



CONSOLE DISCO 4 VOIES et 1 DJ



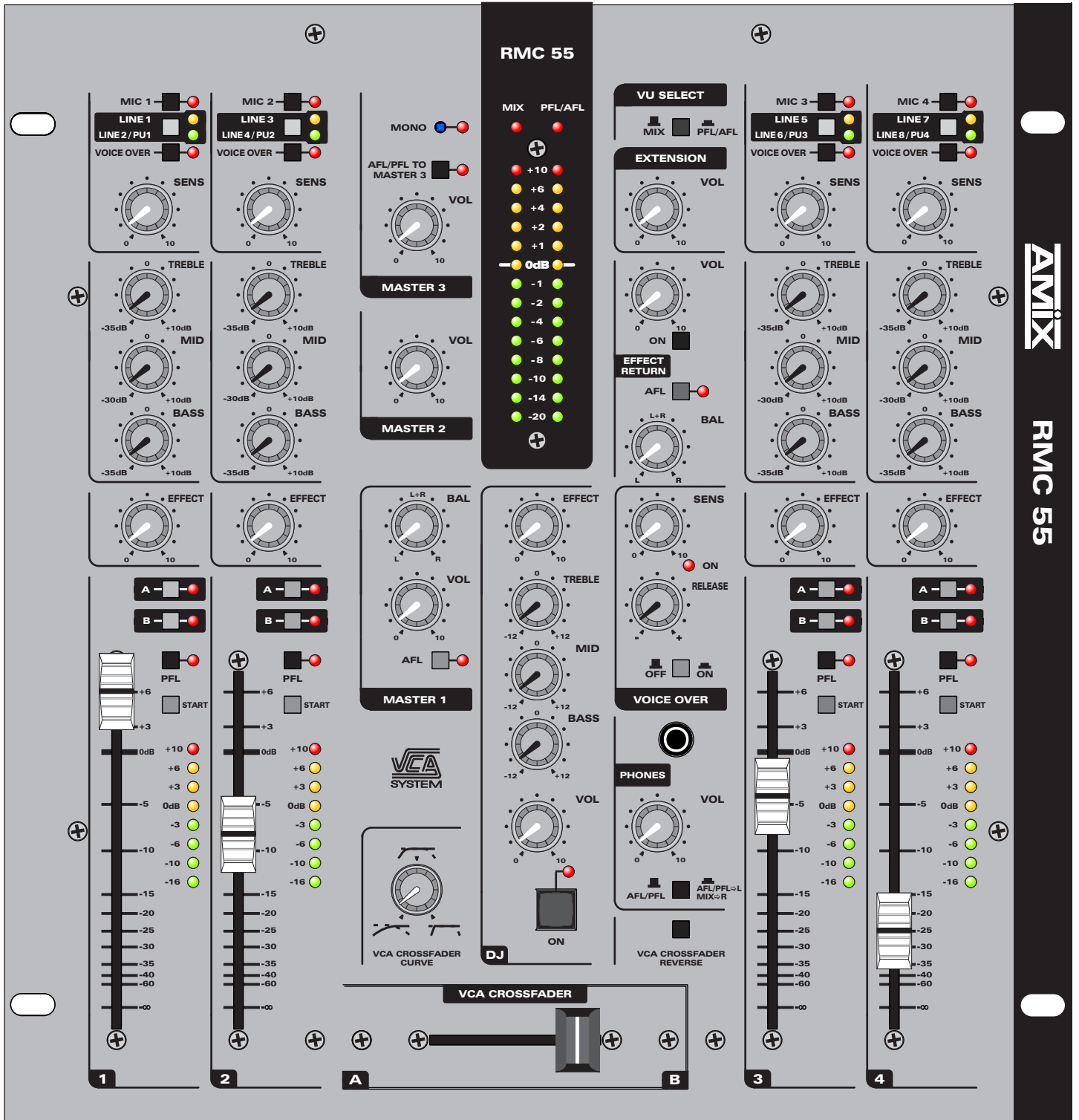
Amix se réserve le droit de modifier les spécifications du produit sans préavis.

Vers 1050630

SOMMAIRE

FACE AVANT DE LA RMC 55.....	4
ALIMENTATION.....	5
MODULE D'ENTREE	
VOIEMICRO 1 / LIGNES1 et 2/ PU1:	
<i>Face Avant.....</i>	6
<i>Face Arrière.....</i>	8
VOIEDJ :	
<i>Face Avant.....</i>	10
<i>Face Arrière.....</i>	10
MODULE DE SORTIE	
<i>Face Avant.....</i>	12
<i>Face Arrière.....</i>	16
DIMENSIONS.....	18
CARACTERISTIQUES.....	19
FACE ARRIERE DE LA RMC 55.....	20

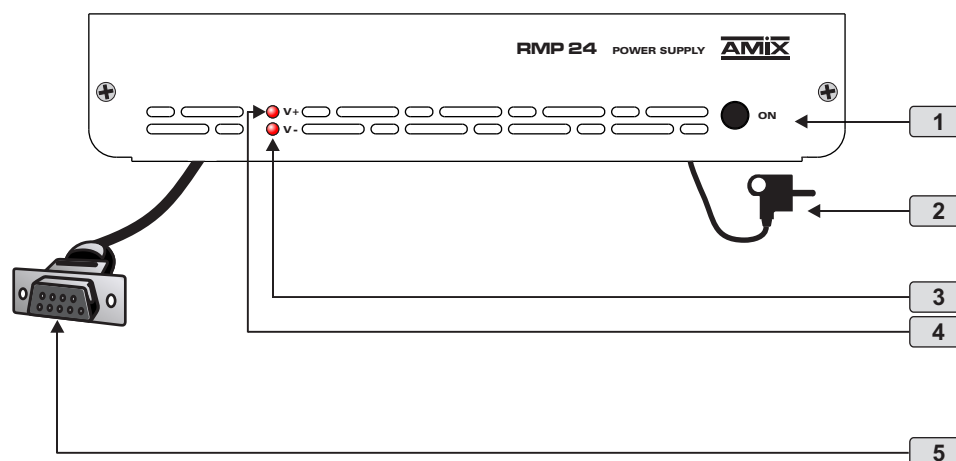
FACE AVANT RMC 55



AMIX

RMC 55

ALIMENTATION



- 1 - Interrupteur général.
- 2 - Cordon secteur à raccorder au réseau EDF.
- 3 - Voyant témoin de la tension régulée négative.
- 4 - Voyant témoin de la tension régulée positive.
- 5- Fiche Sub D-9 points femelle d'alimentation, à raccorder sur la Sub-D 9 points mâle de la face arrière de la **RMC 55**.

IMPORTANT

Attention !

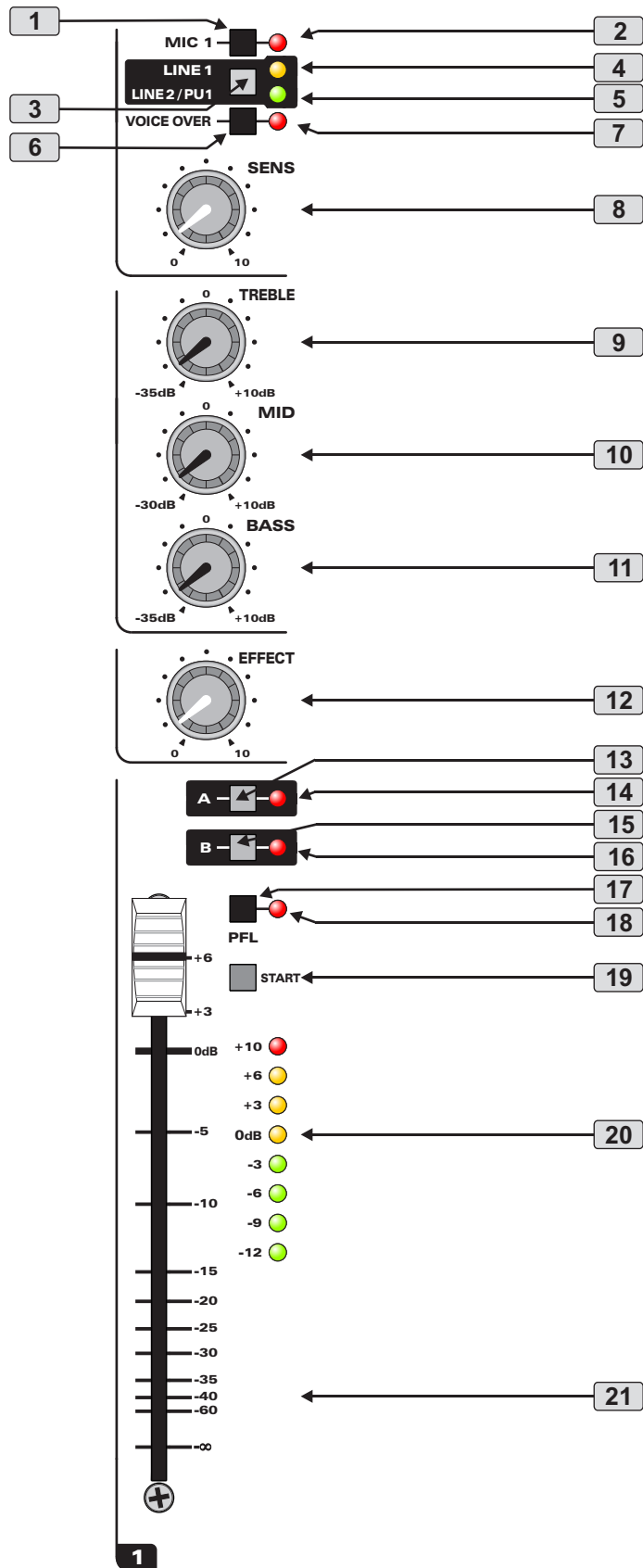
L'alimentation de la **RMC 55** dispose d'un connecteur d'alimentation d'énergie (2 pôles + terre). La terre doit être **impérativement** reliée au réseau EDF.

- ☛ Ne jamais faire fonctionner cet équipement sans le raccordement à la terre.
- ☛ Assurez-vous de la qualité de la terre avant la mise en route.
- ☛ Dans le cas d'éventuelles apparitions de bruit, de ronflement en connectant la console sur une sonorisation existante, ne jamais interrompre le connecteur terre de protection, mais utilisez des équipements d'isolation galvanique à transformateurs.
- ☛ Ne jamais démonter l'équipement, sans avoir pris la précaution de débrancher le cordon secteur.
- ☛ Eviter l'exposition à de trop fortes températures.
- ☛ Ne jamais exposer l'alimentation et la console à la pluie, la neige ou à l'humidité.
- ☛ La **RMC 55** dispose d'un amplificateur pour casque, évitez les niveaux importants ou les expositions prolongées capables d'endommager l'ouïe de façon irréversible.

L'ensemble alimentation et console est conforme aux normes suivantes :

EN60065, EN55013, EN55020, EN60555-2, et EN60555-3, d'après les dispositions de la directive 73/23/EEC, 89/336/EEC et 93/68/EEC.

FACE AVANT DES ENTREES MIC 1 / LIGNES 1 et 2 / PU 1



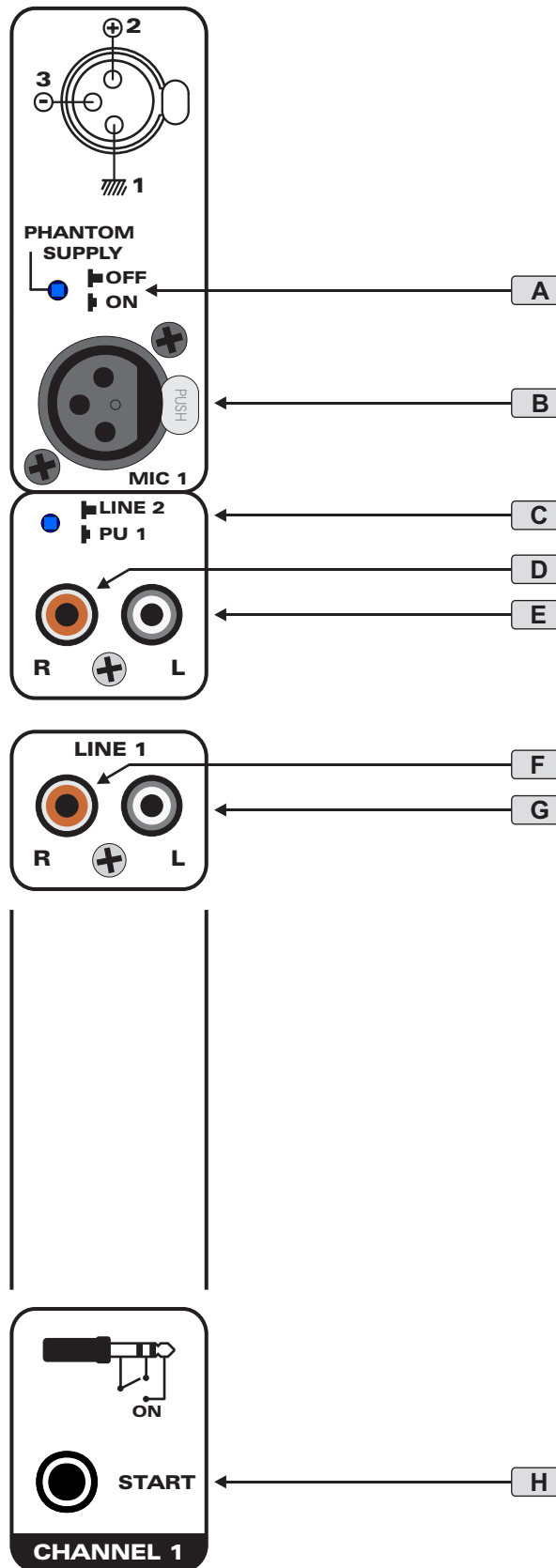
MODULE D'ENTREE 1 : FACE AVANT DES ENTREES MIC 1 / LIGNES 1 et 2 / PU 1

- 1 - Commutateur de sélection de l'entrée micro. Cette sélection est prioritaire sur le commutateur (3).
- 2 - Led de visualisation du choix de l'entrée micro.
- 3 - Commutateur de sélection de l'entrée Ligne 1 ou Ligne 2 / Pu 1. Ce commutateur est actif uniquement si le commutateur(1) est relâché.
- 4 - Led de visualisation du choix de Ligne 1.
- 5 - Led de visualisation du choix de Ligne 2 / Pu1.
- 6 - Commutateur sélectionnant le bus Voice Over. Si la voie est affectée sur le bus Voice Over, la modulation alténera les voies qui ne sont pas affectées sur ce bus.
Par exemple : si les entrées 1 et 2 sont affectées sur le bus Voice Over et les entrées 3 et 4 ne le sont pas, la modulation des voies 1 et 2 alténera automatiquement les voies 3 et 4.
- 7 - Led de visualisation du choix de bus Voice Over.
- 8 - Potentiomètre de réglage de la sensibilité d'entrée (plage d'action 28 dB)
Méthode d'ajustage : diffuser la source, et régler le potentiomètre de manière à obtenir le niveau de 0 dB sur le vumètre (20).
- 9 - Potentiomètre de réglage des aigus. Efficacité -35 dB / + 10 dB. La position médiane du potentiomètre est neutre.
- 10 - Potentiomètre de réglage des médiums. Efficacité -30 dB / + 10 dB. La position médiane du potentiomètre est neutre
- 11 - Potentiomètre de réglage des basses. Efficacité -35 dB / + 10 dB. La position médiane du potentiomètre est neutre
- 12 - Potentiomètre de niveau de modulation du départ d'effet.
- 13 - Affectation vers la voie A du crossfade du bloc de sortie.
- 14 - Led de visualisation de l'affectation voie A.
- 15 - Affectation vers la voie B du crossfade du bloc de sortie.
Si les switchs (13) et (15) sont tous les deux relâchés, le son ne transite pas par le crossfade. Si les switchs (13) et (15) sont tous les deux appuyés, c'est la voie A qui est sélectionnée.
- 16 - Led de visualisation de l'affectation voie B.
- 17 - Clé de préécoute PFL. Elle permet d'envoyer le son directement vers le Vumètre et le casque même si le potentiomètre (21) est en position basse.
- 18 - Led de visualisation de l'affectation PFL.
- 19 - Commande de start. Elle permet de télécommander le démarrage d'un lecteur de CD, de MD ou une platine disque. L'ordre est disponible sur la face arrière sur l'embase (H).
- 20 - Vumètre à led.
- 21 - Potentiomètre atténuateur "grande course" interfacé par un VCA (Voltage control Amplifier).
Le VCA est un composant dont l'atténuation est commandée par une tension continue, ce qui permet de faire varier le niveau de la modulation par une tension variable donnée par le fader.
Avantages : le son ne transite pas par le fader (absence de crachements), fort pouvoir d'atténuation (voie fermée), trajet de la modulation optimum.

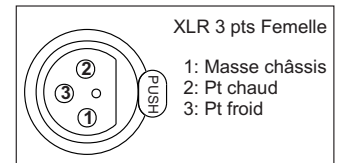
Trois options sont disponibles pour le potentiomètre :

- RMC 55 L ⇨ potentiomètre standard.
- RMC 55 P ⇨ potentiomètre professionnel.
- RMC 55 S ⇨ potentiomètre piste plastique.

FACE ARRIERE DES ENTREES MIC 1 / LIGNES 1 et 2 / PU 1



Exemple de câblage des XLR



MODULE D'ENTREE 1 : FACE ARRIERE DES ENTREES MIC 1 / LIGNES 1 et 2 / PU 1

- A -** Commutateur de sélection de l'alimentation fantôme.
- En position appuyée ⇨ alimentation fantôme activée
 - En position relâchée ⇨ alimentation fantôme inhibée

Alimentation fantôme de 15 Volts (sur demande spécifique en 48 volts)

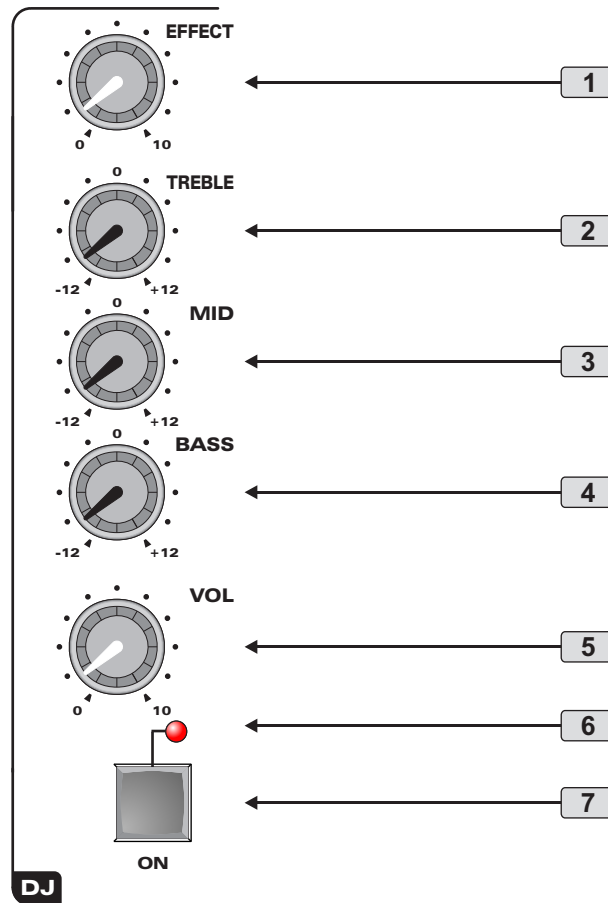
- B -** Embase XLR 3 points femelle d'entrée Micro 1. Cette entrée est du type "symétrique électronique" (masse en 1, Point chaud en 2, Point froid en 3)
- C -** Commutateur du choix PU ou Ligne pour cette entrée.
- En position appuyée ⇨ entrée Pu 1 activée
 - En position relâchée ⇨ entrée Ligne 2 activée
- D -** Embase RCA d'entrée droite Ligne 2 / Pu 1.
- E -** Embase RCA d'entrée gauche Ligne 2 / Pu 1.
- F -** Embase RCA d'entrée droite Ligne 1.
- G -** Embase RCA d'entrée gauche Ligne 1.
- H -** Embase jack de télécommande de START.

Les descriptions sont identiques pour les voies :

- ✓ Mic 2 / Lignes 3 et 4 / Pu 2
- ✓ Mic 3 / Lignes 5 et 6 / Pu 3
- ✓ Mic 4 / Lignes 7 et 8 / Pu 4

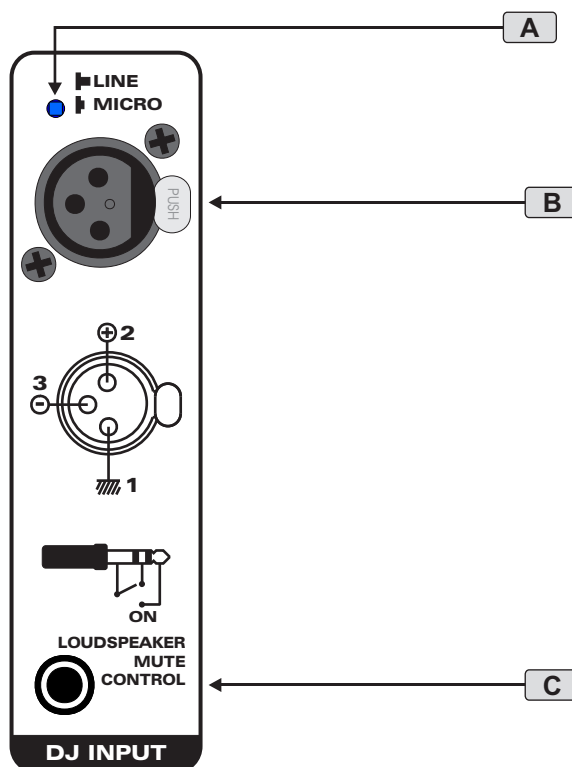
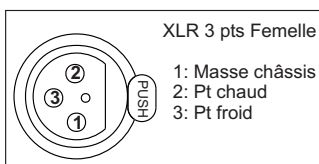
FACE AVANT et FACE ARRIERE DE L'ENTREE DJ

□ FACE AVANT



□ FACE ARRIERE

Exemple de câblage des XLR



MODULE D'ENTREE DJ : FACE AVANT et FACE ARRIERE

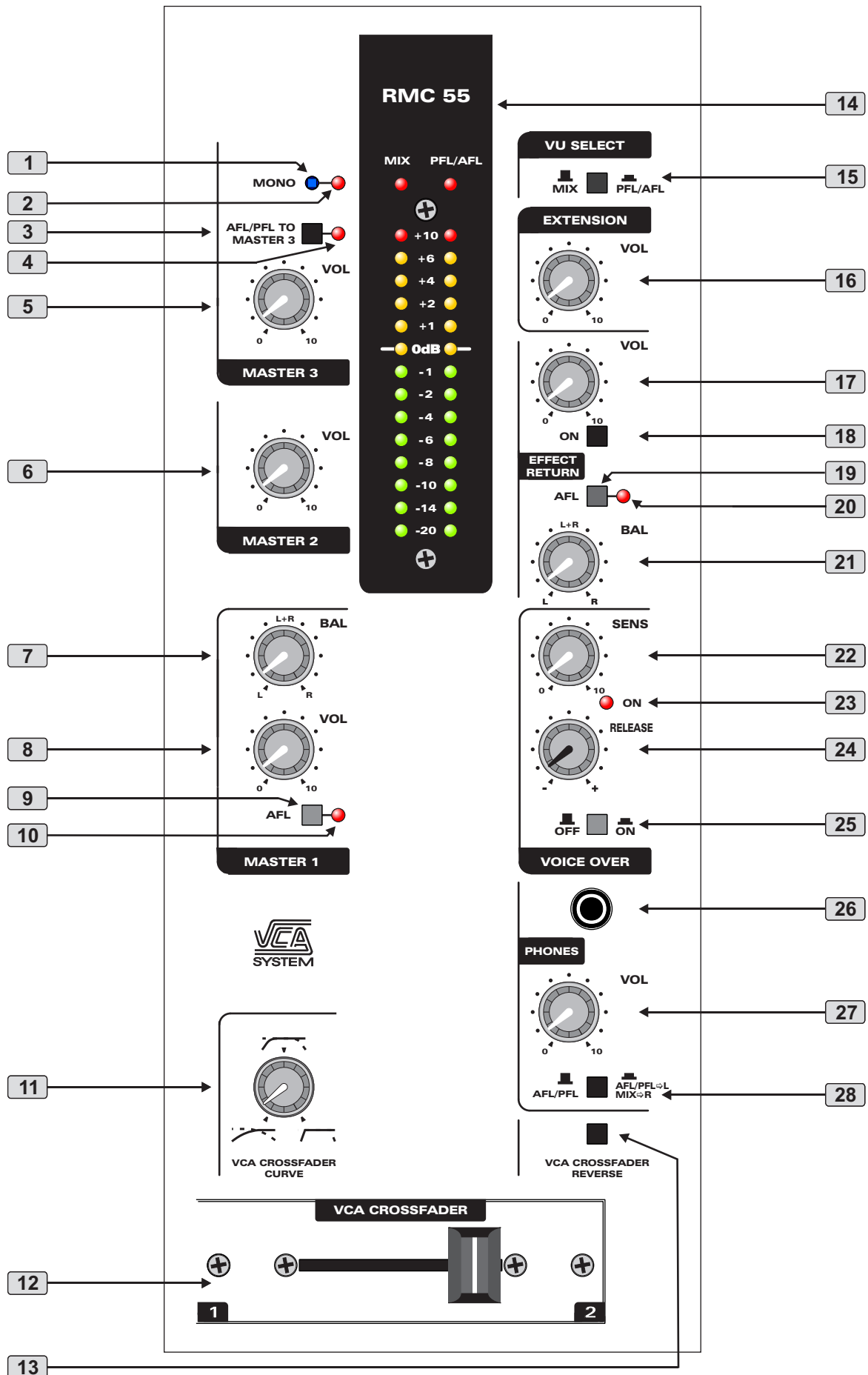
□ FACE AVANT

- 1 - Potentiomètre de réglage du départ d'effect
- 2 - Potentiomètre de réglage des aigus. Efficacité +/-12 dB. La position médiane du potentiomètre est neutre
- 3 - Potentiomètre de réglage des médiums. Efficacité +/-12 dB. La position médiane du potentiomètre est neutre
- 4 - Potentiomètre de réglage des basses. Efficacité +/-12 dB. La position médiane du potentiomètre est neutre
- 5 - Potentiomètre de volume de l'entrée DJ (embase **B** de la face arrière).
- 6 - Témoin lumineux de mise en marche de la voie DJ.
- 7 - Commutateur de mise en route de la voie DJ. Celui-ci permet de laisser le volume (**5**) à son niveau de travail, et d'ouvrir ou fermer la voie DJ en une seule manoeuvre. La voie DJ est d'office affectée sur le bus Autofade (permet d'atténuer automatiquement les voies non affectées sur le bus autofade)

□ FACE ARRIERE

- A** - Interrupteur de sélection d'entrée Ligne ou d'entrée micro pour l'embase (**B**)
 - Interrupteur appuyée ⇒ Entrée Micro activée.
 - Interrupteur relâchée ⇒ Entrée Ligne activée.
- B** - Embase XLR 3 points femelle d'entrée Ligne ou Micro DJ selon la position **A**. Cette entrée est du type "Symétrique électronique" (Masse en 1, Point chaud en 2, Point froid en 3)
- C** - Embase Jack de télécommande de coupure des enceintes de retour cabine. Ce contact associé au commutateur (**7**) permet de couper les enceintes de retour pour éviter un effet larsen pendant l'ouverture de la voie DJ.
Pour interfacer cette sortie, utiliser l'accessoire ASM 120.

FACE AVANT DES VOIES DE SORTIE



MODULE DE SORTIE : FACE AVANT DES VOIES DE SORTIE

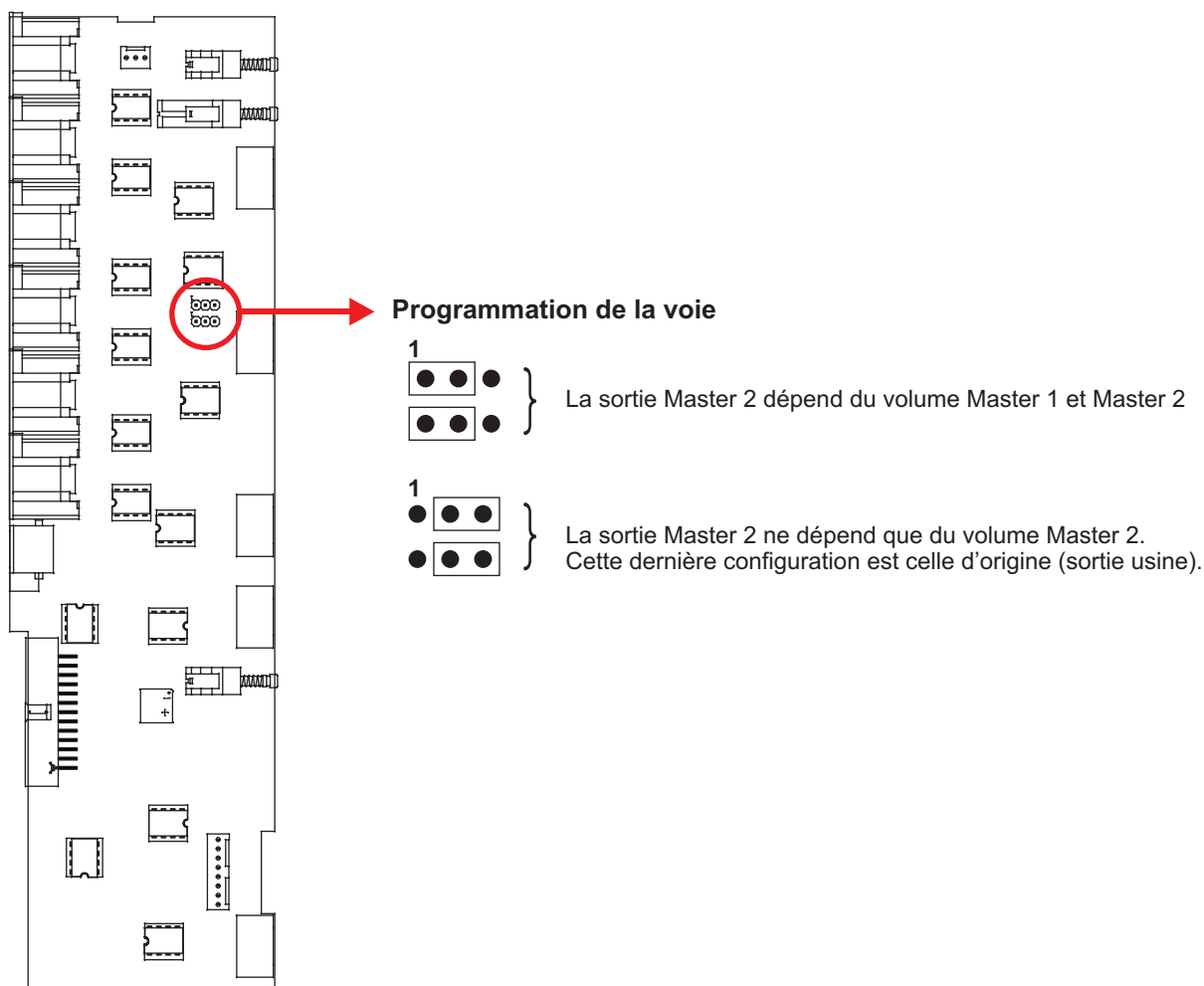
Section Master 3

- 1 - Touche permettant de réduire en mono la sortie Master 3.
- 2 - Témoin lumineux de mise en mono.
- 3 - Cette touche permet d'envoyer dans le Master 3 les pré écoutes des voies d'entrées à la place du mixage général. Cette fonction disponible sur la nouvelle gamme Amix permet donc d'envoyer les PFI et AFL sur les retours cabines
- 4 - Témoin lumineux visualisant la fonction PFL/AFL dans le Master 3.
- 5 - Potentiomètre de volume de la sortie Master 3.

Section Master 2

- 6 - Potentiomètre de volume de la sortie Master 2.

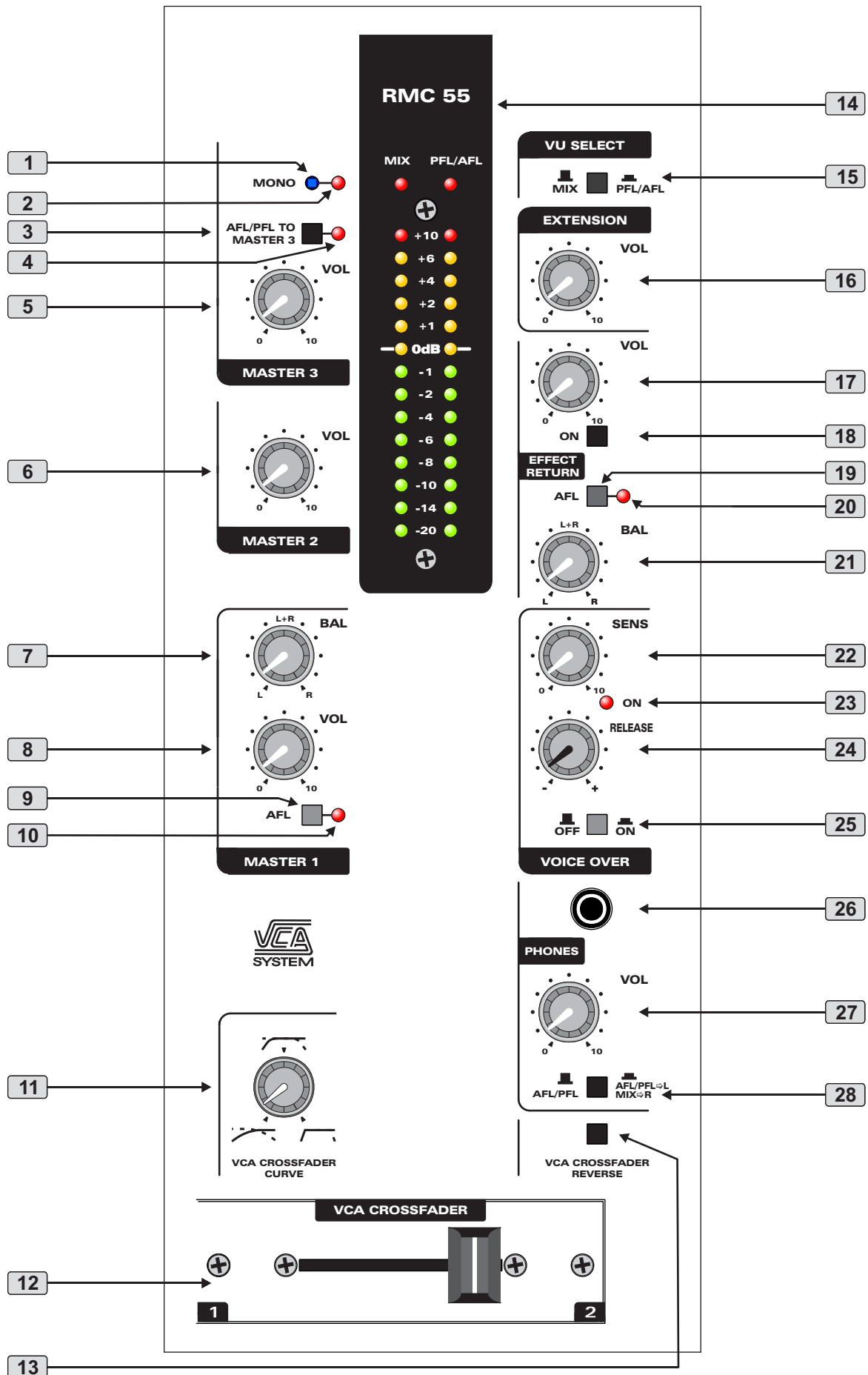
Des cavaliers intérieurs permettent de configurer cette sortie 2 en Sub Master de la sortie 1.



Section Master 1

- 7 - Potentiomètre de réglage de la Balance de la sortie Master 1.
- 8 - Potentiomètre de volume de la sortie Master 1.
- 9 - Clé d'écoute AFL. Elle permet d'écouter au casque et d'envoyer vers le Bargraph (commuté en AFL/PFL), la sortie Master 1 après le volume (8).
- 10 - Témoin lumineux de la fonction PFL.

FACE AVANT DES VOIES DE SORTIE



MODULE DE SORTIE : FACE AVANT DES VOIES DE SORTIE

Section Crossfade

- 11 - Potentiomètre de réglage de la courbe d'atténuation du potentiomètre de crossfade (12) de la voie A à la voie B.
 - ✓ En position anti horaire maximum, la transition A vers B ou B vers A est progressive.
 - ✓ En position médiane, la transition est plus rapide.
 - ✓ En position horaire maximum, la transition est très brusque, et sur les extrémités du potentiomètre.
- 12 - Potentiomètre de crossfade asservissant un VCA (Voltage Control Amplifier).
Il existe 2 types de potentiomètre
 - ✓ Potentiomètre standard pour les versions L.
 - ✓ Potentiomètre professionnel "Penny and Giles" pour les versions P et S.
- 13 - Commutateur permettant d'inverser A et B au niveau du crossfade.

Section Vumètre

- 14 - Vumètre à leds commutable sur AFL/PFL ou sur le Mix.
- 15 - Commutateur permettant de sélectionner soit la modulation AFL/PFL, soit la modulation du mixage, c'est à dire la modulation de la sortie Master 1 après la Balance (7) et après volume (8).

Entrée Extension

- 16 - Potentiomètre de volume de l'entrée Extension. Cette entrée permet par exemple de connecter une table de mixage pour augmenter le nombre de voies. Cela permet notamment en cas de concert live de connecter la console de façade. Cette entrée stéréo est du type symétrique ligne.

Section Retour d'Effet

- 17 - Potentiomètre de volume du retour d'effet.
- 18 - Commutateur général de retour d'effet.
- 19 - Clé d'écoute AFL. Elle permet d'écouter au casque et d'envoyer vers le Vumètre l'entrée retour d'effet après le volume (17).
- 20 - Témoin lumineux de la fonction AFL.
- 21 - Potentiomètre de réglage de la Balance du Retour d'effet.

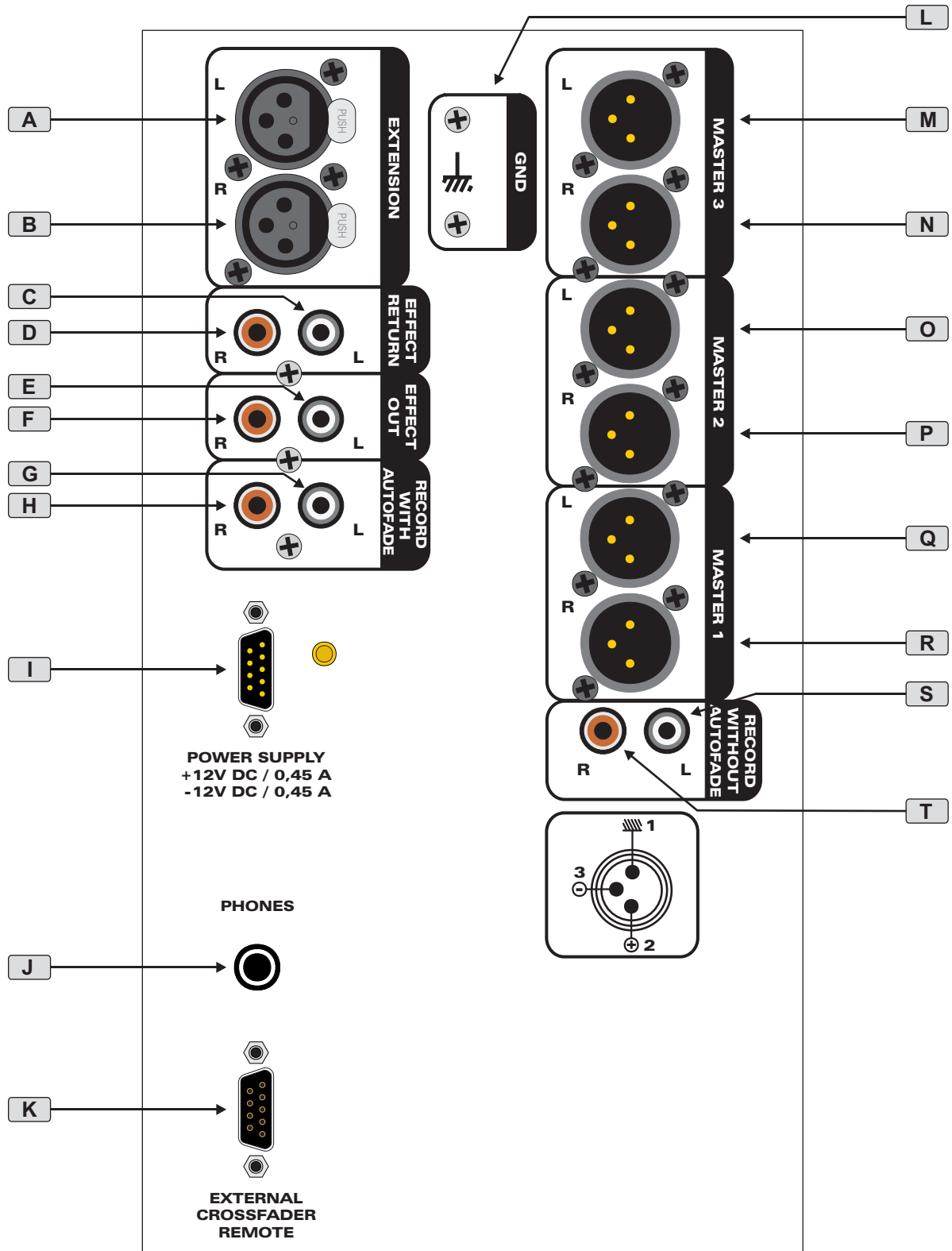
Section Voice Over ou Autofade

- 22 - Potentiomètre de réglage de la sensibilité de déclenchement de l'autofade. A régler juste au-dessous de l'allumage de voyant (23) sur les interventions micro.
- 23 - Témoin lumineux indiquant le déclenchement de l'Autofade.
- 24 - Potentiomètre de réglage du temps de retour de l'Autofade. Il permet des retours rapides, moyens ou longs de la modulation musicale après les interventions micros. Le temps le plus court est en position anti horaire.
- 25 - Commutateur général de mise en fonction de l'autofade.

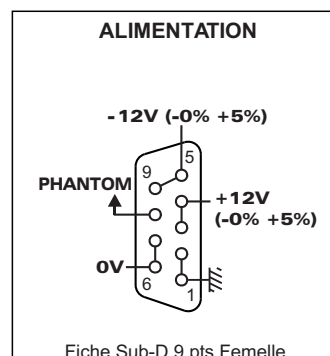
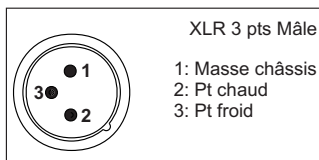
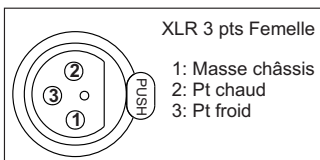
Section casque

- 26 - Embase jack du casque. le casque est aussi disponible en face arrière sur l'embase (J).
- 27 - Potentiomètre de réglage de volume du casque.
- 28 - Commutateur permettant de choisir soit :
 - ✓ Les pré écoutes dans l'oreille gauche et le mixage des voies d'entrées dans l'oreille droite.
 - ✓ Les pré écoutes dans les deux oreilles.

FACE ARRIERE DES VOIES DE SORTIE



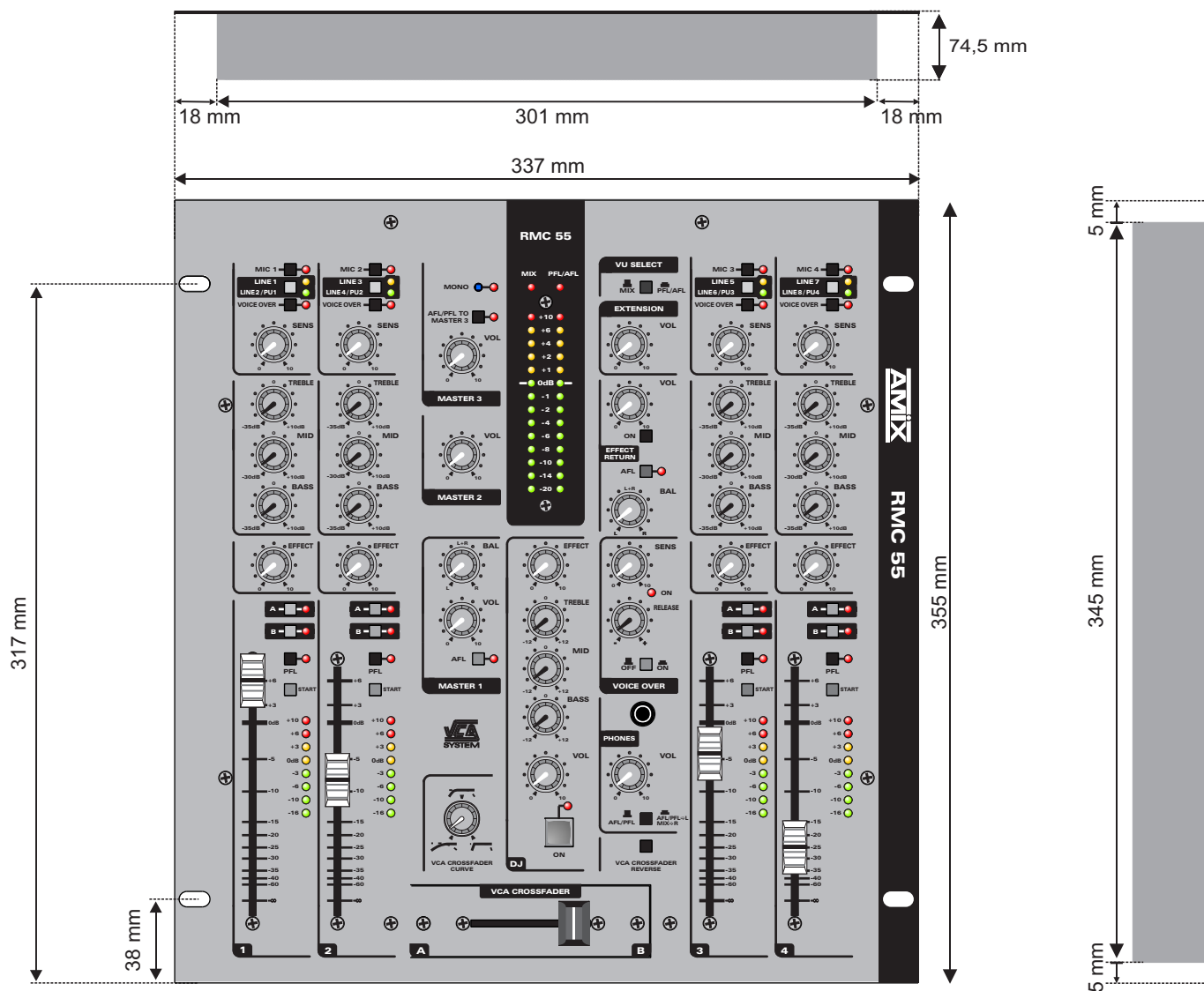
Exemple de câblage des XLR



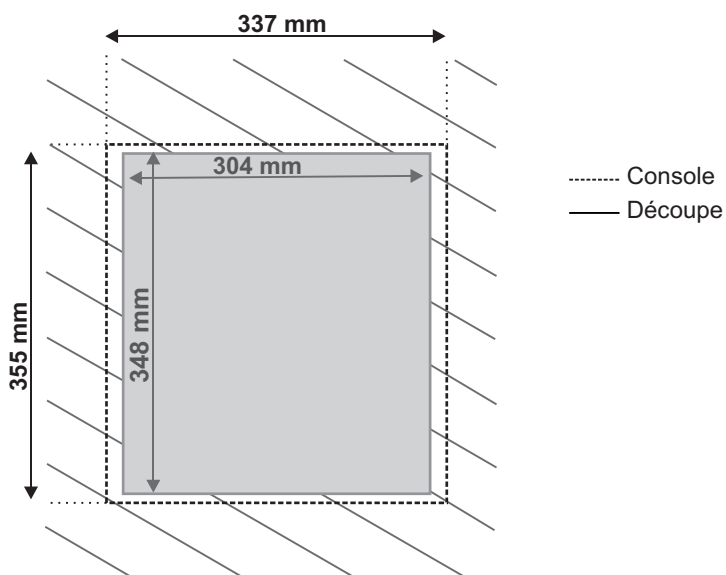
MODULE DE SORTIE : FACE ARRIERE DES VOIES DE SORTIE

- A - Embase XLR 3 points femelle d'entrée symétrique gauche EXTENSION.
- B - Embase XLR 3 points femelle d'entrée symétrique droite EXTENSION.
- C - Embase cinch d'entrée gauche RETOUR EFFET
- D - Embase cinch d'entrée droite RETOUR EFFET
- E - Embase cinch de sortie gauche EFFET
- F - Embase cinch de sortie droite EFFET
- G - Embase cinch de sortie gauche d'enregistrement. Cette sortie comprend le mixage des voies affectées sur le bus Autofade et nonAutofade.
- H - Embase cinch de sortie droite d'enregistrement. Cette sortie comprend le mixage des voies affectées sur le bus Autofade et nonAutofade.
- I - Embase Sub-D 9 points mâle pour l'alimentation.
Attention : utiliser uniquement l'alimentation fournie avec la console.
- J - Embase jack du casque. Le casque est aussi disponible en face avant sur l'embase (26).
- K - Embase Sub-D 9 points Femelle permettant de disposer d'un Crossfade extérieur qui peut être placé à proximité de deux platines. L'accessoire est **RXF 200**. Sur le **RXF 200**, il est possible de connecter soit le Crossfade extérieur, soit celui de la table.
- L - Bornes de raccordement des masses platine vynile.
- M - Embase XLR 3 points de sortie gauche du MASTER 3 de type symétrique.
- N - Embase XLR 3 points de sortie droite du MASTER 3 de type symétrique.
- O - Embase XLR 3 points de sortie gauche du MASTER 2 de type symétrique.
- P - Embase XLR 3 points de sortie droite du MASTER 2 de type symétrique.
- Q - Embase XLR 3 points de sortie gauche du MASTER 1 de type symétrique.
- R - Embase XLR 3 points de sortie droite du MASTER 1 de type symétrique.
- S - Embase cinch de sortie gauche d'enregistrement. Cette sortie ne comprend que les voies non affectées sur le bus Autofade et sans les interventions automatiqueAutofade.
- T - Embase cinch de sortie droite d'enregistrement . Cette sortie ne comprend que les voies non affectées sur le bus Autofade et sans les interventions automatiqueAutofade.

DIMENSIONS DE LA RMC 55



Dimensions d'encastrement : 304 mm x 348 mm



CARACTERISTIQUES

Entrées	Connecteur	Type	Impédance	Sens Maxi	Sens Mini	Ecrêtage
Micro	XLR	Symétrique	Pour Mic 200-600 Ohms	-52 dBu/1,94mV	-24 dBu/49mV	-4 dBu/490mV
Line 1	Cinch	Asymétrique	10 KOhms	-16 dBu/122mV	+12 dBu/3,08V	+26 dBu/15,4V
Line 2	Cinch	Asymétrique	47 KOhms	-16 dBu/122mV	+12 dBu/3,08V	+21 dBu/8,7V
PU	Cinch	Asymétrique	47 KOhms	-50 dBu/2,45mV	-22 dBu/61mV	-12 dBu/195mV
Effect return	Cinch	Asymétrique	10 KOhms	-10 dBu/245mV	+26 dBu/15,4V	Insaturable
Extension	XLR	Symétrique	15 KOhms	+4 dBu/1,22V	+24 dBu/12,28V	+24 dBu/12,28V
Mic DJ sens micro	XLR	Symétrique	Pour Mic 200-600 Ohms	-55 dBu/1,37mV	-12 dBu/195mV	-12 dBu/195mV
Mic DJ sens line	XLR	Symétrique	15 KOhms	-21 dBu/69mv	+21 dBu/8,7V	+21 dBu/8,7V

Sorties	Connecteur	Type	Impédance	Niveau nominal	Niveau maximum
Master 1	XLR	Symétrique	100 Ohms	+4 dBu/1,22V	+24 dBu/12,28V
Master 2	XLR	Symétrique	100 Ohms	+4 dBu/1,22V	+24 dBu/12,2V
Master 3	XLR	Symétrique	100 Ohms	+4 dBu/1,22V	+24 dBu/12,2V
Record sans autofade	Cinch	Asymétrique	1 KOhm	-2 dBu/615mV	+19 dBu/6,9V
Record avec autofade	Cinch	Asymétrique	1 KOhm	-2 dBu/615mV	+19 dBu/6,9V
Sortie Effect	Cinch	Asymétrique	200 Ohms	0 dBu/775mV	+20 dBu/7,75V

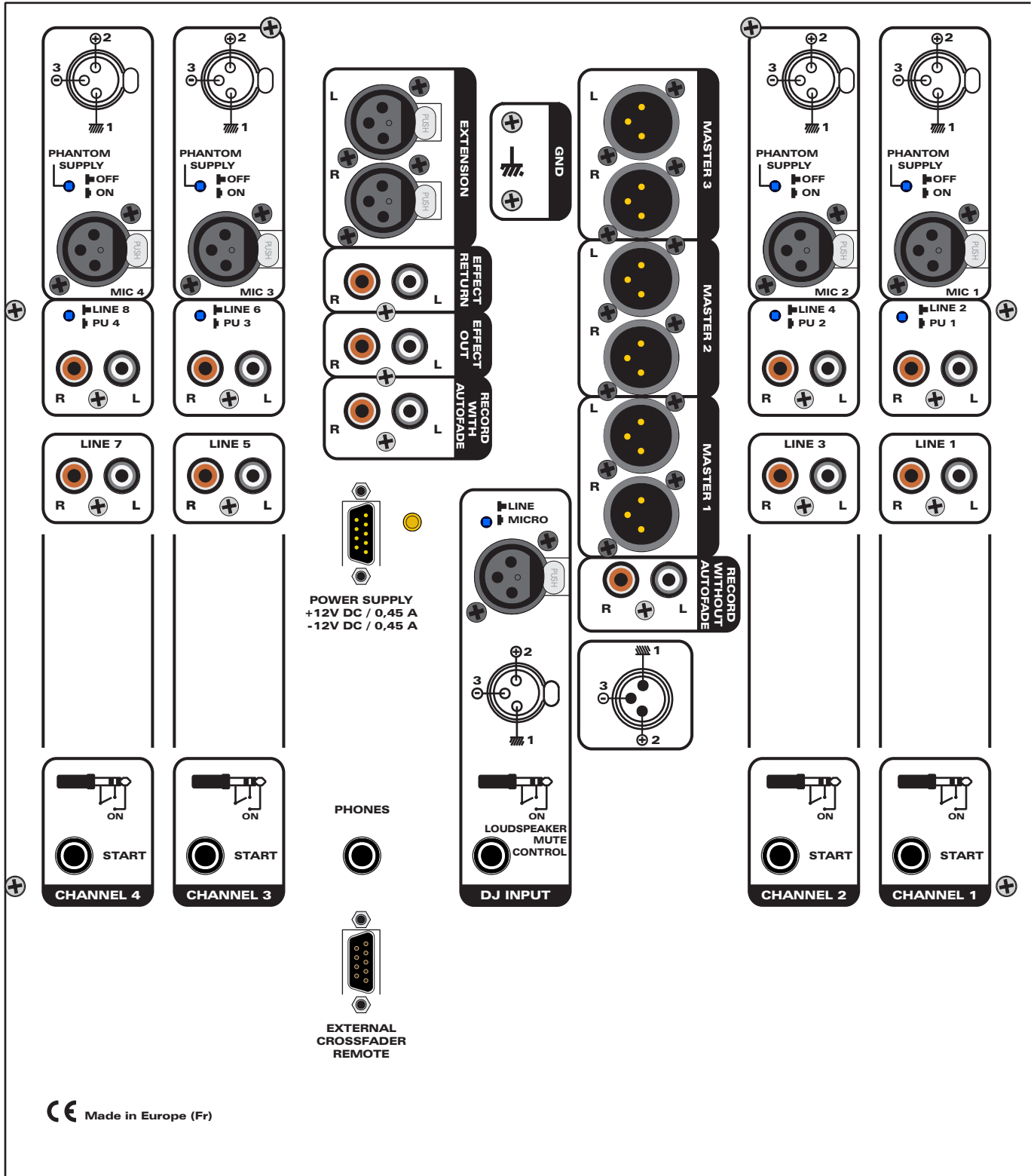
□ La distorsion sur 1 ligne à +4dBu OUT est de 0,018% à 1 KHz

Toutes les voies fermées :

□ Rapport signal / bruit au niveau nominal : 91,5 dBA
à l'écrêtage : 111,5 dBA

□ Bande passante : 20 Hz à 100 KHz -3dB

FACE ARRIERE RMC 55



CE Made in Europe (Fr)