



*The Ultimate In Office Imaging*





ur






Toutes les marques déposées et les marques commerciales mentionnées dans cette publication appartiennent à leurs propriétaires respectifs.

© 2006. Tous droits réservés. Aucune partie de ce document ne peut être reproduite sans autorisation écrite préalable.

# Table des matière

<b>INTRODUCTION.....</b>	<b>1</b>
À Propos de ce Guide .....	1
Conventions de ce Guide .....	1
Note sur les Icônes .....	1
<b>CHAPITRE I. L'INTERFACE TWAIN .....</b>	<b>2</b>
Présentation de TWAIN.....	2
Descriptions instantanées.....	3
Choix du gestionnaire TWAIN .....	3
Caractéristiques de la boîte de dialogue TWAIN .....	3
Fenêtre des paramètres avancés .....	8
<i>La fenêtre Préférences</i> .....	9
Boîtes de dialogue "Avancé" concernant la correction des couleurs.....	13
<i>Canaux des couleurs</i> .....	14
<i>Histogramme</i> .....	14
<i>Mappage des couleurs</i> .....	16
<i>Gamma de l'image</i> .....	18
Conseils de numérisation .....	19
<b>CHAPITRE II. LE LOGICIEL DE NUMERISATION.....</b>	<b>20</b>
Présentation.....	20
 Album Utility (Utilitaire d'album).....	22
<i>Présentation de l'utilitaire Album Utility</i> .....	22
<i>Utilisation de l'utilitaire Album Utility</i> .....	23
<i>Paramétrage de l'utilitaire Album Utility</i> .....	24
 Copy Utility (Utilitaire de photocopie) .....	26
<i>Présentation de l'utilitaire Copy Utility</i> .....	26
<i>Utilisation de l'utilitaire Copy Utility</i> .....	27
<i>Paramétrage de l'utilitaire Copy Utility</i> .....	28
 E-mail Utility (Utilitaire de messagerie électronique).....	30
<i>Présentation de l'utilitaire E-mail Utility</i> .....	30
<i>Utilisation de l'utilitaire E-mail Utility</i> .....	30
<i>Paramétrage de l'utilitaire E-mail Utility</i> .....	31
 OCR Utility (Utilitaire OCR).....	34
<i>Présentation de l'utilitaire OCR Utility</i> .....	34
<i>Utilisation de l'utilitaire OCR Utility</i> .....	34
<i>Paramétrage de l'utilitaire OCR Utility</i> .....	35
<i>Présentation du programme ABBYY FineReader OCR</i> .....	36

<i>Quelques points importants à propos de l'OCR .....</i>	<i>37</i>
 <b>Fax Utility (Utilitaire de télécopie) .....</b>	<b>37</b>
<i>Présentation de l'utilitaire Fax Utility .....</i>	<i>37</i>
<i>Utilisation de l'utilitaire Fax Utility .....</i>	<i>38</i>
<i>Paramétrage de l'utilitaire Fax Utility .....</i>	<i>39</i>
 <b>The Custom Utility (Utilitaire de Custom) .....</b>	<b>40</b>
<i>Présentation de l'utilitaire Custom Utility .....</i>	<i>40</i>
<i>Paramétrage de l'utilitaire Custom Utility .....</i>	<i>41</i>
 <b>Scan Utility (Utilitaire de Scan) .....</b>	<b>41</b>
<i>Présentation de l'utilitaire Scan Utility .....</i>	<i>41</i>
<i>Paramétrage de l'utilitaire Scan Utility .....</i>	<i>41</i>
<b>COMMENT CONTACTER PLUSTEK .....</b>	<b>43</b>

# Introduction

## À Propos de ce Guide

---

Ce Guide de l'utilisateur vous procure des instructions et des illustrations pour vous aider à utiliser votre scanner. Nous vous conseillons de lire tout le chapitre consacré à l'installation, et de procéder à l'installation du matériel avant d'installer le logiciel.

Le chapitre I présente l'interface TWAIN du scanner.

Le chapitre II présente une vue d'ensemble des logiciels qui accompagnent votre scanner, sans avoir la prétention d'être aussi exhaustif que les nombreux menus d'aide qui se trouvent directement au sein de ces applications.

## Conventions de ce Guide

---

### Gras

Note importante, ou première utilisation d'un terme important au sein d'un chapitre.

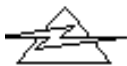
### MAJUSCULES

Représente des commandes ou du texte apparaissant sur l'écran de votre ordinateur.

## Note sur les Icônes

---

Ce guide fait appel aux icônes suivantes pour attirer votre attention sur une information particulièrement importante.



**Danger**

Danger

Ces procédures doivent être respectées scrupuleusement pour éviter toute blessure ou accident.



**Prudence**

Prudence

Information à respecter pour éviter de perdre des données ou d'endommager le produit.



**Attention**

Attention

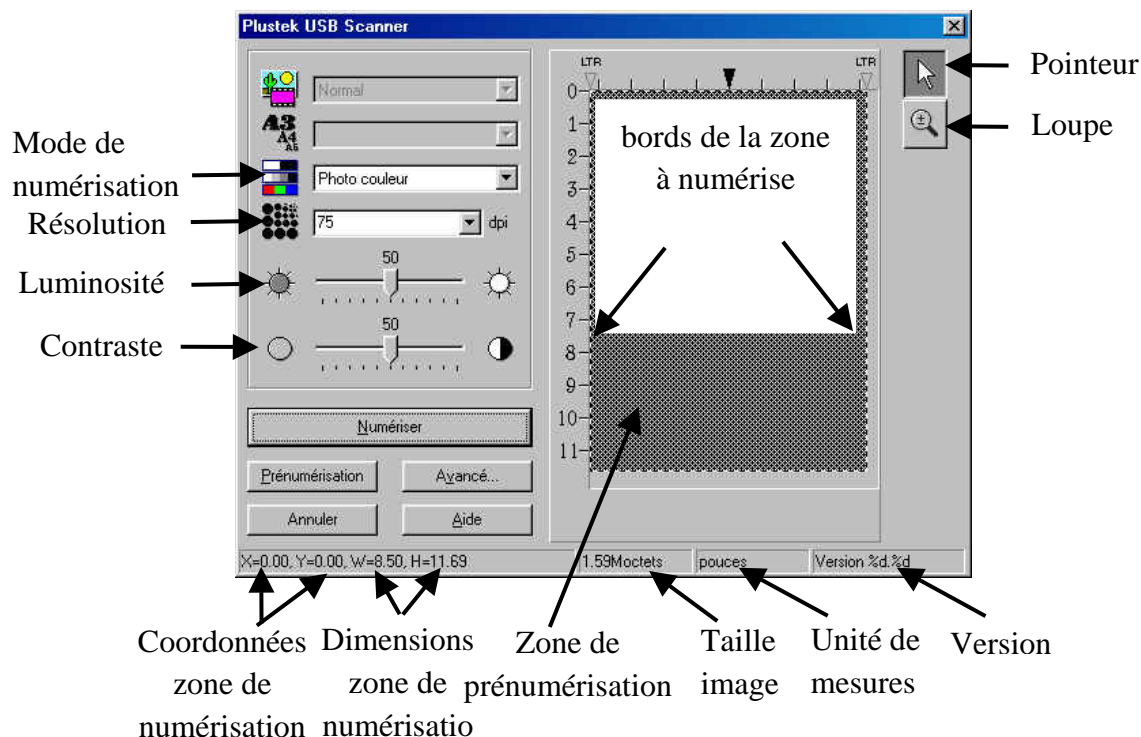
Instructions qu'il est très important de retenir, et qui peuvent vous empêcher de faire des erreurs.

# Chapitre I. L'interface TWAIN

## Présentation de TWAIN

Le programme TWAIN, qui accompagne votre scanner, est un élément logiciel très important. Ce programme est en effet l'interface entre le scanner, en tant que périphérique de l'ordinateur, et le logiciel de retouche d'images que vous utilisez pour voir et modifier les images numérisées. Le programme TWAIN est en fait ce qui vous permet de faire fonctionner le scanner: non seulement il indique à ce dernier le type de document ou d'image que vous numérisez, mais il vous permet également de modifier un certain nombre de réglages pour définir la qualité du produit final. Le chapitre ci-dessous décrit l'interface TWAIN (voir Figure 1) qui s'ouvre automatiquement lorsque vous cliquez sur le menu NUMÉRISER ou ACQUISITION de n'importe quelle application de traitement d'image compatible TWAIN.

L'interface TWAIN vous permet de procéder à des ajustements importants avant de lancer une numérisation. Par exemple, vous pouvez changer de mode de numérisation (N&B, échelle de gris ou couleur), augmenter ou diminuer la résolution (le nombre de points par pouce de l'image), et ajuster la luminosité et/ou le contraste. L'option de prénumérisation (aperçu de l'image) vous permet d'ajuster les bords de la zone à numériser en augmentant ou diminuant la taille du cadre matérialisé par des pointillés à l'intérieur de la zone de prénumérisation. L'interface TWAIN vous donne également des informations sur la taille de l'image après numérisation, à la fois en termes de taille du fichier final et de dimensions physiques.



**Figure 1. La fenêtre TWAIN**

## Descriptions instantanées

---

Promenez lentement le pointeur de la souris sur les divers éléments de la boîte de dialogue TWAIN, et une brève description de chaque élément apparaîtra. Cependant, pour obtenir des informations plus détaillées sur l'utilisation et la fonction de chaque élément spécifique, vous pouvez vous reporter à l'aide en ligne de TWAIN en cliquant sur le bouton "Aide" situé en bas de la fenêtre.

## Choix du gestionnaire TWAIN

---

Pour sélectionner l'interface TWAIN: Dans votre programme compatible TWAIN, cherchez l'option de configuration du scanner ou de choix de la source TWAIN (elle se trouve en général dans le menu FICHIER) et choisissez la source TWAIN appropriée à votre scanner.

## Caractéristiques de la boîte de dialogue TWAIN

---

Toutes les options de l'interface TWAIN sont décrites dans cette section. Il est essentiel de configurer le **SOURCE** de manière appropriée pour réussir une numérisation. Tous les autres paramètres sont facultatifs et permettent d'ajuster les caractéristiques de l'image numérisée.



**Source** - Cette option dépend du type de scanner que vous utilisez. Non disponible pour ce scanner.



**Taille de papier** : Cette option est pour les scanners avec ADF (Alimentation automatique de documents). Non disponible pour ce scanner.



**Mode de numérisation** – Indique le type de document numérisé. Cinq options apparaissent dans la liste :

- **Texte** - Pour numériser en noir et blanc (également adapté à du texte).
- **Photo en noir et blanc** - numérise sur 256 niveaux de gris, ce qui donne plus de profondeur aux images ou photos en noir et blanc.
- **Photo noir et blanc 16 bits (niveaux de gris)** – numérise en plus de 65 000 niveaux de gris, ce qui améliore le réalisme des images en noir et blanc.

- **Photo couleur** - permet de numériser des images en plusieurs millions de couleurs pour obtenir un réalisme photographique. Choisissez ce mode pour les photos et dessins en couleur.
- **Photo couleur sur 48 bits** – numérise en plusieurs milliards de couleurs, pour l'imagerie professionnelle nécessitant une qualité des couleurs très précise.



**Résolution** - La résolution est mesurée en points par pouce (ppp). Plus la résolution est élevée, plus l'image contient de détails, et plus elle a besoin de mémoire vive et d'espace sur votre disque dur.



**Luminosité** - La luminosité d'un document est la quantité de lumière qu'il renvoie au scanner lors de la numérisation.



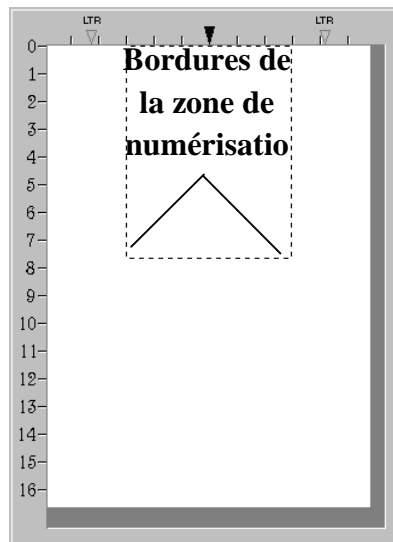
**Contraste** - Le contraste permet d'ajuster la gamme des valeurs intermédiaires d'une image en augmentant ou diminuant la valeur des demi-teintes d'une part, et des hautes ou basses lumières d'autre part.

**Fenêtre de prénumérisation** - La fenêtre de prénumérisation (Figure 2) est le grand rectangle vierge qui se trouve au milieu de la fenêtre TWAIN. Les documents ou images pour lesquels vous demandez un aperçu apparaissent dans cette zone.

La prénumérisation des images est très utile, car elle vous permet de vous faire une idée de l'aspect qu'aura le document ou l'image après sa numérisation finale. Vous pouvez utiliser la loupe pour faire un zoom avant dans l'image prénumérisée. Pour ce faire, cliquez sur le bouton Loupe qui se trouve dans le coin supérieur droit de la fenêtre TWAIN, puis cliquez dans la partie de l'image que vous désirez voir en détail.

**Note: L'utilisation de la Loupe pour ajuster l'affichage de l'image pré-numérisée n'affecte pas l'image numérisée. En d'autres termes, le fait de zoomer sur une image n'agrandit pas l'image numérisée. Pour modifier la taille d'une image, il convient de la mettre à l'échelle à l'aide d'une application d'édition d'images. Assurez-vous que la résolution de la numérisation est suffisamment élevée si vous avez l'intention d'agrandir une image afin que cette dernière comporte un nombre de pixels suffisant pour conserver l'intégrité de l'image après la numérisation.**





**Figure 2. Fenêtre de prénumérisation**

Si vous modifiez certains réglages dans la fenêtre TWAIN ou dans l'une des fenêtres des contrôles avancés, les effets de cette modification, à l'exception des filtres et de la suppression du moiré apparaîtront dans l'image prénumérisée de la zone d'aperçu. Cela vous permet de voir instantanément l'effet de pratiquement tous les réglages que vous modifiez.

La bordure de la zone de numérisation, matérialisée par un cadre pointillé dans la Zone de prénumérisation, peut être modifiée et déplacée. C'est une possibilité très importante pour conserver la taille de l'image (en termes de mémoire utilisée) aussi faible que possible.

Pour ce faire, effectuez d'abord une prénumérisation du document ou de l'image en le ou la plaçant sur la vitre du scanner, puis en cliquant sur le bouton de prénumérisation. Lorsque l'image apparaît dans la Zone de prénumérisation, vous pouvez modifier les dimensions et l'emplacement du cadre pointillé de façon à l'adapter le mieux possible aux contours de la portion d'image qui vous intéresse. De cette façon, seule l'image, ou la partie souhaitée de l'image est numérisée et les espaces blancs superflus (qui utilisent de la mémoire) sont supprimés. Cette fonction est particulièrement utile pour la numérisation de photos 3x5 par exemple.



Si vous amenez le pointeur de la souris À L'INTÉRIEUR du rectangle qui délimite la zone de numérisation, il prendra l'aspect illustré à gauche et vous permettra alors de déplacer la totalité du cadre en maintenant enfoncé le bouton de la souris.



Si vous amenez le pointeur de la souris SUR L'UN DES CÔTÉS du rectangle qui délimite la zone de numérisation, il prendra l'aspect illustré à gauche et vous permettra alors de réduire ou agrandir le cadre autour de l'image.



**Pointeur** - Modifie le rôle du curseur (loupe ou pointeur) Le pointeur doit être utilisé pour ajuster la bordure de la zone de numérisation ou en modifier les paramètres.



**Loupe** - Si vous cliquez sur le bouton représentant une loupe, le curseur confirme cet état en prenant l'aspect d'une loupe. Vous pouvez alors effectuer un zoom avant ou arrière au sein de l'image numérisée qui apparaît dans la zone d'aperçu.

Pour effectuer un zoom avant, cliquez sur l'image prénumérisée à l'aide du bouton gauche de la souris. Pour effectuer un zoom arrière, cliquez à l'aide du bouton droit de la souris. Pour interrompre la fonction Loupe et ne plus avoir la possibilité de faire des zooms avant ou arrière dans l'image, cliquez sur le bouton représentant un pointeur, juste au-dessus du bouton Loupe.

**Note: La loupe n'affecte que la représentation à l'écran de l'image qui est affichée dans la zone de prénumérisation ; le processus de numérisation ou l'image finale n'en sont en rien affectés.**

**Bouton Numériser** - Accepter tous les paramètres courants et lancer la numérisation

**Bouton de prénumérisation** - Le bouton Prénumérisation vous permet de numériser le document source pour le voir affiché dans la zone de prénumérisation au milieu de la fenêtre TWAIN. Cela vous permet de modifier la zone de numérisation (par exemple pour diminuer la taille de l'image dans le cas d'une photo) et d'avoir une idée approximative, avant la numérisation finale, de la façon dont l'image numérisée apparaîtra.

**Bouton Avancé** - Contrôles avancés permettant d'améliorer la précision des numérisations. Consultez la section sur le fenêtre de paramétrage avancé pour y trouver de explications détaillées sur les contrôles avancés contenus dans cette fenêtre, qui apparaît lorsque vous cliquez sur ce bouton.

**Annuler** - Cliquez sur le bouton "Annuler" pour enregistrer vos paramètres courants et fermer la fenêtre TWAIN.

**Aide** - Cliquez sur ce bouton pour activer le programme d'aide en ligne.

**Barre d'état** - La barre d'état (Figure 3) contient d'importantes informations sur les paramètres de la fenêtre TWAIN.



**Figure 3. Barre d'état**

Les **coordonnées de la zone de numérisation** indiquent les coordonnées X et Y du point de départ (coin supérieur gauche) de la numérisation.

Les **dimensions de la zone de numérisation** indiquent la largeur et la hauteur exactes de la zone de numérisation.

La **taille de l'image** indique la quantité de mémoire nécessaire à l'image. Plus la taille en mémoire de l'image est importante, et plus il faudra de temps pour charger et modifier l'image dans votre programme de traitement graphique. Les images de grande taille, en raison de la mémoire qu'elles requièrent pour l'affichage et la sauvegarde, mettent aussi plus de temps à être traitées par votre logiciel de traitement d'images lorsque vous procédez à des corrections.

**Conseils pour réduire la taille de l'image:**

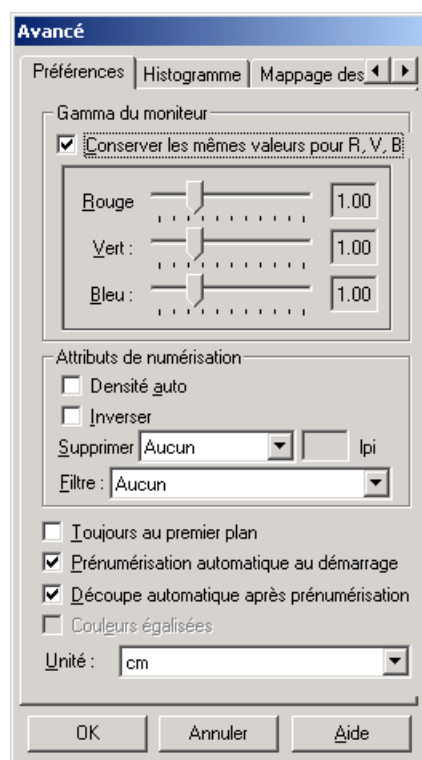
- Changez de mode de numérisation - Le mode texte consomme moins de mémoire vive que le mode Photo en noir et blanc, qui est lui même moins gourmand en mémoire que le mode couleur RVB.
- Réduisez la résolution - Il est rarement nécessaire d'utiliser une résolution supérieure à 300 ppp, et 100 ppp suffisent fréquemment à produire une bonne qualité d'image.
- Réduisez la zone de numérisation - Lorsque vous numérisez des images plus petites qu'une pleine page, effectuez une prénumérisation de l'image et ajustez la zone de numérisation dans la zone de prénumérisation.
- Certains formats de fichiers, tels que GIF et JPEG, peuvent compresser les données de l'image, ce qui diminue de façon importante l'espace que l'image prendra sur votre disque dur. Cependant, cette compression ne s'applique pas à la quantité de mémoire vive dont le programme aura besoin pour afficher l'image et la modifier sur votre ordinateur.

**Unités** rappelle l'unité de mesure utilisée dans la fenêtre de prénumérisation .  
L'unité de mesure peut être modifiée en cliquant sur le bouton d'ouverture de la fenêtre Avancé.

**Version** affiche la version du programme TWAIN que vous utilisez en ce moment même.

## Fenêtre des paramètres avancés

La fenêtre des contrôles avancés (Figure 4) comporte quatre onglets alignés sous sa partie supérieure - Préférences, Histogramme, Mappage des couleurs et Gamma, qui sont tous expliqués en détails ci-dessous. En cliquant sur l'un de ces onglets, vous faites apparaître la boîte de dialogue correspondante. Cliquez sur le bouton "Aide", situé dans la partie inférieure droite de la boîte de dialogue, pour consulter l'aide en ligne de TWAIN, qui vous fournira plus d'explications sur l'utilisation de ces contrôles.



**Figure 4. Fenêtre des paramètres avancés**

La plupart des options de menu sont des fonctions avancées. Nous vous conseillons fortement de vous familiariser avec la numérisation et de modifier les réglages dans la fenêtre TWAIN avant de tenter d'utiliser ces fonctions (voir leur description ci-dessous). Un certain nombre de ces fonctionnalités est également disponible dans votre logiciel de retouche d'images ; vous pourrez donc les utiliser après la numérisation.

## La fenêtre Préférences

La fenêtre Préférences (Figure 4) possède un certain nombre de réglages qui contrôlent la façon dont l'image est numérisée, et dont elle est affichée dans la Zone de prénumérisation.

### *Gamma du moniteur*

Le Gamma du moniteur définit la façon dont les couleurs d'une image sont affichées sur votre moniteur (il ne s'agit pas ici des couleurs de l'image elle-même). Le réglage du gamma du moniteur permet de modifier les valeurs de gamma (contraste des couleurs) de votre moniteur uniquement, pas du gamma de l'image d'origine.

**Le gamma du moniteur n'a d'effet que sur l'image qui apparaît dans la zone d'aperçu.** En effet, les applications de retouche d'images disposent de leur propre réglage de gamma du moniteur. Les paramètres définis ici doivent être exactement les mêmes que ceux de l'application que vous utiliserez pour voir et modifier l'image numérisée.

Pour ajuster correctement le gamma du moniteur, vous devez d'abord disposer d'un environnement de travail et informatique "stable". L'éclairage de la pièce, ainsi que la luminosité, le contraste et les couleurs du moniteur, doivent être correctement réglés. Vous pouvez alors déplacer les barres coulissantes pour modifier le gamma du moniteur. Lorsque vous aurez terminé, cliquez sur OK pour fermer cette boîte de dialogue.

Veillez à ce que les valeurs que vous définissez pour le gamma de votre moniteur correspondent aux valeurs équivalentes dans votre logiciel de traitement d'images. Vous aurez ainsi la garantie que les couleurs de l'image que vous voyez dans la zone de prénumérisation sont exactement les mêmes que celles de l'image finale qui sera affichée dans le programme de traitement d'images.

Lorsque les réglages de gamma du moniteur seront les mêmes dans votre programme TWAIN et dans toutes vos applications de traitement d'images, il ne vous restera plus qu'à ajuster le gamma de l'image pour modifier la luminosité et la dominante de couleurs des images numérisées, quelle que soit l'application utilisée.

La modification des valeurs du gamma de l'image (en cliquant sur l'onglet **Gamma** dans le coin supérieur droit de la boîte de dialogue Avancé) vous permet de modifier le rendu des couleurs **de l'image elle-même**, et ne modifie en rien les réglages de gamma du moniteur dans vos programmes. De la sorte, les couleurs auront toujours le même rendu.

### ***Densité automatique***

Si vous cochez cette case, l'histogramme est automatiquement ajusté pour rendre l'image numérisée plus lisible. Pour ce faire, les différences entre les diverses tonalités de couleur sont amplifiées.

### ***Inverser***

Cette fonction permet d'inverser toutes les valeurs chromatiques de l'image. Ainsi, un tirage photo en noir et blanc apparaîtra comme un négatif photo.



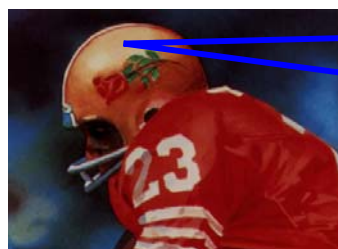
**Avant**



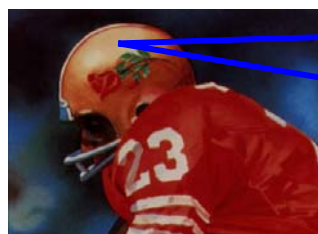
**Après**

### ***Supprimer le moiré***

L'option Supprimer le moiré consiste à appliquer un filtrage aux images qui contiennent une trame d'interférences provoquant un effet de moiré. Cet effet de moiré peut apparaître lors de la numérisation d'images provenant de magazines ou autres supports imprimés par une technique de tramage. Le filtre de suppression du moiré n'est pas nécessaire pour numériser des originaux de photographies ou des images et du texte en noir et blanc, mais il est recommandé de l'utiliser pour numériser des images en couleur imprimées, telles que des pages de magazines, afin de minimiser l'impact des trames d'interférence indésirables qui peuvent apparaître. Les options disponibles sont les suivantes :



**Avant**



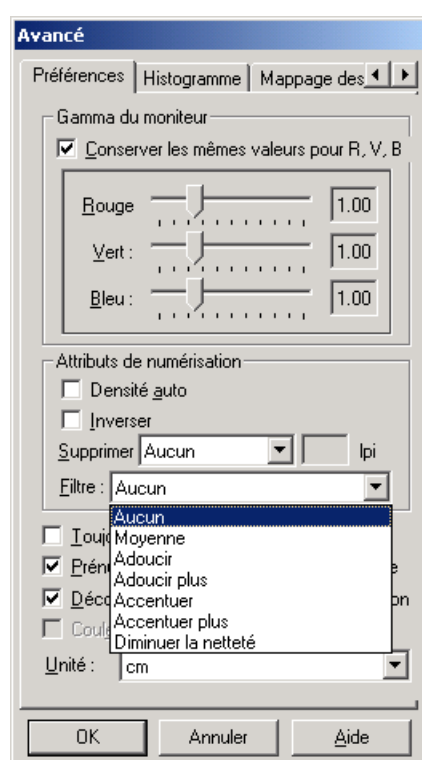
**Après**



- **Aucun**
- **Journal (85 lpi)**
- **Magazine (150 lpi)**
- **Revue D'art (175 lpi)**
- **Personnalise**

## ***Filtre***

Les filtres vous aident à améliorer vos numérisations en vous permettant d'accentuer les contours des images ou de gommer les points excédentaires ou la distorsion chromatique. Les options disponibles sont les suivantes :



**Figure 5. Menu Filtre**

- **Aucun**
- **Moyenne:** Moyenne permet de déterminer la profondeur moyenne d'une image, et de rapprocher les valeurs des pixels adjacents pour donner aux images une apparence plus douce.
- **Adoucir:** Adoucir vous permet d'affaiblir les contours d'une image, et de diminuer le contraste, en éclaircissant les contours sombres et en assombrissant les contours clairs.
- **Adoucir plus:** Offre un effet plus marqué que le filtre Adoucir.

- **Accentuer:** Accentuer vous permet d'accentuer les contours d'une image, donnant ainsi l'impression que celle-ci possède une meilleure définition. Le filtre Accentuer augmente également le contraste en assombrissant encore les contours sombres et en bordant les contours clairs d'une ligne plus claire.



**Avant**

**Après**

- **Accentuer plus :** Ce filtre permet d'appliquer un effet plus fort que le filtre Accentuer.
- **Diminuer la netteté:** Agit sur les contours d'une image pour en diminuer l'effet de granularité.

### ***Aperçu détaillé***

Si vous avez coché cette case, l'image sera prénumérisée avec une résolution de 75 ppp, alors qu'en temps normal cette prénumérisation est effectuée à 50 ppp. Cela vous permet de voir plus de détails sur l'aperçu de l'image.

### ***Couleurs équilibrées***

Cette commande n'est disponible que pour la numérisation de négatifs photo. Elle permet de redistribuer les valeurs de luminosité des pixels qui composent l'image, afin qu'ils représentent de façon plus équilibrée la plage complète des niveaux de luminosité. Lorsque cette case a été cochée, le programme TWAIN recherche les valeurs de luminosité les plus basses (sombres) et les plus hautes (claires) de l'image, et effectue une moyenne pondérée de ces valeurs pour que la valeur la plus basse représente le noir, et la valeur la plus haute le blanc. Vous pouvez utiliser cette commande, par exemple, lorsqu'une image numérisée semble plus sombre que l'original et que vous désirez équilibrer les luminosités pour obtenir une image plus claire, ou vice-versa.

### ***Toujours visible***

Lorsque cette case est cochée, le programme TWAIN reste toujours à l'avant-plan des autres fenêtres ouvertes à l'écran, même s'il s'agit de la fenêtre active.



### ***Prénumérisation automatique au démarrage***

Si vous avez coché cette case, le programme Twain effectue immédiatement une numérisation dès sa mise en route. Comme l'image à numériser est automatiquement prénumérisée, la modification éventuelle des paramètres est plus rapide et plus facile, puisque tous les changements apportés à des paramètres dans la fenêtre Twain seront immédiatement reflétés dans l'image prénumérisée.

### ***Découpe automatique après prénumérisation***

Si vous avez coché cette case, le programme Twain identifie automatiquement les dimensions de l'image numérisée et ajuste les bords de la zone de numérisation en conséquence. Cette découpe a la forme d'un carré ou d'un rectangle, elle ne respecte pas les contours des images non rectangulaires. Cette commande peut s'avérer fort utile pour la numérisation d'images de petite taille, telles des photographies.

### ***Couleurs égalisées***

Cette commande n'est disponible que lors de la numérisation de négatifs photo. Non disponible pour ce scanner.

### ***Unité***

Cette zone permet de choisir l'unité de mesure à utiliser dans la zone de prénumérisation.

## **Boîtes de dialogue "Avancé" concernant la correction des couleurs**

---

La fenêtre "Avancé" comporte trois autres onglets: **Histogramme**, **Mappage des couleurs** et **Gamma**. Ces trois fonctionnalités sont destinées à la correction des couleurs sous l'interface TWAIN. Ces options sont destinées aux utilisateurs qui sont déjà familiarisés avec les outils de manipulation de l'image, et la façon dont ces outils affectent l'image. Si vous en êtes à vos débuts en numérisation, nous vous conseillons fortement de ne pas utiliser ces fonctions tant que vous n'êtes pas encore habitué à votre scanner et à sa terminologie. De nombreux programmes de retouche d'image possèdent déjà ces possibilités. Cependant, si vous éprouvez le besoin d'ajuster les valeurs colorimétriques des images numérisées, cliquez sur l'onglet approprié et procédez à quelques ajustements.

**Note: Avant d'ajuster l'Histogramme, le Mappage des couleurs et / ou le Gamma, exécutez une PRÉNUMÉRISATION qui vous permettra de voir l'effet des changements avant la numérisation finale.**

## Canaux des couleurs

La partie supérieure des fenêtres Histogramme, Mappage des couleurs et Gamma comporte les indications des canaux couleur. Cela permet de comparer le niveau et la valeur de chacune des couleurs, et d'identifier des zones spécifiques de l'image.



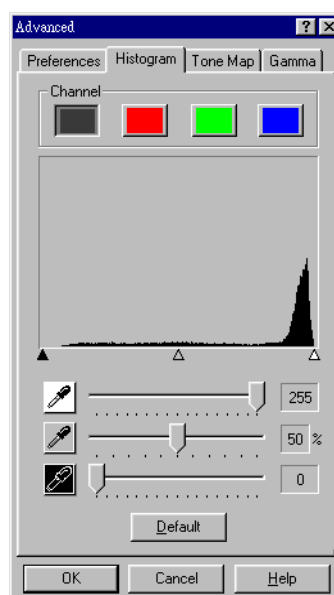
**Figure 6. Canaux des couleurs**

Le premier canal est le canal Maître, qui est en fait le seul canal actif dans le cas d'images en gamme de gris ; lors de la numérisation des images en couleur, il affecte de façon identique les valeurs des trois autres canaux. Ces derniers sont le canal Rouge, le canal Vert et le canal Bleu (RVB), c'est-à-dire les trois couleurs de base. Cliquez sur l'un de ces canaux pour l'activer dans le graphe qui apparaît au centre de la fenêtre.

**Note: Les changements effectués sur les canaux de couleur individuels viennent s'ajouter aux changements effectués sur le canal Maître.**

## Histogramme

Un Histogramme (Figure 7) est une représentation de données statistiques de l'image sous forme de rectangles: les largeurs de ces rectangles représentent les intervalles de chaque classe, et leurs hauteurs en représentent les fréquences. Ne faites des ajustements à l'histogramme que lorsque la balance des couleurs de votre image numérisée ne correspond pas à celle de l'image originale.



**Figure 7. Histogramme**

Cependant, si les couleurs d'une image numérisée semblent imprécises ou décalées, l'histogramme permet de les modifier à votre convenance. Un histogramme représente graphiquement la luminosité des couleurs de l'image, mais il permet aussi de modifier ces niveaux.

En cas d'utilisation de l'histogramme, il est très utile de travailler sur une prénumérisation de l'image. Les changements effectués dans l'histogramme apparaissent alors instantanément dans l'image de la zone de prénumérisation, ce qui vous permet de juger immédiatement de l'effet du changement !

Un histogramme est une représentation graphique de la distribution tonale (les niveaux de hautes et basses densités) d'une image. Il représente le nombre de pixels (points) pour chaque niveau de luminosité. L'histogramme affiche ces niveaux sur quatre canaux différents.

L'axe X du graphe de l'histogramme représente les valeurs de la couleur concernée, du plus sombre (0) à gauche au plus lumineux (255) à droite ; l'axe des Y représente le nombre total de pixels possédant cette valeur. L'histogramme d'une image sombre distribuera donc la plupart des pixels du côté gauche du graphe. L'histogramme d'une image normalement lumineuse aura une distribution plus régulière sur l'ensemble du graphique.

Vous pouvez manipuler les couleurs de l'histogramme en modifiant l'importance des hautes lumières, des valeurs moyennes et des basses lumières, à l'aide des trois curseurs qui se trouvent dans la partie inférieure de la fenêtre.



Les hautes lumières représentent l'extrémité "haute" (lumineuse) du spectre des couleurs. Si vous descendez la valeur des hautes lumières du canal maître à 245, toutes les valeurs de couleur comprises entre 245 et 254 prendront le niveau 255 (blanc). Ainsi, en diminuant les hautes lumières du canal maître, toute l'image sera éclaircie. Cela vous permet d'augmenter le contraste des couleurs, car tous les pixels restants compris entre les hautes lumières et les valeurs moyennes seront automatiquement redistribués dans la gamme entre valeurs moyennes et 255. Cette redistribution sert à augmenter la différence entre les niveaux de couleurs.

Si les hautes lumières de l'un des canaux Rouge, Vert ou Bleu Canal sont modifiées, le résultat n'affectera que les pixels de cette couleur ou contenant une combinaison de cette couleur (par exemple, le jaune, puisqu'il contient du vert et du bleu, sera affecté par un changement sur l'un de ces canaux).



Les valeurs moyennes permettent d'ajuster la partie centrale de la courbe de densité des couleurs. En élevant les valeurs moyennes, vous assombrissez l'image et, inversement, une diminution des valeurs moyennes éclaircit l'image. Pour

obtenir des couleurs équilibrées, les valeurs moyennes doivent être réglées sur 50 %.



Les basses lumières, ou ombres, représentent l'extrémité inférieure (sombre) du spectre des couleurs. Si la valeur des basses lumières du canal maître est élevée à 10, tous les niveaux de couleur compris entre 1 et 10 prendront la valeur zéro (noir). Le fait d'élever les basses lumières assombrit donc la totalité de l'image, et le fait d'élever les basses lumières du canal d'une couleur spécifique assombrit les pixels contenant cette couleur. En élevant les basses lumières, vous augmentez également le contraste de couleur des teintes les plus sombres (la gamme comprise entre les valeurs moyennes et les basses lumières).

Le bouton **Défaut** qui se trouve à la base de la boîte de dialogue règle les basses lumières à 0, les hautes lumières à 255 et les valeurs moyennes à 50% - le contraste le moins élevé.



**Attention**

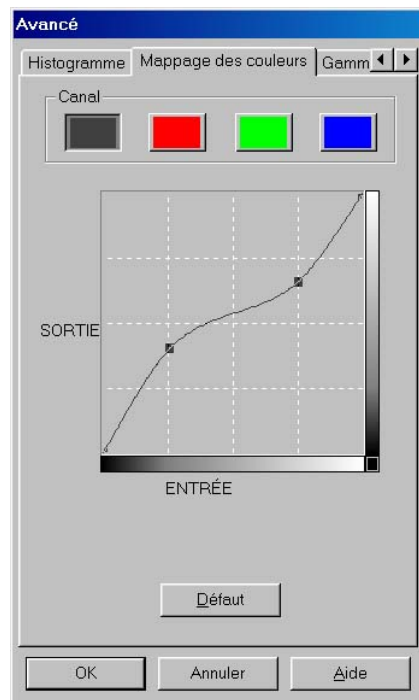
**Note: Si vous cochez la case Densité auto dans la fenêtre Préférences, l'histogramme sera automatiquement ajusté pour donner des images de plus haute qualité sans qu'il vous soit nécessaire d'ajuster manuellement les paramètres de la fenêtre Histogramme.**

## Mappage des couleurs

Tout comme l'histogramme, le mappage des couleurs vous permet d'ajuster la gamme tonale d'une image. Cependant, dans ce cas, au lieu de procéder à l'ajustement en n'utilisant que trois variables (basses lumières, valeurs moyennes et hautes lumières, comme dans l'histogramme), vous pouvez ajuster n'importe quel point situé sur l'échelle tonale, et modifier jusqu'à 20 points en tout.

L'axe des X du graphique représente les valeurs originales de luminosité des pixels (niveau d'entrée) ; l'axe des Y représente les nouvelles valeurs de luminosité (niveau de sortie). La ligne diagonale qui apparaît par défaut indique le rapport actuel entre les valeurs d'entrée et de sortie ; aucune tonalité de couleur n'a été modifiée, si bien que tous les pixels ont des valeurs d'entrée et de sortie identiques.

La courbe passe des basses lumières à gauche (les noirs avec une valeur de 0) aux hautes lumières à droite (les blancs, avec une valeur de 255). Les diverses nuances de couleur apparaissent entre les deux.



**Figure 8. Mappage des couleurs**

Lorsque vous amenez le curseur sur la carte, notez que les valeurs d'**ENTRÉE** et de **SORTIE** représentent des chiffres spécifiques. La valeur d'entrée représente la valeur originale de la tonalité de couleur. La valeur de sortie représente la nouvelle valeur que prendra cette tonalité si vous cliquez sur le graphique et le redéfinissez.

Avant d'ajuster les tonalités de couleur dans la fonction Mappage des couleurs, il est préférable d'effectuer une prénumérisation de l'image. Ceci fait, l'image apparaît dans la zone de prénumérisation, et tout changement effectué dans le mappage des couleurs apparaît immédiatement dans l'aperçu de l'image. Cela vous permet de voir l'effet des changements apportés. Lorsque vous êtes satisfait du résultat, cliquez sur le bouton Numériser pour démarrer la numérisation finale de l'image: celle-ci contiendra les propriétés de couleur que vous venez de définir.

Il existe deux manières d'ajuster les tonalités dans le mappage des couleurs:

En cliquant à l'aide du bouton gauche de la souris sur le graphique, comme nous l'avons vu plus haut, les valeurs colorimétriques sont remappées suivant les valeurs contenues dans les cases Entrée et Sortie. Toutes les autres tonalités de couleur seront également remappées pour créer une courbe douce afin de préserver la continuité des couleurs de l'image.

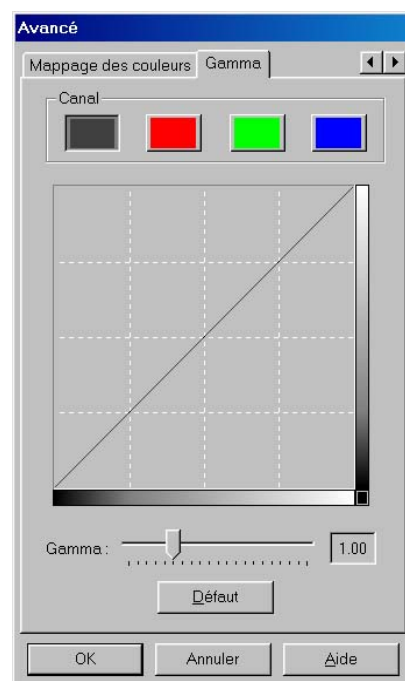
La seconde façon de modifier le mappage des couleurs (et peut-être la plus utile) consiste à cliquer sur la ligne diagonale du graphique et, tout en maintenant le bouton gauche de la souris enfoncé, de déplacer la souris. Laissez le curseur sur un point unique du graphique tout en maintenant le bouton de la souris enfoncé pour donner à votre ordinateur le temps de recalculer le changement, et le résultat apparaît sur l'image dans la zone de prénumérisation. Toutes les autres tonalités de couleur seront

également remappées pour créer une courbe douce afin de préserver la continuité des couleurs de l'image. Relâchez le bouton de la souris lorsque vous êtes satisfait du résultat. Cette action offre une très grande souplesse pour modifier le mappage des couleurs, et peut être répétée en d'autres parties de la ligne pour créer jusqu'à 20 points de remappage.

Cliquez sur le bouton **Défaut** pour annuler tous les changements que vous avez pu effectuer et réinitialiser le mappage des couleurs à ses valeurs originales.

## Gamma de l'image

Le gamme de l'image permet de modifier les couleurs de cette image avant de la numériser dans l'ordinateur. Les valeurs de gamma suivent une courbe, comme on le voit sur la Figure 9 ci-dessous. En ajustant le gamma, vous pouvez modifier la gamme des tonalités du canal couleur sélectionné. Les valeurs de gamma sont essentiellement un moyen de mesurer la luminosité individuelle d'une couleur. Plus une valeur de gamma est élevée, plus la couleur correspondante est lumineuse. La modification du gamma du canal maître affecte de manière égale toutes les tonalités de couleur. Par contre, la modification du gamma du canal individuel Rouge, Vert ou Bleu n'affecte que les pixels qui contiennent cette couleur. Pour modifier le gamma d'une image, cliquez sur un canal de couleur, puis faites coulisser le potentiomètre qui se trouve à la base de la fenêtre.



**Figure 9. Gamma de l'image**

N'oubliez pas que vous pouvez voir immédiatement les effets de tout changement que vous effectuez dans la zone de prénumérisation de l'image.

Cliquez sur le bouton **Défaut** à la base de la fenêtre pour réinitialiser toutes les valeurs de gamma des trois canaux de couleurs à 1,00.

**Note: En modifiant les valeurs de gamma, vous intervenez sur le contenu de l'image, et vous influencez l'aspect de l'image sur votre moniteur et lors de l'impression.**

## Conseils de numérisation

---

### Détermination de la résolution correcte


- **Une résolution élevée n'est pas toujours la mieux adaptée.** Déterminez exactement votre application finale AVANT de numériser. Dans de nombreux cas, numériser une image en haute résolution ne vous apportera rien de plus qu'une augmentation importante de la taille du fichier résultant et de l'espace occupé sur votre disque dur ainsi qu'un ralentissement de toutes les applications.
- **Applications Internet:** Pour envoyer par messagerie électronique des photos ou encore pour insérer des images dans un site Web, une résolution de 75 ppp représente le meilleur choix. Cela pour une bonne raison: la résolution moyenne d'un moniteur est limitée à 72 ppp.
- **Sortie sur une imprimante à jet d'encre:** Consultez la documentation de votre imprimante pour connaître la résolution recommandée pour celle-ci. En règle générale, nous vous recommandons d'utiliser une valeur comprise entre 75 et 300 ppp. Réservez les numérisations à des résolutions plus élevées (au dessus de 300 ppp) à de petites images destinées à être agrandies pour faire ressortir les détails.
- **Imprimantes laser et professionnelles:** Pour sortir une image sur une imprimante laser ou professionnelle, il est important de bien comprendre le processus en termes de linéature (c'est-à-dire de lignes par pouce). La linéature représente le nombre de lignes par pouce lorsqu'une image est tramée (en demi-teintes). Le tramage consiste à transformer les valeurs de gris (comprises entre le noir et le blanc purs) en une série de points plus ou moins serrés, afin de reproduire des gris continus sur une machine professionnelle. De manière générale, lorsqu'une image numérisée est destinée à être imprimée de l'une de ces deux façons, on numérise à une fois et demi à deux fois la linéature. Les imprimantes laser ayant des résolutions de l'ordre de 300 ou 600 ppp ont une linéature de 50 à 100 lignes par pouce. Les imprimantes professionnelles typiques ont une linéature moyenne d'environ 150 lignes. La résolution de numérisation optimale sera donc comprise dans ce cas entre 225 et 300 ppp.

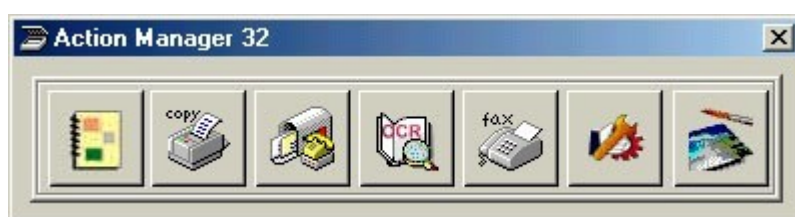
# Chapitre II.

## Le logiciel de numérisation

### Présentation

L'interface d'Action Manager 32 offre un accès rapide aux multiples fonctions du scanner : envoi de télécopies, photocopies, retouche d'images, envoi de messages électroniques et reconnaissance optique de caractères (OCR).

Double-cliquez sur l'icône  de la barre des tâches de Windows pour afficher Action Manager 32 :



**Figure 10. Action Manager 32**

Si Action Manager 32 n'a pas été configuré pour se charger automatiquement au démarrage de Windows, l'icône de la Barre des tâches n'est pas disponible. Pour démarrer Action Manager 32, cliquez tour à tour sur DÉMARRER, PROGRAMMES, PLUSTEK USB SCANNER, puis sur Action Manager 32.



#### Attention

**Les boutons seront désactivés (ils apparaissent en gris) si le logiciel correspondant (par exemple le pilote d'impression pour l'utilitaire Copy Utility) n'ont pas été installés correctement sous Windows. Pour ajouter ces programmes après avoir installé les logiciels qui figurent sur le CD-ROM d'accompagnement du scanner, fermez toutes les applications ouvertes, installez le composant logiciel approprié, puis redémarrez votre ordinateur pour permettre le chargement de ce composant dans le système d'exploitation.**

La Figure 10 montre les 8 boutons que comporte Action Manager 32 lorsque les logiciels livrés avec le scanner sont installés en même temps que le pilote. Pour ouvrir les programmes décrits ci-dessous, cliquez sur le bouton approprié :



L'utilitaire Album Utility permet de numériser des documents ou des images et de les envoyer à Presto! PageManager afin de les classer dans des albums, de créer des présentations, de réaliser des diaporamas, de créer des économiseurs d'écran et des papiers peints, et d'enregistrer les images et les documents à utiliser pour la publication de sites Web.





L'utilitaire Copy Utility permet d'utiliser conjointement votre scanner et votre imprimante pour en faire l'équivalent d'une photocopieuse de bureau. Cliquez sur ce bouton pour envoyer à votre imprimante les documents et images que vous venez de numériser.



L'utilitaire E-mail Utility permet de numériser et envoyer très rapidement par messagerie électronique des documents et des images. Cliquez sur ce bouton pour envoyer à votre client de messagerie électronique une image numérisée, déjà ajoutée en pièce jointe à un nouveau message prêt à être adressé et envoyé.



L'utilitaire OCR Utility vous permet d'appeler directement un programme de Reconnaissance de caractères (OCR en anglais) pour convertir les images créées par le scanner à partir des documents de texte en fichiers de texte qui peuvent être affichés et modifiés au sein d'un traitement de texte.



L'utilitaire Fax Utility permet d'utiliser conjointement votre scanner et votre fax/modem pour en faire l'équivalent d'une photocopieuse de bureau. Cliquez sur ce bouton pour envoyer à votre fax/modem les documents et images que vous venez de numériser.



L'utilitaire Custom Utility permet d'exécuter rapidement l'un des utilitaires qui figurent dans la fenêtre d'Action Manager 32. Avec l'utilitaire Custom Utility, il est possible d'appeler d'une simple pression l'utilitaire choisi.



Le Scan Utility (Utilitaire de Scan) numérise vos photos et documents texte dans le logiciel d'édition d'images (Presto! ImageFolio), pour que vous ayez simplement à éditer et à enregistrer vos documents.



**Attention**

**Pour plus d'informations sur Page abc, Presto! PageManager, et Presto! ImageFolio, reportez-vous à l'aide en ligne de chacune de ces applications.**

### ***Le menu contextuel d'Action Manager 32***

Cliquez sur l'une de ces icônes à l'aide du bouton droit de la souris pour faire apparaître un menu contextuel contenant les options suivantes :

- **Toujours visible** : Si vous cochez cette option en cliquant dessus, la fenêtre d'Action Manager 32 restera toujours visible au premier plan, même si une autre fenêtre est active.

- **Détection du bouton :** Cette option apparaît si votre scanner est équipé des boutons d'action rapide en face avant. Lorsque cette option est cochée, ces boutons sont activés. Décochez cette option pour désactiver ces boutons.
- **Aide :** Cliquez sur cette option pour ouvrir l'aide en ligne. Elle vous fournira directement à l'écran des explications détaillées sur les fonctions et l'utilisation du programme Action Manager 32.

### ***Touches d'accès rapide du scanner***

Votre scanner est équipé de touches de fonction qui faciliteront le processus de numérisation. Chaque touche lance un utilitaire spécifique du programme Action Manager 32 afin de faire de la numérisation une tâche rapide et simple, tout en vous donnant le contrôle total sur la numérisation.

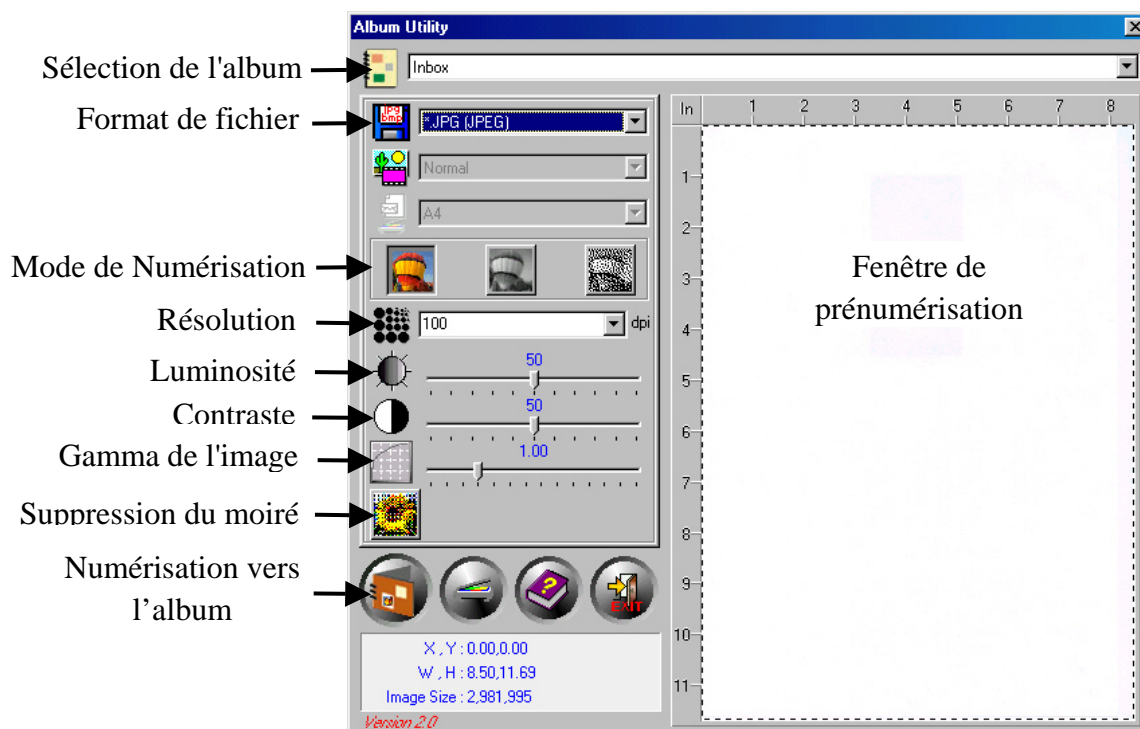


## **Album Utility (Utilitaire d'album)**

---

### **Présentation de l'utilitaire Album Utility**


L'utilitaire Album Utility permet de numériser des images et de les afficher dans le programme Presto PageManager afin de les classer dans des albums, de créer des présentations, de réaliser des diaporamas, des économiseurs d'écran et des papiers peints, et d'enregistrer des images et des documents pour la publication de sites Web. Presto! PageManager prend en charge un très grand nombre d'applications courantes, dont Microsoft Word, Corel WordPerfect, Microsoft Excel, Adobe PhotoShop, Eudora Mail, Lotus cc:Mail, Microsoft Mail, Internet Explorer et Netscape Navigator. Presto! PageManager recherche automatiquement les programmes installés et les ajoute à la barre des applications. Vous pouvez ainsi faire glisser et déplacer des documents et des photographies vers l'imprimante, le fax, la messagerie électronique et les applications fréquemment utilisées.



**Figure 11. Album Utility**

## Utilisation de l'utilitaire Album Utility

Pour numériser des images et les insérer dans des albums, procédez comme suit :

1. Placez un document ou une image sur la vitre du scanner.
2. Cliquez sur le bouton Album Utility  dans la fenêtre Action Manager 32.
3. Une fois que l'utilitaire Album Utility (Figure 11) est ouvert, le scanner commence automatiquement l'étalonnage et le processus de prénumérisation, et l'image numérisée s'affiche dans la fenêtre de visualisation. Pour définir les marges et les sections de découpe de l'image que vous ne souhaitez pas numériser, cliquez avec la souris, puis déplacez les coins ou les côtés des bordures de la zone de numérisation.
4. Sélectionnez l'album dans lequel vous souhaitez que l'image soit enregistrée.
5. Sélectionnez le format de fichier dans le menu déroulant.
6. Cliquez sur le bouton approprié afin de sélectionner le mode de numérisation souhaité : Mode Photo Couleur, Mode Photo N&B, ou Mode Texte N&B.
7. Sélectionnez la résolution souhaitée.
8. Réglez la luminosité afin d'éclaircir ou de foncer l'image ou le document.
9. Réglez le contraste afin d'augmenter ou de réduire l'écart entre les zones les plus claires et les plus sombres de l'image ou du document.
10. Si nécessaire, réglez le gamma de l'image.

11. Cliquez, si vous le souhaitez, sur le bouton Suppression du moiré.

12. Cliquez sur le bouton Numérisation vers l'album  pour démarrer la numérisation du document ou de l'image.

Une fois l'image numérisée, le programme Presto PageManager s'ouvre et vous pouvez exécuter d'autres tâches d'édition d'image.



**Attention**

**Reportez-vous à l'aide en ligne de Presto! PageManager pour trouver les réponses aux questions que vous vous posez lors de l'utilisation de ce logiciel de gestion de documents. Vous pouvez également consulter le "Guide de l'utilisateur de PageManager" qui est installé automatiquement sur votre ordinateur avec le logiciel du scanner.**

## Paramétrage de l'utilitaire Album Utility



**SÉLECTION DE L'ALBUM** permet de choisir l'album vers lequel vous désirez envoyer l'image numérisée. Presto PageManager permet de gérer les images numérisées en les stockant dans des *Albums* en ligne. Les albums sont des *dossiers* qui regroupent une collection d'images (ou de documents). Cette option Album affiche les divers dossiers par défaut de Presto! PageManager.



**FORMAT DE FICHIER** permet de choisir le format de fichier de l'image dans lequel le document sera enregistré. Vous pouvez sélectionner l'un des formats de fichier suivants dans le menu déroulant :

- **JPG (JPEG)** – (Joint Photographic Experts Group) JPEG est un format qui est couramment utilisé pour les images couleur affichées sur l'Internet. Le format JPEG permet de réduire la taille de fichier de l'image en rejetant certaines données peu importantes de l'image. Par contre, le JPEG conserve la totalité des informations de couleurs d'une image et offre divers degrés de compression.
- **TIF (Aldus Tiff)** – (Tagged Image File Format) est un format de fichier graphique en mode points très largement utilisé, développé par Aldus et Microsoft, et qui gère le monochrome, la palette de gris et la couleur sur 8/24 bits.
- **PCX (Paintbrush)** – PCX est un format de fichier graphique en mode points largement utilisé, qui gère le monochrome et la couleur sur 2, 4, 8, et 24 bits. PCX utilise l'encodage Run Length Encoding (RLE) pour atteindre des taux de compression d'environ 1,1:1 à 1,5:1. La compression RLE convient particulièrement aux images composées de grands blocs de couleurs uniformes.
- **BMP (Windows Bitmap)** – (Fichier BitMaP - également appelé fichier "bump") est un format de fichier graphique en mode points sous Windows et OS/2. BMP est le format bitmap natif de Windows. Les fichiers BMP

ont des formats adaptés à 2, 16, 256 ou 16 millions de couleurs (couleurs sur 1, 4, 8, et 24 bits).

- **TIF (TIFF pages multiples)** – Format TIFF à pages multiples.






**SOURCE DE NUMÉRISATION** n'est disponible que pour les scanners équipés d'une alimentation automatique de documents (ADF). Non disponible pour ce scanner.



**TAILLE DE PAPIER** est réservé aux scanners dotés d'un ADF (Alimentation automatique de documents). Non disponible pour ce scanner.

**MODE DE NUMÉRISATION** indique au scanner le type de document en cours de numérisation. Les options disponibles sont les suivantes :

-  **Mode Photo Couleur** – Le mode photo couleur permet de numériser des documents en couleur RVB sur 24 bits. Ce mode implique une longue durée de numérisation et utilise une quantité de mémoire vive importante, mais génère des images de la plus grande qualité.
-  **Mode photo noir et blanc** – Le mode photo noir et blanc permet de numériser des images en noir et blanc et de simuler 256 niveaux de gris différents à l'aide de la fonction de tramage. Ce mode est le mieux adapté si la couleur n'est pas nécessaire pour l'image numérisée (les images en couleur sont longues à numériser et à traiter), ou si aucune imprimante couleur n'est disponible. Ce mode donnera un résultat d'excellente qualité (les couleurs seront automatiquement converties en gamme de gris), même pour la numérisation d'images en couleur.
-  **Mode texte** – Il est préférable d'utiliser le mode texte pour numériser des documents de texte. Ce mode permet de générer des documents noir et blanc bien lisibles, adaptés à l'impression ou à l'envoi par télécopie.



**RÉSOLUTION** La résolution, mesurée en points par pouce (ppp), fait référence au niveau de définition d'un caractère ou d'une image affichés ou imprimés. Plus la résolution est élevée, plus l'image comporte de détails. Cependant, UNE RESOLUTION ELEVEE NE CONSTITUE PAS TOUJOURS LA MEILLEURE OPTION ! Dans la plupart des cas, une image en haute résolution ne fera rien de plus qu'augmenter de façon spectaculaire la taille du fichier, utiliser beaucoup plus de ressources en mémoire vive et sur le disque dur, et ralentir le traitement. AVANT d'effectuer une numérisation, vous devez déterminer le type d'application finale à laquelle elle est destinée.

Pour les images destinées à être affichées uniquement sur un moniteur, par exemple dans une page Web sur l'Internet, une résolution de 75 PPP est recommandée. Pour les numérisations en couleur destinées à être imprimées sur une imprimante à jet d'encre, nous vous recommandons de régler la résolution

entre 75 et 300 PPP. Réservez l'utilisation d'une résolution plus élevée (supérieure à 300 PPP) pour la numérisation d'images plus petites qui seront agrandies ultérieurement pour conserver les détails.



**LUMINOSITÉ** permet d'assombrir ou éclaircir l'image. Baissez la luminosité afin d'améliorer la lisibilité de documents manuscrits ou comportant du texte fin. Augmentez la luminosité pour faire ressortir les zones sombres de l'image.



**CONTRASTE** permet d'augmenter ou réduire l'écart entre les zones les plus claires et les plus sombres de l'image. Le contraste permet de modifier la plage de tonalités d'une image en diminuant les niveaux des valeurs moyennes, et en augmentant les niveaux des hautes et basses lumières.



**GAMMA DE L'IMAGE** permet de définir le gamma de l'image. Utilisez le curseur pour régler le gamma de l'image numérisée. Les valeurs de gamma sont principalement destinées à la mesure de la luminosité des couleurs. Plus la valeur du gamma d'une couleur donnée est élevée, plus cette couleur est intense. Vous pouvez constater immédiatement les effets de la valeur du gamma que vous modifiez dans la fenêtre de prévisualisation en effectuant une prénumérisation de l'image. La modification de la valeur du gamma de l'image permet de modifier la luminosité des couleurs DE L'IMAGE.



**SUPPRESSION DU MOIRÉ** consiste à appliquer un filtrage aux images qui contiennent une trame d'interférences provoquant un effet de moiré. Cet effet de moiré peut apparaître lors de la numérisation d'images provenant de magazines ou autres supports imprimés par une technique de tramage. Le filtre de suppression du moiré n'est pas nécessaire pour numériser des originaux de photographies ou des images et du texte en noir et blanc, mais il est recommandé de l'utiliser pour numériser des images en couleur imprimées, telles que des pages de magazines, afin de minimiser l'impact des trames d'interférence indésirables qui peuvent apparaître.

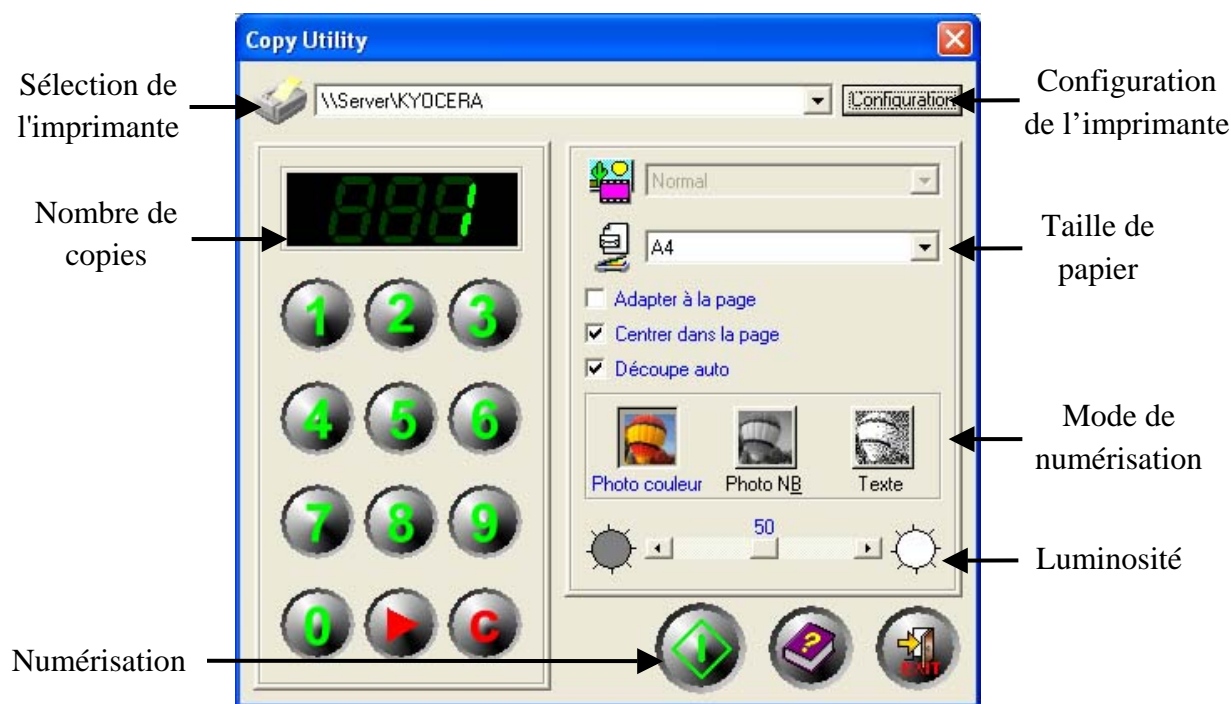


## **Copy Utility (Utilitaire de photocopie)**

---

### **Présentation de l'utilitaire Copy Utility**

L'utilitaire Copy Utility permet de numériser des documents et des images, puis de les envoyer directement à l'imprimante. L'interface de l'utilitaire Copy Utility émule le panneau de configuration d'un photocopieur de bureau typique:



**Figure 12. Copy Utility**



**Attention**

L'utilitaire Copy Utility est destiné à réaliser des copies rapides de documents ou d'images. Pour ce faire, l'image numérisée n'est pas enregistrée sur votre ordinateur, et vous ne disposez donc pas d'un aperçu de son aspect avant numérisation finale. Pour disposer de plus de contrôle sur le processus de numérisation et d'impression, et en particulier pour pouvoir prévisualiser, redimensionner, modifier les couleurs, etc. utilisez plutôt le logiciel de retouche d'images (par exemple, Presto! ImageFolio).

## Utilisation de l'utilitaire Copy Utility

L'utilitaire Copy Utility fonctionne conjointement avec votre scanner et votre imprimante pour réaliser des photocopies de documents et d'images (si votre scanner et votre imprimante ont été installés correctement sous Windows). L'utilitaire Copy Utility s'interface en effet avec le Gestionnaire d'impression de Windows, et il est donc compatible avec toutes les imprimantes acceptées par Windows.



**Attention**



**Le scanner et l'imprimante doivent être installés correctement sous Windows pour que l'utilitaire Copy Utility fonctionne de manière appropriée.**

Toutes les imprimantes présentent des caractéristiques d'impression distinctes et aucune ne génère exactement la même sortie (en particulier en matière de couleurs et

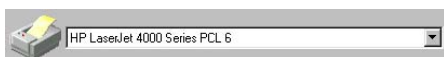


d'images). L'utilitaire Copy Utility propose par conséquent un certain nombre d'options ou de paramètres dans la fenêtre de l'utilitaire Copy Utility pour régler le processus de numérisation afin d'adapter la sortie à votre imprimante. Vous devez tester les paramètres afin d'optimiser la qualité de l'image numérisée.

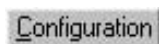
Voici comment utiliser l'utilitaire Copy Utility:

1. Placez un document ou une image sur la vitre du scanner.
2. Cliquez sur le bouton Copy Utility  dans la fenêtre Action Manager 32.
3. Sélectionnez une imprimante dans le menu déroulant.
4. Cliquez sur le bouton Configuration pour configurer l'imprimante.
5. Sélectionnez la Taille de papier appropriée pour définir la zone à numériser. Vous pouvez également activer l'option "Découpe auto" si vous souhaitez que le scanner identifie automatiquement les dimensions de l'image à numériser et découpe les rebords. Cette découpe a la forme d'un carré ou d'un rectangle, elle ne respecte pas les contours des images non rectangulaires. Cette commande peut s'avérer fort utile pour la numérisation d'images de petite taille, telles des photographies.
6. Vérifiez les options Adapter à la page ou Centrer dans la page si nécessaire.
7. Cliquez sur le bouton approprié pour sélectionner le mode de numérisation souhaité : Mode Photo Couleur, Mode Photo N&B, ou Mode Texte.
8. Réglez la luminosité afin d'éclaircir ou de foncer l'image ou le document.
9. Tapez le Nombre d'exemplaires souhaité à l'aide du pavé numérique.
10. Cliquez sur le bouton Numérisation  pour lancer la numérisation du document ou de l'image. Le document est envoyé vers l'imprimante.

## Paramétrage de l'utilitaire Copy Utility



**SÉLECTION DE L'IMPRIMANTE** affiche la liste de toutes les imprimantes qui sont actuellement installées sous Windows sur votre ordinateur.



**CONFIGURATION DE L'IMPRIMANTE** cette option apparaît dans la boîte de dialogue de paramétrage de l'imprimante. **Remarque : La résolution de numérisation de l'utilitaire Photocopie sera toujours identique à la résolution de l'imprimante telle qu'elle est définie ici.**



**SOURCE DE NUMÉRISATION** n'est disponible que pour les scanners équipés d'une alimentation automatique de documents (ADF). Non disponible pour ce scanner.





**TAILLE DE PAPIER** permet de modifier la surface de la zone de numérisation. Il est préférable de numériser la zone exacte désirée du document ou de l'image, de manière à ce que la taille du fichier soit la plus petite possible et que la page ne comporte pas de grandes zones vides. Vous pouvez sélectionner l'une des options suivantes dans le menu déroulant :

- A4
- Letter



**Adapter à la page**




**ADAPTER À LA PAGE** permet de réduire ou d'agrandir le document ou l'image numérisés pour l'adapter au format de papier de l'imprimante.



**Centrer dans la page**

**CENTRER DANS LA PAGE** centre le document photocopié dans la page imprimée.

**MODE DE NUMÉRISATION** indique au scanner le type de document en cours de numérisation. Les options disponibles sont les suivantes :

-  **Mode Photo Couleur** – Le mode photo couleur permet de numériser des documents en couleur RVB sur 24 bits. Ce mode implique la plus longue durée de numérisation et utilise la plus grande capacité mémoire mais génère des images de la plus grande qualité.
-  **Mode photo noir et blanc** – Le mode photo noir et blanc permet de numériser des images en noir et blanc et de simuler 256 niveaux de gris différents à l'aide de la fonction de tramage. Ce mode est le mieux adapté si la couleur n'est pas nécessaire pour l'image numérisée (les images en couleur sont longues à numériser et à traiter), ou si aucune imprimante couleur n'est disponible. Ce mode donnera un résultat d'excellente qualité (les couleurs seront automatiquement converties en gamme de gris), même pour la numérisation d'images en couleur.
-  **Mode texte** – Il est préférable d'utiliser le mode texte pour numériser des documents de texte. Ce mode permet de générer des documents noir et blanc lisibles adaptés à l'impression ou à l'envoi par télécopie.



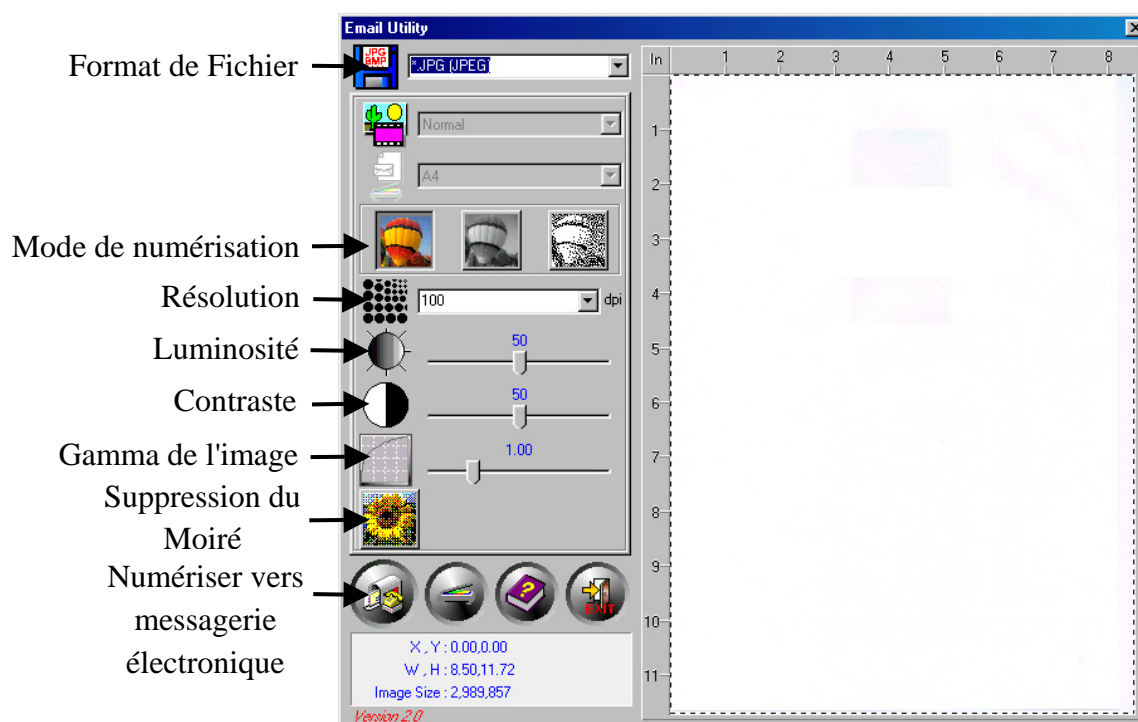
**LUMINOSITÉ** permet d'augmenter ou diminuer le niveau de blanc de la photocopie.



## E-mail Utility (Utilitaire de messagerie électronique)

### Présentation de l'utilitaire E-mail Utility

L'utilitaire E-mail Utility permet d'envoyer les documents ou images par message électronique. L'utilitaire E-mail Utility fonctionne uniquement avec des programmes de messagerie électronique compatibles MAPI (actuellement Microsoft Outlook, Netscape Mail et Eudora) déjà installés sur votre ordinateur.



**Figure 13. E-mail Utility**

### Utilisation de l'utilitaire E-mail Utility





#### Attention

Vérifiez que le logiciel de messagerie électronique compatible MAPI que vous désirez utiliser est déjà installé sur votre ordinateur. Si Action Manager 32 ne détecte pas de logiciel de messagerie électronique compatible MAPI, l'utilitaire E-mail ne pourra pas fonctionner.

Voici comment utiliser l'utilitaire E-mail Utility :

1. Placez un document ou une image sur la vitre du scanner.

2. Cliquez sur le bouton E-mail Utility  dans la fenêtre Action Manager 32.
3. Une fois que l'utilitaire E-mail Utility (Figure 13) est ouvert, le scanner commence automatiquement l'étalonnage et le processus de prénumérisation, et l'image numérisée s'affiche dans la fenêtre de visualisation. Pour définir les marges et les sections de découpe de l'image que vous ne souhaitez pas numériser, cliquez avec la souris, puis déplacez les coins ou les côtés des bordures de la zone de numérisation.
4. Sélectionnez le format de fichier dans le menu déroulant.
5. Cliquez sur le bouton approprié pour sélectionner le mode de numérisation souhaité : Mode Photo Couleur, Mode Photo N&B, ou Mode Texte N&B.
6. Sélectionnez la résolution souhaitée.
7. Réglez la luminosité afin d'éclaircir ou de foncer l'image ou le document.
8. Réglez le contraste afin d'augmenter ou de réduire l'écart entre les zones les plus claires et les plus sombres de l'image ou du document.
9. Si nécessaire, réglez le gamma de l'image.
10. Cliquez, si vous le souhaitez, sur le bouton Suppression du moiré.
11. Cliquez sur le bouton Numériser vers messagerie électronique  pour démarrer la numérisation du document ou de l'image.

Une fois la numérisation du document ou de l'image terminée, le programme de messagerie électronique s'ouvre avec l'image ou le document joint à un message électronique prêt à être envoyé.

## Paramétrage de l'utilitaire E-mail Utility



**FORMAT DE FICHIER** permet de choisir le format de fichier de l'image dans lequel le document sera enregistré. Certains formats de fichier offrent un meilleur taux de compression que d'autres. Plus un fichier image est compressé, plus la transmission par e-mail de cette image sera rapide. Par ailleurs, certaines applications ne sont pas en mesure de lire tous les formats de fichiers graphiques. Il est conseillé d'utiliser le format JPG, car il compresse très bien la plupart des images complexes, et il est compatible avec un très grand nombre de programmes d'affichage ou de retouche d'images. Vous pouvez sélectionner l'un des formats de fichier suivants dans le menu déroulant :

- **JPG (JPEG)** – (Joint Photographic Experts Group) JPEG est un format qui est couramment utilisé pour les images couleur affichées sur l'Internet. Le format JPEG permet de réduire la taille de fichier de l'image en rejetant certaines données peu importantes de l'image. Par contre, le JPEG

conserve la totalité des informations de couleurs d'une image et offre divers degrés de compression.

- **TIF (Aldus Tiff)** – (Tagged Image File Format) est un format de fichier graphique en points très largement utilisé, développé par Aldus et Microsoft, et qui gère le monochrome, la palette de gris et la couleur sur 8/24 bits.
- **PCX (Paintbrush)** – PCX est un format de fichier graphique en mode points largement utilisé, qui gère le monochrome et la couleur sur 2, 4, 8, et 24 bits. PCX utilise l'encodage Run Length Encoding (RLE) pour atteindre des taux de compression d'environ 1,1:1 à 1,5:1. La compression RLE convient particulièrement aux images composées de grands blocs de couleurs uniformes.
- **BMP (Windows Bitmap)** – (Fichier BitMaP - également appelé fichier "bump") est un format de fichier graphique en mode points sous Windows et OS/2. BMP est le format bitmap natif de Windows. Les fichiers BMP ont des formats adaptés à 2, 16, 256 ou 16 millions de couleurs (couleurs sur 1, 4, 8, et 24 bits).
- **TIF (TIFF pages multiples)** – Format TIFF à pages multiples.



**SOURCE DE NUMÉRISATION** n'est disponible que pour les scanners équipés d'une alimentation automatique de documents (ADF). Non disponible pour ce scanner.



**TAILLE DE PAPIER** est réservé aux scanners dotés d'un ADF (Alimentation automatique de documents). Non disponible pour ce scanner.


**MODE DE NUMÉRISATION** indique au scanner le type de document en cours de numérisation. Les options disponibles sont les suivantes :





- **Mode Photo Couleur** – Le mode photo couleur permet de numériser des documents en couleur RVB 24 bits. Ce mode implique une longue durée de numérisation et utilise une quantité de mémoire vive importante, mais génère des images de la plus grande qualité.





- **Mode photo noir et blanc** – Le mode photo noir et blanc permet de numériser des images en noir et blanc et de simuler 256 niveaux de gris différents à l'aide de la fonction de tramage. Ce mode est le mieux adapté si la couleur n'est pas nécessaire pour l'image numérisée (les images en couleur sont longues à numériser et à traiter), ou si aucune imprimante couleur n'est disponible. Ce mode donnera un résultat d'excellente qualité (les couleurs seront automatiquement converties en gamme de gris), même pour la numérisation d'images en couleur.


- 
**Mode texte** – Il est préférable d'utiliser le mode texte pour numériser des documents de texte. Ce mode permet de générer des documents noir et blanc bien lisibles, adaptés à l'impression ou à l'envoi par télécopie.


**RÉSOLUTION** La résolution, mesurée en points par pouce (ppp), fait référence au niveau de définition d'un caractère ou d'une image affichés ou imprimés. Plus la résolution est élevée, plus l'image comporte de détails. Cependant, UNE RESOLUTION ELEVEE NE CONSTITUE PAS TOUJOURS LA MEILLEURE OPTION ! Dans la plupart des cas, une image en haute résolution ne fera rien de plus qu'augmenter de façon spectaculaire la taille du fichier, utiliser beaucoup plus de ressources en mémoire vive et sur le disque dur, et ralentir le traitement. AVANT d'effectuer une numérisation, vous devez déterminer le type d'application finale à laquelle elle est destinée. Pour les images destinées à être affichées uniquement sur un moniteur, par exemple dans une page Web sur l'Internet, une résolution de 75 PPP est recommandée. Réservez l'utilisation d'une résolution plus élevée (supérieure à 300 PPP) pour la numérisation d'images plus petites qui seront agrandies ultérieurement pour conserver les détails.


**LUMINOSITÉ** permet d'assombrir ou éclaircir l'image. Baissez la luminosité afin d'améliorer la lisibilité de documents manuscrits ou comportant du texte fin. Augmentez la luminosité pour faire ressortir les zones sombres de l'image.


**CONTRASTE** permet d'augmenter ou réduire l'écart entre les zones les plus claires et les plus sombres de l'image. Le contraste permet de modifier la plage de tonalités d'une image en diminuant les niveaux des valeurs moyennes, et en augmentant les niveaux des hautes et basses lumières.


**GAMMA DE L'IMAGE** permet de définir le gamma de l'image. Utilisez le curseur pour régler le gamma de l'image de l'image numérisée. Les valeurs de gamma sont principalement destinées à la mesure de la luminosité des couleurs. Plus la valeur du gamma d'une couleur donnée est élevée, plus cette couleur est intense. Vous pouvez constater immédiatement les effets de la valeur du gamma que vous modifiez dans la fenêtre de prévisualisation en effectuant une prénumérisation de l'image. La modification de la valeur du gamma de l'image permet de modifier la luminosité des couleurs DE L'IMAGE.


**SUPPRESSION DU MOIRÉ** consiste à appliquer un filtrage aux images qui contiennent une trame d'interférences provoquant un effet de moiré. Cet effet de moiré peut apparaître lors de la numérisation d'images provenant de magazines ou autres supports imprimés par une technique de tramage. Le filtre de suppression du moiré n'est pas nécessaire pour numériser des originaux de photographies ou des images et du texte en noir et blanc, mais il est recommandé

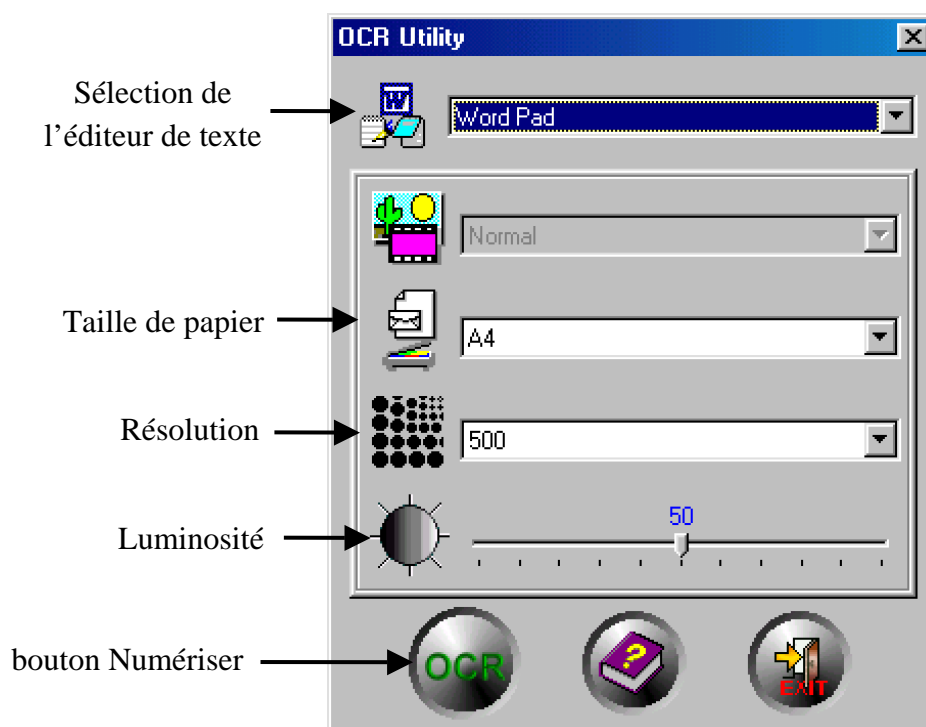
de l'utiliser pour numériser des images en couleur imprimées, telles que des pages de magazines, afin de minimiser l'impact des trames d'interférence indésirables qui peuvent apparaître.



## OCR Utility (Utilitaire OCR)

### Présentation de l'utilitaire OCR Utility

L'utilitaire OCR Utility permet de numériser des documents et de les envoyer à un logiciel de traitement de texte ou à un éditeur de texte installé sous Windows, en passant par le logiciel de reconnaissance de caractères ABBYY FineReader :





**Figure 14. OCR Utility**

### Utilisation de l'utilitaire OCR Utility

Les documents ou photographies numérisés sont traités par l'ordinateur comme des images graphiques. Les logiciels de reconnaissance optique de caractères (OCR) identifient les lettres sur une page et les enregistrent dans des fichiers texte, qui sont fondamentalement différents des fichiers graphiques.

Le programme ABBYY FineReader OCR fourni extrait l'image numérisée puis l'envoie vers le traitement de texte ou l'éditeur de texte que vous avez installé sous Windows (par exemple WordPad, Microsoft Word, Microsoft Excel, WordPro ou WordPerfect). Vous pouvez afficher, corriger et modifier instantanément l'image convertie en un document texte.

Voici comment configurer et utiliser l'utilitaire OCR Utility.

1. Placez un document ou une image sur la vitre du scanner.
2. Cliquez sur le bouton OCR Utility  dans la fenêtre Action Manager 32.
3. Sélectionnez un éditeur de texte dans le menu déroulant.
4. Sélectionnez la taille de papier.
5. Sélectionnez la résolution souhaitée.
6. Réglez la luminosité pour éclaircir ou foncer la copie.
7. Cliquez sur le bouton Numériser vers OCR  pour lancer la numérisation du document.

Une fois la numérisation du document ou de l'image terminée, l'éditeur de texte sélectionné à l'étape 3 s'ouvre et affiche le document dans la fenêtre d'édition. N'oubliez pas d'enregistrer le document de texte ainsi créé !



#### Attention

**En raison des limites de la technologie actuelle, le processus de reconnaissance optique de caractères OCR (quel que soit le programme utilisé) est rarement parfait en matière de reconnaissance des caractères. La précision peut toutefois être améliorée entre autres en fonction de la police du document numérisé, de la taille de la police, de la résolution et de la luminosité de numérisation. Vous devez par conséquent régler les paramètres du scanner afin d'améliorer les résultats de la reconnaissance optique de caractères.**

## Paramétrage de l'utilitaire OCR Utility



**SÉLECTION DE L'ÉDITEUR DE TEXTE** permet de choisir l'éditeur de texte vers lequel vous désirez envoyer le document numérisé pour le traiter.



**SOURCE DE NUMÉRISATION** n'est disponible que pour les scanners équipés d'une alimentation automatique de documents (ADF). Non disponible pour ce scanner.



**TAILLE DE PAPIER** permet de modifier la surface de la zone de numérisation. Il est préférable de numériser la zone exacte du document ou de l'image de manière à ce que la taille du fichier soit la plus petite possible et que la page ne comporte pas de grandes zones vides. Vous pouvez sélectionner l'une des options suivantes dans le menu déroulant :

- A4
- Letter





**RÉSOLUTION** La résolution, mesurée en points par pouce (ppp), fait référence au niveau de définition d'un caractère ou d'une image affichés ou imprimés. Plus la résolution est élevée, plus l'image comporte de détails. Cependant, UNE RESOLUTION ELEVEE NE CONSTITUE PAS TOUJOURS LA MEILLEURE OPTION ! Dans la plupart des cas, une image en haute résolution ne fera rien de plus qu'augmenter de façon spectaculaire la taille du fichier, utiliser beaucoup plus de ressources en mémoire vive et sur le disque dur, et ralentir le traitement. Le réglage typique pour la numérisation de documents destinés à subir une reconnaissance de caractères est 300 ppp. Réservez les numérisations à de plus hautes résolution (au-dessus de 300 ppp) aux documents peu lisibles.



**LUMINOSITÉ** permet d'assombrir ou éclaircir l'image. Baissez la luminosité pour améliorer la lisibilité de documents manuscrits ou comportant du texte fin. Augmentez la luminosité pour faire ressortir les zones sombres de l'image.

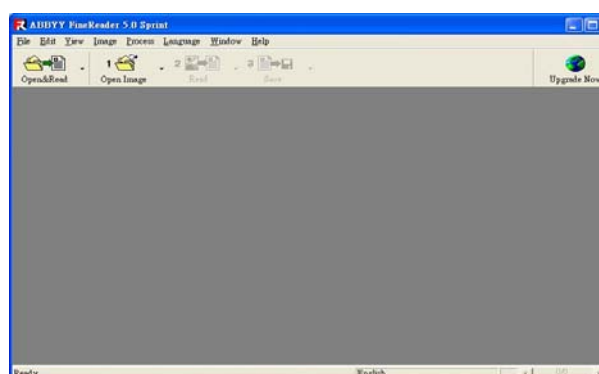
## Présentation du programme ABBYY FineReader OCR

Le programme ABBYY FineReader OCR permet de numériser des documents de texte imprimé et de les convertir sous forme d'un fichier qu'il est possible d'ouvrir dans un logiciel de traitement de texte, ce qui vous évite d'avoir à le taper une nouvelle fois.

Pour numériser vos documents et les convertir à l'aide du programme ABBYY FineReader OCR, vous disposez de deux possibilités :



1. En utilisant l'icône OCR sur le menu rapide d'Action Manager 32, automatiquement installé avec votre logiciel de numérisation.
2. Directement depuis le programme ABBYY FineReader en cliquant sur le bouton DÉMARRER de Windows. Choisissez tour à tour PROGRAMMES, ABBYY FineReader et ABBYY FineReader 5.0 Sprint. La fenêtre ci-dessous s'affiche :







**Attention**

**Reportez-vous à l'aide en ligne de ABBYY FineReader 5.0 Sprint pour trouver les réponses à vos éventuelles questions.**

## Quelques points importants à propos de l'OCR

- Le programme ABBYY FineReader est l'une des meilleures applications d'OCR sur le marché, et est fourni avec sa propre documentation. Veuillez vous y référer pour toute aide sur l'utilisation du programme.
- OCR signifie « reconnaissance optique de caractères » et est conçu pour identifier les caractères d'un texte. ABBYY FineReader ne reconnaîtra **PAS** les formulaires.

### *Conseils pour améliorer la précision de l'OCR*

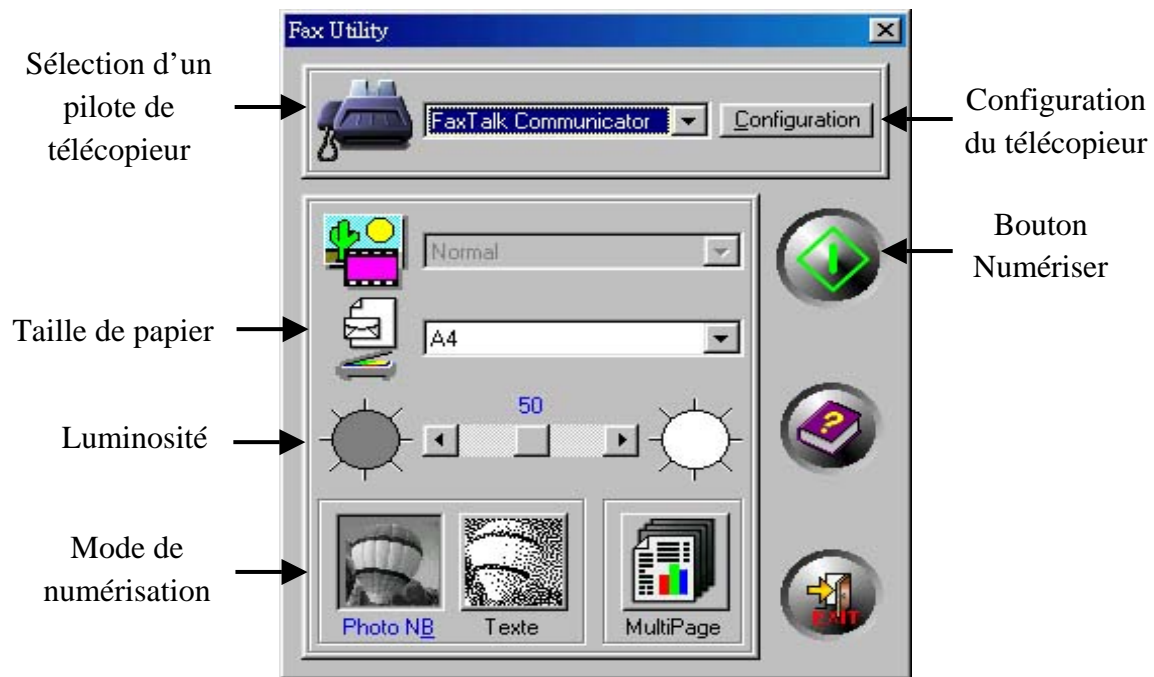
- Ne tentez pas de numériser des pages de texte écrit à la main. Les logiciels de reconnaissance de caractères ne permettent pas de déchiffrer avec précision les pages écrites à la main.
- Augmentez la résolution de numérisation à 300 ou même 400 ppp.
- Si vous numérisez le texte d'une page sur papier fin, comme la page d'une revue, placez un papier noir au dos de la page pour que le texte de l'autre côté ne soit pas visible par transparence.
- Si le texte du document original est épais et sombre, réglez la luminosité du scanner sur une valeur plus claire avant de numériser.
- Si le texte du document original est fin et clair, réglez la luminosité du scanner sur une valeur plus sombre avant de numériser.
- Utilisez du texte noir sur fond clair. Les textes en couleur peuvent n'être pas reconnus convenablement par le programme de reconnaissance de caractères.
- Ajustez la luminosité du scanner (selon la qualité de l'original, la luminosité peut être augmentée ou réduite).



## **Fax Utility (Utilitaire de télécopie)**

### **Présentation de l'utilitaire Fax Utility**

L'utilitaire Fax Utility permet de numériser des images directement dans un logiciel de télécopie (par exemple que MS Exchange sous Windows) sans les enregistrer sur le disque dur, ce qui permet de télécopier rapidement un document ou une image. L'interface de l'utilitaire Fax Utility émule le panneau de configuration d'un télécopieur de bureau typique :




**Figure 15. Fax Utility**


## Utilisation de l'utilitaire Fax Utility



**Avant d'utiliser l'utilitaire Fax Utility, assurez-vous que votre fax/modem, son pilote et son logiciel sont correctement installés sous Windows et en état de fonctionner. Reportez-vous à l'aide de Windows pour toutes informations sur l'installation du fax/modem ou de son logiciel.**

Voici comment configurer et utiliser l'utilitaire Fax :

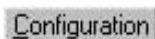
1. Placez un document ou une image sur la vitre du scanner.
2. Cliquez sur le bouton Fax Utility  dans la fenêtre Action Manager 32.
3. Sélectionnez un pilote de télécopieur dans le menu déroulant.
4. Cliquez sur le bouton Configuration pour configurer le pilote du télécopieur.
5. Sélectionnez la Taille de papier appropriée pour définir la zone à numériser.
6. Réglez la luminosité afin d'éclaircir ou de foncer l'image ou le document.
7. Cliquez sur le bouton approprié afin de sélectionner le mode de numérisation souhaité : Mode Photo N&B ou Mode Texte.
8. Cliquez sur le bouton Multipages si vous souhaitez inclure plus d'une page numérisée dans le télécopieur.

9. Cliquez sur bouton Démarrer  pour lancer la numérisation du document ou de l'image.
10. Suivez ensuite les instructions de votre logiciel de télécopie.

## Paramétrage de l'utilitaire Fax Utility



**SÉLECTION D'UN PILOTE DE TÉLÉCOPIEUR** permet de sélectionner l'un des différents logiciels de télécopie qui peuvent être installés sur votre ordinateur. L'utilitaire Fax envoie l'image numérisée à votre logiciel de télécopie, et **NON PAS** directement à votre fax/modem. C'est pourquoi, lorsque vous cliquez sur le bouton Démarrer de la boîte de dialogue de l'utilitaire Fax, le document est numérisé, puis le logiciel de télécopie (pilote d'impression) que vous avez défini ici est appelé, avec l'image numérisée transmise en paramètre. Tout logiciel de télécopie déjà installé sous Windows peut être utilisé. Ce logiciel permet principalement d'utiliser la télécopie et de configurer les paramètres du modem. Vous pouvez utiliser tout logiciel de gestion de télécopies déjà installé sous Windows. Le logiciel de gestion de télécopies permet essentiellement d'indiquer le numéro du destinataire de la télécopie et de régler les paramètres d'émission.



**CONFIGURATION DU TÉLÉCOPIEUR** permet de configurer les paramètres d'émission de télécopie. Lorsque vous cliquez sur le bouton de paramétrage, vous voyez apparaître la page Propriétés du logiciel de télécopie que vous avez déclaré.



**SOURCE DE NUMÉRISATION** n'est disponible que pour les scanners équipés d'une alimentation automatique de documents (ADF). Non disponible pour ce scanner.





**TAILLE DE PAPIER** présente la liste de tous les formats possibles pour votre scanner. Le format de papier que vous choisissez ici définit la taille de la zone à numériser. Pour choisir une autre de taille de "papier" pour l'envoi de la télécopie, vous devez cliquer sur le bouton Paramétrage de la télécopie. En d'autres termes, vérifiez que la taille de papier indiquée dans cette zone est identique à la taille de papier définie dans votre logiciel de télécopie. Vous pouvez sélectionner l'une des options suivantes dans le menu déroulant :

- A4
- Letter



**LUMINOSITÉ** permet d'assombrir ou éclaircir l'image. Baissez la luminosité afin d'améliorer la lisibilité des documents manuscrits ou comportant du texte fin. Augmentez la luminosité pour faire ressortir les zones sombres de l'image.

**MODE DE NUMÉRISATION** indique au scanner le type de document en cours de numérisation. Les options disponibles sont les suivantes :

-  **Mode photo noir et blanc** – Le mode photo noir et blanc permet de numériser des images en noir et blanc et de simuler 256 niveaux de gris différents à l'aide de la fonction de tramage. Ce mode est le mieux adapté si la couleur n'est pas nécessaire pour l'image numérisée (les images en couleur sont longues à numériser et à traiter), ou si aucune imprimante couleur n'est disponible. Ce mode donnera un résultat d'excellente qualité (les couleurs seront automatiquement converties en gamme de gris), même pour la numérisation d'images en couleur.
-  **Mode texte** – Il est préférable d'utiliser le mode texte pour numériser des documents de texte. Ce mode permet de générer des documents noir et blanc bien lisibles, adaptés à l'impression ou à l'envoi par télécopie.



**MULTIPAGES** vous permet d'inclure plusieurs images numérisées au sein d'une même télécopie. Cliquez sur le bouton Multipages, et exécutez la numérisation. À la fin de la numérisation de chaque page, il vous sera demandé d'insérer la page suivante. Les paramètres que vous pouvez définir dans cette boîte de dialogue affectent toutes les pages d'un fax multipages. Ainsi, si vous désirez envoyer deux pages, et si par exemple la première page ne contient que du texte, mais que la seconde contient des images, vous devez veiller à choisir le mode Photo N&B.



**Attention**

L'utilitaire Fax est destiné à réaliser des télécopies rapides. Pour disposer de plus de contrôle sur le processus de numérisation et d'impression, et en particulier pour pouvoir prévisualiser, redimensionner, modifier les contours, etc., utilisez plutôt le logiciel de retouche d'images.





## **The Custom Utility (Utilitaire de Custom)**

### **Présentation de l'utilitaire Custom Utility**

L'utilitaire Custom Utility permet de transformer la touche Custom du scanner en un assistant multifonctions, en l'affectant à l'un des utilitaires inclus dans Action Manager 32. Une fois que la touche Custom a été définie, l'utilitaire sélectionné s'ouvre d'une simple pression sur cette touche.

## Paramétrage de l'utilitaire Custom Utility

Voici comment définir le bouton Custom dans l'utilitaire Custom Utility :

1. Cliquez sur l'utilitaire Custom Utility  dans la fenêtre Action Manager 32.
2. L'interface Custom Utility s'affiche.
3. Sélectionnez l'utilitaire désiré dans la liste qui s'affiche.
4. Cliquez sur le bouton  ; l'utilitaire indiqué apparaît immédiatement à l'écran.



## Scan Utility (Utilitaire de Scan)

---

### Présentation de l'utilitaire Scan Utility

Le Scan Utility numérise vos photos et documents texte dans le logiciel d'édition d'images (Presto! ImageFolio), pour que vous ayez simplement à éditer et à enregistrer vos documents. Il suffit de cliquer sur le bouton Scan Utility pour lancer la fenêtre Presto! ImageFolio et Plustek USB Scanner (TWAIN) à partir de laquelle vous pouvez configurer le scanner pour obtenir les résultats dont vous avez besoin. La photo ou le document seront ensuite numérisés et transférés vers Presto! ImageFolio.

### Paramétrage de l'utilitaire Scan Utility

1. Placez un document ou une image sur la vitre du scanner.
2. Cliquez sur le bouton Scan Utility  dans la fenêtre Action Manager 32.
3. Le logiciel d'édition d'images, Presto! ImageFolio, démarre automatiquement avec la fenêtre Plustek USB Scanner (TWAIN). Le scanner

lance instantanément le processus d'étalonnage et de pré-numérisation. Puis, l'image numérisée s'affiche dans la fenêtre Prescan.

4. Ajustez la zone de numérisation et effectuez tous les changements nécessaires. (Pour plus d'informations, reportez-vous au *Chapitre I. L'interface TWAIN* dans ce manuel.)
5. Cliquez sur le bouton Numériser pour lancer la numérisation du document ou de l'image.

L'image numérisée s'affiche dans la fenêtre Presto! ImageFolio, et vous pouvez exécuter d'autres fonctions d'édition.

# Comment contacter Plustek

**EUROPE:**

Plustek Technology GmbH  
Gutenbergring 38  
22848 Norderstedt  
Allemagne

Tél.: +49 (0) 40 523 031 30

Fax: +49 (0) 40 523 035 00

E-mail: [support@plustek.de](mailto:support@plustek.de)

Site Web: [www.plustek.de](http://www.plustek.de)

**USA, CANADA,  
ASIE, PACIFIQU  
E, AFRIQUE:**

Plustek Inc.  
13F-1, No.3 (Building F),  
Yuan Qu St.,  
Taipei,  
Taiwan

Tél.: +886-2-2655 7866

Fax: +886-2-2655 7833

Site Web : [www.plustek.com](http://www.plustek.com)