



Manuel de l'utilisateur

Camescope à disque dur
GSC-A100FE/GSC-A40FE

Table des matières

Préface

Avant d'utiliser votre camescope	viii
Vérifiez les composants.	xi
Spécifications techniques	xii
Précautions relatives à la sécurité	xiv
Manipulation du camescope	xx

Chapitre 1 Préparation

Noms des composants	2
Chargement.	5
Insertion et retrait de cartes SDHC/SD	11
Mise hors et sous tension du camescope	13
Réglage de la date et de l'heure	14
Création d'albums sur le disque dur	16
Utilisation de l'affichage à cristaux liquides	18
A propos de la télécommande	19

Chapitre 2 Première utilisation

Avant de filmer	22
Enregistrement vidéo.	24
Photographie	28
Utilisation du zoom	30
Lecture.	31
Utilisation des fonctions de menu	36

Chapitre 3 Effacer des images

Effacer des images individuelles	42
Effacer plusieurs images	43
Effacement d'albums	49
Effacer l'ensemble des images sur un support.	54

Chapitre 4 Photographie avancée

Prise de vue en mode Auto	56
Modification de l'affichage	57
Préparation de la scène	58
Réglage du flash	61
Utilisation de la mise au point manuelle	62
Réglage de la luminosité (Biais d'exposition)	63
Utilisation de la fonctionnalité Compensation rétroéclairage	65
Photographie à l'aide de la lumière d'assistance	65
Création de chapitres.	66
Prise d'images fixes pendant l'enregistrement d'une vidéo	67
Utilisation d'un objectif de conversion	68

Création et sélection d'albums	69
Réglage de la qualité vidéo	73
Réglage de la taille des images fixes	74
Prise de vues avec le programmeur	75
Prise de photos continue	76
Prise de vue avec des tonalités de couleur naturelle (Balance des blancs).	77
x.v.Color	79
Réglage de la sensibilité ISO	80
Stabilisation de l'image	81
Réduction du bruit du vent	82
Réglage de la sensibilité du microphone.	82
Zoom numérique	83
Changement du mode de mesure.	85
Utilisation de la lumière d'assistance AF.	86
Désactivation du voyant de mode automatique	87
Réglage de la luminosité de l'affichage à cristaux liquides	88

Chapitre 5 **Lecture avancée**

Modification de l'affichage	92
Vue sous forme de liste	93
Répartition de la vidéo dans plusieurs chapitres	95
Lecture des chapitres sélectionnés	96
Sélection de favoris	97
Agrandissement d'images fixes	98
Rotation d'images fixes	99
Protection des images	100
Copie des images	104
Lecture vidéo continue	107
Lecture automatique	108
Impression directe à partir du camescope avec la technologie PictBridge	109
Réglage de l'affichage	112
HDMI-CEC	115

Chapitre 6 **Réglage du camescope**

Désactivation du bruit associé aux touches	118
Réglage de l'anniversaire	119
Mise hors tension automatique	120
Mise sous et hors tension du camescope en ouvrant ou fermant l'affichage à cristaux liquides	121
Fonction Démarrage rapide.	122
Sélection de la borne de sortie d'image.	125
Sélection d'une sortie HDMI	126
Réglage du format d'affichage en fonction du téléviseur connecté	127

	Langue d'affichage	128
	Utilisation de la fonction de protection du disque dur	129
	Réinitialisation du système	130
	Formatage du disque dur ou de la carte SD	131
	Affichage des informations sur la version	132
<i>Chapitre 7</i>	Connexion à un téléviseur	
	Connexion avec le câble HDMI	134
	Connexion avec le câble composante	137
	Connexion avec le câble AV	137
<i>Chapitre 8</i>	Connexion à un PC	
	A propos des logiciels	140
	Ordinateurs pris en charge	141
	Installation des logiciels	143
	Sauvegarde des images du camescope sur un PC	147
	Configuration de fichiers	149
<i>Annexe</i>	Résolution des incidents	152
	Messages d'erreur	162
	Glossaire	164
	Index	167
	Assistance Toshiba	169
	Règlements	169
	Marques commerciales	171

Préface

Avant d'utiliser votre camescope
Vérifiez les composants.
Spécifications techniques
Précautions relatives à la sécurité
Manipulation du camescope

Avant d'utiliser votre camescope



Merci d'avoir choisi ce camescope à disque dur Toshiba.

Afin de mieux comprendre le mode de fonctionnement de votre camescope à disque dur, veuillez lire le Manuel de l'utilisateur avant d'utiliser cet appareil.

Il est également recommandé de conserver ce manuel à portée de main pour le consulter en cas de besoin.

La forme, les spécifications et les logiciels du camescope, ainsi que le contenu du présent Manuel de l'utilisateur sont sujets à modification sans préavis pour des raisons d'amélioration continue du produit.

Les illustrations et captures d'écran de ce manuel ont été exagérées et simplifiées pour en faciliter la compréhension. Par conséquent, elles ne correspondent pas de façon exacte au produit réel.

Dans ce manuel, l'icône  indique les fonctions et les paramètres qui s'appliquent à l'enregistrement vidéo, tandis que l'icône  permet d'indiquer les fonctionnalités et les paramètres qui s'appliquent à la prise d'images fixes. Les images fixes et les enregistrements vidéo sont désignés de façon générale par le mot « images ».

Logiciels et Manuel de l'utilisateur

- Les logiciels fournis et le Manuel de l'utilisateur ne peuvent pas être transférés ou reproduits, en tout ou partie, sans autorisation préalable.
- Les logiciels et le manuel de l'utilisateur ne peuvent être utilisés qu'avec un appareil unique.
- Toshiba n'accepte aucune responsabilité, quelle qu'elle soit, en cas de dommages causés par vous ou un tiers lors de l'utilisation de cet appareil et/ou de son manuel de l'utilisateur.
- Les captures d'écran qui figurent dans le Manuel de l'utilisateur sont fournies uniquement à titre d'exemple. Le contenu réel de votre écran pourra être différent.
- Toshiba n'accepte aucune responsabilité, quelle qu'elle soit, en cas d'erreurs dans les descriptions fournies.

Remarques relatives à l'effacement de données lorsque vous transférez des droits ou mettez le camescope au rebut

Lorsque vous formatez un disque ou supprimez des données directement sur le camescope ou un PC, seules les informations de gestion des fichiers sont effacées. Les données qui figurent sur le disque dur du camescope ou d'une carte SD ne sont pas complètement effacées et il est recommandé d'employer un logiciel d'effacement des données, disponible dans le commerce, pour supprimer les données confidentielles et sensibles, et prévenir les actes de malveillance.

Par mesure de précaution, il est recommandé de détruire physiquement le disque dur intégré ou la carte SD, ou d'utiliser un logiciel de suppression, disponible dans le commerce, pour effacer de façon permanente les données du disque dur ou de la carte SD avant de transférer vos droits ou de mettre le camescope au rebut.

Veillez à gérer les données du disque dur ou des cartes SD de façon responsable.



Formatez toujours le disque dur ou les cartes SD dans le camescope (⇒ p.131).



Ce camescope à disque dur prend en charge l'impression Exif.



Ce produit prend en charge PRINT Image Matching III. Une reproduction fidèle des conditions et des intentions de prise de vue est possible lors de l'impression avec une imprimante prenant en charge PRINT Image Matching et en traitant les images avec des logiciels compatibles. Certaines fonctionnalités ne sont pas disponibles sur les imprimantes qui prennent en charge les antérieures à PRINT Image Matching III.

A propos du disque dur intégré

Le camescope dispose d'un disque dur intégré. Le disque dur intégré est généralement appelé « disque dur » dans ce Manuel de l'utilisateur. Le disque dur est un composant de précision qui est facilement affecté par les impacts, les vibrations et les variations de l'environnement, telles que les changements de température. Tenez compte des éléments suivants lors de l'utilisation du camescope :

- Ne frappez pas le camescope, ne le laissez pas tomber, ne l'exposez pas à des vibrations ou des secousses, qu'il soit en cours d'utilisation ou arrêté. Sinon, vous risquez d'endommager le camescope, de provoquer des dysfonctionnements ou de perdre les données enregistrées.
- Ne mettez pas le camescope hors tension pendant que ce dernier écrit des données sur le disque dur ou y lit des informations. Sinon, vous risquez d'endommager le camescope, de provoquer des dysfonctionnements ou de perdre les données enregistrées.
- Avant de formater le disque dur, assurez-vous que ce dernier ne contient pas de données importantes que vous souhaitez conserver. Le formatage complet du disque dur efface l'ensemble des données contenues sur ce dernier. Les données effacées pendant le formatage ne peuvent pas être restaurées.
- Vous devez sauvegarder fréquemment les données enregistrées sur le disque dur pour vous prémunir de tout risque de perte liée à un disque dur endommagé ou l'effacement accidentel des données. Toshiba n'accepte aucune responsabilité en cas de perte des données stockées sur le disque dur.

Utilisation du disque dur

Il est recommandé d'enregistrer les fichiers de façon périodique sur le disque dur d'un PC, sur un CD ou un DVD et de formater ensuite le disque dur.

Le disque dur est un composant de haute précision qui peut être endommagé en cas d'utilisation incorrecte. Dans le pire des cas, il peut devenir impossible de lire ou d'écrire des données sur le disque dur.

Par conséquent, il ne doit pas être considéré comme un emplacement de stockage permanent pour les fichiers enregistrés, mais plutôt comme un emplacement de stockage temporaire destiné à être soit effacé, soit copié sur un PC, un CD ou un DVD, entre autres supports.

Lorsque les fichiers sont enregistrés et effacés de façon répétitive sur le disque dur, la distribution des fichiers sur le disque dur devient fragmentée et la quantité d'espace libre se réduit.

Dans ce cas, les fichiers ne peuvent pas être enregistrés dans un seul bloc d'espace libre et sont divisés en 2 ou plusieurs parties pendant l'enregistrement.

Plus les fichiers sont ainsi fractionnés, plus ils ralentissent l'utilisation du camescope et, dans certains cas, risquent d'occuper tout l'espace libre, si bien qu'il devient impossible d'enregistrer de nouveaux fichiers même si les images existantes sont supprimées.

Dans ce cas, le formatage du disque dur avant l'enregistrement d'une vidéo réduira le risque de fractionnement des fichiers. Cependant, dans la mesure où le formatage efface toutes les images enregistrées et tous les albums que vous avez créés, il est fortement recommandé de copier les fichiers importants sur un PC, un enregistreur de HD-DVD, un CD ou un DVD, etc. avant de formater le disque dur.

En cas de problèmes, tels que l'impossibilité d'enregistrer des données sur le disque dur ou de lire les images du disque dur, formatez le disque dur.

Le formatage initialise le lecteur de disque dur. Ce processus efface l'ensemble des fichiers sur le disque dur.

Vérifiez les composants.

Assurez-vous que vous disposez de tous les éléments ci-dessous. Si des articles manquent, sont incorrects ou endommagés, contactez le service d'assistance de Toshiba.

Batterie rechargeable (GSC-BT6)



Adaptateur secteur (SQPH20W10P-02)



Cordon d'alimentation



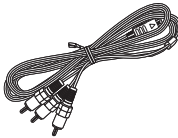
Télécommande



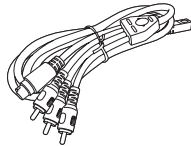
Pile de la télécommande



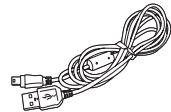
Câble composite



Câble AV

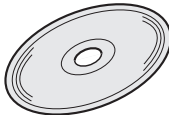


Câble USB

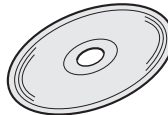


CD-ROM

Logiciels



Manuel de l'utilisateur



Guide de démarrage rapide

Fiche de garantie

Spécifications techniques

Capteur d'image	Capteur CMOS de 8 mm Pixels effectifs : environ 1,49 millions Total des pixels : environ 2,36 millions
Objectif	Zoom optique de facteur 10, f/1,8 (grand angle) à f/2,8 (télé-objectif) Longueur focale : f = 4,5 à 45,0 mm (équivalent de 35,9 à 431 mm sur un appareil de 35 mm) Diamètre du filtre : 43 mm
Portée	Environ 0,01 m à l'infini (grand angle) Environ 1 m à l'infini (télé-objectif)
Ecran à cristaux liquides^{*1}	Ecran couleur TFT à cristaux liquides avec une diagonale de 3,0 pouces Pixels : 230 000 (959 × 240)
Méthode de contrôle de la mise au point	Contraste TTL - détection AF
Mode de contrôle de l'exposition	Programme AE
Compensation de l'exposition	2,0 à +2,0 EV (par incréments de 1/3-EV)
Sensibilité photographique	Equivalents ISO 50 à 400 (réglage automatique)
Vitesses d'obturation	Vidéos : 1/8 à 1/500 sec. Images fixes : 1/2 à 1/500 sec. (combinaison d'obturation électronique et mécanique)
Stabilisation de l'image	Electronique
Balance des blancs	Auto, Ensoleillé, Nuageux, Lumière fluorescente H, Lumière fluorescente L, Lampe à incandescence, Prédéfinie
Facteur de zoom numérique	20 ou 80
Connecteurs d'E/S	Connecteur d'entrée c.c. de 10 V, port USB, connecteur de sortie HDMI (type C), connecteur vidéo composite, connecteur de sortie A/V
Alimentation	Batterie dédiée rechargeable au lithium-ion (GSC-BT6), adaptateur secteur (SQPH20W10P-02)

Support d'enregistrement	Disque dur : 100 Go*2 (GSC-A100FE) ou 40 Go*2 (GSC-A40FE) Cartes mémoire SDHC/SD : prises en charge jusqu'à 8 Go
Vidéo	Format d'enregistrement : MPEG-4 AVC/H.264 (60 ips) Pixels enregistrés : 1920 × 1080 ou 1440 × 1080 Audio : Dolby Digital, 48kHz, 16 bits, stéréo, 384 kbps
Images fixes	Format d'enregistrement : JPEG (Exif 2.21, compatible DCF 2.0) Pixels enregistrés : 2,07 M (LARGE : 1 920 × 1 080) ou 1,56 M (NORMAL : 1 440 × 1 080)
Environnement d'exploitation	Température : 5 à 40° C (fonctionnement), 20 à 60° C (non utilisé) Humidité : 30 à 80 % HR (fonctionnement, sans condensation)
Dimensions	78,1 × 79,0 × 135,4 mm) (L × H × P, dans la partie la plus large)
Poids	GSC-A100FE : environ 495 g (boîtier uniquement) ; environ 555 g (inclut la batterie et la carte SD) GSC-A40FE : environ 485 g (boîtier uniquement) ; environ 545 g (inclut la batterie et la carte SD)

*1: L'affichage à cristaux liquides de ce camescope est fabriqué à l'aide d'une technologie à très haute précision. Il peut cependant arriver que l'un des pixels (point de lumière) ne fonctionne pas correctement et reste, par exemple, allumé, éteint, etc.). Il s'agit d'une propriété structurelle de la technologie à cristaux liquides. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement, ceci n'a aucun effet sur le fonctionnement de l'écran et n'est par conséquent pas couvert par la garantie.

*2: 1 Go = 1 million d'octets. La capacité réelle après formatage peut être inférieure.



Les spécifications et le design sont sujets à modification sans préavis.

Précautions relatives à la sécurité

Lisez attentivement ces consignes de sécurité avant d'utiliser le produit.
Ces consignes doivent absolument être respectées pour votre propre sécurité.

Les indications utilisées ont la signification suivante :

Définitions des symboles graphiques

Symbole graphique	Signification
	Indique une action interdite qui ne doit pas être effectuée. L'action interdite est désignée par un symbole ou toute autre forme graphique, ou est décrite dans le manuel.
	Indique une action qui doit être effectuée. L'action obligatoire est désignée par un symbole ou toute autre forme graphique, ou est décrite dans le manuel.

Lors de l'utilisation de ce produit



AVERTISSEMENT

Si vous remarquez une odeur inhabituelle, de la fumée ou une chaleur excessive au niveau du camescope, débranchez l'adaptateur secteur et retirez la batterie.



Toute utilisation prolongée dans ces conditions pourrait entraîner un incendie, une électrocution ou des brûlures. Si la batterie chauffe de façon anormale, ne la touchez pas directement. En cas d'utilisation continue pendant une période prolongée, la surface risque de chauffer et risque d'occasionner de légères brûlures. Si la température de votre camescope devient anormale, mettez-le hors tension et laissez-le se refroidir pendant quelques temps. Évitez tout contact avec les surfaces chaudes.

Si un corps étranger ou de l'eau pénètre dans le camescope, arrêtez ce dernier et débranchez l'adaptateur secteur et enlevez la batterie.



Toute utilisation prolongée dans ces conditions pourrait entraîner un incendie ou une électrocution.

Si le camescope est tombé ou si son boîtier est endommagé, arrêtez ce dernier et débranchez l'adaptateur secteur et enlevez la batterie.



Toute utilisation prolongée dans ces conditions pourrait entraîner un incendie ou une électrocution. La manipulation d'un boîtier endommagé risque d'entraîner des blessures.

Ne laissez pas pénétrer d'objets métalliques ou inflammables dans le camescope.



Sinon, vous risquez de provoquer un incendie ou une électrocution. Veillez également à ne rien laisser pénétrer dans le connecteur de batterie/carte SD, ou toute autre ouverture.

N'utilisez pas le camescope près de l'eau.



Sinon, vous risquez de provoquer un incendie ou une électrocution. Prenez des précautions particulières les jours de pluie, de neige, à la plage ou près de la mer.

N'utilisez pas votre camescope dans votre bain ou sous une douche.



Sinon, vous risquez de provoquer un incendie ou une électrocution.

N'essayez pas de démonter, modifier ou réparer votre camescope.



Sinon, vous risquez de provoquer un incendie ou une électrocution.

Ne touchez pas les câbles d'alimentation, de raccordement au téléviseur ou réseau/USB en cas d'orage



pour éviter tout risque d'électrocution.

N'utilisez pas le camescope en marchant, en faisant du vélo ou en conduisant un véhicule à moteur



pour éviter tout risque d'accident.

N'utilisez pas le produit ou ne le portez pas trop près de vous en cas de pluie, pendant un orage ou en cas de risque d'orage imminent



Dans la mesure où le produit contient des pièces en métal, vous risqueriez ainsi de provoquer un incendie, une électrocution et/ou des blessures graves liées à l'orage.

N'utilisez pas le camescope ou la batterie si ces éléments ont été mouillés.



Sinon, la batterie risque de prendre feu ou de chauffer, ce qui résultera en un incendie ou des blessures graves.

ATTENTION

Mettez le camescope hors tension dans tous les environnements où la loi l'exige, tels que les avions et les hôpitaux.



En effet, son utilisation risque d'avoir un effet sur les systèmes de contrôle aéronautiques et médicaux. Toute utilisation pendant l'envol/l'atterrissage d'un avion est interdite. Demandez l'autorisation du personnel compétent si vous devez utiliser cet appareil dans un hôpital.

N'utilisez pas le camescope dans un environnement humide, brumeux, enfumé ou dans des endroits poussiéreux.



Sinon, vous risquez de provoquer un incendie ou une électrocution.

Ne laissez pas le camescope à des emplacements soumis à une forte amplitude thermique, tels que l'habitacle d'une voiture.



En effet, ces variations risquent d'affecter le boîtier ou les composants internes et de provoquer un incendie.

N'essayez pas d'utiliser le CD-ROM fourni avec un lecteur de CD musicaux ou tout autre appareil similaire.



Sinon, vous risquez d'endommager le casque ou le haut-parleur et/ou subir des troubles auditifs.

Ne laissez pas tomber le camescope et ne le soumettez pas à des impacts violents.



Sinon, vous risquez de provoquer un incendie, une électrocution ou un dysfonctionnement.

Avant de déplacer le camescope, déconnectez ses câbles.



Sinon, vous risquez d'endommager les câbles, de provoquer un incendie ou une électrocution.

Ne posez pas le camescope sur une surface inclinée ou instable.



Sinon le camescope risque de tomber ou basculer, ce qui risque d'entraîner des blessures ou un dysfonctionnement.

N'enveloppez pas le camescope dans des vêtements ou des couvertures,



car ceci risque de faire monter la température de l'appareil, ce qui risque de déformer son boîtier et de provoquer un incendie. Utilisez le camescope dans un endroit bien ventilé.

Ne balancez pas le camescope lorsque vous marchez.



Si vous tenez le camescope par sa courroie et faites basculer l'appareil, vous risquez de frapper une autre personne ou un autre objet, ce qui pourrait provoquer des blessures ou un dysfonctionnement.

Avant de nettoyer le camescope, débranchez son adaptateur secteur et enlevez sa batterie



pour éviter tout risque d'électrocution.

Ne déclenchez pas le flash trop près des yeux.



Sinon, vous risquez d'aveugler temporairement votre sujet.

Veillez à protéger l'affichage à cristaux liquides contre les impacts,



pour éviter toute rupture de son verre et de perte de ses cristaux liquides. Si le fluide interne de l'écran entre en contact avec vos yeux ou toute autre partie du corps, rincez-le immédiatement à l'eau claire.

En cas de contact avec les yeux, rincez-les à l'eau claire, puis consultez un médecin.

A propos de l'adaptateur secteur



AVERTISSEMENT

Assurez-vous que le secteur correspond bien à la tension nominale de l'adaptateur.

Sinon, vous risquez de provoquer un incendie ou une électrocution.



N'essayez pas de démonter, modifier ou réparer l'adaptateur secteur.

Sinon, vous risquez de provoquer un incendie ou une électrocution.



De temps à autre, débranchez la prise et nettoyez ses fiches, ainsi que la surface de la prise murale si de la poussière ou de la saleté s'y est accumulée.

En effet, la perte d'isolation risque de provoquer un incendie.



N'approchez pas de pièce en métal des points de connexion de l'adaptateur secteur lorsque ce dernier est branché sur une prise.

Sinon, vous risquez de provoquer un incendie ou une électrocution.



Ne recouvrez pas l'adaptateur secteur lorsque ce dernier est branché ou ne le placez pas sur un chauffage ou une couverture chauffante.

Ceci risque de provoquer un incendie ou un dysfonctionnement.



Observez les points suivants lors de la manipulation du cordon de l'adaptateur secteur.

- N'endommagez, ne modifiez (pas exemple pour créer une rallonge) ou ne laissez pas chauffer le câble de l'adaptateur secteur.
- Ne tirez pas sur le câble de l'adaptateur secteur, ne placez rien de lourd dessus ou ne le pincez pas.
- Ne tordez, pliez ou serrez le câble de l'adaptateur secteur trop fort.



Sinon, vous risquez de provoquer un incendie ou une électrocution.



ATTENTION

Ne touchez pas à l'adaptateur secteur avec des mains humides pour éviter tout risque d'électrocution.



Ne débranchez pas l'adaptateur secteur de la prise murale en tirant sur son cordon.

Sinon, vous risquez d'endommager le câble ou la prise, ce qui pourrait entraîner un incendie ou une électrocution. Tenez la prise de l'adaptateur pour la débrancher.



Utilisez uniquement l'adaptateur secteur (SQPH20W10P-02) et le cordon spécifiés.

L'utilisation de tout adaptateur secteur non spécifié risque d'entraîner un incendie ou un dysfonctionnement.



Si vous prévoyez d'utiliser le camescope pendant une longue période, débranchez l'adaptateur secteur pour plus de sécurité.

Un dysfonctionnement de l'appareil risque de provoquer un incendie.



Utilisez l'adaptateur secteur exclusivement avec le magnétoscope.

Sinon vous risquez de provoquer un incendie ou un dysfonctionnement.



Insérez fermement la prise de l'adaptateur secteur sur une prise murale.

Sinon, vous risquez de provoquer un incendie ou une électrocution.



A propos de la batterie rechargeable du camescope et de la pile bouton de la télécommande



DANGER

Prenez les précautions suivantes lorsque vous manipulez la batterie rechargeable et la pile bouton de la télécommande :



- Ne les démontez, modifiez ou chauffez pas.
- Ne les jetez pas dans de l'eau ou du feu.
- Ne les soumettez à aucun impact fort et évitez de les laisser tomber ou de marcher dessus.
- Utilisez-les exclusivement pour les applications spécifiées.
- Suivez exclusivement les instructions de chargement de la batterie.
- Ne reliez pas les électrodes de la batterie (bornes + et -) avec du fil ou tout autre objet métallique.
- Ne les transportez ou ne les rangez pas avec des colliers ou des épingles en métal.
- N'utilisez ou ne placez pas la batterie à des emplacements soumis à des températures de 60° C ou plus, notamment près du sol et au soleil, ou dans une voiture fermée par grosse chaleur.

Sinon, la batterie risque de se rompre, de prendre feu ou de chauffer, ce qui résultera en un incendie ou des blessures graves.



AVERTISSEMENT

Utilisez uniquement la batterie spécifiée (GSC-BT6/BT7).

Toute utilisation d'une batterie non spécifiée risque de provoquer un incendie, des dommages ou un dysfonctionnement.



Ne laissez pas la pile bouton de la télécommande à portée des jeunes enfants.

En effet, cette pile risque de les empoisonner en cas d'ingestion. Si quelqu'un avale cette pile, prévenez un docteur immédiatement.



Si des liquides s'échappent de la batterie ou de la pile et entrent en contact avec les yeux, rincez-les immédiatement à l'eau claire et contactez un médecin.

Sinon, vous risquez des liaisons oculaires.





ATTENTION

N'enlevez pas la batterie immédiatement lorsque le camescope a été utilisé pendant une période prolongée.

En effet, cette batterie tend à chauffer en cours d'utilisation. Le fait de toucher une batterie chaude risque d'occasionner des brûlures.



N'installez pas une batterie rechargeable inutilisable ou déchargée.

Sinon, cette batterie risque de se rompre, de brûler ou de chauffer, ce qui risque de provoquer un incendie, des brûlures ou des blessures.



Avant de ranger la batterie, isolez les bornes (+) et (-) avec une bande isolante.

Si vous omettez cette précaution, la batterie risque de se rompre, de fuir ou de chauffer, ce qui risque d'entraîner des blessures ou des brûlures.



Insérez la pile bouton de la télécommande en vérifiant sa polarité, indiquée par les signes + et -.

L'inversion des polarités risque de provoquer un incendie ou des blessures, ainsi que des dommages dans les zones environnantes si la batterie se rompt ou fuit.



Manipulation du camescope

Lorsque vous utilisez le camescope, lisez attentivement la section « Précautions de sécurité » et les remarques décrites ci-dessous.

Evitez de ranger ou d'utiliser le camescope dans les endroits suivants :

- Endroits sujets à humidité, poussières et contamination ;
- Endroits exposés aux rayons directs du soleil ;
- Endroits soumis à des températures extrêmes ;
- Endroits exposés à des gaz inflammables ;
- Endroits proches de substances telles que le gasoil, le benzène et le white-spirit ;
- Endroits sujets à de fortes vibrations ;
- Endroits exposés à la fumée ou à la vapeur ;
- Endroits soumis à des champs magnétiques intenses (moteurs électriques, transformateurs, aimants, etc.) ;
- Endroits où le camescope est en contact direct avec des produits chimiques (tels que des pesticides), du caoutchouc ou des produits en vinyle pendant de longues périodes ;

Evitez de soumettre le camescope à des vibrations ou des impacts.

Si le camescope est soumis à de fortes vibrations, vous risquez non seulement de l'endommager, mais encore de perdre les données stockées sur le disque dur.

Ne mettez pas le camescope en contact avec du sable.

Le sable risque de pénétrer dans le camescope et de rendre ce dernier impossible à utiliser ou réparer.

Soyez particulièrement prudent au bord de mer, dans les endroits sablonneux ou tout autre endroit où le camescope peut être exposé à la poussière de sable.

Ecartez tout risque de condensation.

Les changements brutaux de température, notamment lorsque vous déplacez votre camescope d'un endroit chaud vers une zone froide, entraînent la formation de petites gouttes d'eau(condensation) à l'intérieur du camescope ou sur l'objectif.

Dans ce cas, mettez l'appareil hors tension et attendez au moins une heure avant de l'utiliser à nouveau. Si de la condensation se forme sur la carte SD, retirez cette carte, essuyez les traces de condensation et attendez quelque temps avant de l'utiliser à nouveau.

Nettoyage du camescope

Pour éviter de rayer l'objectif ou l'affichage à cristaux liquides, enlevez la poussière avec une brosse à soufflet et essuyez la surface avec un chiffon sec doux.

Nettoyez le corps du camescope avec un chiffon sec et doux. N'utilisez pas de liquides volatiles tels que les diluants, le benzène ou des pesticides. Sinon, vous risquez de déformer, voire d'enlever, le revêtement de protection.

Evitez les champs magnétiques

N'approchez pas les éléments sensibles aux champs magnétiques, tels que les cartes bancaires, les passes magnétiques et les disquettes du haut-parleur du camescope. Sinon, vous risquez de perdre des données ou de rendre cet objet inutilisable.

N'approchez pas le camescope d'objets tels que des aimants ou des haut-parleurs qui produisent des champs magnétiques puissants. Sinon, vous risquez d'endommager le camescope, de provoquer des dysfonctionnements ou de perdre les données enregistrées.

Protégez votre camescope contre les ondes électromagnétiques.

N'utilisez pas le camescope près des antennes radio ou des lignes à haute tension, car ceci risque de nuire à la qualité vidéo ou audio.

Chapitre 1

Préparation

Noms des composants

Chargement

Insertion et retrait de cartes SDHC/SD

Mise hors et sous tension du camescope

Réglage de la date et de l'heure

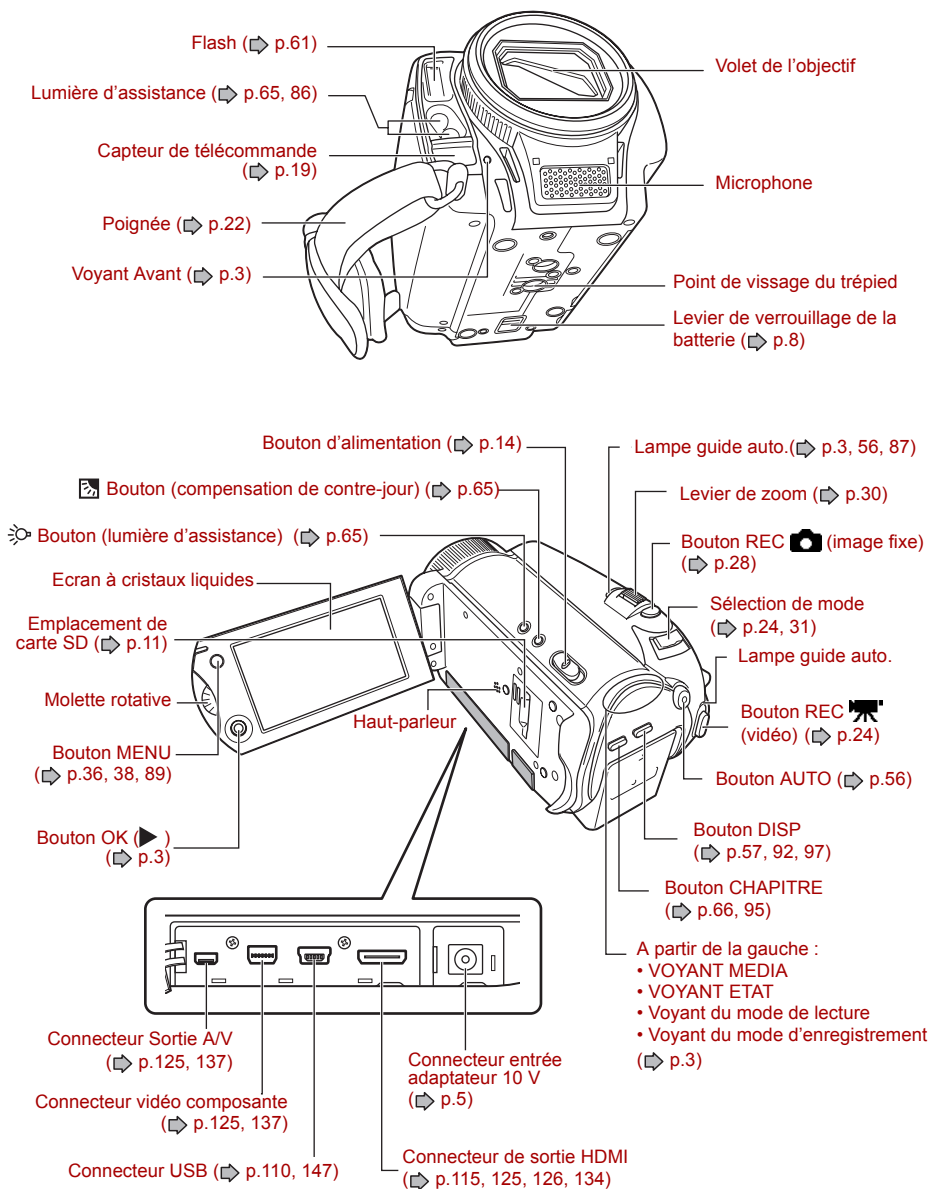
Création d'albums sur le disque dur

Utilisation de l'affichage à cristaux liquides

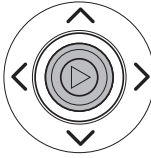
A propos de la télécommande

Noms des composants

Camescope



Utilisation du bouton (OK) ►



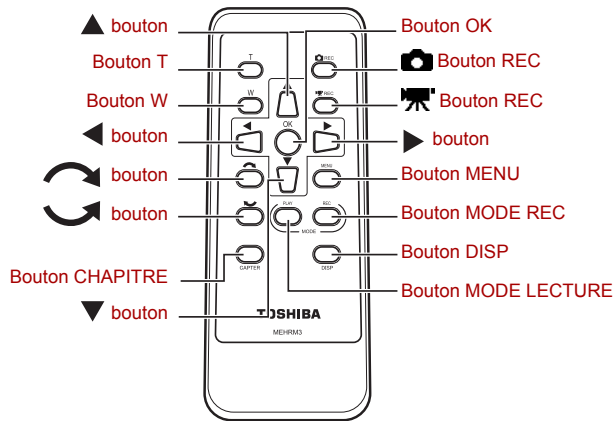
Appuyez sur le bouton OK (►) pour valider l'élément sélectionné. Vous pouvez également le déplacer vers le haut, le bas, la gauche et la droite.

Utilisez le bouton OK (►) en mode d'enregistrement pour régler la mise au point, sélectionner la scène, régler le flash et la compensation de l'exposition. Lorsqu'un menu s'affiche, utilisez-le pour sélectionner des éléments dans le menu.

Voyants du camescope

Nom des voyants	Couleurs, état	Hors tension	Veille	Mode d'enregistrement	Mode de lecture	Mode PC	PictBridge
Mode d'enregistrement	Vert fixe	–	–	Toujours	–	–	–
Mode de lecture	Vert fixe	–	–	–	Toujours	–	–
ETAT	Vert fixe	Chargement terminé	–	–	–	–	–
	Vert clignotant	–	Toujours	–	–	Monté	
	Orange clignotant	–	–	Préparation à la prise de vue	–	–	–
	Rouge fixe :	Chargement	–	Température anormale			
	Rouge clignotant	Chargement Erreur	–	Dysfonctionnement matériel			
support	Rouge clignotant	–	–	Accès au support			
AUTOMATIQUE	Bleu fixe	–	–	En mode automatique	–	–	–
Guide AUTOMATIQUE	Bleu fixe	–	–	En mode automatique	–	–	–
Vue avant	Rouge fixe :	–	–	Enregistrement	–	–	–
	Rouge clignotant	–	–	Auto-programmateur en marche	–	–	–

Télécommande



Télécommande	Camescope
MODE REC	Sélection de mode
MODE LECTURE	Sélection de mode
REC	REC bouton
REC	REC bouton
T	Déplacement du levier de zoom vers T
W	Déplacement du levier de zoom vers W
MENU	MENU bouton
CHAPITRE	Bouton CHAPITRE
DISP	Bouton DISP
▲	Bouton OK (▶) vers le haut
▼	Bouton OK (▶) vers le bas
◀	Bouton OK (▶) vers la gauche
▶	Bouton OK (▶) vers la droite
OK	Appuyez sur le bouton OK(▶)
↺	Molette rotative vers le haut
↻	Molette rotative vers le bas

Chargement

Vous devez charger la batterie avant d'utiliser le camescope pour la première fois et dès que son niveau est bas.

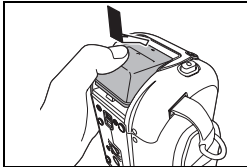
Le chargement de la batterie prend environ 2,5 heures. Le temps nécessaire pour le rechargement varie en fonction de facteurs tels que la température ambiante.

Préparation



Assurez-vous que le camescope est hors tension.

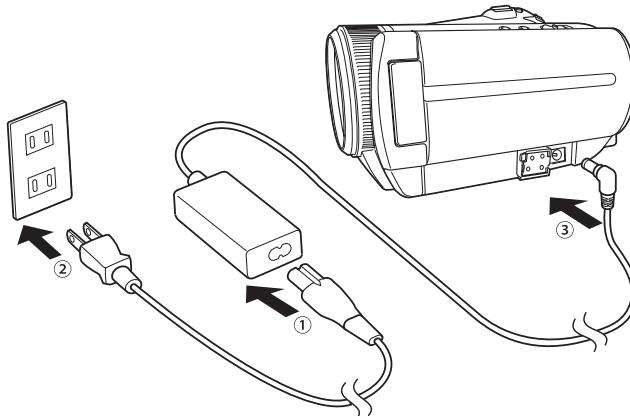
1. Insérez la batterie



Insérez la batterie dans le sens de la flèche et appuyez jusqu'à ce que vous entendiez un clic.

2. Connectez l'adaptateur secteur.

- ① Branchez le cordon d'alimentation sur l'adaptateur secteur.
- ② Branchez le cordon d'alimentation dans la prise principale.
- ③ Branchez la prise c.c.de l'adaptateur secteur sur la prise c.c. d'entrée 10 V du camescope.



Le voyant ETAT prend les couleurs suivantes pendant le chargement de la batterie.

Rouge fixe	Chargement
Vert fixe	Chargement terminé
Rouge clignotant	Erreur de chargement

Lorsque le chargement est terminé, débranchez le camescope de l'adaptateur secteur.



IMPORTANT

Lorsqu'une erreur de chargement se produit, débranchez en premier lieu le cordon d'alimentation de la prise murale. Lorsque la batterie s'est refroidie, retirez-la du camescope et contactez l'assistance Toshiba.

Chargez la batterie dans le camescope ou avec le chargeur en option. N'essayez pas de charger la batterie avec un autre chargeur. Consultez le site Web de Toshiba pour plus de détails sur le chargeur en option.
computers.toshiba-europe.com



REMARQUE

Pour optimiser le rendement de votre batterie, chargez-la lorsque la température ambiante est comprise entre 10 et 30°C.

Cette batterie ne doit pas nécessairement être complètement déchargée ou épuisée avant d'être chargée.

La batterie peut devenir chaude après son chargement ou juste après avoir été utilisée. Ceci est normal et ne constitue pas un dysfonctionnement.

Ne tentez pas de recharger une batterie qui est déjà complètement chargée.

Affichage du niveau de la batterie

Lorsque vous mettez le camescope sous tension, le niveau de la batterie est présenté sur l'affichage à cristaux liquides.

Ecran	Signification
	Batterie chargée
	Batterie faible
	Batterie quasiment épuisée
	Alimentation par l'adaptateur secteur

Durée d'utilisation du camescope avec la batterie

La durée d'utilisation du camescope fonctionnant sur batterie dépend d'un ensemble de facteurs, ce qui inclut la durée de stockage de la batterie, la température de la batterie et du camescope, et le contexte de la prise de vue (utilisation du zoom, etc.). De la poussière et/ou autres débris sur les bornes positives (+) et/ou négatives (-) de la batterie, ou sur les bornes correspondantes du camescope, risquent de limiter le flux de courant et d'indiquer de façon incorrecte que la batterie n'est pas chargée. Lorsque vous installez ou retirez la batterie, veillez à ne pas toucher les bornes de la batterie ou du camescope. Si les bornes de la batterie et/ou du camescope sont sales, nettoyez-les avec un chiffon sec et doux.

La durée possible d'enregistrement vidéo avec une batterie (GSC-BT6) totalement chargée est indiquée ci-dessous.

Enregistrement vidéo en continu

Conditions :	Enregistrement vidéo en continu et sans zoom à une température de 23°C
--------------	--

Durée de la prise de vue :	Environ 75 min.
----------------------------	-----------------

Durée réelle d'enregistrement vidéo

Conditions:	Enregistrement d'une vidéo à l'aide du zoom et mise sous/hors tension à une température de 23°C
-------------	---

Durée de la prise de vue :	Environ 45 min.
----------------------------	-----------------

* Les valeurs ci-dessus se rapportent à la durée d'enregistrement vidéo et sont fournies uniquement à titre de référence. Elles ne sont pas garanties.

Retrait de la batterie

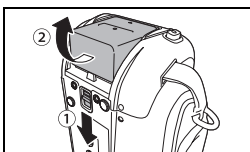


IMPORTANT

Mettez systématiquement le camescope hors tension avant de retirer la batterie. Le fait de retirer la batterie alors que le camescope est sous tension risque d'endommager le camescope ou d'altérer des données importantes. Ceci risque également de rétablir les paramètres par défauts du camescope. Dans ce cas, vous devrez configurer à nouveau vos préférences.

Si vous faites glisser le levier de la batterie alors que l'adaptateur secteur n'est pas branché, le camescope est mis automatiquement hors tension.

1. Retirez la batterie.



Faites glisser le levier de la batterie dans le sens de la flèche ①.

Retirez la batterie dans le sens de la flèche ②.

A propos de la batterie

Ce camescope emploie une batterie rechargeable au lithium-ion. Elle est désignée simplement sous le terme « batterie » dans ce manuel. Lorsque vous utilisez la batterie, lisez attentivement la section « Précautions de sécurité » et les remarques décrites ci-dessous.

Manipulation de la batterie

La batterie qui est incluse avec le camescope n'est pas complètement chargée. Vous devez charger cette batterie avant d'utiliser le camescope pour la première fois.

La batterie se décharge naturellement, même si elle n'est pas utilisée. Chargez la batterie un jour ou deux avant sa première utilisation.

Lorsque la batterie reste inutilisée pendant des périodes prolongées, retirez-la du boîtier du camescope. Si vous laissez la batterie dans le camescope, vous risquez d'endommager définitivement la batterie si bien qu'elle sera inutilisable. Si la batterie n'est pas replacée dans le camescope pendant une période d'environ trois mois, la date, l'heure et les autres réglages du camescope reviennent aux paramètres établis par défaut (même si vous avez laissé auparavant l'adaptateur secteur connecté au camescope pendant 24 h ou plus). Rétablissez ces paramètres avant d'utiliser le camescope.

Pour optimiser la durée de vie de la batterie, mettez systématiquement le camescope hors tension s'il doit rester inutilisé pendant quelque temps.

Dans un environnement froid, la durée de vie de la batterie est plus réduite. Il est recommandé de disposer d'une batterie de rechange préchargée. Les performances de la batterie qui sont affectées par de basses températures seront rétablies lorsque le camescope est placé dans un environnement à température ambiante (25°C).

Assurez-vous que les bornes de la batterie restent toujours propres.

Lors des utilisations prolongées, la batterie peut chauffer. Ceci est normal et ne constitue pas un dysfonctionnement.

Rangez la batterie dans un endroit frais. Nous recommandons un endroit sec avec une température ambiante comprise entre 15 et 25°C. Ne rangez pas la batterie dans un endroit soumis à une chaleur ou un froid extrême.

La batterie a un cycle de vie limité. Si la durée de vie de la batterie se réduit considérablement alors qu'elle est complètement chargée, il est recommandé de la remplacer par une batterie 6/GSC-BT

Spécifications techniques

Batterie au lithium-ion (GSC-BT6)

Tension nominale : 7,2 V

Capacité nominale : 1 200 mAh

Température de fonctionnement : 0°C à +40°C

Dimensions : 37 mm × 40 mm × 25 mm (L × H × P)

Poids : Environ 63 g

recyclage de la batterie

Protégez l'environnement en déposant les batteries usagées dans un centre de recyclage agréé au lieu de vous contenter de la jeter.

Lorsque vous apportez la batterie à recycler, couvrez les bornes positives (+) et négatives (-) avec de la bande isolante ou placez la batterie dans un sac en plastique.

Déposez la batterie au centre de recyclage le plus proche.

Pour plus de détails, consultez le site Web de JBRC : <http://www.jbrc.com>



Li-ion

A propos de l'adaptateur secteur

Lorsque vous utilisez le camescope, lisez attentivement la section « Précautions de sécurité » et les remarques décrites ci-dessous.

Manipulation de l'adaptateur secteur

Ne branchez pas l'adaptateur secteur fourni sur tout autre appareil que ce camescope.

N'utilisez pas l'adaptateur secteur dans des endroits très chauds et humides.

Quand vous connectez l'adaptateur secteur, branchez correctement la prise c.c. de l'adaptateur secteur sur la prise d'entrée courant continu 10 V du camescope.

Mettez le camescope hors tension avant de débrancher le cordon d'alimentation de l'adaptateur secteur ou de déconnecter la prise c.c.

Ne branchez pas la prise c.c. sur l'adaptateur secteur lorsque la batterie est utilisée. Mettez d'abord le camescope hors tension.

L'adaptateur secteur est réservé à l'utilisation en intérieur.

L'adaptateur secteur peut parfois chauffer en cours d'utilisation. C'est parfaitement normal.

L'adaptateur secteur peut émettre un léger bourdonnement. C'est parfaitement normal.

N'utilisez pas d'adaptateur secteur près d'une radio car cela peut provoquer des interférences.

Si vous retirez la batterie ou déconnectez l'adaptateur secteur pendant que le camescope est en marche, la date et l'heure peuvent être effacées de la mémoire du camescope. Si cela se produit, réinitialisez la date et l'heure.

Spécifications techniques

Adaptateur secteur (SQPH20W10P-02)

Alimentation :	Adaptateur secteur 100 à 240 V , 50/60 Hz
Sortie nominale :	10 V c.c., 2,0 A
Température de fonctionnement :	0°C à +40°C
Température de stockage :	-40°C à +60°C
Dimensions :	49,5 mm × 25,5 mm × 99,5 mm (L × H × P)
Poids :	Environ 200 g



REMARQUE

Utilisez la tension nominale indiquée sur le câble de l'adaptateur secteur. Si vous devez utiliser votre camescope dans un pays où la tension secteur nominale est différente, vous devez acheter un adaptateur secteur compatible avec cette nouvelle tension.

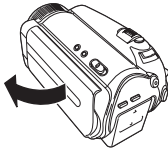
Insertion et retrait de cartes SDHC/SD

Les cartes de mémoire SDHC et SD sont vendues séparément. Dans ce manuel, les cartes mémoire SDHC et SD sont désignées par « cartes SD ».

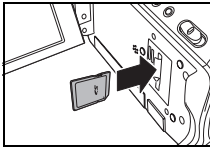


Insertion d'une carte SD

1. Ouvrez l'affichage à cristaux liquides.



2. Insérez une carte mémoire SD dans l'emplacement correspondant.



Lorsque l'encoche est face à la partie inférieure du camescope (voir schéma), insérez la carte entièrement dans l'emplacement réservé.

Vérifiez que la carte SD est bien insérée dans l'emplacement réservé.

Vous pouvez choisir une carte SD comme emplacement de sauvegarde des images fixes (➡ p.71).

Retrait d'une carte SD

Appuyez une fois sur la carte pour la faire ressortir légèrement. Ensuite, retirez-la doucement.



IMPORTANT

Ne retirez jamais une carte SD lorsque vous êtes en train de sauvegarder des images sur une carte (pendant que le voyant MEDIA clignote). Sinon, vous risquez d'altérer les données de la carte SD ou de l'endommager.

Lorsque vous utilisez une carte SD pour la première fois, ou lorsque vous utilisez une carte SD qui a été utilisée sur un autre périphérique, formatez systématiquement cette carte dans le camescope avant de procéder à l'enregistrement.

Ce camescope ne prend pas en charge le format MultiMediaCard™.

A propos des cartes mémoire SD

Remarques sur l'utilisation de cartes SD

Les cartes SD ont recours à un semi-conducteur intégré et à mémoire rémanente. Les données enregistrées ne risquent pas d'être corrompues au cours d'une utilisation normale. Si vous utilisez mal ce produit, les données peuvent être corrompues (perdus). Toshiba n'accepte aucune responsabilité en cas de dommages ou pertes provoqués par la corruption (perte) de données enregistrées sur des cartes SD, quelqu'en soient les détails ou causes.

Dans la mesure où une partie de la mémoire d'une carte SD sert de zone de gestion de fonctionnalités telles que la protection des droits d'auteur, la mémoire réellement disponible est légèrement inférieure au montant affiché. La mémoire réelle disponible dépend du fabricant de carte SD et du type de carte.

Formatez systématiquement les cartes SD dans le camescope. Le formatage d'une carte SD sur un autre périphérique (tel qu'un PC) risque d'empêcher la lecture ou l'écriture des données de la carte.

Vous devez systématiquement créer des copies de sauvegarde des données importantes.

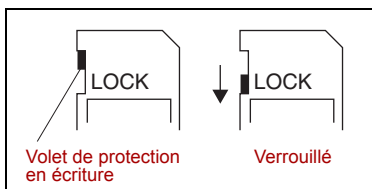
Les cartes SD ont une durée de vie limitée. Si vous ne parvenez plus à enregistrer ou effacer des images sur une carte SD qui a été utilisée pendant une longue période, vous devez acheter une autre carte SD.

Tenez les cartes SD à l'écart des jeunes enfants, en raison des risques d'ingestion et de suffocation.

Le camescope est conforme à la norme SD version 2.0.

Protection en écriture

Afin de prévenir tout risque d'effacement accidentel des données, vous pouvez verrouiller (protéger en écriture) vos cartes SD en plaçant le volet de protection en écriture, qui figure sur le côté de la carte, en position verrouillée. Pour procéder à un enregistrement, modifier ou effacer les données de la carte, remettez ce volet en position déverrouillée.



IMPORTANT

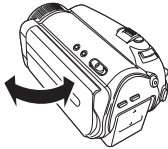
Nous ne pouvons pas garantir que toutes les cartes SD d'autres fabricants sont compatibles avec cet appareil.

Mise hors et sous tension du camescope

Préparation

Chargez la batterie (➡ p.5) et/ou connectez l'adaptateur secteur (➡ p.5).

Mise sous et hors tension du camescope en ouvrant ou fermant l'affichage à cristaux liquides



L'ouverture et la fermeture de l'affichage à cristaux liquides mettent le camescope sous et hors tension.

Ouvrez l'affichage à cristaux liquides pour mettre le camescope en sous tension.

Fermer l'affichage à cristaux liquides pour mettre le camescope hors tension.

Si la date et l'heure ne sont pas définies, l'écran de réglage de la date et de l'heure s'affiche lorsque vous mettez le camescope sous tension. (➡ p.14)



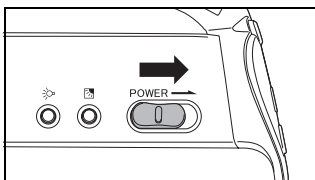
REMARQUE

Si [ALIM. AFF. CRISTAUX LIQU.] (➡ p.121) est défini sur [ARRET], l'ouverture et la fermeture de l'affichage à cristaux liquides ne mettent pas le camescope hors ou sous tension. Faites glisser le bouton d'alimentation pour mettre le camescope sous ou hors tension.

Vérifiez le voyant de mode pour déterminer si le camescope est mis hors tension lorsque vous fermez l'affichage.

Vous pouvez mettre le camescope sous tension plus rapidement en réglant [DEMARRGE RAPIDE] (➡ p.122) sur [MARCHE].

Mise sous et hors tension du camescope en faisant glisser le bouton d'alimentation



Faites glisser le bouton d'alimentation pour mettre le camescope sous ou hors tension.



REMARQUE

Si le camescope reste inutilisé pendant une longue période, il se met automatiquement hors tension pour éviter de consommer de l'énergie. Cette procédure est appelée « Mise hors tension automatique » (⇒ p.120).

Si vous devez mettre le camescope hors tension en urgence, en cas de problème dans le système par exemple, faites glisser le bouton d'alimentation et maintenez-le dans cette position pendant au moins 5 secondes. Cette opération risque d'entraîner la perte des fichiers en cours de création. D'autre part, certains paramètres, tels que la date et l'heure risquent de reprendre leurs valeurs par défaut. Dans ce cas, vous devrez définir ces paramètres à nouveau avant d'utiliser le camescope.

Vous pouvez mettre le camescope sous tension plus rapidement en réglant [DEMARRAGE RAPIDE] (⇒ p.122) sur [MARCHE].



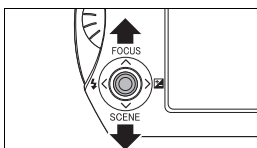
IMPORTANT

Si vous faites glisser le levier de la batterie alors que l'adaptateur secteur n'est pas branché, le camescope est mis automatiquement hors tension.

Réglage de la date et de l'heure

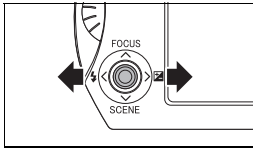
Si vous utilisez le camescope pour la première fois, si la batterie a été retirée du camescope pendant un certain temps ou si la date et l'heure n'ont pas encore été définies, l'écran de réglage de la date et l'heure s'affiche.

1. Sélectionnez la [DATE].



Déplacez le bouton OK (►) vers le haut ou le bas pour sélectionner [DATE], puis appuyez sur le bouton OK (►).

2. Définissez l'année, le mois et le jour.



Déplacez le bouton OK (►) vers la gauche ou la droite pour sélectionner [ANNEE], puis utilisez la molette rotative pour modifier la valeur.

Réglez le [MOIS] et le [JOUR] de la même manière puis appuyez sur le bouton OK ►.

3. Réglez l'heure et le format horaire.

Réglez l'heure et le format horaire de la même manière.

4. Confirmez la date et l'heure.



Après avoir complété les réglages, sélectionnez [OK], puis appuyez sur le bouton OK (►).

Lorsque vous utilisez le camescope pour la première fois, l'écran de création d'album s'affiche après le réglage de la date et de l'heure. Création de vos albums (► p.16)

Si vous avez déjà créé des albums, le camescope passe en mode d'enregistrement.



Remarque

L'ordre d'affichage de la date dépend du format sélectionné. Les formats disponibles sont [JJ/MM/AAAA], [AAAA.MM.JJ] et [MM/JJ/AAAA].

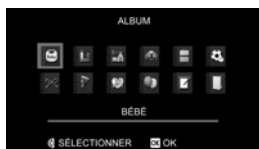
Après avoir réglé la date et l'heure à l'aide de l'option [REGLAGE DATE ET HEURE] dans le menu de configuration, le menu précédent s'affiche à nouveau.

Quand vous sélectionnez [REGLAGE DATE ET HEURE] dans le menu de configuration, le bouton [ANNULER] apparaît dans l'écran de réglage de la date et de l'heure.

Création d'albums sur le disque dur

Lorsque le disque dur ne comporte aucun album, à savoir lorsque vous utilisez le camescope pour la première fois ou après avoir formaté le disque dur (➡ p.131), etc., l'écran de création d'album s'affiche automatiquement.

1. Sélection du type d'album.



Utilisez la molette rotative pour sélectionner un type d'album et appuyez sur le bouton OK (▶).

Un album est créé et le camescope passe en mode d'enregistrement.



REMARQUE

Vous pouvez vérifier le type et le nombre d'album créé en appuyant sur le bouton DISP afin d'afficher l'écran de détails.

Types d'album*

Les types d'album disponibles sont indiqués ci-dessous.

icône	Nom	icône	Nom	icône	Nom
	BEBE		ENFANTS		FAMILLE
	ANIMAUX		VOYAGE		SPORTS
	ANNIVERSAIRE		FETE		MARIAGE
	EVENEMENT		BUREAU		PAS DE GENRE

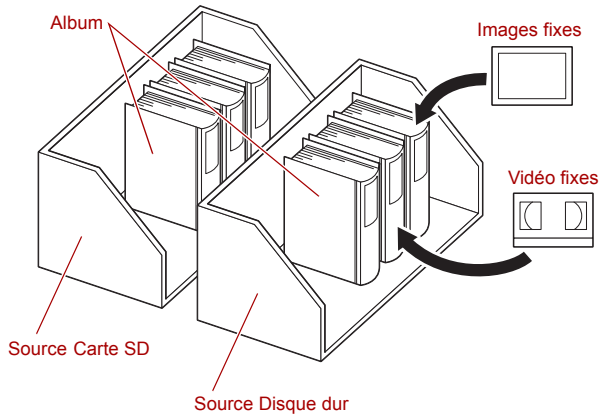
* Toshiba se réserve le droit d'ajouter ou de supprimer des albums sans préavis.

Albums et supports

Pour enregistrer vos images, vous devez disposer d'albums. Vous pouvez choisir le type d'album en fonction de la date d'enregistrement ou du type de prise de vue (voyages, animaux, etc.).

Les supports correspondent aux emplacements d'enregistrement de vos albums.

Sur ce camescope, les albums peuvent être enregistrés sur le disque dur ou sur une carte SD.



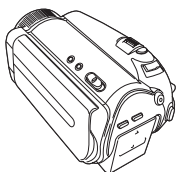
REMARQUE

Vous ne pouvez pas enregistrer une vidéo sur une carte SD. Cependant, vous pouvez copier des vidéos du disque dur vers une carte SD. (➡ p.104).

Utilisation de l'affichage à cristaux liquides

L'affichage à cristaux liquides peut être positionné de différentes façons.

Position fermée

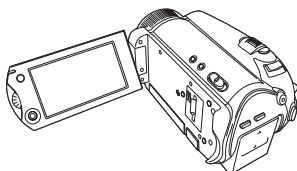


Lorsque le camescope est hors tension

Lorsque le camescope est en veille pour un enregistrement

Lorsque vous rechargez la batterie

Position normale



Pendant un enregistrement ou une lecture

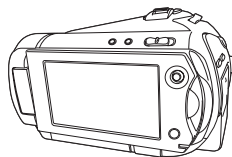
Position vers l'arrière*2



Lorsque vous prenez des photos de vous-même en regardant l'affichage à cristaux liquides

*1 Lorsque l'affichage est orienté vers l'arrière, l'image présentée est inversée de gauche à droite, comme dans un miroir, mais l'image enregistrée suit l'orientation du sujet.

Position de lecture*2



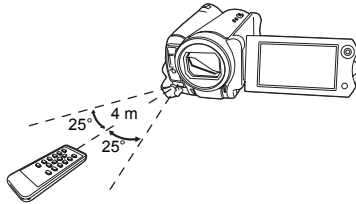
Pendant la lecture

*2 Lorsque l'affichage est orienté vers l'arrière et en position normale, la manette d'orientation pivote à 180°.

A propos de la télécommande

La télécommande permet de prendre des photos ou d'afficher des images et des vidéos à distance.

Portée



Les limitations suivantes s'appliquent à la télécommande :

Distance : Environ 4 mètres par rapport au camescope

Angle : dans une limite de 25° en bas, en haut, à droite, à gauche selon le capteur de la télécommande sur le camescope.

Les spécifications ci-dessus s'appliquent à l'utilisation en intérieur.

Lorsque la télécommande est utilisée en extérieur ou lorsqu'une lumière forte est dirigée vers le capteur de la télécommande, vous risquez d'avoir des difficultés à utiliser cette dernière.



IMPORTANT

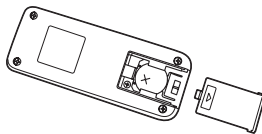
Ne faites pas tomber la télécommande et ne la soumettez pas à un choc important.

Ne renversez pas d'eau sur la télécommande.

Ne tentez pas de démonter la télécommande.

Ne laissez pas la télécommande dans des endroits chauds ou humides.

Introduction de la pile



Utilisez la pile au lithium en forme de pièce, CR2025, livrée avec la télécommande.

Faites glisser le capot de la pile dans la partie inférieure, à l'arrière de la télécommande.

Insérez la pile en orientant le symbole (+) vers le haut, puis fermez le capot du compartiment de la pile.



REMARQUE

Remplacez la pile si la télécommande fonctionne mal ou pas du tout.
N'utilisez pas une pile ayant dépassé sa date limite d'utilisation.
La pile de la télécommande ne peut pas être rechargée.
Si la batterie fuit, essuyez toutes les traces de fluide avec un chiffon sec avant d'insérer une autre pile.



IMPORTANT

Utilisez uniquement le type de pile recommandé.
Veillez à ne pas inverser les polarités (+) et (-) de la pile.
N'essayez pas de charger, démonter ou faire chauffer la pile, de la jeter dans un feu ou de causer un court-circuit.
Ne laissez pas une pile déchargée dans la télécommande.
Ne laissez pas la pile à portée des jeunes enfants.

Chapitre 2

Première utilisation

Avant de filmer

Enregistrement vidéo

Photographie

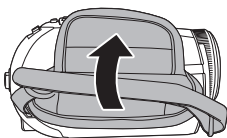
Utilisation du zoom

Lecture


Utilisation des fonctions de menu

Avant de filmer

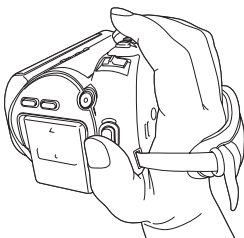
Réglage de la poignée



Vous pouvez régler la poignée pour assurer une meilleure tenue du camescope.

Réglez la bande velcro de la poignée du camescope de façon à pouvoir placer le pouce sur le bouton REC  et l'index sur le levier de zoom.

Réglez la courroie et rattachez la bande velcro.



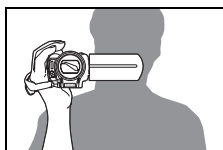
Comment tenir le camescope

Lorsque vous filmez, tenez le camescope fermement, veillez à ne pas bloquer l'objectif ou le flash avec vos doigts.

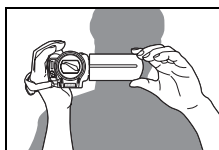
Si vous déplacez le camescope tout en filmant, évitez les mouvements brusques ou extrêmes.

Par exemple, lorsque vous effectuez une prise de vue panoramique de gauche à droite, veillez à éviter les mouvements dans l'axe vertical et pivotez lentement sur vous même, sans bouger les bras.

Correct (une main)



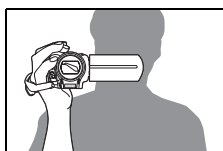
Correct (deux mains)



Si vous déplacez le camescope en le tenant d'une main, serrez votre coude le long du corps.

Pour une position plus stable, tenez également l'affichage à cristaux liquide de l'autre main.

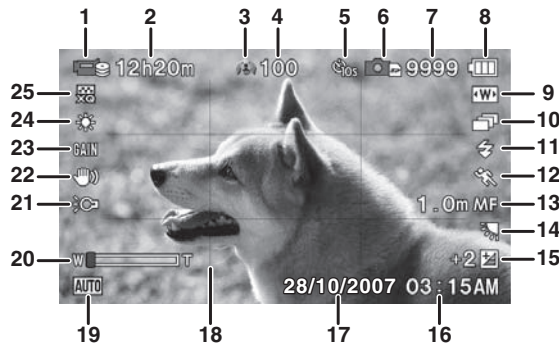
Incorrect



Veillez à ne pas bloquer l'objectif ou le flash avec vos doigts.

Ecran du mode d'enregistrement

Lorsque vous appuyez sur le bouton DISP, l'écran affiche les options suivantes dans l'ordre : « Affichage normal » -> « Masqué » -> « Guide » -> « Détails » -> « Normal » (⇒ p.57).



- | | |
|---|---|
| 1. Vidéo | 14. Compensation rétroéclairage (⇒ p.65) |
| 2. Temps d'enregistrement disponible (⇒ p.73) | 15. Compensation de l'exposition (⇒ p.63) |
| 3. Icône Album (⇒ p.16) | 16. Temps (⇒ p.14) |
| 4. Numéro d'album | 17. Date (⇒ p.14) |
| 5. Auto-programmateur (⇒ p.75) | 18. Grille de cadrage (⇒ p.57) |
| 6. Image fixe | 19. Mode Auto (⇒ p.56) |
| 7. Images fixes disponibles (⇒ p.74) | 20. Barre de zoom (⇒ p.83) |
| 8. Niveau de la batterie (⇒ p.6) | 21. Lumière d'assistance (⇒ p.65) |
| 9. Taille des images fixes (⇒ p.74) | 22. Stabilisation de l'image (⇒ p.81) |
| 10. Enregistrement continu (⇒ p.76) | 23. Augmenter la sensibilité (⇒ p.80) |
| 11. Flash (⇒ p.61) | 24. Balance des blancs (⇒ p.77) |
| 12. Scène (⇒ p.58) | 25. Qualité vidéo (⇒ p.73) |
| 13. Mise au point (⇒ p.62) | |

Enregistrement vidéo



IMPORTANT

Ne débranchez pas l'adaptateur secteur ou ne retirez pas la batterie ou la carte SD lorsque le camescope est en cours d'utilisation, surtout pendant l'enregistrement des images que vous venez de filmer. Sinon, vous risquez d'endommager le camescope, le disque dur et/ou la carte SD, ce qui risque d'altérer les données stockées sur ces supports.

Évitez les risques de brûlure à basse température lorsque vous utilisez le camescope pendant des périodes prolongées. Le camescope risque de chauffer, surtout dans un environnement chaud. Il est recommandé d'utiliser un trépied pendant les longues périodes d'exposition.

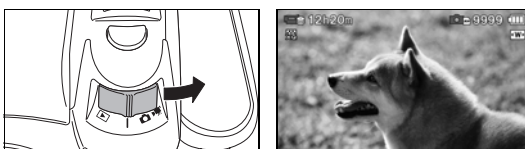
Ne dirigez pas l'objectif directement vers le soleil en raison des risques de dysfonctionnement.

Préparation

Assurez-vous que la batterie est chargée dans le camescope, puis mettez-le sous tension.

Tenez le camescope par sa poignée pour éviter de le faire tomber (➡ p.22).


1. Sélectionnez le mode d'enregistrement.



Faites glisser le bouton de sélection du mode dans le sens de la flèche pour sélectionner le mode d'enregistrement.


2. Lancez l'enregistrement de la vidéo.



Appuyez sur le bouton REC  pour commencer l'enregistrement.

Le voyant avant s'affiche pendant l'enregistrement de la vidéo.

3. Arrêtez l'enregistrement.

Pendant l'enregistrement d'une vidéo, appuyez sur le bouton REC  pour terminer l'enregistrement et enregistrer la vidéo dans un fichier.



REMARQUE

Si vous orientez l'affichage à cristaux liquides vers l'arrière (⇨ p.18), l'image est inversée de gauche à droite, comme l'image d'un miroir. Cependant, l'utilisation des boutons ou touches du camescope rétablit temporairement l'orientation normale.

L'enregistrement vidéo sollicite beaucoup plus la batterie que la photographie.

Lorsque vous procédez à la mise au point (⇨ p.62) ou réglez le facteur de grossissement (⇨ p.30), le bruit lié au déplacement de l'objectif risque d'être enregistré.

La taille maximale d'un fichier vidéo est de 4 Go*. Lorsque le fichier approche de 4 Go pendant l'enregistrement d'une vidéo, un décompte commence à l'écran 10 minutes avant que cette limite soit atteinte.

Si vous poursuivez l'enregistrement, le camescope arrête automatiquement l'enregistrement de la vidéo, crée un fichier, puis reprend l'enregistrement (enregistrement consécutif). La taille du fichier vidéo ainsi créé sera légèrement inférieure à 4 Go.

Vous pouvez filmer jusqu'à 8 fichiers d'enregistrement consécutif, soit environ 4 heures de vidéo. L'enregistrement s'arrête de façon automatique lorsque l'une de ces limites est atteinte. Les fichiers enregistrés de façon consécutive sont traités par le camescope en tant que titre unique.

Si vous utilisez le logiciel « ImageMixer™ 3 pour TOSHIBA » (⇨ p.140) qui est livré avec le camescope pour lire des titres enregistrés de façon consécutive, la lecture des vidéos peut s'interrompre brièvement lors de la transition entre les fichiers.

Vous pouvez enregistrer jusqu'à 1 000 images fixes et vidéos dans un album (⇨ p.17).

Vous pouvez enregistrer jusqu'à 9 999 images fixes et vidéos sur un support (⇨ p.17).

* 1 Go = 1 milliard d'octets.

Fichiers et titres

Un fichier correspond à la plus petite unité de gestion des données dans le cadre d'un enregistrement vidéo ou d'une image fixe.

Un « titre » est le nom donné à un ensemble de fichiers qui sont liés dans le cadre de l'enregistrement consécutif. Lorsque votre enregistrement vidéo ne dépasse pas 4 Go, 1 fichier = 1 titre.

Exemples de configuration de fichiers et de titres

fichier

1 fichier = 1 titre

Lancez l'enregistrement de la vidéo

Appuyez sur le bouton REC pour mettre fin à l'enregistrement

Fichier (4 Go)fichier

2 fichiers = 1 titre

Lancez l'enregistrement de la vidéo

Appuyez sur le bouton REC pour mettre fin à l'enregistrement

Fichier (4 Go)Fichier (4 Go)fichier

3 fichiers = 1 titre

Lancez l'enregistrement de la vidéo

L'enregistrement vidéo se termine au bout de 4 heures






Fichier (4 Go)Fichier (4 Go)Fichier (4 Go)

8 fichiers = 1 titre

Lancez l'enregistrement de la vidéo

L'enregistrement vidéo se termine au bout de 8 fichiers d'enregistrement consécutif

Utilisation des boutons avant et pendant l'enregistrement vidéo

Bouton/levier	Statut	
	Avant l'enregistrement	Pendant l'enregistrement
RECBouton 	Lance l'enregistrement de la vidéo	Arrête l'enregistrement de la vidéo
Bouton REC  enfoncé à mi-course	Verrouillage AF/AE (➡ p.28)	—
Bouton REC  totalement enfoncé	Prend une image fixe (➡ p.28)	
Déplacement du levier de zoom vers T	Grossissement (➡ p.30)	
Déplacement du levier de zoom vers W	Réduction (➡ p.30)	
Bouton AUTO	Mode Auto (➡ p.56)	—
Bouton DISP	Modifie l'affichage de l'écran (➡ p.57)	
Bouton CHAPTER	—	Crée un chapitre (➡ p.66)
 bouton	Activation ou désactivation de la compensation du rétro-éclairage (➡ p.65)	
 bouton	Allumage ou extinction de la lumière d'assistance (➡ p.65)	
Bouton OK (▶) vers le haut	Modifie le mode de mise au point (AF/MF) (➡ p.62)	
Bouton OK (▶) vers le bas	Permet de sélectionner tous les paramètres de la scène (➡ p.58)	—
Bouton OK (▶) vers la gauche	Règle le flash (➡ p.61)	—
Bouton OK (▶) vers la droite	Règle l'exposition (➡ p.63)	
Bouton OK (▶) enfoncé	—	
Bouton MENU	Affiche le menu d'enregistrement (➡ p.36)	Règle la luminosité de l'affichage à cristaux liquides (➡ p.89)

Dolby® Digital Stereo Creator permet de créer des DVD vidéo stéréo en incluant des pistes audio Dolby Digital (➡ p.164) au rendu exceptionnel à la maison.

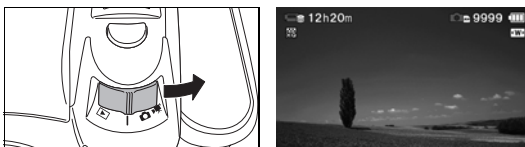


Cette technologie, lorsqu'elle est utilisée à la place de l'enregistrement PCM, permet d'économiser l'espace disque, ce qui permet de bénéficier d'une meilleure résolution vidéo (débits binaires) ou d'un temps d'enregistrement accru sur chaque DVD.

Les DVD gravés avec Dolby Digital Stereo Creator pourront être lus par tous les lecteurs de DVD Vidéo.

Photographie

1. Sélectionnez le mode d'enregistrement.



Faites glisser le bouton de sélection du mode dans le sens de la flèche pour sélectionner le mode d'enregistrement.

2. Cadrez votre image.

Composez votre photographie sur l'affichage à cristaux liquides.

3. Prenez la photo.




① Enfoncez le bouton REC à mi-course pour régler de façon automatique la mise au point et l'exposition. Le cadre de mise au point est vert en cas de mise au point réussie ou rouge en cas d'échec.


② Appuyez à fond sur le bouton pour prendre la photo.



REMARQUE

Pendant la période qui sépare les deux appuis sur le bouton REC , l'affichage à cristaux liquides peut devenir noir.


Le chargement du flash peut prendre plusieurs secondes. Pendant le chargement du flash, le voyant ETAT clignote en orange et il est impossible de prendre une photo.

Si le sujet est sombre, vous pouvez employer la lumière d'assistance lorsque vous enfoncez le bouton REC  à mi-course (→ p.86).

Vous pouvez enregistrer jusqu'à 1 000 images fixes et vidéo dans un album.

Vous pouvez enregistrer jusqu'à 9 999 images fixes et vidéo sur un support.

Mise au point

Vous pouvez déterminer si une image est mise au point à partir de la couleur de la zone de mise au point qui s'affiche lorsque vous enfoncez le bouton REC  à mi-course.

En effet, cette zone est verte en cas de mise au point réussie ou rouge en cas d'échec.

Le camescope peut avoir des difficultés à procéder à la mise au point automatique, voire ne pas pouvoir y procéder dans les conditions suivantes.

Des objets se trouvent devant ou derrière le sujet, tels qu'un animal dans une cage ou une personne devant un arbre) ;

Sujets à forte réflexion, tels qu'un miroir ou une carrosserie ;

Objets à faible réflexion, tels que de la fourrure ou des cheveux ;

Sujets à très faible contraste, tels qu'une personne dont les vêtements sont de la même couleur que l'arrière plan ;

Sujets se déplaçant à grande vitesse ;

Sujets à faible substance, tels que des flammes ou de la fumée ;

Sujets séparés par une paroi en verre ;

Petits sujets éloignés ;

Sujets très brillants, tels que des lumières, etc. ;

Endroit sombre.

Utilisation du zoom

Si nécessaire, vous pouvez avoir recours au zoom optique de facteur 10 et au zoom numérique (➡ p.83) pour agrandir l'image jusqu'à 20 ou 80 fois.



POINT

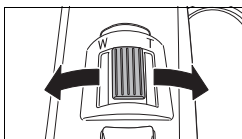
Vous pouvez également défocaliser l'arrière-plan en utilisant le zoom optique pour agrandir votre sujet.



ATTENTION

Plus le grossissement est important, plus l'image est sujette aux tremblements.

1. Réglez le facteur de grossissement.



Votre réglage est reporté sur l'affichage à cristaux liquides.

Faites glisser le levier de zoom vers T pour agrandir les sujets distants. Le camescope procède à la mise au point sur les sujets éloignés d'au moins 1,0 m.

Faites-le glisser vers W pour obtenir une vue quasi-panoramique.

Le camescope procède à la mise au point sur les sujets éloignés d'au moins 1 cm.

Le curseur s'affiche en bleu pour le zoom optique et en rouge pour le zoom numérique (➡ p.83).



REMARQUE

Le zoom numérique peut être réglé sur 205, 805 ou sur ARRET dans le menu d'enregistrement (➡ p.83).

Lorsque le camescope est mis hors tension ou si la fonctionnalité de mise hors tension automatique est activée, le facteur de zoom redevient grand angle (W).

Vous pouvez limiter l'utilisation du zoom à une position grand angle en sélectionnant « SCENE » (➡ p.60).

Lecture

Préparation

Assurez-vous que la batterie est chargée dans le camescope, puis mettez-le sous tension.

1. Sélectionnez le mode de lecture.



Faites glisser le bouton de sélection du mode dans le sens de la flèche pour sélectionner le mode de lecture.

La dernière image prise est présentée sur l'affichage à cristaux liquides.

2. Sélectionnez l'image à lire.



Utilisez la molette rotative pour sélectionner l'image à lire.

Vous pouvez afficher toutes les images, sur plusieurs albums et différents supports.

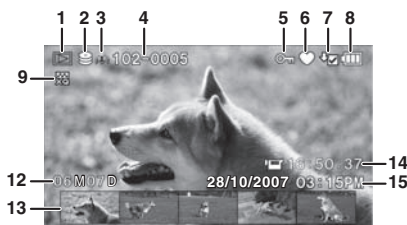
Les images fixes prises lorsque le camescope est dans une position inhabituelle, sont affichées en conséquence.

Si l'image que vous souhaitez afficher se trouve sur un support différent (➡ p.17) de celui de l'image affichée, changez de support (➡ p.94).

Ecran du mode de lecture

Lorsque vous appuyez sur le bouton DISP, l'écran affiche les options suivantes dans l'ordre : « Affichage normal » -> « Masqué » -> « Guide » -> « Détails » -> « Normal » (➡ p.92).

<Lecture d'une vidéo>



<Affichage des images fixes>



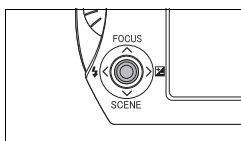
- | | |
|----------------------------------|---|
| 1. Lecture | 9. Qualité vidéo (➡ p.73) |
| 2. Lecteur (➡ p.17) | 10. Taille des images fixes (➡ p.74) |
| 3. Album (➡ p.16) | 11. Rotation d'images (➡ p.99) |
| 4. Numéro d'album/de fichier | 12. Enregistrement de la croissance (➡ p.112) |
| 5. Protection (➡ p.100) | 13. Ecran Chapitre (➡ p.96) |
| 6. Favori (➡ p.97) | 14. Temps total de lecture |
| 7. sauvegarde (➡ p.147) | 15. Date et heure (➡ p.14) |
| 8. Niveau de la batterie (➡ p.6) | 16. Image fixe |

Lecteur de vidéos

Préparation

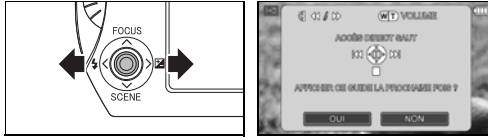
Affiche la vidéo que souhaitez lire.

1. Appuyez sur le bouton OK (▶).



Le guide de lecture de vidéos s'affiche.

2. Sélectionnez [OUI] ou [NON].



Placez le bouton OK (►) vers la gauche ou la droite pour sélectionner [OUI] ou [NON], puis appuyez sur le bouton OK (►).

Si vous découvrez les fonctions du camescope, sélectionnez [OUI].

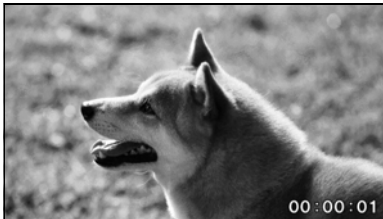
Si vous maîtrisez le fonctionnement du camescope, sélectionnez [NON] de façon à ne plus afficher cet écran.

Si vous sélectionnez [NON] de façon à ne plus afficher le guide de lecture, vous pouvez restaurer ce guide en sélectionnant [REGLAGES D'AFFICHAGE] -> [GUIDE DE LECTURE VIDEO] -> [MARCHE] dans le menu de lecture.



REMARQUE

L'affichage de vidéos consomme beaucoup plus d'énergie que l'affichage d'images fixes.




<Lecture en cours>



<Pause>

Utilisation des boutons pendant la lecture de vidéos

	Statut				
Bouton/ levier	Arrêté	Pause	Lecture	Avance rapide	Retour
OK Bouton (▶) appuyé	Lit la vidéo		Met la vidéo en pause	Lit la vidéo	
Bouton OK (▶) vers le haut	–	Touche accès direct Sauter			
Bouton OK (▶) vers le bas	Sélectionne des chapitres (⇒ p.96)	Arrête la vidéo			
Bouton OK (▶) vers la gauche	Affiche l'image précédente	Ignore le chapitre suivant			
Bouton OK (▶) vers la droite	Affiche l'image suivante	Ignore le chapitre précédent			
Molette rotative vers le haut	Affiche l'image précédente	Avance Image par image	Avance rapide	Avance plus rapide	Retour lent
Molette rotative vers le haut	Affiche l'image suivante	Retour image par image	Rembobi ner	Avance plus lente	Retour plus rapide
Déplacement du levier de zoom vers T	–	Augmentation		–	
Déplacement du levier de zoom vers W	Affiche le niveau	Réduction du volume		–	
Bouton DISP	Modifie l'affichage de l'écran (⇒ p.92)				
Bouton CHAPTER	Sélectionne des chapitres (⇒ p.96)	Divise les chapitres (⇒ p.95)		–	
Bouton REC 	Définit les favoris (⇒ p.97)		–		
Bouton MENU	Affiche le menu de lecture (⇒ p.38)		–		

Fonctions de lecture avancée

Les fonctions de lecture avancée font référence à un ensemble d'options de lecture des vidéos qui vont au-delà des options de lecture traditionnelles.

Pause :	Suspend la lecture.
Avance rapide :	Lecture à grande vitesse. Vous disposez de 3 vitesses de lecture.
Retour :	Retour à grande vitesse. Vous disposez de 3 vitesses de retour.
Avance Image par image :	Lit les images une par une.
Retour image par image :	Revient en arrière image par image.
Touche accès direct Sauter :	Permet de parcourir la vidéo par segments de 1/20 ème de sa longueur totale.
Sauter chapitre :	Passe au début d'un chapitre.



REMARQUE

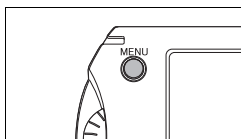
Si vous utilisez le camescope pour lire une vidéo copiée sur une carte SD, la vidéo risque de ne pas être lue correctement.

Utilisation des fonctions de menu

Vous disposez de menus pour accéder plus facilement aux différentes fonctions disponibles et régler le camescope.

Affichage du menu d'enregistrement







1. En mode d'enregistrement, appuyez sur le bouton MENU.



Le menu d'enregistrement s'affiche.

Menu d'enregistrement

Élément de menu	Description	Images applicables	Réf.
EFFACER*	Efface les images		41
ENREGISTRER SOUS*	Choisit l'endroit où les images sont enregistrées et crée des albums.		69
QUALITE VIDEO*	Définit la qualité d'image des vidéos.		73
TAILLE DES IMAGES FIXES*	Définit la taille des images fixes.		74
AUTO-PROGRAMMATEUR*	Règle le programmeur automatique.		75
PRISE DE PHOTOS CONTINUE	Permet de prendre des photos de façon continue.		76
BALANCE DES BLANCS	Définit la balance des blancs.		77
x.v.Color	Permet d'activer ou désactiver la fonction x.v.Color.		79
AUGMENTER LA SENSIBILITE	Permet d'activer ou de désactiver la fonction de renforcement de la sensibilité.		80
STABILISATION DE L'IMAGE	Active ou désactive la fonction de stabilisation d'image.		81

Élément de menu	Description	Images applicables	Réf.
REDUCTION DU BRUIT DU VENT	Active ou désactive la fonction de réduction du bruit du vent.		82
Micro. MIC.	Permet de régler la sensibilité du micro.		82
ZOOM NUMERIQUE	Sélectionne le facteur de grossissement du zoom numérique.		83
MODE DE MESURE	Définit le mode de mesure utilisé pour calculer la luminosité de l'image.		85
LUMIERE D'ASSISTANCE AF	Permet d'allumer ou éteindre la lumière d'assistance.		86
LAMPE GUIDE AUTO*	Active ou désactive le voyant de mode automatique.		87
BRILLANCE AFF. A CRISTAUX LIQU. *	Règle la luminosité de l'affichage à cristaux liquides.	—	88
CONFIGURATION*	Affiche le menu de configuration.	—	117

* Options de menu simples affichées en mode Auto



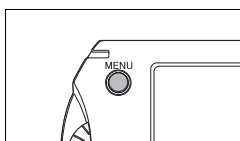
REMARQUE

Le menu d'enregistrement ne peut pas s'afficher pendant la lecture d'une vidéo.

La sélection du mode auto ouvre un menu ne comportant que 8 options : EFFACER, ENREGISTRER SOUS, QUALITE VIDEO, TAILLE DE L'IMAGE FIXE, AUTO-PROGRAMMATEUR, LAMPE GUIDE AUTO, BRILLANCE AFF. À CRISTAUX LIQU. et REGLAGE.

Affichage du menu de lecture

1. En mode de lecture, appuyez sur le bouton MENU.



Le menu de lecture s'affiche.

Menu de lecture

Élément de menu	Description	Images applicables	Réf.
EFFACER	Efface les images		41
PROTECTION	Applique une protection ou l'état de lecture seule aux images.		100
COPIER	Copie les images.		104
LECTURE VIDEO CONTINUE	Permet d'activer ou désactiver la lecture en continu de plusieurs vidéos.		107
LECTURE AUTOMATIQUE	Sélectionne les images à lire de façon automatique et en commence la lecture.		108
PictBridge	Permet de relier directement une imprimante au camescope.		109
REGLAGES D'AFFICHAGE	Affiche/masque les enregistrement de croissance, le guide de lecture de vidéo ou l'affichage de la date et de l'heure.		112
HDMI-CEC	Active ou désactive les fonctions correspondantes lorsque le camescope est connecté à un téléviseur par l'intermédiaire d'un câble HDMI.		115
BRILLANCE AFF. A CRISTAUX LIQU.	Règle la luminosité de l'affichage à cristaux liquides.	—	88
CONFIGURATION	Affiche le menu de configuration.	—	117

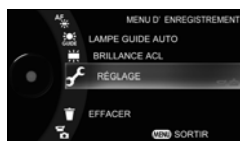
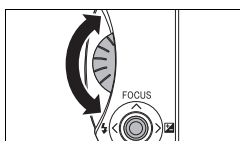


REMARQUE

Le menu de lecture ne peut pas s'afficher pendant la lecture d'une vidéo.
Le menu de lecture peut également s'afficher dans la vue Liste.

Affichage du menu de réglage

1. Sélectionnez [REGLAGE] dans le menu d'enregistrement ou de lecture.





Utilisez la molette rotative pour sélectionner [REGLAGE] et appuyez sur le bouton OK (▶).

Menu configuration

Élément de menu	Description	Réf.
SON	Permet d'activer ou désactiver le son associé au démarrage, à l'arrêt ou à l'utilisation du camescope.	118
REGLAGE DE L'ANNIVERSAIRE	Permet de définir des anniversaires, pour les enfants par exemple, en association avec la fonction de suivi de la croissance.	119
MISE HORS TENSION AUTOMATIQUE	Permet d'arrêter le camescope de façon automatique.	120
ALIM. AFF. CRISTAUX LIQU.	Permet de mettre le camescope sous et hors tension lorsque vous ouvrez et fermez son affichage.	121
DEMARRAGE RAPIDE	Paramètres de mise en veille et de démarrage rapide.	122
BORNE DE SORTIE D'IMAGE	Sélectionne le connecteur à utiliser pour l'équipement vidéo de sortie.	125
SORTIE HDMI	Règle le mode de sortie HDMI.	126
TV SORTIE	Permet de régler le camescope en fonction du rapport d'affichage du téléviseur.	127
LANGUE	Définit la langue d'affichage à l'écran.	128
RÉGLAGE DE LA DATE ET DE L'HEURE	Règle la date et l'heure, ainsi que le format d'affichage de ces dernières.	14
SYSTEM	Paramètres de réinitialisation du système, de formatage des supports, etc.	129

Utilisation des boutons dans les menus

Bouton/levier	Écran	
	Menu affiché	Paramètre affiché
Sélection de mode 	Revient au menu d'enregistrement.	
Sélection de mode 	Rétablit le mode de lecture.	
Bouton OK (▶) enfoncé	Confirme l'option sélectionnée.	
Bouton OK (▶) vers le haut	Sélectionne le paramètre ci-dessus.	
Bouton OK (▶) vers le bas	Sélectionne le paramètre ci-dessous.	
Bouton OK (▶) vers la gauche	–	Revient à l'écran précédent.
Bouton OK (▶) vers la droite	Confirme l'option sélectionnée.	–
Molette rotative vers le haut	Sélectionne le paramètre ci-dessus.	
Molette rotative vers le haut	Sélectionne le paramètre ci-dessous.	
Bouton MENU	Revient à l'écran affiché avant l'affichage du menu.	Annule le paramètre et revient au menu précédent.

Chapitre 3

Effacer des images

Effacer des images individuelles

Effacer plusieurs images

Effacement d'albums

Effacer l'ensemble des images sur un support.

Effacer des images individuelles

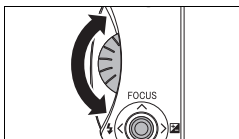
Cette section indique comment effacer les images une par une. Veuillez noter que vous ne pouvez pas effacer des images protégées (➡ p.100) ou des images enfermées sur une carte SD (➡ p.12).



ATTENTION

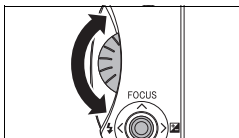
Les images effacées ne peuvent pas être récupérées.

1. A partir du menu enregistrement (➡ p.36) ou dans le menu lecture (➡ p.38), sélectionnez [EFFACER].



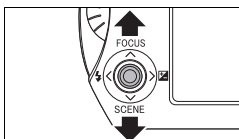
Utilisez la molette rotative pour sélectionner [EFFACER] et appuyez sur le bouton OK (▶).

2. Sélectionnez [1 IMAGE].



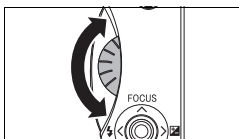
Utilisez la manette rotative pour faire votre sélection [1 IMAGE] puis appuyez sur le bouton OK (▶).

3. Sélectionnez le lecteur.



Déplacez le bouton OK (▶) vers le haut ou le bas pour sélectionner le lecteur contenant les images à effacer et appuyez sur le bouton OK (▶).

4. Affichez l'image à effacer.



Utilisez la molette rotative pour sélectionner l'image à effacer.

Si l'image à effacer n'est pas sauvegardée (➡ p.147), le message suivant s'affiche : « CETTE IMAGE N'EST PAS SAUVEGARDEE. VOULEZ-VOUS EFFACER CETTE IMAGE ? »

5. Sélectionnez [OUI].



Déplacez le bouton OK (►) vers le haut ou le bas pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur le bouton OK (►).

L'image est effacée et l'image précédente s'affiche.

Si vous sélectionnez [NON], l'image précédente apparaît sans afficher l'image à effacer.

Sélectionnez [SORTIR] pour revenir au menu de lecture.

Effacer plusieurs images

Cette section explique comment effacer plusieurs images immédiatement. Veuillez noter que vous ne pouvez pas effacer des images protégées (➡ p.100) ou des images enfermées sur une carte SD (➡ p.12).



ATTENTION

Les images effacées ne peuvent pas être récupérées.

Ecran de sélection d'images

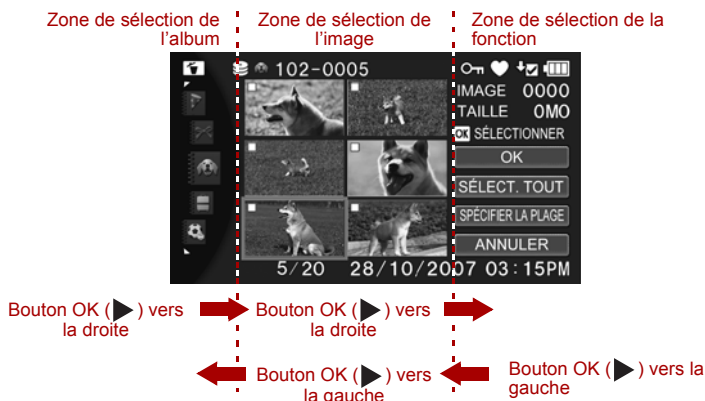
L'écran de sélection d'images est divisé en 3 zones.

Vous pouvez parcourir ces zones en déplaçant le bouton OK (►) vers la gauche ou la droite.

Six images s'affichent à l'écran. S'il y a plus de six images, les autres images s'affichent sur les pages suivantes.

Dans chacune de ces zones, utilisez la molette rotative ou déplacez le bouton OK (►) vers le haut et le bas pour sélectionner un élément.

Vous disposez également d'autres techniques pour sélectionner des images.



1. A partir du menu enregistrement (➡ p.36) ou dans le menu lecture (➡ p.38), sélectionnez [EFFACER].



Utilisez la molette rotative pour sélectionner [EFFACER] et appuyez sur le bouton OK (▶).

2. Sélectionnez [SELECTIONNER LES IMAGES].



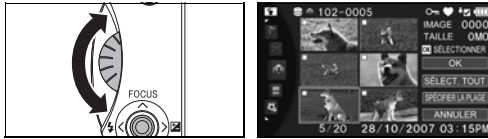
Utilisez la molette rotative pour sélectionner [SELECTIONNER LES IMAGES] et appuyez sur le bouton OK (▶).

3. Sélectionnez le lecteur.



Déplacez le bouton OK (▶) vers le haut ou le bas pour sélectionner le lecteur contenant les images à effacer et appuyez sur le bouton OK (▶).

4. Sélectionnez les images à effacer.



Utilisez la molette rotative pour déplacer le bouton OK (▶) vers le haut, le bas, la gauche ou la droite pour déplacer le curseur vers l'image à effacer. Appuyez ensuite sur le bouton OK (▶).

Une marque ☒ s'affiche près de l'image à effacer pour indiquer qu'elle est sélectionnée.

Répétez cette procédure pour sélectionner les images à effacer ☒.



Vous disposez également d'autres techniques pour sélectionner des images. Consultez les pages figurant ci-dessous. Après avoir sélectionné les images, passez à l'étape 5.

Sélection de l'ensemble des images d'un album (⇨ p.46)

Sélection des images appartenant à une série spécifique (⇨ p.47)

Sélection des images à partir de plusieurs albums (⇨ p.48)

5. Sélectionnez [OK].



Déplacez le bouton OK (▶) vers la droite pour sélectionner [OK], puis appuyez sur le bouton OK (▶).

6. Sélectionnez [OUI].



Déplacez le bouton OK (▶) vers la gauche pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur le bouton OK (▶).

Sélection de l'ensemble des images d'un album

Cette méthode permet de sélectionner l'ensemble des images d'un album ☒.

Préparation

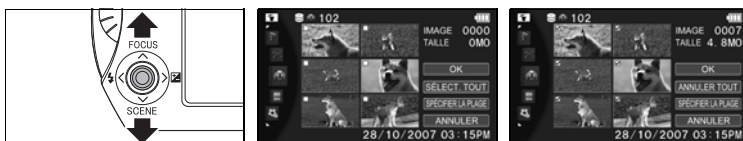
Veuillez à ce qu'aucune des images de l'album ne soit déjà sélectionnée ☒.

1. Placez le curseur sur la zone de sélection des fonctions.



Déplacez le bouton OK (►) vers la droite pour déplacer le curseur vers la zone de sélection des fonctions.

2. Sélectionner [SELECT. TOUT].



Déplacez le bouton OK (►) vers le haut ou le bas pour sélectionner [SELECT. TOUT], puis appuyez sur le bouton OK (►).

Des marques apparaissent sur toutes les images dans l'album ☒.

Si une image de l'album est déjà sélectionnée ☒, [ANNULER TOUT] apparaît au lieu de [SELECT. TOUT].

Sélectionner [ANNULER TOUT] permet d'enlever les marques ☒ de l'ensemble des images de l'album (désactiver).



REMARQUE

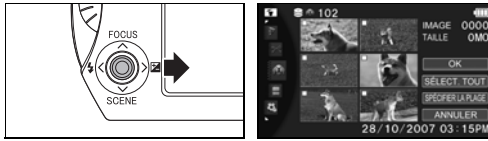
Les options [SELECT. TOUT] et [ANNULER TOUT] fonctionnent uniquement pour les images qui sont dans le même album. Ils n'ont aucun effet sur les images dans les autres albums.

Effacer l'ensemble des images d'un album n'efface pas l'album lui-même. Pour effacer un album, sélectionnez [EFFACER] > [SELECTION D'ALBUM] (⇨ p.49) dans le menu.

Sélection des images appartenant à une série spécifique

Cette méthode permet de sélectionner ☒ toutes les images dans une plage définie.

1. Placez le curseur sur la zone de sélection des fonctions.



Déplacez le bouton OK (►) vers la droite pour déplacer le curseur vers la zone de sélection des fonctions.

2. Sélectionnez [SPECIFIER LA PLAGE].



Déplacez le bouton OK (►) vers le haut ou le bas pour sélectionner [SPECIFIER LA PLAGE], puis appuyez sur le bouton OK (►).

3. Sélectionnez la première image dans la plage.



Utilisez la molette rotative pour déplacer le bouton OK (►) vers le haut, le bas, la gauche ou la droite pour déplacer le curseur vers la première image de la plage à effacer. Appuyez ensuite sur le bouton OK (►).

Un cadre jaune apparaît autour de la première image.

4. Sélectionnez la dernière image dans la plage.



Utilisez la molette rotative pour déplacer le bouton OK (►) vers le haut, le bas, la gauche ou la droite pour déplacer le curseur vers la dernière image de la plage à effacer. Appuyez ensuite sur le bouton OK (►).

Les marques ☒ apparaissent sur toutes les images, entre la première et la dernière image.



REMARQUE

Vous ne pouvez pas utiliser [SPECIFIER LA PLAGE] pour sélectionner les images parmi tous les albums.

Cependant, vous pouvez utiliser [SPECIFIER LA PLAGE] pour sélectionner des images appartenant à plusieurs pages dans le même album.

Sélection des images à partir de plusieurs albums

Cette méthode permet de sélectionner ☒ des images dans plusieurs albums.

1. Sélectionnez les images que vous souhaitez effacer.



Utilisez la molette rotative pour déplacer le bouton OK (►) vers le haut, le bas, la gauche ou la droite pour déplacer le curseur vers l'image à effacer. Appuyez ensuite sur le bouton OK (►).

2. Placez le curseur sur la zone de sélection d'un album.



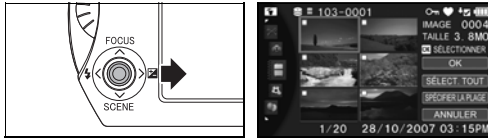
Déplacez le bouton OK (►) vers la gauche ou la droite pour déplacer le curseur vers la zone de sélection d'album.

3. Modification d'albums.



Utilisez la molette rotative pour sélectionner l'album à modifier.

4. Placez le curseur sur la zone de sélection des images.



Déplacez le bouton OK (►) vers la droite pour déplacer le curseur vers une miniature dans la zone de sélection des images.

5. Sélectionnez les images que vous souhaitez effacer.



Utilisez la molette rotative pour déplacer le bouton OK (►) vers le haut, le bas, la gauche ou la droite pour déplacer le curseur vers l'image à effacer. Appuyez ensuite sur le bouton OK (►).

Effacement d'albums

Suivez cette procédure pour effacer un album ainsi que l'ensemble des images de cet album. Veuillez noter que vous ne pouvez pas effacer des images protégées (➡ p.100) ou des images enfermées sur une carte SD (➡ p.12).



ATTENTION

Les images effacées ne peuvent pas être récupérées.

Ecran de sélection d'album

L'écran de sélection d'album est divisé en 3 zones.

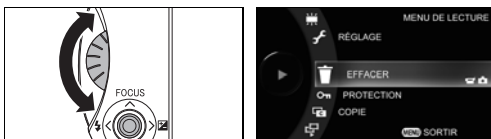
Vous pouvez parcourir ces sections en déplaçant le bouton OK (►) de gauche à droite.

Dans chacune de ces zones, utilisez la molette rotative ou déplacez le bouton OK (►) vers le haut ou le bas pour sélectionner un élément.

Vous disposez également d'autres techniques pour sélectionner des images.



1. Dans le menu d'enregistrement (➡ p.36) ou de lecture (➡ p.38), sélectionnez [EFFACER].



Utilisez la molette rotative pour sélectionner [EFFACER] et appuyez sur le bouton OK (▶).

2. Sélectionnez [SELECTION D'ALBUM].



Utilisez la molette rotative pour sélectionner [SELECTION D'ALBUM] et appuyez sur le bouton OK (▶).

3. Sélectionnez le lecteur.



Déplacez le bouton OK (▶) vers le haut ou le bas pour sélectionner le lecteur contenant les images à effacer et appuyez sur le bouton OK (▶).

4. Sélectionnez l'album à effacer.



Utilisez la manette rotative pour déplacer le curseur vers le lecteur contenant l'album à effacer puis appuyez sur le bouton OK (►).

Une marque ☒ s'affiche sur l'album à effacer, pour indiquer qu'il est sélectionné.

Répétez cette procédure pour sélectionner les albums à effacer ☒.



Vous disposez également d'autres techniques pour sélectionner des images. Consultez les pages figurant ci-dessous. Une fois que vous sélectionnez les images, passez à l'étape 5.

Sélection de tous les albums (⇨ p.52)

Sélection des images appartenant à une série spécifique (⇨ p.52)

5. Sélectionnez [OK].



Déplacez le bouton OK (►) vers la droite pour sélectionner [OK], puis appuyez sur le bouton OK (►).

6. Sélectionnez [OUI].



Déplacez le bouton OK (►) vers la gauche pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur le bouton OK (►).

Sélection de tous les albums

Cette méthode permet de sélectionner ☒ tous les albums.

Préparation

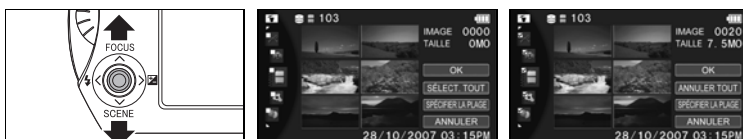
Assurez-vous qu'aucun album n'a été sélectionné ☒.

1. Placez le curseur sur la zone de sélection des fonctions.



Déplacez le bouton OK (▶) vers la droite pour déplacer le curseur vers la zone de sélection des fonctions.

2. Sélectionner [SELECT. TOUT].



Déplacez le bouton OK (▶) vers le haut ou le bas pour sélectionner [SELECT. TOUT], puis appuyez sur le bouton OK (▶).

Des marques ☒ apparaissent sur tous les albums.

Si une image de l'album est déjà sélectionnée ☒, [ANNULER TOUT] apparaît au lieu de [SELECT. TOUT].

La sélection de [ANNULER TOUT] enlève toutes les marques ☒ de tous les albums (désactivation).

Sélection des images appartenant à une série spécifique

Cette méthode permet de sélectionner ☒ tous les albums dans une plage définie.

1. Placez le curseur sur la zone de sélection des fonctions.



Déplacez le bouton OK (▶) vers la droite pour déplacer le curseur vers la zone de sélection des fonctions.

2. Sélectionnez [SPECIFIER LA PLAGE].



Déplacez le bouton OK (►) vers le haut ou le bas pour sélectionner [SPECIFIER LA PLAGE], puis appuyez sur le bouton OK (►).

3. Sélectionnez la première image dans la plage.



Utilisez la molette rotative pour déplacer le bouton OK (►) vers le haut, le bas, la gauche ou la droite pour déplacer le curseur vers la première image de la plage à effacer. Appuyez ensuite sur le bouton OK (►).

Un cadre jaune apparaît autour du premier album.

4. Sélectionnez le dernier album dans la plage.



Utilisez la molette rotative pour déplacer le bouton OK (►) vers le haut, le bas, la gauche ou la droite pour déplacer le curseur vers le dernier album de la plage à effacer. Appuyez ensuite sur le bouton OK (►).

Les marques ☒ apparaissent sur tous les albums, entre le premier et le dernier album.

Effacer l'ensemble des images sur un support.

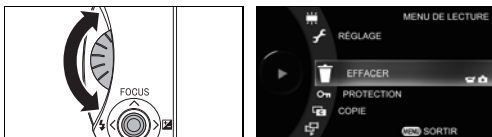
Cette procédure efface tous les albums et images sur le support. Veuillez noter que vous ne pouvez pas effacer des images protégées (➡ p.100) ou des images figurant sur une carte SD verrouillée (➡ p.12).



ATTENTION

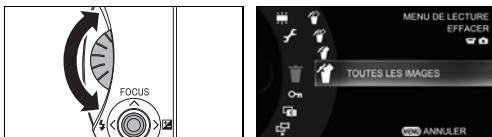
Les images effacées ne peuvent pas être récupérées.

1. A partir du menu enregistrement (➡ p.36) ou dans le menu lecture (➡ p.38), sélectionnez [EFFACER].



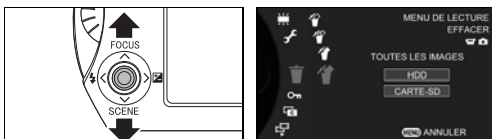
Utilisez la molette rotative pour sélectionner [EFFACER] et appuyez sur le bouton OK (▶).

2. Sélectionnez [TOUTES LES IMAGES].



Utilisez la molette rotative pour sélectionner [TOUTES LES IMAGES] et appuyez sur le bouton OK (▶).

3. Sélectionnez le support.



Déplacez le bouton OK (▶) vers le haut ou le bas pour sélectionner le support contenant les images à effacer et appuyez sur le bouton OK (▶).

4. Sélectionnez [OUI].



Utilisez la molette rotative pour sélectionner [OUI] et appuyez sur le bouton OK (▶).

Chapitre 4

Photographie avancée

- Prise de vue en mode Auto**
- Modification de l’affichage**
- Préparation de la scène**
- Réglage du flash**
- Utilisation de la mise au point manuelle**
- Réglage de la luminosité (Biais d’exposition)**
- Utilisation de la fonctionnalité Compensation
rétroéclairage**
- Photographie à l’aide de la lumière d’assistance**
- Création de chapitres**
- Prise d’images fixes pendant l’enregistrement d’une
vidéo**
- Utilisation d’un objectif de conversion**
- Création et sélection d’albums**
- Réglage de la qualité vidéo**
- Réglage de la taille des images fixes**
- Prise de vues avec le programmeur**
- Prise de photos continue**
- Prise de vue avec des tonalités de couleur naturelle
(Balance des blancs)**
- x.v.Color**
- Réglage de la sensibilité ISO**
- Stabilisation de l’image**
- Réduction du bruit du vent**
- Réglage de la sensibilité du microphone**
- Zoom numérique**
- Changement du mode de mesure**
- Utilisation de la lumière d’assistance AF**
- Désactivation du voyant de mode automatique**
- Réglage de la luminosité de l’affichage à cristaux liquides**

Prise de vue en mode Auto



Lorsque vous sélectionnez le mode Auto, le camescope règle la plupart des paramètres d'enregistrement. Ceci permet d'obtenir des enregistrements sans erreur, dans la mesure où la plupart des boutons du camescope sont désactivés.



ATTENTION

La désactivation du mode Auto ne restaure pas les paramètres qui étaient en vigueur avant la sélection de ce mode.

1. Appuyez sur le bouton AUTO.





Icône de mode automatique

Lorsque le camescope est en mode Auto, le bouton AUTO et la lampe guide automatique (→ p.2, p.3) devient bleue.

Pour annuler le mode Auto, appuyez à nouveau sur le bouton AUTO.

Boutons activés en mode Auto

Bouton d'alimentation, bouton MODE, bouton REC  ou , levier de zoom, bouton MENU (affiche le menu simple en mode Auto) et le bouton AUTO

Fonctions disponibles en mode Auto

L'enregistrement vidéo ou d'images fixes, le zoom, l'effacement, l'enregistrement, la qualité vidéo, la taille des images fixes, le minuteur automatique, la luminosité de l'affichage à cristaux liquide et les options du menu de configuration

Fonctions restreintes en mode Auto

Elément	Paramètres	Elément	Paramètres
Affichage à l'écran	Affichage normal	BALANCE DES BLANCS	AUTO
CHAPITRE	Divisé en 5 après l'enregistrement vidéo	x.v.Color	DESACTIVE
MISE AU POINT	MISE AU POINT AUTOMATIQUE	AUGMENTER LA SENSIBILITE	DESACTIVE
SCENE	AUTO	STABILISATION DE L'IMAGE	ACTIVE
FLASH	AUTO	REDUCTION DU BRUIT DU VENT	ACTIVE

Élément	Paramètres	Élément	Paramètres
BIAIS D'EXPOSITION	0	SENSIBILITE DU MIC.	STANDARD
COMPENSATION RETROECLAIRAGE	DESACTIVE	ZOOM NUMERIQUE	20
LUMIERE D'ASSISTANCE AF	DESACTIVE	MODE DE MESURE	MESURE D'EVALUATION
PRISE DE PHOTOS CONTINUE	1 CLICHE	LUMIERE D'ASSISTANCE AF	ACTIVE



REMARQUE

Vous ne pouvez pas activer ou désactiver le mode Auto pendant l'enregistrement d'une vidéo.

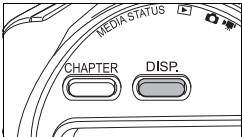
Les vidéos enregistrées dans ce mode sont réparties de façon automatique dans 4 chapitres à la fin de l'enregistrement.

Modification de l'affichage

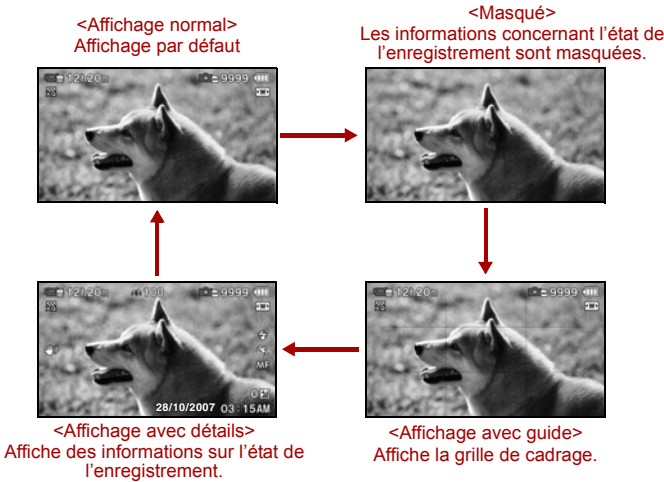


Vous pouvez modifier l'affichage en mode enregistrement.

1. Appuyez sur le bouton DISP.



Lorsque vous appuyez sur le bouton DISP, l'affichage change comme indiqué ci-dessous.



Préparation de la scène



Le camescope permet de régler l'ouverture et la vitesse d'obturation en fonction de la scène que vous filmez ou allez filmer.



ATTENTION

Le réglage de la scène peut entraîner le réglage du flash (➡ p.61).

1. Affichage du menu Scène.



En mode d'enregistrement, déplacez le bouton OK (▶) vers le bas.

2. Sélectionnez la scène.

Placez le bouton OK (▶) vers la gauche ou la droite pour sélectionner la scène, puis appuyez sur le bouton OK (▶).

Paramètres de SCENE

Scène	Type de cliché	Modes de flash disponibles
AUTO	Aucun paramètre spécial n'est requis	TOUT (AUTO*)
PORTRAIT	Pour les vues où le sujet au premier plan ressort clairement sur un fond flou	ANTI-YEUX ROUGES*, FLASH DEBRAYE
PAYSAGE	Décor distant, paysages, etc.	FLASH DEBRAYE
SPORTS	Sujets se déplaçant rapidement, principalement lors des événements sportifs	FLASH DEBRAYE
SCENE DE NUIT	Pour les vues avec un arrière-plan sombre, tels que les feux d'artifice ou les scènes de nuit	FLASH FORCE*, FLASH DEBRAYE
NEIGE ET PLAGE	Forte luminosité, notamment sur les pistes de ski et sur la plage.	FLASH FORCE*, FLASH DEBRAYE

Scène	Type de cliché	Modes de flash disponibles
COUCHER DE SOLEIL	Prises de vue le soir ou couchers de soleil	FLASH DEBRAYE
PERFORMANCE SUR SCENE	Pour les prises de vue d'une zone fixe, telle qu'une scène de concert	FLASH DEBRAYE

* Paramètre par défaut si la scène change.



REMARQUE

Vous ne pouvez pas spécifier de paramètres de scène lorsque vous filmez une vidéo.

Les explications données pour les différentes scènes sont conçues en tant que recommandations générales. Vous devrez sans doute les adapter en fonction des circonstances de prise de vue.

Vous pouvez limiter l'utilisation du zoom à une position grand angle en définissant [SCENE] sur la valeur (➡ p.60).

Le réglage du camescope en mode Auto sélectionne [AUTO] en tant que réglage.

Grand-angle

Lorsque vous sélectionnez [SCENE], le camescope est placé en position grand angle.

Vous disposez ainsi du réglage idéal pour filmer les représentations sur scène, telles que les représentations scolaires, à partir de votre siège.



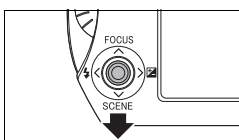
Faites un gros plan sur les sujets.

Lorsque vous réduisez l'image...



Le zoom s'arrête à la position spécifiée.

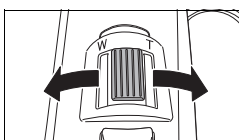
1. Sélectionnez [SCENE].
2. Sélectionnez [CREER NOUVEAU].



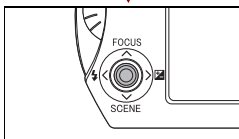
Déplacez le bouton OK (►) vers le bas pour sélectionner [CREER NOUVEAU] et appuyez sur le bouton OK (►).

Sélectionnez [UTILISER LES DONNEES EXISTANTES] pour charger les paramètres stockés auparavant.


3. Sélectionnez le grand-angle.



Icône Verrouillage



En regardant l'affichage à cristaux liquides, utilisez le levier de zoom pour sélectionner le grand angle, puis appuyez sur le bouton OK (►).

L'icône de verrouillage  s'affiche à la position spécifiée.



REMARQUE

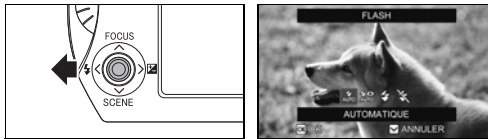
Vous devez sélectionner une position de grand angle qui appartienne à la plage de zoom optique. Vous ne pouvez pas sélectionner une position dans la plage de zoom numérique (► p.83).

Réglage du flash



Vous pouvez régler le flash pour la photographie.

1. Affichage du menu Flash.



En mode d'enregistrement, déplacez le bouton OK (►) vers la gauche.

2. Réglez le flash.

Placez le bouton OK (►) vers la gauche ou la droite pour sélectionner [FLASH], puis appuyez sur le bouton OK (►).

Réglage du flash


Clignotement	Utilisation du flash et situations suggérées	Scènes prises en charge
AUTO	Le flash se déclenche de façon automatique selon les conditions de prise de vue.	AUTO
ANTI-YEUX ROUGES	Le flash se déclenche de façon automatique selon les conditions de prise de vue. Le flash se déclenche deux fois de suite, mais la photo n'est prise que lors du deuxième flash.. Utilisez ce mode pour réduire les yeux rouges (► p.164) lorsque vous photographiez des personnes ou des animaux. Vous obtiendrez les meilleurs effets lorsque le sujet regarde directement le camescope et est relativement prêt.	AUTO, PORTRAIT
FLASH FORCE	Le flash se déclenche à chaque photo. Utilisé pour la photographie à contre-jour et pour la lumière artificielle (lumières fluorescentes, etc.).	AUTO, SCENE DE NUIT, NEIGE ET PLAGE
FLASH DEBRAYE	Le flash ne se déclenche pas. Cette option s'applique lorsque l'éclairage artificiel est suffisante ou si le sujet est hors de portée du flash, notamment au cours d'un spectacle ou d'événements sportifs.	Tout



REMARQUE

Vous ne pouvez pas utiliser le flash lorsque vous prenez des images fixes pendant l'enregistrement vidéo.

Lorsque vous sélectionnez [PRISE DE PHOTOS CONTINUE], le flash est placé automatiquement sur [FLASH DEBRAYE].

Juste avant le déclenchement du flash, l'icône correspondant devient jaune sur l'affichage lorsque vous enfoncez le bouton REC  à mi-course.

La portée optimale du flash est comprise entre 0,5 et 2,5 mètres.

Le réglage du camescope en mode Auto sélectionne également [AUTO] pour le flash.

Si vous utilisez un objectif de conversion (➡ p.68), réglez le flash sur [FLASH DEBRAYE].

Utilisation de la mise au point manuelle



Sous certaines circonstances, le camescope ne parvient pas à effectuer la mise au point de façon automatique ou sélectionne des réglages non adaptés pour l'effet recherché.



POINT

La mise au point manuelle permet de choisir un emplacement spécifique, notamment lorsque le sujet est en mouvement et pour les scènes sombres, ou encore à fort rétro-éclairage, lorsque le camescope a des difficultés à procéder à la mise au point.

La mise au point manuelle est également utile pour verrouiller la mise au point lorsque vous filmez des sujets à une distance constante pendant de longues périodes, notamment pour les représentations sur scène ou les spectacles scolaires, etc.).

1. Déplacez le bouton OK (▶) vers le haut.



Les icônes de la molette rotative, de la distance focale recommandée* et de mise au point manuelle s'affichent à l'écran.

* La distance est donnée à titre indicatif uniquement.

2. Procédez à la mise au point manuelle.



Regardez l'image sur l'affichage à cristaux liquides et réglez la mise au point en faisant tourner la molette rotative.

Si le camescope est en position manuelle, déplacez le bouton OK (►) pour passer en mode de mise au point automatique.



REMARQUE

Vous pouvez également sélectionner la mise au point manuelle lorsque vous filmez une vidéo.

Si la distance focale est inférieure à 0,1 m en position W ou 1,0 m en position T, l'affichage de la distance devient [∞].

La distance de mise au point du sujet dépend du réglage du zoom (► p.30). En position grand angle, le camescope effectue la mise au point à partir de 1 cm, tandis qu'en mode télé-objectif cette distance passe à au moins 1,0 m.

Lorsque vous utilisez un objectif de conversion (► p.68), la distance qui s'affiche à l'écran pour la mise au point manuelle peut varier par rapport à la distance réelle.

Le réglage du camescope en mode Auto sélectionne également la mise au point automatique.

Réglage de la luminosité (Biais d'exposition)



Lorsqu'il y a une grande différence (contraste) entre la luminosité du sujet et celle de son arrière-plan, ou lorsque le sujet ne constitue qu'une très petite partie de l'image, vous pouvez utiliser cette option pour corriger la luminosité de l'image (exposition ► p.164). Vous pouvez régler l'exposition à l'aide de 13 niveaux (-6 à +6) par paliers de 1/3 EV.

1. Déplacez le bouton OK (►) vers la droite.



Les icônes de la molette rotative, de la valeur d'exposition actuelle et de compensation de l'exposition s'affichent.

2. Réglez la compensation de l'exposition (Biais d'exposition).



Utilisez la molette rotative pour sélectionner une valeur de compensation, puis appuyez sur le bouton OK (►).

Sujets pour lesquels la compensation d'exposition est recommandée

+ compensation positive

Documents imprimés avec du texte noir sur fond blanc

Sujets avec rétro-éclairage

Scènes très lumineuses, telles que les champs de neige et les sujets à forte réflectivité

Prises de vue où le ciel occupe la majeure partie de l'image

– compensation négative

Personnes éclairées par un projecteur, surtout si l'arrière-plan est sombre

Documents imprimés avec texte blanc sur fond noir ou sombre

Sujets à très faible réflectivité, tels que du feuillage sombre ou des arbres à feuille persistante (pins, etc.).



REMARQUE


Vous pouvez également régler la luminosité (compensation d'exposition) lorsque vous filmez des vidéos.

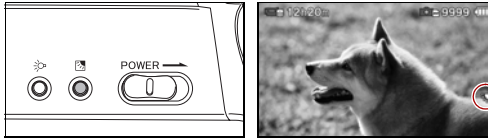
Le fait de régler le camescope en mode automatique sélectionne une compensation nulle.

Utilisation de la fonctionnalité Compensation rétroéclairage




Dans les prises de vue où beaucoup de lumière pénètre dans l'objectif, notamment lorsque le camescope est orienté vers une source de lumière, le sujet peut sembler trop sombre. La fonctionnalité Compensation rétroéclairage est un type de réglage de la luminosité (compensation de l'exposition) qui permet de rendre le sujet plus clair.

1. Appuyez sur le bouton .




Lorsque la fonctionnalité Compensation rétroéclairage est activée, son icône s'affiche.

Vous pouvez appuyer sur le bouton  pour la désactiver.



REMARQUE

Vous pouvez également utiliser la compensation du rétro-éclairage lorsque vous filmez une vidéo.


Le fait d'appuyer sur le bouton  lorsque la compensation de l'exposition est définie active de façon simultanée les fonctions de compensation de l'exposition et du rétro-éclairage.

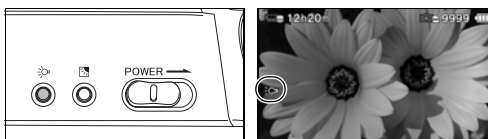
Lorsque vous réglez le camescope en mode automatique, la compensation du rétro-éclairage est désactivée.

Photographie à l'aide de la lumière d'assistance




La lumière d'assistance permet de mieux éclairer votre sujet.

1. Appuyez sur le bouton .



La lumière d'assistance, située sur le panneau avant, s'allume.

Lorsque cette lumière est allumée, son voyant s'affiche également.

Vous pouvez appuyer sur le bouton  pour l'éteindre.



REMARQUE

En mode automatique, la lumière d'assistance est éteinte.

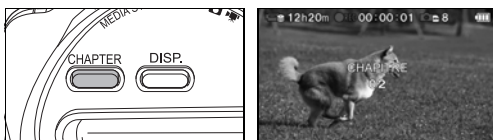
Création de chapitres



Vous pouvez créer des chapitres pour séparer différentes sections d'une vidéo.

Ces sections sont appelées des « chapitres ». La création de chapitres permet d'accéder rapidement à une section de la vidéo ou de passer directement au début ou à la fin d'une scène lors de sa lecture.

1. Pour ce faire, appuyez sur le bouton CHAPTER pendant l'enregistrement de la vidéo.



Toute la vidéo qui précède le point où vous avez appuyé sur le bouton CHAPTER devient un chapitre, le reste de la vidéo appartenant alors au chapitre suivant.

Vous pouvez créer jusqu'à 20 chapitres par enregistrement vidéo.




REMARQUE

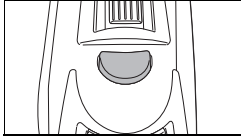
En mode automatique, le bouton CHAPTER est désactivé et les vidéos sont divisées de façon automatique en 5 chapitres à la fin de l'enregistrement.

Prise d'images fixes pendant l'enregistrement d'une vidéo



Cette procédure permet de prendre des images fixes pendant l'enregistrement de vidéos.

1. Au cours de l'enregistrement vidéo, appuyez à fond sur le bouton REC .




Le camescope prend alors une image fixe.

Vous pouvez prendre jusqu'à huit images fixes pendant une session d'enregistrement vidéo.



REMARQUE

Au cours d'un enregistrement vidéo, la position intermédiaire du bouton REC  est désactivée.

Vous pouvez prendre jusqu'à huit images fixes par titre vidéo au cours d'une session d'enregistrement.

Vous ne pouvez pas sélectionner [PRISE DE PHOTOS CONTINUE] ou [AUTO-PROGRAMMATEUR] pour prendre des images fixes pendant un enregistrement vidéo.

Vous ne pouvez pas utiliser le flash pour prendre des images fixes pendant l'enregistrement vidéo.

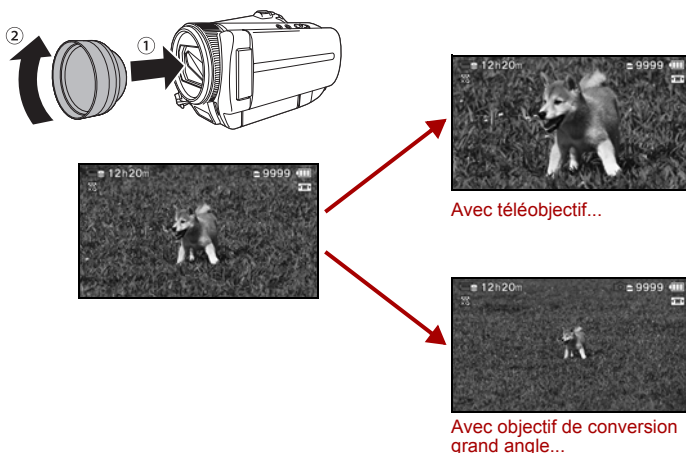
Il n'est plus possible de prendre des images fixes lorsque le temps d'enregistrement vidéo restant est inférieur à 10 secondes.

Utilisation d'un objectif de conversion

Le fait d'installer un objectif de conversion (vendu séparément) sur la partie avant de l'objectif réduit ou agrandit le champ de vision. Ce type d'objectif convient aux prises de vue à distance ou nécessitant un très grand-angle.

1. Montage de l'objectif de conversion.

Montez l'objectif de conversion en le faisant tourner dans le sens de la flèche.



REMARQUE

Consultez le site Web de Toshiba pour plus de détails sur les objectifs de conversion en option.
computers.toshiba-europe.com

La bague de montage de cet objectif fait 43 mm de diamètre. Vous pouvez utiliser tout objectif disposant d'un diamètre équivalent.

Tenez compte des informations ci-dessous lorsque vous montez un objectif de conversion. Vous devez également retirer l'objectif de conversion sous certaines circonstances.

L'objectif de conversion bloque la lumière du flash (⇨ p.61) et la lumière d'assistance (⇨ p.86).

La télécommande (⇨ p.19) ne fonctionne pas correctement.

Réglez [STABILISATION DE L'IMAGE] (⇨ p.81) sur [ARRÊT].

Le camescope peut avoir des difficultés à procéder à la mise au point ou les distances données pour la plage de prise de vues (⇨ p.xii) et la mise au point manuelle sont incorrectes.

Pour certains facteurs de zoom, les coins de l'image sont sombres ou l'objectif de conversion est visible à l'image.

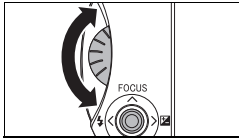
Création et sélection d'albums



Les albums permettent d'enregistrer et de classer vos images en catégories en fonction du type de sujet, de l'emplacement, etc. Vous pouvez également séparer les vidéos et les images fixes en enregistrant les unes sur le disque dur et les autres sur une carte SD.

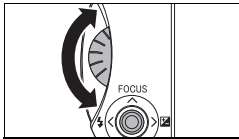
Sélection du support d'enregistrement des vidéos

1. Dans le menu d'enregistrement (➡ p.36), sélectionnez [ENREGISTRER SOUS].



Utilisez la molette rotative pour sélectionner [ENREGISTRER SOUS] et appuyez sur le bouton OK (▶).

2. Sélectionnez [VIDEO].

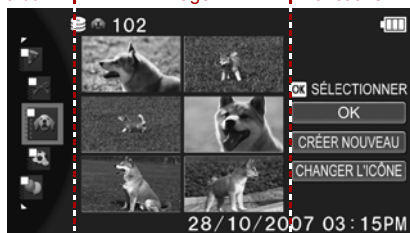


Utilisez la molette rotative pour sélectionner [VIDEO] et appuyez sur le bouton OK (▶).

3. Sélectionnez l'album voulu.

Utilisez la molette rotative pour sélectionner l'album dans lequel la vidéo doit être enregistrée, puis appuyez sur le bouton OK (▶) pour sélectionner l'album.

Zone de sélection de l'album Zone de sélection de l'image Zone de sélection des fonctions



Bouton OK (▶) vers la droite

Bouton OK (▶) vers la droite

Bouton OK (▶) vers la gauche

Bouton OK (▶) vers la gauche

4. Sélectionnez [OK].

Déplacez le bouton OK (►) vers la droite pour sélectionner [OK], puis appuyez sur le bouton OK (►).

Ecran de sélection d'album

L'écran qui s'affiche lorsque vous sélectionnez le support d'enregistrement des images est divisé en trois sections.

Vous pouvez parcourir ces sections en déplaçant le bouton OK (►) de gauche à droite.

Dans chacune de ces sections, utilisez la molette rotative ou déplacez le bouton OK (►) vers le haut ou le bas pour sélectionner un élément.

Enregistrement des images dans un nouvel album

1. Dans l'écran de sélection de l'album, sélectionnez [CREER NOUVEAU].



Déplacez le bouton OK (►) pour sélectionner [CREER NOUVEAU] avec le curseur. Appuyez ensuite sur le bouton OK (►).

2. Sélectionnez le type d'album.



Utilisez la molette rotative pour sélectionner un type d'album (⇒ p.16) et appuyez sur le bouton OK (►).

Modification et enregistrement d'un type d'album existant

1. Dans l'écran de sélection de l'album, sélectionnez [CHANGER L'ICONE].



Déplacez le bouton OK (►) pour sélectionner [CHANGER L'ICONE] avec le curseur. Appuyez ensuite sur le bouton OK (►).

2. Sélectionnez le type d'album.



Utilisez la molette rotative pour sélectionner un type d'album (➡ p.16) et appuyez sur le bouton OK (▶).



REMARQUE

Vous ne pouvez pas enregistrer de vidéos sur une carte SD.

Sélection du support d'enregistrement des images fixes

1. Dans le menu d'enregistrement (➡ p.36), sélectionnez [ENREGISTRER SOUS].



Utilisez la molette rotative pour sélectionner [ENREGISTRER SOUS] et appuyez sur le bouton OK (▶).

2. Sélectionnez [IMAGE FIXE].



Utilisez la molette rotative pour sélectionner [IMAGE FIXE] et appuyez sur le bouton OK (▶).

3. a). Sélectionnez le support voulu.



Déplacez le bouton OK (►) vers le haut ou le bas pour sélectionner [HDD] ou [CARTE SD], puis appuyez sur le bouton OK (►).

Si vous sélectionnez [HDD], vos images fixes seront enregistrées dans les mêmes albums que vos vidéos.

b). Si vous sélectionnez [CARTE SD], l'écran illustré ci-dessous s'affiche.



Déplacez le bouton OK (►) vers la gauche ou la droite et sélectionnez [OUI] pour créer un nouvel album ou [NON] pour enregistrer vos images dans l'album le plus récent. Appuyez ensuite sur le bouton OK (►).

**REMARQUE**

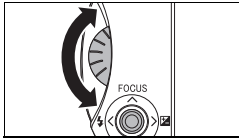
Les images enregistrées sur une carte SD sont toujours placées dans l'album le plus récent.

Vous ne pouvez pas sélectionner de types d'album sur une carte SD.

Réglage de la qualité vidéo

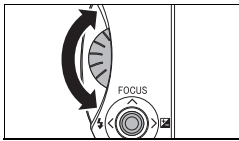


1. Dans le menu d'enregistrement (➡ p.36), sélectionnez [QUALITE VIDEO].



Utilisez la molette rotative pour sélectionner [QUALITE VIDEO] et appuyez sur le bouton OK (▶).

2. Sélectionnez la qualité de la vidéo.



Utilisez la molette rotative pour sélectionner la qualité vidéo et appuyez sur le bouton OK (▶).

XQ : Qualité optimale (1 920 x 1 080)

HQ : Haute qualité (1 440 x 1 080)

SP : Lecture standard (1 440 x 1 080)

Durée d'enregistrement vidéo approximative

Le tableau ci-dessous indique les temps approximatifs d'enregistrement vidéo.

Dans la mesure où le montant de données utilisées varie en fonction du sujet à enregistrer, les durées d'enregistrement données ci-dessous sont approximatives et peuvent varier.

Qualité vidéo	Temps d'enregistrement	
	100 Go*	40 Go*
XQ	12 h 00 mn	4 h 40 min
HQ	17 h 40 mn	7 h 00 mn
SP	23 h 20 mn	9 h 20 mn

* 1 Go = 1 million d'octets. La capacité réelle formatée peut être inférieure au chiffre donné ici.



REMARQUE

La durée d'enregistrement qui s'affiche dépend de la qualité de l'image et de l'espace disponible sur le disque.

Le mode vidéo sélectionné s'applique également en mode automatique. Vous pouvez également modifier ce réglage.

Réglage de la taille des images fixes



1. Dans le menu d'enregistrement (⇒ p.36), sélectionnez [TAILLE DE L'IMAGE FIXE].



Utilisez la molette rotative pour sélectionner [TAILLE DE L'IMAGE FIXE] et appuyez sur le bouton OK (▶).

2. Sélection de la taille des images fixes



Utilisez la molette rotative pour sélectionner la taille et appuyez sur le bouton OK (▶).

LARGE : 1 920 × 1 080 pixels

NORMAL : 1 440 × 1 080 pixels

Nombre approximatif d'images fixes pouvant être prises

Le tableau ci-dessous indique le nombre approximatif d'images fixes qui peuvent être enregistrées.

Dans la mesure où la quantité de données varie en fonction de la taille de chaque image, le nombre d'images pouvant être stocké peut varier. Par conséquent, les valeurs ci-dessous sont données à titre indicatif.

Disque dur		Carte SD*2				
100 Go*1	40 Go*1	8 Go	4 Go	2 Go	1 Go	512 Mo
9 999	9 999	7 600	3 700	1 920	980	490

*1 1 Go = 1 million d'octets. La capacité réelle formatée peut être inférieure au chiffre donné ici.

*2 Dans la mesure où une partie de la mémoire d'une carte SD sert de zone de gestion de fonctionnalités telles que la protection des droits d'auteur, la mémoire réellement disponible est légèrement inférieure au montant affiché.



REMARQUE

Le nombre de prises de vue disponibles qui s'affiche dépend de la taille de l'image et de l'espace disponible sur le disque.

La taille des images fixes s'applique également en mode automatique. Vous pouvez également modifier ce réglage.

Prise de vues avec le programmeur



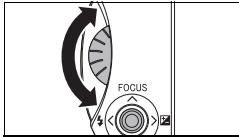
Lorsque vous utilisez le programmeur, un cliché est pris automatiquement après le délai spécifié (10 ou 2 secondes).



POINT

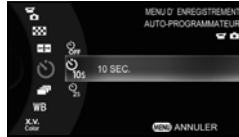
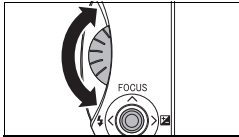
Une valeur de [2 SEC.] est recommandée pour éviter tout tremblement du camescope.

1. Dans le menu d'enregistrement (➡ p.36), sélectionnez [AUTO-PROGRAMMATEUR].



Utilisez la molette rotative pour sélectionner [AUTO-PROGRAMMATEUR] et appuyez sur le bouton OK (▶).

2. Sélectionnez le temps de retardement.



Utilisez la molette rotative pour sélectionner un temps de retardement et appuyez sur le bouton OK (▶).

ARRÊT : Le programmeur n'est pas utilisé.

10 SEC. : L'enregistrement ou la prise de vue commence 10 secondes après avoir appuyé sur le bouton REC ou .

2 SEC. : L'enregistrement ou la prise de vue commence 2 secondes après avoir appuyé sur le bouton REC ou .



REMARQUE

Lorsque vous utilisez le programmeur, le fait d'appuyer sur le bouton REC ou déclenche un minuteur et le voyant avant commence à clignoter. Une fois le temps requis écoulé (10 ou 2 secondes), le camescope lance l'enregistrement ou prend une photo.

Vous pouvez également utiliser le programmeur pour lancer la prise de photos en continu (➡ p.76). Dans ce cas, 3 photos sont prises.

Vous pouvez désactiver le programmeur en déplaçant le bouton OK (▶) vers le bas pendant que le décompte s'affiche.

Le réglage du camescope en mode automatique désactive le programmeur, mais vous pouvez changer cette option.

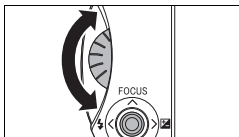
Prise de photos continue



POINT

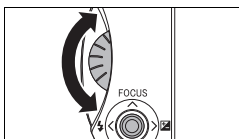
La fonctionnalité Prise de photos continue est idéale lorsque les occasions de photographie sont facilement manquées, notamment avec les enfants et les animaux de compagnie.

1. Dans le menu d'enregistrement (➡ p.36), sélectionnez [PRISE DE PHOTOS CONTINUE].



Utilisez la molette rotative pour sélectionner [PRISE DE PHOTOS CONTINUE] et appuyez sur le bouton OK (▶).


2. Sélectionnez [PRISE DE PHOTOS CONTINUE].




Utilisez la molette rotative pour sélectionner [PRISE DE PHOTOS CONTINUE] et appuyez sur le bouton OK (▶).

1 CLICHE : Les images sont capturées une par une.

PRISE DE PHOTOS CONTINUE: Les images sont prises en continu.

3. Mettez le camescope en mode Enregistrement et cadrez votre sujet.
4. Enfoncez le bouton REC  à mi-course pour procéder à la mise au point, puis appuyez complètement sur ce bouton.

Le camescope prend des photos en continu tant que le bouton REC  reste enfoncé.



REMARQUE

Le flash est désactivé dans ce mode.

L'intervalle séparant les images dépend des conditions d'enregistrement.

Lorsque vous utilisez le programmeur (➡ p.75), cette fonctionnalité prend 3 photos.

Le réglage du camescope en mode Auto sélectionne [1 CLICHE] pour la prise de photos en continu.

Prise de vue avec des tonalités de couleur naturelle (Balance des blancs)



Lorsque vous effectuez une prise de vue sous des conditions d'éclairage différentes, vous pouvez utiliser la fonctionnalité de balance des blancs (➡ p.164) pour obtenir des couleurs à la tonalité plus naturelle.



POINT

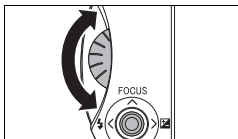
Si le paramètre de balance des blancs sélectionné ne convient pas, vous pouvez sélectionner une autre valeur prédéfinie.



ATTENTION

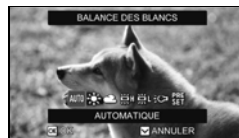
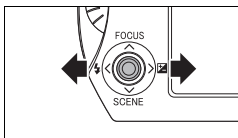
Si vous un paramètre différent de [AUTO] et si le paramètre sélectionné ne correspond pas à la source de lumière, la couleur risque de prendre une tonalité artificielle.

1. Dans le menu d'enregistrement (➡ p.36), sélectionnez [BALANCE DES BLANCS].



Utilisez la molette rotative pour sélectionner [BALANCE DES BLANCS] et appuyez sur le bouton OK (▶).

2. Sélectionnez la balance des blancs voulue.



Déplacez le bouton OK (▶) vers la gauche ou la droite pour sélectionner la balance des blancs voulue, puis appuyez sur le bouton OK (▶).

Si vous sélectionnez [PREREGLAGE], passez à la section « Réglage manuel de la balance des blancs ».

AUTO :	Réglage automatique
LUMIERE DU SOLEIL:	Enregistrement à la lumière du soleil
TEMPS NUAGEUX:	Enregistrement par temps nuageux.
ECLAIRAGE	Enregistrement avec éclairage fluorescent
FLUORESCENT E:	simulant la lumière naturelle (lumières fluorescentes avec une teinte bleutée)

ECLAIRAGE
FLUORESCENT F:

Enregistrement avec éclairage fluorescent neutre (lumières fluorescentes avec une teinte rougeâtre)

LAMPE
INCANDESCENTE:

Enregistrement avec éclairage à l'aide de lampes incandescentes

PREREGLAGE:

Pour utiliser vos propres données prédéfinies



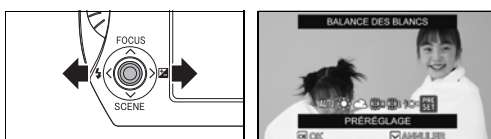
REMARQUE

Le réglage du camescope en mode Auto sélectionne [AUTO] pour la balance des blancs.

Réglage manuel de la balance des blancs

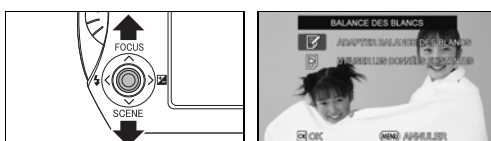
Utilisez cette procédure pour stocker les données prédéfinies en fonction de la source de lumière.

1. Sélectionnez [PREREGLAGE] parmi les options de balance des blancs.



Placez le bouton OK (▶) vers la gauche ou la droite pour sélectionner [FLASH], puis appuyez sur le bouton OK (▶).

2. Sélectionnez [ADAPTER BALANCE DES BLANCS].



Déplacez le bouton OK (▶) vers le haut ou le bas pour sélectionner [ADAPTER BALANCE DES BLANCS], puis appuyez sur le bouton OK (▶).

Sélectionnez [UTILISER LES DONNEES EXISTANTES] pour exploiter les préréglages qui sont déjà définis.

3. Réglez la balance des blancs.



Placez un objet blanc (une assiette ou un morceau de papier) de façon à remplir le cadre au centre de l'affichage et appuyez sur le bouton OK (►).



REMARQUE

Lorsque vous réglez la balance des blancs, assurez-vous que l'objet blanc remplit bien le cadre au centre de l'affichage.

x.v.Color



Cette fonction permet d'enregistrer des vidéos destinées aux équipements vidéo qui prennent en charge la norme « x.v.Color ». (► p.164)

1. Dans le menu d'enregistrement (► p.36), sélectionnez [x.v.Color].



Utilisez la molette rotative pour sélectionner [x.v.Color] et appuyez sur le bouton OK (►).

2. Sélectionnez [MARCHE].



Utilisez la molette rotative pour sélectionner [MARCHE] et appuyez sur le bouton OK (►).

MARCHE : x.v.Color est activé.

ARRÊT : x.v.Color est désactivé.



REMARQUE

Lorsque le mode automatique est actif, x.v.Color est défini sur [ARRÊT].

Réglage de la sensibilité ISO



Ce réglage permet d'adapter la sensibilité du camescope aux conditions de prise de vue.

Lorsque vous devez effectuer des prises de vue dans des endroits sombres ou à des endroits où les flashes sont interdits, il est recommandé d'augmenter le facteur de sensibilité.



ATTENTION

Les prises de vue avec une sensibilité élevée risquent d'ajouter du bruit à vos images.

1. Dans le menu d'enregistrement (➡ p.36), sélectionnez [AUGMENTER LA SENSIBILITE].



Utilisez la molette rotative pour sélectionner [AUGMENTER LA SENSIBILITE] et appuyez sur le bouton OK (▶).

2. Sélectionnez [MARCHE].



Utilisez la molette rotative pour sélectionner [MARCHE] et appuyez sur le bouton OK (▶).

MARCHE : Une sensibilité plus élevée est appliquée pendant la prise de vues.

ARRET : La capture d'images se fait à la sensibilité normale.



REMARQUE

La sélection du mode automatique rétablit le réglage standard de sensibilité.

Stabilisation de l'image



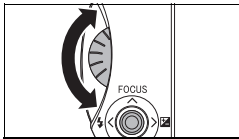
La fonction de stabilisation d'images permet de réduire les tremblements lorsque vous tenez le camescope à la main ou êtes sur un support mouvant.



POINT

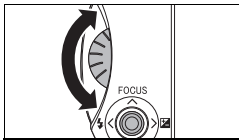
La stabilisation d'image est particulièrement importante lorsque vous utilisez le zoom.

1. Dans le menu d'enregistrement (➡ p.36), sélectionnez [STABILISATION DE L'IMAGE].



Utilisez la molette rotative pour sélectionner [STABILISATION DE L'IMAGE] et appuyez sur le bouton OK (▶).

2. Sélectionnez [MARCHE].



Utilisez la molette rotative pour sélectionner [MARCHE] et appuyez sur le bouton OK (▶).

MARCHE : La stabilisation d'image est activée.

ARRRET : La stabilisation d'image est désactivée.



REMARQUE

La stabilisation peut être inefficace en cas de tremblement excessif du camescope ou lorsque vous suivez un sujet mobile.

L'efficacité de la stabilisation d'image varie en fonction de l'environnement et de la luminosité ambiante. Son efficacité est limitée dans les endroits sombres.

Le stabilisateur d'images permet de réduire les tremblements lorsque vous tenez le camescope à la main ou êtes sur un support mouvant. La stabilisation d'image ne corrige pas les tremblements du camescope lorsque vous prenez des images fixes.

La sélection du mode automatique rétablit la fonction de stabilisation de l'image.

Réduction du bruit du vent



Cette fonction réduit le bruit du vent lorsque vous enregistrez des vidéos.

1. Dans le menu d'enregistrement (➡ p.36), sélectionnez [REDUCTION DU BRUIT DU VENT].



Utilisez la molette rotative pour sélectionner [REDUCTION DU BRUIT DU VENT] et appuyez sur le bouton OK (▶).

2. Sélectionnez [MARCHE].



Utilisez la molette rotative pour sélectionner [MARCHE] et appuyez sur le bouton OK (▶).

MARCHE : La fonction de réduction du bruit du vent s'applique.

ARRET : La fonction de réduction du bruit du vent n'est pas utilisée.



REMARQUE

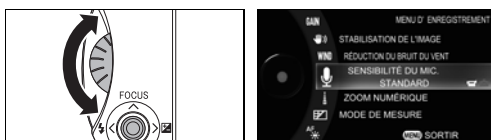
Cette fonction n'a aucun effet lorsque le microphone est face au vent.
La sélection du mode automatique rétablit la fonction de réduction du bruit du vent.

Réglage de la sensibilité du microphone



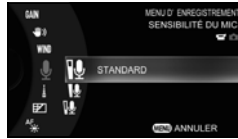
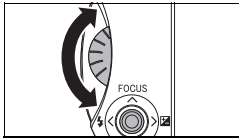
Cette procédure permet de régler la sensibilité du microphone pendant l'enregistrement vidéo.

1. Dans le menu d'enregistrement (➡ p.36), sélectionnez [SENSIBILITE DU MIC.]



Utilisez la molette rotative pour sélectionner [SENSIBILITE DU MIC.], puis appuyez sur le bouton OK (▶).

2. Sélectionnez la valeur voulue.



Utilisez la molette rotative pour sélectionner le paramètre voulu et appuyez sur le bouton OK (►).

STANDARD : Sensibilité normale du micro.

PLUS : Définit une sensibilité supérieure pour le microphone. Sélectionnez cette option pour enregistrer des sons ténus, qui peuvent être difficiles à entendre.

MOINS: Définit une sensibilité inférieure pour le microphone. Sélectionnez cette option pour réduire le bruit ambiant.



REMARQUE

La sélection du mode automatique rétablit le réglage standard de sensibilité du microphone.

Zoom numérique



Le zoom numérique applique un traitement numérique aux images pour agrandir la partie centrale de l'écran.

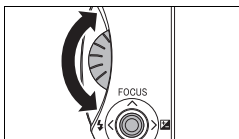
La technologie d'interpolation des pixels permet de s'assurer que le nombre spécifié de pixels d'image est bien enregistré à l'aide du zoom numérique.



ATTENTION

L'utilisation du zoom numérique réduit la qualité de l'image.

1. Dans le menu d'enregistrement (► p.36), sélectionnez [ZOOM NUMERIQUE].



Utilisez la molette rotative pour sélectionner [ZOOM NUMERIQUE] et appuyez sur le bouton OK (►).

2. Sélectionnez le facteur de grossissement du zoom numérique.



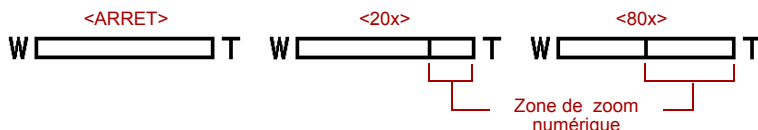
Utilisez la molette rotative pour sélectionner la valeur voulue et appuyez sur le bouton OK (►).

ARRET : Zoom numérique non utilisé.

20x : Offre un facteur de grossissement pouvant atteindre 20 en conjonction avec le zoom optique.

80x : Offre un facteur de grossissement pouvant atteindre 80 en conjonction avec le zoom optique.

La barre de zoom change comme indiqué ci-dessous en fonction du réglage du zoom numérique.



Lorsque vous utilisez le zoom en mode d'enregistrement, la couleur du curseur change lorsqu'il passe de la zone optique vers la zone numérique.

Zone de zoom optique : Bleu

Zone de zoom numérique : Rouge

**REMARQUE**

La sélection du mode automatique rétablit [205] comme facteur de zoom numérique.

Changement du mode de mesure



Cette procédure permet de sélectionner le mode de mesure à appliquer pour calculer la luminosité de l'image.



POINT

L'utilisation du paramètre [POINT] pour les sujets avec rétro-éclairage permet d'adapter l'exposition à un sujet spécifique.



ATTENTION

Si le point de mesure est trop lumineux, l'image capturée sera sombre.
Si le point de mesure est trop sombre, l'image sera surexposée.

1. Dans le menu d'enregistrement (➡ p.36), sélectionnez [MODE DE MESURE].



Utilisez la molette rotative pour sélectionner [MODE DE MESURE] et appuyez sur le bouton OK (▶).

2. Sélectionnez la valeur voulue.



Utilisez la molette rotative pour sélectionner le paramètre voulu et appuyez sur le bouton OK (▶).

MESURE D'EVALUATION : Définit l'exposition en divisant l'image en sections, puis en mesurant chacune de ces sections.
POINT : Définit l'exposition en mesurant une petite zone au centre de l'image.



REMARQUE

Le mode automatique rétablit [MESURE D'EVALUATION] en tant que mode de mesure.

Utilisation de la lumière d'assistance AF



Cette procédure permet d'activer ou de désactiver la lumière d'assistance utilisée par le camescope pour faciliter la mise au point des images fixes dans les environnements sombres.

1. Dans le menu d'enregistrement (➡ p.36), sélectionnez [LUMIERE D'ASSISTANCE AF].




Utilisez la molette rotative pour sélectionner [LUMIERE D'ASSISTANCE AF] et appuyez sur le bouton OK (▶).

2. Sélectionnez [MARCHE].



Utilisez la molette rotative pour sélectionner [MARCHE] et appuyez sur le bouton OK (▶).

MARCHE : Dans un environnement sombre, la lumière d'assistance AF s'allume lorsque vous enfoncez le bouton REC  à mi-course.

ARRET : La lumière d'assistance AF ne s'allume pas.



REMARQUE

La sélection du mode automatique rétablit la fonction de lumière d'assistance.

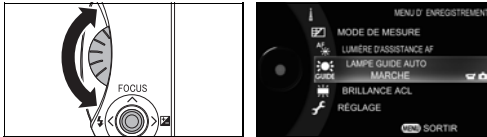
Dans certaines situations, la lumière d'assistance AF ne suffira pas pour la mise au point du camescope.

Désactivation du voyant de mode automatique



Cette option permet de désactiver le voyant qui indique si le camescope est en mode automatique.

1. Dans le menu d'enregistrement (➡ p.36), sélectionnez [LAMPE GUIDE AUTO].



Utilisez la molette rotative pour sélectionner [LAMPE GUIDE AUTO] et appuyez sur le bouton OK (▶).

2. Sélectionnez [ARRÊT].



Utilisez la molette rotative pour sélectionner [ARRÊT] et appuyez sur le bouton OK (▶).

MARCHÉ : Le voyant s'allume lorsque le camescope est en mode automatique.

ARRÊT : Le voyant ne s'allume pas lorsque le camescope est en mode automatique.



REMARQUE

Le voyant de mode automatique est activé lorsque vous rétablissez le mode automatique. Vous pouvez cependant modifier ce réglage.

Réglage de la luminosité de l'affichage à cristaux liquides

Cette fonctionnalité permet de régler la luminosité de l'affichage à cristaux liquides. Il est recommandé d'accroître la luminosité de l'affichage à cristaux liquides lorsque vous utilisez le camescope en extérieur ou dans des environnements très lumineux.

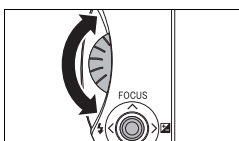


ATTENTION

Si vous réduisez la luminosité de l'affichage, puis passez à un environnement plus lumineux, cet affichage peut alors sembler vide.

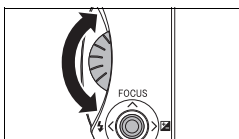
Réglage de la luminosité de l'affichage à cristaux liquides à l'aide du menu d'enregistrement ou de lecture

1. Dans le menu d'enregistrement ou de lecture (➡ p.36), sélectionnez [BRILLANCE AFF. A CRISTAUX LIQU.].



Utilisez la molette rotative pour sélectionner [BRILLANCE AFF. A CRISTAUX LIQU.] et appuyez sur le bouton OK (▶).

2. Réglez la luminosité de l'affichage.



Utilisez la molette rotative pour régler la luminosité de l'affichage et appuyez sur le bouton OK (▶).



REMARQUE

La modification de la luminosité de l'affichage à cristaux liquides n'affecte pas la luminosité des images enregistrées.

Modification de la luminosité de l'affichage à cristaux liquides pendant l'enregistrement vidéo

1. Pendant l'enregistrement d'une vidéo, appuyez sur le bouton MENU.



2. Réglez la luminosité de l'affichage.



Utilisez la molette rotative pour régler la luminosité de l'affichage et appuyez sur le bouton OK (▶).



REMARQUE

La modification de la luminosité de l'affichage à cristaux liquides n'affecte pas la luminosité des images enregistrées.

Chapitre 5

Lecture avancée

Modification de l'affichage

Vue sous forme de liste

Répartition de la vidéo dans plusieurs chapitres

Lecture des chapitres sélectionnés

Sélection de favoris

Agrandissement d'images fixes

Rotation d'images fixes

Protection des images

Copie des images

Lecture vidéo continue

Lecture automatique

**Impression directe à partir du camescope avec la
technologie PictBridge**

Réglage de l'affichage

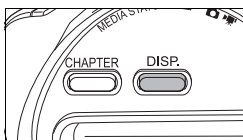
HDMI-CEC

Modification de l'affichage



Vous pouvez modifier l'affichage en mode de lecture.

1. Appuyez sur le bouton DISP.

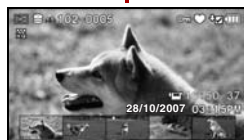


Lorsque vous appuyez sur le bouton DISP, l'affichage change comme indiqué ci-dessous.

<Affichage normal>
Affichage par défaut (vidéo)



<Masqué>
Les informations sur l'image sont masquées.



<Affichage avec détails>
Affiche des informations détaillées sur l'image.



<Affichage avec guide>
Affiche le guide d'utilisation.



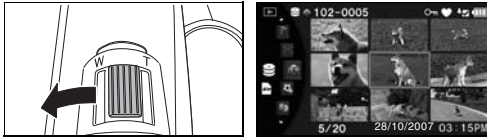
REMARQUE

Vous pouvez également modifier l'affichage lorsque vous lisez des vidéos.

Vue sous forme de liste

La vue sous forme de liste permet de consulter la liste de supports, d'albums et de miniatures d'images sur un seul écran.

1. Déplacez le levier du zoom vers la position W.

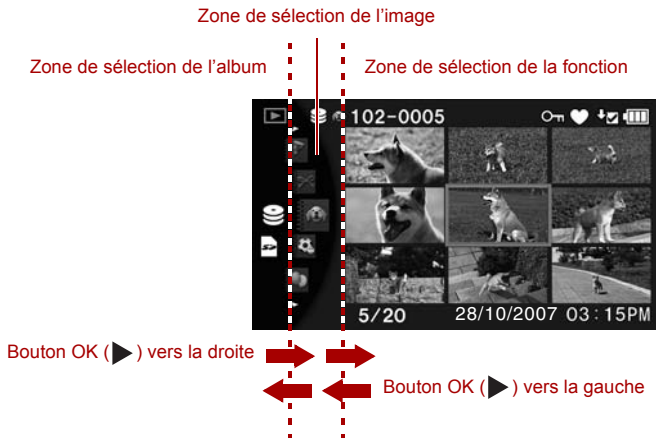


Ecran de liste

L'écran avec liste est divisé en 3 zones.

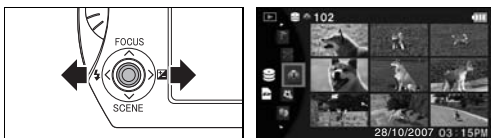
Vous pouvez parcourir ces sections en déplaçant le bouton OK (►) de gauche à droite.

Dans chacune de ces sections, utilisez la molette rotative ou déplacez le bouton OK (►) vers le haut ou le bas pour sélectionner un élément.



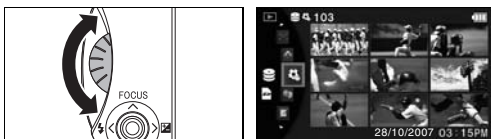
Modification des albums

1. Placez le curseur sur la zone de sélection d'un album.



Déplacez le bouton OK (►) vers la gauche ou la droite pour déplacer le curseur vers la zone de sélection d'album.

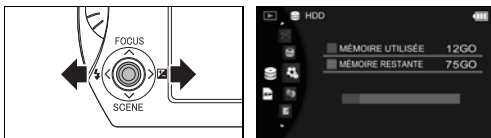
2. Sélectionnez l'album voulu.



Utilisez la molette rotative pour sélectionner l'album voulu.

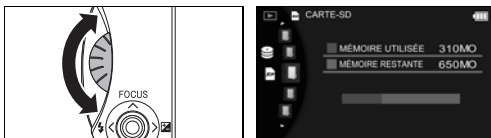
Changement de support

1. Placez le curseur sur la zone de sélection du support.



Déplacez le bouton OK (►) vers la gauche ou la droite pour déplacer le curseur vers la zone de sélection du support.

2. Sélectionnez le support voulu.



Utilisez la molette rotative pour sélectionner le support voulu.



REMARQUE

Lorsque le curseur est placé dans la zone de sélection d'images, vous pouvez le déplacer vers l'album suivant (ou précédent) à l'aide de la molette rotative pour faire défiler le contenu vers le haut et le bas.

La source sélectionnée ici sert à la lecture. Le fait de sélectionner une source différente du support d'enregistrement des images ne modifie pas les paramètres d'enregistrement.

Répartition de la vidéo dans plusieurs chapitres



Vous pouvez diviser la vidéo en plusieurs chapitres à tout moment, qu'elle soit en cours de lecture ou en pause.

Vous pouvez faire débuter un chapitre juste avant une scène importante de façon à la retrouver plus facilement.

1. Lisez la vidéo dans laquelle vous souhaitez créer des chapitres.



En mode de lecture, appuyez sur le bouton OK (▶).

Si vous définissez [GUIDE DE LECTURE VIDEO] sur [MARCHE] dans la section [REGLAGES D’AFFICHAGE] du menu de lecture, le guide de lecture de la vidéo s’affiche. Sélectionnez [OUI] ou [NON] et lancez la lecture de la vidéo.

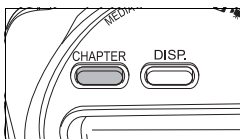
2. Arrêtez-vous sur la scène où vous souhaitez faire commencer le chapitre.



Appuyez sur le bouton OK (▶).

Vous pouvez retrouver facilement une scène en vous aidant de la molette rotative pour avancer ou reculer image par image.

3. Appuyez sur le bouton CHAPTER.



Appuyez sur le bouton CHAPTER.

4. Sélectionnez [OUI].



Déplacez le bouton OK (▶) vers la gauche pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur le bouton OK (▶).

**REMARQUE**

Vous pouvez créer jusqu'à 20 chapitres par titre.

Lecture des chapitres sélectionnés



Cette procédure permet de lire une vidéo à partir du chapitre spécifié (➡ p.164).

1. Affichez la vidéo voulue.



Utilisez la molette rotative pour sélectionner la vidéo à lire.

2. Déplacez le bouton OK (▶) vers le bas.



Le curseur se déplace d'un chapitre.

3. Sélectionnez le chapitre où vous souhaitez faire commencer la lecture.



Déplacez le bouton OK (▶) vers la gauche ou la droite pour sélectionner le chapitre à partir duquel la lecture va commencer (mode chapitre).

4. Lancez la vidéo.

Appuyez sur le bouton OK (▶) pour lire la vidéo à partir du chapitre spécifié.


Sélection de favoris

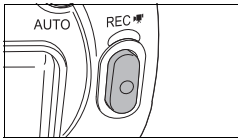


Vous pouvez sélectionner les images qui seront affichées pendant la lecture automatique (➡ p.108).

Préparation

Affichez l'image que vous souhaitez ajouter à votre liste de favoris.

1. Appuyez sur le bouton REC .

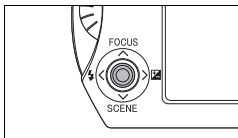


L'image est ajoutée à la liste de favoris.

Vous pouvez vous assurer que les images font partie de la liste en appuyant sur le bouton DISP pour sélectionner l'affichage détaillé (➡ p.92).


Sélection de favoris pendant la lecture de vidéos

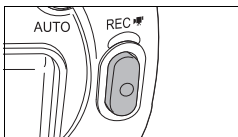
1. Lecture d'une vidéo



Appuyez sur le bouton OK (▶) pour lire une vidéo.

Si vous définissez [GUIDE DE LECTURE VIDEO] sur [MARCHE] dans la section [REGLAGES D'AFFICHAGE] du menu de lecture, le guide de lecture de la vidéo s'affiche. Sélectionnez [OUI] ou [NON] et lancez la lecture de la vidéo.


2. Appuyez sur le bouton REC .



L'image est ajoutée à la liste de favoris.

Vous pouvez vous assurer que les images font partie de la liste en appuyant sur le bouton DISP pour sélectionner l'affichage détaillé (➡ p.92).

Suppression d'images de la liste de favoris

1. Affichez l'image à supprimer et appuyez sur le bouton REC .
L'image est supprimée de la liste de favoris.
Vous pouvez supprimer des images de la liste de favoris lorsque la vidéo est en cours de lecture ou en pause.

Agrandissement d'images fixes



Cette procédure permet de vérifier vos images en détails.

Préparation

Affichez l'image fixe que vous souhaitez agrandir.

1. Placez le levier du zoom à la position T.



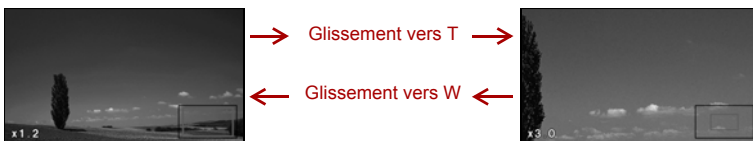
Faites glisser le levier de zoom vers W pour rétablir la taille d'origine.

2. Sélectionnez une zone.



Déplacez le bouton OK (▶) vers le haut, le bas, la gauche ou la droite pour sélectionner cette zone.

Appuyez sur le bouton OK (▶) pendant que l'image est agrandie pour rétablir la taille d'origine.



REMARQUE

Vous ne pouvez pas agrandir les vidéos.

Rotation d'images fixes

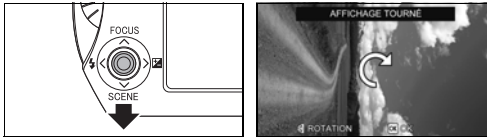


Cette procédure permet de faire pivoter les images sur 90 ou 180°. Les images fixes prises lorsque le camescope est dans une position inhabituelle, sont affichées en conséquence.

Préparation

Affichez l'image fixe que vous souhaitez faire tourner.

1. Déplacez le bouton OK (►) vers le bas.



Le camescope passe en mode de rotation.

2. Faites tourner l'image fixe.



Utilisez la molette rotative pour faire pivoter l'image.

3. Confirmez cette opération.



Appuyez sur le bouton OK (►).



REMARQUE

Les informations de rotation sont enregistrées avec l'image.

Vous ne pouvez pas faire pivoter les images fixes protégées ou les images enregistrées sur une carte SD verrouillée.

Les images pivotées peuvent être affichées sous leur orientation d'origine sur un autre périphérique (PC, etc.).

Vous ne pouvez pas faire pivoter les vidéos.

Protection des images



Afin de prévenir l'effacement accidentel des images (➡ p.42), vous pouvez mettre les fichiers en lecture seule. Cette opération est appelée « protection ».



ATTENTION

Le formatage (➡ p.164) efface l'ensemble des images, ce qui inclut les images protégées, en lecture seule. Les images effacées ne peuvent pas être restaurées.

Protection d'images spécifiques

1. Dans le menu de lecture (➡ p.38), sélectionnez [PROTECTION].



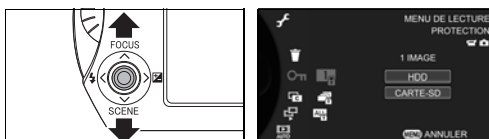
Utilisez la molette rotative pour sélectionner [PROTECTION] et appuyez sur le bouton OK (▶).

2. Sélectionnez [1 IMAGE].



Utilisez la molette rotative pour sélectionner [1 IMAGE] et appuyez sur le bouton OK (▶).

3. Sélectionnez le support voulu.




Déplacez le bouton OK (▶) vers le haut ou le bas pour sélectionner le support contenant les images à protéger et appuyez sur le bouton OK (▶).

4. Affichez l'image à protéger.



Utilisez la molette rotative pour sélectionner l'image à protéger.

L'icône de protection  s'affiche sur les images qui sont déjà protégées.

5. Sélectionnez [OUI].



Déplacez le bouton OK (►) vers le haut pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur le bouton OK (►).


L'image affichée est protégée et l'image précédente s'affiche.

Si vous sélectionnez [NON], l'image précédente s'affiche sans protéger l'image que vous avez affichée.

Sélectionnez [ANNULER] pour revenir au menu de lecture.

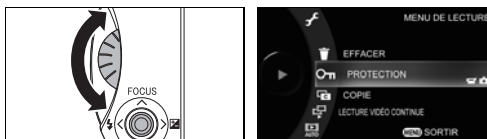


REMARQUE

L'icône  s'affiche pour les images protégées sur l'écran de lecture et lorsque la protection est en place.

Protection de plusieurs images

1. Dans le menu de lecture (➡ p.38), sélectionnez [PROTECTION].



Utilisez la molette rotative pour sélectionner [PROTECTION] et appuyez sur le bouton OK (►).

2. Sélectionnez [CHOISIR L'IMAGE].



Utilisez la molette rotative pour sélectionner [SELECTIONNER LES IMAGES] et appuyez sur le bouton OK (►).

3. Sélectionnez le support voulu.



Déplacez le bouton OK (►) vers le haut ou le bas pour sélectionner le support contenant les images à protéger et appuyez sur le bouton OK (►).

4. Sélectionnez les images à protéger.



Utilisez la molette rotative pour déplacer le bouton OK (►) vers le haut, le bas, la gauche ou la droite pour déplacer le curseur vers l'image à protéger. Appuyez ensuite sur le bouton OK (►).

Une marque ☒ s'affiche près de l'image à protéger, pour indiquer qu'elle est sélectionnée.

Si vous déplacez le curseur vers une image disposant d'une icône de protection et appuyez sur le bouton OK (►), la marque ☒ est retirée. Les images qui ne comportent pas de marque ☒ ne sont plus protégées.

Répétez cette procédure pour sélectionner les images à protéger ☒.



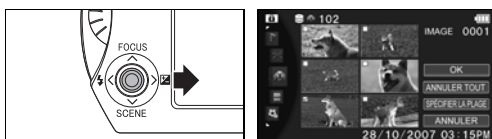
Vous disposez également d'autres techniques pour sélectionner des images. Consultez les pages figurant ci-dessous.

Sélection de l'ensemble des images d'un album (⇒ p.46)

Sélection des images appartenant à une série spécifique (⇒ p.47)

Sélection d'images à partir de plusieurs albums (⇒ p.48)

5. Sélectionnez [OK].



Déplacez le bouton OK (►) sur ou pour sélectionner [OK], puis appuyez sur le bouton OK (►).

Protection de l'ensemble des images d'un album

1. Dans le menu de lecture (➡ p.38), sélectionnez [PROTECTION].



Utilisez la molette rotative pour sélectionner [PROTECTION] et appuyez sur le bouton OK (▶).

2. Sélectionnez [TOUTES LES IMAGES].



Utilisez la molette rotative pour sélectionner [TOUTES LES IMAGES] et appuyez sur le bouton OK (▶).

3. Sélectionnez le support voulu.



Déplacez le bouton OK (▶) vers le haut ou le bas pour sélectionner le support contenant les images à protéger et appuyez sur le bouton OK (▶).

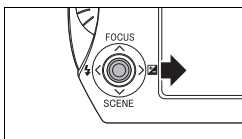
4. Sélectionnez [DEFINIR].



Déplacez le bouton OK (▶) vers la gauche pour sélectionner [DEFINIR], puis appuyez sur le bouton OK (▶).

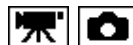
Protection de l'ensemble des images d'un support

1. Dans le menu de lecture (➡ p.38), sélectionnez [PROTECTION].
Utilisez la molette rotative pour sélectionner [PROTECTION] et appuyez sur le bouton OK (▶).
2. Sélectionnez [TOUTES LES IMAGES].
Utilisez la molette rotative pour sélectionner [TOUTES LES IMAGES] et appuyez sur le bouton OK (▶).
3. Sélectionnez le support voulu.
Utilisez la molette rotative pour sélectionner le support d'enregistrement des images non protégées, puis appuyez sur le bouton OK (▶).
4. Sélectionnez [EFFACER].



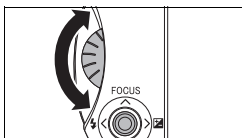
Déplacez le bouton OK (▶) vers la droite pour sélectionner [EFFACER], puis appuyez sur le bouton OK (▶).

Copie des images



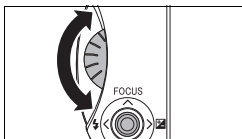
Utilisez cette procédure pour copier des images du disque dur vers une carte SD et inversement. Vous pouvez copier des vidéos sur une carte SD. Vous ne pouvez pas copier des images sur le même support.

1. Dans le menu de lecture (➡ p.38), sélectionnez [COPIER].



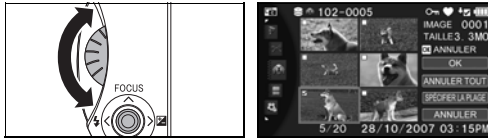
Utilisez la molette rotative pour sélectionner [COPIER] et appuyez sur le bouton OK (▶).

2. Sélectionnez le lecteur contenant les images à copier.



Utilisez la molette rotative pour sélectionner le support d'enregistrement des images à copier, puis appuyez sur le bouton OK (▶).

3. Sélectionnez les images que vous souhaitez copier.



Utilisez la molette rotative pour déplacer le bouton OK (▶) vers le haut, le bas, la gauche ou la droite pour déplacer le curseur vers l'image à copier. Appuyez ensuite sur le bouton OK (▶).

Une marque ☒ s'affiche près de l'image à copier, pour indiquer qu'elle est sélectionnée.

Répétez cette procédure pour sélectionner les images à copier ☒.



Vous disposez également d'autres techniques pour sélectionner des images. Consultez les pages figurant ci-dessous.

Sélection de l'ensemble des images d'un album (➡ p.46)

Sélection des images appartenant à une série spécifique (➡ p.47)

Sélection d'images à partir de plusieurs albums (➡ p.48)

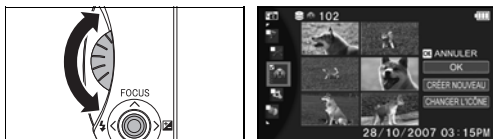
4. Sélectionnez [OK].



Déplacez le bouton OK (▶) sur ou pour sélectionner [OK], puis appuyez sur le bouton OK (▶).

5. Sélectionnez le support sur lequel vous souhaitez copier les images.

Pour copier des images sur le disque dur :



Utilisez la molette rotative pour sélectionner l'album cible, puis appuyez sur le bouton OK (►).

Une marque ☒ s'affiche près de l'album sélectionné.

Déplacez le bouton OK (►) sur ou pour sélectionner [OK], puis appuyez sur le bouton OK (►).

Pour créer un album cible

Déplacez le bouton OK (►) vers la droite pour déplacer le curseur vers la zone de sélection des fonctions.

Déplacez le bouton OK (►) vers le bas pour sélectionner [CREER NOUVEAU] et appuyez sur le bouton OK (►).

Dans l'écran de sélection du type d'album, utilisez la molette rotative pour sélectionner le type d'album, puis appuyez sur le bouton OK (►) (⇒ p.16).

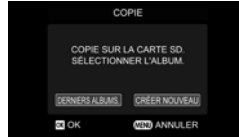
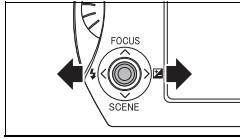
Pour modifier le type de l'album cible :

Déplacez le bouton OK (►) vers la droite pour déplacer le curseur vers la zone de sélection des fonctions.

Déplacez le bouton OK (►) vers le bas pour sélectionner [CHANGER L'ICONE] et appuyez sur le bouton OK (►).

Dans l'écran de sélection du type d'album, utilisez la molette rotative pour sélectionner le type d'album, puis appuyez sur le bouton OK (►) (⇒ p.16).

Pour copier des images sur une carte SD



Déplacez le bouton OK (▶) vers la gauche ou la droite pour sélectionner [DERNIERS ALBUMS] ou [CREER NOUVEAU], puis appuyez sur le bouton OK (▶).

DERNIERS ALBUMS :
CREER NOUVEAU :

Copie les images sur l'album dont le numéro est le plus élevé.
Crée un nouvel album et copie l'image dans cet album.



REMARQUE

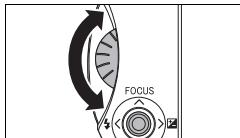
Si vous utilisez le camescope pour lire une vidéo copiée sur une carte SD, la vidéo risque de ne pas être lue correctement.

Lecture vidéo continue



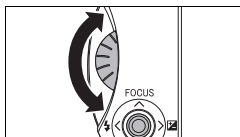
Vous pouvez diffuser plusieurs vidéos à la suite.

1. Dans le menu de lecture (➡ p.38), sélectionnez [LECTURE VIDEO CONTINUE].



Utilisez la molette rotative pour sélectionner [LECTURE VIDEO CONTINUE] et appuyez sur le bouton OK (▶).

2. Sélectionnez [MARCHE].



Utilisez la molette rotative pour sélectionner [MARCHE] et appuyez sur le bouton OK (▶).

MARCHE : Les vidéos qui figurent dans le même album s'affichent de façon séquentielle à partir de la première vidéo sélectionnée.

ARRET : Seule la vidéo sélectionnée s'affiche.

Lecture automatique



La lecture automatique lit de façon séquentielle les images qui sont enregistrées sur le support.

1. Dans le menu de lecture (➡ p.38), sélectionnez [LECTURE AUTOMATIQUE].



Utilisez la molette rotative pour sélectionner [LECTURE AUTOMATIQUE] et appuyez sur le bouton OK (▶).

2. Sélectionnez les images que vous souhaitez afficher.



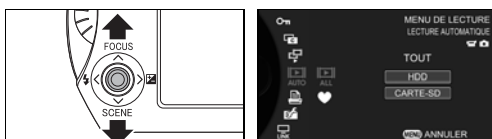
Utilisez la molette rotative pour sélectionner les images à lire de façon automatique, puis appuyez sur le bouton OK (▶).

TOUT : Lit l'ensemble des images du support sélectionné.

FAVORI : Lit uniquement les images figurant dans la liste FAVORI du support sélectionné.

Pour annuler ce réglage, appuyez sur le bouton MENU.

3. Sélectionnez le support voulu.



Déplacez le bouton OK (▶) vers le haut ou le bas pour sélectionner le support à utiliser lors de la lecture automatique et appuyez sur le bouton OK (▶).

Lorsque la lecture automatique est en cours d'exécution, vous pouvez l'interrompre en appuyant sur le bouton OK (▶).



REMARQUE

La fonction de mise hors tension automatique (➡ p.120) est désactivée pendant la lecture automatique.

Vous ne pouvez pas utiliser les fonctions d'aide à la lecture (avance/retour rapide, lecture image par image/retour, retour au début du chapitre et accès direct) lorsque la lecture automatique est en cours.

Impression directe à partir du camescope avec la technologie PictBridge



Avec une imprimante PictBridge (➡ p.164), vous pouvez imprimer directement à partir du camescope, sans passer par un PC.



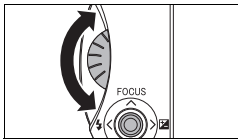
ATTENTION

Branchez systématiquement l'adaptateur secteur lorsque vous procédez à une impression.

Nous ne sommes pas en mesure actuellement de garantir une compatibilité totale avec l'ensemble des imprimantes PictBridge.

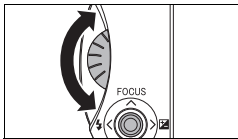
Des dysfonctionnements risquent de se produire si vous déconnectez le câble USB alors que le camescope est connecté à l'ordinateur.

1. Dans le menu de lecture (➡ p.38), sélectionnez [PictBridge].



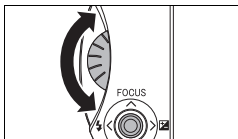
Utilisez la molette rotative pour sélectionner [PictBridge] et appuyez sur le bouton OK (▶).

2. Sélectionnez le support voulu.



Utilisez la molette rotative pour sélectionner le support d'enregistrement des images fixes à imprimer, puis appuyez sur le bouton OK (▶).

3. Sélectionnez les images à imprimer.



Utilisez la molette rotative pour déplacer le bouton OK (▶) vers le haut, le bas, la gauche ou la droite pour déplacer le curseur vers l'image à imprimer. Appuyez ensuite sur le bouton OK (▶).



Vous disposez également d'autres techniques pour sélectionner des images. Consultez les pages figurant ci-dessous.

Sélection de l'ensemble des images d'un album (⇒ p.46)

Sélection des images appartenant à une série spécifique (⇒ p.47)

Sélection d'images à partir de plusieurs albums (⇒ p.48)

4. Spécifiez le nombre de tirages.



Utilisez la molette rotative ou déplacez le bouton OK (►) vers le haut ou le bas afin de sélectionner le nombre de tirages pour l'image sélectionnée.

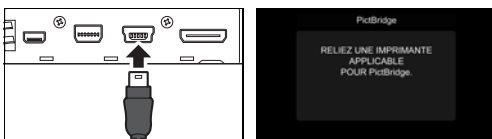
Répétez les étapes 3 et 4 pour spécifier le nombre tirages pour l'ensemble des images à imprimer. Vous pouvez sélectionner jusqu'à 99 tirages au total.

5. Sélectionnez [OK].



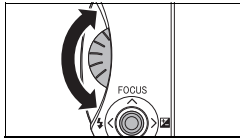
Déplacez le bouton OK (►) sur ou pour sélectionner [OK], puis appuyez sur le bouton OK (►).

6. Connectez le camescope à l'imprimante à l'aide du câble USB.



Lorsque le message « RELIEZ UNE IMPRIMANTE APPLICABLE POUR PictBridge » s'affiche, connectez le camescope à l'imprimante avec un câble USB.

7. Spécifiez les paramètres d'impression.



Utilisez la molette rotative pour sélectionner le paramètre voulu et appuyez sur le bouton OK (►).

Utilisez la molette rotative pour procéder au réglage et appuyez sur le bouton OK (►).

Les paramètres par défaut sont les suivants :

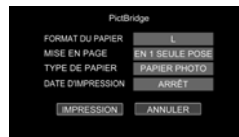
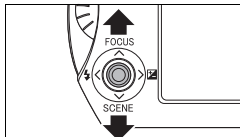
FORMAT DU PAPIER : Définit le format du papier utilisé pour l'impression.

MISE EN PAGE : Permet de spécifier des préférences telles que le nombre d'images à imprimer par page.

TYPE DE PAPIER : Sélectionne le type de papier à utiliser lors de l'impression.

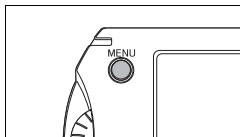
DATE D'IMPRESSION : Permet d'imprimer la date d'impression sur les images.

8. Sélectionnez [OK].



Déplacez le bouton OK (►) vers le haut ou le bas pour sélectionner [OK], puis appuyez sur le bouton OK (►).

9. Arrêtez l'impression.



Une fois l'impression terminée, appuyez sur le bouton MENU.

Le message « DECONNECTER LE CÂBLE USB » s'affiche.

10. Déconnectez le câble USB.

Déconnectez le câble USB du camescope et de l'imprimante pour quitter PictBridge.

Réglage de l'affichage

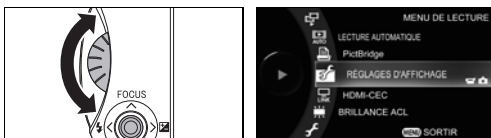
Cette procédure permet de spécifier si les options « Enregistrement de la croissance », « Guide de lecture vidéo » et « Affichage de l'heure » s'affichent pendant la lecture.

Enregistrement de la croissance



Lorsque vous sélectionnez Réglage de l'anniversaire (➡ p.119), cette procédure indique si l'enregistrement de croissance doit s'afficher.

1. Dans le menu de lecture (➡ p.38), sélectionnez [REGLAGES D'AFFICHAGE].



Utilisez la molette rotative pour sélectionner [REGLAGES D'AFFICHAGE] et appuyez sur le bouton OK (▶).

2. Sélectionnez [ENREGISTREMENT DE LA CROISSANCE].



Utilisez la molette rotative pour sélectionner [ENREGISTREMENT DE LA CROISSANCE] et appuyez sur le bouton OK (▶).

3. Sélectionnez [MARCHE] ou [ARRÊT].



Déplacez le bouton OK (▶) vers le haut ou le bas pour sélectionner [MARCHE] ou [ARRÊT], puis appuyez sur le bouton OK (▶).

MARCHE : Affiche l'enregistrement de croissance pendant la lecture.

ARRÊT : N'affiche pas l'enregistrement de croissance pendant la lecture.

Les formats d'affichage sont indiqués ci-dessous :

1 an ou plus vieux : OOOYOOM

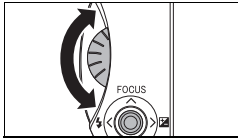
Plus d'un an : OOMOOD

Guide de lecture vidéo



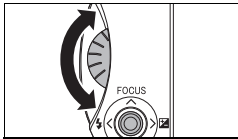
Cette procédure permet d'afficher un guide d'utilisation lors de la lecture de vidéos.

1. Dans le menu de lecture (➡ p.38), sélectionnez [REGLAGES D'AFFICHAGE].



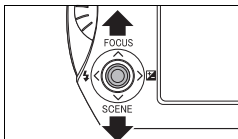
Utilisez la molette rotative pour sélectionner [REGLAGES D'AFFICHAGE] et appuyez sur le bouton OK (▶).

2. Sélectionnez [GUIDE DE LECTURE VIDEO].



Utilisez la molette rotative pour sélectionner [GUIDE DE LECTURE VIDEO] et appuyez sur le bouton OK (▶).

3. Sélectionnez [MARCHE] ou [ARRÊT].



Déplacez le bouton OK (▶) vers le haut ou le bas pour sélectionner [MARCHE] ou [ARRÊT], puis appuyez sur le bouton OK (▶).

MARCHE : Affiche le guide dès le début de la lecture de la vidéo.

ARRÊT : N'affiche pas le guide.

Affichage de l'heure



Cette procédure permet de régler l'heure qui s'affiche pendant la lecture de vidéos.

1. Dans le menu de lecture (➡ p.38), sélectionnez [REGLAGES D'AFFICHAGE].



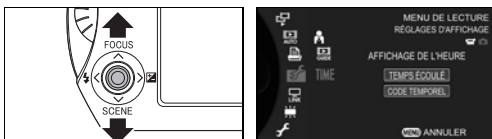
Utilisez la molette rotative pour sélectionner [REGLAGES D'AFFICHAGE] et appuyez sur le bouton OK (▶).

2. Sélectionnez [AFFICHAGE DE L'HEURE].



Utilisez la molette rotative pour sélectionner [AFFICHAGE DE L'HEURE] et appuyez sur le bouton OK (▶).

3. Sélectionnez [TEMPS ECOULE] ou [CODE TEMPOREL].



Déplacez le bouton OK (▶) vers le haut ou le bas pour sélectionner [TEMPS ECOULE] ou [CODE TEMPOREL], puis appuyez sur le bouton OK (▶).

TEMPS ECOULE : Affiche le temps écoulé depuis le début de la lecture de la vidéo.

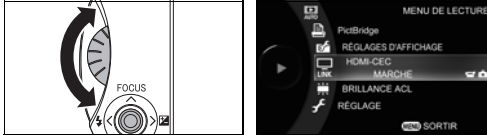
CODE TEMPOREL : Affiche la date et l'heure pendant la lecture de la vidéo.

HDMI-CEC



Lorsque le camescope est connecté à un téléviseur avec un câble HDMI, vous pouvez utiliser la télécommande du téléviseur pour contrôler le camescope.

1. Dans le menu de lecture (➡ p.38), sélectionnez [HDMI-CEC].



Utilisez la molette rotative pour sélectionner [HDMI-CEC] et appuyez sur le bouton OK (▶).

2. Sélectionnez [MARCHE] ou [ARRÊT] pour la prise en charge HDMI-CEC.



Utilisez la molette rotative pour sélectionner [MARCHE] ou [ARRÊT], puis appuyez sur le bouton OK (▶).

MARCHE : Vous pouvez utiliser la télécommande du téléviseur pour contrôler la lecture du camescope avec une connexion HDMI.

ARRÊT : Vous ne pouvez pas utiliser la télécommande du téléviseur pour contrôler la lecture du camescope avec une connexion HDMI.



REMARQUE

Consultez la page consacrée au gigashot sur le site Web de Toshiba pour plus de détails sur la prise en charge de HDMI-CEC.
computers.toshiba-europe.com

Chapitre 6

Réglage du camescope

Désactivation du bruit associé aux touches

Réglage de l'anniversaire

Mise hors tension automatique

**Mise sous et hors tension du camescope en ouvrant
ou fermant l'affichage à cristaux liquides**

Fonction Démarrage rapide

Sélection de la borne de sortie d'image

Sélection d'une sortie HDMI

**Réglage du format d'affichage en fonction du
téléviseur connecté**

Langue d'affichage

Utilisation de la fonction de protection du disque dur

Réinitialisation du système

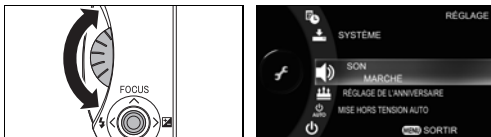
Formatage du disque dur ou de la carte SD

Affichage des informations sur la version

Désactivation du bruit associé aux touches

Cette fonctionnalité permet de désactiver la tonalité de mise sous ou hors tension, ainsi que la tonalité associée aux touches, ce qui permet d'utiliser le camescope en silence.

1. Dans le menu de configuration (➡ p.39), sélectionnez [SON].



Utilisez la molette rotative pour sélectionner [SON] et appuyez sur le bouton OK (▶).

2. Sélectionnez [ARRÊT].



Sélectionnez [ARRÊT] avec la molette rotative et appuyez sur le bouton OK (▶) pour confirmer l'option sélectionnée et revenir au menu de configuration.

Pour annuler ce réglage, appuyez sur le bouton MENU.

MARCHE : Le camescope émet un son lors de sa mise sous ou hors tension, et lors de l'utilisation des touches.

ARRÊT : Le camescope n'émet aucune tonalité.

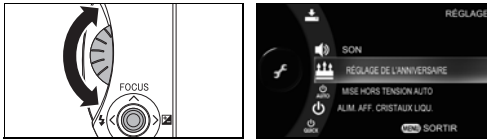
Réglage de l'anniversaire

Vous pouvez créer des sections anniversaire pour 3 enfants (ou autres personnes). Après avoir défini un anniversaire, vous pouvez utiliser « Enregistrement de la croissance » (➡ p.112) pour afficher le nombre de jours à compter du jour où l'image a été prise dans l'écran de lecture.

Préparation

Réglez la date et l'heure (➡ p.14).

1. Dans le menu de configuration (➡ p.39), sélectionnez [REGLAGE DE L'ANNIVERSAIRE].



Utilisez la molette de réglage pour sélectionner [REGLAGE DE L'ANNIVERSAIRE], puis appuyez sur le bouton OK (▶).

2. Indiquez la date de l'anniversaire.

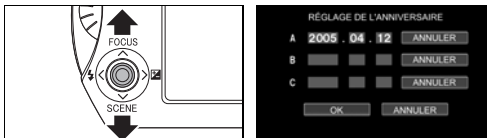


Déplacez le bouton OK (▶) vers la gauche ou la droite pour sélectionner l'année, le mois ou le jour, puis recherchez la valeur voulue avec la molette rotative.

Après avoir réglé la date, appuyez sur le bouton OK (▶).

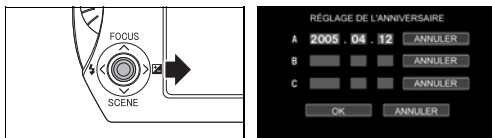
Vous pouvez ainsi créer jusqu'à trois anniversaires.

3. Confirmez les informations entrées.



Déplacez le bouton OK (▶) vers le haut ou le bas pour sélectionner [OK], puis appuyez sur le bouton OK (▶) pour confirmation.

Suppression d'un anniversaire



Dans l'écran de réglage de l'anniversaire, déplacez le bouton OK (►) vers la droite pour sélectionner [ANNULER], puis appuyez sur le bouton OK (►) pour confirmer les détails que vous venez d'entrer.



REMARQUE

Les informations relatives à la « croissance » s'affiche pour les enfants (ou autres) concernés.

La date anniversaire doit inclure l'année, le mois et le jour, sinon elle est effacée.

Mise hors tension automatique

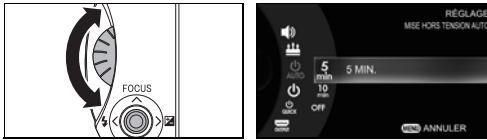
Cette option définit le délai de mise hors tension automatique du camescope lorsque ce dernier est resté inutilisé pendant une certaine période.

1. Dans le menu de configuration (► p.39), sélectionnez [MISE HORS TENSION AUTOMATIQUE].



Utilisez la molette rotative pour sélectionner [MISE HORS TENSION AUTOMATIQUE] et appuyez sur le bouton OK (►).

2. Sélectionnez la période d'inactivité devant entraîner la mise hors tension.



Utilisez la molette rotative pour sélectionner la période d'inactivité et appuyez sur le bouton OK (►).

- 5 MIN.: Le camescope se met automatiquement hors tension après 5 minutes d'inactivité.
- 10 MIN.: Le camescope se met automatiquement hors tension après 10 minutes d'inactivité.
- ARRET: Le camescope ne se met pas hors tension de façon automatique.



REMARQUE

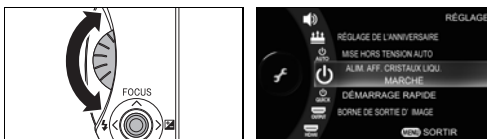
Cette fonction n'est pas disponible lorsque le camescope est en veille, pendant l'enregistrement de vidéos ou de lecture, lorsque les données sont effacées, protégées ou copiées, pendant la lecture automatique ou lorsque le camescope est connecté à un PC ou une imprimante.

Lorsque [DEMARRAGE RAPIDE] (➡ p.122) est défini sur [MARCHE], la mise hors tension automatique met le camescope hors tension et non pas seulement en veille.

Mise sous et hors tension du camescope en ouvrant ou fermant l'affichage à cristaux liquides

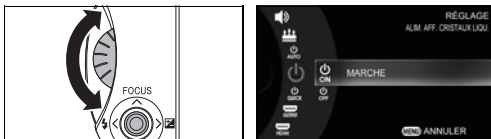
Cette procédure permet de mettre le camescope sous et hors tension lorsque vous ouvrez et fermez son affichage.

1. Dans le menu de configuration (➡ p.39), sélectionnez [ALIM. AFF. CRISTAUX LIQU.].



Utilisez la molette rotative pour sélectionner [ALIM. AFF. CRISTAUX LIQU.] et appuyez sur le bouton OK (►).

2. Sélectionnez [MARCHE].



Utilisez la molette rotative pour sélectionner [MARCHE] et appuyez sur le bouton OK (►).

MARCHE : L'ouverture et la fermeture de l'affichage à cristaux liquides mettent le camescope sous et hors tension.

ARRET : L'ouverture et la fermeture de l'affichage à cristaux liquides ne mettent pas le camescope sous et hors tension.

**REMARQUE**

Le fait de régler l'affichage à cristaux liquides en position de lecture (⇒ p.18) ne met pas le camescope hors tension.

Vous pouvez rendre votre camescope encore plus simple d'emploi en liant cette fonction à [DEMARRAGE RAPIDE] (⇒ p.122) de façon à faire démarrer le camescope encore plus rapidement.

Fonction Démarrage rapide

La fonction Démarrage rapide permet de ré-activer le camescope lorsque ce dernier est en mode veille (⇒ p.123).

Qu'est-ce que le mode Veille ?

Le mode Veille est un état intermédiaire entre les modes hors et sous tension du camescope. Seuls les systèmes nécessaire au démarrage sont alimentés, tous les autres sont hors tension.

Définissez [DEMARRAGE RAPIDE] sur [MARCHE] pour passer à l'activation de la fonction Démarrage rapide lors de la désactivation du mode Veille.

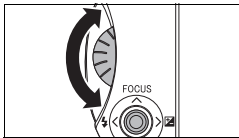


ATTENTION

En mode Veille, le camescope consomme davantage d'énergie que s'il est mis hors tension.

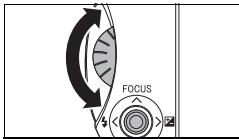
En mode Veille, le volet de protection de l'objectif reste ouvert pour un démarrage plus rapide. Veillez à ne pas toucher ou endommager l'objectif.

1. Dans le menu de configuration (➡ p.39), sélectionnez [DEMARRAGE RAPIDE].



Utilisez la molette rotative pour sélectionner [DEMARRAGE RAPIDE] et appuyez sur le bouton OK (▶).

2. Sélectionnez [MARCHE].



Utilisez la molette rotative pour sélectionner [MARCHE] et appuyez sur le bouton OK (▶).

MARCHE : Le mode veille est associé à la fonction de démarrage rapide.

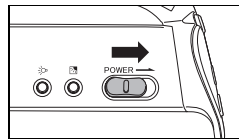
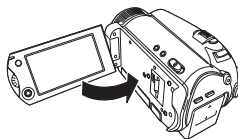
ARRÊT : Le mode veille n'est pas utilisé.

Activation du mode Veille

Préparation

Définissez [DEMARRAGE RAPIDE] sur [MARCHE].

1. Mettez le camescope hors tension.



Ecran à cristaux liquides ➡ p.14

Dans la mesure où [DEMARRAGE RAPIDE] est défini sur [MARCHE], le camescope activera le mode Veille et ne se mettra pas hors tension.



REMARQUE

Après environ 20 minutes en mode Veille, le camescope se met hors tension de façon automatique. Dans ce cas, le démarrage rapide est désactivé.

Pour mettre le camescope hors tension et non pas seulement en mode Veille, ou pour mettre le camescope hors tension alors que ce dernier est déjà en mode Veille, faites glisser le bouton d'alimentation est maintenez-le enfoncé pendant environ 2 secondes.

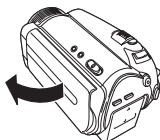
Démarrage rapide

Préparation

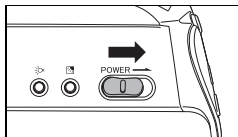
Mode Veille

1. Démarrez le camescope.

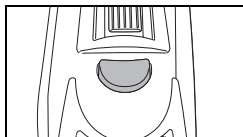
Vous pouvez démarrer le camescope de l'une des façons indiquées ci-dessous.



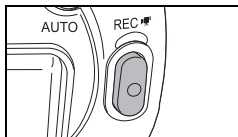
- Ouvrez l'affichage à cristaux liquides.



- Faites glisser le bouton d'alimentation.




- Appuyez sur le bouton REC .



- Appuyez sur le bouton REC .
(L'enregistrement vidéo commence lors du démarrage du camescope.)



REMARQUE

Si vous activez le démarrage rapide en appuyant sur le bouton REC  alors que le camescope est en mode Veille, ce dernier procède immédiatement à l'enregistrement de la vidéo.

Sélection de la borne de sortie d'image

Cette procédure permet de sélectionner l'appareil sur lequel vous souhaitez transférer vos images vidéo.

1. Dans le menu de configuration (➡ p.39), sélectionnez [BORNE DE SORTIE D'IMAGE].



Utilisez la molette rotative pour sélectionner [BORNE DE SORTIE D'IMAGE] et appuyez sur le bouton OK (▶).

2. Sélectionnez la sortie voulue.



Utilisez la molette rotative pour sélectionner une sortie et appuyez sur le bouton OK (▶).

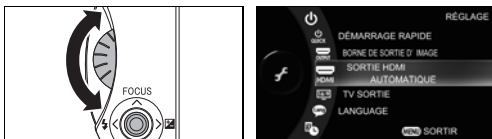
- | | |
|--------------|---|
| AUTO : | Transfère les signaux vidéo vers l'appareil connecté prioritaire.* |
| HDMI : | Transfère les signaux vidéo vers une sortie HDMI. |
| COMPOSANTE : | Transfère les signaux vidéo vers une sortie vidéo de type composante. |
| A/V/S : | Transfère les signaux vidéo vers la sortie A/V OUT. |

* La priorité des différentes sorties est la suivante : sortie HDMI > Connecteur vidéo composante > sortie A/V OUT.

Sélection d'une sortie HDMI

Cette procédure permet de sélectionner la sortie HDMI.

1. Dans le menu de configuration (➡ p.39), sélectionnez [SORTIE HDMI].



Utilisez la molette rotative pour sélectionner [SORTIE HDMI] et appuyez sur le bouton OK (▶).

2. Sélectionnez la sortie voulue.



Utilisez la molette rotative pour sélectionner un mode de sortie et appuyez sur le bouton OK (▶).

En règle générale, sélectionnez [AUTO]. Si les images ne s'affichent pas correctement sur le téléviseur, etc., essayez les paramètres [1080i] ou [480p].

AUTO : Le camescope sélectionne automatiquement un mode de sortie compatible avec le câble HDMI connecté.

1080i : Sorties au format 1080i.

480p : Sorties au format 480p.



REMARQUE

Cette option est uniquement disponible si la sortie d'image est définie sur [HDMI].

Réglage du format d'affichage en fonction du téléviseur connecté

Lorsque le camescope est connecté à un téléviseur à l'aide d'un câble composante asymétrique ou AV, utilisez cette procédure pour régler le format d'affichage du téléviseur.

1. Dans le menu de configuration (➡ p.39), sélectionnez [TV SORTIE].



Utilisez la molette rotative pour sélectionner [TV SORTIE] et appuyez sur le bouton OK (▶).

2. Sélectionnez le format d'affichage du téléviseur.



Utilisez la molette rotative pour sélectionner un format d'affichage et appuyez sur le bouton OK (▶).

16:9 : La vidéo s'affiche au format 16:9

4:3 : La vidéo s'affiche au format 4:3



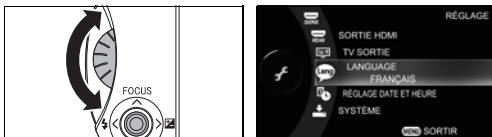
REMARQUE

Ce paramètre n'a aucun effet sur la sortie HDMI.

Langue d'affichage

Cette option permet de sélectionner la langue à utiliser pour les différents menus.

1. Dans le menu de configuration (➡ p.39), sélectionnez [LANGUE].



Utilisez la molette rotative pour sélectionner [LANGUE] et appuyez sur le bouton OK (►).

2. Sélectionnez la langue voulue.



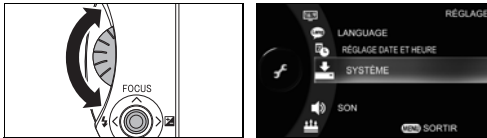
Utilisez la molette rotative pour sélectionner la langue voulue et appuyez sur le bouton OK (►).

- | | |
|-----------|---|
| ENGLISH: | Les écrans de réglage du camescope s'affichent en anglais. |
| 日本語: | Les écrans de réglage du camescope s'affichent en japonais. |
| FRANÇAIS: | Les écrans de réglage du camescope s'affichent en français. |
| DEUTSCH: | Les écrans de réglage du camescope s'affichent en allemand. |
| ITALIANO: | Les écrans de réglage du camescope s'affichent en italien. |
| ESPAÑOL: | Les écrans de réglage du camescope s'affichent en espagnol. |
| 中国語简体字: | Les écrans de réglage du camescope s'affichent en chinois (simplifié). |
| 中國語繁體字: | Les écrans de réglage du camescope s'affichent en chinois (traditionnel). |

Utilisation de la fonction de protection du disque dur

Cette fonction de protection du disque dur fonctionne lorsque le camescope est heurté ou tombe. Un capteur détecte la chute et arrête l'écriture des données sur le disque dur.

1. Dans le menu de configuration (➡ p.39), sélectionnez [SYSTEME].



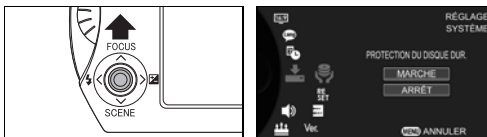
Utilisez la molette rotative pour sélectionner [SYSTEME] et appuyez sur le bouton OK (►).

2. Sélectionnez [PROTECTION DU DISQUE DUR].



Utilisez la molette rotative pour sélectionner [PROTECTION DU DISQUE DUR], puis appuyez sur le bouton OK (►).

3. Sélectionnez [MARCHE].



Déplacez le bouton OK (►) vers le haut pour sélectionner [MARCHE], puis appuyez sur le bouton OK (►).

MARCHE : La protection de disque dur est activée.

DESACTIVE: La protection de disque dur est désactivée.



IMPORTANT

La fonction de protection du disque dur ne permet pas de se prémunir contre tous les risques de dommages du disque dur et/ou de la perte de données enregistrées. La protection du disque dur ne garantit pas la sécurité du disque dur ou des données qui sont stockées sur ce dernier.

Si le camescope détecte une chute pendant un enregistrement vidéo et arrête l'accès au disque dur, le fichier vidéo risque d'être créé de façon incorrecte et de devenir illisible. Dans ce cas, vous devez effacer la vidéo.

Il est important d'activer cette protection pour limiter les risques si vous faites tomber le camescope par accident.



REMARQUE

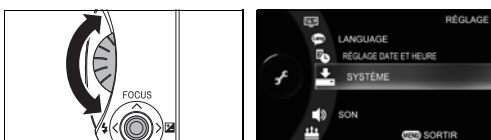
Si le camescope détecte une chute et bloque l'accès au disque dur, le message « Impossible d'accéder au disque dur » s'affiche. Mettez le camescope hors, puis sous tension.

Tout mouvement brusque pendant l'enregistrement, si vous filmez en voiture par exemple, risque de déclencher le capteur et d'arrêter la prise de vues.

Réinitialisation du système

Cette option rétablit les réglages d'usine du camescope (valeurs par défaut). Elle ne réinitialise pas le choix du support d'enregistrement, de la langue ou de la date et de l'heure.

1. Dans le menu de configuration (➡ p.39), sélectionnez [SYSTEME].



Utilisez la molette rotative pour sélectionner [SYSTEME] et appuyez sur le bouton OK (▶).

2. Sélectionnez [REINITIALISATION].



Utilisez la molette rotative pour sélectionner [REINITIALISATION] et appuyez sur le bouton OK (▶).

3. Sélectionnez [OK].



Déplacez le bouton OK (▶) vers la gauche pour sélectionner [OK], puis appuyez sur le bouton OK (▶).

Formatage du disque dur ou de la carte SD

Le formatage initialise le disque dur ou une carte SD. Ce processus est appelé formatage (➡ p.164). Le formatage efface l'ensemble des images enregistrées et des albums créés sur le disque dur ou la carte SD.



IMPORTANT

Vous devez connecter l'adaptateur secteur lors du formatage du disque dur ou d'une carte SD.

Le formatage efface non seulement les images protégées (➡ p.100), mais encore toutes les autres données du support. Par mesure de précaution, vérifiez toujours le contenu du disque dur ou de la carte SD avant de procéder au formatage.

Formatez systématiquement les cartes SD dans le camescope.



REMARQUE

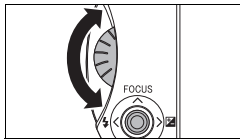
Une carte SD ou un disque dur défectueux ne peut pas être formaté correctement.

Vous devez formater de façon périodique le disque dur et vos cartes SD, de façon à préserver un environnement stable (➡ p.x).

Préparation

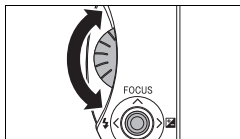
Sauvegardez les données importantes (➡ p.147).

1. Dans le menu de configuration (➡ p.39), sélectionnez [SYSTEME].



Utilisez la molette rotative pour sélectionner [SYSTEME] et appuyez sur le bouton OK (▶).

2. Sélectionnez [FORMAT].



Utilisez la molette rotative pour sélectionner [FORMAT] et appuyez sur le bouton OK (▶).

3. Sélectionnez le support voulu.



Déplacez le bouton OK (►) vers le haut ou le bas pour sélectionner le support à formater et appuyez sur le bouton OK (►).

4. Sélectionnez [OUI].

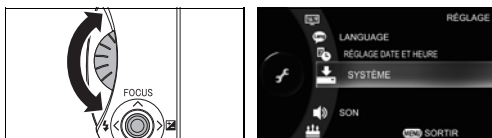


Déplacez le bouton OK (►) vers la gauche pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur le bouton OK (►).

Affichage des informations sur la version

Cette procédure permet d'afficher la version du micrologiciel du camescope, qui est le programme régissant toutes les fonctionnalités.

1. Dans le menu de configuration (► p.39), sélectionnez [SYSTEME].



Utilisez la molette rotative pour sélectionner [SYSTEME] et appuyez sur le bouton OK (►).

2. Sélectionnez [INFORMATION DE VERSION].



Utilisez la molette rotative pour sélectionner [INFORMATION DE VERSION].

Chapitre 7

Connexion à un téléviseur

Connexion avec le câble HDMI

Connexion avec le câble composante

Connexion avec le câble AV

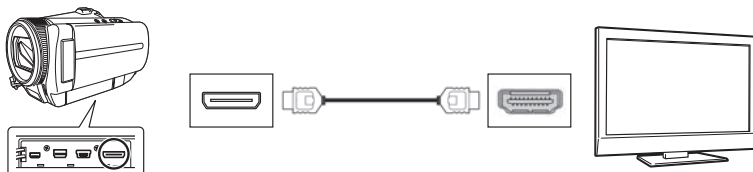
Connexion avec le câble HDMI

Suivez cette procédure pour connecter le camescope au téléviseur utilisant le câble HDMI (disponible dans tous les magasins). Vous pouvez ainsi regarder une vidéo numérique haute définition.



1. Connectez le camescope au téléviseur à l'aide du câble HDMI.

Connectez l'extrémité du câble au connecteur de sortie HDMI du camescope et l'autre extrémité au connecteur d'entrée HDMI du téléviseur.



REMARQUE

Le connecteur de sortie HDMI du camescope est un connecteur mini HDMI (type C). Quand vous achetez un câble HDMI, demandez-en un avec un connecteur mini HDMI (type C) à une extrémité.

Assurez-vous que le câble HDMI a le logo HDMI.

Les vidéos enregistrées au format [x.v.Color] (➡ p.79) doivent être affichées uniquement sur un téléviseur à cristaux liquides Toshiba REGZA qui prend en charge x.v.Color.

Connexion avec HDMI-CEC

Quand vous utilisez un câble HDMI pour connecter un téléviseur à cristaux liquides Toshiba REGZA qui prend en charge la fonction « REGZA Link », HDMI CEC vous permet d'utiliser la télécommande de REGZA pour lire les images qui sont sur le camescope.

Préparation

Réglez [HDMI-CEC] (➡ p.115) sur [MARCHE].

1. Réglez le camescope en mode lecture(➡ p.31).
2. Connectez le camescope au téléviseur à cristaux liquides Toshiba REGZA avec un câble HDMI.

Connectez l'extrémité du câble HDMI au connecteur de sortie HDMI du camescope et l'autre extrémité au connecteur d'entrée HDMI du téléviseur à cristaux liquides Toshiba REGZA.

3. Lisez les images en utilisant la télécommande du téléviseur à cristaux liquides Toshiba REGZA.

Le tableau ci-dessous vous montre les principales utilisations de la télécommande.

Touche de la télécommande REGZA	Utilisation du camescope			
	Lecture de la vidéo	Pendant la lecture de la vidéo	Affichage d'une image fixe	Affichage de la liste
Sous tension	Hors tension			
Lecture ►	Lit la vidéo	–	–	Vidéo : lecture Image fixe : affichage des images fixes
Arrêt ■	–	Affiche la vidéo	–	–
Pause	–	Met la vidéo en pause	–	–
Lecture/pause ► /	Lit la vidéo	lit/met en pause la vidéo	–	Vidéos : lecture Image fixe : affichage des images fixes
Avance rapide ►►	–	Avance rapide de la vidéo	–	–
Retour ◀◀	–	Revient au début de la vidéo	–	–
Avance ►►	–	Avance au début du chapitre suivant	–	–
Retour au début du chapitre ◀◀◀	–	Revient au début du chapitre en cours	–	–
Accès direct ▲	–	Accès direct	–	–
Touche directionnelle ▼	–	Accès direct	–	Déplace le curseur vers le haut
Touche directionnelle ◀	Mode chapitre	Affiche la vidéo	Mode de rotation	Déplace le curseur vers le bas
Touche directionnelle ►	Affiche l'image précédente	Revient au début du chapitre en cours	Affiche l'image précédente	Déplace le curseur vers la gauche
Touche directionnelle	Affiche l'image suivante	Avance au début du chapitre suivant	Affiche l'image suivante	Déplace le curseur vers la droite

Touche de la télécommande REGZA	Utilisation du camescope			
	Lecture de la vidéo	Pendant la lecture de la vidéo	Affichage d'une image fixe	Affichage de la liste
OK	Lit la vidéo	lit/met en pause la vidéo	—	Vidéos : lecture Image fixe : affichage des images fixes
Retour	—	Affiche la vidéo	—	—
Quitter	—	Affiche la vidéo	—	—
Changement de programme (menu REGZA link)	Affichage de la liste	—	Affichage de la liste	Affiche les vidéos/ les images fixes
Affichage de l'écran (menu REGZA link)	Arrête l'affichage	Arrête l'affichage	Arrête l'affichage	—



REMARQUE

Selon le modèle de téléviseur, les touches disponibles de la télécommande peuvent varier. Certaines touches mentionnées dans le tableau ne sont pas toujours disponibles.

Les fonctions HDMI sont uniquement disponibles en mode lecture.

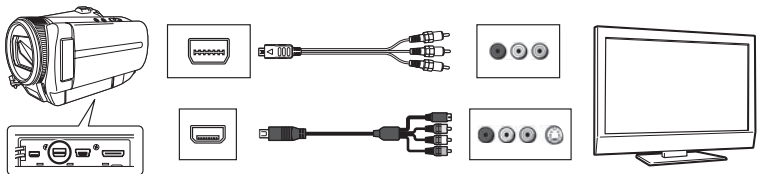
Le menu lecture ne peut pas être affiché dans les fonctions HDMI.

Pour obtenir des informations sur les réglages du téléviseur pour les fonctions HDMI, Référez-vous au manuel d'instruction du téléviseur.

Connexion avec le câble composante

Suivez cette procédure pour connecter le camescope au téléviseur utilisant le câble composante fourni avec le camescope. Vous pouvez ainsi regarder une vidéo analogique haute définition.

1. Connectez le camescope au téléviseur à l'aide du câble composante.
Connectez l'extrémité du câble composante au connecteur composante de la vidéo du camescope et l'autre extrémité au connecteur d'entrée composante du téléviseur.
2. Connectez le camescope au téléviseur à l'aide du câble AV.
Connectez une extrémité du câble AV au connecteur A/V SORTIE du camescope et l'autre extrémité aux connecteurs audio (rouge et blanc) pour le connecteur d'entrée vidéo du téléviseur.



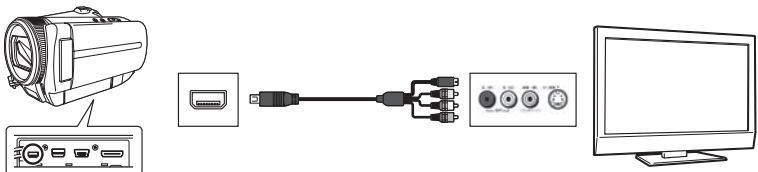
REMARQUE

Le câble composante fournit uniquement une sortie vidéo. Pour obtenir du son, vous avez besoin de connecter les connecteurs audio du câble AV (rouge et blanc).

Connexion avec le câble AV

Suivez cette procédure pour connecter le camescope au téléviseur utilisant le câble AV fourni avec le camescope. Vous pouvez ainsi afficher vos images sur un téléviseur qui ne prend pas en charge HDTV.

1. Connectez le camescope au téléviseur à l'aide du câble AV.
Connectez l'extrémité du câble AV au connecteur AV SORTIE du camescope et l'autre extrémité au connecteur d'entrée vidéo du téléviseur.



Chapitre 8

Connexion à un PC

A propos des logiciels

Ordinateurs pris en charge

Installation des logiciels

Sauvegarde des images du camescope sur un PC

Configuration de fichiers

A propos des logiciels

Si vous souhaitez avoir des informations de base sur l'utilisation de votre PC, reportez-vous aux manuels de l'utilisateur fourni avec l'ordinateur ou avec le système d'exploitation.

A propos des logiciels fournis avec le camescope

Le CD-ROM fourni avec le camescope inclut les applications décrites ci-dessous.

ImageMixer™ 3 pour TOSHIBA

ImageMixer™ 3

Le téléchargement et/ou l'affichage des images sur un PC sont facilités et les procédures pour gérer vos fichiers de vidéos et d'images fixes sont plus simples.

ImageMixer risque de ne pas fonctionner si vous connectez tout autre appareil que ce produit.

Nero Vision 5 pour TOSHIBA



Le logiciel de programmation Nero Vision 5 DVD fourni avec gigashot permet non seulement de créer des DVD (HD-DVD inclus) avec des options telles que des menus et des effets de transition, mais aussi de prendre en charge la programmation à l'aide de la norme audio Dolby Digital 5,1-canaux la plus récente. Le son sera très réaliste et l'image vidéo d'une qualité parfaite. Son interface avec Assistant et sa capacité à communiquer avec ImageMixer permettent de créer encore plus facilement des DVD vidéos (ou des HD-DVD vidéo) à partir des vidéos téléchargées. Vous pouvez aussi exporter vos vidéos au format Nero Digital, compatible H.264.



REMARQUE

Pour obtenir plus d'informations sur l'utilisation d'ImageMixer™ 3 pour TOSHIBA ou Nero Vision 5 pour TOSHIBA, veuillez consulter le fichier d'aide fourni avec le logiciel.

Si vous utilisez le logiciel « ImageMixer™ 3 pour TOSHIBA » fourni avec le camescope pour jouer les titres des vidéos enregistrés de manière consécutive (⇒ p.26), la lecture de la vidéo peut s'arrêter de manière temporaire au cours des transitions entre fichiers.

Ordinateurs pris en charge

La connexion du camescope à un PC permet de transférer vos images photographiées sur l'ordinateur, de les modifier et de les envoyer sur Internet à votre famille et à vos amis ou de les graver sur un DVD.

Configuration requise pour les PC connectés

Les PC connectés au camescope doivent être configurés comme indiqué ci-dessous. Vérifiez votre système avant de connecter le camescope.

Configuration logicielle requise

Système d'exploitation*1	Windows® XP Edition Familiale / Windows® XP Edition Professionnelle Windows® XP Edition Media Center/ Windows Vista™ Edition Familiale Basique Windows Vista™ Edition Familiale Premium / Windows Vista™ Edition Intégrale Windows Vista™ Professionnel / Windows Vista™ Entreprise (système d'exploitation 64 bits non pris en charge)
Processeur*2	Pentium® 4 de 3,6 GHz ou plus puissant, Pentium® D de 3,2 GHz ou plus puissant Core™ Duo de 2,0 GHz ou plus puissant / Core™ 2 Duo de 1,66 GHz ou plus puissant
Processeur graphique	NVIDIA GeForce 7600GT ou plus performant, AMD (ATI) Radeon X 1600 ou plus performant recommandé
RAM	Minimum 1 Go
Capacité du disque dur	30 Go minimum requis pour l'écriture des HD-DVD
Ecran*2	1 024 × 768 ou plus
Interfaces	USB 1.1 ou USB 2.0 installé sur l'ordinateur (USB 2.0 recommandé)
Supports pris en charge	Selon le lecteur autorisé pour la création : DVD-vidéo: DVD-R/-RW/-R DL, DVD+R/+RW/+R DL HD-DVD vidéo : HD-DVD-R
Lecteurs de pris en charge	Lecteur HD-DVD-R (Requis pour l'enregistrement de vidéo HD sur des disques HD-DVD.) Lecteur DVD-R (Requis pour l'enregistrement sur DVD. La vidéo haute définition est converti en vidéo SD au cours de l'enregistrement.)

Autres	Microsoft® Internet Explorer® 5.5 ou plus récent* ³ Microsoft® DirectX® 9 ou plus récent Pour procéder à l'installation, vous devrez ouvrir une session en tant qu' administrateur
--------	---

- *1 : Dans tous les cas, seuls les PC qui ont des systèmes d'exploitation pré-installés sont pris en charge. Le fonctionnement n'est pas garanti sur les ordinateurs mis à niveau. Le logiciel ne fonctionne pas sur les Macintosh
Veuillez noter que le fonctionnement n'est garanti sur aucun ordinateur.
- *2 : Sur certains ordinateurs, vous pourrez des pertes d'images au cours de la lecture de la vidéo. En ce cas, fermez les autres applications et les programmes résidents.
- *3 : Si Microsoft Internet Explorer 5.5 ou plus récent n'est pas installé, l'installation des logiciels fournis avec le camescope ne sera pas possible. Avant d'installer les logiciels fournis avec le camescope, installez Microsoft Internet Explorer 5.5 ou plus récent. Pour plus d'informations sur l'installation de Microsoft Internet Explorer, consultez les sites Internet de Microsoft.

Installation des logiciels

A partir des CD-ROM fournis avec le camescope, installez ImageMixer 3 et nero Vision 5 sur votre PC.

Les systèmes d'exploitation pris en charge sont Windows® XP et Windows Vista.



ATTENTION

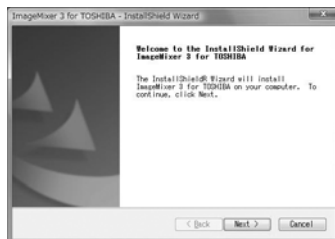
Toute perte d'alimentation de votre camescope pendant le transfert d'images peut détruire les données. Lorsque vous connectez le camescope à l'ordinateur, il est recommandé de brancher l'adaptateur secteur.

ImageMixer 3 et Nero Vision 5 doivent être tous les deux installés. Si vous ne les installez pas, cela risque de provoquer un mauvais fonctionnement.

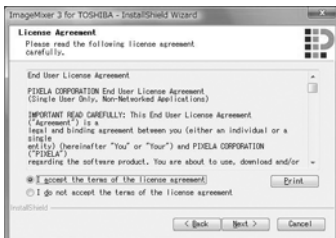
1. Insérez le CD-ROM fourni avec le camescope dans le lecteur de CD-ROM de votre ordinateur.
Si la fenêtre de sélection de la langue ne s'ouvre pas, double-cliquez sur « SetupLauncher.exe » sur le CD-ROM.
2. Cliquez sur [FRANCAIS].



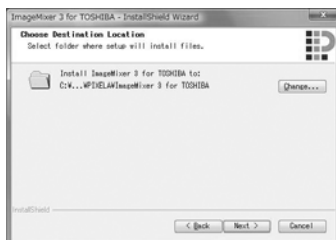
3. Cliquez sur [Suivant].



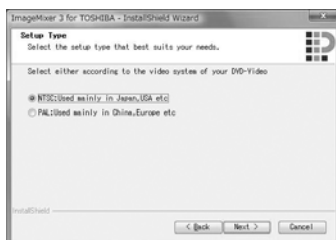
4. Cliquez sur [I accept terms of the license agreement] (J'accepte les termes de l'accord d'utilisation) et cliquez sur le [Suivant]



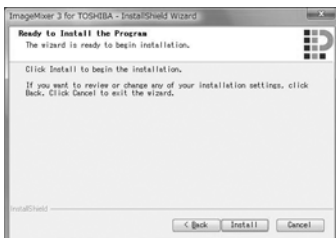
5. Cliquez sur [Suivant].



6. Cliquez sur [PAL: Used mainly in Europe etc] (PAL : utilisez principalement en Europe) puis cliquez sur [Suivant]



7. Cliquez sur [Install] (Installer).



Lorsque ImageMixer 3 pour TOSHIBA est installé, l'installation de Nero Vision 5 pour TOSHIBA commence.

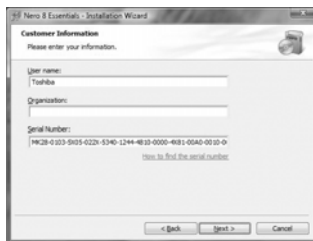
8. Cliquez sur [Suivant].



9. Cliquez sur [I accept terms of the license agreement] (J'accepte les termes de l'accord d'utilisation) et cliquez sur [Suivant]



10. Entrez votre [User name] (Nom d'utilisateur) et votre [Organization] (Organisation) puis cliquez sur le bouton [Suivant].

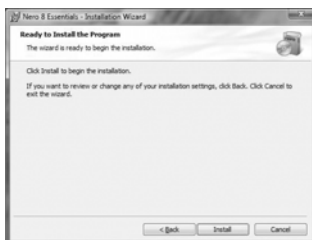


Le numéro de série apparaît automatiquement.
Ne le modifiez pas

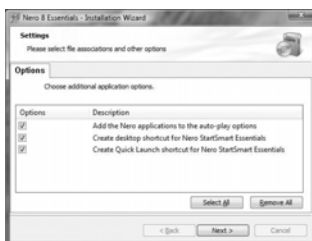
11. Sélectionnez [Typical] (Type) et cliquez sur [Suivant].



12. Cliquez sur [Install] (Installer).



13. Cliquez sur [Select All] (Sélect. tout) pour sélectionner toutes les cases à cocher puis cliquez sur [Suivant].

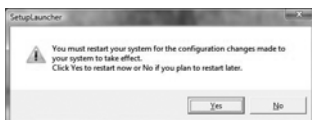


14. Cliquez sur [Terminer].



Nero Vision 5 pour TOSHIBA a été installé.

15. Cliquez sur [Oui].



Redémarrez le système pour terminer l'installation.

Sauvegarde des images du camescope sur un PC

Lorsque vous connectez le camescope au PC avec un câble USB, toutes les images que vous avez enregistrées récemment sont automatiquement transférées vers le PC.

Vous pouvez utiliser le logiciel ImageMixer 3 ou Nero Vision 5 fourni avec le camescope pour transférer des images sauvegardées sur un PC vers un HD-DVD ou un DVD.



REMARQUE

Les connexions entre le camescope et le PC sont supervisées par « le gestionnaire de camescope ». Vous devez fermer tous les autres outils de contrôle qui sont en marche. Le gestionnaire de camescope risque de ne pas fonctionner correctement si d'autres outils de contrôle sont actifs.

Préparation

D'abord, installez ImageMixer 3, Nero Vision 5 et ShowTime 4 sur le PC (➡ p.143).

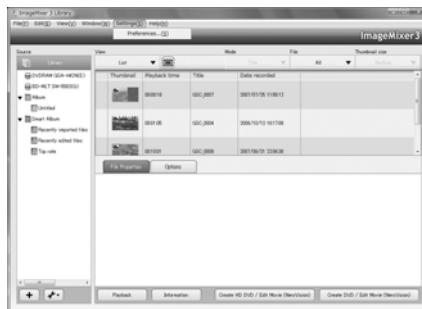
Allumez l'ordinateur et le camescope.

1. Connectez le camescope au PC à l'aide du câble USB.



Les dernières images que vous avez ajoutées sont automatiquement transférées sur le PC. L'icône de sauvegarde (➡ p.32) s'affiche sur les images transférées.

Une fois le transfert d'images achevé, ImageMixer 3 démarre.



Désactivation du transfert automatique des images via une connexion USB

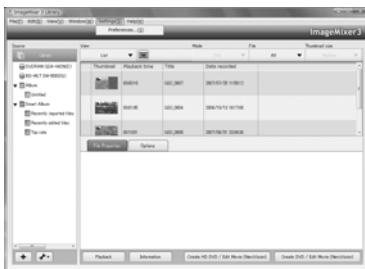
En modifiant les configurations d'ImageMixer 3, vous pouvez arrêter le transfert automatique d'images quand la connexion USB est établie.

1. Démarrez ImageMixer 3.

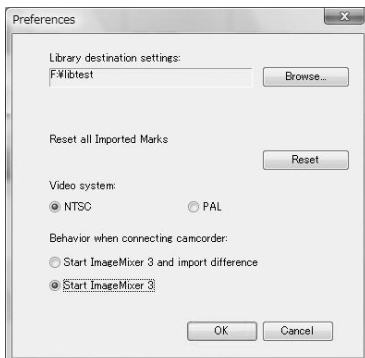


Cliquez sur « ImageMixer 3 pour TOSHIBA » sur le bureau.

2. Cliquez sur [Settings] (Réglages)> [Preferences] (Préférences) dans le barre de menus.



3. Sélectionnez [Start ImageMixer 3] (Démarrer ImageMixer 3) dans la section [Behavior when connecting camcorder] (Comportement lors de la connexion du camescope).



4. Cliquez sur [OK].

Configuration de fichiers

Lorsque vous connectez le camescope à un PC, les images prises par le camescope apparaissent de la manière suivante :

[XXXTOSHI]

Ceci indique que les images figurant dans le dossier ont été prises par un camescope Toshiba.

Un numéro de dossier compris entre 100 et 999 est alloué selon les circonstances.

Images fixes

Les noms de fichier sont au format GSC_XXXX.jpg (XXXX est un nombre compris entre 0001 et 9999). L'extension de fichier « jpg » indique que le fichier d'image est au format JPEG (voir ➡ p.164).

Les images prises sont sauvegardées au format Exif (➡ p.164).

Vidéos (avec son)

Les noms de fichier sont au format GSC_XXXX.mpg (XXXX est un nombre compris entre 0001 et 9999).

L'extension du fichier « .mpg » signifie que le fichier est de type MPEG (➡ p.164).

Fichiers système

Les extensions des fichiers « .xml » et « .ifx » signifient que le fichier contient des informations sur la connexion entre le camescope et le PC.





IMPORTANT

Les fichiers « .xml » et « .ifx » contiennent des informations sur l'album. Si vous effacez un fichier « .xml » ou « .ifx », certaines parties du logiciel ne vont pas fonctionner correctement. N'effacez pas les fichiers « .xml » ou « .ifx ».

Il y a un fichier « .ifx » pour chaque vidéo. Vous ne pouvez pas jouer sur le camescope des vidéos sans le fichier « .ifx ».



Déconnexion du camescope du PC

1. Cliquez sur l'icône  dans le coin droit en bas de l'écran du PC.
Sur le bureau, cliquez sur l'icône  dans la barre d'état système dans le coin droit en bas de l'écran.
Ensuite, continuez en suivant les messages qui s'affichent.
2. Déconnectez le câble USB.

Annexe

Résolution des incidents

Messages d'erreur

Glossaire

Index

Assistance Toshiba

Règlements

Marques commerciales

Résolution des incidents

En cas d'erreur ou de dysfonctionnement, consultez en premier lieu le message d'erreur qui s'affiche dans l'écran (➡ p.162) et le statut des voyants (➡ p.3). Consultez ensuite les informations ci-dessous.

Problème	Cause	Solution	Page
Alimentation/Préparation			
Je ne parviens pas à charger la batterie.	L'adaptateur secteur n'est pas connecté.	Connectez l'adaptateur secteur.	5
	Le camescope est sous tension.	Mettez le camescope hors tension.	13
	Le camescope ou la batterie surchauffe.	Laissez le camescope ou la batterie se refroidir avant de procéder au chargement.	6
	La batterie du camescope est trop froide.	Réchauffez le camescope ou la batterie avant de procéder au chargement.	6
Le camescope ne se met pas sous tension.	L'adaptateur secteur n'est pas connecté.	Connectez l'adaptateur secteur.	5
	La batterie est épuisée.	Rechargez la batterie	5
	La batterie a atteint la fin de son cycle utile.	Remplacez-la par une nouvelle batterie.	5
La batterie du camescope s'épuise trop rapidement.	La batterie est épuisée.	Rechargez la batterie	5
	Vous utilisez le camescope dans un environnement très froid.	Conservez la batterie à un endroit chaud (tel que votre poche) et chargez-la uniquement lorsque vous êtes prêt à utiliser le camescope.	8
	Les bornes sont sales.	Nettoyez les bornes de la batterie et les bornes du camescope avec un chiffon propre et sec.	8
	La batterie a atteint la fin de son cycle utile.	Remplacez-la par une nouvelle batterie.	5
Le camescope se met hors tension de façon soudaine.	La fonction Mise hors tension automatique est active.	Mettez le camescope sous tension.	13
		Désactivez l'option Mise hors tension automatique.	120

Problème	Cause	Solution	Page
La fonction Mise hors tension automatique ne fonctionne pas.	La lecture automatique est en cours.	Arrêtez la lecture automatique.	108
	Le camescope est connecté à un PC.	Déconnectez le camescope du PC.	120
	Le camescope est connecté à une imprimante PictBridge.	Quittez PictBridge.	109
Je ne parviens pas à mettre le camescope hors tension.	Le démarrage rapide est activé.	Désactivez le démarrage rapide.	122
Je ne parviens pas à utiliser le démarrage rapide.	Le camescope est resté en mode veille pendant au moins 20 minutes.	Le camescope se met automatiquement hors tension lorsqu'il reste en mode veille pendant plus de 20 minutes.	123
La date et l'heure sont incorrectes.	Le camescope est resté longtemps sans batterie et/ou l'adaptateur secteur est déconnecté.	Permet de rétablir la date et l'heure.	14
	Le camescope n'a pas été mis sous ou hors tension de façon correcte.	Permet de rétablir la date et l'heure.	14
Je ne peux pas créer d'albums.	Il n'y a pas d'espace disponible sur le support d'enregistrement cible.	Utilisez une autre carte SD.	11
		Changez de support de destination.	69
		Effacez des images.	41
		Déplacez des images vers un PC ou DVD, etc.	147
	Le support d'enregistrement de destination comporte déjà un album appelé « 999 ».	Utilisez une autre carte SD.	11
		Changez de support de destination.	69
		Effacez l'album n° 999.	49
La carte SD n'a pas été reconnue.	Les connecteurs de la carte SD sont sales.	Essayez les connecteurs de la carte SD avec un chiffon propre et sec.	-
	La carte SD est endommagée.	Utilisez une autre carte SD.	11
L'affichage à cristaux liquides est difficile à voir.	La luminosité de l'affichage à cristaux liquides est incorrecte.	Sélectionnez une option de « BRILLANCE AFF. A CRISTAUX LIQU. » qui rende l'affichage à cristaux liquides plus facile à lire.	88

Problème	Cause	Solution	Page
La réinitialisation ne restaure pas certains paramètres.		La réinitialisation ne restaure pas les paramètres par défaut d'enregistrement, de langue ou de date et heure.	130
Aucun des boutons ne fonctionne.	Une erreur système s'est produite.	Faites glisser le bouton d'ALIMENTATION à l'horizontale et maintenez-le enfoncé pendant 5 secondes. Cette opération risque d'entraîner la perte des fichiers en cours de création. D'autre part, certains paramètres, tels que la date et l'heure risquent de reprendre leurs valeurs par défaut.	14
Le fonctionnement est lent.	De trop nombreuses images sont stockées sur le disque dur.	Effacez des images.	41
		Déplacez des images vers un PC ou DVD, etc.	147
La télécommande ne fonctionne pas.	La pile de la télécommande n'est pas installée dans le bon sens.	Installez cette pile correctement.	19
	La pile de la télécommande est épuisée.	Installez une pile neuve.	19
	Vous êtes hors de portée.	Utilisez la télécommande à une distance d'environ 4 mètres et un angle d'environ 25° vers le haut, le bas, la gauche ou la droite du camescope.	19
	Une lumière forte est orientée face au capteur de la télécommande.	Evitez d'orienter la télécommande vers une lumière forte.	19
Enregistrer			
Je ne parviens pas à sélectionner certains réglages du flash.	Scène n'est pas réglé sur [AUTO].	Lorsque ce paramètre est défini sur toute autre valeur que [AUTO], l'utilisation du flash est restreinte.	58
	L'option [PRISE DE PHOTOS CONTINUE] est sélectionnée.	Remplacez cette option par [1 CLICHE].	76

Problème	Cause	Solution	Page
Le camescope ne procède pas à la mise au point.	Le réglage de la mise au point ne correspond pas à la distance par rapport au sujet.	Procédez à la mise au point en fonction de la distance par rapport au sujet.	62
	Vous utilisez le zoom pour filmer un sujet qui est proche du camescope.	Mode grand angle.	30
Je ne peux pas revenir en mode grand angle.	L'option [SCENE] est sélectionnée.	Sélectionnez un autre mode de scène.	60
Je ne parviens pas à filmer.	L'option [CARTE SD] est sélectionnée, alors qu'aucune carte SD n'est insérée.	Insérez une carte SD.	11
		Sélectionnez l'option [HDD] pour enregistrer vos prises de vues sur le disque dur.	69
	Le support de destination est défini sur [CARTE SD] alors que la carte SD est verrouillée.	Déverrouillez la carte SD.	12
		Utilisez une autre carte SD.	11
	Il n'y a plus d'espace disponible sur le support d'enregistrement cible.	Sélectionnez l'option [HDD] pour enregistrer vos prises de vues sur le disque dur.	69
		Utilisez une autre carte SD.	11
		Changez de support de destination.	69
		Effacez des images.	41
	Le nombre d'images a atteint 9 999.	Déplacez des images vers un PC ou DVD, etc.	147
		Changez de support de destination.	69
		Effacez des images.	41
	Le support d'enregistrement cible n'est pas formaté.	Déplacez des images vers un PC ou DVD, etc.	147
		Formatez le support de destination.	131

Problème	Cause	Solution	Page
Je ne parviens pas à filmer.	Le support d'enregistrement est endommagé.	Utilisez une autre carte SD.	11
		Changez de support de destination.	69
		Si le disque dur est endommagé, consultez le service clientèle de Toshiba.	-
	Vous avez tenté d'utiliser le camescope alors que ce dernier n'était pas encore prêt (lors du démarrage, de l'enregistrement ou du chargement du flash).	Veuillez atteindre la fin de cette procédure.	-
Le flash ne se déclenche pas.	L'option [FLASH DEBRAYE] est sélectionnée.	Sélectionnez une autre option.	61
	Le flash est défini sur [AUTO] ou [ANTI - YEUX ROUGES], mais le flash ne se déclenche pas parce que l'environnement est trop lumineux.	Réglez le flash sur [FLASH FORCE]. En mode [AUTO] ou [ANTI-YEUX ROUGES], le flash ne se déclenche pas au-delà d'un certain seuil de luminosité.	61
	L'option de scène est définie sur [PAYSAGE], [SPORTS] ou [COUCHER DE SOLEIL].	Sélectionnez une autre option de scène (différente de [PAYSAGE], [SPORTS] ou [COUCHER DE SOLEIL]).	58
	Vous avez capturé une image fixe pendant un enregistrement vidéo.	Vous ne pouvez pas utiliser le flash lorsque vous prenez des images fixes pendant l'enregistrement vidéo.	67
	L'option [PRISE DE PHOTOS CONTINUE] est sélectionnée.	Remplacez cette option par [1 CLICHE].	76

Problème	Cause	Solution	Page
Je ne parviens pas à prendre des images fixes pendant un enregistrement vidéo.	Il vous reste moins de 10 secondes d'enregistrement vidéo.	Vous ne pouvez plus prendre d'images fixes au cours d'un enregistrement vidéo lorsqu'il vous reste moins de 10 secondes d'enregistrement vidéo.	67
	Le compteur d'images a atteint « 9 998 » ou « 9 999 ».	Arrêtez l'enregistrement vidéo et créez un album avant de prendre des images fixes.	70
L'enregistrement vidéo s'est arrêté subitement.	Il n'y a plus d'espace disponible sur le support d'enregistrement cible.	Effacez des images.	41
		Déplacez des images vers un PC ou DVD, etc.	147
	Le camescope a subi un choc ou un tremblement pendant l'enregistrement.	Évitez de heurter ou faire bouger le camescope.	-
	La fonction de protection du disque dur a été activée.	Évitez de déplacer le camescope de façon trop brutale pendant l'enregistrement. Définissez la protection du disque dur sur [ARRET].	129
Les photographies sont floues.	L'objectif est sale.	Nettoyez l'objectif.	xxi
	L'image n'est pas nette.	Procédez à la mise au point en fonction de la distance par rapport au sujet.	62
	Le camescope a bougé pendant la prise de vue (image fixe)	Tenez le camescope correctement.	22
		Utilisez un trépied pour stabiliser l'appareil.	-
		Sélectionnez le paramètre de scène [SPORTS].	58
		Actionnez le minuteur automatique pour prendre la photo.	75
	Vous avez photographié un sujet en déplacement rapide (image fixe)	Sélectionnez le paramètre de scène [SPORTS].	58

Problème	Cause	Solution	Page
Les images photographiées sont trop sombres.	Votre doigt couvrait le flash lors de la photographie. (Image fixe)	Tenez le camescope correctement.	22
	Vous avez photographié un sujet hors de portée du flash. (Image fixe)	Rapprochez-vous du sujet pour le photographier. Réglez le flash sur [FLASH DEBRAYE].	61
	Le sujet est dans un environnement très lumineux.	Sélectionnez une valeur positive (+) de compensation de l'exposition.	63
		Régalez la compensation de rétro-éclairage sur [MARCHE].	65
		Appliquez le mode de mesure [POINT].	85
	La lumière est insuffisante.	Sélectionnez [SCENE DE NUIT]	58
	Une valeur négative (-) de compensation d'exposition a été définie.	Régalez la compensation de l'exposition.	63
Les images photographiées sont trop claires.	Vous avez déclenché le flash trop près du sujet. (Image fixe)	Rapprochez-vous du sujet pour le photographier. Réglez le flash sur [FLASH DEBRAYE].	61
	Le sujet est dans un environnement très sombre.	Sélectionnez une valeur négative (-) de compensation de l'exposition.	63
		Appliquez le mode de mesure [POINT].	85
	La lumière est trop forte.	Sélectionnez [NEIGE ET PLAGE].	58
	Une valeur positive (+) de compensation d'exposition a été définie.	Régalez la compensation de l'exposition.	63
	La compensation de rétro-éclairage est définie.	Régalez la compensation de rétro-éclairage sur [ARRET].	65
La qualité des images photographiées est médiocre.	Les photos ont été prises avec un zoom numérique à forte magnification.	Régalez le zoom numérique sur [ARRET].	83

Problème	Cause	Solution	Page
La couleur des images photographiées est médiocre.	La balance des blancs est incorrecte.	Réglez une valeur de balance des blancs correcte. Sélectionnez [PREREGLAGE] pour la balance des blancs.	77
La fonction de prise de photos en continu s'arrête à mi-chemin.	Il n'y a plus d'espace disponible sur le support d'enregistrement cible.	Utilisez une autre carte SD.	11
		Changez de support de destination.	69
		Effacez des images.	41
		Déplacez des images vers un PC ou DVD, etc.	147
	Le programmeur automatique est en marche.	Lorsque ce programmeur est en marche, la photographie continue est limitée à trois clichés.	75
Lecture			
Je ne parviens pas à lire une image fixe.	Le nom de fichier ou de dossier a été modifié sur un PC ou autre périphérique.	Restaurez le nom du dossier ou du fichier d'origine.	-
Je ne parviens pas à lire une vidéo.	Le nom de fichier ou de dossier a été modifié sur un PC ou autre périphérique.	Restaurez le nom du dossier ou du fichier d'origine.	-
	Vous tentez de lire une vidéo qui a été filmée avec un autre camescope.	Lisez les vidéos qui ont été filmées avec votre camescope.	-
Je n'entends aucun son.	Le volume est trop faible.	Augmentez le volume.	34
L'image pivotée n'a pas été conservée.	L'image est protégée.	Retirez la protection.	104
	La carte SD est verrouillée.	Déverrouillez la carte SD.	12
Je ne parviens pas à protéger une image.	La carte SD est verrouillée.	Déverrouillez la carte SD.	12
Je ne parviens pas à retirer la protection d'une image.	La carte SD est verrouillée.	Déverrouillez la carte SD.	12

Problème	Cause	Solution	Page
Je ne parviens pas à sélectionner un support en tant que destination de la copie.	La taille totale des images à copier dépasse le montant d'espace disponible sur le support.	Sélectionnez à nouveau les images à copier.	104
		Utilisez une autre carte SD en tant que support de destination.	11
		Effacez une partie des images sur le support de copie.	41
		Déplacez une partie des images du support de copie vers un PC ou un DVD, etc.	147
Je ne parviens pas à sélectionner un support en tant que destination de la copie.	La carte SD est verrouillée.	Déverrouillez la carte SD.	12
Je ne parviens pas à me connecter à une imprimante PictBridge.	L'imprimante ne prend pas en charge PictBridge.	Vérifiez votre imprimante.	-
	Vous avez utilisé une procédure incorrecte lors de la connexion du câble USB.	Connectez le câble en appliquant la procédure requise.	109
Je ne parviens pas à augmenter le nombre d'impressions dans les paramètres de PictBridge.	Le nombre total d'impressions a déjà atteint 99.	Vous ne pouvez pas demander plus de 99 tirages.	110
Effacement, configuration			
Je ne parviens pas à effacer une image.	L'image est protégée.	Retirez la protection.	104
	La carte SD est verrouillée.	Déverrouillez la carte SD.	12
Je ne parviens pas à effacer un album.	L'album contient des images protégées.	Retirez la protection.	104
	Vous avez effacé l'ensemble des images de l'album à l'aide de l'option [1 CLICHE] ou [CHOISIR IMAGE].	L'effacement de l'ensemble des images d'un album n'efface pas l'album en lui-même. Pour effacer un album, activez [SELECTION D'ALBUM] dans l'écran d'effacement de l'album pour sélectionner l'album à effacer.	49

Problème	Cause	Solution	Page
L'effacement des images n'augmente pas l'espace disponible sur le disque dur.	Le disque dur n'est pas constitué de blocs d'espace continu.	Déplacez les images du disque dur vers un PC, etc. puis formatez le disque dur.	147 131
Je ne parviens pas à formater une carte SD.	La carte SD est verrouillée.	Déverrouillez la carte SD.	12
Connexion			
Rien ne s'affiche lorsque j'insère le CD-ROM.		Double-cliquez sur « SetupLauncher.exe » sur le CD-ROM.	143
Je ne parviens pas à me connecter à un PC.	Le câble USB n'est pas connecté.	Connectez le câble USB.	147
	Votre système d'exploitation n'est pas pris en charge.	Les systèmes d'exploitation pris en charge sont Windows XP et Windows Vista. Vérifiez le système d'exploitation de votre PC.	143
Je ne parviens pas à copier les fichiers de l'ordinateur vers le camescope.	La carte SD est verrouillée.	Déverrouillez la carte SD.	12
	La taille totale des fichiers à copier dépasse le montant d'espace disponible.	Utilisez une autre carte SD en tant que support de destination.	11
		Effacez une partie des images sur le support de copie.	41
		Déplacez une partie des images du support de copie vers un PC ou un DVD, etc.	147
Aucune image ne s'affiche lorsque je connecte le camescope à un téléviseur.	Le câble vidéo n'est pas connecté.	Connectez le câble HDMI, le câble composante asymétrique ou le câble A/V.	134 137 137
	Le paramètre [BORNE DE SORTIE D'IMAGE] est incorrect.	Spécifiez le paramètre [BORNE DE SORTIE D'IMAGE] correct.	125

Messages d'erreur

Les messages qui s'affichent ci-dessous s'affichent uniquement à l'écran pour indiquer une erreur ou spécifier un état.

Message	Explication
PAS D'IMAGE	Le support ou l'album sélectionné ne contient pas d'images.
PAS D'IMAGE FIXE	L'unité spécifiée par les paramètres PictBridge ne contient aucune image fixe.
PAS DE MEMOIRE DISPONIBLE	Il n'y a pas d'espace disponible sur le support d'enregistrement spécifié.
PAS DE CARTE	La carte SD n'est pas connectée.
IMPOSSIBLE D'UTILISER CETTE CARTE	La carte utilisée est endommagée ou incompatible.
CETTE CARTE N'EST PAS FORMATEE	La carte SD n'est pas formatée
LA CARTE EST VERROUILLEE	Vous avez tenté d'écrire des données sur une carte verrouillée.
IMAGE PROTEGEE	Vous avez tenté d'effacer une image protégée. Ou vous avez tenté d'insérer une marque de chapitre dans une vidéo protégée.
CERTAINS FICHIERS NE PEUVENT PAS ETRE EFFACES	Vous avez tenté d'effacer un album ou d'effacer toutes les images, mais l'album ou l'unité spécifiée contenait une ou plusieurs images protégées.
AUCUNE IMAGE SELECTIONNEE	Vous avez confirmé une opération (effacement, protection, copie, impression, création de liste de disque, etc.) sans sélectionner les images pour cette opération.
AUCUN ALBUM SELECTIONNE	Vous avez confirmé une opération (effacement, protection, enregistrement, etc.) sans avoir sélectionné d'album.
FONCTIONNEMENT IMPOSSIBLE EN MODE AUTO	Vous avez appuyé sur un bouton qui est désactivé en mode automatique.
LE NOMBRE MAX. DE FICHIERS EST ATTEINT	L'album cible de l'opération de copie comporte déjà une image numéro 1 000.
LE NOMBRE D'ALBUMS MAX. EST ATTEINT	Vous avez atteint le nombre maximum d'albums pouvant être créés sur un support (999).

Message	Explication
LE NOMBRE DE CHAPITRES EST AU MAXIMUM	Vous avez atteint le nombre maximum de chapitres pouvant être créés dans une vidéo (20).
IMPOSSIBLE D'ENREGISTRER PLUS	Vous avez atteint le nombre maximum d'images pouvant être enregistré sur un support (9 999).
IMPOSSIBLE D'ENREGISTRER PLUS DANS CET ALBUM	Le nombre d'images dans l'album a atteint « 1 000 ».
IMPOSSIBLE D'EFFECTUER PLUS DE REGLAGES	Le nombre d'images spécifiées dans la configuration de PictBridge ou la liste de création de disque a atteint 100.
CAPACITE DU DISQUE DEPASSEE	Les images sélectionnées pour une liste de création de disques ont dépassé la capacité du disque de destination.
IMPOSSIBLE DE DIVISER LE CHAPITRE	L'écart entre les marques de chapitre déjà en place est insuffisant pour en insérer d'autres.
IMPOSSIBLE DE COMBINER LES CHAPITRES	Vous avez tenté de combiner plusieurs chapitres alors qu'il n'y a qu'un seul chapitre, ou lorsque le premier ou le dernier chapitre est sélectionné.
VIDEO CORROMPUE	La vidéo sélectionnée est corrompue.
TRAITEMENT INTERROMPU	Le processus d'effacement, de protection, de copie ou d'impression PictBridge a été interrompu.
NON DEFINI EN TANT QUE FAVORI	Lors de la lecture automatique, vous avez tenté de sélectionner un favori qui n'a pas été défini.
NON APPLICABLE A PICTBRIDGE.	L'imprimante connectée ne prend pas en charge PictBridge.
ERREUR D'IMPRIMANTE	Une erreur d'impression s'est produite pendant la connexion à PictBridge
PAS D'ENCRE	L'imprimante n'a plus d'encre.
PAS DE PAPIER	L'imprimante n'a plus de papier.
ERREUR PAPIER	Une erreur papier s'est produite pendant l'impression.
UNE ERREUR EST SURVENUE DECONNECTEZ LE CABLE USB.	Une erreur s'est produite pendant la communication USB.

Glossaire

Balance des blancs : cette fonction permet de régler la balance des blancs en fonction de la lumière qui entoure le sujet, de façon à contrôler de façon plus fine le rendu des parties blanches.

Chapitre : la création de chapitres pour chaque scène ou segment de vidéo permet, par exemple, de passer au début d'une scène ou d'un segment pendant la lecture.

Compensation de l'exposition: processus de correction ou réglage qui permet de contourner le réglage automatique de l'exposition du camescope pour rendre l'image plus claire ou plus sombre.

Compensation rétroéclairage : compensation de l'exposition pour empêcher l'effet de rétro-éclairage, qui assombrit le sujet en raison de la forte quantité de lumière qui pénètre dans l'objectif.

Dolby Digital : format de compression audio qui prend en charge le son surround multi-cannal développé par Dolby Laboratories, Inc. aux Etats-Unis. Dans la mesure où ce format compresse le son pratiquement sans perte de qualité, il permet de créer des DVD vidéo dont le son et l'image sont d'excellente qualité. Généralement appelé « Dolby Digital 5,1 » ou « Surround 5,1 ».

Exif (Exchangeable Image File format) : format d'image couleur pour appareils photos agréé par la JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association). Le format Exif est compatible avec les formats JPEG et TIFF, et peut être manipulé par la plupart des logiciels de traitement d'images pour PC.

Formatage : processus de configuration du disque dur ou de la carte SD pour l'enregistrement de données (également appelé initialisation).

JPEG : format de fichier utilisé pour compresser et enregistrer les images couleur. Le taux de compression peut être sélectionné, mais plus ce taux est élevé, plus la qualité de l'image étendue est médiocre. Très répandu sur Internet et pour les applications de dessin pour ordinateurs.

MPEG : format de fichier pour la compression des fichiers vidéo qui permet de transférer les données vidéo et audio de façon efficace.

MPEG-4 AVC/H.264 : système de codage vidéo mis en place par l'ITU (International Telecommunication Union) et l'ISO (International Organization for Standardization).

PictBridge : norme de communication pour l'impression d'images à l'aide d'une connexion directe à l'imprimante.

Il est alors possible de brancher directement un appareil sur une imprimante compatible PictBridge à l'aide d'un câble USB. Cette norme permet non seulement de spécifier le nombre de tirages directement sur un appareil photo numérique, mais encore de disposer de toute une gamme de fonctionnalités supplémentaires.

x.v.Color : conforme à la norme « xvYCC » qui exige un espace supplémentaire pour les gammes de couleur des vidéos. x.v.Color offre davantage de choix de couleurs par rapport aux espaces de couleur existants.

Yeux rouges : effet qui donne des pupilles rouge vif lorsque la personne est photographiée dans un environnement sombre avec un flash. Cet effet est dû à la réflexion de la lumière du flash sur la rétine.

Index

A

Adaptateur secteur	5, 10
Affichage à cristaux liquides	18
Affichage des images fixes	31
Affichage, modifier	57, 92
Agrandissement	98
Album	16, 69, 93
Alim. aff. cristaux liqu.	13, 121
Auto-programmateur	75

B

Balance des blancs	77, 164
Batterie	5

C

Carte SD	11, 12
Chapitre	96, 164
Chapitre, créer	66
Chapitre, répartition	95
Chargement	5
Clignotement	61
Compensation rétroéclairage	65
Connecteur vidéo composante ..	125, 137
Connexion à un PC	139
Copier	104

D

Démarrage rapide	122
Disque dur (DD)	ix

E

Effacer	41
Effacer toutes les images	54
Enregistrement d'image fixe	28
Enregistrement vidéo	24
Enregistrer sous	69

F

Flash	2
Fonctions de lecture avancée	35
Formater	131

H

HDMI	115, 125, 126, 134
------------	--------------------

I

Information de version	132
------------------------------	-----

L

LANGUE	128
--------------	-----

Lecture automatique	108
Lecture de vidéos	32
Lecture vidéo continue	107
Lumière d'assistance	2, 65
Lumière d'assistance AF	86
Luminosité	63
Luminosité du LCD	88

M

Menu d'enregistrement	36
Menu de lecture	42
Menu Réglage	39
Miniatures	93
Mise au point	29, 62
Mise au point manuelle	62
Mise hors tension automatique ..	14, 120
Mode Auto	56
Mode de mesure	85

O

Objectif de conversion	68
------------------------------	----

P

Paramètres d'affichage	112
PictBridge	109, 164
Prise de photos continue	76
Protection	100
Protection du disque dur	129

Q

Qualité vidéo	73
---------------------	----

R

Réduction du bruit du vent	82
Réglage de l'anniversaire	119
Réglage de la date et de l'heure	14
Réinitialiser	130
Rotation d'images	99

S

Sauvegarde	147
Scène	58
Sélection de l'effacement	43
Sensibilité du microphone	82
Sensibilité ISO	80
Son	118
Sortie d'images	126
Stabilisation de l'image	81
Système	39

T

Taille des images fixes	74
Télécommande	19
Touche accès direct Sauter	35
TV sortie	127

V

Veille	123
Volume	34
Voyant de mode automatique	87
Voyants	3

X

x.v.Color	79, 165
---------------------	---------

Z

Zoom	30
Zoom numérique	83

Assistance Toshiba

Assistance Toshiba

Vous avez besoin d'aide ?

Si vous souhaitez consulter les mises à jour du disque les plus récentes et les manuels de l'utilisateur, veuillez consulter :

La page d'assistance, d'options et de services TOSHIBA :
computers.toshiba.eu/options-support

Pour communiquer directement avec une personne, consultez la page
computers.toshiba.eu/options-warranty.

Règlements

Déclaration européenne de conformité



Ce produit et, le cas échéant, ses accessoires portent la marque « CE » et respecte les normes européennes harmonisées qui figurent dans liste de la directive basse tension 2006/95/EC et la directive CEM 2004/108/EC.

Partie responsable de l'homologation CE :

TOSHIBA EUROPE GMBH, Hamfeldamm 8, 41460 Neuss,
 Allemagne.

Fabricant :

Toshiba Corporation, 1-1 Shibaura 1-chome, Minato-ku,
 Tokyo, 105-8001, Japon

Vous trouverez la déclaration UE CE complète de conformité sur le site
 Web suivant : <http://epps.toshiba-teg.com/>

Environnement de travail

Ce produit a été conçu conformément à la norme EMC (compatibilité électromagnétique) et pour des applications de type résidentiel, commercial et industrie légère. Toshiba n'autorise pas ou déconseille l'utilisation de ce produit dans des environnements de travail autres que ceux mentionnés ci-dessus. Les principaux risques résultant d'une utilisation dans un environnement non autorisé sont : dysfonctionnement d'autres produits ou de ce produit dans les zones environnantes, pertes/altérations de données, dysfonctionnements temporaires. Exemples d'environnements de travail non vérifiés et conseils correspondants :

Environnement industriel (environnements où la tension nominale du secteur est de 380 V triphasé) : dysfonctionnement du produit dû à de forts champs magnétiques, notamment près de machines puissantes ou de générateurs.

Environnements médicaux : Toshiba n'a pas été certifié ce produit en tant que produit médical selon la directive sur les Produits Médicaux, par conséquent ce produit ne peut pas être utilisé en tant que produit médical sans autre vérification. L'utilisation dans les locaux administratifs des hôpitaux est possible à condition de disposer d'une autorisation des autorités compétentes.

Ce produit n'a pas été certifié en tant que produit médical selon la directive sur les Produits Médicaux 93/42/EEC.

Environnements automobiles : veuillez consulter les instructions se rapportant éventuellement à ce produit dans le manuel de votre véhicule (catégorie).

Environnement aéronautique : veuillez respecter les consignes du personnel de bord en ce qui concerne les restrictions d'utilisation.

Autres environnements non concernés directement par la directive EMC

Utilisation en extérieur : ce produit à usage domestique/de bureau n'est pas étanche et son seuil d'isolation électrique est relativement bas.

Atmosphère explosive : l'utilisation de ce produit dans ce type d'environnement (Ex) est interdit.

Directive DEEE (déchets des équipements électriques et électroniques)



Informations spécifiques aux pays de l'Union Européenne

L'utilisation de ce symbole indique que ce produit ne pourra pas être traité en tant que déchet ordinaire à la fin de son cycle de vie. En disposant de ce produit de façon responsable, vous participerez à la protection de l'environnement et de la santé. Pour plus d'informations sur le recyclage de ce produit, veuillez contacter votre mairie ou le service de collecte des déchets, voire le magasin où vous avez acheté ce produit.

Marques commerciales

Informations sur les marques commerciales

gigashot est une marque déposée de Toshiba Corporation.

Microsoft, Windows, Windows Vista, Internet Explorer et DirectX sont soit des marques déposées soit des marques commerciales de

Microsoft Corporation aux Etats-Unis et/ou dans les autres pays.

Windows est utilisé de façon générale pour faire référence au système d'exploitation Microsoft Windows.

Pentium et Core sont des marques déposées d'Intel Corporation ou de ses filiales aux Etats-Unis et dans les autres pays.

Copyright © 2007 PIXELA CORPORATION. Tous droits réservés.

Nero Vision 5 et les autres logiciels développés par Nero AG sont des marques déposées de Nero AG, ou de ses filiales ou de ses sociétés affiliées. Copyright © Nero AG et de ses donneurs de licences 1996-2007

Les logos SDHC et SD sont des marques commerciales.

Dans ce manuel, les cartes SDHC et SD sont appelées « cartes SD ».

HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing, LLC.

Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories. « Dolby » et le symbole double D sont des marques de Dolby Laboratories.

x.v.Color est une marque déposée de Sony Corporation.

Macintosh est soit une marque commerciales soit une marque déposée d'Apple Inc. aux Etats-Unis.

Les noms des autres compagnies ou produits sont des marques commerciales ou déposées de ces compagnies ou produits.

Remarques sur le Copyright/Droits à l'image

Veuillez noter que toute utilisation interdite, l'affichage, la distribution ou l'exposition d'images protégées par le copyright que vous avez enregistrées sur le disque dur de votre camescope constitue une violation du copyright ou du droit à l'image de l'auteur.

Veuillez noter que ces restrictions s'appliquent aux photos ou enregistrements de présentation, performances ou exposition, même à usage privé. De plus, le transfert ou la transmission d'images ou de fichiers protégés par les lois du copyright doit se conformer à la loi du copyright.

Copyright

© 2007 Toshiba Europe GmbH. Tous droits réservés. Toshiba se réserve le droit d'apporter des modifications techniques. Toshiba ne reconnaît aucune responsabilité pour les dommages liés directement ou indirectement à des erreurs, des omissions ou des incohérences entre l'ordinateur et le manuel.

