

Pioneer

Mode d'emploi

Récepteur audiovisuel multicanal

SC-LX 85

SC-LX 75

IMPORTANT



Ce symbole de l'éclair, placé dans un triangle équilatéral, a pour but d'attirer l'attention de l'utilisateur sur la présence, à l'intérieur du coffret de l'appareil, de "tensions dangereuses" non isolées d'une grandeur suffisante pour représenter un risque d'électrocution pour les êtres humains.

ATTENTION

**DANGER D'ÉLECTROCUTION
NE PAS OUVRIR**

ATTENTION :
POUR ÉVITER TOUT RISQUE D'ÉLECTROCUTION, NE PAS ENLEVER LE COUVERCLE (NI LE PANNEAU ARRIÈRE). AUCUNE PIÈCE RÉPARABLE PAR L'UTILISATEUR NE SE TROUVE À L'INTÉRIEUR. CONFIER TOUT ENTRETIEN À UN PERSONNEL QUALIFIÉ UNIQUEMENT.



Ce point d'exclamation, placé dans un triangle équilatéral, a pour but d'attirer l'attention de l'utilisateur sur la présence, dans les documents qui accompagnent l'appareil, d'explications importantes du point de vue de l'exploitation ou de l'entretien.

D3-4-2-1-A1_Fr

AVERTISSEMENT

Cet appareil n'est pas étanche. Pour éviter les risques d'incendie et de décharge électrique, ne placez près de lui un récipient rempli d'eau, tel qu'un vase ou un pot de fleurs, et ne l'exposez pas à des gouttes d'eau, des éclaboussures, de la pluie ou de l'humidité.

D3-4-2-1-3_A1_Fr

AVERTISSEMENT

Avant de brancher l'appareil pour la première, lisez attentivement la section suivante.

La tension de l'alimentation électrique disponible varie selon le pays ou la région. Assurez-vous que la tension du secteur de la région où l'appareil sera utilisé correspond à la tension requise (par ex. 230 V ou 120 V), indiquée sur le panneau arrière.

D3-4-2-1-4*_A1_Fr

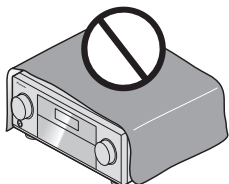
PRÉCAUTION DE VENTILATION

Lors de l'installation de l'appareil, veillez à laisser un espace suffisant autour de ses parois de manière à améliorer la dissipation de chaleur (au moins 20 cm sur le dessus, 10 cm à l'arrière et 20 cm de chaque côté).

AVERTISSEMENT

Les fentes et ouvertures du coffret sont prévues pour la ventilation, pour assurer un fonctionnement stable de l'appareil et pour éviter sa surchauffe. Pour éviter les risques d'incendie, ne bouchez jamais les ouvertures et ne les recouvrez pas d'objets, tels que journaux, nappes ou rideaux, et n'utilisez pas l'appareil posé sur un tapis épais ou un lit.

D3-4-2-1-7b*_A1_Fr



AVERTISSEMENT

Pour éviter les risques d'incendie, ne placez aucune flamme nue (telle qu'une bougie allumée) sur l'appareil.

D3-4-2-1-7a*_A1_Fr

Si la fiche d'alimentation secteur de cet appareil ne convient pas à la prise secteur à utiliser, la fiche doit être remplacée par une appropriée. Ce remplacement et la fixation d'une fiche secteur sur le cordon d'alimentation de cet appareil doivent être effectués par un personnel de service qualifié. En cas de branchement sur une prise secteur, la fiche de coupure peut provoquer une sérieuse décharge électrique. Assurez-vous qu'elle est éliminée correctement après sa dépose. L'appareil doit être déconnecté en débranchant sa fiche secteur au niveau de la prise murale si vous prévoyez une période prolongée de non utilisation (par exemple avant un départ en vacances).

D3-4-2-2-1a_A1_Fr

ATTENTION

L'interrupteur **STANDBY/ON** de cet appareil ne coupe pas complètement celui-ci de sa prise secteur. Comme le cordon d'alimentation fait office de dispositif de déconnexion du secteur, il devra être débranché au niveau de la prise secteur pour que l'appareil soit complètement hors tension. Par conséquent, veillez à installer l'appareil de telle manière que son cordon d'alimentation puisse être facilement débranché de la prise secteur en cas d'accident. Pour éviter tout risque d'incendie, le cordon d'alimentation sera débranché au niveau de la prise secteur si vous prévoyez une période prolongée de non utilisation (par exemple avant un départ en vacances).

D3-4-2-2-2a*_A1_Fr

Information à destination des utilisateurs sur la collecte et l'élimination des équipements et batteries usagés

(Marquage pour les équipements)



(Exemples de marquage pour les batteries)



Ces symboles qui figurent sur les produits, les emballages et/ou les documents d'accompagnement signifient que les équipements électriques et électroniques et batteries usagés ne doivent pas être jetés avec les déchets ménagers et font l'objet d'une collecte sélective.

Pour assurer l'enlèvement et le traitement appropriés des produits et batteries usagés, merci de les retourner dans les points de collecte sélective habilités conformément à la législation locale en vigueur.

En respectant les circuits de collecte sélective mis en place pour ces produits, vous contribuerez à économiser des ressources précieuses et à prévenir les impacts négatifs éventuels sur la santé humaine et l'environnement qui pourraient résulter d'une mauvaise gestion des déchets.

Pour plus d'information sur la collecte et le traitement des produits et batteries usagés, veuillez contacter votre municipalité, votre service de gestion des déchets ou le point de vente chez qui vous avez acheté ces produits.

Ces symboles ne sont valables que dans les pays de l'Union Européenne.

Pour les pays n'appartenant pas à l'Union Européenne :

Si vous souhaitez jeter ces articles, veuillez contacter les autorités ou revendeurs locaux pour connaître les méthodes d'élimination appropriées.

K058a_A1_Fr

Ce produit est destiné à une utilisation domestique générale. Toute panne due à une utilisation autre qu'à des fins privées (comme une utilisation à des fins commerciales dans un restaurant, dans un autocar ou sur un bateau) et qui nécessite une réparation sera aux frais du client, même pendant la période de garantie.

K041_A1_Fr

Milieu de fonctionnement

Température et humidité du milieu de fonctionnement : De +5 °C à +35 °C (de +41 °F à +95 °F) ; Humidité relative inférieure à 85 % (orifices de ventilation non obstrués)

N'installez pas l'appareil dans un endroit mal ventilé ou un lieu soumis à une forte humidité ou en plein soleil (ou à une forte lumière artificielle).

D3-4-2-1-7c*_A1_Fr

Traduction de l'étiquette collée sur le panneau avant

Classe D Class D 9ch	Échantillonnage-Élevé Hi-bit32 Hi-bit32 Hi-Sampling	dlna CERTIFIED
192 kHz 24 bit ▶ FLAC WAV 🎵	for iPod iPhone iPad included	HDMI™ (3D,ARC) 7 in / 2 out
	pour	inclus
		entrées sorties

Nous vous remercions d'avoir acheté ce produit Pioneer. Veuillez lire soigneusement ce mode d'emploi. Vous saurez ainsi comment utiliser votre appareil correctement. Après avoir terminé de lire le mode d'emploi, rangez-les dans un endroit sûr pour pouvoir vous y référer ultérieurement.

Table des matières

01 Avant de commencer

Notre philosophie	6
Caractéristiques.....	6
Vérification du contenu de la boîte	7
Installation du récepteur.....	7
Mise en place des piles.....	7
Portée de la télécommande.....	7
Marche à suivre pour la communication RF bidirectionnelle avec le récepteur.....	8
À propos de l'AVNavigator (CD-ROM inclus).....	8

02 Commandes et affichages

Télécommande (Dans le cas du SC-LX85).....	10
Télécommande (Dans le cas du SC-LX75).....	12
Afficheur.....	13
Panneau avant.....	14

03 Raccordement de votre équipement

Raccordement de votre équipement.....	15
Panneau arrière.....	15
Raccordement de l'adaptateur RF.....	16
Détermination des enceintes à utiliser	16
Disposition des enceintes.....	19
Raccordement des enceintes	20
Installation de votre système d'enceintes.....	21
À propos de la liaison audio	26

À propos du convertisseur vidéo.....	26
À propos de l'HDMI.....	26
Raccordement d'un téléviseur ou de lecteurs.....	27
Raccordement d'un enregistreur HDD/DVD, d'un enregistreur BD et d'autres sources vidéo	28
Connexion d'un récepteur satellite/câble ou d'un autre type de décodeur	29
Raccordement d'autres composants audio	29

Raccordement aux entrées analogiques multicanaux	30
Connexion d'autres amplificateurs.....	30
Raccordement des antennes AM/FM	31
Configuration MULTI-ZONE.....	31
Raccordement au réseau par l'interface LAN	32
Raccordement d'un ADAPTATEUR Bluetooth en option	33
Raccordement d'un iPod.....	33
Raccordement d'un dispositif USB	33
Raccordement d'un composant pourvu d'une prise HDMI à l'entrée du panneau avant	34
Raccordement à un réseau LAN sans fil....	34
Raccordement d'un récepteur infrarouge.....	34
Fonctionnement d'autres composants Pioneer avec le capteur de cette unité	35
Mise sous/hors tension de composants avec le déclencheur 12 volts.....	35
Branchement du récepteur	36

04 Configuration de base

À propos du fonctionnement de la télécommande.....	37
Changement de la langue de l'affichage sur écran (OSD Language).....	37
Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC).....	37
Le menu Input Setup.....	39
Configuration du mode de fonctionnement	40

05 Lecture de base

À propos du fonctionnement de la télécommande.....	41
Lecture d'une source	41
Lecture d'un iPod	41
Lecture d'un dispositif USB.....	43
Écoute de la radio	45
ADAPTATEUR Bluetooth pour l'écoute de musique sans fil	47

06 Écoute par votre système

À propos du fonctionnement de la télécommande.....	49
Écoute de sources variées grâce aux divers modes d'écoute	49
Sélection des pré-réglages MCACC.....	51
Choix du signal d'entrée	51
Contrôle de phase pour un son de meilleure qualité.....	51
Amélioration du son avec le contrôle de phase et le contrôle de phase pleine bande	52

07 Lecture par les entrées HOME MEDIA GALLERY

À propos du fonctionnement de la télécommande.....	53
Utilisation de Home Media Gallery	53
Caractéristiques de Home Media Gallery	53
Introduction.....	53
Lecture avec Home Media Gallery	54
Fonctions avancées de radio Internet	55
À propos de la lecture en réseau.....	56
À propos des formats de fichiers lisibles ...	57

08 Commande par l'HDMI

À propos du fonctionnement de la télécommande.....	58
À propos de la commande par l'HDMI.....	58
Raccordements pour la Commande par l'HDMI	58
Réglage de l'HDMI	58
Avant la synchronisation	59
À propos des opérations synchronisées	59
Réglage de la fonction PQLS.....	60

À propos du Lien à la Correction automatique du son et du Lien au Flux plus régulier	60
Précautions concernant la fonction Commande par l'HDMI.....	60

09 Utilisation d'autres fonctions

À propos du fonctionnement de la télécommande.....	61
Réglage des options audio	61
Réglages des options vidéo	63
Commutation du bornes d'enceintes.....	65
Utilisation des commandes MULTI-ZONE	65
Réalisation d'un enregistrement audio ou vidéo.....	66
Réduction du niveau d'un signal analogique.....	66
Utilisation de la minuterie sommeil.....	66
Régler la luminosité de l'afficheur	67
Commutation de la sortie HDMI	67
Vérification des réglages de votre système.....	67
Réinitialisation du système.....	67

10 Commander le reste de votre système (Dans le cas du SC-LX85)

À propos du menu de configuration de la télécommande.....	69
Exploitation de plusieurs récepteurs	69
Réglage de la télécommande pour la commande d'autres composants.....	70
Sélection directe des codes de pré-réglage	70
Programmation de signaux depuis d'autres télécommandes.....	70
Effacement de la programmation d'une touche de la télécommande.....	71
Réinitialisation de l'entrée affectée à une des touches d'entrée	71
Réinitialisation des réglages de la télécommande	72
Vérification des codes de pré-réglage	72
Changement manuel des noms d'entrée.....	72
Fonction directe	72

Série d'opérations et Extinction automatique de la chaîne	72
Commande des composants	74
Utilisation de la communication RF	76
Commande de ce récepteur via la communication RF bidirectionnelle	76
Commande d'autres composants via la communication RF	77
Synchronisation des noms d'entrée sur ceux du récepteur	77
Réglage du mode de fonctionnement de la télécommande	78
Précautions à prendre lorsque la télécommande RF omni-directionnelle est utilisée	78

11 Commander le reste de votre système (Dans le cas du SC-LX75)

À propos du menu de configuration de la télécommande	80
Exploitation de plusieurs récepteurs	80
Réglage de la télécommande pour la commande d'autres composants	80
Sélection directe des codes de pré-réglage	81
Programmation de signaux depuis d'autres télécommandes	81
Effacement de la programmation d'une touche de la télécommande	82
Effacement de tous les réglages appris pour une fonction d'entrée	82
Fonction directe	82
Réglage du mode d'éclairage	82
Série d'opérations et Extinction automatique de la chaîne	82
Réinitialisation des réglages de la télécommande	83
Commande des composants	84

12 Le menu MCACC avancé

À propos du fonctionnement de la télécommande	87
Réglages du récepteur depuis le menu MCACC avancé	87
MCACC automatique (Expert)	87
Configuration MCACC manuelle	89
Vérification des données MCACC	92
Gestion des données	94

13 Menus de configuration du système et d'autres configurations

À propos du fonctionnement de la télécommande	95
Réglages du récepteur depuis le menu de Configuration du système	95
Configuration manuelle des enceintes	95
Menu de configuration du réseau	98
Vérification des informations concernant le réseau	100
Menu Autre configuration	100

14 Informations supplémentaires

Guide de dépannage 1	103
Guide de dépannage 2	110
Guide de dépannage du réseau LAN sans fil	114
À propos des messages d'état	115
Réglage des enceintes	116
Informations importantes concernant la liaison HDMI	117
Nettoyage de l'appareil	117
Précautions à prendre lorsque le convertisseur LAN sans fil est utilisé	117
Déclaration de conformité à la Directive R&TTE 1999/5/EC	118
Formats de son surround	119
À propos de THX	119
À propos de l'iPod	121
À propos de FLAC	121
Surround automatique, ALC et flux direct avec différents formats de signal d'entrée ..	121
Glossaire	122
Index des fonctions	125
Spécifications	126
Liste des codes pré-réglés	127

Organigramme des réglages sur le récepteur

Organigramme pour les raccordements réglages du récepteur

Cet appareil est un récepteur AV à part entière présentant un grand nombre de fonctions et de prises. Il peut être utilisé facilement lorsque les raccordements et les réglages mentionnés ci-dessous ont été effectués.

Point de réglage nécessaire: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 9

Réglage à effectuer si nécessaire: 6, 8, 10, 11, 12, 13



Important

Les réglages initiaux du récepteur peuvent être effectués sur l'ordinateur à l'aide de **Wiring Navi** sur le CD-ROM AVNavigator livré avec le récepteur. Dans ce cas, pratiquement les mêmes raccordements et réglages que ceux mentionnés aux étapes **2, 3, 4, 6, 7, 8** et **9** peuvent être effectués de manière interactive. Pour les instructions concernant l'emploi de l'AVNavigator, consultez la section *À propos de l'AVNavigator (CD-ROM inclus)* à la page 8.

1 Avant de commencer

- Vérification du contenu de la boîte à la page 7
- Mise en place des piles à la page 7



2 Détermination de l'application des enceintes (page 16)

- [A] Raccordement du système surround 9.2 canaux (Avant haut/Avant large)
- [B] Système surround 7.2 canaux et raccordement des enceintes B
- [C] Raccordement du système surround 7.2 canaux et à double amplification avant (Surround haute qualité)
- [D] Raccordement du système surround 7.2 canaux (Surround arrière) et de la ZONE 2 (Multizone)
- [E] Raccordement du système surround 7.2 canaux (Avant haut/Avant large) et de la ZONE 2 (Multizone)
- [F] Raccordement du système surround 5.2 canaux et avant pour la double amplification (Surround haute qualité) et raccordement de la ZONE 2 (Multizone)
- [G] Raccordement du système surround 5.2 canaux et de la ZONE 2/ZONE 3 (Multizone)

SC-LX85 uniquement :

- [H] Raccordement du système surround 5.2 canaux et des enceintes B à double amplification
- [I] Raccordement du système surround 5.2 canaux et à double amplification avant et surround (Surround haute qualité)
- [J] Raccordement du système surround 5.2 canaux et à double amplification avant et centre (Surround haute qualité)



3 Raccordement des enceintes

- Disposition des enceintes à la page 19
- Raccordement des enceintes à la page 20
- Installation de votre système d'enceintes à la page 21
- Double amplification des enceintes à la page 20



4 Raccordement des composants

- À propos de la liaison audio à la page 26
- À propos du convertisseur vidéo à la page 26
- Raccordement d'un téléviseur ou de lecteurs à la page 27
- Raccordement des antennes AM/FM à la page 31
- Branchement du récepteur à la page 36



5 Mise sous tension



6 Changement de la langue de l'affichage sur écran (OSD Language) (page 37)



7 Réglages des enceintes MCACC

- Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC) à la page 37



8 Le menu Input Setup (page 39)

(Si vous voulez effectuer d'autres liaisons que celles recommandées)



9 Lecture de base (page 41)



10 Commutation de la sortie HDMI (page 67)



11 Réglage de la qualité du son et de l'image selon ses préférences

- Utilisation des divers modes d'écoute (page 49)
- Contrôle de phase pour un son de meilleure qualité (page 51)
- Amélioration du son avec le contrôle de phase et le contrôle de phase pleine bande (page 52)
- Mesure de toutes les courbes d'égalisation (SYMMETRY/ALL CH ADJ/FRONT ALIGN) (page 87)
- Changement du niveau des canaux pendant l'écoute (page 97)
- Mise en ou hors service de l'égaliseur du calibrage acoustique, de la correction automatique du son ou de l'optimisation des dialogues (page 61)
- Réglage de la fonction PQLS (page 60)
- Réglage des options audio (page 61)
- Réglages des options vidéo (page 63)



12 Autres ajustements et réglages facultatifs

- Commande par l'HDMI (page 58)
- Le menu MCACC avancé (page 87)
- Menus de configuration du système et d'autres configurations (page 95)



13 Utilisation optimale de la télécommande

Dans le cas du SC-LX85

- Exploitation de plusieurs récepteurs (page 69)
- Réglage de la télécommande pour la commande d'autres composants (page 70)
- Utilisation de la communication RF (page 76)

Dans le cas du SC-LX75

- Exploitation de plusieurs récepteurs (page 80)
- Réglage de la télécommande pour la commande d'autres composants (page 80)

Avant de commencer

Notre philosophie

Pioneer s'engage à vous proposer des systèmes home cinéma dont les caractéristiques sonores se rapprochent le plus possible des aspirations des réalisateurs et de l'ingénieur en matricage lorsqu'ils ont élaboré la bande sonore originale. Nous y parvenons en nous concentrant sur trois étapes essentielles :

- 1 **Atteindre la meilleure qualité sonore possible**
- 2 **Permettre un calibrage acoustique personnalisé pour n'importe quelle zone d'écoute**
- 3 **Affiner le réglage du récepteur avec l'aide des meilleurs ingénieurs studio mondiaux**

Grâce à la collaboration des studios AIR, ce récepteur s'est vu décerner la qualification AIR Studios Monitor :



AIR STUDIOS
MONITOR

Caractéristiques

● Apple AirPlay®

Avec AirPlay vous pouvez recevoir de la musique de iTunes sur le SC-LX85 et le SC-LX75 et l'écouter par votre système de home cinéma. Vous pouvez même utiliser le récepteur pour voir les métadonnées, par exemple le titre de la chanson, le nom de l'artiste et l'illustration de l'album sur l'afficheur raccordé. Les récepteurs Pioneer compatibles AirPlay permettent

d'écouter facilement de la musique d'iTunes dans n'importe quelle pièce de la maison.

● HOME MEDIA GALLERY

Ce récepteur peut lire les enregistrements sauvegardés sur un ordinateur si celui-ci est relié au récepteur par la borne LAN.

● À propos du fonctionnement du récepteur avec un terminal mobile (iPod, iPhone, etc.)

Le récepteur peut être contrôlé depuis le terminal mobile après avoir installé une application spéciale sur le terminal mobile. Pour le détail, reportez-vous aux informations produites sur le site Pioneer.

Cette application spéciale peut être changée ou arrêtée sans avis préalable.

● Compatible iControlAV2 Remote Control App

Les SC-LX85 et SC-LX75 sont compatibles avec une commande à distance entièrement repensée pour les iPod touch, iPhone et désormais les iPad. Parmi les améliorations vous trouverez une présentation détaillée de la première page, la rotation de l'écran de l'iPad, la commande DLNA et vTuner, le tout nouveau Finger EQ et la commande de lecteur Pioneer compatible Blu-ray Disc. iControlAV2 est livré gratuitement sur App Store.

● Compatible Air Jam App

Pour les SC-LX85 et SC-LX75, l'adaptateur AS-BT200 *Bluetooth* en option fonctionne avec l'application exclusive Air Jam de Pioneer. Disponible gratuitement sur App Store, Air Jam permet à 4 dispositifs iPhone, iPod touch ou iPod de partager de la musique et de créer une liste de lecture pour les groupes échangeant leur expérience musicale unique et sociale par le réseau.

● AVNavigator

Le CD-ROM (AVNavigator) fourni avec ce produit offre une grande variété de fonctions, comme par exemple **Wiring Navi** avec un guide de connexion de l'appareil et d'installation depuis l'ordinateur et un **Interactive Manual** pour opérer sur l'appareil tout en lisant le manuel.

● HDMI (3D, Canal de retour audio)

Pour utiliser cette fonction un composant compatible est nécessaire.

● Flux binaire PQLS

Le raccordement d'un lecteur compatible PQLS par une liaison HDMI permet une lecture de grande qualité et sans fluctuation.

● Lien à la Correction automatique du son

En raccordant un lecteur Pioneer disposant de la fonction Lien à la Correction automatique du son, les fichiers audio compressés lus sur le lecteur peuvent être corrigés automatiquement pour reproduire plus intensément le son.

● Lien au Flux plus régulier

En raccordant un lecteur Pioneer disposant de la fonction Lien au Flux plus régulier, les fichiers vidéo ou film compressés lus sur le lecteur peuvent être automatiquement corrigés pour reproduire des images plus naturelles et faciles à regarder.

● Lecture sur l'iPod

Votre iPod peut être raccordé à la prise USB du récepteur pour la lecture des fichiers audio/vidéo sur l'iPod. L'iPod est également chargé lorsqu'il est raccordé au récepteur.

● Amplificateur HD à énergie directe

L'amplificateur "HD (Haute fidélité Classe D) à énergie directe" est un amplificateur mis au point par Pioneer à partir du tout dernier amplificateur Classe D haute performance et concentrant le summum de la qualité sonore. Ce tout nouveau type d'amplificateur offre des performances excellentes avec un son de

haute qualité et reproduit les toutes dernières créations en matière de gravures numériques multicanaux.

● Compatible Dolby Pro Logic IIz

L'adjonction d'une paire d'enceintes au-dessus des enceintes avant gauche et droite ajoute de l'expressivité dans le sens vertical au champ sonore antérieur orienté horizontalement. Le canal haut renforce la sensation de tridimensionnalité et d'espace du champ sonore, résultant en une meilleure présence et spatialisation.

● Radio Internet

Raccordé au réseau par la borne LAN, ce récepteur permet d'écouter les stations radio Internet.

● Compatible Bluetooth

L'emploi de l'ADAPTATEUR *Bluetooth* (AS-BT100 ou AS-BT200) permet d'écouter les fichiers de musique enregistrés sur un iPhone ou un autre dispositif sans fil *Bluetooth* sans câble.

● Correction automatique du son

La correction automatique du son emploie une technologie DSP pour rétablir la pression sonore et égaliser les irrégularités résultant de la compression.

● Configuration facile grâce à l'Advanced MCACC

La configuration MCACC automatique garantit une configuration rapide et précise du son surround. Celle-ci inclut les fonctions avancées de l'égaliseur de calibrage acoustique professionnel.

● Communication RF bidirectionnelle

Lorsque la CU-RF100 est utilisée, les informations apparaissant sur l'afficheur du récepteur peuvent être affichées sur la télécommande, ce qui permet d'utiliser celle-ci sans avoir à se soucier de son orientation ou des objets faisant obstacle.

- La CU-RF100 est fournie avec le SC-LX85, vendue séparément avec le SC-LX75.

Vérification du contenu de la boîte

Veillez vérifier que vous avez reçu tous les accessoires suivants :

Dans le cas du SC-LX85

- Microphone de configuration (câble : 5 m)
- Télécommande omni-directionnelle (CU-RF100)
- Adaptateur RF
- Câble de blaster IR x 2
- Piles sèches AA/LR6 x 4
- Antenne cadre AM
- Antenne fil FM
- Câble d'iPod
- Convertisseur LAN sans fil (AS-WL300)
 - Guide rapide
 - CD-ROM (Mode d'emploi)
 - Câble de liaison
- Cordon d'alimentation
- CD-ROM (AVNavigator)
- Carte de garantie
- Guide rapide

Dans le cas du SC-LX75

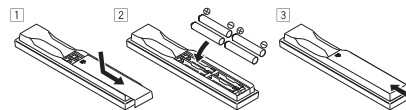
- Microphone de configuration (câble : 5 m)
- Télécommande
- Piles sèches IEC R03 de taille AAA (pour vérifier si le système fonctionne) x 2
- Antenne cadre AM
- Antenne fil FM
- Câble d'iPod
- Convertisseur LAN sans fil (AS-WL300)
 - Guide rapide
 - CD-ROM (Mode d'emploi)
 - Câble de liaison
- Cordon d'alimentation
- CD-ROM (AVNavigator)
- Carte de garantie
- Guide rapide

Installation du récepteur

- Veillez à bien installer cet appareil sur une surface plane et stable.
- Ne l'installez pas aux endroits suivants :
 - sur un téléviseur couleur (de la distorsion pourrait apparaître sur l'image)
 - près d'une platine à cassette (ou près d'un appareil générant un champ magnétique). Ceci peut produire des interférences sonores.
- en plein soleil
- à un endroit humide
- à un endroit très chaud ou très froid
- à un endroit exposé à des vibrations ou d'autres mouvements
- à un endroit très poussiéreux
- à un endroit exposé aux fumées ou huiles chaudes (une cuisine, par exemple)

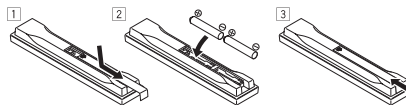
Mise en place des piles

Dans le cas du SC-LX85



Dans le cas du SC-LX75

Les piles fournies avec l'appareil sont destinées à vérifier le bon fonctionnement de l'appareil et risquent de ne pas durer longtemps. Nous vous conseillons d'utiliser des piles alcalines dont l'autonomie est plus longue.



⚠ AVERTISSEMENT

- N'utilisez pas ou ne rangez pas les piles en plein soleil ou à un endroit très chaud, comme dans une voiture ou près d'un appareil de chauffage. Les piles pourraient fuir, surchauffer, exploser ou prendre feu. Cela peut aussi réduire leur durée de vie et leurs performances.

⚠ ATTENTION

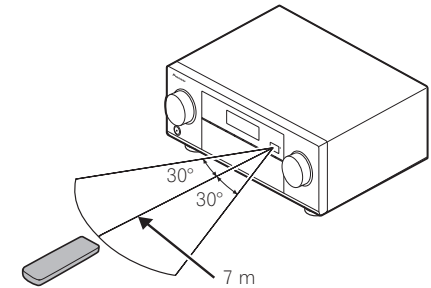
Toute utilisation incorrecte des piles peut causer des accidents, comme une fuite ou une explosion. Prenez les précautions suivantes :

- N'utilisez jamais une pile neuve avec une pile usagée.
- Insérez correctement les pôles positif et négatif des piles en suivant les marques du boîtier.
- Des piles de forme identique peuvent avoir des tensions différentes. Utilisez uniquement des piles de même type.
- Lorsque vous éliminez des piles / batteries usées, veuillez vous conformer aux normes gouvernementales ou aux règles des institutions publiques environnementales en vigueur dans votre pays ou région.

Portée de la télécommande

La télécommande peut ne pas fonctionner correctement si :

- Des obstacles se dressent entre la télécommande et le capteur de la télécommande sur le récepteur.
- Le capteur de la télécommande est exposé au soleil ou à une lumière fluorescente.
- Le récepteur est installé à proximité d'un dispositif émettant des rayons infrarouges.
- La télécommande du récepteur fonctionne en même temps qu'une autre télécommande infrarouge.



✎ Remarque

En raccordant un adaptateur RF aux prises **RS-232C** et **CU-RF100** (SC-LX85) / **EXTENSION** (SC-LX75), vous pourrez utiliser la télécommande omni-directionnelle CU-RF100 pour la communication RF bidirectionnelle avec le récepteur. La communication RF bidirectionnelle permet de voir sur la télécommande les informations apparaissant sur l'afficheur du récepteur et d'utiliser la télécommande sans avoir à se soucier de son orientation ou des objets faisant obstacle. Pour plus d'informations, consultez la section *Marche à suivre pour la communication RF bidirectionnelle avec le récepteur* à la page 8.

- L'adaptateur RF et la télécommande omni-directionnelle CU-RF100 sont fournis avec le SC-LX85, vendus séparément avec le SC-LX75.
- La distance maximale en visibilité directe est d'environ 10 mètres lors de communication RF. La distance de communication en visibilité directe est une indication approximative et peut varier selon l'environnement.

Marche à suivre pour la communication RF bidirectionnelle avec le récepteur

SC-LX85 uniquement

Cette télécommande a été pré-réglée en usine pour fonctionner par les rayons infrarouges. Pour la faire fonctionner par les radiofréquences, procédez de la façon suivante.

1 Raccordement de l'adaptateur RF aux prises RS-232C et CU-RF100.

- *Raccordement de l'adaptateur RF* à la page 16

2 Réglage de 'RF Remote Setup' sur 'ON'.

- *Configuration de la télécommande RF* à la page 101

3 Jumelage de l'adaptateur RF et de la télécommande.

- *Jumelage de l'adaptateur RF et de la télécommande* à la page 76

4 Réglage de 'RECEIVER MAIN' sur 'RF MODE' pour sélectionner le réglage 'IR/RF SELECT' de la télécommande.

- *Commande de ce récepteur via la communication RF bidirectionnelle* à la page 76

À propos de l'AVNavigator (CD-ROM inclus)

Le CD-ROM AVNavigator inclus contient **Wiring Navi**, une application permettant de faire facilement les liaisons et les réglages initiaux de manière interactive. Vous obtiendrez facilement des réglages initiaux très précis simplement en suivant les instructions apparaissant à l'écran pour effectuer les raccordements et réglages.

Vous trouverez aussi d'autres caractéristiques facilitant l'emploi de diverses fonctions, par exemple un Manuel interactif fonctionnant avec

le récepteur, la possibilité de mettre à jour les divers logiciels et une application MCACC qui permet de vérifier les mesures obtenues sur des graphiques en 3 dimensions.

Installation de l'AVNavigator

1 Posez le CD-ROM AVNavigator inclus dans le lecteur CD de votre ordinateur.

- L'écran d'installation s'affiche. Passez à l'étape 2.
- Si l'écran d'installation n'apparaît pas, double-cliquez sur l'icône de CD-ROM puis démarrez l'installateur (AVNV_XXX_xxx.exe).

2 Suivez les instructions apparaissant à l'écran pour installer l'application.

Lorsque "Finish" est sélectionné, l'installation est terminée.

3 Retirez le CD-ROM AVNavigator inclus du lecteur CD de votre ordinateur.

Traitement du CD-ROM

Environnement d'exploitation

- Ce CD-ROM peut être utilisé avec Microsoft® Windows® XP/Vista/7.
- Un navigateur est parfois utilisé pour les fonctions de l'AVNavigator. Le navigateur pris en charge est Microsoft Internet Explorer 6, 7 et 8. Avec d'autres navigateurs, certaines fonctions peuvent être limitées ou ne pas s'afficher correctement. De plus, même si le navigateur est pris en charge, selon ses réglages, certaines fonctions peuvent être restreintes et les informations peuvent ne pas s'afficher correctement.

Précautions d'utilisation

- Ce CD-ROM est conçu pour être utilisé avec un ordinateur personnel. Il ne peut pas être utilisé avec un lecteur de DVD ni un lecteur de CD audio. Essayer de lire ce CD-ROM avec un lecteur de DVD ou un lecteur de CD audio

peut endommager les enceintes ou causer une altération auditive à cause du volume sonore élevé qui pourrait être produit.

Licence

- Veuillez accepter les "Conditions d'utilisation" indiquées ci-dessous avant d'utiliser ce CD-ROM. Ne l'utilisez pas si vous ne souhaitez pas accepter les conditions d'utilisation. Vous devez aussi accepter le "Contrat de licence" qui s'affiche lors de l'installation de l'AVNavigator.

Conditions d'utilisation

- Les droits d'auteur des données de ce CD-ROM appartiennent à PIONEER CORPORATION. Un transfert, une copie, une diffusion, une transmission publique, une traduction, une vente, un prêt ou toute autre action non autorisée qui sort des limites de "l'utilisation personnelle" ou d'une "citation", comme défini par les lois sur les droits d'auteur, peut être soumise à des actions pénales. L'autorisation d'utiliser ce CD-ROM est donnée sous licence de PIONEER CORPORATION.

Avis de non-responsabilité

- PIONEER CORPORATION ne garantit pas le fonctionnement de ce CD-ROM pour les ordinateurs personnels utilisant n'importe lequel des systèmes d'exploitation applicables. De plus, PIONEER CORPORATION ne peut être tenu responsable des dommages subis à la suite de l'utilisation de ce CD-ROM et n'est tenu à aucune compensation. Les noms des sociétés privées, des produits ou d'autres entités citées ici sont des marques déposées ou des marques de commerce de leur entreprise respective.

Utilisation de l'AVNavigator

1 Cliquez sur [AVNavigator] sur le bureau pour lancer l'AVNavigator.

L'AVNavigator s'ouvre et **Wiring Navi** démarre. L'écran de sélection de langue apparaît. Suivez les instructions apparaissant à l'écran pour effectuer les raccordements et les réglages automatiques.

Wiring Navi démarre automatiquement seulement la première fois que l'AVNavigator est ouvert.

2 Sélectionnez et utilisez la fonction souhaitée.

L'AVNavigator comprend les fonctions suivantes :

- **Wiring Navi** – Vous indique de manière interactive comment effectuer les raccordements et les réglages initiaux. Des réglages initiaux extrêmement précis peuvent facilement être effectués.
- **Interactive Manual** – Affiche automatiquement les pages décrivant les fonctions mises en service sur le récepteur. Le récepteur peut aussi être actionné depuis le Manuel interactif.
- **Glossary** – Affiche des pages du glossaire.
- **MCACC Appli** – Affiche les mesures obtenues à la suite de la configuration MCACC avancée de manière vivante sur l'ordinateur. Des instructions spéciales sont présentes pour l'application MCACC. Ces instructions se trouvent dans les menus de l'AVNavigator **Interactive Manual**. Consultez-les lorsque vous utilisez l'application MCACC.
- **Software Update** – Permet la mise à jour de divers types de logiciels.
- **Settings** – Sert à effectuer divers réglages de l'AVNavigator.
- **Detection** – Sert à détecter le récepteur.

**Remarque**

Pour utiliser l'AVNavigator d'un autre modèle, désinstallez d'abord (supprimez) l'AVNavigator de ce récepteur, puis installez l'AVNavigator de l'autre modèle.

Suppression de l'AVNavigator

Vous pouvez procéder de la façon suivante pour désinstaller (supprimer) l'AVNavigator de l'ordinateur.

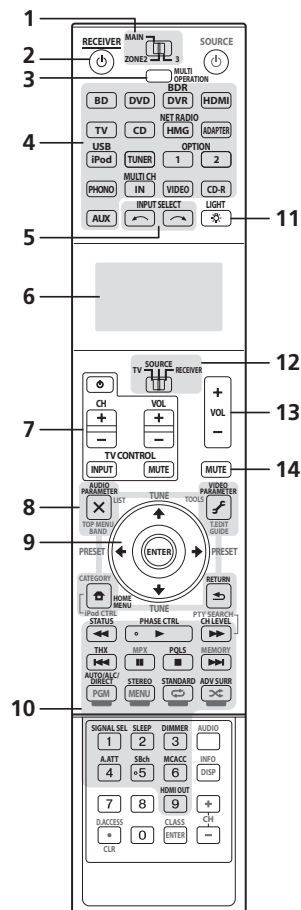
- **Supprimez-le du panneau de commande de l'ordinateur.**

Depuis le menu Démarrer, cliquez sur
"Program" → "PIONEER CORPORATION"
→ "AVNavigator(SC-LX85 ou SC-LX75)" →
"Uninstall".

Commandes et affichages

Télécommande (Dans le cas du SC-LX85)

Cette section explique comment utiliser la télécommande du récepteur.



La télécommande présente les deux codes couleurs suivants, selon le composant utilisé :

- **Blanc** – Commande du récepteur, Commande du téléviseur
- **Bleu** – Autres commandes (Voir pages 41, 43, 45, 47 et 74).

1 Sélecteur de fonctionnement MULTI-ZONE

Permet d'agir sur les appareils de la zone principale, de la ZONE 2 et de la ZONE 3 (page 66).

2 RECEIVER

Permet de commuter le récepteur entre veille et mise sous tension.

3 MULTI OPERATION

Permet d'effectuer une série d'opérations (page 72).

4 Touches de fonction d'entrée

Servent à sélectionner la commande d'autres composants (page 70). Il n'y a pas d'entrées **AUX** et **CD-R** sur ce récepteur, si bien que les touches **AUX** et **CD-R** ne peuvent pas être utilisées.

5 INPUT SELECT

Utilisez **INPUT SELECT** ←/→ pour sélectionner la fonction d'entrée (page 41).

6 Afficheur alphanumérique

Cet afficheur donne des informations pendant la transmission des signaux de commande. L'afficheur de la télécommande se présente différemment quand le récepteur est commandé par les rayons infrarouges de la télécommande et lorsqu'il est commandé par la communication RF bidirectionnelle. Pour plus d'informations, consultez la section *Afficheur de la télécommande* à la page 11.

7 Touches TV CONTROL

Ces touches sont réservées à la commande du **TV** affecté au sélecteur de fonctionnement téléviseur.

8 Touches de réglage du récepteur

Le sélecteur de fonctionnement de la télécommande doit être réglé sur **RECEIVER** pour que vous puissiez accéder aux éléments suivants :

- **AUDIO PARAMETER** – Pour accéder aux options Audio (page 61).
- **VIDEO PARAMETER** – Pour accéder aux options Vidéo (page 63).
- **HOME MENU** – Pour accéder au menu principal (pages 37, 39, 58, 87 et 95).
- **RETURN** – Pour valider le réglage et quitter la page actuelle du menu.

9 ↑/↓/←/→/ENTER

Utilisez les flèches lors de la configuration de votre système surround (voir page 87) et des options Audio ou Vidéo (page 61 ou 63).

10 Touches de commande du récepteur

Le sélecteur de fonctionnement de la télécommande doit être réglé sur **RECEIVER** pour que vous puissiez accéder aux éléments suivants :

- **STATUS** – Pour vérifier les réglages du récepteur sélectionné (page 67).
- **PHASE CTRL** – Pour mettre en/hors service le contrôle de phase ou le contrôle de phase pleine bande (page 52).
- **CH LEVEL** – Appuyez plusieurs fois sur cette touche pour sélectionner un canal, puis utilisez ←/→ pour régler le niveau (page 97).
- **THX** – Pour sélectionner un mode d'écoute Home THX (page 50).
- **PQLS** – Pour sélectionner le réglage PQLS (page 60).
- **AUTO/ALC/DIRECT** – Pour commuter entre les modes de Surround automatique (page 49), Contrôle automatique des niveaux, Surround optimal et Flux direct (page 51).
- **STEREO** – Pour sélectionner le mode de lecture stéréo (page 49).
- **STANDARD** – Pour accéder au décodage standard et basculer sur les différents modes (Dolby Pro Logic, Neo:X, etc.) (page 49).
- **ADV SURR** – Pour basculer entre les différents modes surround (page 50).

- **SIGNAL SEL** – Sert à sélectionner un signal d'entrée (page 51).
- **SLEEP** – Pour mettre le récepteur en mode sommeil et sélectionner le temps devant s'écouler avant le sommeil (page 66).
- **DIMMER** – Pour obscurcir ou éclaircir l'affichage (page 67).
- **A.ATT** – Pour atténuer (diminuer) le niveau d'un signal d'entrée analogique et éliminer la distorsion (page 66).
- **SBch** – Avec ce récepteur, **SBch** ne peut pas être utilisé.
- **MCACC** – Pour commuter entre les préréglages MCACC (page 51).
- **HDMI OUT** – Pour commuter la prise de sortie HDMI (page 67).

11 LIGHT

Sert à allumer ou éteindre l'éclairage des touches.

- Appuyez 5 secondes sur la touche **LIGHT** pour changer le mode d'éclairage 1 ou 2. Lorsque **LIGHT MODE 2** est sélectionné (défaut), l'éclairage ne s'allume que lorsque la touche **LIGHT** de la télécommande est pressée. Lorsque **LIGHT MODE 1** est spécifié, l'éclairage s'allume quelle que soit la touche pressée. Le réglage **LIGHT MODE 1** réduit la durée de service des piles.

12 Sélecteur de fonctionnement de la télécommande

Se règle sur **RECEIVER** pour exploiter le récepteur, sur **TV** ou **SOURCE** pour exploiter le téléviseur ou autre une source. Lorsque ce sélecteur est réglé sur **RECEIVER**, le récepteur peut être commandé (par les commandes blanches). Ce sélecteur sert également à configurer le son surround.

13 VOL +/-

Sert à régler le volume d'écoute.

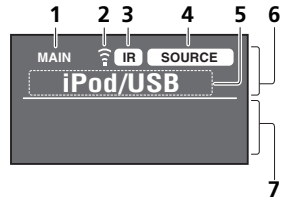
14 MUTE

Sert à couper le son ou à le rétablir s'il a été coupé (le réglage du volume rétablit également le son).

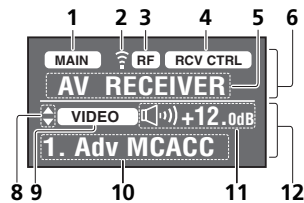
Afficheur de la télécommande

L'afficheur s'allume lorsqu'une opération est effectuée sur la télécommande, puis il s'éteint en l'espace de 20 secondes si aucune autre opération n'est effectuée. En mode de configuration de la télécommande, la configuration est annulée et l'afficheur s'éteint si aucune opération n'est effectuée durant 1 minute (page 69).

Affichage de la télécommande pour la transmission de signaux infrarouges (défaut)



Affichage de la télécommande pour la communication RF bidirectionnelle



- Apparaît quand un adaptateur RF est raccordé au récepteur et jumelé avec la télécommande. Pour plus d'informations, consultez la section *Utilisation de la communication RF* à la page 76.
- Selon l'environnement de la communication, la communication bidirectionnelle peut ne pas bien fonctionner et l'affichage de la

télécommande peut ne pas refléter l'état du récepteur.

1 Indicateur de zone de fonctionnement de la télécommande

Il indique la zone sur laquelle la télécommande agit. L'affichage indique le réglage du sélecteur de fonctionnement **MULTI-ZONE**.

Seulement lors de la communication RF bidirectionnelle :

Cette case indique l'état de la communication entre la télécommande et le récepteur.

MAIN (Case blanche avec lettres noires) : La communication bidirectionnelle est établie et le récepteur est éclairé.

MAIN (Case grise avec lettres noires) : La communication bidirectionnelle est établie et le récepteur est éteint.

MAIN (Lettres blanches seulement) : La communication bidirectionnelle ne fonctionne pas bien. Dans ce cas, la section indiquant l'état du récepteur (12) n'apparaît pas.

2 Indicateur d'envoi de code de commande

Apparaît quand les signaux sont envoyés par la télécommande.

3 Indicateur de mode d'envoi du code de commande

Indique si les codes de commande sont envoyés par les signaux infrarouges (**IR**) ou par la communication **RF**.

4 Indicateur de fonctionnement de la télécommande

Indique le mode de fonctionnement sur lequel la télécommande est actuellement réglée.

L'affichage indique le réglage du sélecteur de fonctionnement de la télécommande.

5 Indicateur d'entrée et de code d'envoi

Indique l'entrée sur laquelle la télécommande agit actuellement. De plus, lorsqu'une touche est pressée et son code d'exploitation est envoyé, le nom de ce code s'affiche.

6 Section indiquant l'état de la télécommande

7 Pas d'affichage

Rien n'apparaît ici lorsque le mode d'envoi du code de commande est réglé sur **IR**.

8 Indicateurs de défilement

S'allument lorsque d'autres éléments peuvent être sélectionnés pendant les différents réglages.


9 Indicateur d'entrée du récepteur

Il indique l'entrée actuellement sélectionnée pour la zone du récepteur.

10 Affichage du récepteur

Les informations qui apparaissent ici sont les mêmes que celles qui apparaissent sur l'affichage du récepteur.

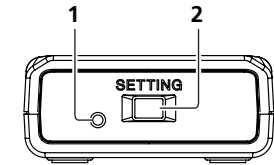
11 Indication du volume principal

Indique le volume de la zone principale du récepteur par une icône et des décibels (dB). Lorsque le son est coupé, l'icône  apparaît.

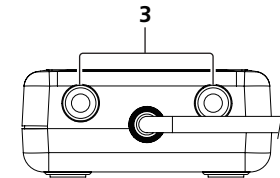
12 Section indiquant l'état du récepteur

Adaptateur RF

Avant



Arrière



1 Diode

2 SETTING

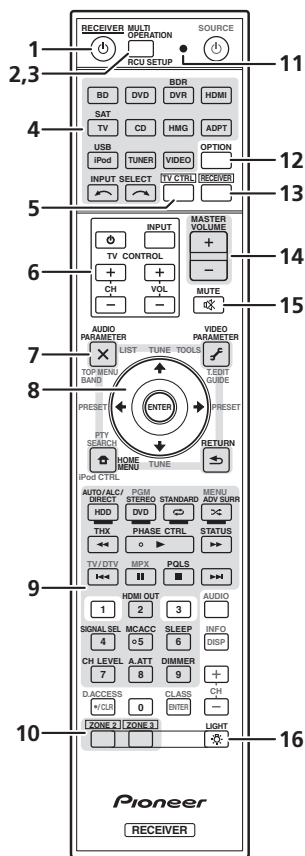
Permet de jumeler l'adaptateur RF et la télécommande (page 76).

3 Prises de blaster IR

Raccordez le câble de blaster IR ici (page 77).

Télécommande (Dans le cas du SC-LX75)

Cette section explique comment utiliser la télécommande du récepteur.



La télécommande présente les deux codes couleurs suivants, selon le composant utilisé :

- **Blanc** – Commande du récepteur, Commande du téléviseur
- **Bleu** – Autres commandes (Voir pages 41, 43, 45, 47 et 84.)

1 RECEIVER

Permet de commuter le récepteur entre veille et mise sous tension.

2 MULTI OPERATION

Permet d'effectuer une série d'opérations (page 82).

3 RCU SETUP

Sert à saisir le code de pré-réglage lors des réglages de la télécommande et à spécifier le mode de commande à distance (page 80).

4 Touches de fonction d'entrée

Servent à sélectionner la commande d'autres composants (page 80).

Utilisez **INPUT SELECT** ←/→ pour sélectionner la fonction d'entrée (page 41).

5 TV CTRL

Sert à spécifier le code de fabrication du téléviseur pour la commande du téléviseur (page 81).

6 Touches TV CONTROL

Ces touches sont réservées à la commande du téléviseur affecté à la touche **TV CTRL**.

7 Touches de réglage du récepteur

Appuyez d'abord sur **RECEIVER** pour accéder à :

- **AUDIO PARAMETER** – Pour accéder aux options Audio (page 61).
- **VIDEO PARAMETER** – Pour accéder aux options Vidéo (page 63).
- **HOME MENU** – Pour accéder au menu principal (pages 37, 39, 58, 87 et 95).
- **RETURN** – Pour valider le réglage et quitter la page actuelle du menu.

8 ↑/↓/←/→/ENTER

Utilisez les flèches lors de la configuration de votre système surround (voir page 87) et des options Audio ou Vidéo (page 61 ou 63).

9 Touches de commande du récepteur

Appuyez d'abord sur **RECEIVER** pour accéder à :

- **AUTO/ALC/DIRECT** – Pour commuter entre les modes de Surround automatique (page 49), Contrôle automatique des niveaux, Surround optimal et Flux direct (page 51).
- **STEREO** – Pour sélectionner le mode de lecture stéréo (page 49).
- **STANDARD** – Pour accéder au décodage standard et basculer sur les différents modes (Dolby Pro Logic, Neo:X, etc.) (page 49).
- **ADV SURR** – Pour basculer entre les différents modes surround (page 50).
- **THX** – Pour sélectionner un mode d'écoute Home THX (page 50).
- **PHASE CTRL** – Pour mettre en/hors service le contrôle de phase ou le contrôle de phase pleine bande (page 52).
- **STATUS** – Pour vérifier les réglages du récepteur sélectionné (page 67).
- **PQLS** – Pour sélectionner le réglage PQLS (page 60).
- **HDMI OUT** – Pour commuter la prise de sortie HDMI (page 67).
- **SIGNAL SEL** – Sert à sélectionner un signal d'entrée (page 51).
- **MCACC** – Pour commuter entre les pré-réglages MCACC (page 51).
- **SLEEP** – Pour mettre le récepteur en mode sommeil et sélectionner le temps devant s'écouler avant le sommeil (page 66).
- **CH LEVEL** – Appuyez plusieurs fois sur cette touche pour sélectionner un canal, puis utilisez ←/→ pour régler le niveau (page 97).
- **A.ATT** – Pour atténuer (diminuer) le niveau d'un signal d'entrée analogique et éliminer la distorsion (page 66).
- **DIMMER** – Pour obscurcir ou éclaircir l'affichage (page 67).

10 Sélecteurs MULTI-ZONE

Permet d'agir sur les appareils de la zone principale, de la **ZONE 2** et de la **ZONE 3** (page 65).

11 Témoin de télécommande

S'allume lorsqu'un signal de commande est envoyé par la télécommande.

12 OPTION

Les codes pré-réglés des dispositifs qui seront utilisés peuvent être enregistrés sur la télécommande et les commandes peuvent être enregistrées par le mode d'apprentissage.

13 RECEIVER

Sert à basculer la télécommande sur la commande du récepteur (permet de sélectionner les commandes blanches).

Cette touche est utilisée pour effectuer des opérations dans la zone principale. Elle sert également à configurer le son surround.

14 MASTER VOLUME +/-

Sert à régler le volume d'écoute.

15 MUTE

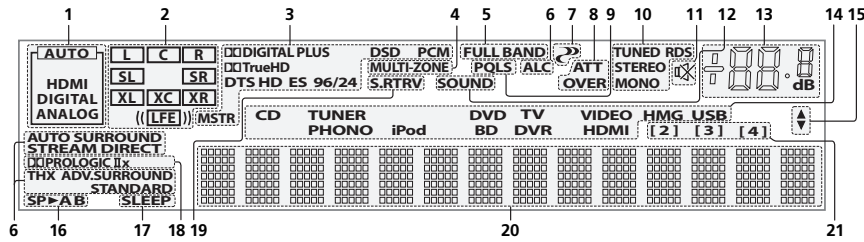
Sert à couper le son ou à le rétablir s'il a été coupé (le réglage du volume rétablit également le son).

16 LIGHT

Sert à allumer ou éteindre l'éclairage des touches.

Il y a quatre modes d'éclairage des touches (page 82).

Afficheur



1 Témoins de signaux

S'allument pour indiquer le signal d'entrée actuellement sélectionné. **AUTO** s'allume lorsque le récepteur est réglé pour sélectionner automatiquement le signal d'entrée (page 51).

2 Indicateurs de format de programme

S'allument pour indiquer les canaux auxquels des signaux numériques sont transmis.

- **L/R** – Canal avant gauche/avant droit
- **C** – Canal central
- **SL/SR** – Canal surround gauche/surround droit
- **LFE** – Canal des effets basse fréquence (les indicateurs **((LFE))** s'allument lors de l'entrée d'un signal LFE)
- **XL/XR** – Deux canaux différents de ceux mentionnés ci-dessus
- **XC** – Un canal différent de ceux mentionnés ci-dessus, le canal surround mono ou une insigne du codage matriciel

3 Indicateurs de format numérique

S'allume lorsqu'un signal codé dans le format correspondant est détecté.

- **DIGITAL** – S'allume pendant le décodage d'un signal Dolby Digital.
- **DIGITAL PLUS** – S'allume pendant le décodage d'un signal Dolby Digital Plus.
- **TrueHD** – S'allume pendant le décodage d'un signal Dolby TrueHD.

- **DTS** – S'allume pendant le décodage d'un signal DTS.
- **DTS HD** – S'allume pendant le décodage d'un signal DTS-HD.
- **96/24** – S'allume pendant le décodage d'un signal DTS 96/24.
- **DSD PCM** – S'allume pendant la conversion DSD (Flux direct numérique) en signal PCM de disques SACD.
- **PCM** – S'allume pendant la lecture de signaux PCM.
- **MSTR** – S'allume pendant la lecture de signaux DTS-HD Master Audio.

4 MULTI-ZONE

S'allume lorsque la fonction **MULTI-ZONE** est active (page 65).

5 FULL BAND

S'allume lorsque la fonction de contrôle de phase pleine bande est activée (page 52).

6 Indicateurs de mode d'écoute

- **AUTO SURROUND** – S'allume lorsque la fonction Auto Surround est en activée (page 49).
- **ALC** – S'allume lorsque le mode ALC (Contrôle automatique de niveau) est sélectionné (page 49).
- **STREAM DIRECT** – S'allume lorsque Direct/ Direct pur est sélectionné (page 51).

- **ADV.SURROUND** – S'allume lorsque l'un des modes Advanced Surround est sélectionné (page 50).
- **STANDARD** – S'allume lorsque l'un des modes Standard Surround est activé (page 49).
- **THX** – S'allume lorsque l'un des modes Home THX est activé (page 50).

7 (PHASE CONTROL)

S'allume lorsque la fonction de contrôle de phase (page 51) ou de contrôle de phase pleine bande (page 52) est activée.

8 Indicateurs de signal analogique

S'allument pour indiquer le niveau d'un signal analogique (page 66).

9 PQLS

S'allume lorsque la fonction PQLS est active (page 60).

10 Indicateurs du tuner

- **TUNED** – S'allume lors de la réception d'une émission.
- **STEREO** – S'allume lors de la réception d'une émission FM stéréo en mode stéréo auto.
- **MONO** – S'allume lorsque le mode mono est activé avec **MPX**.
- **RDS** – S'allume lors de la réception d'une émission RDS.

11

S'allume lorsque le son est coupé.

12 SOUND

S'allume lorsque l'option **DIALOG E** (Optimisation des dialogues) ou **tone** (Réglages de tonalité) est sélectionnée (page 61).

13 Niveau du volume général

Indique le niveau du volume général. "----" indique le niveau minimum et **"+12dB"** indique le niveau maximum.

14 Indicateurs de fonction d'entrée

S'allument pour indiquer la fonction d'entrée sélectionnée.

15 Indicateurs de défilement

S'allument lorsque d'autres éléments peuvent être sélectionnés pendant les différents réglages.

16 Indicateurs d'enceintes

S'allument pour indiquer le système d'enceintes activé avec **SPEAKERS** (page 65).

17 SLEEP

S'allume lorsque le récepteur est en mode sommeil (page 66).

18 Indicateurs de format de décodage matriciel

- **PRO LOGIC IIx** – S'allume pour indiquer le décodage **PRO LOGIC II** / **PRO LOGIC IIX** (page 49).

19 S.RTRV

S'allume lorsque la correction automatique du son compressée est active (page 61).

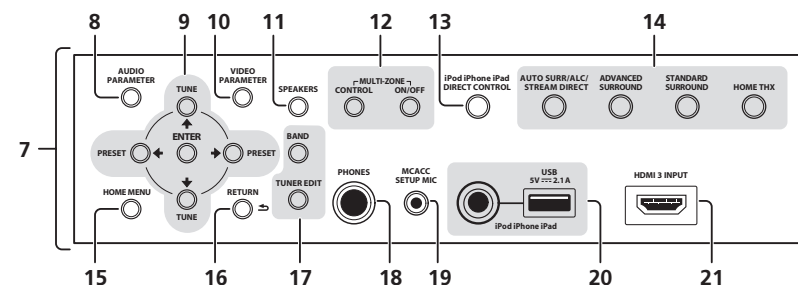
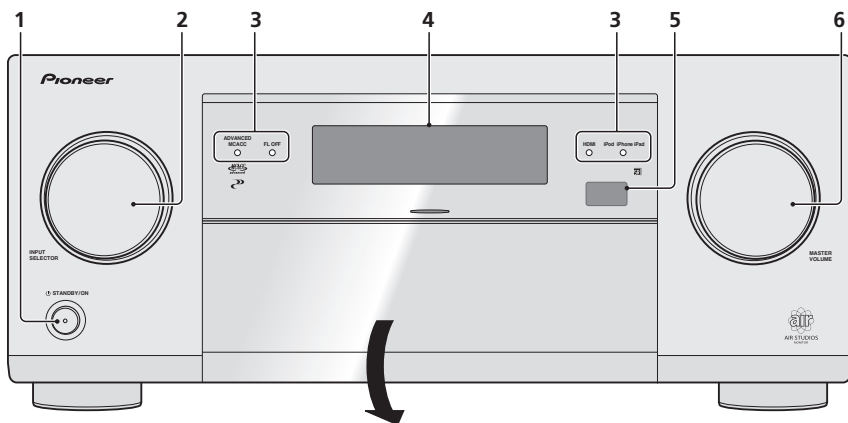
20 Afficheur alphanumérique

Affiche diverses informations sur le système.

21 Indicateur du mode de commande à distance

S'allume pour indiquer le mode de commande à distance spécifié pour le récepteur. (N'apparaît pas quand **1** est spécifié.) (page 101)

Panneau avant

**1** **STANDBY/ON**

Permet de commuter le récepteur entre veille et mise sous tension.

2 **Molette INPUT SELECTOR**

Sert à sélectionner une fonction d'entrée.

3 **Indicateurs**

- **ADVANCED MCACC** – S'allume lorsque EQ est réglé sur ON dans le menu **AUDIO PARAMETER** (page 61).
- **FL OFF** – S'allume lorsque "off" (aucun affichage) est sélectionné comme réglage de luminosité de l'afficheur (page 67).

- **HDMI** – Clignote lorsqu'un composant HDMI est raccordé; s'allume lorsque ce composant est connecté (page 27).

- **iPod iPhone iPad** – S'allume pour indiquer qu'un iPod/iPhone/iPad est raccordé (page 33).

4 **Afficheur alphanumérique**

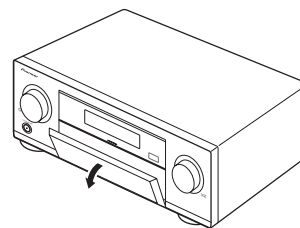
Consultez la section *Afficheur* à la page 13.

5 **Capteur de la télécommande**

Reçoit les signaux provenant de la télécommande (page 7).

6 **Molette MASTER VOLUME****7** **Commandes du panneau avant**

Pour accéder aux commandes du panneau avant, saisissez les côtés du volet avec les doigts et tirez vers l'avant.

**8** **AUDIO PARAMETER**

Pour accéder aux options Audio (page 61).

9 **↑/↓/←/→ (TUNE/PRESET) /ENTER**

Utilisez les flèches lors de la configuration de votre **Home Menu**. **TUNE** ↑/↓ permettent de trouver les fréquences radio et **PRESET** ←/→ permettent de trouver les stations pré-réglées (page 45).

10 **VIDEO PARAMETER**

Pour accéder aux options Vidéo (page 63).

11 **SPEAKERS**

Sert à changer la borne d'enceintes (page 65).

12 **Commandes MULTI-ZONE**

Si vous avez effectué des liaisons MULTI-ZONE (page 31), utilisez ces commandes pour agir sur l'appareil de la seconde zone depuis la zone principale (page 65).

13 **iPod iPhone iPad DIRECT CONTROL**

Sert à régler l'entrée du récepteur sur l'iPod et à activer le fonctionnement de l'iPod par l'iPod (page 42).

14 **Touches de mode d'écoute**

- **AUTO SURR/ALC/STREAM DIRECT** – Pour commuter entre les modes de Surround automatique (page 49), Contrôle automatique des niveaux, Surround optimal et Flux direct (page 51).

- **STANDARD SURROUND** – Pour accéder au décodage standard et basculer sur les différents modes (Dolby Pro Logic, Neo:X, Stéréo, etc.) (page 49).
- **ADVANCED SURROUND** – Pour basculer entre les différents modes surround (page 50).
- **HOME THX** – Pour sélectionner un mode d'écoute Home THX (page 50).

15 **HOME MENU**

Pour accéder au menu principal (pages 37, 39, 58, 87 et 95).

HOME MENU – Pour accéder au menu principal (pages 37, 39, 58, 87 et 95).

16 **RETURN**

Permet de confirmer et de quitter la page actuelle du menu.

17 **Commandes TUNER**

- **BAND** – Permet de commuter entre les bandes radio AM et FM (page 45).
- **TUNER EDIT** – Permet, en combinaison avec les touches **TUNE** ↑/↓, **PRESET** ←/→ et **ENTER** de mémoriser et de nommer les stations pour pouvoir les rappeler par la suite (page 45).

18 **Prise PHONES**

Sert à raccorder un casque. Lorsque le casque est branché, les enceintes ne fournissent aucun son.

19 **Prise MCACC SETUP MIC**

Sert à raccorder le microphone fourni (page 37).

20 **Prises iPod iPhone iPad USB**

Servent à raccorder votre iPod/iPhone/iPad Apple comme source audio et vidéo (page 33) ou à raccorder un dispositif USB pour écouter du son ou voir des photos (page 33).

21 **Prise d'entrée HDMI**

Sert à relier un appareil HDMI compatible (Caméscope, etc.) (page 34).

Raccordement de votre équipement

Raccordement de votre équipement

Ce récepteur vous offre de nombreuses possibilités de liaisons, ce qui ne signifie pas nécessairement que cela soit compliqué. Ce chapitre explique les différents types de composants que vous pouvez raccorder pour réaliser votre système de home cinéma.

ATTENTION

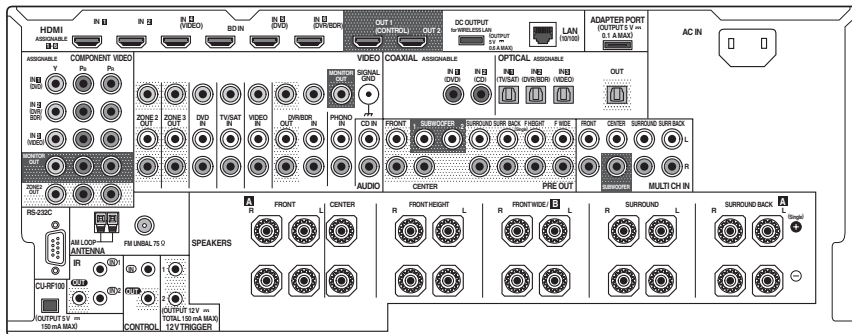
- Avant de réaliser ou de modifier des liaisons, éteignez les appareils et débranchez le cordon d'alimentation de la prise électrique. Le cordon d'alimentation se branche en tout dernier lieu.
- Lorsque vous raccordez des appareils, laissez les cordons d'alimentation des appareils à raccorder débranchés des prises murales.
- Selon l'appareil à raccorder (amplificateur, récepteur, etc.), les méthodes de raccordement et les noms des prises peuvent être différents de ce qui est indiqué dans ce manuel. Reportez-vous aussi au mode d'emploi des appareils respectifs.

Important

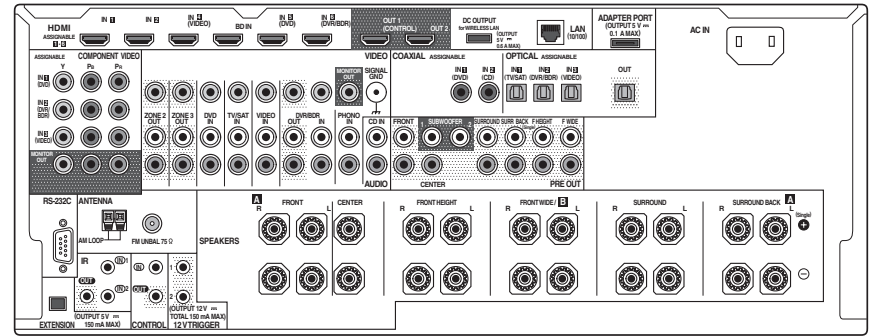
Cette illustration montre le SC-LX85. Les raccordements du SC-LX75 sont identiques, sauf mention contraire.

Panneau arrière

SC-LX85



SC-LX75



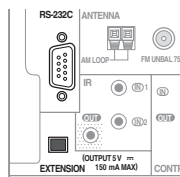
Remarque

- Les fonctions d'entrée suivantes sont affectées par défaut aux différentes prises d'entrée du récepteur. Reportez-vous à *Le menu Input Setup* à la page 39 pour changer les composants affectés si d'autres liaisons sont effectuées.

Fonction d'entrée	Prises d'entrée		
	HDMI	Numérique	Composantes
BD	(BD)		
DVD	IN 5	COAX-1	IN 1
TV/SAT		OPT-1	
DVR/BDR	IN 6	OPT-2	IN 2
VIDEO	IN 4	OPT-3	IN 3
HDMI 1	IN 1		
HDMI 2	IN 2		
HDMI 3 (panneau avant)	IN 3		
CD		COAX-2	

• *SC-LX75 uniquement:*

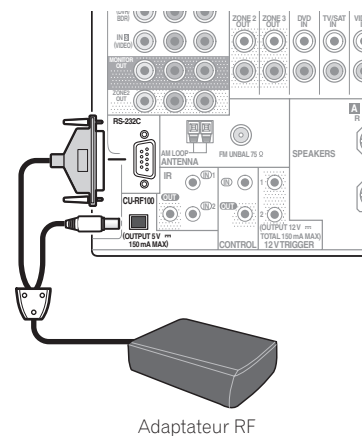
La télécommande omnidirectionnelle CU-RF100 (vendue séparément) peut être raccordée aux prises **RS-232C** et **EXTENSION**. La CU-RF100 permet d'afficher sur l'afficheur de la télécommande que vous avez en main les informations apparaissant normalement sur l'afficheur du récepteur et d'effectuer les opérations souhaitées sans vous soucier des obstacles ou de la direction dans laquelle pour diriger la télécommande.



Raccordement de l'adaptateur RF

SC-LX85 uniquement

En raccordant l'adaptateur RF fourni aux prises **RS-232C** et **CU-RF100** du récepteur, il est possible d'établir via la télécommande une communication bidirectionnelle entre le récepteur et la télécommande. Pour les caractéristiques de la communication bidirectionnelle et les instructions détaillées, consultez la section *Utilisation de la communication RF* à la page 76.



Détermination des enceintes à utiliser

Cet appareil est pourvu de bornes d'enceintes pour 9 canaux et offre aux utilisateurs par la même un grand choix de dispositions d'enceintes/usages envisagés selon leurs préférences. Les bornes auxquelles les enceintes doivent être raccordées dépendent des dispositions d'enceintes/usages envisagés. Sélectionnez une disposition d'enceintes/ un usage envisagé avant de raccorder les enceintes. Pour les instructions sur les raccordements, consultez la section *Installation de votre système d'enceintes* à la page 21.

- Des enceintes doivent être raccordées aux canaux avant gauche et droit (**L** et **R**).
- Il est également possible de ne raccorder qu'une seule des enceintes surround arrière (**SB**), voire aucune.
- Si vous possédez deux caissons de grave, le second caisson de grave peut être raccordé à la prise **SUBWOOFER 2**. Avec deux caissons de grave vous augmenterez les sons graves et obtiendrez un son plus puissant. Dans ce cas, les deux caissons de grave produiront le même son.



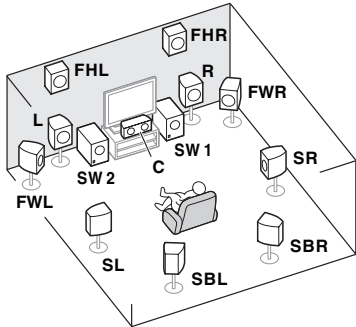
Important

- Vous devrez effectuer le réglage **Speaker System** si vous utilisez une des liaisons mentionnées ci-dessous, sauf la liaison [A] (consultez *Réglage du système d'enceintes* à la page 95).
- Les enceintes qui doivent émettre le son peuvent être commutées selon la disposition d'enceintes/l'usage envisagé (le son n'est pas forcément émis par toutes les enceintes raccordées). Utilisez la touche **SPEAKERS** pour basculer sur les enceintes devant émettre le son. Pour plus d'informations, consultez la section *Commutation du bornes d'enceintes* à la page 65.

[A] Raccordement du système surround 9.2 canaux (Avant haut/Avant large)

*Réglage par défaut

- Réglage du **Speaker System** : 9.1ch FH/FW



Dans un système surround impliquant 9.2 canaux, les enceintes avant gauche et droite (L/R), l'enceinte centrale (C), les enceintes avant gauche et droite en position haute (FHL/FHR), les enceintes avant gauche et droite en position large (FWL/FWR), les enceintes surround gauche et droite (SL/SR), les enceintes surround arrière gauche et droite (SBL/SBR) et les caissons de grave (SW 1/SW 2) doivent être raccordés.

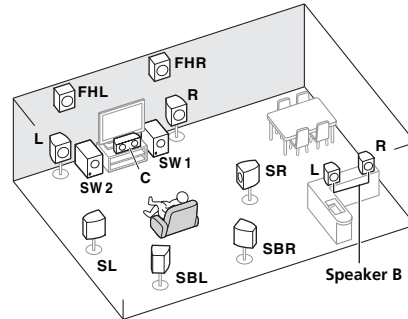
Il n'est pas possible de restituer simultanément le son des enceintes avant en position haute et des enceintes avant en position large.

Ce système surround produit un son plus fidèle à la réalité, du haut.

Les enceintes émettant le son peuvent être commutées avec la touche **SPEAKERS**. Pour plus d'informations, consultez la section *Commutation du bornes d'enceintes* à la page 65.

[B] Système surround 7.2 canaux et raccordement des enceintes B

- Réglage du **Speaker System** : 7.1ch + Speaker B



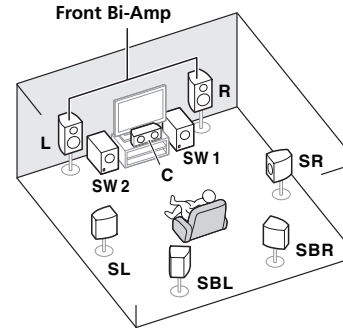
Ces liaisons permettent de bénéficier d'un son surround 7.2 canaux dans la zone principale et du même son en stéréo restitué par les enceintes B. Lorsque les enceintes B ne sont pas utilisées, les mêmes liaisons permettent de bénéficier d'un son surround 9.2 canaux dans la zone principale.

Les enceintes émettant le son peuvent être commutées avec la touche **SPEAKERS**. Pour plus d'informations, consultez la section *Commutation du bornes d'enceintes* à la page 65.

[C] Raccordement du système surround 7.2 canaux et à double amplification avant (Surround haute qualité)

- Réglage du **Speaker System** : 7.1ch Front Bi-Amp

Liaison à double amplification des enceintes avant pour un son surround 7.2 canaux de grande qualité.

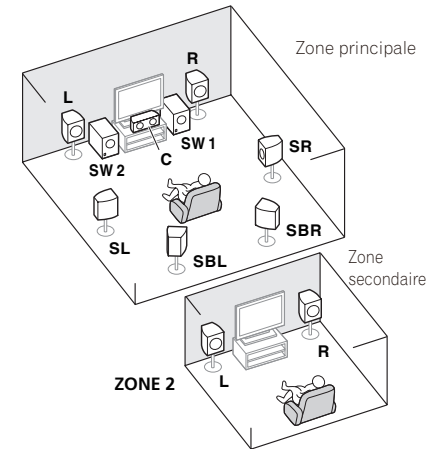


[D] Raccordement du système surround 7.2 canaux (Surround arrière) et de la ZONE 2 (Multizone)

- Réglage du **Speaker System** : 7.1ch + ZONE 2

Ces liaisons permettent de bénéficier du son surround 7.2 canaux simultanément dans la zone principale et d'un son en stéréo sur l'appareil de la ZONE 2. (Les dispositifs pouvant être sélectionnés sont limités.)

Avec ces disposition d'enceintes/usage envisagé, le son est restitué sur 7.2 canaux, avec les canaux surround arrière dans la zone principale. Pour obtenir le son sur 7.2 canaux en impliquant les canaux avant haut et large avec les liaisons mentionnées pour ZONE 2, reportez-vous à [E].



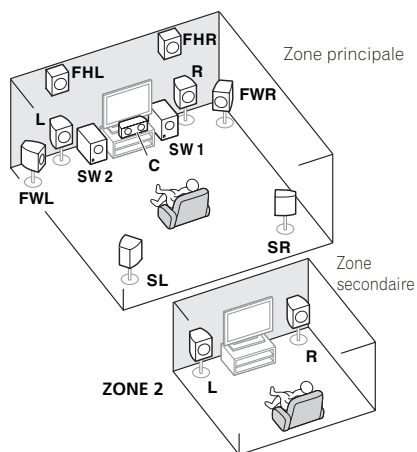
[E] Raccordement du système surround 7.2 canaux (Avant haut/Avant large) et de la ZONE 2 (Multizone)

- Réglage du **Speaker System** :
7.1ch FH/FW + ZONE 2

Ces liaisons permettent de bénéficier du son surround 7.2 canaux simultanément dans la zone principale et d'un son en stéréo sur l'appareil de la ZONE 2. (Les dispositifs pouvant être sélectionnés sont limités.)

Avec ces disposition d'enceintes/usage envisagé, le son est restitué sur 7.2 canaux, avec les canaux avant haut et large dans la zone principale. Pour obtenir le son sur 7.2 canaux en impliquant les canaux surround arrière avec les liaisons mentionnées pour ZONE 2, reportez-vous à [D].

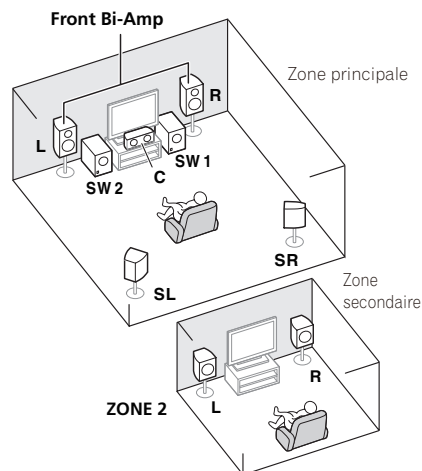
Il n'est pas possible de restituer simultanément le son des enceintes avant en position haute et des enceintes avant en position large. Les enceintes émettant le son peuvent être commutées avec la touche **SPEAKERS**. Pour plus d'informations, consultez la section *Commutation du bornes d'enceintes* à la page 65.



[F] Raccordement du système surround 5.2 canaux et avant pour la double amplification (Surround haute qualité) et raccordement de la ZONE 2 (Multizone)

- Réglage du **Speaker System** :
5.1ch Bi-Amp + ZONE 2

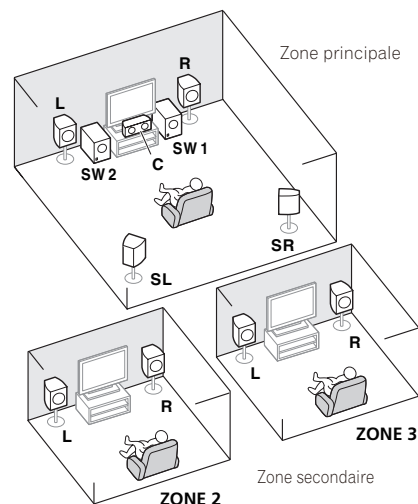
Ces liaisons permettent de bénéficier de la haute qualité sonore grâce à la liaison à double amplification des enceintes avant, avec un son surround 5.2 canaux dans la zone principale et un son en stéréo sur un autre appareil de la ZONE 2. (Les dispositifs pouvant être sélectionnés sont limités.)



[G] Raccordement du système surround 5.2 canaux et de la ZONE 2/ZONE 3 (Multizone)

- Réglage du **Speaker System** :
5.1ch + ZONE 2+3

Ces liaisons permettent à l'appareil de la zone principale de restituer un son surround à 5.2 canaux et à l'appareil des ZONE 2 et ZONE 3 de restituer un son en stéréo. (Les dispositifs pouvant être sélectionnés sont limités.)

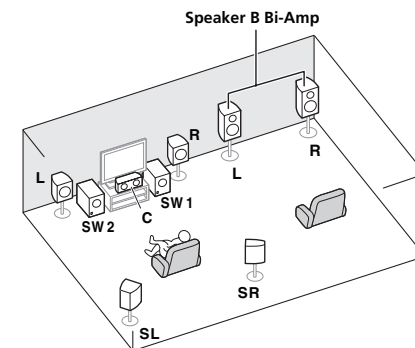


[H] Raccordement du système surround 5.2 canaux et des enceintes B à double amplification

- SC-LX85 uniquement
- Réglage du **Speaker System** :
5.1ch + SP-B Bi-Amp

Ces liaisons permettent de bénéficier d'un son surround 5.2 canaux dans la zone principale et du même son en stéréo restitué par les enceintes B. Les enceintes B peuvent être bi-amplifiées pour améliorer la qualité sonore. Les enceintes émettant le son peuvent être commutées avec la touche **SPEAKERS**. Pour

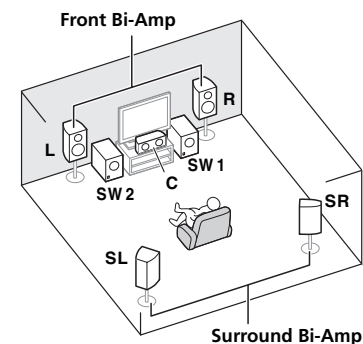
plus d'informations, consultez la section *Commutation du bornes d'enceintes* à la page 65.



[I] Raccordement du système surround 5.2 canaux et à double amplification avant et surround (Surround haute qualité)

- SC-LX85 uniquement
- Réglage du **Speaker System** :
5.1ch F+Surr Bi-Amp

Liaison à double amplification des enceintes avant et surround pour un son surround 5.2 canaux de grande qualité.

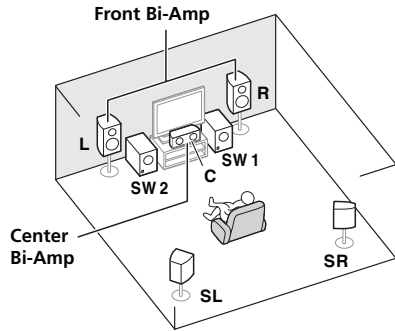


[J] Raccordement du système surround 5.2 canaux et à double amplification avant et centre (Surround haute qualité)

SC-LX85 uniquement

- Réglage du **Speaker System** : **5.1ch F+C Bi-Amp**

Liaison à double amplification des enceintes avant et centrale pour un son surround 5.2 canaux de grande qualité.

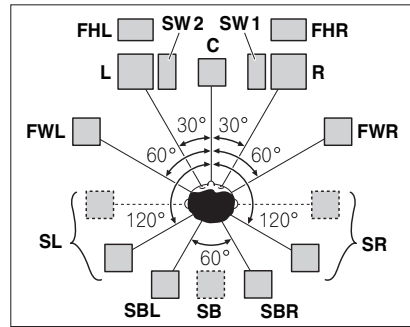


Autres liaisons d'enceintes

- Vous pouvez sélectionner vos liaisons préférées même si vous disposez de moins de 5.2 enceintes (à l'exception des enceintes avant gauche/droite).
- Si vous ne raccordez pas de caisson de grave, raccordez des enceintes capables de reproduire les basses fréquences sur le canal avant. (Sinon, les basses fréquences des graves étant restituées par les enceintes avant, celles-ci pourraient être endommagées.)
- Après avoir raccordé les enceintes, effectuez la configuration **Full Auto MCACC** (réglage de l'environnement des enceintes). Consultez la section *Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC)* à la page 37.

Disposition des enceintes

Référez-vous au schéma ci-dessous pour la disposition des enceintes que vous voulez raccorder.



- Positionnez les enceintes surround à 120° du centre. Si vous (1) utilisez l'enceinte surround arrière et (2) n'utilisez pas les enceintes avant en position haute / les enceintes avant en position large, il est conseillé de placer l'enceinte surround juste à côté de vous.
- Si vous voulez raccorder seulement une enceinte arrière surround, placez-la directement derrière vous.
- Placez les enceintes avant gauche et droite en position haute à au moins un mètre des enceintes avant gauche et droite, et directement au-dessus.

Configuration du système d'enceintes THX

Si vous utilisez un caisson de grave certifié THX, utilisez la prise **THX INPUT** située sur le caisson de grave (le cas échéant) ou commutez la position du filtre sur **THX** sur votre caisson de grave.

Consultez également la section *Réglage audio THX* à la page 98 pour définir les réglages

garantissant une expérience sonore optimale à l'aide des modes Home THX (page 50).

Quelques conseils pour améliorer la qualité du son

L'emplacement des enceintes dans la pièce a une grande incidence sur la qualité du son. Voici quelques lignes directrices qui vous aideront à obtenir une qualité sonore optimale de votre système.

- Le caisson de grave peut être posé sur le sol. L'idéal est de placer les autres enceintes à hauteur d'oreilles en position d'écoute. Il est déconseillé de poser les enceintes sur le sol (à l'exception du caisson de grave) ou de les installer très haut en position murale.
- Pour obtenir un effet stéréo optimal, placez les enceintes avant à environ 2 m à 3 m l'une de l'autre, à égale distance du téléviseur.
- Si vous devez placer des enceintes autour d'un téléviseur à tube cathodique, utilisez des enceintes blindées ou placez les enceintes à une distance suffisante du téléviseur.
- Si vous utilisez une enceinte centrale, placez les enceintes avant à un angle plus grand. Sinon, placez-les à un angle plus étroit.
- Placez l'enceinte centrale au-dessus ou en dessous du téléviseur de telle sorte que le son du canal central soit situé au niveau de l'écran du téléviseur. Assurez-vous également que l'enceinte centrale est en retrait par rapport à la ligne reliant les façades des enceintes avant gauche et droite.
- Il vaut mieux orienter les enceintes vers la position d'écoute. L'angle formé par les enceintes dépend de la taille de la pièce. L'angle doit être plus ouvert pour les pièces plus grandes.
- Les enceintes surround et surround arrière doivent être placées entre 60 cm et 90 cm au-dessus du niveau des oreilles et légèrement inclinées vers le bas. Elles ne doivent pas être en face à face. Pour les DVD-Audio, les

enceintes doivent être situées derrière la personne qui écoute mais plus près que pour le visionnage de films.

- N'essayez pas de placer les enceintes surround à une distance plus grande que les enceintes avant et centrale. Sinon l'effet du son surround risque d'être atténué.

Raccordement des enceintes

Pour chaque enceinte le récepteur comporte une borne positive (+) et une borne négative (-). Prenez soin de les faire correspondre aux bornes situées sur les enceintes.

⚠ ATTENTION

- Ces bornes d'enceintes sont soumises à une tension **DANGEREUSE**. Pour éviter tout risque de décharge électrique lors du branchement ou débranchement des câbles d'enceintes, débranchez le cordon d'alimentation avant de toucher les parties non isolées.
- Assurez-vous que toute la partie dénudée du fil d'enceinte est torsadé et inséré entièrement dans la borne d'enceinte. Si des fils métalliques se touchent ou touchent le panneau arrière ou des parties métalliques des autres bornes d'enceintes, le circuit de protection peut s'activer et l'appareil se mettre en veille.

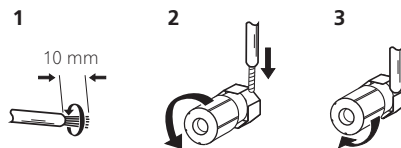
Raccordement des fils dénudés

⚠ ATTENTION

Assurez-vous que toutes les enceintes sont installées de manière stable. Cela permet non seulement d'améliorer la qualité sonore, mais aussi de réduire les risques de dommage ou de blessure si l'enceinte venait à tomber en raison de chocs extérieurs, tels qu'un tremblement de terre.

- 1 Torsadez les fils ensemble.
- 2 Dévissez la borne et insérez la partie dénudée des fils.

3 Serrez la borne.

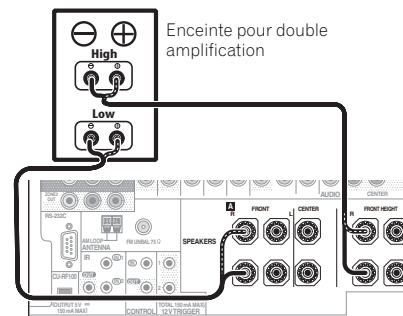


✎ Remarque

- Pour plus d'informations sur le branchement de l'autre extrémité des câbles d'enceinte à vos enceintes, consultez le mode d'emploi fourni avec vos enceintes.
- Utilisez un câble à fiche RCA pour raccorder le caisson de grave. Il n'est pas possible d'utiliser des câbles d'enceintes.
- Si vous possédez deux caissons de grave, le second caisson de grave peut être raccordé à la prise **SUBWOOFER 2**. Avec deux caissons de grave vous augmenterez les sons graves et obtiendrez un son plus puissant. Dans ce cas, les deux caissons de grave produiront le même son.

Double amplification des enceintes

Il y a double amplification lorsque vous reliez les amplificateurs internes hautes et basses fréquences des enceintes à différents amplificateurs externes pour obtenir une meilleure répartition des fréquences. Pour cela, vos enceintes doivent supporter la double amplification (en disposant de bornes distinctes pour les hautes et les basses fréquences) et l'amélioration de la qualité du son dépendra du type d'enceintes utilisé.



⚠ ATTENTION

- La plupart des enceintes dotées de bornes **High** et **Low** arborent deux plaques métalliques reliant les bornes **High** et les bornes **Low**. Il faut retirer ces plaques lors de la double amplification des enceintes, sans quoi vous pourriez sérieusement endommager l'amplificateur. Consultez le mode d'emploi des enceintes pour de plus amples informations.
- Si vos enceintes disposent d'un circuit d'aiguillage amovible, assurez-vous qu'il n'a pas été retiré si vous utilisez la double amplification. Sans quoi vos enceintes pourraient être endommagées.

Double câblage de vos enceintes

Vos enceintes peuvent aussi recevoir un double câblage si elles acceptent la double amplification.

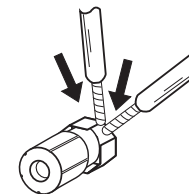
- Avec ces liaisons, le réglage **Speaker System** n'a pas d'importance.

⚠ ATTENTION

- Ne raccordez pas de cette façon différentes enceintes à la même borne.

- Lors du double câblage, prenez les mêmes précautions que pour la double amplification, comme indiqué ci-dessus.

- **Pour le double câblage d'une enceinte, raccordez deux cordons d'enceinte à la borne d'enceinte sur le récepteur.**

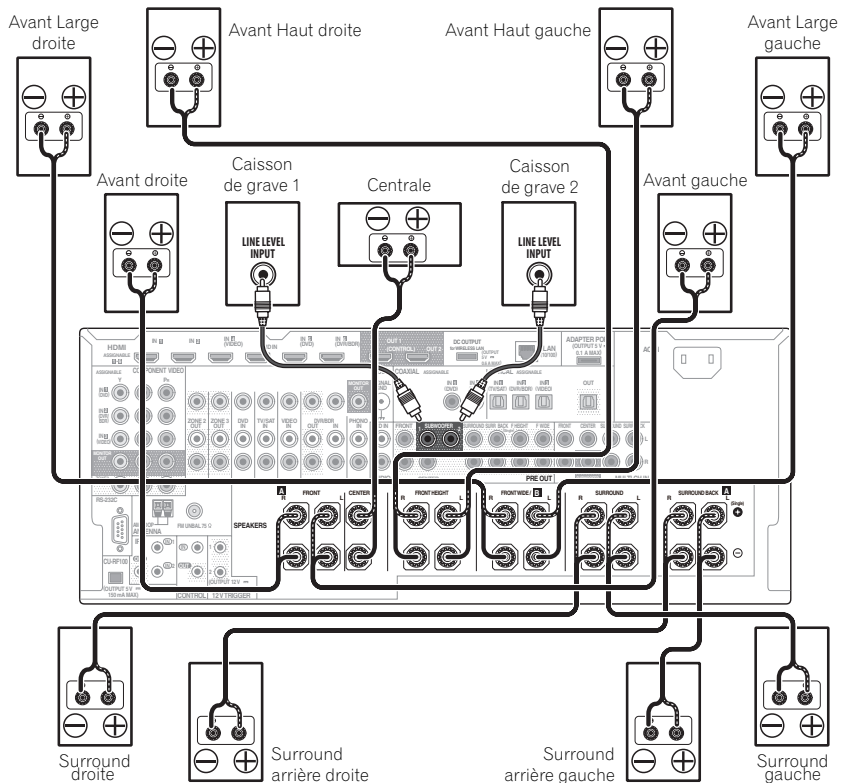


Installation de votre système d'enceintes

Les enceintes avant gauche et droite sont les seules obligatoires. Notez que vos enceintes surround principales doivent toujours être raccordées par paire. Cependant, si vous le souhaitez, vous pouvez ne raccorder qu'une seule enceinte surround arrière (elle doit être raccordée à la borne surround arrière gauche).

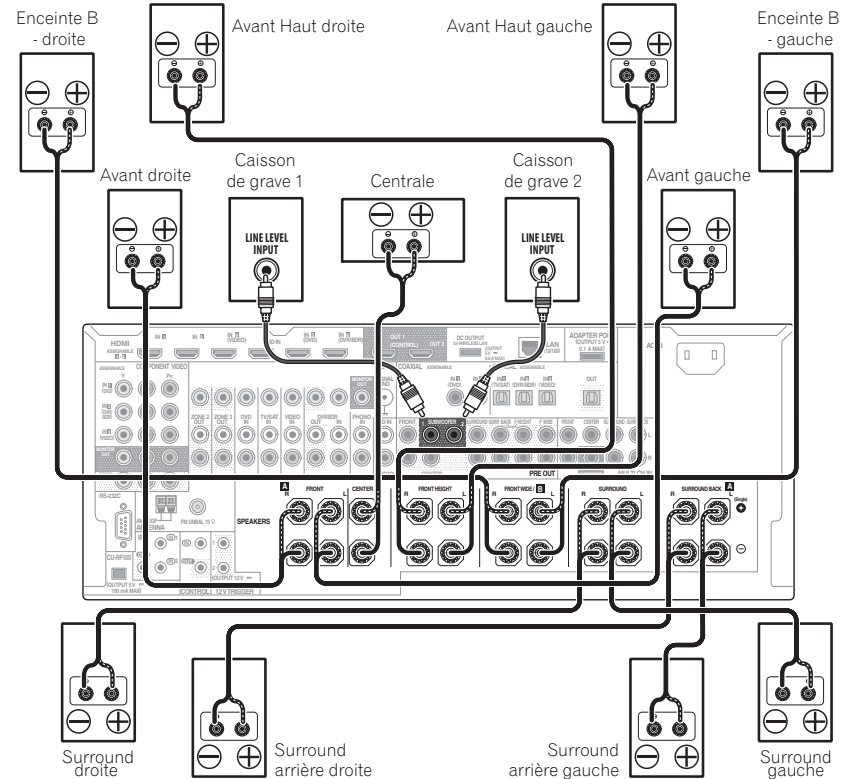
[A] Raccordement du système surround 9.2 canaux (Avant haut/Avant large)

- Si nécessaire, sélectionnez '9.1ch FH/FW' dans le menu **Speaker System**.
Pour ce faire, consultez la section *Réglage du système d'enceintes* à la page 95.
- Si vous raccordez une seule enceinte surround arrière, raccordez-la aux bornes **SURROUND BACK L (Single)**.



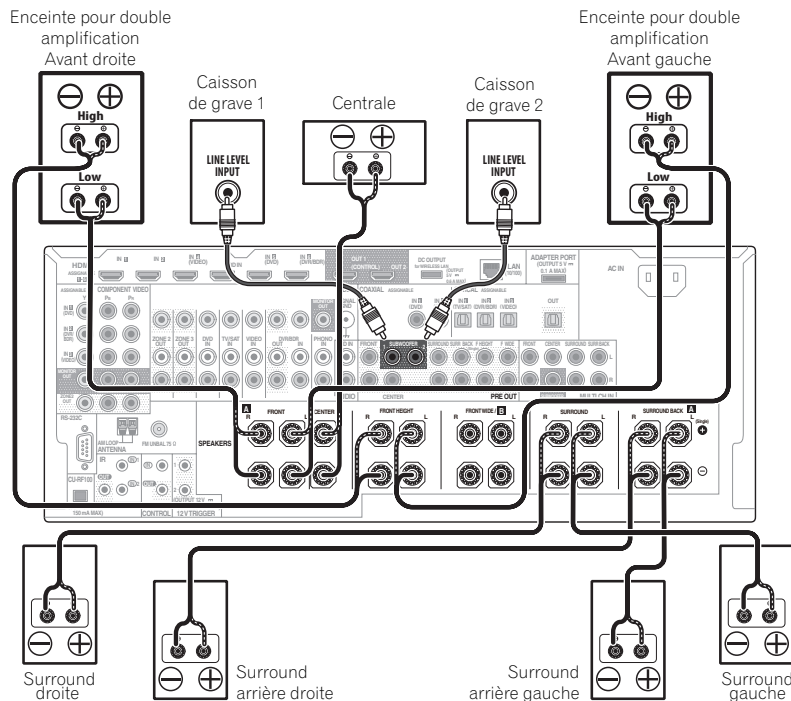
[B] Système surround 7.2 canaux et raccordement des enceintes B

- Sélectionnez '7.1ch + Speaker B' sur le menu **Speaker System**.
Pour ce faire, consultez la section *Réglage du système d'enceintes* à la page 95.
- Si vous raccordez une seule enceinte surround arrière, raccordez-la aux bornes **SURROUND BACK L (Single)**.



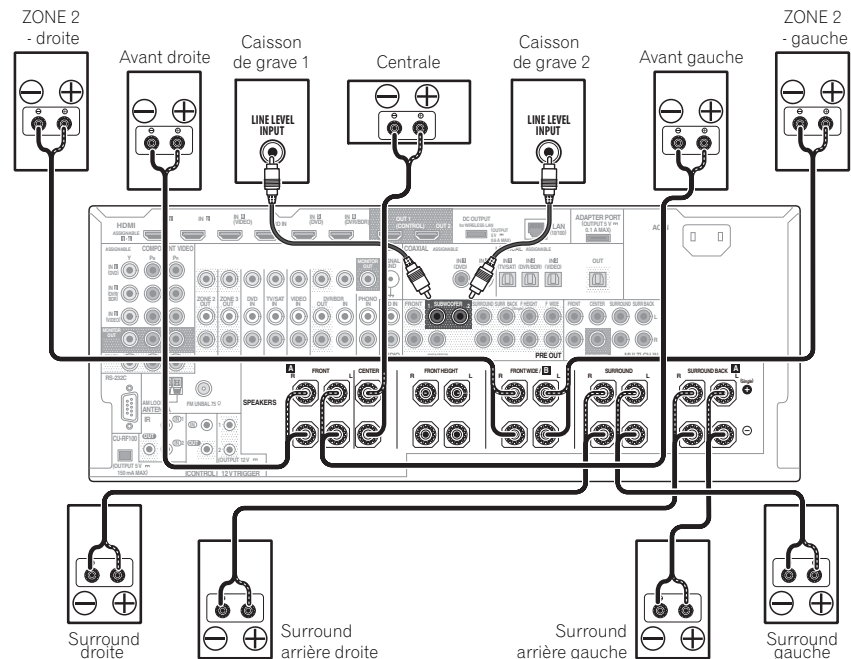
[C] Raccordement du système surround 7.2 canaux et à double amplification avant (Surround haute qualité)

- Sélectionnez '7.1ch Front Bi-Amp' sur le menu **Speaker System**.
Pour ce faire, consultez la section *Réglage du système d'enceintes* à la page 95.
- Si vous raccordez une seule enceinte surround arrière, raccordez-la aux bornes **SURROUND BACK L (Single)**.



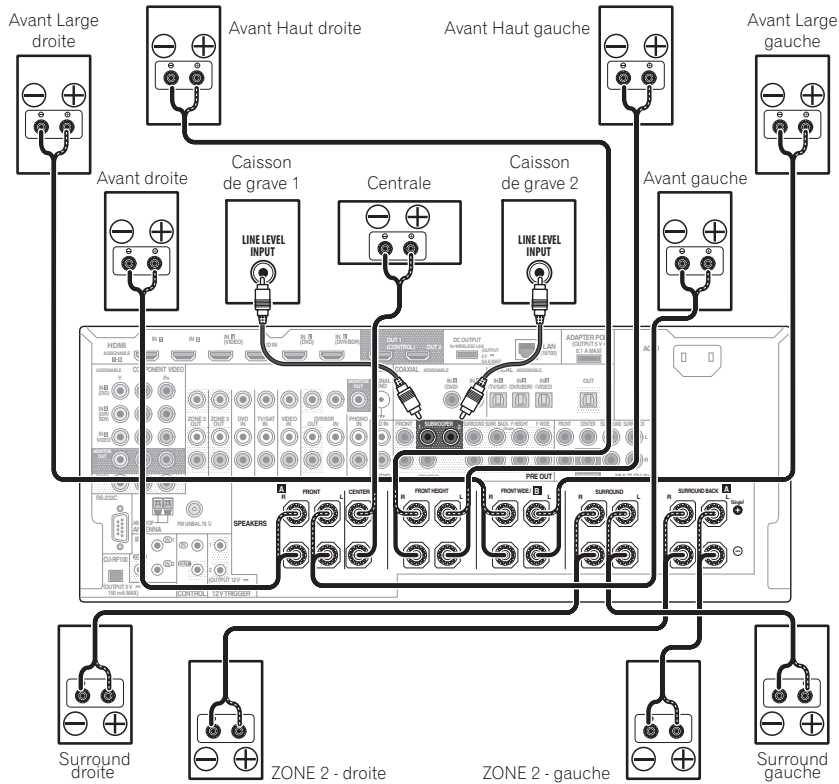
[D] Raccordement du système surround 7.2 canaux (Surround arrière) et de la ZONE 2 (Multizone)

- Sélectionnez '7.1ch + ZONE 2' sur le menu **Speaker System**.
Pour ce faire, consultez la section *Réglage du système d'enceintes* à la page 95.
- Si vous raccordez une seule enceinte surround arrière, raccordez-la aux bornes **SURROUND BACK L (Single)**.



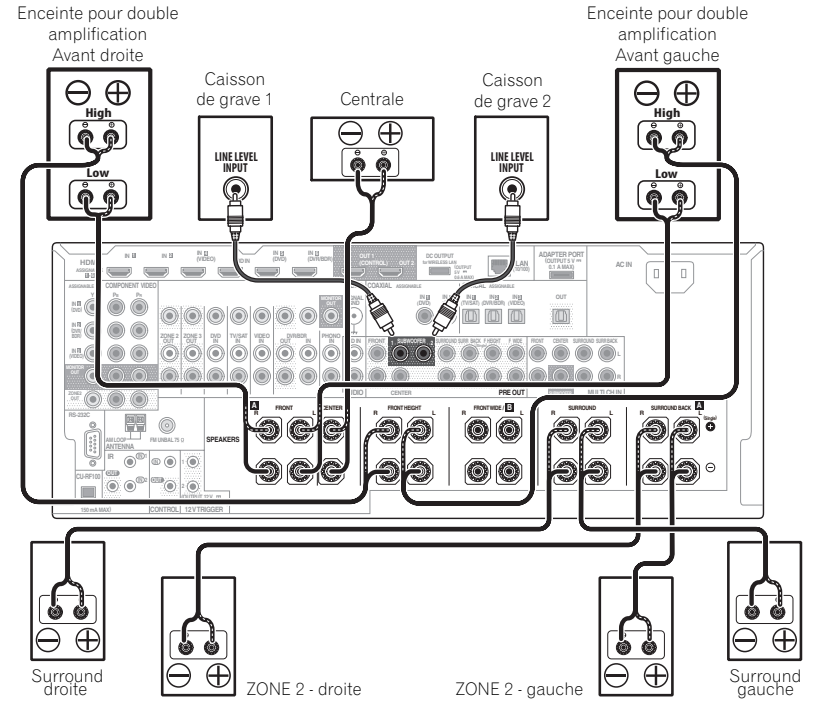
[E] Raccordement du système surround 7.2 canaux (Avant haut/Avant large) et de la ZONE 2 (Multizone)

- Sélectionnez '7.1ch FH/FW + ZONE 2' sur le menu **Speaker System**.
Pour ce faire, consultez la section *Réglage du système d'enceintes* à la page 95.



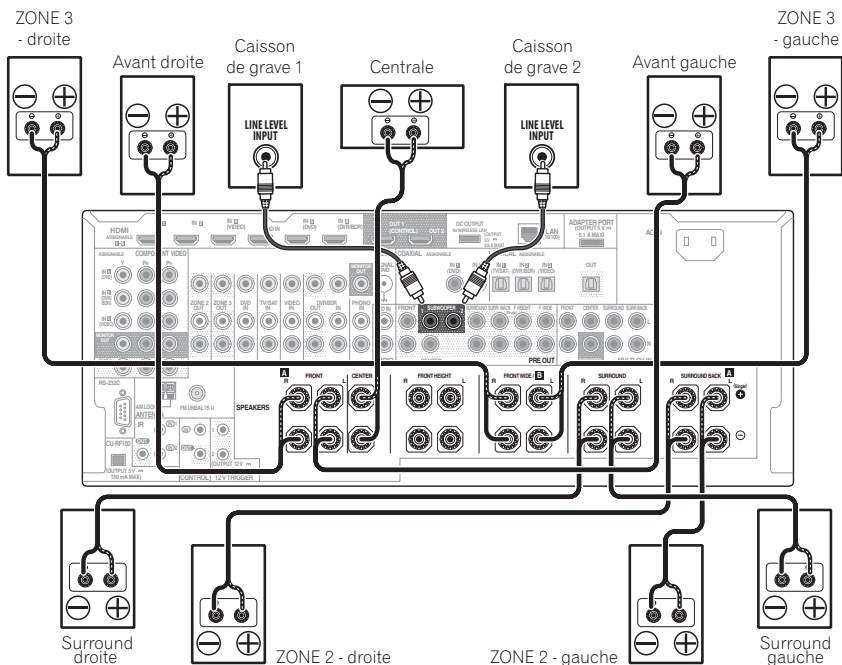
[F] Raccordement du système surround 5.2 canaux et avant pour la double amplification (Surround haute qualité) et raccordement de la ZONE 2 (Multizone)

- Sélectionnez '5.1ch Bi-Amp + ZONE 2' sur le menu **Speaker System**.
Pour ce faire, consultez la section *Réglage du système d'enceintes* à la page 95.



[G] Raccordement du système surround 5.2 canaux et de la ZONE 2/ ZONE 3 (Multizone)

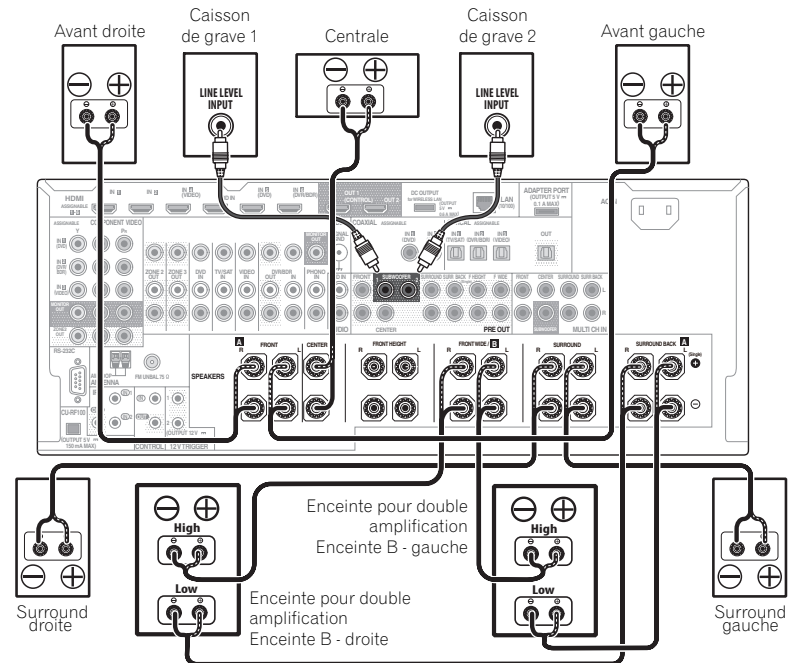
- Sélectionnez '5.1ch + ZONE 2+3' sur le menu **Speaker System**.
Pour ce faire, consultez la section *Réglage du système d'enceintes* à la page 95.



[H] Raccordement du système surround 5.2 canaux et des enceintes B à double amplification

SC-LX85 uniquement

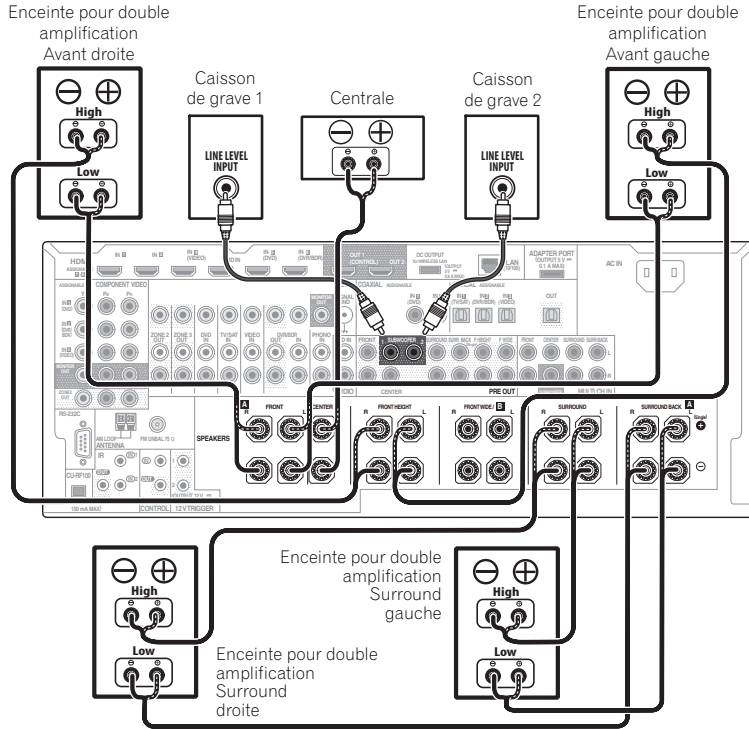
- Sélectionnez '5.1ch + SP-B Bi-Amp' sur le menu **Speaker System**.
Pour ce faire, consultez la section *Réglage du système d'enceintes* à la page 95.



[I] Raccordement du système surround 5.2 canaux et à double amplification avant et surround (Surround haute qualité)

SC-LX85 uniquement

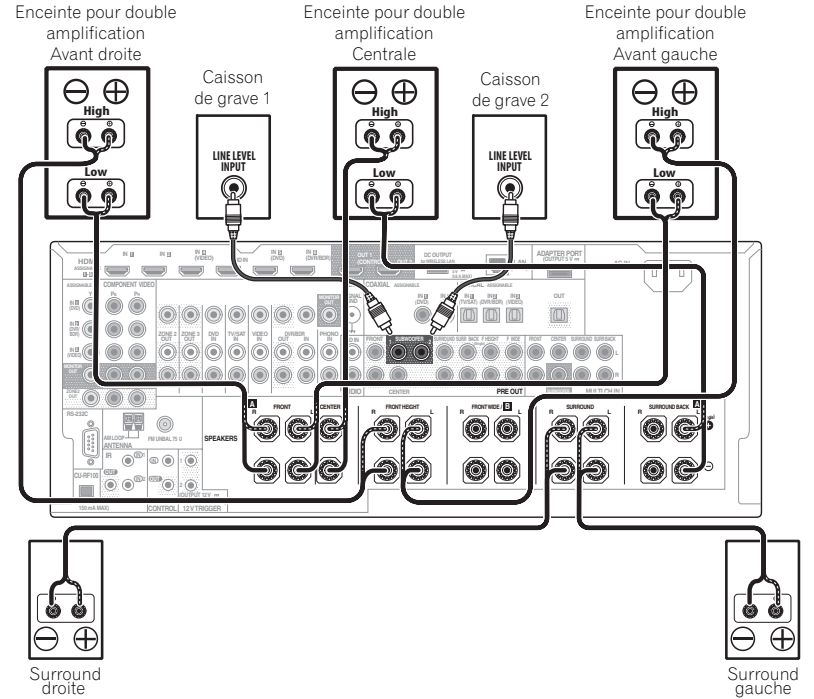
- Sélectionnez '**5.1ch F+Surr Bi-Amp**' sur le menu **Speaker System**.
Pour ce faire, consultez la section *Réglage du système d'enceintes* à la page 95.






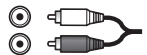
[J] Raccordement du système surround 5.2 canaux et à double amplification avant et centre (Surround haute qualité)

SC-LX85 uniquement

- Sélectionnez '**5.1ch F+C Bi-Amp**' sur le menu **Speaker System**.
Pour ce faire, consultez la section *Réglage du système d'enceintes* à la page 95.



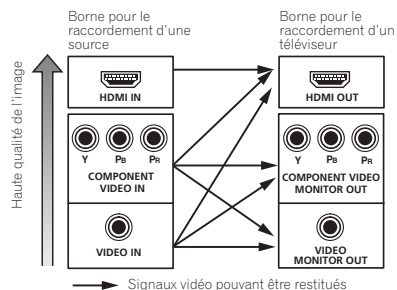
À propos de la liaison audio

Types de câbles et de bornes		Signaux audio transférables
↑ Priorité des signaux audio	HDMI 	Audio HD
	Numérique (Coaxial) 	Audio numérique conventionnel
	Numérique (Optique) 	
	RCA (Analogique) (Blanc/Rouge) 	Audio analogique conventionnel

- Avec un câble HDMI les signaux vidéo et audio peuvent être transférés par un seul câble tout en conservant leur grande qualité.

À propos du convertisseur vidéo

Avec le convertisseur vidéo, vous avez la garantie que toutes les sources vidéo seront restituées par toutes les prises **MONITOR VIDEO OUT**. À l'exception toutefois des sources HDMI, vu l'impossibilité de sous-échantillonner cette résolution, vous devrez raccorder votre moniteur/téléviseur à la sortie HDMI du récepteur pour relier cette source vidéo. Si plusieurs composants vidéo sont affectés à la même fonction d'entrée (consultez la section *Le menu Input Setup* à la page 39), le convertisseur donne la priorité aux sources HDMI, composantes, puis composites (dans cet ordre).



Remarque

- Si le signal vidéo n'apparaît sur votre téléviseur, essayez d'ajuster les réglages de la résolution de votre composant ou écran. Notez que pour certains composants (comme les consoles de jeux vidéo), la conversion des résolutions est impossible. Dans ce cas, essayez de mettre la conversion vidéo numérique (dans *Réglages des options vidéo* à la page 63) hors service **OFF**.
- Les signaux de l'entrée vidéo à composantes ayant une résolution de 480i/576i, 480p/576p, 720p et 1080i peuvent être convertis pour être restitués par la sortie HDMI. Les signaux 1080p ne peuvent pas être convertis.
- Seuls les signaux de l'entrée vidéo à composantes ayant en entrée une résolution de 480i/576i peuvent être convertis pour être restitués par les prises **MONITOR OUT** composites.
- Pour optimiser les performances vidéo, THX recommande de désactiver la conversion vidéo numérique (**OFF**) (dans la section *Réglages des options vidéo* à la page 63).

Ce produit fait appel à des principes technologiques destinés à interdire la piraterie des œuvres protégées par des droits d'auteur, principes qui sont eux-mêmes couverts aux États-Unis par des brevets et d'autres formes de propriété intellectuelle appartenant à Rovi Corporation. La rétro-technique et le désassemblage sont proscrits.

À propos de l'HDMI

La liaison HDMI permet de transmettre des signaux vidéo numériques non compressés de même que la plupart des signaux audio numériques.

Ce récepteur intègre l'Interface Multimédia Haute Définition (HDMI®).

Il prend en charge les fonctions suivantes lorsque les liaisons HDMI sont utilisées.

- Transfert numérique de vidéo non compressée (contenu protégé par l'HDCP (1080p/24, 1080p/60, etc.))
- Transfert de signaux 3D
- Transfert de signaux Deep Color
- Transfert de signaux x.v.Color
- ARC (Canal de retour audio)
- Entrée de signaux audio numériques PCM linéaires multicanaux (192 kHz ou inférieur) jusqu'à 8 canaux
- Entrée des signaux audio numériques aux formats suivants :
 - Dolby Digital, Dolby Digital Plus, DTS, Son à débit élevé (Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio), DVD-Audio, CD, SACD (signal DSD), Video CD, Super VCD
- Fonctionnement synchronisé sur d'autres composants via la **Control** de la fonction HDMI (consultez la section *Commande par l'HDMI* à la page 58)



Remarque

- Une connexion HDMI ne peut être réalisée qu'avec les composants équipés de prises DVI compatibles avec le DVI et HDCP (High Bandwidth Digital Content Protection). Si vous choisissez une prise DVI, vous devez disposer d'un adaptateur séparé (DVI → HDMI). Toutefois, une liaison DVI ne prend pas les signaux audio en charge. Consultez votre revendeur local de matériel audio pour plus d'informations.

- Si vous raccordez un composant non compatible HDCP, le message **HDCP ERROR** apparaît sur l'afficheur du panneau avant. Avec certains composants compatibles avec le HDCP, ce message s'affiche aussi, mais dans la mesure où l'image est normale, il n'y a pas lieu de s'inquiéter.
- Selon le composant raccordé, l'utilisation d'une liaison DVI peut entraîner des transferts de signaux peu fiables.
- Ce récepteur prend en charge les SACD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD et DTS-HD Master Audio. Pour bénéficier de ces formats, il faut toutefois s'assurer que le composant raccordé à ce récepteur prend également en charge le format correspondant.
- Utilisation d'un câble HDMI haute vitesse. Si le câble HDMI utilisé n'est pas un câble HDMI haute vitesse, l'interface peut ne pas fonctionner correctement.
- Quand un câble HDMI avec égaliseur intégré est raccordé, l'interface peut ne pas fonctionner correctement.
- Le transfert de ces signaux n'est possible que lorsqu'un appareil compatible est raccordé.
- Les transmissions de son numérique sous forme HDMI ne sont pas immédiatement reconnues. C'est pourquoi, une coupure de son peut se produire au moment où l'on change de format audio ou lance la lecture.
- La mise sous/hors tension du dispositif raccordé à la prise **HDMI OUT** de cet appareil pendant la lecture, ou le débranchement/branchement du câble HDMI pendant la lecture, peut occasionner du bruit ou des coupures de son.

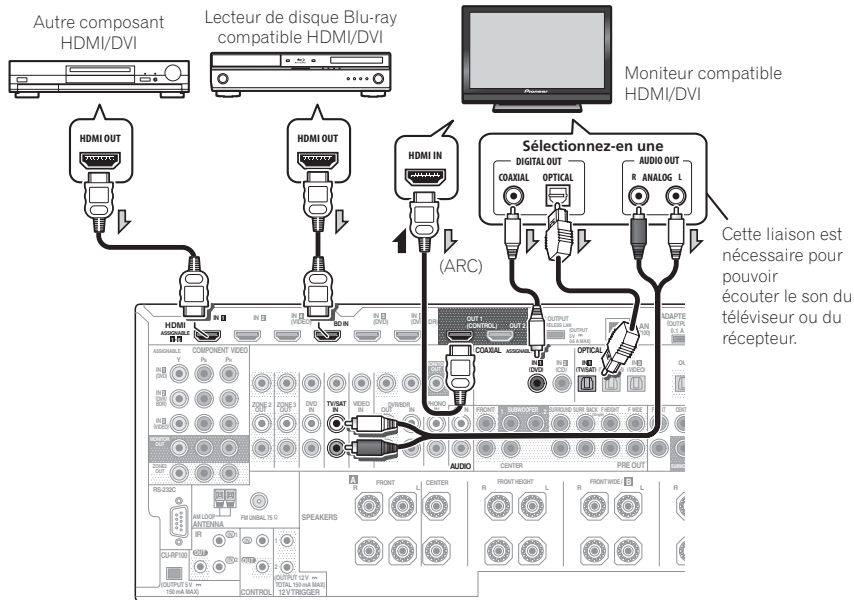
HDMI, le logo HDMI, et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC aux États-Unis et dans d'autres pays.

"x.v.Color" et x.v.Color sont des marques commerciales de Sony Corporation.

Raccordement d'un téléviseur ou de lecteurs

Connexion via HDMI

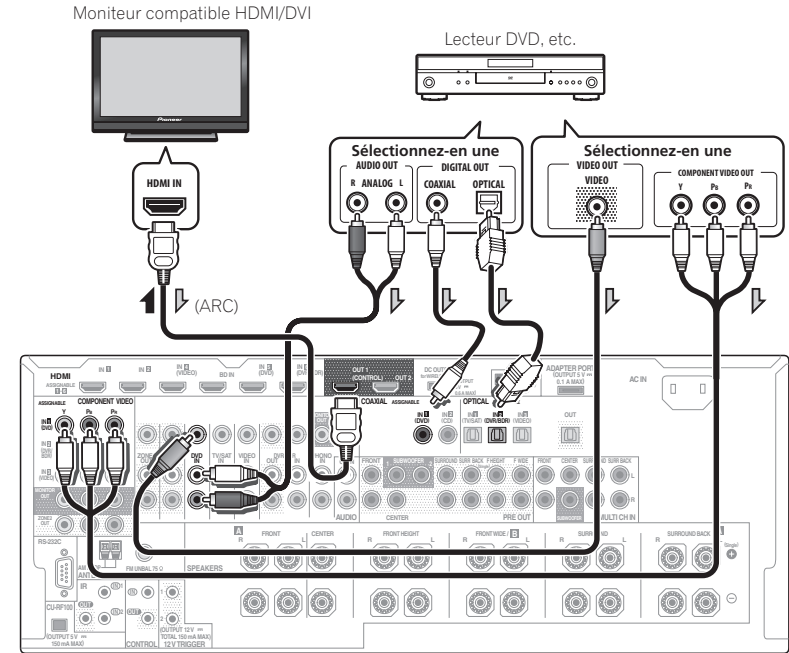
Si vous avez un composant équipé d'une prise HDMI ou DVI (avec HDCP) (Lecteur Blu-ray Disc (BD), etc.), vous pouvez le raccorder à ce récepteur à l'aide d'un câble HDMI en vente dans le commerce. Si le téléviseur et les lecteurs prennent en charge la fonction **Control** par l'HDMI, cette commande pratique peut être utilisée (consultez *Commande par l'HDMI* à la page 58).



- Si vous raccordez un moniteur compatible HDMI/DVI par la prise **HDMI OUT 2**, réglez la sortie HDMI sur **HDMI OUT 2** ou **HDMI OUT ALL**. Consultez la section *Commutation de la sortie HDMI* à la page 67.
- Les lecteurs peuvent aussi être raccordés à d'autres prises que la prise HDMI (consultez la section *Raccordement d'un lecteur DVD sans sortie HDMI* à la page 27).
- Pour que le récepteur puisse restituer le son du téléviseur, il faut raccorder le récepteur et le téléviseur à l'aide de câbles audio.
 - Lorsque le téléviseur et le récepteur sont raccordés par des liaisons HDMI, le son du téléviseur est transmis au récepteur par la prise **HDMI OUT**, et aucun autre câble audio n'est nécessaire, dans la mesure où le téléviseur présente le ARC (Canal de retour audio) comme fonction HDMI. Dans ce cas, Réglez **TV Audio** dans **HDMI Setup** sur **via HDMI** (consultez la section *Réglage de l'HDMI* à la page 58).

Raccordement d'un lecteur DVD sans sortie HDMI

Le schéma montre comment raccorder un téléviseur (avec entrée HDMI) et un lecteur DVD (ou un autre lecteur sans entrée HDMI) au récepteur.

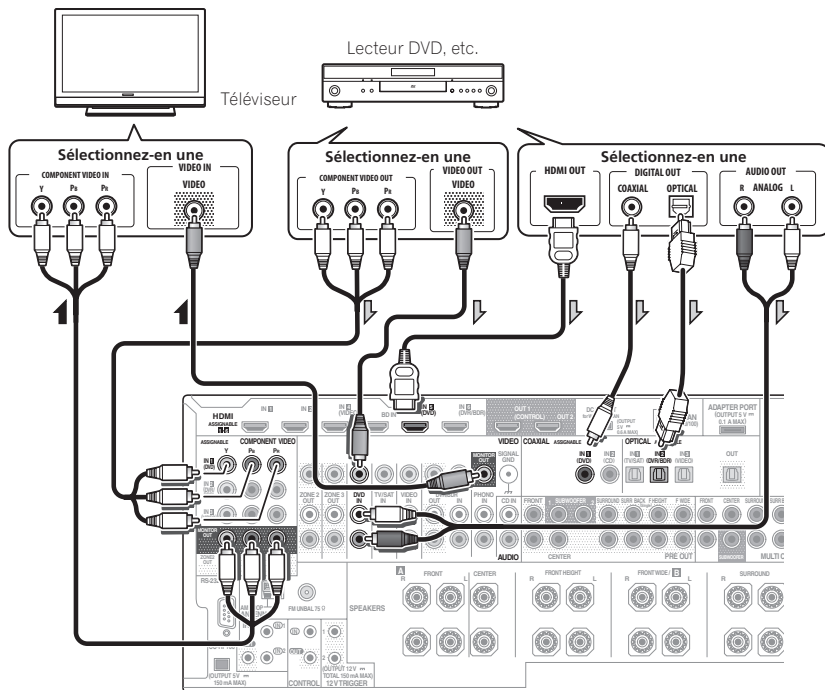


- Pour que le récepteur puisse restituer le son du téléviseur, il faut raccorder le récepteur et le téléviseur à l'aide de câbles audio (page 27).
 - Lorsque le téléviseur et le récepteur sont raccordés par des liaisons HDMI, le son du téléviseur est transmis au récepteur par la prise **HDMI OUT**, et aucun autre câble audio n'est nécessaire, dans la mesure où le téléviseur présente le ARC (Canal de retour audio) comme fonction HDMI. Dans ce cas, Réglez **TV Audio** dans **HDMI Setup** sur **via HDMI** (consultez la section *Réglage de l'HDMI* à la page 58).
- Si vous utilisez un câble audio numérique optique, vous devrez indiquer au récepteur l'entrée numérique à laquelle le lecteur est raccordé (consultez la section *Le menu Input Setup* à la page 39).

Raccordement d'un téléviseur sans entrée HDMI

Le schéma montre comment raccorder un téléviseur (sans entrée HDMI) et un lecteur DVD (ou un autre lecteur) au récepteur.

- Avec ces liaisons, le signal vidéo n'est pas transmis au téléviseur même si le lecteur DVD est raccordé à l'aide d'un câble HDMI. Reliez le récepteur et le téléviseur avec le type de câble vidéo utilisé pour relier le récepteur et le lecteur.

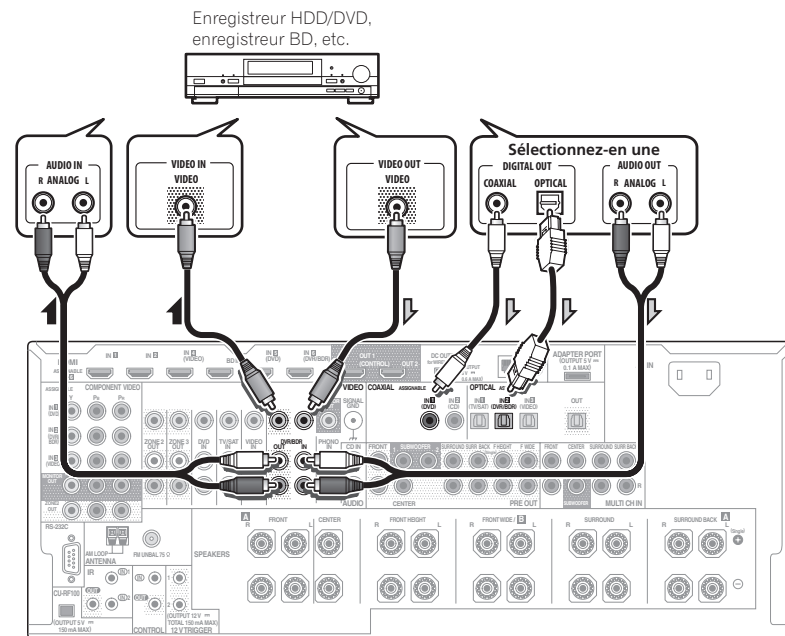


- Raccordez les appareils à l'aide d'un câble HDMI pour écouter le son HD par le récepteur. N'utilisez pas de câble HDMI pour transmettre les signaux vidéo. Selon le composant vidéo, il peut être impossible de transmettre simultanément des signaux par la liaison HDMI et par d'autres prises et des réglages peuvent être nécessaires pour les signaux de sortie. Veuillez vous reporter au mode d'emploi du composant pour plus d'informations à ce sujet.
- Pour que le récepteur puisse restituer le son du téléviseur, il faut raccorder le récepteur et le téléviseur à l'aide de câbles audio (page 27).
- Si vous utilisez un câble audio numérique optique, vous devrez indiquer au récepteur l'entrée numérique à laquelle le lecteur est raccordé (consultez la section *Le menu Input Setup* à la page 39).

Raccordement d'un enregistreur HDD/DVD, d'un enregistreur BD et d'autres sources vidéo

Ce récepteur est équipé de deux séries d'entrées et de sorties audio/vidéo adaptées au raccordement d'appareils vidéo analogiques ou numériques, y compris des enregistreurs HDD/DVD et des enregistreurs BD.

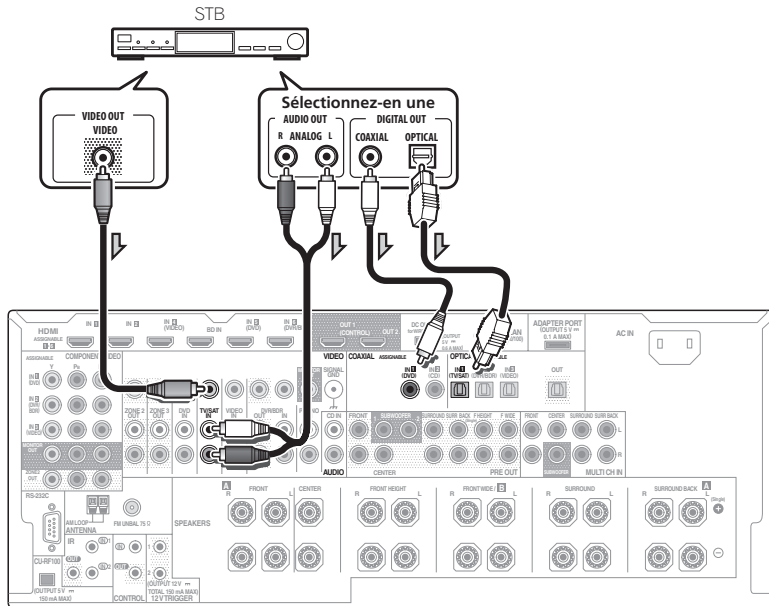
Lors de la configuration du récepteur, vous devrez lui indiquer l'entrée à laquelle vous avez raccordé l'enregistreur (consultez la section *Le menu Input Setup* à la page 39).



- Pour effectuer des enregistrements, vous devez raccorder des câbles audio analogiques (la liaison numérique est destinée à la lecture seulement) (page 66).
- Si votre enregistreur HDD/DVD, enregistreur BD, etc., est équipé d'une prise de sortie HDMI, il est conseillé de le raccorder à la prise **HDMI DVR/BDR IN** du récepteur. Dans ce cas, raccordez aussi le téléviseur par la prise HDMI (consultez la section *Connexion via HDMI* à la page 27).

Connexion d'un récepteur satellite/câble ou d'un autre type de décodeur

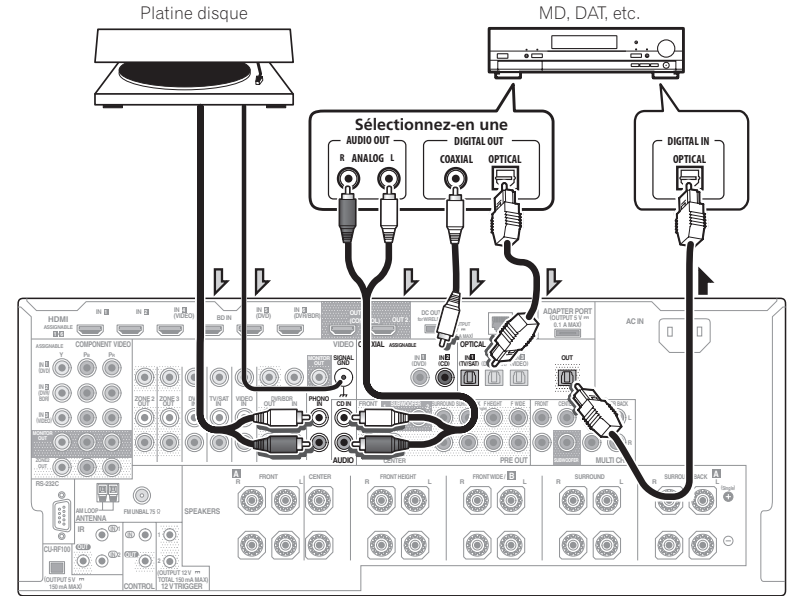
Les récepteurs satellite/câble et les tuners de télévision numérique terrestre (TNT) sont appelés communément 'décodeurs' (STB).
Lors de la configuration du récepteur, vous devrez lui indiquer l'entrée à laquelle vous avez raccordé le décodeur (consultez la section *Le menu Input Setup* à la page 39).



- Si votre décodeur est équipé d'une prise de sortie HDMI, il est conseillé de le raccorder à la prise **HDMI IN 1** ou **IN 2** du récepteur. Dans ce cas, raccordez aussi le téléviseur par la prise HDMI (consultez la section *Connexion via HDMI* à la page 27).

Raccordement d'autres composants audio

Ce récepteur est pourvu d'entrées à la fois numériques et analogiques, ce qui permet de raccorder des composants audio pour la lecture.
Lors de la configuration du récepteur, vous devrez lui indiquer l'entrée à laquelle vous avez raccordé le composant (consultez également la section *Le menu Input Setup* à la page 39).

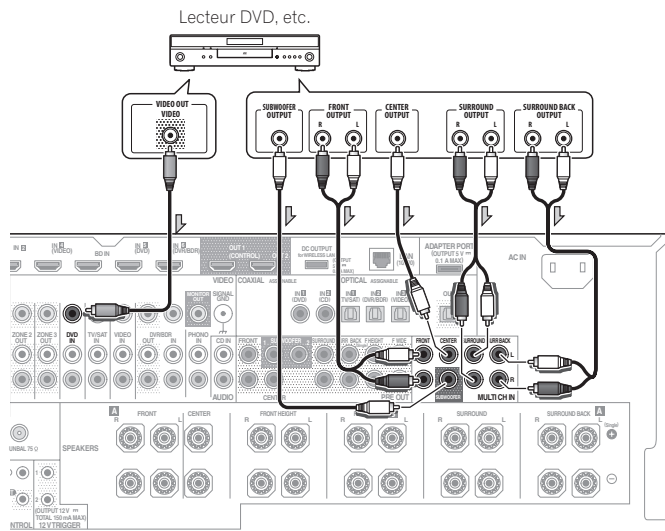


- Si votre platine disque possède des sorties de niveau de ligne (parce qu'elle dispose d'un pré-amplificateur intégré), reliez-la plutôt aux entrées **CD**.
- Vous ne pouvez pas écouter le son HDMI par la prise de sortie numérique de ce récepteur.

Raccordement aux entrées analogiques multicanaux

SC-LX85 uniquement

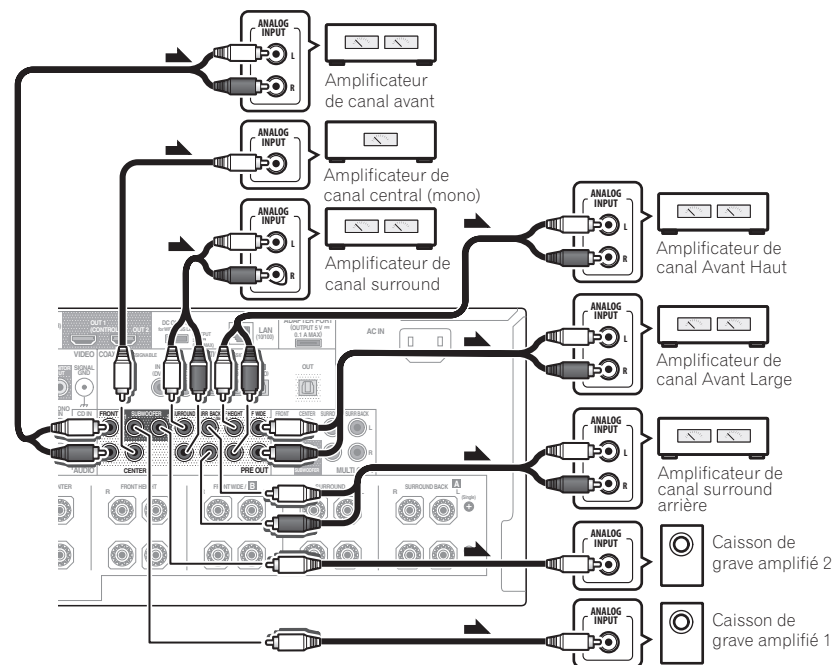
Pour lire des DVD Audio et des SACD, votre lecteur DVD peut disposer de sorties analogiques 5.1, 6.1 ou 7.1 canaux (selon si votre lecteur prend ou non en charge les canaux surround arrière). Assurez-vous que le lecteur est configuré pour restituer de l'audio analogique multicanaux.



- Si vous n'avez qu'une seule sortie surround arrière, connectez-la au connecteur **SURR BACK L** de ce récepteur.
- Pour utiliser un ensemble d'enceintes à 5.1 canaux, utilisez les enceintes surround pour le canal surround, mais pas pour le canal surround arrière.
- Le son provenant des bornes surround arrière dépend de la configuration effectuée à la section *Réglage du système d'enceintes* à la page 95.
- Le signal audio transmis à **MULTI CH IN** ne peut pas être remixés sur un nombre inférieur de canaux.

Connexion d'autres amplificateurs

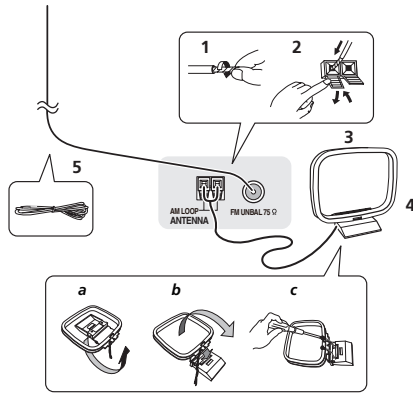
Ce récepteur offre une puissance plus que suffisante pour une utilisation domestique, mais il est possible d'ajouter d'autres amplificateurs sur chaque canal de votre système en utilisant les bornes de préampli. Effectuez les raccordements ci-dessous pour ajouter des amplificateurs afin d'alimenter vos enceintes.



- Si vous n'utilisez pas de caisson de grave, réglez l'enceinte avant sur **LARGE** (consultez la section *Réglage des enceintes* à la page 93).
- Vous pouvez également utiliser l'amplificateur supplémentaire sur les bornes de préampli du canal surround arrière pour une seule enceinte. Dans ce cas, branchez l'amplificateur sur la borne gauche (**SURROUND BACK L (Single)**) uniquement.
- Le son provenant des bornes surround arrière dépend de la configuration effectuée à la section *Réglage du système d'enceintes* à la page 95.
- Si vous possédez deux caissons de grave, le second caisson de grave peut être raccordé à la prise **SUBWOOFER 2**. Avec deux caissons de grave vous augmenterez les sons graves et obtiendrez un son plus puissant. Dans ce cas, les deux caissons de grave produiront le même son.
- Pour que seules les sorties de préampli transmettent le son, réglez le système d'enceintes sur **OFF** ou débranchez simplement toutes les enceintes reliées directement au récepteur.

Raccordement des antennes AM/FM

Raccordez l'antenne cadre AM et l'antenne fil FM de la façon suivante. Pour améliorer la réception et la qualité sonore, raccordez des antennes externes (consultez la section *Raccordement d'antennes extérieures* à la page 31).



1 Retirez les protections des deux fils d'antenne AM.

2 Appuyez sur les onglets pour ouvrir les orifices et insérez un fil à fond dans chaque borne, puis relâchez les onglets pour fixer les fils d'antennes AM.

3 Fixez l'antenne cadre AM au support rattaché.

Pour fixer le support à l'antenne, pliez-le dans le sens indiqué par la flèche (fig. a), puis insérez le cadre dans le support (fig. b).

- Si vous prévoyez de fixer l'antenne AM à un mur ou une autre surface, fixez le support avec des vis (fig. c) avant d'insérer le cadre sur le support. Assurez-vous que la réception est nette.

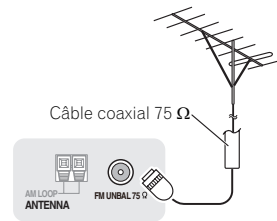
4 Placez l'antenne AM sur une surface plane et orientez-la dans la direction qui offre la meilleure réception.

5 Raccordez l'antenne fil FM à la prise d'antenne FM.

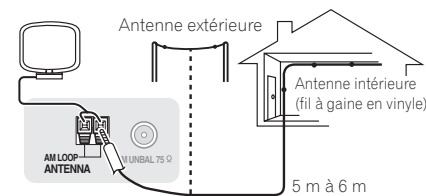
Pour obtenir les meilleurs résultats, étendez complètement l'antenne fil FM et fixez-la à un mur ou un encadrement de porte. Ne la laissez pas pendre et ne la laissez pas enroulée.

Raccordement d'antennes extérieures

Pour améliorer la qualité de réception FM, raccordez une antenne FM extérieure à **FM UNBAL 75 Ω**.



Pour améliorer la qualité de la réception AM, raccordez un fil à gaine en vinyde de 5 m à 6 m de long aux bornes **AM LOOP** sans débrancher l'antenne cadre AM fournie. Pour obtenir le meilleur son possible, suspendez l'antenne à l'horizontale à l'extérieur.



Configuration MULTI-ZONE

Ce récepteur peut entraîner jusqu'à trois systèmes indépendants, situés dans différentes pièces, lorsque les liaisons MULTI-ZONE adéquates ont été effectuées.

Différentes sources peuvent être lues simultanément dans les trois zones, ou bien si vous préférez, la même source peut être lue. Les zones principale et secondaires disposent d'alimentations indépendantes (l'alimentation de la zone principale peut être coupée alors que la (les) zone(s) secondaire(s) est (sont) alimentée(s) et les zones secondaires peuvent être commandées par la télécommande ou les commandes du panneau avant.

Raccordement pour une configuration MULTI-ZONE

Vous pouvez effectuer ces liaisons si la première zone secondaire (**ZONE 2**) dispose d'un téléviseur et d'enceintes distincts et si la deuxième zone secondaire (**ZONE 3**) dispose d'un téléviseur et d'un amplificateur (et d'enceintes) distincts. Vous aurez besoin d'un autre amplificateur si vous n'utilisez pas la *Configuration MULTI-ZONE en utilisant les bornes d'enceintes (ZONE 2)* à la page 32 pour votre première zone secondaire. Ce système propose deux configurations pour la première zone secondaire. Choisissez celle qui vous convient le mieux.

Options d'écoute MULTI-ZONE

Le tableau suivant montre les signaux pouvant être transmis aux ZONE 2 et ZONE 3 :

Zone secondaire	Fonctions d'entrée disponibles
ZONE 2	DVD, TV/SAT, DVR/BDR, VIDEO, HOME MEDIA GALLERY, iPod/USB, CD, TUNER, ADAPTER PORT (Son analogique, vidéo composite et vidéo à composants restitués (SC-LX85 uniquement).)
ZONE 3	DVD, TV/SAT, DVR/BDR, VIDEO, HOME MEDIA GALLERY, iPod/USB, CD, TUNER, ADAPTER PORT (Transmet des signaux audio analogiques, vidéo composites.)

Il n'est pas possible de convertir à la baisse les signaux d'entrée audio et vidéo provenant des prises d'entrée **HDMI**, des prises d'entrée numériques (**OPTICAL** et **COAXIAL**) et des prises d'entrée **COMPONENT VIDEO** avant de les transmettre à la ZONE 2/ZONE 3.

Configuration de base MULTI-ZONE (ZONE 2)

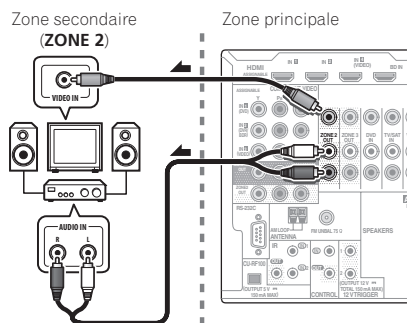
1 Raccordez un amplificateur indépendant aux prises AUDIO ZONE 2 OUT de ce récepteur.

Vous devez disposer de deux enceintes reliées à l'amplificateur de la zone secondaire, comme sur l'illustration suivante.

2 Raccordez un téléviseur à la prise VIDEO ZONE 2 OUT de ce récepteur.

SC-LX85 uniquement :

- COMPONENT VIDEO ZONE 2 OUT** permet d'afficher des images plus nettes.
- L'écran GUI ne s'affiche pas si la prise **COMPONENT VIDEO ZONE 2 OUT** seulement est raccordée.



Configuration MULTI-ZONE en utilisant les bornes d'enceintes (ZONE 2)

Les bornes surround arrière ou d'enceintes avant en position large peuvent être utilisées comme bornes d'enceintes pour la ZONE 2. Pour plus d'informations, consultez la section *Détermination des enceintes à utiliser* à la page 16.

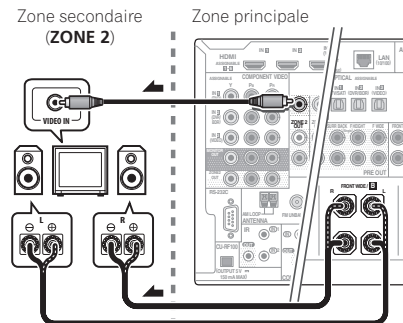
1 Raccordez une paire d'enceintes aux bornes d'enceintes surround arrière ou d'enceintes avant en position large.

2 Raccordez un téléviseur à la prise VIDEO ZONE 2 OUT de ce récepteur.

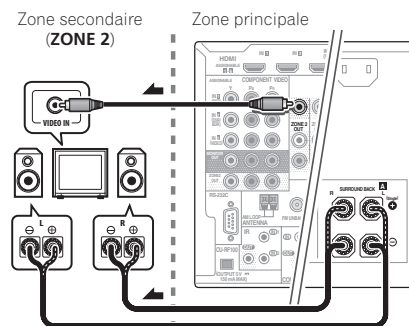
SC-LX85 uniquement :

- **COMPONENT VIDEO ZONE 2 OUT** permet d'afficher des images plus nettes.
- L'écran GUI ne s'affiche pas si la prise **COMPONENT VIDEO ZONE 2 OUT** seulement est raccordée.

Pour utiliser les bornes d'enceintes avant en position large pour la ZONE 2 :



Pour utiliser les bornes d'enceintes surround arrière pour la ZONE 2 :

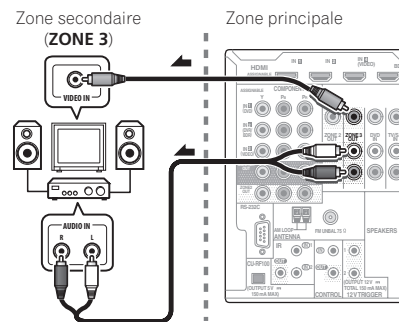


Configuration de base MULTI-ZONE (ZONE 3)

1 Raccordez un amplificateur indépendant aux prises AUDIO ZONE 3 OUT de ce récepteur.

Vous devez disposer de deux enceintes reliées à l'amplificateur de la zone secondaire, comme sur l'illustration suivante.

2 Raccordez un téléviseur à la prise VIDEO ZONE 3 OUT de ce récepteur.



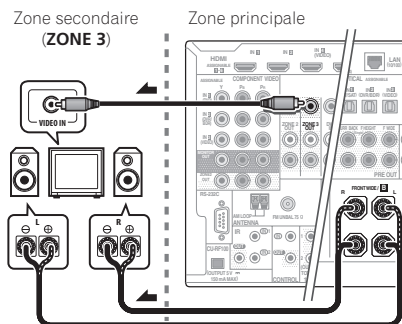
Configuration MULTI-ZONE secondaire avec les bornes d'enceintes (ZONE 3)

Vous devez sélectionner **5.1ch + ZONE 2+3** dans *Réglage du système d'enceintes* à la page 95 pour pouvoir utiliser cette configuration.

1 Raccordez une paire d'enceintes aux bornes d'enceintes avant en position large.

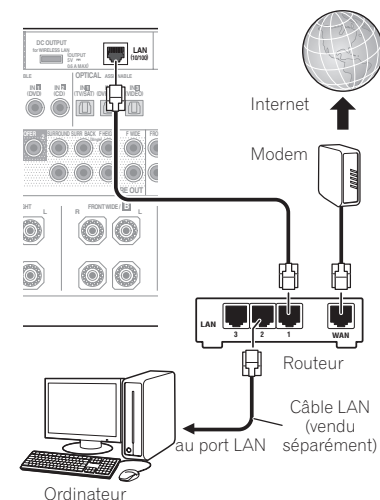
Vous devez disposer de deux enceintes reliées à l'amplificateur de la zone secondaire, comme sur l'illustration suivante.

2 Raccordez un téléviseur à la prise VIDEO ZONE 3 OUT de ce récepteur.



Raccordement au réseau par l'interface LAN

Raccordé au réseau par la borne LAN, ce récepteur permet d'écouter les stations radio Internet. Pour pouvoir écouter des stations radio Internet, il faut s'abonner auprès d'un fournisseur de service Internet (FSI). Lorsque cette connexion est établie, les fichiers audio enregistrés sur des composants en réseau, y compris l'ordinateur, peuvent être lus via les entrées HOME MEDIA GALLERY.



Raccordez la borne LAN de ce récepteur à la borne LAN de votre routeur (avec ou sans fonction de serveur DHCP) par un câble LAN direct (CAT 5 ou supérieur).

Mettez la fonction de serveur DHCP de votre routeur en service. Si votre routeur ne présente pas cette fonction, il faudra paramétrer le réseau manuellement. Pour plus d'informations, consultez la section *Menu de configuration du réseau* à la page 98.

Spécifications de la borne LAN

- Borne LAN : Prise Ethernet (10BASE-T/100BASE-TX)

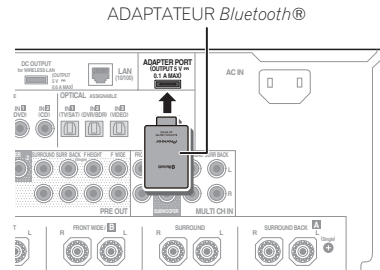
Remarque

- Reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil utilisé, car les appareils raccordés et les méthodes de raccordement peuvent être différents selon l'environnement Internet.
- Pour utiliser une connexion Internet à haut débit, il faut être abonné à un fournisseur de service Internet. Pour le détail, contactez le fournisseur de service Internet le plus proche.

Raccordement d'un ADAPTATEUR Bluetooth en option

Lorsque l'ADAPTATEUR Bluetooth® (AS-BT100 ou AS-BT200) est raccordé à ce récepteur, un produit sans fil de type Bluetooth (téléphone portable, lecteur de musique numérique, etc.) peut être utilisé pour écouter de la musique sans fil.

- Le dispositif intégrant la technologie sans fil Bluetooth doit prendre en charge les profils A2DP.
- Pioneer ne garantit pas que tous les dispositifs intégrant la technologie sans fil Bluetooth pourront se connecter et fonctionner.

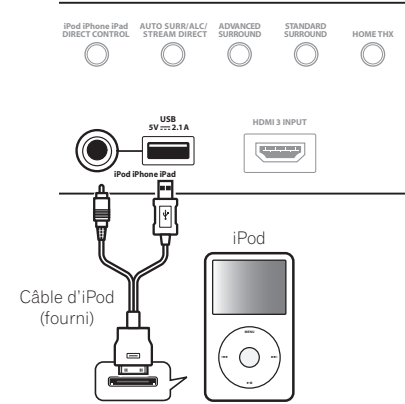


Important

- Ne bougez pas le récepteur lorsque l'ADAPTATEUR Bluetooth est raccordé. Ceci pourrait l'endommager ou entraîner de faux contacts.
- **Mettez le récepteur en veille et raccordez l'ADAPTATEUR Bluetooth au ADAPTER PORT.**
- Pour les instructions concernant la lecture sur le dispositif sans fil Bluetooth, consultez la section Jumelage de l'ADAPTATEUR Bluetooth et d'un dispositif sans fil Bluetooth à la page 47.

Raccordement d'un iPod

Ce récepteur dispose d'une prise spéciale iPod permettant de lire les contenus audio de votre iPod en utilisant les commandes de ce récepteur.



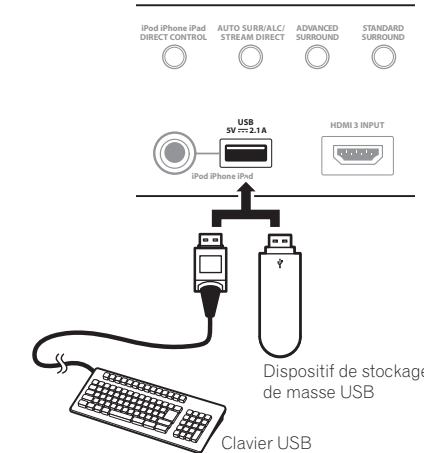
- **Mettez ce récepteur en veille et utilisez le câble d'iPod fourni pour raccorder votre iPod à la prise iPod iPhone iPad USB sur le panneau avant de ce récepteur.**

- Le câble fourni avec votre iPod peut également être utilisé, mais dans ce cas vous ne pourrez pas voir les images via le récepteur.
- Pour le raccordement du câble, reportez-vous au mode d'emploi de votre iPod.
- Pour les instructions concernant la lecture sur le iPod, consultez la section Lecture d'un iPod à la page 41.

Raccordement d'un dispositif USB

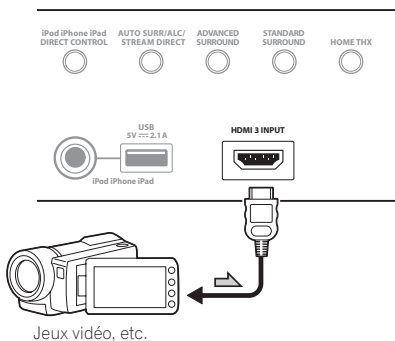
Il est possible de lire des fichiers audio et photo en raccordant des dispositifs USB à ce récepteur. Un clavier USB (Qwerty US International) peut aussi être raccordé au récepteur pour saisir du texte sur les pages GUI et effectuer les opérations suivantes.

- Changer le nom d'une entrée sur le menu de **Input Setup** (page 39).
- Ajouter des noms aux pré réglages de stations radio (page 45).



- **Mettez ce récepteur en veille et raccordez votre dispositif USB à la prise USB sur le panneau avant de ce récepteur.**
- Ce récepteur ne peut pas être raccordé par un concentrateur USB.
- Pour les instructions concernant la lecture sur le dispositif USB, consultez la section Lecture d'un dispositif USB à la page 43.

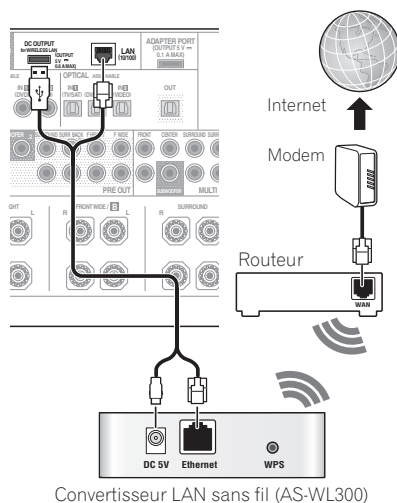
Raccordement d'un composant pourvu d'une prise HDMI à l'entrée du panneau avant



Raccordement à un réseau LAN sans fil

La connexion sans fil au réseau s'effectue par une connexion LAN sans fil. Utilisez le AS-WL300 pour la connexion.

- N'utilisez que le câble de liaison d'accessoire fourni.
- Pour les instructions sur le réglage du convertisseur LAN sans fil, reportez-vous à *Menu de configuration du réseau* à la page 98.



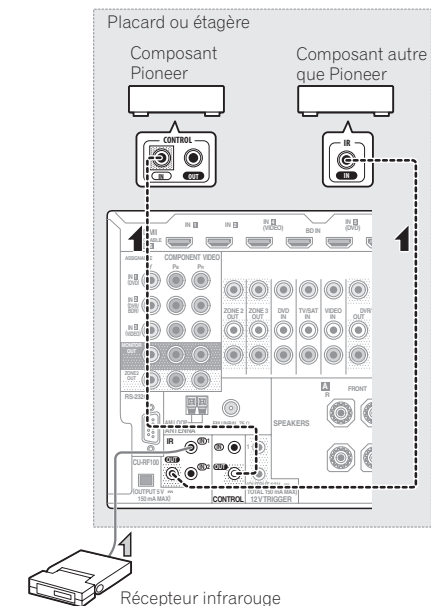
Convertisseur LAN sans fil (AS-WL300)

Raccordement d'un récepteur infrarouge

Si vos composants stéréo se trouvent dans un placard ou une étagère close, ou si vous voulez utiliser la télécommande de la zone secondaire dans une autre zone, vous pourrez utiliser un récepteur infrarouge en option, (comme un Niles ou Xantech), pour commander votre système, au lieu du capteur de la télécommande du panneau avant de ce récepteur.

- Si la fenêtre du capteur du récepteur infrarouge est directement exposée à la lumière d'une lampe fluorescente puissante, il se peut que la télécommande ne fonctionne pas.
- Notez que certains fabricants peuvent ne pas utiliser le terme infrarouge pour désigner ce type d'appareil. Consultez le mode d'emploi fourni avec votre composant pour vérifier la compatibilité infrarouge.
- Si vous utilisez deux télécommandes en même temps, le détecteur de télécommande du récepteur infrarouge aura priorité sur le détecteur du panneau avant.

- 1 Raccordez le détecteur du récepteur infrarouge à la prise IR IN à l'arrière de ce récepteur.



- 2 Reliez la prise IR IN de l'autre composant à la prise IR OUT à l'arrière de ce récepteur pour établir une liaison avec le récepteur infrarouge.

Consultez le mode d'emploi fourni avec votre récepteur infrarouge pour connaître le type de câble nécessaire pour la liaison.

- Si vous souhaitez relier un composant Pioneer à un récepteur infrarouge, consultez la section *Fonctionnement d'autres composants Pioneer avec le capteur de cette unité* à la page 35 pour le raccorder aux prises **CONTROL** plutôt qu'à la prise **IR OUT**.

Fonctionnement d'autres composants Pioneer avec le capteur de cette unité

De nombreux composants Pioneer possèdent des prises **SR CONTROL** pouvant être utilisées pour relier des composants de telle sorte que vous pouvez utiliser le capteur de la télécommande d'un seul composant. Lorsque vous utilisez une télécommande, le signal de commande est acheminé le long de la chaîne jusqu'au composant approprié.

- Si vous souhaitez commander tous les composants avec la télécommande de ce récepteur, consultez la section page 80.
- Si vous avez raccordé une télécommande à la prise **CONTROL IN** (en utilisant un câble à mini-prise), vous ne pourrez pas commander cet appareil via le capteur de la télécommande.



Important

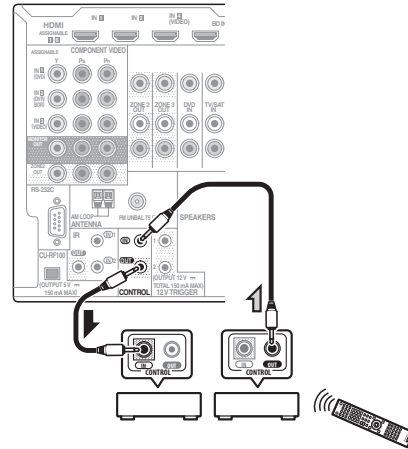
- Notez que si vous utilisez cette fonction, vous devez vous assurer de disposer également d'au moins un groupe de prises analogiques audio, vidéo ou HDMI raccordés à un autre composant pour la mise à la terre.

1 Choisissez le capteur de la télécommande du composant que vous souhaitez utiliser.

Si vous souhaitez commander un composant de la chaîne, vous devez diriger la télécommande correspondante vers le capteur de la télécommande.

2 Reliez la prise CONTROL OUT de ce composant à la prise CONTROL IN d'un autre composant Pioneer.

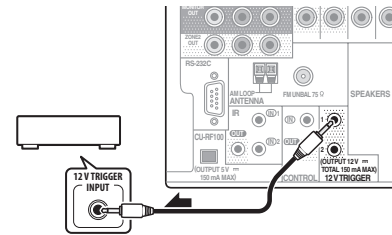
Utilisez un câble avec une mini-prise mono à chaque extrémité pour le raccordement.



3 Continuez la chaîne de la même façon pour tous les composants que vous possédez.

Mise sous/hors tension de composants avec le déclencheur 12 volts

Vous pouvez connecter des composants de votre système (un écran ou un projecteur) à ce récepteur sorte qu'ils soient mis sous/hors tension par des déclencheurs 12 volts lorsque vous sélectionnez une fonction d'entrée. Toutefois, vous devez indiquer quelles fonctions d'entrée seront activées par le déclencheur grâce dans la section *Le menu Input Setup* à la page 39. Notez que ce système ne fonctionne qu'avec des composants disposant d'un mode veille.



• Reliez la prise 12 V TRIGGER de ce récepteur au déclencheur 12 volts d'un autre composant.

Utilisez un câble avec une mini-prise mono à chaque extrémité pour le raccordement. Lorsque vous avez spécifié les fonctions d'entrée qui seront activées par le déclencheur, il vous suffit d'appuyer sur l'entrée spécifiée à la page 39 pour mettre l'appareil en ou hors service.



Remarque

- Il est également possible de choisir d'activer/désactiver le composant non pas lorsque la fonction d'entrée est sélectionnée mais lorsque la sortie **HDMI OUT** est activée/désactivée. Pour plus d'informations, consultez la section *Réglage de l'HDMI* à la page 58.

Branchement du récepteur

N'effectuez le branchement qu'après avoir raccordé tous les composants au récepteur, y compris les enceintes.

ATTENTION

- Saisissez le cordon d'alimentation par la prise. Ne débranchez jamais la fiche en tirant sur le cordon et ne touchez jamais le cordon d'alimentation lorsque vous avez les mains mouillées, car cela pourrait causer un court-circuit ou une électrocution. Ne placez pas l'appareil, un meuble ou tout autre objet sur le cordon d'alimentation et ne coinciez pas le cordon. Ne faites jamais de nœud sur le cordon, et ne le nouez pas avec d'autres câbles. Les cordons d'alimentation doivent être placés de telle sorte que l'on ne risque pas de marcher dessus. Un cordon d'alimentation endommagé peut entraîner un incendie ou une électrocution. Vérifiez le cordon d'alimentation de temps en temps. Si vous le trouvez abîmé, demandez à votre service après-vente Pioneer le plus proche de le remplacer.
- Utilisez exclusivement le cordon d'alimentation fourni avec cet appareil.
- N'utilisez pas ce cordon à d'autres fins que celle indiquée ci-dessous.
- Lorsque le récepteur n'est pas utilisé régulièrement (pendant les vacances, par exemple), il doit être débranché de la prise d'alimentation murale.
- Avant de le débrancher, assurez-vous que le témoin bleu ϕ **STANDBY/ON** est éteint.

1 Branchez le cordon d'alimentation fourni à la prise AC IN située à l'arrière du récepteur.

2 Branchez l'autre extrémité sur une prise électrique.

- Lorsque ce récepteur est relié à une prise secteur, un processus d'initialisation de l'HDMI de 2 à 10 secondes commence. Durant celui-ci il n'est pas possible d'effectuer d'autres opérations. Le témoin **HDMI** clignote sur l'afficheur du panneau avant pendant l'initialisation, et vous pouvez mettre le récepteur sous tension lorsque le clignotement a cessé. L'initialisation ne sera pas effectuée si la fonction **Control** par leur sous tension lorsque le clignotement HDMI est réglée sur **OFF**. Pour plus d'informations sur la fonction **Control** par l'HDMI, consultez la section *Commande par l'HDMI* à la page 58.

Configuration de base

À propos du fonctionnement de la télécommande



Important

- La marche à suivre pour spécifier le mode de fonctionnement du récepteur est différente selon que vous utilisez la télécommande du SC-LX85 ou celle du SC-LX75. Si vous utilisez la télécommande du SC-LX85, assurez-vous que le sélecteur de fonctionnement de la télécommande est en position **RECEIVER**. Si vous utilisez la télécommande du SC-LX75, appuyez sur la touche **RECEIVER**. Lorsque "mettre la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur" est indiqué dans ce mode d'emploi, utilisez la procédure appropriée mentionnée ci-dessus.

Changement de la langue de l'affichage sur écran (OSD Language)

La langue utilisée sur l'écran de l'interface graphique peut être changée.

- Dans ce mode d'emploi, les explications font référence au menu anglais de l'écran GUI.

1 Appuyez sur **RECEIVER** pour allumer le récepteur et votre téléviseur.

Assurez-vous que l'entrée vidéo du téléviseur est réglée sur ce récepteur (par exemple, si vous avez raccordé ce récepteur aux prises **VIDEO** de votre téléviseur, assurez-vous que l'entrée **VIDEO** est bien sélectionnée).

2 Mettez la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez sur **HOME MENU**.

Un écran à interface graphique (GUI) apparaît sur votre téléviseur. Utilisez **↑/↓/←/→** et **ENTER** pour naviguer sur les pages et sélectionner les éléments de menu. Appuyez sur **RETURN** pour sortir du menu actuel.

3 Sélectionnez 'System Setup' sur la page Home Menu.

4 Sélectionnez 'OSD Language' sur le menu System Setup.

5 Sélectionnez la langue souhaitée.

6 Sélectionnez 'OK' pour changer la langue.

Ce réglage est terminé et le menu **System Setup** réapparaît automatiquement.

Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC)

La configuration MCACC automatique intégrale mesure les caractéristiques acoustiques de votre salle d'écoute, en tenant compte du bruit ambiant, des enceintes raccordées et de leurs tailles, et elle teste à la fois le retard et le niveau des différents canaux. Après l'installation du microphone fourni avec votre système, le récepteur utilise les informations obtenues à la suite de l'émission d'une série de tonalités de test pour optimiser les réglages et l'égalisation des enceintes pour votre pièce précise. Lors de la configuration MCACC automatique intégrale, les caractéristiques fréquence-phase des enceintes raccordées sont également calibrées.

Lorsque la configuration MCACC automatique intégrale est terminée, le contrôle de phase pleine bande s'active automatiquement (page 52).



Important

- Veillez à ne pas déplacer le microphone et les enceintes pendant la configuration MCACC automatique intégrale.
- L'utilisation de la configuration MCACC automatique intégrale efface et remplace tous les réglages existants du préréglage MCACC sélectionné.
- Avant d'effectuer la configuration MCACC automatique intégrale, vous devez débrancher le casque d'écoute.



ATTENTION

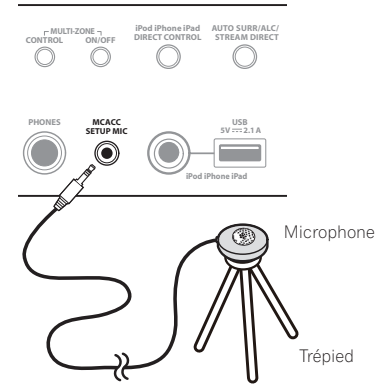
- Les tonalités de test utilisées pour la configuration MCACC automatique intégrale sont émises à un volume élevé.
- THX®**
- THX est une marque commerciale de THX Ltd. qui est déposée sous certaines juridictions. Tous droits réservés.

1 Appuyez sur **RECEIVER** pour allumer le récepteur et votre téléviseur.

Assurez-vous que l'entrée vidéo du téléviseur est réglée sur ce récepteur.

2 Raccordez le microphone à la prise **MCACC SETUP MIC** sur le panneau avant.

Appuyez sur la partie inférieure du volet du panneau avant pour accéder à la prise **MCACC SETUP MIC**.

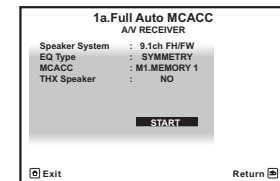


Veillez à ce qu'il n'y ait aucun obstacle entre les enceintes et le microphone.

Positionnez le microphone sur un trépied (si vous en avez un) pour qu'il se trouve à hauteur d'oreilles en position d'écoute normale. Sinon, utilisez autre chose pour poser le microphone. Installez le microphone sur une surface stable. Ne le posez pas sur les surfaces suivantes sinon les mesures risquent de ne pas être précises :

- Sur un fauteuil ou une surface molle.
- À des endroits élevés, comme sur une étagère ou le haut d'un fauteuil.

L'indication Full Auto MCACC apparaît lorsque le microphone est branché.



- Si vous laissez un écran GUI affiché pendant plus de cinq minutes, l'économiseur d'écran apparaîtra.

3 Sélectionnez les paramètres que vous voulez régler.

- Lorsque des mesures sont effectuées, les données des caractéristiques de la réverbération (avant et après le calibrage) enregistrées dans le récepteur sont écrasées.
- Quand la mesure effectuée concerne d'autres données de réverbération que celles de **SYMMETRY**, les données ne sont pas mesurées après la correction. Si vous devez prendre une mesure après la correction des données, utilisez le menu **EQ Professional** de la configuration **Manual MCACC** (page 89).

Si les enceintes ne sont pas raccordées de la façon indiquée dans **9.1ch FH/FW**, veuillez à régler **Speaker System** avant la configuration MCACC automatique intégrale. Consultez la section *Réglage du système d'enceintes* à la page 95.

- **Speaker System** – Indique les réglages actuels. Lorsque cette option est sélectionnée et validez avec **ENTER**, l'écran de sélection du système d'enceintes apparaît. Sélectionnez le système d'enceintes approprié, puis appuyez sur **RETURN**.
Si vous envisagez une double amplification de vos enceintes avant ou l'installation d'un système d'enceintes distinct dans une autre pièce, lisez la section *Réglage du système d'enceintes* à la page 95 et veuillez à connecter correctement vos enceintes avant de passer à l'étape 4.
- **EQ Type** – Détermine la façon dont les fréquences sont équilibrées.
- **MCACC** – Les six pré-réglages MCACC sont utilisés pour mémoriser les réglages du son surround pour différentes positions d'écoute. Choisissez un pré-réglage non utilisé pour le moment (vous pourrez le renommer ultérieurement, à la section *Gestion des données* à la page 94).

- **THX Speaker** – Sélectionnez **YES** si des enceintes THX sont utilisées (toutes les enceintes à part les enceintes avant sont réglées sur **SMALL**). Dans les autres cas, laissez sur **NO**.

4 Mettez la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur, puis sélectionnez START.

5 Suivez les instructions affichées à l'écran.

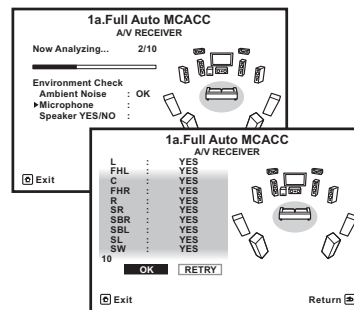
Assurez-vous que le microphone est connecté et, si vous utilisez un caisson de grave, que celui-ci est allumé et réglé sur un volume agréable.

6 Attendez la fin des tonalités de test, puis confirmez la configuration des enceintes sur l'écran GUI.

Un rapport de progression s'affiche à l'écran tandis que le récepteur génère des tonalités de test pour déterminer les enceintes présentes dans votre configuration. Essayez d'être aussi silencieux que possible pendant cette opération.

Si aucune opération n'est effectuée durant les 10 secondes où l'écran de vérification de la configuration des enceintes est affiché, la configuration MCACC automatique intégrale se poursuit automatiquement. Dans ce cas, il est inutile de sélectionner '**OK**' et d'appuyer sur **ENTER** à l'étape 7.

- En cas de messages d'erreur (du type **Too much ambient noise!** ou **Check microphone.**), sélectionnez **RETRY** après avoir vérifié le bruit ambiant (consultez la section *Problèmes lors de l'utilisation de la configuration MCACC automatique* à la page 39) et le branchement du microphone. Si vous ne constatez aucun problème, sélectionnez simplement **GO NEXT** et continuez.



La configuration affichée à l'écran doit refléter les enceintes physiques dont vous disposez.

- Si vous voyez un message d'erreur **ERR** (ou si la configuration des enceintes indiquée est incorrecte), il se peut qu'il y ait un problème au niveau des liaisons des enceintes. Si vous ne parvenez pas à résoudre le problème en sélectionnant **RETRY**, coupez l'alimentation et vérifiez les liaisons des enceintes. Si vous ne constatez aucun problème, utilisez simplement **↑/↓** pour sélectionner l'enceinte et **←/→** pour modifier le réglage, puis continuez.
- Si l'enceinte n'est pas orientée vers le microphone (position d'écoute) ou lorsque les enceintes sont affectées par la phase (enceintes dipôles, enceintes réfléchissantes, etc.), **Reverse Phase** peut s'afficher même si les enceintes sont bien raccordées.
Si **Reverse Phase** s'affiche, les fils du cordon d'enceinte (+ et -) ont peut-être été inversés. Vérifiez les liaisons des enceintes.
 - Si les liaisons ne sont pas bonnes, coupez l'alimentation, débranchez le cordon d'alimentation et raccordez les enceintes correctement. Ensuite, effectuez une nouvelle fois toute la configuration MCACC automatique.
 - Si les liaisons sont bonnes, sélectionnez **GO NEXT** et continuez.

7 Assurez-vous que 'OK' est sélectionné, puis appuyez sur ENTER.

Un rapport de progression s'affiche à l'écran tandis qu'un plus grand nombre de tonalités de test est émis pour permettre de déterminer les réglages optimaux du récepteur. Une fois encore, essayez d'être aussi silencieux que possible pendant cette opération. Elle peut prendre 3 à 10 minutes.

8 La configuration MCACC automatique intégrale est terminée et le menu Home Menu réapparaît automatiquement.

Lorsque la configuration MCACC automatique intégrale est terminée, n'oubliez pas de débrancher le microphone du récepteur.

Les réglages effectués dans la configuration MCACC automatique intégrale permettent d'obtenir normalement un excellent son surround de votre système, mais il est également possible d'effectuer manuellement ces réglages avec le *Le menu MCACC avancé* à la page 87 ou *Menus de configuration du système et d'autres configurations* à la page 95.

- En fonction des caractéristiques de votre pièce, des enceintes semblables dotées d'un cône de 12 cm environ afficheront parfois des réglages de taille différents. Vous pouvez corriger ce réglage manuellement grâce à la section *Configuration manuelle des enceintes* à la page 95.
- La valeur du réglage de la distance du caisson de grave peut être supérieure à la distance réelle de la position d'écoute. Ce réglage doit être précis (en tenant compte des caractéristiques de retard et de la pièce) et n'a généralement pas besoin d'être modifié.
- Si une interaction des enceintes et de l'environnement ne vous permet pas d'obtenir des mesures correctes avec la configuration MCACC automatique intégrale, nous vous conseillons de faire vous-même les réglages.

Problèmes lors de l'utilisation de la configuration MCACC automatique

Si l'environnement de la pièce n'est pas idéal pour la configuration MCACC automatique (trop de bruit de fond, écho contre les murs, obstacles entre les enceintes et le microphone), les réglages fins risquent d'être incorrects. Vérifiez si certains appareils domestiques (climatiseur, réfrigérateur, ventilateur, etc.) sont susceptibles d'affecter l'environnement et éteignez-les si nécessaire. Si l'afficheur du panneau avant affiche des instructions, veuillez les suivre.

- Certains téléviseurs assez anciens peuvent troubler le fonctionnement du microphone. Si tel semble être le cas, éteignez le téléviseur lors de la configuration MCACC automatique.

Le menu Input Setup

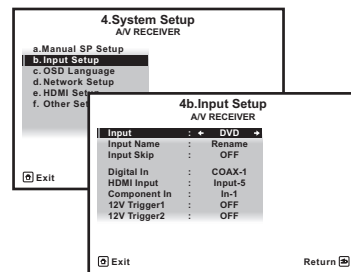
Vous ne devez effectuer ces réglages sur le menu **Input Setup** que si vous n'avez pas raccordé votre équipement numérique selon les réglages par défaut (consultez la section *Réglages possibles et par défaut de la fonction d'entrée* à la page 39). Dans ce cas, vous devez indiquer au récepteur la prise à laquelle l'appareil numérique est raccordé de sorte que les touches de la télécommande correspondent aux appareils raccordés.

1 Mettez la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez sur HOME MENU.

Un écran à interface graphique (GUI) apparaît sur votre téléviseur. Utilisez **↑/↓/←/→** et **ENTER** pour naviguer sur les pages et sélectionner les éléments de menu. Appuyez sur **RETURN** pour sortir du menu actuel.

2 Sélectionnez 'System Setup' sur le Home Menu.

3 Sélectionnez 'Input Setup' sur le menu System Setup.



4 Sélectionnez la fonction d'entrée que vous souhaitez configurer.

Les noms par défaut correspondent aux noms indiqués à côté des bornes sur le panneau arrière (comme **DVD** ou **BD**), qui correspondent

quant à eux aux noms indiqués sur la télécommande.

5 Sélectionnez la (les) entrée(s) à laquelle (auxquelles) vous avez connecté votre composant.

Par exemple, si votre lecteur de DVD n'est pourvu que d'une seule sortie optique, vous devrez changer le réglage **DVD** de l'entrée **Digital In** et choisir l'entrée optique à laquelle vous l'avez raccordé au lieu de **COAX-1** (réglage par défaut). Les numéros (**OPT-1** à **OPT-2**) correspondent aux nombres indiqués à côté des entrées à l'arrière du récepteur.

6 Lorsque vous avez terminé, procédez au réglage des autres entrées.

Il y a des réglages optionnels en plus de la fonction affectée aux prises d'entrée :

- Input Name** – Vous pouvez choisir de renommer la fonction d'entrée pour l'identifier plus facilement. Pour ce faire, sélectionnez **Rename** ou **Default** pour revenir aux réglages par défaut du système.
- Input Skip** – Lorsque **ON** est spécifié, cette entrée est ignorée par la sélection de l'entrée à l'aide de **INPUT SELECT**. (**DVD** et d'autres entrées peuvent cependant être sélectionnées directement avec les touches de fonction d'entrée.)
- 12V Trigger1/2** – Après avoir raccordé un composant à l'un des déclencheurs 12 volts (consultez la section *Mise sous/hors tension de composants avec le déclencheur 12 volts* à la page 35), sélectionnez **MAIN**, **ZONE 2**, **ZONE 3** ou **OFF** comme réglage de déclencheur pour que ce composant s'allume automatiquement en même temps que celui de la zone (principale ou secondaire) spécifiée.
 - Les composants raccordés aux déclencheurs 12 volts peuvent être associés à la commutation de **HDMI OUT**. Pour plus d'informations,

consultez la section *Réglage de l'HDMI* à la page 58.

7 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous revenez alors au menu **System Setup**.

Réglages possibles et par défaut de la fonction d'entrée

Les prises du récepteur correspondent généralement au nom de l'une des fonctions d'entrée. Si vous avez raccordé des composants à ce récepteur différemment (ou en plus) des réglages par défaut ci-dessous, consultez la section *Le menu Input Setup* à la page 39 pour indiquer au récepteur comment vous l'avez connecté. Les points (●) indiquent les affectations possibles.

Fonction d'entrée	Prises d'entrée		
	HDMI	Numérique	Composantes
BD	(BD)		
DVD	IN 5	COAX-1	IN 1
TV/SAT	● <a>	OPT-1	●
DVR/BDR	IN 6	OPT-2	IN 2
VIDEO	IN 4	OPT-3	IN 3
HDMI 1	IN 1		
HDMI 2	IN 2		
HDMI 3 (panneau avant)	IN 3		
HOME MEDIA GALLERY			
iPod/USB			
CD		COAX-2	
TUNER			
ADAPTER PORT			

Fonction d'entrée	Prises d'entrée		
	HDMI	Numérique	Composantes
PHONO			
MULTI CH IN 	●		

- a Lorsque la fonction **Control** par l'HDMI est réglée sur **ON**, l'affectation des prises n'est pas possible (consultez la section *Commande par l'HDMI* à la page 58).
- b SC-LX85 uniquement

Configuration du mode de fonctionnement

Ce récepteur présente un grand nombre de fonctions et réglages. Le mode de fonctionnement est destiné aux utilisateurs qui ont de la peine à maîtriser toutes ces fonctions et tous ces réglages.

Vous avez le choix entre les deux réglages suivants comme **Operation Mode** : **Expert** et **Basic**.

1 Mettez la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez sur HOME MENU.

Un écran à interface graphique (GUI) apparaît sur votre téléviseur. Utilisez **↑/↓/←/→** et **ENTER** pour naviguer sur les pages et sélectionner les éléments de menu. Appuyez sur **RETURN** pour sortir du menu actuel.

2 Sélectionnez 'Operation Mode Setup' sur le Home Menu.

3 Sélectionnez le réglage de mode de fonctionnement souhaité.

- **Expert** (défaut) – Permet aux utilisateurs de régler eux-mêmes toutes les fonctions.
- **Basic** – Le nombre de fonctions paramétrables est restreint, et les fonctions dont le paramétrage est restreint se règlent automatiquement de manière à obtenir la qualité de son et d'image recommandée par Pioneer. Les fonctions paramétrables sont les suivantes. Elles peuvent être réglées selon le goût de chacun en se référant au mode d'emploi.

Fonctions/éléments paramétrables	Descriptions	Page
HOME MENU		
Full Auto MCACC	Facilite les réglages précis de champ sonore.	37

Fonctions/éléments paramétrables	Descriptions	Page
Input Name	Change les noms d'entrées selon les besoins de chacun.	39
Input Skip	Omet les entrées qui ne sont pas utilisées (pas affichées).	39
Software Update	Met à jour le logiciel.	102
Network Information	Vérifie l'adresse IP du récepteur.	100
Pairing Bluetooth Setup	Jumelle un dispositif Bluetooth utilisant un AS-BT100 ou AS-BT200.	47
Paramètres audio		
MCACC (Préréglage MCACC)	Sélectionne la mémoire de préréglages MCACC préférée.	61
DELAY (Retard du son)	Ajuste le temps de retard du son général.	61
S.RTRV (Correction automatique du son)	Reproduit du son compressé avec une grande qualité sonore.	61
DUAL (Double mono)	Réglage audio mono double.	61
V.SB (Surround arrière virtuel)	Crée un son surround arrière virtuel pour la lecture.	61
V.HEIGHT (Virtuel Haut)	Crée un son virtuel venant du haut pour la lecture.	61
V.DEPTH (Profondeur virtuelle)	Reproduit un champ sonore adapté aux images 3D.	61
Autres fonctions		
INPUT SELECT (INPUT SELECTOR)	Change d'entrée.	41
MASTER VOLUME +/-, MUTE	Sert à régler le volume d'écoute.	41

Fonctions/éléments paramétrables	Descriptions	Page
LISTENING MODE	Seuls les modes recommandés par Pioneer peuvent être sélectionnés.	49
PQLS	Effectue la lecture avec la fonction PQLS.	60
PHASE CTRL (Contrôle de phase)	Effectue la lecture en corrigeant le décalage de phase dans le grave.	51
PHASE CTRL (Contrôle de phase pleine bande)	Le contrôle de phase pleine bande permet de calibrer les caractéristiques de fréquence-phase des enceintes raccordées.	52
iPod iPhone iPad DIRECT CONTROL	Bascule sur l'entrée iPod/USB et sélectionne le mode permettant d'opérer depuis l'iPod.	42

4 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous revenez alors au **Home Menu**.

Lecture de base

À propos du fonctionnement de la télécommande



Important

- La marche à suivre pour spécifier le mode de fonctionnement du récepteur est différente selon que vous utilisez la télécommande du SC-LX85 ou celle du SC-LX75. Si vous utilisez la télécommande du SC-LX85, assurez-vous que le sélecteur de fonctionnement de la télécommande est en position **RECEIVER**. Si vous utilisez la télécommande du SC-LX75, appuyez sur la touche **RECEIVER**. Lorsque "mettre la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur" est indiqué dans ce mode d'emploi, utilisez la procédure appropriée mentionnée ci-dessus.

Lecture d'une source

Voici les instructions de base pour la lecture d'une source (telle qu'un DVD) avec votre chaîne home cinéma.

1 Allumez les composants de votre chaîne et votre récepteur.

Allumez en premier lieu le lecteur (par exemple, un lecteur DVD), votre téléviseur et le caisson de grave (si vous en avez un), puis le récepteur (appuyez sur **RECEIVER**).

Assurez-vous que l'entrée vidéo du téléviseur est réglée sur ce récepteur.

2 Mettez la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur.

3 Sélectionnez la fonction d'entrée que vous souhaitez lire.

Vous pouvez utiliser les touches de fonction d'entrée de la télécommande, **INPUT SELECT**

ou encore la molette **INPUT SELECTOR** du panneau avant.

- Si vous devez modifier manuellement le type de signal d'entrée, appuyez sur **SIGNAL SEL** (page 51).

4 Appuyez sur **AUTO/ALC/DIRECT (AUTO SURR/ALC/STREAM DIRECT)** pour sélectionner '**AUTO SURROUND**', puis lancez la lecture de la source.

Si vous lisez une source audio surround Dolby Digital ou DTS, vous devrez entendre un son surround. Si vous lisez une source stéréo, vous entendrez uniquement du son provenant des enceintes avant gauche/droite en mode d'écoute par défaut.

- Vous devrez peut-être vérifier les réglages de la sortie audio numérique de votre lecteur DVD ou de votre récepteur satellite numérique. Celle-ci doit être réglée pour restituer un son Dolby Digital, DTS et PCM (2 canaux) 88,2 kHz / 96 kHz ; s'il existe une option pour le son MPEG, activez-la pour convertir le son MPEG en PCM.
- Consultez également la section *Écoute par votre système* à la page 49 pour plus d'informations sur les diverses écoutes possibles des sources.

Vous pouvez vérifier sur l'afficheur du panneau avant si la lecture s'effectue ou non correctement sur les différents canaux. Pour plus d'informations, consultez la section *Surround automatique, ALC et flux direct avec différents formats de signal d'entrée* à la page 121.

Si vous utilisez une enceinte surround arrière, **DIGITAL** s'affiche pour la lecture des signaux Dolby Digital 5.1 canaux et **DTS** s'affiche pour la lecture des signaux DTS 5.1 canaux.

Si l'affichage ne correspond pas aux signaux présents et au mode d'écoute, vérifiez les liaisons et les réglages.

5 Utilisez **MASTER VOLUME +/-** pour régler le volume.

Coupez le volume de votre téléviseur pour que le son provienne intégralement des enceintes raccordées à ce récepteur.

Lecture d'une source avec une liaison HDMI

1 Mettez la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur.

2 Utilisez **INPUT SELECT** pour sélectionner l'entrée associée aux prises d'entrée HDMI du récepteur.

Vous pouvez aussi utiliser la molette **INPUT SELECTOR** sur le panneau avant ou appuyer plusieurs fois de suite sur **HDMI** sur la télécommande.

- Réglez le paramètre **HDMI** dans *Réglage des options audio* à la page 61 sur **THROUGH** si le signal audio HDMI doit être retransmis par votre téléviseur (ce récepteur ne retransmettra aucun son).
- Si le signal vidéo n'apparaît sur votre téléviseur, essayez d'ajuster les réglages de la résolution de votre composant ou écran. Notez que pour certains composants (comme les consoles de jeux vidéo), la conversion des résolutions est impossible. Dans ce cas, utilisez une liaison vidéo analogique.

Sélection des entrées analogiques multicanaux

SC-LX85 uniquement

Si vous avez raccordé un décodeur ou un lecteur DVD comme indiqué ci-dessus, vous devez sélectionner les entrées multicanaux analogiques pour la lecture du son surround.

- Lorsque les enceintes centrale ou surround sont bi-amplifiées, aucun son n'est émis même lorsque **MULTI CH IN** est sélectionné. (Vérifiez *Détermination des enceintes à utiliser* à la page 16 et *Double amplification des enceintes* à la page 20.)
- Lorsque la lecture depuis les entrées multicanaux est sélectionnée, seuls le volume et le niveau de canal peuvent être réglés.
- Les entrées **MULTI CH IN** permettent d'afficher en même temps des images. Pour plus d'informations, consultez la section *Configuration d'une entrée multicanaux* à la page 101.

1 Assurez-vous d'avoir réglé la source de lecture sur le réglage de sortie adéquat.

Par exemple, vous devrez peut-être régler votre lecteur DVD pour transmettre un signal audio analogique multicanaux.

2 Mettez la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur, puis utilisez **INPUT SELECT** ←/→ pour sélectionner **MULTI CH IN**.

Vous pouvez également utiliser la molette **INPUT SELECTOR** sur le panneau avant.

- Selon le lecteur de DVD que vous utilisez, le niveau de sortie analogique du canal du caisson de graves peut être trop bas. Dans ce cas, le niveau de sortie du caisson de graves peut être augmenté de 10 dB dans le paramètre **Multi Ch In Setup** du menu **Other Setup**. Pour plus d'informations, consultez la section *Configuration d'une entrée multicanaux* à la page 101.

Lecture d'un iPod

Ce récepteur dispose d'une prise **iPod iPhone iPad USB** permettant de lire le contenu audio de votre iPod en utilisant les commandes de ce récepteur.

- Ce récepteur peut restituer les signaux audio et vidéo des iPod nano (audio seulement pour

les iPod nano 1G/2G/6G), iPod cinquième génération (audio seulement), iPod classic, iPod touch, iPhone, iPhone 3G, iPhone 3GS, iPhone 4 et iPad. Toutefois, certaines fonctions peuvent être restreintes pour certains modèles. Ce récepteur n'est pas compatible avec l'iPod shuffle.

- Ce récepteur a été conçu et testé pour la version du logiciel iPod/iPhone/iPad indiquée sur le site Pioneer (<http://pioneer.jp/homeav/support/ios/eu/>).
- L'installation d'autres versions que celle indiquée sur le site Pioneer sur votre iPod/iPhone/iPad peut entraîner une incompatibilité avec ce récepteur.
- Les iPod, iPhone et iPad ne peuvent être utilisés que pour la reproduction des matériaux non protégés par des droits d'auteur ou des matériaux que l'utilisateur peut légalement reproduire.
- Des fonctions comme l'égaliseur ne peuvent être contrôlées avec ce récepteur ; nous vous conseillons donc de désactiver l'égaliseur avant le raccordement.
- Pioneer décline toute responsabilité quant aux pertes directes ou indirectes liées à un problème ou aux pertes d'enregistrement résultant d'une panne de l'iPod.
- Lorsque vous écoutez un morceau de l'iPod dans la zone principale, il est possible d'agir sur l'appareil de la seconde zone mais pas d'écouter dans la seconde zone un autre morceau que celui qui est lu dans la zone principale.

1 Appuyez sur **RECEIVER** pour allumer le récepteur et votre téléviseur.

Consultez la section *Raccordement d'un iPod à la page 33*.

- Il est également possible d'agir sur l'iPod en utilisant ses propres commandes, sans passer par l'écran de télévision. Pour plus d'informations, consultez la section

Commutation des commandes de l'iPod à la page 42.

2 **SC-LX85 uniquement** : Réglez le sélecteur de fonction de la télécommande sur **SOURCE**.

3 Appuyez sur **iPod USB** de la télécommande pour mettre le récepteur en mode **iPod/USB**.

Loading apparaît sur l'affichage sur l'écran GUI pendant que le récepteur vérifie la liaison et extrait les données de l'iPod.

Lorsque l'écran affiche le menu **iPod Top**, vous pouvez écouter de la musique depuis l'iPod.

- Les commandes de votre iPod ne fonctionnent pas lorsque celui-ci est raccordé à ce récepteur.

Lecture de fichiers audio enregistrés sur un iPod

Pour localiser des morceaux sur votre iPod, vous pouvez utiliser l'écran GUI s'affichant sur le téléviseur raccordé au récepteur. Pour gérer toutes les opérations ayant rapport à l'écoute de la musique, vous pouvez aussi utiliser l'affichage du panneau avant du récepteur.

- Notez que les caractères qui ne peuvent pas être affichés par ce récepteur sont remplacés par #.
- Ceci ne s'applique pas aux photos enregistrés sur votre iPod. Pour voir des photos, réglez la commande de l'iPod sur iPod (consultez la section *Commutation des commandes de l'iPod à la page 42*).

Recherche des éléments que vous souhaitez lire

Lorsque votre iPod est raccordé à ce récepteur, vous pouvez localiser les chansons enregistrées sur votre iPod d'après la liste d'écoute, le nom d'auteur, le nom d'album, le nom de la chanson, le genre ou le compositeur, comme sur l'iPod proprement dit.

1 Utilisez **↑/↓** pour sélectionner 'Music' sur le menu iPod Top.

2 Utilisez **↑/↓** pour sélectionner une catégorie, puis appuyez sur **ENTER** pour naviguer dans cette catégorie.

- Pour revenir à tout moment au niveau précédent, appuyez sur **RETURN**.

3 Utilisez **↑/↓** pour naviguer dans la catégorie sélectionnée (par exemple, albums).

- Utilisez **←/→** pour passer au niveau précédent/suivant.

4 Poursuivez votre navigation jusqu'à atteindre les éléments que vous souhaitez lire, puis appuyez sur **▶** pour lancer la lecture.



Remarque

- Vous pouvez lire toutes les chansons d'une catégorie précise en sélectionnant l'élément **All**, au sommet de chaque liste de catégorie. Vous pouvez par exemple lire toutes les chansons d'un artiste précis.

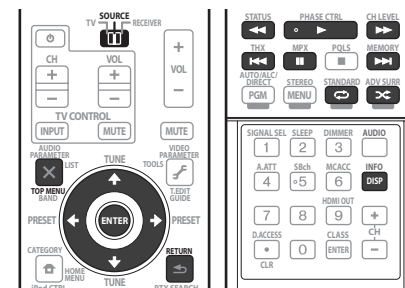
Commandes de lecture de base

Les touches de la télécommande de ce récepteur peuvent être utilisées pour la lecture de base des fichiers enregistrés sur un iPod.

- Pendant la lecture d'un livre audio, appuyez sur **↑/↓** pour changer la vitesse de la lecture : Plus rapide **↔** Normal **↔** Plus lent.

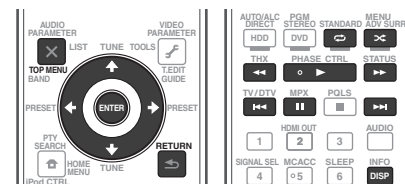
SC-LX85:

- Réglez le sélecteur de fonctionnement de la télécommande sur **SOURCE**, puis appuyez sur **iPod USB** pour mettre la télécommande en mode de fonctionnement iPod/USB.



SC-LX75:

- Appuyez sur **iPod USB** pour mettre la télécommande en mode de fonctionnement iPod/USB.



Commutation des commandes de l'iPod

Vous pouvez changer le rôle des commandes de l'iPod pour qu'elles agissent sur l'iPod ou sur le récepteur.

- Vous ne pourrez pas utiliser cette fonction, si un iPod de la cinquième génération ou un iPod nano de la première génération est raccordé.

1 Appuyez sur **iPod CTRL** pour passer aux commandes de l'iPod.

Vous pouvez alors utiliser les commandes et l'écran de votre iPod tandis que la télécommande du récepteur et l'écran GUI sont inactifs.

2 Appuyez une nouvelle fois sur **iPod CTRL** pour revenir aux commandes du récepteur.

Remarque

- Change l'entrée du récepteur et bascule sur l'iPod simplement par une pression sur la touche **iPod iPhone iPad DIRECT CONTROL** du panneau avant pour permettre la commande de l'iPod depuis l'iPod.

Lecture d'un dispositif USB

Il est possible de lire des fichiers en utilisant l'interface USB située sur le panneau avant de ce récepteur.

- Les dispositifs USB compatibles comprennent les disques durs magnétiques externes, les mémoires flash portables (en particulier les clés) et les lecteurs audio numériques (lecteurs MP3) de format FAT16/32.
- Pioneer ne peut pas garantir la compatibilité (fonctionnement et/ou alimentation) de tous les dispositifs de grande capacité USB et décline toute responsabilité quant à la perte de données pouvant survenir lors de la connexion à ce récepteur.

1 Appuyez sur **RECEIVER** pour allumer le récepteur et votre téléviseur.

Consultez la section *Raccordement d'un dispositif USB* à la page 33.

- Assurez-vous que le récepteur est en mode de veille avant de débrancher le dispositif USB.

2 SC-LX85 uniquement : Réglez le sélecteur de fonction de la télécommande sur **SOURCE**.

3 Appuyez sur iPod USB de la télécommande pour mettre le récepteur en mode iPod/USB.

Loading apparaît sur l'écran GUI lorsque le récepteur reconnaît le dispositif USB raccordé. Lorsque l'écran affiche le menu **USB Top**, la lecture est possible depuis le dispositif USB.

Remarque

Si le message **Over Current** s'éclaire sur l'afficheur, cela signifie que la consommation du dispositif USB est trop élevée pour ce récepteur. Vérifiez les points ci-dessous :

- Éteignez le récepteur puis rallumez-le.
- Raccordez une nouvelle fois le dispositif USB lorsque le récepteur est éteint.
- Utilisez l'adaptateur secteur approprié (fourni avec le dispositif) pour alimenter le dispositif USB.

Si ces conseils ne permettent pas de résoudre le problème, c'est que votre dispositif USB n'est pas compatible.

Lecture de fichiers audio enregistrés sur un dispositif USB

Un maximum de 8 niveaux peuvent être sélectionnés à l'étape 2 (ci-dessous). Vous pouvez aussi afficher et lire un maximum de 30 000 dossiers et fichiers présents sur un dispositif USB.

- Notez que les caractères non romains des listes de lecture sont remplacés par #.

1 Utilisez **↑/↓** pour sélectionner 'Music' sur le menu USB Top.

2 Utilisez **↑/↓** pour sélectionner un dossier, puis appuyez sur **ENTER** pour naviguer dans ce dossier.

- Pour revenir à tout moment au niveau précédent, appuyez sur **RETURN**.

3 Poursuivez votre navigation jusqu'à atteindre les éléments que vous souhaitez lire, puis appuyez sur **▶** pour lancer la lecture.

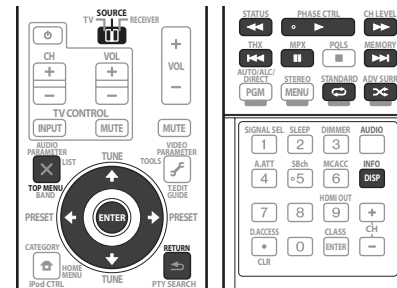
- Les fichiers audio protégés contre la copie ne peuvent pas être lus sur ce récepteur.
- Les fichiers audio protégés par le système DRM ne peuvent pas être lus sur ce récepteur.

Commandes de lecture de base

Les touches de la télécommande de ce récepteur peuvent être utilisées pour la lecture de base des fichiers enregistrés sur des dispositifs USB.

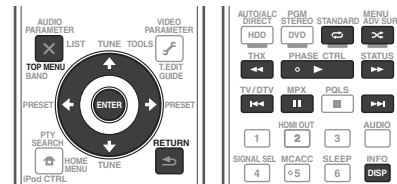
SC-LX85:

- Réglez le sélecteur de fonctionnement de la télécommande sur **SOURCE**, puis appuyez sur **iPod USB** pour mettre la télécommande en mode de fonctionnement iPod/USB.



SC-LX75:

- Appuyez sur **iPod USB** de la télécommande en mode de fonctionnement iPod/USB.



Lecture de fichiers photo enregistrés sur un dispositif USB

- Les fichiers photos ne peuvent pas être lus dans la zone secondaire.

1 Utilisez **↑/↓** pour sélectionner 'Photos' sur le menu USB Top.

2 Utilisez **↑/↓** pour sélectionner un dossier, puis appuyez sur **ENTER** pour naviguer dans ce dossier.

- Pour revenir à tout moment au niveau précédent, appuyez sur **RETURN**.

3 Poursuivez votre navigation jusqu'à atteindre les éléments que vous souhaitez lire, puis appuyez sur **▶** pour lancer la lecture.

Le contenu sélectionné s'affiche en grand sur l'écran et le diaporama démarre.

Lorsque le diaporama commence, appuyez sur **ENTER** pour faire une pause et pour continuer (seulement lorsque **Theme** est **Normal (OFF)** dans le **Slideshow Setup**).

- Si une photo du diaporama reste cinq minutes affichée, la liste réapparaît.

Commandes de lecture de base

Touche(s)	Action
ENTER , ▶	Affiche une photo et lance le diaporama.
RETURN , ◀	Arrête le lecteur et revient au menu précédent.
◀◀ <a>	Affiche la photo précédente.
▶▶ >a>	Affiche la photo suivante.
 <a>	Met le diaporama en pause ou hors pause.
DISP <a>	Affiche les informations de la photo.

a Vous ne pouvez utiliser cette touche que lorsque **Theme** est **Normal (OFF)** dans le **Slideshow Setup**.

Réglage du diaporama

Les différents réglages nécessaires pour voir des diaporamas de vos fichiers photos s'effectuent ici.

1 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner 'Slideshow Setup' sur le menu USB Top.

2 Sélectionnez le réglage souhaité.

- **Theme** – Ajoute divers effets au diaporama.
- **Interval** – Règle l'intervalle entre les photos. Selon l'option sélectionnée pour **Theme**, ce réglage n'est pas toujours possible.
- **BGM** – Lit les fichiers musique enregistrés sur le dispositif USB pendant l'affichage des photos.
- **Music Select** – Sélectionne le dossier contenant les fichiers de musique devant être lus lorsque **ON** est sélectionné pour **BGM**.

3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous revenez alors au menu **USB Top**.

À propos des formats de fichiers lisibles

La fonction USB de ce récepteur prend en charge les formats de fichiers suivants. Notez que certains formats de fichiers ne sont pas disponibles pour la lecture bien qu'ils figurent comme formats de fichiers lisibles.

Fichiers de musique

Catégorie		Extension		Flux	
MP3 <a>	.mp3	MPEG-1, 2, 2.5 Audio Layer-3	Fréquence d'échantillonnage	8 kHz à 48 kHz	
			Débit binaire requis pour la quantification	16 bits	
			Canal	2 canaux	
			Débit binaire	8 kbps à 320 kbps	
			VBR/CBR	Pris en charge/Pris en charge	
WAV	.wav	LPCM	Fréquence d'échantillonnage	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz	
			Débit binaire requis pour la quantification	8 bits, 16 bits	
			Canal	2 canaux, monophonique	
WMA 	.wma	WMA8/9 	Fréquence d'échantillonnage	8 kHz à 48 kHz	
			Débit binaire requis pour la quantification	16 bits	
			Canal	2 canaux	
			Débit binaire	8 kbps à 320 kbps	
			VBR/CBR	Pris en charge/Pris en charge	

a "Technologie de décodage audio MPEG Layer-3 sous licence de Fraunhofer IIS et Thomson Multimedia."

b Les fichiers codés avec Windows Media Codec 9 peuvent être lus mais certains codecs ne sont pas pris en charge, en particulier Pro, Lossless, Voice.

Fichiers photos

Catégorie		Extension		
JPEG	.jpg .jpeg .jpe .jif .jfif	Format	Remplissant les conditions suivantes :	
			• Format JPEG Baseline (y compris les fichiers enregistrés dans le format Exif/DCF)	
			• Y:Cb:Cr - 4:4:4, 4:2:2 ou 4:2:0	
			Résolution	30 à 8184 pixels verticalement, 40 à 8184 pixels horizontalement

Écoute de la radio

Les étapes suivantes vous expliquent comment régler les émissions de radio FM et AM grâce aux fonctions de réglage automatique (recherche) et manuel (pas). Si vous connaissez déjà la fréquence de la station que vous souhaitez écouter, consultez la section Réglage direct d'une station ci-dessous. Après avoir trouvé une station, vous pouvez en mémoriser la fréquence pour la rappeler ultérieurement ; consultez la section *Sauvegarde des stations pré-réglées* à la page 45 pour plus d'informations sur cette fonction.

1 SC-LX85 uniquement : Réglez le sélecteur de fonction de la télécommande sur SOURCE.

2 Appuyez sur TUNER pour sélectionner le tuner.

3 Utilisez BAND pour changer la bande (FM ou AM), si nécessaire.

4 Réglez une station.

Vous pouvez le faire de trois façons différentes :

- **Réglage automatique** – Pour rechercher les stations sur la bande sélectionnée, appuyez sur **TUNE** \uparrow/\downarrow et maintenez-la enfoncée pendant une seconde environ. Le récepteur commence à chercher la station suivante et s'arrête lorsqu'il en a trouvé une. Répétez l'opération pour chercher d'autres stations.
- **Réglage manuel** – Pour changer la fréquence pas à pas, appuyez sur **TUNE** \uparrow/\downarrow .
- **Réglage rapide** – Appuyez sur **TUNE** \uparrow/\downarrow et maintenez-la enfoncée pour effectuer un réglage rapide. Relâchez la touche lorsque vous atteignez la fréquence souhaitée.

Amélioration du son FM

Si, en raison d'un signal faible, les indicateurs **TUNED** ou **STEREO** ne s'allument pas lorsque vous faites l'accord sur une station FM, appuyez sur **MPX** pour passer au mode de réception en mono. Cela doit améliorer la qualité du son et permettre de profiter davantage de l'émission.

Utilisation du mode de coupure du bruit

Les deux modes de coupure du bruit peuvent être utilisés pendant la réception des émissions AM. Appuyez sur **MPX** pour sélectionner le mode de coupure du bruit (1 à 2).

Utilisation de Neural Surround

Cette fonction emploie les technologies Neural Surround™ pour diffuser des émissions radio FM d'une qualité sonore optimale.

- Pendant la réception d'une émission radio FM, appuyez sur **AUTO/ALC/DIRECT** pour l'écouter en Neural Surround.
- Le mode **Neural Surround** peut être sélectionné aussi avec **STANDARD**.

Réglage direct d'une station

1 SC-LX85 uniquement : Réglez le sélecteur de fonction de la télécommande sur SOURCE.

2 Appuyez sur TUNER pour sélectionner le tuner.

3 Utilisez BAND pour changer la bande (FM ou AM), si nécessaire.

4 Appuyez sur D.ACCESS (Direct Access).

5 Utilisez les touches numériques pour saisir la fréquence de la station radio.

Par exemple, pour accéder à la station **106.00** (FM), appuyez sur **1, 0, 6, 0, 0**.

Si vous commettez une erreur lors de la saisie, appuyez deux fois sur **D.ACCESS** pour effacer la fréquence et recommencer.

Sauvegarde des stations pré-réglées

Si vous écoutez souvent une station radio précise, il est intéressant d'en mémoriser la fréquence pour faire l'accord rapidement sur cette station lorsque vous souhaitez l'écouter. Vous évitez ainsi de devoir régler manuellement la station à chaque fois. Ce récepteur peut mémoriser jusqu'à 63 stations, enregistrées dans sept banques ou classes (A à G) de 9 canaux chacune.

1 Réglez une station que vous souhaitez mémoriser.

Pour plus d'informations, consultez la section *Écoute de la radio* à la page 45.

2 Appuyez sur T.EDIT (TUNER EDIT).

L'écran affiche **PRESET MEMORY**, puis une classe de mémoire qui clignote.

3 Appuyez sur CLASS pour sélectionner l'une des sept classes, puis appuyez sur PRESET \leftarrow/\rightarrow pour sélectionner la station pré-réglée souhaitée.

Vous pouvez également utiliser les touches numériques pour sélectionner une station pré-réglée.

4 Appuyez sur ENTER.

Après avoir appuyé sur **ENTER**, la classe et le numéro pré-réglés cessent de clignoter et le récepteur enregistre la station.

Écouter des stations pré-réglées

1 SC-LX85 uniquement : Réglez le sélecteur de fonction de la télécommande sur SOURCE.

2 Appuyez sur TUNER pour sélectionner le tuner.

3 Appuyez sur CLASS pour sélectionner la classe où enregistrer la station.

Appuyez plusieurs fois pour faire défiler les classes A à G.

4 Appuyez sur PRESET \leftarrow/\rightarrow pour sélectionner la station pré-réglée de votre choix.

- Vous pouvez également utiliser les touches numériques de la télécommande pour rappeler la station pré-réglée.

Nommer des stations pré-réglées

Pour reconnaître plus facilement les stations pré-réglées, vous pouvez leur donner un nom.

1 Choisissez la station pré-réglée que vous souhaitez nommer.

Consultez la section *Écouter des stations pré-réglées* à la page 45 pour le détail à ce sujet.

2 Appuyez sur T.EDIT (TUNER EDIT).

L'écran affiche **PRESET NAME**, puis un curseur qui clignote à l'emplacement du premier caractère.

3 Saisissez le nom souhaité.

Utilisez \uparrow/\downarrow pour sélectionner un caractère, \leftarrow/\rightarrow pour spécifier la position et **ENTER** pour valider votre sélection.



Remarque

- Pour effacer un nom de station, répétez simplement les étapes 1 à 3 et introduisez huit espaces au lieu du nom.
- Après avoir nommé une station pré-réglée, vous pouvez appuyer sur **DISP** lors de l'écoute d'une station pour alterner l'affichage du nom et de la fréquence.

Introduction au RDS

Le système de données radiophoniques, ou RDS, est un système utilisé par la plupart des stations de radio FM pour fournir aux auditeurs différents types d'informations, comme le nom de la station et le type d'émission en cours de transmission.

L'une des caractéristiques du RDS est la recherche par type de programme. Par exemple, vous pouvez rechercher une station qui diffuse une émission dont le type de programme est **JAZZ**.

Vous pouvez faire une recherche parmi les types de programmes suivants :

- Il existe en outre deux autres types de programmes, **TEST** et **NONE**. Vous ne pouvez pas les rechercher.

NEWS - Informations	WEATHER - Bulletins météorologiques
AFFAIRS - Analyse de l'actualité	FINANCE - Rapports de bourse, commerce, ventes, etc.
INFO - Informations générales	CHILDREN - Programmes pour enfants
SPORT - Sport	SOCIAL - Affaires sociales
EDUCATE - Matériaux éducatifs	RELIGION - Programmes religieux
DRAMA - Pièces radiophoniques, etc.	PHONE IN - Opinion publique par téléphone
CULTURE - Culture nationale ou régionale, théâtre, etc.	TRAVEL - Voyages et vacances, plutôt qu'annonces de circulation routière
SCIENCE - Science et technologie	LEISURE - Loisirs et hobbies
VARIED - Habituellement programmes de discussion, comme des quiz ou des entretiens.	JAZZ - Jazz
POP M - Musique pop	COUNTRY - Musique country
ROCK M - Musique rock	NATION M - Musique populaire dans une langue autre que l'Anglais
EASY M - Variétés	OLDIES - Musique populaire des années 50 et 60
LIGHT M - Musique classique 'légère'	FOLK M - Musique folk
CLASSICS - Musique classique plus 'sérieuse'	DOCUMENT - Documentaires
OTHER M - Autres styles de musique ne correspondant à aucune des catégories ci-dessus	

Recherche de programmes RDS

L'une des fonctions les plus utiles du RDS est sa capacité de recherche par type de programme. Vous pouvez rechercher n'importe lequel des types de programmes répertoriés dans la liste précédente.

1 SC-LX85 uniquement : Réglez le sélecteur de fonction de la télécommande sur SOURCE.

2 Appuyez sur TUNER pour sélectionner la bande FM.

- La fonction RDS n'est disponible que pour la bande FM.

3 Appuyez sur PTY SEARCH. PTY SEARCH apparaît sur l'afficheur.

4 Appuyez sur PRESET ←/→ pour sélectionner le type de programme que vous souhaitez écouter.

5 Appuyez sur ENTER pour lancer la recherche du type de programme.

La recherche d'un programme approprié parmi toutes les fréquences commence. Lorsqu'il en trouve un, la recherche s'arrête et la station est audible pendant cinq secondes.

6 Si vous voulez continuer d'écouter cette station, appuyez sur ENTER dans les cinq secondes.

Si vous n'appuyez pas sur **ENTER**, la recherche reprend.

Si **NO PTY** est affiché, cela signifie que le tuner n'a pas pu trouver le type de programme que vous cherchiez.

- Le RDS s'applique à toutes les fréquences. Si le type de programme recherché n'a pas pu être trouvé parmi toutes les fréquences, **NO PTY** s'affiche.

Affichage d'informations RDS

Utilisez la touche **DISP** pour afficher les différents types d'informations RDS disponibles.

- Si des parasites sont captés pendant que RT défile sur l'affichage, certains caractères peuvent s'afficher de façon incorrecte.
- Si vous voyez **NO RT DATA** dans l'affichage RT, cela signifie qu'aucune donnée RT n'est transmise par la station.
- Si **NO PS DATA** apparaît dans l'affichage PS cela signifie qu'aucune donnée PS ne peut être reçue.
- Si **NO PTY DATA** apparaît dans l'affichage PTY, cela signifie qu'aucune donnée PTY ne peut être reçue.

● **Appuyez sur DISP pour afficher les informations RDS.**

Chaque pression fait changer l'affichage dans l'ordre suivant :

- Radio Text (**RT**) – Messages envoyés par la station de radio. Par exemple, le RT d'une station de radio de discussion peut être un numéro de téléphone.
- Program Service Name (**PS**) – Nom de la station de radio.
- Program Type (**PTY**) – Indique le type de programme en cours de diffusion.
- Fréquence actuelle du tuner.

ADAPTATEUR Bluetooth pour l'écoute de musique sans fil



Écoute de musique sans fil

Lorsque l'ADAPTATEUR Bluetooth (AS-BT100 ou AS-BT200) est raccordé à cet appareil, un produit sans fil de type Bluetooth (téléphone portable, lecteur de musique numérique, etc.) peut être utilisé pour écouter de la musique sans fil. De plus, si vous utilisez un émetteur du commerce prenant en charge la technologie sans fil Bluetooth, vous pourrez écouter de la musique sur un dispositif n'intégrant pas la technologie sans fil Bluetooth. Les

modèles AS-BT100 et AS-BT200 comprennent la méthode de protection de contenus SCMS-T et de la musique peut être écoutée sur les dispositifs intégrant la technologie sans fil Bluetooth de type SCMS-T.

- Avec l'AS-BT100, certaines fonctions ne seront pas disponibles sur ce récepteur.

Fonctionnement de la télécommande

La télécommande fournie avec cet appareil permet de démarrer et d'arrêter la lecture et d'effectuer certaines opérations.

- Le dispositif sans fil Bluetooth doit prendre en charge le profil AVRCP.
- Le fonctionnement de la télécommande n'est pas garanti pour tous les dispositifs sans fil Bluetooth.

Jumelage de l'ADAPTATEUR Bluetooth et d'un dispositif sans fil Bluetooth

Le "Jumelage" doit être effectué avant la lecture sur le dispositif sans fil Bluetooth via l'ADAPTATEUR Bluetooth. Veillez à effectuer le jumelage la première fois que vous utilisez votre système et chaque fois que les données du jumelage ont été effacées. Le jumelage est nécessaire pour enregistrer le dispositif sans fil Bluetooth et permettre les communications Bluetooth. Pour le détail à ce sujet, consultez aussi le mode d'emploi de votre dispositif sans fil Bluetooth.

- Le jumelage est nécessaire la première fois que vous utilisez le dispositif sans fil Bluetooth et l'ADAPTATEUR Bluetooth.
- Pour permettre la communication Bluetooth, le jumelage doit être effectué sur votre système et sur le dispositif sans fil Bluetooth.
- Si le code de sécurité du dispositif sans fil Bluetooth est "0000", il est inutile de spécifier le code de sécurité sur le récepteur. Appuyez sur **ADAPTER** (SC-LX85) / **ADPT** (SC-LX75) pour spécifier l'entrée **ADAPTER PORT**,

puis effectuez le jumelage sur le dispositif sans fil Bluetooth. Si le jumelage réussit, les opérations suivantes seront superflues.

- Si l'AS-BT200 est seulement utilisé : Cet appareil est conforme aux spécifications Bluetooth Ver. 2.1. Lorsque cet appareil et un autre dispositif sans fil Bluetooth sont conformes aux spécifications Bluetooth Ver. 2.1, le jumelage des deux sera éventuellement possible sans mot de passe. Dans ce cas, un code peut apparaître sur le récepteur et sur le dispositif sans fil Bluetooth. Dans ce cas, assurez-vous que le même code est affiché sur le récepteur et sur le dispositif sans fil Bluetooth, puis sélectionnez **YES** avec les touches **←** et **→** et appuyez sur **ENTER**. Ensuite, connectez-vous sur le dispositif Bluetooth utilisé. Si le code ne correspond pas au code indiqué sur le dispositif Bluetooth sur lequel vous voulez vous connecter, sélectionnez **NO** pour annuler le jumelage, puis essayez. Appuyez sur **ADAPTER** (SC-LX85) / **ADPT** (SC-LX75) pour spécifier l'entrée **ADAPTER PORT**, puis effectuez le jumelage sur le dispositif sans fil Bluetooth. Si le jumelage réussit, les opérations suivantes seront superflues.
- Jumelez un appareil à la fois.
- Si vous reliez ce récepteur par une connexion Bluetooth à un dispositif compatible Bluetooth pour écouter de la musique, ne connectez que ce récepteur par une connexion Bluetooth à ce dispositif compatible Bluetooth à l'exclusion de tout autre. Si une connexion Bluetooth à un autre dispositif que ce récepteur a déjà été établie, déconnectez l'autre dispositif avant de connecter ce récepteur.

1 Mettez la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez sur HOME MENU.

2 Sélectionnez 'System Setup', puis appuyez sur ENTER.

3 Sélectionnez 'Other Setup', puis appuyez sur ENTER.

4 Sélectionnez 'Pairing Bluetooth Device', puis appuyez sur ENTER.

5 Sélectionnez le réglage 'Passcode' souhaité.

Sélectionnez le même code que celui du dispositif sans fil Bluetooth auquel vous souhaitez vous connecter.

- **0000/1234/8888** – Sélectionnez le code parmi ces options. Ce sont les mots de passe qui peuvent être utilisés dans la plupart des cas.
- **Others** – Sélectionnez ceci pour utiliser un autre code.

6 Si vous avez sélectionné 'Others' à l'étape 5, saisissez le code.

Utilisez **↑/↓** pour sélectionner un nombre et **←/→** pour déplacer le curseur.

7 Suivez les instructions s'affichant sur l'écran GUI pour effectuer le jumelage avec le dispositif sans fil Bluetooth.

Allumez le dispositif sans fil Bluetooth que vous voulez jumeler, placez-le à proximité du récepteur et mettez-le en mode de jumelage.

8 Vérifiez si l'ADAPTATEUR Bluetooth est détecté par le dispositif sans fil Bluetooth.

Lorsque le dispositif sans fil Bluetooth est raccordé :

CONNECTED apparaît sur l'afficheur du récepteur.

- Le système ne peut afficher que des caractères alphanumériques. D'autres caractères peuvent ne pas s'afficher correctement.

Lorsque le dispositif sans fil Bluetooth n'est pas raccordé :

Revenez à la spécification du code à l'étape 5. Effectuez ensuite la connexion par le dispositif sans fil Bluetooth.

9 Sur la liste des dispositifs sans fil *Bluetooth*, sélectionnez l'ADAPTATEUR *Bluetooth* et saisissez le code sélectionné à l'étape 5.

- Le code peut être désigné dans certains cas par CLÉ ou code PIN.

Écoute de la musique enregistrée sur un dispositif sans fil *Bluetooth* via votre chaîne

1 **SC-LX85 uniquement** : Réglez le sélecteur de fonction de la télécommande sur SOURCE.

2 Appuyez sur ADAPTER (SC-LX85) / ADPT (SC-LX75) de la télécommande pour commuter le récepteur sur l'entrée ADAPTER PORT.

- Si l'ADAPTATEUR *Bluetooth* n'est pas branché sur ADAPTER PORT, NO ADAPTER s'affichera si l'entrée ADAPTER PORT est sélectionnée.

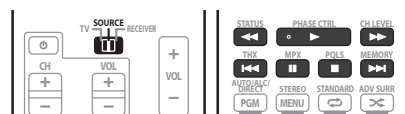
3 Sur le dispositif sans fil *Bluetooth*, effectuez l'opération nécessaire pour vous connecter à l'ADAPTATEUR *Bluetooth*.

4 Écoutez la musique enregistrée sur le dispositif sans fil *Bluetooth*.

Les touches de la télécommande de ce récepteur peuvent être utilisées pour la lecture de base des fichiers enregistrés sur des dispositifs sans fil *Bluetooth*.

- Le dispositif sans fil *Bluetooth* doit prendre en charge le profil AVRCP.
- Selon le dispositif sans fil *Bluetooth* utilisé, une opération peut être différente de ce qui est indiqué sur les touches de la télécommande.

SC-LX85:



SC-LX75:



5 Pendant l'écoute d'une source, réglez la télécommande sur le mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez plusieurs fois de suite sur ADV SURR pour sélectionner SOUND RETRIEVER AIR.

La marque de mot et les logos *Bluetooth*® sont des marques déposées appartenant à Bluetooth SIG, Inc. et toute utilisation de ces marques par PIONEER CORPORATION est faite sous licence. Les autres marques de commerce ou noms commerciaux sont la propriété de leur propriétaire respectif.

Écoute par votre système

À propos du fonctionnement de la télécommande



Important

- La marche à suivre pour spécifier le mode de fonctionnement du récepteur est différente selon que vous utilisez la télécommande du SC-LX85 ou celle du SC-LX75. Si vous utilisez la télécommande du SC-LX85, assurez-vous que le sélecteur de fonctionnement de la télécommande est en position **RECEIVER**. Si vous utilisez la télécommande du SC-LX75, appuyez sur la touche **RECEIVER**. Lorsque "mettre la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur" est indiqué dans ce mode d'emploi, utilisez la procédure appropriée mentionnée ci-dessus.

Écoute de sources variées grâce aux divers modes d'écoute

Ce récepteur permet d'écouter n'importe quelle source en surround. Toutefois, les options disponibles dépendent de la configuration de vos enceintes et du type de source écoutée.

Pour écouter une source en surround, reportez-vous à "Son surround standard", "Utilisation des modes Home THX" ou "Utilisation des effets Advanced surround" ci-dessous et sélectionnez le mode souhaité.

Pour écouter une source dans le mode optimal, consultez la section "Lecture automatique" ou "Utilisation des modes Stream Direct". (Le son est reproduit en stéréo en présence de signaux à 2 canaux et en surround en présence de signaux multicanaux.)



Important

- Les modes d'écoute et plusieurs fonctions décrits dans cette partie du manuel ne pourront pas être utilisés avec certaines sources, certains réglages et selon l'état du récepteur.

Lecture automatique

Ce récepteur permet d'écouter des sources de nombreuses manières, mais la fonction Surround automatique est la plus simple et la plus directe. Le récepteur détecte automatiquement le type de source en cours de lecture et sélectionne la lecture stéréo ou multicanaux en conséquence.

1 Mettez la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur.

2 Pendant la lecture d'une source, appuyez sur la touche AUTO/ALC/DIRECT (AUTO SURR/ALC/STREAM DIRECT) pour lancer la lecture automatique d'une source.

AUTO SURROUND apparaît brièvement à l'écran, puis le format de décodage ou de lecture s'affiche. Vérifiez les indicateurs de format numérique sur l'afficheur du panneau avant pour savoir de quelle manière la source est traitée.

- Si la source est codée en Dolby Digital, DTS ou Dolby Surround, le format de décodage adéquat est automatiquement sélectionné et indiqué à l'écran.
- Pendant l'écoute d'une émission radio FM, la fonction Neural Surround est automatiquement sélectionnée (consultez la section *Utilisation de Neural Surround* à la page 45 pour plus d'informations).

- Pendant l'écoute de la source **ADAPTER PORT**, la fonction **SOUND RETRIEVER AIR** est automatiquement sélectionnée.

ALC – Dans le mode de contrôle automatique des niveaux (**ALC**), le récepteur égalise les niveaux du son lors de la lecture. En outre, les sons des graves et des aigus, les dialogues, les effets surround, etc., qui ne sont pas vraiment perceptibles à faible volume, sont réajustés de manière à être bien perçus à ce niveau sonore. Ce mode est optimal pour l'écoute de nuit.

OPTIMUM SURR – Dans le mode Optimum Surround, l'équilibre sonore de chaque scène est automatiquement réajusté de manière optimale en fonction du volume spécifié. L'équilibre sonore contrôle trois éléments importants du son, les dialogues, les graves et le surround avec un algorithme original.



Remarque

- Lorsqu'un mode **ALC** est sélectionné, le niveau d'effet peut être ajusté par le paramètre **EFFECT**, décrit dans *Réglage des options audio* à la page 61.

Son surround standard

Les modes suivants offrent un son surround simple pour les sources stéréo et multicanaux.

1 Mettez la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur.

2 Pendant l'écoute d'une source, appuyez sur la touche STANDARD (STANDARD SURROUND).

Si besoin, appuyez plusieurs fois sur cette touche pour sélectionner un mode d'écoute.

- Si la source est codée en Dolby Digital, DTS ou Dolby Surround, le format de décodage adéquat est automatiquement sélectionné et indiqué à l'écran.

- Si les enceintes surround arrière ne sont pas raccordées, **DD Pro Logic IIx** devient **DD Pro Logic II** (son à 5,1 canaux).

Pour les sources comportant deux canaux, vous pouvez sélectionner au choix :

- **DD Pro Logic IIx MOVIE** – Jusqu'à 7.1 canaux (arrière surround), particulièrement adapté aux sources filmiques
- **DD Pro Logic IIx MUSIC** – Jusqu'à 7.1 canaux (arrière surround), particulièrement adapté aux sources musicales
- **DD Pro Logic IIx GAME** – Jusqu'à 7.1 canaux (arrière surround), particulièrement adapté aux jeux vidéo
- **DD PRO LOGIC** – Son surround 4.1 canaux (son mono pour les enceintes surround)
- **DD Pro Logic IIz HEIGHT** – Jusqu'à 9.1 canaux (surround arrière et avant haut)
- **WIDE SURROUND MOVIE** – Jusqu'à 7.1 canaux (avant large), particulièrement adapté aux sources filmiques
- **WIDE SURROUND MUSIC** – Jusqu'à 7.1 canaux (avant large), particulièrement adapté aux sources musicales
- **Neo:X CINEMA** – Jusqu'à 9.1 canaux (surround arrière et avant haut ou surround arrière et avant large), particulièrement adapté aux sources filmiques
- **Neo:X MUSIC** – Jusqu'à 9.1 canaux (surround arrière et avant haut ou surround arrière et avant large), particulièrement adapté aux sources musicales
- **Neo:X GAME** – Jusqu'à 9.1 canaux (surround arrière et avant haut ou surround arrière et avant large), particulièrement adapté aux jeux vidéo
- **Neural Surround** – Jusqu'à 7.1 canaux (arrière surround), particulièrement adapté aux sources musicales
- **STEREO** – Vos réglages sonores sont appliqués au son et vous pouvez toujours utiliser les options audio.

Avec les sources multicanaux, si vous avez raccordé des enceintes surround arrière, avant en

position haute ou avant en position large, vous pouvez choisir (selon le format) :

- **Pro Logic Ilx MOVIE** – Voir ci-dessus
- **Pro Logic Ilx MUSIC** – Voir ci-dessus
- **Dolby Digital EX** – Crée un son de canal surround arrière pour les sources 5.1 canaux et offre un décodage pur des sources 6.1 canaux (comme le Dolby Digital Surround EX)
- **Pro Logic Ilx HEIGHT** – Voir ci-dessus
- **WIDE SURROUND MOVIE** – Voir ci-dessus
- **WIDE SURROUND MUSIC** – Voir ci-dessus
- **Neo:X CINEMA** – Voir ci-dessus
- **Neo:X MUSIC** – Voir ci-dessus
- **Neo:X GAME** – Voir ci-dessus
- **DTS-ES Matrix** ou **DTS-ES Discrete** – Permet une lecture 6.1 canaux avec des sources codées DTS-ES
- **STEREO** – Voir ci-dessus
- **Décodage direct** – Lecture sans les effets ci-dessus.



Remarque

- Lors de l'écoute en mode **Pro Logic Ilx HEIGHT**, vous pouvez aussi ajuster l'effet **H.GAIN** (consultez la section *Réglage des options audio* à la page 61).
- Lors de l'écoute de sources à 2 canaux en mode Dolby Pro Logic Ilx Music, trois autres paramètres peuvent être réglés : **C.WIDTH**, **DIMENSION** et **PANORAMA**. Consultez la section *Réglage des options audio* à la page 61 pour les régler.
- Pendant l'écoute de sources 2 canaux en mode Cinéma Neo:X, Musique Neo:X ou Jeu Neo:X, vous pouvez également ajuster l'effet **C.GAIN** (consultez la section *Réglage des options audio* à la page 61).
- **Neural Surround** peut être sélectionné pour les signaux à 2 canaux dont le signal d'entrée est en PCM (48 kHz au maximum), Dolby Digital, DTS ou une source analogique à 2 canaux.

- Le mode stéréo peut aussi être sélectionné avec la touche **STEREO**.
- Pour l'écoute au casque, seul le mode **STEREO** peut être sélectionné.

Utilisation des modes Home THX

THX et Home THX sont des normes techniques créées par THX Ltd. pour le son cinéma et home cinéma. La norme Home THX a été conçue pour que le son du home cinéma se rapproche davantage du son que vous entendez au cinéma.

Différentes options THX sont disponibles en fonction de la source et du paramétrage du traitement du canal surround arrière (consultez la section *Réglage audio THX* à la page 98 pour plus d'informations).

1 Mettez la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur.

2 Appuyez sur THX (HOME THX) pour sélectionner un mode d'écoute.

Pour les sources comportant deux canaux, appuyez plusieurs fois sur la touche **THX** pour sélectionner un processus de décodage matriciel pour le mode **THX CINEMA** (consultez la section *Réglage audio THX* à la page 98 pour obtenir une explication de chaque processus) :

- **THX CINEMA**
- **THX MUSIC**
- **THX GAMES**
- **Pro Logic Ilx MOVIE+THX CINEMA**
- **PRO LOGIC+THX CINEMA**
- **Neo:X CINEMA+THX CINEMA**
- **Pro Logic Ilx MUSIC+THX MUSIC**
- **Neo:X MUSIC+THX MUSIC**
- **Pro Logic Ilx GAME+THX GAMES**
- **Neo:X GAME+THX GAMES**
- **Pro Logic Ilx HEIGHT+THX CINEMA**
- **Pro Logic Ilx HEIGHT+THX MUSIC**
- **Pro Logic Ilx HEIGHT+THX GAMES**

Pour les sources multicanaux, appuyez plusieurs fois sur la touche **THX (HOME THX)** pour effectuer un choix :

- **THX CINEMA**
- **THX MUSIC**
- **THX GAMES**
- **THX Surround EX** – Permet une lecture 6.1 ou 7.1 canaux de sources 5.1 canaux
- **Neo:X CINEMA+THX CINEMA**
- **Neo:X MUSIC+THX MUSIC**
- **Neo:X GAME+THX GAMES**
- **Pro Logic Ilx MOVIE+THX CINEMA**
- **Pro Logic Ilx MUSIC+THX MUSIC**
- **Pro Logic Ilx HEIGHT+THX CINEMA**
- **Pro Logic Ilx HEIGHT+THX MUSIC**
- **Pro Logic Ilx HEIGHT+THX GAMES**



Remarque

- Lors de l'écoute en mode **Pro Logic Ilx HEIGHT**, vous pouvez aussi ajuster l'effet **H.GAIN** (consultez la section *Réglage des options audio* à la page 61).

Utilisation des effets Advanced surround

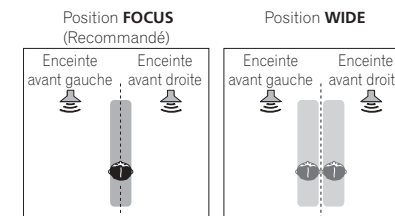
Les effets Advanced surround (surround avancé) peuvent être utilisés pour une large gamme d'effets sonores surround supplémentaires. La plupart des modes Advanced surround ont été conçus pour les bandes sonores de films, mais certains modes conviennent également aux sources musicales. Essayez différents réglages pour plusieurs bandes sonores afin d'établir vos préférences.

1 Mettez la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur.

2 Appuyez plusieurs fois sur la touche ADV SURR (ADVANCED SURROUND) pour sélectionner un mode d'écoute.

- **ACTION** – Conçu pour les films d'action dotés de bandes sonores dynamiques
- **DRAMA** – Conçu pour les films où les dialogues sont nombreux

- **SCI-FI** – Conçu pour les films de science-fiction aux innombrables effets spéciaux
- **MONO FILM** – Crée un son surround à partir de bandes sonores mono
- **ENT.SHOW** – Adapté aux sources musicales
- **EXPANDED** – Crée un champ stéréo très large
- **TV SURROUND** – Fournit un son surround pour les sources TV mono et stéréo
- **ADVANCED GAME** – Adapté aux jeux vidéo
- **SPORTS** – Adapté aux programmes sportifs
- **CLASSICAL** – Offre un son digne d'une grande salle de concert
- **ROCK/POP** – Crée le son d'un concert en direct pour la musique rock et/ou pop
- **UNPLUGGED** – Adapté aux sources musicales acoustiques
- **EXT.STEREO** – Restitue un son multicanaux à partir d'une source stéréo et utilise toutes les enceintes
- **F.S.SURR FOCUS** – Utilisez ce mode pour obtenir un effet sonore surround riche au point central de convergence de la sortie du son des enceintes avant gauche et droite.
- **F.S.SURR WIDE** – Utilisez ce mode pour obtenir un effet surround dans une plus grande zone qu'avec le mode **FOCUS**.



- **SOUND RETRIEVER AIR** – Adapté à l'écoute du son d'un dispositif sans fil *Bluetooth*. Le mode d'écoute **SOUND RETRIEVER AIR** ne peut être sélectionné que dans le cas de l'entrée **ADAPTER PORT**.
- **PHONES SURR** – Lors d'une écoute avec un casque, vous pouvez obtenir un effet surround global.

**Remarque**

- Lorsqu'un mode d'écoute Advanced surround est sélectionné, le niveau d'effet peut être ajusté grâce au paramètre **EFFECT**, décrit dans *Réglage des options audio* à la page 61. Toutefois avec **F.S.SURR FOCUS**, **F.S.SURR WIDE** et **SOUND RETRIEVER AIR**, le niveau de l'effet ne peut pas être ajusté.
- La fonction Front Stage Surround Advance (**F.S.SURR FOCUS** et **F.S.SURR WIDE**) permet de créer des effets sonores surround naturels même si vous utilisez seulement des enceintes avant et un caisson de grave.

Utilisation des modes Stream Direct

Utilisez les modes Stream Direct (à flux direct) lorsque vous souhaitez écouter une source avec un rendu vraiment fidèle. Aucun traitement de signal inutile n'est effectué. Vous écoutez ainsi la véritable source sonore analogique ou numérique.

Le traitement effectué dépend du signal d'entrée et du raccordement ou non d'enceintes surround arrière. Pour plus d'informations, consultez la section *Surround automatique, ALC et flux direct avec différents formats de signal d'entrée* à la page 121.

1 Mettez la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur.

2 Pendant la lecture d'une source, appuyez sur AUTO/ALC/DIRECT (AUTO SURR/ALC/STREAM DIRECT) pour sélectionner le mode souhaité.

Vérifiez les indicateurs de format numérique sur l'afficheur du panneau avant pour savoir de quelle manière la source est traitée.

- **AUTO SURROUND** – Consultez la section *Lecture automatique* à la page 49.
- **ALC** – Écoute en mode de contrôle automatique des niveaux (page 49).

- **DIRECT** – Reproduction de la source avec le moins de modifications possible proche de **PURE DIRECT**. Avec **DIRECT**, les seules modifications ajoutées à la lecture **PURE DIRECT** proviennent du calibrage du champ sonore par le système MCACC et du contrôle de la phase.
- **PURE DIRECT** – Lecture sans modification du son avec un traitement numérique minimal.
- **OPTIMUM SURR** – Écoute du son surround optimal (page 49).

**Remarque**

- Pour l'écoute au casque, seul le mode **ALC**, **OPTIMUM SURR** ou **PURE DIRECT** peut être sélectionné.

Sélection des préséglages MCACC

- Réglage par défaut : **MEMORY 1**

Si vous avez calibré votre système pour différentes positions d'écoute, vous pouvez passer d'un réglage à l'autre en fonction du type de source écoutée et de votre position d'écoute (par exemple, pour regarder un film dans un canapé ou pour jouer aux jeux vidéo près du téléviseur).

1 Mettez la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur.

2 Lors de l'écoute d'une source, appuyez sur la touche MCACC.

Appuyez dessus plusieurs fois de suite pour sélectionner un des six préséglages MCACC. Consultez la section *Gestion des données* à la page 94 pour vérifier et gérer vos réglages actuels.

- Ces réglages n'ont aucun effet lorsqu'un casque d'écoute est branché.
- Vous pouvez aussi appuyer sur **←/→** pour sélectionner le préséglage MCACC.

Choix du signal d'entrée

Vous pouvez sélectionner les différents signaux d'entrée suivants sur ce récepteur.

- Ce récepteur ne lit que les signaux numériques de format Dolby Digital, PCM (32 kHz à 192 kHz) et DTS (y compris le format DTS 96/24). Les signaux pouvant transiter par les prises HDMI sont les suivants : Dolby Digital, DTS, PCM (32 kHz à 192 kHz), Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-EXPRESS, DTS-HD Master Audio et SACD.
- Il est possible que vous entendiez du bruit numérique pendant la lecture d'un signal analogique sur un lecteur LD, CD, DVD ou BD. Pour éviter le bruit, réalisez les liaisons numériques adéquates (page 26) et réglez l'entrée de signal sur **DIGITAL**.
- Certains lecteurs DVD ne génèrent pas de signaux DTS. Pour de plus amples informations, consultez le mode d'emploi fourni avec votre lecteur DVD.

1 Mettez la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur.

2 Appuyez sur SIGNAL SEL pour sélectionner le signal d'entrée correspondant au composant source.

Chaque pression permet de passer d'une option à l'autre, dans l'ordre suivant :

- **AUTO** – Le récepteur sélectionne le premier signal disponible dans l'ordre suivant : **HDMI**; **DIGITAL**; **ANALOG**.
- **ANALOG** – Sélectionne un signal analogique.
- **DIGITAL** – Sélectionne un signal numérique optique ou coaxial.
- **HDMI** – Sélectionne un signal HDMI.
 - Lorsque le paramètre de sortie audio **HDMI** est réglé sur **THROUGH**, le son est restitué par le téléviseur et non pas par ce récepteur.

Lorsque **DIGITAL**, **HDMI** ou **AUTO** est spécifié (**DIGITAL** ou **HDMI** seulement sélectionné), les

indicateurs s'allument de la façon suivante en fonction du signal décodé (consultez *Afficheur* à la page 13).

Contrôle de phase pour un son de meilleure qualité

Le contrôle de phase de ce récepteur utilise les mesures de correction de phase pour garantir que votre source sonore arrive en phase en position d'écoute, empêchant ainsi toute déformation et/ou coloration indésirable du son. La technologie de contrôle de phase permet une restitution sonore uniforme grâce à l'utilisation de la concordance de phase, offrant ainsi une image sonore parfaite. Cette fonction est activée par défaut et nous vous recommandons de conserver ce paramétrage pour toutes les sources sonores.

1 Mettez la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur.

2 Appuyez sur PHASE CTRL (PHASE CONTROL) pour activer la correction de phase.

Sur le panneau avant, l'indicateur **PHASE CONTROL** s'allume.

**Remarque**

- La concordance de phase est un facteur essentiel à une restitution sonore de qualité. Si deux formes d'onde sont en phase, elles atteignent leurs niveaux minimum et maximum en même temps, ce qui garantit une amplitude, une clarté et une présence accrues du signal sonore. Si la crête d'une onde rejoint un creux, le son n'est plus en phase, résultant en une image sonore de mauvaise qualité.
- Pour les disques créés avec d'autres normes que le contrôle de phase, le canal LFE est retardé lors de l'enregistrement au tout début. La fonction Phase Control Plus corrige le

décalage de phase sur ces disques. Pour les instructions concernant la fonction Phase Control Plus, consultez la section *Réglage des options audio* à la page 61.

- Si le caisson de grave est muni d'un bouton de contrôle de phase, réglez-le sur le signe (+) (ou 0°). Toutefois, l'effet obtenu sur ce récepteur lorsque **PHASE CONTROL** est réglé sur **ON** dépend du type de caisson de grave. Réglez votre caisson de grave pour optimiser l'effet. Il est également conseillé d'essayer de changer l'orientation ou l'emplacement du caisson de grave.
- Mettez le bouton du filtre passe-bas de votre caisson de grave en position hors service. Si ce n'est pas possible sur votre caisson de grave, réglez la fréquence de coupure sur une valeur plus élevée.
- Si la distance des enceintes n'a pas été réglée correctement, il peut être impossible d'obtenir un meilleur effet **PHASE CONTROL**.
- Le mode **PHASE CONTROL** ne peut pas être réglé sur **ON** dans les cas suivants :
 - Lorsqu'un casque d'écoute est branché.
 - Lorsque le mode **PURE DIRECT** est en service.
 - Lorsque le paramètre de sortie audio **HDMI** est réglé sur **THROUGH** in *Réglage des options audio* à la page 61.

Amélioration du son avec le contrôle de phase et le contrôle de phase pleine bande

Ce récepteur présente deux types de fonctions pour corriger la distorsion de phase et le retard de groupe : Le contrôle de phase et le contrôle de phase pleine bande. Il est conseillé de mettre en service le contrôle de phase pleine bande parce qu'il inclut aussi les effets du contrôle de phase.

Le contrôle de phase pleine bande permet de calibrer les caractéristiques de fréquence-phase des enceintes raccordées. Les enceintes classiques conçues exclusivement pour l'usage audio reproduisent en général le son en fonction des différentes bandes de fréquence d'un système d'enceintes intégrant plusieurs haut-parleurs (par exemple, les haut-parleurs d'aigus, de médiums et de graves correspondant respectivement aux hautes, aux moyennes et aux basses fréquences dans le cas d'enceintes à 3 voies). Bien que conçues pour aplanir les caractéristiques de fréquence-amplitude sur de larges plages, dans certains cas ces enceintes ne parviennent pas à aplanir les caractéristiques du retard de groupe efficacement. Cette distorsion de phase des enceintes accroît par la suite le retard de groupe (le retard du son des basses fréquences par rapport au son des hautes fréquences) pendant la lecture du signal audio.

Ce récepteur analyse les caractéristiques de fréquence-phase des enceintes en mesurant les signaux de test émis par les enceintes avec le microphone fourni et aplanit les caractéristiques de fréquence-phase analysées pendant la lecture du signal audio. La même correction est effectuée sur les enceintes gauche et droite. Cette correction réduit le retard de groupe entre les plages d'une même enceinte et améliore les caractéristiques de fréquence-phase sur toutes les plages.

En outre, l'amélioration des caractéristiques de fréquence-phase entre les canaux facilite l'intégration du son surround lors du réglage multicanaux.

1 Mettez la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur.

2 Appuyez sur PHASE CTRL (PHASE CONTROL) pour sélectionner FULLBAND PHASE.

Le contrôle de phase et le contrôle de phase pleine bande sont mis en service. Sur le

panneau avant, les indicateurs **FULL BAND** et  s'allument.

Remarque

- Pour calibrer et analyser les caractéristiques de fréquence-phase des enceintes, effectuez les opérations mentionnées pour la **Full Auto MCACC** dans **Advanced MCACC** (consultez la section *Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC)* à la page 37) ou réglez **Auto MCACC** dans **Auto MCACC** dans **ADVANCED MCACC** sur **Full Band Phase Ctrl**. Sélectionnez **ALL** lorsque vous effectuez la **Auto MCACC** avec le menu **Auto MCACC**. Lors du calibrage des caractéristiques de fréquence-phase des enceintes, la fonction **Full Band Phase Ctrl** est automatiquement mise en service.
- Les caractéristiques originales du retard de groupe des enceintes calibrées et les caractéristiques escomptées après la correction peuvent être affichées graphiquement sur l'écran GUI (consultez la section *Vérification des données MCACC* à la page 92). D'autre part, une fois les mesures transférées sur l'ordinateur à l'aide du CD-ROM (AVNavigator), les caractéristiques originales du retard de groupe des enceintes calibrées et les caractéristiques corrigées du retard de groupe peuvent être affichées en 3 dimensions sur l'ordinateur. Pour le détail, reportez-vous au mode d'emploi du logiciel *Advanced MCACC PC Display Application* présent sur le CD-ROM (AVNavigator).
- Selon le signal d'entrée et le mode d'écoute, il peut être impossible de régler le mode **Full Band Phase Ctrl** sur **ON**.
- Le mode **Full Band Phase Ctrl** ne peut pas être réglé sur **ON** dans les cas suivants :
 - Lorsqu'un casque d'écoute est branché.
 - Lorsque le mode **PURE DIRECT** est en service.

— Lorsque le paramètre de sortie audio **HDMI** est réglé sur **THROUGH** in *Réglage des options audio* à la page 61.

Utilisation de la fonction FRONT ALIGN du contrôle de phase pleine bande

Le contrôle de phase pleine bande corrige les différences de (retard de groupe) survenant entre toutes les enceintes (Pleine bande) (**SYMMETRY**), mais cet appareil permet aussi de calibrer les caractéristiques de la phase d'autres enceintes sur celles des enceintes avant (**FRONT ALIGN**). La correction du contrôle de phase pleine bande peut s'effectuer dans le mode **FRONT ALIGN** en réalisant les réglages et les opérations suivants.

1 Réalisez les mesures du contrôle de phase pleine bande selon la configuration MCACC automatique intégrale (ou Auto MCACC).

2 Effectuez les mesures avec EQ Type réglé sur FRONT ALIGN dans la configuration MCACC automatique intégrale (ou MCACC automatiquement).

3 Appuyez sur la touche MCACC pour sélectionner la mémoire MCACC où les mesures effectuées avec EQ Type réglé sur FRONT ALIGN seront sauvegardées.

4 Mettez le contrôle de phase pleine bande en service.

Lecture par les entrées HOME MEDIA GALLERY

À propos du fonctionnement de la télécommande



Important

- La marche à suivre pour spécifier le mode de fonctionnement du récepteur est différente selon que vous utilisez la télécommande du SC-LX85 ou celle du SC-LX75. Si vous utilisez la télécommande du SC-LX85, assurez-vous que le sélecteur de fonctionnement de la télécommande est en position **RECEIVER**. Si vous utilisez la télécommande du SC-LX75, appuyez sur la touche **RECEIVER**. Lorsque "mettre la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur" est indiqué dans ce mode d'emploi, utilisez la procédure appropriée mentionnée ci-dessus.

Utilisation de Home Media Gallery



La fonction Home Media Gallery de ce récepteur permet d'écouter des fichiers audio ou d'écouter des stations radio Internet sur un ordinateur ou un autre composant relié à la borne LAN de ce récepteur. Ce chapitre décrit comment configurer le récepteur et comment effectuer la lecture pour bénéficier de ces fonctions. Il est conseillé de se référer aussi au mode d'emploi fourni avec le composant en réseau.

- Pour pouvoir écouter des stations radio Internet, il faut s'abonner auprès d'un fournisseur de service Internet (FSI).
- Les fichiers photo ou vidéo ne peuvent pas être lus.
- Avec Windows Media Player 11 ou Windows Media Player 12, vous pouvez même écouter les fichiers audio protégés sur ce récepteur.

Caractéristiques de Home Media Gallery

Ce récepteur est pourvu d'une borne LAN, et en raccordant vos composants à cette borne vous pourrez utiliser les fonctions suivantes.

● Lecture de fichiers de musique enregistrés sur un ordinateur

Vous pouvez écouter par l'intermédiaire de cet appareil toute votre musique enregistrée sur ordinateur.

→ Consultez la section *Lecture avec Home Media Gallery* à la page 54 et *Lecture de fichiers audio enregistrés sur des composants en réseau* à la page 54.

- Vous pouvez écouter des fichiers audio enregistrés non seulement sur un ordinateur mais aussi sur d'autres composants en utilisant le serveur multimédia intégré fonctionnant selon le logiciel et les protocoles DLNA 1.0 ou DLNA 1.5 (disques durs et chaînes audio capables de connexion réseau).

● Ecoute des stations radio Internet

Vous pouvez sélectionner dans la liste des stations radio Internet créée, modifiée et gérée par le service vTuner exclusivement pour les produits Pioneer vos stations préférées pour les écouter.

→ Consultez la section *Lecture avec Home Media Gallery* à la page 54 et *Ecoute des stations radio Internet* à la page 54.

Introduction

À propos des dispositifs interopérables en réseau DLNA

La fonction Home Media Gallery permet d'écouter la musique disponible sur les serveurs multimédia raccordés au même réseau local (LAN) que le récepteur. Cet appareil permet de lire les fichiers enregistrés sur :

- Les ordinateurs fonctionnant sous Microsoft Windows Vista ou XP pourvus de Windows Media Player 11
- Ordinateurs fonctionnant sous Microsoft Windows 7 avec Windows Media Player 12 installé
- Les serveurs multimédia numériques compatibles avec la norme DLNA (sur les ordinateurs ou d'autres composants)

Les fichiers stockés sur un ordinateur ou un DMS (Digital Media Server), comme indiqué ci-dessus, peuvent être lus via un contrôleur de média numérique externe (DMC). Les dispositifs contrôlés par ce DMC pour la lecture de fichiers sont appelés DMR (Digital Media Renderer). Ce récepteur dispose de cette fonction DMR. En mode DMR certaines opérations comme la lecture et l'arrêt de la lecture de fichiers peuvent être effectuées depuis un contrôleur externe. Le réglage de volume et la mise en sourdine sont également possibles. Le mode DMR est annulé si la télécommande est utilisée en mode DMR (sauf pour certaines touches, comme les touches **MASTER VOLUME +/-**, **MUTE** et **DISP**).

- Selon le contrôleur externe utilisé, la lecture peut être interrompue au moment où le volume est réglé sur le contrôleur. Dans ce

cas, ajustez le volume sur le récepteur ou la télécommande.

Utilisation d'AirPlay sur un iPod touch, iPhone, iPad et iTunes

Ce récepteur prend en charge la diffusion en flux audio AirPlay depuis iPod touch (générations 2, 3 et 4), iPhone 4, iPhone 3GS, iPad iOS 4.2 ou ultérieure, et iTunes 10.1 (Mac et PC) ou ultérieure.

Pour utiliser AirPlay, sélectionnez votre récepteur sur votre iPod touch, iPhone, iPad ou dans iTunes. *1

L'entrée du récepteur bascule automatiquement sur Home Media Gallery lorsque AirPlay est en service. *2

En mode AirPlay les opérations suivantes peuvent être effectuées :

- Réglage du volume du récepteur depuis l'iPod touch, iPhone, iPad ou iTunes.
- Pause/reprise de la lecture, plage précédente/suivante et lecture aléatoire/répétée depuis la télécommande du récepteur.
- Affichage sur le récepteur des informations sur la plage en cours de lecture, en particulier du nom de l'auteur, du morceau et de l'album.

*1: Pour plus d'informations, reportez-vous au site Apple (<http://www.apple.com>).

*2: Le récepteur s'allume automatiquement lorsque **Network Standby** dans **Network Setup** est réglé sur **ON**.



Remarque

- Un raccordement au réseau est nécessaire pour pouvoir utiliser AirPlay.
- Le nom du récepteur qui apparaît dans AirPlay UI sur l'iPod touch, iPhone, iPad ou iTunes peut être changé avec **Friendly Name** dans **Network Setup**.
- La version AirPlay de ce récepteur a été mise au point et testée à partir des versions iPod, iPhone, iPad et des versions pour iTunes mentionnées sur le site de Pioneer.

AirPlay peut ne pas être compatible avec les versions d'iPod, iPhone, iPad ou iTunes non mentionnées sur le site Pioneer.

À propos du serveur DHCP

Pour lire les fichiers audio enregistrés sur des composants en réseau ou pour écouter les stations radio Internet, la fonction de serveur DHCP de votre routeur doit être mise en service. Si votre routeur ne présente pas cette fonction, il faudra paramétrer le réseau manuellement. Sinon, vous ne pourrez pas lire les fichiers audio enregistrés sur des composants en réseau ni écouter les stations radio Internet. Pour plus d'informations, consultez la section *Menu de configuration du réseau* à la page 98.

Autorisation de ce récepteur

Pour pouvoir lire Home Media Gallery, ce récepteur doit être autorisé. L'autorisation est accordée automatiquement lorsque le récepteur se connecte à l'ordinateur par le réseau. Si ce n'est pas le cas, autorisez le récepteur manuellement sur l'ordinateur. La méthode d'autorisation (ou de permission) d'accès dépend du type de serveur auquel vous vous connectez. Pour plus d'informations sur l'autorisation de ce récepteur, reportez-vous au mode d'emploi de votre serveur.

Lecture avec Home Media Gallery



Important

- Lors de la lecture de fichiers audio, 'Connecting...' s'affiche avant le début de la lecture. Cette indication peut rester quelques secondes affichée, selon le type de fichier.
- Si un domaine est configuré dans un environnement réseau Windows, vous ne pourrez pas accéder à l'ordinateur en réseau

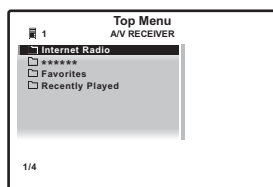
pendant la connexion au domaine. Au lieu de vous connecter au domaine, connectez-vous sur la machine locale.

- Dans certains cas, le temps écoulé peut ne pas s'afficher correctement.

1 SC-LX85 uniquement : Réglez le sélecteur de fonction de la télécommande sur SOURCE.

2 Appuyez sur HMG pour sélectionner Home Media Gallery comme fonction d'entrée.

Il faut quelques secondes au récepteur pour accéder au réseau. La page suivante apparaît lorsque Home Media Gallery est sélectionné comme fonction d'entrée. Le numéro juxtaposé à indique le nombre de serveurs raccordés.



- Il n'est pas possible d'accéder au serveur sans symbole .

3 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner la catégorie que vous voulez lire, puis appuyez sur ENTER.

Sélectionnez une catégorie dans la liste suivante :

- Internet Radio** – Radio Internet
- Nom de serveur** – Composants serveur en réseau
- Favorites** – Morceaux favoris en cours d'enregistrement
- Recently played** – Historique des écoutes de la radio Internet (les 20 dernières écoutes les plus récentes)

Selon la catégorie sélectionnée, les noms des dossiers, des fichiers et des stations radio Internet sont indiqués.

4 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner le dossier, les fichiers de musique ou la station radio Internet que vous voulez écouter, puis appuyez sur ENTER.

Appuyez sur ↑/↓ pour monter ou descendre dans la liste et sélectionner l'élément souhaité. Lorsque vous appuyez sur **ENTER**, la lecture commence et la page de lecture de l'élément sélectionné s'affiche. Pour revenir à la liste, appuyez sur **RETURN**.

Lorsque vous affichez la liste depuis la page de lecture, la page de lecture réapparaît automatiquement si vous n'effectuez aucune opération durant 10 secondes.

Seuls les fichiers audio pourvus du symbole peuvent être lus. Dans le cas de dossiers pourvus du symbole , utilisez ↑/↓ et **ENTER** pour sélectionner le dossier et les fichiers audio souhaités.

5 Répétez l'étape 3 pour écouter le morceau souhaité.

Pour de plus amples informations, consultez la section indiquée ci-dessous.

- Stations radio Internet – Consultez la section *Ecoute des stations radio Internet* à la page 54.
- Serveur – Consultez la section *Lecture de fichiers audio enregistrés sur des composants en réseau* à la page 54.

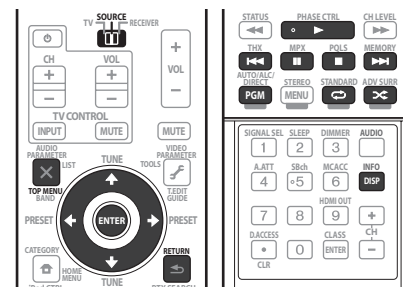
Lecture de fichiers audio enregistrés sur des composants en réseau

Vous pouvez utiliser la télécommande de ce récepteur pour effectuer les opérations suivantes. Notez que, selon la catégorie en cours de lecture, certaines touches ne seront pas disponibles.

SC-LX85:

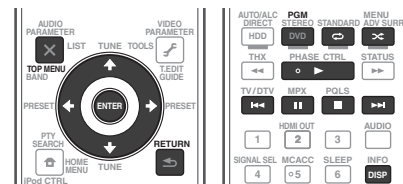
- Réglez le sélecteur de fonctionnement de la télécommande sur **SOURCE**, puis appuyez sur

HMG pour mettre la télécommande en mode de fonctionnement **HOME MEDIA GALLERY**.



SC-LX75:

- Appuyez sur **HMG** pour mettre la télécommande en mode de fonctionnement **HOME MEDIA GALLERY**.



Ecoute des stations radio Internet

La radio Internet est un service radio diffusé par Internet. Il existe un grand nombre de stations radio Internet diffusant une grande variété de services dans le monde entier. Certaines sont hébergées, gérées et diffusées par des personnes privées tandis que d'autres le sont par les stations radio hertziennes classiques et les réseaux de radiocommunication. Alors que les stations radio hertziennes, ou OTA (over-the-air), sont géographiquement limitées par la portée des ondes radio transmises par l'émetteur, les stations radio Internet sont accessibles dans chaque partie du monde dans la mesure où une connexion Internet est disponible, car

elles transmettent leurs émissions par la toile et non pas par les ondes. Sur ce récepteur vous pouvez sélectionner les stations radio Internet en fonction du genre et de la région. Lors de l'écoute de la radio par Internet, le son peut être plus ou moins bon, selon l'état de la connexion Internet.

À propos de la liste de radio Internet

La liste des stations radio Internet de ce récepteur est créée, modifiée et gérée par le service vTuner exclusivement pour ce récepteur. Pour de plus amples informations sur vTuner, consultez la section *vTuner* à la page 124.

Sauvegarde et réactivation de stations radio Internet

Vous pouvez aisément sauvegarder des stations radio Internet et les réactiver plus tard. Pour plus d'informations, consultez la section *Fonctions avancées de radio Internet* à la page 55.

- Pour écouter les stations radio Internet, vous devez avoir un accès haute vitesse à Internet par une large bande. Avec un modem de 56 K ou ISDN, vous ne pourrez pas profiter pleinement de la radio Internet.
- Le numéro de port varie selon la station radio Internet. Vérifiez les réglages de pare-feu.
- Les listes de stations radio Internet fournies par le service vTuner sont susceptibles d'être modifiées ou supprimées sans avis préalable pour différentes raisons.
- Certaines émissions peuvent être arrêtées ou interrompues sur certaines stations radio Internet. Dans ce cas, vous ne pouvez plus les écouter lorsque vous les sélectionnez dans la liste des stations radio Internet.

Consignation de stations ne se trouvant pas dans la liste vTuner du site spécial Pioneer

Les stations n'apparaissant pas dans la liste de stations retransmises par vTuner peuvent être consignées et écoutées sur ce récepteur. Vérifiez le code d'accès nécessaire à la consignation sur ce récepteur, utilisez ce code pour accéder au site spécial radio Internet Pioneer et consignez les stations souhaitées comme favorites. L'adresse du site spécial radio Internet Pioneer est la suivante : <http://www.radio-pioneer.com>

1 Affichez la liste de la radio Internet.

Pour afficher la liste de la radio Internet, effectuez les étapes 1 à 3 de la section *Lecture avec Home Media Gallery* à la page 54.

2 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner 'Help', puis appuyez sur ENTER.

3 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner 'Get access code', puis appuyez sur ENTER.

Le code d'accès nécessaire à la consignation sur le site spécial radio Internet Pioneer s'affiche. Notez ce code.

Les éléments suivants peuvent être vérifiés sur la page **Help** :

- **Get access code** – Permet d'afficher le code d'accès nécessaire à la consignation sur le site spécial radio Internet Pioneer.
- **Show Your WebID/PW** – Après la consignation sur le site spécial radio Internet Pioneer permet d'afficher le code d'identification et le mot de passe enregistrés.
- **Reset Your WebID/PW** – Permet de réinitialiser toutes les informations concernant le site spécial radio Internet Pioneer. Lorsque les informations sont réinitialisées, toutes les stations consignées sont supprimées. Si vous voulez écouter de nouveau les mêmes stations, vous devrez les inscrire à nouveau.

4 Accédez au site spécial radio Internet Pioneer par votre ordinateur et procédez à la consignation.

<http://www.radio-pioneer.com>

Accédez au site mentionné et utilisez le code d'accès obtenu à l'étape 3 pour procéder à votre enregistrement en suivant les instructions s'affichant à l'écran.

5 Consignez vos stations favorites en suivant les instructions sur l'écran de l'ordinateur.

Vous pouvez consigner aussi bien les stations ne figurant pas dans la liste vTuner que les stations figurant dans la liste vTuner. Elles seront consignées en tant que favorites sur le récepteur et peuvent alors être écoutées.

Lecture de vos morceaux préférés

Vous pouvez consigner jusqu'à 20 de vos morceaux ou stations radio Internet favoris dans le dossier Favorites. Seuls les fichiers audio enregistrés sur des composants en réseau peuvent être consignés dans ce dossier.

Consignation et suppression de fichiers audio et de stations radio Internet dans et du dossier Favorites

Appuyez sur **PGM** pendant la lecture ou l'arrêt d'un morceau. Le morceau sélectionné est consigné dans le dossier Favorites. Un maximum de 20 morceaux ou stations radio Internet peuvent être consignés dans ce dossier.

Pour supprimer un morceau consigné, sélectionnez le dossier Favorites, sélectionnez le morceau que vous voulez supprimer du dossier, puis appuyez sur **CLR**. Le morceau sélectionné est supprimé du dossier Favorites.

Fonctions avancées de radio Internet

Sauvegarde de stations radio Internet

Ce récepteur peut mémoriser les stations radio Internet que vous écoutez souvent dans sept classes (**A à G**) avec un maximum de neuf stations dans chaque classe et en tout un maximum de 63 stations.

1 SC-LX85 uniquement : Réglez le sélecteur de fonction de la télécommande sur SOURCE.

2 Faites l'accord sur la station radio Internet que vous voulez sauvegarder.

Pour ce faire, procédez comme indiqué aux étapes 1 à 3 de la page 54.

3 Appuyez sur T.EDIT pour passer au mode de sauvegarde de stations.

4 Appuyez sur CLASS pour sélectionner la classe où vous voulez sauvegarder la station.

Sélectionnez la classe **A à G** souhaitée.

5 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner le numéro où vous voulez sauvegarder la station, puis appuyez sur ENTER.

Vous pouvez sélectionner le numéro de station à l'aide des touches numériques. Sélectionnez le numéro souhaité de 1 à 9.

Réactivation de stations radio Internet

Vous devez sauvegarder des stations radio Internet pour pouvoir les réactiver. Si aucune station radio Internet n'a été sauvegardée, consultez la section *Sauvegarde de stations radio Internet* à la page 55 et sauvegardez au moins une station radio Internet avant de passer aux étapes suivantes.

1 SC-LX85 uniquement : Réglez le sélecteur de fonction de la télécommande sur SOURCE.

2 Sélectionnez la classe où se trouve la station radio Internet que vous voulez réactiver.

Chaque fois que vous appuyez sur **CLASS**, la classe change de **A** à **G**.

3 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner le numéro de la station que vous voulez réactiver.

Vous pouvez sélectionner le numéro de station à l'aide des touches numériques.

'Preset Not Stored' apparaît si vous sélectionnez un numéro ne contenant aucune station radio Internet.

À propos de la lecture en réseau

Cet appareil utilise les technologies suivantes pour la lecture en réseau :

Windows Media Player

Pour plus d'informations, consultez la section *Windows Media Player 11/Windows Media Player 12* à la page 124.

Windows Media DRM

WMDRM (Microsoft Windows Media Digital Rights Management) est une plateforme protégeant et fournissant en toute sécurité des contenus pouvant être lus sur les ordinateurs, les périphériques portables et les périphériques en réseau. Home Media Gallery fonctionne comme plateforme WMDRM 10 pour les périphériques en réseau. Les contenus protégés par WMDRM ne peuvent être lus que sur les serveurs multimédia prenant en charge WMDRM.

Les propriétaires de contenus emploient la technologie WMDRM pour protéger leur propriété

intellectuelle et leurs droits d'auteurs. Cet appareil utilise un logiciel WMDRM pour accéder aux contenus protégés par WMDRM. Si le logiciel WMDRM ne parvient pas à protéger les contenus, les propriétaires de contenus peuvent demander à Microsoft de révoquer la capacité du logiciel d'employer WMDRM pour lire ou copier du contenu protégé. La révocation n'affecte pas les contenus non protégés. Lorsque vous téléchargez des licences pour du contenu protégé, vous acceptez que Microsoft puisse inclure une liste de révocation avec dans les licences. Les propriétaires de contenus peuvent vous demander de mettre à jour le logiciel WMDRM pour accéder à leurs contenus. Si vous refusez une mise à jour, vous ne pourrez plus accéder aux contenus exigeant une mise à jour.

Ce produit est protégé par certains droits de propriété intellectuelle de Microsoft. L'emploi ou la distribution d'une telle technologie hors de ce produit sans licence Microsoft sont interdits.

DLNA



Lecteur audio DLNA CERTIFIED™

La DLNA (Digital Living Network Alliance) est une alliance transindustrielle des sociétés de production d'appareils électroniques grand public, d'ordinateurs et de périphériques mobiles. Digital Living permet aux consommateurs de partager aisément les médias numériques par leurs réseaux avec ou sans fil. Le logo DLNA permet de trouver facilement les produits conformes aux Directives d'interopérabilité DLNA. Cet appareil est conforme aux Directives d'interopérabilité DLNA v1.5. Lorsqu'un ordinateur intégrant un logiciel serveur DLNA ou un autre périphérique compatible

DLNA est relié à ce lecteur, certains paramètres du logiciel ou du périphérique devront éventuellement être changés. Veuillez vous reporter au mode d'emploi du logiciel ou du périphérique pour plus d'informations à ce sujet.

DLNA™, le logo DLNA et DLNA CERTIFIED™ sont des marques commerciales, des marques de service ou des marques de certification de Digital Living Network Alliance.

Contenus lisibles via un réseau

- Certains fichiers ne pourront pas être lus correctement bien qu'ils soient dans un format compatible.
- Si un fichier ou une station radio Internet ne peut pas être reproduit, le fichier ou la station radio Internet suivant sera automatiquement reproduit.
- Les fichiers de films ou de photos ne peuvent pas être lus.
- Dans certains cas vous ne pourrez pas écouter une station radio Internet bien que vous l'ayez sélectionnée dans une liste de stations radio.
- Selon le type de serveur ou la version utilisé, certaines fonctions ne seront pas prises en charge.
- Les formats de fichiers pris en charge varient d'un serveur à l'autre. C'est pourquoi, les fichiers qui ne sont pas pris en charge par votre serveur n'apparaissent pas sur cet appareil. Pour plus d'informations, contactez le constructeur de votre serveur.

Avis de non responsabilité concernant les contenus diffusés par un tiers

L'accès à du contenu Web requiert un accès internet haut débit et peut aussi nécessiter l'enregistrement de vos coordonnées et le paiement d'un abonnement sur un site. Le contenu du site peut être changé, suspendu, interrompu sans aucun avertissement, Pioneer déclinant toute responsabilité quant à d'éventuels changements.

Pioneer décline toute responsabilité quant au contenu, à sa disponibilité et quant à la continuité du service.

Anomalies lors de lecture en réseau

- La lecture peut se bloquer si vous éteignez l'ordinateur ou supprimez des fichiers multimédia de l'ordinateur pendant la lecture de contenu.
- En cas de problèmes de réseau (trafic intense, etc.) le contenu risque de ne pas s'afficher ou de ne pas être lu correctement (la lecture peut être interrompue ou bloquée). Pour éviter ce type de problème, il est conseillé de relier le lecteur et l'ordinateur par un câble 100BASE-TX.
- Si plusieurs clients lisent les mêmes fichiers simultanément, la lecture peut être interrompue ou se bloquer.
- Selon le logiciel antivirus installé sur l'ordinateur raccordé et le réglage de ce logiciel, la connexion réseau peut se bloquer.

Pioneer n'est pas responsable du mauvais fonctionnement du lecteur et/ou des fonctions Home Media Gallery dû à une erreur ou à un dysfonctionnement de la communication avec votre connexion réseau et/ou votre ordinateur, ou un autre appareil raccordé. Veuillez contacter le fabricant de votre ordinateur ou votre fournisseur de service Internet.

"Windows Media™" est une marque commerciale de Microsoft Corporation.

Ce produit intègre une technologie détenue par Microsoft Corporation, qui ne peut être utilisée ou distribuée que sous licence de Microsoft Licensing, Inc.

Microsoft®, Windows®7, Windows®Vista, Windows®XP, Windows®2000, Windows®Millenium Edition, Windows®98 et WindowsNT® sont des marques commerciales ou des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.

À propos des formats de fichiers lisibles

La fonction Home Media Gallery de ce récepteur prend en charge les formats de fichiers suivants. Notez que certains formats de fichiers ne sont pas disponibles pour la lecture bien qu'ils figurent comme formats de fichiers lisibles. De plus, la compatibilité des formats de fichiers dépend du type de serveur. Assurez-vous auprès de votre serveur de la compatibilité des formats de fichiers pris en charge.

- L'écoute de radio Internet peut être affectée par l'environnement des communications Internet et, dans ce cas, la lecture peut être impossible même les fichiers adoptent les formats suivants.

Fichiers de musique

Catégorie	Extension	Flux			
MP3 <a>	.mp3	MPEG-1 Audio Layer-3	Fréquence d'échantillonnage	8 kHz à 48 kHz	
			Débit binaire requis pour la quantification	16 bits	
			Canal	2 canaux	
			Débit binaire	8 kbps à 320 kbps	
			VBR/CBR	Pris en charge/Pris en charge	
LPCM	— 	LPCM	Fréquence d'échantillonnage	8 kHz à 48 kHz	
			Débit binaire requis pour la quantification	16 bits, 20 bits	
			Canal	2 canaux	
WAV	.wav	LPCM	Fréquence d'échantillonnage	8 kHz à 192 kHz	
			Débit binaire requis pour la quantification	16 bits, 20 bits, 24 bits	
			Canal	2 canaux	
WMA	.wma	WMA2/7/8	Fréquence d'échantillonnage	8 kHz à 48 kHz	
			Débit binaire requis pour la quantification	16 bits	
			Canal	2 canaux	
			Débit binaire	5 kbps à 320 kbps	
		VBR/CBR	Pris en charge/Pris en charge		
		WMA9	WMA9	Fréquence d'échantillonnage	8 kHz à 48 kHz
				Débit binaire requis pour la quantification	16 bits
Canal	2 canaux				
			Débit binaire	5 kbps à 320 kbps	
			VBR/CBR	Pris en charge/Pris en charge	

Catégorie	Extension	Flux		
AAC	.m4a .aac .3gp .3g2	MPEG-4 AAC LC MPEG-4 HE AAC (aacPlus v1/2)	Fréquence d'échantillonnage	32 kHz à 48 kHz
			Débit binaire requis pour la quantification	16 bits
			Canal	2 canaux
			Débit binaire	16 kbps à 320 kbps
			VBR/CBR	Pris en charge/Pris en charge
FLAC	.flac	FLAC	Fréquence d'échantillonnage	32 kHz à 192 kHz
			Débit binaire requis pour la quantification	8 bits, 16 bits, 24 bits
			Canal	2 canaux
			Débit binaire	—
			VBR/CBR	—

- a "Technologie de décodage audio MPEG Layer-3 sous licence de Fraunhofer IIS et Thomson Multimedia."
b Seules les données transmises en continu des serveurs sont concernées, il n'y a donc pas d'extension.

Commande par l'HDMI

À propos du fonctionnement de la télécommande



Important

- La marche à suivre pour spécifier le mode de fonctionnement du récepteur est différente selon que vous utilisez la télécommande du SC-LX85 ou celle du SC-LX75. Si vous utilisez la télécommande du SC-LX85, assurez-vous que le sélecteur de fonctionnement de la télécommande est en position **RECEIVER**. Si vous utilisez la télécommande du SC-LX75, appuyez sur la touche **RECEIVER**. Lorsque "mettre la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur" est indiqué dans ce mode d'emploi, utilisez la procédure appropriée mentionnée ci-dessus.

À propos de la commande par l'HDMI

Un téléviseur ou un lecteur Blu-ray Disc Pioneer, compatible avec la fonction **Control** par l'HDMI, ou un composant d'une autre marque supportant la fonction **Control** par l'HDMI peut fonctionner de manière synchrone avec le récepteur s'ils sont reliés à l'aide d'un câble HDMI.

- Le volume du récepteur peut être réglé ou le son coupé par la télécommande du téléviseur.
- L'entrée du récepteur change automatiquement lorsque l'entrée du téléviseur est changé ou un composant compatible avec la fonction **Control** par l'HDMI est lu.
- Dans ce cas, le récepteur est mis en veille en même temps que le téléviseur.



Important

- Sur les appareils Pioneer, la fonction **Control** par l'HDMI est appelée "KURO LINK".
- Vous ne pouvez pas utiliser cette fonction si vos composants ne sont pas compatibles avec la fonction **Control** par l'HDMI.
- Nous garantissons le fonctionnement de ce récepteur seulement avec les composants Pioneer compatibles avec la fonction **Control** par l'HDMI ou les composants d'une autre marque compatibles avec la fonction **Control** par l'HDMI. Toutefois, nous ne pouvons pas garantir que toutes les opérations synchrones fonctionneront avec les composants d'autres marques disposant de la fonction **Control** par l'HDMI.
- Utilisez un câble HDMI haute vitesse si vous voulez utiliser la fonction **Control** par l'HDMI. La fonction **Control** par l'HDMI peut ne pas agir correctement si un autre type de câble HDMI est utilisé.
- Pour de plus amples informations sur les diverses opérations, les réglages, etc., reportez-vous au mode d'emploi de chaque composant.

Raccordements pour la Commande par l'HDMI

Vous pouvez agir de manière synchrone sur un téléviseur et un maximum de 7 autres composants raccordés à cet appareil.

- Veillez à raccorder le câble audio du téléviseur à l'entrée audio de cet appareil. Lorsque le téléviseur et le récepteur sont raccordés par des liaisons HDMI, le son du téléviseur est transmis au récepteur par la prise **HDMI OUT**, et aucun autre câble audio n'est nécessaire, dans la mesure où le téléviseur présente le

ARC (Canal de retour audio) comme fonction HDMI. Dans ce cas, Réglez **TV Audio** dans **HDMI Setup** sur **via HDMI** (consultez la section *Réglage de l'HDMI* à la page 58).

Pour plus d'informations, consultez la section *Raccordement d'un téléviseur ou de lecteurs* à la page 27.



Important

- Avant de relier les composants du système ou de changer les liaisons, veillez à couper l'alimentation et à débrancher tous les cordons d'alimentation de la prise murale. Lorsque tous les appareils sont raccordés, branchez les cordons d'alimentation sur la prise murale.
- Lorsque ce récepteur est relié à une prise secteur, un processus d'initialisation de l'HDMI de 2 à 10 secondes commence. Durant celui-ci il n'est pas possible d'effectuer d'autres opérations. Le témoin **HDMI** clignote sur l'afficheur du panneau avant pendant l'initialisation, et vous pouvez mettre le récepteur sous tension lorsque le clignotement a cessé. L'initialisation ne sera pas effectuée si la fonction **Control** par leur sous tension lorsque le clignotement HDMI est réglée sur **OFF**. Pour plus d'informations sur la fonction **Control** par l'HDMI, consultez la section *Commande par l'HDMI* à la page 58.
- Pour tirer le meilleur parti de cette fonction, il est conseillé de raccorder le composant HDMI directement à la prise HDMI de ce récepteur et non pas au téléviseur.
- La fonction **Control** par l'HDMI peut être utilisée avec un téléviseur raccordé par la prise **HDMI OUT 1**, mais pas avec un téléviseur raccordé par la prise **HDMI OUT 2**.

Réglage de l'HDMI

Vous devez effectuer des réglages sur ce récepteur de même que sur les composants

compatibles avec la fonction **Control** par l'HDMI raccordés au récepteur pour pouvoir utiliser la fonction **Control** par l'HDMI. Pour plus d'informations, consultez le mode d'emploi de chaque composant.

1 Mettez la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez sur HOME MENU.

2 Sélectionnez 'System Setup', puis appuyez sur ENTER.

3 Sélectionnez 'HDMI Setup', puis appuyez sur ENTER.

4 Sélectionnez le réglage 'Control' souhaité.

Précisez si la fonction **Control** par l'HDMI de cet appareil doit être réglée sur **ON** ou **OFF**. Vous devez la régler sur **ON** pour pouvoir utiliser la fonction **Control** par l'HDMI.

Si vous utilisez un composant ne prenant pas en charge la fonction **Control** par l'HDMI, réglez-la sur **OFF**.

- ON** – Active la fonction **Control** par l'HDMI. Lorsque cet appareil est éteint et une source compatible est reproduite alors que la fonction **Control** par l'HDMI est utilisée, les signaux audio et vidéo provenant de la prise HDMI sont restitués par le téléviseur. De plus, en réglant cette fonction sur **ON**, les fonctions Lien à la Correction automatique du son et Lien au Flux plus régulier s'activent automatiquement dans la mesure où un lecteur prenant en charge ces fonctions est raccordé. Consultez la section *Réglage des options audio* à la page 61 pour plus d'informations sur Lien à la Correction automatique du son et à la section *Réglages des options vidéo* à la page 63 pour Lien au Flux plus régulier.
- OFF** – Désactive la fonction **Control** par l'HDMI. Les opérations ne peuvent pas être synchronisées. Lorsque cet appareil est éteint, les signaux audio et vidéo des sources

raccordées par une liaison HDMI ne sont transmis.

5 Sélectionnez le réglage 'Control Mode' souhaité.

Spécifiez si l'HDMI doit être activée pour toutes les fonctions en relation ou pour la fonction PQLS seulement. Toutefois, l'extinction de l'afficheur activera les réglages spécifiés à l'étape 6 ci-dessous.

- **ALL** – Activée pour toutes les fonctions en relation.
- **PQLS** – Activée seulement pour la fonction PQLS. Lorsque **PQLS** est sélectionné, les fonctions en relation à part la fonction PQLS peuvent ne pas fonctionner correctement. Si vous voulez utiliser toutes les fonctions en relation, sélectionnez **ALL**.

6 Sélectionnez le réglage 'Display Power Off' souhaité.

Si le téléviseur est éteint lorsque la fonction **Control** par l'HDMI est utilisée, le récepteur s'éteindra également (mise hors tension complète). Cette fonction peut être désactivée.

- **YES** – Met la fonction de mise hors tension complète en service. Le récepteur et le téléviseur se mettent hors tension en même temps. Cette fonction n'agit que lorsque l'entrée d'un composant raccordé au récepteur par la liaison HDMI est sélectionnée ou lorsque vous regardez la télévision.
- **NO** – Met la fonction de mise hors tension complète hors service. Le récepteur et le téléviseur ne se mettent pas hors tension en même temps.

7 Sélectionnez le réglage 'Standby Through' souhaité.

Lorsque **Control** est **ON**, les signaux de la source ou du téléviseur raccordé au récepteur peuvent être transmis même lorsque le récepteur est en veille (Mode Standby Through). La consommation dans le mode Standby Through peut être réglée pour économiser l'énergie.

- **Normal** – Mode normal. Le temps de remise en marche depuis le mode Standby Through est court.
- **Eco** – La consommation en mode Standby Through est réduite. Le temps de remise en marche depuis le mode Standby Through est plus long.

8 Sélectionnez le réglage 'TV Audio' souhaité.

Lorsqu'un téléviseur prenant en charge la fonction ARC (Canal de retour audio) de l'HDMI est raccordé au récepteur, le son du téléviseur peut être transmis par la prise **HDMI OUT**.

- **Normal** – Le son du téléviseur provient d'autres prises d'entrée audio que les prises d'entrée HDMI.
- **via HDMI** – Le son du téléviseur est transmis via la prise HDMI. Ce réglage ne peut être sélectionné que lorsque **Control** est réglé sur **ON**.

9 Sélectionnez le réglage '12V Trigger' souhaité.

Le composant raccordé à la prise **12 V TRIGGER** peut être allumé et éteint en commutant **HDMI OUT**. **HDMI OUT 1**, **HDMI OUT 2** ou **OFF** peut être sélectionné. Sélectionnez **OFF** si vous voulez que le composant soit commuté en même temps que la fonction d'entrée.

10 Sélectionnez le réglage 'Speaker B Link' souhaité.

Les réglages de bornes d'enceintes (les réglages effectués avec la touche **SPEAKERS**) changent automatiquement lorsque **HDMI OUT** est commuté au moment de la mise en service de Lien aux enceintes B. Ceci n'est valide que lorsque "**7.1ch + Speaker B**" ou "**5.1ch + SP-B Bi-Amp**" est sélectionné pour le réglage **Speaker System**.

- **OFF** – Les réglages des bornes d'enceintes ne changent pas automatiquement lorsque **HDMI OUT** est commuté.
- **ON** – Les réglages des bornes d'enceintes changent automatiquement lorsque

HDMI OUT est commuté. Pour plus d'informations, consultez la section *Commutation de la sortie HDMI* à la page 67.

11 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur HOME MENU.

Avant la synchronisation

Lorsque tous les composants ont été raccordés et les réglages effectués, vous devez :

1 Mettre tous les composant en veille.

2 Allumer tous les composants en prenant soin d'allumer le téléviseur en dernier.

3 Choisir l'entrée HDMI par laquelle le téléviseur est relié à ce récepteur et vous assurer que le signal de sortie vidéo des composants raccordés est indiqué correctement à l'écran.

4 Vérifier si les composants raccordés aux entrées HDMI sont correctement indiqués.

À propos des opérations synchronisées

L'appareil compatible avec la fonction **Control** par l'HDMI raccordé au récepteur fonctionne de manière synchrone de la façon suivante.

- Sur le menu du téléviseur compatible avec la fonction **Control** par l'HDMI, réglez le son devant être restitué par le récepteur, et le récepteur se mettra en mode d'amp synchronisé.
- Dans ce mode, vous pouvez régler le volume du récepteur ou couper le son par la télécommande du téléviseur.
- Lorsque le mode amp synchronisé est en service, il est annulé lorsque le récepteur est éteint. Pour remettre en service le mode amp synchronisé, réglez le son devant être restitué

par le récepteur sur le menu du téléviseur, etc. Le récepteur s'allume et se met en mode amp synchronisé.

- Lorsque le mode amp synchronisé est annulé, le récepteur s'éteint si vous regardez une source HDMI ou une émission de télévision sur le téléviseur.
- En mode amp synchronisé, ce mode est annulé si une opération activant le son du téléviseur est effectuée sur le menu du téléviseur, etc.
- Le récepteur est mis en veille en même temps que le téléviseur. (Seulement lorsque l'entrée d'un composant raccordé au récepteur par la liaison HDMI est sélectionnée ou lorsque vous regardez la télévision.)
- L'entrée du récepteur change automatiquement lorsqu'un composant compatible avec la fonction **Control** par l'HDMI est mis en mode de lecture.
- L'entrée du récepteur change automatiquement lorsque l'entrée du téléviseur est changée.
- Le mode amp synchronisé reste valide même si vous commutez l'entrée de ce récepteur sur un autre composant que celui raccordé par une liaison HDMI.

Les opérations suivantes peuvent aussi être effectuées sur un téléviseur Pioneer compatible avec la fonction **Control** par l'HDMI.

- Lorsque le volume du récepteur est réglé ou le son coupé, le niveau du volume est indiqué sur l'écran du téléviseur.
- Lorsque la langue de l'affichage sur écran est changée sur le téléviseur, la langue du menu du récepteur change en conséquence.

À propos des raccordements à un produit d'une autre marque, prenant en charge la fonction Commande par l'HDMI

Les opérations suivantes peuvent être effectuées lorsque ce récepteur, compatible avec

la fonction **Control** par l'HDMI, est raccordé à un téléviseur d'une autre marque que Pioneer compatible également avec la fonction **Control** par l'HDMI. (Selon le téléviseur, certaines fonctions **Control** par l'HDMI peuvent ne pas agir.)

- Le récepteur est mis en veille en même temps que le téléviseur. (Seulement lorsque l'entrée d'un composant raccordé au récepteur par la liaison HDMI est sélectionnée ou lorsque vous regardez la télévision)
- Le son des émissions de télévision ou d'un composant raccordé au téléviseur peut aussi être restitué par les enceintes reliées au récepteur. (Si le téléviseur ne prend pas en charge la fonction HDMI de ARC (Canal de retour audio), un câble numérique optique, etc. devra être raccordé en plus du câble HDMI.)

Les opérations suivantes peuvent être effectuées lorsque ce récepteur, compatible avec la fonction **Control** par l'HDMI, est raccordé à un lecteur ou enregistreur d'une autre marque que Pioneer compatible également avec la fonction **Control** par l'HDMI.

- Lorsque la lecture démarre sur le lecteur ou l'enregistreur, l'entrée du récepteur se règle sur l'entrée HDMI à laquelle ce composant est raccordé.

Consultez le site Pioneer pour les toutes dernières informations sur les modèles d'une autre marque que Pioneer et les produits prenant en charge la fonction **Control** par l'HDMI.

Réglage de la fonction PQLS

Le PQLS (Système de verrouillage au quartz de grande précision) est une technologie de régulation du transfert des signaux audio numériques utilisant la fonction **Control** par l'HDMI. Ce système offre une lecture audio de grande qualité en régulant les signaux audio envoyés par le récepteur à un lecteur compatible PQLS, etc. Ceci permet d'éliminer la distorsion qui se

produit au cours de la transmission et a un effet négatif sur la qualité du son.

- Sur les lecteurs compatibles avec le PQLS Bit-stream, le PQLS fonctionne pour toutes les sources.
- Sur les lecteurs compatibles avec le PQLS Multi Surround, le PQLS fonctionne pour toutes les sources. Réglez la sortie audio du lecteur sur le son PCM linéaire.
- Sur les lecteurs compatibles avec le PQLS 2 ch Audio, le PQLS fonctionne seulement pour les CD.

Veillez vous reporter au mode d'emploi du lecteur pour plus d'informations à ce sujet. Cette fonction est activée lorsque **Control** est réglé sur **ON**.

- Si un autre mode d'écoute que le mode **AUTO SURROUND, ALC, DIRECT, PURE DIRECT, OPTIMUM SURR** ou **STEREO** est sélectionné lorsque l'effet PQLS est activé, l'effet PQLS sera désactivé.
- Lorsque ce récepteur est raccordé à l'aide d'un câble HDMI à un lecteur Pioneer compatible avec la fonction PQLS par une liaison HDMI et qu'une nouvelle authentification HDMI est effectuée (le témoin **HDMI** clignote), l'effet PQLS est activé et le mode d'écoute devient **AUTO SURROUND** si autre chose que **AUTO SURROUND, ALC, DIRECT, PURE DIRECT, OPTIMUM SURR** ou **STEREO** est sélectionné.

- **Mettez la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez sur PQLS pour sélectionner le réglage PQLS.**

Le réglage apparaît sur l'afficheur du panneau avant.

- **PQLS AUTO** – Effet PQLS activé. Ce récepteur intègre un régulateur au quartz, de grande précision, qui élimine la distorsion due aux erreurs de synchronisation (gigue) et garantit de ce fait la meilleure conversion possible des signaux numériques des CD audio en signaux

analogiques lorsque l'interface HDMI est utilisée. Ceci est une fonction des fonctions HDMI des lecteurs compatibles PQLS.

- **PQLS OFF** – Effet PQLS désactivé.

À propos du Lien à la Correction automatique du son et du Lien au Flux plus régulier

Ces fonctions automatiques permettent d'obtenir des signaux audio et vidéo optimaux du récepteur grâce à la fonction **Control** par l'HDMI. Lorsqu'un lecteur prenant en charge une de ces fonctions est raccordé au récepteur par une liaison HDMI, le son et l'image sont optimisés lors de la lecture de fichiers audio/vidéo compressés sur le lecteur.

- Selon son format, le fichier audio/vidéo compressé peut ne pas s'ouvrir automatiquement.

Lien à la Correction automatique du son

Lors de la lecture d'un fichier audio compressé sur le lecteur, le débit binaire du fichier est obtenu grâce à la fonction **Control** par l'HDMI et le son est optimisé sur le récepteur en fonction de l'information reçue.

Pour activer la fonction Lien à la Correction automatique du son, effectuez le réglage suivant.

- 1 Réglez Control de HDMI Setup sur ON et le paramètre Control Mode sur ALL.**

Consultez la section *Réglage de l'HDMI* à la page 58.

- 2 Réglez le paramètre S.RTRV (Correction automatique du son) sur ON.**

Consultez la section *Réglage des options audio* à la page 61.

Lien au Flux plus régulier

Lorsque la fonction **Control** par l'HDMI est utilisée, le récepteur détecte automatiquement si

un fichier vidéo compressé est lu sur le lecteur et, le cas échéant, active automatiquement la fonction Flux plus régulier.

Pour activer la fonction Lien au Flux plus régulier, effectuez le réglage suivant.

- 1 Réglez Control de HDMI Setup sur ON et le paramètre Control Mode sur ALL.**

Consultez la section *Réglage de l'HDMI* à la page 58.

- 2 Réglez le paramètre STREAM (Flux plus régulier) sur AUTO.**

Consultez la section *Réglages des options vidéo* à la page 63.

Précautions concernant la fonction Commande par l'HDMI

- Raccordez le téléviseur directement à ce récepteur. L'interruption d'une liaison directe avec d'autres amplificateurs ou un convertisseur AV (par exemple un commutateur HDMI) peut entraîner des problèmes de fonctionnement.
- Ne raccordez que les composants (lecteur Blu-ray Disc, etc.) que vous voulez utiliser comme source à l'entrée HDMI de ce récepteur. L'interruption d'une liaison directe avec d'autres amplificateurs ou un convertisseur AV (par exemple un commutateur HDMI) peut entraîner des problèmes de fonctionnement.
- Lorsque **Control** est réglé sur **ON**, **HDMI Input** dans *Le menu Input Setup* à la page 39 se règle automatiquement sur **OFF**.
- Si la fonction **Control** du récepteur est réglée sur **ON**, les signaux audio et vidéo d'un lecteur peuvent être retransmis par la liaison HDMI au téléviseur, même si le récepteur est en veille, mais le récepteur n'émettra pas le son ; ceci n'est toutefois possible que si un téléviseur et un composant (lecteur Blu-ray Disc, etc.) compatibles avec la fonction **Control** par l'HDMI sont raccordés. Dans ce cas, le récepteur se met sous tension et le témoin **HDMI** s'allume.

Utilisation d'autres fonctions

À propos du fonctionnement de la télécommande



Important

- La marche à suivre pour spécifier le mode de fonctionnement du récepteur est différente selon que vous utilisez la télécommande du SC-LX85 ou celle du SC-LX75. Si vous utilisez la télécommande du SC-LX85, assurez-vous que le sélecteur de fonctionnement de la télécommande est en position **RECEIVER**. Si vous utilisez la télécommande du SC-LX75, appuyez sur la touche **RECEIVER**. Lorsque "mettre la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur" est indiqué dans ce mode d'emploi, utilisez la procédure appropriée mentionnée ci-dessus.

Réglage des options audio

Vous pouvez effectuer des réglages supplémentaires pour le son sur le menu des **AUDIO PARAMETER**. Les réglages par défaut, s'ils ne sont pas précisés, sont indiqués en gras.



Important

- Notez que les réglages qui ne sont pas disponibles en raison de la source sélectionnée, des réglages et de l'état actuel du récepteur n'apparaissent pas sur le menu **AUDIO PARAMETER**.

1 Mettez la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez sur AUDIO PARAMETER.

2 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner le réglage que vous souhaitez ajuster.

En fonction de l'état/du mode actuel du récepteur, certaines options peuvent ne pas être sélectionnées. Consultez le tableau ci-dessous pour obtenir des remarques à ce sujet.

3 Utilisez ←/→ pour ajuster le réglage si nécessaire.

Consultez le tableau ci-dessous pour connaître les options disponibles pour chaque réglage.

4 Appuyez sur RETURN pour confirmer et quitter le menu.

Menu de paramètres audio

Réglage	Action	Option(s)
MCACC (Préréglage MCACC)	Sélectionne la mémoire de préréglage MCACC souhaitée lorsque plusieurs préréglages ont été sauvegardés. Si vous avez donné un nom à cette mémoire, le nom est indiqué.	◀ M1. MEMORY 1 à M6. MEMORY 6 ▶ Réglage par défaut : M1. MEMORY 1
EQ (Égaliseur du calibrage acoustique)	Met en ou hors service les effets de l'égaliseur professionnel.	ON OFF

Réglage	Action	Option(s)
S-WAVE (Ondes stationnaires)	Met en ou hors service les effets du contrôle des ondes stationnaires.	ON OFF
Phase C+ (Contrôle de phase Plus)	Pour les disques créés avec d'autres normes que le contrôle de phase, le canal LFE est retardé lors de l'enregistrement au tout début. Cette fonction corrige le décalage de phase sur ces disques.	◀ 0 à 16 (ms) ▶ Réglage par défaut : 6ms
DELAY (Retard du son)	Certains écrans ont un léger retard lorsqu'ils affichent de la vidéo ; la bande sonore et l'image sont alors légèrement désynchronisées. En ajoutant un peu de retard, vous pouvez ajuster le son pour le faire correspondre à la vidéo.	◀ 0.0 à 10.0 (images) ▶ <i>1 seconde = 25 images (PAL)</i> Réglage par défaut : 0.0
STONE (Réglage de tonalité)	Applique les contrôles de tonalités graves et aiguës à une source ou les contourne complètement.	BYPASS ON
BASS <a>	Ajuste les sons graves.	◀ -6 à +6 (dB) ▶ Réglage par défaut : 0 (dB)
TREBLE <a>	Ajuste les sons aigus.	◀ -6 à +6 (dB) ▶ Réglage par défaut : 0 (dB)
S.RTRV (Correction automatique du son) 	Lorsque la correction automatique du son est en service, le traitement DSP est utilisé pour compenser la perte de données audio due à la compression de manière à améliorer la sensation de densité et de modulation des sons. Lorsque ON est sélectionné, la correction du son est optimisée selon le débit binaire du son transmis à la mémoire USB et à HOME MEDIA GALLERY (entrée audio numérique seulement) pour obtenir le meilleur son possible. De plus, lorsqu'un lecteur disposant de la fonction Lien à la Correction automatique du son est raccordé au récepteur par une liaison HDMI, le débit binaire du fichier audio compressé en cours de lecture sur le lecteur est obtenu grâce à la fonction Control par l'HDMI en réglant cette option sur ON , et le son est optimisé en fonction de l'information reçue (Lien à la Correction automatique du son).	OFF ON
DNR (Réduction numérique du bruit)	Activée, cette fonction permet d'améliorer la qualité du son d'une source bruyante (comme une cassette vidéo comportant beaucoup de bruits de fond). Il n'agit que sur les signaux à 2 canaux.	OFF ON
DIALOG E (Optimisation des dialogues) <c>	Localise les dialogues dans le canal central pour le faire ressortir des bruits de fond dans une bande sonore de télévision ou de film. En déplaçant UP1 vers UP2, UP3 et UP4 vous pouvez donner l'impression que le son change de position.	◀ OFF/FLAT/UP1/UP2/UP3/UP4 ▶ Réglage par défaut : OFF

Réglage	Action	Option(s)
Hi-bit32	Crée une plage dynamique plus large à partir de sources numériques comme les CD, DVD ou BD. La requantification en 32 bits des signaux audio PCM à 16 bits ou compressés à 20 bits, ou des signaux audio compressés à 24 bits ou sans perte, permet d'obtenir une expression musicale plus délicate et douce.	ON OFF
DFILTER (Filtre numérique)	Change le type de filtre numérique AUDIO DAC (Convertisseur audio numérique). Un des trois réglages peut être sélectionné : SLOW (doux et chaud), SHARP (solide et serré) et SHORT (rapide et avant).	SLOW (Hi-Sampling) SHARP SHORT
DUAL (Double mono)	Indique comment les bandes sonores Dolby Digital codées en double mono doivent être lues. Le double mono n'est pas très utilisé, mais il est parfois nécessaire lorsque deux langues doivent être envoyées sur des canaux séparés.	CH1 – Seul le canal 1 est restitué CH2 – Seul le canal 2 est restitué CH1 CH2 – Les deux canaux sont restitués par les enceintes avant
Fixed PCM	Cette option est utile si vous constatez un certain retard avant que la fonction OFF ne reconnaisse le signal PCM d'un CD, par exemple. Si vous sélectionnez ON , du bruit peut être émis au cours de la lecture de sources non-PCM. Si cela pose problème, sélectionnez un autre signal d'entrée.	OFF ON
DRC (Réglage de la plage dynamique) <d>	Ajuste le niveau de la plage dynamique pour les pistes son de films optimisées pour les Dolby Digital, DTS, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD et DTS-HD Master Audio (vous pouvez avoir besoin de cette fonction pour l'écoute du son surround à faible volume).	AUTO MAX MID OFF
LFE (Atténuation LFE)	Certaines sources audio contiennent des tonalités basses ultra-graves. Réglez l'atténuateur LFE pour empêcher que les tonalités basses ultra-graves ne déforment le son à la sortie des enceintes. Les signaux LFE ne sont pas limités lorsque 0 dB, la valeur recommandée, est spécifié. Lorsque -5 dB, -10 dB, -15 dB ou -20 dB est spécifié, les signaux LFE sont limités au niveau correspondant. Lorsque OFF est sélectionné, aucun son n'est transmis par le canal LFE.	◀ OFF/ -20dB/ -15dB/ -10dB/ -5dB/ 0dB ▶ Réglage par défaut : 0dB
SACD GAIN <e>	Fait ressortir les détails des SACD en optimisant la plage dynamique (pendant le traitement numérique).	0dB +6dB
HDMI (Audio HDMI) <f>	Indique l'acheminement du signal audio HDMI à la sortie de ce récepteur (amp) ou via un téléviseur. Lorsque THROUGH est sélectionné, aucun son ne sort de ce récepteur.	AMP THROUGH

Réglage	Action	Option(s)
A.DELAY (Retard automatique) <g>	Cette fonction corrige automatiquement le retard entre le son et l'image des composants raccordés par un câble HDMI. La durée du retard audio est réglée en fonction du mode de fonctionnement de l'écran raccordé par un câble HDMI. La durée du retard vidéo s'ajuste automatiquement en fonction de la durée du retard audio.	OFF ON
C.WIDTH (Largeur centrale) (Applicable uniquement si l'on utilise une enceinte centrale) <h>	Permet une meilleure fusion des enceintes avant en étendant le canal central sur les enceintes avant droite et gauche, ce qui élargit (réglages plus élevés) ou rétrécit (réglages moins élevés) le son.	◀ 0 à 7 ▶ Réglage par défaut : 3
DIMENSION <h>	Ajuste la profondeur de l'équilibre du son surround de l'avant vers l'arrière, ce qui rend le son plus distant (réglages négatifs) ou plus proche (réglages positifs).	◀ -3 à +3 ▶ Réglage par défaut : 0
PANORAMA <h>	Étend l'image stéréo avant pour inclure les enceintes surround afin d'offrir un effet 'enveloppant'.	OFF ON
C.GAIN (Gain Centre) (Applicable uniquement si l'on utilise une enceinte centrale) <i>	Ajuste le gain du centre pour créer un effet stéréo plus large avec les voix. Ajustez l'effet de 0 (le canal central est intégralement envoyé aux enceintes avant droite et gauche) à 1.0 (le canal central est envoyé à l'enceinte centrale uniquement).	◀ 0 à 1.0 ▶ Réglage par défaut : Neo:X CINEMA : 1.0 Neo:X MUSIC : 0.3 Neo:X GAME : 1.0
EFFECT	Définit le niveau d'effet pour le mode Advanced Surround ou le mode ALC actuellement sélectionné (chaque mode peut être réglé séparément).	◀ 10 à 90 ▶ Réglage par défaut : EXT.STEREO : 90 Autres : 50
H.GAIN (Gain Haut)	Ajuste le son de l'enceinte avant en position haute pendant l'écoute en mode Pro Logic IIz HEIGHT . Si le réglage est HIGH, le son venant du haut est plus accentué.	LOW MID HIGH
V.SB (Surround arrière virtuel) <j>	Si vous n'utilisez pas d'enceintes surround arrière, la sélection de ce mode permet à vos enceintes surround d'émettre un canal surround arrière virtuel. Vous pouvez choisir d'écouter des sources sans les informations du canal surround arrière.	OFF ON
V.HEIGHT (Virtuel Haut) <k>	Si vous n'utilisez pas d'enceintes avant en position haute, la sélection de ce mode permet à vos enceintes avant d'émettre un canal avant virtuel du haut.	OFF ON

Réglage	Action	Option(s)
V.DEPTH (Profondeur virtuelle) <I>	Lorsque ce mode est sélectionné, le champ sonore s'élargit virtuellement jusqu'à l'arrière de l'écran de manière à produire une profondeur adaptée à l'image 3D et intensifier la sensation de présence.	OFF MIN MID MAX

- a Ce réglage ne peut être effectué que lorsque **TONE** est réglé sur **ON**.
- b Avec la fonction d'entrée **iPod/USB, HOME MEDIA GALLERY** ou **ADAPTER PORT**, **ON** est spécifié par défaut pour **S.RTRV**.
- c UP1 à UP4 ne peuvent être sélectionnés que lorsque les enceintes avant en position haute sont raccordées. La présence ou l'absence d'effets dépend du mode d'écoute.
- d Le réglage **AUTO** sélectionné par défaut n'est disponible que dans le cas de signaux Dolby TrueHD. Sélectionnez **MAX** ou **MID** pour les autres signaux que Dolby TrueHD.
- e Vous ne devriez avoir aucun problème avec ce réglage pour la plupart des disques SACD, mais si le son présente de la distorsion, il sera préférable de revenir à un gain de **0dB**.
- f
- Le réglage HDMI Audio ne peut pas être changé pendant l'emploi du mode amp synchronisé.
 - Le mode amp synchronisé doit être en service pour que les signaux audio et vidéo HDMI transmis au récepteur par le téléviseur puissent être lus quand le récepteur est en veille. Consultez la section *À propos des opérations synchronisées* à la page 59.
- g Cette fonction n'est disponible que si l'écran raccordé prend en charge la synchronisation audio/vidéo automatique ('lipsync') du HDMI. Si la durée spécifiée automatiquement ne vous paraît pas appropriée, réglez **A.DELAY** sur **OFF** et réglez la durée du retard manuellement. Pour de plus amples informations sur la fonction lipsync de votre écran, adressez-vous directement au fabricant.
- h Seulement pendant l'écoute de sources à 2 canaux en mode Dolby Pro Logic IIx Music/Dolby Pro Logic II Music.
- i Disponible uniquement pour écouter des sources 2 canaux en mode Neo:X CINEMA/MUSIC/GAME.
- j
- Vous ne pouvez pas utiliser le mode surround arrière virtuel lorsqu'un casque est raccordé à ce récepteur ou lorsque le mode stéréo, surround avant évolué, correction sonore Air ou flux direct est sélectionné.
 - Vous pouvez utiliser le mode surround arrière virtuel uniquement si les enceintes surround fonctionnent et si le paramètre **SB** est réglé sur **NO** ou si le réglage sans enceinte surround arrière raccordée est sélectionné dans les paramètres **Speaker System**.
- k
- Vous ne pouvez pas utiliser le mode virtuel haut lorsqu'un casque est raccordé à ce récepteur ou lorsque le mode stéréo, surround avant évolué, correction sonore Air ou flux direct est sélectionné.
 - Vous pouvez utiliser le mode virtuel haut uniquement si les enceintes surround fonctionnent et si le paramètre **FH** est réglé sur **NO** ou si le réglage sans enceinte avant haute raccordée est sélectionné dans les paramètres **Speaker System**. Le mode virtuel haut ne peut pas non plus être utilisé pendant la lecture de signaux contenant des informations pour le canal avant haut actuel.
- l
- Ce mode est optimal pour les contenus dont la fréquence d'échantillonnage ne dépasse pas 48 kHz.
 - Vous ne pouvez pas utiliser le mode Profondeur virtuelle lorsqu'un casque est raccordé à ce récepteur ou lorsque le mode stéréo, surround avant évolué, correction sonore Air ou flux direct est sélectionné.
 - Vous ne pouvez pas utiliser le mode Profondeur virtuelle que si les enceintes surround sont en service.

Réglages des options vidéo

Vous pouvez effectuer des réglages supplémentaires pour l'image sur le menu **VIDEO PARAMETER**. Les réglages par défaut, s'ils ne sont pas précisés, sont indiqués en gras.



Important

- Notez que les options qui ne sont pas disponibles en raison de la source, des réglages et de l'état actuels du récepteur n'apparaissent pas sur le menu **VIDEO PARAMETER**.
- Tous les paramètres peuvent être réglés pour chaque fonction d'entrée.
- Les paramètres autres que **V.CONV** ne peuvent être sélectionnés que si **V.CONV** a pour réglage **ON**.

1 Mettez la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez sur VIDEO PARAMETER.

2 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner le réglage que vous souhaitez ajuster.

En fonction de l'état/du mode actuel du récepteur, certaines options peuvent ne pas être sélectionnées. Consultez le tableau ci-dessous pour obtenir des remarques à ce sujet.

3 Utilisez ←/→ pour ajuster le réglage si nécessaire.

Consultez le tableau ci-dessous pour connaître les options disponibles pour chaque réglage.

4 Appuyez sur RETURN pour confirmer et quitter le menu.

Menu de paramètres vidéo

Réglage	Action	Option(s)
V.CONV (Convertisseur vidéo numérique) <a>	Convertit les signaux vidéo avant de les transmettre aux prises MONITOR OUT (prise HDMI OUT comprise) pour tous les types de vidéo (voir page 26).	ON OFF
RES (Résolution) 	Spécifie la résolution à la sortie du signal vidéo (si les signaux d'entrée vidéo proviennent de la prise HDMI OUT , sélectionnez la résolution en fonction de la résolution de votre moniteur et des images que vous souhaitez voir). ("576p" désigne le réglage de résolution 480p/576p.)	AUTO PURE 576p 720p 1080i 1080p 1080/24p
PCINEMA (PureCinema) <c, e>	Ce réglage optimise le circuit du balayage progressif lors de la lecture de films. Spécifiez normalement AUTO . Si l'image ne semble pas naturelle, basculez ce réglage sur ON ou OFF .	AUTO ON OFF
P.MOTION (Animé progressif) <c, e>	Ajuste la qualité des images animées et fixes lorsque la sortie vidéo est réglée sur le signal progressif.	◀ -4 à +4 ▶ Réglage par défaut : 0

Réglage	Action	Option(s)
STREAM (Flux plus régulier) <e>	Améliore les parasites qui réduisent la qualité de l'image, surtout perceptibles sur les contenus transitant par les réseaux, comme les bruits parasites et mosaïque. Lorsque AUTO est sélectionné, la fonction Flux plus régulier se met automatiquement en service pendant la lecture du contenu du réseau sur un lecteur disposant de la fonction Flux plus régulier et raccordé à cet appareil par une liaison HDMI (dans la mesure où la fonction Contrôle par l'HDMI est activée). (Lien au Flux plus régulier)	AUTO ON OFF
V.ADJ (Réglage vidéo évolué)	Spécifie la meilleure qualité d'image possible pour le type de moniteur raccordé. Sélectionnez PDP pour les écrans plasma, LCD pour les moniteurs à cristaux liquides, FPJ pour les projecteurs avant, PRO pour les moniteurs professionnels. Si vous voulez personnaliser les réglages de la qualité d'image, sélectionnez MEMORY .	PDP LCD FPJ PRO MEMORY
YNR <d, e>	Réduit le bruit sur le signal de luminance (Y).	◀ 0 à +8 ▶ Réglage par défaut : 0
CNR <d, e>	Réduit le bruit sur le signal couleur (C) de l'entrée.	◀ 0 à +8 ▶ Réglage par défaut : 0
BNR <d, e>	Réduit le bruit mosaïque (distorsion en forme de mosaïque produite par la compression MPEG) sur l'image.	◀ 0 à +8 ▶ Réglage par défaut : 0
MNR <d, e>	Réduit le bruit moustique (distorsion apparaissant sur les contours de l'image, produite par la compression en MPEG) sur l'image.	◀ 0 à +8 ▶ Réglage par défaut : 0
DETAIL <d, e>	Ajuste le contraste des contours.	◀ 0 à +8 ▶ Réglage par défaut : 0
BRIGHT (Luminosité) <d, e>	Ajuste la luminosité générale.	◀ -6 à +6 ▶ Réglage par défaut : 0
CONTRAST <d, e>	Ajuste le contraste entre clair et foncé.	◀ -6 à +6 ▶ Réglage par défaut : 0
HUE <d, e>	Ajuste l'équilibre rouge/vert.	◀ -6 à +6 ▶ Réglage par défaut : 0
CHROMA (Niveau de chroma) <d, e>	Ajuste la saturation entre terne et brillant.	◀ -6 à +6 ▶ Réglage par défaut : 0
BLK SETUP (Configuration Noir) <f>	Spécifie le niveau du noir selon le signal d'entrée vidéo. Sélectionnez normalement 0 . Si le niveau du noir est trop lumineux avec le moniteur raccordé, sélectionnez 7.5 .	0 7.5

Réglage	Action	Option(s)
ASP (Format) <g>	Spécifie le format des signaux d'entrée restitués par la prise de sortie HDMI. Effectuez les réglages souhaités en vérifiant l'image obtenue sur l'écran (si l'image ne correspond pas à votre écran, des parties seront tronquées ou des bandes noires apparaîtront).	THROUGH NORMAL

- a Si l'image vidéo est moins bonne lorsque ce paramètre a pour réglage **ON**, spécifiez **OFF**.
- b • Si la résolution spécifiée n'est pas compatible avec le téléviseur (moniteur), aucune image n'apparaîtra. L'absence d'image peut être due dans certains cas aux signaux de protection anticopie. Il faut alors changer de réglage.
• Lorsque **AUTO** est sélectionné, la résolution se règle automatiquement selon la capacité du téléviseur (moniteur) raccordé par une liaison HDMI. Lorsque **PURE** est sélectionné, les signaux ont la même résolution en entrée et sortie (consultez *À propos du convertisseur vidéo* à la page 26).
• Si ce paramètre est réglé sur autre chose que **AUTO**, **PURE** et que des signaux analogiques 480i/576i sont transmis, signaux 480p/576p ressortiront par les prises de sortie à composantes.
- c • Ce réglage est valide pour les sorties à composantes et la sortie HDMI.
• **P.MOTION** est désactivé quand **PCINEMA** est réglé sur **ON**.
• Ce réglage n'agit que sur les images enregistrées dans le format de balayage entrelacé (signaux 480i/576i ou 1080i).
- d Ce réglage n'est possible que si **V.ADJ** (Réglage vidéo évolué) est réglé sur **MEMORY**.
- e • Ce réglage n'apparaît que lorsque les signaux vidéo suivants sont reçus :
— Signaux vidéo analogiques 480i, 576i, 480p, 576p, 720p, 1080i
— Signaux vidéo HDMI 480i, 576i, 480p, 576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080p24
- f Ce réglage n'est possible que si les prises vidéo composites transmettent des signaux 480i.
- g • Si l'image n'est pas adaptée à votre type de moniteur, réglez le format sur l'appareil source ou sur le moniteur.
• Ce réglage n'apparaît que lorsque des signaux vidéo 480i/p ou 576i/p sont reçus.

Commutation du bornes d'enceintes

Si **9.1ch FH/FW**, **7.1ch + Speaker B**, **7.1ch FH/FW + ZONE 2** ou **5.1ch + SP-B Bi-Amp**

est sélectionné dans *Réglage du système d'enceintes* à la page 95, les enceintes peuvent être commutées à l'aide de la touche **SPEAKERS**.

Si **7.1ch Front Bi-Amp**, **7.1ch + ZONE 2**, **5.1ch Bi-Amp + ZONE 2**, **5.1ch + ZONE 2+3**, **5.1ch F+Surr Bi-Amp** ou **5.1ch F+C Bi-Amp** est sélectionné, la touche met simplement les bornes d'enceintes principales en ou hors service.

● Utilisez **SPEAKERS** sur le panneau avant pour sélectionner un réglage de système d'enceintes.

Comme indiqué plus haut, si

7.1ch Front Bi-Amp, **7.1ch + ZONE 2**, **5.1ch Bi-Amp + ZONE 2**, **5.1ch + ZONE 2+3**, **5.1ch F+Surr Bi-Amp** ou **5.1ch F+C Bi-Amp** a été sélectionné, la touche ne servira qu'à activer ou désactiver les bornes d'enceintes principales (A).

Appuyez plusieurs fois sur cette touche pour choisir une option de bornes d'enceintes :

Lorsque vous sélectionnez **9.1ch FH/FW**, vous avez le choix entre :

- **SP: FH/FW ON** – Les canaux avant haut ou avant large sont ajoutés aux canaux avant, centre, surround et surround arrière (maximum 7 canaux) et un maximum de 9 canaux sont restitués. Les canaux avant haut et avant large sont automatiquement commutés selon le signal d'entrée audio.
- **SP: FH ON** – Les canaux avant haut sont ajoutés aux canaux avant, centre, surround et surround arrière (maximum 7 canaux) et un maximum de 9 canaux sont restitués.
- **SP: FW ON** – Les canaux avant large sont ajoutés aux canaux avant, centre, surround et surround arrière (maximum 7 canaux) et un maximum de 9 canaux sont restitués.

- **SP: OFF** – Aucun son ne sort des enceintes.

Lorsque vous sélectionnez **7.1ch + Speaker B**, vous avez le choix entre :

- **SP: A ON** – Le son provient des bornes d'enceintes A (jusqu'à 9 canaux (y compris les canaux avant haut), selon la source).
- **SP: B ON** – Le son provient des deux enceintes raccordées aux bornes d'enceintes B. Les sources multicanaux ne sont pas restituées.
- **SP: A+B ON** – Le son provient des bornes d'enceintes A (jusqu'à 7 canaux, selon la source), les deux enceintes raccordées aux bornes d'enceintes B et le caisson de grave. Le son provenant des bornes d'enceintes B est le même que celui provenant des bornes d'enceintes A (les sources multicanaux sont remixées en 2 canaux).

- **SP: OFF** – Aucun son ne sort des enceintes.

Lorsque vous sélectionnez

7.1ch FH/FW + ZONE 2, vous avez le choix entre :

- **SP: FH/FW ON** – Les canaux avant haut ou avant large sont ajoutés aux canaux avant, centre et surround (maximum 5 canaux) et un maximum de 7 canaux sont restitués. Les canaux avant haut et avant large sont automatiquement commutés selon le signal d'entrée audio.
- **SP: FH ON** – Les canaux avant haut sont ajoutés aux canaux avant, centre et surround (maximum 5 canaux) et un maximum de 7 canaux sont restitués.
- **SP: FW ON** – Les canaux avant large sont ajoutés aux canaux avant, centre et surround (maximum 5 canaux) et un maximum de 7 canaux sont restitués.
- **SP: OFF** – Aucun son ne sort des enceintes.

Lorsque vous sélectionnez

5.1ch + SP-B Bi-Amp, vous avez le choix entre :

- **SP: A ON** – Le son provient des bornes d'enceintes A (maximum 5 canaux).
- **SP: B ON** – Le son provient des deux enceintes raccordées aux bornes d'enceintes B. Les sources multicanaux ne sont pas restituées.

- **SP: A+B ON** – Le son provient des bornes d'enceintes A (jusqu'à 5 canaux, selon la source), les deux enceintes raccordées aux bornes d'enceintes B et le caisson de grave. Le son provenant des bornes d'enceintes B est le même que celui provenant des bornes d'enceintes A (les sources multicanaux sont remixées en 2 canaux).
- **SP: OFF** – Aucun son ne sort des enceintes.



Remarque

- Lorsque **7.1ch + Speaker B** ou **5.1ch + SP-B Bi-Amp** est sélectionné pour le paramètre **Speaker System** (page 95) et le paramètre **Speaker B Link** (*Réglage de l'HDmi* à la page 58) est en service, le réglage des bornes d'enceintes reproduisant le son se commute automatiquement lorsque **HDMI OUT** est commuté. Pour plus d'informations, consultez la section *Commutation de la sortie HDmi* à la page 67.
 - La sortie du caisson de grave dépend des réglages effectués à la section *Configuration manuelle des enceintes* à la page 95. Cependant, si **SP: B ON** est sélectionné ci-dessus, le caisson de grave n'émettra aucun son (le canal LFE n'est pas remixé).
 - Tous les systèmes d'enceintes (à l'exception des liaisons **7.1ch + Speaker B**) sont désactivés lorsqu'un casque est branché.
- 1 Appuyez sur MULTI-ZONE ON/OFF du panneau avant.**
Chaque pression sélectionne une option MULTI-ZONE :
- **ZONE 2 ON** – Sélectionne votre première zone secondaire (**ZONE 2**)
 - **ZONE 2&3 ON** – Sélectionne les deux zones secondaires
 - **ZONE 3 ON** – Sélectionne votre seconde zone secondaire (**ZONE 3**)
 - **MULTI-ZONE OFF** – Désactive la fonction MULTI-ZONE
- L'indicateur **MULTI-ZONE** s'allume lorsque la commande MULTI-ZONE a été activée.
- 2 Appuyez sur MULTI-ZONE CONTROL sur le panneau avant pour sélectionner la (les) zone(s) secondaire(s) souhaitée(s).**
Si vous avez sélectionné **ZONE 2&3 ON** ci-dessus, vous pourrez basculer entre la **ZONE 2** et la **ZONE 3**.
- Lorsque le récepteur est allumé, veillez à effectuer toutes les opérations destinées à la zone secondaire pendant que **ZONE** et la (les) zones secondaire(s) sélectionnées sont indiquées. Sinon, les commandes du panneau avant n'agissent que sur la zone principale. Si le récepteur est en veille, l'écran s'obscurcit et **ZONE**, suivi de la (des) zone(s) secondaire(s) sélectionnée(s), reste affiché.

Utilisation des commandes MULTI-ZONE

Les commandes du panneau avant du récepteur sont utilisées ci-dessous pour régler le volume de la zone secondaire et pour sélectionner les sources. Consultez la section *Touches de télécommande MULTI-ZONE* à la page 66.

3 Utilisez la molette **INPUT SELECTOR** pour choisir la source pour la zone sélectionnée.

Par exemple, **ZONE 2 DVD** transmet la source reliée aux entrées **DVD** à la première pièce secondaire (**ZONE 2**).

- Si vous sélectionnez **TUNER**, vous pourrez utiliser les commandes du synthétiseur pour sélectionner une station pré-réglée (consultez la section *Sauvegarde des stations pré-réglées* à la page 45 si vous ne savez pas comment procéder). Le tuner ne peut pas être réglé sur plus d'une station à la fois.

Donc, si vous changez de station dans une zone, elle changera automatiquement dans l'autre zone. Veillez donc à ne pas changer de station lorsque vous enregistrez une émission radio.

4 Lorsque Speaker System est réglé sur la 7.1ch + ZONE 2, utilisez la molette MASTER VOLUME pour régler le volume de la zone secondaire.

5 Lorsque vous avez terminé, appuyez une nouvelle fois sur MULTI-ZONE CONTROL pour revenir aux commandes de la zone principale.

Vous pouvez aussi appuyer sur **MULTI-ZONE ON/OFF** du panneau avant pour couper tous les signaux en direction de la zone secondaire.

- Vous ne pouvez éteindre la zone principale qu'après avoir mis hors service la commande MULTI-ZONE.
- Si vous n'envisagez pas d'utiliser la fonction MULTI-ZONE pendant un certain temps, coupez l'alimentation dans les deux pièces pour mettre le récepteur en veille.

Touches de télécommande MULTI-ZONE


Les touches utilisées pour commande à distance MULTI-ZONE sont indiquées dans le tableau suivant :

SC-LX85:

- Réglez le sélecteur de fonctionnement MULTI-ZONE sur **ZONE 2** ou **ZONE 3** pour mettre la zone correspondante en service.

SC-LX75:

- Appuyez sur **ZONE 2** ou **ZONE 3** de la télécommande pour agir sur la zone correspondante.

Touche(s)	Action
	Coupe/rétablit l'alimentation dans la zone secondaire.

Touche(s)	Action
INPUT SELECT	Utilisez cette touche pour sélectionner la fonction d'entrée dans la zone secondaire.
Touches de fonction d'entrée	Utilisez cette touche pour sélectionner directement la fonction d'entrée dans la zone secondaire (peut ne pas agir avec certaines fonctions).
SC-LX85: VOL +/- <a>	
SC-LX75: MASTER VOLUME +/- <a>	Utilisez cette touche pour régler le volume dans la zone secondaire.
MUTE <a>	Sert à couper le son ou à le rétablir s'il a été coupé (le réglage du volume rétablit également le son).

- a Vous ne pouvez utiliser cette touche que lorsque **Speaker System** est réglé sur la **7.1ch + ZONE 2**.

Réalisation d'un enregistrement audio ou vidéo

Vous pouvez réaliser un enregistrement audio ou vidéo à partir d'un tuner intégré ou d'une source audio ou vidéo raccordée au récepteur (comme un lecteur CD ou un téléviseur). Sachez que vous ne pouvez pas faire d'enregistrement numérique à partir d'une source analogique et inversement. Assurez-vous donc que les composants à partir desquels/vers lesquels vous faites un enregistrement sont raccordés de la même manière (consultez la section *Raccordement de votre équipement* à la page 15 pour plus d'informations sur les raccordements).

- Le volume du récepteur, les paramètres audio (par exemple, les commandes de réglage du son) et les effets surround n'agissent pas sur le signal enregistré.

- Certaines sources numériques sont protégées contre la copie et ne peuvent être enregistrées qu'en analogique.
- Certaines sources vidéo sont protégées contre la copie. Elles ne peuvent pas être enregistrées.

Comme le convertisseur vidéo n'est pas disponible lors d'enregistrements (des prises vidéo **OUT**), veillez à utiliser le même type de câble vidéo pour relier l'enregistreur que celui que vous avez utilisé pour relier la source vidéo (celle que vous voulez enregistrer) à ce récepteur. Par exemple, vous devrez relier l'enregistreur avec un câble vidéo à composantes si la source est aussi reliée par un câble vidéo à composantes.

1 Sélectionnez la source que vous souhaitez enregistrer.

Utilisez les touches de fonction d'entrée (ou **INPUT SELECT**).

2 Préparez la source que vous souhaitez enregistrer.

Réglez la station radio, chargez le CD, la vidéo, le DVD, etc.

3 Sélectionnez le signal d'entrée selon le signal qui doit être enregistré.

Utilisez la touche **SIGNAL SEL** de la télécommande.

4 Préparez l'enregistreur.

Insérez une cassette, un MD, une cassette vidéo vierge, etc. dans l'enregistreur et réglez les niveaux d'enregistrement. Consultez les instructions fournies avec l'enregistreur si vous doutez de la façon de procéder. La plupart des enregistreurs vidéo règlent automatiquement le niveau d'enregistrement audio ; consultez le mode d'emploi du composant en cas de doute.

5 Lancez l'enregistrement, puis lancez la lecture de la source.

Réduction du niveau d'un signal analogique

L'atténuateur d'entrée réduit le niveau d'entrée d'un signal analogique si celui-ci est trop puissant. Vous pouvez l'utiliser si vous pensez que l'indicateur **OVER** s'éclaire souvent ou que le son est déformé.

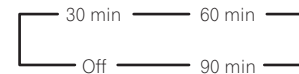
L'atténuateur n'est pas disponible pour les sources numériques ou avec les modes à flux direct (ANALOG DIRECT).

- **Mettez la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez sur A.ATT pour mettre l'atténuateur d'entrée en ou hors service.**

Utilisation de la minuterie sommeil

La minuterie sommeil met le récepteur en veille après un certain temps, de sorte que vous pouvez vous endormir sans vous soucier que le récepteur reste allumé toute la nuit. Utilisez la télécommande pour régler la minuterie sommeil.

- **Mettez la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez plusieurs fois de suite sur SLEEP pour régler la minuterie sommeil.**



- Vous pouvez vérifier le temps restant avant la mise en veille à n'importe quel moment en appuyant une fois sur **SLEEP**. Vous faites défiler les différents temps en appuyant plusieurs fois sur la touche.
- La minuterie sommeil fonctionne pour toutes les zones. Si une zone est active, la minuterie sommeil continue de fonctionner.

Régler la luminosité de l'afficheur

Vous pouvez choisir quatre niveaux de luminosité pour l'afficheur du panneau avant. Notez que l'afficheur s'éclaircit automatiquement pendant quelques secondes lors de la sélection de sources.

● **Mettez la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez plusieurs fois de suite sur DIMMER pour changer la luminosité de l'afficheur du panneau avant.**

- Vous pouvez aussi choisir d'éteindre l'afficheur. Dans ce cas, l'indicateur **FL OFF** s'éclaircit.

Commutation de la sortie HDMI

Précisez quelle prise doit être utilisée pour transmettre les signaux vidéo et audio provenant des prises de sortie HDMI.

La prise **HDMI OUT 1** est compatible avec la fonction **Control** par l'HDMI.

● **Mettez la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez sur HDMI OUT.**

Veillez attendre tant que **Please wait ...** reste affiché.

Chaque fois que vous appuyez sur la touche, la sortie change entre **HDMI OUT ALL**, **HDMI OUT 1** et **HDMI OUT 2**.

- Le mode amp synchronisé est annulé lorsque la sortie HDMI est commutée. Si vous souhaitez utiliser le mode amp synchronisé, sélectionnez **HDMI OUT 1**, puis sélectionnez le mode amp synchronisé sur le téléviseur avec la télécommande de ce téléviseur.

À propos de la fonction Lien aux enceintes B

Lorsque **7.1ch + Speaker B** ou **5.1ch + SP-B Bi-Amp** est sélectionné pour le paramètre **Speaker System** (page 95) et le paramètre **Speaker B Link** (*Réglage de l'HDMI* à la page 58) est en service, le réglage des bornes d'enceintes reproduisant le son se commutent automatiquement lorsque **HDMI OUT** est commuté.

Les réglages changent de la façon suivante :

- **HDMI OUT ALL** – Basculent sur **SP: A+B ON**. Le son est reproduit simultanément dans la pièce où se trouvent les enceintes A et dans la pièce où se trouvent les enceintes B.
- **HDMI OUT 1** – Basculent sur **SP: A ON**. Le son est reproduit seulement dans la pièce où se trouvent les enceintes A.
- **HDMI OUT 2** – Basculent sur **SP: B ON**. Le son est reproduit seulement dans la pièce où se trouvent les enceintes B.

Vérification des réglages de votre système

Utilisez la page d'affichage de l'état afin de vérifier vos réglages actuels pour des fonctions comme le traitement du canal surround arrière et le pré-réglage MCACC actuel.

1 Mettez la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez sur STATUS pour vérifier les réglages du système.

L'afficheur du panneau avant indique chacun des réglages suivants pendant trois secondes : **Source d'entrée** → **Fréquence d'échantillonnage** → **Pré-réglage MCACC** → **Entrée ZONE 2** → **Entrée ZONE 3** → **HDMI OUT**.

2 Lorsque vous avez terminé, appuyez à nouveau sur STATUS pour fermer cette page.

Réinitialisation du système

Procédez de la façon suivante pour réinitialiser tous les réglages du récepteur à leurs valeurs par défaut. Pour ce faire, utilisez les commandes du panneau avant. Réglez MULTI-ZONE sur **MULTI ZONE OFF**.

- Débranchez d'abord l'iPod et le dispositif USB du récepteur.
- Spécifiez **OFF** pour le paramètre **Control** par l'HDMI (consultez la section *Réglage de l'HDMI* à la page 58).

1 Mettez le récepteur en veille.

2 Tout en tenant ENTER enfoncée sur le panneau avant, appuyez sur \odot STANDBY/ON.

L'écran affiche **RESET ◀ NO ▶**.

3 Sélectionnez 'RESET' avec PRESET \leftarrow/\rightarrow , puis appuyez sur ENTER sur le panneau avant.

L'écran affiche **RESET? OK**.

4 Appuyez sur ENTER pour confirmer.

OK apparaît dans l'afficheur pour indiquer que le récepteur a été réinitialisé à ses paramètres d'usine par défaut.

- Notez que tous les réglages sont enregistrés même si le récepteur est débranché.

Paramètres du système par défaut

Réglage	Réglage par défaut
Convertisseur vidéo numérique	ON
SPEAKERS	FH/FW
Système d'enceintes	9.1ch FH/FW

Réglage	Réglage par défaut	
	Avant	SMALL
	Centrale	SMALL
Réglage des enceintes	FH/FW	SMALL
	Surr	SMALL
	SB	SMALLx2
	SW	YES
Position surround		IN REAR
Transition		80 Hz
Courbe X		OFF
DIMMER		Moyennement lumineux
Entrées		
Consultez la section <i>Réglages possibles et par défaut de la fonction d'entrée</i> à la page 39.		
HDMI		
Audio HDMI		Amp
Sortie HDMI		HDMI OUT ALL
Commande		ON
Mode de commande		ALL
Extinction de l'afficheur		YES
Lecture audio		
Niveau du volume à la mise sous tension		LAST
Volume limite		OFF
Niveau sourdine		FULL
Contrôle de phase		ON
Correction automatique du son	Fonction d'entrée iPod/USB, HOME MEDIA GALLERY, ADAPTER PORT	ON
	Autres fonctions d'entrée	OFF
Retard du son		0.0 frame
Double mono		CH1

Réglage	Réglage par défaut
DRC	AUTO
Gain SACD	0 dB
Atténuation LFE	0 dB
Retard automatique	OFF
Sécurité numérique	OFF
Niveau d'effet	ExtendedStereo 90
	Autres modes 50
Options PL II Music	Largeur centrale 3
	Dimension 0
	Panorama OFF
Options Neo:X	Gain Centre
	Neo:X CINEMA : 1.0
	Neo:X MUSIC : 0.3
	Neo:X GAME : 1.0
Options PL IIz	Gain Haut MID
Toutes les entrées	Mode d'écoute (2 canaux/ multicanaux) AUTO SURROUND
	Mode d'écoute (Casque) STEREO

Consultez également la section *Réglage des options audio* à la page 61 pour d'autres réglages DSP par défaut.

MCACC

Mémoire de position MCACC	M1: MEMORY 1
Niveau de canal (M1 à M6)	0.0 dB
Distances des enceintes (M1 à M6)	3.00 m
Ondes stationnaires (M1 à M6)	ATT de tous les canaux/filtres 0.0 dB
	Ampleur du canal des extrêmes graves 0.0 dB

Réglage	Réglage par défaut
Données de l'égalisation (M1 à M6)	Tous les canaux/ toutes les bandes 0.0 dB
	Ampleur de l'égalisation 0.0 dB

Commander le reste de votre système (Dans le cas du SC-LX85)

À propos du menu de configuration de la télécommande



Important

- Cette section contient des explications concernant la télécommande du SC-LX85. Consultez la section *Commander le reste de votre système (Dans le cas du SC-LX75)* à la page 80 pour les instructions concernant la télécommande du SC-LX75.

Le mode de configuration de la télécommande se sélectionne en appuyant sur la touche **HOME MENU** tout en tenant **MULTI OPERATION** enfoncée. Les différents paramètres du menu de configuration de la télécommande sont les suivants. Pour effectuer les réglages, reportez-vous aux explications concernant chaque paramètre.

Réglage	Action
PRESET RECALL	Permet de spécifier des codes de pré-réglage pour les différentes entrées. Les codes de commande d'un certain nombre d'appareils (y compris les produits d'autres marques) sont pré-réglés dans la télécommande, ce qui permet d'agir sur ces appareils. Consultez la section <i>Sélection directe des codes de pré-réglage</i> à la page 70.

Réglage	Action
CODE LEARNING	Si les opérations souhaitées ne peuvent pas être effectuées sur un appareil après la sélection des codes de pré-réglage, les signaux de commande de cet appareil peuvent être appris directement. Consultez la section <i>Programmation de signaux depuis d'autres télécommandes</i> à la page 70.
MULTI OPERATE	Permet de programmer une série de commandes aussi bien pour l'écoute que pour le visionnage. Les codes de commande multiples peuvent être spécifiés pour les différentes entrées. Consultez la section <i>Série d'opérations et Extinction automatique de la chaîne</i> à la page 72.
SYSTEM OFF	Cette fonction permet d'éteindre automatiquement les composants raccordés au récepteur. Les codes de commande multiples peuvent être spécifiés selon les besoins. Consultez la section <i>Série d'opérations et Extinction automatique de la chaîne</i> à la page 72.
DIRECT FUNC	Ce paramètre permet de changer l'écran de fonctionnement de la télécommande sans changer l'entrée du récepteur lorsque les touches d'entrée de la télécommande sont pressées. Il est pratique lorsqu'on veut utiliser la télécommande pour des appareils qui ne sont pas raccordés au récepteur. Consultez la section <i>Fonction directe</i> à la page 72.

Réglage	Action
RENAME	Permet de changer les noms des touches d'entrée s'affichant sur la télécommande, si nécessaire. Consultez la section <i>Changement manuel des noms d'entrée</i> à la page 72.
SYNC RENAMING	Permet à la télécommande d'acquiescer les noms d'entrée changés sur le récepteur pour qu'ils soient identiques sur le récepteur et la télécommande. Consultez la section <i>Synchronisation des noms d'entrée sur ceux du récepteur</i> à la page 77.
ERASE LEARNING	Cette fonction permet d'effacer les codes de commande appris. Les codes appris peuvent être effacés individuellement pour chaque entrée. Consultez la section <i>Effacement de la programmation d'une touche de la télécommande</i> à la page 71.
IR/RF SELECT	Cette fonction sert à sélectionner le mode de commande sans fil (RF) ou infrarouge (IR) pour les différents appareils. Consultez les sections <i>Commande de ce récepteur via la communication RF bidirectionnelle</i> à la page 76 et <i>Commande d'autres composants via la communication RF</i> à la page 77.
OPERATION MODE	Permet de changer automatiquement l'écran de fonctionnement de la télécommande lorsque l'entrée du récepteur change (Valide seulement lorsque le sélecteur de fonctionnement est réglé sur SOURCE). Consultez la section <i>Réglage du mode de fonctionnement de la télécommande</i> à la page 78.
KEY RESET	Cette fonction permet de réinitialiser les codes de pré-réglage spécifiés. Il est possible de réinitialiser chaque entrée individuellement. Consultez la section <i>Réinitialisation de l'entrée affectée à une des touches d'entrée</i> à la page 71.

Réglage	Action
ALL RESET	Cette fonction permet de rétablir les valeurs par défaut, c'est-à-dire les réglages usine, de tous les paramètres de la télécommande. Consultez la section <i>Réinitialisation des réglages de la télécommande</i> à la page 72.
READ PRESET ID	Permet de vérifier les codes de pré-réglage des différentes entrées. Consultez la section <i>Vérification des codes de pré-réglage</i> à la page 72.
CHANGE RC MODE	Si vous possédez plusieurs récepteurs, amplificateurs, etc. Pioneer, ce paramètre peut être utilisé pour éviter d'agir sur d'autres appareils lorsque vous utilisez la télécommande. Consultez la section <i>Exploitation de plusieurs récepteurs</i> à la page 69.
EXIT SETUP	Pour sortir du menu de configuration.



Remarque

- Vous pouvez annuler ou sortir de n'importe quelle étape en appuyant et maintenant **MULTI OPERATION** enfoncée quelques secondes. Pour revenir à l'étape précédente, appuyez sur **RETURN**.
- Après une minute d'inactivité, la télécommande sort automatiquement du mode de réglage.

Exploitation de plusieurs récepteurs

La télécommande fournie avec ce récepteur peut être utilisée pour agir sur trois autres récepteurs (de même modèle que celui-ci) en plus de ce récepteur. La télécommande doit être programmée pour l'appareil par un code de pré-réglage.

- Cette fonction n'est valide que lorsque **IR MODE** est spécifié pour **RECEIVER** dans le réglage **IR/RF SELECT** de la télécommande (page 76).

- Spécifiez les modes de télécommande sur les récepteurs avant d'effectuer la programmation (consultez la section *Réglage du mode de la télécommande* à la page 101).

1 Assurez-vous que le sélecteur MULTI-ZONE de la télécommande est réglé sur MAIN et que le sélecteur de fonctionnement est réglé sur RECEIVER.

2 Appuyez sur HOME MENU tout en appuyant sur MULTI OPERATION. SETUP MENU s'affiche sur la télécommande.

3 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner 'CHANGE RC MODE', puis appuyez sur ENTER.

4 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner le mode de commande. RC MODE 1 à 4 peut être sélectionné.

5 Appuyez sur ENTER pour valider le mode de commande.

Le mode sélectionné clignote pendant 3 secondes.

Pour agir sur un autre récepteur, recommencez l'étape 1 et spécifiez son code de pré-réglage.

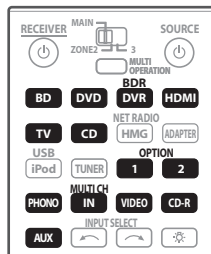
Réglage de la télécommande pour la commande d'autres composants

La plupart des composants peuvent être affectés à l'une des touches de fonction d'entrée (comme DVD ou CD) en utilisant le code de pré-réglage du fabricant du composant, enregistré dans la télécommande.

Toutefois, dans certains cas, seules quelques fonctions peuvent être contrôlées après l'affichage du code de pré-réglage adéquat ou bien les codes fabricant enregistrés dans la télécommande ne fonctionnent pas pour le modèle utilisé.

Si vous ne trouvez pas le code de pré-réglage correspondant au composant que vous souhaitez commander, vous pouvez toujours programmer les différentes commandes depuis une autre télécommande (consultez la section *Programmation de signaux depuis d'autres télécommandes* à la page 70).

- En général il est conseillé d'affecter le téléviseur raccordé à la prise **MONITOR OUT** au sélecteur de fonctionnement TV et le récepteur satellite/câble ou le décodeur raccordé à la prise d'entrée TV/SAT à la touche d'entrée TV. Si un seul dispositif est raccordé aux deux prises, ce dispositif devrait être affecté au sélecteur de fonctionnement TV et à la touche d'entrée TV.
- Les dispositifs peuvent être affectés aux touches de fonction d'entrée suivantes.



Sélection directe des codes de pré-réglage

1 Appuyez sur HOME MENU tout en appuyant sur MULTI OPERATION. SETUP MENU s'affiche sur la télécommande.

2 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner 'PRESET RECALL', puis appuyez sur ENTER.

3 Appuyez sur la touche d'entrée correspondant au composant que vous voulez utiliser, puis appuyez sur ENTER.

Avant d'affecter des codes de pré-réglages à TV CONTROL, réglez le sélecteur de fonctionnement de la télécommande sur TV. L'afficheur de la télécommande indique le composant que vous voulez utiliser (par exemple DVD ou TV).

- Vous ne pouvez pas affecter TUNER, HMG NET RADIO, ADAPTER et iPod USB.

4 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner la première lettre du nom de marque de votre composant, puis appuyez sur ENTER. Ce doit être le nom du fabricant (par exemple, P pour Pioneer).

5 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner le nom du fabricant dans la liste, puis appuyez sur ENTER.

6 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner le code approprié dans la liste, puis essayez d'agir sur votre composant avec cette télécommande.

Le code doit commencer par le type de composant (par exemple DVD 020). S'il existe plusieurs codes, commencez par le premier. Pour essayer la télécommande, mettez le composant sous tension ou hors tension (en veille) en appuyant sur SOURCE. Si ce code semble ne pas fonctionner, sélectionnez le suivant dans la liste (s'il y en a un).

- Si vous ne parvenez pas à trouver ou à entrer correctement un code de pré-réglage, vous pouvez toujours programmer les commandes individuelles depuis une autre télécommande (consultez la section *Programmation de signaux depuis d'autres télécommandes* à la page 70).
- Si vous utilisez un enregistreur HDD Pioneer, veuillez sélectionner **PIONEER DVR 450, 451 ou 452.**

- Si vous utilisez un téléviseur à écran plat Pioneer commercialisé avant l'été 2005, veuillez sélectionner le code de pré-réglage **644.**

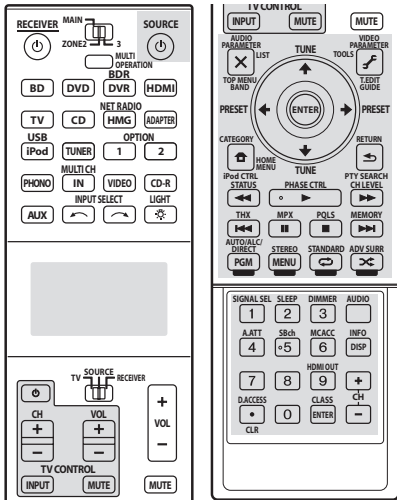
7 Si votre appareil réagit à la télécommande, appuyez sur ENTER pour valider le code.

OK s'affiche sur la télécommande.

Programmation de signaux depuis d'autres télécommandes

Si le code de pré-réglage pour votre composant n'est pas disponible ou si les codes de pré-réglage disponibles ne fonctionnent pas correctement, vous pouvez programmer des signaux depuis la télécommande d'un autre composant. Cette procédure peut également être utilisée pour programmer d'autres opérations (touches non couvertes par les pré-réglages) après l'affichage d'un code de pré-réglage.

La télécommande peut stocker environ 200 codes de pré-réglage (ceci a uniquement été testé avec les codes de format Pioneer). Certaines touches représentent des opérations ne pouvant être apprises depuis d'autres télécommandes. Les touches suivantes sont disponibles :



1 Appuyez sur HOME MENU tout en appuyant sur MULTI OPERATION. SETUP MENU s'affiche sur la télécommande.

2 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner 'CODE LEARNING', puis appuyez sur ENTER.

L'afficheur de la télécommande signale le composant que vous voulez utiliser (par exemple DVD ou TV).

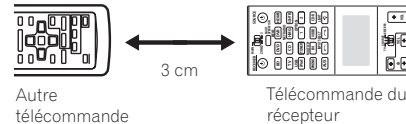
3 Appuyez sur la touche d'entrée correspondant au composant que vous voulez utiliser, puis appuyez sur ENTER. PRESS KEY clignote sur l'afficheur de la télécommande.

- Vous ne pouvez pas affecter TUNER, HMG NET RADIO, ADAPTER et iPod USB.
- Les touches TV CONTROL (⏻, VOL +/-, CH +/-, MUTE et INPUT) ne peuvent être programmées que si le sélecteur de fonctionnement a été réglé sur TV.

4 Orientez les deux télécommandes l'une vers l'autre, puis appuyez sur la touche à programmer sur la télécommande du récepteur.

PRESS KEY s'éclaire et reste éclairé pour indiquer que la télécommande est prête à accepter un signal.

- Les télécommandes doivent être à 3 cm l'une de l'autre.



5 Appuyez sur la touche correspondante sur la télécommande qui envoie (enseigne) le signal à la télécommande de ce récepteur.

Par exemple, si vous voulez programmer le signal de commande de la lecture, appuyez sur la touche ► et maintenez-la brièvement enfoncée. Si le signal a bien été programmé, OK apparaît sur l'afficheur de la télécommande. Si pour une raison quelconque, la commande n'a pas pu être programmée, ERROR apparaît brièvement sur l'afficheur, puis PRESS KEY s'affiche une nouvelle fois. Dans ce cas, maintenez la touche (programmation) enfoncée et changez la distance entre les deux télécommandes jusqu'à ce que OK apparaisse sur l'afficheur.

6 Pour programmer d'autres signaux pour le composant actuel, répétez les étapes 4 et 5.

Pour programmer des signaux pour un autre composant, quittez le menu et répétez les étapes 1 à 5.

7 Appuyez sur la touche MULTI OPERATION et maintenez-la quelques secondes enfoncée pour sortir et enregistrer la(les) opération(s).

Remarque

- Notez que les téléviseurs et autres appareils peuvent parfois créer des interférences : la télécommande apprend alors un signal erroné.
- Certaines commandes provenant d'autres télécommandes ne peuvent pas être programmées, mais dans la plupart des cas, il suffit de rapprocher ou d'éloigner les télécommandes l'une de l'autre.
- Si la mémoire est pleine, MEMORY FULL apparaît sur l'afficheur de la télécommande. Consultez la section *Effacement de la programmation d'une touche de la télécommande* à la page 71 pour effacer une touche programmée non utilisée afin de libérer de la mémoire (notez que certains signaux peuvent utiliser plus de mémoire que d'autres).
- Selon le type de commande apprise, la commande par la communication RF bidirectionnelle peut être impossible. Dans ce cas, utilisez la commande par la transmission IR. Pour le détail sur la commutation entre le mode IR et le mode RF, consultez la section *Commande d'autres composants via la communication RF* à la page 77.

Effacement de la programmation d'une touche de la télécommande

Cette fonction permet d'effacer l'une des touches programmées et de restaurer son paramétrage d'usine par défaut.

1 Appuyez sur HOME MENU tout en appuyant sur MULTI OPERATION. SETUP MENU s'affiche sur la télécommande.

2 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner 'ERASE LEARNING', puis appuyez sur ENTER.

L'affichage de la télécommande vous demande quel composant correspond à la touche dont la commande doit être effacée.

3 Appuyez sur la touche de fonction d'entrée correspondant à la commande à effacer, puis appuyez sur ENTER. PRESS KEY clignote sur la télécommande.

4 Appuyez sur la touche à effacer et maintenez-la deux secondes enfoncée. OK ou NO CODE apparaît sur l'afficheur de la télécommande pour signaler que la commande de la touche a été effacée.

5 Répétez l'étape 4 pour effacer d'autres touches.

6 Appuyez sur la touche MULTI OPERATION et maintenez-la quelques secondes enfoncée lorsque vous avez terminé.

Réinitialisation de l'entrée affectée à une des touches d'entrée

Cette procédure permet de réinitialiser l'entrée pré-réglée sur une touche d'entrée de la télécommande, c'est-à-dire de rétablir le réglage par défaut.

1 Appuyez sur HOME MENU tout en appuyant sur MULTI OPERATION. SETUP MENU s'affiche sur la télécommande.

2 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner 'KEY RESET', puis appuyez sur ENTER. L'affichage de la télécommande vous demande quel composant correspond à la touche dont la commande doit être effacée.

3 Appuyez sur la touche d'entrée correspondant au composant dont l'entrée doit être réinitialisée, puis appuyez sur la touche ENTER et maintenez-la quelques secondes enfoncée.

OK apparaît sur l'afficheur de la télécommande lorsque l'entrée affectée à la touche d'entrée de la télécommande est réinitialisée.

Réinitialisation des réglages de la télécommande

Cette fonction permet de rétablir tous les réglages par défaut de la télécommande. Lorsque les codes de préréglage sont réinitialisés, tous les signaux programmés sur les touches de fonction d'entrée sont effacés. Cette fonction est pratique si vous voulez réinitialiser un certain nombre seulement des touches de fonction d'entrée.

1 Appuyez sur HOME MENU tout en appuyant sur MULTI OPERATION. SETUP MENU s'affiche sur la télécommande.

2 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner 'ALL RESET', puis appuyez sur ENTER. ALL RESET clignote sur l'afficheur de la télécommande.

3 Appuyez sur la touche ENTER et maintenez-la deux secondes enfoncée. OK apparaît sur l'afficheur de la télécommande pour signaler que les préréglages de la télécommande ont été effacés.

Vérification des codes de préréglage

Utilisez cette fonction pour vérifier le code de préréglage affecté à une touche d'entrée.

1 Appuyez sur HOME MENU tout en appuyant sur MULTI OPERATION. SETUP MENU s'affiche sur la télécommande.

2 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner 'READ PRESET ID', puis appuyez sur ENTER. L'affichage de la télécommande vous demande quelle touche d'entrée vous voulez vérifier.

3 Appuyez sur la touche d'entrée correspondant au composant dont vous voulez vérifier le code de préréglage, puis appuyez sur ENTER.

Le nom de marque et le code de préréglage apparaissent trois secondes sur l'afficheur.

Changement manuel des noms d'entrée

Vous pouvez personnaliser les noms qui apparaissent sur l'afficheur de la télécommande lorsque vous sélectionnez une fonction (par exemple, vous pouvez remplacer DVR/BDR par DVR-LX61).

1 Appuyez sur HOME MENU tout en appuyant sur MULTI OPERATION. SETUP MENU s'affiche sur la télécommande.

2 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner 'RENAME', puis appuyez sur ENTER. L'affichage de la télécommande vous demande pour quelle touche d'entrée vous voulez changer le nom.

3 Appuyez sur la touche d'entrée dont vous voulez changer le nom, puis appuyez sur ENTER.

Le nom TV CONTROL peut être changé quand le sélecteur de fonctionnement de la télécommande est réglé sur TV. Pour changer les noms des entrées, réglez le sélecteur de fonctionnement de la télécommande sur SOURCE.

4 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner 'NAME EDIT', puis appuyez sur ENTER. Pour rétablir le nom original (par défaut) de la touche, sélectionnez NAME RESET ci-dessus.

5 Changez le nom de l'entrée sur l'afficheur de la télécommande, et appuyez sur ENTER lorsque vous avez terminé.

Utilisez ↑/↓ pour changer le caractère et ←/→ pour avancer ou reculer d'une position. Le nom peut consister en 14 caractères.

Fonction directe

• Réglage par défaut : ON

Vous pouvez utiliser la fonction source directe pour agir sur un composant par la télécommande tout en utilisant le récepteur pour la lecture sur un autre composant. Vous pouvez par exemple utiliser la télécommande pour configurer et écouter un CD sur le récepteur, puis pour rembobiner une cassette dans votre magnétoscope tout en poursuivant l'écoute de votre CD.

Lorsque la fonction source directe est activée, tout composant sélectionné (à l'aide des touches de fonction d'entrée) le sera à la fois par le récepteur et par la télécommande. Lorsque vous désactivez la fonction source directe, vous pouvez utiliser la télécommande sans affecter le récepteur.

1 Appuyez sur HOME MENU tout en appuyant sur MULTI OPERATION. SETUP MENU s'affiche sur la télécommande.

2 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner 'DIRECT FUNC', puis appuyez sur ENTER. L'affichage de la télécommande vous demande la touche dont vous voulez contrôler l'entrée.

3 Appuyez sur la touche d'entrée correspondant au composant que vous voulez utiliser, puis appuyez sur ENTER.

- Vous ne pouvez pas utiliser la fonction directe TUNER, HMG NET RADIO, ADAPTER et iPod USB.

4 Utilisez ↑/↓ pour régler la fonction source directe sur ON ou OFF, puis appuyez sur ENTER.

La télécommande affiche OK pour confirmer le réglage.

Série d'opérations et Extinction automatique de la chaîne

La fonction Série d'opérations permet de programmer jusqu'à 6 commandes pour les composants de votre chaîne. Par exemple, vous pouvez allumer le téléviseur, allumer le lecteur DVD et lancer la lecture du DVD inséré en appuyant seulement sur deux touches de la télécommande.

Comme pour la fonction Série d'opérations, la fonction Extinction automatique de la chaîne permet d'utiliser une seule touche pour arrêter et éteindre en même temps toute une série de composants de votre chaîne.

- Pour que les fonctions Série d'opérations et Extinction automatique de la chaîne fonctionnent correctement, vous devez configurer votre télécommande afin qu'elle interagisse avec votre téléviseur et les autres composants (consultez la section *Réglage de la télécommande pour la commande d'autres composants* à la page 70 pour plus d'informations).
- Certains appareils peuvent être un peu longs à démarrer, auquel cas l'exécution de la série d'opérations peut être impossible.
- Les commandes permettant d'allumer et d'éteindre ne fonctionnent qu'avec des composants disposant d'un mode veille.
- 5 commandes au maximum peuvent être programmées pour l'Extinction de la chaîne.

Programmation d'une série d'opérations ou d'une séquence d'arrêt

Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement de la télécommande sur **RECEIVER** lorsque vous voulez programmer une série d'opérations pour ce récepteur et sur **SOURCE** lorsque vous voulez programmer une série d'opérations pour d'autres composants.

1 Appuyez sur HOME MENU tout en appuyant sur MULTI OPERATION. **SETUP MENU** s'affiche sur la télécommande.

2 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner 'MULTI OPERATE' ou 'SYSTEM OFF' sur le menu, puis appuyez sur ENTER.

Si vous sélectionnez *Série d'opérations (MULTI OPERATE)*, l'affichage de la télécommande vous demande d'appuyer sur une touche d'entrée.

Si vous sélectionnez *Extinction automatique de la chaîne (SYSTEM OFF)*, passez à l'étape 4.

3 Appuyez sur la touche de fonction correspondant au composant pour lequel vous voulez programmer une série d'opérations, puis appuyez sur ENTER.

Par exemple, si vous voulez commencer la séquence par l'arrêt du lecteur DVD, appuyez sur **DVD**.

4 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner 'EDIT CODE', puis appuyez sur ENTER.

Pour effacer une série d'opérations (ou une séquence d'arrêt) programmée antérieurement, sélectionnez **CLEAR CODE** ci-dessus.

5 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner une commande de la séquence, puis appuyez sur ENTER.

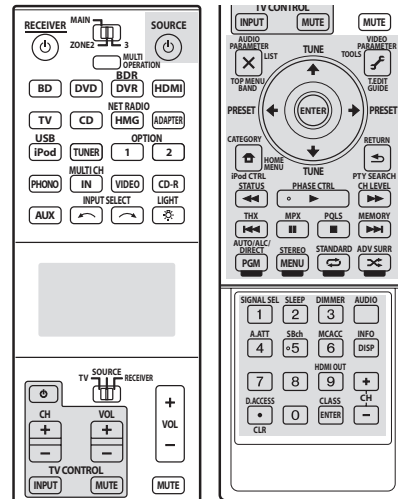
S'il s'agit de la première commande de la séquence, sélectionnez **1ST CODE**. Sinon, choisissez simplement la commande suivante dans la séquence. **PRESS KEY** clignote après une pression sur **ENTER**.

6 Si besoin, appuyez sur la touche de fonction d'entrée pour le composant dont vous souhaitez entrer la commande.

Cette opération n'est nécessaire que si la commande est destinée à un nouveau composant (fonction d'entrée).

7 Sélectionnez la touche correspondant à la commande que vous souhaitez spécifier.

Les commandes suivantes de la télécommande peuvent être sélectionnées :



- Vous n'avez pas besoin de programmer la mise sous ou hors tension du récepteur. C'est automatique.
- Avec les composants Pioneer, vous n'avez pas besoin de :
- programmer la mise hors tension dans une séquence d'arrêt (sauf pour les enregistreurs DVD) ;

Ils sont prioritaires dans une série d'opérations (pas pour l'arrêt).

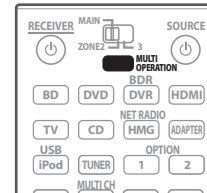
8 Répétez les étapes 5 à 7 pour programmer une série de commandes.

9 Lorsque vous avez terminé, utilisez ↑/↓ pour sélectionner 'EDIT EXIT' dans le menu et appuyez sur ENTER.

Vous revenez alors au menu de configuration de la télécommande. Sélectionnez **EXIT SETUP** pour sortir.

Utilisation d'une série d'opérations

Vous pouvez lancer une série d'opérations lorsque le récepteur est allumé ou en veille.



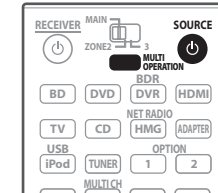
1 Appuyez sur MULTI OPERATION. **MULTI OPERATE** clignote sur l'afficheur.

2 Appuyez sur une touche d'entrée programmée pour une série d'opérations.

Le récepteur s'allume (s'il était en veille) et la série d'opérations programmée s'exécute automatiquement.

- Avec la télécommande, les modes IR et RF peuvent être sélectionnés séparément pour les entrées individuelles. Pour exécuter une série d'opérations sur un dispositif (une entrée) pour lequel le mode IR a été sélectionné, orientez la télécommande vers le capteur de ce dispositif.

Utilisation de l'Extinction automatique de la chaîne



1 Appuyez sur MULTI OPERATION. **MULTI OPERATE** clignote sur l'afficheur.

2 Appuyez sur SOURCE.

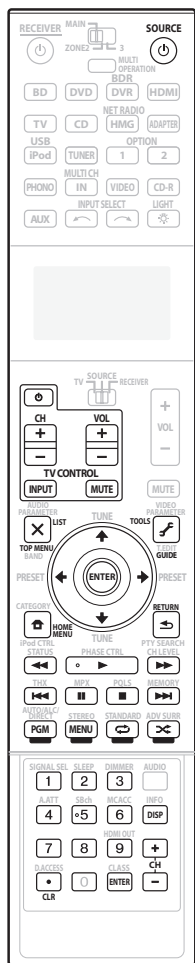
La séquence d'arrêt programmée s'exécute, puis tous les composants Pioneer s'éteignent, le récepteur en dernier.

- Afin d'éviter d'éteindre accidentellement un enregistreur de DVD en cours d'enregistrement, aucun code d'arrêt pour enregistreur de DVD n'est envoyé.
- Avec la télécommande, les modes IR et RF peuvent être sélectionnés séparément pour les entrées individuelles. Pour éteindre un dispositif (une entrée) pour lequel le mode IR a été sélectionné par l'extinction automatique, orientez la télécommande vers le capteur de ce dispositif.
- Si le code d'alimentation d'une autre marque est enregistrée, la mise sous et la mise hors tension peuvent être inversées. Si vous utilisez l'extinction automatique de la chaîne pour une série d'opérations comprenant les codes d'alimentation d'autres marques, assurez-vous toujours que les autres composants sont éteints.

Commande des composants

Cette télécommande peut contrôler des composants après saisie des bons codes (consultez la section *Sélection directe des codes de pré-réglage* à la page 70). Réglez le sélecteur de fonctionnement de la télécommande sur **SOURCE**, puis appuyez sur les touches d'entrée pour sélectionner un composant.

- Les touches **TV CONTROL** sur la télécommande sont réservées à la commande du téléviseur affecté au sélecteur de fonctionnement **TV**. Si vous avez deux téléviseurs, affectez le téléviseur principal au sélecteur de fonctionnement **TV**.



Téléviseur et appareils audio/vidéo

Touche(s)	Téléviseur	TV (Moniteur)	BD/DVD	HDD/BDR/DVR	Magnétoscope	SAT/CATV
⏻ SOURCE	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF
Touches numériques	numériques	numériques	numériques	numériques	numériques	numériques
•/CLR	● (point)	KURO LINK	CLEAR	+	—	*
ENTER (CLASS)	CH ENTER	CH ENTER	ENTER	CLEAR	—	ENTER
X	EXIT/INFO	EXIT	TOP MENU	TOP MENU/DISC NAVI	—	LIST
🔧	TOOLS/GUIDE	USER MENU	TOOLS <a>	GUIDE	—	GUIDE
↑/↓/←/→	↑/↓/←/→	↑/↓/←/→	↑/↓/←/→	↑/↓/←/→	—	↑/↓/←/→
ENTER	ENTER	ENTER	ENTER	ENTER	—	ENTER
🏠	HOME MENU	HOME MENU	HOME MENU	HOME MENU	—	HOME
↶	RETURN	RETURN	RETURN	RETURN	—	RETURN
PGM (Rouge)	Rouge	Rouge	—	HDD/DVD	—	Rouge
MENU (Vert)	Vert	Vert	—	MENU	—	Vert
🔄 (Jaune)	Jaune	Jaune	—	Magnétoscope	—	Jaune
🔄 (Bleu)	Bleu	Bleu	MENU	TV/DTV	—	Bleu
▶	—	—	▶	▶	▶	▶
⏸	—	AUTO SETUP	⏸	⏸	⏸	C/⏸
■	—	FREEZE	■	■	■	D/■
◀◀	—	—	◀◀	◀◀	◀◀	A/◀◀
▶▶	—	—	▶▶	▶▶	▶▶	▶▶
◀◀	ANT	AV SELECTION	◀◀	◀◀	◀◀	B/◀◀
▶▶	—	SCREEN SIZE	▶▶	▶▶	▶▶	E/▶▶
AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO
DISP	DISPLAY	DISPLAY	DISPLAY	DISPLAY	—	DISPLAY/INFO
CH +/-	CH +/-	CH +/-	OUTPUT RESOLUTION +/- <a>	CH +/-	CH +/-	CH +/-
■ + ▶▶	—	—	—	—	—	RECORD

a Commandes de BD.

Appareils audio/vidéo

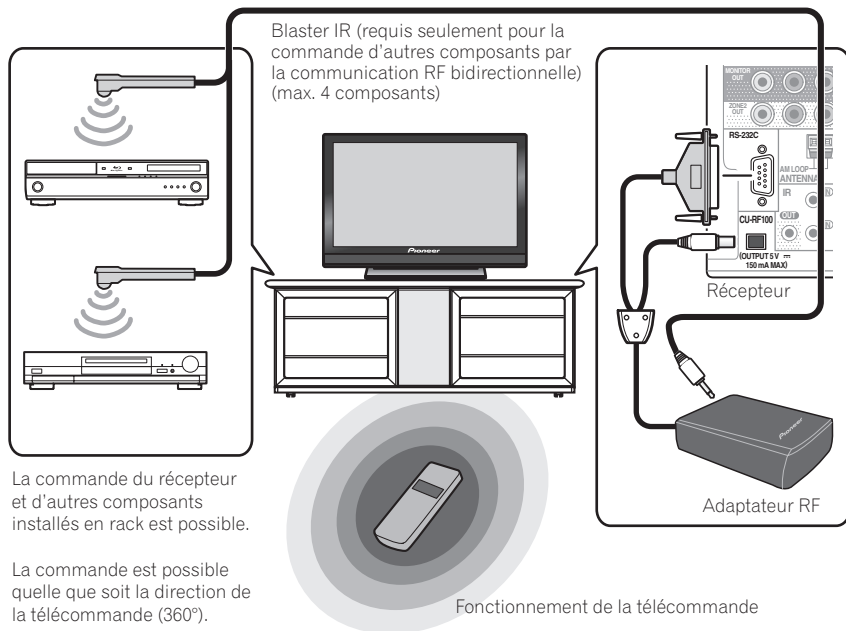
Touche(s)	LD	CD/CD-R/SACD	MD/DAT	TAPE
SOURCE	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF
Touches numériques	numériques	numériques	numériques	—
•/CLR	+10	>10/CLEAR	CLEAR <a>	CLEAR
ENTER (CLASS)	ENTER	DISC/ENTER	—	ENTER
	TOP MENU	—	—	—
	—	LEGATO LINK 	—	—
		—	—	
ENTER	ENTER	—	—	
	—	SACD SETUP 	—	—
	RETURN	—	—	—
PGM (Rouge)	—	PROGRAM	—	—
(Jaune)	—	REPEAT	—	—
(Bleu)	—	SHUFFLE	—	—
			/MS- <c>	
			/MS+ <c>	
AUDIO	AUDIO	PURE AUDIO 	—	—
DISP	DISPLAY/INFO	TIME 	—	—

- a Commandes de MD.
 b Commandes de SACD.
 c Commandes de DAT.

TV (Projecteur)

Touche(s)	TV (Projecteur)
SOURCE	POWER ON
1	MOVIE
2	STANDARD
3	DYNAMIC
4	USER1
5	USER2
6	USER3
7	COLOR+
8	SHARP+
9	GAMMA
0	COLOR-
•/CLR	SHARP-
ENTER (CLASS)	COLOR TEMP
	EXIT
	INFO
ENTER	ENTER
	TEST
	HIDE
	MENU
	HDMI1
	HDMI2
	COMP.
	VIDEO
	S-VIDEO
	BRIGHT-
	BRIGHT+
AUDIO	POWER OFF
DISP	ASPECT
CH +/-	CONTRAST+/-

Utilisation de la communication RF



En raccordant l'adaptateur RF fourni aux prises **RS-232C** et **CU-RF100**, il est possible d'établir avec ce récepteur une communication bidirectionnelle entre le récepteur et la télécommande. Pour les instructions sur le raccordement de l'adaptateur RF, consultez la section *Raccordement de l'adaptateur RF* à la page 16. La communication bidirectionnelle permet d'utiliser les fonctions suivantes :

- Lors de la commande du récepteur, la télécommande peut être orientée dans n'importe quelle direction (360°) (distance maximale en visibilité directe pour la communication RF bidirectionnelle) : environ 10 mètres).

- Même en présence d'obstacles la commande est possible (composants en rack compris).
- Les informations apparaissant sur l'afficheur du récepteur peuvent être affichées sur l'afficheur de la télécommande pendant la commande.
- La communication RF peut être utilisée pour la commande de 4 autres composants raccordés au récepteur (avec le blaster IR inclus. Pour plus d'informations, consultez la section *Commande d'autres composants via la communication RF* à la page 77).
- Les noms d'entrée apparaissant sur la télécommande peuvent être synchronisés sur les noms d'entrée du récepteur quand

ceux-ci sont changés par **Input Name** dans le menu **Input Setup** du récepteur (page 39), et leur acquisition est automatique. Pour plus d'informations, consultez la section *Synchronisation des noms d'entrée sur ceux du récepteur* à la page 77.

- Lorsque l'entrée du récepteur est changée, l'affichage et le mode de fonctionnement de la télécommande basculent automatiquement sur cette entrée. Pour plus d'informations, consultez la section *Réglage de la télécommande pour la commande d'autres composants* à la page 70.



Important

- La distance de communication en visibilité directe est une indication approximative et peut varier selon l'environnement.
- Selon l'environnement, la communication bidirectionnelle entre le récepteur et la télécommande peut ne pas fonctionner correctement. Pour plus d'informations, en particulier pour les précautions à prendre à propos de l'environnement et l'utilisation, etc., consultez la section *Précautions à prendre lorsque la télécommande RF omnidirectionnelle est utilisée* à la page 78.



Remarque

- Vous pouvez annuler ou sortir de n'importe quelle étape en appuyant et maintenant **MULTI OPERATION** enfoncée quelques secondes. Pour revenir à l'étape précédente, appuyez sur **RETURN**.

Jumelage de l'adaptateur RF et de la télécommande

Le jumelage est nécessaire si l'on veut utiliser la communication RF. Effectuez l'opération suivante après avoir raccordé l'adaptateur RF et le récepteur.

1 Allumer le récepteur.

2 Réglez RF Remote Setup dans le menu Other Setup du récepteur sur ON.

Pour plus d'informations, consultez la section *Configuration de la télécommande RF* à la page 101.

3 Appuyez sur la touche SETTING à l'avant de l'adaptateur RF.

La diode de l'adaptateur RF clignote en rouge.

4 Tout en appuyant sur MULTI OPERATION, appuyez sur VIDEO PARAMETER sur la télécommande. PAIRING s'affiche sur la télécommande.

5 Appuyez sur ENTER sur la télécommande.

AUTHORIZATION clignote et le jumelage est effectué. Si le jumelage est effectué avec succès, **SUCCESS** s'affiche et le jumelage est terminé. La diode de l'adaptateur RF clignote en vert.

Le jumelage n'a pas été effectué avec succès si **ERROR** s'affiche. Vérifiez les raccordements et la distance par rapport à l'adaptateur RF, puis recommencez depuis l'étape 1.

Le mode de fonctionnement du récepteur doit être réglé sur "RF" sur la télécommande pour que le récepteur puisse être commandé via la communication RF bidirectionnelle. Effectuez ce réglage de la façon indiquée dans *Commande de ce récepteur via la communication RF bidirectionnelle* à la page 76.

Commande de ce récepteur via la communication RF bidirectionnelle

Effectuez les réglages de télécommande suivants pour pouvoir commander le récepteur via la communication RF bidirectionnelle. Ces réglages peuvent être effectués individuellement pour la zone principale, la ZONE 2 et la ZONE 3. Raccordez le récepteur et

l'adaptateur RF puis jumelez l'adaptateur RF et la télécommande.

1 Appuyez sur HOME MENU tout en appuyant sur MULTI OPERATION. **SETUP MENU** s'affiche sur la télécommande.

2 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner 'IR/RF SELECT', puis appuyez sur ENTER. Assurez-vous que les appareils sont jumelés. Si **RECEIVER MAIN** s'affiche, le jumelage a été effectué correctement et vous pouvez passer à l'étape 3. Si **RF MODE ONLY** clignote, le jumelage n'a pas été effectué correctement et vous devez effectuer à nouveau cette procédure après le jumelage (consultez la section *Jumelage de l'adaptateur RF et de la télécommande* à la page 76).

3 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner la zone du récepteur pour laquelle vous voulez utiliser la communication RF bidirectionnelle, puis appuyez sur ENTER.

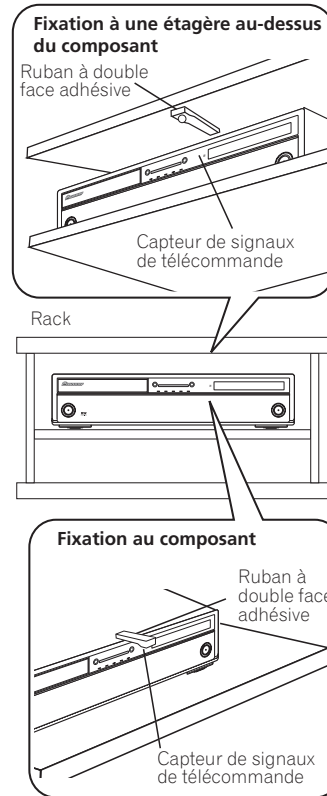
4 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner 'RF MODE', puis appuyez sur ENTER. Sélectionnez **IR MODE** pour revenir à la commande par le signal infrarouge. Lorsque **RECEIVER** est sélectionné et **RF MODE** est spécifié à l'étape 3, **HMG NET RADIO**, **ADAPTER**, **iPod USB** et **TUNER** se règle automatiquement sur le mode RF. Notez que **RF MODE** ne peut pas être spécifié pour **OPTION 1** et **OPTION 2**.

5 Si vous voulez commander d'autres zones via la communication RF bidirectionnelle, répétez les étapes 3 et 4.

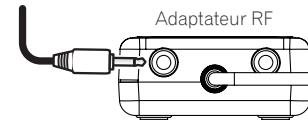
Commande d'autres composants via la communication RF

Un maximum de 4 composants raccordés au récepteur peuvent être commandés via la communication RF. Utilisez le blaster IR pour

établir la communication entre l'adaptateur RF et d'autres composants, puis réglez la télécommande sur la commande RF. Le réglage de la télécommande peut être changé individuellement pour chaque entrée.



1 Raccordez le câble de blaster IR à la prise de blaster IR sur l'adaptateur RF et fixez l'émetteur au composant qui doit être commandé via la communication RF.



- La commande ne sera pas possible si le blaster IR n'est pas fixé à la bonne position. Dans la mesure du possible, fixez-le au-dessus du capteur de signaux de commande de l'autre composant. Si vous le fixez en dessous, l'influence de la lumière externe, etc. peut perturber la réception.
- Fixez le blaster IR soigneusement à proximité du capteur de signaux de commande de l'autre composant. Pour l'emplacement du capteur de signaux de commande de l'autre appareil, consultez le mode d'emploi du composant.
- Nettoyez la saleté ou poussière à l'endroit où le ruban à double-face adhésive sera collé.
- Le ruban à double-face adhésive est résistant et la surface de l'étagère peut être endommagée si vous essayez de détacher le ruban de l'étagère, etc. après l'avoir collé.

2 Appuyez sur HOME MENU tout en appuyant sur MULTI OPERATION. **SETUP MENU** s'affiche sur la télécommande.

3 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner 'IR/RF SELECT', puis appuyez sur ENTER. Assurez-vous que les appareils sont jumelés. Si **RECEIVER MAIN** s'affiche, le jumelage a été effectué correctement et vous pouvez passer à l'étape 4. Si **RF MODE ONLY** clignote, le jumelage n'a pas été effectué correctement et vous devez effectuer à nouveau cette procédure après le jumelage (consultez la section *Jumelage de l'adaptateur RF et de la télécommande* à la page 76).

4 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner l'entrée du composant que vous voulez commander via la communication RF, puis appuyez sur ENTER.

Sélectionnez l'entrée du composant auquel le blaster IR a été fixé à l'étape 1.

5 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner 'RF MODE', puis appuyez sur ENTER.

Sélectionnez **IR MODE** pour revenir à la commande par le signal infrarouge.

6 Si d'autres touches d'entrée doivent basculer sur la commande via la communication RF, répétez les étapes 4 et 5.

7 Appuyez sur la touche MULTI OPERATION et maintenez-la quelques secondes enfoncée pour sortir et enregistrer la(les) opération(s).

Synchronisation des noms d'entrée sur ceux du récepteur

• Réglage par défaut : **MANUAL**
Les noms d'entrée apparaissant sur la télécommande peuvent être synchronisés sur les noms d'entrée du récepteur si ceux-ci sont été changés par **Input Name** dans le menu **Input Setup** du récepteur (page 39), et leur acquisition est automatique. Il existe deux modes : **AUTO** qui permet d'acquérir automatiquement les noms d'entrée du récepteur chaque fois que l'entrée change, et **MANUAL** qui permet d'acquérir les noms d'entrée du récepteur pour les entrées sélectionnées manuellement. Lorsque des noms d'entrée ont été changés manuellement comme indiqué dans *Changement manuel des noms d'entrée* à la page 72, ces noms sont remplacés par ceux obtenus par synchronisation.

1 Appuyez sur HOME MENU tout en appuyant sur MULTI OPERATION. **SETUP MENU** s'affiche sur la télécommande.

2 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner 'SYNC RENAMING', puis appuyez sur ENTER.

MANUAL clignote sur l'afficheur de la télécommande.

Le jumelage n'a pas été effectué correctement ou **RECEIVER** est peut-être réglé sur **IR MODE** dans le paramètre **IR/RF SELECT** de la télécommande, si **RF MODE ONLY** clignote. Dans ce cas, effectuez à nouveau le jumelage, puis commutez **RECEIVER** sur **RF MODE** dans le paramètre **IR/RF SELECT** de la télécommande. Pour plus d'informations, consultez les sections *Jumelage de l'adaptateur RF et de la télécommande* à la page 76 et *Commande de ce récepteur via la communication RF bidirectionnelle* à la page 76.

3 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner 'AUTO' ou 'MANUAL', puis appuyez sur ENTER.

Le réglage est terminé si vous sélectionnez **AUTO**. Les noms d'entrée du récepteur sont acquis automatiquement en synchronisation avec le récepteur chaque fois que l'entrée de la télécommande est changée. Passez à l'étape 7. Si vous sélectionnez **MANUAL**, passez à l'étape 4.

4 Appuyez sur la touche d'entrée correspondant au composant dont vous voulez acquérir le nom d'entrée du récepteur, puis appuyez sur ENTER.

Le nom d'entrée du récepteur est acquis. Après l'affichage de **PLEASE WAIT**, le nom d'entrée du récepteur clignote. Si le nom n'a pas été changé par **Input Name** dans le menu **Input Setup** du récepteur (page 39), **NO CHANGE** clignote.

La touche d'entrée **HDMI** n'est pas disponible.

5 Appuyez sur ENTER pour valider le nom d'entrée affiché sur la télécommande.

COMPLETE s'affiche et le nom d'entrée est enregistré.

6 Pour acquérir les noms d'entrée du récepteur pour d'autres touches d'entrée, répétez les étapes 4 et 5.

7 Appuyez sur la touche MULTI OPERATION et maintenez-la quelques secondes enfoncée pour sortir et enregistrer la(les) opération(s).

Réglage du mode de fonctionnement de la télécommande

- Réglage par défaut : **SYNCHRO ON**

Lorsque le mode de fonctionnement de la télécommande est en service et l'entrée du récepteur est changée, l'afficheur de la télécommande et le mode de fonctionnement se règlent automatiquement sur l'entrée sélectionnée. Sélectionnez **SYNCHRO OFF** si vous ne voulez pas que la fonction de la télécommande change automatiquement lorsque l'entrée du récepteur est changée.

- Lorsque l'entrée de la télécommande est changée, l'entrée du récepteur change également, mais dans le cas des fonctions pour lesquelles la fonction directe de la télécommande (page 72) est hors service, l'entrée du récepteur ne change pas et seul l'écran de fonctionnement de la télécommande change lorsque l'entrée de la télécommande est changée.
- Le mode de fonctionnement de la télécommande n'est valide que lorsque le sélecteur de fonctionnement de la télécommande est réglé sur **SOURCE**.

1 Appuyez sur HOME MENU tout en appuyant sur MULTI OPERATION. SETUP MENU s'affiche sur la télécommande.

2 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner 'OPERATION MODE', puis appuyez sur ENTER.

Assurez-vous que les appareils sont jumelés. Si **SYNCHRO ON** s'affiche, le jumelage a été effectué correctement et vous pouvez passer à l'étape 3. Si **RF MODE ONLY** clignote, le jumelage n'a pas été effectué correctement et vous devez effectuer à nouveau cette procédure après le jumelage (consultez la section *Jumelage de l'adaptateur RF et de la télécommande* à la page 76).

3 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner 'SYNCHRO ON' ou 'SYNCHRO OFF', puis appuyez sur ENTER.

La télécommande affiche **OK** pour confirmer le réglage.

4 Appuyez sur la touche MULTI OPERATION et maintenez-la quelques secondes enfoncée pour sortir et enregistrer la(les) opération(s).

Précautions à prendre lorsque la télécommande RF omnidirectionnelle est utilisée

Précautions concernant la longueur d'onde

- Cette télécommande est conçue pour empêcher d'autres personnes d'écouter les signaux transmis, mais il est nécessaire toutefois de prendre quelques précautions pour que les signaux transmis ne risquent pas d'être interceptés et écoutés par des personnes étrangères. Comme cette télécommande effectue les transmissions par les ondes radio, une personne pourrait délibérément utiliser un récepteur pour essayer d'intercepter les transmissions. C'est pourquoi cet appareil ne devrait pas être

utilisé pour la transmission d'informations importantes d'ordre confidentiel. Cette télécommande utilise la bande de fréquences des 2,4 GHz. Cette bande est aussi utilisée par une grande variété d'appareils, comme indiqué ci-dessous. En particulier, les appareils qui souvent ne sont pas connus sont indiqués dans le point 2.

1 Exemples d'appareils communs utilisant la bande des 2,4 GHz :

- Téléphones sans fil
- Télécopieurs filaires
- Fours à micro-ondes
- Routeurs LAN sans fil
- Dispositifs AV sans fil
- Contrôleurs de jeux sans fil
- Dispositifs thérapeutiques à micro-ondes
- Dispositifs sans fil *Bluetooth*

2 Autres dispositifs utilisant la bande des 2,4 GHz :

- Systèmes de prévention du vol à l'étalage
- Radio amateurs sans fil
- Systèmes de contrôle de la distribution dans les usines et grands magasins
- Systèmes d'identification sans fil des véhicules ferroviaires et de secours

Si ces dispositifs sont utilisés en même temps que cette télécommande, des interférences peuvent se produire et entraîner des pertes de signal.

Pour améliorer la qualité de la réception, prenez les mesures suivantes :

- Éteignez l'autre dispositif émettant des ondes radio.
- Éloignez le dispositif causant des interférences (Éloignez la télécommande et l'adaptateur RF du dispositif causant des interférences).

N'utilisez pas la télécommande dans les lieux suivants, car la transmission pourrait être interrompue :

- Lieu où un autre dispositif utilisant la bande de fréquences des 2,4 GHz est en service,

par exemple un dispositif sans fil Bluetooth ou en réseau, où à proximité d'un dispositif pouvant produire un champ magnétique, de l'électricité statique ou des interférences radio (selon l'environnement, la transmission par les ondes radio peut être inefficace).

- Éloignez votre poste radio.
- Si du bruit apparaît sur l'écran de votre téléviseur, il se peut que la télécommande agisse sur l'entrée d'antenne du téléviseur, d'un appareil vidéo, tuner BS ou tuner CS. Éloignez la télécommande de l'entrée d'antenne du dispositif affecté.

Portée

- La télécommande est conçue pour les logements privés (la distance de transmission du signal peut être réduite selon la configuration des pièces ou la situation).

Dans les cas suivants, cette télécommande ne pourra pas fonctionner à cause des transmissions erratiques des ondes radio.

- Lorsque la transmission du signal est bloquée par un mur ou un sol en béton armé ou métal.
- À proximité de gros meubles métalliques.
- Dans la foule, ou près de grands bâtiments faisant obstruction.
- Lieu où un autre dispositif utilisant la bande de fréquences des 2,4 GHz est en service, par exemple un dispositif sans fil *Bluetooth* ou en réseau, où à proximité d'un dispositif pouvant produire un champ magnétique, de l'électricité statique ou des interférences radio.
- Si vous vivez dans un grand ensemble (appartement, condominium, etc.) et que votre voisin possède un four à micro-ondes près de la cette télécommande. Sachez toutefois que le four à micro-ondes ne gênera pas cette télécommande lorsqu'il n'est pas utilisé.
- Si vous utilisez plusieurs télécommandes RF omni-directionnelles au même endroit.

Réflexion du signal

- Les signaux atteignant la télécommande comprennent les signaux transmis directement par l'appareil principal (ondes directs) et les signaux reçus après réflexion sur les murs, les meubles et d'autres bâtiments (ondes réfléchies). Ainsi, les ondes réfléchies générées par des obstacles et des objets réfléchissants peuvent agir sur la qualité du signal. Dans ces cas, essayez de changer la position de la télécommande.



ATTENTION

- À l'exception des cas de responsabilité légale fixés par la loi, Pioneer refuse toute responsabilité pour les préjudices causés à l'utilisateur ou toute autre personne à la suite de l'utilisation de cette télécommande.

Sécurité

- N'utilisez pas d'appareils électroniques utilisant des ondes radio de haute précision ou très délicates, car ces appareils pourraient mal fonctionner et tomber en panne.

Exemples d'appareils exigeant des précautions particulières :

- Appareils auditifs, stimulateurs cardiaques et autres appareils électroniques médicaux et thérapeutiques, détecteurs d'incendie/fumée, système d'ouverture automatique de portes et autres appareils automatiques.
- Les personnes utilisant un stimulateur cardiaque ou des appareils électroniques thérapeutiques devraient consulter le fabricant ou revendeur de leur appareillage au sujet des effets potentiels des ondes radio de la télécommande.
- N'utilisez pas cette télécommande en avion, dans les hôpitaux ou à tout autre endroit où l'emploi d'appareils générant des ondes radio est interdit, sous peine d'agir sur les appareils de transmission de l'avion ou sur les appareils médicaux. Suivez toutes les précautions et directives données par les institutions médicales.

Commander le reste de votre système (Dans le cas du SC-LX75)

À propos du menu de configuration de la télécommande



Important

- Cette section contient des explications concernant la télécommande du SC-LX75. Consultez la section *Commander le reste de votre système (Dans le cas du SC-LX85)* à la page 69 pour les instructions concernant la télécommande du SC-LX85.

Le mode de configuration de la télécommande se sélectionne en appuyant sur la touche numérique tout en tenant **RCU SETUP** enfoncée. Les différents paramètres du menu de configuration de la télécommande sont les suivants. Pour effectuer les réglages, reportez-vous aux explications concernant chaque paramètre.

Réglage	Action
Rappel pré-réglages	Permet de spécifier des codes de pré-réglage pour les différentes entrées. Les codes de commande d'un certain nombre d'appareils (y compris les produits d'autres marques) sont pré-réglés dans la télécommande, ce qui permet d'agir sur ces appareils. Consultez la section <i>Sélection directe des codes de pré-réglage</i> à la page 81.
Apprentissage de code	Si les opérations souhaitées ne peuvent pas être effectuées sur un appareil après la sélection des codes de pré-réglage, les signaux de commande de cet appareil peuvent être appris directement. Consultez la section <i>Programmation de signaux depuis d'autres télécommandes</i> à la page 81.

Réglage	Action
Série d'opérations	Permet de programmer une série de commandes aussi bien pour l'écoute que pour le visionnage. Les codes de commande multiples peuvent être spécifiés pour les différentes entrées. Consultez la section <i>Série d'opérations et Extinction automatique de la chaîne</i> à la page 82.
Extinction automatique de la chaîne	Cette fonction permet d'éteindre automatiquement les composants raccordés au récepteur. Les codes de commande multiples peuvent être spécifiés selon les besoins. Consultez la section <i>Série d'opérations et Extinction automatique de la chaîne</i> à la page 82.
Fonction directe	Ce paramètre permet de changer l'écran de fonctionnement de la télécommande sans changer l'entrée du récepteur lorsque les touches d'entrée de la télécommande sont pressées. Il est pratique lorsqu'on veut utiliser la télécommande pour des appareils qui ne sont pas raccordés au récepteur. Consultez la section <i>Fonction directe</i> à la page 82.
Effacement des codes appris	Cette fonction permet d'effacer les codes de commande appris. Les codes appris peuvent être effacés individuellement pour chaque entrée. Consultez la section <i>Effacement de la programmation d'une touche de la télécommande</i> à la page 82.
Rétroéclairage	Un des quatre modes de rétroéclairage peut être sélectionné selon la situation et pour préserver la durée de service de la pile. Consultez la section <i>Réglage du mode d'éclairage</i> à la page 82.

Réglage	Action
Réinitialisation	Cette fonction permet de réinitialiser les codes de pré-réglage spécifiés. Il est possible de réinitialiser chaque entrée individuellement. Consultez la section <i>Effacement de tous les réglages appris pour une fonction d'entrée</i> à la page 82.
Réinitialisation complète	Cette fonction permet de rétablir les valeurs par défaut, c'est-à-dire les réglages usine, de tous les paramètres de la télécommande. Consultez la section <i>Réinitialisation des réglages de la télécommande</i> à la page 83.
Changement mode RC	Si vous possédez plusieurs récepteurs, amplificateurs, etc. Pioneer, ce paramètre peut être utilisé pour éviter d'agir sur d'autres appareils lorsque vous utilisez la télécommande. Consultez la section <i>Exploitation de plusieurs récepteurs</i> à la page 80.



Remarque

- Vous pouvez annuler ou quitter n'importe quelle étape en appuyant sur **RCU SETUP**.
- Après une minute d'inactivité, la télécommande sort automatiquement du mode de réglage.

Exploitation de plusieurs récepteurs

En tout quatre récepteurs de même modèle que celui-ci peuvent être pilotés par la télécommande du récepteur quand plusieurs récepteurs sont utilisés. La télécommande doit être programmée pour l'appareil par un code de pré-réglage.

- Spécifiez les modes de télécommande sur les récepteurs avant d'effectuer la programmation (consultez la section *Réglage du mode de la télécommande* à la page 101).

1 Appuyez sur RCU SETUP et maintenez le doigt, puis appuyez trois secondes sur '4'.

Relâchez la touche lorsque la DEL clignote une fois. La DEL continue de clignoter.

- Pour annuler le mode de programmation, appuyez sur **RCU SETUP**.

2 Appuyez sur la touche numérique correspondant au récepteur ("Receiver 1" à "Receiver 4") que vous voulez utiliser.

Par exemple, pour utiliser le "Receiver 2", appuyez sur '2'.

Le réglage a été effectué correctement si la DEL reste une seconde allumée puis continue de clignoter.

Si le réglage a échoué, la DEL clignote trois fois lorsque le code de pré-réglage est saisi.

Réglage de la télécommande pour la commande d'autres composants

La plupart des composants peuvent être affectés à l'une des touches de fonction d'entrée (comme **DVD** ou **CD**) en utilisant le code de pré-réglage du fabricant du composant, enregistré dans la télécommande.

Toutefois, dans certains cas, seules quelques fonctions peuvent être contrôlées après l'affectation du code de pré-réglage adéquat ou bien les codes fabricant enregistrés dans la télécommande ne fonctionnent pas pour le modèle utilisé.

Si vous ne trouvez pas le code de pré-réglage correspondant au composant que vous souhaitez commander, vous pouvez toujours programmer les différentes commandes depuis une autre télécommande (consultez la section *Programmation de signaux depuis d'autres télécommandes* à la page 81).

- En général il est conseillé d'affecter le téléviseur raccordé à la prise **MONITOR OUT**

à la touche **TV CTRL** et le récepteur satellite/ câble ou le décodeur raccordé à la prise d'entrée **TV/SAT** à la touche d'entrée **TV/SAT**. Si un seul dispositif est raccordé aux deux prises, ce dispositif devrait être affecté aux deux touches d'entrée **TV CTRL** et **TV/SAT**.

- Les dispositifs peuvent être affectés aux touches de fonction d'entrée suivantes.



Sélection directe des codes de pré-réglage

1 Appuyez sur RCU SETUP et maintenez le doigt, puis appuyez trois secondes sur '1'.

Relâchez la touche lorsque la DEL clignote une fois. La DEL continue de clignoter.

- Pour annuler le mode de programmation, appuyez sur **RCU SETUP**.

2 Appuyez sur la touche de fonction d'entrée correspondant au composant que vous voulez utiliser.

Pour affecter des codes de pré-réglage à **TV CONTROL**, appuyez ici sur **TV CTRL**. La DEL s'éclaire une fois puis clignote en continu.

3 Utilisez les touches numériques pour introduire le code de pré-réglage à 4 chiffres.

Consultez la section *Liste des codes pré-réglés* à la page 127.

Le réglage a été effectué correctement si la DEL reste une seconde allumée puis continue de clignoter.

Si le réglage a échoué, la DEL clignote trois fois après la saisie du code de pré-réglage. Dans ce cas, saisissez une nouvelle fois le code de pré-réglage à 4 chiffres.

4 Répétez les étapes 2 à 3 pour les autres composants que vous voulez utiliser.

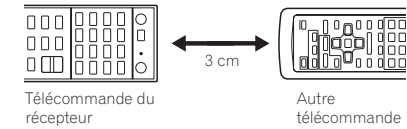
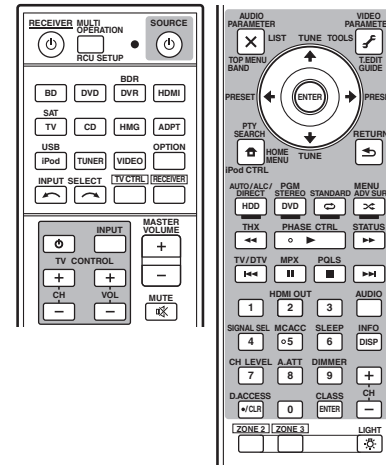
Pour essayer la télécommande, mettez le composant sous tension ou hors tension (en veille) en appuyant sur **SOURCE**. Si ce code semble ne pas fonctionner, sélectionnez le suivant dans la liste (s'il y en a un).

5 Appuyez sur RCU SETUP pour sortir du mode de programmation.

Programmation de signaux depuis d'autres télécommandes

Si le code de pré-réglage pour votre composant n'est pas disponible ou si les codes de pré-réglage disponibles ne fonctionnent pas correctement, vous pouvez programmer des signaux depuis la télécommande d'un autre composant. Cette procédure peut également être utilisée pour programmer d'autres opérations (touches non couvertes par les pré-réglages) après l'affectation d'un code de pré-réglage.

La télécommande peut stocker environ 120 codes de pré-réglage (ceci a uniquement été testé avec les codes de format Pioneer). Certaines touches représentent des opérations ne pouvant être apprises depuis d'autres télécommandes. Les touches suivantes sont disponibles :



4 Appuyez sur la touche correspondante sur la télécommande qui envoie (enseigne) le signal à la télécommande de ce récepteur.

Le réglage a été effectué correctement si la DEL reste une seconde allumée puis continue de clignoter.

- Si la DEL clignote cinq secondes, cela signifie que la mémoire est pleine. Consultez la section *Effacement de tous les réglages appris pour une fonction d'entrée* à la page 82 pour effacer une touche programmée non utilisée afin de libérer de la mémoire (notez que certains signaux peuvent utiliser plus de mémoire que d'autres).
- Notez que les téléviseurs et autres appareils peuvent parfois créer des interférences : la télécommande apprend alors un signal erroné.
- Certaines commandes provenant d'autres télécommandes ne peuvent pas être programmées, mais dans la plupart des cas, il suffit de rapprocher ou d'éloigner les télécommandes l'une de l'autre.

5 Pour programmer d'autres signaux pour le composant actuel, répétez les étapes 3 et 4.

Pour programmer des signaux pour un autre composant, quittez le menu et répétez les étapes 2 à 4.

6 Appuyez sur RCU SETUP pour sortir du mode de programmation.

1 Appuyez sur RCU SETUP et maintenez le doigt, puis appuyez trois secondes sur '2'.

Relâchez la touche lorsque la DEL clignote une fois. La DEL continue de clignoter.

- Pour annuler le mode de programmation, appuyez sur **RCU SETUP**.

2 Appuyez sur la touche de fonction d'entrée correspondant au composant que vous voulez utiliser.

La DEL s'éclaire une fois puis clignote en continu.

3 Orientez les deux télécommandes l'une vers l'autre, puis appuyez sur la touche à programmer sur la télécommande du récepteur.

La DEL clignote une fois, puis cesse de clignoter et reste allumée.

- Les télécommandes doivent être à 3 cm l'une de l'autre.

Effacement de la programmation d'une touche de la télécommande

Cette fonction permet d'effacer l'une des touches programmées et de restaurer son paramétrage d'usine par défaut.

- 1 Appuyez sur RCU SETUP et maintenez le doigt, puis appuyez trois secondes sur '7'.

Relâchez la touche lorsque la DEL clignote une fois. La DEL continue de clignoter.

- Pour annuler le mode de programmation, appuyez sur RCU SETUP.

- 2 Appuyez sur la touche de fonction d'entrée correspondant à la commande à effacer, puis appuyez sur ENTER.

La DEL clignote une fois.

- 3 Appuyez sur la touche à effacer et maintenez-la trois secondes enfoncée.

L'effacement a été effectué correctement si la DEL reste allumée une seconde.

- 4 Répétez l'étape 3 pour effacer d'autres touches.

- 5 Appuyez sur RCU SETUP pour sortir du mode d'effacement.

Effacement de tous les réglages appris pour une fonction d'entrée

Cette opération permet d'effacer tous les réglages fonctionnels d'autres dispositifs programmés sur une seule fonction d'entrée et de rétablir les réglages par défaut.

Cette fonction permet d'effacer rapidement toutes les données programmées pour des dispositifs qui ne sont plus utilisés.

- 1 Appuyez sur RCU SETUP et maintenez le doigt, puis appuyez trois secondes sur '9'.

Relâchez la touche lorsque la DEL clignote une fois. La DEL continue de clignoter.

- Pour annuler le mode de programmation, appuyez sur RCU SETUP.

- 2 Appuyez trois secondes sur la touche de fonction d'entrée correspondant à la commande à effacer.

L'effacement a été effectué correctement si la DEL reste allumée une seconde.

Fonction directe

- Réglage par défaut : **On**

Vous pouvez utiliser la fonction source directe pour agir sur un composant par la télécommande tout en utilisant le récepteur pour la lecture sur un autre composant. Vous pouvez par exemple utiliser la télécommande pour configurer et écouter un CD sur le récepteur, puis pour rembobiner une cassette dans votre magnéscope tout en poursuivant l'écoute de votre CD.

Lorsque la fonction source directe est activée, tout composant sélectionné (à l'aide des touches de fonction d'entrée) le sera à la fois par le récepteur et par la télécommande. Lorsque vous désactivez la fonction source directe, vous pouvez utiliser la télécommande sans affecter le récepteur.

- 1 Appuyez sur RCU SETUP et maintenez le doigt, puis appuyez trois secondes sur '5'.

Relâchez la touche lorsque la DEL clignote une fois. La DEL continue de clignoter.

- Pour annuler le mode de programmation, appuyez sur RCU SETUP.

- 2 Appuyez sur la touche de fonction d'entrée correspondant au composant que vous voulez utiliser.

- 3 Appuyez sur '1' (On) ou '0' (Off) pour activer/désactiver la fonction.

Le réglage a été effectué correctement si la DEL reste une seconde allumée puis continue de clignoter.

Le réglage a échoué si la DEL clignote trois fois.

- 4 Appuyez sur RCU SETUP pour sortir de la programmation.

Réglage du mode d'éclairage

- Réglage par défaut : **1** (mode normal)

Un des quatre modes de rétroéclairage peut être sélectionné selon la situation et pour préserver la durée de service de la pile.

- 1 Appuyez sur RCU SETUP et maintenez le doigt, puis appuyez trois secondes sur '6'.

Relâchez la touche lorsque la DEL clignote une fois. La DEL continue de clignoter.

- Pour annuler le mode de programmation, appuyez sur RCU SETUP.

- 2 Appuyez sur la touche numérique correspondant au mode de rétroéclairage que vous voulez utiliser.

- '1' (mode normal) – Le rétroéclairage est allumé et éteint par la touche d'éclairage. Lorsqu'il est éclairé, il s'éteint automatiquement si aucune opération n'est effectuée pendant 10 secondes.
- '2' (mode d'éclairage fréquent) – Le rétroéclairage s'éclaire lorsqu'une touche quelconque de la télécommande est pressée. Il s'éteint par la touche d'éclairage. Lorsqu'il est éclairé, il s'éteint automatiquement si aucune opération n'est effectuée pendant 10 secondes.
- '3' (mode éco) – Le rétroéclairage est allumé et éteint par la touche d'éclairage. Lorsqu'il est éclairé, il s'éteint automatiquement si aucune opération n'est effectuée pendant 5 secondes.

- '4' (mode désactivé) – Le rétroéclairage ne s'éclaire pas même par une pression sur la touche d'éclairage.

Le réglage a été effectué correctement si la DEL reste une seconde allumée puis continue de clignoter.

Le réglage a échoué si la DEL clignote trois fois.

- 3 Appuyez sur RCU SETUP pour sortir de la programmation.

Série d'opérations et Extinction automatique de la chaîne

La fonction Série d'opérations vous permet de programmer jusqu'à 5 commandes pour les composants de votre système.

- Veillez à rappeler les codes de pré-réglage des dispositifs ou de programmer les signaux d'autres télécommandes avant d'effectuer la programmation pour la série d'opérations (page 81).

La fonction Série d'opérations permet d'effectuer les opérations suivantes en appuyant simplement sur deux touches.

Appuyez sur **MULTI OPERATION** puis sur la touche de fonction d'entrée **DVD** pour :

1. Allumer ce récepteur.
2. Commuter l'entrée du récepteur sur DVD.
3. Transmettre une série de cinq commandes programmées au maximum.

Comme pour la série d'opérations, l'extinction automatique de la chaîne permet d'arrêter et d'éteindre en même temps toute une série de composants de votre chaîne à l'aide de deux touches. Une seule série d'opérations peut être programmée pour l'extinction automatique de la chaîne.

Appuyez sur **MULTI OPERATION** puis sur **☺ SOURCE** pour :

1. Transmettre une série de cinq commandes programmées au maximum.

2. Éteindre tous les dispositifs Pioneer y compris ce récepteur (sauf les enregistreurs DVD et les magnétoscopes).

Il est également pratique de programmer ce récepteur pour la lecture et la mise sous/hors tension de dispositifs d'une autre marque que Pioneer. (Les signaux des dispositifs Pioneer décrits ci-dessus sont indépendants de la programmation de dispositifs d'une autre marque que Pioneer.)

Les touches pouvant être programmées pour une série d'opérations et l'extinction automatique de la chaîne sont les mêmes touches que celles qui peuvent être programmées pour d'autres télécommandes (consultez la section *Programmation de signaux depuis d'autres télécommandes* à la page 81).



Remarque

- Pour que la série d'opérations et l'extinction automatique de la chaîne fonctionnent correctement, vous devez configurer votre télécommande afin qu'elle interagisse avec votre téléviseur et les autres composants (consultez la section *Réglage de la télécommande pour la commande d'autres composants* à la page 80 pour plus d'informations).
- Certains appareils peuvent être un peu longs à démarrer, auquel cas l'exécution de la série d'opérations peut être impossible.
- Les commandes permettant d'allumer et d'éteindre ne fonctionnent qu'avec des composants disposant d'un mode veille.
- Certaines télécommandes de dispositifs d'autres marques utilisent les mêmes signaux pour la mise sous et hors tension. Dans certains cas, même si le récepteur est programmé pour ces commandes, les dispositifs d'une autre marque que Pioneer peuvent ne pas se mettre sous et hors tension correctement. Programmez le récepteur pour effectuer ces commandes si le dispositif d'une

autre marque que Pioneer utilise d'autres signaux pour la mise sous et hors tension.

Programmation d'une série d'opérations ou d'une séquence d'arrêt

1 Appuyez sur RCU SETUP et maintenez le doigt, puis appuyez trois secondes sur '3'.

Relâchez la touche lorsque la DEL clignote une fois. La DEL continue de clignoter.

- Pour annuler le mode de programmation, appuyez sur **RCU SETUP**.

2 Appuyez sur la touche de fonction d'entrée (ou la touche SOURCE).

Pour exécuter une série d'opérations, appuyez sur la fonction d'entrée que vous souhaitez programmer (par exemple, si vous voulez exécuter la série en allumant le lecteur DVD, appuyez sur **DVD**).

- Les réglages **HDMI** et **TV CTRL** ne peuvent pas être effectués avec une série d'opérations. Pour les autres fonctions d'entrée pouvant être réglées, consultez la section *Réglage de la télécommande pour la commande d'autres composants* à la page 80.

Pour l'extinction automatique de la chaîne, appuyez sur la touche **SOURCE**.

La DEL s'éclaire deux fois puis clignote en permanence.

3 Si besoin, appuyez sur la touche de fonction d'entrée pour le composant dont vous souhaitez entrer la commande.

Cette opération n'est nécessaire que si la commande est destinée à un nouveau composant (fonction d'entrée).

4 Sélectionnez la touche correspondant à la commande que vous souhaitez spécifier.

La DEL s'éclaire une fois puis clignote en continu.

- Vous n'avez pas besoin de programmer la mise sous ou hors tension du récepteur. C'est automatique.

Pour la mise hors tension de composants Pioneer, vous n'avez pas besoin de programmer une séquence d'arrêt (sauf pour les enregistreurs DVD).

5 Répétez les étapes 3 à 4 pour programmer une série de cinq commandes au maximum.

Si vous appuyez sur **RCU SETUP** avant de terminer la programmation, les commandes programmées jusqu'à là seront mémorisées.

6 Appuyez sur RCU SETUP pour sortir du mode de programmation.

Utilisation d'une série d'opérations

1 Appuyez sur MULTI OPERATION.

Relâchez la touche lorsque la DEL clignote une fois. La DEL continue de clignoter.

2 En l'espace de cinq secondes, appuyez sur une touche de fonction d'entrée programmée pour une série d'opérations.

Le récepteur s'allume (s'il était en veille) et la série d'opérations programmée s'exécute automatiquement.

Utilisation de l'Extinction automatique de la chaîne

1 Appuyez sur MULTI OPERATION.

Relâchez la touche lorsque la DEL clignote une fois. La DEL continue de clignoter.

2 En l'espace de cinq secondes, appuyez sur SOURCE.

La série de commandes programmée est exécutée, puis tous les composants Pioneer s'éteignent, et en dernier ce récepteur (mise hors tension des appareils de toutes les zones).

- Afin d'éviter d'éteindre accidentellement un enregistreur de DVD en cours d'enregistrement, aucun code d'arrêt pour enregistreur de DVD n'est envoyé.

Effacement des réglages effectués pour la série d'opérations

Cette opération efface tous les réglages programmés sur la télécommande pour exécuter une série d'opérations.

1 Appuyez sur RCU SETUP et maintenez le doigt, puis appuyez trois secondes sur '8'.

Relâchez la touche lorsque la DEL clignote une fois. La DEL continue de clignoter.

- Pour annuler le mode de programmation, appuyez sur **RCU SETUP**.

2 Appuyez trois secondes sur la touche de fonction d'entrée contenant le programme que vous voulez annuler ou sur la touche SOURCE.

L'effacement a été effectué correctement si la DEL reste allumée une seconde.

Réinitialisation des réglages de la télécommande

Cette fonction permet de rétablir tous les réglages par défaut de la télécommande.

- Lorsque les codes de préréglage sont réinitialisés, tous les signaux programmés sur les touches de fonction d'entrée sont effacés. Cette fonction est pratique si vous voulez réinitialiser un certain nombre seulement des touches de fonction d'entrée.

1 Appuyez sur RCU SETUP et maintenez le doigt, puis appuyez trois secondes sur '0'.

Relâchez la touche lorsque la DEL clignote une fois. La DEL continue de clignoter.

2 Appuyez sur la touche ENTER et maintenez-la trois secondes enfoncée.

L'effacement a été effectué correctement si la DEL reste allumée une seconde.

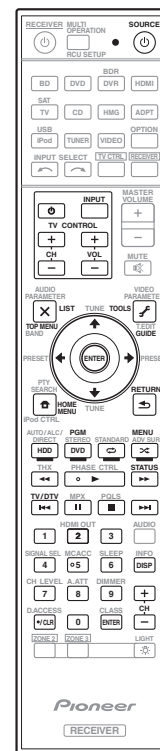
Codes de préréglage par défaut

Touche de fonction d'entrée	Code de préréglage
DVD	2246
BD	2248
DVR/BDR	2238
HDMI	2247
TV/SAT	0186
CD	5066
VIDEO	1077
TV CTRL	0186

Commande des composants

Cette télécommande peut contrôler des composants après saisie des bons codes (consultez la section *Réglage de la télécommande pour la commande d'autres composants* à la page 80 pour plus d'informations). Utilisez les touches de fonction d'entrée pour sélectionner le composant.

- Les touches **TV CONTROL** de la télécommande sont destinées à commander le téléviseur affecté à la touche **TV CTRL**. Si vous avez deux téléviseurs, affectez le téléviseur principal à la touche **TV CTRL**.



Téléviseur et appareils audio/vidéo

Touche(s)	Téléviseur	TV (Moniteur)	BD/DVD	HDD/BDR/DVR	Magnétoscope	SAT/CATV
SOURCE	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF
Touches numériques	numériques	numériques	numériques	numériques	numériques	numériques
/CLR	(point)	KURO LINK	CLEAR	+	—	*
ENTER (CLASS)	CH ENTER	CH ENTER	ENTER	ENTER	—	ENTER
	EXIT/INFO	EXIT	TOP MENU	TOP MENU	—	LIST
	TOOLS/GUIDE/EPG	USER MENU	TOOLS <a>	GUIDE	—	GUIDE
					—	
ENTER	ENTER	ENTER	ENTER	ENTER	—	ENTER
	HOME MENU	HOME MENU	HOME MENU	HOME MENU	—	HOME MENU
	RETURN	RETURN	RETURN	RETURN	—	RETURN
HDD (Rouge)	Rouge	Rouge	—	HDD	—	Rouge
DVD (Vert)	Vert	Vert	—	DVD	—	Vert
(Jaune)	Jaune	Jaune	—	Magnétoscope	—	Jaune
(Bleu)	Bleu	Bleu	MENU	MENU	—	Bleu
	—	—				
	—	AUTO SETUP				
	—	FREEZE				
	—	—				
	—	—				
	TV/DTV	AV SELECTION			—	
	—	SCREEN SIZE			—	
AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO
DISP	DISPLAY	DISPLAY	DISPLAY	DISPLAY	—	DISPLAY/INFO
CH +/-	CH +/-	CH +/-	OUTPUT RESOLUTION +/- <a>	CH +/-	CH +/-	CH +/-

a Commandes de BD.
















Appareils audio/vidéo

Touche(s)	LD	CD/CD-R/SACD	MD/DAT	TAPE
SOURCE	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF
Touches numériques	numériques	numériques	numériques	—
/CLR	+10	>10/CLEAR	CLEAR <a>	CLEAR
ENTER (CLASS)	ENTER	DISC/ENTER	OPEN/CLOSE <a>	ENTER
	TOP MENU	—	—	MS←
	—	LEGATO LINK 	—	MS→
		—	—	
ENTER	ENTER	—	—	—
	—	SACD SETUP 	—	—
	RETURN	—	—	—
AUDIO	AUDIO	PURE AUDIO 	—	—
DISP	DISPLAY/INFO	TIME 	—	—

a Commandes de MD.

b Commandes de SACD.

TV (Projecteur)

Touche(s)	TV (Projecteur)
 SOURCE	POWER ON
1	MOVIE
2	STANDARD
3	DYNAMIC
4	USER1
5	USER2
6	USER3
7	COLOR+
8	SHARP+
9	GAMMA
0	COLOR-
•/CLR	SHARP-
ENTER (CLASS)	COLOR TEMP
	EXIT
	INFO
	
ENTER	ENTER
	TEST
	HIDE
	MENU
	HDMI1
	HDMI2
	COMP.
	VIDEO
	S-VIDEO
	BRIGHT-
	BRIGHT+
AUDIO	POWER OFF
DISP	ASPECT
CH +/-	CONTRAST+/-

Le menu MCACC avancé

À propos du fonctionnement de la télécommande



Important

- La marche à suivre pour spécifier le mode de fonctionnement du récepteur est différente selon que vous utilisez la télécommande du SC-LX85 ou celle du SC-LX75. Si vous utilisez la télécommande du SC-LX85, assurez-vous que le sélecteur de fonctionnement de la télécommande est en position **RECEIVER**. Si vous utilisez la télécommande du SC-LX75, appuyez sur la touche **RECEIVER**. Lorsque "mettre la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur" est indiqué dans ce mode d'emploi, utilisez la procédure appropriée mentionnée ci-dessus.

Réglages du récepteur depuis le menu MCACC avancé

Le système MCACC (Calibrage ACoustique Multi-Canaux) avancé a été mis au point par les laboratoires Pioneer pour permettre aux utilisateurs d'effectuer chez eux des réglages de même niveau que dans un studio, de haute précision mais simples à réaliser. Les caractéristiques acoustiques de la salle d'écoute sont mesurées et la réponse en fréquence calibrée en conséquence pour créer un champ sonore se rapprochant le mieux possible de l'environnement d'un studio grâce à des mesures précises, une analyse automatique et un calibrage optimal. De plus, alors qu'il était difficile d'éliminer les ondes stationnaires sur les anciens modèles, il est désormais possible d'en effectuer une analyse acoustique et de réduire leur influence en une seule opération grâce

au contrôle des ondes stationnaires dont est pourvu ce récepteur. Cette partie vous indique comment effectuer automatiquement un calibrage du champ sonore et comment ajuster manuellement les données du champ sonore de manière encore plus précise.

1 Appuyez sur **RECEIVER** pour allumer le récepteur et votre téléviseur.

Assurez-vous que l'entrée vidéo du téléviseur est réglée sur ce récepteur.

2 Mettez la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez sur HOME MENU.

Un écran à interface graphique (GUI) apparaît sur votre téléviseur. Utilisez **↑/↓/←/→** et **ENTER** pour naviguer sur les pages et sélectionner les éléments de menu. Appuyez sur **RETURN** pour sortir du menu actuel.

- Appuyez sur **HOME MENU** à n'importe quel moment pour dégager la page **Home Menu**.

3 Sélectionnez 'Advanced MCACC' dans le Home Menu, puis appuyez sur ENTER.

4 Sélectionnez le réglage que vous souhaitez ajuster.

- Full Auto MCACC** – Consultez la section *Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC)* à la page 37 pour une configuration surround automatique rapide et efficace.
- Auto MCACC** – Consultez la section *MCACC automatique (Expert)* à la page 87 pour une configuration MCACC plus détaillée. De plus, le contrôle de phase pleine bande permet de calibrer les caractéristiques de fréquence-phase des enceintes raccordées.
- Manual MCACC** – Affine les réglages des enceintes et personnalise l'égaliseur du

calibrage acoustique (consultez la section *Configuration MCACC manuelle* à la page 89).

- Demo** – Aucun réglage n'est sauvegardé et aucune erreur ne se produit. Lorsque les enceintes sont raccordées à ce récepteur, la tonalité de test est émise à plusieurs reprises. Appuyez sur **RETURN** pour annuler la tonalité de test.

MCACC automatique (Expert)

Si votre configuration nécessite des réglages plus précis que ceux proposés à la section *Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC)* à la page 37, vous pouvez personnaliser vos options de configuration ci-dessous. Vous pouvez calibrer différemment votre système grâce aux six pré-réglages MCACC, utiles lorsque plusieurs positions d'écoute peuvent être prises selon la source (par exemple, pour regarder un film dans un canapé ou pour jouer aux jeux vidéo près du téléviseur).



Important

- Assurez-vous que le microphone ou les enceintes ne sont pas déplacés pendant la configuration MCACC automatique.
- L'économiseur d'écran s'active automatiquement après cinq minutes d'inactivité.



ATTENTION

- Les tonalités de test utilisées pour la configuration MCACC automatique sont à un volume élevé.

1 Sélectionnez 'Auto MCACC' sur le menu Advanced MCACC, puis appuyez sur ENTER.

Si la page **Advanced MCACC** n'apparaît pas, consultez la section *Réglages du récepteur depuis le menu MCACC avancé* à la page 87.

2 Sélectionnez les paramètres que vous voulez régler.

Utilisez **↑/↓** pour sélectionner le réglage, puis utilisez **←/→** pour le valider.

- Auto MCACC** – Réglage par défaut : **ALL** (recommandé) ; toutefois, vous pouvez si vous le souhaitez limiter le calibrage du système à un seul réglage (pour gagner du temps).

— Lorsque des mesures sont effectuées (après la sélection de **ALL** ou **Keep SP System**), les données des caractéristiques de la réverbération (avant et après le calibrage) enregistrées dans le récepteur sont écrasées.

— Lorsque la mesure est effectuée avec autre chose que **SYMMETRY** (après la sélection de **ALL** ou **Keep SP System**), les caractéristiques de la réverbération après le calibrage ne peuvent pas être calculées, et la courbe des caractéristiques ("After") ne peut pas s'afficher. Si vous devez afficher la courbe des caractéristiques après le calibrage ("After"), utilisez le menu **EQ Professional** de la configuration **Manual MCACC** (page 89) pour effectuer les mesures.

— La mesure **EQ Pro & S-Wave** est également prise lorsque **ALL** ou **Keep SP System** est sélectionné. Pour plus d'informations, consultez la section *Égalisation du calibrage acoustique professionnel* à la page 91.

— L'effet de l'égaliseur du calibrage acoustique professionnel et des ondes stationnaires peut être activé ou désactivé dans le pré-réglage MCACC correspondant. Pour plus d'informations, consultez la section *Réglage des options audio* à la page 61.

- EQ Type** (disponible uniquement lorsque le menu **Auto MCACC** ci-dessus est réglé sur

EQ Pro & S-Wave – Détermine le réglage de l'équilibre des fréquences.

Après un simple calibrage, chacune des trois courbes d'égalisation suivantes sont sauvegardées séparément dans la mémoire MCACC.

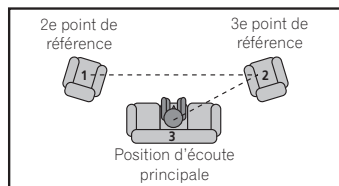
SYMMETRY effectue une correction symétrique sur chaque paire d'enceintes gauche et droite visant à égaliser les caractéristiques de l'amplitude des fréquences. **ALL CH ADJ** correspond à un réglage 'plat', c'est-à-dire que toutes les enceintes sont réglées individuellement sans pondération spéciale accordée à quelque canal que ce soit. **FRONT ALIGN** règle toutes les enceintes en fonction des réglages des enceintes avant (pas d'égalisation appliquée aux canaux avant gauche et droit).

Si vous avez sélectionné **ALL** ou

Keep SP System comme menu **Auto MCACC**, vous pouvez spécifier le préréglage MCACC où les réglages **SYMMETRY**, **ALL CH ADJ** et **FRONT ALIGN** doivent être sauvegardés.

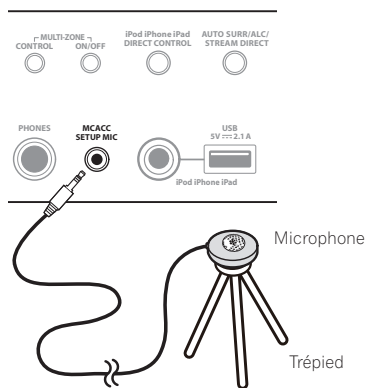
- **THX Speaker** (disponible seulement lorsque le menu **Auto MCACC** ci-dessus est le menu **ALL** ou **Speaker Setting**) – Sélectionnez **YES** lorsque des enceintes THX sont utilisées (toutes les enceintes à part les enceintes avant sont réglées sur **SMALL**). Dans les autres cas, laissez sur **NO**.

- **STAND.WAVE Multi-Point** (disponible uniquement lorsque le menu **Auto MCACC** ci-dessus est **EQ Pro & S-Wave**) – Outre les mesures en position d'écoute, les tonalités de test peuvent être analysées et les ondes stationnaires réduites à deux autres points de référence. C'est utile si vous souhaitez obtenir un calibrage 'plat' équilibré pour différentes positions d'écoute dans votre zone d'écoute. Placez le microphone au point indiqué sur l'écran et notez que la dernière position du microphone représentera votre principale position d'écoute :



3 Raccordez le microphone à la prise MCACC SETUP MIC sur le panneau avant.

Veillez à ce qu'il n'y ait aucun obstacle entre les enceintes et le microphone.



Positionnez le microphone sur un trépied (si vous en avez un) pour qu'il se trouve à hauteur d'oreilles en position d'écoute normale. Sinon, utilisez autre chose pour poser le microphone.

- Il peut être impossible d'effectuer correctement les mesures si le microphone est posé sur une table, un sofa, etc.

4 Lorsque vous avez terminé de régler les options, sélectionnez START puis appuyez sur ENTER.

5 Suivez les instructions affichées à l'écran.

6 Attendez que la configuration MCACC automatique ait fini d'émettre les tonalités de test.

Un rapport de progression s'affiche à l'écran tandis que le récepteur génère des tonalités de test pour déterminer les enceintes présentes dans votre configuration. Essayez d'être aussi silencieux que possible pendant cette opération.

- En cas de messages d'erreur (du type **Too much ambient noise!** ou **Check microphone.**), sélectionnez **RETRY** après avoir vérifié le bruit ambiant (consultez la section *Problèmes lors de l'utilisation de la configuration MCACC automatique* à la page 39) et le branchement du microphone. Si vous ne constatez aucun problème, sélectionnez simplement **GO NEXT** et continuez.

- Ne réglez pas le volume pendant les tonalités de test. Cela pourrait fausser les réglages des enceintes.

7 Si besoin, vérifiez la configuration des enceintes sur l'écran GUI.

La configuration affichée à l'écran doit refléter les enceintes physiques dont vous disposez. Si vous n'effectuez aucune opération pendant 10 secondes lorsque l'écran de vérification de la configuration est affiché, la configuration MCACC automatique se poursuit automatiquement. Dans ce cas, il est inutile de sélectionner '**OK**' et d'appuyer sur **ENTER** à l'étape 8.

- Si vous voyez un message d'erreur **ERR** (ou si la configuration des enceintes indiquée est incorrecte), il se peut qu'il y ait un problème au niveau des liaisons des enceintes. Si vous ne parvenez pas à résoudre le problème en sélectionnant **RETRY**, coupez l'alimentation et vérifiez les liaisons des enceintes. Si vous ne constatez aucun problème, utilisez simplement **↑/↓** pour sélectionner l'enceinte et **←/→** pour modifier le réglage, puis continuez.

- Si l'enceinte n'est pas orientée vers le microphone (position d'écoute) ou lorsque les enceintes sont affectées par la phase (enceintes dipôles, enceintes réfléchissantes, etc.), **Reverse Phase** peut s'afficher même si les enceintes sont bien raccordées.

Si **Reverse Phase** s'affiche, les fils du cordon d'enceinte (+ et -) ont peut-être été inversés. Vérifiez les liaisons des enceintes.

- Si les liaisons ne sont pas bonnes, coupez l'alimentation, débranchez le cordon d'alimentation et raccordez les enceintes correctement. Ensuite, effectuez une nouvelle fois la configuration MCACC automatique intégrale.
- Si les liaisons sont bonnes, sélectionnez **GO NEXT** et continuez.

8 Assurez-vous que 'OK' est sélectionné, puis appuyez sur ENTER.

Un rapport de progression s'affiche à l'écran tandis qu'un plus grand nombre de tonalités de test est émis pour permettre de déterminer les réglages optimaux du récepteur. Une fois encore, essayez d'être aussi silencieux que possible pendant cette opération. Elle peut prendre 3 à 7 minutes.

- Si vous avez sélectionné une configuration **STAND.WAVE Multi-Point** (étape 2), vous êtes invité à positionner le microphone aux points de référence 2 et 3, avant de le positionner dans votre principale position d'écoute.

9 La configuration MCACC automatique est terminée et le menu Advanced MCACC réapparaît automatiquement.

Les réglages effectués dans la configuration MCACC automatique permettent d'obtenir en principe un excellent son surround de votre système, mais vous pouvez aussi effectuer vous-même ces réglages sur le menu de

configuration **Manual MCACC** (débutant ci-dessous) ou **Manual SP Setup** (débutant à la page 95).

- En fonction des caractéristiques de votre pièce, des enceintes semblables dotées d'un cône de 12 cm environ afficheront parfois des réglages de taille différents. Vous pouvez corriger ce réglage manuellement grâce à la section *Configuration manuelle des enceintes* à la page 95.
- La valeur du réglage de la distance du caisson de grave peut être supérieure à la distance réelle de la position d'écoute. Ce réglage doit être précis (en tenant compte des caractéristiques de retard et de la pièce) et n'a généralement pas besoin d'être modifié.
- Si les mesures obtenues par la configuration MCACC automatique ne sont pas correctes à cause d'une interaction des enceintes et de l'environnement, nous vous conseillons de faire vous-même les réglages.

Vous pouvez également choisir de visualiser les réglages en sélectionnant les paramètres individuels sur la page **MCACC Data Check** (consultez la section *Vérification des données MCACC* à la page 92).

Appuyez sur **RETURN** après avoir vérifié chaque écran. Lorsque vous avez terminé, sélectionnez **RETURN** pour revenir au **Home Menu**. Lorsque la configuration MCACC automatique est terminée, n'oubliez pas de débrancher le microphone du récepteur.

Configuration MCACC manuelle

Vous pouvez utiliser les réglages du menu de configuration **Manual MCACC** pour réaliser des ajustements précis lorsque vous connaissez mieux votre système. Avant d'effectuer ces réglages, la procédure *Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC)* à la page 37 doit être déjà terminée. Ces réglages ne doivent être effectués qu'une seule fois (sauf si vous souhaitez modifier l'emplacement de votre système d'enceintes actuel ou ajouter de nouvelles enceintes).



ATTENTION

- Les tonalités de test utilisées pour la configuration **Manual MCACC** sont générées à un volume élevé.



Important

- Appuyez sur la touche **MCACC** lorsque les pages de configuration pertinentes apparaissent pour sélectionner les préréglages MCACC.
- Pour certains réglages ci-dessous, vous devez brancher le microphone de configuration sur le panneau avant et le positionner à hauteur d'oreille en position d'écoute normale. Appuyez sur **HOME MENU** pour afficher le **Home Menu** avant de brancher le microphone sur le récepteur.
- Lisez les remarques de la section *Problèmes lors de l'utilisation de la configuration MCACC automatique* à la page 39 concernant les niveaux de bruit de fond élevés et autres interférences possibles.
- Si vous utilisez un caisson de grave, allumez-le et montez le volume jusqu'en position médiane.

1 Sélectionnez 'Manual MCACC' sur le menu Advanced MCACC.

Consultez la section *Réglages du récepteur depuis le menu MCACC avancé* à la page 87 si vous n'avez pas encore atteint cet écran.

2 Sélectionnez le réglage que vous souhaitez ajuster.

Si vous effectuez cette opération pour la première fois, il se peut que vous préférerez effectuer ces réglages dans l'ordre.

- **Fine Channel Level** – Permet des ajustements précis de l'équilibre général du système d'enceintes (consultez la section *Réglage précis du niveau de canal* à la page 89).
- **Fine SP Distance** – Permet des réglages de retard précis pour le système d'enceintes (consultez la section *Distance précise des enceintes* à la page 90).
- **Standing Wave** – Contrôle les basses fréquences résonnantes dans la pièce d'écoute (consultez la section *Ondes stationnaires* à la page 90).

Les deux derniers réglages ont été spécialement conçus pour la personnalisation des paramètres expliqués à la section *Réglage de l'égaliseur du calibrage acoustique* à la page 90 :

- **EQ Adjust** – Ajustez manuellement l'équilibre des fréquences de votre système d'enceintes lors de l'écoute des tonalités de test (consultez la section *Réglage de l'égaliseur du calibrage acoustique* à la page 90).
- **EQ Professional** – Calibrez votre système sur la base du son direct provenant des enceintes et réalisez les réglages détaillés en fonction des caractéristiques de la réverbération de votre pièce (consultez la section *Égalisation du calibrage acoustique professionnel* à la page 91).
- **Precision Distance (SC-LX85 uniquement)** – Permet d'ajuster plus précisément les positions des enceintes (consultez la section *Distance précise* à la page 92).

Réglage précis du niveau de canal

- Réglage par défaut : **0.0dB** (tous les canaux)

Vous pouvez obtenir un son surround de meilleure qualité en ajustant correctement l'équilibre général de votre système d'enceintes. Vous pouvez ajuster le niveau du signal de chaque enceinte par incréments de 0,5 dB. Le réglage suivant peut vous permettre d'effectuer des ajustements précis, impossibles à obtenir en suivant la procédure *Configuration manuelle des enceintes* à la page 95.

1 Sélectionnez 'Fine Channel Level' sur le menu de configuration Manual MCACC.

Le volume augmente pour atteindre le niveau de référence 0.0 dB.

2 Ajustez le niveau du canal gauche.

Il représente le niveau d'enceinte de référence. Mieux vaut donc régler ce niveau à plus ou moins **0.0dB** afin d'avoir une marge confortable pour ajuster le niveau des autres enceintes.

- Après avoir appuyé sur **ENTER**, des tonalités de test sont générées.

3 Sélectionnez tour à tour chaque canal et ajustez les niveaux (+/-12,0 dB) si besoin.

Utilisez **←/→** pour régler le volume de l'enceinte sélectionnée pour qu'il corresponde à celui de l'enceinte de référence. Lorsque les deux tonalités semblent afficher le même volume, appuyez sur **↓** pour confirmer et passer au canal suivant.

- À des fins de comparaison, l'enceinte de référence change en fonction de l'enceinte sélectionnée.
- Si vous souhaitez revenir en arrière pour ajuster un canal, utilisez **↑/↓** pour le sélectionner.

4 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous revenez alors au menu de configuration **Manual MCACC**.

Distance précise des enceintes

- Réglage par défaut : **3.00m** (toutes les enceintes)

Pour que le son de votre système affiche une belle profondeur et une séparation idéale, il convient d'ajouter un léger retard à certaines enceintes de sorte que tous les sons atteignent la position d'écoute en même temps. Vous pouvez ajuster la distance de chaque enceinte par incréments de 1 cm. Le réglage suivant peut vous permettre d'effectuer des ajustements précis, impossibles à obtenir en suivant la procédure *Configuration manuelle des enceintes* à la page 95.

1 Sélectionnez 'Fine SP Distance' sur le menu de configuration Manual MCACC.

2 Ajustez la distance du canal gauche à partir de la position d'écoute.

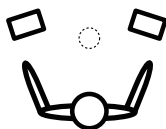
3 Sélectionnez tour à tour chaque canal et ajustez la distance si besoin.

Utilisez \leftarrow/\rightarrow pour régler la distance de l'enceinte sélectionnée pour qu'elle corresponde à celle de l'enceinte de référence.

Écoutez le canal de référence et utilisez-le pour mesurer le canal cible. À partir de la position d'écoute, faites face aux deux enceintes, les bras tendus vers chaque enceinte. Essayez de régler les deux tonalités pour qu'elles atteignent en même temps un point légèrement devant vous, situé entre vos bras.

- Si vous n'y parvenez pas en ajustant le réglage de la distance, essayez de modifier très légèrement l'orientation de vos enceintes.
- La tonalité de test du caisson de grave est différente de celle des autres canaux. Réglez-la de sorte que le son du caisson de grave puisse être entendu distinctement. Il faut savoir que, lorsque vous réglez le caisson de grave, selon la réponse des graves de vos enceintes le changement peut être à peine perceptible, que le son soit augmenté

ou diminué, et même lorsque la position des enceintes est changée. Notez qu'il peut être difficile de comparer cette tonalité avec les autres enceintes présentes dans votre configuration (cela dépend de la réponse en basse fréquence de l'enceinte de référence).



Lorsque les réglages du retard semblent correspondre, appuyez sur \downarrow pour confirmer et passer au canal suivant.

- À des fins de comparaison, l'enceinte de référence change en fonction de l'enceinte sélectionnée.
- Si vous souhaitez revenir en arrière pour ajuster un canal, utilisez \uparrow/\downarrow pour le sélectionner.

4 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous revenez alors au menu de configuration **Manual MCACC**.

Ondes stationnaires

- Réglage par défaut : **ON/ATT 0.0dB** (tous les filtres)

Les ondes stationnaires acoustiques apparaissent lorsque, dans certaines situations, les ondes sonores provenant de votre système d'enceintes résonnent avec les ondes sonores se réfléchissant contre les murs de votre zone d'écoute. Ceci peut avoir un effet négatif sur le son global, spécialement dans certaines basses fréquences. En fonction de la position de l'enceinte, de votre position d'écoute, et enfin de la forme de votre pièce, le son produit est 'explosif' et excessivement résonnant. Le contrôle des ondes stationnaires utilise des filtres pour réduire l'effet des sons trop résonnants dans

la zone d'écoute. Au cours de la lecture d'une source, vous pouvez personnaliser les filtres permettant le contrôle des ondes stationnaires pour chacun de vos préréglages MCACC.

- Les réglages du filtre de contrôle des ondes stationnaires ne peuvent pas être modifiés pendant la lecture de sources avec la connexion HDMI.

1 Sélectionnez 'Standing Wave' sur le menu de configuration Manual MCACC.

2 Ajustez les paramètres de contrôle des ondes stationnaires.

- **Filter Channel** – Sélectionnez le canal auquel vous appliquerez le(s) filtre(s) : **MAIN** (tous sauf le canal central et le caisson de grave), **Center** ou **SW** (caisson de grave).
- **TRIM** (disponible uniquement si le canal du filtre ci-dessus est **SW**) – Ajustez le niveau du canal du caisson de grave (pour compenser la différence dans le post-filtre de sortie).
- **Freq / Q / ATT** – Ce sont les paramètres du filtre : **Freq** représente la fréquence visée et **Q**, la bande passante (plus Q est élevé, plus la bande passante ou la portée est restreinte) de l'atténuation (**ATT** représente la réduction de la fréquence visée).

3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous revenez alors au menu de configuration **Manual MCACC**.

Réglage de l'égaliseur du calibrage acoustique

- Réglage par défaut : **ON/0.0dB** (tous les canaux/toutes les bandes)

L'égaliseur du calibrage acoustique est un sorte de correcteur visant à adapter les enceintes (sauf le caisson de grave) à la pièce d'écoute. Il fonctionne en mesurant les caractéristiques acoustiques de la pièce et en neutralisant les caractéristiques ambiantes pouvant colorer la source d'origine (en établissant une courbe

'plate'). Si le réglage proposé dans la section *Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC)* à la page 37 ou *MCACC automatique (Expert)* à la page 87 ne vous satisfait pas, vous pouvez également ajuster manuellement ces paramètres afin d'obtenir un équilibre des fréquences vous convenant.

1 Sélectionnez 'EQ Adjust' sur le menu de configuration Manual MCACC.

2 Sélectionnez le(s) canal(canaux) souhaité(s) et ajustez-les à votre convenance.

Utilisez \uparrow/\downarrow pour sélectionner le canal.

Utilisez \leftarrow/\rightarrow pour sélectionner la fréquence et \uparrow/\downarrow pour accentuer ou couper l'égaliseur. Lorsque vous avez terminé, allez au haut de la page et appuyez sur \leftarrow pour revenir à **Ch**, puis utilisez \uparrow/\downarrow pour sélectionner le canal.

- L'indicateur **OVER!** s'affiche à l'écran si l'ajustement de la fréquence est trop strict et qu'il risque d'entraîner des déformations. Dans ce cas, baissez le niveau jusqu'à ce que **OVER!** disparaisse de l'écran.

3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous revenez alors au menu de configuration **Manual MCACC**.



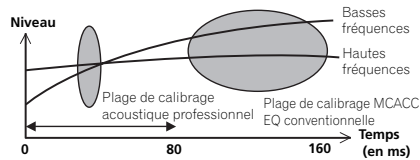
Remarque

- Une modification trop stricte de la courbe de fréquence d'un canal affecte l'équilibre général. Si l'équilibre des enceintes ne semble pas régulier, vous pouvez augmenter ou réduire les niveaux de canal en utilisant les tonalités de test, grâce à la fonction **TRIM**. Utilisez \leftarrow/\rightarrow pour sélectionner **TRIM**, puis \uparrow/\downarrow pour augmenter ou réduire le niveau de canal pour l'enceinte en cours.

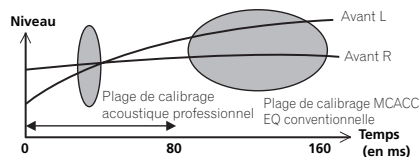
Égalisation du calibrage acoustique professionnel

Cette configuration minimise les effets indésirables de la réverbération de la pièce en vous permettant de calibrer votre système sur la base du son direct provenant des enceintes. L'égalisation du calibrage acoustique professionnel agit efficacement lorsque les graves sont trop réverbérants dans votre salle d'écoute (ils sont 'caverneux'), comme indiqué dans le Type A ci-dessous, ou lorsque différents canaux ont des courbes de réverbération différentes comme dans le Type B.

• Type A : Réverbération des hautes par rapport aux basses fréquences



• Type B : Caractéristiques de la réverbération sur les différents canaux



Utilisation de l'égaliseur du calibrage acoustique professionnel

1 Sélectionnez 'EQ Professional', puis appuyez sur ENTER.

2 Sélectionnez une option et appuyez sur ENTER.

- **Reverb Measurement** – Utilisez cette option pour mesurer les caractéristiques de la réverbération avant et après le calibrage.

- **Reverb View** – Permet de vérifier les mesures de réverbération réalisées pour des gammes de fréquences spécifiées dans chaque canal.

— Si la procédure **Reverb View** est effectuée après le *Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC)* à la page 37 ou la **Reverb Measurement**, des différences peuvent apparaître sur le graphique de la réverbération, selon le réglage du contrôle des ondes stationnaires. Lors de la configuration **Auto MCACC**, les réverbérations sont mesurées après le contrôle des ondes stationnaires, de sorte que le graphique des caractéristiques de la réverbération montre les courbes obtenues après l'élimination de l'effet des ondes stationnaires. Par contre, la fonction **Reverb Measurement** mesure les réverbérations sans agir sur les ondes stationnaires, de sorte que le graphique des caractéristiques de la réverbération montre les courbes obtenues sans réduction des ondes stationnaires. Si vous voulez vérifier les caractéristiques de la pièce proprement dite (avec les ondes stationnaires), nous vous conseillons d'utiliser la fonction **Reverb Measurement**.

- **Advanced EQ Setup** – Permet de sélectionner le temps d'ajustement et de calibrage des fréquences, sur la base de la mesure de la réverbération de la zone d'écoute. Notez que l'utilisation de cette configuration pour personnaliser le calibrage du système modifie les réglages effectués à la section *Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC)* à la page 37 ou *MCACC automatique (Expert)* à la page 87 et qu'il n'est pas nécessaire de l'appliquer si ces réglages vous conviennent.

3 Si vous avez sélectionné 'Reverb Measurement', sélectionnez EQ ON ou EQ OFF, puis START.

Les options suivantes déterminent la façon dont les caractéristiques de la réverbération de votre salle d'écoute sont indiquées dans

Reverb View :

- **EQ OFF** – Vous visualisez les caractéristiques de la réverbération de votre salle d'écoute sans l'égalisation réalisée par ce récepteur (avant calibrage).
- **EQ ON** – Vous visualisez les caractéristiques de la réverbération votre salle d'écoute avec l'égalisation réalisée par ce récepteur (après calibrage). Notez que la courbe de l'égaliseur peut ne pas être entièrement plate du fait des ajustements nécessaires pour votre salle d'écoute.

— Si vous sélectionnez **EQ ON**, le calibrage correspondant au préréglage MCACC en cours est utilisé. Pour utiliser un autre préréglage MCACC, appuyez sur **MCACC** pour sélectionner la mémoire MCACC souhaitée.

— Après un calibrage automatique avec **EQ Type : SYMMETRY (Full Auto MCACC, etc.)** le graphique des caractéristiques de la réverbération présumée peut être affiché en sélectionnant **Reverb View**. Pour afficher les caractéristiques de la réverbération réellement mesurée après le calibrage par l'égaliseur, mesurez-les en utilisant le réglage **EQ ON**.

Lorsque la mesure de la réverbération est terminée, vous pouvez sélectionner **Reverb View** pour visualiser les résultats à l'écran. Consultez la section *Graphique de l'égaliseur du calibrage professionnel* à la page 108 pour obtenir des informations de dépannage.

4 Si vous avez sélectionné 'Reverb View', vous pouvez vérifier les caractéristiques de la réverbération de chaque canal.

Appuyez sur RETURN lorsque vous avez terminé.

Les caractéristiques de la réverbération apparaissent lorsque des mesures

Full Auto MCACC ou **Reverb Measurement** sont effectuées.

Utilisez **←/→** pour sélectionner le canal, la fréquence et le réglage de calibrage que vous souhaitez vérifier. Utilisez **↑/↓** pour passer de l'un à l'autre entre les trois. Le graphique des caractéristiques de la réverbération avant et après le calibrage acoustique peut être affiché en sélectionnant **Calibration : Before / After**. Notez que l'axe vertical représente les décibels, marqués par incréments de 2 dB.

5 Si 'Advanced EQ Setup' est sélectionné, spécifiez la mémoire MCACC appropriée, puis précisez la durée de calibrage souhaitée, et finalement sélectionnez START.

- Pour spécifier l'endroit où le contenu de la mémoire MCACC doit être sauvegardé, appuyez sur **MCACC** pour sélectionner la mémoire MCACC appropriée.

Sur la base de la mesure de la réverbération ci-dessus, vous pouvez choisir le temps dédié à l'ajustement et au calibrage complets des fréquences. Même si vous pouvez effectuer ce réglage sans mesure de la réverbération, mieux vaut utiliser les résultats des mesures comme référence pour le réglage du temps. Pour un calibrage optimal du système sur la base du son direct provenant des enceintes, nous conseillons d'utiliser le réglage **30-50ms**. Utilisez **←/→** pour sélectionner le réglage. Utilisez **↑/↓** pour passer de l'un à l'autre. Sélectionnez le réglage parmi les temps suivants (en millisecondes) : **0-20ms, 10-30ms, 20-40ms, 30-50ms, 40-60ms, 50-70ms** et

60-80ms. Ce réglage s'applique à tous les canaux pendant le calibrage.

Lorsque vous avez terminé, sélectionnez **START**. Le calibrage peut prendre 2 à 4 minutes environ.

Une fois l'égalisation du calibrage acoustique effectuée, vous avez la possibilité de vérifier les réglages à l'écran.

Distance précise

SC-LX85 uniquement

Avant d'utiliser cette fonction, la configuration MCACC automatique intégrale (voir page 37). La configuration MCACC automatique intégrale permet de corriger la distance à 1 cm près tandis que la fonction Distance précise permet d'ajuster la distance des enceintes (leur position) à moins de 1 cm. Ici, il ne s'agit pas tant de corriger la valeur numérique de la distance, mais de déplacer les positions physiques des enceintes pour obtenir une correction plus fine (ceci n'est pas possible avec le caisson de grave). L'entrée du microphone est indiquée à l'écran. Permet d'ajuster plus précisément les positions des enceintes de sorte que l'indication de la mesure atteigne le maximum. Les corrections de distance détaillées qui étaient autrefois effectuées à l'oreille par des installateurs qualifiés peuvent désormais facilement être effectuées en contrôlant l'indicateur de mesure sur l'écran. Posez le microphone au même endroit que lorsque vous l'avez raccordé pour la configuration MCACC automatique intégrale.

1 Sélectionnez 'Precision Distance' sur le menu de configuration Manual MCACC.

2 Ajustez plus précisément les positions des enceintes, l'une après l'autre, en commençant par le canal avant droit.

Les impulsions de test sont produites par l'enceinte restituant le canal sélectionné et par une autre enceinte. Rapprochez ou éloignez

la position de l'enceinte sélectionnée de 1 cm (demi-pouce) du microphone. Ce faisant, regardez l'écran et ajustez plus précisément les positions des enceintes de sorte que l'indication de la mesure atteigne le maximum. En outre, le canal servant de référence change selon le canal qui est en train d'être ajusté. Ne déplacez pas l'enceinte servant de canal de référence. L'indication de mesure maximale est 10.0. (Si l'indication reste en dessous de 10.0, ajustez l'enceinte jusqu'à la valeur maximale.)

- Si le microphone se trouve à une autre position que lors de la configuration **Full Auto MCACC** ou **Auto MCACC**, la correction ne pourra pas être effectuée correctement. Dans ce cas, nous vous conseillons d'effectuer le réglage *Distance précise des enceintes* à la page 90 dans les mesures **Manual MCACC**, puis d'ajuster plus précisément les positions des enceintes sans déplacer le microphone.
- Cet ajustement permet de corriger une erreur inférieure à 1 cm (ce qui n'est pas possible avec la configuration MCACC automatique). 0.0 peut s'afficher après la correction de la distance avec la configuration MCACC automatique, mais même dans ce cas vous pouvez améliorer la correction. Notez que si la configuration MCACC automatique est effectuée après l'ajustement fin, la précision de la correction ne sera plus que de 1 cm environ.
- De même que pour la configuration MCACC automatique, ce réglage doit être effectué dans un environnement absolument silencieux. 0.0 s'affichera si un bruit subit se produit pendant l'ajustement.
- La distance de tous les canaux ne sera uniforme que si le canal **R** (avant droit) est ajusté au bon moment.
- Veillez à ne pas renverser les enceintes lorsque vous les déplacez.
- Vous pouvez vérifier la correction que vous venez d'effectuer en écoutant les impulsions

de test obtenues lors du réglage de Distance précise (les impulsions de test seront mieux centrées entre les enceintes qu'avant la correction). Ne changez pas les valeurs des distances à ce moment.

3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous revenez alors au menu de configuration **Manual MCACC**.

Vérification des données MCACC

Lors de la procédure de *Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC)* à la page 37, celle de *MCACC automatique (Expert)* à la page 87 ou après le réglage fin dans *Configuration MCACC manuelle* à la page 89, vous pouvez vérifier les réglages obtenus après le calibrage sur l'écran GUI.

1 Mettez la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez sur HOME MENU.

Un écran à interface graphique (GUI) apparaît sur votre téléviseur. Utilisez **↑/↓/←/→** et **ENTER** pour naviguer sur les pages et sélectionner les éléments de menu. Appuyez sur **RETURN** pour sortir du menu actuel.

2 Sélectionnez 'MCACC Data Check' sur le Home Menu.

3 Sélectionnez le réglage que vous voulez vérifier.

- **Speaker Setting** – Sert à vérifier les réglages des systèmes d'enceintes. Pour plus d'informations, consultez la section *Réglage des enceintes* à la page 93.
- **Channel Level** – Sert à vérifier le niveau sonore des différentes enceintes. Pour plus d'informations, consultez la section *Niveau de canal* à la page 93.
- **Speaker Distance** – Sert à vérifier la distance jusqu'aux différentes enceintes. Pour plus d'informations, consultez la section *Distance des enceintes* à la page 93.
- **Standing Wave** – Sert à vérifier les réglages du filtrage des ondes stationnaires. Pour plus d'informations, consultez la section *Ondes stationnaires* à la page 93.
- **Acoustic Cal EQ** – Sert à vérifier les valeurs du calibrage de la réponse en fréquence de la salle d'écoute. Pour plus d'informations,

consultez la section *Égaliseur du calibrage acoustique* à la page 93.

- **Group Delay** – Sert à vérifier le retard de groupe des enceintes (avant et après le calibrage). Pour plus d'informations, consultez la section *Retard de groupe* à la page 93.

4 Appuyez sur RETURN pour revenir au menu MCACC Data Check, en répétant les étapes 2 et 3 pour vérifier d'autres réglages.

5 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous revenez alors au **Home Menu**.

Réglage des enceintes

Ce paramètre sert à afficher la taille des enceintes et le nombre d'enceintes. Pour plus d'informations, consultez la section *Réglage des enceintes* à la page 96.

1 Sélectionnez 'Speaker Setting' sur le menu MCACC Data Check.

2 Sélectionnez le canal que vous voulez vérifier.

Utilisez **↑/↓** pour sélectionner le canal.

Le canal correspondant sur le schéma est surligné.

Niveau de canal

Ce paramètre sert à afficher le niveau des différents canaux. Pour plus d'informations, consultez la section *Niveau de canal* à la page 97.

1 Sélectionnez 'Channel Level' sur le menu MCACC Data Check.

2 Lorsque 'MCACC' est surligné, utilisez **←/→ pour sélectionner le préréglage MCACC que vous voulez vérifier.**

Le niveau des différents canaux spécifié pour le préréglage MCACC sélectionné est indiqué. '---' apparaît pour les canaux sans connexion.

Distance des enceintes

Sert à indiquer la distance entre les différents canaux et la position d'écoute. Pour plus d'informations, consultez la section *Distance des enceintes* à la page 97.

1 Sélectionnez 'Speaker Distance' sur le menu MCACC Data Check.

2 Lorsque 'MCACC' est surligné, utilisez **←/→ pour sélectionner le préréglage MCACC que vous voulez vérifier.**

La distance des différents canaux consignés dans le préréglage MCACC sélectionné est indiqué. '---' apparaît pour les canaux sans connexion.

Ondes stationnaires

Sert à afficher les valeurs des réglages effectués sur les ondes stationnaires pour les différentes mémoires MCACC. Pour plus d'informations, consultez la section *Ondes stationnaires* à la page 90.

1 Sélectionnez 'Standing Wave' sur le menu MCACC Data Check.

2 Lorsque 'Filter Channel' est surligné, utilisez **↑/↓ pour sélectionner le canal pour lequel vous voulez vérifier le contrôle des ondes stationnaires.**

La valeur de calibrage afférente aux ondes stationnaires obtenue pour le canal sélectionné est indiqué dans le préréglage MCACC sélectionné et son graphique sont affichés.

3 Appuyez sur **← pour surligner 'MCACC', puis utilisez **↑/↓** pour sélectionner le préréglage MCACC que vous voulez vérifier.**

Égaliseur du calibrage acoustique

Sert à afficher les valeurs de calibrage obtenues pour la réponse en fréquence des différents canaux consignés dans les différents

préréglages MCACC. Pour plus d'informations, consultez la section *Réglage de l'égaliseur du calibrage acoustique* à la page 90.

1 Sélectionnez 'Acoustic Cal EQ' sur le menu MCACC Data Check.

2 Lorsque 'Ch' est surligné, utilisez **↑/↓ pour sélectionner le canal.**

La valeur de calibrage obtenue pour la réponse en fréquence du canal sélectionné est indiqué dans le préréglage MCACC sélectionné et son graphique sont affichés.

3 Appuyez sur **← pour surligner 'MCACC', puis utilisez **↑/↓** pour sélectionner le préréglage MCACC que vous voulez vérifier.**

Retard de groupe

Sert à afficher les résultats obtenus lors du calibrage des enceintes pour le retard de groupe. Pour plus d'informations, consultez la section *Amélioration du son avec le contrôle de phase et le contrôle de phase pleine bande* à la page 52.

1 Sélectionnez 'Group Delay' sur le menu MCACC Data Check.

2 Lorsque 'Channel' est surligné, utilisez **←/→ pour sélectionner le canal que vous voulez vérifier.**

Le résultat du calibrage du retard de groupe est indiqué pour le canal sélectionné.

Lorsque des mesures ont été effectuées quand **Full Auto MCACC** est sélectionné dans **Advanced MCACC** ou quand **ALL** ou **Full Band Phase Ctrl** est sélectionné après la sélection de **Auto MCACC**, le graphique obtenu avant le calibrage du retard de groupe est également affiché.

Lorsque **After** est sélectionné dans **Calibration**, le retard de groupe obtenu après le calibrage est indiqué. Si l'on compare les résultats obtenus lorsque **Before** est sélectionné et lorsque **After** est sélectionné, on s'aperçoit

que dans ce dernier cas la différence de retard est inférieure entre les bandes de fréquences et que le retard de groupe entre les différents canaux est uniforme, ce qui permet de vérifier l'effet du contrôle de phase pleine bande.

No Data s'affiche si le retard de groupe sélectionné n'a pas été mesuré.

Gestion des données

Ce système vous permet de stocker jusqu'à six préréglages MCACC, vous offrant ainsi la possibilité de calibrer votre système pour différentes positions d'écoute (ou différents ajustements de fréquence pour la même position d'écoute). Cela s'avère utile pour changer de réglages en fonction du type de source écoutée et de votre position (par exemple, sur un canapé pour regarder un film ou près du téléviseur pour jouer des jeux vidéo).

Dans ce menu, vous pouvez copier les données d'un préréglage à l'autre, nommer les préréglages pour les identifier plus facilement et supprimer ceux dont vous n'avez plus besoin.

- Vous pouvez mettre cette fonction en œuvre à la section *Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC)* à la page 37 ou *MCACC automatique (Expert)* à la page 87, selon votre progression.

1 Mettez la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez sur HOME MENU.

Un écran à interface graphique (GUI) apparaît sur votre téléviseur. Utilisez ↑/↓/←/→ et ENTER pour naviguer sur les pages et sélectionner les éléments de menu. Appuyez sur RETURN pour sortir du menu actuel.

2 Sélectionnez 'Data Management' sur le Home Menu.

3 Sélectionnez le réglage que vous souhaitez ajuster.

- **Memory Rename** – Nommez vos préréglages MCACC pour les identifier facilement (consultez la section *Renommer les préréglages MCACC* à la page 94).
- **MCACC Memory Copy** – Copiez les réglages d'un préréglage MCACC vers un autre (consultez la section *Copie des données de préréglage MCACC* à la page 94).

- **MCACC Memory Clear** – Supprimez les préréglages MCACC inutiles (consultez la section *Suppression des préréglages MCACC* à la page 94).

Renommer les préréglages MCACC

Si vous utilisez plusieurs préréglages MCACC, il se peut que vous souhaitiez les renommer pour les identifier plus facilement.

1 Sélectionnez 'Memory Rename' sur le menu de configuration Data Management.

2 Sélectionnez le préréglage MCACC à renommer, puis choisissez un nom de préréglage approprié.

Utilisez ↑/↓ pour sélectionner le préréglage, puis ←/→ pour sélectionner un nom de préréglage.

3 Répétez l'opération pour chaque préréglage MCACC à renommer, puis appuyez sur RETURN lorsque vous avez terminé.

Vous revenez alors au menu de configuration **Data Management**.

Copie des données de préréglage MCACC

Si vous souhaitez ajuster manuellement l'égaliseur du calibrage acoustique (consultez la section *Configuration MCACC manuelle* à la page 89), nous vous conseillons de copier vos réglages actuels vers un préréglage MCACC non utilisé. Vous obtenez alors un point de référence d'où partir, au lieu d'une courbe d'égalisation plate.

- Réglages effectués à la section *Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC)* à la page 37 ou *MCACC automatique (Expert)* à la page 87.

1 Sélectionnez 'MCACC Memory Copy' sur le menu de configuration Data Management.

2 Sélectionnez le réglage que vous souhaitez copier.

- **All Data** – Copie tous les réglages de la mémoire de préréglage MCACC sélectionnée.
- **Level & Distance** – Copie seulement les réglages de niveaux des canaux et de distances des enceintes de la mémoire de préréglage MCACC sélectionnée.

3 Sélectionnez le préréglage MCACC dont vous allez copier les réglages 'From', puis précisez où vous souhaitez les copier ('To').

Assurez-vous de ne pas effacer et remplacer un préréglage MCACC en cours d'utilisation (annulation impossible).

4 Sélectionnez 'OK' pour confirmer la copie des réglages.

Lorsque **MCACC Memory Copy?** est affiché, sélectionnez YES. Si NO est sélectionné, les réglages ne sont pas copiés.

Completed! s'affiche sur l'écran GUI pour confirmer la copie du préréglage MCACC. Puis vous revenez automatiquement au menu de configuration **Data Management**.

2 Sélectionnez le préréglage MCACC que vous voulez supprimer.

Assurez-vous de ne pas supprimer un préréglage MCACC en cours d'utilisation (annulation impossible).

3 Sélectionnez 'OK' pour confirmer la suppression du préréglage.

Lorsque **MCACC Memory Clear?** est affiché, sélectionnez YES. Si NO est sélectionné, le préréglage n'est pas supprimé.

Completed! s'affiche sur l'écran GUI pour confirmer la suppression du préréglage MCACC, puis vous revenez automatiquement au menu de configuration **Data Management**.

Suppression des préréglages MCACC

Si vous n'utilisez plus l'un des préréglages MCACC enregistrés en mémoire, vous pouvez supprimer les réglages de ce préréglage.

1 Sélectionnez 'MCACC Memory Clear' sur le menu de configuration Data Management.

Menus de configuration du système et d'autres configurations

À propos du fonctionnement de la télécommande



Important

- La marche à suivre pour spécifier le mode de fonctionnement du récepteur est différente selon que vous utilisez la télécommande du SC-LX85 ou celle du SC-LX75. Si vous utilisez la télécommande du SC-LX85, assurez-vous que le sélecteur de fonctionnement de la télécommande est en position **RECEIVER**. Si vous utilisez la télécommande du SC-LX75, appuyez sur la touche **RECEIVER**. Lorsque "mettre la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur" est indiqué dans ce mode d'emploi, utilisez la procédure appropriée mentionnée ci-dessus.

Réglages du récepteur depuis le menu de Configuration du système

La section suivante décrit les changements manuels des réglages d'enceintes ainsi que d'autres réglages (sélection de l'entrée, sélection de la langue de l'affichage sur écran, etc.).

1 Appuyez sur **RECEIVER** pour allumer le récepteur et votre téléviseur.

Assurez-vous que l'entrée vidéo du téléviseur est réglée sur ce récepteur.

2 Mettez la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez sur **HOME MENU**.

Un écran à interface graphique (GUI) apparaît sur votre téléviseur. Utilisez **↑/↓/←/→** et

ENTER pour naviguer sur les pages et sélectionner les éléments de menu. Appuyez sur **RETURN** pour sortir du menu actuel.

- Appuyez sur **HOME MENU** à n'importe quel moment pour dégager la page **Home Menu**.

3 Sélectionnez 'System Setup' dans le Home Menu, puis appuyez sur **ENTER**.

4 Sélectionnez le réglage que vous souhaitez ajuster.

- Manual SP Setup** – Permet de spécifier le type de liaison appliqué aux bornes surround arrière ainsi que la taille, le nombre, la distance et l'équilibre général des enceintes raccordées (consultez la section *Configuration manuelle des enceintes* à la page 95).
- Input Setup** – Permet de spécifier les composants raccordés aux entrées numériques, HDMI et vidéo à composantes (consultez la section *Le menu Input Setup* à la page 39).
- OSD Language** – Permet de changer la langue de l'affichage sur l'écran GUI (consultez la section *Changement de la langue de l'affichage sur écran (OSD Language)* à la page 37).
- Network Setup** – Permet d'effectuer la configuration nécessaire pour raccorder cet appareil au réseau (consultez la section *Menu de configuration du réseau* à la page 98).
- HDMI Setup** – Permet de synchroniser ce récepteur et votre composant Pioneer compatible avec la **Control** par l'HDMI (page 58).
- Other Setup** – Permet de personnaliser les réglages selon la façon dont vous voulez

utiliser votre récepteur (consultez la section *Menu Autre configuration* à la page 100).

Configuration manuelle des enceintes

Ce récepteur permet d'effectuer des réglages précis pour optimiser l'impact du son surround. Ces réglages ne doivent être effectués qu'une seule fois (sauf si vous souhaitez modifier l'emplacement de votre système d'enceintes actuel ou ajouter de nouvelles enceintes).

Ils vous permettent de personnaliser votre système, mais vous n'êtes pas obligé de les appliquer si vous êtes satisfait des réglages effectués à la section *Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC)* à la page 37.



ATTENTION

- Les tonalités de test utilisées pour **Manual SP Setup** sont générées à un volume élevé.

1 Sélectionnez 'Manual SP Setup', puis appuyez sur **ENTER**.

Consultez la section *Réglages du récepteur depuis le menu de Configuration du système* à la page 95 si vous n'avez pas encore atteint cet écran.

2 Sélectionnez le réglage que vous souhaitez ajuster.

Si vous effectuez cette opération pour la première fois, il se peut que vous préfériez ajuster ces réglages dans l'ordre :

- Speaker System** – Indique de quelle façon vous utilisez les bornes d'enceintes surround arrière et les bornes d'enceintes B (page 95).
- Speaker Setting** – Permet de préciser la taille et le nombre d'enceintes raccordées (page 96).

- Channel Level** – Permet d'ajuster l'équilibre général de votre système d'enceintes (page 97).
- Speaker Distance** – Permet de préciser la distance de vos enceintes par rapport à la position d'écoute (page 97).
- X-Curve** – Permet d'ajuster l'équilibre tonal de votre système d'enceintes pour les bandes sonores de films (page 97).
- THX Audio Setting** – Permet de préciser si vous utilisez une configuration d'enceintes THX (page 98).

3 Effectuez les ajustements nécessaires pour chaque réglage, en appuyant sur **RETURN** pour confirmer après chaque écran.

Réglage du système d'enceintes

- Réglage par défaut : **9.1ch FH/FW**

Les bornes d'enceintes de ce récepteur peuvent être utilisées de différentes façons. Outre une configuration home cinéma classique, où elles sont utilisées pour les enceintes avant en position haute ou en position large, ces bornes peuvent être utilisées pour la double amplification des enceintes ou pour un système d'enceintes indépendant dans une autre pièce.

1 Sélectionnez 'Speaker System' sur le menu **Manual SP Setup**.

Consultez la section *Réglages du récepteur depuis le menu de Configuration du système* à la page 95 si vous n'avez pas encore atteint cet écran.

2 Sélectionnez le système d'enceintes.

- 9.1ch FH/FW** – Sélectionnez ce réglage pour une utilisation home cinéma classique avec les enceintes avant en position haute et en position large de votre configuration principale (système d'enceintes A).
- 7.1ch + Speaker B** – Sélectionnez ce réglage pour utiliser les bornes d'enceinte B afin d'écouter en stéréo dans une autre pièce

(consultez la section *Commutation du bornes d'enceintes* à la page 65).

- **7.1ch Front Bi-Amp** – Sélectionnez ce réglage si vous réalisez une double amplification des enceintes avant (consultez la section *Double amplification des enceintes* à la page 20).
- **7.1ch + ZONE 2** – Sélectionnez ce réglage pour utiliser les bornes d'enceintes avant large pour écouter le son dans une autre zone (consultez la section *Utilisation des commandes MULTI-ZONE* à la page 65).
- **7.1ch FH/FW + ZONE 2** – Sélectionnez ce réglage pour utiliser les bornes d'enceintes surround arrière pour écouter le son dans une autre zone (consultez la section *Utilisation des commandes MULTI-ZONE* à la page 65).
- **5.1ch Bi-Amp + ZONE 2** – Sélectionnez ce réglage pour utiliser les bornes d'enceintes surround arrière pour écouter le son d'un système indépendant dans une autre zone avec les enceintes avant bi-amplifiées (consultez la section *Double amplification des enceintes* à la page 20).
- **5.1ch + ZONE 2+3** – Sélectionnez ce réglage pour utiliser les bornes d'enceintes surround arrière (ZONE 2) et avant large (ZONE 3) pour écouter le son de systèmes indépendants dans une autre zone (consultez la section *Utilisation des commandes MULTI-ZONE* à la page 65).

SC-LX85 uniquement :

- **5.1ch + SP-B Bi-Amp** – Sélectionnez ce réglage si vous réalisez une double amplification des enceintes B (consultez la section *Double amplification des enceintes* à la page 20).
- **5.1ch F+Surr Bi-Amp** – Sélectionnez ce réglage si vous réalisez une double amplification des enceintes avant et surround (consultez la section *Double amplification des enceintes* à la page 20).

- **5.1ch F+C Bi-Amp** – Sélectionnez ce réglage si vous réalisez une double amplification des enceintes avant et centrale (consultez la section *Double amplification des enceintes* à la page 20).

3 Si vous avez sélectionné 9.1ch FH/FW, 7.1ch + Speaker B, 7.1ch Front Bi-Amp ou 7.1ch + ZONE 2 à l'étape 2, sélectionnez l'emplacement des enceintes surround.

Dans un système surround à 7.1 canaux dont les enceintes surround sont placées directement sur les côtés de la position d'écoute, le son surround des sources comportant 5.1 canaux sont restituées par les côtés. Cette fonction mélange le son des enceintes surround avec le son des enceintes surround arrière de sorte que le son surround est restitué en diagonale, de l'avant à l'arrière, comme il devrait l'être normalement.

Selon les positions des enceintes et la source sonore, il ne sera pas toujours possible d'obtenir de bons résultats. Si c'est le cas, réglez la fonction sur **ON SIDE** ou **IN REAR**.

- **ON SIDE** – Sélectionnez ce réglage lorsque les enceintes surround juste à votre gauche et droite.
- **IN REAR** – Sélectionnez ce réglage lorsque les enceintes surround sont en diagonale derrière vous.

4 Lorsque 'Setting Change?' est affiché, sélectionnez Yes.

Si **No** est sélectionné, le réglage ne change pas. Vous revenez alors au menu **Manual SP Setup**.

Réglage des enceintes

Utilisez ce réglage pour préciser la configuration de vos enceintes (taille, nombre d'enceintes et fréquence de transition). Assurez-vous que les réglages effectués à la section *Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC)* à la page 37 sont corrects. Notez que ce réglage s'applique

à tous les pré-réglages MCACC et qu'il ne peut être configuré indépendamment.

- Si vous utilisez une configuration d'enceintes THX, réglez toutes les enceintes sur **SMALL**.

1 Sélectionnez 'Speaker Setting' sur le menu Manual SP Setup.

2 Choisissez le groupe d'enceintes que vous souhaitez régler, puis sélectionnez une taille d'enceinte.

Utilisez \leftarrow/\rightarrow pour sélectionner la taille (et le nombre) des enceintes suivantes :

- **Front** – Sélectionnez **LARGE** si vos enceintes avant reproduisent fidèlement les basses fréquences ou si vous n'avez pas raccordé de caisson de grave. Sélectionnez **SMALL** pour envoyer les basses fréquences au caisson de grave.
- **Center** – Sélectionnez **LARGE** si votre enceinte centrale reproduit fidèlement les basses fréquences ou **SMALL** pour envoyer les basses fréquences aux autres enceintes ou au caisson de grave. Si vous n'avez pas raccordé d'enceinte centrale, choisissez **NO** (le canal central est envoyé aux enceintes avant).
- **FH** – Sélectionnez **LARGE** si vos enceintes avant en position haute reproduisent bien les basses fréquences, ou **SMALL** pour envoyer les basses fréquences aux autres enceintes ou au caisson de grave. Si vous n'avez pas raccordé d'enceintes avant en position haute, sélectionnez **NO** (le canal avant haut est envoyé aux enceintes avant).
- Vous ne pouvez ajuster ce paramètre que lorsque **Speaker System** est réglé sur **9.1ch FH/FW**, **7.1ch + Speaker B** ou **7.1ch FH/FW + ZONE 2**.
- Si les enceintes surround sont réglées sur **NO**, ce paramètre se réglera automatiquement sur **NO**.
- **FW** – Sélectionnez **LARGE** si vos enceintes avant en position large reproduisent bien les basses fréquences, ou **SMALL** pour envoyer

les basses fréquences aux autres enceintes ou au caisson de grave. Si vous n'avez pas raccordé d'enceintes avant en position large, sélectionnez **NO** (le canal avant large est envoyé aux enceintes avant).

- Vous ne pouvez ajuster ce paramètre que lorsque **Speaker System** est réglé sur **9.1ch FH/FW** ou **7.1ch FH/FW + ZONE 2**.
- Si les enceintes surround sont réglées sur **NO**, ce paramètre se réglera automatiquement sur **NO**.
- **Surr** – Sélectionnez **LARGE** si vos enceintes surround reproduisent fidèlement les basses fréquences. Sélectionnez **SMALL** pour envoyer les basses fréquences aux autres enceintes ou au caisson de grave. Si vous n'avez pas raccordé d'enceintes surround, choisissez **NO** (le son des canaux surround est envoyé aux enceintes avant ou à un caisson de grave).
- **SB** – Sélectionnez le nombre d'enceintes surround arrière dont vous disposez (une, deux ou aucune). Sélectionnez **LARGEx2** ou **LARGEx1** si vos enceintes surround arrière reproduisent bien les basses fréquences. Sélectionnez **SMALLx2** ou **SMALLx1** pour envoyer les basses fréquences aux autres enceintes ou au caisson de grave. Si vous n'avez pas raccordé d'enceintes surround arrière, choisissez **NO**.
- Vous ne pouvez ajuster ce paramètre que lorsque **Speaker System** est réglé sur **9.1ch FH/FW**, **7.1ch + Speaker B**, **7.1ch Front Bi-Amp** ou **7.1ch + ZONE 2**.
- Si les enceintes surround sont réglées sur **NO**, les enceintes surround arrière se régleront automatiquement sur **NO**.
- **SW** – Les signaux LFE et les basses fréquences des canaux réglés sur **SMALL** sont restitués par le caisson de grave lorsque **YES** est sélectionné. Choisissez le réglage **PLUS** si vous souhaitez que le caisson de grave restitue les basses en permanence ou si vous souhaitez des basses plus profondes

(les basses fréquences normalement émises par les enceintes avant et centrale sont également acheminées vers le caisson de grave). Si vous n'avez pas raccordé de caisson de grave, choisissez **NO** (les basses fréquences sont restituées par d'autres enceintes).

— Si vous avez un caisson de grave et que vous aimez que les basses ressortent, il peut paraître logique de sélectionner **LARGE** pour vos enceintes avant et **PLUS** pour le caisson de grave. Toutefois, ce choix peut ne pas donner des résultats optimaux. En fonction de la position des enceintes dans la pièce, vous pouvez en effet constater une diminution des basses à cause de l'annulation de basses fréquences. Dans ce cas, essayez de modifier la position ou l'orientation des enceintes. Si les résultats ne vous satisfont pas, écoutez la réponse aux basses en réglant sur **PLUS** et **YES** ou en réglant alternativement les enceintes avant sur **LARGE** et **SMALL**, et laissez-vous guider par votre ouïe. Si vous rencontrez des difficultés, l'option la plus simple consiste à envoyer toutes les basses au caisson de grave en sélectionnant **SMALL** pour les enceintes avant.

Si vous sélectionnez **NO** pour le caisson de grave, les enceintes avant se régleront automatiquement sur **LARGE**. De plus, si les enceintes avant sont réglées sur **SMALL**, les enceintes centrale, surround, surround arrière et avant en position haute et en position large ne peuvent pas être réglées sur **LARGE**. Dans ce cas, toutes les basses fréquences sont envoyées au caisson de grave.

3 Sélectionnez 'X. OVER' et réglez la fréquence de transition.

Les fréquences inférieures au point de transition sont envoyées au caisson de grave (ou aux enceintes **LARGE**).

- Ce réglage détermine la fréquence de transition entre les basses restituées par les enceintes réglées sur **LARGE**, ou par le caisson de grave, et les basses restituées par les enceintes réglées sur **SMALL**. Il détermine également la fréquence de transition pour les basses du canal LFE.
- Avec la configuration **Full Auto MCACC** ou la configuration **Auto MCACC (ALL ou Speaker Setting)**, ce réglage n'est pas appliqué et la fréquence de transition est spécifié automatiquement. La fréquence de transition est une fréquence qui se règle de manière à offrir un son optimal compte tenu de la capacité des enceintes à restituer les basses et des caractéristiques auditives de l'homme.
- Si vous utilisez une configuration d'enceintes THX, la fréquence de transition doit être réglée sur **80Hz**.

4 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous revenez alors au menu **Manual SP Setup**.

Niveau de canal

En utilisant les réglages du niveau de canal, vous pouvez ajuster l'équilibre général de votre système d'enceintes, facteur essentiel à la configuration d'un système home cinéma.

1 Sélectionnez 'Channel Level' sur le menu Manual SP Setup.

Les tonalités d'essai sont émises.

2 Ajustez le niveau de chaque canal en utilisant ←/→.

Utilisez ↑/↓ pour commuter les enceintes. Ajustez le niveau de chaque enceinte lorsque la tonalité de test est émise.

- Si vous utilisez un indicateur de pression sonore (SPL), effectuez les mesures depuis votre position d'écoute principale et ajustez le niveau de chaque enceinte à 75 dB SPL (Pondération C/lent).

3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous revenez alors au menu **Manual SP Setup**.

Remarque

- Vous pouvez modifier les niveaux des canaux à tout moment en mettant la télécommande en mode de fonctionnement de récepteur, puis en appuyant sur **CH LEVEL** et en utilisant ensuite ←/→ sur la télécommande.

Distance des enceintes

Pour que votre système affiche une belle profondeur et une séparation idéale, vous devez préciser la distance séparant les enceintes et votre position d'écoute. Le récepteur peut alors ajouter le retard nécessaire pour obtenir un son surround correct.

1 Sélectionnez 'Speaker Distance' sur le menu Manual SP Setup.

2 Ajustez la distance de chaque enceinte en utilisant ←/→.

Vous pouvez ajuster la distance de chaque enceinte par incréments de 0,01 m.

3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous revenez alors au menu **Manual SP Setup**.

Remarque

- Pour un son surround de qualité, assurez-vous que les enceintes surround arrière se trouvent à la même distance de la position d'écoute.

Courbe X

La plupart des bandes sonores mixées pour le cinéma sont trop aiguës lorsqu'elles sont émises dans de grandes pièces. Le réglage de la courbe X agit comme une nouvelle égalisation pour l'écoute sur un système home cinéma : il restaure l'équilibre tonal des bandes sonores de films.

Bien que le principe soit le même, la courbe X ne s'applique pas lors de l'utilisation des modes surround Home THX, Pure Direct ou Optimum.

1 Sélectionnez 'X-Curve' sur le menu Manual SP Setup.

2 Choisissez le réglage de courbe X souhaité.

Utilisez ←/→ pour ajuster le réglage. La courbe X est définie comme une ligne oblique descendante en décibels par octave, débutant à 2 kHz. Au fur et à mesure que la ligne oblique monte, le son perd en aigus (jusqu'à **-3.0dB/oct** au maximum). Utilisez les lignes directrices suivantes pour régler la courbe X en fonction de la taille de votre pièce :

Taille de la pièce (m ²)	≤36	≤48	≤60	≤72	≤300	≤1000
Courbe X (dB/oct)	-0.5	-1.0	-1.5	-2.0	-2.5	-3.0

- Si vous sélectionnez **OFF**, la courbe des fréquences est plate et la courbe X reste sans effet.

3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Réglage audio THX

Ce menu permet à l'utilisateur d'ajuster diverses caractéristiques du THX, comme Loudness Plus, SBCh processing, THX Ultra2/Select2 Subwoofer (marche/arrêt) et Boundary Gain Control. Veuillez vous reporter à page 119 pour de plus amples informations sur ces caractéristiques du THX.

- **ULTRA2** pour le SC-LX85, **SELECT2** pour le SC-LX75.

1 Sélectionnez 'THX Audio Setting' sur le menu Manual SP Setup.

2 Sélectionnez soit ON soit OFF pour le paramètre THX Loudness Plus.

3 Précisez si le traitement SBCh Processing doit être AUTO ou MANUAL.

- **AUTO** – Lorsque des enceintes surround arrière sont raccordées, les signaux Dolby Digital EX présents dans les signaux audio entrant sont automatiquement détectés et le mode surround THX approprié appliqué.
- **MANUAL** – Que les signaux audio entrant contiennent ou non des signaux pour le canal surround arrière, le mode surround THX approprié peut être sélectionné.

4 Précisez si votre caisson de grave est certifié Ultra2/Select2 ou non.

Si votre caisson de grave n'est pas certifié THX Ultra2/Select2, mais si vous voulez toujours corriger le gain, sélectionnez **YES** ici, mais l'effet risque de ne pas être audible.

5 Sélectionnez soit ON soit OFF pour le paramètre Boundary Gain Compensation.

6 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous revenez alors au menu **Manual SP Setup**.

Menu de configuration du réseau

Effectuez les réglages nécessaires pour connecter le récepteur à Internet et utiliser les fonctions réseau.

1 Mettez la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez sur HOME MENU.

Un écran à interface graphique (GUI) apparaît sur votre téléviseur. Utilisez **↑/↓/←/→** et **ENTER** pour naviguer sur les pages et sélectionner les éléments de menu. Appuyez sur **RETURN** pour sortir du menu actuel.

2 Sélectionnez 'System Setup' sur le Home Menu.

3 Sélectionnez 'Network Setup' sur le menu System Setup.

4 Sélectionnez le réglage que vous souhaitez ajuster.

Si vous effectuez cette opération pour la première fois, il se peut que vous préfériez ajuster ces réglages dans l'ordre :

- **IP Address, Proxy** – Permet de préciser l'adresse IP/le Proxy de ce récepteur (page 98).
- **Network Standby** – Permet d'utiliser la fonction AVNavigator ou iControlAV2 même lorsque le récepteur est en veille (page 99).
- **Friendly Name** – Le nom du récepteur indiqué sur l'ordinateur ou le dispositif connecté au réseau peut être changé (page 99).
- **Parental Lock** – Restreint l'emploi des fonctions réseau (page 99).
- **Port Number Setting** – Précise les numéros des ports recevant les signaux de la Commande IP (page 99).
- **Wireless LAN Converter** – Sert à faire les réglages du point d'accès et de l'adresse IP du convertisseur LAN sans fil (page 99).

Réglage d'adresse IP/Proxy

Si le routeur relié à la prise LAN de ce récepteur est un routeur à large bande (avec serveur DHCP), mettez simplement la fonction du serveur DHCP en service, et le paramétrage manuel du réseau sera superflu. Vous devez paramétrer le réseau de la façon suivante seulement si le récepteur est connecté à un routeur à large bande sans serveur DHCP. Avant de paramétrer le réseau, demandez conseil à votre fournisseur Internet ou à votre gestionnaire de réseau qui vous indiquera les réglages nécessaires. Il est conseillé de se référer aussi au mode d'emploi fourni avec le composant en réseau.

- Si vous changez les réglages réseau sans serveur DHCP, effectuez les changements correspondants dans les réglages réseau de ce récepteur.

IP Address

L'adresse IP saisie doit correspondre aux définitions suivantes. Si l'adresse IP ne correspond à ces définitions, vous ne pourrez pas lire les fichiers audio enregistrés sur les composants du réseau ni écouter les stations radio Internet. Classe A : 10.0.0.1 à 10.255.255.254
Classe B : 172.16.0.1 à 172.31.255.254
Classe C : 192.168.0.1 à 192.168.255.254

Subnet Mask

Si le modem xDSL ou l'adaptateur de terminal est directement relié à ce récepteur, désignez le masque de sous-réseau fourni par courrier par votre fournisseur Internet. Dans la plupart des cas, il faut saisir 255.255.255.0.

Default Gateway

Si une passerelle (routeur) est reliée à ce récepteur, désignez l'adresse IP correspondante.

Primary DNS Server/ Secondary DNS Server

Si une seule adresse DNS vous a été fournie par courrier par votre fournisseur Internet, saisissez-la dans le champ '**Primary DNS Server**'. Si plus de deux adresses de serveur DNS sont indiquées, saisissez '**Secondary DNS Server**' dans l'autre champ d'adresse de serveur DNS.

Proxy Hostname/Proxy Port

Ce réglage est nécessaire si vous raccordez ce récepteur à Internet par un serveur proxy. Saisissez l'adresse IP de votre serveur proxy dans le champ '**Proxy Hostname**'. Saisissez aussi le numéro de port de votre serveur proxy dans le champ '**Proxy Port**'.

1 Sélectionnez 'IP Address, Proxy' sur le menu Network Setup.

2 Sélectionnez le réglage DHCP souhaité.

Lorsque vous sélectionnez **ON**, le réseau est automatiquement paramétré, et vous n'avez pas besoin d'effectuer l'étape 3. Passez à l'étape 4.

Si il n'y a pas de serveur DHCP sur le réseau et si vous sélectionnez **ON**, ce récepteur utilisera la fonction IP Auto pour déterminer automatiquement l'adresse IP.

- L'adresse IP déterminée par la fonction IP Auto est 169.254.X.X. Vous ne pouvez pas écouter de station radio Internet si l'adresse IP est déterminée par la fonction IP Auto.

3 Saisissez les IP Address, Subnet Mask, Default Gateway, Primary DNS Server et Secondary DNS Server.

Appuyez sur **↑/↓** pour sélectionner un numéro et sur **←/→** pour déplacer le curseur.

4 Sélectionnez 'OFF' ou 'ON' pour le réglage Enable Proxy Server pour désactiver ou activer le serveur proxy.

Si vous sélectionnez '**OFF**', passez à l'étape 7. Si vous sélectionnez '**ON**' par contre, passez à l'étape 5.

5 Désignez l'adresse de votre serveur proxy ou le nom de domaine.

Utilisez ↑/↓ pour sélectionner un caractère, ←/→ pour spécifier la position et ENTER pour valider votre sélection.

6 Désignez le numéro de port de votre serveur proxy.

Utilisez ↑/↓ pour sélectionner un caractère, ←/→ pour spécifier la position et ENTER pour valider votre sélection.

7 Sélectionnez 'OK' pour valider le réglage de l'adresse IP/Proxy.

Veille réseau

Ce réglage permet d'utiliser la fonction AVNavigator ou iControlAV2 pour contrôler le récepteur depuis un ordinateur raccordé au même réseau LAN que le récepteur même lorsque celui-ci est en veille.

1 Sélectionnez 'Network Standby' sur le menu Network Setup.

2 Précisez si le traitement Network Standby doit être ON ou OFF.

- **ON** – Permet d'utiliser la fonction AVNavigator ou iControlAV2 même lorsque le récepteur est en veille.
- **OFF** – La fonction AVNavigator ou iControlAV2 ne peut pas être utilisée lorsque le récepteur est en veille (Ceci permet de réduire la consommation en veille).

Surnom

1 Sélectionnez 'Friendly Name' sur le menu Network Setup.

2 Sélectionnez 'Edit Name', puis 'Rename'.

Si, après avoir changé le nom, vous voulez rétablir le nom par défaut, sélectionnez **Default**.

3 Saisissez le nom souhaité.

Utilisez ↑/↓ pour sélectionner un caractère, ←/→ pour spécifier la position et ENTER pour valider votre sélection.

Verrouillage parental

Vous pouvez restreindre l'usage des services Internet. Pour ce faire vous devez spécifier un mot de passe.

- En usine, le mot de passe "0000" a été spécifié.



Important

Lorsque l'entrée **HOME MEDIA GALLERY** est sélectionnée, le verrouillage parental n'est pas disponible. Sélectionnez une autre entrée que **HOME MEDIA GALLERY** avant d'effectuer ces réglages.

1 Sélectionnez 'Parental Lock' sur le menu Network Setup.

2 Saisissez le mot de passe.

Utilisez ↑/↓ pour sélectionner un caractère, ←/→ pour spécifier la position et ENTER pour valider votre sélection.

3 Précisez si Parental Lock doit être activé ou désactivé.

- **OFF** – Les services Internet ne sont pas restreints.
- **ON** – Les services Internet sont restreints.

4 Si vous voulez changer le mot de passe, sélectionnez Change Password.

Dans ce cas, vous revenez à l'étape 2.

Réglage des numéros de ports

Sur ce récepteur, un maximum de 5 numéros de ports peuvent recevoir des signaux. Un d'entre eux, le port numéro 8102 qui est utilisé pour la communication avec iControlAV2, ne peut pas être changé, mais le numéro souhaité peut être spécifié pour les 4 autres ports.

1 Sélectionnez 'Port Number Setting' sur le menu Network Setup.

2 Sélectionnez le numéro de port que vous voulez changer.

3 Saisissez le numéro de port.

- Utilisez ↑/↓ pour sélectionner un caractère, ←/→ pour spécifier la position et ENTER pour valider votre sélection.
- Il n'est pas possible de spécifier plusieurs fois le même numéro de port.

4 Si vous voulez changer d'autres numéros de port, répétez les étapes 2 et 3.



Remarque

- Lorsque le convertisseur LAN sans fil (AS-WL300) est raccordé, le numéro de port 3 ne peut pas être spécifié.
- Il est conseillé de spécifier le numéro de port sur 23 ou entre 49152 et 65535.
- Lorsque le numéro de port a changé, les communications réseau entre le récepteur et l'AVNavigator ne sont plus possibles. Dans ce cas, cliquez sur **Settings** sur le menu de fonctions de l'AVNavigator, sélectionnez l'onglet de l'adresse IP et saisissez un des numéros de ports spécifiés sur le récepteur pour activer la communication avec l'AVNavigator.

Convertisseur LAN sans fil

Ce réglage est nécessaire lorsqu'on veut raccorder un convertisseur LAN sans fil au récepteur et utiliser les fonctions du réseau sans fil. Utilisez l'AS-WL300 comme convertisseur LAN sans fil.

Réglage du point d'accès

Effectuez les réglages de connexion pour le convertisseur LAN sans fil raccordé au récepteur et le point d'accès. Raccordez le convertisseur LAN sans fil au récepteur et réglez

tout d'abord le DHCP sur le menu de réglages "IP Address, Proxy" (page 98). Les réglages de connexion au point d'accès peuvent s'effectuer de quatre façons, comme indiqué ci-dessous.

- **WPS (PBC)** – Les réglages de connexion s'effectuent automatiquement simplement à l'aide des boutons WPS sur le point d'accès et le convertisseur LAN sans fil, selon les instructions qui apparaissent à l'écran du récepteur. C'est la façon la plus simple de faire ces réglages, et ce n'est possible que lorsque le point d'accès et le convertisseur LAN sans fil sont pourvus de boutons WPS. Les réglages de connexion réseau durent environ 2 minutes à compter du moment où les boutons WPS sont pressés. Attendez que les réglages soient terminés.
- **WPS (PIN)** – Affichez la liste des SSID des points d'accès disponibles et sélectionnez le point d'accès auquel vous voulez vous connecter. Les réglages de connexion s'effectuent en saisissant le code PIN à 8 chiffres qui s'affiche sur l'écran du récepteur pour le point d'accès auquel vous voulez vous connecter.
- **Search for Access Point** – Affichez la liste des SSID des points d'accès disponibles et sélectionnez le point d'accès auquel vous voulez vous connecter. Les réglages de connexion au point d'accès s'effectuent en précisant le protocole de sécurité du point d'accès, la clé de sécurité et la clé WEP par défaut (seulement lorsque le protocole de sécurité du point d'accès est WEP).
- **Manual Setting** – Les réglages de connexion s'effectuent en saisissant manuellement le SSID, le protocole de sécurité, la clé de sécurité et la clé WEP par défaut du point d'accès auquel vous voulez vous connecter.



Remarque

- Avant de régler le convertisseur LAN sans fil, spécifiez **OFF** pour **Network Standby**,

éteignez le récepteur puis rallumez-le et réglez le convertisseur LAN sans fil. Vérifiez les connexions réseau sur le convertisseur LAN sans fil, puis réglez **Network Standby** sur **ON** si nécessaire.

- La connexion LAN sans fil ne sera pas possible même après les réglages du convertisseur LAN sans fil s'il y a un " ; " (point virgule) dans le SSID ou la clé de sécurité du point d'accès. Changez le réglage du SSID ou de la clé de sécurité du point d'accès en excluant le " ; " (point virgule).
- S'il n'est pas possible de se connecter au point d'accès avec les réglages de connexion **WPS (PBC)** ou **WPS (PIN)**, il est conseillé d'effectuer les réglages de connexion avec **Search for Access Point** ou **Manual Setting**.

Adresse WLAN IP

Si l'adresse IP d'un dispositif raccordé à un autre réseau LAN que le convertisseur LAN sans fil est réglée sur "192.168.XXX.249", l'adresse IP du convertisseur LAN sans fil sera redondante et la connexion au point d'accès impossible. Dans ce cas, utilisez ce réglage pour spécifier une adresse IP propre au convertisseur LAN sans fil.

1 Sélectionnez 'Wireless LAN Converter' sur le menu Network Setup.

2 Effectuez les réglages nécessaires pour le convertisseur LAN sans fil.

Lorsque vous effectuez les réglages de connexion du convertisseur LAN sans fil et du point d'accès, sélectionnez "**Access Point Setting**" et suivez les instructions qui apparaissent à l'écran.

Si vous voulez spécifier l'adresse IP du convertisseur LAN sans fil, sélectionnez "**WLAN IP Address**" et saisissez l'adresse IP.

Vérification des informations concernant le réseau

L'état des réglages des éléments suivants, liés au réseau, peuvent être vérifiés.

- **IP Address** – Vérification de l'adresse IP de ce récepteur.
- **MAC Address** – Vérification de l'adresse MAC de ce récepteur.
- **Friendly Name** – *Sumom* à la page 99.
- **SSID** – Vérification du SSID du point d'accès raccordé au convertisseur LAN sans fil (seulement lorsqu'un convertisseur LAN sans fil est raccordé).

1 Mettez la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez sur HOME MENU.

Un écran à interface graphique (GUI) apparaît sur votre téléviseur. Utilisez **↑/↓/←/→** et **ENTER** pour naviguer sur les pages et sélectionner les éléments de menu. Appuyez sur **RETURN** pour sortir du menu actuel.

2 Sélectionnez 'Network Information' sur le Home Menu.

Affichez l'état des réglages des éléments liés au réseau.

Menu Autre configuration

Le menu **Other Setup** vous permet de réaliser des réglages personnalisés qui reflètent votre utilisation du récepteur.

1 Mettez la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez sur HOME MENU.

Un écran à interface graphique (GUI) apparaît sur votre téléviseur. Utilisez **↑/↓/←/→** et **ENTER** pour naviguer sur les pages et sélectionner les éléments de menu. Appuyez sur **RETURN** pour sortir du menu actuel.

2 Sélectionnez 'System Setup' sur le Home Menu.

3 Sélectionnez 'Other Setup', puis appuyez sur ENTER.

4 Sélectionnez le réglage que vous souhaitez ajuster.

Si vous effectuez cette opération pour la première fois, il se peut que vous préfériez ajuster ces réglages dans l'ordre :

- **Auto Power Down** – Permet l'extinction automatique du récepteur lorsqu'il n'est pas utilisé.
- **Volume Setup** – Permet de régler les fonctions dépendant du volume de ce récepteur (page 101).
- **Remote Control Mode Setup** – Permet de spécifier le mode de la télécommande du récepteur (page 101).
- **Flicker Reduction Setup** – Ajuste l'aspect de l'écran GUI (page 101).
- **Software Update** – Permet de mettre à jour le logiciel du récepteur et d'en vérifier la version.
- **SC-LX85 uniquement :**
RF Remote Setup – Permet d'utiliser la CU-RF100 même lorsque le récepteur est en veille (page 101).

- **SC-LX75 uniquement :**
EXTENSION Setup – Permet d'utiliser la CU-RF100 même lorsque le récepteur est en veille (page 101).
- **SC-LX85 uniquement :**
Multi Ch In Setup – Spécifie les réglages optionnels de l'entrée multicanaux (page 101).
- **Pairing Bluetooth Setup** – Permet de jumeler un ADAPTATEUR *Bluetooth* et un dispositif sans fil *Bluetooth* (page 47).

5 Effectuez les ajustements nécessaires pour chaque réglage, en appuyant sur RETURN pour confirmer après chaque écran.

Extinction automatique

Le récepteur peut-être réglé de manière à s'éteindre automatiquement si aucune opération n'est effectuée pendant un certain laps de temps et en l'absence de tout signal audio ou vidéo. Lorsque la ZONE 2 ou ZONE 3 est utilisée, l'appareil de la ZONE 2 ou ZONE 3 peut aussi être réglé de manière à s'éteindre, mais dans ce cas il s'éteindra automatiquement après écoulement du temps spécifié ici, même si des signaux sont reçus ou des opérations ont été effectuées.

Des temps différents peuvent être spécifiés pour la zone principale, la ZONE 2 et la ZONE 3.

1 Sélectionnez 'Auto Power Down' sur le menu Other Setup.

2 Sélectionnez la zone que vous voulez spécifier ainsi que le délai d'extinction.

- **MAIN** – Vous avez le choix entre "**15 min**", "**30 min**", "**60 min**" et "**OFF**". L'appareil s'éteint si aucun signal n'est reçu et aucune opération effectuée pendant le temps sélectionné.
- **ZONE 2** – Vous avez le choix entre "**30 min**", "**1 hour**", "**3 hours**", "**6 hours**", "**9 hours**" et

"OFF". L'appareil s'éteint après écoulement du temps sélectionné.

- **ZONE 3** – Vous avez le choix entre "30 min", "1 hour", "3 hours", "6 hours", "9 hours" et "OFF". L'appareil s'éteint après écoulement du temps sélectionné.



Remarque

- Selon les appareils raccordés, l'extinction automatique peut ne pas agir correctement à cause de parasites excessifs ou d'autres raisons.

Réglage du volume

Vous pouvez régler le volume maximale de ce récepteur ou spécifier le niveau sonore à sa mise sous tension.

1 Sélectionnez 'Volume Setup' sur le menu Other Setup.

2 Sélectionnez le réglage Power ON Level souhaité.

Le volume peut être réglé pour être toujours au même niveau lorsque le récepteur est mis sous tension.

- **LAST** (défaut) – Lorsque vous mettez le récepteur sous tension, le volume est le même qu'à la dernière mise hors tension.
- **"---**" – Lorsque vous mettez le récepteur sous tension, le volume est au niveau minimal.
- **-80.0dB à +12.0dB** – Spécifiez le volume du récepteur à sa mise sous tension par incréments de 0,5 dB.

Il n'est pas possible de spécifier un niveau sonore supérieur à la valeur spécifiée dans le réglage du volume limite (voir ci-dessous).

3 Sélectionnez le réglage Volume Limit souhaité.

Utilisez cette fonction pour limiter le volume maximal. Le volume ne peut pas être augmenté au-delà de cette limite, même avec la touche **MASTER VOLUME** (ou la molette sur le panneau avant).

- **OFF** (défaut) – Le volume maximal n'est pas limité.
- **-20.0dB/-10.0dB/0.0dB** – Le volume maximal est limité à la valeur spécifiée ici.

4 Sélectionnez le réglage Mute Level souhaité.

Ce réglage précise de combien le volume doit être réduit lorsque vous appuyez sur **MUTE**.

- **FULL** (défaut) – Pas de son.
- **-40.0dB/-20.0dB** – Le volume est réduit au niveau spécifié.

5 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous revenez alors au menu **Other Setup**.

Réglage du mode de la télécommande

• Réglage par défaut : **1**

Ce réglage permet d'éviter les opérations erratiques possibles lorsque plusieurs récepteurs sont utilisés.

1 Sélectionnez 'Remote Control Mode Setup' sur le menu Other Setup.

2 Sélectionnez le réglage Remote Control Mode souhaité.

3 Sélectionnez 'OK' pour changer le mode de commande à distance.

4 Suivez les instructions apparaissant à l'écran pour changer les réglages de la télécommande.

Consultez la section *Exploitation de plusieurs récepteurs* à la page 80.

5 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous revenez alors au menu **Other Setup**.

Réglage de la réduction du scintillement

• Réglage par défaut : **OFF**

La résolution de l'écran GUI peut être améliorée. Si l'écran GUI vous semble pas très visible, essayez de changer ce réglage. Notez que le changement de résolution par ce réglage n'agit que sur l'écran GUI, il n'a aucune incidence sur la sortie vidéo.

1 Sélectionnez 'Flicker Reduction Setup' sur le menu Other Setup.

2 Sélectionnez le réglage Flicker Reduction souhaité.

3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous revenez alors au menu **Other Setup**.

Configuration de la télécommande RF

SC-LX85 uniquement

• Réglage par défaut : **OFF**

La CU-RF100 peut être utilisée pour faire fonctionner le récepteur par les radiofréquences. Pour se faire, réglez le paramètre **RF Remote** sur **ON**. Lorsque **ON** est réglé ici, le récepteur peut être exploité même lorsqu'il est en veille.

1 Sélectionnez 'RF Remote Setup' sur le menu Other Setup.

2 Sélectionnez le réglage RF Remote souhaité.

3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous revenez alors au menu **Other Setup**.

Configuration de EXTENSION

SC-LX75 uniquement

• Réglage par défaut : **OFF**

La CU-RF100 vendue séparément peut être utilisée pour faire fonctionner le récepteur par les radiofréquences. Pour se faire, réglez le paramètre **EXTENSION** sur **ON**. Lorsque **ON** est réglé ici, le récepteur est opérationnel même lorsqu'il est en veille.

1 Sélectionnez 'EXTENSION Setup' sur le menu Other Setup.

2 Sélectionnez le réglage EXTENSION souhaité.

3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous revenez alors au menu **Other Setup**.

Configuration d'une entrée multicanaux

SC-LX85 uniquement

Vous pouvez régler le niveau du caisson de grave pour une entrée multicanaux. De plus, lorsqu'une entrée multicanaux est sélectionnée comme fonction d'entrée, vous pouvez afficher les images d'autres fonctions d'entrée. Lors de la configuration d'une entrée multicanaux, vous pouvez attribuer à celle-ci une entrée vidéo.

1 Sélectionnez 'Multi Ch In Setup' sur le menu Other Setup.

2 Sélectionnez le réglage 'SW Input Gain' souhaité.

- **0dB** – Restitue le son grave au niveau original de l'enregistrement.
- **+10dB** – Restitue le son grave à un niveau supérieur de 10 dB.

3 Sélectionnez le réglage 'Video Input' souhaité.

Lorsqu'une entrée multicanaux est sélectionnée comme fonction d'entrée, vous pouvez

afficher les images d'autres fonctions d'entrée. Vous avez le choix entre les entrées vidéo suivantes : **DVD, TV/SAT, DVR/BDR, VIDEO, OFF.**

4 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous revenez alors au menu **Other Setup**.

Mise à jour du logiciel

Procédez de la façon suivante pour mettre à jour le logiciel du récepteur et vérifier sa version. La mise à jour peut s'effectuer de deux manières : par Internet et par le dispositif USB. La mise à jour par Internet s'effectue en accédant au serveur du récepteur et en téléchargeant le fichier correspondant. Ceci n'est possible que si le récepteur est connecté à Internet. La mise à jour par le dispositif USB s'effectue en téléchargeant le fichier de mise à jour d'un ordinateur, sauvegardant ce fichier sur un dispositif USB puis insérant le dispositif USB dans le port USB du panneau avant du récepteur. Dans ce cas, le dispositif USB contenant le fichier de mise à jour doit d'abord être inséré dans le port USB du panneau avant du récepteur.

- Si un fichier de mise à jour est disponible sur le site Pioneer, téléchargez-le sur votre ordinateur. Le fichier de mise à jour téléchargé du site Pioneer sur votre ordinateur est compressé dans le format ZIP. Il doit être décompressé avant d'être sauvegardé sur le dispositif USB. Si le dispositif USB contient des fichiers téléchargés anciens ou des fichiers téléchargés pour d'autres modèles, supprimez-les.



Important

- NE débranchez PAS le cordon d'alimentation pendant la mise à jour.
- Lorsque vous effectuez la mise à jour par Internet, ne débranchez pas le câble LAN. Lorsque vous effectuez la mise à jour par le

dispositif USB, ne débranchez pas le dispositif USB.

1 Sélectionnez 'Software Update' sur le menu Other Setup.

2 Sélectionnez la mise à jour.

- **Update via Internet** – Le récepteur vérifie si une mise à jour est disponible par Internet.
- **Update via USB Memory** – Le récepteur vérifie si le dispositif USB inséré dans le port USB du panneau avant du récepteur contient une mise à jour.
"Accessing" s'affiche et le fichier de mise à jour est vérifié. Attendez un instant.

3 Vérifiez sur l'écran si un fichier de mise à jour a été trouvé.

Si "New version found." s'affiche, le fichier de mise à jour a été trouvé. Le numéro de version et la durée de la mise à jour sont indiqués.

Si "This is the latest version. There is no need to update." s'affiche, aucun fichier de mise à jour n'a été trouvé.

4 Pour faire la mise à jour, sélectionnez OK.

L'écran de mise à jour apparaît et la mise à jour est exécutée.

- L'alimentation est automatiquement coupée lorsque la mise à jour est terminée.

Messages de mise à jour du logiciel

Mentions d'état	Descriptions
NO UPDATE FILE	Aucun fichier de mise à jour trouvé sur le dispositif USB. Sauvegardez le fichier dans le répertoire principal du dispositif USB.
FILE ERROR	Essayez de débrancher puis de rebrancher le dispositif USB ou de sauvegarder une nouvelle fois le fichier de mise à jour. Si l'erreur est toujours présente, essayez d'utiliser un autre dispositif USB.
UPDATE ERROR 1 à UPDATE ERROR 7	Éteignez le récepteur puis rallumez-le et essayez de remettre à jour le logiciel.
Update via USB	La mise à jour a échoué si ce message clignote. Faites la mise à jour par un dispositif USB. Mettez le fichier de mise à jour sur un dispositif USB et branchez le dispositif sur le port USB. Lorsque le fichier est trouvé, la mise à jour du logiciel commence automatiquement.
UE11	
UE22	La mise à jour a échoué. Refaites la mise à jour de la même façon.
UE33	

Informations supplémentaires

Guide de dépannage 1

Souvent, les opérations incorrectes sont interprétées comme des problèmes et des dysfonctionnements. Si vous estimez que cet appareil ne fonctionne pas correctement, vérifiez les points ci-dessous. Parfois, le problème peut provenir d'un autre composant. Examinez les autres composants et les appareils électriques utilisés. Si le problème ne peut être résolu malgré les indications ci-dessous, consultez votre service après-vente Pioneer le plus proche pour faire réparer le composant.

- Si l'appareil ne fonctionne pas normalement en raison d'effets extérieurs comme l'électricité statique, débranchez la fiche d'alimentation de la prise de courant et rebranchez-la pour revenir aux conditions normales de fonctionnement.

Si les solutions mentionnées ci-dessous ne permettent pas de résoudre le problème, si l'écran se fige subitement ou si les touches de la télécommande ou du panneau avant cessent complètement de fonctionner, effectuez les opérations suivantes :

- Appuyez sur **STANDBY/ON** sur le panneau avant pour mettre le récepteur hors tension, puis le remettre sous tension.
- Si le récepteur ne peut pas être mis hors tension, appuyez 10 secondes sur **STANDBY/ON** sur le panneau avant. L'alimentation sera coupée. (Dans ce cas, les différents réglages effectués sur le récepteur seront supprimés.)

Alimentation

Symptôme	Solution
Impossible de mettre l'appareil sous tension.	Assurez-vous que le cordon d'alimentation est branché sur une prise électrique. Essayez de débrancher l'appareil, puis de le rebrancher.
<i>SC-LX85 uniquement</i> : Impossible de mettre l'appareil sous tension.	Lorsque la télécommande est configurée pour la communication RF bidirectionnelle, le récepteur ne se met sous tension que si RF Remote Setup est réglé sur ON (consultez la section <i>Configuration de la télécommande RF</i> à la page 101). Si la télécommande est configurée pour la communication RF bidirectionnelle, assurez-vous que l'adaptateur RF est bien raccordé au récepteur.
Impossible de mettre l'appareil hors tension. (ZONE 2 ON ou ZONE 3 ON est affiché.)	<i>SC-LX85 uniquement</i> : Réglez le sélecteur de fonctionnement MULTI-ZONE de la télécommande sur ZONE 2 ou ZONE 3 , puis appuyez sur RECEIVER pour mettre la seconde zone hors service. <i>SC-LX75 uniquement</i> : Appuyez sur ZONE 2 ou ZONE 3 de la télécommande, puis appuyez sur RECEIVER pour désactiver la zone secondaire.

Symptôme	Solution
Le récepteur s'éteint subitement ou l'indicateur iPod iPhone iPad clignote.	Vérifiez qu'aucun brin des fils des enceintes ne touche le panneau arrière ou un autre groupe de câbles. Si c'est le cas, rattachiez les fils des enceintes et assurez-vous qu'aucun brin ne traîne. Le récepteur peut connaître un grave problème. Débranchez-le et contactez le service après-vente Pioneer.
Pendant une lecture à un niveau sonore élevé, l'alimentation se coupe subitement.	Baissez le volume. Baissez les niveaux d'égalisation 63 Hz et 125 Hz, comme indiqué à la section <i>Configuration MCACC manuelle</i> à la page 89. Mettez la sécurité numérique en service. Tout en tenant ENTER enfoncée sur le panneau avant, appuyez sur STANDBY/ON pour mettre le récepteur en veille. Utilisez TUNE ↑/↓ pour sélectionner D.SAFETY <OFF> , puis utilisez PRESET ←/→ pour sélectionner 1 ou 2 (sélectionnez D.SAFETY <OFF> pour mettre la fonction hors service). Si l'alimentation se coupe alors que 2 est activé, baissez le volume. Lorsque 1 ou 2 est en service, certaines fonctions peuvent ne pas être disponibles.
L'appareil ne répond pas lorsque j'appuie sur les touches.	Éteignez le récepteur, puis rallumez-le. Essayez de débrancher le cordon d'alimentation, puis de le rebrancher.
AMP ERR clignote à l'écran, puis l'appareil s'éteint automatiquement. L'indicateur ADVANCED MCACC clignote et l'appareil ne s'allume pas.	Le récepteur peut connaître un grave problème. N'essayez pas de le mettre sous tension. Débranchez le récepteur et contactez le service après-vente Pioneer.
AMP OVERHEAT clignote sur l'afficheur et le témoin d' FL OFF clignotent et le récepteur s'éteint.	Laissez refroidir l'appareil dans un endroit bien ventilé, puis rallumez-le (consultez la section <i>Installation du récepteur</i> à la page 7). Vérifiez si les câbles utilisés pour relier les enceintes ne sont pas court-circuités. Attendez au moins 1 minute, puis rallumez l'appareil. La température à l'intérieur de l'appareil est supérieure à la valeur autorisée. Baissez le volume.
Le récepteur s'éteint subitement ou ADVANCED MCACC clignote.	Le bloc d'alimentation est endommagé. Débranchez le récepteur et contactez le service après-vente Pioneer.
FAN STOP apparaît, puis l'indicateur iPod iPhone iPad clignote.	Le ventilateur intégré ne fonctionne pas correctement. N'essayez pas de mettre le récepteur sous tension. Débranchez le récepteur de la prise murale et contactez un service après-vente agréé Pioneer.
12V TRG ERR clignote sur l'afficheur.	Une erreur s'est produite aux prises de déclencheur 12 V. Rebranchez correctement les câbles et remettez le récepteur sous tension.

Pas de son

Symptôme	Solution
Aucun son n'est émis lorsqu'une fonction d'entrée est sélectionnée. Aucun son ne sort des enceintes avant.	Vérifiez le volume, le réglage de sourdine (appuyez sur MUTE) et le réglage des enceintes (appuyez sur SPEAKERS). Vérifiez si la fonction d'entrée adéquate est sélectionnée. Vérifiez que le microphone de configuration MCACC est débranché. Assurez-vous d'avoir sélectionné le signal d'entrée adéquat (appuyez sur SIGNAL SEL). Notez que lorsque Fixed PCM ON est sélectionné, vous ne pouvez pas entendre les signaux enregistrés dans d'autres formats (consultez la section <i>Réglage des options audio</i> à la page 61). Vérifiez que le composant source est correctement raccordé (consultez la section <i>Raccordement de votre équipement</i> à la page 15). Vérifiez que les enceintes sont correctement raccordées (consultez la section <i>Raccordement des enceintes</i> à la page 20).
Aucun son ne sort des enceintes surround ou centrale.	Assurez-vous que le mode d'écoute en stéréo ou le mode surround avant évolué n'a pas été sélectionné ; sélectionnez un des modes d'écoute surround (consultez la section <i>Écoute de sources variées grâce aux divers modes d'écoute</i> à la page 49). Vérifiez que les enceintes surround/centrale ne sont pas réglées sur NO (consultez la section <i>Réglage des enceintes</i> à la page 96). Vérifiez les réglages du niveau de canal (consultez la section <i>Niveau de canal</i> à la page 97). Vérifiez les raccordements des enceintes (consultez la section <i>Raccordement des enceintes</i> à la page 20).
Aucun son ne sort des enceintes surround arrière.	Assurez-vous que les enceintes surround arrière sont bien réglées sur LARGE ou SMALL et les enceintes surround ne sont pas réglées sur NO (consultez la section <i>Réglage des enceintes</i> à la page 96). Vérifiez les raccordements des enceintes (consultez la section <i>Raccordement des enceintes</i> à la page 20). Si une seule enceinte surround arrière est raccordée, vérifiez si elle est reliée à la borne d'enceinte du canal gauche.
Aucun son émis par les enceintes avant en position haute ou large.	Assurez-vous que les enceintes avant en position haute ou large sont bien réglées sur LARGE ou SMALL et les enceintes surround ne sont pas réglées sur NO (consultez la section <i>Réglage des enceintes</i> à la page 96). Les bornes d'enceintes sont peut-être réglées pour ne pas transmettre le son des canaux avant haut et avant large. Utilisez la touche SPEAKERS pour sélectionner le réglage correct (consultez la section <i>Commutation du bornes d'enceintes</i> à la page 65). Vérifiez les raccordements des enceintes (consultez la section <i>Raccordement des enceintes</i> à la page 20).

Symptôme

Solution

Aucun son ne sort du caisson de grave.	Vérifiez que le caisson de grave est correctement raccordé, qu'il est allumé et que le volume est suffisant. Si le caisson de grave est doté d'une fonction sommeil, assurez-vous qu'elle est désactivée. Vérifiez que le caisson de grave est réglé sur YES ou PLUS (consultez la section <i>Réglage des enceintes</i> à la page 96). La fréquence de transition peut être réglée sur un niveau trop bas ; réglez-la sur un niveau plus élevé pour qu'elle corresponde aux caractéristiques des autres enceintes (consultez la section <i>Réglage des enceintes</i> à la page 96). S'il y a très peu d'informations sur les basses fréquences dans le matériel source, modifiez les réglages de vos enceintes et sélectionnez Avant : SMALL / Caisson de grave : YES ou Avant : LARGE / Caisson de grave : PLUS (consultez la section <i>Réglage des enceintes</i> à la page 96). Vérifiez que le canal LFE n'est pas réglé sur OFF ou sur une valeur très faible (consultez la section <i>Réglage des options audio</i> à la page 61). Vérifiez les réglages du niveau des enceintes (consultez la section <i>Niveau de canal</i> à la page 97).
Aucun son ne sort d'une enceinte.	Vérifiez les raccordements des enceintes (consultez la section <i>Raccordement des enceintes</i> à la page 20). Vérifiez les réglages du niveau des enceintes (consultez la section <i>Niveau de canal</i> à la page 97). Assurez-vous que l'enceinte n'est pas réglée sur NO (consultez la section <i>Réglage des enceintes</i> à la page 96). Il se peut que le canal ne soit pas enregistré dans la source. En utilisant l'un des modes d'écoute avec effet avancé, vous pouvez créer le canal manquant (consultez la section <i>Écoute de sources variées grâce aux divers modes d'écoute</i> à la page 49).
Les composants analogiques produisent du son, mais pas les composants numériques (DVD, LD, CD, etc.).	Vérifiez que le type de signal d'entrée est réglé sur DIGITAL (consultez la section <i>Choix du signal d'entrée</i> à la page 51). Assurez-vous que l'entrée numérique est correctement affectée à la prise d'entrée auquel le composant est raccordé (consultez la section <i>Le menu Input Setup</i> à la page 39). Vérifiez les réglages de sortie numérique sur le composant source. Si le composant source possède une commande de volume numérique, assurez-vous qu'elle n'est pas réglée à un niveau trop bas.
Aucun son n'est reproduit même lorsque MULTI CH IN est sélectionné.	<i>SC-LX85 uniquement</i> : Lorsque 5.1ch F+Surr Bi-Amp ou 5.1ch F+C Bi-Amp est sélectionné dans les paramètres Speaker System (lorsque les enceintes centrale ou surround sont bi-amplifiées), aucun son n'est reproduit lorsque MULTI CH IN est sélectionné.

Symptôme	Solution
Aucun son n'est émis ou un bruit est généré lors de la lecture d'une gravure Dolby Digital/DTS.	Assurez-vous que votre lecteur BD ou DVD est compatible avec les disques Dolby Digital/DTS. Vérifiez les réglages de la sortie numérique ou les réglages de la sortie audio HDMI de votre lecteur BD ou DVD. Assurez-vous que la sortie du signal DTS est réglée sur On. Si le composant source possède une commande de volume numérique, assurez-vous qu'elle n'est pas réglée à un niveau trop bas.
Aucun son n'est émis lorsque la page Home Menu est utilisée.	Si la fonction d'entrée HDMI est sélectionnée, le son reste coupé jusqu'à ce que vous quittiez la page Home Menu .

Autres problèmes audio

Symptôme	Solution
Un son de commutation d'enceintes (un clic) est émis par le récepteur pendant la lecture.	Selon le mode d'écoute, les enceintes avant en position haute (ou avant en position large) et arrière surround peuvent être commutées automatiquement quand les signaux audio présents en entrée changent. Un son de commutation d'enceintes (un clic) est émis par le récepteur à ce moment. Si ce son vous dérange, vous pouvez spécifier d'autres prises d'enceintes (consultez la section <i>Commutation du bornes d'enceintes</i> à la page 65).
Les stations radio ne peuvent être sélectionnées automatiquement ou il y a beaucoup de bruit dans les émissions radio.	Étendez complètement l'antenne fil FM, positionnez-la pour assurer la meilleure réception possible et fixez-la à un mur, par exemple. Pour une meilleure réception, utilisez une antenne extérieure (voir page 31). Réglez la position et l'orientation de l'antenne AM. Des interférences provenant d'autres équipements, comme une lampe fluorescente ou un moteur, peuvent provoquer du bruit. Éteignez ou déplacez l'appareil en cause, ou déplacez l'antenne AM.
Il y a du bruit lors du balayage d'un CD DTS.	Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement du récepteur. La fonction balayage de votre lecteur altère les informations numériques, les rendant illisibles, ce qui génère du bruit. Baissez le volume pendant le balayage.
Lors de la lecture d'un LD au format DTS, on entend du bruit sur la bande sonore.	Assurez-vous que le type de signal d'entrée est réglé sur DIGITAL (consultez la section <i>Choix du signal d'entrée</i> à la page 51).
Impossible d'enregistrer du son.	Vous ne pouvez effectuer un enregistrement numérique qu'à partir d'une source numérique et un enregistrement analogique qu'à partir d'une source analogique. Pour les sources numériques, assurez-vous que les données enregistrées ne sont pas protégées contre la copie.
La sortie du caisson de grave est très faible.	Pour envoyer plus de signaux au caisson de grave, réglez-le sur PLUS ou réglez les enceintes avant sur SMALL (consultez la section <i>Réglage des enceintes</i> à la page 96).

Symptôme	Solution
Tout semble être configuré correctement, mais le son est étrange lors de la lecture.	Les enceintes ne sont peut-être pas en phase. Vérifiez que les bornes positives/négatives des enceintes sur le récepteur sont reliées aux bornes correspondantes sur les enceintes (consultez la section <i>Raccordement des enceintes</i> à la page 20).
La fonction Phase Control semble n'avoir aucun effet audible.	Le cas échéant, vérifiez que le filtre passe-bas de votre caisson de grave est désactivé, ou que le blocage du passe-bas est réglé sur la fréquence la plus élevée. S'il existe un réglage de PHASE sur votre caisson de grave, réglez-le sur 0° (ou, en fonction du caisson de grave, sur le réglage qui vous semble avoir le meilleur effet global sur le son). Assurez-vous que le réglage de la distance est correct pour toutes les enceintes (consultez la section <i>Distance des enceintes</i> à la page 97).
Le contrôle de phase pleine bande ne peut pas être sélectionné.	Effectuez les mesures avec la configuration MCACC automatique intégrale (consultez la section <i>Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC)</i> à la page 37). Le contrôle de phase pleine bande se met en service dès que les mesures sont terminées.
Du bruit ou des ronflements sont perceptibles, même lorsqu'il n'y a aucune d'entrée de son.	Vérifiez que les ordinateurs ou autres composants numériques raccordés à la même source d'alimentation ne provoquent pas d'interférences.
Impossible de sélectionner certaines fonctions d'entrée par la touche INPUT SELECTOR sur le panneau avant ou la touche INPUT SELECT sur la télécommande.	Vérifiez les réglages de Input Skip dans le menu Input Setup (consultez la section <i>Le menu Input Setup</i> à la page 39). Vérifiez l'affectation de HDMI Input dans le menu de Input Setup , puis essayez avec OFF (consultez la section <i>Le menu Input Setup</i> à la page 39).
Il semble qu'il y ait un décalage entre les enceintes et la sortie du caisson de grave.	Consultez la section <i>Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC)</i> à la page 37 pour reconfigurer votre système en utilisant MCACC (pour compenser automatiquement le retard de la sortie du caisson de grave).
Le volume maximum disponible (indiqué sur l'affichage du panneau avant) est inférieur au maximum de +12dB .	Vérifiez si OFF est spécifié pour le Volume Limit (consultez la section <i>Réglage du volume</i> à la page 101).
Certains modes d'écoute ou paramètres de HOME MENU ne peuvent pas être sélectionnés.	Lorsque Operation Mode est réglé sur Basic , les réglages recommandés par Pioneer sont effectués et certaines fonctions ne peuvent pas être utilisées. Pour utiliser toutes les fonctions sans restriction, réglez Operation Mode sur Expert (consultez la section <i>Configuration du mode de fonctionnement</i> à la page 40).

Prise ADAPTER PORT

Symptôme	Solution
Le dispositif sans fil <i>Bluetooth</i> ne peut pas se connecter ou fonctionner. Le son du dispositif sans fil <i>Bluetooth</i> n'est pas émis ou le son est interrompu.	Assurez-vous qu'aucun objet émettant des ondes électromagnétiques sur la bande de 2,4 GHz (four à micro-ondes, dispositif sans fil LAN ou <i>Bluetooth</i>) ne se trouve à proximité de l'appareil. Le cas échéant, éloignez-le de cet appareil. Ou bien, n'utilisez pas l'objet émettant les ondes électromagnétiques.
	Assurez-vous que le dispositif sans fil <i>Bluetooth</i> ne se trouve pas trop éloigné de cet appareil et que rien ne fait obstruction entre le dispositif sans fil <i>Bluetooth</i> et cet appareil. Installez le dispositif sans fil <i>Bluetooth</i> et cet appareil à moins de 10 m l'un de l'autre et enlevez tout objet pouvant faire obstruction.
	Assurez-vous que l'ADAPTATEUR <i>Bluetooth</i> est raccordé correctement à ADAPTER PORT sur cet appareil.
	Le dispositif sans fil <i>Bluetooth</i> n'est peut-être pas réglé sur le mode de communication correspondant au système sans fil <i>Bluetooth</i> . Vérifiez le réglage du dispositif sans fil <i>Bluetooth</i> .
	Assurez-vous que le jumelage a été effectué correctement. Le réglage du jumelage a été effacé de cet appareil ou du dispositif sans fil <i>Bluetooth</i> . Rejumelez les deux appareils.
	Assurez-vous que le profil est correct. Utilisez un dispositif sans fil <i>Bluetooth</i> prenant en charge les profils A2DP et AVRCP.

Vidéo

Symptôme	Solution
Aucune image ne s'affiche lorsqu'une entrée est sélectionnée.	Vérifiez les liaisons vidéo du composant source. Pour le HDMI, ou lorsque la conversion vidéo numérique est réglée sur OFF et qu'un téléviseur et un autre composant sont raccordés avec des câbles différents (dans <i>Réglages des options vidéo</i> à la page 63), vous devez relier votre téléviseur à ce récepteur avec le même type de câbles vidéo que le composant vidéo. Assurez-vous que les entrées attribuées correspondent aux composants raccordés par les câbles vidéo à composantes ou HDMI (consultez la section <i>Le menu Input Setup</i> à la page 39). Vérifiez les réglages de sortie vidéo du composant source. Vérifiez que l'entrée vidéo sélectionnée sur votre téléviseur est adaptée. Sur certains composants (comme les consoles de jeux vidéo), la conversion des résolutions est impossible. S'il n'est pas possible d'ajuster le réglage résolution de ce récepteur (dans <i>Réglages des options vidéo</i> à la page 63) et / ou si les réglages de résolution de votre composant ou écran n'agissent pas, essayez de régler la conversion du signal vidéo numérique sur OFF (dans <i>Réglages des options vidéo</i> à la page 63).

Symptôme	Solution
Impossible d'enregistrer de la vidéo.	Vérifiez que la source n'est pas protégée contre la copie. Le convertisseur vidéo n'est pas disponible lors de la réalisation d'enregistrements. Vérifiez que le même type de câble vidéo est utilisé pour raccorder l'enregistreur et la source vidéo (celle que vous souhaitez enregistrer) à ce récepteur.
Image parasitée, intermittente ou déformée.	Parfois, une platine vidéo peut produire un signal vidéo bruyant (lors du balayage, par exemple) ou la vidéo peut être de qualité moyenne (avec certaines consoles de jeux vidéo, par exemple). La qualité de l'image peut également dépendre, entre autres, des réglages de votre écran. Éteignez le convertisseur vidéo et rebranchez la source et l'écran en utilisant le même type de liaison (composantes ou composite), puis reprenez la lecture.
Les signaux vidéo ne sont pas restitués par la prise à composantes.	Lorsqu'un moniteur compatible seulement avec les résolutions de 480i est raccordé à la prise à composantes et qu'un autre moniteur est raccordé à la prise HDMI, les signaux vidéo peuvent ne pas être restitués par le moniteur raccordé à la prise à composantes. Dans ce cas, prenez les mesures suivantes : — Éteignez le moniteur raccordé à la prise HDMI. — Changez le réglage VIDEO PARAMETER du menu RES (consultez la section <i>Réglages des options vidéo</i> à la page 63). — Les signaux vidéo provenant de la prise HDMI ne peuvent pas être transmis aux prises à composantes. Transmettez les signaux vidéo du lecteur ou d'une autre source aux prises à composantes ou composites. Lorsque la prise à composantes est utilisée, affectez celle-ci dans Input Setup (consultez la section <i>Le menu Input Setup</i> à la page 39).
Le mouvement de l'image n'est pas naturel.	Lorsque Résolution dans VIDEO PARAMETER est réglé sur 1080/24p, l'image peut ne pas s'afficher correctement pour certaines sources. Dans ce cas, réglez la résolution sur une autre valeur que 1080/24p (page 63).

Réglages

Symptôme	Solution
La configuration MCACC automatique présente toujours un erreur.	Le niveau de bruit ambiant de la pièce peut être trop élevé. Maintenez le bruit à un niveau aussi bas que possible (consultez également la section <i>Problèmes lors de l'utilisation de la configuration MCACC automatique</i> à la page 39). Si le bruit ne peut être maintenu à un niveau suffisamment bas, vous devrez configurer manuellement le son surround (page 95). Si vous utilisez une seule enceinte surround arrière, raccordez-la aux bornes SURROUND BACK L (Single) . Pour utiliser un ensemble d'enceintes à 5.1 canaux, utilisez les enceintes surround pour le canal surround, mais pas pour le canal surround arrière. Veillez à ce qu'il n'y ait aucun obstacle entre les enceintes et le microphone. Si Reverse Phase s'affiche, essayez ceci : — Les fils du cordon d'enceinte (+ et -) ont peut-être été inversés. Vérifiez les liaisons des enceintes. — Selon le type d'enceintes et les conditions dans lesquelles elles ont été installées, Reverse Phase peut s'afficher même si les enceintes sont bien raccordées. Dans ce cas, sélectionnez GO NEXT et continuez. — Si l'enceinte n'est pas orientée vers le microphone (position d'écoute) ou lorsque les enceintes sont affectées par la phase (enceintes dipôles, enceintes réfléchissantes, etc.), il peut être impossible d'identifier correctement la polarité.
Après l'utilisation de la configuration MCACC automatique, la taille d'enceinte est incorrecte.	Des bruits basses fréquences provenant, par exemple, d'un climatiseur ou d'un moteur dans la pièce peuvent avoir été émis. Éteignez tous les appareils situés dans la pièce et relancez la configuration MCACC automatique. Cela peut se produire dans certains cas, en fonction d'un certain nombre de facteurs (capacité des enceintes à restituer les basses, taille de la pièce, position de l'enceinte, etc.). Si ce problème persiste, modifiez manuellement la configuration des enceintes dans <i>Réglage des enceintes</i> à la page 96 et utilisez l'option ALL (Keep SP System) pour le menu Auto MCACC dans <i>MCACC automatique (Expert)</i> à la page 87.
Impossible d'ajuster correctement le réglage précis de la distance des enceintes.	Vérifiez que les enceintes sont toutes en phase (assurez-vous que la correspondance des bornes positive (+) et négative (-) est correcte).

Symptôme	Solution
<i>SC-LX85 uniquement</i> : L'indication de mesure (valeur) n'augmente pas pendant l'ajustement Precision Distance .	Vérifiez que les enceintes sont toutes en phase (assurez-vous que la correspondance des bornes positive (+) et négative (-) est correcte). Effectuez la procédure Full Auto MCACC avant d'ajuster Precision Distance (consultez la section <i>Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC)</i> à la page 37). Posez le microphone au même endroit que lorsque vous l'avez raccordé pour effectuer la configuration Full Auto MCACC . Ne déplacez pas l'enceinte servant de point de référence. En outre, ajustez les enceintes dans l'ordre en commençant par l'enceinte avant droite. Lorsque vous ajustez les positions des enceintes, ne déplacez pas trop les enceintes ; rapprochez-les ou éloignez-les seulement de 1 cm environ. Si vous ne savez plus où vous aviez posé le microphone ou, si malgré plusieurs tentatives, des problèmes apparaissent, recalibrez la distance en effectuant la configuration Full Auto MCACC , puis réajustez Precision Distance sans déplacer le microphone.
L'écran affiche KEY LOCK ON lorsque vous essayez d'effectuer des réglages.	Lorsque le récepteur est en veille, appuyez environ 10 secondes sur STANDBY/ON tout en tenant SPEAKERS enfoncée pour désactiver le verrouillage des touches.
Les derniers réglages ont été effacés.	Le cordon d'alimentation était débranché lorsque vous avez effectué ce réglage.
Les divers réglages du système ne sont pas enregistrés.	Les réglages ne sont enregistrés que si toutes les zones sont hors service. Mettez toutes les zones secondaires hors service avant de débrancher le cordon d'alimentation.
Certains modes d'écoute ou paramètres de HOME MENU ne peuvent pas être sélectionnés.	Ne débranchez pas le cordon d'alimentation pendant ces réglages. (Les réglages sont sauvegardés lorsque les appareils de la zone principale et de la zone secondaire sont éteints. Éteignez les appareils de toutes les zones avant de débrancher le cordon d'alimentation.) Lorsque Operation Mode est réglé sur Basic , les réglages recommandés par Pioneer sont effectués et certaines fonctions ne peuvent pas être utilisées. Pour utiliser toutes les fonctions sans restriction, réglez Operation Mode sur Expert (consultez la section <i>Configuration du mode de fonctionnement</i> à la page 40).

Graphique de l'égaliseur du calibrage professionnel

Symptôme	Solution
La courbe des caractéristiques de la réverbération après le calibrage EQ n'apparaît pas totalement plane.	Dans certains cas, par exemple si des réglages ont été réalisés pour compenser les caractéristiques de la pièce pour obtenir un meilleur son, la courbe n'apparaîtra pas plate (même si vous sélectionnez ALL CH ADJ dans la configuration MCACC automatique). Certains parties du graphique peuvent paraître identiques (avant et après le calibrage) si le réglage à effectuer est faible voir nul. Le graphique peut sembler s'être décalé verticalement si l'on compare les mesures avant et après le calibrage.
Les réglages de l'égaliseur réalisés avec la Configuration MCACC manuelle ne semblent pas modifier la courbe des caractéristiques de la réverbération après le calibrage EQ.	Il se peut que les réglages effectués n'apparaissent pas sur la courbe des caractéristiques de la réverbération après le calibrage EQ parce que les filtres utilisés pour l'analyse ne le permettent pas. Ces réglages sont toutefois pris en compte par les filtres utilisés pour le calibrage global du système.
Les courbes de réponses des fréquences les plus basses semblent ne pas avoir été calibrées pour les enceintes SMALL .	Les basses fréquences utilisées dans le traitement des graves (canal du caisson de grave) ne changeront pas pour des enceintes configurées sur SMALL , ou bien les enceintes ne rendent pas ces basses fréquences. Le calibrage est réalisé, mais les limites des basses fréquences de vos enceintes ne permettent pas l'affichage d'un son mesurable.

Afficheur

Symptôme	Solution
L'afficheur est sombre ou éteint.	Appuyez plusieurs fois de suite sur la touche DIMMER pour sélectionner une luminosité différente.
DIGITAL ne s'affiche pas lorsque vous appuyez sur SIGNAL SEL .	Vérifiez les liaisons numériques et assurez-vous que les entrées numériques sont correctement affectées (consultez la section <i>Le menu Input Setup</i> à la page 39).
DD DIGITAL ou DTS ne s'éclaire pas pendant la lecture d'un logiciel Dolby/DTS.	Ces indicateurs ne s'allument pas si la lecture est en pause. Vérifiez les réglages de lecture du composant source, notamment la sortie numérique.
Lors de la lecture de sources Dolby Digital ou DTS, les indicateurs de format du récepteur ne s'allument pas.	Vérifiez que le lecteur est connecté à l'aide d'une connexion numérique. Assurez-vous que le récepteur est réglé sur AUTO ou DIGITAL (consultez la section <i>Choix du signal d'entrée</i> à la page 51). Vérifiez que le lecteur n'est pas configuré pour convertir les sources Dolby Digital et DTS en PCM. Vérifiez que Dolby Digital ou DTS est sélectionné si le disque comporte plusieurs pistes audio.
Lors de la lecture de certains disques, aucun indicateur de format ne s'allume sur le récepteur.	Le disque ne contient peut-être pas de gravure 5.1/6.1 canaux. Consultez l'emballage du disque pour plus d'informations sur les pistes audio enregistrées sur le disque.

Symptôme

Lors de la lecture d'une disque en mode Auto Surround ou ALC, **DD Pro Logic II** ou **DTS Neo:X** apparaît sur le récepteur.

Solution

Assurez-vous que le récepteur est réglé sur **AUTO** ou **DIGITAL** (consultez la section *Choix du signal d'entrée* à la page 51).

Si une bande sonore deux canaux est en cours de lecture (y compris une source codée Dolby Surround), il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement. Consultez l'emballage du disque pour connaître les formats audio disponibles.

Lors de la lecture d'un DVD-Audio, l'écran affiche **PCM**.

Ceci se produit si vous lisez un DVD-Audio avec la connexion HDMI. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

Le récepteur s'éteint automatiquement et un témoin clignote ou un témoin clignote est le récepteur ne s'allume pas.

Consultez la section **Alimentation** (page 103).

Télécommande

Symptôme

Pas de contrôle à distance.

Solution

Réglez le mode de commande de la télécommande sur le mode correspondant au réglage sur l'appareil principal (consultez la section *Exploitation de plusieurs récepteurs* à la page 69 (SC-LX85)/page 80 (SC-LX75)).

Vérifiez si le mode de commande de la télécommande du récepteur est réglé correctement (consultez la section *Réglage du mode de la télécommande* à la page 101).

Remplacez les piles de la télécommande (consultez la section *Mise en place des piles* à la page 7).

Veillez à vous trouver à moins de 7 m du capteur de la télécommande sur le panneau avant et à former un angle de 30° avec celui-ci (consultez la section *Portée de la télécommande* à la page 7).

Vérifiez l'absence d'obstacle entre le récepteur et la télécommande.

Vérifiez que le capteur de la télécommande n'est pas exposé à une lumière fluorescente ou intense.

Vérifiez les raccordements des prises **CONTROL IN** (consultez la section *Fonctionnement d'autres composants Pioneer avec le capteur de cette unité* à la page 35).

Symptôme	Solution
D'autres composants ne fonctionnent pas avec la télécommande du système.	<p>Si les piles sont déchargées, les codes de préréglage ont peut-être été effacés. Entrez une nouvelle fois les codes de préréglage.</p> <p>Les codes de préréglage sont peut-être incorrects. Reprogrammez mes codes de préréglage.</p> <p>Les commandes des télécommandes d'autres appareils enregistrées par apprentissage peuvent parfois être mal apprises. Dans ce cas, enregistrez les commandes une nouvelle fois avec la fonction d'apprentissage (consultez la section <i>Programmation de signaux depuis d'autres télécommandes</i> à la page 70 (SC-LX85) / page 81 (SC-LX75)). Si les commandes n'agissent toujours pas, elles peuvent avoir un format spécial que cette télécommande est incapable de prendre en compte. Utilisez une autre télécommande pour cet appareil.</p>
<i>SC-LX85 uniquement</i> : Le récepteur ou d'autres composants ne peuvent pas être pilotés par la communication RF bidirectionnelle.	<p>Il y a peut-être des interférences avec d'autres appareils. Essayez de vous éloigner des fours à micro-ondes, des dispositifs connectés à un réseau sans fil, d'autres dispositifs sans fil, etc. (consultez la section <i>Précautions à prendre lorsque la télécommande RF omni-directionnelle est utilisée</i> à la page 78).</p> <p>Il y a peut-être des interférences avec d'autres appareils. Éloignez l'adaptateur RF du convertisseur LAN sans fil (AS-WL300). S'il n'y a aucune amélioration, réglez la télécommande sur IR MODE (consultez la section <i>Commande de ce récepteur via la communication RF bidirectionnelle</i> à la page 77).</p> <p>Remplacez les piles de la télécommande (consultez la section <i>Mise en place des piles</i> à la page 7).</p> <p>Si la diode de l'adaptateur RF est éteinte, l'adaptateur RF n'est peut-être pas raccordé correctement au récepteur. Vérifiez si l'adaptateur RF est raccordé correctement au récepteur (consultez la section <i>Raccordement de l'adaptateur RF</i> à la page 16).</p> <p>Les dispositifs ne sont peut-être plus jumelés correctement. Jumelez-les une nouvelle fois (consultez la section <i>Jumelage de l'adaptateur RF et de la télécommande</i> à la page 76).</p> <p>Lorsque la télécommande ou l'appareil principal sont réinitialisés, la fonction de communication RF est également réinitialisée. Effectuez une nouvelle fois les réglages (consultez la section <i>Utilisation de la communication RF</i> à la page 76).</p>
<i>SC-LX85 uniquement</i> : L'affichage sur la télécommande est instable.	Ceci peut se produire lorsque la charge des piles est faible. Remplacez les piles par des neuves (consultez la section <i>Mise en place des piles</i> à la page 7).
HDMI	
Symptôme	Solution
L'indicateur HDMI clignote en permanence.	Vérifiez les points ci-dessous.

Symptôme	Solution
Pas d'image ou de son.	<p>Ce récepteur est compatible HDCP. Vérifiez si les composants raccordés sont également compatibles HDCP. Si ce n'est pas le cas, raccordez-les par les prises vidéo à composantes ou vidéo composites.</p> <p>Selon le composant source raccordé, il peut ne pas fonctionner avec ce récepteur (même s'il est compatible HDCP). Dans ce cas, raccordez le composant et le récepteur à l'aide des prises vidéo à composantes ou composites.</p> <p>Si le problème persiste lorsque vous raccordez votre composant HDMI directement à votre moniteur, veuillez consulter le manuel du composant ou du moniteur, ou contactez le fabricant pour obtenir de l'aide.</p> <p>Si les images vidéo n'apparaissent pas sur votre téléviseur, essayez d'ajuster le réglage de la résolution, de Deep Color ou d'autres paramètres de votre composant.</p> <p>Si les signaux vidéo analogiques sont transmis par la prise HDMI, utilisez une autre liaison pour la sortie audio.</p> <p>Pour obtenir des signaux Deep Color, utilisez un câble HDMI (câble HDMI haute vitesse) pour relier ce récepteur à un composant ou à un téléviseur présentant la fonction Deep Color.</p>
Pas d'image.	Essayez de changer le réglage de résolution (dans <i>Réglages des options vidéo</i> à la page 63).
Pas de son ou arrêt soudain du son.	<p>Assurez-vous que le paramètre audio HDMI est réglé sur AMP (<i>Réglage des options audio</i> à la page 61).</p> <p>Si le composant est un appareil DVI, utilisez une liaison distincte pour le son.</p> <p>Si les signaux vidéo analogiques proviennent de la prise HDMI, utilisez une liaison distincte pour le son.</p> <p>Vérifiez les réglages de sortie audio du composant source.</p> <p>Les transmissions de son numérique sous forme HDMI ne sont pas immédiatement reconnues. C'est pourquoi, une coupure de son peut se produire au moment où l'on change de format audio ou lance la lecture.</p> <p>La mise sous/hors tension du dispositif raccordé à la prise HDMI OUT de cet appareil pendant la lecture, ou le débranchement/branchement du câble HDMI pendant la lecture, peut occasionner du bruit ou des coupures de son.</p>
Image bruyante ou déformée.	<p>Parfois, une platine vidéo peut produire un signal vidéo bruyant (lors du balayage, par exemple) ou la vidéo peut être de qualité moyenne (avec certaines consoles de jeux vidéo, par exemple). La qualité de l'image peut également dépendre, entre autres, des réglages de votre écran. Éteignez le convertisseur vidéo et rebranchez la source et l'écran en utilisant le même type de liaison (composantes ou composite), puis reprenez la lecture.</p> <p>Si le problème persiste lorsque vous raccordez votre composant HDMI directement à votre moniteur, veuillez consulter le manuel du composant ou du moniteur, ou contactez le fabricant pour obtenir de l'aide.</p>

Symptôme	Solution
HDCP ERROR apparaît sur l'afficheur.	Vérifiez si le composant raccordé est compatible HDCP. Si ce n'est pas le cas, utilisez un autre type de liaison (composantes ou composite) pour raccorder l'appareil. Avec certains composants compatibles HDCP, ce message s'affiche aussi, mais dans la mesure où l'image est normale, il n'y a pas lieu de s'inquiéter.
Quand la Control par l'HDMI est réglée sur ON , l'affectation de HDMI Input pour l'entrée TV/SAT est annulée.	Même lorsque Control par l'HDMI est réglé sur ON , l'entrée HDMI est affectée pour les entrées BD, DVD, DVR/BDR et VIDEO quel que soit le réglage de Control par l'HDMI, et c'est pourquoi ces prises doivent être utilisées.
Fonctionnement synchrone impossible avec la fonction Control par l'HDMI.	Vérifiez les liaisons HDMI. Le câble est peut-être endommagé. Sélectionnez ON pour le paramètre Control par l'HDMI (consultez la section <i>Réglage de l'HDMI</i> à la page 58). Sélectionnez ALL pour le paramètre Control Mode par l'HDMI (consultez la section <i>Réglage de l'HDMI</i> à la page 58). Mettez le téléviseur sous tension avant de mettre ce récepteur sous tension. Mettez la commande par l'HDMI en service du côté téléviseur (consultez le mode d'emploi du téléviseur). Raccordez le téléviseur à la prise HDMI OUT 1 et réglez la sortie HDMI sur HDMI OUT 1 . Mettez d'abord le téléviseur sous tension puis ce récepteur.

Guide de dépannage 2

AVNavigator

Symptôme	Causes	Solution
L'AVNavigator n'agit pas correctement sur le récepteur.	Le récepteur n'est pas allumé.	Allumez le récepteur. (Attendez environ 60 secondes après avoir allumé le récepteur pour que les fonctions du réseau s'activent.) Ensuite, appuyez sur Detection dans l'AVNavigator pour redétecter le récepteur.
	Le récepteur ou l'ordinateur n'est pas connecté au réseau LAN.	Raccordez un câble LAN au récepteur ou à l'ordinateur (page 32). Ensuite, appuyez sur Detection dans l'AVNavigator pour redétecter le récepteur.
	Le routeur est éteint.	Allumez le routeur. Quand le routeur a vraiment démarré, appuyez sur Detection dans l'AVNavigator pour redétecter le récepteur.
	Les réglages de réseau de l'AVNavigator ne sont pas corrects.	Si votre routeur ne prend pas en charge le DHCP, l'adresse IP du récepteur devra être spécifiée dans l'AVNavigator. Spécifiez d'abord l'adresse IP sur le récepteur, puis la même adresse dans l'AVNavigator (page 98). Ensuite, appuyez sur Detection dans l'AVNavigator pour redétecter le récepteur.
	Le réglage du numéro de port du récepteur a été changé.	Cliquez sur Settings sur le menu de fonctions de l'AVNavigator, sélectionnez l'onglet de l'adresse IP et saisissez le numéro de port changé (un des numéros de ports spécifiés sur le récepteur) (page 99). Ensuite, appuyez sur Detection dans l'AVNavigator pour redétecter le récepteur.
	Les connexions réseau n'ont pas pu être restreintes à cause des réglages réseau, des réglages de sécurité, etc. de l'ordinateur.	Vérifiez les réglages réseau, les réglages de sécurité, etc. de l'ordinateur. Ensuite, appuyez sur Detection dans l'AVNavigator pour redétecter le récepteur.
	Lorsque le mode interactif du mode d'emploi est changé, les réglages peuvent ne pas être transférés au navigateur, et dans ce cas l'AVNavigator cesse d'interagir.	Rafraîchissez l'affichage de la page en appuyant sur le bouton de rafraîchissement du navigateur ou bien afficher une autre page du lien pour que le réglage soit transféré.

Symptôme	Causes	Solution
Lorsque le Wiring Navi Interactive Manual Glossary ou Software Update est lancé, un avertissement au sujet de la sécurité apparaît sur le navigateur.	Il s'agit d'une fonction sécuritaire du navigateur.	Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement. Effectuez l'opération nécessaire pour autoriser le contenu bloqué.
L'AVNavigator ne peut pas être installé.	Un message d'erreur peut apparaître si les ressources système sont insuffisantes. L'installation de l'AVNavigator peut échouer en raison de son incompatibilité avec d'autres applications.	Redémarrez l'ordinateur, puis démarrez l'installateur (AVNV_XXX_XXX.exe) sans autre application ouverte. Prenez les mesures suivantes, dans l'ordre indiqué. 1. Si certaines applications sont ouvertes, fermez-les et essayez de redémarrer l'installateur (AVNV_XXX_XXX.exe). 2. Si cela ne fonctionne pas, essayez de redémarrer votre ordinateur et démarrez l'installateur (AVNV_XXX_XXX.exe) sans aucune application ouverte.
La mise à jour du logiciel ne s'effectue pas très bien.	Le problème vient peut-être du réseau de votre fournisseur de service Internet.	Contactez votre fournisseur.

Interface USB

Symptômes	Causes	Solutions
Les dossiers/fichiers enregistrés dans un dispositif USB ne peuvent pas être lus.	Les dossiers/fichiers sont actuellement stockés à un autre endroit que la FAT (File Allocation Table). Il y a plus de 8 niveaux dans un dossier. Il y a plus de 30 000 dossiers/fichiers dans un appareil USB. Les fichiers audio sont protégés.	Stockez les dossiers/fichiers dans la FAT. Un dossier peut contenir un maximum de 8 niveaux (page 43). Un appareil USB peut contenir au maximum 30 000 dossiers/fichiers (page 43). Les fichiers audio protégés stockés dans un dispositif USB ne peuvent pas être lus (page 43).

Symptômes	Causes	Solutions
Un dispositif USB ne peut pas être reconnu.	Le dispositif USB n'est pas compatible avec les spécifications de la classe de stockage de masse.	Essayez d'utiliser un dispositif USB compatible avec les spécifications de la classe de stockage de masse. Il existe des cas où les fichiers audio stockés dans un dispositif USB compatible avec les spécifications de la classe de stockage de masse ne peuvent pas être lus sur ce récepteur (page 43). Raccordez un dispositif USB et mettez ce récepteur sous tension (page 33).
	Un concentrateur USB est actuellement utilisé.	Ce récepteur ne peut pas être raccordé par un concentrateur USB (page 43).
	Ce récepteur reconnaît le dispositif USB comme effraction.	Mettez hors puis de nouveau sous tension ce récepteur.
Un dispositif USB est raccordé et indiqué, mais les fichiers audio qu'il contient ne peuvent pas être lus.	Certains formats de dispositifs USB, dont le FAT 12, NTFS et HFS ne peuvent pas être lus par ce récepteur. Le format de fichier ne peut pas être lu correctement par ce récepteur.	Vérifiez si le format de votre dispositif USB est FAT 16 ou FAT 32. Notez bien que les formats FAT 12, NTFS et HFS ne peuvent pas être lus par ce récepteur (page 43). Reportez-vous à la liste des formats de fichiers pouvant être lus par ce récepteur (page 44).
Le clavier USB ne peut pas être détecté.	Le clavier USB est raccordé par un concentrateur USB. Un clavier PS2 est raccordé par un connecteur PS2/USB. Le clavier n'est pas un dispositif de classe USB HID.	Le récepteur n'est pas compatible avec les concentrateurs USB. Branchez le clavier directement sur le récepteur. Les claviers PS2 ne peuvent pas être utilisés avec ce récepteur, même s'ils sont raccordés par un connecteur PS2/USB. Utilisez un clavier USB. Certains dispositifs ne pourront pas être détectés. Utilisez un clavier de classe USB HID.
Impossible de saisir le texte correct avec le clavier USB.	Le clavier n'est pas un clavier Qwerty US International.	Utilisez un clavier Qwerty US International. NB : Certains caractères ne peuvent pas être saisis.

HOME MEDIA GALLERY

Symptômes	Causes	Solutions
Impossible d'accéder au réseau.	Le câble LAN n'est pas bien raccordé.	Enfoncez bien la fiche du câble LAN dans la prise (page 32).
	Le routeur n'est pas sous tension.	Mettez le routeur sous tension.
	Un logiciel antivirus est actuellement installé sur le composant raccordé.	Dans certains cas, il n'est pas possible d'accéder à un composant sur lequel un logiciel antivirus a été installé.
La lecture ne démarre pas alors que "Connecting..." reste affiché.	Le composant audio en réseau qui a été mis hors tension est mis sous tension.	Mettez le composant audio en réseau sous tension avant le récepteur.
	Le composant est actuellement débranché du récepteur ou de la source d'alimentation.	Vérifiez si le composant est correctement raccordé à ce récepteur ou à la source d'alimentation.
L'ordinateur ou la radio Internet ne fonctionne pas correctement.	L'adresse IP n'a pas été désignée correctement.	Mettez en service la fonction de serveur DHCP de votre routeur, ou paramétrez le réseau manuellement pour votre environnement réseau (page 98).
	L'adresse IP est désignée automatiquement.	Le paramétrage automatique prend un certain temps. Veuillez attendre.

Symptômes	Causes	Solutions
Les fichiers audio enregistrés sur les composants en réseau, par exemple sur un ordinateur, ne peuvent pas être lus.	Windows Media Player 11 ou Windows Media Player 12 n'est pas actuellement installé sur votre ordinateur.	Installez Windows Media Player 11 ou Windows Media Player 12 sur votre ordinateur (page 53).
	Des fichiers audio ont été enregistrés dans d'autres formats que MP3, WAV (LPCM seulement), MPEG-4 AAC, FLAC et WMA.	Lisez des fichiers audio enregistrés dans les formats MP3, WAV (LPCM seulement), MPEG-4 AAC, FLAC et WMA. Il se peut toutefois que certains fichiers audio enregistrés dans ces formats ne puissent pas être lus sur ce récepteur.
Les fichiers audio enregistrés en MPEG-4 AAC ou FLAC sont lus avec Windows Media Player 11 ou Windows Media Player 12.	Les fichiers audio enregistrés en MPEG-4 AAC ou FLAC ne peuvent pas être lus avec Windows Media Player 11 ou Windows Media Player 12. Essayez un autre serveur. Reportez-vous au mode d'emploi fourni avec votre serveur.	Les fichiers audio enregistrés en MPEG-4 AAC ou FLAC ne peuvent pas être lus avec Windows Media Player 11 ou Windows Media Player 12. Essayez un autre serveur. Reportez-vous au mode d'emploi fourni avec votre serveur.
	Le composant raccordé au réseau ne fonctionne pas correctement.	Vérifiez si le composant est affecté par quelque chose ou s'il est en veille. Essayez de remettre le composant en marche, si nécessaire.
Le composant raccordé au réseau ne permet pas le partage de fichiers.	Le dossier enregistré sur le composant raccordé au réseau a été supprimé ou endommagé.	Essayez de changer les réglages du composant raccordé au réseau.
	Les connexions réseau n'ont pas pu être restreintes à cause des réglages réseau, des réglages de sécurité, etc. de l'ordinateur.	Vérifiez le dossier enregistré sur le composant raccordé au réseau.
Impossible d'accéder au composant raccordé au réseau.	Le dossier enregistré sur le composant raccordé au réseau a été supprimé ou endommagé.	Vérifiez les réglages réseau, les réglages de sécurité, etc. de l'ordinateur.
	Le composant raccordé au réseau n'est pas réglé correctement.	Vérifiez les réglages réseau, les réglages de sécurité, etc. de l'ordinateur.
Il n'y a aucun fichier audio lisible sur le composant raccordé au réseau.	Si le l'autorisation est automatique, vous devez saisir de nouveau les informations appropriées. Vérifiez si la connexion n'est pas réglée sur "Do not authorize" (Ne pas autoriser).	Si le l'autorisation est automatique, vous devez saisir de nouveau les informations appropriées. Vérifiez si la connexion n'est pas réglée sur "Do not authorize" (Ne pas autoriser).
	Il n'y a aucun fichier audio lisible sur le composant raccordé au réseau.	Vérifiez les fichiers audio enregistrés sur le composant raccordé au réseau.

Symptômes	Causes	Solutions
La lecture audio s'arrête ou est perturbée.	Le fichier audio actuellement en cours de lecture n'a pas été enregistré dans un format lisible par ce récepteur.	Vérifiez si le fichier audio a été enregistré dans un format pris en charge par ce récepteur. Vérifiez si le dossier a été endommagé ou détruit. Il se peut que dans certains cas des fichiers audio ne puissent pas être lus ou affichés bien qu'ils soient compatibles avec ce récepteur (page 57).
	Le câble LAN est actuellement débranché.	Raccordez le câble LAN correctement (page 32).
	Le trafic est très important sur le réseau auquel vous avez accès par Internet.	Utilisez une liaison 100BASE-TX pour accéder aux composants en réseau.
	En mode DMR, selon le contrôleur externe utilisé, la lecture peut être interrompue au moment où le volume est réglé sur le contrôleur.	Dans ce cas, ajustez le volume sur le récepteur ou la télécommande.
	Il y a une connexion passant par un réseau LAN sans fil sur le même réseau.	La disponibilité sur la bande de 2,4 GHz utilisée par le réseau LAN sans fil est peut-être insuffisante. N'effectuez pas les connexions réseau par le réseau LAN sans fil. Installez l'appareil à l'écart des appareils émettant des ondes électromagnétiques sur la bande de 2,4 GHz (four à micro-ondes, consoles de jeux, etc.). Si le problème n'est pas pour autant résolu, arrêtez les appareils émettant des ondes électromagnétiques.
Impossible d'accéder à Windows Media Player 11 ou Windows Media Player 12.	<i>Dans le cas de Windows Media Player 11 :</i> Vous êtes actuellement connecté au domaine par un ordinateur sur lequel Windows XP ou Windows Vista est installé. <i>Dans le cas de Windows Media Player 12 :</i> Vous êtes actuellement connecté au domaine par un ordinateur sur lequel Windows 7 est installé.	Au lieu de vous connecter au domaine, connectez-vous sur la machine locale (page 54).

Symptômes	Causes	Solutions
Impossible d'écouter des stations radio Internet.	Les réglages de pare-feu des composants en réseau agissent actuellement.	Vérifiez les réglages de pare-feu des composants en réseau.
	Vous êtes actuellement déconnecté d'Internet.	Vérifiez les réglages de connexion des composants en réseau et adressez-vous à votre fournisseur de réseau, si nécessaire (page 98).
	Les émissions d'une station radio Internet ont été arrêtées ou interrompues.	Il existe des cas où il est impossible d'écouter des stations radio Internet bien qu'elles figurent dans la liste des stations radio Internet pouvant être écoutées avec ce récepteur (page 54).
Les touches de la télécommande ne peuvent pas être utilisées pour la fonction Home Media Gallery.	La télécommande n'est pas réglée sur le mode Home Media Gallery.	Appuyez sur HMG pour régler la télécommande sur le mode Home Media Gallery (page 54).

Guide de dépannage du réseau LAN sans fil

Pas d'accès au réseau par le réseau LAN sans fil.

Le convertisseur LAN sans fil n'est pas allumé. (Les témoins "Power", "WPS" et "Wireless" du convertisseur LAN sans fil ne sont pas allumés.)

- Vérifiez si le câble USB reliant le convertisseur LAN sans fil à la prise **DC OUTPUT for WIRELESS LAN** du récepteur est branché correctement.

WLAN POW ERR apparaît dans l'afficheur du récepteur.

- Il y a un problème au niveau de l'alimentation du convertisseur LAN sans fil. Éteignez le récepteur, puis débranchez le câble USB, rebranchez le câble USB et rallumez le récepteur.
- Si **WLAN POW ERR** apparaît encore après que les opérations précédentes ont été répétées plusieurs fois, le problème se situe au niveau du récepteur ou du câble USB. Débranchez le récepteur de la prise murale et contactez un service après-vente agréé Pioneer.

Le câble LAN n'est pas bien raccordé.

- Enfoncez bien la fiche du câble LAN dans la prise (page 34).

Le convertisseur LAN sans fil et la base (routeur LAN sans fil, etc.) sont trop éloignés ou il y a un obstacle entre eux.

- Rapprochez le convertisseur LAN sans fil et la base, etc. pour améliorer la réception LAN sans fil.

Un four à micro-ondes ou un appareil produisant des ondes électromagnétiques interfère avec le réseau LAN sans fil.

- Utilisez le système à l'écart d'un four à micro-ondes ou d'un appareil produisant des ondes électromagnétiques.
- Dans la mesure du possible, évitez d'utiliser des dispositifs produisant des ondes électromagnétiques lorsque le système fonctionne avec le réseau LAN sans fil.

Plusieurs convertisseurs LAN sans fil sont connectés au routeur LAN sans fil.

- Lorsque plusieurs convertisseurs LAN sans fil sont connectés, leurs adresses IP doivent être changées. Par exemple, si l'adresse IP du routeur LAN sans fil est "192.168.1.1", réglez l'adresse IP du premier convertisseur LAN sans fil sur "192.168.1.249", la seconde adresse IP du convertisseur LAN sans fil sur "192.168.1.248", en utilisant des valeurs entre 2 et 249 (par exemple "249" et "248") qui ne sont pas déjà attribuées à d'autres convertisseurs LAN sans fil ou à d'autres dispositifs.

Des connexions LAN sans fil ne peuvent pas être établies entre le convertisseur LAN sans fil et la base (routeur LAN sans fil, etc.).

- Le convertisseur LAN sans fil étant raccordé au récepteur, éteignez le récepteur, débranchez le cordon d'alimentation de la prise électrique, puis rebranchez le cordon d'alimentation et allumez le récepteur.
- Réglez **Network Standby** sur **OFF** et éteignez puis rallumez le récepteur.
- Le convertisseur LAN sans fil doit être réglé pour que des connexions LAN sans fil puissent être établies. Consultez la section *Convertisseur LAN sans fil* à la page 99.

Le convertisseur LAN sans fil est bien raccordé au récepteur et les témoins du

convertisseur LAN sans fil sont allumés, mais le convertisseur LAN sans fil ne peut pas être réglé depuis le récepteur (l'écran des réglages ne s'affiche pas).

- Si DHCP dans les réglages IP du récepteur est réglé sur OFF et l'adresse IP a été spécifiée manuellement, l'adresse IP spécifiée dans le convertisseur LAN sans fil sont peut-être différentes. Dans les réglages IP du récepteur, réglez DHCP sur ON. Lorsque le réglage est terminé, éteignez le récepteur. Ensuite, rallumez le récepteur et vérifiez si les réglages du convertisseur LAN sans fil peuvent être affichés sur le récepteur. Si les réglages apparaissent, changez les réglages d'adresse IP du récepteur et du convertisseur LAN sans fil, si nécessaire.

Les réglages d'adresse IP du récepteur et du convertisseur LAN sans fil ne correspondent pas aux réglages du routeur LAN sans fil, etc.

- Vérifiez les réglages d'adresse IP du récepteur et du convertisseur LAN sans fil (y compris le réglage DHCP). Si le réglage DHCP du récepteur est "ON", éteignez le récepteur puis rallumez-le. Assurez-vous que les adresses IP du récepteur et du convertisseur LAN sans fil correspondent aux réglages du routeur LAN sans fil, etc. Si le réglage DHCP du récepteur est "OFF", spécifiez l'adresse IP correspondant au réseau de la base (routeur LAN sans fil, etc.). Par exemple, si l'adresse IP du routeur LAN sans fil est "192.168.1.1", réglez l'adresse IP du récepteur sur "192.168.1.XXX" (*1), le masque de

sous-réseau sur "255.255.255.0", la passerelle et le DNS sur "192.168.1.1". Ensuite, réglez l'adresse IP du convertisseur LAN sans fil sur "192.168.1.249" (*2). (*1) Spécifiez pour "XXX" dans "192.168.1.XXX" un nombre entre 2 et 248, non attribué à d'autres dispositifs. (*2) Spécifiez pour "249" dans "192.168.1.249" un nombre entre 2 et 249, non attribué à d'autres dispositifs.

Essayez de faire les réglages détaillés du convertisseur LAN sans fil.

- Le convertisseur LAN sans fil peut être connecté à un ordinateur pour les réglages détaillés du réseau LAN sans fil. Pour le détail, consultez le CD-ROM fourni avec le convertisseur LAN sans fil. Vérifiez les réglages du routeur LAN sans fil, etc., puis changez les réglages du convertisseur LAN sans fil. Notez, toutefois que les réglages détaillés du réseau LAN sans fil n'amélioreront pas nécessairement la réception LAN sans fil. Faites attention lorsque vous changez les réglages.

Le point d'accès est réglé de manière à masquer le SSID.

- Dans ce cas, le SSID peut ne pas apparaître dans la liste des points d'accès. Dans ce cas, réglez le SSID, etc. en effectuant manuellement les réglages du convertisseur LAN sans fil sur le récepteur.

Les réglages de sécurité du point d'accès utilisent une clé WEP de 152 bits ou une authentification par clé partagée.

- Le récepteur n'adopte pas la clé WEP de 152 bits ou l'authentification par clé partagée.

Des connexions réseau ne peuvent pas être établies même si les mesures précédentes sont prises.

- Réinitialisez le convertisseur LAN sans fil. Ensuite, refaites les réglages du convertisseur LAN sans fil.
À propos de la réinitialisation
 1. Assurez-vous que le convertisseur LAN sans fil est allumé.
 2. Appuyez sur le bouton de réinitialisation du convertisseur LAN sans fil au moins 3 secondes.
 3. Relâchez le bouton de réinitialisation. Lorsque le convertisseur LAN sans fil redémarre, la réinitialisation est terminée.

À propos des messages d'état

Reportez-vous aux informations suivantes lorsqu'une mention d'état apparaît pendant l'utilisation de Home Media Gallery.

Mentions d'état	Descriptions
STARTING H.M.G.	Un composant en réseau, ordinateur compris, est actuellement en cours de connexion. Attendez un instant.
Connection Down	Impossible d'avoir accès à la catégorie sélectionnée ou à la station radio Internet.
File Format Error	Lecture impossible pour une raison quelconque.
Track Not Found	Le morceau sélectionné n'a pas pu être localisé sur le réseau.
Server Error	Impossible d'accéder au serveur sélectionné.
Server Disconnected	Le serveur a été débranché.
empty	Aucun fichier stocké dans le dossier sélectionné.
Preset Not Stored	La station radio Internet sélectionnée n'est pas actuellement consignée et sauvegardée.
Out of Range	La valeur désignée comme réglage réseau est hors de la plage autorisée.
License Error	La licence du contenu devant être lu est invalide.
Item Already Exists	Cette mention s'affiche lorsque le fichier que vous essayez de consigner dans le dossier Favorites a déjà été consigné.
Favorite List Full	Cette mention s'affiche lorsque vous essayez de consigner un fichier dans le dossier Favorites alors que celui-ci est déjà plein.

Réglage des enceintes

Pour obtenir un meilleur effet surround, il est important de positionner précisément les enceintes et d'unifier leur volume et caractéristiques sonores de même que d'ajuster finement le son multicanal.

Les trois points principaux à prendre en considération lors du positionnement des enceintes sont **la distance, l'angle et l'orientation** (c'est-à-dire la direction où sont orientées les enceintes).

Distance : La distance de toutes les enceintes doit être identique.

Angle : Les enceintes doivent être horizontalement symétriques.

Orientation : L'orientation doit être horizontalement symétrique.

Dans la plupart des cas, il est toutefois impossible de respecter ces conditions. Sur ce récepteur, la distance des enceintes peut être corrigée automatiquement à 1 cm près en exécutant la configuration MCACC automatique intégrale (page 37).

Quant au volume et à la qualité sonore, il est possible d'obtenir une ambiance sonore idéale en corrigeant le champ sonore à l'aide de l'égaliseur et les caractéristiques de phase des enceintes à l'aide du contrôle de phase pleine bande (page 52).

Étape 1 : Disposition des enceintes et réglage de la distance

Utilisez par exemple des pieds d'enceintes pour stabiliser les enceintes, et laissez au moins 10 cm entre les murs et les enceintes. Positionnez avec précision les enceintes de sorte que les enceintes gauche et droite soient aux mêmes angles par rapport à la position d'écoute (centre des réglages). (Nous vous conseillons d'utiliser des cordes, etc. pour ajuster les positions.) Toutes les enceintes devraient être à égale distance de la position d'écoute.



Remarque

- Si les enceintes ne peuvent pas être placées à égale distance (sur un cercle), corrigez artificiellement leurs distances par la configuration MCACC automatique et l'ajustement fin des enceintes (ou ajustement précis de la distance – SC-LX85 uniquement).

Étape 2 : Réglage de la hauteur des enceintes

Ajustez les hauteurs (angles) des différentes enceintes.

Ajustez-les de sorte que les enceintes avant reproduisant les moyennes et hautes fréquences soient à peu près à hauteur d'oreilles. Si l'enceinte centrale ne peut pas être installée à la même hauteur que les enceintes avant, réglez son angle d'élévation de sorte quelle soit dirigée vers la position d'écoute. Installez l'enceinte surround 1 de sorte qu'elle soit au moins à hauteur d'oreilles.

Étape 3 : Réglage de l'orientation des enceintes

Si les enceintes gauche et droite ne sont pas orientées dans la même direction, le son ne sera pas le même sur la droite et la gauche, et le champ sonore ne sera pas reproduit correctement. Toutefois, si toutes les enceintes sont orientées vers la position d'écoute, le champ sonore semblera réduit. Les tests effectués par le groupe de recherche multicanal de Pioneer ont montré qu'il était possible d'atteindre un bon positionnement du son en orientant toutes les enceintes vers une zone située entre 30 cm et 80 cm derrière la position d'écoute (entre les enceintes surround et la position d'écoute). Toutefois, en fonction de l'état de la pièce et des enceintes utilisées, la sensation de positionnement du son peut être différente. En particulier, dans les petites salles (lorsque les enceintes

avant sont près de la position d'écoute), les enceintes seront trop orientées vers l'intérieur si elles sont installées selon cette méthode. Utilisez cet exemple à titre de référence, mais essayez aussi d'autres méthodes d'installation.

Étape 4 : Positionnement et réglage du caisson de grave

En plaçant le caisson de grave entre les enceintes centrale et avant, il est possible d'obtenir un son plus naturel même pour les sources musicales (si vous possédez un seul caisson de grave, il pourra être placé à droite ou à gauche). Le son grave émis par le caisson de grave n'est pas directionnel, il n'est donc pas nécessaire d'ajuster sa hauteur. Normalement le caisson de grave peut être placé sur le sol. Placez-le à un endroit où il n'annulera pas les sons graves émis par les autres enceintes. Notez aussi que s'il est placé près d'un mur, des vibrations sympathiques amplifiant le grave peuvent se propager dans le bâtiment. Si le caisson de grave doit être installé près d'un mur, tournez-le un peu de sorte qu'il ne soit pas parallèle à la surface du mur. Les vibrations sympathiques seront réduites, mais selon la configuration de la salle, des ondes stationnaires peuvent se produire. Mais même si des ondes stationnaires se produisent, leur incidence sur la qualité du son pourra être réduite si vous utilisez le contrôle des ondes stationnaires du MCACC automatique (page 90).

Étape 5 : Réglages par défaut avec la configuration MCACC automatique (correction automatique de champ sonore)

Il est plus efficace d'effectuer la configuration MCACC automatique intégrale (page 37) et d'ajuster la distance précise (SC-LX85 uniquement) (page 92) lorsque les ajustements précédents sont terminés.



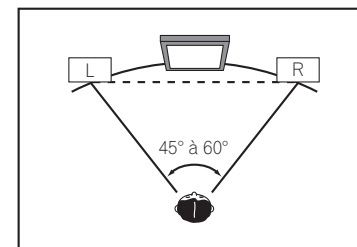
Remarque

- La distance du caisson de grave peut être légèrement supérieure à la distance mesurée avec un mètre, etc. car elle est corrigée par le retard électrique et ne pose pas de problème.

Position des enceintes par rapport au moniteur

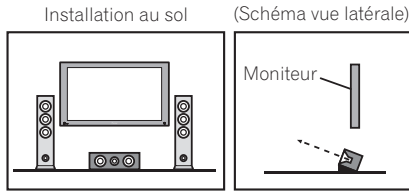
Position des enceintes avant et du moniteur

Dans la mesure du possible, les enceintes avant doivent être à égale distance du moniteur.



Position de l'enceinte centrale et du moniteur

Comme la plupart des dialogues sont restitués par l'enceinte centrale, il faut placer l'enceinte centrale le plus près possible du moniteur pour obtenir un son plus naturel dans son ensemble. Pour les téléviseurs à tubes Braun, toutefois, si l'enceinte centrale est posée sur le sol, réglez son angle d'élévation de sorte qu'elle soit dirigée vers la position d'écoute.



- Si l'enceinte centrale n'est pas de type blindée, éloignez-la du téléviseur.
- Si vous installez l'enceinte centrale sur le moniteur, inclinez-la légèrement vers la position d'écoute.

Informations importantes concernant la liaison HDMI

Dans certains cas, il se peut que les signaux HDMI ne puissent pas transiter par ce récepteur (ceci dépend du composant HDMI raccordé-vérifiez auprès du fabricant dans quelle mesure l'appareil est compatible). Si vous recevez correctement les signaux HDMI de votre composant par ce récepteur, essayez une des configurations suivantes comme liaison.

Configuration A

Reliez la sortie vidéo de votre composant HDMI à l'entrée vidéo à composantes du récepteur avec des câbles vidéo à composantes. Le récepteur pourra alors convertir le signal vidéo à composantes analogique en signal numérique HDMI avant de l'afficher. Pour ce faire, utilisez la liaison la plus pratique (une liaison numérique est recommandée) pour envoyer le signal audio au récepteur. Reportez-vous au mode d'emploi pour de plus amples informations sur les liaisons audio.



Remarque

- La qualité de l'image change légèrement à la suite de la conversion.

Configuration B

Raccordez votre composant HDMI directement à l'écran par un câble HDMI. Utilisez ensuite la liaison la plus pratique (une liaison numérique est recommandée) pour envoyer le signal audio au récepteur. Reportez-vous au mode d'emploi pour de plus amples informations sur les liaisons audio. Réglez le volume de l'écran au minimum lorsque vous utilisez cette configuration.



Remarque

- Si votre écran ne possède qu'une borne HDMI, vous ne pourrez recevoir le signal vidéo HDMI que du composant raccordé.
- Selon celui-ci, la sortie audio peut être limitée au nombre de canaux disponibles sur l'écran raccordé (par exemple, le signal audio sera réduit à 2 canaux si l'écran ne présente qu'un son stéréo).
- Si vous voulez changer de fonction d'entrée, vous devrez changer de fonction sur le récepteur et sur l'écran.
- Comme le son est coupé sur l'écran lors d'une liaison HDMI, vous devrez régler le volume sur l'écran chaque fois que vous changerez de fonctions d'entrée.

Nettoyage de l'appareil

- Utilisez un chiffon doux et sec pour essuyer la poussière et la saleté.
- Lorsque la surface est sale, essuyez-la avec un chiffon doux bien essoré, préalablement trempé dans un détergent neutre dilué dans cinq ou six volumes d'eau, puis essuyez de

nouveau avec un chiffon sec. N'utilisez pas de cire ou de produit nettoyant pour meubles.

- N'utilisez jamais de diluant, de benzène, d'aérosols insecticides ou d'autres produits chimiques sur ou à proximité de cet appareil, sous peine d'abîmer sa surface.

Précautions à prendre lorsque le convertisseur LAN sans fil (AS-WL300) est utilisé

Précautions concernant la longueur d'onde

- Ce convertisseur LAN sans fil est conçu pour empêcher d'autres personnes d'écouter les signaux transmis, mais il est toutefois nécessaire de prendre quelques précautions pour que les signaux transmis ne risquent pas d'être interceptés et écoutés par des personnes étrangères. Comme ce convertisseur LAN sans fil effectue les transmissions par les ondes radio, une personne pourrait délibérément utiliser un récepteur pour essayer d'intercepter les transmissions. C'est pourquoi cet appareil ne devrait pas être utilisé pour la transmission d'informations importantes d'ordre confidentiel.

Ce convertisseur LAN sans fil utilise la bande de fréquences des 2,4 GHz. Cette bande est aussi utilisée par une grande variété d'appareils, comme indiqué ci-dessous. En particulier, les appareils qui souvent ne sont pas connus sont indiqués dans le point 2.

1 Exemples d'appareils communs utilisant la bande des 2,4 GHz :

- Téléphones sans fil
- Télécopieurs filaires
- Fours à micro-ondes
- Dispositifs LAN sans fil (IEEE802.11b/g)
- Dispositifs AV sans fil

- Contrôleurs de jeux sans fil
- Dispositifs thérapeutiques à micro-ondes
- Dispositifs sans fil Bluetooth

2 Autres dispositifs utilisant la bande des 2,4 GHz :

- Systèmes de prévention du vol à l'étalage
- Radio amateurs sans fil
- Systèmes de contrôle de la distribution dans les usines et grands magasins
- Systèmes d'identification sans fil des véhicules ferroviaires et de secours

Si ces dispositifs sont utilisés en même temps que ce convertisseur LAN sans fil, des interférences peuvent se produire et entraîner des pertes de signal.

Pour améliorer la qualité de la réception, prenez les mesures suivantes :

- Éteignez l'autre dispositif émettant des ondes radio.
- Éloignez le dispositif causant des interférences (Éloignez le convertisseur LAN sans fil et l'adaptateur RF du dispositif causant des interférences).

N'utilisez pas le convertisseur LAN sans fil dans les lieux suivants, car la transmission pourrait être interrompue :

- Lieu où un autre dispositif utilisant la bande de fréquences des 2,4 GHz est en service, par exemple un dispositif sans fil Bluetooth ou en réseau, où à proximité d'un dispositif pouvant produire un champ magnétique, de l'électricité statique ou des interférences radio (selon l'environnement, la transmission par les ondes radio peut être inefficace).
- Éloignez votre poste radio.
- Si du bruit apparaît sur l'écran de votre téléviseur, il se peut que le convertisseur LAN sans fil agisse sur l'entrée d'antenne du téléviseur, d'un appareil vidéo, tuner BS ou tuner CS. Éloignez le convertisseur LAN sans fil de l'entrée d'antenne du dispositif affecté.

Portée

- La télécommande est conçue pour les logements privés (la distance de transmission du signal peut être réduite selon la configuration des pièces ou la situation).

Dans les cas suivants, le convertisseur LAN sans fil ne pourra pas fonctionner à cause des transmissions erratiques des ondes radio.

- Lorsque la transmission du signal est bloquée par un mur ou un sol en béton armé ou métal.
- À proximité de gros meubles métalliques.
- Dans la foule, ou près de grands bâtiments faisant obstruction.
- Lieu où un autre dispositif utilisant la bande de fréquences des 2,4 GHz est en service, par exemple un dispositif sans fil *Bluetooth* ou en réseau, où à proximité d'un dispositif pouvant produire un champ magnétique, de l'électricité statique ou des interférences radio.
- Si vous vivez dans un grand ensemble (appartement, condominium, etc.) et que votre voisin possède un four à micro-ondes près du convertisseur LAN sans fil. Sachez toutefois que le four à micro-ondes ne gênera pas ce convertisseur LAN sans fil lorsqu'il n'est pas utilisé.
- Si vous utilisez plusieurs télécommandes RF omni-directionnelles au même endroit.

Réflexion du signal

- Les signaux atteignant le convertisseur LAN sans fil comprennent les signaux transmis directement par l'appareil principal (ondes directs) et les signaux reçus après réflexion sur les murs, les meubles et d'autres bâtiments (ondes réfléchies). Ainsi, les ondes réfléchies générées par des obstacles et des objets réfléchissants peuvent agir sur la qualité du signal. Dans ces cas, essayez de déplacer légèrement le convertisseur LAN sans fil.

⚠ ATTENTION

- À l'exception des cas de responsabilité légale fixés par la loi, Pioneer refuse toute responsabilité pour les préjudices causés à l'utilisateur ou toute autre personne à la suite de l'utilisation de ce convertisseur LAN sans fil.

Sécurité

- N'utilisez pas d'appareils électroniques utilisant des ondes radio de haute précision ou très délicates, car ces appareils pourraient mal fonctionner et tomber en panne.

Exemples d'appareils exigeant des précautions particulières :

- Appareils auditifs, stimulateurs cardiaques et autres appareils électroniques médicaux et thérapeutiques, détecteurs d'incendie/fumée, système d'ouverture automatique de portes et autres appareils automatiques.
- Les personnes utilisant un stimulateur cardiaque ou des appareils électroniques thérapeutiques devraient consulter le fabricant ou revendeur de leur appareillage au sujet des effets potentiels des ondes radio du convertisseur LAN sans fil.
- N'utilisez pas cette télécommande en avion, dans les hôpitaux ou à tout autre endroit où l'emploi d'appareils générant des ondes radio est interdit, sous peine d'agir sur les appareils de transmission de l'avion ou sur les appareils médicaux. Suivez toutes les précautions et directives données par les institutions médicales.

Déclaration de conformité à la Directive R&TTE 1999/5/EC

Manufacturer:
PIONEER CORPORATION
1-1, Shin-ogura, Saiwai-ku,
Kawasaki-shi, Kanagawa
212-0031, Japan

EU Representative's:
Pioneer Europe NV
Haven 1087, Keetberglaan 1,
9120 Melsele, Belgium
<http://www.pioneer.eu>



Indoor Use Only
Utiliser à l'intérieur seulement

English:

Hereby, Pioneer, declares that this SC-LX85/SC-LX75 is in compliance with the essential requirements and other relevant provisions of Directive 1999/5/EC.

Suomi:

Pioneer vakuuttaa täten että SC-LX85/SC-LX75 tyypinen laite on direktiivin 1999/5/EY oleellisten vaatimusten ja sitä koskevien direktiivin muiden ehtojen mukainen.

Nederlands:

Hierbij verklaart Pioneer dat het toestel SC-LX85/SC-LX75 in overeenstemming is met de essentiële eisen en de andere relevante bepalingen van richtlijn 1999/5/EG

Français:

Par la présente Pioneer déclare que l'appareil SC-LX85/SC-LX75 est conforme aux exigences essentielles et aux autres dispositions pertinentes de la directive 1999/5/CE

Svenska:

Härmed intygar Pioneer att denna SC-LX85/SC-LX75 står i överensstämmelse med de väsentliga egenskapskrav och övriga relevanta bestämmelser som framgår av direktiv 1999/5/EG.

Dansk:

Undertegnede Pioneer erklærer herved, at følgende udstyr SC-LX85/SC-LX75 overholder de væsentlige krav og øvrige relevante krav i direktiv 1999/5/EF

Deutsch:

Hiermit erkläre Pioneer, dass sich dieses SC-LX85/SC-LX75 in Übereinstimmung mit den grundlegenden Anforderungen und den anderen relevanten Vorschriften der Richtlinie 1999/5/EG befindet". (BMW i)

Ελληνικά:

ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΑ Pioneer ΔΗΛΩΝΕΙ ΟΤΙ SC-LX85/SC-LX75 ΣΥΜΜΟΡΦΩΝΕΤΑΙ ΠΡΟΣ ΤΙΣ ΟΥΣΙΩΔΕΙΣ ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΛΟΙΠΕΣ ΣΧΕΤΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΤΗΣ ΟΔΗΓΙΑΣ 1999/5/ΕΚ

Italiano:

Con la presente Pioneer dichiara che questo SC-LX85/SC-LX75 è conforme ai requisiti essenziali ed alle altre disposizioni pertinenti stabilite dalla direttiva 1999/5/CE.

Español:

Por medio de la presente Pioneer declara que el SC-LX85/SC-LX75 cumple con los requisitos esenciales y cualesquiera otras disposiciones aplicables o exigibles de la Directiva 1999/5/CE

Português:

Pioneer declara que este SC-LX85/SC-LX75 está conforme com os requisitos essenciais e outras disposições da Directiva 1999/5/CE.

Čeština:

Pioneer tímto prohlašuje, že tento SC-LX85/SC-LX75 je ve shodě se základními požadavky a dalšími příslušnými ustanoveními směrnice 1999/5/ES

Eesti:

Käesolevaga kinnitab Pioneer seadme SC-LX85/SC-LX75 vastavust direktiivi 1999/5/EÜ põhinõuetele ja nimetatud direktiivist tulenevatele teistele asjakohastele sätetele.

Magyar:

Alulírott, Pioneer nyilatkozom, hogy a SC-LX85/SC-LX75 megfelel a vonatkozó alapvető követelményeknek és az 1999/5/EC irányelv egyéb előírásainak.

Latviešu valoda:

Ar šo Pioneer deklarē, ka SC-LX85/SC-LX75 atbilst Direktīvas 1999/5/EK būtiskajām prasībām un citiem ar to saistītajiem noteikumiem.

Lietuvių kalba:

Šiuo Pioneer deklaruoja, kad šis SC-LX85/SC-LX75 atitinka esminius reikalavimus ir kitas 1999/5/EB Direktyvos nuostatas.

Malti:

Hawnhekk, Pioneer jiddikjara li dan SC-LX85/SC-LX75 jikkonforma mal-htigijiet essenzjali u ma provvedimenti oħrajn relevanti li hemm fid-Direttiva 1999/5/EC

Slovenčina:

Pioneer týmto vyhlasuje, že SC-LX85/SC-LX75 spĺňa základné požiadavky a všetky príslušné ustanovenia Smernice 1999/5/ES.

Slovenščina:

Pioneer izjavlja, da je ta SC-LX85/SC-LX75 v skladu z bistvenimi zahtevami in ostalimi relevantnimi določili direktive 1999/5/ES.

Română:

Prin prezenta, Pioneer declara ca acest SC-LX85/SC-LX75 este in conformitate cu cerintele esentiale si alte prevederi ale Directivei 1999/5/EU.

български:

С настоящето, Pioneer декларира, че този SC-LX85/SC-LX75 отговаря на основните изисквания и други съответни постановления на Директива 1999/5/EC.

Polski:

Niniejszym Pioneer oświadcza, że SC-LX85/SC-LX75 jest zgodny z zasadniczymi wymogami oraz pozostałymi stosownymi postanowieniami Dyrektywy 1999/5/EC

Norsk:

Pioneer erklærer herved at utstyret SC-LX85/SC-LX75 er i samsvar med de grunnleggende krav og øvrige relevante krav i direktiv 1999/5/EF.

Íslenska:

Hér með lýsir Pioneer yfir því að SC-LX85/SC-LX75 er í samræmi við grunnkröfur og aðrar kröfur, sem gerðar eru í tilskipun 1999/5/EC

R-TTE-24L_A1_En

Formats de son surround

Vous trouverez ci-dessous une brève description des principaux formats de son surround disponibles pour les BD, DVD, les émissions satellite, câblées ou terrestres et les cassettes vidéo.

Dolby

Les technologies Dolby sont expliquées ci-dessous. Voir <http://www.dolby.com> pour de plus amples informations.



Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories. Les termes « Dolby », « Pro Logic » et « Surround EX », ainsi que le sigle double D sont des marques commerciales de Dolby Laboratories.

DTS

Les technologies DTS sont expliquées ci-dessous. Voir <http://www.dts.com> pour de plus amples informations.



Fabriqué sous licence sous couvert des brevets U.S. N° : 5,956,674, 5,974,380, 5,978,762, 6,487,535, 6,226,616, 7,212,872, 7,003,467, 7,272,567, 7,668,723, 7,392,195, 7,333,929, 7,548,853, 7,283,634, 7,853,022 et d'autres brevets U.S. et mondiaux, émis et en cours d'enregistrement. DTS-HD, le symbole, & DTS-HD et le symbole sont ensemble des marques déposées & DTS-HD Master Audio est une marque commerciale de DTS, Inc. Le produit comprend le logiciel. © DTS, Inc. Tous droits réservés.

À propos de THX

Les technologies THX sont expliquées ci-dessous. Consultez le site <http://www.thx.com> pour obtenir des informations plus détaillées. Dans le cas du SC-LX85



Dans le cas du SC-LX75



THX, le logo THX Ultra2 Plus et Select2 Plus sont des marques commerciales de THX Ltd., qui sont déposées sous certaines juridictions. Tous droits réservés. Toutes les marques commerciales appartiennent à leurs détenteurs respectifs.

Le traitement THX Cinema

THX est un ensemble de normes et de technologies mises au point par THX Ltd. THX est né du souhait personnel de George Lucas que les bandes sonores de films, au cinéma ou chez vous, reflètent le plus fidèlement possible l'intention du réalisateur. Les bandes sonores de films sont mixées dans des cinémas spéciaux, appelés plateaux d'enregistrement, et sont conçues pour être projetées dans des cinémas présentant des équipements et des conditions similaires. Cette même bande sonore est ensuite transférée directement sur disque laser, cassette VHS, DVD, etc., sans être modifiée pour la lecture dans un petit environnement home cinéma. Les ingénieurs THX ont mis au point des technologies brevetées pour transmettre fidèlement le son des salles de cinéma chez vous, en corrigeant les erreurs tonales et spatiales qui apparaissent. Sur ce produit, lorsque l'indicateur THX est allumé, les fonctions THX sont automatiquement ajoutées dans les modes Cinéma (ex. : THX Cinema, THX Surround EX).

Re-Equalization

L'équilibre tonal d'une bande sonore de film semblera trop aigu et dur lorsqu'il est reproduit sur un équipement audio domestique, car les bandes sonores des films sont conçues pour être projetées dans de grands cinémas, en utilisant un équipement professionnel très différent. La fonction Re-Equalization restaure le bon équilibre tonal pour pouvoir profiter de la bande sonore d'un film chez soi.

Timbre Matching

L'oreille humaine modifie notre perception d'un son en fonction de la direction d'où provient ce dernier. Dans un cinéma se trouve une série d'enceintes surround disposées de sorte que le son surround vous entoure. Dans un home cinéma, vous n'utilisez que deux enceintes situées sur les côtés. La fonction Timbre Matching filtre les informations transmises aux enceintes surround afin qu'elles correspondent le plus précisément possible aux caractéristiques tonales du son venant des enceintes avant. Cela assure une circulation uniforme du son entre les enceintes avant et surround.

Adaptive Decorrelation

Dans un cinéma, un grand nombre d'enceintes surround vous permettent de profiter d'un son surround enveloppant, alors qu'un système home cinéma ne comporte généralement que deux enceintes. Le son des enceintes surround peut alors ressembler au son d'un casque, manquant d'espace et d'enveloppement. Par ailleurs, les sons surround se retrouveront dans l'enceinte la plus proche si vous vous éloignez de la position d'écoute centrale. La fonction Adaptive Decorrelation modifie légèrement le rapport temps-phase d'un canal surround par rapport à l'autre canal surround. Cela élargit la position d'écoute et crée, avec deux enceintes seulement, le même son surround dans l'espace que dans un cinéma.

THX Ultra2/Select2 Plus

Avant qu'un composant home cinéma puisse être certifié THX Ultra2/Select2 Plus, il doit intégrer toutes les fonctions décrites ci-dessus et passer une série de tests rigoureux tant du point de vue de la qualité que des performances. Ce n'est qu'à cette condition qu'un produit peut arborer le logo THX Ultra2/Select2 Plus, qui vous garantit que vos produits Home

Cinéma vous offriront des performances optimales pendant de nombreuses années. Les exigences THX Ultra2/Select2 Plus couvrent tous les aspects du produit, y compris les performances et le fonctionnement du préamplificateur et de l'amplificateur de puissance, et des centaines d'autres paramètres relevant des domaines numérique et analogique.

THX Surround EX

THX Surround EX - Dolby Digital Surround EX est le fruit de la collaboration de Dolby Laboratories et THX Ltd. Dans un cinéma, les bandes sonores codées avec la technologie Dolby Digital Surround EX peuvent reproduire un canal supplémentaire, ajouté lors du mixage du programme. Ce canal, appelé surround arrière, ajoute des sons derrière la personne qui écoute aux canaux avant gauche, avant centre, avant droit, surround droit, surround gauche et du caisson de grave. Ce canal supplémentaire permet d'obtenir une imagerie plus détaillée derrière la personne qui écoute et offre ainsi une profondeur, une impression d'espace et une localisation du son inégalées. Les films utilisant la technologie Dolby Digital Surround EX arborent le nom de cette technologie sur leur emballage lorsqu'ils sont diffusés dans le commerce. Vous trouverez une liste des films utilisant cette technologie sur le site Internet de Dolby, à l'adresse <http://www.dolby.com>. Seuls les amplificateurs et les contrôleurs arborant le logo THX Surround EX reproduisent fidèlement cette nouvelle technologie dans une installation home cinéma, lorsqu'ils fonctionnent en mode THX Surround EX. Ce produit peut également présenter le mode "THX Surround EX" pendant la lecture de matériel 5.1 canaux qui n'est pas codé en Dolby Digital Surround EX. Dans ce cas, les informations transmises au canal surround arrière dépendront du programme et pourront être

très agréables ou non, en fonction de la bande sonore et des goûts de l'auditeur.

Boundary Gain Compensation™

Selon la position de l'auditeur et du caisson de grave, l'effet de basse peut paraître excessif. Cette fonction minimise l'effet caverneux ressenti par l'auditeur placé trop près du mur arrière. Elle fonctionne à condition qu'un subwoofer certifié THX Ultra2/Select2™ soit utilisé.

Description de THX Loudness Plus

THX Loudness Plus est un nouveau type de réglage de volume, utilisé dans les amplificateurs certifiés THX Ultra2 Plus™ et THX Select2 Plus™. Avec THX Loudness Plus, il est possible de percevoir dans un environnement home cinéma tous les détails d'une gravure surround à tous les niveaux sonores. En général, lorsqu'on réduit le volume au-dessous du niveau de référence, certains éléments du son sont perdus ou perçus différemment par l'auditeur. THX Loudness Plus agit de manière à compenser les décalages tonal et spatial, qui se produisent lorsque le volume est réduit, en réajustant de manière appropriée les niveaux des canaux surround et de la réponse en fréquence. Ceci permet à l'auditeur de bénéficier du véritable impact des pistes son quel que soit le réglage de volume. THX Loudness Plus est automatiquement appliqué lors de l'écoute en mode THX. Les nouveaux modes THX Cinema, THX Music et THX Games sont conçus pour appliquer les réglages THX Loudness Plus convenant à chaque type de contenu.

À propos de l'iPod

Made for

 iPod  iPhone  iPad



"Made for iPod," "Made for iPhone," et "Made for iPad" désignent des accessoires électroniques conçus pour être raccordés à un iPod, iPhone ou iPad, respectivement, et que le développeur a certifié qu'il remplissait les exigences imposées par Apple en matière de performance. Apple n'est pas responsable du fonctionnement de cet appareil ou de sa compatibilité avec les normes réglementaires et de sécurité. Veuillez noter que l'emploi de cet accessoire avec un iPod, iPhone ou iPad peut affecter la connexion sans fil.

Apple, AirPlay, le AirPlay logo, iPad, iPhone, iPod, iPod shuffle, iPod nano, iPod classic, iPod touch, iTunes et Mac sont des marques commerciales de Apple Inc., enregistrées aux États-Unis et dans d'autres pays.

À propos de FLAC

Décodeur FLAC

Copyright © 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007

Josh Coalson

La redistribution et l'emploi sous formes source et binaire, avec ou sans modification, sont autorisés à condition que :





- La redistribution du code source retienne l'avis de copyright ci-dessus, la liste des conditions et l'avis de non-responsabilité suivant.
- Les redistributions sous forme binaire reproduisent l'avis de copyright ci-dessus, la liste des conditions et l'avis de non-responsabilité suivant dans la documentation et/ou les matériaux qui accompagnent la distribution.
- Le nom de Xiph.org Foundation et les noms de ses collaborateurs ne doivent en aucun cas être utilisés pour endosser ou promouvoir des produits dérivés de ce logiciel sans permission préalable écrite.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Surround automatique, ALC et flux direct avec différents formats de signal d'entrée

Les tableaux ci-dessous indiquent ce que vous allez entendre avec différents formats de signal d'entrée, en fonction du mode à flux direct sélectionné (consultez la section *Utilisation des modes Stream Direct* à la page 51).

Formats de signal stéréo (2 canaux)

Format du signal d'entrée	Surround automatique / ALC / DIRECT	PURE DIRECT
Enceinte(s) surround arrière : Raccordée(s)		
Dolby Digital Surround	 Pro Logic IIx MOVIE	 Pro Logic IIx MOVIE
DTS Surround	Neo:X CINEMA	Neo:X CINEMA
Autres sources stéréo	Lecture stéréo	Lecture stéréo
Sources analogiques	<i>Comme ci-dessus</i>	ANALOG DIRECT (stéréo)
Sources PCM	<i>Comme ci-dessus</i>	PCM DIRECT
Sources DVD-A	<i>Comme ci-dessus</i>	<i>Comme ci-dessus</i>
Sources SACD	<i>Comme ci-dessus</i>	Lecture stéréo
Enceinte(s) surround arrière : Non raccordée(s)		
Dolby Digital Surround	 Pro Logic II MOVIE	 Pro Logic II MOVIE
DTS Surround	Neo:X CINEMA	Neo:X CINEMA
Autres sources stéréo	Lecture stéréo	Lecture stéréo
Sources analogiques	<i>Comme ci-dessus</i>	ANALOG DIRECT (stéréo)
Sources PCM	<i>Comme ci-dessus</i>	PCM DIRECT
Sources DVD-A	<i>Comme ci-dessus</i>	<i>Comme ci-dessus</i>
Sources SACD	<i>Comme ci-dessus</i>	Lecture stéréo

Formats de signaux multicanaux

Format du signal d'entrée	Surround automatique / ALC	PURE DIRECT / DIRECT
Enceinte(s) surround arrière : Raccordée(s)		
Dolby Digital EX (Canal 6.1 signalé) Dolby TrueHD EX (6.1 canaux signalés)	Dolby Digital EX ⓧ Pro Logic IIx MOVIE <a>	Dolby Digital EX ⓧ Pro Logic IIx MOVIE <a>
DTS-HD Master Audio ES (6.1 canaux signalés)	DTS-ES (Matrice)	DTS-ES (Matrice)
DTS-ES (Sources canal 6.1/Canal 6.1 signalé)	DTS-ES (Matrice/Discrète)	DTS-ES (Matrice/Discrète)
Sources DTS (Codage canal 5.1)	Décodage linéaire	Décodage linéaire
Sources DTS-HD	<i>Comme ci-dessus</i>	<i>Comme ci-dessus</i>
Autres sources 5.1/6.1/7.1 canaux	<i>Comme ci-dessus</i>	<i>Comme ci-dessus</i>
Enceinte(s) surround arrière : Non raccordée(s)		
Sources DVD-A/Multi-ch PCM	Décodage linéaire	Décodage linéaire
Sources SACD (Codage canal 5.1)	<i>Comme ci-dessus</i>	<i>Comme ci-dessus</i>
Autres sources 5.1/6.1/7.1 canaux	<i>Comme ci-dessus</i>	<i>Comme ci-dessus</i>

a. Non disponible si une seule enceinte arrière surround est raccordée.

Glossaire

Formats audio/Décodage

Dolby

Les technologies Dolby sont expliquées ci-dessous. Voir <http://www.dolby.com> pour de plus amples informations.

Dolby Digital

Dolby Digital est un format sonore numérique multicanaux couramment utilisé dans les cinémas et chez soi pour la restitution des pistes sonores des DVD et des émissions numériques.

Dolby TrueHD

Dolby TrueHD est un format sonore de nouvelle génération sans perte, développé pour les disques optique haute définition.

Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus est le format sonore utilisé pour la programmation et les médias haute définition. Il associe l'efficacité désormais exigée à la puissance et à la flexibilité et permet d'offrir le potentiel sonore que l'on est en droit d'attendre des émissions haute définition futures.

Dolby Digital Surround EX

Dolby Digital Surround EX (EX est l'abréviation d'EXtended) est une extension du format Dolby Digital avec un canal surround arrière inclus dans les canaux surround gauche/droit pour la reproduction de 6.1 canaux. Ceci permet le décodage des signaux Dolby Digital 5.1 canaux ainsi que le décodage dans le format Dolby Digital EX.

Dolby Pro Logic IIx et Dolby Surround

Dolby Pro Logic IIx est une version améliorée du format Dolby Pro Logic II (et Dolby Pro Logic). Le Dolby Surround est un format qui inclut des informations sonores surround dans une piste stéréo, ce qui permet d'améliorer l'écoute en surround et de mieux faire ressortir les détails

sonores quand un décodeur Dolby Pro Logic est utilisé.

Dolby Pro Logic IIz

L'adjonction d'une paire d'enceintes au-dessus des enceintes avant gauche et droite ajoute de l'expressivité dans le sens vertical au champ sonore antérieur orienté horizontalement. Le canal haut renforce la sensation de tridimensionnalité et d'espace du champ sonore, résultant en une meilleure présence et spatialisation.

DTS

Les technologies DTS sont expliquées ci-dessous. Voir <http://www.dts.com> pour de plus amples informations.

DTS Digital Surround

DTS Digital Surround est un format audio 5.1 canaux de DTS Inc. couramment utilisé pour les DVD-Vidéo, DVD-Audio, disques de musique 5.1, émissions numériques et jeux vidéo.

DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio est un format qui restitue les sources sonores masterisées dans les studios professionnels sans perte de données et préserve par conséquent la qualité du son.

DTS-HD High Resolution Audio

Format sonore haute définition grâce auquel les signaux peuvent transiter par des câbles HDMI.

DTS-ES

DTS-ES (ES est l'abréviation d'Extended Surround) est un décodeur capable de décoder les sources enregistrées en DTS-ES Discrete 6.1 et DTS-ES Matrix 6.1.

DTS Neo:X

DTS Neo:X peut reproduire un son surround 11.1 canaux à partir de n'importe quelle source stéréo matricée (comme une vidéo ou la télévision) et de sources 5.1 canaux.

DTS Neural Surround

DTS Neural Surround peut reproduire un son surround 7.1 canaux à partir de n'importe

quelle source stéréo matriciée (comme une vidéo ou la télévision).

THX

Les technologies THX sont expliquées ci-dessous.

Consultez le site <http://www.thx.com> pour obtenir des informations plus détaillées.

THX Cinema

Mode permettant de reproduire chez soi les pistes son de films enregistrées et conçues pour les grandes salles comme les cinémas.

THX Music

Mode adapté principalement à l'écoute de musique dont la conception sonore est bien supérieure aux pistes son des films.

THX Games

Mode adapté à l'écoute du son des jeux et rendant fidèlement la sensation d'espace. Le son est mixé en grande partie comme pour les films, mais ce mode est destiné aux petites salles plutôt qu'aux grandes salles de cinéma.

THX Surround EX

Mode utilisant la technologie mise au point par Dolby Laboratories et THX visant à créer un champ sonore à l'arrière des auditeurs.

THX Loudness Plus

Mode créant un champ sonore surround riche et subtile grâce au calibrage optimal du volume et de la réponse en fréquence de chaque canal en fonction du niveau sonore.

Décodage

Technologie permettant de convertir les signaux numériques compressés lors de l'enregistrement par un circuit de traitement numérique du signal numérique, etc. en signaux originaux. Le terme "décodage" (ou "matricage") est également utilisé pour un format qui convertit les sources sonores incluant 2 canaux en plusieurs canaux ou élargissent les signaux incluant 5.1 canaux en signaux de 6.1 ou 7.1 canaux.

Calibrage du champ sonore/ Amélioration de la qualité sonore

Contrôle de phase

Le contrôle de phase inclus dans ce récepteur permet une restitution sonore uniforme grâce à l'utilisation de la concordance de phase, offrant ainsi une image sonore parfaite à la position d'écoute.

Contrôle de phase pleine bande

Le contrôle de phase pleine bande permet de calibrer les caractéristiques de fréquence-phase des enceintes raccordées.

FRONT ALIGN du contrôle de phase pleine bande

Le contrôle de phase pleine bande corrige les différences de (retard de groupe) survenant entre toutes les enceintes (Pleine bande) (SYMMETRY), mais cet appareil permet aussi de calibrer les caractéristiques de la phase d'autres enceintes sur celles des enceintes avant (FRONT ALIGN).

Surround arrière virtuel

Si vous n'utilisez pas d'enceintes surround arrière, la sélection de ce mode permet à vos enceintes surround d'émettre un canal surround arrière virtuel. Vous pouvez choisir d'écouter des sources sans les informations du canal surround arrière.

Virtuel Haut

Si vous n'utilisez pas d'enceintes avant en position haute, la sélection de ce mode permet à vos enceintes avant d'émettre un canal avant virtuel du haut.

Profondeur virtuelle

Lorsque ce mode est sélectionné, le champ sonore s'élargit virtuellement jusqu'à l'arrière de l'écran de manière à produire une profondeur adaptée à l'image 3D et intensifier la sensation de présence.

Correction automatique du son

La correction automatique du son emploie une technologie DSP pour rétablir la pression sonore et égaliser les irrégularités résultant de la compression.

Avec certains signaux audio, la correction du son est optimisée selon le débit binaire du son reçu ce qui permet d'obtenir le meilleur son possible.

Correction sonore Air

La fonction Sound Retriever Air corrige la diminution de qualité sonore due à la compression des signaux lors d'un transfert *Bluetooth*.

PQLS

Le raccordement d'un lecteur compatible PQLS par une liaison HDMI permet une lecture de grande qualité et sans fluctuation.

ALC (Contrôle automatique des niveaux)

Dans le mode de contrôle automatique des niveaux (ALC), le récepteur égalise les niveaux du son lors de la lecture.

En outre, les sons des graves et des aigus, les dialogues, les effets surround, etc., qui ne sont pas vraiment perceptibles à faible volume, sont réajustés de manière à être bien perçus à ce niveau sonore. Ce mode est optimal pour l'écoute de nuit.

Surround avant évolué

La fonction Surround avant évolué permet de reproduire des effets sonores surround uniformes et naturels seulement à partir des enceintes avant, sans détérioration de la qualité du son original.

MCACC

La configuration MCACC automatique garantit une configuration rapide et précise du son surround. Celle-ci inclut les fonctions avancées de l'égaliseur du calibrage acoustique professionnel.

HDMI

Commande par l'HDMI

Un téléviseur ou un lecteur Blu-ray Disc Pioneer, compatible avec la fonction **Control** par l'HDMI, ou un composant d'une autre marque supportant la fonction **Control** par l'HDMI peut fonctionner de manière synchrone avec le récepteur s'ils sont reliés à l'aide d'un câble HDMI.

- Le volume du récepteur peut être réglé ou le son coupé par la télécommande du téléviseur.
- L'entrée du récepteur change automatiquement lorsque l'entrée du téléviseur est changé ou un composant compatible avec la fonction **Control** par l'HDMI est lu.
- Dans ce cas, le récepteur est mis en veille en même temps que le téléviseur.

ARC (Canal de retour audio)

Lorsqu'un téléviseur prenant en charge la fonction ARC (Canal de retour audio) de l'HDMI est raccordé au récepteur, le son du téléviseur peut être transmis par la prise **HDMI OUT**.

Le son du téléviseur peut être transmis par la prise **HDMI OUT** du récepteur, si bien qu'un seul câble HDMI suffit pour le raccordement au téléviseur.

Fonction Réseau

AirPlay

Ce récepteur prend en charge la diffusion en flux audio AirPlay depuis iPod touch (générations 2, 3 et 4), iPhone 4, iPhone 3GS, iPad iOS 4.2 ou ultérieure, et iTunes 10.1 (Mac et PC) ou ultérieure.

Pour plus d'informations, reportez-vous au site Apple (<http://www.apple.com>).

DLNA

La DLNA (Digital Living Network Alliance) est une alliance transindustrielle des sociétés de production d'appareils électroniques grand public, d'ordinateurs et de périphériques

mobiles. Digital Living permet aux consommateurs de partager aisément les médias numériques par leurs réseaux avec ou sans fil.

vTuner

vTuner est un service de base de données en ligne, permettant d'écouter des émissions de radio et de télévision sur Internet. vTuner regroupe des milliers de stations dans plus de 100 pays au monde. Pour plus d'informations sur vTuner, consultez le site web suivant : <http://www.radio-pioneer.com>

"Ce produit est protégé par certains droits de propriété intellectuelle de NEMS et BridgeCo. L'emploi ou la distribution d'une telle technologie hors de ce produit sans licence NEMS et BridgeCo, ou d'une filiale autorisée, sont interdits."

aacPlus

Le décodeur AAC emploie le aacPlus mis au point par Coding Technologies. (www.codingtechnologies.com)



FLAC

FLAC (Free Lossless Audio Codec) est un codec de compression audio sans perte. Le son est compressé en FLAC sans perte de qualité. Pour plus d'informations sur le FLAC, consultez le site web suivant : <http://flac.sourceforge.net/>

Windows Media

Windows Media est un logiciel intégré multimédia de Microsoft Windows, conçu pour créer et distribuer des média. Windows Media est soit une marque déposée soit une marque commerciale de Microsoft Corporation, enregistrée aux Etats-Unis et/ou dans d'autres pays. Utilisez une application autorisée par Microsoft Corporation pour créer, distribuer ou

lire des contenus de format Windows Media. L'emploi d'une application non autorisée par Microsoft Corporation entraînera des erreurs de fonctionnement.

Windows Media Player 11/

Windows Media Player 12

Windows Media Player est un logiciel permettant de transmettre à une chaîne stéréo ou à un téléviseur de la musique, des photos et des films enregistrés sur un ordinateur Microsoft Windows.

Avec ce logiciel, vous pouvez lire des fichiers enregistrés sur ordinateur avec divers périphériques à l'endroit souhaité de la maison. Ce logiciel peut être téléchargé du site Microsoft.

- Windows Media Player 11 (pour Windows XP ou Windows Vista)
 - Windows Media Player 12 (pour Windows 7)
- Pour plus d'informations, consultez le site officiel Microsoft.

Windows Media DRM

Windows Media DRM est un service DRM (Digital Rights Management) de la plateforme Windows Media. Il est destiné à assurer la sécurité de la distribution de contenus audio et/ou vidéo par un réseau IP, à un ordinateur ou un périphérique de lecture, de manière à ce que le distributeur puisse s'assurer de la façon dont ce contenu est utilisé. Le contenu protégé par WMDRM ne peut être lu que sur un composant compatible avec le service WMDRM.

Routeur

Dispositif permettant de transférer sur un réseau des données circulant sur un autre réseau. En privé, les routeurs fonctionnent souvent comme serveurs DHCP. Les produits intégrant des points d'accès LAN sans fil sont appelés "routeurs LAN sans fil".

DHCP

Abréviation de Dynamic Host Configuration Protocol. Protocole permettant d'attribuer

automatiquement l'adresse IP et d'autres informations de ce type pour les connexions réseau. Ce protocole est pratique parce que, lorsqu'il est activé, il permet d'utiliser les fonctions réseau en connectant simplement les dispositifs au réseau.

LAN/Wi-Fi sans fil

"Wi-Fi" (Wireless Fidelity) est le nom d'une marque commerciale donné par l'association commerciale Wi-Fi Alliance consacrée à favoriser la reconnaissance des réseaux LAN sans fil. Vu la croissance récente du nombre de dispositifs connectés à des ordinateurs, le Wi-Fi offre l'avantage d'éliminer les raccordements complexes par câbles. Pour assurer leur compatibilité, les produits qui ont subi des tests d'interopérabilité portent le logo "Wi-Fi Certified", une garantie pour les utilisateurs.

WPS

Abréviation de Wi-Fi Protected Setup. Norme établie par le groupe d'industries Wi-Fi Alliance visant à standardiser une fonction permettant des réglages pour l'interconnexion de dispositifs LAN sans fil compatibles WPS et la simplification du cryptage. Il existe un certain nombre de méthodes, par exemple la configuration par pression d'un bouton et la configuration par code PIN. Le récepteur AV permet la configuration par pression d'un bouton et la configuration par code PIN.

SSID

Abréviation of Service Set Identifier. Identifiant d'un point d'accès LAN sans fil. Peut comprendre jusqu'à 32 caractères alphanumériques.

Fonction Bluetooth

Technologie Bluetooth sans fil

Norme relatives aux communications sans fil de courte portée entre plusieurs dispositifs numériques. Les informations sont échangées par les ondes radio entre des dispositifs situés

à quelques mètres, voire quelques dizaines de mètres. Les ondes radio utilisées se situent sur la bande de 2,4 GHz qui n'exige pas d'autorisation ni d'abonnement, car il s'agit en général d'échange d'informations numériques à vitesse relativement lente, comme c'est le cas avec les souris et claviers d'ordinateurs, les téléphones mobiles, les smartphones, les informations texte et audio des assistants numériques personnels, etc.

Jumelage

Le "Jumelage" doit être effectué avant la lecture sur le dispositif sans fil *Bluetooth* via l'ADAPTEUR *Bluetooth*. Veillez à effectuer le jumelage la première fois que vous utilisez votre système et chaque fois que les données du jumelage ont été effacées. Le jumelage est nécessaire pour enregistrer le dispositif sans fil *Bluetooth* et permettre les communications *Bluetooth*. Pour le détail à ce sujet, consultez aussi le mode d'emploi de votre dispositif sans fil *Bluetooth*.

- Le jumelage est nécessaire la première fois que vous utilisez le dispositif sans fil *Bluetooth* et l'ADAPTEUR *Bluetooth*.
- Pour permettre la communication *Bluetooth*, le jumelage doit être effectué sur votre système et sur le dispositif sans fil *Bluetooth*.

Fonction du récepteur

Mode de fonctionnement

Ce récepteur présente un grand nombre de fonctions et réglages. Le mode de fonctionnement est destiné aux utilisateurs qui ont de la peine à maîtriser toutes ces fonctions et tous ces réglages.

Index des fonctions

Mode de fonctionnement

Consultez la section *Configuration du mode de fonctionnement* à la page 40.

AVNavigator

Consultez la section *À propos de l'AVNavigator (CD-ROM inclus)* à la page 8.

MCACC automatique intégrale

Consultez la section *Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC)* à la page 37.

MCACC automatique (Expert)

Consultez la section *MCACC automatique (Expert)* à la page 87.

Configuration MCACC manuelle

Consultez la section *Configuration MCACC manuelle* à la page 89.

PQLS

Consultez la section *Réglage de la fonction PQLS* à la page 60.

Contrôle de phase

Consultez la section *Contrôle de phase pour un son de meilleure qualité* à la page 51.

Contrôle de phase pleine bande

Consultez la section *Amélioration du son avec le contrôle de phase et le contrôle de phase pleine bande* à la page 52.

Ondes stationnaires

Consultez la section *Réglage des options audio* à la page 61.

Contrôle de phase Plus

Consultez la section *Réglage des options audio* à la page 61.

Correction automatique du son

Consultez la section *Réglage des options audio* à la page 61.

ALC (Contrôle automatique des niveaux)

Consultez la section *Lecture automatique* à la page 49.

Surround avant évolué

Consultez la section *Écoute de sources variées grâce aux divers modes d'écoute* à la page 49.

Correction sonore Air

Consultez la section *Écoute de sources variées grâce aux divers modes d'écoute* à la page 49.

Optimisation des dialogues

Consultez la section *Réglage des options audio* à la page 61.

Internet radio

Consultez la section *Écoute des stations radio Internet* à la page 54.

vTuner

Consultez la section *Écoute des stations radio Internet* à la page 54.

DLNA

Consultez la section *À propos de la lecture en réseau* à la page 56.

AirPlay

Consultez la section *Utilisation d'AirPlay sur un iPod touch, iPhone, iPad et iTunes* à la page 53.

LAN sans fil

Consultez la section *Raccordement à un réseau LAN sans fil* à la page 34.

Lecture d'un fichier audio en haute définition

Consultez la section *À propos des formats de fichiers lisibles* à la page 37.

Diaporama

Consultez la section *Lecture de fichiers photo enregistrés sur un dispositif USB* à la page 43.

ADAPTATEUR Bluetooth

Consultez la section *ADAPTATEUR Bluetooth pour l'écoute de musique sans fil* à la page 47.

ARC (Canal de retour audio)

Consultez la section *Réglage de l'HDMI* à la page 58.

Gain SACD

Consultez la section *Réglage des options audio* à la page 61.

Retard automatique

Consultez la section *Réglage des options audio* à la page 61.

Gain Hauteur (option Hauteur de Dolby Pro Logic IIz)

Consultez la section *Réglage des options audio* à la page 61.

Virtuel Haut

Consultez la section *Réglage des options audio* à la page 61.

Surround arrière virtuel

Consultez la section *Réglage des options audio* à la page 61.

Profondeur virtuelle

Consultez la section *Réglage des options audio* à la page 61.

Convertisseur vidéo numérique

Consultez la section *Réglages des options vidéo* à la page 63.

Cinéma pur

Consultez la section *Réglages des options vidéo* à la page 63.

Animé progressif

Consultez la section *Réglages des options vidéo* à la page 63.

Réglage vidéo évolué

Consultez la section *Réglages des options vidéo* à la page 63.

Extinction automatique

Consultez la section *Menu Autre configuration* à la page 100.

Spécifications

Section audio

Puissance de sortie simultanée multicanaux
(1 kHz, 1 %, 8 Ω)

9 canaux en tout
.....810 W (SC-LX85)/720 W (SC-LX75)

Puissance de sortie nominale (1 kHz, 6 Ω, 1 %)

Avant..... 190 W + 190 W (SC-LX85)
180 W + 180 W (SC-LX75)

Centre.....190 W (SC-LX85)
180 W (SC-LX75)

Surround 190 W + 190 W (SC-LX85)
180 W + 180 W (SC-LX75)

Surround arrière
..... 190 W + 190 W (SC-LX85)
180 W + 180 W (SC-LX75)

Avant haut/Avant large
..... 190 W + 190 W (SC-LX85)
180 W + 180 W (SC-LX75)

Puissance de sortie nominale
(1 kHz, 8 Ω, 0,08 %)

Avant..... 140 W + 140 W

Centre 140 W

Surround 140 W + 140 W

Surround arrière 140 W + 140 W

Avant haut/Avant large..... 140 W + 140 W

Distorsion harmonique totale 0,04 %
(1 kHz, 130 W + 130 W, 8 Ω)

Impédance d'enceintes garantie 6 Ω à 16 Ω

Rapport signal/bruit
(IHF, court-circuité, réseau A)

LINE 103 dB

Entrée (Sensibilité/Impédance)

PHONO MM 5 mV/47 kΩ

LINE 400 mV/47 kΩ

Sortie (Niveau/Impédance)

REC..... 380 mV/2,2 kΩ

Section tuner

Gamme de fréquences (FM)
..... 87,5 MHz à 108 MHz

Entrée antenne (FM) 75 Ω asymétriques

Gamme de fréquences (AM)
..... 531 kHz à 1602 kHz

Antenne (AM) Antenne cadre (équilibrée)

Section vidéo

Niveau des signaux

Vidéo composite 1 Vc-c (75 Ω)

Vidéo à composantes Y : 1,0 Vc-c (75 Ω),
PB/PR : 0,7 Vc-c (75 Ω)

Résolution maximale correspondante

Vidéo à composantes 1080p (1125p)
(Conversion vidéo désactivée)

Section Entrée/Sortie numériques

Prise HDMI 19 broches (Non DVI)

Type de sortie HDMI.....5 V, 55 mA

Prise USB Ultrarapide USB2.0 (Type A)

Prise d'iPod USB et Vidéo (Composite)

Prise ADAPTER PORT 5 V, 100 mA

Prise WIRELESS LAN ADAPTER 5 V, 600 mA

Section de commande intégrée

Prise de commande (SR)
..... Minifiche ø 3,5 (MONO)

Prise de commande (IR)
..... Minifiche ø 3,5 (MONO)

Signal IR Actif Haut (Niveau Haut : 2,0 V)

Prise de déclencheur 12 V
..... Minifiche ø 3,5 (MONO)

Type de sortie déclencheur 12 V
..... 12 V, Total 150 mA

Type de câble RS-232C 9 broches, type croisé,
femelle-femelle

SC-LX85 uniquement :

Prise CU-RF100 5 V, 150 mA

SC-LX75 uniquement :

Prise EXTENSION..... 5 V, 150 mA

Section Réseau

Prise LAN..... 10 BASE-T/100 BASE-TX

Divers

Alimentation.....CA 220 V à 230 V, 50 Hz/60 Hz

Consommation.....370 W

En veille
..... 0,1 W (HDMI Setup – Control : OFF)
0,3 W (HDMI Setup – Control : ON)

Dimensions externes
..... 435 mm (L) x 185,6 mm (H) x 440,3 mm (P)

Poids (sans emballage)

SC-LX85 17,9 kg

SC-LX75 17,6 kg

Nombre d'articles fournis

Dans le cas du SC-LX85

Microphone de configuration MCACC 1

Télécommande omni-directionnelle
(CU-RF100) 1

Adaptateur RF 1

Câble de blaster IR..... 2

Piles sèches AA/LR6..... 4

Câble pour iPod..... 1

Convertisseur LAN sans fil (AS-WL300) 1

Antenne cadre AM..... 1

Antenne fil FM..... 1

Carte de garantie 1

Cordon d'alimentation

CD-ROM (AVNavigator)

Guide rapide

Dans le cas du SC-LX75

Microphone de configuration MCACC 1

Télécommande..... 1

Piles sèches IEC R03 de taille AAA..... 2

Câble pour iPod..... 1

Convertisseur LAN sans fil (AS-WL300) 1

Antenne cadre AM..... 1

Antenne fil FM..... 1

Carte de garantie 1

Cordon d'alimentation

CD-ROM (AVNavigator)

Guide rapide



Remarque

- Les spécifications suivantes sont valables lorsque l'alimentation électrique est de 230 V.
- Les spécifications et la conception sont sujettes à de possibles modifications sans préavis, suite à des améliorations.
- *Ce produit utilise les polices FontAvenue® sous licence de NEC Corporation. FontAvenue est une marque déposée de NEC Corporation.*

Liste des codes pré-réglés

SC-LX75 uniquement

Vous devriez pouvoir utiliser sans problème un composant si vous trouvez son numéro dans la liste mais, dans le cas de certains modèles, les codes de marques indiqués dans la liste peuvent ne pas être valides. Dans d'autres cas, seules certaines fonctions agiront bien que le code de pré-réglage approprié ait été saisi.



Important

- Nous ne pouvons pas garantir le fonctionnement de tous les appareils des différentes marques figurant dans la liste. Un appareil peut ne pas fonctionner même si son code de pré-réglage est valide. Si vous ne trouvez pas le code de pré-réglage correspondant au composant que vous souhaitez commander, vous pouvez toujours programmer les différentes commandes depuis une autre télécommande (consultez la section *Programmation de signaux depuis d'autres télécommandes* à la page 81).

Téléviseur

Pioneer 0180, 0185, 0186, 0187, 0189, 0192, 0193, 0198	AMOi 0109	Ausind 0017	Bruns 0023
A.R. Systems 0040	Amplivision 0010, 0026, 0041, 0114	Autovox 0017, 0023, 0025, 0026, 0114	BTC 0028
Acme 0026	Amstrad 0025, 0027, 0028, 0039, 0040	Awa 0113, 0114	Bush 0027, 0028, 0030, 0032, 0034, 0036, 0037, 0039, 0040, 0065, 0078, 0114
Acura 0027, 0039	Anam 0027	Bang & Olufsen 0023, 0115	Capsonic 0025
ADC 0025,	Anglo 0027, 0039	Basic Line 0027, 0028, 0034, 0039, 0040, 0114	Carena 0040
Admiral 0023, 0024, 0025, 0030, 0031	Anitech 0017, 0025, 0027, 0039, 0040	Bastide 0026, 0114	Carrefour 0032
Adyson 0026, 0113, 0114	Ansonic 0010, 0018, 0027, 0029, 0039, 0040	Baur 0037, 0040	Cascade 0027, 0039, 0040
Agashi 0113, 0114	Arcam 0113, 0114	Bazin 0114	Casio 0106
Agazi 0025	Arcam Delta 0026	Beko 0010, 0035, 0040, 0060	Cathay 0034, 0037, 0040
Aiko 0026, 0027, 0039, 0040, 0113, 0114	Aristona 0034, 0037, 0040	Benq 0104	CCE 0114
Aim 0040	Arthur Martin 0041	Beon 0034, 0037, 0040	Centurion 0034, 0037, 0040
Aiwa 0084	ASA 0023, 0031	Best 0010	Century 0023
Akai 0027, 0028, 0034, 0037, 0039, 0040, 0113, 0114	Asberg 0017, 0034, 0040	Bestar 0010, 0034, 0040	CGE 0010, 0017
Akiba 0028, 0040	Astra 0027	Binatone 0026, 0114	Cimline 0027, 0039
Akura 0025, 0028, 0039, 0040	Asuka 0025, 0026, 0028, 0113, 0114	Blue Sky 0028, 0040	City 0027, 0039
Alaron 0113	Atlantic 0026, 0034, 0037, 0040, 0113	Blue Star 0036	Clarivox 0037
Alba 0010, 0026, 0027, 0028, 0032, 0035, 0037, 0039, 0040, 0075, 0078, 0088, 0113	Atori 0027, 0039	Boots 0026, 0114	Clatronic 0010, 0017, 0025, 0026, 0027, 0028, 0034, 0035, 0039, 0040, 0114
Alcyon 0017	Auchan 0041	BPL 0036, 0040	CMS 0113
Allorgan 0114	Audiosonic 0010, 0026, 0027, 0028, 0034, 0037, 0040, 0114	Brandt 0033, 0038, 0042, 0044	CMS Hightec 0114
Allstar 0034, 0040	AudioTon 0010, 0026, 0114	Brinkmann 0040	Concorde 0027, 0039
		Brionvega 0023, 0034, 0037, 0040	
		Britannia 0026, 0113, 0114	

Condor 0010, 0026, 0034, 0035, 0039, 0040, 0113	ELECTRO TECH 0027
Contec 0026, 0027, 0032, 0039, 0113	Elin 0026, 0034, 0037, 0039, 0040, 0113
Continental Edison 0033	Elnor 0028, 0034, 0040
Cosmel 0027, 0039	Elman 0029
Crosley 0017, 0023	Elta 0027, 0039, 0113
Crown 0010, 0017, 0027, 0034, 0035, 0037, 0039, 0040	Emerson 0010, 0023, 0040
CS Electronics 0026, 0028, 0113	Epson 0101
CTC Clatronic 0029	Erres 0034, 0037, 0040
Cybertron 0028	ESC 0114
Daewoo 0013, 0026, 0027, 0034, 0039, 0040, 0054, 0064, 0091, 0113, 0114	Etron 0027
Dainichi 0028, 0113	Eurofeel 0114, 0025
Dansai 0025, 0034, 0037, 0040, 0113, 0114	Euroline 0037
Dantax 0010, 0037	Euroman 0010, 0025, 0026, 0034, 0040, 0113, 0114
Dawa 0040	Exquisit 0040
Daytron 0027, 0039	Fenner 0027, 0039
De Graaf 0030	Ferguson 0033, 0037, 0038, 0042
Decca 0026, 0034, 0037, 0040, 0114	Fidelity 0026, 0030, 0040, 0113
Denver 0098, 0103	Filsai 0114
Desmet 0034, 0037, 0040	Finlandia 0030
Diamant 0040	Finlux 0017, 0023, 0026, 0029, 0034, 0037, 0040, 0114
Diamond 0113	Firstline 0026, 0027, 0034, 0039, 0040, 0113, 0114
Dixi 0027, 0034, 0037, 0039, 0040, 0114	Fisher 0010, 0023, 0026, 0032, 0035, 0114
DTS 0027, 0039	Flint 0034, 0040
Dual 0026, 0040, 0114	Formenti 0017, 0023, 0024, 0026, 0037, 0113
Dual-Tec 0026, 0027	Formenti/Phoenix 0113
Dumont 0023, 0026, 0029, 0114	Fortress 0023, 0024
Dux 0037	Fraba 0010, 0040
Dynatron 0034, 0037, 0040	Friac 0010
Elbe 0010, 0018, 0040, 0114	Frontech 0025, 0027, 0030, 0031, 0039, 0114
Elcit 0023	Fujitsu 0114
Electa 0036	Fujitsu General 0114

Funai 0025	HiLine 0040
Galaxi 0040, 0035	Hinari 0027, 0028, 0032, 0034, 0037, 0039, 0040
Galaxis 0010, 0040	Hisawa 0028, 0036, 0041
GBC 0027, 0032, 0039	Hitachi 0022, 0026, 0030, 0031, 0032, 0040, 0076, 0111, 0114
Geant Casino 0041	Hornyphon 0034, 0040
GEC 0026, 0031, 0034, 0037, 0040, 0114	Hoshai 0028
Geloso 0027, 0030, 0039	Huanyu 0026, 0113
General Technic 0027, 0039	Hygashi 0026, 0113, 0114
Genexxa 0028, 0031, 0034, 0040	Hyper 0026, 0027, 0039, 0113, 0114
Giant 0114	Hypson 0025, 0026, 0034, 0036, 0037, 0040, 0041, 0114
GoldHand 0113	Iberia 0040
Goldline 0040	ICE 0025, 0026, 0027, 0028, 0034, 0039, 0040, 0113, 0114
Goldstar 0010, 0026, 0027, 0030, 0034, 0037, 0039, 0040, 0113, 0114	ICes 0113
Goodmans 0025, 0027, 0032, 0034, 0037, 0039, 0040, 0107, 0114	Imperial 0010, 0017, 0031, 0034, 0035, 0040
Gorenje 0010, 0035	Indiana 0034, 0037, 0040
GPM 0028	Ingelen 0031
Graetz 0031	Ingersol 0027, 0039
Granada 0017, 0026, 0030, 0032, 0034, 0037, 0040, 0041, 0114	Inno Hit 0017, 0026, 0027, 0028, 0034, 0037, 0039, 0040, 0114
Grandin 0027, 0028, 0036, 0037	Innovation 0025, 0027
Gronic 0114	Interactive 0010
Grundig 0009, 0010, 0017, 0040, 0047	Interbuy 0027, 0039
Halifax 0025, 0026, 0113, 0114	Interfunk 0010, 0023, 0031, 0034, 0037, 0040
Hampton 0026, 0113, 0114	International 0113
Hanseatic 0010, 0018, 0026, 0027, 0032, 0034, 0037, 0039, 0040, 0114	Intervision 0010, 0025, 0026, 0029, 0040, 0114
Hantarex 0027, 0039, 0040	Irradio 0017, 0027, 0028, 0034, 0037, 0039, 0040
Hantor 0040	Isukai 0028, 0040
Harwood 0039, 0040	ITC 0026, 0114
HCM 0025, 0026, 0027, 0036, 0039, 0040, 0114	ITS 0028, 0034, 0036, 0040, 0113
Hema 0039, 0114	ITT 0027, 0031
Higashi 0113	ITV 0027, 0037, 0040

- JVC** 0019, 0020, 0032, 0034, 0077, 5064
Kaisui 0026, 0027, 0028, 0036, 0039, 0040, 0113, 0114
Kamosonic 0026
Kamp 0026, 0113
Kapsch 0031
Karcher 0010, 0026, 0027, 0037, 0040
Kawasho 0113
Kendo 0010, 0029, 0030, 0040
KIC 0114
Kingsley 0026, 0113
Kneissel 0010, 0018, 0040
Kolster 0034, 0040
Konka 0028
Korpel 0034, 0037, 0040
Korting 0010, 0023
Kosmos 0040
Koyoda 0027
KTV 0026, 0114
Kyoto 0113, 0114
Lasat 0010
Lenco 0027, 0039
Lenoir 0026, 0027, 0039
Leyco 0025, 0034, 0037, 0040
LG 0010, 0021, 0026, 0027, 0030, 0034, 0037, 0039, 0040, 0071, 0074, 0081, 0105, 0113, 0114
LG/GoldStar 0014
Liesenk 0037
Liesenkotter 0040
Life 0025, 0027
Lifetec 0025, 0027, 0039, 0040
Lloyds 0039
Loewe 0010, 0018, 0040, 0051, 0052
Loewe Opta 0023, 0034, 0037
Luma 0030, 0037, 0039, 0040
Lumatron 0030, 0034, 0037, 0040, 0114
Lux May 0034
Luxor 0026, 0030, 0114
M Electronic 0026, 0027, 0031, 0033, 0034, 0037
Magnadyne 0023, 0029, 0037
Magnafon 0017, 0026, 0029, 0113
Magnum 0025, 0027
Manдор 0025
Manesth 0025, 0026, 0034, 0037, 0040, 0114
Marantz 0034, 0037, 0040
Marelli 0023
Mark 0034, 0037, 0039, 0040, 0113, 0114
Masuda 0114
Matsui 0026, 0027, 0030, 0032, 0034, 0037, 0039, 0040, 0114
Mediator 0034, 0037, 0040
Medion 0025, 0027, 0040
M-Electronic 0039, 0040, 0113, 0114
Melvox 0041
Memorex 0027, 0039
Memphis 0027, 0039
Mercury 0039, 0040
Metz 0023, 0184, 0185, 0186, 0187
Micromaxx 0025, 0027
Microstar 0025, 0027
Minerva 0017
Minoka 0034, 0040
Mitsubishi 0023, 0032, 0034, 0040, 0085
Mivar 0010, 0017, 0018, 0026, 0113, 0114
Motion 0017
MTC 0010, 0113
Multi System 0037
Multitech 0010, 0026, 0027, 0029, 0030, 0032, 0037, 0039, 0040, 0113, 0114
Murphy 0026, 0113
Naonis 0030
NEC 0032, 0114
Neckermann 0010, 0023, 0026, 0030, 0034, 0035, 0037, 0040, 0114
NEI 0034, 0037, 0040
Neufunk 0039, 0040
New Tech 0027, 0034, 0039, 0040, 0114
New World 0028
Nicamagic 0026, 0113
Nikkai 0025, 0026, 0028, 0034, 0037, 0039, 0040, 0113, 0114
Noblisko 0017, 0026, 0029, 0113
Nokia 0031
Nordic 0114
Nordmende 0023, 0031, 0033, 0034
Nordvision 0037
Novatronic 0040
Oceanic 0031, 0041
Okano 0010, 0035, 0040
ONCEAS 0026
Opera 0040
Orbit 0034, 0040
Orion 0027, 0034, 0037, 0039, 0040, 0079
Orline 0040
Osaki 0025, 0026, 0028, 0040, 0114
Oso 0028
Otto Versand 0024, 0026, 0032, 0034, 0036, 0037, 0040, 0114
Pael 0026, 0113
Palladium 0010, 0026, 0035, 0040, 0114
Palsonic 0114
Panama 0025, 0026, 0027, 0039, 0040, 0113, 0114
Panasonic 0008, 0031, 0040, 0043, 0049, 0099, 0102, 0194, 0191, 0195, 0196, 0197, 0190
Navision 0040
Pathe Cinema 0010, 0018, 0026, 0041, 0113
Pausa 0027, 0039
Perdio 0040, 0113
Perfekt 0040
Philco 0010, 0017, 0023, 0040
Philharmonic 0026, 0114
Philips 0000, 0002, 0023, 0026, 0034, 0037, 0040, 0045, 0048, 0050, 0055, 0056, 0058, 0059, 0067, 0068, 0080, 0081, 0087, 0090, 0097, 0100
Phoenix 0010, 0023, 0034, 0037, 0040, 0113
Phonola 0023, 0034, 0037, 0040, 0113
Plantron 0025, 0034, 0039, 0040
Playsonic 0114
Poppy 0027, 0039
Prandoni-Prince 0017, 0030
Precision 0026, 0114
Prima 0027, 0031, 0039
Profex 0027, 0039
Profi-Tronic 0034, 0040
Proline 0034, 0040
Prosonic 0010, 0026, 0037, 0040, 0113, 0114, 0117
Protech 0025, 0026, 0027, 0029, 0034, 0037, 0114
Provision 0037, 0040
Pye 0034, 0037, 0040, 0083
Pymi 0027, 0039
Quandra Vision 0041
Quelle 0025, 0026, 0034, 0037, 0040, 0114
Questa 0032
Radialva 0040
Radio Shack 0040
Radiola 0034, 0037, 0040, 0114
Radiomarelli 0023, 0040
Radiotone 0010, 0034, 0039, 0040
Rank 0032
Recor 0040
Redstar 0040
Reflex 0040
Revox 0010, 0034, 0037, 0040,
Rex 0025, 0030, 0031
RFT 0010, 0018, 0023
Rhapsody 0113
R-Line 0034, 0037, 0040
Roadstar 0025, 0027, 0028, 0039
Robotron 0023
Rowa 0113, 0114
Royal Lux 0010
RTF 0023
Saba 0023, 0031, 0033, 0038, 0042, 0044
Saisho 0025, 0026, 0027, 0039, 0114
Salora 0030, 0031
Sambers 0017, 0029
Samsung 0004, 0005, 0010, 0025, 0026, 0027, 0034, 0035, 0037, 0039, 0040, 0062, 0063, 0066, 0089, 0093, 0113, 0114
Sandra 0026, 0113, 0114
Sansui 0034, 0040
Sanyo 0010, 0018, 0026, 0032, 0039, 0072, 0113, 0114
SBR 0037, 0040
SCHAUB LORENTZ 0031
Schneider 0026, 0028, 0034, 0037, 0040, 0075, 0114
SEG 0025, 0026, 0029, 0032, 0037, 0039, 0040, 0075, 0113, 0114
SEI 0040
SEI-Sinudyne 0023, 0029, 0031
Seleco 0030, 0031, 0032
Sencora 0027, 0039
Sentra 0039
Serino 0113
Sharp 0015, 0016, 0024, 0032, 0069, 0092
Siarem 0023, 0029, 0040
Sierra 0034, 0040
Siesta 0010
Silva 0113
Silver 0032
Singer 0023, 0029, 0041
Sinudyne 0023, 0029, 0037, 0040
Skantec 0031
Solavox 0031
Sonitron 0010, 0114
Sonoko 0025, 0026, 0027, 0034, 0037, 0039, 0040, 0114
Sonolor 0031, 0041
Sontec 0010, 0034, 0037, 0040
Sony 0001, 0003, 0027, 0032, 0046, 0053, 0057, 0070, 0073, 0082, 0086, 0096, 0110, 0112
Sound & Vision 0028, 0029
Soundwave 0034, 0037, 0040
Standard 0026, 0027, 0028, 0034, 0039, 0040, 0114
Starlight 0037
Starlite 0039, 0040
Stenway 0036
Stern 0030, 0031
Strato 0039, 0040
Stylandia 0114
Sunkai 0027,
Sunstar 0039, 0040
Sunwood 0027, 0034, 0039, 0040
Superla 0026, 0113, 0114
SuperTech 0039, 0040, 0113
Supra 0027, 0039
Susumu 0028
Sutron 0027, 0039
Sydney 0026, 0113, 0114
Sysline 0037
Sytong 0113
Tandy 0024, 0026, 0028, 0031, 0114
Tashiko 0029, 0030, 0032, 0113, 0114
Tatung 0026, 0034, 0037, 0040, 0114
TCM 0025, 0027
Teac 0040, 0114
Tec 0026, 0027, 0039, 0114
TEDELEX 0114
Televia 0033
Telecor 0040, 0114
Telefunken 0033, 0034, 0040, 0042
Telegazi 0040
Telemeister 0040
Telesonic 0040
Telestarr 0040
Teletech 0027, 0037, 0039, 0040
Teleton 0026, 0114
Televideon 0113
Televiso 0041
Tensai 0027, 0028, 0034, 0039, 0040, 0114
Tesmet 0034
Tevion 0025, 0027
Textec 0026, 0039, 0113, 0114
Thomson 0006, 0007, 0026, 0033, 0034, 0038, 0040, 0042, 0044, 0095
Thorn 0037, 0040
Tokai 0034, 0040, 0114
Tokyo 0026, 0113
Tomashi 0036
Toshiba 0011, 0012, 0032, 0061, 0094, 0114
Towada 0031, 0114
Trakton 0114
Trans Continens 0040, 0114
Transtec 0113
Trident 0114
Triumph 0040
Vestel 0030, 0031, 0034, 0035, 0037, 0040, 0114
Vexa 0027, 0037, 0039, 0040
Victor 0032, 0034
VIDEOLOGIC 0113
Videologique 0026, 0028, 0113, 0114
VideoSystem 0034, 0040
Videotechnic 0113, 0114
Viewsonic 0108
Visiola 0026, 0113
Vision 0034, 0040, 0114
Vortec 0034, 0037, 0040
Voxson 0017, 0023, 0030, 0031, 0034, 0040
Waltham 0026, 0040, 0114
Watson 0034, 0037, 0040
Watt Radio 0026, 0029, 0113
Wega 0023, 0032, 0040
Wegavox 0039
Weltblick 0034, 0037, 0040, 0114
White Westinghouse 0026, 0029, 0037, 0040, 0113
Xrypton 0040
Yamishi 0040, 0114
Yokan 0040
Yoko 0010, 0025, 0026, 0027, 0028, 0034, 0037, 0039, 0040, 0113, 0114
Yorx 0028
Zanussi 0030, 0114

DVD

Si la télécommande ne fonctionne pas avec les codes pré-réglés suivants, elle peut éventuellement fonctionner avec les codes pré-réglés pour les **BD, DVR (BDR, HDR)**.

Pioneer 2246, 2215	Denver 2069, 2089, 2091, 2095	LG 2016, 2020, 2040, 2043, 2065, 2076
AEG 2093	Denzel 2083	Life 2002
Aiwa 2054	Diamond 2085, 2086	Lifetec 2002
Akai 2001	DK Digital 2034	Limit 2086
Akura 2091	Dmtech 2000	Loewe 2056
Alba 2027, 2038, 2048	Dual 2083	LogicLab 2086
Amitech 2093	DVX 2086	Magnavox 2089
AMW 2094	Easy Home 2090	Majestic 2095
Awa 2094	Eclipse 2085	Marantz 2062
Bang & Olufsen 2096	Electrohome 2093	Marquant 2093
Bellagio 2094	Elin 2093	Matsui 2044
Best Buy 2090	Elta 2047, 2093	Mecotek 2093
Brainwave 2093	Enzer 2083	Medion 2002
Brandt 2017, 2044	Finlux 2085, 2093	MiCO 2085
Bush 2027, 2048, 2082, 2089	Gericom 2050	Micromax 2002
Cambridge Audio 2085	Global Solutions 2086	Microstar 2002
CAT 2087, 2088	Global Sphere 2086	Minoka 2093
Centrum 2088	Goodmans 2027, 2070, 2089	Mizuda 2089, 2090
CGV 2085, 2093	Graetz 2083	Monyka 2083
Cinotec 2094	Grundig 2053	Mustek 2006
Clatronic 2089	Grunkel 2093	Mx Onda 2085
Coby 2095	H&B 2089	Naiko 2093
Conia 2082	Haaz 2085, 2086	Neufunk 2083
Continental Edison 2094	HiMAX 2090	Nevir 2093
Crown 2093	Hitachi 2015, 2083, 2090	NU-TEC 2082
C-Tech 2086	Innovation 2002	Onkyo 2072
CyberHome 2008, 2037	JVC 2024, 2041, 2057	Optim 2084
Daenyx 2094	Kansai 2095	Optimus 2004
Daewoo 2035, 2059, 2093, 2094	Kennex 2093	Orava 2089
Daewoo International 2094	Kenwood 2051	Orbit 2094
Dalton 2092	KeyPlug 2093	Orion 2061
Dansai 2084, 2093	Kiirio 2093	P&B 2089
Daytek 2010, 2033, 2094	Kingavon 2089	Pacific 2086
Dayton 2094	Kiss 2083	Panasonic 2018, 2019, 2026, 2032, 2036, 2075
DEC 2089	Koda 2089	Philips 2005, 2011, 2022, 2023, 2031, 2039, 2062
Decca 2093	KXD 2090	Pointer 2093
Denon 2066, 2068	Lawson 2086	Portland 2093
	Lecson 2084	Powerpoint 2094
	Lenco 2089, 2093	Prosonic 2095

Provision 2089
Raite 2083
RedStar 2091, 2093, 2095
Reoc 2086
Roadstar 2021, 2089
Ronin 2094
Rowa 2082
Rowsonic 2088
Saba 2017, 2044
Sabaki 2086
Saivod 2093
Samsung 2015, 2042, 2063, 2078, 2081
Sansui 2085, 2086, 2093
Sanyo 2045, 2071
ScanMagic 2006
Schaub Lorenz 2093
Schneider 2000
Scientific Labs 2086
Scott 2025, 2092
SEG 2021, 2083, 2086, 2094
Sharp 2002, 2046, 2079
Sigmatex 2090
Silva 2091
Singer 2085, 2086
Skymaster 2058, 2086
Skyworth 2091
Slim Art 2093
SM Electronic 2086
Sony 2009, 2013, 2028, 2029, 2030, 2055, 2080
Soundmaster 2086
Soundmax 2086
Spectra 2094
Standard 2086
Star Cluster 2086
Starmedia 2089
Sunkai 2093
Supervision 2086
Synn 2086

Tatung 2035, 2093
TCM 2002
Teac 2067, 2082, 2086
Tec 2091
Technika 2093
Telefunken 2088
Tensai 2093

Tevion 2002, 2086, 2092
Thomson 2003, 2017, 2060, 2064
Tokai 2083, 2091
Toshiba 2007, 2061, 2073, 2074, 2077
TRANScontinents 2094

Trio 2093
TruVision 2090
Wharfedale 2085, 2086
Xbox 2003
Xlogic 2086, 2093
XMS 2093
Yamada 2094

Yamaha 2011
Yamakawa 2083, 2094
Yukai 2006, 2052

BD

Si la télécommande ne fonctionne pas avec les codes pré-réglés suivants, elle peut éventuellement fonctionner avec les codes pré-réglés pour les **DVD, DVR (BDR, HDR)**.

Pioneer 2247, 2248	Kenwood 2109	Panasonic 2179, 2180, 2181	Sony 2185, 2186, 2187, 2194
Denon 2212, 2213, 2214	LG 2188, 2189	Philips 2182	Toshiba 2190, 2164
Hitachi 2209, 2210, 2211	Marantz 2204, 2205	Samsung 2184	Yamaha 2199, 2200, 2201
JVC 2192, 2193, 2195, 2196, 2197, 2198	Mitsubishi 2202, 2203	Sharp 2206, 2207, 2208	
	Onkyo 2191		

DVR (BDR, HDR)

Si la télécommande ne fonctionne pas avec les codes pré-réglés suivants, elle peut éventuellement fonctionner avec les codes pré-réglés pour les **DVD, BD**.

Pioneer 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245	Panasonic 2165, 2171	Sony 2170, 2173, 2174, 2175, 2178
	Sharp 2169, 2177	Toshiba 2176

Magnétoscope

Pioneer 1077	Baird 1000, 1001, 1003, 1018	Clatronic 1004, 1017	Elta 1007, 1017, 1018
Adyson 1017	Bang & Olufsen 1019	Condor 1003, 1004, 1018	Emerson 1017
Aiwa 1000, 1001, 1002	Basic Line 1002, 1003, 1004, 1007, 1017, 1018	Crown 1003, 1004, 1007, 1017, 1018	ESC 1003, 1018
Akai 1001	Baur 1006	Daewoo 1003, 1004, 1018	Etzuko 1007, 1017
Akiba 1007, 1017	Bestar 1003, 1004, 1018	Dansai 1007, 1017, 1018	Ferguson 1001
Akura 1001, 1007, 1017	Black Panther Line 1003, 1018	Dantax 1002	Fidelity 1000, 1017
Alba 1002, 1003, 1004, 1007, 1017, 1018	Blaupunkt 1006	Daytron 1003, 1018	Finlandia 1006
Ambassador 1004	Bondstec 1004, 1017	De Graaf 1006	Finlux 1000, 1001, 1006
Amstrad 1000, 1017, 1018	Bush 1002, 1003, 1007, 1017, 1018	Decca 1000, 1001, 1006	Firstline 1002, 1005, 1007, 1017
Anitech 1007, 1017	ASA 1005, 1006	Denko 1017	Flint 1002
ASA 1005, 1006	Asuka 1000, 1005, 1006, 1007, 1017	Dual 1001, 1027, 1018	Formenti/Phoenix 1006
Audiosonic 1018	Cathay 1018	Dumont 1000, 1006	Frontech 1004
	Catron 1004	Elbe 1018	Fujitsu 1000
	CGE 1000, 1001	Elcatech 1017	Funai 1000
	Cimline 1002, 1007, 1017	Elsay 1017	Galaxy 1000
			GBC 1004, 1007

GEC 1006
Geloso 1007
General 1004
General Technic 1002
GoldHand 1007, 1017
Goldstar 1000, 1015
Goodmans 1000, 1003, 1004, 1005, 1007, 1017, 1018
Graetz 1001
Granada 1006
Grandin 1000, 1003, 1004, 1005, 1007, 1017, 1018
Grundig 1006, 1007
Hanseatic 1005, 1006, 1018
Harwood 1017
HCM 1007, 1017
Hinari 1002, 1007, 1017, 1018
Hisawa 1002
Hitachi 1000, 1001, 1006, 1012
Hypson 1002, 1007, 1017, 1018
Impego 1004
Imperial 1000
Inno Hit 1003, 1004, 1006, 1007, 1017, 1018
Innovation 1002
Interbuy 1005, 1017
Interfunk 1006
Intervision 1000, 1018
Irradio 1005, 1007, 1017
ITT 1001
ITV 1003, 1005, 1018
JVC 1001, 1013
Kaisui 1007, 1017
Karcher 1006
Kendo 1002, 1003, 1004, 1017
Korpel 1007, 1017
Kyoto 1017
Lenco 1003
Leyco 1007, 1017
LG 1000, 1005, 1016
Lifetec 1002
Loewe Opta 1005, 1006
Logik 1007, 1017
Lumatron 1003, 1018
Luxor 1017
M Electronic 1000
Manesth 1007, 1017
Marantz 1006
Mark 1018
Matsui 1002, 1005
Matsushita 1000, 1006
Mediator 1006
Medion 1002
Memorex 1000, 1005
Memphis 1007, 1017
Micromaxx 1002
Microstar 1002
Migros 1000
Multitech 1000, 1004, 1006, 1007, 1017
Murphy 1000
NEC 1001
Neckermann 1001, 1006
NEI 1006
Nesco 1007, 1017
Nikkai 1004, 1017, 1018
Nokia 1001, 1018
Nordmende 1001
Oceanic 1000, 1001
Okano 1002, 1017, 1018
Orion 1002
Orson 1000
Osaki 1000, 1005, 1007, 1017
Otto Versand 1006
Palladium 1001, 1005, 1007, 1017
Panasonic 1010
Pathe Marconi 1001
Perdio 1000
Philco 1017
Philips 1006, 1012, 1019
Phonola 1006
Portland 1003, 1004, 1018
Prinz 1000
Profex 1007
Proline 1000
Prosonic 1002, 1018
Pye 1006
Quelle 1000, 1006
Radialva 1017
Radiola 1006
Rex 1001
RFT 1004, 1006, 1017
Roadstar 1003, 1005, 1007, 1017, 1018
Royal 1017
Saba 1001
Saisho 1002, 1007
Samsung 1008
Samurai 1004, 1017
Sansui 1001
Saville 1018
SBR 1006
Schaub Lorenz 1000, 1001
Schneider 1000, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1017, 1018
SEG 1007, 1017, 1018
SEI-Sinudyne 1006
Seleco 1001
Sentra 1004, 1017
Sentron 1007, 1017
Sharp 1009
Shintom 1007, 1017
Shivaki 1005
Siemens 1005
Silva 1005
Silver 1018
Sinudyne 1006
Solavox 1004
Sonneclair 1017
Sonoko 1003, 1018
Sontec 1005
Sony 1011
Standard 1003, 1018
Stern 1018
Sunkai 1002
Sunstar 1000
Suntronic 1000
Sunwood 1007, 1017
Symphonic 1017

Taisho 1002
Tandberg 1018
Tashiko 1000
Tatung 1000, 1001, 1006
TCM 1002
Teac 1018
Tec 1004, 1017, 1018
Televia 1001
Telefunken 1001
Teletech 1017, 1018
Tenosal 1007, 1017
Tensai 1000, 1005, 1007, 1017
Tevion 1002
Thomson 1001, 1015
Thorn 1001
Tokai 1005, 1007, 1017
Tonsai 1007
Toshiba 1001, 1006, 1014
Towada 1007, 1017
Towika 1007, 1017
TVA 1004
Uher 1005
Ultravox 1018
United Quick Star 1003, 1018
Universum 1000, 1005, 1006
Videon 1002
Weltblick 1005
Yamishi 1007, 1017
Yokan 1007, 1017
Yoko 1004, 1005, 1007, 1017

Décodeur satellite

Pioneer 6096, 6095, 6080, 6176, 0196
@sat 6127
@Sky 6114
ABSat 6056
Acoustic Solutions 6093
ADB 6050
Akai 6090
Akura 6104
Alba 6052, 6076, 6056, 6093
Allsat 6090
Alltech 6056
Allvision 6128, 6114, 6075
Amitronica 6056
Ampere 6132, 6137
Amstrad 6132, 6137, 6112, 6056, 6078, 6119
Anglo 6056
Ankaro 6056
Ansonic 6121
Anttron 6076
Apollo 6052
Apro 6108
Arcon 6068
Arcus 6069
Armstrong 6090
Arnion 6127
ASA 6106
Asat 6090
ASCI 6089, 6114
ASLF 6056
AssCom 6096
Astra 6131, 6056
Astratec 6144, 6145
Astell 6078
Astro 6053, 6112, 6131, 6076, 6122, 6091, 6098, 6119
Atlanta 6121
Atsat 6127
AtSky 6114
Audioline 6108
Audioton 6076
Austar 6050
Avalon 6137
Axil 6120, 6062, 6121
Axis 6143
Axitronic 6104
B.net 6108
B@ytronic 6106, 6075
BELL 6191
Balmet 6062
Beko 6052
Belson 6121
Big Sat 6062
Black Diamond 6093
Blaupunkt 6053
Blue Sky 6056
Boca 6132, 6056, 6128, 6061, 6133, 6113, 6063, 6064
Bodner & Mann 6070
Boshmann 6120, 6123
Boston 6103
Brainwave 6107, 6108
British Sky
Broadcasting 6086
Broco 6056
BskyB 6086
BT 6071
Bubu Sat 6056
Bush 6130, 6093, 6140, 6104, 6108, 6144, 6077, 6066, 6141, 6058
Cambridge 6112
Canal Digital 6096
Canal Satellite 6096, 6095, 6154, 6153
Canal+ 6096, 6153
CGV 6120, 6059
Cherokee 6070
Chess 6089, 6056, 6114, 6104
CityCom 6105, 6131, 6128, 6055, 6068, 6117
Clark 6076
Classic 6108
Clatronic 6120
Clayton 6104
Clemens Kamphus 6137
Cobra 6137
Colombia 6132
Columbia 6132
Comag 6132, 6128, 6061, 6075, 6120, 6133, 6113, 6065, 6135, 6063, 6064
Comsat 6120
Condor 6131, 6129
Connexions 6137
Conrad 6132, 6112, 6083, 6131
Coship 6062, 6108
Crown 6093
Cryptovision 6052
CS 6123
Cyfrowy Polsat 6096
Cyrus 6090
D-box 6151
Daewoo 6143, 6056, 6071, 6144, 6058
Dantax 6104
Deltasat 6068
Denver 6121
Digatron 6107
Digenius 6105, 6102
Digitality 6131, 6114
Digifusion 6144, 6145
Digihome 6093, 6141, 6094
DigiLogic 6093
DigiQuest 6127, 6062, 6123
DigiSat 6128
Digisky 6062
Digital 6063
Digital Vision 6145
DigitalBox 6098, 6123
Dijam 6071
DirectTV 6139
Discovery 6070
Distratel 6078, 6126
DMT 6068
DNT 6090, 6137
Doro 6108
Dual 6128
Durabrand 6093, 6094
DX Antenna 6171
E Aichi 6172
Echolink 6061
Echostar 6096, 6057, 6115, 6109, 6137, 6052, 6056, 6177
Edision 6123
Einhell 6132, 6112, 6056
Elap 6056, 6120, 6059
Elbe 6121
Elless 6106
Elsat 6056
Elta 6090
eMTEch 6072
Energy Sistem 6123
Engel 6056, 6103
EP Sat 6052
Eurieult 6078
Eurocrypt 6052
EuroLine 6103
Europa 6112, 6131
Europhon 6132, 6105, 6131
Eurosat 6065
Eurosky 6132, 6089, 6105, 6112, 6131, 6106
Eurostar 6131, 6055
Eutelsat 6056
Eutra 6106
Evesham 6094
Exator 6076
Fagor 6079
Fenner 6056
Ferguson 6052, 6140, 6144, 6145
Fidelity 6112
Finlandia 6052
Finlux 6052, 6083, 6104
FinnSat 6106
Flair Mate 6056
Fly Com 6062
FMD 6089, 6120, 6062

Freecom 6112	Huth 6132, 6131, 6068, 6069	Lodos 6093	NEOTION 6114	Pino 6114	Satelco 6128	SkySat 6089, 6112, 6131, 6056	Telasat 6131
FTEmaximal 6056, 6065	Hyundai 6068	Logik 6093	Netsat 6139	Pixx 6067	Satplus 6098	Skyvision 6114	TELE System 6137, 6079, 6103, 6115
Fuba 6053, 6105, 6137, 6083, 6102, 6072	ID Digital 6117	Logix 6068	Neuhaus 6112, 6131, 6056	Planet 6137	SatyCon 6123	SL 6132, 6105, 6106, 6107, 6133, 6108	Telecil 6076
Fujitsu 6164, 6165, 6166	ILLUSION sat 6123	Lorenzen 6132, 6105, 6131, 6102, 6107, 6133, 6113	Neuling 6132, 6128, 6133, 6064	PMB 6056, 6079	Schaecke 6076	Schaub Lorenz 6072, 6121	Telesat 6131, 6112, 6131, 6076
Galaxis 6096, 6143	Imperial 6098, 6092, 6099, 6114, 6108	Luxor 6112, 6083, 6141	Neusat 6056	Portland 6071	Schneider 6074, 6103	SM Electronic 6109, 6056, 6115	Telesat 6131
Gardiner 6055	Ingelen 6089, 6137	M Electronic 6055	Neveling 6102	Preisner 6132, 6137, 6119, 6061	Schwaiger 6143, 6132, 6138, 6131, 6106, 6078, 6068, 6114, 6075, 6064, 6062, 6133, 6123, 6108, 6063	Smart 6132, 6137, 6056, 6119, 6128, 6122, 6123, 6120, 6133	Telesat 6089, 6112, 6091, 6098, 6092, 6099, 6103, 6114, 6108, 6104
GARNET 6068	Inno Hit 6104	Manata 6132, 6056	Newton 6137	Premier 6095	Schwartz 6143, 6108, 6062, 6133, 6123, 6108, 6063	SmartVision 6062	Teletech 6089
GbSAT 6072	International 6132	Manhattan 6052, 6127	NextWave 6069	Primacom 6143	Sciencic Atlanta 6085	Sony 6111, 6096, 6095, 6052, 6174	Televest 6132, 6052, 6112, 6072, 6127, 6114, 6133
Gecco 6122, 6075	Interstar 6072	Marantz 6090	Nichimen 6130	Primestar 6178	SCS 6105, 6106	SR 6132	Telewire 6128
General Satellite 6117	Intervention 6131	Maspro 6053, 6056	Nikko 6056, 6090	Pro Basic 6096, 6060	Sedea Electronique 6132, 6089, 6074, 6126, 6104	Star Sat 6072	Tempo 6069
Globo 6106, 6103, 6114, 6075, 6133	Inves 6144	Matsui 6053, 6093, 6147, 6104, 6144, 6145	Noda Electronic 6078	Proline 6093	Starlite 6056	Starlite 6090	Tevion 6130, 6056, 6115, 6108, 6060
GOD Digital 6090	ITT Nokia 6083, 6052	Max 6131	Nokia 6052, 6083, 6096, 6082	Promax 6052	Stream 6088	Stream System 6127	Thomson 6110, 6096, 6086, 6088, 6095, 6056, 6131, 6052, 6141, 6153, 6140
Gold Box 6096, 6095	Jaeger 6114	Maximum 6068, 6114	Nordmende 6052	Proscan 6110	Strong 6096, 6121, 6132, 6076, 6056, 6104, 6093, 6115	Sumin 6075	Thorn 6052
Gold Vision 6123	JERROLD 6159, 6180, 6181, 6182, 6183, 6184, 6185, 6186, 6187, 6188	Mediabox 6096, 6095	Octagon 6076	Quelle 6105, 6131	Sunny 6127	Sunstar 6050, 6132	Tiny 6108
Golden Interstar 6126	K-SAT 6056	Mediacom 6074	OctalTV 6107	Radiola 6090	Sunsat 6056	SuperMax 6069	Tioko 6132
Goodmans 6052, 6130, 6093, 6140, 6147, 6066, 6094, 6077	Kamm 6056	MediaSat 6096, 6095, 6112, 6154, 6153	Onn 6093, 6094	Radix 6137, 6119	Shark 6123	Supratech 6120	Titan 6065, 6060
Gran Prix 6106	Kaon 6127	Medion 6132, 6105, 6056, 6106, 6068, 6128, 6114, 6075, 6104	Opentel 6128, 6075	Rainbow 6076	Sharp 6141, 6094	System 6114	TNT SAT 6134
Granada 6052	KaTelco 6143	Megadion 6132, 6105, 6056, 6106, 6068, 6128, 6114, 6075, 6104	Optex 6089, 6056, 6126, 6120, 6079, 6104	RCA 6110, 6173, 6175, 6179	Siemens 6053, 6137, 6114	Tantec 6052	Tokai 6090
Grandin 6104	Kathrein 6053, 6090, 6089, 6055, 6138, 6076, 6148, 6059, 6056	Medison 6056	Orbis 6128, 6114, 6075	Rebox 6072	Sigmatek 6121	Targa 6067	Tonna 6052, 6112, 6056, 6079
Grococ 6115, 6062	Kendo 6128	Mega 6090	Orbitech 6089, 6112, 6091, 6098, 6092, 6099	Regal 6103	Silva 6105	Tatung 6052	Topfield 6074
Grundig 6108, 6096, 6053, 6093, 6140, 6094, 6077, 6066	Kenwood 6096	MegaSat 6065	P/Sat 6128	RFT 6090	SilverCrest 6135, 6063	TBoston 6103, 6121	Toshiba 6052, 6093, 6161
Haensel & Gretel 6132	Key West 6132	Metronic 6132, 6076, 6056, 6055, 6078, 6126, 6114, 6120	Pace 6149, 6096, 6090, 6088, 6087, 6057, 6052	Roadstar 6096, 6056	Skantinn 6056	Tecatel 6109	Trevisat 6112
Haier 6121	Kiton 6089	Micro 6112, 6131, 6076, 6056, 6107	Pacific 6093	Rollmaster 6120	SKR 6056	Technical 6104	Triax 6096, 6090, 6132, 6135, 6065, 6129, 6104, 6079, 6137, 6089, 6133, 6120, 6071, 6140, 6103, 6119, 6056, 6112
Hama 6059	KR 6076	Micro Elektronik 6056	Packard Bell 6143	Rover 6056	SKT 6132	Technika 6093, 6108, 6094	Turnsat 6056
Hanseatic 6091, 6098	Kreiling 6089, 6104, 6070	Micro Technology 6056	Palcom 6105, 6102, 6115	Rownsonic 6059	SKY 6139, 6086, 6088, 6087	Technisat 6089, 6137, 6052, 6112, 6091, 6098, 6092, 6099	Twinner 6056, 6079
Hauppauge 6107, 6108	Key West 6132	Micromaxx 6105	Palladium 6137, 6112	SA 6155, 6157, 6189, 6190	Sky XL 6103, 6075	Technosat 6089, 6137, 6052, 6112, 6091, 6098, 6092, 6099	Unisat 6090, 6132
HB 6072	Kreiling 6089, 6104, 6070	Microstar 6105, 6068, 6102	Palsat 6112	SAB 6103, 6127	Skymaster 6109, 6056, 6068, 6114, 6115, 6060, 6059, 6079	Technotrend 6108	United 6103
Heliocom 6131	Kreiling 6089, 6104, 6070	Micromaxx 6105	Panasonic 6054, 6052, 6167, 6168, 6169	Saba 6060, 6131, 6106, 6078	Skypex 6106	Technosent 6132, 6131	Univert 6065
Helium 6131	Kreiling 6089, 6104, 6070	Micromaxx 6105	Panda 6053, 6052, 6131	Sabre 6052	Skyplus 6075, 6106, 6128, 6114		
Hiro 6065	Kreiling 6089, 6104, 6070	Micromaxx 6105	Pansat 6067	Sagem 6151, 6134, 6153	Samsung 6096, 6074, 6073, 6149, 6129		
Hirschmann 6143, 6053, 6105, 6137, 6112, 6083, 6131, 6106, 6128, 6075, 6065	Kreiling 6089, 6104, 6070	Micromaxx 6105	Pass 6059	Saivod 6121	Sanyo 6104		
Labgear 6071	Kreiling 6089, 6104, 6070	Micromaxx 6105	Patriot 6132	Salora 6128	SAT 6112		
LaSAT 6053, 6132, 6105, 6131, 6106	Kreiling 6089, 6104, 6070	Micromaxx 6105	peeKTON 6062, 6121	Satsat 6127	Sat Control 6127		
Leiko 6104	Kreiling 6089, 6104, 6070	Micromaxx 6105	Philips 6096, 6053, 6090, 6151, 6095, 6139, 6153, 6144, 6108, 6055, 6076, 6052	Sat Partner 6112, 6076	Sat Team 6056		
Lemon 6114	Kreiling 6089, 6104, 6070	Micromaxx 6105	Pilotime 6154	Sat Partner 6112, 6076	SAT+ 6115		
Lenco 6131, 6056	Kreiling 6089, 6104, 6070	Micromaxx 6105		Satcom 6131	Satec 6056		
Lenon 6112	Kreiling 6089, 6104, 6070	Micromaxx 6105					
LG 6068	Kreiling 6089, 6104, 6070	Micromaxx 6105					
Lifesat 6132, 6105, 6056	Kreiling 6089, 6104, 6070	Micromaxx 6105					
Listo 6104	Kreiling 6089, 6104, 6070	Micromaxx 6105					

Universum 6053, 6089, 6105, 6131, 6106, 6091, 6103
Van Hunen 6102
Variosat 6053
VEA 6121
Ventana 6090
Vestel 6089, 6103, 6093, 6094
VH Sat 6105
Viasat 6149
Viola Digital 6108
Vision 6104, 6065
Visionic 6126
Visiosat 6089, 6130, 6056, 6120, 6062, 6067
Vitecom 6120
Volcasat 6121
VTech 6055
Wetekom 6112
Wewa 6052
Wharfedale 6093, 6141, 6094
Wisi 6053, 6132, 6105, 6137, 6052, 6112, 6131, 6106, 6128, 6075
Worldsat 6089, 6072, 6103, 6070
Worthit! 6066
Woxter 6121
Xoro 6067
Xsat 6057, 6056, 6072
Xtreme 6127
Yakumo 6120
ZapMaster 6106
Zehnder 6089, 6138, 6055, 6068, 6128, 6103, 6114, 6075, 6120, 6123, 6125
ZENITH 6156, 6158, 6160
Zeta Technology 6090
Zodiac 6137, 6076

Décodeur satellite (Combiné SAT/PVR)

@sat 6127
Allvision 6075
Atsat 6127
B@ytronic 6106, 6075
Boca 6063
BskyB 6086
Bush 6130
Canal Satellite 6154
Comag 6075, 6063
Daewoo 6058
Digifusion 6145
Digihome 6094
DigiQuest 6127
Digital 6063
DMT 6068
Edision 6123
eMTech 6072
GbSAT 6072
Gecco 6075
Globo 6075
Goodmans 6130, 6094
Hirschmann 6106, 6075
Humax 6117, 6118
Huth 6068
Hyundai 6068
Kathrein 6148
LaSAT 6106
LG 6068
Luxor 6141
Maximum 6114
Mediacom 6074
MediaSat 6153
Medion 6106, 6075
Microstar 6068
Morgan's 6075
MySky 6087, 6088
NEOTION 6114
Nichimen 6130
Nokia 6082
Opentel 6075
Orbis 6075
Pace 6087, 6149
Panasonic 6054
Philips 6139, 6153
Pilotime 6154
Pixx 6067
Proscan 6110
Rebox 6072
Sagem 6134
Samsung 6149, 6074, 6073
Sat Control 6127
Schneider 6074
Schwaiger 6106, 6068, 6075, 6063
Sedea Electronique 6074
Serd 6075
Sharp 6094
SilverCrest 6063
SKY 6086, 6088, 6087
SKY Italia 6088
Sky XL 6075
Skymaster 6068
Skypex 6106
Skyplus 6075, 6106, 6114
Stream System 6127
Sumin 6075
Sunny 6127
Targa 6067
TechniSat 6092, 6099
Technosonic 6130
Telestar 6092, 6099
Thomson 6086, 6141
TNT SAT 6134
Topfield 6074
Viasat 6149
Visiosat 6130, 6067
Wisi 6106
Xoro 6067
Xtreme 6127
Zehnder 6068, 6075, 6125

Décodeur câble

Pioneer 0197, 6081
ABC 6142
ADB 6051
Auna 6051
Austar 6152
Bell & Howell 6142
Birmingham Cable Communications 6152
Cablecom 6146
Fosgate 6152
France Telecom 6136
Freebox 6150
General Instrument 6152, 6142
Humax 6100, 6124
Jerrold 6152, 6142
Kabel Deutschland 6100
Macab 6136
Madritel 6051
Magnavox 6142
Memorex 6116
Motorola 6152
Nokia 6084
Noos 6136
NTL 6152, 6097
Optus 6152
Orange 6136
Pace 6097
Panasonic 6116
Paragon 6116
Philips 6136, 6146

Pulsar 6116
Runco 6116
Sagem 6136
Salora 6116
Samsung 6097, 6116
Scientific Atlanta 6101
StarHub 6152
Supercable 6152
Telewest 6101
Thomson 6146, 6100
Toshiba 6116
UPC 6146
US Electronics 6152
Virgin Media 6097, 6101
Visiopass 6136
Zenith 6116
Ziggo 6084

Décodeur câble (Combiné Câble/PVR)

Freebox 6150
Humax 6124, 6100
Nokia 6084
Scientific Atlanta 6101
Telewest 6101
Thomson 6146
UPC 6146
Virgin Media 6101

CD (SACD)

Pioneer 5065, 5066
AKAI 5043
Asuka 5045
Denon 5019
Fisher 5048
Goldstar 5040
Hitachi 5042
Kenwood 5020, 5021, 5031
Luxman 5049
Marantz 5033
Onkyo 5017, 5018, 5030, 5050
Panasonic 5036
Philips 5022, 5032, 5044
RCA 5013, 5029
Roadstar 5052
Sharp 5051
Sony 5012, 5023, 5026, 5027, 5028, 5039
TEAC 5015, 5016, 5034, 5035, 5037
Technics 5041
Victor 5014
Yamaha 5024, 5025, 5038, 5046, 5047

CD-R

Pioneer 5067
Philips 5054
Yamaha 5055

Lecteur de disque laser

Pioneer 5062, 5063

Platine à cassette

Pioneer 5070

Platine à cassette numérique

Pioneer 5069

MD

Pioneer 5068

Découvrez les nombreux avantages offerts en enregistrant votre produit en ligne maintenant sur
<http://www.pioneer.fr> (ou <http://www.pioneer.eu>).

PIONEER CORPORATION

1-1, Shin-ogura, Saiwai-ku, Kawasaki-shi, Kanagawa 212-0031, Japan

PIONEER ELECTRONICS (USA) INC.

P.O. BOX 1540, Long Beach, California 90801-1540, U.S.A. TEL: (800) 421-1404

PIONEER ELECTRONICS OF CANADA, INC.

340 Ferrier Street, Unit 2, Markham, Ontario L3R 2Z5, Canada TEL: 1-877-283-5901, 905-479-4411

PIONEER EUROPE NV

Haven 1087, Keetberglaan 1, B-9120 Melsele, Belgium TEL: 03/570.05.11

PIONEER ELECTRONICS ASIACENTRE PTE. LTD.

253 Alexandra Road, #04-01, Singapore 159936 TEL: 65-6472-7555

PIONEER ELECTRONICS AUSTRALIA PTY. LTD.

5 Arco Lane, Heatherton, Victoria, 3202, Australia, TEL: (03) 9586-6300

PIONEER ELECTRONICS DE MEXICO S.A. DE C.V.

Bldv.Manuel Avila Camacho 138 10 piso Col.Lomas de Chapultepec, Mexico, D.F. 11000 TEL: 55-9178-4270

K002_B3_En

© 2011 PIONEER CORPORATION.

Tous droits de reproduction et de traduction réservés.

<ARC8006-A>