

PRO-FEX^{II}_{TM}

guide d'utilisation

préampli midi programmable à multi-effets

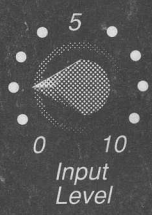
- COMPRESSOR ● 0
- DIST/O-DRV ● 1
- EQ ● 2
- CHORUS ● 3
- DELAY ● 4

PRO-FEX^{II}_{TM}



Signal Input

Active
Clip

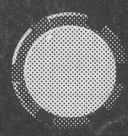


Input Level

Play	Global	Store/Exec	+/Inc
Edit	Add/Del	Compare	◀ ▶
			-/Dec

- REVERB ● 5
- PITCH ● 6

PROGRAMMABLE MIDI EFFECTS PREAMP



Data



RAM CARTRIDGE

MADE
U.S.A.

- ENV FILTER ● 7
- EXCITER ● 8
- EFX LOOP ● 9

Table des matières

1.0	INTRODUCTION ET INSTALLATION	5
1.1	INTRODUCTION.....	5
1.2	CARACTÉRISTIQUES	5
1.3	DESCRIPTION DU PANNEAU AVANT	6
1.4	DESCRIPTION DU PANNEAU ARRIERE	8
1.5	DIAGRAMMES DE RACCORDEMENT	9
1.6	RACCORDEMENT DE LA PÉDALE DE COMMANDE MIDI OPTIONNELLE	11
1.7	LA PREMIERE FOIS QUE VOUS METTEZ L'APPAREIL SOUS TENSION	11
1.8	RÉGLAGE DES NIVEAUX D'ENTRÉE ET DE SORTIE.....	12
2.0	UTILISATION DU PRO-FEX II	12
2.1	MODE D'EMPLOI DU PRO-FEX II	12
2.2	DÉMARRAGE RAPIDE	12
2.2a	Écoute des sons via une commande du panneau avant	12
2.2b	Écoute des sons à l'aide de la pédale de commande optionnelle	13
2.3	DÉFINITIONS ET ABRÉVIATIONS	13
2.3a	Définitions	13
2.3b	Abréviations	14
2.4	PERFORMANCE AVEC LE PRO-FEX II	15
2.4a	Mode Play	15
2.4b	Création de vos programmes	15
2.4c	Contrôle des paramètres de performance	16
2.4d	Contournement d'effets individuels à l'aide de la pédale de commande optionnelle	16
2.4e	Contrôle du volume pendant la performance	16
2.5	ÉDITION DES SONS	16
2.5a	Aperçu	16
2.5b	Création d'une chaîne multi-effets personnalisée	17
2.5c	Édition des paramètres d'effets individuels	17
2.5d	Contrôle du niveau de l'effet	17
2.5e	Contrôle des paramètres d'effet dynamique MIDI	18
2.5f	Comparaison de vos sons à d'autres présélections	19
2.5g	Stockage et désignation de votre présélection	19
2.6	UTILISATION DE MIDI	20
2.6a	Canaux de transmission et de réception	20
2.6b	Changement de programme MIDI et sélection de banque	20
2.6c	Contrôleurs continus MIDI	21
2.6d	Commande de volume MIDI.....	21
2.6e	Mémorisation à distance via le système exclusif MIDI	22
2.6f	Chargement d'une série ou d'une présélection à son emplacement original	23
2.6g	Chargement d'une série ou d'une présélection à un nouvel emplacement	
2.6h	Édition à distance via le système exclusif MIDI	

2.7	CARTOUCHE RAM	24
2.7a	Initialisation de nouvelles cartouches	24
2.7b	Sauvegarde des présélections sur la cartouche	24
2.7c	Chargement d'une présélection à partir de la cartouche	24
2.7d	Pile de la cartouche	24
ANNEXE A		25
EFFETS INDIVIDUELS		25
ANNEXE B		38
FORMAT SYSTEME EXCLUSIF		38
Format de commande SYSEX		38
Format de fichier de transfert SYSEX		39
ANNEXE C		40
ÉDITION A DISTANCE VIA SYSEX		40
SPECIFICATIONS		47
IMPLÉMENTATION MIDI		48

1.0 INTRODUCTION ET INSTALLATION

1.1 INTRODUCTION

Le PRO-FEX II est le fruit d'une technologie numérique de pointe et de recherches en acoustique poussées. Des circuits d'échantillonnage et de traitement d'avant-garde procurent une préamplification d'une clarté incomparable avec pleine largeur de bande tout en permettant des combinaisons d'effets pratiquement illimitées. Le PRO-FEX II est conçu pour être le préamplificateur d'instrument/processeur d'effets/ «maître».

Une entrée mono d'instrument avec commande de gain d'entrée est convertie en signal audionumérique suréchantillonné 64x à 44,1 KHz, 16 bits. Le signal est alors traité par un processeur multi-effets 24 bits. Il existe vingt-trois types d'effets, dont jusqu'à huit qui peuvent être utilisés simultanément. Plusieurs effets convertissent le signal mono en stéréo. Sont aussi disponibles une boucle d'effets mobile et un séparateur, qui permet d'utiliser différents effets sur les canaux droit et gauche.

Le panneau arrière comprend des entrées stéréo et une commande de niveau de sortie ainsi que des envois et des retours de boucles d'effets. Les retours de boucles d'effets peuvent être raccordés dans la chaîne d'effets et additionnés en parallèle avec des effets situés après le point de raccordement de la boucle. MIDI IN et OUT sont également disponibles. Avec la pédale de commande à distance MIDI, le PRO-FEX II devient le centre de contrôle MIDI pour vos autres appareils MIDI.

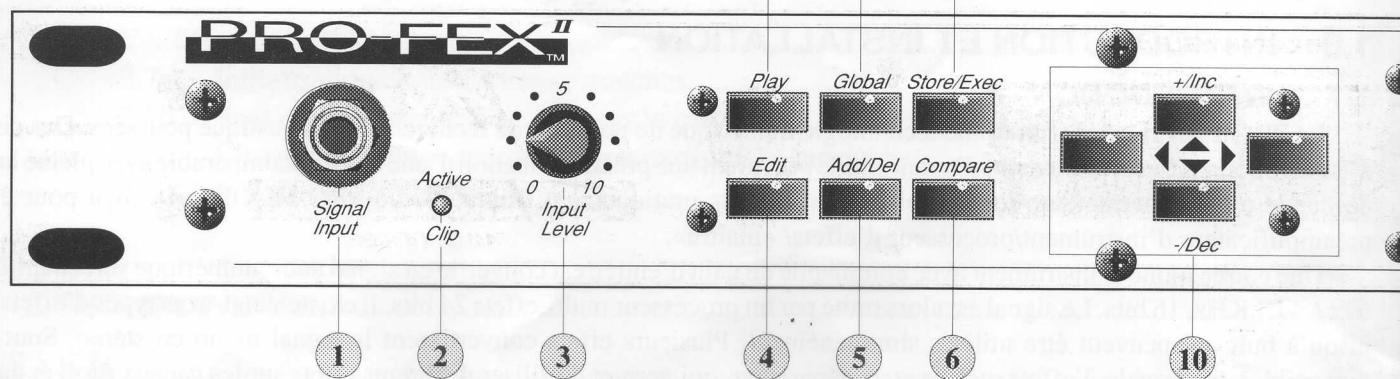
Chaque effet possède une commande de niveau de sortie indépendante et les effets peuvent être combinés les uns avec les autres en série ou en parallèle. Les paramètres des effets sont réglables pendant que vous jouez via les commandes de contrôle continu MIDI (accessibles sur la pédale de commande à distance optionnelle). L'édition et la mémorisation à distance des effets est possible au moyen de commandes de système exclusif MIDI spéciales.

Le PRO-FEX II possède 128 excellents sons dans sa mémoire pré-programmée à l'usine. Ces sons sont toujours disponibles, peu importe les changements que vous mémorisez dans la mémoire d'Utilisateur de 128 sons préprogrammés. En outre, vous avez accès à une troisième banque de 128 sélections lorsque la cartouche RAM optionnelle est installée. Pour organiser vos sons préprogrammés dans le meilleur ordre d'exécution possible, vous pouvez assigner deux banques de 128 programmes à n'importe quelle présélection. Peu importe l'emplacement, toute présélection d'Utilisateur, d'Usine ou sur Cartouche peut être assignée dans n'importe quelle banque de programmes. La cartouche RAM vous donne accès à une troisième banque de programmes.

La véritable puissance du PRO-FEX II réside dans les effets eux-mêmes. Outre les effets de délai, chorus et réverbération, l'appareil comporte nos effets exceptionnels de distorsion numérique et de suralimentation. Comme le savent la plupart des musiciens, la correction est le vrai secret pour obtenir une distorsion incomparable. C'est pour cette raison que nous offrons quatre types de correcteurs qui peuvent être utilisés simultanément - qui s'ajoutent aux correcteurs programmables incorporés dans les effets de distorsion et «overdrive». L'appareil comprend aussi un effet de simulation de haut-parleur qui s'avère particulièrement utile lorsque vous enregistrez en direct ou jouez de la guitare avec un système pleine bande. Deux axes de hauteur indépendants peuvent aussi fonctionner simultanément et être placés n'importe où dans la chaîne d'effets. Puis, il y a les petits à côté : deux types d'excitateur, un filtre à enveloppe, un simulateur stéréo, un panoramisateur automatique, et bien d'autres choses encore!

1.2 CARACTÉRISTIQUES

- Processeur multi-effets numérique stéréo.
- Entrée mono avec sorties stéréo.
- Possibilité de combiner les effets indépendants en série ou en parallèle dans n'importe quel ordre pour former des chaînes d'effets multiples.
- Chaque effet possède une commande de niveau de sortie indépendante.
- Contrôle du paramètre d'effet dynamique via MIDI; huit contrôleurs par présélection.
- 128 sons préprogrammés d'Usine toujours disponibles.
- 128 programmes d'Utilisateur pour la mémorisation de sons personnalisés.
- Deux banques de programmes permettant d'assigner n'importe quel programme à une présélection accessible depuis le panneau avant ou via MIDI.
- Fente de cartouche RAM.
- Commande de volume MIDI.
- Boucle d'effets programmable qui peut être placée n'importe où dans la chaîne d'effets.
- Largeur de bande de 20 KHz utilisant une fréquence d'échantillonnage de 44,1 KHz.
- A/N 16 bits suréchantillonné 64x à l'entrée; traitement multi-effets 24 bits, N/A 16 bits à la sortie.
- Affichage à cristaux liquides de 20 caractères sur 2 lignes.
- Bouton de «vitesse» et touches +/Inc et -/Dec pour simplifier la programmation.



1.3 DESCRIPTION DU PANNEAU AVANT

1. Signal Input

Ceci est utilisé pour les signaux d'entrée de niveau de ligne ou de niveau d'instrument.

2. Indicateur «Active Clip»

Un indicateur à cristaux liquides de deux couleurs sert à indiquer l'activité normale et l'écrêttement. L'indicateur est vert en période d'activité normale et rouge en présence d'écrêttement.

3. Bouton «Input Level»

Contrôle le niveau d'entrée dans le processeur. La commande doit être réglée de façon à faire tourner au vert l'indicateur **Active Clip**. Si l'indicateur est rouge, cela signifie que le niveau d'entrée est trop élevé et doit être réglé en conséquence.

4. Touche «Edit»

Cette touche permet d'accéder aux fonctions d'édition pour créer de nouveaux programmes ou éditer un son existant.

5. Touche «Add/Del»

Sert à «ajouter» ou «supprimer» des effets dans une chaîne d'effets.

6. Touche «Compare»

Pour comparer une présélection mémorisée à la présélection qui est en cours d'édition.

7. Touche «Play»

Cette touche donne accès aux sons préprogrammés, à l'assignation de programme et au volume de programme.

8. Touche «Global»

Cette touche donne accès à l'ajustement de l'angle de vision et du gain, aux réglages MIDI et aux affectations de contrôleur continu.

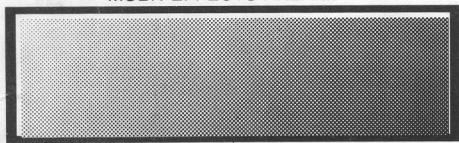
9. Touche «Store/Exec»

Pour mémoriser les changements apportés à la mémoire de sons préprogrammés et pour lancer des fonctions de système exclusif ou mémoriser certaines fonctions.

10. Touches-flèches (Direction)

Ces touches servent à se déplacer dans les menus affichés : vers la gauche et la droite, vers le haut et le bas, et pour incrémenter ou décrétement les valeurs sélectionnées.

PROGRAMMABLE MIDI
MULTI-EFFECTS PREAMP



11



Data

12



RAM CARTRIDGE

13



MADE IN
U.S.A.

11. Fenêtre d'affichage

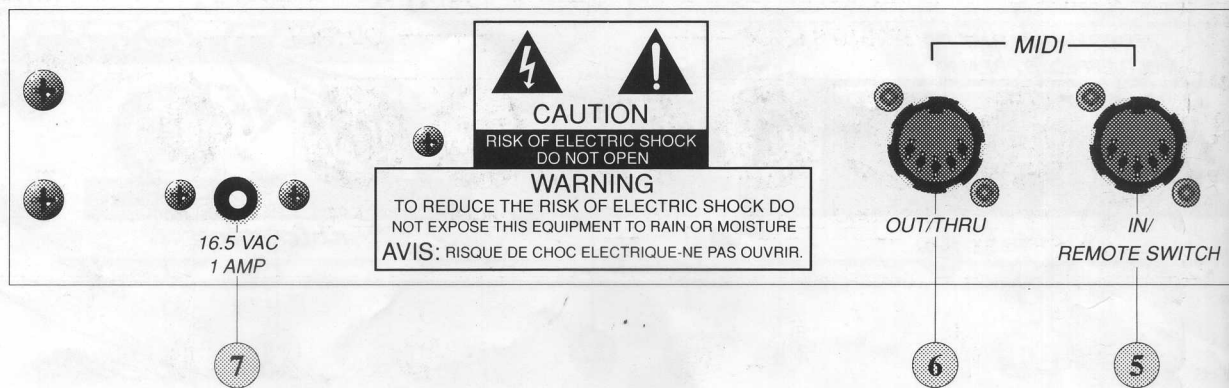
Affichage à cristaux liquides de 20 caractères x 2 lignes avec réglage de l'angle de vision pour une visibilité optimale.

12. Molette de données

Utilisée pour changer les paramètres d'effet ou augmenter/diminuer rapidement les valeurs.

13. Cartouche RAM

Pour augmenter le nombre de programmes (de 256 à 384), charger les programmes dans la mémoire, et copier les programmes à partir de la mémoire.



1.4 DESCRIPTION DU PANNEAU ARRIERE

1. Commande de niveau de sortie «Level»

Ceci contrôle le niveau global du signal qui sort des sorties droite et gauche.

2. Left/Right Output

Les sorties gauche et droite procurent de véritables effets stéréo. L'une ou l'autre des deux sorties peut servir de sortie mono.

3. Left/Right Effects Loop (Send)

Ceci transmet un signal mono du PRO-FEX II à un processeur d'effets externe.

4. Left/Mono/Right Effects Loop (Return)

Accepte des signaux stéréo provenant de processeurs d'effets externes. Si un seul signal est retourné au PRO-FEX II, utilisez le **left/mono effects loop return**.

5. Prise «MIDI IN/Remote Switch»

Il s'agit d'une prise MIDI à huit broches qui accepte le câble MIDI standard à cinq broches ou un câble spécial à huit broches utilisé avec le contrôleur MIDI PRO-FEX II. Cette prise sert à recevoir des commandes MIDI et des données de système exclusif provenant d'un appareil MIDI externe.

6. Prise «MIDI Out/Thru»

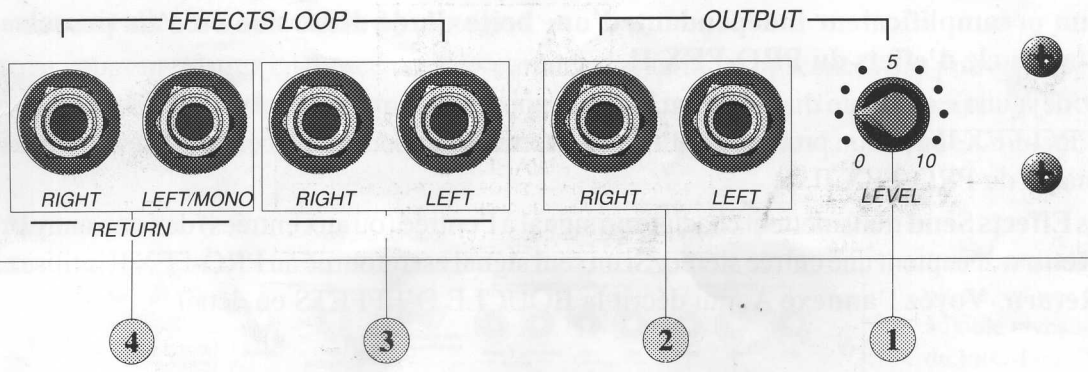
Cette prise sert à transmettre des changements de programme et des données sys ex à un appareil MIDI externe tout en permettant de relier les appareils MIDI compatibles. Les données reçues à la prise **MIDI In/Remote** sont transmises inchangées à cette prise à l'exception des commandes sys ex valides auxquelles l'appareil répond.

Remarque : étant donné que les commandes valides de changement de programme ou de contrôleur continu que reçoit l'appareil sont transmises via **MIDI Out/Thru**, prenez garde d'éviter de boucler la sortie sur l'entrée.

7. Alimentation

Utilisez uniquement l'adaptateur de 16-16,5 volts CA 1000 mA qui est fourni avec l'appareil. (Pièce Peavey n° 70900660).

Mise en garde : utilisez uniquement le bloc d'alimentation de 16,5 volts qui est fourni avec l'appareil. Si vous devez remplacer le bloc d'alimentation original, adressez-vous à votre concessionnaire Peavey ou à l'usine pour obtenir la pièce de rechange appropriée. Le défaut d'utiliser le bloc d'alimentation approprié peut entraîner des risques d'incendie, d'électrocution, de dommages graves aux circuits, de mauvais rendement ou de panne.



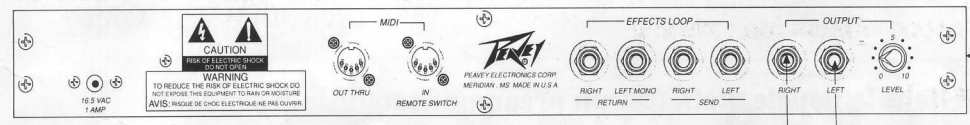
1.5 DIAGRAMMES DE RACCORDEMENT

Il y a plusieurs façons de raccorder le PRO-FEX II à votre système d'instruments. Nous recommandons ci-dessous certains raccords qui vous fourniront le rendement optimal dans des situations courantes.

1. Utilisation du PRO-FEX II avec un amplificateur et des haut-parleurs indépendants.

Il s'agit d'une installation typique pour une pratique au foyer ou sur une scène lorsque le PRO-FEX II n'est pas raccordé directement au système de sonorisation, mais plutôt branché à un amplificateur et à des haut-parleurs indépendants.

PRO-FEX II (arrière)

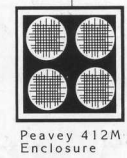
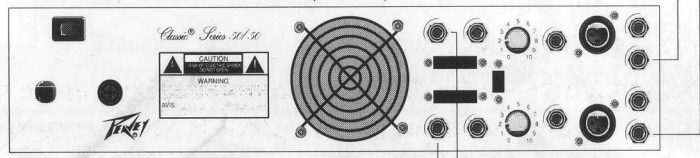


Branchez une guitare, un microphone, ou une source pour entrée à faible niveau au panneau avant du PRO-FEX II.

Branchez la sortie de la guitare, d'un microphone, ou autre source pour entrée à faible niveau à l'entrée du PRO-FEX II située sur le panneau avant de l'appareil.

Branchez les sorties LEFT (gauche) et RIGHT (droite) dans les entrées respectives gauche et droite de l'amplificateur.

Classic Series 50/50 (Back)



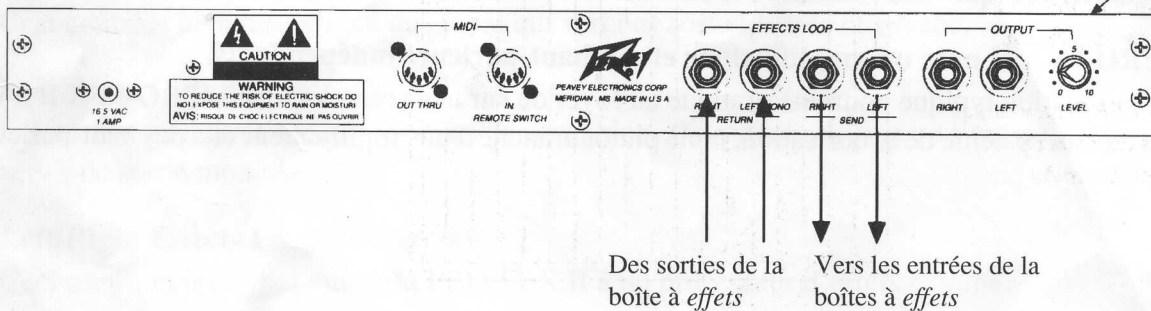
2. Utilisation d'un préamplificateur indépendant, d'une boîte de distorsion ou d'un processeur d'effets dans la boucle d'effets du PRO-FEX II.

Si vous avez déjà une excellente distorsion grâce à un appareil tel que le Rock Master de Peavey ou si vous désirez utiliser le PRO-FEX II avec un processeur d'effets externe, vous pouvez placer ce processeur dans la boucle d'effets programmable du PRO-FEX II.

Les deux prises **Effects Send** transmettent chacune un signal à l'entrée (ou aux entrées) de votre autre processeur. Les deux **Effects Return** acceptent une entrée stéréo. Si un seul signal est retourné au PRO-FEX II, utilisez le **LEFT/MONO Effects Return**. Voyez l'annexe A, qui décrit la BOUCLE D'EFFETS en détail.

Branchez une guitare, un microphone, ou une source pour entrée à faible niveau au panneau avant du PRO-FEX II.

PRO-FEX II (arrière)



3. Utilisation du PRO-FEX II dans la boucle d'effets d'un préamplificateur indépendant.

Dans ce cas, le PRO-FEX II est utilisé comme processeur d'effets externe de votre préamplificateur.

PRO-FEX II (arrière)



4. Raccordement direct à une table de mixage.

Lorsque vous enregistrez en direct, ou dans certaines situations sur scène, vous pouvez raccorder directement les sorties du PRO-FEX II dans les deux canaux d'une table de mixage. Si vous utilisez le PRO-FEX II comme préamplificateur de guitare, vous pouvez essayer de créer des sons à l'aide de l'effet de simulation de haut-parleur.

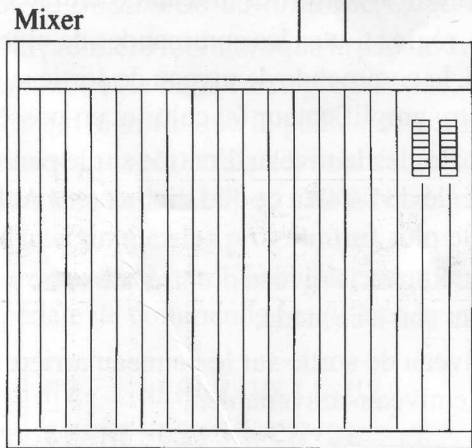
PRO-FEX II (arrière)



Branchez une guitare, un microphone, ou une source pour entrée à faible niveau au panneau avant du PRO-FEX II.

Branchez la sortie de la guitare, d'un microphone, ou autre source pour entrée à faible niveau à l'entrée du PRO-FEX II située sur le panneau avant de l'appareil.

Branchez les sorties *LEFT* (gauche) et *RIGHT* (droite) dans les entrées respectives gauche et droite du mélangeur.



1.6 RACCORDEMENT DE LA PÉDALE DE COMMANDE MIDI OPTIONNELLE

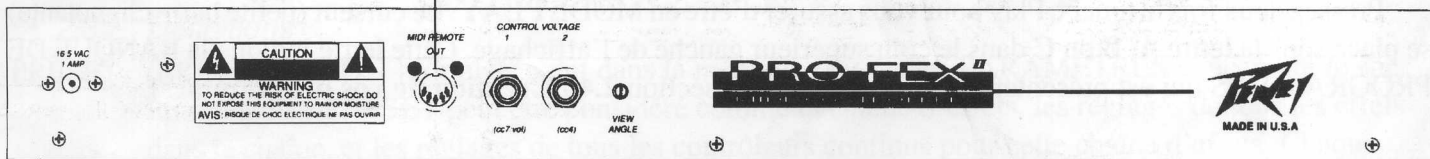
PRO-FEX II (arrière)



Ce câble de 15" est un câble spécial DIN à 8 broches; ce n'est PAS un câble MIDI standard.

Branchez la sortie *MIDI/Remote* du **PRO-FEX MIDI II Controller** à l'entrée *IN/Remote Switch* du **PRO-FEX II**.

PRO-FEX II MIDI Controller (arrière)



1.7 LA PREMIERE FOIS QUE VOUS METTEZ L'APPAREIL SOUS TENSION

Nous recommandons cette méthode la première fois que vous allumez votre PRO-FEX II après l'avoir acheté chez votre concessionnaire Peavey. Ceci permet de s'assurer que la mémoire est initialisée et que la pile est complètement chargée.

MISE EN GARDE : L'OPÉRATION SUIVANTE EFFACERA TOUTES LES MODIFICATIONS APPORTÉES A LA MÉMOIRE DE L'APPAREIL ET LES REMPLACERA AVEC LES RÉGLAGES D'USINE. SUIVEZ LES ÉTAPES SUIVANTES UNIQUEMENT SI VOUS VOULEZ RÉINITIALISER L'APPAREIL.

1. Débranchez l'appareil du bloc d'alimentation.
2. En maintenant enfoncées les touches *Play* et *Global* sur le panneau avant, mettez l'appareil sous tension en branchant le bloc d'alimentation.

L'appareil a été initialisé avec les réglages d'usine. Il est recommandé de laisser l'appareil sous tension pendant au moins trois heures afin de s'assurer que la pile est chargée au maximum. Vous n'aurez probablement pas à remplacer la pile avant plusieurs années. L'appareil vous préviendra lorsque la pile faiblira.

La pile doit être remplacée à un centre de service Peavey autorisé.

1.8 RÉGLAGE DES NIVEAUX D'ENTRÉE ET DE SORTIE

Une fois toutes les connections faites, réglez les niveaux d'entrée et de sortie du PRO-FEX II comme suit :

Avant d'allumer quoi que ce soit, réglez toutes les commandes de niveau à **0** : la commande de niveau d'entrée sur le panneau avant du PRO-FEX II, la commande de niveau de sortie sur le panneau arrière du PRO-FEX II et la commande de niveau d'entrée de votre amplificateur (si celui-ci en possède une).

Ensuite, allumez le PRO-FEX II. Réglez le niveau d'entrée sur le panneau avant de votre PRO-FEX II pendant que vous jouez. Le niveau doit être réglé de façon à ce que l'indicateur **Active/Clip** commence à peine à tourner au rouge lorsque vous jouez au niveau le plus fort.

Puis, allumez votre amplificateur. Réglez le niveau d'entrée de votre amplificateur au niveau auquel vous jouez normalement. Vous n'entendez aucun son à ce stade.

Enfin, réglez graduellement le niveau de sortie sur le panneau arrière de votre PRO-FEX II pendant que vous jouez jusqu'à ce que vous obteniez le niveau convenable.

2.0 UTILISATION DU PRO-FEX II

2.1 MODE D'EMPLOI DU PRO-FEX II

Le reste du présent manuel comporte les sections suivantes : l'exécution, l'édition et la mémorisation, le fonctionnement à distance via MIDI, des annexes décrivant chaque effet et enfin, l'implémentation MIDI de l'appareil. La première partie vous donne des instructions pour démarrer rapidement et vous explique comment vous pouvez écouter les 128 excellents sons pré-programmés du PRO-FEX II.

2.2 DÉMARRAGE RAPIDE

Après avoir connecté et réglé les niveaux sur le PRO-FEX II, vous voudrez peut-être écouter les sons avant de continuer. La présente section explique comment obtenir rapidement chacun des sons et décrit brièvement certaines des fonctions de la pédale de commande MIDI optionnelle.

2.2a Écoute des sons via une commande du panneau avant

Pressez deux fois la touche **Play** pour vous assurer d'être en **MODE PLAY**. Le curseur (petite barre clignotante) se place sous la lettre **A**, **B** ou **C** dans le coin supérieur gauche de l'affichage. Cette lettre indique la **BANQUE DE PROGRAMMES** qui est présentement choisie. (Voir la section **2.4b Création de vos programmes**).

A2 HEAVY+WET! U2
CM→HF→DS→5B→CH→DL

Le numéro qui suit immédiatement la banque de programmes est le NUMÉRO DU PROGRAMME. Il s'agit d'un chiffre entre 0 et 127. Le nom qui suit le numéro du programme est le NOM DE LA PRÉSÉLECTION. Après le nom de la présélection, la lettre U, F ou C et le numéro de la présélection apparaissent. Il s'agit de la PRÉSÉLECTION qui joue présentement. La lettre indique la BANQUE DE PROGRAMME S dans laquelle la présélection est mémorisée : U correspond à la mémoire de présélections d'UTILISATEUR, F correspond à la mémoire de présélections d'USINE, et C correspond à la mémoire de présélections sur CARTOUCHE.

Pendant que le curseur se trouve sous la banque de programmes, tournez la molette de données ou pressez les touches *+/Inc* ou *-/Dec* pour changer le programme qui joue présentement. De cette façon, vous pouvez écouter chacune des 128 présélections de la banque. Si vous incrémentez au-delà du programme 127 ou décrémentez en dessous du programme 0, vous passez à la banque de programmes suivante.

2.2b Écoute des sons à l'aide de la pédale de commande optionnelle

Lorsque vous allumez l'appareil pour la première fois alors que la pédale de commande est branchée, l'affichage sur la pédale indique la banque de programmes et le numéro du programme, le nom de la présélection qui joue, et les lettres [PC] en dessous de **MODE**, ce qui signifie que la pédale de commande est en mode Changement de programme. Dans ce mode, les programmes peuvent être sélectionnés en série de 10. Il y a douze séries de 10 programmes et une série de 8. En pressant les touches **UP** ou **DOWN** sur la pédale de commande, vous pouvez changer la série à partir de laquelle vous sélectionnez les programmes, puis en pressant une touche numérotée de 0 à 9, vous pouvez sélectionner un programme dans cette série. Par exemple, pour sélectionner le programme 25, pressez la touche **UP** ou **DOWN** sur la pédale de commande jusqu'à ce le message suivant soit affiché :

A2- HEAVY+WET! U2
CM→HF→DS→5B→CH→DL

Puis, appuyez sur la touche numéro 5. Le PRO-FEX II passe immédiatement au programme 25.

Une autre façon d'écouter les sons un par un à l'aide de la pédale de commande consiste à presser la touche **MODE** sur la pédale de commande jusqu'à ce que [FX] soit affiché en dessous de **MODE**. Il s'agit du mode Effets. Maintenant, les touches **UP** et **DOWN** vous feront passer d'un programme à un autre.

Veillez noter qu'en mode EFFETS, certains indicateurs sur l'interrupteur au pied sont verts. Ceci indique que certains effets peuvent être contournés à partir de l'interrupteur au pied en pressant la touche correspondant à cet effet. L'indicateur passe au rouge pour montrer que cet effet est contourné.

2.3 DÉFINITIONS ET ABRÉVIATIONS

Avant d'expliquer plus en détail le fonctionnement du PRO-FEX II, il serait utile de comprendre certains termes servant à décrire les fonctions et les capacités de l'appareil. Nous fournissons également une liste des principales abréviations que vous verrez en programmant votre PRO-FEX II.

2.3a Définitions

PRESET: (PRÉSÉLECTION) Emplacement dans la mémoire de tous les PARAMETRES concernant le son lui-même. Le PRESET peut être considéré comme la chaîne d'effets, les réglages de tous les effets dans la chaîne, et les réglages de tous les contrôleurs continus pour cette chaîne d'effets. Chaque PRESET a un nom. Le PRO-FEX II contient deux MÉMOIRES DE PRESETS: USINE et UTILISATEUR. Lorsque l'appareil est neuf, la mémoire d'UTILISATEUR est la même que la mémoire d'USINE; toutefois, à mesure que vous modifiez les presets ou créez des presets nouveaux, vous sauvegardez ces changements dans la mémoire d'UTILISATEUR ou sur la cartouche RAM optionnelle. Bien que vous puissiez modifier les présélections dans la mémoire d'USINE, ces changements peuvent être sauvegardés uniquement dans la mémoire d'UTILISATEUR ou sur la CARTOUCHE. Les PRESETS D'USINE sont en tout temps disponibles, inchangés, comme ils ont été programmés à l'usine Peavey. L'installation d'une CARTOUCHE RAM vous donne accès à une troisième banque de 128 présélections que vous pouvez faire jouer, éditer et mémoriser.

PROGRAM : un PROGRAMME est ce qui change lorsque le PRO-FEX II répond à une commande de CHANGEMENT DE PROGRAMME MIDI (comme celles qui sont transmises à l'appareil à partir de la pédale de commande optionnelle). Les programmes ne font qu'indiquer les presets. Ceci s'avère vraiment utile lorsque vous préparez votre performance. Vous pouvez organiser vos presets en séries et en banques afin de pouvoir les rappeler facilement par ordre d'exécution à partir du panneau avant, de la pédale de commande optionnelle, ou via MIDI. Le PRO-FEX II contient deux banques de programmes: Banque A et Banque B. Chacune comprend 128 programmes et chacun de ceux-ci peut être réglé de façon à rappeler des presets provenant de la mémoire d'UTILISATEUR, de la mémoire d'USINE ou de la CARTOUCHE. La CARTOUCHE fournit en outre une troisième BANQUE DE PROGRAMMES.

2.3b Abréviations

Types d'effets :

- CM - Compressor/Compresseur
- DS - Distortion/Distorsion
- OD - Overdrive/Suralimentation
- CH - Chorus
- DL - Delay/Délai
- P1 - Pitch shift/Modification de hauteur 1
- P2 - Pitch shift/Modification de hauteur 2
- RV - Reverb/Réverbération
- 5B - 5 Band Graphic Equalizer/Correcteur graphique à 5 bandes
- 3B - 3 Band Sweep Mid Equalizer/Correcteur à 3 bandes avec bande centrale ajustable
- 4B - 4 Band Graphic Equalizer/Correcteur paramétrique à 4 bandes
- CQ - Classic Equalizer/Correcteur «classique»
- PN - (Auto) Pan/Panoramisateur automatique
- EF - Envelope Filter Filtre à enveloppe
- CT - Coil Tap
- EX - Exciter/Excitateur
- SS - Speaker Simulater/Simulateur de haut-parleur
- ST - Stereo Simulater/Simulateur stéréo
- SP - Spliter/Séparateur
- FX - Effects Loop/Boucle d'effets

PARAMETRES

- Ba, Bal - Balance
- BP - Band Pass/Passe-bande
- BW - Bandwidth/Largeur de bande
- C# - Control number/Numéro de contrôleur
- Ch - Channel/Canal
- Env - Envelope/Enveloppe
- EXEC - Execute/Exécuter
- Fb, Fdbk - Feedback
- Flt - Filter/Filtre
- Fq, Freq - Frequency/Fréquence
- Fst - Fast/Rapide
- L - Left/Gauche
- LP - Low Pass/Passe bas
- Lvl - Level/Niveau
- NgT - Noise Gate Threshold/Seuil de bruit

PD, Pdly	-	PreDelay/Pré-délai
Pram	-	Parameter/Paramètre
R	-	Right/Droite
Recv	-	Receive/Réception
Re, Reson	-	Resonance/Résonance
Sh, Shft	-	Shift/Modification
Sim	-	Simulator/Simulateur
Slo	-	Slow/Lent
Sn, Sens	-	Sensitivity/Sensibilité
Spkr	-	Speaker/Haut-parleur
Xmit	-	Transmit/Transmission
Thr	-	Threshold/Seuil
TS	-	Tape Simulator/Simulateur de bande

2.4 PERFORMANCE AVEC LE PRO-FEX II

2.4a Mode Play

La plupart pendant une performance, le PRO-FEX II sera en mode **PLAY**. Pour se mettre en mode **PLAY**, il suffit de presser la touche *Play*. Le PRO-FEX II se met également en mode **PLAY** chaque fois qu'il répond à une commande de **CHANGEMENT DE PROGRAMME MIDI** (comme celles qui sont transmises par la pédale de commande optionnelle). L'écran suivant apparaît habituellement lorsque l'appareil est en mode **PLAY** :

```
A2  HEAVY+WET! U2
CM→HF→DS→5B→CH→DL
```

Comme le décrit la section sur le démarrage rapide, la première lettre, A, dans l'affichage (avec le curseur qui clignote en dessous) indique que le **PROGRAMME** qui joue est dans la **BANQUE DE PROGRAMMES A**. Le chiffre qui suit la lettre correspond au **NUMÉRO DU PROGRAMME**. Le nom est le nom de la **PRÉSÉLECTION** qui est rappelée par ce programme. Le U indique que cette présélection est mémorisée dans la **MÉMOIRE D'UTILISATEUR**, et le numéro est celui de la présélection.

La deuxième ligne de l'affichage indique les six premiers effets de la chaîne d'effets. (Si la chaîne contient plus de 6 effets, les autres ne sont pas affichés. Dans ce cas, la chaîne est : **compresseur** en série avec **filtre de ronflement** en série avec **distorsion** en série avec **correcteur graphique à 5 bandes** en série avec **chorus** en série avec délai.

Remarque : la présence de lettres minuscules indique que l'effet est contourné par la pédale de commande optionnelle.

2.4b Création de vos programmes

N'importe quel programme dans n'importe quelle banque peut rappeler n'importe quelle présélection. Ceci s'avère particulièrement utile pendant une performance. Pour changer la présélection qui est rappelée par le programme présentement sélectionné, pressez la touche-flèche vers la droite afin que le curseur clignote en dessous du **NOM DE LA PRÉSÉLECTION**. Puis, à l'aide de la molette de données ou des touches **+/Inc** ou **-/Dec**, choisissez le programme que vous voulez assigner à cette présélection. Les modifications sont automatiquement mémorisées, et vous n'avez plus rien à faire. Pressez la touche-flèche vers la gauche pour sélectionner le programme, passez au programme suivant, et préparez-le en suivant les étapes précitées.

Lorsqu'une **CARTOUCHE RAM** est installée, les **PROGRAMMES** dans la banque A ou B peuvent être programmés pour rappeler des **PRÉSÉLECTIONS** mémorisées sur la **CARTOUCHE**. Si la cartouche est retirée ultérieurement et ce programme est sélectionné, l'écran affichera le message suivant :

```
A2  *NO CART*  C0
CM→3B→0D→RV
```

Le son qui joue ne changera pas. Vous devriez remplacer la cartouche, ou sélectionner une nouvelle présélection pour ce programme.

La CARTOUCHE RAM vous donne accès à une troisième BANQUE DE PROGRAMMES. Lorsque vous reprogrammez cette banque, vous devez vous assurer que l'ENCOCHE D'INTERDICTION D'ÉCRITURE DE LA CARTOUCHE est enlevée, sinon vous obtiendrez le message suivant :

CARTRIDGE
WRITE-PROTECTED

Le programme ne changera pas. Pour plus de détails concernant la CARTOUCHE RAM, voyez la section 2.7 **CARTOUCHE RAM.**

2.4c Contrôle des paramètres de performance

Les paramètres de la plupart des effets peuvent être changés pendant que vous jouez via les commandes de CHANGEMENT DE CONTROLEUR MIDI. Ces commandes sont accessibles à partir de la pédale de commande optionnelle. Chaque présélection peut comprendre jusqu'à huit paramètres qui répondent à ces changements. Des contrôleurs sont affectés à la plupart des présélections d'USINE (voyez la LISTE DE MORCEAUX). Réglez le mode de la pédale de commande à CHANGEMENT DE CONTROLEUR (CC) apparaît en dessous de **MODE** sur l'affichage de la pédale de commande. Sélectionnez un contrôleur actif en pressant la touche sur la pédale de commande qui correspond à l'effet à contrôler. Par exemple, si vous faites jouer une présélection avec contrôle de distorsion, pressez la touche **DIST/OVDR**. Le nom du paramètre contrôlé apparaît sur l'affichage de la pédale de commande. Maintenant, à l'aide des touches **UP** ou **DOWN**, vous pouvez changer la valeur de ce paramètre pendant que vous jouez.

2.4d Contournement d'effets individuels à l'aide de la pédale de commande optionnelle

Lorsque la pédale de commande est en mode FX, les indicateurs à cristaux liquides sur la pédale indiquent les effets disponibles dans la présélection qui joue. Si l'indicateur est VERT, cet effet est activé. Si l'indicateur est ROUGE, cet effet est contourné. L'écran d'exécution indique également les effets contournés en affichant en lettres minuscules l'abréviation pour l'effet contourné. Vous pouvez activer et désactiver l'effet individuel avec la pédale de commande en pressant la touche correspondant à l'effet que vous voulez commuter.

2.4e Contrôle du volume pendant la performance

Le PRO-FEX II répond aux messages de CHANGEMENT DE VOLUME MIDI (contrôleur no 7). Ces changements sont globaux. C'est-à-dire qu'ils affectent l'appareil même après que le programme est changé. L'une des deux prises de pédale CV sur la pédale de commande optionnelle est affectée au VOLUME MIDI. Une PÉDALE CV branchée dans cette prise servira de pédale de VOLUME MIDI. Vous pouvez réaffecter le volume à un numéro de contrôleur différent si vous le désirez. Par exemple, pour affecter le volume à l'un des dix contrôleurs universels sur la pédale de commande, voyez la section **2.6d Contrôle de volume MIDI**. Le volume peut également être contrôlé à partir du panneau avant, mais ceci ne se fait pas généralement pendant une performance. Ici aussi, voyez la section **2.6d Contrôle de volume MIDI**.

2.5 ÉDITION DES SONS

2.5a Aperçu

Lorsqu'un son est rappelé pendant que l'appareil est en mode PLAY, il est copié dans un TAMPON D'ÉDITION, puis joué à partir de cet endroit. Par conséquent, n'importe quel son peut être édité, peu importe la banque de présélections dans laquelle il est mémorisé. Toute modification que vous apportez au son pendant l'édition peut être entendue simultanément, mais ces changements ne deviennent permanents que lorsque vous les mémorisez dans la mémoire de présélections d'UTILISATEUR ou sur la CARTOUCHE.

Lorsque vous pressez la touche **Edit** pendant que l'appareil est en mode **PLAY**, le PRO-FEX II se met en mode **CHAIN EDIT** (Édition de chaîne). La chaîne est affichée sous la forme d'une série d'abréviations de deux lettres représentant chaque effet. Un exemple typique est illustré ci-dessous :

```
CM→HF→DS→5B→CH→DL
```

Pour une description complète de chaque effet, voyez l'**annexe A**.

Si vous pressez les touches **+/Inc** ou **-/Dec** ou tournez la molette de données pendant que le curseur est sur un effet, celui-ci est remplacé par un autre type d'effet. En pressant la touche **Edit**, vous pouvez modifier les paramètres de cet effet. Lorsque le curseur est sur un indicateur de lien (flèche ou signe plus) entre deux effets, si vous pressez la touche **+/Inc** ou **-/Dec** ou tournez la molette de données, le circuit du curseur alterne entre série et parallèle. En pressant la touche **Edit**, vous pouvez changer les niveaux de sortie des effets.

2.5b *Création d'une chaîne multi-effets personnalisée*

La première étape en vue de créer une présélection sur mesure consiste à choisir une présélection existante qui est similaire, puis modifier, ajouter ou supprimer des effets jusqu'à ce que vous obteniez la chaîne que vous désirez. L'étape suivante consiste à éditer les paramètres des effets dans la chaîne.

Rappelez une présélection en mode **PLAY** comme il a été expliqué précédemment. Pressez la touche **Edit** pour modifier la chaîne. Supprimez les effets non désirés en plaçant le curseur sous l'effet et en pressant la touche **Add/Del**. Vous pouvez changer le type d'effet en positionnant le curseur sous l'effet et en tournant la molette de données ou en appuyant sur les touches **+/Inc** ou **-/Dec**. Vous pouvez ajouter de nouveaux effets dans la chaîne en plaçant le curseur sur l'**INDICATEUR DE LIEN** (flèche ou signe plus) entre deux effets et en pressant la touche **Add/Del**. Vous pouvez aussi ajouter des effets au début et à la fin de la chaîne de la même façon. Vous pouvez changer le lien entre deux effets. Une flèche signifie que les deux effets sont en série, un signe plus indique que les deux effets sont en parallèle. Avec le curseur placé en dessous de l'indicateur de lien, vous pouvez changer celui-ci à l'aide des touches **+/Inc** et **-/Dec** ou de la molette de données.

Si vous utilisez un **SÉPARATEUR** pour diviser les canaux droit et gauche en deux chaînes d'effets distinctes, la chaîne gauche est sur la première ligne et la chaîne droite est sur la deuxième ligne. En incrémentant le curseur au delà du dernier effet sur la première ligne, celui-ci passe au premier effet sur la deuxième ligne.

2.5c *Édition des paramètres d'effets individuels*

Chaque type d'effet comporte un ou plusieurs paramètres qui contrôlent le son de cet effet. (Voyez l'annexe A pour les détails sur les effets). Pour éditer les paramètres de l'effet individuel, placez le curseur en dessous de l'effet que vous voulez modifier et pressez une fois la touche **Edit**. La valeur du premier paramètre et le nom de l'effet apparaissent sur la première ligne de l'écran. Une liste d'abréviations des paramètres est affichée sur la deuxième ligne. Le curseur clignote en dessous du premier paramètre. Pour changer la valeur du paramètre, utilisez les touches **+/Inc** ou **-/Dec** ou la molette de données. Utilisez les touches-flèches vers la droite ou la gauche pour placer le curseur en dessous des autres paramètres que vous voulez modifier.

2.5d *Contrôle du niveau de l'effet*

En plaçant le curseur sous l'indicateur de lien entre deux effets et en pressant la touche **Edit**, vous pouvez contrôler les niveaux de sortie de chaque bloc d'effets.

```
CM→HF→DS→5B→CH→DL
```

Vous pouvez maintenant régler le niveau de sortie de l'effet qui précède immédiatement la position du curseur comme il est indiqué ci-dessous :

```
[COMPRESSOR]  
Output Level= 100
```


A l'aide de la molette de données ou des touches **+/Inc** ou **-/Dec**, modulez le niveau de l'effet jusqu'à ce que vous obteniez le niveau désiré. Vous pouvez utiliser les touches-flèches vers la droite ou la gauche pour alterner entre les différents niveaux de sortie d'effet dans la chaîne. Une fois les niveaux réglés à votre satisfaction, pressez de nouveau la touche **Edit** pour retourner à l'écran d'édition de la chaîne.

2.5e Contrôle des paramètres d'effet dynamique MIDI

Le contrôle des paramètres d'effet dynamique MIDI introduit une vaste gamme d'expressions. Vous pouvez par exemple changer via un contrôleur continu MIDI les durées de délai ou de réverbération, les fréquences ou les gains de correcteur, les niveaux d'effet, et plusieurs autres paramètres en temps réel. Chaque présélection dans le PRO FEX II comprend huit contrôleurs réglables. Ces contrôleurs peuvent être affectés à n'importe quel paramètre variable des effets disponibles dans la présélection. Les contrôleurs continus MIDI sont mémorisés avec la présélection.

Pour éditer et affecter des paramètres à des contrôleurs continus, vous devez utiliser le menu **CNTRL**. Si vous êtes en mode d'édition et pressez la touche *Global*, le menu **CNTRL** apparaît. Si vous êtes en mode **PLAY**, vous devez presser à plusieurs reprises la touche *Global* pour obtenir le menu **CNTRL**. Un écran **CNTRL** ressemble en général à ce qui suit :

```

DISTN Drive [CNTRL]
#1 Pram C# Ch Sc
```

Le premier numéro indique le contrôleur que vous éditez. Pendant que le curseur clignote en dessous de ce numéro, vous pouvez utiliser les touches **+/Inc** ou **-/Dec** ou la molette de données pour faire afficher l'affectation de chacun des huit contrôleurs.

En pressant une fois la touche-flèches vers la gauche ou la droite, le curseur se place en dessous du mot **PRAM**. Vous pouvez maintenant utiliser les touches **+/Inc** ou **-/Dec** ou la molette de données pour sélectionner le paramètre qui sera contrôlé par ce contrôleur. Les paramètres pour chacun des effets dans la chaîne apparaîtront tour à tour.

Remarque: si un contrôleur était auparavant affecté à un type d'effet qui a été supprimé de la chaîne, le contrôleur sera quand même affecté à ce paramètre, mais n'aura aucun effet sur le son. Cette caractéristique vous permet d'expérimenter avec différents effets dans la chaîne sans avoir à réaffecter les contrôleurs chaque fois.

En plaçant le curseur en dessous de **C#** sur la dernière ligne, vous pouvez affecter à ce paramètre un **CONTROLEUR CONTINU MIDI** particulier. Les contrôleurs disponibles sont les numéros 1 - 120, **Note Position**, **Velocity** ou **Aftertouch** (position de la note, vitesse ou après-touche).

La pédale de commande MIDI optionnelle transmet les **CONTROLEURS CONTINUS UNIVERSELS MIDI** qui sont affectés à chacun des interrupteurs au pied des effets. Le numéro de contrôleur pour chaque interrupteur correspond à ce qui suit :

<u>Touche:</u>	<u>CC#</u>	<u>Touche:</u>	<u>CC#</u>
COMPRESSOR	/ 0 = 16	REVERB	/ 5 = 80
DIST/OVDR	/ 1 = 17	PITCH	/ 6 = 81
EQ	/ 2 = 18	ENV FILTER	/ 7 = 82
CHORUS	/ 3 = 19	EXCITER	/ 8 = 83
DELAY	/ 4 = 20	EFX LOOP	/ 9 = 84

La prise CV1 transmet le contrôleur 7 (volume) et la prise CV2 transmet le contrôleur 6 (contrôleur de données).

Pressez de nouveau la *touche-flèche vers la droite*. Le curseur clignote en dessous de **Ch** pour **CANAL**. Chaque contrôleur peut être affecté de façon à recevoir sur n'importe quel des seize canaux MIDI ou **OMNI**. Par défaut, tous les contrôleurs de l'appareil sont réglés sur le canal **RECEIVE (RECV)** dans le menu MIDI.

SC correspond au facteur d'échelle de contrôle des paramètres MIDI. Ceci permet de régler la plage de contrôle sur la pleine bande ou sur un pourcentage de la pleine bande.

Voici comment fonctionne le facteur d'échelle : les contrôleurs continus MIDI transmettent une valeur entre 0 et 127. Le PRO-FEX II concentre ces valeurs autour de 64 de sorte que, avec un facteur d'échelle de 100 %, une sortie de contrôleur de 0 = -100 %, 64 = 0 % et 127 = +100 %.

Valeur MIDI :	0	64	127
Valeur PRO-FEX II :	-100 %	0 %	+100 %

Pour comprendre l'effet du facteur d'échelle, il importe de comprendre l'effet des contrôleurs continus sur les paramètres auxquels ils sont affectés. Dans le PRO-FEX II, les contrôleurs continus modulent les paramètres individuels autour de leur valeur programmée. Par exemple : le mélange de réverbération varie de 0 à 100. Supposons que le mélange est réglé à 50 dans la présélection actuelle. Si un contrôleur continu est affecté à ce paramètre, il tournera autour de cette valeur nominale. Une valeur de contrôleur MIDI de 64, qui représente le milieu de la plage des valeurs de contrôleur, correspondra à la valeur programmée pour ce paramètre dans la présélection (dans ce cas, 50). Les valeurs de contrôleur supérieures ou inférieures à 64 modifieront en conséquence la valeur du paramètre affecté. Le degré de variation est contrôlé par le facteur d'échelle. Le facteur d'échelle équivaut à un pourcentage de l'échelle totale de valeurs pour un paramètre particulier, et peut être réglé entre 0 % et 100 %. Par exemple, dans le cas du paramètre de mélange de réverbération (dont l'échelle est de 0 à 100), un facteur d'échelle de 30 % permettrait une variation maximale de plus ou moins 30, puisque 30 % de 100 égale 30. Avec le paramètre réglé à 50, il pourrait varier de 20 (50-30) à 80 (50+30). Une valeur de contrôleur MIDI de 0 produirait un niveau de mélange de 20, une valeur de contrôleur de 64 donnerait un niveau de 50 (la valeur programmée), une valeur de contrôleur MIDI de 127 produirait un niveau de mélange de 80, et toutes les valeurs entre 0 et 127 seraient réglées proportionnellement.

Si vous réglez le facteur d'échelle à un chiffre négatif, la sortie du contrôleur s'inverse, donc, si vous augmentez les valeurs de contrôleur, la valeur du paramètre contrôlé diminue.

2.5f Comparaison de vos sons à d'autres présélections

Pendant que vous êtes en mode *Edit*, le mode *Compare* vous permet de comparer la présélection que vous éditez avec une présélection d'usine ou d'utilisateur. Pressez la touche *Compare* pour entrer et sortir du mode *Compare*. Pressez les touches *+Inc* ou *-Dec* ou la molette de données pour sélectionner la présélection que vous voulez comparer. Vous pouvez maintenant utiliser la touche **Compare** pour passer du son que vous éditez à la présélection choisie.

2.5g Stockage et désignation de votre présélection

Pressez la touche *Store/Exec* et l'écran suivant apparaît :

```
STORE [HEAVY+WET! ]  
TO U2 HEAVY+WET!
```

Pressez les *touches-flèches vers la droite* ou *vers la gauche* jusqu'à ce que le curseur se place en dessous de la première lettre du nom de la présélection (entre crochets).

A l'aide des *touches-flèches vers la droite* ou *la gauche* ou *la molette de données*, changez le nom de la présélection.

Une fois le nom changé à votre satisfaction, vous devez stocker la présélection. Pour ce faire, pressez la *touche-flèche vers la droite* ou *la gauche* jusqu'à ce que le curseur soit en dessous du numéro de la présélection.

Utilisez les touches *+Inc* ou *-Dec* ou la molette de données pour sélectionner l'emplacement de la nouvelle présélection.

Remarque: si vous ne voulez pas mettre en mémoire vos modifications à la place de la présélection existante, pressez la touche *Edit* ou *Play* pour abandonner la commande de sauvegarde.

Appuyez sur la touche **Store/Exec** pour stocker la nouvelle présélection. L'écran affichera brièvement le message suivant:

```
STORE COMPLETE
TO U2  HEAVY+WET!
```

2.6 UTILISATION DE MIDI

Quatre fonctions majeures peuvent être exécutées sur le PRO-FEX II via MIDI : changer les programmes/banques; changer les paramètres d'effet pendant que vous jouez, via des messages de contrôleur continu; mémoriser des présélections sur des appareils de stockage à distance, via des MESSAGES DE SYSTEME EXCLUSIF MIDI; et éditer et mémoriser à distance tout paramètre accessible à l'utilisateur à l'aide de messages SYS EX spéciaux d'édition à distance. Le PRO-FEX II peut également être réglé de façon à transmettre des messages de CHANGEMENT DE PROGRAMME MIDI lorsqu'un nouveau programme est sélectionné à partir du panneau avant ou via MIDI.

2.6a Canaux de transmission et de réception

Les messages MIDI sont transmis et reçus sur l'un des seize canaux MIDI. L'appareil peut être programmé pour transmettre des messages sur n'importe quel de ces canaux, et pour répondre aux messages reçus valides sur un ou l'ensemble des seize canaux. Pour changer le canal de réception, pressez la touche **Global** jusqu'à ce que le menu MIDI suivant soit affiché:

```
Recv Ch=1    [MIDI]
RC TC TP DP LP DS LS
```

Le curseur clignote en dessous de **RC** pour **Receive Channel** (Canal de réception). Utilisez les touches *+Inc* ou *-Dec* ou la molette de données pour sélectionner un canal MIDI entre 1 et 16 ou OMNI. Avec OMNI, votre appareil répondra aux commandes MIDI valides reçues sur n'importe quel canal.

Pour changer le canal de transmission MIDI, pressez la touche-flèche vers la droite. Le curseur clignote maintenant en dessous de **TC** pour **Transmit Channel** (Canal de transmission). Utilisez les touches *+Inc* ou *-Dec* ou la molette de données pour choisir le canal de transmission MIDI désiré.

Pour activer ou désactiver la caractéristique TRANSMIT PROGRAM CHANGE (transmettre changement de programme), utilisez les touches-flèches vers la gauche ou la droite pour positionner le curseur en dessous de **TP** pour **Transmit Program Change**. A l'aide des touches *+Inc* ou *-Dec* ou de la molette de données, activez ou désactivez cette fonction. Activée, cette fonction transmet un message de changement de programme MIDI sur le canal de transmission chaque fois que le programme est changé à partir du panneau avant ou via MIDI (y compris les modifications transmises à partir de la pédale de commande MIDI optionnelle).

Les autres fonctions sur le menu MIDI sont des fonctions de SYSTEME EXCLUSIF et sont décrites dans la section portant sur la MÉMORISATION A DISTANCE SYS EX.

2.6b Changement de programme MIDI et sélection de banque

Le PRO-FEX II répond aux messages valides de changement de programme MIDI et de sélection de banque reçus sur le canal de réception de l'appareil. Avec un message de changement de programme, l'appareil rappelle un programme dans la banque de programmes présentement sélectionnée. La mémoire de l'appareil contient deux banques de 128 programmes, la banque A et la banque B. L'installation d'une cartouche RAM optionnelle vous donne accès à une troisième banque, la banque C. Vous pouvez changer les banques de programmes à partir du panneau avant en incrémentant le programme au delà de 127 ou en décrémentant en dessous de 0 pendant que l'appareil est en mode PLAY, ou en envoyant à l'appareil un message de sélection de banque MIDI.

Le format du message de SÉLECTION DE BANQUE MIDI est :

B0 00 00 20 00/01/02

(tous les chiffres sous forme hexadécimale)

où :

B0 00 = contrôleur continu MIDI 0 (sélection de banque)

00 = octet haut de banque (toujours 0)

20 = indicateur de données de deux octets MIDI

00/01/02 : 00 sélectionne la banque A, 01 sélectionne la banque B, 02 sélectionne la banque C

Une commande de sélection de banque MIDI indique à l'appareil de sélectionner un programme dans la nouvelle banque la prochaine fois que le programme est changé via un changement de programme MIDI ou à partir du panneau avant.

Pour organiser le programme en fonction de l'assignation des présélections, voyez la section

2.4b Création de vos programmes.

2.6c Contrôleurs continus MIDI

Des contrôleur continus MIDI sont affectés à plusieurs des présélections d'usine du PRO-FEX II. Les affectations de contrôleur sont réglées de façon à profiter des messages de contrôleur universel qui sont transmis par la pédale de commande MIDI optionnelle. Les contrôleurs continus modifient temporairement les paramètres d'effet selon la valeur du message de contrôleur reçu. Ces changements ne sont effectués que dans le DSP et non dans la mémoire des présélections ou le tampon d'édition. Les contrôleurs continus ne servent pas à éditer le son, mais uniquement à modifier les paramètres pendant que vous jouez. Pour savoir comment affecter les contrôleurs aux paramètres d'effet, reportez-vous à la section **2.5e Contrôle de paramètres d'effet dynamique MIDI**. Pour une liste des affectations de contrôleur des présélections d'usine, voyez la LISTE DE MORCEAUX.

2.6d Commande de volume MIDI

Le PRO-FEX II répond aux commandes de VOLUME MIDI (contrôleur 7) reçues sur son canal de réception. Vous pouvez activer ou désactiver cette fonction, changer le contrôleur affecté au volume, changer l'échelle de réponse ou modifier manuellement le niveau global du volume. Ces fonctions sont accessibles à partir du menu VOLUME obtenu en pressant la touche *Global*.

Pressez plusieurs fois la touche *Global* jusqu'à ce que le menu VOLUME apparaisse :

```
VOLUME= 100 [VOL]
midi:OFF #7 Sc=+50
```

Pendant que le curseur clignote en dessous du niveau de volume, utilisez les touches *+Inc* ou *-Dec* ou la molette de données pour régler le volume. Ce niveau de volume agit sur toutes les présélections et demeure inchangé même lorsque vous passez d'une présélection à une autre. C'est pour cette raison qu'on l'appelle volume **GLOBAL**.

Pour activer la fonction du VOLUME MIDI, appuyez sur la touche-flèche vers la droite pour placer le curseur en dessous de MIDI:OFF sur la deuxième ligne affichée. A l'aide des touches *+Inc* ou *-Dec* ou de la molette de données, activez ou désactivez le VOLUME MIDI.

Pour changer le numéro du contrôleur affecté au volume, placez le curseur en dessous du signe # sur la deuxième ligne, et utilisez les touches *+Inc* ou *-Dec* ou la molette de données pour sélectionner un nouveau numéro de contrôleur.

La FONCTION MIDI SCALE peut changer l'étendue du volume affecté par le contrôleur. Une échelle de +50 vous donnera un contrôle pleine bande. Pour modifier cela, placez le curseur en dessous de SC pour **SCALE** et utilisez les touches *+Inc* ou *-Dec* ou la molette de données.

2.6e Mémorisation à distance via le système exclusif MIDI

Le PRO-FEX II peut utiliser le SYSTÈME EXCLUSIF (SYSEX) MIDI pour mémoriser et recharger des présélections sur un appareil de stockage à distance tel que le MIDI Librarian, le MIDI Streamer ou le DPM 3 de Peavey ou tout autre séquenceur ou ordinateur doté du système MIDI et des logiciels appropriés. Le PRO-FEX II peut vider TOUTES les présélections d'utilisateur, des SÉRIES de dix présélections, ou des présélections INDIVIDUELLES. Lorsque vous rechargez des séries ou des présélections individuelles, celles-ci peuvent être rechargées à leur emplacement original ou à tout autre emplacement de série ou de présélection. On peut même recharger les présélections directement dans le tampon d'édition.

Les fonctions SYSEX MIDI se trouvent dans le menu MIDI accessible à partir de la touche **Global**. Pressez à plusieurs reprises la touche *Global* jusqu'à ce que le menu MIDI apparaisse :

```
Recv Ch=1      [MIDI]
RC TC TP DP LP DS LS
```

Pour vider une seule présélection dans un appareil de stockage externe (ou dans un autre PRO-FEX II) : sur l'écran du canal MIDI/Sys Ex, pressez la touche-flèche vers la droite ou la gauche jusqu'à ce que le curseur se place en dessous de **DP** (Dump Preset).

```
Dump Prst U1 →EXEC+
RC TC TP DP LP DS LS
```

Utilisez les touches *+/Inc* ou *-/Dec* ou la molette de données pour sélectionner la ou les présélections (1-128, **All**, ou **Edit Buf**) à vider. Pressez la touche *Store/Exec* pour exécuter le vidage. L'écran affichera brièvement le message suivant :

```
SYSEX DUMP
in progress
```

Remarque : le canal de transmission MIDI du PRO-FEX II doit être réglé à la même position que le canal de réception MIDI sur l'appareil externe à moins que ce dernier ne soit réglé sur **OMNI**.

Le PRO-FEX II peut aussi vider des séries de présélections. Les séries sont disposées comme suit :

Série 0	0-9
Série 1	10-19
Série 2	20-29
Série 3	30-39
Série 4	40-49
Série 5	50-59
Série 6	60-69
Série 7	70-79
Série 8	80-89
Série 9	90-99
Série 10	100-109
Série 11	110-119
Série 12	120-127

Pour vider une série de présélections dans un appareil externe (ou dans un autre PRO-FEX II) : sur l'écran du canal MIDI/Sys Ex, pressez la touche-flèche vers la droite ou la gauche jusqu'à ce que le curseur soit en dessous de **DS (Dump Set)**.

```
Dump Set U1 →EXEC←  
RC TC TP DP LP DS LS
```

Utilisez les touches *+/Inc* ou *-/Dec* ou la molette de données pour sélectionner la série (0-12) à vider. Pressez la touche *Store/Exec* pour exécuter le vidage. L'écran affichera brièvement le message suivant :

```
SYSEX DUMP  
in progress
```

Remarque : le canal de transmission MIDI du PRO-FEX II doit être réglé à la même position que le canal de réception MIDI sur l'appareil externe à moins que ce dernier ne soit réglé sur **OMNI**.

2.6f *Chargement d'une série ou d'une présélection à son emplacement original*

Pour charger une série ou une présélection à son emplacement original à partir d'un appareil de stockage externe ou d'un autre PRO-FEX II, réglez le canal de réception MIDI à la même position que le canal de transmission MIDI de l'appareil externe ou du PRO-FEX II. Puis transmettez la série ou la présélection au PRO-FEX II. C'est aussi simple que cela!

Remarque : consultez le manuel d'utilisation de l'appareil externe pour les instructions relatives à la transmission de vidages MIDI.

2.6g *Chargement d'une série ou d'une présélection à un nouvel emplacement*

Pour charger une série ou une présélection à un nouvel emplacement, réglez le canal de réception MIDI à la même position que le canal de transmission MIDI sur l'appareil externe ou le PRO-FEX II. Puis sélectionnez **LP (Load Preset)** si vous chargez une présélection à un nouvel emplacement ou **LS (Load Set)** si vous chargez une série à un nouvel emplacement. Sélectionnez le nouvel emplacement. Puis transmettez la présélection ou la série au PRO-FEX II.

Remarque : le canal de réception MIDI du PRO-FEX II doit être réglé à la même position que le canal sur lequel les données ont été transmises à l'origine, sinon un message d'erreur apparaîtra. Le cas échéant, réglez le canal de réception à la position indiquée dans le message et transmettez de nouveau.

2.6h *Édition à distance via le système exclusif MIDI*

Le PRO-FEX II comprend une série de commandes d'édition sys ex spéciales. Ceci permet de programmer à distance tous les paramètres d'effet, les niveaux d'effet, les chaînes d'effets et les affectations de contrôleurs continus. Il est également possible de stocker à distance le tampon d'édition dans une présélection d'UTILISATEUR. On peut entendre ces changements immédiatement mais ils n'apparaissent pas à l'écran à moins que le paramètre qui est édité soit présentement sélectionné. L'**annexe C** contient tous les détails sur les commandes d'édition à distance pour les programmeurs de périphériques ou de logiciels d'édition à distance.

2.7 CARTOUCHE RAM

La cartouche RAM optionnelle est une extension de mémoire qui permet le stockage de 128 sons préprogrammés (présélections) et 128 PROGRAMMES additionnels. Les présélections peuvent être appelées individuellement et jouées directement à partir de la cartouche RAM sans avoir à les placer dans la mémoire interne d'UTILISATEUR. Les 128 programmes additionnels se trouvent dans la banque C et peuvent être réglés de façon à appeler n'importe quelle présélection de la mémoire sur Cartouche, d'Utilisateur ou d'Usine.

2.7a Initialisation de nouvelles cartouches

Les cartouches RAM sont vendues séparément chez votre concessionnaires PEAVEY. Demandez la *CacheCard32*, pièce n° 71023. Les nouvelles cartouches doivent être initialisées avant d'être utilisées avec le PRO-FEX II. Pour ce faire, sélectionnez le menu CART accessible à partir de la touche *Global*. Placez le curseur sous **Init** pour initialiser et pressez la touche *Store/Exec*.

AVERTISSEMENT : L'INITIALISATION DE LA CARTOUCHE RAM EFFACE TOUTES LES DONNÉES QUI SE TROUVENT ACTUELLEMENT SUR LA CARTOUCHE AINSI QUE LES PRÉSÉLECTIONS D'UTILISATEUR.

2.7b Sauvegarde des présélections sur la cartouche

Les présélections peuvent être sauvegardées individuellement sur la cartouche au moyen de la procédure de sauvegarde ordinaire, ou toutes les présélections d'UTILISATEUR peuvent être SAUVEGARDÉES sur la cartouche à l'aide de la fonction SAVE User->Cart sur le menu CART. Cette fonction copie également la BANQUE DE PROGRAMMES A dans la BANQUE DE PROGRAMMES C, transformant simultanément tous les indicateurs de PRÉSÉLECTIONS D'UTILISATEUR en indicateurs de PRÉSÉLECTIONS DE CARTOUCHE.

2.7c Chargement d'une présélection à partir de la cartouche

Les présélections sur la cartouche peuvent être chargées individuellement dans le tampon d'édition, ou TOUTES les présélections peuvent être CHARGÉES dans la mémoire de présélections d'UTILISATEUR à l'aide de la fonction LOAD Cart->User sur le menu CART. Cette fonction copie également la BANQUE DE PROGRAMMES C dans la BANQUE DE PROGRAMMES A, transformant simultanément tous les indicateurs de PRÉSÉLECTIONS DE CARTOUCHE en indicateurs de PRÉSÉLECTIONS D'UTILISATEUR.

2.7d Pile de la cartouche

La plupart des cartouches sont munies d'une pile de secours remplaçable qui conserve la mémoire pendant que la cartouche est retirée de l'appareil ou pendant que l'appareil est hors tension. La pile dure de deux à cinq ans selon le modèle. Si la pile faiblit, l'appareil vous en avise en affichant périodiquement l'écran suivant :

CAUTION
Cart. Battery Low

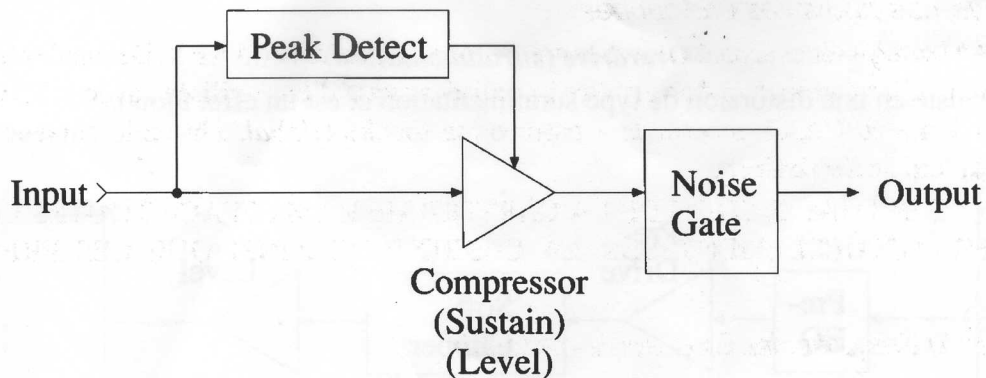
Remarque : si ce message est affiché, nous vous recommandons de faire immédiatement une copie de sauvegarde des données de la cartouche, puis de remplacer la pile et de recopier sur la cartouche les données sauvegardées.

ANNEXE A

EFFETS INDIVIDUELS

Compresseur

L'effet de compresseur supprime les niveaux d'entrée élevés tout en amplifiant les faibles niveaux de signal à mesure que l'entrée diminue. Le résultat net est un volume de sortie plus uniforme et un soutenu accru.

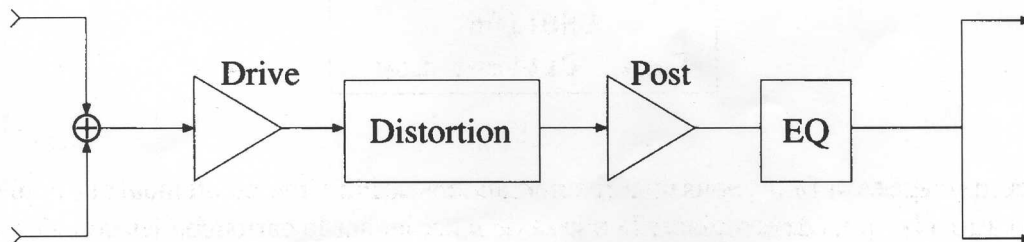


Paramètres

- Attack :** ce paramètre règle la vitesse à laquelle le compresseur réagit aux augmentations du niveau de signal. La plage varie de très lent à très rapide.
- Release :** ce paramètre règle le temps de décroissance du signal de sortie. En réglant ce paramètre à très rapide, le signal décroît très rapidement et en le réglant à très lent, le signal décroît très lentement.
- Sustain :** sept niveaux de soutenu modifient le montant maximum de gain que peut atteindre le compresseur à des niveaux de petits signaux. Plage de 0-6.
- Level :** ce paramètre règle la sortie maximum du compresseur. La plage est de 0 - 100 %.
- Noise Gate:** à de faibles niveaux de signal, le gain d'un compresseur peut être très élevé, augmentant ainsi le niveau de sortie de bruit en l'absence d'un signal. Dix niveaux de suppression de bruit sont disponibles sur la sortie.

Distorsion

L'effet de distorsion consiste en une distorsion suivie d'une section de correcteur. La distorsion est un effet monophonique.



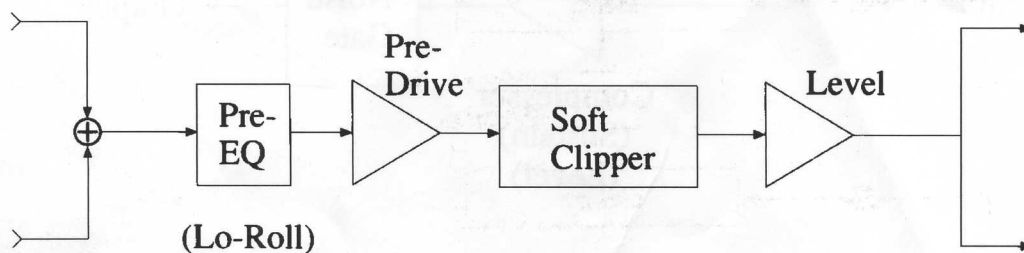
Paramètres

- Drive :** ce paramètre contrôle le degré de distorsion en préfiltrant et en amplifiant le signal d'entrée. La plage est de 0 - 100.
- Post gain :** ce paramètre secondaire sert à diminuer le niveau de signal pour empêcher de suralimenter la section de correction de l'effet. Plage : 0 -100.

- Fat :** ce paramètre contrôle le gain en basses fréquences. La plage est de -50 à 50.
- Edge:** ce paramètre contrôle le gain en hautes fréquences. La plage est de -50 à 50.
- Body :** ce paramètre contrôle le gain en fréquences médianes. La plage est de -50 à 50.
- Shift :** ce paramètre sert à sélectionner le point central de la plage de fréquences médianes. La fréquence pivot se règle entre 300 Hz à 900 Hz en incréments de 10 Hz.
- Resonance :** ce paramètre ajuste la largeur de bande de la plage de fréquences médianes. La plage est de 0,1 à 4,9.

Overdrive (suralimentation)

L'effet Overdrive consiste en une distorsion de type suralimentation et est un effet mono.

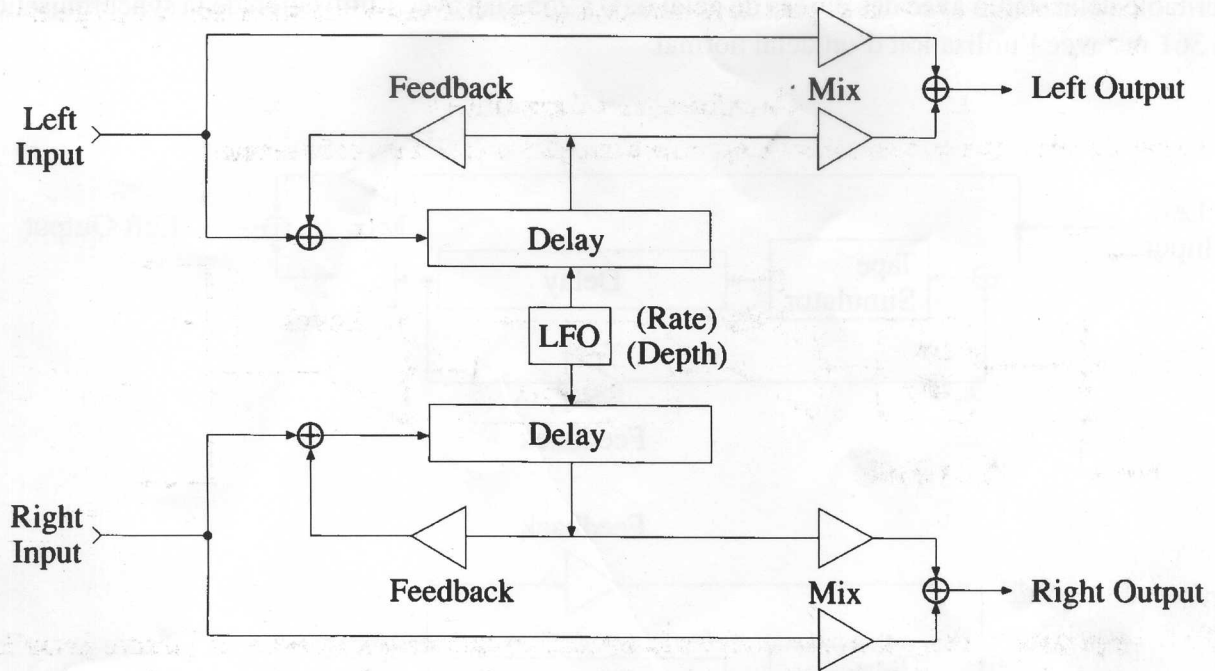


Paramètres

- Low Rolloff :** ce paramètre des graves sert à régler la tonalité en atténuant les basses fréquences jusqu'à 1900 Hz, en incréments de 100 Hz. La plage de ce paramètre est Normal et 0,1 à 1,9.
- Pre Drive :** ce paramètre est une commande de gain avec une plage de 1 à 10 qui sert à suralimenter le signal.
- Clip :** ce paramètre est une commande d'écèlement «souple» qui fournit un soutenu accru. En réduisant le niveau d'écèlement, le soutenu est accru. Plage : 0 - 99.
- Remarque :** à mesure que le niveau d'écèlement diminue, le niveau global de sortie de la suralimentation est réduit. Par conséquent, un niveau d'écèlement très bas nécessite une augmentation importante du volume de sortie. Ceci peut diminuer considérablement la portée dynamique de l'effet et augmenter le bruit.
- Niveau :** règle le niveau de sortie de l'effet de suralimentation. Plage : 0 - 100 %.

Chorus

Cet effet polyvalent permet de générer tous les effets modulés habituels (Chorus, Courbure, Vibrato) et plusieurs effets plus rares. L'effet de chorus peut créer un effet stéréo à partir d'une entrée mono, ou maintenir l'intégrité stéréo d'une entrée stéréo.



Paramètres

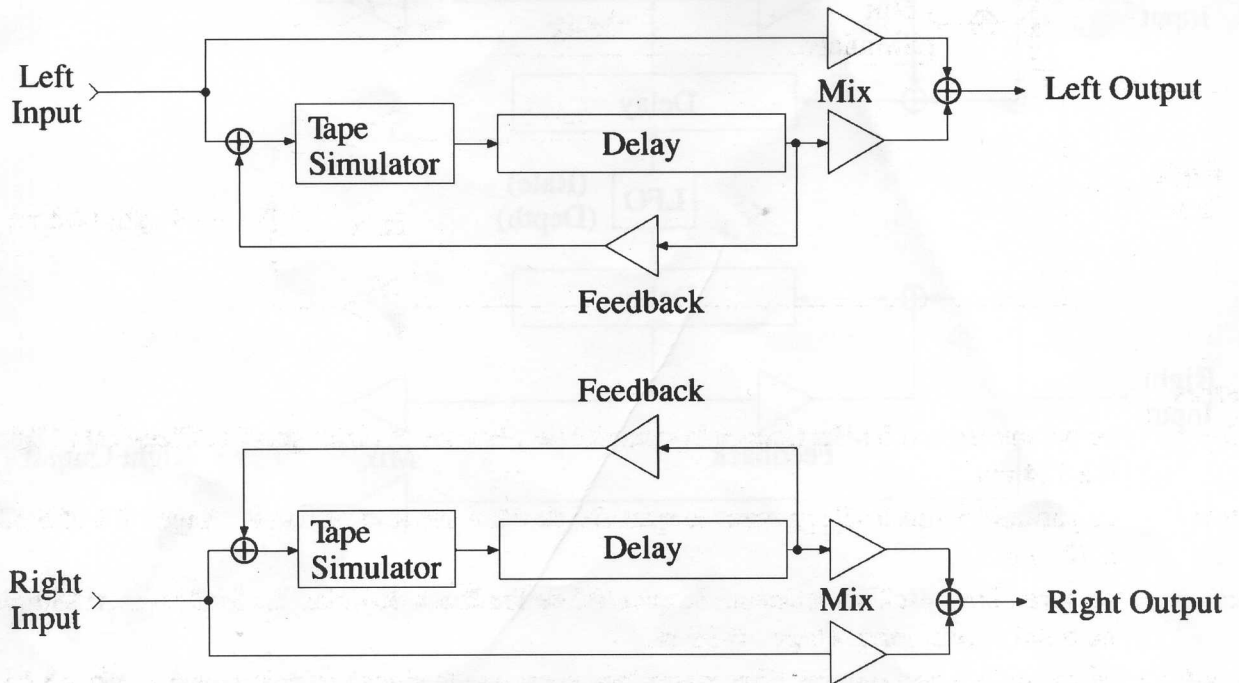
- Rate :** contrôle la vitesse du chorus et possède une plage de 0 - 9,9 Hz.
- Depth :** ce paramètre contrôle l'intensité du chorus et sa plage est de 0 - 100 %.
- Delay :** ce paramètre contrôle l'amplitude de la modulation du chorus. Sa plage est de 0 - 28,9 ms.
- Feedback :** ce paramètre sert à créer des effets flange. La plage est de -99 à +99.
- Mix :** ce paramètre règle le mélange direct/effet, -100 à +100 respectivement.

Délai

Le PRO-FEX II offre trois types de délai : Stéréo, «Tapped» et Mono. Chacun permet de régler la durée du délai à l'aide d'un délai synchronisé MIDI spécial. Les durées de délai gauche et droit peuvent être réglées individuellement pour suivre les messages d'horloge MIDI.

Délai stéréo

Un véritable délai stéréo avec des durées de délai de 0 à 255 clks avec l'utilisation de la synchronisation MIDI ou de 0 à 361 ms avec l'utilisation d'un délai normal.

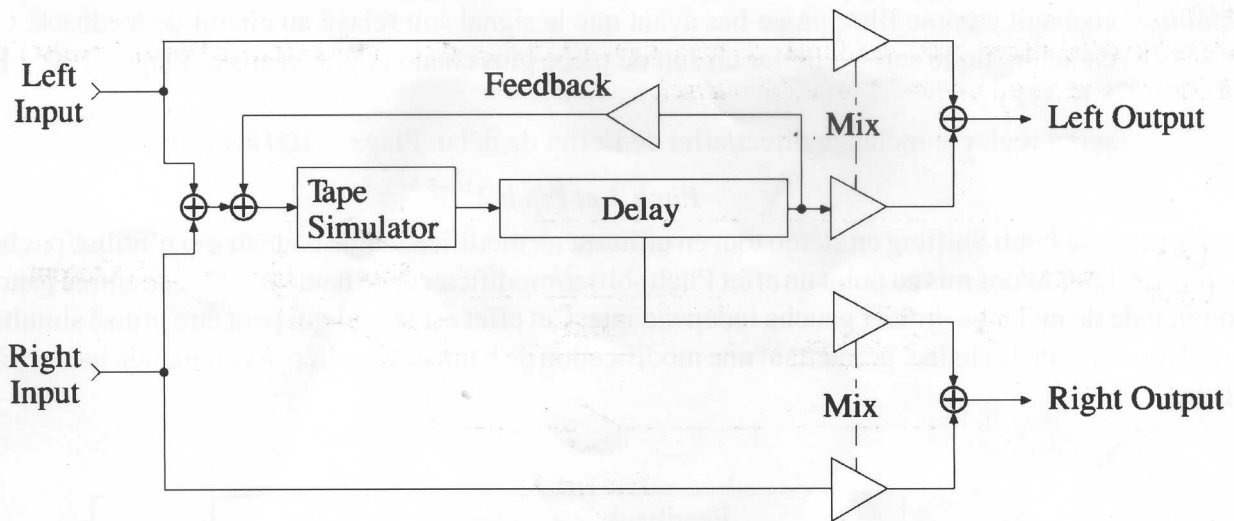


Paramètres

- Left Delay:** ce paramètre sert à sélectionner la quantité de délai sur le canal gauche 0 - 361 ms.
- Left Feedback:** ce paramètre sert à sélectionner la quantité de feedback de délai sur le canal gauche. Ce produit un son répétitif ou un effet d'écho 0 - 99 %.
- Right Delay:** ce paramètre sert à sélectionner la quantité de délai sur le canal droit 0 - 361 ms.
- Right Feedback:** sert à sélectionner la quantité de feedback du délai sur le canal droit. Ceci produit un son répétitif ou un effet d'écho 0 - 99 %.
- Tape Simulator:** ce paramètre agit comme filtre passe-bas avant que le signal ne soit relayé au circuit de feedback. Cette caractéristique donne un son de pièce plus chaud et plus réaliste. Plage 1K, 2K, 4K, 8K, OFF.
- Mix:** ce paramètre sert à régler le mélange direct/effet de l'effet de délai. Plage : -100 à +100.

Tapped Delay

Ce délai crée un délai stéréo à partir d'une source mono. La plage est de 0 à 255 clks si la synchronisation MIDI est utilisée et de 0 à 724 ms si un délai normal est utilisé.

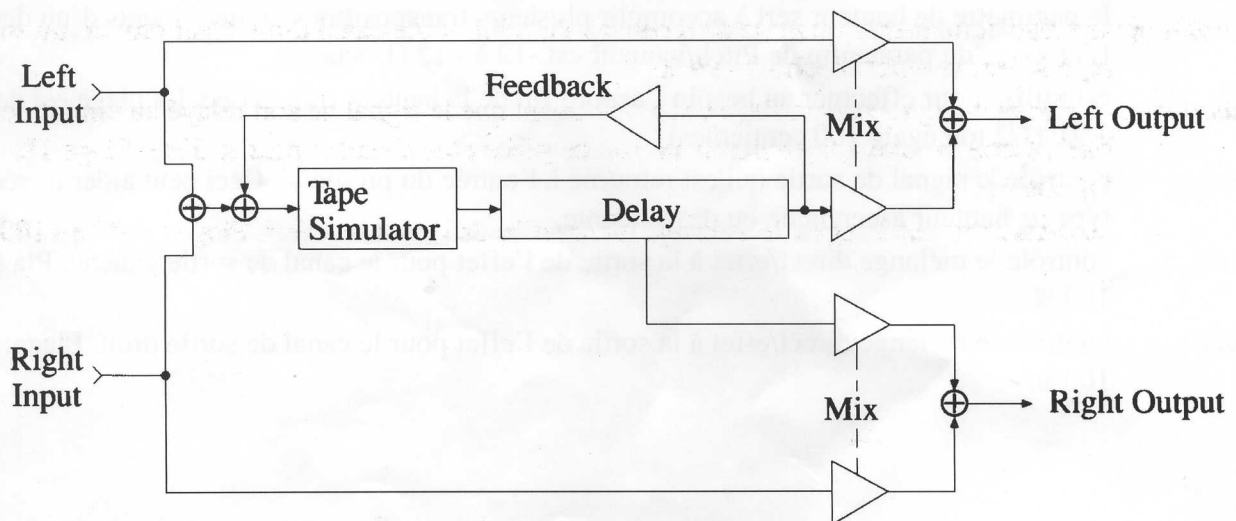


Paramètres

- Left Delay :** ce paramètre sert à sélectionner la quantité de délai sur le canal gauche. Plage : 0 à 255 clks ou 0 à 724 ms.
- Right Delay :** ce paramètre sert à sélectionner la quantité de délai sur le canal droit. Plage : 0 à 255 clks ou 0 à 724 ms.
- Feedback :** ce paramètre sert à sélectionner la quantité de feedback du délai. Le feedback est toujours celui du délai le plus long. Plage : 0-99 %.
- Tape Simulator :** ce paramètre agit comme filtre passe-bas avant que le signal ne soit relayé au circuit de feedback pour augmenter le gain. Cette caractéristique est utilisée pour simuler un son de pièce plus chaud et plus réaliste.
- Mix :** ce paramètre sert à régler le mélange direct/effet de l'effet de délai. Plage : -100 à +100.

Délai mono

Un délai mono avec des durées de délai variant de 0 à 255 clks avec la synchronisation MIDI ou de 0 à 724 ms avec l'utilisation d'un délai normal.



Paramètres

Delay: sert à sélectionner la quantité de délai. Plage : 0 à 724 ms.

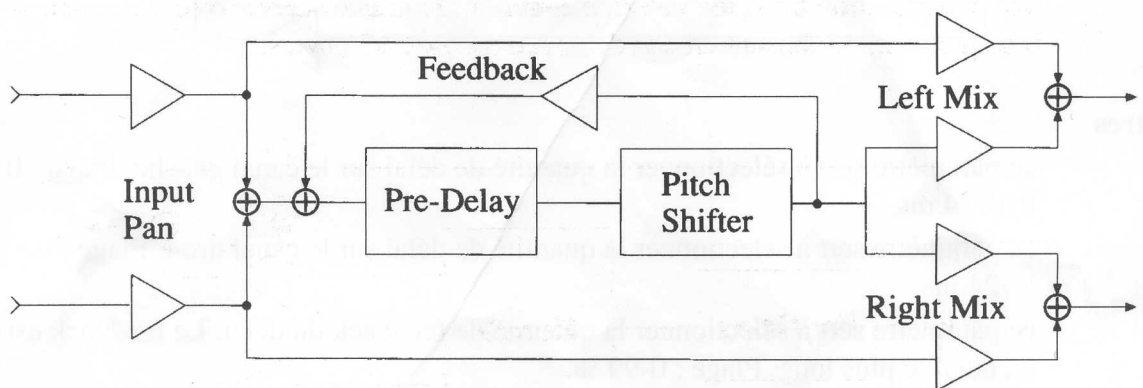
Feedback: sert à sélectionner la quantité de feedback du délai. Le feedback est toujours celui du délai le plus long. Plage : 0-99 %.

Tape Simulator: ceci agit comme filtre passe-bas avant que le signal soit relayé au circuit de feedback. Cette caractéristique sert à simuler un son de pièce plus chaud et plus réaliste. Plage : 1 K, 2 K, 4 K, 8 K, **OFF**.

Mix: sert à régler le mélange direct/effet de l'effet de délai. Plage : -100 à +100.

Pitch 1 et Pitch 2

Pour permettre le Pitch Shifting en stéréo tout en utilisant un modificateur de hauteur qui n'utilise pas beaucoup d'espace d'effet, nous avons mis au point un effet Pitch shifter/modificateur de hauteur avec une entrée panoramisée et une commande de mélange droit et gauche indépendante. Cet effet est le seul qui peut être utilisé simultanément à deux emplacements de la chaîne, permettant une modification de hauteur en stéréo, à commande indépendante sur chaque canal.



En plaçant deux "pitch shifter" en parallèle ou en série, et en réglant leurs entrées et leurs niveaux de mélange panoramisés sur des côtés opposés, le désaccordage stéréo indépendant est possible.

Paramètres

Input : contrôle la panoramisation d'entrée gauche/droite.

PreDelay : on peut régler jusqu'à 46 millisecondes de délai avant que la transposition de hauteur ne commence. Ceci produit un son répétitif ou un effet de chorus.

Pitch : le paramètre de hauteur sert à accomplir plusieurs transpositions en incréments d'un demi-ton. L'étendue du paramètre de Pitch/hauteur est -12 à +12 (1 octave).

Cents : est utilisé pour effectuer au besoin l'accord fin de la hauteur transposée. La plage est de -50 à +50. (1/2 ton égale 100 centièmes)

Feedback : contrôle le signal de sortie qui est retourné à l'entrée du pré-délai. Ceci peut aider à créer un type de hauteur ascendante ou descendante.

Left Mix : contrôle le mélange direct/effet à la sortie de l'effet pour le canal de sortie gauche. Plage : 0 - 100 %.

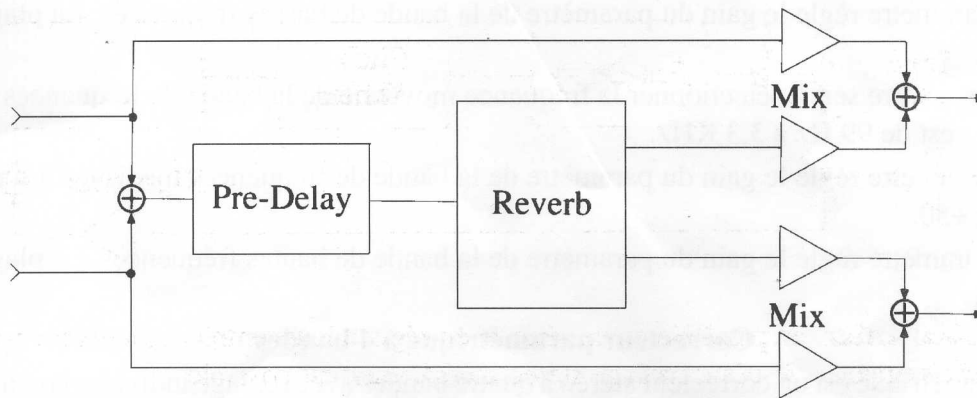
Right Mix : contrôle le mélange direct/effet à la sortie de l'effet pour le canal de sortie droit. Plage: 0 - 100%.

Réverbération

Cet effet stéréo versatile contient huit types de réverbération, chacun possédant des paramètres entièrement réglables.

Types

- Plate* : la réverbération plate produit une réverbération uniforme semblable à celle qui est obtenue avec des «plate-reverbs».
- Tunnel* : la réverbération tunnel produit les différents échos associés à l'acoustique d'un tunnel.
- Spring* : la réverbération spring simule la réverbération produite par un appareil de réverbération à ressort.
- Room* : cette réverbération produit l'ambiance d'une pièce en direct.
- Stage* : cette réverbération produit l'ambiance associée à une scène de club.
- Hall* : cette réverbération produit l'ambiance associée à une salle de concert.
- Gated* : cette réverbération consiste en une réverbération uniforme qui s'arrête brusquement au lieu de décroître graduellement.
- Reverse* : une réverbération tronquée inversée commence par une attaque discrète et décroît brusquement, produisant un son d'instrument joué à l'envers.



Paramètres

- Size* : le paramètre de dimension détermine la dimension de la réverbération utilisée. La plage est Small (petite), Medium (moyenne), Large (grande) et Huge (très grande).
- PreDelay* : le paramètre de pré-délai détermine la quantité de délai à ajouter avant le début des réverbérations. Plage : 0 à 46 ms.
- Time* : la durée de chaque réverbération peut varier de 0 à 30 secondes. Pour les types Gated et Reverse, la plage varie de 25 à 365 ms.
- Damping* : le paramètre d'amortissement contrôle la tonalité de la réverbération produite. La plage de réglage est 125 Hz à 8 kHz et **Off**. Avec une tonalité basse (250 Hz), les réverbérations de haute fréquence décroissent très rapidement; avec des tonalités plus hautes (4kHz, 8kHz, ou **Off**) la réverbération maintient les hautes fréquences.
- Mix* : ce paramètre contrôle le mélange direct/effet à la sortie de l'effet. La plage est de 0 à 100 %.

Correcteur classique

L'effet de correcteur classique consiste en un correcteur avec bande moyenne variable qui est utilisé sur plusieurs amplificateurs de guitare.

Paramètres

- Low* : ce paramètre contrôle le niveau du registre des basses fréquences. La plage est de 0 à 100.
Mid : ce paramètre contrôle le niveau du registre des fréquences médianes. La plage varie de 0 à 100.
Shift : le paramètre d'axe sert à sélectionner le point central de la fréquence médiane. La plage est de 0 à 100.
High : ce paramètre contrôle le niveau du registre des hautes fréquences. La plage est de 0 à 100.

Correcteur graphique à 5 bandes

L'effet de correcteur graphique à 5 bandes consiste en un correcteur stéréo à cinq bandes avec gain de +/-12 dB sur chaque bande de fréquence qui permet d'accentuer ou d'atténuer une ou toutes les bandes. Les fréquences médianes des cinq bandes sont les suivantes : 100 Hz, 330 Hz, 1k Hz, 3k Hz, 10 KHz.

Correcteur à 3 bandes avec bande centrale ajustable

Cet effet consiste en un correcteur stéréo standard avec gain de +/-12 dB sur chaque bande de fréquence.

Paramètres

- Type* : Guitare, Voix, Drastique
Low Gain : ce paramètre règle le gain du paramètre de la bande de basses fréquences. La plage est de -50 à +50.
Mid Frequency : ce paramètre sert à sélectionner la fréquence moyenne de la bande de fréquences médianes. La plage est de 99 Hz à 3,3 KHz.
Mid Gain : ce paramètre règle le gain du paramètre de la bande de fréquences médianes. La plage est de -50 à +50.
High Gain : ce paramètre règle le gain du paramètre de la bande de hautes fréquences. La plage est de -50 à +50.

Correcteur paramétrique à 4 bandes

Le correcteur paramétrique est un correcteur stéréo à quatre bandes avec réglage individuel pour les fréquences centrales, largeurs de bande et gains, pour chacune des quatre bandes.

Paramètres

- Band* : ce paramètre sert à sélectionner l'une des quatre bandes. Lorsqu'une bande est sélectionnée, on peut en régler la fréquence, la largeur de bande et le gain.
Frequency : ce paramètre sert à sélectionner la fréquence centrale de chaque bande. La plage est 20 Hz à 16 KHz.
Bandwidth : ce paramètre règle la largeur de bande de 1 octave à 1/100 d'un octave.
Gain : ce paramètre règle le gain de la bande. Selon le réglage, le gain peut servir à accentuer (+dB) ou atténuer (-dB) la bande particulière. Plages de -24dB à +12dB.

Hum Filter

Cet effet est efficace pour éliminer le bruit de ligne CA d'un signal.

Paramètres

Frequency : ce paramètre sélectionne des fréquences de ligne CA entre 60 Hz (É.-U.) et 50 Hz (Europe).

Coil Tap

L'effet Coil Tap est un filtre numérique spécial qui peut être utilisé pour accentuer ou atténuer les harmoniques.

Paramètres

Frequency : lorsque le paramètre de phase est réglé à un chiffre positif, le paramètre de fréquence contrôle la quantité d'harmoniques qui sont accentuées. Lorsque le paramètre de phase est réglé à un chiffre négatif, les harmoniques sont atténuées.

Phase : ce paramètre sert à sélectionner l'accentuation ou l'atténuation des harmoniques. Si le paramètre est réglé à un chiffre positif, les harmoniques sont accentuées; s'il est réglé à un chiffre négatif, les harmoniques sont atténuées.

Exciter

L'effet d'excitateur utilise une «technique de distorsion» pour ajouter des harmoniques. En réalité, l'utilisation de cette technique produit un effet d'excitation plutôt que de la distorsion.

Paramètres

Drive : le paramètre d'alimentation sélectionne la quantité d'harmoniques à ajouter. La plage est 0 (pas d'harmoniques) à 100 (maximum d'harmoniques).

Tune : le paramètre d'accord contrôle le degré d'accentuation. La plage est de 0,1 K (excite des fréquences plus basses) à 4,9 K (excite des fréquences plus hautes).

Type : ce paramètre sert à sélectionner parmi trois types de distorsion qui produisent trois sons différents. Le Type 1 ajoute des harmoniques paires, le Type 2 ajoute des harmoniques impaires, le Type 3 ajoute des harmoniques paires et impaires.

Balance : ce paramètre sert à régler la balance entre excité (100) et direct (0).

Envelope Filter

Cet effet consiste en un filtre modulé par amplitude. À mesure que le niveau du signal d'entrée au filtre à enveloppe change, la fréquence du filtre change. Cet effet est parfois nommé «automatic wah».

Paramètres

Sensitivity : le paramètre de sensibilité sert à régler la sensibilité en fonction de niveaux de signal d'entrée variables. Si la sensibilité est réglée sur un chiffre positif, la fréquence du filtre augmente lorsque l'entrée augmente. Si la sensibilité est négative, la fréquence diminue lorsque le niveau d'entrée augmente.

Frequency : le paramètre de fréquence règle le point de départ de la fréquence du filtre. À partir de là, le filtre varie de haut en bas (selon la sensibilité) à mesure que le niveau d'exécution change de fréquence, variant de 2 K à 5 K respectivement. Lorsque la sensibilité est positive, les valeurs de fréquence correspondent au registre de fréquences 100 Hz à 2 KHz.

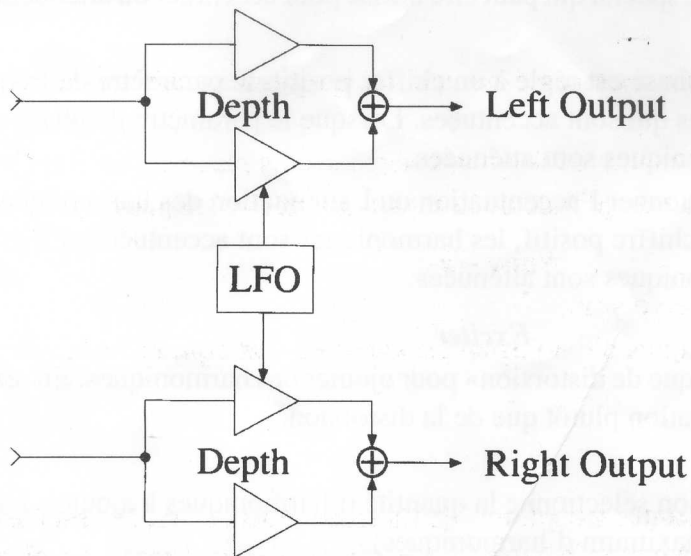
Bandwidth : lorsque le type de filtre passe-bande est sélectionné, le paramètre de largeur de bande sert à régler la largeur du filtre passe-bande (0 est la largeur la plus étroite, 100, la plus large). Lorsque le filtre passe-bas est choisi, ce paramètre règle la pente de la coupure de filtre.

Type : ce paramètre sert à choisir le type de filtre : passe-bande ou passe-bas.

Mix : ce paramètre permet de contrôler le mélange direct/effet à la sortie de l'effet. Plage: 0 à 100 %.

Panoramisation automatique

L'effet de panoramisation automatique sert à panoramiser le signal de sortie entre les sorties gauche et droite. La vitesse et l'amplitude du mouvement panoramique peuvent toutes deux être réglées par l'utilisateur. La panoramisation automatique est un effet stéréo.



Paramètres

- Rate :** le paramètre de vitesse sert à sélectionner la vitesse du mouvement panoramique du signal entre les deux sorties. La plage est de 0,0 Hz à 99 Hz.
- Depth :** l'amplitude détermine la quantité de signal qui est panoramisé. Une amplitude de 10 % produit une panoramisation moins définie, tandis qu'une amplitude de 90 % produit une vaste panoramisation d'un côté à l'autre.

Simulation de haut-parleur

Le PRO-FEX II possède quatre courbes de simulation de haut-parleur stéréo :

- Scorpion Open:** simule la réponse de fréquence du haut-parleur Scorpion de Peavey dans une enceinte à dos ouvert.
- Scorpion Closed:** simule la réponse de fréquence du haut-parleur Scorpion de Peavey dans une enceinte à dos fermé.
- 412 cabinet:** simule le son de quatre haut-parleurs de 12" dans une seule enceinte.
- British :** simule la réponse de fréquence d'un ensemble de haut-parleurs de guitare d'un fabricant britannique bien connu.

Ces courbes de simulation de haut-parleur sont pratiques pour les applications en direct et en studio lorsque la guitare est branchée directement dans une table de mélange.

Simulateur de stéréo

Une approche à base de filtre transversal sert à simuler la séparation stéréo d'un signal mono. Le signal mono est introduit dans un filtre en peigne et la sortie et l'entrée sont additionnées dans le canal droit et soustraites du canal gauche. La sortie qui en résulte simule la séparation stéréo des bandes de fréquence. L'ACCORD règle la distance entre les bandes de fréquence séparées. Un filtre passe-bas, lorsque activé, maintient la basse centrée entre les deux canaux. L'AMPLITUDE de la séparation stéréo varie de 0 à 100 %.

Paramètres

- Low Pass* : ce paramètre consiste en un filtre passe-bas qui, lorsque activé, maintient la basse centrée entre les deux canaux.
- Tune* : règle la distance entre les bandes de fréquence séparées. La plage est de 100 Hz à 500 Hz.
- Depth* : ce paramètre correspond à l'amplitude de la séparation stéréo. La plage est de 0 à 100.

Noise Gate

La barrière de bruit est un expandeur décroissant.

Le niveau de crête est déterminé par le signal d'entrée plus les variables d'attaque et de décroissance qui règlent la vitesse à laquelle la crête peut changer.

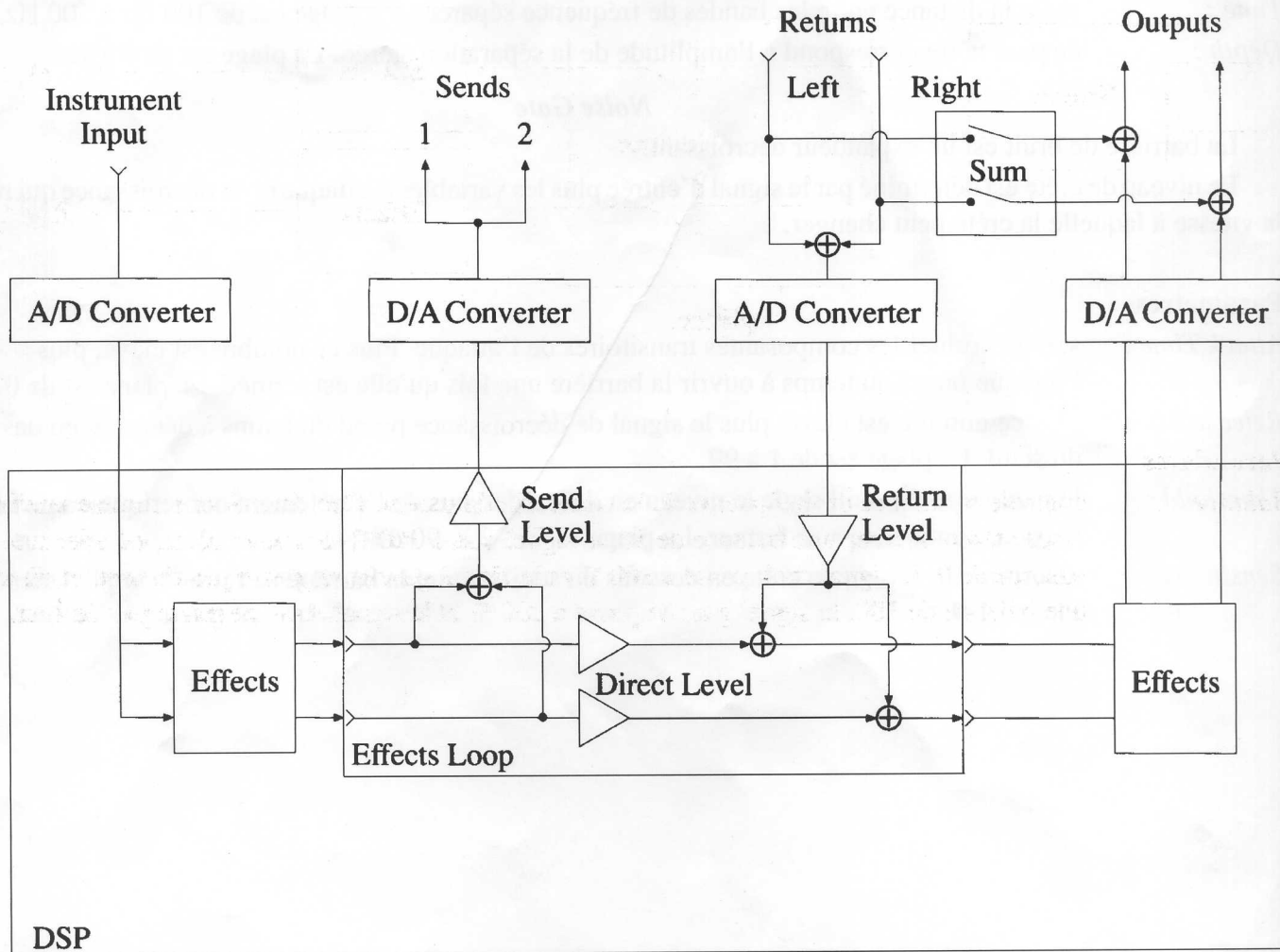
Paramètres

- Attack Time* : sert à éliminer les composantes transitoires de l'attaque. Plus ce nombre est élevé, plus l'attaque prend du temps à ouvrir la barrière une fois qu'elle est fermée. La plage est de 0 à 99.
- Release Time* : plus ce nombre est élevé, plus le signal de décroissance prend du temps à décroître en dessous du seuil. La plage est de 1 à 99.
- Threshold* : le paramètre du seuil règle le niveau en dB en dessous de l'écèlement numérique auquel la barrière commence à se fermer. La plage est de -2 à -90 dB.
- Sensitivity* : détermine le niveau de crête en dessous du seuil auquel la barrière se ferme complètement. Plage : 1-9.

Boucle d'effets

La boucle d'effets mobile est semblable aux autres effets et peut être placée n'importe où dans la chaîne d'effets. Les envois sont mono et sont accessibles à partir de deux prises à l'arrière de l'appareil. Les retours sont en stéréo et ce signal stéréo peut être ADDITIONNÉ en stéréo avec la sortie du DSP après le dernier effet de la chaîne. Le signal qui retourne au DSP est additionné au mono, puis ajouté au signal stéréo DIRECT. Ce signal est ensuite relayé à l'effet suivant dans la chaîne.

Remarque : lorsqu'un signal MONO est retourné, branchez-le dans la prise de retour d'effets LEFT/MONO. Ceci garantit que 100 % du signal de retour est additionné et retourné dans le convertisseur A/N.



Paramètres

Send Level : le niveau du signal qui est transmis aux prises **SEND**. Plage : 0 à 100.

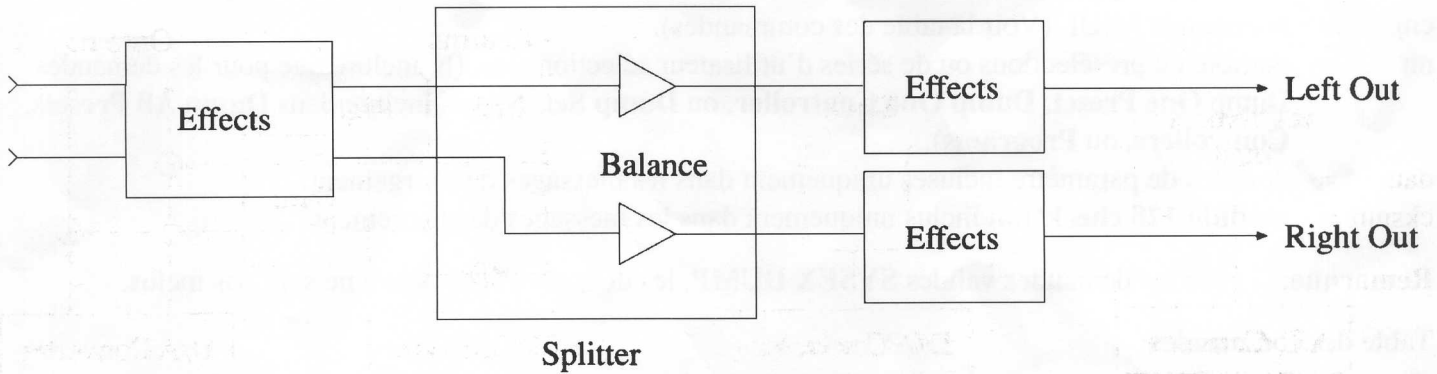
Direct Level : le niveau du signal direct qui est mélangé avec l'entrée des retours de boucles d'effets. Plage : 0 à 100.

Return Level : le niveau du signal qui est retourné à la chaîne d'effets.

SUM : ceci active ou désactive un interrupteur analogique qui additionne les retours stéréo avec la sortie analogique des effets numériques.

Séparateur

Le séparateur vous permet de diviser le signal stéréo en deux chaînes distinctes et de placer différents types d'effets sur chaque chaîne. Le signal qui suit le séparateur est MONO et n'apparaît que sur un canal. Par conséquent, le signal sur le circuit GAUCHE (ligne du haut) ne passe qu'à travers la partie GAUCHE des effets qui suivent le séparateur, et le signal sur le circuit DROIT (ligne du bas) n'apparaît que sur le canal DROIT des effets qui suivent le séparateur.



Paramètres

Balance :

contrôle la balance droite/gauche de la sortie du séparateur. Ceci fonctionne comme une balance stéréo où avec une balance de 50, le signal sort à 100 % des deux côtés, où avec une balance de 0, le signal droit passe à 100 % et le signal gauche ne passe pas du tout, et où avec une balance de 100, le signal gauche passe à 100 % et le signal droit ne passe pas du tout.

ANNEXE B

FORMAT SYSTEME EXCLUSIF

FORMAT DE COMMANDE SYSEX

Ce qui suit représente le format pour les demandes de chargement et de vidage de système exclusif.

F0 00 00 1B 09 04 rs ch cm nn data... cksum (data... cksum...)F7

Où :

rs = réservé pour usage futur.

ch = canal de réception MIDI.

cm = commande MIDI. (Voir la table des commandes).

nn = nombre de présélections ou de séries d'utilisateur sélectionnées. (N'inclure que pour les demandes **Dump One Preset**, **Dump One Controller**, ou **Dump Set**. Ne pas inclure dans **Dump All Presets**, **Controllers**, ou **Programs**).

data = données de paramètre incluses uniquement dans les messages de chargement.

cksum = **modulo 128 checksum** inclus uniquement dans les messages de chargement.

Remarque: pour les demandes valides **SYSEX DUMP**, les données et checksum ne sont pas inclus.

Table des commandes

(Remarque: tous les numéros sont sous forme hexadécimale)

cm nn

00nn vider une présélection (nn = 00 - 7F)

02nn vider une série de présélections (nn = 00 - 0B)

04 - vider toutes les présélections (nn non inclus)

06nn vider les contrôleurs d'une présélection (nn = 00 - 7F)

08nn vider les contrôleurs de la série (nn = 00 - 0B)

0A - vider tous les contrôleurs continus

0C - vider tous les programmes

0E - vider le tampon d'édition

Dump One Preset:	(Transférer une présélection) transfère les données de paramètres et les contrôleurs continus d'une présélection.
Dump Preset Set	(Transférer une série de présélections) transfère les données de paramètres et les contrôleurs continus de dix présélections.
Dump All Preset:	(Transférer toutes les présélections) transfère les données de paramètre, les contrôleurs continus et l'assignation de vo-lume/programme des 128 présélections d'UTILISATEUR.
Dump One Preset's Controllers:	(Transférer les contrôleurs d'une présélection) transfère uniquement les données de contrôleurs continus.
Dump Set's Controllers:	(Transférer les contrôleurs de la série) transfère dix séries de contrôleurs continus.
Dump All Continuous Controllers:	(Transférer tous les contrôleurs continus) transfère les réglages des 128 contrôleurs d'Utilisateur.
Dump All Programs:	(Transférer tous les programmes) transfère l'assignation de programme/volume.
Dump Edit Buffer:	(Transférer le tampon d'édition) transfère du tampon d'édition le contenu du nom, de la chaîne, des paramètres et des contrôleurs continus.

Format de fichier de transfert SYSEX

L'information suivante est destinée aux programmeurs qui désirent utiliser les fichiers SYSEX DUMP pour initialiser des logiciels d'édition à distance.

Les dix premiers octets transmis en réponse à une demande de vidage d'une présélection correspondent à l'entête **SYSEX LOAD ONE PRESET**.

Viennent ensuite dix octets de NOM sous forme de quartet; puis, dix octets sous forme de quartet représentant la chaîne d'effets.

Viennent enfin 129 octets sous forme de quartet représentant les paramètres d'effet. Le format de ces données est le même format utilisé dans les commandes d'édition à distance. L'ordre des effets et le nombre d'octets pour chaque effet sont les suivants :

LEVELS (NIVEAUX) :	8 octets
REVERB (RÉVERBÉRATION) :	8 octets
OVERDRIVE (SURALIMENTATION) :	5 octets
CHORUS (CHOEUR) :	7 octets
DELAY (DÉLAI) :	8 octets
COMPRESSOR (COMPRESSEUR) :	5 octets
PITCH1 (HAUTEUR1) :	7 octets
COIL TAP (EFFET A BOBINE) :	2 octets
SPEAKER SIM (SIMUL. H.P.) :	1 octet
5 BANDEQ (CORR. 5 BANDES) :	5 octets
3 BANDEQ (CORR. 3 BANDES) :	6 octets
2 BANDEQ (CORR. 2 BANDES) :	17 octets
PAN (PANORAMISATION) :	3 octets
ENV. FILTER (FILTRE D'ENV.) :	5 octets
EXCITER (EXCITATEUR) :	5 octets
CLASSIC EQ (CORR. CLASSIQUE) :	4 octets
NOISE GATE (BARRIÈRE BRUIT) :	4 octets
DISTORTION (DISTORSION) :	8 octets
HUM FILTER (FILTRE RONFL.) :	1 octet
STEREO SIM (SIMUL. STÉRÉO) :	3 octets
PITCH2 (HAUTEUR 2) :	7 octets
EFFECTS LOOP (BOUCL. EFF.) :	4 octets
SPLITTER (SÉPARATEUR) :	6 octets

Viennent ensuite: 41 zéros sous forme de quartet (au moment de cette impression). Il s'agit d'une zone d'extension pour les effets lors de futures mises à jour du PRO-FEX II.

40 octets sous forme de quartet représentant les huit affectations de contrôleurs continus. Là aussi, le format est le même que le format d'édition à distance dans l'**annexe C**.

Les deux derniers octets sont le Modulo 128 checksum et le message **End of Exclusive**.

Format DUMP ALL :

Au cours d'un SYSEX DUMP ALL, 128 présélections sont vidées avec chacune leur propre modulo 128 checksum pour capter les erreurs au cours du rechargement. Ceux-ci sont suivis des deux ASSIGNATIONS DE PROGRAMMES (PROGRAM MAPS).

ANNEXE C

ÉDITION A DISTANCE VIA SYSEX

La commande Sysex est dans le format suivant :

```
F0 00 00 1B 09 04 rs ch 10fx -type pram daH datL (00 datH2 datL2)F7
```

où :

rs = réservé pour usage futur.

ch = le numéro du canal MIDI sur lequel l'appareil est réglé pour recevoir les données.

fx_type = l'indicateur d'effet.

pram = le décalage au paramètre.

datH datL = le premier octet sous forme de quartet.

00 = indique qu'il s'agit d'une variable de 2 octets (facultatif).

datH2 datL2 = deuxième octet sous forme de quartet (facultatif).

Tous les paramètres dans le tampon d'édition peuvent être édités à distance à l'aide de commandes d'édition à distance SYSEX. Ceci comprend la chaîne d'effets, les niveaux d'effets, tous les paramètres d'effets, le nom de la présélection, et les huit contrôleurs continus.

Toutes les modifications à distance de la présélection sont effectuées dans le tampon d'édition. Les présélections d'utilisateur ne sont pas modifiées tant que le changement n'est pas mémorisé à distance ou à partir du panneau avant.

La commande de *stockage* à DISTANCE est dans le format suivant :

```
F0 00 00 1B 09 04 rs ch 11 dest F7
```

où :

dest = l'emplacement de la présélection d'utilisateur (0-127).

Voici une liste détaillée des emplacements exacts dans le tampon d'édition qui sont accédés par chaque paire FX_TYPE, PRAM :

FX_TYPE0 : EFFECT CHAIN

Ceci est la commande pour éditer la chaîne d'effets. **Pram** est un chiffre entre 0 et 7 qui correspond à l'emplacement de l'effet dans la chaîne. Les données correspondent à chaque effet comme suit :

(tous les chiffres sont sous forme hexadécimale)

Données

00 = Fin de la chaîne

01 = Compresseur

02 = Distorsion

03 = Suralimentation

04 = Chorus

05 = Délai

06 = Pitch 1

07 = Pitch 2

08 = Réverbération

- 09 = Correcteur classique
- 0A = Correcteur graphique à 5 bandes
- 0B = Correcteur à 3 bandes avec bande centrale ajustable
- 0C = Correcteur paramétrique à 4 bandes
- 0D = Filtre de bourdonnement
- 0E = Coil Tap
- 0F = Excitateur
- 10 = Filtre à enveloppe
- 11 = Panoramisation
- 12 = Simulateur de haut-parleur
- 13 = Simulateur stéréo
- 14 = Barrière de bruit
- 15 = Boucle d'effets
- 16 = Séparateur
- 17 = Fin du circuit gauche (haut)

REMARQUE IMPORTANTE A L'INTENTION DES PROGRAMMEURS : lorsque vous ajoutez un séparateur dans la chaîne, ajoutez-le à l'emplacement désiré, puis ayez soin d'ajouter une fin de circuit gauche dans la position qui suit le dernier effet souhaité pour le circuit gauche. Les effets du circuit droit suivent ce repère. Lorsque vous supprimez le séparateur de la chaîne, le repère de la fin du circuit gauche **DOIT** être remplacé par un repère de fin de chaîne **AVANT** de remplacer le séparateur par un autre effet.

Il est possible d'ajouter des effets à la fin actuelle de la chaîne d'effets ou de remplacer n'importe quel effet existant par un autre type d'effet. Toute tentative d'ajouter un effet au-delà de la fin de la chaîne existante ou de doubler un effet existant est ignorée par l'appareil.

FX_TYPE 1 : COMPRESSOR

Cette commande permet d'accéder à distance aux paramètres du compresseur. Les données sont mémorisées comme suit :

PRAM

- 0 = Durée d'attaque
- 1 = Durée de relâchement
- 2 = Soutenu
- 3 = Niveau
- 4 = Seuil de suppression du bruit (0-9=> 1-10)

FX_TYPE 2 : DISTORTION

PRAM

- 0 = Alimentation
- 1 = Gain secondaire
- 2 = Largeur (Bas)
- 3 = Edge
- 4 = Body
- 5 = Modification
- 6 = Résonance (unités) \ peut être chargé sous forme d'un ou deux octets de données
- 7 = Résonance (dixièmes) /

FX_TYPE 3 : OVERDRIVE

PRAM

- 0 = Atténuation des graves (unités) \peut être chargé sous forme d'un ou deux octets de données
- 1 = Atténuation des graves (dixièmes) /
- 2 = Pré-alimentation
- 3 = Niveau d'écèlement
- 4 = Niveau de sortie

FX_TYPE 4 : CHORUS

PRAM

- 0 = Vitesse (unités) \peut être chargé sous forme d'un ou deux octets de données
- 1 = Vitesse (dixièmes) /
- 2 = Intensité
- 3 = Délai (unités) \peut être chargé sous forme d'un ou deux octets de données
- 4 = Délai (dixièmes) /
- 5 = Feedback (0-200=> -100+100)
- 6 = Mélange (0-200)=> -100+100)

FX_TYPE 5 : DELAY

PRAM

- 0 = Délai gauche (mono) (bas octet) \peut être chargé sous forme d'un ou deux octets de données
- 1 = Délai gauche (mono) (haut octet) /
- 2 = Feedback gauche (mono)
- 3 = Délai droit (bas octet) \peut être chargé sous forme d'un ou deux octets de données
- 4 = Délai droit (haut octet) /
- 5 = Feedback droit
- 6 = Mélange (0-200=> -100 à +100)
- 7 = Sim. bande/Type délai
(haut quartet = fréq. sim. bande, bas quartet = type de délai)

FX_TYPE 6 : PITCHSHIFT1

PRAM

- 0 = Pitch (0-24=> -12 à +12)
- 1 = Cents (0-100=> -50 à +50)
- 2 = Feedback
- 3 = Mélange gauche
- 4 = Durée du pré-délai
- 5 = Mélange droit
- 6 = Pan d'entrée (0=plein droit, 100=plein gauche)

FX_TYPE 7 : PITCHSHIFT2

PRAM

- 0 = Pitch (0-24=> -12 à +12)
- 1 = Cents (0-100=> -50 à +50)
- 2 = Feedback
- 3 = Mélange gauche
- 4 = Durée du pré-délai
- 5 = Mélange droit
- 6 = Pan d'entrée (0=plein droit, 100=plein gauche)

FX_TYPE 8 : REVERB

PRAM

- 0 = Type
- 1 = Dimension
- 2 = Durée (secondes) \peut être chargé sous forme d'un ou deux octets de données
- 3 = Durée (dixièmes) /
- 4 = Amortissement
- 5 = Mélange
- 6 = Durée de réverbération tronquée
- 7 = Pré-délai

FX_TYPE 9 : CLASSIC EQ

PRAM

- 0 = Gain bas
- 1 = Gain moyen
- 2 = Axe moyen
- 3 = Gain haut

FX_TYPE \$A : 5 BAND GRAPHIC EQUALIZER

PRAM

- 0 = Gain 100 Hz (0-48=> -12 à +12 en pas de .5 dB)
- 1 = Gain 330 Hz (0-48=> -12 à +12 en pas de .5 dB)
- 2 = Gain 1 KHz (0-48=> -12 à +12 en pas de .5 dB)
- 3 = Gain 3 KHz (0-48=> -12 à +12 en pas de .5 dB)
- 4 = Gain 10 KHz (0-48=> -12 à +12 en pas de .5 dB)

FX_TYPE \$B : 3 BAND MID SWEEP EQUALIZER

PRAM

- 0 = Gain bas (0-50)
- 1 = Fréq. méd. (mantisse) \peut être chargé sous forme d'un ou deux octets de données
- 2 = Fréq. méd. (exposant) /
- 3 = Gain moyen (0-50)
- 4 = Gain haut (0-50)
- 5 = Type

FX_TYPE \$C : 4 BAND PARAMETRIC EQUALIZER

PRAM

- 0 = Bande 1 Fréquence (mantisse) \peut être chargé sous forme d'un ou deux octets de données
- 1 = Bande 1 Fréquence (exposant) /
- 2 = Bande 1 Largeur de bande/1
- 3 = Bande 1 Gain (0-72=> -24 à +12 en pas de .5 dB)
- 4 = Bande 2 Fréquence (mantisse) \peut être chargé sous forme d'un ou deux octets de données
- 5 = Bande 2 Fréquence (exposant) /
- 6 = Bande 2 Largeur de bande/1
- 7 = Bande 2 Gain (0-72=> -24 à +12 en pas de .5 dB)
- 8 = Bande 3 Fréquence (mantisse) \peut être chargé sous forme d'un ou deux octets de données
- 9 = Bande 3 Fréquence (exposant) /
- A = Bande 3 Largeur de bande/1
- B = Bande 3 Gain (0-72=> -24 à +12 en pas de .5 dB)
- C = Bande 4 Fréquence (mantisse) \peut être chargé sous forme d'un ou deux octets de données
- D = Bande 4 Fréquence (exposant) /
- E = Bande 4 Largeur de bande/1
- F = Bande 4 Gain (0-72=> -24 à +12 en pas de .5 dB)

FX_TYPE \$D : HUM FILTER

PRAM

- 0 = Fréquence (0 - 1 = 50 - 60 Hz)

FX_TYPE COIL TAP

PRAM

- 0 = Fréquence
- 1 = Phase

FX_TYPE \$F : EXCITER

PRAM

- 0 = Alimentation
- 1 = Accord (nombre entier)\peut être chargé sous forme d'un ou deux octets de données
- 2 = Accord (fraction) /
- 3 = Type
- 4 = Balance

FX_TYPE \$10 : ENVELOPE FILTER

PRAM

- 0 = Sensibilité
- 1 = Fréquence
- 3 = Résonance
- 4 = Type
- 5 = Mélange

FX_TYPE \$11 : AUTO PAN

PRAM

- 0 = Vitesse (unités) \peut être chargé sous forme d'un ou deux octets de données
- 1 = Vitesse (dixièmes) /
- 2 = Amplitude

FX_TYPE \$12 : SPEAKER SIMULATOR

PRAM

- 0 = Type

FX_TYPE \$13 : STEREO SIMULATOR

PRAM

- 0 = Filtre passe-bas (off/on)
- 1 = Accord
- 2 = Amplitude

FX_TYPE \$14 : NOISE GATE

PRAM

- 0 = Durée d'attaque
- 1 = Durée de relâchement
- 2 = Seuil
- 3 = Sensibilité

FX_TYPE \$15 : EFFECTS LOOP

PRAM

- 0 = Niveau d'envoi
- 1 = Niveau direct
- 2 = Niveau de retour
- 3 = Additionneur

FX_TYPE \$16 : SPLITTER

PRAM

- 0 = Mode
- 1 = Balance
- 2 = Fréq. aiguës (mantisse) \peut être chargé sous forme d'un ou deux octets de données
- 3 = Fréq. aiguës (exposant) /
- 4 = Fréq. graves (mantisse) \peut être chargé sous forme d'un ou deux octets de données
- 5 = Fréq. graves (exposant) /

FX_TYPE \$17 : NAME BUFFER EDIT

PRAM

Dix PRAMS renvoient chacun à un caractère dans le tampon de nom.

FX_TYPE \$18 - \$1F correspondent aux contrôleurs 1 -8. Chaque contrôleur possède cinq paramètres. Ce sont :

PRAM

- 0 = Type d'effet \peut être chargé sous forme d'un ou deux octets de données
- 1 = Paramètre d'effet /
- 2 = Numéro de contrôleur continu (1-128)
- 4 = Canal 0 - 16 (16 est Omni)
- 5 = Facteur d'échelle (-100 - 100)

Ces paires de type d'effet/paramètre sont identiques aux paires énumérées ci-dessus. Chaque paramètre de deux octets est désigné par le premier PRAM de la paire. Certains paramètres d'effets ne comportent pas de contrôleurs. Un message d'erreur apparaîtra si une paire FX_TYPE/Paramètre inutilisée est envoyée.

FX_TYPE \$20 : EFFECT LEVELS

PRAM

- 0 = Niveau effet 1
- 1 = Niveau effet 2
- 2 = Niveau effet 3
- 3 = Niveau effet 4
- 4 = Niveau effet 5
- 5 = Niveau effet 6
- 6 = Niveau effet 7
- 7 = Niveau effet 8

SPECIFICATIONS

Frequency Response

15 Hz to 19 kHz +1, -2 dB

10 Hz to 20 kHz +1, -3 dB

Total Harmonic Distortion

Less than 0.02% at 1 kHz

Signal-to-Noise Ratio

90 dB

Input and Output Jacks

1/4 inch single-ended

Input Impedance

220 K ohms

Maximum Input Gain

43.5 dB

Maximum Output Level

11.0 dBu (600 ohms)

12.5 dBu (Hi-Z)

A/D Conversion

Rate: 44.1 kHz

Quantization: 16 bit

64x Oversampled

D/A Conversion

Rate: 44.1 kHz

Quantization: 16 bit

Presets/Programs

256 presets (128 user, 128 factory)

mappable to 256 programs

(optional Cartridge adds 128 more presets and 128 more programs)

MIDI

MIDI In, MIDI Thru/Out

Simultaneous Effects

Up to 8 maximum (any order)

Effect Types

Compressor

Chorus

Delay:

Stereo: 360 ms per channel maximum

Tapped: 724 ms per channel maximum

Mono: 724 ms per channel maximum

Auto Pan

Pitch Shift 1: One octave up or down maximum

Pitch Shift 2: One octave up or down maximum

Reverb:

Plate

Spring

Tunnel

Room

Stage

Hall

Gated

Reverse Gated

Coil Tap

Exciter

Envelope Filter

5 Band Graphic Equalizer

3 Band Sweep Mid Equalizer

4 Band Parametric Equalizer

Hum Filter

Speaker Simulation:

Scorpion Open Backed

Scorpion Closed Backed

412 Cabinet

British

Distortion

Overdrive

Classic (guitar) Equalizer

Noise Gate

Stereo Simulator

Splitter

Effects Loop

User Interface

20 character by 2 line LCD

10 push-buttons

Data knob

Dimensions

Width: 17 3/4"

Depth: 6 7/8"

Height: 1 3/4"

Weight: 5 pounds

Power Supply Requirements

16.5 V AC 1 amp

Tableau d'Implémentation MIDI

Modèle: PRO-FEX II

Date: 4/92
Version: 1,0

Fonctions		Transmis	Reconnu	Remarques
Canal de base	Par défaut Changé	1-16	1-16	mémorisé
Mode	Par défaut	3	1, 3	
	Messages Altéré	X X	X X	
Numéro de note	Notes jouées	X	O	MIDI Dynamic Effects Controller
Vélocité	Enfoncement	X	X	
	Relâchement	X	X	
Après-touche	Poly	X	O	MIDI Dynamic Effects Controller
	Canal	X	X	
Pitch Bend		X	O	MIDI Dynamic Effects Controller
Changement de commande		X	0 - 120	MIDI Dynamic Effects Controller Controller #91 - Bypass
Changement de programme	# réels	0-127	0-127	
Système exclusif		O	O	
Système commun	Songs Pos	X	X	
	Song Sel	X	X	
	Accord	X	X	
Système en temps réel	Horloge	X	O	Sync Delay
	Commandes	X	X	
Messages locaux auxiliaires	Local ON/OFF	X	X	
	ALL Notes OFF	X	X	
	Active Sensing	X	X	
	Ré-initialisation	X	X	
Notes				

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Oui
X : Non