



manuel d'utilisation version 3.2

Manuel d'utilisation de Melodyne cre8/studio Version 3.2

Auteurs: Uwe G. Hoenig, Peter Neubäcker.

Celemony Software GmbH

Valleystr. 25

81371 Munich

Allemagne

www.celemony.com

Support: support@celemony.com

Le manuel et le logiciel qu'il décrit sont fournis sous licence formelle. Leur utilisation et duplication sont soumises aux conditions de ce contrat de licence. Les informations contenues dans le manuel ne constituent pas une obligation légale de Celemony Software GmbH. Celemony ne peut être tenu responsable pour toute information erronée ou imprécise contenue dans ce manuel. Ce manuel ne pourra, en tout ou partie, être reproduit ou transmis sans permission préalable par écrit de Celemony Software GmbH. Tous les noms de produits et d'entreprises sont des marques déposées des entreprises respectives. Apple, le logo Apple, Mac, Macintosh et Power Macintosh sont des marques déposées d'Apple Computer, Inc. Windows 98, Windows ME, Windows 2000, Windows XP et DirectX sont ou des marques déposées ou des marques de Microsoft Corporation.

© Celemony Software GmbH, 2007

Tous droits réservés

Bonjour et bienvenue dans Melodyne !

Un grand merci pour votre acquisition de Melodyne. Nous vous souhaitons la bienvenue dans ce logiciel. Melodyne offre une approche nouvelle, musicale et intuitive du traitement des données audio qui vous séduira à coup sûr. Ce mode d'emploi a pour but de vous expliquer les différentes fonctions de Melodyne et les principes correspondants.

Nous vous conseillons de le lire attentivement.

Vous trouverez les dernières actualités concernant Melodyne, ainsi que, des conseils et des astuces, ainsi qu'une très utile FAQ sur notre site web, www.celemony.com, accompagnés de comptes rendus émanant de nos développeurs, des tutoriels et des exemples pratiques. Voilà qui mérite bien une petite visite!

Notre logiciel est en développement constant. Veuillez vous assurer que vous possédez bien la toute dernière version de Melodyne.

La fonction Chercher les mises à jour du menu Aide permet de vérifier via Internet s'il existe une version plus récente du logiciel. Vous pouvez également trouver la dernière version dans la section Download du site Celemony, à l'adresse www.celemony.com/downloads. Munissez-vous de votre numéro de série au moment où vous vous connectez.

Si vous avez des questions au sujet de Melodyne, veuillez commencer par lire les pages correspondantes de ce manuel, et consultez notre FAQ à l'adresse www.celemony.com/faq afin de vérifier si nous n'y avons pas déjà répondu.

Si vous n'êtes pas parvenu à trouver une réponse, veuillez nous écrire à support@celemony.com et nous nous ferons une joie de vous porter assistance.

Nous espérons que vous prendrez plaisir à travailler avec Melodyne!
L'équipe de Celemony.

Contenu

| | | |
|-----------|--|----|
| 01 | Installation, activation et prise en main | 11 |
| 01-01 | Installation | 11 |
| 01-02 | Melodyne plugin – gratuit ou à un prix avantageux | 12 |
| 01-03 | Activation et myCelemony | 13 |
| 01-04 | Activation en ou hors ligne | 15 |
| | Activation en ligne | 16 |
| | Activation hors ligne..... | 16 |
| 01-05 | Activation temporaire..... | 19 |
| 01-06 | Activation iLok | 19 |
| | Demande de transfert de votre licence iLok en ligne..... | 20 |
| | Demande de transfert de licence iLok hors ligne | 20 |
| | Transfert de la licence de votre compte iLok à votre dongle | 21 |
| 01-07 | Activation d'un titre MSL | 22 |
| 01-08 | Activation d'une banque de sons Liquid d'Ueberschall | 23 |
| 01-09 | Désactivation | 24 |
| | Désactivation en ligne | 24 |
| | Désactivation hors ligne..... | 25 |
| 01-10 | Pas d'internet ? | 26 |
| 01-11 | Informations de base sur l'activation | 27 |
| 01-12 | Choix des pilotes audio | 29 |
| | Vue d'ensemble: l'Arrangement..... | 30 |
| | Vue d'ensemble: l'Editeur | 32 |
| | Vue d'ensemble: Les menus | 34 |
| | Vue d'ensemble: les outils..... | 36 |
| 02 | General | 38 |
| 03 | Ouvrir et éditer les fichiers audio – Outil principal et Macros | 42 |
| 03-01 | Analyse et blocs | 43 |
| 03-02 | Edition des hauteurs de note | 44 |

| | | |
|-----------|---|-----------|
| 03-03 | Correction automatique des hauteurs..... | 47 |
| 03-04 | Contrainte sur la tonalité..... | 49 |
| 03-05 | Le tempo que vous voulez | 51 |
| 03-06 | Edition du timing | 53 |
| 03-07 | Les Séparateurs de note..... | 56 |
| 03-08 | Allonger et déplacer les notes | 57 |
| 03-09 | Comportement des notes contiguës et des segments de note | 59 |
| 03-10 | Correction automatique du timing | 60 |
| 03-11 | Exemple de quantisation créative..... | 62 |
| 03-12 | Copier et coller les notes | 65 |
| 04 | Autres outils..... | 66 |
| 04-01 | Les outils d'édition de la hauteur | 66 |
| 04-02 | L'Outil d'édition des formants | 71 |
| 04-03 | L'Outil d'édition de l'amplitude..... | 72 |
| 04-04 | Les outils d'édition de la position et de la longueur des notes | 74 |
| 04-05 | L'Outil de séparation de note | 77 |
| 04-06 | Commandes Retour du contenu et Retour du contenu et de la position | 79 |
| 05 | Autres options et fonctions d'édition | 80 |
| 05-01 | Le Melody Manager | 81 |
| | Compatibilité avec la bibliothèque de sons Melodyne | 82 |
| | Arrangements dans le Melody Manager | 83 |
| 05-02 | Composite de notes | 84 |
| 05-03 | L'analyse du signal audio par Melodyne | 85 |
| | Paramètres de l'analyse..... | 87 |
| | Reset de l'analyse..... | 90 |
| | Correction de l'analyse automatique | 91 |
| | Le menu Définition | 94 |
| 05-04 | Les algorithmes de lecture de Melodyne | 95 |
| | Les options d'algorithmes dans Melodyne studio..... | 96 |
| | Les options d'algorithmes offertes par Melodyne cre8..... | 100 |
| 05-05 | Définition de la Gamme et de l'Accord | 102 |
| | Édition des Gammes | 104 |
| | Sauvegarder, charger et utiliser un système d'accord | 106 |
| | Importer des systèmes d'accord «Scala» | 106 |
| 05-06 | Options MIDI Out | 107 |
| | Melodyne et les plug-ins d'instruments | 109 |
| | Sauvegarder les données MIDI | 110 |

Contenu

| | | |
|-----------|--|------------|
| 05-07 | Sauvegarder des données Audio..... | 112 |
| 05-08 | Mode d'édition en Tempo Variable..... | 115 |
| | Les sous menus Changer le Tempo et Définir le Tempo | 116 |
| 05-09 | Fonction pour battre manuellement le tempo | 118 |
| 06 | Travailler en multipiste..... | 120 |
| | Les fonctions de la Liste des pistes | 121 |
| | Éditer plusieurs pistes..... | 122 |
| 06-01 | Importer des fichiers audio..... | 122 |
| | Importation d'un fichier brut ou d'un fichier analysé | 123 |
| 06-02 | Paramètres temps réel | 124 |
| 06-03 | Naviguer à l'aide des marqueurs | 126 |
| 06-04 | Arranger par copier/coller | 128 |
| | Le Presse-papier intelligent | 129 |
| | Coller les notes..... | 130 |
| | Remplacer les notes..... | 131 |
| | Coller les hauteurs | 132 |
| 06-05 | Les options d'entrée MIDI | 134 |
| 06-06 | Enregistrer avec Melodyne..... | 136 |
| | Punch In/Out..... | 137 |
| 06-07 | Le Mixeur | 138 |
| | La Sortie Master | 140 |
| 07 | Intégration et fonctions générales..... | 142 |
| 07-01 | Melodyne Bridge | 143 |
| | Le concept..... | 144 |
| | Travailler avec le Melodyne Bridge | 145 |
| 07-02 | ReWire | 149 |
| | Melodyne comme hôte ReWire | 149 |
| | Melodyne comme client de ReWire | 149 |
| | Préférences de ReWire | 150 |
| | Réglage du tempo et synchronisation..... | 150 |
| 07-03 | Synchronisation via horloge MIDI et MIDI Time Code | 152 |
| 07-04 | La fonction «Calage au timecode dans Pro Tools (spot)» | 153 |
| | Éditer des fichiers audio au format split stereo | 155 |
| 07-05 | Commande à distance au moyen d'un contrôleur MIDI | 156 |
| 07-06 | Préférences | 159 |
| | Matériel | 159 |
| | Enregistrement..... | 160 |
| | Apparence | 161 |

| | | |
|-----------|--|------------|
| | Nouveaux arrangements | 162 |
| | Plug-ins | 162 |
| | Ports MIDI | 163 |
| | Commande à distance MIDI | 163 |
| | Analyse..... | 164 |
| | Raccourcis | 164 |
| | Autres | 164 |
| 08 | L'Editeur de MDD | 168 |
| | Les outils de l'Editeur de MDD..... | 169 |
| | L'Outil principal multifonctions | 169 |
| | Corriger la hauteur | 170 |
| | Corriger les séparations de note..... | 170 |
| | L'outil Définir la durée de la partition..... | 172 |
| | L'outil Définir l'assignation des temps..... | 174 |
| | L'outil Définir l'assignation de hauteur | 175 |
| | Assignation à la gamme..... | 176 |
| | Définir la transition de hauteur..... | 180 |
| | Raccourcis clavier | 181 |
| | Index..... | 182 |

Qu'est-ce que Melodyne?

Qu'est-ce que Melodyne?

Le fonctionnement de base de Melodyne est celui d'un séquenceur ou d'une station de travail audio numérique (DAW): Vous pouvez y enregistrer des fichiers audio ou les charger à partir d'un disque dur, les organiser en pistes et les travailler, sauvegarder le résultat sur disque dur, et enfin exporter individuellement chaque piste éditée ou le mix principal L/R de l'arrangement sous la forme d'un fichier audio.

Mais en dépit de ces similarités de surface, Melodyne diffère grandement de ce genre d'applications, pour la raison suivante: Melodyne analyse les fichiers audio que vous y enregistrez ou que vous y chargez afin d'identifier les aspects fondamentaux de leur contenu musical. En d'autres termes, au lieu d'afficher simplement les données audio dans une fenêtre d'édition, comme le ferait un séquenceur ou un éditeur traditionnel, Melodyne examine la *signification musicale* de ces données. Le principal avantage, lorsqu'on travaille sur un signal audio monophonique, est que Melodyne est capable de reconnaître les notes qui ont été jouées ou chantées, de déterminer le début et la fin de chaque note, de classifier la nature des transitions entre les notes, d'estimer la relation rythmique entre les notes, et bien plus encore: Pour Melodyne, une piste de chant n'est pas qu'une succession d'échantillons numériques mais *de la musique*, qu'il est capable de reconnaître, de quantifier, et — sans trop exagérer — de pratiquement *comprendre*.

La fonction d'analyse, unique en son genre, qui permet au logiciel d'évaluer les aspects musicaux du signal, est à la source de toutes les fonctionnalités élaborées de Melodyne. Vous pouvez, par exemple, corriger la hauteur des fausses notes – jouées ou chantées — d'un seul clic de souris, transposer une mélodie, voire un solo instrumental dans une autre tonalité ou octave sans la dénaturer, copier la mélodie – et seulement la mélodie — d'un enregistrement audio sur un autre et accroître l'intensité du vibrato syllabe par syllabe, tout en vous débarrassant des fluctuations de hauteur indésirables. Vous pouvez aussi régler le volume de chaque note, accroître la vitesse de lecture de l'enregistrement (sans en modifier la hauteur) ou la réduire jusqu'à l'arrêt complet si vous le souhaitez. Il est également possible d'allonger les notes pour leur donner leur valeur correcte, d'altérer le tempo de passages entiers ou de remodeler la structure rythmique

d'un enregistrement. Vous découvrirez un univers de possibilités, qui va bien au-delà de la simple découpe de patterns en vue de créer de nouvelles boucles. Avec Melodyne *Studio*, il est même possible d'éditer des enregistrements polyphoniques avec une aisance qui vous laissera pantois. Tout ceci, et bien plus encore, vous est possible avec Melodyne. Rapidement, facilement, sans pour autant épuiser les ressources de votre système et, (c'est le plus important) avec une qualité sonore qui a fait la renommée de Melodyne.

Cette introduction vise à vous donner les informations de base dont vous aurez besoin pour travailler avec le logiciel. Vous trouverez des informations plus détaillées et régulièrement mises à jour (si un jour vous en avez besoin) sur notre site web, à l'adresse www.celemony.com. Nous vous rappelons que certaines fonctions décrites ici (comme la fonction de compression/expansion temporelle, ou 'time-stretching', d'un signal polyphonique) ne sont disponibles que dans la version studio de Melodyne. Voici les principales différences entre les deux logiciels :

| Melodyne | cre8 | studio |
|---|----------------|-----------------|
| Pistes | 8 | illimité |
| Résolution maximum | 24 bits/96 kHz | 32 bits/192 kHz |
| Stéréo | oui (nouveau) | oui |
| Compression/expansion d'un signal polyphonique | non | oui |

Conseil : pour faire vos premiers pas avec Melodyne, nous vous recommandons d'effectuer la Visite Guidée interactive que vous trouverez dans le menu Aide du logiciel. Cette Visite Guidée, vous offre un rapide aperçu des principales fonctions de Melodyne. Elle est interactive, alors n'hésitez pas à participer et à faire vos propres expériences.

Pour vous aider dans votre apprentissage, Melodyne dispose d'une reverb intégrée et d'un synthétiseur virtuel simple mais de qualité répondant au nom de Podolski, avec lequel vous pourrez tester les fonctions Audio-to-MIDI de Melodyne sans avoir à effectuer d'autres installations. Podolski vous est gracieusement offert par Urs Heckmann (www.u-he.com). Bien entendu, vous pouvez utiliser d'autres effets ou d'autres synthétiseurs.

Ne manquez pas de lire cette introduction au moins une fois pour vous familiariser avec Melodyne. Il serait regrettable (c'est un euphémisme) de découvrir, une fois votre production dans la boîte, qu'il y avait une façon plus simple ou plus efficace d'arriver au résultat voulu.

Qu'est-ce que Melodyne?

Essayez tout ce qui vous passe par la tête. Faites des expériences, vous ne risquez rien : Melodyne est doté d'une fonction d'annulation à plusieurs niveaux qui vous permet de revenir sur vos pas si les modifications que vous avez apportées n'ont pas le résultat escompté. Qui plus est, aucune des modifications effectuées lors de votre séance de travail n'affecte le fichier d'origine sur votre disque dur.

Nous commencerons cette Introduction par quelques conseils d'Installation avant de passer à l'essentiel : les fonctions clé du logiciel.

Nous espérons que vous aurez plaisir à travailler avec Melodyne et que ce logiciel vous accompagnera tout au long de votre carrière musicale.

01 Installation, activation et prise en main

01-01 Installation

Pour installer Melodyne, lancez le programme d'installation que vous trouverez sur votre CD Melodyne ou que vous aurez chargé depuis le site web de Celemony (il peut être nécessaire de décompacter le programme d'installation par double-clic). Suivez simplement les instructions à l'écran pour l'installation. Une fois que le programme d'installation a mis en place les fichiers sur le disque dur, vous pouvez lancer Melodyne d'un double-clic.

Le programme d'installation de Melodyne vous offre plusieurs options car Melodyne fonctionne avec différentes interfaces de plug-in. Tous les composants possibles ne font pas partie de l'installation standard. En plus de Melodyne lui-même et de la prise en charge du ReWire, les plug-ins Melodyne Bridge pour les interfaces VST, RTAS et AU (cette dernière uniquement sur Mac) font partie de l'installation standard. La prise en charge de l'interface DXi (PC uniquement) ne fait pas partie de l'installation standard; veuillez activer manuellement cette option si vous en avez besoin.

Avant l'installation, le programme d'installation recherche les composants déjà installés. Vous pouvez par exemple installer seulement Melodyne et le faire fonctionner sans prise en charge de plug-in. Les plug-ins ou autres options désirés peuvent être ajoutés lors d'une seconde installation sans endommager l'installation d'origine ni l'activation.

Sous Windows, un programme de désinstallation est disponible, et vous pouvez l'utiliser pour désinstaller les composants dont vous n'avez pas besoin. Pour cela, procédez comme suit:

1. depuis le menu Démarrer, ouvrez le Panneau de configuration;
2. double-cliquez sur "Ajout/Suppression de programmes";

01 Installation, activation et prise en main

3. dans la liste des programmes installés, choisissez Melodyne et cliquez sur "Supprimer".

Pour plus d'informations sur l'installation et sur les fichiers qui sont créés au cours de celle-ci, consultez notre FAQ sur www.celemony.com/faq.

Note: Melodyne est continuellement amélioré. Durant l'activation en ligne, un contrôle est effectué pour vérifier s'il n'existe pas une version plus récente que celle installée. Par la suite, veuillez vérifier de temps à autre s'il n'existe pas une version disponible plus récente que celle actuellement installée sur votre ordinateur. Un moyen facile de le faire est de choisir "Chercher les mises à jour" dans le menu Aide. Sinon, vous pouvez le faire en visitant www.celemony.com/mycelemony. Via le menu Aide de Melodyne ou le site web de Celemony, vous pouvez aussi contacter notre assistance ou consulter notre FAQ. Si l'ordinateur que vous utilisez pour la musique n'est pas connecté à internet, voici comment savoir s'il existe ou non une mise à jour disponible pour votre Melodyne:

- regardez quelle version de Melodyne vous utilisez; celle-ci est affichée au démarrage mais peut aussi l'être en sélectionnant "Infos" dans le menu Aide;
- visitez la zone de téléchargement (download) du site web Celemony et voyez si une version plus récente est disponible; toutes les versions actuelles y sont référencées; s'il existe une version plus récente, connectez-vous à votre compte myCelemony (voir ci-dessous) et téléchargez le programme d'installation correspondant.

01-02 Melodyne plugin – gratuit ou à un prix avantageux

Melodyne plugin est une édition pratique de Melodyne que vous pouvez directement utiliser dans votre séquenceur comme plug-in (VST, AU ou RTAS). De cette façon, vous pouvez rapidement corriger des voix sans complications et éditer d'autres instruments avec les outils les plus importants de Melodyne.

En tant qu'utilisateur enregistré de Melodyne studio 3, vous recevrez sur demande une licence gratuite de Melodyne plugin, et si vous êtes un utilisateur enregistré de cre8, vous pouvez acquérir Melodyne plugin à un prix particulièrement attractif (voir ci-dessous).

Si vous êtes un utilisateur de Melodyne studio 3, voici comment obtenir et installer votre copie gratuite de Melodyne plugin:

- enregistrez et activez votre copie de Melodyne, si ce n'est pas encore fait. Lors du processus, vous créez un compte myCelemony sur www.celemony.com;

- connectez-vous à votre compte myCelemony (www.celemony.com/mycelemony) et naviguez jusqu'aux options de votre Melodyne studio 3 enregistré;
- cliquez sur l'option de demande du plug-in. Le serveur myCelemony vous fournira alors un numéro de série et créera une nouvelle ligne produit pour Melodyne plugin dans votre compte myCelemony;
- téléchargez le programme d'installation du dernier Melodyne plugin pour votre plate-forme depuis myCelemony (utilisez le lien de téléchargement à côté du nom du plug-in) et effectuez l'installation. Le plug-in est indépendant de votre Melodyne studio et peut être installé si désiré sur un autre ordinateur. Une fois l'installation terminée, Melodyne plugin doit être activé; pour cela, chargez le plug-in dans votre logiciel hôte et suivez les instructions données à l'écran par l'assistant d'activation.

Si vous êtes un utilisateur de Melodyne cre8 3, voici comment obtenir votre copie de Melodyne plugin à prix avantageux et comment l'installer:

- enregistrez et activez votre copie de Melodyne, si ce n'est pas encore fait. Lors du processus, vous créez un compte myCelemony sur www.celemony.com;
- achetez l'offre de fidélité "Loyalty Offer" pour Melodyne plugin auprès de votre revendeur local ou de notre boutique en ligne. Vous obtiendrez un numéro de série pour le plug-in;
- connectez-vous à l'aide d'un navigateur à votre compte sur myCelemony et naviguez jusqu'aux options de votre Melodyne enregistré;
- à côté de l'option correspondante, saisissez le numéro de série de votre Melodyne plugin. Le serveur myCelemony créera alors une nouvelle ligne produit pour le plug-in sur votre compte myCelemony;
- téléchargez le programme d'installation du dernier Melodyne plugin pour votre plate-forme depuis myCelemony (utilisez le lien de téléchargement à côté du nom du plug-in) et effectuez l'installation. Le plug-in est indépendant de votre Melodyne et peut être installé si désiré sur un autre ordinateur. Une fois l'installation terminée, Melodyne plugin doit être activé; pour cela, chargez le plug-in dans votre logiciel hôte et suivez les instructions données à l'écran par l'assistant d'activation.

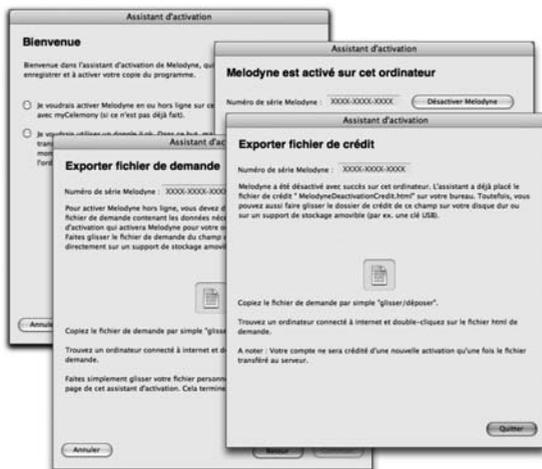
01-03 Activation et myCelemony

Avant de pouvoir utiliser Melodyne sur votre ordinateur, vous devez vous enregistrer comme utilisateur sur myCelemony et activer Melodyne. Cette procédure ne prend généralement que quelques minutes et ne doit être accomplie qu'une fois.

01 Installation, activation et prise en main

"S'enregistrer" signifie ouvrir un compte utilisateur dans la section myCelemony du site web de Celemony. Cela se fait en conjonction avec l'activation de Melodyne (voir ci-dessous). Vous pouvez ensuite accéder à ce compte depuis tout ordinateur connecté à internet en saisissant votre nom d'utilisateur et votre mot de passe (www.celemony.com/mycelemony). Votre compte myCelemony est constitué d'un profil utilisateur et d'un affichage des produits arrangés hiérarchiquement. Vous pouvez:

- voir tous les produits Celemony que vous avez activés ainsi que leur état d'activation;
- télécharger les derniers programmes d'installation pour vos produits ainsi que les mises à jour correspondantes;
- dans certains cas, télécharger d'autres produits Celemony à prix avantageux voire gratuitement;
- choisir quel type de bulletin d'informations Celemony vous désirez recevoir et modifier vos autres données personnelles.



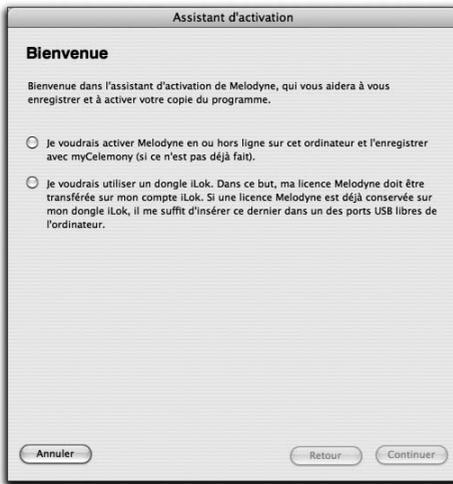
Votre compte myCelemony est la clé pour prendre en main vos produits Celemony ainsi que pour les utiliser et en tirer le meilleur parti (mises à jour, mises à niveau etc.).

"L'activation" est la procédure d'autorisation d'emploi de votre copie de Melodyne sur un ordinateur déterminé. Vous devez activer Melodyne afin de pouvoir l'utiliser indéfiniment. Nous distinguons trois façons d'activer Melodyne:

- l'activation en ligne, dans laquelle Melodyne établit une liaison directe avec le serveur myCelemony et qui nécessite donc que votre ordinateur dédié à la musique soit connecté à internet;
- l'activation hors ligne, qui se fait en exportant et en important de petits fichiers, et qui nécessite seulement d'avoir accès à internet depuis un ordinateur quelconque (bureau, cybercafé, ...);

- iLok, qui implique l'emploi d'un dongle ("clé") iLok de protection anti-copie de Pace et nécessite de posséder un dongle iLok et d'avoir accès à internet depuis un ordinateur quelconque (bureau, cybercafé,...).

Un assistant d'activation intégré à Melodyne vous offre toutes les options mentionnées ci-dessus et vous guide au travers de toutes les étapes nécessaires à l'enregistrement et à l'activation. Cet assistant démarre automatiquement la première fois que vous lancez Melodyne et il peut par la suite être ouvert en choisissant "Licence" dans le menu "Fenêtre". Quand vous lancez Melodyne pour la première fois après l'installation, vous voyez la page de bienvenue de l'assistant:



Choisissez d'activer le programme ou de transférer une licence à votre dongle iLok. Ensuite, cliquez sur "Continuer". Si vous avez déjà un iLok avec une licence valable de Melodyne, insérez le dongle iLok dans un port USB libre de votre ordinateur pour utiliser Melodyne. Dès que Melodyne détecte une licence valable sur l'iLok, l'assistant vous en informe. Vous pouvez alors fermer la fenêtre et travailler avec Melodyne.

01-04 Activation en ou hors ligne

Elle rend possible l'activation de Melodyne sur un ordinateur particulier. Un même numéro de série de Melodyne peut être activé sur un maximum de deux ordinateurs en même temps. Après avoir sélectionné cette option, cliquez sur "Continuer". L'assistant affichera alors la page d'activation où vous devez d'abord saisir votre numéro de série. Vous le trouverez soit dans le mode d'emploi imprimé de Melodyne, soit dans l'e-mail de confirmation de votre achat venant de notre boutique en ligne. Choisissez maintenant d'effectuer l'activation en ligne ou hors ligne, ou encore d'activer Melodyne temporairement pour commencer (voir ci-dessous). Quand vous avez fait votre choix, cliquez sur "Continuer".

01 Installation, activation et prise en main

Activation en ligne

Si vous n'avez pas encore enregistré votre numéro de série de Melodyne, l'assistant lancera votre navigateur internet, trouvera le site myCelemony et ouvrira la page de profil client. Sur le Mac, il vous sera demandé lors de l'activation de saisir le mot de passe d'administrateur de votre ordinateur; sous Windows, vous devez vous identifier comme administrateur pour activer Melodyne. C'est nécessaire pour que Melodyne puisse stocker le fichier de licence de myCelemony à la racine de votre ordinateur.

Note: Si vous avez déjà un compte myCelemony, vous n'avez pas à en ouvrir un second (et devriez même éviter de le faire par souci de clarté). A la place, cliquez sur le lien de la page de profil client qui vous mène à la page d'identification (Login) pour myCelemony, où vous pouvez alors vous identifier en saisissant votre nom d'utilisateur et votre mot de passe. Cela assurera l'enregistrement de votre nouveau Melodyne dans votre compte myCelemony existant.

En page de profil client myCelemony, saisissez les données requises et confirmez en cliquant sur "Continuer Activation". Dans la page de confirmation qui suit, il vous sera demandé par myCelemony de revenir à l'assistant d'activation dans Melodyne où vous devez cliquer sur "Continuer". Melodyne téléchargera alors les données d'activation du serveur myCelemony et achèvera le processus d'activation.

Si vous avez déjà enregistré Melodyne et voulez effectuer une seconde ou nouvelle activation (pour votre ordinateur portable, par exemple, ou après avoir changé de disque dur), après avoir saisi votre numéro de série, sélectionnez "Activer en ligne" et cliquez sur "Continuer". Melodyne communiquera alors automatiquement avec le serveur myCelemony et mènera lui-même l'activation.

Activation hors ligne

L'activation hors ligne implique 3 étapes:

1. exporter un fichier de demande d'activation depuis l'assistant d'activation
2. transférer ce fichier à un ordinateur capable de se connecter à internet et d'envoyer le fichier à myCelemony
3. télécharger le fichier d'activation, le faire glisser et le déposer sur l'assistant d'activation.

Si vous avez opté pour l'activation hors ligne, la page "Exporter fichier de demande" apparaît:



Exportez le fichier par glisser-déposer sur votre disque dur et transférez-le (par exemple à l'aide d'une clé USB) à un ordinateur ayant accès à internet. Le fichier de demande est un petit fichier HTML avec une page web locale qui doit ouvrir votre navigateur quand vous double-cliquez dessus. Si ce n'est pas le cas, ouvrez manuellement le fichier depuis votre navigateur (la commande adéquate doit s'appeler "Ouvrir Page" ou quelque chose d'avoisinant). Sur la page web locale affichée, vous verrez un bouton. Cliquez dessus pour établir la connexion avec myCelemony et transférer les données requises pour l'activation. Puis saisissez les données nécessaires dans le profil client de votre nouveau compte myCelemony et confirmez votre saisie en cliquant sur "Continuer Activation".

Si vous avez déjà un compte myCelemony, vous n'avez pas à en ouvrir un nouveau et cela ne serait que source de confusion. A la place, cliquez sur le lien de la page de profil client qui vous mène à la page d'identification (Log In), puis identifiez-vous à l'aide de votre nom d'utilisateur et de votre mot de passe. Votre nouveau Melodyne sera alors enregistré dans votre compte myCelemony existant.

Dès que les données auront été transférées au serveur myCelemony et traitées, myCelemony vous proposera de télécharger le fichier d'activation. Cliquer sur le lien lancera le téléchargement. L'endroit exact où le fichier arrivera sur votre

01 Installation, activation et prise en main

ordinateur dépend des réglages de votre navigateur. Veuillez les contrôler si vous ne trouvez pas le fichier après l'avoir téléchargé.

Amenez ce fichier dans votre ordinateur dédié à la musique et lancez Melodyne. Quand l'assistant d'activation apparaît, faites simplement glisser le fichier d'activation et déposez-le dans sa fenêtre. Il vous sera à nouveau demandé le mot de passe d'administrateur de votre ordinateur sur lequel la page de statut d'assistant apparaîtra pour confirmer la réussite de l'activation.



Quand vous voyez cette page, vous savez que le processus d'activation s'est achevé. Vous pouvez maintenant fermer l'assistant et travailler avec Melodyne sans restriction.

01-05 Activation temporaire

Si vous ne pouvez pas décider immédiatement de la forme d'activation à employer, Melodyne vous laisse le temps d'y penser: après la première installation, vous pouvez utiliser le logiciel durant dix jours après avoir saisi le numéro de série, ce qui permet de commencer immédiatement à travailler. L'activation temporaire n'est possible qu'après la première installation de Melodyne sur un ordinateur.

Après avoir sélectionné cette option, cliquez sur "Continuer". L'assistant vous informera alors que Melodyne a été activé pour une période de dix jours. Vous pouvez maintenant fermer l'assistant et utiliser Melodyne. Nous vous recommandons toutefois d'effectuer l'activation définitive dès que possible. Sinon, l'activation temporaire risque d'expirer juste au mauvais moment...

01-06 Activation iLok

Vous pouvez aussi activer Melodyne à l'aide d'un dongle USB ("clé") iLok de protection anti-copie fabriqué par Pace (www.pace.com). Quand cette solution est choisie, votre licence Melodyne est transférée à un dongle iLok, rendant possible l'emploi du logiciel sur une variété d'ordinateurs – à condition, bien entendu, que Melodyne ait été installé sur chacun d'entre eux et que vous insériez le dongle dans un port USB chaque fois que vous voulez utiliser un ordinateur. Cela vous permet en effet d'emmener avec vous votre copie de Melodyne si vous travaillez régulièrement dans plusieurs studios différents. Un iLok peut contenir plusieurs licences différentes, y compris celles d'autres fabricants, aussi n'avez-vous pas besoin d'un dongle différent pour chaque logiciel que vous avez choisi d'activer ainsi.

Pour utiliser le système d'activation iLok, il vous faut:

- un dongle iLok de protection anti-copie (que vous pouvez acheter dans votre magasin de musique local; Celemony ne vend pas de dongles iLok);
- ouvrir un compte iLok sur www.ilock.com (à moins d'en avoir déjà un);
- transférer votre licence Melodyne sur votre compte iLok (cela se fait via le site web [myCelemony](http://myCelemony.com) que l'assistant ouvrira pour vous);
- transférer votre licence Melodyne de votre compte iLok au dongle iLok (cela se fait sur www.ilok.com où vous trouverez les instructions nécessaires).

Note: Si vous optez pour l'activation iLok, vous n'aurez plus accès à l'activation d'un ordinateur spécifique par Celemony.

01 Installation, activation et prise en main

Quand, depuis la page de bienvenue de l'assistant d'activation, vous sélectionnez "activation iLok" et cliquez sur le bouton "Continuer", une nouvelle page s'ouvre dans l'assistant pour demander une licence iLok. Saisissez d'abord votre numéro de série. Vous le trouverez soit dans le mode d'emploi imprimé de Melodyne, soit dans l'e-mail de confirmation de votre achat venant de notre boutique en ligne. Vous pouvez transférer votre licence sur votre compte iLok soit en ligne depuis votre ordinateur de musique soit hors ligne depuis un autre ordinateur ayant accès à internet. Choisissez l'option désirée et cliquez sur "Continuer".

Demande de transfert de votre licence iLok en ligne

Melodyne lancera votre navigateur internet, ouvrira le site web myCelemony et vous connectera à la page de profil client.

Note: Si vous avez déjà un compte myCelemony, vous n'avez pas à en ouvrir un nouveau et cela ne serait que source de confusion. A la place, cliquez sur le lien de la page de profil client pour atteindre la page d'identification (Login) de myCelemony. Identifiez-vous maintenant à l'aide de votre nom d'utilisateur et de votre mot de passe. Cela assurera l'enregistrement de votre nouveau Melodyne dans votre compte myCelemony existant.

En page de profil client myCelemony, saisissez les données requises et confirmez en cliquant sur "Continuer Activation". Cela vous mènera à une page dans laquelle vous devez saisir le nom de votre compte iLok ("iLok User ID"). Veillez à bien le saisir correctement (le nom tient compte des majuscules) sinon le transfert de licence échouera. Cliquez maintenant sur le bouton "Transférer". Le serveur myCelemony se connectera au serveur www.ilok.com pour vérifier qu'il existe bien un compte portant le nom que vous avez saisi. Si c'est le cas, il transférera votre licence Melodyne vers ce compte. Une fois le transfert initié, vous pouvez fermer la page myCelemony.

Demande de transfert de licence iLok hors ligne

Le transfert hors ligne d'une licence implique deux étapes supplémentaires:

1. exporter un fichier de demande depuis l'assistant d'activation;
2. transférer ce fichier à un ordinateur capable de se connecter à internet et d'envoyer le fichier à myCelemony.

Quand vous optez pour une activation hors ligne, la première page à apparaître est celle pour exporter le fichier de demande.

Exportez le fichier de demande par glisser-déposer sur votre disque dur et

transférez-le (par exemple à l'aide d'une clé USB) à un ordinateur ayant accès à internet.

Le fichier de demande est un petit fichier HTML avec une page web locale qui doit ouvrir automatiquement votre navigateur quand vous double-cliquez dessus. Si cela n'est pas le cas, ouvrez manuellement le fichier à l'aide de la commande "Ouvrir Page", ou quelque chose d'avoisinant, de votre navigateur. Sur la page web locale affichée, vous verrez un bouton. Cliquez dessus pour établir la connexion avec myCelemony et transférer les données requises pour l'activation.

Note: Si vous avez déjà un compte myCelemony, vous n'avez pas à en ouvrir un nouveau (et cela ne serait que source de confusion). A la place, cliquez sur le lien de la page de profil client pour atteindre la page d'identification (Login), et identifiez-vous maintenant à l'aide de votre nom d'utilisateur et de votre mot de passe.

En page de profil client myCelemony, saisissez les données requises et confirmez en cliquant sur "Continuer Activation". Cela vous mènera à une page dans laquelle vous devez saisir le nom de votre compte iLok ("iLok User ID"). Veillez à bien le saisir correctement (le nom tient compte des majuscules) sinon le transfert de licence échouera. Puis cliquez sur le bouton transférer. Le serveur myCelemony se connectera alors au serveur www.ilok.com pour d'abord vérifier qu'il existe bien un compte portant le nom indiqué, et, si c'est le cas, pour y transférer la licence. Une fois le transfert terminé, vous pouvez fermer la page myCelemony.

Transfert de la licence de votre compte iLok à votre dongle

Naviguez jusqu'au site web iLok (www.ilok.com) et identifiez-vous. Votre licence Melodyne doit maintenant être sur votre compte. En suivant les instructions données sur le site iLok, transférez la licence à votre dongle iLok. Une fois le transfert terminé, vous pouvez fermer votre navigateur. Dès lors, rien qu'en insérant le dongle dans un port USB libre, vous pouvez activer Melodyne sur l'ordinateur de votre choix – à condition bien sûr qu'il réponde aux besoins de configuration système de Melodyne et que Melodyne (le programme lui-même) y ait été préalablement installé. Sinon, vous devez installer l'application de façon normale; l'iLok ne contient que la licence, pas le programme lui-même !

Notez que si vous utilisez Melodyne sur plusieurs ordinateurs différents, vos préférences (sélection de pilote audio, raccourcis clavier, comportement du programme etc.) seront indépendantes sur chaque ordinateur. En d'autres termes, elles sont conservées dans l'ordinateur et pas dans le dongle iLok. Si vous avez

01 Installation, activation et prise en main

affecté toute une série de raccourcis clavier à diverses fonctions sur un ordinateur et si vous voulez les transférer dans un autre, vous pouvez le faire en copiant d'un ordinateur à l'autre le fichier Preferences que vous trouverez et amènerez à l'emplacement suivant:

Mac: /[votre nom d'utilisateur]/Bibliothèque/Preferences/Melodyne Preferences

Windows XP: C:\Program Files\Celemony\Melodyne 3.x\Melodyne.pref

Windows Vista: C:\Users\[votre nom d'utilisateur]\AppData\Roaming\Celemony Software GmbH\Melodyne.pref

01-07 Activation d'un titre MSL

L'assistant d'activation sert aussi à activer les banques de sons de la bibliothèque MSL (Melodyne Sound Library) de Celemony. Pour activer votre MSL, veuillez procéder comme suit.

Depuis le menu "Fenêtre", sélectionnez "Licence" pour ouvrir l'assistant d'activation. Vous verrez la page de statut confirmant l'activation réussie de Melodyne. Cliquez sur le bouton "Activer banque de sons". La page d'activation de banque de sons apparaît, et vous pouvez choisir d'activer une banque de sons MSL ou Liquid (voir ci-dessous). Sélectionnez l'option pour MSL et cliquez sur "Continuer". La page d'activation MSL apparaîtra. Ici, vous devez d'abord saisir le numéro de série de votre titre MSL. Vous le trouverez dans le mode d'emploi de votre MSL. Choisissez maintenant d'activer le titre MSL en ligne ou hors ligne. Le reste de la procédure est similaire à l'activation de Melodyne, aussi lisez plus haut le paragraphe adéquat intitulé "Activation en ligne" ou "Activation hors ligne".

Une activation MSL s'applique à tous les produits enregistrés sur votre compte myCelemony capables de lire les banques de sons MSL. C'est pourquoi il est préférable de n'utiliser qu'un seul compte myCelemony pour enregistrer tous vos produits Celemony. Il en est de même pour l'enregistrement hors ligne. Il n'est pas possible et vous ne devez pas essayer d'ouvrir un nouveau compte myCelemony pour un titre MSL. La bibliothèque MSL doit être enregistrée sur le même compte que votre copie de Melodyne.

01-08 Activation d'une banque de sons Liquid d'Ueberschall

Une fois l'activation réussie, le titre MSL activé s'affichera dans la page de statut de l'assistant d'activation:



Double-cliquer sur le nom d'une banque de sons activée a deux effets possibles:

- si Melodyne ne sait pas encore où est conservée la banque de sons, une fenêtre de sélection de fichier s'ouvre pour vous permettre de la localiser;
- si Melodyne connaît déjà l'emplacement de la banque de sons, double-cliquer ouvre la fenêtre Melody Manager au travers de laquelle vous pouvez accéder aux échantillons de la banque de sons.

01-08 Activation d'une banque de sons Liquid d'Ueberschall

L'assistant d'activation sert aussi à activer les banques de sons de la série Liquid d'Ueberschall. Dans ce cas, l'activation n'a rien à voir avec myCelemony mais est directement gérée par Ueberschall. Pour activer votre banque de sons Liquid, veuillez procéder comme suit.

Depuis le menu "Fenêtre", sélectionnez "Licence" pour ouvrir l'assistant d'activation. Vous verrez la page de statut confirmant l'activation réussie de Melodyne. Cliquez sur le bouton "Activer banque de sons". Dans la page qui apparaît, vous pouvez choisir d'activer une banque de sons MSL ou Liquid. Sélectionnez l'option pour Liquid et cliquez sur "Continuer". La page d'activation Liquid apparaît:

- cliquez sur le bouton "Add" (ajouter) pour sélectionner et enregistrer une banque de sons Liquid;
- copiez le code challenge affiché;

01 Installation, activation et prise en main

- cliquez sur le bouton "Page Web" pour accéder au site web Ueberschall. De là, naviguez jusqu'à la zone utilisateur (User Area) et cliquez sur le lien servant à l'activation d'une banque de sons Liquid;
- saisissez votre code challenge pour obtenir le code réponse destiné à votre ordinateur;
- copiez le code réponse dans le champ correspondant dans la page d'assistant affichée ci-dessus.

L'activation est maintenant terminée et vous pouvez fermer l'assistant.

Double-cliquer sur le nom d'une banque de sons activée a deux effets possibles:

- si Melodyne ne sait pas encore où est conservée la banque de sons, une fenêtre de sélection de fichier s'ouvre pour vous permettre de la localiser;
- si Melodyne connaît déjà l'emplacement de la banque de sons, double-cliquer ouvre la fenêtre Melody Manager au travers de laquelle vous pouvez accéder aux échantillons de la banque de sons.

01-09 Désactivation

Si vous vendez votre ordinateur ou si vous ne désirez plus vous en servir pour faire de la musique, vous devez désactiver Melodyne (évidemment, cela n'est possible que si Melodyne a été activé sur l'ordinateur, pas si vous utilisez un iLok pour l'activer). Une fois que vous avez désactivé Melodyne, votre compte myCelemony peut être crédité d'une nouvelle activation. La désactivation s'effectue à l'aide de l'assistant d'activation. Veuillez noter que vous ne pourrez plus lancer Melodyne après la désactivation ! Vous pouvez toutefois retravailler avec un ordinateur désactivé en activant une seconde fois Melodyne sur celui-ci. Cela implique qu'une activation soit encore disponible sur votre compte myCelemony.

Désactivation en ligne

Dans le cas d'une désactivation en ligne, votre compte myCelemony est automatiquement crédité d'une nouvelle activation. Dans le menu "Fenêtre", sélectionnez "Licence" pour ouvrir l'assistant d'activation. Vous verrez la page de statut confirmant l'activation réussie de Melodyne. Cliquez sur le bouton "Désactiver Melodyne". La page de désactivation apparaît. Sélectionnez l'option de désactivation en ligne et cliquez sur "Continuer". Vous devez alors saisir le mot de passe d'administrateur pour votre ordinateur et répondre à une question de sécurité. Après une courte pause, une fenêtre de dialogue vous informera que la désactivation a été réussie. Quand vous fermez cette fenêtre de dialogue, vous

quittez automatiquement Melodyne. Votre compte myCelemony sera aussi crédité d'une activation.

Désactivation hors ligne

Dans le cas d'une désactivation hors ligne, vous devez envoyer à myCelemony les données d'un petit fichier de crédit HTML depuis un ordinateur quelconque connecté à internet; ce n'est qu'après cela que votre compte myCelemony peut être crédité d'une activation, aussi n'oubliez pas cette étape importante.

Dans le menu "Fenêtre", sélectionnez "Licence" pour ouvrir l'assistant d'activation. Vous verrez la page de statut confirmant l'activation réussie de Melodyne. Cliquez sur le bouton "Désactiver Melodyne". La page de désactivation apparaît. Sélectionnez l'option de désactivation hors ligne et cliquez sur "Continuer". Vous devez d'abord saisir le mot de passe d'administrateur pour votre ordinateur et répondre à une question de sécurité. La page pour exporter le fichier de crédit apparaîtra alors:



La page de l'assistant représentée ici vous permet, par exemple, de faire directement glisser le fichier de crédit sur une clé USB, que vous pouvez ensuite brancher à un ordinateur ayant accès à internet. Au moment où la page d'Exportation de crédit apparaît, le fichier est placé sur le bureau de votre ordinateur. Il n'est pas indispensable d'utiliser l'option de glisser-déposer, aussi ne vous inquiétez pas si vous avez accidentellement fermé la fenêtre de l'assistant.

01 Installation, activation et prise en main

Vous trouverez dans tous les cas le fichier de crédit nécessaire sur le bureau de votre ordinateur.

Pour envoyer les données et obtenir un crédit d'activation, procédez comme suit:

- transférez le fichier de crédit à un ordinateur ayant accès à internet;
- double-cliquez sur le fichier de crédit; c'est un petit fichier HTML avec une page web locale qui doit ouvrir votre navigateur quand vous double-cliquez dessus. Si ce n'est pas le cas, ouvrez manuellement le fichier depuis votre navigateur (la commande adéquate doit s'appeler "Ouvrir Page" ou quelque chose d'avoisinant). Sur la page web locale affichée, vous verrez un bouton. Cliquez dessus pour établir la connexion avec myCelemony et envoyer les données. Une fois les données transférées au serveur, vous serez crédité d'une activation. Vous la verrez indiquée face à la ligne de produit correspondante dans la vue générale.

01-10 Pas d'internet ?

Si vous n'avez aucun accès à internet, vous pouvez demander une activation par courrier auprès de Celemony. Procédez comme décrit ci-dessus dans "Activation hors ligne" et exportez le fichier de demande pour l'activation. Gravez le fichier sur un CD et envoyez-nous le CD. Nous vous renverrons en retour un fichier d'activation sur CD que vous pourrez alors importer exactement comme si vous l'aviez téléchargé depuis myCelemony. N'oubliez pas de nous donner votre adresse ! La nôtre est:

Celemony Software GmbH
Valleystrasse 25
81371 Munich
Allemagne

O1-11 Informations de base sur l'activation

Celemony s'est efforcé de rendre le processus d'activation aussi simple et transparent que possible pour les utilisateurs. Dans la section suivante, nous aimerions répondre à certaines questions que vous pourriez avoir envie de nous poser.

Que fait Celemony des données personnelles que je dois saisir pour ouvrir un compte sur myCelemony ?

Vos données sont traitées de façon confidentielle et ne sont transmises à aucune tierce partie. Elles sont employées par Celemony pour la gestion de votre compte myCelemony ainsi que pour nous permettre de vous envoyer par e-mail, si vous le désirez, un bulletin d'information dans votre langue.

Quelles données sont transférées au serveur myCelemony lors de l'activation ?

Les données échangées sont les mêmes, que vous ayez opté pour l'activation en ou hors ligne. Les données suivantes sont transférées au serveur myCelemony lors de l'activation:

- l'édition de Melodyne concernée par l'activation (c'est-à-dire essential, uno, plugin, cre8 ou studio)
- le numéro de version du logiciel (pour que le serveur puisse vous tenir informé des mises à jour)
- un numéro de série d'ordinateur automatiquement généré – employé comme "empreinte digitale" pour identifier votre ordinateur (anciennement nommé identifiant d'utilisateur ou "User ID"; selon l'équipement de l'ordinateur, il peut y en avoir plusieurs)
- le nom de votre ordinateur; il est affiché par myCelemony pour faciliter votre suivi.

Les fichiers décrits ci-dessus sont automatiquement transférés dans le cas de l'activation en ligne. Dans le cas de l'activation hors ligne, ils sont inclus dans le fichier de demande à envoyer à la page web myCelemony. C'est un simple fichier HTML dont le contenu peut être inspecté à l'aide de n'importe quel éditeur de texte. Les données contenues dans le fichier HTML sont transférées à myCelemony dès qu'une connexion est établie avec le serveur à l'aide du bouton dans le navigateur.

Quelles données sont renvoyées par le serveur myCelemony pour l'activation ?

myCelemony renvoie un fichier codé. Vous recevez un code d'activation qui permet à votre logiciel Melodyne de fonctionner sur votre ordinateur sans restriction. Le contenu de ce fichier peut aussi – dans le cas d'un enregistrement hors ligne –

01 Installation, activation et prise en main

être ouvert et inspecté dans un éditeur de texte. Toutefois, comme il est codé, il ne contient rien que vous puissiez lire.

Combien de temps et sous quelles conditions l'activation reste-t-elle valable sur un ordinateur donné ?

L'activation pour un ordinateur particulier est basée sur son "empreinte digitale", qui est générée pour l'ordinateur au moment de la demande d'activation et transférée au serveur myCelemony. Tant que cette "empreinte digitale" ne change pas, l'activation de votre logiciel reste valable. Cette "empreinte digitale" et l'activation ne sont donc pas affectées par:

- la mise à jour ou du système d'exploitation ou l'installation d'un nouveau système d'exploitation;
- le changement de composants matériels comme votre disque dur ou votre moniteur (à l'exception de votre carte réseau);
- la mise à jour de votre logiciel Melodyne (à condition qu'il s'agisse d'une mise à jour gratuite);
- la réinstallation de votre logiciel Melodyne.

A quoi faut-il penser pour une activation iLok réussie ?

Si vous utilisez ou voulez utiliser un iLok de Pace pour l'activation de Melodyne, vous devez avant tout être averti des points suivants:

- une fois que vous avez opté pour l'activation iLok, vous ne pouvez plus demander d'activations pour un ordinateur spécifique auprès de myCelemony. Votre iLok, en d'autres termes, devient la "clé" exclusive vous octroyant l'accès à Melodyne.
- Celemony ne peut endosser aucune responsabilité en cas de perte ou de dommage d'une licence ayant été transférée sur un iLok. Veuillez vérifier que votre iLok est convenablement assuré. Vous trouverez des informations à ce propos aussi sur www.ilok.com.

Si vous avez d'autres questions concernant l'activation, veuillez consulter notre FAQ sur www.celemony.com (auquel vous avez aussi accès depuis le programme grâce au menu Aide). Si vous avez des problèmes avec l'activation, consultez notre assistance à l'adresse registration@celemony.com. Veuillez nous contacter si vous avez acheté votre Melodyne d'occasion afin que nous puissions changer l'enregistrement pour vous.

01-12 Choix des pilotes audio

Sous Mac OS X, Melodyne utilise automatiquement les pilotes Core Audio et l'équipement audio intégré au Mac. Si vous avez connecté un autre équipement audio à l'ordinateur, vous pouvez le sélectionner dans la fenêtre de dialogue Préférences.

Sous Windows, une petite fenêtre apparaît, dans laquelle vous pouvez sélectionner un pilote. Par défaut, il s'agit de DirectX, puisque cette interface audio est présente dans la plupart des PC. Toutefois, les pilotes DirectX sont rarement optimisés pour une lecture audio sans latence. Si vous avez une autre interface audio disponible et qu'elle est équipée de pilotes ASIO, nous vous recommandons de l'utiliser plutôt que votre périphérique DirectX.

Si des problèmes surviennent, vérifiez si une taille de tampon ("buffer") inférieure à la valeur par défaut fonctionne avec votre système (si la taille de buffer est trop petite, cela peut donner de petits clics ou des interruptions de lecture). Des buffers plus petits signifient moins de latence et cela accroît de façon audible la vitesse à laquelle Melodyne répond à vos actions sur les commandes. Vous trouverez plus d'informations sur ces options de réglage dans la section traitant des Préférences.

01 Installation, activation et prise en main

Règle Temporelle

En mesures et en temps,
ou en secondes

Portée

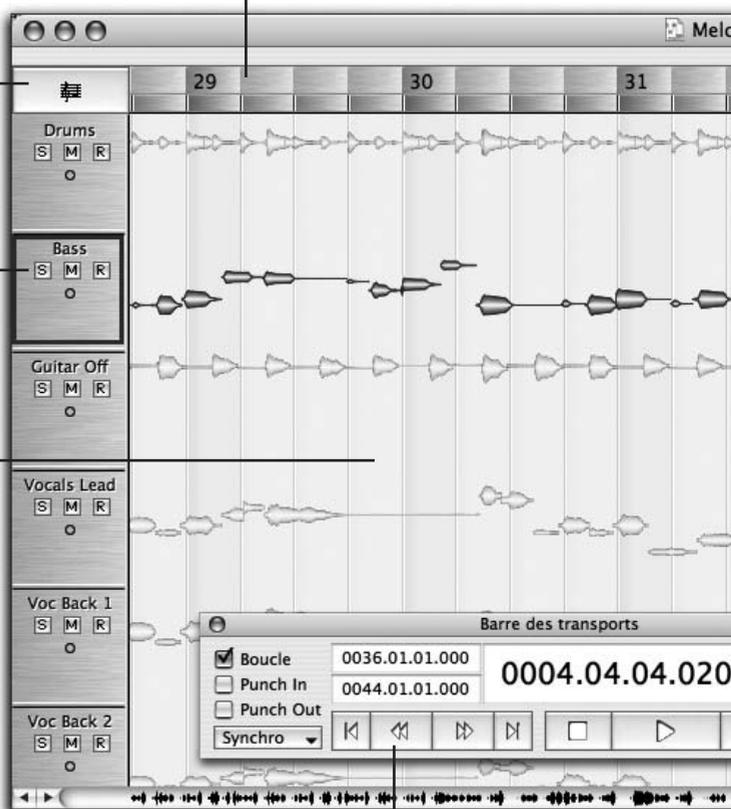
L'icône de Portée permet
d'afficher/masquer
la portée

Champ du Nom de la Piste

Comprend les boutons Solo,
Mute et Enregistrer

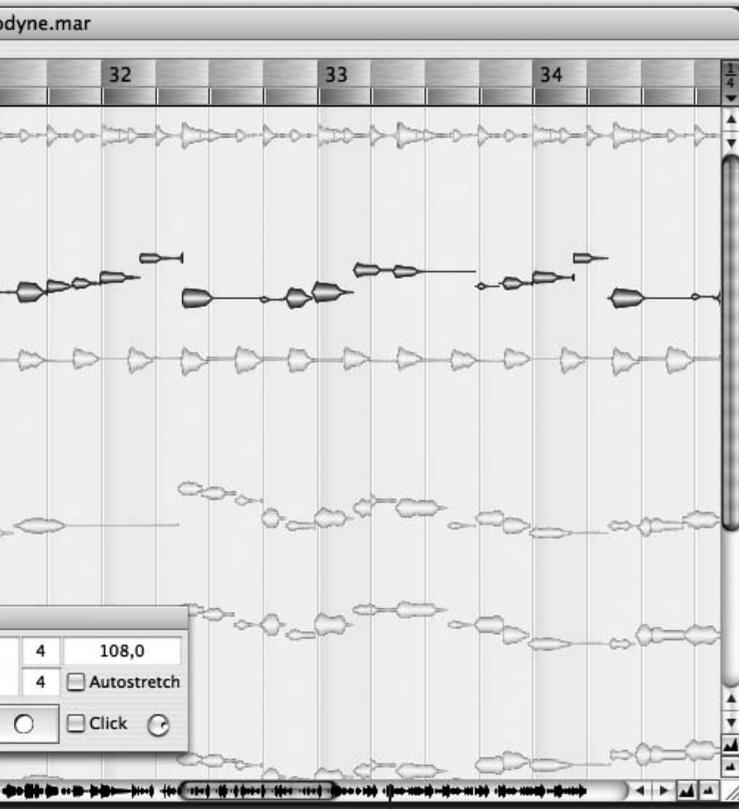
Affichage des Pistes

La zone de
l'arrangement où sont
représentées les pistes
de Melodyne



Barre des Transports

Regroupe les commandes de transport de
Melodyne, ainsi que les commandes Boucle,
métrique, Tempo, Volume du Clic et Autostretch



Bouton de Grille de Quantisation

Active ou désactive la Grille de Quantisation, et permet de déterminer le facteur de quantisation (la résolution de la grille)

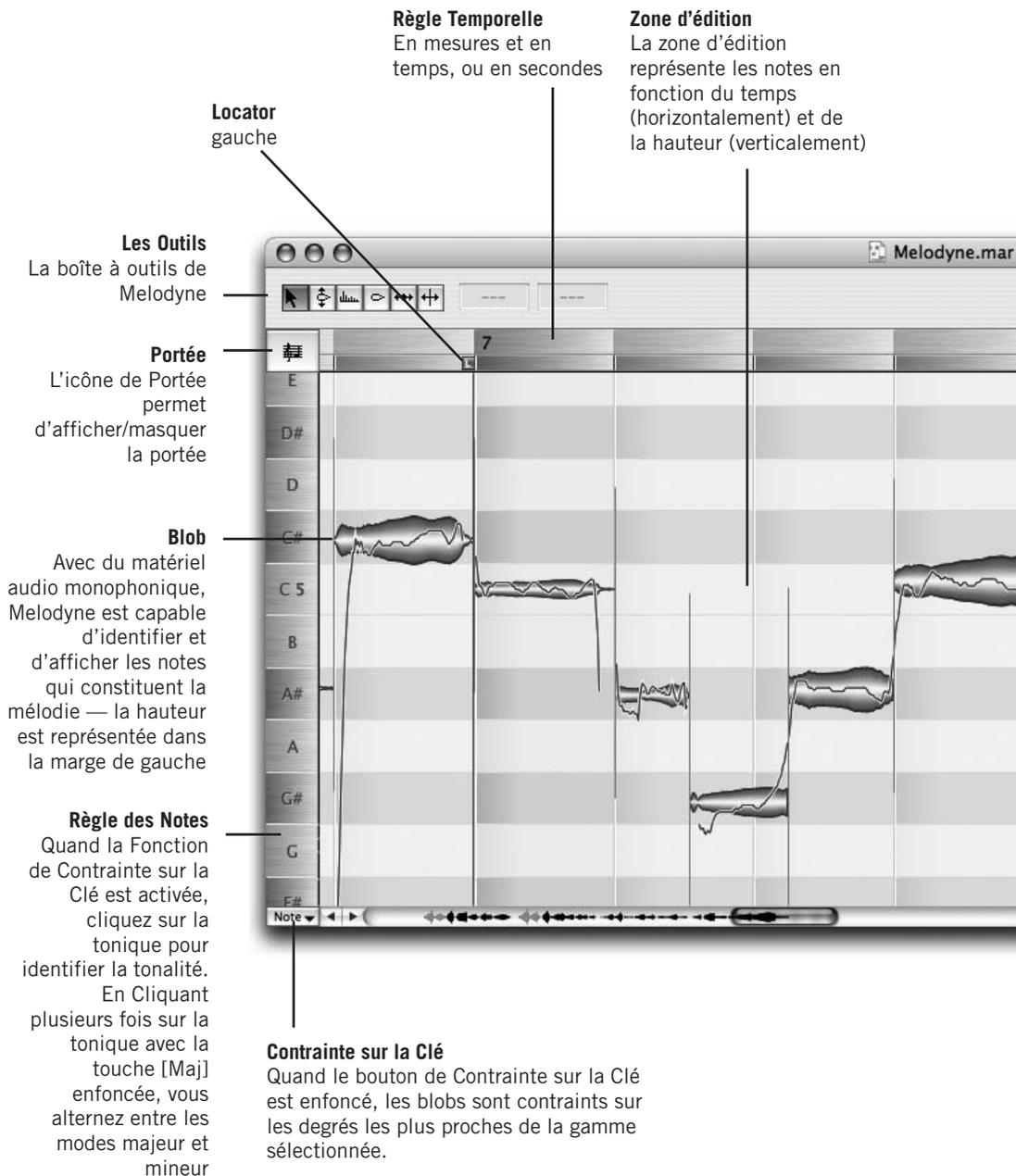
Boutons de Zoom

Augmente/réduit la résolution de l'affichage vertical (axe des y) et horizontal (axe des x)

Curseurs de zoom/défilement

Melodyne vous offre des barres de défilement horizontal et vertical, qui peuvent aussi servir à modifier la résolution de l'affichage horizontal et vertical

01 Installation, activation et prise en main



Mode de Lecture
Joue la sélection,
la partie visible ou
tout l'arrangement

Sélecteur de Piste
Sélectionnez dans le menu déroulant
quelles pistes afficher dans l'Editeur

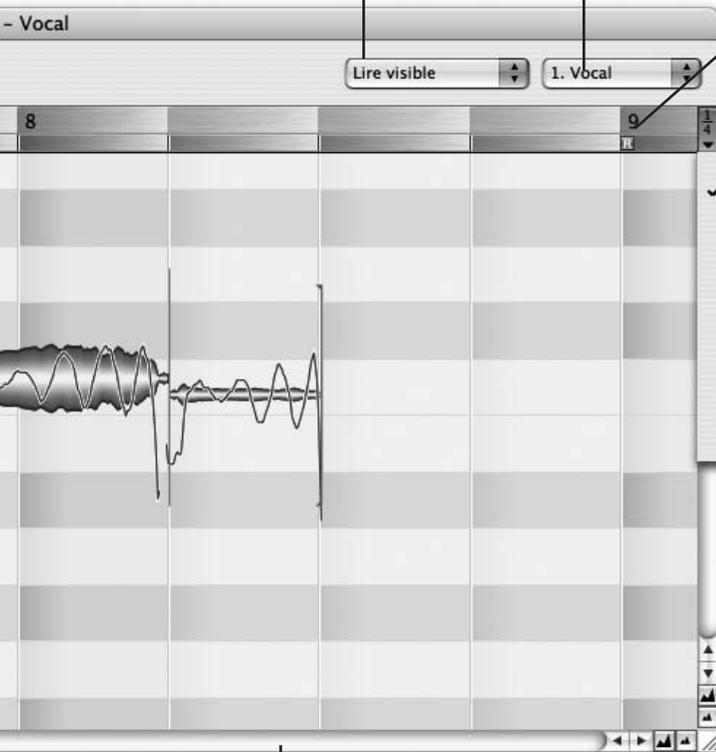
**Locator
droit**

**Bouton de Grille
de Quantisation**
Active ou désactive la
grille de quantisation

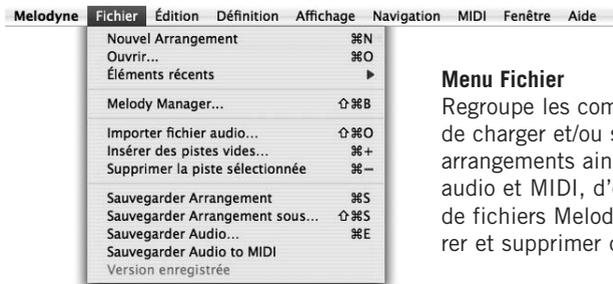
**Sélecteur de
Grille de
Quantisation**
Le menu
déroulant
présente les
différents
facteurs de
quantisation
(taille de la
grille)

Boutons de Zoom
Augmentent ou
réduisent la résolution
de l'affichage sur l'axe
vertical (axe y) et l'axe
horizontal (axe x)

Curseurs de zoom/défilement
Melodyne vous offre des barres de
défilement horizontal et vertical, qui peuvent
aussi servir à modifier la résolution de
l'affichage horizontal et vertical

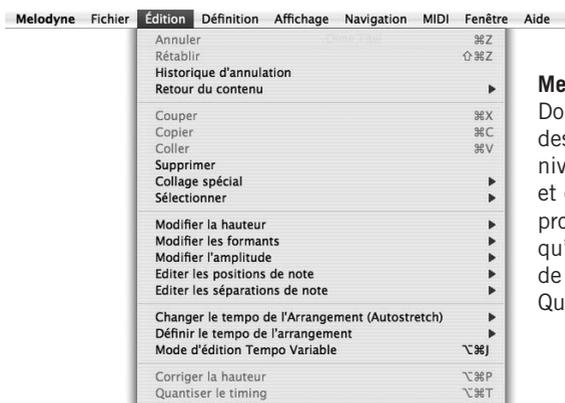


01 Installation, activation et prise en main



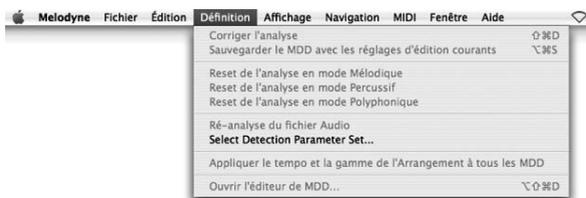
Menu Fichier

Regroupe les commandes permettant de charger et/ou sauvegarder les arrangements ainsi que les fichiers audio et MIDI, d'ouvrir le gestionnaire de fichiers Melody Manager, et d'insérer et supprimer des pistes.



Menu Edition

Donne accès aux commandes d'annulation à plusieurs niveaux, de couper, copier et coller, aux fonctions propres à Melodyne ainsi qu'aux outils de Correction de la Hauteur et de Quantisation du Timing.



Menu Definition

Commande l'analyse du fichier audio, la correction et l'édition du fichier d'analyse, ainsi que l'interprétation de ce dernier.

Menu Affichage

Propose différentes options d'affichage des fenêtres Editeur et Arrangement, et permet d'afficher/cacher les paramètres de l'algorithme de lecture ainsi que les paramètres Audio-to-MIDI



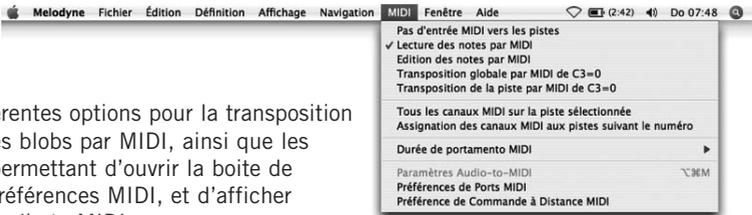
Menu Navigation

Commandes de création/suppression des marqueurs, et de navigation entre eux



Menu MIDI

Présente différentes options pour la transposition et l'édition des blobs par MIDI, ainsi que les commandes permettant d'ouvrir la boîte de dialogue de préférences MIDI, et d'afficher l'inspecteur Audio-to-MIDI



Menu Fenêtre

Il permet d'ouvrir, entre autres, les fenêtres Editeur, Mixeur et Arrangement de Melodyne



Menu Aide

Il permet d'afficher le manuel, de se connecter à l'Internet pour vérifier l'existence de mises à jour, et d'accéder aux pages support et FAQ du site Celemony



01 Installation, activation et prise en main

Outil principal

Au début d'une note, il permet de la déplacer (sans contrainte si la touche [Alt] est enfoncée)

Au milieu d'une note, il modifie sa hauteur (par paliers d'un centième au lieu d'un demi-ton si la touche [Alt] est enfoncée)

Au milieu d'une note, il modifie sa hauteur (par paliers d'un centième au lieu d'un demi-ton si la touche [Alt] est enfoncée)



Au dessus ou sous une note, il permet de créer une séparation de note, de la supprimer (double-clic) ou de la déplacer. Avec la touche [Alt] enfoncée, il permet de créer des segments, ou de les réunir si ces derniers ne faisaient qu'un à l'origine

Outil d'édition de la hauteur

Au début ou au milieu d'une note, il quantise la hauteur au demi-ton inférieur ou supérieur (cadre bleu), d'un double-clic

À la fin d'une note, il contrôle la transition avec la note suivante. Double-cliquez pour afficher ou non une transition

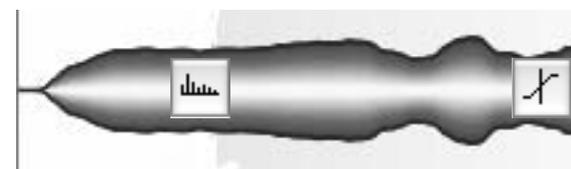


Sous-outil de modulation de la hauteur — vibrato —, et de dérive de la hauteur. Ces outils ne sont pas contextuels. Supprimez/restaurez le vibrato ou la dérive en un double-clic

Outil d'édition des formants

Au début ou au milieu d'une note, il permet d'éditer les formants (seulement lorsque l'algorithme de lecture 'mélodique' est sélectionné). Double-cliquer remplace les barres de formants à leur position d'origine

À la fin d'une note, il contrôle la transition des formants avec ceux de la suivante.



Outil d'édition de l'amplitude

Au début ou au milieu d'une note, il modifie son amplitude. Double-cliquez pour muter/dé-muter une note

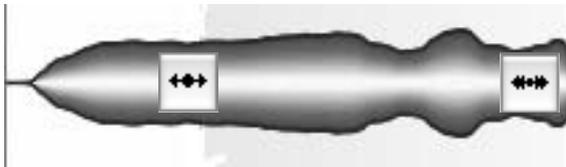
À la fin d'une note, il contrôle la transition d'amplitude avec la suivante.



Outil d'édition temporelle

Au début ou au milieu d'une note, il permet de modifier sa position (Sans contrainte si la touche [Alt] est enfoncée). Double-cliquez afin de quantiser sur la position rythmique 'idéale'(silhouette bleue dans un cadre bleu)

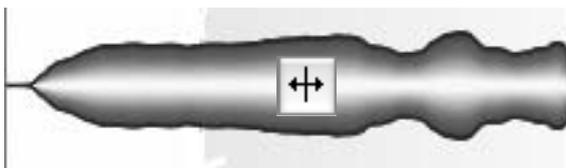
À la fin de la note, il permet de modifier sa durée (Sans contrainte si la touche [Alt] est enfoncée)



Sous-outil : contrôle la vitesse d'attaque

Outil de séparation de note

Au dessus ou sous une note, il permet de créer ou supprimer des séparations de note (double-clic), et de les déplacer. Avec la touche [Alt] enfoncée, il permet de créer des segments, ou de les réunir si ces derniers ne faisaient qu'un à l'origine



02 General

Avant de commencer à examiner les possibilités d'édition de Melodyne, nous allons d'abord décrire succinctement la structure du logiciel et faire quelques remarques préalables concernant l'interface utilisateur et la gestion des fichiers.

Raccourcis clavier: Melodyne existe en version Mac et PC. Dans les deux cas, les raccourcis claviers sont presque identiques. Vous trouverez néanmoins le mot '[Commande]' (écrit entre crochets) en lisant ce manuel. Il correspond à la touche Pomme pour les utilisateurs de Mac, et à la touche Ctrl pour les utilisateurs de PC. C'est la seule différence. '[Alt]' correspond à la touche Alt et '[Maj]' à la touche Majuscule sur les deux plateformes.

Le signal sonore idéal pour travailler avec Melodyne est un signal monophonique (c'est-à-dire constitué d'une seule ligne mélodique sans accompagnement, par opposition à un accord). La voix humaine est monophonique, comme tous les instruments de la famille des bois ou des cuivres. C'est sur ce genre de signal que Melodyne offre le plus de possibilités d'édition.

Vous pouvez également travailler sur n'importe quelle ligne de percussions, des boucles de batterie ou sur une phrase parlée. Melodyne insère automatiquement des pauses entre chaque percussion ou chaque syllabe, ce qui permet de conserver les caractéristiques du signal même lorsque celui-ci est étiré ou compressé. Vous n'êtes donc pas limité à des lignes mélodiques et pouvez travailler des parties rythmiques ou des ambiances de bruit – avec toutefois moins de souplesse que des lignes mélodiques.

Avec Melodyne *studio*, vous pouvez éditer un signal sonore comprenant plusieurs notes jouées simultanément, que nous qualifierons (pour simplifier) de 'polyphonique', comme un enregistrement de guitare ou de piano. Non seulement ce logiciel permet d'étirer, de compresser ou de transposer ce type de signal, mais il le fait avec un rendu exceptionnel (en terme de qualité sonore), qui a fait la renommée de Melodyne. Melodyne *studio* permet même d'éditer des pistes sur

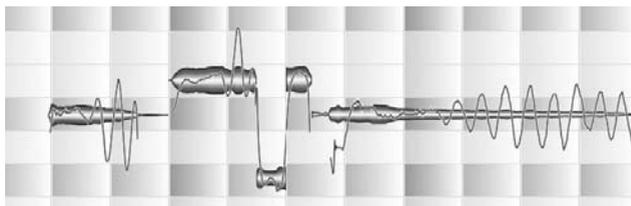
lesquelles plusieurs musiciens jouent simultanément, et aussi de parfaire un mixage – quelle que soit la complexité de l'arrangement – vous offrant ainsi une liberté totale d'édition et d'arrangement du signal.

Melodyne permet d'ouvrir et d'éditer les formats de fichiers audio suivants :

- WAV, AIFF, SND ou Sound Designer II (sur Mac)
- résolution de 8 à 24 bits (Melodyne *cre8*), ou 8 à 32 bits (Melodyne *studio*).
- Fréquence d'échantillonnage de 22,050, 44,100, 48,000, 88,200 et 96,000 Hz (Melodyne *cre8*), et 192,000 Hz (Melodyne *studio*)
- mono ou stéréo

Melodyne est constitué de deux fenêtres principales : l'Arrangement, dans laquelle les pistes sont représentées comme dans un séquenceur audio, et l'Editeur, qui s'ouvre automatiquement quand vous chargez un fichier audio. C'est dans cette fenêtre que vous pourrez utiliser les fonctions si uniques de Melodyne. Pour ouvrir la fenêtre de l'Arrangement, déroulez le menu *Fenêtre* et sélectionnez *Arrangement*.

[Désormais, pour simplifier, quand vous devrez naviguer dans un menu ou une boîte de dialogue, les étapes d'une séquence d'actions à réaliser seront indiquées en italique et séparées par le symbole '>'. Ainsi, par exemple, la procédure pour ouvrir l'Editeur s'écrira : *Fenêtre > Editeur*.]



**Voici comment
Melodyne représente
l'audio**

Notez que toutes les fonctions d'édition de Melodyne sont exécutées en temps réel et de façon non destructive. Par défaut, si vous effectuez une sauvegarde, Melodyne crée un fichier d'arrangement (comme la plupart des séquenceurs) — avec l'extension «.mar». Si vous avez modifié un fichier audio (comme avec un éditeur d'échantillons) et que vous voulez exporter le résultat sous la forme d'un nouveau fichier audio, choisissez *Sauvegarder Audio* dans le menu *Fichier*. Si vous souhaitez interrompre une séance de travail et y revenir plus tard, sauvegardez le fichier sous la forme d'un arrangement afin de pouvoir le retravailler et n'exporter un fichier audio qu'en bout de course. Pour plus de détails sur les possibilités d'export de Melodyne, consultez le chapitre 05-07 Sauvegarder de l'audio.

Dans la fenêtre principale, les notes sont représentées par des blobs dont l'étendue verticale indique l'amplitude à cet instant donné. Ainsi, chaque blob représente l'enveloppe d'amplitude (la façon dont le volume évolue dans le temps) de la note à laquelle il correspond. La hauteur moyenne de la note sur l'ensemble de sa durée (lorsque cette valeur a été identifiée) est indiquée par la Règle de notes qui se trouve dans la marge gauche — comme on peut le supposer, plus la position verticale de la note à l'écran est élevée, plus haute est la note. La hauteur précise de la note à un instant donné est indiquée par la fine ligne continue (la «Courbe de hauteur»), qui court d'un blob à l'autre. Outre les blobs, Melodyne est capable d'afficher les notes sur une portée, en notation musicale classique: sélectionnez *Affichage > Afficher les Notes sur une Portée*, ou cliquez sur l'icône de Portée dans le coin supérieur gauche de la fenêtre Editeur ou Arrangement (à gauche de la Règle Mesure/Temps) afin d'afficher/masquer la portée.

Les notes peuvent également être affichées de façon conventionnelle



Une fois sélectionné un ou plusieurs blobs, vous pouvez les effacer (à l'aide de la touche supprimer [DEL], ou [BACKSPACE] sur Mac), ou bien effectuer un couper/copier en vue de les coller dans le même document ou dans un autre (ces commandes figurent dans le menu *Edition*). L'insertion est effectuée à la position du curseur (le curseur est la ligne rouge qui se déplace de gauche à droite dans l'écran lors de la lecture). Les insertions suivantes sont effectuées à la suite de la première.

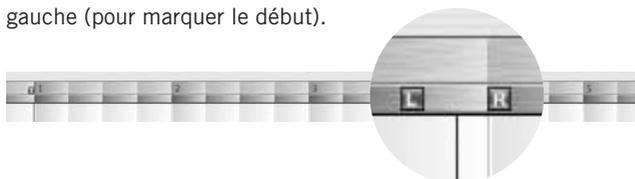
La copie d'un blob d'un document à un autre est exécutée de façon «intelligente»: Si la fonction 'snap'(la contrainte sur la clé) est activée dans le document de destination, les nouvelles notes s'adapteront à la tonalité et au mode sélectionnés. Si la fonction *Autostretch* dans la Barre des Transports est activée, la durée des blobs sera compressée ou étendue afin de s'adapter au tempo choisi. Si certaines notes du fichier d'origine ne sont pas tout à fait en rythme — Par exemple, lorsqu'une note tombe une double-croche avant le temps dans une mesure à 4/4 — cet écart sera conservé dans le document de destination si le facteur de quantisation est le même que dans le document d'origine (à savoir 1/4). En revanche, si vous souhaitez que la note en question tombe sur le temps, choisissez 1/16 comme valeur de quantisation (à droite de la Règle Mesure/Temps) dans le document destination avant de coller. Bien entendu, vous pouvez également choisir de corriger manuellement la position de n'importe quelle note.

Les commandes de transport de Melodyne sont identiques à celles d'un séquenceur conventionnel (ou encore d'une platine cassette ou d'un magnétoscope!). Vous pouvez également utiliser la barre d'espace ([Espace]) de votre clavier d'ordinateur pour suspendre ou reprendre la lecture du fichier audio entier, ou en pressant [Alt] + [Espace], la section du fichier qui a été sélectionnée. Il est également possible de jouer chaque note indépendamment, en passant de l'une à l'autre grâce aux flèches gauche et droit ([<-] et [->]) du clavier de votre ordinateur



Dans la barre des Transports, en plus des touches Lecture, Stop, Avance rapide et Retour rapide, vous pouvez voir une touche Enregistrer (car on peut enregistrer directement dans Melodyne) et une touche Boucle, qui permet d'obtenir une lecture en boucle entre les locators gauche et droit, à l'instar d'un séquenceur conventionnel. Lorsqu'elles sont activées (c'est-à-dire «enfoncées»), les commandes de transports sont grises. Lorsqu'elles sont inactives, elles sont blanches.

Pour positionner les locators gauche et droit afin de délimiter une zone à boucler, cliquez et amenez la souris dans la partie inférieure (grise) de la règle Mesure/Temps: cliquez au début de la zone et amenez la souris vers la droite (pour marquer la fin), ou cliquez à la fin de la zone et amenez la souris vers la gauche (pour marquer le début).



La règle Mesure/Temps de Melodyne où se trouvent les locators gauche et droit et le curseur de lecture

Si aucun blob n'est sélectionné et que vous double-cliquez dans la partie inférieure (gris foncé) de la règle, les locators gauche et droit se positionnent automatiquement au début et la fin de l'enregistrement — ou plus exactement, sur la grille, à gauche et à droite du début et de la fin de l'enregistrement. Si des blobs sont sélectionnés, les locators se placeront au début et à la fin de la sélection (sans se caler sur la grille si vous tenez la touche Alt enfoncée). Les locators sont toujours contraints sur la ligne verticale la plus proche de la grille. Pour les positionner entre les lignes, tenez enfoncée la touche [Alt] pendant que vous les manipulez.

En faisant glisser le marqueur '1' de couleur grise, vous pouvez réaligner la règle avec les données audio. En d'autres mots, la règle se déplace, mais les données audio restent au même endroit.

03 Ouvrir et éditer les fichiers audio – Outil principal et Macros

Pour déplacer le curseur, cliquez dans la partie supérieure de la règle. Pour démarrer la lecture à partir de la nouvelle position du curseur pressez la barre d'espace. Pour combiner les deux opérations, double-cliquez dans la partie supérieure de la règle. La lecture partira immédiatement à partir de la nouvelle position du curseur. Si vous cliquez dans la partie supérieure de la règle en tenant le bouton de la souris enfoncé, vous obtenez une lecture en navette (scrub) commandée par la souris. Vous pouvez ainsi écouter attentivement n'importe quelle partie d'un arrangement ou d'un fichier dans l'Editeur, et même «geler» la lecture sur un unique cycle de la forme d'onde si vous le désirez – un impressionnant exemple des capacités de Melodyne en Synthèse Sonore Locale!

Lorsque seule une portion du fichier audio est affichée dans les fenêtres Editeur ou Arrangement vous pouvez voir tout ce qui se trouve à gauche ou à droite de la zone affichée, ou au-dessus/en dessous de celle-ci, en tenant la touche [Commande] enfoncée et en déplaçant l'affichage à l'aide de la main qui remplace le pointeur.

Si en même temps, vous tenez la touche [Alt] enfoncée, la main devient une loupe, et vous disposez alors d'un zoom. Celui-ci n'est pas un zoom conventionnel et fonctionne comme suit:

- Pour réduire l'affichage horizontalement et verticalement à la fois (zoom out), faites glisser la souris en diagonale, vers la partie supérieure gauche de l'écran. À l'inverse, pour agrandir l'affichage (zoom in), faites glisser la souris vers la partie inférieure droite de la fenêtre.
- Pour zoomer horizontalement, faites glisser la souris latéralement (vers la gauche pour réduire, vers la droite pour agrandir). Pour zoomer verticalement, faites glisser la souris verticalement vers le haut pour réduire, vers le bas pour agrandir).

Les curseurs de zoom/défilement horizontal et vertical



Melodyne vous offre aussi des barres de défilement horizontal et vertical, qui peuvent aussi servir à modifier la résolution de l'affichage: tirez les curseurs par leur milieu pour faire défiler l'affichage et par leur côté pour un zoom avant ou arrière. Vous verrez dans le curseur une représentation miniature des hauteurs ou positions des notes; les données qui se trouvent au-delà de la plage de hauteur de la résolution de zoom sélectionnée (ou qui le seraient si vous faisiez défiler jusque là) sont grisées.



Tirez le curseur par son centre pour déplacer la fenêtre d'affichage et par ses côtés pour augmenter ou diminuer la résolution d'affichage

Tout ceci est un peu fastidieux, mais restez avec nous: c'est ici que ça devient intéressant.

03 Ouvrir et éditer les fichiers audio – Outil principal et Macros

Il est temps de passer en revue les fonctions de base de Melodyne, ce qui requiert à présent de charger un fichier audio. Veuillez utiliser le fichier «vocal.wav», qui se trouve dans le sous-dossier «Audio Files» du dossier «Manual». Vous pouvez, bien sûr, sélectionner un autre fichier. Assurez-vous qu'il ne comporte qu'une simple ligne mélodique, par exemple un solo sans accompagnement sur un instrument monophonique tel qu'un saxophone ou une flûte car c'est sur ce genre de signal que l'on peut le plus facilement faire la démonstration des fonctions d'édition de Melodyne.



03-01 Analyse et blobs

Lorsque vous sélectionnez un fichier dans la boîte de dialogue puis que vous cliquez sur OK, Melodyne ouvre et analyse le fichier. Cette analyse qui s'effectue en tâche de fond est essentielle aux fonctions d'édition spécifiques à Melodyne. Lorsque vous ouvrez un petit fichier sur un ordinateur rapide, le délai est minime. Si le traitement demande plus de temps, une barre de progression (un rectangle

03 Ouvrir et éditer les fichiers audio – Outil principal et Macros

qui se remplit progressivement de gauche à droite) apparaît à l'écran pour vous donner une idée du temps que prendra l'opération.



Melodyne stocke les données d'analyse dans un fichier d'analyse distinct, dans le même dossier que le fichier source et avec le même nom, hormis l'extension du fichier (.mdd). Ceci évite à Melodyne d'analyser le fichier à nouveau lorsque vous l'ouvrez par la suite. Melodyne crée un fichier d'analyse pour chaque fichier audio que vous ouvrez. Pour plus de détails concernant les fichiers MDD et les possibilités de correction de l'analyse, consultez le chapitre 05-03 Analyse et lecture de l'audio dans Melodyne.

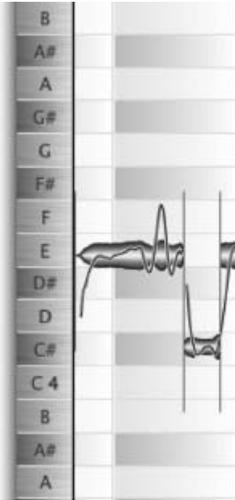
audio.wav.mdd

Une fois le processus d'analyse terminé, l'Editeur s'ouvre, affichant les fameux blobs de Melodyne, qui représentent la hauteur pivot et l'enveloppe d'amplitude exacte de chaque note. Vous pouvez à présent éditer le fichier. Si le signal est purement mélodique, la position verticale des blobs dans l'Editeur correspond à leur hauteur, indiquée dans la marge de gauche par la Règle de notes. Si l'analyse montre qu'il s'agit de percussions, de bruit ou d'un signal polyphonique, les blobs s'affichent sur une seule ligne, comme s'il s'agissait de notes d'une même hauteur.

Pour charger d'autres fichiers dans le même arrangement, sélectionnez Fichier > *Importer fichier audio* (la fenêtre d'Arrangement s'ouvre et le fichier importé s'affiche sur une piste disponible). Si vous souhaitez ouvrir la fenêtre d'arrangement à partir de l'Editeur, sélectionnez *Fenêtre > Arrangement* ou servez-vous du raccourci : [Commande] + [Maj] + [A].

03-02 Edition des hauteurs de note

Dans l'Editeur, amenez le pointeur de la souris au centre de l'un des blobs. Vous noterez que l'apparence du pointeur change, afin d'indiquer qu'il s'est transformé en Outil d'édition de la hauteur: Cliquez sur un blob et amenez-le sur le rectangle du dessus. Lorsque vous relâchez le bouton de la souris, vous pouvez constater que vous avez transposé la note d'un demi-ton, aussi facilement que si c'était une note MIDI dans un séquenceur. Cette méthode de glisser/déposer permet de transposer les notes vers le haut et le bas de n'importe quel nombre de demi-tons. Quand vous déplacez une note, la fonction de lecture en navette (scrub) de Melodyne est activée et vous pouvez écouter n'importe quelle partie de la forme d'onde en déplaçant la souris vers la droite ou la gauche. [Pour désactiver cette fonction, sélectionnez *Melodyne > Préférences > Autre* et désactivez *Monitoring de la hauteur de note pendant l'édition.*]

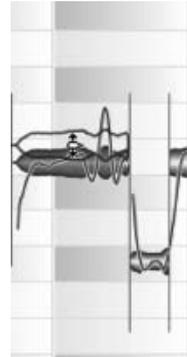


Dans la marge de gauche, vous pouvez voir les noms des notes

Vous n'êtes, bien entendu, pas obligé de transposer note par note. Vous pouvez entourer une phrase entière et la transposer vers le haut ou le bas de la même façon. Pour ce faire, sélectionnez un groupe de notes en les encadrant à l'aide de la souris, ou cliquez sur les notes désirées tout en tenant la touche [Maj] enfoncée. Quand vous déplacerez l'un des blocs de la sélection, les autres suivront.

Si vous cliquez au centre d'un bloc et que vous l'amenez vers le haut ou vers le bas, vous en transposez la hauteur d'autant de demi-tons.

Astuce: si vous avez ouvert un fichier vraiment très grand, il se peut que les blocs soient trop petits pour être facilement manipulés. Dans ce cas, cliquez sur les icônes de zoom horizontal et vertical dans le coin inférieur droit de l'écran afin d'accroître la résolution de l'affichage. Vous pouvez également zoomer en tenant les touches [Commande] et [ALT] enfoncées et en déplaçant la souris — qui devient alors une loupe — vers le haut ou vers le bas (pour réduire ou augmenter la résolution verticale); Vers la gauche ou vers la droite (pour réduire ou augmenter la résolution horizontale).



Lorsque vous transposez une note ou une série de notes sur un intervalle plus grand qu'un demi-ton — une quinte, par exemple — vous pouvez noter que les caractéristiques timbrales de la source, que ce soit une voix ou un instrument, sont préservées: Au lieu de l'effet Mickey Mouse ou Darth Vader dont souffrent les outils de transposition conventionnels, vous obtenez un résultat remarquablement similaire à ce que serait la même voix chantant, ou le même instrument jouant plus haut, ou plus bas.

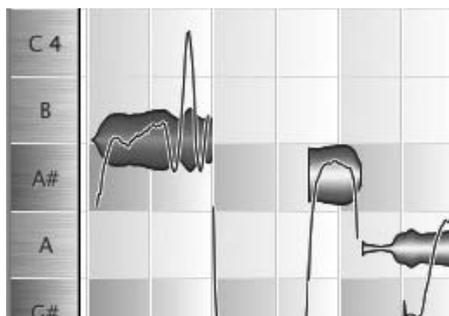
Si vous connaissez déjà les principes acoustiques en jeu ici, vous aurez deviné pourquoi: Lorsqu'il transpose, Melodyne préserve la position des formants (qui

03 Ouvrir et éditer les fichiers audio – Outil principal et Macros

constituent en quelque sorte, l’empreinte acoustique d’une voix ou d’un instrument). Cela permet d’obtenir un effet bien plus réaliste que les processeurs conventionnels, qui se contentent d’augmenter ou d’abaisser la fréquence des formes d’ondes, ce qui décale du même coup la structure des formants.

Note: Il peut arriver que Melodyne échoue à identifier correctement la hauteur véritable d’une note, généralement du fait d’une confusion avec la même note une octave plus haut ou plus bas. Dans ce cas, bien entendu, l’erreur n’est pas audible, Melodyne n’ayant pas modifié les caractéristiques de vos données audio. Seul l’affichage est erroné. Si cela se produit, il existe alors un moyen de s’assurer que Melodyne identifie et affiche correctement les notes à l’avenir, mais nous y viendrons plus tard.

Les blobs de Melodyne indiquent la hauteur *exacte* de chaque note, pas la hauteur visée. Ainsi, si certaines notes ne sont pas tout à fait justes, comme c’est souvent le cas avec une voix humaine ou certains instruments difficiles à jouer tel que le violon, vous remarquerez que les blobs correspondants ne se positionnent pas tout à fait au centre des bandes horizontales qui divisent l’affichage. Si, au lieu d’un Sol vous chantez ou jouez une note à mi-chemin du Sol et du Sol dièse, Melodyne la placera exactement à cet endroit: Sur la ligne entre Sol et Sol dièse.



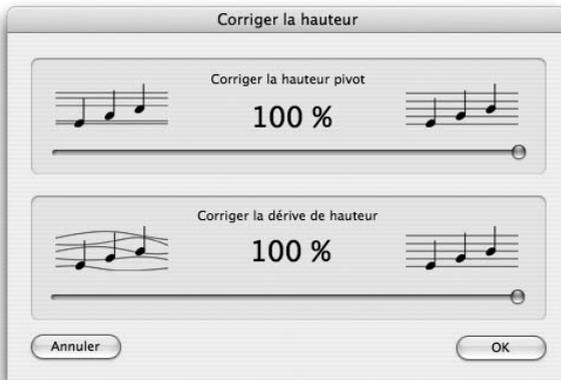
La hauteur exacte de cette note est située entre le La dièse et le Si

Si vous souhaitez corriger manuellement la hauteur d’une note (et donc modifier le son, pas seulement l’affichage), tenez la touche [Alt] enfoncée et glissez-la au centre de la bande horizontale (Sol). Cette fonction d’accord fin manuel permet de déplacer les notes sur des intervalles plus petits qu’un ton (appelés aussi ‘micro-tons’ ou ‘fractions de tons’). Si vous faites la même chose sans tenir la touche [Alt] enfoncée, la note sera déplacée d’un demi-ton entier. Au lieu d’être entre Sol et Sol dièse, elle se retrouvera donc entre Sol et Sol bémol, ce qui n’est pas le but recherché.

En résumé: Si la note jouée est juste mais que ce n'est *pas la bonne*, comme quand vous jouez un Fa au lieu d'un Mi sur un piano, il vous suffit de la déplacer au bon endroit en la glissant avec la souris. Si la note est fautive (si elle tombe entre deux valeurs de note), tenez la touche [Alt] enfoncée et glissez-la en douceur au centre de la bande. Voilà comment avec Melodyne, vous pourrez corriger les fausses notes et les notes mal placées. Facile, n'est-ce pas? Mais restez avec nous, vous n'êtes pas au bout de vos surprises....

03-03 Correction automatique des hauteurs

Melodyne peut corriger la hauteur des notes automatiquement! Vous pouvez, par exemple, recalibrer en quelques secondes les notes de toute une piste et contraindre chaque note légèrement fautive de se replacer sur sa valeur exacte, ou si vous préférez, au plus près de sa valeur exacte. Pour ce faire, démarrez la lecture (pour entendre ce qui se passe), cliquez quelque part dans l'arrière-plan pour désélectionner chacune des notes, puis sélectionnez *Édition > Corriger la hauteur*.



La fenêtre de dialogue **Corriger la hauteur** présente deux curseurs horizontaux (ou 'trackbars')

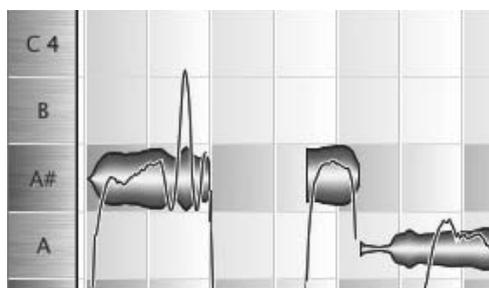
Le curseur supérieur permet de régler le degré du recalage de la 'hauteur pivot' des notes mal accordées — dans le cas d'une note contenant du vibrato, il s'agit de l'axe autour duquel oscille la hauteur — vers la position correspondant à la hauteur supposée. Au réglage par défaut (100%), vous pouvez noter que tous les blobs sont pile au centre de leurs bandes respectives, alors que les réglages plus modérés permettent d'améliorer l'intonation sans imposer ce qui peut être ressenti comme une perfection 'mécanique'. Déplacez le curseur et faites des essais jusqu'à trouver un équilibre qui vous satisfait musicalement.

03 Ouvrir et éditer les fichiers audio – Outil principal et Macros

Melodyne fait une distinction importante entre le vibrato, qui est généralement intentionnel, et la dérive, qui ne l'est pas. Lorsque les violonistes et les guitaristes classiques agitent la main qui bloque la corde, c'est pour imprimer du vibrato (une fluctuation rapide de la hauteur de la note, qui donne au son du corps et une vibration plus grande). Lorsque Melodyne corrige la hauteur des fausses notes, il prend soin de préserver ce vibrato, qui est un élément important de l'expression musicale.

Lorsqu'un chanteur ou une chanteuse dérive, durant une longue note tenue, jusqu'à être faux ou fausse, il s'agit rarement d'un effet voulu mais plus souvent d'une mauvaise technique de respiration ou d'une erreur d'inattention. C'est pour cela que Melodyne permet de corriger cette dérive sans retirer le vibrato. Bien entendu, vous pouvez aussi choisir de retirer le vibrato ou de l'atténuer, mais nous aborderons la question plus tard.

La dérive de hauteur concerne non seulement les chanteurs/chanteuses (ou les instrumentistes) qui finissent leurs notes tenues un peu en dessous ou au-dessus de la note, mais également les artistes qui ont tendance à s'aventurer dans l'une puis l'autre direction, dans le cadre d'une même note. Quelle différence avec le vibrato, demanderez-vous. La réponse tient dans la rapidité du vibrato — un bon violoniste d'orchestre tourne à peu près à 6 ou 7 Hz — et dans sa dimension cyclique. Les circonvolutions sans but prises en charge par la fonction de correction de dérive de hauteur de Melodyne sont bien plus lentes et irrégulières, tant en fréquence qu'en amplitude.



Réglé sur 100%, les blocs se repositionnent exactement au centre des bandes horizontales

Les deux paramètres de correction de hauteur, *Corriger la hauteur pivot* et *Corriger la dérive de hauteur*, sont complètement indépendants: Vous pouvez régler des degrés de correction (de 0 à 100%) distincts pour chaque paramètre. Lorsque vous êtes satisfait du résultat, et pas avant, quittez la fonction par un OK. Si vous préférez laisser les choses en l'état, quitter la fonction par un *Annuler*.

Note: Lorsqu'aucune note n'est sélectionnée au moment où vous ouvrez la boîte de dialogue Corriger la hauteur, Melodyne en déduit que vous désirez corriger la hauteur de toutes les notes, autrement il ne servirait à rien d'invoquer ladite fonction. Si, au contraire, vous avez sélectionné une ou plusieurs notes, seules celles-ci seront affectées par les éventuelles modifications que vous apporterez. Ce principe s'applique aussi bien dans l'Arrangement que dans l'Editeur. Pour sélectionner les notes, entourez-les au moyen de la souris, (comme il est décrit plus haut), ou utilisez le menu déroulant Sélectionner, qui permet de sélectionner par exemple les notes situées entre les locators (*Edition > Sélectionner > Sélectionner les notes entre les locators*), d'inverser la sélection (... > *Inverser la sélection des notes*), ou de sélectionner les notes dont la hauteur est la même que la note sélectionnée (... > *Sélectionner les notes identiques*), et ainsi de suite.

03-04 Contrainte sur la tonalité

À présent que vous savez comment déplacer manuellement les notes d'un demi-ton, accorder ou (si vous préférez) corriger automatiquement la hauteur ou la dérive d'une note, nous allons aborder une fonction très pratique d'édition de la hauteur: la Contrainte sur la tonalité.

Dans l'éditeur, le magnétisme des "gouttes" de note sur le demi-ton le plus proche peut être désactivé de la même façon que le magnétisme sur les lignes verticales (temps) de la grille. Il existe par conséquent un menu en bas à gauche de la règle des notes offrant les options Pas de magnétisme, Magnétisme de note et Magnétisme de gamme.



Le menu pour activer et désactiver la fonction de magnétisme de hauteur



La fonction Magnétisme de gamme est maintenant activée et la règle de notes peut servir à sélectionner la tonalité et le mode

03 Ouvrir et éditer les fichiers audio – Outil principal et Macros

Si la tonalité est Fa dièse mineur, Fa dièse est la 'tonale'et 'mineur'le mode. Pour sélectionner la tonalité de Fa dièse mineur, cliquez sur F# (pour sélectionner la tonale), puis [Maj]-cliquez de façon à sélectionner le mode. Vous noterez qu'en [Maj]-cliquant plusieurs fois de suite, vous alternez entre le mode mineur et son relatif majeur. La différence est de taille, notamment dans le cas d'une note plus proche du La dièse que du Si: en Fa dièse mineur, elle serait contrainte sur le Si, et sur le La dièse en Fa dièse majeur.

À part son utilité pour la correction des notes dont la hauteur est instable, la fonction Contrainte sur la tonalité peut être utilisée pour modifier le mode d'une mélodie — de majeur à mineur, ou de mineur à majeur — ou pour créer des harmonies: Doubler la mélodie à la tierce ou la dixième, par exemple. Cette technique d'harmonie permet d'étoffer la mélodie. Il suffit de copier la mélodie, d'activer la fonction de contrainte sur la tonalité (sans oublier de régler la bonne tonalité), puis d'amener la nouvelle partie d'une tierce vers le haut. Sans la fonction de contrainte sur la tonalité, l'opération ne fonctionnerait pas correctement, puisque vous vous retrouveriez avec uniquement des tierces mineures ou majeures tout du long, alors que l'effet musical que vous recherchez requiert la superposition de tierces majeures sur certains degrés de la gamme [dans la gamme majeure, sur la tonique, la sous-dominante, et la dominante] et des tierces mineures sur les autres.

Note: Vous pouvez sélectionner d'autres modes que majeur ou mineur, et même définir les vôtres (Voir le chapitre 05-04).

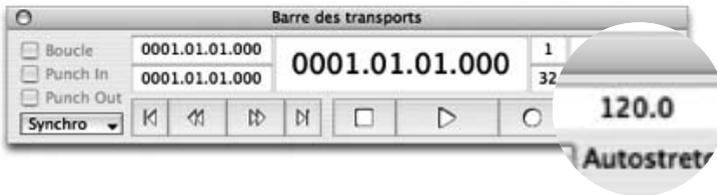
À présent que vous avez maîtrisé les fonctions basiques d'édition des hauteurs de Melodyne, nous devons rappeler que celles-ci ne fonctionnent comme indiqué qu'à condition de travailler sur du matériel audio *monophonique* (ce terme désignant ici le nombre de lignes mélodiques, pas le type du signal), c'est-à-dire sans accords. Si plusieurs musiciens ou chanteurs/chanteuses interviennent, par définition, ils jouent ou chantent tous à l'unisson. Le problème du matériel composé de deux ou plusieurs parties, c'est que Melodyne ne dispose d'aucun moyen d'isoler les notes qui composent chaque accord, ou de les assigner correctement aux différentes parties. Le nombre de fonctions disponibles pour l'édition de la hauteur est donc considérablement plus limité.

Avant de passer aux autres outils de Melodyne pour l'édition de la hauteur, nous allons brièvement passer en revue d'autres possibilités fondamentales et non moins fascinantes du logiciel: cette fois, elles permettent de modifier le tempo et le timing du fichier audio.

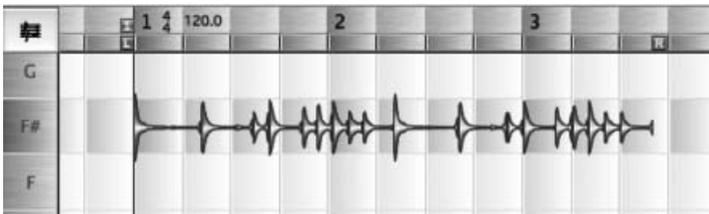
03-05 Le tempo que vous voulez

Passons à présent au tempo de lecture général du fichier audio : Dans Melodyne, celui-ci est variable — Un aspect des choses qui ne vous émerveillera plus, étant donné ce que nous avons déjà étudié. Mais la qualité sonore que permet d'obtenir Melodyne tout en appliquant les doses les plus extrêmes de compression/expansion, étonnera les plus blasés des professionnels de l'audio, et confirmera si besoin était l'efficacité de la technologie développée par Celemony.

Le paramètre du tempo de Melodyne se trouve dans la Barre des Transports (que vous pouvez ouvrir à partir du menu *Fenêtre* ou grâce au raccourci : [Maj] + [Commande] + [T]).



Pendant qu'il procède à l'analyse du fichier audio, Melodyne tente de déterminer, non seulement la hauteur des notes, mais également le rythme et le tempo de la musique. Lorsque le chargement et l'analyse du fichier audio sont terminés, le paramètre de tempo de Melodyne est le plus souvent correct. Cependant, si des ajustements sont nécessaires, ils peuvent être effectués facilement.

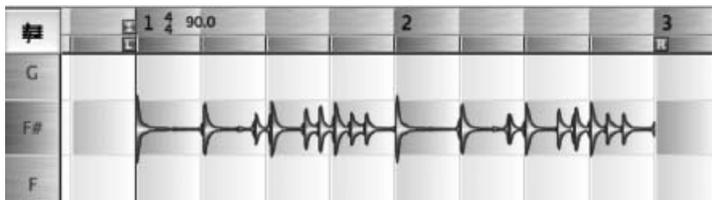


Le tempo affiché ici est erroné

Comme vous pouvez le voir dans la règle temporelle, Melodyne n'a pas interprété le rythme de la boucle correctement, et du coup, elle s'étend sur deux mesures et demie au lieu de deux. Ce n'est pas grave : Dans Melodyne, ce genre de choses se règle aussi rapidement qu'intuitivement. Avant tout, vérifiez que la case *Autostretch* n'est pas cochée dans la Barre des Transports.

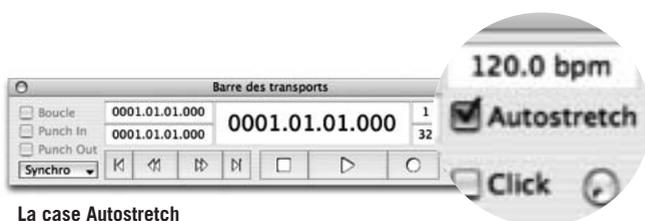
03 Ouvrir et éditer les fichiers audio – Outil principal et Macros

Cliquez à présent dans la case du Tempo (en maintenant appuyé), et déplacez la souris verticalement. Vous pouvez constater que la calibration de la règle temporelle, ainsi que le motif de fond de la fenêtre des données s'étend ou se contracte selon que vous déplacez la souris vers le haut ou vers le bas. Le marqueur «1» sert alors de point de référence (d'ancrage). Notre but, dans ce cas précis, est de modifier le tempo jusqu'à faire correspondre les lignes de la grille aux données audio.



À présent, la règle longueur de la boucle indique la véri

Ce que nous venons de faire, il faut le noter, n'a rien à voir avec le time stretching ou compression/expansion temporelle: Nous n'avons pas changé le tempo de la boucle. Tout ce que nous avons fait, c'est corriger la *détection* du tempo par Melodyne, afin que l'affichage corresponde aux données. Ceci étant fait (c'est rarement nécessaire, car Melodyne identifie généralement le tempo automatiquement), nous pouvons passer aux opérations de timestretching à proprement parler. Pour passer en mode timestretching, cochez la case Autostretch.



La case Autostretch

À présent, lorsque vous augmentez ou réduisez le tempo indiqué, la position et la durée des notes se déplacent en même temps que la grille, et vous pouvez entendre changer le tempo de lecture. Ceci rend possible d'utiliser Melodyne comme simple outil de traitement du tempo (et donc de la durée) des samples et des boucles: Il suffit de charger les fichiers, de les compresser/étendre afin d'arriver au tempo (ou à la durée) voulu, et d'enregistrer la version ainsi modifiée grâce à la commande *Sauvegarder Audio* Le tempo du fichier sauvegardé sera le tempo affiché dans la section Tempo au moment de la sauvegarde du fichier.

Si la case Autostretch est cochée et que vous modifiez le tempo, c'est le tempo du signal en lui-même qui change. Si, au contraire, elle ne l'est pas, l'effet porte uniquement sur l'alignement de l'arrière-plan. Si vous copiez des blobs d'un document à l'autre, alors que la case Autostretch est cochée, ils s'ajusteront au tempo du document de destination. Le même principe s'applique si vous insérez par glisser/déposer un fichier audio qui a déjà été analysé. Si vous chargez un nouveau fichier dans l'arrangement en faisant *Importer fichier audio ...*, son tempo d'origine est préservé.

03-06 Edition du timing

Melodyne permet d'ajuster non seulement le tempo d'ensemble, mais également le timing (la position et la durée) de chaque note.

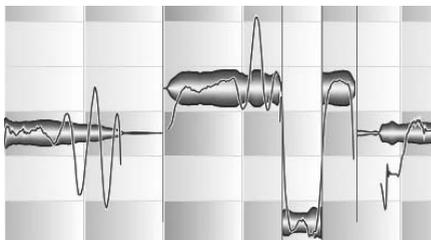
Pour vous permettre de modifier la hauteur de chaque note, Melodyne doit savoir où se termine telle note, et où commence telle autre. Vous pourrez visualiser cette information sous la forme de fines lignes verticales une fois sélectionné l'outil Flèche dans l'Editeur de Melodyne, ou si *Séparations de note* est coché dans le menu *Affichage*.

Vous aurez noté en éditant des hauteurs de note, que l'outil principal (une flèche dans la plupart des cas), change d'apparence lorsqu'il passe à proximité ou au-dessus d'un blob. Au centre de la note, il se transforme en Outil d'édition de la hauteur, et si vous approchez du début ou de la fin d'une note, il se mue en Outil d'édition temporelle.

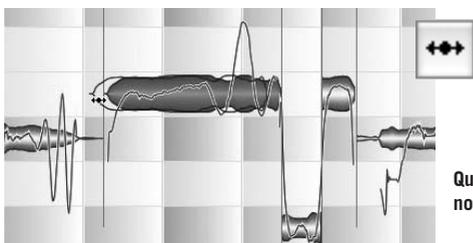
En cliquant avec ce dernier sur le départ d'une note, puis en amenant le pointeur vers la droite ou vers la gauche, vous déplacez le début de cette note. Si vous allongez sa taille, la note qui la précède sera raccourcie, dans les mêmes proportions.

L'un des principaux intérêts de cette fonction, c'est qu'elle permet de mettre de l'ordre dans une partie qui n'est pas en place: les hésitations, dues à un trou de mémoire ou à une mauvaise technique peuvent être corrigées, en déplaçant simplement la frontière qui sépare les notes selon la nécessité.

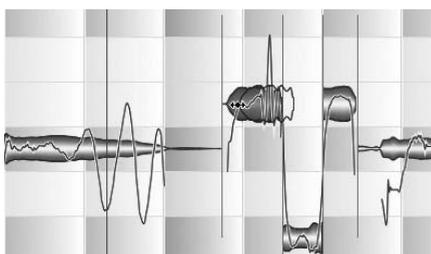
03 Ouvrir et éditer les fichiers audio - Outil principal et Macros



Les fines lignes verticales indiquent les frontières entre les notes



Quand on déplace le début d'une note vers la gauche...



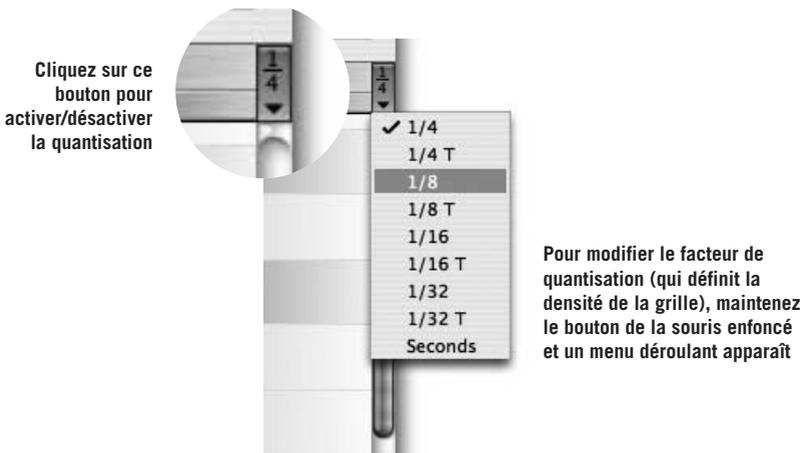
... ou vers la droite, la note qui précède est écourtée ou allongée, dans les mêmes proportions

Le fait de pouvoir étendre et compresser des notes à volonté a également des répercussions d'un point de vue créatif: vous pouvez apporter des modifications fines ou drastiques au rythme en coupant ici, en effaçant là, en remplissant les vides par un couper/coller ou en étirant les notes d'un côté ou de l'autre. Grâce aux commandes *Couper*, *Copier*, *Coller* et *Supprimer* du menu Edition, et aux raccourcis claviers correspondants, Melodyne rend l'édition des fichiers audio aussi simple que celle d'un texte.

Comme vous l'avez sans doute remarqué au cours de vos différents essais, par défaut le logiciel quantise les durées de note. En d'autres mots, l'Outil d'édition temporelle allonge ou écourté les notes par intervalles, plutôt que de façon continue. La taille de ces intervalles dépend de la résolution de l'affichage. Un quart de la distance entre chaque ligne de grille si la résolution est assez élevée, moins si l'affichage est plus encombré. Les lignes de la grille étant normalement espacées de la valeur d'une noire (1/4 de note), vous pouvez augmenter ou

réduire la durée des notes par paliers d'une double croche à la fois. Si vous avez besoin d'une meilleure précision, réduisez le facteur de quantisation (ce qui accroît la densité de la grille) ou court-circuitez la quantisation en tenant la touche [Alt] enfoncée.

Vous pouvez modifier ou désactiver la grille grâce au menu local situé dans le coin supérieur droit de la zone d'édition.. Vous pouvez également la désactiver temporairement en tenant la touche [Alt] enfoncée.



Pour changer le facteur de quantisation (représenté par le nombre de lignes verticales), cliquez sur le bouton en tenant enfoncé la souris jusqu'à ce que le menu local apparaisse.

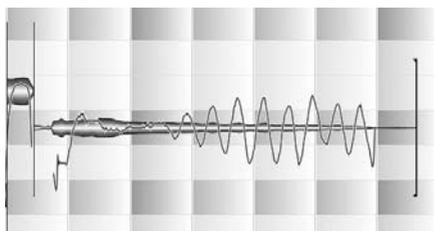
Notez que le facteur de quantisation détermine de combien vous pouvez allonger ou écourter une note. Il ne contraint pas les fins de notes à s'ajuster sur la grille, ou à telle distance des lignes de celle-ci. Si au départ, un blob n'est pas calé sur une ligne de grille, il ne bougera pas de sa position, jusqu'à ce que vous décidiez de le recalculer en le faisant [Alt]-glisser vers la ligne souhaitée.

Remarque: l'affichage de la grille dépend du degré de zoom. Si vous réduisez trop la taille de l'affichage, il ne sera plus possible de visualiser le facteur de quantisation sélectionné. La résolution de la grille affichée peut alors être jusqu'à quatre fois moindre que le facteur effectif de quantisation.

03-07 Les Séparateurs de note

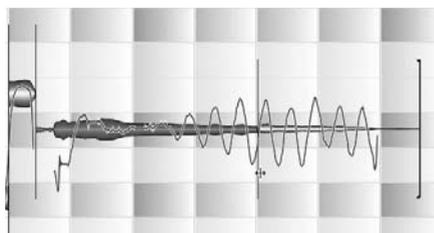
Lorsque vous placez le pointeur de la souris sur une séparation de note, la flèche de la souris devient l'Outil de séparation de note. Il permet de déplacer à volonté la frontière entre chaque note vers la droite ou la gauche, indépendamment du facteur de quantisation sélectionné. En d'autres mots, les extrémités ne sont pas contraintes sur la ligne de grille la plus proche.

Lorsqu'elle est positionnée juste au dessus ou en dessous d'une note, la Flèche devient également l'Outil de séparation de note. Si alors vous double-cliquez, une nouvelle ligne de séparation apparaît à cet endroit, scindant la note en deux. En soi, cette opération n'altère pas le son, mais elle vous permettra, par exemple, de modifier la hauteur de la première partie de la note (celle située à gauche du séparateur nouvellement créé) tout en laissant la deuxième partie intacte, et vice versa. Partons du principe que vous voulez créer une échappée, ou une cambiata (ou tout autre ornement), absente de l'enregistrement de départ.



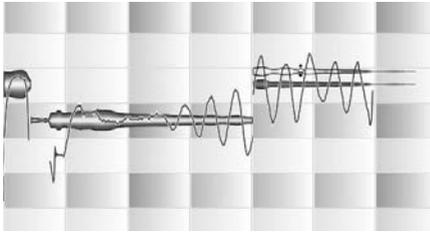
La note à diviser

Divisez la note (disons qu'il s'agit d'une blanche) à l'aide de l'Outil de séparation de note pour en faire deux noires. La note qui suit est une seconde majeure plus bas. La mélodie a donc tendance à descendre.



La blanche d'origine a été divisée en deux noires

À présent, vous pouvez transposer la deuxième moitié indépendamment de la première, grâce à l'Outil d'édition de la hauteur.



Nous avons créé ici une échappée

Note: Lorsque vous divisez une note, Melodyne calcule la hauteur moyenne de chacune des deux parties afin de déterminer le meilleur point de coupure possible. Par conséquent, quand vous créez un nouveau séparateur, il se peut qu'il apparaisse légèrement à droite ou à gauche de l'endroit où vous avez double-cliqué. Vous pouvez néanmoins déplacer ce point de coupure et le positionner exactement où vous le souhaitez.

Si vous double-cliquez sur un séparateur de note, il disparaît. Si vous placez le pointeur de la souris sur un séparateur de note en tenant la touche [Alt] enfoncée, il se transforme en Outil de séparation en segments. Si vous double-cliquez alors sur un séparateur de note, il se transforme en séparateur de segments, symbolisé par une paire de crochets dos à dos.

Vous devez vous demander ce qu'est un séparateur de segments. C'est légitime. Malheureusement, avant de vous répondre, nous avons encore une ou deux choses à vous expliquer.

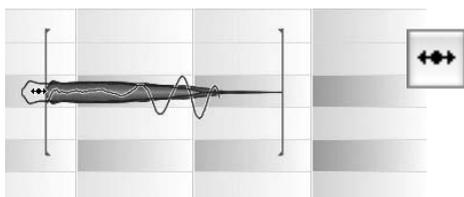
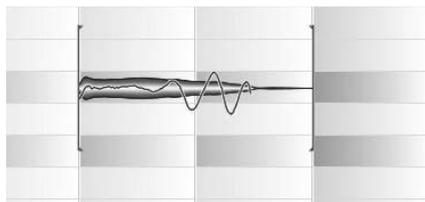
Note: Lorsque vous sélectionnez l'outil Flèche, les séparateurs de note s'affichent (même si la fonction *Séparations de note* du menu *Affichage* est inactivée)

03-08 Allonger et déplacer les notes

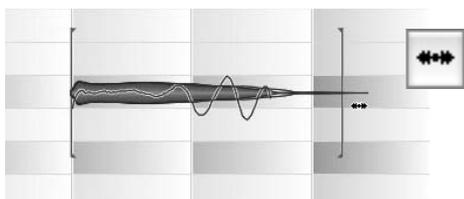
Jusqu'ici, nous avons parlé des notes contiguës, et nous avons vu que, puisque par défaut il est impossible de créer des espaces vides ou des superpositions, la fin d'une note marque par définition le début de la suivante: Si vous abrégé une note (en écourtant la fin), le début de la suivante commencera d'autant plus tôt, en se calant exactement sur la fin de la première. Dans la mesure où la fin de la seconde note n'a pas été modifiée, celle dernière sera donc allongée (évidemment).

03 Ouvrir et éditer les fichiers audio – Outil principal et Macros

Pour les notes isolées, en revanche, il en est différemment: Si vous tirez le début d'une note isolée vers la gauche, celle-ci se déplace au lieu de s'étirer.



Si vous tirez sur le début d'une note isolée, vous la déplacez, sans en modifier la durée



Tirer sur la fin d'une note l'étire ou la compresse. Dans les deux cas, le pointeur de la souris change d'aspect

Entraînez-vous quelques instants à déplacer et à modifier la longueur des notes. S'il n'y a pas de notes isolées dans votre fichier, effacez-en quelques-unes pour faire de la place. Pour l'instant, désactivez la quantisation. Lorsque la manipulation de ces outils sera devenue pour vous une seconde nature, passez au paragraphe suivant.

Si vous sélectionnez deux ou plusieurs notes adjacentes, elles se comporteront comme une seule: Si vous tirez sur le début du groupe, toutes les notes suivront. Si vous tirez la fin du groupe vers la droite, toutes les notes de la sélection seront étirées.

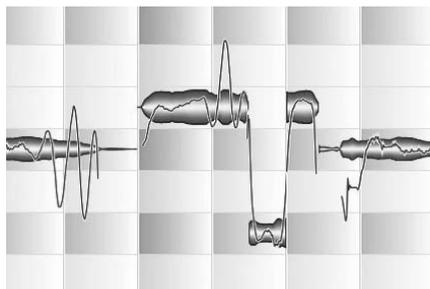
Note: Lorsque vous étirez une note à l'intérieur de la sélection, toutes les notes de la sélection situées avant la note que vous modifiez sont, en quelque sorte, étirées proportionnellement. Les notes de la sélection situées après la note modifiée sont, elles, compressées proportionnellement (Le principe décrit ici s'applique quand vous agissez sur la fin d'une note avec l'Outil d'extension

03-09 Comportement des notes contiguës et des segments de note

temporelle. Si vous intervenez sur le début d'une note de la sélection, quelle qu'elle soit, tout le groupe se déplacera). Si la fonction de Contrainte sur la grille est activée, la position de la fin de la note modifiée sera quantifiée.

03-09 Comportement des notes contiguës et des segments de note

Comme nous l'avons déjà fait remarquer, et comme vous vous en êtes sûrement rendu compte par vous-même en faisant des expériences, dans Melodyne, les notes contiguës restent contiguës: écourter une note ne crée pas d'espace vide. Au lieu de cela, la note qui suit commence proportionnellement plus tôt et est donc allongée pour compenser. Cela permet de ne pas altérer l'effet de legato. Mais ce n'est pas la seule raison. Vous allez comprendre en observant la Courbe de hauteur que Melodyne affiche après avoir analysé un signal audio monophonique.



Dans Melodyne, les notes contiguës ne sont pas traitées comme des objets indépendants. La nature des transitions entre elles est toujours respectée

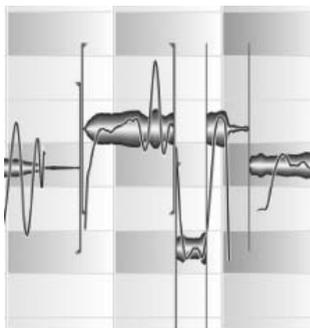
Avec la voix humaine, comme avec beaucoup d'instruments à part le piano et les instruments percussifs, le début d'une note dépend de ce qui a été joué avant: La note marquant le début d'une phrase musicale est en général attaquée et bien détachée, alors que celles qui suivent ont tendance à se mélanger avec plus ou moins de portamento (effet de glissement d'une note à l'autre). En fonction de la nature du fichier audio que vous avez chargé, vous pouvez vous en rendre compte en observant la Courbe de hauteur. Pour Melodyne, aucune note n'est une 'entité en soi', à moins qu'elle soit vraiment isolée. Dans le cas contraire, lorsque vous déplacez et modifiez la taille des notes, Melodyne prend bien soin de préserver la musicalité des transitions.

La plupart du temps, on veut pouvoir corriger les imperfections rythmiques d'un enregistrement sans pour autant créer un vide à chaque fois qu'une note a besoin d'être écourtée. Mais dans certains cas, il est préférable de modifier la fin

03 Ouvrir et éditer les fichiers audio – Outil principal et Macros

ou le début d'une note, sans affecter les notes adjacentes, ou si vous préférez, de traiter chaque note comme une entité indépendante. C'est là que l'Outil de séparation en segments, auquel nous avons fait allusion plus haut, intervient. La séparation en segments fonctionne comme suit:

- Si vous double-cliquez sur une séparation de note avec l'Outil de séparation en segments, ou avec l'Outil de séparation de note mais en tenant la touche [Alt] enfoncée, il se transformera en segment de séparation, symbolisé par un crochet légèrement plus épais qu'un séparateur de note normal. La note en question est alors isolée de ses voisines, ce qui vous permet de la déplacer sans que celles-ci en soient affectées.
- Si vous double-cliquez à nouveau sur un séparateur de segment, il redevient un séparateur de note normal. Mais attention: Ceci n'est possible que si les notes voisines se touchaient avant d'être transformées en segments. Dans le cas contraire, les séparateurs de segments ne peuvent être retirés.



Il existe une autre façon de créer des segments: Sélectionnez un blob (ou plusieurs), puis coupez/collez la sélection au même endroit. Cette méthode a également pour effet d'isoler la sélection des blobs adjacents, et de créer un nouveau segment. Vous pouvez à présent déplacer la sélection sans affecter les blob(s) adjacents.

**Séparation de segments
entre les notes**

03-10 Correction automatique du timing

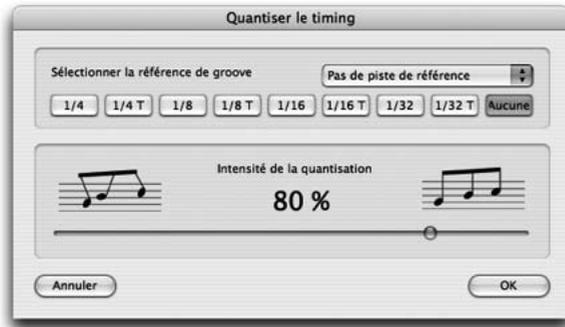
Comme avec les hauteurs de note, Melodyne peut corriger automatiquement les erreurs de timing. Ainsi, au lieu de corriger laborieusement chaque note une à une, vous pouvez charger le logiciel d'ajuster le timing de toutes les notes, ou seulement d'une sélection, de façon musicale et intelligente.

Si vous avez lu les chapitres ci-dessus, qui expliquent comment ajuster la longueur et la position des notes, vous avez sûrement deviné quel principe entre en jeu: Melodyne contraint les départs de notes sur la ligne de grille la plus proche, puis

03-10 Correction automatique du timing

effectue les ajustements nécessaires pour que les transitions entre chaque note ne soient pas dénaturées — en termes de hauteur, de timbre et de volume.

Passons à la pratique. Sélectionnez quelques notes dont le timing doit être corrigé, ou cliquez dans la fenêtre de l'Editeur pour que toutes les notes soient prises en compte, et sélectionnez *Edition > Quantiser le timing*.



La boîte de dialogue de Quantisation temporelle (Quantiser le timing) s'ouvre, avec dans sa partie supérieure, le panneau de sélection du groove de référence, et en dessous, le curseur de réglage d'Intensité de la quantisation (réglé par défaut sur 80%)

Si vous le souhaitez, en cliquant immédiatement sur OK, vous pouvez corriger toutes les irrégularités de timing du fichier ou de la sélection en deux clics de souris. Mais pour l'instant essayez différents réglages pour vous rendre compte de leurs répercussions sur la musique. Déplacez le curseur de réglage d'Intensité de la quantisation et observez les blocs. Vous remarquerez qu'en fonction de la position du curseur, ils se déplacent, s'étirent ou se contractent pour se caler sur les lignes de grille.

À présent, observons la partie supérieure de la boîte de dialogue de Quantisation temporelle: sous la phrase 'Sélectionner la référence de groove', se trouve une rangée de boutons poussoirs.

Comme vous pouvez le constater, le choix par défaut est 'Aucune'. Dans ce cas, Melodyne détermine de façon intelligente (en se basant sur son analyse initiale du matériel audio) où les notes sont censées commencer, et combien de temps elles doivent durer. En général, il ne se trompe pas et les notes se retrouvent au bon endroit, avec la bonne valeur. Mais vous devrez parfois en corriger une ou deux manuellement, grâce à l'Outil d'édition temporelle.

Si vous préférez régler manuellement le facteur de quantisation (la densité de la grille), cliquez sur le bouton approprié. Les effets sont visibles immédiatement: des lignes de grille apparaissent, selon la valeur de note choisie, et les départs et

03 Ouvrir et éditer les fichiers audio – Outil principal et Macros

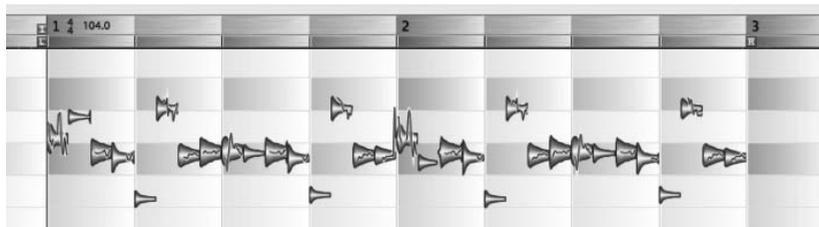
fins des notes sélectionnées s'ajustent en conséquence. Il est également possible de quantiser par piste de référence, en sélectionnant celle qui doit servir de modèle dans le menu déroulant situé à droite du panneau. Faites des expériences avec les fonctions de quantisation. À l'écoute, vous comprendrez plus facilement les implications musicales des différents réglages.

Si vous savez vous servir d'un séquenceur MIDI, vous avez sûrement déjà fait à peu près la même chose avec des données MIDI. Mais ici, il y a une différence de taille: Melodyne quantise intelligemment, pas mécaniquement. Ainsi, vous n'êtes pas obligé de régler le facteur de quantisation sur la plus petite valeur de note du morceau. Si vous réglez le facteur de quantisation sur 1/4 T, les notes de valeur inférieure ne sont pas systématiquement arrondies, et les départs et fins des notes ne sont pas nécessairement contraints sur la ligne de grille la plus proche (ou déplacés du pourcentage sélectionné à l'aide du curseur de réglage d'Intensité de la quantisation). Au lieu de cela, Melodyne essaie d'interpréter le rythme sous-jacent et les emphases rythmiques. Les algorithmes qu'il utilise sont bien plus sophistiqués et respectueux de l'expression musicale que les algorithmes conventionnels, qui uniformisent aveuglément le rythme.

03-11 Exemple de quantisation créative

Les fonctions de Quantisation temporelle de Melodyne démontrent encore une fois l'intelligence musicale du logiciel. Non seulement elles permettent de corriger en un clin d'œil les problèmes de timing, mais grâce à elles, vous pourrez donner libre cours à votre créativité. Pour illustrer ce propos, nous allons vous montrer comment le rythme d'une boucle de tablas peut être radicalement transformé en quelques clics de souris.

- Pour ce faire, veuillez charger le fichier «tablaloop.wav», que vous trouverez dans le sous-dossier «Audio Files» du dossier «Manual». Une boucle de deux mesures s'affiche dans l'Editeur. Le tempo d'origine est 104 BPM.



03-11 Exemple de quantisation créative

– Démarrez la lecture de la boucle de tablas et ouvrez la boîte de dialogue *Quantiser le timing* dans le menu *Édition*.

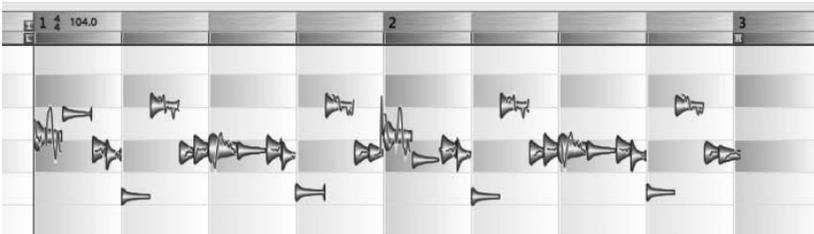
– Cliquez sur le bouton radio 1/8 dans le panneau 'Sélectionner la référence de groove' et placez le curseur de réglage d'Intensité de la quantisation sur 100% (vous n'entendrez pas une grande différence car l'interprète a joué en place).



– À présent, enfoncez le bouton 1/16 T (triolet de croches). La boucle de tabla se met à 'swinguer', de façon quelque peu rigide: Placez le curseur d'Intensité de la quantisation entre 30% et 60% pour obtenir un swing plus naturel.



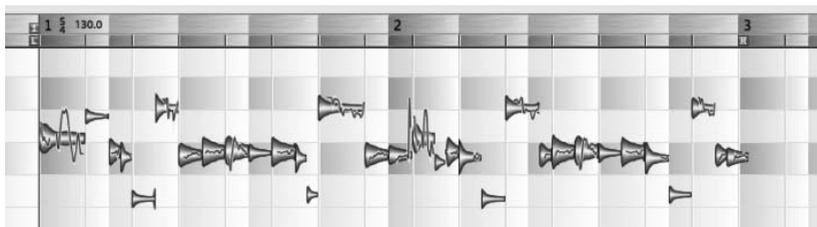
– Vous obtiendrez également un résultat intéressant en sélectionnant 1/4 T (triolet de noires) comme référence de groove, et en plaçant le curseur d'Intensité de la quantisation complètement à droite (100%) ...



... A présent, l'emphase rythmique change et la boucle ne sonne plus du tout pareil.

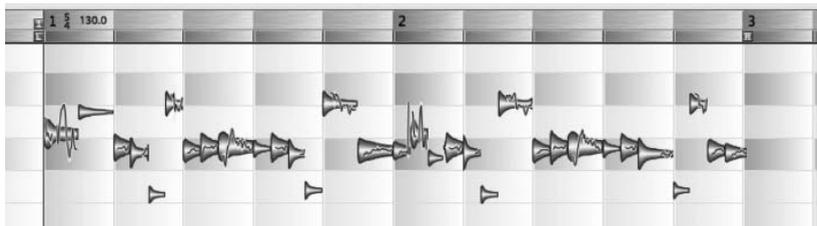
03 Ouvrir et éditer les fichiers audio – Outil principal et Macros

- Voyons maintenant ce qui se passe lorsqu'on change la signature rythmique. Fermez la boîte de dialogue de Quantisation temporelle en cliquant sur Annuler pour retrouver le rythme d'origine. Changez la signature rythmique en 5/4, vérifiez que la case Autostretch n'est pas activée (pour ne pas modifier la vitesse de lecture) et augmentez le tempo à 130 BPM.



Désormais, l'arrière-plan de l'Editeur indique que la boucle s'étend sur plus de deux mesures, de cinq temps chacune. Bien entendu, les notes ne s'alignent pas sur la grille.

- Ouvrez la boîte de dialogue de Quantisation temporelle, sélectionnez 1/4 comme référence de groove, et placez le curseur d'Intensité de la quantisation complètement à droite (100%).



Maintenant, la boucle est véritablement à 5/4 et les notes coïncident avec les lignes de grille.

03-12 Copier et coller les notes

Les notes peuvent être copiées/collées. Vous pouvez copier un passage d'une mélodie, à un autre endroit dans la même mélodie, pourvu qu'il y ait assez de place pour l'accueillir. Si vous souhaitez insérer une note au milieu d'une mélodie jouée en continu, vous devez au préalable lui faire de la place. Pour ce faire, découpez la mélodie (avec l'Outil de séparation de note) et débarrassez-vous de la note à remplacer. Alors seulement, vous pourrez insérer la note dans l'espace ainsi libéré.

Il en est différemment, si vous remplacez directement une note par une autre. Si, par exemple, vous copiez une note, en sélectionnez une autre plus courte et cliquez sur coller, la note collée rétrécit pour s'ajuster à l'espace laissé par celle qu'elle remplace. Le même principe s'applique quand vous remplacez un groupe de notes par un autre.

Si la quantisation est inactive, la première note se colle à l'endroit où se trouve le curseur et l'espace entre les suivantes reste le même que dans le passage d'origine. Si elle est active, la position exacte des notes dépend non seulement de la position du curseur, mais aussi du facteur de quantisation, signalé par la boîte bleue à droite de la règle temporelle. Si, par exemple, Mesure (1/1) est sélectionné, les notes se collent dans la mesure définie par la position du curseur, aux mêmes endroits que dans la mesure d'origine.

Note: pour plus de détails sur la fonction copier/coller des notes, et le rôle que peut alors tenir la fonction Autostretch, consultez le chapitre *A406-04 Arranger par couper-coller*.

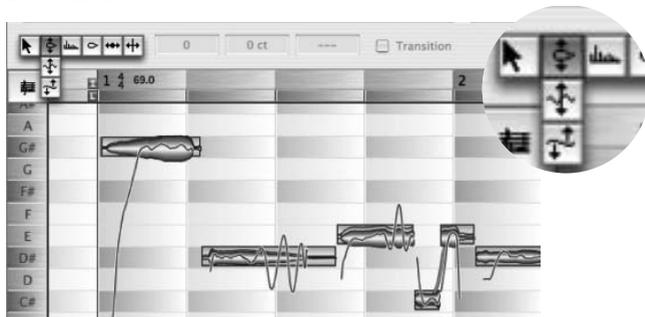
Si vous créez une mélodie en faisant plusieurs copier/coller, elle sera constituée d'autant de segments (voir le chapitre ci-dessus, sur la séparation de note et la séparation en segments). Vous pouvez déplacer les frontières d'un segment, dans la limite de l'espace disponible avant le début et après la fin de celui-ci. En tirant sur l'extrémité d'un segment, vous pouvez donc entendre une partie de l'enregistrement qui jusque-là ne faisait pas partie de la note. Cela peut s'avérer utile, si par exemple, vous avez copié/collé une partie chantée, sans l'inspiration qui la précède, et que vous décidez après coup de l'entendre. Vous n'avez alors qu'à tirer sur la frontière gauche du segment, au début de la partie collée, jusqu'à visualiser (et donc entendre) la prise de respiration.

04 Autres outils

Dans les chapitres précédents, nous avons décrit le fonctionnement de l'Outil principal, dont l'aspect change en fonction de sa position par rapport aux blocs. Positionné au milieu d'une note, il se transforme en Outil d'édition de la hauteur. Si vous le déplacez au début ou à la fin, d'un bloc, il se mue en Outil d'édition temporelle. Lorsqu'il est juste au dessus ou en dessous d'un bloc, ou sur un séparateur de note entre deux blocs, il devient l'Outil de séparation de note. Vous disposez donc, avec cet outil multifonctions seul, d'un vaste éventail de possibilités d'éditations. Mais Melodyne a encore bien plus à vous offrir. Dans ce chapitre, nous étudierons les autres outils permettant d'éditer les données audio. Ils sont tous accessibles d'un clic droit (ou en faisant [Ctrl]-clic sur Mac).

04-01 Les outils d'édition de la hauteur

Le premier outil vous est sûrement familier: c'est l'Outil d'édition de la hauteur, déjà évoqué plus haut. Nous l'avons étudié comme l'un des aspects possibles de l'Outil principal, en fonction du contexte: il apparaît lorsque vous déplacez la flèche au centre d'une note, et disparaît de la même manière lorsque vous l'en éloignez. L'Outil principal s'avère utile lorsque vous souhaitez éditer aussi bien le timing que la hauteur d'une note. Mais l'Outil d'édition de la hauteur à proprement parler, propose d'avantage de fonctions pour corriger les problèmes d'intonation.



Quand cet outil est sélectionné, vous constatez que chaque blob est entouré d'une boîte bleue contenant la silhouette du même blob, qui s'étend du demi-ton supérieur, au demi-ton inférieur. Ce blob «fantôme» indique l'endroit où se trouverait le vrai blob, si la note à laquelle il correspond était jouée parfaitement juste. Pour accorder une note, il suffit de double cliquer sur son blob avec l'Outil d'édition de la hauteur, et elle sera contrainte sur la hauteur indiquée par la silhouette (le blob fantôme). De la même façon, pour quantifier la hauteur de plusieurs notes, sélectionnez-les et double-cliquez sur n'importe quelle note de la sélection.

Comme avec l'Outil principal, la fonction de lecture en navette (scrub) de Melodyne est activée lorsque vous déplacez une note. Par conséquent, vous pouvez écouter n'importe quelle partie de la forme d'onde en déplaçant la souris vers la droite ou la gauche. [Pour désactiver cette fonction, sélectionnez *Melodyne > Préférences > Autre* et désactivez *Monitoring de la hauteur de note pendant l'édition.*]

À côté de la barre d'outils, vous pouvez lire la hauteur exacte (au centième près) et la fréquence d'une note sélectionnée, et constater par exemple, que votre La de référence est 14 centièmes (de demi-ton) trop bas et qu'il oscille à 436 Hz au lieu de 440.



Le nom de la note et sa dérive en centièmes (s'il y en a une), sont indiqués dans des boîtes de dialogue. Vous pouvez y entrer les valeurs que vous voulez: cela peut s'avérer plus précis qu'en se servant de la souris.

Quand l'Outil d'édition de la hauteur est activé, il existe une façon simple de doubler une harmonie (créer une seconde ligne mélodique, parallèle à la première, distante d'une tierce ou d'une dixième, par exemple). Avec un peu plus d'édition, vous pouvez créer des harmonies qui évoluent indépendamment (dans le sens contraire de la mélodie ou de façon oblique). Sélectionnez les notes que vous souhaitez harmoniser, tenez les touches [Maj] + [Alt] enfoncées et déplacez la sélection vers le haut ou le bas du nombre de demi-tons désiré. Les notes sélectionnées sont alors copiées sur une piste parallèle, puis transposées sur la hauteur choisie. Quand vous effectuez cette opération, Melodyne introduit de

04 Autres outils

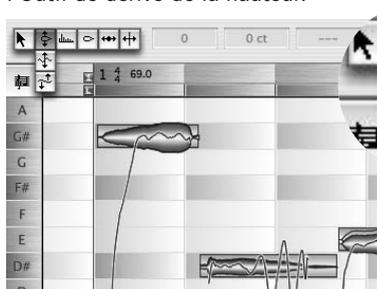
légères variations de hauteur et de timing, pour que le résultat ne sonne pas comme une copie, mais comme deux personnes qui chantent en harmonie, et afin d'éviter l'effet de phasing. Si, néanmoins, vous préférez une copie exacte (dans le cas de percussions, par exemple), sélectionnez *Edition > Collage spécial > Copier et coller la sélection sur une piste parallèle* (ou déplacez les notes dans la fenêtre Arrangement en tenant les touches [Maj] + [Alt] enfoncées). En procédant ainsi, les notes sont copiées sans aucune variation de hauteur ou de timing. Si la fonction de Contrainte sur la tonalité (snap) est activée, vous pouvez créer une harmonie qui alterne entre intervalles majeurs et mineurs, en fonction de la tonalité sélectionnée.

Lorsque vous placez l'Outil d'édition de la hauteur sur la fin d'une note, il se mue en Outil de transition des hauteurs.

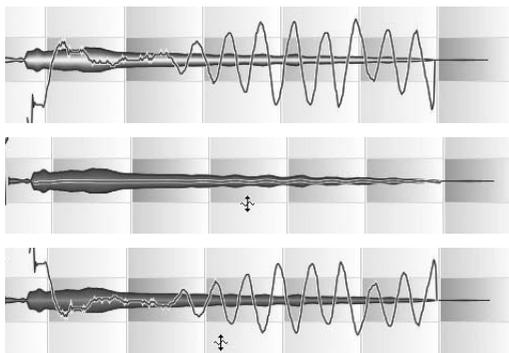
Les chanteurs et les joueurs de violon tout particulièrement, glissent souvent d'une note à l'autre. C'est ce qu'on appelle le *portamento*. Dans Melodyne, le portamento est symbolisé par une ligne bleue qui relie deux notes. Si la «transition» est désactivée, la courbe de hauteur entre une note et la suivante est «interrompue» et n'est pas ajustée quand des notes adjacentes sont transposées.

Si jamais, pour des raisons créatives, ou après avoir édité la hauteur d'une note, vous souhaitez ajouter du portamento, double-cliquez sur la fin de la première note, ou cochez manuellement la case 'Transition' après avoir sélectionné la première note, puis tirez la ligne bleue qui apparaît vers le haut (pour un portamento lent), ou vers le bas pour une transition sèche. Vous pouvez également créer et éditer simultanément des transitions entre plusieurs notes adjacentes. Pour ce faire, sélectionnez un groupe de notes, puis créez, et/ou éditez n'importe quelle transition. Les changements portés sur une transition sont alors reproduits sur toutes les autres.

Lorsque vous cliquez sur l'Outil d'édition de la hauteur en tenant appuyé, deux sous-outils apparaissent: l'Outil de modulation de la hauteur, et juste en dessous, l'Outil de dérive de la hauteur.



L'Outil de modulation de la hauteur permet d'augmenter, et de réduire l'intensité du vibrato d'une note, ou de plusieurs. L'amplitude du vibrato appliqué sur cette note, par exemple...



...peut être réduit à néant d'un simple glissement de souris.

Si vous continuez à tirer vers le bas, vous pouvez même inverser la phase du vibrato.

Pour augmenter l'amplitude du vibrato d'une sélection, cliquez à l'intérieur de n'importe quelle note et tirez vers le haut avec la souris.

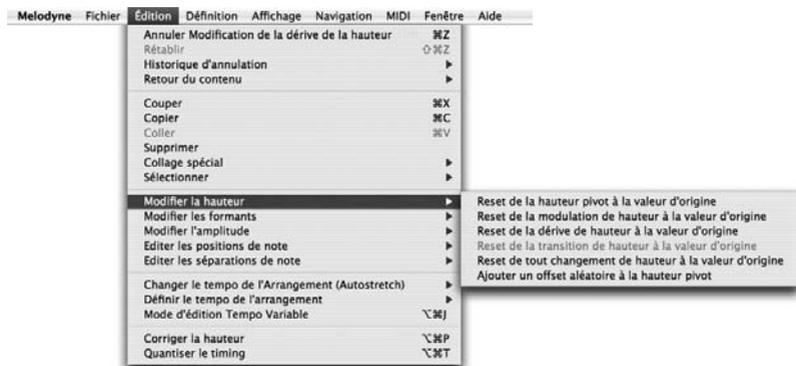
L'Outil de modulation de la hauteur permet de modifier l'un des aspects essentiels de l'expression musicale d'un enregistrement. Non seulement vous pouvez adoucir le vibrato sur toute une piste (ou seulement sur les notes excessivement chevrotantes), mais vous pouvez également le renforcer lorsque l'enregistrement manque de relief ou de présence. En double-cliquant plusieurs fois sur une note avec l'Outil de modulation de la hauteur, vous alternez entre le vibrato original, et pas de vibrato. Vous pouvez lire l'intensité du vibrato dans la boîte de dialogue située à droite de la barre d'outils, et y entrer une nouvelle valeur manuellement si vous le souhaitez.

Le deuxième outil est l'Outil de dérive de la hauteur. La «Dérive de la hauteur», souvenez-vous, désigne une variation non intentionnelle de la hauteur, par opposition au vibrato. La principale différence entre les deux étant que le vibrato est plus rapide. L'Outil de dérive de la hauteur fonctionne comme le paramètre du même nom dans la boîte de dialogue Corriger la hauteur, mais il peut en plus accentuer ou inverser la dérive. Il offre donc d'avantage d'options pour redessiner l'enveloppe de hauteur d'une note. En double-cliquant plusieurs fois sur une note avec l'Outil de dérive de la hauteur, vous alternez entre la dérive originale, et pas de dérive. Vous pouvez lire l'intensité de la dérive dans la boîte diluée à droite de la barre d'outils, et y entrer une nouvelle valeur manuellement si vous le souhaitez.

Note: Quand vous sélectionnez un des Outils d'édition de la hauteur dans la barre d'outils, la courbe de hauteur se superpose aux blobs, même si vous avez désélectionné *Courbe de hauteur*, dans le menu *Affichage*.

L'outil contextuel de Transition de hauteur est aussi disponible avec les outils de Dérive de hauteur et de Vibrato.

Conseil: Il peut arriver – lorsque vous éditez la dérive ou le vibrato, séparez des notes ou en transposez d'autres – que la Courbe de hauteur se trouve interrompue à certains endroits, provoquant ainsi des transitions brutales ou hachées. C'est peut-être l'effet recherché, mais dans le cas contraire, servez-vous de l'Outil de transition des hauteurs pour adoucir les transitions. Ce dernier ajoute du portamento (dont vous pouvez contrôler l'intensité) entre notes adjacentes.



Dans le sous-menu en cascade *Édition > Modifier la hauteur*, se trouvent encore d'autres fonctions. Vous remarquerez que la plupart d'entre elles a pour but d'annuler les modifications que vous venez d'effectuer sur une sélection de notes. Elles vous permettent de réinitialiser la hauteur pivot, la modulation, la dérive ou la transition de hauteur, à leur valeur d'origine. Plus souples que l'Outil d'annulation, elles vous permettent, par exemple, d'annuler la première d'une série de quatre étapes d'édition, sans annuler la seconde, la troisième ni la quatrième. En sélectionnant *Édition > Modifier la hauteur > Réinitialiser la modulation de hauteur à la valeur d'origine*, vous retrouverez le vibrato d'origine d'un enregistrement tout en préservant vos autres modifications. Retour à toutes les hauteurs d'origine peut servir lorsqu'il est nécessaire de ramener d'un coup la hauteur, la modulation et la dérive sur les valeurs d'origine, en vous évitant le recours aux commandes individuelles correspondantes.

La commande *Ajouter un offset aléatoire à la hauteur pivot* située en bas du sous-menu *Édition > Modifier la hauteur*, est d'une autre nature: Elle peut servir à créer un effet de chorus. En copiant la même partie plusieurs fois et en ajoutant des offsets aléatoires aux notes de chaque fichier (à part le premier), vous pouvez donner l'impression que plusieurs musiciens chantent ou jouent à l'unisson.

04-02 L'Outil d'édition des formants

L'outil suivant dans la barre d'outils, est dédié à l'édition des formants. Les formants sont des groupes de fréquences harmoniques renforcées, provoquées dans le cas de la voix humaine, par des résonances du conduit vocal. Ils restent les mêmes, quelle que soit la hauteur de la fondamentale. Les outils de transposition rudimentaires comme les échantillonneurs, transposent les formants en même temps que la fondamentale, et dénaturent le timbre. Lorsque la transposition est ascendante, cela crée un effet «Mickey mouse», comme si la personne qui parle ou chante venait d'inhaler de l'hélium, et un effet 'Darth Vader' lorsqu'elle est descendante. Sans vouloir manquer de respect à ces deux gentlemen, ce n'est pas idéal dans un contexte musical.



Melodyne a donc pour règle de toujours laisser les formants en place lorsqu'il transpose un fichier audio, afin d'obtenir un résultat considérablement plus naturel. Cependant, vous pouvez avoir besoin d'apporter manuellement des modifications fines ou drastiques (pour créer des effets spéciaux) à la structure des formants. C'est là que l'Outil d'édition des formants intervient.

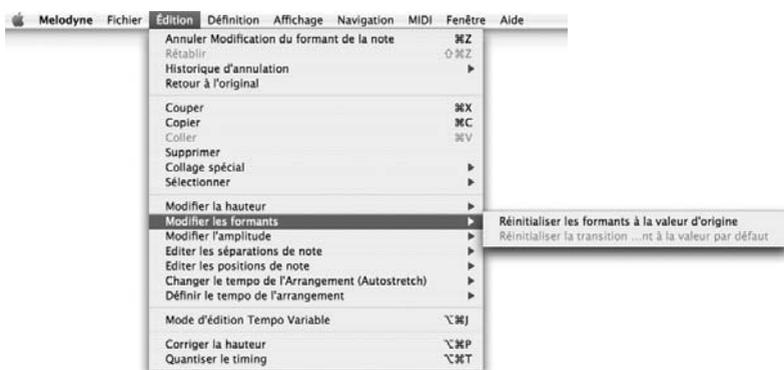
Lorsque vous sélectionnez l'Outil d'édition des formants, une barre horizontale apparaît au milieu de chaque blob. Si vous déplacez cette barre vers le haut, vous effectuez une transposition ascendante des formants, ce qui donne à la voix une sonorité plus féminine. Avec des instruments de musique comme la guitare ou le violoncelle, cette opération équivaut à réduire la taille de leur chambre de résonance à celle d'un ukulélé ou d'un violon. Transposer les formants vers le bas équivaut à augmenter la taille de la chambre de résonance d'un instrument. Ici encore, vous pouvez modifier aussi bien une note que toute une sélection, et entrer manuellement une valeur de décalage en centièmes au lieu d'avoir recours à la souris. Si vous souhaitez retrouver les formants d'origine d'une note (replacer à leur hauteur initiale les formants d'une note), double-cliquez dessus avec l'Outil d'édition des formants.

L'Outil d'édition des formants est contextuel: en tirant sur la fin d'une note, il permet d'éditer les transitions entre formants.

04 Autres outils

Cet outil fonctionne à peu de choses près comme l'Outil de transition des hauteurs. Dans le cas des formants, les transitions sont créées automatiquement chaque fois que vous transposez les formants d'une note. Ici aussi, une transition est représentée par une ligne bleue, et comme avec l'Outil de transition des hauteurs, vous pouvez définir la vitesse de transition entre une note et la suivante en faisant glisser le pointeur de la souris (sur la fin d'une note) vers le haut ou vers le bas. L'inclinaison de la ligne bleue devient alors respectivement plus ou moins marquée.

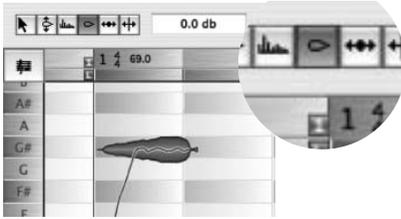
Le sous-menu en cascade *Edition > Modifier les formants* propose deux fonctions: *Réinitialiser les formants à la valeur d'origine*, et *Réinitialiser la transition de formant à la valeur par défaut*, toutes deux très utiles, car indépendantes de la fonction normale d'Annulation.



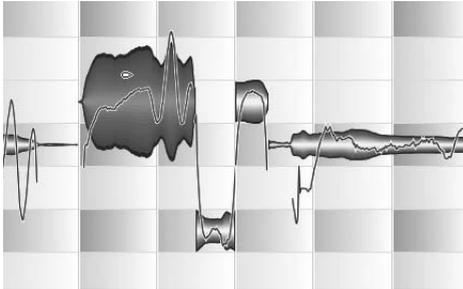
04-03 L'Outil d'édition de l'amplitude

La dynamique est bien évidemment une constituante essentielle de l'expression musicale. C'est pourquoi Melodyne propose un outil aux fonctions étonnantes qui permet d'éditer cet aspect d'un enregistrement: l'Outil d'édition de l'amplitude.

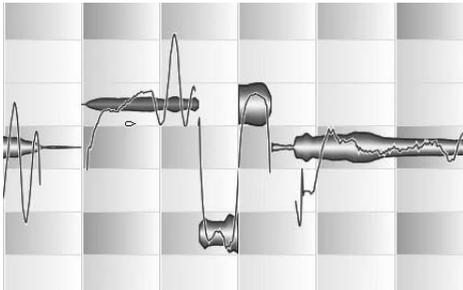
04-03 L'Outil d'édition de l'amplitude



Si vous tirez sur une note vers le haut ou vers le bas avec l'Outil d'édition de l'amplitude, elle sera jouée respectivement plus ou moins fort. La variation en décibels, est indiquée à droite de la boîte d'outils (dans l'Inspector).



Tirer vers le haut augmente l'amplitude d'une note...



... En tirant vers le bas vous obtenez l'effet inverse.

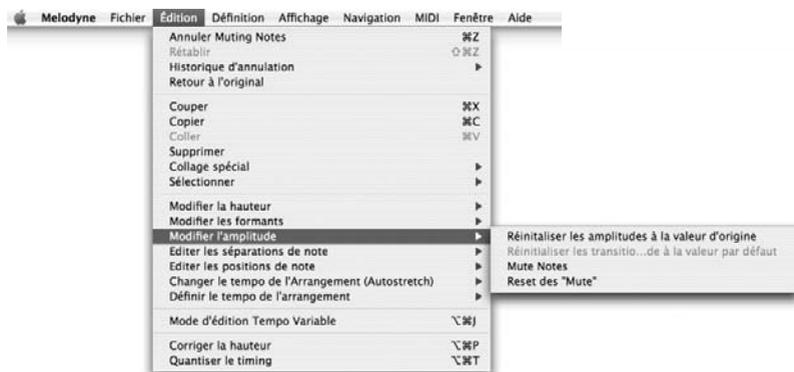
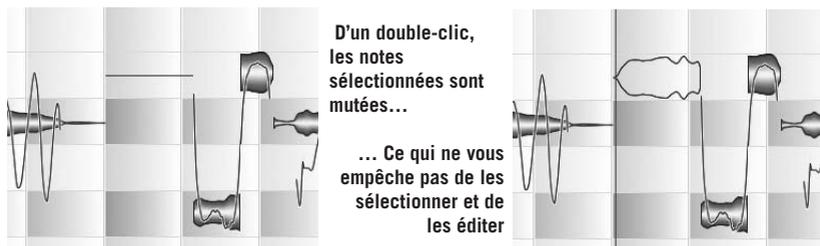
Comme toujours, vous pouvez éditer indifféremment une, plusieurs, ou toutes les notes d'un simple mouvement de souris. Vous pouvez également entrer la valeur souhaitée dans la boîte de dialogue située près de la barre d'outils.

Comme avec la hauteur et les formants, vous pouvez éditer l'amplitude des transitions entre notes et introduire de subtiles variations de dynamique dans le morceau. Lorsque vous modifiez l'amplitude d'une note, des lignes bleues indiquant la pente de la transition d'amplitude apparaissent. Si vous placez l'Outil d'édition de l'amplitude sur la fin d'une note, vous pouvez comme toujours, tirer sur ces lignes et en modifier l'inclinaison.

Lorsque vous double-cliquez sur une sélection d'un ou plusieurs blocs avec l'Outil d'édition de l'amplitude, la ou les notes correspondantes sont provisoirement

04 Autres outils

mutées. Les blobs sont alors remplacés par une ligne droite. Double-cliquez une seconde fois pour de nouveau entendre les notes.



Le contenu du menu en cascade *Edition > Modifier l'amplitude* ne vous surprendra pas: vous y trouverez les commandes pour réinitialiser les amplitudes à la valeur d'origine et les transitions d'amplitude à la valeur par défaut, ainsi que celles permettant de muter la sélection ou de rétablir toutes les notes mutées.

04-04 Les outils d'édition de la position et de la longueur des notes

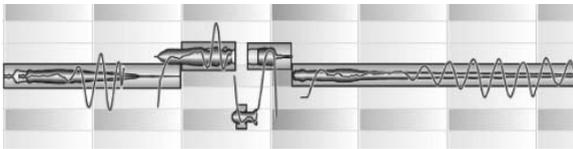


L'outil suivant dans la barre d'outils, est l'Outil de positionnement des notes. Il fonctionne exactement comme l'Outil principal, lorsque celui-ci est placé sur le début ou fin d'une note.

04-04 Les outils d'édition de la position et de la longueur des notes

Avec lui, cependant, la position rythmique «idéale» des blocs, d'après l'analyse de Melodyne, est représentée par une silhouette bleue dans un cadre bleu. La position des cadres bleus indique également l'emplacement cible pour la quantisation que vous pouvez effectuer avec la fonction de quantisation du timing. Important: ces cibles n'ont de sens que si le tempo a été convenablement identifié, et si la grille est correctement alignée (les fonctions permettant d'ajuster le tempo de l'enregistrement et de réaligner la grille sont décrites dans les chapitres A403-05 *Le tempo que vous voulez* et A405-07 *Mode d'édition de tempo variable*).

Les expériences qui suivent vous aideront à comprendre le fonctionnement de ces cadres bleus. Sélectionnez l'Outil de positionnement des notes pour les afficher. Dans le menu déroulant de Quantisation situé à droite de la règle temporelle, sélectionnez un facteur de quantisation plus petit ou ternaire. Sélectionnez toutes les notes, puis *Edition > Définir le tempo de l'arrangement > Réassigner les notes aux temps*. Les cadres bleus vont alors faire un saut pour s'aligner sur le nouveau facteur de quantisation. Les emplacements où se positionnent les cadres bleus et leur silhouette représentent les nouvelles positions cible pour la quantisation.

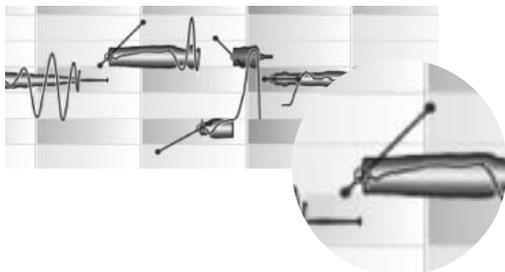


**Les cadres bleus
représentent la position
cible des notes pour la
quantisation**

Ces positions de notes peuvent être modifiées en tirant sur une note pour la déplacer horizontalement – sur une distance relative au facteur de quantisation sélectionné. Auquel cas, les notes sont toujours déplacées *au voisinage* du facteur de quantisation (l'intervalle entre les lignes de grille verticales), et non *sur* la grille. Lorsqu'on double-clique sur une note, ou sur n'importe quelle note d'une sélection, chaque note est contrainte sur la ligne de grille la plus proche, et se voit étirée ou compressée si nécessaire.

Si vous cliquez sur l'Outil de positionnement des notes en tenant le bouton de la souris enfoncé, vous ouvrez un menu déroulant dans lequel vous trouverez l'Outil d'édition des poignées temporelles. Cet outil permet d'accélérer ou de ralentir la vitesse d'attaque d'une note. Quand il est activé, de petites manettes bleues apparaissent à l'intérieur des blocs.

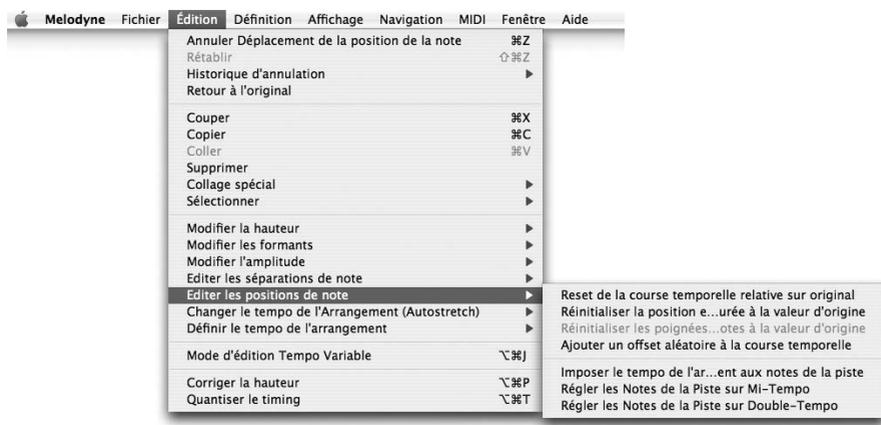
04 Autres outils



Si vous tirez vers le haut la poignée bleue située à droite d'un levier, l'attaque de la note est plus rapide. Tirer vers le bas produit l'effet inverse. Si vous étirez le levier en lui-même, l'effet portera sur une région plus étendue du blob.

C'est ce qui se produit automatiquement lorsque vous modifiez le tempo global, afin que les pincements de cordes, les bruits de respiration, ou les consonnes s'il s'agit d'une partie chantée conservent leurs caractéristiques malgré le changement de tempo. Vous pouvez également modifier une attaque en entrant une nouvelle valeur dans la boîte de dialogue à droite de la barre d'outils. 100% représente l'attaque la plus rapide possible, et - 100% la plus lente.

Dans le sous-menu en cascade *Edition > Editer les positions de note*, vous pouvez réinitialiser les différents Paramètres temporels des notes sélectionnées à leur valeur d'origine.



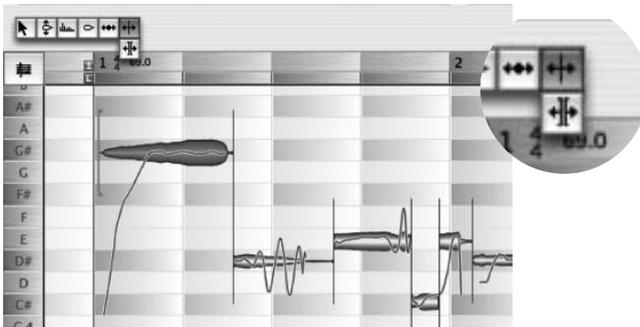
- *Reset de la courbe temporelle relative sur original* rétablit les relations temporelles d'origine entre les notes, sans altérer leur durée dans le cas où certaines ont été étirées ou compressées.
- *Réinitialiser la position et la durée à la valeur d'origine* rétablit à la fois la position et la durée, mais une note qui a été compressée ne peut retrouver sa

durée d'origine, que si l'espace derrière elle est suffisant pour lui permettre d'être étirée sans mordre sur le début de la suivante.

- Réinitialiser les poignées temporelles des notes à la valeur d'origine permet d'annuler toutes les modifications effectuées avec l'outil en question et de rétablir leur valeur d'origine.
- Ajouter un offset aléatoire à la courbe temporelle est la fonction sœur d'Ajouter un offset aléatoire à la hauteur pivot (qui se trouve dans le sous-menu en cascade *Edition > Modifier la hauteur*). Elles servent toutes deux à introduire des variations mineures dans une ou plusieurs copies d'un enregistrement, pour qu'à la relecture, on ait l'impression d'entendre un chœur (ou «chorus») au lieu d'une voix seule, ou plusieurs instruments jouant à l'unisson (comme les premiers violons d'un orchestre, par exemple).

04-05 L'Outil de séparation de note

Cet outil a la même fonction que l'outil du même nom qui apparaît de façon contextuelle lorsqu'on utilise l'Outil principal.

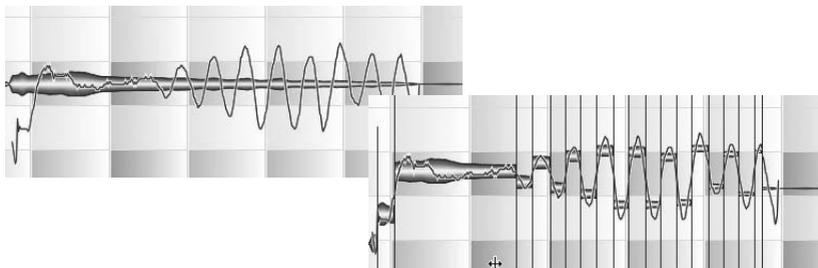


Il permet de déplacer librement les frontières d'une note, c'est-à-dire indépendamment du facteur de quantisation sélectionné. Double-cliquez sur une note la coupe et fait apparaître un nouveau séparateur à l'emplacement du pointeur de la souris. Si vous double-cliquez sur un séparateur de note (sans tenir la touche [Alt] enfoncée), il disparaît. Si vous tenez la touche [Alt] enfoncée et déplacez le pointeur à proximité d'un séparateur de note, il devient l'Outil de séparation en segments. Dans ce cas, double-cliquer sur un séparateur de note le transforme en séparateur de segments. L'Outil de séparation en segments est également accessible dans le menu déroulant de l'Outil de séparation de note.

04 Autres outils

Dans le sous-menu en cascade *Edition > Editer les séparations de note*, vous trouvez les commandes suivantes:

Séparer les notes sous forme de trille, réinterprète les notes ayant un fort vibrato fort comme des trilles. Les blocs de celles-ci sont alors divisés...



...en une succession de notes de hauteurs différentes, que vous pouvez éditer individuellement. Si vous n'allez pas plus loin, l'opération n'a aucune incidence sur le son.

La commande *Séparer les notes sous forme liée* permet de séparer les notes d'un enregistrement de guitare ou de basse, par exemple, lorsque l'instrumentiste fait glisser le doigt qui bloque la corde le long du manche — en d'autres mots, elle divise un glissando ascendant ou descendant en paliers successifs d'un demi ton. Cette opération est possible lorsque la courbe de hauteur est ascendante ou descendante, et ininterrompue. Avec les instruments à frets, elle prend une forme d'escalier. Pour que des notes liées soient interprétables comme un glissando par Melodyne, elles doivent couvrir un intervalle d'au moins trois demi-tons.

La zone de la note que vous souhaitez séparer sous forme liée, doit d'abord être isolée du reste de la «note principale» pour former une note individuelle. Sélectionnez cette note, puis activez la commande *Séparer les notes sous forme liée*. Elle est alors divisée en autant de paliers que les notes qui la constituent.



Si la fonction *Melodyne > Préférences > Autre > Créer un groupe lors d'une séparation sur Trille ou Slide* est cochée, les tons de la gamme résultant sont automatiquement définis comme un groupe de notes (note composée).

04-06 Commandes Retour du contenu et Retour du contenu et de la position

Commande Séparer les notes sur les divisions de temps

Cette commande du sous-menu Editer les séparations de note du menu Edition divise les notes sélectionnées en notes égales; la durée des notes est déterminée par le réglage de grille actuel (en haut à droite de la fenêtre).



Commande Séparer les notes sur les divisions de temps

04-06 Commandes Retour du contenu et Retour du contenu et de la position

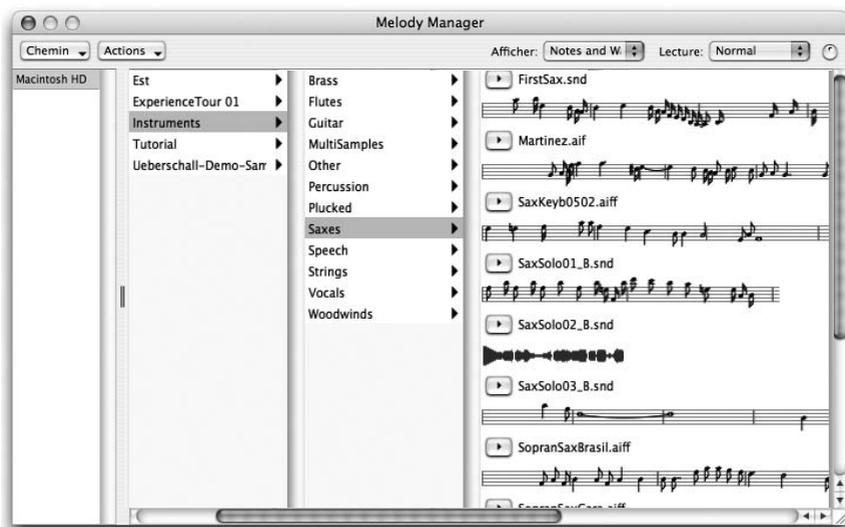


Ces deux commandes du sous-menu Retour au fichier audio du menu Edit servent à annuler toutes les modifications de hauteur, formants, amplitude etc. apportées à un segment, en d'autres termes à restaurer l'état d'origine (sans modifications). Alors que la première des deux commandes ne restaure pas le segment à sa position d'origine dans l'arrangement (au cas où elle aurait été changée), la seconde ramène le segment sur la position exacte à laquelle il a été originellement enregistré (ou sinon à la position définie dans le fichier MDD comme étant sa position d'origine). Ainsi, si vous le désirez, vous pouvez restaurer la relation temporelle d'origine avec les autres pistes enregistrées.

05 Autres options et fonctions d'édition

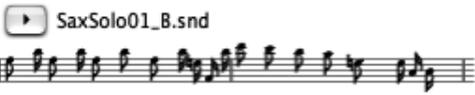
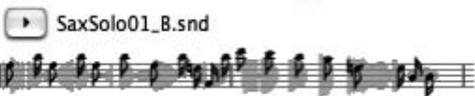
05-01 Le Melody Manager

Le Melody Manager est un navigateur de fichiers optimisé pour les fichiers audio. Il vous permet de naviguer rapidement dans votre bibliothèque de sons, et en même temps tient lieu d'outil d'arrangement. À la différence de la boîte de dialogue *Ouvrir fichier*, le Melody Manager affiche le contenu musical de vos fichiers audio, ce qui vous permet d'écouter et de sélectionner des portions de fichiers et de les amener à la position désirée de votre arrangement. On accède au Melody Manager depuis le menu *Fichier*.



En haut et à gauche, vous trouverez les disques durs, partitions et cédéroms disponibles. Lorsque vous cliquez sur l'un d'eux, les fichiers audio ou sous-dossiers s'affichent dans la colonne située à droite, que vous pouvez également parcourir. La zone située en bas à gauche vous permet de stocker vos favoris, en les faisant glisser à partir de l'arborescence de droite. Ceci permet d'accéder à vos fichiers plus rapidement.

Les fichiers audio à l'intérieur d'un dossier sont représentés par un bouton Lecture. Lorsque vous cliquez sur celui-ci, vous pouvez écouter le fichier. Vous pouvez également visualiser le contenu du fichier, et agrandir la fenêtre si besoin est pour en voir plus. Le deuxième menu local en partant de la droite permet de sélectionner entre plusieurs options d'affichage des fichiers audio. Les choix proposés sont les suivants:

| | | |
|---|-----------------|---------------------------------|
|  | SaxSolo01_B.snd | Le titre uniquement |
|  | SaxSolo01_B.snd | La forme d'onde uniquement |
|  | SaxSolo01_B.snd | Les notes uniquement |
|  | SaxSolo01_B.snd | Les notes et les formes d'ondes |
|  | SaxSolo01_B.snd | Les «blobs» de Melodyne |

Tant que le fichier audio n'a pas été analysé, seule la forme d'onde peut être affichée. Quel que soit le mode que vous avez sélectionné, durant la lecture du fichier, un pointeur indique la position de lecture. Vous pouvez sélectionner à la souris une partie de la mélodie à lire. Lorsque les notes sont représentées, la sélection s'étend toujours de la note la plus proche à l'autre, et vous entendrez exactement les notes sélectionnées. Pour aider à la création d'arrangements, vous pouvez faire glisser/déposer des sélections, voire la mélodie entière, dans un arrangement de Melodyne, avec ou sans adaptation du tempo (selon que la fonction Autostretch est activée ou non) et adaptation de la gamme, lorsque la fonction de Contrainte sur la gamme (Snap) est activée

05 Autres options et fonctions d'édition

Pour lire le fichier audio sélectionné, cliquez sur le bouton lecture à côté de son nom, ou double cliquez (pour stopper, cliquez une fois), n'importe où dans la forme d'onde. Lorsque vous double-cliquez, la lecture commence là où vous avez cliqué, à moins que vous n'ayez effectué une sélection, auquel cas la lecture partira du début de la sélection, à condition de double-cliquer à l'intérieur de celle-ci.

Le menu local suivant permet de sélectionner le mode de lecture. «Normal» joue le fichier audio sélectionné. «Cycle» permet une lecture en boucle, pratique pour vérifier une boucle de batterie. «Séquence» relit tous les fichiers audio du dossier sélectionné en séquence. Notez la commande de volume à la droite du menu déroulant.

Le menu déroulant Chemin, en haut et à gauche, vous permet de retrouver rapidement tel ou tel dossier à l'intérieur de l'arborescence. Le menu Actions propose diverses commandes relatives au fichier sélectionné. Ce sont:

- *Ouvrir dans un nouvel Arrangement* (identique à la commande Ouvrir du menu Fichier)
- *Ajouter à l'Arrangement actuel* (place le fichier sélectionné sur une nouvelle piste de l'arrangement actuel, à la position 0, et sans ajustement du tempo — identique à la fonction «Importer fichier audio» du menu Fichier)
- *Ouvrir dans l'éditeur MDD* (permet de modifier les résultats de l'analyse, si nécessaire)
- *Mettre à jour le fichier MDD* (si celui-ci a été créé avec une version plus ancienne de Melodyne)
- *Analyse par lot* (lance une analyse du dossier entier, y compris les sous-dossiers)
- *Re-balayer le répertoire* (permet au Melody Manager de mettre à jour l'affichage de la structure des fichiers afin de refléter les modifications apportées via le Finder ou l'explorateur de fichiers)
- *Désinscrire les archives* (concerne les banques Liquid Sound – voir ci-dessous)

Compatibilité avec la bibliothèque de sons Melodyne

Avec Melodyne cre8/studio, vous pouvez intégrer à votre travail des titres de la bibliothèque MSL (Melodyne Sound Library) ainsi que des banques de sons Liquid d'Ueberschall. Ces bibliothèques vous offrent des phrases de haute qualité faites sur mesure pour l'emploi avec Melodyne; elles sont extrêmement flexibles et simples à manipuler, et vous pouvez les insérer dans vos propres arrangements.

Commencez par copier les fichiers de la bibliothèque du CD/DVD sur votre disque dur. La procédure d'activation des titres MSL et des banques de sons Liquid est décrite au Chapitre 1.

Une fois que vous avez activé une bibliothèque Melodyne Sound Library ou une banque de sons Liquid, double-cliquer sur son nom en page de statut de l'assistant d'activation a deux effets possibles :

- si Melodyne ne sait pas où est conservée la banque de sons, une fenêtre de sélection de fichier s'ouvre pour vous permettre de la localiser;
- si Melodyne connaît déjà l'emplacement de la banque de sons, double-cliquer ouvre la fenêtre Melody Manager au travers de laquelle vous pouvez accéder aux échantillons de la banque de sons.

Depuis la fenêtre Melody Manager, vous pouvez travailler avec les données de façon normale, en faisant individuellement glisser dans vos arrangements des phrases, des segments ou même des notes.

Note: certains titres de bibliothèques de sons Melodyne offrent aussi du matériel polyphonique comme des ensembles de voix ou d'instruments à vent. Ces multiples voix sont le fruit d'une combinaison de voix individuelles, aussi gardez-vous constamment l'accès aux harmonies et à leur évolution. Dans le Melody Manager, vous trouverez les échantillons de ces ensembles dans des sous-dossiers. Vous y trouverez aussi toujours un arrangement directement écoutable dans le Melody Manager comme s'il s'agissait d'un échantillon, afin d'entendre toutes les voix dans le contexte et avec la totalité de l'ensemble. Pour le moment, les échantillons contenus ne peuvent être importés qu'individuellement – soit en les sélectionnant dans le Melody Manager et en les faisant glisser un par un dans votre arrangement, soit en chargeant l'arrangement d'écoute parallèlement au vôtre et en copiant les échantillons d'un arrangement dans l'autre.

Les fichiers d'une bibliothèque de sons Melodyne ou d'une banque de sons Liquid sont marqués dans la fenêtre Audio et ne peuvent pas être déplacés ou copiés dans le dossier des fichiers audio d'un arrangement. Si vous désirez transférer un arrangement qui utilise des fichiers d'une bibliothèque de sons Melodyne ou d'une banque de sons Liquid dans un autre ordinateur, la bibliothèque ou banque de sons concernée doit y être disponible et activée (sans pour autant que l'emplacement où le fichier de bibliothèque requis est stocké sur le second ordinateur ait de l'importance).

Arrangements dans le Melody Manager

Le Melody Manager affiche non seulement les échantillons mais aussi les arrangements de Melodyne. Un arrangement est représenté par une image miniature de la fenêtre Arrangement et du Mixeur.

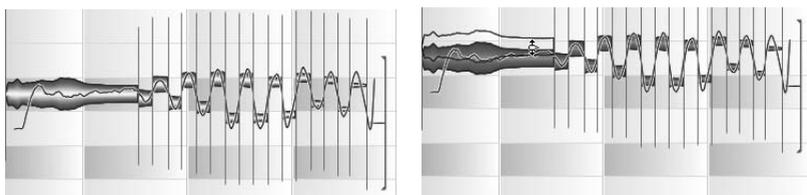
05 Autres options et fonctions d'édition



En utilisant le bouton de lecture, vous pouvez maintenant pré-écouter (c'est-à-dire écouter sans charger) les arrangements avec toutes les pistes qu'ils contiennent comme s'il s'agissait d'échantillons. Un double clic sur la barre de titre ouvre l'arrangement sélectionné dans Melodyne. Quand vous recherchez des sons, cette nouvelle option vous permet d'écouter rapidement et facilement un grand nombre d'arrangements, de charger ceux qui vous intéressent, et de copier les sons voulus dans l'arrangement actuel.

05-02 Composite de notes

Pour faciliter manipulations et opérations d'édition, Melodyne offre la possibilité de grouper une succession de notes séparées en un composite de notes. Ceci se révélera particulièrement pratique lorsqu'on travaille sur les ornements, ainsi que sur les notes créées au moyen des fonctions *Séparer les notes sous forme de trille* ou *Séparer les notes sous forme liée*, dans le sous-menu *Édition > Editer les séparations de note*. L'avantage de l'opération est de vous permettre d'appliquer la même commande simultanément sur toutes les notes du composite. Si ensuite vous désirez modifier les notes individuellement, il suffit de désélectionner l'option *Utiliser les composites de notes* (plutôt que de défaire le composite).



Ces notes, créés via la commande *Séparer les notes sous forme de trille*, ont été incluses dans un composite de note afin de faciliter l'édition. Il reste possible d'intervenir sur les notes individuellement.

Important: veuillez noter que seules les notes adjacentes les unes aux autres (telles que celles de l'exemple ci-dessus) peuvent être réunies dans un composite de note.

Les composites sont affichés sur une portée sous la forme d'une unique note, correspondant à la première du groupe de notes réunies dans le composite, et allant jusqu'à la dernière note de celui-ci. La hauteur affichée est celle de la note définie comme note principale du composite. Les fonctions d'édition affecteront toutes les notes incluses dans le composite.

Les options associées à l'utilisation des composites de notes se trouvent dans le sous-menu *Editer les séparations de note* du menu *Édition*. Pour entrer en mode «composite», cochez l'option *Utiliser les composites de notes* de ce sous-menu. Il est nécessaire d'activer le mode composite pour obtenir l'affichage des composites, et les fonctions d'édition associées, à savoir:

- seul le composite de notes, et non les notes qui le composent, est affiché sur la portée située sous la Règle Mesure/Tempo,
- sélectionner une des notes qui composent le composite revient à les sélectionner toutes,
- lorsque l'on écoute les unes après les autres les données audio au moyen des Flèches Gauche et Droite, la sélection du composite déclenche la lecture de l'intégralité du groupe de notes qui le compose.

La deuxième commande, *Créer/défaire un composite de notes* sert à créer un composite de notes à partir d'une sélection de notes qui se suivent, ou à défaire cette même action par la suite. Il n'y a pas de limite au nombre de composites pouvant être créés.

La commande *Déterminer la note principale du composite* détermine la hauteur qui sera assignée au composite, qui n'est pas forcément celle de la note la plus longue qui le compose. Si vous désirez indiquer une autre note comme note principale du composite, sélectionnez celle-ci. Pour ce faire, créez un rectangle de sélection autour de la note désirée, ou décochez l'option *Utiliser les composites de notes*, afin de pouvoir la sélectionner de la façon normale.

La commande *Afficher la note principale du composite* limite la sélection à la note principale du composite.

Certains outils servent exclusivement à travailler les notes individuelles (par exemple, les outils de séparation de note ou de définition de la hauteur). Le mode composite est désactivé lorsque ces outils sont sélectionnés.

05-03 L'analyse du signal audio par Melodyne

Comme nous l'avons dit au départ, pour que Melodyne puisse rendre le signal audio malléable et offre tant de puissantes fonctions d'édition, il doit d'abord analyser et interpréter le fichier chargé ou enregistré. Ce processus, appelé «analyse» est généralement effectué automatiquement et résulte en la création d'un fichier contenant les résultats de l'analyse, et portant le même nom que le fichier d'origine, mais avec le suffixe supplémentaire «.mdd».

05 Autres options et fonctions d'édition

L'analyse est un processus complexe par lequel Melodyne dégage du fichier analyse un grand nombre d'informations, parmi lesquels le tempo, la position de départ et de fin de chaque note ou coup de batterie et dans le cas d'un signal monophonique, la hauteur de chaque note ainsi que la tonalité et le mode (donc la clé) prédominants.

En fonction des informations ainsi obtenues, Melodyne prend un certain nombre de décisions clés, la plus importante étant celle de classer le signal dans la catégorie «mélodique» (c'est-à-dire composé d'une seule partie), homo- ou «polyphonique» (c'est-à-dire comportant les signaux de deux parties ou plus, qu'elles soient ou non rythmiquement indépendantes), ou «percussive» (c'est-à-dire composé principalement d'éléments non timbrés). Cette décision dicte la façon dont les blobs seront affichés dans la fenêtre Arrangement ainsi que dans l'Éditeur, et comment le signal sera relu via les fonctions de Synthèse Sonore Locale (Local Sound Synthesis, ou LSS) de Melodyne. Si le signal n'est pas mélodique, par exemple, il n'y a pas à afficher de courbe de hauteur. Le classement d'un signal dans la catégorie mélodique ou percussive détermine également si la fréquence doit être prise en compte ou seulement l'amplitude pour la détermination de la fin d'un événement sonore et le début du suivant, ainsi que la façon dont les transitoires d'attaque doivent être gérées durant la lecture, et si ou non la hauteur des blobs doit être affichée sur une portée.

Ce que déduit Melodyne de l'analyse du signal joue un rôle important dans la façon dont est présenté le matériel audio, et quelles fonctions seront ou non disponible pour l'éditer. Bien que le processus soit totalement automatique, l'intervention de l'utilisateur est possible, dans les rares cas où le matériel sonore le nécessite afin d'optimiser les résultats:

- Vous pouvez modifier les paramètres d'analyse par défaut et initier le processus manuellement (ce qui était jusqu'ici la procédure standard), au cas où le matériel serait sinon impossible à analyser, ou si vous effectuez par exemple une analyse par lot d'un certain nombre d'enregistrements du/de la même chanteur/chanteuse, et que vous désirez des résultats homogènes. Les paramètres en question se trouvent dans le volet «Detection» de la boîte de dialogue Preferences, où vous disposerez également de la possibilité de sauvegarder les paramètres de l'analyse afin de les réutiliser par la suite. La signification des différents paramètres sera abordée plus loin dans cette section.
- Dans le menu *Définition*, vous pouvez également forcer Melodyne à interpréter le matériel différemment — forcer une analyse «mélodique», par exemple, de préférence à «percussive», et effectuer une nouvelle analyse basée sur les

nouveaux paramètres. Vous gardez un contrôle absolu sur la façon dont Melodyne affiche et gère votre matériel audio.

- L'analyse automatique effectuée par Melodyne est à même de traiter des signaux très différents, et d'une façon générale, offre un très haut degré de fiabilité, même sans intervention de la part de l'utilisateur. Il peut arriver que Melodyne place la hauteur d'une note une octave plus haut ou plus bas. Des artefacts sonores apparaîtront lorsque vous éditez cette note mal détectée. Melodyne offre un Mode Correction permettant de corriger le résultat de l'analyse automatique, si nécessaire. On entre dans ce mode à partir de l'Editeur de Melodyne, auquel on revient ensuite de façon transparente une fois la correction effectuée. Les artefacts ont alors totalement disparu. Vous en saurez plus sur le Mode Correction plus loin.
- Melodyne vous permet non seulement de corriger les erreurs d'analyse, mais également d'éditer de façon détaillée les résultats de l'analyse. Ce travail d'édition est effectué dans l'Editeur MDD (rappelez-vous que le fichier créé par Melodyne pour y stocker le résultat de l'analyse se termine par le suffixe «*.mdd»). Il n'est généralement pas nécessaire d'éditer le fichier MDD lorsqu'on travaille dans Melodyne. Ce sera plus intéressant si vous désirez affiner un fichier destiné à être utilisé à plusieurs reprises dans Melodyne, par exemple pour une bibliothèque de sons optimisée pour Melodyne. En ce cas, en plus de la correction des erreurs d'analyse, il est possible d'examiner l'interprétation rythmique du matériel, et la gamme qui a été détectée. Ces opérations n'ayant pas grand-chose à voir avec l'arrangement sur lequel on travaille, Melodyne propose à cette fin l'Editeur MDD, auquel est consacré un chapitre distinct.

Melodyne permet donc l'intervention manuelle sur l'analyse et la correction des éventuelles erreurs et la possibilité de retravailler le fichier d'analyse dans l'Editeur MDD. Le logiciel permet également de sélectionner pour chaque segment si la lecture du matériel audio doit être pilotée par les fonctions de synthèse locale du son de Melodyne. Auquel cas, vous pourrez choisir l'algorithme à employer: mélodique percussif ou polyphonique — nous y reviendrons.

Cette introduction étant terminée, passons à l'examen en détail de ces notions, en commençant par les paramètres de l'analyse.

Paramètres de l'analyse

Melodyne 3 s'adapte automatiquement au matériel sonore qu'on lui soumet. Il est généralement inutile de modifier les paramètres par défaut. Chargez le fichier, Melodyne décidera si le contenu est mélodique ou polyphonique/percussif, et

05 Autres options et fonctions d'édition

agira en conséquence. Il se peut, toutefois, que dans certaines situations (par exemple lors du traitement par lot d'enregistrements effectués par le/la même chanteur/chanteuse) on puisse obtenir des résultats plus cohérents en utilisant des modèles d'analyse, que l'on peut créer, sauvegarder et charger chaque fois qu'on en a besoin. Pour cela, on désactive l'analyse automatique, et l'on règle soi-même les paramètres avant de les sauvegarder et de les recharger.



les paramètres
d'analyse de la
boîte de
dialogue
Preferences

Pour créer un nouvel ensemble de paramètres, sélectionnez *Ajouter* dans le menu local Options, en haut et à droite de la boîte de dialogue. Une fenêtre s'ouvre, qui propose différentes options, qui seront activées dès que vous fermerez la fenêtre. Les options suivantes sont disponibles:

Note supérieure/Note inférieure: détermine la tessiture à laquelle Melodyne restreindra la recherche des notes (fondamentales). Si vous connaissez la note la plus basse et la plus haute d'une mélodie, vous pouvez les indiquer ici afin d'éviter toute confusion entre la première harmonique et la fondamentale, ou entre deux octaves différentes — comme nous l'avons déjà expliqué, ces erreurs sont peu courantes, donc ceci n'est que rarement nécessaire. En cas de diaphonie dans l'enregistrement, par exemple si le microphone placé devant la flûte a également capté un peu de la basse, vous pouvez assurer que Melodyne se concentre sur la flûte en entrant ici les notes inférieure et supérieure de la tessiture d'une flûte.

Sensibilité de la séparation détermine le nombre de segments dans le fichier audio qui seront interprétés comme des notes séparées. Ce paramètre est également disponible après l'analyse en mode Correction, et dans l'Editeur de MDD, ce qui vous permet d'ajuster la séparation des notes sans avoir à analyser le fichier entier à nouveau.

Seuil du silence: détermine le niveau sous lequel le signal est considéré comme du silence. Si le seuil est réglé trop bas, le signal ne tombera jamais en dessous (du fait du bruit du micro, par exemple) et chaque note durera jusqu'à la note suivante, et il n'y aura pas de silence dans la partition. Ce paramètre peut aussi être modifié en mode Correction (à partir de l'éditeur ordinaire), ou dans l'Editeur de MDD, et permet d'ajuster les limites des notes sans avoir à analyser le fichier entier à nouveau.

Pour la reconnaissance du tempo, vous disposez de quatre options:

1. *Détection automatique* (valeur par défaut)
2. *Tempo fixe* (entrée manuelle du tempo dans la case correspondante)
3. *Nom du fichier* (Melodyne prendra comme tempo la valeur dans le nom du fichier qui part du numéro caractère indiqué. Si le tempo est de 160 bpm et que le nom est «git_160_clean. wav», vous pouvez toutefois entrer «1». Si la première lettre correspond à *autre chose* que le tempo (par exemple «003_git_160_clean. wav») vous devez entrer «9», afin d'indiquer à Melodyne qu'il faut sauter le «003» et prendre la valeur qui commence à partir du caractère n°9).
4. *Durée du fichier* (le tempo est dérivé de la durée du fichier)

Dans la partie inférieure de la fenêtre se trouvent un certain nombre de paramètres qui, bien qu'ils n'aient aucune influence sur le processus d'analyse lui-même, concernent la façon dont le matériel audio est géré lors de l'édition et durant la lecture:

Notation: tonale/rythmique. Détermine si les notes sont affichées sur la même ligne de la portée (comme pour une partie de caisse claire, par exemple) ou comme une mélodie normale, où la position de chaque note dépend de sa hauteur. Le paramètre est également accessible à partir du menu *Définition*, ce qui permet de le modifier une fois l'analyse effectuée.

Portamento: Note par note/Portamento de la piste: lors de son analyse des données audio, Melodyne prend en compte les portamento (glissement d'une note à l'autre), mais au cours des opérations d'édition, lorsque vous déplacez telle ou telle note sur une hauteur différente, peut être considérez vous que le portamento n'est plus approprié. Ce paramètre détermine le comportement par défaut dans cette situation: si le portamento existant est conservé, ou annulé. Vous pouvez revenir sur le réglage par défaut au cas par cas, à l'aide de l'outil Transitions de notes de l'Editeur.

05 Autres options et fonctions d'édition

Algorithme de lecture: ici aussi, il s'agit de régler la valeur par défaut.

L'algorithme de lecture peut être modifié à tout moment, sans avoir à analyser le fichier audio à nouveau.

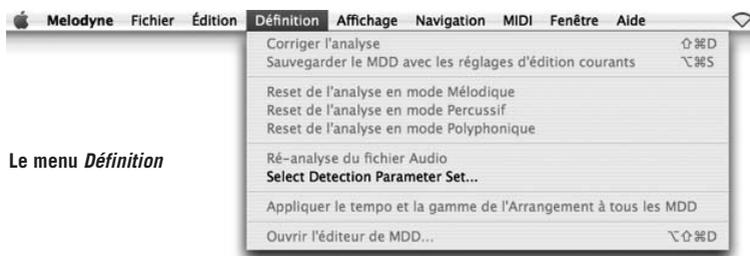
Séparation: ces options déterminent la base sur laquelle Melodyne considère un événement sonore comme une unique note, ou plusieurs notes distinctes. Dans le cas de matériel dit mélodique, un changement de hauteur sera interprété comme le passage d'une note à l'autre, mais dans le cas de matériel polyphonique ou percussif, cet aspect sera largement ignoré. Ici, c'est la présence d'une attaque qui sera déterminante.

Notez que, même si vous laissez les valeurs par défaut intactes dans la boîte de dialogue Préférences, le programme se comporter néanmoins différemment de si l'analyse automatique était sélectionné. Si par exemple vous sélectionnez *Percussif* en regard de *Séparation*, Melodyne observera vos instructions, que le matériel soit réellement de nature percussive ou non.

Les paramètres d'analyse personnalisés ne doivent être utilisés que dans de rares cas, par exemple lors du traitement d'un groupe de fichiers audio du même type en vue de créer une banque de sons, et qu'on connaît les réglages les plus adaptés. Dans les autres cas, le logiciel fera un meilleur travail par lui-même. Pour cette raison, si les paramètres personnalisés sont activés, Melodyne vous demandera au lancement suivant de confirmer si ou non vous désirez toujours les utiliser. Ceci pour vous éviter d'utiliser des réglages non-standards (avec de grandes chances de produire de moins bons résultats), sans en être conscient.

Reset de l'analyse

Le menu *Définition* vous permet de recommencer l'analyse avec les nouveaux paramètres, et offre un raccourci vers la page Analyse de la boîte de dialogue Préférences, dont nous venons d'examiner le contenu.



Le menu *Définition*

Les commandes *Reset de l'analyse...* permettent de forcer Melodyne à traiter un enregistrement comme «mélodique», par exemple, alors que son analyse l'aurait conduit à le considérer comme «polyphonique» ou «rythmique». Résultat, Melodyne adopte un comportement différent en ce qui concerne le type de séparation de note, le type de notation, l'interprétation des transitions entre notes, le choix de l'algorithme de lecture et ses paramètres, ce qui est bien plus rapide que de régler un par un tous ces paramètres à la main. Les commandes *Reset de l'analyse...* sont donc des macros qui chargent en une seule passe de nouveaux réglages des paramètres d'interprétation des résultats de l'analyse et de l'algorithme de lecture.

La commande *Ré-analyse du fichier audio* déclenche d'une nouvelle analyse du matériel audio en fonction des réglages courants, à savoir «analyse automatique» par défaut. Si, par exemple, vous voulez savoir ce qui se passerait si vous changez l'un des paramètres de l'analyse, sélectionnez *Analyse > Choisir le type d'analyse*, choisissez les réglages désirés, et sélectionnez *Définition > Ré-analyse du fichier audio* pour les appliquer.

NB: les commandes du menu *Définition* que nous venons d'examiner sont également disponibles à partir des menus contextuels dans les modes correction (voir ci-dessous) et dans l'éditeur de MDD.

Correction de l'analyse automatique

L'analyse (ou détection) du fichier audio par Mélodyne lorsqu'il est ouvert pour la première fois sert de base pour toutes les opérations d'édition suivantes. Il implique une reconnaissance du type de matériel: tonal, polyphonique (Melodyne *studio* uniquement) ou percussif, d'identifier là où débutent chaque note et la suivante, ainsi que la hauteur et l'amplitude du signal à tout moment. Généralement, les résultats sont très précis, mais en fonction du matériel, certaines erreurs peuvent se glisser dans le résultat de l'analyse:

- c'est le cas lorsque la fondamentale n'est pas assez marquée, ce qui amène Melodyne à prendre la première harmonique pour la fondamentale (avec comme conséquence une hauteur affichée sur la partition et l'éditeur une octave plus haut). Le contraire peut également survenir: un chat dans la gorge, et Melodyne placera votre note une octave plus bas. Les erreurs d'intervalle autres que d'une octave sont très rares.
- Parfois, les notes ne sont séparées proprement. Deux notes apparaîtront comme une unique note, par exemple.

05 Autres options et fonctions d'édition

- Melodyne confond parfois matériel tonal et rythmique, et vice-versa. Par exemple, dans le cas du scat (ou le chanteur de jazz imite des instruments), que certains qualifieront légitimement de tonal, d'autres de rythmique. Le choix entre l'un ou l'autre entraîne la situation suivante: lorsque le matériel est considéré comme rythmique, toutes les notes sont représentées à la même hauteur. Lorsqu'elles sont transposées, les formants sont également transposés, et aucune édition manuelle des formants n'est possible.

Ces erreurs peuvent être corrigées manuellement. À cette fin, Melodyne offre un mode d'édition spécial, auquel on accède en cochant l'option *Corriger l'analyse* dans le menu *Définition* et qui amène les blobs à passer au jaune, et la courbe de hauteur en rouge et en gras.

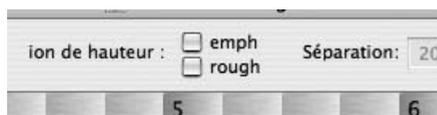


**L'éditeur en mode
Corriger l'analyse**

En mode Corriger l'Analyse, le pointeur de la souris est à nouveau sensible au contexte: au centre du blob, il se mue en outil de Correction de la Hauteur, bien qu'ici, on ne cherche pas à modifier la hauteur, mais à initier une nouvelle analyse autour de la nouvelle position — un peu comme si on aidait le logiciel à chercher au bon endroit. Si Melodyne y parvient, la courbe de hauteur est redessinée afin de prendre en compte la nouvelle hauteur détectée pour la note. Si la position de la courbe semble peu plausible, en double-cliquant sur le blob, vous pouvez déclencher une nouvelle recherche à l'emplacement désigné.

En mode Corriger l'Analyse, les blobs ne se déplacent pas nécessairement pas demi-tons entiers, et le résultat de vos modifications est stocké dans le fichier* .mdd qui accompagne le fichier audio. Vos corrections ne sont donc jamais perdues, lorsque le fichier audio est chargé par la suite, les notes seront affichées à leur emplacement corrigé.

Lorsque vous amenez le pointeur sur une position située au-dessus ou au-dessous (ou sur le début/la fin) d'une note, il se change en Outil Séparation de Note, que l'on peut utiliser pour scinder les notes ou déplacer les frontières qui les séparent, comme dans l'éditeur ordinaire. La différence tient dans le fait que les nouvelles séparations sont inscrites dans le fichier de définition de la mélodie, et donc automatiquement stockés dans le fichier .mdd, dès que vous quittez le mode de correction de l'analyse, alors que les altérations des frontières entre notes dans l'éditeur normal ne se rapportent qu'à la mélodie chargée dans cet arrangement.



Les options Accentuer les hauteurs et Prise en compte des irrégularités sont maintenant accessibles par des cases à cocher

En mode Corriger l'Analyse, le menu local *Special* dans la zone de l'Inspecteur vous permet de sélectionner entre deux options supplémentaires, ou les deux: *Accentuer la Hauteur pour l'Analyse à la Position de Dépôt*, si vous avez l'impression qu'un bruit dans l'enregistrement empêche Melodyne de détecter une note que vous pouvez entendre à la hauteur sur laquelle vous avez déposé le blob correspondant, et *Prise en Compte des Irrégularités du Signal* lorsque Melodyne place les blobs une octave trop bas, ce qui arrive quand le chanteur est doté d'une voix rocailleuse, ou enrouée.

Veillez noter que ces options n'affectent que l'analyse des notes que vous déplacez, ou sur lesquelles vous avez double-cliqué avec l'outil de correction de la hauteur en mode Corriger l'Analyse. Elles n'ont pas d'effet sur l'analyse des autres notes.

Si vous augmentez la valeur du champ «Séparation» dans la zone de l'Inspecteur, en mode Corriger l'Analyse augmente la probabilité (en cas de doute) que Melodyne sépare un événement sonore en deux notes ou plus, au lieu d'une seule note plus longue.

Le paramètre «Silence» (toujours dans la zone de l'Inspecteur en mode Corriger l'Analyse) détermine le niveau en dessous duquel le signal sera interprété comme du silence. Si le seuil sélectionné est trop bas, chaque note sera supposée durer jusqu'à la note suivante, même si elle semble en fait avoir cessé. La partition ne comportera aucune pause. Ce paramètre influe également sur la séparation des notes, mais n'a aucun rapport avec la fonction noise gate ou «strip silence» des autres séquenceurs.

05 Autres options et fonctions d'édition



Dans le menu local à droite de la zone de l'inspecteur, vous pouvez sélectionner si la séparation doit être basée sur la présomption que le matériel est de type mélodique, percussif ou polyphonique, ou bien de ne pas procéder du tout à la séparation automatique des notes. Essayez chacune de ces options si vous n'êtes pas content

du résultat du système de séparations de notes automatiquement sélectionné.

Le groupe de commandes suivant (le groupe *Reset de l'analyse*), qui peut également être atteint via le menu Définition, sert dans le cas où les erreurs d'analyse dépassent un mauvais positionnement des frontières de notes. Si, par exemple, tel enregistrement qui comporte une suite de notes staccato est interprété comme de nature percussif, la commande *Reset de l'analyse en mode Mélodique* permet de remédier à cette erreur. Ceci, et les commandes similaires *Reset de l'analyse en mode Polyphonique* et *Reset de l'analyse en mode Percussif* vous permet de déterminer manuellement la façon dont Melodyne interprète le signal sonore, et affecte l'algorithme de lecture, l'affichage du blob et des notes, le type de séparation de note, et les connexions de hauteur entre les notes.

La commande *Ré-analyse du fichier audio* déclenche une nouvelle analyse du matériel, fondée sur les paramètres courants. Si vous désirez les modifier auparavant, passez par la commande *Choisir le type d'analyse*, qui ouvre la page *Analyse* de la boîte de dialogue *Préférences*, afin que vous puissiez faire les modifications nécessaires. Ces commandes sont aussi disponibles à partir du menu *Définition*.

Pour quitter le mode Corriger l'analyse, désélectionnez le dans le menu *Définition* > *Corriger l'analyse*, ou sélectionnez un outil dans la barre d'outils.

NB: lorsque vous corrigez les séparations de note en mode Corriger l'analyse, vos corrections sont stockées dans le fichier *.mdd (d'analyse) et seront par conséquent affichées et exploitées à la prochaine ouverture du fichier. Deuxièmement, vous ne pouvez éditer les séparations de note en mode Corriger l'analyse que si le fichier audio est «intact», en d'autres mots, qu'aucune opération de copier/coller n'a été appliquée sur celui-ci, et aucun segment créé.

Le menu Définition

Le menu Définition regroupe les fonctions relatives à l'édition des fichiers *.mdd correspondant aux fichiers audio. Vous pouvez utiliser ce menu, par exemple, pour

05-04 Les algorithmes de lecture de Melodyne

activer le mode Correction à partir de l'éditeur, pour accéder aux commandes Reset et Ré-analyser (voir ci-dessus), et ouvrir l'Editeur MDD afin d'apporter des modifications plus drastiques à un fichier MDD. Vous y trouverez également deux nouvelles commandes:

La fonction «Sauvegarder le MDD avec les réglages d'édition courants» vous permet d'appliquer les modifications effectuées au fichier *.mdd du fichier audio, ce qui vous évite d'avoir à passer en mode Corriger l'analyse ou d'ouvrir l'éditeur de MDD pour des petites retouches. Lorsque vous appelez cette commande, la mélodie dans son état actuel dans l'éditeur (séparations de note et définition du tempo) est sauvegardée dans le fichier *.mdd correspondant au fichier audio, mais les altérations apportées à la hauteur et aux formants ne sont pas prises en compte. Cette commande ne peut être utilisée qu'à condition que le fichier audio dans l'éditeur n'ait pas encore été découpé, et réarrangé à l'aide des fonctions copier/coller, ou bien altéré dans sa durée.

La commande «Appliquer le tempo et la gamme de l'Arrangement à tous les MDD» a pour effet ce qu'indique son nom, et applique ces réglages en standard sur les fichiers audio affectés.

05-04 Les algorithmes de lecture de Melodyne

La Synthèse Sonore Locale, une technologie spécialement développée pour Melodyne, permet de traiter la hauteur et le tempo comme des aspects totalement séparés du signal sonore. Vous pouvez par exemple ralentir le signal jusqu'à l'arrêter, sans pour autant qu'il soit rendu silencieux, tout comme ralentir ou accélérer le tempo sans effet sur la hauteur, ni effets secondaires indésirables. De plus, lorsque les notes sont compressées ou étendues, elles conservent leurs caractéristiques essentielles: les transitoires caractéristiques de l'instrument ou du chanteur restent intactes.

L'accélération ou le ralentissement du matériel sont obtenus par un étirement ou une compression de la phase de «tenue» des notes qui le composent, et le résultat donne l'impression que l'instrumentiste ou le chanteur/chanteuse exécute la même mélodie, mais à un tempo différent. Melodyne offre un certain nombre d'options et de paramètres permettant d'adapter la Synthèse Sonore Locale au contexte musical.

Ces options et paramètres sont affichés dans une zone séparée, au-dessus de la barre d'outils, lorsque vous sélectionnez *Affichage > Paramètres de l'algorithme de lecture*.

Les paramètres affichés concernent le segment sélectionné (pour plus d'informations sur les segments, consultez le chapitre 03-09 Comportement des notes contiguës et des segments de note).

05 Autres options et fonctions d'édition

Plain ou Processed: Ceci détermine si le son est traité ou non au moment de la lecture. Lorsque Melodyne a terminé son analyse du signal sonore, le paramètre «Processed» est sélectionné. Si vous ne voulez apporter des modifications qu'à certaines notes et préférerez que le reste de l'enregistrement soit joué normalement, vous pouvez diviser l'enregistrement en un nombre de segments en sélectionnant «Processed» pour ceux que vous avez modifiés et «Plain» pour les autres.



Les paramètres associés du mode Plain

Quand «Plain» est sélectionné, deux options supplémentaires sont disponibles lesquels prennent une certaine importance si vous avez apporté des modifications au tempo: Si vous sélectionnez «Original», les changements de tempo seront ignorés et l'audio sera lu exactement comme il a été enregistré. Si au contraire vous sélectionnez «Sampler», la hauteur de la lecture devient dépendante du tempo, ce qui est le cas avec un échantillonneur ou un magnétophone dont on fait varier la vitesse de défilement. En mode «Sampler», des variations de hauteur internes aux notes découleront également des variations temporelles internes de ces mêmes notes. La variation temporelle interne aux notes est réglable avec l'outil Modifier les poignées temporelles de l'Editeur (*voir «Outils de l'Editeur»*). Ceci vous permet de créer des effets intéressants, particulièrement sur les sonorités percussives.

Les options d'algorithmes dans Melodyne studio

«Mélodique» ou «Poly/percussif»: Le mode Mélodique est l'algorithme de choix pour tout signal monophonique tel que voix, instruments à vent, bois et cuivres, guitares solo, lignes de basse, etc. La parole est également la mieux reproduite en mode Mélodique. En mode Mélodique, les formants de la voix seront préservés en cas de variations de la hauteur et pourront également être modifiés à volonté.

Le mode Poly/Percussif est l'algorithme de choix pour tout autre signal tel que percussions, batterie, bruits, mais aussi tous les sons qui incluent des hauteurs multiples comme les accords de guitare ou de piano, sources polyphoniques, chœurs, ainsi que mixes complets. Dans ce mode, les formants ou caractéristiques spectrales des signaux seront modifiés en même temps que la hauteur du signal et aucune modification des formants indépendante de la hauteur n'est possible. L'analyse automatique utilisera cet algorithme si elle considère que le signal analysé est de type polyphonique ou percussif, mais les paramètres supplémentaires ci-dessous seront réglés différemment selon que le signal est plutôt percussif ou polyphonique.

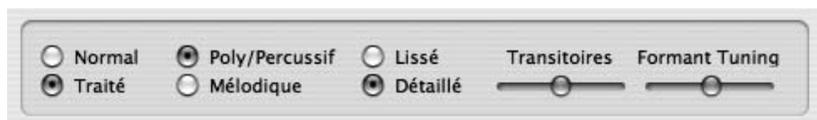
Veillez noter que le réglage initial n'est que la meilleure estimation que puisse faire le programme. Vous pouvez toujours choisir un autre algorithme si cela correspond mieux à tel ou tel signal. Par exemple, une basse slappée funky sera considérée comme à mi-chemin entre mélodique et percussive et s'il est plus important pour vous de préserver des attaques très franches sur les changements de hauteur, mieux vaut alors choisir le mode Poly/Percussif. Si, en revanche, il est plus important pour vous de préserver les formants sur des changements de hauteur, mieux vaut opter pour le mode Mélodique.

Ces deux modes, Poly/Percussif et Mélodique, proposent les options et paramètres additionnels suivants:

Crisp ou Smooth: Les termes «Crisp» et «Smooth» sont utilisés ici pour décrire deux variétés de traitement interne du son, dont la nature exacte dépend du choix qui a été fait entre les modes Mélodique et Poly/Percussif. Dans le doute essayez les deux pour voir celui qui fonctionne le mieux.

Si l'algorithme mélodique a été choisi, l'option «Crisp» sera sans doute plus adaptée, car elle donne au son une plus grande présence, avec moins de pertes. De plus, ses besoins en puissance de calcul sont moindres, permettant de relire simultanément un plus grand nombre de pistes. Dans certains cas, l'algorithme «Smooth» donne de meilleurs résultats. Par exemple, sur une expansion temporelle extrême appliquée à un son, ou en présence de changements soudains de type percussif, ou de clicks se produisant à l'intérieur de notes. L'algorithme «Crisp» aura tendance à accentuer ces irrégularités alors que l'algorithme «Smooth» les diffuse à la façon d'un aérographe.

Quand l'algorithme Poly/Percussif est sélectionné, le réglage «Smooth» donnera des résultats plus doux et plus propres sur des sons polyphoniques tenus, tels que des accords de guitare. Le réglage «crisp» convient mieux sur les sons staccato et donne aux sons de percussions un côté plus incisif. Si l'analyse a révélé que le signal était polyphonique, ce paramètre est généralement réglé sur «smooth» alors que pour un signal percussif le paramètre «crisp» est généralement préférable.



Les paramètres du mode Poly/Percussif dans Melodyne Studio

05 Autres options et fonctions d'édition

Le mode Poly/Percussif offre également un paramètre appelé «Transients» (Transitoires) qui détermine l'intensité de la phase d'attaque des notes d'un fichier audio: amenez le curseur vers la gauche pour des attaques moins prononcées et un son plus doux. Amenez-le vers la droite pour un son plus percussif. Le réglage standard pour un signal analysé comme percussif est complètement à droite. Pour un signal polyphonique il est au centre.

S'il arrive que l'algorithme ne donne pas les résultats escomptés, commencez par expérimenter avec ce curseur et vérifiez les séparations de notes. Avec les autres algorithmes, les séparations de notes et les blobs correspondants ne représentent que des «unités d'édition» et ne sont quasiment pas significatives sur le plan acoustique. Cependant, si vous désirez transposer ou étirer un fichier entier, mieux vaut si vous utilisez l'algorithme polyphonique vérifier les séparations de notes, car la séparation détermine la manière dont seront gérées les transitoires du signal audio. Ajoutez des séparations ou modifiez celles qui existent de manière à mieux préserver les transitoires. Supprimez celles qui provoquent des effets de marmonnement sur les accords à longue tenue.

L'algorithme Polyphonique de Melodyne studio offre une option pour préserver ou modifier les formants. Cela signifie que vous pouvez modifier la hauteur des formants de notes individuelles à l'aide de l'outil Formant – comme avec l'algorithme Mélodique. Le paramètre "Accord des formants" détermine la façon dont les formants sont affectés quand on utilise l'algorithme Polyphonique. Avec lui, vous pouvez déterminer le degré de correction des formants (plage : de la gauche au milieu) ainsi que le son et le caractère (plage : du milieu à la droite). Ou bien, pour être plus précis :

si le curseur est à l'extrême gauche, il n'y a aucune correction des formants; c'est-à-dire qu'en cas de transposition des fondamentales, les formants sont transposés avec elles. Avec le curseur dans cette position, la charge du processeur est environ 20 % moins importante que si la correction des formants est activée;

si le curseur est déplacé sur la droite, il y a une augmentation progressive du degré de correction des formants sur le premier tiers de la course; les formants ne sont plus transposés autant que les fondamentales;

le tiers central de la course du curseur sert principalement à adapter le son aux données. Dans le cas de données délicates – un quatuor a cappella, par exemple – le son de la correction des formants peut être réglé. La balance repose entre "trop peu de correction de formants" (plus à gauche) et la création de "fausses

harmoniques" (plus à droite). La règle de base est que si la hauteur de la voix dominante est plus élevée, le curseur doit être positionné plus à gauche; pour des hauteurs moindres, le curseur doit être quelque peu plus à droite;

le tiers de droite de la course du curseur est plus réservé aux effets. Ici, des harmoniques supplémentaires ressortent. L'effet peut être de tout genre, d'un léger changement dans le caractère d'un piano à queue, par exemple, à la transformation radicale d'une boucle de batterie. Un préalable à ceci est qu'un réglage de formant (et/ou transposition) assez fort est aussi efficace, par exemple avec les paramètres en temps réel. Ici, une intervention extrême sur le caractère du son est possible.

Dans le cas de données polyphoniques nouvellement détectées, le curseur "Accord des formants" est par défaut en position médiane; en d'autres termes, la fonction de correction de formant est activée et réglée à un niveau déterminé empiriquement comme convenant le mieux à la plupart des données.



Les paramètres du mode Mélodique

Deux paramètres supplémentaires sont disponibles en mode Mélodique, tous deux en relation avec les formants.

Formant correction (Correction Formantique), 0% — 100%: quand vous modifiez la hauteur des notes, ce paramètre détermine si les formants doivent changer de hauteur en bloc avec la fondamentale – dans ce cas il n'y a pas de correction des formants (0%) – ou si les formants doivent conserver leurs positions, et dans ce cas c'est leur relation avec la fondamentale (transposée) qui est «corrigée». Le réglage standard est de 100%, ce qui veut dire que les fréquences des formants demeurent inchangées quelle que soit la hauteur de la fondamentale, comme c'est le cas par exemple quand vous chantez (ou jouez du violon) une note haute suivie d'une note basse – ou vice versa. À l'évidence, à moins que vous n'ayez transposé au moins une des notes de votre fichier audio, la valeur assignée à ce paramètre est sans objet.

Transposer une note à la quinte (par exemple) avec une Correction Formantique de 0% est la même chose que de la transposer à la quinte avec une valeur à 100% pour ensuite déplacer les formants dans le même sens. Dans le premier cas

05 Autres options et fonctions d'édition

toutefois, la barre des formants sera superposée à la note et dans le deuxième cas on pourra voir cette barre au-dessus de la note, une quinte plus haut. Dans l'un ou l'autre cas, faire glisser la barre vers le haut ou vers le bas d'une valeur d'intervalle donné aura pour résultat de décaler les formants par ce même intervalle, depuis leur position *courante*.

Période, 1 — 6: La valeur normale de ce paramètre est «1». Avec d'autres valeurs l'algorithme se comporte comme si l'enregistrement avait été analysé avec 2 fois, 3 fois, etc. la période (c'est-à-dire une octave, une douzième plus loin). Cela peut améliorer le son de parties très aiguës de flûtes et de cordes, particulièrement lorsque des éléments sont également présents une octave plus bas, ce qui se produit souvent quand l'on a soufflé très fort dans la flûte, ou que le chant est particulièrement rocailleux. Il est utile d'expérimenter avec ce paramètre lorsque l'on a affaire à un signal problématique. Si vous visez le réalisme cependant, vous aurez rarement besoin d'une valeur supérieure à «2» et même là, la Correction Formantique devrait être réglée à 0%. Des valeurs de périodes supérieures à 2 ou à 1, en conjonction avec une correction des formants, induisent des résultats artificiels et ne sont utilisées que pour créer des effets spéciaux. Si seul le tempo de l'enregistrement a été modifié et que le paramètre Période l'a été également, la valeur donnée par le curseur de Correction Formantique est ignorée.

Les options d'algorithmes offertes par Melodyne cre8

«Mélodique» ou «Percussif»: Le mode Mélodique est l'algorithme de choix pour tout signal monophonique tel que les voix, les ensembles d'instruments à vent, bois et cuivres, les guitares solo ou lignes de basses, etc. La parole est également le mieux reproduite en mode Mélodique. En mode Mélodique, les formants de la voix seront préservés au cours de variations de hauteurs mais ils pourront également être modifiés à volonté.

Le mode Percussif est l'algorithme de choix pour tout autre signal tel que les percussions, les tambours, mais aussi les sons pincés qui ont une attaque abrupte suivie d'une chute rapide. Avec ce mode, les formants, ou caractéristiques des sons, seront modifiés si la hauteur du son est changée alors qu'aucune autre modification indépendante de la hauteur est possible. L'analyse automatique se réglera sur cette option si elle détermine que le signal analysé est de type percussif. Le signal polyphonique, comme les accords ou les mixages entiers ne peut être traité qu'avec l'algorithme disponible dans Melodyne Studio.

Veillez noter que le réglage initial n'est que la meilleure estimation que puisse faire le programme. Vous pouvez toujours choisir un autre algorithme si cela correspond mieux à tel ou tel signal. Par exemple, une basse slappée funky sera

considérée comme à mi-chemin entre mélodique et percussive et s'il est plus important pour vous de préserver des attaques très franches sur les changements de hauteur, mieux vaut alors choisir le mode Poly/Percussif. Si, en revanche, il est plus important pour vous de préserver les formants sur des changements de hauteur, mieux vaut opter pour le mode Mélodique.



L'algorithme Percussif de cre8 n'a pas de paramètres modifiables.



Les paramètres du mode Mélodique.

Crisp ou Smooth: Les termes «Crisp» et «Smooth» sont utilisés ici pour décrire deux variétés de traitement interne du son. Dans le doute essayez les deux pour voir celui qui fonctionne le mieux. L'option «Crisp» est habituellement la meilleure car elle donne au son une plus grande présence avec moins de pertes. De plus, ses besoins en puissance de calcul sont moindres, permettant de relire simultanément un plus grand nombre de pistes. Dans certains cas, l'algorithme «Smooth» donne de meilleurs résultats. Par exemple, sur une expansion temporelle extrême appliquée à un son, ou en présence de changements soudains de type percussif, ou de clicks se produisant à l'intérieur de notes. L'algorithme «Crisp» aura tendance à accentuer ces irrégularités alors que l'algorithme «Smooth» les diffuse à la façon d'un aérographe.

Correction Formantique, 0% — 100%: quand vous modifiez la hauteur des notes, ce paramètre détermine si les formants doivent changer de hauteur en bloc avec la fondamentale – dans ce cas il n'y a pas de correction des formants (0%) – ou si les formants doivent conserver leurs positions, et dans ce cas c'est leur relation avec la fondamentale (transposée) qui est «corrigée». Le réglage standard est de 100%, ce qui veut dire que les fréquences des formants demeurent inchangées quelle que soit la hauteur de la fondamentale, comme c'est le cas par exemple quand vous chantez (ou jouez du violon) une note haute suivie d'une note basse – ou vice versa. À l'évidence, à moins que vous n'ayez transposé au moins une des notes de votre fichier audio, la valeur assignée à ce paramètre est sans objet.

05 Autres options et fonctions d'édition

Transposer une note à la quinte (par exemple) avec une Correction Formantique de 0% est la même chose que de la transposer à la quinte avec une valeur à 100% pour ensuite déplacer les formants dans le même sens. Dans le premier cas toutefois, la barre des formants sera superposée à la note et dans le deuxième cas on pourra voir cette barre au-dessus de la note, une quinte plus haut. Dans l'un ou l'autre cas, faire glisser la barre vers le haut ou vers le bas d'une valeur d'intervalle donné aura pour résultat de décaler les formants par ce même intervalle, depuis leur position *courante*.

Période, 1 — 6: La valeur normale de ce paramètre est 1. Avec d'autres valeurs l'algorithme se comporte comme si l'enregistrement avait été analysé avec 2 fois, 3 fois, etc. la période (c'est-à-dire une octave, une douzième plus loin). Cela peut améliorer le son de parties très aiguës de flûtes et de cordes, particulièrement lorsque des éléments sont également présents une octave plus bas, ce qui se produit souvent quand l'on a soufflé très fort dans la flûte, ou que le chant est particulièrement rocailleux. Il est utile d'expérimenter avec ce paramètre lorsque l'on a affaire à un signal problématique. Si vous visez le réalisme cependant, vous aurez rarement besoin d'une valeur supérieure à «2» et même là, la Correction Formantique devrait être réglée à 0%. Des valeurs de périodes supérieures à 2 ou à 1, en conjonction avec une correction des formants, induisent des résultats artificiels et ne sont utilisées que pour créer des effets spéciaux. Si seul le tempo de l'enregistrement a été modifié et que le paramètre Période l'a été également, la valeur donnée par le curseur de Correction Formantique est ignorée.

05-05 Définition de la Gamme et de l'Accord

Avec Melodyne, vous pouvez travailler dans n'importe quelle gamme ou accord désirée. La gamme définit les positions que les notes pourront occuper sur la portée. L'accord définit la hauteur exacte des différentes notes les unes par rapport aux autres. Il définit également la hauteur d'accord de la tonique.

- Les Gammes sont utilisées par Melodyne pour définir sur quelles positions tonales seront contraintes les notes lorsqu'on les déplace avec l'outil de modification de hauteur dans la fenêtre de l'Editeur et que l'outil de contrainte sur la gamme (Scale Snap) est activé.
- L'Accord est utilisé par Melodyne pour définir la hauteur exacte de chaque position tonale individuelle, si les intonations doivent être corrigées.

Gamme et accord sont toujours définis pour l'ensemble de l'arrangement. La fenêtre servant à définir et éditer la Gamme est accessible via le menu Fenêtre > Gamme.



La palette Gamme apparaît pour la première fois sous la forme ici représentée à gauche. Les fonctions d'édition qui vous y sont proposées seront suffisantes dans la plupart des cas.

– À gauche les boutons de sélection de la tonique de la gamme, c'est-à-dire la clef. En cliquant sur le bouton, on définit la tonique de l'arrangement. En tenant la touche Majuscule enfoncée, on alterne entre mode majeur et mineur.

– À droite, des cases affichant la fréquence de chaque note de la gamme. Vous pouvez ici entrer la fréquence d'une note de référence (en Hertz). Les autres valeurs seront modifiées automatiquement en fonction de celle-ci. On ne peut saisir de fréquences pour plusieurs notes: l'accord choisi définit la relation entre les notes. Si par exemple un morceau est enregistré avec un La accordé à 415 Hz, saisissez «415» dans le champ correspondant au La, les valeurs de toutes les autres notes seront modifiées en conséquence.

– En bas de la palette, une case nommée «Offset», qui vous permet de saisir en cents la déviation par rapport à l'accord standard (La = 440Hz). Si vous avez entré une fréquence spécifique pour une des notes, ce champ affichera la déviation correspondante en cents par rapport à l'accord standard.

– En haut et à gauche de la palette, un menu déroulant permettant de choisir parmi un large choix de gammes. Ce choix comprend non seulement les formes ascendantes harmoniques et mélodiques du mode mineur mais aussi les modes église, pentatonique majeur et mineur, les gammes à tons entiers, diminuée, ainsi que les gammes utilisées dans les musiques asiatiques et moyen-orientales.



05 Autres options et fonctions d'édition

Édition des Gammes

Le bouton «Modifier» ouvre la palette de Gamme étendue, que l'on peut voir ici à droite. Dans cette palette, vous pouvez définir n'importe quel accord pour votre arrangement. (Si vous n'avez pas l'intention de travailler avec des gammes historiques, ethniques ou expérimentales, sautez les sections qui suivent).

Pour mieux comprendre le travail avec les gammes, il faut distinguer entre positions de notes relatives et positions de notes absolues. Dans Melodyne, les positions relatives sont appelées Do, Ré, Mi... et les positions absolues sont appelées C, D, E... Dans la plupart des pays Latins, les noms Do, Ré, Mi... sont utilisés comme équivalents de C, D, E... mais pas ici, car nous ne pourrions plus alors distinguer entre positions relatives et positions absolues. Mieux aurait fallu utiliser les noms Hindous Sa, Re, Ga..., car ceux-ci impliquent uniquement des positions relatives. Cette distinction serait sans objet dans un tempérament égal, puisque dans ce cas (et dans ce cas seulement) les intervalles entre les notes sont strictement égaux entre eux. Ce qui veut dire qu'une gamme en Do majeur sur un piano, qui accordé suivant un tempérament égal, offre les mêmes intervalles qu'une gamme en Mi majeur. Ceci n'est pas le cas des autres gammes.

Les intervalles relatifs (Do, Ré, Mi...) sont utilisés principalement comme plan de construction pour spécifier un accord relatif à la tonique imaginée (Do). La deuxième étape sera de spécifier où se situe cette tonique dans un système absolu, c'est-à-dire comme sur les touches d'un piano (C, D, E...).

The screenshot shows the 'Gamme' dialog box with the following data table:

| Relative Note | Relative Position | Absolute Note | Absolute Position |
|---------------|-------------------|---------------|-------------------|
| H | 494 | Si | 1100 |
| B | 466 | | 1000 |
| A | 440 | La | 900 |
| Ab | 415 | | 800 |
| G | 392 | So | 700 |
| Gb | 370 | | 600 |
| F | 349 | Fa | 500 |
| E | 330 | Mi | 400 |
| Eb | 311 | | 300 |
| D | 294 | Re | 200 |
| Db | 277 | | 100 |
| C | 262 | Do | 0 |

Annotations in the image:

- Positions Tonales Utilisées (points to the 'Si' and 'H' cells in the first row)
- Proportions des Positions Tonales relatives (points to the '1100' and '1000' cells in the first two rows)
- Assignment par rapport à la position absolue (points to the '800' cell in the third row)
- Positions Tonales Absolues (points to the 'So' and 'G' cells in the fourth row)
- Proportions des Positions Tonales absolues (points to the '700' and '600' cells in the fourth and fifth rows)

- Les boutons «Positions Tonales Utilisées» définissent les positions tonales (parmi 12 possibilités) qui apparaîtront dans la gamme. Celles-ci deviennent les positions sur les notes seront contraintes si le mode de contrainte sur la gamme (Scale Snap) est activé.
- Les cases «Proportions des Positions Tonales relatives» définissent l'accord. Les valeurs saisies sont en cents: elles sont toujours relatives à la tonique virtuelle «Do». (Si la fenêtre de l'Editeur est ouverte, vous pouvez voir varier en arrière-plan les positions tonales en relation avec les autres positions tonales.) C'est cette procédure qui définit l'accord relatif.
- Les boutons «Assignment par rapport à la position absolue» indiquent la tonalité absolue qui servira de tonique pour l'accord relatif. Si vous cliquez sur un de ces boutons, vous constaterez que la valeur en cents indiquée dans la case correspondante est ramenée à 0. Les autres cases affichent à présent des valeurs relatives à cette tonique. C'est cette procédure qui définit l'accord absolu de chaque clé.
- Si vous cliquez sur les boutons «Positions Tonales Absolues» vous pouvez voir les relations tonales qui en résultent pour chaque ton en observant les cases «Proportions des Positions Tonales absolues». Ces boutons ne servent qu'à l'affichage et sont sans effet sur l'accord.
- En modifiant les valeurs des cases «Proportions des Positions Tonales absolues», vous modifiez du même coup les positions tonales relatives; à ceci près que dans ce cas, ces modifications le sont du point de vue des positions tonales absolues. C'est une autre façon de procéder qui équivaut à éditer d'abord les «Proportions des Positions Tonales relatives».
- À ce stade, la définition de l'accord est complète. Nous pouvons encore spécifier la fréquence absolue sur laquelle l'accord est basé à l'aide des cases «Fréquence des Clés». Cette opération revient à «accorder un piano dans son ensemble», plus haut ou plus bas sans changer les valeurs tonales des intervalles les uns par rapport aux autres.
- Vous pouvez enfin, au moyen du bouton «Select Base Key», spécifier quelle clé est supposée servir de base pour les pas de la gamme utilisée telle que définie auparavant par «Positions Tonales Utilisées».

05 Autres options et fonctions d'édition

Sauvegarder, charger et utiliser un système d'accord

Une fois défini une nouvelle gamme ou système d'accord, vous pouvez lui donner un nom en le tapant dans la case texte prévue à cet effet (la deuxième en partant du haut et à droite) et en effectuant une sauvegarde de celle-ci. Ce faisant, tant la structure de gamme que la note définie comme tonique seront enregistrés ainsi que tous les changements apportés au système d'accord. Si vous souhaitez utiliser ce fichier par la suite, ou le sélectionner à nouveau dans la liste au cours de la même session, mais que vous travaillez dans une clé différente et que vous n'avez besoin que de la nouvelle structure d'accord, cochez la case «Accordage seul» avant de sélectionner votre gamme dans la liste ou depuis le disque dur. Les fichiers Gamme de Melodyne ont un suffixe *.mts. Tous les fichiers gamme que vous avez créés devraient automatiquement s'afficher lorsque vous cliquez sur «Ouvrir», en bas de la palette de Gamme.

La palette permettant de configurer accord et gammes est également disponible dans la fenêtre de Définition de Mélodie. Ici, cependant, vous ne pouvez configurer que l'accord d'une mélodie, pas de l'arrangement entier. Si la mélodie est la première à être chargée dans un arrangement, celle-ci détermine automatiquement la gamme de cet arrangement. Vous pouvez naturellement toujours changer cette gamme à tout moment.

Définir une gamme ne change en rien le contenu musical du signal enregistré ajouté à l'arrangement – la gamme n'a d'effet que si l'on édite les notes et que les options de contrainte sur la note ou la gamme sont actives.

Importer des systèmes d'accord «Scala»

Vous pouvez également importer des systèmes d'accord au format «scala».

Les fichiers Scala ont un suffixe *.scl. La page d'accueil du site Scala (<http://www.xs4all.nl/~huygensf/scala/index.html>) offre une bibliothèque de plus de 3000 gammes que vous pouvez importer dans Melodyne pour votre usage personnel. Certaines de ces gammes ont plus de 12 notes et ne sont pas compatibles par Melodyne. En ce qui concerne les autres, le format Scala ne définit ni les degrés de la gamme utilisés, ni leur hauteur absolue. Pour cette raison, Melodyne utilise le système suivant lorsqu'il les importe: si le fichier Scala contient exactement 12 notes celles-ci sont assignées aux douze notes existantes de la gamme chromatique et la gamme elle-même (les 7 degrés qui sont utilisés) sont réglés sur les 7 tons de la gamme majeure. Si par contre un fichier Scala contient moins de douze degrés ceux-ci sont assignés à ceux qui leur sont le plus proche dans la gamme tempérée et les autres degrés sont laissés comme des multiples de 100. Parallèlement, les notes définies par le fichier deviennent automatiquement les degrés de la gamme utilisés.

05-06 Options MIDI Out

Vous pouvez exploiter Melodyne comme un flexible convertisseur *audio-vers-MIDI* et rejouer des mélodies analysées (ou éditées) au moyen d'un synthétiseur MIDI externe ou d'un instrument virtuel chargé dans Melodyne. Les données de Pitch Bend et de contrôles MIDI seront utilisées pour reproduire avec précision les variations continues de hauteur et d'amplitude. Plutôt que de les émettre en temps réel, Melodyne peut exporter les données MIDI dans un fichier que vous pourrez alors charger dans un autre séquenceur MIDI afin de les y modifier.

Pour activer la sortie de données MIDI, sélectionnez *Affichage > Paramètres Audio-to-MIDI* ou *MIDI > Paramètres Audio-to-MIDI*. Ceux-ci seront alors affichés dans la fenêtre de l'Editeur ou de l'Arrangement, en dessous de la barre des menus. Tous les réglages concernent la piste sélectionnée.



Les paramètres audio-to-MIDI

Quand MIDI temps réel est coché dans la section la plus à droite des paramètres Audio-to-MIDI, le menu local peut être utilisé pour sélectionner le port MIDI désiré, et la case de droite pour indiquer le canal MIDI. Si vous avez chargé des instruments virtuels dans le mixeur de Melodyne, les noms des pistes d'instruments du mixeur apparaîtront également dans le menu des Ports MIDI. En cliquant et en déplaçant verticalement le pointeur de la souris dans la case Vélocité de gauche, vous pouvez modifier la forme de la courbe de vélocité de note-on. Il est également possible de déterminer les valeurs minimum et maximum en déplaçant les lignes horizontales blanches situées au départ en haut et en bas de la case.

Si vous souhaitez que les données de Pitch Bend soient incluses aux données MIDI émises, cochez la case Pitch Bend. La case correspondante permet de définir la plage du pitch-bend, en demi-tons. La valeur doit correspondre avec le paramètre correspondant sur l'instrument MIDI contrôlé — toute différence se traduira par une atténuation ou une exagération de l'effet. Le problème qui se pose en MIDI lorsqu'on utilise une molette de pitch bend (ou dans notre cas, des messages de pitch bend) pour obtenir un portamento entre deux notes est que le contrôleur se retrouve inévitablement hors de position à la fin de la première note: pendant la durée de la note, il s'écarte de plus en plus de la position neutre, celle où il devrait se trouver au moment où la deuxième note commence. Que les

05 Autres options et fonctions d'édition

messages soient générés par un logiciel ou par une vraie molette, on peut entendre une évidente discontinuité.

C'est pour cela que Melodyne propose trois algorithmes différents (Chaque Note, Note Centrale et Alterner Canaux) afin de programmer des transitions où la hauteur évolue en douceur plutôt que par paliers de note à note. Dans l'algorithme par défaut, Chaque Note, des messages Note On et Note Off sont envoyés pour chaque blob (donc chaque note). Si vous constatez les discontinuités mentionnées plus haut, ce qui est souvent le cas lorsque le son sélectionné à une phase d'extinction («release») audible, vous disposez de deux autres algorithmes, chacun proposant une solution à ce problème. Le premier (Note Centrale) consiste à envoyer continuellement le même message Note On pendant le passage du portamento, en réalisant les variations de hauteur au moyen de données de pitch bend exclusivement. Dans ce cas, si la mélodie couvre une octave, la plage de pitch bend doit être de +/- 6 demi-tons et la résolution de pitch bend du module MIDI doit être élevée. La deuxième solution (Alterner Canaux) consiste à distribuer les notes alternativement sur deux canaux MIDI voisins, ce qui donne à chacune le temps de récupérer et garantit donc qu'au moment où chaque message Note On est envoyé, le pitch bend sur le canal qui l'émet est en position neutre.

Si vous utilisez ce troisième mode, assurez-vous que le même patch est sélectionné sur les deux canaux et que le deuxième canal n'est pas déjà utilisé. Si, par exemple, vous avez assigné le Canal 1 à une piste donnée en mode Alternating Channel les Canaux 1 et 2 seront alors utilisés. Rappelez-vous que les données du Pitch Bend s'appliquent invariablement à l'ensemble d'un canal MIDI. Cela signifie que vous aurez besoin d'au moins un canal MIDI pour chaque piste de votre arrangement depuis laquelle vous comptez générer des données de pitch bend.

On peut non seulement exploiter la hauteur, mais aussi l'amplitude de la mélodie d'origine pour moduler divers paramètres, tels que la fréquence pivot des filtres ou, bien sûr, le volume lui-même. Le résultat en sera un jeu beaucoup plus réaliste. Pour tirer parti de cette option, cochez la case Enveloppe et sélectionnez dans la case correspondante le numéro de contrôle MIDI que vous désirez piloter par l'amplitude. C'est par défaut le contrôle 11 (Pédale d'Expression) mais vous pouvez choisir le contrôle 7 (Volume) ou n'importe quel autre contrôleur de votre choix, si vous souhaitez que l'amplitude du signal audio pilote tel ou tel aspect du timbre de votre instrument MIDI, plutôt que simplement son volume. Le graphique situé à côté de la case Enveloppe fonctionne de la même manière que le graphique de la Vitesse décrit quelques paragraphes plus haut: pour modifier la courbe, cliquez à l'intérieur du graphique et faites glisser le pointeur vers le haut ou vers le bas et pour définir la plage des valeurs, cliquez et faites glisser les

lignes horizontales situées en haut et en bas du graphique. Notez que, si vélocité et Contrôle 7 sont tous deux utilisés pour contrôler le volume de l'instrument récepteur, les notes faibles risquent de devenir inaudibles, à moins que la courbe de vélocité ait été programmée de manière à garantir que seules sont émises les valeurs situées sur, ou à proximité, de la limite supérieure, ou encore que l'instrument récepteur ait été programmé de telle sorte que les données de vélocité sont détournées de leur rôle normal (le contrôle du volume) et affectées au lieu de cela au pilotage de la couleur tonale.

Le petit contrôle rotatif à droite de la case Enveloppe détermine l'influence de l'enveloppe sur le début de chaque note. Quand le bouton est tourné à fond dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, l'enveloppe de la mélodie détermine l'attaque. L'attaque de l'instrument récepteur peut alors être perdue. Quand le bouton est tourné complètement à droite, c'est l'instrument récepteur qui gouverne l'attaque. Les instruments MIDI ne sont pas tous capables de crescendos graduels et génèrent un «bruit d'escalier», où la variation est perçue comme une succession de pas plutôt qu'une évolution continue. C'est une question de résolution, bien sûr, puisque seule la technologie analogique est capable de transitions harmonieuses. Vous aurez donc probablement besoin d'essayer plusieurs synthétiseurs (ou synthétiseurs virtuels) avant d'en trouver un qui soit capable de donner des résultats convaincants. Encore une fois, n'oubliez pas que les messages de contrôle MIDI, tels que les données de pitch bend, s'appliquent à un canal MIDI dans son ensemble, de sorte que vous aurez besoin d'un canal MIDI au moins pour chacune des pistes de votre arrangement depuis lesquelles vous désirez générer des données de contrôle MIDI.

Astuce: si vous envoyez la sortie d'une piste vers un instrument MIDI, mieux vaut d'abord éditer l'audio dans Melodyne afin d'obtenir des résultats MIDI optimum. Selon le système que vous allez utiliser pour le portamento, par exemple, vous allez décider de fusionner les notes adjacentes ou de séparer les notes seules en deux. Vous allez également optimiser les transitions d'amplitude ou le rythme en fonction de l'instrument récepteur. Bien sûr, si vous désirez continuer d'utiliser le fichier audio comme tel, mieux vaut le dupliquer sur une autre piste, ce qui vous donnera deux versions dudit: l'une optimisée pour le pilotage MIDI, l'autre pour l'écoute audio. Si vous utilisez Melodyne pour éditer du MIDI de cette façon, mieux vaut alors copier le fichier audio sur une piste supplémentaire et couper le son sur la piste dont vous éditez la mélodie pour être émise en MIDI. De cette façon, vous pouvez éditer audio et MIDI en complète indépendance l'un par rapport à l'autre.

Melodyne et les plug-ins d'instruments

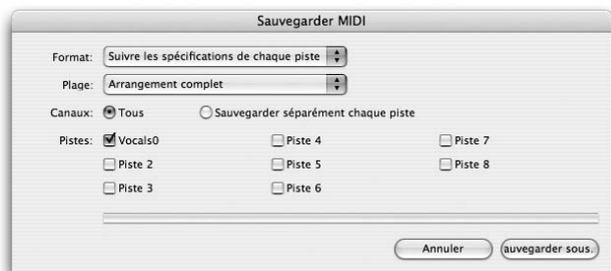
Tout comme pour les instruments MIDI externes, il est possible de charger et d'utiliser des logiciels d'instruments (sous la forme de plug-ins VST ou

05 Autres options et fonctions d'édition

AudioUnit). Pour ce faire, sélectionnez *Préférences > Plug-ins* et activez les plug-ins d'instrument désirés. Puis sélectionnez *Fenêtre > Mixeur >* et depuis le menu local «Configurer» dans le coin en haut à droite du mixeur, sélectionnez *Pistes Instruments > Ajouter une piste Instrument*. Un nouveau canal, appelé «Inst 1» apparaît à l'extrême droite du mélangeur. Cliquez dans le champ du nom et donnez à l'instrument un nom plus descriptif. Depuis le deuxième menu local, en partant du haut dans la bande des canaux, sélectionnez l'instrument désiré. L'interface de cet instrument s'affiche alors, vous permettant d'en ajuster les paramètres. Si, après l'avoir fermée, vous avez besoin de faire d'autres réglages, cliquez sur le même menu local qu'auparavant. Enfin, sélectionnez *MIDI > Paramètres audio-to-MIDI*, et sélectionnez le nouveau canal que vous venez juste de créer dans le mixeur dans le menu local Port (en dessous de «MIDI temps réel»).

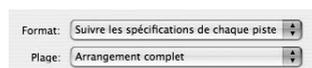
Sauvegarder les données MIDI

Si après avoir réglé les paramètres audio-vers-MIDI comme décrit plus haut vous désirez sauvegarder les données MIDI, plutôt que de les utiliser pour piloter un instrument MIDI en temps réel, sélectionnez *Fichier > Sauvegarder Audio to MIDI*.



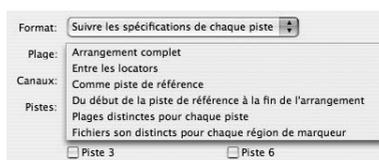
La boîte de dialogue Sauvegarder MIDI

Selon ce que vous voulez faire ensuite — imprimer la partition (dans ce cas les notes doivent être quantisées, mais vous n'avez pas besoin des données de pitch bend, de vélocité et de contrôle) ou éditer le fichier dans un séquenceur MIDI — choisissez soit *Quantisé pour la notation* soit *Suivre les spécifications de chaque piste* depuis le menu local Format de la boîte de dialogue Sauvegarder MIDI.



Les options du menu local Plage sont pour l'essentiel simples à comprendre.

– Si vous sélectionnez *Arrangement complet*, tout sera sauvegardé, depuis le début de la première note de l'arrangement jusqu'à la fin de la dernière note.



- Si vous sélectionnez *Entre les locators*, la durée sera déterminée par la position des locators gauche et droit.
- Si vous sélectionnez *Comme piste de référence*, un nouveau menu local apparaît à la droite du menu Plage dans lequel vous sélectionnerez une piste de référence, dont le début et la fin joueront le même rôle que les locators dans l'option ci-dessus. En d'autres termes, les données MIDI de tous les canaux actifs seront sauvegardées, mais seulement là où ils coïncident avec la piste de référence.
- Si vous sélectionnez *Du début de la piste de référence à la fin de l'Arrangement*, le début de la plage sauvegardée sera celui défini par l'option précédente, mais les pistes qui continueront au-delà de la fin de la piste de référence ne seront pas tronquées.
- Si vous sélectionnez *Plages distinctes pour chaque piste*, chaque piste sera sauvegardée avec un point de départ et une longueur différents.
- Si vous sélectionnez *Fichiers son distincts pour chaque région de marqueur* (voir *06-03 Naviguer à l'aide des marqueurs*), les fichiers seront nommés en fonction des marqueurs. Cette option n'est disponible que lorsque vous sauvegardez des données MIDI à partir d'une unique piste (habituellement longue).

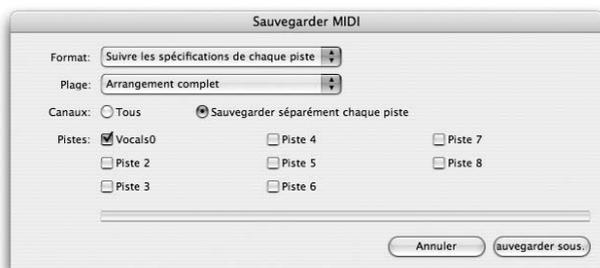
Sur la ligne suivante, vous pouvez stipuler si les pistes actives de l'arrangement doivent être sauvegardées dans un fichier unique ou si chaque piste doit être sauvegardée dans un fichier séparé. Selon votre sélection, sera créé soit un unique fichier MIDI multicanal soit un fichier MIDI distinct pour chaque piste. Il est possible de régler les courbes de Velocity, le pitch bend et les enveloppes indépendamment pour chaque piste; si vous souhaitez que ces données soient sauvegardées avec les autres messages MIDI, sélectionnez *Suivre les spécifications de chaque piste*.

Les boutons radio Canaux permettent de choisir entre une sauvegarde de l'ensemble des canaux MIDI actifs dans un seul fichier MIDI (auquel cas vous serez invité à lui donner un nom), ou sous la forme de fichiers individuels (dans ce cas le nom que vous donnerez sera assigné au dossier dans lequel seront placés ces fichiers, les noms des fichiers eux-mêmes étant dérivés des pistes dont ils sont issus). Finalement, au moyen des cases situées en bas de la fenêtre, sélectionnez les pistes à partir desquelles vous désirez sauvegarder les données MIDI, et sortez en utilisant *Sauvegardez sous...* Par défaut toutes les pistes actives et non «mutées» sont sélectionnées mais vous modifier la sélection à votre convenance.

05-07 Sauvegarder des données Audio

La plupart du temps, vous désirez sauvegarder l'ensemble de votre arrangement, qui se compose souvent de plusieurs fichiers audio. Ceux-ci, inutile de le dire, restent intacts, les opérations d'édition dans Melodyne étant non-destructive, et générant en temps réel les modifications que vous avez apporté au cours de votre travail. Un «arrangement» dans Melodyne est donc l'équivalent d'une «session» ou d'un «song» dans d'autres séquenceurs et encapsule dans un unique fichier la totalité d'une production multipiste.

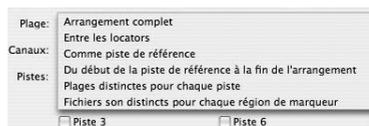
Il se peut que vous ayez besoin d'exporter vers un autre séquenceur des pistes de voix corrigées, ou des harmonies vocales générées au moyen de Melodyne. Dans ce cas, mieux vaut sauvegarder les pistes audio correspondantes séparément. Pour cela, sélectionnez *Fichier > Sauvegarder Audio*. La boîte de dialogue Sauvegarder Audio qui s'ouvre alors ressemble fortement à la boîte de dialogue Sauvegarder MIDI que nous venons juste de décrire.



La boîte de dialogue Sauvegarder Audio

Depuis le menu local de la première ligne, vous pouvez sélectionner le format de fichier audio, la fréquence d'échantillonnage, la résolution (nombre de bits) et l'un ou l'autre des formats de stéréo: entrelacés ou split stereo. Un fichier entrelacé contient les pistes gauche et droite, alors qu'en format split stéréo, il y a un fichier distinct pour les canaux gauche et droit. Notez que, si vous utilisez des plug-ins dans le mixeur, vous ne pourrez sélectionner une fréquence d'échantillonnage autre que celle qui a été définie dans la boîte de dialogue *Préférences*.

Les options du menu local Plage sont pour la plupart simple à comprendre.



– Si vous sélectionnez *Arrangement complet*, tout sera sauvegardé, depuis le début de la première note de l'arrangement jusqu'à la fin de la dernière note.

- Si vous sélectionnez *Entre les locators*, la durée sera déterminée par la position des locators gauche et droit.
- Si vous sélectionnez *Comme piste de référence*, un nouveau menu local apparaît à la droite du menu Plage dans lequel vous sélectionnerez une piste de référence, dont le début et la fin joueront le même rôle que les locators dans l'option ci-dessus. En d'autres termes, les données de tous les canaux actifs seront sauvegardées, mais seulement là où ils coïncident avec la piste de référence. Ceci est utile lorsque vous travaillez dans un autre programme et que vous voulez exporter un passage pour l'éditer dans Melodyne afin de le remettre ensuite exactement au même endroit.
- Si vous sélectionnez *Du début de la piste de référence à la fin de l'Arrangement*, le début de la plage sauvegardée sera celui défini par l'option précédente, mais les pistes qui continueront au-delà de la fin de la piste de référence ne seront pas tronquées.
- Si vous sélectionnez *Plages distinctes pour chaque piste*, chaque piste sera sauvegardée avec un point de départ et une longueur différents. Ceci est pratique lorsque vous éditez des fichiers son de longueurs différentes au sein d'un même arrangement.
- Si vous sélectionnez *Fichiers son distincts pour chaque région de marqueur* (voir *06-03 Naviguer à l'aide des marqueurs*), les fichiers seront nommés en fonction des marqueurs. Cette option n'est disponible que lorsque vous sauvegardez des données audio à partir d'une unique piste (habituellement longue).
- La fenêtre de sauvegarde audio de Melodyne offre la possibilité d'exporter le matériel audio d'une piste "par goutte"; pour chaque note détectée ou produite naturellement, Melodyne crée un fichier audio séparé sur le disque. A condition qu'il s'agisse de matériel mélodique à une seule partie et qu'un extrait défini comme une note ne contienne pas plus d'une hauteur, une note MIDI de base est automatiquement inscrite dans les fichiers produits. Cela rend possible l'association automatique des fichiers audio aux notes correctes quand ils sont employés dans un échantillonneur. Lors de l'exportation, donnez un nom au dossier, et les noms individuels des fichiers seront alors constitués du nom de ce dossier suivi d'un chiffre (qui est incrémenté pour chaque fichier).

Les boutons radio Canaux permettent de choisir entre une sauvegarde de l'ensemble des canaux actifs dans un seul fichier audio (auquel cas vous serez invité à lui donner un nom), ou sous la forme de fichiers individuels (dans ce cas

05 Autres options et fonctions d'édition

le nom que vous donnerez sera assigné au dossier dans lequel seront placés ces fichiers, les noms des fichiers eux-mêmes étant dérivés des pistes dont ils sont issus). Finalement, au moyen des cases situées en bas de la fenêtre, sélectionnez les pistes à partir desquelles vous désirez sauvegarder les données, et sortez en utilisant *Sauvegardez sous...*

Si vous exportez des fichiers séparés, les réglages de chaque piste (volume, EQ et réglages d'effets d'insert) seront exportés mais pas ceux de la section Master ou des effets Auxiliaires. Si vous sélectionnez *Sauvegarder séparément chaque piste*, chaque piste active sera sauvegardée dans un fichier audio séparé, mono ou stéréo selon que le canal du mixeur assigné à la piste en question a été défini comme mono ou stéréo. Vous avez l'option supplémentaire de créer ou non un fichier MDD qui sera placé dans le même dossier que les fichiers audio exportés, ce qui vous permettra d'éditer le fichier ultérieurement sans attendre qu'il soit analysé pour la deuxième fois. Si vous avez compilé des groupes de pistes ou des pistes ReWire, ceux-ci seront aussi exportés en même temps. Si des pistes ReWire ou des pistes d'instruments sont utilisées ou que des données MIDI sont transmises en temps réel, l'opération d'exportation se fera également en temps réel.

Lorsque vous ouvrez le dialogue Sauvegarder Audio pour la première fois, vous verrez, comme l'indiquent les cases de la partie inférieure, que toutes les pistes actives qui ne sont pas «mutées» sont déjà sélectionnées. Vous pouvez bien évidemment modifier la sélection comme bon vous semble. Si vous avez sélectionné *Sauvegarder séparément chaque piste*, vous pouvez après avoir cliqué sur *Sauvegarder sous...* sélectionner un dossier: les fichiers recevront automatiquement le même nom que les pistes dont ils sont issus.

[Cmd]+[A] sélectionne toutes les pistes de la fenêtre Sauvegarder audio s'il reste au moins une piste non sélectionnée et les désélectionne toutes si elles sont toutes sélectionnées.

Si au cours d'une exportation le niveau est trop élevé, cette erreur sera rapportée à la fin de cette opération et il vous sera conseillé d'ajuster les niveaux de votre mixeur pour éviter que cela se reproduise lorsque le signal sera à nouveau exporté.

Une section séparée du chapitre 7 est consacrée à l'option *Export au timecode dans Pro Tools* qui apparaît sous certaines conditions dans le dialogue Sauvegarder Audio et nous ne traitons donc pas cette question dans le présent chapitre.

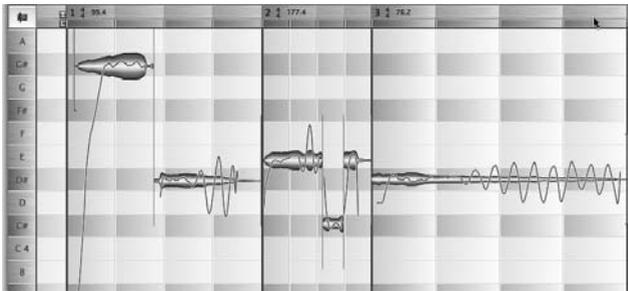
05-08 Mode d'édition en Tempo Variable

Lorsqu'il n'y a pas de changement de tempo dans un fichier audio ou un arrangement, le tempo est défini par la valeur indiquée dans le coin en haut à droite de la palette de Transport. L'effet produit par une modification de cette valeur dépend du statut de la case *Autostretch*: si elle est cochée le signal sera soit étiré ou compressé pour se conformer à la nouvelle valeur de tempo; si elle n'est pas cochée, seule la grille en arrière-plan de l'Editeur sera élargie ou resserrée, les notes restant fixes.

Si, cependant, des changements de tempo se produisent à l'intérieur du fichier audio (parce il a été joué *rubato* ou parce que la métrique change en un point de la partition) ou encore que vous désirez introduire des changements de tempo dans votre arrangement, sélectionnez alors *Edition > Mode d'édition Tempo Variable*.

Lorsque ce mode est actif, dès que le pointeur de la souris passe sur les lignes de la grille séparant deux intervalles de notes dans la fenêtre de l'Arrangement ou de l'Editeur, il change d'apparence et devient l'outil Temporel. Vous remarquerez que, lorsque vous faites glisser une ligne verticale de la grille vers la droite avec l'Outil Temporel, la grille entière s'étend horizontalement. Elle rétrécit au contraire en faisant glisser la ligne vers la gauche. La case *Autostretch* indique si le tempo des données audio suivra ces modifications de la grille. Lorsqu'elle est cochée, c'est le cas. Si elle ne l'est pas, vous ne faites alors que de modifier la grille pour l'ajuster aux notes.

En double-cliquant sur le début d'une mesure, on fait apparaître une ligne bleue verticale. Vous pouvez définir des valeurs de tempo différentes de part et d'autre de cette ligne.



Entre les lignes bleues, des valeurs de tempo différentes sont possibles

Au-dessus de chaque ligne bleue, dans la règle Mesure/Temps, vous verrez une indication de la métrique et du tempo. Pour modifier les valeurs, double-cliquez sur celle-ci, et entrez la valeur désirée.

05 Autres options et fonctions d'édition



En tapant les valeurs désirées dans la règle Mesure/Temps, vous pouvez définir un tempo et/ou une métrique différente pour chaque segment

Vous pouvez activer le mode Edition en Tempo Variable séparément pour l'Arrangement et pour l'Editeur. Quand ce mode est actif, vous pouvez entrer des valeurs à n'importe quel moment dans la règle Mesure/Temps. On ne peut faire glisser la grille dans l'Editeur que si l'outil Principal (la Flèche) est sélectionné.

Les sous menus Changer le Tempo et Définir le Tempo

Les sous-menus Changer le Tempo (Autostretch) et Définir le Tempo, accessibles dans le menu Édition comportent des options complémentaires permettant de modifier ou de redéfinir le tempo à l'intérieur d'un enregistrement. Quand vous redéfinissez le tempo, vous ne faites que déplacer les lignes de la grille. Le tempo de l'audio demeure inchangé. Comme vous avez pu le remarquer, les deux sous-menus présentent pour l'essentiel les mêmes commandes.

- *Double Tempo* et *Demi Tempo* ne nécessitent pas d'explications.
- *Tempo Egal* est une fonction d'annulation: il supprime tous les changements de tempo que vous avez pu effectuer au cours de vos opérations d'édition de sorte que le même tempo prévaut sur l'ensemble de l'arrangement.
- *Tempo identique pour les mesures suivantes* a le même effet, sauf que les changements de tempo effectués avant la mesure courante sont préservés.
- *Métrique identique pour les mesures suivantes* préserve toutes les métriques situées avant la mesure courante mais efface toutes celles qui suivent.
- *Temps égaux dans la mesure actuelle* et *Temps égaux dans les mesures suivantes* sont aussi des fonctions d'annulation et ne nécessitent pas d'explications.
- *Changements de tempo continus* sert à créer *accelerando* ou *ritardando*. En d'autres termes, le tempo augmente ou diminue graduellement entre les deux indications de tempo au lieu de changer soudainement.
- *Tempo à zéro sur départ son* est utilisé pour synchroniser le premier temps avec le début de l'audio. Pour des raisons évidentes, cette commande n'apparaît que dans le sous-menu *Définir le Tempo*.
- Déduire le tempo de la durée du fichier audio: Cette commande du sous-menu Définir le tempo de l'arrangement du menu Edition règle le tempo de

l'arrangement de façon à ce que le fichier audio fasse un nombre entier de mesures. La métrique actuellement sélectionnée est adoptée. Cette commande est utile par exemple quand vous savez que l'enregistrement dure un nombre entier de mesures mais que ce n'est pas le cas avec le tempo actuellement détecté.

- Choisir la sélection comme durée de mesure: Cette commande du sous-menu Définir le tempo de l'arrangement du menu Edition règle le tempo et le début de la mesure de façon à ce que les notes actuellement sélectionnées forment exactement une mesure. La métrique actuellement sélectionnée est adoptée. Cette commande est utile par exemple pour établir une valeur de début de battue de tempo aussi exacte que possible au début d'un enregistrement.
- *Tempo fourni par le MDD* utilise le tempo détecté dans le fichier audio sélectionné et l'applique à l'ensemble de l'arrangement.

Vous pouvez également importer des tempos:

- Si vous sélectionnez *Tempo fourni par fichier MIDI*, la boîte de dialogue Ouvrir apparaît et vous permet de choisir le fichier qui contient les définitions de tempo que vous désirez.
- L'option *Tempo fourni par les horloges MIDI* sera grisée à moins que Melodyne ne tourne en mode esclave d'une horloge MIDI (c'est-à-dire qu'un port MIDI a été sélectionné dans le menu local *Entrée horloges MIDI* de la page *Ports MIDI* de la boîte de dialogue *Préférences* et que l'option *Réception de la synchro MIDI* est sélectionnée dans le menu local *Synchro*, situé dans la palette de Transport). Quand vous sélectionnez *Tempo fourni par les horloges MIDI*, l'enregistrement de la progression du tempo sera activé et Melodyne attendra que la lecture commence dans le programme hôte. Lorsque la lecture sera terminée, la progression du tempo enregistré sera utilisée pour l'arrangement courant jusqu'à ce processus soit répété.

05 Autres options et fonctions d'édition

05-09 Fonction pour battre manuellement le tempo

Melodyne vous permet maintenant de définir le tempo de référence en le battant, en l'absence d'un tempo strict. Jusqu'à présent, la seule façon de définir un tempo variable consistait à faire un réglage puis à déplacer le début des mesures, ce qui était moins intuitif et assez embêtant.

La commande Enregistrement manuel du tempo dans le sous-menu Définir le tempo de l'arrangement du menu Edition fait passer la piste de tempo en mode d'enregistrement; la règle temporelle devient rouge. Elle le devient aussi (pour signaler le mode d'enregistrement) quand vous sélectionnez Enregistrement du tempo de l'horloge MIDI. Dans chaque cas, vous pouvez quitter le mode d'enregistrement en décochant la commande en question dans le menu.

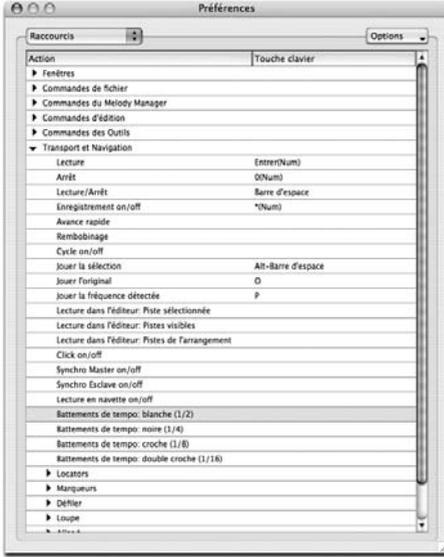


Commandes utilisées pour définir le tempo

Après avoir cliqué sur la touche de lecture, la lecture démarre à la vitesse d'origine et vos battements servent à définir le tempo. Après arrêt, le nouveau tempo est adopté. Même des mesures irrégulières – indiquées par les fines lignes bleues près de chaque temps – peuvent être créées. En cas de besoin, la progression des temps enregistrés peut être "lissée" en sélectionnant Edition > Définir le tempo de l'arrangement > Changements de tempo continus.

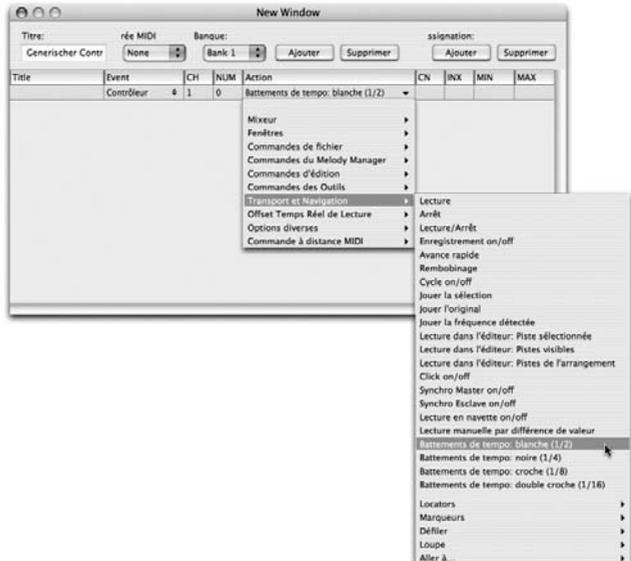
05-09 Fonction pour battre manuellement le tempo

Les commandes pour battre le tempo peuvent être affectées aux touches du clavier de l'ordinateur dans les préférences, mais la mise en œuvre par MIDI est plus précise. L'affectation par MIDI se fait dans les réglages de Commande à distance MIDI.



Choix de l'unité pour la touche servant à battre le tempo : vous pouvez battre le tempo à la blanche, à la noire, à la croche ou à la double croche

Options correspondantes dans la fenêtre d'affectation de contrôleur MIDI



06 Travailler en multipiste

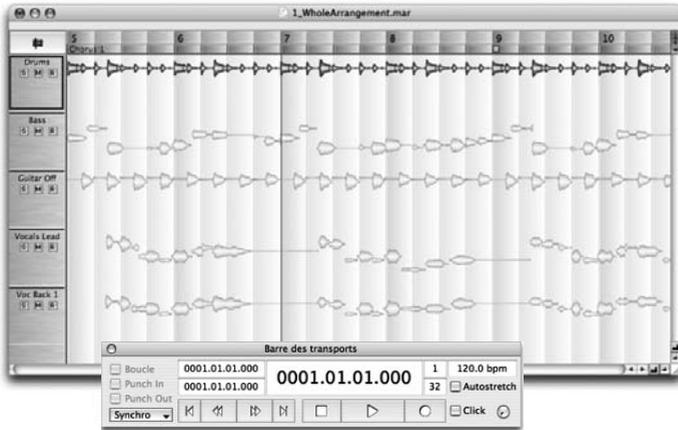
Dans les premiers chapitres de ce manuel, nous avons mis l'accent sur l'Editeur de Melodyne, et les différents outils qui permettent d'éditer le matériel audio avec une grande souplesse.

Mais les ressources de Melodyne ne s'arrêtent pas aux possibilités de correction et d'édition créative de l'Editeur. Le logiciel révèle toute sa puissance lorsque plusieurs pistes sont chargées dans l'Arrangeur, qui offre alors des caractéristiques similaires à un séquenceur MIDI: Vous pouvez retravailler des mélodies, changer de mode, modifier le timing ou le rythme, étirer et compresser le signal et même effectuer une transposition globale de tout l'arrangement, ou encore agir sur chacun des paramètres d'édition de l'audio que propose Melodyne.

Les fenêtres de l'Arrangement et de l'Editeur ont une fonction équivalente: elles présentent l'une comme l'autre l'Arrangement, mais elles le présentent de façon différente. Dans la fenêtre d'Arrangement, les pistes sont affichées les unes au dessus des autres, alors que dans l'Editeur, elles sont en quelque sorte les unes derrière les autres. La piste éditée est alors située au premier plan et peut être travaillée à l'aide des différents outils.

Ouvrir et créer un arrangement provoque l'ouverture de la fenêtre d'Arrangement, alors qu'ouvrir un fichier audio ouvre l'Editeur. Le fait est, que lorsqu'on ouvre un fichier audio, on souhaite en général l'éditer avant d'entrer dans l'arrangeur. La fenêtre d'Arrangement et l'Editeur sont, comme nous l'avons dit, concomitants. Un arrangement se ferme, lorsque vous fermez la dernière fenêtre d'arrangement ou d'édition.

Notez que toutes les fonctions d'édition de Melodyne sont exécutées en temps réel et de façon non destructive. Comme avec la plupart des séquenceurs, le fichier sauvegardé est un fichier d'arrangement (extension: «.mar»). Si vous avez modifié un fichier audio, comme avec un éditeur d'échantillons, et que vous voulez exporter le résultat sous la forme d'un nouveau fichier audio, choisissez Fichier > Sauvegarder audio. (Pour plus de détails sur la sauvegarde de l'audio, consultez le chapitre 05-06).



Pistes dans la fenêtre d'Arrangement de Melodyne

Les fonctions de la Liste des pistes

La marge gauche de la fenêtre d'Arrangement représente la Liste des pistes et leurs panneaux de contrôle respectifs, contenant chacun le nom de la piste, ainsi que différents boutons :

- Pour sélectionner une piste, cliquez sur son panneau de contrôle dans la Liste des pistes, ou sur une des notes si elle contient déjà des données audio. Lorsqu'une piste est sélectionnée, le cadre de son panneau de contrôle s'épaissit et les notes qu'elle contient deviennent rouges (au lieu de jaune).
- Pour sélectionner toutes les notes d'une piste, cliquez sur le panneau une seconde fois.
- Pour ouvrir une piste dans l'Editeur, double-cliquez sur son panneau de contrôle dans la Liste des pistes.
- Pour augmenter ou réduire la largeur d'une piste dans la fenêtre d'Arrangement, tirez sur les lignes de séparation dans la Liste des pistes.
- Pour élargir la colonne de la Liste des pistes (pour afficher des noms de piste plus longs), tirez sur la ligne qui sépare la Liste des pistes de la zone d'affichage.
- Vous pouvez modifier l'ordre des pistes dans la Liste des pistes en faisant glisser/déposer les panneaux de contrôle à l'endroit souhaité: pour faire remonter une piste, cliquez sur son panneau de contrôle et glissez-le vers le haut. Pour la faire descendre, glissez-le vers le bas.
- Pour renommer une piste, double-cliquez sur son nom et entrez le nouveau. A l'origine, chaque piste est nommée d'après le fichier audio qu'elle contient.
- Cliquez sur le bouton «M» pour muter une piste.
- Cliquez sur le bouton 'S' pour faire jouer une piste en solo. Vous pouvez faire jouer plusieurs pistes «solo» en Maj-cliquant leurs boutons de solo. Cela revient à muter les pistes qu'on ne veut pas entendre, mais c'est souvent plus rapide.

06 Travailler en multipiste

- Cliquez sur le bouton «R» pour préparer une piste en enregistrement.
Sélectionner ou désélectionner ce bouton en cours d'enregistrement équivaut à effectuer des punch in et out.

Éditer plusieurs pistes

Dans l'Editeur, vous pouvez avoir un ou plusieurs fichiers, mais vous ne pouvez éditer qu'une seule piste à la fois (la piste sélectionnée). Les autres pistes sont représentées à l'arrière plan avec une couleur plus pâle. Vous pouvez ouvrir une piste dans l'Editeur en la double-cliquant dans la fenêtre d'Arrangement, ou en la sélectionnant à partir du menu déroulant, situé juste au dessus du menu de quantisation de l'Editeur. Comme dans la fenêtre d'Arrangement, vous pouvez afficher la piste sélectionnée en notation classique, en cliquant sur l'icône de portée située à l'extrémité gauche de la règle temporelle.



Sélectionnez la piste à afficher dans l'Editeur à l'aide du menu déroulant

06-01 Importer des fichiers audio

Vous pouvez charger un fichier audio dans un nouvel arrangement, ou l'ajouter à un arrangement existant. Si vous connaissez le tempo du fichier, sélectionnez Fichier > Nouvel Arrangement, puis Fenêtre > Barre des transports et entrez le tempo dans la boîte de dialogue située dans le coin supérieur droit de la Barre des transports. Les algorithmes de détection de Melodyne appliquent alors ce tempo à tous les fichiers audio importés dans l'arrangement. Si vous travaillez sur une partie mélodique dont vous connaissez la tonalité, sélectionnez Fenêtre > Gamme et cliquez dans la colonne de gauche pour définir la tonique. Maintenez la touche Majuscule enfoncée pour alterner entre le mode majeur et son relatif mineur (voir plus haut pour plus de détails sur la fenêtre Gamme). Maintenant que l'arrangement est prêt, il est temps d'importer le premier fichier audio (Fichier > Importer fichier audio). Le tempo défini dans l'arrangement, sera adopté en cours d'analyse, par tous les fichiers chargés ultérieurement. Vous pouvez sélectionner manuellement différents types d'analyse du tempo, dans la page Analyse du menu Melodyne > Préférences.

Si vous ne connaissez pas le tempo du fichier audio que vous vous apprêtez à éditer, sélectionnez Fichier > Ouvrir, puis le fichier en question. Melodyne crée alors un nouvel arrangement, détermine le tempo après analyse, et même la tonalité (si le fichier est le premier de l'arrangement à contenir du matériel mélodique). Si l'analyse effectuée par Melodyne ne vous convient pas, vous êtes bien entendu libre de définir manuellement un nouveau tempo (voir le chapitre 05-08 *Mode d'édition en tempo variable*), ou une nouvelle tonalité (comme indiqué dans le précédent paragraphe).

Si les fichiers audio contiennent des informations sur le tempo (comme c'est le cas dans les boucles Apple Loops et dans les fichiers Acid), celles-ci sont automatiquement adoptées par Melodyne.

Importation d'un fichier brut ou d'un fichier analysé

Vous pouvez également glisser/déposer un fichier audio directement à partir du Finder (Mac)/de l'Explorateur (Windows), ou — encore plus facile — du Melody Manager (voir chapitre 05-01 Le Melody Manager), vers la fenêtre d'Arrangement ou l'Editeur de Melodyne. La position des données est alors déterminée par le type d'import réalisé.

Lorsque vous effectuez un import de fichier brut, le contenu du fichier est ignoré: Melodyne se contente de placer le début du fichier à l'endroit que vous lui indiquez, comme un séquenceur conventionnel, même si le fichier commence par vingt mesures de silence.

Par contre, si Melodyne a déjà analysé (dans notre jargon, «détecté») le fichier et connaît son tempo, sa signature rythmique et la position de chaque note au sein des mesures, il est capable d'effectuer un import de l'analyse, de faire correspondre le tempo du fichier à celui de l'arrangement (même s'il est variable), et de positionner les notes «intelligemment».

Lorsque vous glissez un fichier audio sur une des fenêtres de Melodyne, un rectangle transparent apparaît, indiquant l'endroit où le fichier se positionnera si vous relâchez le bouton de la souris à cet instant. Dans le coin supérieur gauche du rectangle, deux lignes de texte indiquent si le fichier gardera son tempo et sa hauteur d'origine, ou s'il adoptera ceux de l'arrangement.

Si un fichier audio n'a pas encore été analysé par Melodyne, le point d'insertion coïncide invariablement avec le début du fichier. La position du point d'insertion

06 Travailler en multipiste

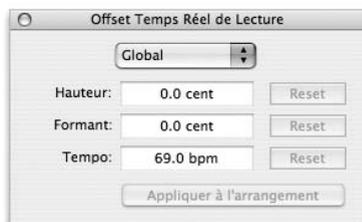
en lui-même, dépend bien sûr de la quantisation, et si celle-ci est active, du facteur de quantisation affiché en haut de la fenêtre d'arrangement, à l'extrémité droite de la Règle temporelle.

Si le fichier audio a déjà été analysé par Melodyne, vous pouvez déterminer grâce à l'option Autostretch, si sa position et son tempo doivent être ajustés pour correspondre à l'arrangement (Autostretch coché), ou s'il doit être simplement positionné au point d'insertion sans ajustement du tempo (Autostretch non coché). Quand la fonction Autostretch est active, les notes sont contraintes sur le temps de la mesure correspondant à leur position d'origine. Si, par exemple, vous avez sélectionné la mesure comme unité de quantisation, les notes seront insérées sur les mêmes temps, à l'intérieur des mesures, que dans l'enregistrement d'origine. Si vous souhaitez insérer un fichier audio déjà analysé, de façon à ce que le début du fichier coïncide avec celui de l'arrangement, au lieu de la méthode du glisser/déposer, sélectionnez Fichier > Importer fichier audio.

Le principe qui s'applique pour déterminer le tempo est le même pour la hauteur: Si la fonction de Contrainte sur la tonalité est activée (la Règle de notes de l'Editeur est alors blanche au lieu de grise. Cliquez sur le bouton Snap en bas de la Règle de notes pour activer ou désactiver cette fonction), un fichier audio analysé adoptera automatiquement la tonalité de l'arrangement en cours. Melodyne vous évite ainsi de devoir modifier ce paramètre manuellement.

06-02 Paramètres temps réel

Vous pouvez modifier la hauteur, les formants, et le tempo d'un arrangement entier. Cela peut s'avérer très utile si vous souhaitez l'entendre joué dans une tonalité différente, ou à un autre tempo. Pour ce faire, sélectionnez Fenêtre > Offsets Temps Réel de Lecture.



Ces paramètres peuvent être édités indépendamment (vous pouvez ralentir le tempo sans modifier la hauteur). Pour ce faire, entrez une nouvelle valeur, ou cliquez dans la boîte de dialogue et tirez la souris vers le haut (pour accélérer) ou vers le bas (pour ralentir), même en cours de lecture.

La boîte de dialogue Offset Temps Réel de Lecture

Les valeurs dans les champs Hauteur et Formant sont exprimées en centièmes (de demi ton). Pour transposer une quinte parfaite plus haut, ajustez le paramètre Hauteur à +700. Les formants sont corrigés automatiquement pendant la transposition. Il n'est donc pas utile d'entrer +700 dans le champ Formant, à moins que vous souhaitiez modifier non seulement la hauteur, mais aussi les caractéristiques du son. Si vous voulez donner l'impression que la même voix, ou le même instrument, chante ou joue une quinte parfaite plus haut, conservez 0 dans le champ Formant. Notez, que si l'algorithme de lecture mélodique n'est pas sélectionné pour la piste concernée, modifier le paramètre Formant n'aura aucun effet.

Le tempo affiché est toujours celui de la première mesure de l'arrangement, mais modifier cette valeur affecte tous les tempos de l'arrangement, proportionnellement.

Notez, que le système de Synthèse Sonore Locale de Melodyne attache une importance primordiale à la préservation des transitoires — elles ne sont ni étirées ni compressées lorsque vous modifiez le tempo —. Si vous décidez d'accélérer la lecture au point que les fréquences transitoires de notes adjacentes doivent être compressées pour ne pas se chevaucher, un message d'erreur apparaît.

Si vous modifiez les paramètres Hauteur, Formant ou Tempo, vous pouvez retrouver leur valeur d'origine en cliquant sur le bouton Reset associé.

Modifier un de ces paramètres n'altère pas votre arrangement en lui-même. Seule la façon dont Melodyne lit le fichier change. Si, par exemple, votre chanson est en Do mineur et que vous entrez 100 dans le champ Hauteur de la boîte de dialogue Offset Temps Réel de Lecture, Melodyne la jouera en Si mineur, mais les notes affichées dans l'Éditeur seront toujours Do mineur. En revanche, si vous cliquez sur le bouton Appliquer à l'arrangement, celui-ci sera effectivement transposé et l'affichage correspondra donc à ce que vous entendez. Le même principe s'applique pour les offsets de tempo et de formants. L'arrangement n'est pas altéré tant que vous n'avez pas cliqué sur le bouton Appliquer à l'arrangement.

Lorsque vous cliquez sur Appliquer à l'arrangement, la boîte de dialogue Appliquer les offsets de lecture apparaît, vous demandant de sélectionner sur quelle étendue les nouveaux offsets doivent être appliqués: sur tout l'arrangement, ou la partie comprise entre les locators. Cliquer sur Non équivaut à Annuler l'opération.

Si vous souhaitez transposer un ton plus haut le trio d'un menuet uniquement, ou le dernier couplet d'une chanson, placez les marqueurs au début et à la fin du

06 Travailler en multipiste

passage que vous souhaitez transposer, sélectionnez Fenêtre > Offsets Temps Réel de Lecture, et entrez +200 dans le champ Hauteur. Cliquez ensuite sur Appliquer à l'arrangement, puis sur Modifier entre les locators, et l'affaire est dans le sac.

Si vous le préférez, vous pouvez n'appliquer les offsets temps réel de Hauteur ou de Formants qu'à certaines pistes plutôt qu'à tout l'arrangement. Pour ce faire, choisissez Piste sélectionnée au lieu de Global, dans le menu déroulant situé en haut de la fenêtre Offsets Temps Réel de Lecture, ajustez les paramètres Hauteur et Formant comme vous le désirez, puis remplacez Piste sélectionnée par Global dans le menu déroulant. Lorsque vous cliquez alors sur Appliquer à l'arrangement, les offsets sélectionnés dans le menu Global et dans Piste Sélectionnée seront appliqués à l'arrangement et à la piste, respectivement.

Vous pouvez exclure certaines pistes des modifications globales — afin de ne pas transposer une piste de batterie, par exemple. Sélectionnez la piste en question, puis ouvrez la fenêtre Offsets Temps Réel de Lecture. Sélectionnez Piste sélectionnée dans le menu déroulant du haut, et désélectionnez la case Globaux (cochée par défaut). La piste sélectionnée est alors ignorée, lorsque les nouveaux offsets globaux Hauteur et Formant sont appliqués.

Vous pouvez également modifier les paramètres de lecture via MIDI, soit par paliers d'un ou plusieurs demi ton avec les touches d'un clavier MIDI, soit de façon continue à l'aide d'un contrôleur MIDI (voir les chapitres 06-05 Options MIDI In, et 07-05 Télécommander avec un contrôleur MIDI).

Note: Vous pouvez maintenant saisir des valeurs en pourcentage (par ex. 50 %) dans les champs Tempo de la barre de transport et de la fenêtre des paramètres en temps réel ainsi que dans la règle temporelle (si Mode d'édition Tempo variable est sélectionné). Le pourcentage s'applique dans chaque cas à la dernière valeur; par exemple, si le tempo est réglé sur 100 BPM, saisir "50 %" le ramènera à 50 BPM. Si vous voulez le faire doubler (pour qu'il revienne à 100 BPM), saisissez "200 %" (et pas 100 %).

06-03 Naviguer à l'aide des marqueurs

En créant des marqueurs aux emplacements des locators, vous pouvez diviser le fichier en régions, soit pour naviguer plus facilement, soit en vue de sauvegarder uniquement certaines parties d'un fichier audio, comme décrit dans le Chapitre 05-07 Sauvegarder Audio – Fichiers son distincts pour chaque région de marqueur.



Afin de créer et nommer une région, sélectionnez **Navigation > Créer marqueur**, et entrez un nom dans la boîte de dialogue qui apparaît dans la Règle temporelle.



Il existe deux façons de déplacer simultanément le curseur et le locator gauche au début d'une région, ainsi que le locator droit à la fin de celle-ci. Vous pouvez également effacer les marqueurs :

- **Navigation > Aller à**, affiche un menu déroulant présentant la liste des régions. Lorsque vous en sélectionnez une, le curseur se place au début de la région, en modifiant éventuellement l'affichage pour la faire apparaître dans sa totalité, et dans la mesure ou cela n'altère pas la résolution horizontale.
- **Navigation > Zoomer sur**, va plus loin en augmentant ou diminuant la résolution horizontale, afin de n'afficher que la région sélectionnée.
- **Navigation > Effacer marqueur**, efface les marqueurs gauche et droit ainsi que la région incluse, sans toutefois effacer le contenu. En d'autres mots, si vous avez appelé «Refrain' la région qui s'étend de la mesure 17 à la mesure 26, et que vous sélectionnez **Navigation > Effacer marqueur > Refrain**, le mot «Refrain' disparaît de la Règle temporelle et la région correspondante ne s'affiche plus dans les menus déroulants **Aller à** et **Zoomer sur**. Néanmoins, les mesures 17 à 26 ne sont ni effacées ni altérées d'aucune façon.

Une fois qu'une région a été définie, le seul moyen de la déplacer, de l'étendre ou de la tronquer, est de l'effacer et de recommencer. Dans l'exemple précédent, si vous vous êtes trompé et que votre refrain s'arrête en fait à la mesure 25, sélectionnez **Navigation > Aller à > Refrain** pour déplacer le locator gauche au début de la mesure 17 (correct) et le locator droit au début de la mesure 26 (incorrect). Ensuite, sélectionnez **Navigation > Effacer marqueur > Refrain**. Positionnez alors le locator droit au début de la mesure 25 (où il aurait dû être depuis le début), et définissez une nouvelle fois une région que vous nommerez «Refrain», après avoir sélectionné **Navigation > Créer marqueur**.

Vous pouvez également définir des raccourcis clavier pour naviguer plus facilement entre les régions (voir plus bas, le chapitre 07-06 Préférences – Définir les touches de raccourci).

06-04 Arranger par copier/coller

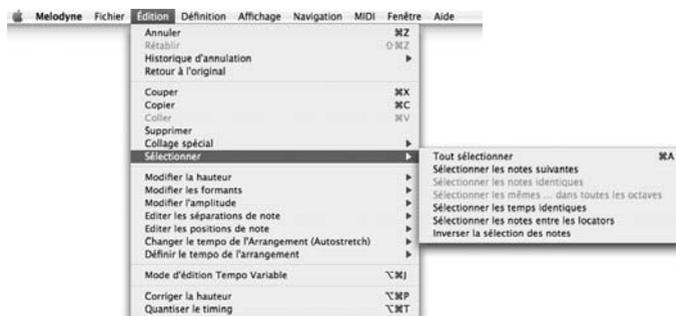
Melodyne propose différentes solutions intéressantes d'édition créative, pour remodeler mélodies et rythmes. Dans le chapitre qui suit, nous allons les étudier en détail. Les principales techniques consistent à sélectionner, effacer, copier, couper et coller des blocs de note, à l'aide des raccourcis courants [Commande] + [A] (Tout sélectionner), [Commande] + [X] (Couper), [Commande] + [C] (Copier) et [Commande] + [V] (Coller).

Si, par exemple, vous souhaitez créer des harmonies vocales à partir d'une voix unique, il vous suffit de copier la mélodie sur une ou plusieurs nouvelles pistes, et d'éditer la hauteur des notes sur chaque piste jusqu'à obtenir le résultat souhaité. Vous pouvez également sélectionner les notes que vous désirez copier et les glisser sur une nouvelle piste en tenant les touches Maj et Alt enfoncées.

Si, au lieu de générer des harmonies, vous souhaitez simplement doubler une mélodie et donner l'impression que deux vocalistes chantent en même temps, le résultat est plus convainquant lorsque de légères variations d'intonations et de timing sont introduites (l'effet chorus ainsi produit enrichit le son), pendant ou après la copie. Lorsque vous travaillez dans l'Éditeur, et que vous copiez une sélection en [Shift] + [Alt]- glissant, ce résultat est obtenu automatiquement. Autrement, sélectionnez la mélodie, puis Edition > Modifier la hauteur > Ajouter un offset aléatoire à la hauteur pivot et/ou Edition > Editer les positions de note > Ajouter un offset aléatoire à la course temporelle.

Vous pouvez également arranger la structure d'une composition sur une seule piste à l'aide des commandes Couper, Copier et Coller.

En plus de la commande Tout sélectionner, vous disposez de différentes options de sélection, dans le sous-menu Edition > Sélectionner.



- Tout sélectionner, sélectionne toutes les notes du fichier audio en cours. Dans la fenêtre d'Arrangement, la même opération peut s'effectuer en cliquant, dans la Liste des pistes, sur le Panneau de contrôle de la piste concernée.
- Sélectionner les notes suivantes, ajoute à une note sélectionnée, toutes celles qui la suivent. Cette fonction peut s'avérer utile, lorsque vous avez isolé un segment et que vous souhaitez le déplacer vers la droite pour permettre l'insertion d'autres notes.
- Sélectionner les notes identiques, sélectionne toutes les notes situées sur le même demi ton que la note sélectionnée. Cela permet, par exemple, de transposer tous les Do du milieu d'un morceau, au demi ton supérieur (Do #).
- Sélectionner les mêmes notes dans toutes les octaves, sélectionne toutes les notes identiques à la note sélectionnée, sans tenir compte de l'octave.
- Sélectionner les temps identiques, permet de sélectionner toutes les notes d'un fichier audio, jouées sur le même temps que la note sélectionnée. Ceci permet, par exemple, d'altérer le groove d'une piste de percussions en faisant jouer un tout petit peu plus tôt, uniquement les notes situées sur le premier temps. En [Maj]-cliquant sur plusieurs notes avant de sélectionner Edition > Sélectionner > Sélectionner les temps identiques, vous pouvez définir un motif rythmique et le repérer partout dans le fichier audio.
- Sélectionner les notes entre les locators, se passe d'explication. A l'inverse, vous pouvez déplacer les locators afin d'englober les notes sélectionnées, en double-cliquant dans la partie inférieure de la Règle temporelle.
- Inverser la sélection des notes, sélectionne, à la place des notes sélectionnées, celles qui ne le sont pas.

Le raccourci standard, [Commande] + [A], est assigné à la fonction Tout sélectionner. Mais, bien entendu, vous pouvez assigner vos propres raccourcis aux autres options de sélection. Voir plus bas, le chapitre 07-06 Préférences – Définir les touches de raccourci.

Le Presse-papier intelligent

Lorsque vous collez des notes à partir du Presse-papier dans Melodyne, le résultat n'est pas celui obtenu avec n'importe quel séquenceur. En effet, Melodyne considère chaque «note», dans son intégrité — comme un événement musical

06 Travailler en multipiste

défini à la fois mélodiquement et rythmiquement —, et pas comme un simple fragment audio.

Par conséquent, lorsque vous copiez une phrase ou même une mélodie entière d'un arrangement à l'autre, ou à un autre endroit dans le même arrangement, la première note et toutes celles qui suivent tombent automatiquement sur les bons temps de la mesure, même si les tempi des arrangements source et de destination sont différents — pour peu, bien entendu, que la case *Autostretch* ait été cochée préalablement, dans la Barre des transports de l'arrangement de destination. Dans le cas contraire, Melodyne conserve le tempo d'origine, comme un séquenceur classique. Par exemple, si une chanson a été enregistrée sans métronome et que le tempo du troisième couplet est légèrement plus rapide que celui du premier, Melodyne n'aura aucun problème à copier une ligne de batterie ou une harmonie vocale du premier couplet vers le troisième, de façon à ce que toutes les notes tombent sur les bons temps, si toutefois le tempo a été correctement détecté (ou si les éventuelles erreurs de détection ont été corrigées manuellement). Bien entendu, pour que Melodyne puisse «coller» intelligemment, il faut qu'il ait préalablement détecté (c'est à dire analysé) les arrangements source et de destination.

Si le Presse-papier est intelligent, il n'est pas figé: c'est à vous de choisir les principes qui détermineront où coller les notes. Le principal est le facteur de quantisation, que vous pouvez sélectionner à l'aide du menu déroulant situé à l'extrême droite de la Règle temporelle. Quand on Copie/coupe une phrase qui commence sur le quatrième temps et qui s'étend jusqu'au troisième temps deux mesures plus loin, on souhaite en général qu'elle fasse la même chose lorsqu'on la colle dans le couplet ou l'arrangement de destination. Dans ce cas, sélectionnez «Mesure» comme facteur de quantisation. Si vous souhaitez qu'elle s'étende du second temps au premier temps deux mesures plus loin, sélectionnez ? comme facteur de quantisation. Vous devez alors positionner le curseur plus près du deuxième temps, que du premier ou du troisième (pour que la phrase soit «contrainte» sur le bon temps). Quand le facteur de quantisation est «Mesure», il suffit de placer le curseur sur la bonne mesure et Melodyne fait le reste. Bien entendu, si conserver le rythme n'est pas essentiel — dans le cas d'un passage parlé, par exemple —, vous pouvez désélectionner la case *Autostretch* dans la Barre des transports avant de coller, puisqu'un coupé/collé classique suffit.

Coller les notes

Vous pouvez coller des notes partout où l'espace le permet dans l'arrangement, c'est à dire à un endroit où la musique marque une pause assez longue. Par conséquent, si vous souhaitez insérer des notes au milieu d'une séquence de

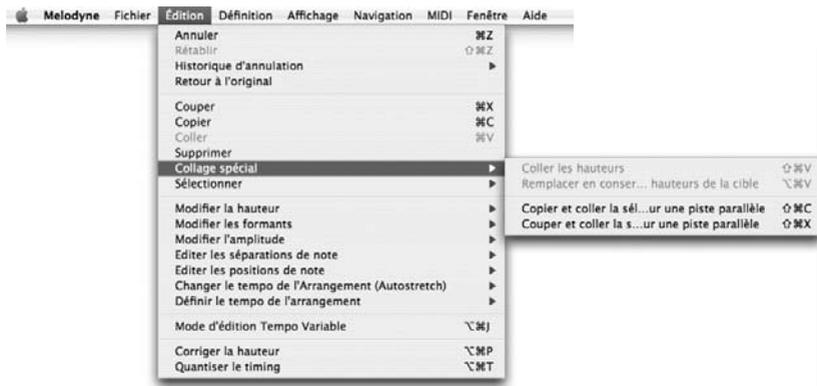
notes ininterrompue, vous devez d'abord la diviser en deux au point d'insertion désiré, et déplacer toutes les notes qui suivent vers la droite, avant de pouvoir coller. Supposons, par exemple, que vous souhaitiez insérer une nouvelle ligne de quatre mesures, commençant sur le quatrième temps. Sélectionnez «Mesure» comme facteur de quantisation, puis la première note après le point d'insertion, suivi de Edition > Sélectionner > Sélectionner les notes suivantes, et tirez l'ensemble quatre mesures vers la droite à l'aide de l'Outil de positionnement des notes. Vous disposez à présent de l'espace nécessaire.

En fait, il convient de préciser le fonctionnement du collage en cas d'espace insuffisant: Si la dernière des notes insérées déborde sur le début de la suite, ça n'est pas un problème. Melodyne l'écourte. En revanche, si le début de cette dernière note tombe en dehors de la zone de collage, le message d'erreur suivant s'affiche: «Pas assez de place après l'emplacement indiqué pour coller!» Une note isolée qui dure trois temps, peut donc être collée dans une pause qui n'en fait que deux. Melodyne écourte la note, transformant ainsi une noire pointée en noire.

Remplacer les notes

Le même principe s'applique quand vous remplacez deux notes: elles n'ont pas besoin d'avoir la même longueur. Si la nouvelle note est trop longue, Melodyne l'écourte. Si, par exemple un chanteur parvient à passer une note haute pendant le premier refrain, mais échoue pendant le second, il vous suffit de sélectionner la note juste, suivi de [Commande] + [C] (ou Edition > Copie), puis de sélectionner la note fautive, suivie de [Commande] + [V] (ou Edition > Coller). Melodyne remplace alors la note fautive par la juste, en écourtant cette dernière si sa durée empiète sur le début de la note suivante.

Le menu Edition > Collage spécial contient différentes fonctions originales, très utiles:



Coller les hauteurs

Lorsque vous ne pouvez pas remplacer un couplet par un autre, parce que les paroles sont différentes, *Coller les hauteurs* intervient. Si le rythme est identique, et que le seul problème vient de l'intonation, il vous suffit de modifier la hauteur des notes du second couplet pour les faire correspondre à celles du premier. De la même façon, si vous générez quatre harmonies à partir d'une seule, et que vous souhaitez utiliser ces mêmes harmonies dans tous les couplets, copiez l'enregistrement original sur trois nouvelles pistes, et créez des harmonies pour le premier couplet uniquement, en transposant les notes des trois pistes plus haut et plus bas. Ensuite, en procédant une piste à la fois, collez les hauteurs du premier couplet sur les suivants.

Prenez la partie alto, par exemple. Pour coller les hauteurs de note, sélectionnez les notes du premier couplet, suivie d'Édition > Copier. Sélectionnez ensuite les notes du second couplet (qui sont à ce stade, toujours celles de la mélodie), puis Édition > Collage spécial > Coller les hauteurs. La partie alto créée pour le premier couplet remplace alors la mélodie. Seules les paroles restent celles du second couplet.

La fonction Coller les hauteurs est intelligente. Elle ne se contente pas, par exemple, d'appliquer aux huit premières notes de destination, la hauteur des huit premières notes source. Si c'était le cas, ça n'aurait aucun sens lorsque le nombre de syllabes entre les couplets source et destination varie légèrement. Lorsqu'une blanche, chantée dans le premier couplet, est remplacée par deux noires (ou une noire pointée et un demi soupir) dans le suivant, afin de correspondre au nombre de syllabes, Melodyne conserve le rythme du second couplet, et attribue la même hauteur (celle de la blanche du premier couplet) à ces deux notes. Si vous préférez introduire des variations mélodiques, sélectionnez les notes désirées, et éditez-les manuellement. Melodyne est intelligent, mais pas extralucide!

Remplacer en conservant les hauteurs de la cible, procède à l'inverse de Coller les hauteurs. Prenez la chanson: «Car C'est un Bon Camarade». Le rythme et les paroles des deux premières phrases sont identiques. Seule la hauteur varie. Admettons que la chanson s'adresse à une femme, et que vous ayez chanté «Car c'est une bonne camarade» la première fois, et «Car c'est un bon camarade» la deuxième fois, par erreur. La hauteur est correcte dans les deux cas, mais pas les paroles. Sélectionnez le mot «une», copiez-le, et sélectionnez «un» dans la deuxième phrase, suivi de Édition > Collage spécial > Remplacer en conservant les hauteurs de la cible. On retrouve alors le bon article («une») dans les deux phrases, mais à des hauteurs différentes. Il ne reste plus qu'à répéter l'opération

avec «bon» et «bonne». Cette fonction est également utile pour les parties instrumentales. Par exemple, si vous utilisez la technique du tirando à la guitare, et que vous jouez mal une note parce que la corde s'est coincée sous l'ongle, vous pouvez lui appliquer le timbre de la note précédente, jouée correctement, sans toutefois affecter sa hauteur.

Les deux dernières commandes du sous-menu Edition > Collage spécial parlent d'elles-mêmes, pour peu que vous connaissiez la différence entre couper et copier. *Copier et coller la sélection sur une piste parallèle* crée une nouvelle piste pour y copier les notes sélectionnées – sans les supprimer de la source. *Couper et coller la sélection sur une piste parallèle*, fait la même chose, mais en supprimant les notes de la source.

La première de ces commandes est utile pour doubler — une technique classique, utilisée pour donnée plus de vie et de corps à une partie chantée, ou instrumentale. Nous avons vu précédemment, que le résultat d'une copie simple n'est pas très réaliste, et qu'en introduisant de légères variations de hauteur et de timing, on a d'avantage l'impression que deux personnes chantent en même temps. Pour ce faire, sélectionnez Edition > Modifier la hauteur > Ajouter un offset aléatoire à la hauteur pivot et/ou Edition > Editer les positions de note > Ajouter un offset aléatoire à la course temporelle. Si le but de la copie est de créer une harmonie à deux voix à partir d'une seule, il existe une méthode plus rapide. Sélectionnez les notes dans l'Editeur, faites-les glisser une tierce vers le haut, par exemple, en tenant les touches Maj et Alt enfoncées. Melodyne les copie alors sur une nouvelle piste, et introduit ces variations automatiquement. Bien entendu, vous n'êtes pas dispensé d'éditer plus avant la partie copiée pour obtenir une seconde voix musicalement satisfaisante, mais effectuer une copie avec des offsets aléatoires constitue déjà un bon début.

La dernière commande, Couper et coller la sélection sur une piste parallèle, s'avère utile lorsque vous souhaitez traiter les éléments d'une piste séparément. Par exemple, vous pouvez sélectionner tous les coups de grosse caisse d'une boucle de batterie, et les déplacer sur une piste différente dans cette optique. Ces deux opérations peuvent également être effectuées dans la fenêtre d'Arrangement, sans avoir recours au sous-menu Edition > Collage spécial. Il suffit de sélectionner les notes, et de les glisser sur une nouvelle piste pour *Couper et coller la sélection sur une piste parallèle*, ou d'effectuer la même opération en tenant les touches Maj et Alt enfoncées pour *Copier et coller la sélection sur une piste parallèle*.

06-05 Les options d'entrée MIDI

Il est possible d'éditer un arrangement à l'aide d'un clavier MIDI, et de se servir de Melodyne en temps réel comme d'un instrument MIDI. Pour ce faire, vous devez d'abord sélectionner une entrée par défaut dans le menu MIDI > Préférences de ports MIDI.



Dans le menu MIDI, vous pouvez déterminer la façon dont Melodyne gère les notes MIDI entrantes

- *Lecture des notes par MIDI*, permet de jouer les blocs d'un arrangement à l'aide d'un clavier MIDI. Si la lecture n'est pas en cours, vous pouvez jouer une note après l'autre en mode Step (vous pouvez également passer d'une note à l'autre, dans un sens comme dans l'autre, à l'aide des flèches de l'ordinateur). Quand la lecture est en cours, vous entendez les blocs à la hauteur jouée sur le clavier MIDI. Comme la lecture se fait toujours en mono, vous entendrez toujours la hauteur de la dernière touche enfoncée. Quand vous relâchez la note, la hauteur redevient celle de l'arrangement d'origine. En mode *Lecture des notes par MIDI*, les changements effectués en temps réel sont temporaires. En d'autres mots, les notes de l'arrangement ne sont pas altérées.
- Lorsque *Édition des notes par MIDI* est sélectionné, votre clavier MIDI permet d'éditer les notes. Cela signifie que les notes sont physiquement déplacées dans l'arrangement, sur les hauteurs jouées. Comme avec *Lecture des notes par MIDI*, vous pouvez éditer une séquence de notes en mode step si la lecture n'est pas en cours. Dans le cas contraire, les notes sont déplacées en temps réel. Lorsque vous éditez en temps réel, il y a une différence entre ce que vous entendez, et le déplacement des blocs à proprement parler: vous entendez la nouvelle hauteur à l'instant précis où vous jouez la note au clavier, mais le blob se déplace en fonction de ses frontières dans le fichier audio. De cette façon, on obtient des transitions plus naturelles entre les notes. Lorsque vous jouez plusieurs notes courtes sur une note longue à l'origine, celle-ci n'est pas divisée. Pour créer des séparations, commencez, avant de jouer, par couper la note longue aux endroits désirés à l'aide de l'Outil de séparation de notes.

- Lorsque *Transposition globale par MIDI de C3 = 0* ou *Transposition de la piste par MIDI de C3 = 0* est sélectionné, la totalité de l'arrangement ou de la piste, est transposée sur l'intervalle qui sépare le Do du milieu de la touche jouée. En d'autres mots, le morceau est transposé un demi ton plus haut, si vous jouez le Ré au dessus du Do du milieu, un demi ton plus bas si vous jouez le Si en dessous, etc. Au contraire du mode *Lecture des notes par MIDI*, relâcher la touche ne restaure pas la hauteur d'origine. Pour la retrouver, jouez le Do du milieu. Ces fonctions ont le même effet, que *Offset Temps Réel de Lecture* dans le menu Fenêtre, où l'on détermine si la transposition, exprimée en centièmes dans le champ Hauteur, doit porter sur l'arrangement ou sur une piste, à l'aide du menu déroulant situé en haut de la fenêtre (Global ou Piste sélectionnée, respectivement). Vous pouvez d'ailleurs constater que, si la fenêtre *Offset Temps Réel de Lecture* est ouverte lorsque vous transposez un arrangement ou une piste à l'aide du clavier MIDI (comme décrit dans le précédent paragraphe), la valeur de transposition du champ Hauteur s'affiche en temps réel. Si l'entrée MIDI est utile pour la transposition d'un nombre entier de demi tons, elle permet également d'accorder un instrument, en transposant par fractions de demi ton: 50 centièmes correspond, par exemple, à une moitié de demi ton, et 150 à un ton et demi. La marche à suivre est décrite dans le chapitre *07-05 Commande à distance au moyen d'un contrôleur MIDI*.
- Lorsque vous sélectionnez *Tous les canaux MIDI sur la piste sélectionnée*, quelque soit le canal d'entrée MIDI, seule la piste en cours est affectée. En revanche, lorsque *Assignment des canaux MIDI aux pistes suivant le numéro* est sélectionné, les messages transmis sur le canal MIDI 1 sont assigné à la Piste 1 de Melodyne, ceux du canal 2 à la piste 2, etc. En créant deux zones sur le clavier MIDI, auxquelles vous assignez des canaux MIDI différents, vous pouvez donc contrôler deux pistes simultanément. Autre possibilité, vous pourriez également copier la même mélodie sur plusieurs pistes et les piloter simultanément via autant de pistes d'un séquenceur MIDI externe.
- Le paramètre *Durée de portamento MIDI* détermine la vitesse des transitions entre les hauteurs lorsque vous utilisez un contrôleur MIDI. Ce paramètre agit uniquement sur les transitions de hauteur durant le jeu temps réel. Il ne concerne pas l'arrangement lui-même, à la différence de l'outil d'édition des transitions de hauteur proposé dans l'Editeur.

Lorsque Paramètres Audio-to-MIDI est sélectionné, ceux-ci s'affichent au dessus de la barre d'outils. Lorsque vous sélectionnez les Préférences de ports MIDI et la Préférence de Commande à Distance MIDI, une fenêtre séparée s'ouvre.

06-06 Enregistrer avec Melodyne

Au sein d'un arrangement, vous pouvez enregistrer sur une ou plusieurs pistes simultanément. Le nombre exact de pistes dépend du pilote audio et du nombre d'entrées disponibles. L'enregistrement dans Melodyne n'est possible qu'avec les pilotes ASIO, Direct I/O, et Core Audio. Avec DirectX et Sound Manager, seule la lecture est possible. Le pilote se choisit dans la page *Matériel* du menu *Melodyne* > *Préférences*. Le format du fichier enregistré sur le disque dur se détermine dans la page *Enregistrement* (Voir également le chapitre *07-06 Préférences*).

Lorsque vous enregistrez dans un arrangement qui a déjà été sauvegardé — Par exemple, sous le nom «MaChanson» — Melodyne crée automatiquement un dossier «MaChanson Audio», dans lequel il sauvegarde les fichiers audio. Si l'arrangement n'a pas encore été sauvegardé, les fichiers audio sont stockés dans le dossier temporaire de votre choix (*Préférences* > *Enregistrement* > *Dossier audio des arrangements non sauvegardés*), mais ils seront copiés dans un nouveau dossier (nommé selon le principe évoqué à l'instant), dès que vous sauvegarderez l'arrangement.

Pour enregistrer, procédez comme suit:

– Dans la Liste des pistes de la fenêtre d'Arrangement, choisissez une piste sur laquelle vous souhaitez enregistrer, et armez-la (préparez-la à l'enregistrement) en cliquant sur le bouton «R» de son Panneau de contrôle.



Vous pouvez préparer une piste à l'enregistrement dans la fenêtre

Arrangement ou le Mixeur



- Cliquez sur le bouton Enregistrer dans la Barre des Transports (en ayant préalablement armé une ou plusieurs pistes — Ces deux étapes sont nécessaires).
- Si le Mixeur est ouvert, vous constatez que chaque piste activée dispose d'un VU-mètre, permettant de visualiser le niveau d'entrée du signal. Ajustez le niveau à l'aide de votre table de mixage externe, ou de votre préampli micro.

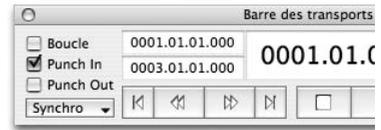
- Si la case Rec Monitor (Monitoring de l'entrée) est cochée, vous entendez le signal entrant après son passage dans tous les effets actifs sur la chaîne du signal. Le degré de latence (retard) est en partie déterminé par la taille du tampon (*Melodyne > Préférences > Matériel > Taille du tampon*).
- Pendant l'enregistrement, vous entendrez également les pistes déjà enregistrées. Pour entendre le métronome, cochez la case Click dans la Barre des transports.
- Enfin, pour commencer l'enregistrement, cliquez sur le bouton Lecture dans la Barre des transports.

Quand l'enregistrement est terminé, les fichiers audio nouvellement créés sont détectés (c'est à dire analysés), et leurs notes s'affichent dans les pistes correspondantes.

Vous pouvez enregistrer «à la volée», en cliquant sur le bouton Enregistrer de la Barre des transports pendant la lecture (l'enregistrement ne s'effectue que sur les pistes préalablement armées). A l'inverse, si l'enregistrement a déjà commencé sur certaines pistes, vous pouvez le poursuivre en cours de route sur d'autres pistes, en les armant pour l'enregistrement, à la volée.

Punch In/Out

Pour programmer l'enregistrement de façon à ce qu'il commence et/ou se termine automatiquement à la position actuelle des locators gauche et droit, cochez les cases Punch In et/ou Punch Out dans la Barre des transports. En d'autres mots, si vous souhaitez que l'enregistrement commence au locator gauche et continue jusqu'à ce que vous cliquiez sur le bouton Stop, cochez uniquement la case Punch In. Si vous souhaitez que l'enregistrement commence à la position du curseur et s'arrête au locator droit, cochez uniquement la case Punch Out. Si vous souhaitez que le début et la fin de l'enregistrement soient déterminés par la position des locators, cochez les deux.



Dans la mesure où Melodyne connaît la position et la durée de chaque note, sur une piste donnée, les Punch In et Out permettent de remplacer facilement une séquence de notes.

- Sélectionnez les notes que vous souhaitez remplacer.
- Tenez la touche Alt enfoncée, et double cliquez dans la partie inférieure de la Règle temporelle, afin de positionner les locators gauche et droit, au début exact de la première note du groupe (non quantisée), et à la toute fin de la dernière.

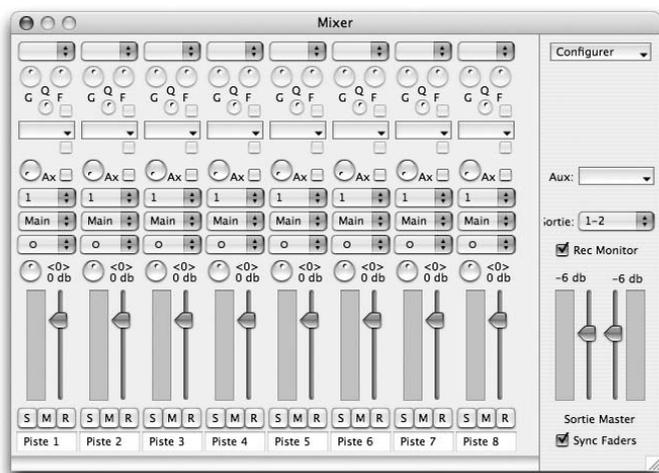
06 Travailler en multipiste

- Cochez les cases Punch In et Punch Out dans la Barre des transports.
- Commencez l'enregistrement, comme expliqué plus haut.

Si l'interprète commence trop tôt, ou tient la dernière note trop longtemps, Melodyne procède aux ajustements nécessaires. S'il commence trop tôt, Melodyne écourte (ce qui chez Melodyne ne signifie pas tronquer) la note précédente — c'est à dire, la note (existante) située à gauche du locator gauche. Si la dernière note est tenue trop longtemps (si elle dépasse le locator droit), Melodyne l'écourte au lieu de déplacer vers la droite, les notes situées à droite du locator droit. En d'autres mots, les règles qui s'appliquent ici sont exactement les mêmes que lorsque vous éditez un fichier audio par couper/coller.

06-07 Le Mixeur

Le Mixeur de l'arrangement en cours s'ouvre lorsque vous sélectionnez *Fenêtre > Mixeur* ou ([Commande] + [Maj] + [M]). Il présente autant de tranches que l'arrangement compte de pistes — plus des tranches supplémentaires, si vous avez recours à des groupes, des pistes instrument, ou à Rewire. L'ordre des canaux reste toujours le même dans le Mixeur et dans la fenêtre d'Arrangement. Par conséquent, si vous réorganisez les pistes dans l'Arrangement, leur ordre est automatiquement modifié dans le Mixeur. Dans la mesure où l'apparence du Mixeur dépend de l'arrangement en cours, il ne se présente pas nécessairement de la même façon, d'un arrangement à l'autre.



Note: Un Commande-clic sur les commandes du Mixeur restaure leur valeur par défaut. Pour régler finement un paramètre, déplacez la souris en tenant la touche ALT enfoncée.



- La partie supérieure de chaque tranche est dédiée à l'Égalisation. A chaque fois que vous sélectionnez une bande, une nouvelle apparaît juste en dessous. Les bandes s'ajoutent lorsque vous sélectionnez un type d'égalisation: *High Shelf*, *Peak* ou *Low Shelf*, dans le menu déroulant du haut. Les contrôleurs marqués «G» (Gain), «F» (Fréquence) et «Q», qui accompagnent chacune d'elles, déterminent l'amplitude (ou «magnitude»), la fréquence de référence (qui dépend du type de filtre sélectionné) et l'efficacité (ou «sélectivité») du filtre. Vous pouvez, si vous le souhaitez, programmer les égaliseurs à l'aide d'une interface graphique, comme décrit ci-dessous dans le chapitre *Sortie Master*. Pour désactiver une bande, désélectionnez la case située sous son potentiomètre de fréquence (F).
- Le menu déroulant situé juste en dessous de l'égaliseur, permet d'insérer des effets, tels que des plug-ins VST ou Audio Units (Mac uniquement). Vous pouvez en utiliser autant que vous le souhaitez. Dès que vous sélectionnez un effet — le contenu du menu dépend des réglages dans *Melodyne > Préférences > Plug-Ins*, ainsi que du type de signal, mono ou stéréo — un nouveau menu déroulant apparaît, et l'interface utilisateur du plug-in sélectionné ou Audio Unit, s'ouvre dans une nouvelle fenêtre.
- Le bouton marqué «Ax» détermine la proportion de signal routé vers un effet auxiliaire, sélectionné dans le menu déroulant «Aux» de la Sortie Master, à droite du Mixeur (Voir *Sortie Master*, ci-dessous). La case située juste à côté permet de désactiver le départ auxiliaire, sans modifier le réglage de la molette. Les départs auxiliaires deviennent alors post-fader.
- Le menu déroulant qui suit sert à sélectionner le canal d'entrée. Le nombre de canaux disponibles dépend de votre matériel audio. Si le canal en question a été créé en sélectionnant *Configurer > Pistes instruments > Ajouter une piste instrument*, à l'aide du menu en cascade situé dans la partie supérieure de la Sortie master, ce menu déroulant permet d'assigner un instrument virtuel à la tranche. Le nombre d'instruments disponibles dépend de vos réglages dans la page *Plug-ins* de la boîte de dialogue *Melodyne > Préférences*.
- Le menu déroulant suivant permet de sélectionner le canal de sortie. Si vous sélectionnez *Main*, le signal est envoyé vers les canaux de la Sortie master. Si

06 Travailler en multipiste

vous sélectionnez une valeur numérique, il est envoyé vers la ou les sorties correspondantes de votre périphérique de sortie. Si vous avez créé un groupe de pistes en sélectionnant *Configurer > Grouper les pistes > Ajouter une piste de groupe*, à l'aide du menu en cascade situé dans la partie supérieure de la Sortie master, ce groupe est également présent dans la liste des affectations disponibles, pour le canal en question.

- Le dernier menu déroulant permet de déterminer si une piste doit être traitée en mono ou stéréo. Si le fichier audio est stéréo, *Stéréo* est sélectionné par défaut, mais vous pouvez toujours passer en mono si vous le désirez. La liste d'effets d'insert disponibles varie en fonction du type de signal. Si vous souhaitez insérer un effet stéréo sur une piste dont la source est mono, il faut d'abord sélectionner *Stereo*, dans ce menu.
- Le bouton panoramique, situé juste au dessus du fader, n'est actif qu'une fois sélectionné une sortie stéréo. La valeur du panoramique s'affiche à droite du bouton.
- Le fader de volume est situé à droite du VU-mètre. Le niveau est indiqué juste au dessus.
- Sous le fader de volume, les trois boutons «S», «M» et «R», correspondent à Solo, Mute, et Enregistrer. Ils remplissent les mêmes fonctions que ceux présents dans la Liste des pistes: cliquer sur le bouton Solo d'une piste, mute tous les autres canaux. Maj-cliquer sur le bouton Solo de plusieurs pistes, permet de n'activer que ces pistes et muter toutes les autres. Si le bouton Enregistrer de la Barre des transports est activé, vous pouvez effectuer des punch in et out à la volée, en cliquant sur les boutons Enregistrer des tranches appropriées, en cours de lecture.
- En bas de chaque tranche, une boîte de dialogue affiche le nom de la piste assignée au canal. Si vous modifiez le nom ici, le même nom apparaît dans la fenêtre d'Arrangement, et vice-versa.

La Sortie Master

À droite des tranches, la Sortie Master permet de régler le niveau de la sortie principale Main (L/R), de sélectionner des effets auxiliaires, et d'accéder à différents réglages d'ordre général.

- Les VU-mètres et les faders de la sortie principale Main (L/R) sont situés à droite des faders de tranche. Si, en cours de lecture, le niveau de sortie du



canal gauche ou droit dépasse 0 dB, un rectangle rouge s'affiche en haut du VU-mètre concerné. Il ne disparaît qu'à l'arrêt de la lecture, ou si vous cliquez sur le VU-mètre. Les faders gauche et droit sont associés. Pour les ajuster indépendamment, désélectionnez la case Sync faders, en bas de la Sortie master.

- Si la case Rec Monitor est cochée, vous entendez le signal entrant, ainsi que tous les effets actifs sur la chaîne du signal. Le degré de latence (retard) est en partie déterminé par la taille du tampon (*Melodyne* > *Préférences* > *Matériel* > *Taille du tampon*).
- Au dessus, le menu déroulant «Sortie», permet de diriger la Sortie master, vers les différents canaux de sortie dont dispose votre périphérique de sortie audio.

- Avec le menu déroulant Aux, vous pouvez sélectionner un ou plusieurs effets auxiliaires, dans la liste des plug-in VST ou Audio Units (Mac uniquement) disponibles. Celle-ci dépend ici encore, des réglages effectués dans la page Plug-ins de la boîte de dialogue *Melodyne* > *Préférences*. Lorsque vous sélectionnez un effet, un nouveau menu déroulant apparaît, pour vous permettre d'en sélectionner un autre. Au même moment, un départ auxiliaire («Ax») supplémentaire apparaît sur les tranches. Cliquer sur le nom d'un effet dans le menu Aux de la Sortie master, ouvre une nouvelle fenêtre, qui permet de régler les paramètres de cet effet. Lorsque vous sélectionnez un nouvel effet, la fenêtre s'ouvre automatiquement.

Le menu du haut, intitulé *Configurer*, est un menu en cascade, qui combine les fonctions d'un menu *Affichage*, avec des commandes permettant de créer ou d'effacer des pistes de groupe, ou des pistes instrument:



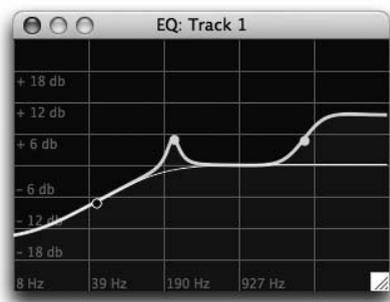
- Les trois premières fonctions permettent alternativement, de masquer ou d'afficher les EQ, les inserts et les départs auxiliaires.
- La fonction suivante permet de créer et ou de supprimer un groupe de pistes. Elle s'avère utile lorsque vous avez atteint l'équilibre désiré au sein d'un groupe d'instruments ou de voix (par exemple, entre les différents éléments d'une batterie, ou entre sopranos, altos, ténors et voix de basse, dans un chœur), et

07 Intégration et fonctions générales

que vous souhaitez augmenter ou diminuer le volume de l'ensemble. En déplaçant chaque fader un par un, vous risquez de gâcher un mixage qui vous a peut-être pris beaucoup de temps. Il vaut donc mieux commencer par créer un groupe, et le sélectionner comme sortie pour les canaux concernés. Alors seulement, vous pouvez entreprendre de mixer vos différents éléments, une fois pour toutes. Lorsque vous souhaitez augmenter le niveau de la batterie ou des chœurs, sans altérer les rapports de niveaux au sein de l'ensemble, il vous suffira de monter le fader du groupe uniquement.

Vous ne pouvez pas sélectionner d'entrées pour un groupe. Par contre, vous pouvez attribuer ce groupe aux différentes sorties des pistes qui le constituent, ce qui bien entendu revient au même. Il est également possible de constituer des sous-groupes: il suffit de router la sortie d'un ou plusieurs groupes, vers un groupe de niveau supérieur. Cela permet, par exemple, de rassembler un sous-groupe de trois choristes, et l'interprète principal, au sein d'un même groupe. En rassemblant dans un groupe, un sous-groupe constitué des différents éléments d'une batterie, avec un autre contenant les percussions, vous pouvez régler le volume de toute une section rythmique. Par défaut, chaque nouveau groupe créé est stéréo. Si vous voulez qu'il soit mono, sélectionnez *Mono* dans le menu déroulant situé au dessus de la molette de panoramique.

- Les Pistes instruments se créent et se suppriment de la même façon. Elles servent de conteneur aux instruments VST ou Audio Unit (Mac uniquement). Les pistes audio peuvent les «jouer», grâce à la fonction Audio-to-MIDI de Melodyne, comme expliqué dans le chapitre *05-06 Options MIDI Out*.
- La dernière fonction du menu *Configurer* est *Afficher les graphes d'EQ*. Elle représente l'effet combiné de toutes les bandes d'égalisation, sur le canal dont les EQ ont été modifiés en dernier. Elle affiche donc la réponse de l'ensemble des fréquences égalisées, pour un canal donné. Pour régler les paramètres Gain et Fréquence d'une bande, sélectionnez un point et tirez verticalement ou horizontalement avec la souris. Le facteur de qualité Q, cependant, ne peut être ajusté qu'à l'aide du potentiomètre rotatif, sur la tranche correspondante.

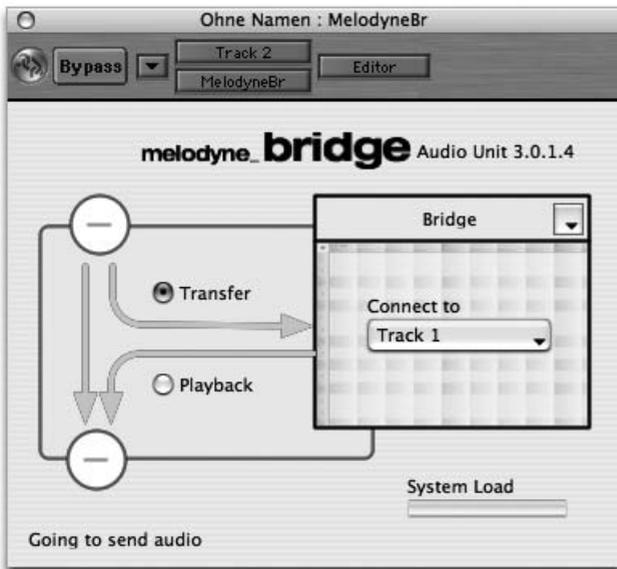


Le Graphe d'EQ

07 Intégration et fonctions générales

07-01 Melodyne Bridge

Le Melodyne Bridge est un petit plug-in d'effet qui établit un lien avec Melodyne. Il permet à une autre application d'intégrer Melodyne et de l'utiliser comme si c'était un plug-in, les deux programmes demeurant en réalité indépendants.

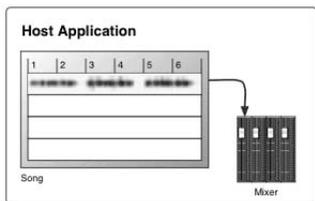


L'interface du Melodyne Bridge

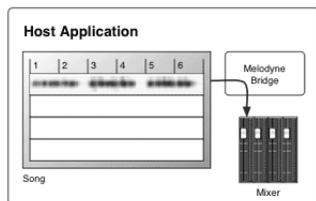
07 Intégration et fonctions générales

Le concept

Dans votre programme séquenceur et enregistreur vous disposez d'un certain nombre de pistes reliées à l'un des canaux du mixeur



Pour éditer ces pistes avec les fonctions de Melodyne, il est nécessaire d'insérer le plug-in Melodyne Bridge en premier dans la chaîne du signal.



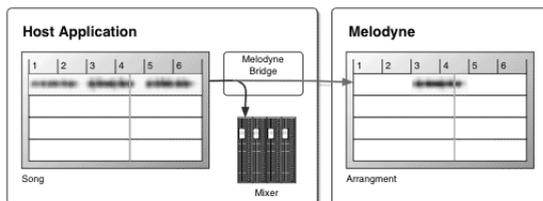
Dès l'insertion du premier plug-in Melodyne Bridge, Melodyne démarre et génère un nouvel arrangement, vide.

Si Melodyne n'est pas actif, le Melodyne Bridge est simplement une boucle vide.

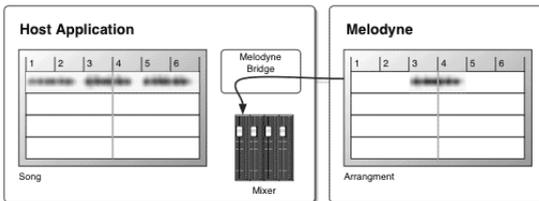
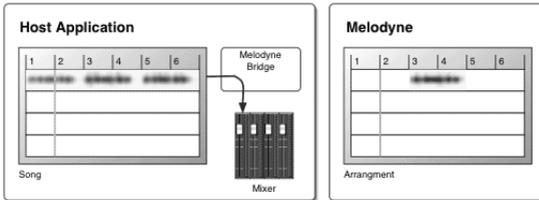
Si Melodyne est actif, le Melodyne Bridge joue alors deux rôles:

- En mode Transfert, il transfère le signal du programme enregistreur à Melodyne
- En mode Lecture, il est utilisé pour renvoyer le signal audio édité depuis Melodyne vers le mixeur hôte.

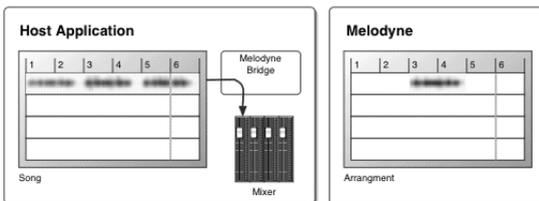
En mode Transfert, le Melodyne Bridge copie les données audio, au moment où elles sont lues par l'application hôte, sur la piste de Melodyne sélectionnée dans le menu déroulant du plug-in. Si vous transférez par exemple les mesures 3 à 5; le résultat est le suivant:



Vous pouvez maintenant éditer dans Melodyne le signal enregistré. Le plug-in Melodyne Bridge passe automatiquement en mode Lecture dès le transfert des données terminé; si vous jouez alors les mesures 1 à 6, le Melodyne Bridge reprend le signal de Melodyne et l'envoie au mélangeur de l'application hôte. Là où dans Melodyne il n'y a pas de signal présent, le signal original de l'application hôte se substitue.



Dans les Mesures 5 et 6 vous entendez à nouveau le signal original.



Si vous utilisez les fonctions de transport de l'application hôte, les deux programmes fonctionneront de manière synchrone. Mais si vous démarrez la lecture depuis Melodyne, quand bien même vous entendrez le signal de Melodyne en provenance du mélangeur de l'application hôte, les fonctions de transport de cette dernière seront désactivées. Ainsi, selon la palette de Transport que vous utilisez vous entendrez soit uniquement le signal provenant de Melodyne, ce qui sera souvent nécessaire pendant les phases d'édition, soit un signal incluant les sorties synchronisées des deux programmes.

Note: ceci n'est vrai que pour des applications hôtes telles que Cubase ou Pro Tools qui effectuent un rendering permanent de leurs plug-ins. Ceci n'est pas le cas de Logic ou Digital Performer. Dans ces derniers cas, si vous voulez écouter le signal de Melodyne seul, Melodyne peut router le signal audio vers les deux premiers

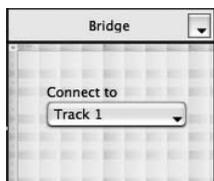
07 Intégration et fonctions générales

canaux de votre périphérique de sortie audio dès que l'application est au premier plan. Ceci n'est valable d'une part que pour du matériel compatible avec Core Audio (et donc exclusivement sur Mac) et d'autre part avec certains drivers seulement — il vous appartient de déterminer vous-même si ceci fonctionne, selon votre configuration. Lorsque Melodyne est utilisé avec le Melodyne Bridge, vous pouvez activer ou désactiver cette option dans la page Audio des préférences — il s'agit d'*Utiliser le matériel lors d'une lecture asynchrone*.

Le plug-in Melodyne Bridge affiche dans le coin inférieur gauche l'état de la connexion avec Melodyne. Les options Transfert et Lecture figurent au sein d'un graphique figurant le diagramme du signal. Dans le champ rectangulaire de droite se trouve le nom de l'arrangement de Melodyne utilisé pour l'édition. Si vous avez sauvegardé cet arrangement et que par la suite vous ouvrez le morceau dans l'application hôte, vous pourrez ouvrir l'arrangement dans Melodyne via le menu local situé ici, ou bien le localiser sur votre disque dur.

Travailler avec le Melodyne Bridge

Démarrez votre séquenceur audio (Cubase SX par exemple) et ouvrez un fichier contenant une piste de voix. Dans le circuit du signal de cette piste, chargez le Melodyne Bridge en premier insert d'effet. Si Melodyne n'était pas déjà lancé, c'est à présent le cas. Le logiciel crée automatiquement un arrangement vide. Il est recommandé de sauvegarder cet arrangement immédiatement dans le dossier projets de votre morceau Cubase par exemple. Revenez ensuite au Melodyne Bridge, dans Cubase. Le Bridge affiche le nom des pistes de l'arrangement Melodyne dans le menu déroulant Connect to.



Sélectionnez *Piste 1* dans le menu déroulant. Désormais, la piste de voix chargée sur la piste CH 1 de Cubase (le canal sur lequel le Melodyne Bridge a été assigné en tant qu'insert) est liée avec la Piste 1 de Melodyne. Placez le curseur de lecture de Cubase sur la mesure à partir de laquelle vous désirez commencer à transférer les voix à Melodyne. Activez, si nécessaire, le mode Transfert à l'aide du bouton situé dans le graphique du signal. Démarrez la lecture depuis Cubase, laissez passer deux mesures et arrêtez la lecture. Notez comment le mode passe de Transfert à Lecture. Dans Melodyne, l'audio qui a été transféré est maintenant automatiquement analysé et s'affiche sur la Piste 1.

Revenez à Cubase et créez une boucle qui englobe non seulement la région qui a été transférée mais aussi des éléments qui ne l'ont pas été. Commencez la lecture depuis Cubase. Revenez alors à Melodyne et ouvrez la Piste 1 dans l'Editeur.

Modifiez quelques notes en changeant leur hauteur et leur position. En procédant ainsi, vous pouvez éditer votre signal en temps réel, le signal étant transmis en permanence au mixeur de votre application hôte.

Astuce: une bonne manière de créer des chœurs, par exemple, est d'assigner un certain nombre de pistes de Melodyne à un seul Bridge, de manière à faire un report sur disque du matériau mixé dans Melodyne directement sur une piste de l'application hôte. Cette opération est très simple — il suffit de sélectionner plusieurs pistes au moyen du menu déroulant du Melodyne Bridge — mais cela ne fait de sens que si vous avez déjà transféré toutes les pistes audio à Melodyne et si vous travaillez seulement en mode Lecture.

Une fois vos travaux d'édition terminés, il est temps de faire un report sur disque de la ou des pistes de l'application hôte, de manière à sauvegarder vos changements dans un nouveau fichier audio. Ceci vous permettra de désactiver le plug-in Melodyne Bridge ou même de le supprimer des pistes auxquelles il est affecté et donc de réduire la charge imposée au processeur de votre machine. Notez ici que le Melodyne Bridge requiert que deux applications audio soient lancées sur le même ordinateur et en plus — comme un malheur n'arrive jamais seul — que ces deux applications communiquent entre elles en même temps. C'est pour cette raison qu'il est irréaliste d'imaginer que vous pourrez transférer un nombre illimité de pistes — a fortiori si l'ordinateur hôte est déjà fortement sollicité. Cependant, à l'inverse d'autres plug-ins, le Melodyne Bridge ne provoque pas de syndrome de lecture saccadée, d'interruptions ou de crash dans le cas d'une surcharge du processeur; le seul symptôme est une rupture de la communication entre Melodyne et l'hôte, ce dernier se comportant alors comme si Melodyne n'était même pas lancé. Un cas extrême peut se produire lorsque le CPU est à la limite de la surcharge: l'état du lien entre Melodyne et l'hôte peut alors se mettre à osciller entre connecté et déconnecté, produisant des effets sonores étranges.

La charge occasionnée sur le processeur par le Melodyne Bridge n'est habituellement pas prise en compte dans l'affichage de charge du CPU disponible dans l'application hôte. Pour cette raison, le Melodyne Bridge dispose de son propre affichage de charge, lequel indique cette charge additionnelle sur le processeur — non représentée dans l'affichage de l'hôte — propre au plug-in lui-même; si l'addition de ces deux valeurs dépasse 100%, vous pouvez vous attendre à ce que les symptômes audio décrits plus haut se produisent. Le Melodyne Bridge, conforme à ReWire sur ce plan, tire entièrement parti de l'architecture multi-processeur (le cas échéant) et fonctionne donc mieux sur des machines dotées d'un double processeur que sur celles qui n'en ont qu'un.

07 Intégration et fonctions générales

En fonction de l'application hôte utilisée, le Melodyne Bridge se comporte différemment: soit il transfère systématiquement le signal audio depuis Melodyne (même dans le cas où le plug-in Melodyne Bridge est affecté à une piste vide de l'application hôte) soit il n'effectue de transfert qu'en présence de matériel audio dans la section correspondante de la piste sur l'application hôte. Le premier cas concerne Pro Tools et Cubase *inter alia* et le second Logic: Melodyne Bridge se comportant comme un effet d'insert et Logic supposant (comme nombre d'applications hôtes) qu'un effet d'insert ne nécessite pas de ressources processeur en l'absence de signal audio. De fait, le programme n'a aucun moyen de savoir que le signal audio n'est pas fourni par la piste, mais par Melodyne via le plug-in Melodyne Bridge. Le Bridge prévient d'une telle situation en affichant tous les signaux en grisé. Auquel cas, on peut remplir les sections vides de l'arrangement de Logic par des sections «mutées».

Autres possibilités:

- sauvegarder l'arrangement Melodyne après transfert de toutes les pistes;
- quitter Melodyne;
- enlever le plug-in Melodyne Bridge;
- activer les canaux ReWire de Melodyne dans l'application hôte;
- lancer Melodyne à nouveau et établir une connexion ReWire avec l'hôte;
- recharger l'arrangement précédemment sauvegardé.

En mode Bridge, dans la page des Préférences de Bridge, vous trouverez deux options spécifiques au Melodyne Bridge: La première, d'*Utiliser le matériel lors d'une lecture asynchrone*, a déjà été abordée. La seconde, *Départ lecture rapide*, garantit que Melodyne se synchronisera avec l'application hôte après un délai fixe et aussi réduit que possible. Naturellement, cette option requiert une quantité de mémoire vive considérable, car elle implique la lecture du fichier audio depuis le disque dur et son chargement complet en mémoire vive. Si votre ordinateur ne dispose pas de mémoire vive en abondance, il peut être contraint de faire appel à la mémoire virtuelle. Ceci implique que des segments de fichiers soient transférés à la suite les uns des autres depuis la mémoire physique avec pour effet possible un ralentissement marqué au lieu d'e l'accélération souhaitée. Si ceci se produit, il est préférable alors de désactiver l'option *Départ lecture rapide*.

Plus d'information sur les listes de compatibilités et des astuces de configuration de Melodyne Bridge sont disponibles à: <http://www.celemony.com/support>.

07-02 ReWire

Comme un certain nombre d'autres applications, Melodyne permet de communiquer au moyen de ReWire, comme hôte ReWire ou comme client ReWire.

Melodyne comme hôte ReWire

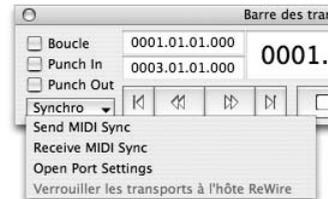
Lancez Melodyne et ouvrez un nouvel arrangement ou un arrangement déjà créé. Sélectionnez *Fenêtre > Périphériques ReWire*, puis choisissez un client ReWire dans le menu local en haut de la boîte de dialogue et lancez-le en cliquant sur *Lancer l'application* ou bien de la façon normale. Désignez les canaux à utiliser en cochant les cases correspondantes dans la fenêtre Périphériques ReWire. Pour chacun des canaux ReWire, Melodyne rajoute une tranche de canal dans le mixeur, dont l'entrée est alimentée par la sortie du canal correspondant du client ReWire. Lancez la lecture et travaillez avec les deux programmes. Il est aussi possible avec Melodyne de combiner des programmes multiples. Veillez à toujours quitter le programme client avant de quitter Melodyne!

Melodyne comme client de ReWire

Lancez le programme hôte et activez les canaux ReWire de Melodyne dans le mixeur de l'application hôte. Démarrez Melodyne; il va s'apercevoir que le programme hôte est lancé et vous demander comment vous souhaitez établir le lien entre celui-ci et Melodyne. Sélectionnez ReWire. Ouvrez un nouvel arrangement ou un arrangement déjà créé.

Ouvrez le Mixeur dont les sorties sont maintenant connectées aux canaux ReWire correspondants de l'application hôte. Les entrées ne sont pas disponibles quand Melodyne est connecté à un programme en tant que client ReWire. À l'encontre d'autres programmes ReWire, l'ordre dans lequel vous quittez les programmes n'est pas important. Si par exemple vous relancez «Live» sans quitter Melodyne, la connexion entre les deux programmes sera en général rétablie.

Dans la liste du menu déroulant Sync de la Palette de Transport, se trouve l'option *Verrouiller les transports à l'hôte ReWire* qui doit normalement être sélectionnée et qui garantit que l'application hôte démarre et s'arrête à chaque fois que Melodyne fait de même. Dans ces circonstances peu importe que vous utilisiez la palette de transport de l'un ou de l'autre programme. Si vous désélectionnez cette option cependant, vous pouvez démarrer et arrêter Melodyne indépendamment de l'hôte ReWire, ce qui vous permet alors d'écouter les

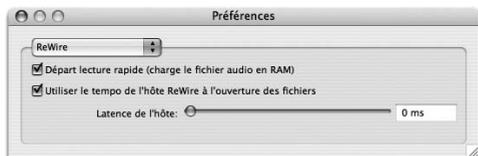


07 Intégration et fonctions générales

données éditées dans Melodyne sans entendre simultanément l'arrangement de l'hôte ReWire.

Préférences de ReWire

Dans les Préférences de ReWire, lesquelles ne sont accessibles qu'en mode ReWire, vous trouverez deux options: *Départ lecture rapide* et *Utiliser le tempo de l'hôte ReWire à l'ouverture des fichiers*.



La première option vous garantit que Melodyne se synchronise avec l'hôte ReWire après un délai constant et considérablement plus court que dans les

versions précédentes. Naturellement, cette option requiert la disponibilité d'une quantité de mémoire vive considérable car elle implique le chargement complet du fichier depuis le disque vers la mémoire vive. Si votre ordinateur ne dispose pas de mémoire vive en abondance, il peut, quand nécessaire, être contraint de faire appel à la mémoire virtuelle. Ceci implique que des segments de fichiers soient transférés à la suite les uns des autres depuis la mémoire physique avec pour effet possible un ralentissement marqué au lieu de l'accélération souhaitée. Si ceci se produit, il est préférable alors de désactiver l'option *Départ lecture rapide*.

La deuxième option, *Utiliser le tempo de l'hôte ReWire à l'ouverture des fichiers*, force Melodyne à adopter le tempo courant du maître ReWire lors du réglage du tempo (réglages de la règle temporelle Mesure/Temps) des fichiers nouvellement ouverts (voir ci-dessous).

Recalage de latence en mode ReWire

En mode ReWire, Melodyne accepte de caler la latence sur l'hôte ReWire, si c'est nécessaire. Cela signifie qu'au cas où la position du curseur de morceau dans Melodyne ne correspondrait pas au signal entendu, vous pouvez corriger le problème. Pour commencer, réglez la latence audio comme affichée dans votre hôte, ou sinon testez jusqu'à ce que la position du curseur corresponde à ce que vous entendez. Toutefois, veuillez noter que ce paramètre ne compense simplement qu'un éventuel décalage entre ce que vous voyez et ce que vous entendez; le signal audible transmis à l'hôte est toujours bien synchronisé !

Réglage du tempo et synchronisation

Le tempo, exprimé en battements par minute (BPM) et affiché dans la palette de Transport, devrait en principe être celui du fichier audio chargé (100 BPM devraient

être affichés si le fichier avait été enregistré à 100 BPM). Quand Melodyne ouvre un nouveau fichier, il analyse le tempo de ce matériau et «propose» une valeur de tempo. Si cette valeur ne correspond pas à la réalité, il appartient à l'utilisateur de faire la correction (en désactivant au préalable la fonction Autostretch!) et, si nécessaire, de faire glisser le premier battement au début d'une mesure de manière à assurer que la règle temporelle est correctement alignée avec le signal audio — condition *sine qua non* d'une édition correcte du timing dans Melodyne. Il est important de noter que tout ceci n'affecte que la définition du tempo — l'espace-ment et l'alignement des lignes de la grille, ou «colonnes», dans l'arrière-plan de l'affichage — et non le fichier audio lui-même. Il peut être nécessaire de déplacer le début de la première mesure à la position désirée en faisant glisser le petit marqueur gris «1» dans la règle temporelle, (à nouveau: avec la fonction Autostretch désactivée!). Double-cliquez le petit symbole gris «1» et entrez une valeur si vous souhaitez déplacer le «1» de plus de deux mesures.

En ce qui concerne le tempo en mode client ReWire, il convient de distinguer deux cas de figures:

- a) le fichier à ouvrir provient du maître ReWire, dans lequel il vient juste d'être enregistré: dans ce cas, et en toute probabilité, le fichier aura un tempo identique à celui de l'application hôte, car celle-ci l'aura déjà détecté, et il n'est pas nécessaire (et pourrait être même contre productif) de faire déterminer le tempo à Melodyne. Au lieu de cela vous devez faire en sorte que Melodyne adopte le tempo du maître comme référence en sélectionnant *Utiliser le tempo de l'hôte ReWire à l'ouverture des fichiers*;
- b) le fichier à ouvrir n'a pas le même tempo que le maître: dans ce cas, il faut faire analyser le matériau à Melodyne afin qu'il propose une valeur de tempo. Mais, à nouveau, il peut s'avérer nécessaire à l'utilisateur de corriger lui-même cette analyse. Lorsque le tempo a été correctement défini, Melodyne a la capacité (utilisant un traitement de «compression-expansion temporelle en temps réel») de lire le fichier audio en cadence avec le maître ReWire. Pendant la lecture le champ Tempo de Melodyne est désactivé, se bornant à afficher le tempo du maître sans permettre la saisie d'une nouvelle valeur. Notez que lorsque Melodyne ajuste le tempo du fichier audio à la lecture, de manière à le conformer à celui de l'application hôte, il ne change pas le fichier audio lui-même. Si vous voulez vraiment changer le tempo du fichier audio, vous devrez arrêter la lecture, cocher la case Autostretch, entrer le tempo désiré à la main et sauvegarder le fichier.

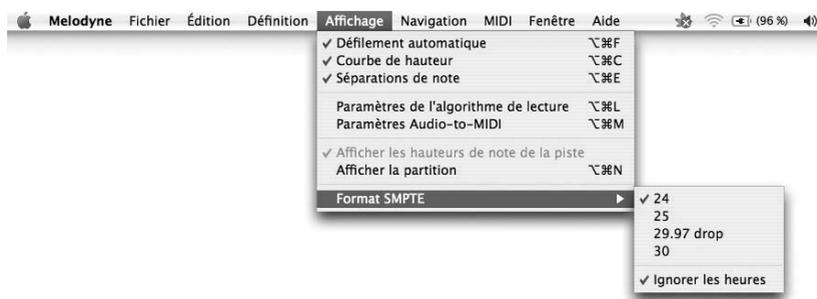
07 Intégration et fonctions générales

Vous trouverez plus d'informations au sujet de Melodyne et ReWire, les dernières listes de compatibilités et des astuces de configuration à <http://www.celemony.com/support>.

07-03 Synchronisation via horloge MIDI et MIDI Time Code

Melodyne peut être synchronisé avec d'autres programmes par le biais de l'horloge MIDI ou du MIDI Time Code. Melodyne peut aussi transmettre ces codes de synchronisation et agir en tant que maître. Melodyne peut également s'ajuster en temps réel sur des valeurs de tempo variables, mais si vous voulez profiter de cette possibilité, mieux vaut utiliser l'horloge MIDI puisqu'elle est — à l'inverse du MIDI Time Code — basée sur les unités musicales.

Pour mettre en œuvre la synchronisation, sélectionnez d'abord les ports MIDI qui devront envoyer ou recevoir les signaux (quel que soit le protocole utilisé, Horloge MIDI ou MIDI Time Code), au moyen des listes de champs disponibles sur la page des Ports MIDI de la fenêtre des Préférences. Vous pouvez accéder à cette page en sélectionnant Préférences > Ports MIDI ou en sélectionnant *Ouvrir les réglages de port* depuis le menu déroulant *Synchro* de la Barre des Transports. Quand vous en avez terminé avec la fenêtre des Préférences, revenez à la liste des options *Synchro* de la Barre des Transports et sélectionnez *Transmettre la synchro MIDI* ou *Réception de la synchro MIDI* selon le cas.



Pour sélectionner l'unité SMPTE à utiliser pour la transmission du MIDI Time Code, choisissez *Affichage* > *Format SMPTE* et sélectionnez '24', '25', '29.97 drop' ou '30' dans le sous-menu.

07-04 La fonction «Calage au timecode dans Pro Tools (spot)»

Si Melodyne est synchronisé via Horloge MIDI et que la case Boucle de la Barre des Transports est cochée, Melodyne joue en boucle entre les locators, en synchro à l'Horloge MIDI; si vous préférez qu'il suive la position du maître, décochez la case Boucle.

07-04 La fonction «Calage au timecode dans Pro Tools (spot)»

La fonction *Calage au timecode dans Pro Tools* a un rôle important à jouer pour la simplification du travail lorsque Melodyne est utilisé en conjonction avec Pro Tools — spécialement quand Melodyne est utilisé comme client ReWire de Pro Tools — mais ne concerne que cette utilisation.

Note: alors que l'option *Calage au timecode dans Pro Tools* est automatiquement affichée à l'ouverture d'un fichier contenant des régions Pro Tools, elle est par défaut masquée; pour la faire apparaître, sélectionnez *Préférences > Autres > Autoriser le calage au timecode dans Pro Tools*.

Explications: «régions» est le terme utilisé pour décrire les sections d'un fichier audio de Pro Tools. Techniquement, celles-ci sont constituées par des pointeurs désignant le début et la fin de toute ou partie du fichier. Pour chaque prise, Pro Tools définit au moins une région qui comprend l'ensemble du fichier. L'ordre dans lequel les régions, correspondant aux pistes, sont jouées est déterminé par une «playlist», ou liste de lecture. Quand une région est créée, lui sont attribuées une «adresse temporelle d'origine» (timestamp) et une «adresse temporelle utilisateur», qui sont au départ identiques, et correspondent à l'adresse SMPTE auquel le signal a été enregistré. L'adresse temporelle utilisateur peut ensuite être modifiée au moyen de la commande Time Stamp Selected dans le menu local de la Liste des Régions de Pro Tools. Si vous ouvrez une région dotée d'une adresse temporelle dans Melodyne alors que Melodyne est connecté à Pro Tools via ReWire, les données seront dans Melodyne positionnées à la même position sur la règle temporelle, que dans Pro Tools. Il pourra donc, une fois sauvegardé, être inséré dans Pro Tools à sa position d'origine exacte, à l'échantillon près.

Comment utiliser *Calage au timecode dans Pro Tools* avec Melodyne comme client ReWire de Pro Tools

- Dans Pro Tools, sélectionnez le fichier audio ou la région que vous voulez éditer avec Melodyne. Choisissez Export Region Definitions dans le menu local de la Liste des Régions Audio ou, dans le cas de fichiers audio, Time Stamp Selected

07 Intégration et fonctions générales

dans le menu Audio. Ouvrez maintenant Melodyne comme premier effet d'insert sur la piste; le programme devrait démarrer automatiquement.

- Si aucun canal ReWire est sélectionné, sélectionnez-en un. Cela devrait se faire automatiquement avec des fichiers stéréo mais doit se faire manuellement avec des fichiers mono.
- Dans Melodyne, cliquez sur Ouvrir du menu Fichier et sélectionnez le fichier audio à éditer ou le fichier audio contenant la région que vous voulez éditer.
- Si le fichier à ouvrir contient une région, Melodyne ouvre une boîte de dialogue dans laquelle vous pouvez décider d'éditer le fichier entier ou une de ses régions seulement.

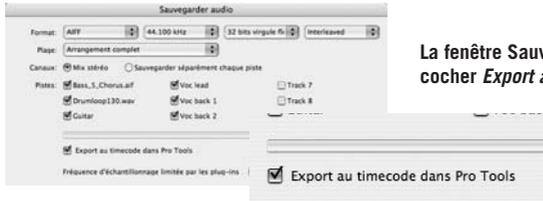


Voici la fenêtre qui apparaît quand vous ouvrez un fichier comprenant une ou plusieurs régions

- Ouvrez le fichier ou région et éditez-le avec Melodyne.
- Sélectionnez Sauvegarder Audio dans le menu Fichier. En haut et à droite de la fenêtre qui apparaît, se trouve un menu dans lequel vous pouvez sélectionner le format Interleaved ou Split Stereo. Si vous effectuez le calage avec des fichiers stéréo, vous devez sélectionner Split Stereo. En bas à gauche de cette même fenêtre se trouve une case à cocher nommée *Export au timecode dans Pro Tools*. Si vous la cochez, les fichiers audio, une fois sauvegardés seront rechargés dans Pro Tools à la position courante du curseur. Si plusieurs pistes ou pistes stéréo sont exportées de cette manière, la première sera insérée dans la piste sélectionnée et les autres dans les pistes qui suivent.

NB: La case à cocher *Export au timecode dans Pro Tools* n'apparaît que si vous avez sélectionné *Calage au timecode dans Pro Tools* (automatiquement ou manuellement), ce que vous ne pouvez pas faire si vous avez sélectionné Plages distinctes pour chaque piste ou Fichiers son distincts pour chaque région de marqueur dans le menu déroulant Plage.

07-04 La fonction «Calage au timecode dans Pro Tools (spot)»



La fenêtre Sauvegarder Audio avec la case à cocher *Export au timecode dans Pro Tools*

Au moment de la sauvegarde des fichiers audio, Melodyne propose automatiquement des noms de fichiers en insérant les caractères «.melo» avant l'extension ou l'index du canal (s'il y en a un).

Exemples: Hallo. aif — > Hallo. melo. aif
 Hallo.L.aif — > Hallo. melo.L.aif

Si ce nom existe déjà, «.melo.1» lui est utilisé, et ainsi de suite. Si vous le désirez, vous pouvez bien sûr remplacer le fichier existant par le nouveau, simplement en utilisant le même nom.

NB: Quand Melodyne sauvegarde un fichier qui contenait des régions au moment de son ouverture, il sauvegarde également une adresse temporelle avec celui-ci. Ceci garantit que lorsque vous importerez manuellement ce fichier dans une session Pro Tools, il sera automatiquement positionné au bon endroit.

Éditer des fichiers audio au format split stereo

Avec la version 3 et les suivantes, Melodyne supporte les fichiers dits «split stereo», c'est-à-dire les fichiers pour lesquels les données gauche et droite du signal sont sauvegardées dans des fichiers séparés, affectés des suffixes «L» et «R», respectivement. De même que la fonction *Calage au timecode dans Pro Tools*, ce format n'a d'importance que si l'on travaille avec Pro Tools.

Ouvrir des fichiers split stereo: Si vous ouvrez un fichier faisant partie d'un fichier en split stereo, Melodyne cherchera et ouvrira automatiquement le fichier associé (c'est-à-dire le fichier correspondant à l'autre canal), s'il est disponible. Si par exemple l'un des fichiers s'appelle «Audio.L.wav» et l'autre «Audio.R.wav», quel que soit celui des deux que vous ouvrirez, Melodyne ouvrira aussi l'autre. Dans l'un ou l'autre cas, la référence des noms de fichiers sera basée sur le canal gauche et ce sera donc toujours «Audio.L.wav» qui apparaîtra dans le titre de la fenêtre.

Quand vous sauvegardez des fichiers audio, vous pouvez décider du format des fichiers à créer, soit split stereo soit interleaved (entrelacé). Quand vous sauvegardez au format split stereo et que le nom du fichier ne fait pas apparaître clairement son appartenance à ce format, Melodyne ajoute les lettres «L» et «R» aux fichiers contenant les données correspondantes. Si par contre le nom choisi se

07 Intégration et fonctions générales

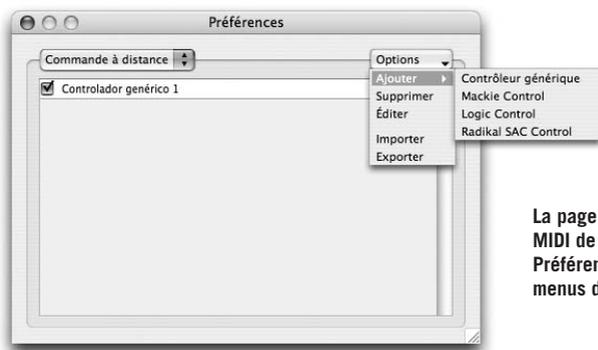
termine déjà par un «L» ou un «R», Melodyne utilise ce nom pour le canal correspondant et substitue la lettre non utilisée à la lettre existante pour donner son nom au deuxième fichier (en mettant un «R» au lieu du «L», ou bien le contraire).

Les fichiers split stereo ne nécessitent qu'un seul fichier d'analyse mdd. Celui-ci contient l'information concernant les deux canaux, quand bien même il ne porte que le nom du fichier du canal gauche. En d'autres termes, si vous ouvrez les fichiers «Audio.L.wav» et «Audio.R.wav», Melodyne créera un fichier analyse appelé «Audio.L.wav. mdd» qui inclura les données d'analyse des deux canaux.

07-05 Commande à distance au moyen d'un contrôleur MIDI

Vous pouvez commander à distance la plupart des fonctions de Melodyne — la Barre des Transports, le Mixeur et même les fonctions typiques de Melodyne telles que la transposition des fondamentales ou des formants de la totalité de votre arrangement — au moyen d'un contrôleur MIDI externe, soit en assignant vous-même les divers boutons, commutateurs et potentiomètres à Melodyne (ce qui n'est pas difficile) soit en choisissant un contrôleur déjà reconnu par Melodyne (tel que MackieControl, LogicControl et Radical SAC), auquel cas le travail de configuration aura déjà été fait.

Pour assigner des fonctions aux contrôleurs MIDI externes qui ne sont pas encore supportés par Melodyne, choisissez *Préférences > Commande à distance MIDI* puis *Ajouter > Contrôleur générique* depuis le menu local *Options*.



La page Commande à distance MIDI de la boîte de dialogue Préférences, montrant les sous-menus de la liste *Options*

«Contrôleur générique» signifie simplement n'importe quel contrôleur MIDI autre que ceux spécifiquement mentionnés ci-dessous (pour qui l'assignation a déjà été

07-05 Commande à distance au moyen d'un contrôleur MIDI

faite). Il est aussi possible d'importer ou d'exporter des assignations de contrôleurs prédéfinies.

Dès lors qu'un contrôleur a été enregistré avec Melodyne de cette manière, il vous est possible de l'activer en cochant la case située à gauche de son nom dans la page Commande à distance MIDI de la boîte de dialogue Préférences. Si vous double-cliquez le nom (ou sélectionnez Editer depuis le menu local Options), vous ouvrirez une fenêtre dans laquelle vous pourrez paramétrer les assignations de votre contrôleur. Ceux-ci peuvent être organisés en plusieurs banques, de telle sorte que vous pourrez pour chaque banque assigner aux commandes de votre contrôleur MIDI des fonctions différentes de Melodyne. Quand un contrôleur est ajouté pour la première fois, il est créé pour lui une banque vide, sans assignations. Cliquez d'abord sur le champ Titre et donnez un nom à ce nouveau contrôleur avant de sélectionner le port auquel votre contrôleur est connecté depuis la liste Entrée MIDI.

Avec la touche *Ajouter*, sous le mot Assignation, vous pouvez rajouter autant d'assignations que nécessaire. Chacune de ces assignations est affichée comme nouvelle ligne dans un tableau. Dans la première colonne vous pouvez choisir un nom pour chacune des commandes (potentiomètres, boutons...). Les trois colonnes suivantes affichent les valeurs MIDI transmises par ces mêmes commandes. Vous pouvez saisir le type, le canal MIDI et le numéro soit manuellement, soit directement via MIDI. Quand la connexion MIDI est active (la case correspondante est cochée dans les Préférences), les paramètres d'assignation de la ligne sélectionnée sont déterminés par les événements MIDI reçus. Ceux-ci peuvent être des messages de contrôle continu, de note on/off, de program change ou de pitch bend. Les quatre premières colonnes sont identiques pour toutes les banques, puisqu'elles correspondent au matériel MIDI lui-même.



La fenêtre d'assignation des commandes d'un contrôleur MIDI aux fonctions de Melodyne

07 Intégration et fonctions générales

Dans la colonne suivante, chaque cellule contient un menu déroulant structuré hiérarchiquement comportant toutes les actions disponibles. Les entrées des quatre dernières colonnes — Canal, index, valeur minimum et maximum — dépendent de l'action sélectionnée. S'il s'agit d'une action simple sans valeur à programmer, telle que «Lecture» «Enregistrer», etc., il n'y aura pas d'entrée à faire à ce niveau. Pour «Gain Master» par exemple, il y aura une valeur min et une valeur max mais pas de canal ou d'index. Pour «Gain de la piste» en revanche, vous pouvez entrer le canal du mixeur auquel est assigné ce contrôleur. Pour «Gain de l'égaliseur» vous pouvez aussi entrer un index, puisqu'il peut y avoir plusieurs bandes d'égalisation pour chaque canal. Les paramètres Min et Max sont généralement pré-réglés sur des valeurs logiques, mais vous pouvez changer ces valeurs comme bon vous semble. Par exemple, pour l'action «Modifier la hauteur de la piste», les Min et Max ont des valeurs qui sont à l'origine de - 24 à +24 (demi-tons), mais si cette fonction vous intéresse pour effectuer un réglage fin, vous pouvez alors assigner des valeurs de - 0,5 à +0,5 si vous le souhaitez.

Si vous ajoutez une nouvelle banque, pour d'autres assignations, la banque en cours y est dupliquée, de telle sorte que vous n'aurez pas à entrer à nouveau toutes les assignations dans le cas où vous ne désirez en changer que certaines dans la nouvelle banque. Si vous travaillez avec plusieurs banques, ne manquez pas d'assigner un des paramètres «Sélection banque par index», «Sélection banque par valeur» ou «Banque suivante» et «Banque précédente» à une commande bien définie de votre contrôleur, de façon à être toujours en mesure de sélectionner telle ou telle banque par le biais de votre contrôleur MIDI.

Tant que la fenêtre de paramétrage du contrôleur est ouverte, le paramétrage de l'assignation sélectionnée est déterminé par les événements MIDI entrants. Dès que la fenêtre est fermée ou déplacée à l'arrière-plan, les événements MIDI produisent les effets définis dans la fenêtre de paramétrage.

Les touches de clavier MIDI ou les contrôleurs qui sont assignés à une action ne peuvent plus être utilisés pour un jeu normal; en d'autres termes, si, par exemple, les touches les plus graves de votre clavier ont été assignées aux actions «Lecture» et «Arrêt» elles ne peuvent plus être utilisées pour jouer des notes.

Les appareils de contrôle spécifiques tels que Mackie Control, ont leur propre fenêtre de paramétrage, dans laquelle normalement seul le port MIDI et certaines actions correspondant à des touches programmables par l'utilisateur peuvent être paramétrés.

07-06 Préférences

Nous voudrions ici vous familiariser rapidement avec les Préférences de Melodyne. Ouvrez la fenêtre de Préférences depuis le menu.

La boîte de dialogue Préférences contient plusieurs pages;vous pouvez les sélectionner au moyen du menu local situé en haut et à gauche de la fenêtre. En mode ReWire — tout autant qu'en mode Bridge — une page spéciale apparaît avec des options supplémentaires;les préférences ReWire sont traitées dans la section ReWire de ce manuel;les réglages du Bridge dans la section traitant de Melodyne Bridge.



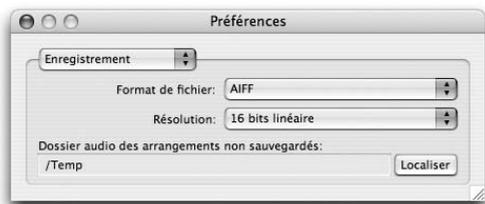
Matériel

Vous trouverez, en page **Matériel**, les paramètres suivants:

- *Pilote de périphérique*: Utilisé pour sélectionner le pilote de matériel audio. Sur le Mac, ce sera habituellement le pilote Core Audio pour le dispositif intégré, ou un matériel externe optionnel. Sous Windows, ce sera un pilote DirectX ou, de préférence, ASIO, selon le matériel audio utilisé.
- *Fréquence d'échantillonnage*: si le pilote audio le permet, ce paramètre vous permet de régler la fréquence d'échantillonnage à utiliser pour l'enregistrement et la lecture. Il n'est pas nécessaire que la valeur donnée soit la même que celle du fichier utilisé. Cependant la meilleure qualité audio n'est obtenue que quand les fréquences d'échantillonnage sont identiques.
- *Taille du tampon*: Ce paramètre montre la taille en octets de la mémoire tampon utilisée pour communiquer avec le matériel audio. De petites valeurs engendrent des latences moindres et inversement. Notez que des latences plus faibles ont pour effet de consommer d'avantage de puissance de calcul, ce qui s'accompagne d'un ralentissement du temps de réaction de l'interface et d'interruptions occasionnelles du son pendant la lecture. Avec DirectX, 2048 est une bonne valeur de mémoire tampon, une valeur de 512 est recommandée pour tous les autres gestionnaires. La latence dépend aussi du matériel et de la fréquence d'échantillonnage sélectionnée: des fréquences d'échantillonnage élevées entraînent une latence inférieure, et inversement.

07 Intégration et fonctions générales

- *Case Ignorer les erreurs de tampon*: Avec ce bouton, et sur un ordinateur particulièrement lent, vous pouvez demander à Melodyne de tolérer un clic occasionnel durant la lecture plutôt que de produire des interruptions de lecture en raison du manque de puissance. Bien des cartes audio sont sensibles à ces interruptions, pouvant même amener l'ordinateur au crash. Cochez cette case si vous avez l'impression que c'est le cas. D'une façon générale, ce n'est pas nécessaire et vous pouvez ignorer ce paramètre.
- *Cache fichier*: Ce paramètre détermine combien d'échantillons Melodyne garde en mémoire pendant la lecture. Si vous utilisez des fonctions impliquant un usage intensif de l'unité centrale (telles qu'une modification de la hauteur de toutes les notes à la lecture, ou le changement permanent du tempo de l'arrangement), des valeurs trop petites de Cache Fichier peuvent entraîner une erreur de tampon, et donc des interruptions de la lecture. Des valeurs élevées entraîneront pour leur part des besoins importants en mémoire vive. Dans la plupart des cas, 5 ou 10 secondes constitue une valeur appropriée pour ce paramètre.



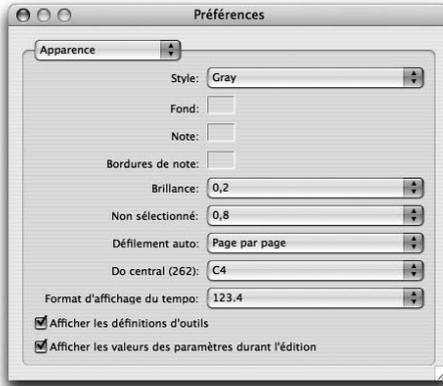
Enregistrement

La page Enregistrement de la boîte de dialogue Préférences traite du format de fichier audio pour l'enregistrement. Les fichiers ouverts et édités sont toujours sauvegardés par

Melodyne dans leur format original. Ces paramètres vous permettent de choisir le format des fichiers enregistrés ou créés par Melodyne:

- *Format de fichier*: Ici vous avez le choix entre les mêmes formats que Melodyne peut charger: AIFF, WAV, SND et Sound Designer II (ce dernier sur Mac seulement).
- *Résolution*: La résolution des données du fichier audio exprimée en bits: 8, 16 ou 24; dans Melodyne *studio*, si vous le désirez, vous pouvez aussi sélectionner 32 bits.

Dans la ligne inférieure, après avoir cliqué sur le bouton Localiser, vous pouvez sélectionner un dossier pour les enregistrements créés dans un arrangement non sauvegardé. Dès que vous sauvegardez cet arrangement, les fichiers enregistrés sont déplacés depuis ce dossier vers un dossier créé automatiquement, portant le même nom que l'arrangement et stocké à côté de lui.



Apparence

La page Apparence réunit un nombre d'options concernant l'apparence et le comportement de Melodyne.

- *Style*: dans ce menu, vous pouvez maintenant choisir entre deux styles d'interface utilisateur prédéfinis ("Gris" et "Bleu") et un habillage couleur défini par l'utilisateur. Le réglage par défaut est "Gris". Si vous sélectionnez

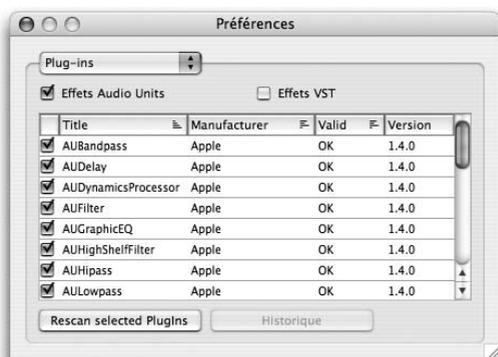
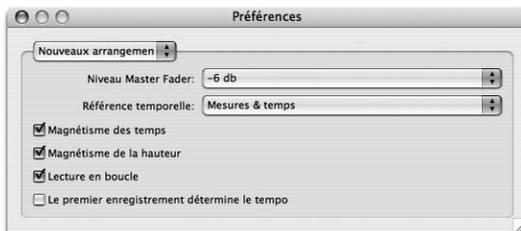
l'un des styles prédéfinis, les quatre champs suivants n'ont pas d'importance..

- *Défilement automatique*: Ceci vous permet de déterminer de quelle manière l'affichage suit la position du curseur au moment de la lecture. Si la première option, «Continu» est sélectionnée, le suivi se fera graduellement; si vous choisissez «Page par Page» l'affichage sautera directement à la page suivante dès que le curseur sera sur le point de sortir à la droite de la page.
- *Do central (262)*: Ceci vous permet de choisir le nom du Do central (262 Hz): C3, C4 ou C5 en fonction des différentes conventions.
- *Format d'affichage du tempo*: détermine combien de décimales doivent être employées pour l'affichage du tempo. Ce réglage affecte la fenêtre Transport, les décalages (offsets) de lecture en temps réel et la règle temporelle, mais dans ce cas, bien entendu, seulement quand le champ d'entrée est actif.
- Les cases *Afficher les définitions d'outils* et *Afficher les valeurs des paramètres durant l'édition* vous permettent de décider si vous voulez que les définitions des outils soient toujours affichés et si les valeurs que vous changez apparaissent au niveau du pointeur de la souris.

Nouveaux arrangements

La fenêtre Préférences contient à présent une nouvelle page vous permettant de sélectionner certaines options pour les nouveaux arrangements créés. Ces options

comprennent la Référence temporelle (les choix étant : Mesures & temps, Secondes, SMPTE) ainsi que l'activation ou non du Magnétisme des temps, du Magnétisme de la hauteur et de la Lecture en boucle. La valeur par défaut pour le fader master de la table de mixage se détermine ici aussi. Le premier enregistrement détermine le tempo: Quand vous commencez à enregistrer dans un arrangement vide, vous pouvez vouloir que ce premier enregistrement détermine le tempo (en l'absence d'un clic actif ou d'une synchronisation externe) ou au contraire préférer que le tempo de l'arrangement soit invariablement considéré comme correct. Cette option est par défaut désactivée; si vous désirez l'activer, cochez cette case.



Plug-ins

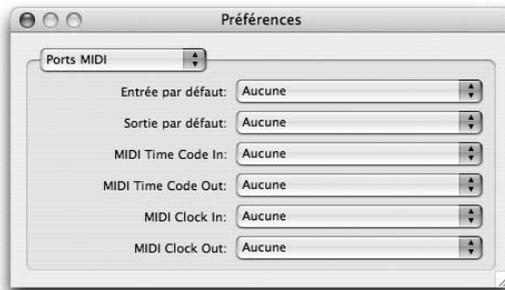
La page Plug-ins du dialogue des Préférences concerne les plug-ins qui peuvent être utilisés dans Melodyne en tant qu'instruments, inserts ou effets auxiliaires. Vous trouverez une information plus détaillée sur l'utilisation des plug-ins dans les sections sur les options MIDI Out et le Mixeur.

Sous Mac OS X, vous pouvez choisir de travailler avec des plug-ins Audio Units, VST, les deux ou aucun. Si vous activez les formats Audio Units ou VST au moyen des cases du haut de la fenêtre, Melodyne cherchera les plug-ins correspondants dans votre système et tentera de les charger. Si l'un des formats a été activé, Melodyne cherchera au lancement les plug-ins ajoutés ou récemment mis à jour. Les deux boutons en bas de la fenêtre permettent de balayer à nouveau les plug-ins sélectionnés en cas de problème, ou d'afficher un rapport contenant les résultats du balayage. Les plug-ins sélectionnés sont ceux sur lesquels on a cliqué dans la liste. Pour sélectionner deux plug-ins ou plus, faites Majuscule-Click sur

leurs noms, comme d'habitude. Que ces plug-ins aient été activés ou non (case cochée ou non) est sans objet ici.

En règle générale, tous les plug-ins qui sont installés sur l'ordinateur ne sont pas pour autant utilisés dans Melodyne, soit parce que vous n'en auriez simplement pas besoin, soit qu'ils sont incompatibles et pourraient (dans le pire des cas) provoquer un crash de votre ordinateur. C'est donc pour cela qu'il vous est possible de choisir les plug-ins qui apparaîtront dans le Mixeur, en cochant la case correspondant à leur nom. Les plug-ins dont la case n'est pas cochée n'apparaîtront pas dans le Mixeur. Au moment du balayage, Melodyne tente de déterminer s'il existe des incompatibilités et désactive automatiquement les plug-ins concernés quand il en trouve — vous pouvez cependant à tout moment décider de modifier cet état de fait. Les informations les plus récentes sur les plug-ins compatibles ou non sont disponibles dans la section Support du site web de Celemony.

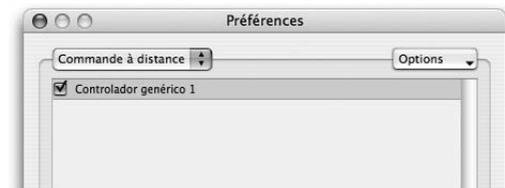
Sous Windows, vous pouvez sélectionner le dossier utilisé pour les plug-ins VST utilisés par Melodyne. Le dossier standard est le dossier «Vstplugins» dans le répertoire du programme Melodyne mais vous pouvez choisir n'importe quel autre dossier. Sous les deux systèmes, on active un plug-in en cochant la case correspondante. Il apparaît alors immédiatement dans les menus de sélection des plug-ins du Mixeur.



Ports MIDI

Depuis cette page, vous pouvez sélectionner les ports MIDI à utiliser par défaut dans Melodyne pour les options MIDI In et MIDI Out (voir les sections correspondantes A45 et A46). Vous pouvez aussi sélectionner les ports d'entrée et de sortie

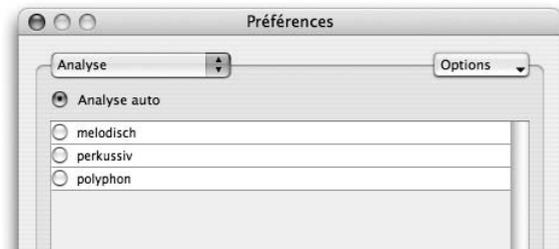
pour la synchronisation par horloges MIDI ou MIDI Time Code (voir la section sur la synchronisation plus haut dans ce chapitre).



Commande à distance MIDI

Ici vous pouvez sélectionner les diverses options de contrôle à distance de Melodyne. Elles sont décrites en détail plus haut dans ce chapitre.

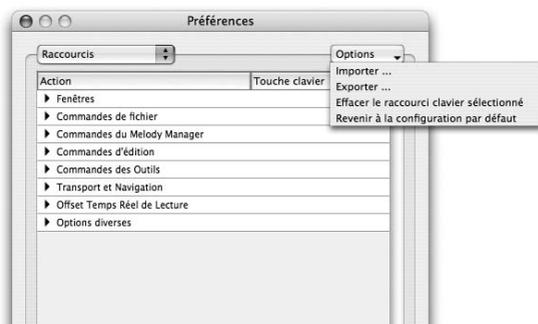
07 Intégration et fonctions générales



Analyse

Cette page vous permet de choisir entre Analyse automatique et vos propres réglages ainsi que d'ajouter et de gérer

vos propres suites de paramètres. Les options disponibles sur cette page ont été traitées en détail dans *05-03 l'analyse du signal audio par Melodyne*



Raccourcis

Vous pouvez, depuis la page des Raccourcis de la boîte de dialogue Préférences, assigner des raccourcis claviers à de nombreuses fonctions du logiciel. Pour cela, sélectionnez la fonction et entrez sur le clavier la combinaison de touches

que vous souhaitez lui associer. Le menu local *Options*, vous permet d'exporter ou d'importer des groupes de raccourcis clavier, en supprimer, ou revenir aux réglages d'usine. La plupart de ces actions sont aisément compréhensibles; quelques-unes ne peuvent être exécutées qu'au moyen de ces raccourcis clavier.



Autres

La page Autres des Préférences rassemble un certain nombre de réglages supplémentaires.

- Le menu local *Langue* permet de sélectionner la langue de l'interface utilisateur.
- Le menu local *Niveaux d'annulation* permet de déterminer le nombre d'opérations consécutives pouvant être annulées ou restaurées; si Melodyne se met à réagir de plus en plus lentement en cours d'édition, réduisez le nombre de niveaux d'annulation.
- Quand la case *Monitoring de la hauteur de note pendant l'édition* est cochée, on entend la note lorsqu'on fait glisser son blob (qu'on en change la hauteur) vers le haut ou le bas dans l'Editeur.
- Case *Traitement en qualité maximum*: Melodyne utilise un algorithme de traitement du son qui améliore la qualité du son au moment de la sauvegarde des fichiers audio, mais demande plus de temps de calcul. Si vous désirez utiliser aussi ce traitement pendant la lecture, cochez la case. Si vous travaillez avec des arrangements qui comportent de nombreuses pistes ou de nombreux plug-ins d'effets — et qu'il ne vous reste que très peu puissance de traitement disponible — n'activez pas cette option.
- *Prise en compte des notes de la gamme d'origine lors du Scale Snap*: Lorsque l'on convertit les notes d'une mélodie dans une tonalité différente, Melodyne fait la distinction entre les notes se trouvant dans la gamme d'origine et les notes qui lui sont étrangères. Les notes qui ne faisaient pas partie de la gamme d'origine ne sont pas contraintes de se fixer aux positions de la nouvelle gamme et peuvent, au moment du déplacement, adopter n'importe quelle position de demi-ton. En préservant ces notes, on conserve le caractère de la mélodie. Ceci se vérifie tout particulièrement lorsqu'on amène une mélodie du Melody Manager vers l'Editeur et que la fonction Scale Snap est activée. The comportement ainsi décrit s'applique également au changement de tonalité des notes sélectionnée lorsque la fonction Scale Snap est activée. Si vous désirez forcer toutes les notes d'une mélodie importée à se positionner sur les notes d'une gamme, désactivez la case *Prise en compte des notes de la gamme d'origine lors du Scale Snap*.
- *Créer un composite lors d'une séparation sur Trille ou Slide*. Lorsque cette option est activée, des groupes de notes sont formés automatiquement à partir des notes séparées générées par les commandes «Séparer les notes sous forme de trille» ou «Séparer les notes sous forme liée»; ceci rend le travail avec ces notes plus facile. Voir aussi *05-02 Composites* de notes

07 Intégration et fonctions générales

- *Double-clic dans le Melody Manager pour ouvrir le fichier dans l'éditeur:* Cette fonction est utile pour apporter des améliorations à votre bibliothèque d'échantillons Melodyne. Elle simplifie le processus qui consiste à parcourir les fichiers pour en éditer les propriétés dans l'Editeur MDD.
- *Mettre à jour les MDD lors de la sauvegarde des arrangements:* Le format des fichiers MDD (dans lesquels Melodyne stocke les données de détection liées aux fichiers audio) varie selon la version de Melodyne que vous utilisez. Si vous activez cette option, Melodyne sauvegardera toujours les fichiers avec le format le plus récent lorsqu'un arrangement est sauvegardé.
- *Auto-actualisation des MDD dans le Melody Manager:* Avec cette option, vous pouvez décider si le Melody Manager opérera ou non la mise à jour d'un MDD qui ne serait pas au format le plus récent. Les fichiers MDD des toutes premières versions de Melodyne ne contenaient pas l'information qui rend maintenant possible l'affichage de leurs notes dans le Melody Manager. Quand le Melody Manager trouve de tels fichiers MDD, il peut soit générer l'information sur les notes sans modifier le fichier MDD existant, soit réécrire le fichier MDD dans le format le plus récent afin de permettre un affichage des notes plus rapide lors d'une utilisation future. Par défaut, cette option n'est pas activée, ceci afin d'éviter l'écrasement accidentel de fichiers MDD. Il ne s'agit pas ici du cas de la mise à jour générale de fichiers MDD mais seulement de ceux qui ne contiendraient pas encore l'information d'affichage des notes.
- *Autoriser le calage au timecode dans Pro Tools:* Cette option vous permet d'activer ou de désactiver manuellement la fonction *Calage dans Pro Tools* laquelle est décrite dans une autre section de ce chapitre.

Gestion des fichiers audio

La fenêtre Fichiers audio de Melodyne distingue à présent (par l'emploi de panneaux jumeaux) les fichiers qui se trouvent dans le dossier des fichiers audio et ceux qui y sont simplement référencés. Les fichiers référencés sélectionnés peuvent être déplacés ou copiés dans le dossier audio et les fichiers non utilisés sélectionnés peuvent en être supprimés.

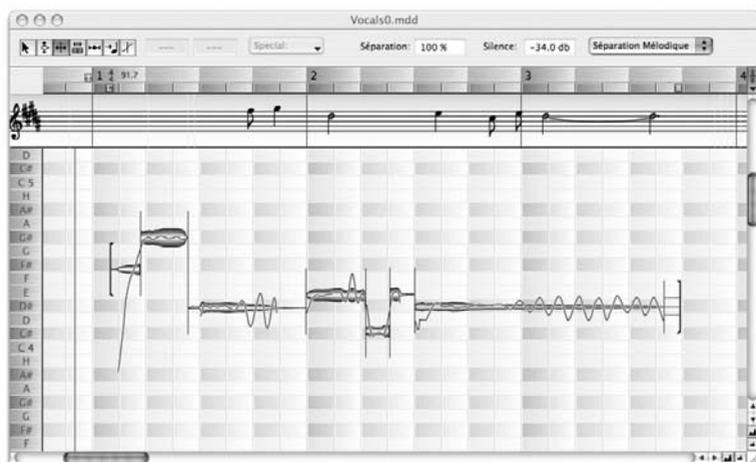
Ces commandes facilitent le repérage des fichiers audio inutilisés et leur suppression du dossier d'un arrangement ou la préparation d'un arrangement en vue de son transfert dans un autre ordinateur par copie de tous les fichiers référencés dans le dossier audio.



Fenêtre Fichiers audio avec les nouvelles fonctions de gestion de fichiers

08 L'Éditeur de MDD

l'Éditeur de MDD permet de corriger d'éventuelles erreurs d'analyse, mais aussi d'ajuster finement les événements qui constituent un fichier détecté (souvenez-vous: Melodyne enregistre les résultats de l'analyse dans un fichier ayant pour extension «.MDD»). Pour l'ouvrir, sélectionnez *Ouvrir l'éditeur de MDD* dans le menu *Définition*, ou dans le menu *Actions* du *Melody Manager*.



L'Éditeur de MDD, caractérisé par son arrière-plan rouge, permet d'optimiser les résultats de l'analyse

Sa structure est similaire à celle de l'éditeur habituel, mais l'Éditeur de MDD n'intervient pas sur les fichiers audio. Seuls les résultats de l'analyse effectuée par Melodyne peuvent être édités, afin d'être ajustés finement si cela s'avère nécessaire. Vous aurez rarement besoin de l'Éditeur de MDD, si vous souhaitez uniquement corriger le tempo ou l'intonation d'un fichier audio. En revanche, si vous souhaitez travailler intensivement sur un enregistrement, et éventuellement l'intégrer à un autre arrangement, nous recommandons d'examiner son analyse dans l'Éditeur de MDD, et si besoin est, de procéder à des ajustements.

NB: dans l'Editeur de MDD le contenu sonore et musical d'un fichier audio n'est jamais altéré. Seule l'assignation des paramètres musicaux au matériel audio, peut être examinée, et éventuellement modifiée.

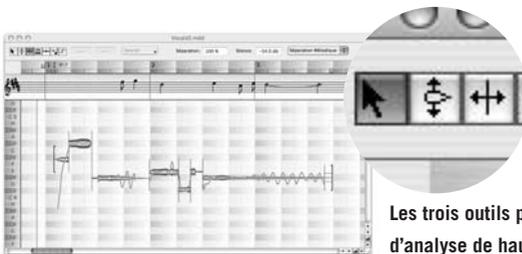
Les outils de l'Editeur de MDD

Il existe une procédure à suivre, lors de l'édition d'un fichier MDD. Avant de corriger le tempo, il convient de corriger la hauteur des notes mal détectées ainsi que les séparations de note. Les outils de l'Editeur de MDD se présentent dans l'ordre correspondant à la séquence d'opérations qu'il vaut mieux privilégier pour obtenir de bons résultats. Néanmoins, dans certains cas, il est préférable de modifier cette séquence.

L'Outil principal multifonctions

Comme dans l'Editeur classique, le premier outil de l'Editeur de MDD est multifonctions. Il permet de corriger aussi bien les hauteurs mal détectées, que les séparations de note. Dans la plupart des cas, les notes dont la hauteur est fautive ont simplement été placées sur une mauvaise octave. Vous pouvez les repérer facilement en jouant la mélodie à l'aide de la fonction «Jouer la hauteur détectée» (assignée à la touche «P» du clavier), puis les déplacer à la bonne hauteur à l'aide de cet outil.

Pour plus de détails, consultez le chapitre *05-03 Analyse de l'audio dans Melodyne*, où nous décrivons la fonction *Corriger l'analyse*. Grâce à elle, vous pouvez corriger ce genre d'erreurs d'analyse, plus simplement et facilement que dans l'Editeur de MDD. Vous y trouverez également des explications, quant au contenu des deux menus déroulants associés à cette fonction.



Les trois outils permettant de corriger les erreurs d'analyse de hauteur, et de séparations de note

Les deux outils qui suivent ont les mêmes fonctions que les sous-outils du premier outil. Utilisez-les lorsque la multi-fonctionnalité de l'outil principal n'est pas requise.

Corriger la hauteur

La hauteur détectée d'une note sélectionnée s'affiche dans les champs texte de l'Inspecteur. Le premier présente le nom de la note (et son éventuelle dérive, en centièmes), le second sa fréquence en hertz. Pour modifier l'analyse de la hauteur d'une note — ou d'un groupe de notes —, faites glisser la note vers la position a priori correcte. Melodyne tente alors d'identifier sa courbe de hauteur, dans la nouvelle zone de hauteur. Il arrive que Melodyne ne parvienne pas à définir la hauteur d'une note. Dans ce cas, elle est intégrée à la note voisine, en tant que partie non reconnue. Vous pouvez l'isoler à l'aide de l'outil suivant, et la placer sur sa hauteur probable.

Lorsque vous corrigez la hauteur, la courbe de hauteur de notes voisines peut s'en trouver altérée. Si la courbe de hauteur affichée ne semble pas tout à fait exacte, il suffit de double cliquer sur la note, sans la déplacer, pour que Melodyne la réactualise.

Astuce: pour vérifier si la hauteur trouvée est la bonne, comparez avec la hauteur d'origine, en appuyant alternativement sur les touches [O] (jouer la hauteur d'origine) et [P] (jouer la hauteur trouvée).

Corriger les séparations de note

D'un point de vue musical, l'analyse de Melodyne est nécessairement une affaire de goût. Vous préférerez peut-être, par exemple, qu'un ornement soit considéré comme une note séparée, au lieu de faire partie intégrante de la note principale. Il se peut donc que les séparations de note détectées par Melodyne ne vous conviennent pas. L'outil d'édition des séparations de note permet de pallier à cette éventualité. Les lignes verticales entre les notes indiquent les séparations de note. Pour les déplacer, tirez dessus à l'aide de la souris.

Pour scinder une note en deux et faire apparaître une nouvelle séparation, double-cliquez à l'endroit désiré à l'intérieur de la note, comme dans l'Editeur. Melodyne actualise alors la hauteur pivot des deux notes. Lors de l'opération, il tente de déterminer le meilleur endroit dans la note, où effectuer la division. Pour cette raison, il peut arriver que la ligne de séparation n'apparaisse pas exactement à l'endroit du clic. Cependant, vous êtes libre de la déplacer par la suite, avec la souris. En tapant [Alt] + [Space] sur le clavier de votre ordinateur, vous pouvez jouer une note sélectionnée, exactement entre ses lignes de séparation. Cette fonction permet de vérifier facilement, si les séparations sont bien placées.

Si vous souhaitez réunir deux notes, double-cliquez sur la ligne qui les sépare. Pour réunir plus de deux notes, sélectionnez-les dans un rectangle de sélection, puis double-cliquez sur l'une d'elles. Elles fusionnent alors pour ne plus former qu'une seule note.

Astuce: une méthode efficace pour examiner et éditer les séparations de note, consiste à passer les notes en revue, à l'aide des flèches du clavier. Positionnez le curseur de lecture avant la première note, et appuyez sur la flèche de droite. Vous entendez alors la première note, jusqu'à sa frontière de fin. Vous pouvez écouter chaque note à tour de rôle, dans un sens comme dans l'autre, avec les flèches droite et gauche. Quand vous entendez deux notes qui devraient être séparées, appuyez sur la flèche du bas. Melodyne divise alors la dernière note jouée, à la position qu'il juge la plus appropriée. Si la séparation n'est pas effectuée au bon endroit, déplacez la ligne avec la souris. Si, en cours d'écoute, vous repérez deux notes séparées, alors qu'elles ne devraient en former qu'une, appuyez sur la flèche du haut. Les deux dernières notes jouées sont alors réunies.



Le paramètre de Séparation de Hauteur/Note dans l'Inspecteur

Le paramètre de Séparation indique la sensibilité des séparations de note. Il permet de déterminer le nombre de sections du fichier audio devant être considérées comme des notes individuelles. Lorsque vous entrez une nouvelle valeur, l'analyse des séparations de note est reconduite sur l'ensemble du fichier audio.

Le paramètre de sensibilité de l'analyse du silence («Silence»), détermine le palier en dessous duquel une section du signal doit être considérée comme silencieuse. Si vous sélectionnez «OFF», aucun silence n'est pris en compte et tout silence suivant la fin d'une note est intégré à celle-ci. Ce paramètre a donc des répercussions sur les séparations de note. Lorsque vous entrez une nouvelle valeur, l'analyse des séparations est reconduite sur l'ensemble du fichier audio.

Avant d'intervenir manuellement sur les séparations de note, déterminez d'abord la valeur de ces deux paramètres, ainsi que le mode de séparation convenant le mieux au signal sur lequel vous travaillez. Si vous modifiez ces réglages après des modifications manuelles, elles seront perdues!

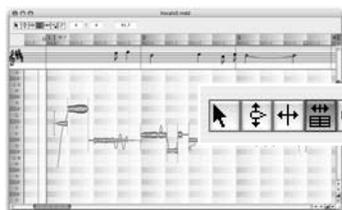
Astuce: l'outil de séparation de notes permet d'altérer le début de la première note ou la fin de la dernière. Si Melodyne n'a pas détecté l'inspiration qui précède la première note d'un enregistrement vocal, et que vous souhaitez l'inclure au morceau, déplacez le début de la première séparation de façon à l'entendre. De même, si la dernière note du morceau meurt très progressivement, et que Melodyne a déterminé sa frontière de fin trop tôt, tirez sur celle-ci pour entendre la note jusqu'au bout.

L'outil Définir la durée de la partition

L'outil Définir la durée de la partition, permet de placer les notes dans le temps et dans la mesure. Pendant l'analyse, Melodyne tente automatiquement de déterminer le tempo du morceau. Son analyse est en général correcte, lorsque le signal est suffisamment rythmique, et le tempo constant. Si, le tempo est constant sur l'ensemble du morceau, mais que certaines notes tombent systématiquement un peu avant le temps visé, Melodyne positionne la mesure en arrière-plan de façon à la faire correspondre au mieux au matériel joué. Lorsque l'analyse du tempo est correcte, il se peut que vous deviez ajuster la position du début de la mesure, parce que la position du premier temps n'a pas été clairement identifiée. La méthode la plus simple consiste à sélectionner? dans le menu Quantisation, et à déplacer le petit «I» gris de la Règle temporelle, sur le premier temps de la mesure.

Si Melodyne a correctement identifié le tempo d'un morceau, mais qu'il l'affiche joué à la croche alors que vous auriez préféré qu'il le joue à la noire, sélectionnez Edition > Définir le tempo de l'arrangement > Demi-tempo. Inversement, sélectionnez Edition > Définir le tempo de l'arrangement > Double tempo, pour faire jouer à la croche, un morceau joué à la noire.

Si le tempo change au cours du morceau, il est en général nécessaire de pousser l'édition plus avant. Pour les étapes qui suivent, activez le métronome, puis sélectionnez l'outil Définir la durée de la partition.



L'outil Définir la durée de la partition

Avant tout, entrez la signature rythmique du morceau dans la zone Inspecteur, sauf s'il est joué à 4/4, qui est la signature par défaut. Lorsque vous sélectionnez l'outil Définir la durée de la partition, une ligne rouge apparaît au début de la première mesure. Il s'agit de «l'Ancre Temporelle»: si vous la déplacez avec la souris, toutes les mesures en arrière-plan se déplacent avec elle (la même chose se produit lorsque vous déplacez le marqueur «I» de la Règle temporelle, dont les déplacements dépendent, eux, du facteur de quantisation sélectionné). Par contre, si vous placez l'outil Définir la durée de la partition à un autre endroit dans l'arrière-plan, au tout début d'un temps, et que vous tirez avec la souris, l'Ancre temporelle reste en place et le tempo est altéré.

Dans le cas d'un morceau interprété très librement, avec beaucoup de changements de tempo, il est recommandé de définir un tempo différent pour chaque mesure, de façon à ce que les notes soient assignées à leur position «idéale», représentées par les notes de la portée. Cette opération est essentielle, si vous envisagez d'importer l'enregistrement ultérieurement, dans un arrangement avec un tempo différent. Pour ce faire, cliquez une subdivision de la grille correspondant à une noire en tenant le bouton de la souris enfoncé, et faites-la glisser vers la gauche ou la droite. La grille est alors respectivement étirée ou compressée. Pour corriger le tempo d'une mesure, double-cliquez dans la grille, au début de celle-ci. Une ligne rouge verticale apparaît à cet endroit. Double-cliquez à nouveau pour supprimer la définition du tempo de cette mesure. Vous retrouvez ici le même mode opératoire que dans le chapitre *05-08 Edition de tempo variable*, qui décrit comment éditer un tempo variable dans la fenêtre d'Arrangement ou l'Editeur, à l'aide du Mode d'édition Tempo Variable.

Vous pouvez, non seulement changer le tempo, mais également la signature rythmique de chaque mesure, soit en entrant une nouvelle valeur dans les champs texte de l'Inspecteur, soit en double-cliquant sur les valeurs affichées dans la Règle temporelle.



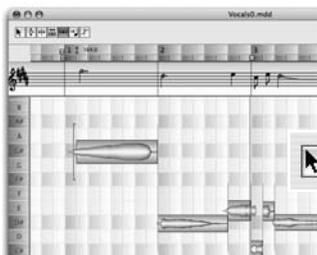
Vous pouvez régler le tempo et la signature rythmique de chaque mesure, soit dans l'Inspecteur, soit dans la Règle temporelle

Si vous souhaitez supprimer tous les changements de tempo, sélectionnez *Edition > Définir le tempo de l'arrangement > Tempo égal*. Le sous-menu *Définir le tempo de l'arrangement* propose également d'autres fonctions très utiles:

- Si vous souhaitez supprimer toutes les modifications de tempo à la suite d'une mesure donnée, sélectionnez *Tempo identique dans les mesures suivantes*.
- Si vous souhaitez supprimer tous les changements de signature rythmique après une mesure donnée, sélectionnez *Métrique identique dans les mesures suivantes*.
- Si vous avez défini des temps irréguliers au sein d'une mesure, et que vous souhaitez les uniformiser à nouveau, sélectionnez *Temps égaux dans la mesure actuelle* ou *Temps égaux dans les mesures suivantes*.
- Si vous avez défini un tempo irrégulier, en indiquant un tempo différent pour chaque mesure, le changement de tempo a lieu normalement à chaque barre de mesure. Cependant, si vous sélectionnez *Changement de tempo régulier*, le tempo accélère ou ralentit progressivement pendant la mesure. Dans ce cas, bien entendu, les temps de la mesure ne sont plus égaux entre eux.
- *Tempo à zéro sur départ son* fait commencer la définition de tempo au tout début du fichier audio.

L'outil Définir l'assignation des temps

Si vous avez correctement défini le tempo, la représentation de l'enregistrement sur portée, en haut de la fenêtre, doit déjà être plus facile à lire et plus précise. Mais il subsiste peut-être encore des différences entre la partition d'origine, plus ou moins bien interprétée, et ce qu'affiche Melodyne. Si l'interprète n'a pas été d'une précision métronomique, ça n'est pas plus mal d'un point de vue musical. 'Il est alors inutile de procéder à des corrections. En mode Définition, le but recherché n'est en aucun cas de transformer l'interprétation, mais d'assigner correctement les notes effectivement jouées, aux notes «censées» être jouées. Ces opérations vous permettront de gagner en confort de travail, lorsque vous déciderez, ultérieurement, de remodeler l'enregistrement.



L'outil Définir l'assignation des temps

Lorsque vous sélectionnez l'outil Définir l'assignation des temps, les notes de l'interprétation sont temporairement déplacées sur la position rythmique exacte des notes affichées dans la portée, en haut de la fenêtre. Leur nouvelle assignation est représentée par une silhouette bleue dans un cadre bleu. Les notes, telles qu'elles ont été jouées, s'affichent en arrière-plan. Vous pouvez à présent écouter le fichier audio sous cette forme quantisée, et déterminer si les notes jouées correspondent à celles de la portée. Si ce n'est pas le cas, vous pouvez replacer les cadres bleus au bon endroit, en faisant glisser les notes concernées dans la portée, ou leur silhouette dans la zone d'édition. Le rythme est alors altéré. La quantisation temporaire est annulée lorsque vous sélectionnez un autre outil, puisqu'en mode Définition, on édite uniquement l'analyse sans toucher à l'enregistrement en lui-même.

Notez que le menu de Quantisation, à droite de la Règle temporelle, permet de déterminer la précision de la grille utilisée pour contraindre les déplacements. Si une note a été automatiquement assignée à une valeur rythmique inférieure à celle déterminée dans le menu de quantisation, lorsque vous la déplacez, dans un premier temps elle est calée sur le temps le plus proche correspondant à la valeur rythmique définie.

Le menu de Quantisation détermine également la précision avec laquelle les temps sont assignés. L'option permettant d'indiquer la présence de triolets est ici importante. Lorsque certaines notes ont été analysées ou notées comme faisant partie d'un triolet, sélectionnez ces notes et double-cliquez avec cet outil, ou sélectionnez *Edition > Définir le tempo de l'arrangement > Réassigner les notes aux temps*.

L'outil Définir l'assignation de hauteur

Si la hauteur d'une note n'est pas clairement située sur un degré de la gamme, vous pouvez corriger son assignation à l'aide de l'outil Définir l'assignation de hauteur. Les assignations sont représentées dans des rectangles bleus, que vous pouvez déplacer.



L'outil Définir l'assignation de hauteur



Lorsque Melodyne analyse un fichier, il calcule la courbe de hauteur des notes, et tente ensuite d'établir leur «hauteur pivot» (perçue par l'auditeur, comme la hauteur de la note). La hauteur pivot d'une note n'étant pas toujours située exactement sur un degré de la gamme, Melodyne lui en assigne un. C'est la hauteur sur laquelle la note serait recalée si elle était contrainte sur la tonalité. Le degré assigné est représenté par un rectangle bleu, situé derrière la note. Il correspond forcément à une note exacte, alors que la hauteur pivot peut, elle, se trouver quelque part entre les degrés.

Lorsqu'une hauteur pivot, à cheval entre deux degrés, est mal assignée, l'outil Définir l'assignation de hauteur, permet de corriger son assignation. Pour ce faire, déplacez le rectangle bleu à l'arrière de la note, sur le degré voulu. Lorsque cet outil est activé, les notes sont temporairement contraintes sur leurs hauteurs assignées, ce qui vous permet d'entendre si les choix d'assignation sont bons.

Assignation à la gamme

L'outil Définir l'assignation de hauteur, permet également de déterminer à quelle gamme appartient une mélodie. La définition de la gamme, aura d'importantes répercussions. C'est ce qui permettra, par exemple, de préserver l'intégrité des notes qui ne font pas partie des degrés de la gamme (et par conséquent, l'intégrité de la mélodie). Ces notes de transition seront préservées à l'occasion d'une transposition de la mélodie avec contrainte sur la gamme (Scale Snap). Il est préférable d'avoir quelques notions de théorie musicale, pour aborder ce genre de fonction avancée. Mais nous recommandons aux néophytes de faire des expériences, qui ne pourront leur être que profitables. Il est même probable que l'approche intuitive de Melodyne leur permette d'aborder ce sujet plutôt aride, sous de meilleurs auspices.

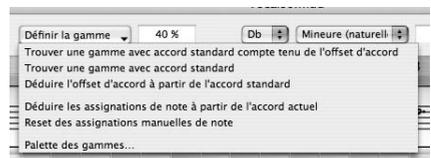
Les degrés de la gamme sont indiqués par des bandes grises. Avec cette représentation, il est facile de voir si des notes importantes de la mélodie font partie de la gamme: si c'est le cas, elles coïncident avec les bandes grises. Sinon, elles tombent à côté.

L'Éditeur de MDD reproduit les différentes fonctions disponibles dans la fenêtre Gamme.

- Dans la règle de notes, à gauche de la fenêtre, les cases indiquant le nom des différents degrés sont cliquables, comme lorsque la fonction de Contrainte sur la tonalité est activée dans l'Éditeur. Le «m» minuscule qui suit le nom de la note (en majuscule), représente le mode mineur (ou tout autre mode mineur secondaire, comme le mode dorien, dans lequel le troisième degré de la gamme est une tierce mineure au-dessus de la tonique).

- Pour définir la tonique et le mode, vous pouvez également utiliser les menus déroulants de l'Inspecteur et sélectionner n'importe quel mode majeur ou mineur, ainsi que d'autres modes n'appartenant pas à ces deux modes fondamentaux. Les modes sont organisés par cycle des quintes, pour rendre plus facile le passage entre deux tonalités voisines.
- Si vous souhaitez désaccorder les notes par rapport à la hauteur de référence (le La 440 Hz), entrez l'offset en centièmes.
- Double-cliquer sur une bande grise, définit la note correspondante comme tonique, sans changer les altérations à la clé. Si la tonalité est Do majeur, double-cliquer sur la note «E» sélectionne donc la gamme de Mi Phrygien. Ces informations s'affichent alors dans les menus déroulants, en haut de la fenêtre.
- Cliquer sur les boutons de la Règle de notes, à gauche de la fenêtre, permet de changer de tonique sans changer de mode. Par exemple, de passer de Do Ionien à Mi Ionien.
- Effectuer la même opération avec la touche Maj enfoncée, permet de changer de tonique, mais également de mode, qui devient majeur s'il était mineur, et inversement. Un changement similaire a lieu si la gamme d'origine n'est ni majeure ni mineure. Dans ce cas, les degrés de la gamme sont déplacés d'une tierce mineure vers le haut ou vers le bas, si toutefois cet intervalle existe dans la gamme en question.

Les commandes de définition de la gamme, dans le menu déroulant à droite de la barre d'outils, permettent de définir automatiquement la gamme de référence la plus probable, et d'améliorer les assignations de note en fonction de celle-ci.



- *Trouver une gamme avec accord standard compte tenu de l'offset d'accord*, détermine la tonalité et corrige les assignations de note. Ici, Melodyne exploite tout décalage des notes par rapport à la hauteur de référence (La 440 Hz), pour améliorer l'assignation des notes à la gamme déterminée. La gamme et les assignations, sont néanmoins toujours accordées à la hauteur de référence. La même opération a lieu pendant l'analyse automatique de la mélodie. Mais il peut être utile de redéfinir l'assignation de la hauteur des notes, afin d'éviter que certaines ne soient divisées par erreur ou assignées aux mauvais degrés de la gamme, au cours de l'édition manuelle. Lorsque vous avez effectué les

réglages appropriés sur les séparations et les assignations de note, Melodyne est souvent plus à même de déterminer la gamme qui convient le mieux.

- *Trouver une gamme avec accord standard* fonctionne comme *Trouver une gamme avec accord standard compte tenu de l'offset d'accord*, mais c'est la hauteur de référence qui est utilisée pour déterminer la gamme, et l'assignation des notes à ses différents degrés. Melodyne ne cherche pas à réinterpréter la mélodie en fonction d'une autre hauteur, pour voir s'il peut trouver une meilleure correspondance (lorsque les notes sont toutes désaccordées par rapport au La 440 Hz). N'utilisez cette fonction que lorsque vous êtes sûr que l'interprète a joué juste, sur un instrument bien accordé (par rapport à la hauteur de référence).
- *Déduire l'offset d'accord à partir de l'accord standard*, fonctionne comme *Trouver une gamme avec accord standard compte tenu de l'offset d'accord*, sauf que le décalage par rapport à la hauteur de référence est enregistré dans la définition de la mélodie. Cette fonction ne doit être utilisée que lorsque le décalage est important. Enregistrer cette information permet d'éviter que le nouvel accordage soit adopté par l'arrangement, lorsque vous chargez une mélodie avec un offset d'accord défini, pour la première fois. Une boîte de dialogue vous indique l'offset d'accord qui sera appliqué à la définition de la gamme, si vous confirmez l'opération.
- *Déduire les assignations de note à partir de l'accord actuel*. Cette fonction vérifie que les notes sont correctement assignées, lorsque vous avez déjà défini la gamme et la hauteur.
- *Reset des assignations manuelles de note*. Si vous modifiez une assignation de note de l'analyse, puis sélectionnez une des fonctions d'assignation de note automatique, Melodyne laisse l'assignation manuelle intacte. Lorsque vous sélectionnez *Reset des assignations manuelles de note*, il ne se passe rien dans un premier temps, mais si ensuite vous sélectionnez une des fonctions d'assignation de note automatique, Melodyne commence par restaurer l'analyse d'origine, avant de procéder. Les assignations manuelles de note sont par conséquent perdues.
- *Palette des gammes*. La Palette des gammes permet une définition plus précise du système d'accord (ou «tempérament»). Le tempérament que vous définissez ici, sera appliqué à la mélodie, mais pas à tout l'arrangement. Veuillez noter que la Palette des gammes est contextuelle. Elle représente le système d'accord de la fenêtre située à l'arrière-plan, qu'il s'agisse d'une fenêtre d'édition, de définition ou d'arrangement.

Avec les quatre premières fonctions, vous pouvez demander à Melodyne de contraindre les notes qui tombent entre les degrés de la gamme, sur les degrés les plus proches. La plage de magnétisme, exprimée en pourcentage, se définit à droite du menu Définir la gamme (Utiliser magnétisme diatonique pour les assignations de note). Si vous entrez 100%, toutes les notes sont aimantées sur les degrés les plus proches de la gamme diatonique. À 50%, une note est assignée à un degré de la gamme, si sa hauteur exacte est à plus de la moitié du chemin, en direction du degré voisin. En entrant 0%, aucune contrainte n'est appliquée, et les notes qui tombent entre les degrés de la gamme, restent au même endroit. Le réglage par défaut est 40%.

Notez, que lorsque vous changez de gamme à l'aide de la Règle de notes, des menus déroulants en haut de la fenêtre, ou de la Palette des gammes, les notes ne sont pas automatiquement réassignées aux degrés de la gamme sélectionnée. Pour les réassigner, vous devez donc utiliser la fonction *Déduire les assignations de note à partir de l'accord actuel*. Avec les trois premières fonctions, en revanche, les notes sont automatiquement réassignées à la nouvelle gamme.

Dernières recommandations concernant l'assignation des notes sur la gamme:

- Définir la tonique et le mode, permet avant tout de distinguer les notes appartenant à la gamme (les notes diatoniques), des autres (les notes chromatiques). En effet, la fonction de Contrainte sur la tonalité ne s'applique pas sur les deux de la même manière. Cela permet également de faire correspondre la tonalité d'une mélodie à celle de l'arrangement, lorsque vous la glissez/déposez dans l'Editeur.
- Avant de définir la tonique, le mode, et les assignations de note, nous vous recommandons de bien vérifier les résultats de l'analyse en terme de hauteur et de séparation de note. Alors seulement, vous pouvez utiliser l'outil *Définir l'assignation de hauteur*. Si vous divisez une note après l'avoir assignée manuellement à un degré de la gamme, vous serez peut-être contraint de recommencer, dans la mesure où les notes corrigées sont automatiquement réassignées.
- Si vous connaissez déjà la tonique et le mode de la mélodie, entrez ces informations manuellement, puis sélectionnez *Déduire les assignations de note à partir de l'accord actuel*.
- Si vous souhaitez que la tonalité soit analysée automatiquement, utilisez *Trouver une gamme avec accord standard, compte tenu de l'offset d'accord*.
- Lorsque vous sélectionnez *Déduire l'offset d'accord à partir de l'accord standard*, ou *Déduire les assignations de note à partir de l'accord actuel*, vous constatez

en écoutant la mélodie, que les notes sont contraintes sur les hauteurs assignées. Corrigez manuellement toute assignation erronée.

Définir la transition de hauteur

Lors de l'analyse, Melodyne détermine si la transition de hauteur entre deux notes se fait brutalement, ou progressivement. Dans un cas comme dans l'autre, vous pouvez retravailler le phrasé et le legato de la mélodie. Vous pouvez également déterminer la nature de la transition entre deux notes dans l'Editeur classique, après détection, grâce à l'Outil de transition des hauteurs. Mais les modifications apportées à une mélodie dans l'Editeur, n'influent pas sur sa définition générale. L'outil *Définir la transition de hauteur*, fonctionne comme l'Outil de transition des hauteurs dans l'Editeur, mais les modifications apportées aux transitions sont

enregistrées dans le fichier MDD. Elles auront des répercussions à chaque nouvelle utilisation du fichier audio dans un arrangement.



L'outil Définir la transition de hauteur

Sélectionnez le dernier outil de l'éditeur de MDD, afin de supprimer, ou d'ajouter des transitions de hauteur.

- Double-cliquez sur une note pour créer une transition avec la note suivante. Double-cliquez à nouveau pour la supprimer.
- Si vous double-cliquez sur une sélection de plusieurs notes, Melodyne place une transition à la fin de chaque note. Double-cliquez sur une note de la sélection pour les effacer. Bien entendu, si les notes de la sélection n'ont pas toutes une transition, seules les transitions présentes sont effacées.
- Les transitions de hauteur peuvent également être ajoutées ou supprimées, en cochant la case *Transition*, dans l'Inspecteur.
- Le bouton *Changer Notes* de l'Inspecteur, assigne une hauteur aléatoire à chaque note, en gardant le caractère des transitions. Cette fonction est utile pour évaluer l'effet des transitions, sur différents intervalles. Cliquez sur *Changer Notes* une seconde fois, pour assigner de nouvelles hauteurs aléatoires.
- *Reset des notes* replace les notes sur leur hauteur d'origine.

| | | | |
|--|-------|--|----------------|
| Menu Fichier | | | |
| Nouvel Arrangement | | Commande N | |
| Ouvrir | | Commande O | |
| Importer fichier audio | | Maj + Commande O | |
| Sauvegarder Arrangement | | Commande S | |
| Sauvegarder Arrangement sous | | Maj + Commande S | |
| Sauvegarder Audio | | Commande E | |
| Fenêtres | | | |
| Melody Manager | | Maj + Commande B | |
| Arrangement | | Maj + Commande A | |
| Éditeur | | Maj + Commande E | |
| Transports | | Maj + Commande T | |
| Mixeur | | Maj + Commande M | |
| Offsets Temps Réel de Lecture | | Maj + Commande G | |
| Macro Correction de la Hauteur | | Alt + Commande P | |
| Macro Quantisation temporelle | | Alt + Commande T | |
| Navigation | | | |
| Lecture | | Enter (Pavé num.) | |
| Stop | | 0 (Pavé num.) | |
| Alternner entre Lecture/Arrêt | | Barre d'Espace | |
| Jouer la sélection | | Alt + | Barre d'Espace |
| Jouer sélection ou fichier à la hauteur d'origine | | 0 | |
| Enregistrer | | * (Pavé num.) | |
| Défilement et lecture des blocs | | Flèche gauche/droite | |
| Défilement de mesure en mesure avant/arrière | | Alt + Flèche gauche/droite | |
| Défilement gauche | | 4 (Pavé num.) | |
| Défilement droit | | 6 (Pavé num.) | |
| Défilement haut | | 8 (Pavé num.) | |
| Défilement bas | | 2 (Pavé num.) | |
| Défilement jusqu'à position actuelle | | Maj 5 (Pavé num.) | |
| Zoom avant horizontal | | 9 (Pavé num.) | |
| Zoom arrière horizontal | | 7 (Pavé num.) | |
| Zoom avant vertical | | 3 (Pavé num.) | |
| Zoom arrière vertical | | 1 (Pavé num.) | |
| Définir locator gauche de boucle | | Maj-clic | |
| Définir locator gauche de boucle sans quantisation | | Maj + Alt-clic | |
| Définir locator droite de boucle | | Commande-clic | |
| Définir locator droite de boucle sans quantisation | | Commande + Alt-clic | |
| Affiner position des locators de boucle | | Alt + amener la souris | |
| Outils | | | |
| Outil Principal | | F 1 | |
| Outil Hauteur | | F 2 | |
| Outil Formant | | F 3 | |
| Outil Amplitude | | F 4 | |
| Outil Temporel | | F 5 | |
| Outil de Séparation des Notes | | F 6 | |
| Outil précédent | | < | |
| Réglage fin de la hauteur de la sélection | | Outil Principal/Hauteur, Alt + Souris | |
| Editer la durée/la position sans quantisation | | Outil Principal/Temporel, Alt + Souris | |
| Alternner entre séparation note/segment | | Outil Principal/Séparation des Notes + Alt | |
| Édition | | | |
| Annuler | | Commande Z | |
| Rétablir | | Maj + Commande Z | |
| Couper | | Commande X | |
| Copier | | Commande C | |
| Coller | | Commande V | |
| Sélectionner tout | | Commande A | |
| Mode correction de l'analyse | | Maj + Commande D | |
| Divers | | | |
| Défilement automatique | | Alt + Commande F | |
| Afficher les paramètres de l'algorithme de lecture | | Alt + Commande L | |
| Afficher la partition | | Alt + Commande M | |
| Réduire la fenêtre | | Commande M | |
| Fermer la fenêtre | | Commande W | |

Index

A

| | |
|--|-------------|
| Afficher les notes sur une portée | 41 |
| Algorithme | 87 |
| Algorithme de lecture | 95 |
| Amplitude des transitions | 74 |
| Annulation à plusieurs niveaux..... | 10 |
| Analyse | 44 |
| Analyse automatique..... | 87 |
| Analyse par lot | 82 |
| Appliquer le tempo et la gamme de l'Arrangement à tous les MDD .. | 95 |
| Arrangement | 117 |
| Assignations de contrôleurs | 153 |
| Audio-vers-MIDI | 107 |
| Autostretch | 65, 121,127 |

B

| | |
|---|----|
| Banque de sons | 83 |
| Banque de sons Liquid de démonstration | 84 |
| Banques Ueberschall Liquid Sounds. | 83 |
| Blobs | 41 |
| Boucle | 41 |
| Boîte bleue contenant la silhouette du même blob | 67 |
| Boite de dialogue de Quantisation temporelle | 62 |
| Bouton | 31 |

C

| | |
|--|----|
| Calage au timecode dans Pro Tools | 53 |
|--|----|

| | |
|---|-----|
| Case Autostretch | 53 |
| Case 'Transition' | 69 |
| Changements de tempo..... | 114 |
| Coller les hauteurs | 119 |
| Coller les notes | 127 |
| Commande à distance..... | 152 |
| Commandes de transport..... | 41 |
| Comportement des notes contiguës..... | 60 |
| Contrainte sur la clé | 41 |
| Contrainte sur la tonalité..... | 50 |
| Contrôleur MIDI | 153 |
| Copier | 128 |
| Copier et coller les notes | 65 |
| Correction de l'analyse automatique | 91 |
| Corriger automatiquement les erreurs de timing | 61 |
| Corriger la hauteur | 165 |
| Corriger les séparations de note | 165 |
| Couper et coller des blobs de note | 125 |
| Courbe de hauteur | 59 |
| Créer des harmonies | 67 |
| Cubase | 146 |
| Curseur | 42 |

D

| | |
|---------------------------------------|-----|
| Début du fichier | 123 |
| Définition | 91 |
| Définir la transition de hauteur | 180 |
| Dérive | 50 |

- Dérive de la hauteur69
- Détermine le tempo
après analyse123
- Deux notes apparaîtront
comme une unique note92
- Digital Performer145
- E**
- Éditer plusieurs pistes122
- Edition du timing.53
- Edition > Editer
les positions de note76
- Edition > Editer
les séparations de note78
- Edition > Modifier l'amplitude74
- Edition > Modifier les formants72
- Effacer125
- Editeur45, 117
- Editeur de MDD168
- Egalisation.....139
- Emplacement cible
pour la quantisation76
- Enregistrer.....136
- Entrée par défaut134
- Erreurs d'intervalle91
- Étirez une note
à l'intérieur de la sélection.....59
- F**
- Facteur de
quantisation31, 55, 75, 130
- FAQ12
- Fenêtre d'Arrangement44, 120
- Fenêtre de dialogue Corriger
la hauteur47
- Fichier audio119, 153
- Fichiers audio
au format split stereo154
- Fichier *.mdd94, 143
- Fichier «tablalop. wav»62
- Fonction d'accord fin47
- Fonction d'analyse8
- Fonction de quantisation
du timing.....34
- Forcer Melodyne à interpréter
le matériel différemment86
- Formants36, 71, 100
- Fréquence d'échantillonnage159
- Frontières d'un segment65
- G**
- Gamme et de l'Accord.....102
- Groupe de pistes128
- H**
- Harmonies vocales125
- Hauteur pivot.....48
- Horloge MIDI152
- I**
- Importer fichier audio44, 53, 122
- Inspiration65
- Inverser la phase du vibrato.....69
- J**
- Jouer une piste en solo121
- L**
- Langue de l'interface utilisateur....162
- Latence10
- Lecture en navette (scrub).....42
- Ligne qui relie deux notes68
- Liste des pistes121
- Locators41
- Logic.....145
- Loupe42
- M**
- Mackie Control158
- Marqueurs111

| | |
|----------------------------------|-----|
| Marqueur «1» | 52 |
| MDD | 166 |
| Melodyne Bridge | 143 |
| Melody Manager | 80 |
| Melodyne comme | |
| client de ReWire | 147 |
| Melodyne comme hôte ReWire | 147 |
| Melodyne comme client | |
| ReWire de Pro Tools | 153 |
| Melodyne cre8 | 100 |
| menu MIDI | 121 |
| MIDI | 121 |
| MIDI temps réel | 107 |
| MIDI Time Code | 149 |
| Mises à jour | 12 |
| Mixeur..... | 136 |
| Mode Correction | 87 |
| mode Corriger l'Analyse..... | 92 |
| Mode d'édition | |
| en Tempo Variable..... | 115 |
| Modifier les paramètres | |
| d'analyse par défaut | 86 |
| Modifier les paramètres | |
| de lecture via MIDI | 124 |
| Multiprocesseur | 145 |
| Muter la sélection..... | 74 |

N

| | |
|----------------------------------|-----|
| Navigateur de fichiers | 80 |
| Nombre d'opérations consécutives | |
| pouvant être annulées | 162 |
| Non destructive | 39 |
| Note mal détectée | 87 |
| Notes isolées | 58 |
| Notes sont représentées | |
| à la même hauteur | 91 |

O

| | |
|--------------------------|----|
| Options d'affichage | |
| des fichiers audio | 80 |

| | |
|--|--------|
| Outil de Correction | |
| de la Hauteur | 91 |
| Outil de dérive de la hauteur | 68 |
| Outil d'édition de la hauteur | 44, 66 |
| Outil d'édition de l'amplitude | 72 |
| Outil d'édition des formants | 71 |
| Outil Définir la durée | |
| de la partition | 168 |
| L'outil Définir l'assignation | |
| de hauteur | 171 |
| Outil Définir l'assignation | |
| des temps | 170 |
| Outil de modulation | |
| de la hauteur | 69 |
| Outil de séparation de note | 56, 77 |
| Outil de séparation | |
| en segments | 57, 60 |
| Outil de transition des hauteurs | 68 |
| Outil d'extension temporelle | 58 |

P

| | |
|------------------------------------|---------------|
| Paramètres Audio-to-MIDI | 107 |
| Paramètre du tempo | 51 |
| Paramètres temps réel | 122 |
| Pilote audio | 21, 136 |
| Pilote de matériel audio | 157 |
| Plug-ins..... | 139, 162 |
| Plug-ins d'instruments | 112 |
| Pistes instruments | 139 |
| Pitch Bend | 107 |
| Podolski | 9 |
| Portamento | 59 |
| Ports MIDI | 150, 156, 160 |
| Position rythmique «idéale» | 75 |
| Possibilités d'édition..... | 38 |
| pour travailler avec Melodyne..... | 38 |
| Préférences | 156 |
| Préférences de ReWire | 150 |
| Préparer une piste | |
| à l'enregistrement | 134 |

Programme d'installation.....10
 Programme de désinstallation10
 Pro Tools145, 153
 Punch In/Out137

Q

Quantisation créative62
 Quantiser le timing.....61
 Quantiser par piste de référence62

R

Raccourcis.....164
 Raccourcis clavier38
 Reconnaissance du tempo.....89
 Région151
 Règle de notes44, 49
 Règle Mesure/Temps.....40
 Remplacer les notes129
 renommer une piste119
 Reset de l'analyse94
 Résultat de l'analyse.....87
 Reverb intégrée9
 Rewire.....147

S

Sauvegarder Audio39, 110
 Sauvegarder le MDD avec
 les réglages d'édition courants ..94
 Sauvegarder des données Audio112
 Sauvegarder les données MIDI.....110
 Scale Snap165
 Sélectionner128
 Séparations de note53, 84
 Séparer les notes sous forme liée78
 Séparer les notes
 sous forme de trille78
 Signal sonore38
 Silhouette dans un cadre.....75
 SMPTE152
 Snap40

Standards de plug-ins11
 Support35
 Surcharge du processeur.....98
 Synchronisation150, 162
 Synthèse Sonore Locale42, 125
 Systèmes d'accord «Scala»106

T

Taille du tampon137, 141
 Tempo.....120, 129, 150
 Tempo de lecture général
 du fichier audio51
 Timestretching52
 Traitement par lot.....86
 Transitions entre formants71
 Transitoires122

U

Ueberschall Liquid
 sound banks.....82
 Updates10

V

Vibrato48

Z

Zone de l'Inspecteur dans
 le mode Corriger l'Analyse93
 Zoom42