

CINEMA EOS

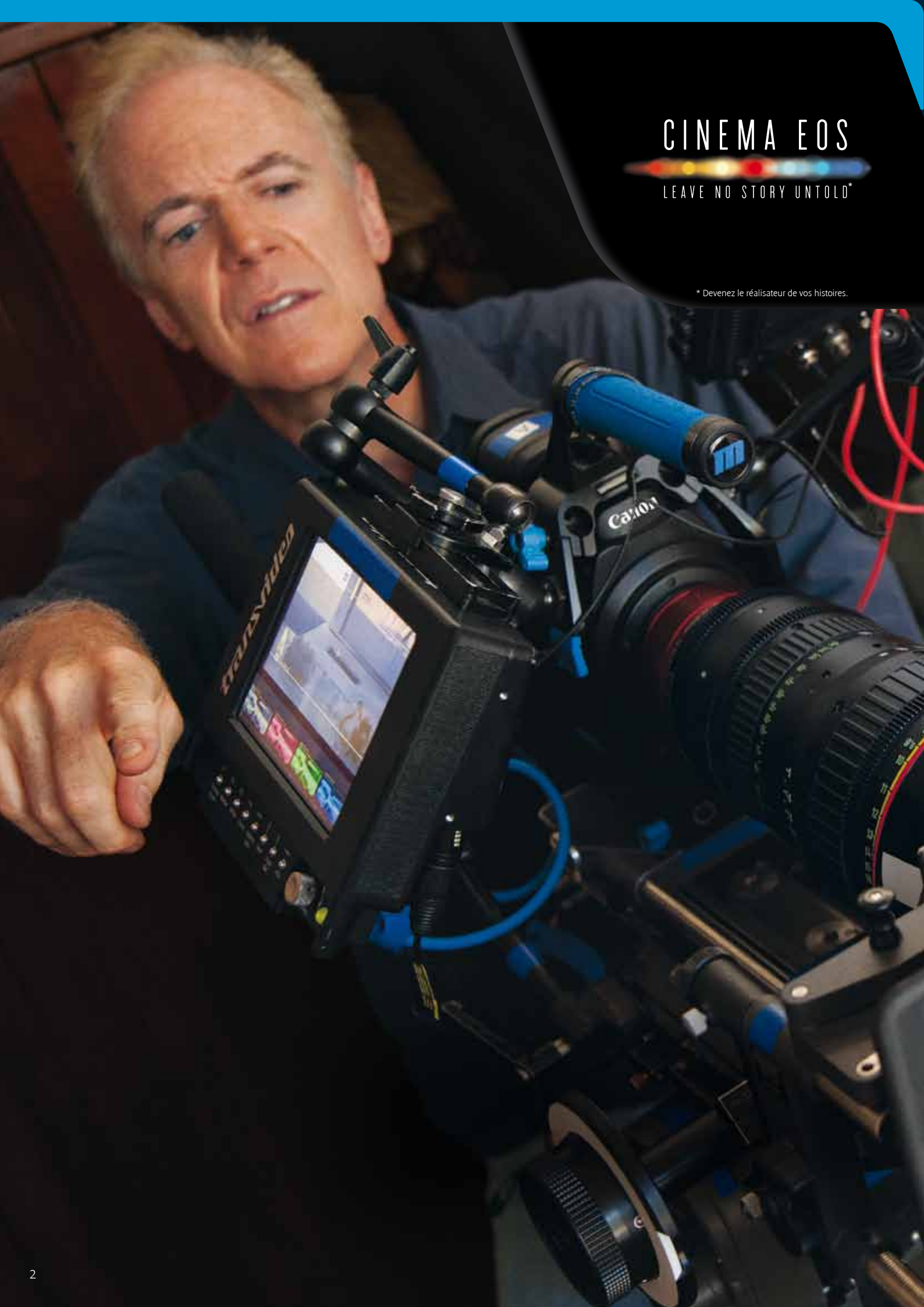


LEAVE NO STORY UNTOLD*

* Devenez le réalisateur de vos histoires.



Canon



CINEMA EOS



LEAVE NO STORY UNTOLD*

* Devenez le réalisateur de vos histoires.

Chaque utilisateur a sa propre histoire à raconter.

✓ Ce que vous capturez sur le plateau va définir le déroulement de votre histoire. Les grandes histoires font appel à une superbe précision des nuances, à une reproduction de couleur remarquable, à des réglages d'image très subtils, à des angles et des points de vue surprenants, ainsi qu'à une grande robustesse numérique pour surmonter l'important travail postproduction. C'est pour satisfaire à toutes ces exigences que Canon a créé le système EOS Cinéma.

Le système EOS Cinéma, un caméscope cinéma HD professionnel révolutionnaire, allie la technologie vidéo éprouvée et le savoir-faire en matière d'objectifs de Canon à la force de créativité EOS pour vous offrir la liberté inégalée de raconter toutes sortes d'histoires.

Entièrement conçu pour satisfaire aux besoins en constante évolution du monde du cinéma, ce système comprend une caméra EOS C300 innovante en deux versions - objectifs à monture PL standard ou à monture EF Canon - et une gamme d'objectifs interchangeables Canon à monture EF et PL conciliant la performance optique, les commandes et la facilité d'utilisation indispensables à l'expression de votre vision créative.

La perfection en haute definition.

✓ Efficacité. Compatibilité. Simplicité.
Et excellence en matière d'image HD
Avec le système EOS Cinéma, Canon
aide les professionnels à faire de la haute
définition le superbe support créatif
d'aujourd'hui. Faites de la nouveauté.
Faites de l'effet. Et respectez les limites
de votre budget. Qu'importe ce que
vous filmez, films hollywoodiens,
documentaires indépendants, séries
télévisées, publicités ou vidéoclips,
le système EOS Cinéma élèvera votre
niveau sans compromettre votre
productivité.



Nous avons consacré des années à l'observation et l'étude de l'industrie du cinéma et de la télévision avant de lancer ce système sur le marché. Nous avons constaté que l'image HD ne cessait d'évoluer et qu'un nouveau capteur d'images, un codec pour le traitement numérique avancé et 4 lentilles 4K spécialement créées pour l'enregistrement vidéo, pourraient élever la HD à un nouveau niveau de performance au 21^{ème} siècle.

Ce sont les paramètres que nous avons donnés à nos ingénieurs opticiens, électroniciens et mécaniciens. Nous les avons mis au défi de créer un nouveau système HD présentant des avantages immédiats pour les caméramans en action. Un équipement qui est capable de s'adapter aux budgets de production déjà mis à l'épreuve par la pression concurrentielle croissante et les conditions économiques incertaines.

Un système capable d'évoluer avec de nouveaux besoins - ajout de nouveaux objectifs, de boîtiers et de fonctions de prise de vue et de montage optimisées, au fur et à mesure des progrès technologiques. Canon ne prétend pas connaître toutes les réponses pour le moment. Toutefois, avec l'aide des spécialistes du secteur et de professionnels tels que vous-même, nous pouvons continuer à apprendre, à évoluer et à innover.



Présentation du système EOS Cinéma de Canon

Un nouveau système HD pour un nouveau siècle, conçu intégralement pour répondre à l'évolution des besoins dans les milieux cinématographiques. Caméra révolutionnaire, le EOS C300 est disponible en deux versions : monture Canon EF ou monture pour optiques PL standard de l'industrie du cinéma.



CINEMA EOS

LEAVE NO STORY UNTOLD*

* Devenez le réalisateur de vos histoires.



Une gamme d'objectifs Cinéma Canon EF conçue spécialement pour les applications cinématographiques. Compatibilité parfaite avec une large gamme d'accessoires et d'outils de production. Polyvalence inégalée et potentiel d'expression illimité. Voici le système EOS Cinéma de Canon.



Objectifs EF Cinéma - L'essence de votre vision capturée.



La gamme d'objectifs 4K EF Cinéma de Canon est exclusivement conçue pour stimuler l'expression créative et pour répondre ou surpasser les standards de production exigeants des utilisateurs d'aujourd'hui. Fiable et robuste, elle inclut toute une panoplie de fonctions perfectionnées, garantissant une qualité d'image inégalée et une facilité d'utilisation exceptionnelle, quelle que soit la situation de prise de vue.

Notre gamme actuelle de 7 objectifs EF Cinéma, comprenant les zooms grand-angle et téléobjectif pour les montures EF et PL et les objectifs focales fixes pour montures EF, couvre tous les besoins de tournage - avec bien plus encore en réserve pour stimuler votre créativité.



Superbe performance pour des résultats exceptionnels

Les objectifs Canon EF Cinéma sont conçus et élaborés pour satisfaire aux normes actuelles d'enregistrement en 4K, surpassant les exigences de performance de tout système d'image HD. Ils comprennent une grande lentille asphérique pour réaliser des images nettes cohérentes dans chaque situation de prise de vue. Le verre à dispersion anormale réduit les aberrations chromatiques et le diaphragme à 11 lamelles assure un effet de bokeh esthétique - tandis que la construction en verre innovante compense l'expansion et la contraction du barillet afin d'éviter toute différence de marquage causée par la température. La mise au point interne pilotée sur le zoom minimise les changements causés par la mise au point dans l'angle de champ, réduisant les variations de mise au point pratiquement à zéro.



Design sans compromis pour les professionnels

Les objectifs EF Cinéma présentent des marquages sur les surfaces inclinées des deux côtés du barillet, ce qui facilite la lecture des réglages de mise au point et d'ouverture à l'arrière ou de chaque côté de l'appareil. Les marquages de mise au point peuvent passer de la bague standard en pieds au mètre. Les commandes manuelles standard de l'industrie sont conçues pour maintenir une résistance appropriée avec un couple de fonctionnement cohérent. Un mécanisme de réglage de l'embase arrière couverte est inclus pour les zooms. Les objectifs partagent en outre une position de pilotage, un diamètre, un angle de rotation et un diamètre de lentille frontale uniformisés, permettant à l'équipe de tournage de changer rapidement d'objectifs sans ajuster le réglage du support.

Zooms Cinéma

Les objectifs à focale variable Cinéma de Canon offrent une performance optique extraordinaire pour les productions les plus exigeantes. Disponibles dans des configurations de monture en EF et PL avec une lentille en fluorite, asphérique et un design optique perfectionné, ces objectifs EF Cinéma inégalés sont capables de reproduire l'image en 4K. Le grand-angle CN-E 14,5-60 mm T2,6 L S/SP offre une plage exceptionnellement étendue et à la pointe du secteur ; le téléobjectif CN-E 30-300 mm T2,95-3,7 L S/SP est capable de rivaliser avec les meilleurs coefficients de zoom et distances focales de téléobjectifs. L'ensemble de ces objectifs couvre la plage la plus souvent utilisée dans les productions cinématographiques.

Objectifs EF Cinéma Prime

La gamme sensationnelle d'objectifs EF Cinéma Prime offre une qualité d'image en 4K spectaculaire et un cercle d'image plein cadre, dans des designs légers et compacts. Trois modèles pour caméras en monture EF - CN-E 24 mm T1,5 L F, CN-E 50 mm T1,3 L F et CN-E 85 mm T1,3 L F - offrent des facteurs de forme cohérents et un marquage optimisé pour la production de films. Que vous filmiez avec un Canon EOS C300 ou un Canon EOS DSLR, vous saurez apprécier le design compact et cohérent de l'objectif et votre public adorera les effets créés avec le diaphragme à 11 lamelles, les rapides t-stops et les éléments optiques Canon éprouvés.

Des objectifs cinéma complémentaires sont d'ores et déjà en cours de développement témoignant de la volonté de Canon d'offrir la gamme la plus étendue d'objectifs cinéma professionnels pour satisfaire à vos besoins présents et futurs.





Objectifs EF pour Cinéma EOS - Tout un monde d'options créatives

Compatibilité - la clé de la créativité, de la productivité et de la rentabilité. Les objectifs que vous possédez déjà et en lesquels vous avez toute confiance. Des éléments et traitements optiques qui reproduisent chaque nuance de chaque scène. Des systèmes qui doivent leur renommée à des générations de photographes les plus réputés au monde. Le tout rassemblé dans le système EOS Cinéma pour donner à chaque professionnel toutes les chances de devenir le réalisateur de ses histoires.

Objectifs EF pour EOS Cinéma

Perfectionnés dans les laboratoires Canon et éprouvés sur le terrain, les objectifs Canon EF mettent une gamme ultra complète à la disposition des caméramans et vidéastes. Ils partagent tous la précision, la netteté et l'excellence optique réputées de Canon pour mettre de nouvelles perspectives dans votre champ de vision. La gamme comprend plus de 60 objectifs à focale fixe et variable de construction robuste, depuis nos zooms renommés à nos objectifs à focale fixe compacts.

Leur compatibilité avec la monture EF du EOS C300 non seulement donne au système EOS Cinéma accès aux optiques les plus sophistiqués du marché, mais ouvre également de nouvelles possibilités de créativité avec les objectifs spéciaux de Canon, tels que Tilt-Shift, Macro et le zoom époustouflant Canon EF 8-15 mm f/4L Fisheye USM. De nombreux objectifs adoptent la fonction de correction du vignetage perfectionnée de Canon qui permet de produire une netteté et une esthétique de couleurs harmonieuses sur tout le champ de l'image.



Objectifs de série L

Les objectifs Canon de série L sont très respectés parmi les professionnels qui exigent une performance optique sans compromis dans des situations spécialisées. Grâce aux technologies Canon innovantes, telles que le verre à faible indice de dispersion (UD), la fluorite et les éléments optiques asphériques, ainsi que le traitement Super Spectra, ces objectifs spécialisés méritent d'avoir leur place sur les appareils des photographes et vidéastes respectés dans le monde entier.

 EF70million



Les utilisateurs peuvent désormais étendre leur périmètre d'action avec la vaste sélection de plus de 60 objectifs Canon EF/EF-S, une gamme robuste avec un parc installé de plus de 70 millions d'unités.



Objectifs macro

Elle révèle le détail le plus sophistiqué et obtient une précision bord à bord extraordinaire à une profondeur de champ réduite : la technique de photographie macro peut être considérée comme le test ultime de la performance optique. La superbe gamme d'objectifs Canon comprend six objectifs macro ultra précis et trois objectifs close-up à pas de vis, ainsi qu'un Life-Size Converter EF et deux tubes d'extension en accessoires.



Objectifs Tilt-Shift

Les objectifs TS-E intègrent une capacité de mouvement de bascule et de décentrement et apportent ainsi les avantages de prise de vue des caméras techniques au système EOS. Les mouvements de bascule affectent l'angle du champ focal entre l'objectif et le capteur d'images, ce qui modifie la profondeur du champ indépendamment de l'ouverture de la lentille. Les mouvements de décentrement font glisser l'axe optique de l'objectif le long du champ du capteur d'images, permettant aux vidéastes de corriger ou de modifier une perspective sous presque n'importe quel angle et d'ajouter à la scène une touche dramatique inimaginable.



Objectifs Fisheye et zoom Fisheye

La photographie super grand-angle et effets spéciaux capture chaque sujet à partir d'une perspective unique. L'objectif Canon EF 8-15 mm f/4L Fisheye USM est le premier zoom Fisheye au monde capable de créer des images circulaires avec un angle de vue de 180° en reflex numérique plein cadre. Avec sa capacité de prise de vue de près (8 inches ou 0,2 m), l'objectif Canon EF 15 mm f/2,8 Fisheye peut réaliser des images d'une netteté exceptionnelle dans toute sa vaste plage de réglage de la mise au point.

EOS C300 EOS C300 PL

Haute définition, qualité exceptionnelle



La technologie, mais jamais au seul bénéfice de la technologie. La technologie pour simplifier votre prise de vue, accroître vos options, perfectionner votre art, accélérer le temps de réalisation de vos projets et diminuer vos coûts. La technologie derrière le système EOS Cinéma de Canon exploite tout ce que nous avons appris sur la capture d'image numérique et toutes les innovations qui ont véritablement soutenu vos efforts de création.

Canon EOS C300 (monture EF) et EOS C300 PL (monture PL)

Le système EOS Cinéma offre deux boîtiers de caméscope modulaires et compacts, EOS C300 et EOS C300 PL, facilitant l'intégration dans le mode de travail et la panoplie des équipements des équipes de tournage et des sociétés de production.

Le modèle EOS C300, doté d'une monture pour objectif Canon EF, est compatible avec tous les objectifs Canon EF, soit plus de 60 modèles, y compris les objectifs à focale fixe compacts, les super téléobjectifs, les spécialistes Tilt-Shift, Macro et Fisheye.

Les contacts de communication intégrés dans la monture permettent de régler les fonctions de l'objectif, comme la mise au point et l'ouverture, via le transmetteur sans fil Canon WFT-E6 en option.

Ceci offre un potentiel considérable pour des applications spécialistes nécessitant que les caméscopes soient commandés à distance, comme les documentaires sur la nature ou la télé-réalité. Le EOS C300 PL, doté d'une monture PL, est compatible avec une nouvelle série d'objectifs Canon EF Cinéma (monture PL), ainsi qu'avec la plupart des autres marques d'optiques disponibles pour les caméscopes 35mm de tournage de films.



EOS C300 PL
avec monture PL



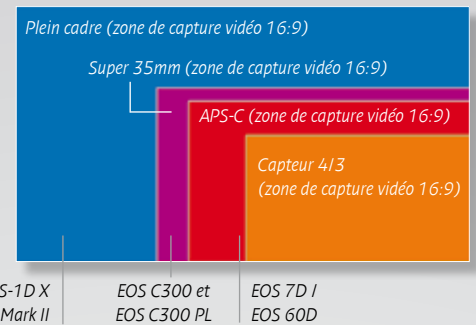
EOS C300
avec monture EF

Processeur d'images Canon DIGIC DV III

Conçu et construit par Canon, le processeur d'images Canon DIGIC DV III produit ce qu'il y a de mieux en termes de qualité d'image et de vitesse. Il traite les représentations RVB émanant du seul capteur CMOS à trois canaux (rouge, bleu et vert) pour maintenir la richesse de la résolution et une fidélité pure des couleurs, ce qui n'était possible auparavant que dans les modèles de capteur d'images à trois puces.



Comparaison de la taille de capteur CMOS (échelle non respectée)



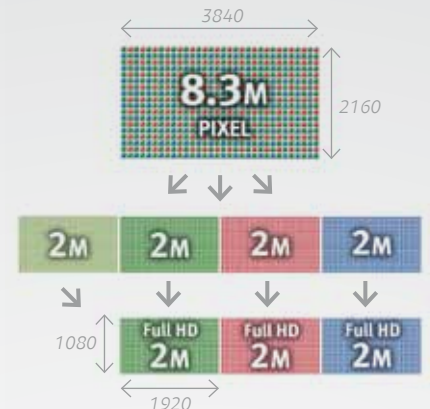
Capteur Canon CMOS Super 35mm

Inspiré du format standard de production de films Super 35mm 3-perf, le capteur CMOS de Canon a une image active de 24,6 x 13,8 mm. Il utilise des cellules photosensibles de 3840 (H) x 2160 (V) pour exécuter la transformation optoélectroniques cruciales de l'image numérique. Chaque cellule photosensible dispose d'une surface généreuse de 6,4 x 6,4 micromètres et d'un micro-objectif qui garantit que le transfert de la lumière vers chaque photodiode s'effectue avec le maximum d'efficacité.

Les technologies exclusives intégrées dans la cellule photosensible permettent de réduire le niveau de bruit du capteur d'image tout en optimisant la capacité des photons de la photodiode - une combinaison qui assure une superbe plage dynamique (jusqu'à 800 % avec la fonction Log Gamma de Canon).

Grâce à une résolution efficace de 8,3 mégapixels, le capteur d'images utilise une technique de lecture à trois canaux innovante qui produit des composants vidéo RBV sans algorithmes d'interpolation. Une lecture de 1080 lignes, pouvant être dérivée de manière sélective, résulte de ces composants vidéo initiaux.

Ce capteur haute résolution permet au EOS C300 et au EOS C300 PL d'inclure un filtre optique passe-bas (OLPF) qui fonctionne à une fréquence de coupure plus élevée, réduisant ainsi les effets de moiré et améliorant la résolution des sujets détaillés. Un mode de lecture à haute vitesse réduit considérablement l'effet d'obliquité verticale qui peut être caractéristique des capteurs d'images CMOS.



Traitement du signal équivalent à celui d'un système RVB à trois puces

Haute sensibilité, faible bruit

Canon a développé le capteur CMOS de 8,3 mégapixels intégré dans les modèles EOS C300 et EOS C300 PL pour capturer des images en utilisant une large pixellisation pour obtenir des noirs détaillés à faible bruit et une plage dynamique impressionnante, même avec des sensibilités accrues. Une capture d'images haute performance est possible jusqu'à 20 000 ISO.

Le capteur offre, en plus d'une haute sensibilité à faible niveau de bruit, une haute définition, une profondeur de champ réduite, des artefacts de "rolling shutter" réduits et une faible consommation d'énergie. La combinaison du capteur CMOS Super 35mm et du processeur d'images DIGIC DV III de Canon produit un rapport signal/bruit qui permet d'enregistrer avec une grande précision et une plage dynamique impressionnante, même lorsque l'éclairage est faible.

Log-gamma de Canon ; plage dynamique de 800 %

Le Log-gamma intégré de Canon est une fonction de transfert non linéaire spécifiquement conçue pour obtenir une qualité d'image neutre avec une large plage dynamique pour une liberté maximale en post-traitement. Du fait de la gestion des bits de quantification, le Log de Canon assure une excellente reproduction des nuances dans les zones de haute lumière et de basse lumière d'une image numérique, maintenant ainsi une plage dynamique totale de 800 %. Les caméramans qui utilisent le mode de tournage Log de Canon peuvent régler la valeur d'exposition de l'appareil en utilisant leurs méthodes habituelles de mesure de la lumière.

EOS C300 et EOS C300PL - spécifications ISO et plage dynamique (Canon Log, numérisation progressive)

Ratio S/N	GAIN		18% GRAY	ISO
	Incrément	dB		
41 dB	6,7	30 dB	5,3	20000
45 dB	6,7	26 dB	5,3	12800
50 dB	6,7	20 dB	5,3	6400
53 dB	6,7	14 dB	5,3	3200
54 dB	6,7	8 dB	5,3	1600
54 dB	6,7	2,5 dB	5,3	850
54 dB	6,8	2 dB	5,2	800
54 dB	6,8	0 dB	4,9	640
54 dB	7,8	-4 dB	4,2	400
54 dB	8,1	-6 dB	3,9	320

Canon Log - Assure une reproduction tonale pour les zones de haute lumière et de basse lumière en post-traitement.

Mise en service immédiate "Out of the box". En termes d'action, les caméscopes EOS C300 et EOS C300 PL constituent probablement les outils de création HD les plus polyvalents et les plus puissants aujourd'hui. Ils intègrent toutes les commandes dont vous avez besoin, exactement là où vous comptez les trouver. Interfaces standard de l'industrie pour le code temporel, Genlock, HD-SDI, commande sans fil de fonctionnement à distance, viseur incliné et même Pre Rec dans la mémoire tampon. Le tout rassemblé dans un pack si compact que vous ne pourrez plus vous en séparer.



Conçu pour les réalisateurs de films

Design modulaire compact

Les caméscopes EOS C300 et EOS C300 PL surprennent par leur petite taille (133 x 171 x 179 mm) et par la facilité de prise en main avec un poids d'un peu plus de 1,4 kg - ils conviennent tout-à-fait aux situations de tournage qui s'avèreraient difficiles avec des appareils plus volumineux. Une poignée pivotante et amovible avec un bouton de commande et des boutons de fonction permet de filmer à main levée en mode reflex - il est également possible de la détacher et d'utiliser l'appui-pouce pour filmer en mode ultra minimaliste. Les EOS C300 et EOS C300 PL sont également dotés de filtres en verre de densité neutre intégrés à fonctionnement manuel présentant 2, 4 et 6 valeurs de filtrage.



Caméscope et objectif uniquement

Avec unité écran

Avec unité écran et poignée

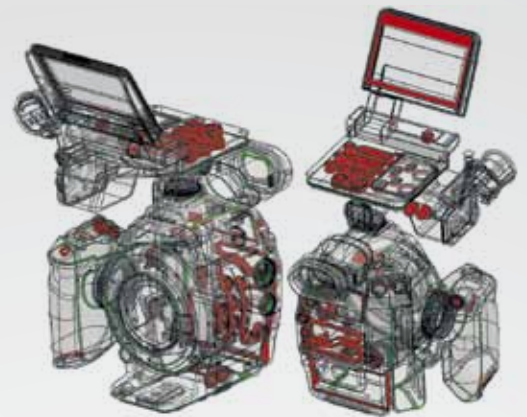
Avec porte-filtres, unité écran et suivi de la mise au point



LCD haute définition pour une utilisation simplifiée

L'écran 1,23 mégapixels à cristaux liquides rétroéclairé de 10,1 cm (4") avec boîtier de commande a été conçu pour une utilisation facile. Il pivote de 135° à droite/gauche ou de 270° vers le bas, et il peut venir se fixer directement sur le boîtier de l'appareil ou sur la poignée, ce qui permet d'utiliser les EOS C300 et EOS C300 PL dans n'importe quel angle. Le viseur électronique lumineux de 1,55 mégapixels bascule également vers le haut jusqu'à un angle pratique de 60°.

Le LCD comprend une fonction Waveform Monitor (WFM) intégrée qui indique le niveau de luminosité globale d'une scène ; il est également équipé d'un Vectorscope (VS) qui affiche les teintes en temps réel et les niveaux de saturation. Deux peaking modes et une fonction d'aide à la mise au point sont disponibles pour un réglage de grande précision.



Design antipoussière, antiéclaboussure ■ Zones étanches

Robuste, résistant et silencieux

Les caméscopes EOS C300 et EOS C300 PL sont conçus pour un fonctionnement sans surchauffe, silencieux et propre. Le design antipoussière et antiéclaboussure comprend des rabats d'étanchéité autour des bords de toutes les couvertures d'accès, des molettes munies de joints toriques sur l'axe de rotation et de protège-boutons scellés par des gaines en caoutchouc. Le système de refroidissement intégré comprend un conduit de dissipation de la chaleur au centre du boîtier, une feuille de graphite qui conduit la chaleur du capteur vers le dissipateur thermique, trois orifices de ventilation et un ventilateur de refroidissement qui extrait l'air chaud par une bouche d'évacuation d'air. Tout l'air est dirigé dans un passage distinct qui protège les composants sensibles des particules de poussière, assurant ainsi un fonctionnement robuste et fiable.



Commandes audio généreuses

L'unité de commande audio fournie, une fois installée, propose deux entrées audio XLR avec une alimentation fantôme de +48V. Une borne d'entrée pour microphone de 3,5 mm est également intégrée dans l'appareil. L'enregistrement audio est effectué au format non compressé PCM 16 bits 48 kHz pour une qualité sonore haute fidélité. Les deux sorties XLR et le terminal mic disposent de l'option de commande automatique ainsi que de la commande du gain entièrement manuelle (-infini à +18 dB). Une autre borne d'entrée de 3,5 mm pour oreillettes avec 16 réglages de volume offre un contrôle audio de précision.

Commandes ergonomiques confortables

Dès que vous prenez votre caméscope EOS C300 ou EOS C300 PL en main, vous vous sentez immédiatement à l'aise avec la configuration logique des boutons et molettes qui simplifie le fonctionnement. La poignée amovible pivote à 360° par incrément de 15 degrés ; la fonction marche/arrêt, le contrôle de l'iris et les boutons multicommandes sont ainsi littéralement au bout de vos doigts. Quatre boutons marche/arrêt distincts et 15 autres boutons personnalisés répartis sur le boîtier du caméscope permettent un accès intuitif et silencieux. De larges molettes situées à deux endroits différents de l'appareil peuvent être personnalisées pour différentes fonctions : elles sont faciles à utiliser dans n'importe quel angle de prise de vue. Un commutateur de verrouillage bloque toutes les commandes, à l'exception du bouton d'enregistrement et des boutons de fonction. Les boutons sont séparés par de petites bosses en prévention de toute activation involontaire d'une quelconque fonction.

Pre Rec pour filmer en une seule prise

Dans certaines situations, qui ne permettent pas de faire une deuxième prise et de capturer une animation si des événements surviennent subitement, la fonction Pre Rec enregistre en continu environ trois secondes d'animation intégrale dans la mémoire tampon. Lorsque vous appuyez sur le bouton d'enregistrement, ces secondes sont automatiquement ajoutées à la prise de vue et vous disposez d'une marge de sécurité bienvenue pour capturer l'imprévisible.



Faible consommation d'énergie

Les caméscopes EOS C300 et EOS C300 PL sont très économiques, ils requièrent environ 10 watts minimum pendant l'enregistrement. Cette faible consommation d'énergie a permis de développer un boîtier léger et compact, ainsi qu'une batterie longue durée (jusqu'à 205 minutes avec la batterie BP-955 fournie).

Commande sans fil pour une prise de vue à distance

Une mobilité accrue dès que la situation se présente - c'est l'avantage du transmetteur sans fil WFT-E6 de Canon disponible en option. Les caméscopes EOS C300 et EOS C300 PL sont livrés préconfigurés afin de pouvoir consulter et commander avec fiabilité les réglages de l'appareil sur des dispositifs externes avec des navigateurs internet courants, y compris des ordinateurs, smartphones et tablettes, sans faire appel à un logiciel complémentaire. Le transmetteur WFT-E6 permet de télécommander l'appareil depuis une distance pouvant atteindre 150 mètres via un réseau sans fil 802.11 b/g/n/a. Vous pouvez démarrer et stopper l'enregistrement, ajuster la balance des blancs, le gain et autres paramètres, ainsi que faire la mise au point et régler l'ouverture des objectifs Canon à distance. Un repère de tournage et l'entrée de métadonnées sont disponibles, avec une visée par l'écran du cadrage actuel.

Compatibilité avec des accessoires d'autres fabricants

Non satisfaite d'être compatible avec une gamme remarquable d'objectifs PL et EF, la série EOS C300 convient également aux principaux accessoires de tournage d'autres fabricants, tels que porte-filtres, drapeaux et tiges de support, anneaux de commande assistée, disques de marquage et boutons de suivi de la mise au point. Vous pouvez ainsi passer au niveau du système EOS Cinéma sans pour autant vous soucier d'abandonner votre équipement favori.



Transmetteur sans fil WFT-E6



Télécommande sans fil

Le système EDOS Cinéma de Canon fonctionne comme vous l'entendez. Il intègre des formats de fichier standards, il peut égaler les cadences d'acquisition précises des caméras de tournage, il offre des plug-ins pour des logiciels de montage non linéaire (NLE) et il comprend toutes les fonctions professionnelles essentielles : logements pour carte, terminaux, outils, modes et ajustements - pour des flux de travail numériques simples et harmonieux.

Un monde d'options créatives



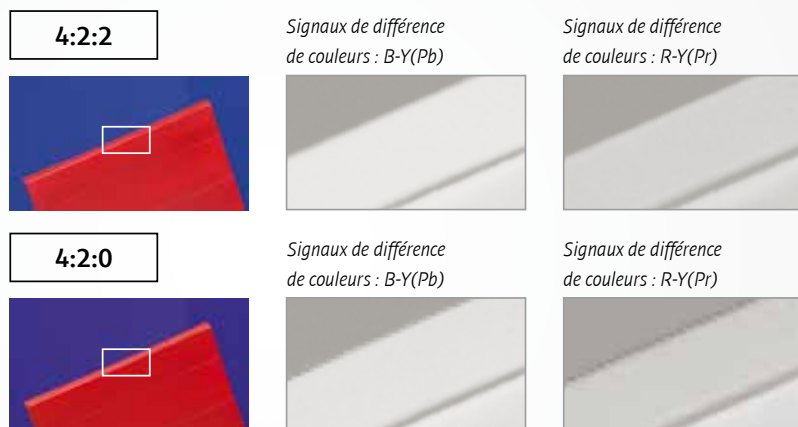
Qualité d'image Codec XF

Afin de créer des fichiers numériques dotés d'une qualité d'image hautement supérieure, suffisamment robustes pour un important post-traitement, les modèles EOS C300 et EOS C300 PL utilisent un codec MXF - il s'agit en fait d'un codec identique à celui utilisé par les caméscopes professionnels de la série Canon XF. Avec l'échantillonnage couleur 4:2:2, les fichiers d'images ont le double de la résolution couleur verticale des composants couleur créés avec un échantillonnage couleur 4:2:0, ce qui minimise le risque de bords irréguliers entre le rouge et le bleu, et assure une grande qualité de composition d'images lors de l'incrustation couleur avec des écrans verts.

Tableau qualité Codec XF

Ces illustrations représentent une conversion d'image couleur en RVB après laquelle chaque signal de composant est converti en monochrome. Comme les signaux B-Y et R-Y sont dépourvus d'un composant de luminosité et qu'ils indiquent uniquement une saturation, toute image produite à partir de ces signaux ne paraîtront pas naturelles à l'œil humain. Afin d'éviter toute confusion, les illustrations sont produites par conversion en monochrome et, ensuite, par commodité, en convertissant la saturation en luminosité.

Tableau qualité Codec XF



Logements et terminaux pour carte CF

Les fichiers images sont enregistrés sur des cartes CF, peu onéreuses et faciles à trouver, dans un logement à deux cartes : deux cartes réutilisables de 32 Go vous permettent de réaliser plus de deux heures et demi d'enregistrement (4:2:2) de 50 Mbit/s. Vous pouvez même enregistrer sur deux cartes CF simultanément ou enregistrer en relais et copier le contenu d'une carte sur l'autre.

Modes d'enregistrement

Le caméscope tient compte des réalités de la production et vous propose une variété de modes d'enregistrement, de résolutions et de cadences d'acquisition. Vous pouvez enregistrer dans les deux modes PAL et NTSC à 50 Mbit/s (CBR), 35 Mbit/s (VBR) et 25 Mbit/s (CBR) avec une gamme de réglages pour la résolution, les couleurs, la cadence d'acquisition et le temps d'enregistrement. Que vous réalisiez des prises de vue susceptibles de donner lieu à un important travail de montage et de post-traitement, que vous enregistriez pour une compatibilité de montage HDV ou que vous créiez tout simplement des fichiers d'images HD les plus longs possible, le EOS C300 et le EOS C300 PL vous assurent d'une performance sans faille.

Réglage de la balance des noirs

Lorsque les conditions ambiantes provoquent un décalage du noir dans le signal vidéo, la balance des noirs, facile à ajuster, permet de rétablir la situation. Un procédé simple avec le cache du boîtier sur le caméscope, le réglage de la balance des noirs est particulièrement utile la première fois que vous utilisez l'appareil (ou si ce dernier n'a pas été utilisé pendant une période prolongée), si vous faites une prise de vue dans une vaste plage de températures ou lorsque la sensibilité ISO ou les réglages du gain ont été modifiés.

Images personnalisées

Pour obtenir en moins de temps la présentation que vous recherchez en post-traitement, vous pouvez créer jusqu'à 26 réglages d'image personnalisés pouvant inclure différents réglages de qualité d'image, tels que gamma, knee, matrice couleur, netteté, réduction du bruit et bien plus encore. Les réglages peuvent être créés dans l'appareil et enregistrés dans ce dernier ou sur une carte SD pour être partagés avec d'autres caméscopes. Certains réglages de couleurs naturelles sont d'ores et déjà intégrés dans le caméscope, ainsi que le réglage Cinéma pour le post-traitement et le réglage EDS pour l'adaptation d'images capturées par un Canon EOS DSLR.

Animation accélérée/ralentie

Exploitez d'autres options en post-traitement : vous pouvez transformer une animation normale en une animation intense, jusqu'à 60x plus rapide, en capturant moins de vues par seconde, ou en capturant plus de vues par seconde pour ralentir l'animation de 1/2.5x à 720p. Vous pouvez par ailleurs programmer votre caméscope afin d'enregistrer un nombre précis d'images à des intervalles définis pour obtenir une photographie remarquable pendant un laps de temps donné, et sa fonction d'enregistrement image par image est parfaite pour toute animation arrêt sur image.



En post-traitement - Porter à l'écran

MXF

MPEG-2 4:2:2

50Mbps



**Terminaux
standard de
l'industrie**

Prise en charge de la production à partir du fichier

Le système EOS Cinéma crée des fichiers au format international standard Material eXchange (MXF) - vidéo, audio et métadonnées sont conditionnés dans un seul fichier permettant un accès aux informations essentielles pendant tout le processus de production. Les fichiers sont enregistrés sur des cartes CF, peu onéreuses et faciles à trouver, dans un logement à deux cartes, ce qui vous assure une capacité de stockage d'échanges "à chaud" illimitée sur un support robuste et fiable.

Quant aux périphériques standard de l'industrie, les EOS C300 et EOS C300 PL disposent de tous les ports qui s'imposent : télécommande (2,5 mm), sortie Sync (BNC), sortie HDMI type A, GenLock (BNC), code temporel (BNC), sortie HD/SDI (BNC), casque, carte SD, prise entrée DC IN, ainsi que les connecteurs MIC et XLR (CH1 & CH2) pour l'utilisation de l'unité écran/transmetteur de Canon. Le caméscope dispose également d'un port dédié pour le transmetteur sans fil Canon WFT-E6 en option.

24.00p

Idéal en post-traitement divers

Le Log gamma de Canon permet une conversion aisée de la plage ultra dynamique des EOS C300 et EOS C300L au format Cineon (.cin) 10 bits standard de l'industrie, ce qui assure une intégration transparente aux flux et finitions de post-traitement.

Comme le mode 24,00p correspond exactement aux cadences d'acquisition des caméras, toute conversion accaparante s'avère donc inutile. Que votre production soit entièrement numérique ou que votre caméscope EOS Cinéma soit utilisé en tant qu'appareil A, B ou C sur un tournage essentiellement de film, l'intégrité de l'image et du son est garantie pendant tout le processus de post-traitement et bien au-delà.

Intégration de montage non linéaire

En vue d'optimiser la gestion de vos enregistrements, le système EOS Cinéma vous propose deux solutions : une exportation directe vers des logiciels de montage non linéaire (NLE) via un plug-in fourni, ou une gestion de fichier via le logiciel utilitaire Canon XF fourni. Développés de concert avec des sociétés telles qu'Adobe, Apple, Avid et Grass Valley, les plug-ins de Canon vous garantissent un transfert en toute simplicité et sans perte. La compatibilité Windows® / Mac® vous est également proposée pour une polyvalence multiplateformes. Pour tout post-traitement professionnel ou toute gestion de fichier en dehors des programmes NLE, le logiciel utilitaire XF de Canon vous offre des fonctions de base, telles que playback, sauvegarde, gestion des métadonnées et bien d'autres encore, dans un ensemble logique qui ne requiert pas de formation approfondie.



Caractéristiques

EOS C300 – compatible avec les objectifs Canon EF et EF Cinema

EOS C300 PL – compatible avec les objectifs à monture PL, y compris la gamme d'objectifs Canon EF Cinéma

CAMÉRA	
Capteur d'image	Super 35mm type CMOS
Capteur	Super 35mm type CMOS
Système	Filtre couleurs primaires RVB (gamme de Bayer)
Nombre total de pixels par capteur	9,84 mégapixels
Nombre réel de pixels par capteur	8,29 mégapixels
Illumination minimale	Mode NTSC 0,3 lux. [Objectif F1,2 - 24 dB, mode 29,97p, vitesse obturateur 1/30]. Mode PAL 0,25 lux. [Objectif F1,2 - 24 dB, mode 29p, vitesse obturateur 1/25].
Sensibilité	NTSC : F9. [1920 x 1080/59,94i, ISO 640 (0 dB), 2000 lux, réflexion 89,9 %]. PAL : F10. [1920 x 1080/50,00i, ISO 640 (0 dB), 2000 lux, réflexion 89,9 %].
Ratio S/N	NTSC : 54 dB (type). [1920 x 1080/29,97p, sensibilité Canon Log base ISO 850 (plage dynamique 800 %)] PAL : 54 dB (type). [1920 x 1080/25,00p, sensibilité Canon Log base ISO 850 (plage dynamique 800 %)]
Plage dynamique	Durant un tournage normal : 300 % Avec Log gamma de Canon : 800 % (ISO 850 ou au-dessus/gain 2,5 dB ou au-dessus)
Résolution horizontale	Jusqu'à 1000 lignes TV ou au-dessus (1920 x 1080i mode), selon l'objectif utilisé
Objectif	
Monture d'objectif	C300 Monture Canon EF C300PL Monture PL
Distance focale	C300 Équivalent à 1,53x la distance focale des objectifs EF ; comme indiqué pour les objectifs EF-S et les objectifs Canon Cinéma. C300PL Comme indiqué pour les objectifs Canon Cinéma et autres objectifs à monture PL.
Correction de l'illumination périphérique	C300 OUI (en fonction de l'objectif utilisé) C300PL NON
Filtre ND	3 filtres en verre dans le boîtier de l'appareil : 2 valeurs ; 4 valeurs ; 6 valeurs. Fonctionne via un boîtier de commande ou une télécommande.
Commande de la mise au point	C300 Via un objectif, une télécommande sans fil ou filière (en fonction de l'objectif utilisé) C300PL Manuelle via l'objectif
Commande de l'iris	C300 Via un boîtier, une poignée, une commande sans fil ou filière, 1/2-stop, 1/3-stop ou commande FINE. Possibilité de maintenir le nombre d'ouverture (F-number) constant pendant le zoom C300PL Manuelle via l'objectif
Système de stabilisation de l'image	C300 En fonction de l'objectif utilisé C300PL NON
Processeur d'images	
Type	DIGIC DV III
ENREGISTREMENT	
Support stockage vidéo	Type 1 Cartes mémoire Flash compactes (2 logements de carte)
Type	UDMA4, 30 Mo ou plus rapide (40 Mo ou plus rapide pour les fonctions d'enregistrement accéléré/ralenti)
Temps d'enregistrement	69 Go CF Carte : jusqu'à 160 min (1080/50i @ 50 Mbit/s)
Format du fichier d'enregistrement	Format Material eXchange (MXF) ; modèle OP-1a
Format d'enregistrement	MPEG-2 Long GOP, 50 Mbit/s CBR (4:2:2) MPEG-2 422@PHL ; 35 Mbit/s VBR (4:2:0) MPEG-2 MP@HL ; 25 Mbit/s CBR (4:2:0) MPEG-2 MP@H14
Vitesse d'enregistrement de cadre	50 Mbit/s : 1920 x 1080/59,94i, 50i, 29,97p, 25p, 24p, 23,98p ; 1280 x 720/59,94p, 50p, 29,97p, 25p, 24p, 23,98p. 35 Mbit/s : 1920 x 1080/59,94i, 50i, 29,97p, 25p, 23,98p ; 1280 x 720/59,94p, 50p, 29,97p, 25p, 23,98p. 25 Mbit/s : 1440 x 1080/59,94i, 50i, 29,97p, 25p, 23,98p.
Accéléré/ralenti	OUI 720p : 1-60 im/s à incrément de 1 im/s. 1080p : 1-30 im/s à incrément de 1 im/s (les options disponibles sont susceptibles de varier en fonction du mode d'enregistrement sélectionné)
Intervallomètre	OUI 1, 2, 3, 6, 9 ou 12 vues, 25 durées d'intervalle (les options disponibles sont susceptibles de varier en fonction du mode d'enregistrement sélectionné)
Enregistrement vue par vue	OUI 1, 2, 3, 6, 9 ou 12 vues (les options disponibles sont susceptibles de varier en fonction du mode d'enregistrement sélectionné)
Préenregistrement (enregistrement cache)	OUI (3 secondes)
Enregistrement relais	OUI
Enregistrement double logement (simultané)	OUI
Scan Reverse	OUI Retournement de l'image haut/bas, gauche/droite, haut/bas/gauche/droite.
Transfert interne de données	CINÉMA : Oui (de carte CF à carte CF)
Support stockage photo	Carte mémoire SD/SDHC
Qualité photos	Pendant l'enregistrement vidéo : 1920 x 1080 ; Pendant playback : 1920x1080, 1280 x 720
SYSTÈME	
LCD	
Taille	10,1 cm (4"), vue 100 %
Points	1,23 millions
Réglages de la qualité de l'image	Luminosité, contraste, couleur, netteté, rétroéclairage, noir et blanc
Réglage	Haut/bas/gauche/droite selon la configuration de l'appareil
Waveform Monitor	Waveform Monitor et Vectorscope
Assistance à la mise au point	Peaking ; agrandissement ; écran de contour (grâce à l'affichage de forme d'onde)
Peaking	Peaking 1, Peaking 2 (couleur, gain, fréquence personnalisable pour chaque)
Motif zébra	Niveau 1 ; niveau 2 ; les deux Sortie via HD-SDI ou HDMI
Repères	Activé/désactivé (ration d'aspect, marqueur d'aspect, sélection de zone de sécurité, zone de sécurité, quadrillage, horizontal, centre)

SYSTÈME (suite)	
EVF	
Taille	1,3 cm/0,52"
Points	1,55 millions
Réglages de la qualité de l'image	Luminosité, contraste, couleur, netteté, rétroéclairage, noir et blanc
Réglage	Inclinaison verticale + 2,0 à -5,5 dioptries
Correcteur dioptrique	
Entrées/sorties	
Entrée audio	Entrées XLR avec alimentation fantôme 48 V (x2), prise micro 3,5 mm
Sortie casque	Jack stéréo 3,5 mm
Sortie écran vidéo	OUI (BNC, sortie SD uniquement via terminal Synch.)
HDMI	OUI (type A, sortie uniquement)
Sortie HD/SD-SDI	OUI (BNC, sortie uniquement, codes audio et temporel intégrés)
Code temporel	OUI (BNC, entrée/sortie commutable)
Genlock	OUI (BNC, sortie uniquement)
Synch	OUI (BNC, sortie uniquement, 5 modes : HD Sync, HD-Y, SD blackburst, SD composite, Off)
Entrée DC	OUI
Port télécommande	Mini-jack 2,5 mm
Port commande sans fil	OUI (accessoire en option pour commande sans fil requis)
Barres couleurs	EBU, SMPTE, ARIB
Divers	
Lampe témoin	OUI
Griffe porte-accessoires	OUI (griffes, 3 emplacements : sur le dessus du boîtier et de la poignée, à l'avant de la poignée)
Touche personnalisée	OUI (15 boutons personnalisables ; 30 fonctions disponibles)
FONCTIONS D'ENREGISTREMENT	
Exposition	
Mesure de l'exposition	Exposition manuelle déterminée par le réglage de l'obturateur, de l'iris, de l'ISO/du gain et du filtre ND
Sensibilité ISO	Incrément 1 de la valeur affichée : 320 ¹ , 400, 800, [850] ² , 1600, 3200, 6400, 12800, 20000 Incrément 1/3 de la valeur affichée : 320, 400, 500, 640, 800, [850] ² , 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, 4000, 5000, 6400, 8000, 10000, 12800, 16000, 20000 ³
Réglage du gain	NORMAL : -6 dB, -3 dB, 0 dB ; 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 15 dB, 18 dB, 21 dB, 24 dB, 30 dB ; FINE : 0 dB à 24 dB (incrément de 0,5 dB)
Vitesses	
Modes de contrôle	Désactivé ; vitesse ; angle ; Clear Scan (CS) ; vitesse lente (SLS)
Vitesses	1/3 à 1/2000 en fonction de la cadence d'acquisition et du mode de commande de l'obturateur
Angle	11,25° à 360° en fonction de la cadence d'acquisition
Vitesse lente (SLS)	1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/15, 1/25, 1/30 en fonction de la cadence d'acquisition
Clear Scan	59,94i/p : 59,94 - 250,27 Hz ; 50i/p : 50 à 250,78 Hz ; 29,97p : 29,97 - 250,27 Hz ; 50i/p : 25 à 250,78 Hz ; 23,98/24p : 23,98 - 250,27 Hz
Image personnalisée	
Configurations stockées	9, y compris 2 pré-réglages (CINEMA et EOS Std)
Support de stockage	Carte mémoire SD/SDHC (toutes les données personnalisées et métadonnées), jusqu'à 20 images personnalisées par carte
Gamma	8 profils
Balance des blancs	
Auto	NON
Préréglage	Jour (5400 K), tungstène (3200 K), kelvin (2000 K-15 000 K, intervalles de 100 K), réglage A, réglage B
Correction de balance des blancs	OUI -9 à +9 (jour et tungstène uniquement)
Balance des noirs	
Réglage de la balance des noirs	OUI
Audio	
Enregistrement	PCM linéaire 16 bits 2 cx (48 kHz)
Contrôles	Limiteurs indépendants et réglages auto/manuel
Atténuation micro	OUI
Affichage du niveau du micro	OUI
DIVERS	
Dimensions	Approx. 133 x 179 x 177 mm (appui-pouce attaché) ; Approx. 174 x 179 x 177 mm (grip attaché) ; Approx. 185 x 284 x 301 mm (grip, unité écran et poignée attachés)
Poignée amovible	OUI
Poids (appareil seul)	C300 1430 g C300 PL 1630 g
Poids (tout équipé)	C300 Approx. 2700 g (grip, unité écran, poignée, BP-955, 2x cartes CF) C300 PL Approx 2900 g (grip, unité écran, poignée, BP-955, 2x cartes CF)
Plage de température de fonctionnement	-5 °C à +45 °C, humidité relative 60 %

Toutes les données sont basées sur les méthodes de test standard de Canon. La présente brochure et son contenu, notamment les caractéristiques relatives à l'appareil, ont été préparés avant la date de lancement du produit. Les caractéristiques sont sujettes à modifications sans préavis. *et @ : Tous les noms faisant référence à la société et/ou un produit sont des marques commerciales et/ou des marques déposées des fabricants respectifs sur leur marché et/ou dans leur pays.

- 320 et 20 000 ne correspondent pas à un incrément d'une valeur, mais représentent la valeur ISO la plus élevée et la plus basse prise en charge.
- [850] = valeur ISO de la sensibilité la plus basse obtenant une plage dynamique de 800 % avec la fonction Canon Log.
- 50 Mbit/s mode CBR, HD-SDI désactivé, avec EVF.

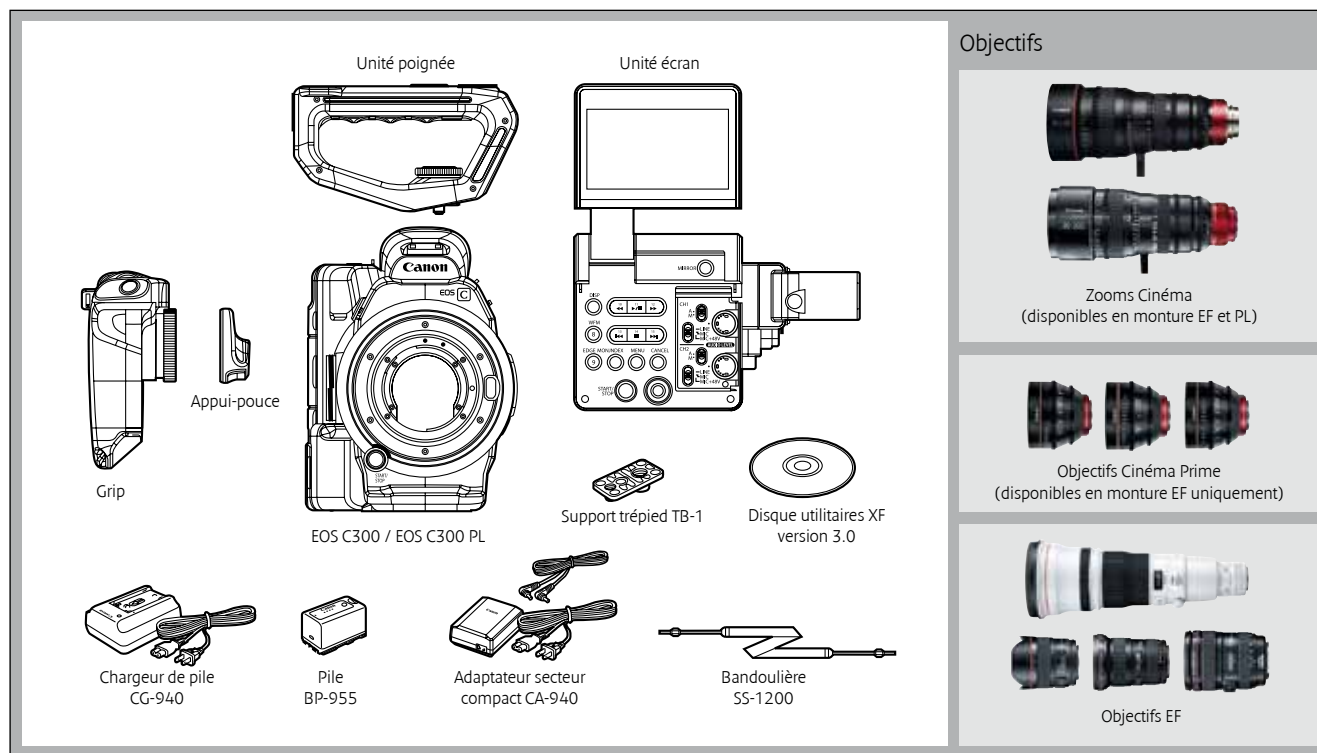
Caractéristiques de l'objectif

Objectif EF Cinéma

Objectifs à zoom Canon EF Cinéma													
	Monture	Distance focale	Ratio de zoom	Ouverture relative max. ouverture photométrique (T-number)	Lamelles de l'iris	Angle de champ		M.O.D. (Distance minimale de l'objet) (du capteur d'image)	Dimensions de l'objet à M.O.D.		Diamètre frontal	Taille approx. (l x H x L)	Masse approx.
						1,78 : 1 24,6 x 13,8 mm	1,78 : 1 24,0 x 13,5 mm		1,78 : 1 24,6 x 13,8 mm	1,78 : 1 24,0 x 13,5 mm			
CN-E 14,5-60 mm T2,6 LSP	PL	14,5 - 60 mm	4,1x	1 : 2,6 à 14,5 - 60 mm	11	79,2° x 49,9° à 14,5 mm	74,2° x 57,8° à 14,5 mm	0,70 m/2'4"	65,2 x 36,7 cm à 14,5 mm	66,9 x 37,5 cm à 14,5 mm	Ø136 mm	5,35 x 6,42 x 12,52 in./136,0 x 163,1 x 318,0 mm	9,9 lb./4,5 kg
CN-E 14,5-60 mm T2,6 L S	EF					22,6° x 12,8° à 60 mm	20,7° x 15,2° à 60 mm		15,0 x 8,4 cm à 60 mm	15,4 x 8,6 cm à 60 mm		5,35 x 6,42 x 12,83 in./136,0 x 163,1 x 326,0 mm	
CN-E 30-300 mm T2,95-3,7 LSP	PL	30 - 300 mm	10x	1:2,95 à 30-240 mm/1:3,7 à 300 mm	11	43,6° x 25,4° à 30 mm	44,6° x 25,9° à 30 mm	1,5 m/5'	98,8 x 55,6 cm à 30 mm	101,3 x 56,8 cm à 30 mm	Ø136 mm	5,67 x 6,58 x 13,47 in./144,0 x 167,1 x 342,1 mm	12,79 lb./5,8 kg
CN-E 30-300 mm T2,95-3,7 L S	EF					4,6° x 2,6° à 300 mm	4,7° x 2,6° à 300 mm		9,6 x 5,4 cm à 300 mm	9,9 x 5,6 cm à 300 mm		5,67 x 6,58 x 13,78 in./144,0 x 167,1 x 350,1 mm	
Objectifs primaires Canon EF Cinéma													
	Monture	Distance focale	Ratio de zoom	Ouverture relative max. ouverture photométrique (T-number)	Lamelles de l'iris	Angle de champ		M.O.D. (Distance minimale de l'objet) (du capteur d'image)	Dimensions de l'objet à M.O.D.		Diamètre frontal	Taille approx. (l x H x L)	Masse approx.
						1,5 : 1 36,0 x 24,0 mm	1,78 : 1 24,6 x 13,8 mm		1,5 : 1 36,0 x 24,0 mm	1,78 : 1 24,6 x 13,8 mm			
CN-E 24 mm T1,5 L F	EF	24 mm	-	1 : 1,5	11	73,7° x 53,1°	54,3° x 32,1°	0,30 m/12"	28,8 x 19,2 cm	19,7 x 11,0 cm	Ø114 mm	4,66 x 4,66 x 4,0 in./118,4 x 118,4 x 101,5 mm	2,65 lb./1,2 kg
CN-E 50 mm T1,3 L F	EF	50 mm	-	1 : 1,3	11	39,6° x 27,0°	27,6° x 15,7°	0,45 m/18"	24,9 x 16,6 cm	17,0 x 9,5 cm	Ø114 mm	4,66 x 4,66 x 4,0 in./118,4 x 118,4 x 101,5 mm	2,43 lb./1,1 kg
CN-E 85 mm T1,3 L F	EF	85 mm	-	1 : 1,3	11	23,9° x 16,1°	16,5° x 9,3°	0,95 m/3'2"	34,3 x 22,9 cm	23,4 x 13,1 cm	Ø114 mm	4,66 x 4,66 x 4,0 in./118,4 x 118,4 x 101,5 mm	2,87 lb./1,3 kg



Système EOS C300 / EOS C300 PL



Les accessoires Canon en option suivants sont disponibles à l'achat pour les appareils EOS C300 et EOS C300 PL

Pile Canon BP-955

Pile Canon BP-975

Adaptateur secteur compact Canon CA-930¹

Adaptateur secteur compact Canon CA-940²

Transmetteur sans fils Canon WFT-E6

Adaptateur trépied Canon TA-100

Adaptateur trépied Canon TB-1

¹ Pour changer les piles de la série BP-900 uniquement.

Ne pas utiliser l'adaptateur CA-930 pour raccorder le modèle EOS C300 au secteur.

² Inclut le câble DC-940

Canon Inc.
canon.com

Canon Europe
canon-europe.com

French Edition 0163W746
© Canon Europa N.V., 2012

Canon France
17, quai du
Président Paul Doumer
92414 Courbevoie Cedex
Tél. : 01 41 30 15 15
Fax : 01 41 30 15 05
www.canon.fr

Canon Belgium NV/SA
Berkenlaan 3
1831 Diegem
Tel. 02-722 04 11
Fax 02-721 32 74
www.canon.be

Canon (Suisse) SA
Industriestrasse 12
CH-8305 Dietlikon
Canon Helpdesk
Tél. : 0848 833 838
www.canon.ch

Canon Luxembourg SA
Rue des Joncs 21
L-1818 Howald -
Luxembourg
Tél: 48 47 96-1
Fax: 48 98 79
www.canon.lu