

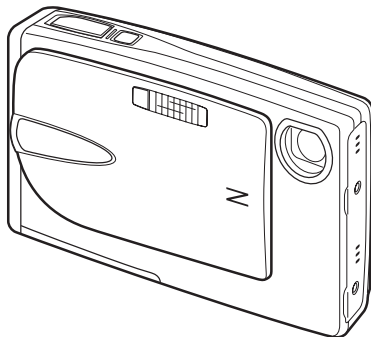
FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

FINEPIX Z20 *fd*

Manuel du propriétaire

Nous vous remercions d'avoir acheté ce produit. Ce manuel décrit comment utiliser votre appareil photo numérique FUJIFILM FinePix Z20fd ainsi que le logiciel fourni. Assurez-vous d'avoir bien lu et compris le contenu du manuel avant d'utiliser l'appareil photo.



Pour obtenir des informations à propos des produits associés, veuillez vous rendre sur notre site Internet à l'adresse <http://www.fujifilm.com/products/index.html>



BL00708-300(1) **F**

Avant que vous ne commenciez

Premières étapes

**Principes de base des modes
photographie et lecture**

Instructions plus approfondies concernant le
mode photographie

Instructions plus approfondies concernant le
mode lecture

Films

Raccordements

Menus

Notes techniques

Détection des pannes

Annexe

Pour votre sécurité

Lisez attentivement ces remarques avant toute utilisation

Notes pour la sécurité

- Veillez à utiliser correctement votre appareil photo ; pour cela, lisez attentivement ces notes pour la sécurité et votre mode d'emploi avant toute utilisation.
- Après avoir lu ces notes pour la sécurité, rangez-les dans un endroit sûr.

A propos des icônes

Les icônes illustrées, ci-dessous, sont utilisées dans ce document pour indiquer le degré de gravité des blessures ou dommages qui peuvent se produire si vous n'observez pas les informations indiquées par l'icône et si, en conséquence, vous utilisez ce produit de manière incorrecte.

	AVERTISSEMENT	Cette icône indique que le fait de ne pas observer les informations mentionnées peut entraîner la mort ou des blessures graves.
	ATTENTION	Cette icône indique que le fait de ne pas observer les informations mentionnées peut entraîner des blessures ou endommager le matériel.

Les icônes illustrées, ci-dessous, sont utilisées pour indiquer la nature des informations que vous devez observer.

	Les icônes triangulaires vous indiquent que ces informations nécessitent votre attention (« Important »).
	Les icônes circulaires barrées en diagonale vous informent que l'action indiquée est interdite (« Interdite »).
	Les cercles pleins vous informent que l'action doit être réalisée (« Requis »).



AVERTISSEMENT



En cas de problème, mettez l'appareil hors tension, retirez la batterie, déconnectez et débranchez l'adaptateur secteur. Si vous continuez à utiliser cet appareil quand il émet de la fumée, une odeur inhabituelle ou dans d'autres conditions anormales, un incendie ou une décharge électrique peuvent se produire. Prenez contact avec votre revendeur FUJIFILM.



Ne laissez pas de l'eau ou des objets pénétrer dans l'appareil. Si de l'eau ou des objets pénètrent à l'intérieur de l'appareil, mettez l'appareil hors tension, retirez la batterie, déconnectez et débranchez l'adaptateur secteur. Si vous continuez à utiliser cet appareil quand il émet de la fumée, une odeur inhabituelle ou dans d'autres conditions anormales, un incendie ou une décharge électrique peuvent se produire. Prenez contact avec votre revendeur FUJIFILM.



Ne l'utilisez pas dans une salle de bains ou une douche.

N'utilisez pas l'appareil dans une salle de bain ou une douche. Un incendie ou une décharge électrique peuvent se produire.



Ne le démontez pas.

N'essayez jamais de modifier ou de démonter l'appareil. (N'ouvrez jamais son boîtier) N'utilisez jamais l'appareil après qu'il soit tombé ou lorsque son boîtier est endommagé. Un incendie ou une décharge électrique peuvent se produire. Prenez contact avec votre revendeur FUJIFILM.



Ne modifiez pas, ne chauffez pas, ne tordez pas et ne tirez pas inégalement sur le cordon de connexion et ne placez pas d'objets lourds dessus. Ceci risque d'endommager le cordon et de provoquer un incendie ou une électrocution. Si le cordon est endommagé, contactez votre revendeur FUJIFILM.

 AVERTISSEMENT	
	<u>Ne placez pas cet appareil sur un plan instable.</u> L'appareil pourrait tomber ou se renverser et provoquer des blessures.
	<u>N'essayez jamais de prendre des photographies quand vous bougez.</u> N'utilisez pas cet appareil pendant que vous marchez, que vous conduisez une voiture ou deux roues. Vous pourriez tomber ou être impliqué dans un accident de la circulation.
	<u>Pendant les orages, ne touchez aucune pièce métallique de l'appareil.</u> Vous pourriez être électrocuté par le courant induit par une décharge de foudre.
	<u>N'utilisez pas de batterie autres que celles préconisées.</u> Chargez la batterie comme indiqué avec l'indicateur.
	<u>Ne faites pas chauffer la batterie. Ne les modifiez pas et n'essayez pas de les démonter. Ne rangez pas la batterie avec des produits métalliques. N'utilisez pas d'autres chargeurs que le modèle spécifié pour charger la batterie.</u> N'importe laquelle de ces actions peut faire exploser la batterie ou les faire fuir et provoquer un incendie ou une blessure.
	<u>Utilisez seulement la batterie ou l'adaptateur secteur préconisés pour une utilisation avec cet appareil. N'utilisez pas de tensions autres que la tension d'alimentation électrique indiquée.</u> L'utilisation d'autres sources d'alimentation peut provoquer un incendie.
	<u>Des blessures ou la perte de la vue peuvent survenir en cas de fuite des batterie et de pénétration de leur fluide dans les yeux ou d'entrée en contact avec la peau ou les vêtements. Rincez immédiatement la partie touchée à l'eau claire et consultez un médecin.</u>
	<u>N'utilisez pas le chargeur pour charger d'autres batteries que celles spécifiées ici.</u> Le chargeur de batterie BC-45 fourni est destiné à être utilisé avec la batterie rechargeable NP-45 FUJIFILM uniquement. L'utilisation du chargeur pour charger des batteries conventionnelles ou d'autres types de batteries peut entraîner une fuite de liquide, une surchauffe ou un éclatement de la batterie.

 AVERTISSEMENT	
	<u>Lorsque vous transportez la batterie, insérez-la dans votre appareil photo numérique ou conservez-la dans l'étui rigide prévu à cet effet. Rangez la batterie dans l'étui rigide. Après la mise au rebut recouvrez les bornes de la batterie avec du ruban isolant.</u> L'entrée en contact avec d'autres objets métalliques ou une autre batterie peut provoquer la mise à feu ou l'explosion des batteries.
	<u>Conservez les Cartes mémoire hors de la portée des petits enfants.</u> Les Cartes mémoire sont petites et elles risquent d'être avalées par les enfants en bas âge. Veillez à ranger ces cartes hors de la portée des petits enfants. Si un enfant venait à avaler une Carte mémoire, faites immédiatement appel à un médecin.
 ATTENTION	
	<u>N'utilisez pas cet appareil dans des endroits sérieusement affectés par des vapeurs d'essence, la vapeur, l'humidité et la poussière.</u> Un incendie ou une décharge électrique peuvent se produire.
	<u>Ne laissez pas cet appareil dans des endroits soumis à une température élevée.</u> Ne laissez pas cet appareil dans un véhicule fermé ou au soleil. Un incendie peut se produire.
	<u>Conservez hors de la portée des enfants.</u> Ce produit peut provoquer des blessures s'il est laissé dans les mains d'un enfant.
	<u>Ne placez pas d'objet lourd sur l'appareil.</u> L'objet lourd pourrait se renverser ou tomber et entraîner des blessures.
	<u>Ne déplacez pas l'appareil pendant que l'adaptateur secteur est encore raccordé. Ne tirez pas sur le cordon de connexion pour débrancher l'adaptateur secteur.</u> Vous pourriez endommager le cordon d'alimentation ou les câbles et provoquer un incendie ou une décharge électrique.

 ATTENTION	
	N'utilisez pas l'adaptateur secteur lorsque la fiche est endommagée ou lorsque la fiche n'est pas branchée bien à fond dans la prise. Ceci risque de provoquer un incendie ou une électrocution.
	Ne couvrez jamais l'appareil et l'adaptateur secteur avec une couverture ou un chiffon et ne les enroulez pas dedans. La chaleur s'accumulerait et pourrait déformer le boîtier ou provoquer un incendie.
	Lorsque vous nettoyez l'appareil ou lorsque vous prévoyez de ne pas l'utiliser pendant une période prolongée, retirez la batterie, déconnectez et débranchez l'adaptateur secteur. Sinon, vous pourriez provoquer un incendie ou une décharge électrique.
	Lorsque le chargement prend fin, débranchez le chargeur de la prise d'alimentation. Il y a risque d'incendie si le chargeur reste branché dans la prise d'alimentation.
	Utiliser un flash d'une manière trop rapprochée des yeux d'une personne peut affecter temporairement sa vue. Faire particulièrement attention lors de prises de photographies de bébé et de jeunes enfants.
	Lorsque la carte xD-Picture Card est retirée, elle risque de glisser complètement en dehors de la fente. Utilisez votre doigt pour éviter que la carte ne s'échappe avant de la retirer.
	Demandez régulièrement un test et le nettoyage interne de votre appareil. L'accumulation de la poussière dans votre appareil peut provoquer un incendie ou une décharge électrique. Prenez contact tous les 2 ans avec votre revendeur FUJIFILM pour lui confier le nettoyage interne. Veuillez noter que ce service n'est pas gratuit.

La batterie et l'alimentation électrique

La section qui suit décrit comment bien utiliser la batterie et comment prolonger sa durée de vie. Un usage incorrect peut diminuer la durée de vie de la batterie ou causer des fuites, une surchauffe, un incendie ou une explosion.

La batterie n'est pas chargée lors de l'expédition. Chargez la batterie avant utilisation. Rangez la batterie dans sa boîte lorsque vous ne l'utilisez pas.

Remarques concernant la batterie

La batterie perd progressivement sa charge lorsqu'elle n'est pas utilisée. Chargez la batterie un ou deux jours avant utilisation.

La durée de vie de la batterie peut être prolongée en éteignant l'appareil photo lorsque vous ne l'utilisez pas.

La capacité de la batterie diminue lorsque la température est basse ; une batterie déchargée peut ne pas fonctionner du tout lorsqu'elle est froide. Conservez une batterie de secours complètement chargée dans un endroit chaud et utilisez-la lorsque cela s'avère nécessaire ou gardez la batterie dans votre poche ou un autre endroit chaud et insérez-la dans l'appareil photo uniquement au moment de la prise de vue. Ne placez pas la batterie en contact direct avec des chauffettes pour les mains ou d'autres appareils chauffants.

Chargement de la batterie

Chargez la batterie à l'aide du chargeur de batterie fourni (p. 4). Les temps de charge augmentent lorsque la température ambiante est inférieure à +10 °C ou supérieure à +35 °C. N'essayez pas de charger la batterie à une température supérieure à 40 °C ; à une température inférieure à 0 °C, la batterie ne se charge pas.

N'essayez pas de charger une batterie déjà complètement chargée. La batterie n'a cependant pas besoin d'être totalement déchargée avant d'être rechargée.

Il se peut que la batterie soit chaude au toucher juste après avoir été chargée ou utilisée. C'est normal.

Durée de vie de la batterie

Vous pouvez réaliser environ 300 prises de vue avec une batterie complètement chargée à température ambiante. Lorsque vous remarquez que la durée de tenue en charge de la batterie diminue, cela indique qu'elle a atteint la fin de sa durée de vie et qu'elle doit être remplacée.

Stockage

Les performances peuvent se détériorer si la batterie n'est pas utilisée pendant des périodes prolongées alors qu'elle est totalement chargée. Utilisez la batterie jusqu'à ce qu'elle soit déchargée avant de la stocker. Si vous avez l'intention de ne pas utiliser l'appareil photo pendant une période prolongée, retirez la batterie et stockez-la dans un endroit sec à une température ambiante située entre +15 °C et +25 °C. Ne stockez pas la batterie dans des endroits exposés à des températures extrêmes.

Précautions : Manipulation de la batterie

- Ne transportez et ne stockez pas la batterie avec des objets métalliques tels que des colliers ou des barrettes à cheveux.
- N'exposez pas la batterie à des flammes ou à la chaleur.
- Ne la démontez pas et ne la modifiez pas.
- Utilisez la batterie avec les chargeurs prévus uniquement.
- Débarrassez-vous sans tarder des batteries usagées.
- Ne laissez pas tomber la batterie et ne la soumettez pas à des chocs physiques.
- N'exposez pas la batterie à l'eau.
- Veillez à ce que les bornes restent propres.
- Il se peut que la batterie et le corps de l'appareil photo soient chauds au toucher après un usage prolongé. C'est normal. Utilisez l'adaptateur AC pour alimenter l'appareil photo pendant des périodes prolongées.

Adaptateurs AC (Vendus séparément)

Utilisez uniquement des adaptateurs AC FUJIFILM conçus pour être utilisés avec cet appareil photo. D'autres adaptateurs pourraient endommager l'appareil photo.

- L'adaptateur AC est destiné à être utilisé à l'intérieur uniquement.
- Assurez-vous que la fiche CC est bien connectée à l'appareil photo.
- Éteignez l'appareil photo avant de déconnecter l'adaptateur. Déconnectez l'adaptateur en tirant sur la fiche et non sur le câble.

- N'utilisez pas l'adaptateur avec d'autres appareils.
- Ne le démontez pas.
- Ne l'exposez pas à une chaleur et à une humidité élevées.
- Ne le soumettez pas à des chocs physiques.
- Il se peut que l'adaptateur AC émette un ronflement ou qu'il soit chaud au toucher lors de son utilisation. C'est normal.
- Si l'adaptateur AC cause des interférences radio, réorientez ou déplacez l'antenne réceptrice.

Utilisation de l'appareil photo

Pour assurer le bon enregistrement des photos, ne soumettez pas l'appareil photo à des impacts ou des chocs physiques pendant l'enregistrement des photos.

Interférences électriques

Cet appareil photo peut interférer avec les équipements des hôpitaux et des avions. Consultez le personnel de l'hôpital ou de l'avion avant d'y utiliser l'appareil photo.

Cristaux liquides

Si l'écran se trouve endommagé, faites attention d'éviter tout contact avec les cristaux liquides. Prenez les mesures d'urgence nécessaires dans les situations suivantes :

- **Si des cristaux liquides entrent en contact avec votre peau**, nettoyez la zone affectée avec un chiffon puis lavez soigneusement au savon et à l'eau claire.
- **Si vous recevez des cristaux liquides dans les yeux**, rincez l'œil affecté avec de l'eau claire pendant au moins 15 minutes puis consultez un médecin.
- **Si vous avalez des cristaux liquides**, rincez soigneusement votre bouche à l'eau. Buvez de grandes quantités d'eau et faites-vous vomir puis consultez un médecin.

Prendre des photos tests

Avant de prendre des photos à des occasions importantes (comme par exemple lors d'un mariage ou avant d'emmener l'appareil photo lors d'un voyage), prenez une photo test et regardez le résultat sur l'écran pour vous assurer que l'appareil photo fonctionne normalement. FUJIFILM Corporation se dégage de toute responsabilité en cas de dommages ou de perte de profits dus à un dysfonctionnement de l'appareil.

AVIS AU LECTEUR

Pour éviter tout incendie ou choc électrique, n'exposez pas l'appareil à la pluie ou à l'humidité.

Veuillez lire les « Remarques de sécurité » (pages ii-iv) et assurez-vous de les avoir bien comprises avant d'utiliser l'appareil photo.

Pour les utilisateurs au Canada

ATTENTION: Cet appareil photo numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Déclaration de conformité de la CEE

Nous

Nom : FUJIFILM Electronic Imaging Europe GmbH
Adresse : Benzstrasse 2
 47533 Kleve, Allemagne

déclarons que ce produit

Nom du produit : FUJIFILM DIGITAL CAMERA (Appareil Photo Numérique) FinePix Z20fd

Nom du fabricant : FUJIFILM Corporation

Adresse du fabricant : 7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO, 107-0052 JAPAN

est conforme aux normes suivantes

Sécurité EN60065: 2002 + A1
EMC: EN55022: 1998 + A1: 2000 + A2: 2003 Class B
 EN55024: 1998 + A1: 2001 + A2: 2003
 EN61000-3-2: 2000 + A2: 2005
 EN61000-3-3: 1995 + A1: 2001 + A2: 2003

selon les dispositions de la directive de la CEE (2004/108/EC) et de la directive Basse tension (2006/95/EC).



C. Brauns

Kleve, Allemagne 1er septembre 2007

Lieu

Date

Signature/Directeur général



Ce produit est livré avec des piles. Lorsqu'elles sont déchargées, ne les jetez pas mais traitez-les comme un déchet chimique à usage domestique.

Traitement des appareils électriques et électroniques chez les particuliers

Traitement des appareils électriques et électroniques (Applicable dans l'Union européenne et autres pays européens pratiquant le tri sélectif)

Cette icône sur le produit ou sur l'emballage, dans le manuel ou sur la garantie, indique que l'appareil ne sera pas traité comme déchet ménager. Il devra être acheminé vers une déchetterie qui recycle les appareils électriques et électroniques. En s'assurant d'un bon retraitement de ce produit, vous contribuerez à éviter des conséquences préjudiciables pour l'environnement et la santé.



Si votre matériel contient des piles ou accumulateurs faciles à retirer, merci de les enlever de l'appareil et de les traiter séparément. Le recyclage de l'appareil contribuera à préserver les ressources naturelles. Pour plus d'informations sur le recyclage de ce produit, contactez votre mairie, une déchetterie proche de votre domicile ou le magasin où vous l'avez acheté.

Pour les pays hors Union Européenne :

Si vous souhaitez jeter ce produit, merci de contacter les autorités locales pour vous informer sur les moyens de retraitement existants.

Remarques concernant le Copyright

A moins qu'elles ne soient destinées qu'à un usage personnel, les photos réalisées avec votre appareil photo numérique ne peuvent pas être utilisées d'une manière ne respectant pas les lois sur le copyright sans l'autorisation du propriétaire. Veuillez remarquer que certaines restrictions s'appliquent à la photographie de représentations sur scène, de spectacles de divertissement et d'expositions, même lorsque les photos sont uniquement destinées à un usage personnel. Les utilisateurs doivent également noter que le transfert de cartes mémoire contenant des photos ou des données protégées par les lois sur le copyright n'est autorisé que dans le cadre des restrictions imposées par ces lois.

Informations concernant les marques commerciales

 et **xD-Picture Card** sont des marques commerciales de FUJIFILM Corporation. Macintosh, Power Macintosh, iMac, PowerBook, iBook, QuickTime et Mac OS sont des marques commerciales de Apple Inc. aux États-Unis d'Amérique et dans les autres pays. Microsoft, Windows, le logo Windows, Windows Vista et le logo Windows Vista sont des marques commerciales ou des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis d'Amérique et/ou dans les autres pays. "Windows" est une abréviation utilisée pour désigner le système d'exploitation Microsoft Windows. La marque commerciale IrSimple appartient à l'Infrared Data Association®. Les marques commerciales IrSS et IrSimpleShot appartiennent à l'Infrared Data Association®. Le logo SDHC est une marque commerciale.

Remarque : Le logo "Designed for Microsoft® Windows® XP" ne s'applique qu'à l'appareil photo et au pilote matériel de l'appareil photo.

A propos de ce manuel

Avant d'utiliser l'appareil photo, veuillez lire ce manuel ainsi que les avertissements situés aux pages ii–vii. Pour obtenir plus d'informations sur des sujets spécifiques, veuillez consulter les sources indiquées ci-dessous.

✓ **Questions & réponses concernant l'appareil photo ...p. ix**

Vous savez ce que voulez faire mais ne savez pas comment on appelle cette opération ? Vous trouverez la réponse dans la section " Questions & réponses concernant l'appareil photo".

✓ **Détection des pannesp. 94**

Vous rencontrez un problème spécifique avec l'appareil photo ? C'est ici que vous trouverez la réponse.

✓ **Glossairep. 105**

C'est ici que vous trouverez la signification de certains termes techniques.

✓ **Table des matièresp. xii**

La "Table des matières" vous donne un aperçu du manuel. Les principales opérations de l'appareil photo y sont énumérées.

✓ **Messages d'avertissement et affichagesp. 101**

Vous trouverez ici ce que signifient une icône qui clignote ou un message d'erreur qui apparaît sur l'écran.

Cartes mémoire

Les photos peuvent être stockées dans la mémoire interne de l'appareil photo ou sur des cartes **xD-Picture Cards** en option et sur des cartes mémoires SD et SDHC. Dans ce manuel, on utilise le terme "cartes mémoire" pour désigner à la fois les cartes **xD-Picture Cards** et les cartes mémoires SD. Pour plus d'informations, référez-vous à la page 8.

Questions & réponses concernant l'appareil photo

Trouver des éléments par tâche.

Configuration de l'appareil photo

Question	Mots-clés	Voir page
Comment dois-je faire pour régler l'horloge de l'appareil photo ?	Date et heure	12
Comment dois-je faire pour régler l'horloge à l'heure locale lorsque je voyage ?	Décalage horaire	88
Comment dois-je faire pour éviter que l'écran ne s'éteigne automatiquement ?	Extinction automatique	87
Comment dois-je faire pour que l'écran soit plus clair ou plus sombre ?	Luminosité LCD	87
Comment dois-je faire pour empêcher que l'appareil photo n'émette des bips et des clics ?	Mode silencieux	25
	Volume	86
Comment s'appellent les différentes parties de l'appareil photo ?	Parties de l'appareil photo	2
Que signifient les icônes situées sur l'écran ?	Ecran LCD	3
Comment dois-je faire pour utiliser les menus ?	Menus	64
Que signifient cette icône qui clignote ou ce message d'erreur qui apparaissent sur l'écran ?	Messages et affichages	101
Quelle est la charge restante de la batterie ?	Niveau de la batterie	14

Partage de photos

Question	Mots-clés	Voir page
Puis-je imprimer des photos sur mon imprimante familiale ?	Impression de photos	45
Puis-je copier mes photos sur mon ordinateur ?	Visualiser des photos sur un ordinateur	50
Puis-je copier mes photos sur un appareil portable ?	Infrarouge (IR)	56

Prise de photos

Question	Mots-clés	Voir page
Combien de photos puis-je prendre ?	Capacité de mémoire	107
Existe-t-il une manière simple et rapide de prendre des photos instantanées ?	Mode AUTO	14
Comment dois-je faire pour réaliser de bons portraits ?	Détection des visages	19
Puis-je ajouter des bulles de texte et d'autres décorations à mes photos ?	Mode 🗨️ (cachet)	32
Existe-t-il une manière simple d'ajuster les réglages pour différentes scènes ?	Mode de prise de vue	28
Comment dois-je faire pour prendre des photos en gros plan ?	Gros plans (mode macro)	23
Comment dois-je faire pour éviter que le flash ne se déclenche ?	Mode flash	24
Comment dois-je faire pour éviter que les yeux de mes sujets soient rouges lorsque j'utilise le flash ?		
Comment dois-je faire pour "remplir" les ombres sur des sujets rétro-éclairés ?		
Comment dois-je faire pour réaliser une photo de groupe où figure également le photographe ?	Mode retardateur	26
Comment dois-je faire pour cadrer des photos avec le sujet sur le côté ?	Verrouillage de la mise au point	21
Comment dois-je faire pour tourner des films ?	Enregistrer des films	40
Comment dois-je faire pour joindre des clips courts à un film plus long ?	Film successif	41

Visualisation de photos

Question	Mots-clés	Voir page
Comment dois-je faire pour regarder mes photos ?	Lecture image par image	34
Comment dois-je faire pour me débarrasser des photos que je ne souhaite pas garder ?	Suppression de photos	18
Comment dois-je faire pour effacer un grand nombre de photos d'un coup ?	Effacer	38
Puis-je agrandir les photos lors de la lecture ?	Zoom lecture	35
Comment dois-je faire pour regarder un grand nombre de photos d'un coup ?	Lecture d'images multiples	36
Comment dois-je faire pour regarder toutes les photos que j'ai prises le même jour ?	Trier par date	37
Puis-je protéger mes photos contre la suppression accidentelle ?	Protéger	75
Puis-je masquer les icônes situées sur l'écran lorsque je regarde mes photos ?	Choix d'un format d'affichage	34
Puis-je regarder mes photos sous forme de diaporama ?	Diaporama	73
Puis-je ajouter une courte annotation vocale à mes photos ?	Annotation vocale	79
Puis-je recadrer mes photos pour éliminer les parties que je ne souhaite pas garder ?	Recadrer	81
Puis-je copier des photos de la mémoire interne vers une carte mémoire ?	Copier	76
Puis-je ajouter des effets à mes photos ?	Ajouter des effets à des photos	61
Comment dois-je faire pour regarder mes photos sur une télévision ?	Regarder les photos sur une télévision	44

Table des matières

Pour votre sécurité.....	ii
Notes pour la sécurité	ii
AVIS AU LECTEUR	vi
A propos de ce manuel	viii
Questions & réponses concernant l'appareil photo	ix
REMARQUE IMPORTANTE : Veuillez lire ce guide avant d'utiliser le logiciel.....	xiv

Avant que vous ne commenciez

Introduction.....	1
Symboles et conventions.....	1
Accessoires fournis.....	1
Parties de l'appareil photo	2
Ecran LCD	3

Premières étapes

Recharger la batterie	4
Insertion de la batterie	6
Insertion d'une carte mémoire	8
Allumer et éteindre l'appareil photo.....	11
Configuration de base.....	12

Principes de base des modes photographie et lecture

Prendre des photos en mode AUTO	14
Visualisation de photos.....	18

Instructions plus approfondies concernant le mode photographie

 Détection des visages et correction des yeux rouges	19
Verrouillage de la mise au point.....	21
 Gros plans (Mode macro)	23
 Utilisation du flash (flash intelligent)	24

 Utilisation du retardateur	26
 Modes de prise de vue.....	28
Sélection d'un mode de prise de vue	28
Modes de prise de vue	28

Instructions plus approfondies concernant le mode lecture

Lecture image par image.....	34
Zoom lecture	35
Lecture d'images multiples	36
Trier par date	37
 Suppression de photos	38

Films

 Enregistrer des films	40
 Films successifs.....	41
 Visualiser des films	43

Raccordements

Visualiser des photos sur une télévision	44
Impression de photos par USB.....	45
Raccordement de l'appareil photo	45
Impression de photos sélectionnées	45
Impression de la commande d'impression DPOF	46
Création d'une commande d'impression DPOF	48
Visualiser des photos sur un ordinateur	50
Installation de FinePixViewer	50
Raccordement de l'appareil photo	54
Transmission infrarouge : Le menu IR.....	56
Utilisation du menu IR.....	56
Communication IR	57
Recadrage pour blog.....	60
Échange de cachets	62

Menus

Le menu Prise de vue	64
Utilisation du menu Prise de vue.....	64
Options du menu prise de vue.....	65
PRISE DE VUE RAP.	66
CONTINU.....	66
COMPENSATION D'EXP.....	68
BALANCE DES BLANCS.....	69
QUALITE IMAGE.....	69
ISO.....	70
<i>FinePix</i> COULEUR.....	70
MODE AF.....	71
Le menu Lecture	72
Utilisation du menu Lecture.....	72
Options du menu lecture.....	72
DIAPORAMA.....	73
TRANSITION.....	73
ROTATION IMAGE.....	74
PROTEGER.....	75
COPIER.....	76
ROGNAGE FILM.....	78
MEMO AUDIO.....	79
RECADRER.....	81
Le menu Configuration	82
Utilisation du menu Configuration.....	82
Options du menu de configuration.....	83
IMAGE.....	84
NUMERO IMAGE.....	85
ECLAIRAGE LOGO.....	85
ZOOM NUM.....	86
MODE LCD.....	86

VOLUME.....	86
SON.....	87
LUMINOSITE LCD.....	87
FORMATAGE.....	87
EXT. AUTO.....	87
DECALAGE HOR.....	88
AJOUTER CACHET.....	89

Notes techniques

Accessoires optionnels	91
Accessoires de la marque Fujifilm.....	92
Prendre soin de l'appareil photo	93

Détection des pannes

Détection des pannes	94
Messages d'avertissement et affichages	101

Annexe

Glossaire	105
Mode flash et mode de prise de vue	106
Capacité de la mémoire interne/carte mémoire	107
Spécifications	108
Réseau mondial des appareils photo numériques FUJIFILM	112

REMARQUE IMPORTANTE : Veuillez lire ce guide avant d'utiliser le logiciel

AVANT DE DEBALLER LE CD-ROM FOURNI PAR FUJIFILM CORPORATION, LTD., VEUILLEZ LIRE ATTENTIVEMENT CE CONTRAT DE LICENCE D'UTILISATEUR. SEULEMENT DANS LA CONDITION OU VOUS ACCEPTEZ PLEINEMENT CE CONTRAT, VOUS POURREZ ALORS UTILISER LE LOGICIEL ENREGISTRÉ SUR CE CD-ROM. PAR OUVERTURE DE SON EMBALLAGE, VOUS ACCEPTEZ CE CONTRAT ET VOUS ENGAGEZ À LE RESPECTER.

Contrat de Licence d'Utilisateur

Ce Contrat de Licence d'Utilisateur (« Contrat ») est un accord entre FUJIFILM Corporation (« FUJIFILM ») et vous-même, qui définit les termes et conditions de la cession qui vous est accordée pour l'utilisation du logiciel fourni par FUJIFILM.

Le CD-ROM contient le logiciel d'une tierce personne. Dans le cas où un contrat séparé est fourni par la tierce personne pour son logiciel, les provisions prévues dans ce contrat séparé entrent en application pour l'utilisation du logiciel de la tierce personne, et ces provisions prévalent sur celles prévues dans ce Contrat.

1. Définitions.

- (a) « Media » signifie le CD-ROM intitulé « Software for FinePix » qui vous est fourni avec ce Contrat.
- (b) « Logiciel » signifie le logiciel qui est enregistré sur le Media.
- (c) « Documentation » signifie les manuels de fonctionnement du Logiciel ainsi que les autres documents écrits qui lui sont reliés et qui vous sont fournis en même temps que le Media.
- (d) « Produit » signifie Media (y compris Logiciel) ainsi que la Documentation.

2. Utilisation du Logiciel.

FUJIFILM vous accorde une cession non transférable et non exclusive :

- (a) pour installer une copie du Logiciel sur un ordinateur et sous forme d'exécution en machine binaire ;
- (b) pour utiliser le Logiciel sur l'ordinateur sur lequel le Logiciel a été installé ; et
- (c) pour réaliser une copie de secours du Logiciel.

3. Restrictions.

- 3.1 Vous ne pouvez en aucun cas distribuer, prêter, louer ou encore transférer tout ou une partie du Logiciel, du Media ou de la Documentation à un tiers sans l'accord préalable écrit de FUJIFILM. Vous ne pouvez en aucun cas non plus céder, assigner ou encore transférer tout ou une partie des droits qui vous sont accordés par FUJIFILM sous ce Contrat sans accord écrit préalable de FUJIFILM.
- 3.2 Sauf dans les seuls cas expressément définis par FUJIFILM ci-dessous, vous ne pouvez en aucun cas copier ou reproduire en partie ou en totalité le Logiciel ou la Documentation.
- 3.3 Vous ne pouvez en aucun cas modifier, adapter ou traduire le Logiciel ou la Documentation. Vous ne pouvez en aucun cas altérer ou retirer le copyright et toute autre notice de propriété qui apparaît sur le Logiciel ou dans la Documentation.
- 3.4 Vous ne pouvez en aucun cas réaliser vous-même ou demander à un tiers de réaliser une re-décomposition, une décompilation, ou un désassemblage du Logiciel.

4. Propriété.

Tous les droits d'auteur et autres droits de propriété du Logiciel et de la Documen-

tation sont possédés et conservés par FUJIFILM ou ses fournisseurs tiers tels qu'indiqués sur le Logiciel ou dans la Documentation. Aucun des termes contenus dans ce texte ne laisse entendre, expressément ou implicitement, le transfert ou l'accord d'un quelconque droit, permis, ou titre autres que ceux qui vous sont explicitement accordés par ce Contrat.

5. Limites de Garantie.

FUJIFILM vous garantit que le Media ne contient aucun défaut de matériel ou de main-d'œuvre dans des conditions normales d'utilisation pour quatre-vingt-dix (90) jours à partir de la date où vous avez reçu le Media. Au cas où le Media ne remplirait pas les conditions de garantie spécifiées, FUJIFILM remplacera le Media défectueux par un Media ne contenant pas de défaut. L'entière responsabilité de FUJIFILM ainsi que votre seul et exclusif recours concernant tout défaut dans le Media se limitent expressément au remplacement par FUJIFILM du Media tel qu'indiqué ici.

6. DENI DE RESPONSABILITÉ.

SAUF POUR LES CAS PRÉVUS À LA SECTION 5 DE CE DOCUMENT, FUJIFILM FOURNIT LE PRODUIT « EN L'ÉTAT » ET SANS AUCUNE GARANTIE DE QUELQUE SORTES QU'ELLE SOIT, EXPRIMÉE OU SOUTENUE. FUJIFILM N'OFFRE AUCUNE GARANTIE, EXPRIMÉE, SOUTENUE OU STATUTAIRE, EN QUELCONQUE MATIÈRE QUE CE SOIT, Y COMPRIS, MAIS NON LIMITÉE À, NON-RESPECT DE DROIT D'AUTEUR QUEL QU'IL SOIT, PATENTE, SECRET COMMERCIAL, OU TOUT AUTRE DROIT DE PROPRIÉTÉ DE TOUT TIERS PARTIE, COMMERCIALISATION, OU ADAPTABILITÉ POUR UN QUELCONQUE BUT PARTICULIER.

7. LIMITE DE POSSIBILITÉ.

EN AUCUN CAS FUJIFILM NE SAURAIT ÊTRE TENU POUR RESPONSABLE POUR DES DOMMAGES QUELCONQUES, GÉNÉRAUX, SPÉCIAUX, DIRECTS, INDIRECTS, CONSÉCUTIFS, ACCIDENTELS, OU AUTRES DOMMAGES, OU ENCORE DES DOMMAGES (Y COMPRIS DOMMAGES POUR PERTES DE PROFITS OU PERTES DE REVENUS) OCCASIONNÉS PAR L'UTILISATION OU L'INCAPACITÉ D'UTILISATION DU PRODUIT MEME SI FUJIFILM A EU CONNAISSANCE DE LA POSSIBILITÉ DE TELS DOMMAGES.

8. Non exportation.

Vous reconnaissez que ni le Logiciel ni une partie de ce dernier, ne sera transféré ou exporté dans un pays quelconque, ou ne sera utilisé en aucune façon en violation des lois de contrôle d'exportation et de la réglementation auxquelles le Logiciel est soumis.

9. Fin du contrat.

En cas d'infraction d'un quelconque terme et d'une quelconque condition ci-dessus, FUJIFILM pourra terminer immédiatement ce Contrat avec vous sans avertissement préalable.

10. Terme.

Ce Contrat est effectif jusqu'à ce que vous cessiez d'utiliser le Logiciel, à moins qu'il ne soit préalablement interrompu en accord avec la Section 9 ci-dessus.

11. Obligation lors de la terminaison.

Lors de la terminaison ou de l'expiration de ce Contrat, vous devrez, sous votre responsabilité et à vos propres frais, effacer ou détruire immédiatement tout le Logiciel (y compris ses copies), le Media ainsi que la Documentation.

12. Loi en vigueur.

Ce Contrat est gouverné par et en accord avec les lois en vigueur au Japon.

Introduction

Symboles et conventions

Les symboles suivants sont utilisés dans ce manuel :

 **Attention** : Ces informations doivent être lues avant l'utilisation pour assurer le bon fonctionnement de l'appareil photo.

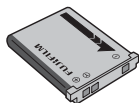
 **Remarque** : Points dont il faut tenir compte lors de l'utilisation de l'appareil photo.

 **Astuce** : Informations supplémentaires qui peuvent être utiles lors de l'utilisation de l'appareil photo.

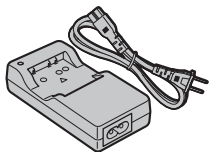
Les menus ainsi que tout autre texte affichés sur l'écran de l'appareil photo sont indiqués en gras. Dans les illustrations de ce manuel, il se peut que l'affichage de l'écran soit simplifié afin de faciliter l'explication.

Accessoires fournis

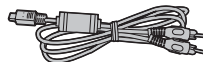
Les éléments suivants sont fournis avec l'appareil photo :



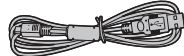
Batterie rechargeable
NP-45



Chargeur de batterie BC-45
avec câble d'alimentation



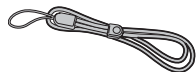
Câble A/V



Câble USB



CD du logiciel FinePix
(**IMPORTANT** : veuillez lire l'accord de licence situé à la page xiv avant d'ouvrir le CD)

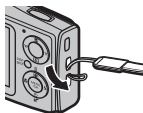


Dragonne

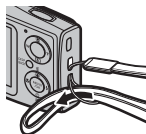
Fixation de la dragonne

Fixez la dragonne tel que représenté.

1



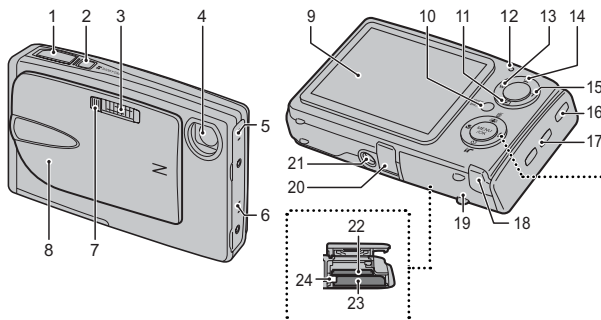
2



- CD du manuel du propriétaire (contient ce manuel)
- Manuel de base

Parties de l'appareil photo

Pour plus d'informations, reportez-vous à la page indiquée à droite de chaque élément.



Bouton de sélection

Touche de sélection (haut)

Touche (stabilisation de l'image/anti-flou) (p. 32)
Touche (supprimer) (p. 18)

Touche **MENU / OK**
(p. 12)

Touche de sélection (gauche)

Touche (macro)
(p. 23)

Touche de sélection (droite)

Touche (flash)
(p. 24)

Touche de sélection (bas)

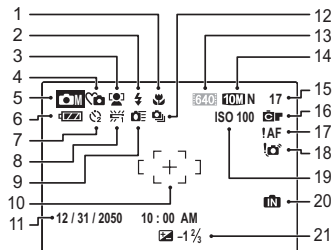
Touche (retardateur) (p. 26)
Touche (infrarouge) (p. 56)

1 Déclencheur.....	17	9 Ecran LCD.....	3	17 Ceillet de dragonne.....	1
2 Touche (enregistrement de film)	40	10 Touche DISP (affichage) / BACK	16, 34	18 Cache de la prise du câble d'alimentation (AC).....	92
3 Flash.....	24	Touche (mode silencieux)	25	19 Couvercle du compartiment de la batterie.....	6
4 Objectif.....		11 Touche (lecture)	34	20 Prise de l'adaptateur multi-connecteur.....	44
5 Haut-parleur.....	80	12 Témoin lumineux.....	17	21 Fixation du trépied	
6 Microphone.....	79	13 Touche W (grand angle).....	15, 36	22 Fente de carte mémoire.....	9
7 Témoin de prise de vue.....	85	14 Touche (détection des visages)	19	23 Compartiment de la batterie	6
Témoin du retardateur.....	27	15 Touche T (téléobjectif).....	15, 35	24 Libération de la batterie	6
8 Bouton ON/OFF et volet d'objectif	11	16 Port infrarouge	57		

Ecran LCD

Les indications suivantes peuvent s'afficher lors de la prise de vue et de la lecture :

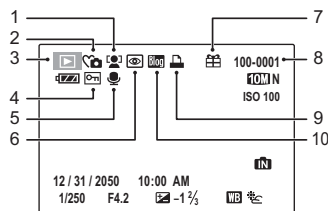
■ Prise de vue



1	Mode macro (gros plan).....	23	12	Mode continu.....	66
2	Mode flash.....	24	13	Qualité du film.....	40
3	Indicateur de détection des visages.....	19	14	Qualité de l'image.....	69
4	Mode silencieux.....	25	15	Prises de vues restantes.....	107
5	Mode de prise de vue.....	28	16	FinePix COULEUR.....	70
6	Niveau de la batterie.....	14	17	Avertissement de mise au point..	16
7	Indicateur de retardateur.....	26	18	Avertisseur de flou.....	24
8	Balance des blancs.....	69	19	Sensibilité.....	70
9	Mode AF rapide.....	66	20	Indicateur de mémoire interne*	8
10	Cadre de mise au point.....	16	21	Compensation de l'exposition..	68
11	Date et heure.....	12			

* Indique qu'aucune carte mémoire n'est présente dans l'appareil photo et que les photos seront stockées dans la mémoire interne de l'appareil photo (p. 8).

■ Lecture



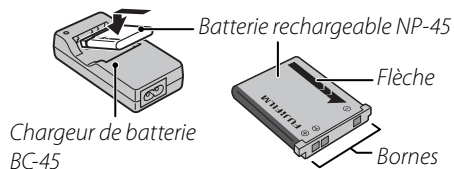
1	Indicateur de détection des visages.....	35	6	Indicateur de correction des yeux rouges.....	20
2	Indicateur du mode silencieux..	25	7	Photo prise avec un autre appareil.....	34
3	Indicateur du mode de lecture..	34	8	Numéro de l'image.....	85
4	Image protégée.....	75	9	Indicateur d'impression DPOF ..	49
5	Indicateur d'annotation vocale..	79	10	Image blog.....	61

Recharger la batterie

La batterie n'est pas chargée lors de l'expédition. Chargez la batterie avant utilisation.

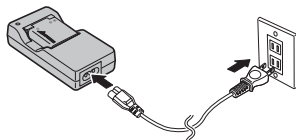
1 Placez la batterie dans le chargeur.

Insérez la batterie dans le chargeur de batterie BC-45 fourni tel qu'illustré, en vous assurant que la batterie est dans le bon sens.



2 Branchez le chargeur.

Connectez le câble d'alimentation et branchez le chargeur dans une prise électrique. L'indicateur de charge rouge s'allume.



L'indicateur de charge

L'indicateur de charge indique l'état de charge de la batterie comme suit :

Indicateur de charge	Statut de la batterie	Action
Éteint	Batterie non insérée.	Insérez la batterie.
	Batterie complètement chargée.	Retirez la batterie.
Allumé rouge	Batterie en charge.	—
Clignotant rouge	Batterie défaillante.	Débranchez le chargeur et retirez la batterie.

3 Chargez la batterie.

La recharge est terminée lorsque l'indicateur de charge s'éteint. Une batterie complètement vide se recharge en environ 180 minutes.

 Précautions : Prendre soin de la batterie

- Ne collez pas d'autocollants ou autres objets sur la batterie. Si vous ne respectez pas cette précaution, vous risquez de ne plus pouvoir retirer la batterie de l'appareil photo.
- Ne court-circuitez pas les bornes de la batterie. La batterie pourrait surchauffer.
- Veuillez lire les précautions situées en page iv.
- Utilisez uniquement des batteries NP-45. Si vous ne respectez pas cette précaution, l'appareil risque de mal fonctionner.
- Ne retirez pas les étiquettes de la batterie et n'essayez pas de couper ou d'enlever l'enveloppe extérieure.
- La batterie perd progressivement sa charge lorsqu'elle n'est pas utilisée. Chargez la batterie un ou deux jours avant utilisation.

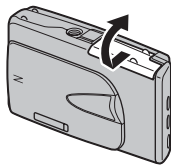
 Précautions : Utiliser le chargeur de batterie

- Débranchez le chargeur lorsque vous ne l'utilisez pas.
- Éliminez la saleté présente sur les bornes de la batterie à l'aide d'un chiffon propre et sec. Si vous ne respectez pas cette précaution, la batterie risque de ne pas pouvoir se charger.
- Les temps de charge augmentent à faible température.

Insertion de la batterie

Une fois la batterie chargée, insérez-la dans l'appareil photo tel que décrit ci-dessous.

1 Ouvrez le couvercle du compartiment de la batterie.



Remarque

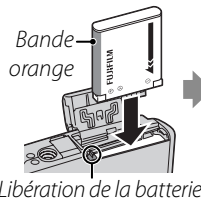
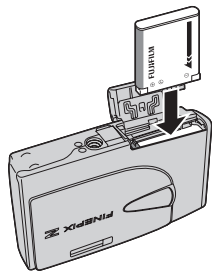
Assurez-vous que l'appareil photo est éteint avant d'ouvrir le couvercle du compartiment de la batterie.

Précautions

- N'ouvrez pas le couvercle du compartiment de la batterie lorsque l'appareil photo est allumé. Si vous ne respectez pas cette précaution, vous risquez d'endommager les fichiers images ou les cartes mémoire.
- Ne forcez pas trop lorsque vous manipulez le couvercle du compartiment de la batterie.

2 Insérez la batterie.

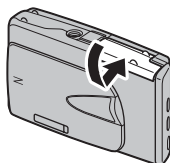
Alignez la bande orange située sur la batterie avec le système de libération de la batterie orange et faites coulisser la batterie dans l'appareil photo, en maintenant le système de libération de la batterie poussé sur le côté. Vérifiez que la batterie est bien verrouillée.



Attention

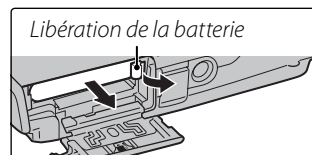
Insérez la batterie dans le bon sens. **NE forcez PAS et N'essayez PAS d'insérer la batterie à l'envers ou vers l'arrière.** La batterie doit coulisser facilement lorsqu'elle est mise dans le bon sens.

3 Fermez le couvercle du compartiment de la batterie.



Retrait de la batterie

Après avoir éteint l'appareil photo, ouvrez le couvercle du compartiment de la batterie, poussez le système de libération de la batterie sur le côté et faites coulisser la batterie en dehors de l'appareil photo tel que représenté.



Attention

Éteignez l'appareil photo avant de retirer la batterie.

Astuce : Utilisation d'un adaptateur AC

L'appareil photo peut être alimenté par un adaptateur AC AC-5VX optionnel équipé d'un coupleur CC CP-45 (vendu séparément). Référez-vous aux manuels des accessoires AC-5VX et CP-45 pour plus de détails.

Insertion d'une carte mémoire

Bien que l'appareil photo puisse stocker des photos dans sa mémoire interne, il est possible d'utiliser des cartes **xD-Picture Cards** ou des cartes mémoire SD pour stocker des photos supplémentaires.

Lorsqu'aucune carte mémoire n'est présente dans l'appareil photo, le symbole  apparaît sur l'écran et la mémoire interne est utilisée pour l'enregistrement et la lecture. Veuillez remarquer que, puisque tout dysfonctionnement de l'appareil photo risque d'entraîner la corruption de la mémoire interne, il est conseillé de transférer régulièrement les photos situées dans la mémoire interne sur un ordinateur et de les enregistrer sur le disque dur de ce dernier ou sur un support amovible tel qu'un CD ou un DVD. Vous pouvez également copier les photos situées dans la mémoire interne sur une carte mémoire (voir page 76). Pour éviter que la mémoire interne ne se remplisse totalement, assurez-vous d'effacer les photos lorsque vous n'en avez plus besoin.

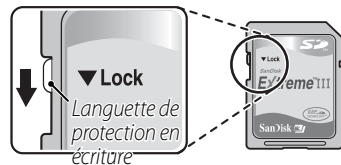
Lorsqu'une carte mémoire est insérée tel que décrit ci-dessous, c'est cette carte qui est utilisée pour l'enregistrement et la lecture.

■ Cartes mémoires compatibles

Les cartes **xD-Picture Cards** et les cartes mémoires SanDisk SD et SDHC ont été testées et approuvées pour l'utilisation dans l'appareil photo Z20fd. Vous trouverez une liste complète des cartes mémoires approuvées à l'adresse http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html. Le fonctionnement n'est pas garanti avec d'autres cartes. L'appareil photo ne peut pas être utilisé avec des cartes multimédia.

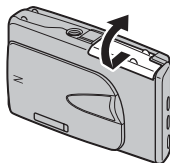
Attention

Les cartes mémoire SD peuvent être verrouillées, ce qui rend impossible le formatage de la carte ou l'enregistrement et la suppression des photos. Avant d'insérer une carte mémoire SD, faites coulisser la languette de protection en écriture dans la position déverrouillée.



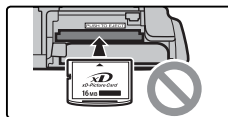
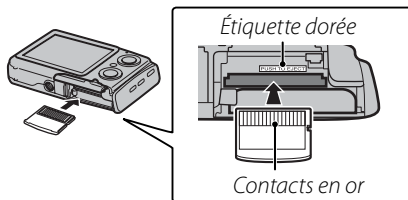
■ Insertion d'une carte mémoire

- 1 Ouvrez le couvercle du compartiment de la batterie.



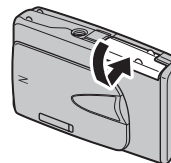
- 2 Insérez la carte mémoire.

En tenant la carte mémoire de manière à ce que les contacts en or soient en face de l'étiquette dorée, faites coulisser la carte mémoire jusqu'au fond.



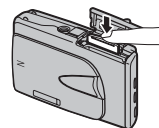
Assurez-vous que la carte est dans le bon sens ; ne l'insérez pas en biais et ne forcez pas. L'illustration représente une carte xD-Picture Card.

- 3 Fermez le couvercle du compartiment de la batterie.



● Retrait des cartes mémoire

Appuyez sur la carte puis dégagez-la doucement. Vous pouvez maintenant retirer la carte à la main.

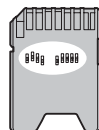


⚠ Précautions

- La carte mémoire peut sauter hors du logement si vous retirez votre doigt juste après avoir appuyé sur la carte.
- Il se peut que les cartes mémoire soient chaudes au toucher après leur retrait de l'appareil photo. Ce phénomène est normal et ne constitue pas un dysfonctionnement.

Précautions

- Formatez les cartes mémoire SD avant la première utilisation et assurez-vous de reformater toutes les cartes mémoire après leur utilisation sur un ordinateur ou un autre appareil. Pour plus d'informations sur le formatage des cartes mémoire, référez-vous à la page 87.
- Les cartes mémoire sont petites et pourraient être avalées ; tenez-les hors de portée des enfants. Si un enfant avale une carte mémoire, consultez immédiatement un médecin.
- N'utilisez pas d'adaptateurs pour miniSD ou microSD qui exposent l'arrière de la carte. Le non-respect de cette précaution peut être à l'origine de dommages ou de dysfonctionnements. Les adaptateurs plus grands ou plus petits que les dimensions standard d'une carte SD risquent de ne pas pouvoir être éjectés normalement ; si vous ne parvenez pas à éjecter la carte, amenez l'appareil photo à un représentant de service autorisé. Ne forcez pas pour retirer la carte.
- N'éteignez pas l'appareil photo et ne retirez pas la carte mémoire pendant le formatage de la carte mémoire ou pendant l'enregistrement ou la suppression de données sur la carte. Si vous ne respectez pas cette précaution, la carte risque d'être endommagée.
- Ne collez pas d'étiquettes sur les cartes mémoire. Le décolllement des étiquettes risque d'entraîner un dysfonctionnement de l'appareil photo.
- Les cartes **xD-Picture Cards** FUJIFILM sont recommandées. Les résultats ne peuvent être garantis avec des cartes **xD-Picture Cards** d'autres fabricants. L'appareil photo peut être utilisé à la fois avec des cartes **xD-Picture Cards** de type M et de type H ; veuillez cependant remarquer que les cartes de type H ne sont pas compatibles avec le lecteur USB de cartes **xD-Picture Cards** DPC-UD1 en option. Le type de carte peut être déterminé grâce au numéro de modèle : par exemple, le numéro de modèle "DPC-M2GB" indique une carte de type M.
- L'enregistrement de films peut être interrompu avec certains types de cartes mémoires SD.
- Les données présentes dans la mémoire interne peuvent être effacées ou corrompues lors de la réparation de l'appareil photo. Veuillez remarquer que le réparateur pourra voir les photos se trouvant dans la mémoire interne.
- Le formatage d'une carte mémoire ou de la mémoire interne crée un dossier où les photos sont stockées. Ne renommez pas et n'effacez pas ce dossier. N'utilisez pas un ordinateur ou un autre appareil pour éditer, effacer ou renommer les fichiers images. Utilisez toujours l'appareil photo pour supprimer des photos des cartes mémoire et de la mémoire interne ; avant d'éditer ou de renommer des fichiers, veuillez les copier sur un ordinateur puis éditez ou renommez les copies, pas les originaux.

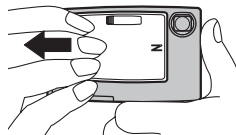


Allumer et éteindre l'appareil photo

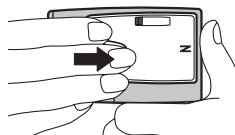
Modes de prise de vue

Pour allumer l'appareil photo, ouvrez entièrement le volet d'objectif. L'appareil photo s'éteint lorsque le volet d'objectif est refermé.

Appareil photo allumé



Appareil photo éteint



Astuce : Passage en mode lecture

Appuyez sur la touche  pour lancer la lecture. Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour retourner au mode de prise de vue.

Précautions

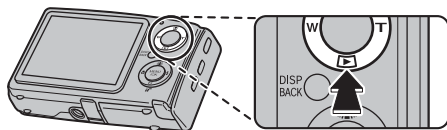
- Les photos peuvent être affectées par la présence de traces de doigts et d'autres marques sur l'objectif. Veillez à ce que l'objectif reste propre.
- La fermeture du volet ne coupe pas totalement l'alimentation de l'appareil photo.

Astuce : Extinction automatique

L'appareil photo s'éteint automatiquement si vous ne réalisez aucune opération pendant un délai défini dans le menu **EXT. AUTO** (voir page 87). Pour allumer l'appareil photo, fermez puis rouvrez le volet d'objectif ou appuyez sur la touche  pendant environ une seconde.

Mode lecture

Si le volet d'objectif est fermé, l'appareil photo peut être allumé en mode lecture en appuyant sur la touche  pendant environ une seconde.



Si le volet d'objectif est fermé et que vous appuyez sur la touche  pendant la lecture, l'appareil s'éteint.

Astuce : Passage en mode de prise de vue

Pour quitter le mode de prise de vue, ouvrez entièrement le volet d'objectif. Appuyez sur la touche  pour revenir à la lecture.

Configuration de base

Une boîte de dialogue de sélection de la langue apparaît la première fois que l'appareil photo est allumé. Configurez l'appareil photo tel que décrit ci-dessous (pour obtenir des informations sur la réinitialisation de l'horloge ou le changement de langue, référez-vous à la page 82).

1 Choisissez une langue.



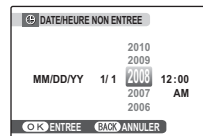
1.1 Appuyez sur la touche de sélection supérieure, inférieure, gauche ou droite pour mettre une langue en surbrillance.



1.2 Appuyez sur **MENU / OK**.



2 Réglez la date et l'heure.



2.1 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour mettre en surbrillance l'année, le mois, le jour, l'heure ou les minutes et appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour modifier les valeurs. Pour modifier l'ordre dans lequel l'année, le mois et le jour sont affichés, mettez en surbrillance le format de date et appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure.



2.2 Appuyez sur **MENU / OK**.



3 Choisissez les options de gestion de l'énergie.



3.1 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'une des options suivantes :



- **ECO. D'ENERGIE:** Permet d'économiser l'énergie de la batterie.
- **PLUS PERFORMANCES:** La détection des visages (p. 19) s'active et le **MODE LCD** (p. 86) est réglé sur **STANDARD** pour améliorer la qualité d'affichage.

3.2 Appuyez sur **MENU / OK**.



Astuce : L'horloge de l'appareil photo

Si la batterie est retirée pendant une période prolongée, l'horloge de l'appareil photo est réinitialisée et la boîte de dialogue de sélection de la langue est de nouveau affichée lorsque l'appareil photo est allumé. Si la batterie est laissée dans l'appareil photo ou qu'un adaptateur CA optionnel est connecté pendant environ dix heures, la batterie peut être retirée pendant environ 24 heures sans que l'horloge, la sélection de la langue et les options de gestion de l'énergie ne soient réinitialisées.

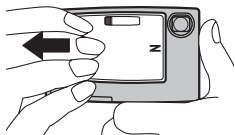
Prendre des photos en mode AUTO

Cette section décrit comment prendre des photos en mode AUTO. Le mode AUTO est sélectionné automatiquement la première fois que l'appareil photo est allumé ; pour obtenir des informations sur la manière de revenir au mode AUTO après la prise de vue dans d'autres modes, référez-vous à la page 28.

1 Allumez l'appareil photo.

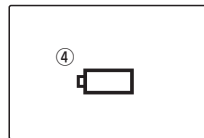
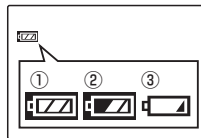
Ouvrez entièrement le volet d'objectif.

Appareil photo allumé



2 Vérifiez le niveau de la batterie.

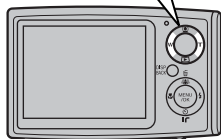
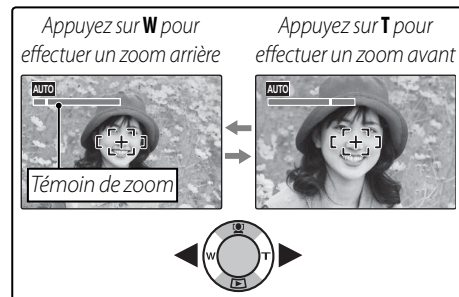
Vérifiez le niveau de la batterie sur l'écran.



Témoin	Description
① (blanc)	La batterie est en partie déchargée.
② (blanc)	La batterie est déchargée de plus de la moitié.
③ (rouge)	Batterie faible. Rechargez-la dès que possible.
④ (clignotant rouge)	La batterie est épuisée. Éteignez l'appareil photo et rechargez la batterie.

3 Cadrez la photo.

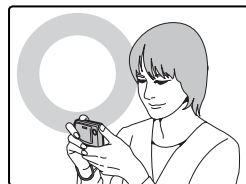
Positionnez le sujet principal dans la zone de mise au point et utilisez les boutons de zoom pour cadrer la photo dans l'écran.



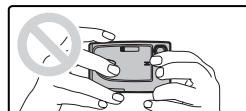
Vous pouvez zoomer jusqu'à 3× à l'aide du zoom optique ou utiliser le zoom numérique (p. 86) pour zoomer encore plus.

Comment tenir l'appareil photo

Tenez bien l'appareil photo avec les deux mains en gardant vos coudes contre votre corps. Si vos mains tremblent ou ne sont pas stables, vous risquez d'obtenir des photos floues.



Pour éviter que vos photos ne soient floues ou trop sombres (sous-exposées), ne mettez pas vos doigts et tout autre objet devant l'objectif et le flash.

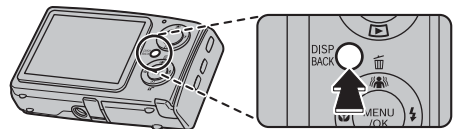


Astuce : Verrouillage de la mise au point

Utilisez le verrouillage de la mise au point (p. 21) pour faire la mise au point sur des sujets qui ne se trouvent pas dans le cadre de mise au point.

Le quadrillage de cadrage

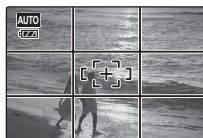
Pour afficher un quadrillage de cadrage ou afficher ou masquer d'autres témoins sur l'écran, appuyez sur la touche **DISP/BACK**.



Témoins
affichés



Témoins
masqués

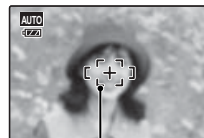


Quadrillage
de cadrage
affiché

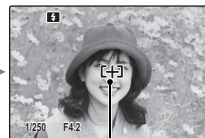
Pour utiliser le quadrillage de cadrage, positionnez le sujet principal à l'intersection de deux lignes ou alignez l'une des lignes horizontales avec l'horizon. Utilisez le verrouillage de la mise au point (p. 21) pour faire la mise au point sur des sujets qui ne seront pas au centre du cadre dans la photo finale.

4 Faites la mise au point.

Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point sur le sujet principal dans le cadre de mise au point.



Cadre de mise au point



L'appareil sélectionne
un petit cadre de mise
au point et fait la mise
au point sur l'objet

Pression à
mi-course

Si l'appareil photo peut faire la mise au point, il émet deux bips et le témoin lumineux s'allume en vert.

Si l'appareil photo ne peut pas faire la mise au point, le cadre de mise au point devient rouge, un témoin **!AF** apparaît à l'écran et le témoin lumineux clignote en vert. Changez la composition ou utilisez le verrouillage de mise au point (p. 21).

Remarque

L'objectif peut émettre un son lorsque l'appareil photo fait la mise au point. C'est normal.

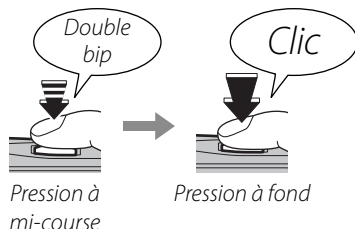
5 Prenez la photo.

Appuyez doucement mais à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.



Astuce : Le déclencheur

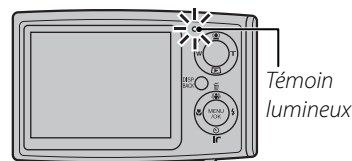
Le déclencheur possède deux positions. Lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, la mise au point et l'exposition sont réglées ; pour prendre une photo, appuyez à fond sur le déclencheur.



Remarque

Si le sujet est mal éclairé, il se peut que le flash se déclenche lors de la prise de vue. Pour prendre des photos sans flash, choisissez un autre mode flash (p. 24).

Le témoin lumineux



Le témoin lumineux indique le statut de l'appareil photo de la manière suivante :

Témoin lumineux	Statut de l'appareil photo
Allumé vert	Mise au point verrouillée.
Clignotant vert	L'appareil photo ne peut pas faire la mise au point. Vous pouvez prendre une photo.
Clignotant vert et orange	Photos en cours d'enregistrement. Vous pouvez prendre des photos supplémentaires.
Allumé orange	Photos en cours d'enregistrement. Vous ne pouvez pas prendre de photos supplémentaires pour le moment.
Clignotant orange	Le flash est en cours de chargement ; le déclencheur est désactivé.
Clignotant rouge	Enregistrement en cours ou erreur d'objectif.

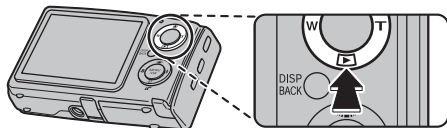
Astuce : Avertissements

Des avertissements détaillés peuvent apparaître à l'écran. Référez-vous aux pages 101–104 pour plus d'informations.

Visualisation de photos

Les photos peuvent être visualisées à l'écran. Lorsque vous prenez une photo importante, faites une prise de vue test et vérifiez le résultat.

1 Appuyez sur la touche .



La photo la plus récente apparaît à l'écran.



2 Visionnez d'autres photos.

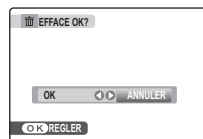
Appuyez sur la touche de sélection droite pour regarder les photos dans l'ordre dans lequel elles ont été prises et sur la touche de sélection gauche pour les regarder dans le sens inverse.



Appuyez sur le déclencheur pour quitter le mode de prise de vue.

Suppression de photos

Pour supprimer la photo actuellement affichée à l'écran, appuyez sur la touche de sélection supérieure () . La boîte de dialogue suivante apparaît.



Pour supprimer la photo, appuyez sur la touche de sélection gauche pour mettre en surbrillance **OK** et appuyez sur **MENU/OK**. Pour quitter sans supprimer la photo, mettez en surbrillance **ANNULLER** et appuyez sur **MENU/OK**.



Astuce : Le menu lecture

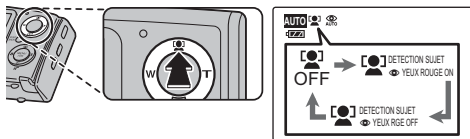
Vous pouvez également supprimer des photos à partir du menu lecture (p. 38).

Détection des visages et correction des yeux rouges

La fonction de détection des visages permet à l'appareil photo de détecter automatiquement les visages humains et de régler la mise au point et l'exposition pour un visage situé à n'importe quel endroit du cadre pour réaliser des photos où les sujets de portraits se trouvent en avant-plan. Choisissez cette fonction pour les portraits de groupe afin d'empêcher que l'appareil photo ne fasse la mise au point sur l'arrière-plan. Vous pouvez l'utiliser dans l'orientation portrait et l'orientation paysage et elle est disponible dans les modes **AUTO**, , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,  (p. 28–33). La fonction de détection des visages propose également une option de correction des yeux rouges destinée à éliminer l'effet "yeux rouges" causé par le flash.

1 Activez la détection des visages.

Appuyez sur la touche  pour faire défiler les réglages tel que représenté ci-dessous.



Option	Description
 OFF	La détection des visages et la correction des yeux rouges sont désactivées.
 DETECTION SUJET  YEUX ROUGE ON	La détection des visages et la correction des yeux rouges sont activées. Utilisez le flash.
 DETECTION SUJET  YEUX RGE OFF	La détection des visages est activée ; la correction des yeux rouges est désactivée.

Remarque

 OFF n'est pas disponible dans le mode .

2 Cadrez la photo.

Si un visage est détecté, il est indiqué par une bordure verte. S'il y a plusieurs visages dans le cadre, l'appareil photo sélectionne le visage le plus près du centre ; les autres visages sont indiqués par des bordures blanches.



Bordure verte

3 Faites la mise au point.

Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour régler la mise au point et l'exposition pour le sujet qui est entouré de la bordure verte.

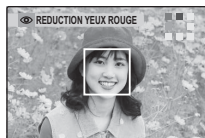


4 Prenez la photo.

Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.

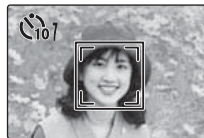


Si  **DETECTION SUJET**  **YEUX ROUGE ON** est sélectionné, la photo est traitée de manière à réduire l'effet yeux rouges avant son enregistrement.



Détection des visages

La détection des visages est recommandée lorsque vous utilisez le retardateur pour des photos de groupe ou des auto-portraits (p. 26).



Lors de l'affichage d'une photo prise avec la détection des visages, l'appareil photo peut sélectionner automatiquement des visages pour exécuter un zoom avant (p. 35), afficher des diaporamas (p. 73), les imprimer (p. 48) et les recadrer (p. 81).

Précautions

- Si l'appareil photo ne détecte aucun visage lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur (p. 96), il fait la mise au point sur le sujet situé au centre de l'écran et l'effet yeux rouges n'est pas éliminé. Si l'appareil photo ne parvient pas à détecter un visage, désactivez la fonction de détection des visages et utilisez le verrouillage de la mise au point (p. 21).
- Si le sujet bouge lorsque vous appuyez sur le déclencheur, son visage peut ne plus se trouver dans la zone délimitée par la bordure verte lorsque vous prenez la photo.
- Dans les modes  et , l'appareil photo détecte et fait la mise au point sur les visages mais l'exposition est optimisée pour la scène dans son ensemble plutôt que sur le sujet de portrait sélectionné.

Verrouillage de la mise au point

Pour réaliser des photos avec des sujets excentrés :

- 1** Positionnez le sujet dans le cadre de mise au point.



- 2** Faites la mise au point.
Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour régler la mise au point et l'exposition. La mise au point et l'exposition demeurent verrouillées pendant que le déclencheur est enfoncé à mi-course (verrouillage AF/AE).



Pression à mi-course



Répétez les étapes 1 et 2 comme vous le souhaitez pour refaire la mise au point avant de prendre la photo.

- 3** Recomposez la photo.
Pour recomposer la photo, maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course.



- 4** Prenez la photo.
Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.



Pression à fond

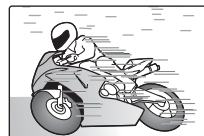
●● Mise au point automatique

Bien que l'appareil photo possède un système de mise au point automatique de haute précision, il se peut qu'il ne soit pas en mesure de faire la mise au point sur les sujets dont la liste figure ci-dessous. Si l'appareil photo ne parvient pas à faire la mise au point en utilisant la mise au point automatique, utilisez le verrouillage de la mise au point (p. 21) pour faire la mise au point sur un autre sujet situé à la même distance puis recomposez la photo.

- Sujets très brillants tels que des miroirs ou des carrosseries de voiture.



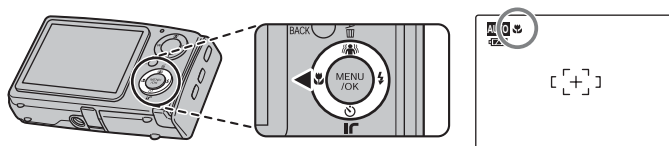
- Sujets en mouvement rapide.



- Sujets photographiés à travers une fenêtre ou un autre objet qui réfléchit la lumière.
- Sujets sombres et sujets qui absorbent la lumière plutôt que de la refléter, comme les cheveux ou la fourrure.
- Sujets sans substance tels que la fumée ou les flammes.
- Sujets qui présentent un faible contraste par rapport à l'arrière-plan (par exemple, sujets dont les vêtements sont de la même couleur que l'arrière-plan).
- Sujets se situant devant ou derrière un objet à fort contraste qui se trouve lui aussi dans le cadre de mise au point (par exemple, sujet photographié sur un fond composé d'éléments très contrastés).

Gros plans (Mode macro)

Vous pouvez utiliser le mode macro pour réaliser des gros plans dans les modes **AUTO**, **N**, **N**, **N**, **OFF**, **OFF**, **OFF** et **OFF** (p. 28–33). Pour sélectionner le mode macro, appuyez sur la touche de sélection gauche ()



L'icône  apparaît à l'écran lorsque l'appareil photo est en mode macro

Lorsque le mode macro est actif, l'appareil photo fait la mise au point sur les sujets situés près du centre de l'écran. Utilisez les touches de zoom pour cadrer les photos.

Pour quitter le mode macro, appuyez sur la touche de sélection gauche (). Vous pouvez également annuler le mode macro en éteignant l'appareil photo ou en sélectionnant un autre mode de prise de vue.

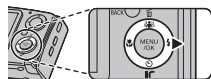
Remarque

L'usage d'un trépied est recommandé pour éviter les flous causés par le tremblement de l'appareil photo.

⚡ Utilisation du flash (flash intelligent)

Lors de l'utilisation du flash, le système de *Flash intelligent* de l'appareil photo analyse instantanément la scène en se basant sur des facteurs tels que la luminosité du sujet, sa position dans le cadre et sa distance par rapport à l'appareil photo. La puissance et la sensibilité du flash sont ajustées pour assurer la bonne exposition du sujet principal tout en préservant les effets de l'éclairage ambiant, même dans des scènes d'intérieur faiblement éclairées. Utilisez le flash lorsque l'éclairage est faible, par exemple lorsque vous prenez des photos de nuit ou à l'intérieur avec un faible éclairage.

Pour choisir un mode flash, appuyez sur la touche de sélection droite (➡). Le mode flash change à chaque pression de la touche de sélection ; dans les modes autres que le mode AUTO, le mode actuel est indiqué par une icône affichée à l'écran. Choisissez l'une des options suivantes (certaines options ne sont pas disponibles dans tous les modes de prise de vue ; voir p. 106) :



Mode	Description
AUTO (pas d'icône)	Le flash se déclenche lorsque c'est nécessaire. C'est le mode recommandé dans la plupart des situations.
⚡ (flash forcé)	Le flash se déclenche à chaque prise de vue. Utilisez ce mode pour les sujets rétro-éclairés ou pour obtenir une coloration naturelle lorsque vous prenez des photos en plein jour.
Ⓢ (flash désactivé)	Le flash ne se déclenche pas même lorsque le sujet est mal éclairé. 📷 apparaît à l'écran lorsque la vitesse d'obturation est lente pour vous avertir que les photos risquent d'être floues. L'utilisation d'un trépied est recommandée.
⚡ (synchro lente)	Ce mode permet de capturer à la fois le sujet principal et l'arrière-plan lorsque vous prenez des photos de nuit (veuillez remarquer que les scènes bien éclairées risquent d'être surexposées). Si vous sélectionnez ➡ pour 📷 MODE PRISE PHOTO , la vitesse d'obturation peut aller jusqu'à 3 s. Utilisez un trépied.

Si le flash se déclenche, le symbole ⚡ est affiché à l'écran lors de la pression à mi-course du déclencheur.

⚠ Attention

Le flash peut se déclencher plusieurs fois à chaque prise de vue. Ne bougez pas l'appareil photo jusqu'à ce que la prise de vue soit terminée.

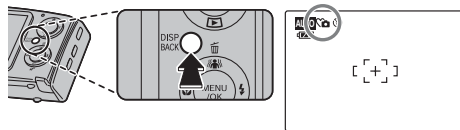
●● Correction des yeux rouges

Lorsque **YEUX ROUGE ON** est sélectionné pour la détection des visages (p. 19), la fonction de correction des yeux rouges (👁️) est disponible dans les modes AUTO (📷), flash forcé (🔦) et synchro lente (📷). La fonction de correction des yeux rouges minimise l'effet "yeux rouges" causé lorsque la lumière du flash est réfléchié dans la rétine du sujet comme le montre l'illustration de droite.



●● 📷 Mode silencieux

Dans les situations dans lesquelles les bruits de l'appareil photo ou la lumière du flash risquent d'être malvenus, appuyez sur la touche **DISP/BACK** jusqu'à ce que le symbole 📷 apparaisse à l'écran.



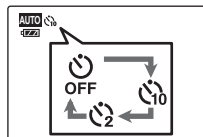
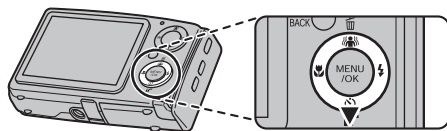
Le haut-parleur de l'appareil photo, le témoin de prise de vue, le flash, le témoin lumineux et le témoin du retardateur sont désactivés (veuillez remarquer que le flash continue de se déclencher en mode 🔦). Les réglages du flash et du volume (p. 86) ne peuvent pas être ajustés lorsque le mode silencieux est actif. Pour restaurer le fonctionnement normal, appuyez sur la touche **DISP/BACK** jusqu'à ce que l'icône 📷 ne soit plus affichée.

🕒 Utilisation du retardateur

L'appareil photo propose un retardateur de dix secondes qui permet aux photographes de figurer sur leurs propres photos et un retardateur de deux secondes qui peut être utilisé pour éviter le flou causé par le déplacement de l'appareil photo lors de la pression du déclencheur. Le retardateur est disponible dans tous les modes de prise de vue.

1 Réglez le retardateur.

Le mode actuel du retardateur est affiché à l'écran. Pour choisir un autre réglage, appuyez sur la touche de sélection inférieure (🕒). La sélection change à chaque pression de la touche de sélection.



Choisissez entre 🕒 (retardateur désactivé), 10 (retard 10 s) et 2 (retard 2 s)

2 Faites la mise au point.

Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point.

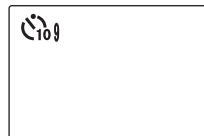
⚠ Attention

Tenez-vous derrière l'appareil photo lorsque vous utilisez le déclencheur. Si vous vous tenez devant l'objectif, cela peut interférer avec la mise au point et l'exposition.

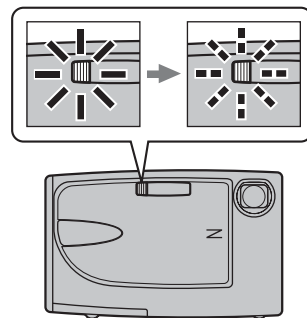


3 Lancez le retardateur.

Appuyez à fond sur le déclencheur pour lancer le retardateur. L'affichage à l'écran montre le nombre de secondes qu'il reste avant l'activation du déclencheur. Pour arrêter le retardateur avant que la photo soit prise, appuyez sur **DISP/BACK**.



Le témoin du retardateur situé à l'avant de l'appareil photo se met à clignoter juste avant que la photo soit prise. Si vous sélectionnez le retardateur de deux secondes, le témoin du retardateur clignote pendant le décompte du retardateur.



● Détection des visages

Puisqu'elle assure la bonne mise au point des visages des sujets de portrait, la détection des visages (p. 19) est recommandée lorsque vous utilisez le retardateur pour des photos de groupe ou des auto-portraits. Pour utiliser le retardateur avec la détection des visages, réglez le retardateur tel qu'indiqué à l'étape 1 puis appuyez sur le déclencheur à fond pour lancer le retardateur. L'appareil photo détecte les visages pendant le décompte du retardateur et il ajuste la mise au point et l'exposition juste avant l'activation du déclencheur. Faites attention de ne pas bouger avant que la photo soit enregistrée.

☛ Remarque

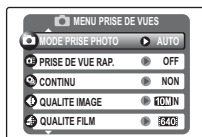
Le retardateur s'éteint automatiquement une fois la photo prise, lorsqu'un mode de prise de vue est sélectionné, lorsque le mode lecture est sélectionné ou lorsque l'appareil photo est éteint.

⦿ Modes de prise de vue

Choisissez un mode de prise de vue en fonction de la scène ou du type de sujet.

Sélection d'un mode de prise de vue

- 1 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu prise de vue.



- 2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **MODE PRISE PHOTO**.



- 3 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher les options du mode de prise de vue.



- 4 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance le mode de votre choix.



- 5 Appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner l'option mise en surbrillance.



Modes de prise de vue

MANUEL

Choisissez ce mode pour disposer d'un contrôle total sur les réglages de prise de vue, y-compris la compensation de l'exposition (p. 68), la balance des blancs (p. 69), et le mode AF (p. 71).

AUTO AUTO

Choisissez ce mode pour réaliser des photos instantanées nettes et claires (p. 14). C'est le mode recommandé dans la plupart des situations.

Remarque

Dans les modes autres que **AUTO**, **MANUEL**, **ISO**, **N**, **S** et **F-DEPI**, **F-DEPI** ne peut pas être sélectionné pour l'option **FinePix COULEUR** dans le menu prise de vue (p. 70). Dans les modes autres que **MANUEL**, **ISO** est fixé à **AUTO** (p. 70). Référez-vous à la page 106 pour en savoir plus sur les restrictions concernant les réglages du mode flash.

⚡ NATUREL & ½ (Dual Shot Mode)

Ce mode aide à assurer de bons résultats avec des sujets rétro-éclairés et dans d'autres situations où l'éclairage est difficile. À chaque pression du déclencheur, l'appareil photo prend deux photos : une photo sans flash pour préserver la lumière naturelle, suivie immédiatement d'une seconde photo avec flash. Ne bougez pas l'appareil photo jusqu'à ce que la prise de vue soit terminée.



Remarques

- N'utilisez pas cette fonction dans les endroits où les photos au flash sont interdites. Le flash se déclenche même en mode silencieux (p. 25).
- Cette fonction n'est disponible que lorsqu'il reste assez de mémoire pour deux photos.
- La prise de vue en continu n'est pas disponible.

👁 LUM. NATUREL

Permet de capturer la lumière naturelle en intérieur, sous une lumière faible ou dans les endroits où le flash ne peut pas être utilisé. Le flash est désactivé et la sensibilité est augmentée pour réduire les flous.



🔍 MODE ENCHERE

Choisissez ce mode pour combiner jusqu'à quatre photos successives dans une même photo de 640×480 pixels (03M). Ce mode peut être utilisé pour photographier un objet sous différents angles lorsque vous souhaitez publier des photos pour une vente aux enchères sur Internet. Pour prendre des photos en mode enchère :

1 Sélectionnez **MODE ENCHERE** (p. 28).

2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure pour afficher les options de disposition suivantes :



3 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour mettre en surbrillance une option.



4 Appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner l'option mise en surbrillance.



5 Prenez une photo. La photo apparaît dans le premier cadre de la disposition.



6 Appuyez sur **MENU/OK** pour passer à la photo suivante. Répétez les étapes 5 et 6 jusqu'à ce que tous les cadres soient remplis.



Remarques

- Ce mode ne peut pas être utilisé avec l'anti-flou et la détection des visages.
- Il n'est pas disponible lorsque le niveau de la batterie est faible (🔋).

👤 PORTRAIT

Choisissez ce mode pour les portraits aux teintes douces avec des tons chair naturels.



▲ PAYSAGE

Choisissez ce mode pour réaliser des photos en plein jour nettes et claires de bâtiments et de paysages. Le flash se désactive automatiquement.



🚴 SPORT

Choisissez ce mode lorsque vous photographiez des sujets en mouvement. Le mode prise de vue rapide (⚡) est sélectionné automatiquement et priorité est donnée aux vitesses d'obturation plus rapides.



🌙 NOCTURNE

Permet d'utiliser des vitesses d'obturation descendant jusqu'à 3 s pour enregistrer des scènes de nuit et à l'aube. L'usage d'un trépied est recommandé pour éviter le tremblement de l'appareil photo.



☀ COUCHER SOL.

Choisissez ce mode pour photographier les couleurs éclatantes des levers et couchers de soleil.

**❄ NEIGE**

Choisissez ce mode pour réaliser des photos nettes et claires qui immortalisent la luminosité des scènes dominées par la brillance de la neige.

**🏖 PLAGE**

Choisissez ce mode pour réaliser des photos nettes et claires qui immortalisent la luminosité des plages illuminées par le soleil.

**📵 OFF MUSÉE**

Choisissez ce mode dans les endroits où la photographie au flash est interdite ou bien où le bruit du déclencheur risque d'être malvenu. Le flash, le haut-parleur et le témoin de prise de vue se désactivent automatiquement.

**⚡ Remarque**

Il peut être totalement interdit de prendre des photos dans certains lieux. Demandez la permission avant de prendre des photos.

🍷 SOIRÉE

Permet de capturer l'éclairage d'arrière-plan en intérieur dans des conditions de faible luminosité.



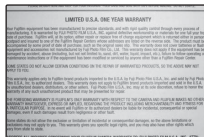
* FLEUR

Choisissez ce mode pour réaliser d'éclatantes photos de fleurs en gros plan. L'appareil photo fait la mise au point dans la gamme macro et le flash est automatiquement désactivé.



TEXT

Permet de prendre des photos claires de texte ou de dessins se trouvant sur des documents imprimés. L'appareil photo fait la mise au point dans la gamme macro.



ANTI-FLOU (Stabilisation de l'image)

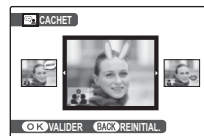
Choisissez ce mode pour photographier à des vitesses d'obturation élevées qui réduisent les flous causés par le tremblement de l'appareil photo ou le déplacement du sujet. Vous pouvez également sélectionner ce mode à l'aide de la touche

CACHET

Permet d'ajouter des bulles de texte et d'autres effets (cachets) aux visages des sujets de portraits dans une photo de 640×480 (03M). Pour prendre des photos dans le mode CACHET :



- 1 Sélectionnez le mode CACHET (p. 28).
- 2 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher une boîte de dialogue de sélection de cachet.



Astuce : Cachets personnalisés

La boîte de dialogue de sélection de cachet comprend également des cachets ajoutés à l'aide de l'option **AJOUTER CACHET** dans le menu configuration (p. 89).

- 3 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour mettre en surbrillance un fichier de cachet.



- 4** Appuyez sur **MENU / OK**. L'appareil photo détecte automatiquement les visages des sujets et les affiche dans le modèle sélectionné.



Astuce : Correction des yeux rouges

La détection des visages (p. 19) est automatiquement activée dans le mode cachet. La correction des yeux rouges (p. 20) peut être activée ou désactivée en appuyant sur la touche . Activez la correction des yeux rouges lorsque vous utilisez le flash.

- 5** Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point et afficher la manière dont le cachet apparaîtra dans la photo finale.



- 6** Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.



Remarques

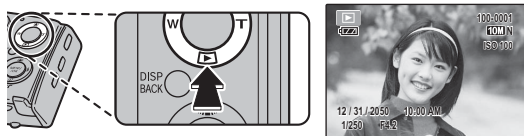
- Si l'appareil photo ne détecte aucun visage, les photos sont prises en mode AUTO et aucun cachet n'apparaît.
- Le nombre de visages affectés par le cachet varie en fonction du modèle sélectionné.
- Les cachets ne sont pas tournés pour correspondre à l'orientation du sujet ou de l'appareil photo.
- Les cachets sont ajoutés aux photos lorsque les photos sont prises et ne peuvent pas être supprimés après la prise de vue.

FILM SUCCESS.

Permet de joindre une série de clips en un seul film (p. 41–42).

Lecture image par image

Pour visionner la photo la plus récente sur l'écran, appuyez sur la touche .

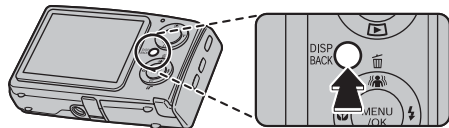


Appuyez sur la touche de sélection droite pour regarder les photos dans l'ordre dans lequel elles ont été prises et sur la touche de sélection gauche pour les regarder dans le sens inverse. Maintenez la touche de sélection enfoncée pour faire défiler rapidement les photos jusqu'à celle de votre choix.



Choix d'un format d'affichage

Appuyez sur la touche **DISP/BACK** pour faire défiler les formats d'affichage de lecture tel que représenté ci-dessous.



*Témoins
affichés*



*Témoins
masqués*



*Trier par
date*

Remarque

Les photos prises avec d'autres appareils photo sont indiquées par une icône  ("Photo prise avec un autre appareil") pendant la lecture.

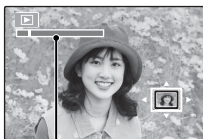
Zoom lecture

Appuyez sur **T** pour réaliser un zoom avant sur les photos affichées lors de la lecture image par image ; appuyez sur **W** pour effectuer un zoom arrière.



Appuyez sur **W** pour effectuer un zoom arrière

Appuyez sur **T** pour effectuer un zoom avant



Témoin de zoom

Lorsque la photo est agrandie, la touche de sélection peut être utilisée pour voir des zones de la photo qui ne sont pas visibles à l'écran.



La fenêtre de navigation montre une partie de l'image actuellement affichée à l'écran

Appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter le zoom.

Remarque

Le facteur de zoom maximal dépend de la taille de la photo. Le zoom de lecture n'est pas disponible avec les photos prises dans les modes ou ou sur une photo de format **03M**.

Détection des visages

Si la photo actuelle a été prise en utilisant la détection des visages (p. 19), apparaît à l'écran. Appuyez sur la touche pour faire défiler les sujets détectés par la détection des visages ou utilisez les touches **W** et **T** pour effectuer des zooms avant et arrière sur le sujet actuel tel que décrit ci-dessus.



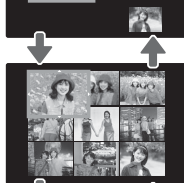
Cette option n'est pas disponible avec les photos prises dans le mode .

Lecture d'images multiples

Pour modifier le nombre de photos affichées, appuyez sur **W** lorsqu'une photo est affichée entièrement sur l'écran.



Appuyez sur la touche **W** pour augmenter le nombre de photos affichées jusqu'à deux, neuf ou cent photos.



Appuyez sur **T** pour réduire le nombre de photos affichées.

Utilisez la touche de sélection pour mettre en surbrillance les photos et appuyez sur **MENU/OK** pour visualiser l'image mise en surbrillance toute entière. Dans les affichages neuf et cent images, appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour voir plus de photos.

Astuce : Affichage deux images

L'affichage deux images peut être utilisé pour comparer des photos prises dans les modes **N**  **NATUREL** et **L**.



Trier par date

Choisissez le mode de tri par date pour voir les photos prises à une date sélectionnée.

- 1** Lors de la lecture image par image, appuyez sur **DISP/BACK** jusqu'à ce que l'écran de tri par date apparaisse.



- 2** Utilisez la touche de sélection pour mettre en surbrillance la flèche (⇐) dans le coin supérieur gauche de l'écran.



- 3** Appuyez sur la touche de sélection gauche pour mettre en surbrillance la date.



- 4** Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour sélectionner une date.



- 5** Appuyez sur la touche de sélection droite pour retourner à l'écran de tri par date.



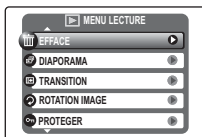
- 6** Utilisez la touche de sélection pour mettre en surbrillance les photos et appuyez sur **MENU/OK** pour visualiser l'image mise en surbrillance toute entière.



Suppression de photos

L'option **EFFACE** dans le menu lecture peut être utilisée pour supprimer des photos et des films, ce qui permet d'augmenter l'espace disponible sur la carte mémoire ou dans la mémoire interne (pour plus d'informations sur la suppression de photos dans le mode de lecture image par image, référez-vous à la page 18). ***Veillez remarquer que les photos effacées ne peuvent pas être récupérées. Copiez les photos importantes sur un ordinateur ou un autre dispositif de stockage avant d'aller plus loin.***

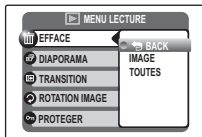
- 1** Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu lecture.



- 2** Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **EFFACE**.



- 3** Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher les options de suppression.



- 4** Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **IMAGE** ou **TOUTES**.



- 5** Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher les options pour l'élément sélectionné (voir p. 39).



Astuces : Suppression de photos

- Lorsqu'une carte mémoire est présente dans l'appareil photo, les photos sont effacées de la carte mémoire ; sinon, les photos sont supprimées de la mémoire interne.
- Les photos protégées ne peuvent pas être effacées. Désactivez la protection des photos que vous voulez supprimer (p. 75).
- Si un message apparaît indiquant que les photos sélectionnées font partie d'une commande d'impression DPOF, appuyez sur **MENU/OK** pour supprimer les photos.

■ IMAGE: Suppression de photos sélectionnées

Lorsque vous sélectionnez **IMAGE**, la boîte de dialogue représentée à droite apparaît.



Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour faire défiler les photos et appuyez sur **MENU/OK** pour supprimer la photo actuelle (la photo est immédiatement supprimée ; faites attention de ne pas supprimer la mauvaise photo).



Appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter une fois que vous avez supprimé toutes les photos que vous vouliez effacer.

■ TOUTES : Suppression de toutes les photos

Lorsque vous sélectionnez **TOUTES** le message de confirmation représenté à droite apparaît.



Appuyez sur **MENU/OK** pour supprimer toutes les photos non protégées.



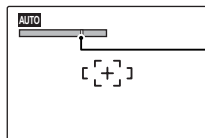
La boîte de dialogue représentée à droite est affichée lors de la suppression. Appuyez sur **DISP/BACK** pour annuler avant que toutes les photos ne soient supprimées (les photos supprimées avant que vous ayez appuyé sur cette touche ne peuvent pas être récupérées).



Enregistrer des films

Vous pouvez utiliser la touche  pour réaliser des films courts dans tous les modes de prise de vue à l'exception des modes  et . Le son est enregistré par le biais du micro intégré ; ne couvrez pas le micro pendant l'enregistrement.

- 1** Cadrez la scène à l'aide des touches de zoom.

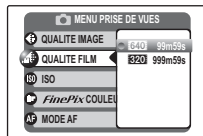


Témoin de zoom

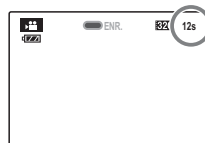
Le zoom optique ne peut plus être ajusté une fois que l'enregistrement commence. Le zoom numérique peut être utilisé pendant l'enregistrement si vous avez sélectionné **ON** pour l'option **ZOOM NUM.** dans le menu de configuration (p. 86).

Choix de la taille du cadre

Pour choisir la taille du cadre, appuyez sur **MENU/OK** et sélectionnez  **QUALITE FILM**. Choisissez **640** (640×480 pixels) pour une meilleure qualité, **320** (320×240 pixels) pour des films plus longs. Appuyez sur **MENU/OK** pour revenir au mode d'enregistrement de film.



- 2** Appuyez sur la touche  pour lancer l'enregistrement.



 **ENR.** et le temps restant sont affichés à l'écran

- 3** Appuyez de nouveau sur la touche  pour mettre fin à l'enregistrement. L'enregistrement se termine automatiquement lorsque le film atteint la longueur maximale ou lorsque la mémoire est pleine.



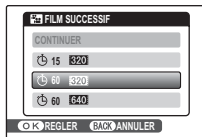
Remarques

- Veuillez vous reporter à la section ci-dessous pour obtenir des informations sur l'enregistrement de films dans le mode .
- La mise au point est réglée lorsque l'enregistrement commence ; l'exposition et la balance des blancs sont ajustées automatiquement pendant l'enregistrement. La couleur et la luminosité de l'image peuvent varier de celles qui sont affichées avant que l'enregistrement commence.
- Les films sont enregistrés sous forme de fichiers monoraux MPEG-4 avec une taille de fichier maximale de 4Go et une longueur minimale de 1s. Référez-vous à la page 107 pour plus d'informations sur les temps d'enregistrement.

Films successifs

Permet de joindre une série de clips courts en un seul et même film.

- 1 Sélectionnez  **FILM SUCCESS.** pour  **MODE PRISE PHOTO** (p. 28). Les options suivantes sont affichées :

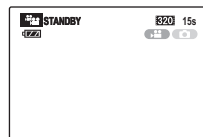


- 2 Choisissez la taille du cadre et la longueur totale du film terminé.

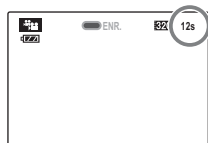
Option	Taille du cadre	Longueur maxi
 15 	320 × 240	15 s
 60 		60 s
 60 	640 × 480	



- 3 Appuyez sur **MENU/OK** pour passer en mode d'enregistrement de film.



- 4 Appuyez sur la touche  pour commencer l'enregistrement d'un clip.



ENR. et le temps restant sont affichés à l'écran. Le temps restant est affiché en jaune s'il reste moins de 5 s.

Remarque

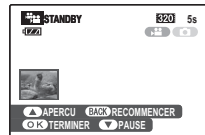
Si un clip atteint la longueur maximale, l'enregistrement s'arrête et les clips enregistrés jusqu'alors sont joints les uns aux autres pour former un seul et même film.

- 5 Appuyez de nouveau sur la touche  pour terminer le clip. Répétez les étapes 4 et 5 pour enregistrer d'autres clips. Pour faire une pause, appuyez sur la touche de sélection inférieure. *N'insérez et ne retirez pas de cartes mémoires pendant que l'enregistrement est en pause.* Pendant que l'enregistrement est en pause, l'appareil photo peut être éteint ou d'autres modes peuvent être sélectionnés. L'enregistrement peut être redémarré tel que décrit ci-dessous.



Astuce : Prévisualisation du clip le plus récent

Lorsqu'un clip est terminé, la première image apparaît à l'écran. Pour prévisualiser le clip, appuyez sur la touche de sélection supérieure. Appuyez sur **DISP/BACK** pour répéter l'enregistrement zoom.



- 6 Appuyez sur **MENU/OK** pour terminer l'enregistrement et joindre les clips les uns aux autres.



Reprise de l'enregistrement

Pour redémarrer un film successif en pause, sélectionnez  **FILM SUCCESS.** pour  **MODE PRISE PHOTO** et mettez en surbrillance **CONTINUER**. Appuyez sur **MENU/OK** et continuez l'enregistrement tel que décrit aux étapes 4–6.

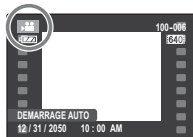
Astuce : Pendant l'enregistrement

Lorsque l'enregistrement est relancé, les trois clips les plus récents sont affichés à l'écran, avec le clip le plus récent au sommet.

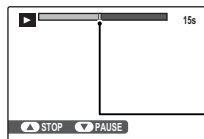


► Visualiser des films

Pendant la lecture (p. 34), les films sont affichés à l'écran tel que représenté à droite.



La lecture commence automatiquement et se répète jusqu'à ce qu'une autre photo soit affichée.



La progression est affichée à l'écran.

Barre de progression

Pour mettre fin à la lecture, appuyez sur la touche de sélection supérieure ; pour faire une pause dans la lecture, appuyez sur la touche de sélection inférieure. Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour voir les autres photos. Vous pouvez régler le volume dans le menu de configuration (p. 86).

📖 Astuce : Visualiser des films sur un ordinateur

Copiez les films sur l'ordinateur avant de les visionner.

📖 Astuce : Suppression de films

Pour supprimer des films pendant la lecture, appuyez sur la touche de sélection supérieure (🗑️) une fois pour mettre fin à la lecture puis appuyez de nouveau sur la touche 🗑️.

👉 Remarque

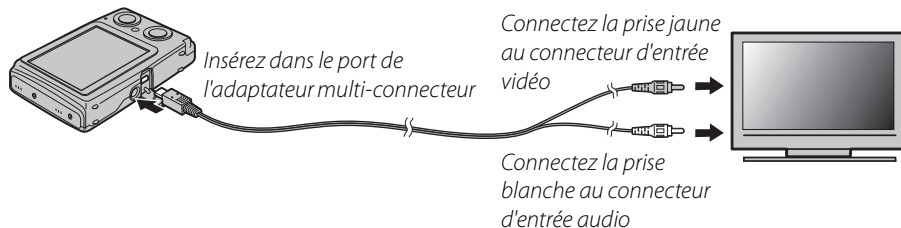
L'avance et le retour rapides ne sont pas disponibles.

⚠️ Précautions

- Ne couvrez pas le haut-parleur pendant la lecture.
- Des bandes blanches verticales ou sombres horizontales peuvent apparaître sur les films contenant des sujets très lumineux. Ce phénomène est normal et ne constitue pas un dysfonctionnement.

Visualiser des photos sur une télévision

Connectez l'appareil photo à une télévision et réglez celle-ci sur le canal vidéo pour montrer des photos et des diaporamas (p. 73) à un groupe. Le câble A/V fourni se raccorde de la manière représentée ci-dessous.



Appuyez sur  pendant environ une seconde pour allumer l'appareil photo. L'écran de l'appareil photo s'éteint et les photos, annotations vocales et films sont lus sur la télévision. Veuillez remarquer que les commandes de volume de l'appareil photo n'ont aucun effet sur les sons reproduits par la télévision ; utilisez les commandes de volume de la télévision pour régler le volume.

Remarques

- Utilisez l'adaptateur AC AC-5VX en option et le coupleur CC CP-45 pour alimenter l'appareil photo pendant des périodes prolongées (p. 92).
- La qualité d'image chute lors de la lecture de films.

Attention

Lors du raccordement du câble A/V, assurez-vous que les connecteurs sont bien insérés.

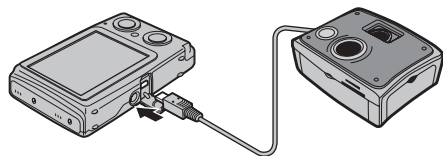
Impression de photos par USB

Si l'imprimante supporte la fonction PictBridge, l'appareil photo peut être connecté directement à l'imprimante et les photos peuvent être imprimées sans devoir d'abord être copiées sur un ordinateur. Veuillez remarquer que, selon le modèle de l'imprimante, il se peut que les fonctions décrites ci-dessous ne soient pas toutes supportées.

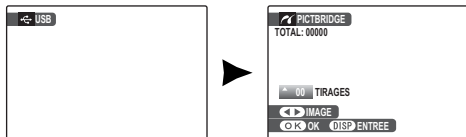


Raccordement de l'appareil photo

- 1 Connectez le câble USB fourni tel que représenté et allumez l'imprimante.



- 2 Appuyez sur la touche pendant environ une seconde pour allumer l'appareil photo. **USB** apparaît sur l'écran, suivi de l'écran PictBridge représenté à droite ci-dessous.



Impression de photos sélectionnées

- 1 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour afficher une photo que vous souhaitez imprimer.
- 2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour choisir le nombre de copies (jusqu'à 99).
- 3 Répétez les étapes 1-2 pour sélectionner d'autres photos. Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher une boîte de dialogue de confirmation une fois que les réglages sont terminés.



- 4 Appuyez sur **MENU/OK** pour lancer l'impression.



Astuce : Impression de la date d'enregistrement

Pour imprimer la date d'enregistrement sur des photos, appuyez sur **DISP/BACK** aux étapes 1–2 pour afficher le menu PictBridge (référez-vous à la section "Impression de la commande d'impression DPOF" ci-dessous). Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **IMPRES. DATE** et appuyez sur **MENU/OK** pour revenir à l'écran PictBridge (pour imprimer des photos sans la date d'enregistrement, sélectionnez **IMPRES. SANS DATE**). La date ne sera pas imprimée si l'horloge de l'appareil photo n'était pas réglée lorsque la photo a été prise.

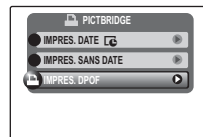
Remarque

Si aucune photo n'est sélectionnée lorsque vous appuyez sur la touche **MENU/OK**, l'appareil imprime une copie de la photo en cours.

Impression de la commande d'impression DPOF

Pour imprimer la commande d'impression créée à l'aide de la fonction **IMPRESSION (DPOF)** dans le menu lecture (p. 48) :

- 1 Dans l'écran PictBridge, appuyez sur **DISP/BACK** pour ouvrir le menu PictBridge.



- 2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **IMPRES. DPOF**.
- 3 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher une boîte de dialogue de confirmation.



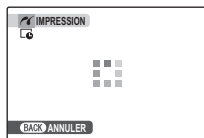
- 4 Appuyez sur **MENU/OK** pour lancer l'impression.



Pendant l'impression

Le message représenté à droite apparaît pendant l'impression. Appuyez sur **DISP/BACK** pour annuler avant que toutes les photos ne soient imprimées (en fonction de l'imprimante, il se peut que l'impression se termine avant que la photo en cours ne soit imprimée).

Si l'impression est interrompue, appuyez sur  pour éteindre l'appareil photo et le rallumer.



Déconnexion de l'appareil photo

Assurez-vous que le message "PRINTING" n'est pas affiché à l'écran et appuyez sur  pour éteindre l'appareil photo. Débranchez le câble USB.

Remarques

- Utilisez l'adaptateur AC AC-5VX en option et le coupleur CC CP-45 pour alimenter l'appareil photo pendant des périodes prolongées.
- Imprimez les photos à partir de la mémoire interne ou d'une carte mémoire qui a été formatée dans l'appareil photo.
- Si l'imprimante ne supporte pas l'impression de la date, l'option **IMPRES. DATE**  n'est pas disponible dans le menu PictBridge et la date n'est pas imprimée sur les photos dans la commande d'impression DPOF.
- Les réglages par défaut de format de page et de qualité d'impression de l'imprimante sont utilisés lors de l'impression par une connexion USB directe.

Création d'une commande d'impression DPOF

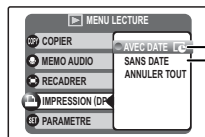
L'option  **IMPRESSION (DPOF)** dans le menu lecture peut être utilisée pour créer une "commande d'impression" numérique pour les imprimantes compatibles PictBridge (p. 45) ou les appareils qui supportent la fonction DPOF.

DPOF

DPOF (Digital Print Order Format) est un standard qui permet d'imprimer des photos à partir de "commandes d'impression" stockées dans la mémoire interne ou sur une carte mémoire. Les informations se trouvant dans la commande comprennent les photos à imprimer et le nombre de copies de chaque photo.

■ AVEC DATE / SANS DATE

Pour modifier la commande d'impression DPOF, sélectionnez  **IMPRESSION (DPOF)** dans le menu lecture et appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **AVEC DATE ** ou **SANS DATE**.



AVEC DATE : Imprime la date d'enregistrement sur les photos.

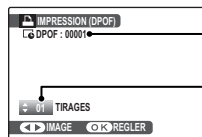
SANS DATE: Imprime les photos sans date.

Appuyez sur **MENU/OK** et suivez les étapes ci-dessous.

1 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour afficher une photo que vous souhaitez inclure ou retirer de la commande d'impression.



2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour choisir le nombre de copies (jusqu'à 99). Pour retirer une photo de la commande, appuyez sur la touche de sélection inférieure jusqu'à ce que le nombre de copies atteigne 0.



Nombre total d'impressions

Nombre de copies

Astuce : Détection des visages

Si la photo en cours a été créée avec la fonction de détection des visages, appuyez sur  pour faire correspondre le nombre de copies au nombre de visages détectés.

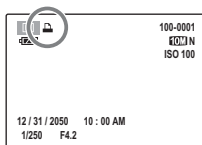
3 Répétez les étapes 1–2 pour terminer la commande d'impression. Appuyez sur **MENU/OK** pour enregistrer la commande d'impression lorsque vous avez terminé les réglages ou sur **DISP/BACK** pour quitter sans changer la commande d'impression.



4 Le nombre total d'impressions est affiché à l'écran. Appuyez sur **MENU/OK** pour quitter.



Les photos comprises dans la commande d'impression en cours sont indiquées par une icône  pendant la lecture.



■ ANNULER TOUT

Pour annuler la commande d'impression en cours, sélectionnez **ANNULER TOUT** dans le menu **IMPRESSION (DPOF)**. La boîte de dialogue de confirmation représentée à droite apparaît ; appuyez sur **MENU/OK** pour retirer toutes les photos de la commande.



← Remarques

- Retirez la carte mémoire pour créer ou modifier une commande d'impression pour les photos situées dans la mémoire interne.
- Les commandes d'impression peuvent contenir un maximum de 999 photos.
- Si une carte mémoire contenant une commande d'impression créée par un autre appareil photo est insérée, le message représenté à droite est affiché. Appuyez sur **MENU/OK** pour annuler la commande d'impression ; une nouvelle commande d'impression doit être créée tel que décrit ci-dessus.



Visualiser des photos sur un ordinateur

Le logiciel FinePixViewer fourni peut être utilisé pour copier des photos sur un ordinateur où elles peuvent être stockées, visionnées, organisées et imprimées. Avant d'aller plus loin, veuillez installer FinePixViewer tel que décrit ci-dessous. **Ne raccordez pas l'appareil photo à l'ordinateur avant que l'installation soit terminée.**

Installation de FinePixViewer

FinePixViewer est disponible en une version pour Windows et une version pour Macintosh. Les instructions d'installation pour Windows se trouvent aux pages 50–51, et les instructions d'installation pour les ordinateurs Macintosh se trouvent aux pages 52–53.

Installation de FinePixViewer : Windows

1 Assurez-vous que l'ordinateur possède la configuration requise :

SE	Versions pré-installées de Windows Vista, Windows XP Édition Familiale (Pack Service 2 ou ultérieur), Windows XP Professionnel (Pack Service 2 ou ultérieur), ou Windows 2000 Professionnel (Pack Service 4 ou ultérieur)
Processeur	• Windows Vista : 800 MHz Pentium 4 ou plus (3 GHz Pentium 4 ou plus recommandé) • Windows XP : 800 MHz Pentium 4 ou plus (2 GHz Pentium 4 ou plus recommandé) • Windows 2000 : 200 MHz Pentium ou plus
Mémoire vive	• Windows Vista : 512 Mo ou plus (1 Go ou plus recommandé) • Windows XP : 512 Mo ou plus • Windows 2000 : 128 Mo ou plus
Espace libre sur le disque	Un minimum de 450 Mo est requis pour l'installation et 600 Mo doivent être disponibles lors du fonctionnement de FinePixViewer (15 Go ou plus recommandé sous Windows Vista, 2 Go ou plus recommandé sous Windows XP)
Vidéo	800 × 600 pixels ou plus avec couleurs 16 bits ou plus (1024 × 768 pixels ou plus avec couleurs 32 bits recommandé)
Autres	• Port USB intégré recommandé. Le fonctionnement n'est pas garanti sur d'autres ports USB. • Connexion Internet (56 kbps ou plus rapide recommandée) requise pour utiliser FinePix Internet Service ; Connexion Internet et logiciel de messagerie électronique nécessaires pour utiliser l'option courriel • QuickTime 7.0 ou version ultérieure nécessaire pour visionner les films MPEG-4

Attention

Les autres versions de Windows ne sont pas supportées. Le fonctionnement n'est pas garanti sur les ordinateurs que vous avez assemblés vous-même ou sur les ordinateurs qui ont été mis à jour à partir de versions antérieures de Windows.

- 2 Mettez l'ordinateur en marche. Si vous utilisez Windows 2000 Professionnel, Windows XP, ou Windows Vista, ouvrez une session avec des droits d'administrateur avant de poursuivre.
- 3 Quittez toutes les applications en cours et insérez le CD d'installation dans un lecteur de CD-ROM.

Windows Vista

Si une boîte de dialogue d'exécution automatique apparaît, cliquez sur **SETUP.exe**. Une boîte de dialogue "Contrôle de compte utilisateur" apparaît alors ; cliquez sur **Autoriser**.

Le programme d'installation démarre automatiquement ; cliquez sur **Installation de FinePixViewer** et suivez les instructions à l'écran pour installer FinePixViewer (veuillez noter que le CD Windows peut être nécessaire pendant l'installation).

Si le programme d'installation ne démarre pas automatiquement

Si le programme d'installation ne démarre pas automatiquement, sélectionnez **Ordinateur** ou **Poste de travail** dans le menu Démarrer (Windows Vista/XP) ou double-cliquez sur l'icône **Poste de travail** sur le bureau (Windows 2000), puis double-cliquez sur l'icône du CD **FINEPIX** pour ouvrir la fenêtre du CD FINEPIX et double-cliquez sur **SETUP** ou **SETUP.exe**.

- 4 Si vous êtes invités à installer Windows Media Player, QuickTime, ou DirectX, suivez les instructions à l'écran pour terminer l'installation.
- 5 Lorsque vous y êtes invités, retirez le CD d'installation du lecteur de CD-ROM et cliquez sur **Redémarrer** pour redémarrer l'ordinateur. Rangez le CD d'installation dans un endroit sec à l'abri des rayons du soleil au cas où vous auriez besoin de réinstaller le logiciel. Le numéro de version est imprimé en haut de l'étiquette du CD pour référence lors de la mise à jour du logiciel ou lorsque vous contactez le service client.

L'installation est maintenant terminée. Passez à la section "Raccordement de l'appareil photo" à la page 54.

Installation de FinePixViewer : Macintosh

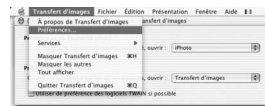
1 Assurez-vous que l'ordinateur possède la configuration requise :

Modèle	Power Macintosh G3, PowerBook G3, Power Macintosh G4, iMac, iBook, Power Macintosh G4 Cube, PowerBook G4, Power Macintosh G5, MacBook, MacBook Pro, Mac mini, ou Mac Pro
Processeur	PowerPC ou Intel
SE	Mac OS X version 10.3.9–10.4.11 (au 1er janvier 2008 ; visitez la page http://www.fujifilm.com pour plus d'informations)
Mémoire vive	256 Mo ou plus
Espace libre sur le disque	Un minimum de 200 Mo est requis pour l'installation et 400 Mo doivent être disponibles lors du fonctionnement de FinePixViewer
Vidéo	800 × 600 pixels ou plus avec milliers de couleurs ou plus
Autres	• Port USB intégré recommandé. Le fonctionnement n'est pas garanti sur d'autres ports USB. • Connexion Internet (56 kbps ou plus rapide recommandée) requise pour utiliser FinePix Internet Service ; Connexion Internet et logiciel de messagerie électronique nécessaires pour utiliser l'option courriel • QuickTime 7.0 ou version ultérieure nécessaire pour visionner les films MPEG-4

2 Après avoir mis en marche l'ordinateur et avoir quitté toutes les applications en cours, insérez le CD d'installation dans un lecteur de CD-ROM. Double-cliquez sur l'icône **FinePix CD** sur le bureau et double-cliquez sur **Installer for Mac OS X**.

3 Une boîte de dialogue d'installation apparaît ; cliquez sur **Installation de FinePixViewer** pour lancer l'installation. Saisissez un nom d'administrateur et un mot de passe lorsque vous y êtes invités et cliquez sur **OK**, puis suivez les instructions à l'écran pour installer FinePixViewer. Si vous êtes invités à installer QuickTime, suivez les instructions à l'écran. Cliquez sur **Sortir** pour quitter le programme d'installation lorsque l'installation est terminée.

- 4** Retirez le CD d'installation du lecteur de CD. Veuillez remarquer que vous ne pourrez pas retirer le CD si Safari est en cours d'exécution ; si nécessaire, quittez Safari avant de retirer le CD. Rangez le CD d'installation dans un endroit sec à l'abri des rayons du soleil au cas où vous auriez besoin de réinstaller le logiciel. Le numéro de version est imprimé en haut de l'étiquette du CD pour référence lors de la mise à jour du logiciel ou lorsque vous contactez le service client.
- 5** Sélectionnez **Applications** dans le menu **Aller** du Finder pour ouvrir le dossier des applications. Double-cliquez sur l'icône **Image Capture** et sélectionnez **Préférences...** dans le menu de l'application Image Capture.



La boîte de dialogue des préférences d'Image Capture apparaît. Choisissez **Autre...** dans le menu **Quand un appareil photo est connecté ouvrir**, puis sélectionnez **FPVBridge** dans le dossier "Applications/ FinePixViewer" et cliquez sur **Ouvrir**.



Sélectionnez **Quitter Transfert d'images** dans le menu de l'application Image Capture.

L'installation est maintenant terminée. Passez à la section "Raccordement de l'appareil photo" à la page 54.

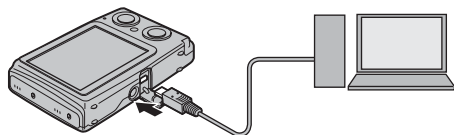
Raccordement de l'appareil photo

- 1 Si les photos que vous désirez copier sont stockées sur une carte mémoire, insérez la carte dans l'appareil photo (p. 8). Si aucune carte n'est insérée, les photos seront copiées depuis la mémoire interne.

Attention

Une perte de puissance pendant le transfert peut entraîner une perte de données ou endommager la mémoire interne ou la carte mémoire. Veuillez charger la batterie avant de connecter l'appareil photo ou utiliser un adaptateur CA AC-5VX et un coupleur CC CP-45.

- 2 Éteignez l'appareil photo et connectez le câble USB fourni tel que représenté, en vous assurant que les connecteurs sont complètement insérés. Raccordez l'appareil photo directement à l'ordinateur ; n'utilisez pas de concentrateur USB ou de clavier.



Remarque

L'appareil photo s'éteint automatiquement lorsqu'il est connecté à un ordinateur.

- 3 Appuyez sur la touche  pendant environ une seconde pour allumer l'appareil photo. FinePixViewer démarre automatiquement et l'"Assistant d'enregistrement de photos" est affiché. Suivez les instructions à l'écran pour copier les photos sur l'ordinateur. Pour quitter sans copier de photos, cliquez sur **ANNULER**.

Attention

Si FinePixViewer ne démarre pas automatiquement, il se peut que le logiciel n'ait pas été installé correctement. Déconnectez l'appareil photo et réinstallez le logiciel.

Pour plus d'informations sur l'utilisation de FinePixViewer, sélectionnez **Comment utiliser FinePixViewer** dans le menu **Aide** de FinePixViewer.

 Précautions

- Utilisez uniquement des cartes mémoire qui ont été formatées dans l'appareil photo et qui contiennent des photos prises avec l'appareil photo. Si une carte mémoire contenant un grand nombre de photos est insérée, il se peut qu'il y ait un certain délai avant que FinePixViewer démarre et il se peut que FinePixViewer ne soit pas en mesure d'importer ou sauvegarder les photos. Utilisez un lecteur de carte mémoire pour transférer les photos.
- Le témoin lumineux clignote en vert et orange pendant le transfert des données. Assurez-vous que le témoin lumineux est éteint avant d'éteindre l'appareil photo, d'ouvrir ou de fermer le couvercle de l'objectif ou de débrancher le câble USB. Si vous ne respectez pas cette précaution, vous risquez de perdre des données ou d'endommager la mémoire interne ou la carte mémoire.
- Déconnectez l'appareil photo avant d'insérer ou de retirer les cartes mémoire.
- Utilisez FinePixViewer pour copier des annotations vocales.
- FinePixViewer ne peut pas être utilisé pour éditer des films MPEG-4.
- FinePixViewer peut ne pas fonctionner comme vous vous y attendez lorsqu'il est exécuté à partir d'un autre ordinateur sur un réseau.

- Lorsque l'utilisateur utilise des services qui requièrent une connexion à Internet, tous les frais facturés par la compagnie de téléphone ou le fournisseur d'accès à Internet incombent à l'utilisateur.

 Déconnexion de l'appareil photo

Assurez-vous que le témoin lumineux est éteint et appuyez sur  pour éteindre l'appareil photo. Débranchez le câble USB.

 Désinstallation de FinePixViewer

Ne désinstallez FinePixViewer qu'avant de réinstaller le logiciel ou lorsque vous n'en avez plus besoin. Après avoir quitté FinePixViewer et déconnecté l'appareil photo, faites glisser le dossier "FinePixViewer" du dossier "Applications" dans la Corbeille et sélectionnez **Vider la corbeille** dans le menu **Finder** (Macintosh), ou ouvrez le panneau de configuration et utilisez "Programmes et fonctionnalités" (Windows Vista) ou "Ajout/Suppression de programmes" (autres versions de Windows) pour désinstaller FinePixViewer, FinePix Resource et FinePix Studio. Sous Windows, une ou plusieurs boîtes de dialogue de confirmation peuvent apparaître ; lisez-en attentivement le contenu avant de cliquer sur **OK**.

Transmission infrarouge : Le menu IR

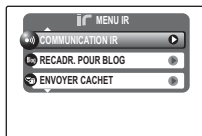
Vous pouvez partager des photos à l'aide de la transmission infrarouge ou les enregistrer à un format plus petit pour les transmettre ou les publier sur un blog ou un groupe de discussion en ligne.

Utilisation du menu IR

- 1** Appuyez sur  pour passer en mode lecture (p. 34).



- 2** Appuyez sur la touche de sélection inférieure () pour afficher le menu IR.



- 3** Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance  **COMMUNICATION IR** (p. 58),  **RECADR. POUR BLOG** (p. 60), ou  **ENVOYER CACHET** (p. 62).



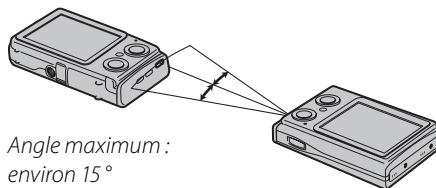
- 4** Appuyez sur la touche de sélection droite pour sélectionner l'option mise en surbrillance.



Communication IR

Vous pouvez copier des photos de l'appareil photo vers n'importe quel appareil qui supporte l'infrarouge haute vitesse ou IrSimple. L'appareil photo peut recevoir des photos provenant d'appareils qui supportent l'infrarouge haute vitesse ou IrSimpleShot™ (IRSS™). Avant de partager des photos, réglez l'option  **COMMUNICATION IR** du menu de configuration de l'appareil photo sur le type de transmission infrarouge utilisé par l'autre appareil (p. 83). Pour obtenir des détails, référez-vous au manuel fourni avec l'appareil.

Pour partager des photos, placez l'appareil photo à environ 5 à 20 cm de l'autre appareil en orientant les ports infrarouges l'un vers l'autre. Les ports ne doivent pas être à un angle supérieur à 15°. Assurez-vous que les deux appareils sont allumés.

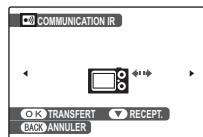


Attention

Assurez-vous qu'il n'y a pas d'obstacle entre les deux appareils et que les ports infrarouges sont bien alignés et à l'abri des rayons du soleil et de toute lumière fluorescente. Les commandes à distance et autres appareils et équipements à infrarouge qui génèrent du bruit électrique risquent d'interférer avec la transmission.

Envoi de photos à d'autres appareils

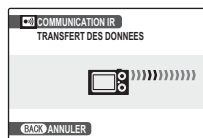
- 1 Sélectionnez  **COMMUNICATION IR** dans le menu IR. Les photos sont affichées tel que représenté ci-dessous.



- 2 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour afficher une photo que vous souhaitez envoyer.



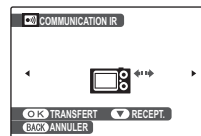
- 3 Appuyez sur **MENU/OK** pour lancer la transmission.



TRANSFERT COMPLET apparaît à l'écran lorsque la transmission est terminée.

Réception de photos depuis d'autres appareils

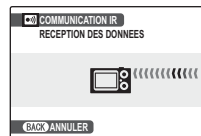
- 1 Sélectionnez  **COMMUNICATION IR** dans le menu IR.



- 2 Sur l'appareil expéditeur, sélectionnez la photo à transmettre.



- 3 Appuyez sur la touche de sélection inférieure sur l'appareil récepteur pour lancer la transmission.



DONNEES RECUS apparaît à l'écran lorsque la transmission est terminée. Les photos reçues depuis d'autres appareils sont indiquées par une icône  ("cadeau") pendant la lecture.

Précautions

- Si une erreur est affichée lors de l'envoi d'une photo, appuyez sur **MENU/OK** pour retransmettre la photo ou appuyez sur **DISP/BACK** pour annuler. Si une erreur est affichée lors de la réception d'une photo, appuyez sur la touche de sélection inférieure pour retransmettre la photo ou appuyez sur **DISP/BACK** pour annuler.
- Il se peut que la taille de la photo soit réduite pour la transmission.
- Il se peut que des bordures blanches apparaissent en bas, en haut ou sur les côtés des photos avec un rapport d'aspect de 3:2 lorsqu'elles sont envoyées à une imprimante par infrarouge.
- Les films jusqu'à 60s réalisés avec un Z20fd peuvent être partagés par infrarouge. Les films enregistrés avec d'autres appareils ne peuvent pas être partagés.

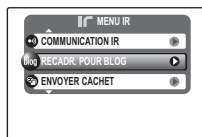
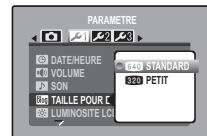
Recadrage pour blog

Cette option sert à créer des copies réduites de photos pour les publier sur un blog ou un forum en ligne ou bien pour les transmettre à l'aide du mode IrSimple. Les photos peuvent être recadrées avant d'être enregistrées à la taille réduite. La fonction u **RECADR. POUR BLOG** ne peut pas être utilisée avec les films.

Avant de copier des photos, choisissez une taille pour les copies à l'aide de l'option **Blog TAILLE POUR BLOG** dans le menu de configuration de l'appareil photo (p. 83). Choisissez entre **640 STANDARD** et **320 PETIT**.

Pour créer de petites copies :

- 1 Sélectionnez **Blog RECADR. POUR BLOG** dans le menu IR (p. 56).



- 2** Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour afficher une photo que vous souhaitez copier.



Pour recadrer la photo avant de l'enregistrer, appuyez sur les touches **W** et **T** pour faire un zoom avant ou arrière sur la photo et utilisez la touche de sélection pour afficher la partie de la photo que vous souhaitez enregistrer. Appuyez sur **MENU/OK** pour recadrer la photo et revenir à l'écran de sélection de photo.

Pour ajouter un effet à la photo, appuyez sur la touche de sélection supérieure. Choisissez entre **EFFET1** (tracé de ligne) et **EFFET2** (peinture).

- 3** Appuyez sur la touche de sélection inférieure () pour créer une petite copie de la photo ou appuyez sur **MENU/OK** pour transmettre la photo par infrarouge. Si la photo a été tournée en utilisant l'option **ROTATION IMAGE** dans le menu lecture (p. 74), la copie est enregistrée dans le même sens que l'original.



Les petites copies sont enregistrées en utilisant des noms de fichier qui commencent par "BLOG." Pendant la lecture, les petites copies sont indiquées par une icône  et une bordure noire. Les copies ne peuvent plus être recadrées ou tournées.

Échange de cachets

Vous pouvez échanger par infrarouge des fichiers de cachets ajoutés à l'aide de l'option **AJOUTER CACHET**.

Envoi de fichiers de cachets à d'autres appareils

- 1 Sélectionnez **ENVOYER CACHET** dans le menu IR.

Remarque

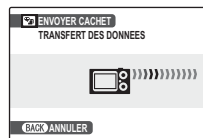
Si aucun cachet n'a été ajouté, la boîte de dialogue suivante apparaît. Les cachets fournis avec l'appareil photo ne peuvent pas être échangés par infrarouge.



- 2 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour afficher le fichier de cachet que vous souhaitez envoyer.



- 3 Appuyez sur **MENU/OK** pour lancer la transmission.



TRANSFERT COMPLET apparaît à l'écran lorsque la transmission est terminée.

Réception de fichiers de cachets depuis d'autres appareils

1 Sélectionnez  **ENVOYER CACHET** dans le menu IR.

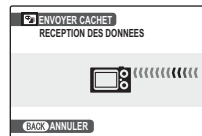
2 Sur l'appareil expéditeur, sélectionnez un fichier de cachet à transmettre.



Remarque

L'appareil photo peut stocker jusqu'à quatre cachets supplémentaires. Une fois ce nombre atteint, aucun fichier de cachet supplémentaire ne peut être reçu tant que vous n'avez pas supprimé un ou plusieurs fichiers de cachets. Pour libérer de l'espace pour des fichiers de cachets supplémentaires, sélectionnez  **ENVOYER CACHET** dans le menu IR sur l'appareil récepteur et affichez le fichier de cachet que vous voulez supprimer. Appuyez sur la touche  pour afficher une boîte de dialogue de confirmation et appuyez sur **MENU/OK** pour supprimer le fichier sélectionné.

3 Appuyez sur la touche de sélection inférieure sur l'appareil récepteur pour lancer la transmission.



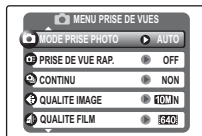
DONNEES RECUS apparaît à l'écran lorsque la transmission est terminée.

Le menu Prise de vue

Le menu Prise de vue sert à ajuster les réglages d'une large gamme de conditions de prise de vue.

Utilisation du menu Prise de vue

- 1 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu Prise de vue.



Remarque

Les options affichées dans le menu prise de vue varient en fonction du mode de prise de vue.

- 2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'élément de votre choix.



- 3 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher les options correspondant à l'élément mis en surbrillance.



- 4 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'option de votre choix.



- 5 Appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner l'option mise en surbrillance.

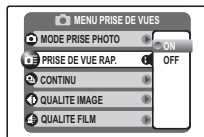


Options du menu prise de vue

Élément du menu	Description	Options	Par défaut
MODE PRISE PHOTO	Permet de choisir un mode de prise de vue en fonction du type de sujet (p. 28).	M/AUTO/ B/ FL/ M _{acro} / 2/ 15/ B _{urst} / C _{ontin} / TEXT/ M _{acro} / M _{acro}	AUTO
PRISE DE VUE RAP.	Choisissez cette option pour obtenir une réponse rapide du déclencheur (p. 66).	ON / OFF	OFF
CONTINU	Permet de prendre une série de photos (p. 66).	B _{urst} / M _{acro} /NON	NON
COMPENSATION D'EXP	Permet d'ajuster l'exposition pour les scènes claires, sombres ou fortement contrastées (p. 68).	De -2 EV à +2 EV par incréments de 1/3 EV	±0
BALANCE DES BLANCS	Permet d'ajuster la couleur pour différentes sources lumineuses (p. 69).	AUTO/ Sunny/ Cloudy/ Tungsten/ Daylight/ White	AUTO
QUALITE IMAGE	Permet de choisir la taille et la qualité de l'image (p. 69).	10M F/10M N/3:2/5M/3M/2M/03M	10M N
QUALITE FILM	Permet de choisir la taille du cadre pour les films (p. 40).	640/320	640
ISO	Permet d'ajuster la sensibilité ISO (p. 70). Choisissez des valeurs plus élevées lorsque le sujet est peu éclairé.	AUTO/1600/800/400/200/100/64	AUTO
FinePix COULEUR	Permet de prendre des photos en mode couleur standard, en mode couleurs saturées et en noir et blanc (p. 70).	STD/ Sat/ B&W	STD
MODE AF	Permet de contrôler la manière dont l'appareil photo fait la mise au point (p. 71).	Area/ +	Area
PARAMETRE	Permet de réaliser la configuration de base de l'appareil photo comme par exemple choisir la langue et régler l'heure et la date (p. 82).	1/2/3	—

☑ PRISE DE VUE RAP.

Sélectionnez **ON** pour réduire le temps de mise au point et assurer une réponse rapide du déclencheur. L'appareil photo fait la mise au point à des distances d'environ 1 m à l'infini.

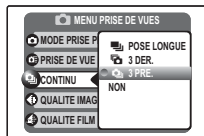


☛ Remarques

- **ON** est sélectionné automatiquement en mode (p. 30).
- L'option **MODE LCD** du menu de configuration n'est pas disponible lorsque la prise de vue rapide est activée (p. 86).
- Le choix de **ON** augmente l'utilisation de la batterie. Choisissez **OFF** pour économiser la batterie.

⏻ CONTINU

Permet de capturer un mouvement dans une série de photos.

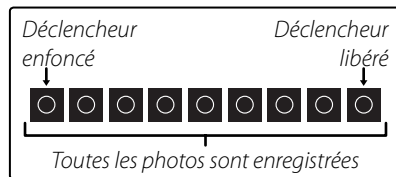


☛ Remarques

- Cette option n'est pas disponible dans les modes , , , et .
- Le flash se désactive automatiquement (p. 24). Le mode flash précédemment sélectionné est restauré lorsque vous sélectionnez **NON** pour **CONTINU**.
- La vitesse de défilement des images varie en fonction de la vitesse d'obturation.

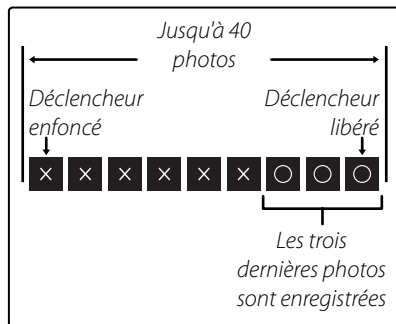
■ ⏻ CONTINU : POSE LONGUE

L'appareil photo prend des photos lorsque vous appuyez sur le déclencheur. La prise de vue prend fin lorsque vous relâchez le déclencheur ou lorsque la mémoire est pleine.



■ CONTINU : 3 DER.

Pendant que vous appuyez sur le déclencheur, l'appareil photo prend jusqu'à 40 photos mais seules les trois dernières sont enregistrées.



■ CONTINU : 3 PRE.

Pendant que vous appuyez sur le déclencheur, l'appareil photo prend jusqu'à trois photos.

☛ Remarques : 3 DER./ 3 PRE.

- La mise au point et l'exposition sont déterminées par la première image de chaque série.
- Le nombre de photos pouvant être enregistrées dépend de la mémoire disponible. Un délai supplémentaire peut être nécessaire pour l'enregistrement des photos une fois la prise de vue terminée. Les photos sont affichées à l'écran pendant que l'enregistrement est en cours.



☛ Remarque : Le Retardateur

Si vous utilisez le retardateur, une seule photo sera prise lorsque vous sélectionnez POSE LONGUE ou 3 DER..

COMPENSATION D'EXP

Utilisez la compensation de l'exposition lorsque vous photographiez des sujets très clairs, très sombres ou fortement contrastés.

Choisissez des valeurs positives (+) pour augmenter l'exposition



Choisissez des valeurs négatives (-) pour réduire l'exposition



Choix d'une valeur de compensation de l'exposition

- **Sujets rétro-éclairés** : choisissez des valeurs entre $+2/3$ EV et $+1 1/3$ EV (pour obtenir une explication du terme "EV", référez-vous au Glossaire à la page 105)



- **Sujets à forte réflectivité ou scènes très claires** (ex : champs de neige) : $+1$ EV



- **Scènes principalement composées de ciel** : $+1$ EV
- **Sujets éclairés par des spots** (en particulier s'ils sont photographiés sur un fond sombre) : $-2/3$ EV
- **Sujets à faible réflectivité** (pins ou feuillage de couleur sombre) : $-2/3$ EV

Remarques

- La compensation de l'exposition est disponible dans les modes et uniquement.
- Aux réglages autres que ± 0 , une icône apparaît à l'écran. La compensation d'exposition n'est pas réinitialisée lorsque l'appareil photo est éteint ; pour restaurer la commande d'exposition normale, choisissez une valeur de ± 0 . La compensation de l'exposition est désactivée lorsque le flash est réglé sur **AUTO** ou (automatique avec réduction des yeux rouges) ; lorsque le flash est réglé sur ou , la compensation de l'exposition est désactivée si le sujet est sombre.

WB BALANCE DES BLANCS

Pour obtenir des couleurs naturelles, choisissez un réglage qui correspond à la source lumineuse (pour obtenir une explication du terme "balance des blancs", référez-vous au Glossaire à la page 105).

Option	Affiché dans
AUTO	La balance des blancs est ajustée automatiquement.
	Pour les sujets exposés à la lumière directe du soleil.
	Pour les sujets dans l'ombre.
	Utilisez ce mode sous des lampes fluorescentes de type "lumière du jour".
	Utilisez ce mode sous des lampes fluorescentes de type "blanc chaud".
	Utilisez ce mode sous des lampes fluorescentes de type "blanc froid".
	Utilisez ce mode sous des lampes à incandescence.

Si le mode **AUTO** ne produit pas les résultats espérés (par exemple, lors de prises de vue en gros plan), choisissez l'option qui correspond à la source lumineuse.

Remarques

- Cette option est disponible dans les modes  et  uniquement.
- La balance automatique des blancs est utilisée avec le flash. Désactivez le flash (p. 24) pour prendre des photos avec d'autres réglages.
- Les résultats varient en fonction des conditions de prise de vue. Visionnez les photos après la prise de vue afin de vérifier les couleurs à l'écran.

QUALITE IMAGE

Choisissez la taille et la qualité avec lesquelles les photos sont enregistrées. Les grandes photos peuvent être imprimées en grandes dimensions sans réduction de la qualité ; les petites photos nécessitent moins de mémoire, ce qui permet d'enregistrer plus de photos.

Option	Impressions dans des dimensions allant jusqu'à
 10M F	31 × 23 cm (10M) ou 31 × 21 cm (3:2). Choisissez
 10M N	10M F pour des impressions de haute qualité et
 3:2	3:2 pour un rapport d'aspect de 3:2.
 5M	22 × 16 cm
 3M	17 × 13 cm
 2M	14 × 10 cm
 03M	5 × 4 cm Dimensions adaptées pour les e-mail et Internet.

Le nombre de photos pouvant être prises avec les réglages en cours (p. 107) est affiché à droite de l'icône de qualité d'image à l'écran.

Remarques

- Cette option n'est pas disponible dans les modes  et .
- La qualité d'image n'est pas réinitialisée lorsque l'appareil photo est éteint ou lorsqu'un autre mode de prise de vue est sélectionné.

Rapport d'aspect

Les photos prises avec un réglage de la qualité d'image de **3:2** ont un rapport d'aspect de 3:2, identique à celui d'une photo d'un film de 35 mm. Les photos prises avec d'autres réglages ont un rapport d'aspect de 4:3.



4:3



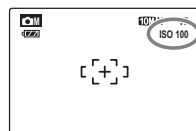
3:2

ISO

Permet de contrôler la sensibilité de l'appareil photo à la lumière. Vous pouvez utiliser des valeurs plus élevées pour réduire le flou lorsque l'éclairage est faible ; veuillez cependant remarquer que des marbrures peuvent apparaître sur les photos prises à des sensibilités élevées. Si vous sélectionnez **AUTO**, l'appareil photo ajuste la sensibilité automatiquement en fonction des conditions de prise de vue.

Dans les modes autres que le mode **AM**, la sensibilité est réglée sur **AUTO**; vous ne pouvez pas sélectionner d'autres valeurs.

Les réglages autres que **AUTO** sont représentés par une icône à l'écran.



FinePix COULEUR

Permet d'améliorer le contraste et la saturation des couleurs ou de prendre des photos en noir et blanc.

Option	Affiché dans
F-STDARD	Contraste et saturation standard. C'est le mode recommandé dans la plupart des situations.
F-DIAPO	Contraste et couleur éclatants. Choisissez ce mode pour réaliser des photos de fleurs éclatantes ou pour obtenir de plus beaux verts et bleus dans les photos de paysages. Disponible uniquement dans les modes AUTO , ON , AF , AF et AM .
F-N&B	Permet de prendre des photos en noir et blanc.

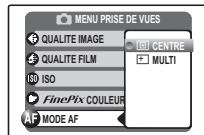
Les réglages autres que **F-STDARD** sont représentés par une icône à l'écran.

Remarques

- Le mode **FinePix COULEUR** n'est pas réinitialisé lorsque l'appareil photo est éteint ou lorsqu'un autre mode de prise de vue est sélectionné.
- En fonction du sujet, il se peut que les effets du mode **F-DIAPO** ne soient pas visibles à l'écran.

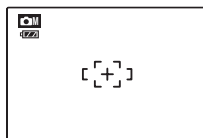
AF MODE AF

Dans le mode de prise de vue  (p. 28), cette option contrôle la manière dont l'appareil photo fait la mise au point lorsque la détection des visages est désactivée (p. 19). Quelle que soit l'option sélectionnée, l'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de l'écran lorsque le mode macro est activé (p. 23).



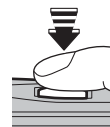
AF MODE AF : CENTRE

L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de l'écran. Vous pouvez utiliser cette option avec le verrouillage de la mise au point.

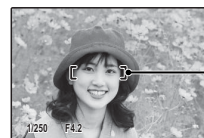


AF MODE AF : MULTI

Lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, l'appareil photo détecte les sujets à fort contraste près du centre de l'écran et sélectionne la zone de mise au point automatiquement.



Pression à mi-course



Cadre de mise au point

Remarque

La zone de mise au point n'est pas affichée si l'appareil photo ne peut pas détecter le sujet. Sélectionnez  **CENTRE** et composez la photo en utilisant le verrouillage de la mise au point (p. 21).

Le menu Lecture

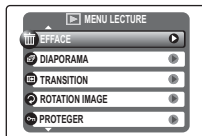
Le menu lecture sert à gérer les photos se trouvant dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire.

Utilisation du menu Lecture

1 Appuyez sur  pour passer en mode lecture (p. 34).



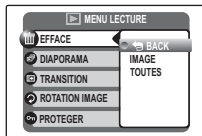
2 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu lecture.



3 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'élément de votre choix.



4 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher les options correspondantes à l'élément mis en surbrillance.



5 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'option de votre choix.



6 Appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner l'option mise en surbrillance.



Options du menu lecture

Les options suivantes sont disponibles :

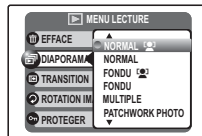
Option	Description
 EFFACE	Permet d'effacer toutes les photos ou les photos sélectionnées (p. 38).
 DIAPORAMA	Permet de visionner les photos sous forme de diaporama (p. 73).
 TRANSITION	Permet de choisir la transition entre les photos pendant la lecture (p. 73).
 ROTATION IMAGE	Permet de tourner les photos (p. 74).
 PROTEGER	Permet de protéger les photos contre toute suppression accidentelle (p. 75).
 COPIER	Permet de copier les photos entre la mémoire interne et une carte mémoire (p. 76).
 ROGNAGE FILM	Permet de créer une copie modifiée d'un film (p. 78).
 MEMO AUDIO	Permet d'ajouter des annotations vocales aux photos (p. 79).
 RECADRER	Permet de créer des copies de photos recadrées (p. 81).
 IMPRESSION (DPOF)	Permet de sélectionner des photos pour les imprimer sur des appareils compatibles DPOF et PictBridge (p. 48).
 PARAMETRE	Permet de réaliser la configuration de base de l'appareil photo (p. 82).

DIAPORAMA

Permet de visionner les photos sous forme de diaporama automatique. Après avoir choisi la musique de fond, choisissez le type de diaporama et appuyez sur **MENU/OK** pour commencer. Appuyez sur **DISP/BACK** à n'importe quel moment du diaporama pour afficher l'aide à l'écran. Lors de l'affichage d'un film, la lecture du film commence automatiquement et le diaporama continue une fois que le film est terminé. Vous pouvez mettre fin au diaporama à tout moment en appuyant sur **MENU/OK**.

Remarque

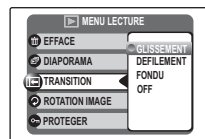
L'appareil photo ne s'éteint pas automatiquement lorsqu'un diaporama est en cours.



Option	Affiché dans
NORMAL	Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour revenir en arrière ou pour avancer d'une image. Sélectionnez FONDU pour des transitions en fondu entre les images.
FONDU	
NORMAL	Comme ci-dessus, sauf que l'appareil photo réalise un zoom avant automatique sur les visages sélectionnés à l'aide de la fonction de détection des visages.
FONDU	
MULTIPLE	Permet d'afficher plusieurs photos en même temps.
PATCHWORK PHOTO	Comme pour MULTIPLE , sauf que les photos sont choisies de manière aléatoire.
SELECTION MUSIC	Permet de choisir la musique de fond.
IrSS	Permet d'afficher les diapos sur des télévisions qui supportent le mode IrSimpleShot. Pour obtenir plus d'informations, visitez le site Internet de FUJIFILM à l'adresse http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/support/ir.html .

TRANSITION

Permet de choisir la transition entre les photos pendant la lecture.



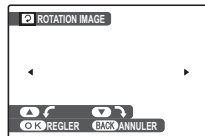
🔍 ROTATION IMAGE

Par défaut, les photos prises dans le sens vertical sont affichées dans l'orientation horizontale. Utilisez cette option pour afficher les photos à l'écran dans la bonne orientation. Cela n'a aucun effet sur les photos affichées sur un ordinateur ou un autre appareil.

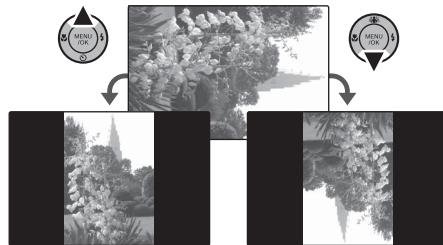
👉 Remarques

- Les photos protégées ne peuvent pas être tournées. Désactivez la protection avant de tourner les images (p. 75).
- Il se peut que l'appareil photo ne puisse pas tourner les photos créées avec d'autres appareils.

- 1 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour afficher la photo de votre choix à l'écran.



- 2 Appuyez sur la touche de sélection inférieure pour tourner l'image de 90° dans le sens des aiguilles d'une montre et sur la touche de sélection supérieure pour tourner l'image de 90° dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.



- 3 Appuyez sur **MENU/OK** pour confirmer l'opération (pour quitter sans tourner la photo, appuyez sur **DISP/BACK**).



La prochaine fois que la photo sera affichée, elle sera automatiquement tournée.

PROTEGER

Permet de protéger les photos contre toute suppression accidentelle. Les options suivantes sont disponibles.

IMAGE

Permet de protéger les images sélectionnées.

- Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour afficher la photo de votre choix.



Photo non protégée

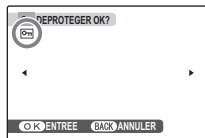


Photo protégée

- Appuyez sur **MENU/OK** pour protéger la photo. Si la photo est déjà protégée, appuyez sur **MENU/OK** pour supprimer la protection de la photo.



- Répétez les étapes 1–2 pour protéger d'autres photos. Appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter une fois que l'opération est terminée.



REGLER TOUT

Appuyez sur **MENU/OK** pour protéger toutes les photos ou appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter sans modifier le statut de la photo.



ANNULER TOUT

Appuyez sur **MENU/OK** pour supprimer la protection de toutes les photos ou appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter sans modifier le statut de la photo.



Si le nombre de photos affectées est très élevé, l'affichage représenté à droite apparaît à l'écran pendant que l'opération est en cours. Appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter avant que l'opération ne soit terminée.



Attention

Les photos protégées sont effacées lorsque la carte mémoire ou la mémoire interne est formatée (p. 87).

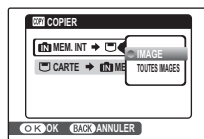
COPIER

Permet de copier les photos entre la mémoire interne et une carte mémoire.

- 1 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **MEM. INT** → **CARTE** (pour copier des photos de la mémoire interne vers la carte mémoire) ou **CARTE** → **MEM. INT** (pour copier des photos d'une carte mémoire vers la mémoire interne).



- 2 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher les options correspondant à l'élément mis en surbrillance.



- 3 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **IMAGE** ou **TOUTES IMAGES**.



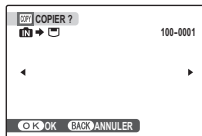
- 4 Appuyez sur **MENU / OK**.

**Astuce : Copie de photos entre cartes mémoires**

Pour copier des photos entre deux cartes mémoires, insérez la carte source et copiez les photos vers la mémoire interne puis retirez la carte source, insérez la carte de destination et copiez les photos depuis la mémoire interne.

■ IMAGE

Permet de copier les images sélectionnées.



1 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour afficher la photo de votre choix.



2 Appuyez sur **MENU/OK** pour copier la photo.



3 Répétez les étapes 1–2 pour copier d'autres photos. Appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter une fois que l'opération est terminée.



■ TOUTES IMAGES

Appuyez sur **MENU/OK** pour copier toutes les photos ou appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter sans copier les photos.



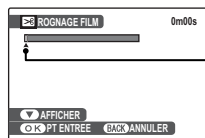
⚠ Précautions

- La copie prend fin une fois que la carte de destination est pleine.
- Les informations d'impression DPOF ne sont pas copiées (p. 48).

ROGNAGE FILM

Pour créer une copie plus courte du film en cours d'affichage dans le mode lecture, sélectionnez **ROGNAGE FILM** dans le menu lecture.

- 1 En appuyant sur la touche de sélection inférieure pour lancer la lecture ou pour faire une pause, regardez le film jusqu'à ce que la première image que vous souhaitez inclure dans le nouveau film soit affichée.



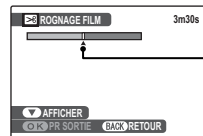
Le témoin montre la position de l'image de départ.



- 2 Appuyez sur **MENU/OK**.



- 3 En appuyant sur la touche de sélection inférieure pour lancer la lecture ou pour faire une pause, regardez le film jusqu'à ce que la première image que vous souhaitez inclure dans le nouveau film soit affichée.



Le témoin montre la position de l'image finale.

Pour retourner à l'étape 1 et choisir un nouveau point de départ, appuyez sur **DISP/BACK**.

- 4 Appuyez sur **MENU/OK** pour enregistrer le film modifié dans un nouveau fichier et revenir à la lecture avec le nouveau film affiché.



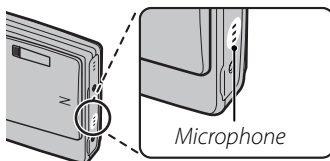
MEMO AUDIO

Pour ajouter une annotation vocale à une photo, sélectionnez **MEMO AUDIO** après avoir affiché la photo dans le mode lecture.

Remarque

Il n'est pas possible d'ajouter des annotations vocales aux films ou aux photos protégées. Désactivez la protection des photos avant d'enregistrer des annotations vocales (p. 75).

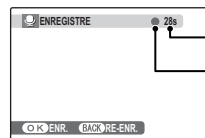
- 1 Maintenez l'appareil photo à une distance d'environ 20 cm et placez-vous face au microphone.



Remarques

- S'il y a déjà une annotation vocale pour la photo en cours, les options représentées à droite sont affichées. Sélectionnez **RE-ENR.** pour remplacer l'annotation existante.
- Les annotations vocales sont enregistrées sous forme de fichiers WAV au format PCM (p. 105) avec une taille maximale d'environ 480 Ko.

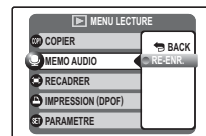
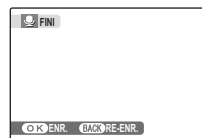
- 2 Appuyez sur **MENU/OK** pour lancer l'enregistrement.



Temps restant

Clignotant rouge

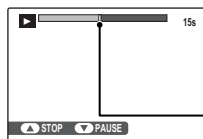
- 3 Appuyez de nouveau sur **MENU/OK** pour mettre fin à l'enregistrement. L'enregistrement prend automatiquement fin au bout de 30 secondes.



Lecture d'annotations vocales

La lecture des annotations vocales commence automatiquement lors de la lecture d'une photo qui possède une annotation vocale (p. 34 ; les photos sans annotation vocale sont indiquées par une icône ).

La lecture se répète jusqu'à l'affichage d'une autre photo. Pour faire une pause, appuyez sur la touche de sélection inférieure ; pour mettre fin à la lecture, appuyez sur la touche de sélection supérieure ; Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour voir les autres photos. Vous pouvez régler le volume dans le menu de configuration (p. 86).



La progression est affichée à l'écran.

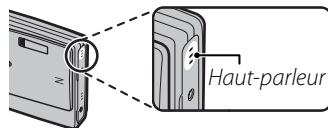
Barre de progression

Remarque

Il ne se peut que l'appareil photo ne puisse pas lire les annotations vocales enregistrées avec d'autres appareils.

Attention

Ne couvrez pas le haut-parleur pendant la lecture.



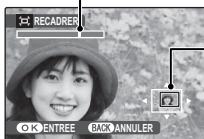
RECADRER

Pour créer une copie recadrée d'une photo, visionnez la photo et sélectionnez **RECADRER** dans le menu lecture (p. 72).

- Appuyez sur les touches de zoom pour réaliser des zooms avant et arrière et utilisez la touche de sélection pour faire défiler la photo jusqu'à ce que la partie de votre choix soit affichée (pour quitter la lecture image par image sans créer de copie recadrée, appuyez sur **DISP/BACK**).



Témoin de zoom



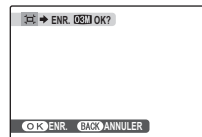
La fenêtre de navigation montre une partie de l'image actuellement affichée à l'écran

Astuce : Détection des visages

Si la photo a été prise en utilisant la détection des visages (p. 19),  apparaît à l'écran. Appuyez sur la touche  pour faire un zoom avant sur le visage sélectionné.



- Appuyez sur **MENU/OK**. Une boîte de dialogue de confirmation apparaît.



La taille de la copie (**5M**, **3M**, **2M**, ou **03M** ; voir page 69) est affichée en haut ; si la taille est **03M**, **OK** apparaît en jaune. Les recadrages plus grands produisent des copies plus grandes ; toutes les copies ont un rapport d'aspect de 4:3.

- Appuyez sur **MENU/OK** pour enregistrer la copie recadrée dans un fichier séparé.



Le menu Configuration

Utilisation du menu Configuration

1 Affichez le menu configuration.

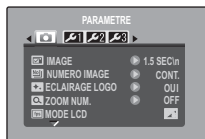
1.1 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu correspondant au mode en cours.



1.2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **SET PARAMETRE**.



1.3 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher le menu de configuration.



2 Choisissez une page.

2.1 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour choisir une page.



2.2 Appuyez sur la touche de sélection inférieure pour entrer dans le menu.

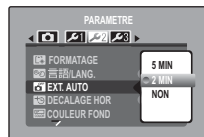


3 Ajustez les réglages.

3.1 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance un élément du menu.



3.2 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher les options correspondant à l'élément mis en surbrillance.



3.3 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance une option.



3.4 Appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner l'option mise en surbrillance.



Options du menu de configuration

	Élément du menu	Description	Options	Par défaut
①	 IMAGE	Permet de choisir pendant combien de temps les photos sont affichées après la prise de vue (p. 84).	3 SEC / 1.5 SEC / ZOOM (CONTINU)	1.5 SEC
	 NUMERO IMAGE	Permet de choisir comment les fichiers sont appelés (p. 85).	CONT. / RAZ	CONT.
	 ECLAIRAGE LOGO	Permet d'activer ou désactiver le témoin de prise de vue (p. 85).	OUI / NON	OUI
	 ZOOM NUM.	Permet d'activer ou désactiver le zoom numérique (p. 86).	ON / OFF	OFF
	 MODE LCD	Permet d'activer ou désactiver le mode d'affichage à économie d'énergie (p. 86).	 	
②	 DATE/HEURE	Permet de régler l'horloge de l'appareil photo (p. 12).	—	—
	 VOLUME	Permet d'ajuster le volume du déclencheur, des commandes et de la lecture (p. 86).	—	—
	 SON	Permet de choisir les sons du déclencheur, de démarrage et des commandes (p. 87).	—	—
	 TAILLE POUR BLOG	Permet de choisir la taille des images blog (p. 60).	640 STANDARD / 320 PETIT	640
	 LUMINOSITE LCD	Permet de contrôler la luminosité de l'écran (p. 87).	-5 - +5	0
③	 FORMATAGE	Permet de formater la mémoire interne ou les cartes mémoires (p. 87).	—	—
	 言語/LANG.	Permet de choisir une langue (p. 12).	Voir page 109	ENGLISH
	 EXT. AUTO	Permet de choisir le délai d'extinction automatique (p. 87).	5 MIN / 2 MIN / NON	2 MIN
	 DECALAGE HOR	Permet de régler l'horloge à l'heure locale (p. 88).	 	
	 COULEUR FOND	Permet de choisir une couleur de fond pour l'écran.	—	—
④	 AFF. DE L'AIDE	Permet de choisir si vous souhaitez afficher ou non les astuces.	OUI / NON	OUI
	 STAN. VIDEO	Permet de choisir un mode vidéo pour la connexion à une télévision (p.44).	NTSC / PAL	—
	 COMMUNICA-TION IR	Permet de choisir une norme pour la transmission infrarouge. Choisissez STANDARD pour l'utilisation avec des appareils photo ou des imprimantes et IrSS pour l'utilisation avec des télévisions (p. 57).	STD / IrSS	STD
	 AJOUTER CACHET	Permet d'ajouter de nouveaux fichiers de cachet à utiliser en mode CACHET (p. 89).	—	—
	 INITIALISER	Permet de réinitialiser tous les réglages à l'exception de DATE/HEURE , DECALAGE HOR , COULEUR FOND et STAN. VIDEO à leurs valeurs par défaut. Une boîte de dialogue de confirmation apparaît. Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour mettre en surbrillance OK et appuyez sur MENU/OK .	—	—

 IMAGE

Permet de choisir pendant combien de temps les photos sont affichées à l'écran après la prise de vue.

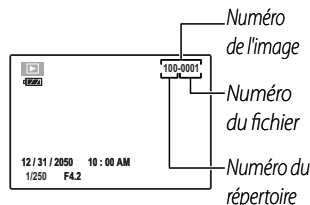
- **3 SEC**: Les photos sont affichées pendant 3 s environ avant d'être enregistrées sur la carte mémoire.
- **1.5 SEC**: Les photos sont affichées pendant 1,5 s environ avant d'être enregistrées sur la carte mémoire.
- **ZOOM (CONTINU)** : Les photos sont affichées jusqu'à ce que vous ayez appuyé sur la touche **MENU/OK**. Les photos prises à des qualités supérieures à  peuvent faire l'objet d'un zoom avant pour vous permettre de vérifier les petits détails (voir page 35). Veuillez remarquer que cette option est désactivée en mode continu (p. 66) et lorsque vous sélectionnez , ,  ou  pour  **MODE PRISE PHOTO**.

 Remarques

- Les couleurs affichées aux réglages **3 SEC** et **1.5 SEC** peuvent différer de celles de la photo finale.
- **IMAGE** n'est pas disponible lorsque vous avez sélectionné  **POSE LONGUE** pour  **CONTINU** (p. 66).

NUMERO IMAGE

Les nouvelles photos sont stockées dans des fichiers images nommées avec un numéro à quatre chiffres attribué en ajoutant un au dernier numéro de fichier utilisé. Le numéro de fichier est affiché pendant la lecture tel que représenté à droite. L'option **NUMERO IMAGE** permet de contrôler si la numérotation des fichiers est réinitialisée à 0001 lorsqu'une nouvelle carte mémoire est insérée ou lorsque la carte mémoire actuelle ou la mémoire interne est formatée.



- **CONTINU** : La numérotation continue à partir du dernier numéro de fichier utilisé ou du premier numéro de fichier disponible, quel que soit le plus élevé des deux. Choisissez cette option pour réduire le nombre de photos portant le même nom de fichier.
- **RAZ** : La numérotation est réinitialisée à 0001 après le formatage ou lorsqu'une nouvelle carte mémoire est insérée.

Remarques

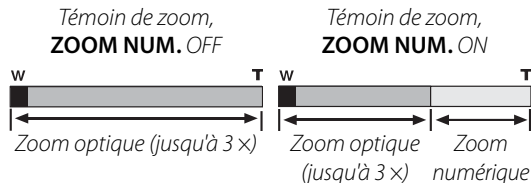
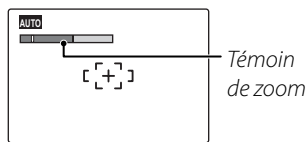
- Si le numéro d'image atteint 999-9999, le déclencheur est désactivé (p. 102).
- La sélection de  **INITIALISER** (p. 83) ne réinitialise pas la numérotation des images.
- Les numéros des images peuvent être différents pour les photos prises avec d'autres appareils photo.

ECLAIRAGE LOGO

Si vous sélectionnez **OUI**, le témoin de prise de vue s'allume lorsque l'appareil photo est allumé. Il s'allume également lorsqu'une photo a été prise pour indiquer aux sujets que la prise de vue est terminée.

🔍 ZOOM NUM.

Si vous avez sélectionné **ON** et que vous appuyez sur **T** jusqu'à la position maximale du zoom optique, le zoom numérique se déclenche et la photo est encore agrandie. Pour annuler le zoom numérique, faites un zoom arrière jusqu'à la position minimale du zoom numérique et appuyez sur **W**.



⚠ Attention

Le zoom numérique produit des images de qualité inférieure au zoom optique.

📺 MODE LCD

Permet de contrôler la qualité de l'affichage à l'écran. Choisissez **STANDARD** pour améliorer la qualité d'affichage et sur **VEILLE** pour augmenter la durée de vie de la batterie. Cette option n'a aucun effet dans le mode lecture, le mode de prise de vue rapide ou le mode film.

🔊 VOLUME

Permet de choisir le volume pour le déclencheur, les commandes de l'appareil photo et la lecture.

- **VOL. DECL./VOL. APPAREIL** : Choisissez le volume pour le déclencheur et les commandes de l'appareil photo parmi trois niveaux ou sélectionnez **OFF** pour couper le son. Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour mettre en surbrillance une option et appuyez sur **MENU/OK** pour la sélectionner.

- **VOL. LECTURE** : Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher le menu représenté à droite. Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour choisir le volume pour la lecture de films et d'annotations vocales et appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner.



SON

Permet de choisir les sons utilisés pour le déclencheur, au démarrage et pour les commandes de l'appareil photo. Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance une option et appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour sélectionner un son. Appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner.

LUMINOSITE LCD

Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour choisir la luminosité de l'écran et appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner.



FORMATAGE

Permet de formater la mémoire interne ou une carte mémoire. Si une carte mémoire est insérée dans l'appareil photo,  apparaît dans la boîte de dialogue représentée à droite et cette option formate la carte mémoire. S'il n'y a pas de carte mémoire,  apparaît et cette option formate la mémoire interne. Appuyez sur la touche de sélection gauche pour mettre en surbrillance **OK** et appuyez sur **MENU/OK** pour commencer le formatage.



Précautions

- Toutes les données sont effacées, y-compris les photos protégées. Assurez-vous que vous avez copié les fichiers importants sur un ordinateur ou un autre dispositif de stockage.
- N'ouvrez pas le couvercle du compartiment de la batterie pendant le formatage.

EXT. AUTO

Permet de choisir le délai au bout duquel l'appareil photo s'éteint automatiquement lorsqu'aucune opération n'est exécutée. Les délais plus courts augmentent la durée de vie de la batterie ; si **NON** est sélectionné, l'appareil photo doit être éteint manuellement. Veuillez remarquer que, quelle que soit l'option sélectionnée, l'appareil photo ne s'éteint pas automatiquement lorsqu'il est raccordé à une imprimante (p. 45) ou à un ordinateur (p. 50) ou bien lorsqu'un diaporama est en cours (p. 73).

Astuce : Réactivation de l'appareil photo

Pour réactiver l'appareil photo lorsqu'il s'est éteint automatiquement, fermez puis rouvrez le volet d'objectif ou appuyez sur la touche  pendant environ une seconde (p. 11).

DECALAGE HOR

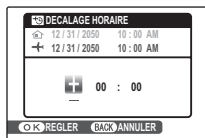
Lorsque vous voyagez, utilisez cette option pour que votre appareil photo passe automatiquement de votre fuseau horaire à l'heure locale de votre destination.

1 Spécifiez la différence entre l'heure locale et votre fuseau horaire.

1.1 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **➔ LOCAL**.



1.2 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher le décalage horaire.



1.3 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour mettre en surbrillance +, -, les heures ou les minutes ; appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour éditer. L'incrément minimal est de 15 minutes.

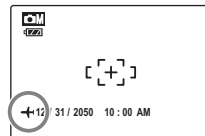


1.4 Appuyez sur **MENU/OK** lorsque les réglages sont terminés.



2 Basculez entre l'heure locale et votre fuseau horaire.

Pour régler l'horloge de l'appareil photo à l'heure locale, mettez en surbrillance **➔ LOCAL** et appuyez sur **MENU/OK**. Pour régler l'horloge à l'heure de votre fuseau horaire, sélectionnez **DEPAR**. Si **➔ LOCAL** est sélectionné, **➔** apparaît à l'écran pendant trois secondes après le passage de l'appareil photo en mode prise de vue et la date est affichée en jaune.



Après avoir changé de fuseau horaire, vérifiez que la date et l'heure sont corrects.

AJOUTER CACHET

Permet de copier des fichiers de cachets pour le mode  **CACHET** à partir d'une carte mémoire.

Fichiers de cachets

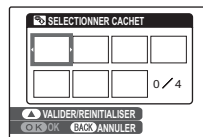
Vous trouverez les fichiers de cachets dans le dossier "FF_STAMP" sur le CD de FinePixViewer fourni. La copie de ces fichiers sur l'appareil photo est un processus qui se déroule en deux étapes : tout d'abord, utilisez un ordinateur équipé d'un lecteur de carte ou d'une fente de carte mémoire pour copier les fichiers du CD vers une carte mémoire, puis insérez la carte mémoire dans l'appareil photo et copiez les fichiers sur l'appareil photo à l'aide de l'option  **AJOUTER CACHET**. Les fichiers de cachets ne peuvent pas être copiés directement de l'ordinateur vers l'appareil photo.

Attention

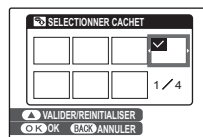
Si le programme d'installation démarre lorsque vous insérez le CD de FinePixViewer dans un lecteur de CD-ROM, cliquez sur **Annuler** pour quitter.

- 1 Insérez la carte mémoire contenant les fichiers de cachets dans l'appareil photo et sélectionnez  **AJOUTER CACHET** dans le menu configuration.

- 2 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour afficher le cachet de votre choix.



- 3 Appuyez sur la touche de sélection supérieure pour sélectionner ou désélectionner le cachet en cours. Les cachets sélectionnés sont indiqués par une coche.

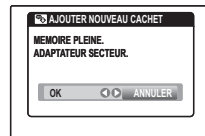


- 4** Répétez les étapes 2 et 3 pour sélectionner d'autres cachets. Appuyez sur **MENU/OK** pour copier tous les cachets sélectionnés sur l'appareil photo. Veuillez remarquer que cela peut prendre un certain temps ; n'éteignez pas l'appareil photo tant qu'un message indiquant que la copie est terminée n'a pas été affiché.



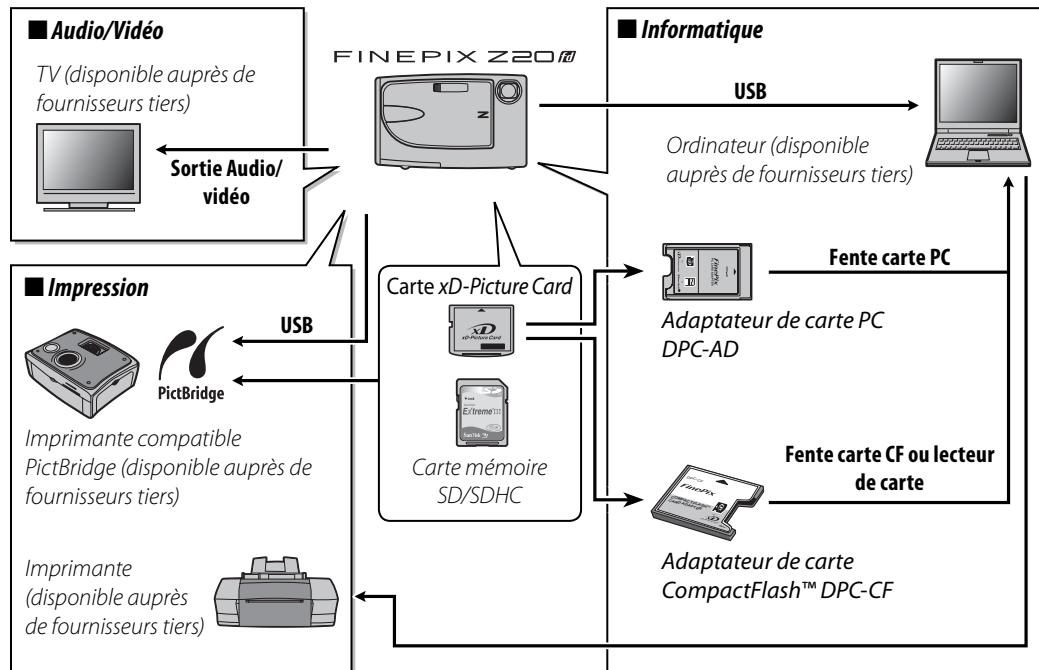
Remarque

L'appareil photo peut stocker jusqu'à quatre cachets. Si le nombre de cachets est supérieur à l'espace disponible sur l'appareil photo, le message représenté à droite est affichée. Pour libérer de l'espace pour d'autres cachets, mettez en surbrillance **OK** et appuyez sur **MENU/OK**. Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour afficher le cachet que vous voulez effacer et appuyez sur **MENU/OK** pour supprimer le cachet sélectionné.



Accessoires optionnels

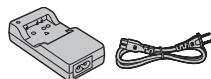
Le FinePix Z20fd supporte une large gamme d'accessoires de la marque FUJIFILM et d'autres fabricants. Les accessoires suivants sont disponibles depuis mars 2008.



Accessoires de la marque Fujifilm

Depuis mars 2008, les accessoires optionnels suivants sont disponibles chez FUJIFILM. Veuillez consulter votre représentant Fujifilm local pour plus d'informations sur les accessoires disponibles dans votre région.

- **Cartes *xD-Picture Cards***: Vous avez le choix entre des cartes de 256 Mo, 512 Mo, 1 Go et 2 Go. Vous pouvez utiliser à la fois les cartes *xD-Picture Cards* de type M et de type H ; veuillez cependant remarquer qu'il se peut que les cartes de type H ne soient pas compatibles avec des accessoires tels que les lecteurs USB. Le type de carte peut être déterminé grâce au numéro de modèle : par exemple, le numéro de modèle "DPC-M2GB" indique une carte de type M.
- **Chargeur de batterie BC-45** (fourni) : Vous pouvez acheter des chargeurs de batterie de rechange en cas de besoin. Le BC-45 charge une batterie NP-45 en environ 180 minutes à +23 °C.
- **Batterie rechargeable Li-ion NP-45** (fournie) : Vous pouvez acheter des batteries ultramince NP-45 supplémentaires en cas de besoin.
- **Adaptateur AC AC-5VX** (nécessite le coupleur CC CP-45) : Utilisez cet adaptateur en cas de lecture prolongée ou lorsque vous copiez des photos sur un ordinateur (la forme de l'adaptateur et de la fiche varient en fonction de la région où ils sont vendus).
- **Coupleur CC CP-45** : Sert à connecter l'adaptateur AC AC-5VX à l'appareil photo.
- **Adaptateur de carte PC DPC-AD** : Permet à une carte *xD-Picture Card* ou à une carte SmartMedia 3,3 V de servir de carte PC conforme à la norme ATA (PCMCIA 2.1) pour carte PC de type II.
- **Adaptateur de carte CompactFlash™ DPC-CF** : Permet à une carte *xD-Picture Card* de servir de carte CompactFlash. Les accessoires DPC-AD et DPC-CF ne peuvent pas être utilisés avec des cartes mémoires SD.



Pour obtenir les dernières informations concernant les accessoires disponibles auprès de FUJIFILM, visitez le site http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html.

Prendre soin de l'appareil photo

Pour pouvoir profiter pleinement de votre appareil, veuillez respecter les précautions suivantes.

Stockage et utilisation

Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser votre appareil photo pendant une période prolongée, retirez la batterie et la carte mémoire. Ne rangez et n'utilisez pas l'appareil photo dans des endroits qui sont :

- exposés à la pluie, la vapeur ou la fumée
- très humides ou extrêmement poussiéreux
- exposés aux rayons du soleil ou à de très hautes températures, comme par exemple dans un véhicule fermé au soleil
- extrêmement froids
- sujets à de fortes vibrations
- exposés à des champs magnétiques puissants, comme par exemple près d'une antenne de diffusion, une ligne électrique, un émetteur radar, un moteur, un transformateur ou un aimant
- en contact avec des produits chimiques volatiles tels que des pesticides
- près de produits en caoutchouc ou en vinyle

■ Eau et sable

L'exposition à l'eau et au sable peuvent également endommager l'appareil photo, son circuit intérieur et ses mécanismes. Lorsque vous utilisez l'appareil photo sur la plage ou au bord de la mer, évitez de l'exposer à l'eau ou au sable. Ne posez pas l'appareil photo sur une surface humide.

■ Condensation

Les augmentations soudaines de température, comme par exemple lorsque l'on rentre dans un bâtiment chauffé alors qu'il fait froid dehors, peuvent causer l'apparition de condensation à l'intérieur de l'appareil photo. Si cela se produit, éteignez l'appareil photo et attendez une heure avant de le rallumer. Si de la condensation se forme sur la carte mémoire, retirez la carte et attendez que la condensation se dissipe.

Nettoyage

Utilisez une brosse soufflante pour éliminer la poussière située sur l'objectif et l'écran puis essuyez doucement à l'aide d'un chiffon doux et sec. S'il reste des taches, vous pouvez les éliminer en les essuyant délicatement à l'aide d'un morceau de papier de nettoyage pour objectifs FUJIFILM sur lequel vous aurez appliqué une petite quantité de fluide de nettoyage pour objectifs. Faites bien attention de ne pas rayer l'objectif ou l'écran. Le corps de l'appareil photo peut être nettoyé à l'aide d'un chiffon doux et sec. N'utilisez pas d'alcool, de solvant ou d'autre produit chimique volatile.

En voyage

Gardez votre appareil photo dans votre bagage à main. Les bagages enregistrés risquent de subir des chocs violents qui pourraient endommager votre appareil photo.

Détection des pannes

Alimentation et batterie

	Problème	Cause possible	Solution	Page
Alimentation électrique	L'appareil ne s'allume pas.	La batterie est épuisée.	Chargez la batterie ou insérez une batterie de secours entièrement chargée.	4, 6
		La batterie n'est pas dans le bon sens.	Insérez la batterie dans le bon sens.	6
		Le couvercle du compartiment de la batterie n'est pas verrouillé.	Verrouillez le couvercle du compartiment de la batterie.	7
		L'adaptateur AC et le coupleur CC ne sont pas bien connectés.	Assurez-vous que l'adaptateur AC et le coupleur CC sont bien connectés.	—
	La batterie s'épuise rapidement.	La batterie est froide.	Réchauffez la batterie en la mettant dans votre poche ou dans un autre endroit chaud puis remettez-la dans l'appareil photo juste avant de prendre une photo.	6
		Il y a de la saleté sur les bornes de la batterie.	Nettoyez les bornes à l'aide d'un chiffon doux et sec.	—
		Le mode  PRISE DE VUE RAP. est activé.	Désactivez le mode  PRISE DE VUE RAP. pour réduire l'utilisation de la batterie.	66
		La batterie a été chargée de nombreuses fois.	La batterie a atteint la fin de sa durée de vie. Achetez une nouvelle batterie.	—
	L'appareil photo s'éteint soudainement.	La batterie est épuisée.	Chargez la batterie ou insérez une batterie de secours entièrement chargée.	4, 6
		L'adaptateur AC ou le coupleur CC a été déconnecté.	Assurez-vous que l'adaptateur AC et le coupleur CC sont bien connectés.	—
Chargeur de batterie	La recharge ne démarre pas.	La batterie n'est pas bien insérée.	Remettez la batterie dans le chargeur.	4
		La batterie n'est pas dans le bon sens.	Insérez la batterie dans le bon sens.	4
	La recharge est lente.	La température est basse.	Rechargez la batterie à température ambiante.	iv
	Le témoin de charge s'allume mais la batterie ne se recharge pas.	Il y a de la saleté sur les bornes de la batterie.	Nettoyez les bornes à l'aide d'un chiffon doux et sec.	—
		La batterie a été chargée de nombreuses fois.	La batterie a atteint la fin de sa durée de vie. Achetez une nouvelle batterie. Si vous ne parvenez toujours pas à recharger la batterie, contactez votre revendeur FUJIFILM.	—

Menus et affichages

Problème	Cause possible	Solution	Page
Les menus et les affichages ne sont pas en français.	Vous n'avez pas sélectionné le français pour l'option 言語/LANG. dans le menu de configuration.	Sélectionnez FRANÇAIS .	12

Prise de vue

Problème		Cause possible	Solution	Page
Prise de photos	Aucune photo n'est prise lorsque vous appuyez sur le déclencheur.	La mémoire est pleine.	Insérez une nouvelle carte mémoire ou effacez des photos.	8, 38
		La mémoire n'est pas formatée.	Formatez la carte mémoire ou la mémoire interne.	87
		Il y a de la saleté sur les contacts de la carte mémoire.	Nettoyez les contacts à l'aide d'un chiffon doux et sec.	9
		La carte mémoire est endommagée.	Insérez une nouvelle carte mémoire.	8
		La batterie est épuisée.	Chargez la batterie ou insérez une batterie de secours entièrement chargée.	4, 6
		L'appareil photo s'est éteint automatiquement.	Allumez l'appareil photo.	11, 87
	L'écran devient sombre après la prise de vue.	Le flash s'est déclenché.	Il se peut que l'écran devienne sombre lorsque le flash se recharge. Attendez que le flash soit rechargé.	24
	Mise au point	L'appareil ne fait pas la mise au point.	Le sujet est proche de l'appareil photo. Le sujet est loin de l'appareil photo.	Sélectionnez le mode macro. Annulez le mode macro.
		Le sujet n'est pas adapté pour la mise au point automatique.	Utilisez le verrouillage de la mise au point.	21
Gros plans		Le mode macro n'est pas disponible.	L'appareil photo est en mode      ou  .	Choisissez un autre mode de prise de vue.

Problème		Cause possible	Solution	Page
	La détection des visages n'est pas disponible.	L'appareil photo est en mode  ,  ,  ,  ,  TEXT , ou  .	Choisissez un autre mode de prise de vue.	28
Détection des visages	Aucun visage n'est détecté.	Le visage du sujet est obscurci par des lunettes de soleil, un chapeau, de longs cheveux ou d'autres objets.	Retirez les obstructions.	19
		Le visage du sujet n'occupe qu'une petite zone du cadre.	Changez la composition de sorte que le visage du sujet occupe une plus grande zone du cadre.	
		La tête du sujet est inclinée ou horizontale.	Demandez au sujet de garder la tête droite.	
		L'appareil photo est incliné.	Tenez l'appareil photo bien droit.	15
		Le visage du sujet est mal éclairé.	Faites la photo en pleine lumière.	—
	Mauvais sujet sélectionné.	Le sujet sélectionné est plus près du centre du cadre que le sujet principal.	Recomposez la photo ou désactivez la détection des visages et cadrez la photo en utilisant le verrouillage de la mise au point.	19, 21
Flash	Le flash ne se déclenche pas.	Le mode  ,  ,  ,  , ou  est sélectionné.	Choisissez un autre mode de prise de vue.	28
		La batterie est épuisée.	Chargez la batterie ou insérez une batterie de secours entièrement chargée.	4, 6
		L'appareil photo est en mode continu.	Sélectionnez NON pour  CONTINU .	66
		L'appareil photo est en mode silencieux.	Désactivez le mode silencieux.	25
		Le flash est désactivé ().	Choisissez un autre mode flash.	24
	Certains modes flash ne sont pas disponibles.	L'appareil photo est en mode AUTO ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  , ou  .	Choisissez un autre mode de prise de vue.	28
		L'appareil photo est en mode silencieux.	Désactivez le mode silencieux.	25
	Le flash n'éclaire pas complètement le sujet.	Le sujet n'est pas dans la portée du flash.	Positionnez le sujet pas dans la portée du flash.	109
		La fenêtre du flash est obstruée.	Tenez l'appareil photo correctement.	15
Mode 	Impossible de prendre des photos.	Le niveau de la batterie est faible.	Chargez la batterie ou insérez une batterie de secours entièrement chargée.	4, 6

	Problème	Cause possible	Solution	Page
Films	Impossible d'enregistrer des films.	L'appareil photo est en mode  ou  .	Choisissez un autre mode de prise de vue.	28
	L'enregistrement se termine de manière inattendue.	Des fichiers ont été enregistrés sur et supprimés d'une carte xD-Picture Card de type M de manière répétée.	Après avoir copié des fichiers importants sur un autre appareil, formatez la carte ou supprimez tous les fichiers.	—
Problème sur les photos	Les photos sont floues.	L'objectif est sale.	Nettoyez l'objectif.	93
		L'objectif est bloqué.	Éloignez les objets de l'objectif.	15
		!AF apparaît pendant la prise de vue et le cadre de mise au point est affiché en rouge.	Vérifiez la mise au point avant de prendre la photo.	16, 21, 101
		 apparaît pendant la prise de vue.	Utilisez le flash ou un trépied.	24
	Les photos présentent des marbrures.	La température ambiante est élevée et le sujet est mal éclairé.	Ce phénomène est normal et ne constitue pas un dysfonctionnement. Choisissez une sensibilité plus faible.	70
Enregistrement	Les photos ne sont pas enregistrées.	L'alimentation a été coupée pendant la prise de vue.	Éteignez l'appareil photo avant de connecter l'adaptateur CA/coupleur CC. Si vous laissez l'appareil photo allumé, des fichiers risquent d'être corrompus et la carte mémoire ou la mémoire interne risquent d'être endommagées.	—
Continu	L'appareil photo prend une photo à la fois	Le retardateur est activé dans le mode  3 DER. ou  POSE LONGUE.	Désactivez le retardateur.	26

Lecture

	Problème	Cause possible	Solution	Page
Photos	Les photos ont du grain.	Les photos ont été prises avec un appareil photo d'une autre marque ou d'un autre modèle.	—	—
	Le zoom de lecture n'est pas disponible.	Les photos ont été prises dans les modes  ou  , avec une taille d'image de  , ou avec un appareil photo d'une autre marque ou d'un autre modèle.	—	—
Audio	Il n'y a pas de son lors de la lecture des annotations vocales et des films.	Le volume de lecture est trop faible.	Ajustez le volume de lecture.	86
		Le microphone a été obstrué.	Tenez l'appareil photo correctement pendant l'enregistrement.	40, 79
		La haut-parleur est obstruée.	Tenez l'appareil photo correctement pendant la lecture.	43, 80
Suppression	Les photos sélectionnées ne sont pas supprimées.	Certaines des photos sélectionnées pour être supprimées sont protégées.	Retirez la protection en utilisant l'appareil avec lequel la protection a été appliquée.	75
Numéro image	La numérotation des fichiers a été réinitialisée de manière inattendue.	Le couvercle du compartiment de la batterie a été ouvert alors que l'appareil photo était allumé.	Éteignez l'appareil photo avant d'ouvrir le couvercle du compartiment de la batterie pour remplacer la batterie ou insérer une carte mémoire.	85

Raccordements

Problème		Cause possible	Solution	Page
TV	Pas d'image ou de son.	L'appareil photo n'est pas bien connecté.	Connectez l'appareil photo correctement.	44
		Le câble A/V fourni a été connecté pendant la lecture du film.	Connectez l'appareil photo une fois que la lecture du film est terminée.	43, 44
		L'entrée sur la télévision est réglée sur "TV".	Réglez l'entrée sur "VIDEO".	—
		L'appareil photo n'est pas réglé sur le bon standard vidéo.	Faites correspondre le réglage INTER PAL STAN. VIDEO de l'appareil photo à celui de la télévision.	44, 82
		Le volume de la télévision est trop faible.	Ajustez le volume.	—
	Pas de couleur.	L'appareil photo n'est pas réglé sur le bon standard vidéo.	Faites correspondre le réglage INTER PAL STAN. VIDEO de l'appareil photo à celui de la télévision.	44, 82
Ordinateur	L'ordinateur ne reconnaît pas l'appareil photo.	L'appareil photo n'est pas bien connecté.	Connectez l'appareil photo correctement.	54
	Impossible de visionner les films.	QuickTime 7.0 ou version ultérieure n'est pas installé.	Installez QuickTime à partir du CD fourni.	—
PictBridge	Les photos ne peuvent pas être imprimées.	L'appareil photo n'est pas bien connecté.	Connectez l'appareil photo correctement.	45
		L'imprimante est éteinte.	Allumez l'imprimante.	—
	Une seule copie est imprimée.	L'imprimante n'est pas compatible PictBridge.	—	—
	La date n'est pas imprimée.			

Divers

Problème	Cause possible	Solution	Page
Rien ne se produit lorsque vous appuyez sur le déclencheur.	Dysfonctionnement temporaire de l'appareil photo.	Retirez puis réinsérez la batterie ou débranchez puis rebranchez l'adaptateur AC/coupleur CC.	6
	La batterie est épuisée.	Chargez la batterie ou insérez une batterie de secours entièrement chargée.	4, 6
L'appareil photo ne fonctionne pas comme prévu.	Dysfonctionnement temporaire de l'appareil photo.	Retirez puis réinsérez la batterie ou débranchez puis rebranchez l'adaptateur AC/coupleur CC. Si le problème persiste, contactez votre revendeur FUJIFILM.	6, 112
Pas de son.	L'appareil photo est en mode silencieux.	Désactivez le mode silencieux.	25

Messages d'avertissement et affichages

Les avertissements suivants sont affichés à l'écran :

Avertissement	Description	Solution
 (rouge)	Batterie faible.	Chargez la batterie ou insérez une batterie de secours entièrement chargée.
 (clignotant rouge)	La batterie est épuisée.	
	Vitesse d'obturation lente. La photo risque d'être floue.	Utilisez le flash ou installez l'appareil photo sur un trépied.
!AF (affiché en rouge avec un cadre de mise au point rouge)	L'appareil ne peut pas faire la mise au point.	- Utilisez le verrouillage de la mise au point pour faire la mise au point sur un autre sujet situé à la même distance puis recomposez la photo (p. 21). - Si le sujet est mal éclairé, essayez de faire la mise au point à une distance d'environ 2 m. - Utilisez le mode macro pour faire la mise au point lorsque vous faites des photos en gros plan.
Ouverture ou vitesse d'obturation affichées en rouge	Le sujet est trop clair ou trop sombre. La photo sera surexposée ou sous-exposée.	Si le sujet est sombre, utilisez le flash.
APPUYEZ SUR LE DÉCLENCHEUR POUR RETOUR MENU MODE PHOTO FERMEZ LE CLAPET POUR ÉTEINDRE L'APPAREIL	Vous avez appuyé sur la touche  alors que le volet d'objectif était ouvert.	Pour quitter le mode prise de vue, appuyez sur le déclencheur. Fermez le volet d'objectif pour éteindre l'appareil photo.
ERREUR MISE AU POINT	Dysfonctionnement de l'appareil photo.	Éteignez l'appareil photo puis rallumez-le en prenant soin de ne pas toucher l'objectif. Si le message persiste, contactez votre revendeur FUJIFILM.
ERREUR ZOOM		
PAS DE CARTE	Il n'y a pas de carte mémoire alors que vous avez sélectionné COPIER dans le menu lecture.	Insérez une carte mémoire.
CARTE NON INITIALISÉE	La carte mémoire ou la mémoire interne n'est pas formatée.	Formatez la carte mémoire ou la mémoire interne (p. 87).
	Les contacts de la carte mémoire ont besoin d'être nettoyés.	Nettoyez les contacts à l'aide d'un chiffon doux et sec. Si le message se répète, formatez la carte mémoire (p. 87). Si le message persiste, remplacez la carte mémoire.
	Dysfonctionnement de l'appareil photo.	Contactez un revendeur FUJIFILM.
CARTE PROTÉGÉE	La carte mémoire est verrouillée.	Déverrouillez la carte mémoire (p. 8).
OCCUPÉ	La carte mémoire n'est pas bien formatée.	Utilisez l'appareil photo pour formater la carte mémoire (p. 87).

Avertissement	Description	Solution
ERREUR CARTE	La carte mémoire n'est pas formatée pour l'utilisation dans l'appareil photo.	Formatez la carte mémoire (p. 87).
	Les contacts de la carte mémoire ont besoin d'être nettoyés ou la carte mémoire est endommagée.	Nettoyez les contacts à l'aide d'un chiffon doux et sec. Si le message se répète, formatez la carte mémoire (p. 87). Si le message persiste, remplacez la carte mémoire.
	Dysfonctionnement de l'appareil photo.	Contactez un revendeur FUJIFILM.
 MEMOIRE PLEINE	La carte mémoire ou la mémoire interne est pleine ; il est impossible d'enregistrer ou de copier des photos.	Supprimez des photos ou insérez une carte mémoire avec plus d'espace libre.
 MEMOIRE PLEINE MEMOIRE INTERNE PLEINE, INSERER UNE AUTRE CARTE		
ERREUR ECRITURE	Erreur de carte mémoire ou erreur de connexion.	Réinsérez la carte mémoire ou éteignez l'appareil photo puis rallumez-le. Si le message persiste, contactez votre revendeur FUJIFILM.
	Il ne reste pas assez de mémoire pour enregistrer d'autres photos.	Supprimez des photos ou insérez une carte mémoire avec plus d'espace libre.
	La carte mémoire ou la mémoire interne n'est pas formatée.	Formatez la carte mémoire ou la mémoire interne (p. 87).
ERREUR DE LECTURE	Le fichier est corrompu ou n'a pas été créé avec l'appareil photo.	Le fichier ne peut pas être lu.
	Les contacts de la carte mémoire ont besoin d'être nettoyés.	Nettoyez les contacts à l'aide d'un chiffon doux et sec. Si le message se répète, formatez la carte mémoire (p. 87). Si le message persiste, remplacez la carte mémoire.
	Dysfonctionnement de l'appareil photo.	Contactez un revendeur FUJIFILM.
IMAGE NO. PLEIN	L'appareil photo a épuisé ses numéros d'image (le numéro d'image actuel est 999-9999).	Formatez la carte mémoire et sélectionnez RAZ pour l'option  NUMERO IMAGE dans le menu  PARAMETRE . Prenez une photo pour réinitialiser la numérotation des images à 100-0001 puis retournez au menu  NUMERO IMAGE et sélectionnez CONTINU .
FICHIER CORROMPU	Un fichier de cachet situé sur la carte mémoire est corrompu.	Formatez la carte mémoire et copiez de nouveau le fichier.

Avertissement	Description	Solution
TROP D'IMAGES	Date pour laquelle il existe plus de 4.999 photos sélectionnées pour le visionnage avec tri par date.	Choisissez une autre date.
IMAGE PROTEGEE	Vous avez essayé de supprimer, tourner ou d'ajouter une annotation vocale à une photo protégée.	Supprimez la protection avant d'effacer, tourner ou d'ajouter des annotations vocales à des photos.
 ERREUR	Le fichier de l'annotation vocale est corrompu.	L'annotation vocale ne peut pas être lue.
 PAS D'IMAGE	L'appareil source sélectionné dans le menu de lecture COPIER ne contient pas de photos.	Sélectionnez une autre source.
 PAS D'IMAGE		
 IMPOSSIBLE AJUSTER	Vous avez essayé de recadrer une photo  .	Ces photos ne peuvent pas être recadrées.
IMPOSSIBLE AJUSTER	La photo sélectionnée pour le recadrage est endommagée ou n'a pas été créée avec l'appareil photo.	
 IMPOSSIBLE AJUSTER	Vous avez essayé de recadrer une image blog.	
ERREUR FICHIER DPOF	La commande d'impression DPOF sur la carte mémoire actuelle contient plus de 999 photos.	Copiez les photos sur la mémoire interne et créez une nouvelle commande d'impression.
IMPO. REGLER DPOF	La photo ne peut pas être imprimée en utilisant la fonction DPOF.	—
 IMPO. REGLER DPOF	Les films ne peuvent pas être imprimés en utilisant la fonction DPOF.	—
ROTATION IMPOSSIBLE	La photo ne peut pas être tournée.	—
 ROTATION IMPOSSIBLE	Les films ne peuvent pas être tournés.	—
 OPERATION IMPOSSIBLE	La fonction RECADR. POUR BLOG ne peut pas être utilisée avec les films, les photos créées avec d'autres appareils, les photos qui ne peuvent pas être visualisées ou les photos créées à l'aide de la fonction RECADR. POUR BLOG .	—
 OPERATION IMPOSSIBLE		
 OPERATION IMPOSSIBLE		
 OPERATION IMPOSSIBLE		
 OPERATION IMPOSSIBLE	Le déclencheur a été enfoncé en mode  alors que le niveau de la batterie était faible.	Chargez la batterie ou insérez une batterie de secours entièrement chargée.
 OPERATION IMPOSSIBLE	Le fichier de film successif a été remplacé ou renommé par l'ordinateur ou par un appareil photo d'une autre marque.	Le FILM SUCCESSIF ne peut pas être enregistré en utilisant ces fichiers.

Avertissement	Description	Solution
APPUYER ET MAINTENIR LE BOUTON DISP POUR DESACTIVER MODE SILENCIEUX	Vous avez essayé de choisir un mode flash ou d'ajuster le volume avec l'appareil photo en mode silencieux.	Quittez le mode silencieux avant de choisir un mode flash ou d'ajuster le volume.
ERREUR DE COMMUNICATION	Une erreur de connexion s'est produite pendant que des photos étaient en cours d'impression ou de copie sur un ordinateur ou un autre appareil.	Vérifiez que l'appareil est allumé. Si l'appareil est connecté par USB, vérifiez que le câble est connecté ; si vous utilisez une connexion infrarouge, assurez-vous que les ports sont bien alignés et dans leur plage de transmission respective.
NE PEUT ETRE TRANSMIS	La photo est marquée d'une icône  .	L'appareil photo peut ne pas être en mesure d'envoyer par infrarouge les photos créées avec d'autres appareils.
	Un film de plus de 60 s a été sélectionné pour la transmission.	Les films de plus de 60 s ne peuvent pas être envoyés ou reçus par infrarouge.
	Transmission infrarouge interrompue.	Assurez-vous qu'il n'y a pas d'obstacle entre les deux appareils et qu'il sont bien dans leur plage de transmission respective.
NE PEUT PAS ETRE RECU	Transmission infrarouge interrompue.	Assurez-vous qu'il n'y a pas d'obstacle entre les deux appareils et qu'il sont bien dans leur plage de transmission respective.
	Le film sélectionné fait plus de 60 s ou a été créé avec un autre appareil photo.	Les films de plus de 60 s ou créés avec d'autres appareils photo ne peuvent pas être envoyés ou reçus par infrarouge.
ERREUR IMPRIMANTE	Il n'y a plus de papier ou d'encre dans l'imprimante ou celle-ci présente une autre erreur.	Vérifiez l'imprimante (référez-vous au manuel de l'imprimante pour plus de détails). Pour reprendre l'impression, éteignez l'imprimante puis rallumez-la.
ERREUR IMPRIMANTE REPREDRE ?		Vérifiez l'imprimante (référez-vous au manuel de l'imprimante pour plus de détails). Si l'impression ne reprend pas automatiquement, appuyez sur MENU/OK .
NE PEUT ETRE IMPRIME	Vous avez essayé d'imprimer un film, une photo qui n'a pas été créée avec l'appareil photo, ou une photo dont le format n'est pas supporté par l'imprimante.	Les films et certaines photos créées avec d'autres appareils ne peuvent pas être imprimés. Si la photo a été créée avec l'appareil photo, consultez le manuel de l'imprimante pour vérifier si l'imprimante supporte le format JFIF-JPEG ou Exif-JPEG. Si ce n'est pas le cas, les photos ne peuvent pas être imprimées.

Zoom numérique : Contrairement au zoom optique, le zoom numérique n'augmente pas la quantité de détails visibles. À la place, les détails visibles en utilisant le zoom optique sont simplement agrandis, ce qui produit une photo légèrement "granuleuse".

DPOF (Digital Print Order Format ou Format de Commande d'Impression Numérique) : Il s'agit d'un système qui permet aux photos d'être imprimées à partir de "commandes d'impression" stockées dans une mémoire interne ou sur une carte mémoire. Les informations comprises dans la commande incluent les photos à imprimer ainsi que le nombre de copies de chaque photo.



EV (Exposure Value ou Valeur d'exposition) : La valeur d'exposition est déterminée par la sensibilité du capteur d'image et la quantité de lumière qui entre dans l'appareil photo lorsque le capteur d'image est exposé. À chaque fois que la quantité de lumière double, la valeur EV augmente d'un point ; à chaque fois que la quantité de lumière est divisée par deux, la valeur EV diminue d'un point. La quantité de lumière qui entre dans l'appareil photo peut être contrôlée en ajustant l'ouverture et la vitesse d'obturation.

Exif Print : Il s'agit d'un système qui permet aux informations stockées avec des photos d'être utilisées pour assurer une reproduction optimale des couleurs lors de l'impression.

JPEG (Joint Photographic Experts Group) : Il s'agit d'un format de fichier compressé pour les photos couleur. Plus le taux de compression est élevé, plus la perte d'informations est importante et plus la perte de qualité est considérable lors de l'affichage de la photo.

MPEG (Motion Picture Experts Group) : MPEG-4 est un format de fichiers vidéo qui utilise une compression pour créer des fichiers adaptés à la distribution sur Internet. Les fichiers MPEG-4 peuvent être lus avec QuickTime 7.0 ou version ultérieure.

Marbrage : Il s'agit d'un phénomène spécifique aux capteurs CCD qui cause l'apparition de bandes blanches lorsque des sources de lumière très claires, comme le soleil ou la lumière réfléchie du soleil, apparaissent dans l'image.

WAV (Waveform Audio Format) : Il s'agit d'un format de fichier audio Windows standard. Les fichiers WAV possèdent l'extension "*.WAV" et peuvent être compressés ou non compressés. L'appareil photo utilise le format WAV non compressé. Les fichiers WAV peuvent être lus en utilisant Windows Media Player ou QuickTime 3.0 ou version ultérieure.

Balance des blancs : Le cerveau humain s'adapte automatiquement aux changements de couleur de la lumière, avec pour résultat que des objets qui apparaissent blancs sous une source lumineuse continuent d'apparaître blancs lorsque la couleur de la source lumineuse change. Les appareils photo numériques peuvent imiter cet ajustement en traitant les images en fonction de la couleur de la source lumineuse. Ce processus est connu sous le nom de "balance des blancs".

Mode flash et mode de prise de vue

Les modes flash disponibles dépendent de l'option sélectionnées pour **MODE PRISE PHOTO** (p. 28).

Mode flash	Mode de prise de vue																
	AUTO											OFF					
AUTO/	✓	—	—	✓	✓	—	✓	—	—	✓	✓	—	✓	—	—	✓	✓
	✓	✓	—	✓	✓	—	✓	—	✓	✓	✓	—	—	—	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
S&S/	—	—	—	✓	✓	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	✓

* La correction des yeux rouges (**DETECTION SUJET** **YEUX ROUGES ON**) n'est pas disponible.

Capacité de la mémoire interne/carte mémoire

Le tableau ci-dessous présente le temps d'enregistrement ou le nombre de photos possibles avec différentes qualités d'image. Tous les chiffres sont approximatifs ; la taille de fichier varie en fonction de la scène enregistrée, ce qui explique les grandes variations du nombre de fichiers pouvant être stockés. Il est possible que le nombre de vues ou le temps restants ne diminuent pas de manière régulière.

		QUALITE IMAGE						QUALITE FILM	
		10M F	10M N	3:2	5M	3M	2M	03M	
Taille de l'image (pixels)		3648 × 2736		3648 × 2432	2592 × 1944	2048 × 1536	1600 × 1200	640 × 480	
Taille du fichier		4,9 Mo	2,5 Mo	2,2 Mo	1,2 Mo	780 Ko	630 Ko	130 Ko	
Mémoire interne (environ 45 Mo)		9	18	20	36	56	70	289	
Carte xD-Picture Card	16 Mo	3	6	7	12	19	24	99	
	32 Mo	6	12	14	24	39	48	199	
	64 Mo	12	25	28	49	78	97	399	
	128 Mo	25	51	57	99	156	194	799	
	256 Mo	51	103	115	199	313	390	1599	
	512 Mo	103	206	231	399	626	779	3196	
	1 Go	207	412	463	799	1254	1560	6397	
Carte SD	2 Go	415	820	927	1599	2460	3046	12796	
	512 Mo	100	199	224	386	606	754	3095	
	1 Go	201	399	449	774	1215	1511	6197	
Carte SDHC	2 Go	403	797	901	1554	2392	2961	12438	
	4 Go	805	1591	1798	3102	4773	5909	24821	
	8 Go	1617	3192	3609	6225	9578	11858	49807	

* Longueur totale de tous les fichiers vidéo. Les films individuels ne peuvent pas dépasser les 4 Go.

Remarque : L'espace disponible pour les films peut diminuer lorsque des photos sont enregistrées et supprimées de cartes xD-Picture Cards de type M. L'espace disponible peut être augmenté en supprimant toutes les images ou en formatant la carte. Copiez les fichiers importants sur un ordinateur ou un autre dispositif de stockage avant d'aller plus loin.

Spécifications

Système	
Modèle	Appareil photo numérique FinePix Z20fd
Nombre effectif de pixels	10,0 millions de pixels
CCD	Capteur CCD 1/2,3 pouces à pixels carrés avec filtre de couleurs primaires
Support de stockage	• Mémoire interne (environ 45 Mo) • Cartes <i>xD-Picture Cards</i> (16 Mo, 32 Mo, 64 Mo, 128 Mo, 256 Mo, 512 Mo, 1 Go, 2 Go) • Cartes mémoires SD/SDHC (voir page 8)
Système de fichiers	Conforme à Design Rule for Camera File System (DCF), Exif 2.2, et Digital Print Order Format (DPOF)
Format de fichiers	• Photos : Exif 2.2 JPEG (compressé) • Films : Conforme norme ISO MPEG-4 (MP4) • Audio : WAV mono
Taille de l'image size (pixels)	• 10M F : 3.648 × 2.736 • 10M N : 3.648 × 2.736 • 3:2 : 3.648 × 2.432 • 5M : 2.592 × 1.944 • 3M : 2.048 × 1.536 • 2M : 1.600 × 1.200 • 03M : 640 × 480
Taille du fichier	Voir page 107
Objectif	Objectif zoom optique 3 × Fujinon, f/3.7 (grand angle) – 4.2 (téléobjectif)
Longueur focale	F = 6,3 mm – 18,9 mm (équivalent au format 35 mm : 35 mm – 105 mm, ou 40 mm – 120 mm à 3:2)
Zoom numérique	Environ 5,7 × (jusqu'à 17,1 × en combinaison avec le zoom optique)
Ouverture (grand angle)	Trois étapes (f/3.7, f/4.9 et f/8)
Plage de mise au point (distance par rapport à l'avant de l'objectif)	Environ 60 cm – infini (grand angle/téléobjectif) Mode macro : environ 8 cm – 80 cm (grand angle) ; 60 cm – 3 m (téléobjectif)
Sensibilité	Équivalente à ISO 64, 100, 200, 400, 800, 1600 ; AUTO (Sensibilité de sortie standard)
Photométrie	Mesure en 256 zones avec l'objectif (TTL)
Contrôle de l'exposition	Exposition automatique programmée
Compensation de l'exposition	De -2 EV à +2 EV par incréments de 1/3 EV (modes  et )
Scènes	 (NATUREL & ) ,  (LUM. NATUREL),  (MODE ENCHERE),  (PORTRAIT),  (PAYSAGE),  (SPORT),  (NOCURNE),  (COUCHER SOL.),  (NEIGE),  (PLAGE),  (MUSÉE),  (SOIRÉE),  (FLEUR),  (TEXTE),  (CACHET),  (FILM SUCCESS.)
Stabilisation d'image	Disponible
Détection des visages	Disponible

Système	
Vitesse d'obturation	1/4 s–1/1.000 s (mode AUTO); 3 s–1/1.000 s (autres modes); obturateur mécanique et électronique combinés
Continu	• 3 PRE.: Jusqu'à 0,6 image/s; maxi 3 images • 3 DER.: Jusqu'à 0,6 image/s; 3 dernières images enregistrées • POSE LONGUE: Jusqu'à 0,3 image/s (une image toutes les 3,5 s); le nombre d'images par seconde et le nombre maximal d'images varie en fonction de la taille des images et de la mémoire disponible
Mise au point	• Mode : AF simple • Système de mise au point automatique : Type à contraste TTL • Sélection de la zone de mise au point : AF CENTRE et AF MULTI
Balance des blancs	Détection automatique des scènes; six modes pré-réglés manuels pour lumière du soleil directe, ombre, éclairage fluorescent lumière du jour, éclairage fluorescent blanc chaud, éclairage fluorescent blanc froid et éclairage à incandescence
Retardateur	Environ 2 s et environ 10 s
Flash	Flash auto la portée effective lorsque la sensibilité est réglée sur AUTO est d'environ 70 cm–3,9 m (grand angle), 70 cm–3,4 m (téléobjectif), ou 30 cm–80 cm (mode macro)
Mode flash	Auto, flash forcé, flash coupé, synchro lente (correction des yeux rouges désactivée); auto avec correction des yeux rouges, flash forcé avec correction des yeux rouges, désactivé, synchro lente avec correction des yeux rouges (correction des yeux rouges activée)
Ecran LCD	2,5 pouces, écran LCD couleur TFT polysilicone faible température 150.000 pixels; couverture d'environ 97%
Films	L'appareil peut enregistrer des films avec son mono et une taille d'image de 640×480 (640) ou 320×240 (320) à 30 images/seconde
Options de prise de vue	Détection des visages avec correction des yeux rouges, prise de vue rapide, meilleur cadrage et mémoire du nombre d'images
Options de lecture	Détection des visages, micro-vignettes, lecture d'images multiples, tri par date, recadrage pour blog, effets blog, recadrage (photos et films), diaporama, transition, rotation des images, annotations vocales et communication infrarouge
Autres options	PictBridge, Exif Print, FinePix Mode couleur, sélection de la langue (Chinois simplifié, Chinois traditionnel, Tchèque, Hollandais, Anglais, Français, Allemand, Hongrois, Italien, Coréen, Polonais, Portugais, Russe, Espagnol, Suédois, Thaï et Turc), décalage horaire, support pour cartes mémoires xD-Picture et SD
Bornes d'entrée/sortie	
A/V OUT (sortie audio/vidéo)	NTSC ou PAL avec son mono
Entrée/sortie numérique	USB 2.0 Vitesse élevée avec connexion MTP/PTP

Alimentation électrique/autre	
Sources d'électricité	Batterie rechargeable NP-45; adaptateur AC AC-5VX et coupleur CC CP-45 en option
Durée de vie de la batterie (NP-45)	Environ 200 images selon le standard CIPA (Camera and Imaging Products Association) ; pour une mesure à 23 °C avec l'écran allumé, le zoom réglé du plus grand angle au zoom maximal et vice versa toutes les 30 s, le flash déclenché une photo sur deux et l'appareil éteint puis rallumé toutes les 10 prises de vue. Veuillez remarquer que le nombre de prises de vue pouvant être réalisées avec une batterie totalement chargée varie en fonction des conditions de température et de prise de vue.
Dimensions de l'appareil photo	91,3 mm × 56,3 mm × 18,8 mm (L × H × P), sans compter la batterie et les accessoires
Poids de l'appareil photo	Environ 110 g, sans compter la batterie, les accessoires et les cartes mémoires
Poids pour la photographie	Environ 127 g avec la batterie et la carte mémoire
Conditions de fonctionnement	• Température : 0 °C – +40 °C • Humidité : 10%–80% (sans condensation)
Batterie rechargeable NP-45	
Tension nominale	CC 3,7V
Capacité nominale	740 mAh
Température de fonctionnement	0 °C – +40 °C
Dimensions (L × H × P)	31 mm × 39,4 mm × 5,7 mm/
Poids	Environ 15 g
Chargeur de batterie BC-45	
Entrée nominale	100–240V AC, 50/60 Hz
Capacité d'entrée	9,0 VA
Sortie nominale	4,2V CC, 550 mA
Batteries supportées	Batterie rechargeable NP-45
Temps de charge	Environ 180 minutes
Dimensions (L × H × P)	91 mm × 46 mm × 21 mm
Poids	Environ 55 g, sans la batterie
Température de fonctionnement	0 °C – +40 °C

Remarques concernant la batterie et le chargeur de batterie

- Il se peut que la batterie et le chargeur soient chauds au toucher pendant la charge. Ce phénomène est normal et ne constitue pas un dysfonctionnement. Si possible, rechargez la batterie dans un endroit bien ventilé.
- Il se peut que le chargeur de batterie vibre pendant l'utilisation. Ce phénomène est normal et ne constitue pas un dysfonctionnement.
- Le chargeur est destiné à être utilisé avec les batteries NP-45 uniquement.
- Si le chargeur cause des interférences radio, augmentez la distance entre le chargeur et le récepteur radio.
- Ne laissez pas le chargeur dans des endroits très poussiéreux ou exposés à de fortes vibrations, une humidité extrême ou des températures élevées (par exemple, en plein soleil ou près d'un chauffage).
- Le chargeur de batterie peut être utilisé avec des tensions d'entrée de 100–240V AC et 50 ou 60 Hz. La forme de la fiche varie en fonction du pays de vente ; consultez votre voyageur pour savoir si vous pouvez utiliser votre chargeur à l'étranger.

Systèmes de télévision couleur

NTSC (National Television System Committee) est un système de télédiffusion en couleur adopté principalement aux États-Unis d'Amérique, au Canada et au Japon. PAL (Phase Alternation by Line) est un système de télévision couleur adopté principalement dans les pays européens et en Chine.

Avis au lecteur

- Les spécifications peuvent faire l'objet de modifications sans préavis. FUJIFILM ne pourra être tenu pour responsable des dommages résultant d'erreurs présentes dans ce manuel.
- Bien que l'écran soit fabriqué à partir d'une technologie de pointe de haute précision, il est possible que des petits points brillants et des couleurs anormales apparaissent (en particulier autour des zones de texte). Ce phénomène est normal pour ce type d'écran et ne constitue pas un dysfonctionnement. Cela n'affecte pas les photos enregistrées avec l'appareil photo.
- Les appareils photos numériques sont susceptibles de mal fonctionner lorsqu'ils sont exposés à des fortes interférences radio (par exemple, des champs électriques, de l'électricité statique ou du bruit de ligne).
- Selon le type d'objectif utilisé, il est possible qu'une distorsion apparaisse à la périphérie des photos. C'est normal.

Réseau mondial des appareils photo numériques FUJIFILM

Veuillez vous adresser à votre distributeur local (voir liste ci-dessous) pour toute réparation ou assistance technique. Veuillez présenter la garantie et la preuve d'achat lorsque vous demandez une réparation ; référez-vous au bon de garantie pour connaître les conditions de garantie. Il est possible que l'assistance technique ne soit pas disponible pour les modèles qui ne sont pas traités par le distributeur local. Les informations suivantes peuvent faire l'objet de modifications sans préavis.

AMÉRIQUE DU NORD		
Canada	FUJIFILM Canada Inc.	600 Suffolk Court Mississauga Ontario, L5R 4G4
	Support technique	TEL 1-866-818-FUJI (3854) http://www.fujihelp.ca
	Service de réparation	600 Suffolk Court Mississauga Ontario, L5R 4G4
		TEL 1-800-263-5018 FAX 1-905-755-2993 http://www.fujihelp.ca
U.S.A.	FUJIFILM U.S.A., Inc.	1100 King George Post Rd., Edison, NJ 08837
	Support technique	TEL 800-800-3854 FAX 732-857-3487 digitalinfo@fujifilm.com
	Service de réparation	1100 King George Post Rd., Edison, NJ 08837
		TEL 732-857-3000 FAX 732-857-3471 njcamerarepair@fujifilm.com
AMÉRIQUE CENTRALE ET DU SUD		
Argentina	Imagen e informacion S.A.	Fondo de la Legua 936 San Isidro Pcia. de Buenos Aires
	Support technique et Service de réparation	TEL +54-11-4836-1000 FAX +54-11-4836-1144 servtec@imageneinformacion.com.ar
Bolivia	Reifschneider Bolivia Ltda.	Calle H N.º 5 - Equipetrol Norte - Santa Cruz
	Support technique et Service de réparation	TEL +591 33 44 1129 FAX +591 33 45 2919 gciagral@bibosi.sz.entelnet.bo
Brazil	FUJIFILM do Brasil Ltda.	Av. Vereador José Diniz, 3400 - Campo Belo, São Paulo/SP
	Support technique et Service de réparation	TEL 0800-12-8600 FAX +55 11 5091-4150 camarasdigitais@fujifilm.com.br
Chile	Reifschneider SA	Av. El Conquistador del Monte 5024, Huechuraba, Santiago, Chile
	Support technique et Service de réparation	TEL 02-4431500 FAX 02-4431596 ceciliacalvo@reifschneider.cl
Colombia	Animex de Colombia Ltda.	Calle 44 N.º 13-43 Piso 2 Apartado 18001 - Bogotá
	Support technique et Service de réparation	TEL +57 1 338-0299 FAX +57 1 288-2208 animex@etb.net.co
Ecuador	Espacri Cia Ltda	Bolívar 5-69 y Hermano Miguel
	Support technique et Service de réparation	TEL 593-72-835526 FAX 593-72-833157
	Importaciones Espacri Cia. Ltda.	Simón Bolívar 5-69 y Hno. Miguel - Cuenca
	Support technique et Service de réparation	TEL +593 783 5526 FAX +593 783 3157 portiz@fujifilm.com.ec

AMÉRIQUE CENTRALE ET DU SUD		
Mexico	Fujifilm de Mexico, S.A. de C.V. Support technique Service de réparation	Av. Ejercito Nacional 351, Col. Granada 11520 Mexico, D.F. TEL (52-55) 5263-5566 / 68 FAX (52-55) 5254-1508 jlgiraud1@fujifilm.com.mx Av. Presidente Juarez 2007, Col. Tepetlalcálco, 54090 Tlalnepantla, Edo. de Mexico TEL (52-55) 5263-5500 FAX (52-55) 5254-1508 jlgiraud1@fujifilm.com.mx
Paraguay	Errece S.R.L. Support technique et Service de réparation	Edificio Unitas 15 de Agosto 1035, Asunción TEL +595 21 444256 FAX +595 21 444651 jmarbulo@fujifilm.com.py
Peru	Procesos de Color S.A. Support technique et Service de réparation	Pablo Bermudez 111 Apartado 3794 - Esq. Arequipa - Lima 11 TEL +51 14 33 5563 FAX +51 14 33 7177 jalvarado@fujifilm.com.pe
Uruguay	Fotocamara S.R.L. Support technique et Service de réparation Kiel S.A. Support technique et Service de réparation	Cuareim 1439, monteideo, Uruguay TEL +598-2-9002004 FAX +598-2-9008430 fotocam@adinet.com.uy Maldonado 1787 Montevideo- Uruguay TEL (05982) 419 4542 FAX (05982) 412 0046 kiel@fujifilm.com.uy
Venezuela	C. Hellmund & Cia Sa Support technique et Service de réparation	Av. Ppal Diego Cisneros Caracas Venezuela Edf Oficentro TEL 0212-2022300 FAX 0212-2399796 hellmund@hellmund.com
EUROPE		
Austria	Fuji Film Oesterreich Support technique et Service de réparation	Traviatagasse/Pfarrgasse, 1230 Vienna, Austria TEL 0043 1 6162606/51 or 52 FAX 0043 1 6162606/58 kamera.service@fujifilm.at
Belgium	Belgian Fuji Agency Support technique et Service de réparation	20, Avenue Lavoisier, Wavre, 1300, Belgium TEL 3210242090 FAX 3210238562 info@fuji.be
Croatia	I&I d.o.o. Support technique Service de réparation	Hondlova 2, Zagreb, Croatia TEL 38512319060 FAX 2310240 dsaravanja@fujifilm.hr Hondlova 2, Zagreb, Croatia TEL 38512316228 FAX 2310240 info@fujifilm.hr
Cyprus	PMS IMAGING LTD Support technique et Service de réparation Doros Neophytou CAMERA REPAIRS Support technique et Service de réparation	11, Dighenis Akritas Avenue, P.O.BOX 22315, 1586 Nicosia TEL 35722746746 FAX 35722438209 mariosashiotis@fujifilm.com.cy 28B, Agiou Demetriou, Acropoli, Nicosia TEL 35722314719 FAX 35722515562 dorosn@logosnet.cy.net
Czech Republic	Fujifilm Cz., s.r.o. Support technique AWH servis Service de réparation	U nakladoveho nadrazi 2/1949, 130 00 Praha 3 TEL 00420 234 703 411 FAX 00420 234 703 489 fricman@fujifilm.cz Milesovska 1, 130 00 Praha 3, Czech republic TEL 00420 222 721 525 FAX 00420 222 720 122 awh@awh.cz
Denmark	Fujifilm Denmark A/S Support technique et Service de réparation	Stubbeled 2, 2950 Vedbæk Denmark TEL 0045 45662244 FAX 0045 45662214 fujifilm@fujifilm.dk
Finland	Fuji Finland Oy Support technique et Service de réparation	Martinkyläntie 41, 01720 Vantaa, Finland TEL +358 9 825951 FAX +358 9 870 3818 fuji@fuji.fi

EUROPE		
France	FUJIFILM France Support technique et Service de réparation	9 rue d'Alembert BAT A1 ZA Pissaloup 78190 Trappes, France FAX 33 1 01 30 58 58 65 direction.technique@pm2s.fr
Germany	FUJIFILM Electronic Imaging Europe GmbH Support technique et Service de réparation	Benzstrasse 2, 47533 Kleve, Germany International call TEL +49 (0) 2821 7115-0 FAX +49 (0) 2821 7115-100 service@fujifilm-digital.com National call* TEL 0180 5898980 FAX 0180 5898982 * 12 Cent/Min aus dem deutschen Festnetz
Greece	FUJIFILM HELLAS S.A. Support technique et Service de réparation	1, Ihouc & Ag. Anargiron str., 175 64 P.Phaliro, Athens, Greece TEL 0030 210 9404100 FAX 0030 210 9404397 fujifilm@fujifilm.gr
Hungary	Fujifilm Hungary Ltd. Support technique	Vaci ut 19. Budapest, 1134, Hungary TEL 3612389410 FAX 3612389401 fujifilm@fujifilm.hu
Iceland	Icephoto (Ljosmyndavörur) Support technique et Service de réparation	Skipholt 31, 105 Reykjavik, Iceland TEL 354 568 0450 FAX 354 568 0455 framkollun@fujifilm.is
Italy	Fujifilm Italia S.p.A. Support technique Service de réparation	Via Dell'Unione Europea, 4 - 20097 San Donato Milanese (MI), Italy TEL 039-02895821 FAX 039-0289582912 info@fujifilm.it Fujifilm On Line - Call center TEL 039-026695272 info@fujifilm.it
Lithuania	Fujifilm Lithuania Support technique et Service de réparation	Gerosios Vilties str. 38, LT-03143 Vilnius, Lithuania TEL 370-5-2130121 FAX 3705-5-2134066 info@fujifilm.lt
Malta	Ciancio (1913) Co.Ltd. Support technique et Service de réparation	Fuji Tech Centre, Ciancio House, Cannon Road, Qormi, QRM05 TEL 0356-21-480500 FAX 0356-21-488328 info@fujifilm.com.mt
Norway	Fujifilm Norge AS Support technique Service de réparation	Lilleakerveien 10, 0283 Oslo, Norway TEL 0047-22736000 FAX 0047-22736020 http://www.fujifilm.no/mailto:post@fujifilm.no Liaveien 1, 5132 Nyborg, Norway TEL 0047-55393880 FAX 0047-55195201 http://www.camera.no/mailto:service@camera.no
Poland	Fujifilm Polska Distribution Sp. z o.o. Support technique Service de réparation	Poland Al.Jerozolimskie 178; 02-486 Warszawa TEL +48-22-517-66-00 FAX +48-22-517-66-02 fujifilm@fujifilm.pl Poland, Muszkieterow 15, 02-273 Warszawa TEL +48-22-886-94-40 FAX +48-22-886-94-42 serwis@fujifilm.pl
Portugal	Fujifilm Portugal, Lda Support technique Service de réparation	Av. Fontes Pereira de Melo, 342, 4100-259 Porto, Portugal TEL (351) 226194200 FAX (351) 226194213 finepix@fujifilm.pt Av. Fontes Pereira de Melo, 342, 4100-259 Porto, Portugal TEL (351) 226194200 FAX (351) 226194213 cameras@fujifilm.pt
Romania	CTS-Cardinal Top Systems Ltd Support technique et Service de réparation	112, Calea Dorobanti street, 4 flat, 1sector, Bucharest, Romania TEL 4021-230-09-82 FAX 4021-230-09-82 cts_tirla@hotmail.com

EUROPE		
Russia	ZAO "Fujifilm RU" Support technique Service de réparation	Bld. 1, 10, Rozanova str., Moscow, 123007, Russia TEL +7-495-956-98-58 FAX +7-495-230-62-17 info@fujifilm.ru www.fujifilm.ru TEL +7-495-956-98-58
Slovakia	Fujifilm Slovakia Support technique Service de réparation	Pribylinska 2, 831 04 Bratislava, Slovakia TEL 00421 2 44 888 077 FAX 00421 2 44 889 300 fujifilm@fujifilm.sk FIS Tatracentrum, Hodzovo nam. 4 - Tatracentrum, 811 06 Bratislava, Slovakia TEL 00421 2 54 647 347 fis.tatracentrum@stonline.sk
Spain	Fujifilm España S.A. Support technique Service de réparation	Aragón 180, 08011 Barcelona (España) TEL 902012535 FAX 934515900 / 933230330 info@fujifilm.es Aragón 180, 08011 Barcelona (España) TEL 934511515 FAX 934515900 / 933230330 tallersat@fujifilm.es
Sweden	Fujifilm Sverige AB Support technique Service de réparation	Sveavägen 167 113 46 Stockholm TEL 46 8 506 141 70 FAX 46 8 506 142 09 kamera@fujifilm.se Sveavägen 167 113 46 Stockholm TEL 46 8 506 513 54 FAX 46 8 506 513 54 kameraverkstaden@fujifilm.se
Switzerland / Liechtenstein	Fujifilm (Switzerland) AG Support technique et Service de réparation	Niederhaslistrasse 12, 8157 Dietlikon, Switzerland TEL +41 44 855 5154 FAX +41 44 855 5329 RepairCenter@fujifilm.ch
Netherlands	FUJIFILM Electronic Imaging Nederland Support technique Service de réparation	Hoogstraat 35, 3011 PE Rotterdam, Netherlands TEL +31(0)102812500 FAX +31(0)102812560 helpdesk@fujifilm-digital.nl Hoogstraat 35, 3011 PE Rotterdam, Netherlands TEL +31(0)102812520 FAX +31(0)102812550 camerareparaties@fujifilm-digital.nl
Turkey	Fujifilm Türkiye Sinfo A.S. Support technique Service de réparation	Fujifilm Plaza, Dereboyu Cad. 39 34660 Halkali, Istanbul, Turkey TEL +90 212 696 5090 FAX +90 212 696 5009 csarp@fujifilm.com.tr Fujifilm Plaza, Dereboyu Cad. 39 34660 Halkali, Istanbul, Turkey TEL +90 212 696 5090 FAX +90 212 696 5010 servis@fujifilm.com.tr
U.K.	FUJIFILM UK Ltd. Support technique Service de réparation	St Martins Way St Martins Business Centre Bedford MK42 0LF TEL +44 (0)123 424 5383 FAX +44 (0)123 424 5285 fujitec@fuji.co.uk St Martins Way St Martins Business Centre Bedford MK42 0LF TEL +44 (0)123 421 8388 FAX +44 (0)123 424 5285 fujitec@fuji.co.uk
Ukraine	Image Ukraine CJSC Support technique et Service de réparation	12, Kontraktova ploshcha, Kyiv 04070, Ukraine TEL +380-44-4909075 FAX +380-44-4909076 d@fujifilm.ua
MOYEN ORIENT		
Iran	Tehran Fuka Co. Support technique et Service de réparation	229,"Fuji" Bldg., Mirdamad Blvd., Tehran 19189, Iran TEL (+98-21)2254810-19 FAX (+98-21)2221002 fuka@neda.net

MOYEN ORIENT		
Israel	Shimone Group Ltd. Support technique Service de réparation	Efal 33 keyriat Arie Petah Tikva 49130, Israel TEL (+) 972 3 9250666 <i>digital@fujifilm.co.il</i> Efal 33 keyriat Arie Petah Tikva 49130, Israel TEL (+) 972 3 9250666 FAX 972 3 9250699 <i>khaim@shimone.com</i>
Jordan	Grand Stores Support technique et Service de réparation	Al- Abdali, Amman / Jordan TEL 009626-4646387 FAX 009626-4647542 <i>gstores@go.com.jo</i>
Qatar	Techno Blue Support technique	Blue Salon Bldg, 3rd Floor, Suhaim bin Hamad st, Al- Saad, Doha TEL 00974 44 66 175 FAX 00974 44 79 053 <i>prabu@techno-blue.com</i>
Saudi Arabia	Emam Distribution Co. Ltd. Support technique	P.O. Box 1716, Jeddah 21441, Saudi Arabia TEL 96626978756 FAX 96626917036 <i>service@fujifilm.com.sa</i>
Syria	Film Trading Company Support technique Service de réparation	Al-Shahbandar P.O. Box:31180 Damascus SYRIA TEL + 963 11 2218049 FAX + 963 11 44673456 <i>f.t.c@Net.SY</i> Al-cheikh Taha P.O. Box: 6171 Aleppo SYRIA TEL + 963 21 4641903 FAX + 963 21 4641907 <i>filmtradin@Net.SY</i>
U.A.E.	Grand Stores Support technique et Service de réparation	P. O. Box 2144, Saleh Bin Lahej Building, Al Garhoud, Deira, Dubai TEL + 971-4-2823700 FAX + 971-4-2828382 <i>photography@grandstores.ae</i>
Yemen	Al-Haidary Trading Support technique Service de réparation	P.O.Box-2942 Haddah St. HTC, Sana'a, Yemen TEL 00967-1-503980 FAX 00967-1-503983 P.O.Box-2942 Haddah St. HTC, Sana'a, Yemen TEL 00967-1-503977 FAX 00967-1-503983
AFRIQUE		
Egypt	Foto Express Egypt Support technique et Service de réparation	426 Pyramids St., Giza, Egypt TEL (202) 7762062 FAX (202) 7760169 <i>fotoegypt@access.com.eg</i>
Kenya	Fuji Kenya Ltd Service de réparation	P.O.Box 41669-00100, Fuji Plaza, Chiromo Road, Nairobi, Kenya. TEL (254-20)4446265-8 FAX (254-20)4448515 / 7 <i>info@fujifilm.co.ke</i>
OCÉANIE		
Australie	FUJIFILM Australia Pty Ltd Support technique et Service de réparation	Locked Bag 5100, Brookvale, NSW, 2100 TEL 1800 226 355 FAX +61 (2) 9466 2854 <i>digital@fujifilm.com.au</i>
Fiji	Brijlal & Co. Ltd Support technique et Service de réparation	70-72 Cumming Street, Suva, Fiji TEL (679)3304133 FAX (679)3302777 <i>kapadia@connect.com.fj</i>
New Caledonia	Phocidis SARL Support technique et Service de réparation	58, rue Higginson - B.P.661 - 98845 TEL (00 687) 25-46-35 FAX (00 687) 28-66-70 <i>phocidis@phocidis.nc</i>
New Zealand	Fujifilm NZ Ltd Support technique et Service de réparation	Cnr William Pickering & Bush Road Albany, Auckland TEL +64-9-4140400 FAX +64-9-4140410 <i>glenn.beaumont@fujifilm.co.nz</i>

OCÉANIE		
Papua New Guinea	Oceania PNG Limited Support technique	Section 15, Allotment 1, Reke St, Boroko NCD. PNG. Mail: PO Box 2167, Boroko NCD. PNG. TEL +675 3256411 FAX +675 3250311 oceania@daltron.com.pg
ASIE		
Hong Kong	Fuji Photo Products Co., Ltd. Support technique et Service de réparation	8/F., TSUEN WAN IND. CENTRE, 220 TEXACO RD., TSUEN WAN, HONG KONG TEL (852)2406 3287 FAX (852)2408 3130 rsd@chinahkphoto.com.hk
Indonesia	PT Modern Photo Tbk Support technique et Service de réparation	Jl.Matraman Raya 12, Jakarta Timur 13150 TEL +62 021 2801000 FAX +62 021 8581620+62 021 2801012 assd-kmr@modernphoto.co.id
Malaysia	FUJIFILM (Malaysia) Sdn. Bhd. Support technique	Letter Box 1, Level 10, 11 & 12, Menara Axis, No 2, Jalan 51A/223, 46100 Petaling Jaya, Selangor Darul Ehsan, Malaysia TEL 603-79584700 FAX 603-79584110 digital@fujifilm.com.my
	Service de réparation	Letter Box 1, Level 10, 11 & 12, Menara Axis, No 2, Jalan 51A/223, 46100 Petaling Jaya, Selangor Darul Ehsan, Malaysia TEL 603-79584700 FAX 603-79584110 technical@fujifilm.com.my
Philippines	YKL Development & Trdg. Corp. Support technique	24 Sto. Domingo St., Quezon City 1100, Philippines TEL 632-7436601~06 FAX 632-7324661 digital@yklcolor.com
	Service de réparation	24 Sto. Domingo St., Quezon City 1100, Philippines TEL 632-7436601~06 FAX 632-7324661 tech_services@yklcolor.com
Singapore	FUJIFILM (Singapore) Pte Ltd Support technique et Service de réparation	10 New Industrial Road Fujifilm Building Singapore 536201 TEL 65-6380 5557 FAX 65-6281 3594 service@fujifilm.com.sg
South Korea	Korea Fujifilm Co., Ltd. Support technique	30-1, Mukjeung-dong, Jung-gu, Seoul, Korea TEL +82-2-3282-7363 FAX +82-2-2269-7435 photo@fujifilm.co.kr
	Yonsan AS Center (Fujidigital) Service de réparation	#301, 3F, Jeonjaland, 16-9, Hangangro3-ga, Yongsan-gu, Seoul, Korea TEL +82-2-701-1472 FAX +82-2-718-1331 1bowl@hanmail.net
	Kangnam AS Center (Digitalgallery) Service de réparation	2F, Hyeongin Tower, 23-2, Bangyi-dong, Songpa-gu, Seoul, Korea TEL +82-2-2203-1472 FAX +82-2-418-5572 nuriji@hanmail.net
	Busan AS Center (Digital-Sewon) Service de réparation	241-4, Bujeon-dong, Busanjin-gu, Busan, Korea TEL +82-51-806-1472 FAX +82-51-817-0083 merahan@yahoo.co.kr
Taiwan	Hung Chong Corp. Support technique et Service de réparation	No. 38, Min-Chuan E. Rd. Sec. 6, Taipei (114), Taiwan, R.O.C. TEL 886-2-6602-8988 FAX 886-2-2791-8647 dah@mail.hungchong.com.tw
Thailand	FUJIFILM (Thailand) Ltd. Support technique	388 SP Building, 8th Floor, Phayathai, Bangkok 10400 TEL +662-2730029 ext. 755 FAX +662-2730239 supaleark@fujifilm.co.th
	Service de réparation	388 SP Building, 8th Floor, Phayathai, Bangkok 10400 TEL +662-2730029 ext.761,762 FAX +662-2730239 warin@fujifilm.co.th
Vietnam	International Minh Viet Co., Ltd. Support technique et Service de réparation	99-107 Bach Van street, Ward 5, District 5, Ho chi minh city TEL +84-8-8366807 ext.122 FAX +84-8-8380621 diep.phanthithanh@imv.com.vn

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html