
Le son des notes les plus élevées change soudainement à partir de certaines touches	Sur un piano acoustique, les notes composant l'octave et demie supérieure du clavier continueront à sonner sans tenir compte de la pédale forte. Ces notes possèdent également un caractère de timbre un peu différent. Le FP-7 simule fidèlement cette caractéristique des pianos acoustiques. Sur le FP-7, la gamme qui n'est pas affectée par la pédale forte changera en fonction des réglages du contrôle de touche.	—

Problème	Cause/Remède	Page
Un son aigu est produit	<p>Si vous l'entendez dans le casque :</p> <p>Les sons de piano qui ont un caractère brillant contiennent des composantes de haute fréquence considérables qui donnent l'impression qu'un tintement métallique a été ajouté. Cela est dû à la reproduction fidèle du caractère d'un piano réel et ne représente pas un dysfonctionnement. Ce tintement est plus gênant si l'effet de réverbération est appliqué largement et il est donc conseillé de le réduire en diminuant la réverbération.</p> <p>Si vous ne l'entendez pas dans le casque:</p> <p>Il est probable qu'il existe une autre raison (des résonances dans l'appareil, par exemple). Veuillez contacter votre revendeur ou un centre de service Roland près de chez vous.</p>	—
Les notes basses semblent fausses ou bourdonnent	<p>Si vous ne l'entendez pas dans le casque:</p> <p>Si vous jouez à volume élevé, cela pourrait faire résonner les enceintes ou les objets à proximité du FP-7. Les lumières fluorescentes ou les portes vitrées peuvent également résonner par sympathie. Les chances que cela se produise sont plus importantes pour les notes basses et les volumes élevés. Vous pouvez prendre les mesures suivantes pour minimiser les résonances.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Placez les enceintes à 10–15 cm des murs ou des autres surfaces. • Tenez le volume bas. • Eloignez-vous des objets qui résonnent. <p>Si vous l'entendez dans le casque:</p> <p>Il est probable qu'il existe une autre raison. Veuillez contacter votre revendeur ou un centre de service Roland près de chez vous.</p>	—
	<p>Certains sons peuvent générer un semblant de distorsion.</p> <p>Abaissez le volume. En alternative, abaissez le réglage de gain global.</p>	p. 123
Le morceau n'est pas reproduit correctement		
Le morceau n'est pas reproduit	<p>La mention "OK to erase Song?" apparaît-elle à l'écran ?</p> <p>Vous ne pouvez pas reproduire un morceau interne si la mémoire contient un morceau non sauvegardé. Effacez d'abord les données puis lancez la reproduction du morceau.</p>	p. 92
Un instrument manque lors de la reproduction du morceau	<p>La fonction d'étouffement de piste est-elle activée ?</p> <p>Le volume d'étouffement de la piste est réglé à "0", la musique sur cette piste ne peut être entendue.</p>	p. 30
	<p>Le réglage Part Mute est-il actif ?</p> <p>Les parties étouffées ne s'entendront pas.</p>	p. 131
Impossible d'effectuer l'avance ou le retour rapide	<p>Vous ne pouvez pas effectuer l'avance ou le retour rapide lorsque des fichiers musicaux sont lus. Attendez la fin du processus.</p>	—
	<p>Si vous essayez de reproduire des données de jeu qui contiennent plus de données que la capacité totale de la mémoire du FP-7, certaines opérations autres que la reproduction (comme l'avance et le retour rapide) peuvent être indisponibles.</p>	—
Les morceaux de la mémoire USB ne sont pas joués immédiatement	<p>Les fichiers musicaux SMF sont de deux types: formats 0 et 1. Dans le cas de données de format 1, un certain temps peut s'écouler avant le début de la reproduction.</p> <p>Le type de format est indiqué sur le livret des fichiers musicaux que vous utilisez.</p>	—
Les paroles ne sont pas indiquées correctement à l'écran	<p>Avec certains fichiers musicaux, les paroles peuvent ne pas s'afficher correctement.</p>	—
Le tempo du morceau devient instable	<p>Lorsque vous jouez un morceau de la mémoire USB, le tempo peut devenir instable en présence d'une quantité excessive de données de jeu.</p>	—
Impossible de reproduire un morceau sauvegardé dans la mémoire USB	<p>Le nom du morceau ne sera pas affiché si les informations du morceau dans le fichier sont vides ou ne sont composées que d'espaces.</p>	—
	<p>L'extension du nom de fichier est-elle "MID" ?</p> <p>Les fichiers ayant d'autres extensions de nom de fichier ne peuvent être traités comme données de morceau.</p>	—

Problème	Cause/Remède	Page
Impossible d'enregistrer/reproduire		
Impossible d'enregistrer	L'un des boutons de piste pour l'enregistrement a-t-il été sélectionné ?	p. 95 p. 100
L'exécution enregistrée a disparu	Vous exécution enregistrée disparaîtra si vous coupez l'alimentation du FP-7 ou si vous sélectionnez un morceau. Il n'y a aucun moyen de récupérer une exécution perdue. Avant de couper l'alimentation, sauvegardez votre exécution enregistrée dans la mémoire interne.	p. 105
Le tempo du morceau enregistré ou du métronome est mauvais	Lorsque vous sélectionnez un morceau interne pour l'enregistrement qui comporte des changements de tempo, le tempo des autres pistes est également modifié. Le tempo du métronome change aussi.	—
	Si vous enregistrez quelque chose en plus sans effacer le morceau enregistré précédemment, le morceau sera enregistré au premier tempo enregistré. Veuillez effacer le morceau enregistré précédemment avant de réenregistrer.	p. 103
A propos de la touche Audio		
Impossible de reproduire un fichier audio	Le format du fichier audio est-il pris en charge par le FP-7 ? Les fichiers audio ayant le format suivant peuvent être reproduits. <ul style="list-style-type: none"> • Extension de fichier "WAV" • 16 bits linéaires • Taux d'échantillonnage de 44,1 kHz 	p. 34
Impossible d'enregistrer avec un fichier audio/Impossible de copier un fichier audio dans la mémoire interne	Le FP-7 ne peut pas enregistrer à l'aide de fichiers audio ou les copier dans la mémoire interne.	—
A propos des fichiers audio		
Impossible d'utiliser la fonction Audio Key	Utilisez-vous le Session Partner ? Vous ne pouvez pas utiliser la fonction Audio Key lorsque vous utilisez la fonction Session Partner.	—
	Vous ne pouvez pas utiliser la fonction Audio Key lorsque vous reproduisez ou enregistrez un morceau.	—
Les réglages Audio Key que vous avez effectués ne sont pas sauvegardés dans la mémoire USB	Si vous utilisez la fonction Audio Key avec les fichiers audio intégrés du FP-7, les réglages de la touche Audio que vous modifiez ne peuvent être sauvegardés sur la mémoire USB.	—
	Lorsque vous utilisez les fichiers audio de la mémoire USB Les réglages modifiés de la touche Audio peuvent être sauvegardés dans la mémoire USB uniquement pour les ensembles de fichiers audio qui ont été créés à l'aide de l'utilitaire Audio Key installé sur votre ordinateur.	—

Messages d'erreur

Indication	Signification
Error: 1	Le fichier musical peut uniquement être lu. Il ne peut pas être sauvegardé.
Error: 2	Une erreur s'est produite pendant l'écriture. L'onglet de protection du support externe peut être en position "Protect" (écriture interdite) ou le support externe n'est pas encore initialisé.
Error: 10	Aucun support externe n'a été introduit. Introduisez le support externe et réessayez.
Error: 11	Mémoire libre insuffisante dans la destination de sauvegarde. Effacez les fichiers inutiles (morceaux ou ensembles de registrations) que vous avez sauvegardés dans la mémoire interne et essayez à nouveau.
Error: 14	Une erreur s'est produite pendant l'écriture. Le support externe peut être corrompu. Introduisez un autre support externe et réessayez. Vous pouvez également initialiser le support.
Error: 15	Le fichier est illisible. Le format de données n'est pas compatible avec le FP-7.
Error: 16	Les données n'ont pas été rappelées à temps pour la reproduction du morceau. Après avoir attendu quelques secondes, vous pourrez reproduire le morceau en appuyant à nouveau sur le bouton [Play].
Error: 18	Ce format audio n'est pas pris en charge. Veuillez utiliser des fichiers audio au format WAV 44,1 kHz 16 bits linéaires.
Error: 30	La capacité de la mémoire interne du FP-7 est pleine.
Error: 40	Le FP-7 ne peut traiter la quantité excessive de données MIDI envoyée par l'appareil MIDI externe. Diminuez le volume des données MIDI envoyées au FP-7.
Error: 41	Un câble MIDI a été débranché. Branchez-le correctement et fermement.
Error: 43	Erreur de transmission MIDI. Vérifiez le câble MIDI et l'appareil MIDI branché.
Error: 51	Problème avec le système. Répétez la procédure depuis le début. Si le problème n'est pas résolu après plusieurs essais, contactez le centre de service Roland.
Error: 65	Le connecteur de mémoire externe a été soumis à un courant excessif. Assurez-vous qu'il n'y a aucun problème avec le support externe, puis coupez l'alimentation et remettez l'appareil sous tension.

* Support externe: mémoire USB, etc.

* Appuyez sur le bouton [Display] pour annuler le message d'erreur.

Liste des sons (Tones)

Piano

001	Grand Piano1
002	Piano + Str.
003	Grand Piano2
004	Piano + Pad
005	Grand Piano3
006	MagicalPiano
007	Rock Piano
008	Piano+Choir
009	Honky-tonk
010	Harpsichord
011	Coupled Hps.

E.Piano

001	Vintage EP
002	Pop Rhodes
003	'60s E.Piano
004	FM E.Piano
005	'70s E.Piano
006	Stage Phaser
007	E.Grand
008	Clav.
009	Vibraphone
010	Marimba
011	Celesta
012	Mallet Isle
013	Morning Lite
014	EP Belle
015	Ballad Bells

Organ

001	Combo Jz.Org
002	Ballad Organ
003	Gospel Spin
004	Full Stops
005	Mellow Bars
006	Light Organ
007	Lower Organ
008	Purple Spin
009	'60s Organ
010	ChurchOrgan1
011	ChurchOrgan2
012	Nason flt 8'
013	Accordion

Strings/Pad

001	Rich Strings	
002	OrchestraStr	
003	Velo Strings	
004	DecayStrings	* 1
005	SynthStrings	
006	Soft Pad	
007	Glass Pad	
008	Silky Way	
009	Lunar Strngs	
010	Dcy ChoirPad	* 1
011	Orchestra	
012	OrchestraBrs	
013	Harp	

Guitar/Bass

001	Nylon-str.Gt
002	Steel-str.Gt
003	Clean Guitar
004	Jazz Guitar
005	Overdrive Gt
006	AcousticBass
007	A.Bass+Cymbal
008	FingeredBass
009	FretlessBass
010	Slap Bass
011	Synth Bass
012	Thum Voice

Voice/GM2

001	Aerial Choir	
002	Jazz Scat	
003	Female Aahs	
004	Angels Choir	
005	Beauty Vox	
006	Male Aahs	
007	Harpvox	
008	Decay Choir	* 1
009	Alto Sax	
010	Tenor Sax	
011	BrassSection	
012	Flute	
013	ChamberWinds	

GM2

014	STANDARD Set
015	ROOM Set
016	POWER Set
017	ELEC.Set
018	ANALOG Set
019	JAZZ Set
020	BRUSH Set
021	ORCH.Set
022	SFX Set

* 014-022 sont des ensembles de batterie/effets spéciaux. Voyez p. 160-p. 162 pour plus de détails sur les sons des ensembles de batterie/effets spéciaux.

023	Piano 1
024	Piano 1w
025	Piano 1d
026	Piano 2
027	Piano 2w
028	Piano 3
029	Piano 3w
030	Honky-tonk
031	Honky-tonk w
032	E.Piano 1
033	Detuned EP 1
034	Vintage EP
035	'60s E.Piano
036	E.Piano 2
037	Detuned EP 2
038	St.FM EP
039	EP Legend
040	EP Phase
041	Harpsichord
042	Coupled Hps.
043	Harpsi.w

044	Harpsi.o
045	Clav.
046	Pulse Clav.
047	Celesta
048	Glockenspiel
049	Music Box
050	Vibraphone
051	Vibraphone w
052	Marimba
053	Marimba w
054	Xylophone
055	TubularBells
056	Church Bell
057	Carillon
058	Santur
059	Organ 1
060	TremoloOrgan
061	'60s Organ
062	Organ 2
063	Perc.Organ 1
064	Chorus Organ
065	Perc.Organ 2
066	Rock Organ
067	Church Org.1
068	Church Org.2
069	Church Org.3
070	Reed Organ
071	Puff Organ
072	Accordion 1
073	Accordion 2
074	Harmonica
075	Bandoneon
076	Nylon-str.Gt
077	Ukulele
078	Nylon Gt o
079	Nylon Gt 2
080	Steel-str.Gt
081	12-str.Gt
082	Mandolin
083	Steel+Body
084	Jazz Guitar
085	Hawaiian Gt
086	Clean Guitar
087	Chorus Gt 1
088	Mid Tone Gt
089	Muted Guitar
090	Funk Guitar1
091	Funk Guitar2
092	Chorus Gt 2
093	Overdrive Gt
094	Guitar Pinch
095	DistortionGt

096	Gt Feedback1	148	Tuba	200	Bowed Glass	252	Bird 2
097	Dist.Rtm Gt	149	MuteTrumpet1	201	Metallic Pad	253	Telephone 1
098	Gt Harmonics	150	MuteTrumpet2	202	Halo Pad	254	Telephone 2
099	Gt Feedback2	151	French Horn1	203	Sweep Pad	255	DoorCreaking
100	AcousticBass	152	French Horn2	204	Ice Rain	256	Door
101	FingeredBass	153	Brass 1	205	Soundtrack	257	Scratch
102	Finger Slap	154	Brass 2	206	Crystal	258	Wind Chimes
103	Picked Bass	155	Synth Brass1	207	Synth Mallet	259	Helicopter
104	FretlessBass	156	Synth Brass3	208	Atmosphere	260	Car Engine
105	Slap Bass 1	157	AnalogBrass1	209	Brightness	261	Car Stop
106	Slap Bass 2	158	Jump Brass	210	Goblins	262	Car Pass
107	Synth Bass 1	159	Synth Brass2	211	Echo Drops	263	Car Crash
108	WarmSyn.Bass	160	Synth Brass4	212	Echo Bell	264	Siren
109	Synth Bass 3	161	AnalogBrass2	213	Echo Pan	265	Train
110	Clav.Bass	162	Soprano Sax	214	Star Theme	266	Jetplane
111	Hammer	163	Alto Sax	215	Sitar 1	267	Starship
112	Synth Bass 2	164	Tenor Sax	216	Sitar 2	268	Burst Noise
113	Synth Bass 4	165	Baritone Sax	217	Banjo	269	Applause
114	RubberSyn.Bs	166	Oboe	218	Shamisen	270	Laughing
115	Attack Pulse	167	English Horn	219	Koto	271	Screaming
116	Violin	168	Bassoon	220	Taisho Koto	272	Punch
117	Slow Violin	169	Clarinet	221	Kalimba	273	Heart Beat
118	Viola	170	Piccolo	222	Bagpipe	274	Footsteps
119	Cello	171	Flute	223	Fiddle	275	Gun Shot
120	Contrabass	172	Recorder	224	Shanai	276	Machine Gun
121	Tremolo Str.	173	Pan Flute	225	Tinkle Bell	277	Laser Gun
122	PizzicatoStr	174	Bottle Blow	226	Agogo	278	Explosion
123	Harp	175	Shakuhachi	227	Steel Drums		
124	Yang Qin	176	Whistle	228	Woodblock		
125	Timpani	177	Ocarina	229	Castanets		
126	Strings	178	Square Lead1	230	Taiko		
127	Orchestra	179	Square Lead2	231	Concert BD		
128	'60s Strings	180	Sine Lead	232	Melodic Tom1		
129	Slow Strings	181	Saw Lead 1	233	Melodic Tom2		
130	Syn.Strings1	182	Saw Lead 2	234	Synth Drum		
131	Syn.Strings3	183	Doctor Solo	235	TR-808 Tom		
132	Syn.Strings2	184	Natural Lead	236	Elec.Perc.		
133	Choir 1	185	SequencedSaw	237	Reverse Cym.		
134	Choir 2	186	Syn.Calliope	238	Gt FretNoise		
135	Voice	187	Chiffer Lead	239	Gt Cut Noise		
136	Humming	188	Charang	240	BsStringSlap		
137	Synth Voice	189	Wire Lead	241	Breath Noise		
138	Analog Voice	190	Solo Vox	242	Fl.Key Click		
139	OrchestraHit	191	5th Saw Lead	243	Seashore		
140	Bass Hit	192	Bass+Lead	244	Rain		
141	6th Hit	193	Delayed Lead	245	Thunder		
142	Euro Hit	194	Fantasia	246	Wind		
143	Trumpet	195	Warm Pad	247	Stream		
144	Dark Trumpet	196	Sine Pad	248	Bubble		
145	Trombone 1	197	Polysynth	249	Bird 1		
146	Trombone 2	198	Space Voice	250	Dog		
147	Bright Tb	199	Itopia	251	Horse Gallop		

TW Organ

.....

001	TW-Organ 1
002	TW-Organ 2
003	TW-Organ 3
004	TW-Organ 4
005	TW-Organ 5
006	TW-Organ 6

Les sons marqués par “*1” peuvent être utilisés pour le jeu en superposition avec un son de piano.

Dans le groupe de sons “Voice/GM2”, lorsque vous tenez enfoncé le bouton [-] ou [+] pour passer les sons en séquence, les sons s'arrêteront au numéro 014 et au numéro 023. Pour sélectionner le son suivant, relâchez le bouton [-] ou [+] et appuyez à nouveau dessus.

Liste des sons (Tones)

	STANDARD Set	ROOM Set	POWER Set	ELEC.Set
27	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q
28	Slap	Slap	Slap	Slap
29	Scratch Push [EXC7]	Scratch Push [EXC7]	Scratch Push [EXC7]	Scratch Push [EXC7]
30	Scratch Pull [EXC7]	Scratch Pull [EXC7]	Scratch Pull [EXC7]	Scratch Pull [EXC7]
31	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks
32	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click
33	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click
34	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell
35	Kick Drum 2	Room Kick 2	Room Kick 1	Power Kick
C2 36	Kick Drum 1	Room Kick 1	Power Kick	Electric Kick
37	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick
38	Snare Drum	Room Snare	Power Snare	Electric Snare 1
39	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap
40	Electric Snare 3	Electric Snare 4	Electric Snare 5	Electric Snare 2
41	Low Tom 2	Room Low Tom 2	Power Low Tom 2	Electric Low Tom 2
42	Closed Hi-Hat 1 [EXC1]	Closed Hi-Hat 2 [EXC1]	Closed Hi-Hat 2 [EXC1]	Closed Hi-Hat 2 [EXC1]
43	Low Tom 1	Room Low Tom 1	Power Low Tom 1	Electric Low Tom 1
44	Pedal Hi-Hat 1 [EXC1]	Pedal Hi-Hat 2 [EXC1]	Pedal Hi-Hat 2 [EXC1]	Pedal Hi-Hat 2 [EXC1]
45	Mid Tom 2	Room Mid Tom 2	Power Mid Tom 2	Electric Mid Tom 2
46	Open Hi-Hat 1 [EXC1]	Open Hi-Hat 2 [EXC1]	Open Hi-Hat 2 [EXC1]	Open Hi-Hat 2 [EXC1]
47	Mid Tom 1	Room Mid Tom 1	Power Mid Tom 1	Electric Mid Tom 1
C3 48	High Tom 2	Room High Tom 2	Power High Tom 2	Electric High Tom 2
49	Crash Cymbal 1	Crash Cymbal 3	Crash Cymbal 3	Crash Cymbal 3
50	High Tom 1	Room High Tom 1	Power High Tom 1	Electric High Tom 1
51	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 3	Ride Cymbal 3	Ride Cymbal 3
52	Chinese Cymbal 1	Chinese Cymbal 2	Chinese Cymbal 2	Reverse Cymbal
53	Ride Bell 1	Ride Bell 2	Ride Bell 2	Ride Bell 2
54	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine
55	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal
56	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell
57	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 4	Crash Cymbal 4	Crash Cymbal 4
58	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap
59	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal4	Ride Cymbal4	Ride Cymbal4
C4 60	High Bongo 1	High Bongo 2	High Bongo 2	High Bongo 2
61	Low Bongo 1	Low Bongo 2	Low Bongo 2	Low Bongo 2
62	Mute High Conga 1	Mute High Conga 2	Mute High Conga 2	Mute High Conga 2
63	Open High Conga	Open High Conga	Open High Conga	Open High Conga
64	Low Conga	Low Conga	Low Conga	Low Conga
65	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale
66	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale
67	High Agogo	High Agogo	High Agogo	High Agogo
68	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo
69	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa
70	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas
71	Short High Whistle [EXC2]	Short High Whistle [EXC2]	Short High Whistle [EXC2]	Short High Whistle [EXC2]
C5 72	Long Low Whistle [EXC2]	Long Low Whistle [EXC2]	Long Low Whistle [EXC2]	Long Low Whistle [EXC2]
73	Short Guiro [EXC3]	Short Guiro [EXC3]	Short Guiro [EXC3]	Short Guiro [EXC3]
74	Long Guiro [EXC3]	Long Guiro [EXC3]	Long Guiro [EXC3]	Long Guiro [EXC3]
75	Claves	Claves	Claves	Claves
76	High Woodblock	High Woodblock	High Woodblock	High Woodblock
77	Low Woodblock	Low Woodblock	Low Woodblock	Low Woodblock
78	Mute Cuica [EXC4]	Mute Cuica [EXC4]	Mute Cuica [EXC4]	Mute Cuica [EXC4]
79	Open Cuica [EXC4]	Open Cuica [EXC4]	Open Cuica [EXC4]	Open Cuica [EXC4]
80	Mute Triangle [EXC5]	Mute Triangle [EXC5]	Mute Triangle [EXC5]	Mute Triangle [EXC5]
81	Open Triangle [EXC5]	Open Triangle [EXC5]	Open Triangle [EXC5]	Open Triangle [EXC5]
82	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker
83	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell
C6 84	Bar Chimes	Bar Chimes	Bar Chimes	Bar Chimes
85	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets
86	Mute Surdo [EXC6]	Mute Surdo [EXC6]	Mute Surdo [EXC6]	Mute Surdo [EXC6]
87	Open Surdo [EXC6]	Open Surdo [EXC6]	Open Surdo [EXC6]	Open Surdo [EXC6]
88	-----	-----	-----	-----

* -----: Vous n'entendez rien.

* [EXC]: ne s'entendra pas simultanément avec d'autres instruments de percussion du même numéro.

		ANALOG Set	JAZZ Set	BRUSH Set	ORCH.Set
	27	High-Q	High-Q	High-Q	Closed Hi-Hat 2 [EXC1]
	28	Slap	Slap	Slap	Pedal Hi-Hat 2 [EXC1]
	29	Scratch Push [EXC7]	Scratch Push [EXC7]	Scratch Push [EXC7]	Open Hi-Hat 2 [EXC1]
	30	Scratch Pull [EXC7]	Scratch Pull [EXC7]	Scratch Pull [EXC7]	Ride Cymbal 3
	31	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks
	32	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click
	33	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click
	34	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell
	35	TR-808 Kick 2	Room Kick 2	Room Kick 2	Concert Bass Drum 2
C2	36	TR-808 Kick 1	Jazz Kick	Jazz Kick	Concert Bass Drum 1
	37	TR-808 Rim shot	Side Stick	Side Stick	Side Stick
	38	TR-808 Low Tom	Jazz Snare	Brush Tap	Concert Snare Drum
	39	Hand Clap	Hand Clap	Brush Slap1	Castanets
	40	Electric Snare 6	Electric Snare 7	Brush Swirl	Concert Snare Drum
	41	TR-808 Low Tom 2	Jazz Low Tom	Brush Low Tom 2	Timpani F
	42	TR-808 Closed Hi-Hat 1 [EXC1]	Closed Hi-Hat 2 [EXC1]	Brush Closed Hi-Hat [EXC1]	Timpani F#
	43	TR-808 Low Tom 1	Low Tom 1	Brush Low Tom 1	Timpani G
	44	TR-808 Closed Hi-Hat 2 [EXC1]	Pedal Hi-Hat 2 [EXC1]	Brush Pedal Hi-Hat [EXC1]	Timpani G#
	45	TR-808 Mid Tom 2	Mid Tom 2	Brush Mid Tom 2	Timpani A
	46	TR-808 Open Hi-Hat [EXC1]	Open Hi-Hat 2 [EXC1]	Brush Open Hi-Hat [EXC1]	Timpani A#
	47	TR-808 Mid Tom 1	Jazz Mid Tom	Brush Mid Tom 1	Timpani B
C3	48	TR-808 High Tom 2	Jazz High Tom 2	Brush High Tom 2	Timpani C
	49	TR-808 Crash Cymbal	Crash Cymbal 3	Jazz Crash Cymbal	Timpani C#
	50	TR-808 High Tom 1	Jazz High Tom 1	Brush High Tom 1	Timpani D
	51	Ride Cymbal 3	Ride Cymbal 3	Jazz Ride Cymbal 1	Timpani D#
	52	Chinese Cymbal 2	Chinese Cymbal 2	Chinese Cymbal 2	Timpani E
	53	Ride Bell 2	Ride Bell 2	Jazz Ride Cymbal 2	Timpani F
	54	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine
	55	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal
	56	TR-808 Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell
	57	Crash Cymbal 4	Crash Cymbal 4	Crash Cymbal 4	Concert Cymbal 2
	58	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap
	59	Ride Cymbal4	Ride Cymbal4	Ride Cymbal4	Concert Cymbal 1
C4	60	High Bongo 2	High Bongo 2	High Bongo 2	High Bongo 2
	61	Low Bongo 2	Low Bongo 2	Low Bongo 2	Low Bongo 2
	62	TR-808 High Conga	Mute High Conga 2	Mute High Conga 2	Mute High Conga 2
	63	TR-808 Mid Conga	Open High Conga	Open High Conga	Open High Conga
	64	TR-808 Low Conga	Low Conga	Low Conga	Low Conga
	65	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale
	66	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale
	67	High Agogo	High Agogo	High Agogo	High Agogo
	68	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo
	69	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa
	70	TR-808 Maracas	Maracas	Maracas	Maracas
	71	Short High Whistle [EXC2]	Short High Whistle [EXC2]	Short High Whistle [EXC2]	Short High Whistle [EXC2]
C5	72	Long Low Whistle [EXC2]	Long Low Whistle [EXC2]	Long Low Whistle [EXC2]	Long Low Whistle [EXC2]
	73	Short Guiro [EXC3]	Short Guiro [EXC3]	Short Guiro [EXC3]	Short Guiro [EXC3]
	74	Long Guiro [EXC3]	Long Guiro [EXC3]	Long Guiro [EXC3]	Long Guiro [EXC3]
	75	Claves	Claves	Claves	Claves
	76	High Woodblock	High Woodblock	High Woodblock	High Woodblock
	77	Low Woodblock	Low Woodblock	Low Woodblock	Low Woodblock
	78	Mute Cuica [EXC4]	Mute Cuica [EXC4]	Mute Cuica [EXC4]	Mute Cuica [EXC4]
	79	Open Cuica [EXC4]	Open Cuica [EXC4]	Open Cuica [EXC4]	Open Cuica [EXC4]
	80	Mute Triangle [EXC5]	Mute Triangle [EXC5]	Mute Triangle [EXC5]	Mute Triangle [EXC5]
	81	Open Triangle [EXC5]	Open Triangle [EXC5]	Open Triangle [EXC5]	Open Triangle [EXC5]
	82	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker
	83	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell
C6	84	Bar Chimes	Bar Chimes	Bar Chimes	Bar Chimes
	85	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets
	86	Mute Surdo [EXC6]	Mute Surdo [EXC6]	Mute Surdo [EXC6]	Mute Surdo [EXC6]
	87	Open Surdo [EXC6]	Open Surdo [EXC6]	Open Surdo [EXC6]	Open Surdo [EXC6]
	88	-----	-----	-----	Applause

* -----: Vous n'entendez rien.

* [EXC]: ne s'entendra pas simultanément avec d'autres instruments de percussion du même numéro.

Liste des sons (Tones)

SFX Set	
28	27 -----

29	30 -----
31	-----
	32 -----
33	-----
	34 -----
35	-----
C2	36 -----
	37 -----
	38 -----
	39 High Q
	40 Slap
	41 Scratch Push [EXC7]
	42 Scratch Pull [EXC7]
	43 Sticks
	44 Square Click
	45 Metronome Click
C3	46 Metronome Bell
	47 Guitar Fret Noise
	48 Guitar Cutting Noise Up
	49 Guitar Cutting Noise Down
	50 String Slap of Double Bass
	51 Fl.Key Click
	52 Laughing
	53 Screaming
	54 Punch
	55 Heart Beat
C4	56 Footsteps 1
	57 Footsteps 2
	58 Applause
	59 Door Creaking
	60 Door
	61 Scratch
	62 Wind Chimes
	63 Car-Engine
	64 Car-Stop
	65 Car-Pass
C5	66 Car-Crash
	67 Siren
	68 Train
	69 Jet Plane
	70 Helicopter
	71 Starship
	72 Gun Shot
	73 Machine Gun
	74 Laser Gun
	75 Explosion
C6	76 Dog
	77 Horse-Gallop
	78 Birds
	79 Rain
	80 Thunder
	81 Wind
	82 Seashore
	83 Stream
	84 Bubble
	85 -----
	86 -----
	87 -----
88	-----

* -----: Vous n'entendez rien.

* [EXC]: ne s'entendra pas simultanément avec d'autres instruments de percussion du même numéro.

Liste de rythmes

No.	Nom de style	Accord Progression	Tempo
1	8-Beat Funk	16	108
2	Guitar Funk	19	104
3	8-Beat Pop 1	26	108
4	Street Pop	51	94
5	8-Beat Rock1	52	128
6	Loose Rock	13	174
7	Ballad	39	82
8	R&B Ballad	41	60
9	Fast Jazz 1	36	128
10	Jazz	35	136
11	8-Bt Fusion1	23	113
12	Fusion	21	95
13	Latin Fusion	48	125
14	Latin Pop	47	150
15	16-BeatFunk1	24	120
16	16-BeatFunk2	38	110
17	Slow Funk	33	85
18	Y2K Funk	16	103
19	Cutting Gt	20	100
20	'70s Soul	22	96
21	16-Beat Pop	14	116
22	8-Bt Shuffle	28	96
23	S.Street Pop	51	94
24	Pop	17	100
25	S.Pop	17	100
26	Contemporary	23	93
27	Medium Pop	24	86
28	S.Medium Pop	24	86
29	8-Beat Pop 2	14	126
30	S.8-Bt Pop 2	14	126
31	Piano Pop	52	116
32	S.Piano Pop	52	116
33	Guitar Pop	26	132
34	Country Pop	27	98
35	Shuffle	28	116
36	S.Shuffle	28	116
37	Smooth Pop	53	88
38	8-Beat Rock2	19	106
39	S.8-Bt Rock2	19	106
40	8-Beat Rock3	29	140

No.	Nom de style	Accord Progression	Tempo
41	S.8-Bt Rock3	29	140
42	16-BeatRock1	53	142
43	16-BeatRock2	54	86
44	Bounce Rock	11	105
45	S.BounceRock	11	105
46	Gt Ballad	12	80
47	S.Gt Ballad	12	80
48	E.Piano Bld	40	67
49	808 Ballad	42	65
50	New Age Bld	43	66
51	S.NewAge Bld	43	66
52	6/8 Ballad	44	178
53	Piano Ballad	55	64
54	Piano Waltz	50	90
55	Jazz Brush	37	60
56	S.Jazz	35	136
57	Fast Jazz 2	34	220
58	W Time Feel	36	140
59	S.WTime Feel	36	140
60	Scat Swing	37	120
61	Piano Jazz	38	110
62	Jazz Waltz	56	90
63	8-Bt Fusion2	25	112
64	16-Bt Fusion	21	124
65	Fast Bossa	47	110
66	Bossa Nova	48	125
67	Salsa	45	92
68	Latin	46	116
69	S.Latin	46	116
70	Mambo	45	92
71	Beguine	49	105
72	Hip Hop	18	98
73	808 Hip Hop	25	102
74	S.808 HipHop	25	102
75	Euro Dance	15	135
76	Honky Pop	32	185
77	S.Honky Pop	32	185
78	Boogie	33	170
79	Gospel	30	120
80	Gospel Shout	31	150

Liste des motifs des séquences d'accords

Cette liste reprend les motifs des séquences d'accords par mesure. Les motifs 1 à 10 constituent les motifs de séquences d'accords de base tandis que les suivants, de 11 à 56, sont des séquences d'accords optimisées pour les rythmes internes.

No.	Rythme Motif	Séquence d'accords															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	Orig/ Vari	C	Am	Dm7	G7	C	Am	Dm7	G7								
2	Orig/ Vari	Am	G	F	E7	Am	G	F	E7								
3	Orig/ Vari	CM7	Am7	Dm7	G7	CM7	Am7	Dm7	G7								
4	Orig/ Vari	Dm7	G7	CM7	Am7	Dm7	G7	CM7	A7								
5	Orig/ Vari	C	Bm7	Em7	Am	F	G	Csus4	C								
6	Orig/ Vari	Dm7	G7	CM7	FM7	Bm7♭5	E7	Am7	A7								
7	Orig/ Vari	C7	F7	C7	→	F7	→	C7	→	G7	F7	C7	G7				
8	Orig/ Vari	CM7	→	Cdim	→	Dm9	G7	CM7	Dm9	CM7	→	Cdim	→	Dm9	G7	CM7	→
9	Orig/ Vari	C	→	Am7	→	Dm7	→	G7sus4	→								
10	Orig/ Vari	C	C/B	Am	Am/G	F	G	C	→								
11	Orig	C	C7sus4	F	B♭7sus4	C	C7sus4	F	Fm6								
	Vari	Am	E7	C7	F	Fm6	Em7	F	G								
12	Orig	Dm	G7	C	A7	Dm	G7	Am	D7								
	Vari	F	G	C	C7sus4	F	G	Am	A7								
13	Orig	Am	→	G	Am	→	→	F	D								
	Vari	D	→	C	D	→	→	F	G								
14	Orig	C	→	E♭7	F7	C	→	E♭7	B♭								
	Vari	C7sus4	C7	B♭7sus4	B♭7	C7sus4	C7	A♭7sus4	B♭7sus4								
15	Orig	Am	→	D	→	Am	→	G	→								
	Vari	C	→	B♭	→	C	→	E♭	G								
16	Orig	F	→	B♭	→	F	→	B♭	→								
	Vari	Dm	C	Dm	C	B♭	→	Gm	C								
17	Orig	C	Gm7	FM7	B♭7	C	Gm7	F	F/G								
	Vari	FM9	F/G	C	Am7	FM9	F/G	B♭7	F/G								
18	Orig	C	B♭	C	Gm7	C	B♭	C	Gm7								
	Vari	C	G7	C	G7	C	G7	C	B♭								
19	Orig	C	Am7	Dm7	G7	C	Am7	Dm7	G7								
	Vari	FM7	→	CM7	Am7	FM7	Fm7	F/G	→								
20	Orig	Am7	D7	Am7	D7	Am7	D7	Am7	F/G								
	Vari	C	→	Am7	→	C	→	F/G	→								
21	Orig	CM9	A♭M7	CM9	A♭M7	CM9	A♭M7	FM9	F/G								
	Vari	A♭M9	→	B♭9	→	A♭M9	→	B♭9	→								
22	Orig	CM9	→	Am9	→	CM9	→	Am9	→	FM9	→	G6	→				
	Vari	FM9	G6	FM9	G6	FM9	G6	FM9	G6	CM9	→	F/G	→				

Liste des motifs des séquences d'accords

No.	Rythme Motif	Séquence d'accords															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
23	Orig	C	Æ	FM7	Æ	C	Æ	F/G	Æ								
	Vari	Dm7	G7	C	Am7	Dm7	G7	C	Æ								
24	Orig	C	Æ	G	Æ	G7	Æ	C	C7	F	Æ	C	Am7	Dm7	G	C	C7
	Vari	FM7	Æ	G	Æ	FM7	Æ	G	Æ	FM7	Æ	G	G7	C	Æ	Æ	F/G
25	Orig	Am7	D7	Am7	D7	Gm7	C7	Gm7	E7#9								
	Vari	Am7	D7sus4	Am7	D7	FM7	E7#9	Am7	B♭M7								
26	Orig	CM7	→	Am7	→	Dm7	→	G7	→								
	Vari	C	→	F	→	Dm	→	G	→	C	→	F	→	G	→	C	→
27	Orig	C	Am	C	Am	C	Am	F	G								
	Vari	C	G	F	G	C	G	F	G7								
28	Orig	C	→	→	→	F7sus4	F7	G7sus4	G7								
	Vari	FM7	G7	C	→	FM7	G7	C	→								
29	Orig	C	→	G	→	C	→	G	→								
	Vari	F	Am	G7	Dm7	F	Am7	G7	→								
30	Orig	C	→	Fm7	→	C	C#dim	Dm7	G7								
	Vari	F	F#dim	C/G	A7	D7	→	G7	→								
31	Orig	C	→	→	→	→	→	→	→	F	C	F	C	F	C	G7	→
	Vari	C	→	→	→	→	→	C7	→	G	→	F7	→	G7	→	F7	G7
32	Orig	C	→	→	→	F	→	G	→								
	Vari	F	→	C	→	F	→	G	→								
33	Orig	A7	D7	A7	→	D7	→	A7	→	E7	D7	A7	E7				
	Vari	C	F	C	C7	F7	→	C	A7	D7	G7	C	G7				
34	Orig	F	C7	Am7	C7	F7	B♭7	F/C	C7								
	Vari	A7	→	D7	→	G7	→	C7	→								
35	Orig	C6	→	Dm7	G7	Dm7	G7	C6	→	Am	Am9	Dm7	→	G(11)	→	C6	F/G
	Vari	C6	→	Dm7	G7	Dm7	G7	C6	→	Am	A♭aug	Dm7	→	G(11)	→	C6	C6
36	Orig	C	→	→	C7	F	→	C	→	G7	F7	C	G7				
	Vari	C	F	C	C7	F7	→	C	A7	D7	G7	C	G7				
37	Orig	C	→	F	→	C	→	F	→								
	Vari	Em7	A7♭9	Dm7	G7	Em7	C#dim	Dm7	G7								
38	Orig	CM9	→	F/G	→	CM9	C9	FM9	F/G								
	Vari	FM9	F/G	CM9	Am9	Dm7♭5	G7♭9	CM7	F/G								
39	Orig	C	→	Gm7	→	C	→	Gm7	→								
	Vari	F	G7	C	C7	F	G7	Am	F/G								
40	Orig	CM7	C#dim	Dm7	G7	CM7	C#dim	Dm7	G7								
	Vari	FM7	G7	CM7	→	FM7	G7	C	C7								
41	Orig	Cm7	Fm7	Cm7	Fm7	Cm7	Fm7	Cm7	Fm7								
	Vari	Ddim	G7♭9	Ddim	G7♭9	Ddim	G7♭9	Ddim	G7♭9								
42	Orig	Gm	→	Am7♭5	D7	Gm	→	Am7♭5	D7								
	Vari	E♭6	D7	Gm7	C7	E♭M7	D7	Gm	Gm								
43	Orig	C	Dm	Dm7/G	C	F	Em7	E♭	D								
	Vari	C	Bm7	Em9	A7	Am	D7	Dm9	G7sus4								

Liste des motifs des séquences d'accords

No.	Rythme Motif	Séquence d'accords															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
44	Orig	C	Am	F	G	C	Am	F	G								
	Vari	F	→	Em	→	Dm	→	C	→	Em	→	Am	→	F	→	F/G	G7
45	Orig	C	G7	→	C	→	G7	→	C								
	Vari	F	C	G7	C7	F	C	G7	C								
46	Orig	Am	E7	Am	E7	Am	E7	Dm7	E7								
	Vari	Am	E7	Am	E7	Dm7	G7	Bm7	E7								
47	Orig	DM7	→	CM7	→	F#m9	F9	Em9	E♭9								
	Vari	DM7	C#m7♭5	Bm7	Am7	GM7	Fm7♭5	Em9	A7								
48	Orig	C	→	D6	→	Dm7	G7	C	→								
	Vari	F	Fm	C	→	F	Fm	G7sus4	G7								
49	Orig	C	→	→	→	→	→	G	→	G7	→	G	→	G7	→	C	→
	Vari	C	→	G7	→	→	→	C	→	→	→	G7	→	Dm7	G7	C	→
50	Orig	C	→	CM7	→	C7	→	F	→	→	→	CM7	C#dim	Dm7	Fm	C	→
	Vari	Dm	E♭dim (D#dim)	Em7	A7	Dm7	G7	C	→								
51	Orig	C	G7	A♭	F	C	G7	A♭	F								
	Vari	C	G7	E♭	D7	C	G7	E♭	G7								
52	Orig	C	→	Am	→	C	→	Am	→								
	Vari	FM7	C	FM7	C	E♭	C	G7	→								
53	Orig	Cm	CmM7	Cm7	F7	Cm	A♭7	G7	→								
	Vari	Cm	CmM7	Cm7	F7	A♭7	G7	Cm	F7								
54	Orig	D	C/D	G/D	B♭/D	D	C/D	G/D	B♭/D								
	Vari	F#m7	Bm	D	C#7	F#m7	Bm	G	A7								
55	Orig	C	F	C	F	C	F	C	F/G								
	Vari	F	C	F	C	F	C	Dm7	F/G								
56	Orig	Fm7	B♭7	Fm7	B♭7	Fm7	B♭7	C#7 (D♭7)	C7	Fm7	B♭7	Fm7	B♭7	Fm7	B♭7	C7	Fm
	Vari	B♭m7	E♭7	A♭	C# (D♭)	F#	B	Gm7♭5	C7								

Orig: Original

Vari: Variation

Liste de formes d'accord

● : indique les notes constituant l'accord.

★ : Les accords marqués d'une "★" peuvent être produits d'une simple pression sur la touche indiquée par le symbole "★".

→ "Déterminer la séquence d'accords de la main gauche (Chord Progression coupé)" (p. 73)

C	C# / D \flat	D	E \flat / D#	E	F
Cmaj7	C#maj7 / D \flat maj7	Dmaj7	E \flat maj7 / D#maj7	Emaj7	Fmaj7
C7	C#7 / D \flat 7	D7	E \flat 7 / D#7	E7	F7
Cm	C#m / D \flat m	Dm	E \flat m / D#m	Em	Fm
Cm7	C#m7 / D \flat m7	Dm7	E \flat m7 / D#m7	Em7	Fm7
Cdim	C#dim / D \flat dim	Ddim	E \flat dim / D#dim	Edim	Fdim
Cm7 (b5)	C#m7(b5) / D \flat m7(b5)	Dm7 (b5)	E \flat m7(b5) / D#m7(b5)	Em7 (b5)	Fm7 (b5)
Caug	C#aug / D \flat aug	Daug	E \flat aug / D#aug	Eaug	Faug
Csus4	C#sus4 / D \flat sus4	Dsus4	E \flat sus4 / D#sus4	Esus4	Fsus4
C7sus4	C#7sus4 / D \flat 7sus4	D7sus4	E \flat 7sus4 / D#7sus4	E7sus4	F7sus4
C6	C#6 / D \flat 6	D6	E \flat 6 / D#6	E6	F6
Cm6	C#m6 / D \flat m6	Dm6	E \flat m6 / D#m6	Em6	Fm6

Liste de formes d'accord

● : indique les notes constituant l'accord.

★ : Les accords marqués d'une "★" peuvent être produits d'une simple pression sur la touche indiquée par le symbole "★".

→ "Déterminer la séquence d'accords de la main gauche (Chord Progression coupé)" (p. 73)

F# / Gb	G	A♭ / G#	A	B♭ / A#	B
F#maj7 / G♭maj7	Gmaj7	A♭maj7 / G#maj7	Amaj7	B♭maj7 / A#maj7	Bmaj7
F#7 / G♭7	G7	A♭7 / G#7	A7	B♭7 / A#7	B7
F#m / G♭m	Gm	A♭m / G#m	Am	B♭m / A#m	Bm
F#m7 / G♭m7	Gm7	A♭m7 / G#m7	Am7	B♭m7 / A#m7	Bm7
F#dim / G♭dim	Gdim	A♭dim / G#dim	Adim	B♭dim / A#dim	Bdim
F#m7(b5)/G♭m7(b5)	Gm7(b5)	A♭m7(b5)/G#m7(b5)	Am7(b5)	B♭m7(b5)/A#m7(b5)	Bm7(b5)
F#aug / G♭aug	Gaug	A♭aug / G#aug	Aaug	B♭aug / A#aug	Baug
F#sus4 / G♭sus4	Gsus4	A♭sus4 / G#sus4	Asus4	B♭sus4 / A#sus4	Bsus4
F#7sus4 / G♭7sus4	G7sus4	A♭7sus4 / G#7sus4	A7sus4	B♭7sus4 / A#7sus4	B7sus4
F#6 / G♭6	G6	A♭6 / G#6	A6	B♭6 / A#6	B6
F#m6 / G♭m6	Gm6	A♭m6 / G#m6	Am6	B♭m6 / A#m6	Bm6

Liste des morceaux internes

1	Trio Grande
2	Wedding Song
3	Late Night Chopin
4	Preludelight
5	Blue Sky Rag
6	Sonate No.15
7	Liebesträume 3
8	Étude, op.10-3
9	Je te veux
10	Valse, op.64-1
11	Golliwog's Cake walk
12	Fantaisie-Impromptu
13	Arabesque 1
14	An der schönen, blauen Donau
15	Auf Flügeln des Gesanges
16	Mazurka No.5
17	Gymnopédie 1
18	Étude, op.25-1
19	Clair de Lune
20	Étude, op.10-5
21	Dr. Gradus ad Parnassum
22	Grande Valse Brillante
23	La prière d'une Vierge
24	Course en Troïka
25	To The Spring
26	Valse, op.64-2
27	Radetzky Marsch
28	Träumerei
29	Moments Musicaux 3
30	Prélude, op.28-15
31	Harmonious Blacksmith
32	Ungarische Tänze 5
33	Türkischer Marsch (Beethoven)
34	Nocturne No.2
35	Frühlingslied
36	Präludium
37	Jägerlied
38	Menuet Antique

39	Für Elise
40	Türkischer Marsch (Mozart)
41	Ständchen
42	Humoreske
43	Blumenlied
44	Alpenglöckchen
45	Menuett G dur (Beethoven)
46	Venezianisches Gondellied
47	Alpenabendröte
48	Farewell to the Piano
49	Brautchor
50	Battle of Waterloo
51	Wiener Marsch
52	Le Coucou
53	Menuett G dur (Bach)
54	Spinnerlied
55	Gavotte
56	Heidenröslein
57	Zigeuner Tanz
58	La Cinquantaine
59	Csikos Post
60	Dolly's Dreaming Awakening
61	La Violette
62	Fröhlicher Landmann
63	Sonatine op.36-1 (Clementi)
64	Sonatine op.20-1 (Kuhlau)
65	Sonatine No.5 (Beethoven)

* Tous droits réservés. Tout usage non autorisé de ce matériel à des fins autres que personnelles et privées est interdit par les lois en vigueur.

Fichiers musicaux que le FP-7 peut utiliser

Que sont les Fichiers musicaux?

Les fichiers musicaux contiennent des informations musicales telles que la durée de jeu d'une touche à une certaine hauteur, la force appliquée à la touche jouée, etc. Les données de jeu sont transmises au FP-7 à partir des fichiers musicaux sauvegardés dans la mémoire USB et reproduites sans modification en tant que morceaux. La différence avec un CD audio est que le fichier musical ne contient pas d'enregistrement du son même. Il est donc possible de modifier les tempos et les touches en toute liberté, ce qui offre une grande variété d'utilisations.

A propos des droits d'auteur

Il est illégal d'utiliser les morceaux internes et les fichiers audio à des fins autres que l'usage strictement privé sans la permission du détenteur des droits d'auteur. Il est en outre interdit de copier ou d'utiliser ces données au sein d'une œuvre protégée par un droit d'auteur ultérieur sans la permission du détenteur des droits d'auteur.

La création d'œuvres dérivées basées sur du matériel existant soumis au droit d'auteur, comme les fichiers musicaux SMF disponibles dans le commerce, peut violer les lois sur les droits d'auteur si elles sont utilisées à d'autres fins que l'usage strictement privé. Roland décline toute responsabilité en cas de violation des droits d'auteur de votre part par la création de telles œuvres.

Le FP-7 vous permet d'utiliser les fichiers musicaux suivants

VIMA TUNES

VIMA TUNES est une spécification de Roland pour les fichiers musicaux qui contiennent des données d'images et de paroles, vous permettant de profiter simultanément des morceaux, des paroles et des images. Lorsque des données portant le logo "VIMA TUNES" sont reproduites sur un appareil qui porte le même logo, les paroles peuvent être affichées à l'écran d'un afficheur externe ou d'une télévision branchés, vous permettant de profiter du karaoké ou de regarder un diaporama.

* Cet instrument (FP-7) ne peut pas reproduire les images VIMA TUNES.

Fichiers musicaux SMF

Les SMF (Standard MIDI Files) utilisent un format standard pour fichier musical qui a été développé pour que les fichiers contenant le fichier musical soient extrêmement compatibles, peu importe le constructeur de l'appareil. Une énorme variété de musiques est disponible pour l'écoute, la pratique d'instruments musicaux, le karaoké, etc.

SMF avec paroles

"SMF avec paroles" se réfère au SMF (Standard MIDI File) qui contient des paroles. Lorsque des fichiers musicaux portant le logo "SMF avec paroles" sont reproduits sur le FP-7, les paroles s'affichent sur l'écran.

General MIDI



Le système General MIDI est un ensemble de recommandations qui visent à standardiser les caractéristiques MIDI des instruments générateurs de sons. Les appareils générateurs de sons et les fichiers de données musicales adhérent à la norme General MIDI portent le logo General MIDI. Les fichiers musicaux portant le label General MIDI peuvent être reproduits par n'importe quel générateur de sons General MIDI avec un résultat similaire.

General MIDI 2



La norme à compatibilité ascendante General MIDI 2 étend les possibilités du format General MIDI en insistant davantage sur l'expressivité et en offrant une compatibilité encore plus importante. Des aspects qui n'étaient pas couverts par la norme General MIDI originale (tels que le mode d'édition des sons ou de maniement des effets) sont définis avec précision par la norme General MIDI 2. En outre, la palette de sons disponibles a été élargie. Les modules General MIDI 2 sont en mesure de reproduire fidèlement des fichiers musicaux porteurs du label General MIDI ou General MIDI 2.

Dans certains cas, la première mouture de General MIDI, moins complète que la seconde, est appelée "General MIDI 1" pour bien la distinguer de General MIDI 2.

Format GS



Le format GS est un ensemble de spécifications créé par Roland pour standardiser les performances des appareils de génération de sons. Le format GS est extrêmement compatible et comprend non seulement la prise en charge de tout ce qui est défini par le General MIDI, mais offre également un plus grand nombre de sons, permet l'édition des sons et explique clairement de nombreux détails pour une large gamme de caractéristiques supplémentaires, y compris les effets tels que la réverbération et le chorus. Conçu en pensant au futur, le format GS peut d'ores et déjà inclure de nouveaux sons et prendre en charge les nouvelles caractéristiques du matériel lorsqu'elles deviennent disponibles. Étant rétrocompatible avec le General MIDI, le format GS de Roland peut tout à fait lire les partitions GM aussi bien qu'il joue les fichiers musicaux GS (fichiers musicaux qui ont été créés en pensant au format GS).

XG lite



XG est un format de générateur de sons de YAMAHA Corporation qui, en plus des spécifications du General MIDI 1, définit la façon dont chaque voix est étendue ou éditée ainsi que la structure et le type d'effets. XGlite est une version simplifiée du format de génération de sons XG. Vous pouvez jouer n'importe quel fichier musical XG à l'aide d'un générateur de son XGlite. Toutefois, tenez compte du fait que certains fichiers peuvent être joués différemment des fichiers originaux en raison du jeu réduit de paramètres de contrôle et d'effets.

Liste des registrations

Les réglages recommandés ont été sauvegardés dans l'instrument à sa sortie d'usine.

No.	Nom de la registration
1-1	Piano + Str.
1-2	Piano+EPiano
1-3	Gt + Harpvox
1-4	Winds + Str.

No.	Nom de la registration
2-1	E.Piano / Bs
2-2	Vib. / BsCym
2-3	Piano / Pad
2-4	ChorusGt/Bs

No.	Nom de la registration
3-1	JazzComboSes
3-2	R&B Session
3-3	MamboSession
3-4	Funk Session

No.	Nom de la registration
4-1	JazzPno Ses 1
4-2	RockPno Ses
4-3	LatinPno Ses
4-4	JazzPno Ses2

No.	Nom de la registration
5-1	BossaEP Ses
5-2	'60sEP Ses
5-3	JazzEP Ses
5-4	'70sEP Ses

No.	Nom de la registration
6-1	TW-Org. Rock
6-2	TW-Org. Jazz
6-3	TW-Org Bossa
6-4	TW-Org. Full

No.	Nom de la registration
7-1	FP REGIST.
7-2	FP REGIST.
7-3	FP REGIST.
7-4	FP REGIST.



Les réglages de jeu de 7-1 à 7-4 incluent le "réglage d'usine". Utilisez-les lorsque vous créez des réglages de jeu à partir de zéro.

Liste des effets

Nom de l'effet	Paramètre	Valeur	Description
Equalizer	Low Gain	-15– +15 dB	Gain de la plage des basses
	High Gain	-15– +15 dB	Gain de la plage des aigus
Spectrum	500Hz	-15– +15 dB	Gain de chaque bande de fréquence
	1250Hz		
Enhancer	Sens	0–127	Sensibilité de l'enhancer
	Mix	0–127	Niveau des harmoniques générées par l'enhancer
Isolator	Boost/Cut Mid	-60– +4 dB	Accentue et atténue chacune des plages de fréquences de l'aigu et du médium. A -60 dB, le son devient inaudible. 0 dB est équivalent au niveau d'entrée du son.
	Boost/Cut High		
Low Boost	Boost Frequency	50–125 Hz	Fréquence centrale à laquelle la plage des basses sera accentuée
	Boost Gain	0– +12 dB	Niveau d'accentuation de la plage des basses
High Pass Filter	Filter Cutoff	0–127	Fréquence de coupure du filtre Augmentez cette valeur pour augmenter la fréquence de coupure.
	Filter Resonance	0–100	Niveau de résonance du filtre Augmentez cette valeur pour accentuer la région proche de la fréquence de coupure.
Overdrive	Amp Type	Small, Built-In, 2-Stack, 3-Stack	Type d'amplificateur pour guitare Small: petit ampli, Built-In: petit ampli combo, 2-Stack: gros ampli double corps, 3-Stack: gros ampli triple corps
	Level	0–127	Niveau de sortie
Distortion	Amp Type	Small, Built-In, 2-Stack, 3-Stack	Type d'amplificateur pour guitare Small: petit ampli, Built-In: petit ampli combo, 2-Stack: gros ampli double corps, 3-Stack: gros ampli triple corps
	Level	0–127	Niveau de sortie
Overdrive2	Amp Type	Small, Built-In, 2-Stack, 3-Stack	Type d'amplificateur pour guitare Small: petit ampli, Built-In: petit ampli combo, 2-Stack: gros ampli double corps, 3-Stack: gros ampli triple corps
	Level	0–127	Niveau de sortie
Distortion2	Amp Type	Small, Built-In, 2-Stack, 3-Stack	Type d'amplificateur pour guitare Small: petit ampli, Built-In: petit ampli combo, 2-Stack: gros ampli double corps, 3-Stack: gros ampli triple corps
	Level	0–127	Niveau de sortie
Speaker Simulator	Sp. Type	(voir tableau)	Type de haut-parleur
	Level	0–127	Niveau de sortie
Amp Simulator (Guitar Amp Simulator)	PreAmp	JC-120, Clean Twin, MATCH Drive, BG Lead, MS1959I, MS1959II, MS1959I+II, SLDN Lead, Metal5150, Metal Lead, OD-1, OD-2 Turbo, Distortion, Fuzz	Type d'amplificateur pour guitare
	Sp. Type	(voir tableau)	Type de haut-parleur
Phaser	Rate	0,05-10,00 Hz	Fréquence de modulation (Hz)
	Manual	0–127	Règle la fréquence de base à partir de laquelle le son sera modulé.
Multi Stage Phaser	Rate	0,05-10,00 Hz	Fréquence de modulation (Hz)
	Manual	0–127	Règle la fréquence de base à partir de laquelle le son sera modulé.
Infinite Phaser	Speed	-100– +100	Vitesse à laquelle élever ou abaisser la fréquence à laquelle le son est modulé (+: vers le haut/-: vers le bas)
	Resonance	0–127	Niveau de réinjection
Stereo Flanger	Rate	0,05-10,00 Hz	Fréquence de modulation (Hz)
	Depth	0–127	Profondeur de modulation
3D Flanger	Rate	0,05-10,00 Hz	Fréquence de modulation (Hz)
	Depth	0–127	Profondeur de modulation

Nom de l'effet	Paramètre	Valeur	Description
2Band Flanger	Low Rate	0,05-10,00 Hz	Taux de modulation de l'effet Flanger de la plage des basses (Hz)
	High Rate	0,05-10,00 Hz	Taux de modulation de l'effet Flanger de la plage des aigus (Hz)
Auto Wah	Rate	0,05-10,00 Hz	Fréquence de modulation (Hz)
	Manual	0-127	Règle la fréquence centrale à laquelle est appliqué l'effet.
Humanizer	Rate	note	Fréquence à laquelle les deux voyelles commutent (note)
	Drive	0-127	Degré de distorsion Modifie également le volume.
Ring Modulator	Frequency	0-127	Règle la fréquence à laquelle est appliquée la modulation.
	Balance	D100:0W-D0:100W	Balance de volume entre le signal direct (D) et le signal de l'effet (W)
Tremolo	Rate	0,05-10,00 Hz	Fréquence du changement (Hz)
	Depth	0-127	Profondeur à laquelle s'applique l'effet
Auto Pan	Rate	0,05-10,00 Hz	Fréquence du changement (Hz)
	Depth	0-127	Profondeur à laquelle s'applique l'effet
Slicer	Rate	note	Taux auquel la séquence de 16 étapes effectue une boucle (note)
	Shuffle	0-127	Réglage des changements de volume pour les temps pairs (temps 2, temps 4, temps 6...).
Compressor	Threshold	0-127	Règle le volume auquel la compression commence
	Attack	0-127	Règle la vitesse à laquelle la compression démarre
Limiter	Threshold	0-127	Règle le volume auquel la compression commence
	Ratio	1.5:1, 2:1, 4:1, 100:1	Taux de compression
Stereo Chorus	Rate	0,05-10,00 Hz	Fréquence de modulation (Hz)
	Depth	0-127	Profondeur de modulation
Hexa Chorus	Rate	0,05-10,00 Hz	Fréquence de modulation (Hz)
	Depth	0-127	Profondeur de modulation
Tremolo Chorus	Chorus Depth	0-127	Profondeur de modulation de l'effet Chorus
	Tremolo Rate	0,05-10,00 Hz	Fréquence de modulation de l'effet Tremolo (Hz)
Space D	Rate	0,05-10,00 Hz	Fréquence de modulation (Hz)
	Depth	0-127	Profondeur de modulation
3D Chorus	Rate	0,05-10,00 Hz	Fréquence de modulation (Hz)
	Depth	0-127	Profondeur de modulation de l'effet Chorus
2Band Chorus	Low Depth	0-127	Profondeur de modulation de l'effet Chorus pour la plage des basses
	High Depth	0-127	Profondeur de modulation de l'effet Chorus pour la plage des aigus
Rotary	Speed	Slow, Fast	Commute simultanément la vitesse de rotation du rotor de fréquence basse et du rotor de fréquence élevée. Slow: ralentit la rotation jusqu'au taux lent. Fast: accélère la rotation jusqu'au taux rapide.
	Separation	0-127	Dispersion spatiale du son
Rotary2	Speed	Slow, Fast	Vitesse de rotation du haut-parleur rotatif
	Brake	Off, On	Commute la rotation du haut-parleur rotatif. Quand la fonction est activée, la rotation s'arrête graduellement. Quand la fonction est désactivée, la rotation reprend graduellement.
Rotary Multi	Rotary Speed	Slow, Fast	Vitesses (Taux) de rotation des fréquences basses et aiguës Slow: (Slow Rate), Fast: (Fast Rate)
	OD Drive	0-127	Niveau de distorsion
Stereo Delay1	Feedback	0- +80 %	Règle la quantité de son retardé réinjecté dans l'effet.
	Balance	D100:0W-D0:100W	Balance de volume entre le signal direct (D) et le signal de delay (W)
Stereo Delay2	Feedback	0- +80 %	Règle la quantité de son retardé réinjecté dans l'effet.
	Balance	D100:0W-D0:100W	Balance de volume entre le signal direct (D) et le signal de delay (W)
Stereo Delay3	Feedback	0- +80 %	Règle la quantité de son retardé réinjecté dans l'effet.
	Balance	D100:0W-D0:100W	Balance de volume entre le signal direct (D) et le signal de delay (W)
Stereo Delay4	Feedback	0- +80 %	Règle la quantité de son retardé réinjecté dans l'effet.
	Balance	D100:0W-D0:100W	Balance de volume entre le signal direct (D) et le signal de delay (W)
Stereo Delay5	Feedback	0- +80 %	Règle la quantité de signal de delay réinjecté dans l'effet.
	Balance	D100:0W-D0:100W	Balance de volume entre le signal direct (D) et le signal de delay (W)

Liste des effets

Nom de l'effet	Paramètre	Valeur	Description
Monaural Delay	Delay Time	note	Temps de retard entre le signal d'origine et l'apparition du signal de delay (note)
	Balance	D100:0W-D0:100W	Balance de volume entre le signal d'origine (D) et le signal de delay (W)
Modulation Delay	Depth	0-127	Profondeur de modulation
	Balance	D100:0W-D0:100W	Balance de volume entre le signal direct (D) et le signal de delay (W)
Triple Tap Delay	Center Feedback	0- +80 %	Règle la quantité de signal de delay réinjecté dans l'effet.
	Balance	D100:0W-D0:100W	Balance de volume entre le signal direct (D) et le signal de delay (W)
3D Delay	Center Feedback	0- +80 %	Règle la proportion de signal de delay réinjecté dans l'effet.
	Balance	D100:0W-D0:100W	Balance de volume entre le signal direct (D) et le signal de l'effet (W)
Tape Echo	Repeat Rate	0-127	Vitesse de la bande Les valeurs élevées réduisent l'écart entre les signaux de delay.
	Echo Level	0-127	Volume du signal d'écho
Reverse Delay	Delay Time	1-1270 ms	Retard entre l'entrée du signal dans l'effet Reverse Delay et l'apparition du son de delay (Hz)
	Balance	D100:0W-D0:100W	Balance de volume entre le signal d'origine (D) et le signal de delay (W)
Lo-Fi (LoFi Compress)	LoFi Type	1-9	Dégrade la qualité du signal. Plus la valeur est élevée et plus la dégradation est importante.
	Balance	D100:0W-D0:100W	Balance de volume entre le signal direct (D) et le signal de l'effet (W)
Telephone	Voice Quality	0-15	Qualité audio de la voix "téléphone"
	Balance	D100:0-D0:100W	Balance de volume entre le signal direct (D) et le signal de l'effet (W)
Gate Reverb	Type	Normal, Reverse, Sweep1, Sweep2	Type de réverbération Normal: gated reverb conventionnelle Reverse: réverbération rétrograde Sweep1: le son réverbéré se déplace de droite à gauche Sweep2: le son réverbéré se déplace de gauche à droite
	Balance	D100:0W-D0:100W	Balance de volume entre le signal direct (D) et le signal de la réverbération (W)
OD->Chorus (Overdrive->Chorus)	Chorus Rate	0,05-10,00 Hz	Fréquence de modulation (Hz)
	Cho. Balance	D100:0W-D0:100W	Règle la balance de volume entre le signal qui est envoyé à travers l'effet Chorus (W) et le signal qui n'est pas envoyé à travers l'effet Chorus (D).
OD->Flanger (Overdrive->Flanger)	Flanger Rate	0,05-10,00 Hz	Fréquence de modulation (Hz)
	Fl. Balance	D100:0W-D0:100W	Règle la balance de volume entre le signal qui est envoyé à travers l'effet Flanger (W) et le signal qui n'est pas envoyé à travers l'effet Flanger (D).
Overdrive->Delay	Drive	0-127	Degré de distorsion Modifie également le volume.
	Delay Balance	D100:0W-D0:100W	Règle la balance de volume entre le signal qui est envoyé à travers l'effet Delay (W) et le signal qui n'est pas envoyé à travers l'effet Delay (D).
Dist.->Chorus (Distortion->Chorus)	Chorus Rate	0,05-10,00 Hz	Fréquence de modulation (Hz)
	Cho. Balance	D100:0W-D0:100W	Règle la balance de volume entre le signal qui est envoyé à travers l'effet Chorus (W) et le signal qui n'est pas envoyé à travers l'effet Chorus (D).
Dist.->Flanger (Distortion->Flanger)	Flanger Rate	0,05-10,00 Hz	Fréquence de modulation (Hz)
	Fl. Balance	D100:0W-D0:100W	Règle la balance de volume entre le signal qui est envoyé à travers l'effet Flanger (W) et le signal qui n'est pas envoyé à travers l'effet Flanger (D).
Dist.->Delay (Distortion->Delay)	Drive	0-127	Degré de distorsion Modifie également le volume.
	DelayBalance	D100:0W-D0:100W	Règle la balance de volume entre le signal qui est envoyé à travers l'effet Delay (W) et le signal qui n'est pas envoyé à travers l'effet Delay (D).

Nom de l'effet	Paramètre	Valeur	Description
Enhancer→ Cho (Enhancer→ Chorus)	Chorus Rate	0,05-10,00 Hz	Fréquence de modulation (Hz)
	Cho. Balance	D100:0W-D0:100W	Règle la balance de volume entre le signal qui est envoyé à travers l'effet Chorus (W) et le signal qui n'est pas envoyé à travers l'effet Chorus (D).
Enhancer→Fl. (Enhancer→ Flanger)	Flanger Rate	0,05-10,00 Hz	Fréquence de modulation (Hz)
	Fl. Balance	D100:0W-D0:100W	Règle la balance de volume entre le signal qui est envoyé à travers l'effet Flanger (W) et le signal qui n'est pas envoyé à travers l'effet Flanger (D).
Enhancer→ Delay	Enhancer Sens	0-127	Sensibilité de l'enhancer
	Delay Balance	D100:0W-D0:100W	Règle la balance de volume entre le signal qui est envoyé à travers l'effet Delay (W) et le signal qui n'est pas envoyé à travers l'effet Delay (D).
Chorus→Delay	Cho. Balance	D100:0W-D0:100W	Balance de volume entre le signal direct (D) et le signal de l'effet Chorus (W)
	Delay Balance	D100:0W-D0:100W	Règle la balance de volume entre le signal qui est envoyé à travers l'effet Delay (W) et le signal qui n'est pas envoyé à travers l'effet Delay (D).
Flanger→ Delay	Fl. Balance	D100:0W-D0:100W	Balance de volume entre le signal direct (D) et le signal de l'effet Flanger (W)
	Delay Balance	D100:0W-D0:100W	Règle la balance de volume entre le signal qui est envoyé à travers l'effet Delay (W) et le signal qui n'est pas envoyé à travers l'effet Delay (D).
Chorus→ Flanger	Cho. Balance	D100:0W-D0:100W	Balance de volume entre le signal direct (D) et le signal de l'effet Chorus (W)
	Fl. Balance	D100:0W-D0:100W	Règle la balance de volume entre le signal qui est envoyé à travers l'effet Flanger (W) et le signal qui n'est pas envoyé à travers l'effet Flanger (D).
Damper Resonance	Depth	0-127	Intensité de l'effet
	Damper Offset	0-64	Volume de la légère résonance supplémentaire lorsque la pédale forte n'est pas enfoncée

Type	Caisson	Haut-parleur	Microphone
Small 1	Petite à dos ouvert	10	Dynamique
Small 2	Petite à dos ouvert	10	Dynamique
Middle	Dos ouvert	12 x 1	Dynamique
JC-120	Dos ouvert	12 x 2	Dynamique
Built-In 1	Dos ouvert	12 x 2	Dynamique
Built-In 2	Dos ouvert	12 x 2	Condensateur
Built-In 3	Dos ouvert	12 x 2	Condensateur
Built-In 4	Dos ouvert	12 x 2	Condensateur
Built-In 5	Dos ouvert	12 x 2	Condensateur
BG Stack 1	Close	12 x 2	Condensateur
BG Stack 2	Grande close	12 x 2	Condensateur
MS Stack 1	Grande close	12 x 4	Condensateur
MS Stack 2	Grande close	12 x 4	Condensateur
Metal Stack	Grande double corps	12 x 4	Condensateur
2-Stack	Grande double corps	12 x 4	Condensateur
3-Stack	Grande triple corps	12 x 4	Condensateur

Réglages sauvegardés

Réglages sauvegardés dans une Registration

Éléments sauvegardés	Page
Son et variation sélectionnés pour la partie inférieure et la partie supérieure	p. 35, p. 41, p. 43
Réglages de superposition et Split	p. 41, p. 43
Balance de volume pour les modes Superposition et Split	p. 47
Dynamique du clavier, Toucher lorsque la dynamique du clavier est réglée sur "Off"	p. 48, p. 125, p. 126
Reverb activée/coupée et intensité de la réverbération.	p. 49
Type et réglages des effets (*1)	p. 50, p. 119, p. 120
Vitesse de l'effet rotatif pour les sons d'orgue	p. 51
Transposition activée/coupée, sa valeur et mode Transposition	p. 52, p. 124
Réglages du Session Partner	p. 66–p. 77 p. 129–p. 130
Façon dont l'effet de pédale est appliqué et fonction de la pédale	p. 117, p. 118
Sélection de la partie bénéficiant des effets	p. 120
Décalage d'octave pour le son Lower	p. 126
Canal de transmission MIDI	p. 148
Réglages du changement de programme	p. 151

*1: Seuls les réglages concernant le son ou le rythme sélectionné sont mémorisés.

Réglages mémorisés lorsque l'alimentation est coupée

Éléments sauvegardés	Page
Réglage du pilote USB	p. 143
Réglages d'égalisation	p. 122
Réglage on/off des sons VIMA TUNES recommandés	p. 120
Affichage des paroles activé/coupé, réglage de la langue d'affichage des paroles	p. 121
Sound Control activé/coupé et type de Sound Control	p. 122
Equalizer activé/coupé et type d'effet Equalizer	p. 122
Mode de mémoire externe	p. 136

Réglages qui peuvent être mémorisés par archivage

Éléments sauvegardés	Page
Accord global	p. 115
Réglages du Piano Designer	p. 63

MIDI Implementation Chart

Mode 1 : OMNI ON, POLY	Mode 2 : OMNI ON, MONO	O : Yes
Mode 3 : OMNI OFF, POLY	Mode 4 : OMNI OFF, MONO	X : No

Fiche technique

FP-7: Piano numérique

Clavier	Clavier PHA II de 88 touches
Dynamique	100 niveaux, fixe (dynamique réglable)
Générateur de sons	Compatible GM2 system/GS/XG lite
Polyphonie maximum	128 voix
Sons	339 sons (y compris 6 sons d'orgue à roue) + 9 sons de batterie
Effets	Reverb Digital Effect (62 types) Sound Control (3 types) Egaliseur numérique à 4 bandes
Session Partner	Rythme : 80 types x 2 variations Séquence d'accords : Automatique ou entrée par le clavier (programmable par l'utilisateur)
Enregistreur	Pistes : 3 pistes Song : 1 song (99 songs max. dans la mémoire interne) Capacité en notes : environ 30000 notes Tempo : Noire= 10~500 Résolution : 120 pas par noire
Registration	28
Morceaux internes	65 morceaux
Démonstration	10 morceaux
Reproduction et sauvegarde	Média: Mémoire USB Fichiers reproduits: format SMF (0/1) Fichiers audio (format WAV, 44.1 kHz, 16 bits linéaires) *Les fichiers audio peuvent être reproduits avec la fonction Audio Key. Format de sauvegarde: Format SMF (0), ensemble de registrations
<Divers>	
Puissance de sortie nominale	13 W x 2
Haut-parleurs	8 cm x 12 cm x 2 avec caisson
Écran	Graphique LCD 128 x 64 pixels (rétroéclairé)
Prises	Connecteur mémoire externe Prises de sortie (L/Mono, R) : jack 1/4" Prises d'entrée (L/Mono, R) : jack 1/4" Prises Mix In: mini-jack stéréo Prise casque x 2 : jack 1/4" stéréo Port USB (MIDI) Prises MIDI (In/Out) Prises pour pédales (Damper, Soft*, Sostenuto*) * Assignables Prise DC In
Alimentation	DC 12V (adaptateur secteur)
Consommation	26 W

Dimensions (support compris)	1346 (L) x 375 (P) x 137 (H) mm 53 (L) x 14-13/16 (P) x 5-7/16 (H) pouces
Poids	23.9 kg / 52 lbs 12 oz
Accessoires	Mode d'emploi Guide rapide de l'utilitaire Audio Key CD-ROM (utilitaire Audio Key) Informations sur SONAR LE CD-ROM (SONAR LE) Adaptateur secteur Cordon d'alimentation Pupitre 2 vis pour le pupitre Pédale (pédale forte continue disponible)
Options	Support dédié: KSC-44 Pédale forte Pédale Commutateur au pied Pédale d'expression (EV-5) Mémoire USB

* En vue d'améliorer le produit, ses caractéristiques techniques et/ou son aspect peuvent être modifiés sans avis préalable.

A

Accord global	115
Accorder	115–116
Adaptateur secteur	18
Bouton [Display]	15
Appareil MIDI	147
Assignation de piste	132
Audio Key	59

B

Balance	47
Commande [Balance]	14, 47
Bend Down	118
Bend Up	118
Borne de terre	18
Bouton [Registration]	15, 78, 80–82, 91
Bouton [Audio Key]	14, 60
Boutons de piste	14, 30, 92, 94, 96, 99–102
Boutons Tone	15, 35
Bruit du marteau	64

C

Canal de transmission MIDI	148
Casque	22
CD de musique	33, 145–146
Center Cancel	146
Changement de programme	151
Chord Progression coupé	73
Chute de la percussion	40
Commande [Contrast]	15, 22
Commutateur d'enceinte	16, 138
Commutateur de transmission de changement de programme	150
Connecteur mémoire externe	17, 23
Connexion	
Adaptateur secteur	18
Appareils MIDI	147
Casque	22
Cordon d'alimentation	18
Enceintes externes	138
Lecteur CD	144
Matériel audio	138
Mémoire USB	23, 142
Module MIDI	148
Ordinateur	141, 143
Pédale	21
Roland CD-2	140
Contraste de l'écran	22
Bouton [Sound Control]	15, 56
Copier	104
Set de réglages de jeu	89
Song	111
Cordon d'alimentation	18
Crochet pour cordon	16, 18

D

Damper Noise	64
Damper Resonance	21
Démonstration	24
Dépannage	153
Duplex Scale	64
Dynamique du clavier	48, 125

E

Ecouter	
Morceau de démonstration	24
Morceau interne	26
Morceaux enregistrés dans la mémoire interne	32
Morceaux enregistrés dans la mémoire USB	33
Reproduction de tous les morceaux	29
Une partie à la fois	30
Écran	14
Ecran de sélection de morceau	27
Effacer	
Exécution enregistrée	103
Effets	50
Bouton [Equalizer]	15, 57–58
Enceintes externes	138
Bouton [Rec]	14, 76–77, 93–96, 98–103
Enregistrement	76, 92–96, 98–102
Effacer une exécution enregistrée	103
Enregistrement d'un morceau avec Session Partner ...	98
Enregistrement pendant la reproduction d'un morceau	95
Enregistrer sur des pistes sélectionnées	100
Nouveau morceau	93
Séquence d'accords	76
Enregistreur	92, 100
Ensemble de fichiers audio	127
ensembles	90
Equalizer	57, 123
Étouffement	30
Étouffement de partie	131
Expression	118

F

Façade avant	14
Face arrière	16
Fichier audio	34, 59, 62
Fichiers musicaux	170
Fichiers musicaux SMF	121, 131–132, 170
Fin	129
Bouton [Function]	14
Fonction des pédales	118
Fonction, mode	115
Fondamentale de la séquence d'accords	130
Format GS	170
Formatage	107, 132–133

G

Gain global	123
General MIDI	147, 170
General MIDI 2	147, 170
GS	170

H

Hauteur de référence	115
----------------------------	-----

I

Initialisation	107, 132–133
Interrupteur [Power]	14, 18–19
Intro	129

L

Langue d'affichage des paroles	121
Leading Bass	118
Bouton [Play]	14, 24–26, 29–32
Lid	64
Liste de formes d'accord	167
Liste de rythmes	163
Liste des effets	172
Liste des morceaux internes	169
Liste des motifs des séquences d'accords	164
Local Off	149
Local On	149
Local On/Off	149

M

Matériel audio	138
Mémoire interne	29, 32, 78, 105, 109, 111, 113
Initialisation	132
Mémoire USB	23, 33, 104, 107, 111, 113, 133, 142
Initialisation	107, 133
Message	157
Message d'erreur	157
Mesure du métronome	134
Bouton [Metronome]	14, 54
Métronome	54
Marque le rythme	134
Métrique	134
Tempo	55
Volume	55
MIDI	147
MIDI OUT	147
MIDI Out enregistreur	150
Modulation	118
Module MIDI	148
Morceau interne	26, 29–30, 95
Motif de séquence d'accords	129
Motif rythmique	75
Bouton [Multi Effects]	15, 50

N

Note tonale	116
-------------------	-----

O

Octave Shift	126
Ordinateur	141, 143
Original/Variation	75

P

Paroles	121
Bouton [Split]	15, 44–46, 73
Pédale	21, 117–118
Effets	117
Fonction	118
Pédale d'expression	21, 118
Pédale douce	21, 118
Pédale forte	21, 118
Pédale sostenuto	21, 118
Percussion	40
Piano Designer	63, 65
Pieds (mètres)	37
Pilote USB	143
Point de partage	43, 46, 73
Port USB (MIDI)	16, 143
Prise Damper	21, 117
Prise DC In	16, 18
Prise MIDI	16, 147
Prise MIDI In	147
Prise soft / (FC2)	21, 117
Prise sostenuto / (FC1)	21, 117
Prises d'entrée	16, 139
Prises de sortie	16, 138, 140
Prises pour casque Phones	17, 22
Prises pour pédales	16
Pupitre	20

R

Registration	78, 80–85, 87, 89, 91, 151, 176
Réglage Audio Key	127
Réglage de fichier audio	127
Réglage du Sound Control	122
Réglages d'égalisation	122–123
Réglages d'usine	135
Réglages fins du clavier	125
Réglages MIDI	148
Réponse du marteau	64
Reproduction de tous les morceaux	29
Reproduire	
Mémoire USB	33
Morceau de démonstration	24
Morceau interne	26
Morceaux d'un CD	145
Morceaux enregistrés dans la mémoire interne	32

Index

Tous les morceaux	29
Une partie à la fois	30
Résonance des cordes	64
Résonance Key Off	64
Bouton [Reverb]	15, 49
Réverbération	49
Depth	49
Rotary	51
Roue phonique	36

S

Sauvegarde	104
Morceaux que vous enregistrez	105
Réglages du Piano Designer	65
Set de réglages de jeu	83
Sensibilité au toucher (dynamique)	48, 125
Volume des notes	126
Séquence d'accords	72–73, 76–77, 130
Bouton [Session Partner]	14, 67–69, 72–77
Session Partner	66–77, 98
Set de réglages de jeu	78, 83–85, 87, 89–90
SMF avec paroles	170
Son Lower	41–43, 45, 47, 117, 120, 126
Son recommandé	120
Son Upper	40–45, 47, 117, 120
Song	
Morceau de démonstration	24
Morceau enregistré dans la mémoire interne	32
Morceau enregistré dans la mémoire USB	33
Morceau interne	26
Reproduction de tous les morceaux	29
Sauvegarde	105
Suppression	109
Transmis à un appareil MIDI externe	150
Volume	28
Sound Control	56
Sous tension	19
Split	43, 73
Stretch Tuning	64
Superposition	41
Suppression	
Morceau sauvegardé	109

T

Temperament	116
Tempo	55, 71
Métronomie	55
Rythme	71
Song	55
Tone	35
Track Mute	30
Transition	70
Transpose	52, 124
Bouton [Transpose]	14, 52

Transposition	52
Type d'égaliseur	58
Type d'effet	119

V

Verrouillage des boutons	135
VIMA TUNES	120, 145, 170
V-LINK	136
Commande [Volume]	14, 18–20, 22
Volume	
Casque	22
Exécution Session Partner	69
Fichier audio	62
Global	20
Métrage	39
Métronomie	55
Piste étouffée	31
Song	28
Volume des notes	126

X

XG lite	170
---------------	-----

MEMO

MEMO

Information

When you need repair service, call your nearest Roland Service Center or authorized Roland distributor in your country as shown below.

AFRICA

EGYPT

Al Fanny Trading Office
9, EBN Hagar A1 Askalany Street,
ARD El Golf, Heliopolis,
Cairo 11341, EGYPT
TEL: 20-2-417-1828

REUNION

Maison FO - YAM Marcel
25 Rue Jules Hermann,
Chaudron - BP79 97 491
Ste Clotilde Cedex,
REUNION ISLAND
TEL: (0262) 218-429

SOUTH AFRICA

T.O.M.S. Sound & Music (Pty) Ltd.
11 Melle St., Braamfontein,
Johannesburg,
SOUTH AFRICA
TEL: (011) 403 4105
FAX: (011) 403 1234

Paul Bothner(Pty) Ltd.
Royal Cape Park, Unit 24
Londonderry Road, Ottery 7800
Cape Town, SOUTH AFRICA
TEL: (021) 799 4900

ASIA

CHINA

Roland Shanghai Electronics Co., Ltd.
5F, No.1500 Pingliang Road
Shanghai 200090, CHINA
TEL: (021) 5580-0800

Roland Shanghai Electronics Co., Ltd.
(BEIJING OFFICE)
10F, No.18 3 Section Anhuaxili
Chaoyang District Beijing
100011 CHINA
TEL: (010) 6426-5050

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
Service Division
22-32 Pun Shan Street, Tsuen
Wan, New Territories,
HONG KONG
TEL: 2415 0911

Parsons Music Ltd.
8th Floor, Railway Plaza, 39
Chatham Road South, T.S.T.,
Kowloon, HONG KONG
TEL: 2333 1863

INDIA

Rivera Digitec (India) Pvt. Ltd.
409, Nirman Kendra
Mahalaxmi Flats Compound
Off. Dr. Edwin Moses Road,
Mumbai-400011, INDIA
TEL: (022) 2493 9051

INDONESIA

PT Citra Inti Rama
Jl. Cideng Timur No. 15J-150
Jakarta Pusat
INDONESIA
TEL: (021) 6324170

KOREA

Cosmos Corporation
1461-9, Seocho-Dong,
Seocho Ku, Seoul, KOREA
TEL: (02) 3486-8855

MALAYSIA

Roland Asia Pacific Sdn. Bhd.
45-1, Block C2, Jalan PJU 1/39,
Dataran Prima, 47301 Petaling
Jaya, Selangor, MALAYSIA
TEL: (03) 7805-3263

PHILIPPINES

G.A. Yupangco & Co. Inc.
339 Gil J. Puyat Avenue
Makati, Metro Manila 1200,
PHILIPPINES
TEL: (02) 899 9801

SINGAPORE

SWEET LEE MUSIC COMPANY PTE. LTD.
150 Sims Drive,
SINGAPORE 387381
TEL: 6846-3676

TAIWAN

ROLAND TAIWAN ENTERPRISE CO., LTD.
Room 5, 9fl. No. 112 Chung
Shan N.Road Sec.2, Taipei,
TAIWAN, R.O.C.
TEL: (02) 2561 3339

THAILAND

Theera Music Co., Ltd.
330 Soi Vergn NakornKasem,
New Road, Sumpantawongse,
Bangkok 10100, THAILAND
TEL: (02) 224-8821

AUSTRALIA/NEW ZEALAND

AUSTRALIA/NEW ZEALAND Roland Corporation Australia Pty., Ltd.
38 Campbell Avenue
Dee Why West. NSW 2099
AUSTRALIA

For Australia
Tel: (02) 9982 8266
For New Zealand
Tel: (09) 3098 715

CENTRAL/LATIN AMERICA

ARGENTINA

Instrumentos Musicales S.A.
Av. Santa Fe 2055
(1123) Buenos Aires
ARGENTINA
TEL: (011) 4508-2700

BARBADOS

A&B Music Supplies LTD
12 Webster Industrial Park
Wilkey, St.Michael, Barbados
TEL: (246)430-1100

BRAZIL

Roland Brasil Ltda.
Rua San Jose, 780 Sala B
Parque Industrial San Jose
Cotia - Sao Paulo - SP, BRAZIL
TEL: (011) 4615 5666

CHILE

Comercial Fancy II S.A.
Rut: 96.919.420-1
Nataliel Cox #739, 4th Floor
Santiago - Centro, CHILE
TEL: (02) 688-9540

COLOMBIA

Centro Musical Ltda.
Cra 43 B No 25 A 41 Bododega 9
Medellin, Colombia
TEL: (574)3812529

COSTA RICA

JUAN Bansbach Instrumentos Musicales
Ave.I. Calle 11, Apartado
10237,
San Jose, COSTA RICA
TEL: 258-0211

CURACAO

Zeelandia Music Center Inc.
Orionweg 30
Curacao, Netherlands Antilles
TEL: (305)5926866

DOMINICAN REPUBLIC

Instrumentos Fernando Giraldez
Calle Proyecto Central No.3
Ens.La Esperilla
Santo Domingo,
Dominican Republic
TEL: (809) 683 0305

ECUADOR

Mas Musika
Rumichaca 822 y Zaruma
Guayaquil - Ecuador
TEL: (593-4)2302364

EL SALVADOR

OMNI MUSIC
75 Avenida Norte y Final
Alameda Juan Pablo II,
Edificio No.4010 San Salvador,
EL SALVADOR
TEL: 262-0788

GUATEMALA

Casa Instrumental
Calzada Roosevelt 34-01, zona 11
Ciudad de Guatemala
Guatemala
TEL: (502) 599-2888

HONDURAS

Almacen Pajaro Azul S.A. de C.V.
BO.Paz Barahona
3 Ave.11 Calle S.O
San Pedro Sula, Honduras
TEL: (504) 553-2029

MARTINIQUE

Musique & Son
Z.I.Les Mangle
97232 Le Lamantin
Martinique F.W.I.
TEL: 596 596 426860

Gigamusic SARL
10 Rte De La Folie
97200 Fort De France
Martinique F.W.I.
TEL: 596 596 715222

MEXICO

Casa Veerkamp, s.a. de c.v.
Av. Toluca No. 323, Col. Olivar
de los Padres 01780 Mexico
D.F. MEXICO
TEL: (55) 5668-6699

NICARAGUA

Bansbach Instrumentos Musicales Nicaragua
Altamira D'Este Calle Principal
de la Farmacia 5ta.Avenida
1 Cuadra al Lago.#503
Managua, Nicaragua
TEL: (505)277-2557

PANAMA

SUPRO MUNDIAL, S.A.
Boulevard Andrews, Albrook,
Panama City, REP. DE
PANAMA
TEL: 315-0101

PARAGUAY

Distribuidora De Instrumentos Musicales
J.E. Olear y ESQ. Manduvira
Asuncion PARAGUAY
TEL: (595) 21 492147

PERU

Audionet
Distribuciones Musicales SAC
Juan Fanning 530
Miraflores
Lima - Peru
TEL: (511) 4461388

TRINIDAD

AMR Ltd
Ground Floor
Maritime Plaza
Barataria Trinidad W.I.
TEL: (868) 638 6385

URUGUAY

Todo Musica S.A.
Francisco Acuna de Figueroa
1771
C.P.: 11.800
Montevideo, URUGUAY
TEL: (02) 924-2335

VENEZUELA

Instrumentos Musicales Allegro, C.A.
Av.las industrias edf.Guitar
import
#7 zona Industrial de Turumo
Caracas, Venezuela
TEL: (212) 244-1122

EUROPE

AUSTRIA

Roland Elektronische Musikinstrumente HmbH.
Austrian Office
Eduard-Bodem-Gasse 8,
A-6020 Innsbruck, AUSTRIA
TEL: (0512) 26 44 260

BELGIUM/FRANCE/HOLLAND/LUXEMBOURG

Roland Central Europe N.V.
Houtstraat 3, B-2260, Oevel
(Westerlo) BELGIUM
TEL: (014) 575811

CZECH REP.

K-AUDIO
Kardasovska 626.
CZ-198 00 Praha 9,
CZECH REP.
TEL: (2) 666 10529

DENMARK

Roland Scandinavia A/S
Nordhavnsvej 7, Postbox 880,
DK-2100 Copenhagen
DENMARK
TEL: 3916 6200

FINLAND

Roland Scandinavia As, Filial Finland
Elannontie 5
FIN-01510 Vantaa, FINLAND
TEL: (09) 68 24 020

GERMANY

Roland Elektronische Musikinstrumente HmbH.
Oststrasse 96, 22844
Norderstedt, GERMANY
TEL: (040) 52 60090

GREECE/CYPRUS

STOLLAS S.A.
Music Sound Light
155, New National Road
Patras 26442, GREECE
TEL: 2610 435400

HUNGARY

Roland East Europe Ltd.
Warehouse Area "DEPO" Pf.83
H-2046 Torokbalint,
HUNGARY
TEL: (23) 511011

IRELAND

Roland Ireland
G2 Calmount Park, Calmount
Avenue, Dublin 12
Republic of IRELAND
TEL: (01) 4294444

ITALY

Roland Italy S. p. A.
Viale delle Industrie 8,
20020 Arese, Milano, ITALY
TEL: (02) 937-78300

NORWAY

Roland Scandinavia Avd.
Kontor Norge
Lilleakerveien 2 Postboks 95
Lilleaker N-0216 Oslo
NORWAY
TEL: 2273 0074

POLAND

MX MUSIC SP.Z.O.O.
UL. Gibraltarska 4,
PL-03664 Warszawa POLAND
TEL: (022) 679 44 19

PORTUGAL

Roland Iberia, S.L.
Portugal Office
Cais das Pedras, 8/9-1 Dto
4050-465, Porto, PORTUGAL
TEL: 22 608 00 60

ROMANIA

FBS LINES
Piata Libertatii 1,
535500 Gheorgheni,
ROMANIA
TEL: (266) 364 609

RUSSIA

MuTek
Dorozhnaya ul.3,korp.6
117 545 Moscow, RUSSIA
TEL: (095) 981-4967

SPAIN

Roland Iberia, S.L.
Paseo Garcá Faria, 33-35
08005 Barcelona SPAIN
TEL: 93 493 91 00

SWEDEN

Roland Scandinavia A/S
SWEDISH SALES OFFICE
Danvik Center 28, 2 tr.
S-131 30 Nacka SWEDEN
TEL: (08) 702 00 20

SWITZERLAND

Roland (Switzerland) AG
Landstrasse 5, Postfach,
CH-4452 Itingen,
SWITZERLAND
TEL: (061) 927-8383

UKRAINE

TIC-TAC
Mira Str. 19/108
P.O. Box 180
295400 Munkachevo,
UKRAINE
TEL: (03131) 414-40

UNITED KINGDOM

Roland (U.K.) Ltd.
Atlantic Close, Swansea
Enterprise Park, SWANSEA
SA7 9FJ,
UNITED KINGDOM
TEL: (01792) 702701

MIDDLE EAST

BAHRAIN

Moon Stores
No.16, Bab Al Bahrain Avenue,
P.O.Box 247, Manama 304,
State of BAHRAIN
TEL: 17 211 005

IRAN

MOCO INC.
No.41 Nike St., Dr.Shariyati Ave.,
Roberoye Cerahe Mirdamad
Tehran, IRAN
TEL: (021) 285-4169

ISRAEL

Haliit P. Greenspoon & Sons Ltd.
8 Retzif Ha'aliya Hashnya St.
Tel-Aviv-Yafo ISRAEL
TEL: (03) 6823666

JORDAN

MUSIC HOUSE CO. LTD.
FREDDY FOR MUSIC
P. O. Box 922846
Amman 11192 JORDAN
TEL: (06) 5692696

KUWAIT

EASA HUSAIN AL-YOUSIFI & SONS CO.
Abdullah Salem Street,
Safat, KUWAIT
TEL: 243-6399

LEBANON

Chahine S.A.L.
Gerge Zeidan St., Chahine
Bldg., Achrafieh, P.O.Box: 16-
5857
Beirut, LEBANON
TEL: (01) 20-1441

OMAN

TALENTZ CENTRE L.L.C.
Malatan House No.1
Al Noor Street, Ruwi
SULTANATE OF OMAN
TEL: 2478 3443

QATAR

Al Emadi Co. (Badie Studio & Stores)
P.O. Box 62, Doha, QATAR
TEL: 4423-554

SAUDI ARABIA

aDawlah Universal Electronics APL
Corniche Road, Aldossary
Bldg., 1st Floor, Alkhobar,
SAUDI ARABIA

P.O.Box 2154, Alkhobar 31952
SAUDI ARABIA
TEL: (03) 898 2081

SYRIA

Technical Light & Sound Center
Rawda, Abdul Qader Jazairi St.
Bldg. No. 21, P.O.BOX 13520,
Damascus, SYRIA
TEL: (011) 223-5384

TURKEY

RUHAL DIS TICARET A.S.
Galip Dede Cad. No.37
Beyoglu - Istanbul / TURKEY
TEL: (0212) 249 85 10

U.A.E.

Zak Electronics & Musical Instruments Co. L.L.C.
Zabeel Road, Al Sherook Bldg.,
No. 14, Grand Floor, Dubai,
U.A.E.
TEL: (04) 3360715

NORTH AMERICA

CANADA

Roland Canada Ltd.
(Head Office)
5480 Parkwood Way
Richmond B. C., V6V 2M4
CANADA
TEL: (604) 270 6626

Roland Canada Ltd.

(Toronto Office)
170 Admiral Boulevard
Mississauga On L5T 2N6
CANADA
TEL: (905) 362 9707

U. S. A.

Roland Corporation U.S.
5100 S. Eastern Avenue
Los Angeles, CA 90040-2938,
U. S. A.
TEL: (323) 890 3700

For the U.K.

IMPORTANT: THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE.

BLUE: NEUTRAL
BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Under no circumstances must either of the above wires be connected to the earth terminal of a three pin plug.

For EU Countries



This product complies with the requirements of European Directive 89/336/EEC.

For the USA

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION RADIO FREQUENCY INTERFERENCE STATEMENT

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) This device may not cause harmful interference, and
- (2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Unauthorized changes or modification to this system can void the users authority to operate this equipment.

This equipment requires shielded interface cables in order to meet FCC class B Limit.

For Canada

NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

For the USA

DECLARATION OF CONFORMITY Compliance Information Statement

Model Name : FP-7
Type of Equipment : Digital Piano
Responsible Party : Roland Corporation U.S.
Address : 5100 S. Eastern Avenue, Los Angeles, CA 90040-2938
Telephone : (323) 890-3700



Ce produit doit être mis au rebut séparément auprès de votre centre de recyclage des déchets. Ne pas le mettre au rebut dans un conteneur pour déchets ménagers.