

Couple appairé Pulsar II

À propos de votre couple appairé Pulsar II

Ce pack contient un couple "appairé" de microphones Pulsar II de M-Audio qui ont été soigneusement sélectionnés à l'usine pour leurs caractéristiques de bande passante virtuellement identiques. La procédure de correspondance fait de ces micros des candidats idéaux pour l'enregistrement stéréo ou toute application de micros où une grande constante est nécessaire entre deux microphones. Alors que ces microphones sont parfaits pour une utilisation stéréo, conservez à l'esprit qu'ils peuvent aussi être utilisés pour des applications mono comme n'importe quel micro Pulsar II standard.

Remarquez que ce guide couvre uniquement les applications d'enregistrement stéréo des micros Pulsar II. Pour en savoir plus sur le micro Pulsar II lui-même, reportez-vous au guide séparé pour l'utilisation et l'entretien du Pulsar II, inclus dans ce pack.

Contenu de l'emballage

Si le paquet contenant votre micro ne comporte pas les éléments suivants, contactez votre revendeur sans délai :

- | | | |
|---------------------------------|--------------------------|---|
| (2) Micros Pulsar II de M-Audio | (2) Écrans de protection | (1) Étui en bois |
| (2) Fixations | (1) Barre stéréo | (1) Manuel d'utilisation et d'entretien |
| (2) Étuis en tissu | (1) Rehausseur de micro | (1) Cette annexe |

Méthodes d'enregistrement

Cette section couvre deux des techniques d'enregistrement stéréo des plus habituelles et vous aidera à vous lancer dans l'enregistrement immédiatement. Conservez à l'esprit qu'il existe de nombreuses manières différentes d'enregistrer en stéréo et que cette section n'est pas une étude exhaustive de toutes les méthodes.

X-Y

Cette méthode d'enregistrement stéréo est très populaire en raison de sa relative facilité dans la configuration et l'excellente comptabilité avec le mixage mono. Pour utiliser cette méthode, fixez les microphones Pulsar II sur la barre stéréo tout en utilisant le rehausseur sur l'un des deux micros. Le rehausseur élève un Pulsar II au dessus de l'autre pour permettre que les deux micros soient parallèles l'un avec l'autre et ainsi garantir une image stéréo la plus véridique possible.

Alignez les microphones de façon à ce que les capsules soient directement l'une au dessus de l'autre en un angle de 90°. Si vous préférez une image stéréo plus ample, cette angle peut être élargie jusqu'à 110° ou, au contraire pour image plus étroite, jusqu'à 60°. Faites des essais avec différents angles jusqu'à ce que vous trouviez le meilleur pour votre utilisation.

Comme nous l'avons dit précédemment, cette méthode de prise de son offre une excellente compatibilité de mixage mono. Ce qui signifie que vos canaux gauche et droit peuvent être additionnés en mono avec des problèmes de phase réduits ou inexistantes tels que l'annulation ou le filtrage de combinaison.

ORTF

Cette méthode d'enregistrement a été à l'origine développée par l'agence de diffusion nationale française - l'Office de Radio Télévision Française (ORTF) - et simule l'écoute des oreilles humaines. Pour utiliser cette méthode, placez les microphones sur la barre stéréo de façon à ce que les capsules soient à environ 15 ou 20 centimètres l'un de l'autre et qu'ils forment un angle de 110°. Le rehausseur est inutile dans cette configuration.

Cette méthode offre une image stéréo naturelle et ample avec une bonne séparation. Toutefois, les ingénieurs du son doivent faire attention avec le mixage des signaux ORTF en mono car des problèmes de phase (annulation, filtrage, etc.) peuvent apparaître selon le placement des micros.



Méthodes d'enregistrement supplémentaires

Comme nous l'avons dit, il existe toute une variété de méthodes d'enregistrement non mentionnées dans ce guide (Blumlein, Mid-Side, Spaced Omni, Decca Tree, etc.) et chacune à ses avantages et ses inconvénients. Vos micros appairés Pulsar II et la barre stéréo sont compatibles avec la plupart de ces méthodes.

Vous trouverez de nombreuses sources sur ces sujets sur internet, en visitant votre magasin de musique local ou dans les librairies.