

# PENTAX™

SLR Digital Camera

# *\*istDs*

---

## Mode d'emploi



PictBridge

La lecture du mode d'emploi vous permettra de bénéficier d'un fonctionnement optimal de votre appareil.

Nous vous remercions d'avoir choisi cet appareil photo numérique PENTAX *\*istDS*. Veuillez lire le mode d'emploi avant l'utilisation de l'appareil afin de tirer le meilleur parti des fonctions de ce produit. Ce document est à conserver après lecture car il vous aidera à mieux comprendre l'ensemble de ses caractéristiques.

### Objectifs que vous pouvez utiliser


En général, les objectifs qui peuvent être utilisés avec cet appareil sont les objectifs DA, D FA et FA J et les objectifs disposant d'une position d'ouverture **A** (auto).

Pour utiliser d'autres objectifs ou accessoires, voir page 37 et 179.

### Droits d'auteur

Les images prises à l'aide de *\*istDS* destinées à un usage autre que privé ne peuvent être utilisées sans autorisation préalable, tel que défini par le Copyright Act (législation relative aux droits d'auteur en vigueur aux États-Unis). Soyez particulièrement attentif aux restrictions concernant l'usage privé de certains types d'images : prises lors de manifestations, dans le cadre de l'entreprise ou destinées à être exposées. Les images prises dans le but d'obtenir des droits d'auteur ne peuvent être utilisées autrement que dans le cadre des droits d'auteur définis par le Copyright Act, et une vigilance particulière est également recommandée à cet égard.

### Marques déposées

- PENTAX, Optio et smc PENTAX sont des marques de fabrique de PENTAX Corporation.
- Le logo SD  est une marque de fabrique.
- Toutes les autres marques ou noms de produits sont des marques déposées de leurs sociétés respectives.

### À l'attention des utilisateurs de cet appareil

- Il existe un risque d'effacement des données enregistrées ou de mauvais fonctionnement de l'appareil en cas d'utilisation à proximité d'installations génératrices de forts rayonnements électromagnétiques ou de champs magnétiques.
- L'écran à cristaux liquides utilisé dans l'affichage ACL a été conçu grâce à une technologie de très haute précision. Bien que le taux de pixels effectifs soit d'au minimum 99,99 %, il est possible que 0,01 % ou moins des pixels restent inactifs ou au contraire soient actifs alors qu'ils ne devraient pas l'être. Ceci n'a toutefois aucun effet sur l'image enregistrée.

Ce produit est compatible avec PRINT Image Matching III ; les appareils photo numériques, imprimantes et logiciels dotés de la technologie PRINT Image Matching permettent aux utilisateurs de réaliser des photos qui sont plus fidèles à leurs intentions. Certaines fonctions sont indisponibles sur les imprimantes non compatibles avec Print Image Matching III.

Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Tous droits réservés.

PRINT Image Matching est une marque déposée de Seiko Epson Corporation.

Le logo PRINT Image Matching est une marque de fabrique de Seiko Epson Corporation.

### « PictBridge »

« PictBridge » permet à l'utilisateur de raccorder directement l'imprimante et l'appareil photo numérique grâce à la norme unifiée d'impression directe des images. Quelques étapes simples suffiront à imprimer vos images directement depuis l'appareil photo.

- Il est possible que les illustrations et l'écran d'affichage de l'écran ACL figurant dans le présent manuel diffèrent du produit réel.

## POUR UNE UTILISATION EN TOUTE SÉCURITÉ DE VOTRE APPAREIL

Nous avons tout mis en œuvre au cours de la conception de cet appareil pour en assurer l'utilisation en toute sécurité. Nous vous demandons donc d'être particulièrement vigilants quant aux points précédés des symboles suivants.



### **Danger**

Ce symbole indique que le non-respect de ce point peut engendrer des blessures corporelles graves.



### **Attention**

Ce symbole indique que le non-respect de ce point peut engendrer des blessures corporelles mineures à moyennement graves ou des dégâts matériels.

## À PROPOS DE VOTRE APPAREIL



### **Danger**

- N'essayez jamais de démonter ou de modifier l'appareil. L'appareil contient des pièces sous haute tension et il existe un risque de décharge électrique.
- N'essayez jamais de toucher les parties internes de l'appareil visibles à la suite d'une chute ou pour toute autre raison car il existe un risque de décharge électrique.
- Afin d'éviter tout risque d'ingestion accidentelle, maintenez la carte mémoire SD hors de portée des jeunes enfants. Faites immédiatement appel à un médecin en cas d'ingestion accidentelle.
- Il est dangereux d'enrouler la courroie de l'appareil autour du cou. Soyez particulièrement vigilant avec les enfants en bas âge.
- Ne regardez jamais directement le soleil à travers le viseur lorsque le téléobjectif est monté car cela peut s'avérer très dangereux pour votre vue et, en particulier, provoquer une cécité.
- Prenez soin de garder les piles hors de portée des enfants. Consultez immédiatement un médecin en cas d'absorption accidentelle.
- Veillez à utiliser l'adaptateur secteur exclusivement spécifié pour ce produit, de tension et voltage correspondant à l'appareil. Il existe un risque d'incendie, de décharge électrique ou de détérioration de l'appareil en cas d'utilisation d'un adaptateur secteur autre que celui spécifié ou de tension et de voltage différents.
- Retirez immédiatement les piles de l'appareil ou débranchez l'adaptateur secteur et contactez votre centre de réparation PENTAX le plus proche en cas de fumée, d'odeur suspecte ou d'un quelconque dysfonctionnement. Il existe un risque d'incendie ou de décharge électrique en cas d'utilisation prolongée de l'appareil.
- Débranchez l'adaptateur secteur et cessez toute utilisation en cas d'orage car il existe un risque de détérioration du matériel, d'incendie ou de décharge électrique.



## Attention

- N'essayez jamais de démonter ni de provoquer un court-circuit dans la pile. Ne la jetez jamais dans un feu, elle pourrait exploser ou s'enflammer.
- Ne chargez jamais des piles autres que les piles Ni-MH rechargeables car elles pourraient exploser ou s'enflammer. Des piles pouvant être utilisées dans cet appareil, seules les piles Ni-MH peuvent être rechargées.
- Retirez immédiatement les piles de l'appareil si elles chauffent ou commencent à fumer. Veillez à ne pas vous brûler pendant cette opération.
- Certaines parties de l'appareil chauffent pendant l'utilisation de l'appareil. De légères brûlures sont donc possibles en cas de maniement prolongé.
- Lorsque vous déclenchez le flash, veillez à ce qu'il ne soit pas en contact avec votre doigt ou vos vêtements, en raison du risque de brûlure.

## PRÉCAUTIONS POUR L'UTILISATION DES PILES

- N'utilisez que des piles définies pour cet appareil, pour éviter tout risque d'explosion ou de surchauffe.
- Remplacez toutes les piles en même temps. Ne mélangez pas les marques, les types ou des piles de durée d'utilisation différente pour éviter tout risque d'explosion ou de surchauffe.
- Une mauvaise utilisation de la pile peut provoquer des fuites, surchauffes, explosions, etc. Respectez les polarités « + » et « - » indiquées.
- Les piles lithium AA, alcaline AA et CR-V3 ne sont pas rechargeables. N'essayez jamais de démonter les piles ni de les recharger afin d'éviter tout risque d'explosion ou de surchauffe.

## Précautions d'utilisation

- Emportez le descriptif du réseau de service après-vente international inclus dans la boîte ; il vous sera utile en cas de problèmes.
- Lorsque l'appareil n'a pas été utilisé pendant une longue période, vérifiez qu'il fonctionne toujours correctement, notamment avant de prendre des photos importantes (telles que des photos de mariage ou de voyages). Le contenu des enregistrements ne peut être garanti si l'enregistrement, la lecture ou le transfert des données vers un ordinateur, etc. n'est pas possible en raison d'un dysfonctionnement de votre appareil ou du support d'enregistrement (carte mémoire SD), etc.
- N'utilisez jamais de solvants tels que diluants, alcool ou essence pour nettoyer l'appareil.
- Évitez de soumettre l'appareil à des températures ou des taux d'humidité élevés. Ne le laissez pas à l'intérieur d'un véhicule où des températures très importantes sont possibles.
- Évitez de stocker l'appareil dans une pièce où se trouvent des conservateurs et des produits chimiques. Le stockage à des températures ou des taux d'humidité élevés peut provoquer des moisissures. Retirez l'appareil de son étui et rangez-le dans un endroit sec et bien aéré.
- Cet appareil n'est pas étanche et ne peut pas être utilisé sous la pluie ou dans des circonstances où il risque d'être mouillé ou éclaboussé.

- Assurez-vous que l'appareil n'est pas soumis à des vibrations importantes, à des chocs ou à de fortes pressions. Protégez-le par un sac matelassé lorsque vous le transportez en voiture, moto ou bateau, etc.
- La fourchette de température d'utilisation de l'appareil est comprise entre 0°C et 40°C.
- L'écran à cristaux liquides s'assombrit à des températures élevées mais redevient normal à une température normale.
- L'affichage de l'écran à cristaux liquides s'effectue plus lentement par basse température. Ceci fait partie des propriétés de tout écran à cristaux liquides et ne constitue pas un défaut de fonctionnement.
- Pour que votre appareil conserve ses performances optimales, nous vous conseillons de le faire réviser tous les ans ou tous les deux ans.
- Les brusques changements de température peuvent entraîner la formation de gouttelettes de condensation à l'intérieur comme à l'extérieur de l'appareil.  
Dans un tel cas, mettez l'appareil dans votre sac ou un sac en plastique.  
Sortez-le seulement lorsqu'il aura atteint la température ambiante.
- Veillez à ce qu'aucun élément étranger, terre, sable, poussière, eau, gaz, sel, etc. ne pénètre dans l'appareil car il pourrait l'endommager. Essuyez toute goutte d'eau éventuellement présente sur l'appareil.
- Reportez-vous aux "Précautions d'utilisation d'une carte mémoire SD" (p.30) pour la carte mémoire SD.
- Utilisez une soufflette ou un pinceau pour dépoussiérer l'objectif ou le viseur.  
N'utilisez jamais d'aérosol pour le nettoyage car cela pourrait endommager l'objectif.
- N'appuyez pas fortement sur l'écran ACL car cela pourrait l'endommager ou conduire à un dysfonctionnement.

## Table des matières

POUR UNE UTILISATION EN TOUTE SÉCURITÉ DE VOTRE APPAREIL .....	1
À PROPOS DE VOTRE APPAREIL .....	1
PRÉCAUTIONS POUR L'UTILISATION DES PILES .....	2
Précautions d'utilisation .....	2
Table des matières .....	4
Composition du manuel d'utilisation .....	9

## **Avant d'utiliser votre appareil photo 11**

<b>Caractéristiques de l'appareil <i>*istDS</i></b> .....	<b>12</b>
<b>Vérification du contenu de l'emballage</b> .....	<b>13</b>
<b>Descriptif technique</b> .....	<b>14</b>
Appareil photo .....	14
Indications de l'écran ACL .....	16
Témoins du viseur .....	20
Témoins de l'écran ACL .....	22

## **Préparation de l'appareil 23**

<b>Fixation de la courroie</b> .....	<b>24</b>
<b>Insertion des piles</b> .....	<b>25</b>
Piles .....	26
Témoin d'usure de la pile .....	27
Capacité approximative de stockage des images et durée de lecture (piles neuves) .....	27
Utiliser l'adaptateur secteur (optionnel) .....	28
<b>Insertion/extraction de la carte mémoire SD</b> .....	<b>29</b>
Pixels enregistrés et Niveau de qualité .....	31
<b>Mise sous/hors tension de l'appareil</b> .....	<b>32</b>
<b>Réglages initiaux</b> .....	<b>33</b>
Réglage de la langue d'affichage .....	33
Réglage de la date et de l'heure .....	35
<b>Fixation de l'objectif</b> .....	<b>37</b>
<b>Réglage de la correction dioptrique du viseur</b> .....	<b>39</b>





# Opérations de base

41

<b>Prise de vue de base .....</b>	<b>42</b>
Prise en main de l'appareil .....	42
Réglage optimal des fonctions par l'appareil lui-même .....	43
<b>Sélection du mode de capture approprié selon la scène.....</b>	<b>47</b>
<b>Utilisation du zoom .....</b>	<b>48</b>
<b>Utilisation du flash incorporé .....</b>	<b>49</b>
Utilisation du flash incorporé .....	49
<b>Autres modes de prise de vue .....</b>	<b>53</b>
Prise de vue en rafale.....	53
Mode retardateur .....	55
Prise de vue avec télécommande (télécommande F : vendue séparément).....	59
Utilisation de la fonction de blocage du miroir pour empêcher les bougés .....	62
<b>Lecture des images fixes .....</b>	<b>63</b>
Lecture des images .....	63
Agrandissement des images .....	65
Affichage neuf images .....	66
Diaporama .....	68
<b>Branchement de l'appareil à un équipement audiovisuel.....</b>	<b>70</b>
<b>Traitement des images avec des filtres .....</b>	<b>71</b>
<b>Suppression d'images.....</b>	<b>73</b>
Suppression d'une seule image.....	73
Supprimer toutes les images .....	74
Suppression des images sélectionnées (à partir de l'affichage neuf images) .....	75
Protection des images contre l'effacement (Protéger).....	77
<b>Réglages pour le laboratoire d'impression (DPOF).....</b>	<b>79</b>
Impression d'images uniques .....	79
Réglages pour toutes les images .....	81
<b>Impression avec PictBridge .....</b>	<b>83</b>
Réglage des modes de transfert.....	84
Connexion de l'appareil à l'imprimante.....	85
Impression d'images seules .....	86
Impression de toutes les images .....	88
Impression d'images à l'aide des réglages DPOF.....	90
Déconnexion du câble de l'imprimante.....	90

## Référence des menus

91

<b>Utilisation des fonctions des boutons</b> .....	<b>92</b>
Mode capture .....	92
Lecture .....	94
<b>Utilisation du menu</b> .....	<b>96</b>
Comment utiliser le menu .....	96
Menu [  Param. capture] Paramètres de réglage .....	98
Menu [  Lecture] Paramètres de réglage .....	98
Menu [  Préférences] Paramètres de réglage .....	99
Menu [  Personnaliser] Paramètres de réglage .....	100
<b>Utilisation du menu Fn</b> .....	<b>102</b>
Mode capture .....	102
Lecture .....	103
<b>Utilisation du sélecteur de mode</b> .....	<b>104</b>

## Référence des fonctions

107

<b>Réglages des pixels enregistrés et du niveau de qualité</b> .....	<b>108</b>
Réglage du ton de l'image .....	108
Réglage des pixels enregistrés .....	109
Réglage du niveau de qualité .....	110
Réglage de la saturation/de la netteté/du contraste .....	111
Réglage de la balance des blancs .....	112
Réglage de la sensibilité .....	115
Réglage de l'espace couleur .....	117
<b>Mise au point</b> .....	<b>118</b>
Utilisation de l'autofocus .....	118
Réglage manuel de la mise au point (mise au point manuelle) .....	121
Sélection de la zone de mise au point (zone de mise au point) .....	123
Fixation de la mise au point (mémorisation de la mise au point) .....	125
<b>Réglage de l'exposition</b> .....	<b>127</b>
Effet de l'ouverture et de la vitesse d'obturation .....	127
Sélection de la méthode de mesure .....	130
Changement du mode d'exposition .....	132
Réglage de l'exposition .....	141
Changement de l'exposition et de la prise de vue (Bracketing automatique) .....	143
Réglage du bracketing auto .....	145



<b>Utilisation du flash incorporé .....</b>	<b>146</b>
Correction de l'intensité du flash.....	146
Comment autoriser la prise de vue pendant le chargement du flash .....	147
Caractéristiques du flash dans chaque mode d'exposition.....	147
Distance et ouverture lorsque vous utilisez le flash incorporé.....	149
Compatibilité des objectifs DA, D FA, FA J, FA et F avec le flash incorporé .....	151
Utilisation d'un flash externe (optionnel).....	153
<b>Paramétrages pendant la lecture .....</b>	<b>160</b>
Changement de méthode d'affichage de la lecture .....	160
Affichage de l'avertissement tache de lumière .....	160
Réglage de l'intervalle d'affichage du diaporama .....	161
<b>Réglages de l'appareil.....</b>	<b>162</b>
Formatage de la carte mémoire SD.....	162
Activation et désactivation du bip sonore .....	163
Changement de la date et de l'heure et du style d'affichage.....	163
Réglage de l'heure monde.....	164
Réglage de la langue d'affichage .....	167
Activation et désactivation de l'affichage du guide .....	167
Réglage de la luminosité de l'écran ACL.....	168
Sélection du système de sortie vidéo .....	168
Désactivation de l'arrêt automatique .....	169
Réinitialisation de la numérotation des fichiers.....	169
Réglage de l'affichage immédiat.....	170
<b>Réinitialisation des valeurs par défaut .....</b>	<b>171</b>
Réinitialisation des menus Param. capture/Lecture/Préférences .....	171
Réinitialisation du menu des fonctions personnalisées .....	172

## **Annexe 173**

---

<b>Réglages par défaut.....</b>	<b>174</b>
<b>Fonctions disponibles avec différentes combinaisons d'objectifs .....</b>	<b>177</b>
<b>Notes sur l'utilisation de la bague de diaphragme [Utilis bague diaphra] .....</b>	<b>179</b>
<b>Nettoyage du CCD .....</b>	<b>180</b>
<b>Accessoires optionnels.....</b>	<b>182</b>
Adaptateur secteur D-AC10.....	182
Cordon de déclenchement CS-205 .....	182
Télécommande F.....	182
Accessoires flash.....	182

Pour viseur.....	183
Étui.....	184
Divers.....	184
<b>Messages d'erreur .....</b>	<b>185</b>
<b>Problèmes de prise de vue .....</b>	<b>187</b>
<b>Caractéristiques principales .....</b>	<b>189</b>
Caractéristiques de la commande à distance (option).....	191
<b>Glossaire.....</b>	<b>192</b>
<b>Index.....</b>	<b>196</b>
<b>GARANTIE .....</b>	<b>200</b>

# Composition du manuel d'utilisation

Ce mode d'emploi est constitué des chapitres suivants.

## 1 Avant d'utiliser votre appareil photo

Décrit les caractéristiques, les accessoires et le nom des différentes parties de l'appareil photo.

1

## 2 Préparation de l'appareil

Décrit les premières étapes, de l'achat de l'appareil à la réalisation des premières photos. Il est important que vous en preniez connaissance et que vous suiviez les instructions qui y sont données.

2

3

## 3 Opérations de base

Explique la procédure pour prendre des photos fixes, les lire et les imprimer. Lisez-le pour apprendre les opérations de base concernant la capture, la lecture et l'impression.

4

## 4 Référence des menus

Ce chapitre explique les fonctions de *\*iStDS* avec les boutons et les menus.

5

## 5 Référence des fonctions




Présente d'autres fonctions pour améliorer votre *\*iStDS* expérience.

6

## 6 Annexe

Donne des conseils de dépannage, présente les accessoires optionnels et indique les différentes ressources disponibles.

La signification des symboles utilisés dans le mode d'emploi est donnée ci-dessous.

	Indique le numéro d'une page de référence fournissant des explications sur l'opération.
	Présente des informations utiles.
	Indique les précautions à prendre lors du manquement de l'appareil.



# 1 Avant d'utiliser votre appareil photo

---

Avant utilisation, vérifiez le contenu de l'emballage et la nomenclature.

<b>Caractéristiques de l'appareil <i>*istDS</i></b> .....	<b>12</b>
<b>Vérification du contenu de l'emballage</b> .....	<b>13</b>
<b>Descriptif technique</b> .....	<b>14</b>

- Utilise un CCD de 23,5×15,7 mm avec 6,1 mégapixels (pixels effectifs) pour une excellente précision et une vaste plage dynamique.
- Dispose d'un capteur AF avec 11 zones de mise au point. Les neuf du centre sont des capteurs à large zone transversale.
- Mise au point manuelle améliorée grâce à un viseur identique à celui d'un appareil reflex 35 mm classique doté d'un grossissement de 0,95×. Dispose également d'une fonction de mise en surbrillance : les zones de mise au point du viseur s'illuminent en rouge.
- Utilisez des piles CR-V3, lithium AA, Ni-MH AA rechargeables ou alcaline AA.
- Diverses parties de l'appareil ont bénéficié de concepts universels. L'écran ACL haute résolution dispose de gros caractères et les boutons sont faciles à utiliser.

La zone capturée (angle de champ) est différente pour les appareils *\*istDS* et les appareils reflex 35 mm même si un objectif identique est utilisé parce que le format des films 35 mm et des CCD est différent.

Formats pour films 35 mm et CCD

Film 35 mm	: 36×24 mm
<i>*istDS</i> CCD	: 23,5×15,7 mm

Les angles de champ étant égaux, la focale d'un objectif utilisé avec un appareil 35 mm doit être environ 1,5 fois plus longue que celle de l'*\*istDS*. Pour obtenir le cadrage de la même zone, divisez la focale de l'objectif 35 mm par 1,5.

Exemple) Pour capturer la même image qu'un objectif de 150 mm monté sur un appareil 35 mm  
 $150 \div 1,5 = 100$

Utilisez un objectif de 100 mm avec l'*\*istDS*.

Au contraire, multipliez la distance de mise au point de l'objectif utilisé avec l'*\*istDS* par 1,5 pour définir la distance de mise au point des appareils 35 mm.

Exemple) Si vous utilisez un objectif de 300 mm avec *\*istDS*  
 $300 \times 1,5 = 450$

La distance de mise au point équivaut à un objectif de 450 mm sur un appareil de 35 mm.

Les accessoires suivants sont fournis avec votre appareil photo.  
Vérifiez que tous les accessoires sont présents.



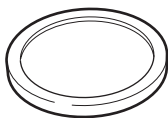
Cache du sabot FK  
(monté sur l'appareil)



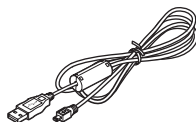
Œillette FL  
(monté sur l'appareil)



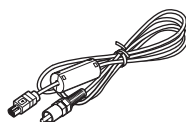
Cache oculaire ME



Cache de la monture du boîtier  
(monté sur l'appareil)



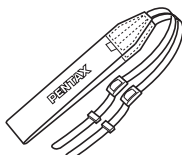
Câble USB  
I-USB17



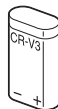
Câble vidéo  
I-VC28



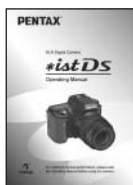
CD-ROM du logiciel  
S-SW28



Courroie  
O-ST10



Piles lithium  
CR-V3 (deux)

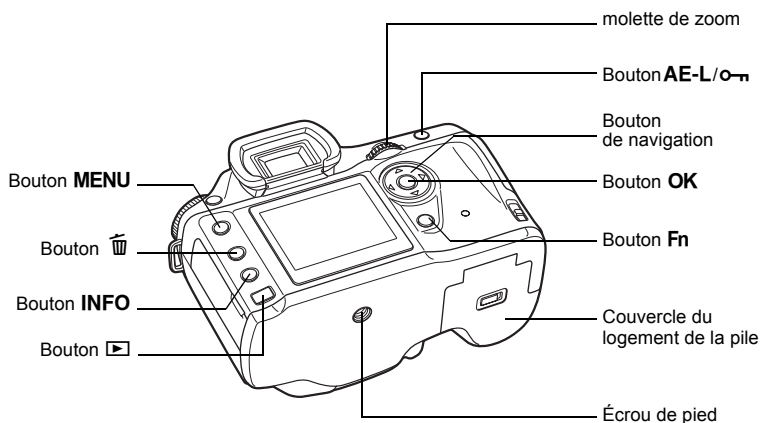
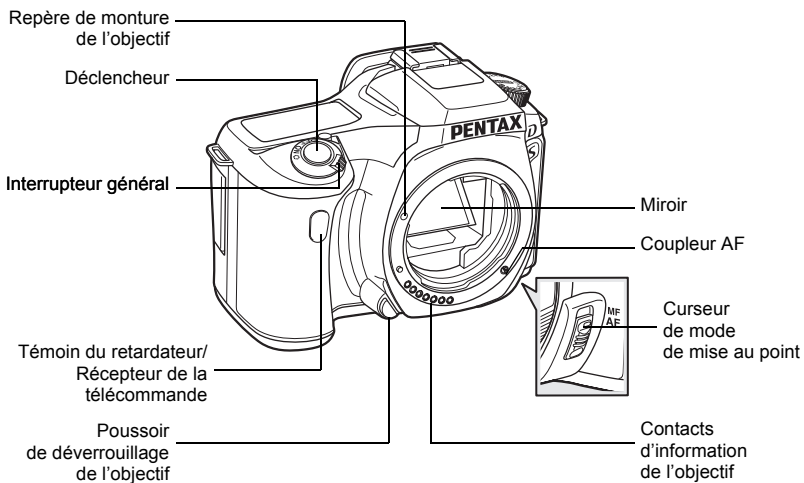


Mode d'emploi  
(c'est-à-dire le présent mode  
d'emploi)

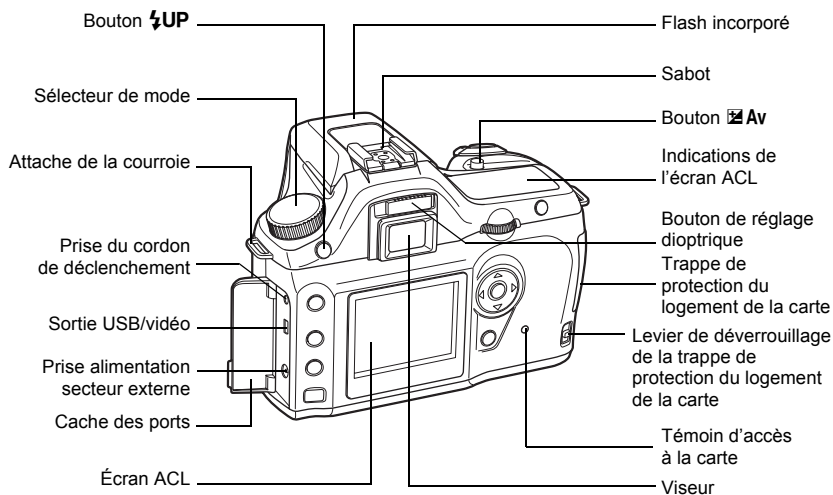
## Appareil photo

1

Avant d'utiliser votre appareil photo

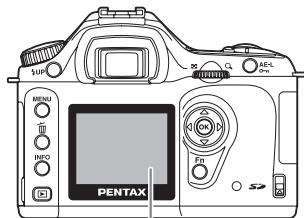






## Indications de l'écran ACL

Les témoins suivants apparaissent sur l'écran ACL en fonction du mode de l'appareil.



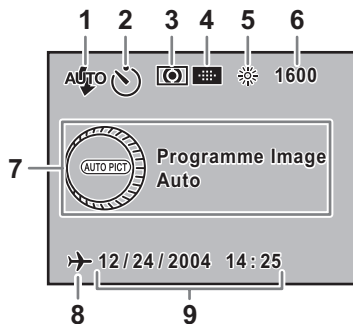
Écran ACL

### Lorsque l'appareil est sous tension ou fonctionne en sélecteur de mode

Des guides s'affichent sur l'écran ACL pendant trois secondes à la mise sous tension ou lors du réglage du sélecteur de mode.



Sélectionnez [Arrêt] pour [Affichage du guide] dans [X↓ Préférences] pour ne pas montrer les témoins. (p.99)



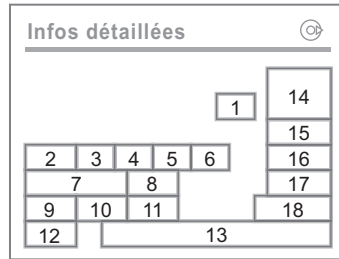
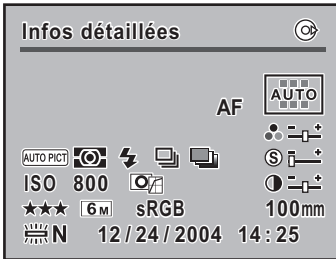
- 1 Mode du flash (le mode actif apparaît) (p.49)
- 2 Mode prise de vues (p.102)
- 3 Mesure AE (p.130)
- 4 Commute le point de mesure de la distance (p.123)
- 5 Balance des blancs (p.112)
- 6 Sensibilité (p.115)
- 7 Mode de prise de vue (position sélecteur de mode) (p.104)
- 8 Affichage d'avertissement heure monde (p.164)
- 9 Date et heure (p.163)

\* Les témoins 3, 4, 5 et 6 n'apparaissent que lorsqu'un réglage autre que celui par défaut est sélectionné. Le témoin 8 n'apparaît que lorsque l'heure monde est activée.

## Mode capture

En mode capture, appuyez sur le bouton **INFO** pour afficher les réglages de la fonction de capture sur l'écran ACL pendant 15 secondes.

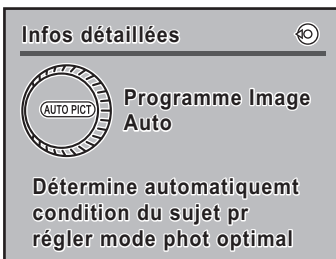
### ● Informations détaillées



- |                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>1</b> Mode centre (p.118)          | <b>10</b> Pixels enregistrés (p.109)                      |
| <b>2</b> Mode de prise de vue (p.104) | <b>11</b> Espace couleur (p.117)                          |
| <b>3</b> Mesure AE (p.130)            | <b>12</b> Balance des blancs (p.112)                      |
| <b>4</b> Mode du flash (p.49)         | <b>13</b> Date et heure (p.163)                           |
| <b>5</b> Mode prise de vues (p.102)   | <b>14</b> Emplacement de la zone de mise au point (p.123) |
| <b>6</b> Bracketing auto(p.145)       | <b>15</b> Saturation (p.111)                              |
| <b>7</b> Sensibilité ISO (p.115)      | <b>16</b> Netteté (p.111)                                 |
| <b>8</b> Finition d'image (p.108)     | <b>17</b> Contraste (p.111)                               |
| <b>9</b> Qualité (p.110)              | <b>18</b> Focale de l'objectif                            |

Appuyez sur le bouton de navigation (▶) afin d'obtenir des explications concernant le réglage du sélecteur de mode.

### ● Explication du réglage du sélecteur de mode



## Lecture

L'appareil fait basculer les affichages de l'écran à chaque fois que vous appuyez sur le bouton **INFO** pendant la lecture.

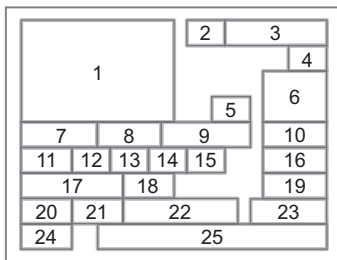
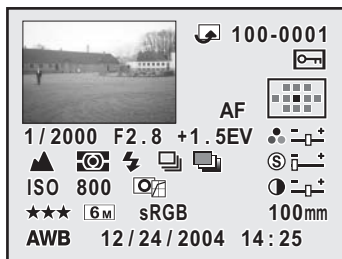


Vous pouvez modifier les informations initialement affichées en appuyant sur le bouton . (p.160)

1

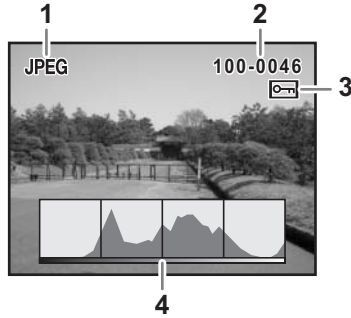
Avant d'utiliser votre appareil photo

### ● Informations détaillées



- |   |  |
|---|--|
| <b>1</b> Images capturées                                     | <b>13</b> Mode du flash (p.49)           |
| <b>2</b> Faire pivoter l'icône (p.64)                         | <b>14</b> Mode prise de vues (p.102)     |
| <b>3</b> Numéro de dossier et numéro de fichier image (p.169) | <b>15</b> Bracketing auto(p.145)         |
| <b>4</b> Icône de protection (p.77)                           | <b>16</b> Netteté (p.111)                |
| <b>5</b> Mode centre (p.118)                                  | <b>17</b> Sensibilité ISO (p.115)        |
| <b>6</b> Informations sur la zone de mise au point (p.123)    | <b>18</b> Finition d'image (p.108)       |
| <b>7</b> Vitesse d'obturation (p.134)                         | <b>19</b> Contraste (p.111)              |
| <b>8</b> Ouverture (p.136)                                    | <b>20</b> Qualité (p.110)                |
| <b>9</b> Correction EV (p.141)                                | <b>21</b> Pixels enregistrés (p.109)     |
| <b>10</b> Saturation (p.111)                                  | <b>22</b> Espace couleur (p.117)         |
| <b>11</b> Mode de prise de vue (p.104)                        | <b>23</b> Focale de l'objectif           |
| <b>12</b> Mesure AE (p.130)                                   | <b>24</b> Balance des blancs (p.112)     |
|   | <b>25</b> Date et heure capturées(p.163) |

## ● Affichage histogramme

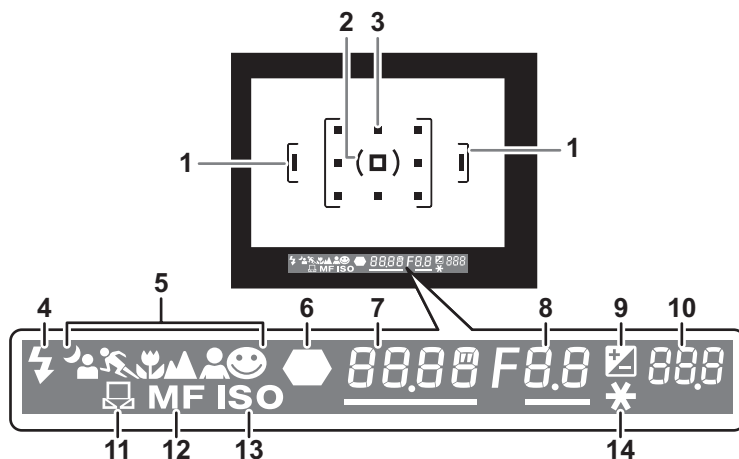


- 1 Qualité de la capture
- 2 Numéro de dossier et numéro de fichier image (p.169)
- 3 Icône de protection (p.77)
- 4 Histogramme



- Les zones qui présentent un flou clignotent si l'avertissement Tache de lumière est activé. (p.160)
- Dans l'affichage histogramme, appuyez sur le bouton de navigation (▲▼) pour faire monter ou descendre l'affichage histogramme.

## Témoins du viseur



- 1** Mire autofocus (p.39)
- 2** Mire spot(p.130)
- 3** Mise au point (p.123)
- 4** État du flash (p.49)  
S'affiche lorsque le flash est disponible et clignote lorsque le flash est recommandé mais non activé.
- 5** Icône des modes Scènes (Pictures) (p.47)  
L'icône du mode Scène sélectionné est affichée.  
🌙 Portrait de nuit, 🏃 Sport 📷 Macro, 🏔 Paysage, 👤 Portrait, 😊 Normal
- 6** Témoin de mise au point(p.44)  
S'affiche lorsqu'une image est mise au point.
- 7** Vitesse d'obturation (p.134)  
Vitesse d'obturation lors de la capture ou du réglage  
(soulignée lorsque la vitesse d'obturation peut être réglée avec l'molette de zoom).
- 8** Ouverture (p.136)  
Ouverture lors de la capture ou du réglage  
(soulignée lorsque l'ouverture peut être réglée avec l'molette de zoom).
- 9** Correction EV (p.141)  
S'affiche lorsque la correction IL est disponible ou utilisée.  
Clignote lentement lors de la correction de l'intensité du flash.  
Clignote rapidement lors de la correction de l'exposition et de l'intensité du flash.  
La valeur réglée s'affiche lorsque le nombre d'images enregistrables apparaît.

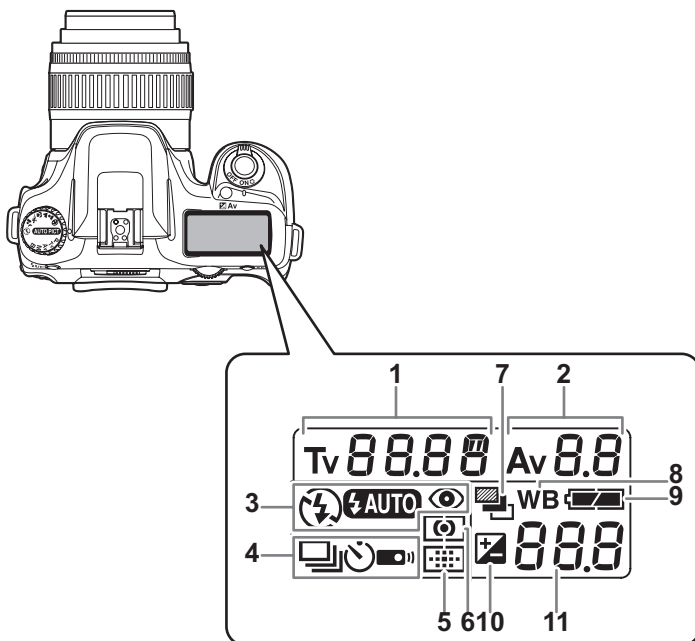
- 10** Nombre d'images enregistrables/correction IL  
Indique le nombre d'images enregistrables avec la qualité actuelle et le réglage des pixels enregistrés.  
Indique le nombre d'images enregistrables en prise de vue en continu. (p.100)  
La valeur de la correction IL s'affiche lors de son réglage. (p.133)  
La différence avec la valeur de l'exposition appropriée s'affiche si le mode exposition est **M**. (p.138)
- 11** Balance des blancs manuelle (p.113)  
S'affiche lorsque la balance blancs manuelle est utilisée et clignote pendant le réglage.
- 12** Mise au point manuelle (p.121)  
S'affiche lorsque le mode mise au point est **MF**.
- 13** Avertissement de sensibilité ISO (p.116)  
S'affiche lorsque la valeur de l'avertissement est dépassée.
- 14** Témoin de mémorisation (p.142)  
S'affiche pendant la mémorisation.



La mise au point utilisée en autofocus lorsque l'on appuie sur le bouton du déclencheur à mi-course est en surbrillance rouge. (p.123)

## Témoins de l'écran ACL

Les informations suivantes s'affichent sur l'écran ACL en haut de l'appareil.



- |   |  |
|---|--|
| <p><b>1</b> Vitesse d'obturation (p.134)</p> <p><b>2</b> Ouverture (p.136)</p> <p><b>3</b> Mode du flash (p.49)</p> <p>⚡ : Le flash incorporé est prêt (lorsqu'il clignote, il faut utiliser le flash ou un objectif incompatible est utilisé)</p> <p>⊛ : Flash désactivé</p> <p>⚡AUTO : Déclenchement automatique</p> <p>👁️ : Fonction flash réduction des yeux rouges – ON</p> <p><b>4</b> Mode prise de vues (p.102)</p> <p>□ : Vue par vue</p> <p>📷 : Prise de vue en rafale</p> <p>⌚ : Prise de vue avec retardateur</p> <p>📡 : Prise de vue avec télécommande</p> <p><b>5</b> Témoin de la zone de mise au point (p.123)</p> <p>Pas de témoin : Automatique</p> <p>📏 : Sélectionner</p> <p>📏 : Centre</p> | <p><b>6</b> Mesure AE (p.130)</p> <p>Pas de témoin :<br/>Mesure multizone</p> <p>📏 : Mesure centrale pondérée</p> <p>📏 : Mesure spot</p> <p><b>7</b> Bracketing automatique (p.145)</p> <p><b>8</b> Balance des blancs (p.112)<br/>(Non affichée si l'appareil est réglé sur Auto)</p> <p><b>9</b> Usure des piles</p> <p><b>10</b> Correction EV (p.141)</p> <p><b>11</b> Nombre d'images enregistrables/ valeur de la correction IL/PC (Pb)<br/>(PC = ordinateur personnel (stockage de masse), Pb = PictBridge)</p> |
|---|--|



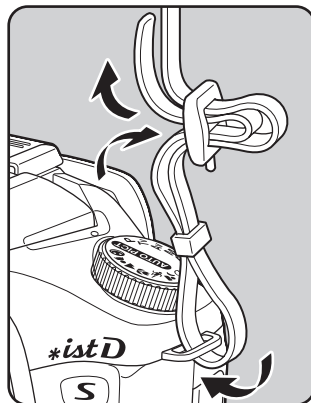
# 2 Préparation de l'appareil

---

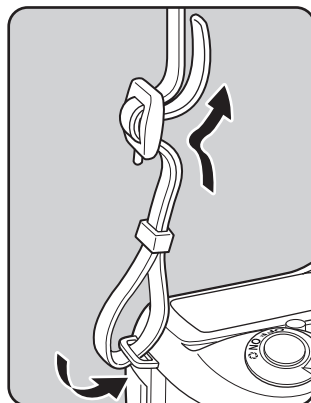
Ce chapitre décrit les premières étapes, de l'achat de l'appareil à la prise des premières photos. Il est important que vous en preniez connaissance et que vous suiviez les instructions qui y sont données.

<b>Fixation de la courroie .....</b>	<b>24</b>
<b>Insertion des piles .....</b>	<b>25</b>
<b>Insertion/extraction de la carte mémoire SD .....</b>	<b>29</b>
<b>Mise sous/hors tension de l'appareil .....</b>	<b>32</b>
<b>Réglages initiaux .....</b>	<b>33</b>
<b>Fixation de l'objectif .....</b>	<b>37</b>
<b>Réglage de la correction dioptrique du viseur .....</b>	<b>39</b>

- 1** Glissez une extrémité de la courroie dans l'attache de la courroie puis fixez-la à l'intérieur de la boucle.



- 2** Glissez l'autre extrémité de l'autre côté puis fixez-la de la même manière.



Insérez les piles dans l'appareil. Utilisez deux piles CR-V3 ou quatre piles lithium AA, Ni-MH AA ou alcaline AA.

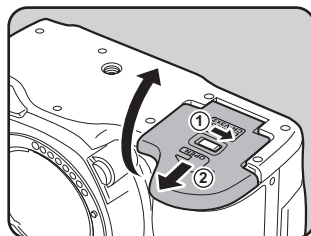


- Les piles CR-V3, lithium AA et alcaline AA ne sont pas rechargeables.
- N'ouvrez pas le couvercle du logement des piles ou ne retirez pas celles-ci lorsque l'appareil est sous tension.
- Enlevez les piles si vous restez longtemps sans utiliser l'appareil car elles risquent de fuir.
- Après une longue période de non-utilisation, si les réglages de la date et de l'heure ont été réinitialisés lorsque vous mettez des piles neuves en place, suivez la procédure de "Réglage de la date et de l'heure". (p.35)
- Introduisez les piles correctement, sous peine de provoquer une panne de l'appareil.
- Remplacez toutes les piles en même temps. Ne mélangez pas les types, les marques ou des piles de durée d'utilisation différente.

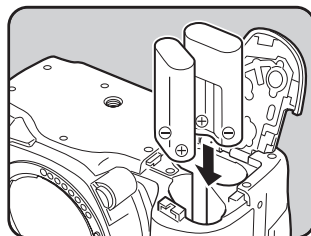
2

Préparation de l'appareil

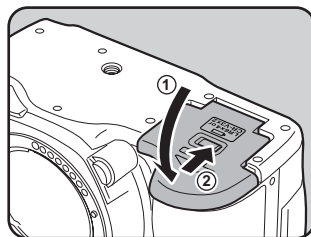
- 1** Poussez et maintenez le levier de déverrouillage du logement des piles comme indiqué sur l'illustration (1) et faites glisser le couvercle vers l'objectif (2), puis ouvrez-le.



- 2** Installez les piles conformément aux polarités +/- indiquées à l'intérieur du logement des piles.



- 3** Exercez une pression sur les piles à l'aide du couvercle (①) puis faites-le glisser comme indiqué sur l'illustration (②) pour fermer.




- En cas d'utilisation prolongée de l'appareil photo, veuillez utiliser l'adaptateur secteur (optionnel). (p.28)
- Si l'appareil photo ne fonctionne pas correctement et que vous venez de remplacer les piles, vérifiez que celles-ci sont bien orientées.





## Piles

Quatre types de piles conviennent à votre appareil photo ; la performance peut varier selon le type. Veillez à bien choisir le type selon l'utilisation recherchée.

CR-V3	La pile CR-V3 fournie est une pile longue durée qui convient pour les voyages.
AA Piles Ni-MH rechargeables	Ce sont des piles rechargeables et économiques.
Piles lithium AA	Recommandées dans les climats froids.
Piles alcalines AA	Recommandées uniquement en cas d'urgence, comme par exemple lorsque vos piles sont épuisées. Celles-ci sont facilement disponibles mais peuvent ne pas gérer toutes les fonctions de l'appareil dans certaines conditions.

## Témoin d'usure de la pile

Vérifiez la durée de vie restante de la pile grâce au symbole  sur l'écran ACL.

	Témoin fixe	: La pile est pleine.
↓		
	Témoin fixe	: Pile en cours de décharge.
↓		
	Témoin fixe	: Pile presque épuisée.
↓		
	Clignotement	: L'appareil se met hors tension après avoir affiché un message.

## Capacité approximative de stockage des images et durée de lecture (piles neuves)

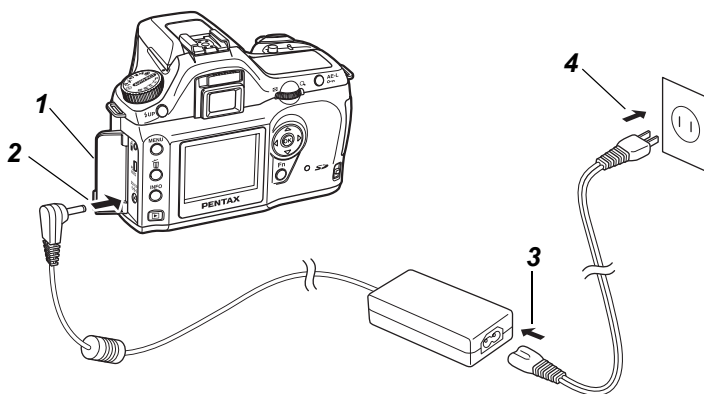
Piles (température)	Enregistre- ment normal	Photographie au flash		Lecture
		Utilisation à 50 %	Utilisation à 100 %	
CR-V3 (23°C) ( 0°C)	850	750	650	700 minutes
	560	500	410	470 minutes
Piles lithium AA (23°C) ( 0°C)	750	650	550	470 minutes
	670	570	470	400 minutes
Piles AA Ni-MH rechargeables (23°C) ( 0°C)	560	500	440	350 minutes
	500	440	380	300 minutes
Piles alcalines AA (23°C) ( 0°C)	90	70	50	140 minutes
	Non applicable	Non applicable	Non applicable	70 minutes

La capacité de stockage en images fixes repose sur les conditions de mesure conformes aux normes CIPA et la durée de lecture repose sur les conditions de mesure de PENTAX. L'on peut observer un certain écart par rapport aux chiffres mentionnés ci-dessus dans des conditions d'utilisation réelles en fonction du mode et des conditions de prise de vue.



- En règle générale, la performance des piles sera momentanément affectée en cas de baisse de température. Lorsque vous utilisez l'appareil dans des climats froids, gardez des piles de rechange à portée, bien au chaud dans votre poche. La performance des piles reviendra à la normale lors du retour à température ambiante.
- Il est possible que des piles alcaline AA ne gèrent pas toutes les fonctions de l'appareil. Nous ne recommandons pas leur utilisation sauf en cas d'urgence.
- Lorsque vous voyagez à l'étranger, que vous prenez des photos dans des climats froids ou que vous prenez beaucoup de photos, prévoyez toujours des piles de rechange.

## Utiliser l'adaptateur secteur (optionnel)



Il est recommandé d'utiliser l'adaptateur secteur D-AC10 (optionnel) en cas d'utilisation prolongée de l'écran ACL ou de branchement de l'appareil à un ordinateur.

- 1** Vérifiez que l'appareil est hors tension avant d'ouvrir le cache des ports.
- 2** Connectez la borne DC de l'adaptateur secteur au port d'entrée DC de l'appareil.
- 3** Branchez le cordon d'alimentation sur l'adaptateur secteur.
- 4** Branchez le cordon d'alimentation secteur dans la prise secteur.



- Vérifiez que l'appareil est hors tension avant de brancher ou de débrancher l'adaptateur secteur.
- Veillez à ce que les branchements soient corrects entre l'appareil, l'adaptateur secteur, la prise du cordon d'alimentation secteur et la prise secteur. En cas de déconnexion pendant l'enregistrement ou la lecture de données sur la carte mémoire SD, les données pourraient être perdues.



- En cas d'utilisation de l'adaptateur secteur D-AC10, il est impératif de lire son mode d'emploi.
- Le branchement de l'adaptateur secteur ne chargera pas les piles rechargeables de votre appareil.

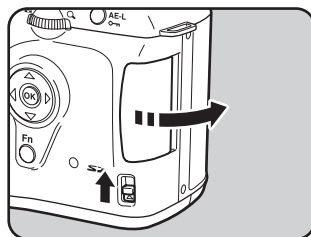
Les images capturées sont enregistrées sur la carte mémoire SD. Veillez à ce que l'appareil photo soit hors tension avant d'introduire ou de retirer la carte mémoire SD (produit commercial).



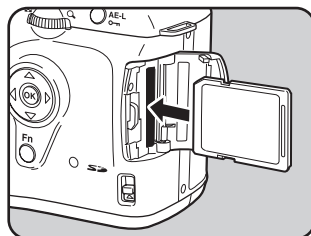
Ne retirez pas la carte mémoire SD tant que le témoin d'accès à la carte est allumé.

- 1 Pour ouvrir le logement de la carte, appuyez sur le levier de déverrouillage dans le sens indiqué.**

Le logement de la carte s'ouvre.

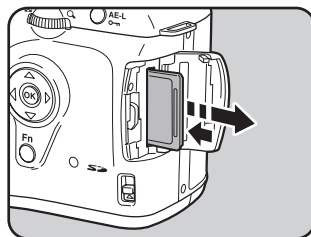
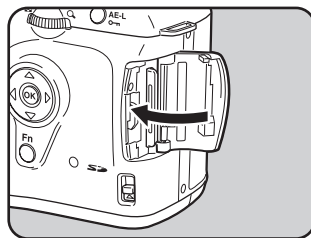


- 2 Introduisez la carte à fond, l'étiquette de la carte mémoire SD étant dirigée vers l'écran ACL.**




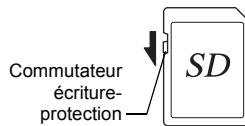
- 3 Fermez la trappe.**

Enfoncez une fois la carte mémoire SD pour la retirer.



### Précautions d'utilisation d'une carte mémoire SD

- La carte mémoire SD est dotée d'un commutateur écriture-protection. Placez le commutateur en position VERROUILLAGE pour protéger les données existantes en empêchant l'enregistrement de nouvelles données, la suppression des données existantes ou le formatage de la carte.
- Une carte mémoire SD pouvant être très chaude immédiatement après utilisation de l'appareil, retirez-la avec précaution.
- Ne tentez pas de retirer la carte mémoire SD ou de mettre l'appareil hors tension pendant la sauvegarde des données, la lecture d'images ou de fichiers son, ou lorsque l'appareil est connecté à un ordinateur à l'aide d'un câble USB : des données pourraient être perdues ou la carte endommagée.
- Ne déformez pas la carte mémoire SD et évitez-lui tout choc important. Veillez à ce qu'elle ne rentre pas en contact avec de l'eau et à ce qu'elle ne soit pas soumise à des températures élevées.
- Ne retirez pas la carte mémoire SD en cours de formatage, sous peine de l'endommager et de la rendre inutilisable.
- Il existe un risque de suppression des données contenues dans la carte mémoire SD dans les cas de figure suivants. PENTAX ne saurait être tenu responsable de la suppression des données en cas de
  - (1) mauvaise manipulation de la carte mémoire SD.
  - (2) carte mémoire SD placée à proximité d'éléments susceptibles de générer de l'électricité statique ou des interférences électriques.
  - (3) non-utilisation prolongée de la carte.
  - (4) carte éjectée ou pile extraite de l'appareil lors de l'enregistrement ou de la lecture de données.
- La carte mémoire SD a une durée de vie limitée. Les données sauvegardées peuvent être endommagées si la carte reste inutilisée pendant trop longtemps. Assurez-vous d'effectuer régulièrement les sauvegardes nécessaires sur un ordinateur.
- Évitez d'utiliser ou de ranger la carte à proximité d'éléments générateurs d'électricité statique ou d'interférence électrique.
- Évitez d'utiliser ou de stocker la carte dans des endroits sujets à des variations de température brutales ou à la condensation, et veillez à ne pas la laisser exposée en plein soleil.
- Pour toute information relative aux cartes mémoire SD compatibles, visitez le site Internet de PENTAX ou contactez le centre de réparation PENTAX le plus proche.
- Formatez les nouvelles cartes mémoire SD tout comme celles utilisées avec d'autres appareils.  Formatage de la carte mémoire SD (p.162)





## Pixels enregistrés et Niveau de qualité

Sélectionnez le nombre de pixels (taille) et le niveau de qualité (taux de compression des données) des images en fonction de ce que vous souhaitez faire des photos que vous avez prises.

Les images dont la taille est élevée ou ayant le plus grand nombre d'étoiles (★) sont plus nettes à l'impression. Le nombre d'images qui peuvent être prises (le nombre d'images qu'il est possible d'enregistrer sur une carte mémoire SD) diminue à mesure que la taille des fichiers grossit.

La qualité de la photo prise ou de l'image imprimée dépend du niveau de qualité, du contrôle de l'exposition, de la résolution de l'imprimante et d'un certain nombre d'autres facteurs, afin que vous n'ayez pas besoin de sélectionner un nombre de pixels supérieur à celui qui est requis. Par exemple, pour imprimer au format carte postale, il suffit de 1,5 Mo. Définissez la taille d'enregistrement appropriée et le niveau de qualité en conséquence.

Sélectionnez le nombre de pixels enregistrés et le niveau de qualité qui conviennent aux images dans le menu [📷 Param. capture].

🔧 Réglage des pixels enregistrés (p.109)

🔧 Réglage du niveau de qualité (p.110)

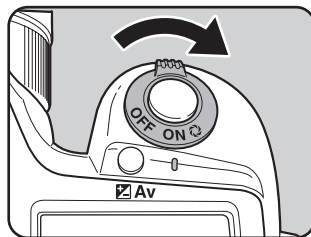
### ● Pixels enregistrés, niveau de qualité et capacité approximative de stockage des images

Niveau qualité		RAW	★★★ Excellent	★★ Très bon	★ Bon
		Pixels enregistrés			
6M	(3008×2008)	11	—	—	—
	(3008×2000)	—	34	70	117
4M	(2400×1600)	—	51	96	161
1.5M	(1536×1024)	—	106	173	271

- Le tableau ci-dessus indique la capacité de stockage des images et le temps d'enregistrement approximatifs sur une carte mémoire SD de 128 Mo.
- Les chiffres susmentionnés peuvent varier en fonction du sujet, des conditions, du mode de prise de vue, de la carte mémoire SD, etc.

## 1 Placez l'interrupteur principal en position [ON].

L'appareil est mis sous tension.  
Placez l'interrupteur principal en position [OFF] pour éteindre l'appareil.



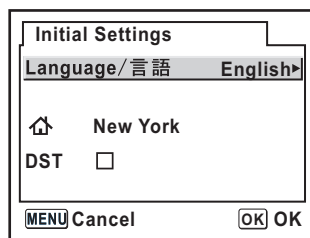
- Mettez systématiquement l'appareil hors tension lorsqu'il n'est pas utilisé.
- La mise hors tension est automatique lorsque vous n'effectuez aucune opération pendant une période définie. (Le réglage par défaut est d'une minute.)(p.169)

À la première mise sous tension de l'appareil après son achat, l'écran Réglages initiaux apparaît sur l'écran ACL. Suivez la procédure ci-après pour définir la langue d'affichage ainsi que la date et l'heure. Une fois ce réglage effectué, il ne sera plus nécessaire pour les mises sous tension ultérieures.

## Réglage de la langue d'affichage

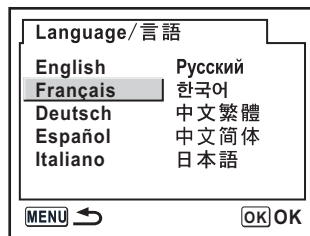
Vous pouvez choisir la langue d'affichage des menus, des messages d'erreur, etc. parmi les langues suivantes : allemand, anglais, chinois (traditionnel et simplifié), espagnol, français, italien, japonais, russe et coréen.

- 1** **Pressez le bouton de navigation (▶).**



- 2** **Sélectionnez la langue correspondante à l'aide du bouton de navigation (▲▼◀▶).**

Le réglage par défaut est l'anglais.



- 3** **Pressez le bouton OK.**

- 4** **Pressez le bouton de navigation (▼).**

Le curseur se déplace sur [🏠].

- 5** **Appuyez sur le bouton de navigation (◀▶) pour afficher l'écran de réglage de la ville.**

---

**6** Répétez les étapes 4 et 5 pour régler l'heure d'été (DST).

---

**7** Pressez le bouton **OK**.

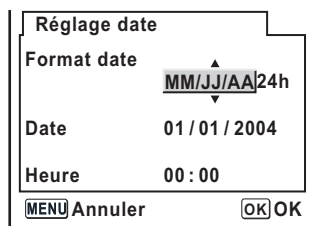
L'écran de réglage de la date et de l'heure apparaît.

## Réglage de la date et de l'heure

Réglez la date et l'heure ainsi que la forme d'affichage.

### 1 **Pressez le bouton de navigation (▶).**

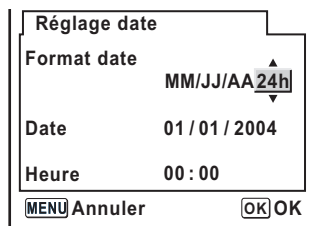
Le cadre se déplace sur [jj/mm/aa].



### 2 **Choisissez la forme de la date à l'aide du bouton de navigation (▲▼).**

### 3 **Pressez le bouton de navigation (▶).**

Le cadre se déplace sur [24h].



### 4 **Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner 24 h (affichage 24 heures) ou 12 h (affichage 12 heures).**

### 5 **Pressez le bouton de navigation (▶).**

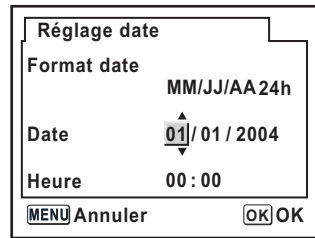
Le cadre revient sur [Forme date].

### 6 **Pressez le bouton de navigation (▼).**

Le cadre se déplace sur [Date].

## 7 **Pressez le bouton de navigation** (▶).

Le cadre se déplace sur le mois.



## 8 **Utilisez le bouton de navigation (▲ ▼) pour régler le mois.**

Modifiez de la même façon le jour et l'année.

Ensuite, modifiez l'heure.

Si vous sélectionnez [12h] à l'étape 4, le paramètre bascule respectivement sur AM ou PM en fonction de l'heure.

## 9 **Pressez le bouton OK.**

L'appareil est prêt à prendre des photos. Si vous avez réglé la date et l'heure avec le menu, l'écran revient au menu [X] Préférences]. Appuyez à nouveau sur le bouton **OK**.



- Si vous appuyez sur le bouton **OK** une fois les réglages terminés, le nombre de secondes revient à 00.
- Pour régler précisément l'heure, appuyez sur le bouton **OK** lorsque le top (à la télévision, la radio, etc.) indique 00 seconde.
- Il est possible de modifier la langue, la date et les réglages de l'heure dans le menu. (p.163, p.167)



Lorsque l'écran des réglages initiaux ou du réglage de la date s'affiche, il est possible d'annuler cette étape et de passer en mode capture en appuyant sur le bouton **MENU**. En procédant ainsi, l'écran des réglages initiaux réapparaîtra lors de la mise sous tension suivante de l'appareil.

Tous les modes d'exposition de l'appareil sont disponibles si l'on utilise des objectifs DA, D FA, FA J ou autres, en position d'ouverture **A** (auto). Certaines fonctions sont limitées lorsqu'il n'est pas réglé sur Ouverture **A** (auto). Voir également "Notes sur l'utilisation de la bague de diaphragme [Utilis bague diaphra]" (p.179).

D'autres objectifs et accessoires ne seront pas disponibles avec les réglages d'usine par défaut. Laissez le déclenchement s'effectuer si vous utilisez une bague de diaphragme avec les réglages des fonctions personnalisées. (p.100)

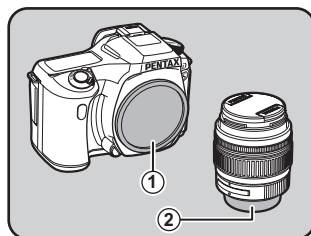


Mettez l'appareil hors tension avant de fixer ou de retirer l'objectif afin d'éviter tout mouvement intempestif de celui-ci.

**1** Vérifiez que l'appareil est éteint.

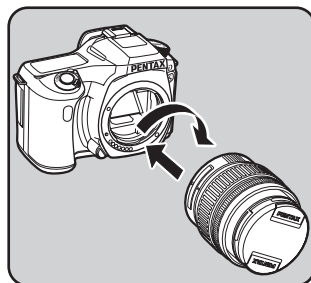
**2** Retirez les caches de la monture du boîtier (①) et de la monture de l'objectif (②).

Lors du retrait de l'objectif, veillez à ne pas poser ce dernier sur la monture afin de protéger la zone qui se trouve autour de la monture.

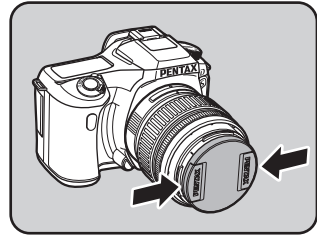


**3** Alignez les points rouges du boîtier et de l'objectif puis tournez l'objectif dans le sens horaire jusqu'à ce qu'il s'enclenche en position.

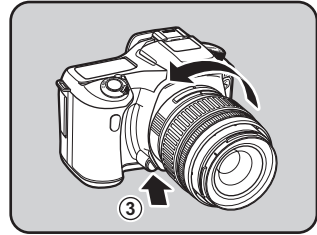
Vérifiez que l'objectif est correctement fixé, que les points rouges sont dirigés vers le haut et que la fixation ne glisse pas vers les côtés.



#### 4 Pour retirer le bouchon avant de l'objectif, enfoncez les parties indiquées sur l'illustration.



Pour retirer l'objectif, appuyez sur le poussoir de déverrouillage (3) et tournez l'objectif dans le sens des aiguilles d'une montre.



- Le cache de la monture du boîtier (1) sert de protection contre les éraflures et la poussière pendant le transport. Le bouchon de boîtier à monture K est vendu séparément et a une fonction de verrouillage.
- Nous déclinons toute responsabilité pour tout accident, dommage et dysfonctionnement résultant de l'utilisation d'objectifs construits par d'autres fabricants.
- Le boîtier et la monture sont équipés de contacts d'information de l'objectif ainsi que d'un coupleur AF. La saleté, la poussière ou la corrosion peuvent altérer le fonctionnement du système électrique ou les détériorer. Nettoyez les contacts à l'aide d'un chiffon sec et doux.



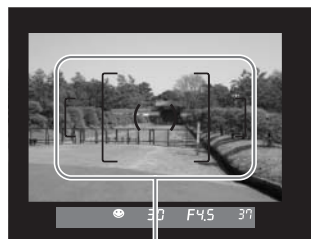
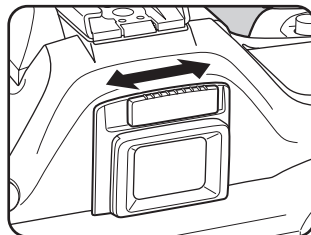
Réglez la netteté du viseur en fonction de votre vue.

S'il est difficile de voir nettement l'image du viseur, faites glisser le levier de correction dioptrique sur le côté.

Vous pouvez faire glisser le réglage dioptrique de  $-2,5^{-1}$  à  $+1,5 m^{-1}$ .

- 1 Regardez dans le viseur et cadrez une scène bien éclairée, puis faites glisser le levier de réglage dioptrique vers la gauche ou la droite..**

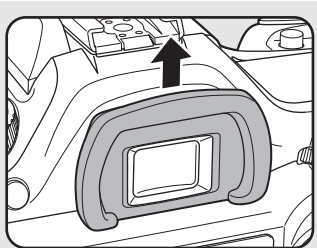
Réglez le levier jusqu'à ce que la mire AF de la zone de mise au point soit nette dans le viseur.



Mire AF de la zone de mise au point



À la sortie de l'usine, l'ocilleton est fixé sur le viseur, auquel cas un réglage dioptrique est possible. Toutefois, ce réglage est plus facile à effectuer alors que l'ocilleton est retiré, comme illustré ci-dessus. Pour retirer l'ocilleton, tirez-le vers le haut puis enlevez-le comme indiqué à droite.



2

Préparation de l'appareil



# 3 Opérations de base

---

Ce chapitre explique les opérations de base permettant de réussir vos prises de vue lorsque le sélecteur de mode est en mode Scènes (Programme image auto ou mode Normal – flash désactivé).

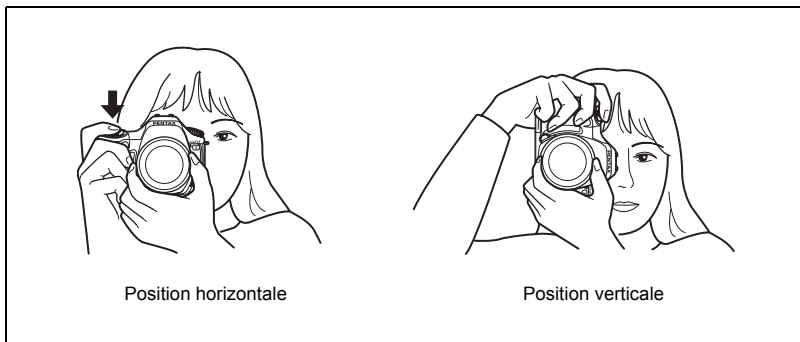
Pour obtenir des informations concernant les fonctions avancées et les réglages de prise de vue, consultez le chapitre 4 et les suivants.

<b>Prise de vue de base .....</b>	<b>42</b>
<b>Sélection du mode de capture approprié selon la scène ....</b>	<b>47</b>
<b>Utilisation du zoom .....</b>	<b>48</b>
<b>Utilisation du flash incorporé .....</b>	<b>49</b>
<b>Autres modes de prise de vue .....</b>	<b>53</b>
<b>Lecture des images fixes .....</b>	<b>63</b>
<b>Branchement de l'appareil à un équipement audiovisuel ...</b>	<b>70</b>
<b>Traitement des images avec des filtres .....</b>	<b>71</b>
<b>Suppression d'images .....</b>	<b>73</b>
<b>Réglages pour le laboratoire d'impression (DPOF) .....</b>	<b>79</b>
<b>Impression avec PictBridge .....</b>	<b>83</b>

## Prise en main de l'appareil

La façon dont vous tenez l'appareil est importante lorsque vous prenez des photos.

- Tenez l'appareil fermement des deux mains.
- Lorsque vous prenez une photo, appuyez doucement sur le déclencheur.



3

Opérations de base



- Pour réduire les bougés, prenez appui sur une table, un arbre ou un mur par exemple.
- Il existe naturellement des divergences d'opinion entre photographes mais, en règle générale, la vitesse d'obturation pour un appareil tenu à main levée correspond généralement à la focale  $1/(\text{focale} \times 1,5)$ . La vitesse est ainsi de  $1/75$  s pour une focale de 50 mm et de  $1/150$  s pour une focale de 100 mm. Il est préférable d'utiliser un trépied pour les vitesses inférieures.
- Afin d'éviter les bougés lorsque vous utilisez un téléobjectif très puissant, il est recommandé d'utiliser un trépied plus lourd que le poids total de l'appareil et de l'objectif.

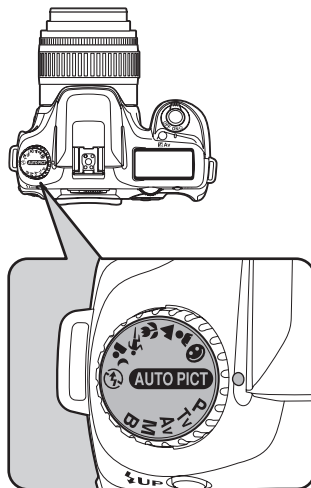
## Réglage optimal des fonctions par l'appareil lui-même

Est expliquée ici la méthode selon laquelle l'appareil choisit automatiquement les réglages optimaux selon la scène, lorsque l'on appuie sur le déclencheur.

### 1 Réglez le sélecteur de mode sur **AUTO PICT**.

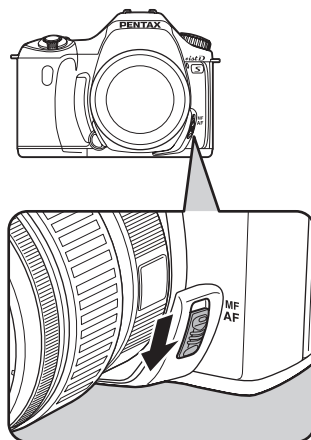
L'appareil choisit le mode de capture optimal pour le sujet.

☑ Sélection du mode de capture approprié selon la scène (p.47)



### 2 Réglez le curseur du mode de mise au point sur **AF**.

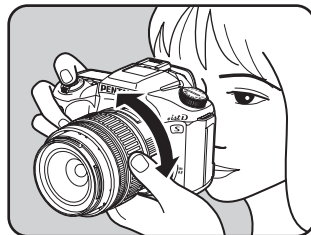
Le mode Autofocus est défini. (p.118)



### 3 Tournez la bague du zoom afin de déterminer la taille du sujet.

Définissez la taille du sujet.

☞ Utilisation du zoom (p.48)



### 4 Placez le sujet dans la mire AF et appuyez sur le déclencheur à mi-course ().

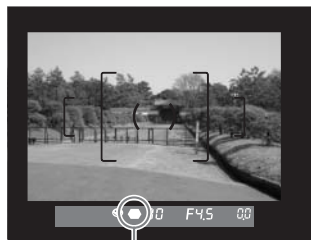
Le système de mise au point automatique fonctionne. Le témoin de mise au point ● apparaît dans le viseur lorsque le sujet est net.

Le flash se relève automatiquement si nécessaire. (Soulevez manuellement le flash lorsque le mode flash n'est pas réglé sur [Auto].)

☞ MANIÈRE D'UTILISATION DU DÉCLENCHEUR (p.45)

☞ Sujets difficiles à mettre au point (p.46)

☞ Utilisation du flash incorporé (p.49)



Témoin de mise au point


### 5 Pressez le déclencheur à fond.




La photo est prise.

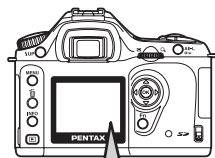


## 6 Affichage des images capturées sur l'écran ACL.

L'image s'affiche pendant une seconde sur l'écran ACL après la capture (affichage immédiat).

Vous pouvez supprimer l'image pendant l'affichage immédiat en appuyant sur le bouton .

-  Réglage de l'heure d'affichage (p.170)
-  Suppression d'images (p.73)
-  Affichage de l'avertissement tache de lumière (p.160)

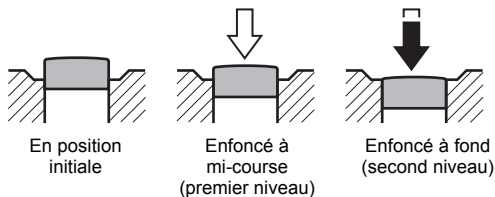


3

Opérations de base

## MANIEMENT DU DÉCLENCHEUR

Le déclencheur comporte deux positions.



Si vous l'enfoncez à mi-course (premier niveau), vous activez le viseur, les affichages des témoins de l'écran ACL et la mise au point automatique. Pour prendre une photo, enfoncez-le à fond (deuxième niveau).



- Lorsque vous prenez une photo, appuyez doucement sur le déclencheur pour éviter les risques de bougés.
- Entraînez-vous à appuyer sur le déclencheur à mi-course pour sentir le premier niveau.
- Les témoins du viseur restent allumés lorsque l'on appuie sur le déclencheur. Les indications restent visibles pendant environ 10 secondes (réglage par défaut) une fois le déclencheur relâché. (p.20)

## Sujets difficiles à mettre au point

Le mécanisme de mise au point automatique n'est pas parfait. La mise au point peut s'avérer difficile lorsque la capture s'effectue dans les conditions suivantes (points a à f) ci-dessous. Celles-ci s'appliquent également à la mise au point manuelle effectuée à l'aide du témoin de mise au point ● dans le viseur.

Si le sujet ne peut pas être automatiquement mis au point, réglez le levier du mode de mise au point sur **MF** et utilisez le mode manuel pour mettre le sujet au point à l'aide du cadre de visée (p.122).

- (a) Plage de mise au point couvrant des sujets aux contrastes extrêmement faibles comme un mur blanc par exemple.
- (b) Plage de mise au point couvrant des sujets ne reflétant que faiblement la lumière.
- (c) Objets se déplaçant rapidement.
- (d) Intense réflexion de lumière ou contre-jour (arrière-plan très lumineux).
- (e) Motif de lignes verticales ou horizontales dans la plage de mise au point.
- (f) Plusieurs sujets au premier plan et à l'arrière-plan dans la plage de mise au point.

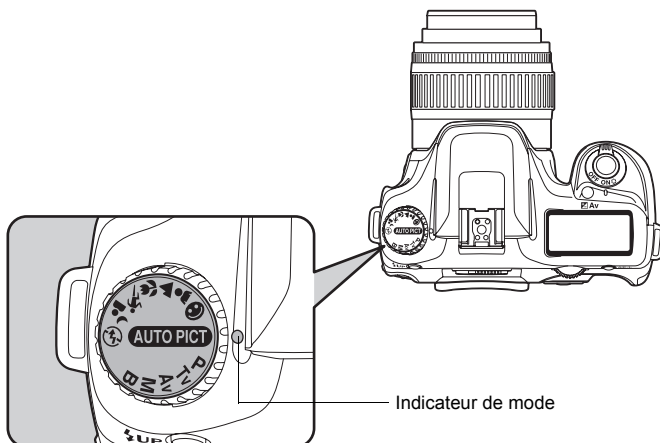


Le sujet peut ne pas être net même lorsque ● (témoin de mise au point) s'affiche alors que le point (f) susmentionné s'applique.



# Sélection du mode de capture approprié selon la scène

L'appareil sélectionne et règle le mode optimal lorsque **AUTO PICT** (Programme image auto) se trouve en face de l'indicateur de mode.



Sélectionnez ☺ (Normal), 👤 (Portrait), ▲ (Paysage), 🌸 (Macro), 🏃 (Objet en mouvement), 🌃 (Portrait de nuit), ⚡ (Flash désactivé) à l'aide du sélecteur de mode si l'image souhaitée n'est pas capturée.

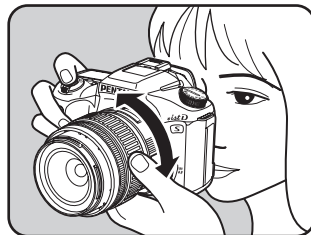
Les modes sont les suivants.

<b>AUTO PICT</b> (Programme image auto)	Sélectionne automatiquement les modes Normal, Portrait, Paysage, Macro et Objet en mouvement.
☺ (Normal)	Mode de prise de vue standard.
👤 (Portrait)	Optimal pour réaliser des portraits.
▲ (Paysage)	Approfondit la plage de mise au point, souligne le contour et la saturation des arbres et du ciel, produit une image lumineuse.
🌸 (Macro)	Vous permet de prendre de près des photos de fleurs aux couleurs vives.
🏃 (Objet en mouvement)	Vous permet de prendre des photos nettes d'un sujet se déplaçant rapidement, par exemple lors d'un événement sportif.
🌃 (Portrait de nuit)	Vous permet de prendre des photos de nuit ou de sujets sur un arrière-plan sombre.
⚡ (Flash désactivé)	Le flash incorporé est désactivé. D'autres réglages sont comme en mode normal (☺).

Agrandissez (téléobjectif) ou capturez une zone plus grande (grand angle) avec un zoom. Réglez-le à la taille souhaitée et prenez la photo.

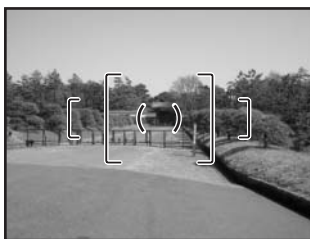
## 1 Tournez la bague du zoom vers la droite ou vers la gauche.

Tournez la bague de zoom dans le sens des aiguilles d'une montre pour le téléobjectif et dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour le grand angle.

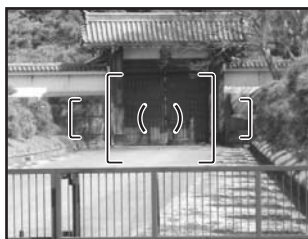


- Plus le nombre de la focale affichée est faible, plus l'angle est important. À l'inverse, plus le nombre est grand, plus l'image est grossie.
- Les fonctions Zoom motorisé (Suivi de la taille d'image, Mémoire de la focale choisie et Effet de zoom automatique) ne sont pas compatibles avec cet appareil photo.

Grand angle



Téléobjectif



## Utilisation du flash incorporé

Procédez comme suit pour prendre une photo avec peu de lumière ou à contre-jour ou lorsque vous voulez utiliser manuellement le flash incorporé.

Le flash incorporé est optimal entre environ 0,7 m et 4 m. L'exposition ne sera pas correctement contrôlée et un vignettage peut se produire s'il est utilisé à moins de 0,7 m. (Cette distance varie légèrement selon l'objectif utilisé et le réglage de la sensibilité. (p.149))

### Compatibilité du flash incorporé et de l'objectif

Le vignettage (parties environnantes noircies en raison d'un manque de lumière) peut se produire selon l'objectif utilisé et les conditions de prise de vue.

Nous recommandons de faire un essai pour le confirmer.

☛ Compatibilité des objectifs DA, D FA, FA J, FA et F avec le flash incorporé (p.151)



- Lorsque vous utilisez le flash incorporé, retirez le cache avant la prise de vue.
- Le flash incorporé se déclenche entièrement lorsque des objectifs pré-A sont utilisés.

Déchargement auto	L'appareil définit automatiquement la lumière environnante et le flash incorporé se relève et se déclenche automatiquement si nécessaire. (Le flash ne se déclenche pas, même s'il est relevé, lorsque ce n'est pas nécessaire.)
Déchargement manuel	Déclenche manuellement le flash. S'il est sorti, le flash se déclenche. S'il est rétracté, il ne se déclenche pas.
Flash auto+réd yeux rges	Déclenche une lumière de réduction des yeux rouges avant le flash automatique.
Flash manu+réd yeux rges	Déclenche manuellement le flash. Déclenche une lumière de réduction des yeux rouges avant le flash manuel.

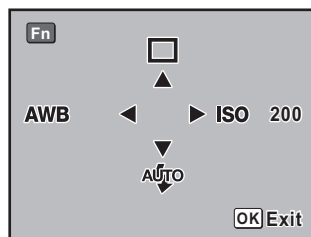


- En mode flash désactivé , le flash ne se déclenche pas même si les réglages sont modifiés. Le mode flash défini est conservé.
- Le mode déchargement manuel (flash forcé) est utilisé indépendamment des réglages du mode flash si l'on appuie sur le bouton K pour relever manuellement le flash.

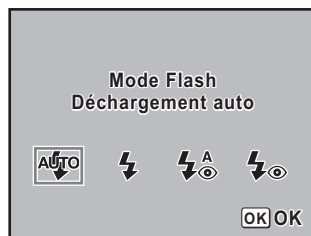
## Sélection du mode flash

**1** Pressez le bouton Fn.

Le menu Fn s'affiche.

**2** Pressez le bouton de navigation (▼).

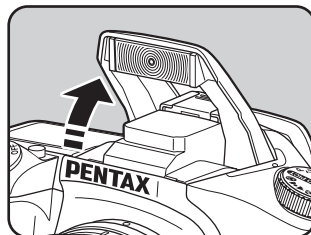
L'écran des options de flash apparaît.

**3** Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner un mode flash.**4** Pressez deux fois le bouton OK

L'appareil est prêt à photographier.

Utilisation du déchargement automatique <sup>AUTO</sup>, <sup>A</sup> (ouverture automatique du flash)**1** Réglez le sélecteur de mode sur <sup>AUTO PICT</sup>, ☺, 👤, 🌸 ou 👤.**2** Pressez le déclencheur à mi-course.

Le flash intégré se relève si nécessaire et commence à charger. Lorsqu'il est entièrement chargé, ⚡ apparaît sur l'écran ACL et dans le viseur. (p.17, p.20, p.22)



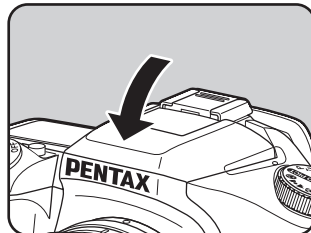


Passez du mode déchargement auto au mode déchargement manuel (flash forcé) par pression sur la touche **⚡UP** lorsque le flash incorporé est relevé. Si Déchargement auto est activé, **AUTO** apparaît sur l'écran ACL.

### 3 Pressez le déclencheur à fond.

La photo est prise.

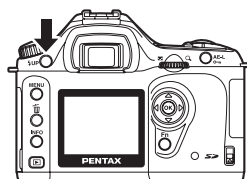
### 4 Appuyez sur la partie indiquée sur l'illustration pour rétracter le flash.



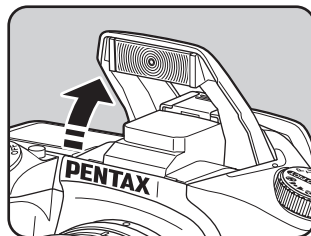
## Utilisation du déchargement manuel (flash forcé) ⚡, ⚡⊙

### 1 Appuyez sur le bouton **⚡UP**.

Le flash intégré se relève et commence à charger. Le mode déchargement manuel (flash forcé) est utilisé indépendamment des réglages du mode flash. Lorsque le flash est entièrement chargé, **⚡** apparaît sur l'écran ACL et dans le viseur. (p.17, p.20, p.22)



Passez du mode déchargement auto au mode déchargement manuel par pression sur la touche **⚡UP** lorsque le flash incorporé est relevé et que le mode de prise de vues est réglé sur **AUTO PICT**, , , , , ou .



### 2 Pressez le déclencheur à fond.

Le flash se déclenche et la photo est prise.



### 3 Appuyez sur le flash pour le refermer.

## Utilisation de la réduction des yeux rouges Flash

Les yeux rouges sont un phénomène qui apparaît sur les photos prises dans un environnement sombre avec un flash. Ceci est provoqué par la réflexion du flash électronique dans la rétine de l'œil, les pupilles étant dilatées dans un environnement sombre.

Ce phénomène ne peut être évité mais les mesures suivantes peuvent servir à l'atténuer.


- Éclairiez l'environnement lorsque vous prenez la photo.
- Passez en grand angle et photographiez de plus près si vous utilisez un zoom.
- Utilisez le flash incorporé de réduction des yeux rouges.
- Positionnez le flash le plus loin possible de l'appareil lorsque vous utilisez un flash externe.

Sur cet appareil, la fonction de réduction des yeux rouges réduit ce phénomène par double déclenchement du flash. Le pré-flash est déclenché juste avant d'activer le déclencheur. Ceci réduit la dilatation des pupilles. Le flash principal est ensuite déclenché lorsque les pupilles sont rétrécies, ce qui réduit l'effet des yeux rouges. Pour utiliser cette fonction, définissez  (réduction automatique des yeux rouges) en mode programme image ou  (réduction manuelle des yeux rouges) dans d'autres modes.

## Prise de vue avec synchro flash plein jour

De jour, le flash élimine les ombres lorsque le visage d'un sujet est dans l'ombre. Cette utilisation du flash s'appelle « prise de vue avec synchro flash plein jour ». Le flash se déclenche manuellement lorsque la prise de vue s'effectue en mode synchro flash plein jour.

### ● Prise de vues (Programme image auto)

- 1 Vérifiez que le mode flash est réglé sur  (déchargement manuel). (p.50)
- 2 Vérifiez que le flash est complètement recyclé.
- 3 Prenez la photo.



L'image risque d'être surexposée si l'arrière-plan est trop lumineux.



Sans synchro flash plein jour

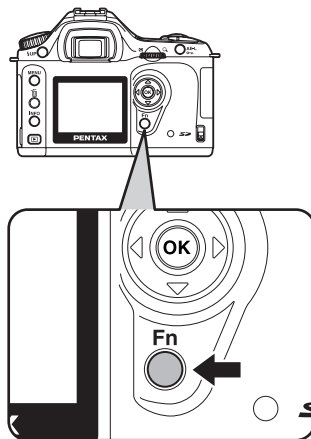


Avec synchro flash plein jour

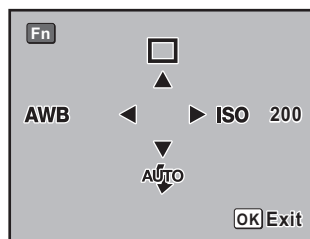
## Prise de vue en rafale

Vous pouvez prendre des photos en rafale en maintenant le déclencheur enfoncé.

### 1 Appuyez sur le bouton Fn.

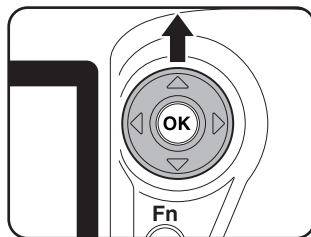


Le menu Fn apparaît.



## 2 Appuyez sur le bouton de navigation (▲).

L'écran des options du mode de prise de vues apparaît.

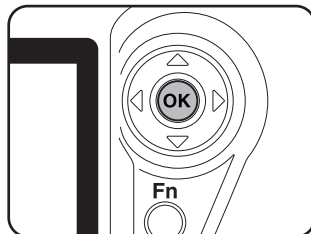


## 3 Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner .




## 4 Appuyez deux fois sur le bouton OK.

L'appareil est prêt à photographier.



## 5 Pressez le déclencheur à mi-course.

Le système de mise au point automatique fonctionne.

Le témoin de mise au point  apparaît dans le viseur lorsque le sujet est net.





Définissez [2 (Nbr img enreg rafale)] dans [Nbr img enregistrabl] du menu [C Personnaliser]. Le nombre d'images enregistrées en rafale (mémoire tampon) apparaît lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course. (p.100)

## 6

### Pressez le déclencheur à fond.

Les photos sont prises en rafale tant que le déclencheur est enfoncé.

Pour mettre fin à la prise de vue en rafale, relâchez-le.

Les réglages de la prise de vue en rafale sont conservés lorsque vous mettez l'appareil hors tension. Affichez de nouveau le menu Fn et réglez sur  (mode vue par vue) pour arrêter la prise de vue en rafale.



- La mise au point est réglée à chaque fois que le déclenchement intervient si le curseur de mode de mise au point est réglé sur **AF**.
- Lorsque le mode Scènes est réglé sur (objet en mouvement) et que **AF** est défini, le mode autofocus continu est réglé et la mise au point est réglée pour chaque prise. Veuillez noter que le déclenchement intervient même si la mise au point n'est pas terminée.
- Le déclenchement ne peut pas intervenir tant que le chargement du flash incorporé n'est pas terminé. Utilisez une fonction personnalisée pour permettre le déclenchement avant que le flash incorporé ne soit prêt (p.147).

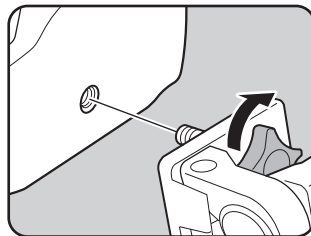
## Mode retardateur

Cet appareil possède deux types de retardateurs : et .

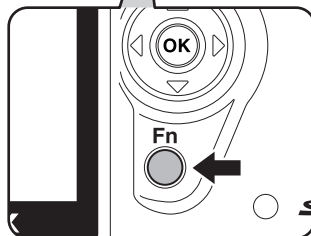
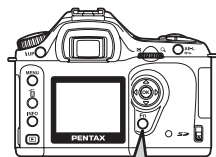
	Le déclenchement intervient après environ 12 secondes. Utilisez le mode retardateur pour que le photographe puisse être sur la photo.
	Un miroir se soulève immédiatement après pression du déclencheur. Le déclenchement intervient après environ deux secondes. Utilisez ce mode pour éviter les bougés lorsque vous appuyez sur le déclencheur.

## 1

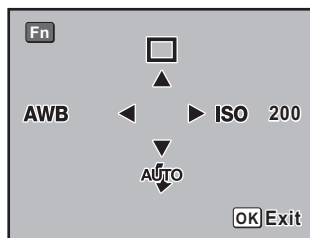
### Fixez l'appareil sur un trépied.



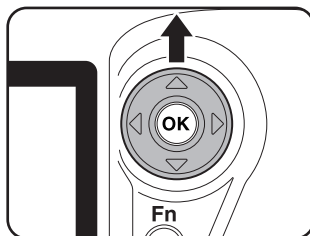
## 2 Appuyez sur le bouton Fn.



Le menu Fn apparaît.



## 3 Appuyez sur le bouton de navigation (▲).



L'écran des options du mode de prise de vues apparaît.

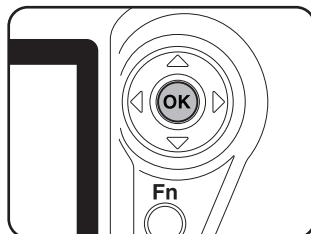


- 4** Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner  ou .



- 5** Appuyez deux fois sur le bouton OK.

L'appareil est prêt à photographier.



- 6** Vérifiez dans le viseur que le sujet que vous voulez prendre est bien dans l'affichage puis pressez le déclencheur à mi-course.

Lorsque le sujet est au point, le témoin de mise au point [●] apparaît dans le viseur.

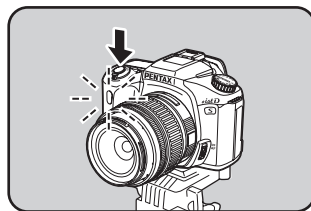


## 7 Presse le déclencheur à fond.

Pour  $\odot$ , le témoin du retardateur se met à clignoter, d'abord doucement puis rapidement deux secondes avant le déclenchement. Le bip sonore est lui aussi activé et sa cadence s'accélère. Le déclenchement intervient environ 12 secondes après que le déclencheur est enfoncé à fond.

Pour  $\odot$ , le déclenchement intervient environ deux secondes après que le déclencheur est enfoncé à fond.

Le signal sonore peut être désactivé. "Activation et désactivation du bip sonore" (p.163)

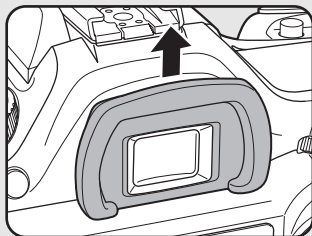


3

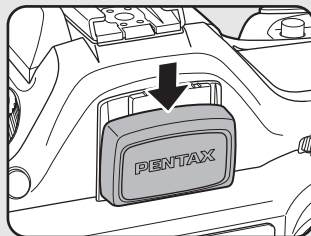
Opérations de base



- L'exposition peut être affectée si la lumière pénètre dans le viseur. Fixez le cache oculaire fourni ou utilisez la fonction de mémorisation d'exposition (p.142). (Ignorez la lumière qui pénètre dans le viseur lorsque le mode d'exposition est réglé sur **M** (manuel) (p.138).)
- Lors de l'utilisation d'accessoires tels que le cache oculaire, retirez l'ocillon FL en le tirant vers le haut.



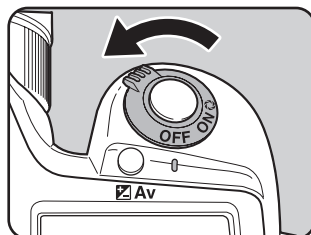
Retrait de l'ocillon FL





Fixation du cache-oculaire



## 8 Éteignez l'appareil après la prise de vue.

À la mise sous tension suivante, la prise de vue avec retardateur est annulée et l'on revient en mode vue par vue.

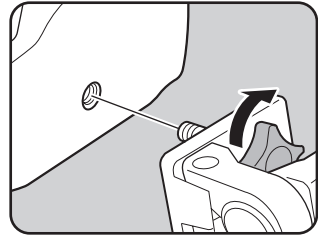


## Prise de vue avec télécommande (télécommande F : vendue séparément)

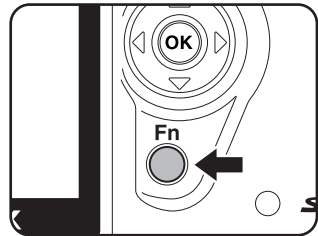
Le déclenchement peut intervenir avec la télécommande optionnelle. Vous pouvez choisir entre  (télécommande) et  (retardateur de trois secondes) pour la prise de vue avec télécommande.

	Le déclenchement intervient immédiatement après avoir appuyé sur le déclencheur.
	Le déclenchement intervient trois secondes après.

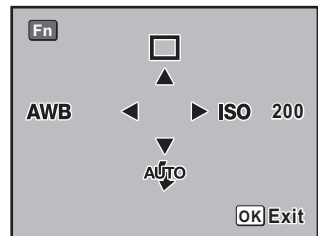
### 1 Fixez l'appareil sur un trépied.



### 2 Appuyez sur le bouton Fn.

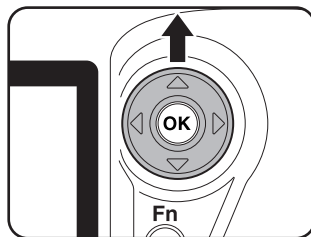


Le menu Fn apparaît.



### 3 Appuyez sur le bouton de navigation (▲).

L'écran des options du mode prise de vues apparaît.



### 4 Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner ou .


Le témoin du retardateur clignote pour vous informer que l'appareil photo est en état d'attente d'une télécommande.




### 5 Appuyez deux fois sur le bouton OK

L'appareil est prêt à photographier.

### 6 Pressez le déclencheur à mi-course.

Le système de mise au point automatique fonctionne. Le témoin  apparaît dans le viseur lorsque le sujet est mis au point.

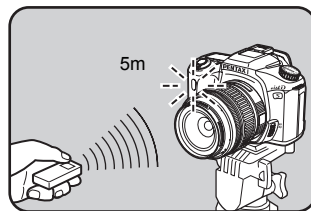


- Vous ne pouvez pas faire de mise au point avec la télécommande dans les réglages par défaut. Effectuez la mise au point du sujet avant d'utiliser la télécommande. Vous pouvez régler [AF télécommande] sur [Oui] dans la fonction personnalisée. (p.100)
- Lorsque vous utilisez la télécommande, le flash ne se déclenche pas automatiquement même lorsqu'il est réglé sur  (déchargement auto). Soulevez manuellement le flash au préalable. (p.51)

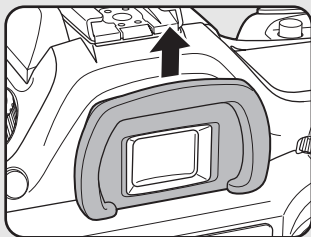
7

## Positionnez la télécommande vers l'avant de l'appareil et pressez le déclencheur de la télécommande.

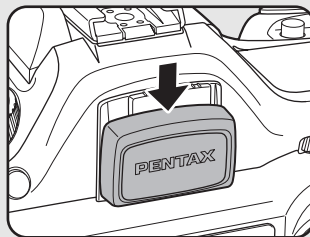
La distance de fonctionnement de la télécommande est d'environ 5 m depuis l'avant de l'appareil. Le déclenchement intervient immédiatement ou environ trois secondes après pression du déclencheur de la télécommande. Lorsque la photo est prise, le témoin du retardateur s'allume pendant deux secondes puis recommence à clignoter.



- L'exposition peut être affectée si la lumière pénètre dans le viseur. Fixez le cache oculaire fourni ou utilisez la fonction de mémorisation d'exposition (p.142). (Ignorez la lumière qui pénètre dans le viseur lorsque le mode d'exposition est réglé sur **M** (manuel) (p.138).)
- Lors de l'utilisation d'accessoires tels que le cache oculaire, retirez l'ocillon FL en le tirant vers le haut.



Retrait de l'ocillon FL



Fixation du cache-oculaire

- Pour mettre fin à la commande à distance alors qu'elle a été activée, mettez l'appareil hors tension.
- Il est possible que la commande à distance ne fonctionne pas en cas de contre-jour.
- De même, elle ne fonctionne pas lorsque le flash est en cours de charge.
- Lors de l'utilisation du flash incorporé, extrayez d'abord le flash.
- L'appareil revient automatiquement en mode vue par vue en cas de non-utilisation de la télécommande pendant plus de cinq minutes.
- La pile de la télécommande permet de transmettre environ 30 000 signaux. Veuillez contacter le service après-vente PENTAX pour changer la pile (à titre payant).


3

## Utilisation de la fonction de blocage du miroir pour empêcher les bougés

Utilisez la fonction de blocage du miroir si les bougés de l'appareil sont évidents même en utilisant le cordon de déclenchement (optionnel) ou la télécommande (optionnelle). Lorsque vous pressez le déclencheur, le miroir se soulève et le déclenchement intervient deux secondes après si le retardateur 2 secondes est utilisé.

Évitez les bougés de l'appareil lorsque le miroir se soulève de cette façon.

Pour prendre une photo avec le verrouillage du miroir, procédez comme suit :

- 1 Fixez l'appareil sur un trépied.
- 2 Utilisez le bouton **Fn** et le bouton de navigation (▲) pour sélectionner [ (retardateur 2 s)]. (p.55)
- 3 Faites la mise au point sur le sujet.
- 4 Enfoncez complètement le déclencheur.

Le miroir se soulève et la photo est prise deux secondes après. La mémorisation d'exposition est activée avec la valeur précédant immédiatement le redressement du miroir.



## Lecture des images

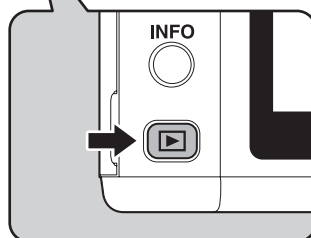
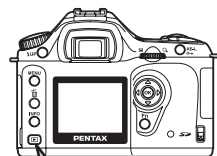
Vous pouvez lire les images fixes prises avec l'appareil.



Utilisez le logiciel PENTAX PHOTO Browser 2.0 inclus pour lire les photos sur un ordinateur. Reportez-vous au « Manuel d'utilisation de PENTAX PHOTO Browser 2.0/PENTAX PHOTO Laboratory 2.0 » pour plus de détails.

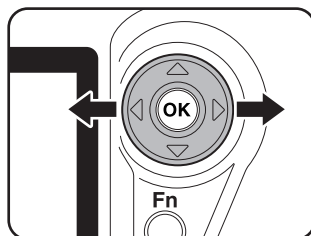
### 1 Appuyez sur le bouton après avoir pris une photo.

La photo la plus récente (dont le numéro de fichier est le plus élevé) s'affiche sur l'écran ACL.



## 2 Appuyez sur le bouton de navigation (◀▶).

- ◀ : L'image précédente apparaît.
- ▶ : L'image suivante apparaît.



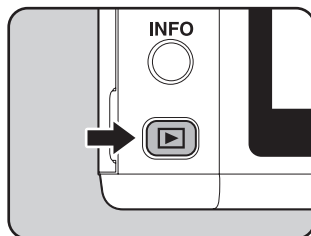
### Rotation d'images

Vous pouvez faire pivoter les images de 90° dans le sens inverse des aiguilles d'une montre en une fois ; cela facilite la visualisation des images prises à la verticale.



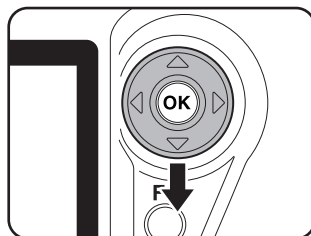
## 1 Appuyez sur le bouton [▶] après avoir pris une photo.

La photo la plus récente (dont le numéro de fichier est le plus élevé) s'affiche sur l'écran ACL.



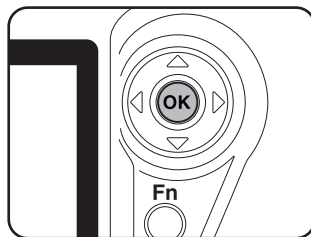
## 2 Appuyez sur le bouton de navigation (▼).

L'image pivote de 90° dans le sens inverse des aiguilles d'une montre à chaque pression sur le bouton.



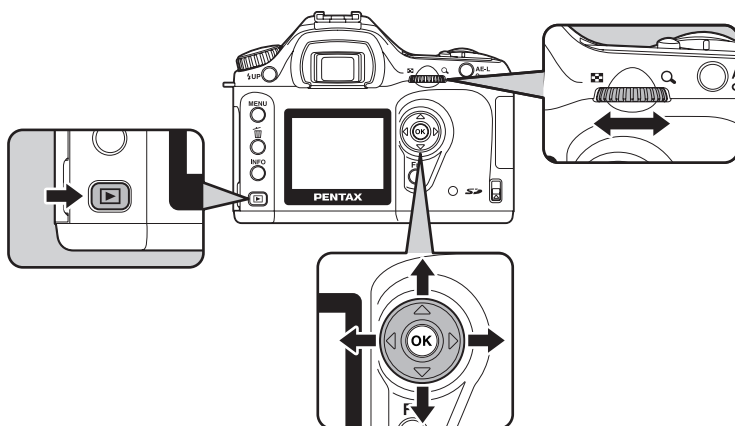
### 3 Appuyez sur le bouton OK.

Les informations concernant la rotation de l'image sont sauvegardées.



## Agrandissement des images

Vous pouvez grossir les images jusqu'à 12 fois.




### 1 Appuyez sur le bouton et sélectionnez une image à l'aide du bouton de navigation (◀ ▶).





La photo la plus récente (dont le numéro de fichier est le plus élevé) s'affiche d'abord sur l'écran ACL.

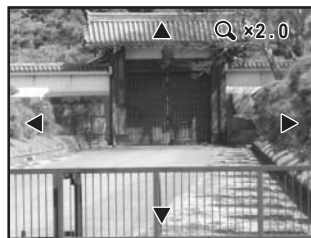


## 2 Tournez la molette de zoom vers la droite (vers ).

L'image s'agrandit à chaque valeur prédéfinie et peut être agrandie jusqu'à 12 fois. Tournez le sélecteur vers la gauche (vers ) pour annuler le grossissement.

Appuyez sur le bouton (**OK**) pour revenir à la taille initiale.

Appuyez sur le bouton de navigation (   ) dans l'affichage du zoom pour modifier la zone d'affichage.



3

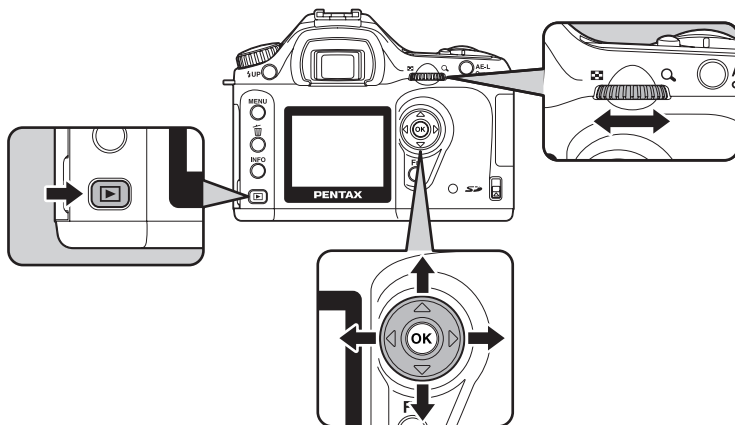
Opérations de base



La première valeur prédéfinie sur la molette de zoom est égale à 1,2 fois. Vous pouvez la modifier dans [Agrand. pr lect zoom] dans le menu [C Personnaliser]. (p.101)

## Affichage neuf images

Il est possible d'afficher neuf images à la fois sur l'écran ACL.








## 1 Appuyez sur le bouton .

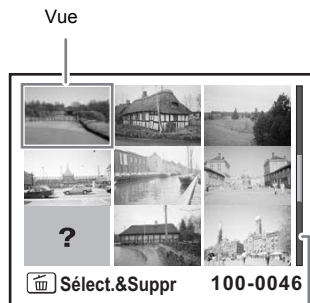
La photo la plus récente (dont le numéro de fichier est le plus élevé) s'affiche sur l'écran ACL.



## 2 Tournez la molette de zoom vers la gauche (vers .

Vous pouvez afficher jusqu'à neuf vignettes à la fois. Appuyez sur le bouton de navigation (   ) pour sélectionner une image. Une barre de défilement apparaît à droite de l'écran. Si une image de la rangée inférieure est sélectionnée, la pression du bouton de navigation () affiche les neuf images suivantes.

[?] apparaît pour une image qui ne peut être affichée.



Barre de défilement

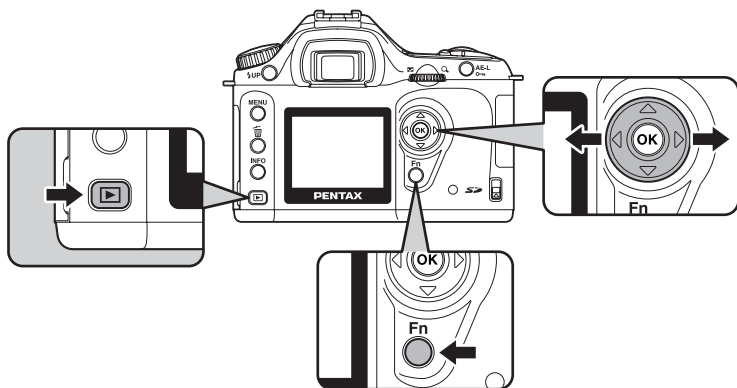
## 3 Tournez la molette de zoom vers la droite (vers ) ou appuyez sur le bouton OK.


Un affichage plein écran de l'image sélectionnée apparaît.



## Diaporama

Vous pouvez lire successivement toutes les images enregistrées sur votre carte mémoire SD. Pour démarrer la lecture en continu, utilisez l'écran de menu affiché sur l'écran ACL.



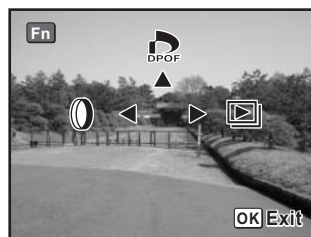
- 1 Appuyez sur le bouton  et sélectionnez l'image à afficher en premier à l'aide du bouton de navigation (◀▶).

La photo la plus récente (dont le numéro de fichier est le plus élevé) s'affiche d'abord sur l'écran ACL.



- 2 Appuyez sur le bouton Fn.

Le menu Fn s'affiche.





## 3



**Pressez le bouton de navigation****(▶).**

L'écran de départ est affiché et le diaporama commence.

Une pression sur n'importe quel bouton arrête le diaporama.

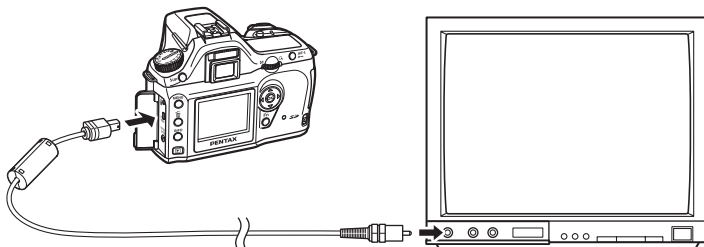
Pressez le déclencheur ou le bouton , glissez l'interrupteur principal sur  (prévisualisation) ou tournez le sélecteur de mode pour passer en mode capture.



Réglez la durée du diaporama dans le menu [ Lecture]. Autrement, démarrez le diaporama à partir du menu [ Lecture]. (p.161)

# Branchement de l'appareil à un équipement audiovisuel

Le câble vidéo vous permet de visualiser vos images sur un écran de téléviseur ou sur tout autre périphérique utilisé comme moniteur et doté d'un connecteur IN vidéo. Veillez à ce que le téléviseur et l'appareil soient tous les deux hors tension avant d'effectuer le branchement.



3

Opérations de base

- 1** Connectez le câble vidéo à la sortie USB/vidéo de l'appareil.
- 2** Branchez l'autre extrémité du câble dans le connecteur IN vidéo du téléviseur.
- 3** Mettez le téléviseur et l'appareil sous tension.



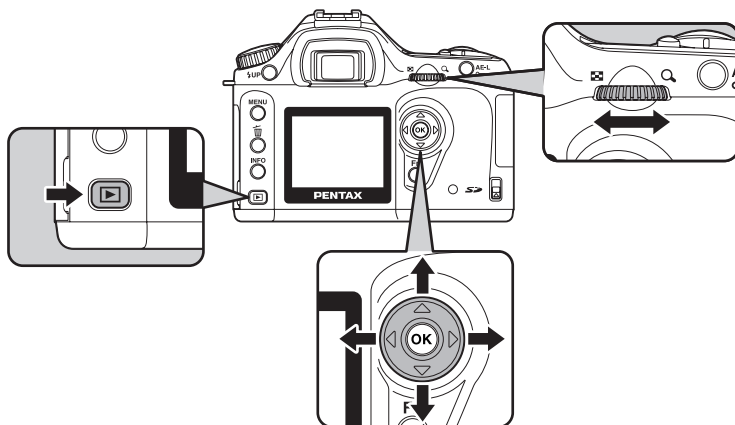
- Il est recommandé d'utiliser l'adaptateur secteur (optionnel) en cas d'utilisation prolongée de l'appareil. (p.28)
- Reportez-vous au mode d'emploi du téléviseur ou de l'équipement audiovisuel auquel l'appareil est branché.



Vous pouvez modifier vos photos avec des filtres numériques . Les images traitées sont sauvegardées sous un nom différent.



- Les images RAW ne peuvent être traitées au moyen du filtre numérique.
- En outre, réglez les filtres numériques depuis le menu [▶ Lecture].

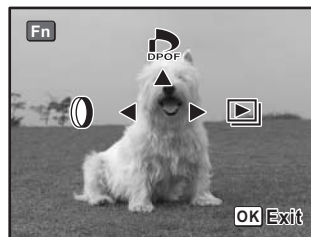


## Filtre numérique

N&B	Convertissez en une image noir et blanc.
Sépia	Ajoutez une touche « vintage » à vos photos.
Doux	Créez une image peu contrastée en décolorant légèrement toute la photo.
Minceur	Modifiez le rapport horizontal et vertical des photos. Réglez la hauteur ou la largeur jusqu'à deux fois la taille d'origine.

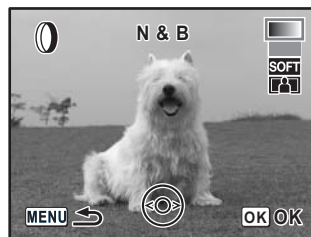
## 1 Appuyez sur le bouton Fn en mode lecture.

Le menu Fn s'affiche.



## 2 Appuyez sur le bouton de navigation (◀).

L'écran permettant de sélectionner le filtre s'affiche.



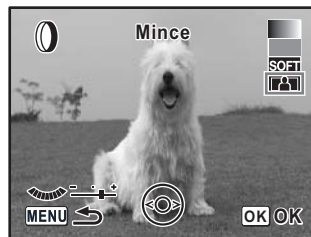
## 3 Sélectionnez une image à l'aide du bouton de navigation (◀▶).

## 4 Sélectionnez un filtre à l'aide du bouton de navigation (▲▼).

Sélectionnez un filtre et prévisualisez les effets sur la photo. Passez à l'étape 6 si [N&B], [Sépia] ou [Doux] est sélectionné.

## 5 Réglez la minceur avec la molette de zoom si le filtre allongeant est sélectionné.

Tournez dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour élargir et dans le sens des aiguilles d'une montre pour rétrécir. Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner une image. L'image s'affiche selon l'allongement paramétré.



## 6 Pressez le bouton OK.

L'écran de confirmation de sauvegarde apparaît.

## 7 Utilisez le bouton de navigation (▲) pour sélectionner [Enregistrer sous].



## 8 Pressez le bouton OK.

L'image filtrée est sauvegardée sous un nom différent.

## Suppression d'une seule image


Vous pouvez supprimer une image à la fois.

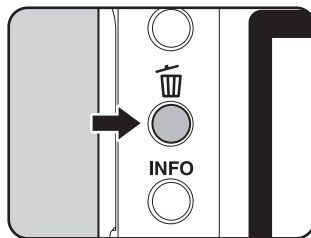



- Une fois supprimées, les images sont définitivement perdues.
- Il n'est pas possible d'effacer les images protégées.

- 1 Appuyez sur le bouton  et sélectionnez l'image à supprimer à l'aide du bouton de navigation ( .**



- 2 Appuyez sur le bouton .**  
L'écran Supprimer apparaît.



- 3 Utilisez le bouton de navigation () pour sélectionner [Supprimer].**



- 4 Pressez le bouton OK.**  
L'image est supprimée.

## Supprimer toutes les images

Il est possible de supprimer simultanément l'ensemble des images enregistrées.

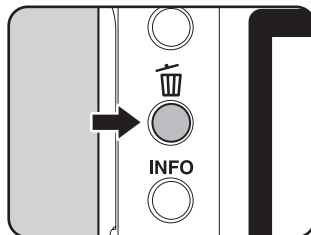


- Une fois supprimées, les images sont définitivement perdues.
- Il n'est pas possible d'effacer les images protégées.

**1** Appuyez sur le bouton .

**2** Appuyez deux fois sur le bouton .

L'écran Supprimer Tout apparaît.



**3** Appuyez sur le bouton de navigation () pour sélectionner [Supprimer Tout] puis sur le bouton **OK**.

Toutes les images sont supprimées.



## Suppression des images sélectionnées (à partir de l'affichage neuf images)

Vous pouvez supprimer plusieurs images à partir de l'affichage neuf images.



- Une fois supprimées, les images sont définitivement perdues.
- Il n'est pas possible d'effacer les images protégées.
- Seuls les fichiers d'un même dossier peuvent être sélectionnés en une fois.

1

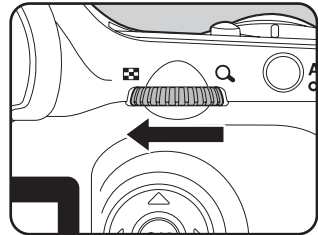
### Appuyez sur le bouton

La dernière image capturée (dont le numéro de fichier est le plus élevé) s'affiche d'abord sur l'écran ACL.



2

### Tournez la molette de zoom vers la gauche (vers



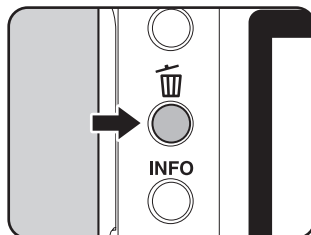
Neuf vignettes apparaissent.



3

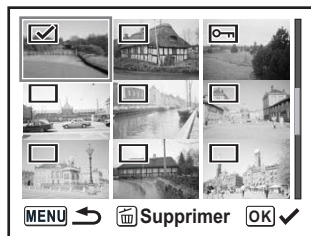
### 3 Appuyez sur le bouton .

apparaît au-dessus des images.



### 4 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour déplacer les images à supprimer et appuyez sur le bouton OK.

L'image est sélectionnée et  apparaît. Appuyez sur le bouton **Fn** pour sélectionner toutes les images. (La sélection d'images peut prendre du temps selon le nombre d'images.)



### 5 Appuyez sur le bouton .

L'écran Confirmation supprimer apparaît.

### 6 Utilisez le bouton de navigation (▲) pour sélectionner [Sélect. & suppr.].



### 7 Pressez le bouton OK.

Les images sélectionnées sont supprimées.

## Protection des images contre l'effacement (Protéger)

Il est possible de prévenir tout effacement d'image accidentel.



Même les images protégées seront supprimées lors du formatage de la carte mémoire SD.

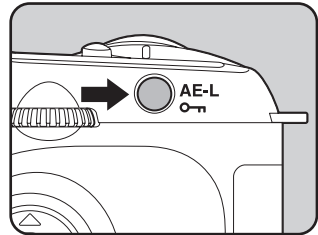
### 1 Appuyez sur le bouton et sélectionnez une image à l'aide du bouton de navigation ( ).

La dernière image capturée (dont le numéro de fichier est le plus élevé) s'affiche d'abord sur l'écran ACL.



### 2 Appuyez sur le bouton .

L'écran Protéger apparaît.



### 3 Utilisez le bouton de navigation () pour sélectionner [Protéger].




### 4 Pressez le bouton OK.

L'image sélectionnée est protégée.



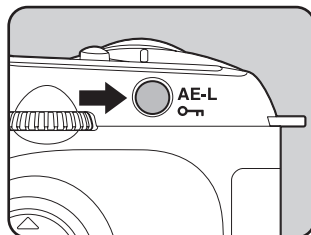
- Sélectionnez [Ôter la protection] à l'étape 3 pour annuler le réglage de la protection.
- Le symbole apparaît lors de la lecture d'images protégées. (p.19)

## Protéger ttes les images

**1** Appuyez sur le bouton .


**2** Appuyez deux fois sur le bouton .

L'écran Protéger ttes les images apparaît.



3

Opérations de base

**3** Appuyez sur le bouton de navigation () pour sélectionner [Protéger] puis sur le bouton **OK**.

Toutes les images enregistrées dans la carte mémoire SD sont protégées.



Sélectionnez [Ôter la protection] à l'étape 3 pour annuler le réglage de la protection sur toutes les images.



Vous pouvez commander des tirages photographiques classiques en confiant simplement la carte mémoire SD comportant vos images à un laboratoire d'impression. Les réglages DPOF (Digital Print Order Format) vous permettent de spécifier le nombre d'exemplaires ou l'impression de la date.



Les réglages DPOF ne peuvent s'appliquer à des images RAW.

## Impression d'images uniques

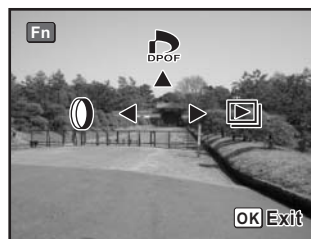
Pour chaque image, procédez aux réglages suivants :

Exemplaires	Choisissez le nombre d'exemplaires. Vous pouvez imprimer jusqu'à 99 exemplaires.
Date	Permet de faire apparaître ou non la date sur l'impression.

**1** Appuyez sur le bouton et sélectionnez l'image à l'aide du bouton de navigation ( ).

**2** Appuyez sur le bouton Fn.

Le menu Fn s'affiche.



**3** Appuyez sur le bouton de navigation ().

L'écran DPOF apparaît. Si les réglages DPOF ont déjà été effectués pour une image, le nombre d'impressions déterminé précédemment et le réglage de la date ( (on) ou  (off)) s'affichent.



#### 4 Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner le nombre d'exemplaires, puis appuyez sur le bouton de confirmation (▼).

Le cadre se déplace sur [Date].

#### 5 Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour choisir si la date doit (☑) ou non (☐) apparaître.

- : La date sera imprimée
- : La date ne sera pas imprimée



#### 6 Pressez le bouton OK.

Les réglages DPOF sont sauvegardés et l'appareil revient au mode lecture.



Pour annuler les réglages DPOF, à l'étape 3, affectez la valeur 00 au nombre d'exemplaires et appuyez sur le bouton **OK**.



La date peut ne pas être imprimée sur les images selon l'imprimante ou le laboratoire photo même si les réglages DPOF sont effectués.

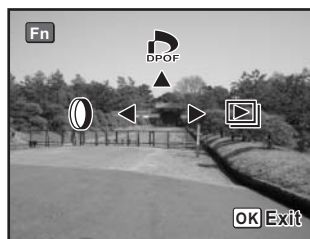
## Réglages pour toutes les images

3

Opérations de base

### 1 Appuyez sur le bouton Fn en mode lecture.

Le menu Fn s'affiche.



### 2 Appuyez sur le bouton de navigation (▲).

L'écran DPOF apparaît.



### 3 Appuyez sur le bouton Fn.

L'écran permettant d'effectuer les réglages DPOF pour toutes les images apparaît.



### 4 Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner le nombre d'exemplaires et indiquer si la date doit (☑) ou non (☐) apparaître.

Reportez-vous aux étapes 4 et 5 dans "Impression d'images uniques" (p.80) pour plus de détails sur les réglages.

### 5 Pressez le bouton OK.

Les réglages DPOF pour toutes les images sont sauvegardés et l'appareil revient au mode lecture.



Le nombre d'exemplaires spécifié dans les réglages de toutes les images s'applique à toutes les images. Avant l'impression, assurez-vous que ce nombre est correct.



Les réglages effectués pour des images isolées sont annulés dès lors qu'ils doivent être définis pour l'ensemble des images.

Cette fonction vous permet d'imprimer des images directement depuis votre appareil sans utiliser d'ordinateur (impression directe).

Connectez l'appareil et l'imprimante compatible PictBridge avec le câble USB fourni (I-USB17) pour imprimer directement.

Sélectionnez les images que vous voulez imprimer, le nombre d'exemplaires et indiquez si vous souhaitez faire apparaître la date ou non sur l'appareil après l'avoir connecté à l'imprimante.

L'impression directe s'effectue comme suit.

Réglage du [Mode transfert] de l'appareil sur [PictBridge] (p.84)



Connexion de l'appareil à l'imprimante (p.85)



Réglage des options d'impression (p.79)

Impression des images seules (p.86)

Impression de toutes les images (p.88)

Impression avec les réglages DPOF (p.90)



Déconnexion de l'appareil de l'imprimante (p.90)

3

Opérations de base

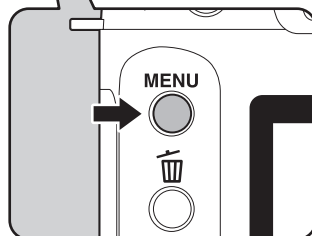
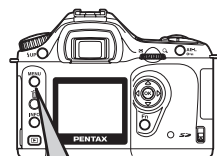


- Il est recommandé d'utiliser un adaptateur secteur pour connecter l'appareil à une imprimante. Il se peut que l'imprimante ne fonctionne pas correctement ou que des données d'images soient perdues si la batterie s'épuise alors que les deux appareils sont connectés.
- Ne débranchez pas le câble USB pendant le transfert.
- Il est possible que tous les réglages effectués au niveau de l'appareil (comme les réglages d'impression ou DPOF) ne soient pas repris en fonction du modèle d'imprimante.
- Une erreur d'impression peut survenir si plus de 500 exemplaires sont sélectionnées.
- Vous ne pouvez pas utiliser l'appareil pour sélectionner plusieurs images à imprimer sur une seule et même feuille. Effectuez les réglages au niveau de l'imprimante. Pour plus de détails, reportez-vous au manuel de fonctionnement de votre imprimante.
- Reportez-vous au « Manuel d'utilisation du PENTAX PHOTO Browser 2.0/PENTAX PHOTO Laboratory 2.0 » lorsque vous vous connectez à un ordinateur.

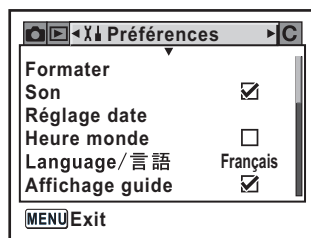
## Réglage des modes de transfert

### 1 Appuyez sur le bouton MENU.

Le menu [ Param. capture] apparaît.



### 2 Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner le menu [ Param. capture].

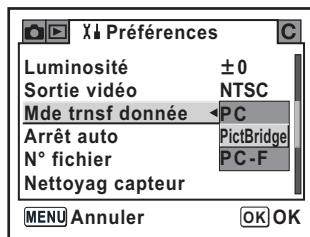


### 3 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Mode transfert].

### 4 Pressez le bouton de navigation (▶).

Un menu contextuel apparaît.

- 5** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [PictBridge].



- 6** Pressez le bouton OK.

Le réglage est modifié.

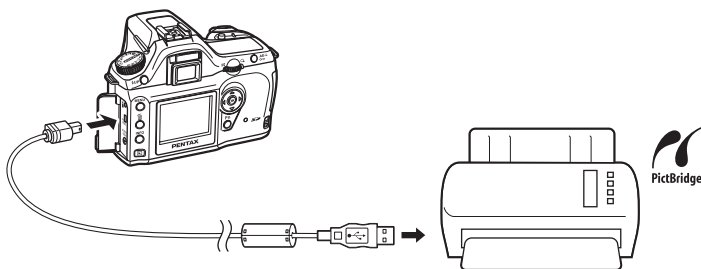
- 7** Appuyez sur le bouton MENU

## Connexion de l'appareil à l'imprimante

- 1** Mettez l'appareil hors tension.

- 2** Connectez l'appareil à une imprimante compatible PictBridge via le câble USB fourni avec l'appareil.

Le logo PictBridge s'affiche sur les imprimantes compatibles PictBridge.



- 3** Mettez l'imprimante sous tension.

## 4 Lorsque l'imprimante a démarré, mettez l'appareil sous tension.

Le menu PictBridge apparaît.



Le menu PictBridge ne s'affiche pas si le [Mode transfert] est réglé sur [PC] ou [PC-F].

3

Opérations de base

## Impression d'images seules

### 1 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Impr. une photo] dans le menu PictBridge.



### 2 Pressez le bouton OK.

L'écran Imprimer une photo apparaît.

### 3 Choisissez l'image à imprimer à l'aide du bouton de navigation (◀▶).



### 4 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner le nombre d'exemplaires.

Il est possible d'imprimer jusqu'à 99 exemplaires.

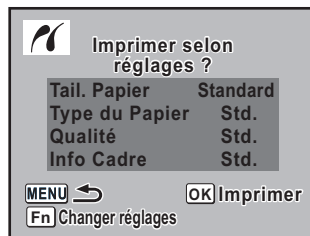


## 5 Utilisez le bouton Fn pour spécifier si la date doit (☑) ou non (☐) apparaître.

- ☑ : La date sera imprimée.
- ☐ : La date ne sera pas imprimée.

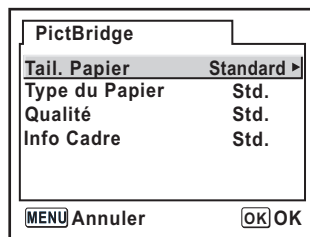
## 6 Appuyez sur le bouton OK.

L'écran de confirmation des réglages d'impression apparaît.  
 Passez à l'étape 12 pour imprimer les images par défaut, appuyez sur le bouton **OK**.  
 Pour modifier les réglages, allez à l'étape 7.



## 7 Appuyez sur le bouton Fn.

L'écran permettant de modifier les réglages d'impression apparaît.

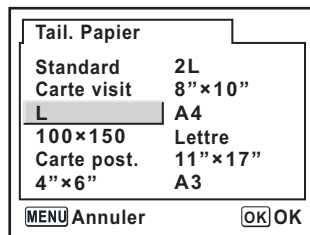


## 8 Sélectionnez [Format du Papier] et appuyez sur le bouton de navigation (▶).

L'écran Format du papier apparaît.

## 9 Utilisez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour sélectionner le format.

Vous pouvez uniquement choisir un format compatible avec votre imprimante.  
 Lorsque le format du papier est réglé sur [Standard], les photos sont imprimées en fonction des réglages de l'imprimante.



## 10 Pressez le bouton OK.

## 11 Répétez les étapes 8 à 10 pour régler [Type du Papier], [Qualité] et [Info Bords].

L'écran de modification des réglages d'impression apparaît après que chaque paramètre a été réglé.

Lorsque le format du papier est réglé sur [Standard], les photos sont imprimées en fonction des réglages de l'imprimante.

Le type de papier ayant le plus grand nombre de ★ prend en charge du papier de qualité supérieure.

La qualité ayant le plus grand nombre de ★ indique une qualité d'impression supérieure.

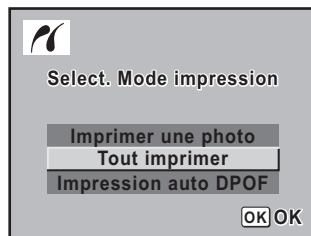
## 12 Appuyez deux fois sur le bouton OK

L'image est imprimée conformément aux réglages.

Appuyez sur le bouton **MENU** pour annuler l'impression.

## Impression de toutes les images

### 1 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Tout imprimer] dans le menu PictBridge.



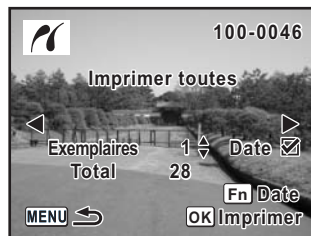
### 2 Pressez le bouton OK.

L'écran Imprimer toutes les images apparaît.

### 3 Sélectionnez le nombre d'exemplaires et indiquez si la date doit ou non apparaître puis confirmez les réglages.

Le nombre d'exemplaires et le réglage de la date que vous sélectionnez s'appliquent à toutes les images.

Reportez-vous à "Impression d'images seules" (p.86) pour plus de détails sur les réglages.



---

#### **4** **Pressez le bouton OK.**

L'écran de confirmation des réglages d'impression apparaît.

---

#### **5** **Appuyez sur le bouton OK à partir de l'écran de confirmation des réglages d'impression.**

Toutes les images sont imprimées conformément aux réglages.  
Appuyez sur le bouton **MENU** pour annuler l'impression.

## Impression d'images à l'aide des réglages DPOF

**1** Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner [Impression DPOF AUTOPRINT] dans le menu PictBridge.

**2** Appuyez sur le bouton OK.

L'écran d'impression avec réglages DPOF apparaît. Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour vérifier les réglages de l'image et de l'impression. Les réglages de l'impression s'effectuent avec le laboratoire d'impression. (p.79)



**3** Pressez le bouton OK.

L'écran de confirmation des réglages d'impression apparaît.

**4** Appuyez sur le bouton OK à partir de l'écran de confirmation des réglages d'impression.

Les images sont imprimées conformément aux réglages. Appuyez sur le bouton **MENU** pour annuler l'impression.

## Déconnexion du câble de l'imprimante

Débranchez le câble de l'imprimante lorsque l'impression est terminée.

**1** Débranchez le câble USB de l'appareil.

**2** Déconnectez le câble USB de l'imprimante.

# 4 Référence des menus

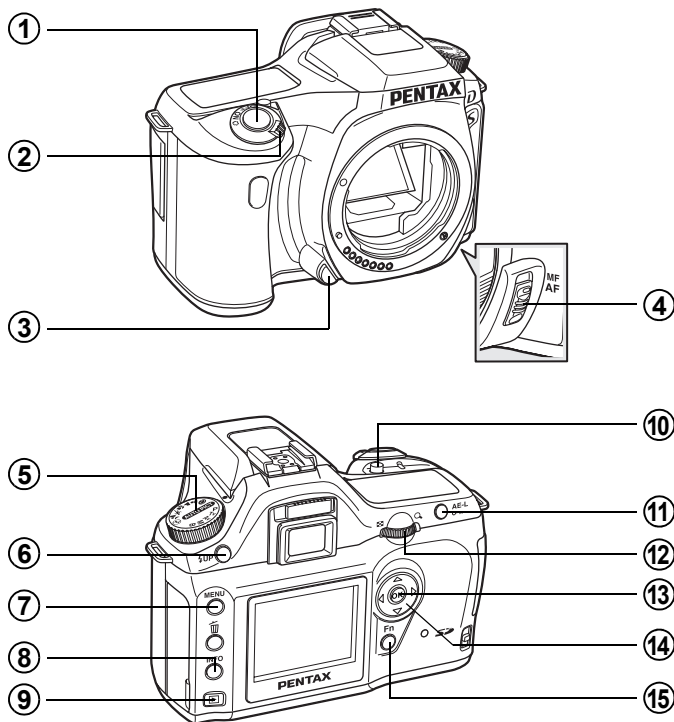
---

Ce chapitre explique les fonctions de *\*istDS* avec les boutons et les menus.

<b>Utilisation des fonctions des boutons .....</b>	<b>92</b>
<b>Utilisation du menu .....</b>	<b>96</b>
<b>Utilisation du menu Fn .....</b>	<b>102</b>
<b>Utilisation du sélecteur de mode .....</b>	<b>104</b>

## Mode capture

Sont notées les fonctions des boutons utilisés lors de la prise de vue.



### ① Déclencheur

















Pressez pour capturer des images. (p.45)

### ② Interrupteur principal

Déplacez pour mettre sous/hors tension (p.32) ou confirmer la profondeur de champ (prévisualisation) (p.129).

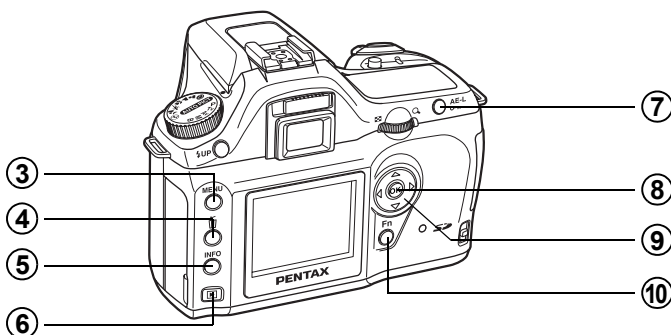
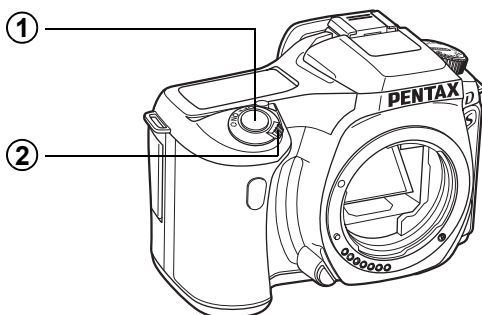
### ③ Bouton de déverrouillage de l'objectif

Pressez pour retirer l'objectif. (p.37)

- ④  **Curseur de mode de mise au point**  
Basculez du mode autofocus (p.118) au mode manuel (p.121).
- ⑤  **Sélecteur de mode**  
Modifie le mode de prise de vue. (p.104)
- ⑥  **Bouton UP**  
Pressez pour relever le flash incorporé. (p.49)
- ⑦  **Bouton MENU**  
Affiche le menu [ Param. capture] (p.98). Appuyez ensuite sur le bouton de navigation () pour afficher les menus [ Lecture] (p.98), [ Préférences] (p.99) et [ Personnaliser]. (p.100)
- ⑧  **Bouton INFO**  
Pressez pour afficher les informations de prise de vue sur l'écran ACL. (p.17)
- ⑨  **Bouton **  
Bascule en mode lecture. (p.63)
- ⑩  **Bouton Av**  
Pressez pour régler les valeurs d'ouverture et de correction IL. (p.136, p.141)
- ⑪  **Bouton AE-L**  
Enregistrez l'exposition avant la prise de vue. (p.142)
- ⑫  **molette de zoom**  
Paramétrez les valeurs de la vitesse d'obturation, d'ouverture et de correction de compensation IL. (p.134, p.136, p.141)
- ⑬  **Touche OK**  
Sauvegarde le réglage que vous avez sélectionné dans le menu.
- ⑭  **Bouton de navigation (   **)  
Sert à déplacer le curseur ou à modifier des paramètres dans les menus et le menu Fn.
- ⑮  **Bouton Fn**  
Pressez pour afficher le menu Fn. Pressez le bouton de navigation (   ) pour réaliser l'opération suivante. (p.102)

## Lecture

Sont notés les fonctions des boutons utilisés pendant la lecture.



### ① Déclencheur

Pressez pour basculer en mode capture.

### ② Interrupteur principal

Déplacez pour mettre l'appareil sous tension et hors tension (p.32)

### ③ Bouton MENU

Pressez pour afficher le menu [Lecture] (p.98). Appuyez ensuite sur le bouton de navigation (◀ ▶) pour afficher les menus [X] Préférences] (p.99), [C Personnaliser] (p.100) et [Param. Capture](p.98).


### ④ Bouton

Pressez pour supprimer des images. (p.73)




**⑤ Bouton INFO**

Pressez pour afficher les informations de prise de vue sur l'écran ACL. (p.18)

**⑥ Bouton **

Pressez pour basculer en mode capture.

**⑦ Bouton **

Pressez pour protéger des images d'un effacement accidentel. (p.77)

**⑧ Touche OK**

Sauvegarde le réglage que vous avez sélectionné dans le menu ou l'écran de lecture.

**⑨ Bouton de navigation (▲▼◀▶)**

Sert à déplacer le curseur ou à changer des paramètres dans les menus, le menu Fn et l'écran de lecture.

**⑩ Bouton Fn**

Pressez pour afficher le menu Fn. Pressez le bouton de navigation (▲◀▶) pour réaliser l'opération suivante. (p.102)

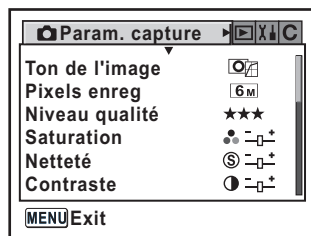
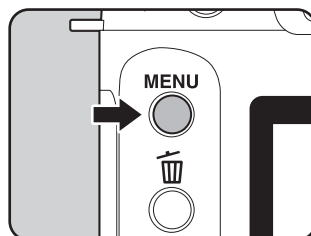
## Comment utiliser le menu

Ce chapitre explique les modes de fonctionnement pour les menus [CAM Param. capture], [▶ Lecture], [X↓ Préférences] et [C Personnaliser].

### Affichage de l'écran du menu

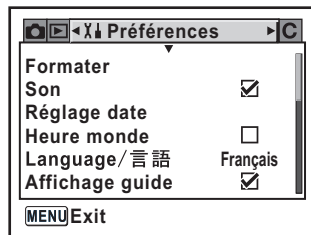
#### 1 **Pressez le bouton MENU en mode capture.**

Le menu [CAM Param. capture] s'affiche sur l'écran ACL.




#### 2 **Pressez le bouton de navigation (▶).**

Les menus [▶ Lecture], [X↓ Préférences] et [C Personnaliser] s'affichent à chaque pression du bouton de navigation.

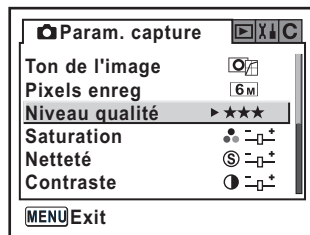


### Sélectionnez un paramètre de menu et réglez-le.

Les procédures permettant de régler le niveau de qualité dans le menu

[ Param. capture] sont données en exemple.

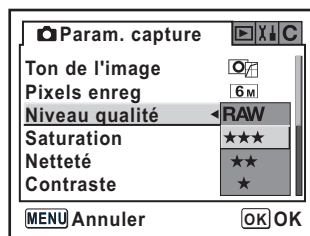
#### 3 Choisissez un paramètre à l'aide du bouton de navigation (▲▼).



#### 4 Pressez le bouton de navigation (▶).

Les options disponibles du niveau de qualité s'affichent.

Appuyez sur le bouton de navigation (▶) pour atteindre le sous-menu lorsque celui-ci existe.



#### 5 Utilisez le bouton de navigation (▲▼) pour sélectionner un réglage.

#### 6 Pressez le bouton OK.


L'appareil revient à l'écran des menus. Réglez, ensuite d'autres paramètres.

Appuyez sur le bouton **MENU** pour revenir en mode capture ou lecture.



Même après avoir appuyé sur le bouton **MENU** et fermé l'écran des menus, si vous ne mettez pas correctement l'appareil hors tension (par exemple en enlevant les piles avant la mise hors tension de l'appareil), vos réglages ne seront pas sauvegardés.

## Menu [ Param. capture] Paramètres de réglage

Réalisez les réglages liés à la capture dans le menu [ Param. capture].

Paramètre	Fonction	Page
Ton de l'image	Paramétrez les tons des images.	p.108
Pixels enregistrés	Paramétrez la taille d'enregistrement des images.	p.109
Niveau de qualité	Paramétrez la qualité de l'image.	p.110
Saturation	Paramétrez la saturation des couleurs.	p.111
Netteté	Rendez les contours de l'image nets ou doux.	p.111
Contraste	Paramétrez le contraste de l'image.	p.111
Affichage immédiat	Paramétrez la durée de l'affichage immédiat.	p.170
Bracketing auto	Paramétrez la prise de vue en mode bracketing auto.	p.145
Mesure AE	Choisissez la partie de l'écran à utiliser pour mesurer la luminosité et déterminer l'exposition.	p.130
Permu dst pt mes	Choisissez la partie de l'écran à utiliser pour régler la mise au point.	p.123
Corr. exp. flash.	Réglez l'intensité du flash.	p.146

## Menu [ Lecture] Paramètres de réglage

Réalisez les réglages liés à la lecture et à l'édition des images dans le menu [ Lecture].

Paramètre	Fonction	Page
Méth affich lect	Paramétrez les informations de capture à afficher pendant la lecture.	p.160
Avert. tache lum	Paramétrez l'avertissement de tache lumineuse pendant l'affichage immédiat ou la lecture.	p.160
Filtre numérique	Convertissez des images capturées en noir et blanc ou en sépia, ou ajouter des effets d'adoucissement et d'allongement.	p.71
Diaporama	Lisez successivement les images enregistrées.	p.68

## Menu [X] Préférences] Paramètres de réglage

Réalisez divers réglages concernant l'appareil dans le menu [X] Préférences].

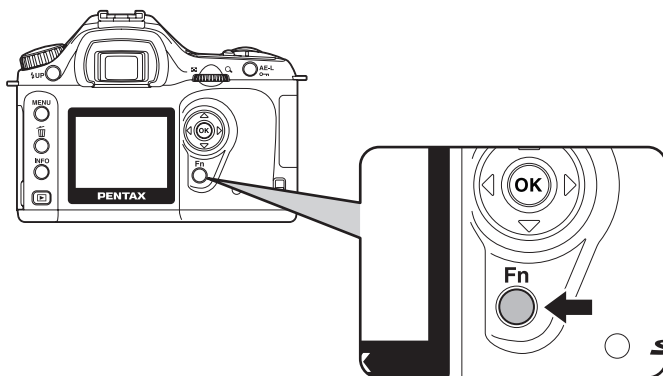
Paramètre	Fonction	Page
Formater	Formatez la carte mémoire SD.	p.162
Bip sonore	Activez ou désactivez le bip sonore.	p.163
Réglage date	Paramétrez le format de la date et l'heure.	p.163
Heure monde	Paramétrez pour activer l'affichage de l'heure locale lorsque vous voyagez.	p.164
Language/言語	Modifiez la langue d'affichage des menus et messages.	p.167
Affichage du guide	Paramétrez l'affichage des témoins sur l'écran ACL.	p.167
Luminosité	Changez la luminosité de l'écran ACL.	p.168
Sortie vidéo	Paramétrez le format de sortie au moniteur du téléviseur.	p.168
Mode transfert	Paramétrez la connexion du câble USB (ordinateur ou imprimante).	p.84
Arrêt auto	Paramétrez automatiquement l'heure de mise hors tension.	p.169
# de Fichier	Paramétrez la méthode utilisée pour ajouter des numéros de fichier.	p.169
Nettoyage du capteur	Bloquez le miroir en position relevée pour le nettoyage du CCD.	p.180
Réinitial.	Réinitialisez tous les réglages autres que Date/heure, Language/言語, Sortie vidéo, Heure.	p.171

## Menu [C Personnaliser] Paramètres de réglage

Paramétrez des fonctions personnalisées afin d'utiliser pleinement les fonctions d'un appareil reflex. Le réglage par défaut n'utilise pas la fonction personnalisée. Les réglages du menu [C Personnaliser] sont activés lorsque le premier élément, [Réglages], est activé .

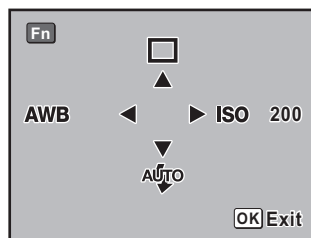
Paramètre	Fonction	Page
Réglages	Paramétrez l'utilisation du menu des fonctions personnalisées.	—
Réduction du bruit	Paramétrez l'utilisation de la réduction du bruit à des vitesses lentes de déclenchement.	—
Pas de réglage expo	Paramétrez les étapes de réglage de l'exposition.	p.142
Correct auto sensib	Paramétrez automatiquement la valeur correcte de sensibilité.	p.115
Affich aver sens ISO	Paramétrez le niveau maximum de sensibilité. L'affichage de l'avertissement de sensibilité ISO apparaît lorsqu'il est dépassé.	p.116
Couple zone AF/AE	Paramétrez pour ajuster l'exposition en mesure multizone sur la base de la zone de mise au point automatique.	p.131
Durée de mesure	Paramétrez la durée de mesure d'exposition.	p.132
Mémorisation AE avec AF verrouillée	Paramétrez la valeur d'exposition lorsque la mise au point est verrouillée.	p.126
Nombre d'images enregistrables	Paramétrez le passage du nombre d'images enregistrables indiqué sur l'écran ACL et le viseur au nombre d'images enregistrables en prise de vue en rafale lorsque le déclencheur est pressé à mi-course.	—
Tche OK en prise vue	Paramétrez l'action du bouton <b>OK</b> lorsqu'il est pressé pendant la prise de vue.	p.120 p.124
Mire AF en surbrillance	Paramétrez pour afficher la mire AF en surbrillance dans le viseur.	p.123
AF en commande à distance	Paramétrez l'utilisation de la mise au point automatique lors d'une prise de vue avec télécommande. Le déclenchement intervient après activation de la mise au point automatique si l'obturateur est déclenché depuis la télécommande si cette fonction est réglée sur [Oui]. L'obturateur ne peut être déclenché tant qu'il est en mise au point. La mise au point automatique n'est pas activée au déclenchement de la télécommande lorsque cette fonction est réglée sur [Arrêt].	—
FI avec objectif S	Paramétrez l'activation du témoin de mise au point lorsque l'objectif monté sur vis est utilisé. Lorsque cette fonction est activée, l'objectif est reconnu même lorsqu'il n'est pas fixé à l'appareil.	—
Utilis bague diaphra	Permet de désactiver le déclenchement lorsque la bague de diaphragme est réglée sur une autre valeur que <b>A</b> .	p.179

Paramètre	Fonction	Page
Déclenc pendt charge	Paramétrez le déclenchement pendant le chargement du flash incorporé.	p.147
Affichage immédiat	Paramétrez l'affichage de l'histogramme pendant l'affichage immédiat.	p.170
Agrand. pr lect zoom	Paramétrez le grossissement initial de la lecture zoom. Choisissez entre [1,2 fois], [2 fois], [4 fois], [8 fois] et [12 fois]. Le réglage par défaut est [1,2 fois].	—
Mesure manu Bal Blc	Paramétrez pour mesurer l'écran entier ou la zone spot lorsque la balance des blancs est réglée sur manuel.	p.113
Espace couleur	Paramétrez l'espace couleur à utiliser.	p.117
Réini. Fonct perso	Réinitialisez toutes les valeurs par défaut des réglages du menu des fonctions personnalisées.	p.172



## Mode capture

Pressez le bouton **Fn** tout en prenant une photo.  
Le menu Fn s'affiche.



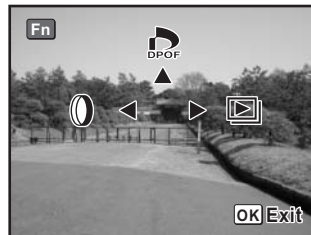
Pressez le bouton de navigation (▲▼◀▶) pour régler le fonctionnement.

Bouton de navigation	Paramètre	Fonction	Page
▲	Mode prise de vues	Sélectionnez Prise de vue en rafale, Retardateur, Télécommande ou Bracketing auto.	p.53, p.55, p.59, p.145
▼	Mode flash	Réglez la méthode de déclenchement du flash.	p.49
◀	Balance des blancs	Règle la couleur du sujet sur une couleur qui correspond à l'éclairage de la source lumineuse appropriée.	p.112
▶	Sensibilité	Paramétrez la sensibilité.	p.115



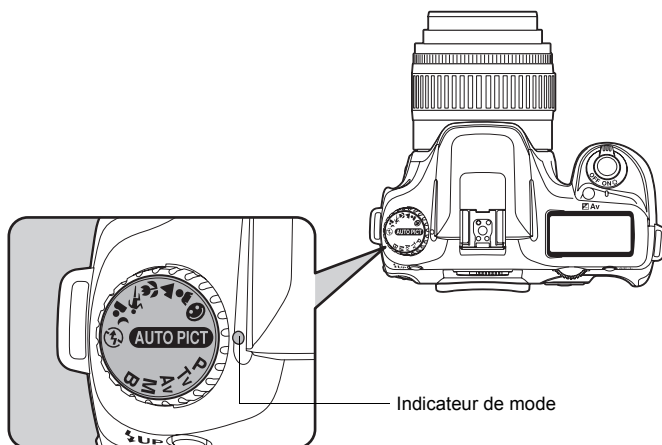
## Lecture

Appuyez sur le bouton **Fn** pendant la lecture.  
Le menu Fn apparaît.



Pressez le bouton de navigation (▲ ◀ ▶) pour régler le fonctionnement.

Bouton de navigation	Paramètre	Fonction	Page
▲	Réglages DPOF	Paramétrez les réglages DPOF.	p.79
◀	Filtre numérique	Convertissez des images capturées en noir et blanc ou en sépia, ou ajouter des effets d'adoucissement et d'allongement.	p.71
▶	Diaporama	Lisez successivement les images enregistrées.	p.68



Vous pouvez passer d'un mode de prise de vue à l'autre en définissant les icônes du sélecteur de mode sur l'indicateur de mode.

Paramètre	Fonction	Page
(programme image auto)	Sélectionne automatiquement les modes Normal, Portrait, Paysage, Macro et Objet en mouvement.	p.47
(normal)	Mode de prise de vue standard.	
(portrait)	Optimal pour réaliser des portraits.	
(paysage)	Approfondit la plage de mise au point, souligne le contour et la saturation des arbres et du ciel, produit une image lumineuse.	
(macro)	Prenez des photos lumineuses de fleurs en gros plan.	
(objet en mouvement)	Vous permet de prendre des photos nettes d'un sujet se déplaçant rapidement, par exemple lors d'un événement sportif.	
(portrait de nuit)	Vous permet de prendre des photos de nuit ou de sujets sur un arrière-plan sombre.	
(flash désactivé)	Le flash est désactivé. Les autres réglages correspondent au mode normal ().	

Paramètre	Fonction	Page
<b>P</b> (programme)	La vitesse d'obturation et l'ouverture sont réglées automatiquement conformément à l'exposition correcte lorsque vous prenez des photos.	p.133
<b>Tv</b> (priorité vitesse)	Sert à définir la vitesse d'obturation et à exprimer le déplacement d'objets en mouvement. Prenez des photos de sujets se déplaçant rapidement qui semblent fixes ou de sujets qui semblent animés.	p.134
<b>Av</b> (priorité ouverture)	Paramétrez l'ouverture et utilisez cette fonction lorsque vous voulez régler la profondeur de champ. Sert à créer un flou ou à réaliser la mise au point sur l'arrière-plan.	p.136
<b>M</b> (manuel)	Associe le réglage de la vitesse d'obturation et l'ouverture pour créer la photo que vous avez à l'esprit.	p.138
<b>B</b> (pose B)	Sert à capturer des images qui nécessitent des vitesses d'obturation lentes, comme un feu d'artifice et des scènes de nuit.	p.140



# 5 Référence des fonctions



---


Présente d'autres fonctions pour améliorer votre *\*istDS* expérience.

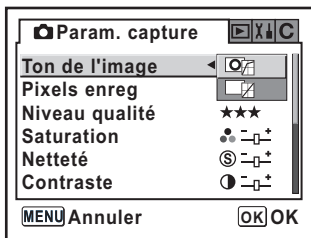
<b>Réglages des pixels enregistrés et du niveau de qualité ..</b>	<b>108</b>
<b>Mise au point .....</b>	<b>118</b>
<b>Réglage de l'exposition .....</b>	<b>127</b>
<b>Utilisation du flash incorporé .....</b>	<b>146</b>
<b>Paramétrages pendant la lecture .....</b>	<b>160</b>
<b>Réglages de l'appareil .....</b>	<b>162</b>
<b>Réinitialisation des valeurs par défaut .....</b>	<b>171</b>


## Réglage du ton de l'image

Définit le ton de couleur de base des images. La valeur par défaut est [ (lumineux)].

	Lumineux	La finition des images est lumineuse, contrastée et nette.
	Naturel	La finition est naturelle et les images sont prêtes à subir des retouches.

Procédez au réglage dans [Ton de l'image] dans le menu [ Param. capture]. (p.98)



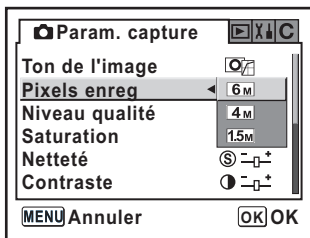
Le réglage est fixé sur  (lumineux) en mode programme image (p.47) quels que soient les réglages.

## Réglage des pixels enregistrés

Vous pouvez sélectionner le nombre de pixels enregistrés parmi [6M] (3008×2008/3008×2000), [4M] (2400×1600) et [1.5M] (1536×1024). Plus le nombre de pixels est important, plus l'image est grande et la taille du fichier élevée. La taille du fichier diffère également selon les réglages du niveau de qualité. La valeur par défaut est [6M] 3008×2000 (JPEG)].

[6M]	3008×2008 (RAW) 3008×2000 (JPEG)	Adapté pour une impression sur papier A3.
[4M]	2400×1600	Adapté pour une impression sur papier A4.
[1.5M]	1536×1024	Adapté pour une impression sur papier A5.

Procédez au réglage dans [Pixels enregistrés] dans le menu [Param. capture]. (p.98)



Les pixels enregistrés ne peuvent pas être sélectionnés si le niveau de qualité est réglé sur RAW (fixé à 3008×2008).

## Réglage du niveau de qualité

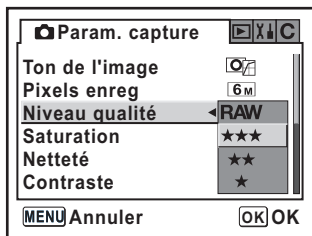
Vous pouvez régler le niveau de qualité de l'image. La taille du fichier dépend également des réglages des pixels enregistrés. La valeur par défaut est [★★★ (excellent)].

RAW	RAW	Les données RAW sont les données de sortie du CCD sauvegardées sans traitement. Des effets comme la balance des blancs, le contraste, la saturation et la netteté ne sont pas appliqués à l'image mais ces informations sont enregistrées. Transférez les images vers un ordinateur, appliquez-leur des effets grâce au logiciel PENTAX PHOTO Laboratory 2.0 fourni et créez des images JPEG et TIFF.
★★★	Excellent	Taux de compression le plus faible, adapté à l'impression de grandes photos sur papier A4. L'image est enregistrée en format JPEG.
★★	Très bon	Taux de compression standard, adapté à la visualisation comme photos standard ou sur votre écran d'ordinateur. L'image est enregistrée en format JPEG.
★	Bon	Taux de compression le plus élevé, convient à l'envoi de messages électroniques ou pour la publication sur des sites Web. L'image est enregistrée en format JPEG.

5

Référence des fonctions

Procédez au réglage dans [Niveau de qualité] dans le menu [📷 Param. capture]. (p.98)





## Réglage de la saturation/de la netteté/du contraste

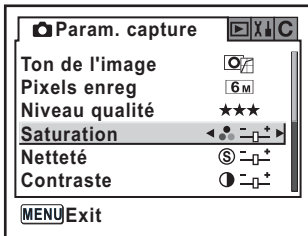
Sélectionnez parmi cinq niveaux de saturation, netteté et contraste.  
La valeur par défaut est [0 (standard)] pour tous.

Saturation	Paramétrez la saturation des couleurs.
Netteté	Rendez les contours de l'image nets ou doux.
Contraste	Paramétrez le contraste de l'image.

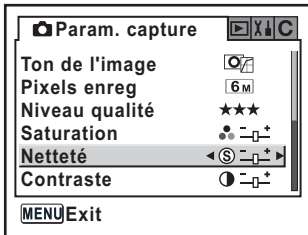
Paramétrez [Saturation], [Netteté] et [Contraste] dans le menu [📷 Param. capture]. (p.98)



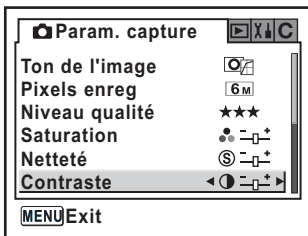
Ces réglages sont annulés en modes programme image auto et programme image.



Vers + : saturation plus élevée  
Vers - : saturation plus faible










Vers + : plus net  
Vers - : moins net



Vers + : contraste plus élevé  
Vers - : contraste plus faible

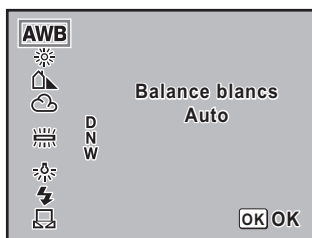
## Réglage de la balance des blancs

La couleur du sujet change selon la source lumineuse. Par exemple, un même objet blanc a des nuances différentes à la lumière du jour et sous une ampoule électrique. Pour les appareils photo argentiques, il suffit de changer le film ou d'utiliser des filtres. Pour les appareils photo numériques, c'est la balance des blancs qui s'en charge. La valeur par défaut est [**AWB** (auto)].

<b>AWB</b>	Auto	Paramétrez pour régler automatiquement la balance des blancs (environ 4 000 à 8 000 K).
	Lumière du jour	Lorsque vous prenez des photos au soleil (environ 5 200 K).
	Ombre	Lorsque vous prenez des photos à l'ombre (environ 8 000 K).
	Nuageux	Lorsque vous prenez des photos par des journées nuageuses (environ 6 000 K).
	Lumière fluorescente	Utilisez ce mode lorsque vous prenez des photos sous lumière fluorescente. Choisissez le type de lumière parmi W (blanc) (4 200 K), N (blanc neutre) (5 000 K) et D (lumière du jour) (6 500 K).
	Tungstène	Lorsque vous prenez des photos à la lumière d'une ampoule ou d'un éclairage au tungstène (environ 2 850 K).
	Flash	Lorsque vous prenez des photos avec le flash incorporé (environ 5 400 K).
	Manuel	Permet de prendre des photos en réglant manuellement la balance des blancs.

La température de couleur (K) est une estimation et n'indique pas la couleur précise.

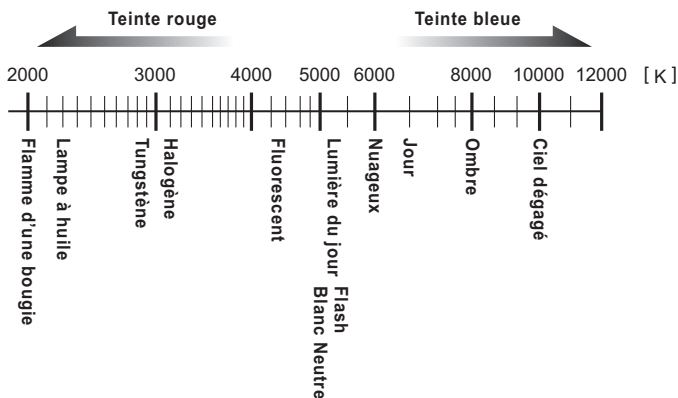
Paramétrez [Balance des blancs] dans le menu Fn. (p.102)



- Voir page p.113 pour la méthode de réglage manuel.
- Le réglage ci-dessus n'est pas mentionné en mode programme image.

## Température de la couleur

La lumière prend une teinte bleuâtre à mesure que la température augmente et une teinte rougeâtre à mesure que la température baisse. La température de couleur décrit ce changement de couleur de la lumière en termes de température absolue (K : Kelvin). Cet appareil est capable de régler la balance des blancs pour permettre une prise de vue avec des couleurs naturelles dans diverses conditions d'éclairage.



### Réglage manuel de la balance des blancs

Vous pouvez régler la balance des blancs selon la source lumineuse présente lors de la prise de vue. Grâce à la balance manuelle des blancs, l'on peut enregistrer des nuances délicates que la balance des blancs de l'appareil (p.112) ne permet pas de régler avec précision. Ceci permet une balance des blancs optimale en fonction de l'environnement.

**1** Réglez le sélecteur de mode sur **P**, **Tv**, **Av**, **M** ou **B**.

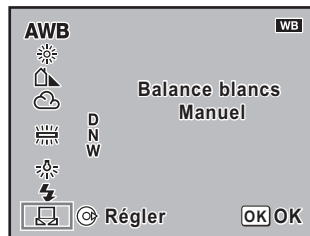
**2** Appuyez sur le bouton **Fn**.

Le menu Fn s'affiche.

**3** Appuyez sur le bouton de navigation (◀).

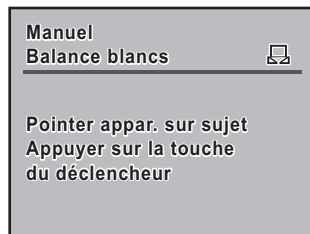
L'écran de balance des blancs apparaît.

- 4** Utilisez le bouton de navigation (▼) pour sélectionner [ ] (manuel).



- 5** Pressez le bouton de navigation (▶).

Le message ci-contre apparaît à l'écran.



- 6** Placez une feuille de papier blanche ou grise dans le viseur, sous la lumière, pour régler la balance des blancs.

- 7** Pressez le déclencheur à fond.

[OK] apparaît sur l'écran ACL lorsque le réglage a réussi.

[NG] (no good) apparaît sur l'écran ACL lorsque le réglage a échoué.

- 8** Pressez le bouton **OK**.



- Aucune image n'est enregistrée lorsqu'on appuie sur le déclencheur pour régler la balance des blancs.
- Appuyez de nouveau sur le bouton **Fn** pour recommencer le réglage lorsque celui-ci n'est pas réussi.
- Vous pouvez régler la plage permettant de mesurer la balance des blancs lorsque vous procédez à un réglage manuel. La balance des blancs est mesurée à l'aide de l'écran entier au moyen de la mesure multizone (p.130) si [Écran entier] est sélectionné pour [Mesure manu Bal Blc] dans le menu [C Personnaliser] (p.101). Elle n'est réglée que dans la zone spot (p.131) si [Zone spot] est sélectionné.

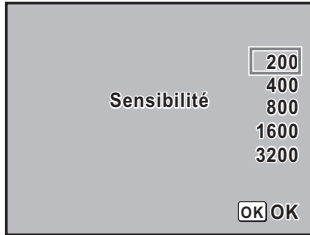
## Réglage de la sensibilité

Vous pouvez régler la sensibilité pour qu'elle s'adapte à la luminosité de l'environnement.

La sensibilité peut être réglée dans une plage équivalent à 200-3 200 ISO.

La valeur par défaut est [200].

Paramétrez [Sensibilité] dans le menu Fn. (p.102)



Si l'appareil est réglé sur une sensibilité élevée, le bruit risque d'être plus important dans l'image capturée.

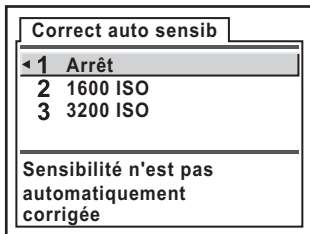
5

## Correction automatique de la sensibilité

Vous pouvez augmenter ou réduire la sensibilité si le sujet est trop clair ou trop sombre, ou si la valeur d'ouverture par rapport à la vitesse d'obturation ou la valeur d'obturation par rapport à la valeur d'ouverture n'est pas correcte. La sensibilité n'est pas corrigée par défaut.

1	Arrêt	La sensibilité n'est pas corrigée.
2	ISO 1600	La sensibilité est corrigée dans une plage de 1 600.
3	ISO 3200	La sensibilité est corrigée dans une plage de 3 200.

Paramétrez [Correct auto sensib] dans le menu [C Personnaliser]. (p.100)





La sensibilité n'est pas corrigée dans les cas suivants.

- Le mode d'exposition est en mode **M** (manuel) ou **B** (pose B)
- Le flash est déclenché
- Bracketing automatique
- Correction IL

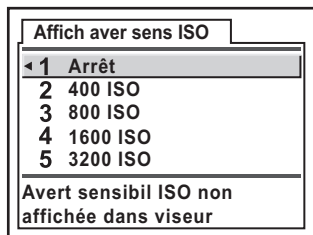
## Affichage de l'avertissement de sensibilité ISO

L'avertissement de sensibilité ISO apparaît dans le viseur lorsque la sensibilité réglée est dépassée. Paramétrez une sensibilité peu fréquemment utilisée pour éviter d'oublier de réinitialiser lorsque la sensibilité augmente.

L'avertissement n'est pas affiché par défaut.

1	Arrêt	L'avertissement de sensibilité ISO n'est pas affiché.
2	ISO 400	L'avertissement de sensibilité ISO est affiché lorsque ISO 400 est dépassé.
3	ISO 800	L'avertissement de sensibilité ISO est affiché lorsque ISO 800 est dépassé.
4	ISO 1600	L'avertissement de sensibilité ISO est affiché lorsque ISO 1 600 est dépassé.
5	ISO 3200	L'avertissement de sensibilité ISO est affiché lorsque l'on définit ISO 3 200.

Paramétrez [Affich aver sens ISO] dans le menu [**C** Personnaliser]. (p.100)



[**ISO** (affich aver sens ISO)] apparaît dans le viseur lorsque la sensibilité réglée est dépassée.



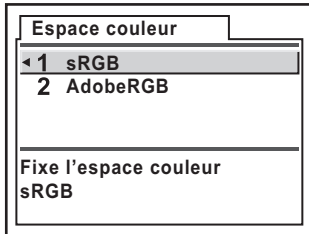
L'avertissement de sensibilité ISO n'est pas affiché si la sensibilité est automatiquement corrigée (p.115).

## Réglage de l'espace couleur

Vous pouvez paramétrer l'espace couleur à utiliser. La valeur par défaut est [1 (sRGB)].

1	sRGB	Régler sur l'espace couleur sRGB.
2	AdobeRGB	Espace couleur AdobeRGB sélectionné.

Paramétrez [Espace couleur] dans le menu [**C** Personnaliser]. (p.101)



### Espace couleur

Les gammes de couleurs diffèrent selon les divers appareils d'entrée/sortie comme les appareils photo numériques, les écrans et les imprimantes. Cette gamme de couleurs s'appelle l'espace couleur.

Pour recréer différents espaces couleur dans différents appareils, des espaces couleur standard ont été proposés. Cet appareil est compatible avec sRVB et RVB Adobe.

sRVB est principalement utilisé pour des appareils comme les ordinateurs. RVB Adobe couvre une zone plus large que sRVB et sert à des utilisations professionnelles comme l'impression industrielle.

Une image créée en RVB Adobe peut sembler plus légère qu'une image créée en sRVB lorsqu'elle sort d'un appareil compatible sRVB.

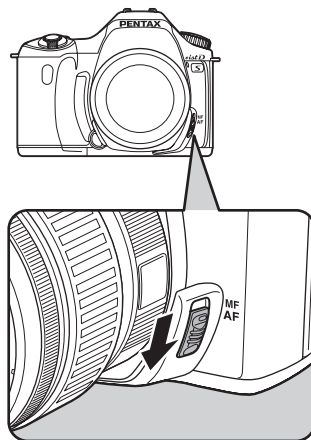
Vous pouvez effectuer la mise au point à l'aide des méthodes suivantes.

<b>AF</b>	Autofocus	L'appareil effectue la mise au point lorsque le déclencheur est pressé à mi-course. La mise au point est mémorisée sur la zone montrée lorsque le déclencheur est pressé à mi-course.
<b>MF</b>	Mise au point manuelle	Réglez manuellement la mise au point.

Dans le viseur, sélectionnez la zone de mise au point : [Auto], [Sélectionner] et [Centrer]. (p.123)

## Utilisation de l'autofocus


- Réglez le curseur du mode de mise au point sur AF.**




- Regardez dans le viseur et pressez le déclencheur à mi-course.**





Le témoin de mise au point  apparaît dans le viseur.



(S'il clignote, le sujet n'est pas net.)

 Sujets difficiles à mettre au point (p.46)



Témoin de mise au point

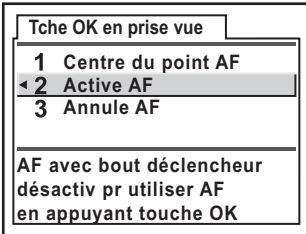


- La mise au point est mémorisée (mémorisation de la mise au point) lorsque  est allumé. Si vous souhaitez faire la mise au point sur un autre sujet, relâchez le déclencheur.
- La mise au point automatique continue s'active et la mise au point n'est pas mémorisée lorsque le déclencheur est pressé à mi-course en mode  (objet en mouvement). La zone de mise au point et la mise au point ne sont pas mémorisées et la mise au point s'effectue à chaque fois que le déclencheur est pressé à mi-course pendant la mise au point automatique continue.
- Le déclenchement s'avère impossible tant que le sujet n'est pas net en **AF**. Si le sujet est trop près, reculez et prenez la photo. Réglez la mise au point manuellement si elle est trop difficile à faire (p.46). (p.121)
- Pressez le déclencheur à mi-course. Le flash incorporé se déclenche automatiquement plusieurs fois, ce qui facilite la mise au point automatique si le sujet se trouve dans une zone sombre et que le flash incorporé est relevé.

## Utilisez le bouton **OK** pour la mise au point du sujet

Vous pouvez paramétrer l'appareil de façon à ce que la mise au point effectuée soit annulée lorsque le déclencheur est pressé à mi-course et validée lorsque le bouton **OK** est enfoncé.

Réglez [2 (active AF)] dans [Tche OK en prise vue] le menu [**C** Personnaliser]. (p.100)



Sélectionnez [3 (annule AF)]. **MF** apparaît dans le viseur lorsque le bouton **OK** est pressé. La mise au point automatique n'est pas activée lorsque le déclencheur est pressé. Cela est utile si vous souhaitez utiliser temporairement la mise au point manuelle tout en utilisant l'automatique.

Vous pouvez effectuer la mise au point à l'aide de la bague de mise au point puis relâcher le déclencheur tandis que le bouton **OK** est enfoncé, lorsque vous utilisez un objectif compatible avec Quick Shift Focus. (Relâchez le bouton **OK** pour revenir immédiatement en mode AF.)



Utilisez cette fonction uniquement avec les objectifs compatibles avec Quick Shift Focus.

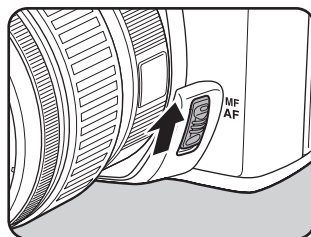
## Réglage manuel de la mise au point (mise au point manuelle)

Lorsque vous faites une mise au point manuelle, vous pouvez utiliser le témoin de viseur ou le cadre de visée pour vérifier que la mise au point sur le sujet est correcte.

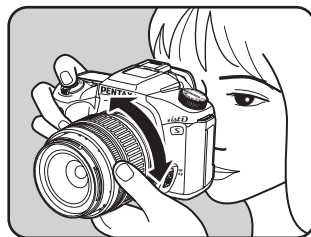
### Utilisation du témoin de mise au point


Vous pouvez faire la mise au point manuellement à l'aide du témoin de mise au point .

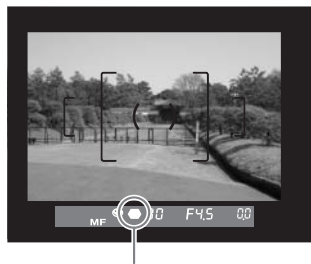
- 1 Réglez le curseur du mode de mise au point sur **MF**.



- 2 Regardez dans le viseur et pressez le déclencheur à mi-course puis tournez la bague de mise au point.



Lorsque l'appareil a effectué la mise au point sur le sujet, le témoin  apparaît et un bip sonore retentit.



Témoin de mise au point

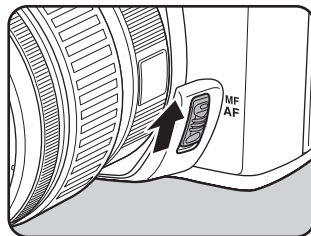


- Si le sujet est difficile à mettre au point (p.46) et que le témoin ne reste pas allumé, utilisez le cadre de visée dans le viseur comme décrit ci-dessous.
- Le bip sonore peut être désactivé. (p.163)

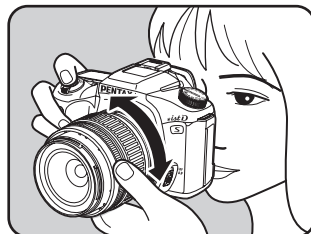
## Utilisation du cadre de visée

Vous pouvez faire une mise au point manuelle à l'aide du cadre de visée.

- 1 Réglez le curseur du mode de mise au point sur **MF**.**






- 2 Regardez dans le viseur puis tournez la bague de mise au point jusqu'à ce que le sujet soit net à l'écran.**

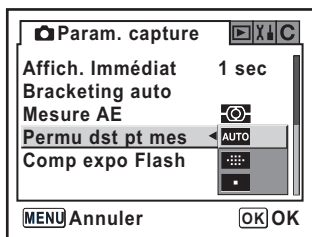


## Sélection de la zone de mise au point (zone de mise au point)

Choisissez la partie du viseur à mettre au point. La valeur par défaut est [AUTO (auto)]. La zone sélectionnée est éclairée en rouge dans le viseur.



	Auto	L'appareil sélectionne la zone optimale même si le sujet n'est pas centré.
	Sélectionner	Paramétrez la zone AF sur l'une de ses onze zones.
	Centrer	Paramétrez la mise au point sur le centre du viseur.

Réglez sur [Permu dst pt mes] dans le menu [Param. capture](p.98).

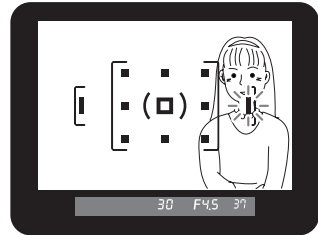


La zone de mise au point n'est pas affichée dans le viseur lorsque [2 (arrêt)] est sélectionné pour [Mire AF en surbrillance] dans le menu [C Personnaliser]. (p.100)

## Réglez la position de la mise au point dans le viseur

**1** Sélectionnez [  (sélectionner)] pour [Permu dst pt mes] dans le menu [  Param. capture].

**2** Regardez dans le viseur et vérifiez la position du sujet.




**3** Sélectionnez la zone de mise au point désirée à l'aide du bouton de navigation (▲ ▼ ◀ ▶)

La zone de mise au point apparaît en rouge dans le viseur (zone AF en surbrillance) et vous pouvez ainsi en vérifier le réglage.

5



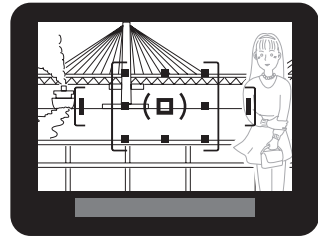
- La zone de mise au point est réglée au centre de la zone AF par pression du bouton **OK** lorsque [Tche OK en prise vue] dans le menu [C Personnaliser] est réglé sur la valeur par défaut (1 centre du point AF) et qu'une zone autre que le centre est sélectionnée pour  (sélectionner).
- Avec des objectifs autres que les DA, D FA, FA J, FA ou F, la zone de mise au point est fixée sur la position centrale, indépendamment de ce réglage.

## Fixation de la mise au point (mémorisation de la mise au point)

Si le sujet est en dehors de la zone, l'appareil ne peut pas faire la mise au point automatiquement. Dans ce cas, placez la zone sur le sujet, utilisez la mémorisation de mise au point et recadrez l'image.

### 1 Procédez au cadrage souhaité pour votre image dans le viseur.

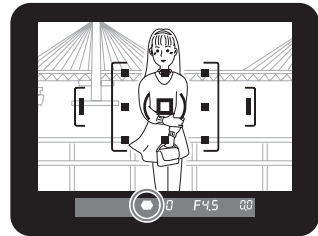
Vous pouvez utiliser la fonction de mémorisation de mise au point lorsque le sujet que vous souhaitez photographier se trouve en dehors de la zone de mise au point.



(Exemple)  
L'arrière-plan est net,  
et non la personne.

### 2 Centrez le sujet à mettre au point dans le viseur et pressez le déclencheur à mi-course.

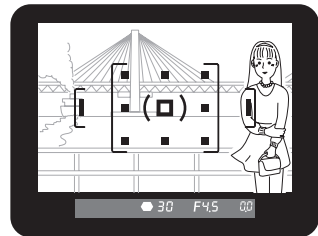
Lorsque l'appareil a effectué la mise au point sur le sujet, le témoin ● apparaît et un bip sonore retentit (s'il clignote, le sujet n'est pas mis au point).



### 3 Mémorisez la mise au point.

Maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course. La mise au point reste mémorisée.

### 4 Recadrez l'image tout en maintenant le déclencheur enfoncé à mi-course.





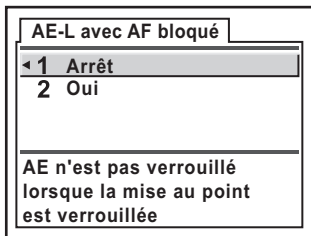
- La mise au point est mémorisée tant que le témoin ● reste allumé.
- Il est possible que le sujet ne soit plus mis au point si vous tournez la bague de zoom.
- Le bip sonore peut être désactivé. (p.163)
- Vous ne pouvez pas fixer la mise au point lorsque le mode capture est (objet en mouvement). L'appareil conserve la mise au point jusqu'à ce que le déclencheur soit relâché. (Mise au point automatique continue)

### Fixation de l'exposition lorsque la mise au point est mémorisée

Réglez [Mémorisation AE avec AF verrouillée] dans le menu [C Personnaliser] (p.100) pour fixer la valeur d'exposition pendant que la mise au point est mémorisée.

L'exposition n'est pas fixée par défaut pendant la mémorisation de la mise au point.

1	Arrêt	L'exposition n'est pas fixée lorsque la mise au point est mémorisée
2	Oui	L'exposition est fixée lorsque la mise au point est mémorisée



5



## Effet de l'ouverture et de la vitesse d'obturation

Vous obtenez une exposition correcte grâce à la combinaison vitesse/ouverture. Il existe de nombreuses combinaisons correctes pour un sujet donné. Des combinaisons différentes produisent des effets variés.

### Effet de la vitesse d'obturation

La vitesse d'obturation détermine la durée pendant laquelle l'appareil laisse la lumière atteindre le CCD. Réglez la quantité de lumière atteignant le CCD.

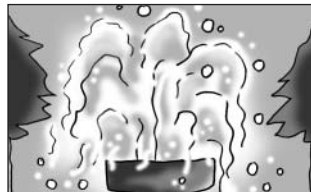
- **Utilisation d'une vitesse d'obturation plus lente**

L'image sera floue si le sujet est en mouvement car l'obturateur est ouvert plus longtemps. Il est possible de renforcer l'effet de mouvement (d'une rivière, d'une vague ou d'une chute d'eau par exemple) en utilisant volontairement une vitesse plus lente.



- **Utilisation d'une vitesse d'obturation plus rapide**

Le choix d'une vitesse plus rapide permet de geler le mouvement d'un sujet. Une vitesse plus rapide permet également d'éviter les risques de bougé de l'appareil.



## Effet de l'ouverture

Réglez la quantité de lumière atteignant le CCD par modification de l'ouverture.

### ● Ouverture de l'ouverture (réduction de la valeur d'ouverture)

Les objets à l'avant et à l'arrière du sujet mis au point seront moins nets. Par exemple, si vous prenez en photo une fleur avec un paysage en arrière-plan et que le diaphragme est ouvert, le paysage à l'avant et à l'arrière de la fleur sera flou et seule la fleur sera mise en évidence.



### ● Fermeture de l'ouverture (augmentation de la valeur d'ouverture)

La plage de mise au point est élargie à l'avant et à l'arrière. Par exemple, si vous prenez en photo une fleur avec un paysage en arrière-plan et que le diaphragme est fermé, le paysage à l'avant et à l'arrière de la fleur sera net.



5

## Profondeur de champ

Lorsque vous faites une mise au point sur une partie du sujet, une plage à l'avant et à l'arrière du sujet est également mise au point. Cette plage est appelée profondeur de champ.

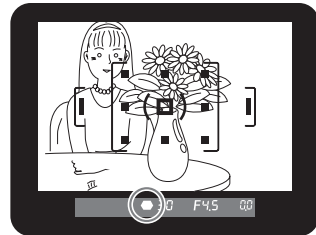
- La profondeur de champ de l'*\*istDS* diffère selon l'objectif mais, par rapport à un appareil 35 mm, elle est inférieure d'environ une unité d'ouverture (la plage mise au point devient plus étroite). En outre, vérifiez la profondeur de champ à l'ouverture latérale de la graduation du diaphragme pour les objectifs comportant une échelle de profondeur de champ.
- Plus l'objectif grand angle est large, plus le sujet est éloigné et plus la profondeur de champ est large. (Certains zooms n'ont pas d'échelle de profondeur de champ en raison de leur structure.)

Profondeur de champ	Peu profond	←————→	Profond
Zone de mise au point	Étroite	←————→	Large
Ouverture	Ouvert (valeur inférieure)	←————→	Fermé (valeur supérieure)
Focale de l'objectif	Plus long (téléobjectif)	←————→	Plus court (plus large)
Distance au sujet	Proche	←————→	Éloigné

## Vérification de la profondeur de champ

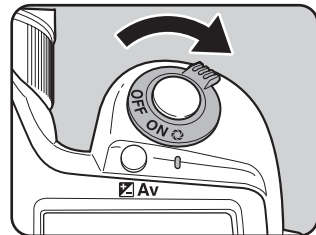
Lorsque vous faites une mise au point sur une partie du sujet, une plage à l'avant et à l'arrière du sujet est également mise au point. Cette plage est appelée profondeur de champ. Si vous utilisez Confirmation de la profondeur de champ, vous pouvez vérifier la profondeur de champ dans le viseur avant de prendre une photo.


### 1 Faites la mise au point sur le sujet.



### 2 Tournez l'interrupteur principal sur tout en regardant dans le viseur.

En maintenant l'interrupteur général enfoncé, vous pouvez vérifier la profondeur de champ dans le viseur.



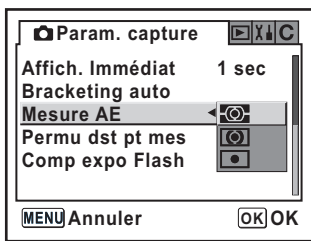
- Lorsque l'interrupteur général est en position prévisualisation () , aucune information de prise de vue n'est affichée dans le viseur et l'obturateur ne peut pas être déclenché.
- Vous pouvez vérifier la profondeur de champ dans tous les modes d'exposition.

## Sélection de la méthode de mesure

Choisissez la partie de l'écran à utiliser pour mesurer la luminosité et déterminer l'exposition. Les modes [multizone], [centrale pondérée] ou [spot] peuvent être sélectionnés. La valeur par défaut est [multizone].

	Multizone	Segmente l'écran en 16 parties, mesure chaque partie et définit l'exposition appropriée.
	Centrale pondérée	Mesure l'écran entier en insistant sur le centre et définit l'exposition.
	Mesure spot	Ne mesure que le centre de l'écran et définit l'exposition.

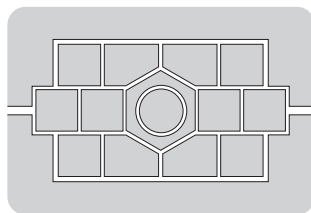
Procédez au réglage dans [Mesure AE] dans le menu [ Param. capture]. (p.98)



5

### Utilisation de la mesure multizone

Lors de l'utilisation de la mesure multizone, la scène dans le viseur est mesurée dans 16 zones différentes comme indiqué sur l'illustration. Ce mode détermine automatiquement le niveau de luminosité dans chaque partie.



La mesure centrale pondérée est définie automatiquement même si vous sélectionnez le mode de mesure multizone en présence d'un objectif autre que DA, D FA, FA J, FA, F ou A. (Ne peut être utilisé que si l'autorisation est définie dans [Utilis bague diaphra] dans le menu [C Personnaliser] (p.100).)

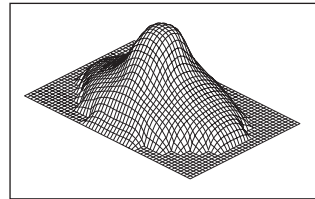
## Couplage de la zone AF/AE pendant la mesure multizone

Vous pouvez coupler la zone d'exposition et de mise au point pendant la mesure multizone dans [Couple zone AF/AE] dans le menu [C Personnaliser] (p.100). La valeur par défaut est [1 (arrêt)].

1	Arrêt	L'exposition est définie séparément de la zone de mise au point.
2	Oui	L'exposition est définie conformément à la zone de mise au point.

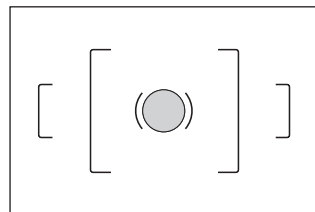
## Utilisation de la mesure centrale pondérée

La mesure est pondérée au centre de l'écran. Utilisez cette mesure lorsque vous voulez corriger l'exposition en fonction de votre expérience, au lieu de laisser l'appareil le faire. L'illustration montre que la sensibilité augmente en même temps que la hauteur du motif (centre). Ce mode n'effectue pas automatiquement de correction dans les scènes à contre-jour.



## Utilisation de la mesure spot

En mesure spot, la luminosité est mesurée uniquement dans une zone limitée au centre de l'écran, comme indiqué sur l'illustration. Vous pouvez utiliser ceci conjointement à la mémorisation d'exposition (p.142) lorsque le sujet est extrêmement petit et qu'une bonne exposition est difficile à obtenir.



## Réglage de la durée de mesure

Réglez la durée de mesure dans [Durée de mesure] dans le menu [C Personnaliser](p.100). La valeur par défaut est [1 (10 s)].

1	10 s	Réglé sur 10 secondes.
2	3 sec	Réglé sur 3 secondes.
3	30 s	Réglé sur 30 secondes.

## Changement du mode d'exposition

Cet appareil dispose de cinq modes d'exposition conjointement aux modes programme image.

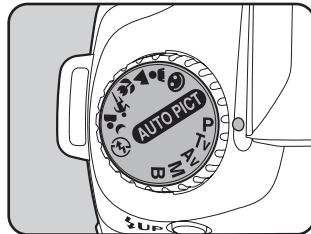
Utilisez le sélecteur de mode (p.104) pour changer le mode d'exposition.

Mode d'exposition	Description	Correction d'exposition	Changer la vitesse d'obturation	Changer l'ouverture
<b>P</b> (programme)	La vitesse d'obturation et l'ouverture sont réglées automatiquement afin de prendre des photos avec une exposition correcte.	Oui	Non	Non
<b>Tv</b> (priorité vitesse)	Paramétrez la vitesse d'obturation et utilisez-la pour les sujets en mouvement. Prenez des photos de sujets se déplaçant rapidement qui semblent fixes ou de sujets qui semblent animés.	Oui	Oui	Non
<b>Av</b> (priorité ouverture)	Paramétrez l'ouverture et utilisez-la lorsque vous voulez régler la profondeur de champ. Utilisez pour rendre l'arrière-plan flou.	Oui	Non	Oui
<b>M</b> (manuel)	Associez le réglage de la vitesse d'obturation et l'ouverture pour créer la photo que vous avez à l'esprit.	Non	Oui	Oui
<b>B</b> (pose B)	Sert à capturer des images qui nécessitent des vitesses d'obturation lentes, comme un feu d'artifice et des scènes de nuit.	Non	Non	Oui

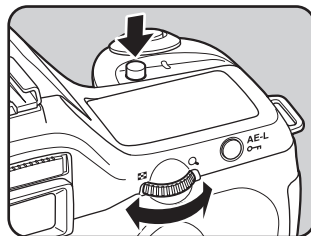
## Utilisation du mode P (programme)

La vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture sont réglées automatiquement pour prendre des photos avec une exposition correcte. Procédez comme suit pour régler l'exposition.

### 1 Positionnez le sélecteur de mode sur P.



### 2 Tournez la molette de zoom tout en pressant le bouton $\square$ Av et réglez l'exposition.



La correction d'exposition s'affiche dans le viseur et sur l'écran ACL.

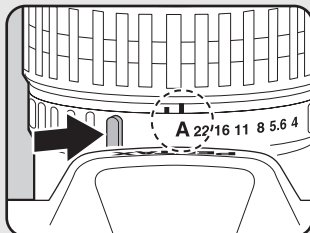


Correction IL

La vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture sont également affichées pendant le réglage de l'exposition.



- Définit la correction d'exposition par paliers de 1/2 IL ou 1/3 IL. Réglez les étapes de réglage d'exposition dans [Pas de réglage expo] dans le menu [C Personnaliser]. (p.142)
- Vous pouvez automatiquement corriger la sensibilité si l'exposition appropriée ne peut être réglée selon les critères définis. Paramétrez [Correct auto sensib] dans le menu [C Personnaliser]. (p.115)
- Paramétrez l'ouverture sur la position **A** tout en maintenant le bouton de verrouillage enfoncé en présence d'un objectif disposant d'une bague de diaphragme.

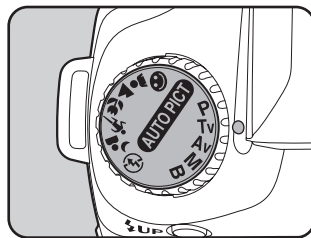


## Utilisation du mode Tv (priorité obturation)

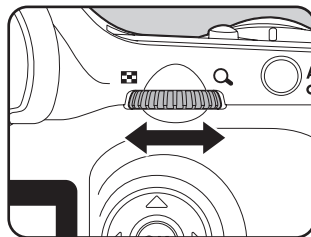
Paramétrez la vitesse d'obturation et utilisez-la pour exprimer le mouvement de vos sujets. Augmentez la vitesse d'obturation et capturez des sujets se déplaçant rapidement comme s'ils étaient fixes ou ralentissez-la et capturez des images animées. La valeur d'ouverture est automatiquement définie pour l'exposition appropriée selon la vitesse d'obturation.

☞ Effet de l'ouverture et de la vitesse d'obturation (p. 127)

### 1 Positionnez le sélecteur de mode sur Tv.



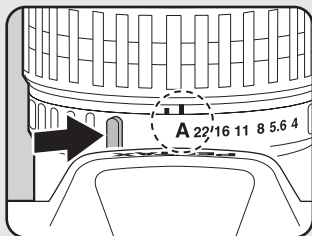
### 2 Tournez la molette de zoom et réglez la vitesse d'obturation.



La vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture s'affichent dans le viseur et sur l'écran ACL.



- Tournez la molette de zoom tout en pressant le bouton **Av** et changez la valeur de correction d'exposition. (p. 141)
- L'on peut régler la vitesse d'obturation par paliers de 1/2 IL ou 1/3 IL. Paramétrez [Pas de réglage expo] dans le menu [C Personnaliser]. (p. 142)
- Vous pouvez automatiquement corriger la sensibilité si l'exposition appropriée ne peut être réglée selon les critères définis. Paramétrez dans [Correct auto sensib] dans le menu [C Personnaliser]. (p. 115)
- Paramétrez l'ouverture sur la position **A** tout en maintenant le bouton de verrouillage automatique enfoncé en présence d'un objectif disposant d'une bague de diaphragme.





## Signal d'exposition

Si le sujet est trop lumineux ou trop sombre, l'ouverture sélectionnée clignote dans le viseur et sur l'écran ACL. S'il est trop lumineux, choisissez une vitesse plus rapide.

S'il est trop sombre, choisissez une vitesse plus lente. Lorsque l'indication de vitesse cesse de clignoter, vous pouvez prendre votre photo à la bonne exposition.

Si la vitesse et l'ouverture clignent toutes deux, l'exposition est en dehors de la plage de mesure et il n'est pas possible d'obtenir une exposition correcte même en réglant la vitesse.

Utilisez un filtre DN (densité neutre) si le sujet est trop lumineux.

Utilisez un flash s'il est trop sombre.

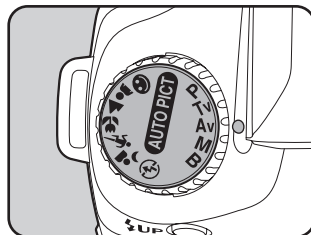


## Utilisation du mode Av (priorité ouverture)

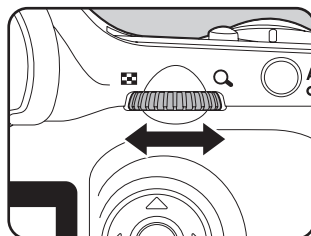
Paramétrez l'ouverture et utilisez-la lorsque vous voulez ajuster la profondeur de champ. Celle-ci est plus profonde et les parties avant et arrière de l'objet mis au point sont nets lorsque la valeur d'ouverture est élevée. Elle est moins profonde et les parties avant et arrière de l'objet mis au point sont flous lorsque la valeur d'ouverture est faible. La vitesse d'obturation est automatiquement réglée par rapport à l'exposition appropriée selon la valeur d'ouverture.

☞ Effet de l'ouverture et de la vitesse d'obturation (p.127)

### 1 Positionnez le sélecteur de mode sur Av.



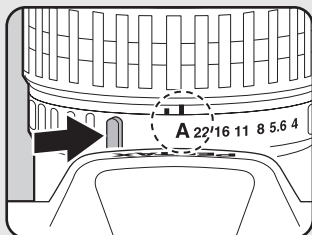
### 2 Tournez la molette de zoom et réglez la vitesse d'obturation.



La vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture s'affichent dans le viseur et sur l'écran ACL.



- Tournez la molette de zoom tout en pressant le bouton **Av** et changez la valeur de correction d'exposition. (p.141)
- L'on peut régler la valeur d'ouverture par paliers de 1/2 IL ou 1/3 IL. Paramétrez [Pas de réglage expo] dans le menu [C Personnaliser]. (p.142)
- Vous pouvez automatiquement corriger la sensibilité si l'exposition appropriée ne peut être réglée selon les critères définis. Paramétrez [Correct auto sensib] dans le menu [C Personnaliser]. (p.115)
- Paramétrez l'ouverture sur la position **A** tout en maintenant le bouton de verrouillage automatique enfoncé en présence d'un objectif disposant d'une bague de diaphragme.



## Signal d'exposition

Si le sujet est trop lumineux ou trop sombre, la vitesse d'obturation clignote dans le viseur et sur l'écran ACL. S'il est trop lumineux, choisissez une plus petite ouverture (chiffre plus grand). S'il est trop sombre, choisissez une plus grande ouverture (chiffre plus petit). Lorsque le clignotement cesse, prenez la photo.



Si la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture clignotent, l'exposition est en dehors de la plage de mesure et il ne sera pas possible d'obtenir une exposition correcte même en réglant l'ouverture.

Utilisez un filtre DN (densité neutre) si le sujet est trop lumineux.

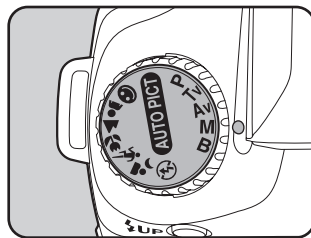
Utilisez un flash s'il est trop sombre.

## Utilisation du mode M (manuel)

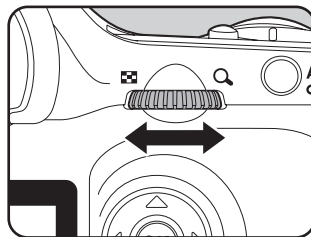
Vous pouvez régler la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture. Ce mode convient aux prises de vue de votre choix en les combinant ; en particulier pour prendre des photos en gardant toujours la même combinaison de vitesse et d'ouverture ou pour donner à la scène une surexposition (plus claire) ou une sous-exposition (plus sombre) créative.

☞ Effet de l'ouverture et de la vitesse d'obturation (p. 127)

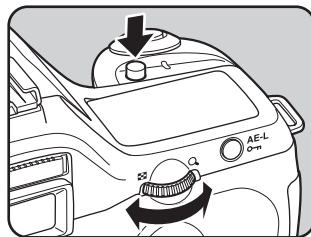
- 1 **Positionnez le sélecteur de mode sur M.**



- 2 **Tournez la molette de zoom et réglez la vitesse d'obturation.**



- 3 **Tournez la molette de zoom en pressant le bouton  $\square$ Av et réglez l'ouverture.**



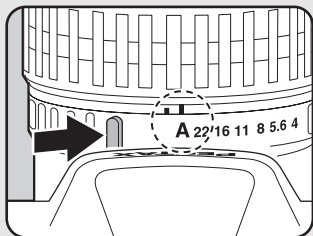
La vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture s'affichent dans le viseur et sur l'écran ACL ; la valeur définie est soulignée dans le viseur. Lors du réglage de la vitesse ou de l'ouverture, la différence avec l'exposition appropriée (valeur IL) apparaît en bas à droite du viseur. L'exposition est appropriée lorsque [0.0] s'affiche.



Différence par rapport à l'exposition appropriée



- Clignote lorsque la différence avec l'exposition appropriée est supérieure à  $\pm 3.0$ .
- L'on peut régler la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture par paliers de 1/2 IL ou 1/3 IL. Paramétrez [Pas de réglage expo] dans le menu [C Personnaliser]. (p.142)
- Paramétrez l'ouverture sur la position **A** tout en maintenant le bouton de verrouillage automatique enfoncé en présence d'un objectif disposant d'une bague de diaphragme.



## Signal d'exposition

Vous êtes en dehors de la plage de mesure si la vitesse d'obturation et l'ouverture clignotent. Utilisez un filtre DN (densité neutre) si le sujet est trop lumineux. Utilisez un flash s'il est trop sombre.



## À propos du bouton AE-L

L'ouverture et la vitesse d'obturation sont automatiquement réglées sur l'exposition appropriée à ce moment si le bouton **AE-L** est pressé en mode **M** (manuel).

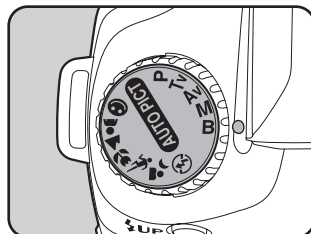
La vitesse d'obturation est réglée sur l'exposition appropriée conformément à l'ouverture de l'objectif lorsque celle-ci n'est pas réglée sur la position **A**.

Notes sur l'utilisation de la bague de diaphragme [Utilis bague diaphra] (p.179)

## Utilisation du mode **B** (pose B)

Ce mode est très utile pour les longues expositions nécessaires par exemple pour photographier un feu d'artifice ou des scènes de nuit.

### 1 Réglez le sélecteur de mode sur **B**.



- Tournez la molette de zoom pour régler la valeur d'ouverture.
- L'on peut régler la valeur d'ouverture par paliers de 1/2 IL ou 1/3 IL. Paramétrez [Pas de réglage expo] dans le menu [C Personnaliser]. (p.142)
- Utilisez un trépied solide et le cordon de déclenchement CS-205 (optionnel) pour empêcher les bougés de l'appareil lorsque vous utilisez le mode **B** (pose B). Raccordez le cordon de déclenchement à la prise (p.15).
- La prise de vue en pose B est disponible lorsque vous utilisez le mode prise de vue avec commande à distance (p.59). L'obturateur reste ouvert tant que le bouton de déclenchement de la commande à distance optionnelle reste enfoncé.
- La réduction du bruit est un procédé permettant d'atténuer le bruit (image grossière ou inégale) provoqué par une vitesse d'obturation lente. Paramétrez [Réduction du bruit] dans le menu [C Personnaliser]. (p.100)

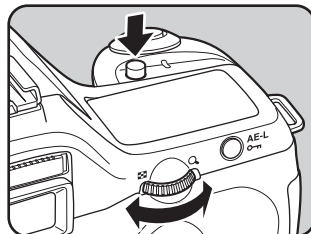
## Réglage de l'exposition

Ceci vous permet de surexposer (plus claire) ou de sous-exposer (plus sombre) votre photo. Vous pouvez régler la correction d'exposition de  $-2$  à  $+2$  (IL) par paliers de  $1/2$  IL ou  $1/3$  IL.

Paramétrez [Pas de réglage expo] dans le menu [C Personnaliser]. (p.142)

- 1 Réglez la correction simultanément avec la molette de zoom et le bouton  $\square$  Av enfoncé.**

Bouton  $\square$  Av



- 2 Vérifiez la valeur de correction dans le viseur.**

- $\square$  s'affiche pendant la correction.
- $\square$  clignote lorsque le flash est relevé si la correction du flash est définie.



Valeur de correction



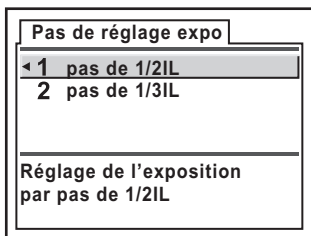
La correction d'exposition n'est pas disponible lorsque le mode d'exposition est réglé sur **M** (manuel) ou **B** (pose B).



Il est impossible d'annuler la correction d'exposition par la mise hors tension de l'appareil ou le paramétrage d'un autre mode d'exposition.

## Changement des pas de réglage de l'exposition

Paramétrez les pas de réglage de l'exposition dans [Pas de réglage expo] dans [**C** Personnaliser] pour des paliers de 1/2 IL ou 1/3 IL.



## Enregistrement de l'exposition avant la prise de vue (mémorisation AE)

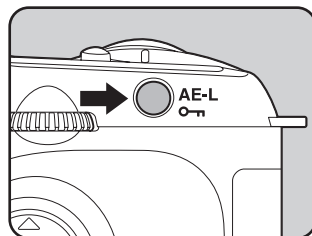
Il s'agit d'une fonction qui mémorise l'exposition avant de prendre une photo. Utilisez-la lorsque le sujet est trop petit ou en contre-jour et qu'il est impossible d'obtenir un réglage de l'exposition approprié.

5

Référence des fonctions

### 1 Appuyez sur le bouton AE-L.

L'appareil photo mémorise l'exposition (luminosité) à cet instant.  
Appuyez de nouveau pour déverrouiller.



- \* s'affiche dans le viseur tandis que la mémorisation d'exposition est enclenchée. (p.20)
- L'exposition reste en mémoire deux fois plus longtemps que le temps de mesure après que le bouton **AE-L** a été relâché. L'exposition reste verrouillée aussi longtemps que le bouton **AE-L** reste enfoncé ou que le déclencheur reste enfoncé à mi-course.
- Un signal sonore retentit lorsque le bouton **AE-L** est enfoncé.  
Il peut être désactivé. (p.163)
- La mémorisation d'exposition n'est pas disponible lorsque le mode d'exposition est réglé sur **B** (pose B).
- Le couple vitesse/ouverture diffère selon la position du zoom, même si la mémorisation d'exposition est enclenchée en présence d'un zoom dont l'ouverture maximale varie en fonction de la focale. Cependant, la valeur d'exposition ne change pas et la photo est donc prise au niveau de luminosité retenu par la mémorisation d'exposition.
- Si le mode d'exposition est **M** (manuel), l'ouverture et la vitesse d'obturation sont réglées de manière à définir l'exposition appropriée lorsque le bouton **AE-L** est enfoncé.
- L'exposition peut être fixée lorsque la mise au point est mémorisée. Paramétrez [Mémorisation AE avec AF verrouillée] dans le menu [**C** Personnaliser]. (p.126)



## Changement de l'exposition et de la prise de vue (Bracketing automatique)

Vous pouvez prendre des photos en continu avec une exposition différente lorsque le déclencheur est enfoncé. La première vue est exposée sans correction, la seconde est sous-exposée (correction négative) et la troisième est surexposée (correction positive).



Exposition normale



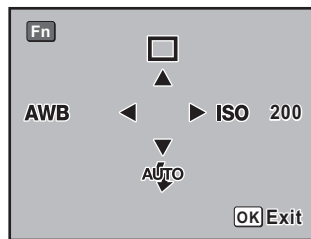
Sous-exposition



Surexposition

### 1 Appuyez sur le bouton Fn en mode capture.

Le menu Fn s'affiche.




### 2 Appuyez sur le bouton de navigation (▲).

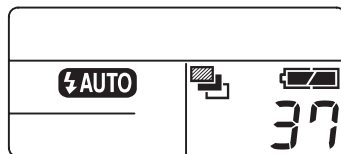
L'écran des options du mode prise de vues apparaît.

### 3 Utilisez le bouton de navigation (▶) pour sélectionner [Bracketing automatique].




#### 4 **Pressez deux fois le bouton OK.**

La prise de vue est prête et  s'affiche sur l'écran ACL.



#### 5 **Pressez le déclencheur à mi-course.**

Le témoin de mise au point  apparaît dans le viseur lors de la mise au point.

#### 6 **Pressez le déclencheur à fond.**

Trois images continues seront prises, la première sans correction, la deuxième avec une correction négative et la troisième avec une correction positive.



- Lorsque le curseur du mode de mise au point est réglé sur **AF**, la mise au point est verrouillée dans la position de la première vue et utilisée pour les vues suivantes.
- Le réglage de l'exposition avec bracketing auto reste effectif deux fois plus longtemps que le temps de mesure (valeur par défaut de 20 secondes) (p.131) lorsque vous relâchez le déclencheur pendant le bracketing auto ; vous pouvez prendre la photo au prochain pas de correction. Dans ce cas, la mise au point automatique fonctionne pour chaque vue. Après environ deux fois le temps de mesure (valeur par défaut de 20 secondes), l'appareil revient aux réglages utilisés pour la première image.
- Vous pouvez associer le bracketing auto au flash incorporé ou au flash externe (TTL et P-TTL auto uniquement) pour ne modifier que l'intensité de la lumière du flash en continu. Cependant, lorsqu'on utilise un flash externe, le fait de maintenir le déclencheur enfoncé pour prendre trois vues consécutives peut entraîner la prise des deuxième et troisième vues avant que le flash ne soit totalement rechargé. Ne prenez qu'une vue à la fois après avoir vérifié le chargement du flash.
- Le bracketing auto n'est pas disponible lorsque le mode d'exposition est réglé sur **B** (pose B).

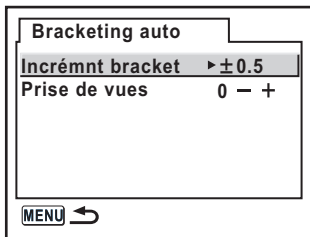
## Réglage du bracketing auto

Changez l'ordre de prise de vue et les pas du bracketing automatique.

Montant bracket. (intervalle des pas)	1/2EV	$\pm 0.5, \pm 1.0, \pm 1.5, \pm 2.0$
	1/3EV	$\pm 0.3, \pm 0.7, \pm 1.0, \pm 1.3, \pm 1.7, \pm 2.0$
Prise de vue		0 $\rightarrow$ - $\rightarrow$ +, - $\rightarrow$ 0 $\rightarrow$ +, + $\rightarrow$ 0 $\rightarrow$ -

\* Réglez l'intervalle des pas dans [Pas de réglage expo] dans le menu [C Personnaliser]. (p.142)

Procédez au réglage dans [Bracketing auto] dans le menu [Param. capture]. (p.98)



### Prise de vues uniquement surexposées ou sous-exposées

Avec la correction d'exposition (p.141), le mode bracketing automatique permet de prendre des photos uniquement en sous-exposition ou en surexposition.

Le bracketing auto est effectué dans les deux cas sur la base de la valeur de correction d'exposition spécifiée.

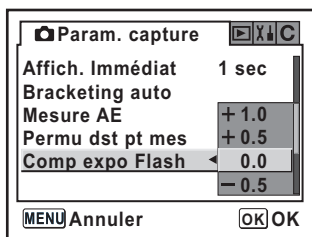
## Correction de l'intensité du flash

Vous pouvez modifier l'intensité du flash dans une plage de  $-2,0$  à  $+1,0$ .  
Les valeurs de correction du flash sont comme suit pour 1/3 IL et 1/2 IL.

Intervalle des pas	Correction du flash
1/2EV	$-2,0, -1,5, -1,0, -0,5, 0,0, +0,5, +1,0$
1/3EV	$-2,0, -1,7, -1,3, -1,0, -0,7, -0,3, 0,0, +0,3, +0,7, +1,0$

\* Réglez l'intervalle des pas dans [Pas de réglage expo] dans le menu [C Personnaliser]. (p.142)

Réglez [Corr. exp. flash.] dans le menu [Param. capture]. (p.98)



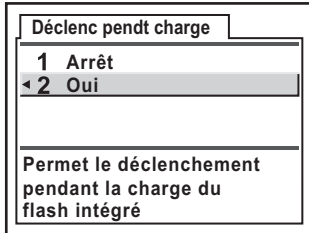
- clignote dans le viseur lorsque le flash se relève pendant la correction du flash. (p.20)
- Si l'intensité maximum du flash est dépassée lors d'une correction vers le plus (+), aucune correction ne sera efficace.
- Une correction vers le moins (-) peut ne pas avoir d'effet sur l'image si le sujet est trop proche, l'ouverture trop faible ou la sensibilité élevée.

## Comment autoriser la prise de vue pendant le chargement du flash

Vous pouvez autoriser la prise de vue lorsque le flash est en charge.

Activez [2 (oui)] [Déclenc pendt charge] dans le menu [C Personnaliser] (p.101).

Par défaut, il n'est pas possible de prendre des photos lorsque le flash est en charge.



## Caractéristiques du flash dans chaque mode d'exposition

5

Référence des fonctions

### Utilisation du flash en mode Tv (priorité vitesse)

- Lorsqu'on photographie un sujet en mouvement, on peut utiliser le flash pour modifier l'effet de flou.
- Il est possible de régler l'appareil à une vitesse égale ou inférieure à 1/180 s.
- La valeur d'ouverture change automatiquement en fonction de la lumière ambiante.
- La vitesse d'obturation est fixée à 1/180 s lorsqu'un objectif autre que DA, D FA, FA J, FA ou F est utilisé. (Le flash incorporé se déclenche toujours entièrement.)

### Utilisation du flash en mode Av (priorité ouverture)

- Cette fonction permet de choisir une ouverture en fonction de la profondeur de champ souhaitée ou de l'éloignement du sujet avant de photographier au flash.
- La vitesse change automatiquement en fonction de la lumière ambiante.
- La vitesse passe automatiquement de 1/180 s à une vitesse lente (p.42) qui réduit le risque de bougé. Les vitesses les plus lentes dépendent de la focale de l'objectif utilisé.
- La vitesse d'obturation est fixée à 1/180 s lorsqu'un objectif autre que DA, D FA, FA J, FA ou F est utilisé. (Le flash incorporé se déclenche toujours entièrement.)

## Utilisation de la synchro vitesses lentes

Vous pouvez utiliser la synchro vitesses lentes lorsque vous prenez des portraits avec le soleil couchant en arrière-plan. Le portrait et l'arrière-plan seront bien capturés.



- La synchro vitesses lentes ralentit la vitesse d'obturation. Utilisez un trépied pour éviter les bougés de l'appareil. L'image sera floue si le sujet bouge.
- La prise de vue synchro vitesses lentes peut être effectuée avec un flash externe.

### ● Utilisation du mode Tv (priorité vitesse)

- 1 Réglez le sélecteur de mode sur **Tv**.  
**Tv** Le mode (priorité vitesse) est défini.
- 2 Utilisez la molette de zoom pour définir la vitesse d'obturation souhaitée.  
L'arrière-plan n'est pas correctement corrigé si la valeur d'ouverture clignote lorsque la vitesse d'obturation est définie. Réglez la vitesse d'obturation de façon à ce que l'ouverture ne clignote pas.
- 3 Appuyez sur le bouton **UP**.  
Le flash se relève.
- 4 Prenez la photo.

5

Référence des fonctions

### ● Utilisation du mode M (manuel)

- 1 Réglez le sélecteur de mode sur **M**.  
Mode **M** (manuel)
- 2 Réglez la vitesse (en dessous de 1/180 s) et l'ouverture pour obtenir une exposition correcte.
- 3 Appuyez sur le bouton **UP**.  
Le flash se relève.  
En mode **M** (manuel), relevez le flash à tout moment.
- 4 Prenez la photo.

## Distance et ouverture lorsque vous utilisez le flash incorporé

Un critère défini est nécessaire entre le nombre guide, l'ouverture et la distance lors de la prise de vue avec flash.

Calculez et réglez les conditions de prise de vue si le flash n'est pas suffisant.

Nombre guide du flash pour le flash incorporé

Sensibilité	Numéro de guide du flash incorporé
ISO200	15.6
ISO400	22
ISO800	31
ISO1600	44
ISO3200	62

### Calcul de la distance de prise de vue à partir de la valeur d'ouverture

L'équation suivante calcule la distance du flash pour les valeurs d'ouverture.

Portée maximale du flash L1 = nombre guide ÷ ouverture sélectionnée

Portée maximale du flash L2 = portée maximale du flash ÷ 5\*

\* La valeur 5 utilisée dans la formule ci-dessus est une valeur fixe qui s'applique uniquement lors de l'utilisation du flash incorporé.

Exemple

Lorsque la sensibilité est [ISO200] et que la valeur d'ouverture est F4

L1 =  $15,6 \div 4 =$  environ 3,9 (m)

L2 =  $3,9 \div 5 =$  environ 0,8 (m)

Le flash peut donc être utilisé dans une plage comprise entre 0,8 et 3,9 m.

Lorsque le sujet est situé à moins de 0,7 m, vous ne pouvez pas utiliser le flash car les coins de l'image seront vignetés, la lumière sera répartie de manière inégale et l'image risque d'être surexposée.

**Calcul de la valeur d'ouverture à partir de la distance de prise de vue**

L'équation suivante calcule la valeur d'ouverture pour les distances de prise de vue.

Valeur d'ouverture utilisée  $F = \text{nombre guide} \div \text{distance de prise de vue}$

Lorsque la sensibilité est [ISO200] et que la distance de prise de vue est 5,2 m, la valeur d'ouverture est :

$$F = 15.6 \div 5.2 = 3$$

Si le chiffre obtenu (3, dans l'exemple ci-dessus) n'est pas disponible comme ouverture d'objectif, le chiffre inférieur le plus proche (2,8 dans l'exemple ci-dessus) est généralement utilisé.



## Compatibilité des objectifs DA, D FA, FA J, FA et F avec le flash incorporé

Lorsque vous utilisez des objectifs DA, D FA, FA J, FA et F avec l'*\*istDS* sans le parasoleil, la compatibilité du flash incorporé est indiquée ci-dessous.

Oui : disponible

# : disponible en fonction d'autres facteurs

Non : indisponible en raison du vignettage

Les suivants sont évalués sans parasoleil.

Nom de l'objectif	Compatibilité
Zoom Fish-Eye F 17 à 28 mm F3,5 à 4,5	# Il peut se produire un vignettage si la focale est inférieure à 20 mm.
Zoom DA 16 à 45 mm F4ED AL	# Lorsque la focale est inférieure à 28 mm ou bien égale à 28 mm et que la distance de prise de vue est inférieure à 1 m, un vignettage peut se produire.
Zoom FA J 18 à 35 mm F4 à 5,6 AL	# Un vignettage peut se produire si la focale est de 18 mm et la distance de prise de vue inférieure à 1 m.
Zoom DA 18 à 55 mm F3,5 à 5,6 AL	Oui
Zoom FA 20 à 35 mm F4AL	Oui
Zoom FA 24 à 90 mm F3,5 à 4,5AL (IF)	Oui
Zoom FA 28 à 70 mm F4AL	Oui
Zoom FA <sup>+</sup> 28 à 70 mm F2,8AL	# Un vignettage peut se produire si la focale est située entre 28 et 35 mm et que la distance de prise de vue est inférieure à 1 m.
Zoom FA J 28 à 80 mm F3,5 à 5,6	Oui
Zoom FA 28 à 80 mm F3,5 à 5,6	Oui
Zoom FA 28 à 90 mm F3,5 à 5,6	Oui
Zoom FA 28 à 105 mm F4 à 5,6	Oui
Zoom FA 28 à 105 mm F4 à 5,6 (IF)	Oui
Zoom FA 28 à 105 mm F3,2 à 4,5AL (IF)	Oui
Zoom FA 28 à 200 mm F3,8 à 5,6AL (IF)	Oui
Zoom FA 35 à 80 mm F4 à 5,6	Oui
Zoom FA 70 à 200 mm F4 à 5,6	Oui
Zoom FA J 75 à 300 mm F4,5 à 5,8AL	Oui
Zoom FA <sup>+</sup> 80 à 200 mm F2,8ED (IF)	Oui
Zoom FA 80 à 320 mm F4,5 à 5,6	Oui
Zoom FA 80 à 200 mm F4,7 à 5,6	Oui
Zoom FA 100 à 300 mm F4,7 à 5,8	Oui
Zoom FA <sup>+</sup> 250 à 600 mm F5,6ED (IF)	Non
DA14 mm F2.8ED (IF)	Non

Nom de l'objectif	Compatibilité
FA20 mm F2.8	Oui
FA* 24 mm F2AL (IF)	Oui
FA28 mm F2.8AL	Oui
FA31 mm F1,8AL limité	Oui
FA35 mm F2AL	Oui
FA43 mm F1,9 limité	Oui
FA50 mm F1,4	Oui
FA50 mm F1,7	Oui
FA77 mm F1,8 limité	Oui
FA*85 mm F1.4 (IF)	Oui
FA135 mm F2.8 (IF)	Oui
FA*200 mm F2.8ED (IF)	Oui
FA*300 mm F2.8ED (IF)	Non
FA*300 mm F4.5ED (IF)	Oui
FA*400 mm F5.6ED (IF)	Oui
FA*600 mm F4ED (IF)	Non
D FA Macro 50 mm F2.8	Oui
D FA Macro 100 mm F2.8	Oui
FA Macro 50 mm f/2,8	Oui
FA Macro 100 mm f/2,8	Oui
FA Macro 100 mm f/3,5	Oui
FA* Macro 200 mm f/4ED (IF)	Oui
FA Soft 28 mm F2.8	Oui # Le flash incorporé se déclenche toujours entièrement.
FA Soft 85 mm F2.8	Oui # Le flash incorporé se déclenche toujours entièrement.

## Utilisation d'un flash externe (optionnel)

L'utilisation du flash externe optionnel AF360FGZ active divers modes flash, tels que flash automatique P-TTL, flash auto TTL, synchro flash hautes vitesses et sans cordon. Les fonctions disponibles diffèrent en fonction du flash externe utilisé.

Reportez-vous au tableau ci-dessous pour plus de détails.

(Oui : disponible # : limité Non : indisponible)

Fonction appareil \ Flash	Flash Incorporé	AF360FGZ	AF500FTZ AF330FTZ	AF400FTZ AF240FT AF140C
Flash réduction des yeux rouges	Oui	Oui	Oui	Non
Déclenchement automatique du flash	Oui	Oui	Oui	Oui
Après la charge, le flash sélectionne la vitesse de synchronisation du flash.	Oui	Oui	Oui	Oui
L'ouverture est automatiquement définie dans les modes <b>P</b> (programme) et <b>Tv</b> (priorité vitesse).	Oui	Oui	Oui	Oui
Vérification automatique dans le viseur	Non	Non	Oui	Oui
Flash auto P-TTL (sensibilité appropriée : 200 à 3 200)	Oui*1	Oui*1	Non	Non
Flash auto TTL (sensibilité appropriée : 200 à 400)	Non	#*2, *6	#*6	#*6
Synchro vitesses lentes	Oui	Oui	Oui	Oui
Faisceau lumineux AF	Oui	Oui	Oui	Oui
Synchro flash 2 ième rideau*3	#*4	Oui	Oui	Oui
Mode flash synchro contrôle des contrastes*3	Non	Oui	Oui	Non
Flash asservi	Non	Oui	Oui*5	Non
Flashes multiples	Non	Non	Oui*5	Non
Synchro flash hautes vitesses	Non	Oui	Non	Non
Flash sans cordon	Non	Oui	Non	Non

\*1 Lorsque vous utilisez un objectif DA, D FA, FA J, FA, F ou A.

\*2 Lors de l'utilisation d'un objectif dans une position autre qu'ouverture A.

\*3 Vitesse d'obturation inférieure ou égale à 1/90 s.

\*4 Peut être associé au flash AF360FGZ pour la synchro flash 2 ième rideau.

\*5 Indisponible avec l'AF330FTZ.

\*6 L'image peut être sous-exposée à proximité de l'ouverture minimum ou surexposée à proximité de l'ouverture maximum dans des objectifs ayant une valeur F lumineuse.

## À propos de l'affichage de l'écran ACL pour l'AF360FGZ

L'AF360FGZ convertit automatiquement le différentiel d'angle de champ entre les formats 35 mm et *\*iStDS* selon la focale que vous utilisez.

(Avec des objectifs DA, D FA, FA J, FA ou F)

Le témoin de conversion apparaît et le témoin de format disparaît lorsque le temps de mesure de l'exposition de l'*\*iStDS* est activé. (Il revient à l'affichage du format 35 mm lorsque le temps de mesure de l'exposition est désactivé.)

Focale de l'objectif		85mm	77mm	50mm	35mm	28mm	24mm	20mm	18mm
Écran ACL AF360FGZ	Temps de mesure de l'exposition Arrêt	85mm		70mm	50mm	35mm		28mm	24mm*
	Temps de mesure de l'exposition Oui	58mm		48mm	34mm	24mm		19mm	16mm*

\*En cas d'utilisation d'un adaptateur large

### 5

## Utilisation du mode automatique P-TTL

Utilisez ce mode flash avec le flash AF360FGZ. Lorsque le mode est défini sur P-TTL auto, le flash se déclenche au préalable, avant la prise de vues, avec une mesure 16 zones, et permet un contrôle plus précis. P-TTL auto est disponible en mode flash sans cordon.

- 1 Retirez le cache du sabot et fixez le flash AF360FGZ.
- 2 Mettez l'AF360FGZ sous tension.
- 3 Réglez le mode flash de l'AF360FGZ sur P-TTL auto.
- 4 Vérifiez que le flash est totalement chargé puis prenez la photo.



- Auto P-TTL n'est disponible qu'avec le flash AF360FGZ. Le mode sera auto TTL lors de l'utilisation d'un autre flash.
- Lorsque le flash est prêt (complètement chargé), s'allume dans le viseur.
- Pour obtenir plus de détails sur la méthode de fonctionnement et la portée effective, veuillez lire le manuel du flash externe.
- Le flash externe ne se déclenche pas lorsque le sujet est suffisamment lumineux et que le mode flash est ou . Par conséquent, il peut ne pas être adapté pour la prise de vue avec synchro flash plein jour.
- Ne pressez jamais la touche d'éjection du flash lorsqu'un flash externe est fixé sur l'appareil. Le flash incorporé heurterait le flash externe. Reportez-vous à la page p.157 pour l'utilisation d'un flash externe et du flash incorporé en même temps.

## Utilisation du mode synchro flash hautes vitesses

Avec l'AF360FGZ, vous pouvez déclencher le flash pour prendre une photo à une vitesse d'obturation supérieure à 1/180 s. La synchro flash hautes vitesses peut être utilisée lorsque le flash est fixé sur l'appareil ou en mode sans cordon.

### Fixation et utilisation de l'AF360FGZ sur l'appareil

- 1 Enlevez le cache du sabot et montez l'AF360FGZ.
- 2 Tournez le sélecteur de mode et réglez le mode d'exposition sur **M**.
- 3 Mettez l'AF360FGZ sous tension.
- 4 Réglez le mode synchro de l'AF360FGZ sur HS ⚡ (synchro flash hautes vitesses).
- 5 Vérifiez que l'AF360FGZ est totalement chargé puis prenez la photo.



- Lorsque le flash est prêt (complètement chargé), ⚡ s'allume dans le viseur.
- La synchronisation flash hautes vitesses n'est disponible que lorsque la vitesse est supérieure au 1/180 s.
- La synchro flash hautes vitesses n'est pas disponible lorsque le mode d'exposition est réglé sur **B** (pose B).

## Utilisation en mode sans cordon

Réalisez la prise de vue avec le flash sans raccorder l'appareil et le flash par un cordon, en utilisant deux AF360FGZ. Le mode synchro hautes vitesses est également disponible en mode sans cordon.



- Veillez à régler les deux AF360FG sur le même canal.  
Reportez-vous au manuel d'utilisation de l'AF360FGZ pour avoir plus de détails.

### ● Utilisation en mode sans cordon

- 1 Installez l'AF360FGZ à l'endroit désiré.
- 2 Réglez l'interrupteur de l'AF360FGZ sur [WIRELESS] (sans cordon).
- 3 Réglez le mode asservi sans cordon de l'AF360FGZ sur S (Slave).
- 4 Tournez le sélecteur de mode de l'appareil et réglez le mode d'exposition sur **P**, **Tv**, **Av** ou **M**.
- 5 Réglez l'interrupteur de l'AF360FGZ situé sur l'appareil sur [WIRELESS] (sans cordon).
- 6 Réglez le mode sans cordon de l'AF360FGZ sur **M** (maître) ou **C** (contrôle).



- Le mode sans cordon n'est pas disponible pour le flash incorporé.
- Réglez le mode asservi sans cordon de l'AF360FGZ sur SLAVE 1.

### Commande du flash sans cordon (P-TTL Flash Mode)

Lorsque l'AF360FGZ est utilisé pour le flash sans cordon, les informations suivantes sont échangées entre les deux flash AF360FGZ avant le déclenchement du flash.

Pressez le déclencheur à fond.

- 1 Le flash de l'appareil déclenche un pré-flash (le mode flash de l'appareil est transmis).
- 2 Le flash externe déclenche un pré-flash (l'état de luminosité du sujet est vérifié).
- 3 Le flash de l'appareil déclenche un pré-flash (l'intensité de flash requise est transmise au flash externe).
  - \* Le flash de l'appareil déclenche un autre pré-flash pour transmettre la durée du flash en HS  $\frac{1}{2}$  (synchro hautes vitesses).
- 4 Le flash externe déclenche le flash principal.



Réglez le mode asservi sans cordon de l'AF360FGZ sur SLAVE 1.

## Réduction des yeux rouges

Comme avec le flash incorporé, la réduction des yeux rouges est disponible lorsqu'on utilise un flash externe. Elle risque de ne pas être disponible sur certains flashes et peut présenter certaines restrictions de conditions d'utilisation. Reportez-vous au tableau de la p.153..



- Le mode réduction des yeux rouges fonctionne même si vous n'utilisez pas de flash externe. (p.52)
- Si la réduction des yeux rouges est utilisée lorsque l'AF360FGZ ou l'AF500FTZ est défini comme flash asservi ou avec la fonction sans cordon, le déclenchement du flash externe est provoqué par le pré-flash de réduction des yeux rouges. Lorsque vous utilisez une unité asservie, il ne faut pas sélectionner la réduction des yeux rouges.

## Synchro flash 2 ième rideau

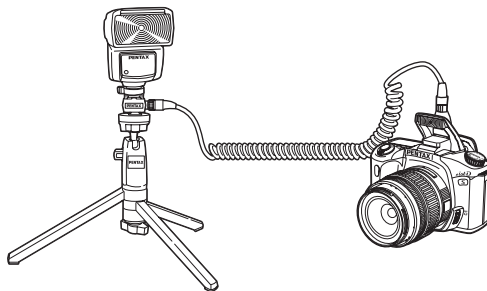
Lors de l'utilisation du flash incorporé avec l'AF360FGZ qui dispose d'une fonction synchro flash 2 ième rideau, si le flash externe est réglé sur cette fonction, le flash interne l'utilise également. Vérifiez que les deux flashes sont correctement chargés avant de prendre la photo.

## Utilisation du flash incorporé avec le flash externe

Comme l'illustre la figure ci-après, fixez l'adaptateur de sabot FG optionnel sur le sabot de l'appareil et un adaptateur de flash dissocié F (optionnel) à la base du flash externe puis connectez-les avec le câble F5P (optionnel). L'adaptateur de flash dissocié F est fourni avec une vis pour le fixer sur votre trépied.

Seul le flash automatique P-TTL peut être utilisé conjointement au flash incorporé.

En cas de couplage avec le flash incorporé



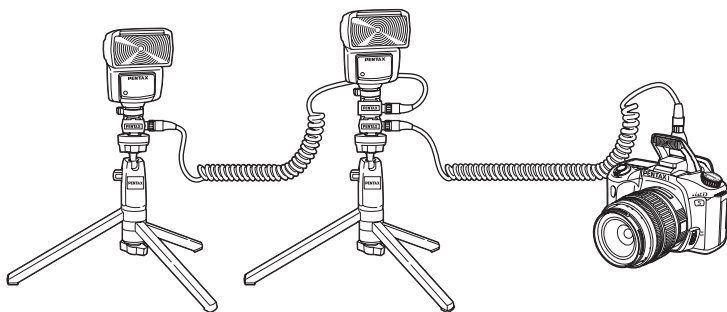
## Déclenchement d'éclairs multiples

Pour utiliser simultanément plusieurs flashes externes, utilisez le même type de flash, comme indiqué dans le tableau à la page p.153 ou utilisez la combinaison AF360FGZ/AF500FTZ/AF330FTZ et AF400FTZ/AF240FT. Le flash incorporé peut être associé à n'importe quel type. Raccordez-les comme illustré sur la figure ci-dessous : fixez un adaptateur de sabot F (optionnel) au flash externe et à l'adaptateur de sabot F de l'appareil et raccordez la rallonge F5P (optionnel) à l'adaptateur de sabot F sur l'autre flash externe.



- N'utilisez pas d'accessoires dotés d'un nombre différent de contacts comme une « prise sabot » pour ne pas provoquer de dysfonctionnements.
- L'association de flashes provenant d'autres fabricants peut provoquer des pannes de l'équipement. Nous vous recommandons d'utiliser les flashes automatiques dédiés de la marque PENTAX.

En cas de couplage de plusieurs flashes externes



- Le flash AF500FTZ peut être raccordé directement au câble de connexion F5P sans que l'adaptateur de flash F ne soit nécessaire.
- Lorsque vous utilisez plusieurs flashes AF360FGZ ou un AF360FGZ avec le flash incorporé, P-TTL sert à contrôler le flash. D'autres combinaisons utilisent le TTL.

5



## Synchro flash contrôle des contrastes

Utiliser l'AF330FTZ/AF500FTZ avec l'AF360FGZ ou l'AF360FGZ en combinaison avec le flash incorporé permet de photographier avec deux flashes couplés (contrôle des contrastes). Ce mode de prise de vue se base sur la différence de puissance des deux flashes.



- N'utilisez pas d'accessoires dotés d'un nombre différent de contacts comme une « prise sabot » pour ne pas provoquer de dysfonctionnements.
- L'association de flashes provenant d'autres fabricants peut provoquer des pannes de l'équipement. Nous vous recommandons d'utiliser les flashes automatiques dédiés de la marque PENTAX.

- 1 Raccordez indirectement le flash externe à l'appareil. (p. 157)
- 2 Réglez le mode de synchronisation de l'AF360FGZ sur le mode synchro contrôle des contrastes.
- 3 Tournez le sélecteur de mode et réglez le mode d'exposition sur **P**, **Tv**, **Av** ou **M**.
- 4 Vérifiez que les flashes externe et incorporé sont totalement chargés puis prenez la photo.



- Pour la photographie en synchro flash contrôle des contrastes lors de l'utilisation de deux flashes externes, le flash configuré comme contrôle des contrastes est le n° 2 et l'autre flash externe est le flash n° 1. Lorsqu'on utilise un flash externe avec le flash incorporé, ce dernier est le n° 1 et le flash externe est le flash n° 2.
- Lorsque vous utilisez deux flashes AF360FGZ ou un AF360FGZ avec le flash incorporé, P-TTL sert à contrôler le flash. D'autres combinaisons de flashes utilisent TTL.
- En mode synchro flash contrôle des contrastes, la vitesse de synchronisation du flash la plus rapide est de 1/90 seconde.

## Changement de méthode d'affichage de la lecture

Définit les informations à montrer pendant la lecture.

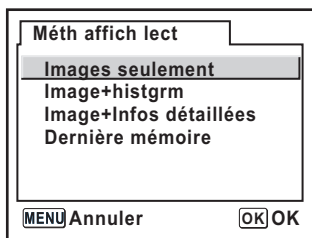
L'appareil fait basculer les informations d'affichage lorsque vous appuyez sur le bouton **INFO**.

Images seulement	Seules les images capturées sont affichées.
Image+Histgrm	Les images et l'histogramme sont affichés.
Image+Infos détaillées	Les détails de l'image apparaissent avec une petite image en haut à gauche.
Dernière mémoire	Les paramètres d'affichage de la session antérieure sont conservés.

Paramétrez [Méth affich lect] dans le menu [▶ Lecture]. (p.98)

5

Référence des fonctions



Reportez-vous à p.18 pour obtenir des informations sur les divers affichages.

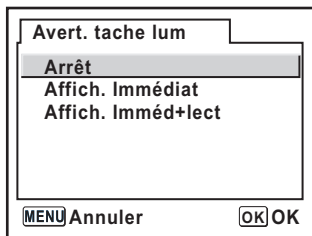
## Affichage de l'avertissement tache de lumière

Si [Avert. tache lum] est sélectionné sur les écrans affichage immédiat et lecture, des zones lumineuses clignotent dans l'image.

La valeur par défaut est arrêt.

Arrêt	Désactivez l'avertissement tache de lumière.
Affich. Immédiat	L'avertissement tache de lumière ne s'affiche qu'en mode affichage immédiat.
Affich. Imméd+lect	L'avertissement tache de lumière ne s'affiche qu'en mode affichage immédiat et lecture.

Paramétrez [Avert. tache lum] dans le menu [▶ Lecture]. (p.98)



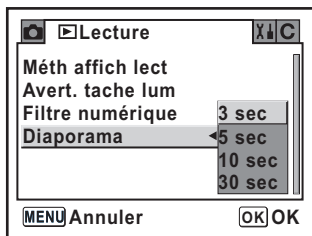
## Réglage de l'intervalle d'affichage du diaporama

Vous pouvez lire consécutivement toutes les images enregistrées sur votre carte mémoire SD. (p.68)

Réglez l'intervalle d'affichage des images sur [3 s], [5 s], [10 s] ou [30 s].

La valeur par défaut est [3 s].

Paramétrez [Diaporama] dans le menu [▶ Lecture](p.98).



Après le réglage, appuyez sur le bouton **OK** pour commencer le diaporama.

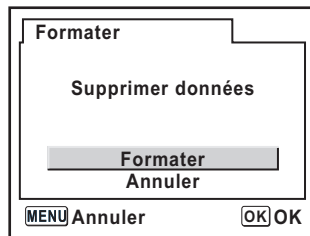
## Formatage de la carte mémoire SD

Veillez à formater la nouvelle carte mémoire SD avec l'appareil avant de l'utiliser. Le formatage supprimera toutes les données sur la carte mémoire SD.



- N'essayez jamais d'ouvrir la trappe de protection du logement de la carte mémoire SD en cours de formatage : ceci pourrait endommager la carte et la rendre inutilisable.
- Sachez que le formatage supprimera également les données protégées.

- 1** Sélectionnez **[Formater]** dans le menu **[X↓ Préférences](p.99)**.
- 2** Appuyez sur le bouton de navigation (**▶**) pour faire apparaître l'écran **Formater**.
- 3** Utilisez le bouton de navigation (**▲**) pour sélectionner **[Formater]**.



- 4** Pressez le bouton **OK**.

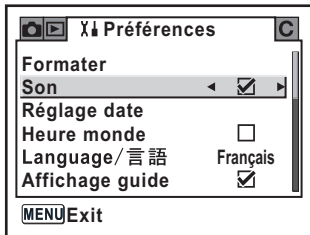
Le formatage démarre. L'appareil est prêt à photographier dès le formatage terminé.

## Activation et désactivation du bip sonore

Vous pouvez activer ou désactiver le bip sonore de l'appareil.

La valeur par défaut est [Oui].

Paramétrez [Bip sonore] dans le menu [X↓ Préférences]. (p.99)

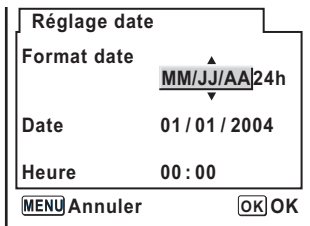


## Changement de la date et de l'heure et du style d'affichage

Vous pouvez changer les valeurs initiales de date et d'heure et également définir le style d'affichage. Choisissez [mm/jj/aa], [jj/mm/aa] ou [aa/mm/jjj].

Choisissez [12 heures] ou [24 heures] pour l'affichage de l'heure.

☞ Réglage de la date et de l'heure (p.35)



## Réglage de l'heure monde

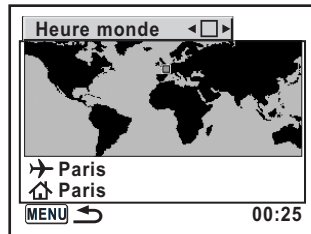
La date et l'heure sélectionnées dans [Paramétrages initiaux] (p.33) servent de date et d'heure pour le lieu où vous vous trouvez.

Le réglage [Heure monde] vous permet d'afficher sur l'écran ACL la date et l'heure locales lorsque vous voyagez à l'étranger.

**1** Sélectionnez [Heure monde] dans le menu [X↓ Préférences]. (p.99)

**2** Pressez le bouton de navigation (▶).

L'écran Heure monde apparaît.



**3** Activez  (oui) ou désactivez  (arrêt) la fonction à l'aide du bouton de navigation (◀▶).

<input checked="" type="checkbox"/>	Appliquer l'heure de la ville indiquée dans ✈ (destination)
<input type="checkbox"/>	Appliquer l'heure de la ville indiquée dans 🏠 (résidence)

**4** Pressez le bouton de navigation (▼).

Le cadre de sélection se déplace sur ✈. La ville avec ✈ clignote.

**5** Pressez le bouton de navigation (▶).

L'écran permettant de grossir la région de destination apparaît.

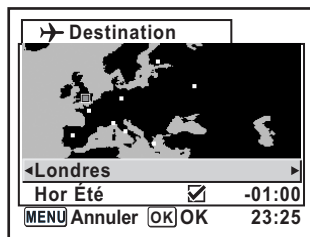
Modifiez la région à grossir à l'aide du bouton de navigation (◀▶).

**6** Pressez le bouton de navigation (▼).

Le cadre se déplace sur la ville.

## 7 Utilisez le bouton de navigation (◀▶) pour sélectionner la ville de destination.

L'heure actuelle, le lieu et la différence d'heure de la ville sélectionnée apparaissent.



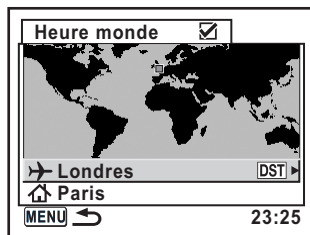
## 8 Utilisez le bouton de navigation (▼) pour sélectionner [DST].

## 9 Activez (oui) ou désactivez (arrêt) la fonction à l'aide du bouton de navigation (◀▶).

Sélectionnez  (oui) si la ville de destination est soumise à l'heure d'été.

## 10 Appuyez sur le bouton OK.



Le réglage de l'heure monde est sauvegardé. Pour continuer les opérations de réglage de l'heure monde et revenir à l'écran Heure monde, appuyez sur le bouton **OK**.



## 11 Pressez deux fois le bouton MENU.

L'appareil est prêt à photographier.



- Reportez-vous à "Liste des villes Heure monde" (p.166) pour les villes qui peuvent être spécifiées comme destination.
- Sélectionnez  à l'étape 4 pour régler la ville et l'horaire d'été (DST).
-  apparaît sur l'écran d'affichage du guide si l'heure monde est activée (). (p.16)

## Liste des villes Heure monde

Région	Ville	Région	Ville	
Amérique du Nord	Honolulu	Afrique/ Asie occidentale	Nairobi	
	Anchorage		Djeddah	
	Vancouver		Téhéran	
	San Francisco		Dubaï	
	Los Angeles		Karachi	
	Calgary		Kaboul	
	Denver		Malé	
	Chicago		Delhi	
	Miami		Colombo	
	Toronto		Katmandou	
	New York		Dacca	
Halifax	Asie orientale		Yangon	
Amérique centrale et du Sud			Mexico	Bangkok
			Lima	Kuala Lumpur
			Santiago	Vientiane
		Caracas	Singapour	
		Buenos Aires	Phnom Penh	
		São Paulo	Ho chi Minh	
		Rio de Janeiro	Djakarta	
		Europe	Madrid	Hong Kong
Londres			Pékin	
Paris			Shanghai	
Milan	Manille			
Rome	Taipei			
Berlin	Séoul			
Athènes	Tokyo			
Helsinki	Guam			
Moscou	Océanie		Perth	
Afrique/ Asie occidentale		Dakar	Adelaïde	
		Alger	Sydney	
		Johannesburg	Nouméa	
		Istanbul	Wellington	
		Le Caire	Auckland	
		Jérusalem	Pago pago	



## Réglage de la langue d'affichage

Il est possible de changer la langue d'affichage des menus, messages d'erreur, etc. Paramétrez [Language/言語] dans le menu [X↓ Préférences]. (p.99)

☞ Réglage de la langue d'affichage (p.33)

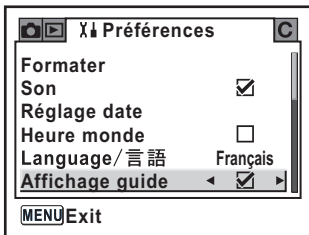


## Activation et désactivation de l'affichage du guide

Paramétrez pour afficher les guides sur l'écran ACL lorsque l'interrupteur principal est activé ou que le mode d'exposition est changé. (p.16)

<input checked="" type="checkbox"/>	Affichage du guide activé
<input type="checkbox"/>	Affichage du guide désactivé

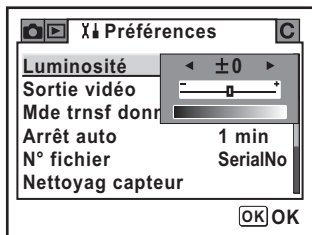
Paramétrez [Affichage du guide] dans le menu [X↓ Préférences]. (p.99)



## Réglage de la luminosité de l'écran ACL

Vous pouvez régler la luminosité de l'écran ACL. Faites les réglages lorsque l'écran ACL est peu visible.

Paramétrez [Luminosité] dans le menu [X↓ Préférences]. (p.99)

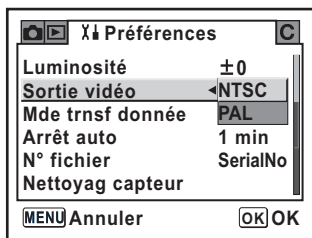


## Sélection du système de sortie vidéo

Lorsque vous raccordez l'appareil à un équipement audiovisuel, comme un téléviseur, choisissez le système de sortie vidéo approprié (NTSC ou PAL) pour la lecture d'images.

Paramétrez [Sortie vidéo] dans le menu [X↓ Préférences]. (p.99)

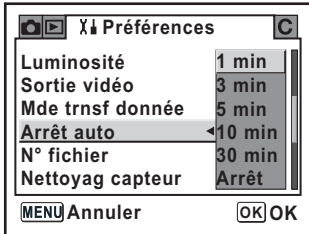
☞ Branchement de l'appareil à un équipement audiovisuel (p.70)



Le système de sortie vidéo varie en fonction de la zone géographique. Le système de sortie vidéo utilisé en Amérique du Nord est NTSC.

## Désactivation de l'arrêt automatique

Vous pouvez régler l'appareil pour qu'il s'éteigne automatiquement en cas de non-utilisation prolongée. Sélectionnez [1 mn], [3 mn], [5 mn], [10 mn], [30 mn] ou [arrêt]. La valeur par défaut est [1 mn]. Paramétrez [Arrêt auto] dans le menu [X] Préférences]. (p.99)



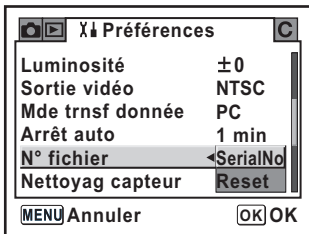
L'arrêt automatique ne fonctionnera pas pendant une lecture de diaporama, une connexion USB, une prise de vue avec commande à distance ou l'affichage de menus ou du menu Fn.

## Réinitialisation de la numérotation des fichiers

Vous pouvez définir le numéro de fichier utilisé pour les images lorsque vous insérez une nouvelle carte mémoire SD. La valeur par défaut est [N° de série].

N° de série	Le numéro de fichier de l'image la plus récente est placé en mémoire et la numérotation se poursuit après l'insertion d'une nouvelle carte mémoire SD.
Réinitial.	À chaque fois qu'une nouvelle carte mémoire SD est insérée, le numéro du fichier est le plus petit nombre. Lorsqu'une carte mémoire SD contenant des images est insérée, la numérotation se poursuit depuis le dernier numéro de fichier enregistré.

Paramétrez [# de Fichier] dans le menu [X] Préférences]. (p.99)

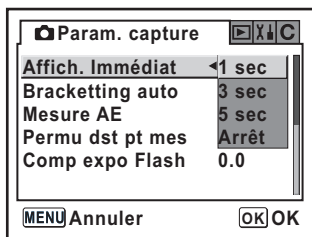


## Réglage de l'affichage immédiat

### Réglage de l'heure d'affichage

Sélectionnez [1 s], [3 s], [5 s] ou [arrêt]. La valeur par défaut est [1 s].

Procédez au réglage dans [Affichage immédiat] dans le menu [Param. capture]. (p.98)

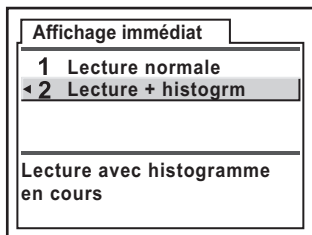


5

### Affichage de l'histogramme pendant l'affichage immédiat

Paramétrez l'affichage de l'histogramme pendant l'affichage immédiat.

Sélectionnez [2 (Lecture + histogrm)] dans [Affichage immédiat] dans le menu [C Personnaliser]. (p.101) La valeur par défaut n'affiche pas l'histogramme.



## Réinitialisation des menus Param. capture/Lecture/Préférences

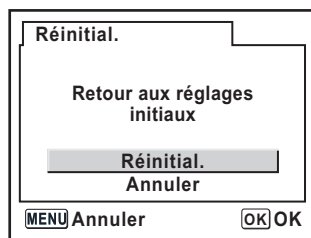
Les réglages des menus [Param. capture], [Lecture] et [Préférences] sont réinitialisés aux valeurs par défaut.

Toutefois, les réglages de la date, de la langue/言語, de la sortie vidéo et de l'heure monde ne sont pas réinitialisés.

**1** Sélectionnez [Réinitial.] dans le menu [X↓ Préférences].

**2** Appuyez sur le bouton de navigation (▶) pour faire apparaître l'écran [Réinitial.].

**3** Sélectionnez [Réinitial.] à l'aide du bouton de navigation (▲).



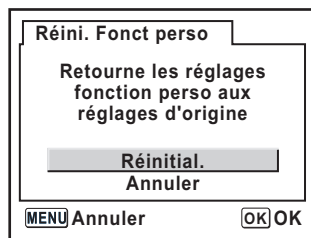
**4** Pressez le bouton OK.

L'appareil est prêt à capturer ou à lire des images.

## Réinitialisation du menu des fonctions personnalisées

Réinitialisez les réglages du menu [C Personnaliser] aux valeurs par défaut. Les réglages des menus [Param. capture], [Lecture] et [X↓ Préférences] ne sont pas réinitialisés.

- 1** Sélectionnez [Réinitial.] dans le menu [C Personnaliser].
- 2** Appuyez sur le bouton de navigation (▶) pour faire apparaître l'écran de réinitialisation des fonctions personnalisées.
- 3** Sélectionnez [Réinitial.] à l'aide du bouton de navigation (▲).



- 4** Pressez le bouton OK.

L'appareil est prêt à capturer ou à lire des images.

# 6 Annexe

---

Réglages par défaut .....	174
Fonctions disponibles avec différentes combinaisons d'objectifs .....	177
Notes sur l'utilisation de la bague de diaphragme [Utilis bague diaphra] .....	179
Nettoyage du CCD .....	180
Accessoires optionnels .....	182
Messages d'erreur .....	185
Problèmes de prise de vue .....	187
Caractéristiques principales .....	189
Glossaire .....	192
Index .....	196
GARANTIE .....	200

Le tableau ci-dessous indique les réglages d'usine par défaut.  
Les annotations du tableau sont comme suit.

### Réglage de la dernière mémoire

Oui : Le réglage actuel (dernière mémoire) est sauvegardé lorsque l'appareil est mis hors tension.








Non : Le réglage reprend sa valeur par défaut lors de la mise hors tension.

### Réinitialiser

Oui : Le réglage reprend sa valeur par défaut avec la fonction réinitialisation (p.171).

Non : Le réglage est sauvegardé même après la réinitialisation.

### Menu [📷 Param. capture]

Paramètre	Valeur par défaut	Réglage de la dernière mémoire	Réinitialiser	Page
Ton de l'image	 (lumineux)	Oui	Oui	p.108
Pixels enregistrés	 (3008×2000)	Oui	Oui	p.109
Niveau qualité	★★★ (Excellent)	Oui	Oui	p.110
Saturation	 (0)	Oui	Oui	p.111
Netteté	 (0)	Oui	Oui	p.111
Contraste	 (0)	Oui	Oui	p.111
Affich. Immédiat	1 s	Oui	Oui	p.170
Bracketing auto	±0.5/0-+	Oui	Oui	p.145
Mesure AE	 (multizone)	Oui	Oui	p.130
Permu dst pt mes	 (auto)	Oui	Oui	p.123
Comp. exp. flash.	0.0	Oui	Oui	p.146



## Menu [▶ Lecture]

Paramètre	Valeur par défaut	Réglage de la dernière mémoire	Réinitial.	Page
Méth affich lect	Image seulement	Oui	Oui	p.160
Avert. tache lum	Arrêt	Oui	Oui	p.160
Filtre numérique	N & B	Oui*	Oui	p.71
Diaporama	3 sec	Oui	Oui	p.68

\* Seul l'amincissement pour le filtre mince est sauvegardé.

## Menu [X] Préférences]

Paramètre	Valeur par défaut	Réglage de la dernière mémoire	Réinitial.	Page	
Formater	—	—	—	p.162	
Bip sonore	<input checked="" type="checkbox"/> (oui)	Oui	Oui	p.163	
Réglage date	En fonction de la valeur par défaut	Oui	Non	p.163	
Heure monde	Réglage de l'heure monde	<input type="checkbox"/> (arrêt)	Oui	Oui	p.164
	Ville de résidence (ville)	En fonction de la valeur par défaut	Oui	Non	
	Ville de résidence (Hor. Été)	En fonction de la valeur par défaut	Oui	Non	
	Destination (ville)	Identique à Ville de résidence	Oui	Non	
	Destination (Hor. Été)	Identique à Ville de résidence	Oui	Non	
Langue/言語	En fonction de la valeur par défaut	Oui	Non	p.167	
Affichage du guide	<input checked="" type="checkbox"/> (oui)	Oui	Oui	p.167	
Luminosité	0	Oui	Oui	p.168	
Sortie vidéo	En fonction de la valeur par défaut	Oui	Non	p.168	
Mode transfert	PC	Oui	Oui	p.84	
Arrêt auto	1 mn	Oui	Oui	p.169	
# de Fichier	N° de série	Oui	Oui	p.169	
Nettoyage du capteur	—	—	—	p.180	
Réinitial.	—	—	—	p.171	

## Menu [C Personnaliser]

Paramètre	Valeur par défaut	Réglage de la dernière mémoire	Réinitial.	Page
Réglages	<input type="checkbox"/> (arrêt)	Oui	Oui	p.100
Réduction du bruit	Oui	Oui	Oui	p.140
Pas de réglage expo	Pas de 1/2 IL	Oui	Oui	p.142
Correct auto sensib	Arrêt	Oui	Oui	p.115
Affich aver sens ISO	Arrêt	Oui	Oui	p.116
Couple zone AF/AE	Arrêt	Oui	Oui	p.131
Durée de mesure	10 s	Oui	Oui	p.132
AE-L avec AF mémorisé	Arrêt	Oui	Oui	p.126
Nombre d'images enregistrables	Capacité de stockage des images restante	Oui	Oui	p.100
Tche OK en prise vue	Centre du point AF	Oui	Oui	p.120
Mire AF en surbrillance	Oui	Oui	Oui	p.123
AF commde à distance	Arrêt	Oui	Oui	p.100
FI avec lentille S	Non disponible	Oui	Oui	p.100
Utilis bague diaphra	Interdit	Oui	Oui	p.179
Déclenc pendt charge	Arrêt	Oui	Oui	p.147
Affichage immédiat	Lecture normale	Oui	Oui	p.170
Agrand. pr lect zoom	1,2 fois	Oui	Oui	p.101
Mesure manu Bal Blc	Plein écran	Oui	Oui	p.113
Espace couleur	sRVB	Oui	Oui	p.117
Réini. Fonct perso*	—	—	—	p.172

\* Réinitialisez les réglages dans le menu [C Personnaliser].

## Objectifs utilisables avec cet appareil

Seuls les objectifs DA et FA J et les objectifs D FA/FA/F/A ayant une position **A** sur la bague de diaphragme peuvent être utilisés avec cet appareil. Reportez-vous à “Notes sur l'utilisation de la bague de diaphragme [Utilis bague diaphra]” (p.179) pour d'autres objectifs et les objectifs D FA/FA/F/A ayant une bague de diaphragme réglée sur une position autre que **A**.

Objectif [Type de montage] Fonction	Objectif DA/D FA/ FA J/FA [KAF, KAF2]* <sup>3</sup>	Objectif F [KAF]* <sup>3</sup>	Objectif A [KA]* <sup>3</sup>
Autofocus (objectif uniquement) (avec adaptateur AF 1,7X) <sup>1</sup>	Oui —	Oui —	Non Oui
Mise au point manuelle (Avec témoin de mise au point) <sup>2</sup> (avec dépoli de visée)	Oui Oui	Oui Oui	Oui Oui
11 zones de mise au point	Oui	Oui	Non
Zoom motorisé	Non	Non	Non
Exposition auto priorité ouverture	Oui	Oui	Oui
Exposition auto priorité vitesse	Oui	Oui	Oui
Exposition manuelle	Oui	Oui	Oui
Flash automatique P-TTL <sup>4</sup>	Oui	Oui	Non
Flash automatique TTL	Oui	Oui	Oui* <sup>5</sup>
Mesure multizone (16)	Oui	Oui	Oui

Oui : Des fonctions sont disponibles lorsque la bague de diaphragme est réglée sur la position **A**.

Non : Les fonctions ne sont pas disponibles.

\*1 Objectifs ayant une ouverture maximale de f/2,8 ou plus lumineux. Uniquement disponible à la position **A**.

\*2 Objectifs ayant une ouverture maximale de f/5,6 ou plus lumineux.

\*3 Afin d'utiliser un objectif F/FA doux 85 mm f/2,8 ou FA doux 28 mm f/2,8, réglez [Utilis bague diaphra] sur [2 (autorisé)] dans le menu [C Personnaliser] (p.100). Vous pouvez prendre des photos avec l'ouverture que vous avez définie mais uniquement dans la plage d'ouverture manuelle.

\*4 Lors de l'utilisation du flash incorporé et de l'AF360FGZ.

\*5 Le flash incorporé se déclenche entièrement lorsqu'un objectif A est utilisé.

### Noms des objectifs et des montures

Les objectifs à focale unique FA (non-zooms) ainsi que les objectifs DA, D FA, FA, FA J et F utilisent la monture KAF. Parmi les zooms FA, les objectifs à zoom motorisé utilisent la monture KAF2. Ceux sans zoom motorisé utilisent la monture KAF.

Reportez-vous au manuel de l'objectif pour obtenir plus de détails.

Cet appareil ne dispose pas de fonction de zoom motorisé.

### Objectifs et accessoires non disponibles avec cet appareil

Lorsque le réglage de la bague de diaphragme est autre que **A** (auto) ou bien qu'un objectif sans position **A** (auto) ou que des accessoires comme un tube allonge ou des soufflets automatiques sont utilisés, l'appareil ne fonctionne pas sauf si [Utilis bague diaphra] est réglé sur [2 (autorisé)] dans le menu [**C** Personnaliser] (p.100). Reportez-vous au Notes sur l'utilisation de la bague de diaphragme [Utilis bague diaphra] (p.179) pour les limites qui s'appliquent lorsque [Utilis bague diaphra] est réglé sur [2 (autorisé)] dans le menu [**C** Personnaliser].

Tous les modes d'exposition de l'appareil sont disponibles lorsque l'on utilise des objectifs DA/FA J ou des objectifs dont l'ouverture est réglée sur la position **A** (auto).

### Objectif et flash incorporé

Le flash incorporé ne peut pas être réglé et se déclenche entièrement lorsque des objectifs pré-A ou doux sont utilisés.

Remarquez que le flash incorporé ne peut pas être utilisé comme flash automatique.

# Notes sur l'utilisation de la bague de diaphragme [Utilis bague diaphra]

## Utilisation de la bague de diaphragme

Lorsque [Utilis bague diaphra] est réglé sur [2 (autorisé)] dans le menu [C Personnaliser] (p. 100), l'obturateur peut être relâché même si la bague de diaphragme de l'objectif D FA, FA, F ou A n'est pas réglée sur la position **A** ou si un objectif sans position **A** est monté. Toutefois, les caractéristiques seront limitées, comme indiqué dans le tableau ci-dessous.



L'appareil fonctionne en mode **Av** (priorité ouverture) même si le sélecteur de mode est sur **P** ou **Tv** lorsque l'ouverture est réglée sur une valeur autre que **A**.

Objectif utilisé	Mode de capture	Restriction
D FA, FA, F, A, M (objectif uniquement ou avec accessoires de diaphragme automatique comme le tube allonge auto K)	Mode <b>Av</b> (priorité ouverture)	L'ouverture reste ouverte indépendamment de la position de la bague de diaphragme. La vitesse d'obturation change selon l'ouverture mais une erreur d'exposition risque de se produire. Dans le viseur, [F--] apparaît comme témoin d'ouverture.
D FA, FA, F, A, M, S (avec accessoires de diaphragme manuel comme le tube allonge K)	Mode <b>Av</b> (priorité ouverture)	Il est possible de prendre des photos avec la valeur d'ouverture spécifiée mais une erreur d'exposition peut se produire. Dans le viseur, [F--] apparaît comme témoin d'ouverture.
Objectif à diaphragme manuel, comme un objectif reflex (objectif uniquement)	Mode <b>Av</b> (priorité ouverture)	
FA, F doux 85 mm FA doux 28 mm objectif uniquement)	Mode <b>Av</b> (priorité ouverture)	Il est possible de prendre des photos avec la valeur d'ouverture spécifiée dans la plage d'ouverture manuelle. Dans le viseur, [F--] apparaît comme témoin d'ouverture. Lorsque la profondeur de champ est vérifiée (prévisualisation), la mesure AE est activée. La vérification de l'exposition est possible.
Tous objectifs	Mode <b>M</b> (manuel)	Il est possible de prendre des photos avec la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation définies. Dans le viseur, [F--] apparaît comme témoin d'ouverture. Lorsque la profondeur de champ est vérifiée (prévisualisation), la mesure AE est activée. La vérification de l'exposition est possible.

Des ombres peuvent apparaître sur l'image pour des arrière-plans blancs et d'autres conditions de prise de vue si le CCD est sale ou poussiéreux ; il faut alors le nettoyer. Le CCD étant une pièce de précision, veuillez contacter le service après-vente PENTAX pour un nettoyage professionnel.



- N'utilisez pas d'aérosol.
- Ne nettoyez pas le capteur CCD lorsque le mode d'exposition est réglé sur **B** (pose B).
- Protégez systématiquement la monture de l'objectif afin d'éviter que la poussière et la saleté ne s'accumulent sur le capteur CCD si aucun objectif n'est présent sur l'appareil.
- Il est recommandé d'utiliser l'adaptateur secteur lors du nettoyage du capteur CCD.
- Lorsque les piles sont faibles, « Puissance insuffisante pour nettoyer le capteur » s'affiche sur l'écran ACL.
- Si vous n'utilisez pas l'adaptateur secteur, utilisez des piles dont la capacité est suffisante. Un signal d'avertissement retentit si la capacité baisse pendant le nettoyage. Interrompez alors immédiatement le nettoyage.
- Ne placez pas l'extrémité de la soufflette à l'intérieur de la monture de l'objectif. En cas de coupure de l'alimentation, cela pourrait endommager le diaphragme ou le capteur CCD.



- Il est recommandé d'utiliser l'adaptateur secteur (optionnel).
- Le témoin du retardateur clignote et [CIn] apparaît sur l'écran ACL pendant le nettoyage du CCD.

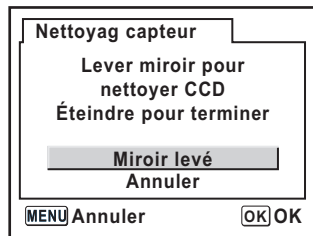
6

Annexe

- 1 Mettez l'appareil hors tension et retirez l'objectif.**
- 2 Mettez l'appareil sous tension.**
- 3 Sélectionnez [Nettoyage du capteur] dans le menu [X] Préférences].**
- 4 Appuyez sur le bouton de navigation (▶).**

L'écran Nettoyag capteur apparaît.

- 5** Appuyez sur le bouton de navigation (▲) pour sélectionner [Miroir levé].

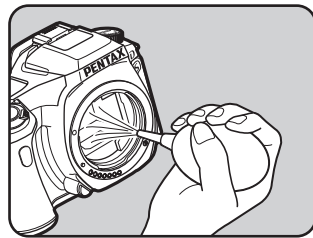


- 6** Pressez le bouton OK.

Le miroir est bloqué en position relevée.

- 7** Nettoyez le capteur CCD.

Pour éliminer la poussière et la saleté sur le capteur CCD, utilisez une soufflette, sans pinceau, car celui-ci pourrait rayer le capteur CCD. N'essuyez jamais le capteur CCD avec un chiffon.



- 8** Mettez l'appareil hors tension.

- 9** Fixez l'objectif dès lors que le miroir a repris sa position initiale.

Un certain nombre d'accessoires dédiés sont disponibles pour cet appareil. Veuillez contacter un service après-vente pour plus de détails.

## Adaptateur secteur D-AC10

Cet adaptateur permet d'alimenter l'appareil à partir du secteur.

## Cordon de déclenchement CS-205

Il s'agit d'un cordon de déclenchement à distance, de 0,5 m de long.

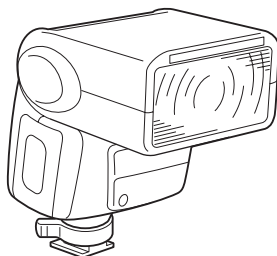
## Télécommande F

Prenez des photos dans un rayon de 5 m à l'avant de l'appareil.

## Accessoires flash

### Flash auto AF360FGZ

Il s'agit d'un flash automatique avec un nombre guide maximum de 36 (ISO 100/m). Ses caractéristiques sont notamment : synchro flash asservi, synchro flash contrôle des contrastes, faisceau spot AF, mode synchro hautes vitesses, flash sans cordon et synchronisation 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> rideau.





**Clip de flash dissocié CL-10**

Clip de réglage qui permet d'utiliser l'AF360FGZ comme flash asservi sans cordon.

**Adaptateur de sabot Fg****Rallonge F5P****Adaptateur de flash F**

Adaptateur et cordons permettant d'utiliser le flash externe dissocié de l'appareil.

## Pour viseur

**Loupe FB**

Accessoire permettant le grossissement de la zone centrale du viseur.

**Convertisseur A**

Accessoire modifiant l'angle de champ du viseur par intervalles de 90°.

Le grossissement du viseur peut passer de 1× à 2×.

**Lentilles de correction dioptrique M**

Cet accessoire effectue le réglage dioptrique. Installez-le sur le viseur.

S'il vous est difficile de voir une image nette dans le viseur, ayez recours à l'une des huit lentilles de correction M de  $-5$  à  $+3$  m<sup>-1</sup> (par mètre).

**Écran de mise au point interchangeable**

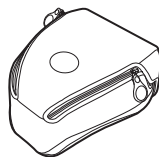
LF-60 : vue cadrée AF (standard)

LL-60 : vue divisée AF

LI-60 : vue échelonnée AF

## Étui

### Étui O-CC28



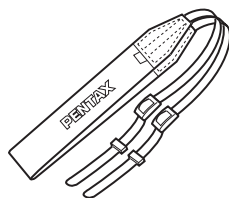
## Divers

Les accessoires ci-dessous sont les mêmes que ceux fournis avec l'appareil.

### Œillette FL



### Courroie O-ST10



Message d'erreur	Description
Carte mémoire pleine	La carte mémoire SD est pleine et aucune image ne peut être enregistrée. Introduisez une nouvelle carte mémoire SD ou supprimez des images superflues.(p.29, p.73) Vous pourrez peut-être enregistrer de nouvelles images en changeant le niveau de qualité ou les pixels enregistrés.(p.109, p.110)
Aucune image	Il n'y a aucune image à lire dans la carte mémoire SD
Impossible d'afficher cette image	Vous essayez de lire une image ou un fichier son dans un format non pris en charge par l'appareil. Il se peut qu'un autre type d'appareil ou un ordinateur puisse retransmettre ces données.
Aucune carte dans l'appareil	La carte mémoire SD n'est pas insérée dans l'appareil. (p.29)
Erreur carte mémoire	La carte mémoire SD a un problème ; la capture et la lecture d'images sont impossibles. Essayez l'affichage sur un ordinateur.
Cette carte n'est pas formatée	La carte mémoire SD insérée n'est pas formatée ou l'a été sur un ordinateur ou autre périphérique et n'est pas compatible avec cet appareil. (p.29)
Carte verrouillée	Une carte mémoire SD verrouillée est insérée dans l'appareil. Déverrouillez la carte mémoire SD. (p.30)
La carte est verrouillée Les informations de rotation ne peuvent être sauvegardées	
Cette image est protégée Les informations de rotation ne peuvent être sauvegardées	L'image pivotée sélectionnée est protégée. Supprimez la protection de l'image. (p.77)
Impossible d'utiliser cette carte	La carte insérée ne peut pas être utilisée dans un appareil photo. Insérez une carte appropriée.
Piles épuisées	Les piles sont épuisées. Placez des piles neuves dans l'appareil. (p.25)
Il ne reste pas assez de piles pour nettoyer le capteur	Apparaît pendant le nettoyage du CCD si le niveau des piles est insuffisant. Remplacez les piles ou utilisez un adaptateur secteur (optionnel). (p.28)
Le dossier ne peut être créé	Le nombre maximum de dossiers (999) et le nombre de fichiers (9999) sont atteints et aucune image ne peut plus être enregistrée. Introduisez une nouvelle carte mémoire SD ou formatez la carte.(p.162)
Échec de l'enregistrement de l'image	L'image n'a pas pu être enregistrée en raison d'une erreur sur la carte mémoire SD.
Réglages non enregistrés	Le fichier des réglages DPOF ne peut pas être enregistré parce que la carte mémoire SD est pleine. Supprimez les images superflues et procédez à nouveau aux réglages DPOF. (p.73)
Impossible de paramétrer les images RAW	DPOF ne peut être appliqué aux images RAW.

Message d'erreur	Description
Images RAW non prises en charge	Les images RAW ne peuvent être traitées au moyen du filtre numérique.
Cette image ne peut être filtrée	Si un filtre numérique est activé dans le menu [Lecture], ce message apparaît si toutes les images sauvegardées sont des fichiers ou des images RAW capturés avec d'autres appareils.
Aucune image à filtrer	Apparaît lorsque le filtre numérique est lancé depuis le menu Fn pour des images capturées avec d'autres appareils.
Aucun fichier DPOF	Aucun fichier avec réglages DPOF. Procédez aux réglages DPOF puis imprimez. (p.79)
Erreur imprimante	Une erreur s'est produite avec l'imprimante et le fichier ne peut être imprimé. Résolez l'erreur et imprimez.
Pas de papier	L'imprimante n'a plus de papier. Mettez du papier et imprimez.
Pas d'encre	L'imprimante n'a plus d'encre. Remplacez la cartouche d'encre et imprimez.
Bourrage papier dans l'imprimante	Un bourrage papier s'est produit dans l'imprimante. Retirez le papier et imprimez.
Erreur données	Une erreur de données s'est produite pendant l'impression.

Avant de contacter notre service après-vente, nous vous recommandons de vérifier les points suivants.

Incident	Cause	Solution
L'appareil ne s'allume pas	La pile n'est pas installée dans l'appareil.	Assurez-vous de la présence de la pile dans l'appareil.
	La pile n'est pas installée correctement dans l'appareil.	Vérifiez l'orientation de la pile. Remettez les piles en place en respectant les symboles $\oplus$ $\ominus$ . (p.25)
	La pile est faible.	Remplacez par une batterie chargée ou utilisez l'adaptateur secteur. (p.28)
Déclenchement impossible	Le réglage de la bague du diaphragme de l'objectif est différent de la position <b>A</b> .	Réglez la bague du diaphragme de l'objectif sur la position <b>A</b> (p.133) ou sélectionnez [2 (autorisé)] dans [Utilis bague diaphra] dans le menu [ <b>C</b> Personnaliser] (p.179).
	Le flash est en cours de recyclage.	Attendez la fin du chargement.
	Pas d'espace disponible sur la carte mémoire SD.	Insérez une carte mémoire SD disposant d'espace libre ou supprimez les images non désirées. (p.29, p.73)
	Enregistrement en cours.	Attendez que l'enregistrement soit terminé.
La mise au point automatique ne fonctionne pas	La mise au point du sujet s'avère difficile.	La mise au point automatique ne peut être effectuée sur des sujets présentant un faible contraste (ciel, murs blancs), des couleurs sombres, des motifs complexes, qui se déplacent rapidement ou un paysage pris par une fenêtre ou un grillage. Verrouillez la mise au point sur un autre objet situé à la même distance (pressez le déclencheur à mi-course), puis pointez sur le sujet et enfoncez le déclencheur à fond. Sinon, utilisez la mise au point manuelle. (p.121)
	Sujet hors de la zone de mise au point.	Cadrez votre sujet dans la mire de mise au point au centre du viseur. Si le sujet sort de la zone de mise au point, pointez l'objectif vers votre sujet et verrouillez la mise au point (par pression à mi-course du déclencheur), puis recomposez votre scène et pressez le déclencheur à fond.
	Le sujet est trop proche.	Éloignez-vous du sujet et prenez la photo.
La mise au point automatique ne fonctionne pas	Le mode de mise au point est réglé sur <b>MF</b> .	Réglez le curseur du mode de mise au point sur <b>AF</b> . (p.118)
La fonction de mémorisation d'exposition ne fonctionne pas	La mémorisation d'exposition est indisponible en modes <b>M</b> (manuel) ou <b>B</b> (pose B).	Réglez la mémorisation d'exposition sur une valeur autre que les modes <b>M</b> (manuel) ou <b>B</b> (pose B).

Incident	Cause	Solution
Le flash ne se déclenche pas	Lorsque le mode flash est réglé sur [Déchargement auto] ou [Flash auto+réd yeux rges], le flash ne se déclenche pas lorsque le sujet est lumineux.	Réglez le mode flash sur [Déchargement manuel] ou [Flash manu+réd yeux rges]. (p.49)
	Le sélecteur de mode est réglé sur [Flash désactivé]	Réglez le sélecteur de mode sur un réglage autre que [Flash désactivé]. (p.47)
Le système du zoom motorisé ne fonctionne pas	L'appareil ne dispose pas de la fonction zoom motorisé.	Utilisez le zoom manuel. (p.48)
La connexion USB avec l'ordinateur ne fonctionne pas correctement	Le mode de transfert est réglé sur [PictBridge].	Réglez le mode de transfert sur [PC]. (p.84)
	Une erreur s'est produite lors de l'envoi de données USB.	Changez le mode de transfert pour [PC-F]. (p.84)
La connexion USB avec l'imprimante ne fonctionne pas correctement	Le mode de transfert est réglé sur [PC] ou [PC-F].	Réglez le mode de transfert sur [PictBridge]. (p.84)

## 6









## Annexe

Dans de rares cas, l'appareil risque de ne pas fonctionner en raison de l'électricité statique. Pour remédier à cela, enlevez les piles et remettez-les en place. Lorsque le miroir reste relevé, enlevez les piles et remettez-les en place. Mettez ensuite l'appareil sous tension puis hors tension en appuyant sur le déclencheur. Le miroir se rétractera. Si après cette procédure l'appareil fonctionne correctement, il n'a pas besoin d'être réparé.

Type	Appareil numérique reflex TTL avec mise au point, exposition automatiques et flash P-TTL incorporé rétractable
Nombre effectif de pixels	6,10 mégapixels
Capteur	CCD d'un nombre total de 6,31 mégapixels à balayage entrelacé/transfert interligne avec un filtre de couleurs primaires
Pixels enregistrés	<b>6M</b> (RAW : 3008×2008/JPEG : 3008×2000 pixels), <b>4M</b> (2400×1600 pixels), <b>1,5M</b> (1536×1024 pixels)
Sensibilité	200/400/800/1600/3200 : sensibilité de sortie standard
Formats de fichier	RAW, JPEG (Exif2.21), conforme DCF, compatible DPOF
Niveau qualité	RAW, ★★★ (excellent), ★★ (très bon) et ★ (bon)
Support de stockage	Carte mémoire SD
Nombre de prises de vue	



Format	Niveau qualité	Capacité			
		1 Go	512 Mo	256 Mo	128 Mo
<b>6M</b> 3008×2008	RAW	Environ 90	Environ 46	Environ 22	Environ 11
<b>6M</b> 3008×2000	★★★	Environ 330	Environ 167	Environ 78	Environ 34
	★★	Environ 607	Environ 311	Environ 149	Environ 70
	★	Environ 966	Environ 498	Environ 242	Environ 117
<b>4M</b> 2400×1600	★★★	Environ 459	Environ 234	Environ 111	Environ 51
	★★	Environ 807	Environ 415	Environ 201	Environ 96
	★	Environ 1397	Environ 674	Environ 330	Environ 161
<b>1,5M</b> 1536×1029	★★★	Environ 880	Environ 453	Environ 220	Environ 106
	★★	Environ 1397	Environ 722	Environ 354	Environ 173
	★	Environ 2151	Environ 1115	Environ 549	Environ 271

Compression : ★★★ (excellent) = 1/3, ★★ (très bon) = 1/6, ★ (bon) = 1/12

Écran ACL	Écran ACL couleur TFT polysilicone basse température 2 pouces, env. 210 kilopixels (avec rétro-éclairage)
Mode d'exposition	<b>P</b> Programme, <b>Tv</b> Priorité vitesse, <b>Av</b> Priorité ouverture, <b>M</b> Manuel, <b>B</b> Pose B Mode programme image  Programme image automatique,  Normal,  Portrait,  Paysage,  Macro,  Objet en mouvement,  Portrait de nuit,  Flash désactivée
Filtre numérique	N&B, Sépia, Doux, Allongé (uniquement pour le traitement après la prise de vue)
Obturateur	Obturateur plan focal à course verticale contrôlé électroniquement. Déclenchement électromagnétique. Vitesses : (1) automatique : 1/4000-30 s (en continu) ; (2) manuel : 1/4000-30 s (incrément 1/2 IL ou 1/3 IL) ; (3) pose B, Verrouillage du déclenchement en mettant l'interrupteur général sur OFF.
Monture d'objectif	Monture Pentax KAF à baïonnette (monture K avec coupleur AF, contacts d'information).
Objectif utilisé	Pentax KAF2 (non compatible avec zoom motorisé), objectifs à monture KAF, objectifs à monture KA

Automatisme de mise au point	Mise au point automatique TTL à coïncidence de phase (SAFOX VIII) ; plage de luminosité opérationnelle AF : -1 à 18 IL (100 ISO avec objectif f/1,4) ; mémorisation de la mise au point ; mode de mise au point : AF/MF, possibilité de régler les zones de mise au point.
Viseur	Viseur pentaprisme, écran de visée dépoli clair interchangeable, champ de vision : 95 %, grossissement 0,95x (avec objectif 50 mm f/1,4 à ∞), correction dioptrique : -2,5 m <sup>-1</sup> à +1,5 m <sup>-1</sup> . (par mètre)
Informations du viseur	Informations sur la mise au point : ● est allumé pendant la mise au point et clignote lorsqu'il ne peut l'effectuer, ⚡ est allumé=flash incorporé prêt, clignotant=utiliser le flash ou objectif incompatible utilisé, vitesse d'obturation, valeur d'ouverture, témoin de la molette de zoom activé, zone de mise au point, ✱=mémorisation de l'exposition, capacité restante et ☒=correction de l'exposition
Affichage de l'écran ACL	⚡ est allumé=flash incorporé prêt, clignotant= utiliser le flash ou objectif incompatible utilisé, AUTO=déchargement automatique, AUTO ☉=déchargement automatique avec réduction des yeux rouges, □=prise vue par vue, ☒=prise de vue en rafale, ☹=retardateur, ⚡=prise de vue avec commande à distance, ☐=avertissement piles épuisées, ☒=exposition bracketing auto (les pas de réglage de l'exposition peuvent être réglés sur 1/2 IL ou 1/3 IL), vitesse d'obturation, valeur d'ouverture, balance des blancs, capacité restante et ☒=correction de l'exposition, PC (stockage de masse)/Pb (PictBridge) apparaît lorsque le câble USB est connecté.
Confirmation de la profondeur de champ	Contrôlé électroniquement et possibilité d'utilisation dans tous les modes d'exposition
Retardateur	Contrôlé électroniquement avec temporisation de 12 secondes ou de 2 secondes (avec verrouillage du miroir). Démarre en pressant le déclencheur. Confirmation de l'opération. Possibilité de régler le signal sonore. Peut être annulé après l'opération
Miroir	Miroir à retour instantané. Fonction de verrouillage du miroir (disponible avec retardateur de 2 s)
Bracketing auto	Série de trois photographies consécutives avec un bracketing d'exposition (possibilité de sélectionner 1/2 IL et 1/3 IL pour les pas de réglage de l'exposition)
Mesure d'exposition/plage de mesure	Mesure TTL multizone (16). Échelle de mesure comprise entre 1 et 21,5 IL à 200 ISO avec objectif 50 mm f/1,4, mode de mesure centrale pondérée de l'exposition et mesure spot au choix
Correction IL	±2,0 IL (possibilité de sélectionner 1/2 IL et 1/3 IL pour les pas de réglage de l'exposition)
Mémorisation de l'exposition	Par bouton (temporisation de 20 s), possibilité de poursuivre avec le déclencheur enfoncé à mi-course
Flash incorporé	Flash incorporé P-TTL avec contrôle série, GN 15,6 (ISO 200/m), angles de couverture : angle de champ de l'objectif 20 mm, plage de vitesse de synchronisation du flash à 1/180 s et à une vitesse plus lente, synchro flash lumière du jour, synchro flash vitesses lentes, synchro flash contrôle des contrastes, gamme ISO = P-TTL : 200-3 200
Synchronisation flash externe	Sabot X-contact assurant le couplage avec les flashes automatiques dédiés Pentax, gamme ISO = 200-3 200/TTL : 200-400, flash automatique, fonction de réduction des yeux rouges, synchronisation hautes vitesses, mode flash sans cordon avec flash dédié PENTAX.
Fonction personnalisée	18 fonctions peuvent être paramétrées
Fonction heure	Réglages de l'heure pour 68 villes (28 fuseaux horaires)
Alimentation	Deux piles CR-V3, quatre piles lithium AA, Ni-MH AA rechargeables ou piles alcaline AA.



Usure des piles	Le témoin d'usure des piles  est allumé. L'obturateur est verrouillé et aucune indication n'apparaît dans le viseur lorsque le témoin  commence à clignoter	
Port d'entrée/de sortie	Borne USB/vidéo (USB 2.0 (compatible hautes vitesses)), prise alimentation externe, borne de prise du câble	
Système de sortie vidéo	NTSC/PAL	
PictBridge	Imprimante compatible Mode impression	Imprimante compatible PictBridge Imprimer une photo, tout imprimer, imprimer en DPOF
Dimensions et poids	125 mm (l) × 92,5 mm (h) × 66 mm (P) 505 g (boîtier nu sans les piles)	
Accessoires	Cache-sabot FK, œilleton FL, cache-oculaire ME, cache de la monture du boîtier, câble USB I-USB17, câble vidéo I-VC28, logiciel (CD-ROM) S-SW28, courroie O-ST10, deux piles lithium CR-V3, mode d'emploi (ce livret) et mode d'emploi de PENTAX PHOTO Browser 2.0/PENTAX PHOTO Laboratory 2.0.	

## Caractéristiques de la commande à distance (option)

Commande à distance	Commande à distance à infrarouge, image capturée environ trois secondes après avoir pressé sur le déclencheur, distance de fonctionnement = environ 5 m devant l'appareil.
Alimentation	Une pile lithium (CR1620)
Format	22 mm (l) × 53 mm (h) × 6,5 mm (p)
Poids	7 g (batterie comprise)

**Balance des blancs**

Pendant la prise de vue, la température de la couleur est réglée de façon à correspondre à la source de lumière pour que le sujet semble avoir la couleur correcte.

**Bracketing auto**

Pour changer automatiquement les conditions de prise de vue. Lorsque l'on presse le déclencheur, trois photos sont prises. La première n'a pas de correction, la seconde est sous-exposée et la troisième est surexposée.

**Bougés de l'appareil (flou)**

Lorsque l'appareil bouge alors que l'obturateur est ouvert, toute l'image semble « couler ». Ceci se produit plus souvent lorsque la vitesse d'obturation est faible. On peut empêcher les bougés de l'appareil en augmentant la sensibilité, en utilisant le flash et en augmentant la vitesse d'obturation. Sinon, il faut utiliser un trépied pour stabiliser l'appareil. Étant donné que le mouvement de l'appareil provoque des bougés, utilisez le retardateur pour l'empêcher.

**CCD (dispositif à couplage de charges)**

Élément convertissant la lumière qui pénètre dans l'objectif en signaux électriques.

## 6

## Annexe

**Correction IL**

Possibilité de régler la luminosité de l'image en changeant la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture.

**DCF (règle de conception pour le système de fichiers de l'appareil)**

Norme du système de fichiers pour appareils numériques établie par la Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA).

**Données RAW**

Sortie de données d'images non éditées depuis le CCD. Des données sont brutes avant d'être traitées en interne par l'appareil. Ajoute, individuellement, vue par vue, après la prise de vue, des réglages généralement ajoutés avant la prise de vue dans d'autres formats de fichier (comme balance des blancs, contraste, ton des couleurs et netteté). En outre, les données RAW sont des données 12 bits qui contiennent 16 fois les informations des données 8 bits JPEG et TIFF. Des gradations riches sont possibles. Transférez des données RAW sur votre ordinateur et utilisez le logiciel fourni pour créer des données d'image avec des paramètres différents, comme JPEG ou TIFF.

**DPOF (Digital Print Order Format)**

Règles d'écriture sur une carte comportant des images enregistrées des informations concernant les images spécifiques et le nombre d'exemplaires à imprimer. Les retirages peuvent être effectués en toute simplicité par un laboratoire photo.

## Espace de couleur

Une plage définie de couleurs provenant du spectre utilisé. Dans les appareils numériques, [sRVB] est défini comme le standard par Exif. Dans cet appareil, [RVB Adobe] est également utilisé en raison de son expression des couleurs plus riche que sRVB.

## EV (valeur d'exposition)

La valeur d'exposition est déterminée par la combinaison de la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation.

## Exif

### (format de fichier d'image interchangeable pour appareils photo numériques)

Format de fichiers standard pour appareils numériques établi par la Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA).

## Histogramme

Graphique qui montre les points les plus sombres et les plus lumineux d'une image. L'axe horizontal représente la luminosité et l'axe vertical le nombre de pixels. Utile lorsque vous souhaitez faire référence à l'exposition d'une image.

## JPEG

Méthode de compression des images. L'image est enregistrée au format JPEG lorsque le niveau de qualité est réglé sur ★★★ (excellent), ★★ (très bon) ou ★ (bon). Les images enregistrées au format JPEG conviennent pour la visualisation sur ordinateur ou l'envoi avec un message électronique.

## Mesure AE

La luminosité du sujet est mesurée afin de déterminer l'exposition. Pour cet appareil, sélectionnez [Multizone], [Centrale pondérée] ou [Spot].

## Niveau qualité

Fait référence au taux de compression de l'image. Plus le taux de compression est faible, plus l'image est détaillée. L'image devient plus grossière à mesure que le taux de compression augmente.

## NTSC/PAL

Ce sont des formats de sortie vidéo. NTSC est principalement utilisé au Japon, en Amérique du Nord et en Corée du Sud. PAL est principalement utilisé en Europe et en Chine.

## Ouverture

L'ouverture augmente ou réduit le faisceau de lumière (épaisseur) qui traverse l'objectif.

## Pixels enregistrés

Indique la taille de l'image en nombre de pixels. Plus il y a de pixels, plus l'image est grande.

## Profondeur de champ

Zone de mise au point. Réduisez la valeur d'ouverture pour l'approfondir.

### **Réduction du bruit**

Permet de réduire le bruit (image grossière ou inégale) provoqué par une vitesse d'obturation faible.

### **RVB Adobe**

Espace couleur recommandé par Adobe Systems, Inc. pour l'impression commerciale. Gamme de reproduction des couleurs plus vaste que sRVB. Couvre presque toute la palette de couleurs, donc les couleurs disponibles seulement pour l'impression ne sont pas perdues lors de l'édition d'images à partir d'un ordinateur. Lorsque l'image est ouverte par un logiciel non compatible, les couleurs paraissent plus claires.

### **Sensibilité**

Degré de lumière. Avec une sensibilité élevée, il est possible de prendre des photos avec une vitesse d'obturation élevée même dans des endroits sombres, en réduisant les bougés de l'appareil. Toutefois, les images ayant une sensibilité élevée sont plus sensibles au bruit.

### **sRVB (RVB standard)**

Norme internationale d'espace couleur établie par la CEI (Commission électrotechnique internationale). Elle est définie à partir de l'espace couleur pour des écrans d'ordinateur et sert également de norme d'espace couleur pour Exif.

### **Tache lumineuse**

Des taches lumineuses de l'image perdent tout contraste et semblent blanches.

### **Température de couleur**

Expression numérique de la couleur de la source lumineuse éclairant le sujet. Exprimée en température absolue à l'aide de l'unité Kelvin (K). La lumière prend une teinte bleuâtre à mesure que la température augmente et une teinte rougeâtre à mesure que la température baisse.

### **Vignettage**

Le vignettage se produit lorsque des parties d'images sont noircies parce que le sujet était bloqué par le parasoleil ou le filtre ou que le flash était bloqué.

### **Vitesse d'obturation**

Durée pendant laquelle l'obturateur est ouvert et la lumière atteint le CCD. L'intensité de lumière qui atteint le CCD peut être modifiée grâce à la vitesse d'obturation.

### **Zones de mise au point**

Position dans le viseur qui détermine la mise au point. Dans cet appareil, sélectionnez [Auto], [Sélect] ou [Centre].



## Symbols

[ Param. capture] Menu ...	98, 174
[ Lecture] Menu .....	98, 175
[ Préférences] Menu .....	99, 175
[ <b>C</b> Personnaliser] Menu ....	100, 176
Programme image auto	43, 47
Normal .....	47
Portrait .....	47
Paysage .....	47
Macro .....	47
Objet en mouvement .....	47
Portrait de nuit .....	47
Flash désactivé .....	47
bouton .....	93, 95
bouton .....	94
<b>UP</b> bouton .....	93
bouton .....	95
<b>Av</b> bouton .....	93
Prévisualisation .....	129

## A

Accessoires optionnels .....	182
Activation .....	167
Adaptateur secteur .....	28
Adobe RGB .....	117
AF360FGZ .....	153
Affichage de l'avertissement de sensibilité ISO .....	116
Affichage du guide .....	16, 167
Affichage immédiat .....	170
Affichage neuf images .....	66
Affichage zoom .....	65
Ajouter la date .....	79
Alimentation .....	32
Arrêt auto .....	169
<b>AF</b> (Autofocus) .....	118
Autofocus <b>AF</b> .....	118
<b>Av</b> (Priorité ouverture) mode ....	136
Avertissement tache de lumière	160

## B

Balance blancs .....	112
Balance manuelle des blancs ....	113

Bip sonore .....	163
Blocage du miroir .....	62
Bouton de déverrouillage de l'objectif .....	92
Bouton de navigation .....	93, 95
Bracketing automatique .....	143

## C







Câble USB .....	83
Câble vidéo .....	70
Cadre de visée .....	122
Capacité restante de stockage des images .....	27
Carte mémoire SD .....	29
Centrale pondérée .....	131
Changer la date .....	163
Connexion de l'imprimante .....	85
Contraste .....	111
Cordon de déclenchement .....	140
Correction d'exposition .....	141
Correction de la sensibilité .....	115
Correction du flash .....	146
Courroie .....	24
CR-V3 .....	26
Curseur de mode de mise au point .....	93





## D

Déclencheur .....	45, 92, 94
Dernière mémoire .....	174
Diaporama .....	68, 161
Doux (filtre numérique) .....	71
DPOF AUTOPRINT .....	90
Durée de lecture .....	27
Durée de mesure .....	132

## E

Éclairs multiples .....	158
Écran ACL .....	16, 22
Enfoncer à fond .....	45
Enfoncer à mi-course .....	45
Équipement audiovisuel .....	70
Espace couleur .....	117

Exposition .....	127	Mesure AE .....	130
<b>F</b>		Mesure spot .....	131
Feu d'artifice .....	140	Minceur (filtre numérique) .....	71
Filtre .....	71	Miroir bloqué .....	181
Filtre numérique .....	71	Mise au point .....	118
Fixer l'exposition .....	126	Mise au point automatique	
Fixer la mise au point .....	125	continue .....	126
Flash .....	49, 146	Mise au point manuelle <b>MF</b> .....	121
Flash (balance blancs) .....	112	Mode d'exposition .....	132
Flash désactivé .....	47	Mode de transfert .....	84
Flash désactivé  .....	47	Mode Pose B <b>B</b> .....	140
Flash externe .....	153	Mode priorité obturation <b>Tv</b> .....	134
Flash incorporé .....	49, 146	Mode priorité ouverture <b>Av</b> .....	136
Fonction personnalisée .....	100	Mode prise de vues .....	102
Formatage .....	162	Mode programme <b>P</b> .....	133
<b>H</b>		Mode sans cordon .....	155
Heure monde .....	164	Mode synchro flash hautes	
Histogramme .....	19, 170	vitesses .....	155
<b>I</b>		molette de zoom .....	93
Impression directe .....	83	Multizone .....	130
Imprimer une photo .....	86	<b>N</b>	
Informations capture .....	17, 18	N&B (filtre numérique) .....	71
Interrupteur principal .....	92, 94	Naturel .....	108
<b>L</b>		Netteté .....	111
Laboratoire d'impression .....	79	Nettoyage du CCD .....	180
Langue .....	33	Ni-MH .....	26
Langue d'affichage .....	167	Niveau de qualité .....	31, 110
Lecture .....	18, 63	Normal  .....	47
Lumière du jour		NTSC .....	168
(balance blancs) .....	112	Nuageux (balance blancs) .....	112
Lumière fluorescente		Numérotation des fichiers .....	169
(balance blancs) .....	112	<b>O</b>	
Lumineux .....	108	Objectif .....	37, 177
Luminosité de l'écran ACL .....	168	Objet en mouvement  .....	47
<b>M</b>		Ombre (balance blancs) .....	112
Macro  .....	47	Ouverture .....	128
Mémorisation AE .....	142	<b>P</b>	
Mémorisation de la mise		<b>P</b> (Programme) Mode .....	133
au point .....	125	PAL .....	168
Menu Fn .....	102	Paysage  .....	47
Menu  Param. capture] .....	174	PC-F .....	188
Message d'erreur .....	185	PictBridge .....	83
		Pile Ni-MH rechargeable .....	26
		Piles .....	25

Piles alcalines .....	26
Piles lithium .....	26
Pixels .....	109
Pixels enregistrés .....	31, 109
Portrait  .....	47
Portrait de nuit  .....	47
Poussoir de déverrouillage de l'objectif .....	38
Prévisualisation  .....	129
Prise de vue avec synchro flash plein jour .....	52
Prise de vue avec télécommande .....	59
Prise de vue en rafale .....	53
Profondeur de champ .....	128
Programme image auto  .....	43, 47
Protéger .....	77
P-TTL (auto) .....	154
P-TTL (flash) .....	156

## R

RAW .....	110
Réd yeux rges .....	52
Réduction des yeux rouges .....	157
Réduction du bruit .....	140
Réglage de la date .....	35
Réglage dioptrique .....	39
Réglage par défaut .....	33, 174
Réglages DPOF .....	79
Réinitialiser .....	171, 172
Retardateur .....	55
Rotation .....	64

## S

Saturation .....	111
Scène de nuit .....	140
Sélect. & Suppr. .....	75
Sélecteur de mode .....	93, 104
Sensibilité .....	115
Sensibilité ISO .....	115
Sépia (filtre numérique) .....	71
Signal d'exposition .....	135, 137, 139
sRGB .....	117
Style d'affichage .....	160
Suppr ttes images .....	74

Suppression d'une seule image .....	73
Supprimer .....	73
Synchro flash 2 ième rideau .....	157
Synchro flash contrôle des contrastes .....	159
Système de sortie vidéo .....	168

## T

Témoin d'accès à la carte .....	15
Témoin de mise au point .....	100
Témoins d'écran .....	16
Température de la couleur .....	113
Temps de mesure de l'exposition .....	144
ON de l'image .....	108
OK touche .....	93, 95
Tout imprimer .....	88
Tungstène (balance blancs) .....	112
TV .....	70
Tv (Priorité obturation) mode .....	134

## U

Utilisation de la bague de diaphragme .....	179
Utilisation du menu .....	96

## V

Vignettage .....	195
Viseur .....	20, 39
Vitesse d'obturation .....	127

## Z

Zone AF en surbrillance .....	124
Zone de mise au point .....	123
Zoom .....	48





Tous les appareils PENTAX achetés chez des revendeurs autorisés sont garantis contre tout défaut de fabrication pendant une période de douze mois suivant la date d'achat. Pendant cette période, les réparations et l'échange des pièces défectueuses sont effectuées gratuitement, sous réserve que le matériel ne présente aucune trace de choc, de corrosion par des produits chimiques ou par fuite de batterie, de dommage dû à l'infiltration de sable ou de liquide, de mauvaise manipulation ou de manipulation contraire au mode d'emploi ou de modifications par un réparateur non agréé. Le fabricant et son représentant agréé ne sont pas responsables des réparations ou modifications n'ayant pas fait l'objet d'accord expressément écrit, ni des dommages liés au retard ou à la perte d'usage du matériel ni à leurs conséquences quelles qu'elles soient, directes ou indirectes, causées par la défectuosité du matériel ou par toutes autres causes. Il est expressément reconnu par l'acheteur que la responsabilité du fabricant ou de ses représentants en matière de garantie, implicite ou explicite, est strictement limitée au remplacement des pièces comme indiqué ci-dessus. Il ne sera effectué aucun remboursement d'une réparation faite par un service après-vente non agréé par Pentax.

Procédure pendant la période de garantie de 12 mois

Tout appareil PENTAX reconnu défectueux pendant la période de 12 mois suivant son achat devra être retourné au revendeur chez lequel l'achat a été effectué ou chez le fabricant. S'il n'existe pas de représentant agréé du fabricant dans votre pays, envoyez votre matériel directement au fabricant, en port payé. Dans ce cas, la période d'immobilisation du matériel risque d'être très longue en raison des procédures requises. Si le matériel est couvert par la garantie, la réparation sera effectuée et les pièces remplacées gracieusement avant de vous être renvoyé en état de fonctionnement. Si le matériel n'est plus sous garantie, la réparation sera facturée aux tarifs habituels du fabricant ou de son représentant. Les frais de port sont à la charge du propriétaire de l'équipement. Si votre matériel PENTAX a été acheté dans un autre pays que celui où vous souhaitez faire appliquer la garantie, les frais de remise en état peuvent vous être facturés par le représentant du fabricant de ce pays. Cependant, si le matériel est retourné au fabricant, il sera réparé gratuitement pendant la période de garantie, conformément à cette garantie. Dans tous les cas, les frais d'expédition et les taxes douanières seront à la charge de l'expéditeur. De façon à prouver la date de votre achat (si nécessaire), conservez la facture ou le reçu de cet achat pendant au moins un an. Avant d'expédier votre matériel en réparation, vérifiez d'abord que vous l'envoyez à un représentant officiel du fabricant ou à l'un de ses ateliers agréés, sauf s'il s'agit du fabricant lui-même. Demandez toujours un devis et ne faites procéder aux travaux de réparation qu'après accord écrit du devis.

- Cette garantie n'affecte en rien les droits fondamentaux du client.
- Les garanties locales disponibles chez les distributeurs Pentax de certains pays peuvent remplacer cette garantie. Par conséquent, nous vous conseillons de lire attentivement la carte de garantie fournie avec votre produit au moment de l'achat ou de contacter le distributeur PENTAX de votre pays afin d'obtenir de plus amples informations et de recevoir une copie de la garantie.



Les batteries ne figurent pas au nombre des déchets ménagers. Veillez à déposer vos batteries usagées dans un point de collecte adapté.

Les appareils usagés ou défectueux ne figurent pas au nombre des déchets ménagers. Veillez à jeter vos vieux appareils dans le respect de l'environnement ou à nous les retourner.



La marque CE signifie que l'appareil est conforme aux directives de la Communauté européenne.

## **For customers in USA**

### **STATEMENT OF FCC COMPLIANCE**

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Changes or modifications not approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules.

These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation.

If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- \* Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

## **For customers in Canada**

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference - Causing Equipment Regulations.

### **Pour les utilisateurs au Canada**

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

**Declaration of Conformity**  
According to 47CFR, Parts 2 and 15 for  
**Class B Personal Computers and Peripherals**

We: PENTAX Imaging Company  
A Division of PENTAX of America, Inc.

Located at: 600 12<sup>th</sup> Street, Suite 300  
Golden, Colorado 80401 U.S.A.  
Phone: 303-799-8000 FAX: 303-790-1131

Declare under sole responsibility that the product identified herein complies with 47CFR Parts 2 and 15 of the FCC rules as a Class B digital device. Each product marketed is identical to the representative unit tested and found to be compliant with the standards. Records maintained continue to reflect the equipment being produced can be expected to be within the variation accepted, due to quantity production and testing on the statistical basis as required by 47CFR §2.909. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation. The above named party is responsible for ensuring that the equipment complies with the standards of 47CFR §15.101 to §15.109.

Product Name: PENTAX Digital Still Camera

Model Number: *\*istDS*

Contact person: Customer Service Manager

Date and Place: October, 2004, Colorado

- PENTAX Corporation** 2-36-9, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN  
(<http://www.pentax.co.jp/>)
- PENTAX Europe GmbH  
(European Headquarters)** Julius-Vosseler-Strasse, 104, 22527 Hamburg,  
GERMANY  
(HQ - <http://www.pentaxeuropa.com>)  
(Germany - <http://www.pentax.de>)
- PENTAX U.K. Limited** PENTAX House, Heron Drive, Langley, Slough, Berks  
SL3 8PN, U.K.  
(<http://www.pentax.co.uk>)
- PENTAX France S.A.S.** 12/14, rue Jean Poulmarch, 95106 Argenteuil Cedex,  
FRANCE
- PENTAX Benelux B.V.** (for Netherlands)  
Spinveld 25, 4815 HR Breda, NETHERLANDS  
(<http://www.pentax.nl>)  
(for Belgium & Luxembourg)  
Weiveldlaan 3-5, 1930 Zaventem, BELGIUM  
(<http://www.pentax.be>)
- PENTAX (Schweiz) AG** Widenholzstrasse 1 Postfach 367 8305 Dietlikon,  
SWITZERLAND  
(<http://www.pentax.ch>)
- PENTAX Scandinavia AB** P.O. Box 650, 75127 Uppsala, SWEDEN  
(<http://www.pentax.se>)
- PENTAX Imaging Company**  
**A Division of PENTAX of America, Inc.**  
(Headquarters)  
600 12th Street, Suite 300 Golden, Colorado 80401, U.S.A.  
(Distribution & Service Center)  
16163 West 45th Drive, Unit H Golden, Colorado 80403,  
U.S.A. (<http://www.pentaximaging.com>)
- PENTAX Canada Inc.** 1770 Argentia Road Mississauga, Ontario L5N 3S7,  
CANADA  
(<http://www.pentaxcanada.ca>)



Le fabricant se réserve le droit de modifier à tout moment les spécifications, le design et le choix des fournisseurs sans notification préalable.

AP008702/FRE

Copyright © PENTAX Corporation 2004  
FOM 02.11.2004 Printed in Belgium