



The Ultimate In Office Imaging





00004587
46400046044000
34000000390075
84008759430057
49500086048733
00004587400345
46400046044000
0000000390075
84008759430057
49500086048733
00004587400345
46400046044000
34000000390075
84008759430057
49500086048733
00004587400345
46400046044000
34000000390075
84008759430057
49500086048733
00004587400345
46400046044000
34000000390075
84008759430057
49500086048733
00004587400345
46400046044000
34000000390075
84008759430057
49500086048733
00004587400345






Todas as marcas registradas e de fábrica mencionadas neste documento são propriedade de seus respectivos proprietários.

© 2006. Todos os direitos reservados. Nenhuma parte desta documentação pode ser reproduzida sem permissão.

Índice

INTRODUÇÃO	1
COMO USAR ESTE GUIA	1
CONVENÇÕES USADAS NESTE GUIA	1
NOTA SOBRE OS ÍCONES	1
CAPÍTULO I. A INTERFACE TWAIN	2
UMA INTRODUÇÃO AO TWAIN	2
DESCRIÇÕES RÁPIDAS - DICAS SOBRE O USO DE FERRAMENTAS	3
SELECIONANDO TWAIN	3
RECURSOS DA CAIXA DE DIÁLOGO TWAIN	3
JANELA AVANÇADO	8
<i>Janela Preferências</i>	9
JANELAS AVANÇADAS PARA A CORREÇÃO DE CORES	12
<i>Canais de Cores</i>	12
<i>Histograma</i>	13
<i>Mapa de Tons</i>	15
<i>Valor Gama da Imagem</i>	16
DICAS DE DIGITALIZAÇÃO	17
CAPÍTULO II. O SOFTWARE DO SCANNER.....	19
VISÃO GERAL	19
 O ALBUM UTILITY (UTILITÁRIO PARA A ELABORAÇÃO DE ÁLBUNS)	21
<i>Sobre o Album Utility</i>	21
<i>Usando o Album Utility</i>	22
<i>Configurações do Album Utility</i>	22
 O COPY UTILITY (UTILITÁRIO DE CÓPIA)	25
<i>Sobre o Copy Utility</i>	25
<i>Usando o Copy Utility</i>	25
<i>Configurações do Copy Utility</i>	26
 O E-MAIL UTILITY (UTILITÁRIO DE CORREIO ELETRÔNICO)	28
<i>Sobre o E-mail Utility</i>	28
<i>Usando o E-mail Utility</i>	28
<i>Configurações do E-mail Utility</i>	29
 O OCR UTILITY (UTILITÁRIO DE RECONHECIMENTO ÓPTICO DE CARACTERES)	31
<i>Sobre o OCR Utility</i>	31
<i>Usando o OCR Utility</i>	32
<i>Configurações do OCR Utility</i>	33
<i>Sobre o Programa de ABBYY FineReader</i>	34
<i>Alguns pontos essenciais sobre o OCR</i>	34

	O FAX UTILITY (UTILITÁRIO DE FAX)	35
	<i>Sobre o Fax Utility</i>	35
	<i>Usando o Fax Utility</i>	36
	<i>Configurações do Fax Utility</i>	36
	O CUSTOM UTILITY	38
	<i>Sobre o Custom Utility</i>	38
	<i>Usando o Custom Utility</i>	38
	O SCAN UTILITY (UTILITÁRIO DE SCAN)	39
	<i>Sobre o Scan Utility</i>	39
	<i>Usando o Scan Utility</i>	39
	ENDEREÇOS DE CONTATO DA PLUSTEK	40

Introdução

Como usar este guia

Este guia do usuário fornece instruções e ilustrações relativas à usar do seu scanner. Este guia considera que o usuário está familiarizado com o Windows. Se este não for o caso, sugerimos que se familiarize com o Microsoft Windows, consultando o manual do seu Microsoft Windows antes de fazer uso do scanner.

O capítulo I discute a interface TWAIN do scanner.

O capítulo II fornece um apanhado geral do software que acompanha seu scanner, sendo um instrumento de apoio aos menus de ajuda encontrados nos próprios aplicativos de software.

Convenções usadas neste guia

Negrito

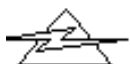
Nota importante ou primeira utilização de um termo importante no capítulo.

ALL CAPS

Representa comandos ou conteúdos na tela de seu computador.

Nota sobre os ícones

Este guia utiliza os seguintes ícones para destacar informações que merecem atenção especial.



Perigo

Perigo:

procedimento que deve ser cuidadosamente seguido para evitar ferimento ou acidentes.



Cuidado

Cuidado:

informações que, se não atendidas, podem resultar em perda de dados ou danos ao produto.



Atenção

Preste atenção especial:

instruções importantes para lembrar e que podem evitar erros.

Capítulo I. A interface TWAIN

Uma introdução ao TWAIN

A interface TWAIN é um componente de software muito importante fornecido juntamente com seu scanner. Funciona como uma interface entre o hardware do scanner e o software que você utiliza para visualizar, editar, imprimir ou enviar imagens. A interface TWAIN lhe fornece o controle sobre o processo de digitalização, permitindo o ajuste de diversos parâmetros que afetam diretamente a qualidade da imagem digitalizada. O capítulo seguinte descreve a interface TWAIN (ver figura 1), que abre automaticamente quando você clica em Digitalizar ou Acquire a partir de um programa de digitalização ou de edição de imagens compatível com o padrão TWAIN.

A interface TWAIN permite a você fazer importantes ajustes antes de iniciar a digitalização. Por exemplo, você pode efetuar a leitura em diferentes modos: preto e branco, tons de cinza ou colorido; aumentar ou diminuir a resolução (pontos por polegadas em uma imagem) e ajustar o brilho e/ou o contraste. A opção Pré-Leitura permite a você ajustar as margens da área de digitalização, aumentando ou diminuindo o tamanho da caixa de recorte localizada na Área de Pré-Leitura. A interface TWAIN também fornece informações importantes, como o tamanho da imagem após a digitalização, tanto em termos de tamanho de arquivo quanto de dimensões físicas.

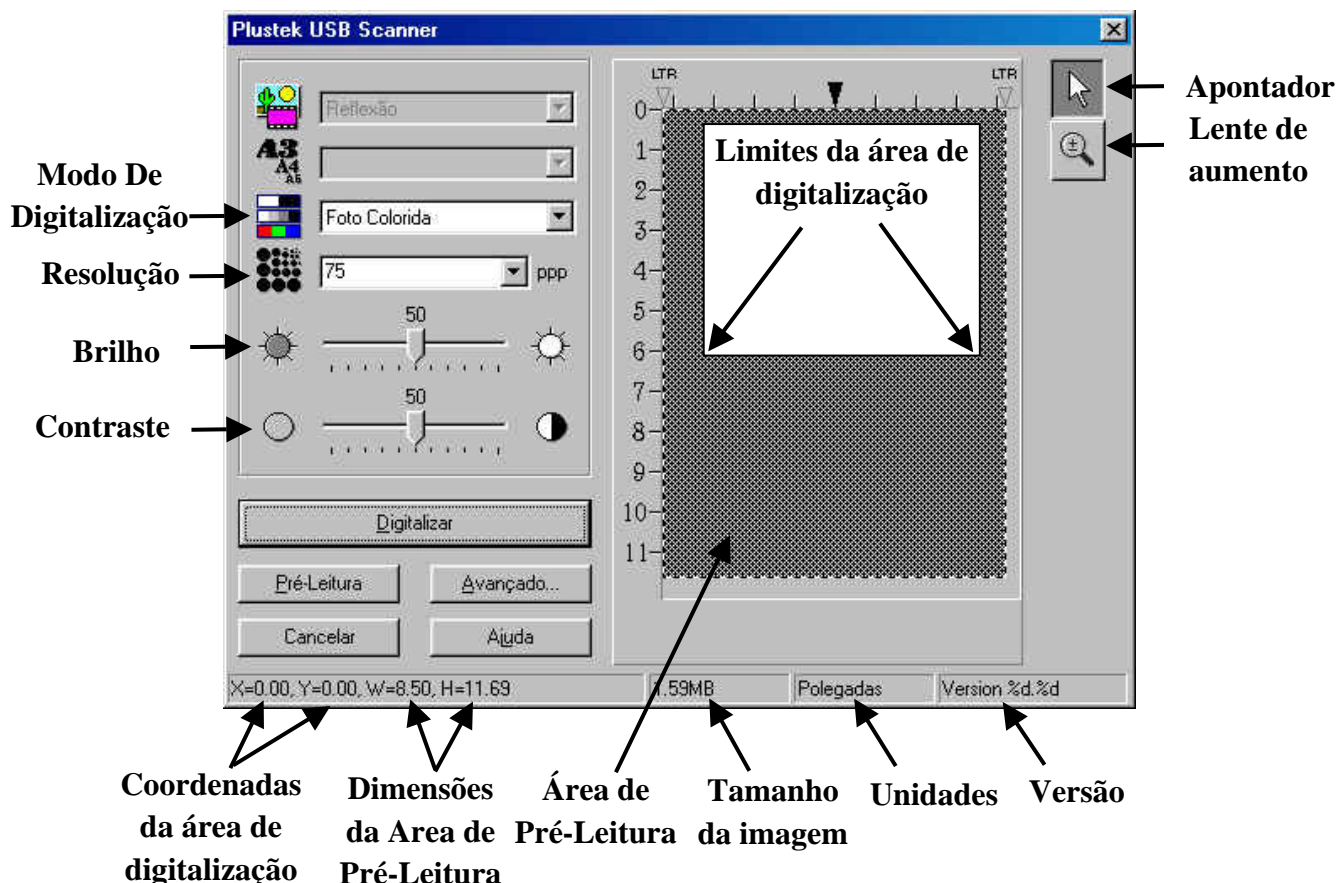


Figura 1. A janela TWAIN

Descrições rápidas - dicas sobre o uso de ferramentas

Se você deixar o ponteiro do mouse flutuar sobre qualquer item da caixa de diálogo TWAIN, fará com que apareça um breve descrição do item. Para obter informações mais detalhadas sobre o uso e função de itens específicos, você pode consultar a ajuda on-line do TWAIN, clicando no botão Ajuda, que fica próximo da parte inferior da janela TWAIN.

Selecionando TWAIN

Para selecionar a interface TWAIN: A partir do programa compatível com o padrão TWAIN, localize a opção de configuração do seu scanner ou a de fonte TWAIN, normalmente listados no menu Arquivos, e selecione a fonte TWAIN apropriada a seu scanner.

Recursos da caixa de diálogo TWAIN

Esta seção descreve todas as opções disponíveis na interface TWAIN. É muito importante configurar corretamente o **Origem** para efetuar digitalizações com sucesso. Todos os outros itens são opcionais e permitem que você ajuste a seu critério particularidades da imagem digitalizada.



Origem- Essa opção encontra-se disponível apenas em scanners equipados com um adaptador de transparências ou um ADF (alimentador automático de documentos). Não disponível neste scanner.



Tamanho do papel - Essa opção encontra-se disponível apenas em scanners equipados com um ADF (alimentador automático de documentos). Não disponível neste scanner.



Modo De Digitalização - - informa ao scanner o tipo de documento que será digitalizado. É possível escolher uma de cinco configurações:

- **Texto** - digitaliza em preto e branco e é adequada para digitalizar textos.
- **Foto P/B (escala de cinza)** - digitaliza em 256 tons de cinza, dando profundidade e sombra a imagens em preto e branco.

- **Foto P/B de 16 bits (escala de cinza)** – digitaliza em mais de 65.000 tons de cinza, aumentando o realismo de imagens em P/B.
- **Foto Colorida** - digitaliza em milhões de cores para obter realismo fotográfico. Selecione esse modo ao digitalizar fotos ou gráficos coloridos.
- **Foto colorida de 48 bits** - digitaliza em bilhões de cores. Ideal para a criação de imagens profissionais que exigem uniformidade precisa de cor.



Resolução - A resolução é medida em pontos por polegada (ppp). Quanto maior a resolução, mais detalhada é a imagem.

Para conservar memória computacional e ainda obter boa qualidade de imagem, recomenda-se as seguintes configurações:

<u>Documento a ser digitalizado</u>	<u>Resolução</u>
Texto (para impressão)	300
Texto (para fax)	200
Texto (para OCR)	300
Imagens em preto e branco ou em tons de cinza	150
Imagens ou fotos coloridas	150

Estes valores são apenas recomendações e devem ser aumentados se a imagem resultante parecer tosca ou for necessário visualizar detalhes finos.

Veja as dicas de digitalização no final deste capítulo para obter mais informações.



Brilho - Diz respeito à quantidade de luz concentrada em um documento enquanto este é digitalizado. O aumento do brilho que se obtém deslizando o botão localizado entre as setas aumenta a quantidade de branco em uma imagem, fazendo-a parecer mais desbotada. A diminuição do brilho pode ajudar a tornar mais legíveis os textos digitalizados a partir de textos claros ou esmaecidos. Todavia, recomendamos ajustar o brilho (riqueza) das cores em uma imagem na janela Avançado.



Contraste - Quanto maior o contraste, mais nítida será a imagem. Quanto menor o contraste, mais embaçada parecerá a imagem. O contraste ajusta a faixa de tons de uma imagem diminuindo valores de meio-tom e aumentando os valores dos tons altos e baixos. Por exemplo, utilize o contraste para eliminar ruído ou sombreamento resultantes de leituras em preto & branco ou tons de cinza ou para retificar leituras em cores. Deslize o botão para ajustar o contraste.

Janela de Pré-Leitura - A Janela de Pré-Leitura (figura 2) é a grande área branca no meio da janela TWAIN. Documentos ou imagens em pré-digitalizados serão exibidos lá.

A pré-leitura de imagens é muito útil, pois dá a você uma idéia de como um documento ou imagem irá parecer, após ser realmente digitalizado. Você pode usar a Lente de Aumento para aumentar a visualização da imagem pré-digitalizada clicando no botão lente de aumento na parte superior direita da janela TWAIN e a seguir, na parte da imagem que você deseja ver em detalhe.

Nota: O uso da Lente de Aumento para ajustar a visualização da imagem em pré-leitura não afeta em absoluto a imagem digitalizada propriamente dita. Em outras palavras, a aplicação de zoom em uma imagem não tornará a imagem digitalizada maior. O ajuste do tamanho de uma imagem deve ser feito colocando-a em escala em um aplicativo de edição de imagens. Não esqueça de digitalizar a imagem com uma resolução suficientemente alta caso planeje ampliá-la mais tarde de modo que haja pixels em quantidade suficiente para manter a integridade da imagem após o processo de ampliação.

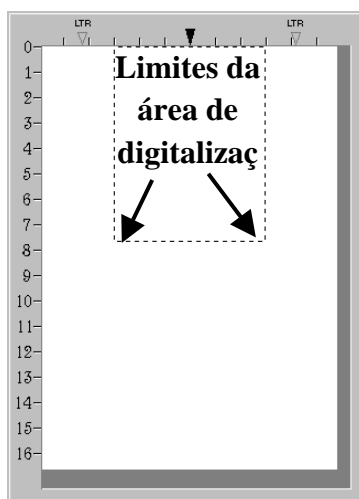


Figura 2. Janela de pré-leitura

Se você alterar qualquer configuração, tanto na janela TWAIN quanto em qualquer das janelas Avançadas, os efeitos das alterações (com exceção daquelas referentes à Retirar Superposição) irá aparecer imediatamente na imagem pré-visualizada na Área de Pré-Leitura. Esse recurso permite a você julgar instantaneamente os efeitos de praticamente qualquer configuração que você modifique.

Os Limites da Área de Digitalização, definidos pela caixa pontilhada na Área de Pré-Leitura, podem ser redimensionados e deslocados. Isso é muito importante para manter o tamanho da imagem (em termos de memória computacional) tão pequena quanto possível. Para fazer isso, em primeiro lugar faça uma pré-leitura do documento ou imagem que deseja digitalizar, colocando-a no scanner e clicando no botão Pré-Leitura. Após aparecer na Área de Pré-Leitura, redimensione e desloque a caixa pontilhada de modo que fique bem ajustada em torno das bordas da imagem pré-visualizada. Desse modo, será digitalizada apenas

a imagem real ou a parte desejada de uma imagem, sendo que os espaços em branco que a circundam (e que ocupam espaço na memória) serão removidos. Este recurso é, por exemplo, especialmente útil na digitalização de fotos 3x5.



Se colocar o ponteiro do mouse DENTRO dos Limites da Área de Digitalização, você irá alterar o cursor do modo mostrado à esquerda. Isso permite a você deslocar toda a moldura arrastando o mouse.



Colocando o ponteiro do mouse sobre a BORDA de qualquer lado da margem irá alterar o cursor do modo mostrado à esquerda. Isso permite a você reduzir ou ampliar a moldura em torno da imagem.



Apontador - Altera o cursor de lente de aumento para ponteiro. É necessário usar o ponteiro para ajustar os Limites da Área de Digitalização ou alterar as configurações.



Lente de Aumento - Clicando no botão Lente de Aumento você transforma o cursor em uma lente de aumento, que lhe permite ampliar porções da imagem pré-visualizada e retorná-las ao tamanho normal.

Para ampliar, clique na imagem pré-visualizada com o botão esquerdo do mouse. Para retirar o zoom, clique o botão direito do mouse. Para parar de colocar e retirar o zoom na imagem, clique sobre o botão Apontador imediatamente acima do botão Lente de Aumento.

Nota: A Lente de Aumento afeta apenas a visualização da imagem pré-visualizada na Área de Pré-Leitura e não afeta absolutamente o processo de digitalização ou a imagem digitalizada final.

Botão Digitalizar - Aceita todas as configurações e inicia a digitalização.

Botão Pré-Leitura - Clicando no botão Pré-Leitura, você digitaliza o documento original para a Área de Pré-Leitura no meio da janela TWAIN, o que lhe permite alterar a área de digitalização (de imagens pequenas, tais como fotografias, por exemplo) e lhe dá uma idéia geral de como a imagem digitalizada irá parecer antes de realmente digitalizá-la.

Botão Avançado - Controles avançados para varreduras precisas. Veja abaixo explicações detalhadas sobre a janela Avançado, que aparece quando você clica nesse botão.

Cancelar - Clicando no botão Cancelar você salva as configurações atuais e fecha a janela TWAIN.

Ajuda - Ao clicar nesse botão, o programa de ajuda on-line é executado.

Barra de Status - A barra de status (figura 3) contém informações importantes sobre as configurações na janela TWAIN.



Figura 3. Barra de status

As **Coordenadas da Área de Digitalização** mostram a posição dos Limites da Área de Digitalização em termos de coordenadas X e Y.

A **Dimensão da Área de Digitalização** mostra a largura e altura exatas dos Limites da Área de Digitalização.

O **Tamanho da Imagem** mostra a quantidade de memória que a sua imagem irá usar. Quanto maior o tamanho da imagem, mais tempo é necessário para digitalizar a imagem. Imagens maiores, devido a suas exigências de memória, também exigirão mais tempo de processamento de seus aplicativos de edição de imagens para efetuar correções.

Dicas para reduzir o tamanho do arquivo de uma imagem.

- Altere o modo de leitura - o modo colorido acumula a maior quantidade de informações, e desse modo exige mais memória do que tons de cinza e preto e branco.
- Reduza a resolução - consulte as dicas de digitalização neste capítulo para obter informações detalhadas sobre como selecionar a resolução adequada para suas necessidades.
- Reduza a área de digitalização - ao digitalizar imagens menores do que uma página inteira, não esqueça de fazer uma pré-leitura da imagem e ajustar os limites na janela Área de Pré-Leitura.
- Algumas formatos de arquivos, como GIF e JPEG podem comprimir dados de imagens, reduzindo enormemente a quantidade de espaço que uma imagem toma no seu disco rígido.

Unidades mostra as unidades de medição usadas na Área de Pré-Leitura. As unidades de medição podem ser alteradas clicando no botão Avançado.

Versão mostra a versão do programa TWAIN que você está usando.

Janela Avançado

A janela Avançado (figura 4) tem quatro guias distribuídas ao longo da sua porção superior: Preferências, Histograma, Mapa de Tons e Valor Gama, todas as quais serão explicadas em detalhe mais abaixo. Ao clicar em uma das guias, a janela Avançado irá aparecer. Clicando no botão Ajuda, na parte inferior da janela, irá permitir a você visualizar a ajuda do TWAIN, que fornece detalhes sobre todos os recursos da interface TWAIN.

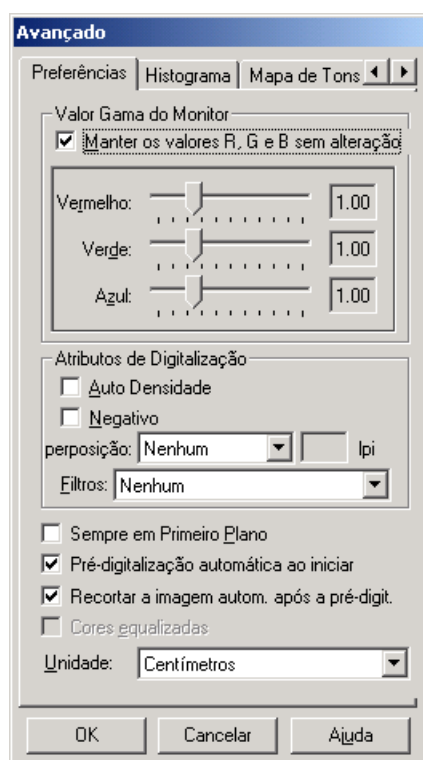


Figura 4 - Configurações Avançadas

A maior parte das opções do menu são considerados recursos avançados. Sugerimos fortemente que você primeiro se familiarize com o processo de digitalização e com o uso das configurações na janela TWAIN antes de tentar usar qualquer um dos recursos seguintes. Muitos destes recursos avançados estarão também disponíveis em seu software de edição de imagens após o processo de digitalização.

Janela Preferências

A janela Preferências (figura 4) coloca a sua disposição uma série de ajustes que controlam o modo como a imagem é digitalizada e visualizada na área de Pré-Leitura.

Valor Gama do Monitor

O valor gama do monitor define o modo como as cores em uma imagem serão exibidas em seu monitor (não os dados de cores na imagem propriamente dita). A configuração do Valor Gama do Monitor permite a você modificar os valores de gama para seu monitor.

O valor gama do monitor afeta apenas a imagem visualizada na área de Pré-Leitura. Isso deve-se ao fato de os aplicativos de edição de imagens terem suas próprias configurações de valor gama. As configurações definidas aqui devem ser exatamente as mesmas do aplicativo de edição de imagens que você irá usar para visualizar e editar a imagem digitalizada.

Para ajustar corretamente o valor gama do monitor, é necessário antes ajustar seu computador e ambiente de trabalho. Certifique-se de que a iluminação na sala, o brilho, contraste e cores do monitor estão adequadamente ajustados. Em seguida, arraste as barras deslizantes para alterar o valor gama do monitor. Ao concluir, clique em OK para sair.

Não esqueça que os valores gama do monitor que você definiu devem corresponder aos valores gama do monitor de seu programa de edição de imagens. Isso assegura que as cores na imagem que você visualiza na Área de Pré-Leitura terá exatamente as mesmas cores que a imagem digitalizada final no programa de edição de imagens.

Quando o valor gama do monitor no programa TWAIN e em todos os seus aplicativos de edição de imagens é o mesmo, você precisará apenas ajustar o Valor Gama da Imagem para alterar o brilho das cores nas imagens digitalizadas em todos os aplicativos.

A alteração do valor gama da imagem (que se faz clicando na guia **Valor Gama** na parte superior direita da janela Avançado) permite a você alterar o brilho das cores **na própria imagem**, mantendo a consistência de todos os valores gama do monitor em seus programas. Esse recurso assegura que as cores serão exibidas sempre de um mesmo modo.

Auto Densidade

Ao clicar nessa caixa, o Histograma ajusta-se automaticamente para tornar mais clara a imagem digitalizada. Ele o faz através do aumento da diferença entre os tons de cores.

Negativo

Quando a opção Negativo é selecionada, as cores de uma imagem inteira são invertidas. Uma foto em preto e branco ficará parecida com um negativo fotográfico.



Antes

Depois

Retirar Superposição

O recurso Retirar Superposição aplica filtros a imagens que contêm superposições (ou padrões moiré). Padrões moiré são criados ao se digitalizar imagens a partir de periódicos ou material impresso que utilizam pontilhamento de cores. O filtro de remoção de superposição não é necessário quando digitalizar material fotográfico original ou imagens em preto e branco e do tipo texto, mas seu uso é recomendado na digitalização de qualquer material impresso em cores, tais como a página de uma revista, para remover os feios padrões de interferência que podem ocorrer no processo. Tem à disposição as seguintes opções:

- **Nenhum**
- **Jornal (85 lpi)**
- **Revista (150 lpi)**
- **Revista de arte (175 lpi)**
- **Personalizado**



Antes



Depois

Filtro

Os filtros auxiliam-no a melhorar a qualidade de suas leituras, permitindo que acentue as imagens como também remova pontos em excesso e distorções. Tem à disposição as seguintes opções:

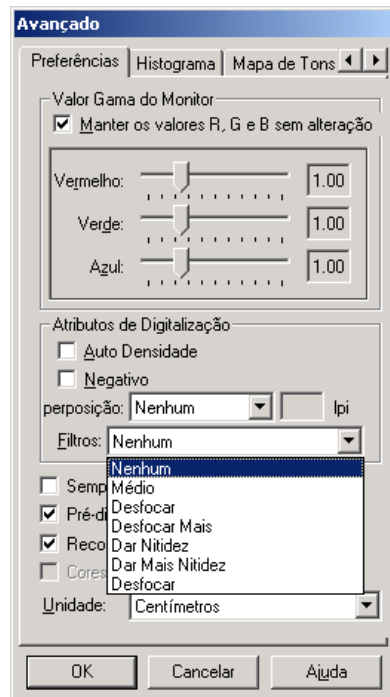


Figura 5. Menu de filtros

- **Nenhum**
- **Médio:** Define a profundidade média de uma imagem e divide proporcionalmente os pixels adjacentes para tornar as imagens mais suaves.
- **Desfocar:** Permite a você tornar as bordas em uma imagem menos precisas e diminui o contraste, tornando as bordas escuras mais claras e bordas claras mais escuras.
- **Desfocar Mais:** Aumenta o efeito de desfoque.
- **Dar Nitidez:** Permite que você acentue as bordas em uma imagem tornando-as mais distintas. O filtro Acentuar também aumenta o contraste, tornando as bordas escuras mais escuras e as bordas adjacentes claras, ainda mais claras.



Antes



Depois

- **Dar mais Nitidez:** Acentua ainda mais os contrastes.

- **Desfocar:** Acentua as bordas de uma imagem para eliminar a aparência desfocada, embaciada.

Sempre em Primeiro Plano

Quando esta caixa for selecionada, o programa TWAIN permanecerá sempre em primeiro plano em sua área de trabalho.

Pré-digitalização automática ao iniciar

Clicando essa caixa de seleção você fará com que o programa TWAIN realize imediatamente uma pré-leitura assim que ativado. Ao fazê-lo, permite que a imagem seja automaticamente pré-visualizada, tornando os ajustes de configurações mais rápidos e fáceis, pois todas as alterações de configuração feitas na janela TWAIN serão imediatamente mostradas na imagem pré-visualizada.

Recortar a imagem autom. após a pré-digit

Se esta caixa estiver selecionada, o programa TWAIN irá identificar as dimensões da imagem que você digitalizou e fará cortes em torno das bordas. A forma do recorte será o de um retângulo ou quadrado – mas não trabalhará as bordas de imagens de formato irregular. Este comando pode ser útil quando digitalizar imagens menores, tais como fotografias.

Unidade

Esta área é utilizada para selecionar unidades de medição a serem usadas na Janela de Pré-Leitura.

Janelas Avançadas para a correção de cores

A janela Avançado possui três guias: **Histograma**, **Mapa de Tons** e **Valor Gama**, usados nas opções de correção de cores do TWAIN. Esses itens são destinados a usuários familiarizados com ferramentas de edição de imagens e de como elas afetam as imagens. Se você está apenas aprendendo a digitalizar, então sugerimos fortemente que não use esses recursos até que você se sinta familiarizado com seu scanner e a terminologia usada. Muitos programas de edição de imagens já possuem esses recursos. Todavia, se houver necessidade de ajustar o nível de cor de suas imagens digitalizadas, então clique na guia apropriada e faça os ajustes necessários.

Nota: Antes de ajustar o Histograma, Mapa de Tons e/ou o Valor Gama, execute uma PRÉ-LEITURA para visualizar as alterações antes de digitalizar.

Canais de Cores

Ao longo da parte superior das janelas Histograma, Mapa de Tons e janelas de Valor Gama, localizam-se os canais de cores (figura 6). Isso pode ser útil na

comparação das faixas de cores entre os valores de cores e na identificação dos métodos ao editar áreas específicas.



Figura 6. Canais de Cores

O primeiro canal é o Master, o único canal ativo para imagens em tons de cinza. O canal Master, quando aplicado a imagens coloridas, afeta de maneira proporcional os três outros canais de cores. Os três outros canais afetam o Vermelho, o Verde e o Azul (RGB) em uma imagem, respectivamente. Ao clicar em um dos canais de cores, você o ativa no gráfico no centro da janela.

Nota: As alterações feitas nos canais de cores individuais serão somadas às mudanças feitas no canal Master.

Histograma

O Histograma (figura 7) vem a ser uma representação de dados estatísticos por meio de retângulos: larguras representam intervalos de classe e alturas, frequências semelhantes. Apenas faça ajustes no histograma se o equilíbrio de cores de sua imagem digitalizada não conferir com a imagem original.

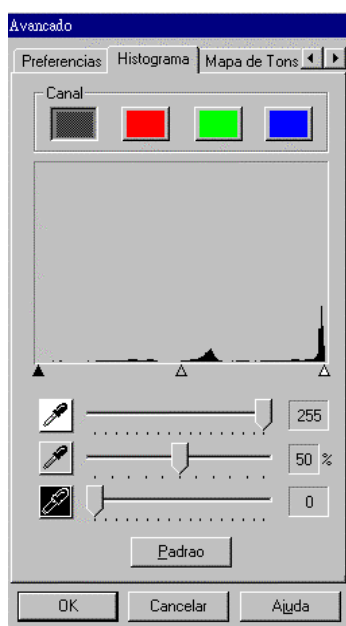


Figura 7- Histograma

Todavia, se as cores em uma imagem digitalizada parecer pouco nítida, o histograma pode ser usado para torná-la mais do seu gosto. Um histograma mostra quão brilhantes ou escuras são as cores na imagem, podendo ser utilizado para ajustar esses níveis.

Quando utilizar o histograma, pré-visualizar a imagem é um recurso bastante útil. As alterações feitas no histograma serão mostradas imediatamente na Área de Pré-Leitura, permitindo a você julgar os efeitos das alterações!

Um histograma é uma representação gráfica da distribuição de tons (os níveis de brilho e de sombra) em uma imagem. Ele plota o número de pixels (pontos) a cada nível de brilho. O histograma exibe esses níveis em quatro canais de cores.

O eixo X do gráfico do histograma representa os valores de cor a partir do mais escuro (0) no extremo esquerdo até o mais brilhante (255) no extremo direito; o eixo Y representa o número total de pixels naquele valor. Um histograma de uma imagem escura exibe a maior parte dos pixels no lado esquerdo do gráfico. Um histograma de uma imagem brilhante volta-se mais pesadamente para a direita.

Você pode manipular as cores no histograma alterando os valores nas barras deslizantes de #Destaque, Tons Médios e Sombra movendo-as na direção da parte inferior da janela.



O Destaque representa a extremidade superior (brilhante) do espectro das cores. Se o valor destacado do canal Master é diminuído para 245, todos os valores de cores entre 245 e 254 receberão o valor 255 (branco). Desse modo, diminuindo o Destaque no canal Master, toda a imagem irá parecer mais clara. Agindo desse modo também se aumenta o contraste de cores, porque todos os pixels restantes entre o meio-tom e o destaque serão redistribuídos automaticamente pelos tons médios até a faixa 255. Esta redistribuição serve para aumentar a diferença entre matizes de cores.

Se o destaque para os canais Vermelho, Verde ou Azul for ajustado, então os resultados irão afetar apenas os pixels daquela cor. Adicionalmente, os pixels contendo combinações daquela cor (por exemplo, Amarelo contém Verde e Azul) serão também afetados pelas alterações em um desses canais.



Tons Médios é usado para ajustar a faixa média dos valores de cores. A elevação de Tons Médios escurece a imagem e a sua diminuição clareia a figura. Para obter uma cor equilibrada, Tons Médios deve ser ajustado em 50%.



As Sombras representam a extremidade inferior (escura) do espectro das cores. Se o valor no canal Master for elevado a 10, todos os valores de cores entre um e dez receberão o valor zero (preto). Desse modo, o aumento da sombra escurece toda a imagem e o aumento da sombra em um canal de cor específico escurece os pixels daquela cor. O aumento da sombra também aumenta o contraste de cores dos tons mais escuros (a faixa entre o meio-tom e a sombra).

O botão **Padrão** na parte inferior da janela ajusta Sombra para 0, Destaque para 255 e Tons Médios para 50% - ass configurações de contraste mais baixas.



Atenção

Ao clicar a caixa Auto Densidade na janela Preferências, você irá ajustar automaticamente o histograma para gerar imagens de alta qualidade sem a necessidade de ajustar manualmente as configurações na janela Histograma.

Mapa de Tons

O mapa de tons (figura 8), como o histograma, permite a você ajustar a faixa de tons de uma imagem. Todavia, em vez de fazer os ajustes usando apenas as três variáveis (Sombras, Tons Médios e Destaques no histograma), você pode ajustar qualquer ponto ao longo da escala tonal, e até 20 pontos no total.

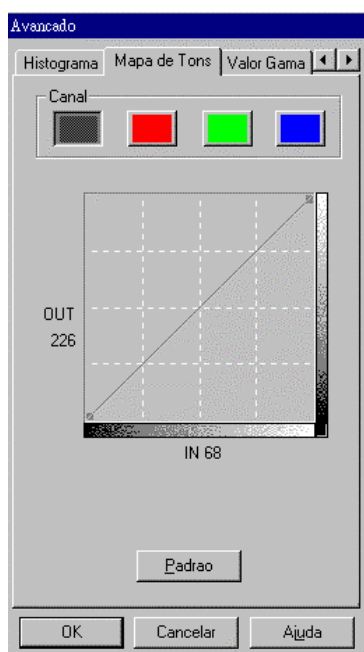


Figura 8. Mapa de tons

O eixo X do gráfico representa os valores do brilho original dos pixels (níveis de entrada); o eixo Y representa os novos valores de brilho (níveis de saída). A linha diagonal que aparece como padrão mostra o relacionamento entre os valores de entrada e saída; se nenhum tom de cor foi alterado, os valores de entrada e saída de pixels serão idênticos.

A curva move-se a partir de Sombras à esquerda (preto com um valor igual a 0) para Destaque à direita (branco com um valor de 255). Todos os tons de cores aparecem em algum lugar entre os dois extremos.

Ao mover o cursor para o mapa você irá reparar que os valores **ENTRADA** e **SAÍDA** exibem números específicos. O valor de entrada representa o valor original do tom da cor. O valor de saída representará o novo valor do tom da cor se você clicar no gráfico e dessa maneira redefini-lo.

Antes de ajustar os tons de cores no mapa de tons, é uma boa idéia fazer um pré-leitura da imagem. Quando fizer isso e a imagem aparecer na Área de Pré-Leitura, qualquer alteração no mapa de tons irá aparecer imediatamente na imagem pré-

visualizada. Este recurso permite a você perceber os efeitos das modificações que faz. Quando estiver satisfeito com os resultados e então clicar no botão Digitalizar para ler a imagem, a imagem digitalizada conterá as propriedades de cor que você definiu.

Há dois modos de ajustar tons no mapa de tons:

Se você clicar com o botão esquerdo do mouse no gráfico como mencionado acima, ocorre o remapeamento dos valores de cores, que passarão a ter os valores exibidos nas caixas Entrada e Saída. Todos os outros tons serão também remapeados para criar uma curva uniforme de modo a manter também uniforme a cor da imagem.

A segunda maneira de alterar o Mapa de Tons (e possivelmente a mais útil) é clicar na linha diagonal no gráfico e, ao mesmo tempo que mantém o botão pressionado, mover o mouse. Deixe que o cursor flutue sobre um único ponto no gráfico para que seu computador tenha tempo de recalculá-lo. Os resultados aparecerão na imagem visualizada na Área de Pré-Leitura. Deixe o cursor flutuar sobre um ponto único do gráfico enquanto você mantém o cursor pressionado para dar a seu computador tempo para recalculá-lo, e os resultados irão aparecer na imagem visualizada na Área de Pré-Leitura. Todos os outros tons serão também remapeados para criar uma curva uniforme de modo a manter também uniforme a cor da imagem. Quando estiver satisfeito com os resultados, libere o botão do mouse. Esta ação permite a maior flexibilidade possível para o ajuste do Mapa de Tons e pode ser repetida em outras partes da linha para criar até vinte pontos de remapeamento.

Ao clicar no botão Padrão, você estará removendo qualquer alteração que você tenha feito e reposicionando o mapa de tons nos seus valores originais.

Valor Gama da Imagem

O Valor Gama da Imagem é usado para o ajuste das cores na imagem que será digitalizada para o computador. Os valores de Gama seguem uma curva homogênea, como visto abaixo na figura 9. Ao ajustar os valores de gama, você pode alterar a faixa de tons do canal de cor selecionado. Os valores de gama são, antes de tudo, uma medida do brilho de uma cor. Quanto maior o valor de gama, mais brilhante é a cor. O ajuste do valor gama no canal Master afeta a faixa de tons igualmente em todas as cores. Mas o ajuste do valor gama nos canais individuais Vermelho, Verde ou Azul afetam apenas os pixels que contêm essas cores. Clique em um canal de cor e a seguir arraste a barra deslizante próxima à parte inferior da tela para ajustar o valor gama da imagem.

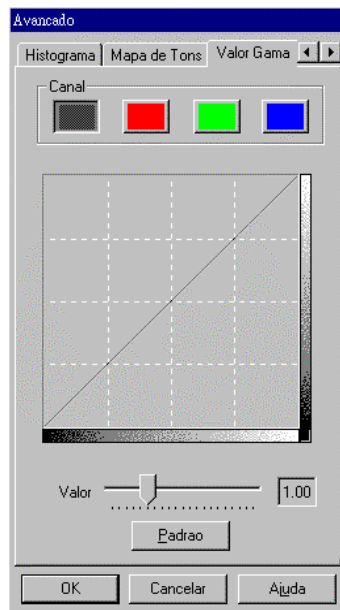


Figura 9. Configurações de Gama

Lembre-se que, se você antes fizer uma pré-leitura da imagem, poderá visualizar imediatamente os efeitos de qualquer alteração realizada na Área de Pré-Leitura.

Ao clicar em PADRÃO próximo à parte inferior da janela faz com que todos os valores de gama em todos os canais de cores serem redefinidos como 1.00.

Nota: Ao modificar os valores de gama você afeta os dados da imagem e altera o modo como a imagem é mostrada no monitor e na impressora.

Dicas de digitalização

Definindo a resolução correta

- **Maior resolução nem sempre é a melhor opção!** Antes de começar a leitura, pense bem qual será o uso do material digitalizado. Na maioria dos casos, uma imagem de alta resolução não fará mais do que aumentar dramaticamente o tamanho do arquivo, ocupando mais espaço em disco e tornando tudo mais lento.
- **Aplicativos da Internet:** Para enviar fotos coloridas por correio eletrônico ou colá-las em um site da Web, 75 ppp é a resolução ideal. Isso deve-se ao fato de a resolução real perceptível de um monitor médio ser de 72 ppp. Além disso, dessa maneira você reduz drasticamente o tempo de download.
- **Usando impressoras a jato de tinta na impressão:** Verifique a documentação da sua impressora no tocante às resoluções recomendadas para sua impressora. Em geral, recomendamos faixas entre 75 e 300 ppp. Apenas utilize uma resolução superior (301 ppp ou acima) em imagens menores nas quais é necessário capturar detalhes em uma área pequena porque ela será ampliada mais tarde.
- **Impressoras a laser e comerciais:** Ao imprimir uma imagem em uma impressora laser ou em uma comercial, é importante entender o processo em termos de tela de linhas (i.e. LPP). Telas de linhas vem a ser o número

de linhas na tela por polegada de uma imagem em retícula. O processo de reprodução em retícula consiste na quebra de uma imagem em uma série de pontos, de modo a reproduzir material gráfico em tom contínuo em uma impressora comercial. Uma regra geral quando tiver de imprimir de uma dessas duas maneiras é digitalizar uma vez e meia a quantidade da tela de linha. As impressoras laser que têm uma resolução entre 300 e 600 ppp terão telas de linha entre 50 e 100. A típica impressão comercial é feita com uma tela de linha média de cerca de 150. Desse modo, uma resolução ótima de digitalização situar-se-ia entre 225 e 300 ppp.

Capítulo II. O software do scanner

Visão geral

A interface do Action Manager 32 proporciona um acesso rápido aos recursos de fax, cópia, edição de imagens, correio eletrônico e reconhecimento óptico de caracteres (OCR) do seu scanner.


Clique no Action Manager 32  na barra de tarefas do Windows para exibir o Action Manager 32:



Figura 10. Action Manager 32

Se o Action Manager 32 não estiver configurado para ser carregado automaticamente com o Windows, o ícone da barra de tarefas não estará disponível. Para iniciar o Action Manager, clique em INICIAR, PROGRAMAS, PLUSTEK USB SCANNER e em seguida clique Action Manager 32



Atenção

Os botões serão desativados (e desse modo exibidos em tons esmaecidos de cinza) se o software correspondente (por exemplo, o driver de impressora para o Copy Utility) não for instalado corretamente no Windows. Para adicionar programas após a instalação do software do scanner em CD, feche todos os aplicativos, instale o software correto e em seguida reinicialize o sistema para que o novo software seja carregado no sistema.

A figura 10 mostra os 8 botões que compõem o Action Manager 32 caso todo o software fornecido com o scanner tenha sido instalado. Ao clicar nos botões, você inicia os programas descritos abaixo:



O Album Utility permite a digitalização de documentos ou imagens e o seu envio para o Presto! PageManager para: serem organizados em forma de álbuns, a criação de apresentações, a exibição de slides, o desenho de protetores de tela e papéis de parede, além do salvamento de documentos a serem usados em publicações na Web.



O Copy Utility permite que seu scanner e impressora emulem uma típica copiadora de escritório. Clique neste botão para enviar documentos e imagens digitalizados para sua impressora.



O E-mail Utility é usado para enviar documentos digitalizados e imagens por correio eletrônico com rapidez e facilidade. Clique neste botão para enviar uma imagem digitalizada para seu cliente de correio eletrônico, anexada a uma mensagem de correio eletrônico em branco, pronta para ser endereçada e enviada.



O OCR Utility é usado para converter imagens ou documentos de texto criados pelo scanner em arquivos de texto que podem ser editados por um processador de texto.



O Fax Utility permite que seu scanner e fax emulem um típico fax de escritório. Clique neste botão para enviar por fax documentos e imagens digitalizados para seu fax/modem.



O Custom Utility¹ permite que os usuários estabeleçam um vínculo inicial com qualquer utilitário incluído na janela do Action Manager 32. Com o Custom Utility, os usuários poderão usar o utilitário vinculado repetidamente pressionando simplesmente um botão.



O Scan Utility (utilitário Scan) vai digitalizar suas fotografias ou documentos de texto e transferi-los automaticamente para o software de edição de imagens (Presto! ImageFolio) onde estarão pronto para serem editados e salvos.



Atenção

Para obter mais informações sobre o Page abc, Presto! PageManager e Presto! ImageFolio, consulte a ajuda on-line no respectivo aplicativo.

Menu instantâneo do Action Manager 32

Ao clicar nos botões com o botão direito do mouse, você abre um menu instantâneo que contém as seguintes opções:

- **Sempre em Primeiro Plano:** Ao selecionar esta opção clicando nela, você mantém a janela AM32 em primeiro plano em sua área de trabalho.
- **Detecção de botão:** Esta opção aparece se seu scanner possuir o botão de ação rápida no painel frontal. Quando essa opção é marcada, os botões são ativados. Ao desmarcar essa opção, os botões são desativados.
- **Ajuda:** Clicando nessa opção você executa a ajuda on-line, que lhe dá informações detalhadas em seu computador sobre as funções e usos do programa Action Manager 32.

¹ Alguns modelos podem não dispor deste utilitário, incluído no Action Manager 32.

Botão de “toque único” do scanner

Seu scanner vem equipado com botões de funções, especialmente projetados para tornar sua experiência de digitalização mais cômoda e eficiente. Cada botão inicia um utilitário específico do programa Action Manager 32, planejado para tornar a digitalização rápida e fácil, ao mesmo tempo que proporciona um controle total do processo de digitalização.



O Album Utility (utilitário para a elaboração de álbuns)

Sobre o Album Utility

O Album Utility digitaliza imagens e as abre no Presto PageManager para: a sua organização em álbuns, a criação de apresentações, a exibição de slides, o desenho de protetores de tela e papéis de parede e a gravação de documentos e imagens a serem usados em publicações na Web. O Presto! PageManager suporta um grande número de aplicativos populares, tais como: Microsoft Word, Corel WordPerfect, Microsoft Excel, Adobe PhotoShop, Eudora Mail, Lotus cc:Mail, Microsoft Mail, Internet Explorer e Netscape Navigator. O Presto! Manager procura automaticamente os programas instalados e os adiciona à barra de aplicativos, permitindo desse modo que você arraste e solte documentos em sua impressora, fax, aplicativo de correio eletrônico e outros aplicativos utilizados com frequência.

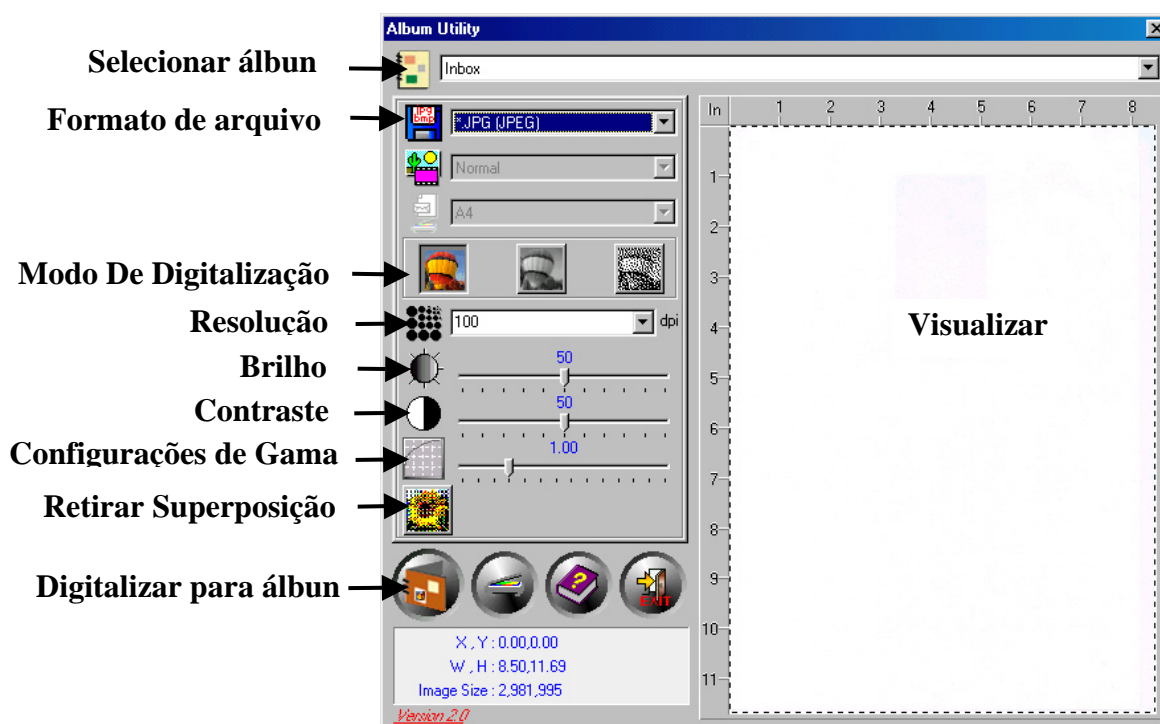




Figura 11. Album Utility

Usando o Album Utility

Para digitalizar imagens e inseri-las em álbuns:

1. Coloque um documento ou imagem no scanner.
2. Clique no botão Album Utility  na janela do Action Manager 32.
3. Assim que o Album Utility (ver figura 11) estiver aberto, o scanner inicia o processo de calibragem e de pré-leitura, e a imagem digitalizada aparece na janela Visualização prévia. Para definir as margens e recortar seções da imagem que não deseja digitalizar, utilize o mouse, clicando e arrastando as arestas e as laterais das margens da área de digitalização.
4. Selecione o álbum no qual deseja que a imagem a ser digitalizada seja colocada.
5. Selecione o formato de arquivo a partir do menu suspenso.
6. Selecione o modo de digitalização desejado, clicando no botão pertinente: Modo Foto Colorida, Modo foto em P&B, ou Modo texto em P&B.
7. Selecione a resolução desejada.
8. Ajuste o brilho para tornar uma imagem ou documento mais claro ou escuro.
9. Ajuste o contraste para aumentar ou diminuir a diferença entre as áreas mais escuras e claras em uma imagem ou documento.
10. Ajustar o valor gama da imagem, se necessário.
11. Caso deseje, clique no botão Retirar superposição.
12. Clique no botão Digitalizar para álbum  para iniciar a digitalização do documento ou imagem.

Após a digitalização da imagem, o programa Presto PageManager é iniciado e você pode realizar outras tarefas de edição de imagens.



Atenção

Consulte a ajuda on-line do Presto! PageManager para dirimir quaisquer dúvidas que possa ter. Você também pode consultar o “Manual do usuário do PageManager”, instalado automaticamente em seu computador juntamente com o software do scanner.

Configurações do Album Utility



SELECIONAR ÁLBUNS permite que você escolha o álbum para o qual deseja enviar a imagem digitalizada. O Presto PageManager permite que você gerencie as imagens digitalizadas, armazenando-as em *álbuns* on-line, que são

sinônimos de *pastas* nas quais um conjunto de imagens (papéis) é armazenado. Essa opção de álbum exibe as diversas pastas dentro do Presto! PageManager.



FORMATO DE ARQUIVO permite que você selecione o formato de dados de imagem no qual deseja gravar a imagem digitalizada. As opções seguintes estão disponíveis a partir do menu suspenso:

- **JPG (JPEG)** – (Joint Photographic Experts Group) JPEG (pronuncia-se *jay-peg*) é um formato comumente usado em fotos coloridas exibidas na Internet. O JPEG reduz o tamanho do arquivo de uma imagem, descartando alguns dos dados não críticos de uma imagem. O JPEG mantém todas as informações de cores de uma imagem e permite diversos graus de compressão.
- **TIF (Aldus Tiff)** – (Tagged Image File Format) é um formato de arquivo gráfico de mapa de bits desenvolvido pela Aldus e pela Microsoft capaz de manipular imagens monocromáticas, em tons de cinza e em cores de 8 / 24 bits.
- **PCX (Paintbrush)** – PCX é um formato de arquivo gráfico de mapa de bits popular capaz de manipular cores de 2, 4, 8 e 24 bits. O PCX utiliza codificação RLE (Run Length Encoding) para obter taxas de compressão de aproximadamente 1,1:1 a 1,5:1. Obtém-se os melhores resultados com codificação RLE em imagens contendo grandes blocos de cores sólidas.
- **BMP (Windows Bitmap)** – é um formato de arquivo gráfico de mapa de bits do Windows e do OS/2. BMP é o formato nativo do Windows. Os arquivos BMP permite formatos de 2, 16, 256 ou 16 milhões de cores (ou seja, cores de 1, 4, 8 e 24 bits).
- **TIF (Multiple Pages TIFF)** – Formato TIFF para múltiplas páginas.



FONTE DA DIGITALIZAÇÃO encontra-se disponível apenas em scanners equipados com um ADF (alimentador automático de documentos). Não disponível neste scanner.



TAMANHO DO PAPEL encontra-se disponível apenas em scanners equipados com um ADF (alimentador automático de documentos). Não disponível neste scanner.

MODO DE DIGITALIZAÇÃO informa o scanner sobre o tipo de documento a ser digitalizado. Tem à disposição as seguintes opções:





- **Modo Foto Colorida** – O modo de foto colorida permite a digitalização do documento em 24-bits, sistema de cor RGB. Esse é o modo mais demorado e o que utiliza mais memória, mas resulta em imagens da mais alta qualidade.



- **Modo foto em P/B** – O modo de foto em preto e branco permite a digitalização de imagens em preto e branco, podendo simular 256 tonalidades diferentes de cinza usando o recurso de pontilhamento. Esse

modo é o mais adequado em situações onde a cor não é necessária para a imagem digitalizada, pois as imagens coloridas levam muito tempo para serem lidas e processadas, ou então quando não houver impressora colorida disponível. O uso desse modo, mesmo para digitalizar imagens coloridas, fornecerá resultados de alta qualidade em preto, branco e cinza (a cor será automaticamente convertida em cinza).

-  **Modo texto em P&B** – É preferível usar o modo de texto ao digitalizar documentos de texto. Com esse modo, são obtidos documentos em preto e branco legíveis e adequados para impressão e envio por fax.

 **RESOLUÇÃO** medida em pontos por polegada (dpi), diz respeito ao grau de nitidez de um caractere ou imagem exibida em vídeo ou impressa. Quanto maior a resolução, mais detalhada é a imagem. Todavia, NEM SEMPRE MAIS É MELHOR! Em muitas situações, uma imagem de alta resolução não fará mais do que aumentar dramaticamente o tamanho do arquivo, ocupando mais memória e espaço em disco e tornando todo o processo mais lento. ANTES de começar a leitura, pense bem qual será o uso do material digitalizado.

Para imagens visualizadas apenas em um monitor ou para utilização na Web ou na Internet, 75 dpi é a resolução ideal. Para imagens digitalizadas coloridas a serem impressas em impressora a jato de tinta, recomendamos uma resolução entre 75 e 300 dpi. Utilize resoluções mais altas (acima de 300 dpi) para a digitalização de imagens menores que serão mais tarde ampliadas e que assim não perderão nitidez.



BRILHO é usado para clarear ou escurecer o resultado da leitura. Diminua o brilho para melhorar a legibilidade de textos claros ou de documentos manuscritos. Aumente o brilho para enfatizar as áreas escuras das figuras.



CONTRASTE é usado para aumentar ou diminuir a diferença entre as áreas mais escuras e claras na imagem. O contraste ajusta a faixa de tons de uma imagem, diminuindo valores de meio-tom e aumentando os valores dos tons altos e baixos.



CONFIGURAÇÕES DE GAMA permite que você configure o valor gama da imagem. Use a barra deslizante para ajustar o valor gama da imagem digitalizada. Os valores gama são principalmente uma medida do brilho das cores. Quanto maior o valor gama, mais brilhante é a cor. É possível perceber imediatamente os efeitos do valor gama alterados na janela Pré-Leitura após a pré-leitura da imagem. A alteração dos valores gama de uma imagem permite-lhe modificar o brilho das cores NA PRÓPRIA IMAGEM.



RETIRAR SUPERPOSIÇÃO aplica filtros a imagens que contêm superposições (ou padrões *moiré*). Padrões *moiré* são criados ao se digitalizar imagens a partir de periódicos ou material impresso que utilizam pontilhamento de cores. O filtro de remoção de superposição não é necessário na digitalização de material fotográfico original ou imagens em preto e branco e do tipo texto, mas seu uso é recomendado na digitalização de qualquer material impresso em cores -

tais como a página de uma revista - para remover os feios padrões de interferência que podem ocorrer no processo.



O Copy Utility (utilitário de cópia)

Sobre o Copy Utility

Use o Copy Utility para digitalizar documentos e imagens e enviá-los diretamente à impressora. A interface do Copy Utility emula o painel de uma típica fotocopidora de escritório.



Figura 12. Copy Utility



Atenção

O Copy Utility serve apenas para fazer cópias rápidas de documentos ou imagens. Ele o faz sem salvar a imagem digitalizada em caráter permanente em seu computador e também não lhe permite visualizar previamente o resultado final. Para obter mais controle sobre o processo de leitura e impressão, incluindo os de pré-leitura, redimensionamento, controle de cores, etc., utilize o editor de imagens (por exemplo, o Presto! ImageFolio) para digitalizar e imprimir documentos ou imagens.

Usando o Copy Utility

O Copy Utility trabalha de modo perfeitamente integrado com seu scanner e impressora na cópia de programas e imagens (se seu scanner e impressora estiverem instalados corretamente no Windows). O Utilitário de Cópia interage com o gerenciador de impressão do Windows e é compatível com praticamente todas as impressoras suportadas pelo Windows.





Atenção

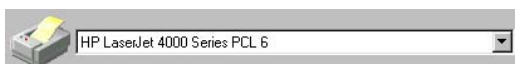
É necessário que o scanner e a impressora estejam instalados corretamente no Windows para que o Copy Utility funcione adequadamente.

Como todas as impressoras têm suas próprias características de impressão e nenhuma produz resultados idênticos ao de outra (especialmente quando se trata de imagens e cores), o Copy Utility oferece um número de opções de configuração na janela Copy Utility, para permitir que você ajuste o processo de digitalização, adaptando suas saídas à sua impressora específica. Será necessário testar as diferentes configurações até conseguir obter a qualidade ótima de impressão.

Para digitalizar e imprimir imagens:

1. Coloque um documento ou imagem no scanner.
2. Clique no botão Copy Utility  na janela do Action Manager 32.
3. Selecione uma impressora no menu suspenso.
4. Clique no botão Configuração para configurar a impressora.
5. Selecione o tamanho do papel apropriado para definir a área a digitalizar. É possível, alternativamente, marcar a opção “RECORTE AUTOMÁTICO” para que o programa do scanner verifique automaticamente as dimensões da imagem digitalizada e recortá-la em torno das bordas. A forma do recorte será o de um retângulo ou quadrado – mas não trabalhará as bordas de imagens de formato irregular. Este comando pode ser útil quando digitalizar imagens menores, tais como fotografias.
6. Dê um clique nas opções Ajustar à Página ou Centralizar na Página, caso deseje.
7. Selecione o modo de digitalização desejado, clicando no botão pertinente: Modo foto colorida, Modo foto em P&B, ou Modo texto em P&B.
8. Ajuste o brilho para tornar uma imagem ou documento mais claro ou escuro.
9. Digite o número de cópias desejadas usando o teclado numérico.
10. Clique no botão Iniciar para  para iniciar a digitalização do documento ou imagem. O documento é enviado à sua impressora.

Configurações do Copy Utility



SELECIONE IMPRESSORA exibe uma lista de todas as impressoras realmente instaladas no Windows em seu computador.



CONFIGURAÇÃO DA IMPRESSORA- Essa opção aparece na janela Configuração da impressora. **Nota: a resolução de leitura do Copy Utility será sempre a mesma da resolução da impressora aqui definida.**



FONTE DA DIGITALIZAÇÃO encontra-se disponível apenas em scanners equipados com um ADF (alimentador automático de documentos). Não disponível neste scanner.



TAMANHO DO PAPEL permite que você altera a área de digitalização. É preferível digitalizar a área exata do documento ou da imagem de modo a que o tamanho do arquivo seja o menor possível e não fiquem grandes áreas em branco na página. As opções seguintes estão disponíveis no menu suspenso:

- A4
- Letter



Ajustar a Página




AJUSTAR À PÁGINA é usado para reduzir ou ampliar o documento digitalizado de modo a se encaixar no papel da impressora.



Centralizar na Página

CENTRALIZAR NA PÁGINA centraliza um documento copiado.

MODO DE DIGITALIZAÇÃO informa o scanner sobre o tipo de documento a digitalizar. As seguintes opções estão disponíveis:

-  **Modo Foto Colorida** – O modo de foto colorida permite a digitalização do documento em 24-bits, sistema de cor RGB. Esse é o modo mais demorado e o que utiliza mais memória, mas resulta em imagens de mais alta qualidade.
-  **Modo foto em Preto e Branco** – O modo de foto em preto e branco permite a digitalização de imagens em preto e branco, podendo simular 256 tonalidades diferentes de cinza usando o recurso de pontilhamento. Esse modo é o mais adequado em situações onde a cor não é necessária para a imagem digitalizada, pois as imagens coloridas levam muito tempo para serem lidas e processadas, ou então quando não houver impressora colorida disponível. O uso desse modo, mesmo para digitalizar imagens coloridas, fornecerá resultados de alta qualidade em preto, branco e cinza (a cor será automaticamente convertida em cinza).
-  **Modo Texto** – É preferível usar o modo de texto ao digitalizar documentos de texto. Com esse modo, são obtidos documentos em preto e branco legíveis e adequados para impressão e envio por fax.



BRILHO é usado para clarear ou escurecer a saída.



O E-mail Utility (utilitário de correio eletrônico)

Sobre o E-mail Utility

Use o E-mail utility para enviar documentos ou imagens digitalizados por correio eletrônico. O E-mail Utility trabalha apenas com programas de correio eletrônico baseados em MAPI (que atualmente inclui o Microsoft Outlook, o Netscape Mail e o Eudora) já instalados em seu computador.

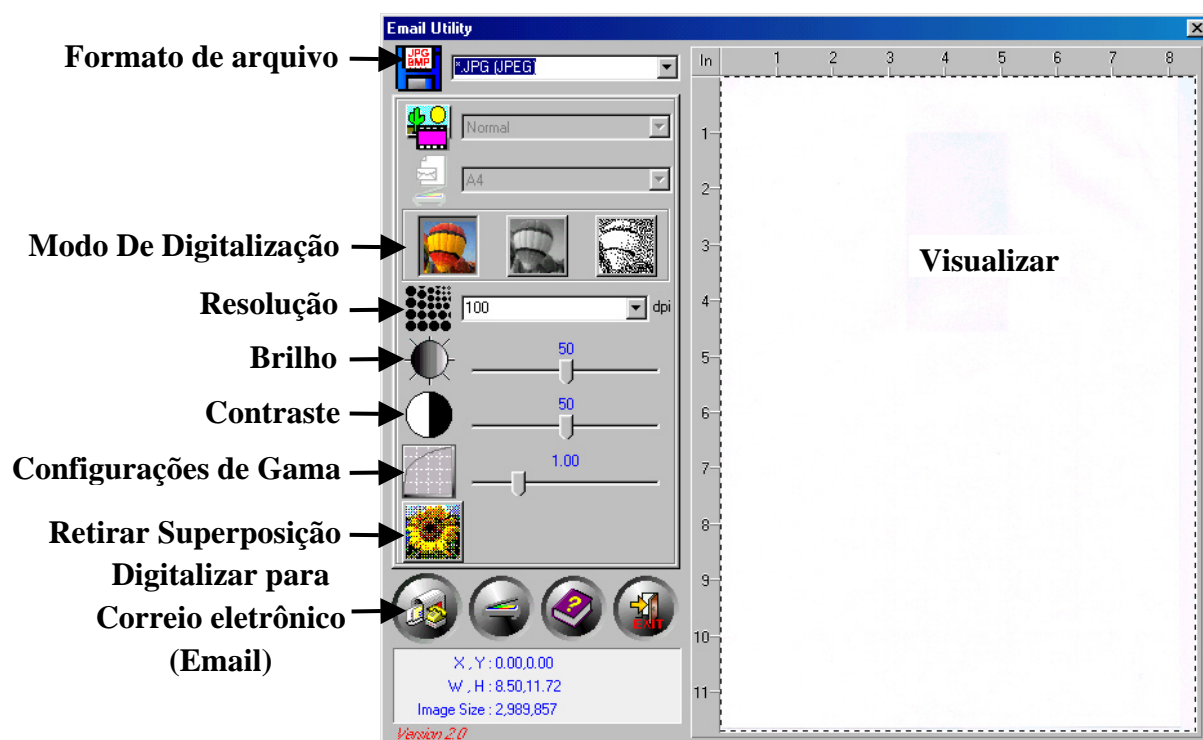


Figura 13. E-mail Utility

Usando o E-mail Utility




Atenção

Certifique-se de que o software de correio eletrônico baseado em MAPI que você deseja usar já está instalado em seu computador. Se o Action Manager não detectar um programa de correio eletrônico baseado em MAPI, o E-mail Utility não será executado.

Para digitar imagens e enviá-las a seu programa de correio eletrônico, faça o seguinte:

1. Coloque um documento ou imagem no scanner.

2. Clique no botão E-mail Utility  na janela do Action Manager 32.

3. Assim que o E-mail Utility (ver figura 13) estiver aberto, o scanner inicia o processo de calibragem e de pré-leitura, e a imagem digitalizada aparece na janela Visualização prévia. Para definir as margens e recortar seções da imagem que não deseja digitalizar, utilize o mouse, clicando e arrastando as arestas e as laterais das margens da área de digitalização.
4. Selecione o formato de arquivo a partir do menu suspenso.
5. Selecione o modo de digitalização desejado, clicando no botão pertinente: Modo foto colorida, Modo foto em P&B, ou Modo texto em P&B.
6. Selecione a Resolução desejada.
7. Ajuste o brilho para tornar uma imagem ou documento mais claro ou escuro.
8. Ajuste o contraste para aumentar ou diminuir a diferença entre as áreas mais escuras e claras em uma imagem ou documento.
9. Ajuste o valor gama da imagem, se necessário.
10. Caso deseje, clique no botão Retirar superposição.
11. Clique no botão Digitalizar para correio eletrônico (E-mail)  para iniciar a digitalização do documento ou imagem.

Após a digitalização do documento ou imagem, seu aplicativo de correio eletrônico se abre com a imagem ou documento anexado a uma mensagem de correio eletrônico, pronta para ser enviada.

Configurações do E-mail Utility



FORMATO DE ARQUIVO permite que selecionar o formato de dados de imagem no qual deseja gravar a imagem digitalizada. Formatos diferentes de arquivos têm diferentes taxas de compressão de imagens. Quanto mais comprimida for uma imagem, mais rapidamente poderá ser enviada por correio eletrônico. Em segundo lugar, nem todos os aplicativos de software podem ler qualquer tipo de formato de arquivo. Sugerimos o uso do formato JPG, pois comprime imagens muito bem e é compatível com uma grande variedade de programas de edição ou visualização de imagens. As opções seguintes estão disponíveis a partir do menu suspenso:

- **JPG (JPEG)** – (Joint Photographic Experts Group) JPEG (pronuncia-se *jay-peg*) é um formato comumente usado em fotos coloridas exibidas na Internet. O JPEG reduz o tamanho do arquivo de uma imagem, descartando alguns dos dados não críticos de uma imagem. O JPEG mantém todas as informações de cores de uma imagem e permite diversos graus de compressão.
- **TIF (Aldus Tiff)** – (Tagged Image File Format) é um formato de arquivo gráfico de mapa de bits desenvolvido pela Aldus e pela Microsoft capaz de manipular imagens monocromáticas, em tons de cinza e em cores de 8 / 24 bits.

- **PCX (Paintbrush)** – PCX é um formato de arquivo gráfico de mapa de bits popular capaz de manipular cores de 2, 4, 8 e 24 bits. O PCX utiliza codificação RLE (Run Length Encoding) para obter taxas de compressão de aproximadamente 1,1:1 a 1,5:1. Obtém-se os melhores resultados com codificação RLE em imagens contendo grandes blocos de cores sólidas.
- **BMP (Windows Bitmap)** – é um formato de arquivo gráfico de mapa de bits do Windows e do OS/2. BMP é o formato nativo do Windows. Os arquivos BMP permite formatos de 2, 16, 256 ou 16 milhões de cores (ou seja, cores de 1, 4, 8 e 24 bits).
- **TIF (Multiple Pages TIFF)** – Formato TIFF para múltiplas páginas.






FONTE DA DIGITALIZAÇÃO encontra-se disponível apenas em scanners equipados com um ADF (alimentador automático de documentos). Não disponível neste scanner.



TAMANHO DO PAPEL encontra-se disponível apenas em scanners equipados com um ADF (alimentador automático de documentos). Não disponível neste scanner.

MODO DE DIGITALIZAÇÃO informa o scanner sobre o tipo de documento a ser digitalizado. As seguintes opções estão disponíveis:

-  **Modo Foto Colorida** – O modo de foto colorida permite a digitalização do documento em 24-bits, sistema de cor RGB. Esse é o modo mais demorado e o que utiliza mais memória, mas resulta em imagens da mais alta qualidade.
-  **Modo foto em P/B** – O modo de foto em preto e branco permite a digitalização de imagens em preto e branco, podendo simular 256 tonalidades diferentes de cinza usando o recurso de pontilhamento. Esse modo é o mais adequado em situações onde a cor não é necessária para a imagem digitalizada, pois as imagens coloridas levam muito tempo para serem lidas e processadas, ou então quando não houver impressora colorida disponível. O uso desse modo, mesmo para digitalizar imagens coloridas, fornecerá resultados de alta qualidade em preto, branco e cinza (a cor será automaticamente convertida em cinza).
-  **Modo texto em P&B** – É preferível usar o modo de texto ao digitalizar documentos de texto. Com esse modo, são obtidos documentos em preto e branco legíveis e adequados para impressão e envio por fax.



RESOLUÇÃO medida em pontos por polegada (dpi), diz respeito ao grau de nitidez de um caractere ou imagem exibida em vídeo ou impressa. Quanto maior a resolução, mais detalhada é a imagem. Todavia, NEM SEMPRE MAIS É MELHOR! Em muitas situações, uma imagem de alta resolução não fará mais do que aumentar dramaticamente o tamanho do arquivo, ocupando mais memória e

espaço em disco e tornando todo o processo mais lento. ANTES de começar a leitura, pense bem qual será o uso do material digitalizado.

Para imagens visualizadas apenas em um monitor ou para utilização na Web ou na Internet, 75 dpi é a resolução ideal. Para imagens digitalizadas coloridas a serem impressas em impressora a jato de tinta, recomendamos uma resolução entre 75 e 300 dpi. Utilize resoluções mais altas (acima de 300 dpi) para a digitalização de imagens menores que serão mais tarde ampliadas e que assim não perderão nitidez.



BRILHO é usado para clarear ou escurecer a saída. Diminua o brilho para melhorar a legibilidade de textos claros ou de documentos manuscritos. Aumente o brilho para enfatizar as áreas escuras das figuras.



CONTRASTE é usado para aumentar ou diminuir a diferença entre as áreas mais escuras e claras na imagem. O contraste ajusta a faixa de tons de uma imagem, diminuindo valores de meio-tom e aumentando os valores dos tons altos e baixos.



CONFIGURAÇÕES DE GAMA permite que você configure o valor gama da imagem. Use a barra deslizante para ajustar o valor gama da imagem digitalizada. Os valores gama são principalmente uma medida do brilho das cores. Quanto maior o valor gama, mais brilhante é a cor. É possível perceber imediatamente os efeitos do valor gama alterados na janela Visualização prévia após a pré-leitura da imagem. A alteração dos valores gama de uma imagem permite-lhe modificar o brilho das cores NA PRÓPRIA IMAGEM.



RETIRAR SUPERPOSIÇÃO aplica filtros a imagens que contêm superposições (ou padrões *moiré*). Padrões *moiré* são criados ao se digitalizar imagens a partir de periódicos ou material impresso que utilizam pontilhamento de cores. O filtro de remoção de superposição não é necessário na digitalização de material fotográfico original ou imagens em preto e branco e do tipo texto, mas seu uso é recomendado na digitalização de qualquer material impresso em cores, tais como a página de uma revista, para remover os feios padrões de interferência que podem ocorrer no processo.



O OCR Utility (utilitário de reconhecimento óptico de caracteres)

Sobre o OCR Utility

O OCR Utility permite a digitalização de documentos e o seu envio a um processador ou editor de textos instalado no Windows por meio do ABBYY FineReader OCR.

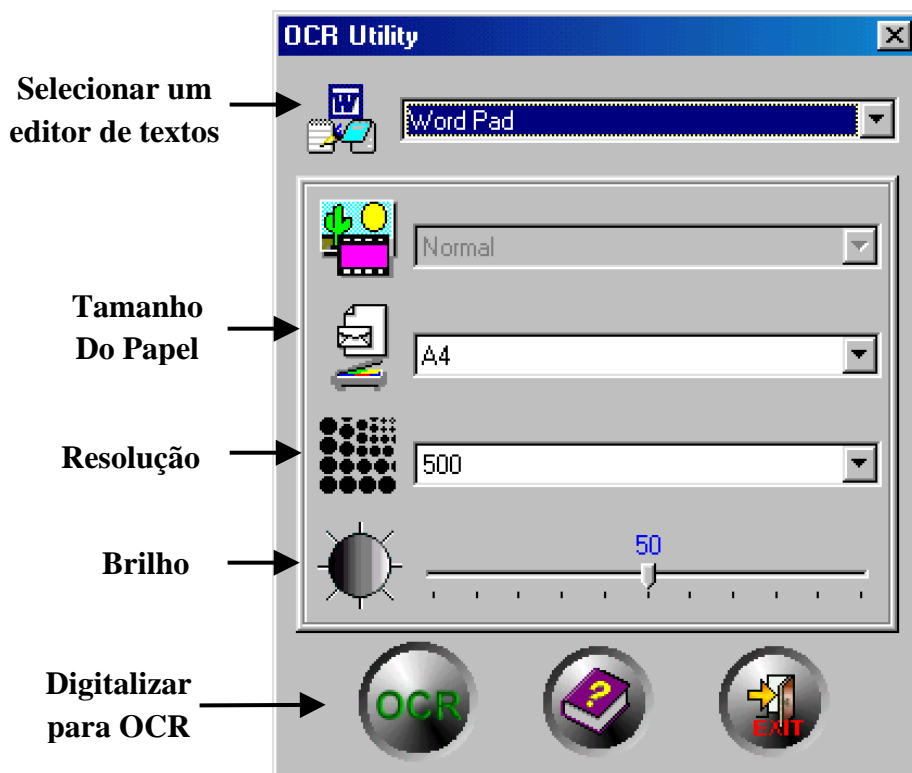


Figura 14. OCR Utility

Usando o OCR Utility

Todos os documentos ou fotos digitalizados são tratados pelo computador como imagens gráficas. Programas de reconhecimento óptico de caracteres (OCR) podem reconhecer as letras contidas em uma página e escrevê-las em arquivos de texto, os quais são fundamentalmente diferentes dos arquivos gráficos.

O programa OCR ABBYY FineReader, fornecido com o scanner, converte a imagem digitalizada em texto e a envia a um processador ou editor de textos instalado em seu computador (como o Wordpad, o Microsoft Word, o Microsoft Excel, o WordPro ou o WordPerfect), permitindo que você visualize, corrija e edite a imagem convertida em documento de texto.

Para digitalizar documentos e enviá-los a um processador ou editor de textos:

1. Coloque um documento ou imagem no scanner.


2. Clique no botão OCR Utility  na janela do Action Manager 32.

3. Selecione um editor de textos no menu suspenso.

4. Selecione o tamanho do papel.

5. Selecione a resolução desejada.

6. Ajuste o brilho para tornar a cópia mais escura ou mais clara.

7. Clique no botão Digitalizar para OCR  para iniciar a digitalização do documento.

Após a digitalização do documento ou imagem, o editor de textos selecionado na etapa de n.º 3 é aberto com o documento na janela de edição. Não esqueça de gravar o documento de texto que acabou de criar!



Atenção

Devido às limitações da tecnologia atual, o processo de reconhecimento óptico de caracteres (para todos os programas) dificilmente é perfeito em suas tentativas de reconhecer as letras, mas sua exatidão pode ser melhorada com base no tipo e tamanho da fonte, na resolução e brilho da digitalização, entre outros fatores. Desse modo, poderá ser necessário ajustar as configurações do scanner a fim de melhorar a precisão dos resultados do reconhecimento óptico de caracteres. Para obter auxílio em relação a essas configurações, clique no botão Ajuda na janela do OCR Utility.

Configurações do OCR Utility



SELECIONAR UM EDITOR DE TEXTOS permite que você escolha o editor de textos para o qual deseja enviar a imagem digitalizada para fins de pós-processamento.



FONTE DA DIGITALIZAÇÃO encontra-se disponível apenas em scanners equipados com um ADF (alimentador automático de documentos). Não disponível neste scanner.



TAMANHO DO PAPEL permite que você altere a área de digitalização. É preferível digitalizar a área exata do documento ou da imagem, de modo a que o tamanho do arquivo seja o menor possível e não fiquem grandes áreas em branco na página. As opções seguintes estão disponíveis no menu suspenso:

- A4
- Letter



RESOLUÇÃO medida em pontos por polegada (dpi), diz respeito ao grau de nitidez de um caractere ou imagem exibida em vídeo ou impressa. Quanto maior a resolução, mais detalhada é a imagem. Todavia, NEM SEMPRE MAIS É MELHOR! Em muitas situações, uma imagem de alta resolução não fará mais do que aumentar dramaticamente o tamanho do arquivo, ocupando mais memória e espaço em disco e tornando todo o processo mais lento. A configuração típica para a digitalização de documentos OCR é de 300 dpi. Utilize resoluções maiores (acima de 300 dpi) para documentos OCR de menor legibilidade.




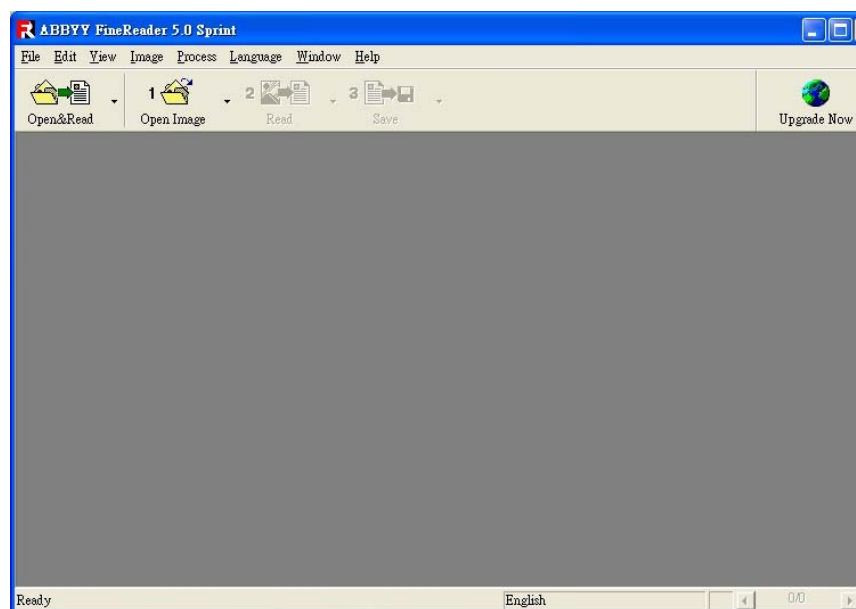
BRILHO é usado para clarear ou escurecer a saída. Diminua o brilho para melhorar a legibilidade de textos claros ou de documentos manuscritos. Aumente o brilho para enfatizar as áreas escuras das figuras.

Sobre o Programa de ABBYY FineReader

O programa de ABBYY Finereader OCR é usado para digitalizar documentos de texto impressos e convertê-los em caracteres que possam ser lidos por seu processador de textos, economizando desse modo tempo normalmente gasto em redigitação.

Há dois modos convenientes para digitalizar e converter seu documento de texto usando o programa de OCR ABBYY FineReader:

1. Usando o ícone OCR  no menu rápido do Action Manager 32, que é instalado automaticamente como software do seu scanner.
2. Diretamente de dentro do programa ABBYY FineReader clicando no botão Iniciar do Windows. Selecione PROGRAMAS, ABBYY FineReader e em seguida ABBYY 5.0 Sprint. A janela seguinte irá aparecer:



Atenção

Consulte a ajuda on-line do ABBYY FineReader 5.0 Sprint para dirimir quaisquer dúvidas.

Alguns pontos essenciais sobre o OCR

- O programa ABBYY FineReader é um dos melhores aplicativos OCR do mercado, e vem com sua própria documentação. Por favor, consulte-a para obter ajuda no uso do programa.
- OCR é a sigla de Optical Character Recognition (Reconhecimento Óptico de Caracteres), sendo projetado para ler somente caracteres de texto. O ABBYY FineReader **NÃO** reconhecerá formas.

Dicas para aumentar a precisão do OCR

- Não tente digitalizar páginas manuscritas: o OCR não é capaz de ler páginas escritas à mão com a acurácia necessária.
- Aumente a resolução da digitalização para 300 ou até mesmo 400 dpi.
- Se você estiver digitalizando um texto de uma página fina, como, por exemplo, a página de uma revista, coloque um papel preto no verso da página, de modo que o texto do outro lado não seja lido.
- Se o texto no documento original for compacto e escuro, ajuste o brilho do scanner para um valor mais claro antes de iniciar a digitalização.
- Se o texto no documento original for esparsos e claro, ajuste o brilho do scanner para um valor mais escuro antes de iniciar a digitalização.
- Use texto em cor preta: textos coloridos poderão não ser lidos adequadamente pelo programa OCR.
- Ajuste o brilho da digitalização (dependendo da qualidade do original, o brilho pode ter que ser aumentado ou reduzido).



O Fax Utility (utilitário de fax)

Sobre o Fax Utility

O Fax Utility permite que você digitalize as imagens e as envie diretamente a seu software de fax (como o Windows Exchange), sem salvá-las no disco rígido, sendo a maneira ideal de enviar um fax rápido de um documento ou imagem. A interface do Fax Utility emula o painel de uma típica máquina de fax de escritório:



Figura 15. Fax Utility



Usando o Fax Utility



Atenção


Antes de utilizar o Fax Utility, assegure-se de que seu fax/modem e o software de fax estão instalados no Windows e funcionando corretamente. Consulte a ajuda do Windows para obter informações sobre a instalação do fax/modem ou do software de fax.

O texto a seguir descreve como configurar e utilizar o Utilitário de Fax:

1. Coloque um documento ou imagem no scanner.
2. Clique no botão Fax Utility  na janela do Action Manager 32.
3. Selecione o software de fax que você deseja usar no menu suspenso.
4. Clique no botão Configuração para configurar o driver de fax.
5. Selecione o tamanho do papel apropriado para definir a área a digitalizar.
6. Ajuste o brilho para tornar uma imagem ou documento mais claro ou escuro.
7. Selecione o modo de digitalização desejado, clicando no botão pertinente: Foto em preto e branco ou Texto.
8. Aperte o botão Páginas Múltiplas se desejar incluir no fax mais de uma página digitalizada.
9. Clique no botão Digitalizar para enviar um fax  para iniciar a digitalização do documento ou imagem.
10. Siga as instruções de seu software de fax.

Configurações do Fax Utility



SELECIONAR SOFTWARE DE FAX permite a você selecionar diferentes programas de fax que podem ser instalados em seu computador. O Fax Utility envia a imagem digitalizada a seu software de fax e **NÃO** diretamente a seu fax/modem. Desse modo, após clicar no botão Digitalizar para enviar um fax , o documento será digitalizado e então o driver do software de fax que você definir aqui será executado com a imagem digitalizada já carregada. Pode ser usado qualquer software de fax instalado previamente no Windows. O software de fax é usado principalmente para endereçar o fax e ajustar as configurações do modem. Pode ser usado qualquer software de fax instalado previamente no Windows. O software de fax é usado primariamente para endereçar o fax e ajustar as configurações do modem.



CONFIGURAÇÃO DO FAX permite o ajuste das configurações do software de fax. Clicando no botão Configuração você realmente abre a janela de Propriedades para o software de fax que você selecionou.



FONTE DA DIGITALIZAÇÃO encontra-se disponível apenas em scanners equipados com um ADF (alimentador automático de documentos). Não disponível neste scanner.



TAMANHO DO PAPEL lista todos os tamanho de papel disponíveis para seu scanner. O tamanho do papel que você definir aqui define a área a ser digitalizada. Para selecionar um tamanho de papel diferente para fax, é necessário clicar no botão Configuração do Fax. Em outras palavras, certifique-se de que o tamanho do papel mostrado aqui corresponde ao papel mostrado em seu software de fax. As opções seguintes estão disponíveis a partir do menu suspenso:

- A4
- Letter



BRILHO é usado para clarear ou escurecer a saída. Diminua o brilho para melhorar a legibilidade de textos claros ou de documentos manuscritos. Aumente o brilho para enfatizar as áreas escuras das figuras.

MODO DE DIGITALIZAÇÃO informa o scanner sobre o tipo de documento sendo digitalizado. As seguintes opções estão disponíveis:



- **Foto em Preto e Branco** - O modo foto em preto e branco lê imagens em preto e branco, podendo simular 4096 tons de cinza para dar às imagens resultantes em preto e branco sombra e profundidade. Esse é o melhor modo para enviar por fax fotos e imagens em preto e branco. Usando este modo para digitalizar imagens coloridas ou em preto e branco, você obterá um resultado de alta qualidade em preto e branco (as cores são convertidas automaticamente para tons de cinza).



- **Modo texto** - O modo texto é o mais adequado para digitalizar e enviar por fax documentos de texto.



PÁGINAS MÚLTIPLAS permite a você enviar faxes contendo mais de uma página digitalizada. Clique no botão PÁGINAS MÚLTIPLAS e prossiga com a digitalização. Você será solicitado a inserir outra página após a digitalização de cada página. As configurações que você definir irão afetar todas as páginas de um fax de múltiplas páginas. Desse modo, se você estiver enviando duas páginas por fax, a primeira página contendo apenas texto e a segunda apenas figuras, não esqueça de selecionar o modo Foto em P&B.



Atenção

O Fax Utility tem por única função o envio de faxes rápidos. Para obter mais controle sobre o processo de digitalização, incluindo controle da pré-leitura, redimensionamento, recursos avançados de brilho e pontilhamento, entre outros, utilize o editor de imagens (por exemplo, o Presto! ImageFolio) tanto para digitalizar quanto para enviar faxes.





O Custom Utility

Sobre o Custom Utility

Por meio do Custom Utility, os usuários podem transformar o botão Custom do scanner em um assistente multifuncional, configurando-o como qualquer um dos utilitários incluídos no Action Manager 32. Assim que o botão Custom for configurado, o utilitário selecionado será aberto com apenas um toque no botão Custom.

Usando o Custom Utility

O texto a seguir descreve o modo de definir o botão Custom no Custom Utility.

1. Pressione Custom Utility  na janela do Action Manager 32.
2. A interface do Custom Utility será exibida.
3. Selecione o utilitário desejado a partir da lista.
4. Pressione o botão  e o utilitário selecionado irá iniciar, aparecendo imediatamente na tela.






O Scan Utility (utilitário de Scan)

Sobre o Scan Utility

O Scan Utility (utilitário Scan) vai digitalizar suas fotografias ou documentos de texto e transferi-los automaticamente para o software de edição de imagens (Presto! ImageFolio) onde estarão pronto para serem editados e salvos. Ao clicar o botão Scan Utility irá iniciar automaticamente o Presto! ImageFolio e a janela Plustek USB Scanner (TWAIN) em seu computador, onde você poderá configurar o scanner para que produza os resultados que deseja. A foto ou documento irá então ser digitalizada e transferida para o Presto! ImageFolio.

Usando o Scan Utility

1. Coloque um documento ou imagem no scanner.
2. Clique no botão Scan Utility  na janela do Action Manager 32.
3. O software de edição de imagens Presto! ImageFolio será iniciado automaticamente quando a janela Plustek USB Scanner (TWAIN) for exibida. O scanner inicia automaticamente o processo de calibragem e pré-leitura. Em seguida, a imagem digitalizada aparece na janela Pré-leitura.
4. Ajuste a área de digitalização e altere qualquer configuração que considerar necessário. (Para obter mais informações, consulte no Capítulo I deste manual a seção “A interface TWAIN”.)
5. Clique no botão Digitalizar para iniciar a digitalização do documento ou imagem.

A imagem digitalizada será exibida no programa **Presto! ImageFolio**, onde você poderá realizar outras tarefas de edição de imagens.

Endereços de contato da Plustek

EUROPA:

Plustek Technology GmbH
Gutenbergring 38
22848 Norderstedt
Alemanha

Tel.: +49 (0) 40 523 031 30

Fax: +49 (0) 40 523 035 00

E-mail: support@plustek.de

Site na Web: www.plustek.de

EUA, CANADÁ, ÁSIA, PACÍFICO, ÁFRICA:

Plustek Inc.
13F-1, No.3 (Building F),
Yuan Qu St.,
Taipé,
Taiwan.

Tel: +886-2-2655 7866

Fax: +886-2-2655 7833

Site na Web: www.plustek.com