

Introduction

Merci d'avoir choisi le contrôleur MIDI Trigger Finger de M-Audio. Le Trigger Finger offre une interface intuitive pour la programmation et l'exécution de batteries et de percussions. Il fournit également une foule de contrôles supplémentaires pour modifier le son et le comportement de vos différentes parties.

Trigger Finger a été conçu pour un usage le plus simple possible, mais nous vous recommandons quand même de lire ce manuel pour vous familiariser avec les options disponibles dans ce périphérique. Il ne faut pas se fier aux apparences : Trigger Finger en a "sous le capot".

Contenu de la boîte

Dans la boîte du Trigger Finger, vous trouverez :

- Le contrôleur Trigger Finger
- Un guide de démarrage rapide imprimé
- Un CD-ROM contenant : les pilotes, Enigma Librarian, un jeu de démos pour Ableton Live Lite 4 et les manuels
- Un CD-ROM contenant Ableton Live Lite 4
- Un câble USB d'1,80m

Caractéristiques du produit

- 16 pads programmables, sensibl-es à la pression et à la vitesse.
- 8 boutons programmables
- 4 curseurs programmables
- 16 emplacements mémoire
- Les pads permettent de transmettre simultanément des données de note MIDI, de contrôleur et de vitesse.
- Modes vitesse pleine ou verrouillée
- Courbes de vitesse sélectionnables
- Programmable via le logiciel Enigma Editing (inclus)
- Presets mémoire pour Reason Redrum, Live Impulse, GM Drums, XG Drums, et bien plus encore
- Alimentation via bus USB ou via l'alimentation courant continu fourni

Prise en charge des messages MIDI

- Changement de programme
- Bank LSB (banque LSB)
- Bank MSB (banque MSB)
- Channel (Canal) – Chaque pad peut être affecté à un canal individuel.
- Messages de contrôleur MIDI (0-119)
- Pitch Bend
- Sys Ex spécifique GM2
- NRPN/RPN
- Note On et vitesse
- Aftertouch de canal
- Messages de mode de canal (120-127)

Configuration minimale

NOTE : La configuration ci-dessous est nécessaire pour obtenir la communication MIDI entre le Trigger Finger et l'ordinateur. Cette configuration ne prend pas en compte les besoins supérieurs ou supplémentaires du logiciel audio utilisé avec le Trigger Finger.

Windows :

- Windows XP avec le Service Pack 1
- Port USB disponible

Mac OS :

- Mac OS X version 10.3.8 ou supérieur
- Port USB disponible

A propos de ce manuel

Ce manuel est divisé en sections de façon à couvrir divers aspects du Trigger Finger. L'installation est traitée dans un premier temps, puis elle est suivie par un aperçu des commandes. Vient ensuite un regard en profondeur sur le fonctionnement du Trigger Finger. Enfin, vous trouverez une section sur la programmation de l'unité en utilisant le logiciel Enigma Editing.

Procédure d'installation

Installation de base

Périphérique compatible en natif (class-compliant), le Trigger Finger est très facile à installer avec Windows XP ou Mac OS X :

Utiliser le câble USB fourni pour connecter le Trigger Finger à un port USB de votre ordinateur et... c'est prêt ! Vous pouvez le brancher que votre ordinateur soit allumé ou éteint, sans qu'aucun pilote ne soit nécessaire.

Installation du pilote multiclient pour Windows

Même si la compatibilité en natif (class-compliant) offre une connexion et une configuration simple du Trigger Finger, le pilote natif pour Windows ne permet pas que plusieurs applications, ou programmes, se partagent le Trigger Finger. Pour de nombreux utilisateurs, cela n'entraîne aucune limitation, puisqu'ils n'utilisent le Trigger Finger que pour communiquer avec leur application hôte.

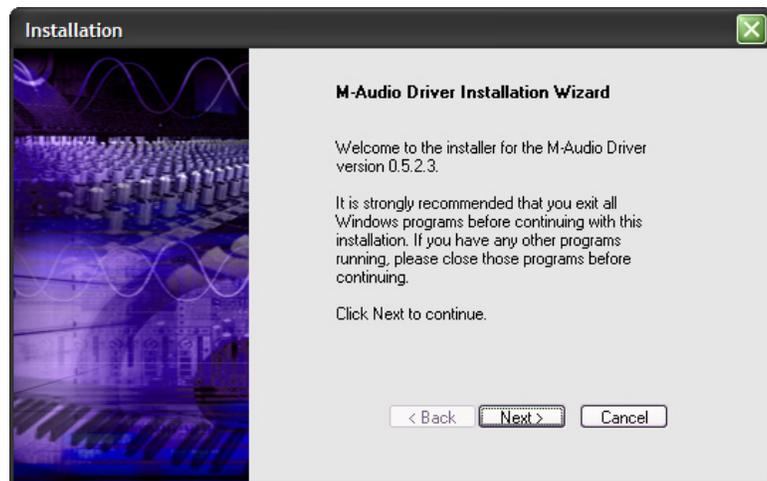
Toutefois si vous utilisez plusieurs applications en même temps, applications reliées entre elles comprises (comme par exemple utiliser Ableton Live comme application hôte et faire tourner simultanément Propellerhead Reason comme esclave) vous devez installer le pilote MIDI Trigger Finger pour Windows et ainsi permettre que, non seulement votre application hôte, mais aussi celle qui y est reliée, puissent être contrôlées simultanément depuis le Trigger Finger.

REMARQUE : Ne connectez pas votre nouveau contrôleur MIDI à votre ordinateur tant que les fichiers pilotes appropriés n'ont pas été installés sur votre système.

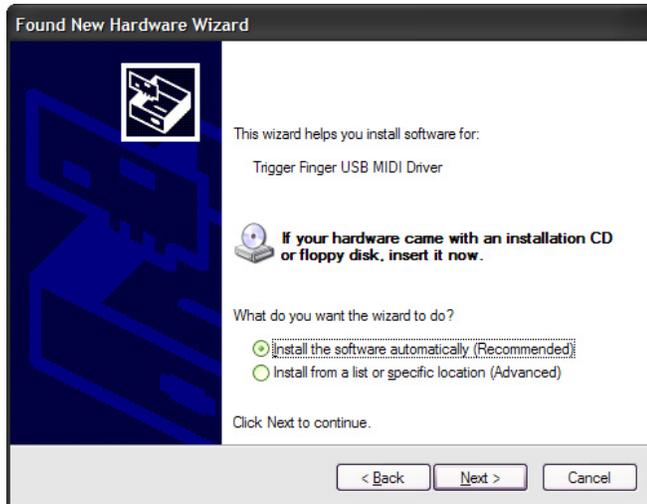
1. Insérez le CD-ROM des pilotes du contrôleur MIDI dans le lecteur de CD-ROM de votre ordinateur.
2. Ce dernier affiche automatiquement l'écran d'installation interactive illustré ci-dessous. Si votre ordinateur ne lance pas automatiquement le programme d'installation, effectuez cette manœuvre manuellement en cliquant sur Démarrer>Poste de travail>MIDI Controller Series.



3. Suivez les instructions à l'écran pour sélectionner votre langue et votre produit. Une fois votre produit sélectionné, cliquez sur "Install Drivers" pour démarrer la copie des fichiers.
4. Suivez les instructions à l'écran données par le programme d'installation du pilote.



5. A différents stades de l'installation, des messages peuvent vous indiquer que le pilote n'a pas passé le test du logo Windows. Cliquez dans ce cas sur Continuer afin de poursuivre l'installation.
6. Cliquez sur "Terminer" une fois la procédure d'installation terminée.
7. Branchez votre nouveau contrôleur MIDI à un port USB disponible en utilisant le câble fourni, et allumez-le.



8. Windows identifie alors votre nouveau contrôleur MIDI et affiche "Assistant nouveau matériel détecté". Si vous avez installé le Service Pack 2 sur votre ordinateur, on vous proposera de chercher le pilote sur internet. Sélectionnez "Non, pas cette fois" et appuyez sur "Suivant". S'affiche alors un écran tel que celui ci-dessous :
9. Sélectionnez l'option Installer le logiciel automatiquement, puis cliquez sur Suivant.
10. Dès que l'"Assistant nouveau matériel détecté" est terminé, vous verrez apparaître une fenêtre vous indiquant que votre nouveau matériel est installé et prêt à être utilisé.

Utilisation du Trigger Finger avec vos logiciels

Quand vous l'installez, le Trigger Finger apparaît dans l'ordinateur comme un simple périphérique MIDI, avec un port d'entrée et un autre de sortie. Vous sélectionnez le port d'entrée du Trigger Finger en tant que périphérique d'entrée MIDI dans votre application audio. L'application sera alors capable de lire toutes les données que vous transmettez depuis le Trigger Finger.

Les ports MIDI ont différents noms selon votre environnement (Mac ou PC) et si vous utilisez le pilote multiciel pour Windows ou non.

	Input Port (Port d'entrée)	Output Port (Port de sortie)
Mac OS X	USB Trigger Finger	USB Trigger Finger
Pilote natif Windows (Class)	USB Audio Device	USB Audio Device
Pilote multiciel pour Windows	USB Trigger Finger In	USB Trigger Finger Out

Vous vous demandez peut être pourquoi le contrôleur dispose d'un port de sortie MIDI alors qu'il n'a aucune capacité à générer du son. C'est pour faciliter la communication bilatérale entre le Trigger Finger et l'Enigma Librarian. Le Trigger Finger vous permet aussi d'exploiter ce port de sortie MIDI comme une sortie supplémentaire pour votre ordinateur en sélectionnant l'USB comme source pour la sortie MIDI du Trigger Finger (voir la section des Paramètres globaux, plus loin dans ce manuel).

Indicateurs et commandes matériels

Cette section vous familiarisera avec l'interface du Trigger Finger. Veuillez vous référer à l'image ci-dessous pour chaque commande.



1. **Sortie MIDI** : Cette prise sort l'information MIDI depuis la surface de contrôle du Trigger Finger comme depuis l'ordinateur hôte.
2. **Port USB** : Le Trigger Finger est branché à l'ordinateur hôte via ce port et en utilisant le câble USB.
3. **Prise d'alimentation** : Quand vous utilisez le Trigger Finger alors qu'il n'est pas branché à un ordinateur, une source d'alimentation CC optionnelle peut être branchée à cette prise de façon à alimenter l'unité.
4. **Affichage LED** : Cet affichage à trois chiffres indique l'emplacement mémoire actuellement utilisé ainsi que les valeurs de divers paramètres du Trigger Finger.
5. **Bouton "Prog/Bank Change" / sortie** : Ce bouton est utilisé pour envoyer les changements de programme/banque depuis le Trigger Finger. Il est aussi utilisé pour sortir du Mode de programmation sans sauvegarder vos modifications (reportez vous à la section "Éditer le Trigger Finger" pour en savoir plus).
6. **Bouton "Memory Recall" / sauvegarde et sortie** : Ce bouton est utilisé pour rappeler l'un des 16 emplacements mémoire dans le Trigger Finger. Il sauvegardera également vos modifications quand vous quitterez le Mode de programmation.
7. **Bouton de sélection "Lock / Full Velocity"** : Ce bouton permet de basculer entre les deux modes de contrôle de la vélocité : Vélocité verrouillée et Pleine vélocité. Quand vous apportez des modifications sur le Trigger Finger, ce bouton est utilisé pour sélectionner l'un des 8 boutons qui sera programmé.
8. **Bouton Ctrl / Note Mute et crête** : En appuyant sur ce bouton, vous faites basculer le Trigger Finger entre les deux modes de désactivation disponibles : Control Mute et Note Mute. Quand vous apportez des modifications sur le Trigger Finger, ce bouton est utilisé pour connaître la valeur courante d'un contrôle sans la modifier.
9. **Courseurs programmables** : Lors de l'interprétation, ces curseurs transmettent l'information de contrôleur MIDI. Quand vous êtes en Mode de programmation, ces curseurs règlent les paramètres globaux (référez vous à la section intitulée "Éditer le Trigger Finger" pour en savoir plus).
10. **Boutons programmables** : Lors de l'interprétation, ces boutons transmettent l'information de contrôleur MIDI. Quand vous êtes en Mode de programmation, ces boutons sont utilisés pour régler les valeurs (par exemple de note, de contrôleur et de canal) des pads, curseurs et boutons du Trigger Finger (référez vous à la section intitulée "Éditer le Trigger Finger" pour en savoir plus).
11. **Pads programmables** : Ces 16 pads sont sensibles à la vélocité. C'est à dire qu'ils peuvent sentir la vélocité avec laquelle ils sont pressés. Ils sont aussi sensibles à la pression. C'est à dire qu'ils transmettent des informations de contrôleur MIDI sur la force avec laquelle ils sont pressés, semblable à l'affertouch sur un clavier. Les pads sont aussi utilisés pour rappeler et sauvegarder des emplacements mémoires (quand ils sont utilisés avec le bouton "Memory Recall") ou pour pratiquer des changements de programme/banque (quand ils sont utilisés avec le bouton "Prog/Bank Change").

Aperçu du fonctionnement

Le Trigger Finger a deux modes de fonctionnement : exécution et édition. Comme son nom l'indique, le Mode d'exécution est le mode que vous utiliserez pour exécuter ou programmer des parties de batterie ou pour contrôler des patches avec les changements de programme. Le Mode de programmation, quant à lui est utilisé pour paramétrer le Trigger Finger pour qu'il réponde à vos besoins lors de l'exécution. Le mode actif à un moment donné est indiqué par les deux voyants au dessus des boutons "Memory Recall" et "Prog/Bank Change". Si les deux voyants clignotent, le Trigger Finger est en Mode de programmation. S'ils ne clignotent pas, l'unité est en mode d'exécution. Le Trigger Finger est par défaut en mode d'exécution lorsqu'il est allumé.

Mode d'exécution (Performance Mode)

En mode d'exécution, les commandes du Trigger Finger se comporteront ainsi :

- Frappez les **pads** et ils transmettent leurs notes MIDI avec des informations de vélocité. Maintenez votre doigt sur un pad et pressez plus fort et il transmet des informations de contrôleur MIDI basées sur la **pression**. Vous pouvez utiliser les notes MIDI pour déclencher des sons de batteries, des échantillons, des boucles et des synthétiseurs alors que la pression peut être utilisée pour moduler les paramètres tels que le pan, le filtre, les effets, le pitch, l'aftertouch, etc. Le comportement exact est déterminé par la façon dont vous réglez votre logiciel et votre matériel pour fonctionner avec le Trigger Finger.
- Tournez un **bouton** et il émet une valeur de contrôleur MIDI pour le paramètre qui lui a été affecté. Il peut s'avérer pratique par exemple d'affecter : volumes et pans de parties, cutoffs de filtre, niveaux de réverb, pitch, attack, decay, etc.
- Déplacez un **curseur** et il émet, comme le bouton, une valeur de contrôleur MIDI pour le paramètre qui lui a été affecté. Il peut s'avérer pratique par exemple d'affecter : filter, volume, effets, pitch, etc.
- L'**affichage LED** indiquera le numéro de l'emplacement mémoire actuellement sélectionné. Quand un bouton ou un curseur est utilisé, la valeur du contrôle est affichée pendant deux secondes avant de revenir à l'affichage du numéro de l'emplacement mémoire. Lorsqu'un pad est frappé, l'écran LED affiche initialement la vélocité de la note avant que le nom de la note soit affiché.
- Pour envoyer un **changement de programme/banque**, appuyez sur le bouton "Prog/Bank Change" (sa LED s'allume pour indiquer que le Trigger Finger attend votre sélection), puis frappez le pad correspondant au changement de programme/banque que vous voulez envoyer. Si vous changez d'avis, en appuyant de nouveau sur le bouton, vous sortirez du mode et la LED au dessus du bouton s'éteindra. Vous pouvez avoir jusqu'à 16 changements de programme/banque différents chargés dans chacune des 16 mémoires du Trigger Finger. Les paramètres de changements de programme/banque sont affectés individuellement à chaque pad dans le Mode de programmation.
- En pressant une fois le Bouton "Lock/Full Velocity" vous engagez la fonction Vélocité pleine (la LED au dessus du bouton reste allumée et l'affichage LED indique "FUL" pendant 2 secondes). Lorsque la Vélocité pleine est active, chaque note jouée sur les pads transmet sa note avec une vélocité de 127, sans considération pour la force avec laquelle le pad a été frappé. En pressant le bouton une deuxième fois, vous annulez la vélocité pleine et basculez vers la Vélocité verrouillée (la LED au dessus du bouton s'allume et "Loc" apparaît dans l'affichage LED). Dans ce mode, les pads du Trigger Finger ne sont plus sensibles à la vélocité. Quand un pad est joué, il transmet sa note MIDI affectée avec la valeur de verrouillage de vélocité "On" et lui affecte une valeur de vélocité "Off". La valeur de verrouillage de vélocité "On" peut être réglée individuellement pour chaque pad dans le mode de programmation. La valeur Off peut être modifiée dans Enigma s'il est nécessaire qu'elle soit différente de 0. En pressant le bouton "Lock/Full Velocity" une troisième fois, vous annulez les fonctions de contrôle de la vélocité (le voyant au dessus du bouton s'éteint)..
- Si vous souhaitez déplacer les boutons et les curseurs sur une nouvelle position sans transmettre d'informations MIDI, pressez une fois le bouton Ctrl/Note Mute. Cela active la fonction **Control Mute** (la LED au dessus du bouton s'allume et "Ctl" s'affiche dans l'affichage LED). Alors que la fonction Control Mute est active, le Trigger Finger ne transmet plus aucune information MIDI lorsque les boutons ou les curseurs sont modifiés, mais l'affichage LED, lui, continue d'indiquer les nouvelles valeurs des commandes qui sont modifiées. Cette fonction est particulièrement pratique si vous avez besoin de faire correspondre vos commandes de Trigger Finger avec celles de votre instrument logiciel ou matériel sans faire de "sauts" dans le son. En pressant une seconde fois sur le bouton Ctrl/Note Mute, vous annulez la fonction Control Mute et enclenchez la **Note Mute** (le voyant au-dessus du bouton reste allumé mais c'est "Not" qui est indiqué sur l'affichage LED). Ce mode est l'inverse du Control Mute — les boutons, curseurs et pads transmettent leurs valeurs de contrôleur MIDI, mais les pads ne transmettent plus leurs notes MIDI. Cette fonction est particulièrement pratique quand vous faites des affectations MIDI dans un logiciel qui propose des fonctions d'apprentissage MIDI (telles que dans l'application Ableton Live Lite 4 incluse). Vous pourrez assigner les composants de pression des pads sans confondre le logiciel en lui transmettant des informations de note. En pressant sur le bouton "Ctrl/Note Mute" une troisième fois, vous annulez les fonctions de désactivation (le voyant au-dessus du bouton s'éteint) et le Trigger Finger reprend son fonctionnement standard.
- Pour **charger un nouveau preset mémoire**, appuyez sur le bouton de "Memory Recall" (sa LED s'allume pour indiquer que Trigger Finger attend votre choix). Appuyez sur le pad correspondant à la mémoire que vous souhaitez rappeler (par exemple, appuyez sur le pad 9 pour rappeler le preset de mémoire 9). Si vous appuyez sur le bouton de "Memory Recall" et changez d'avis, appuyez de nouveau sur le bouton pour l'annuler (la LED s'éteint).

Mode de programmation

Assigner de nouveaux paramètres et fonctions aux commandes de Trigger Finger peut se faire via le Mode de programmation ou via le logiciel Enigma Editing. Nous vous recommandons fortement d'utiliser le logiciel Enigma Editing pour programmer le Trigger Finger : son interface d'utilisateur étant plus intuitive, rapide et facile à comprendre. De plus, certaines fonctions ne sont accessibles que via Enigma. Toutefois, pour plus de commodité et de souplesse, la majorité des fonctions du Trigger Finger peuvent être reprogrammées depuis l'unité elle-même, via le mode de programmation.

Le Mode de programmation est accessible en pressant sur les boutons "Memory Recall" et "Prog/Bank Change" simultanément. Quand le mode est actif, les voyants au dessus des deux boutons s'allument. Lorsque vous êtes en mode de programmation, les étiquettes bleues près de chaque commande de Trigger Finger sont actives (par exemple, le deuxième curseur - Slider 2 - sera utilisé pour régler le canal MIDI global).

Avant de commencer à détailler la procédure de reprogrammation, il est important que vous sachiez quels sont les paramètres valides pour les diverses commandes de Trigger Finger. La liste ci-dessous indique la commande, ses paramètres valides et les plages de valeur. **Remarque : Les paramètres indiqués en italique sont uniquement accessibles via l'application Enigma :**

Pads :

- **Note** : la note MIDI transmise par le pad. Varie entre C 2 et G 8. N.B. : A cause des limitations de l'écran LED, les dièses sont indiqués par un point après la lettre de la note. Par exemple, "C 3" est le Do du milieu et "C. 3" est le Do# au-dessus du Do du milieu.
- **CC** : Le contrôleur continu MIDI à utiliser pour transmettre les informations de pression. Plage entre 0 et 127. Pour plus de commodité, vous trouverez un tableau des contrôleurs MIDI standards à la fin de ce manuel. Remarque : Il est possible d'assigner le contrôle de pression à des paramètres supplémentaires comme illustré dans le Tableau des CC étendus à la fin de ce manuel. Ces paramètres étendus sont uniquement accessibles via Enigma.
- **Vel Lock** : C'est la vitesse à utiliser pour le pad quand la fonction Vitesse verrouillée est active. Plage entre 0 et 127.
- **Chan** : C'est le canal MIDI utilisé quand le pad transmet une note. Quand il est réglé sur "0", le pad utilisera le canal MIDI global (voir ci-dessous) pour la transmission. Plage de 0 à 16. Remarque : De nombreux modules de son localisent les batteries sur le canal 10. C'est donc le paramètre par défaut pour le canal MIDI global de Trigger Finger.
- **PGM** : C'est le numéro de changement de programme qui doit être assigné au pad. Plage de 0 à 127.
- **MSB** : C'est le MSB (Most Significant Byte ou octet le plus important) du changement de banque assigné au pad. Plage de 0 à 127.
- * **LSB** : C'est le LSB (Least Significant Byte ou octet le moins important) du changement de banque. Veuillez vous référer aux manuels de vos équipements pour déterminer les paramètres pertinents pour ces valeurs. Plage de 0 à 127.
- **P CH** : C'est le canal MIDI utilisé pour transmettre le changement de programme/banque. Il est par conséquent possible de déclencher une note sur un canal mais de pratiquer un changement de programme/banque sur un autre canal à partir d'un seul et unique pad. Plage de 0 à 16 (0 = canal MIDI global).
- **Min** : Règle la plus petite plage pour les commandes de pression des pads. Plage de 0 à 127.
- **Max** : Règle la plus grande plage pour les commandes de pression des pads. Plage de 0 à 127. Utiliser les paramètres Min et Max vous permettra de définir une plage de valeurs à transmettre quand vous appuierez sur un pad. Par exemple, un réglage "Min" à 30 et "Max" à 80 signifie que 80 sera la valeur transmise quand la force maximale est appliquée sur le pad. 30 sera la valeur transmise quand le pad est relâché. Vous pouvez aussi inverser la réponse du pad en réglant une valeur "Max" inférieure à celle de "Min". Si les numéros ci-dessus étaient inversés, le Trigger Finger transmettrait la valeur 30 quand une force maximale est appliquée sur le pad et 80 quand il serait relâché.

Boutons et curseurs :

- **Min** : La valeur minimale transmise quand le bouton ou le curseur est à sa plus basse position. Plage de 0 à 127.
- **CC** : C'est le contrôleur continu MIDI assigné au curseur ou au bouton. Plage de 0 à 127. Remarque : Il est possible d'assigner les boutons et les curseurs à des paramètres supplémentaires comme illustré dans le Tableau des CC étendus à la fin de ce manuel. Ces paramètres étendus sont uniquement accessibles via Enigma.
- **Max** : C'est la valeur maximale transmise quand le curseur ou le bouton est à sa hauteur maximale. Plage de 0 à 127. Quand vous utilisez le paramètre "Min", vous pouvez échelonner le curseur ou le bouton sur une plage de votre choix. Un réglage de "Min" sur 25 et de "Max" sur 64 signifie que le curseur ou le bouton transmettra la valeur 25 quand il sera à sa position la plus basse et celle de 64 à sa plus haute. Vous pouvez inverser la réponse du bouton en indiquant une valeur "Max" inférieure à celle "Min", comme expliqué antérieurement.
- **Chan** : C'est le canal MIDI utilisé quand le bouton ou le curseur transmet ses informations. Plage de 0 à 16 (0 = canal MIDI global).

La procédure de programmation des commandes de Trigger Finger implique la sélection d'une commande à programmer (un pad, un bouton ou un curseur), puis de faire les modifications. Quand vous êtes en mode de programmation, les boutons et curseurs sont utilisés pour régler ces divers paramètres selon les étiquettes bleues (par exemple, le bouton 8 est utilisé pour régler le canal transmis pour un changement de programme/banque [P CH]).

Programmation des pads

Commençons par voir comment reprogrammer les paramètres d'un pad. Ce sont les plus simples à comprendre.

1. Entrez dans le mode de programmation en pressant simultanément les boutons "Memory Recall" et "Prog/Bank Change". Leurs LED respectives commencent à clignoter, indiquant que le mode de programmation est actif.
2. Frappez le pad à programmer pour le sélectionner. Dans notre exemple, nous frapperons le pad 16.
3. Une fois le pad sélectionné, vous pouvez reprogrammer le pad avec les boutons. Par exemple, vous pouvez utiliser le bouton "Note" pour choisir la note F#3 pour le pad (faites tourner le bouton jusqu'à ce que "F.3" soit affiché sur l'écran LED). Pour plus de commodité, le Trigger Finger continuera de sortir les notes MIDI quand vous frapperez le pad afin de vous permettre d'écouter les changements. Vous pouvez aussi faire tourner d'autres boutons pour changer leurs paramètres respectifs. Par exemple, vous pouvez utiliser les boutons pour rapidement régler le pad sur le canal MIDI 10 et sa vitesse verrouillée sur 90. Le bouton CC est fait pour sélectionner le contrôleur MIDI à utiliser quand le pad transmet des informations de pression. En le réglant sur "10" par exemple, il peut être utilisé pour que la pression module la position panoramique de votre son.
4. Une fois faites les modifications souhaitées, vous pouvez frapper un autre pad pour le sélectionner et le programmer.
5. Quand vous avez terminé, vous pouvez sauvegarder les changements en pressant sur le bouton "Save & Exit" suivi par le pad correspondant à l'emplacement mémoire choisi à cet effet. Si, par exemple, vous souhaitez sauvegarder vos changements dans l'emplacement mémoire "7", vous devez appuyez sur le bouton "Save & Exit" puis sur le pad 7. Si vous souhaitez quitter le mode de programmation sans sauvegarder vos changements, appuyez sur le bouton "Exit". Le Trigger Finger revient en mode d'exécution (les deux LED arrêtent de clignoter) et vos modifications restent actives, même si elles ne sont pas sauvegardées dans un emplacement mémoire. Vous pouvez alors essayer votre nouveau preset avant de le sauvegarder. S'il vous plaît, entrez de nouveau dans le mode de programmation et pressez aussitôt "Save & Exit".

Programmation des boutons et des curseurs

Les curseurs et les boutons étant utilisés pour régler des valeurs lorsque vous programmez, une étape supplémentaire est nécessaire pour sélectionner ces commandes avant de pouvoir les modifier. Dans l'exemple ci-dessus, il suffisait de frapper un pad pour le sélectionner. Toutefois, en déplaçant un curseur ou un bouton vous changerez la valeur du pad sélectionné au lieu de programmer le bouton ou le curseur lui-même. Afin de sélectionner un bouton ou un curseur, vous devrez utiliser le bouton "Select" tel qu'expliqué ci-dessous :

1. Entrez dans le mode de programmation en pressant simultanément les boutons "Memory Recall" et "Prog/Bank Change". Leurs LED respectives commencent à clignoter, indiquant que le mode de programmation est actif.
2. Appuyez sur le bouton "Select" — sa LED s'allume.
3. Faites tourner alors un bouton ou déplacer un curseur et vous le sélectionnez au lieu de modifier une valeur.
4. Quand la commande désirée a été sélectionnée, pressez de nouveau le bouton "Select" (sa LED s'éteint).
5. Vous pouvez désormais utiliser les boutons pour modifier les valeurs de la commande sélectionnée.
6. Pour sélectionner un autre curseur ou bouton, revenez à l'étape 2 et répétez.
7. Quand toutes vos modifications sont terminées, vous pouvez quitter le mode de programmation et, le cas échéant, sauvegardez votre travail (voir l'étape 5 de l'exemple précédent).

Afficher les valeurs des paramètres

Quand vous réglez le Trigger Finger, vous pouvez souhaiter voir la valeur d'un paramètre avant de le changer. Par exemple, si vous souhaitez régler la note MIDI pour le Pad 5 un demi-ton au dessus, vous aurez besoin de savoir sa valeur actuelle avant de composer la nouvelle.

Le bouton "Peek" est utilisé pour sélectionner la valeur de paramètre indiquée sur l'écran LED lorsque vous êtes en mode de programmation. Les étapes ci-dessous illustrent l'exemple précédent :

1. Entrez dans le mode de programmation.
2. Pressez le bouton "Peek" (sa LED s'allume).
3. Déplacez la commande du paramètre que vous souhaitez voir. Dans notre exemple vous souhaitez voir les affectations de notes actuelles, vous tournerez donc le bouton "Note".
4. Dès que le bouton "Note" est tourné, l'écran LED indique la valeur de note du contrôle sélectionné.
5. Appuyez de nouveau sur "Peek" pour quitter l'affectation de valeur crête (sa LED s'éteint).
6. Maintenant, frappez le pad 1. Sa valeur de note sera indiquée sur l'écran LED. Frappez le pad 2 pour afficher sa valeur de note. Dans notre exemple, nous cherchions à la connaître pour le pad 5. Il vous suffit donc de le frapper et vous verrez sa valeur de note.
7. Utilisez le bouton "Note" pour modifier sa valeur pour une note un demi-ton au dessus de l'original (si le pitch de l'original était à "60", vous choisirez "61" comme nouvelle valeur de note, puisqu'elle est un demi-ton au dessus de 60).
8. Quittez le mode de programmation et sauvegardez, le cas échéant, vos modifications.

Vous pouvez aussi utiliser la méthode suivante pour inspecter plusieurs paramètres d'une même commande :

1. Entrez dans le mode de programmation
2. Appuyez sur "Select", faites tourner le bouton 6, puis appuyez de nouveau sur "Select" (nous avons maintenant sélectionné le bouton 6 pour la programmation).
3. Appuyez sur le bouton "Peek".
4. Faites tourner le bouton "Note/Min" pour voir la valeur minimale assignée à ce bouton. Faites tourner le bouton "Vel Fix/Max" pour voir la valeur maximale assignée à ce bouton. Vous pouvez aussi faire tourner les boutons "Chan" ou "CC" pour voir ces valeurs.
5. Pressez à nouveau le bouton "Peek" pour sortir du mode de visualisation des valeurs crêtes. Vous pouvez désormais programmer vos paramètres comme vous l'entendez.
6. Quittez le mode de programmation et sauvegardez, le cas échéant, vos modifications.

Comme vous pouvez le voir, "Peek" vous permet de "jeter un oeil" sur la valeur d'un paramètre pour de nombreuses commandes (le premier exemple) ou de voir plusieurs paramètres pour une même commande (le deuxième exemple).

Paramètres globaux

Le Trigger Finger dispose de quelques paramètres qui ne fonctionnent qu'ensemble sur un emplacement mémoire et qui ne sont pas liés à un pad ou à une commande. Pour plus de commodité, les paramètres globaux sont tous liés aux curseurs. Ces paramètres globaux sont :

- **Global Transpose** : Cette valeur est ajoutée aux valeurs des notes de tous les pads dans un preset. La plage est de -24 à +24 demi-tons. Si les pads sont réglés sur une échelle chromatique de C (do), modifier cette valeur sur "+2" signifie que les pads seront joués sur une échelle chromatique de D (ré). Notez que quand un curseur est positionné au centre, la valeur de transposition est à 0.
- **Global MIDI Channel** : Ce numéro de canal est utilisé par toutes les commandes dont le canal MIDI a été réglé sur "0". Par exemple, si le pad 4 est réglé pour la note 65 et le canal 0, régler le canal MIDI global sur 8 signifie que le pad 4 transmettra une note de 65 sur le canal 8 quand il est joué. Les valeurs permises sont de 1 à 16.
- **Global Velocity Curve** : Règle la réceptivité à la vitesse à partir de l'une des 9 courbes de vitesse pré-définies indiquées à la fin de ce manuel. Les plages de valeurs permises sont de C1 à C9. Il y a aussi 3 courbes de vitesse définies (F0 à F2) qui régleront tous les pads à la vitesse de, respectivement, 64, 100 ou 127, quand elles seront sélectionnées.
- **Global Pressure Sensitivity** : Similaire à la courbe de vitesse sauf qu'elle change la réceptivité des pads à la pression. Plage de valeurs acceptables de 0 à 3, quand 1 nécessite une pression inférieure à 3 pour transmettre la même valeur de contrôleur. 0 annule complètement la sensibilité à la pression (la pression ne fonctionne plus).

Pour modifier un paramètre global, entrez simplement en mode de programmation et déplacez le curseur sur la valeur de votre choix. "Save and exit" pour enregistrer les modifications. Si nécessaire, vous pouvez aussi utiliser le bouton "Peek" pour visualiser les paramètres globaux courants. Appuyez sur "Peek" puis déplacez l'un des curseurs. Sa valeur sera alors indiquée sur l'écran LED. Puisque ces paramètres sont globaux, il n'y a pas besoin de sélectionner une commande avant de modifier leurs valeurs.

Mode "MIDI Out"

Le Trigger Finger dispose d'une prise MIDI Out sur l'arrière de l'unité qui est paramétrée, par défaut, pour transmettre tout ce qui est joué sur le Trigger Finger. Cela permet au Trigger Finger d'être connecté directement à un autre périphérique matériel sans devoir passer par un ordinateur.

Le Trigger Finger continue, toutefois, de fournir une sortie MIDI depuis l'ordinateur. Vous trouverez ce port de sortie quand vous paramètrerez vos périphériques de sortie MIDI dans votre application hôte. Si vous le souhaitez, la prise MIDI Out de Trigger Finger peut être utilisée pour transmettre cette information depuis l'ordinateur en pressant les boutons "Ctrl/Note Mute" et "Lock/Full Velocity" simultanément. L'écran LED affiche alors "USB", indiquant que la prise MIDI Out utilise désormais les informations envoyées depuis l'ordinateur via le câble USB. Si vous pressez de nouveau les deux boutons, "CS" est affiché, indiquant que l'unité est revenue à son mode de surface de contrôle standard.

À la différence des paramètres globaux ci-dessus, l'état MIDI Out n'est **pas** sauvegardé en tant qu'élément d'un preset mémoire. C'est un paramètre universel pour le Trigger Finger. Modifier l'état du MIDI Out annule aussi tous les modes activés ("Ctrl/Note Mute" ou "Velocity Lock").

Logiciel Enigma

Le logiciel Enigma permet de créer, programmer et enregistrer vos configurations de mémoire pour le Trigger Finger en un clin d'oeil. Son interface simple, tout en glisser-posser, facilite la procédure de programmation. Elle vous apporte aussi quelques options supplémentaires. De plus, vos configurations de mémoire peuvent être enregistrées sur votre ordinateur, vous permettant de créer une collection bien supérieure à 16.

Installer Enigma

Enigma se trouve sur le CR-ROM du contrôleur MIDI fourni. C'est la version la plus récente lors de la mise sur le marché. Nous vous recommandons, de toute façon, de vérifier sur le site de M-Audio (www.m-audio.fr) l'existence ou non d'une nouvelle version du programme qui a peut être été mis à jour depuis l'impression du CD-ROM.

Utilisateurs de Windows :

1. Exécutez le fichier "enigma_pc.exe".
2. Suivez les instructions à l'écran.

Utilisateurs de Mac OS X :

1. Double-cliquez sur le fichier "enigma_mac.dmg".
2. Indiquez à "Enigma" l'emplacement souhaité pour installer le logiciel sur votre disque dur (nous vous recommandons d'installer Enigma dans votre dossier d'applications).

Naviguer dans Enigma

Tant que le Trigger Finger est connecté à votre ordinateur et correctement installé, Enigma reconnaîtra votre Trigger Finger au démarrage. Vous verrez le Trigger Finger classé dans la liste des banques (la fenêtre dans le coin supérieur gauche) avec un symbole rouge à ses côtés. Si ce n'était pas le cas, veuillez consulter la section "Dépannage".

La liste des périphériques

Enigma est un éditeur et un classeur qui a été conçu pour être parfaitement compatible avec l'ensemble de la gamme des produits programmables de M-Audio. C'est pourquoi vous verrez un grand nombre d'autres contrôleurs M-Audio et Evolution listés dans la fenêtre banque. Ils sont fournis pour vous permettre de passer vos presets entre vos différents contrôleurs. Par exemple, si vous souhaitez régler une commande pour un synthé Subtractor de Reason, vous pouvez copier les commandes directement à partir du preset UC-33e de Reason Subtractor sur les commandes de votre Trigger Finger.

Tout comme le périphérique rouge (votre contrôleur Trigger Finger), d'autres périphériques dans la liste sont représentés avec des symboles bleus (périphériques bleus) et oranges (périphériques oranges). Les périphériques bleus représentent les presets d'usine pour les divers contrôleurs. Si vous envoyez le fichier bleu "Trigger Finger defaults" vers votre Trigger Finger, le logiciel exécute un preset d'usine. Les périphériques oranges sont vos propres périphériques, ceux que vous avez créés. Vous pouvez en créer autant que vous voulez. Il vous suffit de cliquer sur le bouton "+" dans le coin inférieur gauche.

La liste des presets

La liste des presets est placée juste sous la fenêtre des périphériques. Cliquez sur le périphérique rouge dans la liste. Ce périphérique représente la mémoire physique de votre unité Trigger Finger. Vous verrez que tous les presets du Trigger Finger sont listés avec leurs noms d'usine. Attention, même si vous renommez les presets à votre guise, le Trigger Finger, lui-même, ne les stockera pas. Le renommage des presets est uniquement une fonction d'Enigma. Si vous cliquez sur d'autres périphériques dans la liste des périphériques, vous verrez que la liste des presets se met à jour en fonction de votre choix.

Affichage des informations

La zone principale dans le logiciel Enigma est réservée à l'affichage des informations contenues dans le preset que vous avez sélectionné dans la liste des presets. Normalement, vous verrez une représentation graphique du contrôleur sélectionné dans la liste des périphériques. Le bouton "View Select" dans le coin inférieur droit vous permet de basculer entre une Vue graphique ou une Vue en liste plus détaillée. La Vue en liste est pratique pour avoir un aperçu rapide de l'ensemble du contenu d'un preset.

Cliquez sur le périphérique rouge dans la liste des périphériques pour sélectionner le Trigger Finger. Cliquez sur le bouton de sélection de l'affichage ("View Select") pour sélectionner la vue graphique. Vous verrez désormais votre Trigger Finger représenté dans Enigma. Double-cliquez maintenant sur l'une des commandes. Une boîte de dialogue "Editor" s'ouvre. Dans la boîte de dialogue de programmation, vous pouvez modifier les paramètres assignés à la commande que vous avez sélectionnée.

Communication entre le Trigger Finger et Enigma

Enigma communique avec le contrôleur Trigger Finger en utilisant les trois boutons au dessus de la liste des périphériques. Si vous déplacez la souris au dessus de ces trois boutons, vous verrez une bulle d'aide décrivant la fonction de chaque bouton. De gauche à droite, les boutons sont :

- **Receive (Recevoir)** : Ce bouton met à jour le périphérique rouge dans la liste des périphériques avec le contenu actuel de la mémoire de votre Trigger Finger. Notez que c'est toujours le périphérique rouge qui est mis à jour, sans égard pour la banque que vous avez pu sélectionner.
- **Update (Mettre à jour)** : Ce bouton envoie uniquement les modifications dans le périphérique rouge vers votre contrôleur Trigger Finger. Par conséquent, le transfert des données est plus rapide.
- **Send (Envoyer)** : Ce bouton envoie la banque actuellement sélectionnée vers votre périphérique Trigger Finger.



Stocker des configurations de mémoire

Les périphériques oranges dans votre liste de périphériques représentent les configurations personnalisées pour vos contrôleurs. Vous pouvez en créer autant que vous voulez. Ces périphériques seront toujours disponibles dans votre liste de périphériques, quels que soient les contrôleurs connectés à votre ordinateur. Vous pouvez en archiver autant que nécessaire.

Quand vous cliquez sur le bouton "Receive" pour télécharger le contenu de la mémoire de votre Trigger Finger, les informations sont toujours écrites pour le périphérique rouge. De façon à stocker ces informations, vous pouvez simplement faire glisser le périphérique rouge vers un périphérique orange.

Programmer le Trigger Finger avec Enigma

REMARQUE : Assurez vous que le Trigger Finger est correctement branché sur votre ordinateur avant de démarrer Enigma.

1. Double-cliquez sur l'icône Enigma pour démarrer le programme.
2. L'application démarre et une image du Trigger Finger par défaut est affichée.
3. Avant de commencer à modifier des valeurs, les paramètres de votre Trigger Finger doivent être chargés dans Enigma. Faites le en appuyant sur le bouton "Receive" au dessus de la liste des périphériques (décrit précédemment). Le programme télécharge alors le contenu de la mémoire de votre Trigger Finger. Le périphérique rouge représente désormais ces informations.
4. Une fois le transfert de la mémoire terminé, vous pouvez commencer à modifier les valeurs comme décrit dans les sections suivantes.
5. Quand vos modifications sont terminées, vous devrez renvoyer les modifications vers le Trigger Finger. Appuyez sur le bouton "Update" au dessus de la liste des périphériques pour mettre à jour les modifications faites dans votre Trigger Finger.
6. Vos nouveaux paramètres ne seront pas actifs tant que vous n'aurez pas rappelé l'un des nouveaux presets dans le Trigger Finger.

Programmer les pads

Vous pouvez assigner de nombreux paramètres à chacun des pads de Trigger Finger. Pour plus de commodité, ces paramètres ont été divisés en trois groupes : informations de contrôleur MIDI (CC), de programme (PGM) ou de note ().

- Les informations CC vous permettent de modifier le message CC qui est envoyé quand vous appliquez de la pression sur le pad. Vous pouvez aussi modifier la plage des valeurs de contrôleur qui sont envoyées en réglant les paramètres "Min" et "Max".
- Les informations PGM vous permettent de modifier les valeurs du programme, des banques MSB et LSB qui sont envoyées quand vous exécutez un changement de programme/banque depuis le Trigger Finger.
- Les informations de note vous permettent de modifier la note qui est envoyée à chaque fois que le pad est frappé, ainsi que les vitesses transmises quand le bouton "Vel Fix" (vitesse verrouillée) est pressé - les vitesses définies "On" et "Off".

Chaque pad dans l'interface d'Enigma dispose de trois zones pour chacun de ces types d'informations. En double-cliquant sur l'une de ces trois zones, vous ferez apparaître la boîte de dialogue de programmation avec les informations pertinentes pour ce pad.

Quand vous travaillez en vue en liste, vous verrez tous les paramètres et valeurs en usage dans le Trigger Finger. Il est important de souligner que pour assurer une compatibilité maximale avec les autres presets de contrôleurs M-Audio et Evolution auxquels vous pouvez accéder dans Enigma, le Trigger Finger utilise des affectations CC spéciales pour déterminer comment les notes sont envoyées depuis les pads. Les deux affectations CC valides sont expliquées ci-dessous :

- **CC 147 — Note On/Off** : Cette configuration CC correspond au comportement par défaut des pads. En pressant le pad, vous envoyez un message Note On avec la vitesse d'exécution et en relâchant le pad, vous envoyez un message Note Off. Quand vous assignez le CC 147 à un pad, le champ "Program" contient le numéro de la note que transmet le pad. La valeur MSB représente la vitesse de la note qui sera utilisée quand le mode de verrouillage de la vitesse est activé. La valeur LSB correspond à la vitesse de relâche, que vous laisserez généralement à 0 (note off).
- **CC 148 — Bascule Note On/Off** : Quand le CC 148 est assigné à un pad, il fonctionne en mode bascule. Dans ce mode, une Note On est envoyée avec la vitesse d'exécution quand le pad est joué pour la première fois. La Note Off ne sera envoyée qu'une fois le pad joué de nouveau. Comme l'affectation CC 147, les valeurs MSB et LSB déterminent la vitesse verrouillée des notes. Le MSB correspond à la vitesse utilisée la première fois qu'un pad est joué quand le mode de verrouillage de la vitesse est activé. Le LSB correspond à la vitesse utilisée quand le pad est joué pour la seconde fois et quand le mode de verrouillage de la vitesse est activé. En laissant la valeur LSB à 0, en frappant une fois le pad, vous jouez une note à la vitesse déterminée et l'arrêtez en le frappant de nouveau.

Programmer les curseurs et les boutons

En double-cliquant sur le graphique d'un curseur ou d'un bouton, vous ouvrez une boîte de dialogue de programmation affichant les paramètres actuels de plage et de CC MIDI pour cette commande. Lorsque vous programmez les boutons et les curseurs directement dans Trigger Finger, vous avez seulement accès aux numéros CC MIDI entre 0 et 127. Enigma, au contraire, vous permet d'assigner des CC étendus spéciaux pour ces commandes, vous permettant davantage de fonctionnalités. Veuillez vous reporter au tableau des CC étendus à la fin de ce manuel pour voir une liste des affectations CC possibles.

Par exemple, vous pouvez affecter le Pitch Bend à un bouton en tapant le numéro CC "144" pour la commande. En déplaçant le bouton, vous transmettez désormais des messages de Pitch Bend au lieu des contrôleurs continus MIDI standards. Vous pouvez aussi réaliser l'affectation en faisant glisser ces CC étendus de la bibliothèque d'Enigma directement sur la représentation d'un curseur ou d'un bouton.

Presets vides

Comme nous l'avons mentionné précédemment dans cette section, vous pouvez rapidement créer un nouveau périphérique utilisateur (représenté en orange dans la liste des périphériques) en cliquant sur le bouton "+" dans le coin inférieur gauche de l'écran. Vous créez un périphérique vide avec toutes ces commandes et pads paramétrés sur CC 255, ce qui correspond à "Off". Vous devrez alors régler le paramètre de note des pads sur CC 147 ou 148 pour qu'ils fonctionnent. Le paramètre de programme des pads doit être réglé sur CC 145. Vous devrez alors aussi affecter des valeurs CC aux boutons, curseurs et commandes de pression.

Pour plus de commodité, nous vous recommandons de faire glisser les paramètres par défaut du Trigger Finger, ou vos paramètres habituels, dans ce nouveau périphérique de façon à régler correctement les valeurs de CC — comme s'il s'agissait d'un modèle. Vous pouvez alors faire vos changements comme d'habitude sans avoir à programmer, un par un, chacun des CC. N'oubliez pas que la bibliothèque d'Enigma est aussi livrée avec des configurations pratiques que vous pouvez simplement faire glisser sur vos pads. Elle inclut une bibliothèque de notes MIDI.

Quelques pointeurs de programmation pratiques

■ Compatibilité avec la batterie GM

Le contrôle de sons de batterie sur tous les périphériques compatibles GM est facile avec le Trigger Finger. Les presets de 1 à 3 donnent des exemples des différentes configurations des pads que vous pouvez trouver pratiques lorsque vous jouez des pistes de batterie. Les spécifications GM déterminent que Trigger Finger doit transmettre sur le canal 10 pour accéder à des sons de batterie sur un système GM. La façon la plus facile de le régler ainsi, est d'affecter le canal MIDI global sur le canal 10 et de régler tous les pads sur le canal 0. En général, vous devriez laisser les pads réglés sur le canal 0 de façon à n'avoir qu'à modifier le canal MIDI global pour les modifier tous. Il y a exception à cette règle quand vous voulez que Trigger Finger transmette sur plus d'un canal à la fois pour un même preset.

■ Compatibilité avec la batterie XG

Yamaha a étendu les spécifications GM pour élaborer les spécifications XG. Les périphériques compatibles avec les spécifications XG disposent d'un jeu de contrôleurs spécifiques pour les batteries individuelles. Pour accéder à ces contrôles, il faut que Trigger Finger envoie des messages NRPN. Nous avons fait le plus gros de ce travail difficile dans le preset 5. Pour les contrôles de batterie XG, le LSB NRPN est utilisé pour sélectionner la batterie que vous contrôlez. Le preset 5 vous permet de contrôler une grosse caisse, par exemple. Vous pouvez changer les batteries que vous contrôlez en modifiant le paramètre "Min" correspondant aux contrôleurs dans les presets XG.

■ Éviter que les pads envoient des informations CC

Ctrl Mute empêchera que des informations CC MIDI ne soient envoyées lorsque vous frappez ou appliquez une pression sur un pad. Cette fonction permet aux pads de n'envoyer que des informations de note. Toutefois, Ctrl Mute empêchera aussi les boutons et les curseurs de transmettre des informations MIDI. Si vous souhaitez que les boutons et les curseurs puissent transmettre des CC alors que les pads ne le font pas, affectez plutôt le contrôleur 255 (Off) aux portions CC des pads. Avec un CC sur Off, le Trigger Finger ne générera aucune information CC quand une pression sera appliquée sur un pad.

■ Éviter que les pads envoient des informations de note

Plutôt que d'utiliser le "Note Mute", vous pouvez assigner une note de 255 (Off) dans Enigma pour éviter que des informations de note ne soient envoyées lorsqu'un pad est touché. Cela vous permet d'utiliser le pad uniquement comme une commande sensible à la pression.

Fabriquer vos presets mémoire

Grâce à son architecture extrêmement flexible, vous pouvez utiliser le Trigger Finger pour diverses autres applications et usages — beaucoup plus nombreux que ceux indiqués ici. Toutefois, vous trouverez ci-dessous quelques suggestions d'usages pratiques. Dans tous les cas, nous vous proposons de lire ces scénarii qui vous apporteront une meilleure connaissance du fonctionnement du Trigger Finger. N'oubliez pas, qu'au bout du compte, l'usage fait du Trigger Finger dépend des capacités du logiciel/matériel que vous utilisez : assurez vous donc d'avoir les manuels à portée de main.

Paramétrer une amplitude de vitesse

Pour vous assister dans la programmation de rythmes de batterie, il peut s'avérer utile de disposer un son de batterie déterminé sur plusieurs pads : affectant chacun à un niveau de vitesse propre. Vous aurez alors un contrôle minutieux sur les vitesses que vous exécutez avec le Trigger Finger. Par exemple, un son de grosse caisse peut être étalé sur tous les pads (chaque pad déclenchant le même son de grosse caisse) et la vitesse utilisée pour déclencher le son sera augmentée de pad en pad (Pad 1 sera silencieux, Pad 2 plus fort, etc. jusqu'au Pad 16 à pleine vitesse). Vous pouvez alors programmer votre rythme pour la grosse caisse avec les vitesses exactes.

Le Trigger Finger est livré avec un preset mémoire qui augmente ainsi la vitesse de pad en pad : le preset 3. Quand vous rappelez ce preset, le verrouillage de la vitesse est activé. Il forcera les pads à jouer avec les vitesses affectées sans considérer la force avec laquelle vous les jouez vraiment. Les vitesses utilisées peuvent être visualisées sur l'image ci-dessous. Le preset étale la grosse caisse selon la carte de batterie GM. Si vous n'utilisez pas un kit de batterie GM, ou si vous souhaitez utiliser une amplitude de vitesse pour un son différent, vous pouvez transposer le Trigger Finger vers le haut ou le bas jusqu'au son que vous désirez :

1. Chargez le preset 3.
2. Entrez dans le mode de programmation
3. Alors que vous frappez sur un pad, déplacez le curseur "Global Transpose" vers le haut ou vers le bas jusqu'au son désiré.
4. Quittez le mode de programmation

Vous disposerez alors d'un nouveau son étalé sur tous les pads pour pouvoir jouer. Si vous préférez ce son à celui d'usine, vous pouvez écraser ce dernier avec vos préférences. Vous pouvez aussi réaffecter les valeurs de verrouillage de vitesse des pads si vous préférez une carte de vitesse différente de celle indiquée ci-dessous.



Quand vous utilisez l'un des presets d'amplitude, chaque pad dispose de la valeur de verrouillage de vitesse indiquée ici.

Paramétrer une amplitude de combinaison

Alors qu'étaler des vitesses verrouillées sur tous les pads permet de programmer et de jouer des vitesses exactes, il n'est parfois pas nécessaire d'utiliser les 16 pads à cet effet. Donc, si vous n'utilisez que 4 des 16 vitesses dans votre morceau, pourquoi ne pas utiliser les pads inactifs pour d'autres sons ? Le fait est que chaque pad dans le Trigger Finger peut être programmé individuellement, ce qui permet de créer la répartition de votre choix, même complexe, comme le preset 4, dont la carte est indiquée ci-dessous.



Ici, chaque pad dispose d'une note individuelle et d'affectations de vitesses verrouillées. Cela vous permet de jouer avec la précision du mode amplitude tout en ayant accès à plus d'un son. Vous pouvez, bien entendu, affecter n'importe quel son à un pad - il s'agit ici d'un simple exemple.

Utiliser l'affectation Note Off

Quand vous utilisez Enigma pour programmer le Trigger Finger, vous aurez accès à beaucoup plus de possibilités qu'en utilisant le simple mode de programmation de l'unité elle-même. Une astuce possible vous permet, par exemple, de n'affecter aucune note MIDI à un pad, ne laissant que le contrôle de pression actif. Dans la carte d'exemple ci-dessous, les 4 pads du haut ne transmettent aucune note MIDI. Ces pads sortent uniquement des valeurs de commande MIDI basées sur la pression. En utilisant cette configuration, vous pouvez jouer les batteries normalement sur les 12 pads inférieurs. Toutefois, en appliquant de la pression sur le pad 13 ou sur le 14, vous exécuterez, respectivement, un pitch bend vers le haut ou vers le bas (plus vous appuyez fort, plus le pitch sera tiré). En appuyant sur le pad 15 vous contrôlerez la réverb envoyée pour l'instrument. L'ensemble du kit de batterie peut aussi être nourri via un effet dans certaines applications musicales - dans ce cas, le pad 16 augmente le drive de l'effet de distorsion. En appuyant sur le pad, vous annulerez le son des autres pads, astuce incroyable lors de interprétation.



Les étiquettes jaunes indiquent les pads qui ne transmettent aucune information de note MIDI - uniquement des messages de contrôleur MIDI. Ces messages sont utilisés pour contrôler le pitch du kit, l'envoi de réverb et le drive du plug-in de distorsion.

Dépannage

Bien que le Trigger Finger soit un périphérique simple avec peu de connexions, personne n'est à l'abri d'un souci de temps en temps. Si votre Trigger Finger ne fonctionne pas correctement, utilisez les procédures décrites ci-dessous. Elles vous éviteront peut être de passer par l'assistance technique.

Problème : Mon Trigger Finger ne s'allume pas.

Raison : Le Trigger Finger n'est pas alimenté.

Solution : Si vous pensez alimenter le Trigger Finger via le port USB de votre ordinateur, vérifiez si le câble est bien branché. Essayez de débrancher et rebrancher le câble à ses deux extrémités - parfois des saletés et des poussières s'accumulent et empêchent la connexion.

Solution : Si vous pensez alimenter le Trigger Finger alors que votre ordinateur est éteint (si vous souhaitez contrôler un échantillonneur externe), ce dernier n'alimente sûrement pas le bus USB. Vous devrez alors : soit allumer votre ordinateur, soit faire l'acquisition d'une alimentation externe pour votre unité.

Solution : Si vous utilisez une alimentation externe, elle est peut-être endommagée. Renseignez-vous auprès de M-Audio pour vérifier si vous utilisez le bon modèle d'alimentation.

Problème : Mon ordinateur ne reçoit aucune information MIDI du Trigger Finger.

Raison : L'application audio n'est pas configurée correctement ou le Trigger Finger est en mode "Control Mute".

Solution : Assurez vous que le mode "Control Mute" est désactivé (le voyant au dessus du bouton doit être éteint).

Solution : Sélectionnez le Trigger Finger en tant qu'entrée MIDI dans votre application audio. Vous devrez peut être enclencher une piste dans votre logiciel pour gérer le MIDI entrant.

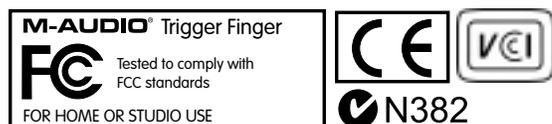
Problème : Enigma n'identifie pas mon Trigger Finger.

Raison : Pas de communication bi-directionnelle avec le Trigger Finger.

Solution : Si vous utilisez le pilote natif pour Windows (class driver), un seul programme peut accéder au Trigger Finger à la fois. Si vous avez une application audio qui tourne et que vous essayez de lancer Enigma, ce dernier n'aura pas accès aux ports MIDI du Trigger Finger. Ces derniers étant déjà en cours d'utilisation par l'application audio. Vous pouvez : a) soit éteindre l'application audio avant de lancer Enigma b) soit installer le pilote multiciel pour Windows.

Solution : Le Trigger Finger a besoin d'être branché **avant** de lancer Enigma. Si vous avez d'abord lancé Enigma, quittez le logiciel et relancez le.

L'ESD et le "Fast Transient" peuvent rendre l'appareil temporairement inopérant. Eteignez et rallumez pour rétablir le fonctionnement de l'appareil.



Contacteur M-Audio

Pour davantage de fichiers, d'aide ou de pilotes pour ce produit, nous vous invitons à consulter la partie assistance (support) de notre site web principal : <http://www.m-audio.com>.

Si vous avez des questions ou si vous souhaitez faire des commentaires ou des suggestions à propos de ce produit ou de tout autre produit M-Audio, nous vous invitons à nous contacter directement à l'aide des informations suivantes :

M-AUDIO U.S. - 5795 Martin Road, Irwindale, CA 91706-6211, U.S.A. Sales Information: 626-633-9050 Sales (fax): 626-633-9070 Sales Information (email): info@m-audio.com Tech Support (email): techsupt@m-audio.com Tech Support (fax): 626-633-9060 Internet Home Page: http://www.m-audio.com	M-AUDIO Deutschland (Germany) - Kuhallmand 34, D-74613 Ohringen, Germany Sales Information: +49 (0)7941 987000 Sales Information (email): info@m-audio.de Technical Support: +49 (0)7941 9870030 Technical Support (email): support@m-audio.de Technical Support (fax): +49 (0)7941 98 70070 Internet Home Page: http://www.m-audio.de
M-AUDIO U.K. - Floor 6, Gresham House, 53 Clarendon Road, Watford, WD17 1LA, United Kingdom Sales Information (phone): 01923 204010 Sales Information (fax): 01923 204039 Sales Information (email): info@maudio.co.uk Technical Support (PC): 44 (0) 1309 671301 Technical Support (Mac): 44 (0) 1765 650072 Technical Support (email): support@maudio.co.uk Internet Home Page: http://www.maudio.co.uk	M-AUDIO Canada - 1400 St-Jean Baptiste Ave. #150, Quebec City, Quebec G2E 5 B7, Canada Technical Support (e-mail): techcanada@m-audio.com Technical Support (PC): (418) 872-0444 Technical Support (Mac): 1-800-638-2120 Technical Support (fax): (418) 872-0034 Sales (e-mail): infocanada@m-audio.com Sales (phone): (866) 872-0444 Sales (fax): (514) 396-7102 Internet Home Page http://www.m-audio.ca
M-AUDIO France - Floor 6, Gresham House, 53 Clarendon Road, Watford, WD17 1LA, United Kingdom Assistance Technique (aucune questions reliées aux ventes) courriel (assistance PC): support@m-audio-france.com courriel (assistance Mac): mac@m-audio-france.com téléphone (assistance PC): 0820 000 731 (0,12 Euros par minute) téléphone (assistance Mac): 0820 391 191 (0,12 Euros par minute) télécopieur/fax: 01 72 72 90 52 Ventes (aucun appels d'assistance technique) téléphone: 0810 001 105 (Numero Azur) courriel: info@m-audio-france.com télécopieur/fax: 01 72 72 90 52	M-AUDIO Japan - (株式会社エムオーディオジャパン) 460-0002 愛知県名古屋市中区丸の内 2-18-10 テクニカルサポート: 052-218-0859 テクニカルサポート (Macintosh): mac-support@m-audio.co.jp テクニカルサポート (Windows): win-support@m-audio.co.jp Fax: 052-218-0875 ホームページ: http://www.m-audio.co.jp

Assistance technique

Si vous avez des problèmes avec votre Trigger Finger et si les procédures de la section "Dépannage" n'ont pas résolu votre problème, merci de consulter notre **base de connaissance sur le site** www.m-audio.fr

Si vous n'avez pas trouvé la réponse à votre question, vous pouvez remplir un formulaire d'assistance en ligne qui sera transmis à nos services techniques et vous répondront le plus rapidement possible.

En dernier recours, ou si vous n'avez pas accès à internet, vous pouvez nous joindre à l'aide des coordonnées ci-dessous. Avant d'appeler, assurez vous d'être en face de votre ordinateur allumé. Soyez prêt à informer l'assistant du type d'ordinateur (par exemple, Mac G5 1GHz) et du système d'exploitation (par exemple, Max OS X 10.3.5) dont vous disposez.

Référence

Mémoires des presets

1 : Kit de batterie GM

Pad	Drum	Note	Lock VEL	CC	MIN	MAX	PRG	LSB	MSB	CH.
1	Bass Drum	C 1	127	OFF	0	127	0	0	127	0
2	Snare	D 1	127	OFF	0	127	1	0	127	0
3	Electric Snare	E 1	127	OFF	0	127	2	0	127	0
4	Side Stick	C#1	127	OFF	0	127	3	0	127	0
5	Hi Tom	D 2	127	OFF	0	127	4	0	127	0
6	Hi Mid Tom	C 2	127	OFF	0	127	5	0	127	0
7	Low Tom	A 1	127	OFF	0	127	6	0	127	0
8	Floor Tom	F 1	127	OFF	0	127	7	0	127	0
9	Cowbell	G#2	127	OFF	0	127	8	0	127	0
10	Clap	D#1	127	OFF	0	127	16	0	127	0
11	Hi-Hat Closed	F#1	127	OFF	0	127	24	0	127	0
12	Hi-Hat Open	A#1	127	OFF	0	127	25	0	127	0
13	Crash 1	C#2	127	OFF	0	127	32	0	127	0
14	Crash 2	A 2	127	OFF	0	127	40	0	127	0
15	Ride	D#2	127	OFF	0	127	48	0	127	0
16	Ride Bell	F 2	127	OFF	0	127	56	0	127	0

Fader	Control	CC	Data 1	Data 2	Channel
1	Volume	7	0	127	0
2	Modulation	1	0	127	0
3	Resonance	71	0	127	0
4	Cut-off	74	0	127	0

Knob	Drum	CC	Data 1	Data 2	Channel
1	Pan	10	0	127	0
2	Effect 1	12	0	127	0
3	Porta time	5	0	127	0
4	Porta depth	84	0	127	0
5	Reverb	91	0	127	0
6	Chorus	93	0	127	0
7	Attack	71	0	127	0
8	Release	72	0	127	0

2 : Percussion GM

Pad	Drum	Note	Lock	CC	MIN	MAX	PRG	LSB	MSB	CH.
			VEL							
1	Maracas	A#3	127	OFF	0	127	0	0	127	0
2	Tambourine	F#2	127	OFF	0	127	1	0	127	0
3	Muted Conga	D 3	127	OFF	0	127	2	0	127	0
4	Open Conga	D#3	127	OFF	0	127	3	0	127	0
5	Low Timbales	F#3	127	OFF	0	127	4	0	127	0
6	Hi Timbales	F 3	127	OFF	0	127	5	0	127	0
7	Hi bongo	C 3	127	OFF	0	127	6	0	127	0
8	Low bongo	C#3	127	OFF	0	127	7	0	127	0
9	Long Whistle	C 4	127	OFF	0	127	8	0	127	0
10	Short Whistle	B 3	127	OFF	0	127	16	0	127	0
11	Hi Wood Block	E 4	127	OFF	0	127	24	0	127	0
12	Low Wood Block	F 4	127	OFF	0	127	25	0	127	0
13	Open Cuica	G 4	127	OFF	0	127	32	0	127	0
14	Muted Cuica	F#4	127	OFF	0	127	40	0	127	0
15	Muted Triangle	G#4	127	OFF	0	127	48	0	127	0
16	Open Triangle	A 4	127	OFF	0	127	56	0	127	0

Fader	Control	CC	Data 1	Data 2	Channel
1	Volume	7	0	127	0
2	Modulation	1	0	127	0
3	Resonance	71	0	127	0
4	Cut-off	74	0	127	0

Knob	Drum	CC	Data 1	Data 2	Channel
1	Pan	10	0	127	0
2	Effect 1	12	0	127	0
3	Porta time	5	0	127	0
4	Porta depth	84	0	127	0
5	Reverb	91	0	127	0
6	Chorus	93	0	127	0
7	Attack	71	0	127	0
8	Release	72	0	127	0

3 : Vitesse d'amplitude de Grosse caisse GM (avec NRPN XG)

Pad	Drum	Note	Lock	CC	MIN	MAX	PRG	LSB	MSB	CH.
			VEL							
1	Bass drum	C 1	7	OFF	0	127	0	0	127	0
2	Bass drum	C 1	15	OFF	0	127	1	0	127	0
3	Bass drum	C 1	25	OFF	0	127	2	0	127	0
4	Bass drum	C 1	31	OFF	0	127	3	0	127	0
5	Bass drum	C 1	39	OFF	0	127	4	0	127	0
6	Bass drum	C 1	47	OFF	0	127	5	0	127	0
7	Bass drum	C 1	55	OFF	0	127	6	0	127	0
8	Bass drum	C 1	63	OFF	0	127	7	0	127	0
9	Bass drum	C 1	71	OFF	0	127	8	0	127	0
10	Bass drum	C 1	79	OFF	0	127	16	0	127	0
11	Bass drum	C 1	87	OFF	0	127	24	0	127	0
12	Bass drum	C 1	95	OFF	0	127	25	0	127	0
13	Bass drum	C 1	103	OFF	0	127	32	0	127	0
14	Bass drum	C 1	111	OFF	0	127	40	0	127	0
15	Bass drum	C 1	119	OFF	0	127	48	0	127	0
16	Bass drum	C 1	127	OFF	0	127	56	0	127	0

Fader	Control	CC	Data 1	Data 2	Channel
1	Cut-off	134	36	20	0
2	Resonance	134	36	21	0
3	Attack	134	36	22	0
4	Decay	134	36	23	0

Knob	Control	CC	Data 1	Data 2	Channel
1	Pitch coarse	134	36	24	0
2	Pitch fine	134	36	25	0
3	Pan	134	36	28	0
4	Volume	134	36	26	0
5	Reverb send	134	36	29	0
6	Chorus send	134	36	30	0
7	Variation send	134	36	31	0
8	OFF	255	0	127	0

4 : GM Hybrid Kit

Pad	Drum	Note	Lock VEL	CC	MIN	MAX	PRG	LSB	MSB	CH.
1	Bass Drum	C 1	64	OFF	0	127	0	0	127	0
2	Snare	D 1	64	OFF	0	127	1	0	127	0
3	Hi-Hat	A#1	64	OFF	0	127	2	0	127	0
4	Crash 1	C#2	64	OFF	0	127	3	0	127	0
5	Bass Drum	C 1	80	OFF	0	127	4	0	127	0
6	Snare	D 1	80	OFF	0	127	5	0	127	0
7	Hi-Hat Open	F#1	64	OFF	0	127	6	0	127	0
8	Crash 1	D#2	64	OFF	0	127	7	0	127	0
9	Bass Drum	C 1	100	OFF	0	127	8	0	127	0
10	Snare	D 1	100	OFF	0	127	16	0	127	0
11	Hi-Hat	A#1	127	OFF	0	127	24	0	127	0
12	Ride	D#2	127	OFF	0	127	25	0	127	0
13	Bass Drum	C 1	127	OFF	0	127	32	0	127	0
14	Snare	D 1	127	OFF	0	127	40	0	127	0
15	Hi-Hat Open	F#1	127	OFF	0	127	48	0	127	0
16	Ride	C#2	127	OFF	0	127	56	0	127	0

Fader	Control	CC	Data 1	Data 2	Channel
1	Volume	7	0	127	0
2	Modulation	1	0	127	0
3	Resonance	71	0	127	0
4	Cut-off	74	0	127	0

Knob	Drum	CC	Data 1	Data 2	Channel
1	Pan	10	0	127	0
2	Effect 1	12	0	127	0
3	Porta time	5	0	127	0
4	Porta depth	84	0	127	0
5	Reverb	91	0	127	0
6	Chorus	93	0	127	0
7	Attack	71	0	127	0
8	Release	72	0	127	0

5 : XG hybrid Kit avec contrôle NRPN

Pad	Drum	Note	Lock VEL	CC	MIN	MAX	PRG	LSB	MSB	CH.
1	Bass drum	C 1	64	OFF	0	127	0	0	127	0
2	Bass drum	C 1	88	OFF	0	127	1	0	127	0
3	Bass drum	C 1	100	OFF	0	127	2	0	127	0
4	Bass drum	C 1	127	OFF	0	127	3	0	127	0
5	Snare	D 1	64	OFF	0	127	4	0	127	0
6	Snare	D 1	88	OFF	0	127	5	0	127	0
7	Snare	D 1	100	OFF	0	127	6	0	127	0
8	Snare	D 1	127	OFF	0	127	7	0	127	0
9	Hi-Hat	F#1	64	OFF	0	127	8	0	127	0
10	Hi-Hat	F#1	88	OFF	0	127	16	0	127	0
11	Hi-Hat	F#1	100	OFF	0	127	24	0	127	0
12	Hi-Hat	F#1	127	OFF	0	127	25	0	127	0
13	Crash	C#2	64	OFF	0	127	32	0	127	0
14	Crash	C#2	88	OFF	0	127	40	0	127	0
15	Crash	C#2	100	OFF	0	127	48	0	127	0
16	Crash	C#2	127	OFF	0	127	56	0	127	0

Fader	Control	CC	Data 1	Data 2	Channel
1	Cut-off	134	49	20	0
2	Resonance	134	49	21	0
3	Attack	134	49	22	0
4	Decay	134	49	23	0

Knob	Control	CC	Data 1	Data 2	Channel
1	Pitch coarse	134	49	24	0
2	Pitch fine	134	49	25	0
3	Pan	134	49	28	0
4	Volume	134	49	26	0
5	Reverb send	134	49	29	0
6	Chorus send	134	49	30	0
7	Variation send	134	49	31	0
8	OFF	255	0	127	0

6 : Glaresoft iDrum

Pad	Drum	Note	Lock VEL	CC	MIN	MAX	PRG	LSB	MSB	CH.
1	Channel 1	C 2	127	OFF	0	127	0	0	127	0
2	Channel 2	C#2	127	OFF	0	127	1	0	127	0
3	Channel 3	C#2	127	OFF	0	127	2	0	127	0
4	Channel 4	C 2	127	OFF	0	127	3	0	127	0
5	Channel 5	D 2	127	OFF	0	127	4	0	127	0
6	Channel 6	D#2	127	OFF	0	127	5	0	127	0
7	Channel 7	D#2	127	OFF	0	127	6	0	127	0
8	Channel 8	D 2	127	OFF	0	127	7	0	127	0
9	Channel 9	E 2	127	OFF	0	127	8	0	127	0
10	Channel 10	F 2	127	OFF	0	127	16	0	127	0
11	Channel 11	F 2	127	OFF	0	127	24	0	127	0
12	Channel 12	E 2	127	OFF	0	127	25	0	127	0
13	Channel 13	F#2	127	OFF	0	127	32	0	127	0
14	Channel 14	G 2	127	OFF	0	127	40	0	127	0
15	Channel 15	G 2	127	OFF	0	127	48	0	127	0
16	Channel 16	F#2	127	OFF	0	127	56	0	127	0

Fader	Control	CC	Data 1	Data 2	Channel
1	Volume	7	0	127	0
2	Modulation	1	0	127	0
3	Resonance	71	0	127	0
4	Cut-off	74	0	127	0

Knob	Drum	CC	Data 1	Data 2	Channel
1	Pan	10	0	127	0
2	Effect 1	12	0	127	0
3	Porta time	5	0	127	0
4	Porta depth	84	0	127	0
5	Reverb	91	0	127	0
6	Chorus	93	0	127	0
7	Attack	71	0	127	0
8	Release	72	0	127	0

7 : Wizoo Darbuka/Latigo

Pad	Drum	Note	Lock VEL	CC	MIN	MAX	PRG	LSB	MSB	CH.
1	Pattern 1	C 1	127	119	0	127	0	0	127	0
2	Pattern 2	C#1	127	119	0	127	1	0	127	0
3	Pattern 3	D 1	127	119	0	127	2	0	127	0
4	Pattern 4	D#1	127	119	0	127	3	0	127	0
5	Pattern 5	E 1	127	119	0	127	4	0	127	0
6	Pattern 6	F 1	127	119	0	127	5	0	127	0
7	Pattern 7	F#1	127	119	0	127	6	0	127	0
8	Pattern 8	G 1	127	119	0	127	7	0	127	0
9	Pattern 9	G#1	127	119	0	127	8	0	127	0
10	Pattern 10	A 1	127	119	0	127	16	0	127	0
11	Pattern 11	A#1	127	119	0	127	24	0	127	0
12	Pattern 12	B 1	127	119	0	127	25	0	127	0
13	Pattern 13	C 2	127	119	0	127	32	0	127	0
14	Pattern 14	C#2	127	119	0	127	40	0	127	0
15	Pattern 15	D 2	127	119	0	127	48	0	127	0
16	Pattern 16	D#2	127	119	0	127	56	0	127	0

Fader	Control	CC	Data 1	Data 2	Channel
1	Trk Volume	7	0	127	0
2	Trk Pan	10	0	127	0
3	Trk Rear Bal	8	0	127	0
4	Trk Ambience	91	0	127	0

Knob	Control	CC	Data 1	Data 2	Channel
1	Complexity	1	0	127	0
2	Variance	2	0	127	0
3	Ambience time	12	0	127	0
4	Dynamics	13	0	127	0
5	Quantise	16	0	127	0
6	Swing	17	0	127	0
7	Timing	18	0	127	0
8	Tempo	19	0	127	0

8 : Waldorf Attack

Pad	Drum	Note	Lock VEL	CC	MIN	MAX	PRG	LSB	MSB	CH.
1	Sound 1	C 1	127	OFF	0	127	0	0	127	0
2	Sound 2	C#1	127	OFF	0	127	1	0	127	0
3	Sound 2	C#1	127	OFF	0	127	2	0	127	0
4	Sound 1	C 1	127	OFF	0	127	3	0	127	0
5	Sound 3	D 1	127	OFF	0	127	4	0	127	0
6	Sound 4	D#1	127	OFF	0	127	5	0	127	0
7	Sound 4	D#1	127	OFF	0	127	6	0	127	0
8	Sound 3	D 1	127	OFF	0	127	7	0	127	0
9	Sound 5	E 1	127	OFF	0	127	8	0	127	0
10	Sound 6	F 1	127	OFF	0	127	9	0	127	0
11	Sound 6	F 1	127	OFF	0	127	10	0	127	0
12	Sound 5	E 1	127	OFF	0	127	11	0	127	0
13	Sound 7	F#1	127	OFF	0	127	12	0	127	0
14	Sound 8	G 1	127	OFF	0	127	13	0	127	0
15	Sound 8	G 1	127	OFF	0	127	14	0	127	0
16	Sound 7	F#1	127	OFF	0	127	15	0	127	0

Fader	Control	CC	Data 1	Data 2	Channel
1	Cut-off	37	0	127	0
2	Resonance	38	0	127	0
3	Crack Speed	26	0	127	0
4	Crack Length	27	0	127	0

Knob	Drum	CC	Data 1	Data 2	Channel
1	Env 1 Attack	52	0	127	0
2	Env 1 Delay	53	0	127	0
3	Env 1 Shape	54	0	127	0
4	Env 1 Release	55	0	127	0
5	Env 2 Attack	56	0	127	0
6	Env 2 Delay	57	0	127	0
7	Env 2 Shape	58	0	127	0
8	Env 2 Release	59	0	127	0

9 : Waldorf Attack avec delays

Pad	Drum	Note	Lock VEL	CC	MIN	MAX	PRG	LSB	MSB	CH.
1	Sound 1	C 1	127	OFF	0	127	0	0	127	0
2	Sound 2	C#1	127	OFF	0	127	1	0	127	0
3	Sound 2	C#1	127	OFF	0	127	2	0	127	0
4	Sound 1	C 1	127	OFF	0	127	3	0	127	0
5	Sound 3	D 1	127	OFF	0	127	4	0	127	0
6	Sound 4	D#1	127	OFF	0	127	5	0	127	0
7	Sound 4	D#1	127	OFF	0	127	6	0	127	0
8	Sound 3	D 1	127	OFF	0	127	7	0	127	0
9	Sound 5	E 1	127	OFF	0	127	8	0	127	0
10	Sound 6	F 1	127	OFF	0	127	9	0	127	0
11	Sound 6	F 1	127	OFF	0	127	10	0	127	0
12	Sound 5	E 1	127	OFF	0	127	11	0	127	0
13	Sound 7	F#1	127	OFF	0	127	12	0	127	0
14	Sound 8	G 1	127	OFF	0	127	13	0	127	0
15	Sound 8	G 1	127	OFF	0	127	14	0	127	0
16	Sound 7	F#1	127	OFF	0	127	15	0	127	0

Fader	Control	CC	Data 1	Data 2	Channel
1	Delay 2 Time	72	0	127	16
2	Delay 2 Sync	73	0	127	16
3	Delay 2 F-back	74	0	127	16
4	Delay 2 Spread	75	0	127	16

Knob	Drum	CC	Data 1	Data 2	Channel
1	Delay 1 Time	12	0	127	16
2	Delay 1 Sync	13	0	127	16
3	Delay 1 F-back	14	0	127	16
4	Delay 1 Spread	15	0	127	16
5	Delay 1 Mod	16	0	127	16
6	Delay 1 Lo Cut	17	0	127	16
7	Delay 1 Hi Cut	18	0	127	16
8	No control	OFF	0	127	16

10: Ableton Live Impulse x2

Pad	Drum	Note	Lock VEL	CC	MIN	MAX	PRG	LSB	MSB	CH.
1	Drum Cell 1	C 3	127	117	0	127	0	0	127	10
2	Drum Cell 2	D 3	127	117	0	127	1	0	127	10
3	Drum Cell 3	E 3	127	117	0	127	2	0	127	10
4	Drum Cell 4	F 3	127	117	0	127	3	0	127	10
5	Drum Cell 5	G 3	127	117	0	127	4	0	127	10
6	Drum Cell 6	A 3	127	117	0	127	5	0	127	10
7	Drum Cell 7	B 3	127	117	0	127	6	0	127	10
8	Drum Cell 8	C 4	127	117	0	127	7	0	127	10
9	Drum Cell 1	C 3	127	117	0	127	8	0	127	11
10	Drum Cell 2	D 3	127	117	0	127	9	0	127	11
11	Drum Cell 3	E 3	127	117	0	127	10	0	127	11
12	Drum Cell 4	F 3	127	117	0	127	11	0	127	11
13	Drum Cell 5	G 3	127	117	0	127	12	0	127	11
14	Drum Cell 6	A 3	127	117	0	127	13	0	127	11
15	Drum Cell 7	B 3	127	117	0	127	14	0	127	11
16	Drum Cell 8	C 4	127	117	0	127	15	0	127	11

Fader	Control	CC	Data 1	Data 2	Channel
1	Undefined	112	0	127	0
2	Undefined	113	0	127	0
3	Undefined	114	0	127	0
4	Undefined	115	0	127	0

Knob	Control	CC	Data 1	Data 2	Channel
1	Undefined	33	0	127	0
2	Undefined	34	0	127	0
3	Undefined	35	0	127	0
4	Undefined	36	0	127	0
5	Undefined	37	0	127	0
6	Undefined	38	0	127	0
7	Undefined	39	0	127	0
8	Undefined	40	0	127	0

11 : Configuration d'Ableton Live

Pad	Drum	Note	Lock VEL	CC	MIN	MAX	PRG	LSB	MSB	CH.
1	Bass Drum	C 3	127	119	0	127	0	0	127	11
2	Snare 1	D 3	127	119	0	127	1	0	127	11
3	Stick	F 3	127	119	0	127	2	0	127	10
4	Open HiHat	G 3	127	119	0	127	3	0	127	10
5	Cowbell	E 3	127	119	0	127	4	0	127	10
6	Snare 2	A 3	127	119	0	127	5	0	127	10
7	"Trigger"	B 3	127	119	0	127	6	0	127	10
8	"Finger"	C 4	127	119	0	127	7	0	127	10
9	Synth Loop 1	C 2	127	119	0	127	8	0	127	1
10	Synth Loop 2	C#2	127	119	0	127	9	0	127	1
11	Synth Loop 3	D 2	127	119	0	127	10	0	127	1
12	Synth Loop 4	D#2	127	119	0	127	11	0	127	1
13	Chicago Bass Lp	E 2	127	119	0	127	12	0	127	1
14	Staccato Bass Lp	F 2	127	119	0	127	13	0	127	1
15	Beefy Bass Loop	F#2	127	119	0	127	14	0	127	1
16	Funky Bass Loop	G 2	127	119	0	127	15	0	127	1

Fader	Control	CC	Data 1	Data 2	Channel
1	Synth Volume	100	0	127	1
2	Bass Volume	101	0	127	1
3	Atmos Volume	102	0	127	1
4	Pads Volume	103	0	127	1

Knob	Control	CC	Data 1	Data 2	Channel
1	Undefined	104	0	127	1
2	Undefined	105	0	127	1
3	Undefined	106	0	127	1
4	Undefined	107	0	127	1
5	Undefined	108	0	127	1
6	Undefined	109	0	127	1
7	Undefined	110	0	127	1
8	Undefined	111	0	127	1

12 : ArKaos VJ

Pad	Drum	Note	Lock VEL	CC	MIN	MAX	PRG	LSB	MSB	CH.
1	C 1	C 1	127	119	0	127	0	0	127	0
2	D 1	D 1	127	119	0	127	1	0	127	0
3	E 1	E 1	127	119	0	127	2	0	127	0
4	F 1	F 1	127	119	0	127	3	0	127	0
5	G 1	G 1	127	119	0	127	4	0	127	0
6	A 1	A 1	127	119	0	127	5	0	127	0
7	B 1	B 1	127	119	0	127	6	0	127	0
8	C 2	C 2	127	119	0	127	7	0	127	0
9	D 2	D 2	127	119	0	127	8	0	127	0
10	E 2	E 2	127	119	0	127	16	0	127	0
11	F 2	F 2	127	119	0	127	24	0	127	0
12	G 2	G 2	127	119	0	127	25	0	127	0
13	A 2	A 2	127	119	0	127	32	0	127	0
14	B 2	B 2	127	119	0	127	40	0	127	0
15	C 3	C 3	127	119	0	127	48	0	127	0
16	D 3	D 3	127	119	0	127	56	0	127	0

Fader	Control	CC	Data 1	Data 2	Channel
1	Pitch bend	144	0	127	0
2	Modulation	1	0	127	0
3	Unassigned	7	0	127	0
4	Unassigned	8	0	127	0

Knob	Drum	CC	Data 1	Data 2	Channel
1	Unassigned	9	0	127	0
2	Unassigned	10	0	127	0
3	Unassigned	11	0	127	0
4	Unassigned	12	0	127	0
5	Unassigned	13	0	127	0
6	Unassigned	14	0	127	0
7	Unassigned	15	0	127	0
8	Unassigned	16	0	127	0

13 : Contrôle de pattern de batterie Propellerhead ReBirth

Pad	Drum	Note	Lock VEL	CC	MIN	MAX	PRG	LSB	MSB	CH.
1	909 pattern 5	C 1	127	OFF	0	127	0	0	127	0
2	909 pattern 6	D 1	127	OFF	0	127	1	0	127	0
3	909 pattern 7	E 1	127	OFF	0	127	2	0	127	0
4	909 pattern 8	F 1	127	OFF	0	127	3	0	127	0
5	909 pattern 1	G 1	127	OFF	0	127	4	0	127	0
6	909 pattern 2	A 1	127	OFF	0	127	5	0	127	0
7	909 pattern 3	B 1	127	OFF	0	127	6	0	127	0
8	909 pattern 4	C 2	127	OFF	0	127	7	0	127	0
9	808 pattern 5	D 2	127	OFF	0	127	8	0	127	0
10	808 pattern 6	E 2	127	OFF	0	127	9	0	127	0
11	808 pattern 7	F 2	127	OFF	0	127	10	0	127	0
12	808 pattern 8	G 2	127	OFF	0	127	11	0	127	0
13	808 pattern 1	A 2	127	OFF	0	127	12	0	127	0
14	808 pattern 2	B 2	127	OFF	0	127	13	0	127	0
15	808 pattern 3	C 3	127	OFF	0	127	14	0	127	0
16	808 pattern 4	D 3	127	OFF	0	127	15	0	127	0

Fader	Control	CC	Data 1	Data 2	Channel
1	Synth 1 level	11	0	127	0
2	Synth 2 level	14	0	127	0
3	808 level	17	0	127	0
4	909 level	20	0	127	0

Knob	Control	CC	Data 1	Data 2	Channel
1	Synth 1 pan	12	0	127	0
2	Synth 2 pan	15	0	127	0
3	808 pan	18	0	127	0
4	909 pan	21	0	127	0
5	Synth 1 Delay	13	0	127	0
6	Synth 2 Delay	16	0	127	0
7	808 Delay	19	0	127	0
8	909 Delay	22	0	127	0

14 : Contrôle de pattern de synth de Propellerhead ReBirth

Pad	Drum	Note	Lock VEL	CC	MIN	MAX	PRG	LSB	MSB	CH.
1	Syn2 pattern 5	A#0	127	OFF	0	127	0	0	127	0
2	Syn2 pattern 6	B 0	127	OFF	0	127	1	0	127	0
3	Syn2 pattern 7	C 1	127	OFF	0	127	2	0	127	0
4	Syn2 pattern 8	C#1	127	OFF	0	127	3	0	127	0
5	Syn2 pattern 1	F#0	127	OFF	0	127	4	0	127	0
6	Syn2 pattern 2	G 0	127	OFF	0	127	5	0	127	0
7	Syn2 pattern 3	G#0	127	OFF	0	127	6	0	127	0
8	Syn2 pattern 4	A 0	127	OFF	0	127	7	0	127	0
9	Syn1 pattern 5	A -1	127	OFF	0	127	8	0	127	0
10	Syn1 pattern 6	A#-1	127	OFF	0	127	9	0	127	0
11	Syn1 pattern 7	B -1	127	OFF	0	127	10	0	127	0
12	Syn1 pattern 8	C 0	127	OFF	0	127	11	0	127	0
13	Syn1 pattern 1	F -1	127	OFF	0	127	12	0	127	0
14	Syn1 pattern 2	F#-1	127	OFF	0	127	13	0	127	0
15	Syn1 pattern 3	G -1	127	OFF	0	127	14	0	127	0
16	Syn1 pattern 4	G#-1	127	OFF	0	127	15	0	127	0

Fader	Control	CC	Data 1	Data 2	Channel
1	Synth 1 level	11	0	127	0
2	Synth 2 level	14	0	127	0
3	808 level	17	0	127	0
4	909 level	20	0	127	0

Knob	Control	CC	Data 1	Data 2	Channel
1	Synth 1 pan	12	0	127	0
2	Synth 2 pan	15	0	127	0
3	808 pan	18	0	127	0
4	909 pan	21	0	127	0
5	Synth 1 Delay	13	0	127	0
6	Synth 2 Delay	16	0	127	0
7	808 Delay	19	0	127	0
8	909 Delay	22	0	127	0

15: Propellerhead Reason Redrum

Pad	Drum	Note	Lock VEL	CC	MIN	MAX	PRG	LSB	MSB	CH.
1	1	C 1	127	41	0	127	0	0	127	0
2	2	C#1	127	42	0	127	1	0	127	0
3	2	C#1	127	OFF	0	127	2	0	127	0
4	1	C 1	127	OFF	0	127	3	0	127	0
5	3	D 1	127	43	0	127	4	0	127	0
6	4	D#1	127	44	0	127	5	0	127	0
7	4	D#1	127	OFF	0	127	6	0	127	0
8	3	D 1	127	OFF	0	127	7	0	127	0
9	5	E 1	127	45	0	127	8	0	127	0
10	6	F 1	127	46	0	127	9	0	127	0
11	6	F 1	127	OFF	0	127	10	0	127	0
12	5	E 1	127	OFF	0	127	11	0	127	0
13	7	F#1	127	47	0	127	12	0	127	0
14	8	G 1	127	48	0	127	13	0	127	0
15	8	G 1	127	OFF	0	127	14	0	127	0
16	7	F#1	127	OFF	0	127	15	0	127	0

Fader	Control	CC	Data 1	Data 2	Channel
1	Level	7	0	127	0
2	Pattern select	3	0	31	0
3	Flam amount	5	0	127	0
4	OFF	OFF	0	127	0

Knob	Drum	CC	Data 1	Data 2	Channel
1	Drum 1 send 1	29	0	127	0
2	Drum 2 send 1	30	0	127	0
3	Drum 3 send 1	31	0	127	0
4	Drum 4 send 1	33	0	127	0
5	Drum 5 send 1	34	0	127	0
6	Drum 6 send 1	35	0	127	0
7	Drum 7 send 1	36	0	127	0
8	Drum 8 send 1	37	0	127	0

16 : Utilisation générale (Utilisez avec les applications d'apprentissage MIDI)

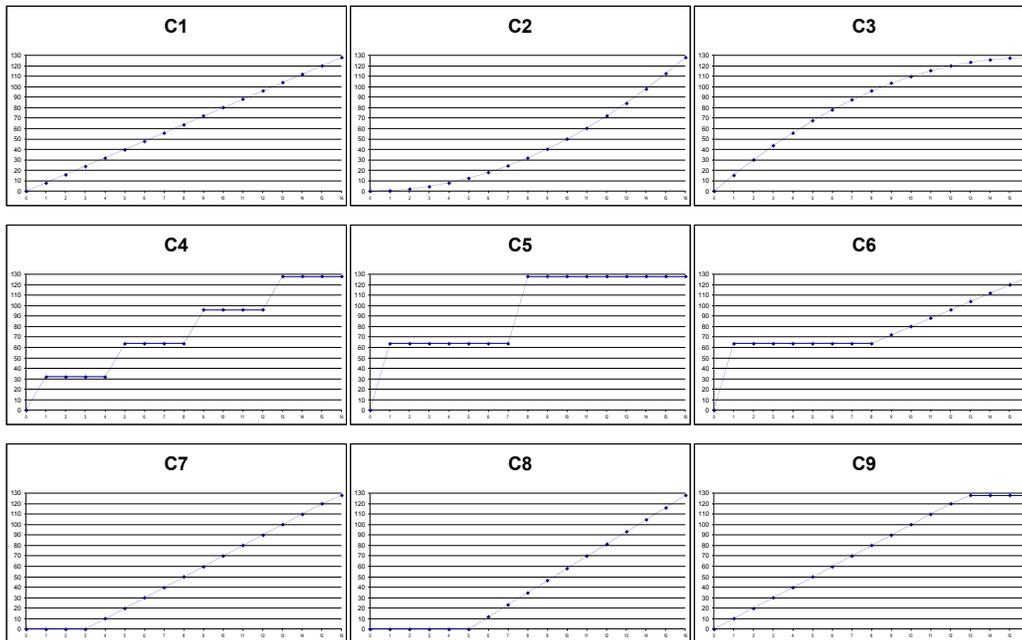
Pad	Drum	Note	Lock VEL	CC	MIN	MAX	PRG	LSB	MSB	CH.
1	C 1	C 1	127	OFF	0	127	0	0	127	0
2	C#1	C#1	127	OFF	0	127	1	0	127	0
3	D 1	D 1	127	OFF	0	127	2	0	127	0
4	D#1	D#1	127	OFF	0	127	3	0	127	0
5	E 1	E 1	127	OFF	0	127	4	0	127	0
6	F 1	F 1	127	OFF	0	127	5	0	127	0
7	F#1	F#1	127	OFF	0	127	6	0	127	0
8	G 1	G 1	127	OFF	0	127	7	0	127	0
9	G#1	G#1	127	OFF	0	127	8	0	127	0
10	A 1	A 1	127	OFF	0	127	16	0	127	0
11	A#1	A#1	127	OFF	0	127	24	0	127	0
12	B 1	B 1	127	OFF	0	127	25	0	127	0
13	C 2	C 2	127	OFF	0	127	32	0	127	0
14	C#2	C#2	127	OFF	0	127	40	0	127	0
15	D 2	D 2	127	OFF	0	127	48	0	127	0
16	D#2	D#2	127	OFF	0	127	56	0	127	0

Fader	Control	CC	Data 1	Data 2	Channel
1	Undefined	102	0	127	0
2	Undefined	103	0	127	0
3	Undefined	104	0	127	0
4	Undefined	105	0	127	0

Knob	Control	CC	Data 1	Data 2	Channel
1	Undefined	106	0	127	0
2	Undefined	107	0	127	0
3	Undefined	108	0	127	0
4	Undefined	109	0	127	0
5	Undefined	110	0	127	0
6	Undefined	111	0	127	0
7	Undefined	112	0	127	0
8	Undefined	113	0	127	0

Graphiques d'échelle de vélocité

Ces graphiques montre l'échelonnage des vélocité d'entrée vers sortie pour les diverses courbes de vélocité de Trigger Finger.



Talbeau des CC étendus

En utilisant Enigma Librarian, il est possible d'affecter les valeurs des CC étendus suivants aux boutons et curseurs de Trigger Finger pour un contrôle supplémentaire :

MIDI cc	Description	Data 1	Data 2
0-119	Standard MIDI cc's	-	-
120-127	Channel Mode Messages	-	-
128	Pitchbend Sensitivity	-	-
129	Channel Fine Tune	-	-
130	Channel Coarse Tune	-	-
131	Channel Pressure	-	-
132	RPN Coarse	RPN LSB	RPN MSB
133	RPN Fine	RPN LSB	RPN MSB
134	NRPN Coarse	NRPN LSB	NRPN MSB
135	NRPN Fine	NRPN LSB	NRPN MSB
136	Master Volume	-	-
137	Master Pan	-	-
138	Master Coarse Tune	-	-
139	Master Fine Tune	-	-
140	Chorus Mod Rate	-	-
141	Chorus Mod Depth	-	-
142	Feedback	-	-
143	Send to Reverb	-	-
144	Pitchbend	-	-
255	Off	-	-

Noms des notes MIDI

Ce tableau montre la liste des numéros des notes MIDI et les noms associés :

Note No.	Name						
0	C -2	32	G#0	64	E 3	96	C 6
1	C#-2	33	A 0	65	F 3	97	C#6
2	D -2	34	A#0	66	F#3	98	D 6
3	D#-2	35	B 0	67	G 3	99	D#6
4	E -2	36	C 1	68	G#3	100	E 6
5	F -2	37	C#1	69	A 3	101	F 6
6	F#-2	38	D 1	70	A#3	102	F#6
7	G -2	39	D#1	71	B 3	103	G 6
8	G#-2	40	E 1	72	C 4	104	G#6
9	A -2	41	F 1	73	C#4	105	A 6
10	A#-2	42	F#1	74	D 4	106	A#6
11	B -2	43	G 1	75	D#4	107	B 6
12	C -1	44	G#1	76	E 4	108	C 7
13	C#-1	45	A 1	77	F 4	109	C#7
14	D -1	46	A#1	78	F#4	110	D 7
15	D#-1	47	B 1	79	G 4	111	D#7
16	E -1	48	C 2	80	G#4	112	E 7
17	F -1	49	C#2	81	A 4	113	F 7
18	F#-1	50	D 2	82	A#4	114	F#7
19	G -1	51	D#2	83	B 4	115	G 7
20	G#-1	52	E 2	84	C 5	116	G#7
21	A -1	53	F 2	85	C#5	117	A 7
22	A#-1	54	F#2	86	D 5	118	A#7
23	B -1	55	G 2	87	D#5	119	B 7
24	C 0	56	G#2	88	E 5	120	C 8
25	C#0	57	A 2	89	F 5	121	C#8
26	D 0	58	A#2	90	F#5	122	D 8
27	D#0	59	B 2	91	G 5	123	D#8
28	E 0	60	C 3	92	G#5	124	E 8
29	F 0	61	C#3	93	A 5	125	F 8
30	F#0	62	D 3	94	A#5	126	F#8
31	G 0	63	D#3	95	B 5	127	G 8

Tableau des contrôleurs Roland GS / Yamaha XG

Si vous utilisez le Trigger Finger avec un synthétiseur ou un clavier compatible XG ou GS, vous pouvez utiliser les tableaux suivants pour accéder à des paramètres de synthèse de son plus profond. La spécification XG fournit même un contrôle sur chaque son de batterie individuel dans un kit. Pour utiliser ces paramètres spéciaux, réglez d'abord la commande souhaitée dans Trigger Finger sur NRPN; puis entrez les valeurs MSB et LSB ci-dessous. Pour les paramètres de batterie ci-dessous, xx doit être remplacé par le numéro de note de la batterie que vous souhaitez contrôler.

MSB	LSB	Parameter
1	8	Vibrato rate
1	9	Vibrato depth
1	10	Vibrato delay
1	32	Filter cutoff frequency
1	33	Filter resonance
1	99	Envelope attack rate
1	100	Envelope decay rate
1	102	Envelope release rate
20	xx	Filter cutoff frequency of specified drum sound*
21	xx	Filter resonance of specified drum sound*
22	xx	Envelope attack rate of specified drum sound*
23	xx	Envelope decay rate of specified drum sound*
24	xx	Pitch coarse of specified drum sound
25	xx	Pitch fine of specified drum sound*
26	xx	Level of specified drum sound
28	xx	Pan of specified drum sound
29	xx	Reverb send level of specified drum sound
30	xx	Chorus send level of specified drum sound
31	xx	Variation send level of specified drum sound**

* Yamaha XG uniquement

** Modifié du "delay" à la "variation" par Yamaha XG

Informations sur la garantie

Conditions de garantie

M-Audio garantit que les produits sont dépourvus de défauts de matériaux et de fabrication, dans le cadre d'un usage normal et pour autant que le produit soit en possession de son acquéreur originel et que celui-ci soit enregistré. Consultez www.m-audio.com/warranty pour prendre connaissance des conditions et des limitations s'appliquant à votre produit spécifique.

Enregistrement de garantie

Merci d'enregistrer votre nouveau produit M-Audio. Le faire immédiatement permet à la fois de vous donner une couverture de garantie complète et d'aider M-Audio à développer et à fabriquer les produits de la plus grande qualité qui soit. Enregistrez-vous en ligne à www.m-audio.com/register pour recevoir des mises à jour GRATUITES du produit et pour avoir une chance de gagner des équipements GRATUITS M-Audio.