

AMPLIFICATEURS "ÉLYSÉE"

MODÈLES

15-20-30 WATTS

notice d'utilisation

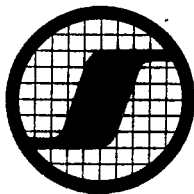
Cher Client

Que vous soyez possesseur du modèle 15-20 ou 30 W, soyez bien persuadé que vous venez d'acquérir un appareil Haute Fidélité d'une jeune Société Française qui est en train de remporter sur le marché le plus grand succès technique et commercial de ces dernières années.

La série "ÉLYSÉE" que notre équipe d'ingénieurs et de techniciens vient de mettre à la disposition des mélomanes marque un tournant décisif dans l'évolution de la haute fidélité.

En effet en prenant pour base le rapport "Qualité-Prix", qui est le seul critère valable, vous allez constater que tout est nouveau et exceptionnel dans votre "ÉLYSÉE" : la conception ingénieuse, les possibilités multiples, la sécurité, la fiabilité, ses performances qui sont d'un niveau professionnel et... votre prix d'achat...

voici votre "Élysée" à cœur ouvert.....



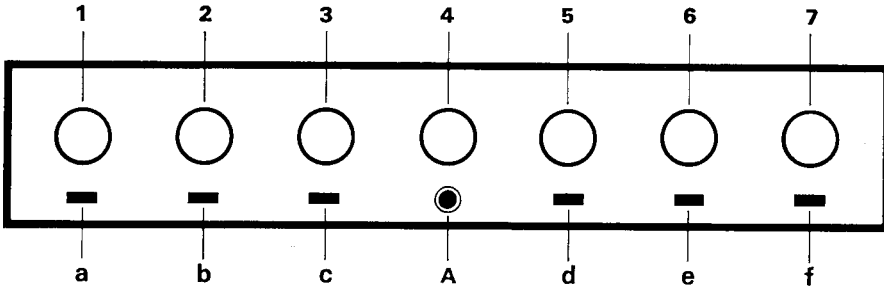
SCIENTELEC

PRODUCTEUR DE MATÉRIEL ELECTRONIQUE DE QUALITÉ

AMPLI-PRÉAMPLI "ÉLYSÉE"

- DIMENSIONS
400 x 270 x 75 mm
- POIDS : 6,500 kg
- ALIMENTATION
Secteur alternatif 115/230 V

FACE AVANT



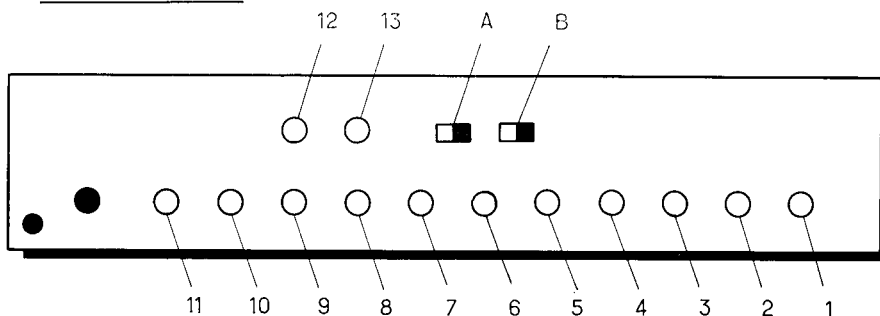
FONCTIONS DES BOUTONS DE COMMANDE

- 1 Contacteur « Entrées » de g. à dr. 5 positions
 1. Micro (50 k Ω 1,4 mV)
 2. RADIO (50 k Ω 140 mV)
 3. Magnétophone (50 k Ω 4,5 mV)
 4. P.U. 1 (magnétique 50 k Ω 6 mV)
 5. P.U. 2 (céramique 50 k Ω 130 mV)
- 2 Réglage - Tonalité - « Grave » \pm 18 dB à 20 Hz.
- 3 Réglage « Médium » - Correction à tous les niveaux d'écoute selon la courbe de Fletcher et Mundson (complètement à droite il est hors circuit).
- 4 Réglage - Tonalité - « Aigu » \pm 17 dB à 20 kHz.
- 5 Réglage - « Volume » (Niveau d'écoute).
- 6 Réglage - « Balance » - Equilibrage des deux enceintes acoustiques.
 1. Stéréo
 2. Stéréo inversée
 3. Mono A + B
 4. Canal A (sur les deux voies)
 5. Canal B (— —)
- 7 Contacteur « Fonctions » de g. à dr. 5 positions

FONCTIONS DES COMMUTATEURS

- a) Filtre Passe-Bas - Position linéaire : Réponse droite.
Position 10 kHz : coupure au-dessus de 10 kHz.
 - b) Filtre Passe-Haut - Position linéaire : Réponse droite.
Position 30 Hz : coupure au-dessous de 30 Hz.
 - c) Monitoring - Magnétophone :
Position « Directe » - Connexion directe entre l'ampli et le préampli.
Position « Bande » - Ecoute d'une bande magnétique en reliant la prise Radio d'un magnétophone à la prise Monitoring de l'ampli.
En position pour l'écoute le commutateur est sur « DIRECT ».
 - d) Arrêt - Marche.
 - e) Filtre Passe-Haut - Position linéaire : Réponse droite.
Position 30 Hz : coupure au-dessous de 30 Hz.
 - f) Filtre Passe-Bas - Position linéaire : Réponse droite.
Position 10 kHz : coupure au-dessus de 10 kHz.
- A Voyant lumineux (Indicateur de mise en marche).

FACE ARRIÈRE



FONCTIONS DES PRISES

1. Entrée Micro.
2. Entrée Radio.
3. Tête de magnétophone (Platine mécanique seule).
4. Entrée P.U. magnétique - Basse impédance.
5. Entrée P.U. céramique - Haute impédance.
6. Prise monitoring - Branchement d'un magnétophone normal (commutateur de la face avant sur Bande).
7. Prise casque : branchement d'un casque stéréophonique 600 Ω (commutateur B sur position M).
8. Enceinte acoustique gauche.
9. Enceinte acoustique droite.
10. Sélecteur de l'alimentation secteur 110/220 V.
11. Fusible.

12. Enceinte acoustique supplémentaire droite.
13. Enceinte acoustique supplémentaire gauche

A : Commutateur H.P.S. :

Position A : Prises 8 et 9 en fonctionnement.

12 et 13 hors circuit.

Position M :

Prises 8 et 9 en fonctionnement

Prises 12 et 13 en fonctionnement

12 en parallèle sur 9

13 en parallèle sur 8

B : Commutateur casque -

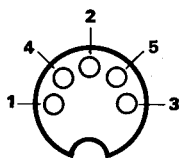
Position A : Prise 7 hors circuit.

Position M : Prise 7 en fonctionnement.

Prises 8, 9, 12, 13, hors circuit.

BRANCHEMENT DES FICHES

La fiche standard comporte 5 broches.



PRISES	CANAL GAUCHE	CANAL DROIT	MASSE
MICRO	1	4	2
RADIO	3	5	2
TETE MAGNETOPHONE	1	4	2
P.U.B. IMPEDANCE	3	5	2
P.U.H. IMPEDANCE	1	4	2
MONITOR. LECTURE	3	5	
ENREGISTR.	1	4	2
CASQUE	1	3	2

PERFORMANCES

ÉLYSÉE 15

Puissance 2 x 15 W Eff.
Impédance 8 ou 15 Ω
Distorsion 0,1 %
B.P. \pm 0,5 dB
de 30 Hz à 100 kHz
Temps de montée 0,4 μ s
Bruit de fond 95 dB

ÉLYSÉE 20

Puissance 2 x 20 W Eff.
Impédance 8 ou 15 Ω
Distorsion 0,1 %
B.P. \pm 0,5 dB
de 20 Hz à 100 kHz
Temps de montée 0,4 μ s
Bruit de fond 100 dB

ÉLYSÉE 30

Puissance 2 x 30 W Eff.
Impédance 8 Ω
Distorsion 0,08 %
B.P. \pm 0,5 dB
de 20 Hz à 100 kHz
Temps de montée 0,8 μ s
Bruit de fond 100 dB

Les modèles « ELYSEE » 20 et 30 sont protégés par une alimentation à disjonction et réarmement automatique

CONSEILS A SUIVRE POUR LA MISE EN SERVICE

1 - Avant de relier l'appareil au secteur, vérifier que l'indicateur du répartiteur de tensions qui se trouve en face de repère rouge correspond bien à la tension du réseau du lieu d'utilisation.

110 pour 110 à 127 V - 220 pour 220 à 245 V.

Avant de mettre l'appareil sous tension, vérifier que les deux enceintes acoustiques sont reliées aux prises correspondantes et que les fils de liaison ne sont pas en court-circuit ; placer les réglages de niveau et de médium au minimum (à gauche).

2 - Relier les sources de modulation aux entrées correspondantes.

Placer l'interrupteur sur la position marche. Tourner légèrement vers la droite le réglage « Médium » et le réglage « Volume ».

Équilibrer le niveau des deux voies à l'aide du réglage « Balance ».

Pour vérifier que la phase des deux haut-parleurs est correcte, on utilisera de préférence un disque-test spécial ou une émission de réglage de l'O.R.T.F., la balance étant bien réglée. En cas de résultat incorrect croiser les fils d'un seul haut-parleur après avoir arrêté l'amplificateur.

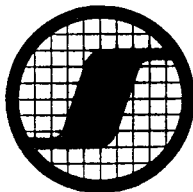
Le commutateur et les prises Monitoring sont utilisés avec un magnétophone possédant une partie amplificatrice basse fréquence dont on veut améliorer la qualité de reproduction sonore.

Les sources de modulation resteront toujours reliées à l'amplificateur et l'enregistrement d'un disque ou d'une émission radio par exemple se fera en reliant la sortie Monitoring à la prise Radio du magnétophone. Le choix de la source est fait automatiquement avec le commutateur d'entrée de l'amplificateur et les différents réglages n'ont aucune influence sur l'enregistrement en cours.

3 - En cas de mauvais fonctionnement ne pas pousser les réglages au maximum. Si un fort ronflement se fait entendre, vérifier les fils d'entrée et de sortie et, en particulier, que le branchement des masses des fiches d'entrée est correctement établi.

Ne pas oublier d'arrêter l'appareil avant toute manipulation des fiches de sortie haut-parleur et des diverses entrées.

Ne jamais démonter l'appareil sous peine d'interruption de garantie.



SCIENTELEC

PRODUCTEUR DE MATÉRIEL ELECTRONIQUE DE QUALITÉ
12, RUE DEMARQUAY - PARIS 10^e - TEL. : 202-74-38