



**M-AUDIO®**

Axiom® DirectLink pour Logic Pro  
Guide de l'utilisateur

**Avis légal**

Ce guide est sous copyright ©2010 Avid Technology, Inc. Tous droits réservés. Conformément à la législation sur les droits d'auteur, ce guide ne peut être reproduit intégralement ou partiellement sans l'autorisation écrite d'Avid Technology, Inc.

Avid, Axiom, DirectLink et M-Audio sont des marques commerciales ou des marques déposées d'Avid Technology, Inc. Toutes les autres marques commerciales mentionnées dans le présent document sont la propriété de leur détenteur respectif.

Les caractéristiques, les spécifications, les configurations requises et la disponibilité du produit peuvent faire l'objet de modifications sans préavis.

Référence du guide : 9329-65025-00 REV A 6/10

**Commentaires sur la documentation**

Chez Avid, nous cherchons constamment à améliorer la qualité de notre documentation. Pour nous faire part de vos commentaires, corrections ou suggestions relatifs à notre documentation, contactez-nous par e-mail à l'adresse [techpubs@avid.com](mailto:techpubs@avid.com).

# Table des matières

Chapitre 1. Introduction .....	4
Configuration DirectLink requise .....	5
Chapitre 2. Installation et configuration .....	6
Chapitre 3. Commandes Axiom avec DirectLink .....	7
Chapitre 4. Mode Instrument .....	12
Configuration du mode Instrument .....	12
Utilisation du mode Instrument .....	12
Annexe A. Assignations des commandes DirectLink .....	15

# Chapitre 1 : Introduction

Ce guide présente DirectLink, qui permet d'assigner automatiquement des commandes Axiom® à des fonctions de base de Logic Pro 9.1 et versions ultérieures. DirectLink permet une connexion bidirectionnelle avec Logic Pro et présente deux modes de fonctionnement distincts avec un niveau d'intégration permettant de considérer Axiom comme un contrôleur matériel dédié.

Une fois Logic Pro lancé, DirectLink est activé dans son état par défaut, le mode Mixer. En mode Mixer, les faders, boutons et potentiomètres Axiom sont assignés aux fonctions de mixage Logic Pro telles que le volume de la piste et du canal principal, le panoramique, la sélection de piste, la mise en sourdine ou en solo et la préparation à l'enregistrement, comme l'explique Chapitre 3, "Commandes Axiom avec DirectLink."

Bien que le mode Mixer offre un contrôle efficace du mixeur Logic Pro, Axiom DirectLink permet également de contrôler tous les instruments virtuels de votre projet. La première étape dans ce contrôle consiste à sélectionner une piste cible à l'aide des boutons Track < et > dédiés.

La piste cible détermine la piste contrôlée par Axiom. Si la piste cible contient un instrument virtuel, appuyez sur le bouton Instrument (Inst) pour assigner instantanément toutes les commandes Axiom aux paramètres les plus utiles. Chaque instrument Logic dispose d'une assignation d'instrument Axiom correspondant. Les cartes d'instrument Axiom peuvent être téléchargées à l'adresse [www.m-audio.com/directlink](http://www.m-audio.com/directlink) pour être installées. Pour en savoir plus sur les cartes d'instruments Axiom, reportez-vous au Chapitre 4, "Mode Instrument."

Lorsque DirectLink est basculé en mode Instrument, le bouton Instrument s'allume pour confirmer que vous commandez un instrument. Appuyez sur les boutons Patch Up et Down pour parcourir les programmes à écouter et sélectionner des sons dans l'instrument ciblé. Appuyez sur l'un des boutons Track pour cibler une piste adjacente et passer d'un instrument à un autre.

Appuyez à nouveau sur le bouton Instrument pour retourner au mode Mixer. En mode Instrument, appuyez sur ce bouton en maintenant la commande Shift enfoncée pour ouvrir la fenêtre d'instrument virtuel. Cela permet d'afficher la mise à jour des commandes à l'écran en temps réel à mesure que les commandes Axiom assignées sont utilisées. Appuyez de nouveau sur le bouton Instrument tout en maintenant la commande Shift enfoncée pour fermer cette fenêtre.

Le mode Instrument n'a aucun effet sur les boutons de transport Axiom, qui restent assignés aux boutons correspondants dans Logic Pro.

Bien que cette introduction explique comment DirectLink associé à Axiom peut améliorer votre workflow, prenez bien connaissance des autres sections de ce guide de l'utilisateur. Combiné au guide d'Axiom, il explique comment tirer le meilleur parti de votre clavier Axiom dans Logic Pro.

---

## Configuration DirectLink requise

### Configuration système requise

La configuration système la plus récente est disponible à l'adresse [www.m-audio.com](http://www.m-audio.com).

### Logiciel Logic Pro

DirectLink requiert Logic Pro 9.1 ou une version ultérieure. Les versions antérieures de Logic Pro ne prennent pas en charge DirectLink. Pour en savoir plus sur la mise à niveau de Logic Pro, rendez-vous sur <http://www.apple.com>.

### Matériel Axiom

DirectLink requiert la connexion d'Axiom à l'ordinateur hôte, et ce guide considère que cette procédure a été préalablement effectuée. La procédure d'installation et de connexion est décrite dans le Guide de l'utilisateur Axiom.

 Vous trouverez une liste d'applications d'enregistrement qualifiées, les pilotes actuels, des fichiers d'installation DirectLink et les guides de l'utilisateur à l'adresse [www.m-audio.com](http://www.m-audio.com).

# Chapitre 2 : Installation et configuration

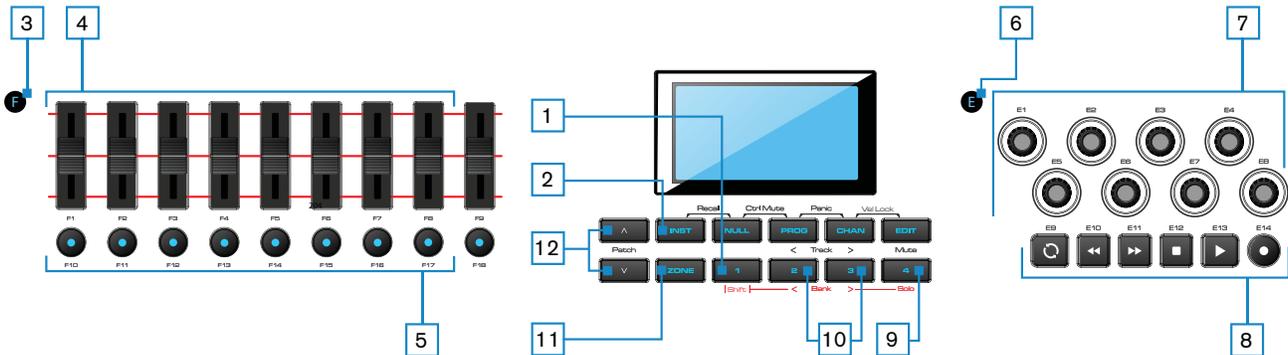
Avant de débiter l'installation de DirectLink, vérifiez qu'Axiom est connecté à l'ordinateur hôte et que Logic Pro n'est pas en cours d'exécution. Les instructions ci-dessous indiquent à quel moment démarrer Logic Pro.

**Pour installer DirectLink et configurer Logic Pro :**

- 1 Téléchargez le programme d'installation de DirectLink le plus récent à partir de la page [www.m-audio.com/drivers](http://www.m-audio.com/drivers).
- 2 Cliquez deux fois sur l'icône du programme d'installation et suivez les instructions à l'écran.
- 3 **Une fois l'installation terminée, démarrez Logic Pro.**
- 4 Naviguez jusqu'au menu Logic Pro et sélectionnez Preferences > Control Surfaces > Setup.
- 5 Sélectionnez New et cliquez deux fois sur Axiom (pour l'Axiom 49 ou 61) ou Axiom 25 selon les cas.
- 6 Fermez la fenêtre Control Surfaces.
- 7 Axiom sera en mode DirectLink et prêt à contrôler Logic Pro.

Au démarrage de Logic Pro, DirectLink s'active automatiquement et assigne les commandes Axiom.

# Chapitre 3 : Commandes Axiom avec DirectLink



Ce chapitre donne un aperçu du fonctionnement des commandes Axiom lors du contrôle des versions qualifiées de Logic Pro par le biais de DirectLink. Le cas échéant, les modes Mixer et Instrument sont abordés.

## 1 Commande Shift

Ce bouton permet d'accéder à des fonctions alternatives des faders, des boutons encodeurs et du bouton Instrument, ainsi qu'aux boutons Mute et Track (< et >), comme décrit dans ce chapitre.

## 2 Bouton Instrument (Inst)

DirectLink propose les deux modes de fonctionnement ci-dessous :

### Mode Mixer

Il s'agit du mode DirectLink par défaut, dans lequel les faders Axiom, les boutons encodeurs et les faders sont assignés aux fonctions de mixage Logic Pro correspondantes.

Lorsqu'une commande Axiom assignée est utilisée, son assignation de paramètre et sa valeur numérique ou de position s'affiche sur l'écran LCD. Après une seconde, l'écran affiche à nouveau le nom de la piste.

Appuyez sur le bouton Instrument pour basculer entre les commandes Axiom et le mode Instrument.

### Mode Instrument

Appuyez sur le bouton Instrument (Inst) pour sélectionner ce mode. L'écran LCD affiche brièvement le nom de l'instrument contrôlé, puis le nom de la piste cible. Cela permet d'assigner les faders Axiom, les boutons de fader et les boutons encodeurs aux paramètres des instruments dans la piste cible du projet Pro Logic.

**A** La piste cible détermine la destination des notes MIDI et des données de contrôle transmises à partir du clavier Axiom.

Lorsqu'une commande Axiom assignée est utilisée, son assignation de paramètre et sa valeur numérique ou de position s'affiche sur l'écran LCD. Après une seconde, l'écran affiche à nouveau le nom de la piste.

Appuyez à nouveau sur le bouton Instrument pour retourner au mode Mixer. En mode Instrument, appuyez sur ce bouton en maintenant la commande Shift enfoncée pour ouvrir ou fermer la fenêtre d'instrument virtuel actif.

**A** Les commandes de transport Axiom, Shift, de sélection de piste (Track) et Mute/Solo ne sont pas affectées par le bouton Instrument et conservent leurs fonctions dans les modes Mixer et Instrument.

### 3 Bouton Group F

Le bouton Group F est illuminé par défaut et indique que les neuf faders Axiom et les boutons Fader (F1-18) sont en mode DirectLink. Lorsque vous appuyez sur ce bouton, il n'est plus illuminé et les faders et boutons ne sont plus assignés à DirectLink et sont assignés conformément au Patch actif.

Appuyez à nouveau sur le bouton Group F pour rétablir les assignations des commandes à DirectLink. Ce bouton s'allume également pour indiquer que le groupe est en mode DirectLink.

### 4 Faders

#### Mode Mixer (par défaut)

Sur les Axiom 49 et 61, les huit premiers faders (F1 – F8) commandent le volume de la piste pour la banque de huit pistes sélectionnées. La banque active (par exemple 1 – 8) est surlignée dans la partie gauche du mixer Logic Pro comme indiqué sur l'illustration.

Le fader le plus à droite (F9) et le fader unique de l'Axiom 25 s'assignent au fader principal du projet Pro Logic.

Lorsqu'un fader Axiom est déplacé, l'écran LCD affiche le nom et la valeur de l'assignation de paramètre ou de fonction en cours.

#### Mode Instrument

Les faders sont mappés aux paramètres de l'instrument virtuel dans la piste cible.

Lorsqu'un fader Axiom est déplacé, l'écran LCD affiche le nom et la valeur de l'assignation de paramètre ou de fonction en cours.

Lorsque vous maintenez la commande Shift en déplaçant un fader Axiom, vous pouvez afficher un aperçu de sa valeur et de l'assignation de paramètre en cours.



### 5 Boutons Fader

#### Mode Mixer (par défaut)

Sur les Axiom 49 et 61, les huit premiers boutons (F10 – F17) sont assignés à la banque de huit pistes actuellement sélectionnée dans Logic Pro, et par défaut chaque bouton cible la piste Logic Pro correspondante lorsque vous appuyez dessus.

Appuyez sur le bouton le plus à droite (F18) pour basculer les boutons F10 – F17 en mode de mise en sourdine (Mute). L'écran LCD affiche « Mute » pour indiquer le mode en cours. Chaque bouton s'allume lorsque vous appuyez dessus, et le son de la piste correspondante est désactivé.

Appuyez de nouveau sur le bouton F18 pour basculer les boutons F10 – F17 en mode Solo, et l'écran LCD indique « Solo ». Chaque bouton s'allume lorsque vous appuyez dessus, et la piste correspondante est mise en solo tandis que le son des autres pistes est désactivé.

Appuyez de nouveau sur le bouton F18 pour basculer les boutons F10 – F17 en mode Record Arm, et l'écran LCD affiche « Arm ». Chaque bouton s'allume lorsque vous appuyez dessus, et la piste correspondante est préparée pour l'enregistrement.

### **Mode Instrument**

Les boutons F10 – F17 s'assignent à des paramètres d'instrument virtuel dans la piste cible.

Lorsque vous appuyez sur un bouton Axiom assigné, l'écran LCD affiche le nom et la valeur de l'assignation de paramètre ou de fonction en cours.

Le bouton de fader F18 s'allume lorsque DirectLink se trouve en mode Instrument. Appuyez sur ce bouton pour rétablir les faders et les boutons de fader en mode Mixer, pendant que les encodeurs restent en mode Instrument. Appuyez sur F18 une seconde fois pour replacer les faders et les boutons en mode Instrument.

## **6 Bouton Group E**

Le bouton Group E est illuminé par défaut et indique que les huit boutons encodeurs Axiom (E1-E8) sont en mode DirectLink. Lorsque vous appuyez sur ce bouton, il n'est plus illuminé et les boutons ne sont plus assignés à DirectLink et sont assignés conformément au Patch actif.

Appuyez de nouveau sur le bouton Group E pour rétablir les assignations des commandes à DirectLink. Ce bouton s'allume également pour indiquer que le groupe est en mode DirectLink.

 Si vous appuyez sur le bouton Group E, l'assignation des boutons de transport Axiom à DirectLink n'est pas annulée.

## **7 Boutons Encoder**

### **Mode Mixer**

Sur les Axiom 49 et 61, les boutons encodeurs (E1 – E8) contrôlent les boutons Pan du mixeur Logic Pro.

Sur l'Axiom 25, ces boutons commandent le volume de la piste pour la banque de huit pistes sélectionnées.

L'écran LCD affiche le nom de la piste et la valeur de Pan en cours lorsque vous manipulez un bouton.

### **Mode Instrument**

Les boutons encodeurs sont assignés aux paramètres de l'instrument virtuel dans la piste cible.

L'écran LCD affiche l'assignation de fonction ou de paramètre en cours, ainsi que la valeur en cours lorsque vous tournez un bouton.

Lorsque vous maintenez le bouton Shift enfoncé en déplaçant une commande, vous pouvez afficher un aperçu de sa valeur et de l'assignation en cours.

## 8 Boutons Transport

En mode Mixer et Instrument, ces boutons sont assignés aux boutons correspondants dans Logic Pro et commandent les fonctions décrites ci-dessous.



**Rewind** - Maintenez ce bouton enfoncé pour effectuer un retour rapide du transport Logic Pro jusqu'à ce que vous le relâchiez. Appuyez brièvement sur ce bouton pour effectuer un retour rapide du transport une barre à la fois.



**Fast Forward** - Maintenez ce bouton enfoncé pour effectuer une avance rapide du transport Logic Pro jusqu'à ce que vous le relâchiez. Appuyez brièvement sur ce bouton pour effectuer une avance rapide du transport une barre à la fois.



**Stop** - Arrête la lecture ou l'enregistrement. Appuyez deux fois sur ce bouton pour accéder au début de la chanson, ou au début d'une section mise en boucle lorsque Logic est configuré pour la lecture ou l'enregistrement en mode Cycle (voir le bouton Loop Play ci-dessous).



**Play** - Démarre la lecture ou l'enregistrement.



**Record** - Ce bouton contrôle l'enregistrement dans le transport Logic.



**Loop Play** - Appuyez sur le bouton Boucle pour activer/désactiver la fonction Cycle du transport. Cette fonction vous permet de lire le morceau ou d'enregistrer plusieurs prises entre les points de début et de fin de boucle spécifiés pour le transport Logic Pro.

## 9 Bouton Mute

En mode Mixer et Instrument, le bouton Mute effectue les actions suivantes :

- Par défaut, ce bouton permet de désactiver le son de la piste cible dans un projet Logic Pro.
- Appuyez sur ce bouton en maintenant la commande Shift enfoncée pour commander le bouton Solo de la piste Logic Pro.

## 10 Boutons Track

En mode Mixer et en mode Instrument, ces boutons permettent de sélectionner la piste ou la banque de huit pistes cibles dans des projets Logic Pro.

- Track Selection - Le bouton Track de gauche (<) cible la piste précédente dans le projet. Si par exemple la piste 2 est actuellement ciblée, appuyez sur ce bouton pour cibler la piste 1. Le bouton Track de droite (>) cible la piste suivante. Si par exemple la piste 2 est actuellement ciblée, appuyez sur ce bouton pour cibler la piste 3. L'écran LCD affiche le nom de la piste. Si la cible est une piste instrumentale avec un instrument virtuel, elle est préparée pour l'enregistrement et vous entendez le son de l'instrument en appuyant sur les touches. Si le mode Instrument est actif, les commandes sont assignées à l'instrument dans la piste cible.

Ces boutons peuvent également être utilisés pour cibler des pistes en dehors de la banque de huit pistes active. Si par exemple la piste 8 est actuellement ciblée et si vous appuyez sur le bouton > Track, la piste 9 est ciblée. Les faders Axiom et les boutons correspondants contrôlent désormais les pistes 9 – 16.

- **Bank Selection** - Lorsque vous maintenez la commande Shift enfoncée, le bouton Track de gauche (<) sélectionne la banque de huit pistes précédente. Si par exemple la banque de pistes 9 – 16 est actuellement sélectionnée, appuyez sur ce bouton en maintenant la commande Shift enfoncée pour sélectionner la banque de pistes 1 – 8. Le bouton Track de droite (>) sélectionne la banque de huit pistes suivante. Si par exemple la banque de pistes 9 – 16 est actuellement sélectionnée, appuyez sur ce bouton en maintenant la commande Shift enfoncée pour sélectionner la banque de pistes 17 – 24.

## 11 Bouton Zone

Ce bouton permet d'accéder aux boutons Zone individuels (1, 2, 3 et 4).

Les zones permettent de diviser le clavier ou d'y créer des couches. Lorsque le bouton Zone est actif, les commandes Shift, Track et Mute ne fonctionnent pas en mode DirectLink. Appuyez à nouveau sur le bouton Zone pour rétablir ces boutons en mode DirectLink.



Pour en savoir plus, reportez-vous au chapitre 7 du Guide de l'utilisateur Axiom, Zones de clavier.

## 12 Boutons Patch

Ces boutons permettent de sélectionner les programmes de sons d'instruments virtuels lorsqu'une fenêtre d'instrument actif est ouverte ou fermée.



Notez que masquer et fermer une fenêtre d'instrument sont deux actions différentes. Référez-vous au Manuel de l'utilisateur Pro Logic pour en savoir plus sur le masquage des fenêtres d'instrument ou de module externe.

# Chapitre 4 : Mode Instrument

Le mode Instrument permet d'assigner les commandes Axiom à de nombreux paramètres d'instruments virtuels dans une piste ciblée dans Logic Pro. Ce chapitre offre un aperçu de la configuration et de l'utilisation de DirectLink pour commander un instrument chargé dans une piste faisant partie d'un projet Logic Pro.

---

## Configuration du mode Instrument

Les étapes suivantes vous guideront dans la configuration du mode Instrument. Vérifiez qu'Axiom est correctement connecté à votre ordinateur.

### Pour configurer le mode Instrument :

- 1 Si nécessaire, créez une piste instrumentale dans le projet Logic Pro. Reportez-vous au Manuel de l'utilisateur Logic Pro pour en savoir plus à ce sujet.
- 2 Chargez un instrument virtuel sur une piste d'instrument :
- 3 Sélectionnez la piste à l'aide des boutons Fader ou Tracks.
- 4 Appuyez sur le bouton Instrument (Inst) pour sélectionner ce mode dans DirectLink. Ce bouton s'allume pour indiquer qu'Axiom est en mode Instrument.
- 5 Appuyez sur le bouton Instrument en maintenant la commande Shift enfoncée pour ouvrir ou fermer la fenêtre d'instrument.

---

## Utilisation du mode Instrument

### Cartes d'instrument Axiom

Des cartes d'instrument Axiom ont été créées pour chacun des instruments virtuels Logic, définissant les assignations par défaut pour les commandes Axiom. Le programme d'installation peut être téléchargé à l'adresse [www.m-audio.com/drivers](http://www.m-audio.com/drivers). Il inclut des cartes pour tous les instruments Logic.

Une fois les cartes installées, DirectLink assigne les commandes Axiom aux paramètres d'un instrument Logic ouvert, comme indiqué dans Annexe A, "Assignations des commandes DirectLink."



Consultez régulièrement la page Web de DirectLink afin d'obtenir les cartes d'instrument tiers qui seront publiées à l'avenir.

### Modification des assignations des commandes DirectLink

Il n'est pas possible actuellement de modifier les assignations de paramètres pour un instrument directement dans Logic. Toutefois, Logic possède une fonction MIDI d'apprentissage puissante, qui permet de définir les assignations de paramètres pour des modules individuels en dehors de DirectLink, comme décrit ci-dessous.

Les instructions suivantes offrent un aperçu de la procédure utilisée. Référez-vous au guide de l'utilisateur Logic Pro 9 et aux documents Logic Pro Control Surfaces Support Guide et Logic Pro Studio Instruments Guide pour en savoir plus.

#### **Pour réassigner une commande Axiom :**

- 1 Supprimez l'assignation de la commande à DirectLink en appuyant sur le bouton de groupe correspondant. Appuyez sur le bouton Group E pour un encodeur et sur le bouton Group F pour un fader ou un bouton de fader.
- 2 Appuyez sur Commande + K sur le clavier de l'ordinateur afin d'ouvrir la fenêtre d'assignations de contrôleur (Controller Assignments) dans Logic.
- 3 Cliquez sur le bouton Learn dans l'angle inférieur droit de la fenêtre pour activer le mode d'apprentissage.
- 4 Déplacez une commande sur l'instrument dans Logic.
- 5 Déplacez la commande Axiom à réassigner pour créer la nouvelle assignation.

La nouvelle assignation d'instrument sera stockée avec The Axiom Control Surface in Logic. Toutefois, ces assignations seront perdues si vous supprimez Axiom de la boîte de dialogue de configuration de la surface de contrôle de Logic.

 Par la suite, vous devrez utiliser le paramètre Axiom préconfiguré qui était actif lors de la réassignation de la commande, de sorte qu'il offre systématiquement le fonctionnement attendu avec cet instrument Logic spécifique.

#### **Contrôle d'instruments virtuels**

Une fois qu'une piste instrumentale est ciblée par Axiom et que le mode Instrument est activé (Voir "Bouton Instrument (Inst)" on page 7), le nom de l'instrument s'affiche sur l'écran LCD. Si les boutons Track (Voir "Boutons Track" on page 10) ont été utilisés pour cibler une piste, la piste est également préparée pour l'enregistrement et vous pouvez entendre les notes en appuyant sur les touches.

Logic Pro possède une fonction de nom de piste automatique, qui nomme la piste en fonction du patch sonore de l'instrument actuel. L'écran LCD d'Axiom affichera ce nom. Ainsi, l'écran affichera un nouveau nom de piste lors de la sélection d'un nouveau patch sonore d'instrument.

 Il est possible de renommer la piste tel que décrit dans le Guide de l'utilisateur Logic Pro.

#### **Ouverture et fermeture d'une fenêtre d'instrument**

En mode Instrument, appuyez sur le bouton Instrument en maintenant la commande Shift enfoncée pour ouvrir ou fermer la fenêtre de l'instrument actif.

#### **Sélection de presets d'instrument**

Les programmes de sons dans les instruments virtuels sont sélectionnés à l'aide des boutons Patch Axiom lorsque la fenêtre d'instrument est ouverte ou fermée.

 Notez que masquer et fermer une fenêtre d'instrument sont deux actions différentes. Référez-vous au manuel de l'utilisateur Pro Logic pour en savoir plus sur le masquage des fenêtres d'instrument ou de module externe.

### Réglage des paramètres d'instrument

Lorsqu'une commande Axiom assignée est déplacée, son assignation de paramètre et sa valeur numérique ou de position s'affiche sur l'écran LCD. Après une seconde, l'écran affiche à nouveau le nom de la piste.

Les commandes Axiom peuvent être replacées en mode Mixer à tout moment, en appuyant sur le bouton Instrument.

 Reportez-vous au Chapitre 3, “Commandes Axiom avec DirectLink” pour en savoir plus sur les types de commandes Axiom et leurs fonctions en mode Instrument.

# Annexe A : Assignations des commandes DirectLink

Les tableaux suivants répertorient les assignations de commandes DirectLink par défaut pour chaque instrument Logic une fois que les cartes d'instrument Logic Pro ont été installées.

## EFM1

Bouton encodeur	Paramètre
E1	Modulation harmonique
E2	Onde de modulateur
E3	FM
E4	Basculement de la fréquence FM fixe
E5	Profondeur FM
E6	Harmonique de fréquence porteuse
E7	Vitesse du LFO
E8	Vitesse du LFO

Fader	Paramètre
F1	Volume Env Attack
F2	Volume Env Decay
F3	Volume Env Sustain
F4	Volume Env Release
F5	Mod Env Attack
F6	Mod Env Decay
F7	Mod Env Sustain
F8	Mod Env Release
F9	Volume

<b>Boutons Fader</b>	<b>Paramètre</b>
F10	n/d
F11	n/d
F12	n/d
F13	n/d
F14	n/d
F15	n/d
F16	n/d
F17	n/d
F18	n/d

## **ES E**

<b>Bouton encodeur</b>	<b>Paramètre</b>
E1	Fréquence du filtre
E2	Résonance du filtre
E3	AR Int
E4	Filtre de vitesse
E5	Forme d'onde
E6	Vib/PWM
E7	Vitesse
E8	Volume de vitesse

<b>Fader</b>	<b>Paramètre</b>
F1	Attack
F2	Release
F3	n/d
F4	n/d
F5	n/d
F6	n/d
F7	n/d
F8	n/d
F9	Volume

<b>Boutons Fader</b>	<b>Paramètre</b>
F10	Octave
F11	Chorus
F12	n/d
F13	n/d
F14	n/d
F15	n/d
F16	n/d
F17	n/d
F18	n/d

## ES M

<b>Bouton encodeur</b>	<b>Paramètre</b>
E1	Coupure du filtre
E2	Résonance du filtre
E3	Decay filtre
E4	Intensité du filtre
E5	Mix
E6	Glide
E7	Decay Volume
E8	Saturation

<b>Fader</b>	<b>Paramètre</b>
F1	n/d
F2	n/d
F3	n/d
F4	n/d
F5	n/d
F6	n/d
F7	n/d
F8	n/d
F9	Volume

<b>Boutons Fader</b>	<b>Paramètre</b>
F10	Octave
F11	n/d
F12	n/d
F13	n/d
F14	n/d
F15	n/d
F16	n/d
F17	n/d
F18	n/d

## **ES P**

<b>Bouton encodeur</b>	<b>Paramètre</b>
E1	Coupure du filtre
E2	Résonance du filtre
E3	Chorus
E4	Saturation
E5	Vibrato/Wah
E6	Vitesse
E7	Filtre de vélocité
E8	Volume de vélocité

<b>Fader</b>	<b>Paramètre</b>
F1	Attack
F2	Decay
F3	Sustain
F4	Release
F5	Triangle
F6	Dents de scie
F7	Rectangle
F8	Bruit
F9	Volume

<b>Boutons Fader</b>	<b>Paramètre</b>
F10	Octave
F11	Mode VCA
F12	n/d
F13	n/d
F14	n/d
F15	n/d
F16	n/d
F17	n/d
F18	n/d

## ES 1

<b>Bouton encodeur</b>	<b>Paramètre</b>
E1	Fréquence du filtre
E2	Résonance du filtre
E3	Filtre Drive
E4	Mode Filtre
E5	Forme d'onde
E6	Forme d'onde d'oscillateur secondaire
E7	Forme d'onde LFO
E8	Vitesse du LFO

<b>Fader</b>	<b>Paramètre</b>
F1	Env Attack
F2	Env Decay
F3	Env Sustain
F4	Env Release
F5	Glide
F6	LFO Int 0
F7	Mod Env Int 0
F8	Forme Mod Env
F9	Volume

<b>Boutons Fader</b>	<b>Paramètre</b>
F10	Octave
F11	Chorus
F12	Mode VCA
F13	n/d
F14	n/d
F15	n/d
F16	n/d
F17	n/d
F18	n/d

## **ES 2**

<b>Bouton encodeur</b>	<b>Paramètre</b>
E1	Coupure du filtre MM
E2	Résonance du filtre MM
E3	Mode du filtre MM
E4	Drive
E5	Coupure filtre passe-bas
E6	Résonance filtre passe-bas
E7	Mode filtre passe-bas
E8	FM filtre passe-bas

<b>Fader</b>	<b>Paramètre</b>
F1	Env3 Attack
F2	Env3 Decay
F3	Env3 Sustain
F4	Env3 Release
F4	ENV2 Attack
F6	ENV2 Decay
F7	ENV2 Sustain
F8	ENV2 Release
F9	Volume

<b>Boutons Fader</b>	<b>Paramètre</b>
F10	Mode Clavier
F11	Unisson
F12	Type Dist FX
F13	Type Mod FX
F14	n/d
F15	n/d
F16	n/d
F17	n/d
F18	n/d

## EVB3

<b>Bouton encodeur</b>	<b>Paramètre</b>
E1	Vibrato
E2	Fréquence de vibrato
E3	Fréquence de chorus
E4	EQ faible
E5	EQ moyen
E6	EQ élevé
E7	Niveau EQ
E8	Réverbération

<b>Fader</b>	<b>Paramètre</b>
F1	UM 16'
F2	UM 5 -1/3'
F3	UM 8'
F4	UM 4
F5	UM 2 -2/3'
F6	UM 2
F7	UM 1 -3/5'
F8	UM 1 -1/3
F9	UM 1'

<b>Boutons Fader</b>	<b>Paramètre</b>
F10	Enceinte
F11	Vitesse du rotor
F12	Mode de réverbération
F13	Vibrato supérieur
F14	Vibrato inférieur
F15	Percussion
F16	Mode Percussion
F17	Harmonique percussion
F18	n/d

## **EVD6**

<b>Bouton encodeur</b>	<b>Paramètre</b>
E1	Ratio comp.
E2	Tonalité de distorsion
E3	Gain de distorsion
E4	Fréquence Mod FX
E5	Intensité Mod FX
E6	Mode Mod FX
E7	Plage wah-wah
E8	Enveloppe wah-wah

<b>Fader</b>	<b>Paramètre</b>
F1	Decay des cordes
F2	Release des cordes
F3	Étouffement des cordes
F4	Mod tension
F5	Rigidité des cordes
F6	Disharmonie des cordes
F7	Pitch Fall
F8	Brillance
F9	Volume

<b>Boutons Fader</b>	<b>Paramètre</b>
F10	Brillant
F11	Aigu
F12	Moyen
F13	Doux
F14	Mode Pickup
F15	Pickup CD
F16	Pickup AB
F17	Modèle
F18	n/d

## EVOC 20

<b>Bouton encodeur</b>	<b>Paramètre</b>
E1	Coupure du filtre
E2	Résonance du filtre
E3	Basses fréquences
E4	Hautes fréquences
E5	Résonance
E6	Étirement des formants
E7	Décalage des formants
E8	Analogique

<b>Fader</b>	<b>Paramètre</b>
F1	ENV Attack
F2	ENV Release
F3	Attack
F4	Release
F5	Vitesse du LFO
F6	Vitesse du LFO2
F7	Couleur du bruit
F8	Volume du bruit
F9	Volume

<b>Boutons Fader</b>	<b>Paramètre</b>
F10	Mode LowBand
F11	Mode HighBand
F12	Mode Clavier
F13	Unisson
F14	Forme d'onde LFO
F15	Forme d'onde LFO2
F16	Ensemble
F17	n/d
F18	n/d

## **EVP88**

<b>Bouton encodeur</b>	<b>Paramètre</b>
E1	EQ Aigus
E2	EQ Graves
E3	Gain Drive
E4	Tonalité Drive
E5	Taux de phaser
E6	Taux de trémolo
E7	Intensité du trémolo
E8	Intensité du chorus

<b>Fader</b>	<b>Paramètre</b>
F1	Decay
F2	Release
F3	Volume de la cloche
F4	Volume d'étouffement
F5	Intensité de la stéréo
F6	Étirement inférieur
F7	Étirement supérieur
F8	Chaleur
F9	Volume

<b>Boutons Fader</b>	<b>Paramètre</b>
F10	n/d
F11	n/d
F12	n/d
F13	n/d
F14	n/d
F15	n/d
F16	n/d
F17	n/d
F18	n/d

## EXS24

<b>Bouton encodeur</b>	<b>Paramètre</b>
E1	Coupure du filtre
E2	Résonance du filtre
E3	Drive
E4	Suivi du filtre
E5	Durée du glide
E6	Pitcher
E7	Pitcher via vitesse
E8	Niveau via vitesse

<b>Fader</b>	<b>Paramètre</b>
F1	ENV1 Attack
F2	ENV1 Decay
F3	ENV1 Sustain
F4	ENV1 Release
F5	ENV2 Attack
F6	ENV2 Decay
F7	ENV2 Sustain
F8	ENV2 Release
F9	Volume

<b>Boutons Fader</b>	<b>Paramètre</b>
F10	Type de filtre
F11	Gras du filtre
F12	Activation/désactivation du filtre
F13	Onde LF01
F14	Onde LF02
F15	Unisson
F16	Mode Mono
F17	n/d
F18	n/d

### **Klopfgeist**

<b>Bouton encodeur</b>	<b>Paramètre</b>
E1	Tonalité
E2	Étouffement par coupure de note
E3	Accordage
E4	Désaccordage
E5	Mode
E6	n/d
E7	n/d
E8	Vél. niv. min.

<b>Fader</b>	<b>Paramètre</b>
F1	n/d
F2	n/d
F3	n/d
F5	n/d
F5	n/d
F6	n/d
F7	n/d
F8	n/d
F9	Volume

<b>Boutons Fader</b>	<b>Paramètre</b>
F10	n/d
F11	n/d
F12	n/d
F13	n/d
F14	n/d
F15	n/d
F16	n/d
F17	n/d
F18	n/d

## Sculpture

<b>Bouton encodeur</b>	<b>Paramètre</b>
E1	Coupure du filtre
E2	Résonance du filtre
E3	Résonance des cordes
E4	Perte de médias cordes
E5	Modulation de la tension des cordes
E6	EQ faible
E7	EQ moyen
E8	EQ élevé

<b>Fader</b>	<b>Paramètre</b>
F1	Attack Env Ampli prononcé
F2	Attack Env Ampli léger
F3	Decay Env Ampli
F5	Sustain Env Ampli
F5	Release Env Ampli
F6	Niveau de Delay du signal traité
F7	Feedback de Delay
F8	Crossfeed de Delay
F9	Volume

<b>Boutons Fader</b>	<b>Paramètre</b>
F10	Activation/désactivation du filtre
F11	Type de filtre
F12	EQ activé/désactivé
F13	Modèle EQ
F14	Delay activé/désactivé
F15	Mode de durée du Delay
F16	Mode clavier
F17	Mode Limiteur
F18	n/d

### **Ultra Beat**

<b>Bouton encodeur</b>	<b>Paramètre</b>
E1	Coupure du filtre
E2	Résonance du filtre
E3	Drive crush
E4	Sous-échantillonnage du crush
E5	Niveau d'écèlement du crush
E6	Coupure du bruit
E7	Résonance du bruit
E8	Parasitage du bruit

<b>Fader</b>	<b>Paramètre</b>
F1	Saturation OSC1
F2	Asymétrie OSC1
F3	Courbe OSC1
F4	Pitch OSC1
F5	Pitch via Vél OSC1
F6	Niveau OSC1
F7	Quantité LevelMod OSC1
F8	n/d
F9	Volume

<b>Boutons Fader</b>	<b>Paramètre</b>
F10	Activation/désactivation OSC1
F11	Type OSC1
F12	Source du niveau
F13	Activation/désactivation du bruit
F14	Type de filtrage du bruit
F15	n/d
F16	Activation/désactivation du séquenceur
F17	Marche/arrêt séquenceur
F18	n/d





**Avid**  
5795 Martin Road  
Irwindale, CA 91706-6211  
États-Unis

**Support technique (États-Unis)**  
Visitez le centre d'assistance en  
ligne à l'adresse [www.avid.com/support](http://www.avid.com/support).

**Informations sur les produits (États-Unis)**  
Pour des informations sur la société ou les  
produits, visitez le site Web [www.avid.com](http://www.avid.com).