

A vous d'être
le meilleur

Des performances
redéfinies




EOS-1D X

Canon

EOS-1D X





Vitesse d'obturation : 1/1250
Ouverture : f/5,0
Sensibilité ISO : 4000
Objectif : EF400 mm f/2,8L IS II USM
Focale : 400,0 mm

La qualité d'image de l'EOS-1D X vous impressionnera toujours, quelles que soient les conditions de prise de vue. Sa haute résolution et sa large gamme dynamique sont complétées par une reproduction fidèle des teintes de peau et une profondeur de couleurs. Et quand la luminosité baisse, l'EOS-1D X est toujours aussi performant grâce à ses capacités ISO incroyables, mais pourtant réelles.

L'appareil assure des prises de vue en continu à 14 im./s grâce à un système autofocus sophistiqué à 61 collimateurs qui suit les objets et reconnaît les visages avec une précision inégalée à ce jour.

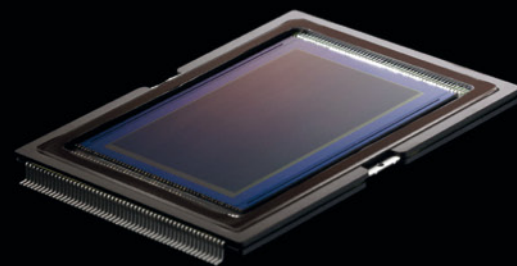
L'EOS-1D X est aussi à l'aise en extérieur qu'en studio. Conçu pour la photographie de mode, de sport ou de reportage, il deviendra certainement le seul appareil qui vous soit indispensable.



Un capteur à haute résolution saisit les détails les plus saisissants, tandis que la large plage dynamique assure la restitution des textures à la fois dans les ombres les plus sombres et les hautes lumières.

Le capteur CMOS à 18,1 millions de pixels a été conçu spécialement pour livrer une superbe qualité d'image dans des fichiers de 5208 x 3477 pixels de seulement 51 Mo sous format TIFF. Il restitue les couleurs et les nuances douces avec une très grande fidélité, de manière à capturer les détails les plus subtils.

L'EOS-1D X met en œuvre une technologie de microlentilles continues qui couvrent chacune un pixel de la surface du capteur, ce qui optimise sa sensibilité. Sa large plage dynamique révèle un grand nombre de détails dans les ombres comme dans les hautes lumières. Son processeur 14 bits enregistre un maximum de données d'images sous la forme d'un fichier RAW ou d'un fichier JPEG 8 bits dans l'EOS-1D X. Il peut aussi exporter ces données pour un usage immédiat.

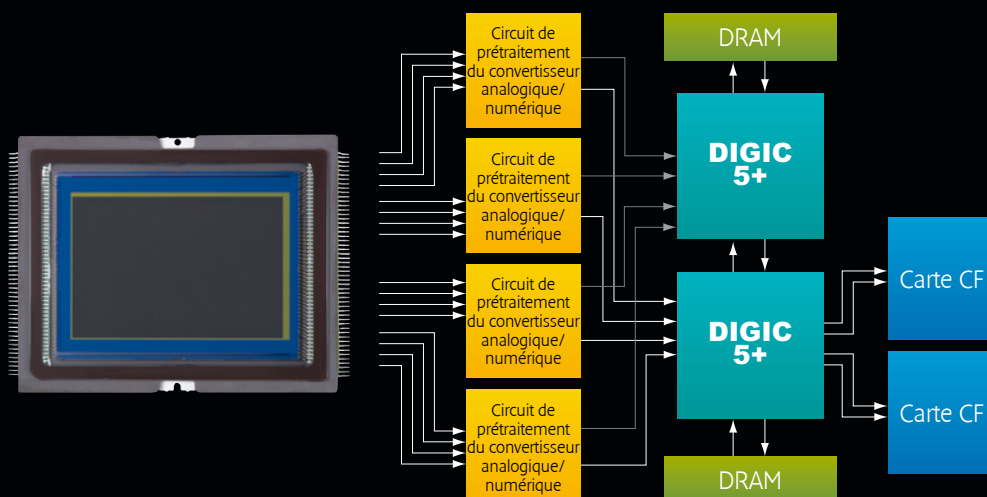


La qualité d'image redéfinie

La photographie en plein format

Le capteur 24 x 36 mm logé à l'intérieur de l'EOS-1D X présente exactement le même format que les pellicules de 35 mm. Le photographe peut exploiter ainsi tout le potentiel des objectifs grands-angles, d'un large choix de points de vue, des faibles profondeurs de champ et des objectifs à ouverture rapide pour créer ses propres effets visuels.

Le capteur étant plus grand, cela augmente la taille des photosites individuels et la quantité de lumière capturée. Le bruit est donc réduit, notamment dans les sensibilités ISO les plus élevées, ce qui offre une meilleure plage dynamique.





Une vision nocturne

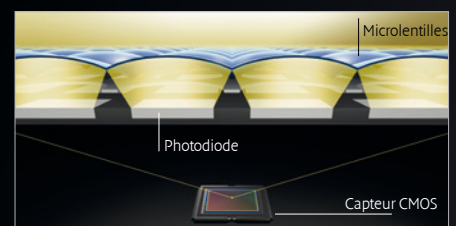
Faisant preuve d'une polyvalence hors du commun, l'EOS-1D X présente une plage de sensibilité qui couvre 10 niveaux de 100 à 51.200 ISO. Ces niveaux peuvent aussi être étendus jusqu'à 102.400 ISO et 204.800 ISO, ce qui s'avère idéal pour applications particulières de la surveillance ou de la photographie documentaire. Vous pouvez aussi abaisser la sensibilité à 50 ISO pour adapter l'appareil aux scènes très ensoleillées ou lorsque vous souhaitez réduire la vitesse d'obturation.

La prise de vue en haute sensibilité ISO vous offre suffisamment de polyvalence pour choisir les paramètres d'exposition dont vous avez besoin, indépendamment des conditions d'éclairage. Par exemple, vous pouvez privilégier le contrôle de la profondeur de champ avec une large gamme d'ouvertures, ou éviter les flous dus aux mouvements à l'aide de vitesses d'obturation élevées. L'EOS-1D X vous garantit une totale liberté de création, et ce, dans un éventail de situations plus important qu'auparavant.

Ces progrès accomplis dans le domaine de la sensibilité résultent de perfectionnements technologiques qui sont intervenus dans les processus de fabrication du capteur CMOS de 18 millions de pixels de l'EOS-1D X. Des microlentilles recouvrent ainsi chaque photosite, en assurant la capture de plus de lumière depuis tous les angles. L'efficacité avec laquelle cette lumière est transformée en signal électronique (le taux de conversion photoélectrique) a également été améliorée par rapport aux modèles des générations précédentes.

Grâce à ces améliorations de la sensibilité naturelle du capteur, vous pouvez obtenir de plus grandes valeurs ISO sans recourir nécessairement à l'amplification du signal, ce qui préserve la qualité d'image et réduit le bruit.

Tout le bruit généré à des valeurs ISO élevées ou durant de longues expositions est géré par les deux microprocesseurs DIGIC 5+ de l'appareil durant la phase de traitement de l'image.



Microlentilles continues

Réglages de sensibilité ISO	
Sensibilité ISO	Auto
Plage ISO	100-51200
Plage ISO auto	100-25600
Vit. obtur. min.	Auto

Le contrôle automatique de la sensibilité

Avec le contrôle automatique de la sensibilité, l'EOS-1D X se base sur la sensibilité ISO pour contrôler automatique l'exposition, l'ouverture et la vitesse d'obturation. Vous pouvez régler les valeurs ISO minimales et maximales entre lesquelles vous autorisez la fluctuation de la sensibilité.



L'EOS-1D X est aussi efficace en basse lumière qu'en plein jour. Son capteur de la nouvelle génération accroît sa sensibilité tandis que le traitement d'image réduit le bruit numérique.

Le processeur DIGIC 5+

Au cœur de toute la gamme EOS, un processeur DIGIC contrôle les fonctions principales de l'appareil, mais se charge aussi de convertir les données du capteur en des fichiers images lisibles. L'EOS-1D X met en œuvre deux processeurs du type DIGIC 5+ récemment développé pour traiter l'énorme quantité de données fournies par le capteur 18 millions de pixels, à des cadences d'image pouvant atteindre 14 im/s. De plus, l'EOS-1D X intègre un processeur DIGIC 4 supplémentaire pour soutenir un système intelligent d'analyse de sujet (ISA) et un quatrième microprocesseur qui contrôle spécifiquement la mise au point automatique.

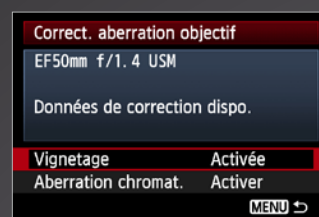
La qualité de l'image a elle aussi profité de nombreux perfectionnements opérant lors du traitement de celle-ci. En plus de la réduction de bruit à des sensibilités ISO élevées, l'EOS-1D X surveille la gamme des tonalités, la reproduction des couleurs et optimise la qualité de l'objectif.



L'optimiseur d'exposition automatique

La fonction d'optimiseur d'exposition automatique utilise la technologie de reconnaissances de scène EOS de Canon pour tirer le meilleur parti de la luminosité, du contraste et de la saturation sur la base d'une analyse détaillée du sujet. Elle traite notamment la plage dynamique en préservant les hautes lumières dans les zones claires grâce à la mesure précise de l'exposition, tout en éclaircissant les ombres avec de subtils ajustements de contraste.

Vous pouvez ajuster le niveau de l'optimiseur d'exposition automatique sur l'un de ces quatre réglages : désactivé, faible, standard ou fort.



La correction de l'objectif

L'EOS-1D X opère trois types de correction d'objectif, ce qui vient renforcer la qualité déjà élevée de la gamme EF de Canon.

La correction du vignettage vise à compenser l'assombrissement de la périphérie du cadre que l'on observe lors des prises de vue à pleine ouverture.

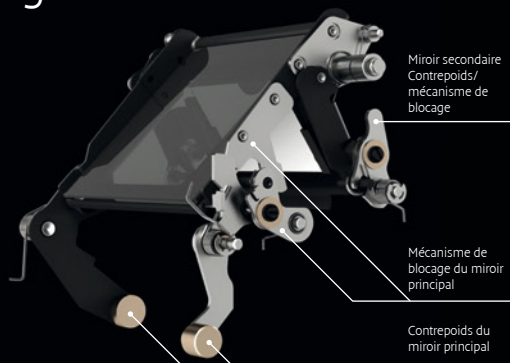
La correction des aberrations chromatiques traite les franges de dispersion chromatique et les artefacts de halo doux qui peuvent provenir d'aberrations chromatiques latérales et axiales, quand la lumière, composée de différentes couleurs, se focalise en des points légèrement décalés.

La correction de la distorsion peut être appliquée pendant la lecture d'image en cas de besoin. Elle corrige les faibles niveaux de distorsion en coussinet et en barillet que l'on observe parfois sur les lignes droites à proximité des bords du cadre.



Les chiffres parlent d'eux-mêmes : avec une cadence de prises de vue pouvant atteindre 14 images plein format par seconde et une résolution de 18 millions de pixels, il s'agit de l'EOS le plus rapide jamais conçu.

Performance



Miroir secondaire
Contrepoids/
mécanisme de
blocage

Mécanisme de
blocage du miroir
principal

Contrepoids du
miroir principal

Avec les appareils EOS, les photographes peuvent concilier une haute résolution d'image et des prises de vues continues et rapides. L'EOS-1D X produit des images plein format de 18,1 millions de pixels sous formats JPEG ou RAW à une cadence étonnante de 12 im./s, en conservant ses fonctions d'exposition et de mise au point automatique totalement fonctionnelles. En bloquant le miroir de l'appareil ainsi que les réglages d'exposition et de mise au point*, il est même possible d'augmenter cette cadence à 14 im./s en mode Prise de vue ultra-rapide.*

Avec une grande mémoire tampon et les doubles processeurs DIGIC 5+, vous êtes en mesure de capturer 180 photos JPEG ou 38 photos* RAW en une seule rafale. Cela vous assure 15 secondes de prises de vue continues à haute vitesse, si vous optez pour le format JPEG.

L'ingénierie de pointe au service d'excellentes performances

De telles performances n'ont été rendues possibles que par de nouvelles approches technologiques, en électronique comme en mécanique. Les 16 canaux de lecture du capteur CMOS ont accru la vitesse à laquelle les données sont envoyées dans les circuits de l'appareil. Les deux processeurs DIGIC 5+ assurent un traitement des données d'image à la vitesse de la lumière et des performances continues.

Le miroir du système réflex de l'EOS-1D X a été repensé pour améliorer sa vitesse. Plutôt que de redescendre en place après chaque prise, il est maintenant motorisé dans les deux directions de mouvement. Les quatre amortisseurs actifs du miroir réduisent le « rebond » du miroir et les vibrations internes que peuvent causer les mouvements du mécanisme.



Une prise de vue silencieuse

Parfois, la vitesse ne fait pas tout et une approche plus discrète est nécessaire. Pour ces occasions, l'EOS-1D X propose un mode silencieux de prise de vue, qui réduit le bruit du mécanisme de l'appareil et le répartit sur deux moments : le miroir réflex revient à sa position initiale et l'obturateur est réarmé uniquement quand la pression exercée sur le déclencheur est relâchée. Vous pouvez donc choisir le moment le plus approprié pour le faire.

L'exposition multiple intégrée

Faites preuve de créativité grâce à l'exposition multiple intégrée et la prise de vue continue. Il suffit d'indiquer à l'EOS-1D X le nombre d'images que vous souhaitez capturer (jusqu'à 9 photos) et celles-ci se superposeront dans un fichier JPEG final une fois la prise de vue terminée.

Enregistrez sur la carte mémoire uniquement l'image composite issue de l'exposition multiple ou choisissez de sauvegarder l'ensemble des composantes avec l'image finale. Vous pouvez même utiliser une image préexistante comme photo de départ, et la luminosité de toutes les images successives sera ajustée automatiquement pour un résultat final parfait.



* Cadence maximale de prise de vue limitée à 10 im./s avec une charge de batterie inférieure à 50 % ou si la température interne de l'appareil est très basse et si la sensibilité est réglée sur une valeur supérieure ou égale à 20.000 ISO.



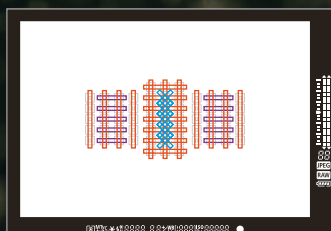
Outil de configuration AF et paramètres AF AI Servo

Outil de configuration AF	1 Sensibilité du suivi : Réaction mémorisée sur (-2), -1, 0, +1, (+2)		
	↓	2 Suivi accél./décél. 0, +1, +2	
		↓	3 Commutation collim. auto 0, +1, +2
1 Réglage polyvalent multiusage	0	0	0
2 Assurer le suivi du sujet, ignorer les obstacles possibles	-1	0	0
3 Mise au point instantanée sur les sujets entrant soudainement dans les collimateurs	+1	0	0
4 Sujets accélérant ou ralentissant rapidement	0	+1	0
5 Sujets imprévisibles, se déplaçant dans toutes les directions	0	0	+1
6 Sujets changeant de vitesse et de direction de manière imprévisible	0	+1	+1

Une mise au point automatique de haute performance



Zone AF



- ✕ Mise au point de type croisée à f/2,8
- Mise au point sur ligne verticale à f/4
- Mise au point sur ligne verticale à f/5,6
- Mise au point sur ligne horizontale à f/5,6

Les commandes intuitives et la sensibilité de l'EOS-1D X, même à un niveau aussi faible que -2 IL, forment un système de mise au point fiable indépendamment des conditions auxquelles vous êtes confrontés.

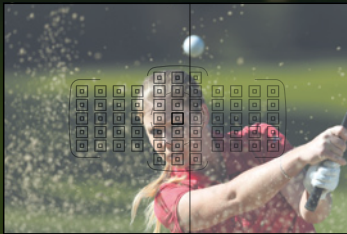
Large plage de mise au point à 61 collimateurs.

Le cadre est partagé en 61 collimateurs qui assurent une vaste zone de sensibilité autofocus. Elle comprend 41 collimateurs de type croisé dont 5 collimateurs de type double croisé pour une meilleure capture des lignes verticales et horizontales.

La sensibilité et la nature de chaque collimateur dépendent de l'objectif utilisé. L'EOS-1D X configure automatiquement son système autofocus pour s'adapter à l'objectif monté, en maximisant à tout moment le nombre de collimateurs AF de type croisé en cours d'utilisation. Les collimateurs de mise au point de type croisé peuvent désormais être utilisés avec plus d'objectifs qu'auparavant, y compris les combinaisons objectifs/multiplicateurs avec une ouverture maximale de f/5,6.

De plus, on peut utiliser les collimateurs individuellement, en groupes ou dans leur ensemble, en fonction de votre style de prise de vue et de votre sujet. L'EOS-1D X détecte même quand vous passez de l'orientation paysage à portrait et modifie les collimateurs en conséquence, ce qui s'avère idéal pour un sujet qui dépasse un côté du cadre, par exemple. Le viseur intelligent affiche les collimateurs actifs lorsque vous cadrez votre composition : vous disposez de toutes les informations et restez ainsi le maître des opérations.

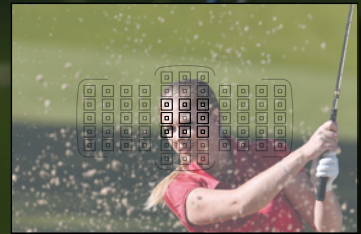
L'EOS-1D X utilise un système sophistiqué d'autofocus réticulaire haute densité à 61 collimateurs qui est suffisamment polyvalent pour satisfaire les exigences de tous les photographes professionnels, qu'il s'agisse des photographes sportifs, des photoreporters ou des photographes de portraits et de mariages.



Collimateur monopoint



Extension à 4 collimateurs



Extension à 8 collimateurs



Autofocus AI Servo réglable

Aucun objet en mouvement ne se comporte comme un autre. C'est pourquoi le mode de mise au point AI Servo de l'EOS-1D X peut être personnalisé pour s'adapter aux conditions. De manière indépendante, vous pouvez ainsi régler finement la sensibilité, le suivi de l'accélération et la commutation automatique du collimateur AF en fonction des mouvements du sujet et des autres objets se trouvant dans le cadre.

Par exemple, lorsque vous photographiez un objet en mouvement rapide et qui change de direction de façon imprévisible, le renforcement de la sensibilité à l'accélération et de la vitesse de commutation des collimateurs vous aidera à conserver la netteté de votre sujet. D'autre part, le suivi du sujet dont la ligne de visée est obstruée occasionnellement par d'autres objets comme des sous-bois et des branches d'arbres requiert une réduction de la sensibilité de suivi pour empêcher la mise au point de quitter le sujet involontairement.

Vous disposez d'un contrôle manuel sur ces paramètres ou pouvez choisir parmi six combinaisons prédéfinies pour un réglage rapide et aisé de la mise au point.

Le suivi du sujet par iTR EOS

Grâce à technologie intelligente de suivi et de reconnaissance (iTR) qui associe les données provenant des 61 collimateurs et celles des systèmes de mesure d'exposition de 100.000 pixels, l'EOS-1D X suit les objets en mouvement quand ils traversent le cadre, ce qui garantit qu'ils font toujours l'objet de la mise au point.

Un capteur d'exposition de 100.000 pixels reconnaît les visages et détecte les couleurs. Ainsi, l'appareil modifie automatiquement les collimateurs pour suivre le visage ou l'objet coloré ayant été mémorisé en premier pour une netteté superbe.

En mode autofocus One-Shot, l'identification des visages permet une sélection automatique des collimateurs qui couvrent un visage, le cas échéant.



Chaque fois que vous composez une photographie avec l'EOS-1D X, son capteur analyse la scène en même temps. Son capteur de mesure RVB 100.000 pixels est divisé en 252 zones de mesure pour une analyse très précise de l'image. Les données de couleur et de luminosité qu'il fournit sont combinées à celles du système de mise au point automatique. Résultat ? Un éclairage ambiant ou des expositions au flash d'une grande perfection, à tout moment.

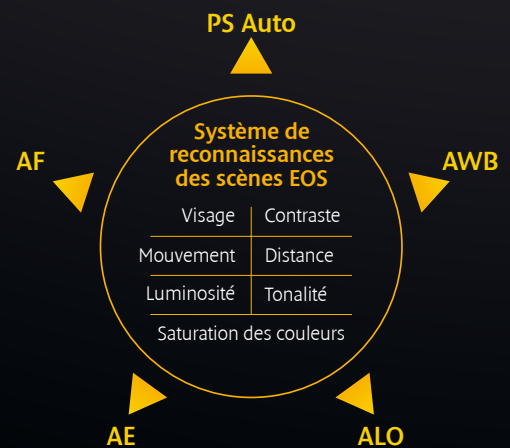
Le contrôle de l'exposition

Pour un meilleur contrôle dans les conditions d'éclairage spécifiques, vous disposez des options d'exposition à prédominance centrale, partielle ou à mesure spot. La position du spotmètre peut être liée au collimateur actif et les mesures de zones multiples sont également possibles.

La reconnaissance du sujet

Le capteur de mesure RVB 100.000 pixels de l'EOS-1D X, secondé par un processeur DIGIC 4, analyse chaque scène à la recherche de couleurs et de présence de visage. S'il détecte une couleur prédominante, les mesures d'exposition sont modifiées pour empêcher une sous-exposition ou une surexposition. Si l'appareil identifie un visage dans le cadre, l'analyse de l'exposition se focalise sur cette zone pour minimiser les erreurs et optimiser la reproduction des teintes de la peau.

Ces données de reconnaissance du sujet servent aussi à améliorer la précision de la balance des blancs automatique (fonction AWB) et de l'optimiseur d'exposition automatique (fonction ALO).



- PS : styles d'image
- AWB : balance des blancs automatique
- ALO : optimiseur d'exposition automatique
- AF : autofocus
- AE : exposition automatique



La prise de vue et les modes d'exposition

L'EOS-1D X présente des vitesses d'obturation réglées électroniquement de 1/8000 à 30 s et une synchronisation du flash jusqu'à 1/250 s. Le photographe dispose des modes programme, priorité à l'ouverture, priorité à l'obturateur et manuel, ainsi qu'un réglage (B) pour les poses longues. Il peut aussi utiliser trois modes d'exposition personnalisés pour un rappel immédiat des paramètres les plus courants de l'appareil.

L'appareil est doté d'une correction d'exposition de +/- 5 IL, ainsi que d'un bracketing jusqu'à +/- 9 IL sur sept images, ce qui est parfait pour les situations où une exposition correcte est essentielle ou pour les applications HDR qui requièrent plusieurs images de luminosités différentes.

Les modes d'exposition personnalisés

Trois modes de prise de vue sont à la disposition des photographes, qui peuvent y enregistrer leurs combinaisons de réglages préférées et les réutiliser instantanément. Ces combinaisons figurent alors parmi les autres modes d'exposition sous les codes C1, C2 et C3, accessibles par la touche MODE. On peut aussi passer d'un mode personnalisé à l'autre avec l'EOS-1D X à l'œil, en utilisant le bouton multifonction situé près du déclencheur - un moyen idéal d'adapter vos paramètres de prise de vue aux conditions qui évoluent autour de vous.

Filmez en Full HD avec le même appareil avec lequel vous photographiez, en utilisant des objectifs Canon EF et des réglages manuels qui placeront vos vidéos nettement au dessus du lot.

Le film vidéo professionnel en haute définition

Tournez des vidéos de haute qualité avec une résolution de 1080p et profitez d'une pleine maîtrise des commandes durant la prise de vue. L'EOS-1D X dispose de nouveaux niveaux de fonctionnalités intégrant les avis des cinéastes professionnels. La qualité de l'image a été améliorée, avec un nouveau traitement anti-moiré et des algorithmes de compression aujourd'hui conformes aux standards de l'industrie.



La conformité aux standards de l'industrie

Les vidéos sont enregistrées avec le codec très prisé H.264, mais les vidéastes peuvent choisir la méthode de compression la mieux adaptée à leurs besoins. La compression IPB se fonde ainsi sur les images précédentes et suivantes pour générer des fichiers moins volumineux, ce qui est idéal pour de longues séquences ou lorsque le volume de stockage est réduit.

Si vous avez besoin de la meilleure qualité possible, optez alors pour la compression ALL-I, qui traite chaque image séparément. Bien que la taille du fichier final soit plus importante, les séquences sont plus faciles à monter, sans perte de qualité, et sont ainsi plus adaptées à la diffusion ou aux applications cinématographiques.

L'EOS-1D X enregistre également le timecode SMPTE (Society of Motion Picture and Television Engineers) sous le format standard HH:MM:SS:II.

L'appareil permet un enregistrement continu pouvant atteindre 29 minutes et 59 secondes, grâce à un système de création de fichiers. Dès qu'un nouveau fichier atteint un volume de 4 Go, un nouveau fichier est créé automatiquement. Vous n'avez pas besoin d'arrêter la prise de vue et les fichiers peuvent être fusionnés sans problème au moment du montage.



France

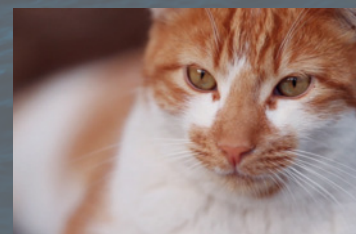
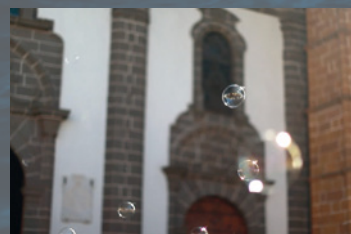


Belgique



Suisse

Lisez ce code QR avec votre appareil mobile pour visionner la vidéo de démonstration de l'EOS-1D X.



Un contrôle souple du processus de création

Les objectifs Canon EF que vous utilisez pour la photographie montreront aussi tout leur potentiel créatif lors de la réalisation de vidéos. Travaillez avec de grandes ouvertures pour des effets de faible profondeur de champ ou utilisez des optiques spécifiques tels que des objectifs macro ou à correction de perspective pour vos effets spéciaux.

Vous tirerez aussi profit de la sensibilité basse lumière de l'EOS-1D X, en filmant entre des valeurs de 100 et 25.600 ISO. Vous disposez d'une large place de modes d'exposition et de réglages manuels quand vous en avez besoin, mais aussi d'automatismes quand vous travaillez dans l'urgence.

Un son numérique cristallin

Enregistrez du son numérique à 48 kHz avec le micro intégré de l'appareil ou en utilisant un microphone externe relié à la prise standard minijack de 3,5 mm. Vous pouvez régler manuellement le niveau d'enregistrement sur l'une des 64 valeurs définies, et même durant la prise de vue, grâce à la commande tactile de tournage silencieux.

Taille enr. vidéo		
1920x1080	25fps	60:00
Compr. élevée interframe IPB		
1920 425 ALL-I	1280 150 ALL-I	
1920 425 IPB	1280 150 IPB	
1920 424 ALL-I	640 425 IPB	
1920 424 IPB		

Des commandes manuelles ; une manipulation optimisée

L'EOS-1D X vous permet de contrôler manuellement l'exposition, le style d'image, la mise au point, la fréquence d'image et le son. Bon nombre de ces réglages sont accessibles dans l'écran de contrôle rapide de l'appareil, même en plein tournage. Un pavé tactile de commande a été également placé dans le coin inférieur de la molette de contrôle rapide, rendant possible une manipulation silencieuse et sans vibration.

Une touche Visée par l'écran située à l'arrière de l'appareil offre un accès direct à la vidéo en cours de filmage. Enfin, un onglet Films du menu rassemble en un seul emplacement pratique tous les réglages vidéo.



L'EOS-1D X a été conçu pour devenir une partie de vous-même, telle une extension de votre œil. Il constitue un outil créatif qui a évolué depuis 10 générations d'appareils photo professionnels. C'est le produit d'un processus continu de conception qui a intégré les remarques de photographes professionnels comme vous.

Et pour vous, qu'est-ce que l'ergonomie ?

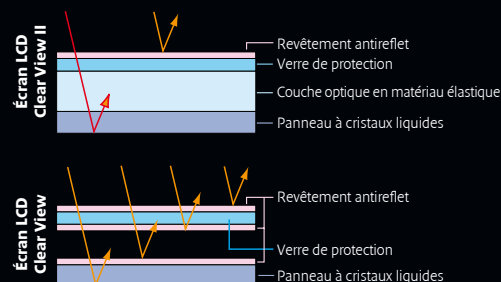
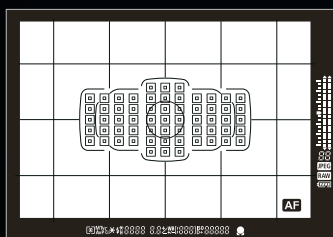
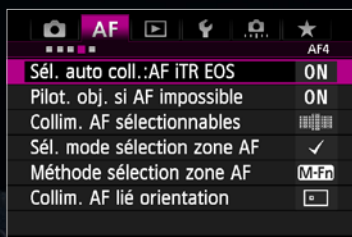
Des commandes faciles d'emploi

L'emplacement, la forme et l'aspect de chaque commande de l'EOS-1D X ont été repensés pour garantir un fonctionnement rapide et aisé.

Les commandes de l'appareil sont intuitives, ce qui permet des réglages rapides, même quand vous regardez dans le viseur. Les touches ont adopté une largeur suffisante pour être utilisées avec des gants.

La poignée pour prise de vue verticale intégrée à la célèbre gamme EOS-1 offre désormais davantage de commandes en double lorsque vous photographiez en orientation portrait, avec des touches pour l'aperçu de la profondeur de champ et les fonctions personnalisées.





Le système de menu

L'arrière de l'appareil loge un écran LCD Clear View II de 8,11 cm de diagonale et 1.040.000 points destiné à naviguer dans le système de menu et afficher les informations de l'appareil en un seul endroit.

Le système de menu est d'une navigation facile grâce au multicontrolleur et présente dorénavant des onglets spécifiques pour les fonctions autofocus et films, ainsi qu'une section personnalisable Mon menu. Un écran de contrôle rapide résumant les paramètres de l'appareil peut s'afficher d'une simple pression sur la touche Q située à l'arrière de l'appareil. Il offre un accès rapide à un grand nombre de fonctions. Avec une pression sur la touche Info, vous pouvez afficher un guide des fonctions : il s'agit d'écrans d'aide qui expliquent d'une manière claire et concise chacune des options des menus.

Viseur

Avec son grand viseur lumineux, la composition devient un véritable plaisir sur l'EOS-1D X. Sa couverture de presque 100 % de l'image assure la précision du cadrage, tandis que son panneau LCD transparent affiche en surimpression les informations de l'autofocus : vous savez toujours où se fait la mise au point.

Vous pouvez personnaliser la nature et la quantité des informations affichées dans le viseur, de manière à les adapter à vos besoins. Affichez une grille pour vous aider dans vos travaux sur l'architecture ou de copie, et choisissez le mode d'affichage des collimateurs. Ces derniers peuvent apparaître en permanence ou être masqués une fois que la mémorisation de la mise au point a été établie.



L'écran LCD Clear View II

L'écran LCD Clear View II, fabriqué en verre renforcé, affiche des images claires, lumineuses et très colorées. L'espace séparant le verre de l'écran est rempli d'un gel électrostatique qui minimise les reflets, même en plein soleil.

La personnalisation

Nous sommes tous différents. C'est pourquoi l'EOS-1D X être réglé de la manière qui vous convient. Grâce à des douzaines de fonctions personnalisables, vous pouvez ajuster le comportement de l'appareil et la plupart des commandes – dont deux touches multifonctions – peuvent être paramétrées pour accomplir des tâches différentes lors de la prise de vue.

Vous pouvez configurer la mesure de l'autofocus et de l'exposition exactement selon vos préférences, que vous soyez en extérieur pour des photographies sportives, ou en studio pour des photos de mode. Et quand vous trouvez une combinaison parfaite de réglages, vous pouvez enregistrer ces configurations sur une carte mémoire pour les rappeler instantanément ou même les transférer à un autre boîtier EOS-1D X.



Emplacements avec dispositifs
antipoussière et anti-éclaboussures

Conçu pour la performance. Construit pour durer.

Un double emplacement pour carte, compatible avec la dernière génération de carte mémoire standard à haute vitesse UDMA 7, permet de recevoir une seconde carte mémoire CF. Vous pouvez ainsi sauvegarder les fichiers RAW et JPEG sur des supports différents.

Système EOS de nettoyage intégré

Les dispositifs classiques de nettoyage des capteurs assurent un dépoussiérage en faisant vibrer le filtre de protection placé devant l'unité sensible. L'EOS-1D X a poussé cette idée plus loin en utilisant les ondulations du support pour débarrasser la surface du capteur des moindres débris, même des particules les plus minuscules.

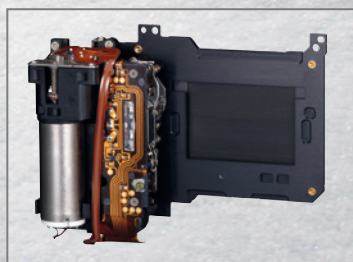
Le filtre passe-bas de l'appareil est également recouvert d'un revêtement antistatique en fluorine pour empêcher l'apparition de taches et de points de poussière sur les photographies.

La combinaison de ces techniques de dépoussiérage réduit le temps de retouche des images et de nettoyage de votre appareil. Vous pouvez ainsi consacrer plus de temps à la prise de vue et offrir à vos clients des délais plus courts.

Une alimentation polyvalente

L'EOS-1D X est alimenté par une batterie LP-E4N unique, mais reste compatible avec les batteries LP-E4 existantes des appareils EOS-1Ds Mark III, EOS-1D Mark III et EOS-1D Mark IV. Une seule charge permet de réaliser 1140 prises de vue.

Des zones de guerre aux lignes de touche, l'EOS-1D X continuera de délivrer ses performances année après année. Des joints d'étanchéité le protègent de la poussière et de l'humidité tandis qu'un châssis en alliage d'aluminium lui confère de la robustesse sans l'alourdir.



Le plan focal de l'obturation est testé durant 400.000 activations.



Un double emplacement pour carte permet de recevoir une seconde carte mémoire CF. Vous pouvez ainsi sauvegarder les fichiers RAW et JPEG sur des supports différents.

Canon

EOS-1D

X

Connectivité et commande de l'appareil



Étendez les fonctionnalités de l'EOS-1D X et découvrez de nouvelles voies créatrices grâce aux options multiples de prise de vue en mode connecté et de commande à distance.



En plus du stockage des images sur des cartes CompactFlash, l'EOS-1D X peut transmettre directement ses fichiers à un PC ou un Mac en mode connecté ou par une connexion sans fil, avec un transmetteur WiFi WFT-E6 (en option). Avec ces techniques de prise de vue en mode connecté, vous pouvez analyser vos photographies sur un grand écran d'ordinateur aux couleurs calibrées, de façon à ce que vous et vos clients puissiez vérifier le processus de prise de vue à chacune de ses étapes.

Les photographes travaillant avec des délais très courts apprécieront particulièrement la connectivité Gigabit Ethernet intégrée. S'ils effectuent leurs prises de vue sur des sites équipés d'un réseau LAN comme les stades, ils pourront transmettre directement leurs photographies à un éditeur d'image pour la conception de légende, l'édition et la première publication, si importante dans leur travail.

EOS Utility pour une commande directe de l'appareil

Il est possible de configurer l'EOS-1D X pour des prises de vue en mode connecté par le biais de connexions USB 2.0, Gigabit Ethernet, ou WiFi grâce à l'adaptateur WFT-E6 WiFi. L'application EOS Utility fournie ne se contente pas d'afficher les images sur l'écran de votre PC ou de votre Mac une fois qu'elles sont capturées, elle permet aussi le contrôle des principales fonctions de l'appareil, y compris le déclenchement à distance. Il est même possible de composer des images sur l'écran de votre ordinateur à l'aide de la composition à distance en direct. Le paramétrage et le déclenchement à distance de votre EOS ouvrent de nouvelles possibilités créatives et de nouveaux points de vue qui seraient inaccessibles lors de la prise de vue normale.



Les adaptateurs WiFi et GPS

Vous pouvez commander votre EOS-1D X Canon à distance en utilisant l'adaptateur sans fil WFT-E6. Grâce à lui, profitez de la prise de vue en mode connecté vers un PC ou un Mac par réseau sans fil ou commandez l'appareil à distance au moyen d'EOS Utility ou de la fonction serveur WFT.

La géolocalisation des images vous est également possible au moyen d'un récepteur GPS qui intégrera les données de localisation et d'altitude dans les métadonnées de chaque fichier image. Le module GP-E1 alimenté par l'appareil se connecte sur le connecteur d'extension de l'EOS-1D X, alors que le GP-E2, qui se monte sur la griffe d'accessoires, est alimenté séparément et présente des fonctions d'enregistrement de données.



Une connexion Gigabit Ethernet pour un accès aux réseaux locaux

La nouvelle connectivité Ethernet permet la prise de vue en mode connecté et la commande de l'appareil sur de grandes distances que le port USB 2.0, et ce, avec de plus grands débits. Avec le système de menu de l'EOS-1D X, vous configurerez l'accès au réseau local dans la plus grande facilité.

L'EOS-1D X peut transmettre ses images de plusieurs façons différentes. Le transfert automatique envoie les fichiers image à l'ordinateur immédiatement après leur capture, alors qu'avec le mode Sélection des images, seules les images marquées durant la lecture sont transmises. Il vous est également possible d'ajouter aux fichiers des commentaires et une légende au moyen d'EOS Utility.

L'EOS-1D X utilise aussi la fonction serveur WFT qui permet le contrôle à distance de l'appareil et la visée à distance par le biais d'un navigateur Internet, d'un smartphone ou d'une tablette.

La photographie au flash



À partir du moment où un flash Speedlite est monté sur un boîtier EOS-1D X, la technologie de mesure intelligente E-TTL de l'appareil se charge du plus difficile dans la photographie au flash. La taille du capteur de l'appareil et la focale de l'objectif utilisé sont transmises au flash Speedlite qui adapte automatiquement la position correcte du zoom. La communication E-TTL II entre le boîtier et le flash Speedlite comprend également les informations de balance des blancs, de couleurs, de mode d'exposition, de vitesse d'obturation et de sensibilité ISO.

Speedlite 600EX-RT



Speedlite Transmetteur ST-E3-RT

Lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course, une mesure de la lumière ambiante est effectuée et la mise au point est verrouillée. Lorsque l'on relâche le déclencheur, un pré-éclair est émis par le flash Speedlite et la quantité de lumière réfléchie par le sujet est comparée à la mesure de la lumière ambiante. Les informations de distance venant du système autofocus sont également intégrées dans les calculs, de même que les données colorimétriques et de détection des visages, de sorte que l'exposition au flash est déterminée avec précision.

Le verrouillage de l'exposition du flash permet au photographe de mémoriser la mise au point et de recomposer l'image sans risques d'erreurs d'exposition. L'E-TTL II fonctionne tout aussi efficacement avec un flash détaché qu'avec un flash Speedlite monté sur la griffe de l'EOS-1D X.

D'autres effets créatifs sont accessibles avec les modes de flash spéciaux, tels que le multi-flash et la synchronisation sur le 2ème rideau. Avec la synchronisation haute vitesse du flash, vous êtes en mesure de photographier au flash à n'importe quelle vitesse d'obturation jusqu'à 1/8000 s, ce qui est idéal pour un éclairage d'appoint dans des conditions de fortes illuminations.

Le Speedlite 600EX-RT et le transmetteur Speedlite ST-E3-RT ne sont pas disponibles dans tous les pays.

Flash détaché sans fil

Retirez votre flash de l'appareil photo et découvrez tout un nouveau monde d'options créatives d'éclairage.

L'EOS-1D X peut déclencher plusieurs flashes Speedlites placés jusqu'à 30 m de l'appareil, sans qu'une visibilité directe soit nécessaire si vous utilisez une transmission radio.

Il suffit de placer un déclencheur tel que le ST-E3-RT dans la griffe d'accessoires de l'appareil et le système sophistiqué E-TTL II se chargera automatiquement du réglage de

l'exposition avec les flashes. Le flash Speedlite 600EX-RT peut aussi faire office de déclencheur radio pour les autres flashes détachés de l'appareil.

Le contrôle sans fil simultané d'un maximum de cinq groupes de flashes Speedlite

est possible. Vous pouvez également contrôler la puissance relative de ces groupes en ajustant la puissance de l'un d'entre eux ou le ratio de puissance entre les groupes.



Le flux de travail numérique EOS

ImageBrowser EX

Digital Photo Professional



Canon est le seul fabricant à proposer aux photographes un flux de travail numérique intégré à chacune de ses étapes, de l'acquisition au tirage, en passant par le traitement.

Les solutions EOS

L'EOS-1D X est livré avec le disque EOS Solutions qui contient des applications venant accroître les performances et les fonctionnalités de l'appareil.

EOS Utility pilote la prise de vue et le contrôle à distance de l'appareil par une connexion USB, Ethernet ou WiFi. Avec Picture Style Editor, les photographes peuvent créer des pré-réglages personnalisés de styles d'image et les transférer vers l'EOS.

Image Browser EX permet de lire simplement les fichiers JPEG et RAW présents sur le disque.

Le traitement perfectionné des fichiers RAW

Digital Photo Professional (DPP) est un éditeur d'image conçu pour la visualisation et le traitement des images JPEG et RAW. Avec cet outil, vous pouvez ajuster la balance des blancs, la saturation des couleurs et l'exposition des fichiers RAW après capture, dans un processus non destructif. Le vignettage, la distorsion et l'aberration chromatique peuvent être facilement corrigés.

Les photos peuvent être recadrées et subir une rotation dans DPP avant leur sauvegarde dans de nombreux formats de fichiers pour être imprimées, archivées ou soumises à un traitement ultérieur dans une application comme Adobe Photoshop. Par ailleurs, le traitement par lots accélère et facilite le traitement d'un grand nombre de fichiers.

Dans DPP, vous pouvez aussi générer des images HDR (High Dynamic Range, plage dynamique élevée) à partir de fichiers RAW ou JPEG capturés à des expositions différentes. L'application présente plusieurs pré-réglages de tone mapping pour trouver l'esthétique adaptée à votre sujet. On y trouve aussi la possibilité de combiner des images différentes pour former des images composites à exposition multiple. De même, le logiciel permet de contrôler les corrections d'objectif et de les appliquer aux images choisies.

DPP est compatible avec les espaces couleurs sRGB, Adobe RGB et Wide Gamut RGB, et grâce à la simulation d'imprimante CMJN, le photographe peut visualiser le rendu de son travail sur tirage papier.

Picture Style Editor



Le flux de travail en 16 bits

Les photographes enregistrant en RAW peuvent préserver la grande profondeur des couleurs qu'offrent ces fichiers sur l'ensemble de leur flux de travail numérique. Après retouche dans DPP, ou dans une autre application telle qu'Adobe Photoshop, les images 16 bits peuvent être imprimées directement sur les imprimantes Canon imagePROGRAF sans qu'il soit nécessaire de les réduire en images 8 bits ou JPEG.

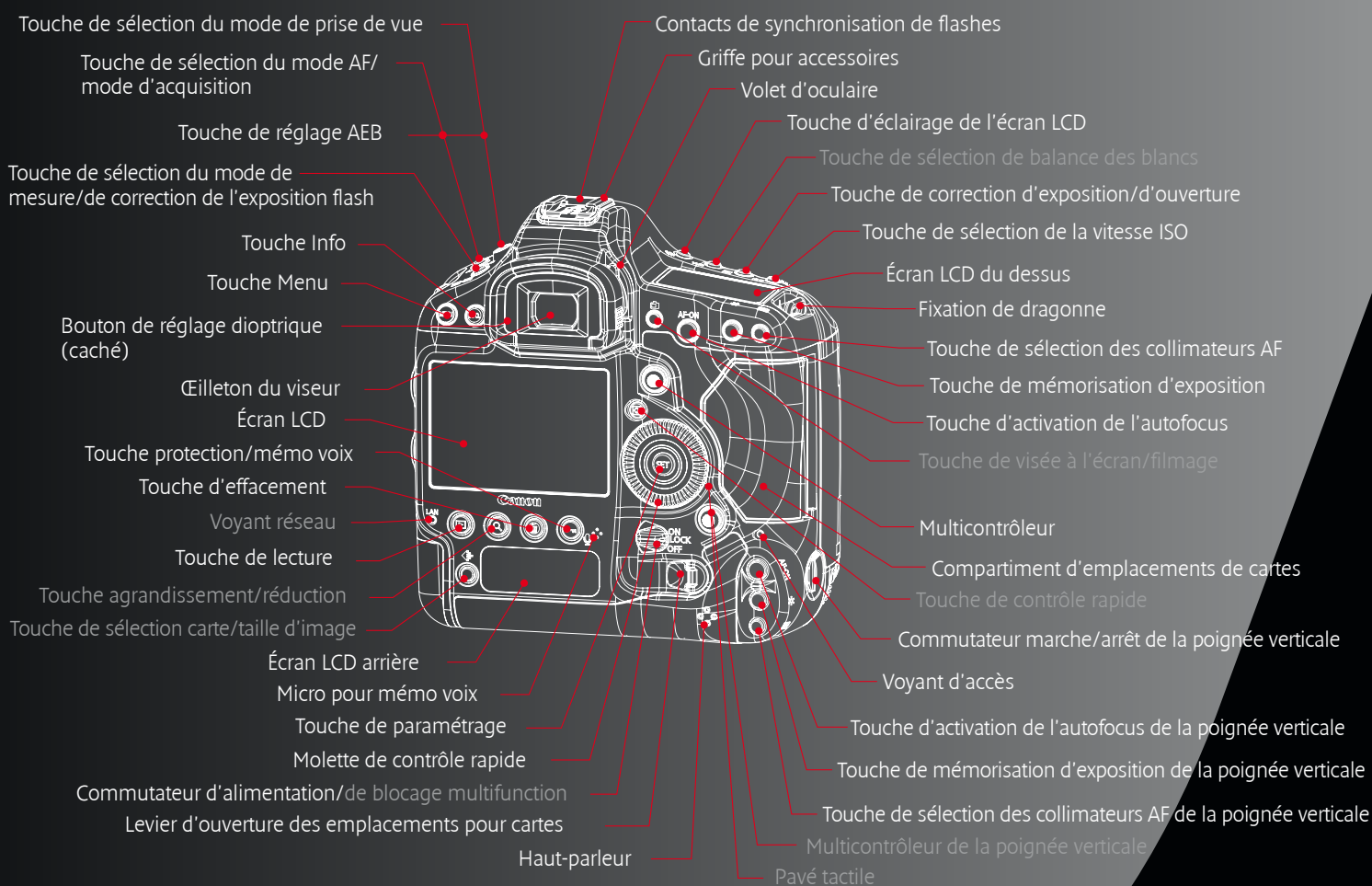
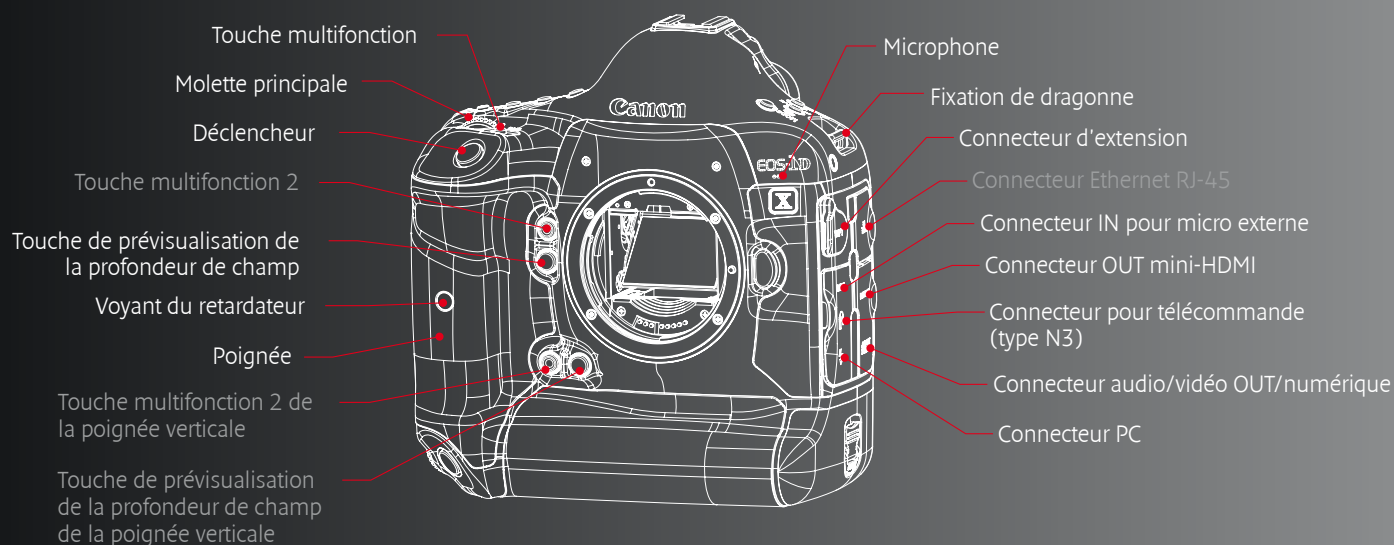
L'impression et la projection

Profitez d'une superbe qualité d'impression jusqu'au format A3+ à partir d'une imprimante de bureau pratique. La gamme PIXMA d'imprimantes de bureau de Canon offre des couleurs très fidèles et des reproductions de qualité archivage ou expo, parfaites pour transmettre des épreuves aux clients, constituer un book ou obtenir des tirages artistiques.

La PIXMA Pro 1 crée des tirages à longue durée de vie à partir de 12 encres d'imprimerie, dont cinq encres monochromes pour de superbes photographies en noir et blanc. La fonction Chroma Optimizer améliore la densité des noirs et confère à l'impression une texture uniforme. La technologie de pigments d'encre mise en œuvre offre un équilibre parfait entre performance et longévité, faisant de cette imprimante un outil idéal pour le tirage de photos artistiques destinées à la vente.

Pour de plus grands tirages, les photographes disposent des imprimantes grand format imagePROGRAF de Canon produisant de superbes images jusqu'à 60 pouces de large (1,50 cm). Ces équipements produisent des tirages de qualité expo de manière rapide et continue : on obtient ainsi un tirage glacé au format A1 en moins de quatre minutes. L'impression sans marge permet d'imprimer jusque sur les bords du papier. Imprimer sur un papier d'une autre marque que Canon est également très facile grâce à l'outil fourni de configuration de support.

EOS-1D X



Les noms des fonctions différentes de l'EOS-1D IV figurent en gris.

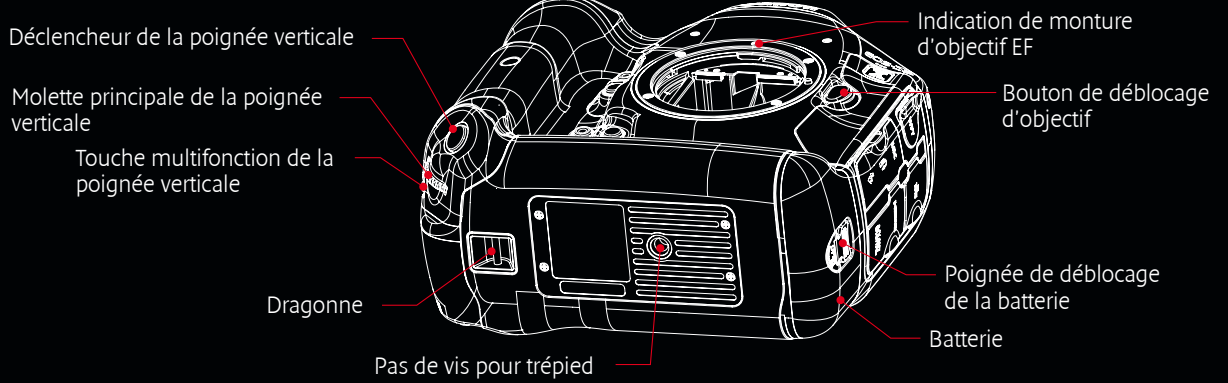
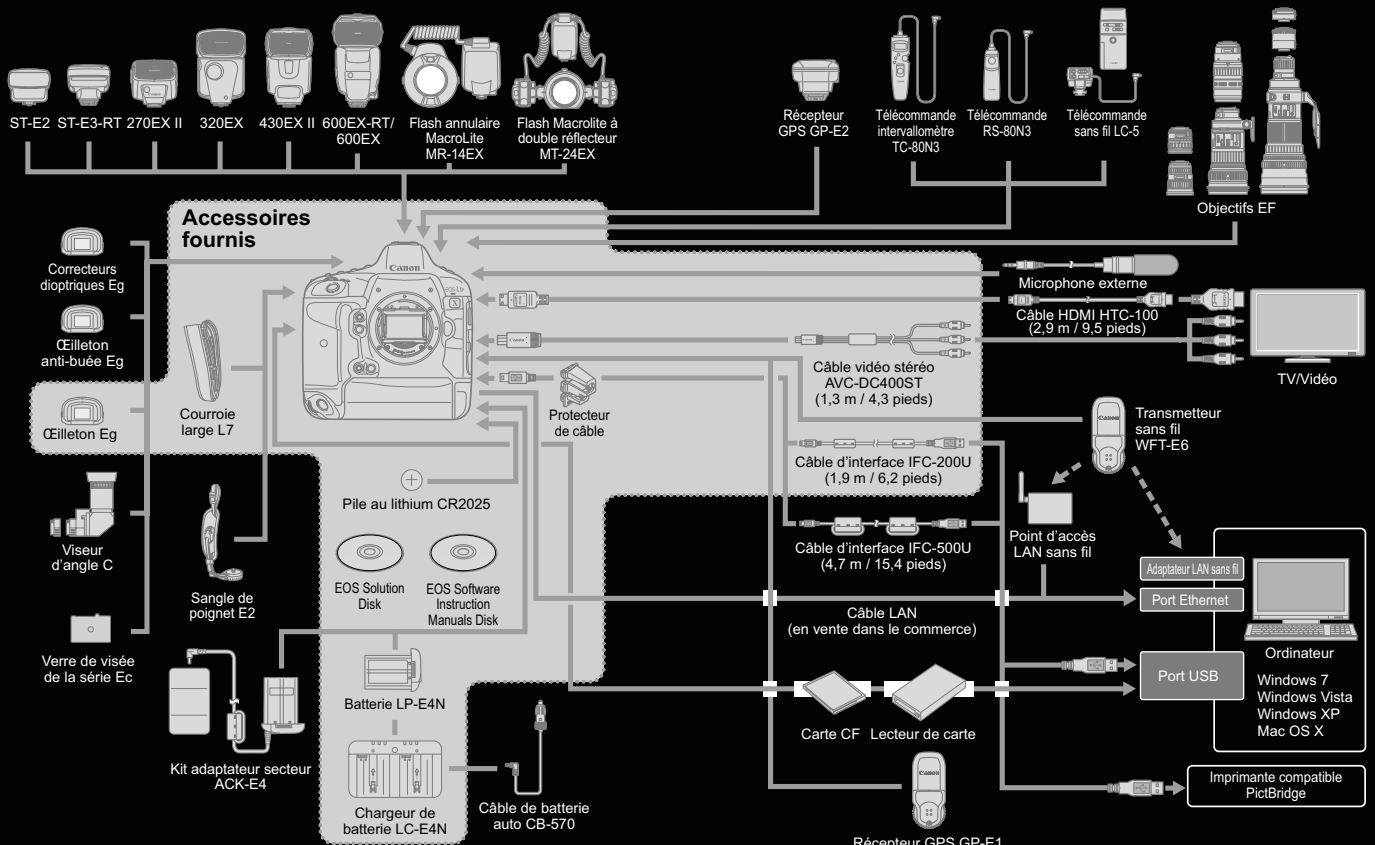


Schéma du système



* La batterie LP-E4 et le chargeur de batterie LC-E4 sont également compatibles.

* La longueur de tous les câbles est d'environ ** m / ** pieds.

Caractéristiques : EOS-1D X

CAPTEUR D'IMAGE	Type CMOS 36 x 24 mm Nombre de pixels effectifs Environ 18,10 millions Nombre total de pixels Environ 19,3 millions Ratio d'aspect 3/2 Filtre passe-bas Nettoyage du capteur Type de filtre couleurs
PROCESSEUR	Double processeur DIGIC 5+
OBJECTIF	Type FF (sauf EF-S) Equivalent à 1x la focale de l'objectif
MISE AU POINT	Type TTL-CT-SiR par capteur CMOS dédié Système/collimateurs AF 61 collimateurs/41 collimateurs AF de type croisé f/4, dont 5 collimateurs de type double croisé à f/2,8 Le nombre de collimateurs AF de type croisé varie selon l'objectif. Plage de fonctionnement AF Modes AF Sélection du collimateur AF
Affichage du collimateur AF sélectionné	Mémorisation de l'AF
Faisceau AF	Mise au point manuelle
Micro-ajustement de l'AF	
EXPOSITION	Modes de mesure TTL à pleine ouverture sur 252 zones à partir du capteur AE RVB 100.000 pixels (1) Mesure évaluative (couplée à tous les collimateurs AF) (2) Mesure partielle (environ 6,5 % du viseur au centre) (3) Mesure spot : Mesure spot centrale (env. 2,5 % du viseur), Mesure spot couplée au collimateur AF, Mesure Multi/Spot (max. 8 saisis de mesure spot) (4) Moyenne à prédominance centrale 0 à 20 IL (à 23 °C avec objectif 50 mm f/1,4 pour 100 ISO) Plage de mesure Mémorisation de l'exposition Correction d'exposition Bracketing d'exposition Sensibilité ISO*
OBTURATEUR	Type Vitesse Plan focal à contrôle électronique 30-1/8000 sec. (par incréments d'1/2 ou d'1/3 de vitesse) + Bulb (ajustage de vitesses variable en fonction du mode de prise de vues)
BALANCE DES BLANCS	Type Réglares Balance des blancs automatique par le capteur d'image Réglares Balance des blancs automatique, jour, ombre, nuageux, tungstène, fluorescent, flash, personnalisé, réglage de la température de couleur, Correction de balance des blancs : 1. Bleu/ambre +/-9, 2. Magenta/vert +/-9 Oui, possibilité d'enregistrer 5 réglages Balance des blancs personnalisée Bracketing de balance des blancs
VISEUR	Type Couverture (verticale/horizontale) Grandissement Relief oculaire Correction dioptrique Verre de visée Miroir Informations du viseur

ÉCRAN LCD	Type TFT Clear View II 8,11 cm (3,2 pouces), env. 1.040.000 points Couverture Angle de champ (horizontal/vertical) Traitement Réglares de la luminosité Options d'affichage
FLASH	Modes Flash auto E-TTL II, manuel Réduction des yeux rouges Synchron X Correction d'exposition au flash Bracketing d'expo flash Mémorisation d'expo flash Synchronisation sur le second rideau Griffe/port PC Compatibilité avec les flashes externes Contrôle du flash externe
PRISE DE VUES	Modes Styles d'image Espace couleurs Traitement d'image Modes d'acquisition Prise de vues en continu
MODE VISÉE PAR L'ÉCRAN	Type Couverture Fréquence d'image Mise au point Mesure Options d'affichage
TYPE DE FICHIER	Photo JPEG : 10 options de compression (compatible Exif 2.3)/format DCF (Design rule for Camera File) (2.0), RAW, mRAW, sRAW (14 bits, Canon RAW original 2e édition), compatible DPOF (Digital Print Order Format) Version 1.1 Qui, toutes les combinaisons RAW + JPEG sont possibles, possibilité de formats différents sur cartes séparées JPEG : (L) 5184 x 3456, (M1) 4608 x 3072, (M2) 3456 x 2304, (S1) 2592 x 1728, RAW : (RAW) 5184 x 3456, (M-Raw) 3088 x 2392, (S-Raw) 2592 x 1728 MOV (vidéo) : H.264 intratrame/intertrame ; son : PCM linéaire 1920 x 1080 (29,97, 25, 23,976 im./s) intratrame ou intertrame 1280 x 720 (59,94, 50 im./s) intratrame ou intertrame 640 x 480 (59,94, 50 im./s) intertrame Durée maximale 29 min 59 s, taille maximale par fichier 4 Mo WAVE (mono) Possibilité de créer et de sélectionner manuellement de nouveaux dossiers (1) Numérotation consecutive (2) Réinitialisation automatique (3) Réinitialisation manuelle
DIVERS	Fonctions personnalisées Balise métadonnée Écran LCD/éclairage Écran à la poussière et à l'humidité Mémoire vocale Détection de sens de cadrage Zoom en lecture Formats d'affichage Diaporama Histogramme Alerte hautes lumières Effacement protection d'image

Catégories du menu	(1) Menu de prise de vue (x4) (2) Menu AF (x5) (3) Menu lecture (x3) (4) Menu de réglages (x4) (5) Menu des fonctions personnalisées (x7) (6) Mon Menu
Langues des menus	25 langues Anglais, allemand, français, néerlandais, danois, portugais, finlandais, italien, norvégien, suédois, espagnol, grec, russe, polonais, tchèque, hongrois, roumain, ukrainien, turc, arabe, thaï, chinois simplifié, chinois traditionnel, coréen et japonais Mise à jour possible par l'utilisateur.
INTERFACE	Ordinateur Autres USB Haute-vitesse Sortie vidéo (PAL/NTSC) (intégrée à l'entrée USB), mini-connecteur de sortie HDMI (compatible HDMI-CEC), connecteur d'extension (pour le WFT-E6/GP-E1), microphone externe (mini jack stéréo), RJ-45 (Gigabit Ethernet)
IMPRESSION DIRECTE	Imprimantes Canon PictBridge Oui
STOCKAGE	Type 2 cartes Compact Flash de type I/II (non compatible avec les cartes Microdrive) (compatible avec les cartes UDMA 7)
SYSTÈMES D'EXPLOITATION	PC et Macintosh Windows XP (SP2/SP3)/Vista y compris SP1 (sauf Starter Edition)/7 (sauf Starter Edition), OS X v10.6-10.7
LOGICIELS	Gestion des images et impression Autres ImageBrowser EX Digital Photo Professional PhotoStitch, EOS Utility (dont Remote Capture, WFT Utility*), Picture Style Editor *Nécessite un accessoire optionnel
ALIMENTATION	Batteries Autonomie Témoin de batterie Économie d'énergie Alimentation et chargeur de batterie Batterie Li-ion rechargeable LP-E4N (fournie), 1 pile CR2025 pour la sauvegarde de la date et des réglages Environ 1120 vues (à 23° C) Environ 860 vues (à 0° C) 6 niveaux + pourcentage Mise hors tension automatique après 1, 2, 4, 8, 15 ou 30 minutes ou désactivé. Kit adaptateur secteur ACK-E4, chargeur de batterie LC-E4N, adaptateur allume-cigare CG-570 (utiliser avec LC-E4N)
CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES	Matériaux du boîtier Environnement de fonctionnement Dimensions (L x H x P) Poids (boîtier seul) Boîtier en alliage de magnésium 0 à 45 °C, 85 % d'humidité maximum 158 x 163,6 x 82,7 mm Env. 1340g
ACCESSOIRES	Viseur Écilleton Eg, correcteur dioptrique de série Eg avec cadre en caoutchouc Eg, écilleton antibuée Eg, verres de visée Ec, viseur d'angle C Transmetteur sans fil WFT-E6 Compléments optiques Flashes Tous les objectifs EF (sauf EF-S) Flashes Canon Speedlite (220EX, 270EX, 270EX II, 320EX, 420EX, 430EX, 430EX II, 550EX, 580EX, 580EX II, 600EX, 600EX-RT, Macro-Ring-Lite, MR-14EX, flash MacroLite à double réflecteur MF-24EX, transmetteurs Speedlite ST-E2, ST-E3-RT) Télécommande avec contact de type N3, télécommande sans fil LC-5 Dragonne E2, récepteur GPS GP-E1, récepteur GPS GP-E2
Toutes données basées sur les méthodes de tests aux standards Canon, sauf précision contraire. Ces indications sont susceptibles d'être modifiées sans avis préalable.	
Grandissement 1 Avec objectif 50 mm à l'infini, -1 m ⁻¹ dioptrie	
Prise de vues en continu 1 Basé sur les méthodes de test de Canon, en JPEG, avec un style d'image standard et une sensibilité ISO 100. Varie selon le sujet, la marque et la capacité de la carte mémoire, la qualité d'enregistrement des images, la sensibilité ISO, le mode d'acquisition, le style d'image et les fonctions personnalisées, etc. 2 Le nombre maximum d'im./s et la capacité de la mémoire tampon peuvent diminuer en fonction des réglages de l'appareil photo et du niveau d'éclairage. 3 Avec une batterie chargée à 50 % minimum	
Autonomie 1 Testé selon les normes CIPA avec la batterie et la carte mémoire fournies avec l'appareil, sauf précision contraire.	
* Indice d'exposition recommandé	
Certaines images sont simulées afin d'améliorer la clarté de la reproduction. Tous les noms de sociétés et/ou de produits sont des marques et/ou des marques déposées de leurs fabricants respectifs sur leurs marchés et/ou dans leur pays	



Canon Inc.
canon.com

Canon Europe
canon-europe.com

French Edition 0155W686
© Canon Europa N.V., 2012

Canon France
17, quai du Président
Paul Doumer
92414 Courbevoie Cedex
Tél. : 01 41 30 15 15
Fax : 01 41 30 15 05
canon.fr

Canon Belgium NV/SA
Berkenlaan 3
1831 Diegem
Tel. 02-722 04 11
Fax 02-721 32 74
canon.be

Canon (Suisse) SA
Industriestrasse 12
CH-8305 Dietlikon
Canon Helpdesk
Tél. : 0848 833 838
canon.ch

Canon Luxembourg SA
Rue des Joncs 21
L-1818 Howald -
Luxembourg
Tél: 48 47 96-1
Fax: 48 98 79
canon.lu