



Eclipse - Liste des Presets

V1.1

Presets classés par numéro

100 Mute_Series	155 ManifoldAlpha	224 ChorusSpace2	277 ReverseNonlin	330 NQ Phase
101 Mute_Xfade	156 ManifoldBeta	225 Brown	278 Wormhole2	331 Megaphone
102 Thru_Series	157 VocalProcess	226 Browner	279 Diat+3rd+5th	332 DistortVoxFilt
103 Thru_Xfade	158 AutoCorrect	227 WIDE solo	280 Diat+5th+7th	333 SolsticeBells
104 Banddelays	159 DualWammy	228 De-Bigulator	281 Diat+4th+6th	334 Solstice2
105 Bandtaps	160 4Detuners	229 Detunedspace	282 Diat+5th+Oct	335 'Aarrhh
106 Chorusdelays	161 ReverseCrystals	230 WhiplashSnare	283 Diat-4th+5th	336 Rich Plate
107 Chorustaps	162 St Shifter	231 Bob's Claps	284 Diat-Oct+5th	337 Shimmerish
108 Combdelays	163 DiatonicShift2	232 Bob's Delay	285 Diat-Oct+Oct	338 FuzzySampleMe
109 Combtaps	164 MutiShift2	233 Angelic Echos	286 Diat+5th+10th	339 Rainbow Drops
112 Ringdelays	165 DualDiatonic	234 ResonEchoes	287 E/R+Verb8	340 RingDelayWa
113 Ringtaps	166 DualMultishift	235 CompressedRoom	288 Delays+Verb8	341 FilterEchos
114 Pandelays	167 DiatonicShift4	236 Dual Reverbs	289 Vibrato	342 Diamond Rain
115 St Chorus	168 MultiShift4	237 Phaser+Verb	290 BuenosNotches	343 MiniMalism
116 DuckedDelays	170 ModFreqShift	238 TremmedVerb	291 DolphinTalk	344 Spaced Spaces
117 Ultratap 2	174 Reverb 8	239 LarynxDelays	292 Jimi James	345 Doubler Phased
118 Loop10	175 LongVerb8	240 Larynx 2	293 AcidReign	346 FiltaPongVerb
119 Loop20	176 Reverb 16	241 LatinCathedral	294 AnalogDelays2	347 ChoralFlange
120 DualLoop5	177 DenseRoom 8	242 LarynxVerb1	295 FatAsCanB	348 Eclipsed Delays
121 DualLoop10	178 DenseRoom16	243 LarynxVerb2	296 Micropitchshift	349 Flangedown
122 Reverse10	180 St Diffusor	244 Biomec 3	297 MicropitchSlap	350 Trem-A-Phase
123 Reverse20	181 Diffchorus	245 ShiftedVerb1	298 DigDly+Wah	351 FritterpanVerb
124 DualReverse5	183 Chordlys+Verb8	246 ShiftedVerb2	299 Thick 700's	352 FuzzyFlange
125 DualReverse10	184 Mshift+Reverb8	247 ShiftedClusters	300 Thick -500's	353 Reson8Delayz
126 StereoComp	185 Dshift+Reverb8	248 ArenaSound2	301 Thick 1200's	354 FiltaShiftVerb
127 DualGates	186 Stshift+Reverb8	249 Crystal Verb	302 Thick -1200's	355 BrillianceLoop
128 FM Panner	190 Dither	250 EarlyReflec1	303 ScaryMovie	356 PhasedRoom
129 FM Trem	191 OSC440	251 EarlyReflec2	304 RicherChorus	357 4Evers Loop
130 2BandXover	192 Tuner	252 EarlyClust1	305 JustStereo2	358 Filters Nonstop
131 Dual 4B Parametric	200 Biomec 1	253 EarlyClust2	306 EchoplexingPong	359 Quintilizer
132 Dual8Band Eq	201 Biomec 2	254 BostonChamber	307 Micro-Verb2	360 Insta-Magic
133 Dual Filters	202 FuzzPitch	255 MediumChamber	308 Steeplechase2	361 Vox-A-Verb
134 Dual Modfilters	203 Desert Gtr	256 ToonChamber2	309 WarmFlange	362 6th World
135 St Phaser	204 Wide Crunch	257 EMT Plate	310 Pandemonium	363 Octa-Fuzz
136 StereoizePhaser	205 Dominion	258 MetallicPlate	311 OpenVerb	364 PanVerbEcho
137 DualSamp/Hold	206 PolyCloudverb	259 StereoPlate	312 Backwards 1	365 RingerPhase
138 VocalizedWa	207 LittleDemons	260 StPlate2&Chorus	313 Backwards 2	366 GhostingDelay
139 Vocoder10	208 Mountainrange	261 ReelRoom	314 Aliens	367 Ample Say
140 Delay8Plex	209 Hemispheres	262 UnreelRoom	315 Taps L>R	
141 LrgDelay8Plex	210 ElementalBass	263 MediumBooth	316 DeathFlange2	
142 Detune4Plex	211 GerrysBass+Tune	264 SweptBooth	317 Undulator 2	
143 Reverse4Plex	212 OD VerbedDly	265 RMX Ambience	318 Phase/Plex	
144 FuzzADSRPreamp	213 Bandpong	266 SpongeSpring	319 Chorus/Ring	
145 BassPreamp	214 BandCenter&Pong	267 New Air 2	320 Crystal/Wash	
146 OverdrivePreamp	215 BandtapsL/C/R	268 SoftSmallRoom	321 GatedCorrecter	
147 FuzzPreamp	216 BandtapsR/C/L	269 StMike&Room2	322 Gate V16	
148 PolyDriver	217 Choruspong	270 AcousticRoom2	323 RealRingmod	
149 FuzzWaWammyPre	218 Ticktock	271 EchoRoom	324 Choralspace	
150 EZPolyFuzz	219 Ticktock2	272 StringRoom2	325 Moonlight Gtr	
151 PolyFuzz	220 Ringpong	273 BlackHole2	326 CJ's EchoFlange	
152 FmFilterPan	221 RingpongRoom	274 EchospaceOfGod	327 CJ's EchoPhase	
153 LfoFilter+Pong	222 DualCompress	275 FlangeCanyon	328 TriangleFlange	
154 S/HFilter+Pong	223 Flangerator	276 ChorusCanyon	329 CJ's Fugue	

Eclipse - Liste des Presets

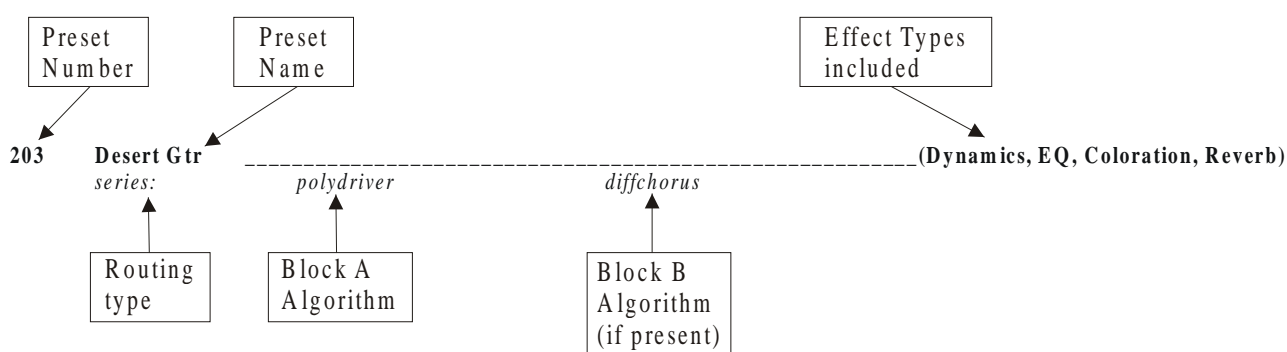
V1.1

Presets classés par ordre alphabétique

130 2BandXover	316 DeathFlange2	271 EchoRoom	297 MicropitchSlap	303 ScaryMovie
160 4Detuners	228 De-Bigulator	274 EchospaceOfGod	307 Micro-Verb2	247 ShiftedClusters
357 4Evers Loop	140 Delay8Plex	348 Eclipsed Delays	343 MiniMalism	245 ShiftedVerb1
362 6th World	288 Delays+Verb8	210 ElementalBass	170 ModFreqShift	246 ShiftedVerb2
335 'Aarrhh	177 DenseRoom 8	257 EMT Plate	325 Moonlight Gtr	337 Shimmerish
293 AcidReign	178 DenseRoom16	150 EZPolyFuzz	208 Mountainrange	268 SoftSmallRoom
270 AcousticRoom2	203 Desert Gtr	295 FatAsCanB	184 Mshift+Reverb8	334 Solstice2
314 Aliens	142 Detune4Plex	346 FiltaPongVerb	168 MultiShift4	333 SolsticeBells
367 Ample Say	229 Detunedspace	354 FiltaShiftVerb	100 Mute_Series	344 Spaced Spaces
294 AnalogDelays2	342 Diamond Rain	341 FilterEchos	101 Mute_Xfade	266 SpongeSpring
233 Angelic Echos	279 Diat+3rd+5th	358 Filters Nonstop	164 MutiShift2	115 St Chorus
248 ArenaSound2	281 Diat+4th+6th	275 FlangeCanyon	267 New Air 2	180 St Diffusor
158 AutoCorrect	286 Diat+5th+10th	349 Flangedown	330 NQ Phase	135 St Phaser
312 Backwards 1	280 Diat+5th+7th	223 Flangerator	363 Octa-Fuzz	162 St Shifter
313 Backwards 2	282 Diat+5th+Oct	128 FM Panner	212 OD VerbedDly	308 Steeplechase2
214 BandCenter&Pong	283 Diat-4th+5th	129 FM Trem	311 OpenVerb	126 StereoComp
104 Banddelays	284 Diat-Oct+5th	152 FmFilterPan	191 OSC440	136 StereoizePhaser
213 Bandpong	285 Diat-Oct+Oct	351 FritterpanVerb	146 OverdrivePreamp	259 StereoPlate
105 Bandtaps	163 DiatonicShift2	144 FuzzADSRPreamp	114 Pandelays	269 StMike&Room2
215 BandtapsL/C/R	167 DiatonicShift4	202 FuzzPitch	310 Pandemonium	260 StPlate2&Chorus
216 BandtapsR/C/L	181 Diffchorus	147 FuzzPreamp	364 PanVerbEcho	272 StringRoom2
145 BassPreamp	298 DigDly+Wah	149 FuzzWaWammyPre	318 Phase/Plex	186 Stshift+Reverb8
200 Biomec 1	332 DistortVoxFilt	352 FuzzyFlange	356 PhasedRoom	264 SweptBooth
201 Biomec 2	190 Dither	338 FuzzySampleMe	237 Phaser+Verb	315 Taps L>R
244 Biomec 3	291 DolphinTalk	322 Gate V16	206 PolyCloudverb	301 Thick 1200's
273 BlackHole2	205 Dominion	321 GatedCorrecter	148 PolyDriver	302 Thick -1200's
231 Bob's Claps	345 Doubler Phased	211 GerrysBass+Tune	151 PolyFuzz	300 Thick -500's
232 Bob's Delay	185 Dshift+Reverb8	366 GhostingDelay	359 Quintilizer	299 Thick 700's
254 BostonChamber	131 Dual 4B Parametric	209 Hemispheres	339 Rainbow Drops	102 Thru_Series
355 BrillianceLoop	133 Dual Filters	360 Insta-Magic	323 RealRingmod	103 Thru_Xfade
225 Brown	134 Dual Modfilters	292 Jimi James	261 ReelRoom	218 Ticktock
226 Browner	236 Dual Reverbs	305 JustStereo2	353 Reson8Delayz	219 Ticktock2
290 BuenosNotches	132 Dual8Band Eq	240 Larynx 2	234 ResonEchoes	256 ToonChamber2
347 ChoralFlange	222 DualCompress	239 LarynxDelays	176 Reverb 16	350 Trem-A-Phase
324 Choralspace	165 DualDiatonic	242 LarynxVerb1	174 Reverb 8	238 TremmedVerb
183 Chordlys+Verb8	127 DualGates	243 LarynxVerb2	122 Reverse10	328 TriangleFlange
319 Chorus/Ring	121 DualLoop10	241 LatinCathedral	123 Reverse20	192 Tuner
276 ChorusCanyon	120 DualLoop5	153 LfoFilter+Pong	143 Reverse4Plex	117 Ultratap 2
106 Chorusdelays	166 DualMultishift	207 LittleDemons	161 ReverseCrystals	317 Undulator 2
217 Choruspong	125 DualReverse10	175 LongVerb8	277 ReverseNonlin	262 UnreelRoom
224 ChorusSpace2	124 DualReverse5	118 Loop10	336 Rich Plate	289 Vibrato
107 Chorustaps	137 DualSamp/Hold	119 Loop20	304 RicherChorus	138 VocalizedWa
326 CJ's EchoFlange	159 DualWammy	141 LrgDelay8Plex	112 Ringdelays	157 VocalProcess
327 CJ's EchoPhase	116 DuckedDelays	155 ManifoldAlpha	340 RingDelayWa	139 Vocoder10
329 CJ's Fugue	287 E/R+Verb8	156 ManifoldBeta	365 RingerPhase	361 Vox-A-Verb
108 Combdelays	252 EarlyClust1	263 MediumBooth	220 Ringpong	309 WarmFlange
109 Combtaps	253 EarlyClust2	255 MediumChamber	221 RingpongRoom	230 WhiplashSnare
235 CompressedRoom	250 EarlyReflec1	331 Megaphone	113 Ringtaps	204 Wide Crunch
249 Crystal Verb	251 EarlyReflec2	258 MetallicPlate	265 RMX Ambience	227 WIDE solo
320 Crystal/Wash	306 EchoplexingPong	296 Micropitchshift	154 S/HFilter+Pong	278 Wormhole2

Remarques d'ordre général

- o Les Presets dont le nom est identique à un Preset de la famille des H3000 ou DSP4000 présentent les mêmes caractéristiques.
- o Les Presets dont le nom est identique à un Preset de la famille des H3000 ou DSP4000 et est suivi du chiffre 2 (Ultratap 2, par exemple) présentent seulement de légères différences sonores.
- o Certains Presets existent en deux versions différentes, l'une est destinée à des fréquences d'échantillonnage élevées, tandis que l'autre est destinée à des fréquences d'échantillonnage faibles. Dans ce cas, le Preset prévu pour une fréquence d'échantillonnage faible offre un temps de retard deux fois plus élevé que celui dont la fréquence est élevée (exemple : Reverse10 – fréquence d'échantillonnage élevée, Reverse20 - fréquence d'échantillonnage faible).
- o Les Presets 100 à 199 reposent sur l'utilisation des algorithmes internes individuels.
- o Reportez-vous au manuel de description des algorithmes pour obtenir de plus amples informations sur les algorithmes.



Les Presets

- 100 Mute_Series** _____
série : Mute Mute
- Ce programme s'avère utile si vous souhaitez couper le signal audio de l'Eclipse. Vous obtiendriez le même résultat en déconnectant les câbles ... Destiné principalement à la création de Presets.
- 101 Mute_Xfade** _____
crossfade : Mute
- Utilisez ce programme avec d'autres programmes dont le mode d'affectation est "xfade" (crossfade) (programmes utilisant un seul bloc d'effets) afin de créer des fondus entrants et sortants silencieux. Vous pouvez modifier le temps de transition en appuyant sur SETUP [MODES].
- 102 Thru_Series** _____
série : thru thru
- Cet autre programme utilitaire permet de retransmettre directement les signaux d'entrée en sortie. Destiné essentiellement à tester une configuration, mais inclus dans un souci de perfection.
- 103 Thru_Xfade** _____
crossfade : thru
- Utilisez ce programme avec d'autres programmes dont le mode d'affectation est "xfade" (crossfade) (programmes utilisant un seul bloc d'effets) afin de créer des transitions progressives depuis/vers un signal clair. Vous pouvez modifier le temps de transition en appuyant sur SETUP [MODES].
- 104 Banddelays** _____ **(Délai)**
crossfade : m_banddelays
- Délai fluide et aérien, pratique pour placer vos instruments dans un léger flou très esthétique.

- 105 Bandtaps** _____ (Délai)
crossfade : *m_bandtaps*
Délai musical et percutant qui ajoute un rythme coloré au son. À utiliser de préférence avec des instruments staccato comme la batterie ou les guitares syncopées.
- 106 Chorusdelays** _____ (Modulation, Délai)
crossfade : *m_chorusdelays*
Délais légèrement modulés ajoutant de la "douceur" à un effet de retard très net. À utiliser si vous recherchez un délai qui se détache légèrement du signal source.
- 107 Chorustaps** _____ (Modulation, Délai)
crossfade : *m_chorustaps*
Rythmique et "doux". Anime les instruments rythmiques tout en "détachant" les répétitions du signal source.
- 108 Combdelays** _____ (Délai)
crossfade : *m_combdelays*
Un son très "électronique" ajouté à un effet de délai standard. Idéal pour créer de nouveaux sons intéressants.
- 109 Combtaps** _____ (Délai)
crossfade : *m_combtaps*
Rythmique et "électronique". À utiliser pour créer de nouveaux effets rythmiques.
- 112 Ringdelays** _____ (Coloration, délai, transposition)
crossfade : *m_ringdelays*
À grandes doses, pétillant et psychédélique. À petites doses, harmonieux et doux. Le genre d'effet qui vous fait tourner la tête. Idéal pour créer un effet "d'espace" ou pour ajouter un effet de trémolo unique aux guitares ou aux claviers.
- 113 Ringtaps** _____ (Coloration, délai, transposition)
crossfade : *m_ringtaps*
Rythmique et pétillant. À utiliser pour ajouter des rythmes intéressants à des instruments staccato de manière chatoyante. Un Tap à la sonorité vraiment exceptionnelle !
- 114 Pandelays** _____ (Traitement de la dynamique, délai)
crossfade : *m_pandelays*
Ajoute à la fois un délai et un effet stéréo. Les délais se déplacent dans le champ panoramique de manière à déconcerter tout prédateur ! Idéal pour donner davantage de "densité" à un instrument manquant de corps.
- 115 St Chorus** _____ (Modulation, délai)
crossfade : *st chorus delays*
Une esthétique chatoyante classique idéale pour faire la différence sur des instruments qui n'ont, a priori, rien de spécial. Un chant ou une guitare qui a besoin de davantage "d'ampleur" ? Le programme St. Chorus est le programme qu'il vous faut.
- 116 DuckDelays** _____ (Traitement de la dynamique, délai)
crossfade : *ducked delays*
Ces délais ne rendent pas le signal direct "brouillon" ! En présence du signal direct, les répétitions sont atténuées. Ce n'est que lorsque le signal direct disparaît ou que son niveau baisse que le niveau des répétitions devient pleinement audible. Particulièrement utile pour les échos en fin de riffs ou pour remplir des blancs.
- 117 Ultratap 2** _____ (Délai, réverbération)
crossfade : *ultratap 2*
Encore un programme qui permet de créer et d'ajouter au timbre de l'instrument d'origine des structures rythmiques uniques. Modifiez le nombre et la durée des répétitions de façon à passer du mode "robot" au mode "Dream".

- 118 Loop10** _____ (Délai)
crossfade : mono loop (10)
Délai long et clair idéal pour réaliser des boucles et les applications générales de retard. Utilisez le paramètre (SEND) afin de créer une boucle, puis jouez avec.
- 119 Loop20** _____ (Délai)
crossfade : mono loop (20)
Version plus longue du programme "Loop10", réservée à l'utilisation de fréquences d'échantillonnage faibles.
- 120 DualLoop5** _____ (Délai)
crossfade : dual loops (5)
Version stéréo du programme "Loop 10".
- 121 DualLoop10** _____ (Délai)
crossfade : dual loops(10)
Version plus longue du programme "DualLoop5", réservée à l'utilisation de fréquences d'échantillonnage faibles.
- 122 Reverse10** _____ (Délai)
crossfade : mono reverse(10)
Utilisez cet effet pour décoder les messages sataniques de votre album préféré ! Crée un délai inversé très distinct dont le son ressemble à celui d'un vieux solo d'Hendrix. Âmes sensibles : s'abstenir ! La durée de l'inversion peut être réglée sur 10 secondes au maximum.
- 123 Reverse20** _____ (Délai)
crossfade : mono reverse(20)
Similaire au programme "Reverse 10", mais réservé à l'utilisation de fréquences d'échantillonnage faibles.
- 124 DualReverse5** _____ (Délai)
crossfade : dual reverse(5)
Version stéréo plus courte du programme "Reverse 10".
- 125 DualReverse10** _____ (Délai)
crossfade : dual reverse(10)
Similaire au programme "DualReverse5", mais réservé à l'utilisation de fréquences d'échantillonnage faibles.
- 126 StereoComp** _____ (Traitement de la dynamique)
crossfade : dual compressors
Ce compresseur stéréo s'avère très utile pour corriger et contrôler la dynamique d'un instrument. Cet effet est quasiment toujours utilisé sur les chants et les basses et également souvent sur les guitares. Le fait de corriger les variations de dynamique de votre instrument permet d'obtenir des niveaux moyens plus élevés, conférant ainsi à tout ce que vous enregistrez ou jouez davantage de "force" ou de Punch.
- 127 DualGates** _____ (Traitement de la dynamique)
crossfade : dual noisegates
Supprime le souffle ou le ronflement d'un instrument lors des pauses. Lorsque le niveau d'entrée est en dessous du niveau de seuil défini, vous n'entendez que le silence... Lorsque le niveau d'entrée dépasse le niveau de seuil défini, l'instrument masque le souffle ou le ronflement incriminé. Réglez correctement le temps d'attaque de façon à obtenir un résultat optimal.
- 128 FM Panner** _____ (Traitement de la dynamique, Modulation)
crossfade : fm panner
Le panoramique se déplace entre les enceintes stéréo de façon vraiment impressionnante. Lorsque le paramètre (T_FMRATE) est activé, la vitesse de déplacement du panoramique est d'autant plus élevée que le volume de la musique augmente, ce qui crée un effet psychédélique absolument hallucinant.

- 129 FM Trem** _____ (Traitement de la dynamique, Modulation)
crossfade : fm trem
Ajoute un rythme avec Noise Gate aux pistes ou sons continus. Lorsque le paramètre (T_FMRATE) est activé, le niveau du signal varie d'autant plus rapidement que le volume de la musique augmente.
- 130 2BandXover** _____ (Égalisation)
crossfade : two band x-over
Utilisez cet effet pour séparer les hautes fréquences des basses fréquences. Il s'agit là d'un moyen pratique pour modifier les niveaux entre les bandes graves et aiguës du signal.
- 131 Dual 4B Parametric** _____ (Égalisation)
crossfade : dual 4band para
Égaliseur paramétrique quatre bandes permettant de modifier le timbre du signal.
- 132 Dual8Band Eq** _____ (Égalisation)
crossfade : dual 8 band eq
Égaliseur identique à l'égaliseur "Dual 4B Parametric", mais à huit bandes et offrant un seul paramètre de réglage de la largeur de bande (Q).
- 133 Dual Filters** _____ (Égalisation)
crossfade : dual filters
Filtres très esthétiques et précis permettant d'atténuer certaines régions du spectre d'un signal. Choisissez le mode passe-bas pour assourdir un son (de manière à donner l'impression qu'il a été enregistré sur un équipement à faible résolution (avec dégradation de la qualité sonore). Optez pour le mode passe-haut pour atténuer les graves. Cela s'avère particulièrement utile lorsque les graves ne présentent pas un caractère important du signal. En effet, la présence de graves en proportions excessives gâche rapidement un mix !
- 134 Dual Modfilters** _____ (Traitement de la dynamique, égalisation, modulation)
crossfade : dual modfilters
Effet radical dont le son est similaire à celui d'un clavier analogique ou d'un filtre à enveloppe, en fonction du réglage du paramètre (MODE). Super funky et pas la moindre goutte de subtilité.
- 135 St Phaser** _____ (Égalisation, modulation)
crossfade : stereo phaser
Son classique et moelleux qui, à petites doses, peut adoucir les instruments ou complètement les transformer à grandes doses. Déplacement circulaire en stéréo. Totalement psychédélique...
- 136 StereoizingPhaser** _____ (Égalisation, modulation)
crossfade : stereoize phaser
Version plus puissante du programme "St. Phaser". Le déplacement est encore plus important. Attention, cet effet va vous faire tourner la tête.
- 137 DualSamp/Hold** _____ (Égalisation, modulation)
crossfade : dual sample/hold
Crée une "mélodie" aléatoire sur le signal initial de façon à produire un son totalement altéré. À utiliser lorsque vous cherchez à donner un effet rythmique et très différent au son. À utiliser à petites doses en arrière-plan pour donner une sensation de type vingt-troisième siècle.
- 138 VocalizedWa** _____ (Égalisation, modulation)
crossfade : vocal wa
Cet effet donne l'impression que votre musique est jouée dans l'estomac d'un petit homme bavard mais rabâcheur. Pas le moindre iota de subtilité, mais véritablement "savoureux" dans le contexte approprié.

- 139 Vocoder10** _____ (Traitement de la dynamique, égalisation, modulation)
crossfade : *10 band vocoder*
Impose les caractéristiques sonores d'un instrument (une voix, en général) à la réponse d'un bruit. Autre possibilité : régler le paramètre (CARRIER) sur "left in" afin d'imposer les caractéristiques sonores de l'entrée droite (une voix, en général) à la réponse du signal de l'entrée gauche (une "nappe" de clavier, en général). Il est parfois préférable de résister à la folle envie de chanter dans l'entrée droite – l'effet peut s'avérer plus concluant si vous vous contentez de parler en rythme.
- 140 Delay8Plex** _____ (Délai, réverbération)
crossfade : *delay 8 plex*
Réverbération avec des retards importants. Permet de donner une sensation d'espace sans pour autant essayer de modéliser une pièce réelle.
- 141 LrgDelay8Plex** _____ (Délai, réverbération)
crossfade : *large dly8 plex*
Identique au programme "Delay8Plex" mais avec des retards sensiblement plus longs.
- 142 Detune4Plex** _____ (Délai, réverbération, transposition)
crossfade : *detune 4 plex*
Délai réverbérant légèrement désaccordé se séparant nettement du signal initial. Avec des petits niveaux de désaccordage, ce programme crée une réverbération douce tandis qu'avec des niveaux de désaccordage élevés, vous serez à même d'éveiller les craintes de vos auditeurs.
- 143 Reverse4Plex** _____ (Délai, réverbération, transposition)
crossfade : *reverse 4 plex*
Similaire au programme "Detune4Plex", mais utilise un harmoniseur inversé.
- 144 FuzzADSRPreamp** _____ (Traitement de la dynamique, égalisation, coloration, modulation)
crossfade : *fuzzADSRpre*
Excellent traitement pour guitares, comprenant une distorsion, un filtre à enveloppe Funky et un ADSR qui modifie le niveau de sortie.
- 145 BassPreamp** _____ (Traitement de la dynamique, égalisation, coloration)
crossfade : *bass pre*
Excellent traitement pour les basses, avec, en bonus, un paramètre d'épaississement du son ("Thickener"). Pour un son "méchant", nous avons prévu une distorsion.
- 146 OverdrivePreamp** _____ (Traitement de la dynamique, égalisation, coloration)
crossfade : *overdrive preamp*
Distorsion conçue pour les guitares, les voix ou les caisses claires timides. Peut être subtil, aussi bien que méchant. Comparez avec le timbre de l'effet "FuzzPreamp".
- 147 FuzzPreamp** _____ (Traitement de la dynamique, égalisation, coloration)
crossfade : *fuzz preamp*
Besoin de distorsion ? C'est exactement le programme qu'il vous faut. Essayez-le sur une guitare. Vous aimez le résultat ? Alors essayez également le programme "OverdrivePreamp".
- 148 PolyDriver** _____ (Traitement de la dynamique, égalisation, coloration)
crossfade : *polydriver*
Distorsion "sale" pour guitare ou autre. Sépare le signal en six bandes de fréquence avant l'application du traitement de manière à conserver la séparation des notes.
- 149 FuzzWaWammyPre** _____ (Traitement de la dynamique, égalisation, coloration, modulation, transposition)
crossfade : *fuzzpre wa/wammy*
Distorsion à utiliser avec une guitare et une pédale pour contrôler le volume ou la hauteur !

- 150 EZPolyFuzz** _____ (Traitement de la dynamique, égalisation, coloration)
crossfade : *ez polyfuzz*
Distorsion stéréo chaude de type Fuzz (et facile) ! Un compresseur est placé en amont de la distorsion !
- 151 PolyFuzz** _____ (Traitement de la dynamique, égalisation, coloration)
crossfade : *polyfuzz*
Distorsion stéréo agressive. Pas de compression en amont de la distorsion !
- 152 FmFilterPan** _____ (Traitement de la dynamique, égalisation, modulation)
crossfade : *fm modfilter/pan*
Deux filtres suivis d'un réglage de panoramique créant des effets d'espace. Aussi délicieux que vos bonbons préférés. Pas la moindre note de subtilité. À utiliser à la fois pour "stéréo-iser" et colorer les claviers ou les guitares.
- 153 LfoFilter+Pong** _____ (Égalisation, modulation, délai)
crossfade : *lfo filter+pingpong*
Filtres à modulation suivis d'un délai ping-pong pour une excellente soupe de "résonance", crémeuse à souhait. Colore le son avec de gros crayons aux couleurs extrêmes. Très esthétique dans le contexte approprié (essayez avec les claviers).
- 154 S/HFilter+Pong** _____ (Égalisation, modulation, délai)
crossfade : *s/h filt+pingpong*
Des ordinateurs fous dans l'espace ! Ajoute rythme, couleur et profondeur à n'importe quel signal. Crée des mélodies aléatoires en synchronisation avec votre musique. Attention – à n'utiliser que si votre instrument le mérite !
- 155 ManifoldAlpha** _____ (Délai, transposition)
crossfade : *manifold alpha*
Une mine de répétitions avec transposition à vous rendre fou - le tout en stéréo. À utiliser avec modération si vous ne voulez pas devenir fou. Dans le cas contraire, montez les réglages !!!
- 156 ManifoldBeta** _____ (Délai, transposition)
crossfade : *manifold beta*
Plongez vos signaux dans un océan de son stéréo-isé. Effet similaire à "ManifoldAlpha", mais avec des délais inversés. Démentiel, mais, paradoxalement, dans des proportions moindres que son prédécesseur.
- 157 VocalProcess** _____ (Traitement de la dynamique, égalisation)
crossfade : *dual comp/de-ess*
Compresseur avec dé-esseur. À utiliser sur les chants ou tout autre signal présentant des sibilantes excessives. Supprime les sibilantes et corrige simultanément la dynamique.
- 158 AutoCorrect** _____ (Modulation, transposition)
crossfade : *auto correct*
À utiliser sur les chants, les guitares, ou autres instruments tout aussi mélodiques afin de corriger les erreurs de hauteur mineures. À utiliser sur des mixes entiers ou des instruments non mélodiques pour obtenir un effet de folie imprévisible.
- 159 DualWammy** _____ (Modulation, transposition)
crossfade : *dual wammy*
Harmoniseurs stéréo contrôlés par une pédale externe connectée en face arrière. S'avère particulièrement utile lorsque vous n'avez aucun technicien pour vous amener des guitares récemment accordées entre les différents morceaux.
- 160 4Detuners** _____ (Transposition)
crossfade : *4 detuners*
Léger désaccordage qui ajoute de la "douceur" lorsqu'il est mélangé au signal source. À utiliser pour donner une touche d'"esthétique" stéréo. Augmentez la valeur du paramètre (TIGHTNESS) pour produire un son plus brouillon.

Eclipse – Description des Presets

V1.1

- 161 ReverseCrystals** _____ (Délai, transposition)
crossfade : *reverse crystals*
Superbes délais inversés ajoutant un timbre synchronisé en temps unique à votre piste préférée. À utiliser avec modération pour obtenir un effet de "corps".
- 162 St Shifter** _____ (Transposition)
crossfade : *stereoshift*
Harmoniseur stéréo à cohérence de phase permettant de créer des harmonies à intervalle fixe pour doubler les parties vocales. Souvent utilisé à faible volume sur les guitares et les chants.
- 163 DiatonicShift2** _____ (Modulation, délai, transposition)
crossfade : *diatonic 2*
À utiliser avec un signal d'entrée très mélodique pour réaliser une harmonisation en fonction de la tonalité définie (guitares ou chants). À utiliser avec un signal d'entrée peu mélodique pour obtenir un effet de folie (votre mix entier peut-être ?). Dispose également d'un LFO pour une transposition cyclique (appuyez sur la touche PARAMETER).
- 164 MultiShift2** _____ (Modulation, délai, transposition)
crossfade : *multishift 2*
Deux voix d'harmonisation permettant d'ajouter des harmonies à intervalle fixe. Dispose également d'un LFO pour une transposition cyclique (appuyez sur la touche PARAMETER).
- 165 DualDiatonic** _____ (Modulation, délai, transposition)
crossfade : *dual diatonic*
Identique au programme "DiatonicShift2", mais appliqué à chaque canal séparément et sans LFO.
- 166 DualMultishift** _____ (Modulation, délai, transposition)
crossfade : *dual multishift*
Identique à l'harmoniseur "DualDiatonic", mais non diatonique.
- 167 DiatonicShift4** _____ (Délai, transposition)
crossfade : *diatonic 4*
Quatre voix d'harmonisation en fonction de la tonalité spécifiée.
- 168 MultiShift4** _____ (Délai, transposition)
crossfade : *multishift 4*
Quatre voix d'harmonisation à intervalle fixe.
- 170 ModFreqShift** _____ (Traitement de la dynamique, coloration, modulation, transposition)
crossfade : *dual modfreqshift*
Effet de type "3D" très cool qui varie avec la dynamique du signal d'entrée. Considérez cet effet comme un effet de trémolo unique. Attention à la compatibilité mono !
- 174 Reverb 8** _____ (Réverbération)
crossfade : *reverb 8*
Réverbération ! Donne l'impression que le signal source est joué dans une pièce de grandes dimensions. Les aigus sont atténués.
- 175 LongVerb8** _____ (Délai, réverbération)
crossfade : *long reverb 8*
Identique au programme "Reverb 8", mais la pièce est encore plus grande.
- 176 Reverb 16** _____ (Réverbération)
crossfade : *reverb 16*
Version légèrement plus articulée de la réverbération "Reverb 8", réservée à l'utilisation de fréquences d'échantillonnage faibles.

- 177 DenseRoom 8** _____ (Délai, réverbération)
crossfade : *dense room 8*
Pièce très réfléchissante avec un fort niveau de réflexion des aigus.
- 178 DenseRoom16** _____ (Délai, réverbération)
crossfade : *dense room 16*
Réverbération très douce d'une grande pièce.
- 180 St Diffusor** _____ (Réverbération)
crossfade : *s_diffusor*
Petite réverbération à la couleur sonore très agréable.
- 181 Diffchorus** _____ (Réverbération)
crossfade : *diffchorus*
Réverbération très brouillon avec un léger désaccordage pour ajouter de la "douceur". Donne l'impression que l'instrument joue de l'autre côté du court sur un court de racketball gargantuesque.
- 183 Chordlys+Verb8** _____ (Modulation, délai, réverbération)
crossfade : *moddelays+verb 8*
Délais avec chorus suivis d'une réverbération esthétique. À utiliser sur les instruments ayant besoin "d'espace" et d'un dynamisme rythmique.
- 184 Mshift+Reverb8** _____ (Modulation, délai, réverbération, transposition)
crossfade : *multishift+verb8*
Harmoniseurs suivis d'une réverbération. À utiliser pour ajouter des harmonies à intervalle fixe à des instruments comme les guitares ou les chants, puis utiliser la réverbération pour adoucir le son.
- 185 Dshift+Reverb8** _____ (Modulation, délai, réverbération)
crossfade : *diatonic+verb8*
Harmoniseurs diatoniques suivis d'une réverbération. À utiliser pour ajouter des harmonies basées sur la tonalité spécifiée à des instruments comme les guitares ou les chants, puis utiliser la réverbération pour adoucir le son.
- 186 Stshift+Reverb8** _____ (Modulation, délai, réverbération)
crossfade : *stereoshift+verb8*
Harmoniseurs à cohérence de phase appliquant une harmonisation à intervalle fixe et préservant l'image stéréo, suivis d'une réverbération.
- 190 Dither** _____
crossfade : *dither*
Utilisez le Dither pour accroître la qualité du signal lorsqu'un appareil d'une résolution de 16 ou 20 bits est connecté en sortie de l'Eclipse. De nombreux utilisateurs chargent un programme qui n'utilise que le bloc d'effets A, puis chargent le programme "Dither" dans le bloc d'effets B selon une configuration en série.
- 191 OSC440** _____
crossfade : *oscillator (440)*
Permet d'accorder votre instrument, ou de le transposer et de quitter la maison pour rendre vos voisins fous de rage. Utilisez le modulateur de fréquence (touche PARAMETER) pour balayer de 20 Hz à 20 kHz afin de tester un espace acoustique ou un équipement spécifique.
- 192 Tuner** _____
crossfade : *chromatic tuner*
Accorde votre guitare ou votre clavier ! Vous pouvez faire don de votre ancien accordeur au premier gamin que vous rencontrez dans la rue !
- 200 Biomec 1** _____ (Traitement de la dynamique, égalisation, coloration, modulation, délai)
série : *fuzz preamp* *lfo filter+pingpong*
Couche sonore avec distorsion et modulation. À utiliser sans modération !

Eclipse – Description des Presets

V1.1

- 201 Biomec 2** _____ (Traitement de la dynamique, égalisation, coloration, modulation, délai)
série : *fuzz preamp* *s/h filt+pingpong*
Mélodie aléatoire aérienne et distordue jouée sur votre signal d'entrée. Dénué de toute subtilité irritante.
- 202 FuzzPitch** _____ (Traitement de la dynamique, égalisation, coloration, transposition)
série : *fuzz preamp* *multishift 2*
Distorsion avec un effet de "réinjection" – idéal pour les guitares ou tout autre instrument qui a besoin d'un Loudness élevé (sensation de volume) sans pour autant utiliser un niveau de signal élevé.
- 203 Desert Gtr** _____ (Traitement de la dynamique, égalisation, coloration, réverbération)
série : *polydriver* *diffchorus*
Un petit goût de paradis, légèrement distordu et "réverbérant". Permet de créer un effet d'espace (idéal sur les guitares !) très agréable. Certaines fréquences produisent plus de distorsion que d'autres.
- 204 Wide Crunch** _____ (Traitement de la dynamique, égalisation, coloration, transposition)
série : *overdrive preamp* *4 detuners*
Dense, profond et méchant à souhait. Pour les guitares méchantes et costaudes.
- 205 Dominion** _____ (Traitement de la dynamique, égalisation, coloration, modulation, délai, réverbération, transposition)
série : *fuzz preamp* *moddelays+verb 8*
Distorsion touffue et dense destinée aux guitares ou aux chants de type Al Jourgensen.
- 206 PolyCloudverb** _____ (Traitement de la dynamique, égalisation, coloration, délai, réverbération)
série : *ez polyfuzz* *long reverb 8*
Distorsion stéréo-isée, de type Fuzz avec son de réinjection.
- 207 LittleDemons** _____ (Traitement de la dynamique, égalisation, coloration, transposition)
série : *fuzz preamp* *reverse crystals*
Distorsion très dense avec un halo sur tous les sons avec beaucoup de Sustain.
- 208 Mountainrange** _____ (Traitement de la dynamique, égalisation, coloration, délai, réverbération, transposition)
série : *fuzz preamp* *ultratap 2*
À utiliser sur des instruments non mélodiques (comme la batterie) pour obtenir un son électronique et distordu.
- 209 Hemispheres** _____ (Traitement de la dynamique, égalisation, modulation, délai)
série : *overdrive preamp* *st chorus delays*
Distorsion efficace mais légère. Petite, mais armée jusqu'aux dents.
- 210 ElementalBass** _____ (Traitement de la dynamique, égalisation, coloration, modulation, délai)
série : *fuzz preamp* *m_pandelays*
Distorsion avec effet de flou dans les aigus qui se déplace d'une manière difficile à décrire.
- 211 GerrysBass+Tune** _____ (Traitement de la dynamique, égalisation)
parallèle : *bass pre* *chromatic tuner*
Traitement idéal pour votre basse, avec un accordeur intégré.
- 212 ODV VerbedDly** _____ (Traitement de la dynamique, égalisation, coloration, modulation, délai, réverbération)
série : *overdrive preamp* *moddelays+verb 8*
Distorsion dense et délavée très agressive.
- 213 Bandpong** _____ (Délai)
crossfade : *m_bandtaps*
Délai discret avec une couleur de timbre agréable qui ne se détache pas du signal source.
- 214 BandCenter&Pong** _____ (Délai)
crossfade : *m_bandtaps*
Délai discret avec un nez tout plat qui, contrairement au délai "Bandpong", se détache du signal source.

- 215 BandtapsL/C/R** _____ (Délai)
crossfade : *m_bandtaps*
Délai plus apparent qui se déplace à gauche, à droite ou au centre du champ stéréo de manière prévisible. Les filtres le détachent du signal source.
- 216 BandtapsR/C/L** _____ (Délai)
crossfade : *m_bandtaps*
Similaire au délai "BandtapsL/C/R", si ce n'est que le panoramique se déplace dans l'autre sens et que la fréquence de coupure est plus élevée.
- 217 Choruspong** _____ (Modulation, délai)
crossfade : *m_chorustaps*
Délai à modulation stéréo et résonant (effet de filtre en peigne). À utiliser sur les sons ayant besoin de davantage de rythme ou qui se perdent dans le mixage.
- 218 Ticktock** _____ (Délai)
crossfade : *m_combtaps*
Délai fortement filtré par des filtres en peigne dont l'effet est vraisemblablement plus probant sur les instruments peu mélodiques (la batterie, par exemple).
- 219 Ticktock2** _____ (Délai)
crossfade : *m_combtaps*
Une variante du programme "Ticktock". Comparez pour voir la différence.
- 220 Ringpong** _____ (Coloration, délai, transposition)
crossfade : *m_ringtaps*
Délai qui ajoute un caractère unique, voire légèrement dissonant, au signal d'entrée.
- 221 RingpongRoom** _____ (Coloration, délai, réverbération, transposition)
série : *m_ringtaps* *reverb 8*
Réverbération floue. Les modulateurs en anneau donnent une coloration métallique au son. Ajoute une sensation d'espace intéressante lorsqu'il est utilisé avec modération.
- 222 DualCompress** _____ (Traitement de la dynamique)
crossfade : *dual compressors*
Identique au programme "Stereo Comp", si ce n'est que les réglages de chaque canal sont séparés.
- 223 Flangerator** _____ (Modulation, délai, réverbération)
crossfade : *large dly8 plex*
Délai réverbérant qui fait varier la hauteur du signal d'entrée de manière subtile et intéressante. Idéal pour ajouter une sensation d'espace unique avec Chorus imprévisible.
- 224 ChorusSpace2** _____ (Modulation, délai, réverbération)
série : *delay 8 plex* *st chorus delays*
Effet de délai/réverbération LONG qui module de manière à "adoucir" le signal d'entrée. L'un des effets les plus prisés des produits précédents !
- 225 Brown** _____ (Transposition)
crossfade : *4 detuners*
Réverbération courte et précise (ou "ambiance") qui utilise un léger désaccordage pour ajouter de la "douceur" et un effet de Flanger au signal d'entrée.
- 226 Browner** _____ (Transposition)
crossfade : *4 detuners*
Version stéréo du programme "Brown", avec beaucoup de Flanger.

- 227 **WIDE solo** _____ (Transposition)
parallèle : 4 detuners 4 detuners
"Stéréo-isez" et ajoutez du Chorus à votre guitare simultanément. Gros son assuré !
- 228 **De-Bigulator** _____ (Égalisation)
crossfade : dual filters
Filtre passe-bande au son des années '40. Son de téléphone. Le son "Lo-fi" à l'ère de la hi-fi...
- 229 **Detunedspace** _____ (Réverbération, transposition)
crossfade : detune 4 plex
Une réverbération toujours juste. Très tourmentée. Excellente pour les séquences "cauchemar".
- 230 **WhiplashSnare** _____ (Modulation, réverbération)
série : reverb 8 dual modfilters
Ajoute une sonorité agréable à une caisse claire terne. Augmente l'attaque sans que cela ne vous coûte quoi que ce soit.
- 231 **Bob's Claps** _____ (Délai, réverbération)
crossfade : ultratap 2
Délai inversé et aérien permettant d'espacer des instruments au son sec.
- 232 **Bob's Delay** _____ (Délai, transposition)
série : mono loop (10) multishift 4
Flanger avec panoramique à faire pleurer vos enceintes. Ambiance très fantôme et ambiance Thriller. Délai esthétique, voire intense, pour les chants.
- 233 **Angelic Echos** _____ (Modulation, délai, réverbération, transposition)
série : st chorus delays multishift+verb8
Trainée encore plus belle...
- 234 **ResonEchoes** _____ (Délai, réverbération)
série : delay 8 plex dual loops (5)
Délai long et musical, avec un fort niveau de réinjection n'épargnant pas le moindre reste de clarté.
- 235 **CompressedRoom** _____ (Délai, réverbération)
série : dual compressors dense room 8
Réverbération pour instruments trop dynamiques. Maintient la réverbération à un niveau homogène.
- 236 **Dual Reverbs** _____ (Réverbération)
double : reverb 8 reverb 8
Une réverbération pour chaque entrée, idéal lorsque vous avez besoin de différentes réverbérations sur deux instruments mono. Les signaux de sortie de chaque réverbération sont mélangés de façon à créer un effet de stéréo luxuriant.
- 237 **Phaser+Verb** _____ (Modulation, réverbération)
série : stereo phaser reverb 8
Phaser avec trainée à utiliser lorsqu'un Phaser simple ne suffit pas.
- 238 **TremmedVerb** _____ (Traitement de la dynamique, modulation, réverbération)
série : reverb 8 fm trem
Trémolo succédant à une réverbération pour guitares, chants ou claviers. La position du trémolo très sec après la réverbération très longue donne une inversion sympa du signal audio équivalente à l'entropie.
- 239 **LarynxDelays** _____ (Traitement de la dynamique, modulation, délai)
série : dual modfilters m_chorusdelays
Réverbération poussiéreuse et brute sortie tout droit du siècle dernier (ou peut-être même de l'avant-dernier) ! Ajoute une couleur agréable dynamique et douce à n'importe quel instrument.

- 240 Larynx 2** _____ (Traitement de la dynamique, modulation, délai)
série : *dual modfilters m_chorustaps*
Variante de plus haute fidélité du programme "LarynxDelays".
- 241 LatinCathedral** _____ (Réverbération, transposition)
crossfade : *reverse 4 plex*
Réverbération moyenne avec accentuation des aigus.
- 242 LarynxVerb1** _____ (Traitement de la dynamique, modulation, réverbération)
série : *dual modfilters diffchorus*
Version du programme "LarynxDelays" avec un meilleur respect des phases.
- 243 LarynxVerb2** _____ (Traitement de la dynamique, modulation, réverbération)
série : *dual modfilters reverb 8*
Version plus longue du programme "LarynxDelays".
- 244 Biomec 3** _____ (Traitement de la dynamique, égalisation, modulation, délai)
série : *fuzz preamp lfo filter+pingpong*
Distorsion de folie associée à un filtrage rapide permettant de modifier les sons en bloc !
- 245 ShiftedVerb1** _____ (Réverbération, transposition)
série : *stereoshift reverb 8*
À utiliser lorsque vous avez besoin de masquer une harmonisation à intervalle fixe et à cohérence de phase.
- 246 ShiftedVerb2** _____ (Réverbération, transposition)
série : *stereoshift long reverb 8*
Variante du programme "ShiftedVerb1".
- 247 ShiftedClusters** _____ (Délai, réverbération, transposition)
série : *stereoshift long reverb 8*
Autre variante du programme "ShiftedVerb1".
- 248 ArenaSound2** _____ (Délai, réverbération)
crossfade: *dense room 16*
Réverbération ample et douce.
- 249 Crystal Verb** _____ (Réverbération, transposition)
série : *reverse crystals reverb 16*
Réverbération avec un soupçon intéressant de délai inversé et transposé, donnant un effet très esthétique qui convient à n'importe quel instrument qui a besoin d'espace coloré.
- 250 EarlyReflec1** _____ (Délai, réverbération)
crossfade : *ultratap 2*
Place le signal d'entrée dans une pièce de petites dimensions.
- 251 EarlyReflec2** _____ (Délai, réverbération)
double : *ultratap 2 ultratap 2*
Similaire au programme "EarlyReflec1", mais la pièce est plus grande et légèrement plus terne.
- 252 EarlyClust1** _____ (Délai, réverbération)
crossfade : *ultratap 2*
Réverbération moyenne avec un groupe compact d'échos prononcé et retardé. Ajoute une réverbération esthétique avec un léger dynamisme rythmique.
- 253 EarlyClust2** _____ (Délai, réverbération)
double : *ultratap 2 ultratap 2*
Identique au programme "EarlyClust1", mais beaucoup moins discret.

Eclipse – Description des Presets

V1.1

- 254 BostonChamber** _____ (Délai, réverbération)
série : ultratap 2 dense room 8
Réverbération esthétique et ample.
- 255 MediumChamber** _____ (Délai, réverbération)
série : ultratap 2 dense room 8
Réverbération ample avec des premières réflexions inversées pour une ambiance exceptionnellement irréaliste.
- 256 ToonChamber2** _____ (Délai, réverbération, transposition)
parallèle : 4 detuners dense room 8
Réverbération "stéréo-isante" esthétique, avec un léger effet de Flanger et beaucoup de couleur.
- 257 EMT Plate** _____ (Délai, réverbération)
série : ultratap 2 dense room 8
Simule une pièce un peu sèche avec une couleur sonore d'excellente qualité – autrement dit, une réverbération à plaque.
- 258 MetallicPlate** _____ (Délai, réverbération)
série : ultratap 2 dense room 8
Réverbération à la sonorité inhabituelle avec un fort niveau de réinjection des premières réflexions.
- 259 StereoPlate** _____ (Délai, réverbération)
crossfade : dense room 16
Réverbération sans prétention et propre qui n'encombre pas le mixage.
- 260 StPlate2&Chorus** _____ (Modulation, délai, réverbération)
parallèle : dense room 8 st chorus delays
Des délais modulés et une réverbération luxuriante configurés en parallèle pour une définition minimale !
- 261 ReelRoom** _____ (Délai, réverbération)
parallèle : dense room 8 4 detuners
Réverbération douce qui peut placer le signal d'entrée dans "l'espace" sans ajouter la moindre proportion de signal direct.
- 262 UnreelRoom** _____ (Délai, réverbération, transposition)
parallèle : dense room 8 4 detuners
Pièce de grandes dimensions et large avec un grand nombre de premières réflexions.
- 263 MediumBooth** _____ (Délai, réverbération)
crossfade : delay 8 plex
Pièce de petites dimensions couvrant la totalité du spectre et à la couleur sonore très agréable.
- 264 SweptBooth** _____ (Délai, réverbération)
crossfade : delay 8 plex
Espace moyen (sensation de déphasage et de Chorus) qui ajoute beaucoup de couleur lorsqu'il est combiné au signal direct.
- 265 RMX Ambience** _____ (Délai, réverbération)
série : ultratap 2 dense room 8
Réverbération totalement irréaliste avec des premières réflexions prolongées et prononcées. Fait ressurgir quelque peu un effet célèbre du passé.
- 266 SpongeSpring** _____ (Délai, réverbération)
crossfade : delay 8 plex
Réverbération douce et soyeuse qui ne va pas encombrer votre mixage.
- 267 New Air 2** _____ (Délai, réverbération)
série : ultratap 2 dense room 8
Réverbération irréaliste de type légèrement "Gate".

- 268 SoftSmallRoom** _____ (Délai, réverbération)
crossfade : *dense room 16*
Pièce de petites dimensions mais large qui ne va pas rendre votre mixage plus difficile.
- 269 StMike&Room2** _____ (Modulation, délai, réverbération)
série : *delay 8 plex* *st chorus delays*
Pièce de petites dimensions.
- 270 AcousticRoom2** _____ (Délai, réverbération)
parallèle : *dense room 16* *4 detuners*
Pièce de taille moyenne et dense avec accentuation des médiums.
- 271 EchoRoom** _____ (Modulation, délai, réverbération)
series : *m_chorusdelays* *dense room 8*
Réverbération longue avec des "sursauts " d'énergie (i.e., des échos) prononcés.
- 272 StringRoom2** _____ (Réverbération)
crossfade : *reverb 16*
Réverbération douce, longue et luxuriante pour instruments gentils.
- 273 BlackHole2** _____ (Réverbération)
série : *diffchorus* *diffchorus*
Réverbération démentiellement longue et profonde qui peut s'avérer utile pour des fondus sortants ou des fins impressionnantes. Effet très prisé des précédents produits Eventide.
- 274 EchospaceOfGod** _____ (Modulation, délai, réverbération)
série : *delay 8 plex* *st chorus delays*
Réverbération démentiellement longue, mais plus sympa que "BlackHole2". Une fin (de réverbération !!) heureuse...
- 275 FlangeCanyon** _____ (Modulation, délai, réverbération)
série : *st chorus delays* *delay 8 plex*
Réverbération très, très longue avec coloration de Flanger en plus.
- 275 ChorusCanyon** _____ (Modulation, délai, réverbération)
série : *st chorus delays* *delay 8 plex*
Version contenue du programme "FlangeCanyon". Pas contenu du tout par ailleurs !
- 277 ReverseNonlin** _____ (Délai, réverbération)
série : *ultratap 2* *s_diffussor*
Permet une lecture inversée du signal ! Réglez le paramètre (LENGTH) pour obtenir des résultats rythmiques intéressants. Enregistrez le signal de sortie puis inversez les pistes obtenues afin de produire une "réverbération inversée" facile.
- 278 Wormhole2** _____ (Délai, réverbération)
série : *ultratap 2* *dense room 8*
Réverbération démentiellement longue avec une variation lente de la hauteur.
- 279 Diat +3rd+5th** _____ (Modulation, transposition)
crossfade : *diatonic 2*
Les deux signaux d'entrée sont mélangés puis transposés à la tierce et à la quinte à l'intérieur d'une tonalité donnée. Idéal pour ajouter des harmonies subtiles à des instruments très mélodiques.

Eclipse – Description des Presets

V1.1

- 280 **Diat +5th+7th** _____ (Modulation, transposition)
crossfade : *diatonic 2*
- 281 **Diat +4th+6th** _____ (Modulation, transposition)
crossfade : *diatonic 2*
- 282 **Diat +5th+Oct** _____ (Modulation, transposition)
crossfade : *diatonic 2*
- 283 **Diat -4th+5th** _____ (Modulation, transposition)
crossfade : *diatonic 2*
- 284 **Diat -Oct+5th** _____ (Modulation, transposition)
crossfade : *diatonic 2*
- 285 **Diat -Oct+Oct** _____ (Modulation, transposition)
crossfade : *diatonic 2*
- 286 **Diat +5th+10th** _____ (Modulation, transposition)
crossfade : *diatonic 2*
- 287 **E/R+Verb8** _____ (Modulation, délai, réverbération)
crossfade : *moddelays+verb 8*
Réverbération moyenne avec une première réflexion prononcée.
- 288 **Delays+Verb8** _____ (Modulation, délai, réverbération)
crossfade : *moddelays+verb 8*
Délais adoucis par une réverbération moyenne.
- 289 **Vibrato** _____ (Modulation, transposition)
crossfade : *multishift 2*
Effet subtil de transposition à modulation qui ajoute couleur et esthétique au son. À utiliser de préférence sur les chants, les guitares et les claviers.
- 290 **BuenosNotches** _____ (Égalisation, modulation)
crossfade : *stereoize phaser*
Phaser stéréo extrême qui traverse le cerveau de l'auditeur (entre par une oreille et sort par l'autre). Hypnotique... hypnotique... hypnotique... hypnotique... hypn... hyp... h...
- 291 **DolphinTalk** _____ (Délai, transposition)
crossfade : *reverse crystals*
Délai inversé saccadé qui divise le signal d'entrée en une centaine de petits fragments puis le réassemble d'une manière à vous faire retrouver l'univers des cétacés. Effet célèbre du H3000.
- 292 **Jimi James** _____ (Délai, transposition)
crossfade : *reverse crystals*
Délai inversé esthétique et long qui inverse les solos de guitares sans toucher à la bande.
- 293 **AcidReign** _____ (Délai, transposition)
crossfade : *reverse crystals*
Délai inversé subtil convenant particulièrement aux instruments ayant besoin, précisément, d'un délai inversé subtil.
- 294 **AnalogDelays2** _____ (Délai, transposition)
série : *multishift 2* *dual filters*
Analogique ? Vous voulez dire difficile de reconnaître la fréquence ? Répétitions subtiles qui ajoutent une structure rythmique intéressante au signal sans couvrir tout le mixage.

- 295 FatAsCan B** _____ (Délai, transposition)
crossfade : *multishift 2*
Légers désaccordages permettant d'accroître la largeur de l'image stéréo et de créer une texture sonore riche. Très utile pour "stéréo-iser" des signaux mono sans caractère.
- 296 Micropitchshift** _____ (Délai, transposition)
crossfade : *multishift 2*
L'effet idéal pour arrondir ou élargir un son sans ajouter aucune couleur. Un des effets les plus prisés du H3000 !
- 297 MicropitchSlap** _____ (Délai, transposition)
crossfade : *multishift 2*
Délai Slap stéréo comportant un léger désaccordage pour séparer les deux signaux.
- 298 DigDly+Wah** _____ (Traitement de la dynamique, modulation, délai)
série : *mono loop (10)* *dual modfilters*
Boucle modulée par des filtres passe-bas pour une trainée fluide dans les graves.
- 299 ThickShft 700** _____ (Délai, transposition)
crossfade : *multishift 2*
Effet de transposition en bloc à intervalle fixe, idéal pour ajouter de subtiles harmonies aux guitares ou aux chants.
- 300 ThickShft -500** _____ (Délai, transposition)
crossfade : *multishift 2*
- 301 ThickShft 1200** _____ (Délai, transposition)
crossfade : *multishift 2*
- 302 ThickShft -1200** _____ (Délai, transposition)
crossfade : *multishift 2*
- 303 ScaryMovie** _____ (Délai, transposition)
crossfade : *reverse crystals*
Effet de transposition inversée de folie (ambiance horreur !!). Idéal pour créer des effets sonores diaboliques.
- 304 RicherChorus** _____ (Modulation, délai)
parallèle : *m_chorusdelays* *m_chorusdelays*
Chorus très esthétique, idéal pour faire la différence sur des instruments qui n'ont, a priori, rien de "spécial".
- 305 JustStereo2** _____ (Réverbération, transposition)
crossfade : *detune 4 plex*
Micro-transposition très subtile. Juste assez pour donner davantage de présence à un signal mono plat.
- 306 EchoplexingPong** _____ (Délai)
série : *m_combtaps* *dual filters*
Délai confus et complètement débridé.
- 307 Micro-Verb2** _____ (Réverbération, transposition)
crossfade : *detune 4 plex*
Réverbération de petite taille et dense qui vibre presque. Quelque peu chargée en basses.
- 308 Steeplechase2** _____ (Modulation, délai, transposition)
crossfade : *multishift 2*
Harmoniseur à rendre fou qui fait varier la hauteur d'un niveau très élevé à un niveau très bas en un clin d'oeil. De quoi rendre fous vos pires ennemis.
- 309 WarmFlange** _____ (Modulation, délai)
crossfade : *m_chorusdelays*
Flanger luxuriant permettant "d'adoucir" les signaux d'entrée qui le méritent. Les candidats doivent présenter un son pur avec de bonnes intentions et sans antécédents de poussées sonores stridentes.

Eclipse – Description des Presets

V1.1

- 310 Pandemonium** _____ (Traitement de la dynamique, égalisation, coloration, délai, réverbération, transposition)
série : fuzz preamp ultratap 2
Distorsion ne ressemblant que vaguement au signal d'entrée.
- 311 OpenVerb** _____ (Réverbération)
crossfade : reverb 16
Réverbération moyenne. Absolument sans prétention et inoffensive.
- 312 Backwards 1** _____ (Délai, transposition)
crossfade : reverse crystals
Effet de transposition inversée long et fort pour punir les mécréants sonores.
- 313 Backwards 2** _____ (Délai, transposition)
crossfade : dual reverse(5)
Variante du programme "Backwards 1".
- 314 Aliens** _____ (Délai, transposition)
crossfade : reverse crystals
Harmoniseurs de folie créant un son extra-terrestre. Vous cherchez un son pour votre film de science-fiction ? C'est exactement celui qu'il vous faut.
- 315 Taps L>R** _____ (Délai)
crossfade : ultratap 2
Taps réguliers qui se déplacent dans le champ stéréo de gauche à droite, de gauche à droite, de gauche à droite...
- 316 DeathFlange2** _____ (Délai, réverbération)
crossfade : delay 8 plex
Effet de Flanger dense et quelque peu grotesque qui se déplace sans cesse entre vos enceintes comme un monstre "audiovore", prêt à engloutir vos jolis petits sons.
- 317 Undulator 2** _____ (Traitement de la dynamique, délai, réverbération)
série : delay 8 plex fm trem
Effet "Gate" esthétique avec un soupçon de réflexions denses au premier plan pour donner de la consistance au tout. À essayer sur les guitares, les chants ou les claviers.
- 318 Phase/Plex** _____ (Transposition, réverbération, modulation)
parallèle : stereoize phaser reverse 4 plex
Effet de transition pour la scène où les deux effets sont contrôlés par un contrôleur externe (une pédale, en général) et permettant de passer progressivement de l'un à l'autre et de modifier certains paramètres, donnant un effet de type Morphing. Permet de passer progressivement d'un Phaser riche et profond (une octave supérieure) à un champ réverbérant inverse dense.
- 319 Chorus/Ring** _____ (Transposition, délai, modulation, coloration)
parallèle : m_chorusdelays dual modfreqshift
Autre effet de transition pour la scène. Permet de passer d'un effet de chorus luxuriant à une modulation en anneau décalée.
- 320 Crystal/Wash** _____ (Transposition, réverbération, délai)
parallèle : reverse crystals reverse 4 plex
Effet de transition pour la scène où les deux effets sont contrôlés par un contrôleur externe permettant de passer progressivement de l'un à l'autre. Permet de passer progressivement d'un effet de retard inversé précis à une réverbération plus "serrée".
- 321 GatedCorrecter** _____ (Transposition, modulation, traitement de la dynamique)
série : dual noisegates auto correct
Cet outil pratique contient un correcteur de hauteur traitant le signal de sortie d'un Noise Gate – idéal pour corriger un signal source imparfait.

- 322 Gate V16** _____ (Réverbération)
série : *dual noisegates* *reverb 16*
Cette réverbération douce traite également le signal de sortie d'un Noise Gate afin de traiter des signaux source brouillons. Contrairement à une configuration où la réverbération est placée en amont du Noise Gate (effets spéciaux), cet effet empêche le signal source d'atteindre la réverbération, évitant ainsi toute résonance lors de l'ouverture ou de la fermeture du Noise Gate
- 323 RealRingmod** _____ (Transposition, modulation, coloration, traitement de la dynamique)
crossfade : *dual modfreqshift*
Ce modulateur en anneau décale les deux canaux de manière à créer un effet rythmique naturel et relève le niveau du signal à 100 Hz, pour ainsi obtenir un effet métallique utilisable. Idéal sur les guitares et les sons de percussion.
- 324 Choralspace** _____ (Transposition, réverbération, modulation)
crossfade : *detune 4 plex*
Cet effet de délai désaccordé et large apporte une couleur extrême aux sources ponctuelles de toute sorte. Idéal sur les nappes de cordes.
- 325 Moonlight Gtr** _____ (Réverbération, coloration, égalisation, traitement de la dynamique)
série : *fuzz preamp* *diffchorus*
Ce son de guitare doit beaucoup de sa couleur et de son caractère à la simulation d'amplificateur suivie d'un effet de Chorus/réverbération diffus. De par l'absence d'une suite de répétitions en fin de signal, rien ne vient gêner votre jeu – essayez de monter la saturation sur 45 pour obtenir un son Lead plus prononcé. Cet effet est devenu l'un des chouchous de notre arsenal de sons de guitare.
- 326 CJ's EchoFlange** _____ (Délai, modulation)
série : *st chorus delays* *st chorus delays*
Cet effet de délai stéréo suivi d'un effet de Flanger profond colore considérablement les délais.
- 327 CJ's EchoPhase** _____ (Délai, modulation)
série : *st chorus delays* *stereo phaser*
Similaire au programme "CJ's EchoFlange", avec un Phaser contrôlé par une onde sinusoïdale.
- 328 TriangleFlange** _____ (Délai, modulation)
crossfade : *st chorus delays*
Effet de Flanger profond légèrement saturé avec un balayage synchronisé des canaux gauche et droit créant un effet de Flanger puissant. Convient à tout type de signaux.
- 329 CJ's Fugue** _____ (Délai)
série : *m_chorustaps* *dual filters*
Effet de fugue instantané – jouez une ligne et, à mesure qu'elle se répète, ajoutez-y de nouvelles notes. La légère réinjection peut être désactivée afin d'obtenir uniquement deux répétitions. Idéal pour tout type de signaux mélodiques.
- 330 NQ Phase** _____ (Modulation, égalisation)
crossfade : *stereoize phaser*
Effet de Phaser classique avec une résonance rapide, similaire à un effet de Leslie. Convertit les signaux source mono en stéréo, créant ainsi un champ stéréo très large. Convient à quasiment tout type de signaux.
- 331 Megaphone** _____ (Égalisation)
crossfade : *dual filters*
Simulateur de mégaphone idéal pour les applications d'annonce ou pour limiter la bande passante d'une voix.
- 332 DistortVoxFilt** _____ (Coloration, égalisation)
série : *dual filters* *fuzz preamp*
Même effet que "Megaphone", suivi d'un préamplificateur de type Fuzz configuré spécifiquement pour la voix afin de produire une voix diffuse, tout en conservant juste le bon niveau d'articulation.

- 333 SolsticeBells** _____ (Transposition, délai, modulation, coloration)
crossfade : m_ringtaps
Les délais multiples et la modulation en anneau décalée à 440 Hz créent un effet de cloches orchestral exceptionnel. Idéal sur les sons mélodiques et percussifs.
- 334 Solstice2** _____ (Transposition, délai, modulation, coloration)
série : m_ringtaps reverb 8
Effet de cloches “SolsticeBells” suivi en plus d’une réverbération ample et douce afin de créer une texture plus luxuriante. Fonctionne de la même manière que l’effet “SolsticeBells” mais convient davantage aux accords (les cloches sont décalées en temps par rapport au signal source).
- 335 'Aarrhh** _____ (Modulation, égalisation)
crossfade : vocal wa
Nouvelle variante de notre effet de Wah Wah (effet infernal de Wah Wah vocalisée) créant un son “R” répétitif. Vous pouvez également le moduler par le biais d’une pédale à la place d’un LFO.
- 336 Rich Plate** _____ (Réverbération, délai, modulation)
crossfade : delay 8 plex
Autre effet très prisé du H3000. Cette réverbération légèrement balayée produit un son riche avec une chute progressive.
- 337 Shimmerish** _____ (Réverbération, délai, modulation)
crossfade : delay 8 plex
Encore un autre standard de notre célèbre H3000, cet effet de délai à re-circulation se fond dans une réverbération douce.
- 338 FuzzySampleMe** _____ (Transposition, coloration, traitement de la dynamique)
série : fuzzpre wa/wammy dual sample/hold
Disorsion Fuzz très saturée avec Noise Gate suivie d’un filtre passe-bas Sample and Hold résonant et rythmique. Rend particulièrement bien sur les sons percussifs comme la batterie, les guitares syncopées, etc.
- 339 Rainbow Drops** _____ (Transposition, réverbération, délai)
série : reverse crystals stereoshift+verb8
Échos avec une montée progressive transposés et inversés dirigés vers une réverbération de type Chamber très agréable. Idéal sur les instruments mélodiques et les lignes répétitives en synchronisation avec l’écho.
- 340 RingDelayWa** _____ (Transposition, délai)
série : m_ringdelays vocal wa
Longs échos légèrement modulés en anneau suivis de filtres de formant vocal qui balaient en synchronisation avec l’écho. Idéal sur les lignes mélodiques staccato de guitare et claviers.
- 341 FilterEchos** _____ (Réverbération, délai, égalisation)
série : large dly8 plex dual modfilters
Structure de délais et d’échos complexes qui se fondent dans la chute de la réverbération, suivis d’un filtre passe-bas résonant à modulation. Ajoute un effet “noyé” sur la chute à tout type de sons mélodiques, d’accords et de rythmes.
- 342 Diamond Rain** _____ (Transposition, réverbération, délai)
série : reverse 4 plex detune 4 plex
Effet d’écho/réverbération très pur et très cristallin qui ajoute un caractère transcendant aux mélodies, accords et notes. Absolument époustouflant !
- 343 MiniMalism** _____ (Délai, modulation)
série : m_chorustaps mono reverse(20)
Délais à échos très longs, suivis d’une réverbération Hall, qui s’inversent et se répètent pendant très, très longtemps. Jouez des notes isolées, et attendez que les délais inversés s’adaptent au tempo. Idéal pour créer des structures sonores complexes.

- 344 Spaced Spaces** _____ (Transposition, réverbération, délai, modulation)
crossfade : *multishift+verb8*
Voici d'autres possibilités rythmiques avec ce son, dont la hauteur des répétitions monte - le tout dans un espace réverbérant. Jouez en synchronisation avec des lignes rythmiques/mélodiques staccato pour un effet spatial très Cool.
- 345 Doubler Phased** _____ (Délai, modulation)
série : *st chorus delays* *stereo phaser*
Délais de doublage stéréo avec chorus suivis d'un Phaser stéréo à balayage. Donne des résultats optimaux sur tous les sons mélodiques et le jeu en accords.
- 346 FiltaPongVerb** _____ (Réverbération, délai)
série : *dense room 8* *lfo filter+pingpong*
Effet exceptionnel – une réverbération à répétition de type échos suivie d'un filtre à balayage étrange en synchronisation avec les échos. Très efficace sur les sons rythmiques.
- 347 ChoralFlange** _____ (Délai, modulation)
série : *m_chorusdelays* *st chorus delays*
Chorus stéréo chatoyant suivi d'un superbe Flanger résonant à balayage. Idéal sur tous les sons mélodiques et percussifs. Un chouchou des studios !
- 348 Eclipsed Delays** _____ (Délai)
série : *m_bandtaps* *mono reverse(10)*
Encore un effet original d'Eventide ! Ces échos synthétiques filtrés fluides avec répétitions créent une figure mélodique répétitive inhabituelle. Très efficace sur la guitare rythmique !
- 349 Flangedown** _____ (Transposition, réverbération)
série : *reverb 16* *stereoshift*
Cette réverbération moyenne suivie de deux harmoniseurs résonants désaccordés procure un son "Flangé" désaccordé vers le bas. Très joli effet sur les sons percussifs et syncopés.
- 350 Trem-A-Phase** _____ (Modulation, traitement de la dynamique)
série : *fm trem* *stereoize phaser*
Trémolo stéréo précédant un Phaser stéréo. Idéal sur tous les types de signaux, les guitares et claviers en particulier.
- 351 FritterpanVerb** _____ (Transposition, réverbération, traitement de la dynamique)
série : *reverse 4 plex* *fm panner*
Délais avec échos courts, modulés et fuyants suivis d'un trémolo à modulation de fréquence de forte amplitude dont la vitesse est contrôlée par le niveau du signal d'entrée. Très efficace sur les sons percussifs et mélodiques.
- 352 FuzzyFlange** _____ (Transposition, délai, modulation, coloration)
série : *fuzzpre wa/wammy* *m_chorusdelays*
Le nom de ce programme est très explicite. Une jolie distorsion très saturée suivie d'un Flanger stéréo. Caractère Grunge garanti sur quasiment tout type de sources ! La vitesse du Flanger est contrôlée par la saisie du tempo.
- 353 Reson8Delayz** _____ (Délai, modulation)
série : *s/h filt+pingpong* *m_combtaps*
Délais résonants multi-tap jouant une belle structure mélodique/rythmique. Très efficace sur les sons percussifs non mélodiques.
- 354 FiltaShiftVerb** _____ (Transposition, réverbération, modulation)
série : *multishift+verb8* *dual modfilters*
Encore un effet original de l'Eclipse ! Une réverbération Hall longue précède un écho retardé transposé à l'octave supérieure suivi d'un filtre à balayage. Difficile à expliquer, mais le son est vraiment Cool !
- 355 BrillianceLoop** _____ (Transposition, délai)
série : *manifold beta* *stereoshift*
Boucle d'écho très longue avec transposition étrange. Très efficace sur les sons de guitare syncopés, mélodiques ou lents.

- 356 PhasedRoom** _____ (Réverbération, délai, modulation)
série : *dense room 16* *stereoize phaser*
Que dire de plus ? Réverbération d'une pièce moyenne suivie d'un Phase Shifter résonant. Convient à tous les types de signaux.
- 357 4Evers Loop** _____ (Réverbération, délai)
série : *reverb 8* *mono loop (20)*
Réverbération TRÈS longue avec un écho TRÈS long qui décline et se répète dans la réverbération dense pendant une durée TRÈS longue. Jouez des notes courtes espacées et écoutez les répétitions !
- 358 Filters Nonstop** _____ (Modulation, égalisation)
série : *dual modfilters* *dual sample/hold*
Deux filtres semi-résonants à modulation donnant des résultats optimaux sur tout type de signaux !
- 359 Quintilizer** _____ (Transposition, modulation)
série : *vocal wa* *multishift 2*
De quoi il s'agit, nous ne le savons pas, mais l'effet obtenu est VRAIMENT exceptionnel et très étrange. Mini-échos ascendants, transposés, filtrés et espacés venus d'ailleurs. Convient aux sons percussifs.
- 360 Insta-Magic** _____ (Transposition, réverbération, délai)
série : *dual reverse(5)* *reverse 4 plex*
Deux harmoniseurs inversés suivis d'un double plex inversé créent un son vibrant de réverbération/écho inversé. Convient aux sons mélodiques.
- 361 Vox-A-Verb** _____ (Réverbération, modulation)
série : *reverb 8* *vocal wa*
Grosse réverbération suivie de filtres de formant vocal à modulation. Très efficace sur tous les types de signaux. Le balayage des filtres est synchronisé sur le tempo.
- 362 6th World** _____ (Transposition, délai)
série : *multishift 2* *4 detuners*
Plusieurs harmoniseurs réglés sur des intervalles uniques, suivis de 4 désaccordeurs. Convient aux lignes mélodiques et d'accord.
- 363 Octa-Fuzz** _____ (Transposition, coloration)
série : *dual multishift* *fuzz preamp*
Distorsion retardée et transposée à l'octave supérieure avec doublage. Convient aux lignes mélodiques syncopées en synchronisation sur le doublage.
- 364 PanVerbEcho** _____ (Réverbération, délai, modulation, traitement de la dynamique)
série : *reverb 16* *m_pandelays*
Réverbération suivie de multiples échos avec un réglage de panoramique. Jouez des accords staccato en synchronisation avec les répétitions.
- 365 RingerPhase** _____ (Délai, modulation, coloration, traitement de la dynamique)
série : *m_ringdelays* *stereoize phaser*
Échos modulés en anneau suivis d'un Phase Shifter stéréo très résonant. Convient aux sons rythmiques.
- 366 GhostingDelay** _____ (Réverbération, délai)
série : *ultratap 2* *m_bandtaps*
Groupes d'échos multi-tap à répétitions avec des délais multi-bande longs. Le son semble devenir fou, mais reste entièrement contrôlé. Convient à tous les types de signaux.
- 367 Ample Say** _____ (Délai, modulation)
série : *mono reverse(10)* *dual sample/hold*
Version "Verlan" (inversée) de longs échos transposés et inversés avec filtrage. Jouez et écoutez la structure de retard des échos longs, ou essayez une ligne mélodique en synchronisation avec l'écho.