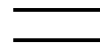


FM Stereo/ FM-AM Receiver

Mode d'emploi



AVERTISSEMENT

Afin d'éviter tout risque d'incendie ou d'électrocution, ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

Afin d'éviter tout risque d'incendie, ne pas couvrir les ailettes de ventilation de cet appareil avec des papiers journaux, des nappes, des rideaux, etc. Ne pas poser de bougies allumées sur l'appareil. Pour éviter tout risque d'incendie ou d'électrocution, ne pas poser d'objets contenant du liquide, comme des vases, sur l'appareil.

N'installez pas l'appareil dans un espace confiné comme dans une bibliothèque ou un meuble encastré.



Ne pas jeter les piles dans les ordures ménagères. Déposez-les correctement aux endroits préconisés.

A l'attention de la clientèle canadienne

ATTENTION

POUR EVITER LES CHOCS ELECTRIQUES,
INTRODUIRE LA LAME LA PLUS LARGE DE
LA FICHE DANS LA BORNE
CORRESPONDANTE DE LA PRISE ET
POUSSER JUSQU'AU FOND.

Sauf modèle européen



ENERGY STAR® est une marque déposée aux Etats-Unis. En tant que partenaire d'ENERGY STAR®, Sony atteste que ce produit répond aux recommandations d'ENERGY STAR® en matière d'économie d'énergie.

Modèle européen seulement

Traitement des appareils électriques et électroniques en fin de vie (Applicable dans les pays de l'Union Européenne et aux autres pays européens disposant de systèmes de collecte sélective)



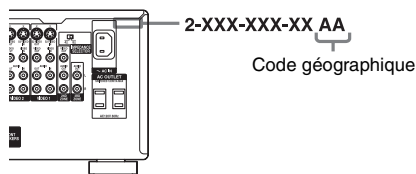
Ce symbole, apposé sur le produit ou sur son emballage, indique que ce produit ne doit pas être traité avec les déchets ménagers. Il doit être remis à un point de collecte approprié pour le recyclage des équipements électriques et électroniques. En s'assurant que ce produit est bien mis au rebus de manière appropriée, vous aiderez à prévenir les conséquences négatives potentielles pour l'environnement et la santé humaine. Le recyclage des matériaux aidera à conserver les ressources naturelles. Pour toute information supplémentaire au sujet du recyclage de ce produit, vous pouvez contacter votre municipalité, votre déchetterie ou le magasin où vous avez acheté le produit.

Notes sur le mode d'emploi

- Les instructions de ce manuel couvrent le modèle STR-DA7100ES. Vérifiez le numéro de votre modèle en bas et à droite du panneau avant. Dans ce manuel, le modèle à code géographique UC est utilisé à des fins d'illustration sauf lorsqu'il en est indiqué autrement. Toute différence dans les opérations est clairement indiquée dans le texte, par exemple par la mention « Modèle à code géographique CEL seulement ».
- Dans ce manuel, les opérations sont décrites en utilisant les commandes de la télécommande fournie. Vous pouvez également utiliser les commandes sur l'ampli-tuner si elles portent des noms identiques ou similaires.

Codes géographiques

Le code géographique de votre ampli-tuner est indiqué en haut et à droite du panneau arrière (voir l'illustration ci-dessous).



Toute différence dans les opérations pour des codes géographiques particuliers est clairement indiquée dans le texte, par exemple par la mention « Modèles à code géographique AA seulement ».

Cet ampli-tuner est doté du système Dolby® Digital, du système Pro Logic Surround et du système DTS® Digital Surround.

- * Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories.
Les termes « Dolby », « Pro Logic » et « Surround EX », ainsi que le sigle double D sont des marques commerciales de Dolby Laboratories.
- ** Fabriqué sous licence de Digital Theater Systems, Inc.
Brevets américains n° 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535 et autres brevets américains et mondiaux délivrés ou en instance. « DTS », « DTS-ES », « Neo:6 » et « DTS 96/24 » sont des marques de Digital Theater Systems, Inc. Copyright 1996, 2003 Digital Theater Systems, Inc. Tous droits réservés.

Table des matières

Mise en service

Description et emplacement des pièces	6
1 : Installation des enceintes	18
2 : Raccordement des enceintes	20
3a : Raccordement des appareils audio	22
3b : Raccordement des appareils vidéo	30
4 : Raccordement des antennes	41
5 : Branchement du cordon d'alimentation secteur	42
6 : Préparation de la télécommande	43
7 : Paramétrage des enceintes	45
Sélection des enceintes	50
8 : Réglage des niveaux et de l'équilibrage des canaux des enceintes (TEST TONE)	51

Lecture

Écoute d'un CD Super Audio/CD	53
Lecture d'un DVD	54
Utilisation d'une console de jeux	55
Lecture d'une cassette vidéo	56

Utilisation de l'amplificateur

Sélection d'un appareil	57
Sélection du mode d'entrée audio (INPUT MODE)	58
Attribution d'un nom à une entrée	59
Écoute du son numérique d'autres entrées (DIGITAL ASSIGN)	61
Lecture d'images à signal composantes d'autres entrées (COMPONENT VIDEO ASSIGN)	62
Lecture d'images HDMI d'autres entrées (HDMI VIDEO ASSIGN)	64
Mémorisation des réglages utilisateur (USER PRESET)	65

Modification des paramètres du menu	66
Changement des informations sur l'affichage	74
Utilisation de la minuterie d'arrêt	75
Enregistrement avec d'autres appareils	75
Écoute de stations de radio FM/AM	77
Mémorisation automatique des stations FM (AUTOBETICAL) (Modèles à code géographique CEL seulement)	79
Préréglage des stations de radio	80
Utilisation du RDS (système de données radiodiffusées) (Modèles à code géographique CEL seulement)	82
Mode d'installation personnalisée	84
Écoute du son dans une autre pièce (opérations de seconde (troisième) zone)	86
Commande d'appareils Sony	89

Écoute du son surround

Utilisation des enceintes avant seulement (2CH STEREO)	91
Détection automatique du type de signal audio (AUTO FORMAT DIRECT)	91
Sélection d'un champ sonore	94
Utilisation du mode de décodage du son surround arrière (SURR BACK DECODING)	97
Personnalisation des champs sonores	99

Paramétrage avancé des enceintes

Paramètres avancés	104
Réglage de l'égaliseur (niveau des graves/médiums/ aiguës)	106

Utilisation de la télécommande

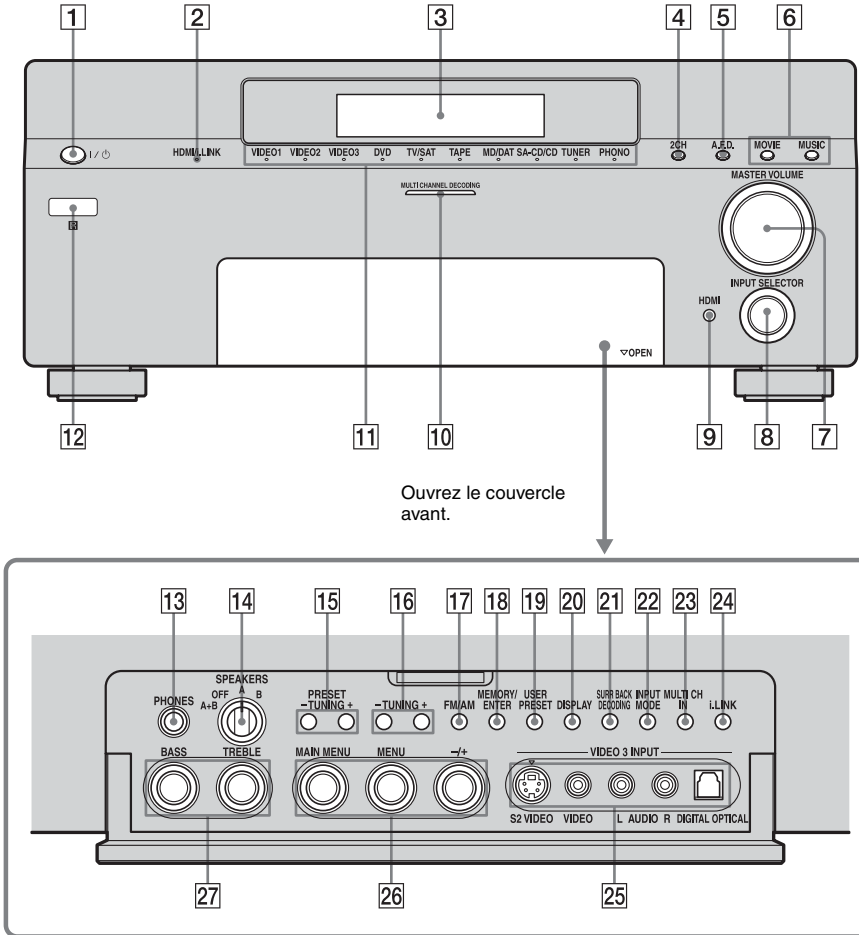
Liste des menus de la télécommande	
(Commande de l'ampli-tuner)	109
Sélection d'un appareil	111
Commande de chaque appareil à l'aide de la télécommande	112
Programmation de la télécommande	117
Exécution automatique d'une séquence de plusieurs commandes	
(Exécution de macro-commandes)	119
Mémorisation de codes de télécommande n'ayant pas été préprogrammés dans la télécommande	121
Effacement de tout le contenu de la mémoire de la télécommande	123
Autres opérations	124
Changement de l'affectation des touches (RM-US106A seulement)	126

Informations complémentaires

Liste des menus (LEVEL/SURR SET UP/ EQUALIZER/TUNER/SPEAKER SET UP/CUSTOMIZE/CIS/STREAM INFO)	128
Glossaire	132
Termes techniques	134
Précautions	136
Guide de dépannage	137
Spécifications	142
Index	145

Description et emplacement des pièces

Panneau avant

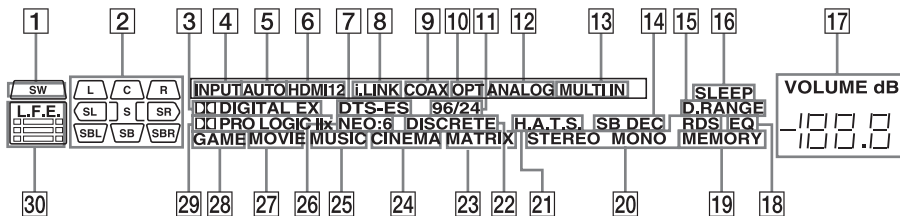


Désignation	Fonction
1 I/⏻	Appuyez sur cette touche pour allumer ou éteindre l'ampli-tuner (pages 42, 53, 54, 55, 56, 103).
2 Témoin HDMI/i.LINK	S'allume en vert lorsque HDMI est sélectionné comme source d'entrée pour la lecture et en bleu lorsque i.LINK est sélectionné (page 57).
3 Afficheur	Affiche l'état actuel de l'appareil sélectionné ou la liste des paramètres du menu pouvant être sélectionnés (page 9).
4 2CH	Appuyez sur cette touche pour sélectionner le mode 2CH STEREO (pages 91, 96).
5 A.F.D.	Appuyez sur cette touche pour sélectionner le mode A.F.D. (pages 91, 92, 96).
6 MOVIE, MUSIC	Appuyez sur cette touche pour sélectionner les champs sonores (MOVIE, MUSIC) (pages 94, 95).
7 MASTER VOLUME	Tournez ce bouton pour régler le volume du son de toutes les enceintes en même temps (pages 53, 54, 55, 56, 58).

Désignation	Fonction
8 INPUT SELECTOR	Tournez ce bouton pour sélectionner la source d'entrée que vous désirez écouter (pages 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 76).
9 HDMI	Appuyez sur cette touche pour sélectionner l'entrée de l'appareil raccordé à la prise HDMI (page 37).
10 Témoin MULTI CHANNEL DECODING	S'allume lors du décodage d'un son multicanal (page 54).
11 Témoins d'entrée	Le témoin de la source d'entrée sélectionnée s'allume (page 57).
12 Capteur de télécommande	Capte les signaux de la télécommande.
13 Prise PHONES	Permet de raccorder un casque d'écoute (page 96).
14 Commutateur SPEAKERS	Permet de commuter les enceintes avant sur OFF, A+B, A, B (page 50).
15 PRESET TUNING+/-	Appuyez sur ces touches pour sélectionner un numéro de station préréglée (pages 80).
16 TUNING+/-	Appuyez sur ces touches pour sélectionner une station (page 77).
17 FM/AM	Appuyez sur cette touche pour sélectionner « FM » ou « AM » (pages 77, 80).

Désignation	Fonction
18 MEMORY/ ENTER	Appuyez sur cette touche pour mémoriser une station ou pour valider un choix lors d'un paramétrage (pages 42, 66).
19 USER PRESET	Appuyez sur cette touche pour mémoriser les réglages des paramètres de champ sonore, etc., (page 66).
20 DISPLAY	Appuyez sur cette touche pour sélectionner des informations sur l'afficheur (page 74).
21 SURR BACK DECODING	Appuyez sur cette touche pour sélectionner le mode de décodage des signaux surround arrière (page 97).
22 INPUT MODE	Appuyez sur cette touche pour sélectionner le mode d'entrée lorsqu'un appareil est raccordé à la fois à une prise numérique et à une prise analogique (page 58).
23 MULTI CH IN	Appuyez sur cette touche pour sélectionner directement le son d'appareils raccordés aux prises MULTI CHANNEL INPUT (page 57).

Désignation	Fonction
24 i.LINK	Appuyez sur cette touche pour sélectionner l'entrée de l'appareil raccordé à la prise i.LINK (pages 27, 57).
25 VIDEO 3 INPUT	Pour raccorder un caméscope ou une console de jeux (pages 40, 55).
26 +/-, MENU, MAIN MENU	Permettent de sélectionner des paramètres et options dans les menus, et de les valider (pages 61, 65, 81, 99, 100, 104).
27 TREBLE, BASS	Permettent de régler la qualité tonale (niveau des graves, des aiguës) de chaque enceinte (page 107).



Désignation Fonction

1	SW	S'allume lorsque le paramètre subwoofer est sur « YES » (page 47). Lorsque cet indicateur est allumé, l'ampli-tuner crée un signal de subwoofer d'après le signal L.F.E. (effet basses fréquences) qu'il reçoit du disque en cours de lecture ou des composantes basse fréquence des canaux avant. Cet indicateur ne s'allume pas en mode 2CH STEREO ou lorsqu'un signal 2 canaux est reçu alors que l'option [A.F.D. AUTO] est sélectionnée et que le paramètre [A.F.D. 2CH SW] se trouve sur « OFF » dans le menu SURR SET UP.
---	----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------


Désignation Fonction

2	Indicateurs de canal de lecture	Les lettres (L, C, R, etc.) indiquent les canaux en cours de lecture. Les cases des lettres changent pour indiquer comment l'ampli-tuner convertit le son multicanal de la source sur deux canaux (downmix) (en fonction du paramétrage des enceintes). «] [» s'allume lorsque le système 9.1 canaux est activé.
	L	Avant gauche
	R	Avant droit
	C	Central (mono)
	SL	Surround gauche
	SR	Surround droit
	S	Surround (mono ou composantes surround obtenues par le traitement Pro Logic)
	SBL	Surround arrière gauche
	SBR	Surround arrière droit
	SB	Surround arrière (composantes surround arrière obtenues par le décodage 6.1 canaux)

Exemple :

Format d'enregistrement (Avant/Surround) : 3/2.1
 Canal de sortie : Pas d'enceintes surround
 Champ sonore : A.F.D. AUTO



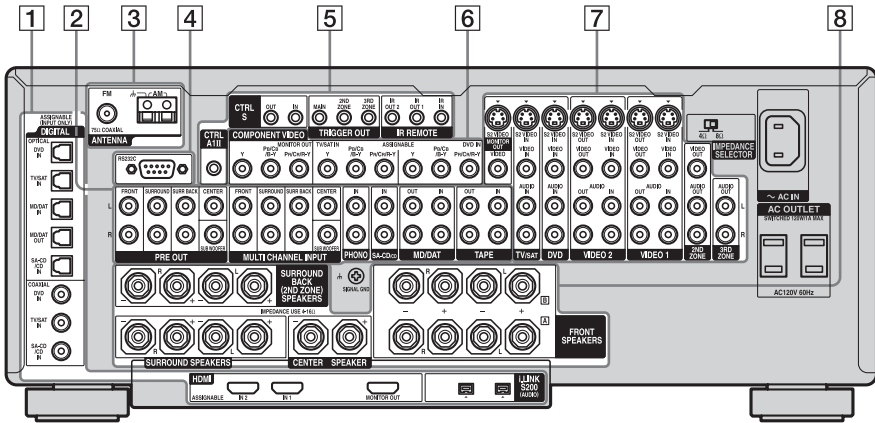
Désignation	Fonction
3  DIGITAL (EX)	S'allume lors de la réception de signaux Dolby Digital. « EX » s'allume lorsque des signaux Dolby Digital Surround EX sont décodés.
4 INPUT	Reste toujours allumé. L'indicateur correspondant à l'entrée actuelle s'allume également.
5 AUTO	S'allume lorsque INPUT MODE est sur « AUTO 2CH » (page 59).
6 HDMI 1 2	S'allume lorsqu'un appareil lecteur, ou un appareil lecteur et un moniteur TV sont raccordés (page 37).
7 DTS (-ES)	S'allume lors de la réception de signaux DTS. « -ES » s'allume lors de la réception de signaux DTS-ES. Avant la lecture d'un disque au format DTS, assurez-vous que les raccordements numériques ont été effectués et que INPUT MODE ne se trouve pas sur « ANALOG 2CH FIXED » (page 59).
8 i.LINK	S'allume lorsqu'un appareil i.LINK est raccordé (page 27).
9 COAX	S'allume lorsque INPUT MODE est sur « AUTO » et que le signal de la source est un signal numérique reçu à la prise COAXIAL ou lorsque INPUT MODE est sur « COAXIAL FIXED » (page 59).

Désignation	Fonction
10 OPT	S'allume lorsque INPUT MODE est sur « AUTO » et que le signal de la source est un signal numérique reçu à la prise OPTICAL ou lorsque INPUT MODE est sur « OPTICAL FIXED » (page 59).
11 96/24	S'allume lorsque l'amplificateur décode des signaux DTS 96 kHz/24 bits.
12 ANALOG	S'allume lorsque INPUT MODE est sur « AUTO » et qu'aucun signal numérique n'est reçu aux prises COAXIAL ou OPTICAL ou lorsque INPUT MODE est sur « ANALOG 2CH FIXED » (page 59).
13 MULTI IN	S'allume lorsque l'option « MULTI CH IN » est sélectionnée (page 57).
14 SB DEC	S'allume lorsque le décodage du son surround arrière est activé (page 97).
15 D.RANGE	S'allume lorsque la compression de plage dynamique est activée (page 103).
16 SLEEP	S'allume lorsque la minuterie d'arrêt est activée (page 75).
17 VOLUME	Affiche le volume actuel du son.
18 EQ	S'allume lorsque l'égaliseur est activé (page 106).

Désignation	Fonction
19 MEMORY	S'allume lorsqu'une fonction de mémoire telle qu'attribution d'un nom à une entrée (page 59) ou mémoire des réglages utilisateur (page 65) est activée.
20 Indicateurs du tuner	S'allument lorsque vous utilisez l'ampli-tuner pour sélectionner des stations de radio, etc. Pour les opérations du tuner, voir pages 65, 77–83.
21 H.A.T.S.	S'allume lorsqu'un signal H.A.T.S. est reçu depuis un appareil raccordé à la prise i.LINK (page 69).
22 DISCRETE	S'allume lorsque le décodage DTS-ES Discrete est activé (page 98).
23 MATRIX	S'allume lorsque le décodage DTS-ES Matrix est activé (page 98).
24 CINEMA	S'allume lorsque le décodage DTS Neo:6 Cinema est activé (page 93).
25 MUSIC	S'allume lorsque le décodage Pro Logic II, Pro Logic IIx Music ou DTS Neo:6 Music est activé (page 93).
26 NEO:6	S'allume lorsque le décodage DTS Neo:6 Cinema/Music est activé (page 93).
27 MOVIE	S'allume lorsque le décodage Pro Logic II ou Pro Logic IIx Movie est activé (page 93).

Désignation	Fonction
28 GAME	S'allume lorsque le décodage Pro Logic II ou Pro Logic IIx Game est activé (page 93).
29 PRO LOGIC (II/IIx)	S'allume lorsque l'ampli-tuner applique un traitement Pro Logic aux signaux 2 canaux pour la sortie des signaux du canal central et des canaux surround. Cet indicateur s'allume également lorsque le décodeur Pro Logic II ou Pro Logic IIx Movie/Music est activé (page 93). Il ne s'allume, toutefois, pas si l'option « NO » est sélectionnée pour l'enceinte centrale et les enceintes surround (pages 47).
30 L.F.E.	S'allume lorsque le disque en cours de lecture contient un canal L.F.E. (Low Frequency Effect). Pendant la restitution du son du canal L.F.E., les barres sous L.F.E s'allument pour indiquer le niveau. Comme le signal L.F.E n'est pas enregistré sur la totalité du signal d'entrée, l'indication des barres fluctue (et peut s'éteindre) pendant la lecture.

Panneau arrière



1 Section DIGITAL INPUT/OUTPUT



Prise OPTICAL IN/OUT Permet de raccorder un lecteur DVD, un lecteur CD Super Audio, etc. La prise



Prise COAXIAL IN COAXIAL offre une meilleure qualité du son à volume élevé (pages 23, 35).



Prise HDMI IN/MONITOR OUT Permet de raccorder un lecteur DVD ou un tuner. L'image et le son envoyés vers un téléviseur ou un projecteur (page 37).



Prise i.LINK Permet de raccorder un lecteur CD Super Audio Sony : SCD-XA9000ES (page 27).

2 Section AUDIO INPUT/OUTPUT



Prise AUDIO IN/OUT Permet de raccorder une platine-cassette, un lecteur MD/DAT, etc., (pages 23, 29).



Prise MULTI CHANNEL INPUT Permet de raccorder un lecteur CD Super Audio ou un lecteur DVD doté d'une prise audio analogique pour son 7.1 canaux ou 5.1 canaux (pages 23, 26).



Prise PRE OUT Permet de raccorder un amplificateur de puissance externe.

3 Section ANTENNA



FM ANTENNA Permet de raccorder l'antenne fil FM fournie avec l'ampli-tuner (page 41).



AM ANTENNA Permet de raccorder l'antenne cadre AM fournie avec l'ampli-tuner (page 41).

4 Prise RS-232C



Utilisée pour la maintenance et le dépannage.

5 Prise de commande pour appareils Sony et autres appareils externes



CTRL A111 Permet de raccorder un lecteur CD Sony, amplificateur Sony, platine-cassette Sony, etc., comportant une prise CONTROL A111 (page 89).



CTRL S Permet de raccorder un téléviseur Sony, lecteur DVD Sony, magnétoscope Sony, etc., comportant une prise CONTROL S (page 90).



TRIGGER OUT Permet d'asservir la mise sous/hors tension d'autres appareils compatibles 12 V TRIGGER ou de l'amplificateur/ampli-tuner de la seconde/troisième zone (page 84).



IR REMOTE Permet de raccorder un répéteur infrarouge (pages 86, 87).

6 Section COMPONENT VIDEO INPUT/OUTPUT



Prise COMPONENT VIDEO INPUT/OUTPUT^{a)} Permet de raccorder un lecteur DVD, un téléviseur ou un tuner. Offre une haute qualité d'image (pages 31, 33, 36).

7 Section VIDEO/AUDIO INPUT/OUT



Prise AUDIO IN/OUT Permet de raccorder l'ampli-tuner aux prises vidéo et audio d'un magnétoscope ou d'un lecteur DVD (pages 31, 35, 36, 39, 40).



Prise VIDEO IN/OUT



Prise S-VIDEO IN/OUT^{a)}

8 Section SPEAKER



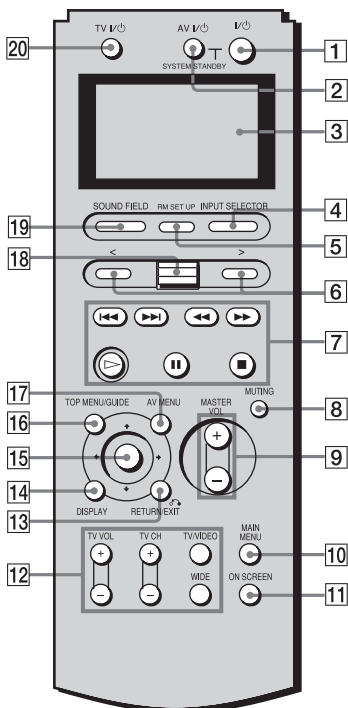
Permet de raccorder les enceintes (page 20).

^{a)} En raccordant la prise MONITOR OUT à un téléviseur, vous pouvez voir l'image de l'entrée sélectionnée (pages 34, 46). En appuyant sur la touche ON SCREEN, vous pouvez afficher certains paramètres du menu et le champ sonore sur l'écran du téléviseur.

Télécommande

Vous pouvez commander l'ampli-tuner avec la télécommande fournie.

RM-AAE003



Désignation	Fonction
1 I/⏻	Appuyez sur cette touche pour allumer ou éteindre l'ampli-tuner (pages 45, 127). Si l'option 2ND ZONE ou 3RD ZONE est sélectionnée, cette touche n'allume ou n'éteint que l'ampli-tuner principal. Pour éteindre tous les appareils y compris un amplificateur de la seconde ou troisième zone, appuyez en même temps sur I/⏻ et AV I/⏻ (2) (SYSTEM STANDBY).
2 AV I/⏻	Appuyez sur cette touche pour allumer ou éteindre les appareils que la télécommande est programmée pour allumer ou éteindre (page 117). Si vous appuyez en même temps sur cette touche et la touche I/⏻ (1), l'appareil principal et les autres appareils audio/vidéo Sony s'éteignent (SYSTEM STANDBY). Remarque La fonction de la touche AV I/⏻ change automatiquement à chaque pression sur INPUT SELECTOR (4). Pour certains appareils, l'opération ci-dessus n'est pas possible ou s'effectue différemment.
3 Afficheur	Affiche l'état actuel de l'appareil sélectionné ou la liste des paramètres du menu pouvant être sélectionnés. Remarque Il se peut que des caractères autres que lettres et chiffres ne s'affichent pas correctement sur la télécommande, même s'ils s'affichent correctement sur l'afficheur de l'ampli-tuner.
4 INPUT SELECTOR	Appuyez sur cette touche pour afficher la liste des entrées (appareils) (page 57).
5 RM SET UP	Appuyez sur cette touche pour afficher la liste de configuration.
6 </>	Appuyez sur cette touche pour changer les informations affichées. Appuyez plusieurs fois sur la touche < pour afficher le menu RECEIVER et appuyez plusieurs fois sur la touche > pour afficher le menu SUB (page 113) ou le menu NUM (page 77).
7 ◀▶▶▶*	Appuyez sur ces touches pour commander une platine-cassette, un lecteur CD, etc.
8 MUTING	Appuyez sur cette touche pour couper le son (page 58).

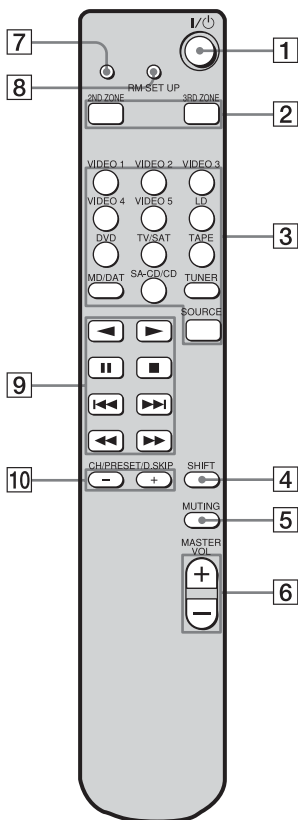
Désignation	Fonction
9 MASTER VOL +**/-	Appuyez sur cette touche pour régler le volume du son de toutes les enceintes en même temps (pages 51, 58).
10 MAIN MENU	Appuyez plusieurs fois sur cette touche pour sélectionner un menu (LEVEL, SPEAKER SET UP, SURR SET UP, EQUALIZER, TUNER, CUSTOMIZE, CIS) pour l'ampli-tuner.
11 ON SCREEN	Appuyez sur cette touche pour afficher les menus de l'ampli-tuner sur l'écran du téléviseur.
12 TV VOL +**/-, TV CH +**/-, TV/VIDEO, WIDE	Appuyez sur ces touches pour commander le téléviseur.
13 RETURN/EXIT ↵	Appuyez sur cette touche pour revenir au menu précédent ou pour quitter le menu lorsque le menu ou le guide à l'écran du magnétoscope, lecteur DVD ou tuner satellite est affiché sur l'écran du téléviseur (page 117).
14 DISPLAY	Appuyez sur cette touche pour changer l'affichage des entrées (appareils) préréglées.
15 Touche de commande	Après avoir appuyé sur MAIN MENU (13), TOP MENU/GUIDE (21) ou AV MENU (22), déplacez la touche de commande vers le haut, le bas, la gauche ou la droite pour sélectionner les réglages. Après avoir appuyé sur TOP MENU/GUIDE ou AV MENU, appuyez sur cette touche pour valider votre choix.
16 TOP MENU/GUIDE	Appuyez sur cette touche pour afficher le menu ou le guide à l'écran d'un lecteur DVD ou d'un tuner satellite sur l'écran du téléviseur. Utilisez ensuite la touche de commande pour les opérations de menu.

Désignation	Fonction
17 AV MENU	Appuyez sur cette touche pour afficher les menus d'un magnétoscope, lecteur DVD ou tuner satellite sur l'écran du téléviseur. Utilisez ensuite le bouton de commande pour les opérations de menu (page 117).
18 Touche de défilement facile	Lorsqu'une liste est affichée, déplacez cette touche vers le haut ou le bas pour sélectionner un paramètre sur la liste, puis appuyez sur la touche pour valider votre choix.
19 SOUND FIELD	Appuyez sur cette touche pour afficher la liste des champs sonores (page 94).
20 TV I/⏻	Appuyez sur cette touche pour allumer ou éteindre le téléviseur.

- * Pour les informations sur les touches que vous pouvez utiliser pour commander les différents appareils, consultez le tableau de la page 112.
- ** Ces touches (▷, TV VOL+, TV CH+, MASTER VOL+) comportent un point tactile. Utilisez ce point tactile comme repère.

RM-US106A

Cette télécommande n'est destinée qu'à des opérations de sortie 2ND ZONE et de sortie 3RD ZONE (page 86). Vous ne pouvez pas commander directement l'ampli-tuner principal avec cette télécommande.



Commande de l'ampli-tuner principal depuis la seconde (ou troisième) zone

Désignation	Fonction
1 I/⏻	Appuyez sur cette touche pour allumer ou éteindre un ampli-tuner de la seconde (ou troisième) zone.

Désignation	Fonction
2 Touches de mode de commande	Appuyez sur ces touches pour sélectionner le mode de commande de la télécommande.

3 Touches de source d'entrée	Appuyez sur l'une de ces touches pour sélectionner l'appareil que vous désirez commander. Lorsque vous appuyez sur une touche de source d'entrée, l'ampli-tuner s'allume. Les touches ont été affectées en usine aux appareils Sony suivants : Vous pouvez changer l'affectation des touches en procédant comme il est indiqué sous « Changement de l'affectation des touches (RM-US106A seulement) » à la page 126.
------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Touche	Appareil Sony auquel est affectée la touche
VIDEO 1	Magnétoscope (VTR mode 3)
VIDEO 2	Magnétoscope (VTR mode 1)
VIDEO 3	Magnétoscope (VTR mode 2)
DVD	Lecteur DVD
TV/SAT	Tuner TV
TAPE	Platine-cassette B
MD/DAT	Platine MD
SA-CD/CD	Lecteur CD Super Audio/Lecteur CD
TUNER*	Tuner interne
SOURCE	Entrée actuellement sélectionnée pour l'ampli-tuner principal

* Cette affectation ne peut pas être changée.

4 SHIFT	En mode tuner, appuyez plusieurs fois sur cette touche pour sélectionner une page mémoire pour le préréglage des stations de radio ou pour sélectionner une station préréglée.
5 MUTING	Appuyez sur cette touche pour couper le son.

Désignation	Fonction
6 MASTER VOL +/-	Appuyez sur cette touche pour régler le volume du son pour la sortie 2ND ZONE ou 3RD ZONE.
7 Indicateur RM SET UP	S'allume lorsque des données sont envoyées.
8 RM SET UP	Appuyez sur cette touche pour changer la catégorie des touches.

Commande d'appareils raccordés à l'ampli-tuner principal depuis la seconde (ou troisième) zone

Désignation	Fonction												
9 Touches de commande*	Le tableau suivant décrit la fonction des touches.												
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Touche(s)</th> <th>Fonction</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>▶</td> <td>Commence la lecture. (Commence la lecture de la face avant de la cassette.)</td> </tr> <tr> <td>◀</td> <td>Commence la lecture de la face arrière de la cassette.</td> </tr> <tr> <td> </td> <td>Commande une pause de lecture ou d'enregistrement ; commence l'enregistrement lorsque l'appareil est en pause d'enregistrement.</td> </tr> <tr> <td>■</td> <td>Arrête la lecture.</td> </tr> <tr> <td>◀◀/▶▶</td> <td>Permet de sauter des pages.</td> </tr> </tbody> </table>		Touche(s)	Fonction	▶	Commence la lecture. (Commence la lecture de la face avant de la cassette.)	◀	Commence la lecture de la face arrière de la cassette.		Commande une pause de lecture ou d'enregistrement ; commence l'enregistrement lorsque l'appareil est en pause d'enregistrement.	■	Arrête la lecture.	◀◀/▶▶	Permet de sauter des pages.
Touche(s)	Fonction												
▶	Commence la lecture. (Commence la lecture de la face avant de la cassette.)												
◀	Commence la lecture de la face arrière de la cassette.												
	Commande une pause de lecture ou d'enregistrement ; commence l'enregistrement lorsque l'appareil est en pause d'enregistrement.												
■	Arrête la lecture.												
◀◀/▶▶	Permet de sauter des pages.												
10 CH/PRESET/ D.SKIP +/-*	Appuyez plusieurs fois sur ces touches pour sélectionner une station préréglée ou un canal préréglé. Si vous utilisez un changeur multidisque, appuyez sur ces touches pour sauter un disque.												

* La fonction de ces touches change automatiquement à chaque fois que vous appuyez sur une touche de source d'entrée **3**. L'explication ci-dessus n'est donnée qu'à titre d'exemple. Pour certains appareils, l'opération ci-dessus n'est donc pas possible ou s'effectue différemment.

1 : Installation des enceintes

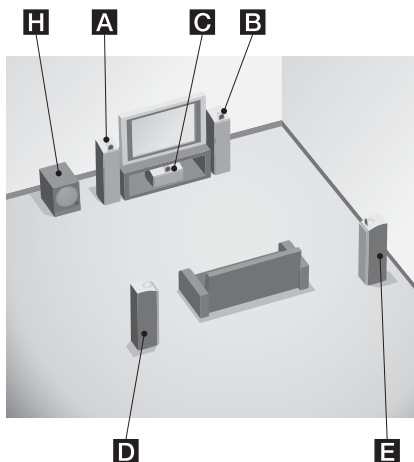
Cet ampli-tuner vous permet d'utiliser un système 9.1 canaux (9 enceintes et un subwoofer).

Pour des systèmes autres que 5.1/7.1/9.1 canaux, consultez le « Guide d'installation rapide » fourni avec ce mode d'emploi.

Utilisation d'un système 5.1/7.1/9.1 canaux

Pour tirer pleinement parti du son surround cinéa multicanal, vous devez utiliser cinq enceintes (deux enceintes avant, une enceinte centrale et deux enceintes surround) et un subwoofer (caisson de graves) (5.1 canaux).

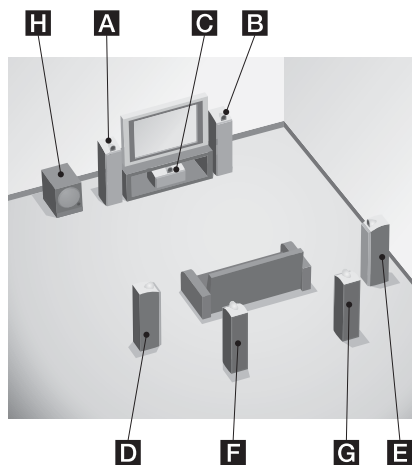
Exemple d'une configuration d'enceintes 5.1 canaux



- A** Enceinte avant (G)
- B** Enceinte avant (D)
- C** Enceinte centrale
- D** Enceinte surround (G)
- E** Enceinte surround (D)
- H** Subwoofer

Vous pourrez bénéficier de la haute fidélité de restitution du son d'un contenu DVD enregistré en format Surround EX si vous raccordez une enceinte surround arrière supplémentaire (6.1 canaux) ou deux enceintes surround arrière supplémentaires (7.1 canaux) (voir « Utilisation du mode de décodage du son surround arrière (SURR BACK DECODING) » à la page 97).

Exemple d'une configuration d'enceintes 7.1 canaux



- A** Enceinte avant (G)
- B** Enceinte avant (D)
- C** Enceinte centrale
- D** Enceinte surround (G)
- E** Enceinte surround (D)
- F** Enceinte surround arrière (G)
- G** Enceinte surround arrière (D)
- H** Subwoofer

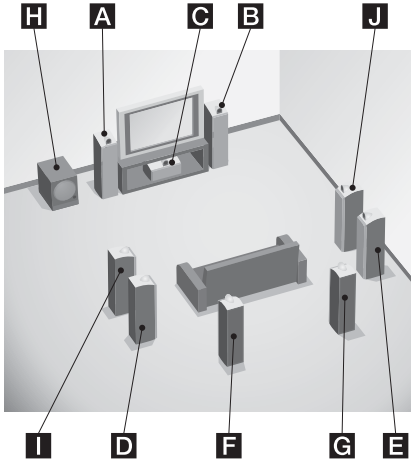
Conseils

- Dans le cas d'un système 6.1 canaux, placez l'enceinte surround arrière derrière la position d'écoute.
- Vous pouvez placer le subwoofer où vous le désirez car il n'émet pas de signaux très directionnels.

Utilisation d'un système 9.1 canaux

Cet ampli-tuner vous permet d'utiliser un système 9.1 canaux.

Exemple d'une configuration d'enceintes 9.1 canaux



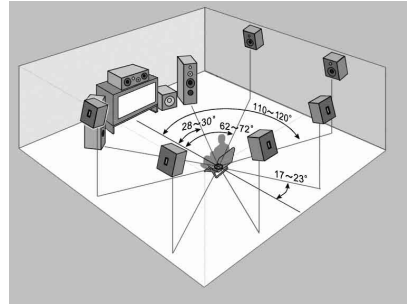
- A** Enceinte avant (G)
- B** Enceinte avant (D)
- C** Enceinte centrale
- D** Enceinte surround 2 (G)
- E** Enceinte surround 2 (D)
- F** Enceinte surround arrière (G)
- G** Enceinte surround arrière (D)
- H** Subwoofer
- I** Enceinte surround 1 (G)
- J** Enceinte surround 1 (D)

Positionnement des enceintes

Disposez les enceintes autour du centre de la pièce en respectant les angles indiqués sur l'illustration ci-dessous. Si vous ne pouvez pas disposer les enceintes avec les angles indiqués, placez une paire d'enceintes surround légèrement en avant de la position d'écoute (vers les enceintes avant).

Le réglage de la position de ces enceintes améliore la liaison entre l'espace sonore avant et l'espace sonore surround.

Bien que le centre de la pièce soit utilisé comme axe pour la détermination du positionnement des enceintes, vous bénéficierez d'un son excellent partout dans la pièce derrière le point central.



Lors de l'utilisation des modes CINEMA STUDIO EX avec un système 9.1 canaux

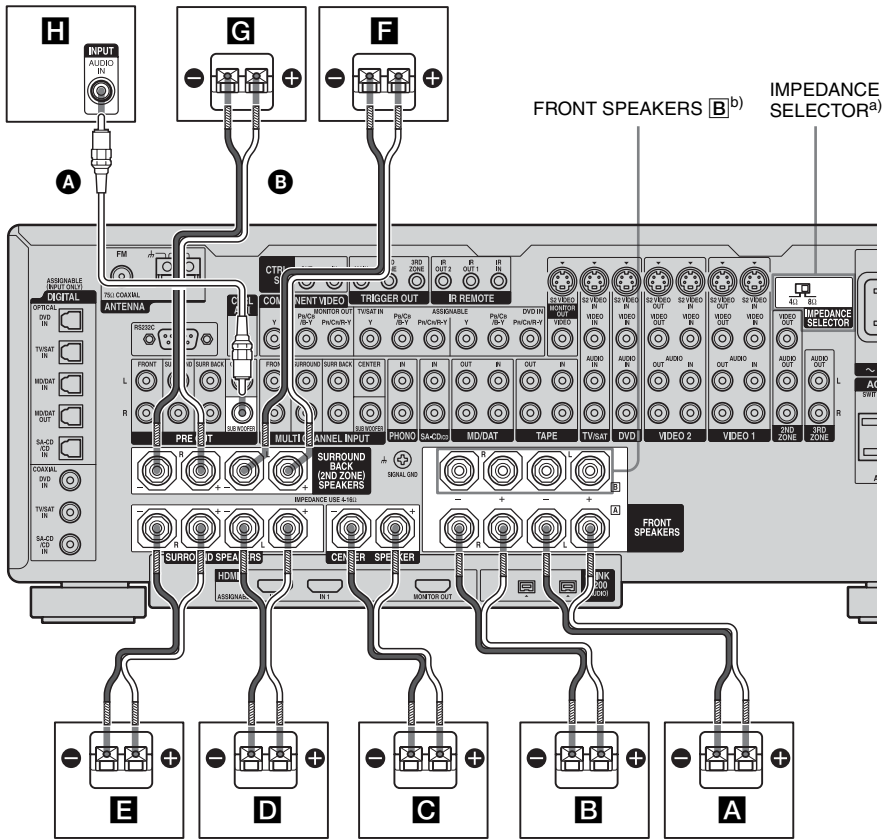
Placez Virtual Speaker sur OFF dans SURR SET UP (page 101). Vous bénéficiez alors de l'effet surround cinéma même sans utiliser d'enceintes virtuelles grâce au grand nombre d'enceintes réelles utilisées.

À la différence des enceintes virtuelles, la capacité expressive des enceintes réelles dépend de l'enceinte elle-même. Réglez le niveau de l'effet de façon que les dialogues des acteurs soient naturels et que l'impact des effets sonores soit harmonieusement équilibré.

Écoute du son pur d'un CD Super Audio

Notez que, dans la plupart des cas, vous pouvez utiliser le mode 9.1 canaux sans aucun réglage pour les CD Super Audio ou les autres sources pur audio. Toutefois, selon le type d'enceintes et le mode d'enregistrement du contenu musical, le mode de lecture 7.1 canaux ou 5.1 canaux pourra être mieux adapté.

2 : Raccordement des enceintes



- A** Cordon audio mono (non fourni)
- B** Cordons d'enceintes (non fournis)

- A** Enceinte avant **A** (G)
- B** Enceinte avant **A** (D)
- C** Enceinte centrale
- D** Enceinte surround (G)
- E** Enceinte surround (D)
- F** Enceinte surround arrière (G)^{c)}
- G** Enceinte surround arrière (D)^{c)}
- H** Subwoofer^{d)}

- a) • Éteignez l'ampli-tuner avant de changer la position du commutateur IMPEDANCE SELECTOR.
- Pour tirer le meilleur parti du son surround multicanal, raccordez des enceintes ayant une impédance nominale de 8 ohms ou plus aux bornes FRONT, CENTER, SURROUND et SURROUND BACK et placez le commutateur IMPEDANCE SELECTOR sur « 8 Ω ». Si vous ne

connaissez pas l'impédance de vos enceintes, consultez leur mode d'emploi. (Cette information se trouve souvent au dos des enceintes.)

Vous pouvez également raccorder des enceintes ayant une impédance nominale comprise entre 4 et 8 ohms à l'une ou à toutes les bornes d'enceinte. Placez le commutateur IMPEDANCE SELECTOR sur « 4 Ω » si vous raccordez ne serait-ce qu'une seule enceinte ayant une impédance nominale comprise entre 4 et 8 ohms.

- b) Vous pouvez sélectionner les enceintes avant que vous désirez utiliser à l'aide du commutateur SPEAKERS. Pour plus d'informations, voir « Sélection des enceintes » (page 50).
- c) Si vous n'utilisez qu'une seule enceinte surround arrière, raccordez-la à la borne SURROUND BACK SPEAKERS L.
- d) Si le subwoofer raccordé comporte une fonction de mise en veille automatique, désactivez cette fonction pour regarder des films. Si la fonction de mise en veille automatique est sur ON, l'ampli-tuner est automatiquement mis en veille selon le niveau du signal d'entrée du subwoofer et le son risque d'être coupé.

Conseil

Pour ne raccorder que certaines de vos enceintes à un autre amplificateur de puissance, utilisez les prises PRE OUT. Le même signal est émis à la fois par les prises SPEAKERS et les prises PRE OUT. Si, par exemple, vous ne désirez raccorder que les enceintes avant à un autre amplificateur, raccordez cet amplificateur aux prises PRE OUT FRONT L et R.

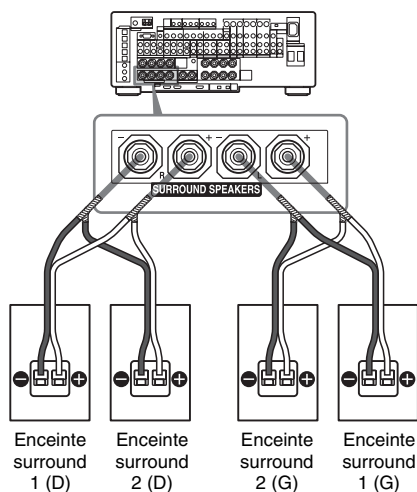
Raccordement d'un système 9.1 canaux

Lorsque vous installez un système 9.1 canaux, raccordez chaque enceinte à la prise SURROUND SPEAKER L/R appropriée. Vous pouvez utiliser chaque paire d'enceintes

comme enceintes surround 1 (D/G) et enceintes surround 2 (D/G) (page 19). Lorsque vous utilisez le système 9.1 canaux, placez 9.1 CH SP SYSTEM sur « YES » dans le menu CUSTOMIZE (page 68).

Remarque

Si le commutateur IMPEDANCE SELECTOR est sur « 8 Ω », raccordez des enceintes ayant une impédance nominale de 16 ohms ou plus. Si le commutateur IMPEDANCE SELECTOR est sur « 4 Ω », raccordez des enceintes ayant une impédance nominale de 8 ohms ou plus. Pour plus d'informations, voir page 20.



Raccordements pour la seconde zone

Vous pouvez affecter les prises SURROUND BACK SPEAKER **F** et **G** aux enceintes de la seconde zone. Sélectionnez « 2ND ZONE » dans les paramètres de configuration des enceintes surround arrière.

Pour plus d'informations sur les raccordements et les commandes dans la seconde zone, voir « Écoute du son dans une autre pièce (opérations de seconde (troisième) zone) » (page 86).

3a : Raccordement des appareils audio

Comment raccorder vos appareils

Cette section décrit comment raccorder vos appareils à cet ampli-tuner. Avant de commencer, consultez le tableau « Appareil à raccorder » pour connaître les pages à

consulter pour le raccordement de chaque appareil.

Après avoir raccordé tous vos appareils, passez à « 4 : Raccordement des antennes » (page 41).

Appareil à raccorder	Lecteur CD Super Audio/ Lecteur CD	Avec sortie audio numérique ^{a)}	page 24
		Avec sortie audio multicanal ^{b)}	page 26
		Avec prise i.LINK	page 27
MD/DAT		Avec sortie audio analogique seulement ^{c)}	page 29
		Avec sortie audio numérique ^{a)}	page 24
		Avec sortie audio analogique seulement ^{c)}	page 29
	Platine-cassette, platine tourne-disque analogique		page 29

^{a)}Modèle avec une prise DIGITAL OPTICAL OUTPUT ou DIGITAL COAXIAL OUTPUT, etc.

^{b)}Modèle avec prises MULTI CH OUTPUT, etc. Ce raccordement est utilisé pour la transmission du son décodé par le décodeur multicanal interne de l'autre appareil via l'ampli-tuner.

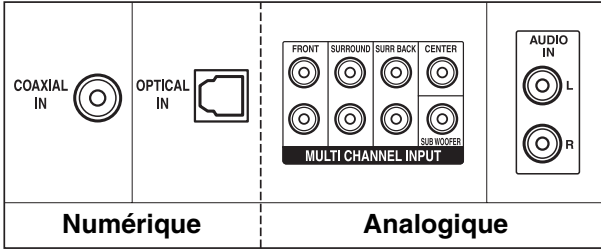
^{c)}Modèle doté uniquement de prises AUDIO OUT L/R, etc.

Pour les appareils Sony avec prises CONTROL A1II/CONTROL S

Voir « Commande d'appareils Sony » à la page 89.

Prise d'entrée/sortie audio à raccorder

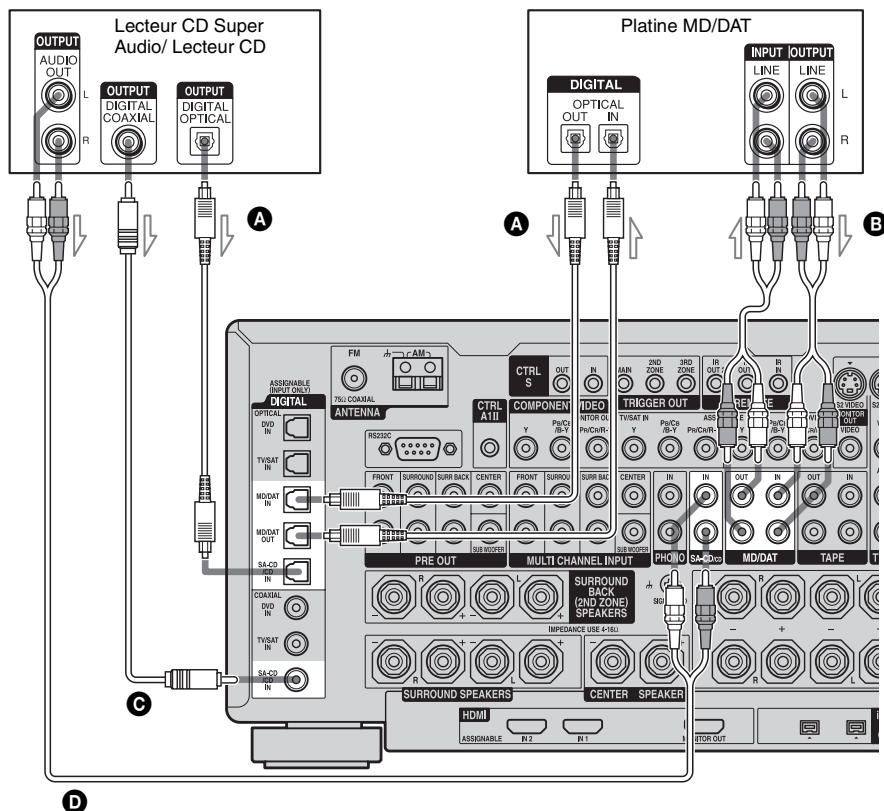
La qualité du son dépend de la prise utilisée pour le raccordement. Voir l'illustration ci-dessous. Sélectionnez la méthode de raccordement correspondant aux prises de vos appareils.



Son de haute qualité

Appareil avec prises d'entrée/ sortie audio numériques

L'illustration suivante indique comment
raccorder un lecteur CD Super Audio/lecteur
CD et une platine MD/DAT.



- A** Cordon optique numérique (non fourni)
- B** Cordon audio (non fourni)
- C** Cordon coaxial numérique (non fourni)
- D** Cordon audio (non fourni)

Remarques sur la lecture d'un CD Super Audio sur un lecteur CD Super Audio

- Vous n'entendrez pas le son d'un CD Super Audio si le lecteur CD Super Audio utilisé pour le lire n'est raccordé qu'à la prise SA-CD/CD OPTICAL ou SA-CD/CD COAXIAL IN de cet ampli-tuner. Pour la lecture d'un CD Super Audio, raccordez le lecteur à la prise MULTI CHANNEL INPUT ou SA-CD/CD IN. Consultez le mode d'emploi du lecteur CD Super Audio.
- Vous ne pouvez pas effectuer un enregistrement numérique d'un CD Super Audio. Utilisez la prise analogique pour un tel enregistrement.
- Lors du raccordement de cordons optiques numériques, insérez les fiches en les tenant bien droites jusqu'au déclic.
- Ne pliez pas et n'attachez pas des cordons optiques numériques.

Si vous désirez raccorder plusieurs appareils numériques alors que toutes les prises sont occupées

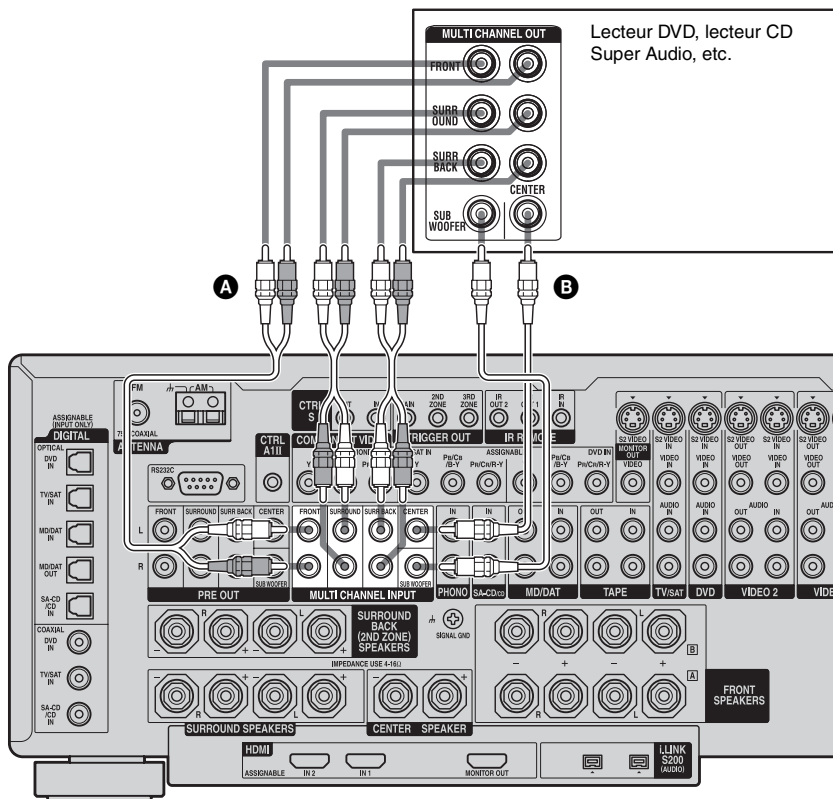
Voir « Écoute du son numérique d'autres entrées (DIGITAL ASSIGN) » (page 61).

Conseils

- Toutes les prises audio numériques sont compatibles avec des fréquences d'échantillonnage de 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz et 96 kHz.
- Vous pouvez également raccorder un lecteur LD doté d'une prise DOLBY DIGITAL RF OUT via un démodulateur RF (vous ne pouvez pas raccorder directement la prise DOLBY DIGITAL RF OUT d'un lecteur LD aux prises d'entrée numériques de l'ampli-tuner). Consultez le mode d'emploi du démodulateur RF.

Raccordement d'appareils dotés de prises de sortie multicanal

Si votre lecteur DVD ou lecteur CD Super Audio comporte des prises de sortie multicanal, vous pouvez le raccorder aux prises MULTI CHANNEL INPUT de cet ampli-tuner pour bénéficier du son multicanal. Vous pouvez également utiliser les prises d'entrée multicanal pour raccorder un décodeur multicanal externe.



- A** Cordon audio (non fourni)
- B** Cordon audio mono (non fourni)

Remarques

- Les lecteurs DVD et lecteurs CD Super Audio ne comportent pas de prises SURR BACK.
- Placez MULTI IN5.1 → 7.1 sur « NO » dans le menu CUSTOMIZE lorsque l'ampli-tuner et le lecteur sont connectés en utilisant le système 7.1

canaux (prises SURR BACK de MULTI CHANNEL INPUT connectées) (page 68).

- Lorsque SURR BACK SP est sur « 2ND ZONE », l'entrée aux prises SURR BACK n'est pas valide (page 48).

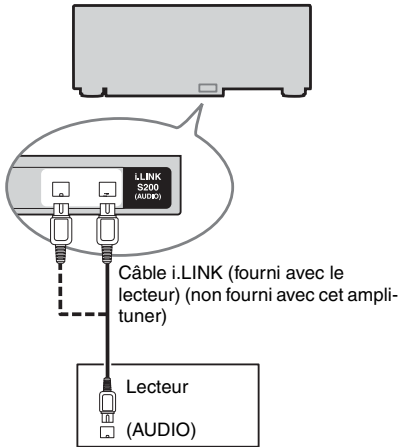
Appareils dotés de prises i.LINK

Pour un lecteur CD Super Audio Sony SCD-XA9000ES, utilisez le câble i.LINK l'accompagnant.

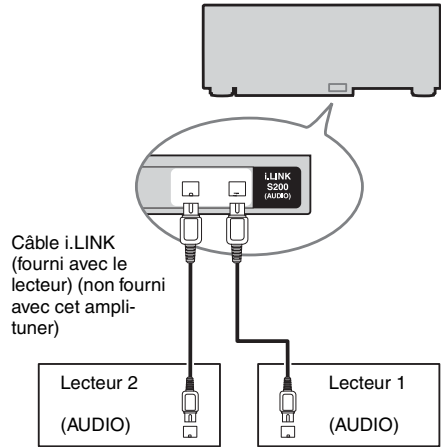
À la date de publication de ce manuel, l'amplificateur n'est compatible qu'avec les liaisons i.LINK avec le SCD-XA9000ES.

Pour plus d'informations sur les liaisons i.LINK avec de futurs appareils Sony dotés de prises i.LINK, consultez le mode d'emploi de ces appareils.

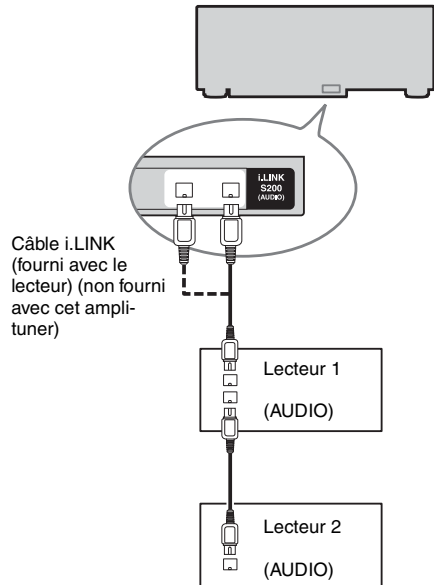
① Raccordement d'un lecteur à une prise i.LINK



② Raccordement d'un lecteur à chaque prise i.LINK

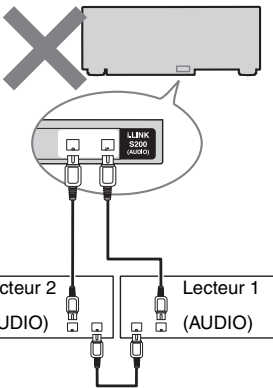
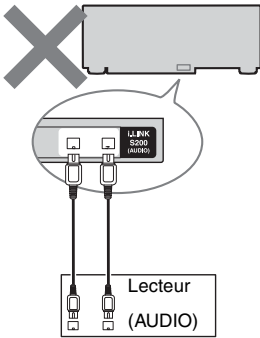


③ Raccordement de plusieurs lecteurs à une même prise i.LINK



Remarques

- Effectuez le raccordement du câble de sorte qu'il ne forme pas de boucle entre les appareils.



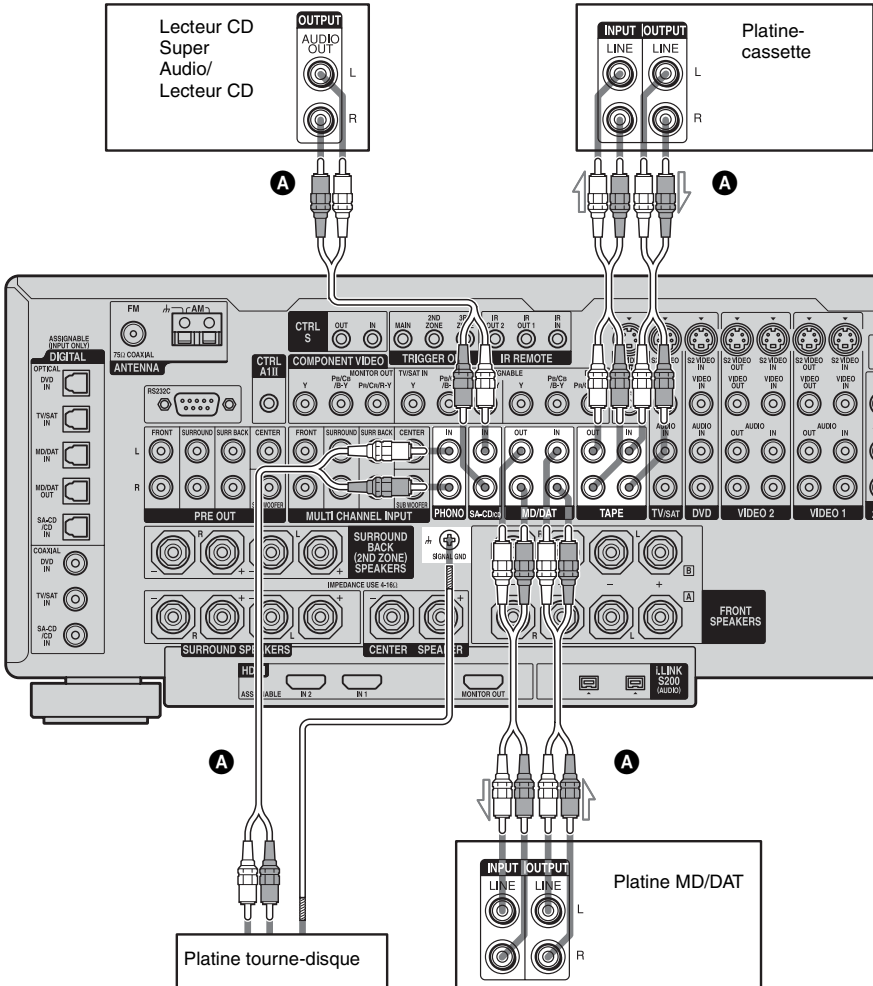
- Le son n'est pas émis si vous tentez une lecture pendant le traitement de la liaison i.LINK. Le son n'est émis qu'après l'affichage du nom de l'appareil.
- Lorsque vous utilisez la méthode de raccordement ② ou ③, il se peut que le son ne soit pas émis si vous faites fonctionner plusieurs lecteurs à la fois. Arrêtez alors le lecteur qui n'est pas sélectionné, puis sélectionnez à nouveau celui que vous désirez écouter en appuyant sur la touche i.LINK. Voir « BUSFULL » sous Messages d'erreur à la page 141.
- Vous ne pouvez raccorder qu'un appareil fournissant un signal audio par une prise i.LINK. Vous ne pouvez pas raccorder des appareils fournissant un signal vidéo, un ordinateur ou un autre amplificateur AV à cet ampli-tuner.

- Le signal audio d'appareils IEEE1394 ne portant pas la marque i.LINK ne peut pas être utilisé.
- Utilisez un câble i.LINK de moins de 1,5 mètre (5 pieds) de long.
- Nous ne pouvons pas garantir la compatibilité si vous raccordez un lecteur DVD, un lecteur CD Super Audio/lecteur CD, etc., d'une autre marque par la prise de sortie audio i.LINK.
- La pénétration d'un objet métallique dans la prise i.LINK peut provoquer un court-circuit et endommager les appareils.
- Insérez la fiche à fond pour éviter tout dysfonctionnement.
- Pour plus d'informations sur les signaux compatibles, voir page 144. Cet ampli-tuner ne peut pas traiter des signaux incompatibles tels que DV, MICROMV ou MPEG-TS.
- Certains appareils i.LINK répondent aux normes de la technologie de protection contre la copie et traitent les signaux cryptés. Cet ampli-tuner est conforme à la technologie de protection contre la copie DTLA (Révision 1.3).
- Les champs sonores, la fonction A/V SYNC et la fonction de décodage du son surround arrière ne sont pas activés lorsque des signaux DSD sont reçus par cet ampli-tuner.
- i.LINK est un terme se rapportant aux normes IEEE 1394-1995 et IEEE 1394a-2000. i.LINK et « i » sont des marques commerciales de Sony Corporation.

Appareils dotés de prises audio analogiques

L'illustration suivante indique comment raccorder un appareil tel qu'une platine-

cassette, une platine tourne-disque, etc., par les prises analogiques.



A Cordon audio (non fourni)

Remarque

Si votre platine tourne-disque comporte un fil de terre, raccordez-le à la borne (h) SIGNAL GND.

3b : Raccordement des appareils vidéo

Comment raccorder vos appareils

Cette section décrit comment raccorder vos appareils à cet ampli-tuner. Avant de commencer, consultez le tableau « Appareil à raccorder » pour connaître les pages à consulter pour le raccordement de chaque appareil.

Après avoir raccordé tous vos appareils, passez à « 4 : Raccordement des antennes » (page 41).

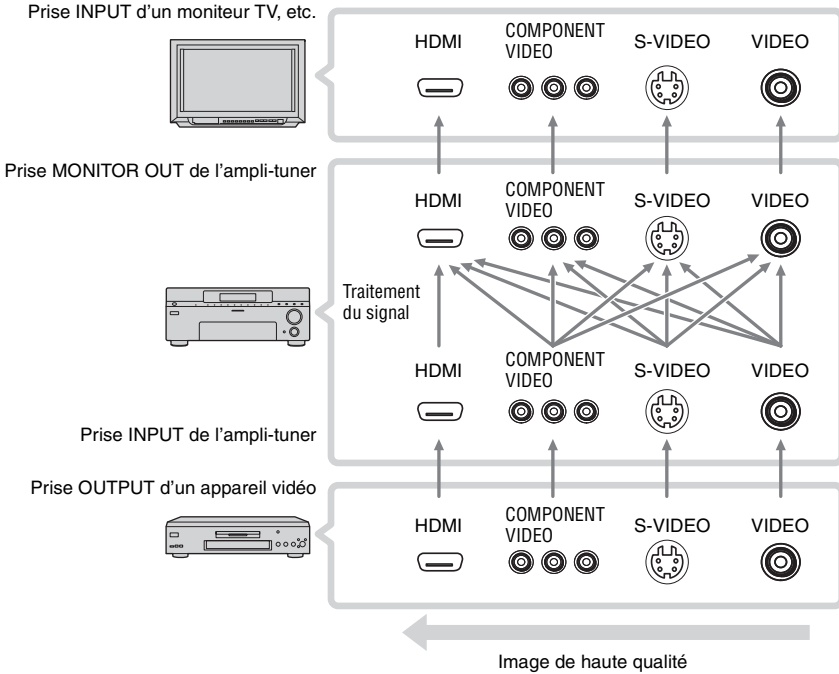
Appareil à raccorder	Moniteur TV	page 33
	Lecteur DVD	pages 35-36
	Tuner satellite	page 39
	Avec prise HDMI	page 37
	Magnétoscope	page 40
	Caméscope, console de jeux, etc.	page 40

Pour les appareils Sony avec prises CONTROL A1II/CONTROL S

Voir « Commande d'appareils Sony » à la page 89.

Prise d'entrée/sortie vidéo à raccorder

La qualité d'image dépend de la prise utilisée pour le raccordement. Voir l'illustration ci-dessous. Sélectionnez la méthode de raccordement correspondant aux prises de vos appareils.



Remarques

- Raccordez un écran tel qu'un moniteur TV ou un projecteur à la prise MONITOR OUT de l'ampli-tuner. Il se peut que vous ne puissiez pas enregistrer, même si vous raccordez un appareil enregistreur.
- Allumez l'ampli-tuner si les signaux vidéo et audio de l'appareil lecteur sont transmis au téléviseur via l'ampli-tuner. Si l'ampli-tuner n'est pas allumé, les signaux vidéo et audio ne seront pas transmis.

Fonction de conversion des signaux vidéo

Cet ampli-tuner est doté d'une fonction de conversion des signaux vidéo. Le signal vidéo

peut être émis après le raccordement de l'ampli-tuner par la prise MONITOR OUT comme sur l'illustration.

- Les signaux vidéo peuvent être émis après avoir été convertis en signaux vidéo HDMI, signaux vidéo composantes ou signaux S-vidéo.
- Les signaux S-vidéo peuvent être émis après avoir été convertis en signaux vidéo HDMI, signaux vidéo composantes ou signaux vidéo.
- Les signaux vidéo composantes peuvent être émis après avoir été convertis en signaux vidéo HDMI, signaux S-vidéo ou signaux vidéo.

Vous pouvez activer et désactiver la fonction de conversion des signaux vidéo en plaçant VIDEO CONVERT sur ON ou OFF (page 71). Le réglage initial est « ON ». Lorsque VIDEO CONVERT est sur « OFF », les signaux vidéo ne sont pas convertis.

Remarque sur la conversion des signaux vidéo

- Vous ne pouvez convertir que le format 480i des signaux vidéo composantes en signaux HDMI, signaux S-vidéo ou signaux vidéo. Avant d'être émis, les signaux sont convertis du format de balayage entrelacé 480i au format de balayage progressif 480p.
- Lorsque des signaux vidéo ou S-vidéo d'un magnétoscope, etc., sont convertis sur cet ampli-tuner avant d'être fournis à votre téléviseur, il se peut que l'image à l'écran présente une distorsion horizontale ou ne s'affiche pas selon l'état de sortie du signal vidéo.
- Un signal vidéo HDMI ne peut pas être converti en un signal composantes, un signal S-vidéo ou un signal vidéo.
- Il n'y a pas de fonction de conversion pour la prise REC OUT.
- Les informations S2 (informations de rapport de format d'image) contenues dans les signaux S-vidéo ne sont effectives que lorsque des signaux d'entrée S-vidéo sont émis par la prise S-vidéo MONITOR OUT. Les images peuvent ne pas s'afficher avec le rapport de format correct lorsque des signaux vidéo et des signaux vidéo composantes sont convertis et émis par la prise S-vidéo MONITOR OUT.
- (Modèles à code géographique CEL seulement)
Lorsque VIDEO CONVERT se trouve sur « ON », les signaux vidéo SECAM sont convertis en signaux PAL. Pour émettre les signaux en système SECAM, placez VIDEO CONVERT sur « OFF ».

Affichage de sous-titres codés

- Lors de la réception d'un signal prenant en charge les sous-titres codés, placez VIDEO CONVERT sur « OFF ». Si VIDEO CONVERT est sur « ON », les sous-titres codés ne peuvent pas être affichés.
- Lorsque « PROGRESSIVE OUT » est sur « ON », seuls des signaux d'entrée vidéo composantes au format 480i sont acceptés.

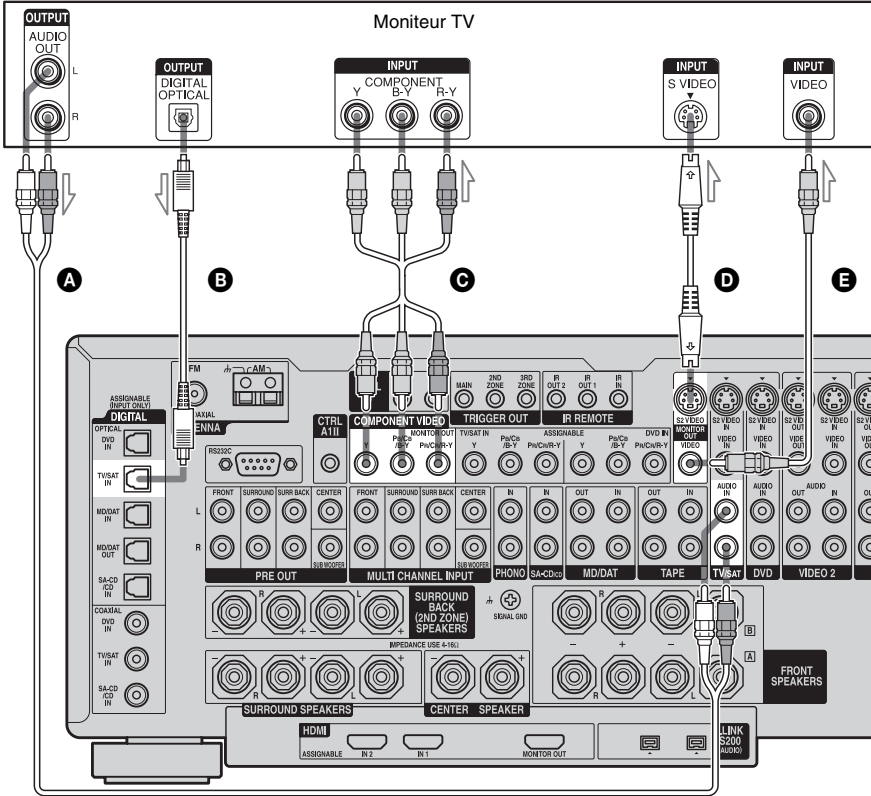
Affectation de signaux d'entrée vidéo à une autre entrée

Vous pouvez affecter des signaux d'entrée vidéo et des signaux d'entrée HDMI à une autre entrée (pages 62, 64, 70).

Raccordement d'un moniteur TV

Vous pouvez afficher l'image d'un appareil vidéo raccordé à cet ampli-tuner et le menu de l'ampli-tuner sur l'écran d'un téléviseur.

Il n'est pas nécessaire de raccorder tous les câbles. Raccordez les cordons audio et vidéo correspondant aux prises de vos appareils.



- A** Cordon audio (non fourni)
- B** Cordon optique numérique (non fourni)
- C** Cordon vidéo composantes (non fourni)
- D** Cordon S-vidéo (non fourni)
- E** Cordon vidéo (non fourni)

Remarques

- Raccordez un écran tel qu'un moniteur TV ou un projecteur à la prise MONITOR OUT de l'ampli-tuner. Il se peut que vous ne puissiez pas enregistrer, même si vous raccordez un appareil enregistreur.
- Le son n'est émis par le haut-parleur du téléviseur que lorsque l'appareil lecteur est raccordé à l'ampli-tuner et l'ampli-tuner est raccordé au téléviseur par une liaison HDMI.
- Si le téléviseur n'émet aucun son ou si la lecture d'un contenu multicanal est impossible avec une liaison HDMI, vérifiez l'option sélectionnée pour HDMI AUDIO (page 71).
- Allumez l'ampli-tuner si les signaux vidéo et audio de l'appareil lecteur sont transmis au téléviseur via l'ampli-tuner. Si l'ampli-tuner n'est pas allumé, les signaux vidéo et audio ne seront pas transmis.

Conseil

En raccordant la prise MONITOR OUT à un moniteur TV, vous pouvez voir l'image de l'entrée sélectionnée (pages 46). En appuyant sur la touche ON SCREEN, vous pouvez afficher certains paramètres du menu et le champ sonore sur l'écran du téléviseur.

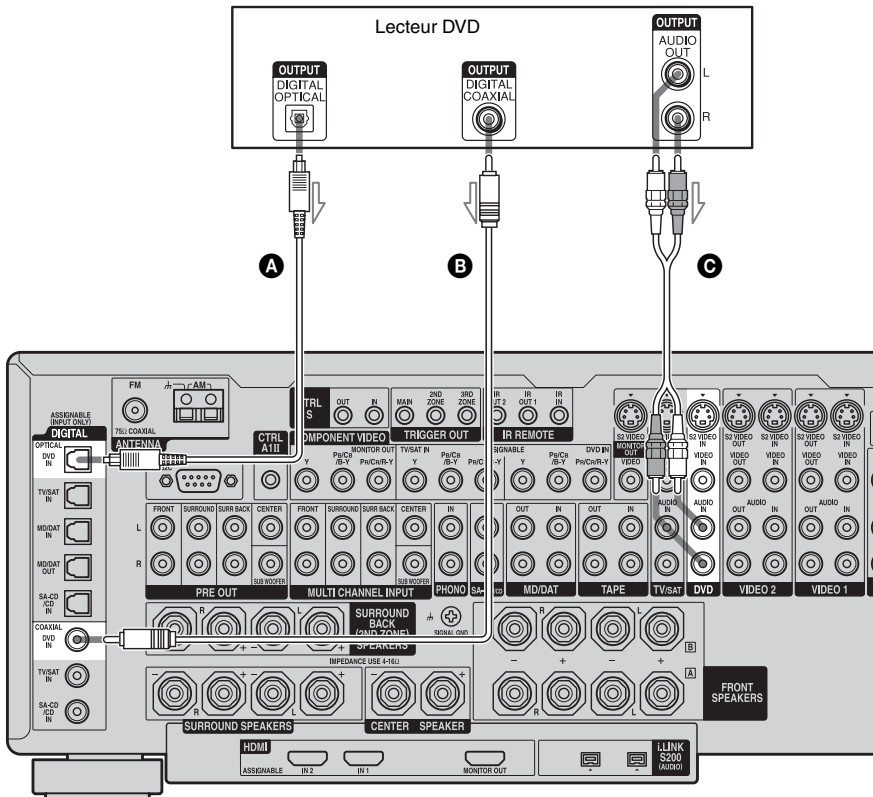
Écoute du son d'un lecteur DVD

L'illustration ci-dessous indique comment raccorder un lecteur DVD.

Il n'est pas nécessaire de raccorder tous les câbles. Raccordez les cordons audio et vidéo correspondant aux prises de vos appareils.

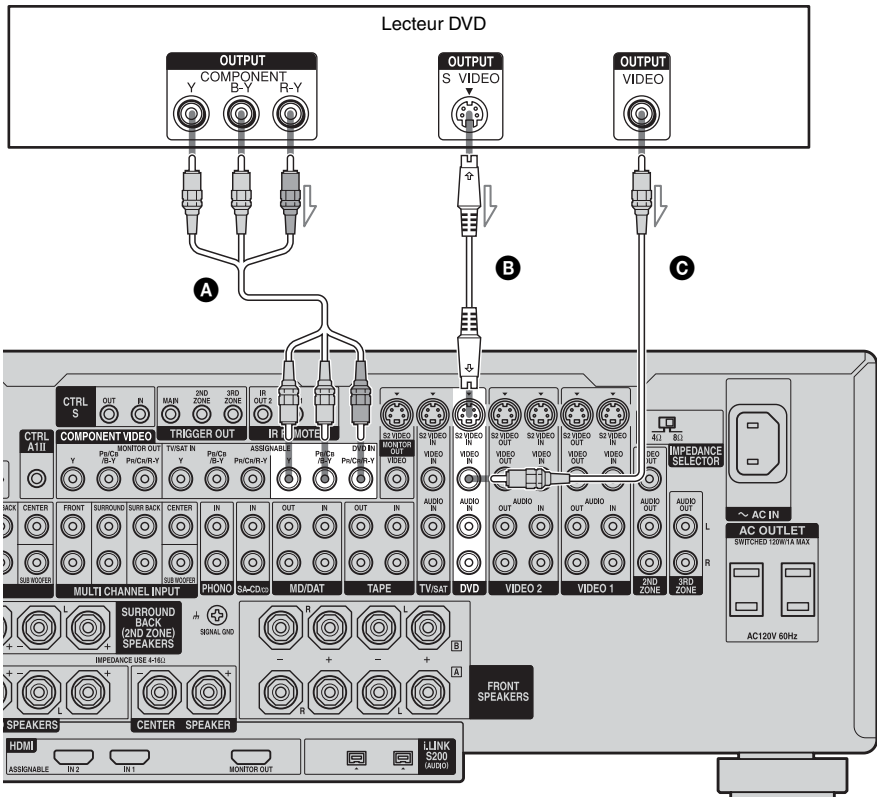
① Raccordement audio

Pour l'émission du son numérique multicanal, activez la sortie audio numérique sur le lecteur DVD. Consultez le mode d'emploi du lecteur DVD.



- A** Cordon optique numérique (non fourni)
- B** Cordon coaxial numérique (non fourni)
- C** Cordon audio (non fourni)

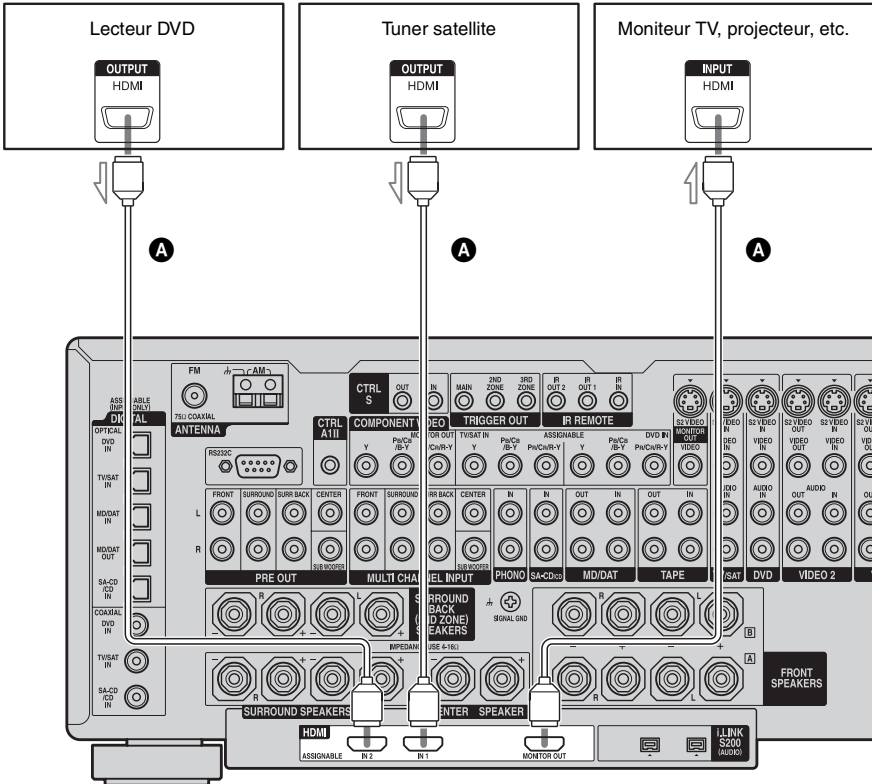
② Raccordement vidéo



- A** Cordon vidéo composantes (non fourni)
- B** Cordon S-vidéo (non fourni)
- C** Cordon vidéo (non fourni)

Appareils dotés de prises HDMI

HDMI est le sigle de High-Definition Multimedia Interface. Cette interface transmet les signaux vidéo et audio en format numérique.



- A** Câble HDMI (non fourni)
 Nous vous recommandons d'utiliser un câble HDMI Sony.

Remarque

Si le téléviseur n'émet aucun son ou si la lecture d'un contenu multicanal est impossible avec une liaison HDMI, vérifiez l'option sélectionnée pour HDMI AUDIO (page 71). Pour écouter le son par le haut-parleur du téléviseur, placez « HDMI AUDIO » sur « TV+AMP » dans le menu CUSTOMIZE.

Fonctionnalités HDMI

- Un signal audio numérique peut être émis par les enceintes et la prise PRE OUT de cet ampli-tuner. Ce signal prend en charge le Dolby Digital, le DTS et le PCM linéaire.
- Des signaux vidéo analogiques reçus à la prise vidéo, la prise S-vidéo ou la prise vidéo composantes peuvent être émis comme des signaux HDMI. Il n'y a alors pas de sortie de signaux audio par la prise HDMI.

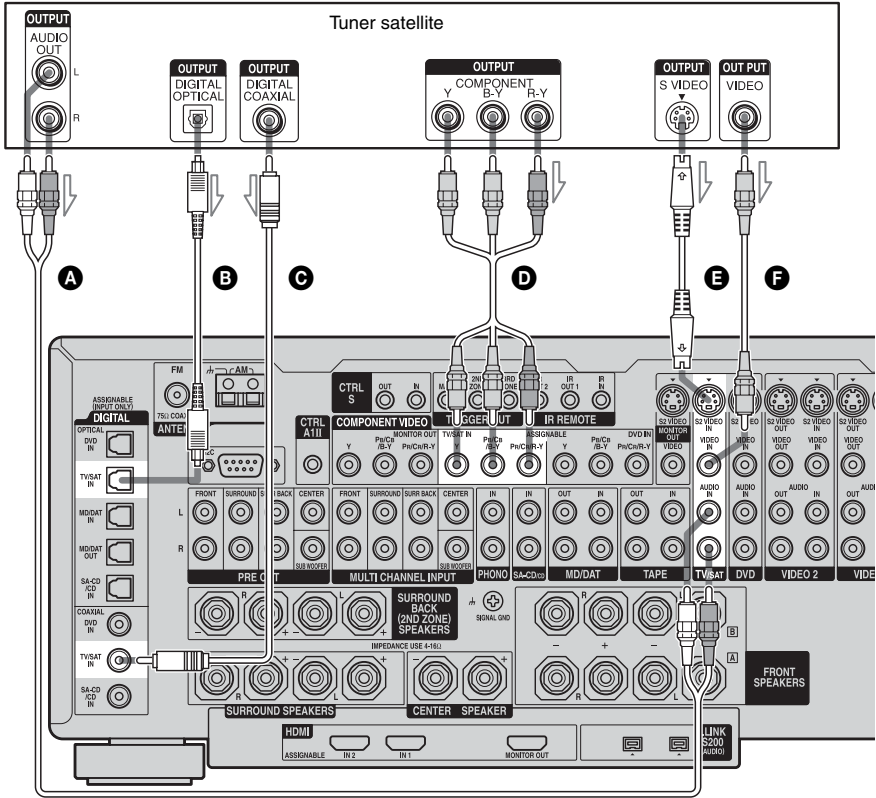
Remarque sur les raccordements HDMI

- Si le téléviseur n'émet aucun son ou si la lecture d'un contenu multicanal est impossible avec une liaison HDMI, vérifiez l'option sélectionnée pour HDMI AUDIO.
- Un signal audio reçu à la prise HDMI IN n'est pas émis par la prise REC OUT, la prise 2ND ZONE ou la prise 3RD ZONE de cet ampli-tuner.
- Les signaux audio de zone multi/stéréo d'un CD Super Audio ne sont pas émis.
- Allumez l'ampli-tuner si les signaux vidéo et audio d'un appareil lecteur sont transmis à un téléviseur via l'ampli-tuner. Si l'ampli-tuner n'est pas allumé, les signaux vidéo et audio ne seront pas transmis.
- Il se peut que les signaux audio (fréquence d'échantillonnage, nombre de bits, etc.) transmis par une prise HDMI soient limités par l'appareil raccordé. Si l'image laisse à désirer ou si le son n'est pas émis par un appareil raccordé par le câble HDMI, vérifiez le paramétrage de l'appareil raccordé.
- Pour plus d'informations, consultez le mode d'emploi de chaque appareil raccordé.

Raccordement d'un tuner satellite

L'illustration ci-dessous indique comment raccorder un tuner satellite.

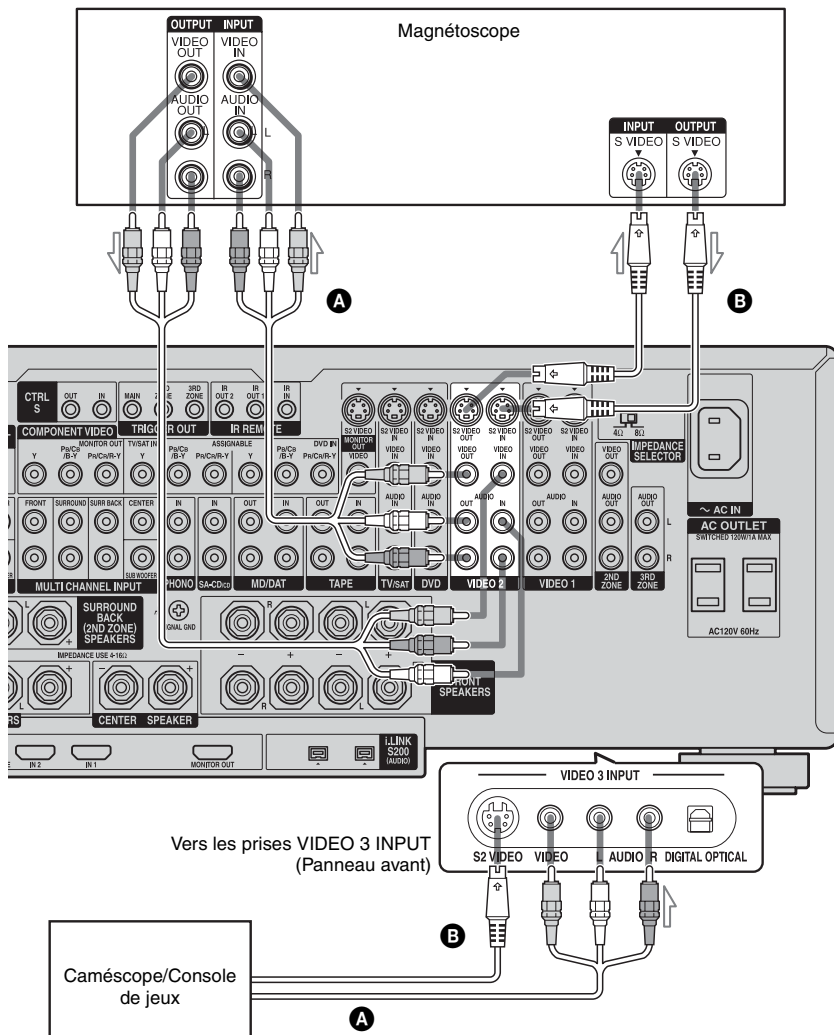
Il n'est pas nécessaire de raccorder tous les câbles. Raccordez les cordons audio et vidéo correspondant aux prises de vos appareils.



- A** Cordon audio (non fourni)
- B** Cordon optique numérique (non fourni)
- C** Cordon coaxial numérique (non fourni)
- D** Cordon vidéo composantes (non fourni)
- E** Cordon S-vidéo (non fourni)
- F** Cordon vidéo (non fourni)

Appareils dotés de prises vidéo et audio analogiques

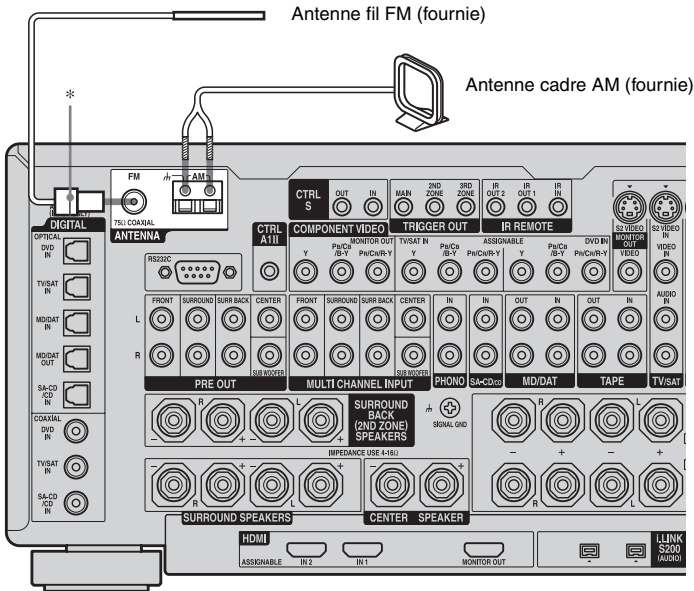
L'illustration suivante indique comment raccorder un appareil doté de prises analogiques tel qu'un magnétoscope, etc.



- A** Cordon audio/vidéo (non fourni)
- B** Cordon S-vidéo (non fourni)

4 : Raccordement des antennes

Raccordez l'antenne cadre AM et l'antenne fil FM fournies.



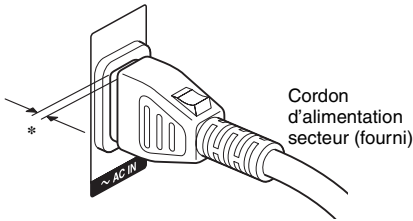
* La forme du connecteur dépend du code géographique de l'ampli-tuner.

Remarques

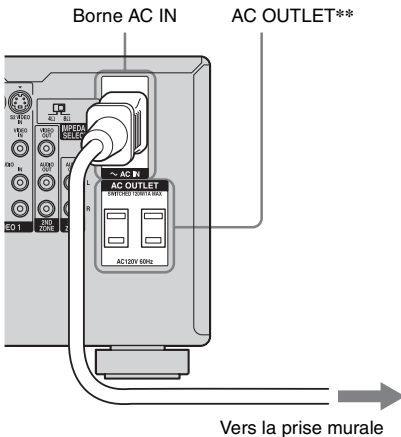
- Pour empêcher les parasites, placez l'antenne cadre AM à l'écart de l'ampli-tuner et des autres appareils.
- Déployez complètement l'antenne fil FM.
- Après avoir raccordé l'antenne fil FM, maintenez-la aussi horizontale que possible.
- N'utilisez pas la borne \hbar SIGNAL GND pour relier l'ampli-tuner à la terre.

5 : Branchement du cordon d'alimentation secteur

Branchez une extrémité du cordon d'alimentation secteur fourni à la borne AC IN de l'ampli-tuner et l'autre à une prise murale.



* Il y a un espace de quelques millimètres entre la fiche du cordon d'alimentation et le panneau arrière, même lorsque la fiche est enfoncée à fond. C'est ainsi que le cordon doit être branché. Ceci n'est pas une anomalie.



** La configuration, la forme et le nombre de prises secteur (AC OUTLET) dépend du code géographique de l'ampli-tuner.

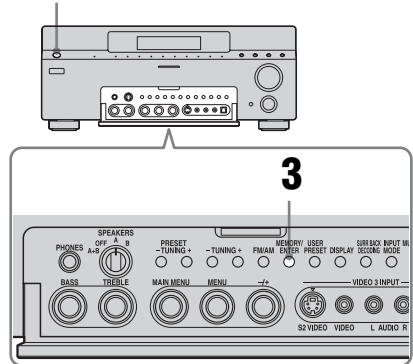
Remarques

- La ou les prises secteur (AC OUTLET) à l'arrière de l'ampli-tuner sont des prises commutées, c'est-à-dire qu'elles n'alimentent l'appareil qui y est branché que lorsque l'ampli-tuner est allumé.
- Assurez-vous que la consommation électrique totale du ou des appareils branchés à la ou aux prises secteur (AC OUTLET) de l'ampli-tuner ne dépasse pas la consommation en watts spécifiée sur le panneau arrière. Ne branchez pas un appareil électroménager à forte consommation (fer à repasser, ventilateur, téléviseur, etc.) à cette prise. Il pourrait en résulter une anomalie.

Exécution de la procédure d'initialisation de configuration

Avant d'utiliser l'ampli-tuner pour la première fois, exécutez-la procédure d'initialisation de configuration ci-dessous. Vous pouvez également utiliser cette procédure pour réinitialiser les paramètres aux réglages d'usine.

1,2



1 Appuyez sur I/⏻ pour éteindre l'ampli-tuner.

2 Appuyez continuellement sur I/⏻ pendant 5 secondes.

« ENTER to Clear ALL » s'affiche pendant 10 secondes.

3 Appuyez sur MEMORY/ENTER alors que « ENTER to Clear ALL » est affiché.

« MEMORY CLEARING... » s'affiche pendant quelques instants, après quoi « MEMORY CLEARED! » s'affiche. Les paramètres suivants sont réinitialisés aux réglages d'usine :

- tous les paramètres des menus SPEAKER SET UP, LEVEL, SURR SET UP, EQUALIZER, CUSTOMIZE, TUNER et CIS.
- le champ sonore mémorisé pour chaque entrée et chaque station préréglée.
- toutes les stations préréglées.
- tous les noms d'index ayant été attribués aux entrées et stations préréglées.

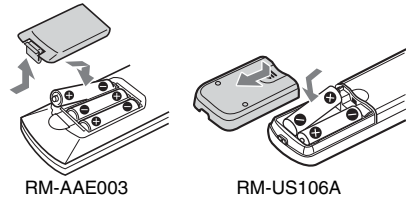
6 : Préparation de la télécommande

Mise en place des piles dans la télécommande

Insérez trois piles LR6 (format AA) dans la télécommande RM-AAE003.

Insérez deux piles R6 (format AA) dans la télécommande RM-US106A.

Respectez les polarités correctes lors de la mise en place des piles.



RM-AAE003

RM-US106A

Remarques

- Ne laissez pas la télécommande dans un endroit très chaud ou très humide.
- N'utilisez pas une pile neuve avec des piles usagées.
- N'utilisez pas des piles alcalines avec des piles d'un autre type.
- N'exposez pas le capteur de télécommande aux rayons directs du soleil ou à des appareils électriques. Ceci pourrait provoquer un dysfonctionnement.
- Si vous prévoyez que la télécommande restera longtemps inutilisée, retirez-en les piles pour éviter qu'elles ne coulent et provoquent des dommages ou une corrosion.

Conseil

Dans des conditions normales d'utilisation, les piles durent environ 3 mois. Lorsque l'ampli-tuner ne répond plus à la télécommande, remplacez toutes les piles par des neuves.

Mode de commande

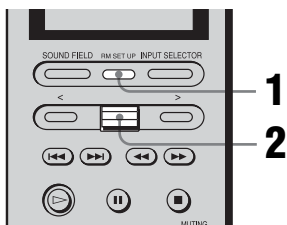
Si le mode de commande de la télécommande n'est pas le même que celui de l'ampli-tuner, vous ne pouvez pas commander l'ampli-tuner avec la télécommande.

Si les modes de commande de l'ampli-tuner et de la télécommande sont ceux par défaut, vous n'avez pas besoin de les changer.

Changement de COMMAND MODE

Vous pouvez changer le mode de commande (AV SYSTEM 1 ou AV SYSTEM 2) de l'ampli-tuner et de la télécommande. Si le mode de commande de la télécommande n'est pas le même que celui de l'ampli-tuner, vous ne pouvez pas commander l'ampli-tuner avec la télécommande.

Pour configurer la télécommande pour l'ampli-tuner



1 Appuyez sur RM SET UP.

La liste de configuration apparaît.

2 Déplacez la touche de défilement facile pour sélectionner « COMMAND MODE », puis appuyez sur la touche pour valider votre choix.

La liste COMMAND MODE apparaît.

3 Pour sélectionner le mode de commande de l'ampli-tuner principal

Déplacez la touche de défilement facile pour sélectionner « MAIN », puis appuyez sur la touche pour valider votre choix. La liste MAIN apparaît.

Déplacez la touche de défilement facile pour sélectionner « AV SYSTEM 1 » ou « AV SYSTEM 2 », puis appuyez sur la touche pour valider votre choix.

Conseil

Le paramètre COMMAND MODE n'apparaît sur la première ligne de l'affichage que lorsque vous activez la télécommande en appuyant sur SOUND FIELD ou INPUT SELECTOR.

Pour configurer la télécommande pour l'ampli-tuner sur l'ampli-tuner principal

Allumez l'ampli-tuner en appuyant sur 2CH.

« COMMAND MODE [AV2] » s'affiche.

Assurez-vous que le mode de commande sélectionné est AV SYSTEM2.

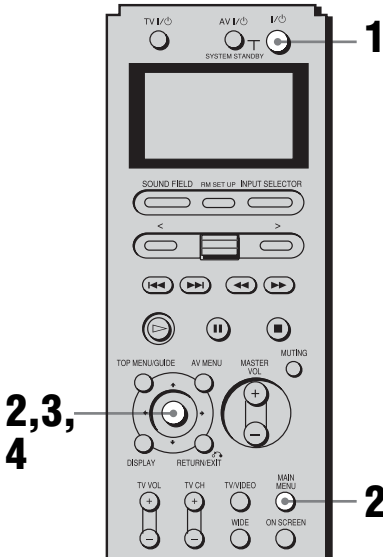
Si vous répétez cette opération, le mode de commande passe de AV SYSTEM2 à AV SYSTEM1.

Pour commander des appareils Sony avec la télécommande de l'ampli-tuner

Placez le mode de commande de l'ampli-tuner et de la télécommande sur AV SYSTEM1.

7 : Paramétrage des enceintes

Vous pouvez utiliser le menu SPEAKER SET UP pour sélectionner la taille et la distance des enceintes raccordées à l'ampli-tuner.



Vous pouvez également utiliser MENU sur l'ampli-tuner.
 Pour plus d'informations, voir « Paramètres SPEAKER SET UP » (page 46).

Remarque

Certains paramètres peuvent être grisés sur l'affichage. Cela signifie qu'ils ne sont pas disponibles ou qu'ils sont fixes et non modifiables en raison du paramétrage du champ sonore (pages 91-96) ou autre.

4 Déplacez la touche de commande \leftarrow/\rightarrow pour sélectionner une option.

Vous pouvez également utiliser +/- sur l'ampli-tuner.

5 Répétez les opérations des étapes 3 et 4 jusqu'à ce que vous ayez réglé tous les paramètres qui suivent.

1 Appuyez sur I/O pour allumer l'ampli-tuner.

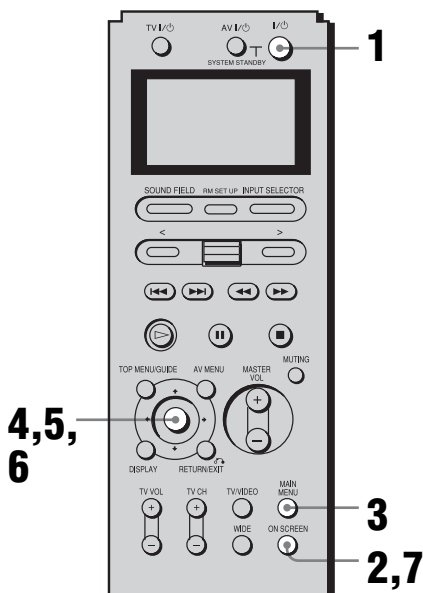
2 Appuyez plusieurs fois sur MAIN MENU pour sélectionner « SPEAKER SET UP », puis appuyez sur la touche de commande.

Vous pouvez également utiliser MAIN MENU sur l'ampli-tuner.

3 Déplacez la touche de commande \uparrow/\downarrow pour sélectionner un paramètre du menu.

Paramétrage en utilisant les menus affichés sur l'écran du téléviseur

Appuyez sur ON SCREEN, puis affichez un menu sur l'écran du téléviseur raccordé à cet ampli-tuner. Vous pourrez ainsi facilement régler les paramètres dans les menus.



1 Allumez l'ampli-tuner et le téléviseur.

2 Appuyez sur ON SCREEN. Sélectionnez la source d'entrée du téléviseur raccordé à l'ampli-tuner de façon que le menu de réglage s'affiche à l'écran.

3 Appuyez plusieurs fois sur MAIN MENU pour afficher le menu principal désiré.

La liste suivante s'affiche sur l'écran du téléviseur.

LEVEL
SURRE SET UP
EQUALIZER
TUNER
SPEAKER SET UP
CUSTOMIZE
CIS
STREAM INFO

4 Appuyez sur la touche de commande pour accéder au menu principal désiré.

Vous pouvez également utiliser MAIN MENU sur l'ampli-tuner.

5 Déplacez la touche de commande \uparrow/\downarrow pour sélectionner un paramètre du menu.

Vous pouvez également utiliser MENU sur l'ampli-tuner.

6 Déplacez la touche de commande \leftarrow/\rightarrow pour sélectionner une option.

Vous pouvez également utiliser +/- sur l'ampli-tuner.

7 Appuyez sur ON SCREEN.

L'affichage des paramètres du menu disparaît.

Paramètres SPEAKER SET UP

Les réglages initiaux sont soulignés.

■ SP EASY SET UP (paramétrage facile des enceintes)

• YES

Vous pouvez paramétrer facilement vos enceintes en sélectionnant un modèle de paramétrage des enceintes prédéfini (pour plus d'informations, consultez le « Guide d'installation rapide » fourni).

- NO
Sélectionnez cette option pour régler les paramètres de chaque enceinte manuellement.

■ SPEAKER PATTERN (modèle de paramétrage des enceintes)

Lorsque « SP EASY SET UP » est sur « YES », sélectionnez le modèle de paramétrage des enceintes en déplaçant la touche de commande, puis en appuyant dessus (vous pouvez également utiliser +/- et MEMORY/ENTER sur l'ampli-tuner). Vérifiez le modèle de paramétrage des enceintes à l'aide du « Guide d'installation rapide » fourni.

■ SUB WOOFER (subwoofer)

- YES
Sélectionnez « YES » si vous avez raccordé un subwoofer (caisson de graves).
- NO
Sélectionnez « NO » si vous n'avez pas raccordé de subwoofer. Ceci active le circuit de réacheminement des graves qui dirige les signaux L.F.E. vers les autres enceintes.

Conseil

Pour tirer le meilleur parti du circuit de réacheminement des graves Dolby Digital, nous vous recommandons de régler la fréquence de coupure du subwoofer à un niveau aussi élevé que possible.

■ FRONT SP (enceintes avant)

- LARGE
Sélectionnez « LARGE » si vous raccordez de grandes enceintes qui restitueront efficacement les fréquences graves. Sélectionnez normalement « LARGE ». Lorsque le subwoofer est réglé sur « NO », les enceintes avant sont automatiquement réglées sur « LARGE ».
- SMALL
Si vous constatez une distorsion du son ou un manque d'effet surround pour le son surround multicanal, sélectionnez « SMALL » pour activer le circuit de réacheminement des graves et diriger les

fréquences graves des canaux avant vers le subwoofer. Lorsque les enceintes avant sont réglées sur « SMALL », les enceintes centrale, surround et surround arrière sont elles aussi automatiquement réglées sur « SMALL » (à moins que l'option « NO » n'ait été sélectionnée).

■ CENTER SP (enceinte centrale)

- LARGE
Sélectionnez « LARGE » si vous raccordez une grande enceinte qui restituera efficacement les fréquences graves. Sélectionnez normalement « LARGE ». Si, toutefois, les enceintes avant sont réglées sur « SMALL », vous ne pouvez pas régler l'enceinte centrale sur « LARGE ».
- SMALL
Si vous constatez une distorsion du son ou un manque d'effet surround pour le son surround multicanal, sélectionnez « SMALL » pour activer le circuit de réacheminement des graves et diriger les fréquences graves du canal central vers les enceintes avant (si elles sont réglées sur « LARGE ») ou vers le subwoofer.
- NO
Si vous n'avez pas raccordé une enceinte centrale, sélectionnez « NO ». Le son du canal central sera dirigé vers les enceintes avant.

■ SURROUND SP (enceinte surround)

Les enceintes surround arrière sont toutes réglées sur la même option.

- LARGE
Sélectionnez « LARGE » si vous raccordez de grandes enceintes qui restitueront efficacement les fréquences graves. Sélectionnez normalement « LARGE ». Si, toutefois, les enceintes avant sont réglées sur « SMALL », vous ne pouvez pas régler les enceintes surround sur « LARGE ».

- **SMALL**

Si vous constatez une distorsion du son ou un manque d'effet surround pour le son surround multicanal, sélectionnez « SMALL » pour activer le circuit de réacheminement des graves et diriger les fréquences graves des canaux surround vers le subwoofer ou les autres enceintes « LARGE ».

- **NO**

Sélectionnez « NO » si vous n'avez pas raccordé d'enceintes surround.

- **SURR BACK SP (enceintes surround arrière)**

Lorsque les enceintes surround sont réglées sur « NO », les enceintes surround arrière sont aussi automatiquement réglées sur « NO » et ce réglage ne peut pas être modifié.

- **DUAL**

Sélectionnez « DUAL » si vous raccordez deux enceintes surround arrière. Le son sera émis sur un maximum de 7.1 canaux.

- **SINGLE**

Sélectionnez « SINGLE » si vous ne raccordez qu'une seule enceinte surround arrière. Le son sera émis sur un maximum de 6.1 canaux.

- **NO**

Sélectionnez « NO » si vous n'avez pas raccordé d'enceintes surround arrière.

- **2ND ZONE**

Sélectionnez « 2ND ZONE » si vous utilisez une enceinte surround arrière dans la seconde zone. Lorsque vous sélectionnez « 2ND ZONE », l'entrée aux prises SURR BACK de MULTI CHANNEL INPUT n'est pas valide (page 26).

Conseil

Les options « LARGE » et « SMALL » pour chaque enceinte déterminent si le processeur de son interne coupera ou non le signal de graves sur ce canal. Lorsque les graves sont coupées sur un canal, le circuit de réacheminement des graves dirige les fréquences graves correspondantes vers le subwoofer ou les autres enceintes « LARGE ».

Il est, toutefois, préférable de ne pas les couper si on peut l'éviter. Lorsque vous utilisez de petites enceintes et désirez qu'elles émettent les fréquences

graves, vous pouvez donc les régler sur « LARGE ». À l'inverse, si vous utilisez de grandes enceintes, mais préférez qu'elles n'émettent pas des fréquences graves, vous pouvez les régler sur « SMALL ». Si vous trouvez que le niveau d'ensemble du son est trop bas, réglez toutes les enceintes sur « LARGE ». Si le son manque de graves, vous pouvez utiliser l'égaliseur pour accentuer le niveau des graves. Pour plus d'informations sur le réglage de l'égaliseur, voir page 106.

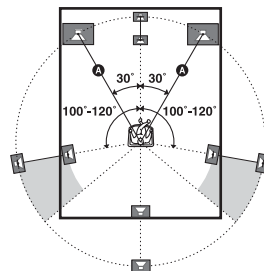
■ Indicateur FRONT ■ meter (distance des enceintes avant)

Réglage initial : 3.0 meter (10 feet)

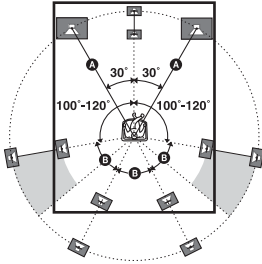
Permet de spécifier la distance entre la position d'écoute et les enceintes avant (A). Vous pouvez régler cette distance entre 1,0 et 7,0 mètres (3 et 23 pieds) par pas de 0,1 mètre (1 pied).

Si les deux enceintes avant ne se trouvent pas à égale distance de la position d'écoute, spécifiez la distance de l'enceinte la plus proche.

Avec une seule enceinte surround arrière



Avec deux enceintes surround arrière (les angles B doivent être les mêmes)



■ Indicateur CENTER ■■ meter (distance de l'enceinte centrale)

Réglage initial : 3.0 meter (10 feet)
 Permet de spécifier la distance entre la position d'écoute et l'enceinte centrale. Vous pouvez régler cette distance entre 1,0 et 7,0 mètres (3 et 23 pieds) par pas de 0,1 mètre (1 pied).

■ Indicateur SURROUND ■■ meter (distance des enceintes surround)

Réglage initial : 3.0 meter (10 feet)
 Permet de spécifier la distance entre la position d'écoute et les enceintes surround. Vous pouvez régler cette distance entre 1,0 et 7,0 mètres (3 et 23 pieds) par pas de 0,1 mètre (1 pied).
 Si les deux enceintes surround ne se trouvent pas à égale distance de la position d'écoute, spécifiez la distance de l'enceinte la plus proche.

■ Indicateur SURR BACK ■■ meter (distance de la ou des enceintes surround arrière)

Réglage initial : 3.0 meter (10 feet)
 Permet de spécifier la distance entre la position d'écoute et la ou les enceintes surround arrière. Vous pouvez régler cette distance entre 1,0 et 7,0 mètres (3 et 23 pieds) par pas de 0,1 mètre (1 pied).

Si vous raccordez deux enceintes surround arrière et qu'elles ne se trouvent pas à égale distance de la position d'écoute, spécifiez la distance de l'enceinte la plus proche.

■ Indicateur SUB WOOFER ■■ meter (distance du subwoofer)

Réglage initial : 3.0 meter (10 feet)
 Permet de spécifier la distance entre la position d'écoute et le subwoofer. Vous pouvez régler cette distance entre 1,0 et 7,0 mètres (3 et 23 pieds) par pas de 0,1 mètre (1 pied).

Conseil

Vous pouvez saisir la position des enceintes en termes de distance. Vous ne pouvez, toutefois, pas régler l'enceinte centrale plus loin que les enceintes avant. L'enceinte centrale ne peut pas non plus être réglée à plus de 1,5 m (5 pieds) des enceintes avant en direction de la position d'écoute.

Les enceintes surround ne peuvent pas être réglées plus loin de la position d'écoute que les enceintes avant. Elles ne peuvent pas non plus être réglées à plus de 4,5 m (15 pieds) des enceintes avant. En effet, un réglage incorrect de la distance des enceintes ne permet pas d'apprécier pleinement le son surround.

Notez que si vous réglez une enceinte plus près de la position d'écoute qu'elle ne se trouve réellement, le son qu'elle émet est retardé. Cette enceinte donne alors l'impression d'être plus loin qu'elle ne se trouve réellement.

Si, par exemple, vous spécifiez pour l'enceinte centrale une distance de 1 à 2 m (3 à 6 pieds) inférieure à la distance réelle, vous aurez l'impression de vous trouver à l'« intérieur de l'écran ». Si l'effet surround ne vous satisfait pas car les enceintes surround sont trop proches de la position d'écoute, vous pourrez créer un espace sonore plus vaste en spécifiant une distance inférieure à la distance réelle pour les enceintes surround.

Le réglage de ces paramètres en écoutant le son permet souvent d'obtenir un son surround bien meilleur. Tentez l'expérience !

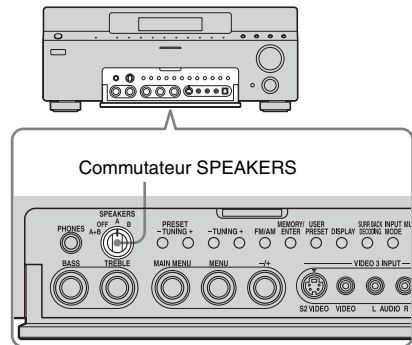
Pour le paramétrage avancé des enceintes

Utilisez le menu CUSTOMIZE et placez « MENU EXPAND » sur « ON ». Ceci vous donne accès au paramétrage avancé et en particulier à celui du positionnement des enceintes. Pour plus d'informations sur « MENU EXPAND », voir page 67. Pour plus d'informations sur le réglage des paramètres, voir page 104.

Sélection des enceintes

Placez le commutateur SPEAKERS sur la position correspondant aux enceintes avant que vous désirez utiliser.

Placez- le sur	Pour sélectionner
A	les enceintes raccordées aux bornes FRONT SPEAKERS A.
B	les enceintes raccordées aux bornes FRONT SPEAKERS B.
A+B	les deux paires d'enceintes raccordées aux bornes FRONT SPEAKERS A et B (en parallèle).
OFF	Pas de sortie de son aux enceintes.

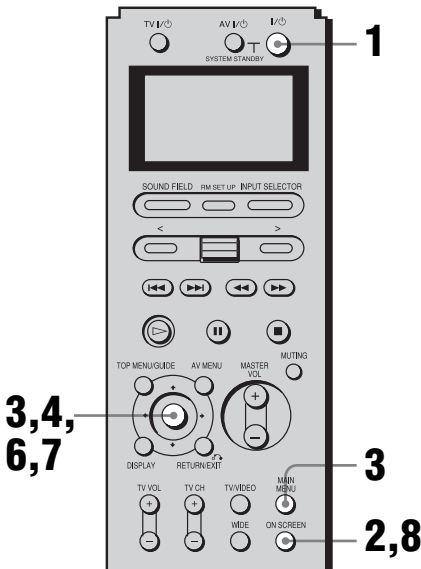


8 : Réglage des niveaux et de l'équilibrage des canaux des enceintes (TEST TONE)

Réglez les niveaux et l'équilibrage des canaux des enceintes en écoutant le signal de test depuis la position d'écoute. Utilisez la télécommande pour ces opérations.

Conseil

L'ampli-tuner utilise un signal de test ayant une fréquence centrée sur 800 Hz.



1 Allumez l'ampli-tuner et le téléviseur.

2 Appuyez sur **ON SCREEN**.

Sélectionnez la source d'entrée du téléviseur raccordé à l'ampli-tuner de façon que le menu de réglage s'affiche à l'écran.

3 Appuyez plusieurs fois sur **MAIN MENU** pour sélectionner « **LEVEL** », puis appuyez sur la touche de commande.

4 Déplacez la touche de commande ➔ pour sélectionner « **AUTO** ».

Le signal de test est émis par chaque enceinte dans l'ordre.

Si vous appuyez sur ➔, le mode « **FIX** » est sélectionné et le signal de test n'est émis que par l'enceinte sélectionnée.

5 Réglez le niveau et l'équilibrage des enceintes à l'aide du menu **LEVEL** de façon que le niveau du signal de test soit le même à toutes les enceintes.

Pour plus d'informations sur les paramètres du menu **LEVEL**, voir page 101.

Conseils

- Pour régler le niveau de toutes les enceintes en même temps, appuyez sur **MASTER VOL +/-** sur la télécommande ou tournez **MASTER VOLUME** sur l'ampli-tuner.
- Vous pouvez également utiliser **+/-** sur l'ampli-tuner pour ce réglage.

6 Appuyez plusieurs fois sur la touche de commande **▲/▼** pour sélectionner « **TEST TONE** ».

7 Déplacez la touche de commande **◀** pour sélectionner « **OFF** ».

Le signal de test s'arrête.

8 Appuyez sur **ON SCREEN**.

L'affichage des paramètres du menu disparaît.

Pour un réglage plus précis

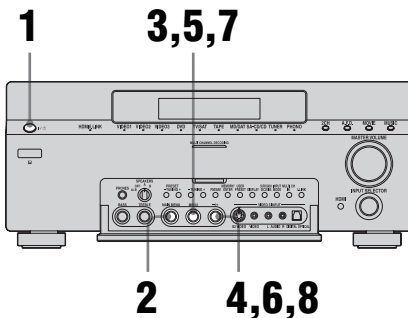
Vous pouvez émettre le signal de test ou la source de son depuis deux enceintes adjacentes pour en équilibrer les canaux et en régler le niveau.

Placez « MENU EXPAND » sur « ON » dans le menu CUSTOMIZE (page 67).

Sélectionnez ensuite les deux enceintes que vous désirez régler à l'aide de « PHASE NOISE » ou « PHASE AUDIO » dans le menu LEVEL (page 103).

Pour effectuer l'opération sur l'ampli-tuner

Pour effectuer l'opération sur l'ampli-tuner, procédez comme il est indiqué ci-dessous.



- 1** Allumez l'ampli-tuner.
- 2** Tournez MAIN MENU pour sélectionner « LEVEL ».
- 3** Tournez MENU pour sélectionner « TEST TONE ».
- 4** Tournez +/- dans le sens des aiguilles d'une montre pour sélectionner « AUTO ».
Le signal de test est émis par chaque enceinte.
- 5** Tournez MENU pour sélectionner l'enceinte que vous désirez régler.

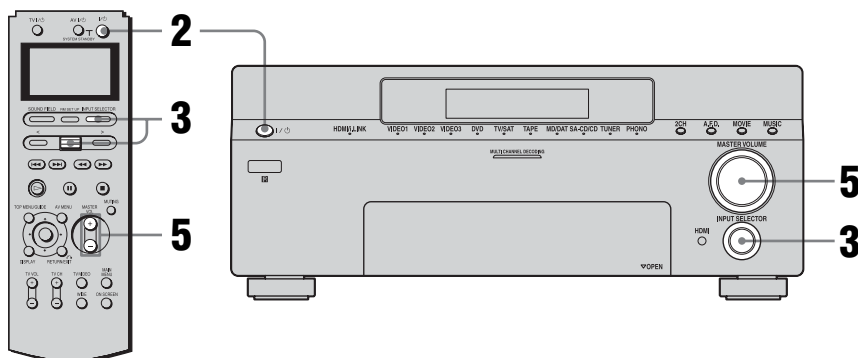
- 6** Tournez +/- pour régler le paramètre.

Réglez le niveau et l'équilibrage des canaux des enceintes de façon que le niveau (volume) du signal de test soit le même à toutes les enceintes.
Répétez les opérations 5 et 6 pour régler le volume de chaque enceinte.

- 7** Tournez MENU pour sélectionner « TEST TONE ».

- 8** Tournez +/- dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour sélectionner « OFF ».

Écoute d'un CD Super Audio/CD



- La procédure est décrite pour un CD Super Audio Sony.
- Consultez le mode d'emploi du lecteur CD Super Audio ou du lecteur CD.



Vous pouvez sélectionner le champ sonore convenant au type de musique. Pour plus d'informations, voir page 95.

Champs sonores recommandés

Musique classique :

D.CONCERT HALL

Jazz : JAZZ CLUB

Concert « live » : LIVE
CONCERT, STADIUM



Vous pouvez écouter un son enregistré en format 2 canaux par toutes les enceintes (multicanal). Pour plus d'informations, voir page 92.

- 1** Allumez le lecteur CD Super Audio/lecteur CD, puis placez le disque sur le plateau.
- 2** Allumez l'ampli-tuner.
- 3** Appuyez sur INPUT SELECTOR, puis sélectionnez SA-CD/CD en déplaçant la touche de défilement facile, puis en appuyant dessus.

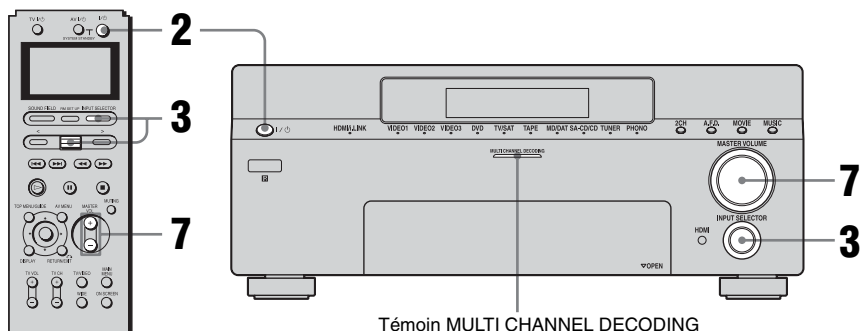
Vous pouvez également utiliser INPUT SELECTOR sur l'ampli-tuner pour sélectionner SA-CD/CD.

Exemple d'affichage



- 4** Commencez la lecture du disque.
- 5** Réglez le volume du son.
- 6** Éjectez le disque, puis éteignez l'ampli-tuner et le lecteur CD.

Lecture d'un DVD



• Consultez le mode d'emploi du téléviseur et du lecteur DVD.



Si nécessaire, sélectionnez le format du son du disque à lire.



Vous pouvez sélectionner le champ sonore convenant au type de musique. Pour plus d'informations, voir page 95. Champs sonores recommandés
Film : CINEMA STUDIO EX
Image « live » : LIVE CONCERT
Sport : SPORTS



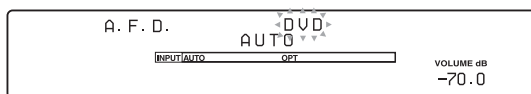
Vérifiez les points suivants si vous n'entendez pas le son en format multicanal.

- Assurez-vous que la source de son est en format multicanal (le témoin MULTI CHANNEL DECODING s'allume sur le panneau avant pendant la lecture).
- Assurez-vous que l'ampli-tuner est raccordé au lecteur DVD par une liaison numérique.
- Assurez-vous que la sortie audio numérique du lecteur DVD est correctement configurée.

- 1 Allumez le téléviseur et le lecteur DVD.**
- 2 Allumez l'ampli-tuner.**
- 3 Appuyez sur INPUT SELECTOR, déplacez la touche de défilement facile pour sélectionner DVD sur la liste, puis appuyez sur la touche pour valider votre choix.**

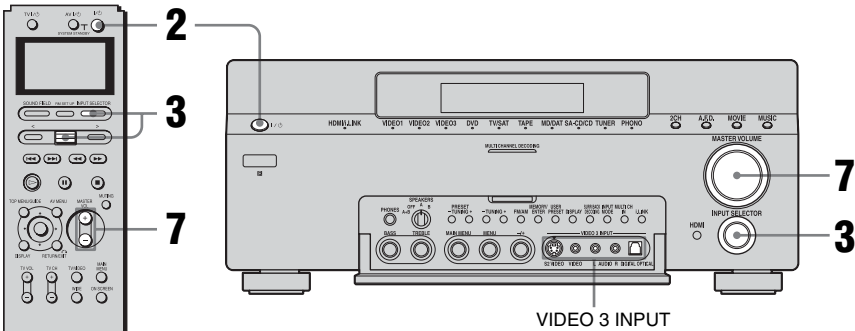
Vous pouvez également utiliser INPUT SELECTOR sur l'ampli-tuner pour sélectionner DVD.

Exemple d'affichage



- 4 Sélectionnez la source d'entrée du téléviseur de façon que l'image du DVD soit affichée.**
- 5 Effectuez le paramétrage du lecteur DVD.**
Consultez le « Guide d'installation rapide » de l'ampli-tuner.
- 6 Commencez la lecture du disque.**
- 7 Réglez le volume du son.**
- 8 Éjectez le disque, puis éteignez l'ampli-tuner et le lecteur DVD.**

Utilisation d'une console de jeux



• Consultez le mode d'emploi du téléviseur et de la console de jeux.



Vous pouvez sélectionner le champ sonore convenant au type de musique. Pour plus d'informations, voir page 93.
Champ sonore recommandé :
GAME

- 1** Allumez le téléviseur et la console de jeux.
- 2** Allumez l'ampli-tuner.
- 3** Appuyez sur INPUT SELECTOR, déplacez la touche de défilement facile pour sélectionner VIDEO 3* sur la liste, puis appuyez sur la touche pour valider votre choix.

Vous pouvez également utiliser INPUT SELECTOR sur l'ampli-tuner pour sélectionner VIDEO 3*.

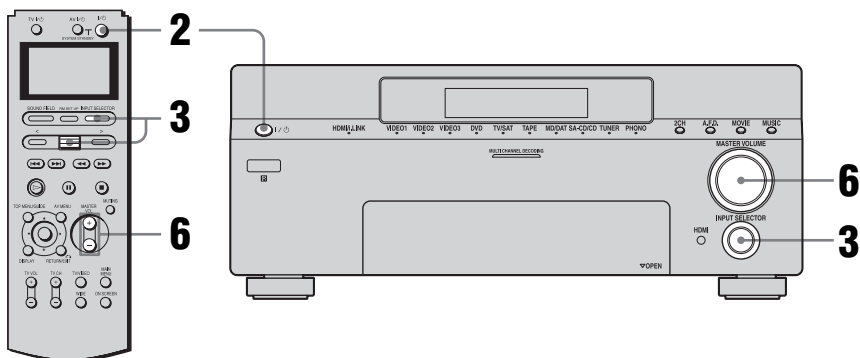
* Lorsque la console de jeux est raccordée à la prise VIDEO 3 INPUT du panneau avant.

Exemple d'affichage



- 4** Sélectionnez la source d'entrée du téléviseur de façon que l'image de la console de jeux soit affichée.
- 5** Effectuez le paramétrage de la console de jeux.
- 6** Placez le disque sur le plateau et commencez la lecture sur la console de jeux.
- 7** Réglez le volume du son.
- 8** Éjectez le disque, puis éteignez l'ampli-tuner et la console de jeux.

Lecture d'une cassette vidéo



• Consultez le mode d'emploi du téléviseur et du magnétoscope.



Vous pouvez écouter un son enregistré en format 2 canaux par toutes les enceintes (multicanal). Pour plus d'informations, voir page 92.

- 1** Allumez le magnétoscope.
- 2** Allumez l'ampli-tuner.
- 3** Appuyez sur INPUT SELECTOR, déplacez la touche de défilement facile pour sélectionner VIDEO 1* sur la liste, puis appuyez sur la touche pour valider votre choix.

Vous pouvez également utiliser INPUT SELECTOR sur l'ampli-tuner pour sélectionner VIDEO 1*.

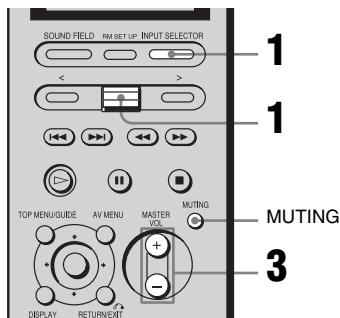
* Lorsque le magnétoscope est raccordé à la prise VIDEO 1.

Exemple d'affichage



- 4** Sélectionnez la source d'entrée du téléviseur de façon que l'image du magnétoscope soit affichée.
- 5** Commencez la lecture de la cassette sur le magnétoscope.
- 6** Réglez le volume du son.
- 7** Éjectez la cassette, puis éteignez l'ampli-tuner et le magnétoscope.

Sélection d'un appareil



1 Appuyez sur INPUT SELECTOR et sélectionnez un appareil en déplaçant la touche de défilement facile, puis en appuyant dessus.

Vous pouvez également utiliser INPUT SELECTOR sur l'ampli-tuner. Pour sélectionner un appareil raccordé au connecteur i.LINK, HDMI ou MULTI CH IN, appuyez sur la touche appropriée de l'ampli-tuner. L'entrée sélectionnée s'affiche.

Entrée sélectionnée et affichage	Appareils utilisables pour la lecture
VIDEO 1, 2	Magnétoscope, etc., raccordé à la prise VIDEO 1 ou VIDEO 2
VIDEO 3	Caméscope, console de jeux, etc., raccordés à la prise VIDEO 3
DVD	Lecteur DVD, etc., raccordé à la prise DVD
TV/SAT	Tuner satellite, etc., raccordé à la prise TV/SAT
TAPE	Platine-cassette, etc., raccordée à la prise TAPE
MD/DAT	Platine MD/DAT, etc., raccordée à la prise MD/DAT
SA-CD/CD	Lecteur CD Super Audio/lecteur CD, etc., raccordé à la prise SA-CD/CD
TUNER	Tuner radio interne
PHONO	Platine tourne-disque, etc., raccordée à la prise PHONO
i.LINK*	Appareils i.LINK raccordés à la prise i.LINK
HDMI 1, 2	Appareils HDMI raccordés à la prise HDMI
MULTI CH IN	Appareil raccordé à la prise MULTI CHANNEL INPUT

*Lorsque vous sélectionnez i.LINK, le nom de l'appareil raccordé s'affiche (ex : SCD-XA9000ES). L'appareil s'allume et il faut attendre la fin de la configuration de la liaison i.LINK de l'appareil raccordé. Pour plus d'informations, consultez le mode d'emploi de l'appareil raccordé.

Remarques

- L'effet surround est inopérant lorsque l'entrée MULTI CH IN est sélectionnée (page 94).
- Lorsque vous sélectionnez une entrée autre que « i.LINK », les circuits i.LINK ne sont pas mis sous tension si vous utilisez les réglages initiaux. (« i.POWER » sur « AUTO » dans le menu CUSTOMIZE. Pour plus d'informations, voir page 69.) Si vous sélectionnez « i.LINK » comme entrée, les circuits i.LINK se mettent sous tension.

« i.LINK Connecting » s'affiche, mais un certain temps peut être nécessaire avant que vous n'entendiez le son. Attendez que l'indicateur « i.LINK Connecting » s'éteigne avant de commander le lecteur.

2 Allumez l'appareil et commencez la lecture.

3 Appuyez sur MASTER VOL +/- pour régler le volume du son.

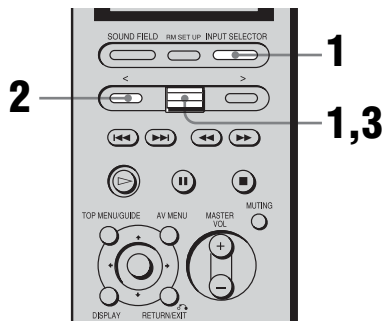
Vous pouvez également utiliser MASTER VOLUME sur l'ampli-tuner.

Pour couper le son

Appuyez sur MUTING sur la télécommande. Pour rétablir le son, appuyez à nouveau sur MUTING sur la télécommande ou tournez MASTER VOLUME dans le sens des aiguilles d'une montre pour augmenter le volume. La fonction de coupure du son reste active lorsque vous rallumez l'ampli-tuner après l'avoir éteint.

Sélection du mode d'entrée audio (INPUT MODE)

Vous pouvez spécifier le mode d'entrée audio sélectionné lorsqu'il y a des appareils raccordés à la fois aux prises d'entrée audio numériques et analogiques de l'ampli-tuner.



1 Appuyez sur INPUT SELECTOR et sélectionnez un appareil en déplaçant la touche de défilement facile, puis en appuyant dessus.

Vous pouvez également utiliser INPUT SELECTOR sur l'ampli-tuner.

2 Appuyez plusieurs fois sur < jusqu'à ce que RECEIVER MENU apparaisse.

3 Sélectionnez « INPUT MODE » en déplaçant la touche de défilement facile, puis en appuyant dessus.

Le mode d'entrée audio sélectionné s'affiche sur l'ampli-tuner.

Vous pouvez également utiliser INPUT MODE sur l'ampli-tuner.

Modes d'entrée audio

- **AUTO 2CH**
Lorsqu'il n'y a pas de signaux audio numériques, les signaux audio analogiques reçus aux prises AUDIO IN (L/R) sont sélectionnés.
- **COAXIAL FIXED**
Spécifie les signaux audio numériques reçus à la prise DIGITAL COAXIAL.
- **OPTICAL FIXED**
Spécifie les signaux audio numériques reçus à la prise DIGITAL OPTICAL.
- **ANALOG 2CH FIXED**
Spécifie les signaux audio analogiques reçus aux prises AUDIO IN (L/R).
- **i.LINK FIXED**
Spécifie les signaux audio reçus aux prises i.LINK.
- **HDMI FIXED**
Spécifie les signaux audio reçus aux prises HDMI.

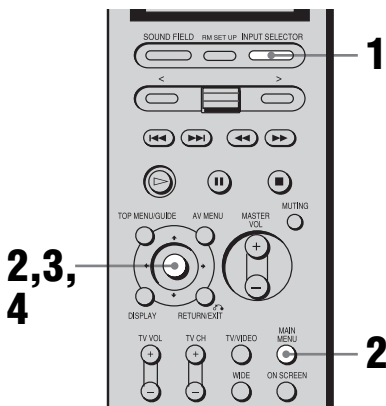
Remarques

- Vous ne pouvez pas sélectionner une entrée audio numérique ayant été affectée à une autre fonction à l'aide de la fonction DIGITAL ASSIGN (page 61).
- Certains modes d'entrée audio ne peuvent pas être spécifiés pour certaines entrées.
- La touche INPUT MODE est inopérante lorsqu'une entrée i.LINK ou HDMI est sélectionnée.

Attribution d'un nom à une entrée

Vous pouvez saisir un nom de jusqu'à 8 caractères pour les entrées qui s'affichera sur l'ampli-tuner.

Cette fonction est pratique pour attribuer un nom aux appareils. Vous pouvez ainsi savoir quel appareil est raccordé à quelle prise.



- 1 Appuyez sur INPUT SELECTOR, puis sélectionnez l'entrée pour laquelle vous désirez créer un nom d'index.**

Vous pouvez également utiliser INPUT SELECTOR sur l'ampli-tuner.

- 2 Appuyez plusieurs fois sur MAIN MENU pour sélectionner « CUSTOMIZE », puis appuyez sur la touche de commande.**

Vous pouvez également utiliser MAIN MENU sur l'ampli-tuner.

- 3 Déplacez la touche de commande \uparrow/\downarrow pour sélectionner « NAME IN? ».**

Vous pouvez également utiliser MENU sur l'ampli-tuner.

4 Appuyez sur la touche de commande.

Le curseur clignote et vous pouvez sélectionner un caractère. Procédez comme il est indiqué sous « Pour créer un nom d'index ».

Pour créer un nom d'index

1 Déplacez la touche de commande \uparrow/\downarrow pour créer un nom d'index.

Tournez +/- sur l'ampli-tuner pour sélectionner un caractère, puis tournez MENU pour déplacer le curseur sur la position suivante.

Pour saisir un espace

Déplacez la touche de commande \leftarrow/\rightarrow sans saisir de caractère. Vous pouvez également tourner +/- sur l'ampli-tuner jusqu'à ce que le caractère espace s'affiche.

Si vous commettez une erreur

Déplacez la touche de commande \leftarrow/\rightarrow jusqu'à ce que le caractère à modifier clignote, puis tournez +/- sur l'ampli-tuner pour sélectionner le caractère correct.

Conseil

Vous pouvez sélectionner le type de caractères comme suit en tournant +/-.

Lettres (majuscules) \rightarrow Lettres (minuscules)

\rightarrow Chiffres \rightarrow Symboles

2 Appuyez sur la touche de commande.

Le nom saisi est enregistré.

Remarque (Modèles à code géographique CEL seulement)

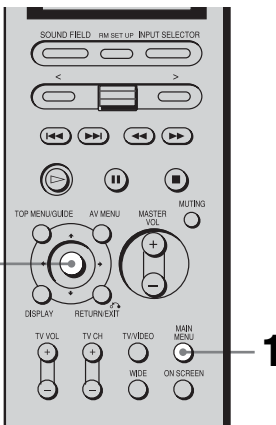
Lorsque vous sélectionnez une station RDS à laquelle vous avez attribué un nom, le nom de station du service PS (Program Service) s'affiche au lieu de celui que vous avez spécifié. (Vous ne pouvez pas changer le nom de station du service PS (Program Service). Le nom que vous avez enregistré est remplacé par le nom de station du service PS (Program Service).)

Écoute du son numérique d'autres entrées (DIGITAL ASSIGN)

Vous pouvez affecter une entrée audio numérique à une autre entrée ne pouvant être écoutée qu'en analogique (VIDEO 1, 2 IN, etc.).

Lorsque, par exemple, vous raccordez deux lecteurs DVD et que le premier lecteur DVD est raccordé à la prise OPTICAL IN :

- le premier lecteur DVD doit être raccordé à la prise DVD IN de l'ampli-tuner. Ne le raccordez à la prise OPTICAL IN que si vous désirez écouter le son en numérique. Lorsque vous sélectionnez DVD comme source d'entrée, le son reçu à la prise OPTICAL IN devient automatiquement numérique.
- le second lecteur DVD doit être connecté à la prise VIDEO 1 IN, etc., de l'ampli-tuner, mais le son restera analogique. Vous pouvez alors affecter une prise COAXIAL IN qui n'est pas actuellement utilisée pour le premier lecteur DVD sur VIDEO 1 IN comme entrée audio. La procédure est alors la suivante :



- 1 Appuyez plusieurs fois sur MAIN MENU pour sélectionner « CUSTOMIZE », puis appuyez sur la touche de commande.**

Vous pouvez également utiliser MAIN MENU sur l'ampli-tuner pour sélectionner « CUSTOMIZE ».

- 2 Déplacez la touche de commande \uparrow/\downarrow pour sélectionner « DIGITAL ASSIGN ? ».**

Vous pouvez également utiliser MENU sur l'ampli-tuner.

- 3 Appuyez sur la touche de commande.**

Vous pouvez également utiliser MEMORY/ENTER sur l'ampli-tuner.

- 4 Déplacez la touche de commande \uparrow/\downarrow pour sélectionner une entrée audio numérique libre (DVD COAX dans l'exemple).**

Vous pouvez également utiliser MENU sur l'ampli-tuner.

- 5 Déplacez la touche de commande \leftarrow/\rightarrow pour sélectionner l'entrée (VIDEO 1 dans l'exemple) que vous désirez affecter à la prise d'entrée audio numérique sélectionnée à l'étape 4.**

Vous pouvez également utiliser +/- sur l'ampli-tuner.

Si une entrée est commutée sur « VIDEO 1 », le son du second lecteur DVD devient également numérique lorsqu'il est reçu par une prise COAXIAL.

L'entrée pouvant être affectée dépend de chaque entrée audio. Pour plus d'informations, voir « Entrées auxquelles peut être affectée une entrée audio numérique », ci-dessous.

Entrées auxquelles peut être affectée une entrée audio numérique

Le réglage initial est souligné.

Entrée audio numérique	Entrées pouvant être affectées
VIDEO 3 OPT	VIDEO 1, VIDEO 2, <u>VIDEO 3</u> , TAPE
DVD COAX, DVD OPT	VIDEO 1, VIDEO 2, <u>DVD</u> , TAPE
TV/SAT COAX, TV/SAT OPT	VIDEO 1, VIDEO 2, <u>TV/SAT</u> , TAPE
MD/DAT OPT	VIDEO 1, VIDEO 2, TAPE, <u>MD/DAT</u>
SA-CD/CD COAX, SA-CD/CD OPT	VIDEO 1, VIDEO 2, TAPE, <u>SA-CD/CD</u>

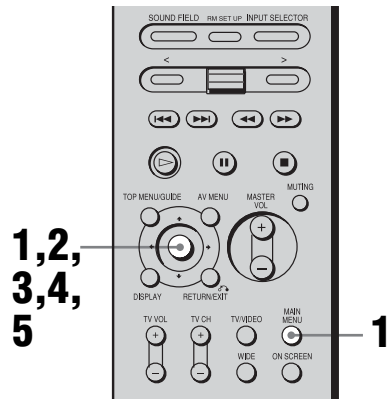
Remarques

- Vous ne pouvez pas affecter plusieurs entrées audio numériques à une même entrée.
- Vous ne pouvez pas utiliser l'entrée audio numérique comme l'entrée d'origine lorsqu'elle est affectée à une autre entrée.
- Lorsque vous affectez l'entrée audio numérique, l'option INPUT MODE sélectionnée change automatiquement (page 58).

Lecture d'images à signal composantes d'autres entrées (COMPONENT VIDEO ASSIGN)

Vous pouvez affecter une entrée vidéo composantes à d'autres entrées (VIDEO 1-3 IN etc.).

Par exemple, lorsqu'un lecteur DVD est raccordé à une prise DVD, vous pouvez regarder une image à signal composantes sur un téléviseur raccordé à une prise COMPONENT MONITOR OUT en procédant comme suit :



- 1 Appuyez plusieurs fois sur MAIN MENU pour sélectionner « CUSTOMIZE », puis appuyez sur la touche de commande.**

Vous pouvez également utiliser MAIN MENU sur l'ampli-tuner pour sélectionner « CUSTOMIZE ».

- 2 Déplacez la touche de commande \uparrow/\downarrow pour sélectionner « COMPONENT V. ASSIGN ? ».**

Vous pouvez également utiliser MENU sur l'ampli-tuner.

3 Appuyez sur la touche de commande.

Vous pouvez également utiliser MEMORY/ENTER sur l'ampli-tuner.

4 Déplacez la touche de commande \uparrow/\downarrow pour sélectionner une entrée (DVD IN dans l'exemple).

Vous pouvez également utiliser MENU sur l'ampli-tuner.

5 Déplacez la touche de commande \leftarrow/\rightarrow pour sélectionner l'entrée (VIDEO 1 dans l'exemple) que vous désirez affecter comme entrée vidéo composantes sélectionnée à l'étape 4.

Vous pouvez également utiliser +/- sur l'ampli-tuner.

Si une entrée est commutée sur « VIDEO 1 », l'image du lecteur DVD est une image à signal composantes.

L'entrée pouvant être affectée dépend de chaque entrée vidéo composantes. Pour plus d'informations, voir « Entrées auxquelles peut être affectée une entrée vidéo composantes », ci-dessous.

Lorsque vous utilisez la fonction de conversion des signaux (page 31)

Sélectionnez « NONE » à l'étape 5 lorsque vous utilisez la fonction de conversion qui transmet le signal reçu à la prise VIDEO/S-VIDEO comme un signal d'image composantes.

Entrées auxquelles peut être affectée une entrée vidéo composantes

Le réglage initial est souligné.

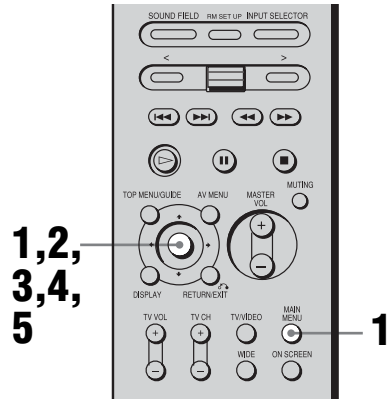
Entrée vidéo composantes	Entrées pouvant être affectées
DVD	NONE, VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, <u>DVD</u> , TAPE, MD/DAT, SA-CD/CD
TV/SAT	NONE, VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, <u>TV/SAT</u> , TAPE, MD/DAT, SA-CD/CD

Remarques

- Vous ne pouvez pas affecter plusieurs entrées visuelles à une même entrée.
- Vous ne pouvez pas utiliser l'entrée vidéo composantes comme l'entrée d'origine lorsqu'elle est affectée à une autre entrée.

Lecture d'images HDMI d'autres entrées (HDMI VIDEO ASSIGN)

Vous pouvez affecter l'entrée vidéo HDMI à une autre entrée.



- 1 Appuyez plusieurs fois sur **MAIN MENU** pour sélectionner « **CUSTOMIZE** », puis appuyez sur la touche de commande.

Vous pouvez également utiliser MAIN MENU sur l'ampli-tuner pour sélectionner « CUSTOMIZE ».

- 2 Déplacez la touche de commande **↑/↓** pour sélectionner « **HDMI VIDEO ASSIGN ?** ».

Vous pouvez également utiliser MENU sur l'ampli-tuner.

- 3 Appuyez sur la touche de commande.

Vous pouvez également utiliser MEMORY/ENTER sur l'ampli-tuner.

- 4 Déplacez la touche de commande **↑/↓** pour sélectionner une entrée.

Vous pouvez également utiliser MENU sur l'ampli-tuner.

- 5 Déplacez la touche de commande **←/→** pour sélectionner l'entrée que vous désirez affecter comme entrée vidéo HDMI sélectionnée à l'étape 4.

Vous pouvez également utiliser +/- sur l'ampli-tuner.

L'entrée pouvant être affectée dépend de chaque entrée vidéo composantes. Pour plus d'informations, voir « Entrées auxquelles peut être affectée une entrée vidéo HDMI ».

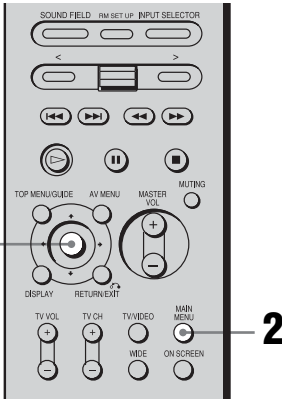
Entrées auxquelles peut être affectée une entrée vidéo HDMI

Le réglage initial est souligné.

Entrée vidéo HDMI	Entrées pouvant être affectées
HDMI 1	<u>NONE</u> , VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, DVD, TV/SAT, TAPE, MD/DAT, SA-CD/CD
HDMI 2	<u>NONE</u> , VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, DVD, TV/SAT, TAPE, MD/DAT, SA-CD/CD

Mémorisation des réglages utilisateur (USER PRESET)

Vous pouvez mémoriser les réglages du champ sonore, etc., dans 3 mémoires USER PRESET pour pouvoir les appliquer ensuite facilement.



Mémorisation des réglages avec USER PRESET

1 Paramétrez le menu que vous désirez mémoriser (champ sonore, par exemple).

Paramètres pouvant être mémorisés avec USER PRESET

- Entrée sélectionnée à l'aide de INPUT SELECTOR (page 57)
- Paramètre INPUT MODE (page 58)
- Champ sonore sélectionné (page 94)
- Paramètre NIGHT MODE (page 96)
- Paramètre EFFECT LEVEL (page 100)
- Paramètre C.WIDTH (page 100)
- Paramètre DIMENSION (page 100)
- Paramètre PANORAMA MODE (page 100)

- Paramètre SCREEN DEPTH (page 100)
- Paramètre VIR.SPEAKERS (page 101)
- Paramètres du tuner (gamme d'ondes, fréquence, option stéréo/mono, numéro de station pré-réglée)

2 Appuyez plusieurs fois sur **MAIN MENU** pour sélectionner « CUSTOMIZE », puis appuyez sur la touche de commande.

Vous pouvez également utiliser MAIN MENU sur l'ampli-tuner pour sélectionner « CUSTOMIZE ».

3 Déplacez la touche de commande **↑/↓** pour sélectionner « USER PRESET MEM. ? ».

Vous pouvez également utiliser MENU sur l'ampli-tuner.

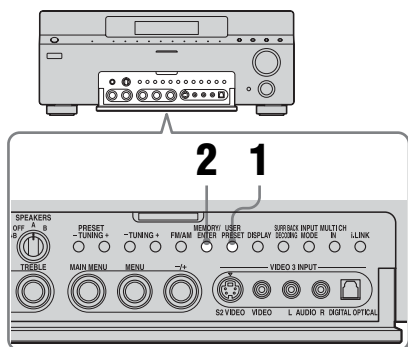
4 Déplacez la touche de commande **←/→** pour sélectionner le numéro sur lequel vous désirez mémoriser les paramètres.

Vous pouvez également utiliser +/- sur l'ampli-tuner.

5 Appuyez sur la touche de commande.

6 Pour mémoriser d'autres paramètres, répétez les opérations des étapes 1 à 5.

Pour utiliser les réglages mémorisés avec USER PRESET



1 Appuyez plusieurs fois sur **USER PRESET** pour sélectionner la mémoire **USER PRESET** désirée.

2 Appuyez sur **MEMORY/ENTER**.

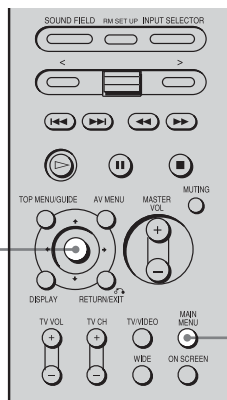
Remarque

Lorsque l'option sélectionnée pour **DIGITAL ASSIGN** a été changée après la mémorisation de réglages dans une mémoire **USER PRESET** et que le mode d'entrée sélectionné avec **INPUT MODE** ne peut pas être utilisé, un mode d'entrée dont la sélection est possible est automatiquement appliqué (page 61).

Exemple :

- 1) Utilisez la fonction **DIGITAL ASSIGN** pour affecter « **DVD OPT** » à « **TAPE** ».
- 2) Placez **INPUT MODE** de **TAPE** sur « **AUTO 2CH** » ou « **OPTICAL FIXED** », puis mémorisez cette sélection dans une mémoire **USER PRESET**.
- 3) Utilisez la fonction **DIGITAL ASSIGN** pour affecter « **DVD OPT** » à « **DVD** ».
- 4) Sélectionnez la mémoire **USER PRESET** utilisée dans l'exemple 2). **INPUT MODE** de **TAPE** est automatiquement placé sur « **ANALOG 2CH FIXED** ». Vous ne pouvez pas sélectionner « **AUTO 2CH** » ou « **OPTICAL FIXED** ».

Modification des paramètres du menu



1 Appuyez plusieurs fois sur **MAIN MENU** pour sélectionner « **CUSTOMIZE** », puis appuyez sur la touche de commande.

Vous pouvez également utiliser **MAIN MENU** sur l'ampli-tuner pour sélectionner « **CUSTOMIZE** ».

2 Déplacez la touche de commande **↑/↓** pour sélectionner le paramètre du menu désiré, puis appuyez sur la touche.

Vous pouvez également utiliser **MENU** sur l'ampli-tuner.

Pour plus d'informations, voir « Paramètres du menu et options » à la page 67.

3 Déplacez la touche de commande **←/→** pour sélectionner l'option de réglage désirée.

Vous pouvez également utiliser **+/-** sur l'ampli-tuner.

4 Répétez les opérations des étapes 2 et 3 pour effectuer des réglages sur les autres menus.

Paramètres du menu et options

Le réglage initial est souligné.

Paramètre du menu	Option	Explication
MENU EXPAND (Extension du menu)	ON	Les paramètres avancés pour les menus SPEAKER SET UP, SURR SET UP et LEVEL peuvent être affichés et réglés. Pour plus d'informations sur chaque menu de paramétrage, voir pages 99 à 102 ainsi que les pages suivantes.
	<u>OFF</u>	Les paramètres avancés ne sont pas affichés.
SB DECODING (Décodage du son surround arrière)	<u>AUTO</u>	Vous pouvez paramétrer la fonction de décodage du son surround arrière ; voir « Types de fonctions de décodage du son surround arrière » à la page 97.
	ON	
	OFF	
SB DEC MODE (Mode de décodage du son surround arrière)	DDEX	Vous pouvez sélectionner le mode de décodage du son surround arrière ; pour plus d'informations sur le type de mode, voir page 98.
	<u>PLIIx MV</u>	
	PLIIx MS	
		Remarque
		Le paramétrage de SB DECODING/SB DEC MODE n'est pas valide lorsque l'option Dolby Pro Logic IIx est sélectionnée pour le mode A.F.D. Le mode de décodage optimal est automatiquement sélectionné.
DEC. PRIORITY (Priorité au décodage d'une entrée audio numérique)		Permet de spécifier le mode d'entrée du signal numérique reçu aux prises DIGITAL IN et HDMI IN.
	<u>AUTO</u>	Le mode d'entrée est automatiquement commuté entre DTS, Dolby Digital et PCM.
	PCM	Les signaux PCM sont prioritaires (pour empêcher l'interruption lorsque la lecture commence). Sélectionnez « PCM » si, après avoir sélectionné « AUTO », le son émis par les prises audio numériques (pour un CD, etc.) s'interrompt lorsque la lecture commence. Pour d'autres formats de signaux reçus, il se peut, toutefois, qu'il n'y ait pas de son. Dans un tel cas, sélectionnez « AUTO ».

Paramètre du menu	Option	Explication
DUAL MONO (Sélection de la langue d'une émission numérique)		Permet de sélectionner la langue que l'on désire écouter lors d'une émission numérique. Cette fonction ne peut être utilisée que pour des sources Dolby Digital.
	MAIN/SUB	Le son de la langue principale est émis par l'enceinte avant gauche tandis que le son de la langue auxiliaire est émis par l'enceinte avant droite.
	<u>MAIN</u>	Le son de la langue principale est émis.
	SUB	Le son de la langue auxiliaire est émis.
	MAIN+SUB	Le son mixé de la langue principale et de la langue auxiliaire est émis.
A/V SYNC	<u>0 ms</u>	Permet de retarder la sortie du son pour corriger l'écart entre la sortie de l'image et celle du son. Vous pouvez régler ce retard entre 0 et 200 ms par pas de 10 ms. Cette fonction est, toutefois, inopérante lorsqu'un signal DSD est reçu depuis un appareil i.LINK.
9.1 CH SP SYSTEM (Système d'enceintes 9.1 canaux)	YES	Sélectionnez « YES » lorsque vous utilisez le système d'enceintes 9.1 canaux. Pour plus d'informations sur le raccordement et le paramétrage du système 9.1 canaux, voir page 18-21.
	<u>NO</u>	
Remarques		
<ul style="list-style-type: none"> • Cette fonction n'est valide que lorsque les enceintes surround arrière sont réglées sur DUAL (page 48). • Si le commutateur IMPEDANCE SELECTOR est sur « 8 Ω », raccordez des enceintes ayant une impédance nominale de 16 ohms ou plus. Si le commutateur IMPEDANCE SELECTOR est sur « 4 Ω », raccordez des enceintes ayant une impédance nominale de 8 ohms ou plus. Pour plus d'informations, voir page 20. 		
MULTI IN5.1 → 7.1 (Entrée multicanal 5.1 canaux → 7.1 canaux)	<u>YES</u>	Permet d'émettre des signaux 5.1 canaux reçus à la prise MULTI CHANNEL INPUT comme des signaux 7.1 canaux.
	NO	Sélectionnez « NO » lorsque l'ampli-tuner et le lecteur sont connectés en utilisant le système 7.1 canaux (prise SURR BACK de MULTI CHANNEL INPUT connectée).

Paramètre du menu	Option	Explication
DC PHASE L. (Linéarisateur de phase CC)		Permet d'approximer les caractéristiques de phase basse fréquence d'un amplificateur analogique classique.
	OFF	Les graves ne sont pas accentuées.
	LOW-A, STD-A, HIGH-A, LOW-B, STD-B, HIGH-B	La bande passante de la correction de phase augmente dans l'ordre de « LOW », « STD », « HIGH ». La correction de phase du paramètre « B » procure des caractéristiques de graves plus accentuées.
i POWER (Gestion de l'alimentation i.LINK)	<u>AUTO</u>	Permet de mettre automatiquement hors tension les circuits i.LINK inutiles. Vous bénéficiez ainsi d'un son numérique ou analogique de haute qualité sans l'influence des circuits i.LINK. Lorsque l'option « AUTO » est sélectionnée, un certain temps est nécessaire avant que le son ne soit émis. Voir page 57 pour un conseil sur la commutation d'entrée lorsque l'option « AUTO » est sélectionnée.
	EVER ON	Permet de maintenir les circuits i.LINK sous tension. Sélectionnez cette option si vous n'aimez pas le retard qui se produit lorsque l'option « AUTO » est sélectionnée. Cette fonction est inopérante avec certains appareils.
H.A.T.S. (fonction H.A.T.S. (High quality digital Audio Transmission System))	<u>ON</u>	Les signaux audio numériques reçus de l'appareil i.LINK sont temporairement stockés dans une mémoire tampon, puis récupérés de la mémoire tampon et convertis en signaux audio analogiques en temps utile. Ceci améliore la qualité du son car il n'y a pas de sautillerment (écarts de synchronisation lors de la lecture des signaux) lors de la transmission des signaux audio numériques. Sélectionnez « OFF » si vous ne désirez pas utiliser cette fonction.
	OFF	La fonction est désactivée.
<p>Remarque</p> <p>Un certain temps est nécessaire pour que le son soit émis après une opération de lecture sur l'appareil raccordé (pression sur la touche PLAY, pression sur la touche STOP, pression sur la touche PAUSE, par exemple). Ceci est dû aux limites du système H.A.T.S. Le retard dépend de la source de son. Cette fonction est inopérante avec certains appareils et sources de son, même si « ON » est sélectionné.</p>		

Paramètre du menu	Option	Explication
i.LINK VIDEO ASSIGN ? (Affectation d'entrée vidéo i.LINK)		<p>Vous pouvez affecter une entrée vidéo à une entrée i.LINK. L'entrée i.LINK est sélectionnée comme entrée et l'appareil i.LINK à configurer doit alors être reconnu (page 57).</p> <p>Déplacez la touche de commande ▲/▼ pour sélectionner un appareil i.LINK.</p> <p>Déplacez la touche de commande ◀/▶ pour sélectionner le numéro de mémoire ([1]-[5]) désiré, puis appuyez sur la touche.</p> <p>Déplacez la touche de commande ◀/▶ pour sélectionner l'entrée vidéo à affecter à l'entrée i.LINK, puis appuyez sur la touche pour valider.</p>
	<u>NONE</u>	Le signal de sortie vidéo n'est pas envoyé depuis l'ampli-tuner lorsque l'entrée i.LINK est sélectionnée.
	VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, DVD, TV/SAT, HDMI 1, HDMI 2	Lorsque l'entrée i.LINK est sélectionnée, l'image de l'entrée sélectionnée est affichée à l'écran.
DIGITAL ASSIGN ? (Affectation d'une entrée audio numérique)		Permet d'affecter une entrée audio numérique à une autre source d'entrée. Pour plus d'informations, voir « Écoute du son numérique d'autres entrées (DIGITAL ASSIGN) » à la page 61.
COMPONENT V. ASSIGN? (Affectation d'une entrée vidéo composantes)	<u>DVD</u> , <u>TV/SAT</u> , NONE, VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, DVD ou TV/SAT, TAPE, MD/DAT, SA-CD/CD	Permet d'affecter une entrée vidéo composantes de DVD et TV/SAT à une autre entrée visuelle. Pour plus d'informations, voir « Lecture d'images à signal composantes d'autres entrées (COMPONENT VIDEO ASSIGN) » à la page 62.
HDMI VIDEO ASSIGN ? (Affectation d'une entrée vidéo HDMI)	<u>NONE</u> , VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, DVD, TV/SAT, TAPE, MD/DAT, SA-CD/CD	Permet d'affecter une entrée vidéo HDMI à une autre entrée visuelle. Pour plus d'informations, voir « Lecture d'images HDMI d'autres entrées (HDMI VIDEO ASSIGN) » à la page 64.

Paramètre du menu	Option	Explication
HDMI AUDIO		Permet de spécifier les points d'émission du son (enceintes/haut-parleurs) de l'appareil lecteur raccordé par une liaison HDMI à l'ampli-tuner.
	<u>AMP</u>	Le son de l'appareil lecteur n'est émis que par les enceintes raccordées à l'ampli-tuner. Un contenu multicanal peut être lu tel quel. Remarque Si HDMI AUDIO se trouve sur « AMP », le son n'est pas émis par les haut-parleurs du téléviseur.
	TV+AMP	Le son est émis par les haut-parleurs du téléviseur et les enceintes raccordées à l'ampli-tuner. Remarque La qualité du son de l'appareil lecteur dépend de la qualité du son du téléviseur, du nombre de canaux, de la fréquence d'échantillonnage, etc. Si le téléviseur est doté de haut-parleurs stéréo, la qualité du son stéréo de l'ampli-tuner est la même que celle du téléviseur, même lors de la lecture d'un contenu multicanal.
HDMI POWER	<u>AUTO</u>	Permet de mettre automatiquement hors tension les circuits HDMI inutiles. Vous bénéficiez ainsi d'un son numérique ou analogique de haute qualité sans l'influence des circuits HDMI. Lorsque l'option « AUTO » est sélectionnée, un certain temps est nécessaire avant que le son ne soit émis.
	EVER ON	Permet de maintenir les circuits HDMI sous tension. Sélectionnez cette option si vous n'aimez pas le retard qui se produit lorsque l'option « AUTO » est sélectionnée. Il se peut que cette fonction soit inopérante avec certains appareils.
VIDEO CONVERT* **	<u>ON</u>	Permet de convertir des signaux vidéo (page 32).
	OFF	La fonction est désactivée.
PROGRESSIVE OUT* **	ON	Permet d'émettre un signal vidéo converti au format 480p si le signal vidéo est émis en format vidéo composantes. Remarque Seuls des signaux d'entrée vidéo composantes au format 480i sont acceptés.
	<u>OFF</u>	La fonction est désactivée.
	4	Vous pouvez régler la luminosité entre 1 et 7. Vous ne pouvez pas régler VIDEO BRIGHTNESS lorsque VIDEO CONVERT est sur « OFF ».

Paramètre du menu	Option	Explication
VIDEO COLOR (Niveau chromatique vidéo)**	<u>4</u>	Vous pouvez régler l'intensité chromatique entre 1 et 7. Vous ne pouvez pas régler VIDEO COLOR lorsque VIDEO CONVERT est sur « OFF ».
VIDEO HUE (Niveau de tonalité vidéo)**	<u>4</u>	Vous pouvez régler la tonalité entre 1 et 7. Vous ne pouvez pas régler VIDEO HUE lorsque VIDEO CONVERT est sur « OFF ».
COLOR SYSTEM (Système de couleur de l'affichage sur écran) (Modèles à code géographique CEL seulement)	<u>NTSC</u>	Permet de sélectionner le système de couleur à utiliser. Le système de couleur de l'affichage sur écran est NTSC.
	<u>PAL</u>	Le système de couleur de l'affichage sur écran est PAL.
OSD H.POSITION (Position horizontale de l'affichage sur écran)	<u>4</u>	Permet de régler la position horizontale de l'affichage sur écran. Vous pouvez régler la position de 0 à 64.
OSD V.POSITION (Position verticale de l'affichage sur écran)	<u>4</u>	Permet de régler la position verticale de l'affichage sur écran. Vous pouvez régler la position de 0 à 32.
DIMMER (Luminosité de l'affichage)		Permet de régler la luminosité de l'affichage à 3 niveaux. Lorsque vous sélectionnez une option éteignant complètement l'affichage, l'indicateur MULTI CHANNEL DECODING s'éteint également.
USER PRESET MEM.? (Mémoire des réglages utilisateur)		Permet de mémoriser des réglages du champ sonore, etc. Pour plus d'informations, voir « Mémorisation des réglages utilisateur (USER PRESET) » à la page 65.
NAME IN? (Attribution d'un nom à une entrée)		Permet d'attribuer un nom à une entrée sélectionnée. Pour plus d'informations, voir « Attribution d'un nom à une entrée » à la page 59.

* Voir le tableau suivant.

Tableau de conversion des entrées/sorties vidéo selon les options sélectionnées pour les paramètres VIDEO CONVERT, PROGRESSIVE OUT

Paramètre du menu CUSTOMIZE	Signal d'entrée	MONITOR OUT		
		VIDEO	S-VIDEO	COMPONENT VIDEO
VIDEO CONVERT : ON / PROGRESSIVE OUT : ON	VIDEO/S-VIDEO	○	○	○ (480p/576p)
	COMPONENT VIDEO (480i/576i)	○	○	○ (480p/576p)
	COMPONENT VIDEO (Autre que 480i/576i)	X	X	X

Paramètre du menu CUSTOMIZE	Signal d'entrée	MONITOR OUT		
		VIDEO	S-VIDEO	COMPONENT VIDEO
VIDEO CONVERT : ON / PROGRESSIVE OUT : OFF	VIDEO/S-VIDEO	○	○	○ (480i/576i)
	COMPONENT VIDEO (480i/576i)	○	○	△
	COMPONENT VIDEO (Autre que 480i/576i)	X	X	△

Paramètre du menu CUSTOMIZE	Signal d'entrée	MONITOR OUT		
		VIDEO	S-VIDEO	COMPONENT VIDEO
VIDEO CONVERT : OFF / PROGRESSIVE OUT : Grisé sur l'affichage	VIDEO	△	X	X
	S-VIDEO	X	△	X
	COMPONENT VIDEO (480i/576i)	X	X	△
	COMPONENT VIDEO (Autre que 480i/576i)	X	X	△

○ : Le réglage de BRIGHTNESS/COLOR/HUE est possible.

△ : Les signaux vidéo sont émis directement sans être convertis.

X : Les signaux vidéo ne sont pas correctement émis.

Remarque pour les modèles à code géographique CEL seulement

Un circuit de conversion vidéo n'est pas compatible avec des signaux vidéo composantes de plus de 480i/576i.

**Un réglage indépendant peut être effectué pour chaque entrée vidéo sélectionnée avec INPUT SELECTOR.

Le réglage est conservé tant que la mémoire de l'ampli-tuner n'est pas effacée. Il est conservé même si vous éteignez ou débranchez l'ampli-tuner.