

QW™ 118P

Powered Subwoofer • Operations Manual



For more information on other great Peavey products, go to your local Peavey dealer or online at www.peavey.com





Intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



Intended to alert the user of the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.

CAUTION: Risk of electrical shock — DO NOT OPEN!

CAUTION: To reduce the risk of electric shock, do not remove cover. No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified service personnel.

WARNING: To prevent electrical shock or fire hazard, do not expose this appliance to rain or moisture. Before using this appliance, read the operating guide for further warnings.



Este símbolo tiene el propósito, de alertar al usuario de la presencia de “(voltaje) peligroso” sin aislamiento dentro de la caja del producto y que puede tener una magnitud suficiente como para constituir riesgo de descarga eléctrica.



Este símbolo tiene el propósito de alertar al usuario de la presencia de instrucciones importantes sobre la operación y mantenimiento en la información que viene con el producto.

PRECAUCION: Riesgo de descarga eléctrica ¡NO ABRIR!

PRECAUCION: Para disminuir el riesgo de descarga eléctrica, no abra la cubierta. No hay piezas útiles dentro. Deje todo mantenimiento en manos del personal técnico cualificado.

ADVERTENCIA: Para evitar descargas eléctricas o peligro de incendio, no deje expuesto a la lluvia o humedad este aparato. Antes de usar este aparato, lea más advertencias en la guía de operación.



Ce symbole est utilisé dans ce manuel pour indiquer à l'utilisateur la présence d'une tension dangereuse pouvant être d'amplitude suffisante pour constituer un risque de choc électrique.



Ce symbole est utilisé dans ce manuel pour indiquer à l'utilisateur qu'il ou qu'elle trouvera d'importantes instructions concernant l'utilisation et l'entretien de l'appareil dans le paragraphe signalé.

ATTENTION: Risques de choc électrique — NE PAS OUVRIR!

ATTENTION: Afin de réduire le risque de choc électrique, ne pas enlever le couvercle. Il ne se trouve à l'intérieur aucune pièce pouvant être réparée par l'utilisateur. Confiez l'entretien et la réparation de l'appareil à un réparateur Peavey agréé.

AVERTISSEMENT: Afin de prévenir les risques de décharge électrique ou de feu, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité. Avant d'utiliser cet appareil, lisez attentivement les avertissements supplémentaires de ce manuel.



Dieses Symbol soll den Anwender vor unisolierten gefährlichen Spannungen innerhalb des Gehäuses warnen, die von Ausreichender Stärke sind, um einen elektrischen Schlag verursachen zu können.



Dieses Symbol soll den Benutzer auf wichtige Instruktionen in der Bedienungsanleitung aufmerksam machen, die Handhabung und Wartung des Produkts betreffen.


VORSICHT: Risiko — Elektrischer Schlag! Nicht öffnen!

VORSICHT: Um das Risiko eines elektrischen Schlages zu vermeiden, nicht die Abdeckung entfernen. Es befinden sich keine Teile darin, die vom Anwender repariert werden könnten. Reparaturen nur von qualifiziertem Fachpersonal durchführen lassen.

ACHTUNG: Um einen elektrischen Schlag oder Feuergefahr zu vermeiden, sollte dieses Gerät nicht dem Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt werden. Vor Inbetriebnahme unbedingt die Bedienungsanleitung lesen.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

WARNING: When using electrical products, basic cautions should always be followed, including the following:

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with a dry cloth.
7. Do not block any of the ventilation openings. Install in accordance with manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding plug. The wide blade or third prong is provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched, particularly at plugs, convenience receptacles, and the point they exit from the apparatus.
11. Note for UK only: If the colors of the wires in the mains lead of this unit do not correspond with the terminals in your plug, proceed as follows:
 - a) The wire that is colored green and yellow must be connected to the terminal that is marked by the letter E, the earth symbol, colored green or colored green and yellow.
 - b) The wire that is colored blue must be connected to the terminal that is marked with the letter N or the color black.
 - c) The wire that is colored brown must be connected to the terminal that is marked with the letter L or the color red.
12. Only use attachments/accessories provided by the manufacturer.
13. Use only with a cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
14.  Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
15. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.
16. Never break off the ground pin. Write for our free booklet "Shock Hazard and Grounding." Connect only to a power supply of the type marked on the unit adjacent to the power supply cord.
17. If this product is to be mounted in an equipment rack, rear support should be provided.
18. Exposure to extremely high noise levels may cause a permanent hearing loss. Individuals vary considerably in susceptibility to noise-induced hearing loss, but nearly everyone will lose some hearing if exposed to sufficiently intense noise for a sufficient time. The U.S. Government's Occupational Safety and Health Administration (OSHA) has specified the following permissible noise level exposures:

Duration Per Day In Hours	Sound Level dBA, Slow Response
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 1/2	102
1	105
1/2	110
1/4 or less	115

According to OSHA, any exposure in excess of the above permissible limits could result in some hearing loss. Ear plugs or protectors to the ear canals or over the ears must be worn when operating this amplification system in order to prevent a permanent hearing loss, if exposure is in excess of the limits as set forth above. To ensure against potentially dangerous exposure to high sound pressure levels, it is recommended that all persons exposed to equipment capable of producing high sound pressure levels such as this amplification system be protected by hearing protectors while this unit is in operation.

SAVE THESE INSTRUCTIONS!

QW™ 118P

Powered Subwoofer

Thank you for purchasing the QW™-118P, the powered version of the QW 118. The QW 118P is designed, from start to finish, with flexibility in mind. This QW delivers a whopping 1500 Watts of peak dynamic power to the sub, and another 750 Watts of peak dynamic power to the left or right speaker outputs, enough power to shake your teeth loose! Use the QW 118P strictly as a powered subwoofer with built-in electronic crossover filtering and a high pass, line-level output, or simultaneously drive a pair of full-range passive speakers from the left and right output jacks. Add Peavey's patented DDT™ compression, the award winning kosmos® and a super high-powered Low Rider® bass woofer, and you have one of the most powerful and flexible subwoofers on the planet.

It is very important that you ensure the QW 118P has the proper AC line voltage supplied. You can find the proper voltage for your QW 118P printed next to the IEC line power cord on the rear panel of the unit. Please read this guide carefully to ensure your personal safety as well as the safety of your equipment.

Features

- Powered system with 1000 Watts continuous power and 1500 Watts of peak dynamic power
- DDT compression
- Extra high-powered 18" Low Rider bass woofer
- Peak SPL In Excess of 130 dB
- kosmos sub-harmonic generator system with bypass switch (patent pending)
- Stand alone, electronic two-way or three-channel operation
- Left and right power amp outputs with high pass crossover
- Built-in electronic crossover with line-level high pass output
- 1/4" TRS and female XLR line-level balanced inputs
- Male XLR thru output
- Satellite pole tunnel for speaker stand use
- Compact dimensions, reasonable weight
- Heavy duty, inset handles on both sides
- Rear casters

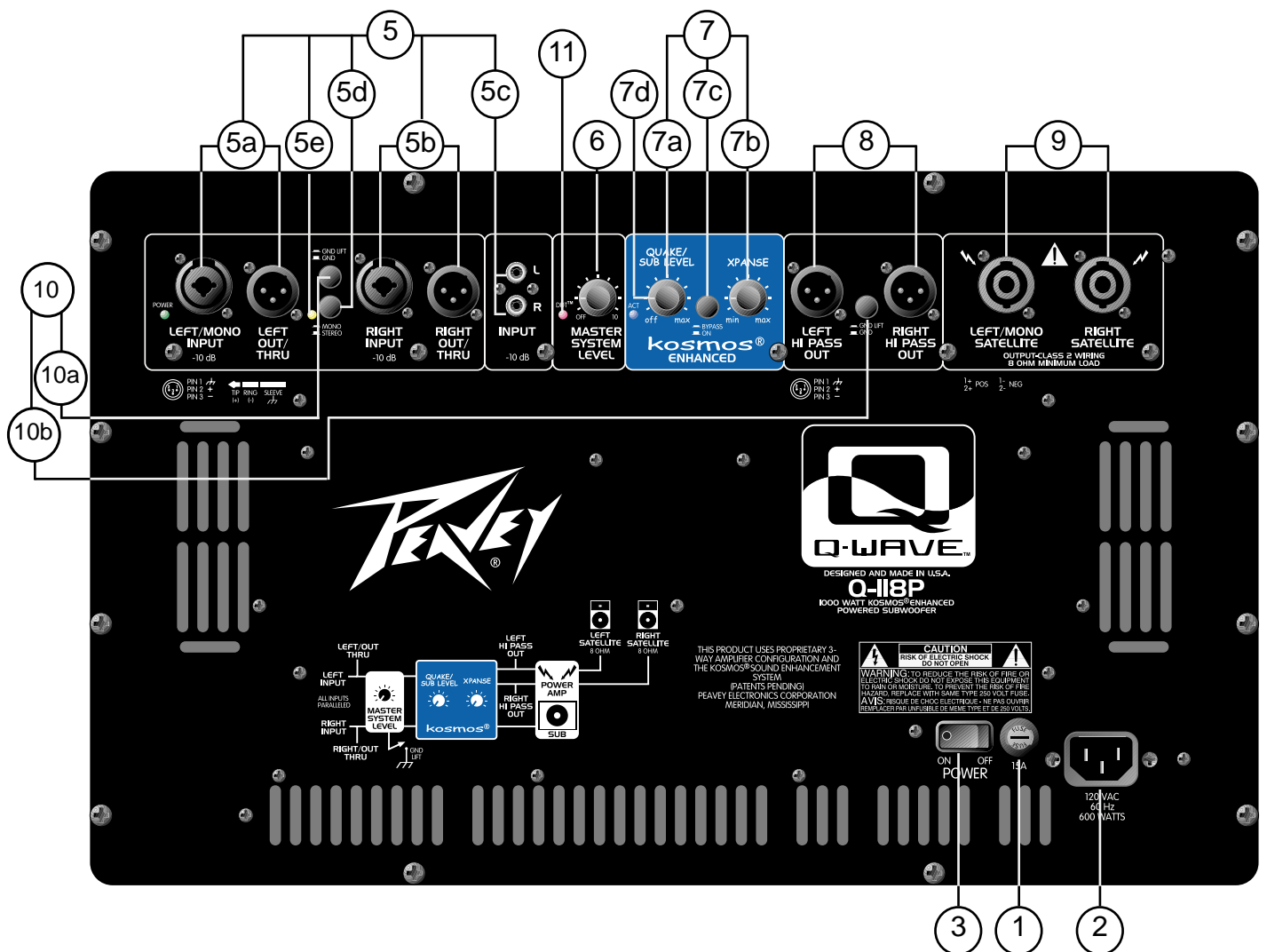
Description

The Peavey QW 118P is a powered, bridged, three-piece capable speaker system engineered to provide the highest levels of performance. The unit is loaded with the new extra high-power 18" Low Rider bass woofer. Capable of delivering over 130 dB peak SPL in the bass range, this system can pump out an incredible amount of low end. The QW 118P is constructed of premium .720" plywood and is covered with a tough, durable Hammer Head™ black, textured polyurea coating. A 16-gauge powder-coated, perforated metal grille covers the front of the system to protect the speakers from external damage. The QW 118P is designed with a built-in stand mount pole tunnel for speaker stand use.

Flexibility is designed into the QW 118P. The unit can be used strictly as a powered subwoofer, with built-in crossover filtering and high-pass, line-level output or with the option of driving full-range, passive speaker systems from the left and right output jacks.

Balanced inputs for each channel include one combo female XLR and 1/4" TRS phone jack, and one male XLR thru all connected in parallel. The power amplifiers provide bridged subwoofer output power to the subwoofer, and the left and right speaker outputs are low-distortion units that supply 1500 Watts of peak dynamic power to the subwoofer and 750 Watts peak dynamic power to the left or right speaker outputs. The amplifiers feature Peavey's patented DDT compression, which virtually eliminates power amplifier clipping. Metal handles on each side provide easy transport, while rear casters allow the unit to be flipped over and rolled around.

REAR PANEL



REAR PANEL DESCRIPTION

Fuse (1)



The unit is AC power line fuse protected from overload and fault conditions with an ABC-type, fast-blow 15 Amp fuse. This fuse is located within the cap of the fuse holder. If the fuse fails, **THE FUSE MUST BE REPLACED WITH THE SAME TYPE AND VALUE IN ORDER TO AVOID DAMAGE TO THE EQUIPMENT AND TO PREVENT VOIDING THE WARRANTY.** If the amp repeatedly blows fuses, it should be taken to a qualified service center for repair.

IEC Power Cord Connection (2)



This receptacle is for the IEC line cord (included) that provides AC power to the unit.

Never break off the ground pin on any equipment. It is provided for your safety. If the outlet used does not have a ground pin, a suitable grounding adapter should be used and the third wire should be grounded properly. To prevent the risk of shock or fire hazard, always be sure that the mixer and all other associated equipment are properly grounded.

Power Switch (3)

This rocker switch applies mains power to the QW 118P when in the ON position.

Power LED (4)

This LED illuminates when the preamp electronics receive power, when the power switch is ON.



Inputs (5)

The left (5a) and right (5b) channel input jack groups consist of a combo female XLR and 1/4" TRS connector and a male XLR in parallel. This arrangement allows the audio input signal to be daisy-chained. In other words, you could hook-up other power amps, powered speakers, more QW 118Ps or other devices. Unbalanced left and right RCA-type input jacks (5c) are also provided for CD players or similar units. A Mono switch (5d) feeds the left input to both channels when not running in stereo mode. The adjacent yellow LED (5e) lights when the unit is placed in mono mode.

Master System Level (6)

When used in conjunction with the kosmos[®] controls (7), this knob controls the overall system gain (volume) of the QW[™]-118P system. The adjacent red LED (11) indicates activation of the built-in DDT[™] compression. See #11 below for more details on DDT compression.

kosmos (7)

The kosmos is a low frequency energy and stereo imaging enhancement system that turns the minor shocks of an input signal into a sound that is off the Richter scale. And, it's included in the QW 118P. The Quake/Sub level knob (7a) sets the powered subwoofer output and simultaneously sets the amount of kosmos Quake function. The Xpanse knob (7b) controls the amount of high frequency expansion applied to the high pass outputs (8) or the Speaker Level Outputs (9). The bypass switch (7c) bypasses the kosmos entirely. When in bypass mode, the Quake/Sub Level knob (7a) sets the powered subwoofer level without any kosmos effect. The adjacent blue LED (7d) lights up when kosmos kicks in.

High Pass Output (8)

These left and right line-level, high-pass filtered outputs are also controlled by the Master System Level control (6). They provide a 120 Hz high pass output for a powered speaker system or a power amp and passively crossed over speaker system.

Speaker Level Powered Outputs (9)

The left and right speaker level outputs allow connection of a left and right, passive speaker system to provide a complete stereo sound reinforcement or DJ system. This signal is passively high-pass filtered to protect the speakers from excessively low bass.

Ground Lift Switches (10)

These switches provide for breaking ground loops on the input channels (10a) or the high pass outputs (10b). Leave these in the Normal position unless there is a need to break such a ground loop (i.e., unusual system hum or noise). They can be switched independently.

DDT LED (11)

This LED will light at the onset of clipping. If the LED is flashing quickly and intermittently, the unit is just reaching the clipping threshold. A steady bright glow means the unit is clip-limiting, or reducing gain to prevent severely clipped waveforms from reaching the speakers. During initial power-up, the DDT LED will light, indicating that the RampUp[™] gain reduction circuitry has activated.

OPERATING INSTRUCTIONS

CAUTIONS

The heat sink on the back plate can become hot to the touch. Do not block or cover the heat sink from ventilation.



Ventilation: This unit must have at least 6" (15.5 cm) of clearance on all sides for proper ventilation. Please include the triangle/exclamation point symbol.



DO NOT connect the inputs of the QW™-118P to the output of a power amplifier. The inputs are meant to be driven from a line-level strength signal.

DO NOT remove the protective metal grille.

DO NOT use the left input jack group or the right input jack group as mixers by running more than one signal source at a time into either channel group. The left input jack group and right input jack group (5) are hard-wired together to allow use of any of the connector types as an input, and to allow a further send or “daisy-chaining” of the input signal to some other audio device (such as another QW 118P). Attempting to run two different signals directly into the QW 118P left input jack group or right input jack group could damage the outputs of the source units. Use a mixer to combine two or more signals into a single channel.

WARNING: The QW 118P is extremely efficient and powerful! This sound system can permanently damage hearing! Use extreme care setting the overall maximum loudness! The apparent sound level of the QW 118P can be deceiving. Due to the clear, clean sound output of the Q-W 118P and the lack of distortion or obvious distress, the sound level seems much lower than it actually is. This system is capable of SPLs in excess of 130 dB at 1 meter from the speaker!

Using the Pole Stand Base

The built-in pole adapter allows for the use of the QW 118P as a base for a variety of passively crossed-over two-way speakers or powered speaker systems. These speakers should not exceed 34" in height or 100 lbs. in weight.

The accessory pole is designed to use is Peavey part #00326540. The pole used is 36-3/16" long and has a nominal diameter of 1-3/8". The stand pole must be seated firmly in the QW 118P pole tunnel before any speaker can be mounted on top of the pole.

AC Power

The QW 118P comes with an 8' IEC connection AC power cord. If you are using an extension cord or power strip with this powered speaker, make sure it is of good quality and of a sufficient current capacity to maintain safety and maximize the power output capability of the QW 118P. Do not connect an other device to the same extension cord that the QW 118P is connected to.

Getting a Signal to the QW 118P

There are a variety of ways to get a signal into the QW 118P. The balanced line-level input(s) allow the use of a 1/4" phone plug; either a standard, single-ended TS (tip-sleeve) plug; or a balanced TRS (tip-ring-sleeve) type plug. Or you may use either a male or female XLR plug. Do not connect cables to the jacks while the units are ON and the volume is turned up!

While the standard, single-ended 1/4" phone plug will work well and the balanced input circuitry will provide some interference rejection, a balanced cable using either the balanced TRS 1/4" phone plug or the XLR plug will provide superior performance. Plugging into the RCA jacks or plugging a mono, 1/4" plug into the combo jack will cause the thru jack to operate in unbalanced mode. Sometimes, with difficult interference problems, it will be helpful to lift the shield ground on a balanced cable at the QW 118P end only. This can be accomplished via the convenient ground lift switch (10a) found underneath the input jack group. Check any input changes carefully. Always turn the volume controls down before plugging and unplugging cables or switching the ground lift switches.

Use of high-quality premium cables is recommended for the QW 118P. These cables typically have better shielding and materials and will provide greater long-term reliability. It is also a good idea to leave some slack at each end of the cable connection and tape the cables down or run them under a cable guard to avoid accidents.

Volume Control Adjustment

The QW 118P is equipped with a Master System Level volume control (6). When the Master System Level volume control adjusted fully clockwise, gain is at maximum and the input sensitivity is 0.375 V RMS for full-rated output. When this control is set halfway up, gain is unity and 1.5 VRMS will drive the system to full power output. When driving the QW 118P from a mixer, it may be advantageous to reduce the input sensitivity by turning the volume control to the halfway point. At this setting, the QW 118P will more closely match a typical power amp input.

The amplifiers in the QW 118P are equipped with DDT™. This unit also includes an LED (11) that illuminates when DDT is activated. This LED is located next to the Master System level. The DDT circuit will automatically reduce the channel gain to a level just slightly into clipping, guarding the speakers against the damaging high power continuous square waves that may be produced. Situations that may activate the DDT circuit include uncontrolled feedback, oscillations, improper equipment settings or malfunction upstream from the amplifier.

Always turn on any peripheral units before turning on the QW 118P. Also, make sure the Master System level is completely down (fully counterclockwise) before turning the unit ON.

Adjusting the kosmos® Processing Level

The amount of kosmos processing is controlled by the Master System Level knob. In order to achieve more sub-harmonic processing, turn the Master System Level (6) up, and the Level/Quake knob (7a) down.

When using the QW 118P with a passive, full-range speaker system, the relationship between the Master System Level and the Quake/Sub Level will determine the balance between the overall subwoofer output and the high frequencies that are sent to the left and right speaker outputs (9). The amount of kosmos processing that occurs will not be able to be controlled independently. It can, however, be bypassed using the Bypass switch (7c).

When using the QW 118P with a powered, full-range speaker system from the line-level high pass outputs (8), the powered full-range speaker system will usually have their own volume control. This will allow the high frequency level to be set independently. However, the kosmos Xpanse control (7b) for adjusting the stereo spread can only be adjusted at the QW 118P subwoofer.

High Pass Outputs

These are low impedance, filtered outputs provided to send the high frequencies to a powered speaker or a conventional power amp and speaker system. The output level is set by the Master System level control on the QW 118P.

The nominal polarity of these outputs is pin 2 positive and can be run directly into most full-range, powered speaker systems.

If you experience hum or related ground loop problems, it might help to lift the shield ground on the balanced XLR cable at the QW 118P end. This can be accomplished via the convenient ground lift switch (10b) located underneath the high pass output jack group. Check any input changes carefully. Always turning the Volume control down before plugging and unplugging cables or switching ground lift switches.

Left and Right Outputs

These outputs will supply a full-range, 8 Ohm minimum speaker system with a high-passed amplifier signal when using the QW 118P as a three-piece system. The Xpanse control (7b) will expand the stereo sound stage and add high frequency processing to these outputs.

QW 118P as a Subwoofer Only (Add-On Use)

When using the QW 118P as a powered subwoofer only, run a full-range stereo signal to the inputs (5) or plug a mono signal into the left Input (5a), and engage the Mono switch (5d). The subwoofer will reproduce frequencies from approximately 40 Hz to 120 Hz.

QW 118P: Subwoofer with Built-in Crossover

To fully utilize the built-in crossover, a line-level, high-pass signal is available at the high-pass output jacks (8). Use the left output to send the high-pass output to a powered, full-range speaker or to a power amp and full-range speaker. The full-range speakers will reproduce frequencies from 120 Hz and up. This can be repeated for each QW 118P connected in this manner.

QW 118P: 3-Channel Stereo System

A full-range stereo signal may be run to the left and right inputs (5). The Mono switch (5d) must be in the OFF position. Connect a full-range, 8 Ohm speaker system to the left and right output jacks (9). In this mode, the subwoofer will now reproduce frequencies from approximately 40 Hz to 120 Hz. The passively crossed-over, full-range left and right enclosures will cover from 120 Hz and up. This type of stereo connection will provide a mono subwoofer output with high-pass, crossed-over left and right stereo feeds. This setup will provide a very solid and punchy stereo playback system, and is especially well-suited for portable DJ use.

Two QW 118Ps with Two Passive Full-Range Enclosures

Connect a left channel, full-range stereo signal to the left inputs (5) of the first QW 118P. Ensure the Mono switch (5d), is in the ON position. Connect a full-range, 8 Ohm speaker to the left output jack (9). This will be the left channel of the total system. Connect a right channel, full-range stereo signal to the left input (5) of the second QW 118P. Ensure the Mono switch (5d), is in the ON position. Connect a full-range, 8 Ohm speaker system to the left output jack (9). This will become the right channel of the total system. Use of the left channel in and out on each of the QW 118P's assures proper overall system operation. This setup can be repeated for each QW 118P connected for any number of channels.

Multiple QW 118P's (or other powered products)

The QW 118P is designed with multiple, parallel inputs which allow daisy-chaining from one QW 118P to another. Connect the first cable from the mixer output to the first QW 118P. Then, connect a cable from the first QW 118P's thru jack to the second QW 118P's input. This connection can be continued for several units, depending on the total length and capacitance of the cables. With a low source impedance source output from a typical mixer and by using quality, balanced cables, several QW 118Ps can be daisy-chained from one output using 30' or 40' cables without obvious problems or distortion. Do not connect cables to the jacks while the units are ON and the volume is turned up.

Applications

The QW 118P can be used in a variety of applications such as sound reinforcement, public address or musical playback. DJ use is also supported when using in the three-channel stereo mode. Of course, using the QW 118P in the traditional role, strictly as a powered subwoofer, is also a great choice.

A typical signal source for the line-level inputs (5) of the QW 118P would be a sound reinforcement mixing console (mixer) or the output from a CD player, MiniDisc player or tape deck.

TROUBLESHOOTING

No Output

First, make sure the unit has AC power and is turned ON. Ensure the Power LED (4) is illuminated. If not, make certain the On/Off switch (3) is in the ON position and check the IEC power cord connection (2) to ensuring it is fully engaged and seated. Make certain the AC line cord is plugged into a working AC outlet. Finally, check the fuse (1). (See the Rear Panel: Fuse section for safety instructions).

Once assured your unit is getting AC power, check that the QW 118P is getting a signal. Disconnect the cable running to the QW 118P's inputs and connect it to some other device capable of reproducing the signal (i.e., a power amp and speaker). If this produces a signal, make sure the Master System level control has been turned up to a satisfactory (one-third to halfway).

If there is still no output, contact your authorized Peavey dealer or the Peavey International Service Center.

Hum or Buzz

If the QW 118P is producing a hum or buzz, this can be AC outlet-related. Try plugging the QW 118P into a different AC outlet. Sometimes, if a different circuit (breaker) is used for the mixer and the QW 118P, hum problems can occur.

Ensure that shielded cables have been used to route the signal to the QW 118P's inputs. If speaker cables with 1/4" plugs or XLR plugs are used as an input cable instead of a shielded cable, it will be very prone to hum.

Hum may also be ground loop-related. Two ground lift switches are provided on the QW 118P. One is located at the input jack group (10a) and the other at the high-pass output jacks (10b). Check any input changes carefully by turning down the volume control, plugging and unplugging cables or switching the ground lifts.

Check to make sure light dimmers are not on the same circuit as the QW 118P, the mixer or any source devices. If light dimmers are used, then it may be necessary to turn them full ON or full OFF to eliminate or reduce hum. This is a typical AC wiring/light dimmer interference problem, and not a design flaw of the QW 118P. The third wire ground plug on the AC plug should NEVER be removed or broken off.

Rattling or Buzzing

The QW 118P has an extremely high output capacity at very low frequencies. It is capable of vibrating objects in any room that are not solidly affixed or mounted. It can excite light fixtures, suspended ceilings, racks, shelves, tables, chairs, equipment cases, lift handles on equipment, casters, doors, windows, etc. Be sure to check where the sound is coming from, as it is likely coming from one of these sources and not of the unit.

Excessive High Frequency Output from the Subwoofer

Ensure the Mono button (5d) is switched to the ON position. This should eliminate any high frequency output from the subwoofer.

If the unit is being used in three-channel stereo mode, some high frequencies may be generated by the subwoofer when a high frequency signal is present only in one channel. This is normal and should not present a problem..

Male Vocals Sound Muddy or Boomy

The level of the subwoofer may be turned up too high. The kosmos® settings may be set too high. Reduce the subwoofer level by turning down the Quake/Sub Level control (7a) until the sound improves. To reduce the amount of kosmos processing without changing the subwoofer level, turn the Master System level control (6) down and the Quake/Sub level control (7a) up until the subwoofer is back at the previous level. With three-channel operation, turn the Quake/Sub Level control (7a) down.

Distorted or Fuzzy Sound

First, ensure the mixer (signal source) is not clipping or being overdriven. Make sure the Volume control (6) on the QW 118P has not been set too low. Remember, it takes a lot of signal to drive the unit to full power.

Check that the input plugs are fully seated in the input jacks (5) on the rear panel of the QW 118P. Ensure that the proper inputs are being used (5) for line-level signals and that a power amp has not been plugged into one of the input jacks of the QW 118P.

If an extension cord is being used to provide the AC power to the unit, ensure that it is of sufficient current capacity and that it is not also being used to supply power to any other device.

The QW 118P has built-in EQ to extend and smooth the natural response of the woofer in any system. Bass boost is applied and the system has a nominally flat response, and should require little, if any, additional EQ. If excessive bass boost has been added externally to the QW 118P, it could cause premature overload at very high SPLs. Reducing the amount of external (mixer, rack EQ) EQ should clear up any distortion. If the kosmos function switch (7c) has been engaged, try bypassing to see if that clears up the distortion.

If you are using additional speakers hooked up to the left and right outputs (9), ensure they are of an 8 Ohm minimum impedance. Remove the speakers temporarily to determine if this is the source of distortion. If the distortion is emanating from the left and right speakers, the total capacity of QW 118P, or the speakers has possibly been exceeded. Reduce the drive level and recheck the speakers for impedance (8 Ohms minimum).

Architectural & Engineering Specifications

The powered subwoofer loudspeaker system shall have a frequency response from 40 Hz to 120 Hz for the subwoofer portion. The peak SPL with unnoticeable distortion shall reach 130 dB with music as a source, when measured at a distance of 1 meter and driven to full output capacity. The system shall utilize an 18" Low Rider® bass woofer.

The powered, bridged subwoofer system shall have a left and right group of medium impedance input connectors, consisting of one combo female XLR and 1/4" TRS phone jack and one male XLR per channel on the rear panel, all connected in parallel per channel. A set of left channel and right channel XLR high-pass output jacks shall be provided. A Master System level volume control will be located next to the input jack groups. left and right Speakon® outputs capable of driving an 8 Ohm speaker shall be provided.

The system power amplifiers shall have an unfiltered frequency response of 10 Hz to 30 kHz which deviates no more than +0, -1 dB up to rated power, a damping factor greater than 100 @ 1 kHz into 8 Ohms, hum and noise better than 90 dB below rated power, and THD and IMD of less than 0.3%. The bridged woofer connection shall be capable of up to 1000 Watts into a 8 Ohm nominal bridged load, and the left and right outputs shall be capable of up to 250 Watts output into a 8 Ohm load, and both shall incorporate DDT™ compression.

The input signal shall be electronically divided into high frequencies and low frequencies by a Linkwitz-Riley fourth order slope, line-level crossover at 120 Hz. The low frequencies shall have the option of being kosmos® processed to provide bass boost, and subsonic filtering and overall response shaping shall be applied. The high frequencies shall be high-pass filtered.

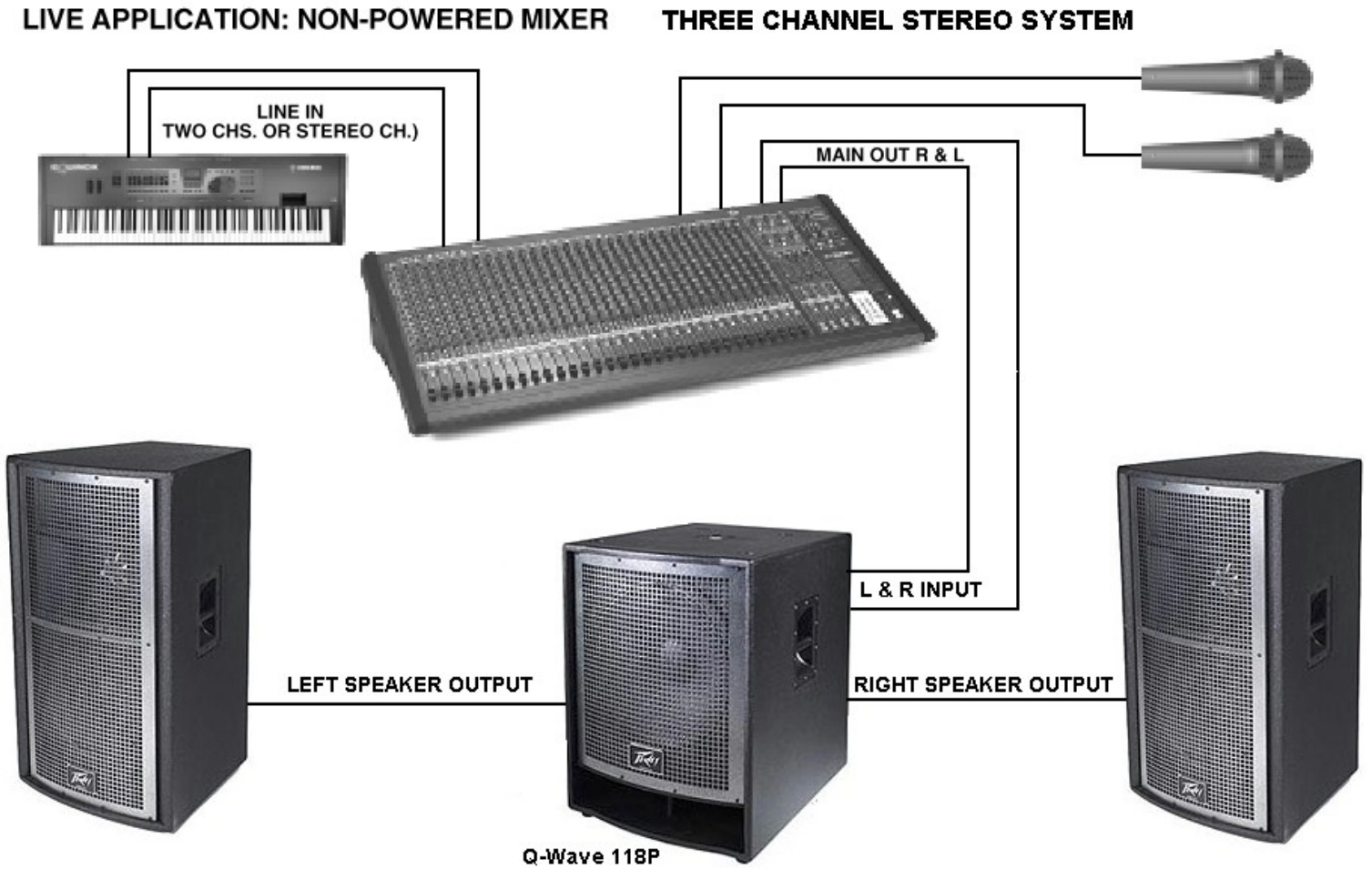
Premium 19 mm plywood with a scuff-resistant Hammer Head™ black cabinet finish shall be provided. A metal handle shall be placed on each side of the enclosure, and casters located on the rear to allow the unit to be flipped over and rolled around for transport.

A 16-gauge powder-coated, perforated metal grille shall be provided for woofer protection. The cabinet shall incorporate four tall sturdy rubber feet for floor standing use, and a pole stand tunnel on the top for stand mount use.

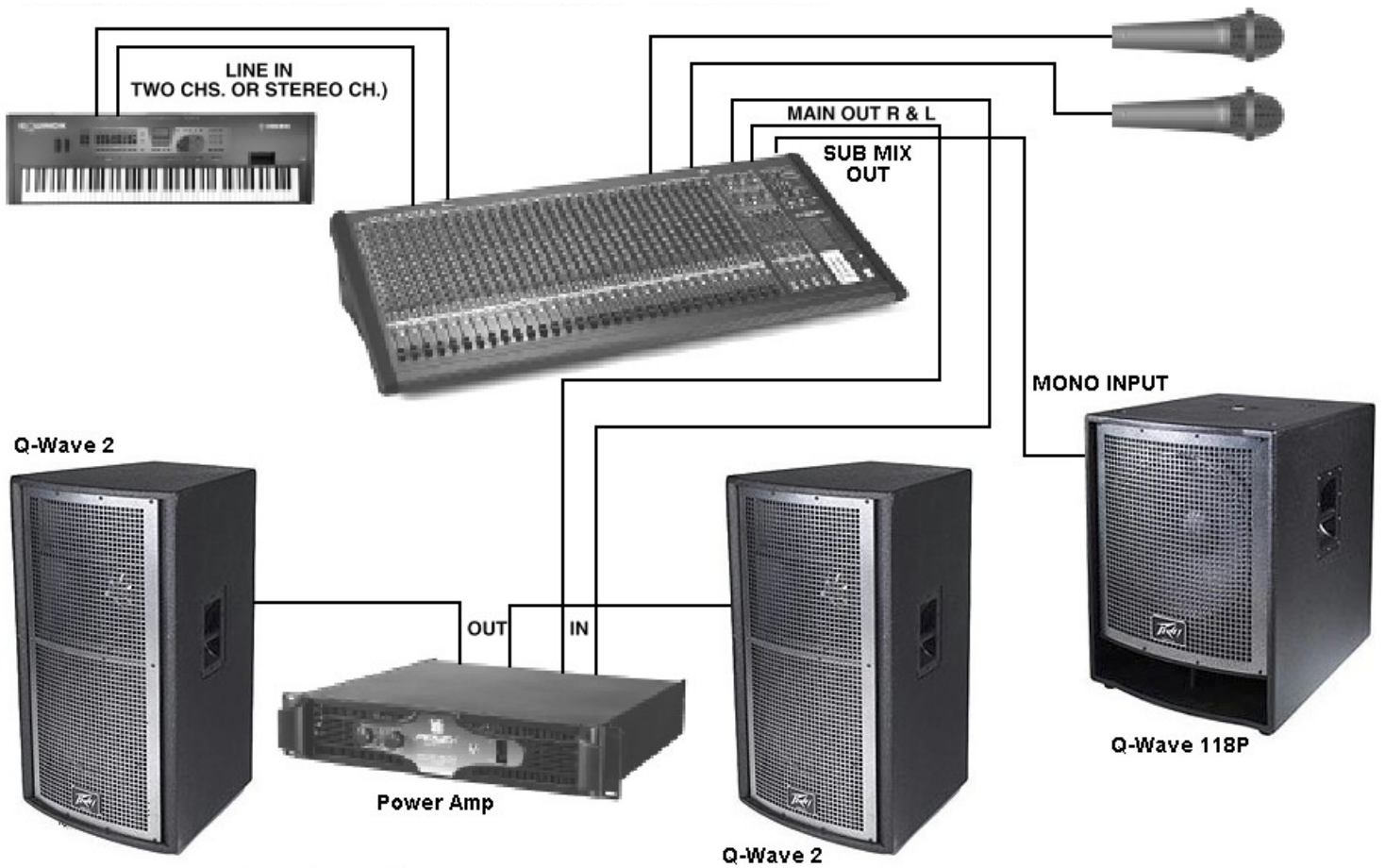
The outside dimensions shall be 28.312" tall by 21" wide by 27" deep, and the weight shall be 122 lbs. Power requirements shall be: 1300 Watts, 120 VAC, 60 Hz Domestic and 240 VAC, 50 Hz (European). The loudspeaker system shall be called a Peavey QW 118P.

HOOKUP DIAGRAMS

Live Application: Non-powered Mixer Three-channel Stereo

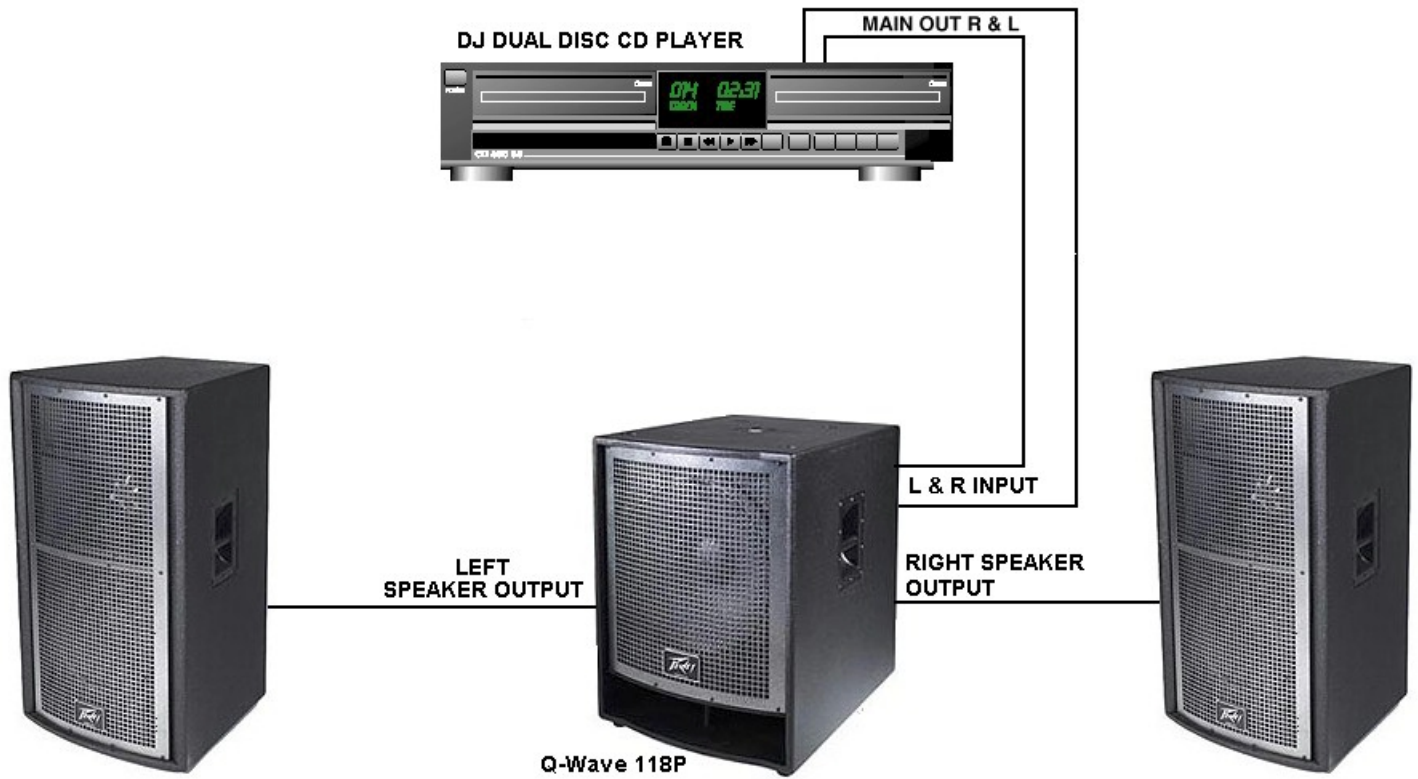


Live Application: Non-powered Mixer Add-on Use

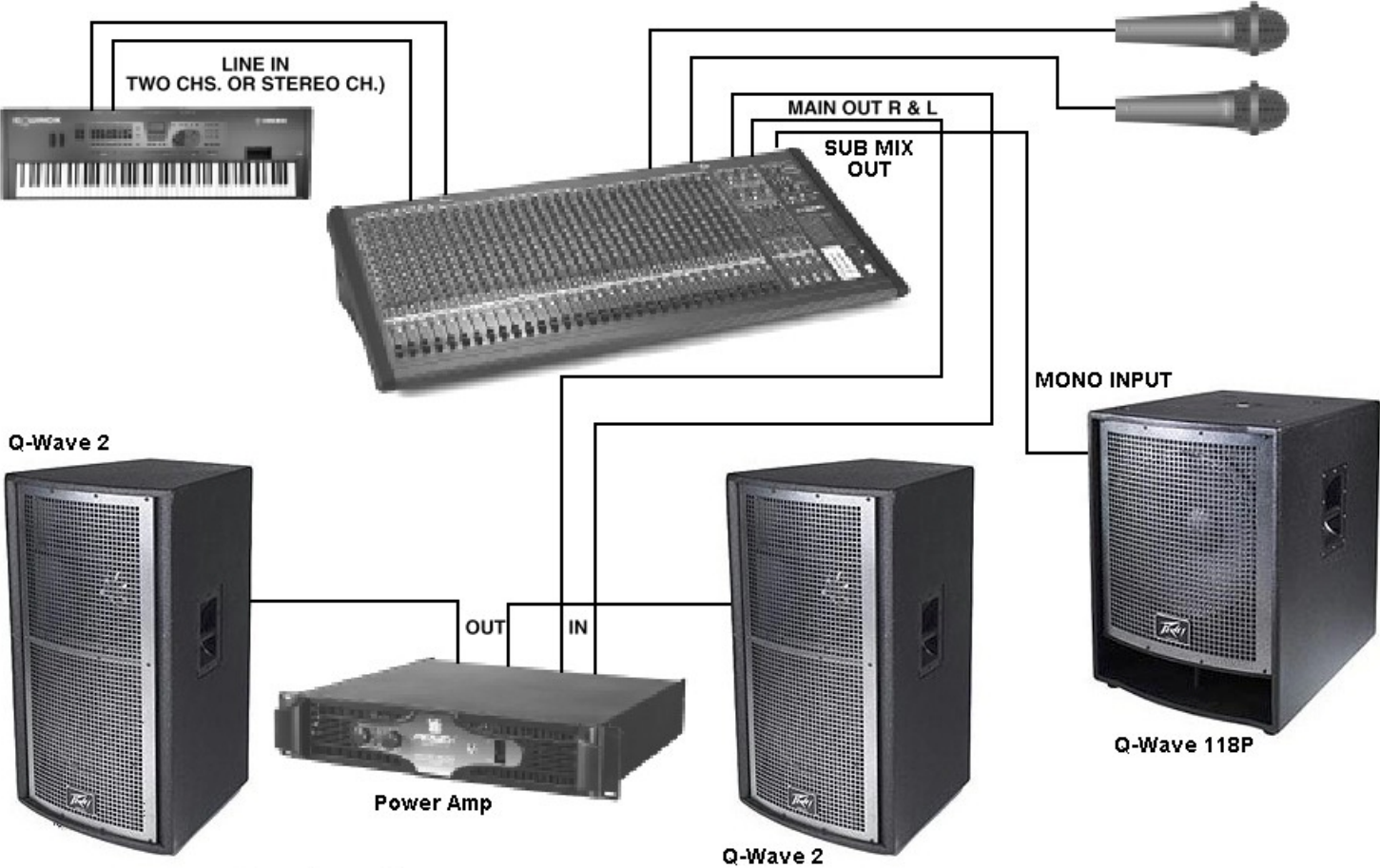


DJ Application Three-channel Stereo Operation

DJ USE THREE CHANNEL STEREO SYSTEM



**Live Application: Non-powered Mixer
Subwoofer with Built-in Crossover**



Amplitude Response (1m On-Axis)

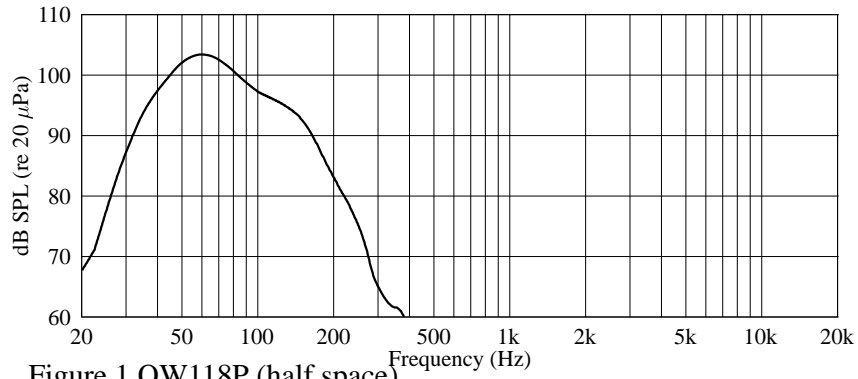
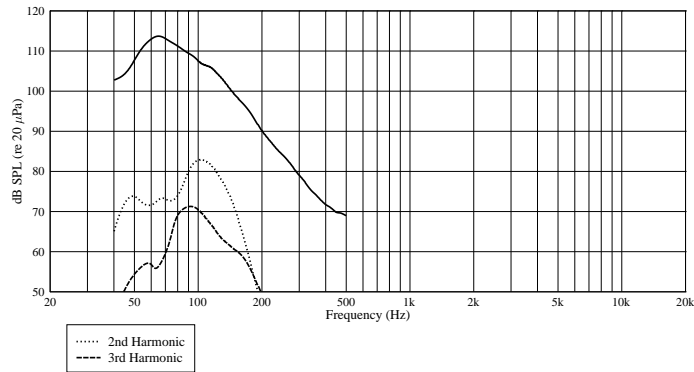
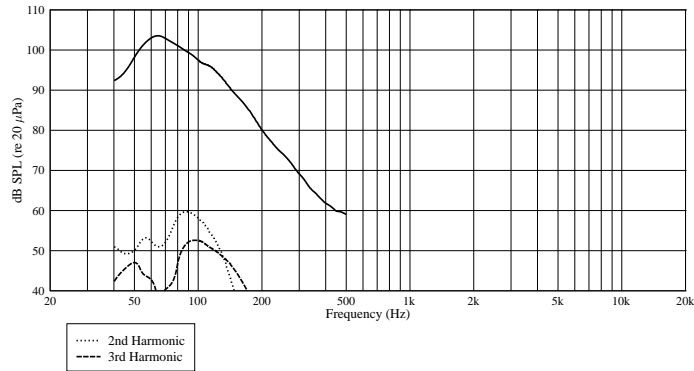


Figure 1 QW118P (half space)

Harmonic Distortion at 110 dB



Harmonic Distortion at 100 dB



QW™ 118P

SPECIFICATIONS

Enclosure:

QW 118P (domestic)

Frequency response:

40 Hz to 120 Hz

Low frequency limit (-3 dB point):

40 Hz

Useable low frequency limit:

(-10 dB point) 32 Hz

Internal power amplifier @ 120 VAC line):**Subwoofer section alone**

1500 Watts peak dynamic power,
bridged
mode

1000 Watts continuous @ less than
0.3% distortion

L & R Output section alone:

750 Watts peak dynamic power either
channel

All channels loaded full

Subwoofer section:

750 Watts peak dynamic power
500 Watts continuous

L & R Output section:

375 Watts peak dynamic power either
channel
250 Watts continuous

Nominal sensitivity (1W @ 1M, swept sine input in anechoic environment):

97 dB

Maximum sound pressure level:

130 dB peak

Transducer compliment:

1808-8 HPS 18" Low Rider Bass woofer

Box tuning frequency (Fbox):

40 Hz

Electronic crossover frequency:

120 Hz

Crossover type:

Internal electronic two-way crossover with bass boost and 24 dB/octave subsonic filtering with active soft-knee limiter on level controlled low pass. Variable high pass output.

Crossover slopes:

24 dB/octave (4th order) Linkwitz-Riley low pass and driver EQ. 24 dB/octave (4th order) Linkwitz-Riley high pass.

Full range input connections:

One combo female XLR/ 1/4" phone jack providing balanced operation.

Full range output connection:

One male XLR balanced Thru connector.

High pass output connections:

One male XLR connector.

Left and right output connections:

One Neutrik® Speakon® 4-pin connector each. Minimum speaker impedance 8 Ohms each.

Enclosure materials and finish:

Premium 19 mm plywood, scuff-resistant Hammer Head™ polyurea cabinet finish, black.

Mounting:

This unit is NOT designed for over head suspension. Satellite stand mounting via built-in mount, and four large rubber feet for floor use.

Dimensions (H x W x D):

28.312" x 21" x 27.00"
(71.9 cm x 53.3 cm x 68.6 cm)

Net weight:

122 lbs.

Shipping weight:

133 lbs.

ELECTRONICS AND AMPLIFIER SPECIFICATIONS:**Electronic input impedance (nominal):**

Primary balanced input: 10 k Ohms unbalanced, 20 k Ohms balanced.

Infrasonic filter protection:

48 dB/octave roll-off with active soft-knee limiter.

Nominal amplifier frequency response:

+0, -1 dB from 10 Hz to 30 kHz

Hum and noise:

Greater than 90 dB below rated power.

Active low frequency limiter dynamic range:

Greater than 60 dB

DDT dynamic range:

Greater than 18 dB

THD and IM:

Typically less than 0.3 %

Damping factor:

Greater than 100 @ 1000 Hz, 8 Ohms.

Power requirements:

1300 Watts, 120VAC, 60 Hz

QW™ 118P

Subwoofer Amplificado

Gracias por tu compra del QW™ 118P, la versión amplificada del QW 118. El QW 118P ha sido diseñado, de principio a fin, con la flexibilidad en mente. Este QW ofrece impresionantes 1500 watts de poder dinámico al sub y otros 750 watts de poder dinámico a las salidas de parlantes izquierdo y derecho; isuficiente poder para aflojarte los dientes! Usa el QW 118P solamente como un subwoofer amplificado, con el filtro de crossover electrónico incluido y las salidas de paso de agudos de nivel de línea o alimenta simultáneamente parlantes pasivos de rango completo de las salidas Izquierda y Derecha. Añade la compresión patentada de Peavey DDT™, el reconocido kosmos™ y un woofer de alta capacidad Low Rider® y tendrás uno de los subwoofers más potentes y flexibles del planeta.

Es muy importante asegurarse que el QW 118P cuente con el voltaje adecuado. El voltaje adecuado para el QW 118P se puede encontrar impreso en la parte trasera de la unidad junto al cable de corriente IEC. Por favor lee esta guía cuidadosamente para asegurar tu seguridad personal, así como la de tu equipo.

Características

- Sistema amplificado con 1000 Watts de poder continuo y 1500 Watts de poder dinámico pico.
- Compresión DDT™
- Woofer de graves Low Rider® de 18" extra potente
- SPL (presión sonora) pico arriba de 130 dB
- Sistema generador de sub-armónicos kosmos™ con interruptor de bypass
- Operación independiente y electrónica de 2 vías y 3 canales
- Salidas de amplificador Izquierda y Derecha con crossover de agudos
- Crossover electrónico incluido con salida de nivel de línea de agudos
- Entradas balanceadas de línea de 1/4" TRS y XLR femenino
- Salida XLR masculina 'a través'
- Túnel de entrada de atril para uso de atril
- Dimensiones compactas y peso razonable
- Agarraderas sólidas en ambos lados
- Ruedas traseras

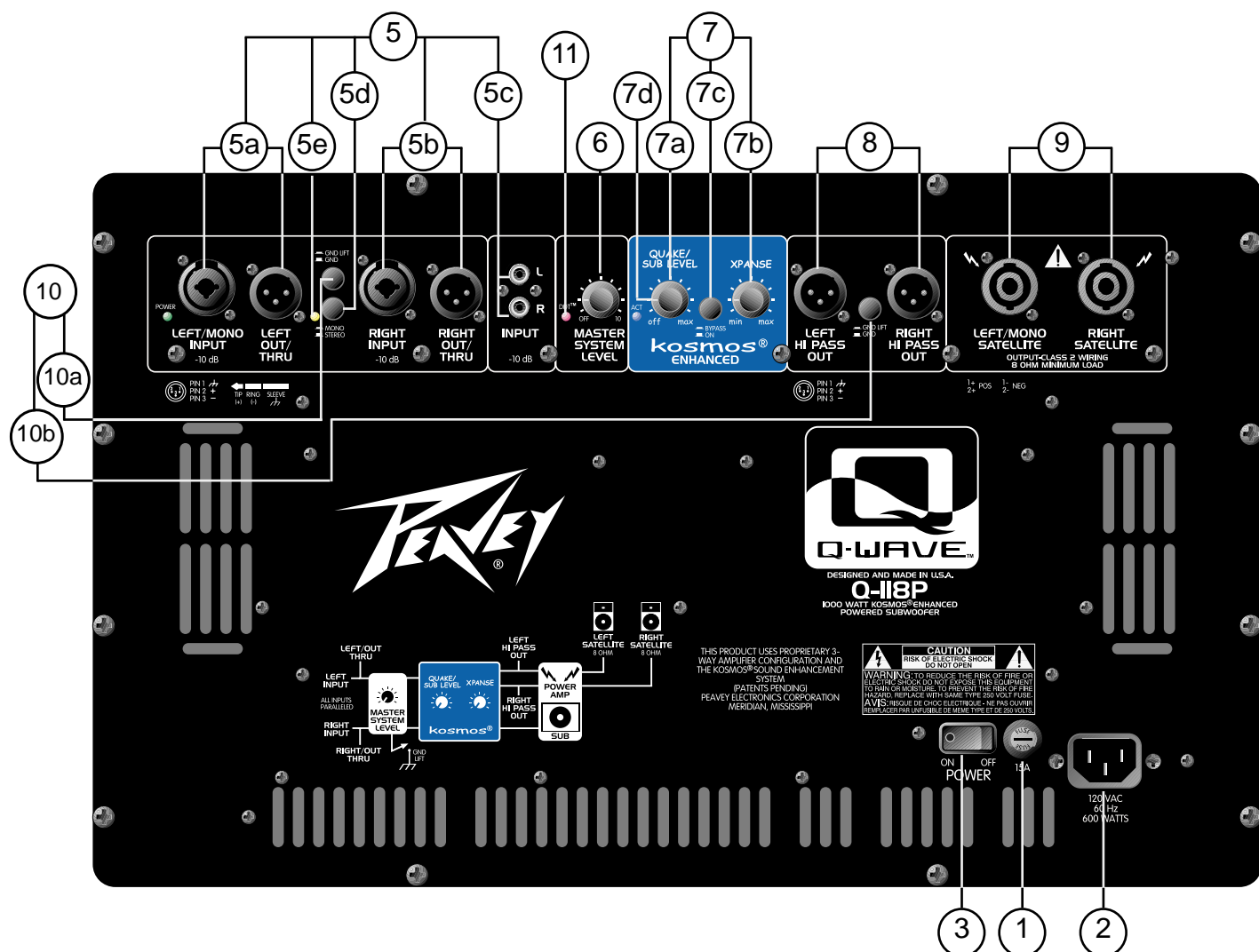
Descripción

El QW 118P de Peavey es un sistema de parlante amplificado, puenteado con capacidad de 3 piezas diseñado para brindar los niveles más altos de ejecución en un subwoofer compacto. La unidad viene equipada con el nuevo woofer de graves Low Rider® de 18" con capacidad de presión sonora arriba de 130 dB en el rango de graves, este sistema puede dar una cantidad increíble de graves. El QW 118P está construido de madera contrachapada de .720" cubierta de una capa protectora plástica negra Hammer Head™. Una rejilla de tamaño 16 cubre la parte frontal del sistema para proteger los parlantes de peligros externos. El QW 118P fue diseñado con un túnel para atril para facilitar su uso con atriles.

La flexibilidad ha sido incluida en el diseño del QW 118P. La unidad puede ser usada estrictamente como un subwoofer amplificado, con filtros de crossover y salidas de agudos de nivel de línea o con la opción de alimentar sistemas pasivos de parlantes de las salidas Izquierda y Derecha.

Se proveen entradas balanceadas para cada canal e incluyen un combo XLR femenino y plugo TRS de 1/4", un XLR masculino a través, todos conectados en paralelo. Los amplificadores proveen salida puenteada para el subwoofer y las salidas para parlantes izquierdo y derecho son de baja distorsión y proveen 1500 Watts de poder dinámico pico al subwoofer y hasta 750 watts de poder dinámico pico a las salidas de parlantes izquierda y derecha. Los amplificadores cuentan con la compresión patentada por Peavey DDT™ que elimina virtualmente toda la saturación audible del amplificador. Agarraderas de cada lado proveen facilidad de transporte mientras que las ruedas traseras permiten que la unidad sea volteada y sea más fácil su transporte.

PANEL FRONTAL



DESCRIPCIÓN DEL PANEL TRASERO

Fusible (1)

La unidad se protege de condiciones fallidas en la corriente por medio de un fusible tipo ABC de fundición rápida de 15 amps. El fusible está localizado dentro de la tapa del receptáculo del fusible. Si el fusible falla, EL FUSIBLE DEBE SER REEMPLAZADO CON UNO DEL MISMO TIPO Y VALOR PARA PREVENIR DAÑOS AL EQUIPO Y PARA PREVENIR LA CANCELACIÓN DE LA GARANTÍA. Si el amplificador vuela el fusible repetidamente, debe ser llevado a un centro de servicio calificado para su reparación.



Conexión del cable de corriente IEC (2)

Este receptáculo es para el cable de corriente IEC (incluido) que proporciona corriente a la unidad.



Nunca se debe de romper la aguja de tierra de ningún equipo. Está ha sido incluida para tu seguridad. Si la fuente de corriente no cuenta con una conexión para tierra, se debe usar un adaptador y el tercer cable debe ser aterrizado propiamente. Para prevenir el riesgo de descargas eléctricas y de fuego, las mezcladoras y todo el equipo asociado debe estar propiamente aterrizado.



Interruptor de Corriente (3)

Este interruptor aplica corriente al QW 118P cuando está en la posición de encendido (ON).

LED de Corriente (4)

Este LED se ilumina cuando los electrónicos del preamplificador reciben corriente y cuando el interruptor de corriente está en la posición de encendido (ON).



Entradas (5)

Los grupos de entrada izquierdo (5a) y derecho (5b) consisten de un combo XLR femenino y un conector TRS de 1/4" y un XLR masculino corriendo en paralelo. Este formato permite que las entradas de señal de audio se puedan hacer en cadena. En otras palabras, puedes conectar otros amplificadores, parlantes amplificados, otras QW 118P u otros aparatos. También se incluyen entradas no balanceadas tipo RCA (5c) para reproductores de CD o unidades similares. Un interruptor de mono (5d) alimenta la entrada izquierda a los dos canales cuando no se estén usando en modo estéreo. El LED amarillo adyacente (5e) se enciende cuando la unidad está en modo mono.

Nivel Maestro del Sistema (6)

Cuando se usa en conjunto con los controles kosmos® (7), esta perilla controla la ganancia (volumen) del QW 118P. El LED rojo adyacente (11) indica la activación del circuito protector de compresión DDT. Ver el inciso 11 más adelante para más detalles sobre la compresión DDT.

kosmos (7)

El kosmos es un sistema enriquecedor de energía de frecuencias graves e imagen estéreo que transforma la energía de las entradas de monitores a un sonido que está más allá de la escala de Richter. Y está incluido en el QW 118P. La perilla de Quake/Sub (7a) ajusta la salida del subwoofer amplificado y simultáneamente ajusta la cantidad de función kosmos/ Quake. La perilla de expansión (Xpanse) (7b) controla la cantidad de expansión en las frecuencias agudas que se aplicará a la salida de paso de agudos (8), o las salidas de nivel de parlantes (9). El interruptor de bypass (7c) cancela el kosmos por completo. Cuando se selecciona el modo bypass, la perilla Quake/Sub (7a) ajusta el nivel del subwoofer amplificado sin ningún efecto kosmos. El LED azul adyacente (7d) se iluminará cuando el kosmos esté activo.

Salida de Paso de Agudos (8)

Estas salidas izquierda y derecha de nivel de línea, con filtro de paso de agudos también son controladas por el Nivel Maestro del Sistema (6). Proveen una salida de paso de agudos de 120 Hz para un sistema de parlantes amplificado o un amplificador y sistema de parlantes con crossover pasivo.

Salidas de Nivel de Parlante (9)

Las salidas izquierda y derecha de nivel de línea permiten la conexión de un sistema izquierdo y derecho de parlantes pasivos para brindar un sistema estéreo completo para sonorización o un sistema de DJ. Esta señal es filtrada pasivamente para paso de agudos para proteger a los parlantes de graves excesivos.

Interruptores de Tierra (10)

Estos interruptores permiten la cancelación de circuitos de tierra en los canales de entrada (10a) o las salidas de paso de agudos (10b). Hay que dejarlos en la posición normal a menos que exista la necesidad de romper un circuito de tierra (ejemplo: ruido en el sistema). Pueden ser ajustados independientemente.

LED de DDT(11)

Este LED se iluminará antes de la saturación. Si el LED se enciende intermitentemente, la unidad se está acercando al umbral de saturación. Una iluminación constante indica que la unidad está comenzando a limitar, o reducir la ganancia para prevenir la llegada de señales saturadas a los parlantes. Durante el encendido inicial, el LED de DDT se encenderá, indicando que el circuito RampUp™ de reducción de ganancia ha sido activado.

Instrucciones de Operación

PRECAUCIONES

La perilla de calor en la parte trasera puede estar caliente al tacto durante uso normal. No se debe bloquear o cubrir para permitir su ventilación.



Ventilación: Esta unidad debe contar por lo menos con 6" (15.5 cm) libres hacia todos los lados para poderse ventilar adecuadamente. Favor de incluir el símbolo de triángulo/signo de exclamación.



NUNCA se deben conectar las entradas del QW 118P a las salidas de un amplificador. Las salidas deben ser usadas con señal de nivel de línea.

NUNCA se quite la parrilla protectora de metal.

NUNCA se usen las conexiones de grupo de entrada izquierda y derecha como mezcladoras con más de una señal al mismo tiempo. Las conexiones de grupo de entrada izquierda y derecha (5) están todas interconectadas para permitir el uso de cualquier tipo de conector como entrada y, para permitir enviar la señal de entrada a otros aparatos de audio (como otro QW 118P). El tratar de correr dos señales diferentes QW 118P puede causar daños a las salidas y a las unidades de las que está saliendo la señal. Se debe usar una mezcladora para combinar dos o más señales a un solo canal.

CUIDADO: El QW 118P es extremadamente eficiente y poderoso. Este sistema de sonido tiene la capacidad de causar daños permanentes en el oído. Se debe usar cuidado extremo cuando se instala el equipo y cuando se alcanzan niveles máximos. El nivel de sonido aparente del QW 118P puede ser engañoso. Debido a la claridad y limpieza del sonido y falta de distorsión puede parecer que el nivel de sonido está mucho más bajo del nivel real. Este sistema es capaz de producir niveles de presión sonora (SPL) arriba de 130 dB a 1 M de distancia del parlante.

Usando la Base de Atril

El adaptador incluido permite el uso del QW 118P como base para un atril para sistemas de parlantes. Estos parlantes no deben exceder 34" de alto y 100 lb. de peso.

El atril que ha sido diseñado para este uso es la parte Peavey # 00326540. El atril usado es de un largo de 36 1/16" y cuenta con un diámetro de 1 3/8". Este debe estar insertado completamente en el túnel del QW 118P antes que se pueda montar un parlante en la parte superior.

Corriente CA

El QW 118P incluye un cable de corriente de 8 pies. Si se usa una extensión o cualquier otro elemento en la línea eléctrica, este debe ser de buena calidad y con suficiente capacidad para mantener la seguridad y maximizar la capacidad de salida de poder del QW 118P. No se debe conectar ningún otro elemento a la misma extensión que se use para alimentar el QW 118P.

LLEVANDO SEÑAL AL QW 118P

El QW 118P cuenta con una variedad de formas para hacerle llegar señal. La entrada balanceada de nivel de línea permite el uso de cables de 1/4" tipo plug, ya sean estándar de dos vías TS (punta, manga) o TRS balanceados de 3 vías (anillo, punta, manga), o por medio de las entradas XLR masculina y femenina. No se deben conectar cables a la unidad cuando esta está encendida y el volumen subido.

Mientras que el cable normal de 1/4" funcionará bien, y los circuitos de la entrada balanceada proveen algo de rechazo a la interferencia, un cable balanceado ya sea RTS de 1/4" tipo plug o XLR proveerá mejor rechazo y rendimiento. El uso de cables RCA o cables de 1/4" mono causarán un funcionamiento en modo no balanceado. Algunas veces, con problemas graves de interferencia, es recomendable levantar la tierra en un cable balanceado sólo del lado del QW 118P. Esto se puede hacer por medio del conveniente interruptor de tierra (10a) localizado debajo del grupo de entradas. Hay que verificar todos los cambios de entradas, siempre bajando el control de volumen antes de conectar y desconectar cables y antes de cambiar la tierra.

El uso de cables de primera calidad es recomendado para el QW 118P, ya que estos por lo general tienen mejor aislamiento y materiales, y darán mejores resultados y durabilidad. Es una buena idea dejar algo de cable suelto en ambos lados del cable, así como usar cinta adhesiva para asegurar los cables y evitar que alguien se tropiece con ellos.

AJUSTE DE CONTROL DE VOLUMEN

Las QW 118P han sido equipadas con un Nivel Maestro del Sistema (6). Con el control de volumen ajustado completamente en dirección de las manecillas del reloj, la ganancia estará a la máxima sensibilidad de 0.375 V RMS. Cuando el control está ajustado a la mitad, la ganancia unitaria es de 1.5 VRMS. Cuando se alimenta por medio de una consola, puede ser recomendable reducir la sensibilidad de entrada ajustando el control de volumen a la mitad. El QW 118P ahora se acercará más a la entrada de un amplificador típico.

Los amplificadores del QW 118P están equipados con el sistema DDT™. La unidad también incluye un LED (11) que se ilumina para indicar que el DDT ha sido activado. Este LED está localizado junto al Nivel Maestro del Sistema. El circuito de DDT reducirá automáticamente la ganancia del canal a un nivel justo por debajo de la saturación, protegiendo a los parlantes contra daños de ondas cuadradas continuas que pueden ser producidas. Situaciones que pueden activar el DDT incluyen retroalimentación, oscilaciones, malos ajustes en el equipo o mal funcionamiento.

Siempre se deben encender los equipos periféricos antes que el QW 118P. También hay que asegurarse que el Nivel Maestro del Sistema esté completamente abajo (en contra de la dirección de las manecillas del reloj), antes de encender la unidad.

Ajuste del Nivel de Proceso del kosmos

La cantidad de proceso kosmos es controlada por la perilla de Nivel Maestro del Sistema. Para conseguir procesos adicionales sub-armónicos, subir nivel maestro del sistema (6) y el nivel de Quake (7a) hacia abajo.

Cuando se use el QW 118P con un sistema de rango completo de parlantes pasivos, la relación entre el nivel maestro del sistema y el nivel Quake determinará el balance entre la salida del subwoofer y las frecuencias agudas que sean enviadas a las salidas de parlantes izquierda y derecha (9). La cantidad de proceso kosmos no puede ser controlada independientemente. Sin embargo, puede ser cancelada por medio del interruptor de bypass (7c).

Cuando se use el QW 118P con un sistema de parlantes de rango completo amplificado de nivel de línea, por medio de la salida de agudos (8), los parlantes amplificados generalmente tendrán su propio control de volumen. Esto permite ajustar el nivel de agudos de manera independiente. Sin embargo, la perilla de control de Expansión kosmos (7b) para ajustar la amplitud estéreo, sólo podrá ser ajustada para el subwoofer QW 118P.

Salidas de Agudos

Estas son salidas filtradas de baja impedancia que se incluyen para enviar frecuencias agudas a parlantes amplificados o sistemas de amplificadores y parlantes convencionales. El nivel de salida es ajustado por el Nivel Maestro del Sistema en el QW 118P.

La polaridad nominal de estas salidas es positivo (aguja 2) y puede correr directamente a la mayoría de los sistemas de parlantes amplificados.

Si se experimentan ruidos o hum, puede ser benéfico levantar la tierra de los cables XLR en la salida del QW 118P. Esto se puede llevar a cabo por medio del interruptor de tierra (10b) localizado debajo el grupo de conexiones de salida de agudos. Hay que verificar los cambios de entradas cuidadosamente. Siempre se debe bajar el volumen antes de conectar y desconectar cables o hacer cambios de tierra.

Salidas Izquierda y Derecha

Estas salidas proporcionan señal de frecuencias agudas a sistemas de parlantes de rango completo con impedancia mínima de 8 Ohmios cuando se use el QW 118P como sistema de 3 vías. El control de Expansión (7b) incrementará la imagen estéreo y añadirá proceso de frecuencias agudas a estas salidas.

QW-118P: Sólo Como Subwoofer (Uso Adicional)

Cuando se use el QW-118P con subwoofer amplificado solamente, hay que alimentarlo con una señal estéreo de rango completo en las entradas (5) o conectar una señal mono a la entrada izquierda (5a), y activar el interruptor de Mono (5d). El subwoofer reproducirá frecuencias aproximadas de 40 Hz a 120 kHz.

QW-118P: Crossover Integrado

Para utilizar correctamente el crossover integrado, una señal de nivel de línea está disponible en la salida de agudos (8). Se usa la salida izquierda para enviar la señal aguda a un parlante amplificado de rango completo o a un amplificador y sistema de parlantes de rango completo. Los parlantes de rango completo reproducirán las frecuencias desde 120 Hz hacia arriba. Esto puede ser repetido para cada QW-118P que se conecte de esta manera.

QW-118P: Sistema Estéreo de 3 Canales

Se puede correr una señal de rango completo de las entradas Izquierda y Derecha (5). El interruptor mono (5d) debe estar en la posición fuera (off) para operar de este modo. Conecta un sistema de parlantes de rango completo de 8 Ohmios a las salidas izquierda y derecha (9). En este modo, el subwoofer reproducirá las frecuencias entre aprox. 40 Hz – 120 Hz. Los parlantes izquierdo y derecho separados pasivamente cubrirán de 120 Hz para arriba. Este tipo de conexión estéreo proveerá una salida para subwoofer mono con salidas de agudos Derecha e Izquierda. Este modo consigue un sistema de reproducción estéreo muy sólido con buen sonido especialmente atractivo para DJs.

Dos QW-118Ps con Dos Parlantes de Rango Completo Pasivos

Conéctese una señal izquierda de rango completo a la entrada izquierda (5) del primer QW-118P. Hay que verificar que el interruptor mono (5d) está en la posición de encendido (dentro). Conéctese un parlante de rango completo de 8 Ohmios a la salida izquierda (9). Esto se convertirá en el canal izquierdo del sistema completo. Conéctese una señal derecha de rango completo a la entrada izquierda (5) del segundo QW-118P. Hay que verificar que el interruptor mono (5d) está en la posición de encendido (dentro). Conéctese un parlante de rango completo de 8 Ohmios a la salida izquierda (9). Esto se convertirá en el canal derecho del sistema completo. El uso de la entrada y salida del canal izquierdo de cada QW-118P asegura la operación apropiada del sistema completo. Esta instalación puede ser repetida para cada QW-118P conectado a cualquier número de canales.

Múltiples QW-118P (u otros productos amplificados)

El QW-118P ha sido diseñado con entradas múltiples paralelas que permiten hacer conexiones del un QW-118P a otro. El primer cable va de la consola a la entrada del primer QW-118P, luego conecta un cable de la salida "Thru" a una entrada del segundo QW-118P. Esto puede continuar por varias unidades, dependiendo de la longitud de los cables y la capacidad de los mismos. Con una impedancia baja, como la salida de una consola típica, y cables típicos balanceados, se pueden conectar varios QW-118P de una salida usando cables de 30 o 40 pies sin problemas o distorsión. Nunca se lleven a cabo conexiones cuando las unidades están encendidas y el volumen arriba.

APLICACIONES

Las QW-118P tienen una variedad de aplicaciones como el sonido en vivo, sistemas de aviso público, side fills o reproducción musical. También es excelente para DJs cuando se usa en el modo de 3 canales estéreo. Obviamente, su uso exclusivo como subwoofer también es muy eficiente.

Una fuente de señal típica para las entradas de línea (5) de la QW-118P sería una consola de sonido en vivo (mezcladora), o las salidas de un CD, minidisc o reproductor de cintas.

PROBLEMAS

No Hay Salida

Antes que nada hay que asegurarse que la unidad cuenta con corriente eléctrica y que está encendida. El LED de encendido (4) debe estar iluminado. Si no lo está, hay que verificar que el interruptor de encendido/apagado (3) está en la posición de encendido (ON). Hay que verificar el cable IEC y la conexión de corriente (2), asegurándose que está completamente conectado en ambos lados. Verificar que la fuente de corriente de la pared está activa, y por último verificar el fusible (1) (ver sección de panel trasero: fusible para instrucciones).

Una vez seguros que la unidad está recibiendo corriente eléctrica, hay que verificar que el QW-118P está recibiendo señal. Desconecta el cable de entrada al QW-118P y conéctalo a otro aparato capaz de reproducir señal (Ej. Un amplificador con parlantes). Si esto produce señal, hay que verificar que el Nivel Maestro está subido a un nivel satisfactorio (1/3 o 1/4 arriba). Si sigue sin haber salida, puede ser recomendable leer el manual completo.

Ruidos

Si el QW-118P está produciendo ruidos no deseados, puede tener que ver con la fuente de corriente. Se puede intentar conectar el QW-118P a otra fuente de corriente. A veces si se usa un circuito diferente para la mezcladora y la QW-118P puede resultar en ruidos (hum).

Se puede verificar que los cables que se usan para alimentar la QW-118P están propiamente aislados. Los cables de bocinas de 1/4" pueden ser muy propensos al ruido (hum).

El ruido comúnmente está relacionado con la tierra. Se incluyen 2 interruptores de tierra en el QW-118P. Uno está localizado en el grupo de entradas (10a) y el otro en el grupo de salidas de agudos (10b). Verifica los cambios de entradas bajando el volumen antes de conectar y desconectar cables o cambiar los interruptores de tierra.

Es importante comprobar que no hay "dimmers" de luces en el mismo circuito que las QW-118P o la mezcladora (o cualquiera de las unidades en la cadena de audio). Si se usan dimmers de luces, puede ser necesario que estos se ajusten al máximo o al mínimo para eliminar problemas de ruido o reducirlos a niveles tolerables. Esto es una interferencia de cableado con el dimmer, y no es culpa del QW-118P. La tercera aguja del cable de corriente NUNCA debe ser quitada ya que hacerlo arriesga seriamente la seguridad del sistema.

Vibraciones Externas

El QW-118P produce niveles extremadamente altos en frecuencias muy graves. Es capaz de hacer vibrar objetos en cualquier cuarto que no han sido asegurados. Puede tener efectos en las luces, techos suspendidos, puertas, mesas, sillas, ventanas, etc. Fíjate de donde viene el ruido, ya que es muy probable que venga de uno de estos objetos y que no sea falla de la unidad.

Salida Excesivamente Fuerte de Frecuencias Agudas del Subwoofer

Asegúrate que el interruptor de mono (5d) está en la posición de encendido (dentro). Esto debe eliminar las frecuencias agudas de la salida del subwoofer.

Si la unidad está siendo usada en modo estéreo de 3 canales, algunas frecuencias agudas pueden generarse por el subwoofer cuando una señal aguda está presente sólo en uno de los canales. Esto es normal y no debe representar un problema.

La Voz Masculina Suena Muy Grave y Lodosa

El nivel del subwoofer puede estar muy alto. Los ajustes del kosmos pueden estar muy altos. Baja el nivel del subwoofer bajando la perilla de control Quake/Sub (7a) hasta que el sonido mejore. Para reducir la cantidad de proceso kosmos sin cambiar el volumen del subwoofer hay que bajar el nivel de control maestro (6) y subir el nivel del Quake/Sub (7a) hasta que el subwoofer regrese a su nivel original. Cuando se está trabajando en modo estéreo de 3 canales, baja el nivel del Quake/Sub (7a).

Sonido Distorsionado o Sucio

Antes que nada, hay que verificar que la consola (o fuente de señal) no está saturando. Verifica que el control de volumen (6) del QW-118P no ha sido ajustado demasiado bajo. Recuerda que se necesita bastante señal para alimentar a la unidad a capacidad.

Hay que asegurarse que todas las conexiones de entrada están propiamente introducidas en sus conectores (5) en la parte trasera del QW-118P. Hay que verificar que se estén usando las conexiones apropiadas para nivel de línea (5) y que un amplificador no ha sido conectado a una de las entradas del QW-118P.

Si se está utilizando una extensión de corriente para llevar electricidad a la unidad, esta debe ser de suficiente capacidad de corriente y no estar alimentando a ninguna otra unidad.

Las QW-118P cuentan con un ecualizador integrado para extender la respuesta suave y natural de los parlantes del sistema. Se aplica un incremento en los graves y en las frecuencias agudas, y la respuesta del sistema es bastante plana y requerirá poco o nada de ecualización posterior. Si se han incrementado considerablemente las frecuencias graves o agudas externamente, esto puede causar saturación prematura a niveles de presión altos. Trata de reducir los ecualizadores externos (de consola, de rack, etc.) a ver si esto soluciona el problema de la distorsión. Si el interruptor de kosmos (7c) ha sido activado, anúlalo a ver si esto soluciona el problema.

Si estás usando parlantes adicionales en las salidas izquierda y derecha (9), asegúrate que estas tengan una impedancia mínima de 8 Ohmios. Quita todos los parlantes temporalmente para determinar si esta es la causa de la distorsión. Si la distorsión viene de los parlantes izquierdo y derecho, la capacidad completa del QW-118P o los parlantes, posiblemente ha sido excedida. Reduce el nivel y verifica una vez más la impedancia de los parlantes. (8 Ohmios mínimo).

Especificaciones Arquitectónicas y de Ingeniería

El sistema de parlantes amplificado debe tener una respuesta de frecuencias de 40 Hz a 120 Hz para la porción del subwoofer. El punto más alto de presión sonora antes de distorsión escuchable debe llegar a 130 dB SPL con música, cuando se mide a 1 metro y a capacidad completa de salida. El sistema debe utilizar un woofer Low Rider® de 18".

El sistema de woofer puenteado debe tener un grupo de entradas de impedancia media consistiendo de un combo femenino XLR y 1/4" RTS plug, y un XLR masculino, en el panel trasero, todas conectadas en paralelo. También se deben incluir salidas de agudos XLR. Un sistema de control de volumen Maestro se localizará junto a los grupos de entradas. Se incluirán salidas Speakon® capaces de alimentar parlantes de 8 ohmios.

Los amplificadores del sistema deben tener una respuesta sin filtros de 10 Hz a 30 kHz, desviándose no más de +0, -1 del poder medido, con un factor de reducción mayor a 100 @ 1 kHz a 8 Ohmios, con hum y ruido mejor que 90 dB debajo del poder medido y THD y IMD a menos de 0.3%. La conexión de puente debe ser capaz de hasta 1000 Watts a 8 ohmios con carga nominal, y las salidas izquierda y derecha deben ser capaces de producir hasta 250 Watts a 8 Ohmios, y ambas deben incorporar el sistema DDT™ de compresión.

La señal de entrada debe ser dividida electrónicamente en frecuencias graves y agudas por un crossover Linkwitz-Riley de cuarto grado de nivel de línea a 120 Hz. Las frecuencias graves deben tener la opción de ser procesadas por el kosmos® para incluir un aumento de bajos, y se deben aplicar filtros subsonoros y forma general de respuesta. Las frecuencias agudas deben ser filtradas por un filtro de paso de agudos.

Las unidades deben ser construidas de polipropileno moldeado de 19mm. Las agarraderas deben ser moldeadas en cada lado y debe tener ruedas para poderse voltear y transportar.

La rejilla perforada de grosor 16 debe ser incluida para protección del woofer. El gabinete debe incorporar 4 patas sólidas del hule para pararse en el piso, y un orificio para instalar un atril.

Las medidas externas deben ser 28.312" de alto por 21" de ancho por 27" de profundo, y el peso debe ser 122 lb. Los requisitos de corriente deben ser 1300 watts, 120 VAC, 60 Hz para unidades domésticas y 240 VAC, 50Hz para europeas. El sistema de parlantes se debe llamar Peavey QW-118P.

QW™ 118P

SPECIFICATIONS

Enclosure:

QW 118P (domestic)

Frequency response:

40 Hz to 120 Hz

Low frequency limit (-3 dB point):

40 Hz

Useable low frequency limit:

(-10 dB point) 32 Hz

Internal power amplifier @ 120 VAC line):**Subwoofer section alone**

1500 Watts peak dynamic power,
bridged
mode

1000 Watts continuous @ less than
0.3% distortion

L & R Output section alone:

750 Watts peak dynamic power either
channel

All channels loaded full

Subwoofer section:

750 Watts peak dynamic power
500 Watts continuous

L & R Output section:

375 Watts peak dynamic power either
channel
250 Watts continuous

Nominal sensitivity (1W @ 1M, swept sine input in anechoic environment):

97 dB

Maximum sound pressure level:

130 dB peak

Transducer compliment:

1808-8 HPS 18" Low Rider Bass woofer

Box tuning frequency (Fbox):

40 Hz

Electronic crossover frequency:

120 Hz

Crossover type:

Internal electronic two-way crossover with bass boost and 24 dB/octave subsonic filtering with active soft-knee limiter on level controlled low pass. Variable high pass output.

Crossover slopes:

24 dB/octave (4th order) Linkwitz-Riley low pass and driver EQ. 24 dB/octave (4th order) Linkwitz-Riley high pass.

Full range input connections:

One combo female XLR/ 1/4" phone jack providing balanced operation.

Full range output connection:

One male XLR balanced Thru connector.

High pass output connections:

One male XLR connector.

Left and right output connections:

One Neutrik® Speakon® 4-pin connector each. Minimum speaker impedance 8 Ohms each.

Enclosure materials and finish:

Premium 19 mm plywood, scuff-resistant Hammer Head™ polyurea cabinet finish, black.

Mounting:

This unit is NOT designed for over head suspension. Satellite stand mounting via built-in mount, and four large rubber feet for floor use.

Dimensions (H x W x D):

28.312" x 21" x 27.00"
(71.9 cm x 53.3 cm x 68.6 cm)

Net weight:

122 lbs.

Shipping weight:

133 lbs.

ELECTRONICS AND AMPLIFIER SPECIFICATIONS:**Electronic input impedance (nominal):**

Primary balanced input: 10 k Ohms unbalanced, 20 k Ohms balanced.

Infrasonic filter protection:

48 dB/octave roll-off with active soft-knee limiter.

Nominal amplifier frequency response:

+0, -1 dB from 10 Hz to 30 kHz

Hum and noise:

Greater than 90 dB below rated power.

Active low frequency limiter dynamic range:

Greater than 60 dB

DDT dynamic range:

Greater than 18 dB

THD and IM:

Typically less than 0.3 %

Damping factor:

Greater than 100 @ 1000 Hz, 8 Ohms.

Power requirements:

1300 Watts, 120VAC, 60 Hz

QW™ 118P

Enceinte Basses-Fréquences Amplifiée

Merci d'avoir choisi la QW™-118P, version amplifiée de la QW™-118. La QW™-118P a été conçue pour donner une extraordinaire souplesse d'utilisation. Elle fournit un incroyable 1500 Watts (Peak) pour les basses fréquences et 750 Watts (Peak) sur des sorties droite ou gauche pour satellites. Vous pouvez utiliser la QW™-118P comme un simple caisson de basses-fréquences, comme un caisson de basses fréquences équipé d'un filtre actif intégré (avec un autre système de diffusion indépendant pour les médium/aigues), ou même comme un caisson de basses fréquences pouvant alimenter un système d'enceintes passives indépendant. Vous ajoutez le système de protection DDT™, le nouveau kosmos™ (Award du meilleur nouveau produit) et notre dernier haut-parleur basses-fréquences Low Rider® et vous obtenez un des plus complets et puissants caissons de basses-fréquences de la planète.

Il est important de vérifier également que votre unité est prévue pour recevoir l'alimentation que vous voulez lui fournir. Les caractéristiques de l'alimentation nécessaire sont imprimées proche du réceptacle IEC. Prêtez attention aux messages de précaution de ce manuel, pour votre propre sécurité ainsi que celle de votre matériel.

Caractéristiques

- Système amplifié de 1000 Watts continu et 1500 Watts Peak.
- Compression DDT™
- Haut-parleur professionnel basses-fréquences de 18" Low Rider®
- Rendement de sortie de plus de 130 dB
- Processeur sub-harmonic kosmos™
- Filtre actif indépendant 2-voies ou 3-canaux
- Sorties filtrées hautes fréquences droite & gauche amplifiées
- Sorties filtrées hautes fréquences droite & gauche de niveau ligne
- Entrées Jack 1/4" symétrique (TRS) et femelle de niveau ligne
- Sortie XLR male (thru)
- Adaptateur de pole pour support de satellite
- Dimensions compactes et poids raisonnable
- Enceintes intégrées avec poignées
- Roulettes à blocage

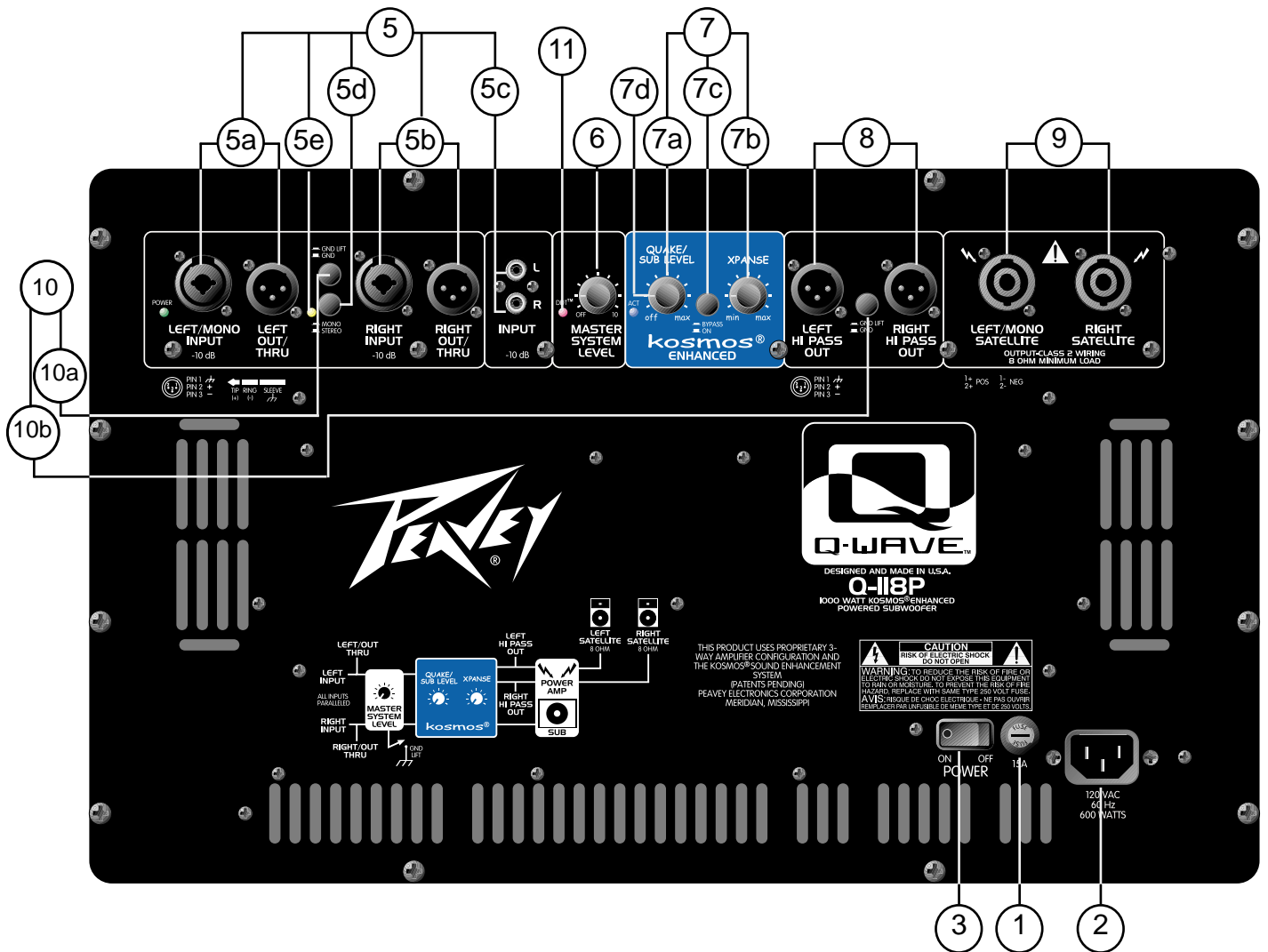
Description

La QW™-118P de Peavey est la base d'un système 2 ou 3 enceintes, conçue pour vous donner les meilleures performances possibles dans une unité compacte. Munie du tout nouveau haut-parleur basses-fréquences de 18" Low Rider®, elle est capable d'un rendement de plus de 128 dB en sortie sur les basses fréquences, pour vous donner un rendu incroyable. Elle est assemblée dans du contreplaqué d'excellentes qualités, et recouverte d'une peinture résistante noire Hammer Head. Une grille solide permet d'éviter tout dommage au haut-parleur.

Cette unité est extrêmement polyvalente. Vous pouvez utiliser la QW-118P comme un simple caisson de basses-fréquences, comme un caisson de basses fréquences équipé d'un filtre actif intégré (avec un autre système de diffusion indépendant pour les médium/aigues), ou même comme un caisson de basses fréquences pouvant alimenter un système d'enceintes passives indépendant.

Des entrées symétriques Combo (XLR et Jack) et une sortie XLR male (thru) sont connectées en parallèle. Les ampli de puissance permettent d'alimenter le haut-parleur intégré basses-fréquences (1500 Watts Peak) et deux satellites (ou enceintes plein-registre) droite et gauche (750 Watts Peak). Le système de protection DDT™, qui rend inaudible la plupart des phénomènes d'écrêtage et le kosmos™, processeur de sub-harmoniques vous permettent d'obtenir un rendu incroyable en toutes circonstances. Elle possède de plus des poignées intégrées et des roulettes pour en faire une unité d'une grande mobilité.

PANNEAU ARRIERE



PANNEAU ARRIERE

Fusible (1)



La QW™-118P est équipé d'un fusible pour la protéger des surcharges ou de pannes éventuelles. Il est situé dans le porte fusible et est de type ABC, à coupure rapide et de 15 Amp. LE FUSIBLE DOIT ETRE REMPLACE SI NECESSAIRE AVEC UN AUTRE FUSIBLE POSSEDANT LES MEMES CARACTERISTIQUES. Si vous grillez le fusible répetitivement, votre unité doit être vérifiée par un technicien agréé.

Connecteur d'Alimentation IEC (2)



Ce réceptacle vous permet de connecter un cordon IEC (fourni) standard. Ne jamais déconnecter la prise de terre pour votre propre sécurité et celle de votre matériel. Pour éviter tout risque, toujours vérifier que les différentes unités de votre système soient correctement connectés à la terre. Vérifier également que votre unité est prévue pour recevoir l'alimentation que vous voulez lui fournir. Les caractéristique de l'alimentation nécessaire sont imprimées proche du réceptacle IEC.

Interrupteur d'Alimentation (3)

Cet interrupteur 2-positions vous permet de votre unité sous/hors tension. La position sous tension est annotée ON.

LED d'Alimentation (4)

S'illumine lorsque l'appareil est sous tension.



Entrées (5)

Les entrées droite(5b) et gauche(5a) sont des prises combo femelles, acceptant Jack 1/4" TRS (3-connecteur) ou XLR, doublées d'une prise male XLR toutes en parallèle. En d'autres mots, vous pouvez aisément chaîner votre QW™-118P avec d'autres, ou même d'autres système indépendants. Des entrées assymétriques droite et gauche de type RCA (5c) sont également présentes pour permettre facilement de connecter un lecteur CD ou équivalent. Un sélecteur Mono vous permet d'alimenter les deux côtés avec l'entrée gauche si vous ne nécessitez pas la stéréo. La LED adjacente (5d) s'illumine pour indiquer l'activation du mode mono.

Contrôle de Volume Principal (6)

Utilisé en conjonction avec les contrôles du Kosmos(7), ce contrôle vous permet d'augmenter /réduire le volume du système général. La LED rouge adjacente (11) vous indique l'activation de la protection DDT. Sa fonction vous est décrite plus loin dans ce manuel.

kosmos (7)

Le kosmos est un générateur de fréquences sub-harmoniques doublé d'un contrôleur de phase médium/aigue. Il permet de transformer un signal banal en le rendant à la fois plus profond et plus dynamique. Le contrôle Quake/Sub (7a) vous permet d'altérer l'apport de sub-harmoniques du kosmos et simultanément le niveau du caisson de basses fréquences. Le contrôle Xpanse(7b) vous permet d'altérer le niveau de traitement des fréquences médium/aigues du kosmos et simultanément le niveau des sorties satellites (8 et 9). Le sélecteur Bypass (8) vous permet de désengager complètement le kosmos. En mode Bypass, le contrôle Quake/Sub n'affectera que le volume du caisson basses-fréquences. Une LED bleue adjacente vous indique que le kosmos est désactivé.

Sorties Satellites (8)

Ces sorties droite et gauche, de niveau ligne sont affectées par le contrôle volume principal (6). Elles sont filtrées et le signal obtenu est médium/aigu (plus de 120 Hz). Elles permettent d'envoyer le signal des satellites vers une autre unité indépendante.

Sorties amplifiées pour enceintes satellites (9)

Ces sorties droite et gauche vous permettent de connecter deux enceintes passives pour compléter votre système de diffusion. Ce signal est filtré coupe-bas pour éviter d'envoyer des fréquences graves dans ces enceintes.

Interrupteur de niveau de masse (Ground Lift) (10)

Ces interrupteurs vous permettent de palier à d'éventuels problèmes de boucle de masse dues aux connexions des entrées (10a) ou des sorties (10b). Laissez les en position normal sauf si vous expérimentez des problèmes de masse. Ils peuvent être altérés indépendamment.

LED DDT (11)

Cet indicateur s'illumine lorsque la compression DDT travaille sur le signal. Cette illumination doit rester intermittente pour éviter une déformation audible du signal. Si elle s'illumine constamment, vous devez diminuer le gain du signal amplifié. La Led DDT s'illuminera également à la mise sous tension pour vous signaler l'activation du RampUp™, circuit contrôlant la montée en puissance à la mise sous tension.



Entrées (5)

Les entrées droite(5b) et gauche(5a) sont des prises combo femelles, acceptant Jack 1/4" TRS (3-connecteur) ou XLR, doublées d'une prise male XLR toutes en parallèle. En d'autres mots, vous pouvez aisément chaîner votre QW™-118P avec d'autres, ou même d'autres système indépendants. Des entrées assymétriques droite et gauche de type RCA (5c) sont également présentes pour permettre facilement de connecter un lecteur CD ou équivalent. Un sélecteur Mono vous permet d'alimenter les deux côtés avec l'entrée gauche si vous ne nécessitez pas la stéréo. La LED adjacente (5d) s'illumine pour indiquer l'activation du mode mono.

Contrôle de Volume Principal (6)

Utilisé en conjonction avec les contrôles du Kosmos(7), ce contrôle vous permet d'augmenter /réduire le volume du système général. La LED rouge adjacente (11) vous indique l'activation de la protection DDT. Sa fonction vous est décrite plus loin dans ce manuel.

kosmos (7)

Le kosmos est un générateur de fréquences sub-harmoniques doublé d'un contrôleur de phase médium/aigue. Il permet de transformer un signal banal en le rendant à la fois plus profond et plus dynamique. Le contrôle Quake/Sub (7a) vous permet d'altérer l'apport de sub-harmoniques du kosmos et simultanément le niveau du caisson de basses fréquences. Le contrôle Xpanse(7b) vous permet d'altérer le niveau de traitement des fréquences médium/aigues du kosmos et simultanément le niveau des sorties satellites (8 et 9). Le sélecteur Bypass (8) vous permet de désengager complètement le kosmos. En mode Bypass, le contrôle Quake/Sub n'affectera que le volume du caisson basses-fréquences. Une LED bleue adjacente vous indique que le kosmos est désactivé.

Sorties Satellites (8)

Ces sorties droite et gauche, de niveau ligne sont affectées par le contrôle volume principal (6). Elles sont filtrées et le signal obtenu est médium/aigu (plus de 120 Hz). Elles permettent d'envoyer le signal des satellites vers une autre unité indépendante.

Sorties amplifiées pour enceintes satellites (9)

Ces sorties droite et gauche vous permettent de connecter deux enceintes passives pour compléter votre système de diffusion. Ce signal est filtré coupe-bas pour éviter d'envoyer des fréquences graves dans ces enceintes.

Interrupteur de niveau de masse (Ground Lift) (10)

Ces interrupteurs vous permettent de palier à d'éventuels problèmes de boucle de masse dues aux connexions des entrées (10a) ou des sorties (10b). Laissez les en position normal sauf si vous expérimentez des problèmes de masse. Ils peuvent être altérés indépendamment.

LED DDT (11)

Cet indicateur s'illumine lorsque la compression DDT travaille sur le signal. Cette illumination doit rester intermittente pour éviter une déformation audible du signal. Si elle s'illumine constamment, vous devez diminuer le gain du signal amplifié. La Led DDT s'illuminera également à la mise sous tension pour vous signaler l'activation du RampUp™, circuit contrôlant la montée en puissance à la mise sous tension.

OPERATING INSTRUCTIONS

Attention

Vous devez positionner votre unité à plus de 30 cm de toute paroi combustible.
Ne jamais connecter les entrées de votre QW™-118P aux sorties d'une unité de puissance, ces entrées sont prévues pour un signal de niveau ligne.



NE PAS ENLEVER la grille de protection.



NE PAS UTILISER les groupes de connecteurs des entrées comme unité de mixage, en envoyant plus d'un signal par coté. Ces différentes entrées sont prévues pour vous permettre de chaîner plusieurs unités indépendantes, d'autres QW™-118P par exemple. Tenter d'envoyer plusieurs signaux simultanés à ces entrées peut endommager votre matériel. Vous devez utiliser une unité de mixage dédiée si vous désirez envoyer plusieurs signaux aux entrées de votre QW-118P.

Attention: La QW-118P est une unité très efficace et puissante. Des pertes définitives d'audition peuvent être engendrées par des expositions prolongées à de la musique à haut volume.

Si vous êtes déçu par les performances de votre QW-118P, n'oubliez pas que le signal très clair et net de votre enceinte portera par sa dynamique. Prenez du recul! Ce système est capable d'un rendement de plus de 128dB.

Utiliser l'Adaptateur de Pole

Cet adaptateur intégré vous permet d'utiliser votre QW-118P comme base d'un pied d'enceinte satellite. Ces satellites ne doivent excéder 75cm de hauteur ou 30kg. Le pole prévu pour cette application est le pole #00326540. Il mesure 92 cm de long et son diamètre est de 3.5 cm. Le pole doit être complètement enfoncé dans son réceptacle avant d'installer le satellite.

Alimentation électrique

La QW-118P est livrée avec un câble d'alimentation électrique IEC de 2.5m de long. Si vous utilisez une rallonge pour alimenter l'enceinte, vérifiez qu'elle est capable de fournir suffisamment de courant et qu'elle n'est pas utilisée pour d'autres appareils.

Envoyer un Signal à votre QW-118P

Votre QW-118P peut recevoir un signal de nombreuses facons différentes. L(es) entrée(s) de niveau ligne vous permettent une(deux) connecteur(s) Jack(s) 2 ou 3-connecteurs (signal symétrisé) ou une(deux) XLR(s). Ne connectez pas de câbles aux entrées si votre unité est sous tension.

Bien que votre QW-118P peut s'accomoder d'un signal assymétrique (Jack 2-connecteurs), le résultat sera de bien meilleur qualité avec un signal symétrique (Jack 3-connecteurs ou XLR). Si vous utilisez un signal assymétrique (Jack 2-connecteurs ou RCA), la sortie de chainage Thru sera également en assymétrique. Parfois, dans le cas de problème d'interférences, il peut être intéressant de déconnecter la masse du signal de la masse de l'enceinte. Vous pouvez pour cela utiliser l'interrupteur Ground Lift (10a) situé en dessous des connecteurs d'entrées. Attention dans le cas de manipulation sur les entrées. Vérifier que les contrôles de volume soient en position minimum avant toute manipulation de câble ou de l'interrupteur Ground Lift.

L'utilisation de câbles blindés est conseillés pour amener le signal à votre QW-118P. Ils permettent de réduire les bruits parasites et votre QW-118P travaillera plus efficacement. Il est également recommandé de ne pas tendre des câbles entre des enceintes, et si possible de les fixer au sol près des connecteurs.

Contrôle de Volume

Votre QW-118P est équipé d'un contrôle de volume (Master System Level - 6). Avec ce contrôle en position maximum (sens horaire), la sensibilité d'entrée de votre QW-118P est de 0.375 VRMS. Quand ce contrôle est positionné mi-course, cette sensibilité est de 1.5 VRMS, proche d'amplificateur de puissance standard. Cette position est idéale lorsque vous utilisez votre QW-118P avec une unité de mixage standard.

Les unités de puissance de votre QW-118P sont munis du circuit de protection DDT. Une LED (11) située proche du contrôle de volume (6) s'illumine pour vous indiquer l'activation du DDT. Celui-ci réduit le gain de votre signal à la moindre détection d'une saturation, vous permettant d'éviter tout phénomène d'écrêtage, dangereux pour vos enceintes. Des effets de Larsen ou une très mauvaise source peuvent également déclencher le DDT.

Assurez-vous de toujours mettre sous tension vos unités périphériques avant votre QW™-118P. De même, assurez-vous de positionner le volume principal de votre enceinte amplifiée au minimum avant sa mise sous tension.

Ajustez les contrôles du kosmos™

Le niveau du processeur kosmos de fréquences sub-harmoniques est contrôlé par le Master System level (6). Pour augmenter le niveau des sub-harmoniques, diminuer le Master System level (6) et augmenter le Level/Quake (7a).

Quand vous utiliser votre QW-118P avec des enceintes passives (satellites), la relation entre le Master System level (6) et le Level/Quake (7a) déterminera la balance entre le sub et les enceintes satellites. La quantité de signal ajouté par le Kosmos ne peut être contrôlé indépendamment. Néanmoins, vous pouvez le désengager grâce au bouton de Bypass (7c).

Quand vous utilisez votre QW-118P avec un système indépendant plein-registre, en utilisant les sorties hautes-fréquences de niveau ligne (8), le contrôle d'Xpanse (7b) vous permet d'ajuster l'effet du processeur sur les médium/aigus. Le contrôle de volume étant possible grâce au contrôle propre au système de diffusion médium/aigus.

Sorties Hautes-Fréquences (High-Pass)

Ces sorties sont de basse-impédance et filtrées pour ne donner que les fréquences médium/aigus de votre signal d'origine. Le niveau de ces sorties est le niveau ligne; et elles sont affectées par le contrôle de volume Master System level (6) de votre QW-118P.

La pin-2 est positive et ce signal peut-être envoyé directement vers la plupart des systèmes de diffusion ou enceintes amplifiées.

Si vous expérimentez des bruits parasites ou grondement de basses-fréquences, il peut être intéressant de déconnecter la masse du signal de celle de votre unité. Pour cela, utilisez l'interrupteur Ground-Lift (10b) situé en dessous du câble de connection de votre QW-118P. Attention dans le cas de manipulation sur les entrées. Vérifier que les contrôles de volume soient en position minimum avant toute manipulation de câble ou de l'interrupteur Ground Lift.

Sorties Droite & Gauche

Ces sorties vous donnent un signal amplifié filtré, pour connecter des enceintes satellites ou plein-registre d'impédance supérieure à 8 Ohms. Le contrôle d'Xpanse (7b) affectera ses sorties.

QW-118P : Utilisation en Caisson de Basses-Fréquences

Si vous désirez utiliser votre QW-118P uniquement comme un caisson de basses fréquences, envoyer un signal plein-registre Mono ou Stéréo sur son(s) entrée(s) (5). Positionnez l'interrupteur Mono/Stéréo (5d) en fonction du signal présent. Votre QW-118P reproduira les fréquences entre 45 et 120 Hz.

QW-118P: Utilisation en Caisson de Basses-Fréquences avec Filtres Actifs

Vous pouvez utiliser votre QW-118P comme un caisson filtré. En effet, les sorties (8) vous donnent un signal de niveau ligne pouvant alimenter un système indépendant ou des enceintes amplifiées. Le signal obtenu à ces sorties ne possède pas de basses fréquences inférieures à 120 Hz.

QW-118P: Système Stéréo 3-Enceintes

Pour cette configuration, envoyer votre signal stéréo plein-registre à votre QW-118P par ses entrées (5). Vérifier que l'interrupteur Mono/Stéréo (5d) soit en position Stéréo. Connecter des enceintes satellites ou médium/aigus (réponse descendant jusqu'à 120Hz) aux sorties droite et gauche (9). Ces enceintes s'occuperont de la diffusion de vos signaux médium/aigus droite et gauche. Vous obtenez alors un système 3-enceintes (caisson de basses-fréquences Mono et 2 satellites en Stéréo) idéal pour les applications mobiles et à fortes demandes en basses-fréquences.

2 QW™-118Ps avec 2 Enceintes Satellites

Positionnez les interrupteurs Mono/Stéréo (5d) en position Mono sur les deux QW-118P. Sur chacune d'elles, envoyer un côté de votre signal Stéréo (une QW-118P pour le signal droit, l'autre pour le signal gauche). Connecter sur chaque QW-118P une enceinte passive à sa sortie gauche (LEFT OUTPUT (9)). Vous obtenez alors un système Stéréo avec une QW-118P et une enceinte passive par côté.

Utilisation de Multiple QW-118P

Les QW-118P possèdent des connecteurs d'entrée/sortie vous permettant de connecter ensemble plusieurs enceintes. Connecter la première QW-118P à votre table de mixage. De cette QW-118P en utilisant la sortie THRU, connecter une autre QW-118P. Cette connexion peut-être répétée pour connecter ensemble un certain nombre de QW-118P, dépendant de la qualité et la longueur des câbles. N'effectuez pas de connexions entre des QW-118P sans que celles-ci soient mises hors-tension.

Applications

Votre QW-118P peut-être utilisé dans de nombreuses applications, comme base d'un ensemble Sub/Satellites (2 ou 3 pièces) ou même comme simple caisson de basses-fréquences amplifié.

Elle a été conçue pour s'accomoder à la fois d'un signal de sortie de table de mixage, de lecteur CD, MiniDisc ou cassettes.

PROBLEMES COURANTS

Pas de Signal en Sortie

Tout d'abord, assurez-vous que votre unité est correctement connectée (alimentation électrique) et qu'elle est sous tension. Assurez-vous que la LED (4) est illuminée. Dans le cas contraire, vérifiez la position de l'interrupteur d'alimentation (3) et l'état du câble d'alimentation IEC ainsi que sa connection (2). Si tout vous paraît normal, vérifiez alors le fusible (1). Reportez-vous au panneau arrière de votre unité pour les précautions de manipulation.

Une fois que vous vous êtes assuré de l'alimentation électrique, vérifiez que vous envoyez un signal compatible avec votre unité. Déconnectez le câble d'arrivée du signal de votre QW-118P et essayez d'obtenir un signal sur un matériel équivalent (amplificateur de puissance, enceinte amplifiée,...). Si vous obtenez alors un signal, reconnecter le câble à l'entrée de votre QW-118P et vérifier la position du contrôle de volume (au départ entre 1/3 et 1/2 de sa course).

Si votre QW-118P a été exposée au soleil ou à tout autre source de chaleur, il est probable que la sécurité thermique soit engagée. Laissez votre QW-118P refroidir et ré-essayer après un temps de latence suffisant.

Si vous n'obtenez toujours pas de signal en sortie, votre unité a besoin d'être vérifiée par un technicien agréé Peavey.

Hum ou Buzz

Essayez de connecter votre QW-118P à une prise secteur différente. L'utilisation de différentes sources pour la QW-118P et la table de mixage peut parfois créer un bourdonnement.

Assurez-vous que des câbles blindés ont été utilisés entre les entrées de votre QW-118P et les sorties de la table de mixage.

Si vous expérimentez des bruits parasites ou grondement de basses-fréquences, il peut être intéressant de déconnecter la masse du signal de celle de votre unité. Pour cela, utilisez l'un des interrupteurs Ground-Lift. L'un est dédié aux entrées (10a) et l'autre aux sorties satellites (10b). Vérifier que les contrôles de volume soient en position minimum avant toute manipulation de câble ou de l'interrupteur Ground Lift.

Si un système de lumières clignotantes est connecté à la même source d'alimentation que votre QW-118P ou que le mixeur, un souffle induit par le système d'illumination peut être présent en sortie de l'enceinte. Dans ce cas, connectez le système à une autre prise secteur ou évitez le clignotement des lampes. Vérifier également que votre unité soit correctement reliée à la prise de terre.

Vibration/Craquement de Haut-parleur

Votre QW-118P peut produire un signal d'une forte puissance à de très basses fréquences. Elle est capable de faire vibrer tout type de matériel présent. Elle peut également provoquer des vibrations sur des étagères, un plafond suspendu, des poignées de portes,...tout ce qui n'est pas solidement fixé! Assurez vous que les vibrations que vous obtenez ne proviennent pas de ces matériels, et non de votre QW-118P.

Sorties Excessives de Hautes Fréquences du Caisson Sub

Assurez-vous que l'interrupteur Mono/Stéréo (5d) est en position enfoncé (Mono). Ceci devrait éliminer ces hautes fréquences.

Si vous utilisez votre QW-118P comme base d'un système stéréo 3-enceintes, des hautes fréquences peuvent être reproduites par le caisson de basses-fréquences, si ces fréquences ne sont présentes que sur un seul côté du signal. Ceci est normal et ne devrait pas nuire à votre prestation.

Voix d'Hommes avec Trop de Dynamique dans les Graves

Le niveau de votre caisson de basses fréquences est certainement trop haut ou le niveau du processeur Kosmos est trop haut. Pour diminuer le niveau des sub-harmoniques, diminuer le Level/Quake (7a) et augmenter le Master System level (6).

Son distordu

Assurez-vous d'abord que la table de mixage (ou la source du signal) n'est pas en distorsion ou ne crée aucun écrêtage. Cela peut se produire si le contrôle de volume (6) de votre QW-118P a été réglé trop bas.

Assurez-vous que les Jacks d'entrée (5) sont correctement connectés sur le panneau arrière de l'QW-118P

Vérifiez que les entrées utilisées sont les bonnes (5), et non la sortie filtrée (7) pour des signaux d'entrées de niveau ligne. Vérifiez qu'aucun ampli de puissance n'est connecté aux entrées de votre QW-118P.

Si vous utilisez une rallonge pour alimenter l'enceinte, vérifiez qu'elle est capable de fournir suffisamment de courant et qu'elle n'est pas utilisée pour d'autres appareils.

La QW-118P possède un égaliseur fixe interne destiné à étendre et assouplir la réponse du haut-parleur. Un filtre anti-infrabasses est inclus et la réponse du système est aussi plate que possible. Si le signal alimentant l'enceinte a été sur-égalisé dans les basses, la QW-118P peut entrer en distorsion lors de hauts niveaux de pression acoustique. N'égalisez pas excessivement les basses à partir de vos appareils externes (mixeurs, égaliseurs rack). Si vous utilisez le processeur interne (Kosmos), essayez de le désengager pour comparer le résultat.

Si vous utilisez des haut-parleurs supplémentaires connectés aux sorties amplifiées droite et gauche (9), assurez-vous qu'ils soient d'impédance supérieure ou égale à 8 Ohms. Déconnectez temporairement les haut-parleur pour vérifier qu'ils ne sont pas les sources de la distorsion, due à un sur-travail de l'amplificateur dédié.

INGENIEURIE

Le système amplifié de basses-fréquences a une réponse de 40 Hz à 120 Hz. La sensibilité de sortie est à plus de 130 dB sans distorsion de signal, mesurée à 1 mètre et à pleine puissance. Le système utilise un haut-parleur Low Rider® de 18".

Le système possède des groupes de connecteurs d'entrée d'impédance standard, composé d'une entrée Combo (pour XLR Femelle et Jack Male 3-con) ainsi que d'une XLR Male par chaque canal, connectées en parallèle. Il possède également une sortie de niveau ligne filtrée passe-haut (XLR) par canal, ainsi qu'une sortie amplifiée passe-haut (Speakon) par canal, pour alimenter une enceinte 8 Ohms.

Le système d'amplificateurs possède une réponse non-filtrée de 10 Hz à 30 kHz avec une réponse variant de moins de 1 dB jusqu'à la puissance maximale. Le facteur d'amortissement est supérieur à 100 @ 1 kHz sous 8 ohms, avec des taux de distorsion THD et IMD de moins de 0,3%. L'amplificateur de basses fréquences est capable de 1000 Watts sous 8 ohm nominal, les amplificateurs hautes fréquences atteignent 250 Watts sous 8 Ohm et sont tous équipés de la circuiterie de protection DDT™.

Le signal présent à l'entrée sera électroniquement divisé en deux signaux (l'un basses fréquences, l'autre hautes fréquences) grâce à un filtre de quatrième ordre de Linkwitz-Riley centré sur 120 Hz. Les basses fréquences peuvent être retravaillées par le kosmos® pour permettre une meilleure projection de celles-ci. Le signal des hautes fréquences est filtré et pour ne voir aucune basse fréquences et protéger vos enceintes additionnelles.

Le système est assemblé dans du contreplaqué d'excellentes qualités, et recouverte d'une peinture résistante noire Hammer Head™. Des poignées sont situées de chaque côté et des roulettes situées sur l'arrière facilitent le transport, en basculant l'unité.

Equipé d'une grille de 16-gauge d'épaisseur pour la protection du haut-parleur, le système possède également des pieds en caoutchouc pour la position d'utilisation et permet le support d'un satellite par l'adaptation d'un pôle par sa face supérieure.

Ses dimensions extérieures sont de 28.312" (719mm) de haut, de 21" (533mm) de large et de 27" (686mm) de profondeur, son poids est de 122 lbs (55kg). Sa consommation électrique est de 1300 watts, 120 VAC, 60 Hz Domestic (unité américaine) ou 240 VAC, 50 Hz (Unité européenne). Son nom est Peavey QW™-118P.

QW™ 118P

SPECIFICATIONS

Enclosure:

QW 118P (domestic)

Frequency response:

40 Hz to 120 Hz

Low frequency limit (-3 dB point):

40 Hz

Useable low frequency limit:

(-10 dB point) 32 Hz

Internal power amplifier @ 120 VAC line):**Subwoofer section alone**

1500 Watts peak dynamic power,
bridged
mode

1000 Watts continuous @ less than
0.3% distortion

L & R Output section alone:

750 Watts peak dynamic power either
channel

All channels loaded full

Subwoofer section:

750 Watts peak dynamic power
500 Watts continuous

L & R Output section:

375 Watts peak dynamic power either
channel
250 Watts continuous

Nominal sensitivity (1W @ 1M, swept sine input in anechoic environment):

97 dB

Maximum sound pressure level:

130 dB peak

Transducer compliment:

1808-8 HPS 18" Low Rider Bass woofer

Box tuning frequency (Fbox):

40 Hz

Electronic crossover frequency:

120 Hz

Crossover type:

Internal electronic two-way crossover with bass boost and 24 dB/octave subsonic filtering with active soft-knee limiter on level controlled low pass. Variable high pass output.

Crossover slopes:

24 dB/octave (4th order) Linkwitz-Riley low pass and driver EQ. 24 dB/octave (4th order) Linkwitz-Riley high pass.

Full range input connections:

One combo female XLR/ 1/4" phone jack providing balanced operation.

Full range output connection:

One male XLR balanced Thru connector.

High pass output connections:

One male XLR connector.

Left and right output connections:

One Neutrik® Speakon® 4-pin connector each. Minimum speaker impedance 8 Ohms each.

Enclosure materials and finish:

Premium 19 mm plywood, scuff-resistant Hammer Head™ polyurea cabinet finish, black.

Mounting:

This unit is NOT designed for over head suspension. Satellite stand mounting via built-in mount, and four large rubber feet for floor use.

Dimensions (H x W x D):

28.312" x 21" x 27.00"
(71.9 cm x 53.3 cm x 68.6 cm)

Net weight:

122 lbs.

Shipping weight:

133 lbs.

ELECTRONICS AND AMPLIFIER SPECIFICATIONS:**Electronic input impedance (nominal):**

Primary balanced input: 10 k Ohms unbalanced, 20 k Ohms balanced.

Infrasonic filter protection:

48 dB/octave roll-off with active soft-knee limiter.

Nominal amplifier frequency response:

+0, -1 dB from 10 Hz to 30 kHz

Hum and noise:

Greater than 90 dB below rated power.

Active low frequency limiter dynamic range:

Greater than 60 dB

DDT dynamic range:

Greater than 18 dB

THD and IM:

Typically less than 0.3 %

Damping factor:

Greater than 100 @ 1000 Hz, 8 Ohms.

Power requirements:

1300 Watts, 120VAC, 60 Hz

QW™ 118P

Power-Subwoofer

Wir möchten uns bei Ihnen dafür bedanken, dass Sie sich für den QW™-118P, das Power-Modell des QW-118, entschieden haben. Der QW-118P ist von vorne bis hinten auf Flexibilität ausgelegt. Dieses QW-Modell liefert eine enorme dynamische Spitzenleistung von 1500 Watt an die Sub-Ausgänge und weitere 750 Watt dynamische Spitzenleistung an die Lautsprecherausgänge links oder rechts – so viel Power bringt den Saal zum Wackeln! Der QW-118P kann alleine als Power-Subwoofer mit Filterung durch die eingebaute elektronische Frequenzweiche und einem Hochpass-Line-Pegelausgang eingesetzt werden oder gleichzeitig über die Leistungsausgangsklinken links und rechts ein Paar passiver Full-Range-Lautsprecher treiben. Zusammen mit Peaveys patentierter DDT™-Kompression, dem preisgekrönten kosmos®-System und dem äußerst starken hochleistungsfähigen Low Rider®-Basswoofer wird der QW-118P zu einem der leistungsfähigsten und flexibelsten Subwoofer auf unserem Planeten.

Der QW-118P darf nur mit der korrekten Wechselstromnetzspannung gespeist werden. Die für Ihr Gerät korrekte Spannung ist neben dem IEC-Netzkaabel auf der Rückseite des Geräts aufgedruckt. Lesen Sie sich diese Anleitung bitte sorgfältig durch, damit sowohl Ihre Sicherheit als auch die Ihrer Ausrüstung gewährleistet ist.

Merkmale

- Power-Subwoofer-System mit 1000 Watt Dauerleistung und 1500 Watt dynamischer Spitzenleistung
- DDT-Kompression
- Extra hochleistungsfähiger 18" Low Rider-Basswoofer
- Spitzenschalldruckpegel von über 130 dB
- kosmos-Frequenzvervielfachersystem mit Bypass-Schalter (zum Patent angemeldet)
- Unabhängiger elektronischer Zweiwege- oder Dreikanalbetrieb
- Verstärkerausgänge Left und Right mit Hochpass-Frequenzweiche
- Eingebaute elektronische Frequenzweiche mit Line-Pegel-Hochpassausgang
- Symmetrierte Line-Pegeleingänge mit 1/4"-TRS-Stecker und XLR-Stecker weiblich
- XLR-Thru-Ausgangsstecker
- Satellitenstangentunnel für den Einsatz eines Lautsprecherständers
- Kompakte Abmessungen und vernünftiges Gewicht
- Robuste eingelassene Griffe auf beiden Seiten
- Rollen hinten

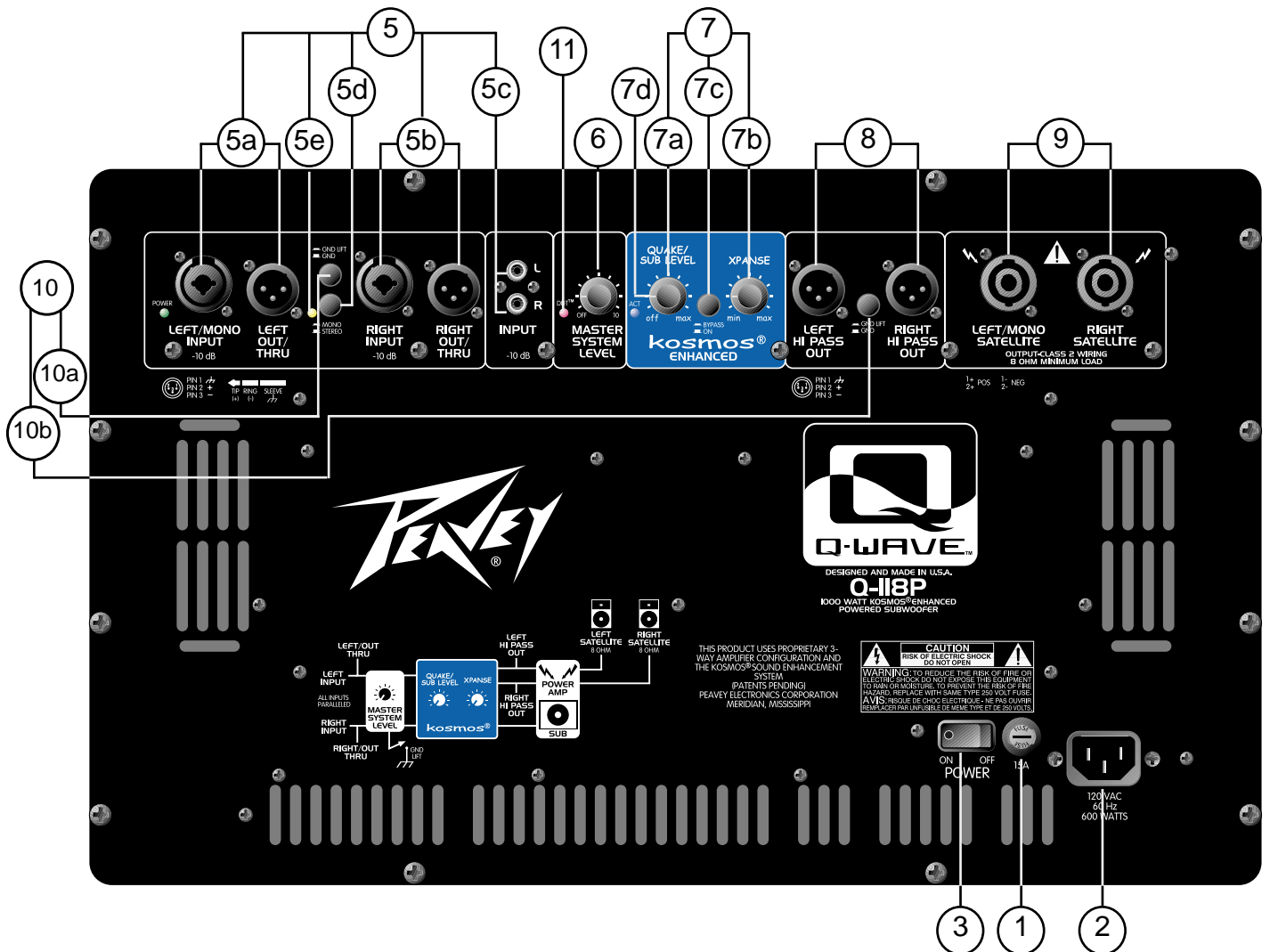
Beschreibung

Der Peavey QW-118P ist ein dreiteiliges, gebrücktes Hochleistungs-Lautsprechersystem mit Verstärker, das entwickelt wurde, um ein Höchstmaß an Leistung zu erbringen. Das Gerät ist mit dem neuen äußerst hochleistungsfähigen 18" Low Rider-Basswoofer ausgestattet. Dieses System, das im Bassbereich einen Spitzenschalldruckpegel von über 130 dB liefert, zeichnet sich durch seine enorme Klangleistung im unteren Bereich aus. Der QW-118P ist aus hochwertigstem 18 mm starkem Sperrholz gefertigt und mit einer robusten und haltbaren schwarzen Hammer Head™-Beschichtung aus texturiertem Polykarbamid verkleidet. Die Vorderseite des Systems ist zum Schutz der Lautsprecher vor externen Beschädigungen mit einem pulverbeschichteten perforierten Metallgitter (Blechstärke 16) verkleidet. Der QW-118P ist mit einem eingebauten Satellitenstangentunnel ausgestattet, um das Aufstellen der Lautsprecher auf einem Ständer zu ermöglichen.

Der QW-118P wurde für besonders hohe Flexibilität ausgelegt. Das Gerät kann alleine als Power-Subwoofer mit Filterung durch die eingebaute Frequenzweiche und Hochpass-Line-Pegelausgang eingesetzt werden oder mit der Option, über die Leistungsausgangsklinken links und rechts ein Paar passive Full-Range-Lautsprechersysteme zu treiben.

Bei den symmetrierten Eingängen für jeden Kanal handelt es sich um einen Combo-XLR-Stecker weiblich und einen 1/4"-TRS-Kopfhörerklippenstecker weiblich sowie einen XLR-Klinkenstecker, die alle parallel geschaltet sind. Die Verstärker liefern eine gebrückte Subwoofer-Leistung an den Subwoofer, die Left- und Right-Lautsprecherausgänge sind verzerrungsarm und liefern eine dynamische Spitzenleistung von 1500 Watt an den Subwoofer und eine dynamische Spitzenleistung von 750 Watt an die Left- und Right-Lautsprecherausgänge. Die Verstärker sind mit Peaveys patentierter DDT-Kompression ausgestattet, die nahezu jedes hörbare Verstärker-Clipping ausschaltet. Metallgriffe an jeder Seite erleichtern den Transport, und durch Rollen an der Rückseite kann das Gerät gekippt und umhergerollt werden.

FUNKTIONEN AN DER VORDERSEITE



RÜCKSEITE

Fuse (1)

Das Gerät ist durch eine flinke ABC-Sicherung (15 Ampere) vor Überlastungen und Störungen (Wechselstromanschluss) gesichert. Diese Sicherung befindet sich im Deckel der Sicherungsfassung. Sollte die Sicherung ausfallen, **MUSS SIE DURCH EINE SICHERUNG DERSELBEN ART UND MIT DENSELBEWERTEN ERSETZT WERDEN, UM EINE BESCHÄDIGUNG DER GERÄTE UND EINEN VERFALL DER GARANTIE ZU VERHINDERN.** Sollte die Sicherung des Gerätes wiederholt durchbrennen, muss es zu einem qualifizierten Peavey-Servicecenter zur Reparatur gebracht werden.

IEC-Netzkabelanschluss (2)

Diese Steckdose steht für das beiliegende IEC-Netzkabel zur Verfügung, über das das Gerät mit Wechselstrom versorgt wird.

Der Erdungsstift darf in keinem Fall an irgendeinem Gerät entfernt werden. Er ist zu Ihrer Sicherheit vorhanden. Ist die verwendete Steckdose nicht mit einem Erdungsstift ausgestattet, muss ein geeigneter Erdungsadapter verwendet und die dritte Ader korrekt geerdet werden. Um die Gefahr eines elektrischen Schlages oder eines Brandes zu verhindern, müssen das Mischpult sowie alle anderen zugehörigen Ausrüstungsteile korrekt geerdet werden.

Power-Schalter (3)

Steht dieser Kippschalter auf der Position ON, wird das Gerät mit Netzstrom versorgt.

Power-LED (4)

Diese LED leuchtet auf, wenn die Vorverstärkerelektronik mit Strom versorgt wird und der Power-Schalter auf ON steht.

Eingänge (5)

Bei den Kanaleingangssteckern links (5a) und rechts (5b) handelt es sich um einen Combo-XLR-Stecker weiblich, einen 1/4"-TRS-Stecker sowie einen XLR-Klinkenstecker, die alle parallel geschaltet sind. Durch diese Anordnung kann das Audioeingangssignal hintereinander geschaltet werden. Dies bedeutet, dass andere Verstärker, Lautsprecher mit Verstärker, weitere QW-118Ps oder auch andere Geräte hintereinander angeschlossen werden können. Daneben stehen unsymmetrierte Cinch-Eingangsklinken (5c, links und rechts) für CD-Player oder ähnliche Geräte zur Verfügung. Ein Mono-Schalter (5d) schließt den linken Eingang an beide Kanäle an, wenn der Stereo-Betrieb nicht aktiviert ist. Die zugehörige gelbe LED (5e) leuchtet auf, wenn sich das Gerät im Mono-Modus befindet.

Master System Level (6)

Wird dieser Knopf zusammen mit den kosmos®-Reglern (7) verwendet, kann damit die Gesamtsystemverstärkung (Lautstärke) des QW-118P-Systems geregelt werden. Die zugehörige rote LED (11) zeigt an, ob die eingebaute DDT™-Kompression aktiviert ist. Weitere Informationen zur DDT-Kompression finden sich unter Punkt (11).

kosmos (7)

kosmos ist ein System zur Verstärkung von niederfrequenter Energie und Stereoeindruck, das die geringfügigen Ausschläge eines Eingangssignals in einen Sound umwandelt, der weit über die Richter-Skala hinausgeht. Der QW-118P ist damit ausgestattet. Mit dem Quake/Sub-Pegelregler (7a) wird der Ausgang des Power-Subwoofers und gleichzeitig auch die Stärke der kosmos-Quake-Funktion eingestellt. Mit dem Xpanse-Knopf (7b) wird die Stärke der Hochfrequenzerweiterung für die Hochpassausgänge (8) oder die Lautsprecherpegelausgänge (9) geregelt. Mit dem Bypass-Schalter (7c) wird das kosmos-System vollständig umgangen. Im Bypass-Modus wird mit dem Quake/Sub-Pegelregler (7a) der Pegel des Power-Subwoofers ohne jegliche Beeinflussung durch das kosmos-System eingestellt. Die zugehörige blaue LED (7d) leuchtet auf, wenn kosmos aktiviert wird.

High-Pass Output (8)

Diese hochpassgefilterten Line-Pegelausgänge (links und rechts) werden ebenfalls über den Master-System-Level-Regler (6) geregelt. Sie liefern einen Hochpassausgang mit 120 Hz für ein Lautsprechersystem mit Verstärker oder einen Verstärker mit passivem Lautsprechersystem.

Speaker Level Powered Outputs (9)

Die Lautsprecherpegelausgänge links und rechts ermöglichen den Anschluss eines passiven Lautsprechersystems (links und rechts) für die Einrichtung eines vollständigen Stereo-Beschallungs- oder DJ-Systems. Dieses Signal wird passiv hochpassgefiltert, um die Lautsprecher vor zu niedrigen Bässen zu schützen.

Ground-Lift-Schalter (10)

Mit diesen Schaltern können Brummschleifen an den Eingangskanälen (10a) oder den Hochpassausgängen (10b) unterbrochen werden. Sie stehen auf normaler Position, es sei denn, eine solche Brummschleife (z.B. störendes Systembrummen oder -rauschen) soll unterbrochen werden. Sie können unabhängig voneinander betätigt werden.

DDT-LED (11)

Die LED leuchtet beim Einsetzen von Clipping auf. Blinkt die LED rasch und unregelmäßig, hat das Gerät die Clipping-Schwelle erreicht. Leuchtet sie gleichmäßig und hell, wird das Clipping begrenzt oder der Gain verringert um zu verhindern, dass stark gekappte Wellenformen die Lautsprecher erreichen. Während des ersten Einschaltens leuchtet die DDT-LED auf um anzuzeigen, dass die RampUp™-Schaltung zur Gain-Verringerung aktiviert ist.



BETRIEBSANLEITUNG

ACHTUNG!

Der Kühlkörper an der Rückwand kann heiß werden, daher darf er nicht berührt werden. Der Kühlkörper darf nicht blockiert oder abgedeckt werden, da ansonsten die Belüftung beeinträchtigt wird.



Belüftung: Belassen Sie auf allen Seiten einen Abstand von mindestens 15,5 cm, um eine angemessene Belüftung des Gerätes zu gewährleisten.



Schließen Sie die Eingänge des QW-118P NICHT an den Ausgang eines Verstärkers an. Die Eingänge sind so ausgelegt, dass sie von einem Signal mit Line-Pegelstärke getrieben werden müssen.

Entfernen Sie NICHT das metallene Schutzgitter.

Verwenden Sie die linke bzw. rechte Eingangsklinkengruppe NICHT als Mischpult, indem Sie mehr als eine Signalquelle gleichzeitig an die jeweilige Kanalgruppe anschließen. Alle linken bzw. rechten Eingangsklinken (5) sind miteinander festverdrahtet, sodass sämtliche Steckertypen als Eingang verwendet werden können und das Eingangssignal an ein anderes Audiogerät (wie einen anderen QW-118P) gesendet oder über Mehrfachschaltung angeschlossen werden kann. Werden zwei unterschiedliche Signale direkt an die linken bzw. rechten Eingangsklinken des QW-118P gesendet, können dadurch die Ausgänge der Quellgeräte beschädigt werden. Verwenden Sie ein Mischpult, um zwei oder mehrere Signale zu einem einzigen Kanal zu kombinieren.

ACHTUNG: Der QW-118P ist äußerst kraftvoll und leistungsfähig! Der Einsatz dieses Beschallungssystems kann zu dauerhaften Hörschäden führen! Stellen Sie die maximale Gesamtlautstärke daher mit äußerster Vorsicht ein. Der Eindruck hinsichtlich des Schallpegels des QW-118P kann auf Grund seiner klaren sauberen Klangwiedergabe täuschen. Da kaum Verzerrung vorhanden ist und die Lautstärke nicht als unangenehm empfunden wird, scheint der Schallpegel des QW-118P wesentlich geringer zu sein als er tatsächlich ist. Dieses System ist in der Lage, einen Schalldruckpegel von über 130 dB in einer Entfernung von einem Meter vom Lautsprecher zu liefern!

Einsatz des Satellitenständers

Der eingebaute Ständeradapter erlaubt den Einsatz des QW-118P als Basis für zahlreiche passive Zweiwegelautsprecher oder Lautsprechersysteme mit Verstärker. Diese Lautsprecher dürfen nicht höher als 86 cm sein und mehr als 45,5 kg wiegen.

Der als Zubehör erhältliche Ständer hat die Peavey-Teilnr. 00326540. Der verwendete Mast hat eine Länge von ca. 90 cm und einen Nenndurchmesser von 3 cm. Der Ständer muss fest in den Ständertunnel des QW-118P eingelassen werden, bevor ein Lautsprecher auf dem Ständer angebracht werden darf.

Wechselstrom

Der QW-118P wird mit einem IEC-Anschlussnetzkaabel (Wechselstrom) von ca. 2,40 m Länge geliefert. Falls für diesen Power-Lautsprecher ein Verlängerungskabel oder eine Mehrfachsteckdose verwendet werden, müssen diese von guter Qualität und ausreichender Stromkapazität sein, sodass die Sicherheit gewährleistet ist und die Leistungsabgabe des QW-118P optimal ist. Es darf kein anderes Gerät an das Verlängerungskabel angeschlossen werden, mit dem der QW-118P versorgt wird.

Senden von Signalen an den QW-118P

Es gibt eine Vielzahl an Möglichkeiten, Signale an den QW-118P zu senden. Der bzw. die symmetrierten Line-Pegeleingänge erlauben den Einsatz eines 1/4"-Kopfhörersteckers, d.h. entweder eines genormten unsymmetrierten TS-Steckers (Ring-Masse) oder eines symmetrierten TRS-Steckers (Spitze-Ring-Masse). Es kann jedoch auch ein XLR-Stecker (männlich oder weiblich) verwendet werden. Schließen Sie die Kabel nie an die Klinken an, wenn die Geräte eingeschaltet sind und die Lautstärke aufgedreht ist!

Ein üblicher unsymmetrierter 1/4"-Kopfhörerstecker ist zwar gut geeignet, und der symmetrierte Eingangsschaltkreis bietet auch gewissen Schutz gegen Störgeräusche, ein symmetriertes Kabel mit 1/4"-TRS-Kopfhörerstecker oder XLR-Stecker bietet jedoch eine wesentlich bessere Leistung. Beim Anschluss an die Cinch-Klinken oder eines 1/4" Mono-Steckers an die Combo-Klinke arbeitet die Thru-Klinke im unsymmetrierten Modus. Bestehen schwerwiegende Probleme mit Störgeräuschen, kann Abhilfe geschaffen werden, indem die Erdung an einem symmetrierten Kabel am zum QW-118P zeigenden Ende angehoben wird. Dies kann ganz einfach mit dem Ground-Lift-Schalter (10a) unter der Eingangsklinkengruppe durchgeführt werden. Sämtliche die Eingänge betreffenden Veränderungen müssen sorgfältig überprüft werden. Drehen Sie vor dem Einstecken bzw. Abziehen von Kabeln oder vor dem Betätigen der Ground-Lift-Schalter immer den Lautstärkereglers herunter.

Für den Einsatz mit dem QW-118P werden qualitativ hochwertige Kabel empfohlen, da bei diesen in der Regel Abschirmung und Material besser sind und sie eine längere Haltbarkeit und Zuverlässigkeit bieten. Zudem empfiehlt es sich, an den Kabelanschlüssen etwas Spielraum zu belassen und die Kabel abzukleben oder sie unter einem Kabelschutz durchzuführen, um Unfälle zu vermeiden.

Einstellen des Lautstärkereglers

Der QW-118P ist mit einem Master-System-Level-Lautstärkereglers (6) ausgestattet. Ist der Master-System-Level-Lautstärkereglers vollständig im Uhrzeigersinn aufgedreht, ist die Verstärkung maximal, und die Eingangsempfindlichkeit beträgt 0,375 V RMS für die volle Nennleistung. Ist dieser Regler halb heraufgedreht, liegt Leistungsverstärkung vor, und 1,5 V RMS treiben das System auf volle Leistung. Wird der QW-118P über ein Mischpult betrieben, kann es von Vorteil sein, die Eingangsempfindlichkeit zu verringern, indem der Lautstärkereglers auf die Hälfte heruntergedreht wird. Bei dieser Einstellung wird der QW-118P nun noch stärker wie ein typischer Verstärkereingang fungieren.

Die Verstärker des QW-118P sind mit DDT™ ausgestattet. Zudem verfügt das Gerät über eine LED (11), die bei aktivierter DDT-Funktion leuchtet. Diese LED befindet sich neben dem Master-System-Level-Regler. Die DDT-Schaltung verringert automatisch die Verstärkung des Kanals auf einen Pegel knapp unter der Clipping-Schwelle, sodass die Lautsprecher vor den starken kontinuierlichen Rechteckwellen geschützt sind, die erzeugt werden und Schaden verursachen können. Situationen, in denen die DDT-Schaltung aktiviert werden kann, sind u.a. unkontrolliertes Feedback, Schwingungen, unsachgemäße Einstellung der Ausrüstung oder Störungen in den vor dem Verstärker angeschlossenen Geräten.

Bevor der QW-118P eingeschaltet wird, müssen alle anderen Geräte eingeschaltet werden. Achten Sie darauf, dass der Master-System-Pegel vollständig heruntergedreht ist (vollständig im entgegengesetzten Uhrzeigersinn), bevor Sie das Gerät einschalten.

Einstellen des kosmos® Processing Level

Die Stärke der Bearbeitung durch das kosmos-System wird über den Master-System-Pegelregler eingestellt. Um eine stärkere Bearbeitung der Subharmonischen zu erreichen, wird der Master-System-Pegel (6) hoch- und der Level/Quake-Knopf (7a) heruntergedreht.

Wird der QW-118P mit einem passiven Full-Range-Lautsprechersystem eingesetzt, bestimmt das Verhältnis zwischen Master-System-Pegel und Quake/Sub-Pegel das Gleichgewicht zwischen gesamter Subwoofer-Leistung und den hohen Frequenzen, die an die Left- und Right-Lautsprecherausgänge (9) gesendet werden. Die Stärke der kosmos-Bearbeitung kann zwar nicht unabhängig geregelt werden, sie kann jedoch mit dem Bypass-Schalter (7c) umgangen werden.

Wird der QW-118P mit einem Full-Range-Power-Lautsprechersystem über die Line-Pegel-Hochpassausgänge (8) eingesetzt, verfügen diese Lautsprecher in der Regel über ihre eigene Lautstärkeregelung. Dadurch kann der Hochfrequenzpegel unabhängig eingestellt werden. Die kosmos-Xpanse-Regelung (7b) zum Einstellen der Stereo-Ausbreitung kann jedoch nur am QW-118P-Subwoofer erfolgen.

High-Pass Outputs

Bei diesen Hochpassausgängen handelt es sich um niederohmige gefilterte Ausgänge, die dazu dienen, die hohen Frequenzen an einen Power-Lautsprecher oder an einen herkömmlichen Verstärker mit Lautsprechersystem zu senden. Der Ausgangspegel wird über den Master-System-Pegelregler am QW-118P eingestellt.

Die Nennpolarität dieser Ausgänge ist positiv an Stift 2, und sie können direkt an die meisten Full-Range-Power-Lautsprechersysteme angeschlossen werden.

Sollten Brummen oder ähnliche Probleme mit Brummschleifen auftreten, kann versucht werden, die Erdung am zum QW-118P zeigenden Ende des symmetrierten XLR-Kabels hochzuheben. Dies kann ganz einfach mit dem Ground-Lift-Schalter (10b) unter der Hochpass-Ausgangsklinkengruppe durchgeführt werden. Sämtliche die Eingänge betreffenden Veränderungen müssen sorgfältig überprüft werden. Drehen Sie vor dem Einstecken bzw. Abziehen von Kabeln oder vor dem Betätigen der Ground-Lift-Schalter immer den Lautstärkereglern herunter.

Left/Right-Ausgänge

Wird der QW-118P als dreiteiliges System eingesetzt, liefern diese Ausgänge ein hochpassgefiltertes Verstärkersignal an das Full-Range-Lautsprechersystem (mind. 8 Ohm). Die Xpanse-Regelung (7b) erweitert die Stereo-Sound-Stufe und ermöglicht eine zusätzliche Bearbeitung der hohen Frequenzen für diese Ausgänge.

QW-118P als reiner Subwoofer (zusätzlicher Einsatz)

Wird der QW-118P als reiner Power-Subwoofer eingesetzt, wird ein Full-Range-Stereo-Signal an die Eingänge (5) gesendet oder ein Mono-Signal an den Left-Eingang (5a) angeschlossen und der Mono-Schalter (5d) gedrückt. Der Subwoofer gibt Frequenzen von etwa 40 Hz-20 Hz wieder.

QW-118 P: Subwoofer mit eingebauter Frequenzweiche

Um die eingebaute Frequenzweiche vollständig nutzen zu können, ist an den High-Pass-Ausgangsklinken (8) ein Line-Pegel-Hochpasssignal vorhanden. Über den Left-Ausgang wird der Hochpassausgang an einen Full-Range-Power-Lautsprecher oder einen Verstärker mit Full-Range-Lautsprecher gesendet. Die Full-Range-Lautsprecher geben Frequenzen von 120 Hz und darüber wieder. Dies kann für jeden auf diese Art angeschlossenen QW-118P wiederholt werden.

QW-118P: Dreikanal-Stereo-System

Ein Full-Range-Stereo-Signal kann an die Left- und Right-Eingänge (5) gesendet werden. Stellen Sie sicher, dass der Mono-Schalter (5d) ausgeschaltet ist (Position OFF). Schließen Sie ein Full-Range-Lautsprechersystem (8 Ohm) an die Left- und Right-Ausgangsklinken (9) an. In diesem Modus gibt der Subwoofer Frequenzen von etwa 40 Hz-20 Hz wieder. Die passiven Full-Range-Boxen (Left und Right) geben Frequenzen von 120 Hz und darüber wieder. Diese Art von Stereo-Anschluss versorgt einen Mono-Subwoofer-Ausgang mit hochpassgefilterten, passiven Stereo-Signalen (Left und Right). Diese Anordnung ermöglicht ein äußerst robustes und leistungsfähiges Stereo-Playbacksystem und eignet sich insbesondere für den mobilen DJ-Einsatz.

Zwei QW-118Ps mit zwei passiven Full-Range-Boxen

Schließen Sie ein Full-Range-Stereo-Signal aus dem Left-Kanal an die Left-Eingänge (5) des ersten QW-118P an. Stellen Sie sicher, dass der Mono-Schalter (5d) eingeschaltet ist (Position ON). Schließen Sie einen Full-Range-Lautsprecher (8 Ohm) an die Left-Ausgangsklinke (9) an. Diese wird zum Left-Kanal für das gesamte System. Schließen Sie ein Full-Range-Stereo-Signal aus dem Right-Kanal an die Left-Eingänge (5) des zweiten QW-118P an. Stellen Sie sicher, dass der Mono-Schalter (5d) eingeschaltet ist (Position ON). Schließen Sie ein Full-Range-Lautsprechersystem (8 Ohm) an die Left-Ausgangsklinke (9) an. Diese wird zum Right-Kanal für das gesamte System. Die Verwendung der Ein- und Ausgänge des Left-Kanals an jedem QW-118P gewährleistet, dass das gesamte System korrekt arbeitet. Dieses Setup kann für jeden auf diese Art angeschlossenen QW-118P wiederholt werden, und zwar für eine beliebige Anzahl von Kanälen.

Mehrere QW-118Ps (oder andere Geräte mit Lautsprecher)

Der QW-118P ist mit mehreren parallelen Eingängen ausgestattet, die den Anschluss mehrerer QW-118Ps hintereinander erlauben. Schließen Sie das erste Kabel aus dem Mischpultausgang an den ersten QW-118P an. Schließen Sie danach ein Kabel von der Thru-Klinke des ersten QW-118P an den Eingang des zweiten QW-118P an. Dies kann abhängig von der Gesamtlänge der Kabel und ihrer Betriebskapazität über mehrere Geräte fortgesetzt werden. Bei einem typischen Mischpultausgang mit geringer Quellimpedanz und hochwertigen symmetrierten Kabeln können mehrere QW-118P von einem Ausgang mit Kabeln von 10-13 m Länge hintereinandergeschaltet werden, ohne dass hörbare Probleme oder Verzerrungen eintreten. Schließen Sie Kabel nie an die Klinken an, wenn die Geräte eingeschaltet sind und die Lautstärke aufgedreht ist!

Einsatzbereiche

Der QW-118P eignet sich für eine Vielzahl von Einsatzbereichen wie etwa Beschallungs- und Übertragungsanlagen oder Musik-Playback. Wird das Gerät im Dreikanal-Stereo-Modus eingesetzt, eignet es sich auch für den DJ-Einsatz. Natürlich ist der QW-118P auch für den herkömmlichen Einsatz als reiner Power-Subwoofer ganz hervorragend geeignet.

Eine typische Signalquelle für die Line-Pegeleingänge (5) des QW-118P wäre etwa ein Beschallungsanlagen-Mischpult oder der Ausgang eines CD-Players, Minidisc-Players oder Tonbandgerätes.

FEHLERSUCHE

Keine Ausgangsleistung

Überprüfen Sie zunächst, ob das Gerät mit Wechselstrom versorgt wird und eingeschaltet ist. Ist dies der Fall, sollte die Power-LED (4) aufleuchten. Ist dies nicht der Fall, überprüfen Sie, ob der On/Off-Schalter (3) auf „ON“ steht, und überprüfen Sie, ob das IEC-Netzkabel (2) vollständig eingesteckt ist. Das Wechselstromnetzkabel muss in eine funktionierende Wechselstromsteckdose eingesteckt sein. Überprüfen Sie schließlich die Sicherung (1). (Siehe Abschnitt Sicherung auf der Rückseite für Sicherheitsanweisungen).

Wenn Sie sichergestellt haben, dass der QW-118P mit Wechselstrom versorgt wird, überprüfen Sie, ob er Signale bekommt. Ziehen Sie das Kabel ab, das in die Eingänge des QW-118P eingesteckt ist, und schließen Sie es an ein anderes Gerät an, das das Signal wiedergeben kann, z.B. ein Verstärker mit Lautsprecher. Ist ein Signal vorhanden, überprüfen Sie, ob der Master-System-Pegelregler ausreichend hochgedreht ist (um etwa ein Drittel oder die Hälfte). Erfolgt noch immer keine Ausgangsleistung, wenden Sie sich an Ihren Peavey-Händler oder an das Peavey International Service Center.

Brummen oder Summen

Ist aus dem QW-118P ein Brummen oder Summen zu hören, könnte dies mit der Wechselstromsteckdose zusammenhängen. Stecken Sie den QW-118P versuchsweise in eine andere Wechselstrom-Steckdose. Wird für den Mischpult ein anderer Schaltkreis bzw. Überlastschalter verwendet als für den QW-118P, kann dies Probleme durch Brummen verursachen.

Stellen Sie sicher, dass für die Signalleitung an die Eingänge des QW-118P geschirmte Kabel verwendet werden. Werden anstatt geschirmten Kabeln Lautsprecherkabel mit 1/4"-Steckern oder XLR-Steckern als Eingangskabel verwendet, kann dies eher Brummen oder Summen verursachen.

Brummprobleme können auch durch Brummschleifen verursacht werden. Der QW-118P ist mit zwei Ground-Lift-Schaltern ausgestattet. Einer befindet sich neben der Eingangsklinkengruppe (10a), der andere an den Hochpass-Ausgangsklinken (10b). Überprüfen Sie zunächst sorgfältig sämtliche Eingangsveränderungen. Drehen Sie dazu den Lautstärkereglern herunter, ziehen Sie die Kabel ab, stecken Sie sie wieder ein und betätigen Sie den Ground-Lift-Schalter.

Stellen Sie sicher, dass keine Licht-Dimmer in denselben Schaltkreis wie der QW-118P oder das Mischpult (oder alle anderen Quellgeräte) angeschlossen sind. Werden Licht-Dimmer verwendet, müssen sie eventuell vollständig auf- oder abgedreht werden, um das Brummen zu beseitigen oder zu reduzieren. Hierbei handelt es sich um ein durch die Wechselstromverdrahtung bzw. den Licht-Dimmer verursachtes Problem und nicht um eine Störung des QW-118P. Der Erdungsstecker des dritten Leiters im Wechselstromstecker darf NIE entfernt oder abgebrochen werden.

Rasseln oder Summen

Der QW-118P erbringt eine extrem hohe Ausgangsleistung bei sehr niedrigen Frequenzen. Das kann dazu führen, dass Gegenstände im Raum vibrieren, die nicht sicher befestigt oder installiert sind. Davon betroffen sein können Lampenbefestigungen, abgehängte Decken, Racks, Regale, Tische, Stühle, Gerätekästen, Griffe an Geräten, Rollen, Türen, Fenster und dergleichen. Überprüfen Sie, woher das Geräusch kommt, da es sich wahrscheinlich nicht um einen Fehler des Gerätes handelt, sondern eine der o.a. Ursachen hat.

Zu starke Hochfrequenzabgabe des Subwoofers

Stellen Sie sicher, dass der Mono-Schalter (5d) eingeschaltet ist (Position ON). Dadurch sollte eine Hochfrequenzabgabe des Subwoofers ausgeschaltet werden.

Wird das Gerät im Dreikanal-Stereo-Modus eingesetzt, können gewisse hohe Frequenzen vom Subwoofer erzeugt werden, wenn ein Hochfrequenzsignal in nur einem Kanal vorliegt. Dies ist normal und dürfte kein Problem darstellen.

Männlicher Gesang klingt unsauber oder dröhnt

Möglicherweise ist der Pegel des Subwoofers zu stark heraufgedreht. Die kosmos®-Einstellungen können zu hoch sein. Verringern Sie den Subwoofer-Pegel, indem Sie den Quake/Sub-Pegelregler (7a) so weit herunter drehen, bis der Sound besser wird. Um die Stärke der kosmos-Bearbeitung zu verringern, ohne den Subwoofer-Pegel zu verändern, drehen Sie den Master-System-Pegelregler (6) herunter und den Quake/Sub-Pegelregler (7a) herauf, bis der Subwoofer wieder auf dem früheren Pegel steht. Beim Dreikanal-Betrieb drehen Sie den Quake/Sub-Pegelregler (7a) herunter.

Verzerrter oder verschwommener Sound

Überprüfen Sie zunächst, dass beim Mischpult (Signalquelle) kein Clipping oder Übersteuern vorliegt. Stellen Sie sicher, dass der Lautstärkereglers (6) am QW-118P nicht zu niedrig eingestellt wurde (es ist viel Signal erforderlich, um das Gerät mit vollständiger Leistung zu betreiben).

Achten Sie darauf, dass die Eingangsstecker fest in die Eingangsklinken (5) auf der Rückseite des QW-118P eingesteckt sind. Stellen Sie sicher, dass die Line-Pegelsignale über die richtigen Eingänge (5) laufen und dass nicht versehentlich ein Verstärker in eine der Eingangsklinken des QW-118P eingesteckt wurde.

Wird zur Wechselstromversorgung des Geräts ein Verlängerungskabel verwendet, muss überprüft werden, ob seine Stromkapazität ausreichend ist und es nicht auch zur Stromversorgung weiterer Geräte verwendet wird.

Der QW-118P ist mit einem eingebauten EQ ausgestattet, um das natürliche Ansprechen des Woofers im System zu erweitern und auszugleichen. Die Bässe werden angehoben, und das System weist ein flaches Ansprechen auf und sollte – wenn überhaupt – nur wenig zusätzlichen EQ erfordern. Wurden die Bässe für den QW-118P von außen zusätzlich zu stark angehoben, kann dies bei sehr hohen Schalldruckpegeln zu einer vorzeitigen Überlastung führen. Durch Verringerung des externen EQs (Mischpult, EQ im Rack) sollten sämtliche Verzerrungen beseitigt werden. Wurde der kosmos-Schalter (7c) gedrückt, sollte versucht werden, diese Funktion zu umgehen und die Verzerrung so zu beseitigen.

Werden zusätzliche Lautsprecher verwendet, die an die Left- und Right-Ausgänge (9) angeschlossen sind, muss sichergestellt werden, dass ihre Impedanz mindestens 8 Ohm beträgt. Trennen Sie die Lautsprecher vorübergehend ab, sodass Sie feststellen können, ob sie die Verzerrung verursachen. Sind die Left- und Right-Lautsprecher die Ursache für die Verzerrung, wurde die Gesamtkapazität des QW-118P oder der Lautsprecher möglicherweise überschritten. Verringern Sie den Drive-Pegel, und überprüfen Sie nochmals die Impedanz der Lautsprecher (mindestens 8 Ohm).

Bauliche und technische Spezifikationen

Das Power-Subwoofer-System soll ein Frequenzverhalten von 40 Hz bis 120 kHz aufweisen. Der Spitzenschalldruckpegel mit unhörbarer Verzerrung soll bei Musik als Quelle 130 dB erreichen, gemessen in einer Entfernung von einem Meter und mit vollständiger Leistungsfähigkeit. Das System soll mit einem 18" Low Rider®-Basswoofer ausgestattet sein.

Das gebrückte Power-Subwoofer-System soll über eine Gruppe von mittelohmigen Eingangssteckern (links und rechts) verfügen, bei denen es sich um einen Combo-XLR-Stecker weiblich und einen 1/4"-TRS-Kopfhörerstecker sowie einen XLR-Klinkenstecker handelt, die sich auf der Rückseite befinden und parallel geschaltet sind. Daneben soll eine Reihe von XLR-Hochpassausgangsklinken für linken sowie rechten Kanal vorhanden sein. Neben der Eingangsklinkengruppe wird ein Master-System-Lautstärkereglers vorhanden sein. Daneben soll das System mit Speakon®-Ausgängen links und rechts zum Treiben eines Lautsprechers mit 8 Ohm ausgestattet sein.

Die Systemverstärker sollen über ein ungefiltertes Frequenzverhalten von 10 Hz bis 30 kHz verfügen, das um nicht mehr als +0 abweicht, und -1 dB bis Nennleistung, einen Dämpfungsfaktor von über 100 bei 1 kHz an 8 Ohm, ein Brumm- und Rauschverhalten besser als 90 dB unter Nennleistung sowie einen Klirrfaktor und Intermodulation von unter 0,3% aufweisen. Der gebrückte Woofer-Anschluss soll eine Leistung von 1000 W an 8 Ohm Nennlast gebrückte Nennlast bringen können, die Ausgänge links und rechts sollen 250 W an 8 Ohm Nennlast bringen können, und beide sollen über eine unabhängige DDT™-Kompression verfügen.

Das Eingangssignal soll durch eine Line-Pegelfrequenzweiche 4. Grades (Linkwitz-Riley) mit versetztem Pol bei 120 kHz elektronisch in Höhen und Tiefen geteilt werden. Die Tiefen sollen mit kosmos® bearbeitet werden können, um eine Verstärkung der Bässe zu liefern, und Subsonic-Filterung und umfassende Frequenzbearbeitung sollen möglich sein. Die Höhen sollen hochpassgefiltert sein.

Die Box soll aus hochwertigem 19 mm starkem Sperrholz mit abriebfester schwarzer Hammer Head™-Beschichtung gefertigt sein. An jeder Seite der Box soll sich ein Metallgriff befinden, und Rollen an der Rückseite sollen ein Kippen und Umherrollen des Gerätes ermöglichen.

Zum Schutz des Woofers soll ein pulverbeschichtetes perforiertes Metallgitter (Stärke 16) vorhanden sein. Die Box soll mit vier großen robusten Gummifüßen zum Abstellen auf dem Boden und einem Ständertunnel oben zur Befestigung eines Lautsprecherständers ausgestattet sein.

Die Außenmaße sollen 72 cm (Höhe) x 53 cm (Breite) x 69 cm (Tiefe) betragen, das Gewicht soll 55 kg betragen. Der Leistungsbedarf soll sein: 1300 Watt, 120 V Wechselstrom, 60 Hz (USA) und 240 V Wechselstrom, 50 Hz (Europa). Das Lautsprechersystem soll die Bezeichnung Peavey QW-118P tragen.

QW™ 118P

SPECIFICATIONS

Enclosure:

QW 118P (domestic)

Frequency response:

40 Hz to 120 Hz

Low frequency limit (-3 dB point):

40 Hz

Useable low frequency limit:

(-10 dB point) 32 Hz

Internal power amplifier @ 120 VAC line):**Subwoofer section alone**

1500 Watts peak dynamic power,
bridged
mode

1000 Watts continuous @ less than
0.3% distortion

L & R Output section alone:

750 Watts peak dynamic power either
channel

All channels loaded full

Subwoofer section:

750 Watts peak dynamic power
500 Watts continuous

L & R Output section:

375 Watts peak dynamic power either
channel
250 Watts continuous

Nominal sensitivity (1W @ 1M, swept sine input in anechoic environment):

97 dB

Maximum sound pressure level:

130 dB peak

Transducer compliment:

1808-8 HPS 18" Low Rider Bass woofer

Box tuning frequency (Fbox):

40 Hz

Electronic crossover frequency:

120 Hz

Crossover type:

Internal electronic two-way crossover with bass boost and 24 dB/octave subsonic filtering with active soft-knee limiter on level controlled low pass. Variable high pass output.

Crossover slopes:

24 dB/octave (4th order) Linkwitz-Riley low pass and driver EQ. 24 dB/octave (4th order) Linkwitz-Riley high pass.

Full range input connections:

One combo female XLR/ 1/4" phone jack providing balanced operation.

Full range output connection:

One male XLR balanced Thru connector.

High pass output connections:

One male XLR connector.

Left and right output connections:

One Neutrik® Speakon® 4-pin connector each. Minimum speaker impedance 8 Ohms each.

Enclosure materials and finish:

Premium 19 mm plywood, scuff-resistant Hammer Head™ polyurea cabinet finish, black.

Mounting:

This unit is NOT designed for over head suspension. Satellite stand mounting via built-in mount, and four large rubber feet for floor use.

Dimensions (H x W x D):

28.312" x 21" x 27.00"
(71.9 cm x 53.3 cm x 68.6 cm)

Net weight:

122 lbs.

Shipping weight:

133 lbs.

ELECTRONICS AND AMPLIFIER SPECIFICATIONS:**Electronic input impedance (nominal):**

Primary balanced input: 10 k Ohms
unbalanced, 20 k Ohms balanced.

Infrasonic filter protection:

48 dB/octave roll-off with active soft-knee limiter.

Nominal amplifier frequency response:

+0, -1 dB from 10 Hz to 30 kHz

Hum and noise:

Greater than 90 dB below rated power.

Active low frequency limiter dynamic range:

Greater than 60 dB

DDT dynamic range:

Greater than 18 dB

THD and IM:

Typically less than 0.3 %

Damping factor:

Greater than 100 @ 1000 Hz, 8 Ohms.

Power requirements:

1300 Watts, 120VAC, 60 Hz

PEAVEY ELECTRONICS CORPORATION LIMITED WARRANTY

EFFECTIVE DATE: JULY 1, 1998

What This Warranty Covers

Your Peavey Warranty covers defects in material and workmanship in Peavey products purchased and serviced in the U.S.A. and Canada.

What This Warranty Does Not Cover

The Warranty does not cover: (1) damage caused by accident, misuse, abuse, improper installation or operation, rental, product modification or neglect; (2) damage occurring during shipment; (3) damage caused by repair or service performed by persons not authorized by Peavey; (4) products on which the serial number has been altered, defaced or removed; (5) products not purchased from an Authorized Peavey Dealer.

Who This Warranty Protects

This Warranty protects only the original retail purchaser of the product.

How Long This Warranty Lasts

The Warranty begins on the date of purchase by the original retail purchaser. The duration of the Warranty is as follows:

Product Category	Duration
Guitars/Basses, Amplifiers, Pre-Amplifiers, Mixers, Electronic Crossovers and Equalizers	2 years *(+ 3 years)
Drums	2 years *(+ 1 year)
Enclosures	3 years *(+ 2 years)
Digital Effect Devices and Keyboard and MIDI Controllers	1 year *(+ 1 year)
Microphones	2 years
Speaker Components (incl. speakers, baskets, drivers, diaphragm replacement kits and passive crossovers) and all Accessories	1 year
Tubes and Meters	90 days

[*Denotes additional warranty period applicable if optional Warranty Registration Card is completed and returned to Peavey by original retail purchaser within 90 days of purchase.]

What Peavey Will Do

We will repair or replace (at Peavey's discretion) products covered by warranty at no charge for labor or materials. If the product or component must be shipped to Peavey for warranty service, the consumer must pay initial shipping charges. If the repairs are covered by warranty, Peavey will pay the return shipping charges.

How To Get Warranty Service

- (1) Take the defective item and your sales receipt or other proof of date of purchase to your Authorized Peavey Dealer or Authorized Peavey Service Center. OR
- (2) Ship the defective item, prepaid, to Peavey Electronics Corporation, International Service Center, 412 Highway 11 & 80 East, Meridian, MS 39301 or Peavey Canada Ltd., 95 Shields Court, Markham, Ontario, Canada L3R 9T5. Include a detailed description of the problem, together with a copy of your sales receipt or other proof of date of purchase as evidence of warranty coverage. Also provide a complete return address.

Limitation of Implied Warranties

ANY IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, ARE LIMITED IN DURATION TO THE LENGTH OF THIS WARRANTY.

Some states do not allow limitations on how long an implied warranty lasts, so the above limitation may not apply to you.

Exclusions of Damages

PEAVEY'S LIABILITY FOR ANY DEFECTIVE PRODUCT IS LIMITED TO THE REPAIR OR REPLACEMENT OF THE PRODUCT, AT PEAVEY'S OPTION. IF WE ELECT TO REPLACE THE PRODUCT, THE REPLACEMENT MAY BE A RECONDITIONED UNIT. PEAVEY SHALL NOT BE LIABLE FOR DAMAGES BASED ON INCONVENIENCE, LOSS OF USE, LOST PROFITS, LOST SAVINGS, DAMAGE TO ANY OTHER EQUIPMENT OR OTHER ITEMS AT THE SITE OF USE, OR ANY OTHER DAMAGES WHETHER INCIDENTAL, CONSEQUENTIAL OR OTHERWISE, EVEN IF PEAVEY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

Some states do not allow the exclusion or limitation of incidental or consequential damages, so the above limitation or exclusion may not apply to you.

This Warranty gives you specific legal rights, and you may also have other rights which vary from state to state.

If you have any questions about this warranty or service received or if you need assistance in locating an Authorized Service Center, please contact the Peavey International Service Center at (601) 483-5365 / Peavey Canada Ltd. at (905) 475-2578.

FEATURES AND SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE WITHOUT NOTICE.



Features and specifications subject to change without notice.

Peavey Electronics Corporation • 711 A Street • Meridian • MS • 39301
(601) 483-5365 • FAX (601) 486-1278 • www.peavey.com



80304938