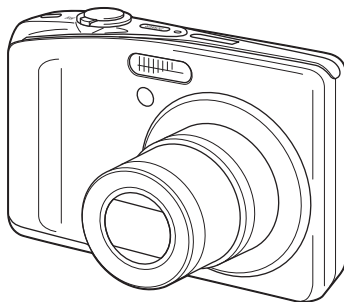


DIGITAL CAMERA

FINEPIX F60 **fd**

Manuel du propriétaire

Nous vous remercions d'avoir acheté ce produit. Ce manuel décrit comment utiliser votre appareil photo numérique FUJIFILM FinePix F60fd ainsi que le logiciel fourni. Assurez-vous d'avoir bien lu et compris le contenu du manuel avant d'utiliser l'appareil photo.



Pour obtenir des informations à propos des produits associés, veuillez vous rendre sur notre site Internet à l'adresse <http://www.fujifilm.com/products/index.html>



Avant que vous commenciez

Premières étapes

**Principes de base des modes
photographie et lecture**

**Instructions plus approfondies
concernant le mode photographie**

**Instructions plus approfondies
concernant le mode lecture**

Films

Raccordements

Menus

Notes techniques

Détection des pannes

Annexe

Pour votre sécurité



Lisez attentivement ces remarques avant toute utilisation

Notes pour la sécurité




- Veillez à utiliser correctement votre appareil photo. Lisez attentivement les présentes mises en garde de sécurité et ce manuel avant toute utilisation.
- Après avoir lu ces mises en garde de sécurité, rangez-les en lieu sûr.

A propos des icônes

Les icônes illustrées, ci-dessous, sont utilisées dans ce document pour indiquer le degré de gravité des blessures ou dommages qui peuvent se produire si vous n'observez pas les informations indiquées par l'icône et si, en conséquence, vous utilisez ce produit de manière incorrecte.

 AVERTISSEMENT	Cette icône indique que le fait de ne pas observer les informations mentionnées peut entraîner la mort ou des blessures graves.
 ATTENTION	Cette icône indique que le fait de ne pas observer les informations mentionnées peut entraîner des blessures ou endommager le matériel.

Les icônes illustrées, ci-dessous, sont utilisées pour indiquer la nature des informations que vous devez observer.

	Les icônes triangulaires vous indiquent que ces informations nécessitent votre attention (« Important »).
	Les icônes circulaires barrées en diagonale vous informent que l'action indiquée est interdite (« Interdite »).
	Les cercles pleins vous informent que l'action doit être réalisée (« Requis »).

AVERTISSEMENT



En cas de problème, mettez l'appareil hors tension, retirez la batterie, déconnectez et débranchez l'adaptateur secteur. Si vous continuez à utiliser cet appareil quand il émet de la fumée, une odeur inhabituelle ou dans d'autres conditions anormales, un incendie ou une décharge électrique peuvent se produire. Prenez contact avec votre revendeur FUJIFILM.



Ne laissez pas de l'eau ou des objets pénétrer dans l'appareil. Si de l'eau ou des objets pénètrent à l'intérieur de l'appareil, mettez l'appareil hors tension, retirez la batterie, déconnectez et débranchez l'adaptateur secteur. Si vous continuez à utiliser cet appareil quand il émet de la fumée, une odeur inhabituelle ou dans d'autres conditions anormales, un incendie ou une décharge électrique peuvent se produire. Prenez contact avec votre revendeur FUJIFILM.



Ne l'utilisez pas dans une salle de bains ou une douche.

N'utilisez pas l'appareil dans une salle de bain ou une douche. Un incendie ou une décharge électrique peuvent se produire.



Ne le démontez pas.

N'essayez jamais de modifier ou de démonter l'appareil. (N'ouvrez jamais son boîtier)
N'utilisez jamais l'appareil après qu'il soit tombé ou lorsque son boîtier est endommagé. Un incendie ou une décharge électrique peuvent se produire. Prenez contact avec votre revendeur FUJIFILM.



Ne modifiez pas, ne chauffez pas, ne tordez pas et ne tirez pas indûment sur le cordon de connexion et ne placez pas d'objets lourds dessus. Ceci risque d'endommager le cordon et de provoquer un incendie ou une électrocution. Si le cordon est endommagé, contactez votre revendeur FUJIFILM.



Ne placez pas cet appareil sur un plan instable. L'appareil pourrait tomber ou se renverser et provoquer des blessures.



N'essayez jamais de prendre des photographies quand vous bougez. N'utilisez pas cet appareil pendant que vous marchez, que vous conduisez une voiture ou deux roues. Vous pourriez tomber ou être impliqué dans un accident de la circulation.



Pendant les orages, ne touchez aucune pièce métallique de l'appareil. Vous pourriez être électrocuté par le courant induit par une décharge de foudre.








N'utilisez pas de batterie autres que celles préconisées. Chargez la batterie comme indiqué avec l'indicateur.



Ne faites pas chauffer la batterie. Ne les modifiez pas et n'essayez pas de les démonter. Ne rangez pas la batterie avec des produits métalliques. N'utilisez pas d'autres chargeurs que le modèle spécifié pour charger la batterie. N'importe laquelle de ces actions peut faire exploser la batterie ou les faire fuir et provoquer un incendie ou une blessure.



Utilisez seulement la batterie ou l'adaptateur secteur préconisés pour une utilisation avec cet appareil. N'utilisez pas de tensions autres que la tension d'alimentation électrique indiquée. L'utilisation d'autres sources d'alimentation peut provoquer un incendie.

 AVERTISSEMENT	
	Des blessures ou la perte de la vue peuvent survenir en cas de fuite des batteries et de pénétration de leur fluide dans les yeux ou d'entrée en contact avec la peau ou les vêtements. Rincez immédiatement la partie touchée à l'eau claire et consultez un médecin.
	N'utilisez pas le chargeur pour charger d'autres batteries que celles spécifiées ici. Le chargeur de batterie BC-50 fourni est destiné à être utilisé avec la batterie rechargeable NP-50 FUJIFILM uniquement. L'utilisation du chargeur pour charger des batteries conventionnelles ou d'autres types de batteries peut entraîner une fuite de liquide, une surchauffe ou un éclatement de la batterie.
	Lorsque vous transportez la batterie, insérez-la dans votre appareil photo numérique ou conservez-la dans l'étui rigide prévu à cet effet. Rangez la batterie dans l'étui rigide. Après la mise au rebut recouvrez les bornes de la batterie avec du ruban isolant. L'entrée en contact avec d'autres objets métalliques ou une autre batterie peut provoquer la mise à feu ou l'explosion des batteries.
	Conservez les Cartes mémoire hors de la portée des petits enfants. Les Cartes mémoire sont petites et elles risquent d'être avalées par les enfants en bas âge. Veillez à ranger ces cartes hors de la portée des petits enfants. Si un enfant venait à avaler une Carte mémoire, faites immédiatement appel à un médecin.

 ATTENTION	
	N'utilisez pas cet appareil dans des endroits sérieusement affectés par des vapeurs d'essence, la vapeur, l'humidité et la poussière. Un incendie ou une décharge électrique peuvent se produire.
	Ne laissez pas cet appareil dans des endroits soumis à une température élevée. Ne laissez pas cet appareil dans un véhicule fermé ou au soleil. Un incendie peut se produire.
	Conservez hors de la portée des enfants. Ce produit peut provoquer des blessures s'il est laissé dans les mains d'un enfant.
	Ne placez pas d'objet lourd sur l'appareil. L'objet lourd pourrait se renverser ou tomber et entraîner des blessures.
	Ne déplacez pas l'appareil pendant que l'adaptateur secteur est encore raccordé. Ne tirez pas sur le cordon de connexion pour débrancher l'adaptateur secteur. Vous pourriez endommager le cordon d'alimentation ou les câbles et provoquer un incendie ou une décharge électrique.
	N'utilisez pas l'adaptateur secteur lorsque la fiche est endommagée ou lorsque la fiche n'est pas branchée bien à fond dans la prise. Ceci risque de provoquer un incendie ou une électrocution.
	Ne couvrez jamais l'appareil et l'adaptateur secteur avec une couverture ou un chiffon et ne les enroulez pas dedans. La chaleur s'accumulerait et pourrait déformer le boîtier ou provoquer un incendie.
	Lorsque vous nettoyez l'appareil ou lorsque vous prévoyez de ne pas l'utiliser pendant une période prolongée, retirez la batterie, déconnectez et débranchez l'adaptateur secteur. Sinon, vous pourriez provoquer un incendie ou une décharge électrique.
	Lorsque le chargement prend fin, débranchez le chargeur de la prise d'alimentation. Il y a risque d'incendie si le chargeur reste branché dans la prise d'alimentation.
	Utiliser un flash d'une manière trop rapprochée des yeux d'une personne peut affecter temporairement sa vue. Faire particulièrement attention lors de prises de photographies de bébé et de jeunes enfants.
	Lorsque la carte xD-Picture Card est retirée, elle risque de glisser complètement en dehors de la fente. Utilisez votre doigt pour éviter que la carte ne s'échappe avant de la retirer.
	Demandez régulièrement un test et le nettoyage interne de votre appareil. L'accumulation de la poussière dans votre appareil peut provoquer un incendie ou une décharge électrique. Prenez contact tous les 2 ans avec votre revendeur FUJIFILM pour lui confier le nettoyage interne. Veillez noter que ce service n'est pas gratuit.

La batterie et l'alimentation électrique

La section qui suit décrit comment bien utiliser la batterie et comment prolonger sa durée de vie. Un usage incorrect peut diminuer la durée de vie de la batterie ou causer des fuites, une surchauffe, un incendie ou une explosion.

La batterie n'est pas chargée lors de l'expédition. Chargez la batterie avant utilisation. Rangez la batterie dans sa boîte lorsque vous ne l'utilisez pas.

Remarques concernant la batterie

La batterie perd progressivement sa charge lorsqu'elle n'est pas utilisée. Chargez la batterie un ou deux jours avant utilisation.

La durée de vie de la batterie peut être prolongée en éteignant l'appareil photo lorsque vous ne l'utilisez pas.

La capacité de la batterie diminue lorsque la température est basse ; une batterie déchargée peut ne pas fonctionner du tout lorsqu'elle est froide. Conservez une batterie de secours complètement chargée dans un endroit chaud et utilisez-la lorsque cela s'avère nécessaire ou gardez la batterie dans votre poche ou un autre endroit chaud et insérez-la dans l'appareil photo uniquement au moment de la prise de vue. Ne placez pas la batterie en contact direct avec des chauffettes pour les mains ou d'autres appareils chauffants.

Chargement de la batterie

Chargez la batterie à l'aide du chargeur de batterie fourni (p. 5). Les temps de charge augmentent lorsque la température ambiante est inférieure à +10 °C ou supérieure à +35 °C. N'essayez pas de charger la batterie à une température supérieure à 40 °C ; à une température inférieure à 0 °C, la batterie ne se charge pas.

N'essayez pas de charger une batterie déjà complètement chargée. La batterie n'a cependant pas besoin d'être totalement déchargée avant d'être rechargée.

Il se peut que la batterie soit chaude au toucher juste après avoir été chargée ou utilisée. C'est normal.

Durée de vie de la batterie

A des températures normales, la batterie peut être rechargée 300 fois environ. Lorsque vous remarquez que la durée de tenue en charge de la batterie diminue, cela indique qu'elle a atteint la fin de sa durée de vie et qu'elle doit être remplacée.

Stockage

Les performances peuvent se détériorer si la batterie n'est pas utilisée pendant des périodes prolongées alors qu'elle est totalement chargée. Utilisez la batterie jusqu'à ce qu'elle soit déchargée avant de la stocker.

Si vous avez l'intention de ne pas utiliser l'appareil photo pendant une période prolongée, retirez la batterie et stockez-la dans un endroit sec à une température ambiante située entre +15 °C et +25 °C. Ne stockez pas la batterie dans des endroits exposés à des températures extrêmes.

Précautions : Manipulation de la batterie

- Ne transportez et ne stockez pas la batterie avec des objets métalliques tels que des colliers ou des barrettes à cheveux.
- N'exposez pas la batterie à des flammes ou à la chaleur.
- Ne la démontez pas et ne la modifiez pas.
- Utilisez la batterie avec les chargeurs prévus uniquement.
- Débarrassez-vous sans tarder des batteries usagées.
- Ne laissez pas tomber la batterie et ne la soumettez pas à des chocs physiques.
- N'exposez pas la batterie à l'eau.
- Veillez à ce que les bornes restent propres.
- Il se peut que la batterie et le corps de l'appareil photo soient chauds au toucher après un usage prolongé. C'est normal. Utilisez l'adaptateur AC pour alimenter l'appareil photo pendant des périodes prolongées.

Adaptateurs AC (Vendus séparément)

- Utilisez uniquement des adaptateurs AC FUJIFILM conçus pour être utilisés avec cet appareil photo. D'autres adaptateurs pourraient endommager l'appareil photo.
- L'adaptateur AC est destiné à être utilisé à l'intérieur uniquement.
 - Assurez-vous que la fiche CC est bien connectée à l'appareil photo.
 - Éteignez l'appareil photo avant de déconnecter l'adaptateur. Déconnectez l'adaptateur en tirant sur la fiche et non sur le câble.
 - N'utilisez pas l'adaptateur avec d'autres appareils.
 - Ne le démontez pas.
 - Ne l'exposez pas à une chaleur et à une humidité élevées.
 - Ne le soumettez pas à des chocs physiques.
 - Il se peut que l'adaptateur AC émette un ronflement ou qu'il soit chaud au toucher lors de son utilisation. C'est normal.
 - Si l'adaptateur AC cause des interférences radio, réorientez ou déplacez l'antenne réceptrice.

Utilisation de l'appareil photo

Pour assurer le bon enregistrement des photos, ne soumettez pas l'appareil photo à des impacts ou des chocs physiques pendant l'enregistrement des photos.

Interférences électriques

Cet appareil photo peut interférer avec les équipements des hôpitaux et des avions. Consultez le personnel de l'hôpital ou de l'avion avant d'y utiliser l'appareil photo.

Cristaux liquides

Si l'écran se trouve endommagé, faites attention d'éviter tout contact avec les cristaux liquides. Prenez les mesures d'urgence nécessaires dans les situations suivantes :

- **Si des cristaux liquides entrent en contact avec votre peau**, nettoyez la zone affectée avec un chiffon puis lavez soigneusement au savon et à l'eau claire.
- **Si vous recevez des cristaux liquides dans les yeux**, rincez l'oeil affecté avec de l'eau claire pendant au moins 15 minutes puis consultez un médecin.
- **Si vous avalez des cristaux liquides**, rincez soigneusement votre bouche à l'eau. Buvez de grandes quantités d'eau et faites-vous vomir puis consultez un médecin.

Prendre des photos tests

Avant de prendre des photos à des occasions importantes (comme par exemple lors d'un mariage ou avant d'emmener l'appareil photo lors d'un voyage), prenez une photo test et regardez le résultat sur l'écran pour vous assurer que l'appareil photo fonctionne normalement. FUJIFILM Corporation se dégage de toute responsabilité en cas de dommages ou de perte de profits dus à un dysfonctionnement de l'appareil.

AVIS AU LECTEUR

Pour éviter tout incendie ou choc électrique, n'exposez pas l'appareil à la pluie ou à l'humidité.

Veillez lire les « Remarques de sécurité » (pages ii-iii) et assurez-vous de les avoir bien comprises avant d'utiliser l'appareil photo.

Pour les utilisateurs au Canada

ATTENTION : Cet appareil photo numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Déclaration de conformité de la CEE

Nous

Nom : FUJIFILM Electronic Imaging Europe GmbH
Adresse : Benzstrasse 2
 47533 Kleve, Allemagne

déclarons que ce produit

Nom du produit : FUJIFILM DIGITAL CAMERA (Appareil Photo Numérique) FinePix F60fd

Nom du fabricant : FUJIFILM Corporation

Adresse du fabricant : 7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO, 107-0052 JAPAN

est conforme aux normes suivantes

Sécurité : EN60065 : 2002 + A1

EMC : EN55022: 1998 + A1: 2000 + A2: 2003 Class B

EN55024: 1998 + A1: 2001 + A2: 2003

EN61000-3-2: 2000 + A2: 2005

EN61000-3-3: 1995 + A1: 2001 + A2: 2003

selon les dispositions de la directive de la CEE (2004/108/EC) et de la directive Basse tension (2006/95/EC).



Kleve, Allemagne

1er juillet 2008

Lieu

Date

Signature/Directeur général

Traitement des appareils électriques et électroniques chez les particuliers**Traitement des appareils électriques et électroniques usagés (applicable dans l'Union européenne, la Norvège, l'Islande et le Liechtenstein)**

Cette icône sur le produit ou sur l'emballage, dans le manuel ou sur la garantie, indique que l'appareil ne sera pas traité comme déchet ménager. Il devra être acheminé vers une déchetterie qui recycle les appareils électriques et électroniques.



En s'assurant d'un bon retraitement de ce produit, vous contribuerez à éviter des conséquences préjudiciables pour l'environnement et la santé.

Cette icône sur les piles ou sur les accumulateurs indique que ces piles ne seront pas traitées comme déchets ménagers.



Si votre matériel contient des piles ou accumulateurs faciles à retirer, merci de les enlever de l'appareil et de les traiter séparément. Le recyclage de l'appareil contribuera à préserver les ressources naturelles. Pour plus d'informations sur le recyclage de ce produit, contactez votre mairie, une déchetterie proche de votre domicile ou le magasin où vous l'avez acheté.


Dans les pays qui ne font pas partie de l'Union Européenne, Norvège, Islande et Liechtenstein:

Si vous souhaitez jeter ce produit, y compris les piles ou les accumulateurs, merci de contacter les autorités locales pour vous informer sur les moyens de retraitement existants.

Remarques concernant le Copyright





A moins qu'elles ne soient destinées qu'à un usage personnel, les photos réalisées avec votre appareil photo numérique ne peuvent pas être utilisées d'une manière ne respectant pas les lois sur le copyright sans l'autorisation du propriétaire. Veuillez remarquer que certaines restrictions s'appliquent à la photographie de représentations sur scène, de spectacles de divertissement et d'expositions, même lorsque les photos sont uniquement destinées à un usage personnel. Les utilisateurs doivent également noter que le transfert de cartes mémoire contenant des photos ou des données protégées par les lois sur le copyright n'est autorisé que dans le cadre des restrictions imposées par ces lois.

Informations concernant les marques commerciales

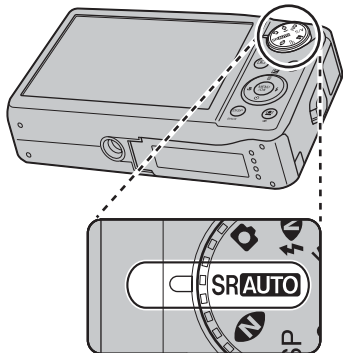
 et **xD-Picture Card** sont des marques commerciales de FUJIFILM Corporation. Macintosh, Power Macintosh, iMac, PowerBook, iBook, QuickTime et Mac OS sont des marques commerciales de Apple Inc. aux États-Unis d'Amérique et dans les autres pays. Microsoft, Windows, le logo Windows, Windows Vista et le logo Windows Vista sont des marques commerciales ou des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis d'Amérique et/ou dans les autres pays. « Windows » est une abréviation utilisée pour désigner le système d'exploitation Microsoft Windows. La marque commerciale IrSimple appartient à l'Infrared Data Association®. Les marques commerciales IrSS et IrSimpleShot appartiennent à l'Infrared Data Association®. Le logo SDHC est une marque commerciale.

Une fonction spéciale de cet appareil photo

Utilisation de SR*AUTO* RECONNAISSANCE SCÈNE

Orientez simplement l'appareil photo vers le sujet. Il analyse et sélectionne le réglage le plus approprié parmi les 4 réglages suivants :  **PORTRAIT**,  **PAYSAGE**,  **NOCTURNE** ou  **MACRO**. Il vous suffit ensuite d'appuyer simplement sur le déclencheur pour immortaliser l'instant.

Faites tourner la molette de mode sur **SR*AUTO***.



L'appareil photo analyse automatiquement le sujet.

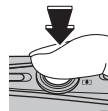


L'appareil photo a analysé le(s) sujet(s) en mode portrait.



L'appareil photo a analysé un sujet en gros plan (**MACRO**).

Prenez la photo.



Ajuster plusieurs réglages est inutile.

Voir page 32 pour plus d'informations.

À propos de ce manuel

Avant d'utiliser l'appareil photo, veuillez lire ce manuel ainsi que les avertissements situés aux pages ii–vii. Pour obtenir plus d'informations sur des sujets spécifiques, veuillez consulter les sources indiquées ci-dessous.

✓ **Questions & réponses concernant l'appareil photo..... p. x**

Vous savez ce que vous voulez faire mais ne savez pas comment on appelle cette opération ? Vous trouverez la réponse dans la section « Questions & réponses concernant l'appareil photo ».

✓ **Détection des pannes..... p. 96**

Vous rencontrez un problème spécifique avec l'appareil photo ? C'est ici que vous trouverez la réponse.

✓ **Glossaire..... p. 107**

C'est ici que vous trouverez la signification de certains termes techniques.

✓ **Table des matières..... p. xiii**

La « Table des matières » vous donne un aperçu du manuel. Les principales opérations de l'appareil photo y sont énumérées.

✓ **Messages et affichages d'avertissement..... p. 103**

Vous trouverez ici ce que signifie une icône qui clignote ou un message d'erreur qui apparaît sur l'écran.

● **Cartes mémoires**

Les photos peuvent être stockées dans la mémoire interne de l'appareil photo ou sur des cartes **xD-Picture Cards** vendues séparément et sur des cartes mémoires SD et SDHC. Dans ce manuel, on utilise le terme « cartes mémoires » pour désigner à la fois les cartes **xD-Picture Cards** et les cartes mémoires SD. Pour plus d'informations, référez-vous à la page 9.

Questions & réponses concernant l'appareil photo

Trouver des éléments par tâche.


Configuration de l'appareil photo

Question	Mots-clés	Voir page
Comment dois-je faire pour régler l'horloge de l'appareil photo ?	Date et heure	13
Comment dois-je faire pour régler l'horloge à l'heure locale lorsque je voyage ?	Décalage horaire	91
Comment dois-je faire pour éviter que l'écran ne s'éteigne automatiquement ?	Extinction automatique	90
Comment dois-je faire pour que l'écran soit plus clair ou plus sombre ?	Luminosité LCD	89
Comment dois-je faire pour empêcher que l'appareil photo n'émette des bips et des clics ?	Mode silence	27
	Volume de fonctionnement	86
	Volume du déclencheur	86
Comment s'appellent les différentes parties de l'appareil photo ?	Parties de l'appareil photo	2
Que signifient les icônes situées sur l'écran ?	Écran LCD	3
Comment dois-je faire pour utiliser les menus ?	Menus	62
Que signifie cette icône qui clignote ou ce message d'erreur qui apparaît sur l'écran ?	Messages et affichages	103
Quelle est la charge restante de la batterie ?	Niveau de la batterie	15

Partage de photos

Question	Mots-clés	Voir page
Puis-je imprimer des photos sur mon imprimante familiale ?	Impression de photos	51
Puis-je copier mes photos sur mon ordinateur ?	Visualiser des photos sur un ordinateur	56






Prise de vue









Question	Mots-clés	Voir page
Combien de photos puis-je prendre ?	Capacité de mémoire	109
Existe-t-il une manière simple et rapide de prendre des photos instantanées ?	Mode 	15
Comment puis-je éviter les photos floues ?	Mode double stabilisation	17
Comment dois-je faire pour réaliser de bons portraits ?	Détection des visages	21
L'appareil photo peut-il sélectionner automatiquement le mode le plus approprié ?	Mode SRAUTO	32
Puis-je choisir manuellement un mode adapté aux conditions de prise de vue ?	Position scène (SP)	34
Comment dois-je faire pour prendre des photos en gros plan ?	Gros plans (mode macro)	25
Comment dois-je faire pour éviter que le flash ne se déclenche ?	Mode flash	26
Comment dois-je faire pour éviter que les yeux de mes sujets soient rouges lorsque j'utilise le flash ?		
Comment dois-je faire pour « remplir » les ombres sur des sujets rétroéclairés ?		
Comment dois-je faire pour réaliser une photo de groupe où figure également le photographe ?	Mode retardateur	28
Comment dois-je faire pour éteindre le témoin situé à l'avant de l'appareil photo ?	Illuminateur d'assistance de mise au point automatique	86
Comment dois-je faire pour cadrer des photos avec le sujet sur le côté ?	Verrouillage de la mise au point	23
Puis-je choisir la vitesse d'obturation et l'ouverture ?	Mode A/S	37
Comment dois-je faire pour ajuster l'exposition ?	Compensation de l'exposition	30
Comment dois-je faire pour tourner des films ?	Enregistrer des films	47

Visualisation de photos

Question	Mots-clés	Voir page
Comment dois-je faire pour regarder mes photos ?	Lecture image par image	41
Comment dois-je faire pour me débarrasser des photos que je ne souhaite pas garder ?	Suppression de photos	20
Comment dois-je faire pour effacer un grand nombre de photos d'un coup ?	Effacer	45
Puis-je agrandir les photos lors de la lecture ?	Zoom lecture	42
Comment dois-je faire pour regarder un grand nombre de photos d'un coup ?	Lecture d'images multiples	43
Comment dois-je faire pour regarder toutes les photos que j'ai prises le même jour ?	Trier par date	44
Puis-je protéger mes photos contre la suppression accidentelle ?	Protéger	79
Puis-je masquer les icônes situées sur l'écran lorsque je regarde mes photos ?	Choix d'un format d'affichage	41
Puis-je regarder mes photos sous forme de diaporama ?	Diaporama	75
Puis-je ajouter une courte annotation vocale à mes photos ?	Annotation vocale	82
Puis-je recadrer mes photos pour éliminer les parties que je ne souhaite pas garder ?	Recadrer	84
Puis-je copier des photos de la mémoire interne vers une carte mémoire ?	Copier	80
Comment dois-je faire pour regarder mes photos sur une télévision ?	Regarder les photos sur une télévision	50

Table des matières

Pour votre sécurité.....	ii
Notes pour la sécurité.....	ii
AVIS AU LECTEUR.....	v
Une fonction spéciale de cet appareil photo.....	viii
À propos de ce manuel.....	ix
Questions & réponses concernant l'appareil photo.....	x
Avant que vous commenciez	
Introduction.....	1
Symboles et conventions.....	1
Accessoires fournis.....	1
Parties de l'appareil photo.....	2
Écran LCD.....	3
Molette de mode.....	4
Premières étapes	
Recharger la batterie.....	5
Insertion de la batterie.....	7
Insertion d'une carte mémoire.....	9
Allumer et éteindre l'appareil photo.....	12
Configuration de base.....	13
Principes de base des modes photographie et lecture	
Prendre des photos en mode  (AUTO).....	15
Visualisation de photos.....	20
Instructions plus approfondies concernant le mode photographie	
 Détection des visages et fonction de correction des yeux rouges.....	21
Verrouillage de la mise au point.....	23
 Gros plans (Mode macro).....	25
 Utilisation du flash (flash intelligent).....	26
 Utilisation du retardateur.....	28

 Compensation de l'exposition.....	30
Mode de prise de vue.....	32
 AUTO.....	32
  RECONNAISSANCE SCÈNE.....	32
  NATUREL & 4x (Mode prise de vue double).....	33
 LUM. NATUREL.....	34
SP Scènes.....	34
 MANUEL.....	37
A/S AE à priorité d'ouverture/d'obturation.....	37

Instructions plus approfondies concernant le mode lecture

Lecture image par image.....	41
Zoom lecture.....	42
Lecture d'images multiples.....	43
Trier par date.....	44
 Suppression de photos.....	45



















Films







 Enregistrer des films.....	47
 Visualiser des films.....	49

Raccordements

Visualiser des photos sur une télévision.....	50
Impression de photos par USB.....	51
Raccordement de l'appareil photo.....	51
Impression de photos sélectionnées.....	51
Impression de la commande d'impression DPOF.....	52
Création d'une commande d'impression DPOF.....	54
Visualiser des photos sur un ordinateur.....	56
Installation de FinePixViewer.....	56
Raccordement de l'appareil photo.....	60

Menus

Utilisation des menus : Mode de prise de vue	62
Utilisation du menu F -MODE.....	62
Options du menu F -MODE.....	63
 REGLAGE ALIM.....	63
 ISO.....	64
 QUALITE.....	65
 FINEPIX COULEUR.....	66
Utilisation du menu prise de vue.....	67
Options du menu prise de vue.....	68
 PHOTOMETRIE.....	68
 BALANCE DES BLANCS.....	69
 CONTINU.....	70
 MODE AF.....	72
Utilisation des menus : Mode lecture	74
Utilisation du menu F -MODE.....	74
Options du menu F -MODE.....	74
 DIAPORAMA.....	75
Utilisation du menu lecture.....	76
Options du menu lecture.....	76
 REDUC. YEUX ROUGE.....	77
 ROTATION IMAGE.....	78
 PROTEGER.....	79
 COPIER.....	80
 MEMO AUDIO.....	82
 RECADRER.....	84
Le menu de configuration	85
Utilisation du menu de configuration.....	85
Options du menu de configuration.....	86
 IMAGE.....	87
 NUMERO IMAGE.....	88
 DOUBLE STAB.....	88

 ZOOM NUM.....	89
 VOL. LECTURE.....	89
 LUMINOSITE LCD.....	89
 FORMATAGE.....	90
 EXT. AUTO.....	90
 DECALAGE HOR.....	91

Notes techniques

Accessoires optionnels	92
Accessoires de la marque Fujifilm.....	93
Prendre soin de l'appareil photo	95

Détection des pannes

Détection des pannes.....	96
Messages et affichages d'avertissement.....	103

Annexe

Glossaire.....	107
Mode flash et mode de prise de vue.....	108
Capacité de la mémoire interne/carte mémoire.....	109
Spécifications.....	110
Réseau mondial des appareils photo numériques FUJIFILM.....	114
REMARQUE IMPORTANTE :	
Veuillez lire ce guide avant d'utiliser le logiciel.....	118

Introduction

Symboles et conventions

Les symboles suivants sont utilisés dans ce manuel :

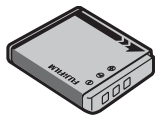
⚠ Attention : Ces informations doivent être lues avant l'utilisation pour assurer le bon fonctionnement de l'appareil photo.

👉 Remarque : Points dont il faut tenir compte lors de l'utilisation de l'appareil photo.

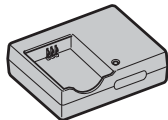
📖 Astuce : Informations supplémentaires qui peuvent être utiles lors de l'utilisation de l'appareil photo. Les menus ainsi que tout autre texte affichés sur l'écran de l'appareil photo sont indiqués en gras. Dans les illustrations de ce manuel, il se peut que l'affichage de l'écran soit simplifié afin de faciliter l'explication.

Accessoires fournis

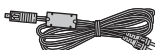
Les éléments suivants sont fournis avec l'appareil photo :



Batterie rechargeable
NP-50



Chargeur de batterie
BC-50



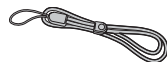
Câble AV



Câble USB



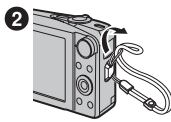
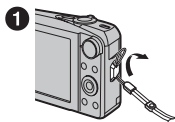
CD du logiciel FinePix
(IMPORTANT) : veuillez lire le Contrat de Licence situé à la dernière page de ce manuel avant d'ouvrir)



Dragonette

Fixation de la dragonne

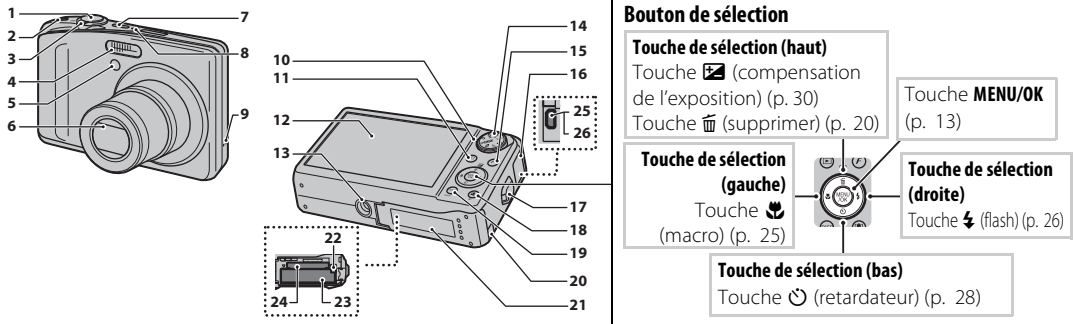
Fixez la dragonne tel que représenté.



- CD du manuel du propriétaire (ce manuel)
- Manuel de base

Parties de l'appareil photo

Pour plus d'informations, référez-vous à la page indiquée à droite de chaque élément.

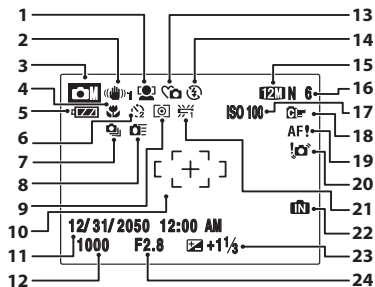


1 Déclencheur.....	18	11 Touche (lecture)	41	21 Couverture du compartiment de la batterie.....	7
2 Touche (double stabilisation)	17	12 Écran LCD.....	3	22 Libération de la batterie.....	7
3 Contrôle du zoom	16, 43	13 Fixation du trépied		23 Compartiment de la batterie	7
4 Flash	26	14 Molette de mode	4, 32	24 Fente de carte mémoire	10
5 Illuminateur d'assistance de mise au point automatique.....	24	15 Touche F (mode photo)	62, 74	25 Connecteur pour câble A/V	50
6 Objectif (avec cache)	12, 16	16 Cache des bornes	50, 51, 60	26 Connecteur pour câble USB.....	51, 60
7 Touche ON/OFF (alimentation).....	12	17 Œillet de dragonne	1		
8 Microphone	82	18 Touche (détection des visages)	21		
9 Haut-parleur	83	19 Touche DISP (affichage)/ BACK	17, 41		
10 Témoin lumineux.....	19	Touche (Mode silence)	27		
		20 Cache de la prise du câble d'alimentation (AC)	94		

Écran LCD

Les indications suivantes peuvent s'afficher à l'écran lors de la prise de vue et de la lecture :

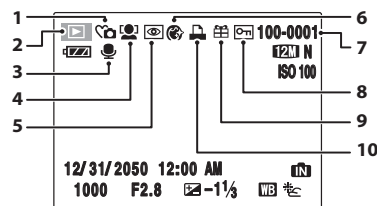
■ Prise de vue



1	Indicateur de détection des visages.....	21	14	Mode flash	26
2	Mode double stabilisation.....	17	15	Qualité de l'image	65
3	Mode de prise de vue.....	32	16	Prises de vues restantes.....	109
4	Mode macro (gros plan)	25	17	Sensibilité	64
5	Niveau de la batterie	15	18	FINEPIX COULEUR.....	66
6	Indicateur de retardateur	28	19	Avertissement de mise au point	18
7	Mode continu.....	70	20	Avertisseur de flou	26
8	Gestion de l'énergie.....	63	21	Balance des blancs.....	69
9	Photométrie.....	68	22	Indicateur de mémoire interne*	9
10	Cadre de mise au point.....	18	23	Compensation de l'exposition	30
11	Date et heure.....	13	24	Ouverture	37, 38
12	Vitesse d'obturation.....	37, 39			
13	Mode silence.....	27			

*Indique qu'aucune carte mémoire n'est présente dans l'appareil photo et que les photos seront stockées dans la mémoire interne de l'appareil photo (p. 9).

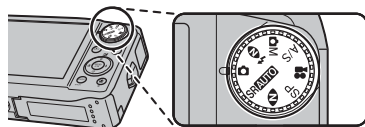
■ Lecture



1	Mode silence	27	5	Indicateur de fonction de correction des yeux rouges.....	77
2	Indicateur du mode de lecture	41	6	Adoucissement du visage.....	35
3	Indicateur d'annotation vocale	82	7	Numéro de l'image.....	88
4	Indicateur de détection des visages.....	42	8	Image protégée.....	79
			9	Photo prise avec un autre appareil	41
			10	Indicateur d'impression DPOF	55

Molette de mode

Pour sélectionner un mode de prise de vue, alignez l'icône de mode sur le repère situé à côté de la molette de mode.



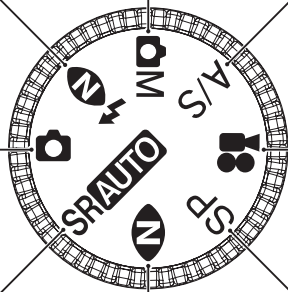
☞ (NATUREL & ⚡) : Aide à assurer de bons résultats dans les situations où l'éclairage est difficile. À chaque pression du déclencheur, l'appareil photo prend deux photos: une photo sans flash pour préserver la lumière naturelle, suivie immédiatement d'une seconde photo avec flash (p. 33).

📷 (AUTO) : Un mode « viser et prendre la photo » simple recommandé pour les utilisateurs débutants d'appareils photo numériques (p. 15).

SR AUTO (RECONNAISSANCE SCÈNE) : En dirigeant simplement l'appareil photo vers le sujet, il analyse la scène (à l'aide de la reconnaissance de scène) et sélectionne automatiquement le mode approprié (p. 32).

📷 (MANUEL) : Choisissez ce mode pour contrôler manuellement un grand nombre de réglages de l'appareil photo (p. 37).

A/S (Auto à priorité ouverture/Auto à priorité vitesse) : Ajustez manuellement la vitesse d'obturation ou l'ouverture pour figer ou rendre flou un mouvement ou pour contrôler la profondeur de champ (p. 37).



📹 (VIDEO) : Permet d'enregistrer des films courts avec du son (p. 47).

N (LUM. NATUREL) : Permet de capturer la lumière naturelle en intérieur, sous une lumière faible ou dans les endroits où le flash ne peut pas être utilisé (p. 34).

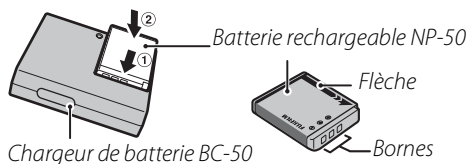
SP (position scènes) : Choisissez une scène adaptée au sujet ou aux conditions de prise de vue et laissez l'appareil photo faire le reste (p. 34).

Recharger la batterie

La batterie n'est pas chargée lors de l'expédition. Chargez la batterie avant *utilisation*.

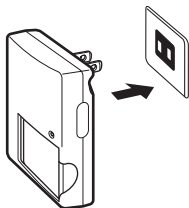
1 Placez la batterie dans le chargeur.

Insérez la batterie dans le chargeur de batterie BC-50 fourni tel qu'illustré, en vous assurant que la batterie est dans le bon sens.



2 Branchez le chargeur.

Branchez le chargeur dans une prise électrique. L'indicateur de charge rouge s'allume.



L'indicateur de charge

L'indicateur de charge indique l'état de charge de la batterie comme suit :

Indicateur de charge	Statut de la batterie	Action
Éteint	Batterie non insérée.	Insérez la batterie.
Allumé rouge	Batterie en charge.	—
Allumé vert	Batterie complètement chargée.	Retirez la batterie.
Clignotant rouge	Batterie défaillante.	Débranchez le chargeur et retirez la batterie.

3 Chargez la batterie.

La recharge est terminée lorsque l'indicateur de charge s'éteint. Une batterie complètement vide se recharge en environ 2 heures et 20 minutes.

⚠ Précautions : Prendre soin de la batterie

- Ne collez pas d'autocollants ou autres objets sur la batterie. Si vous ne respectez pas cette précaution, vous risquez de ne plus pouvoir retirer la batterie de l'appareil photo.
- Ne court-circuitez pas les bornes de la batterie. La batterie pourrait surchauffer.
- Veuillez lire les précautions situées en page iv.
- Utilisez uniquement des batteries NP-50. Si vous ne respectez pas cette précaution, l'appareil risque de mal fonctionner.
- Ne retirez pas les étiquettes de la batterie et n'essayez pas de couper ou d'enlever l'enveloppe extérieure.
- La batterie perd progressivement sa charge lorsqu'elle n'est pas utilisée. Chargez la batterie un ou deux jours avant utilisation.
- N'utilisez pas de batterie NP-50 dans des appareils prévus pour des batteries NP-40. Vous ne pourrez plus retirer la batterie de l'appareil.

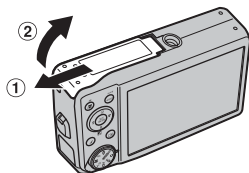
⚠ Précautions : Utiliser le chargeur de batterie

- Débranchez le chargeur lorsque vous ne l'utilisez pas.
- Éliminez la saleté présente sur les bornes de la batterie à l'aide d'un chiffon propre et sec. Si vous ne respectez pas cette précaution, la batterie risque de ne pas pouvoir se charger.
- Les temps de charge augmentent à faible température.
- Utilisez un câble d'alimentation SPT-2 AWG 18 certifié UL évalué pour 300 V/10 A avec une prise NEMA 1-15 à broches parallèles non polarisée moulée évaluée pour 125 V/7 A. Le câble ne doit pas mesurer moins de 1,2 m et plus de 3 m de longueur.

Insertion de la batterie

Une fois la batterie chargée, insérez-la dans l'appareil photo tel que décrit ci-dessous.

- 1** Ouvrez le couvercle du compartiment de la batterie.



Remarque

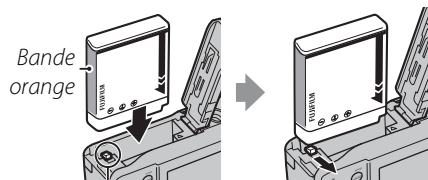
Assurez-vous que l'appareil photo est éteint avant d'ouvrir le couvercle du compartiment de la batterie.

Précautions

- N'ouvrez pas le couvercle du compartiment de la batterie lorsque l'appareil photo est allumé. Si vous ne respectez pas cette précaution, vous risquez d'endommager les fichiers images ou les cartes mémoires.
- Ne forcez pas trop lorsque vous manipulez le couvercle du compartiment de la batterie.

- 2** Insérez la batterie.

Alignez la bande orange située sur la batterie avec le système de libération de la batterie orange et faites coulisser la batterie dans l'appareil photo, en maintenant le système de libération de la batterie poussé sur le côté. Vérifiez que la batterie est bien verrouillée.

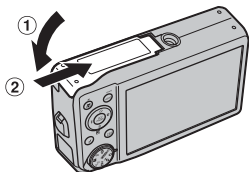


Système de libération de la batterie

⚠ Précautions

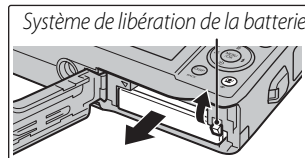
- Insérez la batterie dans le bon sens. **Ne forcez pas et n'essayez pas d'insérer la batterie à l'envers ou vers l'arrière.** La batterie doit coulisser facilement lorsqu'elle est mise dans le bon sens.
- Il est possible que la batterie ne porte pas d'indicateur de couleur orange.
- *Si vous éprouvez des difficultés à refermer le compartiment de la batterie, vérifiez d'abord si elle est orientée dans le bon sens. Ne refermez pas le compartiment de la batterie en forçant.*

3 Fermez le couvercle du compartiment de la batterie.



● Retrait de la batterie

Après avoir éteint l'appareil photo, ouvrez le couvercle du compartiment de la batterie, poussez le système de libération de la batterie sur le côté et faites coulisser la batterie en dehors de l'appareil photo tel que représenté.



⚠ Attention

Éteignez l'appareil photo avant de retirer la batterie.

📖 Astuce : Utilisation d'un adaptateur AC

L'appareil photo peut être alimenté par un adaptateur AC AC-5VX vendu séparément équipé d'un coupleur CC CP-50 (vendu séparément). Référez-vous aux manuels des accessoires AC-5VX et CP-50 pour plus de détails.

Insertion d'une carte mémoire

Bien que l'appareil photo puisse stocker des photos dans sa mémoire interne, il est possible d'utiliser des cartes *xD-Picture Cards* vendues séparément ou des cartes mémoires SD pour stocker des photos supplémentaires.

Lorsqu'aucune carte mémoire n'est présente dans l'appareil photo, le symbole  apparaît sur l'écran et la mémoire interne est utilisée pour l'enregistrement et la lecture. Veuillez remarquer que, puisque tout dysfonctionnement de l'appareil photo risque d'entraîner la corruption de la mémoire interne, il est conseillé de transférer régulièrement les photos situées dans la mémoire interne sur un ordinateur et de les enregistrer sur le disque dur de ce dernier ou sur un support amovible tel qu'un CD ou un DVD. Vous pouvez également copier les photos situées dans la mémoire interne sur une carte mémoire (voir page 80). Pour éviter que la mémoire interne ne se remplisse totalement, assurez-vous d'effacer les photos lorsque vous n'en avez plus besoin.

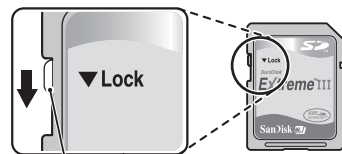
Lorsqu'une carte mémoire est insérée tel que décrit ci-dessous, c'est cette carte qui est utilisée pour l'enregistrement et la lecture.

■ Cartes mémoires compatibles

Les cartes *xD-Picture Cards* et les cartes mémoires SanDisk SD et SDHC ont été testées et approuvées pour l'utilisation dans l'appareil photo F60fd. Vous trouverez une liste complète des cartes mémoires approuvées à l'adresse http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html. Le fonctionnement n'est pas garanti avec d'autres cartes. L'appareil photo ne peut pas être utilisé avec des cartes multimédia.

Attention

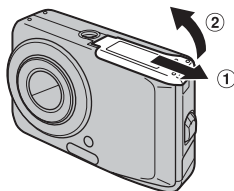
Les cartes mémoires SD peuvent être verrouillées, ce qui rend impossible le formatage de la carte ou l'enregistrement et la suppression des photos. Avant d'insérer une carte mémoire SD, faites coulisser la languette de protection en écriture dans la position déverrouillée.



Languette de protection en écriture

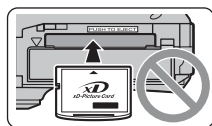
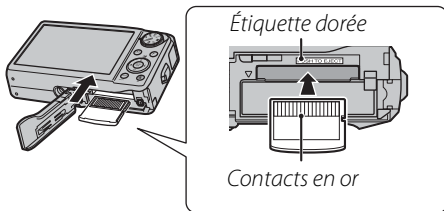
■ Insertion d'une carte mémoire

- 1** Ouvrez le couvercle du compartiment de la batterie.



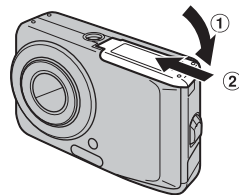
- 2** Insérez la carte mémoire.

En tenant la carte mémoire de manière à ce que les contacts en or soient en face de l'étiquette dorée, faites coulisser la carte mémoire jusqu'au fond.



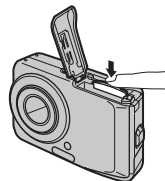
Assurez-vous que la carte est dans le bon sens ; ne l'insérez pas en biais et ne forcez pas. L'illustration représente une carte xD-Picture Card.

- 3** Fermez le couvercle du compartiment de la batterie.



● Retrait des cartes mémoires

Appuyez sur la carte puis dégagez-la doucement. Vous pouvez maintenant retirer la carte à la main.

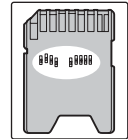


⚠ Précautions

- La carte mémoire peut sauter hors du logement si vous retirez votre doigt juste après avoir appuyé sur la carte.
- Il se peut que les cartes mémoires soient chaudes au toucher après leur retrait de l'appareil photo. Ce phénomène est normal et ne constitue pas un dysfonctionnement.

⚠ Précautions

- Formatez les cartes mémoires SD avant la première utilisation et assurez-vous de reformater toutes les cartes mémoires après leur utilisation sur un ordinateur ou un autre appareil. Pour plus d'informations sur le formatage des cartes mémoires, référez-vous à la page 90.
- Les cartes mémoires sont petites et pourraient être avalées ; tenez-les hors de portée des enfants. Si un enfant avale une carte mémoire, consultez immédiatement un médecin.
- N'utilisez pas d'adaptateurs pour miniSD ou microSD qui exposent l'arrière de la carte. Le non-respect de cette précaution peut être à l'origine de dommages ou de dysfonctionnements. Les adaptateurs plus grands ou plus petits que les dimensions standard d'une carte SD risquent de ne pas pouvoir être éjectés normalement ; si vous ne parvenez pas à éjecter la carte, amenez l'appareil photo à un représentant de service autorisé. Ne forcez pas pour retirer la carte.
- N'éteignez pas l'appareil photo et ne retirez pas la carte mémoire pendant le formatage de la carte mémoire ou pendant l'enregistrement ou la suppression de données sur la carte. Si vous ne respectez pas cette précaution, la carte risque d'être endommagée.
- Ne collez pas d'étiquettes sur les cartes mémoires. Le décollage des étiquettes risque d'entraîner un dysfonctionnement de l'appareil photo.
- Les cartes **xD-Picture Cards** FUJIFILM sont recommandées. Les résultats ne peuvent être garantis avec des cartes **xD-Picture Cards** d'autres fabricants. L'appareil photo peut être utilisé avec des cartes **xD-Picture Cards** de type M, de type M+ ou de type H ; veuillez cependant remarquer que les cartes de types H ne sont pas compatibles avec le lecteur USB de cartes **xD-Picture Card** DPC-UD1 vendu séparément. Le type de carte peut être déterminé grâce au numéro de modèle : par exemple, le numéro de modèle « DPC-M2GB » désigne une carte de type M.
- L'enregistrement de films peut être interrompu avec certains types de cartes mémoires SD.
- Les données présentes dans la mémoire interne peuvent être effacées ou corrompues lors de la réparation de l'appareil photo. Veuillez remarquer que le réparateur pourra voir les photos se trouvant dans la mémoire interne.
- Le formatage d'une carte mémoire ou de la mémoire interne de l'appareil photo crée un dossier où les photos sont stockées. Ne renommez pas et n'effacez pas ce dossier. N'utilisez pas un ordinateur ou un autre appareil pour éditer, effacer ou renommer les fichiers images. Utilisez toujours l'appareil photo pour effacer des photos des cartes mémoires et de la mémoire interne ; avant d'éditer ou de renommer des fichiers, veuillez les copier sur un ordinateur puis éditez ou renommez les copies, pas les originaux.

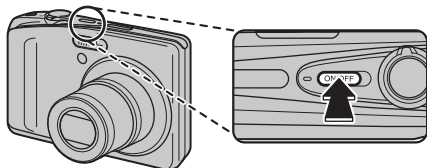


Allumer et éteindre l'appareil photo

Mode de prise de vue


Appuyez sur la touche **ON/OFF** pour allumer l'appareil photo.

L'objectif s'allongera et le volet d'objectif s'ouvrira.



Appuyez à nouveau sur la touche **ON/OFF** pour éteindre l'appareil photo.


Astuce : Passage en mode lecture

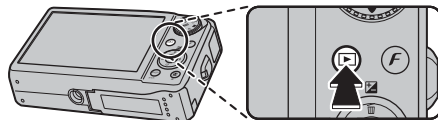
Appuyez sur la touche  pour lancer la lecture. Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour retourner au mode de prise de vue.

Précautions

- Si vous forcez pour empêcher l'objectif de s'allonger, cela pourrait endommager ou provoquer un dysfonctionnement du produit.
- Les photos peuvent être affectées par la présence de traces de doigts et d'autres marques sur l'objectif. Veillez à ce que l'objectif reste propre.
- La touche **ON/OFF** ne coupe pas complètement l'alimentation électrique de l'appareil photo.


Mode lecture

Pour allumer l'appareil photo et commencer la lecture, appuyez sur la touche  pendant une seconde environ.




Appuyez sur la touche **ON/OFF** pour éteindre l'appareil photo.

Astuce : Passage en mode de prise de vue

Pour quitter le mode de prise de vue, appuyez sur le déclencheur à mi-course. Appuyez sur la touche  pour revenir à la lecture.

Astuce : Extinction automatique

Si aucune opération n'est réalisée pendant 10 s (le réglage par défaut), l'écran s'assombrit pour économiser de l'énergie. L'utilisation de n'importe quelle touche permet de restaurer la luminosité complète. L'appareil photo s'éteint automatiquement si vous ne réalisez aucune opération pendant un délai défini dans le menu **EXT. AUTO** (voir page 90). Pour allumer l'appareil photo, appuyez sur la touche **ON/OFF** ou sur la touche  pendant une seconde environ.

Configuration de base

Une boîte de dialogue de sélection de la langue apparaît la première fois que l'appareil photo est allumé. Configurez l'appareil photo tel que décrit ci-dessous (pour obtenir des informations sur la réinitialisation de l'horloge ou le changement de langue, référez-vous à la page 85).

1 Choisissez une langue.



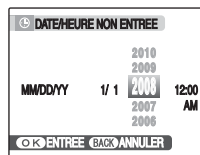
1.1 Appuyez sur la touche de sélection supérieure, inférieure, gauche ou droite pour mettre une langue en surbrillance.



1.2 Appuyez sur **MENU/OK**.



2 Réglez la date et l'heure.



2.1 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour mettre en surbrillance l'année, le mois, le jour, l'heure ou les minutes et appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour modifier les valeurs. Pour modifier l'ordre dans lequel l'année, le mois et le jour sont affichés, mettez en surbrillance le format de date et appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure.



2.2 Appuyez sur **MENU/OK**.



3 Choisissez les options de gestion de l'énergie.



3.1 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'option de votre choix (p. 63).



3.2 Appuyez sur **MENU/OK**.




Astuce : L'horloge de l'appareil photo

Si la batterie est retirée pendant une période prolongée, l'horloge de l'appareil photo est réinitialisée et la boîte de dialogue de sélection de la langue est de nouveau affichée lorsque l'appareil photo est allumé.

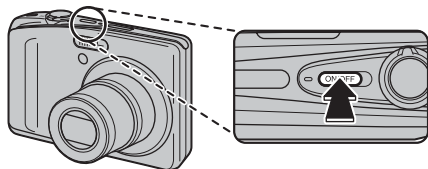
Si la batterie est laissée dans l'appareil photo ou qu'un coupleur CC et un adaptateur AC vendus séparément sont connectés pendant environ quatre jours, ils peuvent être retirés pendant environ sept jours sans que l'horloge, la sélection de la langue et les options de gestion de l'énergie soient réinitialisées.

Prendre des photos en mode (AUTO)

Cette section décrit comment prendre des photos en mode .

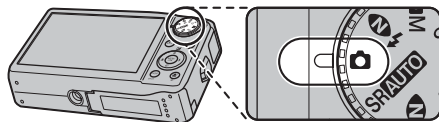
1 Allumez l'appareil photo.

Appuyez sur la touche **ON/OFF** pour allumer l'appareil photo.



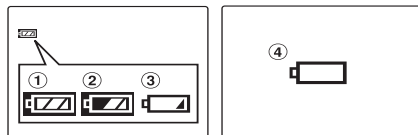
2 Sélectionnez le mode .

Faites tourner la molette de mode sur .



3 Vérifiez le niveau de la batterie.

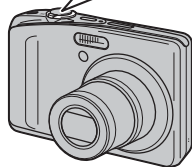
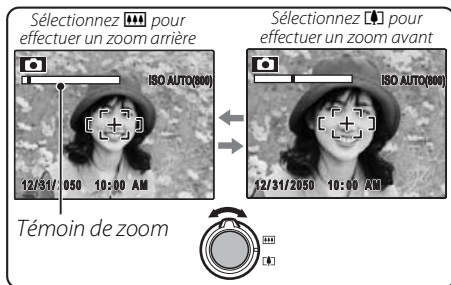
Vérifiez le niveau de la batterie sur l'écran.



Témoin	Description
① (blanc)	La batterie est en partie déchargée.
② (blanc)	La batterie est déchargée de plus de la moitié.
③ (rouge)	Batterie faible. Rechargez-la dès que possible.
④ (clignotant rouge)	La batterie est épuisée. Éteignez l'appareil photo et rechargez la batterie.

4 Cadrez la photo.

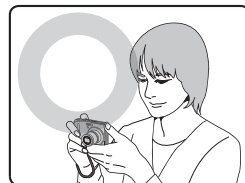
Positionnez le sujet principal dans la zone de mise au point et utilisez le contrôle de zoom pour cadrer la photo dans l'écran.



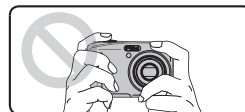
Vous pouvez zoomer jusqu'à 3 x à l'aide du zoom optique ou utiliser le zoom numérique (p. 89) pour zoomer encore plus.

Comment tenir l'appareil photo

Tenez bien l'appareil photo avec les deux mains en gardant vos coudes contre votre corps. Si vos mains tremblent ou ne sont pas stables, vous risquez d'obtenir des photos floues.



Pour éviter que vos photos ne soient floues ou trop sombres (sous-exposées), ne mettez pas vos doigts et tout autre objet devant l'objectif et le flash.

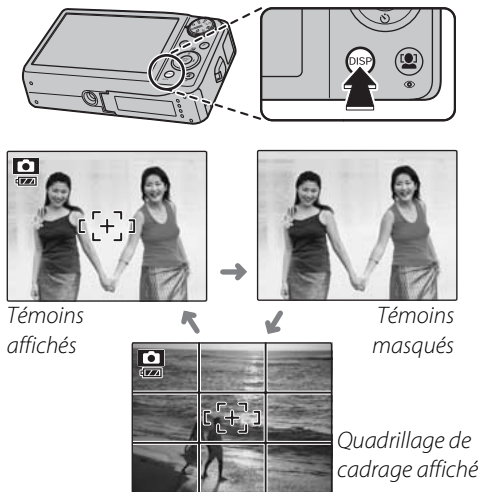


Astuce : Verrouillage de la mise au point

Utilisez le verrouillage de la mise au point (p. 23) pour faire la mise au point sur des sujets qui ne se trouvent pas dans le cadre de mise au point.




Le quadrillage de cadrage

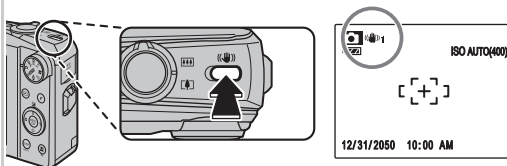
Pour afficher un quadrillage de cadrage ou afficher ou masquer d'autres témoins sur l'écran, appuyez sur la touche **DISP/BACK**.





Pour utiliser le quadrillage de cadrage, positionnez le sujet principal à l'intersection de deux lignes ou alignez l'une des lignes horizontales avec l'horizon. Utilisez le verrouillage de la mise au point (p. 23) pour faire la mise au point sur des sujets qui ne seront pas au centre du cadre dans la photo finale.

Éviter les photos floues

Si le sujet est mal éclairé, le flou causé par le tremblement de l'appareil photo peut être réduit en appuyant sur la touche  (mode double stabilisation). En mode , la pression de la touche  réduit également le flou causé par le mouvement du sujet.

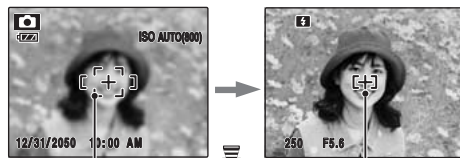


Appuyez sur  pour activer ou désactiver la double stabilisation. Une icône apparaît à l'écran lorsque la double stabilisation est activée (l'icône affichée dépend de l'option sélectionnée pour  **DOUBLE STAB** ; voir p. 88).

La sensibilité est augmentée lorsque la réduction du flou est active. Veuillez remarquer que les images peuvent tout de même être floues en fonction de la scène.

5 Mise au point.

Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point sur le sujet principal dans le cadre de mise au point.



Cadre de mise au point

 Pression à mi-course

L'appareil photo sélectionne un petit cadre de mise au point et fait la mise au point sur l'objet

Si l'appareil photo peut faire la mise au point, il émet deux bips et le témoin lumineux s'allume en vert.

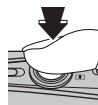
Si l'appareil photo ne peut pas faire la mise au point, le cadre de mise au point devient rouge, un témoin **AF!** apparaît à l'écran et le témoin lumineux clignote en vert. Changez la composition ou utilisez le verrouillage de la mise au point (p. 23).

← Remarque

L'objectif peut émettre un son lorsque l'appareil photo fait la mise au point. C'est normal.

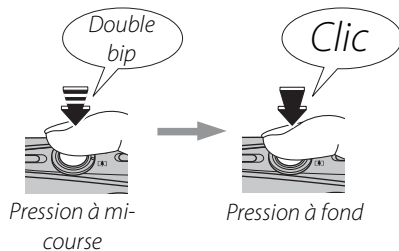
6 Prenez la photo.

Appuyez doucement mais à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.



Astuce : Le déclencheur

Le déclencheur possède deux positions. Lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, la mise au point et l'exposition sont réglées ; pour prendre une photo, appuyez à fond sur le déclencheur.

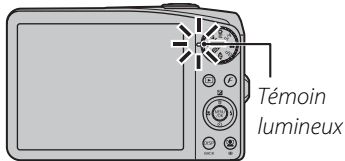


Pression à mi-course

Pression à fond

← Remarque

Si le sujet est mal éclairé, il se peut que le flash se déclenche lors de la prise de vue. Pour prendre des photos sans flash, choisissez un autre mode flash (p. 26).

 **Le témoin lumineux**

Le témoin lumineux indique le statut de l'appareil photo de la manière suivante :

Témoin lumineux	Statut de l'appareil photo
Allumé vert	Mise au point verrouillée.
Clignotant vert	L'appareil photo ne peut pas faire la mise au point. Vous pouvez prendre une photo.
Clignotant vert et orange	Photos en cours d'enregistrement. Vous pouvez prendre des photos supplémentaires.
Allumé orange	Photos en cours d'enregistrement. Vous ne pouvez pas prendre de photos supplémentaires pour le moment.
Clignotant orange	Le flash est en cours de chargement ; le déclencheur est désactivé.
Clignotant rouge	Erreur d'objectif ou d'enregistrement.

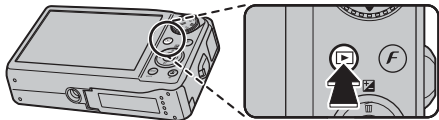
 **Astuce : Avertissements**

Des avertissements détaillés peuvent apparaître à l'écran. Référez-vous aux pages 103–106 pour plus d'informations.

Visualisation de photos

Les photos peuvent être visualisées à l'écran. Lorsque vous prenez une photo importante, faites une prise de vue test et vérifiez le résultat.

1 Appuyez sur la touche .



La photo la plus récente apparaît à l'écran.




2 Visionnez d'autres photos.

Appuyez sur la touche de sélection droite pour regarder les photos dans l'ordre dans lequel elles ont été prises et sur la touche de sélection gauche pour les regarder dans le sens inverse.



Appuyez sur le déclencheur pour quitter le mode de prise de vue.

Suppression de photos

Pour effacer la photo actuellement affichée à l'écran, appuyez sur la touche de sélection supérieure () . La boîte de dialogue suivante apparaît.
















Pour effacer la photo, appuyez sur la touche de sélection gauche pour mettre en surbrillance **OK** et appuyez sur **MENU/OK**. Pour quitter sans effacer la photo, mettez en surbrillance **ANNULER** et appuyez sur **MENU/OK**.



Astuce : Le menu Lecture

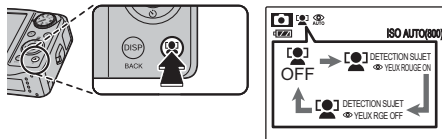
Vous pouvez également effacer des photos à partir du menu lecture (p. 45).






Détection des visages et fonction de correction des yeux rouges

La fonction de détection des visages permet à l'appareil photo de détecter automatiquement les visages humains et de régler la mise au point et l'exposition pour un visage situé à n'importe quel endroit du cadre pour réaliser des photos où les sujets de portraits se trouvent en avant-plan. Choisissez cette fonction pour les photos de groupe afin d'empêcher que l'appareil photo ne fasse la mise au point sur l'arrière-plan. Cette fonction est valable tant dans l'orientation portrait que paysage et est accessible dans les modes , **SR AUTO**,  , , **SP** (, , , , , , , ,  et **A/S** (p. 32–40). La détection des visages propose également une fonction de correction des yeux rouges destinée à éliminer l'effet « yeux rouges » causé par le flash.

1 Activez la détection des visages.

Appuyez sur la touche  pour faire défiler les réglages tel que représenté ci-dessous.



Option	Description
 OFF	La détection des visages et la fonction de correction des yeux rouges sont désactivées.
 DETECTION SUJET  YEUX ROUGE ON	La détection des visages et la fonction de correction des yeux rouges sont activées. Utilisez le flash.
 DETECTION SUJET  YEUX RGE OFF	La détection des visages est activée ; la fonction de correction des yeux rouges est désactivée.

2 Cadrez la photo.

Si un visage est détecté, il est indiqué par une bordure verte. S'il y a plusieurs visages dans le cadre, l'appareil photo sélectionne le visage le plus près du centre ; les autres visages sont indiqués par des bordures blanches.



Bordure verte

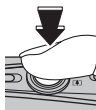
3 Mise au point.

Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour régler la mise au point et l'exposition pour le sujet qui est entouré de la bordure verte.



4 Prenez la photo.


Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.



Si  **DETECTION SUJET**  **YEUX ROUGE ON** est sélectionné, la photo est traitée de manière à réduire l'effet yeux rouges avant son enregistrement.



Astuce : Fonction de correction des yeux rouges

Sélectionnez **OUI** pour l'option  **ENR. IMAGE D'ORG** dans le menu de configuration (p. 86) pour enregistrer les copies non traitées de photos créées avec la fonction de correction des yeux rouges.

Détection des visages

La détection des visages est recommandée lorsque vous utilisez le retardateur pour des photos de groupe ou des auto-portraits (p. 28).



Lors de l'affichage d'une photo prise avec la détection des visages, l'appareil photo peut sélectionner automatiquement des visages pour exécuter un zoom lecture (p. 42), afficher des diaporamas (p. 75), les imprimer (p. 54) et les recadrer (p. 84).

Précautions

- Si l'appareil photo ne détecte aucun visage lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur (p. 98), il fait la mise au point sur le sujet situé au centre de l'écran et l'effet yeux rouges n'est pas éliminé. Si l'appareil photo ne parvient pas à détecter un visage, désactivez la fonction de détection des visages et utilisez le verrouillage de la mise au point (p. 23).
- Si le sujet bouge lorsque vous appuyez sur le déclencheur, son visage peut ne plus se trouver dans la zone délimitée par la bordure verte lorsque vous prenez la photo.

Verrouillage de la mise au point

Pour réaliser des photos avec des sujets excentrés :

- 1** Positionnez le sujet dans le cadre de mise au point.



- 2** Mise au point.

Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour régler la mise au point et l'exposition. La mise au point et l'exposition demeurent verrouillées pendant que le déclencheur est enfoncé à mi-course (verrouillage AF/AE).



Répétez les étapes 1 et 2 comme vous le souhaitez pour refaire la mise au point avant de prendre la photo.

- 3** Recomposez la photo.

Pour recomposer la photo, maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course.



- 4** Prenez la photo.

Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.

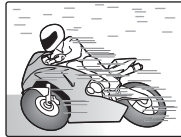


● Mise au point automatique

Bien que l'appareil photo possède un système de mise au point automatique de haute précision, il se peut qu'il ne soit pas en mesure de faire la mise au point sur les sujets dont la liste figure ci-dessous. Si l'appareil photo ne parvient pas à faire la mise au point en utilisant la mise au point automatique, utilisez le verrouillage de la mise au point (p. 23) pour faire la mise au point sur un autre sujet situé à la même distance puis recomposez la photo.



Sujets très brillants tels que des miroirs ou des carrosseries de voiture.

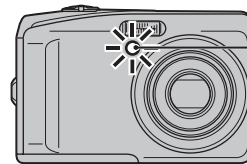


Sujets en mouvement rapide.

- Sujets photographiés à travers une fenêtre ou un autre objet qui réfléchit la lumière.
- Sujets sombres et sujets qui absorbent la lumière plutôt que de la refléter, comme les cheveux ou la fourrure.
- Sujets sans substance tels que la fumée ou les flammes.
- Sujets qui présentent un faible contraste par rapport à l'arrière-plan (par exemple, sujets dont les vêtements sont de la même couleur que l'arrière-plan).
- Sujets se situant devant ou derrière un objet à fort contraste qui se trouve lui aussi dans le cadre de mise au point (par exemple, sujet photographié sur un fond composé d'éléments très contrastés).

● L'illuminateur d'assistance de mise au point automatique

Si le sujet est mal éclairé, l'illuminateur d'assistance de mise au point automatique s'allumera afin d'assister l'opération de mise au point si vous appuyez à mi-course sur le déclencheur.





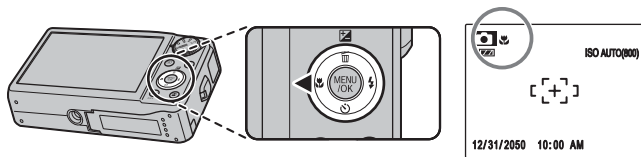
illuminateur d'assistance de mise au point automatique

☛ Remarques

- Évitez de diriger l'illuminateur d'assistance de mise au point automatique directement dans les yeux de votre sujet. Référez-vous à la page 86 pour obtenir des informations sur la désactivation de l'illuminateur d'assistance de mise au point automatique.
- Dans certains cas, il se peut que l'appareil photo ne soit pas en mesure de faire la mise au point avec l'illuminateur d'assistance de mise au point automatique. Si l'appareil photo n'est pas en mesure de faire la mise au point en mode macro (p. 25), essayez d'augmenter la distance par rapport au sujet.
- L'illuminateur d'assistance de mise au point automatique n'est pas disponible aux modes ▲, 🏃, ☀️, 📺, 📷, 📹, 📱 et 🌟.

Gros plans (Mode macro)

Le mode macro permet de réaliser des gros plans dans les modes , , , SP, (OFF, *), ,  et A/S (p. 32–40). Pour sélectionner le mode macro, appuyez sur la touche de sélection gauche ().



L'icône  apparaît à l'écran lorsque l'appareil photo est en mode macro

Lorsque le mode macro est actif, l'appareil photo fait la mise au point sur les sujets situés près du centre de l'écran. Utilisez le contrôle de zoom pour cadrer les photos.

Pour quitter le mode macro, appuyez sur la touche de sélection gauche (). Vous pouvez également annuler le mode macro en éteignant l'appareil photo ou en sélectionnant un autre mode de prise de vue.

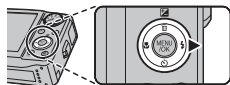
Remarques



- L'usage d'un trépied est recommandé pour éviter les flous causés par le tremblement de l'appareil photo.
- À des portées inférieures à 30 cm, il se peut que le flash ne puisse pas éclairer le sujet en entier. Augmentez la distance par rapport au sujet et réessayez.

⚡ Utilisation du flash (flash intelligent)

Lors de l'utilisation du flash, le système de *Flash intelligent* de l'appareil photo analyse instantanément la scène en se basant sur des facteurs tels que la luminosité du sujet, sa position dans le cadre et sa distance par rapport à l'appareil photo. La puissance et la sensibilité du flash sont ajustées pour assurer la bonne exposition du sujet principal tout en préservant les effets de l'éclairage d'arrière-plan ambiant, même dans des scènes d'intérieur faiblement éclairées. Utilisez le flash lorsque l'éclairage est faible, par exemple lorsque vous prenez des photos de nuit ou à l'intérieur avec un faible éclairage.

Pour choisir un mode flash, appuyez sur la touche de sélection droite (⚡). Le mode flash change à chaque pression de la touche de sélection ; dans les modes autres que le mode **AUTO**, le mode actuel est indiqué par une icône affichée à l'écran. Choisissez l'une des options suivantes (certaines options ne sont pas disponibles dans tous les modes de prise de vue ; voir p. 108):



Mode	Description
AUTO (pas d'icône)	Le flash se déclenche lorsque c'est nécessaire. C'est le mode recommandé dans la plupart des situations.
⚡ (flash forcé)	Le flash se déclenche à chaque prise de vue. Utilisez ce mode pour les sujets rétro-éclairés ou pour obtenir une coloration naturelle lorsque vous prenez des photos en plein jour.
⊘ (flash désactivé)	Le flash ne se déclenche pas même lorsque le sujet est mal éclairé.  apparaît à l'écran lorsque la vitesse d'obturation est lente pour vous avertir que les photos risquent d'être floues. L'utilisation d'un trépied est recommandée.
S⚡ (synchro lente)	Ce mode permet de capturer à la fois le sujet principal et l'arrière-plan lorsque vous prenez des photos de nuit (veuillez remarquer que les scènes bien éclairées risquent d'être surexposées). Si vous sélectionnez  pour SCENES , la vitesse d'obturation peut aller jusqu'à 3 s. Utilisez un trépied.

Si le flash se déclenche, le symbole  est affiché à l'écran lors de la pression à mi-course du déclencheur.

Attention

Le flash peut se déclencher plusieurs fois à chaque prise de vue. Ne bougez pas l'appareil photo jusqu'à ce que la prise de vue soit terminée.

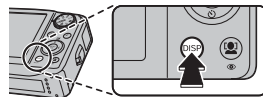
Fonction de correction des yeux rouges

Lorsque **YEUX ROUGE ON** est sélectionné pour la détection des visages (p. 21), la fonction de correction des yeux rouges est disponible dans les modes **AUTO**, flash forcé et synchro lente. La fonction de correction des yeux rouges minimise l'effet « *yeux rouges* » causé lorsque la lumière du flash est réfléchiée dans la rétine du sujet comme le montre l'illustration de droite.



Mode silencieux

Dans les situations dans lesquelles les bruits de l'appareil photo ou la lumière du flash risquent d'être malvenus, appuyez sur la touche **DISP/BACK** jusqu'à ce que le symbole apparaisse à l'écran.



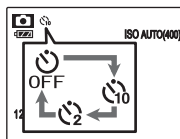
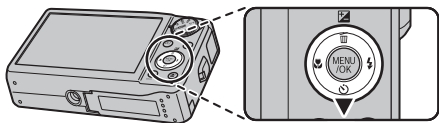
Les témoins du haut-parleur, du flash, de l'illuminateur d'assistance de mise au point et du retardateur de l'appareil photo s'éteignent (remarquez que le flash continue de se déclencher en mode). Les réglages du flash et du volume ne peuvent pas être ajustés lorsque le mode silencieux est actif. Pour restaurer le fonctionnement normal, appuyez sur la touche **DISP/BACK** jusqu'à ce que l'icône ne soit plus affichée.

🕒 Utilisation du retardateur

L'appareil photo propose un retardateur de dix secondes qui permet aux photographes de figurer sur leurs propres photos et un retardateur de deux secondes qui peut être utilisé pour éviter le flou causé par le déplacement de l'appareil photo lors de la pression du déclencheur. Le retardateur est disponible dans tous les modes de prise de vue.

1 Réglez le retardateur.

Le mode retardateur actuel est affiché à l'écran. Pour choisir un autre réglage, appuyez sur la touche de sélection inférieure (🕒). La sélection change à chaque pression de la touche de sélection.



Choisissez entre 🕒 (retardateur désactivé), 🕒₁₀ (retard 10 s) et 🕒₂ (retard 2 s)

2 Mise au point

Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point.

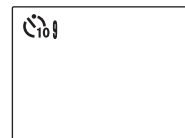
⚠ Attention

Tenez-vous derrière l'appareil photo lorsque vous utilisez le déclencheur. Si vous vous tenez devant l'objectif, cela peut interférer avec la mise au point et l'exposition.

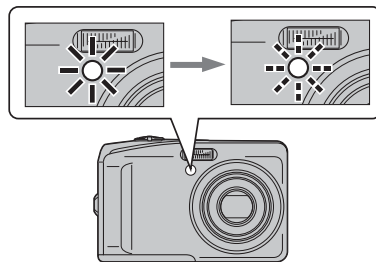


3 Lancez le retardateur.

Appuyez à fond sur le déclencheur pour lancer le retardateur. L'affichage à l'écran montre le nombre de secondes qu'il reste avant l'activation du déclencheur. Pour arrêter le retardateur avant que la photo soit prise, appuyez sur **DISP/BACK**.



Le témoin du retardateur situé à l'avant de l'appareil photo se met à clignoter juste avant que la photo soit prise. Si vous sélectionnez le retardateur de deux secondes, le témoin du retardateur clignote pendant le décompte du retardateur.



●● Détection des visages

Puisqu'elle assure la bonne mise au point des visages des sujets de portrait, la détection des visages (p. 21) est recommandée lorsque vous utilisez le retardateur pour des photos de groupe ou des auto-portraits. Pour utiliser le retardateur avec la détection des visages, réglez le retardateur tel qu'indiqué à l'étape 1 puis appuyez sur le déclencheur à fond pour lancer le retardateur. L'appareil photo détecte les visages pendant le décompte du retardateur et il ajuste la mise au point et l'exposition juste avant l'activation du déclencheur. Faites attention de ne pas bouger avant que la photo soit enregistrée.

☛ Remarque

Le retardateur s'éteint automatiquement une fois la photo prise, lorsqu'un mode de prise de vue différent est sélectionné, lorsque le mode lecture est sélectionné ou lorsque l'appareil photo est éteint.

Compensation de l'exposition

Utilisez la compensation de l'exposition lorsque vous photographiez des sujets très clairs, très sombres ou à contraste élevé.


Choisissez des valeurs positives (+) pour augmenter l'exposition

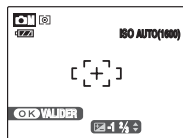
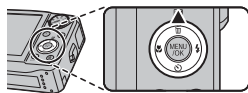


Choisissez des valeurs négatives (-) pour réduire l'exposition

Pour choisir une valeur pour la compensation de l'exposition :

1 Appuyez sur la touche .

Appuyez sur la touche de sélection supérieure (). La compensation de l'exposition sera mise en surbrillance à l'écran.



2 Choisissez une valeur.

Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour choisir une valeur pour la compensation de l'exposition.



3 Revenez au mode de prise de vue.

Appuyez sur **MENU/OK** pour revenir au mode de prise de vue.



● Choix d'une valeur de compensation de l'exposition

• **Sujets rétro-éclairés** : choisissez des valeurs entre $+2/3$ EV et $+1 2/3$ EV (pour obtenir une explication du terme « EV », référez-vous au Glossaire à la page 107)



• **Sujets à forte réflectivité ou scènes très claires** (ex : champs de neige) : $+1$ EV






• **Scènes principalement composées de ciel** : $+1$ EV

• **Sujets éclairés par des spots** (en particulier s'ils sont photographiés sur un fond sombre) : $-2/3$ EV

• **Sujets à faible réflectivité** (pins ou feuillage de couleur sombre) : $-2/3$ EV

☛ Remarques

- La compensation de l'exposition est disponible dans les modes **M** et **A/S** uniquement.
- Aux réglages autres que ± 0 , un icône ☑ apparaît à l'écran.
- La compensation de l'exposition n'est pas réinitialisée lorsque l'appareil photo est éteint ; pour restaurer le contrôle de l'exposition normal, choisissez une valeur de ± 0 .
- La compensation de l'exposition est désactivée lorsque le flash est réglé sur **AUTO** ou  (automatique avec réduction des yeux rouges) ; lorsque le flash est réglé sur  ou , la compensation de l'exposition est désactivée si le sujet est sombre.

Mode de prise de vue





Choisissez un mode de prise de vue en fonction de la scène ou du type de sujet. Pour choisir un mode de prise de vue, faites tourner la molette de mode sur le réglage souhaité (p. 4). Les modes suivants sont disponibles :

AUTO


Choisissez ce mode pour réaliser des photos instantanées nettes et claires (p. 15). La réponse de mise au point, la sensibilité, la qualité de l'image et le mode FINEPIX COULEUR peuvent être ajustés dans le menu **F-MODE** (p. 62). La sensibilité peut être sélectionnée parmi **AUTO (1600)**, **AUTO (800)** et **AUTO (400)**. Les autres réglages sont ajustés automatiquement par l'appareil photo.

SR**AUTO RECONNAISSANCE SCÈNE**

En dirigeant simplement l'appareil photo vers le sujet, il analyse et sélectionne automatiquement le réglage optimal en utilisant la reconnaissance de scène.

Sujet	Icône	Description
PORTRAIT		Pour des portraits doux avec des tons de peau naturels.
PAYSAGE		Pour des vues claires et nettes de bâtiments et de paysages à la lumière du jour.
NOCTURNE		Pour les scènes enregistrées la nuit et au crépuscule, l'utilisation d'une sensibilité élevée permet de réduire le flou.
MACRO		Pour des gros plans nets de fleurs, etc.

Astuce

Lorsqu'un sujet ne peut pas être analysé par l'appareil photo, le mode  **AUTO** est activé.

- 1** Sélectionnez le mode **SR****AUTO**.
Tournez la molette de modes sur **SR****AUTO**.



2 Cadrez la photo.



L'appareil photo analyse le sujet en fonction de la reconnaissance de scène, puis une icône apparaît dans le coin inférieur gauche de l'écran (L'illustration montre un exemple de sujet(s) analysé(s) en mode portrait.).

Remarques

- La détection des visages est automatiquement activée.
- L'appareil photo fait continuellement la mise au point sur un visage ou sur la zone située au centre de l'écran.
- La mise au point automatique en continu est audible et augmente l'utilisation de la batterie.
- Le mode macro est activé si est activé.

NATUREL & (Mode prise de vue double)

Ce mode aide à assurer de bons résultats avec des sujets rétro-éclairés et dans d'autres situations où l'éclairage est difficile. À chaque pression du déclencheur, l'appareil photo prend deux photos : une photo sans flash pour préserver la lumière naturelle, suivie immédiatement d'une seconde photo avec flash. Ne bougez pas l'appareil photo jusqu'à ce que la prise de vue soit terminée.



Remarques

- N'utilisez pas cette fonction dans les endroits où les photographies au flash sont interdites. Le flash se déclenche, même en mode silence (p. 27).
- Cette fonction n'est disponible que lorsqu'il reste assez de mémoire pour deux photos.
- L'option **ISO ISO** dans le menu **F-MODE** est fixée à **AUTO** (p. 64).
- La prise de vue en continu n'est pas disponible.

N LUM. NATUREL

Permet de capturer la lumière naturelle en intérieur, sous une lumière faible ou dans les endroits où le flash ne peut pas être utilisé. Le flash est désactivé et la sensibilité est augmentée pour réduire les flous. L'option **ISO ISO** dans le menu **F-MODE** est fixée à **AUTO** (p. 64).



SP Scènes

Votre choix parmi 13 « scènes », chacune adaptée à des conditions de prise de vue particulières ou à un type de sujet spécifique, peut être attribué à SP. Pour affecter une scène à la position, procédez comme suit :

- 1 Faites tourner la molette de mode sur SP.
- 2 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu prise de vue.



- 3 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **SCENES**.



← **Remarque : SP**

SCENES F-DIAPO ne peut pas être sélectionné pour l'option **FINEPIX COULEUR** dans le menu **F-MODE** (p. 66) et **ISO ISO** est fixé à **AUTO** (p. 64).

- 4 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher une liste de scènes.




- 5 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance une scène (p. 35–37).



6 Appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner l'option mise en surbrillance.



Aussi longtemps qu'une nouvelle scène n'est pas choisie de la manière décrite ci-dessus, la scène affectée à **SP** est sélectionnée chaque fois que vous tournez la molette de modes sur **SP**. La sélection par défaut est .

PORTRAIT

Choisissez ce mode pour les portraits aux teintes douces avec des tons chair naturels.



VISAGE PLUS DOUX


Choisissez ce mode pour un effet de peau lisse sur les portraits à mise au point douce.

PAYSAGE

Choisissez ce mode pour réaliser des photos en plein jour nettes et claires de bâtiments et de paysages. Le flash se désactive automatiquement.





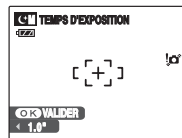
SPORT

Choisissez ce mode lorsque vous photographiez des sujets en mouvement. Le mode AF rapide () est sélectionné automatiquement et la priorité est donnée aux vitesses d'obturation plus rapides (p. 63).



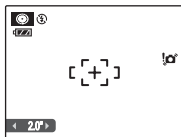
NOCTURNE

Une sensibilité élevée est automatiquement sélectionnée pour réduire le flou lorsque vous enregistrez des scènes de nuit et au crépuscule. Pour choisir entre des vitesses d'obturation comprises entre 1 s et 8 s, sélectionnez **OUI** pour l'option  **POS.LONG**  dans le menu de configuration (p. 86). La vitesse d'obturation peut alors être sélectionnée en appuyant sur la touche de sélection supérieure puis sur la touche de sélection gauche ou droite pour choisir une valeur. Appuyez sur **MENU/OK** lorsque les réglages sont terminés. L'usage d'un trépied est recommandé pour éviter le tremblement de l'appareil photo.



FEUX ARTIF.

Les vitesses d'obturation lentes sont utilisées pour immortaliser l'explosion de lumière d'un feu d'artifice. Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour choisir entre des vitesses d'obturation comprises entre 4 s et 1/2 s. L'usage d'un trépied est recommandé pour éviter les flous. Le flash se désactive automatiquement.



COUCHER SOL.

Choisissez ce mode pour photographier les couleurs éclatantes des levers et couchers de soleil.



NEIGE

Choisissez ce mode pour réaliser des photos nettes et claires qui immortalisent la luminosité des scènes dominées par la brillance de la neige.



PLAGE

Choisissez ce mode pour réaliser des photos nettes et claires qui immortalisent la luminosité des plages illuminées par le soleil.



MUSÉE

Choisissez ce mode dans les endroits où la photographie au flash est interdite ou bien où le bruit du déclencheur risque d'être malvenu. Le flash, le haut-parleur, le témoin du retardateur et l'illuminateur d'assistance de mise au point automatique s'éteignent automatiquement.



Remarque

Il peut être totalement interdit de prendre des photographies dans certains lieux. Demandez la permission avant de prendre des photos.

SOIRÉE

Permet de capturer l'éclairage d'arrière-plan en intérieur dans des conditions de faible luminosité.



* FLEUR

Choisissez ce mode pour réaliser d'éclatantes photos de fleurs en gros plan. L'appareil photo fait la mise au point dans la gamme macro et le flash est automatiquement désactivé.



TEXTE

Permet de prendre des photos claires de texte ou de dessins se trouvant sur des documents imprimés. L'appareil photo fait la mise au point dans la gamme macro.



MANUEL


Choisissez ce mode pour disposer d'un contrôle total sur la compensation de l'exposition (p. 30), la photométrie (p. 68), la balance des blancs (p. 69), et le mode AF (p. 72).

A/S AE à priorité d'ouverture/d'obturation

Le mode **A/S** offre le choix entre l'**AE** (exposition automatique) *à priorité d'ouverture*, avec laquelle vous ajustez l'ouverture pour atténuer les détails de l'arrière-plan ou faire la mise au point à la fois sur l'avant-plan et l'arrière-plan tout en laissant l'appareil photo contrôler la vitesse d'obturation pour une exposition optimale, et l'**AE à priorité d'obturation**, avec laquelle vous choisissez la vitesse d'obturation pour figer ou rendre flou le mouvement tout en laissant l'appareil photo contrôler l'ouverture. Pour choisir entre l'AE à priorité d'ouverture et à priorité d'obturation :

- 1 Faites tourner la molette de mode sur **A/S**.
- 2 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu prise de vue.



- 3** Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance  **MODE PRISE PHOTO**.



- 4** Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher les options du mode de prise de vue.



- 5** Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance une option (p. 38–40).



- 6** Appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner l'option mise en surbrillance.



Les deux modes vous permettent de contrôler la compensation de l'exposition (p. 30), la photométrie (p. 68), la balance des blancs (p. 69), et le mode AF (p. 72).

A PRIO. OUVERT.

Dans ce mode, vous choisissez l'ouverture alors que l'appareil photo ajuste la vitesse d'obturation pour une exposition optimale.

Choisissez des petites ouvertures (échelles d'ouverture élevées) pour faire la mise au point sur les objets situés derrière et devant le sujet principal (le crayon au centre de l'illustration à gauche).

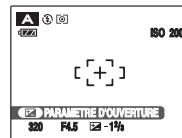
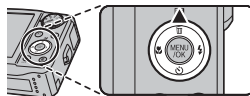


Choisissez des grandes ouvertures (échelles d'ouverture faibles) pour mettre en valeur le sujet principal en rendant flous les objets en avant-plan et en arrière-plan.



Pour choisir l'ouverture :

- 1** Appuyez sur la touche de sélection supérieure. L'ouverture sera mise en surbrillance à l'écran.



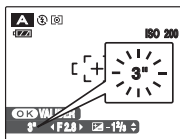
2 Choisissez une ouverture.

Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour choisir une ouverture.

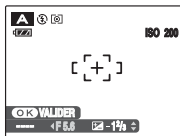


3 Prenez des photos.

Prenez des photos. Si vous n'obtenez pas l'exposition correcte avec l'ouverture sélectionnée, la vitesse d'obturation sera affichée en rouge si vous appuyez à mi-course sur le déclencheur. Ajustez l'ouverture jusqu'à ce que vous obteniez l'exposition correcte.



Si le sujet est en dehors de la plage de photométrie de l'appareil photo, l'affichage de la vitesse d'obturation indiquera « --- ». Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour mesurer à nouveau l'exposition.



SPRIO. VIT.

Dans ce mode, vous choisissez la vitesse d'obturation alors que l'appareil photo ajuste l'ouverture pour une exposition optimale.

Choisissez des vitesses d'obturation rapides pour figer le mouvement.



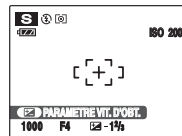
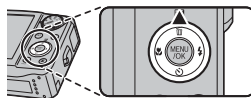
Choisissez des vitesses d'obturation lentes pour suggérer du mouvement en rendant flous les objets en mouvement.



Pour choisir la vitesse d'obturation :

1 Appuyez sur la touche de sélection supérieure.

La vitesse d'obturation sera mise en surbrillance à l'écran.



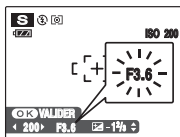
2 Choisissez la vitesse d'obturation.

Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour choisir une vitesse d'obturation.

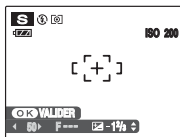


3 Prenez des photos.

Prenez des photos. Si vous n'obtenez pas l'exposition correcte avec la vitesse d'obturation sélectionnée, l'ouverture sera affichée en rouge si vous appuyez à mi-course sur le déclencheur. Ajustez la vitesse d'obturation jusqu'à ce que vous obteniez l'exposition correcte.

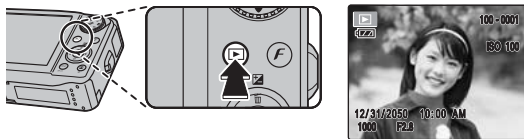


Si le sujet est en dehors de la plage de photométrie de l'appareil photo, l'affichage de l'ouverture indiquera « F-- ». Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour mesurer à nouveau l'exposition.



Lecture image par image

Pour visionner la photo la plus récente sur l'écran, appuyez sur la touche .




Appuyez sur la touche de sélection droite pour regarder les photos dans l'ordre dans lequel elles ont été prises et sur la touche de sélection gauche pour les regarder dans le sens inverse.



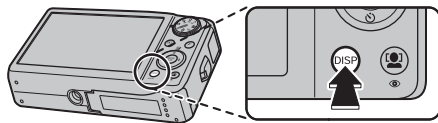
Appuyez sur le sélecteur et maintenez-le enfoncé pour faire défiler rapidement les photos.

← Remarque

Les photos prises avec d'autres appareils photo sont indiquées par une icône  (« Photo prise avec un autre appareil ») pendant la lecture.

●● Choix d'un format d'affichage

Appuyez sur la touche **DISP/BACK** pour faire défiler les formats d'affichage de lecture tel que représenté ci-dessous.



Témoins
affichés





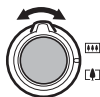
Témoins
masqués





Trier par date

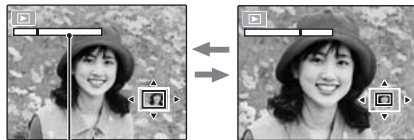
Zoom lecture

Sélectionnez  pour agrandir les photos affichées lors de la lecture image par image ; sélectionnez  pour effectuer un zoom arrière.



Sélectionnez  pour effectuer un zoom arrière

Sélectionnez  pour effectuer un zoom avant



Témoin de zoom

Lorsque la photo est agrandie, la touche de sélection peut être utilisée pour voir des zones de la photo qui ne sont pas visibles à l'écran.






La fenêtre de navigation montre une partie de l'image actuellement affichée à l'écran

Appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter le zoom.

Remarque

Le facteur de zoom maximal dépend de la taille de l'image. Le zoom lecture n'est pas disponible avec les photos prises à une taille d'image de **03M**.


Détection des visages

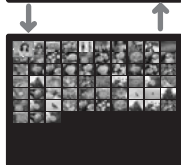
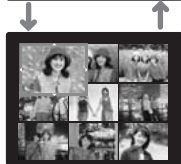
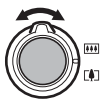
Si la photo actuelle a été prise en utilisant la détection des visages (p. 21),  apparaît à l'écran. Appuyez une fois sur la touche  pour afficher un cadre autour du sujet sélectionné à l'aide de la détection des visages puis appuyez sur la touche  pour agrandir ce sujet. Vous pouvez ensuite utiliser le contrôle de zoom pour effectuer un zoom arrière ou avant sur le sujet tel que décrit ci-dessus.





La fonction de correction des yeux rouges peut être exécutée pour les photos prises avec la détection des visages (p. 77).

Lecture d'images multiples

Pour modifier le nombre de photos affichées, sélectionnez  lorsqu'une photo est affichée entièrement sur l'écran.



Sélectionnez  pour porter à deux, neuf ou cent le nombre de photos affichées.

Sélectionnez  pour réduire le nombre de photos affichées.

Utilisez la touche de sélection pour mettre en surbrillance les photos et appuyez sur **MENU/OK** pour visualiser l'image mise en surbrillance toute entière. Dans les affichages neuf et cent images, appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour voir plus de photos.

Astuce : Affichage deux images

L'affichage deux images peut être utilisé pour comparer des photos prises en mode  **NATUREL &**  (prise de vue double).



Trier par date

- 1** Lors de la lecture image par image, appuyez sur **DISP/BACK** jusqu'à ce que l'écran de tri par date apparaisse.

La photo affichée en mode de lecture vue par vue demeure sélectionnée.



- 2** Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour sélectionner une date.



- 3** Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour choisir une photo.



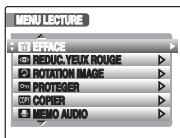
Astuces : Défilement rapide

- Appuyez sur le sélecteur vers le haut ou le bas et maintenez-le enfoncé pour faire défiler rapidement les dates.
- Appuyez le sélecteur vers la gauche ou la droite et maintenez-le enfoncé pour faire défiler rapidement les photos prises à la même date.

Suppression de photos

L'option **EFFACE** dans le menu lecture peut être utilisée pour effacer des photos et des films, ce qui permet d'augmenter l'espace disponible sur la carte mémoire ou dans la mémoire interne (pour plus d'informations sur la suppression de photos dans le mode de lecture image par image, référez-vous à la page 20). *Veillez remarquer que les photos effacées ne peuvent pas être récupérées. Copiez les photos importantes sur un ordinateur ou un autre dispositif de stockage avant d'aller plus loin.*

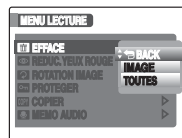
- 1** Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu lecture.



- 2** Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **EFFACE**.



- 3** Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher les options de suppression.



- 4** Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **IMAGE** ou **TOUTES**.



- 5** Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher les options pour l'élément sélectionné (voir p. 46).



Astuces : Suppression de photos

- Lorsqu'une carte mémoire est présente dans l'appareil photo, les photos sont effacées de la carte mémoire ; sinon, les photos sont effacées de la mémoire interne.
- Les photos protégées ne peuvent pas être effacées. Désactivez la protection des photos que vous voulez effacer (p. 79).
- Si un message apparaît indiquant que les photos sélectionnées font partie d'une commande d'impression DPOF, appuyez sur **MENU/OK** pour effacer les photos.

■ IMAGE : *Suppression de photos sélectionnées*

Lorsque vous sélectionnez **IMAGE**, la boîte de dialogue représentée à droite apparaît.



Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour faire défiler les photos et appuyez sur **MENU/OK** pour effacer la photo actuelle (la photo est immédiatement effacée ; faites attention de ne pas effacer la mauvaise photo).



Appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter une fois que vous avez supprimé toutes les photos que vous vouliez effacer.

■ TOUTES : *Suppression de toutes les photos*

Lorsque vous sélectionnez **TOUTES**, le message de confirmation représenté à droite apparaît.



Mettez **OK** en surbrillance et appuyez sur la touche **MENU/OK** pour effacer toutes les photos non protégées.




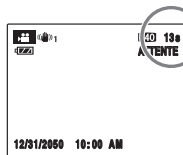
La boîte de dialogue représentée à droite est affichée lors de la suppression. Appuyez sur **DISP/BACK** pour annuler avant que toutes les photos ne soient effacées (les photos effacées avant que vous ayez appuyé sur cette touche ne peuvent pas être récupérées).



Enregistrer des films

Tournez des films courts à 25 images par seconde. Le son est enregistré par le biais du microphone intégré ; ne couvrez pas le microphone pendant l'enregistrement.

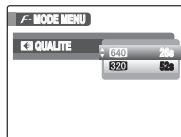
- 1 Faites tourner la molette de mode sur  (mode film).



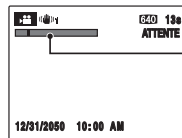
Le temps disponible est affiché à l'écran

Choix de la taille du cadre

Pour choisir la taille du cadre, appuyez sur la touche **F** et appuyez sur la touche de sélection droite pour sélectionner **QUALITE**. Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour choisir **640** (640×480 pixels) pour une meilleure qualité, **320** (320×240 pixels) pour des films plus longs. Appuyez sur **MENU/OK** pour revenir au mode d'enregistrement de film.



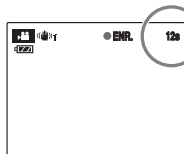
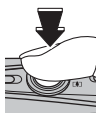
- 2 Cadrez la scène à l'aide du contrôle de zoom.



Témoin de zoom

Le zoom ne peut plus être ajusté une fois que l'enregistrement commence.

- 3** Appuyez à fond sur le déclencheur pour commencer l'enregistrement.



● **ENR.** et le temps restant sont affichés à l'écran

← **Remarque**

La mise au point est réglée lorsque l'enregistrement commence ; l'exposition et la balance des blancs sont ajustées automatiquement pendant l'enregistrement (veuillez remarquer que le témoin d'assistance de mise au point automatique s'allumera si le sujet est mal éclairé ; pour obtenir des informations sur la désactivation du témoin d'assistance de mise au point automatique, voir page 86). La couleur et la luminosité de l'image peuvent varier de celles qui sont affichées avant que l'enregistrement commence.

- 4** Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour arrêter l'enregistrement. L'enregistrement se termine automatiquement lorsque le film atteint la longueur maximale ou lorsque la mémoire est pleine.



📖 **Astuce**

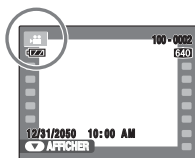
Vous n'avez pas besoin de maintenir le déclencheur enfoncé pendant l'enregistrement.

← **Remarque**

Les films sont enregistrés sous forme de fichiers monaux Motion JPEG avec une taille de fichier maximale de 2 Go et une longueur minimale de 1 s. Référez-vous à la page 109 pour plus d'informations sur les temps d'enregistrement.

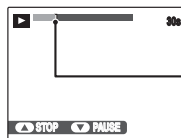
► Visualiser des films

Pendant la lecture (p. 41), les films sont affichés à l'écran tel que représenté à droite. Les opérations suivantes peuvent être effectuées pendant l'affichage d'un film :



Opération	Description
Lancer la lecture/faire une pause	Appuyez sur la touche de sélection inférieure pour lancer la lecture. Appuyez à nouveau pour faire une pause.
Mettre fin à la lecture/effacer	Appuyez sur la touche de sélection supérieure pour mettre fin à la lecture. Si la lecture est en pause, appuyer sur la touche de sélection supérieure effacera le film actuel.
Avancer/ revenir en arrière	Appuyez sur la touche de sélection droite pour avancer, gauche pour revenir en arrière. Si la lecture est en pause, la film avancera ou reviendra en arrière d'une image à chaque pression de la touche de sélection.
Ajuster le volume	Appuyez sur MENU/OK pour faire une pause dans la lecture et afficher les commandes de volume. Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour ajuster le volume ; appuyez à nouveau sur MENU/OK pour reprendre la lecture.

La progression est affichée à l'écran pendant la lecture.



Barre de progression

📁 Astuce : Visualiser des films sur un ordinateur

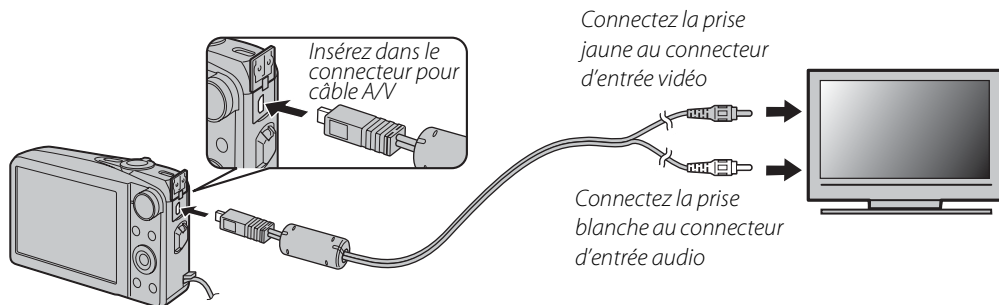
Copiez les films sur l'ordinateur avant de les visionner.


📁 Précautions

- Ne couvrez pas le haut-parleur pendant la lecture.
- Des bandes blanches verticales ou sombres horizontales peuvent apparaître sur les films contenant des sujets très lumineux. Ce phénomène est normal et ne constitue pas un dysfonctionnement.

Visualiser des photos sur une télévision

Connectez l'appareil photo à une télévision et réglez celle-ci sur le canal vidéo pour montrer des photos et des diaporamas (p. 75) à un groupe. Le câble A/V fourni se raccorde de la manière représentée ci-dessous.



Appuyez sur  pendant environ une seconde pour allumer l'appareil photo. L'écran de l'appareil photo s'éteint et les photos, annotations vocales et films sont lus sur la télévision. Veuillez remarquer que les commandes de volume de l'appareil photo n'ont aucun effet sur les sons reproduits par la télévision ; utilisez les commandes de volume de la télévision pour régler le volume.

← Remarques

- Utilisez un adaptateur AC AC-5VX vendu séparément et le coupleur CC CP-50 pour alimenter l'appareil photo pendant des périodes prolongées (p. 94).
- La qualité de l'image chute lors de la lecture de films.

Attention

Lors du raccordement du câble A/V, assurez-vous que les connecteurs sont bien insérés.

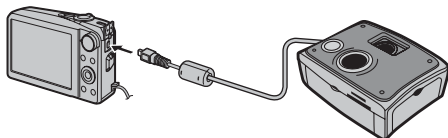
Impression de photos par USB



Si l'imprimante supporte la fonction PictBridge, l'appareil photo peut être connecté directement à l'imprimante et les photos peuvent être imprimées sans devoir d'abord être copiées sur un ordinateur. Veuillez remarquer que, selon le modèle de l'imprimante, il se peut que les fonctions décrites ci-dessous ne soient pas toutes supportées.

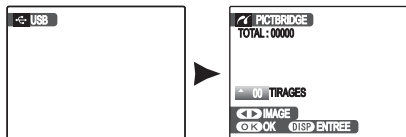


Raccordement de l'appareil photo




Connectez le câble USB fourni tel que représenté et allumez l'imprimante.

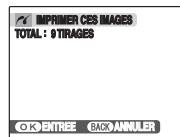



Appuyez sur la touche  pendant environ une seconde pour allumer l'appareil photo.  USB apparaît sur l'écran, suivi de l'écran PictBridge représenté à droite ci-dessous.



Impression de photos sélectionnées

- 1 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour afficher une photo que vous souhaitez imprimer. 
- 2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour choisir le nombre de copies (jusqu'à 99). 
- 3 Répétez les étapes 1-2 pour sélectionner d'autres photos. Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher une boîte de dialogue de confirmation une fois que les réglages sont terminés. 



- 4 Appuyez sur **MENU/OK** pour lancer l'impression. 

Astuce : Impression de la date d'enregistrement

Pour imprimer la date d'enregistrement sur des photos, appuyez sur **DISP/BACK** aux étapes 1-2 pour afficher le menu PictBridge (référez-vous à la section « Impression de la commande d'impression DPOF » ci-dessous). Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **IMPRES. DATE** et appuyez sur **MENU/OK** pour revenir à l'écran PictBridge (pour imprimer des photos sans la date d'enregistrement, sélectionnez **IMPRES. SANS DATE**). La date ne sera pas imprimée si l'horloge de l'appareil photo n'était pas réglée lorsque la photo a été prise.

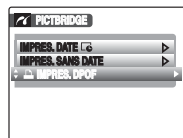
Remarque

Si aucune photo n'est sélectionnée lorsque vous appuyez sur la touche **MENU/OK**, l'appareil photo imprime une copie de la photo en cours.

Impression de la commande d'impression DPOF

Pour imprimer la commande d'impression créée à l'aide de la fonction **IMPRESION (DPOF)** dans le menu lecture (p. 54) :

- 1 Dans l'écran PictBridge, appuyez sur **DISP/BACK** pour ouvrir le menu PictBridge.



- 2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **IMPRES. DPOF**.
- 3 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher une boîte de dialogue de confirmation.



- 4 Appuyez sur **MENU/OK** pour lancer l'impression.




● Pendant l'impression

Le message représenté à droite apparaît pendant l'impression. Appuyez sur **DISP/BACK** pour annuler avant que toutes les photos ne soient imprimées (en fonction de l'imprimante, il se peut que l'impression se termine avant que la photo en cours ne soit imprimée).




Si l'impression est interrompue, appuyez sur  pour éteindre l'appareil photo et le rallumer.

● Déconnexion de l'appareil photo

Assurez-vous que le message « IMPRESSION » n'est pas affiché à l'écran et appuyez sur  pour éteindre l'appareil photo. Débranchez le câble USB.

☛ Remarques

- Utilisez l'adaptateur AC AC-5VX vendu séparément et le coupleur CC CP-50 pour alimenter l'appareil photo pendant des périodes prolongées.
- Imprimez les photos à partir de la mémoire interne ou d'une carte mémoire qui a été formatée dans l'appareil photo.
- Si l'imprimante ne supporte pas l'impression de la date, l'option **IMPRES. DATE**  n'est pas disponible dans le menu PictBridge et la date n'est pas imprimée sur les photos dans la commande d'impression DPOF.
- Les réglages par défaut de format de page et de qualité d'impression de l'imprimante sont utilisés lors de l'impression par une connexion USB directe.

Création d'une commande d'impression DPOF

L'option  **IMPRESSION (DPOF)** dans le menu lecture **F-MODE** peut être utilisée pour créer une « commande d'impression » numérique pour les imprimantes compatibles PictBridge (p. 51) ou les appareils qui supportent la fonction DPOF.

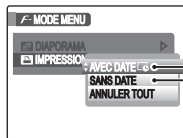
DPOF

DPOF (Digital Print Order Format ou Format de Commande d'Impression Numérique) est un standard qui permet d'imprimer des photos à partir de « commandes d'impression » stockées dans la mémoire interne ou sur une carte mémoire. Les informations comprises dans la commande incluent les photos à imprimer ainsi que le nombre de copies de chaque photo.



■ AVEC DATE / SANS DATE

Pour modifier la commande d'impression DPOF, sélectionnez  **IMPRESSION (DPOF)** dans le menu lecture **F-MODE** et appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **AVEC DATE ** ou **SANS DATE**.



AVEC DATE  : Imprime la date d'enregistrement sur les photos.

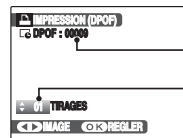
SANS DATE : Imprime les photos sans date.

Appuyez sur **MENU/OK** et suivez les étapes ci-dessous.

1 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour afficher une photo que vous souhaitez inclure ou retirer de la commande d'impression.




2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour choisir le nombre de copies (jusqu'à 99). Pour retirer une photo de la commande, appuyez sur la touche de sélection inférieure jusqu'à ce que le nombre de copies atteigne 0.



Nombre total d'impressions

Nombre de copies

Astuce : Détection des visages


Si la photo en cours a été créée avec la fonction de détection des visages, appuyez sur  pour faire correspondre le nombre de copies au nombre de visages détectés.

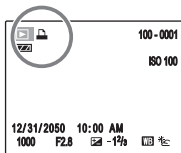
3 Répétez les étapes 1-2 pour terminer la commande d'impression. Appuyez sur **MENU/OK** pour enregistrer la commande d'impression lorsque vous avez terminé les réglages ou sur **DISP/BACK** pour quitter sans changer la commande d'impression.



4 Le nombre total d'impressions est affiché à l'écran. Appuyez sur **MENU/OK** pour quitter.



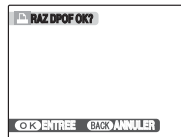
Les photos comprises dans la commande d'impression en cours sont indiquées par un icône  pendant la lecture.



■ ANNULER TOUT

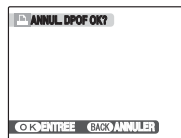
Pour annuler la commande d'impression en cours, sélectionnez **ANNULER TOUT** dans le menu

IMPRESSIION (DPOF). Le message de confirmation représenté à droite apparaît ; appuyez sur **MENU/OK** pour retirer toutes les photos de la commande.



☛ Remarques

- Retirez la carte mémoire pour créer ou modifier une commande d'impression pour les photos situées dans la mémoire interne.
- Les commandes d'impression peuvent contenir un maximum de 999 photos.
- Si une carte mémoire contenant une commande d'impression créée par un autre appareil photo est insérée, le message représenté à droite est affiché. Appuyez sur **MENU/OK** pour annuler la commande d'impression ; une nouvelle commande d'impression doit être créée tel que décrit ci-dessus.



Visualiser des photos sur un ordinateur

Le logiciel FinePixViewer fourni peut être utilisé pour copier des photos sur un ordinateur où elles peuvent être stockées, visionnées, organisées et imprimées. Avant d'aller plus loin, veuillez installer FinePixViewer tel que décrit ci-dessous. Ne raccordez pas l'appareil photo à l'ordinateur avant que l'installation soit terminée.

Installation de FinePixViewer

FinePixViewer est disponible en une version pour Windows et une version pour Macintosh. Les instructions d'installation pour Windows se trouvent aux pages 56–57, et les instructions d'installation pour les ordinateurs Macintosh se trouvent aux pages 58–59.

Installation de FinePixViewer : Windows

1 Assurez-vous que l'ordinateur possède la configuration requise :

SE	Versions pré-installées de Windows Vista, Windows XP Édition Familiale (Pack Service 2 ou ultérieur), Windows XP Professionnel (Pack Service 2 ou ultérieur), ou Windows 2000 Professionnel (Pack Service 4 ou ultérieur)
Processeur	<ul style="list-style-type: none">• Windows Vista : Pentium 4 de 800 MHz ou plus (Pentium 4 de 3 GHz ou plus recommandé)• Windows XP : Pentium 4 de 800 MHz ou plus (Pentium 4 de 2 GHz ou plus recommandé)• Autres versions de Windows : Pentium de 200 MHz ou plus
Mémoire vive	<ul style="list-style-type: none">• Windows Vista : 512 Mo ou plus (1 Go ou plus recommandé)• Windows XP : 512 Mo ou plus• Autres versions de Windows : 128 Mo ou plus
Espace libre sur le disque	Un minimum de 450 Mo est requis pour l'installation et 600 Mo doivent être disponibles lors du fonctionnement de FinePixViewer (15 Go ou plus recommandé sous Windows Vista, 2 Go ou plus recommandé sous Windows XP)
Vidéo	800×600 pixels ou plus avec couleurs 16 bits ou plus (1 024×768 pixels ou plus avec couleurs 32 bits recommandé)
Autres	<ul style="list-style-type: none">• Port USB intégré recommandé. Le fonctionnement n'est pas garanti sur d'autres ports USB.• Connexion Internet (56 kbps ou plus rapide recommandée) requise pour utiliser FinePix Internet Service ; connexion Internet et logiciel de messagerie électronique nécessaires pour utiliser l'option courriel

Attention

Les autres versions de Windows ne sont pas supportées. Le fonctionnement n'est pas garanti sur les ordinateurs que vous avez assemblés vous-même ou sur les ordinateurs qui ont été mis à jour à partir de versions antérieures de Windows.

- 2 Mettez l'ordinateur en marche. Ouvrez une session avec des droits d'administrateur avant de poursuivre.
- 3 Quittez toutes les applications en cours et insérez le CD du programme d'installation dans un lecteur de CD-ROM.

Windows Vista

Si une boîte de dialogue d'exécution automatique apparaît, cliquez sur **SETUP.exe**. Une boîte de dialogue « Contrôle de compte utilisateur » apparaît alors ; cliquez sur **Autoriser**.

Le programme d'installation démarre automatiquement ; cliquez sur **Installation de FinePixViewer** et suivez les instructions à l'écran pour installer FinePixViewer (veuillez remarquer que le CD Windows peut être nécessaire pendant l'installation).

Si le programme d'installation ne démarre pas automatiquement

Si le programme d'installation ne démarre pas automatiquement, sélectionnez **Ordinateur** ou **Poste de travail** dans le menu Démarrer (Windows Vista/XP) ou double-cliquez sur l'icône **Poste de travail** sur le bureau (Windows 2000), puis double-cliquez sur l'icône du CD FINEPIX pour ouvrir la fenêtre du CD **FINEPIX** et double-cliquez sur **SETUP** ou **SETUP.exe**.

- 4 Si vous êtes invités à installer Windows Media Player, QuickTime, ou DirectX, suivez les instructions à l'écran pour terminer l'installation.
- 5 Lorsque vous y êtes invités, retirez le CD du programme d'installation du lecteur de CD-ROM et cliquez sur **Redémarrer** pour redémarrer l'ordinateur. Rangez le CD du programme d'installation dans un endroit sec à l'abri de la lumière du soleil directe au cas où vous auriez besoin de réinstaller le logiciel. Le numéro de version est imprimé en haut de l'étiquette du CD pour référence lors de la mise à jour du logiciel ou lorsque vous contactez le service client.

L'installation est maintenant terminée. Passez à la section « Raccordement de l'appareil photo » à la page 60.

Installation de FinePixViewer : Macintosh

1 Assurez-vous que l'ordinateur possède la configuration requise :

Modèle	Power Macintosh G3, PowerBook G3, Power Macintosh G4, iMac, iBook, Power Macintosh G4 Cube, PowerBook G4, Power Macintosh G5, MacBook, MacBook Pro, Mac mini, ou Mac Pro
Processeur	PowerPC ou Intel
SE	Mac OS X version 10.3.9-10.4.11 (à la date du 1er juillet 2008 ; visitez http://www.fujifilm.com pour plus d'informations)
Mémoire vive	256 Mo ou plus
Espace libre sur le disque	Un minimum de 200 Mo est requis pour l'installation et 400 Mo doivent être disponibles lors du fonctionnement de FinePixViewer
Vidéo	800×600 pixels ou plus avec des milliers de couleurs ou plus
Autres	<ul style="list-style-type: none"> Port USB intégré recommandé. Le fonctionnement n'est pas garanti sur d'autres ports USB. Connexion Internet (56 kbps ou plus rapide recommandée) requise pour utiliser FinePix Internet Service ; connexion Internet et logiciel de messagerie électronique nécessaires pour utiliser l'option courriel

2 Après avoir mis en marche l'ordinateur et avoir quitté toutes les applications en cours, insérez le CD du programme d'installation dans un lecteur de CD-ROM. Double-cliquez sur l'icône **FinePix CD** sur le bureau et double-cliquez sur **Installer for Mac OS X**.

3 Une boîte de dialogue du programme d'installation apparaît ; cliquez sur **Installation de FinePixViewer** pour lancer l'installation. Saisissez un nom d'administrateur et un mot de passe lorsque vous y êtes invité et cliquez sur **OK**, puis suivez les instructions à l'écran pour installer FinePixViewer. Cliquez sur **Sortir** pour quitter le programme d'installation lorsque l'installation est terminée.

- 4** Retirez le CD du programme d'installation du lecteur de CD-ROM. Veuillez remarquer que vous ne pourrez pas retirer le CD si Safari est en cours d'exécution ; si nécessaire, quittez Safari avant de retirer le CD. Rangez le CD du programme d'installation dans un endroit sec à l'abri de la lumière du soleil directe au cas où vous auriez besoin de réinstaller le logiciel. Le numéro de version est imprimé en haut de l'étiquette du CD pour référence lors de la mise à jour du logiciel ou lorsque vous contactez le service client.
- 5** Sélectionnez **Applications** dans le menu **Aller** du Finder pour ouvrir le dossier des applications. Double-cliquez sur l'icône **Image Capture** et sélectionnez **Préférences...** dans le menu de l'application Image Capture.
- 6** La boîte de dialogue des préférences d'Image Capture apparaît. Choisissez **Autre...** dans le menu **Quand un appareil photo est connecté ouvrir**, puis sélectionnez **FPVBridge** dans le dossier « Applications/FinePixViewer » et cliquez sur **Ouvrir**.



Sélectionnez **Quitter Image Capture** dans le menu de l'application Image Capture.

L'installation est maintenant terminée. Passez à la section « Raccordement de l'appareil photo » à la page 60.

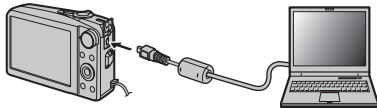
Raccordement de l'appareil photo


1 Si les photos que vous désirez copier sont stockées sur une carte mémoire, insérez la carte dans l'appareil photo (p. 9). Si aucune carte n'est insérée, les photos seront copiées depuis la mémoire interne.

Attention

Une perte de puissance pendant le transfert peut entraîner une perte de données ou endommager la mémoire interne ou la carte mémoire. Veuillez charger la batterie avant de connecter l'appareil photo ou utiliser un adaptateur AC AC-5VX vendu séparément et un coupleur CC CP-50.

2 Éteignez l'appareil photo et connectez le câble USB fourni tel que représenté, en vous assurant que les connecteurs sont complètement insérés. Raccordez l'appareil photo directement à l'ordinateur ; n'utilisez pas de concentrateur USB ou de clavier.



3 Appuyez sur la touche  pendant environ une seconde pour allumer l'appareil photo. FinePixViewer démarre automatiquement et l'« Assistant d'enregistrement de photos » est affiché. Suivez les instructions à l'écran pour copier les photos sur l'ordinateur. Pour quitter sans copier de photos, cliquez sur **ANNULER**.

Attention

Si FinePixViewer ne démarre pas automatiquement, il se peut que le logiciel n'ait pas été installé correctement. Déconnectez l'appareil photo et réinstallez le logiciel.

Pour plus d'informations sur l'utilisation de FinePixViewer, sélectionnez **Comment utiliser FinePixViewer** dans le menu **Aide** de FinePixViewer.


Remarque

L'appareil photo ne s'éteint pas automatiquement lorsqu'il est connecté à un ordinateur.

⚠ Précautions

- Utilisez uniquement des cartes mémoires qui ont été formatées dans l'appareil photo et qui contiennent des photos prises avec l'appareil photo. Si une carte mémoire contenant un grand nombre de photos est insérée, il se peut qu'il y ait un certain délai avant que FinePixViewer démarre et il se peut que FinePixViewer ne soit pas en mesure d'importer ou sauvegarder les photos. Utilisez un lecteur de carte mémoire pour transférer les photos.
- Le témoin lumineux clignote en vert et orange pendant le transfert des données. Assurez-vous que le témoin lumineux est éteint avant d'éteindre l'appareil photo ou de débrancher le câble USB. Si vous ne respectez pas cette précaution, vous risquez de perdre des données ou d'endommager la mémoire interne ou la carte mémoire.
- Déconnectez l'appareil photo avant d'insérer ou de retirer les cartes mémoires.
- Utilisez FinePixViewer pour copier des annotations vocales.
- FinePixViewer peut ne pas fonctionner comme vous vous y attendez lorsqu'il est exécuté à partir d'un autre ordinateur sur un réseau.
- Lorsque l'utilisateur utilise des services qui requièrent une connexion à Internet, tous les frais facturés par la compagnie de téléphone ou le fournisseur d'accès à Internet incombent à l'utilisateur.

● Déconnexion de l'appareil photo

Assurez-vous que le témoin lumineux est éteint et appuyez sur  pour éteindre l'appareil photo. Débranchez le câble USB.

● Désinstallation de FinePixViewer

Ne désinstallez FinePixViewer qu'avant de réinstaller le logiciel ou lorsque vous n'en avez plus besoin.

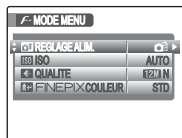
- Utilisateurs Windows
 - Ouvrez le Panneau de configuration et utilisez « Programmes et fonctionnalités » (Windows Vista) ou « Ajout/Suppression de programmes » (autres versions de Windows) pour désinstaller FinePixViewer, FinePix Resource et FinePix Studio. Sous Windows, une ou plusieurs boîtes de dialogue de confirmation peuvent apparaître ; lisez-attentivement le contenu avant de cliquer sur **OK**.
- Utilisateurs Macintosh
 - Après avoir quitté FinePixViewer et avoir déconnecté l'appareil photo, faites glisser le dossier « FinePixViewer » du dossier « Applications » jusqu'à la Corbeille et sélectionnez **Vider la corbeille** dans le menu **Finder**.

Utilisation des menus : Mode de prise de vue

Les menus **F-MODE** et de prise de vue contiennent des réglages pour une large gamme de conditions de prise de vue.

Utilisation du menu **F-MODE**

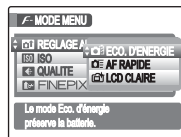
- 1 Appuyez sur la touche **F** pour afficher le menu **F-MODE**.



- 2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'élément de menu de votre choix.



- 3 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher les options correspondant à l'élément mis en surbrillance.












- 4 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'option de votre choix.



- 5 Appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner l'option mise en surbrillance.






Options du menu **F-MODE**






Élément du menu	Description	Options	Par défaut
 REGLAGE ALIM.	Permet d'optimiser la performance de l'appareil photo pour une plus longue durée de vie de la batterie, une mise au point rapide ou une meilleure qualité d'affichage (p. 63).	 /  / 	
ISO ISO	Permet d'ajuster la sensibilité ISO (p. 64). Choisissez des valeurs plus élevées lorsque le sujet est peu éclairé.	AUTO/AUTO (1600)/AUTO (800)/AUTO (400)/6400/ 3200/1600/800/400/200/100	—
 QUALITE	Permet de choisir la taille et la qualité de l'image (p. 65).	12M F / 12M N / 12M 3:2 / 6M F / 6M N / 3M / 2M / 03M	12M N
 FINEPIX COULEUR	Permet de prendre des photos en mode couleur standard, en mode couleurs saturées et en noir et blanc (p. 66).	STD /  / 	STD

REGLAGE ALIM.

Permet d'optimiser la performance de l'appareil photo pour une plus longue durée de vie de la batterie, une réponse rapide de la mise au point ou une meilleure qualité d'affichage. Les options suivantes sont disponibles :

-  **ECO. D'ENERGIE** : Le taux de rafraîchissement de l'écran est réduit. Si aucune opération n'est réalisée pendant 10 s, l'écran s'assombriera automatiquement pour économiser de l'énergie. Cette option est recommandée lorsque l'appareil photo est utilisé pendant des durées prolongées à des températures élevées pour empêcher l'apparition de bandes verticales tachetées sur les photographies.
-  **AF RAPIDE** : Permet de réduire le temps de mise au point et d'assurer une réponse rapide du déclencheur. L'appareil photo fait la mise au point à des distances d'environ 1 m à l'infini.
-  **LCD CLAIRE** : Choisissez cette option pour un affichage plus clair et de meilleure qualité.





Remarques

-  **REGLAGE ALIM.** n'est pas disponible en mode .
-  **ECO. D'ENERGIE** ne s'applique pas lorsque la détection des visages est active. La détection des visages s'allume automatiquement lorsque l'appareil photo est alimenté par un adaptateur AC AC-5VX vendu séparément et un coupleur CC CP-50.
- Aux réglages autres que  **ECO. D'ENERGIE**, l'écran s'assombrit automatiquement si aucune opération n'est réalisée pendant 30 secondes. De même, si **NON** est sélectionné pour  **EXT. AUTO** (p. 90), l'appareil photo s'éteint automatiquement si aucune opération n'est réalisée pendant 5 minutes.

ISO ISO

Permet de contrôler la sensibilité de l'appareil photo à la lumière. Vous pouvez utiliser des valeurs plus élevées pour réduire le flou lorsque l'éclairage est faible ; veuillez cependant remarquer que des marbrures peuvent apparaître sur les photos prises à des sensibilités élevées. Si **AUTO**, **AUTO (1600)**, **AUTO (800)** ou **AUTO (400)** est sélectionné, l'appareil photo ajuste la sensibilité automatiquement en fonction des conditions de prise de vue. La valeur maximum sélectionnée par l'appareil photo pour les réglages **AUTO (1600)**, **AUTO (800)** ou **AUTO (400)** est respectivement de 1600, 800 ou 400.

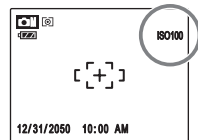
Les options disponibles pour **ISO ISO** varient en fonction du mode de prise de vue. Aux modes **CM** et **A/S**, les options disponibles pour **ISO ISO** sont aussi limitées par l'option sélectionnée pour **QUALITE** (p. 65).

ISO	Mode de prise de vue		SR/AUTO,  ,  , SP	 , A/S		
				12M F , 12M N , 12M 3:2	6M	3M , 2M , 03M
100–1600		—	—	✓	✓	✓
3200		—	—	—	✓	✓
6400		—	—	—	—	✓
AUTO		—	✓	—	—	—
AUTO (400)– AUTO (1600)		✓	—	✓	✓	✓

Les réglages autres que **AUTO** sont représentés par une icône à l'écran.

← Remarque

La sensibilité n'est pas réinitialisée lorsque l'appareil photo est éteint ou lorsqu'un autre mode de prise de vue est sélectionné.



☰ QUALITE

Choisissez la taille et la qualité avec lesquelles les photos sont enregistrées. Les grandes photos peuvent être imprimées en grandes dimensions sans réduction de la qualité ; les petites photos nécessitent moins de mémoire, ce qui permet d'enregistrer plus de photos.

Option	Impressions dans des dimensions allant jusqu'à
12M F	32×25 cm (12M) ou 36×24 cm (12M 3:2).
12M N	Choisissez 12M F pour des impressions de haute qualité et 12M 3:2 pour un rapport d'aspect de 3:2.
12M 3:2	
6M F	24×18 cm
6M N	
3M	17×13 cm
2M	14×10 cm
03M	5×4 cm. Dimensions adaptées pour les courriels et Internet.

Le nombre de photos pouvant être prises avec les réglages en cours (p. 109) est affiché à droite de l'icône de qualité de l'image à l'écran.

☛ Remarque

La qualité de l'image n'est pas réinitialisée lorsque l'appareil photo est éteint ou lorsqu'un autre mode de prise de vue est sélectionné.

● Rapport d'aspect

Les photos prises avec un réglage de qualité de l'image de **12M 3:2** ont un rapport d'aspect de 3:2, identique à celui d'une photo d'un film de 35 mm. Les photos prises avec d'autres réglages ont un rapport d'aspect de 4:3.






4:3



3:2


FINEPIX COULEUR

Permet d'améliorer le contraste et la saturation des couleurs ou de prendre des photos en noir et blanc.

Option	Affiché dans
 F-STANDARD	Contraste et saturation standard. C'est le mode recommandé dans la plupart des situations.
 F-DIAPO	Contraste et couleur éclatants. Choisissez ce mode pour réaliser des photos de fleurs éclatantes ou pour obtenir de plus beaux verts et bleus dans les photos de paysages. Cette option n'est pas disponible dans les modes SR/AUTO et SP .
 F-N&B	Permet de prendre des photos en noir et blanc.

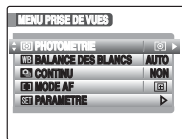
Les réglages autres que **F-STANDARD** sont représentés par une icône à l'écran.

Remarques

- Le mode **FINEPIX COULEUR** n'est pas réinitialisé lorsque l'appareil photo est éteint ou lorsqu'un autre mode de prise de vue est sélectionné.
- En fonction du sujet, il se peut que les effets du mode  **F-DIAPO** ne soient pas visibles à l'écran.

Utilisation du menu prise de vue

- 1 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu prise de vue.



Remarque

Les options affichées dans le menu prise de vue varient en fonction du mode de prise de vue.

- 2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'élément de menu de votre choix.



- 3 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher les options correspondant à l'élément mis en surbrillance.
























- 4 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'option de votre choix.



- 5 Appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner l'option mise en surbrillance.






Options du menu prise de vue

Élément du menu	Description	Options	Par défaut
 MODE PRISE PHOTO	Permet de choisir entre l'AE à priorité d'ouverture et l'AE à priorité d'obturation pour le mode A/S (p. 37).	A/S	A
 SCENES	Permet de choisir une scène pour le mode SP (p. 34).		
 PHOTOMETRIE	Permet de choisir la manière dont l'exposition est mesurée aux modes  et A/S (p. 68).	 /  / 	
 BALANCE DES BLANCS	Permet d'ajuster la couleur pour différentes sources lumineuses aux modes  et A/S (p. 69).	AUTO / 	AUTO
 CONTINU	Permet de prendre une série de photos (p. 70).	 / NON	NON
 MODE AF	Permet de contrôler la manière dont l'appareil photo fait la mise au point aux modes  et A/S (p. 72).		
 PARAMETRE	Permet de réaliser la configuration de base de l'appareil photo comme par exemple choisir la langue et régler l'heure et la date (p. 85).		—

PHOTOMETRIE

Permet de choisir la manière dont l'appareil photo mesure l'exposition aux modes  et **A/S**.








-  **MULTI** : La reconnaissance automatique de scène est utilisée pour ajuster l'exposition pour une large gamme de conditions de prise de vue.
-  **CENTRALE** : L'appareil photo mesure les conditions d'éclairage au centre de l'image. Cette option est recommandée lorsque l'arrière-plan est beaucoup plus clair ou plus sombre que le sujet principal. Elle peut être utilisée avec le verrouillage de la mise au point (p. 23) pour mesurer les sujets excentrés.
-  **MOYENNE** : L'exposition est réglée sur la moyenne pour l'image entière. Cette option permet d'assurer une exposition homogène sur plusieurs photos ayant le même éclairage et est particulièrement efficace pour les paysages et les portraits de sujets habillés en noir ou blanc.

Remarque

 **PHOTOMETRIE** n'est pas disponible lorsque la détection des visages est active.



WB BALANCE DES BLANCS

Pour obtenir des couleurs naturelles, choisissez un réglage qui correspond à la source lumineuse (pour obtenir une explication du terme « balance des blancs », référez-vous au Glossaire à la page 107).


Option	Affiché dans
AUTO	La balance des blancs est ajustée automatiquement.
	Une valeur est mesurée pour la balance des blancs.
	Pour les sujets exposés à la lumière du soleil directe.
	Pour les sujets dans l'ombre.
	Utilisez ce mode sous des lampes fluorescentes de type « lumière du jour ».
	Utilisez ce mode sous des lampes fluorescentes de type « blanc chaud ».
	Utilisez ce mode sous des lampes fluorescentes de type « blanc froid ».
	Utilisez ce mode sous des lampes à incandescence.

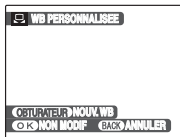
Si **AUTO** ne produit pas le résultat escompté (par exemple en cas de gros plan), choisissez l'option qui correspond à la source lumineuse ou optez pour une balance des blancs personnalisée (p. 70). Une fois que la balance des blancs personnalisée a été définie, le réglage demeure inchangé (sauf en cas de modification), même si vous retirez la batterie de l'appareil photo.

Remarques

- Cette option est disponible dans les modes  et **A/S** uniquement.
- Aux réglages autres que , la balance automatique des blancs est utilisée avec le flash. Désactivez le flash (p. 26) pour prendre des photos avec d'autres réglages.
- Les effets d'une balance des blancs personnalisée ne peuvent pas être prévisualisés à l'écran.
- Les résultats varient en fonction des conditions de prise de vue. Visionnez les photos après la prise de vue afin de vérifier les couleurs à l'écran.

Balance des blancs personnalisée

Choisissez  pour ajuster la balance des blancs pour des conditions d'éclairage inhabituelles. Les options représentées à droite sont affichées ; cadrez un objet blanc de façon à ce qu'il remplisse l'écran et appuyez à fond sur le déclencheur pour mesurer la balance des blancs.



Si « TERMINE ! » s'affiche, appuyez sur **MENU/OK** pour régler la balance des blancs sur la valeur mesurée. Cette valeur est stockée même si les batteries de l'appareil photo sont retirées et peut être à nouveau sélectionnée en appuyant sur **MENU/OK** lorsque les options de balance des blancs personnalisée sont affichées.

Si « EN DESSOUS » s'affiche, augmentez la compensation de l'exposition (p. 30) et réessayez.

Si « AU DESSUS » s'affiche, diminuez la compensation de l'exposition et réessayez.






Astuce

Pour donner une nuance colorée délibérée à vos photographies, mesurez une valeur de balance des blancs personnalisée à l'aide d'un objet coloré au lieu de blanc.

CONTINU

Permet de capturer un mouvement dans une série de photos.




Remarques

- La prise de vue en continu n'est pas possible en mode  ou  **12 PRE.** et  **12 DER.** ne sont disponibles qu'en mode  ou **A/S**.
- Le flash se désactive automatiquement (p. 26). Le mode flash précédemment sélectionné est restauré lorsque vous sélectionnez **NON** pour  **CONTINU**.
- La vitesse de défilement des images varie en fonction de la vitesse d'obturation.

CONTINU : 12 PRE.

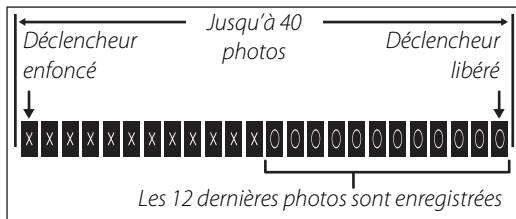
L'appareil photo prend jusqu'à 12 photos pendant que vous appuyez sur le déclencheur.

Remarque : 12 PRE./ 12 DER.

Lorsque ces options sont actives, les sensibilités inférieures à 400 sont automatiquement augmentées à 400 ou plus et les tailles d'image supérieures à  **3M** sont réglées sur  **3M**. Les réglages ayant été modifiés par rapport aux valeurs sélectionnées par l'utilisateur sont indiqués en jaune. Les réglages originaux sont restaurés lorsqu'une autre option est sélectionnée pour  **CONTINU**.

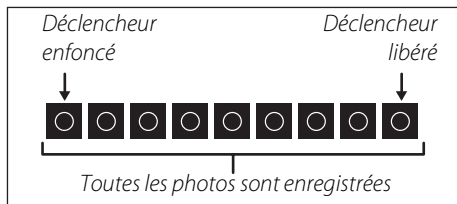
■ CONTINU : 12 DER.

Pendant que vous appuyez sur le déclencheur, l'appareil photo prend jusqu'à 40 photos mais seules les 12 dernières sont enregistrées.



■ CONTINU : POSE LONGUE

L'appareil photo prend des photos lorsque vous appuyez sur le déclencheur. La prise de vue prend fin lorsque vous relâchez le déclencheur ou lorsque la mémoire est pleine.



■ CONTINU : 3 DER.

Pendant que vous appuyez sur le déclencheur, l'appareil photo prend jusqu'à 40 photos mais seules les 3 dernières sont enregistrées.

■ CONTINU : 3 PRE.

L'appareil photo prend jusqu'à 3 photos pendant que vous appuyez sur le déclencheur.

☛ Remarques : 12 PRE./ 12 DER./ 3 DER./ 3 PRE.


- La mise au point et l'exposition sont déterminées par la première image de chaque série.
- Le nombre de photos pouvant être enregistrées dépend de la mémoire disponible. Un délai supplémentaire peut être nécessaire pour l'enregistrement des photos une fois la prise de vue terminée. Les photos sont affichées à l'écran pendant que l'enregistrement est en cours.



☛ Remarque : Le retardateur

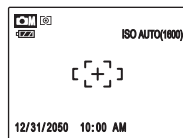
Si vous utilisez le retardateur, une seule photo sera prise lorsque 12 DER., POSE LONGUE ou 3 DER. est sélectionné.

☑ MODE AF

Aux modes  et **A/S** (p. 37), cette option contrôle la manière dont l'appareil photo fait la mise au point lorsque la détection des visages est désactivée (p. 21). Quelle que soit l'option sélectionnée, l'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de l'écran lorsque le mode macro est activé (p. 25).

■ ☑ MODE AF : CENTRE

L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de l'écran. Vous pouvez utiliser cette option avec le verrouillage de la mise au point.



■ ☑ MODE AF : MULTI

Lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, l'appareil photo détecte les sujets à fort contraste près du centre de l'écran et sélectionne la zone de mise au point automatiquement.




Pression à mi-course



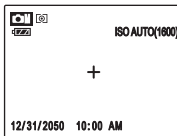
Cadre de mise au point

⚡ Remarque

La zone de mise au point n'est pas affichée si l'appareil photo ne peut pas détecter le sujet. Sélectionnez  **CENTRE** et composez la photo en utilisant le verrouillage de la mise au point (p. 23).

■ [] MODE AF : [] CONTINU


Pendant que le déclencheur est enfoncé à mi-course, l'appareil photo ajuste en permanence la mise au point afin de s'adapter aux changements de distance par rapport au sujet principal autour du réticule (veuillez remarquer que l'utilisation de la mise au point automatique en continu est perceptible à l'oreille et augmente l'utilisation de la batterie). Choisissez cette option lorsque vous photographiez des sujets en mouvement.



Utilisation des menus : Mode lecture

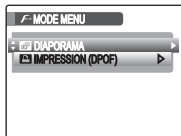
Les modes **F-MODE** et lecture sont utilisés pour gérer les photos se trouvant dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire.

Utilisation du menu F-MODE

1 Appuyez sur la touche  pour passer en mode lecture (p. 41).



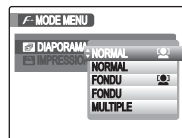
2 Appuyez sur la touche **F** pour afficher le menu **F-MODE**.



3 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'élément de votre choix.



4 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher les options correspondant à l'élément mis en surbrillance.




5 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'option de votre choix.



6 Appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner l'option mise en surbrillance.

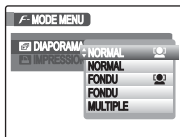


Options du menu F-MODE

Option	Description
 DIAPORAMA	Permet de visionner les photos sous forme de diaporama (p. 75).
 IMPRESSION (DPOF)	Permet de sélectionner des photos pour les imprimer sur des appareils compatibles DPOF et PictBridge (p. 54).

DIAPORAMA



Permet de visionner les photos sous forme de diaporama automatique. Choisissez le type de diaporama et appuyez sur **MENU/OK** pour commencer.




Appuyez sur **DISP/BACK** à n'importe quel moment du diaporama pour afficher l'aide à l'écran. Lors de l'affichage d'un film, la lecture du film commence automatiquement et le diaporama continue une fois que le film est terminé. Vous pouvez mettre fin au diaporama à tout moment en appuyant sur **MENU/OK**.

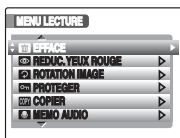
Remarque

L'appareil photo ne s'éteint pas automatiquement lorsqu'un diaporama est en cours.

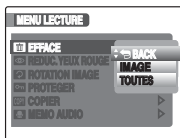
Option	Affiché dans
NORMAL	Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour revenir en arrière ou pour avancer d'une image. Sélectionnez FONDU pour des transitions en fondu entre les images.
FONDU	
NORMAL 	Comme ci-dessus, sauf que l'appareil photo réalise un zoom avant automatique sur les visages sélectionnés à l'aide de la fonction de détection des visages.
FONDU 	
MULTIPLE	Permet d'afficher plusieurs photos en même temps.

Utilisation du menu lecture

- 1 Appuyez sur la touche  pour passer en mode lecture (p. 41).
- 2 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu lecture.



- 3 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'élément de menu de votre choix.
- 4 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher les options correspondant à l'élément mis en surbrillance.











- 5 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'option de votre choix.
- 6 Appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner l'option mise en surbrillance.





Options du menu lecture

Les options suivantes sont disponibles :

Option	Description
 EFFACE	Permet d'effacer toutes les photos ou les photos sélectionnées (p. 45).
 REDUC. YEUX ROUGE	Permet de créer des copies avec les yeux rouges réduits (p. 77).
 ROTATION IMAGE	Permet de tourner les photos (p. 78).
 PROTEGER	Permet de protéger les photos contre toute suppression accidentelle (p. 79).
 COPIER	Permet de copier les photos entre la mémoire interne et une carte mémoire (p. 80).
 MEMO AUDIO	Permet d'ajouter des annotations vocales aux photos (p. 82).
 RECADRER	Permet de créer des copies de photos recadrées (p. 84).
 PARAMETRE	Permet de réaliser la configuration de base de l'appareil photo (p. 85).

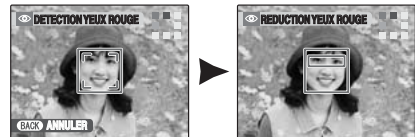
REDUC. YEUX ROUGE

Cette option est utilisée avec les photos prises à l'aide de la détection des visages pour créer des copies ayant été traitées de manière à corriger les yeux rouges.



- 1 Visionnez la photo à l'écran (les photos prises avec la détection des visages sont indiquées par une icône ) et sélectionnez  **REDUC. YEUX ROUGE** dans le menu lecture (p. 76).



- 2 Appuyez sur **MENU/OK**. Le message représenté ci-dessous à gauche s'affiche pendant que l'appareil photo analyse l'image ; si des yeux rouges sont détectés, le message représenté ci-dessous à droite s'affiche pendant que l'appareil photo traite l'image pour créer une copie avec les yeux rouges réduits.



Remarques


- Il se peut que les yeux rouges ne puissent pas être corrigés si l'appareil photo ne parvient pas à détecter un visage ou si le visage est de profil. Les résultats peuvent varier en fonction de la scène. Il n'est pas possible d'éliminer les yeux rouges des photos noir et blanc, des photos qui ont déjà été traitées au moyen de la fonction de réduction des yeux rouges ou de photos prises à l'aide d'autres appareils.
- Le temps nécessaire pour traiter l'image varie en fonction du nombre de visages détectés.
- Les copies créées à l'aide de  **REDUC. YEUX ROUGE** sont indiquées par une icône  pendant la lecture.

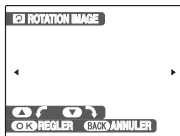
ROTATION IMAGE

Par défaut, les photos prises dans le sens vertical sont affichées dans l'orientation horizontale. Utilisez cette option pour afficher les photos à l'écran dans la bonne orientation. Cela n'a aucun effet sur les photos affichées sur un ordinateur ou un autre appareil.

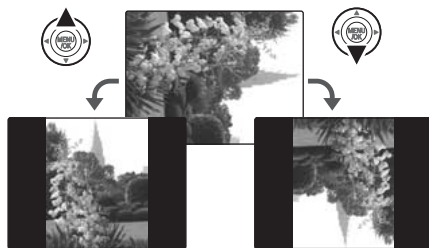
← Remarques

- Les photos protégées ne peuvent pas être tournées. Désactivez la protection avant de tourner les images (p. 79).
- Il se peut que l'appareil photo ne puisse pas tourner les photos créées avec d'autres appareils.

1 Pour tourner une image, visionnez la photo et sélectionnez  **ROTATION IMAGE** dans le menu lecture (p. 76).



2 Appuyez sur la touche de sélection inférieure pour tourner l'image de 90° dans le sens des aiguilles d'une montre et sur la touche de sélection supérieure pour tourner l'image de 90° dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.



3 Appuyez sur **MENU/OK** pour confirmer l'opération (pour quitter sans tourner la photo, appuyez sur **DISP/BACK**).



La prochaine fois que la photo sera affichée, elle sera automatiquement tournée.

■ PROTÉGER

Permet de protéger les photos contre toute suppression accidentelle. Les options suivantes sont disponibles.

■ IMAGE

Permet de protéger les images sélectionnées.

- 1 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour afficher la photo de votre choix.



Photo non protégée

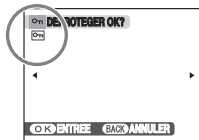


Photo protégée

- 2 Appuyez sur **MENU/OK** pour protéger la photo. Si la photo est déjà protégée, appuyez sur **MENU/OK** pour supprimer la protection de la photo.



- 3 Répétez les étapes 1-2 pour protéger d'autres photos. Appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter une fois que l'opération est terminée.



■ REGLER TOUT

Appuyez sur **MENU/OK** pour protéger toutes les photos ou appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter sans modifier le statut de la photo.



■ ANNULER TOUT

Appuyez sur **MENU/OK** pour supprimer la protection de toutes les photos ou appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter sans modifier le statut de la photo.



Si le nombre de photos affectées est très élevé, l'affichage représenté à droite apparaît à l'écran pendant que l'opération est en cours.



Appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter avant que l'opération ne soit terminée.

⚠ Attention

Les photos protégées sont effacées lorsque la carte mémoire ou la mémoire interne est formatée (p. 90).

COPY COPIER

Permet de copier les photos entre la mémoire interne et une carte mémoire.

- 1** Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **MEM. INT** → **CARTE** (pour copier des photos de la mémoire interne vers la carte mémoire) ou **CARTE** → **MEM. INT** (pour copier des photos d'une carte mémoire vers la mémoire interne).



- 2** Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher les options correspondant à l'élément mis en surbrillance.



- 3** Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **IMAGE** ou **TOUTES IMAGES**.



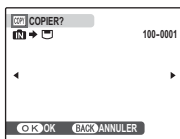
- 4** Appuyez sur **MENU/OK**.

**Astuce : Copie de photos entre cartes mémoires**

Pour copier des photos entre deux cartes mémoires, insérez la carte source et copiez les photos vers la mémoire interne puis retirez la carte source, insérez la carte de destination et copiez les photos depuis la mémoire interne.

■ IMAGE

Permet de copier les images sélectionnées.



1 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour afficher la photo de votre choix.



2 Appuyez sur **MENU/OK** pour copier la photo.

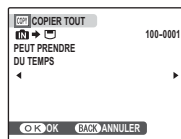


3 Répétez les étapes 1-2 pour copier d'autres photos. Appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter une fois que l'opération est terminée.



■ TOUTES IMAGES


Appuyez sur **MENU/OK** pour copier toutes les photos ou appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter sans copier les photos.



⚠ Précautions

- La copie prend fin une fois que la carte de destination est pleine.
- Les informations d'impression DPOF ne sont pas copiées (p. 54).

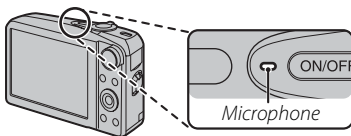
MEMO AUDIO

Pour ajouter une annotation vocale à une photo, sélectionnez  **MEMO AUDIO** après avoir affiché la photo dans le mode lecture.

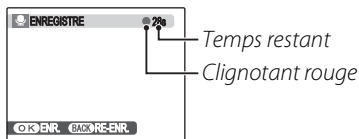
← Remarque

Il n'est pas possible d'ajouter des annotations vocales aux films ou aux photos protégées. Désactivez la protection des photos avant d'enregistrer des annotations vocales (p. 79).

- 1 Maintenez l'appareil photo à une distance d'environ 20 cm et placez-vous face au microphone.



- 2 Appuyez sur **MENU/OK** pour lancer l'enregistrement.



- 3 Appuyez de nouveau sur **MENU/OK** pour mettre fin à l'enregistrement. L'enregistrement prend automatiquement fin au bout de 30 secondes.




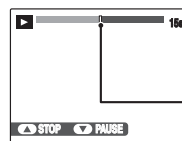
← Remarques

- S'il y a déjà une annotation vocale pour la photo en cours, les options représentées à droite sont affichées. Sélectionnez **RE-ENR.** pour remplacer l'annotation existante.
- Les annotations vocales sont enregistrées sous forme de fichiers WAV au format PCM (p. 107) avec une taille maximale d'environ 330 Ko.



Lecture d'annotations vocales

Les photos avec annotation vocale sont indiquées par une icône  pendant la lecture. Pour lire une annotation vocale, appuyez sur la touche de sélection inférieure. Pour faire une pause, appuyez à nouveau sur la touche de sélection inférieure ; pour mettre fin à la lecture, appuyez sur la touche de sélection supérieure. Appuyez sur la touche de sélection gauche pour revenir en arrière, sur la touche de sélection droite pour avancer rapidement. Les commandes de volume peuvent être affichées en appuyant sur la touche **MENU/OK** ; appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour ajuster le volume et appuyez à nouveau sur **MENU/OK** pour reprendre la lecture.



La progression est affichée à l'écran.

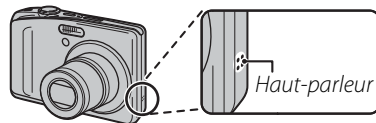
Barre de progression

Remarque

Il ne se peut que l'appareil photo ne puisse pas lire les annotations vocales enregistrées avec d'autres appareils.

Attention

Ne couvrez pas le haut-parleur pendant la lecture.



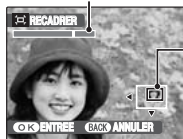
RECADRER

Pour créer une copie recadrée d'une photo, visionnez la photo et sélectionnez **RECADRER** dans le menu lecture (p. 76).

1 Utilisez le contrôle de zoom pour réaliser des zooms avant et arrière et utilisez la touche de sélection pour faire défiler la photo jusqu'à ce que la partie de votre choix soit affichée (pour quitter la lecture image par image sans créer de copie recadrée, appuyez sur **DISP/BACK**).





Témoin de zoom



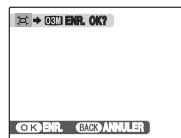
La fenêtre de navigation montre une partie de l'image actuellement affichée à l'écran

Astuce : Détection des visages

Si la photo a été prise en utilisant la détection des visages (p. 21),  apparaît à l'écran. Appuyez sur la touche  pour agrandir le visage sélectionné.



2 Appuyez sur **MENU/OK**. Une boîte de dialogue de confirmation apparaît.



La taille de la copie (**6M**, **3M**, **2M** ou **03M** ; voir page 65) est affichée en haut ; si la taille est **03M**, **OK** apparaît en jaune. Lorsque vous recadrez (rogniez) une photo, l'image obtenue est agrandie. Toutefois, plus vous recadrez, plus la qualité de l'image obtenue diminue ; toutes les copies ont un rapport d'aspect de 4:3.

3 Appuyez sur **MENU/OK** pour enregistrer la copie recadrée dans un fichier séparé.



Le menu de configuration

Utilisation du menu de configuration

1 Affichez le menu de configuration.

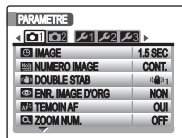
1.1 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu correspondant au mode en cours.



1.2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **SET PARAMETRE**.



1.3 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher le menu de configuration.



2 Choisissez une page.

2.1 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour choisir une page.



2.2 Appuyez sur la touche de sélection inférieure pour entrer dans le menu.

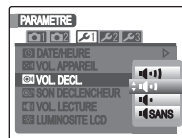


3 Ajustez les réglages.

3.1 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance un élément du menu.



3.2 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher les options correspondant à l'élément mis en surbrillance.



3.3 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance une option.





3.4 Appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner l'option mise en surbrillance.





Options du menu de configuration

	Élément du menu	Description	Options	Par défaut
1	IMAGE	Permet de choisir pendant combien de temps les photos sont affichées après la prise de vue (p. 87).	3 SEC/1.5 SEC/ ZOOM (CONTINU)	1.5 SEC
	NUMERO IMAGE	Permet de choisir comment les fichiers sont appelés (p. 88).	CONTINU/RAZ	CONTINU
	DOUBLE STAB	Permet de choisir quand la stabilisation d'image est réalisée (p. 88).	1 TJRS ACTIF/ 2 PHOTO UNIQUE.	1
	ENR. IMAGE D'ORG	Permet de choisir d'enregistrer ou non les copies non traitées de photos prises à l'aide de la fonction de correction des yeux rouges (p. 21).	OUI/NON	NON
	TEMOIN AF	Permet d'allumer ou d'éteindre l'illuminateur d'assistance de mise au point automatique (p. 24).	OUI/NON	OUI
	ZOOM NUM.	Permet d'activer ou désactiver le zoom numérique (p. 89).	ON/OFF	OFF
2	POS.LONG M	Permet de choisir si la vitesse d'obturation peut être ajustée en mode (p. 35).	OUI/NON	NON
1	DATE/HEURE	Permet de régler l'horloge de l'appareil photo (p. 13).	—	—
	VOL. APPAREIL	Permet d'ajuster le volume des commandes de l'appareil photo.	(élevé)/ (moyen)/ (faible)/ SANS (silencieux)	1
	VOL. DECL.	Permet d'ajuster le volume du son du déclencheur.		
	SON DECLENCHEUR	Permet de choisir le son émis par le déclencheur.	1 SON 1/ 2 SON 2	1
	VOL. LECTURE	Permet d'ajuster le volume pour la lecture de films et d'annotations vocales (p. 89).	—	7
	LUMINOSITE LCD	Permet de contrôler la luminosité de l'écran (p. 89).	-5 +5	0
2	FORMATAGE	Permet de formater la mémoire interne ou les cartes mémoires (p. 90).	—	—
	言語/LANG.	Permet de choisir une langue (p. 13).	Voir page 111	ENGLISH
	EXT. AUTO	Permet de choisir le délai d'extinction automatique (p. 90).	5 MIN/2 MIN/NON	2 MIN
	DECALAGE HOR	Permet de régler l'horloge à l'heure locale (p. 91).	DEPAR/ LOCAL	
	COULEUR FOND	Permet de choisir une couleur d'arrière-plan pour l'écran.	—	—
	AFF. DE L'AIDE	Permet de choisir si vous souhaitez afficher ou non les astuces.	OUI/NON	OUI

	Élément du menu	Description	Options	Par défaut
3	 STAN. VIDEO	Permet de choisir un mode vidéo pour la connexion à une télévision (p. 50).	NTSC/PAL	—
	 INITIALISER	Permet de réinitialiser tous les réglages à l'exception de DATE/HEURE , DECALAGE HOR , COULEUR FOND et STAN. VIDEO à leurs valeurs par défaut. Une boîte de dialogue de confirmation apparaît. Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour mettre en surbrillance OK et appuyez sur MENU/OK .	—	—

IMAGE

Permet de choisir pendant combien de temps les photos sont affichées à l'écran après la prise de vue.

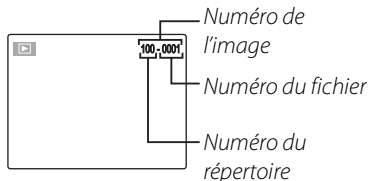
- **3 SEC** : Les photos sont affichées pendant 3 s environ avant d'être enregistrées sur la carte mémoire.
- **1.5 SEC** : Les photos sont affichées pendant 1,5 s environ avant d'être enregistrées sur la carte mémoire.
- **ZOOM (CONTINU)** : Les photos sont affichées jusqu'à ce que vous ayez appuyé sur la touche **MENU/OK**. Les photos prises à des qualités supérieures à  peuvent faire l'objet d'un zoom avant pour vous permettre de vérifier les petits détails (voir page 42). Veuillez remarquer que cette option est désactivée en mode continu (p. 70) et lorsque la molette de mode est positionnée sur .

Remarques

- Les couleurs affichées aux réglages **3 SEC** et **1.5 SEC** peuvent différer de celles de la photo finale.
- Les images ne s'affichent pas pendant l'enregistrement si  **POSE LONGUE** est sélectionné pour  **CONTINU** (p. 70).

NUMERO IMAGE

Les nouvelles photos sont stockées dans des fichiers images nommés



avec un numéro à quatre chiffres attribué en ajoutant un au dernier numéro de fichier utilisé. Le numéro du fichier est affiché pendant la lecture tel que représenté à droite. L'option **NUMERO IMAGE** permet de contrôler si la numérotation des fichiers est réinitialisée à 0001 lorsqu'une nouvelle carte mémoire est insérée ou lorsque la carte mémoire actuelle ou la mémoire interne est formatée.

- **CONTINU** : La numérotation continue à partir du dernier numéro de fichier utilisé ou du premier numéro de fichier disponible, selon le plus élevé des deux. Choisissez cette option pour réduire le nombre de photos portant le même nom de fichier.
- **RAZ** : La numérotation est réinitialisée à 0001 après le formatage ou lorsqu'une nouvelle carte mémoire est insérée.



Remarques

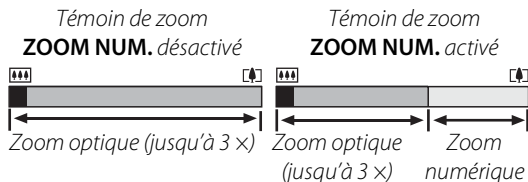
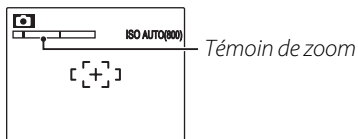
- Si le numéro de l'image atteint 999-9999, le déclencheur est désactivé (p. 104).
- La sélection de  **INITIALISER** (p. 87) ne réinitialise pas la numérotation des images.
- Les numéros des images peuvent être différents pour les photos prises avec d'autres appareils photo.

DOUBLE STAB

Permet de choisir si la stabilisation d'image est effectuée à tout moment lorsque l'appareil photo est en mode de prise de vue ( **TJRS ACTIF**) ou uniquement lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course ( **PHOTO UNIQU.**).

ZOOM NUM.

Si vous avez sélectionné **ON** et que vous sélectionnez  jusqu'à la position maximale du zoom optique, le zoom numérique se déclenche et la photo est encore agrandie. Pour annuler le zoom numérique, faites un zoom arrière jusqu'à la position minimale du zoom numérique et sélectionnez .

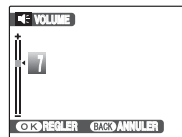


Attention

Le zoom numérique produit des images de qualité inférieure au zoom optique.

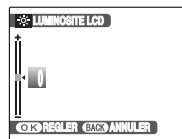
VOL. LECTURE

Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour choisir le volume pour la lecture de films et d'annotations vocales et appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner.



LUMINOSITE LCD

Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour choisir la luminosité de l'écran et appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner.



FORMATAGE



Permet de formater la mémoire interne ou une carte mémoire. Si une carte mémoire est insérée dans l'appareil photo,  apparaît dans la boîte de dialogue représentée à droite et cette option formate la carte mémoire. S'il n'y a pas de carte mémoire,  apparaît et cette option formate la mémoire interne. Appuyez sur la touche de sélection gauche pour mettre en surbrillance **OK** et appuyez sur **MENU/OK** pour commencer le formatage.



Précautions

- Toutes les données sont effacées, y compris les photos protégées. Assurez-vous que vous avez copié les fichiers importants sur un ordinateur ou un autre dispositif de stockage.
- N'ouvrez pas le couvercle du compartiment de la batterie pendant le formatage.

EXT. AUTO

Permet de choisir le délai au bout duquel l'appareil photo s'éteint automatiquement lorsqu'aucune opération n'est exécutée. Les délais plus courts augmentent la durée de vie de la batterie ; si **NON** est sélectionné, l'appareil photo doit être éteint manuellement. **NON** n'est disponible que si  **ECO. D'ENERGIE** est sélectionné pour  **REGLAGE ALIM.** (p. 63). Veuillez remarquer que, quelle que soit l'option sélectionnée, l'appareil photo ne s'éteint pas automatiquement lorsqu'il est raccordé à une imprimante (p. 51) ou à un ordinateur (p. 56) ou bien lorsqu'un diaporama est en cours (p. 75).


Astuce : Réactivation de l'appareil photo

Pour réactiver l'appareil photo lorsqu'il s'est éteint automatiquement, appuyez sur la touche **ON/OFF**, ou sur la touche  pendant environ une seconde (p. 12).

DECALAGE HOR

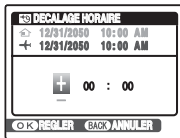
Lorsque vous voyagez, utilisez cette option pour que l'horloge de l'appareil photo passe automatiquement de votre fuseau horaire à l'heure locale de votre destination.

1 Spécifiez la différence entre l'heure locale et votre fuseau horaire.

1.1 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance  **LOCAL**.



1.2 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher le décalage horaire.







1.3 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour mettre en surbrillance +, -, les heures ou les minutes ; appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour éditer. L'incrément minimal est de 15 minutes.

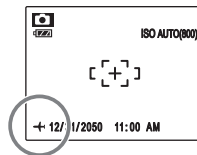


1.4 Appuyez sur **MENU/OK** lorsque les réglages sont terminés.



2 Basculez entre l'heure locale et votre fuseau horaire.

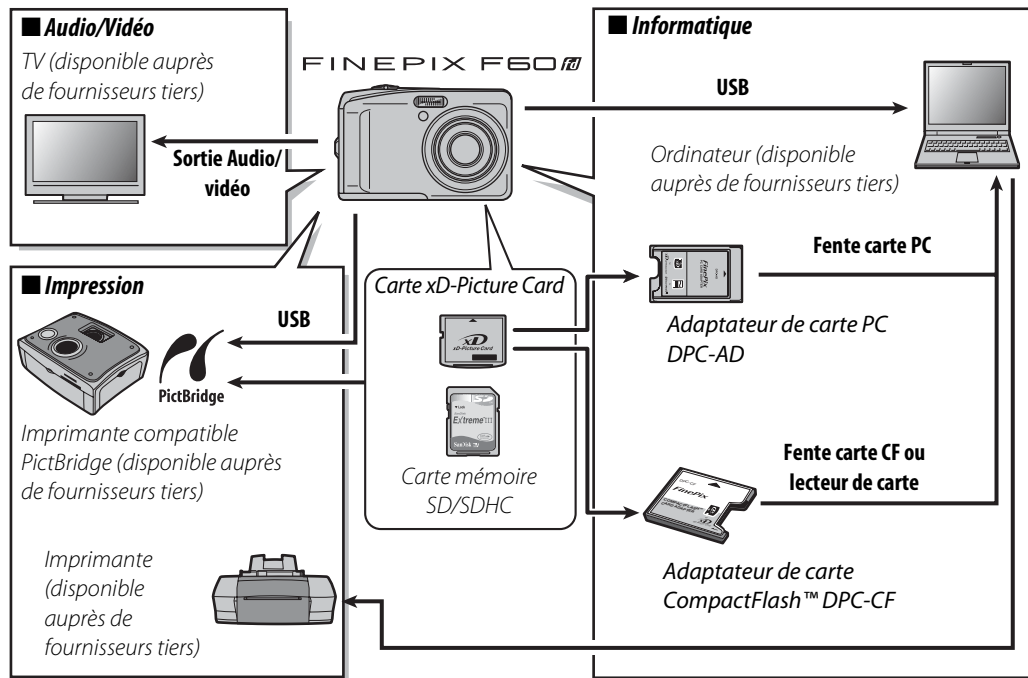
Pour régler l'horloge de l'appareil photo à l'heure locale, mettez en surbrillance  **LOCAL** et appuyez sur **MENU/OK**. Pour régler l'horloge à l'heure de votre fuseau horaire, sélectionnez  **DEPAR**. Si  **LOCAL** est sélectionné,  apparaît à l'écran pendant trois secondes après le passage de l'appareil photo en mode de prise de vue et la date est affichée en jaune.



Après avoir changé de fuseau horaire, vérifiez que la date et l'heure sont correctes.

Accessoires optionnels

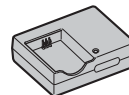
Le FinePix F60fd supporte une large gamme d'accessoires de la marque FUJIFILM et d'autres fabricants. Les accessoires suivants sont disponibles depuis juillet 2008.



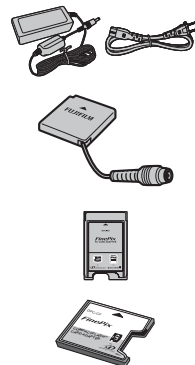
Accessoires de la marque Fujifilm

Depuis juillet 2008, les accessoires optionnels suivants sont disponibles chez FUJIFILM. Veuillez consulter votre représentant Fujifilm local pour plus d'informations sur les accessoires disponibles dans votre région.

- **Cartes xD-Picture Cards** : Vous avez le choix entre des cartes de 256 Mo, 512 Mo, 1 Go et 2 Go. Vous pouvez utiliser à la fois les cartes *xD-Picture Cards* de type M, de type M+ et de type H ; veuillez cependant remarquer qu'il se peut que les cartes de type H ne soient pas compatibles avec des accessoires tels que les lecteurs USB. Le type de carte peut être déterminé grâce au numéro de modèle : par exemple, le numéro de modèle « DPC-M2GB » désigne une carte de type M.
- **Chargeur de batterie BC-50** (fourni) : Vous pouvez acheter des chargeurs de batterie de rechange en cas de besoin. Le BC-50 charge une batterie NP-50 en environ 140 minutes à +23°C.
- **Batterie rechargeable Li-ion NP-50** (fournie) : Vous pouvez acheter des batteries de grande capacité NP-50 supplémentaires en cas de besoin.



- **Adaptateur AC AC-5VX** (nécessite le coupleur CC CP-50) : Utilisez cet adaptateur en cas de lecture prolongée ou lorsque vous copiez des photos sur un ordinateur (la forme de l'adaptateur et de la fiche varient en fonction de la région où ils sont vendus).
- **Coupleur CC CP-50** : Sert à connecter l'adaptateur AC AC-5VX à l'appareil photo.
- **Adaptateur de carte PC DPC-AD** : Permet à une carte *xD-Picture Card* ou à une carte SmartMedia 3,3 V de servir de carte PC conforme à la norme ATA (PCMCIA 2.1) pour carte PC de type II.
- **Adaptateur de carte CompactFlash™ DPC-CF** : Permet à une carte *xD-Picture Card* de servir de carte CompactFlash. Les accessoires DPC-AD et DPC-CF ne peuvent pas être utilisés avec des cartes mémoires SD.



Pour obtenir les dernières informations concernant les accessoires disponibles auprès de FUJIFILM, visitez le site http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html.

Prendre soin de l'appareil photo

Pour pouvoir profiter pleinement de votre appareil, veuillez respecter les précautions suivantes.

Stockage et utilisation

Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser l'appareil photo pendant une période prolongée, retirez la batterie et la carte mémoire. Ne rangez et n'utilisez pas l'appareil photo dans des endroits qui sont :

- exposés à la pluie, la vapeur ou la fumée
- très humides ou extrêmement poussiéreux
- exposés à la lumière du soleil directe ou à de très hautes températures, comme par exemple dans un véhicule fermé au soleil
- extrêmement froids
- sujets à de fortes vibrations
- exposés à des champs magnétiques puissants, comme par exemple près d'une antenne de diffusion, une ligne électrique, un émetteur radar, un moteur, un transformateur ou un aimant
- en contact avec des produits chimiques volatils tels que des pesticides
- près de produits en caoutchouc ou en vinyle

■ Eau et sable

L'exposition à l'eau et au sable peuvent également endommager l'appareil photo, son circuit intérieur et ses mécanismes. Lorsque vous utilisez l'appareil photo sur la plage ou au bord de la mer, évitez de l'exposer à l'eau ou au sable. Ne posez pas l'appareil photo sur une surface humide.

■ Condensation

Les augmentations soudaines de température, comme par exemple lorsque l'on rentre dans un bâtiment chauffé alors qu'il fait froid dehors, peuvent causer l'apparition de condensation à l'intérieur de l'appareil photo. Si cela se produit, éteignez l'appareil photo et attendez une heure avant de le rallumer. Si de la condensation se forme sur la carte mémoire, retirez la carte et attendez que la condensation se dissipe.

Nettoyage







Utilisez une brosse soufflante pour éliminer la poussière située sur l'objectif et l'écran puis essuyez doucement à l'aide d'un chiffon doux et sec. S'il reste des taches, vous pouvez les éliminer en les essuyant délicatement à l'aide d'un morceau de papier de nettoyage pour objectifs FUJIFILM sur lequel vous aurez appliqué une petite quantité de fluide de nettoyage pour objectifs. Faites bien attention de ne pas rayer l'objectif ou l'écran. Le corps de l'appareil photo peut être nettoyé à l'aide d'un chiffon doux et sec. N'utilisez pas d'alcool, de solvant ou d'autre produit chimique volatil.

En voyage

Gardez l'appareil photo dans votre bagage à main. Les bagages enregistrés risquent de subir des chocs violents qui pourraient endommager l'appareil photo.

Détection des pannes

Alimentation et batterie

Problème	Cause possible	Solution	Page
L'appareil photo ne s'allume pas.	La batterie est épuisée.	Chargez la batterie ou insérez une batterie de secours entièrement chargée.	5, 7
	La batterie n'est pas dans le bon sens.	Insérez la batterie dans le bon sens.	8
	Le couvercle du compartiment de la batterie n'est pas verrouillé.	Verrouillez le couvercle du compartiment de la batterie.	8
	L'adaptateur AC et le coupleur CC ne sont pas bien connectés.	Assurez-vous que l'adaptateur AC et le coupleur CC sont bien connectés.	—
Alimentation électrique La batterie s'épuise rapidement.	La batterie est froide.	Réchauffez la batterie en la mettant dans votre poche ou dans un autre endroit chaud puis remettez-la dans l'appareil photo juste avant de prendre une photo.	7
	Il y a de la saleté sur les bornes de la batterie.	Nettoyez les bornes à l'aide d'un chiffon doux et sec.	—
	 AF RAPIDE ou  LCD CLAIRE est sélectionné pour  REGLAGE ALIM.	Sélectionnez  ECO. D'ENERGIE pour réduire l'utilisation de la batterie.	63
	L'appareil photo est en mode SRAUTO .	Choisissez un autre mode de prise de vue.	32
	 CONTINU est sélectionné pour  MODE AF .	Sélectionnez un autre mode de mise au point.	73
	La batterie a été chargée de nombreuses fois.	La batterie a atteint la fin de sa durée de vie. Achetez une nouvelle batterie.	—
L'appareil photo s'éteint soudainement.	La batterie est épuisée.	Chargez la batterie ou insérez une batterie de secours entièrement chargée.	5, 7
	L'adaptateur AC ou le coupleur CC a été déconnecté.	Assurez-vous que l'adaptateur AC et le coupleur CC sont bien connectés.	—















	Problème	Cause possible	Solution	Page
Chargeur de batterie	La recharge ne démarre pas.	La batterie n'est pas bien insérée.	Remettez la batterie dans le chargeur.	5
		La batterie n'est pas dans le bon sens.	Insérez la batterie dans le bon sens.	5
	La recharge est lente.	La température est basse.	Rechargez la batterie à température ambiante.	iv
	Le témoin de charge s'allume et la batterie ne se recharge pas.	Il y a de la saleté sur les bornes de la batterie.	Nettoyez les bornes à l'aide d'un chiffon doux et sec.	—
La batterie a été chargée de nombreuses fois.		La batterie a atteint la fin de sa durée de vie. Achetez une nouvelle batterie. Si vous ne parvenez toujours pas à recharger la batterie, contactez votre revendeur FUJIFILM.	—	













Menus et affichages




	Problème	Cause possible	Solution	Page
	Les menus et les affichages ne sont pas en français.	Vous n'avez pas sélectionné le français pour l'option 言語/LANG. dans le menu de configuration.	Sélectionnez FRANÇAIS .	13

Prise de vue


	Problème	Cause possible	Solution	Page
Prise de vue	Aucune photo n'est prise lorsque vous appuyez sur le déclencheur.	La mémoire est pleine.	Insérez une nouvelle carte mémoire ou effacez des photos.	9, 45
		La mémoire n'est pas formatée.	Formatez la carte mémoire ou la mémoire interne.	90
		Il y a de la saleté sur les contacts de la carte mémoire.	Nettoyez les contacts à l'aide d'un chiffon doux et sec.	10
		La carte mémoire est endommagée.	Insérez une nouvelle carte mémoire.	9
		La batterie est épuisée.	Chargez la batterie ou insérez une batterie de secours entièrement chargée.	5, 7
	L'appareil photo s'éteint automatiquement.	Allumez l'appareil photo.	12, 90	
L'écran devient sombre après la prise de vue.	Le flash s'est déclenché.	Il se peut que l'écran devienne sombre lorsque le flash se recharge. Attendez que le flash soit rechargé.	26	

Problème		Cause possible	Solution	Page
Mise au point	L'appareil ne fait pas la mise au point.	Le sujet est proche de l'appareil photo.	Sélectionnez le mode macro.	25
		Le sujet est loin de l'appareil photo.	Choisissez une option autre que AE AF RAPIDE pour REGLAGE ALIM..	63
		Le sujet n'est pas adapté pour la mise au point automatique.	Annulez le mode macro.	25
			Utilisez le verrouillage de la mise au point.	23
Gros plans	Le mode macro n'est pas disponible.	L'appareil photo est en mode SR/AUTO ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  , ou  .	Choisissez un autre mode de prise de vue.	32
Détection des visages	La détection des visages n'est pas disponible.	L'appareil photo est en mode  ,  ,  ,  ou  .	Choisissez un autre mode de prise de vue.	32
	Aucun visage n'est détecté.	Le visage du sujet est obscurci par des lunettes de soleil, un chapeau, de longs cheveux ou d'autres objets.	Retirez les obstructions.	21
		Le visage du sujet n'occupe qu'une petite zone du cadre.	Changez la composition de sorte que le visage du sujet occupe une plus grande zone du cadre.	
		La tête du sujet est inclinée ou horizontale.	Demandez au sujet de garder la tête droite.	
		L'appareil photo est incliné.	Tenez l'appareil photo bien droit.	
		Le visage du sujet est mal éclairé.	Faites la photo en pleine lumière.	16 —
Mauvais sujet sélectionné.	Le sujet sélectionné est plus près du centre du cadre que le sujet principal.	Recomposez la photo ou désactivez la détection des visages et cadrez la photo en utilisant le verrouillage de la mise au point.	21, 23	



Problème	Cause possible	Solution	Page	
Flash	Le mode  ,  ,  ,  ou  est sélectionné.	Choisissez un autre mode de prise de vue.	32	
	La batterie est épuisée.	Chargez la batterie ou insérez une batterie de secours entièrement chargée.	5, 7	
	L'appareil photo est en mode continu.	Sélectionnez NON pour  CONTINU .	70	
	Le flash est désactivé ().	Choisissez un autre mode flash.	26	
	L'appareil photo est en mode silence.	Désactivez le mode silence.	27	
	Certains modes flash ne sont pas disponibles.	L'appareil photo n'est pas en mode  ou  .	Choisissez un autre mode de prise de vue.	32
Le flash n'éclaire pas complètement le sujet.	L'appareil photo est en mode silence.	Désactivez le mode silence.	27	
	Le sujet n'est pas dans la portée du flash.	Positionnez le sujet dans la portée du flash.	111	
La fenêtre du flash est obstruée.		Tenez l'appareil photo correctement.	16	
Films	L'enregistrement ne se termine de manière inattendue.	Des fichiers ont été enregistrés sur et effacés d'une carte xD-Picture Card de type M de manière répétée.	Après avoir copié des fichiers importants sur un autre appareil, formatez la carte ou effacez tous les fichiers.	—
Problème sur les photos	L'objectif est sale.	Nettoyez l'objectif.	95	
	L'objectif est bloqué.	Éloignez les objets de l'objectif.	16	
	AF! apparaît pendant la prise de vue et le cadre de mise au point est affiché en rouge.	Vérifiez la mise au point avant de prendre la photo.	18, 23, 103	
	 apparaît pendant la prise de vue.	Utilisez le flash ou un trépied.	26	
Les photos présentent des marbrures.	L'appareil photo a été utilisé à des températures ambiantes élevées pendant une période prolongée.	Éteignez l'appareil photo et laissez-le refroidir ou sélectionnez  ECO. D'ENERGIE pour  REGLAGE ALIM.	63	
Enregistrement	Les photos ne sont pas enregistrées.	L'alimentation a été coupée pendant la prise de vue.	Éteignez l'appareil photo avant de connecter l'adaptateur AC/coupleur CC. Si vous laissez l'appareil photo allumé, des fichiers risquent d'être corrompus et la carte mémoire ou la mémoire interne risque d'être endommagée.	—

Problème		Cause possible	Solution	Page
Continu	L'appareil photo prend une photo à la fois.	Le retardateur est activé dans le mode  12 DER.,  3 DER. ou  POSE LONGUE.	Désactivez le retardateur.	28

Lecture

Problème		Cause possible	Solution	Page
Photos	Les photos ont du grain.	Les photos ont été prises avec un appareil photo d'une autre marque ou d'un autre modèle.	—	—
	Le zoom lecture n'est pas disponible.	Les photos ont été prises avec une taille d'image de  08M ou avec un appareil photo d'une autre marque ou d'un autre modèle.	—	—
Audio	Il n'y a pas de son lors de la lecture des annotations vocales et des films.	Le volume de lecture est trop faible.	Ajustez le volume de lecture.	89
		Le microphone a été obstrué.	Tenez l'appareil photo correctement pendant l'enregistrement.	47, 82
		Le haut-parleur est obstrué.	Tenez l'appareil photo correctement pendant la lecture.	49, 83
Suppression	Les photos sélectionnées ne sont pas effacées.	Certaines des photos sélectionnées pour être effacées sont protégées.	Retirez la protection en utilisant l'appareil avec lequel la protection a été appliquée.	79
Numéro image	La numérotation des fichiers a été réinitialisée de manière inattendue.	Le couvercle du compartiment de la batterie a été ouvert alors que l'appareil photo était allumé.	Éteignez l'appareil photo avant d'ouvrir le couvercle du compartiment de la batterie pour remplacer la batterie ou insérer une carte mémoire.	88

Raccordements




Problème		Cause possible	Solution	Page
TV	Pas d'image ou de son.	L'appareil photo n'est pas bien connecté.	Connectez l'appareil photo correctement.	50
		Le câble A/V fourni a été connecté pendant la lecture du film.	Connectez l'appareil photo une fois que la lecture du film est terminée.	49, 50
		L'entrée sur la télévision est réglée sur « TV ».	Réglez l'entrée sur « VIDÉO ».	—
		L'appareil photo n'est pas réglé sur le bon standard vidéo.	Faites correspondre le réglage  STAN. VIDEO de l'appareil photo à celui de la télévision.	50, 85
	Le volume de la télévision est trop faible.	Ajustez le volume.	—	
Pas de couleur.	L'appareil photo n'est pas réglé sur le bon standard vidéo.	Faites correspondre le réglage  STAN. VIDEO de l'appareil photo à celui de la télévision.	50, 85	
Ordinateur	L'ordinateur ne reconnaît pas l'appareil photo.	L'appareil photo n'est pas bien connecté.	Connectez l'appareil photo correctement.	60
PictBridge	Les photos ne peuvent pas être imprimées.	L'appareil photo n'est pas bien connecté.	Connectez l'appareil photo correctement.	51
		L'imprimante est éteinte.	Allumez l'imprimante.	—
	Une seule copie est imprimée. La date n'est pas imprimée.	L'imprimante n'est pas compatible PictBridge.	—	—





Divers







Problème	Cause possible	Solution	Page
Rien ne se produit lorsque vous appuyez sur le déclencheur.	Dysfonctionnement temporaire de l'appareil photo.	Retirez puis réinsérez la batterie ou débranchez puis rebranchez l'adaptateur AC/coupleur CC.	7
	La batterie est épuisée.	Chargez la batterie ou insérez une batterie de secours entièrement chargée.	5, 7
L'appareil photo ne fonctionne pas comme prévu.	Dysfonctionnement temporaire de l'appareil photo.	Retirez puis réinsérez la batterie ou débranchez puis rebranchez l'adaptateur AC/coupleur CC. Si le problème persiste, contactez votre revendeur FUJIFILM.	7, 114
Absence de son.	L'appareil photo est en mode silence.	Désactivez le mode silence.	27



Messages et affichages d'avertissement

Les avertissements suivants sont affichés à l'écran :

Avertissement	Description	Solution
 (rouge)	Batterie faible.	Chargez la batterie ou insérez une batterie de secours entièrement chargée.
 (clignotant rouge)	La batterie est épuisée.	
	Vitesse d'obturation lente. La photo risque d'être floue.	Utilisez le flash ou installez l'appareil photo sur un trépied.
AF! (affiché en rouge avec un cadre de mise au point rouge)	L'appareil photo ne peut pas faire la mise au point.	<ul style="list-style-type: none"> Utilisez le verrouillage de la mise au point pour faire la mise au point sur un autre sujet situé à la même distance puis recomposez la photo (p. 23). Si le sujet est mal éclairé, essayez de faire la mise au point à une distance d'environ 2 m. Utilisez le mode macro pour faire la mise au point lorsque vous faites des photos en gros plan.
Ouverture ou vitesse d'obturation affichée en rouge	Le sujet est trop clair ou trop sombre. La photo sera surexposée ou sous-exposée.	Si le sujet est sombre, utilisez le flash.
ERREUR MISE AU POINT	Dysfonctionnement de l'appareil photo.	Éteignez l'appareil photo puis rallumez-le en prenant soin de ne pas toucher l'objectif. Si le message persiste, contactez votre revendeur FUJIFILM.
ERREUR ZOOM		
ERREUR CONTROLE OBJECTIF		
PAS DE CARTE	Il n'y a pas de carte mémoire alors que vous avez sélectionné COPIER dans le menu lecture.	Insérez une carte mémoire.
CARTE NON INITIALISEE	La carte mémoire ou la mémoire interne n'est pas formatée.	Formatez la carte mémoire ou la mémoire interne (p. 90).
	Les contacts de la carte mémoire ont besoin d'être nettoyés.	Nettoyez les contacts à l'aide d'un chiffon doux et sec. Si le message se répète, formatez la carte mémoire (p. 90). Si le message persiste, remplacez la carte mémoire.
	Dysfonctionnement de l'appareil photo.	Contactez un revendeur FUJIFILM.
CARTE PROTEGEE	La carte mémoire est verrouillée.	Déverrouillez la carte mémoire (p. 9).
OCUPE	La carte mémoire n'est pas bien formatée.	Utilisez l'appareil photo pour formater la carte mémoire (p. 90).

Avertissement	Description	Solution
ERREUR CARTE	La carte mémoire n'est pas formatée pour l'utilisation dans l'appareil photo.	Formatez la carte mémoire (p. 90).
	Les contacts de la carte mémoire ont besoin d'être nettoyés ou la carte mémoire est endommagée.	Nettoyez les contacts à l'aide d'un chiffon doux et sec. Si le message se répète, formatez la carte mémoire (p. 90). Si le message persiste, remplacez la carte mémoire.
	Dysfonctionnement de l'appareil photo.	Contactez un revendeur FUJIFILM.
 MEMOIRE PLEINE	La carte mémoire ou la mémoire interne est pleine ; il est impossible d'enregistrer ou de copier des photos.	Effacez des photos ou insérez une carte mémoire avec plus d'espace libre.
 MEMOIRE PLEINE		
MEMOIRE INTERNE PLEINE, INSERER UNE AUTRE CARTE		
ERREUR ECRITURE	Erreur de carte mémoire ou erreur de connexion.	Réinsérez la carte mémoire ou éteignez l'appareil photo puis rallumez-le. Si le message persiste, contactez votre revendeur FUJIFILM.
	Il ne reste pas assez de mémoire pour enregistrer d'autres photos.	Effacez des photos ou insérez une carte mémoire avec plus d'espace libre.
	La carte mémoire ou la mémoire interne n'est pas formatée.	Formatez la carte mémoire ou la mémoire interne (p. 90).
ERREUR DE LECTURE	Le fichier est corrompu ou n'a pas été créé avec l'appareil photo.	Le fichier ne peut pas être lu.
	Les contacts de la carte mémoire ont besoin d'être nettoyés.	Nettoyez les contacts à l'aide d'un chiffon doux et sec. Si le message se répète, formatez la carte mémoire (p. 90). Si le message persiste, remplacez la carte mémoire.
	Dysfonctionnement de l'appareil photo.	Contactez un revendeur FUJIFILM.
IMAGE NO. PLEIN	L'appareil photo a épuisé ses numéros d'image (le numéro d'image actuel est 999-9999).	Formatez la carte mémoire et sélectionnez RAZ pour l'option  NUMERO IMAGE dans le menu de configuration. Prenez une photo pour réinitialiser la numérotation des images à 100-0001 puis retournez au menu  NUMERO IMAGE et sélectionnez CONTINU .

Avertissement	Description	Solution
TROP D'IMAGES	Date pour laquelle il existe plus de 4 999 photos sélectionnées pour le visionnage avec tri par date.	Choisissez une autre date.
IMAGE PROTEGEE	Vous avez essayé d'effacer, de tourner ou d'ajouter une annotation vocale à une photo protégée.	Supprimez la protection avant d'effacer, de tourner ou d'ajouter des annotations vocales à des photos.
ERREUR	Le fichier de l'annotation vocale est corrompu.	L'annotation vocale ne peut pas être lue.
	Dysfonctionnement de l'appareil photo.	Contactez un revendeur FUJIFILM.
 PAS D'IMAGE	L'appareil source sélectionné dans le menu lecture COPIER ne contient pas de photos.	Sélectionnez une autre source.
 PAS D'IMAGE		
 IMPOSSIBLE AJUSTER	Vous avez essayé de recadrer une photo  .	Ces photos ne peuvent pas être recadrées.
IMPOSSIBLE AJUSTER	La photo sélectionnée pour le recadrage est endommagée ou n'a pas été créée avec l'appareil photo.	
ERREUR FICHIER DPOF	La commande d'impression DPOF sur la carte mémoire actuelle contient plus de 999 photos.	Copiez les photos sur la mémoire interne et créez une nouvelle commande d'impression.
IMPO. REGLER DPOF	La photo ne peut pas être imprimée en utilisant la fonction DPOF.	—
 IMPO. REGLER DPOF	Les films ne peuvent pas être imprimés en utilisant la fonction DPOF.	—
ROTATION IMPOSSIBLE	La photo ne peut pas être tournée.	—
 ROTATION IMPOSSIBLE	Les films ne peuvent pas être tournés.	—

Avertissement	Description	Solution
 OPERATION IMPOSSIBLE	REDUC. YEUX ROUGE ne peut pas être appliqué aux vidéos, aux photos prises avec d'autres appareils, aux photos qu'il n'est pas possible de visualiser ou à celles prises avec la fonction REDUC. YEUX ROUGE .	—
 OPERATION IMPOSSIBLE		
APPUYER ET MAINTENIR LE BOUTON DISP POUR DESACTIVER MODE SILENCIEUX	Vous avez essayé de choisir un mode flash ou de régler le volume alors que l'appareil photo était en mode silence.	Quittez le mode silence avant de choisir un mode flash ou de régler le volume.
ERREUR COMMUNICATION	Une erreur de connexion s'est produite pendant que des photos étaient en cours d'impression ou de copie sur un ordinateur ou un autre appareil.	Vérifiez que l'appareil est allumé. Vérifiez que le câble USB est correctement raccordé.
ERREUR IMPRIMANTE	Il n'y a plus de papier ou d'encre dans l'imprimante ou celle-ci présente une autre erreur.	Vérifiez l'imprimante (référez-vous au manuel de l'imprimante pour plus de détails). Pour reprendre l'impression, éteignez l'imprimante puis rallumez-la.
ERREUR IMPRIMANTE REPRENDE ?		Vérifiez l'imprimante (référez-vous au manuel de l'imprimante pour plus de détails). Si l'impression ne reprend pas automatiquement, appuyez sur MENU/OK .
NE PEUT ETRE IMPRIME	Vous avez essayé d'imprimer un film, une photo qui n'a pas été créée avec l'appareil photo, ou une photo dont le format n'est pas supporté par l'imprimante.	Les films et certaines photos créées avec d'autres appareils ne peuvent pas être imprimés. Si la photo a été créée avec l'appareil photo, consultez le manuel de l'imprimante pour vérifier si l'imprimante supporte le format JFIF-JPEG ou Exif-JPEG. Si ce n'est pas le cas, les photos ne peuvent pas être imprimées.

Zoom numérique : Contrairement au zoom optique, le zoom numérique n'augmente pas la quantité de détails visibles. À la place, les détails visibles en utilisant le zoom optique sont simplement agrandis, ce qui produit une photo légèrement « granuleuse ».

DPOF (Digital Print Order Format ou Format de Commande d'Impression Numérique) : Il s'agit d'un système qui permet aux photos d'être imprimées à partir de « commandes d'impression » stockées dans la mémoire interne ou sur une carte mémoire. Les informations comprises dans la commande incluent les photos à imprimer ainsi que le nombre de copies de chaque photo.



EV (Exposure Value ou Valeur d'exposition) : La valeur d'exposition est déterminée par la sensibilité du capteur d'image et la quantité de lumière qui entre dans l'appareil photo lorsque le capteur d'image est exposé. À chaque fois que la quantité de lumière double, la valeur EV augmente d'un point ; à chaque fois que la quantité de lumière est divisée par deux, la valeur EV diminue d'un point. La quantité de lumière qui entre dans l'appareil photo peut être contrôlée en ajustant l'ouverture et la vitesse d'obturation.

Exif Print : Il s'agit d'une norme utilisant les informations stockées avec les images afin de reproduire les couleurs de façon optimale pendant l'impression.

JPEG (Joint Photographic Experts Group) : Il s'agit d'un format de fichiers compressé pour les photos couleur. Plus le taux de compression est élevé, plus la perte d'informations est importante et plus la perte de qualité est considérable lors de l'affichage de la photo.

Motion JPEG : Il s'agit d'un format AVI (Audio Video Interleave ou Imbrication Audio Vidéo) qui stocke les images et le son dans un seul fichier, avec les images enregistrées au format JPEG. Les fichiers Motion JPEG peuvent être lus par Windows Media Player (nécessite DirectX 8.0 ou une version ultérieure) ou QuickTime 3.0 ou une version ultérieure.

Marbrage : Il s'agit d'un phénomène spécifique aux capteurs CCD qui cause l'apparition de bandes blanches lorsque des sources de lumière très claires, comme le soleil ou la lumière réfléchi du soleil, apparaissent dans l'image.

WAV (Waveform Audio Format) : Il s'agit d'un format de fichiers audio Windows standard. Les fichiers WAV possèdent l'extension « *.WAV » et peuvent être compressés ou non compressés. L'appareil photo utilise le format WAV non compressé. Les fichiers WAV peuvent être lus en utilisant Windows Media Player ou QuickTime 3.0 ou version ultérieure.

Balance des blancs : Le cerveau humain s'adapte automatiquement aux changements de couleur de la lumière, avec pour résultat que des objets qui apparaissent blancs sous une source lumineuse continuent d'apparaître blancs lorsque la couleur de la source lumineuse change. Les appareils photo numériques peuvent imiter cet ajustement en traitant les images en fonction de la couleur de la source lumineuse. Ce processus est connu sous le nom de « balance des blancs ».

Mode flash et mode de prise de vue

Les modes flash disponibles dépendent des modes de prise de vue (p. 32).

Mode flash	Mode de prise de vue																				
		SRA/AUTO													OFF			TEXT		A	S
AUTO/	✓	✓	—	—	✓	✓	—	✓	—	—	—	—	✓	✓	—	✓	—	—	✓	—	—
	✓	—	✓	—	✓	✓	—	✓	—	✓	—	✓	✓	✓	—	—	—	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓
S	—	—	—	—	✓	✓	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	✓	✓	—

Capacité de la mémoire interne/carte mémoire
















Le tableau ci-dessous présente le temps d'enregistrement ou le nombre de photos possibles avec différentes qualités d'image. Tous les chiffres sont approximatifs ; la taille de fichier varie en fonction de la scène enregistrée, ce qui explique les grandes variations du nombre de fichiers pouvant être stockés. Il est possible que le nombre de vues ou le temps restants ne diminuent pas de manière régulière.

		← QUALITE									
		12M F	12M N	12M 3:2	6M F	6M N	3M	2M	03M	640 (25 images/s)	320 (25 images/s)
Taille de l'image (pixels)		4000×3000		4224×2816	2848×2136		2048×1536	1600×1200	640×480	640×480	320×240
Taille de fichier		4,7 Mo	3,0 Mo	3,0 Mo	3,0 Mo	1,5 Mo	800 Ko	650 Ko	150 Ko	—	—
Mémoire interne (environ 25 Mo)		5	8	8	8	16	31	38	170	26 s	52 s
Carte xD-Picture Card	128 Mo	25	40	40	40	80	150	190	790	2 mn	4 mn
	256 Mo	50	85	85	80	160	310	380	1590	4 mn	8 mn
	512 Mo	100	170	170	160	330	620	770	3190	8 mn	17 mn
	1 Go	210	340	340	330	660	1250	1550	6390	17 mn	35 mn
	2 Go	430	680	690	680	1330	2460	3040	12790	35 mn	70 mn
Carte SD	512 Mo	100	160	160	160	320	600	750	3090	8 mn	17 mn
	1 Go	200	330	330	320	640	1210	1510	6190	17 mn	34 mn
	2 Go	410	660	670	650	1290	2380	2950	12400	34 mn	68 mn
Carte SDHC	4 Go	830	1330	1340	1310	2580	4770	5900	24810	69 mn*	137 mn*
	8 Go	1680	2670	2700	2640	5180	9570	11850	49800	139 mn*	275 mn*

* Longueur totale de tous les fichiers de film. Les films individuels ne peuvent pas dépasser les 2 Go.

Remarque : L'espace disponible pour les films peut diminuer lorsque des photos sont enregistrées et effacées de cartes xD-Picture Cards de type M. L'espace disponible peut être augmenté en effaçant toutes les images ou en formatant la carte. Copiez les fichiers importants sur un ordinateur ou un autre dispositif de stockage avant d'aller plus loin.


Spécifications


Système	
Modèle	Appareil photo numérique FinePix F60fd
Nombre effectif de pixels	12,0 millions de pixels
CCD	Capteur Super CCD HR 1/1,6 pouces avec filtre de couleurs primaires
Support de stockage	<ul style="list-style-type: none">• Mémoire interne (environ 25 Mo)• Cartes mémoires SD/SDHC (voir page 9)• Cartes xD-Picture Cards (16 Mo, 32 Mo, 64 Mo, 128 Mo, 256 Mo, 512 Mo, 1 Go, 2 Go)
Système de fichiers	Conforme à Design Rule for Camera File System (DCF), Exif 2.2, et Digital Print Order Format (DPOF)
Format de fichiers	<ul style="list-style-type: none">• Photos : Exif 2.2 JPEG (compressé)• Films : Motion JPEG AVI• Audio : WAV mono
Taille de l'image (pixels)	12M F : 4 000×3 000 12M N : 4 000×3 000 12M 3:2 : 4 224×2 816 6M F : 2 848×2 136 6M N : 2 848×2 136 3M : 2 048×1 536 2M : 1 600×1 200 03M : 640×480
Taille de fichier	Voir page 109
Objectif	Objectif zoom optique 3× Fujinon, f/2,8–5,1
Longueur focale	F=8 mm–24 mm (équivalent au format 35 mm : 35 mm–105 mm ou 36 mm–108 mm à 12M 3:2)
Zoom numérique	Environ 8,2× (jusqu'à 24,6× en combinaison avec le zoom optique)
Ouverture	f2,8 à f8 (Grand angle) / f5,1 à f8 (Téléobjectif) en 10 pas maximum
Plage de mise au point (distance par rapport à l'avant de l'objectif)	Environ 45 cm –infini (grand angle) ; 60 cm –infini (téléobjectif) Mode macro : environ 7 cm–80 cm (grand angle) ; 30 cm–80 cm (téléobjectif)
Sensibilité	Sensibilité de sortie standard équivalente à ISO 100, 200, 400, 800, 1600, 3200 (tailles d'image 6M ou plus petit), 6400 (tailles d'image 3M ou plus petit) ; AUTO , AUTO (400) , AUTO (800) , AUTO (1600)
Photométrie	Mesure en 256 zones avec l'objectif (TTL) ; MULTI, POINT, MOYENNE
Contrôle de l'exposition	Exposition automatique programmée, exposition automatique à priorité d'ouverture, exposition automatique à priorité d'obturation
Compensation de l'exposition	-2EV – +2EV par incréments de 1/3EV (modes AM et A/S)
Scènes	 (NATUREL & SPORT),  (LUM. NATUREL),  (PORTRAIT),  (VISAGE PLUS DOUX),  (PAYSAGE),  (SPORT),  (NOCTURNE),  (FEUX ARTIF.),  (COUCHER SOL.),  (NEIGE),  (PLAGE),  (MUSÉE),  (SOIRÉE),  (FLEUR),  (TEXTE)
Stabilisation de l'image	Stabilisation optique (décalage CCD)
Détection des visages	Disponible

Système

Vitesse d'obturation

 **SRAUTO**                         **A/S** : 1/4 s-1/2 000 s

 : 8 s-1/1 000 s

 : 4 s-1/2 s

Obturbateur mécanique et électronique combiné

Continu

- **12 PRE.** : Jusqu'à 5 images/s ; maxi 12 images
(Taille de l'image : **3M** max.)
- **12 DER.** : Jusqu'à 5 images/s ; 12 dernières images enregistrées
(Taille de l'image : **3M** max.)
- **3 PRE.** : Jusqu'à 2 images/s ; maxi 3 images
- **3 DER.** : Jusqu'à 2 images/s ; 3 dernières images enregistrées
- **POSE LONGUE** : La vitesse de défilement des images et le nombre maximal d'images varie en fonction de la taille des images et de la mémoire disponible

Mise au point

- **Mode** : AF simple et continu
- **Système de mise au point automatique** : Type à contraste TTL
- **Sélection de la zone de mise au point** : AF CENTRE et AF MULTI

Balance des blancs

Détection automatique des scènes ; six modes pré-réglés manuels pour lumière du soleil directe, ombre, éclairage fluorescent lumière du jour, éclairage fluorescent blanc chaud, éclairage fluorescent blanc froid et éclairage à incandescence ; balance des blancs personnalisée

Retardateur

Environ 2 s et environ 10 s

Flash

Flash auto ; la portée effective lorsque la sensibilité est réglée sur **AUTO** est d'environ 60 cm–4,4 m (grand angle), 60 cm–2,4 m (téléobjectif), ou 30 cm–80 cm (mode macro)

Modes flash

Auto, flash forcé, flash coupé, synchro lente (fonction de correction des yeux rouges désactivée) ; auto avec fonction de correction des yeux rouges, flash forcé avec fonction de correction des yeux rouges, désactivé, synchro lente avec fonction de correction des yeux rouges (fonction de correction des yeux rouges activée)

Écran LCD

Ecran LCD couleur TFT silicone amorphe 230 000 pixels de 3,0 pouces ; rapport d'aspect de 4:3 ; couverture d'environ 100 %

Films

L'appareil peut enregistrer des films avec son mono et une taille d'image de 640×480 (**640**) ou 320×240 (**320**) avec une vitesse de défilement des images de 25 images/seconde

Options de prise de vue

Reconnaissance de scène, détection des visages avec correction des yeux rouges, gestion de l'énergie, AF rapide, meilleur cadrage et mémoire du numéro de l'image

Options de lecture

Détection des visages avec correction des yeux rouges, micro-vignettes, lecture d'images multiples, tri par date, recadrage, diaporama, rotation des images, annotations vocales

Autres options

PictBridge, Exif Print, FINEPIX COULEUR, sélection de la langue (Chinois simplifié, Chinois traditionnel, Tchèque, Hollandais, Anglais, Français, Allemand, Hongrois, Italien, Japonais, Coréen, Polonais, Portugais, Russe, Espagnol, Suédois, Thaï et Turc), décalage horaire, mode photo FinePix (**F-MODE**), support pour cartes mémoires **xD-Picture** et SD

Bornes d'entrée/sortie

A/V OUT (sortie audio/vidéo)	NTSC ou PAL avec son mono
Entrée/sortie numérique	USB 2.0 Vitesse élevée avec connexion MTP/PTP

Alimentation électrique/autre

Sources d'électricité	Batterie rechargeable NP-50 ; adaptateur AC AC-5VX et coupleur CC CP-50 vendus séparément
Durée de vie de la batterie (NP-50)	Environ 230 images selon le standard CIPA (Camera and Imaging Products Association) ; pour une mesure à 23°C avec l'écran allumé, les photos enregistrées sur une carte xD-Picture Card , le zoom réglé du plus grand angle au zoom maximal et vice versa toutes les 30 s, le flash déclenché une photo sur deux et l'appareil photo éteint puis rallumé toutes les 10 prises de vue. Veuillez remarquer que le nombre de prises de vue pouvant être réalisées avec une batterie totalement chargée varie en fonction des conditions de température et de prise de vue.

Dimensions de l'appareil photo	92,5 mm×59,2 mm×22,9 mm (L×H×P), sans compter la batterie et les accessoires
---------------------------------------	--

Poids de l'appareil photo	Environ 163 g, sans compter la batterie, les accessoires et les cartes mémoires
----------------------------------	---

Poids pour la photographie	Environ 182 g, en comptant la batterie et la carte mémoire
-----------------------------------	--

Conditions de fonctionnement	<ul style="list-style-type: none"> • Température : 0°C–40°C • Humidité : 10 %–80 % (sans condensation)
-------------------------------------	--

Batterie rechargeable NP-50

Tension nominale	3,7 V CC
Tension maximum	4,2 V CC
Capacité nominale	1000 mAh
Température de fonctionnement	0°C–40°C
Dimensions (L×H×P)	35,4 mm×40,0 mm×6,6 mm
Poids	Environ 18 g

Chargeur de batterie BC-50

Entrée nominale	100–240 V AC, 50/60 Hz
Capacité d'entrée nominale	4,2 W
Sortie nominale	4,2 V CC, 615 mA
Batteries supportées	Batterie rechargeable NP-50
Temps de charge	Environ 140 minutes
Dimensions (L×H×P)	60 mm×86 mm×20,5 mm
Poids	Environ 65 g, sans compter la batterie
Température de fonctionnement	0°C–40°C

Remarques concernant la batterie et le chargeur de batterie

- Il se peut que la batterie et le chargeur soient chauds au toucher pendant la charge. Ce phénomène est normal et ne constitue pas un dysfonctionnement. Si possible, rechargez la batterie dans un endroit bien ventilé.
- Il se peut que le chargeur de batterie vibre pendant l'utilisation. Ce phénomène est normal et ne constitue pas un dysfonctionnement.
- Le chargeur est destiné à être utilisé avec les batteries NP-50 uniquement.
- Si le chargeur cause des interférences radio, augmentez la distance entre le chargeur et le récepteur radio.
- Ne laissez pas le chargeur dans des endroits très poussiéreux ou exposés à de fortes vibrations, une humidité extrême ou des températures élevées (par exemple, à la lumière du soleil directe ou près d'un chauffage).
- Le chargeur de batterie peut être utilisé avec des tensions d'entrée de 100-240 V AC et 50 ou 60 Hz. La forme de la fiche varie en fonction du pays de vente ; consultez votre voyageur pour savoir si vous pouvez utiliser votre chargeur à l'étranger.

Systèmes de télévision couleur

NTSC (National Television System Committee) est un système de télédiffusion en couleur adopté principalement aux États-Unis d'Amérique, au Canada et au Japon. PAL (Phase Alternation by Line) est un système de télévision couleur adopté principalement dans les pays européens et en Chine.

Avis au lecteur

- Les spécifications peuvent faire l'objet de modifications sans préavis. FUJIFILM ne pourra être tenu pour responsable des dommages résultant d'erreurs présentes dans ce manuel.
- Bien que l'écran soit fabriqué à partir d'une technologie de pointe de haute précision, il est possible que des petits points brillants et des couleurs anormales apparaissent (en particulier autour des zones de texte). Ce phénomène est normal pour ce type d'écran et ne constitue pas un dysfonctionnement. Cela n'affecte pas les photos enregistrées avec l'appareil photo.
- Les appareils photo numériques sont susceptibles de mal fonctionner lorsqu'ils sont exposés à des fortes interférences radio (par exemple, des champs électriques, de l'électricité statique ou du bruit de ligne).
- Selon le type d'objectif utilisé, il est possible qu'une distorsion apparaisse à la périphérie des photos. C'est normal.

Réseau mondial des appareils photo numériques FUJIFILM

Veillez vous adresser à votre distributeur local (voir liste ci-dessous) pour toute réparation ou tout support technique. Veillez présenter la garantie et la preuve d'achat lorsque vous demandez une réparation ; référez-vous au bon de garantie pour connaître les conditions de garantie. Il est possible que le support technique ne soit pas disponible pour les modèles qui ne sont pas traités par le distributeur local. Les informations suivantes peuvent faire l'objet de modifications sans préavis.

NORTH AMERICA			
Canada	FUJIFILM Canada Inc.	Support technique Service de réparation	TEL 1-866-818-FUJI (3854) http://www.fujihelp.ca TEL 1-800-263-5018 http://www.fujihelp.ca
U.S.A.	FUJIFILM U.S.A., Inc.	Support technique Service de réparation	TEL 800-800-3854 digitalinfo@fujifilm.com TEL 800-659-3854
CENTRAL AND SOUTH AMERICA			
Argentina	Imagen e informacion S.A.	Support technique et Service de réparation	TEL +54-11-4836-1000 servtec@imagineinformacion.com.ar
Bolivia	Reifschneider Bolivia Ltda.	Support technique et Service de réparation	TEL +591 33 44 1129 gciagral@bibosi.scz.entelnet.bo
Brazil	FUJIFILM do Brasil Ltda.	Support technique et Service de réparation	TEL 0800-12-8600 camarasdigitais@fujifilm.com.br
Chile	Reifschneider SA	Support technique et Service de réparation	TEL 56-2-6781200 serviciotecnico@reifschneider.cl
Colombia	Animex de Colombia Ltda.	Support technique et Service de réparation	TEL +57 1 338-0299 animex@etb.net.co
Ecuador	Espaci Cia Ltda Importaciones Espaci Cia. Ltda.	Support technique et Service de réparation	TEL 593-72-835526 TEL +593 783 5526 portiz@fujifilm.com.ec
Mexico	Fujifilm de Mexico, S.A. de C.V.	Support technique Service de réparation	TEL (52-55) 5263-55000 eizquierdo@fujifilm.com.mx TEL (52-55) 5366-5150/56/57 cpalma@fujifilm.com.mx
Paraguay	Erreco S.R.L.	Support technique et Service de réparation	TEL +595 21 444256 jmarbulo@fujifilm.com.py
Peru	Procesos de Color S.A.	Support technique et Service de réparation	TEL +51 14 33 5563 jalvarado@fujifilm.com.pe
Uruguay	Fotocamara S.R.L. Kiel S.A.	Support technique et Service de réparation	TEL +598-2-9002004 fotocam@adinet.com.uy TEL (05982) 419 4542 kiel@fujifilm.com.uy
Venezuela	C. Hellmund & Cia Sa	Support technique et Service de réparation	TEL 021 2-2022300 hellmund@hellmund.com
EUROPE			
Austria	Fuji Film Oesterreich	Support technique et Service de réparation	TEL 0043 1 6162606/51 or 52 kamera.service@fujifilm.at
Belgium	Belgian Fuji Agency	Support technique et Service de réparation	TEL 3210242090 info@fuji.be
Croatia	I&I d.o.o.	Support technique Service de réparation	TEL 38512319060 dsaravanja@fujifilm.hr TEL 38512316228 info@fujifilm.hr

EUROPE

Cyprus	PMS IMAGING LTD	Support technique et Service de réparation	TEL 35722746746 mariosashiotis@fujifilm.com.cy
	Doros Neophytou CAMERA REPAIRS	Support technique et Service de réparation	TEL 35722314719 dorosn@logosnet.cy.net
Czech Republic	Fujifilm Cz., s.r.o.	Support technique	TEL 00420 234 703 411 fricman@fujifilm.cz
	AWH servis	Service de réparation	TEL 00420 222 721 525 awh@awh.cz
Denmark	Fujifilm Danmark A/S	Support technique et Service de réparation	TEL 0045 45662244 fujifilm@fujifilm.dk
Finland	Fuji Finland Oy	Support technique et Service de réparation	TEL +358 9 825951 www.fuji.fi fuji@fuji.fi
France	FUJIFILM France	Support technique et Service de réparation	direction.technique@pm2s.fr
Germany	FUJIFILM Electronic Imaging Europe GmbH	Support technique et Service de réparation	TEL 0180 / 589 89 80* service@fujifilm-digital.com * 0,14 EUR pro Minute aus dem deutschen Festnetz, abweichende Preise aus Mobilfunknetzen möglich, Stand bei Drucklegung.
Greece	FUJIFILM HELLAS S.A.	Support technique et Service de réparation	TEL 0030 210 9404100 fujifilm@fujifilm.gr
Hungary	Fujifilm Hungary Ltd.	Support technique	TEL 3612389410 fujifilm@fujifilm.hu
		Service de réparation	TEL 3613633777
Iceland	Icephoto (Ljosmyndavorur)	Support technique et Service de réparation	TEL 354 568 0450 framkollun@fujifilm.is
Italy	FujiFilm Italia S.r.l.	Centre d'appels	TEL 039-0267978181 info@fujifilm.it
		Service de réparation	TEL 039-6058294 FAX 039-6058295
Lithuania	Fujifilm Lithuania	Support technique et Service de réparation	TEL 370-5-2130121 info@fujifilm.lt
Malta	Ciancio (1913) Co.Ltd.	Support technique et Service de réparation	TEL 0356-21-480500 info@fujifilm.com.mt
Norway	Fujifilm Norge AS	Support technique	TEL 0047-02273 http://www.fujifilm.no/mailto:post@fujifilm.no
		Service de réparation	TEL 0047-55393880
			http://www.camera.no/mailto:service@camera.no
Poland	Fujifilm Polska Distribution Sp. z o.o.	Support technique	TEL +48-22-517-66-00 fujifilm@fujifilm.pl
		Service de réparation	TEL +48-22-886-94-40 servis@fujifilm.pl
Portugal	Fujifilm Portugal, Lda	Support technique	TEL (351) 226 194 237 finex@fujifilm.pt
		Service de réparation	TEL (351) 226 194 200 cameras@fujifilm.pt
Romania	CTS-Cardinal Top Systems Ltd	Support technique et Service de réparation	TEL 4021-230-09-82 cts_tirla@hotmail.com
Russia	ZAO "Fujifilm RU"	Support technique	TEL +7-495-956-98-58 info@fujifilm.ru
		Service de réparation	TEL +7-495-956-98-58 www.fujifilm.ru
Slovakia	Fujifilm Slovakia s.r.o.	Support technique	TEL 00421 2 33 595 107 fujifilm@fujifilm.sk
		Service de réparation	TEL 00421 2 33 595 119 servis@fujifilm.sk
Spain	Fujifilm España S.A.	Support technique et Service de réparation	TEL 902012535 http://www.fujifilm.es/soporte/tallersat@fujifilm.es

EUROPE

Sweden	Fujifilm Sverige AB	Support technique	TEL 46 8 506 141 70 kamera@fujifilm.se
		Service de réparation	TEL 46 8 506 513 54 kameraverkstaden@fujifilm.se
Switzerland/ Liechtenstein	Fujifilm (Switzerland) AG	Support technique et Service de réparation	TEL +41 44 855 5154 RepairCenter@fujifilm.ch
The Netherlands	FUJIFILM Electronic Imaging Nederland	Support technique	TEL +31(0)102812500 helpdesk@fujifilm-digital.nl
		Service de réparation	TEL +31(0)102812520 camerareparaties@fujifilm-digital.nl
Turkey	Fujifilm Turkiye Sinfo A.S.	Support technique	TEL +90 212 696 5090 csarp@fujifilm.com.tr
		Service de réparation	TEL +90 212 696 5090 servis@fujifilm.com.tr
U.K.	FUJIFILM UK Ltd.	Support technique	TEL +44 (0)8700 841310 fujitec@fuji.co.uk
		Service de réparation	TEL +44 (0)8700 841314 fujitec@fuji.co.uk
Ukraine	Image Ukraine CJSC	Support technique et Service de réparation	TEL +380-44-4909075 d@fujifilm.ua

MIDDLE EAST

Iran	Tehran Fuka Co.	Support technique et Service de réparation	TEL (+98-21)2254810-19 fuka@neda.net
Israel	Shimone Group Ltd.	Support technique	TEL (+) 972 3 9250666 digital@fujifilm.co.il
		Service de réparation	TEL (+) 972 3 9250666 khaim@shimone.com
Jordan	Grand Stores Al-Abdali, Amman / Jordan	Support technique et Service de réparation	TEL 009626-4646387 gstores@go.com.jo
Lebanon	Fototek S.A.R.L.	Support technique et Service de réparation	TEL +961 1 252474 fototek@antakiholding.com
Qatar	Techno Blue	Support technique	TEL 00974 44 66 175 prabu@techno-blue.com
Saudi Arabia	Emam Distribution Co. Ltd.	Support technique	TEL 96626978756 service@fujifilm.com.sa
Syria	Film Trading Company	Support technique	TEL + 963 11 2218049 f.t.c@Net.SY
		Service de réparation	TEL + 963 21 4641903 filmtradin@Net.SY
U.A.E.	Grand Stores	Support technique et Service de réparation	TEL + 971-4-2823700 photography@grandstores.ae
Yemen	Al-Haidary Trading	Support technique	TEL 00967-1-503980
		Service de réparation	TEL 00967-1-503977

AFRICA

Egypt	Foto Express Egypt	Support technique et Service de réparation	TEL (202) 7762062 fotoegypt@access.com.eg
Kenya	Fuji Kenya Ltd	Service de réparation	TEL (254-20)4446265-8 info@fujifilm.co.ke
South Africa	Cameratek CC.	Support technique et Service de réparation	TEL +27 11 251 2400 www.cameratek.co.za

OCEANIA

Australia	FUJIFILM Australia Pty Ltd	Support technique et Service de réparation	TEL 1800 226 355 digital@fujifilm.com.au
Fiji	Brijlal & Co. Ltd	Support technique et Service de réparation	TEL (679)3304133 kapadia@connect.com.fj

OCEANIA

New Caledonia	Phocidis SARL	Support technique et Service de réparation	TEL (00 687) 25-46-35 <i>phocidis@phocidis.nc</i>
New Zealand	Fujifilm NZ Ltd	Support technique et Service de réparation	TEL +64-9-4140400 <i>glenn.beaumont@fujifilm.co.nz</i>
Papua New Guinea	Oceania PNG Limited	Support technique	TEL +675 3256411 <i>oceania@daltron.com.pg</i>

ASIA

Hong Kong	Fuji Photo Products Co., Ltd.	Support technique et Service de réparation	TEL (852)2406 3287 <i>rsd@chinahkphoto.com.hk</i>
Indonesia	PT. Modern Internasional, Tbk.	Support technique et Service de réparation	TEL +62 021 45867187 <i>assd_kmrsrv@modernphoto.co.id</i>
Malaysia	FUJIFILM (Malaysia) Sdn. Bhd.	Support technique Service de réparation	TEL 603-55698388 <i>technical@fujifilm.com.my</i> TEL 603-55698388 <i>camera@fujifilm.com.my</i>
Philippines	YKL Development & Trdg. Corp.	Support technique Service de réparation	TEL 632-7436601~06 <i>info@yklcolor.com digital@yklcolor.com</i> TEL 632-7436601~06 <i>techop_services@yklcolor.com</i>
Singapore	FUJIFILM (Singapore) Pte Ltd	Support technique et Service de réparation	TEL 65-6380 5557 <i>service@fujifilm.com.sg</i>
South Korea	Korea Fujifilm Co., Ltd.	Support technique	TEL +82-2-3282-7363 <i>photo@fujifilm.co.kr</i>
	Yonsan AS Center (Fujidigital)	Service de réparation	TEL +82-2-701-1472 <i>1bowl@hanmail.net</i>
	Kangnam AS Center (Digitalgallery)	Service de réparation	TEL +82-2-2203-1472 <i>nurjili@hanmail.net</i>
	Busan AS Center (Digital-Sewon)	Service de réparation	TEL +82-51-806-1472 <i>merahan@yahoo.co.kr</i>
Taiwan	Hung Chong Corp.	Support technique et Service de réparation	TEL 886-2-6602-8988 <i>dah@mail.hungchong.com.tw</i>
Thailand	FUJIFILM (Thailand) Ltd.	Support technique Service de réparation	TEL +662-2706000 ext. 751,752 <i>Dusit_Suriyong@fujifilm.co.th yaowarat@fujifilm.co.th</i> TEL +662-2706000 ext.761,762 <i>warin@fujifilm.co.th</i>
Vietnam	International Minh Viet Co., Ltd.	Support technique et Service de réparation	TEL +84-8-4135740 ext. 322 <i>diep.phanthithanh@imv.com.vn</i>

REMARQUE IMPORTANTE : Veuillez lire ce guide avant d'utiliser le logiciel

AVANT DE DÉBALLER LE CD-ROM FOURNI PAR FUJIFILM CORPORATION, VEUILLEZ LIRE ATTENTIVEMENT CE CONTRAT DE LICENCE D'UTILISATEUR. SEULEMENT DANS LA CONDITION OÙ VOUS ACCEPTEZ PLEINEMENT CE CONTRAT, VOUS POURREZ ALORS UTILISER LE LOGICIEL ENREGISTRÉ SUR CE CD-ROM. PAR L'OUVREURE DE SON EMBALLAGE, VOUS ACCEPTEZ CE CONTRAT ET VOUS ENGAGEZ À LE RESPECTER.

Contrat de Licence d'Utilisateur

Ce Contrat de Licence d'Utilisateur (« Contrat ») est un accord entre FUJIFILM Corporation (« FUJIFILM ») et vous-même, qui définit les termes et conditions de la licence qui vous est accordée pour l'utilisation du logiciel fourni par FUJIFILM.

Le CD-ROM contient le logiciel d'une tierce personne. Dans le cas où un contrat séparé est fourni par la tierce personne pour son logiciel, les provisions prévues dans ce contrat séparé entrent en application pour l'utilisation du logiciel de la tierce personne, et ces provisions prévalent sur celles prévues dans ce Contrat.

1. Définitions.

- « Media » signifie le CD-ROM intitulé « Software for FinePix » qui vous est fourni avec ce Contrat.
- « Logiciel » signifie le logiciel qui est enregistré sur le Media.
- « Documentation » signifie les manuels de fonctionnement du Logiciel ainsi que les autres documents écrits qui lui sont reliés et qui vous sont fournis en même temps que le Media.
- « Produit » signifie Media (y compris Logiciel) ainsi que la Documentation.

2. Utilisation du Logiciel.

FUJIFILM vous accorde une licence non transférable et non exclusive :

- pour installer une copie du Logiciel sur un ordinateur et sous forme d'exécution en machine binaire ;
- pour utiliser le Logiciel sur l'ordinateur sur lequel le Logiciel a été installé ; et
- pour réaliser une copie de secours du Logiciel.

3. Restrictions.

- Vous ne pouvez en aucun cas distribuer, prêter, louer ou transférer de quelque autre manière que ce soit tout ou une partie du Logiciel, du Media ou de la Documentation à un tiers sans l'accord préalable écrit de FUJIFILM. Vous ne pouvez en aucun cas plus céder, assigner ou transférer de quelque autre manière que ce soit tout ou une partie des droits qui vous sont accordés par FUJIFILM selon ce Contrat sans accord écrit préalable de FUJIFILM.
- Sauf dans les seuls cas expressément définis par FUJIFILM ci-dessous, vous ne pouvez en aucun cas copier ou reproduire en partie ou en totalité le Logiciel ou la Documentation.
- Vous ne pouvez en aucun cas modifier, adapter ou traduire le Logiciel ou la Documentation. Vous ne pouvez en aucun cas altérer ou retirer le copyright et toute autre notice de propriété qui apparaît sur le Logiciel ou dans la Documentation.

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html

3.4 Vous ne pouvez en aucun cas réaliser vous-même ou demander à un tiers de réaliser une re-décomposition, une décompilation, ou un désassemblage du Logiciel.

4. Propriété.

Tous les droits d'auteur et autre droits de propriété du Logiciel et de la Documentation sont possédés et conservés par FUJIFILM ou ses fournisseurs tiers tel qu'indiqué sur le Logiciel ou dans la Documentation. Aucun des termes contenus dans ce texte ne laisse entendre, expressément ou implicitement, le transfert ou l'accord d'un quelconque droit, permis, ou titre autres que ceux qui vous sont explicitement accordés par ce Contrat.

5. Limites de Garantie.

FUJIFILM vous garantit que le Media ne contient aucun défaut de matériel ou de main-d'œuvre dans des conditions normales d'utilisation pour quatre-vingt-dix (90) jours à partir de la date où vous avez reçu le Media. Au cas où le Media ne remplirait pas les conditions de garantie spécifiées, FUJIFILM remplacera le Media défectueux par un Media ne contenant pas de défaut. L'entière responsabilité de FUJIFILM ainsi que votre seul et exclusif recours concernant tout défaut dans le Media se limitent expressément au remplacement par FUJIFILM du Media tel qu'indiqué ici.

6. EXCLUSION DE GARANTIE.

SAUF POUR LES CAS PRÉVUS À LA SECTION 5 DE CE DOCUMENT, FUJIFILM FOURNIT LE PRODUIT « EN L'ÉTAT » ET SANS AUCUNE GARANTIE DE QUELQUE SORTIE QU'ELLE SOIT, EXPLICITE OU IMPLICITE. FUJIFILM N'OFFRE AUCUNE GARANTIE, EXPLICITE, IMPLICITE OU LÉGALE, CONCERNANT TOUT AUTRE SUJET QUEL QU'IL SOIT, Y COMPRIS, MAIS SANS SE LIMITER, AU NON-RESPECT DE TOUT DROIT D'AUTEUR, BREVET, SECRET COMMERCIAL, OU TOUT AUTRE DROIT DE PROPRIÉTÉ DE TOUT TIERS, À LA QUALITÉ MARCHANDE, OU À L'ADAPTABILITÉ À UN BUT PARTICULIER QUEL QU'IL SOIT.

7. LIMITE DE RESPONSABILITÉ.

EN AUCUN CAS FUJIFILM NE SAURAIT ÊTRE TENU RESPONSABLE DE DOMMAGES QUELCONQUES GÉNÉRAUX, SPÉCIAUX, DIRECTS, INDIRECTS, CONSÉCUTIFS, ACCIDENTELS, OU D'AUTRES DOMMAGES (Y COMPRIS DOMMAGES POUR PERTES DE PROFITS OU PERTES DE REVENUS) OCCASIONNÉS PAR L'UTILISATION OU L'INCAPACITÉ D'UTILISATION DU PRODUIT MÊME SI FUJIFILM A EU CONNAISSANCE DE LA POSSIBILITÉ DE TELS DOMMAGES.

8. Non exportation.

Vous reconnaissez que ni le Logiciel ni une partie de ce dernier, ne sera transféré ou exporté dans un pays quelconque, ou ne sera utilisé en aucune façon en violation des lois et règlements de contrôle d'exportation auxquels le Logiciel est soumis.

9. Rupture du contrat.

En cas d'infraction à l'une des conditions ci-décrites, FUJIFILM pourra rompre immédiatement ce Contrat avec vous sans avertissement préalable.

10. Terme.

Ce Contrat est effectif jusqu'à ce que vous cessiez d'utiliser le Logiciel, à moins qu'il ne soit préalablement rompu en accord avec la Section 9 ci-décrite.

11. Obligation lors de la rupture.

Lors de la rupture ou de l'expiration de ce Contrat, vous devrez, sous votre responsabilité et à vos propres frais, effacer ou détruire immédiatement tout le Logiciel (y compris ses copies), le Media ainsi que la Documentation.

12. Loi en vigueur.

Ce Contrat est régi par et en accord avec les lois en vigueur au Japon.