

BASIC PERFORMER

Instructions d'utilisation

Sommaire:

1.INTRODUCTION

2.MESURES DE PRECAUTION

3.ELEMENTS D'UTILISATION

4.RESUME D'UTILISATION

5.DONNEES TECHNIQUES

1.INTRODUCTION

Bienvenue dans le monde *AER*. Nous vous remercions d'avoir choisi le *BASIC PERFORMER*.

Le *BASIC PERFORMER*, par sa construction unique et sa puissance de 4 x 60 Watts, est un outil idéal pour l'amplification de la basse acoustique et électrique. Plus que cela, il convient parfaitement à tous les instruments à fort registre grave comme le violoncelle, la harpe etc... Indépendamment de ses deux canaux avec égalisation trois bandes et interrupteur "mute", il offre un compresseur et un "notch filter".

Pour profiter pleinement de votre *BASIC PERFORMER*, veuillez lire avec attention ce manuel avant utilisation.

2. MESURES DE PRECAUTION

Lorsque vous utilisez votre **BASIC PERFORMER**, suivez toujours les précautions de sécurité élémentaires pour réduire au minimum les risques de dommage par incendie ou choc électrique.

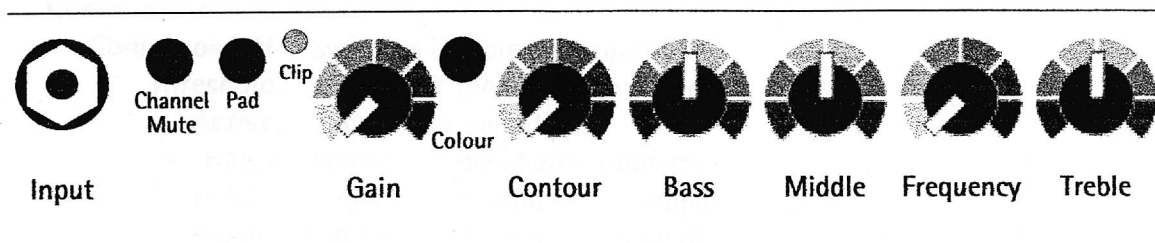
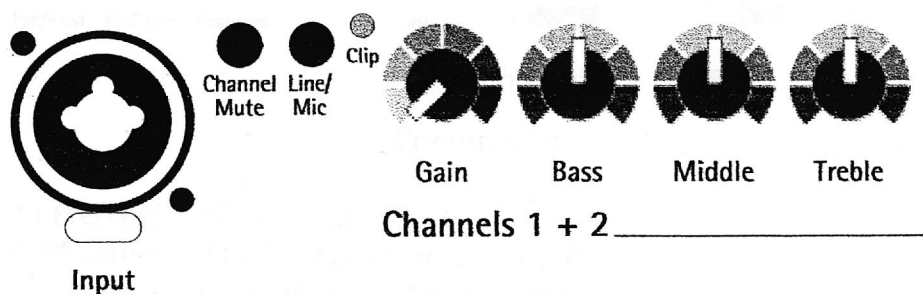
- * Lisez toutes les instructions d'utilisation de ce manuel en étant sûr de bien les comprendre.
- * Prêtez attention à tous les avertissements, instructions et textes supplémentaires présents sur le **BASIC PERFORMER**.
- * Utilisez toujours un branchement secteur à la terre et au voltage approprié. En cas de doute, demandez l'avis d'un spécialiste.
- * Ne laissez pas votre **BASIC PERFORMER** entrer en contact avec de l'eau et ne touchez jamais l'amplificateur avec les mains mouillées.
- * N'utilisez jamais votre **BASIC PERFORMER** à une place où quelqu'un pourrait trébucher sur les câbles, se blessant lui-même ou causant des dégâts aux câbles.
- * N'utilisez pas votre **BASIC PERFORMER** près d'appareils à champs électromagnétiques puissants tels que transformateurs, générateurs, néons etc... Ne placez pas le câble signal parallèlement aux câbles d'alimentation.
- * Vérifiez que votre **BASIC PERFORMER** est éteint avant de brancher le câble secteur.
- * Avant de nettoyer votre **BASIC PERFORMER**, débranchez-le du secteur. Utilisez simplement un chiffon humide sans produits de nettoyage, en vous assurant qu'aucun liquide ne coule à l'intérieur de l'amplificateur.
- * Il n'y a pas d'éléments à l'intérieur du **BASIC PERFORMER** qui puissent être réparés par l'utilisateur. Pour toutes réparations et entretien, adressez-vous à un agent agréé **AER**.

TOUTE INTERVENTION D'UNE PERSONNE NON-QUALIFIEE ENTRAINERAIT LA PERTE DES DEUX ANNEES DE GARANTIE (La garantie ne couvre pas le haut-parleur).

- * Conservez ces instructions d'utilisation en lieu sûr.

3.ELEMENTS D'UTILISATION

Face (vue d'en haut, de gauche à droite):

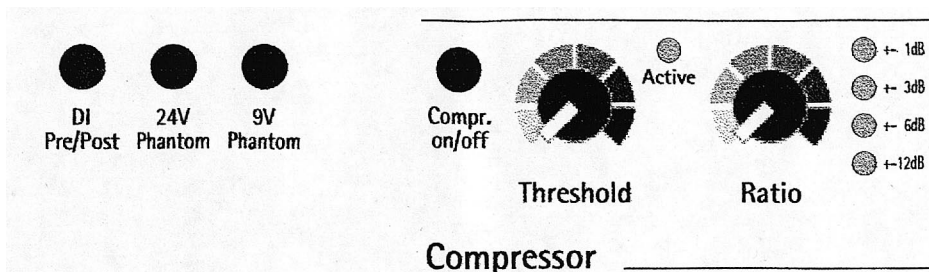


Canaux 1 + 2:

Input	Entrée combinée jack 6,3mm/XLR mâle.
Channel Mute	Switch pour désactiver le canal.
Line/Mic	Switch pour ajuster la sensibilité d'entrée. LINE: sources au niveau ligne, instruments avec préamplificateurs actifs et micros magnétiques. MIC: entrée micro symétrique avec alimentation fantôme 24V.
Clip	Indicateur de saturation.
Gain	Contrôle du niveau d'entrée.
Bass	Contrôle des graves.
Middle	Contrôle des médiums.
Treble	Contrôle des aigus.
Input	Entrée jack 6,3mm.
Channel Mute	Switch pour désactiver le canal.
Pad	Switch-atténuateur.
Clip	Indicateur de saturation.
Gain	Contrôle du niveau d'entrée.
Bass	Contrôle des graves.
Middle	Contrôle des médiums.
Frequency	Sélection de la fréquence médium.
Treble	Contrôle des aigus.

Part of the action

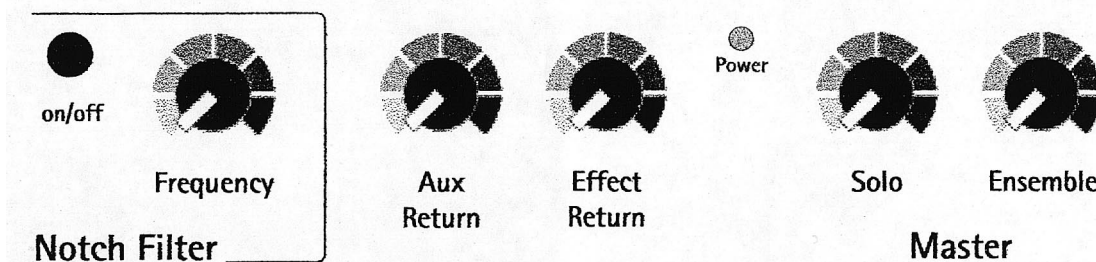
Face (bas, de gauche à droite):



DI Pre/Post Switch DI pre/post Egalisation.
24V Phantom Switch on/off alimentation fantôme 24V.
9V Phantom Switch on/off alimentation fantôme 9V.

Compresseur:

Compr. on/off Switch on/off compresseur.
Threshold Contrôle du niveau d'opération.
Active Compresseur en action.
Ratio Contrôle du rapport de compression.
+1dB Indique la réduction d'amplification en dB.
+3dB Indique la réduction d'amplification en dB.
+6dB Indique la réduction d'amplification en dB.
+12dB Indique la réduction d'amplification en dB.



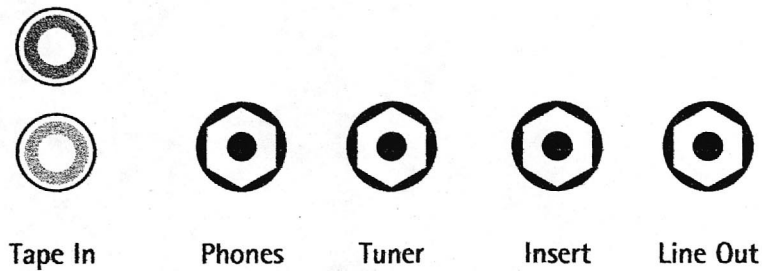
Notch Filter:

on/off Switch on/off du filtre.
Frequency Sélection de la fréquence.

Aux Return Contrôle de niveau du retour auxiliaire.
Effect Return Contrôle de niveau du retour d'effet.
Power Témoin d'alimentation.

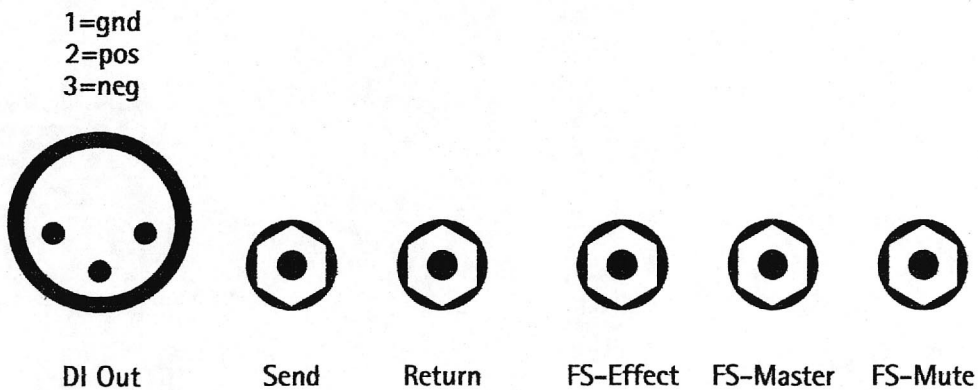
Master:

Solo Contrôle de niveau pour le volume général, réglage solo.
Ensemble Contrôle de niveau pour le volume général, réglage ensemble.



Arrière:

Tape in	Entrée stéréo pour CD et K7.
Phones	Sortie casque stéréo.
Tuner	Sortie pour un accordeur.
Insert	Point-insert, Pointe = Send, Anneau = Return.
Line out	Sortie ligne.



DI Out	Sortie XLR pre-master.
Send	Sortie pour un effet extérieur.
Return	Entrée pour un effet extérieur ou autre signal (ex: platine CD).
FS-Effect	Footswitch effet on/off.
FS-Master	Prise pour footswitch stéréo, sélection master solo/ensemble.
FS-Mute	Prise pour footswitch stéréo qui active/désactive les canaux.

Voltage Select	Switch de sélection du voltage.
Power	Prise d'alimentation secteur et porte-fusible.

4. RESUME D'UTILISATION

* Branchement et mise en marche:

Vérifiez tout d'abord que le voltage de votre pays correspond bien à celui demandé pour l'utilisation de votre *BASIC PERFORMER*. Vous trouverez les informations nécessaires sur la panneau arrière sous les mentions "**Dest.**" (pays de destination) et "**AC-voltage**". Avant de mettre l'amplificateur sous tension, les contrôles "**Master**" et "**Return**" doivent être en **position zéro** (complètement à gauche) et **tous les autres contrôles en position milieu**. Puis, établissez toutes les connections nécessaires (secteur, instrument et/ou microphone). Vous pouvez maintenant mettre votre *BASIC PERFORMER* sous tension au moyen du switch à l'arrière de l'ampli. L'indicateur vert d'alimentation vous montre que l'ampli est opérationnel.

* Contrôle de niveau:

Vous pouvez utiliser le switch "**Line/Mic**", le switch "**Pad**" et le contrôle "**Gain**" pour ajuster le niveau d'entrée des différents systèmes de capteur et des différentes sources dans le *BASIC PERFORMER*. Le témoin "**Clip**" vous indique si le signal d'entrée est trop élevé. Dans ce cas, vous devez réduire le contrôle "**Gain**" ou le contrôle de **volume de votre source** afin d'assurer une reproduction sans distorsion. Vous pouvez maintenant régler le volume général souhaité au moyen des contrôles "**Master**". Si vous connectez un footswitch au jack "**FS-Master**" à l'arrière du *BASIC PERFORMER*, vous pouvez alterner entre les niveaux "**Solo**" et "**Ensemble**" tout en jouant. Les switches "**Channel Mute**" vous permettent de désactiver chaque canal séparément si nécessaire.

* Notch filter:

Un "**Notch filter**" assujetti une certaine plage de fréquences (dans ce cas entre 30 et 400 Hz) à une réduction sévère (-14dB) dans une bande très étroite (qualité 2). Cela aide à réduire le feedback et autres résonances gênantes. Les caractéristiques particulières du "Notch filter" peuvent aussi être utilisées pour modifier le son.

* Compresseur:

Tous nos amplificateurs sont contrôlés dynamiquement. Le compresseur supplémentaire peut être soit complètement désactivé, soit activé sur un canal. En plus de sa fonction d'effet dédié à la basse, il peut être utilisé pour compenser les différences de dynamique entre plusieurs sources ou apporter un support dynamique à la voix.

5.DONNEES TECHNIQUES

Entrées: Ch 1: Line: asymétrique, 1 MEG
Mic : symétrique, 600 Ohms
Ch 2: Line: asymétrique, 1 MEG
Eff.Return: -10dBV/10k
Tape-In : -10dBV/10k

Sorties: Tuner : -10dBV Line: 0dBV
DI: -20dBV Send: -10dBV
Phones: stéréo, 300mV / 32 Ohms

Footswitch Effet: Effet externe = pointe, Terre = manche
Footswitch Mute: Ch 1 = pointe, Ch 2 = anneau
Footswitch Master: Solo = pointe, Ensemble = anneau

EQ: Ch 1: Bass : +- 8 dB/ 100 Hz
Middle: +- 3 dB/ 550 Hz
Treble: +- 11 dB/ 10 kHz
Ch 2: Bass : +- 10 dB/ 80 Hz
Middle: +- 10 dB/ 200 Hz
Treble: +- 10 dB/ 10 kHz
Colour: - 3 dB/ 700 Hz et + 10 dB/ 10 kHz

Processeur de Signal Analogique: Limiter, Subsonic Filter et Enhancer

Amplificateur: Consommation: 220-240 V / 50-60 Hz / 300 VA (110 V / 50-60 Hz)
Puissance: 200 Watt / 4 Ohms rms
Fusible: 3.1 A

Haut-parleur: 4 x 8" système double cône (98dB 1w/1m, 60Hz - 18kHz)

Structure: Bouleau contre-plaqué 15mm
Dimensions: 530mm (hauteur) x 360mm (largeur) x 400 (profondeur)
Finition: Acrylique noir
Poids: 23 Kg

Les caractéristiques et l'apparence de cet appareil sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

Distribution France par :
MUSICO
213, Route de Rouffach - BP 586
68000 Colmar
Tél. 03 89 20 33 00

Copyright AER, Recklinghausen