

AMPEG : SVT II PRO



1 INPUT: Brancher la basse en utilisant un bon câble.

2 -15 dB: Ce sélecteur enclenche une atténuation de 15dB à l'entrée. Si la basse est active engager ce switch pour aligner le signal.

3 MUTE: Utiliser ce switch pour "muter" toutes les sorties excepté le Tuner out. Un pédalier connecté en (34) peut également enclencher cette fonction lorsque le switch est en position "OUT". Le switch de façade reste actif lorsque le pédalier est branché.

4 GAIN: Potentiomètre de contrôle du gain du préampli. Ajuster le gain jusqu'à ce que le voyant PEAK s'allume sur les fortes attaques (il ne doit pas être allumé constamment). Pour obtenir le meilleur rapport signal/bruit ajuster le gain au maximum, puis régler le "master" pour obtenir le niveau sonore désiré.

5 PEAK/MUTE LED: Diode électroluminescente qui s'allume lorsque le préampli est proche du niveau de distorsion, indiquant ainsi le réglage optimum. Lorsque le "Mute" est enclenché, la diode restera allumée pour le signaler.

6 ULTRA LOW: Lorsqu'il est enclenché ce switch accroît les basses. Les cordes de Mi ou Si grave y sont particulièrement sensibles. Les médiums seront également creusés.

7 BRIGHT: Ce sélecteur booste les hauts médiums et les aigus.

8 DRIVE: Potentiomètre servant à saturer le préampli pour obtenir un son plus ou moins enrichi et distordu. A 7 heures le son est le plus clair, à 5 heures le préampli est en saturation. La couleur du son change aussi et l'égalisation devra peut-être être retouchée. De plus l'atténuateur (2) et le gain (4) entrent également en jeu. Pour une saturation maximum ne pas enclencher l'atténuateur et ajuster le gain pour obtenir la saturation désirée. La L.E.D s'allume constamment dans ce type d'utilisation.

9 BASS: Contrôle des basses de la pré-égalisation, neutre au centre +/- 12 dB à 40 Hz.

10 MIDRANGE: Contrôle du gain des fréquences médiums de +12 dB, -15 dB sélectionnées par le potentiomètre "Frequency".

11 FREQUENCY: Permet de sélectionner la fréquence dans la bande médium en donnant le choix entre 5 bandes: 1=220 Hz 2=450 Hz 3= 800 Hz 4= 1,6 kHz 5= 3 kHz.

12 TREBLE: Correction des aigus: +14 dB/ -12 dB à 4 kHz. La correction est neutre au centre.

13 MASTER: Règle le niveau de sortie de l'ampli ainsi que le niveau du signal de la sortie préampli (27).

14 ULTRA HIGH: Ce sélecteur booste les hautes fréquences et amène plus de brillance au signal d'entrée que le sélecteur bright (#7)

15 GRAPHIC EQ: Enclenche l'égaliseur 9 bandes. Le son sera affecté, uniquement en actionnant les "faders" d'égalisation. Cette fonction peut s'enclencher via un pédalier (35) qui sera prioritaire sur le switch de façade.

16 STANDBY/POWER/FAULT INDICATOR: Cette diode électroluminescente a plusieurs fonctions. En position "stand-by" elle s'allume en rouge; en mode de fonctionnement, elle s'allume en vert, si ce n'est pas le cas, cela indique que la haute tension n'arrive pas au niveau des tubes. Si l'ampli détecte un problème au niveau du circuit des lampes de puissance, la diode s'allume en rouge et vert en même temps. En général cela indique un tube de puissance défectueux. L'ampli restera ainsi jusqu'à l'extinction de l'appareil.

17 STANDBY: Le mode "stand-by" permet de chauffer les filaments des tubes sans envoyer la haute tension. Ceci protège et prolonge la vie des lampes. Pendant les courtes périodes de non utilisation, l'ampli doit être mis en position "stand-by". Lorsque l'ampli est mis en route, il est automatiquement en mode stand-by quelque soit la position du sélecteur. Après 20 secondes l'ampli est dans l'état déterminé par le sélecteur.

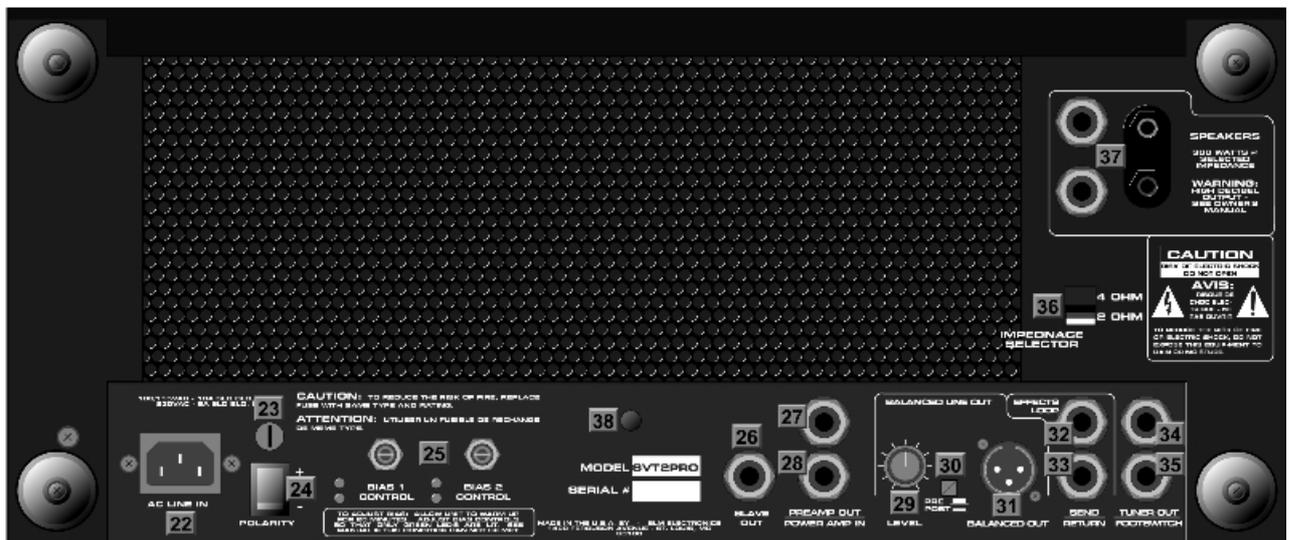
18 POWER: Pour allumer l'ampli, placer le sélecteur en position "ON".

19 9-BAND GRAPHIC EQ: Ces faders ajustent le gain des fréquences indiquées en haut. L'égaliseur peut s'utiliser de deux manières différentes. L'une pour ajuster la courbe de réponse désirée, l'autre pour se façonner un second son, totalement différent et souvent plus fort.

20 LEVEL: Ce potentiomètre règle le niveau de sortie de l'égaliseur.

21 L.E.D.EGALISEUR: Diode électroluminescente qui indique que l'égaliseur est en fonction. Elle s'allumera en rouge si votre réglage est prêt à faire "clipper" l'ampli.

Face arrière



22 AC LINE: Connexion du câble d'alimentation. Ne pas supprimer la liaison à la terre.

23 FUSIBLE: Ce fusible protège l'appareil des surtensions. Si le fusible brûle, le remplacer par un fusible de même valeur et de même type (6A temporisé).

24 POLARITY: Sélecteur de polarité. Placer le sélecteur dans la position où le "buzz" de l'alimentation est le moins audible.

25 CONTROLES DU BIAS: Lire impérativement le manuel avant manipulation. Ces vis servent à ajuster le courant continu délivré aux lampes de puissance à l'aide des diodes électroluminescentes.

26 SLAVE OUT: Sortie équivalente au préampli avant l'étage de puissance destinée à alimenter un ampli de puissance auxiliaire (slave).

27 SORTIE PREAMPLI: Sortie préampli dépendante du niveau de "master" (13). Destinée à alimenter un ampli extérieur, une console ou un multipiste, elle ne coupe pas le passage à l'étage de puissance.

28 ENTREE AMPLI DE PUISSANCE: Entrée jack directement connectée à l'ampli de puissance et destinée à l'utilisation d'un préampli extérieur. Connecter la sortie de la source à l'entrée avec un câble instrument pour alimenter en signal l'ampli de puissance. Le préampli interne sera déconnecté lorsque cette entrée sera utilisée.

29 NIVEAU DE SORTIE LIGNE: Potentiomètre ajustant le niveau de sortie symétrique (31). Ce niveau est indépendant du master volume.

30 SELECTEUR PRE/POST SORTIE LIGNE: Ce sélecteur décide de la nature du signal de sortie ligne. En position "OUT" le signal est direct (PRE), en position "IN" le signal est affecté par tous les réglages du préampli (POST EQ), y compris la boucle d'effet, avant le "master".

31 SORTIE LIGNE SYMETRIQUE: Sortie XLR symétrique destinée à alimenter une table de mixage, un multipiste ou un ampli extérieur. Pré ou Post Eq suivant la position du sélecteur (30).

32 ENVOI DE LA BOUCLE D'EFFET: Sortie post Eq destinée à alimenter le processeur d'effet en mono.

Connecter l'entrée de celui-ci avec un câble instrument.

33 RETOUR EFFET: Le retour d'effet avant le Master pour connecter la sortie de votre effet avec un câble instrument.

34 TUNER OUT: Cette sortie est destinée à alimenter un accordeur en signal. Elle est toujours active même lorsque la fonction mute est enclenchée. Ceci permet de s'accorder en silence et d'avoir une sortie toujours audible alors que le volume général est baissé.

35 PEDALIER GRAPHIC EQ/ MUTE: Jack stéréo permettant de connecter un double pédalier qui contrôlera la mise en fonction de l'égaliseur 9 bandes et la fonction "mute". La "tête" du jack contrôle le "mute" et la "bague" l'égaliseur.

36 SELECTEUR D'IMPEDANCE: Utiliser ce sélecteur pour déterminer l'impédance idéale pour les baffles.

Impédance du baffle	Nombre de baffle	Impédance total
4 ohms	2	2 ohms
8 ohms	2	4 ohms
8 ohms	4	2 ohms

37 SORTIE SPEAKER : Jacks: Connexions à utiliser avec du câble haut-parleur sérieux (bon diamètre). Les deux sorties par coté sont liées en parallèle. Bananes: pour une utilisation à plein régime, utiliser les fiches banane.

38 ATTACHE ARRIERE RACK: Pour une meilleur fixation en rack 19 pouces, fixer une patte à l'aide de cet insert à l'arrière de l'appareil. Utiliser une vis de *1/4 20 diamètre* et de moins de 1/2" pouce de long.

Spécifications techniques

Puissance: 350 watts RMS minimum continu à moins de 3% de THD sous 2 ou 4 ohms à 0,4 VRMS

Gain système: 70 dB @ 1 kHz égalisation au centre, -3 dB @ 30 Hz et 15 kHz

Egalisation:

BASS: +/- 12 dB @ 40 Hz

MIDRANGE: +12 dB/- 15 dB @ 220 Hz 450 Hz 800 Hz 1,6 kHz 3kHz

AIGUS: +/-12 dB @ 4 kHz

ULTRA LOW: +3 dB @ 40 Hz, -12 dB @ 500 Hz

ULTRA HIGH: +8 dB @ 8 kHz

BRIGHT: +7 dB @ 2 kHz

Egaliseur Graphique: +/- 12 dB @ 40 Hz 90 Hz 180 Hz 300 Hz 500 Hz 1 kHz 4 kHz 10 kHz Level: + 8 dB/- 10dB

Rapport Signal Bruit: 80 dB typical

Tubes: 5 x 12AX7 3 x 12AU7 6 x 6550

Alimentation: 230 VAC 50/60Hz 6 A Slo Blo 700 watts à pleine puissance.

Poids et Mesures:

Largeur: 48,26 cm (19 pouces)

Hauteur: 18,73 cm (4 unités)

Profondeur: 40 cm

Poids: 32 kg