

# KORG

# Pa500

professional  
arranger

F 3

FRANÇAIS  
OS Ver. 1.1

# Mode d'emploi

# Informations importantes de sécurité

## Position de l'instrument

L'instrument ne doit jamais être installé :

- Aux rayons directs du soleil
- Dans des milieux extrêmement froids ou humides
- Dans des milieux particulièrement sales ou poussiéreux
- Dans des milieux soumis à de fortes vibrations
- Près d'un champ magnétique

## Alimentation

Brancher l'adaptateur AC fourni à une prise secteur ayant un voltage adapté. Ne jamais brancher l'instrument à une prise secteur dont le voltage est différent de celui pour lequel l'appareil est prédisposé.

## Interférences avec d'autres dispositifs électriques

Cet instrument est doté d'un micro-ordinateur. Des appareils tels que radios ou postes de télévision peuvent interférer sur son fonctionnement. Il faut donc l'installer à une distance appropriée de tels appareils.

## Manipulation

Ne jamais appliquer une force excessive aux interrupteurs ou aux contrôles car ceci peut les endommager.

## Nettoyage

Si le boîtier de l'appareil est sale, le nettoyer à l'aide d'un chiffon sec. Ne jamais utiliser des détergents liquides tels que mazout ou alcool, ou abrasifs ou détergents inflammables.

## Conserver ce mode d'emploi

Après l'avoir lu, conserver le mode d'emploi pour de futures références.

## Ne jamais introduire dans l'appareil des objets ou des choses

En aucun cas l'instrument ne doit être en contact avec des liquides. Si un liquide pénètre dans l'instrument, il y a danger de panne de courant, de feu, voire d'électrocution.

Ne jamais introduire des objets métalliques dans l'instrument. Si de tels objets pénètrent dans l'instrument, déconnecter l'adaptateur AC de la prise secteur et contacter le revendeur Korg ou le magasin le plus proche.

- \* Si vous avez placé l'appareil sur un chariot, soyez très prudent quand vous déplacez le chariot, afin d'éviter une chute et des blessures.



## THE FCC REGULATION WARNING (for U.S.A.)

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

## Dispositions pour l'écoulement de l'appareil (uniquement pour UE)



Si le symbole ci-contre est apposé sur le produit ou illustré dans le mode d'emploi, vous devez écouler le produit conformément aux normes prévues. Vous ne pouvez pas l'écouler dans une poubelle quelconque. En écoulant correctement ce produit, non seulement vous protégez l'environnement, mais aussi la santé des personnes. La méthode correcte d'écoulement de ce produit dépend du lieu où vous vivez. Contactez les autorités préposées pour plus de renseignements relativement à l'écoulement de ce type de produits.

## REMARQUE IMPORTANTE POUR LES CLIENTS

Ce produit a été fabriqué suivant des spécifications sévères et des besoins en tension applicables dans le pays où ce produit doit être utilisé. Si vous avez acheté ce produit via l'internet, par vente par correspondance ou/et vente par téléphone, vous devez vérifier que ce produit est bien utilisable dans le pays où vous résidez.

ATTENTION: L'utilisation de ce produit dans un pays autre que celui pour lequel il a été conçu peut être dangereuse et annulera la garantie du fabricant ou du distributeur. Conservez bien votre récépissé qui est la preuve de votre achat, faute de quoi votre produit ne risque de ne plus être couvert par la garantie du fabricant ou du distributeur.

Des changements non autorisés ou des modifications du système par un service non agréé annuleront la garantie.

## Sauvegarde des données

L'utilisateur peut involontairement provoquer la perte des données stockées dans la mémoire. On conseille de conserver les données importantes sur une carte. Korg décline toute responsabilité envers des dommages suite à perte de données.

## Rétablissement des données

Lors de la mise hors tension de l'instrument, des paramètres non sauvegardés se rétablissent à leur valeur d'usine.

## Exemples d'affichages

Certaines pages du mode d'emploi illustrent des affichages de l'écran LCD détaillant des fonctions et des opérations. Les noms des sons, des paramètres et les valeurs ne sont indiqués qu'à titre d'exemple et peuvent ne pas correspondre à l'affichage sur lequel vous travaillez.

## Nettoyage de l'écran

Pour nettoyer l'écran, utilisez un chiffon doux. Certaines matières, telles le papier, peuvent le griffer et donc l'endommager. Les serviettes humides utilisées pour les ordinateurs sont également adaptées car elles sont spécifiquement conçues pour nettoyer les écrans LCD.

Ne jamais gicler des liquides directement sur l'écran LCD. Vous devez verser la solution sur un chiffon et successivement passer le chiffon ainsi humidifié sur l'écran LCD.

## Marques enregistrées

Toutes les marques ou marques enregistrées appartiennent aux respectifs producteurs.

## Réclamations

Les informations contenues dans cette publication ont été soigneusement préparées et vérifiées. Vu nos efforts constants pour améliorer nos produits, les spécifications peuvent être différentes de celles détaillées dans le mode d'emploi. Korg n'assume aucune responsabilité envers les éventuelles différences qui peuvent se présenter entre les spécifications et le texte de ce mode d'emploi - les spécifications sont sujettes à modifications sans préavis.

## Responsabilité

Les produits KORG sont fabriqués conformément aux plus strictes spécifications prévues par chaque pays. Ces produits sont garantis par le distributeur KORG dans le pays où ils ont été vendus. Le fabricant/distributeur décline toute responsabilité ou garantie envers tout produit KORG vendu démuné de garantie ou de numéro de série. Ceci afin de mieux garantir la protection et la sécurité de l'acheteur.

## Service d'assistance

Contactez le Service d'Assistance Agréé KORG le plus proche. Le revendeur Agréé KORG est à votre disposition pour toute ultérieure information concernant les produits, les logiciels et les accessoires pour le clavier. Consulter notre site web pour des informations détaillées:

[www.korgpa.com](http://www.korgpa.com) et [www.laboitenoiredumusicien.com](http://www.laboitenoiredumusicien.com).

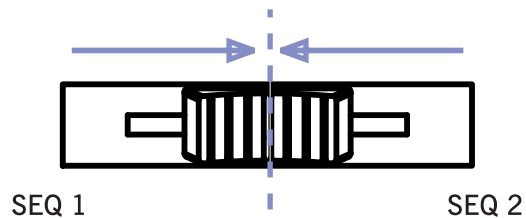
Copyright © 2007 KORG Italy Spa. Imprimé en Chine.

## Actualiser le clavier

Vous pouvez continuellement mettre à jour le système d'exploitation de votre Pa500 en installant les nouvelles versions fournies par Korg. Vous pouvez télécharger le système d'exploitation disponible dans la page d'accueil [www.korgpa.com](http://www.korgpa.com). Il est vivement conseillé de lire les instructions fournies avec le système d'exploitation.

## Le curseur BALANCE

Lors de la mise sous tension de l'instrument, vérifiez que le curseur BALANCE est réglé à mi-course. Sur cette position, ce curseur règle les deux Séquenceur 1 et Séquenceur 2 à leur niveau maximum. Cette opération vous évitera de lancer la reproduction d'un morceau et de ne rien entendre..



# Table of Contents

## Introduction

<b>Easy Mode</b> .....	<b>6</b>
La page Style Play en détail .....	7
La page Song Play page en détail .....	8
La page Lyrics en détail .....	9
<b>Face avant</b> .....	<b>10</b>
<b>Face arrière</b> .....	<b>18</b>
<b>Bienvenus !</b> .....	<b>20</b>
Exhibitions sur scène .....	20
Easy Mode .....	20
A savoir .....	21
Qu'y a-t-il dans la boîte ? .....	21
A lire en premier .....	21
Effectuer une copie de sécurité des fichiers de système .....	22
Charger le système d'exploitation .....	22
Charger les Ressources Musicales .....	22
<b>Avant de commencer à jouer</b> .....	<b>23</b>
Connecter le cordon d'alimentation AC .....	23
Mettre l'instrument sous et hors tension .....	23
Contrôler le Volume .....	23
Le curseur BALANCE de Sequencer .....	23
Casques .....	23
Sorties du Son .....	23
Entrées du Son .....	24
Connexions MIDI .....	24
Pédale Damper .....	24
Morceaux de démonstration .....	24
Le stand pour le clavier .....	24
<b>Glossaire des termes utilisés</b> .....	<b>25</b>
Son (Sound) .....	25
Style .....	25
Pad .....	25
Pistes clavier (ou Keyboard) .....	25
Performance .....	26
Séquenceur (Sequencer) .....	26
Le décodeur LOGO .....	26
<b>A lire en premier : Interface</b> .....	<b>27</b>
TouchView™ : l'interface graphique de l'utilisateur .....	27
Modes opérationnels .....	29
Paramètres sélectionnés éclairés .....	29
Paramètres non-éditables affichés en gris clair .....	29
Raccourcis .....	29

## Guide utilisateur

<b>Mettre l'instrument sous tension et reproduire les morceaux de démonstration</b> .....	<b>32</b>
Mettre l'instrument sous tension et familiarisez-vous avec l'écran principal .....	32
Turning the Easy Mode off .....	33
Reproduire les Morceaux de démonstration .....	34
<b>Reproduire les Sons</b> .....	<b>35</b>
Sélectionner un Son et le jouer sur le clavier .....	35
Jouer deux ou trois sons à la fois .....	37
Jouer des Sons différents à la main gauche et à la main droite .....	39

Modifier le point de partage .....	40
Diminuer ou augmenter l'octave Upper .....	41
<b>Sélectionner et sauvegarder les Performances</b> .....	<b>42</b>
Sélectionner une Performance .....	43
Sauvegarder les réglages dans une Performance .....	44
<b>Sélectionner et reproduire les Styles</b> .....	<b>46</b>
Sélectionner et reproduire un Style .....	47
Tempo .....	48
Intro, Fill, Variation, Ending .....	49
Single Touch Settings (STS) .....	50
Les Pads .....	51
Egaliser le volume du Style et du clavier .....	51
Régler le volume de chaque piste .....	52
Activer/couper les pistes de Style .....	53
Ajouter des accords à la mélodie jouée à la main droite (fonction ENSEMBLE) .....	53
<b>Song Play</b> .....	<b>55</b>
Sélectionner le Morceau .....	55
Reproduire un Morceau .....	57
Modifier le volume des pistes .....	58
Activer/couper les pistes Song .....	60
Jouer une piste soliste .....	60
Mixer deux Morceaux .....	61
<b>Le Livre des Morceaux</b> .....	<b>62</b>
Sélectionner une saisie dans la Liste Principale .....	62
Afficher Artist ou Genre .....	63
Organiser les saisies .....	64
Chercher les saisies .....	65
Ajouter des saisies .....	67
Créer une Liste Personnelle .....	69
Sélectionner et utiliser une liste personnelle (Custom List) ..	71
Sélectionner un STS du SongBook .....	71
<b>Enregistrer un nouveau Morceau</b> .....	<b>72</b>
Préparer l'enregistrement .....	73
Enregistrer .....	74
Deuxième enregistrement (Overdubbing) .....	75
Sauvegarder un Morceau sur une carte .....	75

## Guide de Référence

<b>Modes de Sélection</b> .....	<b>78</b>
Fenêtre Sound Select .....	78
Fenêtre Performance Select .....	78
Fenêtre Style Select .....	79
Fenêtre Pad Select .....	79
STS Select .....	80
Fenêtre Song Select .....	80
<b>Mode opérationnel Style Play</b> .....	<b>83</b>
Réglages de démarrage .....	83
Comment les Styles, les Performances et les STS sont-ils liés ? .....	83
Page principale (Affichage Normal) .....	83
Page d'affichage des pistes de Style .....	85
Afficheur du Volume .....	87
Afficheur du nom du STS .....	88
Afficheur Sub-Scale .....	88
Afficheur Pad .....	88

Afficheur Split	88
Menu d'édition	89
Structure de la page d'édition	89
Mixer/Tuning: Volume/Pan	90
Mixer/Tuning: FX Send	91
Mixer/Tuning: EQ Gain	91
Mixer/Tuning: EQ Control	92
Mixer/Tuning: Tuning	92
Mixer/Tuning: Sub Scale	93
Effects: FX Select	94
Effects: FX A...D	95
Track Controls: Mode	95
Track Controls: Drum Volume	96
Track Controls: Easy Edit	97
Keyboard/Ensemble: Keyboard Control	98
Keyboard/Ensemble: Key/Velocity Range	98
Keyboard/Ensemble: Ensemble	99
Style Controls: Drum/Fill	100
Style Controls: Keyboard Range On/Off / Wrap Around	100
Pad/Switch: Pad	101
Pad/Switch: Assignable Switch	102
Preferences: Style Preferences	102
Preferences: Style Play Setup	103
Menu de la page	104
Boîte de dialogue Write Performance	105
Boîte de dialogue Write Single Touch Setting	106
Boîte de dialogue Write Style Performance	106
Boîte de dialogue Write Global-Style Play Setup	106
<b>Mode Style Record</b>	<b>107</b>
Style Import/Export	108
Entrer en mode Style Record	108
Quitter et sauvegarder/annuler les modifications	109
Reproduire le Style en mode Edit	109
Liste des événements enregistrés	109
Page principale - Record 1	110
Page principale - Record 2/Cue	114
Page principale: Guitar Mode	115
Procédure Style Record	117
Menu Edit	119
Structure de la page Edit	119
Event Edit: Event Edit	120
Event Edit: Filter	123
Style Edit: Quantize	123
Style Edit: Transpose	124
Style Edit: Velocity	124
Style Edit: Cut	125
Style Edit: Delete	126
Style Edit: Delete All	127
Style Edit: Copy from Style	127
Pad Edit: Copy from Pad	128
Style Element Track Controls: Sound/Expression	129
Style Element Track Controls: Keyboard Range	129
Style Element Track Controls: Noise/Guitar	130
Style Element Chord Table: Chord Table	130
Style Track Controls: Trigger/Tension	130
Import: Import SMF	131
Export SMF	132
Menu de la page	133
Boîte de dialogue Write Style	133
Boîte de dialogue Copy Key/Chord	134
Boîte de dialogue Copy Sounds	134
Boîte de dialogue Copy Expression	134
Boîte de dialogue Copy Key Range	135

Boîte de dialogue Copy Chord Table	135
Fenêtre Overdub Step Recording	135
<b>Mode Pad Record</b>	<b>137</b>
La structure du Pad	137
Afficher le mode Pad Record	137
Quitter en sauvegardant ou en effaçant les modifications	138
Reproduire le Pad en mode Record/Edit	138
La page principale du mode Pad Record	138
Page principale - Guitar Mode	141
Procédure Pad Record	143
Menu Edit	143
Structure de la page Edit	143
Event Edit: Event Edit	144
Page Event Edit: Filter	145
Pad Edit: Quantize	145
Pad Edit: Transpose	145
Pad Edit: Velocity	146
Pad Edit: Cut	146
Pad Edit: Delete	146
Pad Edit: Delete All	147
Pad Edit: Copy from Style	147
Pad Edit: Copy from Pad	148
Pad Track Controls: Sound/Expression	148
Pad Chord Table	149
Import: Import SMF	150
Export: SMF	150
Menu de la page	151
Boîte de dialogue Write Pad	151
<b>Mode opérationnel Song Play</b>	<b>152</b>
Contrôles de transport	152
MIDI Clock	152
Tempo Lock et Link Mode	152
Master Volume, Balance, Sequencer Balance	152
Paramètres de la piste	152
Fichiers MIDI Standard et Sons	152
Paramètres NRPN Sound	153
Pistes clavier, Pad et Sequencer	153
Page principale	154
Pages Song Tracks 1-8 et 9-16	156
Afficheur du Volume	157
Afficheur Jukebox	158
Afficheur des textes (Lyrics)	158
Afficheur du nom du STS	160
Afficheur Sub-Scale	160
Afficheur Pad	160
Afficheur Split	160
Menu de la page d'édition Edit	161
Structure des pages d'édition	161
Changer de séquenceur pendant une opération d'édition	161
Mixer/Tuning: Volume/Pan	162
Mixer/Tuning: FX Send	163
Mixer/Tuning: EQ Gain	164
Mixer/Tuning: EQ Control	164
Mixer/Tuning: Tuning	165
Effects: FX Select	165
Effects: FX A...D	166
Track Controls: Mode	166
Track Controls: Drum Volume	166
Track Controls: Easy Edit	166
Keyboard/Ensemble: Keyboard Control	166
Keyboard/Ensemble: Key/Velocity Range	166
Keyboard/Ensemble: Ensemble	166
Pad/Switch: Pad	167

Pad/Switch: Assignable Switch	167
Jukebox Editor	167
Groove Quantize	168
Preferences: Track Setting	169
Preferences: General Control	169
Menu de la page	171
Boîte de dialogue Write Global-Song Play Setup	172
<b>Le livre des Morceaux SongBook</b>	<b>173</b>
Page Book	173
Page Book Edit 1	175
Page Book Edit 2	177
Page Custom List	178
Page List Edit	179
Page Lyrics/STS	180
Page Info	180
Menu de la page	181
<b>Mode opérationnel Sequencer</b>	<b>182</b>
Contrôles de transport	182
Format des Morceaux et des Fichiers MIDI Standard	182
Sequencer Play - Page principale	182
Entrer en mode Record	184
Mode Record: Page Multitrack Sequencer	185
Mode Record: Page Step Record	187
Mode Record: Page Backing Sequence (Quick Record)	189
Mode Record: page Step Backing Sequence	192
Menu Edit	194
Structure de la page Edit	194
Mixer/Tuning: Volume/Pan	195
Mixer/Tuning: FX Send	195
Mixer/Tuning: EQ Gain	196
Mixer/Tuning: EQ Control	197
Mixer/Tuning: Tuning	197
Mixer/Tuning: Sub Scale	197
Effects: FX Select	198
Effects: FX A...D	198
Track Controls: Mode	198
Track Controls: Drum Volume	198
Track Controls: Easy Edit	198
Event Edit: Event Edit	199
Event Edit: Filter	201
Song Edit: Quantize	201
Song Edit: Transpose	202
Song Edit: Velocity	202
Song Edit: Cut/Insert Measures	203
Song Edit: Delete	203
Song Edit: Copy	204
Song Edit: Move	204
Song Edit: RX Convert	205
Preferences: Sequencer Setup	205
Menu de la Page	206
Fenêtre Write Global-Sequencer Setup	207
Fenêtre Song Select	207
Fenêtre Save Song	207
<b>Mode d'édition Global</b>	<b>209</b>
Le Global, qu'est ce que c'est ? Et sa structure ?	209
Page principale	209
Menu d'édition	209
Structure de la page d'édition	209
Page General Controls: Basic	210
Page General Controls: Transpose Control	211
Page General Controls: Scale	212
Page General Controls: Lock	213
Page General Controls: Interface	215
Page Controllers: Pedal/Switch	217
Page MIDI: MIDI Setup / General Controls	218
Page MIDI: MIDI In Control	219
Page MIDI: MIDI In Channels	219
Page MIDI: MIDI Out Channels	220
Page MIDI: Filters	220
Page Audio Setup: Metro / Speakers	221
Audio Setup: Master EQ	221
Page Touch Panel Calibration	222
Menu de la page	222
Boîte de dialogue Write Global - Global Setup	223
Boîte de dialogue Write Global - Midi Setup	223
Boîte de dialogue Write SC Preset	223
Boîte de dialogue Delete Help Language	223
<b>Mode d'édition Media</b>	<b>224</b>
Dispositifs de sauvegarde et mémoire interne	224
Sélectionner et désélectionner les fichiers	224
Types de fichiers	224
Structure de Media	225
Page principale	225
Structure de la Page	225
Outils de Navigation	226
Load (charger)	226
Save (sauvegarder)	229
Copy (copier)	233
Erase (supprimer)	234
Format (formater)	235
Utility (utilitaire)	235
Preferences (préférences)	236
USB	237
Menu de la page	238
Manipuler les dispositifs de sauvegarde	240
<b>MIDI</b>	<b>241</b>
Le MIDI, qu'est-ce que c'est ?	241
Le MIDI Over USB, qu'est-ce que c'est ?	242
Fichiers MIDI standard	242
Le standard General MIDI	242
Le canal Global	242
Les canaux Chord 1 et Chord 2	242
Le canal Control	242
MIDI Setup	243
Connecter le Pa500 à un clavier-maître	243
Connecter le Pa500 à un accordéon MIDI	244
Connecter le Pa500 à un séquenceur externe	244
Piloter un autre instrument via le Pa500	245
<b>Appendice</b>	
<b>Données d'usine</b>	<b>248</b>
Styles	248
Style Elements	251
Contrôle de Style et de Sequencers	251
Single Touch Settings (STS)	251
Sons (leur ordre dans la banque)	252
Sounds (ordre des Program Change)	260
Drum Kits	268
Multisamples	269
Drum Samples	272
Performances	275
Pads	277
Effects	280
MIDI Setup	281

<b>Paramètres assignables</b> .....	<b>282</b>
Liste des fonctions de l'Interrupteur au pied .....	282
Liste des Pédales Assignables et fonctions des Curseurs Assignables .....	283
Liste des fonctions des Interrupteurs Assignables .....	284
Gammes (Scales) .....	285
<b>Contrôleurs MIDI</b> .....	<b>286</b>
Messages de Program Change utilisés pour piloter à distance .....	287
Control Change et Program Change .....	287
MIDI Implementation Chart .....	288

<b>Accords reconnus</b> .....	<b>289</b>
<b>Installer le port Korg USB MIDI Driver</b> .....	<b>291</b>
Brancher le Pa500 à un ordinateur .....	291
KORG USB-MIDI Driver : systèmes compatibles .....	291
A lire avant de commencer .....	291
Windows : Installer le KORG USB-MIDI Driver .....	291
Mac OS X : Installer le KORG USB-MIDI Driver .....	292
<b>Raccourcis</b> .....	<b>293</b>
<b>Problèmes et solutions</b> .....	<b>294</b>
<b>Spécifications techniques</b> .....	<b>296</b>
<b>Index</b> .....	<b>298</b>



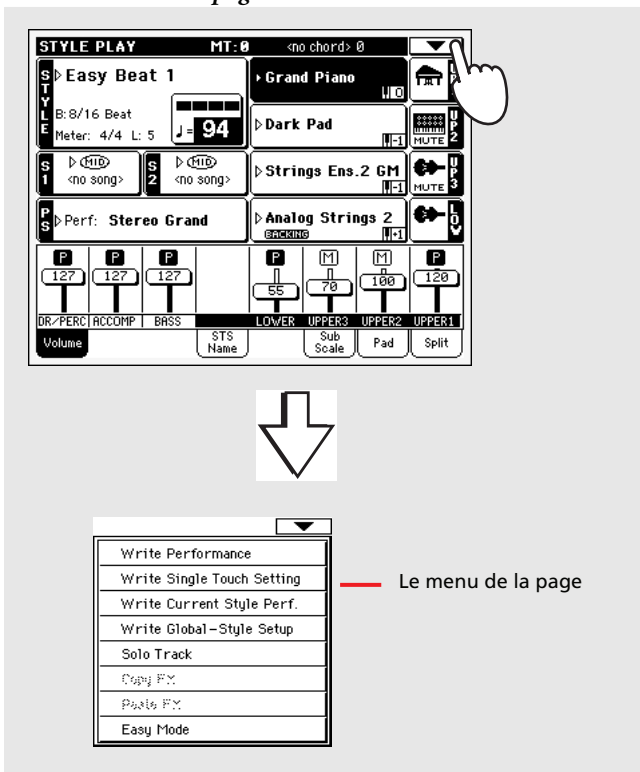
# Introduction

# Easy Mode

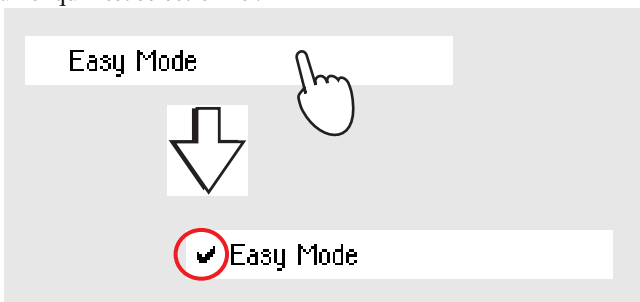
Si vous n'avez jamais utilisé un arrangeur, on conseille de prédisposer l'instrument en Easy Mode. Avec la fonction Easy Mode vous êtes en mesure de jouer les Styles et les Morceaux à l'aide d'une interface utilisateur particulièrement simple ; par la suite, vous apprendrez peu à peu à utiliser comment régler ponctuellement les paramètres plus difficiles.

## Activer la fonction Easy Mode

Survolez le petit rectangle affiché en haut à droite à l'écran pour ouvrir le *menu de la page* :



Survolez le paramètre "Easy Mode" affiché dans le menu ; maintenant, une coche est affichée à côté du paramètre en indiquant ainsi qu'il est sélectionné :



Maintenant que la fonction Easy Mode a été sélectionnée, son nom ressort en caractères gras à l'écran :



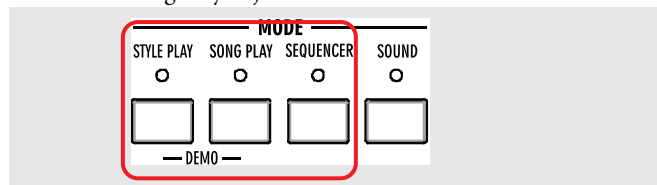
## Désactiver la fonction Easy Mode

L'instrument restera activé avec la fonction Easy Mode tant que vous ne la désactivez. Pour désactiver la fonction Easy Mode, procédez tel qu'expliqué plus haut, mais en faisant disparaître la coche.

## Sélectionner alternativement les Styles et les Morceaux

En fonction de ce que vous désirez jouer, vous pouvez choisir le mode Style Play ou le mode Song Play.

- Appuyez sur le bouton STYLE PLAY pour sélectionner le mode Style Play et jouer les Styles. Lors de la première mise sous tension, l'instrument est prédisposé en mode Style Play.
- Appuyez sur le bouton SONG PLAY pour sélectionner le mode Song Play et jouer les Morceaux.



## La page Style Play en détail

Nom du Style et infos. Survolez le nom du Style pour ouvrir la fenêtre Style Select dans laquelle choisir un Style différent. → page 79

Sons affectés à la main droite (UP1 à UP3) et à la main gauche (LOW). Survolez le nom du Son pour ouvrir la fenêtre Sound Select dans laquelle choisir un Son différent. → page 78

Tempo. Utilisez DIAL pour le modifier.

Longueur du modèle d'accompagnement et mesure en cours de session.

Performance ou STS. Survolez ce paramètre pour ouvrir la fenêtre Performance Select dans laquelle choisir une Performance différente. Les Sons du clavier sont modifiés. → page 78

Survolez ce paramètre pour régler le panoramique des pistes et le volume. → page 52

Survolez ce paramètre pour choisir et régler les effets. → page 91

Survolez ce paramètre pour modifier le point de partage page 39

Icône et état du Son. Si l'icône **MUTE** est affichée, alors le Son est coupé et ne peut pas être reproduit. Si elle ne l'est pas, le Son est activé et peut être reproduit. → page 37

Cochez le verrou pour empêcher la transposition lorsque vous choisissez une Performance ou un Style différents. → page 211

Single Touch Settings (STS). En survolez un pour le sélectionner ou utiliser les boutons correspondants sur le tableau de bord. Les Sons du clavier seront modifiés. → page 80

### Notes :

- Trois Sons sont disponibles pour jouer la mélodie à la main droite (Upper 1, Upper 2, Upper 3) et un seul Son pour la main gauche (Lower). Leurs noms sont abrégés sous la forme UP1, UP2, UP3, LOW et ils sont affichés sur la partie droite de l'écran.
- Les Sons de la main droite (Upper) sont séparés de ceux de la main gauche (Lower) par le point de partage du clavier (c'est à dire le Split Point).

- Les Performances et les STS sont des collections de Sons. Il suffit d'en choisir un pour modifier tous les Sons du clavier (et aussi le Style lorsque le témoin du bouton STYLE CHANGE sur le tableau de bord est allumé).
- Choisissez un Style pour modifier le style musical des modèles de l'accompagnement. L'action de survoler le nom du Style à l'écran équivaut à appuyer sur l'un des boutons de la section STYLE disponible sur le tableau de bord.

## La page Song Play page en détail

Morceau affecté à Sequencer 1. Survolez-le pour ouvrir la fenêtre Song Select dans laquelle choisir un morceau différent. → page 80

Tempo. Utilisez DIAL pour le modifier.

Morceau affecté à Sequencer 2. Survolez-le pour ouvrir la fenêtre Song Select dans laquelle choisir un morceau différent. → page 80

Performance ou STS. Survolez ce paramètre pour ouvrir la fenêtre Performance Select dans laquelle choisir une Performance différente. Les Sons du clavier sont modifiés. → page 78

Survolez ce paramètre pour régler le panoramique des pistes et le volume. → page 58

Survolez ce paramètre pour choisir et régler les effets. → page 163

Survolez ce paramètre pour modifier le point de partage du clavier (Split Point). → page 39

Survolez ce paramètre pour afficher les textes du Morceau. → page 9

Sons affectés à la main droite (UP1 à UP3) et à la main gauche (LOW). Survolez le nom du Son pour ouvrir la fenêtre Sound Select dans laquelle choisir un Son différent. → page 78

Icône et état du Son. Si l'icône **MUTE** est affichée, alors le Son est coupé et ne pas être reproduit. Si elle ne l'est pas, le Son est activé et peut être reproduit. → page 37

Cochez le verrou pour empêcher la transposition lorsque vous choisissez une Performance ou un Style différents. → page 211

Single Touch Settings (STS). En survolez un pour le sélectionner ou utiliser les boutons correspondants sur le tableau de bord. Les Sons du clavier seront modifiés. → page 80

### Notes :

- Exactement comme pour le mode Style, trois Sons sont disponibles pour jouer la mélodie à la main droite (Upper 1, Upper 2, Upper 3) et un seul Son pour la main gauche (Lower). Leurs noms sont abrégés sous la forme UP1, UP2 UP3, LOW et ils sont affichés sur la partie droite de l'écran.
- Les Sons de la main droite (Upper) sont séparés de ceux de la main gauche (Lower) par le point de partage du clavier (c'est à dire le Split Point).
- Les Performances et les STS sont des collections de Sons. Il suffit d'en choisir un pour modifier tous les Sons du clavier.

- Les STS disponibles dépendent du dernier Style que vous avez sélectionné.
- Votre instrument est doté de deux séquenceurs intégrés et vous pouvez donc reproduire deux Morceaux simultanément. Essayez de les mixer à l'aide du curseur SEQUENCER BALANCE disponible sur le tableau de bord.
- L'action de survoler le nom d'un Morceau à l'écran équivaut à appuyer sur l'un des boutons SONG SELECT disponibles sur le tableau de bord. Chaque séquenceur (ou Sequencer) dispose de ses propres boutons SONG SELECT et de transport.

## La page Lyrics en détail

Transposition (ou Master Transpose). → page 211

Accord (si présent dans le Morceau).

Numéro de temps et de mesure en cours de session.

Les textes sont affichés dans cette zone de l'écran.

STS. Soit vous les survolez, soit vous utilisez les boutons SINGLE TOUCH SETTING disponibles sous l'écran. → page 12

Survolez ces onglets pour afficher les textes du Morceau affecté à Sequencer 1, Sequencer 2 ou au Style. → page 158

Survolez ces onglets pour afficher les marqueurs (ou Markers) prédisposés pour le Morceau affecté à Sequencer 1 ou Sequencer 2. → page 159

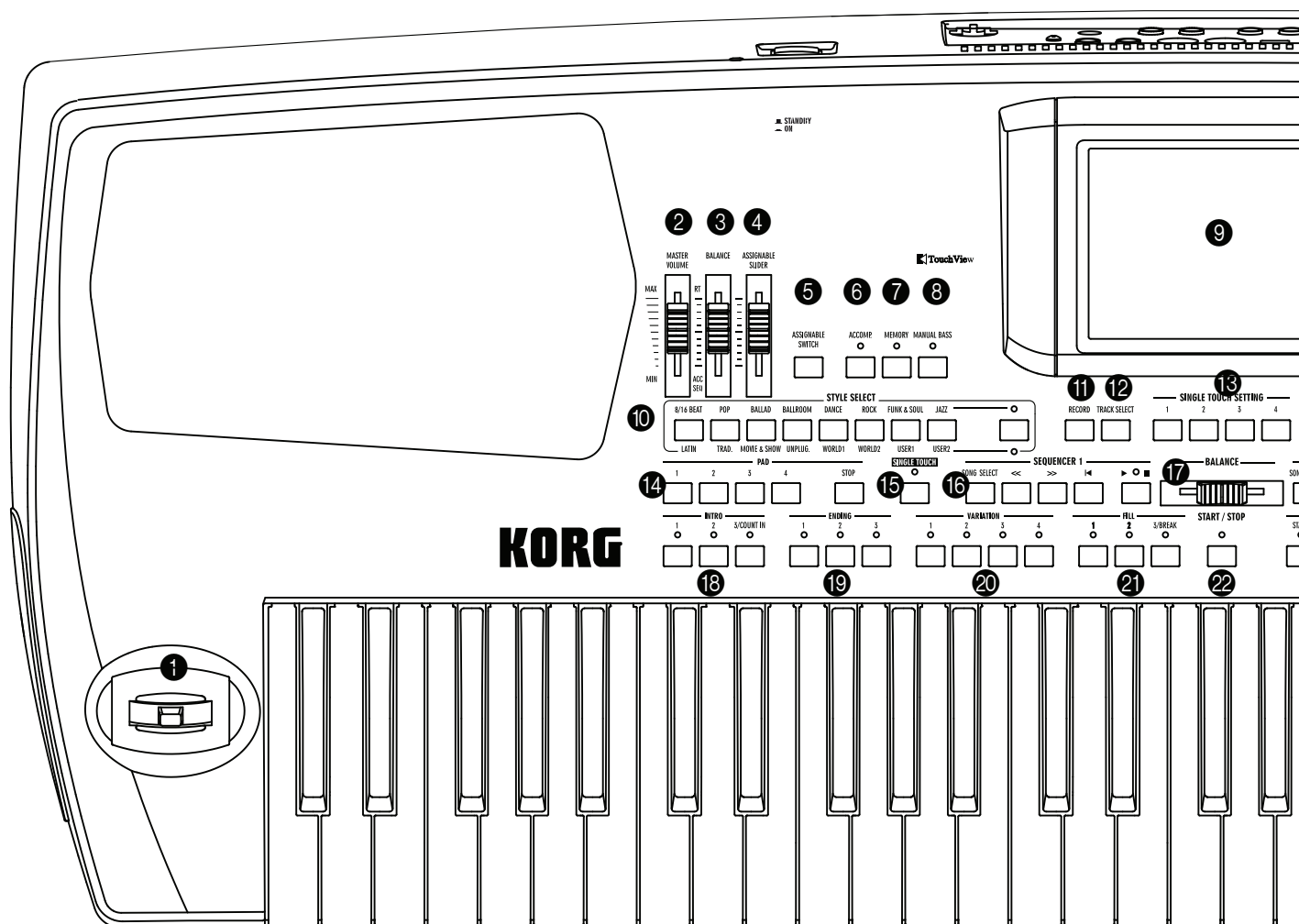
Survolez cet onglet pour régler les options de l'écran. → page 160

Nom du Morceau qui est en cours de reproduction.

### Notes :

- Vous quittez cette page en appuyant sur le bouton EXIT.
- Si vous passez à l'autre séquenceur en utilisant le curseur SEQUENCER BALANCE, il se peut que les textes affichés à l'écran changent (voir "Lyrics/Balance Link" on page 170).

## Face avant

**1 MANETTE**

La manette active des fonctions différentes selon la direction du mouvement.

X (+/-) Déplacez la manette vers la gauche (-) pour diminuer la hauteur ou vers la droite (+) pour l'augmenter. Cette fonction est également dénommée Pitch Bend.

Y+ Déplacez la manette en avant pour activer la Modulation.

Y- Déplacez la manette en arrière pour activer la fonction affectée au mode Sound.

**2 MASTER VOLUME**

Ce curseur contrôle le volume général de l'instrument, des deux haut-parleurs internes, des bornes LEFT/MONO et RIGHT et de la borne HEADPHONES.

Il ne contrôle pas le volume des sorties secondaires 1 et 2.

**Attention :** Si réglés au volume maximum, les haut-parleurs internes du Pa500 peuvent distordre des Morceaux particulièrement riches en Styles ou en Sounds (sons) pendant l'écrêtage de signal. Si cela se vérifie, diminuez un peu le volume à l'aide du curseur Master Volume.

**3 BALANCE**

En modes Style Play et Song Play, ce curseur égalise le volume des pistes clavier à l'encontre des pistes de Style (Accompagnement), Pad et Song. C'est un contrôle relatif en ce que sa valeur maximum est déterminée par la position du curseur MASTER VOLUME.

Lorsque vous le déplacez, une version agrandie est affichée à l'écran de manière à effectuer un réglage minutieux.

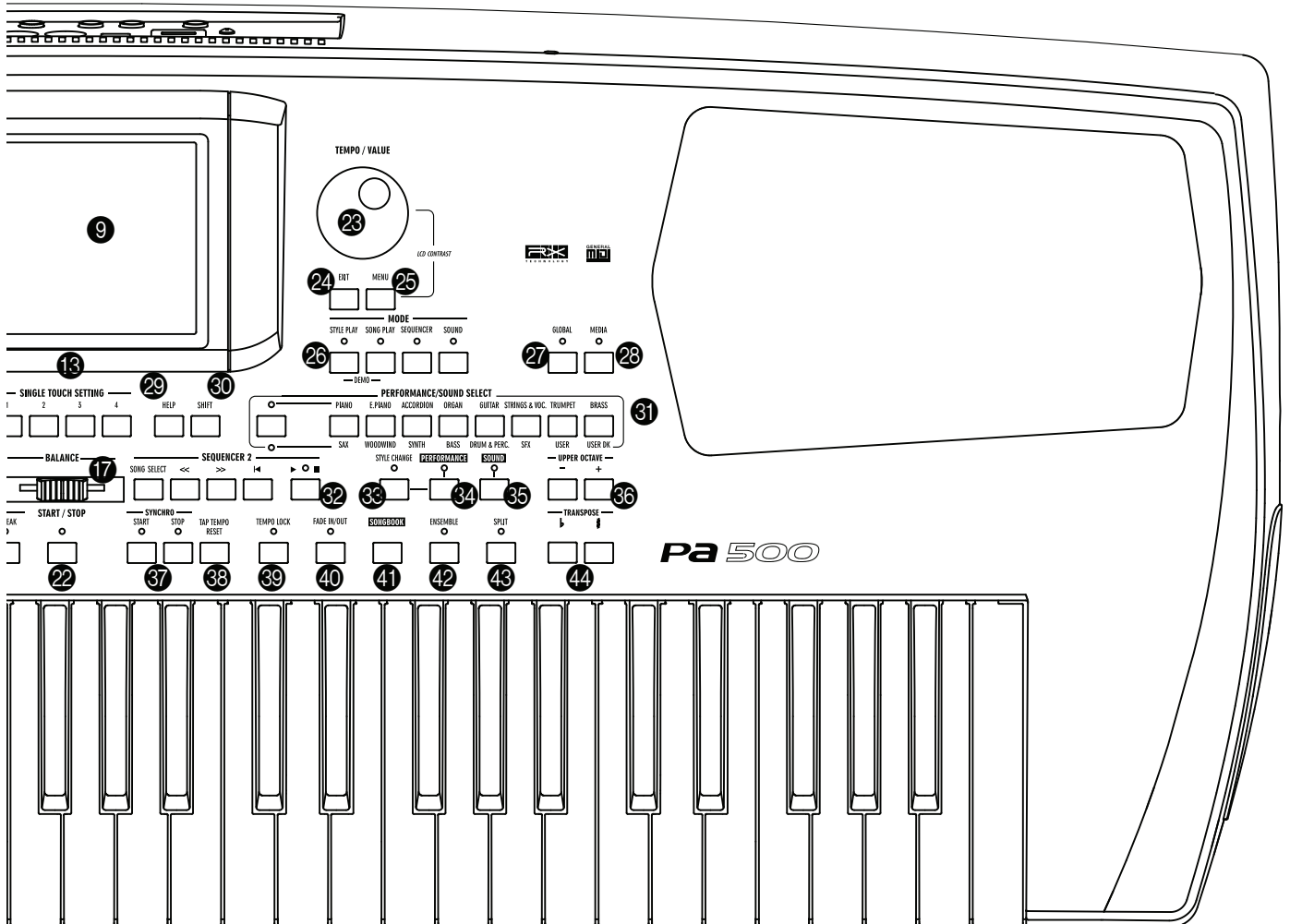
**Note :** ce curseur ne fonctionne pas en mode Sequencer.

**4 CURSEUR ASSIGNABLE**

►GBL Gbl

C'est un curseur librement programmable (voir dans le chapitre "Page Controllers: Pedal/Switch" à la page 217 les informations relatives aux fonctions qui peuvent être affectées). Par défaut, ce curseur contrôle Keyboard Expression (uniquement le volume des pistes clavier).

**[SHIFT]** Avec ce curseur vous modifiez en une seule opération le volume de plusieurs pistes. En modes Style Play, Song Play ou Sequencer, ce curseur sélectionne l'une des pistes Upper ou l'une des pistes Style ou Song individuelles affichées à l'écran ; ensuite gardez enfoncé le bouton SHIFT en déplaçant ce curseur pour modifier proportionnellement le volume de ce type de pistes.



**Note :** En mode Song Play, ce curseur fonctionne seulement sur les pistes clavier.

- Sélectionnez d'abord les pistes Upper. Ensuite gardez enfoncé le bouton SHIFT et déplacez ce curseur pour modifier proportionnellement le volume de toutes les pistes Upper en une seule opération. *Fonctionne en mode Style Play et Song Play.*
- Appuyez d'abord sur TRACK SELECT et sélectionnez l'une des pistes individuelles de Style. Ensuite gardez enfoncé le bouton SHIFT et déplacez ce curseur pour modifier proportionnellement le volume de toutes les pistes de Style en une seule opération. *Fonctionne en mode Style Play.*
- Gardez enfoncé le bouton SHIFT et déplacez ce curseur pour modifier proportionnellement le volume de toutes les pistes Song en une seule opération. *Fonctionne en mode Sequencer.*

## 5 INTERRUPTEUR ASSIGNABLE

C'est un interrupteur librement assignable (voir dans le chapitre "Pad/Switch: Assignable Switch" à la page 102 comment lui affecter des fonctions). Par défaut, il contrôle Ritardando.

## 6 ACCOMP. (Accompagnement)

Dans les modes Style Play et Sequencer-Backing Sequence, avec ce bouton vous activez/désactivez les pistes Accompagnement (ACC1 ~ ACC5).

- |     |  |
|-----|--|
| On  | Après avoir appuyé sur START/STOP, la mélodie entière joue en fonction des accords détectés.             |
| Off | Aucun accord détecté. Après avoir appuyé sur START/STOP, seulement les pistes Drum et Percussion jouent. |

**SHIFT** Vous sélectionnez rapidement le paramètre Style Play > Split panel > Chord Recognition en gardant SHIFT enfoncé et en appuyant sur le bouton ACCOMP.

## 7 MEMORY

►SB

Ce bouton active/désactive les fonctions Lower et Chord Memory. Affichez la page d'édition "Preferences: Style Preferences" (mode Style Play, voir à page 102) pour sélectionner la fonction à affecter à ce bouton : soit seulement Chord Memory, soit Lower/Chord Memory. Lorsque prédisposé en Lower/Chord Memory, ce bouton fonctionne comme suit :

**Note :** Vous pouvez activer automatiquement cette fonction en exerçant une plus forte pression de jeu sur le clavier. Voir dans le chapitre “Velocity Control” à la page 103.

On Maintient le son joué à la gauche du point de partage du clavier, ainsi que l'accord de l'accompagnement automatique joué, quand on relâche les touches du clavier.

Off Le son et les accords ne sont pas maintenus lorsqu'on soulève les mains du clavier.

## 8 MANUAL BASS ▶PERF ▶STS ▶STS<sup>SB</sup>

Ce bouton active/désactive la fonction Manual Bass.

**Note :** En appuyant sur le bouton MANUAL BASS, le volume de la piste Bass est automatiquement réglé au maximum. Le volume se rétablit automatiquement à sa valeur originale lorsqu'on désactive le bouton MANUAL BASS.

On L'accompagnement automatique s'arrête (à l'exception des pistes Drum et Percussion) et vous pouvez jouer manuellement la piste Bass sur la partie Lower du clavier. Pour activer de nouveau l'accompagnement automatique, appuyez sur le bouton ACCOMP.

OFF La piste Bass est automatiquement jouée par le Style.

## 9 TOUCHVIEW™ GRAPHICAL DISPLAY

Cet écran vous permet d'interagir avec l'instrument. Pour régler le contraste de l'écran, gardez enfoncé le bouton MENU et tournez le DIAL vers la gauche pour diminuer l'éclairage ou vers la droite pour l'augmenter.

## 10 Section STYLE SELECT ▶PERF

Appuyez sur ces boutons pour afficher la fenêtre Style Select où vous sélectionnez un Style. Voir dans “Fenêtre Style Select” à la page 79.

Le dernier bouton de gauche sélectionne la rangée supérieure ou inférieure des banques de Style. Appuyez plusieurs fois sur ce bouton pour sélectionner l'une des rangées.

Témoin supérieur allumé

Rangée supérieure de Styles sélectionnée. Ce sont huit banques programmées d'usine.

Témoin inférieur allumé

Rangée inférieure de Styles sélectionnée. Ce sont six banques programmées d'usine, plus deux banques programmées par l'utilisateur.

**A savoir sur les banques de Style et les noms.** Les Styles de “8BEAT/16 BEAT” à “JAZZ” et de “LATIN” à “WORLD 2” sont des Styles standard que l'utilisateur peut normalement modifier en les chargeant par une opération Load (à condition d'enlever la protection ; voir dans le chapitre “Factory Style and Pad Protect” à la page 236).

Les Styles de “USER1” à “USER2” sont des emplacements où vous chargez de nouveaux Styles stockés sur des dispositifs de sauvegarde, vous sauvegardez des nouveaux Styles que vous avez créés ou des Styles que vous avez modifiés.

Chaque bouton (banque de Style) présente quatre pages, chacune contenant huit Styles au maximum. Appuyez répétitive

ment sur le bouton d'une banque pour dérouler en cycle les diverses pages disponibles.

**SHIFT** Si vous gardez enfoncé le bouton SHIFT en appuyant sur l'un des boutons de cette section, l'écran affiche la fenêtre “Write Style Performance” dans laquelle vous pouvez sauvegarder la Style Performance en cours de session (voir dans le chapitre “Boîte de dialogue Write Style Performance” à la page 106).

## 11 RECORD

Ce bouton prédispose l'instrument en mode Record (qui dépend du mode opérationnel en cours de session).

## 12 TRACK SELECT

Selon le mode opérationnel en cours de session, ce bouton affiche alternativement les diverses pistes.

STYLE PLAY MODE

Appuyez sur ce bouton pour afficher soit les pistes clavier, soit les pistes de Style.

SONG PLAY MODE

Appuyez sur ce bouton pour afficher alternativement les pistes clavier, les pistes Song 1-8 et les pistes Song 9-16.

SEQUENCER MODE

Appuyez sur ce bouton pour afficher alternativement les pistes 1-8 et 9-16 du Song.

## 13 Boutons SINGLE TOUCH SETTING

Ces boutons sélectionnent l'un des quatre Single Touch Settings. Chaque Style et chaque saisie de SongBook contient au maximum quatre Single Touch Settings (STS) permettant de programmer automatiquement les pistes clavier, les effets et le Voice Processor, simplement avec un doigt. Lorsque le témoin de SINGLE TOUCH est allumé, un STS est automatiquement sélectionné quand vous sélectionnez un Style.

**SHIFT** Gardez enfoncé le bouton SHIFT et appuyez sur l'un des boutons de cette section pour afficher à l'écran la fenêtre “Write STS” indiquant le STS couramment sélectionné ; vous pouvez sauvegarder les réglages de la piste clavier en cours de session dans un STS (voir dans le chapitre “Boîte de dialogue Write Single Touch Setting” à la page 106).

## 14 PAD (1-4, STOP) ▶PERF ▶STS ▶STS<sup>SB</sup>

Chaque Pad correspond à une piste Pad dédiée. Appuyez sur ces boutons de manière à reproduire un maximum de quatre sons ou séquences en même temps.

- Appuyez sur un seul bouton PAD pour activer un son individuel ou une séquence individuelle.
- Appuyez sur plusieurs boutons PAD pour activer plusieurs sons ou séquences.

Les séquences sont reproduites jusqu'à la fin. Ensuite, soit elles s'arrêtent, soit elles continuent à jouer, en fonction de leur état “One Shot/Loop” (voir dans le chapitre “Pad Type” à la page 148).

Vous pouvez stopper la reproduction de toutes les séquences, ou seulement certaines, en appuyant sur le bouton STOP de la section PAD :



- Appuyez sur STOP pour arrêter la reproduction de toutes les séquences en une seule opération.
- Gardez STOP enfoncé et appuyez sur un (ou plus) bouton PAD pour arrêter la reproduction de la séquence correspondante.

**Note :** Les Pads mélodiques/harmoniques s'arrêtent automatiquement lorsque vous sélectionnez Intro 1 ou l'un des Endings.

**Note :** Les Pads partagent les timbres polyphoniques avec d'autres pistes ; on conseille donc de ne pas utiliser plusieurs PADS ensemble lorsqu'un Style est particulièrement dense ou avec l'arrangement d'un morceau.

**Synchro des Pads.** En mode Style Play, les Pads jouent en synchro avec le tempo du Style. En mode Song Play, ils jouent en synchro avec le dernier séquenceur sélectionné. Par exemple, supposons que vous appuyez sur SEQ2-PLAY et ensuite sur l'un des boutons PAD, le Pad sera reproduit en synchro avec le Séquenceur 2

**Pads et commande Sequencers' Play.** Lorsque vous appuyez sur l'un des boutons PLAY pour lancer le Séquenceur correspondant, la reproduction de tous les Pads s'interrompt.

**SHIFT** You can jump to the Style Play > Pad/Assignable Switch page by keeping SHIFT pressed, and pressing one of the PAD buttons.

## 15 SINGLE TOUCH

Ce bouton active/désactive les fonctions Single Touch et Variation/STS Link.

**On** Lorsque vous sélectionnez un nouveau Style (ou de nouveau le même), un Single Touch Setting (STS1) est automatiquement sélectionné, ainsi les pistes clavier et les effets changent quand vous changez de piste de Style et d'effet. De même les sons des Pads.

**Clignotant** La fonction Variation/STS Link est activée. Elle fonctionne de manière que chaque Variation active son STS correspondant, si activé. Par exemple, sélectionnez la Variation 2 et le STS 2 sera automatiquement activé ; sélectionnez la Variation 3 et le STS 3 sera automatiquement activé.

**Off** Lorsque vous sélectionnez un nouveau Style (ou de nouveau le même), les pistes du Style et les effets changent, ainsi que les sons des Pads, tandis que les pistes clavier et les effets ne changent pas.

## 16 Contrôles de Transport de SEQUENCER 1

Le Pa500 est doté de deux séquenceurs (Séquenceur 1 et Séquenceur 2) ayant chacun leurs propres contrôles de transport. Le groupe de Sequencer 1 est également utilisé pour le mode Sequencer.

Commandes << et >> Retourne en arrière et Avance rapidement. Si vous les appuyez lorsqu'un Morceau est en reproduction, il retourne en arrière ou avance.

Si vous les appuyez de nouveau, le Morceau se positionne sur la mesure précédente ou successive. Si vous les maintenez enfoncés, le Morceau avance ou retourne en arrière tant que vous ne les relâchez pas.

En mode Sequencer, si vous programmez une mesure spécifique (ou Locate Measure) différente de la 1, le Song peut retourner en arrière jusqu'à cette mesure (voir dans le chapitre "Locate mesure" à la page 183).

**SHIFT** En mode Jukebox (Sequencer 1), gardez enfoncé le bouton SHIFT et appuyez sur ces boutons pour dérouler le Morceau précédent ou suivant dans la liste Jukebox (voir dans le chapitre "Jukebox Editor" à la page 167).

◀ (HOME) Rétablit la Song Position sur la mesure 1 (c'est à dire le début du Morceau).

En mode Sequencer, si vous programmez une mesure spécifique (ou Locate Measure) différente de la 1, la Song Position peut retourner en arrière jusqu'à cette mesure (voir dans le chapitre "Locate mesure" à la page 183).

▶/■ (PLAY/STOP)

Lance ou arrête le Morceau sur la Song Position.

**SHIFT** En mode Song Play, appuyez sur ce bouton tout en gardant enfoncé le bouton SHIFT pour lancer les deux séquenceurs simultanément.

## 17 Curseur SEQUENCER BALANCE

En mode Song Play, ce curseur égalise le volume des deux séquenceurs intégrés. En position totalement déplacée vers la gauche, on entend uniquement le Sequencer 1 ; en position totalement vers la droite, on entend uniquement le Sequencer 2 ; à mi-course, les deux séquenceurs jouent à plein volume.

Ce curseur ne fonctionne ni en mode Style Play, ni en mode Sequencer.

## 18 Boutons INTRO 1-3/COUNT IN ▶PERF ▶PERF<sup>Sty</sup> ▶SB

Ces boutons règlent l'arrangeur en mode Intro. Après avoir appuyé sur l'un de ces boutons, lancez le Style qui commencera avec l'introduction sélectionnée. Le témoin de INTRO s'éteint automatiquement à la fin de l'introduction.

Appuyez-les deux fois (témoins clignotants) pour une reproduction circulaire (loop) et sélectionnez un élément quelconque du Style (Fill, Intro, Variation, etc.) pour quitter la répétition.

**Note :** Intro 1 reproduit une séquence courte de différents accords, tandis que Intro 2 joue sur la base du dernier accord reconnu. Intro 3 insère normalement un compte à rebours d'une mesure.

## 19 Boutons ENDING 1-3 ▶PERF ▶PERF<sup>Sty</sup> ▶SB

Avec le Style en reproduction, appuyez sur ces trois boutons pour introduire un Ending (final) et arrêter le Style. Appuyez sur l'un d'eux et le Style s'arrêtera en exécutant un Ending. Si appuyés avec le Style à l'arrêt, ils introduisent trois Intros supplémentaires.

Appuyez-les deux fois (témoins clignotants) pour une reproduction circulaire (loop) et sélectionnez un élément quelconque du Style (Fill, Intro, Variation, etc.) pour quitter la répétition.

**Note :** Ending 1 reproduit une séquence courte de différents accords, tandis qu'Ending 2 joue sur la base du dernier accord reconnu. Ending 3 commence immédiatement car il n'a que deux mesures de longueur.

**20 Boutons VARIATION 1-4** ▶PERF ▶PERF<sup>Sty</sup> ▶SB

Chacun de ces quatre boutons sélectionne l'une des quatre variations du Style en cours de session. Les modèles représentatifs, ainsi que les sons de chaque variation peuvent changer.

**SHIFT** Vous affichez rapidement la page Style Play > Drum/Fill en gardant SHIFT enfoncé et en appuyant sur l'un des boutons VARIATION.

**21 Boutons FILL 1-3/BREAK** ▶PERF ▶PERF<sup>Sty</sup> ▶SB

Chacun de ces boutons active une introduction. Les appuyez deux fois (témoin clignotant) pour une reproduction circulaire et sélectionner un élément de Style quelconque (tel que Fill, Intro, Variation, etc.) pour quitter la reproduction circulaire.

*Note : Fill 3 est normalement un Break.*

*Note : Vous pouvez activer automatiquement cette fonction en exerçant une plus forte pression de jeu sur le clavier. Voir dans le chapitre "Velocity Control" à la page 103.*

**SHIFT** Vous affichez rapidement la page Style Play > Drum/Fill en gardant SHIFT enfoncé et en appuyant sur l'un des boutons FILL.

**22 START/STOP**

Ces boutons lancent ou arrêtent le Style.

*Note : Vous pouvez activer automatiquement cette fonction en exerçant une plus forte pression de jeu sur le clavier. Voir dans le chapitre "Velocity Control" à la page 103.*

**SHIFT** Vous pouvez rétablir sur le Pa500 toutes les notes 'congelées' et les contrôleurs, ainsi que tous les instruments connectés au port MIDI OUT ou USB à l'aide de "Panic" qui est une combinaison de boutons. Pour ce faire, appuyez sur SHIFT + START/STOP pour arrêter toutes les notes et rétablir tous les contrôleurs.

**23 Molette TEMPO/VALUE** ▶PERF ▶PERF<sup>Sty</sup> ▶SB

Vous pouvez utiliser la molette DIAL pour régler le Tempo, affecter une valeur différente au paramètre sélectionné à l'écran ou dérouler une liste de fichiers dans les pages Song Select et Media.

Tournez la molette dans le sens des aiguilles d'une montre pour augmenter la valeur ou le tempo. Tournez-la dans le sens contraire pour diminuer la valeur ou le tempo.

**SHIFT** Si vous appuyez sur cette molette et sur le bouton SHIFT, ce contrôle fonctionne toujours en tant que contrôle du Tempo.

**MENU** Si vous appuyez sur cette molette et sur le bouton MENU, ce contrôle fonctionne toujours en tant que contrôle du contraste de l'écran (Display Contrast).

**24 EXIT**

Ce bouton a diverses fonctions :

- quitter le menu d'une page d'édition, sans sélectionner un paramètre
- faire disparaître le menu de la page, sans sélectionner un paramètre
- rétablir la page principale du mode opérationnel en cours de session

- quitter les environnements d'édition Global ou Media et rétablir la page courante du mode opérationnel en cours de session
- quitter une fenêtre de Style, de Performance ou de Sound Select

**MENU** Appuyez en même temps sur EXIT + MENU pour rétablir la valeur du Tempo mémorisée dans le Style sélectionné.

**25 MENU**

Ce bouton ouvre le menu de la page d'édition du mode opérationnel en cours de session ou du mode d'édition. Après avoir ouvert un menu d'édition, vous pouvez aller directement à l'une des sections d'édition en survolant le bouton correspondant à l'écran.

Sinon, appuyez sur EXIT pour rétablir la page principale du mode opérationnel couramment affiché ou la page en cours de session du mode opérationnel en tâche de fond.

Voir le chapitre dédié à chaque mode opérationnel ou environnement d'édition pour une lecture détaillée.

**EXIT** Appuyez en même temps sur EXIT + MENU pour rétablir la valeur du Tempo mémorisée dans le Style sélectionné.

**26 Section MODE**

Chacun de ces boutons rappelle l'un des modes opérationnels de l'instrument. Lorsqu'un mode est sélectionné, les autres sont automatiquement exclus.

**STYLE PLAY** Active le mode Style Play qui permet de jouer les Styles (accompagnements automatiques) et/ou le jeu d'une à quatre pistes sur le clavier et de quatre pistes Pad.

Les pistes clavier sont affichées sur la moitié droite de la page principale. Appuyez sur EXIT pour afficher la page principale à partir de n'importe quelle page d'édition Style Play. Tandis qu'à partir d'un mode opérationnel différent, vous devez appuyer sur STYLE PLAY pour afficher le mode Style Play. Si les pistes clavier ne sont pas affichées à l'écran, appuyez sur le bouton TRACK SELECT.

Ce mode opérationnel est automatiquement sélectionné lors de la mise sous tension de l'instrument.

**SONG PLAY** Active le mode Song Play qui permet de reproduire des morceaux stockés sous format de Fichiers MIDI Standard (SMF ou KAR). Vous pouvez reproduire deux Morceaux simultanément et les mixer à l'aide du curseur SEQUENCER BALANCE car le Pa500 est doté de deux séquenceurs.

Outre les pistes du Song (morceau), vous pouvez également jouer une (ou les quatre) pistes clavier en accompagnement au(x) Song(s). Les pistes clavier sont affichées sur la moitié droite de la page principale. Appuyez sur EXIT pour afficher la page principale à partir de n'importe quelle page d'édition Song Play. Tandis qu'à partir d'un mode opérationnel différent, vous devez appuyer sur SONG PLAY pour afficher le mode Song Play. Appuyez sur le bouton TRACK SELECT pour

afficher alternativement les pistes clavier et les pistes du Song.

**SEQUENCER** Active le mode Sequencer qui vous permet de jouer, d'enregistrer ou de modifier un Morceau. Avec le mode Backing Sequence, vous enregistrez un nouveau Morceau basé sur les accompagnements automatiques réalisés à l'aide des pistes clavier et de Style et vous le sauvegardez sous forme de nouveau Fichier MIDI Standard.

**SOUND** Active le mode Sound qui permet de jouer des Sons individuels sur le clavier ou de les modifier.

Appuyez simultanément sur les boutons STYLE PLAY et SONG PLAY pour activer le mode Demo et reproduire ainsi les Morceaux de Démonstration. Vous découvrirez les puissantes performances sonores de votre Pa500. Pour quitter ce mode, appuyez sur l'un des boutons MODE.

## 27 GLOBAL

Ce bouton active l'environnement d'édition Global où vous effectuez plusieurs réglages généraux. Cet environnement se superpose à tous les autres modes opérationnels car il est toujours activé en tâche de fond. Appuyez sur EXIT pour rétablir le mode opérationnel précédent.

## 28 MEDIA

Ce bouton active l'environnement d'édition Media où vous effectuez plusieurs opérations sur les fichiers et le dispositif de sauvegarde (Load, Save, Format, etc.). Cet environnement se superpose à tous les autres modes opérationnels car il est toujours activé en tâche de fond. Appuyez sur EXIT pour rétablir le mode opérationnel précédent.

## 29 HELP

Appuyez sur ce bouton pour afficher l'aide en ligne contextuelle.

## 30 SHIFT

Si l'on maintient enfoncé ce bouton pendant que l'on appuie sur d'autres, il active la deuxième fonction du bouton appuyé.

## 31 Section SOUND/PERFORMANCE SELECT

▶PERF ▶STS ▶PERF<sup>Sty</sup> ▶STS<sup>SB</sup> ▶SB

Appuyez sur ces boutons pour afficher la fenêtre Sound Select ou Performance Select où vous sélectionnez un Sound ou une Performance. Voir dans le chapitre "Fenêtre Sound Select" à la page 78 ou dans le chapitre "Fenêtre Performance Select" à la page 78. Voir la liste détaillée des Sons disponibles dans le chapitre "Sounds (ordre des Program Change)" à la page 260.

Le dernier bouton de gauche sélectionne les rangées supérieures ou inférieures des banques de Sound ou de Performance. L'appuyer plusieurs fois pour sélectionner l'une des deux rangées.

Témoin supérieur allumé

La rangée supérieure de Sons ou de Performances est sélectionnée.

Témoin inférieur allumé

La rangée inférieure de Sons ou de Performances est sélectionnée.

**A savoir sur les banques de Sons et les noms.** Les Sons de "PIANO" à "SFX" sont des Sons standards que l'utilisateur ne peut pas modifier directement.

Les Sons de la banque "USER" sont des emplacements sur lesquels vous pouvez charger de nouveaux Sons depuis un dispositif de sauvegarde, ou en sauvegarder des nouveaux ou modifier des Sons.

"USER DK" est l'emplacement où vous pouvez charger des nouveaux Drum Kits, ou en sauvegarder des nouveaux ou modifier des Drum Kits.

Chaque banque de Sons présente plusieurs pages, chacune contenant à son tour 8 Sons. Appuyez plusieurs fois sur le bouton d'une banque pour dérouler en cycle les diverses pages disponibles.

**SHIFT** Si vous gardez le bouton SHIFT enfoncé en appuyant sur les boutons de cette section (même en mode Sound Select), l'écran affiche la page "Write Performance" et vous pouvez sauvegarder les réglages de la piste dans une Performance (voir dans le chapitre "Boîte de dialogue Write Performance" à la page 105).

## 32 Contrôles de Transport de SEQUENCER 2

Contrôles de transport du Séquenceur 2. Voir plus haut les instructions de Sequencer 1.

## 63 STYLE CHANGE

Ce bouton active/désactive la fonction Style Change.

**ON** Lorsque vous sélectionnez une Performance, le Style peut changer en fonction du numéro de Style mémorisé dans la Performance.

**OFF** Lorsque vous sélectionnez une Performance, le Style et les réglages des pistes du Style ne changent pas. Uniquement les réglages des pistes clavier sont modifiés.

## 64 PERFORMANCE SELECT

Appuyez sur ce bouton pour afficher la section SOUND/PERFORMANCE SELECT où vous sélectionnez une Performance.

## 65 SOUND SELECT

Appuyez sur ce bouton pour utiliser la section SOUND/PERFORMANCE SELECT pour sélectionner un Son et l'affecter à la piste sélectionnée.

## 66 UPPER OCTAVE

▶PERF ▶STS ▶STS<sup>SB</sup>

Ces boutons transposent (décalent) la piste sélectionnée par pas de demi-tons dans la plage d'une octave (12 demi-tons ; max  $\pm 2$  octaves). la valeur de la transposition d'octave est toujours affichée (en octaves) à côté du nom du Son.



Appuyez sur les deux boutons simultanément pour rétablir Octave Transpose à zéro.

**Note :** Octave Transpose ne fonctionne pas sur les pistes prédéfinies en mode Drum (et, même si réglé différemment, sur les pistes Drum et Percussion).

- Diminue d'une octave la piste sélectionnée.

+ Augmente d'une octave la piste sélectionnée.

**SHIFT** Vous affichez rapidement la page Style Play > Tuning en gardant SHIFT enfoncé et en appuyant sur l'un des boutons UPPER OCTAVE.

### 37 Boutons SYNCHRO START / STOP ▶SB

Ces boutons activent/désactivent les fonctions Synchro Start et Synchro Stop. Choisissez soit d'appuyer sur START/STOP pour lancer et/ou arrêter le Style, soit juste de jouer sur le clavier.

Start On, Stop Off

Dans cette situation, il suffit de jouer un accord dans la zone de reconnaissance d'accords (généralement en-dessous du point de partage, voir dans le chapitre "SPLIT" à la page 16)) pour lancer automatiquement le Style. Vous pouvez également insérer l'une des introductions INTRO avant de lancer le Style.

Start On, Stop On

Lorsque les deux témoins sont allumés, il suffit de relâcher les touches pour arrêter le Style. Ensuite, il suffit de jouer de nouveau un accord pour lancer le Style qui recommence à jouer.

Start Off, Stop Off

Toutes les fonctions Synchro sont désactivées.

### 38 TAP TEMPO/RESET

Ce bouton fonctionne de deux manières différentes, selon l'état du Style (stop/play).

**Tap Tempo :** Avec le Style à l'arrêt, vous pouvez "battre" le tempo sur ce bouton. Ensuite, la reproduction de l'accompagnement commence avec le tempo ainsi prédisposé.

**Reset :** Lorsque vous appuyez sur ce bouton avec le Style en reproduction, le modèle représentatif du Style se rétablit au début de la première mesure.

### 39 TEMPO LOCK

Ce bouton active/désactive les fonctions Tempo Lock et Link Mode.

**On** Le tempo ne change pas lorsque vous sélectionnez un Style différent ou une autre Performance ou lorsque vous sélectionnez un autre Morceau. Vous pouvez toujours le modifier à l'aide de la molette DIAL.

Link Mode est également activé en mode Song Play. Le tempo est le même pour les deux Séquenceurs.

**Off** La valeur du tempo mémorisée est automatiquement sélectionnée lorsque vous sélectionnez un Style différent ou une autre Performance, ou lorsque vous sélectionnez un autre Morceau.

Link Mode est désactivé en mode Song Play ; par conséquent chaque Séquenceur joue son propre tempo.

**SHIFT** Vous affichez rapidement la page Global > Lock en gardant SHIFT enfoncé et en appuyant sur le bouton TEMPO LOCK.

### 40 FADE IN/OUT

Avec le Style ou le Song à l'arrêt, appuyez sur ce bouton pour les lancer avec une augmentation progressive (le volume passe progressivement de zéro au maximum).

Si le Style ou le Song sont en reproduction, il les arrête avec une diminution progressive (le volume passe progressivement du maximum au zéro).

Nul besoin d'appuyer sur START/STOP ou sur PLAY/STOP pour lancer ou arrêter le Style ou le Song.

*Note : Ne fonctionne pas en mode Sequencer.*

### 41 SONGBOOK

Appuyez sur ce bouton pour activer le mode SongBook. Lorsque ce mode est activé, vous pouvez parcourir toute la base de données musicales.

**SHIFT** Vous affichez rapidement la page SongBook > Custom List en gardant enfoncé le bouton SHIFT et en appuyant sur le bouton SONGBOOK.

### 42 ENSEMBLE ▶PERF ▶STS ▶STS<sup>SB</sup>

Ce bouton active/désactive la fonction Ensemble. Si activé, les accords d'harmonisation joués à la main gauche s'ajoutent à la mélodie de la main droite.

*Note : La fonction Ensemble est activée uniquement si le clavier est prédisposé en mode SPLIT et que le mode LOWER Chord Scanning est sélectionné.*

**SHIFT** Vous affichez rapidement la page Style Play > Ensemble en gardant enfoncé le bouton SHIFT et en appuyant sur le bouton ENSEMBLE.

### 43 SPLIT ▶PERF ▶STS ▶STS<sup>SB</sup>

Dans les modes Style Play, Song Play et Sequencer-Backing Sequence, avec ce bouton vous réglez la position des quatre pistes sur le clavier et comment les accords sont reconnus par l'arrangeur.

*Note : Même si les accords sont reconnus, le témoin de ACCOMP. doit être allumé pour que l'accompagnement joue.*

**On** La piste Lower joue en-dessous du point de partage, tandis que Upper 1, Upper 2 et Upper 3 jouent en-dessus. On dénomme généralement ce mode *Split*.

Les accords sont détectés en-dessous du point de partage. Le nombre de notes que vous devez jouer pour former un accord est déterminé par le paramètre "Chord Recognition Mode" (voir à la page 102).

**Off** Les pistes Upper 1, Upper 2 et/ou Upper 3 jouent sur toute l'étendue du clavier. La piste Lower ne joue pas. On dénomme généralement ce mode *Full*.

Les accords sont reconnus sur toute l'étendue du clavier. Vous devez toujours jouer trois (ou plus) notes pour que l'arrangeur puisse reconnaître l'accord) voir dans le chapitre "Chord Recognition Mode" à la page 102)

**SHIFT** Vous affichez rapidement la page Style Play > Key Velocity en gardant enfoncé le bouton SHIFT et en appuyant sur le bouton SPLIT.

#### 44 TRANSPOSE ▶PERF ▶PERF<sup>Sty</sup> ▶SB

Ces boutons modifient la transposition (décalage) de l'instrument par pas de demi-tons (Master Transpose). La valeur de transposition est visualisée dans l'en-tête de page de l'affichage.

**STYLE PLAY** **MT: 0** <no chord> 0

Appuyez sur les deux boutons simultanément pour rétablir Master Transpose à zéro.

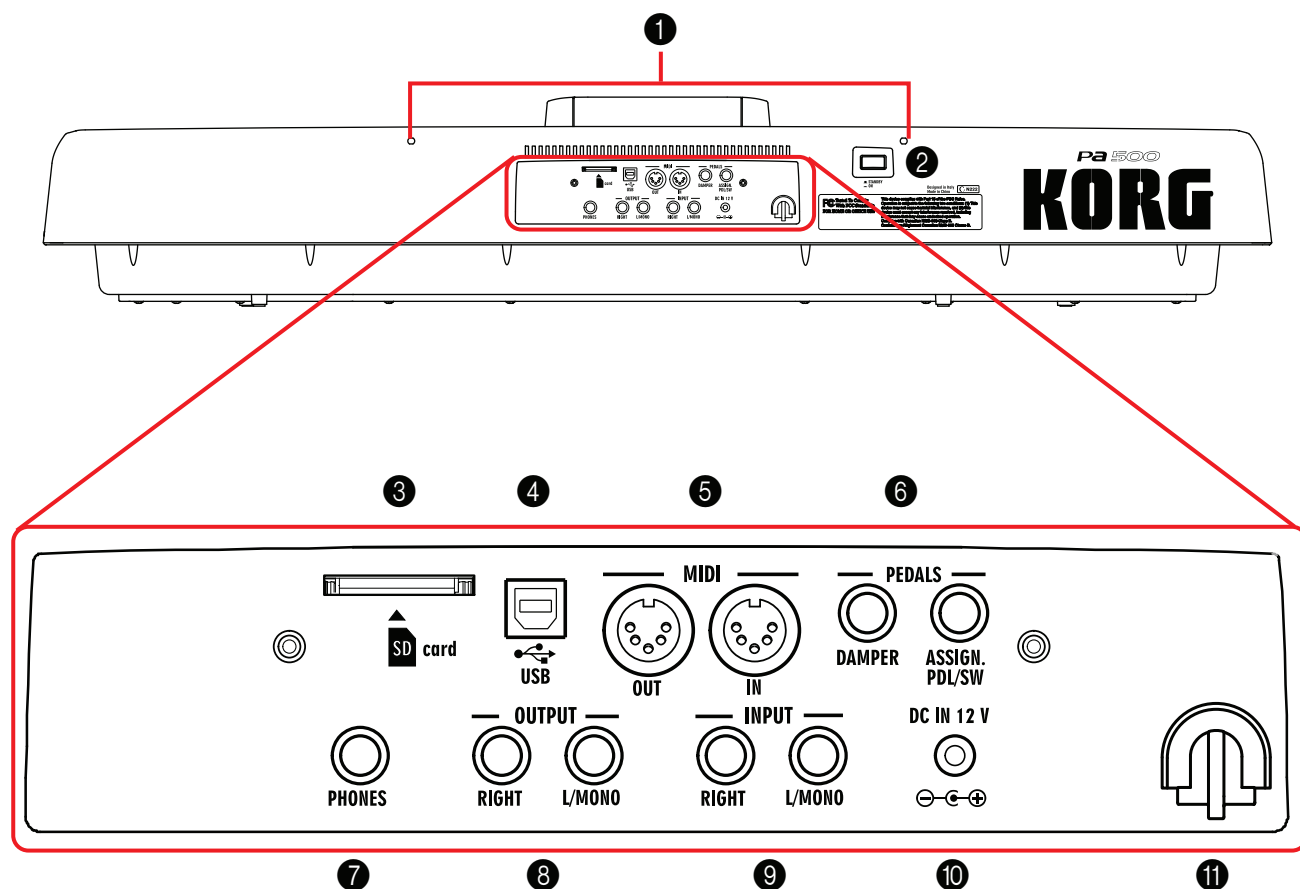
**Note :** Master Transpose ne fonctionne pas sur les pistes prédisposées en mode Drum (et, même si réglé différemment, sur les pistes Drum et Percussion). Voir dans le chapitre "Track Controls: Mode" à la page 95 et dans le chapitre "Track Controls: Mode" à la page 166.

♭ Diminue Master Transpose d'un demi-ton.

# Augmente Master Transpose d'un demi-ton.

**SHIFT** Vous affichez rapidement la page Global > Transpose Control en gardant enfoncé le bouton SHIFT et en appuyant sur le bouton TRANSPOSE.

## Face arrière



### 1 Prêdispositions pour le stand

Le Pa500 est fourni avec son stand. Insérez les deux jambes dans les deux prêdispositions prêvues.

### 2 Interrupteur STANDBY/ON

Interrupteur de mise sous/hors tension de l'instrument.

On L'instrument est sous tension.

Standby L'instrument est hors tension.

### 3 LECTEUR DE CARTE

Lecteur pour lire et écrire des données depuis/sur des cartes Secure Digital (SD) ou MultiMedia (MMC). Vous procédez à la gestion des données en mode "Media".

**Note :** ne jamais enlever la carte lorsque le lecteur est en fonction.

**Note :** La carte insérée dans ce lecteur peut être lue par un ordinateur en connectant ce dernier au Pa500 via le port USB. Voir dans le chapitre "USB" à la page 237.

### 4 Port USB

C'est un port USB du Type B (Esclave/Dispositif), compatible USB 1.1 (Full Speed). Utilisez-le pour connecter votre Pa500 à un ordinateur pour transférer des données à/ depuis une carte insérée dans le lecteur du Pa500. Voir les informations détaillées dans le chapitre "CARD Connection" à la page 237.

Le port MIDI Over USB est reconnu et vous pouvez donc utiliser ce port au lieu des ports MIDI (voir dans le chapitre "Le MIDI Over USB, qu'est-ce que c'est ?" à la page 242).

### 5 MIDI INTERFACE

Avec l'interface MIDI vous connectez votre Pa500 à des contrôleurs externes (clavier-maître, guitare MIDI, wind controller, accordéon MIDI, etc.), à une série d'expandeurs, ou à un ordinateur doté de séquenceur. Voir les informations détaillées relatives à l'utilisation de l'interface MIDI dans le chapitre "MIDI".

**IN** Ce port reçoit des données MIDI adressées par un ordinateur ou un contrôleur. Vous le connectez aux ports MIDI OUT d'un contrôleur ou d'un ordinateur externes.

**OUT** Ce port adresse les données MIDI générées par le clavier, les contrôleurs et/ou le séquenceur interne du Pa500. Vous le connectez à la borne MIDI IN d'un expandeur ou d'un ordinateur.

### 6 Bornes PEDAL

Connectez des pédales externes à ces bornes.

**DAMPER** Cette borne permet de connecter une pédale Damper, telle que Korg PS1 ou DS1H. Pour modifier sa polarité, voir dans le chapitre "Damper Polarity" à la page 217.

**ASSIGN. PDL/SW**

Cette borne permet de connecter une pédale continue ou au pied, telle que Korg EXP2 ou XVP10. Voir sa programmation dans le chapitre “Pedal/Footswitch” à la page 217. Par défaut, elle contrôle le Glissé (ou Glide).

**7 PHONES**

Borne pour connecter une paire de casques. Vous pouvez utiliser des casques à impédance 16-200 $\Omega$  (on conseille 50 $\Omega$ ). Pour connecter plusieurs casques, insérez un distributeur de fiches.

*Note :* Lorsque vous insérez une fiche dans cette borne, les haut-parleurs sont automatiquement coupés.

**8 OUTPUT (L/MONO, RIGHT)**

Utilisez ces bornes non égalisées pour adresser le signal audio (son) à une table de mixage, à un système PA, à un ensemble de retours de scène amplifiés ou à votre système hi-fi. Pour adresser le signal en mono, il faut toutes les deux les connecter. Réglez le volume à l'aide du curseur MASTER VOLUME.

*Note :* Ce curseur MASTER VOLUME ne contrôle pas le signal en entrée sur AUDIO INPUT (voir ci-contre).

**9 INPUT (L/MONO, RIGHT)**

Utilisez ces bornes pour recevoir un clavier/synthé différent, un reproducteur CD ou MP3, ou une sortie d'une table de mixage (non de puissance). Le signal est directement acheminé au mixage final.

**10 Borne d'adaptateur de puissance DC 12 V**

Connectez l'adaptateur de puissance fourni à cette borne.

**11 Support de câble**

Fixez le câble à ce crochet pour empêcher qu'il ne se décroche.

## Bienvenus !

Bienvenue dans le monde de Korg Pa500 Professional Arranger! Le Pa500 est l'arrangeur le plus puissant actuellement disponible sur le marché, idéal pour les professionnels et les passionnés.

Ci-dessous, quelques caractéristiques de votre nouvel instrument :

- RX Technology, le dispositif de pointe qui guide tous les aspects du Pa500 – de la synthèse à l'écran et leur intégration.
- Système de génération des sons EDS (Enhanced Definition Synthesis) Korg, comme dans nos meilleurs synthétiseurs professionnels.
- 80 timbres polyphoniques.
- OPOS (Objective Portable Operating System) système opérationnel multitâche : vous pouvez jouer de votre instrument et simultanément charger un autre fichier.
- Mises à jour du système d'exploitation en chargeant de nouvelles fonctions et versions. Rajeunissez continuellement votre instrument !!!
- Solid State Disk (SSD) : c'est à dire comment mettre continuellement à jour votre instrument, en remplaçant facilement la mémoire ROM.  
Lecteur de carte de mémoire du type SD (Secure Digital) ou MultiMedia (MMC) pour sauvegarder vos données sur le plus récent type de support.
- Compatible avec les 2 niveaux de sons du General MIDI.
- Plus de 800 Sons, y inclus plus de 56 Drum Kits.
- Quatre processeurs multieffet pour les pistes MIDI, avec 124 effets et sélection d'effets de guitare créés avec la technologie Korg's REMS™ (Resonant structure and Electronic circuit Modeling System) pour reproduire des effets très réels et d'excellente qualité sonore.  
Master EQ mi-paramétrique final pour personnaliser vos Sons.
- 256 emplacements de Performances et plus de 1,280 Single Touch Settings (STS) pré-programmés, pour programmer rapidement les sons et les effets du clavier.
- Environ 320 Styles pré-programmés (448 emplacements d'usine + 64 emplacements User disponibles)
- Style Record et Edit, y inclus Guitar Mode.

- Pad Record et Edit
- Double Séquenceur XDS doté de Crossfader.
- Séquenceur à 16 pistes hautement performant.
- Le livre des Morceaux (SongBook) : une formidable base de données musicales complètement modifiables pour retrouver rapidement un morceau.
- Convertisseurs d'entrée (ADC) et de sortie (DAC) audio d'excellente qualité.
- Interface Utilisateur Color TouchView™.
- Curseurs et interrupteurs totalement programmables.
- 2 × 15 Watts bi-amplification numérique avec auto-loudness et égaliseur numérique fixe. Système Bass Reflex à deux voies pour une reproduction fidèle du son.
- Un port USB 1.1 Full Speed Device, pour connecter votre Pa500 à un micro-ordinateur. Vous pouvez utiliser ce port pour transférer des fichiers et pour la connexion MIDI (une interface MIDI dédiée pour le PC n'étant plus nécessaire).

---

## Exhibitions sur scène

---

Le design du Pa500 a été attentivement étudié pour les exhibitions sur le vif. L'expression "en temps réel" assume toute sa signification avec cet instrument. Les **Performances** vous permettent de sélectionner instantanément les pistes du clavier et le Style adapté ; les **STS** sélectionnent immédiatement les pistes clavier et les **Styles** sont effectivement les camarades de votre groupe qui jouent avec vous sur le vif ; les **Songs** aussi peuvent être mixés sur le vif ; le **SongBook** est la manière la plus rapide pour sélectionner un morceau dans une base de données musicales extrêmement sophistiquée.

---

## Easy Mode

---

Si vous êtes de ces musiciens qui préfèrent jouer plutôt que de se dédier aux matières techniques, utilisez votre Pa500 en le prédisposant en Easy Mode ; oubliez toutes ses caractéristiques de pointe et faites-les travailler à votre place.



## A savoir

Votre revendeur Korg de confiance ne vend pas seulement ce clavier, mais également une vaste gamme d'accessoires, de matériels et de logiciels. Demandez-lui des nouveaux sons, des Styles ou tout autre matériel musical dont vous avez besoin.

Chaque distributeur Korg est en mesure de vous fournir beaucoup d'informations utiles. Il suffit de les appeler pour obtenir une réponse. En français, voilà les adresses à contacter :

France: Gaffarel Musique 2 Rue de Milan, Parc d'Activités des Petites Landes, 44470 Thouaré, France  
Tel. 02.40.18.37.30, Fax 02.4018.37.65  
Email [lcoueron@gaffarel.fr](mailto:lcoueron@gaffarel.fr)

Hot Line 02.40.18.37.55

Suisse: Musik Meyer AG, Spitalstr. 74, 8952 Schlieren, Suisse  
Tel. 01-7305505, Fax 01-7306794

Benelux: Voerman Amersfoort B.V., Postbus 321, NL-3800 AH Amersfoort, The Netherlands  
Tel. +31-3346-12908, Fax +31-3346-16441

Canada: Jam Industries, 620 McCaffrey, St-Laurent, QC, Canada, H4T 1N1

Tel. (514) 738-3000, Fax (514) 737-5069

Néanmoins, plusieurs distributeurs Korg ont également un site web sur Internet. Contactez ces sites pour obtenir des informations et des logiciels. La page web en français est la suivante :

Gaffarel Musique	<a href="http://www.laboitenoire dumusicien.com">www.laboitenoire dumusicien.com</a>
------------------	--

Dans notre page d'accueil, vous trouvez les nouvelles versions du système d'exploitation et divers fichiers de système (par exemple, une copie de sécurité complète de toutes les données d'usine), des ressources musicales supplémentaires, les modes d'emploi et tous types de renseignements :

Korg Italy	<a href="http://www.korgpa.com">www.korgpa.com</a>
------------	--

Vous trouvez une foule d'informations utiles également dans d'autres sites mondiaux Korg, tels les suivants :

Korg Inc. (Japan)	<a href="http://www.korg.co.jp">www.korg.co.jp</a>
Korg USA	<a href="http://www.korg.com">www.korg.com</a>
Korg UK	<a href="http://www.korg.co.uk">www.korg.co.uk</a>
Korg Canada	<a href="http://www.korgcanada.com">www.korgcanada.com</a>
Korg & More (Germany and Austria)	<a href="http://www.korg.de">www.korg.de</a>
ESound (Italy)	<a href="http://www.ekomusicgroup.com">www.ekomusicgroup.com</a>
Letusa (Spain)	<a href="http://www.korg.es">www.korg.es</a>

## Qu'y a-t-il dans la boîte ?

Lorsque vous achetez votre Pa500, nous vous prions de contrôler le contenu de l'emballage. S'il manque quelque chose, contactez immédiatement votre revendeur Korg de confiance.

- Pa500
- Stand pour le clavier
- Adaptateur alimentation
- Mode d'emploi
- CD (contenant le reproducteur USB, modes d'emploi supplémentaires)

## A lire en premier

Ce mode d'emploi est divisé en quatre parties :

- Une **Introduction**, contenant des informations générales relatives à l'instrument et aux opérations de base.
- Un **Guide de l'utilisateur**, contenant une série de guides pratiques.
- Un **Guide de Référence** qui est l'analyse détaillée de chaque page et de chaque paramètre.
- Un **Appendice** : une liste de données et d'informations utiles dédiée aux programmeurs musicaux. *Consultez le CD fourni pour plus de renseignements.*

Glossaire des abréviations de ce mode d'emploi :

- ▶ **PERF** Le paramètre peut être sauvegardé dans une Performance en sélectionnant la commande Write Performance dans le menu de la page.
- ▶ **PERF<sup>Sty</sup>** Le paramètre peut être sauvegardé dans une Style Performance en sélectionnant la commande Write Style Performance dans le menu de la page.
- ▶ **STS** Le paramètre peut être sauvegardé dans l'un des Single Touch Settings du Style en cours de session ou dans un Single Touch Setting d'une saisie SongBook. Pour le sauvegarder dans un Style, sélectionnez la commande Write STS dans le menu de la page du mode Style Play. Pour le sauvegarder dans une saisie SongBook (soit Style, soit Song), cochez l'option Write STS dans la page Book Edit 1 du mode SongBook.
- ▶ **GBL** Le paramètre peut être sauvegardé dans le Global en sélectionnant l'une des commandes Write Global disponibles dans le menu de la page. Il y a plusieurs secteurs de Global et un petit symbole à côté de l'abréviation GBL sera affiché pour chaque paramètre correspondant. Voir les informations détaillées dans chaque chapitre du Guide de Référence.
- ▶ **SB** Le paramètre peut être sauvegardé dans une saisie SongBook.

---

## Effectuer une copie de sécurité des fichiers de système

---

Vous trouvez une copie de toutes les données originales dans le CD fourni. Elles sont également disponibles dans notre page d'accueil ([www.korgpa.com](http://www.korgpa.com)). Vous pouvez librement les télécharger si vous désirez rétablir votre Pa500 à son état d'usine.

Si vous personnalisez vos Ressources Musicales (Sons, Performances et Styles), on conseille d'effectuer fréquemment des copies de sécurité de ces données afin d'en empêcher la perte accidentelle.

Pour effectuer une copie de sécurité des ressources Musicales d'usine (Styles, Programs...), voir dans le chapitre "Full ResourcesBackup" à la page 235.

---

## Charger le système d'exploitation

---

Le Pa500 peut continuellement être mis à jour avec de nouvelles versions délivrées par Korg. Téléchargez ces nouvelles versions en contactant notre page d'accueil [www.korgpa.com](http://www.korgpa.com). Attention, lisez les instructions fournies sur le site avec le système d'exploitation.

Vous ne savez pas quelle version du système d'exploitation est installée dans votre Pa500 ? Affichez la page "Utility" du mode Media (voir dans le chapitre "OS Version Number (numéro de la version OS)" à la page 236).

---

## Charger les Ressources Musicales

---

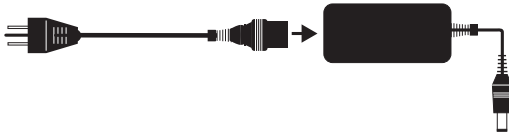
Vous avez perdues celles d'usine ? Une copie est disponible dans le CD fourni, mais vous pouvez également les télécharger dans notre page d'accueil [www.korgpa.com](http://www.korgpa.com). Vous pouvez également créer une copie de sécurité de vos données personnelles (voir dans le chapitre "Full ResourcesBackup" à la page 235).

Pour restaurer des données, voir dans le chapitre "Full Restore Resources" à la page 236.

## Avant de commencer à jouer

### Connecter le cordon d'alimentation AC

Connectez le cordon d'alimentation fourni à la borne prévue sur la face arrière de l'instrument. Connectez ensuite la fiche à la prise secteur.



**Attention :** Utilisez uniquement l'adaptateur fourni ou de toutes façons conseillé par Korg. Bien que d'autres adaptateurs peuvent sembler similaires, ils risquent d'endommager votre instrument !

### Mettre l'instrument sous et hors tension

- Appuyez sur l'interrupteur STANDBY/ON sur la face arrière pour mettre l'instrument sous tension. L'écran s'allume en affichant la procédure de démarrage.
- Appuyez de nouveau sur STANDBY/ON sur la face arrière pour mettre l'instrument hors tension.

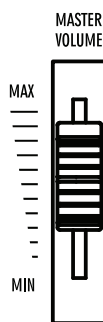
**Attention :** Lors de la mise hors tension de l'instrument, toutes les données stockées dans la mémoire RAM (les morceaux enregistrés ou modifiés en mode Sequencer) seront perdues. Tandis que les données stockées dans la mémoire SSD (données d'usine, Sons de l'Utilisateur, Performances et Styles) sont préservées.

### Contrôler le Volume

#### Master Volume

Utilisez le curseur MASTER VOLUME pour régler le volume général de l'instrument. Ce curseur règle le volume du son du Pa500 sur les haut-parleurs internes, sur les bornes principales (L/MONO et RIGHT) OUTPUT et sur la borne PHONES. Ce curseur n'affecte pas le volume du son en entrée sur les bornes INPUT.

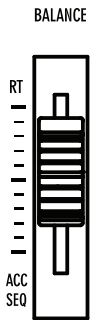
**Note :** Commencez à faible volume et ensuite augmenter MASTER VOLUME. Un volume trop élevé durant longtemps peut endommager l'ouïe.



### Volume du clavier, du Style et du Song

Utilisez le curseur BALANCE pour régler le volume des pistes RealTime (RT: clavier), des pistes de Style (ACC: drums, percussions, bass, etc.) et Pad, des pistes du Song (SEQ).

- En mode Style Play, ce curseur égalise les pistes Realtime (clavier) avec celles de l'Accompagnement (Style) et celles de Pad.
- En mode Song Play, ce curseur égalise les pistes Realtime (clavier) avec celles des deux Sequencers et celles de Pad.



### Le curseur BALANCE de Sequencer

Le curseur BALANCE de la section Sequencer règle le volume des deux séquenceurs intégrés (Séquenceur 1 et Séquenceur 2).



- Le déplacer tout à gauche pour régler le Séquenceur 1 au niveau maximum et le Séquenceur 2 à zéro.
- Le déplacer tout à droite pour régler le Séquenceur 1 à zéro et le Séquenceur 2 au niveau maximum.
- Le positionner à mi-course pour régler les deux Séquenceurs au même niveau.

**Note :** Lors de la mise sous tension de l'instrument, positionnez ce curseur à mi-course afin d'éviter que le Morceau ne soit reproduit au niveau minimum.

### Casques

Connectez un casque à la borne PHONES située en face arrière. Vous pouvez utiliser des casques ayant impédance 16-200Ω (conseillé 50Ω). Utilisez un distributeur de casques pour connecter plus d'un casque.

### Sorties du Son

Avec les sorties du son vous pouvez connecter votre Pa500 à un système d'amplification externe.

**Stéréo.** Connectez deux câbles mono aux bornes principales (L/MONO, RIGHT) OUTPUT. Connectez l'autre extrémité du câble au canal stéréo de votre table de mixage, à deux canaux mono, à deux retours de scène amplifiés, à un reproducteur CD, LINE IN ou aux entrées TAPE/AUX de vos enceintes. Ne jamais utiliser les bornes PHONO des enceintes !

**Mono.** Connectez un seul câble mono à la borne L/MONO OUTPUT. Connectez l'autre extrémité du câble au canal stéréo de votre table de mixage, à un retour de scène amplifié ou à un seul canal de votre CD, LINE IN ou à l'entrée TAPE/AUX de vos enceintes (vous n'entendrez que ce canal, à moins de prédisposer l'amplificateur votre amplificateur en mode Mono).

---

## Entrées du Son

---

Connectez un instrument musical quelconque aux bornes INPUT situées en face arrière. Pour connecter un microphone, soit vous devez utiliser un préampli externe, soit une table de mixage.

Utilisez le contrôle du volume du dispositif connecté pour régler la sensibilité de l'entrée. Vérifiez si l'écrêtage du signal sonore est correctement réglé pour empêcher toutes distorsions ou "clip"). Procédez comme suit pour régler le volume sur le dispositif connecté :

- si le son en entrée sur le Pa500 est trop faible, vous devez augmenter le niveau de sortie du dispositif connecté.
- si le niveau du son est juste, c'est ok.
- si le son est distordu, vous devez légèrement diminuer le niveau, jusqu'à ce que le son soit juste.

---

## Connexions MIDI

---

Vous pouvez reproduire les sons internes de votre Pa500 en le pilotant via un contrôleur externe tel qu'un clavier-maître, une guitare MIDI, un Wind Controller, un accordéon MIDI ou un piano numérique.

De même, avec votre Pa500 vous pilotez des dispositifs MIDI externes ou vous le connectez à un ordinateur pour l'utiliser avec un séquenceur externe.

En alternative aux bornes MIDI, vous pouvez utiliser le port USB pour vous connecter directement à un ordinateur.

Voir les informations détaillées des connexions MIDI dans le chapitre "MIDI" à la page 241.

---

## Pédale Damper

---

Connectez une Pédale Damper (Sustain) à la borne DAMPER sur la face arrière. Utilisez un interrupteur à pédale Korg PS1 ou DS1H ou compatible. Pour modifier la polarité de la pédale Damper, voir dans le chapitre "Damper Polarity" à la page 217

---

## Morceaux de démonstration

---

Ecoutez la reproduction des Morceaux de démonstration intégrés pour découvrir les formidables performances de votre Pa500. Il y a le choix entre plusieurs Morceaux de démonstration.

1. Appuyez simultanément sur les boutons STYLE PLAY et SONG PLAY. Leurs témoins commencent à clignoter.  
*N'appuyez sur aucun autre bouton, les Morceaux de démonstration sont reproduits en succession.*
2. Sélectionnez l'une des options disponibles pour reproduire un Morceau de démonstration spécifique.
3. Appuyez sur le bouton STOP à l'écran pour arrêter la reproduction ou quittez le mode Demo en appuyant sur le bouton MODE.

---

## Le stand pour le clavier

---

Le Pa500 est fourni avec son stand. Insérez les jambes du stand dans les prédispositions prévues sur le panneau arrière.

## Glossaire des termes utilisés

Avant de commencer, familiarisez-vous avec les noms et les termes que nous détaillerons à propos du Pa500.

Cette section fournit une brève description des divers éléments clés de votre Pa500. Un arrangeur professionnel (Pa) utilise une terminologie différente de celle des synthés traditionnels ou des stations de travail. En vous familiarisant avec les noms et les fonctions détaillés dans cette section, vous comprendrez parfaitement comment les diverses parties du Pa500 travaillent ensemble pour créer une musique vraiment réelle et sensationnelle. Le mode d'emploi n'en sera que plus facile à lire !

### Son (Sound)

Le son est certainement l'élément de base le plus performant de votre clavier. Pratiquement, un son est le timbre d'un instrument que vous pouvez jouer (piano, basse, sax, guitare, etc.), modifiez, sauvegardez, chargez et affectez à une piste. Vous pouvez jouer un son individuel sur le clavier en mode Sound. Tandis qu'en modes Style Play ou Sequencer, vous pouvez librement affecter les sons aux pistes du séquenceur, aux pistes de Style ou aux pistes clavier.

### Style

Le Style est le cœur d'un arrangeur professionnel. De manière élémentaire, on peut dire que le Style consiste en huit parties ou "Pistes".

### Batterie (Drums)

La piste Drum reproduit un phrasé rythmique répétitif, joué par les instruments standards d'un Drum Kit.

### Percussion

La piste Percussion reproduit une phrase rythmique supplémentaire jouée par divers instruments de percussion (conga, shaker, cowbell, etc.).

Les pistes Drum et Percussion reproduisent le même phrasé de manière répétitive et ne suivent pas les notes et les accords joués sur le clavier ; naturellement, vous pouvez affecter un Drum Kit différent à chacune des huit parties ou modifier le Kit même.

### Basse & Accompagnement (Bass & Accompaniment)

La piste Bass, ainsi que les cinq (max.) pistes de Style supplémentaires reproduisent chacune des phrasés musicaux liés entre eux et en synchro avec les pistes Drum et Percussion. Toutefois, les notes jouées par ces pistes *changeront* pour suivre la progression des accords que vous jouez sur le clavier.

Rappelez-vous que vous pouvez choisir n'importe quel son et l'affecter à toutes les pistes de Style.

### Variation

Pour chaque Style, il y a quatre Variations. Généralement, chaque Variation est une version légèrement différente des autres. Au fur et à mesure que vous progressez de la première Variation à la quatrième Variation, les arrangements deviennent de plus en plus complexes et plusieurs parties (Pistes) peuvent s'y ajouter. C'est ainsi que vous pouvez "animer" votre morceau avec un arrangement plus dynamique, sans toutefois perdre le "feeling" original du Style.

### Passage (Fill-in)

Les batteurs aiment souvent introduire un passage (fill) dans un morceau - pour marquer une transition entre un verset et un chœur, par exemple - et ajouter ainsi du mouvement, en évitant d'être trop répétitif. Votre Pa500 vous permet de reproduire trois types de Fill-in, spécialement programmés pour chaque Style. Un Fill-in avec seulement la batterie, la batterie avec une instrumentation ou même un "break" silencieux.

### Introduction et Final (Intro & Ending)

Chaque Style vous permet également d'enrichir votre morceau avec un jeu d'introductions et de fins musicales. Normalement, il y a une version brève et une version longue de chaque Intro et de chaque Ending : la première, plus élaborée sous l'aspect harmonique, la deuxième ayant un accord fixe. Une des Intros commence par un compte à rebours (count-in).

### Pad

Les Pads ressemblent à des pistes individuelles de Styles. Vous les activez en appuyant sur les boutons PAD correspondants. Les Pads peuvent soit jouer en temps réel des sons individuels, soit reproduire en boucle des séquences qui jouent avec le Style.

### Pistes clavier (ou Keyboard)

Vous pouvez jouer en temps réel sur le clavier non seulement les pistes de Style et Pad, mais également quatre autres parties. Vous pouvez affecter à chacune de ces pistes clavier une étendue de clavier spécifique ou des valeurs de toucher personnelles. En général, on en joue trois (Upper) au-dessus du point de partage du clavier et une en-dessous (Lower). Ainsi, vous pouvez "superposer" les sons Upper. Le point de partage peut être affecté à une touche quelconque du clavier. Les pistes clavier jouent avec un Style et aussi avec le séquenceur (Sequencer).

### STS (Single Touch Settings)

En appuyant sur un bouton, les Single Touch Settings vous permettent de modifier instantanément les sons affectés aux pistes clavier et donc d'introduire d'énormes variations de sons pendant une session de travail. Vous pouvez sauvegarder quatre STS

(Single Touch Settings) dans chaque Style ou dans chaque saisie du Livre des Morceaux (SongBook).

## Ensemble

En activant la fonction Ensemble, la note jouée par les pistes clavier sera enrichie de notes supplémentaires en créant une harmonisation complète d'accord. "Ensemble" reconnaît les notes à ajouter en vérifiant l'accord que le Style est en train de jouer. Avec les paramètres de la fonction Ensemble, vous sélectionnez le type d'harmonisation à ajouter - rien qu'une note d'harmonie ou toute une section "Brass" – ou une marimba peut-être !

## Performance

La Performance est le réglage le plus "global" du Pa500 – un réglage individuel qui se rappelle du Style (et des justes sons), des pistes clavier (avec tous les sons reliés), ainsi que de tous leurs Single Touch Settings, leur Tempo, leur transposition, etc... Vous sauvegardez une Performance dans l'une des Banques de Performances (Performance Banks) ou sous forme de base de données à l'aide de la fonction SongBook.

## Séquenceur (Sequencer)

Le séquenceur fonctionne comme un magnétophone, vous permettant de saisir et de reproduire vos performances. Le séquen-

neur du Pa500 fonctionne de plusieurs manières différentes. En mode Backing Sequence, chaque élément de Style, Pad, et chaque élément en temps réel (Real-Time Keyboard) peut être enregistré en une seule opération sur une piste individuelle. C'est très pratique pour enregistrer rapidement un morceau. Le séquenceur peut également fonctionner de manière traditionnelle avec 16 pistes où chaque piste est enregistrée individuellement, une à la fois.

## Le décodeur LOGO

Vous avez peut-être remarqué que trois logos sont affichés en façade de votre Pa500. Voici une brève explication de chacun :



La Technologie RX est la pointe de diamant du dispositif qui pilote tous les aspects du Pa500 – du synthé à l'écran et leur manière de travailler ensemble.



General MIDI (GM) est un standard qui garantit la compatibilité des sons et des messages entre des instruments compatibles GM, même de marques différentes. Par exemple, des morceaux séquencés créés avec un dispositif quelconque doté de GM et sauvegardés sous format GM sont correctement reproduits par le Pa500.

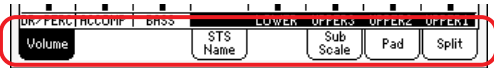
# A lire en premier : Interface

## TouchView™ : l'interface graphique de l'utilisateur

Le Pa500 est doté d'une interface graphique très facile à utiliser, brevetée Korg : l'interface TouchView™. Voici les caractéristiques de base de cette interface de l'utilisateur.

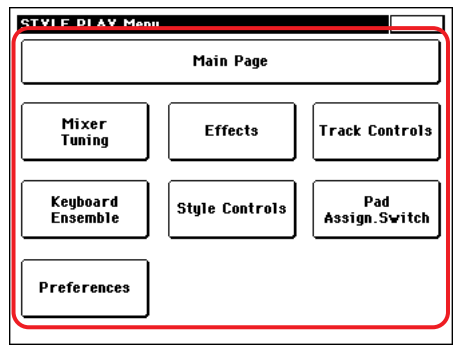
### Pages

Les paramètres sont groupés dans des pages séparées que vous sélectionnez en touchant l'onglet correspondant affiché en bas de l'écran.



### Menus et sections

Les pages sont à leur tour groupées dans des sections que vous sélectionnez en touchant les boutons correspondants dans le menu Edit qui est affiché lorsque vous appuyez sur le bouton MENU.



### Paramètres sélectionnables

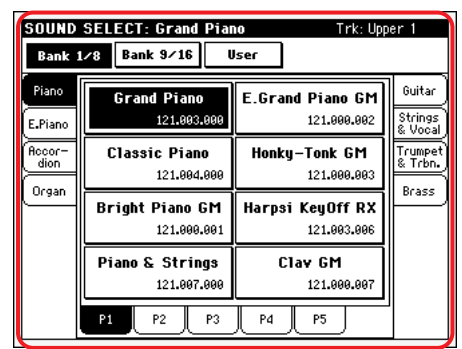
Un triangle affiché à côté du nom d'un Son, d'un Style, d'un STS, d'un Pad ou d'un Morceau signifie que vous pouvez le sélectionner et le remplacer par un élément différent. Appuyez sur le nom du paramètre pour afficher la fenêtre Select (c'est à dire de sélection) correspondante.



### Fenêtres superposées

Lorsque vous appuyez sur le nom d'un Son, d'un Style, d'un STS, d'un Pad ou d'un Morceau, la fenêtre sélectionnée se superpose à la page couramment affichée. Après avoir sélectionné un paramètre dans cette fenêtre ou après avoir appuyé sur le bouton

EXIT, la fenêtre se ferme et la page en tâche de fond est de nouveau affichée.



### Boîtes de dialogue

Les boîtes de dialogue, similaires aux fenêtres de sélection, se superposent à la page en tâche de fond. Appuyez sur l'un des boutons à l'écran pour répondre à la question formulée par le Pa500 et la boîte de dialogue se refermera.



### Menus de la Page

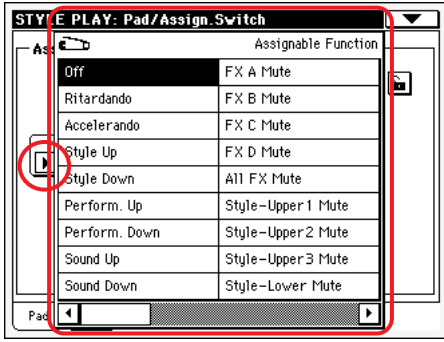
Appuyez sur l'icône affichée en haut à droite de chaque page et le menu de la page couramment affichée sera visualisé avec ses commandes. Touchez l'une des commandes disponibles pour la sélectionner. (Ou survolez un point quelconque à l'écran pour quitter sans sélectionner une commande).



### Menus à sous-menus

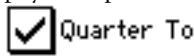
Lorsqu'une flèche est affichée à côté du nom du paramètre, appuyez-la pour afficher le sous-menu. Sélectionnez l'une des

options disponibles (ou survolez un point quelconque à l'écran pour quitter l'affichage sans rien sélectionner).



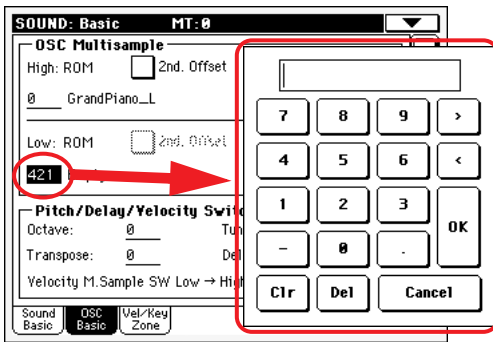
### Cases

Ces types de paramètres sont des interrupteurs on/off (activation/désactivation). Appuyez-les pour changer leur état.



### Secteurs numériques

Lorsqu'une valeur numérique est éditable, appuyez-la une deuxième fois pour afficher le Pavé Numérique.



Soit vous pouvez garder enfoncé un secteur numérique et déplacer votre doigt vers le haut (ou vers la droite) pour augmenter la valeur ou le déplacer vers le bas (ou vers la gauche) pour la diminuer.

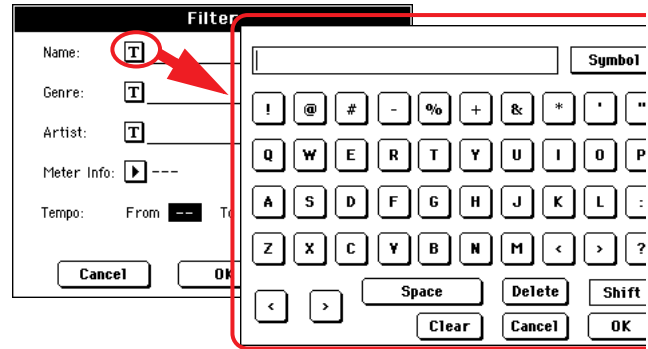
Ceci est valable également pour le secteur numérique Tempo disponible dans la page principale des modes Style Play, Song Play et Sequencer modes.

### Secteurs alphabétiques

Lorsqu'une option de texte est soulignée, appuyez-la une deuxième fois pour afficher une liste d'options.

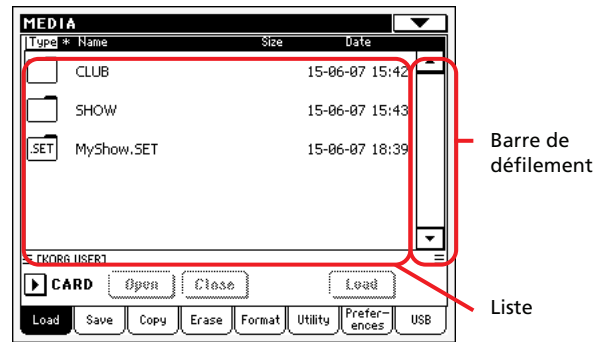
### Noms éditables

Lorsque le bouton **T** (Text Edit) est affiché à côté d'un nom, appuyez-le pour visualiser la fenêtre Text Edit où vous modifiez le nom.



### Listes et barres de défilement

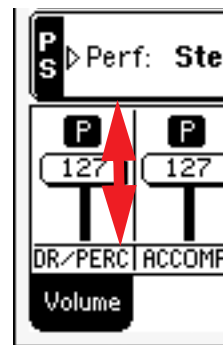
Les fichiers du dispositif, ainsi que d'autres types de données, sont affichés sous forme de listes. Utilisez les barres de défilement pour dérouler le contenu de la liste.



Gardez enfoncé le bouton SHIFT tout en appuyant sur l'une des flèches pour défiler en avant ou en arrière la section alphanumérique.

### Curseurs

Pour changer la position du curseur, vous devez d'abord le sélectionner et ensuite utiliser la molette TEMPO/VALUE pour changer sa position. Soit, touchez un curseur avec le doigt et gardez-le enfoncé ; déplacez-le vers le haut ou vers le bas pour changer sa position.

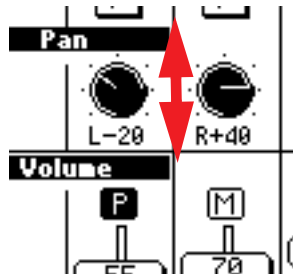


### Boutons

Pour changer la position du bouton, vous devez d'abord le sélectionner et ensuite utiliser la molette TEMPO/VALUE pour changer sa position. Soit, touchez un bouton avec le doigt et gardez-le



enfoncé ; déplacez votre doigt vers le haut (ou vers la droite) pour tourner le bouton dans le sens des aiguilles d’une montre ou vers le bas (ou à gauche) pour déplacer le bouton dans le sens contraire.



## Icônes

Plusieurs icônes vous aident à identifier le type de fichier, de Morceau ou de dossier.

## Modes opérationnels

Les pages du Pa500 sont réparties selon les modes opérationnels. Vous affichez un mode opérationnel en appuyant sur le bouton correspondant dans la section MODE du tableau de bord.

Il y a trois modes spéciaux (Global, Media et SongBook) qui se superposent au mode opérationnel couramment affiché, qui reste activé en tâche de fond. Le mode SongBook peut rappeler les mode Style Play ou Song Play.

## Paramètres sélectionnés éclairés

Toute opération s’effectue par le biais des paramètres, des données ou des listes de saisie lorsqu’ils sont éclairés (activés). D’abord sélectionnez le paramètre, ensuite l’opération.

J = 71

## Paramètres non-éditables affichés en gris clair

Les paramètres non-éditables sont affichés en “gris” à l’écran, c’est à dire rétro-inversés. Cela signifie qu’ils ne peuvent pas être sélectionnés, mais ils sont disponibles lorsque vous sélectionnez une option différente ou que vous affichez une page différente.

Program

## Raccourcis

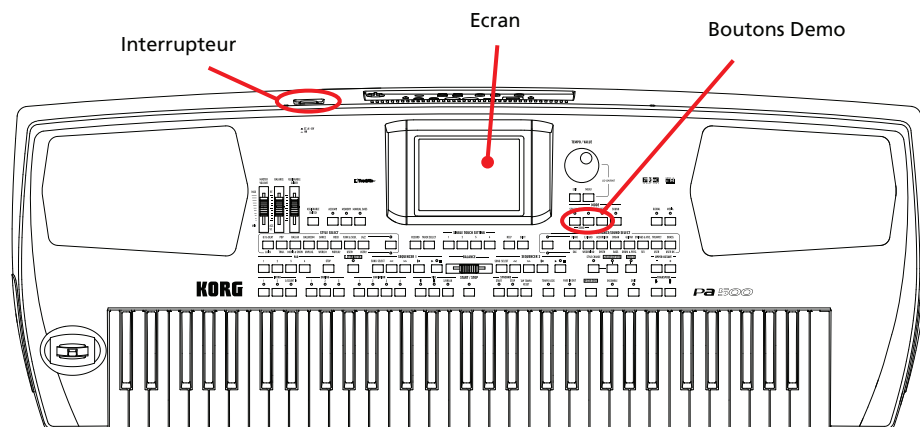
Vous pouvez accéder à la plupart des commandes ou des pages en gardant enfoncé le bouton SHIFT et en appuyant sur des boutons ou éléments divers affichés à l’écran. Voir la liste des raccourcis disponibles dans le chapitre “Raccourcis” à la page 293.



# Guide utilisateur

## Mettre l'instrument sous tension et reproduire les morceaux de démonstration

Premièrement, mettre l'instrument sous tension et familiarisez-vous avec l'écran principal. Ecouter les morceaux de démonstration.



## Mettre l'instrument sous tension et familiarisez-vous avec l'écran principal

Appuyez sur l'interrupteur STANDBY sur la face arrière pour mettre l'instrument sous tension.

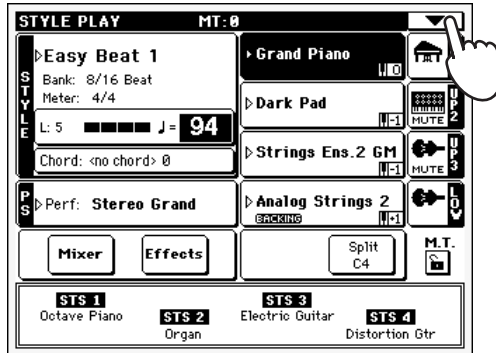
L'écran s'allume en affichant un message de bienvenue. Ensuite, l'écran principal (en mode Easy) est affiché.



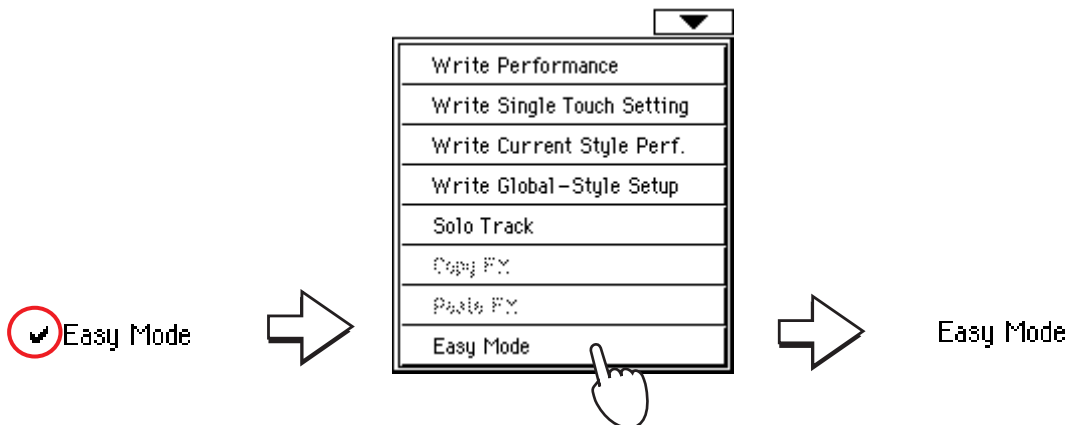
## Turning the Easy Mode off

To follow the lessons of this tutorial, please turn the Easy Mode off. For more information about the Easy Mode, see the “Easy Mode” chapter starting from page 6.

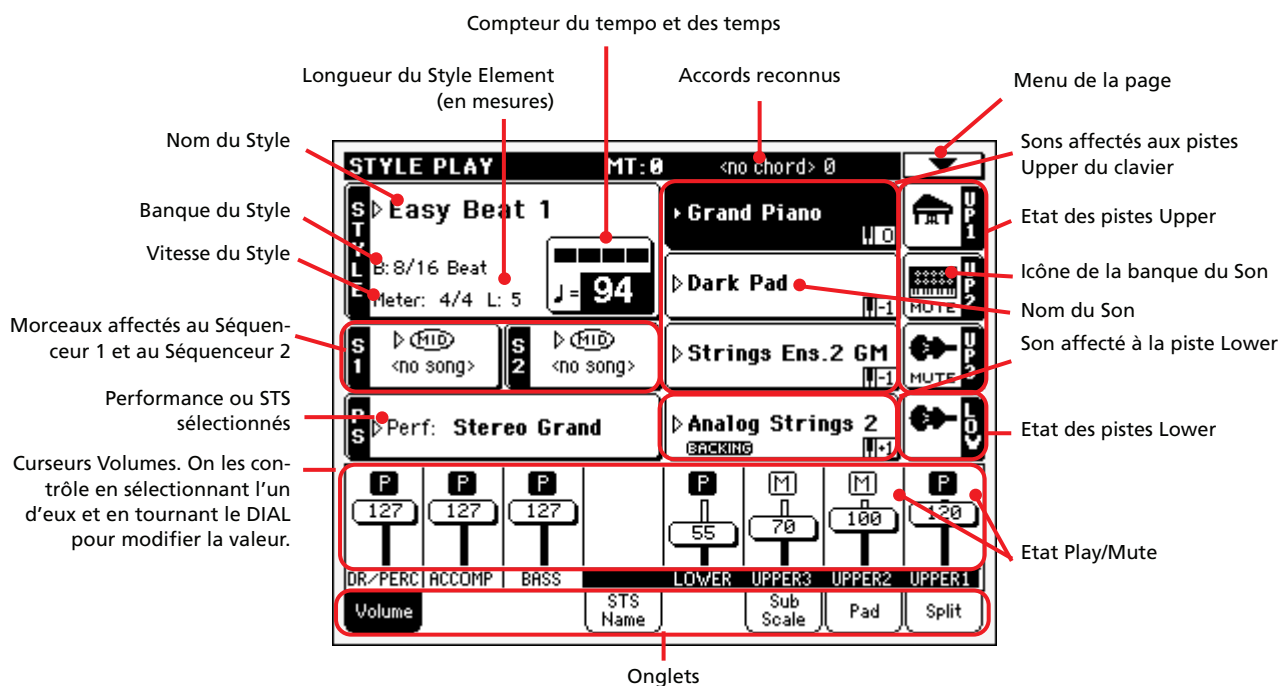
- 1 **Touch the little rectangle on the top right corner of the display, to open the page menu.**



- 2 **When the page menu appears, touch the Easy Mode menu item to make the checkmark disappear.**



After you have turned the Easy Mode off, the main display (in Normal Mode) appears



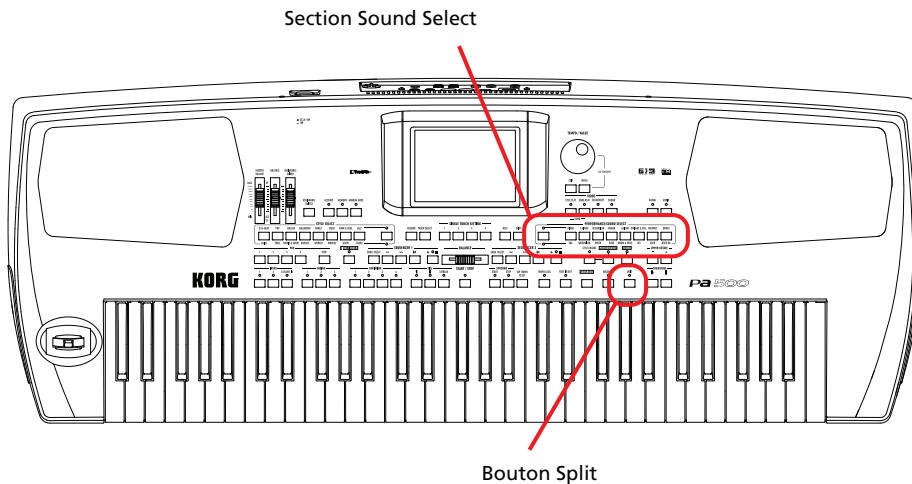
## Reproduire les Morceaux de démonstration

Ecoutez la reproduction des Morceaux de démonstration pour découvrir les formidables performances sonores de votre Pa500.

- 1 **Pour ouvrir la page Demo, appuyez simultanément sur les deux boutons STYLE PLAY et SONG PLAY.**
- 2 **Suivez les instructions affichées à l'écran. C'est tout !**

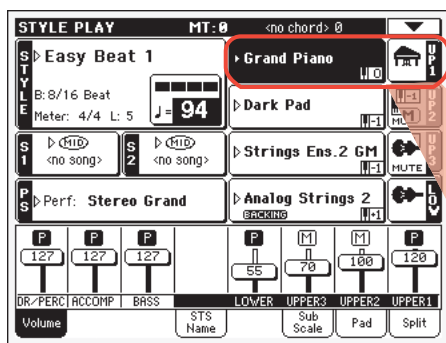
# Reproduire les Sons

Sur le clavier, vous pouvez jouer trois sons simultanément. Vous pouvez également partager le clavier en deux et jouer trois sons à la main droite (Upper) et un son à la main gauche (Lower)..



## Sélectionner un Son et le jouer sur le clavier

**1** Vérifiez que la piste Upper 1 est sélectionnée et qu'elle est en mode Play.

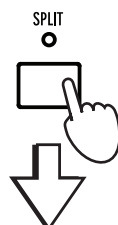


Lorsque la piste est sélectionnée, elle est affichée sur fond noir. Dans cette exemple, la piste Upper 1 est sélectionnée. Si elle n'est pas sélectionnée, appuyez-la une fois pour la sélectionner.

L'absence de l'icône **MUTE** au-dessus de l'icône de la banque montre que la piste Upper 1 est réglée pour jouer. Si elle est coupée, appuyez-la une fois pour l'activer.

**i Note :** Vérifiez que les pistes Upper 2 et Upper 3 sont coupées et ne jouent pas. Si plus d'un son est reproduit, voir à la page 37 comment couper les pistes.

**2** Pour jouer un Son sur toute l'étendue du clavier, celui-ci doit être prédisposé en mode Full Upper. Si le clavier est partagé en deux, appuyez sur le bouton **SPLIT** du tableau de bord pour éteindre son témoin.



**3 Appuyez à l'écran sur l'affichage de la piste Upper 1 pour ouvrir la fenêtre de sélection du Son (Sound Select).**

Le triangle signifie que vous pouvez survoler ce nom pour ouvrir une fenêtre de sélection

Nom des Sons



Icône de la Banque du Son

Le Son sélectionné est éclairé. Appuyez sur le nom d'un Son pour le sélectionner.

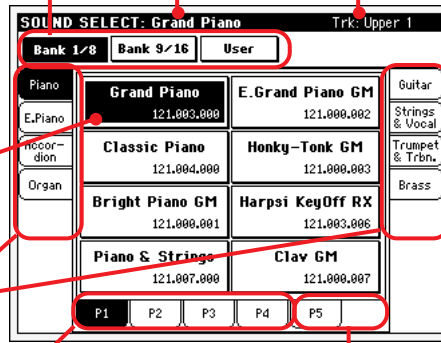
Pour sélectionner une banque de Sons différente, appuyez sur les barres de défilement dans les marges latérales.

Pour sélectionner une page de Sons différente, appuyez sur les onglets de la marge inférieure.

Groupe de Banques. [1/8] correspond à la rangée supérieure des sons d'usine du tableau de bord, [9/16] à la rangée inférieure. [User] correspond à User Sounds.

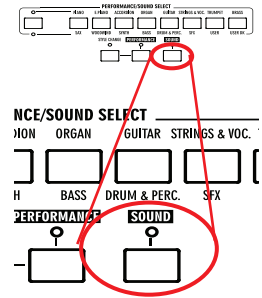
Le Son sélectionné est également affiché dans l'en-tête de la page.

Piste cible du Son sélectionné

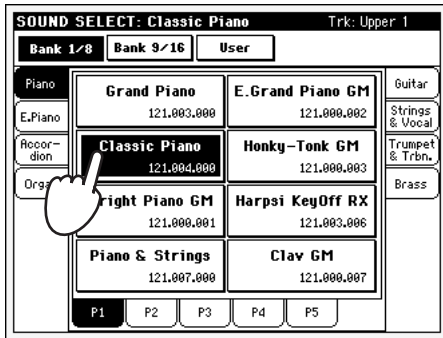


Si plus de cinq pages sont disponibles, cette zone affiche deux boutons : Previous et Next (Précédente et Suivante).

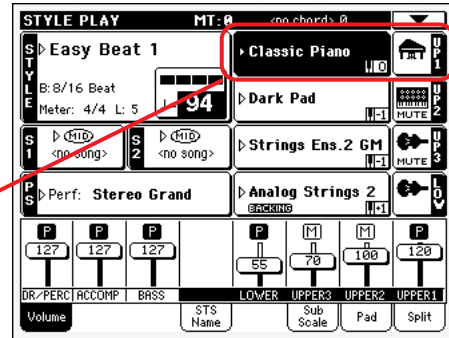
**i Note :** Vous pouvez également ouvrir une fenêtre de sélection d'un Son en appuyant sur l'un des boutons de la section PERFORMANCE/SOUND SELECT – à condition que le témoin de SOUND SELECT soit allumé. Cette opération vous permet d'afficher directement la banque du Son désiré.



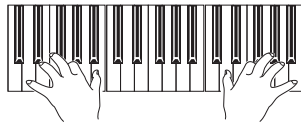
**4 Sélectionnez un Son dans la fenêtre de Sélection du Son (Sound Select).**



La fenêtre de Sound Select se ferme et l'écran principal est de nouveau affiché avec le Son sélectionné affecté à la piste Upper 1.



**5 Jouez sur le clavier.**

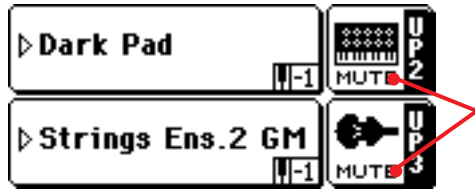


**i Note :** Après avoir sélectionné un Son, vous pouvez garder la fenêtre de Sound Select ouverte à l'écran en activant l'option "Display Hold On" (voir page 216)



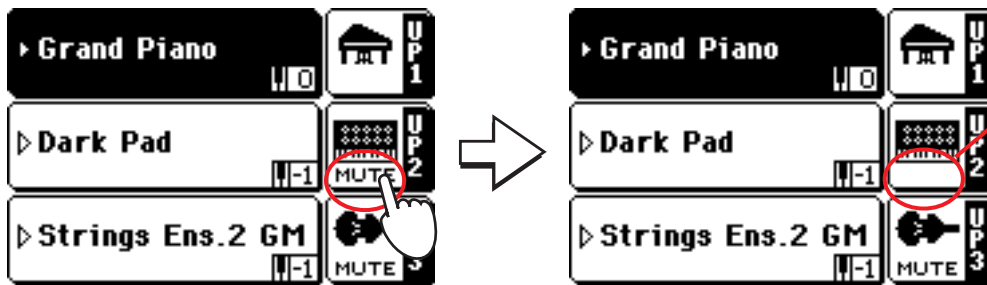
## Jouer deux ou trois sons à la fois

Vous pouvez superposer jusqu'à trois pistes Upper et les jouer simultanément sur le clavier.



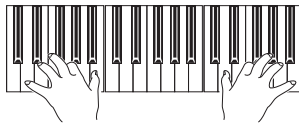
Observez l'icône de la lettre 'M' (Mute) affichée dans les cases des pistes Upper 2 et Upper 3. Ces pistes sont coupées et ne peuvent pas être reproduites.

- 1 Dans la case de Upper 2, appuyez sur l'icône **MUTE** pour régler la piste Upper 2 en mode Play.



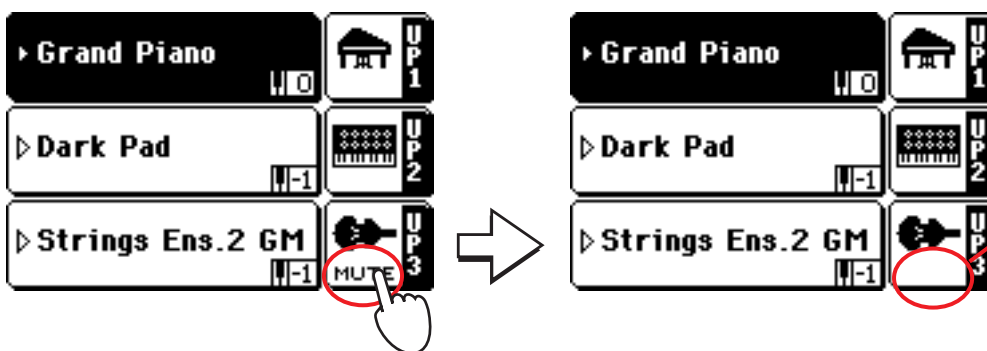
Lorsque vous appuyez ici, l'icône **MUTE** disparaît. La piste Upper 2 est rétablie et joue de nouveau.

- 2 Jouez sur le clavier.



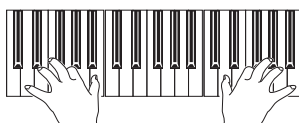
Maintenant, le son 'Dark Pad' (affecté à la piste Upper) a été ajouté à 'Grand Piano' (affecté à la piste Upper 1).

- 3 Dans la case de Upper 3, appuyez sur l'icône **MUTE** pour régler la piste Upper 3 en mode Play.



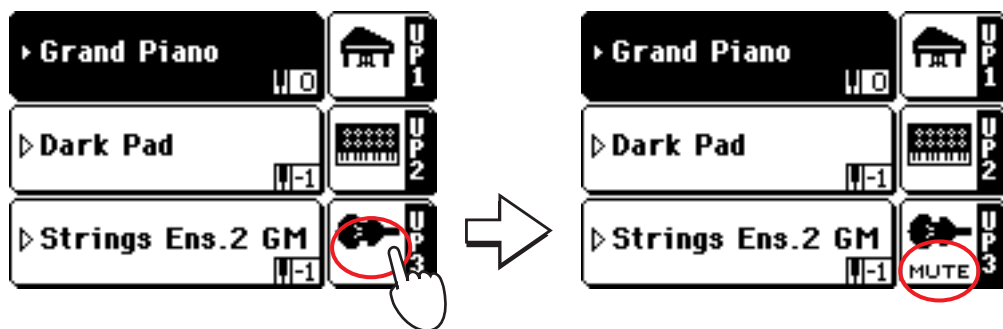
Comme plus haut, en appuyant ici, l'icône **MUTE** disparaît. La piste Upper 3 est rétablie et joue de nouveau.

- 4 Jouez sur le clavier.

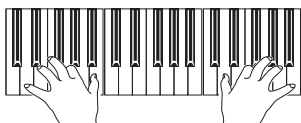


Maintenant, le son 'StringEns2' (affecté à la piste Upper 3) a été ajouté à 'Dark Pad' (affecté à la piste Upper 2) et à 'Grand Piano' (affecté à la piste Upper 1).

- 5 Dans la case de Upper 3, appuyez de nouveau sur l'icône de la banque pour couper de nouveau la piste Upper 3.

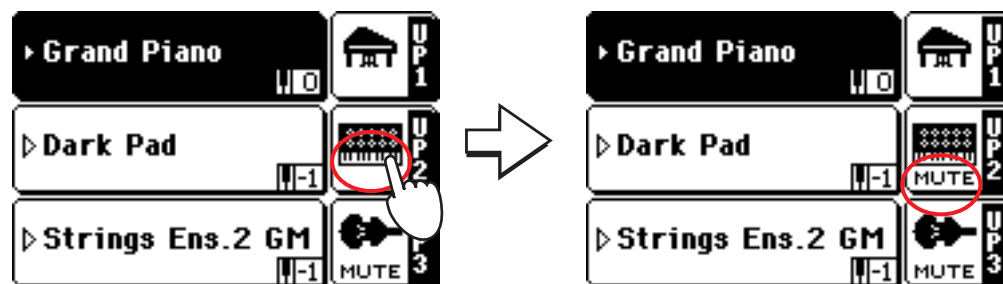


- 6 Jouez sur le clavier.

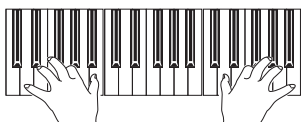


Maintenant, le son 'StringEns2' (affecté à la piste Upper 3) est de nouveau coupé. Uniquement les pistes Upper 1 et Upper 2 sont reproduites.

- 7 Dans la case Upper 2, appuyez de nouveau sur l'icône de la banque pour couper de nouveau la piste Upper 2.



- 8 Jouez sur le clavier.

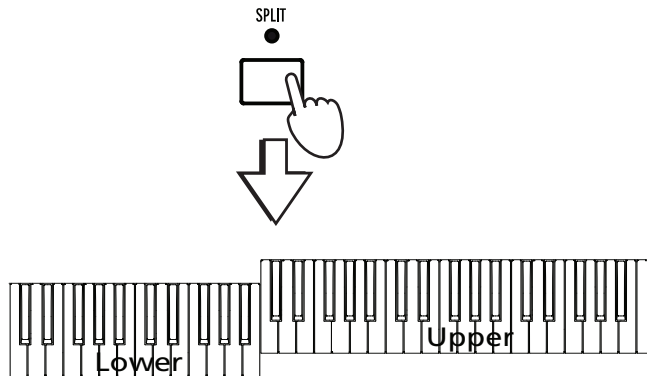


Maintenant, le son 'Dark Pad' (affecté à la piste Upper 2) est de nouveau coupé. Uniquement la piste Upper 1 est reproduite.

## Jouer des Sons différents à la main gauche et à la main droite

Outre les trois Sons joués à la main droite, vous pouvez jouer un autre Son à la main gauche.

- 1 Appuyez sur le bouton **SPLIT** du tableau de bord pour partager le clavier en deux parties : **Lower** (main gauche) et **Upper** (main droite).

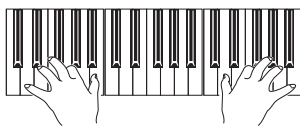


- 2 Vérifiez que la piste **Lower** est prédisposée en état **Play**.

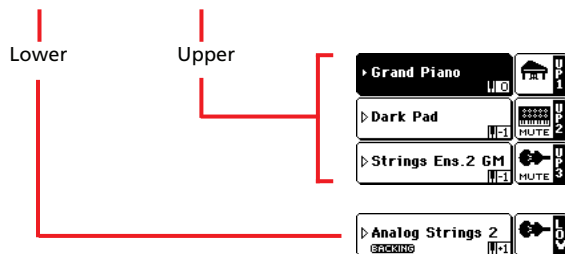


Si la piste **Lower** est coupée, appuyez sur son icône **MUTE** afin qu'elle disparaisse à l'écran.

- 3 Jouez sur le clavier.

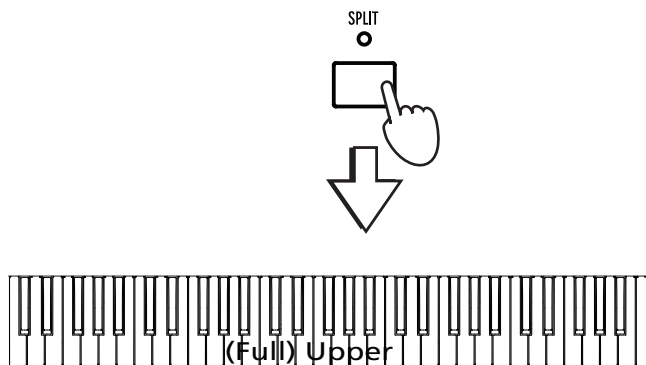


Le clavier est partagé en deux parties, chacune reproduisant des sons différents.

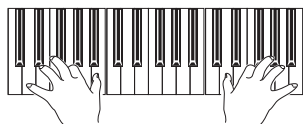


**i Astuce :** Vous pouvez sélectionner un Son différent pour **Lower** en appliquant la même procédure que celle de la piste **Upper** 1. Voir à la page 35.

- 4 Rétablissez le jeu sur toute l'extension du clavier en appuyant sur le bouton **SPLIT** du tableau de bord pour en éteindre le témoin.

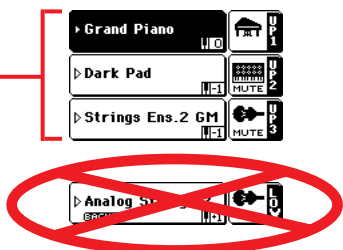


5 Jouez sur le clavier.



Maintenant, les pistes Upper jouent de nouveau sur toute l'étendue du clavier.

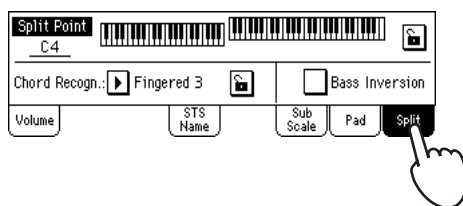
Upper



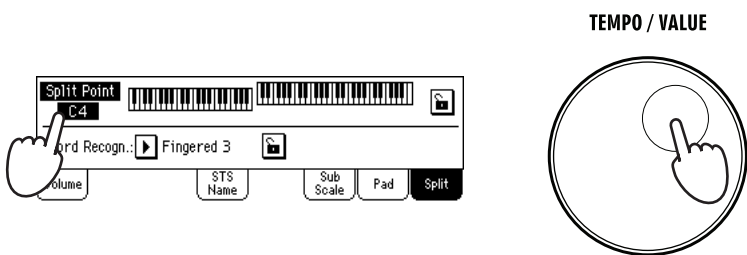
## Modifier le point de partage

Si le point de partage du clavier ne vous convient pas, modifiez-le.

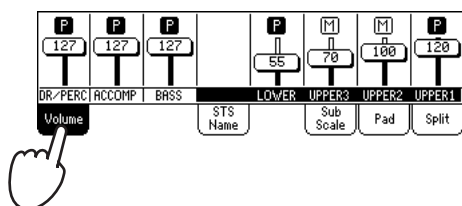
1 Appuyez sur l'onglet Split pour visualiser l'affichage du point de partage (Split Point).



2 Survolez le clavier à l'écran et ensuite jouez une note sur le clavier physique ou appuyez sur le paramètre Split Point pour le sélectionner et utiliser le DIAL pour sélectionner le nouveau point de partage.



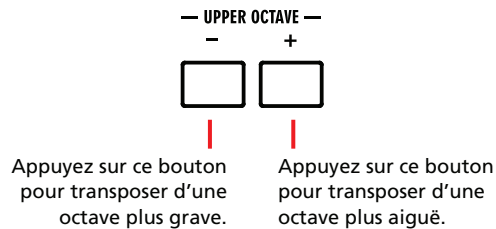
3 Appuyez sur l'onglet Volume pour rétablir l'affichage de Volume.



## Diminuer ou augmenter l'octave Upper

Si les sons des pistes Upper sont trop graves ou trop aigus, vous pouvez rapidement modifier leur octave.

- 1 Appuyez sur les boutons **UPPER OCTAVE** du tableau de bord pour transposer (décaler) toutes les pistes Upper en une seule opération.



**i** Note : La valeur de Octave Transpose pour chacune des pistes clavier est affichée sous le nom du Son.



- 2 Pour rétablir l'octave à sa valeur originale, appuyez simultanément sur les deux boutons **UPPER OCTAVE**.

# Sélectionner et sauvegarder les Performances

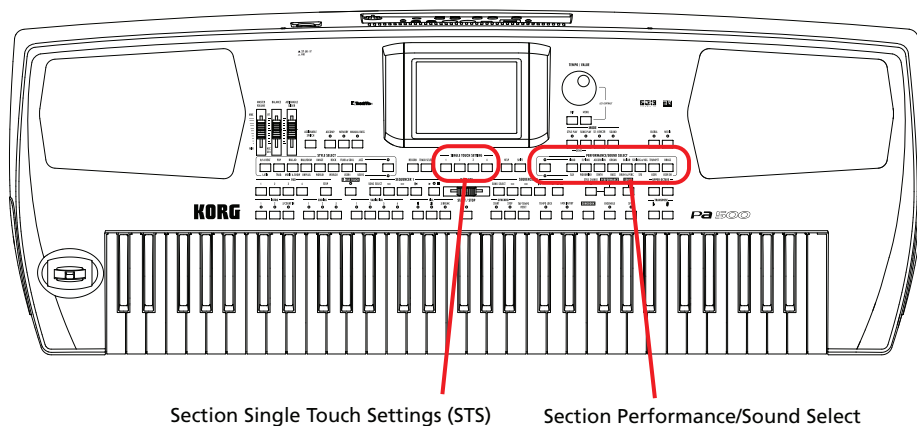
Bien plus que les Sons individuels dont nous avons parlé au chapitre précédent, **la Performance est la base du Pa500**. Au lieu de sélectionner des Sons individuels, vous pouvez toujours sélectionner des Performances qui rappellent plusieurs Sons simultanément ; de même, la Performance rappelle les effets afférents et les transpositions, ainsi que plusieurs autres paramètres nécessaires pour reproduire le Son.

Vous pouvez sauvegarder tous les réglages du tableau de bord dans une Performance. Plusieurs Performances sont déjà disponibles dans votre instrument ; vous pouvez les personnaliser et les sauvegarder sous leur forme personnalisée.

Comme pour les Performances, vous pouvez en alternative sauvegarder vos réglages dans un **Single Touch Setting (STS)**, qui est légèrement moins sophistiqué mais en mesure de sauvegarder tous les réglages de vos pistes clavier. Chaque Style et chaque saisie SongBook sont dotés de quatre STS que l'on sélectionne en appuyant sur l'un des quatre boutons disponibles sous l'écran.

Si vous travaillez avec des pistes de Style, vous pouvez les sauvegarder sous forme de **Style Performance**.

**La Performance 1 est automatiquement sélectionnée lors de la mise sous tension de l'instrument.** Si vous sauvegardez vos réglages préférés dans la Performance 1, ils seront automatiquement reproduits lors du démarrage.

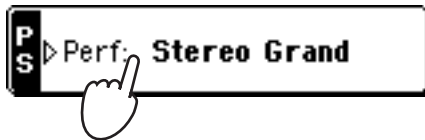


Section Single Touch Settings (STS)

Section Performance/Sound Select

## Sélectionner une Performance

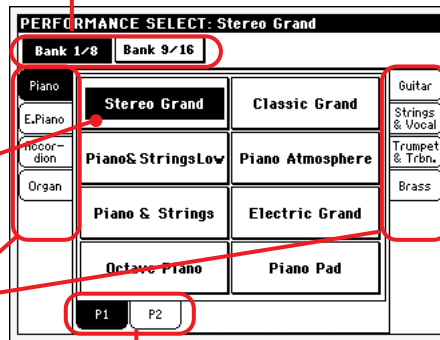
### 1 Appuyez sur la case Performance affichée à l'écran pour ouvrir la fenêtre de sélection des Performances (Performance Select).



La Performance sélectionnée est affichée en vidéo inversée. Appuyez sur le nom d'une Performance pour la sélectionner.

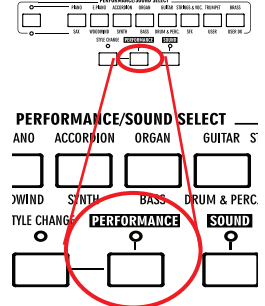
Appuyez sur l'une des barres de défilement dans les marges latérales pour sélectionner une banque de Performances différente.

Groupes de Banques. [1/10] correspond à la rangée supérieure de Performances du tableau de bord, [11/20] à la rangée inférieure.

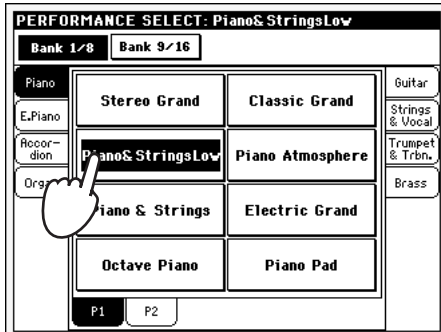


Appuyez sur l'une des barres de défilement dans la marge inférieure pour sélectionner une page de Performances différente.

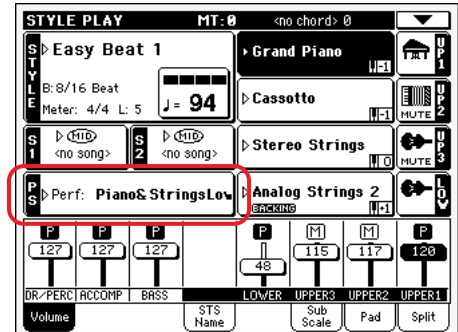
**i Note :** Vous pouvez également ouvrir la fenêtre Performance Select en appuyant sur l'un des boutons de la section PERFORMANCE/SOUND SELECT – à condition que le témoin de PERFORMANCE SELECT soit allumé. Cette opération vous permet d'afficher directement la banque de Performances désirée.



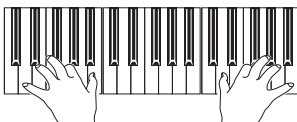
### 2 Sélectionnez une Performance dans la fenêtre Performance Select.



La fenêtre Performance Select se ferme et l'écran principal est de nouveau affiché (si le témoin de DISPLAY HOLD est réglé à Off, voir à la page 216). Les sons, les effets et les autres réglages changent en fonction des valeurs mémorisées dans la Performance sélectionnée.



### 3 Jouez sur le clavier.



Les réglages mémorisés dans la Performance sélectionnée sont eux aussi rappelés. C'est ainsi que sont rappelés les sons, les effets et d'autres réglages.

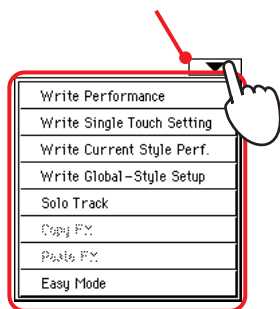
**i Note :** Si le témoin du bouton STYLE CHANGE est allumé, lorsque vous sélectionnez une Performance, vous sélectionnez automatiquement un Style différent, ainsi que d'autres réglages (sons, effets, réglages des Drawbars pour les pistes de Style, etc.)

## Sauvegarder les réglages dans une Performance

Dans la Performance, vous pouvez sauvegarder tous les réglages du tableau de bord, ainsi que la plupart des réglages des pistes clavier et les effets sélectionnés pour les rappeler rapidement lors d'une nouvelle session de travail.

### 1 Appuyez sur l'icône du menu de la Page pour ouvrir le menu de la page.

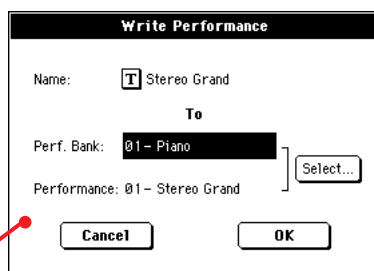
Icône du menu de la Page



Menu de la page

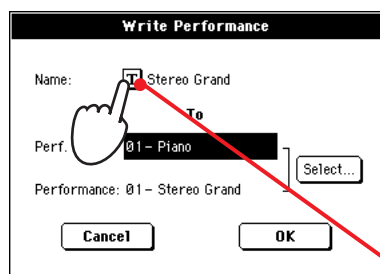
**i Note :** Vous pouvez également ouvrir la boîte de dialogue Write Performance en appuyant sur **SHIFT** + sur l'un des boutons **PERFORMANCE**.

### 2 Sélectionnez 'Write Performance' pour afficher la boîte de dialogue Write Performance.

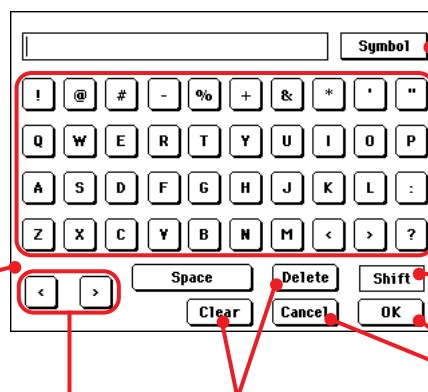


Après avoir choisi le menu Write Performance, la boîte de dialogue Write Performance est affichée.

### 3 Pour affecter un nouveau nom à la Performance.



Appuyez sur le symbole 'T' pour afficher la boîte de dialogue Text Edit.



Appuyez sur '<' et sur '>' pour déplacer le curseur.

Appuyez sur Clear pour effacer toute la phrase, sur Delete pour effacer un seul caractère à la fois.

Appuyez sur Symbol pour saisir un caractère spécial.

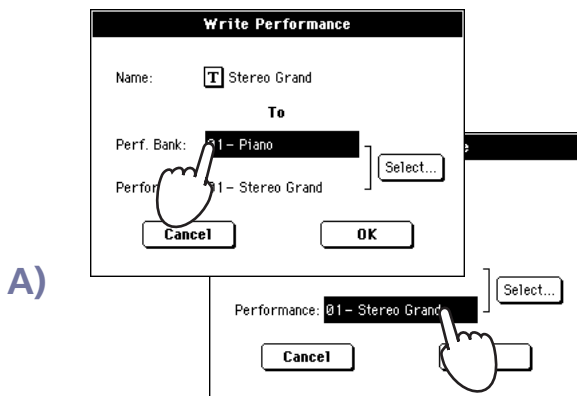
Utilisez les caractères de l'alphabet pour saisir le texte.

Appuyez sur SHIFT pour écrire en majuscules ou en minuscules.

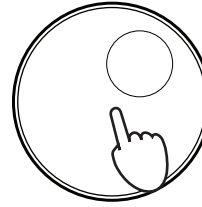
Lorsque la saisie est terminée, appuyez sur OK pour confirmer le nouveau nom ou sur Cancel pour quitter et ne pas saisir les modifications.



**4 Sélectionnez une Banque cible et, dans la mémoire, un emplacement pour y sauvegarder la Performance.**

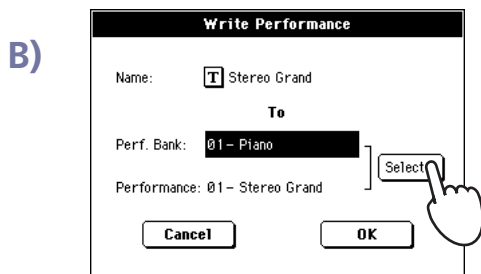


TEMPO / VALUE

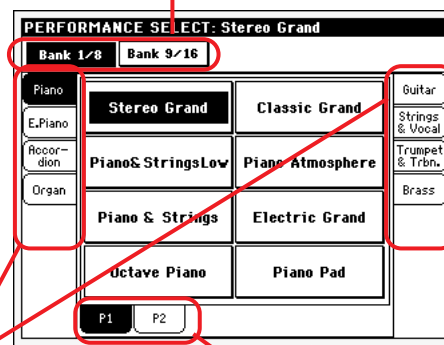


Pour sélectionner la Banque cible et l'emplacement de la Performance, sélectionnez les paramètres de Banque et de Performance ; utilisez la molette TEMPO/VALUE.

ou...



Groupes de Banques. [1/8] correspond à la rangée supérieure de Performances du tableau de bord, [9/16] à la rangée inférieure.



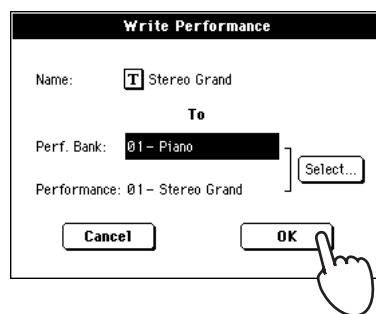
L'emplacement sélectionné pour la Performance est affiché en vidéo inversée. Appuyez sur le nom d'une Performance pour la sélectionner.

**Note :** Vous pouvez sauvegarder une Performance dans un emplacement 'Vide'. Les emplacements vides ou 'Empty' ne contiennent aucune icône.

Appuyez sur les barres de défilement dans les marges latérales pour sélectionner une banque de Performances différente.

Appuyez sur l'une des barres de défilement dans la marge inférieure pour sélectionner une page de Performance différente.

**5 Après avoir modifié le nom d'une Performance et son emplacement cible, appuyez sur OK pour sauvegarder la Performance dans la mémoire (ou quittez pour stopper l'opération).**



**⚠ Attention :** La sauvegarde d'une Performance dans un emplacement où une Performance est déjà sauvegardée provoque la perte de toutes les données préalablement sauvegardées dans cet emplacement.

# Sélectionner et reproduire les Styles

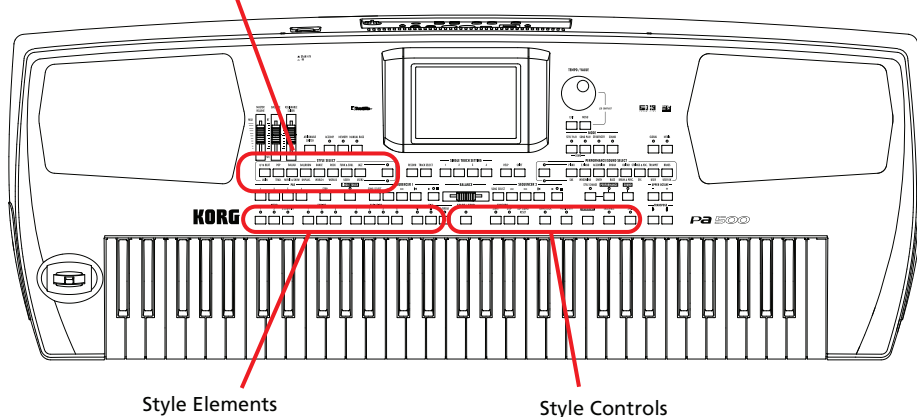
Votre Pa500 est un *arrangeur*, c'est à dire un instrument musical doté d'accompagnements automatiques, ou *arrangements*. Chaque arrangement de style est dénommé "Style".

Un Style est composé de plusieurs éléments dénommés Style Elements (Intro, Variation, Fill, Ending) correspondant aux diverses sections d'un morceau. En sélectionnant un Style Element, vous pouvez jouer d'une manière plus variée et plus musicale.

Lorsque vous sélectionnez un Style, une Style Performance avec des réglages pour les pistes de Style est également sélectionnée. Si le témoin de SINGLE TOUCH est allumé, le premier des quatre Single Touch Settings (STS) associé au Style est également sélectionné ; les pistes clavier, les pads, les effets et d'autres paramètres utiles sont automatiquement configurés.

Utilisez les contrôles de Style pour lancer ou arrêter le Style.

Section Style Select



## Sélectionner et reproduire un Style

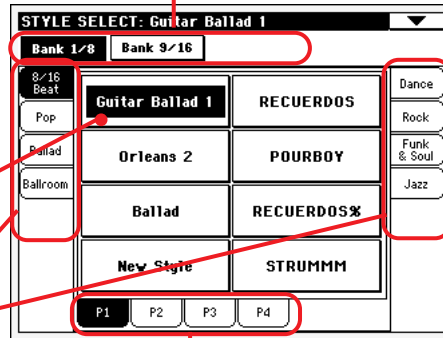
### 1 Appuyez sur la case Style affichée à l'écran. La fenêtre de sélection Style Select est affichée.



Le Style sélectionné est affiché en vidéo inversée. Appuyez sur le nom d'un Style pour le sélectionner.

Appuyez sur les barres de défilement dans les marges latérales pour sélectionner une banque de Styles différente.

Groupe de Banques. [1/8] correspond à la rangée supérieure de Styles du tableau de bord, [9/16] à celle inférieure.

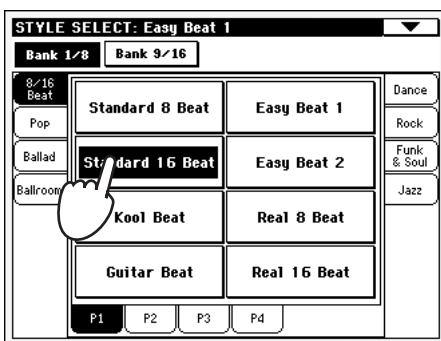


Appuyez sur l'une des barres de défilement dans la marge inférieure pour sélectionner une page de Styles différente.

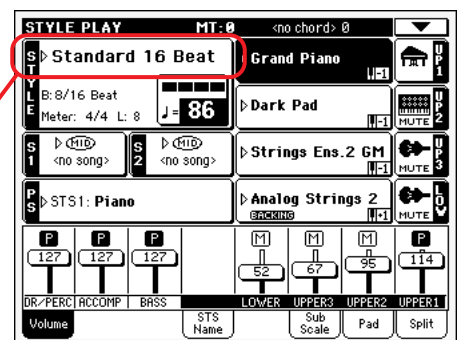
**Note :** Vous pouvez également afficher la fenêtre Style Select en appuyant sur l'un des boutons de la section STYLE SELECT. Cette opération vous permet d'afficher directement la banque de Styles désirée.



### 2 Sélectionnez un Style dans la fenêtre Style Select.



La fenêtre Style Select se ferme et l'écran principal est de nouveau affiché, avec le Style sélectionné prêt à démarrer.



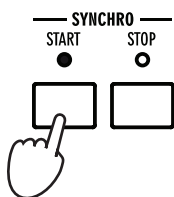
**Note :** La fenêtre Style Select peut rester ouverte à l'écran même après avoir sélectionné un Style en réglant l'option Display Hold à On (voir "Display Hold On" à la page 216). Dans ce cas, appuyez sur EXIT pour quitter une fenêtre.

### 3 Vérifiez que le témoin de ACCOMP. est allumé.

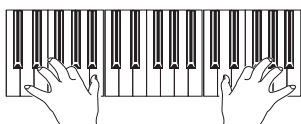


Pour que la reconnaissance des accords fonctionne, un ou les deux témoins doivent être allumés. Lower : les accords sont reconnus à gauche du point de partage ; Upper : les accords sont reconnus à droite du point de partage ; Full : les accords sont reconnus sur toute l'étendue du clavier. Off : seulement la piste Drum peut être reproduite.

## 4 Appuyez sur le bouton SYNCHRO-START ; son témoin s'allume.



## 5 Jouez sur le clavier.



Lorsque la fonction Syncho-Start est activée, le Style est reproduit dès que vous jouez une note ou un accord dans la zone de reconnaissance des accords (voir dans le chapitre "SPLIT" à la page 16). Jouez les accords à la main gauche et la mélodie à la main droite. L'arrangeur suivra votre jeu.

## 6 Appuyez sur START/STOP pour arrêter le Style.

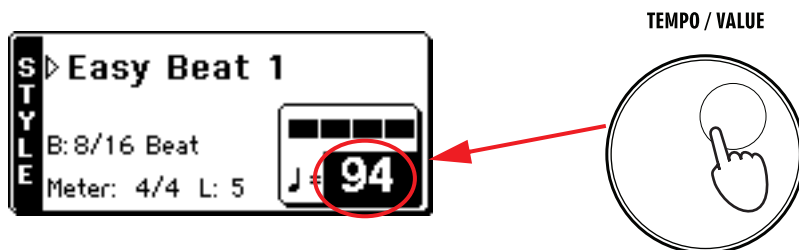


**i** Note : Pour lancer le Style, vous pouvez simplement appuyer sur START/STOP, mais la fonction Syncho-Start vous permet de lancer le Style en synchro, c'est à dire lorsque vous commencez effectivement à jouer sur le clavier. On conseille donc de l'utiliser, car c'est une manière "plus musicale" de faire démarrer un Style.

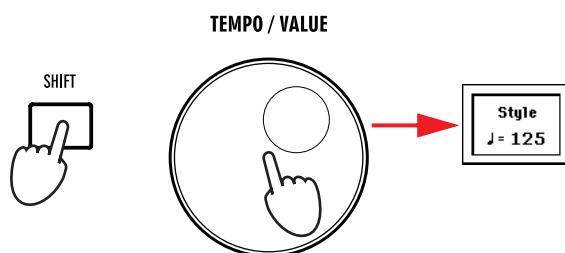
## Tempo

Bien que des réglages de Tempo soient sauvegardés dans chaque Style ou Performance, vous pouvez les modifier librement. Deux méthodes sont disponibles :

- Avec le paramètre Tempo sélectionné, utilisez la molette TEMPO/VALUE pour modifier sa valeur.



- Si le paramètre Tempo n'est pas sélectionné, gardez enfoncé le bouton SHIFT et tournez le DIAL pour modifier la valeur du Tempo. Le Tempo sélectionné est affiché dans une petite fenêtre.

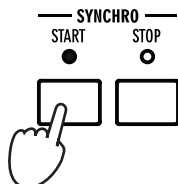


- Appuyez simultanément sur les deux boutons EXIT et MENU pour rétablir le Tempo sauvegardé.

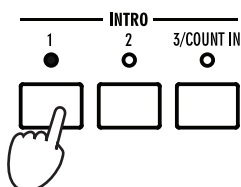
## Intro, Fill, Variation, Ending

Lorsque vous reproduisez des Styles, vous pouvez sélectionner les divers “Style Elements” pour enrichir votre jeu. Un Style est composé de quatre modèles de jeu de base (Variations), de trois Intros (ou deux Intros et un Count-In), de trois Fills (ou deux Fills et un Break) et de trois Endings.

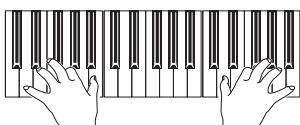
- 1 Vérifiez que le témoin de **SYNCHRO-START** est allumé (sinon, pressez-le pour l’allumer).



- 2 Appuyez sur l’un des boutons **INTRO** pour régler l’introduction (Intro) correspondante qui doit jouer.

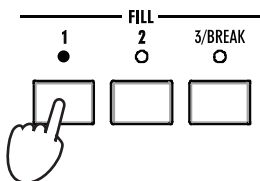


- 3 Jouez sur le clavier.

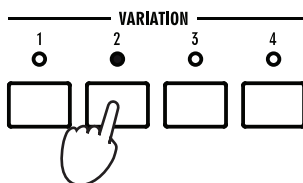


Le Style démarre avec l’Intro sélectionnée. Lorsque l’Intro est terminée, le modèle de jeu de base (la Variation sélectionnée) commence à jouer.

- 4 Pendant le jeu, appuyez sur les boutons **FILL** pour sélectionner un remplissage (Fill).



- 5 Avant la fin du Fill, appuyez sur les boutons **VARIATION** pour sélectionner une variation différente du modèle de jeu de base.

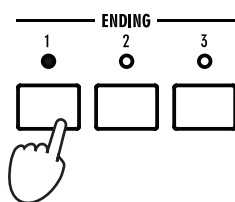


Lorsque le Fill termine, la Variation sélectionnée commence à jouer.

**i** Note : Nul besoin de sélectionner un Fill avant de sélectionner une autre Variation ; cependant, si un Fill est sélectionné, la transition lors du passage sera “atténuée” et donc plus musicale.

**i** Note : Nul besoin de sélectionner une Variation pendant un Fill, car une Variation peut automatiquement être rappelée à la fin du Fill. Voir dans le chapitre “Fill Mode (1...3)” à la page 100.

- 6 Lorsque vous voulez arrêter de jouer, appuyez sur l'un des boutons ENDING pour arrêter le Style avec un final (Ending).**



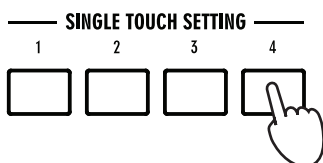
Lorsque le Final (ou Ending) est terminé, le Style s'arrête automatiquement.

## Single Touch Settings (STS)

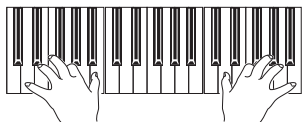
Chaque Style ou saisie SongBook contient quatre réglages des pistes clavier dénommés STS (abréviation de "Single Touch Settings"). Le STS #1 est automatiquement sélectionné lorsque vous choisissez un Style, à condition que le témoin de SINGLE TOUCH soit allumé. Le STS#1 est également rappelé lorsque vous sélectionnez une entrée du SongBook.

Les STS sont aussi disponibles lorsque vous passez du mode Style Play au mode Song Play. Dans ce mode, ils vous permettent de sélectionner une configuration différente des pistes clavier pendant la reproduction des Morceaux.

- 1 Appuyez sur l'un des quatre boutons STS situés sous l'écran.**



- 2 Jouez sur le clavier.**



Les réglages mémorisés dans le STS sélectionné ont été sélectionnés. Les sons, les effets et d'autres réglages sont rappelés.

- 3 Essayez tous les autres STS : observez comment les réglages changent pour chacun d'eux.**

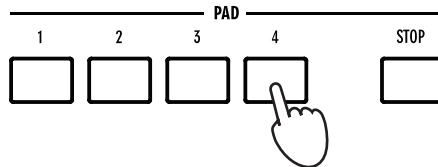
**i Note :** Les STS ressemblent beaucoup aux Performances, mais ils sont finement accordés au Style auquel ils sont associés.

**i Astuce :** Vous affichez le nom des quatre STS disponibles pour le Style en cours de session en appuyant sur l'onglet STS Name.

## Les Pads

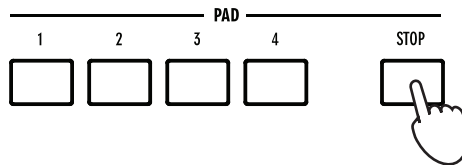
Lorsque le témoin de STYLE CHANGE est allumé, chaque Style peut affecter plusieurs sons ou modèles répétitifs (patterns) aux quatre PADS. Ces sons ou patterns peuvent être reproduits sur le clavier et dans les pistes de Style.

### 1 Appuyez sur l'un des quatre PADS.



**i Astuce :** Vous affichez les Sons affectés aux quatre Pads du Style en cours de session en appuyant sur l'onglet Pad.

### 2 Si le PAD sélectionné reproduit un son ou pattern répétitif (par ex. des applaudissements), appuyez sur STOP pour l'arrêter.



### 3 Sélectionnez un Style différent : observez comment les sons ou patterns affectés aux PADS changent.

Vous pouvez également appuyer sur plusieurs Pads à la fois et reproduire en même temps un ou deux sons ou modèles (patterns). Lorsque vous appuyez sur STOP, ils s'arrêtent tous en même temps. Si vous gardez STOP enfoncé et que vous appuyez sur l'un des boutons PAD, ce n'est que la reproduction de ce son ou de ce pattern qui sera interrompue.

**i Astuce :** Vous pouvez ouvrir la fenêtre Pad Select pour affecter un son ou un pattern différent aux Pads en appuyant sur SHIFT + sur l'un des boutons PAD.

## Egaliser le volume du Style et du clavier

Parfois, il faut régler le volume des pistes de Style pour les reproduire de manière atténuée pendant que les pistes clavier continuent à jouer avec un volume normal.

- **Pendant la reproduction du Style, déplacez le curseur BALANCE (à côté du curseur MASTER VOLUME) pour égaliser le volume des pistes clavier et de Style.**



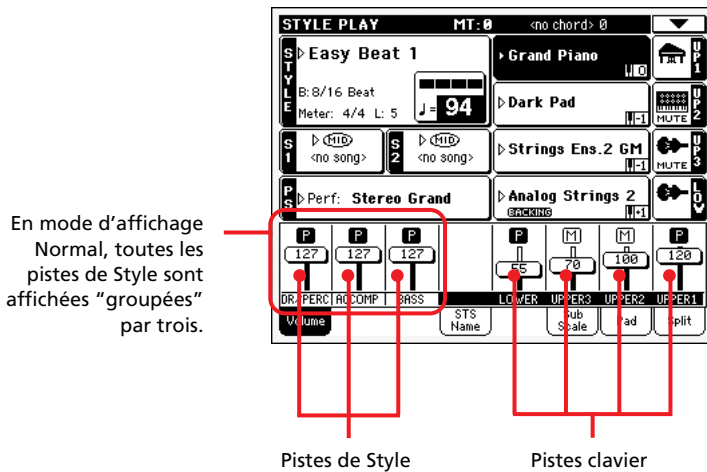
## Régler le volume de chaque piste

Vous pouvez régler le volume de chaque Style et des pistes clavier, par exemple pour atténuer les graves ou pour renforcer la mélodie.

### 1 Survolez une piste et, à l'aide de la molette TEMPO/VALUE, réglez son volume.

Le pourcentage de volume des pistes Style groupées (Drum/Perc, Accomp and Bass) ne sera pas modifié lorsque vous choisirez un Style différent.

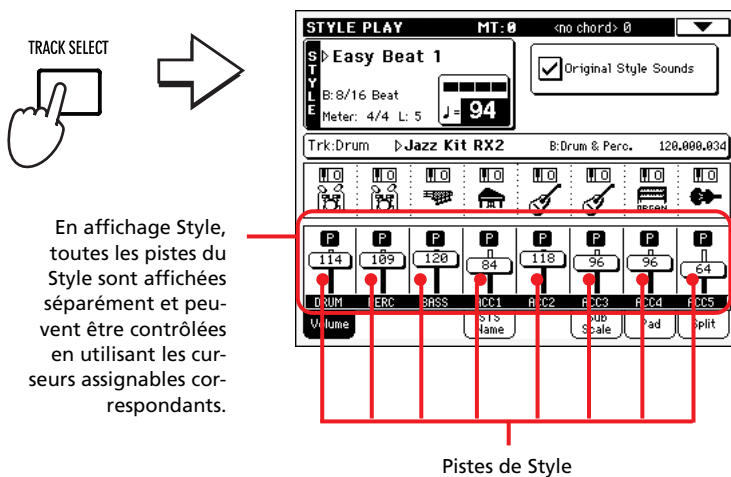
**i Note :** Les piste de Style groupées sont : Dr/Perc = Drum et Percussion ; Accomp. = Accompaniment 1 ~ 5 ; Bass = Bass



En mode d'affichage Normal, toutes les pistes de Style sont affichées "groupées" par trois.

### 2 Pour régler séparément chaque piste de Style, appuyez sur le bouton TRACK SELECT pour changer l'affichage des pistes.

**i Astuce :** En alternative à la molette TEMPO/VALUE, gardez enfoncé le curseur affiché à l'écran et déplacez votre doigt vers le haut/bas.



En affichage Style, toutes les pistes du Style sont affichées séparément et peuvent être contrôlées en utilisant les curseurs assignables correspondants.

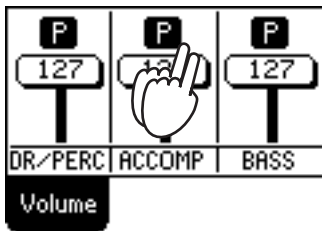
### 3 Pour rétablir l'affichage Normal, appuyez de nouveau sur le bouton TRACK SELECT.



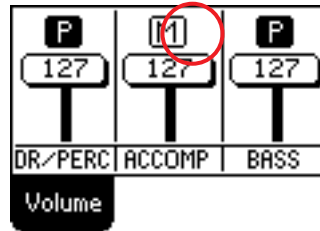
## Activer/couper les pistes de Style

Pendant le jeu, vous pouvez facilement activer ou couper la piste d'un Style. Essayez, par exemple, de couper les pistes d'accompagnement pendant que la batterie et la basse continuent de jouer.

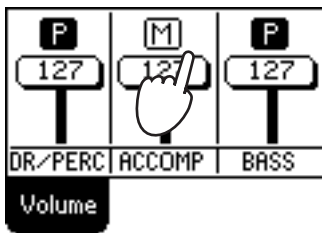
- Pendant la reproduction du Style, survolez un point quelconque du champ de la piste ACCOMP pour sélectionner la piste (la valeur du volume est allumée) et ensuite survolez-la de nouveau pour la régler en Mute.**



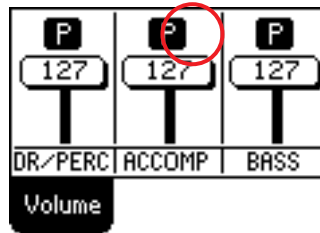
Coupe la piste ACCOMP. Toutes les pistes d'accompagnement sont coupées (à l'exception des pistes Drum, Percussion et Bass).



- Pour rétablir les pistes en état de Play, appuyez sur l'icône Mute de la piste ACCOMP.**

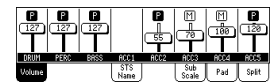
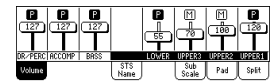


Règle la piste ACCOMP en Play. Toutes les pistes d'accompagnement sont rétablies à leur volume original.



- Pour couper/activer chaque piste de Style, appuyez sur TRACK SELECT pour passer d'un affichage à l'autre.**
- Appuyez de nouveau sur TRACK SELECT pour rétablir l'affichage Normal.**

**Note :** Dans l'affichage Normal du mode Style Play, les pistes de Style sont groupées en trois pistes "complexes". Pour afficher en détail chacune des pistes de Style, appuyez sur le bouton TRACK SELECT.



## Ajouter des accords à la mélodie jouée à la main droite (fonction ENSEMBLE)

Les accords joués à la main gauche peuvent être associés à la mélodie jouée à la main droite.

- Appuyez sur le bouton SPLIT pour partager le clavier.**

La fonction Ensemble fonctionne uniquement en mode Split.



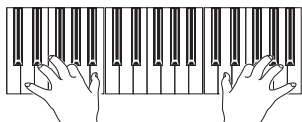
## 54 | Sélectionner et reproduire les Styles

Ajouter des accords à la mélodie jouée à la main droite (fonction ENSEMBLE)

### 2 Appuyez sur le bouton ENSEMBLE : son témoin s'allume.



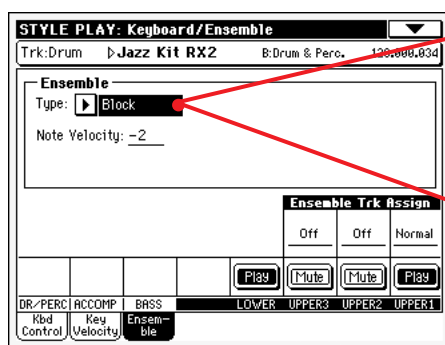
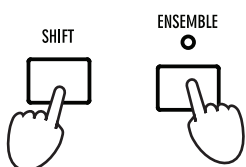
### 3 Jouez des accords à la main gauche et des notes individuelles à la main droite.



Remarquez comment la mélodie jouée à la main droite est automatiquement harmonisée aux accords composés par le jeu de la main gauche.

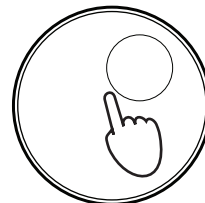
### 4 Pour sélectionner un style d'harmonisation différent, gardez enfoncé le bouton SHIFT et appuyez sur le bouton ENSEMBLE pour afficher la page Ensemble.

Voici un 'raccourci' pour rappeler cette page. La méthode normale prévoit d'afficher le mode Edit en appuyant sur le bouton MENU et ensuite y sélectionner la page Ensemble.

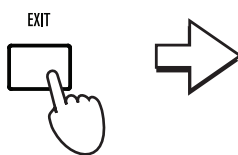
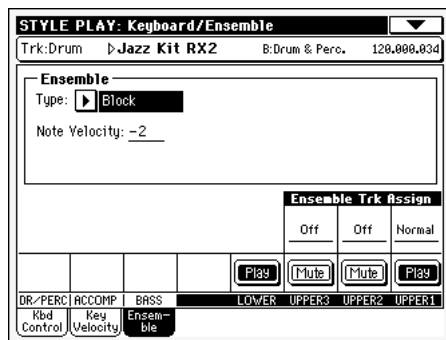


Lorsque le paramètre Ensemble est sélectionné, utilisez la molette TEMPO/VALUE pour sélectionner l'un des types d'harmonisation disponibles.

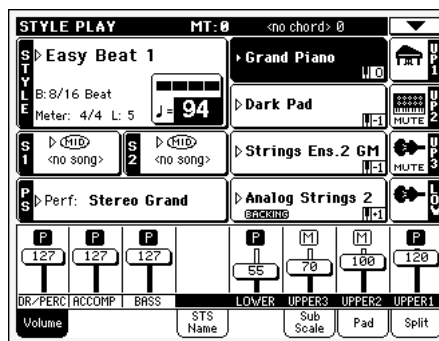
TEMPO / VALUE



### 5 Lorsque vous avez sélectionné votre type d'harmonisation préférée, appuyez sur le bouton EXIT pour rétablir l'affichage de la page principale.



Dans une page d'édition, appuyez sur EXIT pour rétablir la page principale du mode opérationnel en cours.



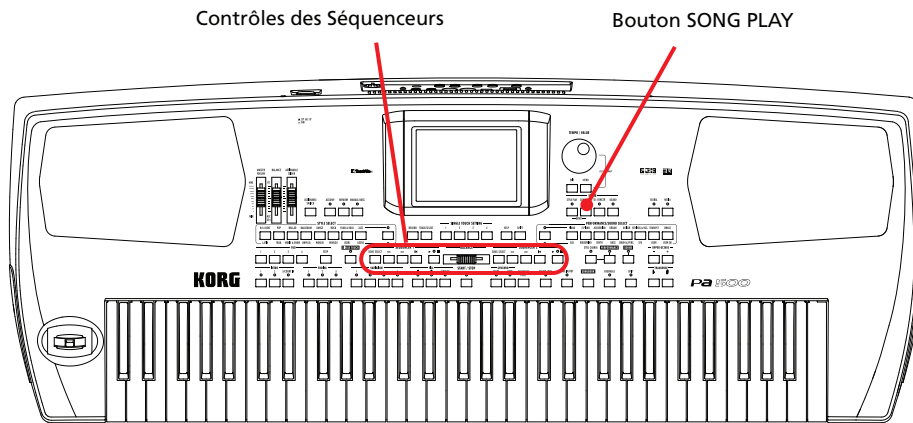
### 6 Appuyez de nouveau sur le bouton ENSEMBLE : son témoin s'éteint. L'harmonisation automatique est maintenant coupée.



# Song Play

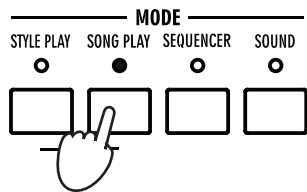
Le Pa500 est doté de deux séquenceurs internes qui peuvent fonctionner en même temps et donc mixer des Morceaux différents. Le Pa500 est en mesure de lire divers formats de Morceaux : Fichiers MIDI Standard (Standard MIDI Files ou SMF) et Karaoke™ (KAR).

Ceci est particulièrement intéressant pour les chanteurs et les guitaristes qui savent bien que les fichiers Midi contiennent aussi des textes et des accords qui peuvent être affichés à l'écran..

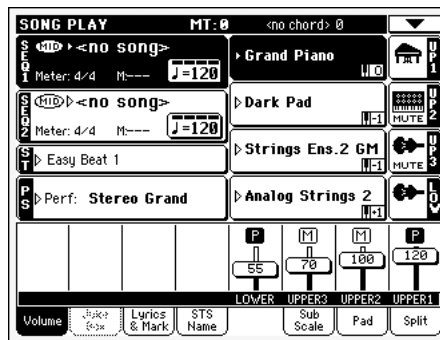


## Sélectionner le Morceau

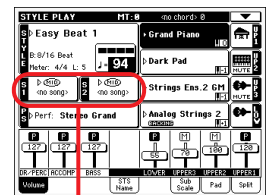
1 Appuyez sur le bouton SONG PLAY pour afficher le mode Song Play.



Après avoir appuyé sur SONG PLAY, l'écran affiche la page principale du mode Song Play.

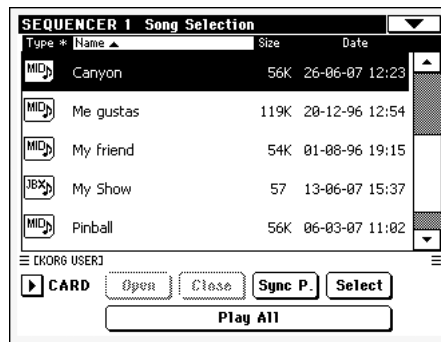
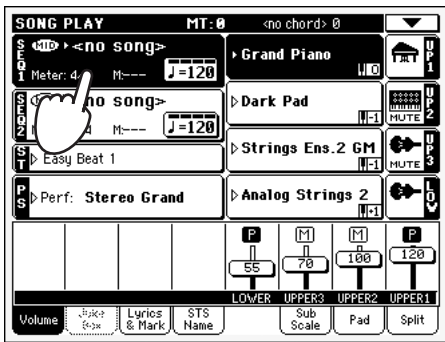


**i Astuce :** En mode Style Play, vous pouvez présélectionner les Morceaux à affecter aux deux séquenceurs. Ainsi, dès que vous lancez le mode Song Play, ils seront prêts à démarrer.

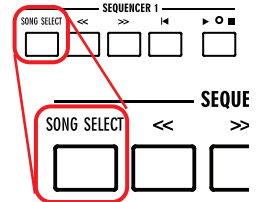


La case Songs dans la page principale de Style Play.

2 Appuyez sur la case Sequencer 1 pour afficher la fenêtre Song Select.

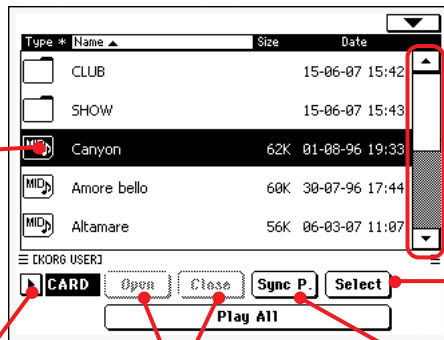


**i Astuce :** Vous pouvez aussi afficher la fenêtre Song Select en appuyant sur le bouton SONG SELECT dans la section SEQUENCER 1 du tableau de bord.



3 Déroulez la liste et sélectionnez le Morceau que vous voulez reproduire.

Le Morceau sélectionné est affiché en vidéo inversée. Appuyez sur le nom du Morceau pour le sélectionner.



Utilisez la barre de défilement pour afficher la liste des Morceaux. Gardez SHIFT enfoncé et survolez les flèches En haut/En bas pour dérouler en avant/en arrière la section alphabétique. En alternative, vous pouvez utiliser le DIAL.

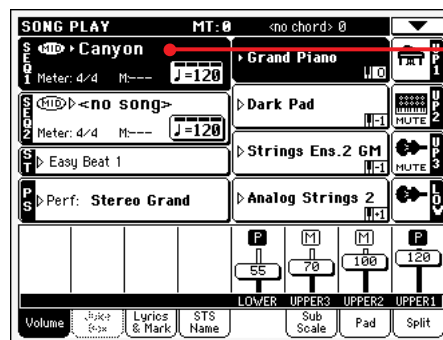
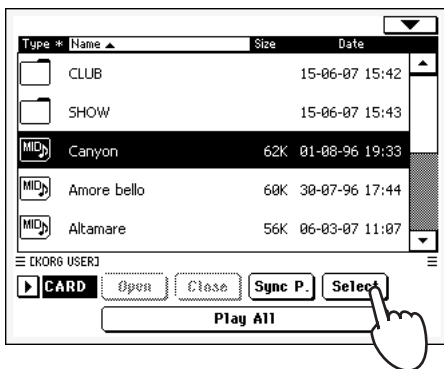
Appuyez sur le bouton Select pour sélectionner un Morceau affiché en vidéo inversée et l'affecter au Sequencer 1.

Utilisez le menu à sous-menu Device pour sélectionner de nouveau la carte et tout désélectionner.

Appuyez sur les boutons Open et Close pour passer d'un répertoire à un autre.

Appuyez sur le bouton Sync P. (Synchronized Path) pour afficher de nouveau le Morceau sélectionné.

4 Lorsque le Morceau est sélectionné, appuyez sur le bouton Select pour confirmer la sélection et fermer la fenêtre Song Select.



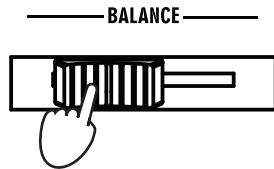
Morceau sélectionné

Après avoir appuyé sur le bouton Select à l'écran, la page principale du mode Song Play est de nouveau affichée.

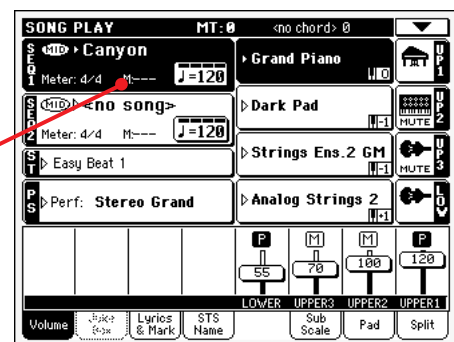
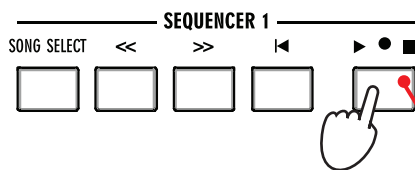
## Reproduire un Morceau

Lorsque le Morceau a été sélectionné, il peut être reproduit.

- 1 Vérifiez que le curseur **BALANCE** soit positionné à fond vers la gauche (c'est à dire vers le Séquenceur 1).



- 2 Appuyez sur le bouton **▶/■** (PLAY/STOP) dans la section **SEQUENCER 1** pour lancer la reproduction.

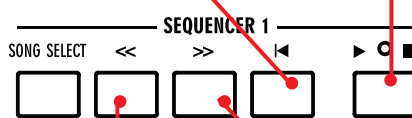


Lorsque vous appuyez sur **▶/■** (PLAY/STOP), les témoins s'allument et le compteur de mesures affiche le numéro de la mesure en cours.

- 3 Utilisez les contrôles de la section **SEQUENCER 1** pour piloter la reproduction du Morceau.

Appuyez sur le bouton HOME pour déplacer le Song sur la mesure 1.

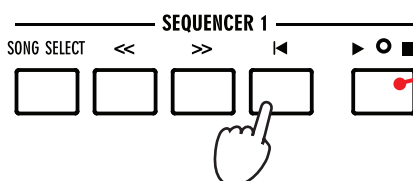
Appuyez sur le bouton PLAY/STOP pour stopper le Morceau sur la position en cours. L'appuyer de nouveau pour relancer la reproduction.



Appuyez une fois sur le bouton REWIND pour vous positionner sur le début de la mesure en cours. Pour retourner en arrière de plusieurs mesures, gardez-le enfoncé.

Appuyez une fois sur le bouton FAST FORWARD pour vous positionner sur le début de la mesure suivante. Pour avancer de plusieurs mesures, gardez-le enfoncé.

- 4 Pour arrêter le Morceau et retourner sur la première mesure, appuyez sur le bouton **◀** (HOME) .



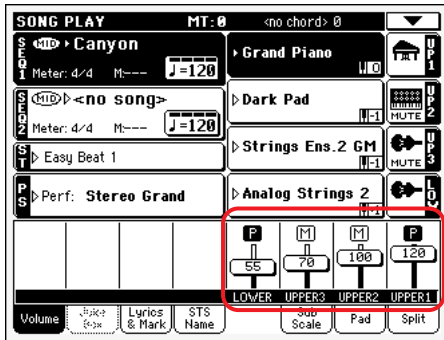
Lorsque le Morceau est à l'arrêt, le témoin de PLAY/STOP s'éteint momentanément.

**i Note :** De toutes façons, le séquenceur s'arrête automatiquement lorsque le Morceau arrive à sa fin.

## Modifier le volume des pistes

Pendant la reproduction, vous pouvez modifier le volume de chaque piste.

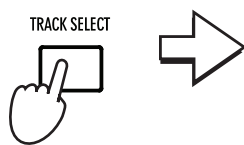
- 1 En mode d'affichage Normal, vous pouvez régler le volume de chaque piste. Survolez une piste et réglez son volume à l'aide de la molette TEMPO/VALUE



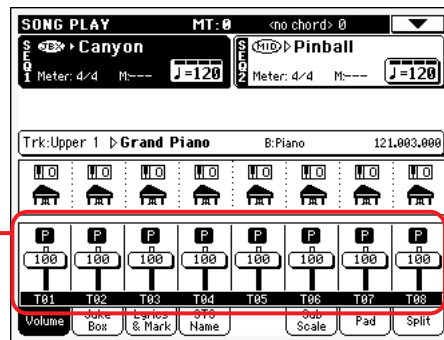
Pistes clavier

**i Astuce :** Vous pouvez aussi utiliser la molette TEMPO/VALUE ; gardez enfoncé le curseur de la piste affichée à l'écran et déplacez votre doigt vers le haut/bas.

- 2 Appuyez une fois sur le bouton TRACK SELECT pour afficher les pistes 1-8 (Affichage Track 1-8).

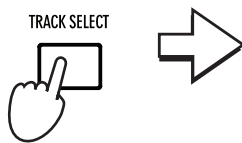


L'affichage Track 1-8 visualise les 8 premières pistes du Morceau sélectionné.

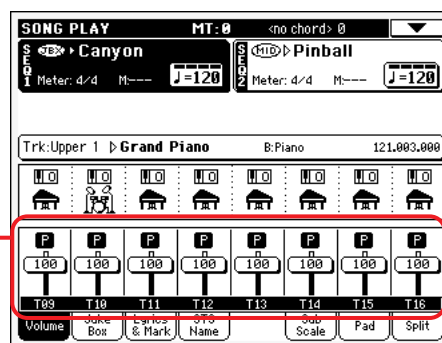


**i Note :** Les modifications apportées aux piste Song ne sont pas sauvegardées et seront donc perdues chaque fois que vous appuyez sur le bouton **◀** (Home). Elles sont de même perdues lorsque vous appuyez sur le bouton **<<** (Rewind). Pour sauvegarder des modifications, vous devez éditer le Morceau en mode Sequencer.

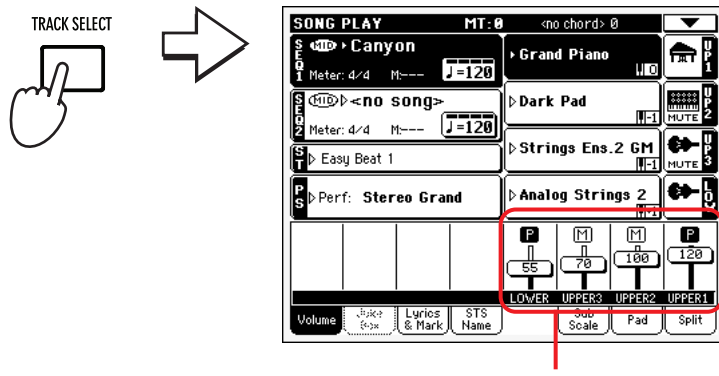
- 3 Appuyez de nouveau sur TRACK SELECT pour afficher les pistes 9-16 (Affichage Track 9-16).



L'affichage Track 9-16 visualise le deuxième groupe de 8 pistes du Morceau sélectionné.

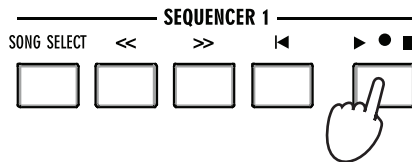


**4 Appuyez de nouveau sur TRACK SELECT pour rétablir l'affichage Normal (pistes clavier).**



Pistes clavier

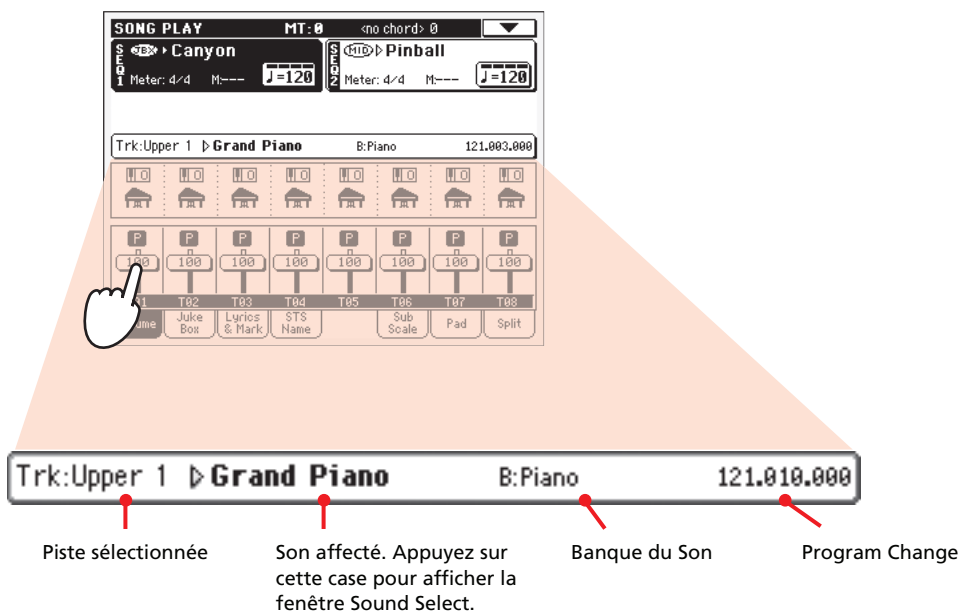
**5 Appuyez sur le bouton ►/ (PLAY/STOP) pour lancer le Morceau.**



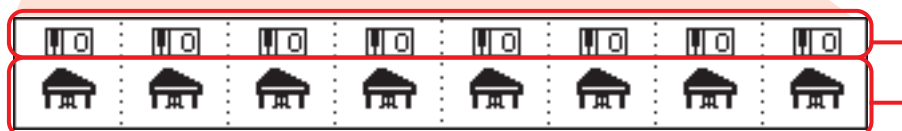
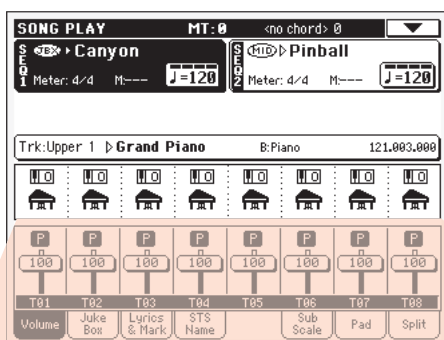
**6 Pendant la reproduction du Morceau, passez de l'affichage Normal à celui de Track 1-8 et Track 9-16. Regardez quelles sont les pistes reproduites.**

Pour vérifier si une piste est reproduite, regardez son nom et contrôlez s'il change de couleur.

- **Survolez chaque ligne des pistes pour afficher leurs détails dans la ligne Track Info.**



- Vous pouvez également voir le Son affecté à chaque piste dans la case Sound des affichages Track 1-8 et Track 9-16.



Octave Transpose

Icônes de Sound Bank. Appuyez sur le nom pour afficher la fenêtre Sound Select.

## Activer/couper les pistes Song

Si vous le désirez, pendant la reproduction, vous pouvez couper une ou plusieurs pistes pour chanter avec le Morceau ou jouer sur le vif une partie instrumentale sur le clavier.

L'opération Couper/activer les pistes Song est exactement la même que celle des pistes de Style. Voir les informations détaillées dans le chapitre "Activer/couper les pistes de Style" à la page 53.

**i Note :** Ces modifications ne sont pas sauvegardées dans le Morceau. Pour sauvegarder les modifications, éditez le Morceau en mode Sequencer.

## Jouer une piste soliste

Contrairement au paragraphe plus haut, vous pouvez également jouer une piste soliste grâce à la fonction Solo.

- 1 Pendant la reproduction du Morceau, gardez enfoncé le bouton SHIFT et survolez la piste que vous désirez reproduire en mode Solo.
- 2 Pour rétablir toutes les pistes en état de Play, gardez de nouveau enfoncé le bouton SHIFT et survolez la piste couramment sélectionnée en mode Solo.

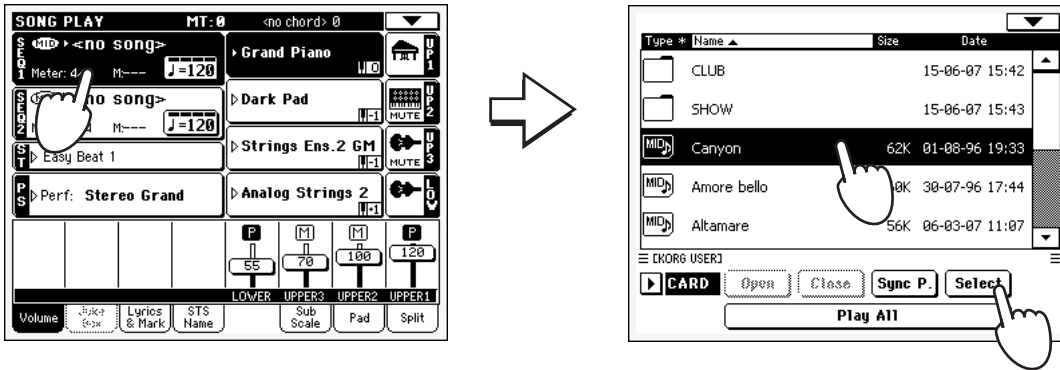
La fonction Solo est également active en mode Style Play et en mode Sequencer. Vous pouvez sélectionner la commande Solo également dans le menu de la page.



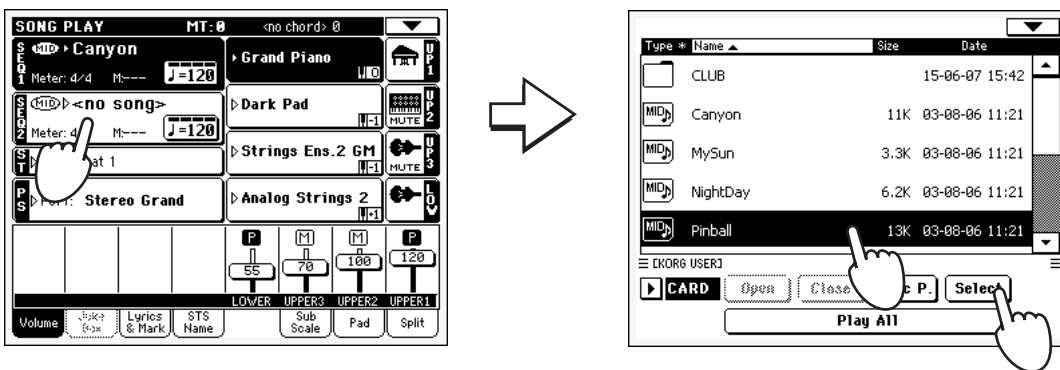
## Mixer deux Morceaux

Vous pouvez sélectionner deux Morceaux à la fois et les mixer avec le curseur BALANCE.

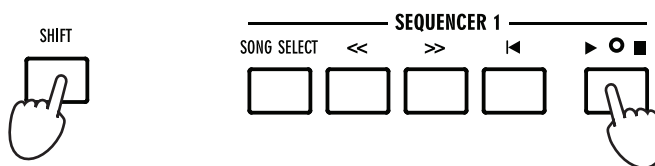
- 1 Appuyez sur la case **Sequencer 1** pour afficher la fenêtre **Song Select** et sélectionner un **Morceau** pour le **Séquenceur 1**. Appuyez sur **Select** pour confirmer.



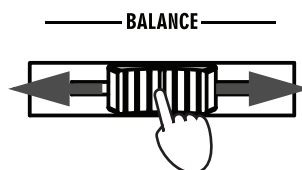
- 2 Lorsque le **Morceau** a été affecté au **Séquenceur 1**, appuyez sur la case **Sequencer 2** (une première fois pour la sélectionner, une deuxième fois pour afficher la fenêtre **Song Select**). Sélectionnez le **Morceau** pour le **Séquenceur 2** et appuyez sur **Select** pour confirmer.



- 3 Gardez enfoncé le bouton **SHIFT** et appuyez sur un bouton quelconque de **PLAY/STOP** pour lancer les deux **Séquenceurs** simultanément.



- 4 Pendant la reproduction, déplacez le curseur **BALANCE** pour mixer les deux **Morceaux**.



- 5 Pendant la reproduction, vous pouvez contrôler chaque **Séquenceur** séparément en utilisant les contrôles dédiés aux **Séquenceurs**.

- 6 Appuyez sur le bouton **PLAY/STOP** dédié pour arrêter le séquenceur correspondant.

**i Astuce :** Nul besoin de lancer les deux séquenceurs simultanément. Vous pouvez lancer le premier Morceau - ensuite lancer le deuxième lorsque le premier touche à sa fin. Ainsi, vous pouvez utiliser le curseur **BALANCE** pour créer un mixage dégradé entre la fin du premier Morceau et le début du deuxième.

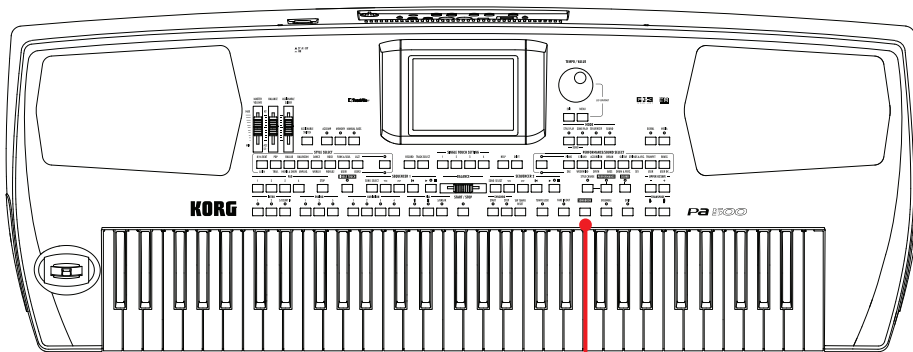
## Le Livre des Morceaux

L'une des plus puissantes caractéristiques de votre Pa500 est la base de données internes qui vous permet d'organiser vos Styles et vos Morceaux (sous format SMF, KAR ) pour les retrouver facilement. Chaque saisie dans cette base de données peut inclure l'auteur, le nom, le numéro, le genre, la clé et la vitesse d'un morceau spécifique. Lorsque vous sélectionnez l'une de ces saisies, le Style ou le Fichier MIDI Standard (Standard MIDI File) associé est automatiquement rappelé.

En plus, pour vous aider à organiser vos exhibitions, le "Livre des Morceaux" vous permet d'affecter quatre STS à chaque Fichier MIDI Standard. Ainsi, aucune difficulté à rappeler une complète programmation pour les pistes clavier et le jeu en temps réel sur un Fichier MIDI Standard.

Vous pouvez également lier un fichier de texte à un Fichier MIDI Standard ou à un Style de manière à lire les textes sur l'afficheur, même si le fichier midi ne contient aucun événement de texte (ou Lyrics) ou jouer un morceau sur le vif à l'aide des Styles.

Dans le "Livre des Morceaux", vous pouvez ajouter vos propres saisies ou éditer celles présentes. Korg en a inséré plusieurs centaines. A vous de personnaliser le "Livre des Morceaux" avec des listes personnelles adaptées à vos exhibitions sur scène.



Le bouton SONGBOOK

## Sélectionner une saisie dans la Liste Principale

L'instrument est doté d'une grande base de données que vous pouvez personnaliser. Vous pouvez la parcourir de plusieurs manières.

- 1 En mode Style Play ou Song Play, appuyez sur le bouton SONGBOOK pour afficher la fenêtre Song Book.**

Style ou Fichier(s) MIDI couramment affecté à l'arrangeur ou au séquenceur(s)

**SONGBOOK**

Liste Principale de Song Book

Appuyez sur cette case pour activer l'affichage des filtres.

Type	Name	Genre	Key	Tempo	Meter
STP	1000giorni di noi	Ballad	----	86	4/4
STP	6+1 days	Pop	----	100	4/4
STP	A day in Paradise	Ballad	----	96	4/4
STP	A Felicidad	Latin	----	92	4/4
STP	A gigolo	Pop	----	130	4/4
STP	A hard day/night	Pop	----	148	4/4

Utilisez la barre de défilement pour défiler toute la liste des Morceaux. Gardez SHIFT enfoncé et survolez les flèches En haut/En bas pour défiler la section alphabétique suivante/

Appuyez sur ce bouton pour éditer l'affichage des filtres.

Ajoute la saisie sélectionnée à la Liste Personnelle (si activée – voir page 69).

Appuyez sur ce bouton pour sélectionner la saisie à reproduire.

## 2 Déroulez les saisies.

Les icônes de la colonne Type permettent d'identifier le type de saisie. Le genre musical est toujours affiché, mais vous pouvez passer de la colonne Genre à la colonne Artist (voir le chapitre "Afficher Artist ou Genre" plus bas).

## 3 Lorsque la saisie est affichée à l'écran, sélectionnez-la et appuyez sur le bouton Select de l'écran.

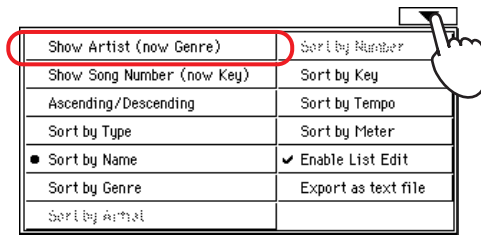
Lorsque la saisie a été sélectionnée, le Style, le SMF, le fichier KAR sera rappelé avec son mode opérationnel correspondant (Style Play ou Song Play). De même, quatre STS seront également rappelés. Tous les fichiers TXT file associés à la saisie peuvent être visualisés dans la page Lyrics/STS.

Le Style, le SMF, le fichier KAR est affiché en haut de l'écran.

## Afficher Artist ou Genre

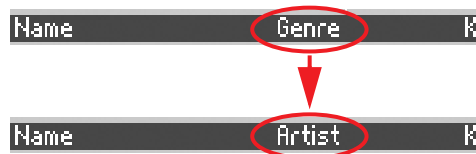
Vous ne pouvez pas voir en même temps les cases Genre et Artist à l'écran, mais vous pouvez les afficher toutes deux.

### 1 Appuyez sur l'icône du menu de la page pour afficher le menu de la page.

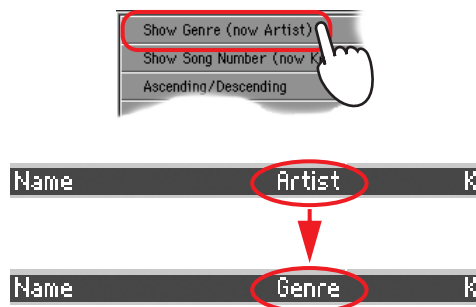


**i Note :** Les cases Artist et Key de toutes les saisies ont été intentionnellement fournies vides.

### 2 Choisissez le paramètre Show Artist (actuellement Genre) pour passer de Genre à Artist dans l'affichage de List. La colonne Artist est affichée.



### 3 Affichez de nouveau le menu de la page et sélectionnez le paramètre Show Genre (actuellement Artist). La colonne Genre est de nouveau affichée.



## Organiser les saisies

Vous pouvez changer l'ordre des saisies affichées à l'écran.

### 1 Appuyez sur l'icône du menu de la page pour ouvrir le menu de la page.

Choisissez si l'ordre de la liste doit être croissant ou décroissant

Choisissez l'une des options d'organisation pour modifier l'ordre d'affichage de la liste. L'option sélectionnée sera visualisée en rouge au-dessus de la liste de fichiers.


Show Artist (now Genre)	Sort by Number
Show Song Number (now Key)	Sort by Key
Ascending/Descending	Sort by Tempo
Sort by Type	Sort by Meter
● Sort by Name	✓ Enable List Edit
Sort by Genre	Export as text file
Sort by artist	

### 2 Sélectionnez l'une des options disponibles.

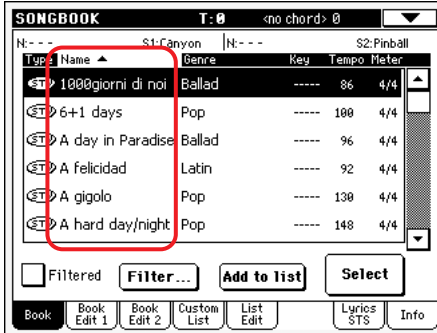
L'ordre des saisies change à l'écran en fonction de l'option sélectionnée.

- En alternative, vous pouvez modifier l'ordre des saisies en survolant l'un des labels dans la liste de noms.

Survolez le label de Name...



→



...pour organiser alphabétiquement les noms de la liste. Chaque fois que vous survolez le label, l'ordre change entre Croissant et Décroissant.

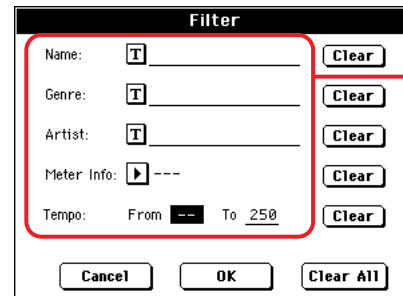
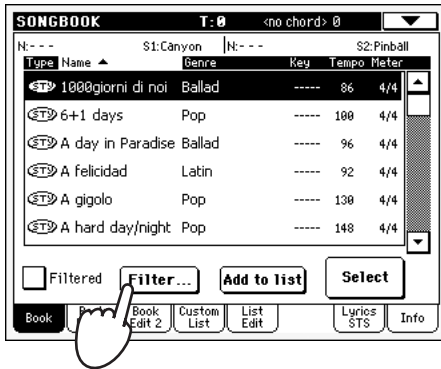
Vous pouvez procéder de même en survolant les labels Type, Name, Genre, Artist, Key, Number, Tempo ou Meter.

- Chaque fois que vous survolez de nouveau le même label, l'ordre change entre Croissant et Décroissant.

## Chercher les saisies

Le “livre des Morceaux” peut effectivement être énorme. Il se peut donc qu’une recherche doive être menée sous forme d’un auteur spécifique ou d’un titre : pour ce faire, utilisez les fonctions de filtre.

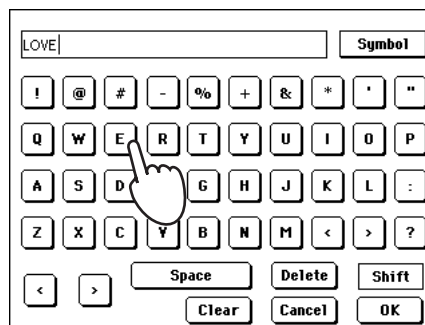
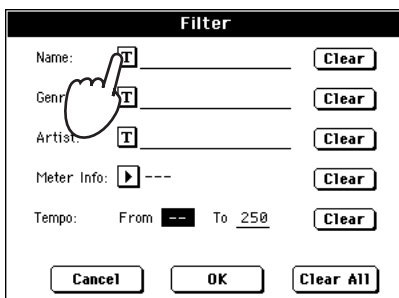
### 1 Appuyez sur le bouton Filter à l’écran pour afficher la fenêtre de dialogue Filter.



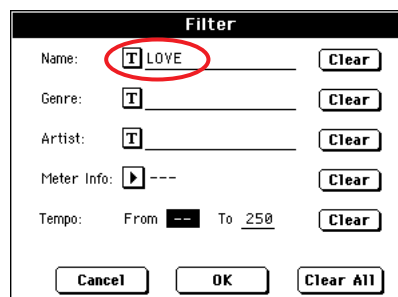
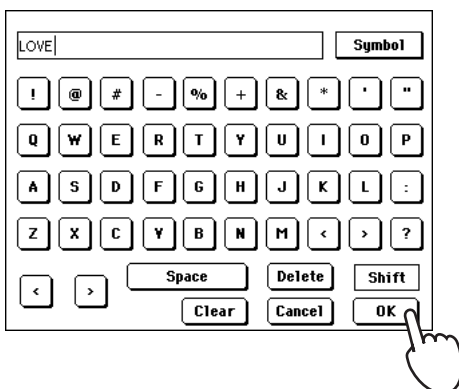
Critères disponibles. “Genre” et “Artist” sont les deux tenus en compte, mais vous ne pouvez les afficher dans la Liste qu’un à la

### 2 Appuyez sur le bouton **T** (Text Edit) affiché à côté du critère de recherche (même plus d’un) que vous voulez lancer.

Si, par exemple, vous voulez chercher tous les morceaux qui contiennent le mot “love” dans le titre, sélectionnez le critère ‘Name’ et saisissez le mot ‘love’. Les mots écrits en majuscule ou en minuscule n’influencent pas la recherche.

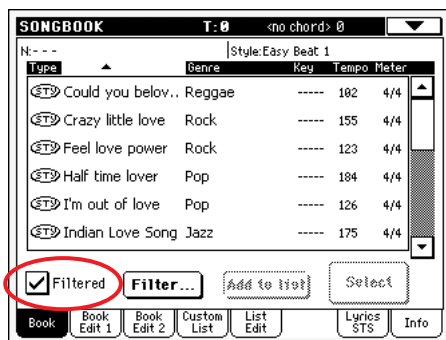


### 3 Appuyez sur OK à l’écran et fermez la boîte de Text Edit. Le texte saisi est maintenant un critère de recherche.



**4 Appuyez sur OK pour fermer la boîte de dialogue Filter et rétablir la page Song Book.**

Après avoir fermé la boîte de dialogue Filter en appuyant sur OK, la boîte de vérification Filtered est automatiquement affichée et le filtre est activé. Uniquement les saisies correspondantes au critère seront affichées dans la Liste Principale.



**5 Pour afficher de nouveau toute la base de données de Song Book, appuyez encore une fois sur la boîte de vérification Filtered : la coche de vérification disparaît.**

## Ajouter des saisies

Dans la base de données de Song Book, vous pouvez ajouter vos saisies personnelles.

**1 Affichez le mode Style Play ou Song Play, en fonction du type de saisie que vous voulez ajouter dans la base de données de Song Book.**

**2 Sélectionnez le Style, le Fichier MIDI Standard à ajouter dans Song Book.**

Affectez le morceau (Song) sélectionné au Sequencer 1. Les morceaux affectés au Sequencer 2 ne seront pas sauvegardés dans la saisie SongBook.

**3 Editez toutes vos pistes préférées en sélectionnant des Sons et des Effets différents ou en modifiant d'autres paramètres.**

Attention : les modifications apportées aux pistes d'un Fichier MIDI Standard ne sont pas sauvegardées sous forme de donnée SongBook. Les données incluses dans le Fichier MIDI Standard sont toujours tenues en compte.

**4 Lorsque votre saisie est prête, appuyez sur le bouton SONGBOOK et ensuite sur l'onglet Book Edit pour afficher la page Book Edit 1.**

Nom du Style, du SMF, du fichier KAR mémorisé avec la saisie (à condition que "Write Current Resource" soit sélectionné lorsque vous le sauvegardez).

Nom de la saisie

Paramètres de la saisie

Si coché, les réglages en cours de session des pistes de Style ou le chemin des fichiers SMF, KAR sont sauvegardés avec la saisie. Si non coché, ce sont les réglages originaux du Style qui sont sauvegardés avec la saisie. Ce paramètre est fondamental lorsque vous créez une nouvelle saisie en appuyant sur le bouton New Song.

Si coché, les réglages de la piste clavier et du Voice Processor sont sauvegardés dans l'un des quatre STS disponibles pour chaque saisie. Vous pouvez également quitter SongBook, modifier les pistes clavier, ensuite retourner dans SongBook et sauvegarder les nouveaux réglages dans un STS différent. Appuyez sur l'icône de Text Edit pour modifier le nom du STS.

Ressource couramment sélectionnée. Si un Style, un SMF, un fichier KAR différent a été sélectionné, il peut être différent de la ressource sauvegardée.he page).

L'un des quatre STS disponibles pour chaque saisie où vous sauvegardez les réglages en cours de session des pistes clavier et du Voice Processor.

Appuyez sur New Song pour créer une nouvelle saisie.

Choisissez All Current Style STS pour sauvegarder les quatre STS (rappelés par le dernier Style sélectionné) dans la nouvelle saisie

**5 Ces opérations étant terminées, appuyez sur l'onglet pour afficher la page Book Edit 2.**

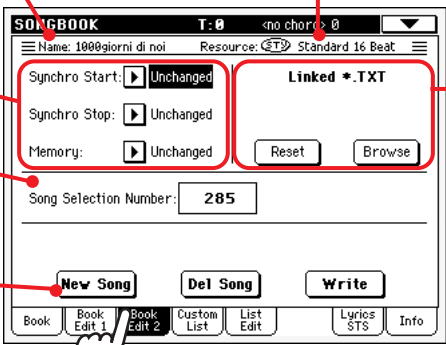
Nom du Style, du SMF, du fichier KAR mémorisé avec la saisie (à condition que "Write Current Resource" soit sélectionné lorsque vous le sauvegardez).

Nom de la saisie

Paramètres de la saisie

Numéro progressif de la saisie

Appuyez sur New Song pour créer une nouvelle saisie.



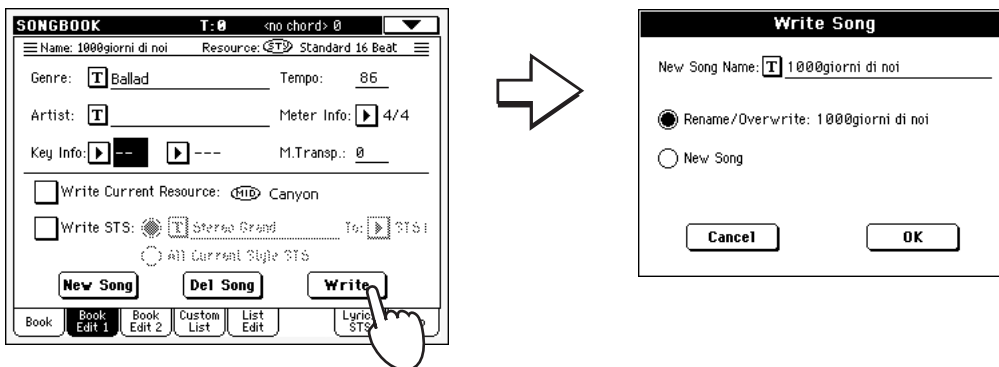
Fichier de texte lié à la saisie. Ce texte sera visualisé sous forme Lyrics sur l'afficheur ou sur un écran externe. Voir dans le chapitre "Les textes (Lyrics) sont affectés à une saisie Song-Book sous forme de fichier de texte" à la page 180.

**6 Appuyez sur le bouton New Song à l'écran pour ajouter une nouvelle saisie dans la liste du SongBook.**

**7 Appuyez sur le bouton **T** (Text Edit) affiché à côté du(des) champ(s) que vous voulez modifier. Réglez tous les autres paramètres.**

Vous pouvez écrire le genre, le nom de l'artiste et le nom du STS affecté. Sélectionnez un Tempo pour "marquer" le tempo du Morceau ; sélectionnez également la vitesse (Meter) et la clé (Key) du Morceau. Vous pouvez également définir la valeur de Master Transpose qui sera automatiquement rappelée lorsque vous sélectionnez la saisie.

**8 Après avoir rempli toutes les cases nécessaires (patience !), appuyez sur le bouton Write de l'écran pour afficher la boîte de dialogue Write.**





**9 Appuyez sur le bouton **T** (Text Edit) pour affecter un nom à la nouvelle saisie, ensuite appuyez sur OK pour sauvegarder la saisie dans la base de données de Song Book.**

Nom de la saisie. On conseille d'affecter à la saisie le même nom du Fichier Standard MIDI, ou un nom s'adaptant à l'usage du Style associé.

Sélectionnez Replace/Overwrite pour remplacer une saisie existante. **Attention : la saisie précédente sera supprimée !**

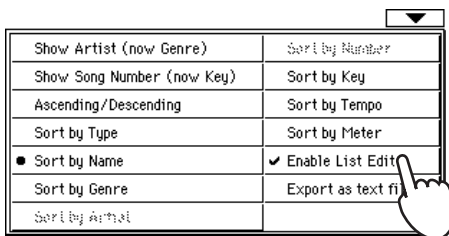
Sélectionnez New Song pour ajouter une nouvelle saisie à la base de données de Song Book. Cette option est automatiquement sélectionnée lorsqu'une nouvelle saisie a été créée (en appuyant sur le bouton New Song dans la page Edit 1).



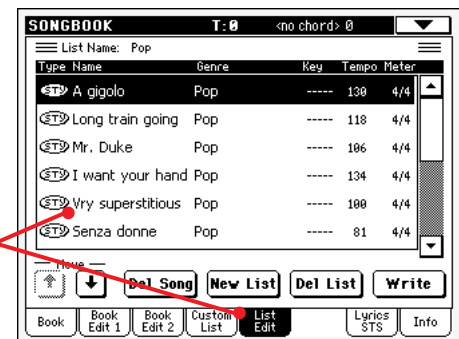
## Créer une Liste Personnelle

Dans votre "Livre des Morceaux", vous pouvez créer plusieurs Listes Personnelles et donc conserver des saisies adaptées à vos sessions musicales. Avant de créer une Liste Personnelle, vérifiez d'avoir ajouté toutes les saisies nécessaires dans la base de données principale Song Book (voir le chapitre précédent "Ajouter des saisies").

**1 En mode Song Book, affichez le menu de page et cochez le paramètre 'Enable List Edit'.**



Après avoir coché le paramètre 'Enable List Edit', la page Custom List Edit est disponible.



**2 Sélectionnez la liste personnelle (Custom List) que vous voulez modifier.**

Pour modifier une liste déjà présente, appuyez sur l'onglet Custom List pour afficher la page Custom et y sélectionner l'une des Custom Lists disponibles. Pour créer une nouvelle liste, appuyez sur l'onglet List Edit pour afficher la page List Edit et ensuite appuyez sur le bouton New List pour créer une nouvelle page vide.

**3 Appuyez sur l'onglet Book pour afficher la page Book et visualiser ainsi toute la base de données. Utilisez les diverses options de saisie, de**

recherche et de filtre (vues plus haut) pour chercher les saisies désirées. Appuyez sur le bouton List lorsque la saisie désirée a été sélectionnée.

Liste de SongBook

Appuyez dans cette boîte de vérification pour activer l'affichage du filtre on.

Appuyez sur ce bouton pour éditer l'affichage du filtre.

Ajoute la saisie sélectionnée dans la Liste Personnelle (Custom List).

Utilisez la barre de défilement pour dérouler toutes les saisies de la liste. Gardez SHIFT enfoncé et survolez les flèches En haut/En bas pour défiler la section alphabétique suivante/précédente. En alternative, vous pouvez utiliser le DIAL.

4 Lorsque vous avez terminé d'ajouter des saisies dans la Liste Personnelle, appuyez sur l'onglet List Edit pour afficher la page List Edit et utiliser les diverses commandes d'édition de la liste.

Nom de la liste

Barre de défilement

Sélectionnez une saisie dans la liste à modifier

Appuyez sur Write pour sauvegarder la Custom List en cours.

Utilisez les flèches verticales pour déplacer en haut ou en bas la saisie dans la liste.

Appuyez sur Del Song pour supprimer la saisie sélectionnée.

Appuyez sur New List pour créer une nouvelle Custom List. Appuyez sur Del List pour supprimer la Custom List en cours. Attention : Del List supprime la Custom List en cours.

5 Lorsque la liste personnelle (Custom List) est prête à l'écran, appuyez sur le bouton Write à l'écran pour la sauvegarder dans la mémoire. Vous pouvez affecter un nouveau nom à votre liste personnelle.

Appuyez sur le symbole 'T' pour afficher la boîte de dialogue Text Edit.

Appuyez sur Symbol pour saisir des caractères spéciaux.

Utilisez les caractères alphabétiques pour saisir le texte.

Appuyez sur le bouton SHIFT pour écrire alternativement en majuscules et minuscules.

Appuyez sur les boutons '<' '>' pour déplacer le curseur.

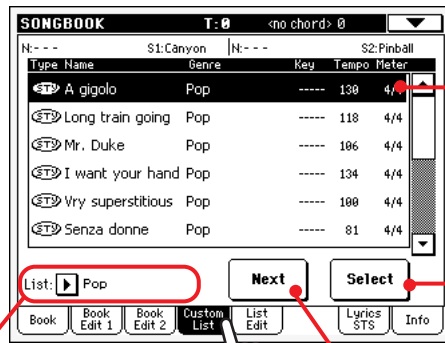
Appuyez sur Clear pour effacer tout le champ, sur Delete pour supprimer un seul caractère.

Lorsque la saisie est terminée, appuyez sur OK pour confirmer le nouveau nom ou sur Cancel pour annuler les modifications.

## Sélectionner et utiliser une liste personnelle (Custom List)

Après avoir créé une ou plusieurs listes personnelles, vous pouvez en sélectionner une et l'utiliser lors de votre exhibition sur scène.

- 1 Appuyez sur l'onglet **Custom List** pour sélectionner la page Custom List.
- 2 Utilisez le menu à sous-menu **List** pour sélectionner l'une des Custom Lists disponibles.



Saisie activée. Pour en sélectionner une autre, allumez-la et appuyez sur le bouton Select à l'écran.

Appuyez sur Select pour activer la saisie allumée (si différente de celle automatiquement sélectionnée).

Utilisez le menu à sous-menu List pour sélectionner une des Custom Lists disponibles.

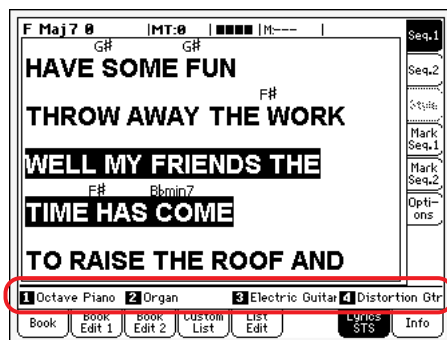
Appuyez sur Next pour sélectionner la saisie suivante dans la liste. (Cette commande peut également être affectée à un Curseur Assignable).

- 3 Sélectionnez l'une des saisies de la liste (elle vire au noir) et appuyez sur le bouton **Select** à l'écran, puis sur **PLAY**, pour en lancer la reproduction.

## Sélectionner un STS du SongBook

Quatre STS au maximum peuvent être affectés à des saisies de SongBook. Le fait que le STS est basé sur un Style ou sur un Fichier Standard MIDI, n'est pas tenu en compte.

- 1 Appuyez sur l'onglet **Lyrics/STS** pour afficher la page Lyrics/STS et visualiser les quatre STS associés à la saisie de SongBook couramment sélectionnée.



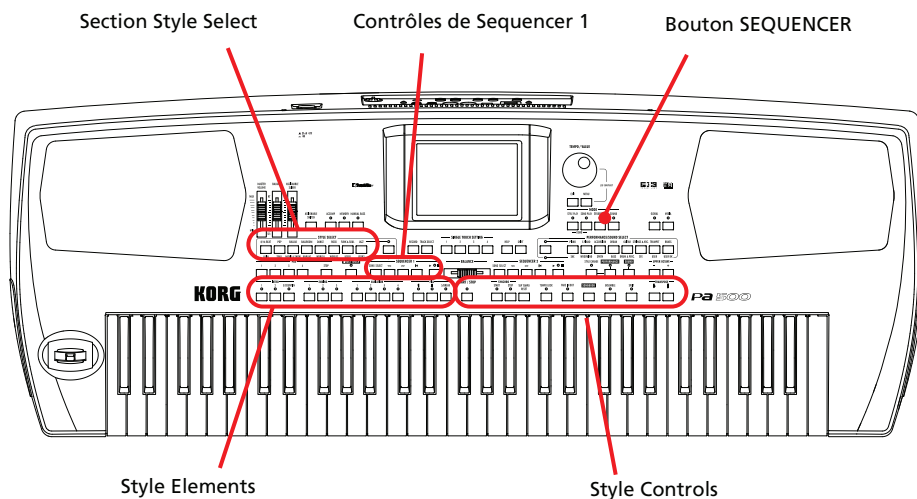
STS affecté à la saisie en cours de session.

- 2 Sélectionnez le STS désiré en appuyant sur le bouton **SINGLE TOUCH** correspondant au STS désiré. En alternative, vous pouvez survoler son nom visualisé sur l'afficheur.

Le STS est sélectionné. Les réglages des pistes clavier peuvent changer.

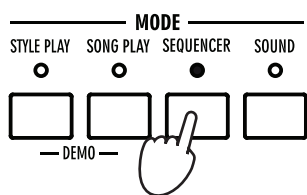
## Enregistrer un nouveau Morceau

Avec votre Pa500, vous pouvez créer des nouveaux Morceaux de plusieurs manières. La plus facile, et rapide, est d'utiliser les Styles pour enregistrer ce que vous jouez en temps réel sur le clavier et que l'arrangeur reproduit les pistes d'accompagnement.

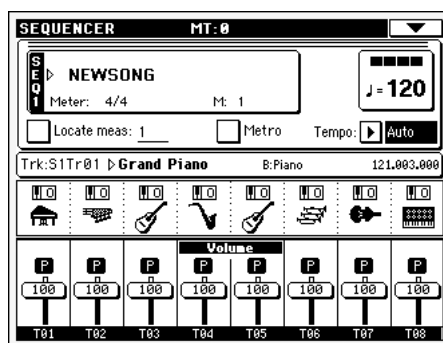


Entrer en mode Backing Sequence (Quick Record)

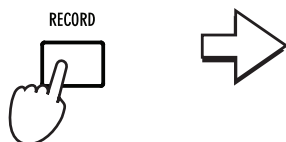
### 1 Appuyez sur le bouton SEQUENCER pour afficher le mode Sequencer.



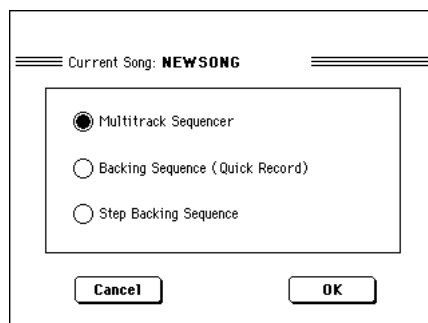
En appuyant sur le bouton SEQUENCER, la page principale du mode Sequencer est affichée.



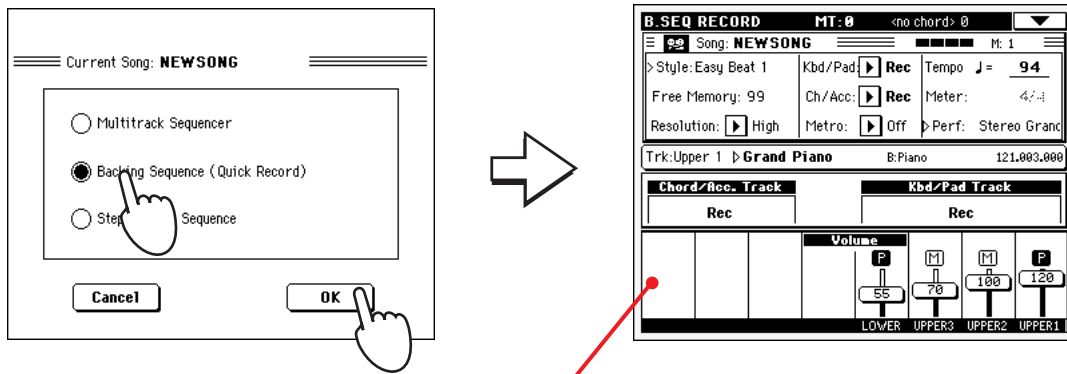
### 2 Appuyez sur le bouton RECORD pour afficher la boîte de dialogue Song Record Mode Select.



Appuyez sur le bouton RECORD pour afficher la boîte de dialogue Song Record Mode Select



**3 Sélectionnez l'option Backing Sequence (Quick Record) et appuyez sur OK pour afficher le mode Backing Sequence Record.**



Après avoir choisi l'option Backing Sequence (Quick Record), l'écran affiche la page Backing Sequence Record.

## Préparer l'enregistrement

Lorsque vous entrez en mode Backing Sequence Record, le dernier Style sélectionné est automatiquement rappelé et toutes les pistes sont prêtes à l'enregistrement. Vous pouvez lancer l'enregistrement exactement comme si vous jouiez en temps réel avec les Styles. Néanmoins, vous désirez peut-être modifier certains réglages.

- **Si nécessaire, réglez chacun des paramètres éditables de l'écran.**

Appuyez sur le paramètre Style (ou sur l'un des boutons STYLE) pour afficher la fenêtre Style Select et sélectionner un Style différent (comme détaillé à la page 47).

Etat de la (des) piste(s). 'Rec' signifie qu'elles sont en mode d'enregistrement. 'Play' signifie qu'elles ont été enregistrées. 'Mute' signifie qu'elles sont coupées.

Compteur de mesures. Les numéros négatifs (-2, -1) correspondent au compte à rebours après lequel vous pouvez commencer à enregistrer.

Pistes groupées. Pendant Quick Record, vous ne pouvez pas accéder séparément à chaque piste du Morceau. Pour faciliter l'usage, uniquement deux pistes "principales" sont affichées : Kbd/Pad (Keyboard/Pads) et Ch/Acc (Chord/Accompaniment).

Tempo du Style. Modifiez-le si nécessaire.

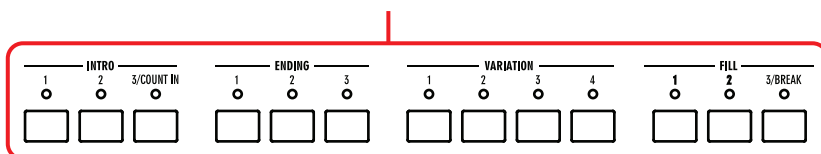
Vitesse du Style. Vous ne pouvez pas la modifier.

Appuyez sur le paramètre Perf/STS pour afficher la fenêtre Performance Select et sélectionner une Performance différente (comme détaillé à la page 43). Vous pouvez également utiliser les boutons PERFORMANCE/SOUND ou STS.

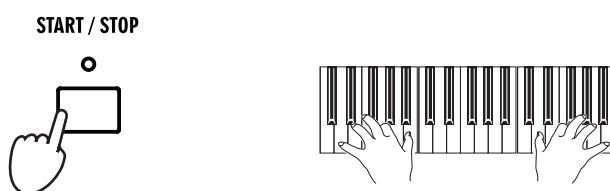
## Enregistrer

### 1 Sélectionnez tous les Style Elements que vous désirez utiliser avant de commencer à jouer.

Sélectionnez l'un des paramètres Intro pour commencer avec une introduction. Sélectionnez une des Variations avant de lancer l'enregistrement.



### 2 Lancez l'enregistrement en appuyant sur le bouton START/STOP.



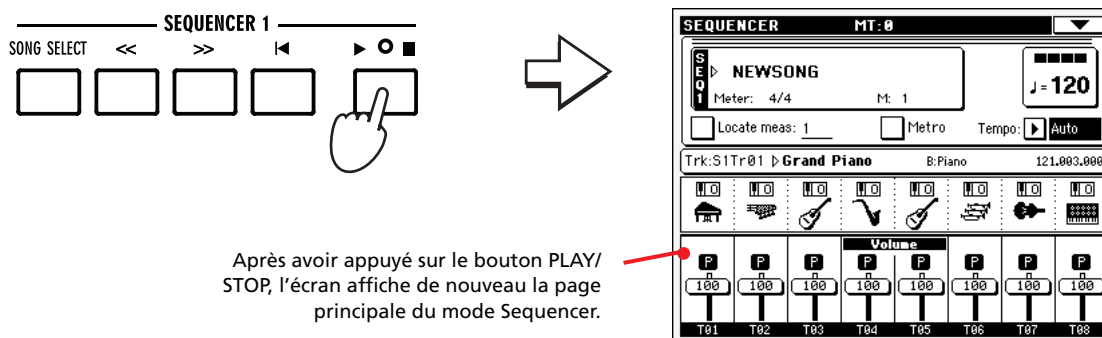
**i Note :** Si vous ne voulez pas lancer le Morceau avec le Style qui joue, vous pouvez simplement lancer l'enregistrement en appuyant sur le bouton **▶/|** PLAY/STOP de la section SEQUENCER 1 et ne lancer le Style que successivement. Le Style commencera sur le temps fort successif.

### 3 Jouez comme sur le vif avec les Styles.

Pendant l'enregistrement, sélectionnez vos Style Elements (Intro, Variation, Fill, Ending, etc.) préférés. Pour arrêter le Style, appuyez sur START/STOP ; appuyez de nouveau sur ce bouton pour reprendre l'enregistrement.

Rappelez-vous qu'en mode d'enregistrement Backing Sequence Record, vous ne pouvez pas utiliser les contrôles SYNCHRO, TAP TEMPO/RESET, ACC/SEQ VOLUME.

### 4 Lorsque l'enregistrement de votre Morceau est terminé, appuyez sur le bouton **▶/|** (PLAY/STOP) dans la section SEQUENCER 1 pour quitter l'enregistrement et rétablir la page principale du mode Sequencer.



Après avoir appuyé sur le bouton PLAY/STOP, l'écran affiche de nouveau la page principale du mode Sequencer.

### 5 Dans la page principale du mode Sequencer, appuyez sur le bouton **▶/|** (PLAY/STOP) dans la section SEQUENCER 1 pour reproduire le Morceau enregistré.

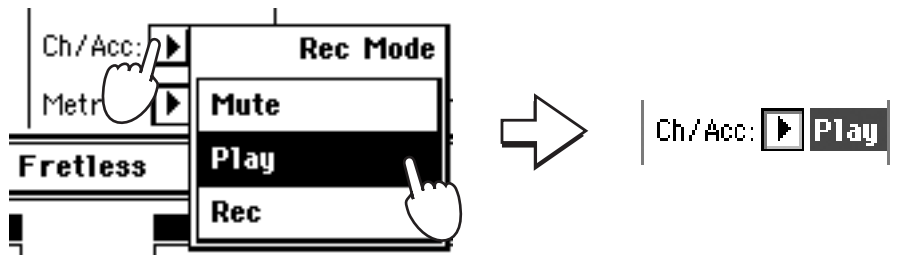
Le Morceau Backing Sequence a été converti sous forme d'un morceau normal. Si le Morceau est satisfaisant, vous pouvez le sauvegarder sur une carte et le lire en mode Song Play ou avec un séquenceur externe quelconque.

### 6 Pour modifier le Morceau, appuyez sur MENU pour afficher le mode Edit (voir les instructions à partir de la page 194).

## Deuxième enregistrement (Overdubbing)

Si vous désirez, vous pouvez modifier votre enregistrement, en y ajoutant même une des deux pistes "groupées" ou effacer un mauvais morceau et en enregistrer un nouveau. Généralement, vous enregistrez toutes les modifications d'accords et de Style Elements pendant le premier enregistrement et les pistes clavier et les pads au deuxième passage.

- 1 Appuyez sur **RECORD** pour afficher de nouveau Record. Lorsque l'écran affiche la boîte de dialogue **Song Record Mode Select**, sélectionnez de nouveau **Backing Sequence (Quick Record)**.
- 2 Si vous ne devez enregistrer que l'une des pistes "groupées", réglez la piste qui doit être préservée en mode **Play** ou **Mute**.



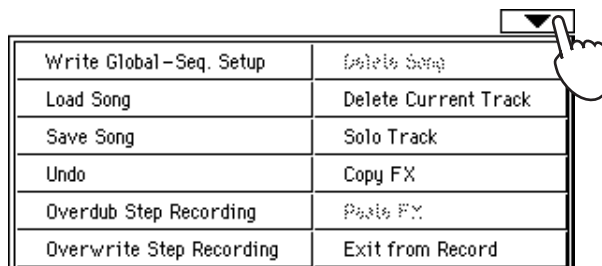
- 3 Répétez l'enregistrement et appuyez sur le bouton **▶/|** (**PLAY/STOP**) dans la section **SEQUENCER 1** pour quitter l'enregistrement et rétablir la page principale du mode Sequencer.
- 4 Dans la page principale du mode Sequencer, appuyez sur le bouton **▶/|** (**PLAY/STOP**) dans la section **SEQUENCER 1** pour reproduire le Morceau enregistré.

Le Backing Sequence Song a de nouveau été converti sous forme d'un morceau normal.

## Sauvegarder un Morceau sur une carte

Après avoir enregistré le Morceau tel que vous le voulez, pourquoi ne pas le sauvegarder afin d'en éviter la perte lors de la mise hors tension de l'instrument ?

- 1 In sérez une carte dans le lecteur.
- 2 Dans la page principale du mode Sequencer, appuyez sur l'icône du menu de la page pour afficher le menu de la page.

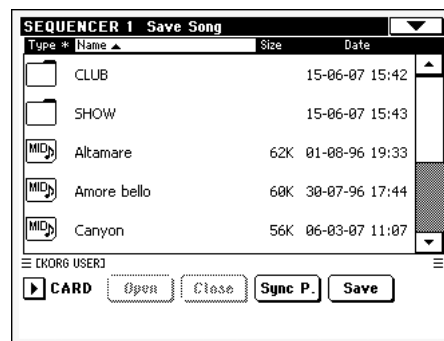


### 3 Sélectionnez la commande Save song pour afficher la fenêtre Save Song.

Write Global-Seq. Setup	Delete Song
Load Song	Delete Current Track
Save Song	Solo Track
Undo	Copy FX
Overdub Step Recording	Paste FX
Overwrite Step Recording	Exit from Record

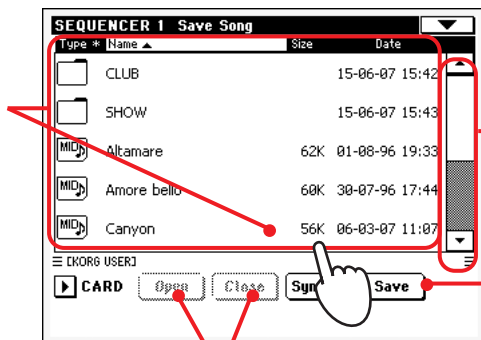


Après avoir sélectionné la commande Save song, l'écran affiche la page Save Song.



### 4 Sélectionnez un répertoire où sauvegarder votre Morceau.

Si le Morceau est sélectionné (affiché en vidéo inversée), on peut écrire dessus. Si aucun Morceau n'est sélectionné, un nouveau fichier Song sera créé sur le dispositif cible. Pour désélectionner un Morceau sélectionné, appuyez sur un point quelconque dans la liste Song, menu Device.



Utilisez la barre de défilement pour afficher tous les Morceaux de la liste. Gardez SHIFT enfoncé et survolez les flèches En haut/En bas pour dérouler la section alphabétique suivante/précédente. En alternative, vous pouvez utiliser le DIAL.

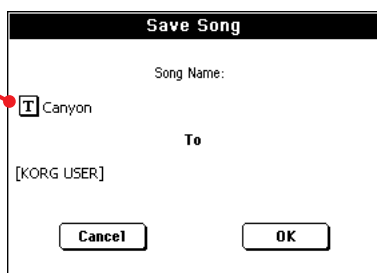
Appuyez sur le bouton Save pour sauvegarder le Morceau dans le répertoire affiché.

Utilisez les boutons Open et Close pour parcourir les répertoires.

EXIT  
 Pour quitter cette page sans sauvegarder le Morceau, appuyez sur le bouton EXIT.

### 5 Appuyez sur le bouton Save à l'écran pour afficher la boîte de dialogue Save Song.

Appuyez sur l'icône de Text Edit pour modifier le nom du Morceau.



### 6 Appuyez sur OK à l'écran pour sauvegarder le Morceau sur la carte ou sur Cancel pour annuler l'opération Save.



# Guide de Référence

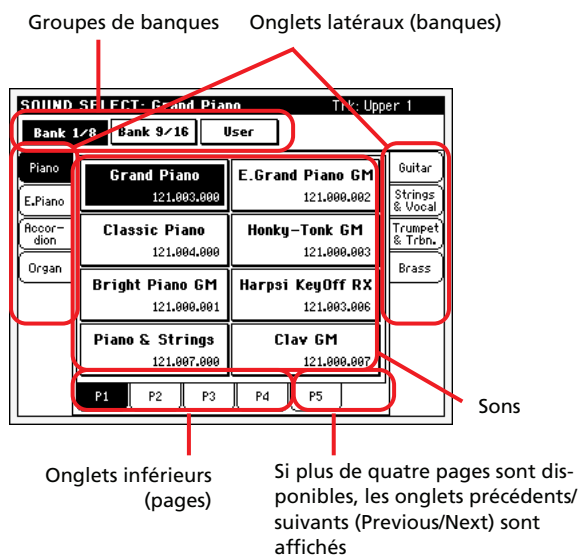
## Modes de Sélection

Les fenêtres suivantes sont visualisées dans les divers modes opérationnels, indépendamment de la sélection d'un Son, d'une Performance, d'un Style ou d'un Morceau.

### Fenêtre Sound Select

Appuyez sur la case Sound si affichée à l'écran ou sur l'un des boutons SOUND SELECT du tableau de bord (à condition que le témoin de SOUND SELECT soit allumé), pour afficher la fenêtre Sound Select. Appuyez sur les boutons SOUND SELECT pour visualiser directement la banque sélectionnée.

Appuyez sur EXIT pour quitter cette page et rétablir la page précédemment affichée sans sélectionner un Son.



**Note :** En fonction de l'état du paramètre "Auto Performance/Sound Select" (voir à la page 216), un Son peut être immédiatement sélectionné lorsque vous appuyez sur l'un des boutons SOUND SELECT ; c'est le dernier Son sélectionné pour cette banque qui sera sélectionné.

#### Bank groups (Groupes de banques)

Groupe de banques sélectionné.

#### Side tabs (banks) (Onglets latéraux - banques)

Utilisez ces onglets pour sélectionner une banque de Sons. Chaque onglet correspond à l'un des boutons SOUND SELECT du tableau de bord.

#### Lower tabs (pages) (Onglets inférieurs - pages)

Utilisez ces onglets pour sélectionner l'une des pages disponibles dans la banque sélectionnée.

Si vous appuyez de nouveau sur le même bouton PERFORMANCE/SOUND SELECT du tableau de bord, c'est la page suivante de la même banque qui est sélectionnée. Donc, nul besoin d'appuyer sur l'un des tabulateurs à l'écran pour sélectionner une page différente.

#### Previous/Next tabs (Touches Précédent/Suivant)

Ces touches permettent de faire défiler les onglets vers la gauche ou vers la droite lorsque la fonction prévoit des onglets supplémentaires qui ne sont pas affichés à l'écran.

#### Sounds (Sons)

Appuyez sur l'un des boutons affichés à l'écran pour sélectionner un Son. Même si le témoin de DISPLAY HOLD est allumé (voir dans le chapitre "Display Hold On" on page 216), la fenêtre se referme automatiquement dès que vous avez sélectionné un Son.

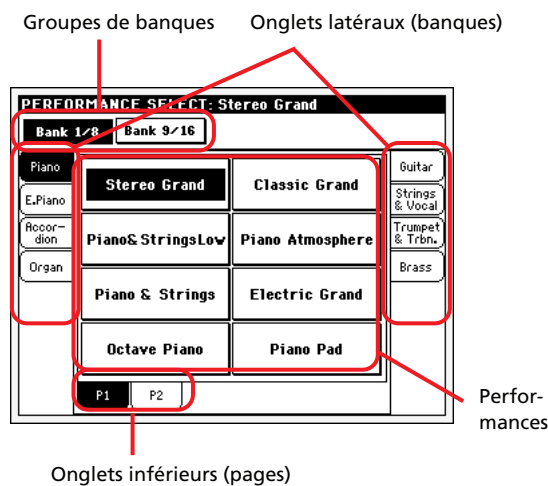
#### Program Change

Numéro de Program Change. Ce paramètre est affiché dans "Show Program Change number" uniquement si activé en mode Global. (Voir à la page 216).

### Fenêtre Performance Select

Appuyez sur la case Performance si affichée à l'écran ou sur l'un des boutons de PERFORMANCE SELECT du tableau de bord (à condition que le témoin de PERFORMANCE SELECT soit allumé) pour afficher la fenêtre Performance Select. Appuyez sur les boutons PERFORMANCE SELECT pour visualiser directement la banque sélectionnée.

Appuyez sur EXIT pour quitter cette page et rétablir la page précédemment affichée sans sélectionner une Performance.



**Note :** En fonction de l'état du paramètre "Auto Performance/Sound Select" (voir à la page 216), une Performance peut être immédiatement sélectionnée lorsque vous appuyez sur l'un des boutons PERFORMANCE SELECT ; c'est la dernière Performance sélectionnée pour cette banque qui sera sélectionnée.

#### Bank groups (Groupes de banques)

Groupe de banques sélectionné.

### Side tabs (banks) (Onglets latéraux - banques)

Utilisez ces onglets pour sélectionner une banque de Performances. Chaque onglet correspond à l'un des boutons PERFORMANCE SELECT du tableau de bord.

### Lower tabs (pages) (Onglets inférieurs - pages) (Touches)

Utilisez ces onglets pour sélectionner l'une des pages disponibles dans la banque sélectionnée.

Si vous appuyez de nouveau sur le même bouton PERFORMANCE/SOUND SELECT du tableau de bord, c'est la page suivante de la même banque qui est sélectionnée. Donc, nul besoin d'appuyer sur l'un des tabulateurs à l'écran pour sélectionner une page différente.

### Performances

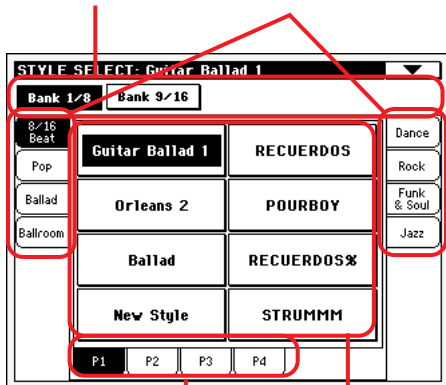
Appuyez sur l'un des boutons affichés à l'écran pour sélectionner une Performance. Même si le témoin de DISPLAY HOLD est allumé (voir dans le chapitre "Display Hold On" on page 216), la fenêtre se referme automatiquement dès que vous avez sélectionné une Performance.

## Fenêtre Style Select

Appuyez sur la case Style si affichée à l'écran ou sur l'un des boutons STYLE du tableau de bord pour afficher la fenêtre Style Select. Appuyez sur les boutons STYLE pour visualiser directement la banque sélectionnée.

Appuyez sur EXIT pour quitter cette page et rétablir la page précédemment affichée sans sélectionner un Style.

Groupes de banques Onglets latéraux (banques)



Onglets inférieurs (pages) Styles

**Note :** En fonction de l'état du paramètre "Auto Style Select" (voir à la page 216), un Style peut être immédiatement sélectionné lorsque vous appuyez sur l'un des boutons STYLE SELECT ; c'est le dernier Style sélectionné pour cette banque qui sera sélectionné.

### Bank groups (Groupes de banques)

Groupe de banques sélectionné (rangée supérieure ou inférieure).

### Side tabs (banks) (Onglets latéraux - banques)

Utilisez ces onglets pour sélectionner une banque de Styles. Chaque onglet correspond à l'un des boutons STYLE du tableau de bord.

### Lower tabs (pages) (Onglets inférieurs - pages)

Utilisez ces onglets pour sélectionner l'une des pages disponibles dans la banque sélectionnée.

Si vous appuyez de nouveau sur le même bouton STYLE SELECT du tableau de bord, c'est la page suivante de la même banque qui est sélectionnée. Donc, nul besoin d'appuyer sur l'un des tabulateurs à l'écran pour sélectionner une page différente.

### Styles

Appuyez sur l'un des boutons affichés à l'écran pour sélectionner un Style. Même si le témoin de DISPLAY HOLD est allumé (voir dans le chapitre "Display Hold On" on page 216), la fenêtre se referme automatiquement dès que vous avez sélectionné un Style.

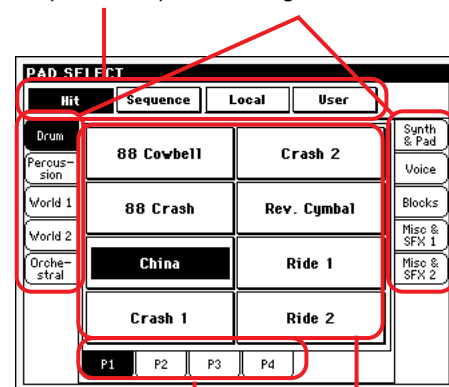
Après avoir sélectionné un Style dans cette fenêtre, et qu'un autre Style est en train de jouer, le nom du nouveau Style commence à clignoter en indiquant ainsi qu'il est prêt à être reproduit sur le début de la mesure suivante.

## Fenêtre Pad Select

Appuyez sur la zone des Pads, si affichée à l'écran, pour ouvrir la fenêtre de Pad Select.

Appuyez sur EXIT pour quitter cette page et retourner à la page précédente sans sélectionner un Pad.

Groupes de banques Onglets latéraux (banques)



Onglets inférieurs (pages) Pads

### Bank groups (groupes de banques)

Groupe de banques sélectionné, correspondant à des types de Pads différents. **Hit** correspond à des notes séparées, c'est à dire des Pads programmés en usine. **Sequence** correspond à des séquences de notes également prédisposées en usine. **Local** sont prévues pour la sauvegarde de phrases Pad spécialement adaptées au marché auquel l'instrument est destiné. **User** peut englober soit des notes séparées, soit des séquences de notes et vous pouvez les enregistrer et les modifier.

### Side tabs (banks) (Onglets latéraux - banques)

Utilisez ces onglets pour sélectionner une banque de Pads.

### Lower tabs (pages) (Onglets inférieurs - pages)

Utilisez ces onglets pour sélectionner l'une des pages disponibles dans la banque sélectionnée.

### Pad

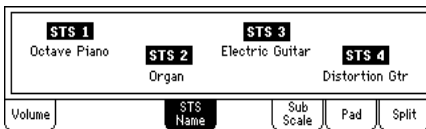
Appuyez sur l'un des boutons affichés à l'écran pour sélectionner un Pad. Même si le témoin de DISPLAY HOLD est allumé (voir dans le chapitre "Display Hold On" on page 216), la fenêtre se referme automatiquement dès que vous avez sélectionné un Pad.

## STS Select

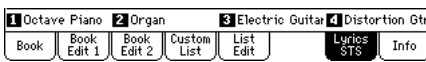
Appuyez sur l'un des quatre boutons SINGLE TOUCH SETTING du tableau de bord pour sélectionner l'un des quatre STS associé au Style en cours de session ou à la saisie SongBook sélectionnée.

Pour afficher le nom des STS disponibles, appuyez sur l'onglet STS dans la page principale des modes Style Play et Song Play ou sur l'onglet Lyrics/STS dans le mode SongBook.

- En modes Style Play et Song Play :

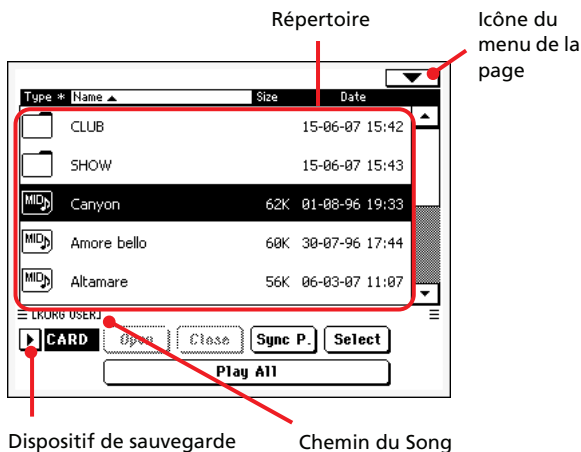


- En mode SongBook :



## Fenêtre Song Select

Cette page est affichée lorsque vous appuyez sur l'une des cases Song à l'écran ou sur l'un des boutons SONG SELECT d'une des sections SEQUENCER du tableau de bord.

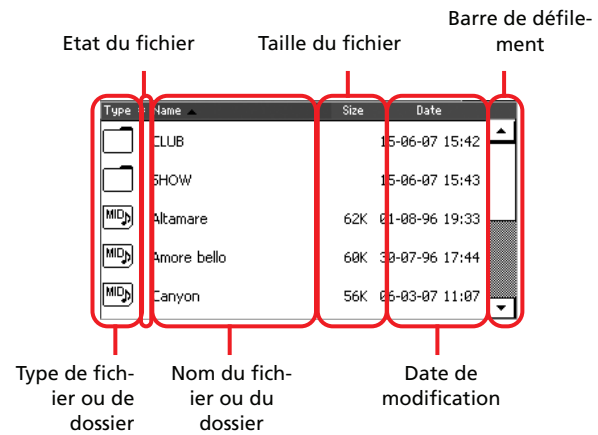


Dans cette page, vous sélectionnez un fichier MIDI Standard, un fichier Karaoke pour le Séquenceur sélectionné. Un fichier Jukebox peut être affecté uniquement à Séquenceur 1 (séquenceur 1).

*Note :* Notez que le répertoire de travail est séparé pour chacun des séquenceurs internes.

### Directory (Répertoire)

C'est la liste du contenu du dispositif sélectionné.



Utilisez la barre de défilement pour parcourir la liste des paramètres.

En alternative, vous pouvez utiliser la molette TEMPO/VALUE pour parcourir la liste.

Gardez enfoncé le bouton SHIFT et appuyez sur l'une des flèches pour passer à la section alphabétique précédente ou suivante.

Vous pouvez survoler l'une des dénominations positionnées en haut de la liste pour changer la disposition en fonction de la dénomination choisie. En survolant de nouveau la dénomination, vous disposer alternativement les paramètres dans l'ordre ascendant et descendant.

Une liste contient plusieurs types différents de fichiers ou de dossiers.

Type d'icône	Type de fichier/dossier
	Fichier MIDI Standard (SMF)
	Fichier Karaoke (KAR)
	Fichier Jukebox (JBX)
	Dossier

Un fichier ou un dossier peut se trouver dans l'un des états suivants. (Voir comment modifier l'état d'un fichier dans "Protect (protection)" et "Unprotect (pas de protection)" à la page 239).

Icône d'état	Etat du fichier/dossier
	Protégé
-	Non protégé

### Storage device (Dispositif de sauvegarde)


Avec ce menu à sous-menu vous sélectionnez l'un des dispositifs de sauvegarde disponibles.

Dispositif	Type
CARD	Carte SD (Secure Digital) ou MMC (MultiMedia)

### Song path

Cette ligne affiche le chemin du dispositif en cours de session.

### Open (Ouvrir)

Ouvre le dossier sélectionné (paramètre dont l'icône est la suivante : ).

### Close (Fermer)

Ferme le dossier couramment ouvert et rétablit le dossier parent ("supérieur").

### Sync P. (Synchronized Path)

Appuyez sur ce bouton pour afficher le Morceau affecté au Séquenceur sélectionné. C'est très pratique pour le rétablir rapidement après avoir parcouru des répertoires ou cherché dans des dossiers différents.

### Select (Sélectionner)

Sélectionne le paramètre éclairé à l'écran. Si, par exemple, un Morceau est en reproduction, il s'arrête et le nouveau Morceau sélectionné est reproduit. La page principale est rétablie.

### Play All

Lorsque ce bouton est appuyé, tous les fichiers MIDI contenus dans le répertoire en cours d'affichage sont ajoutés dans une nouvelle liste Jukebox qui est automatiquement affectée à Sequencer 1 (Séquenceur 1). L'ordre dans lequel joueront ces fichiers dépend de la méthode de saisie, par exemple, en fonction de la visualisation des fichiers à l'écran.

Vous utilisez cette liste Jukebox exactement comme n'importe quelle autre piste de ce type (par exemple, lancer la reproduction en appuyant sur SEQ1 PLAY/STOP, passer au Morceau suivant dans la liste en appuyant sur SHIFT + >>, modifier le Morceau dans la page Jukebox, etc.).

**Note :** Une liste Jukebox peut contenir au maximum 127 Morceaux. Si votre dossier en contient plus, seulement les premiers 127 sont tenus en compte.

**Astuce :** Pour ne pas perdre votre liste lors de la mise hors tension de l'instrument, affichez la page Jukebox et sauvegardez votre liste sur la carte sous forme de fichier ".JBX".

Dans la fenêtre Song Select, appuyez sur le bouton SONG SELECT pour visualiser le pavé numérique où vous saisissez le numéro correspondant au Morceau que vous voulez sélectionner.

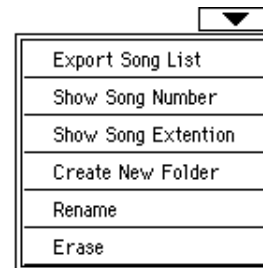
Dans n'importe quelle page du mode Song Play, appuyez deux fois sur le bouton SONG SELECT pour visualiser le pavé numérique.

**Note :** Si aucun Morceau ne correspond au numéro saisi, l'écran affiche le message "Song not available" (aucun Morceau disponible).

**Attention :** Même si le répertoire contient plus de 9999 fichiers, vous ne pouvez pas sélectionner avec le clavier numérique un Morceau dont le numéro dépasse les limites de la plage 0001-9999.

### Menu de la page Song Select

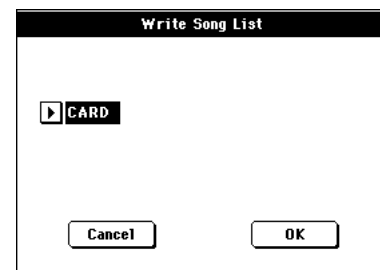
Appuyez sur l'icône du menu de la page pour afficher le menu. Appuyez sur une commande pour la sélectionner. Survolez un point quelconque à l'écran pour quitter le menu sans sélectionner une commande.



### Export Song List (Liste d'Exportation des Morceaux)

Sélectionnez cette commande pour sauvegarder la liste en cours de session sous forme de fichier de texte dans la carte. Ainsi, vous pourrez imprimer une liste de Morceaux et vérifier les numéros qui identifient chaque Morceau.

1. Dans la fenêtre Song Select, sélectionnez le dossier dont vous désirez sauvegarder la liste de Morceaux sous forme de fichier de texte.
2. Sélectionnez la commande Export Song List dans le menu de la page.
3. Insérez une carte dans le lecteur. L'écran affiche une boîte de dialogue.



4. Appuyez sur OK pour confirmer.

**Note :** Le fichier de texte ne contiendra qu'une liste de fichiers "\*.mid", "\*.kar" et "\*.jbx". Les répertoires et les fichiers différents ne seront pas inclus.

Lors de la sauvegarde, un nom sera donné au fichier de texte après le dossier sélectionné. Par exemple, un dossier dénommé "Dummy" créera un fichier "Dummy.txt". Si un fichier ayant le même nom existe déjà dans le dispositif cible, il sera remplacé par ce nouveau nom, sans demander une confirmation. Un fichier contenant la liste de tous les fichiers valables stockés dans le chemin principal de la carte sera généré sous forme de fichier "Root.txt".

La liste inclut le numéro progressif affecté à chaque Morceau, les noms des fichiers, le nombre total de fichiers présents dans la liste.

Pour un affichage correct et la bonne impression de la liste par le biais d'un ordinateur, utilisez une taille de police (par ex. non-proportionnel) fixe avec votre traitement de texte.

## Show Song Number (visualiser le numéro du Morceau)

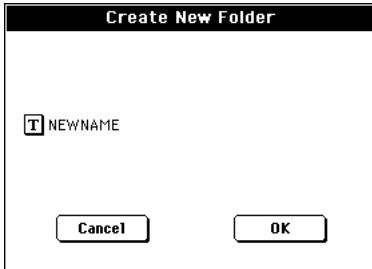
Cochez cette option pour afficher le numéro progressif d'identification des Morceaux dans la liste, à côté de chaque Morceau.

## Show Song Extension (visualiser l'extension du Morceau)

Cochez cette option pour visualiser l'extension du fichier (\*.mid, \*.kar, \*.jbx) dans la liste, à côté de chaque Morceau.

## Create New Folder (créer un nouveau dossier)

Avec cette commande vous créez un nouveau dossier générique dans le chemin principal de votre dispositif de sauvegarde ou dans un dossier générique quelconque. Avec cette commande, vous ne pouvez pas créer un dossier ".SET" car ce type de dossier est réservé aux opérations Save (et peut être créé par le biais du bouton New SET dans n'importe quelle page Save).

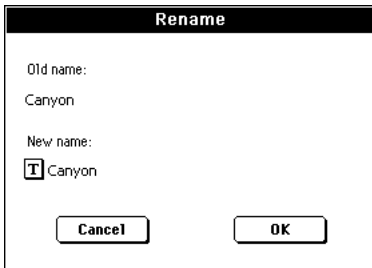


Appuyez sur le bouton **T** (Text Edit) pour afficher la fenêtre Text Edit. Saisissez le nom et ensuite appuyez sur OK pour confirmer et quitter la fenêtre Text Edit.

## Rename (renommer)

Disponible uniquement si un paramètre de la liste est sélectionné.

Avec cette fonction vous modifiez le nom d'un fichier ou d'un dossier déjà présent. Vous ne pouvez pas modifier les 3 caractères qui forment l'extension du fichier, ni les dossiers ".SET", car l'extension identifie le type de fichier ou de dossier.



Appuyez sur le bouton **T** (Text Edit) pour afficher la fenêtre Text Edit. Saisissez le nouveau nom et ensuite appuyez sur OK pour confirmer et quitter la fenêtre Text Edit.

## Erase (supprimer)

Avec cette commande vous supprimez le fichier ou le dossier sélectionné.

# Mode opérationnel Style Play

Le mode Style Play est le mode opérationnel de démarrage. Dans ce mode, vous jouez les Styles (par ex. les accompagnements automatiques) ou l'une des quatre pistes clavier (Upper 1...3 et Lower). Rappelez des Performances et des STS pour sélectionner des Sons et des Effets différents. Rappelez un Voice Processor Preset différent en sélectionnant une Performance ou un STS. Votre SongBook vous permet de sélectionner automatiquement des Styles pour jouer votre genre musical préféré.

*Vous pouvez utiliser le mode Style Play également en Easy Mode (voir à la page 6).*

## Réglages de démarrage

Du fait que la Performance 1 de la Banque 1 (Performance 1-1) est automatiquement sélectionnée lors de la mise sous tension de l'instrument, vous pouvez y sauvegarder vos réglages préférés.

Il suffit de sélectionner les Sons, les Effets et les autres réglages désirés pour qu'ils soient automatiquement sélectionnés lors de la mise sous tension de l'instrument. Ensuite, sélectionnez la commande "Write Performance" dans le menu de la page. Lorsque la fenêtre Write Performance est affichée à l'écran, sauvegardez les réglages dans la Performance 1 de la Banque 1. (Voir dans le chapitre "Boîte de dialogue Write Performance" à la page 105).

**Note :** Si certains réglages doivent rester inchangés même lors de la sélection d'une Performance, d'un STS ou d'un Style différents, activez les "verrouillages" correspondants pour empêcher tout changement des paramètres sélectionnés (voir dans le chapitre "Page General Controls: Lock" à la page 213). Sauvegardez ces "verrouillages" dans Global (voir dans le chapitre "Boîte de dialogue Write Global - Global Setup" à la page 223).

## Comment les Styles, les Performances et les STS sont-ils liés ?

Les Styles, les Performances et les STS sont liés entre eux de plusieurs manières.

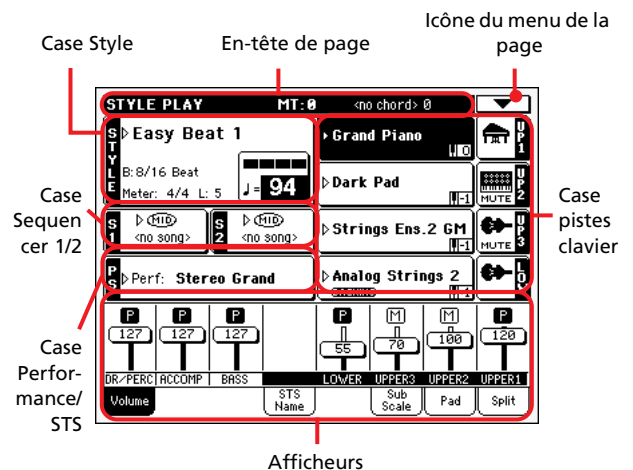
- Lorsque le témoin de SINGLE TOUCH est constamment allumé ou clignotant, la sélection d'un Style entraîne également la modification des pistes clavier (le STS 1 est automatiquement sélectionné). Les réglages de la Performance sont ignorés.
- Lorsque le témoin de STYLE CHANGE est allumé, la sélection d'une Performance entraîne également la sélection d'un Style (celui dont le numéro est mémorisé dans la Performance).
- Les réglages de la piste couramment sélectionnée peuvent être sauvegardés dans une Performance, dans un STS ou dans une Style Performance, selon la commande du menu de la page que vous sélectionnez.

## Page principale (Affichage Normal)

Lors de la mise sous tension de l'instrument, c'est la première page affichée.

Pour afficher cette page depuis un mode opérationnel différent, appuyez sur STYLE PLAY.

Pour rétablir cette page depuis l'une des pages d'édition de Style Play, appuyez sur EXIT.



Pour passer alternativement de l'affichage Normal (pistes clavier, pistes de Style groupées) à l'affichage du Style (pistes individuelles du Style), appuyez sur le bouton TRACK SELECT. (Voir dans les chapitres "Page d'affichage des pistes de Style" et "Afficheur du Volume" à partir de la page 85).

## En-tête de page

Cette ligne affiche le mode opérationnel en cours, la transposition et la reconnaissance des accords.



### Nom du mode opérationnel

Nom du mode opérationnel en cours.

### Master transpose (transposition principale)



Valeur de Master transpose exprimée sous forme de demi-tons. Vous pouvez modifier cette valeur à l'aide des boutons TRANSPOSE du tableau de bord.

**Note :** La transposition peut automatiquement être modifiée en sélectionnant une autre Performance ou un Style différent. On peut également la modifier en chargeant un Fichier MIDI Standard généré par un instrument de la série Pa de Korg.

Pour empêcher la modification de la transposition, le paramètre Master transpose est "verrouillé" par défaut. Pour le "verrouiller" ou le "déverrouiller", modifier l'état du paramètre Master Trans-

pose dans Global (voir dans le chapitre “Page General Controls: Lock” à la page 213), ensuite sauvegardez Global dans la mémoire (voir dans le chapitre “Boîte de dialogue Write Global - Global Setup” à la page 223).

## Accord reconnu

Cette case affiche l'accord reconnu lorsque vous jouez un accord sur le clavier. Si aucune abréviation d'accord n'est affichée, cela signifie que le témoin de ACCOMP. est éteint (voir à la page 11).

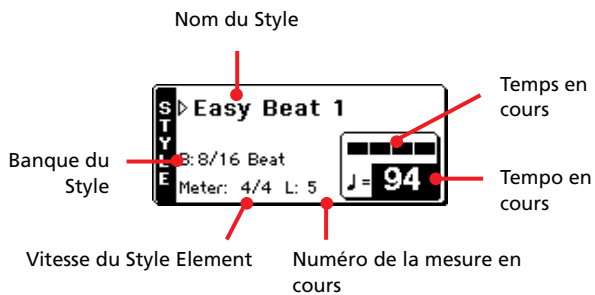
## Icône du menu de la page

Appuyez sur l'icône du menu de la page pour afficher le menu. Voir les informations détaillées de “Menu de la page” à la page 104.



## Case Style

Cette case affiche le nom du Style, ainsi que son tempo et ses paramètres de vitesse.



## Nom du Style

►PERF

Style sélectionné en cours de session. Appuyez sur le nom du Style pour afficher la fenêtre Style Select. Vous pouvez également utiliser la section STYLE SELECT du tableau de bord.

## Banque du Style

►PERF

Banque à laquelle le Style en cours appartient.

## Vitesse du Style Element

Vitesse du Style Element en cours de session.

## Mesure en cours

Lorsque le Style est en reproduction, la lettre ‘M’ est affichée et elle indique le numéro de la mesure du Style Element reproduit. Lorsque le Style est à l'arrêt, c'est la lettre ‘L’ qui est affichée : elle indique le nombre total de mesures du Style Element en cours de session.

## Temps en cours

Numéro du temps de la mesure en cours de session.

## Tempo en cours

►PERF ►PERF<sup>Sty</sup>

Tempo du métronome (de 30 à 250). Sélectionnez ce paramètre et utilisez la molette TEMPO/VALUE pour modifier le tempo.

**Vous pouvez également garder enfoncé SHIFT et utiliser le DIAL pour modifier le tempo, sans sélectionner ce paramètre.**

Pour rappeler le Tempo mémorisé dans le Style en cours, appuyez simultanément sur les boutons EXIT et MENU.

**Note :** Le Tempo peut changer pendant la reproduction d'un Style Element parce que chaque Style Element peut contenir des données de Changement de Tempo.

## Case Sequencer 1/2

Cette case affiche le nom des Morceaux affectés aux deux séquenceurs internes.



Nom du Morceau

## Nom du Morceau (Song)

Nom des Morceaux affectés au Séquenceur 1 (S1) et au Séquenceur 2 (S2). Pendant la reproduction des Styles, vous pouvez sélectionner les Morceaux. Ainsi, ils seront prêts lorsque vous passerez en mode Song Play.

L'icône affiche le type de Morceau sélectionné.



Fichier MIDI Standard, souvent abrégé SMF (extension du fichier : \*.MID ou \*.KAR).



Pouvant être affecté uniquement au Séquenceur 1. Un fichier Jukebox (extension du fichier : \*.JBX) peut être affecté au Séquenceur 1, mais son nom n'est pas affiché dans cette case. L'icône JBX est affichée avec le nom du Morceau sélectionné en cours de session dans la liste Jukebox.

## Case Performance/STS

Cette case affiche le nom de la dernière Performance sélectionnée ou le nom du dernier STS sélectionné.



Performance ou STS sélectionnés

## Performance ou STS sélectionnés

Dernière Performance (PERF) sélectionnée ou dernier Single Touch Setting (STS) sélectionné.

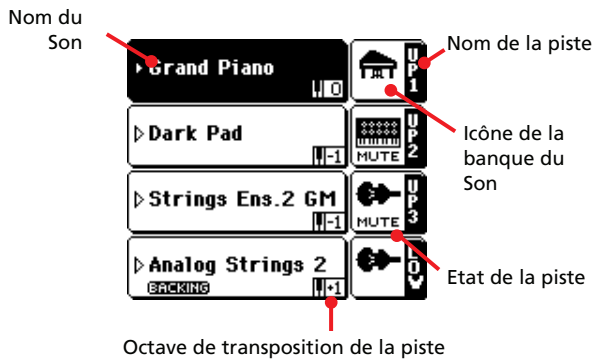
Appuyez sur le nom pour ouvrir la fenêtre Performance Select (voir dans le chapitre “Fenêtre Performance Select” à la page 78). Vous pouvez également utiliser la section PERFORMANCE/SOUND SELECT pour sélectionner une autre Performance.

Pour sélectionner un autre STS, utilisez les quatre boutons SINGLE TOUCH SETTING situés sous l'écran.



## Case Pistes clavier

Cette case affiche les pistes clavier.



### Nom du Son

►PERF ►STS

Nom du Son affecté à la Piste clavier correspondante.

- Si la piste est déjà sélectionnée (affichée sur fond noir), appuyez sur le nom du Son pour ouvrir la fenêtre Sound Select.
- Si la piste n'est pas sélectionnée (affichée sur fond blanc), vous devez d'abord la sélectionner et ensuite appuyer sur le nom du Son pour ouvrir la fenêtre Sound Select.

Voir les informations détaillées de la fenêtre Sound Select dans le chapitre "Fenêtre Sound Select" à la page 78.

### Octave de transposition de la Piste clavier

►PERF ►STS

*Non éditable.* Octave de transposition de la piste correspondante. Pour modifier individuellement la transposition de chaque piste, affichez la page d'édition "Mixer/Tuning: Tuning" (voir à la page 92).

Vous pouvez également transposez toutes les pistes Upper en appuyant sur les boutons UPPER OCTAVE du tableau de bord.

### Icône Bass & Lower Backing

►GBL Sty

Lorsque la fonction Bass & Lower Backing est activée, l'icône Backing est visualisée dans la piste Lower de la case Sound (voir dans le chapitre "Bass & Lower Backing" à la page 104).

### Nom de la piste clavier

*Non éditable.* Nom de la piste correspondante:

Abréviation	Piste	Jeu
UP1	Upper 1	Mélodie (main droite)
UP2	Upper 2	
UP3	Upper 3	
LOW	Lower	Accompagnement (main gauche)

### Icône de la banque du Son

►PERF ►STS

Cette icône indique la banque à laquelle appartient le Son en cours de session.

### Etat de la Piste clavier

►PERF ►STS

Etat de la piste correspondante : activée/coupée. Sélectionnez la piste et ensuite appuyez sur cette case pour modifier l'état de la piste.

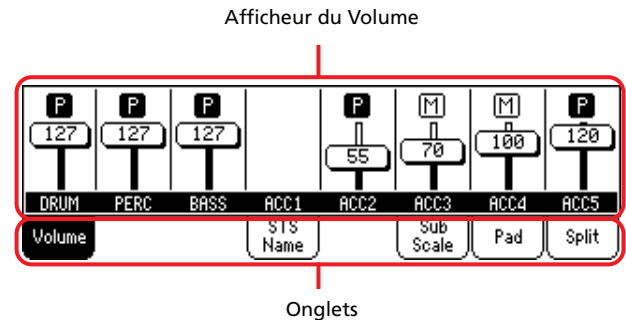
Aucune icône Etat Play. La piste peut être reproduite.



Etat Mute. La piste est coupée.

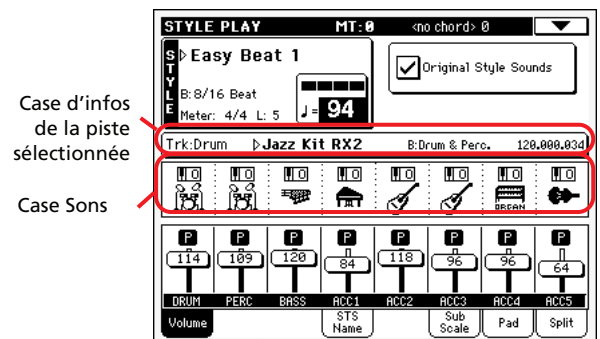
## Afficheurs

La moitié inférieure de la page principale contient les divers afficheurs que vous pouvez sélectionner en appuyant sur les onglets correspondants. Voir les informations détaillées dans les relatives sections, à partir de la page 87.



## Page d'affichage des pistes de Style

Appuyez sur le bouton TRACK SELECT pour passer de l'affichage Normal à l'affichage Style Tracks. Dans cet affichage, chaque piste clavier est visualisée dans la moitié inférieure de l'afficheur, tandis que la moitié supérieure de la page principale change pour visualiser les paramètres des pistes de Style.



Appuyez de nouveau sur le bouton TRACK SELECT pour rétablir l'affichage Normal (Pistes clavier, pistes de Style groupées).

### Sons originaux du Style

►PERF Sty

Avec ce paramètre, vous sélectionnez des Sons différents pour chacune des pistes de Style : c'est à dire différents du son enregistré dans le modèle de chaque Style Element. Vous sauvegardez ces Sons dans une Performance ou dans une Style Performance à l'aide des commandes "Write Performance" ou "Boîte de dialogue Write Style Performance" (voir à la page 104).

*Note* : Ce paramètre peut être sauvegardé dans la Performance ou la Style Performance ; il est automatiquement réglé à On ou Off lorsque vous sélectionnez une Performance ou un Style différents, en fonction de son état lors de la sauvegarde.

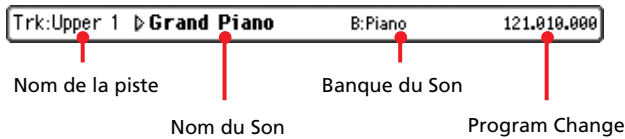
On

Les pistes de Style utilisent toujours les Sons originaux enregistrés dans chaque Style Element. Si vous affectez un Son différent à la piste de Style, ce paramètre est automatiquement réglé à Off.

**Off** Vous pouvez affecter des Sons différents à chaque piste de Style et les sauvegarder dans une Performance ou dans une Style Performance. Les Sons sélectionnés sont les mêmes pour tous les Style Elements (les Sons sont identiques pour chaque Style element)

## Case d'Infos de la piste sélectionnée

Cette ligne visualise le Son affecté à la piste sélectionnée. Le Son est affiché dans la page principale, ainsi que dans plusieurs autres pages d'édition.



### Nom de la piste

Nom de la piste sélectionnée.

### Nom du Son

▶PERF ▶PERF<sup>Sty</sup>

Son affecté à la piste sélectionnée. Appuyez sur cette case pour visualiser la fenêtre Sound Select et sélectionner un Son différent.

### Banque du Son

▶PERF ▶PERF<sup>Sty</sup>

Banque à laquelle le Son sélectionné appartient.

## Program Change

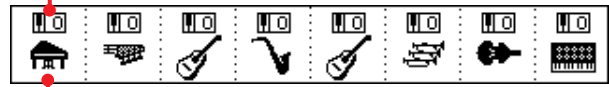
▶PERF ▶PERF<sup>Sty</sup>

Séquence du numéro de Program Change (Changement de Program) : (Bank Select MSB, Bank Select LSB, Program Change).

## Case Sons

Cette case affiche les Sons et l'octave de transposition des huit pistes de Style.

Icône de l'Octave de transposition de la



Icône de la banque du Son

## Octave de transposition des pistes de Style

▶PERF ▶PERF<sup>Sty</sup>

*Non éditable.* Octave de transposition de la piste correspondante. Pour modifier l'octave de transposition, soit vous appuyez sur les boutons UPPER OCTAVE correspondants, soit vous affichez la page d'édition "Mixer/Tuning: Tuning" (voir à la page 92).

## Icône de la Banque du Son

▶PERF ▶STS

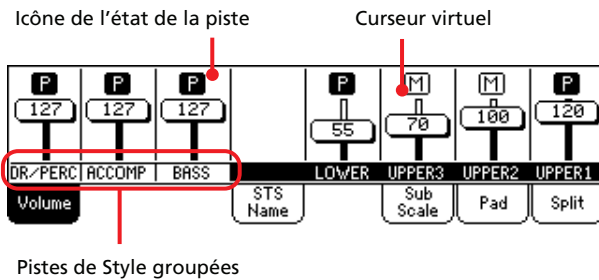
Cette icône indique à quelle banque appartient le Son en cours de session. Survolez une première fois l'icône pour sélectionner la piste correspondante (les informations sont visualisées dans la case d'Infos de la Piste Sélectionnée détaillée plus haut). Survolez-la une deuxième fois sur le nom pour visualiser la fenêtre Sound Select.

## Afficheur du Volume

Appuyez sur l'onglet Volume pour sélectionner cet afficheur où vous pouvez régler le volume de chaque piste, ainsi que les couper/activer.

Appuyez sur le bouton TRACK SELECT pour passer de l'affichage Normal (Pistes clavier et pistes de Style groupées) à l'affichage Style Tracks (pistes de Style séparées).

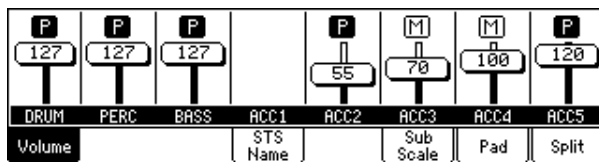
L'affichage Normal visualise les pistes de Style groupées et les Pistes clavier :



La modification du volume des pistes de Style groupées (Dr/Perc, Accomp, Bass) est un réglage général. Lorsque vous choisissez un Style différent, ce réglage général ne change pas et le pourcentage de volume des pistes de Style reste inchangé.

Les modifications ne sont pas mémorisées dans la Performance ou dans la Style Performance. Elles peuvent être mémorisées dans Global-Style Play Setup, par exemple dans les préférences du mode Style Play (voir dans le chapitre "Boîte de dialogue Write Global-Style Play Setup" à la page 106).

L'affichage Style Tracks visualise chacune des pistes de Style



C'est ici que vous pouvez modifier séparément le volume de chaque piste de Style. Ce mixage est sauvegardé dans chaque Style Performance et Performance ; il peut être modifié par la sélection d'un Style différent.

### Piste de Style groupées

►GBL<sup>Vp</sup>

Ces curseurs dédiés pilotent plusieurs pistes de Style en une seule opération.

### Curseur virtuel (volume de la piste)

►PERF ►STS

Les curseurs virtuels correspondent à un affichage graphique du volume de chaque piste. Surveillez la case des pistes pour sélectionner une piste et utilisez la molette TEMPO/VALUE pour modifier la valeur (ou glissez-lâchez à l'écran).

**Astuce :** Vous pouvez régler le volume de toutes les pistes clavier ou de Style en une seule opération à l'aide du Curseur Assignable. Sélectionnez une piste du même type de celle dont vous désirez modifier le volume (par exemple la piste Upper 1 pour modifier toutes les pistes clavier). Ensuite gardez SHIFT enfoncé et déplacez le Curseur Assignable. Voir dans le chapitre "CURSEUR ASSIGNABLE" à la page 10.

### Icônes de l'état des pistes

►PERF ►PERF<sup>Sty</sup> ►STS

Etat de la piste en cours de session : activée/coupée. Sélectionnez la piste ; ensuite, appuyez de nouveau dans la case de la piste pour en modifier son état.



Etat Play. La piste peut être reproduite.



Etat Mute. La piste est coupée.

### Nom des pistes

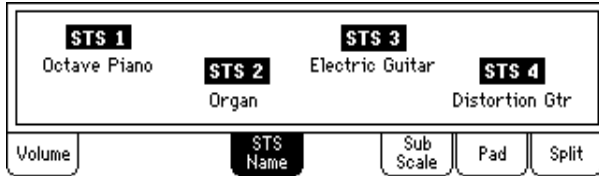
Le nom de chaque piste est affiché sous les curseurs. Appuyez sur le bouton TRACK SELECT pour afficher alternativement les pistes.

Piste	Description
<b>Affichage Normal</b>	
DR/PERC <sup>(a)</sup>	Pistes Groupées de la Batterie et des Percussions.
ACCOMP <sup>(*)</sup>	Pistes Groupées de l'Accompagnement.
BASS <sup>(*)</sup>	Piste Bass Style.
LOWER	Piste Lower.
UPPER1...3	Pistes Upper.
<b>Affichage des pistes de Style</b>	
DRUM	Piste Drum Style.
PERC	Piste Percussion Style.
BASS	Piste Bass Style.
ACC1...5	Pistes Accompagnement Style.

(a).Le volume de ces pistes est un réglage global et n'est donc pas mémorisé.

## Afficheur du nom du STS

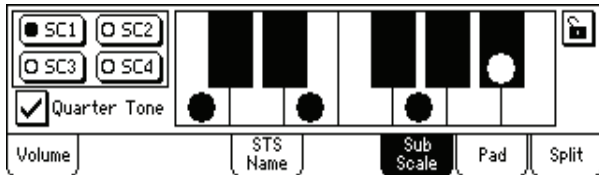
Appuyez sur l'onglet du nom du STS pour sélectionner cet afficheur. Les Single Touch Settings (STS) sont des emplacements de mémoire qui permettent de choisir rapidement des Sons de clavier ; ils sont contenus dans un Style ou dans une saisie Song-Book. Cet afficheur visualise le nom des quatre STS appartenant au dernier Style ou à la dernière saisie SongBook sélectionnés. Survolez l'un des noms pour sélectionner le STS correspondant.



**Note :** Dans cet afficheur, vous ne pouvez pas modifier les noms des STS. Pour éditer un nom, vous devez sélectionner le STS dont vous voulez modifier le nom et ensuite la commande Write Single Touch Setting dans le menu de la page (voir dans le chapitre "Boîte de dialogue Write Single Touch Setting" à la page 106).

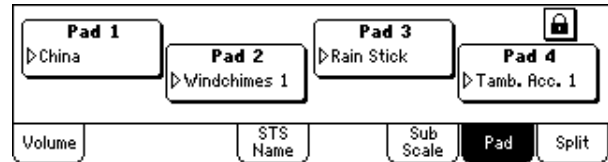
## Afficheur Sub-Scale

Appuyez sur l'onglet Scale pour sélectionner cet afficheur qui réplique la page d'édition "Mixer/Tuning: Sub Scale" (voir à la page 93).



## Afficheur Pad

Appuyez sur l'onglet Pad pour sélectionner cet afficheur dans lequel vous pouvez affecter un Hit différent ou une Sequence Pad différente à chacun des quatre pads. Il vous suffit de jeter un coup d'oeil pour savoir comment les Pads sont programmés. Voir les informations détaillées dans le chapitre "Pad/Switch: Pad" (voir à la page 101).



### Pad assignment

▶PERF ▶PERF<sup>Sty</sup> ▶SB

Nom du Hit ou de la Sequence affecté à chaque Pad. Appuyez sur cette case pour afficher la fenêtre Pad Select (voir dans le chapitre "Fenêtre Pad Select" à la page 79).

### Icône de verrouillage des Pads

▶GBL

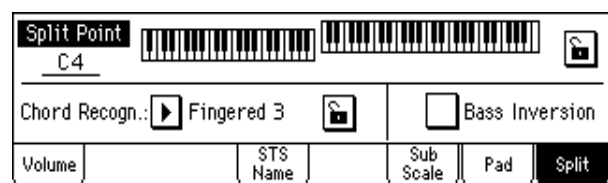
Si verrouillés, les Hits ou Sequences affectés aux pads ne changent pas lors de la sélection d'une Performance, d'un Style ou d'une saisie SongBook différents.

Ce verrouillage est perdu lors de la mise hors tension de l'instrument, sauf si vous sauvegardez les réglages de Global dans la mémoire (voir dans le chapitre "Boîte de dialogue Write Global - Global Setup" à la page 223).

Voir les informations détaillées des verrouillages des paramètres dans le chapitre "Page General Controls: Lock" à la page 213.

## Afficheur Split

Appuyez sur l'onglet Split pour visualiser cet afficheur dans lequel vous pouvez régler le point de partage et le mode Chord Recognition.



### Split Point (point de partage)

▶PERF ▶STS

Réglez ce paramètre pour sélectionner un point de partage différent. Une extension de clavier complète est affichée à l'écran, séparée par le point de partage sélectionné. Les pistes Upper jouent à la droite du point de partage, la piste Lower à gauche.

### Keyboard diagram (diagramme du clavier)

Survolez un point quelconque à l'écran pour afficher un message vous demandant de jouer sur le clavier la note du nouveau point de partage (ou appuyez sur le bouton EXIT pour quitter sans effectuer des modifications).

### Chord Recognition Mode (mode de reconnaissance des accords) ▶PERF ▶STS

Ce paramètre vous permet de déterminer le mode de reconnaissance du dispositif d'auto-accompagnement. Lorsque le témoin de SPLIT est éteint, le mode Fingered 3 est toujours sélectionné : vous devez donc jouer au moins trois notes pour que l'accord soit reconnu.

Voir les informations détaillées des diverses options dans le chapitre "Chord Recognition Mode" à la page 102.

**Note :** Ce paramètre réplique celui de la page "Preferences: Style Preferences" (voir à la page 102).

### Bass Inversion ▶PERF ▶STS

Ce paramètre active/désactive la fonction Bass Inversion.

**Note :** Vous pouvez activer automatiquement cette fonction en exerçant une plus forte pression de jeu sur le clavier. Voir dans le chapitre "Velocity Control" à la page 108.

- ON La note la plus grave d'un accord inversé est toujours reconnue comme la note fondamentale de l'accord. Ainsi vous pouvez spécifier à l'arrangeur des accords tels que : Lam7/Sol ou "Fa/Do".
- Off La note la plus grave est reconnue comme partie de l'accord et n'est pas toujours considérée la note fondamentale.

### Icônes de verrouillage de Split Point et de Chord Recognition ▶GBL

Si verrouillés, ni le Split Point, ni le mode Chord Recognition changent lorsque vous sélectionnez une Performance ou un STS différents.

Ce verrouillage est perdu lors de la mise hors tension de l'instrument, sauf si vous sauvegardez les réglages de Global dans la mémoire (voir dans le chapitre "Boîte de dialogue Write Global - Global Setup" à la page 223).

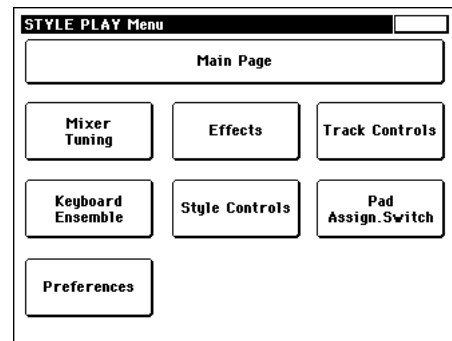
Voir les informations détaillées des verrouillages des paramètres dans le chapitre "Page General Controls: Lock" à la page 213.

## Menu d'édition

Appuyez sur le bouton MENU dans n'importe quelle page pour afficher le menu d'édition. Ce menu permet d'afficher les diverses sections d'édition de Style Play.

Dans le menu, sélectionnez une section d'édition ou appuyez sur EXIT ou sur STYLE PLAY pour quitter le menu et rétablir la page principale. Pour rétablir l'affichage de la page principale, vous pouvez également sélectionner dans le menu le paramètre Main Page.

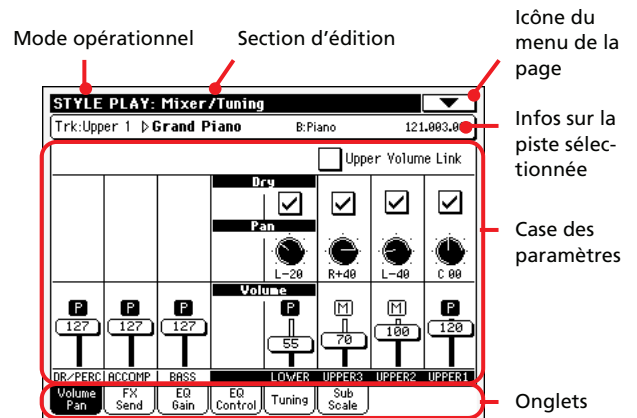
Dans une page d'édition, appuyez sur EXIT ou sur le bouton STYLE PLAY pour rétablir la page principale du mode opérationnel Style Play.



Chaque paramètre de ce menu correspond à une section d'édition. Chaque section d'édition, à son tour, groupe diverses pages d'édition que vous pouvez sélectionner en appuyant sur l'onglet correspondant disponible en bas de l'écran.

## Structure de la page d'édition

Toutes les pages d'édition ont les mêmes éléments de base.



### Mode opérationnel

Indique que l'instrument est en mode Style Play.

### Section d'édition

Identifie la section d'édition en cours de session, correspondante à l'un des paramètres du menu d'édition (voir dans le chapitre "Menu d'édition" à la page 89).

**icône du menu de la page**

Appuyez sur cette icône pour afficher le menu de la page (voir dans le chapitre “Menu de la page” à la page 104).

**Case des paramètres**

Chaque page présente plusieurs paramètres. Les pages sont disponibles sous les onglets. Voir les informations détaillées relativement aux divers types de paramètres dans les sections à partir de la page 90.

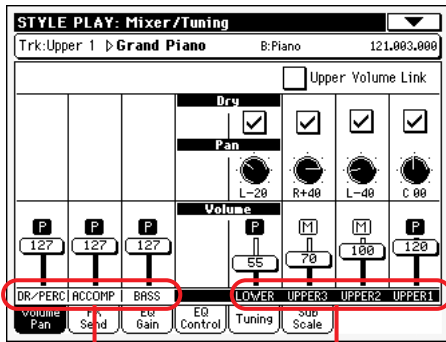
**Onglets**

Utilisez les onglets pour sélectionner l’une des pages d’édition de la section d’édition en cours de session.

**Mixer/Tuning: Volume/Pan**

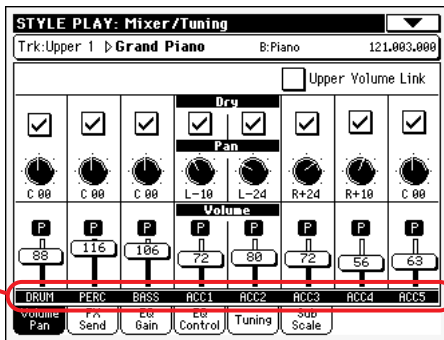
Dans cette page, vous réglez le volume et le panoramique de chacune des pistes clavier ou de Style. Les réglages du Volume répliquent ceux de l’afficheur Volume de la page principale.

Appuyez sur le bouton TRACK SELECT pour visualiser alternativement les pistes clavier et les pistes de Style.



Pistes de Style groupées

Pistes clavier



Pistes de Style individuelles

**Upper Volume Link**

►GBL

Ce paramètre vous permet de définir si le changement du volume de l’une des pistes Upper détermine proportionnellement des changements dans les autres pistes Upper.

**Note :** Ce paramètre réplique celui de la page “Preferences: Style Play Setup” (voir à la page 103).

**On** Lorsque vous modifiez le volume des pistes Upper, le volume des autres pistes Upper change proportionnellement.

**Off** Lorsque vous modifiez le volume de l’une des pistes Upper, uniquement le volume de cette piste

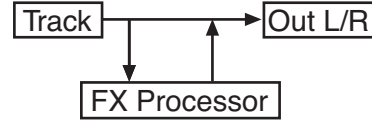
change. Le volume des autres pistes reste le même.

**Dry**

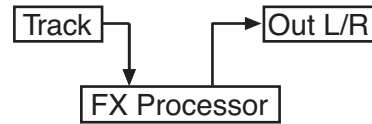
►SONG

Dans cette case, vous activez/coupez le signal direct (ou dry).

**On** Si vous cochez ce paramètre, le signal direct est acheminé à la sortie, mixé aux FX.



**Off** Si ce paramètre est décoché, le signal direct est supprimé de la sortie audio et il est acheminé uniquement aux FX. Le signal soumis aux effets sera traité par le panoramique (uniquement en stéréo FX) conformément au réglage de la valeur du Pan.



**Pan (panoramique)**

►PERF ►PERF<sup>Sty</sup> ►STS

Position de la piste dans le panoramique stéréo.

-64...-1 Canal stéréo de gauche.

0 Au centre.

+1...+63 Canal stéréo de droite.

**Off** Le signal direct (non soumis aux effets) n’est pas adressé aux sorties ; uniquement le signal FX est reproduit.

**Volume des pistes de Style groupées**

►GBL<sup>Sty</sup>

Ce paramètre est un réglage général appliqué à tous les Styles. Si l’égalisation des pistes de Style individuelles peut être modifiée par la sélection d’un Style différent, le pourcentage de volume, que vous réglez avec ce paramètre, ne change pas. C’est très utile pour éviter des brusques modifications du volume lorsque vous choisissez un Style différent.

**Volume des pistes Individuelles**

►PERF ►PERF<sup>Sty</sup> ►STS

Volume des pistes. C’est le volume relatif de chaque piste, tel que sauvegardé dans le Style, la Performance ou le STS. Ce volume peut être modifié par la sélection d’un Style différent, d’une autre Performance ou d’un autre STS.

0...127 Valeur MIDI du volume de la piste.

**icône de Play/Mute**

►PERF ►PERF<sup>Sty</sup> ►STS

Piste activée/coupée.



Etat Play. La piste est reproduite.



Etat Mute. La piste est coupée.

## Mixer/Tuning: FX Send

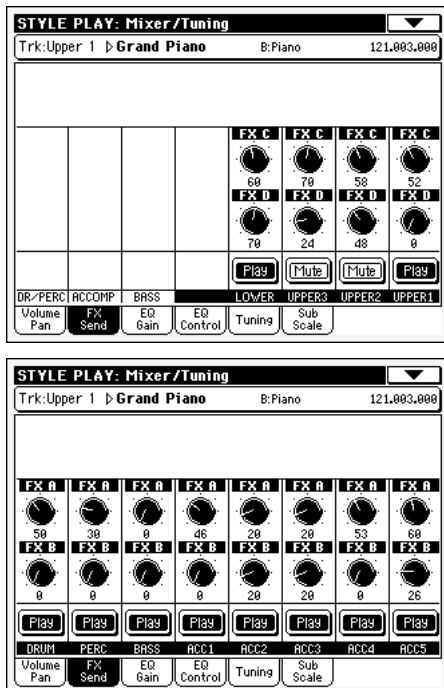
Dans cette page, vous réglez le niveau du signal direct (non soumis aux effets) des pistes adressé aux processeurs Internal FX. Les processeurs d'effets dont est doté le Pa500 sont connectés en parallèle et vous pouvez donc choisir le pourcentage de signal direct qui doit être soumis aux effets.

Si vous désirez adresser tous les signaux de piste à l'effet (comme lorsque quand vous "insérez" des effets tels que Rotary, Distortion, EQ...), il vous suffit de régler Dry à Off (voir plus haut "Dry")

En mode Style Play, il y a quatre processeurs Internal FX (deux pour les pistes clavier, deux pour les pistes de Style et Pad). Vous pouvez leur affecter tous types d'effets. Néanmoins nous les avons prédisposés de la manière suivante pour la plupart des Styles, des STS et des Performances dont est doté le Pa500 :

- FX A            Processeur de réverbération pour les pistes de Style.
- FX B            Processeur FX de modulation pour les pistes de Style.
- FX C            Processeur de réverbération pour les pistes clavier.
- FX D            Processeur FX de modulation pour les pistes clavier.

Appuyez sur le bouton TRACK SELECT pour afficher alternativement les pistes clavier et les pistes de Style.



### Send level (A...D) ▶PERF ▶PERF<sup>Sty</sup> ▶STS

0...127            Niveau du signal (direct) de la piste adressé au processeur d'effets.

### Icône de Play/Mute ▶PERF ▶PERF<sup>Sty</sup> ▶STS

Piste activée/coupée.



Etat Play. La piste est reproduite.

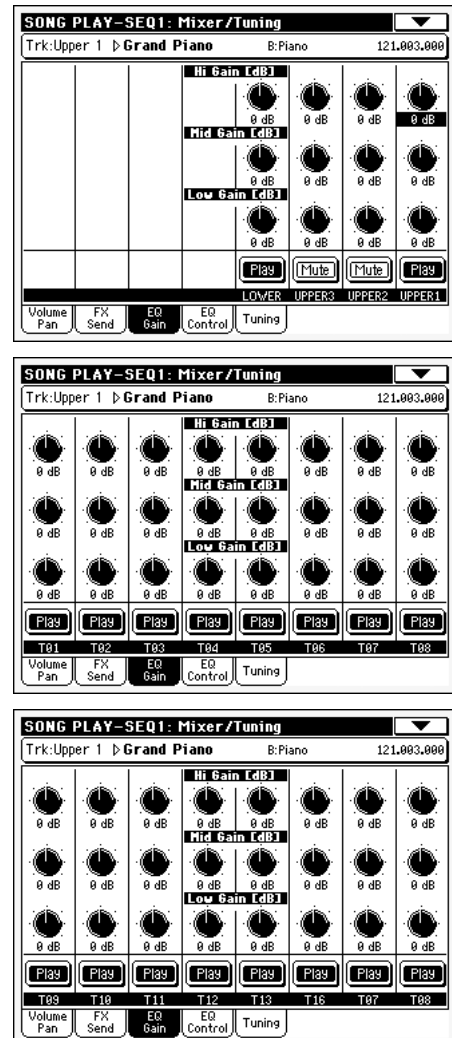


Etat Mute. La piste est coupée.

## Mixer/Tuning: EQ Gain

Dans cette page, vous réglez l'égaliseur à trois bandes (EQ) de chaque piste individuellement.

Appuyez sur le bouton TRACK SELECT pour afficher alternativement les pistes Song 1-8 et 9-16.



### Hi (High) Gain ▶PERF ▶PERF<sup>Sty</sup> ▶STS

Avec ce paramètre, vous réglez l'égalisation des hautes fréquences de chaque piste individuellement. C'est un filtre de courbe shelving (en plateau). Les valeurs sont affichées en décibels (dB).

### Mid (Middle) Gain ▶PERF ▶PERF<sup>Sty</sup> ▶STS


Avec ce paramètre, vous réglez l'égalisation des fréquences médium de chaque piste individuellement. C'est un filtre de courbe en cloche. Les valeurs sont affichées en décibels (dB).

### Low Gain ▶PERF ▶PERF<sup>Sty</sup> ▶STS

Avec ce paramètre, vous réglez l'égalisation des basses fréquences de chaque piste individuellement. C'est un filtre de courbe shelving (en plateau). Les valeurs sont affichées en décibels (dB).

### Icône Play/Mute ▶SONG

Piste activée/coupée.

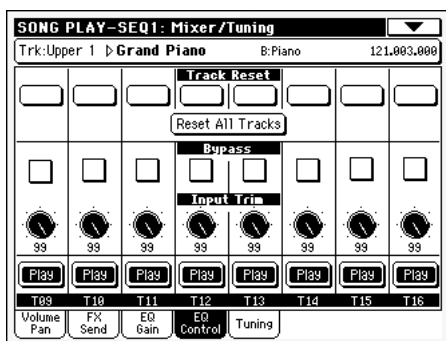
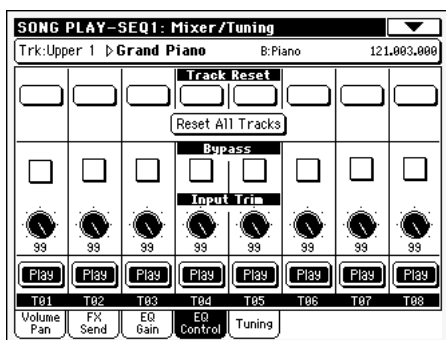
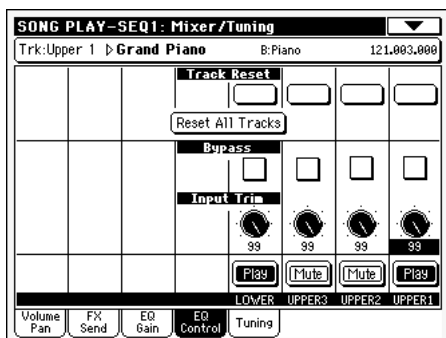
 Etat Play. La piste est reproduite.

 Etat Mute. La piste est coupée.

## Mixer/Tuning: EQ Control

Dans cette page, vous rétablissez ou vous ne tenez pas en compte l'égalisation programmée dans la page précédente.

Appuyez sur le bouton TRACK SELECT pour afficher alternativement les pistes Song 1-8 et 9-16.



### Boutons Track Reset

Appuyez sur ces boutons pour rétablir (par exemple pour “aplatir”) l'égalisation de la piste correspondante.

### Bouton Reset All Tracks

Appuyez sur ce bouton pour rétablir (par exemple pour “aplatir”) l'égalisation de toutes les pistes.

### Bypass

Cochez une case quelconque pour ne pas tenir en compte l'égalisation de la piste correspondante. Lorsque ce paramètre est coché, l'égalisation n'a aucune influence sur la piste, néanmoins tous les paramètres sont préservés. Lorsque la case est décochée, l'égalisation est de nouveau activée avec ses réglages d'origine.

### Input Trim

Avec cette molette vous limitez le niveau du signal qui passe par l'égaliseur. Des valeurs extrêmes d'égalisation peuvent surcharger les circuits audio et provoquer une distorsion. Avec ce contrôle vous réglez l'égalisation désirée en évitant tous risques de surcharge.

### Icône Play/Mute

► SONG

Piste activée/coupée.

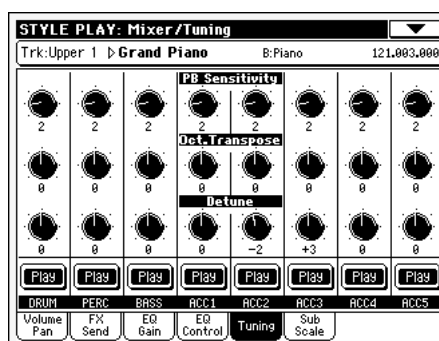
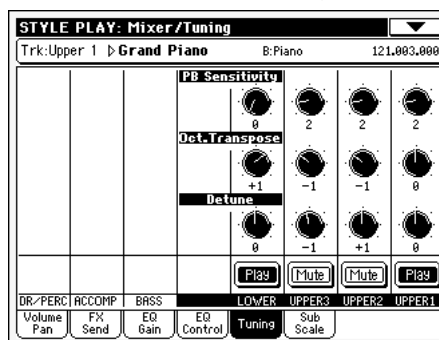
 Etat Play. La piste est reproduite.

 Etat Mute. La piste est coupée.

## Mixer/Tuning: Tuning

Dans cette page, vous réglez le désaccordage d'octave et fin de chaque piste. En outre, vous pouvez programmer la plage de Pitch Bend de chaque piste.

Appuyez sur le bouton TRACK SELECT pour afficher alternativement les pistes clavier et les pistes de Style.



### PB Sensitivity

► PERF ► PERF<sup>Sty</sup> ► STS

Ces paramètres visualisent la plage de Pitch Bend de chaque piste, par pas de demi-tons.

1...12 Plage maximum de Pitch Bend positif ou négatif (par pas demi-tons). 12 = ±1 octave.

0 Aucun Pitch Bend disponible.

### Octave Transpose

► PERF ► PERF<sup>Sty</sup> ► STS

Ce paramètre indique la valeur de désaccordage de l'octave.

-3 Octave inférieure.

0 Accordage standard.

+3 Octave supérieure.



### Detune

►PERF ►PERF<sup>Sty</sup> ►STS

Ce paramètre indique la valeur de désaccordage fin.

-64	Hauteur la plus basse.
00	Accordage standard.
+63	Hauteur la plus aiguë.

### Icône de Play/Mute

►PERF ►PERF<sup>Sty</sup> ►STS

Piste activée/coupée.



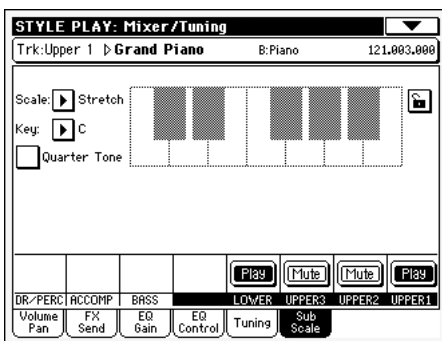
Etat Play. La piste est reproduite.



Etat Mute. La piste est coupée.

## Mixer/Tuning: Sub Scale

Dans cette page, vous programmez une gamme alternative pour les pistes sélectionnées à l'aide du paramètre "Scale Mode" (voir à la page 103). Les pistes restantes (s'il y en a) utilisent la Gamme prédisposée en mode Global (voir dans le chapitre "Main Scale" à la page 212).



**Note :** On peut affecter une gamme différente à chaque Performance ou STS.

**Note :** Vous pouvez adresser la sélection de Quarter Tone via MIDI (par ex., via un séquenceur ou un contrôleur externe). De même, les réglages de sélection de la fonction Quarter Tone peuvent être adressés par le Pa500 à un magnétophone externe MIDI sous forme de données de System Exclusive.

### Scale (gamme)

►PERF ►STS

Gamme sélectionnée. Voir la liste des gammes disponibles dans le chapitre "Gammes (Scales)" à la page 285. Si vous sélectionnez la gamme User (c'est à dire celle que vous avez programmée), le diagramme du clavier affiché sur la droite s'active (voir plus bas le paragraphe "Comment désaccorder finement chaque note de la gamme User").

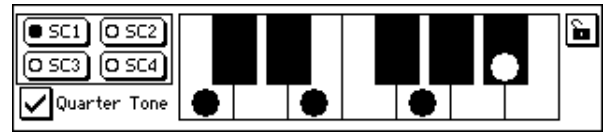
### Key (clé)

►PERF ►STS

Paramètre nécessaire pour certaines gammes (Scales) lorsque vous devez sélectionner une clé préférée (voir dans le chapitre "Scale (gamme)" à la page 93).

### Quarter Tone (Quart de Ton)

Cochez le paramètre Quarter Tone pour activer le diagramme du clavier et les quatre mémoires SC Preset.



Touchez les notes à l'écran que vous voulez diminuer d'un quart de ton. Un gros point est affiché sur la note du diagramme. Touchez de nouveau la note pour faire disparaître le point.

Ce contrôle est momentané et il n'est donc pas sauvegardé dans la mémoire afin de procéder rapidement à la variation de la gamme pendant le jeu. La fonction Quarter Tone peut également être affectée à la pédale au pied ou à un Interrupteur Assignable.

Voir les informations détaillées de cette fonction dans le chapitre "Comment utiliser la fonction Quart de Ton avec une pédale au pied ou un interrupteur Assignable".

### Keyboard diagram (diagramme du clavier)

►PERF ►STS

Lorsque la case Quarter Tone est cochée ou si une Gamme Utilisateur (User Scale) est sélectionnée, ce diagramme vous permet de varier la hauteur de chaque note.

### Icône de verrouillage de la gamme

►GBL<sup>Gbl</sup>

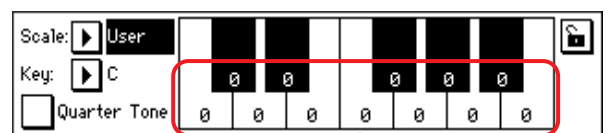
Si verrouillés, les paramètres Scale restent inchangés lors de la sélection d'une Performance ou d'un STS différents.

Ce verrouillage est perdu lors de la mise hors tension de l'instrument, sauf si vous sauvegardez les réglages de Global dans la mémoire (voir dans le chapitre "Boîte de dialogue Write Global - Global Setup" à la page 223).

Voir les informations détaillées des verrouillages des paramètres dans le chapitre "Page General Controls: Lock" à la page 213.

## Comment désaccorder finement chaque note de la gamme User

Lorsque la gamme User est sélectionnée, le diagramme du clavier s'active. Vous pouvez donc modifier l'accordage de chaque note par pas de cents de demi-ton (dans une plage de  $\pm 99$  cents, par rapport à l'accordage standard ou Equal). C'est ainsi que vous pouvez créer une gamme personnelle et la sauvegarder dans une Performance ou un STS.



Valeurs de désaccordage fin

Après avoir sélectionné la gamme User, touchez une note du diagramme du clavier à l'écran et utilisez la molette TEMPO/VALUE pour régler l'accordage de la note sélectionnée par pas de cents.

**Note :** Vous pouvez sauvegarder ces réglages dans une Performance ou dans un STS.

## Comment utiliser la fonction Quart de Ton avec une pédale au pied ou un interrupteur Assignable

La fonction Quarter Tone vous permet de programmer une gamme personnelle en temps réel pour jouer, par exemple, les changements rapides de gamme typiques de la musique Arabe. Les modifications ne sont pas sauvegardées ; par conséquent, la gamme est rapidement remplacée lors de la sélection d'une Performance ou d'un STS différents, une mémoire SC Preset, ou en appuyant de nouveau sur la pédale Quarter Tone.

**Note :** Vous pouvez créer une gamme personnelle, à affecter à une Performance ou un STS, simplement en sélectionnant ou en modifiant une gamme User et sauvegarder les modifications dans une Performance ou un STS. Voir plus haut le paragraphe "Scale (gamme)".

Vous pouvez affecter la fonction "Quarter Tone" à une pédale au pied ou à un interrupteur Assignable.

1. Programmer un interrupteur au pied ou un Assignable Switch à fonctionner en tant qu'interrupteur Quarter Tone.

Affichez le mode Global et visualisez "Page Controllers: Pedal/Switch". Dans cette page, vous trouvez les paramètres "Pedal/Footswitch" auxquels affecter la fonction Quarter Tone.

Toujours en mode Global, sélectionnez dans le menu de la page la commande Write Global-Global Setup pour sauvegarder ces réglages dans le Global (voir dans le chapitre "Boîte de dialogue Write Global - Global Setup" à la page 223).

2. Diminuer la hauteur de certaines notes.

Gardez enfoncée la pédale à laquelle vous avez affecté la fonction Quarter Tone. Le clavier n'émet aucun son. Jouez les notes que vous désirez décaler d'un quart de ton. Relâchez la pédale.

3. Jouez la nouvelle gamme.

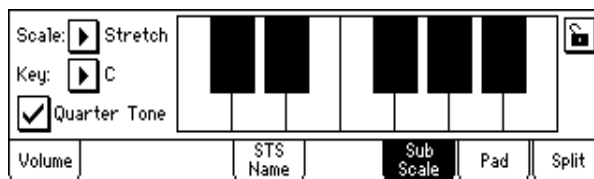
Les notes précédemment réglées au poste 2 jouent maintenant décalées d'un quart de ton.

4. Pour rétablir la gamme originale.

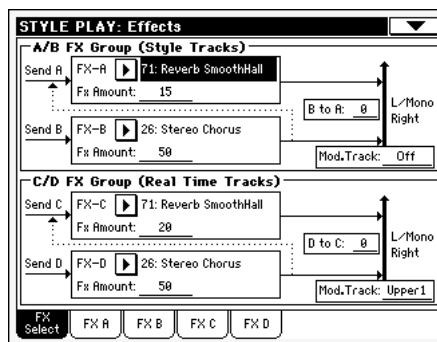
Appuyez et relâchez de nouveau la pédale à laquelle vous avez affecté la fonction Quarter Tone sans jouer une note. Toutes les hauteurs sont rétablies à leurs valeurs originales et c'est la gamme sélectionnée par la Performance ou le STS qui est rappelée.

## Effects: FX Select

Dans cette page, vous sélectionnez les effets A/B (Style et Pad) et



les effets C/D (pistes clavier).



### FX A...D

►PERF ►PERF<sup>Sty</sup> ►STS

Effets affectés aux correspondants processeurs d'effets. Généralement, A et C sont des effets de réverbération, tandis que B et D sont des effets modulants (chorus, flanger, delay...). Voir la liste des effets disponibles dans l'addenda "Advanced Edit" du CD Accessory.

Vous pouvez sauvegarder les effets de A à D dans une Performance, les effets A/B (pistes de Style et Pad) dans une Style Performance et les effets C/D (pistes clavier) dans un STS.

### FX Amount

►PERF ►STS<sup>SB</sup> ►GBL<sup>Sng</sup>

Volume de l'effet qui s'ajoute au signal direct (non soumis aux effets : Dry).

### B to A, D to C

►PERF ►STS<sup>SB</sup> ►GBL<sup>Sng</sup>

Quantité d'effet B renvoyé à l'entrée de l'effet A ou de l'effet D renvoyé à l'entrée de l'effet C.

### Mod.Track (Modulating Track)

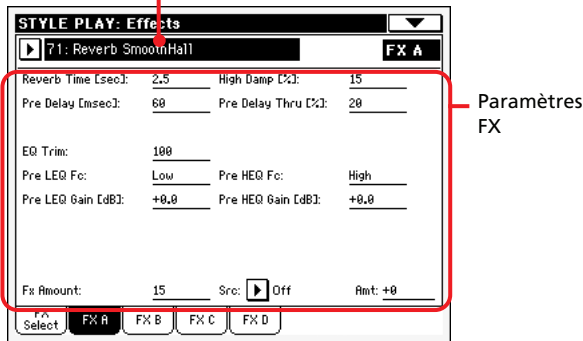
►PERF ►GBL<sup>Sng</sup>

Piste source pour les messages modulants MIDI. Vous pouvez moduler un paramètre d'effet par le biais d'un message MIDI généré par un contrôleur physique ou une piste Song.

## Effects: FX A...D

Ces pages affichent les paramètres de modification pour les quatre processeurs d'effets. Par exemple, ci-dessous, la page FX A avec l'effet Reverb Smooth Hall affecté.

Effet sélectionné



### Effet sélectionné

►PERF ►PERF<sup>Sty</sup> ►STS

Sélectionnez l'un des effets disponibles dans ce menu à sous-menu. Les paramètres répliquent "FX A...D" disponibles dans la page "Effects: FX Select" (voir plus haut).

**Note :** Les effets peuvent être différents pour chacune des quatre pages d'édition.

### Paramètres FX

►PERF ►PERF<sup>Sty</sup> ►STS

Les paramètres peuvent être différents, en fonction de l'effet sélectionné. Voir la liste des paramètres disponibles pour chaque type d'effet dans l'addenda "Advanced Edit" du CD Accessory.

### FX Amount

►PERF ►STS<sup>SB</sup> ►GBL<sup>Sng</sup>

Volume de l'effet qui s'ajoute au signal direct (non soumis aux effets : Dry).

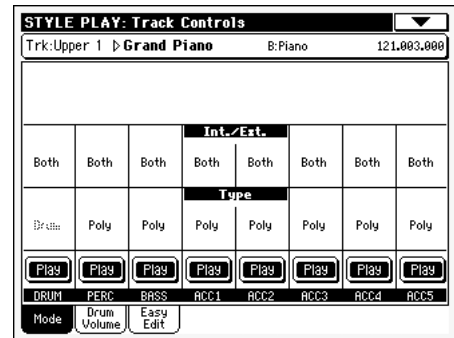
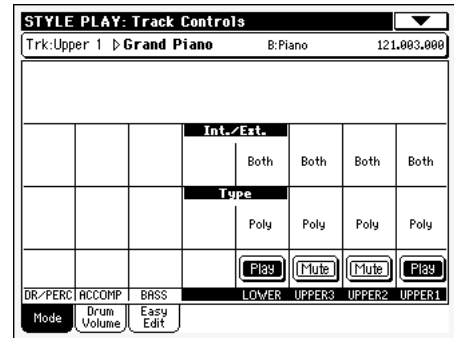
### Src (Source)

►PERF ►PERF<sup>Sty</sup> ►STS ►STS<sup>SB</sup>

Source de la Modulation. Pour sélectionner la piste qui génère ce message, voir les paramètres "Mod.Track (Modulating Track)" détaillés dans la page "Effects: FX Select" (voir plus haut). Voir la liste des sources de modulation dans l'addenda "Advanced Edit" du CD Accessory.

## Track Controls: Mode

Dans cette page, vous connectez chaque piste au générateur de sons interne et aux dispositifs MIDI externes. Cette fonction est très pratique car elle permet à une piste de Style de piloter un expandeur externe ou de jouer un piano numérique par le biais de l'une des pistes clavier du Pa500. Dans cette page, vous réglez aussi le mode polyphonique de chaque piste.



### Int./Ext. (Internal/External)

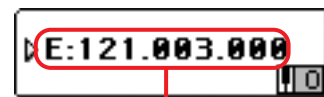
►PERF ►PERF<sup>Sty</sup> ►STS

**Internal** La piste joue les sons générés par le dispositif de sons interne. Elle ne reproduit pas un instrument externe connecté à la borne MIDI OUT.

**External** La piste reproduit un instrument externe connecté à la borne MIDI OUT. Le dispositif connecté doit recevoir sur le canal MIDI affecté à cette piste du Pa500 (voir dans le chapitre "Page MIDI: MIDI Out Channels" à la page 220).

Une piste ainsi réglée ne reproduit pas les sons internes, ceux qui sauvegardent la polyphonie.

L'indication <E: aaa.bbb.ccc> est affichée dans la case des pistes de la page principale à la place du nom du Son affecté :



Case Control Change/Program Change

L'indicateur commence par une remarque signalant que la piste est prédisposée en mode External ("E") et continue avec une série de données de Control Change et Program Change transmises. Ceci vous signale qu'elle est la piste transmise au MIDI OUT. Dans l'exemple suivant, CC#0 correspond au Control Change 0 (Bank Select MSB),

CC#32 correspond au Control Change 32 (Bank Select LSB), PC correspond à Program Change:



Lorsque vous touchez la case Son, le clavier numérique est affiché à la place de la fenêtre Sound Select. Vous pouvez accéder à la série de données de Control Change/Program Change représentée plus haut, en séparant les trois parties par un point (.).

**Both** La piste reproduit tant les sons internes que ceux d'un instrument connecté à la borne MIDI OUT.

**Type** ▶PERF ▶PERF<sup>Sty</sup> ▶STS

**Drum** Piste Drum/Percussion. Programmez une piste en mode Drum si vous désirez régler séparément le volume et affectez une sortie séparée pour chacune des classes d'instrument de percussion du Drum Kit Sound affecté. (Voir dans le chapitre "Track Controls: Drum Volume" à la page 96).

*Note : Les pistes réglées en mode Drum ou Percussion, si vous êtes en mode Style Record (voir dans le chapitre "Track Type (type de piste)" à la page 130), ne peuvent pas être modifiées dans cet environnement. Cette option est affichée en gris clair (non éditable) D'autres pistes du Style ne peuvent pas être réglées en mode Drum dans cet environnement.*

**Poly** Ce type de pistes est polyphonique, c'est à dire que vous pouvez jouer, par exemple, plus d'une note simultanément.

**Mono** Ce type de pistes est monophonique, c'est à dire que chaque nouvelle note interrompt la précédente.

**Mono Right** C'est une piste Mono mais dont la priorité est affectée à la note la plus aiguë jouée.

**Icône de Play/Mute** ▶PERF ▶PERF<sup>Sty</sup> ▶STS

Etat de la piste : activée/coupée.

Etat Play. La piste est reproduite.

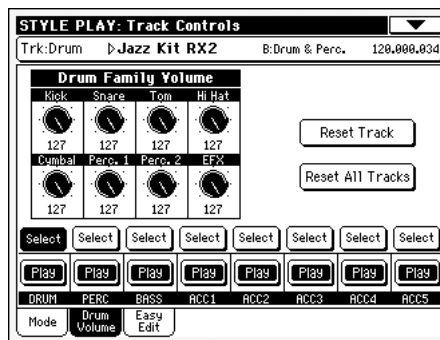
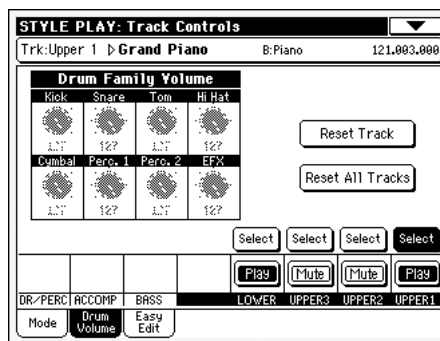
Etat Mute. La piste est coupée.

## Track Controls: Drum Volume

Dans cette page, vous réglez le volume de chacune des classes d'instruments Drum et Percussion pour la piste sélectionnée. Voir la liste détaillée des classes plus bas.

Ces paramètres sont accessibles uniquement à partir des pistes réglées en mode Drum (voir plus haut). Utilisez-les avec les pistes auxquelles un Drum Kit est affecté, sinon vous n'entendrez aucun changement.

*Note : Toutes les valeurs se réfèrent à la valeur des Sons originaux.*



### Classes Drum

- Kick Volume de Kick drums.
- Snare Volume de Snare drums.
- Tom Volume de Toms.
- HiHat Volume de Hi-Hat.
- Cymbal Volume de Ride, Crash et cymbales diverses.
- Perc.1 Règle le volume des percussions de hauteur grave.
- Perc.2 Règle le volume des percussions de hauteur aiguë.
- EFX Volume des effets spéciaux.

### Select (sélectionner)

Utilisez ces boutons pour sélectionner la piste à modifier. Le bouton correspondant à la piste sélectionnée vire au noir.

### Reset Track (rétablir la piste)

Appuyez sur ce bouton pour annuler, dans la piste sélectionnée, toutes les modifications de volumes des instruments de percussion.

### Reset All Tracks (rétablir toutes les pistes)

Appuyez sur ce bouton pour annuler, dans toutes les pistes, toutes les modifications de volumes des instruments de percussion.

### Icône de Play/Mute

▶PERF ▶PERF<sup>Sty</sup> ▶STS

Etat de la piste : activée/coupée.



Etat Play. La piste est reproduite.



Etat Mute. La piste est coupée.

## Comment régler le volume d'une seule classe de Drum

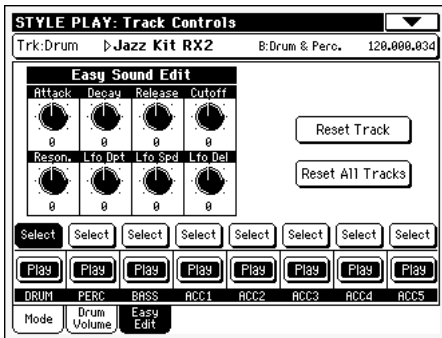
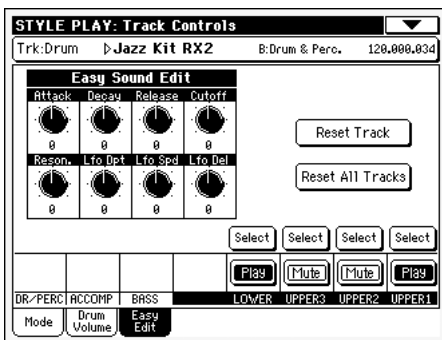
Cet exemple illustre comment utiliser la fonction Drum Volume.

1. Dans cette page, appuyez sur TRACK SELECT pour afficher les pistes de Style séparément.
  2. Appuyez sur Select, à l'écran, au-dessus de la piste Drum.
  3. Appuyez sur START/STOP pour lancer le Style.
  4. Pendant la reproduction du Style, sélectionnez le bouton Cymb. et utilisez la molette TEMPO/VALUE pour couper complètement le volume.
- Regardez : toutes les valeurs sont disparues !
5. Appuyez sur le bouton Reset Track à l'écran pour rétablir le volume original du bouton Cymb.

## Track Controls: Easy Edit

Dans cette page, vous modifiez les paramètres principaux des Sons affectés à chaque piste.

**Note :** Toutes les valeurs se réfèrent à la valeur du Son original.



### Paramètres

▶PERF ▶PERF<sup>Sty</sup> ▶STS

**Attack** Délai d'attaque. Spécifie le volume du son qui part de zéro (c'est à dire quand vous appuyez sur la touche) jusqu'à son niveau maximum.

**Decay** Retard de chute. Spécifie la vitesse entre le niveau final de l'Attack et le commencement du Sustain (maintien).

**Release** Délai de relâchement. Spécifie le temps requis pour la transition du volume de la phase de maintien au niveau zéro. La fonction Release est activée en relâchant une touche.

**Cutoff** Filtre de coupure. Règle le brillant du son.

**Resonance** Utilisez le Filtre de Résonance pour régler l'ampleur de la plage de fréquence affectée au Filtre.

**LFO Depth** Intensité du Vibrato (LFO).

**LFO Speed** Vitesse du Vibrato (LFO).

**LFO Delay** Spécifie le délai qui doit s'écouler avant que le Vibrato (LFO) ne commence, ensuite le son démarre.

### Select (sélectionner)

Utilisez ces boutons pour sélectionner la piste à modifier. Le bouton correspondant à la piste sélectionnée vire au noir.

### Reset Track (rétablir la piste)

Appuyez sur ce bouton pour annuler, dans la piste sélectionnée, toutes les modifications des paramètres du Son.

### Reset All Tracks (rétablir toutes les pistes)

Appuyez sur ce bouton pour annuler, dans toutes les pistes, toutes les modifications des paramètres du Son.

### Icône de Play/Mute

▶PERF ▶PERF<sup>Sty</sup> ▶STS

Etat de la piste : activée/coupée.



Etat Play. La piste est reproduite.



Etat Mute. La piste est coupée.

## Comment régler les paramètres sonores d'un seul Son

Cet exemple illustre comment utiliser la fonction Easy Sound Edit.

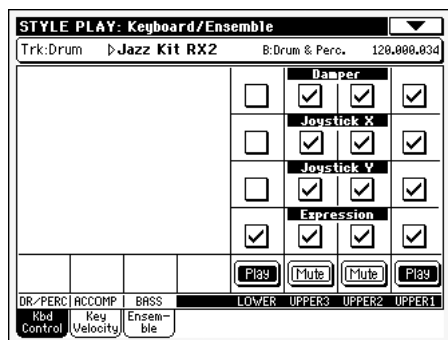
1. Si nécessaire, appuyez sur TRACK SELECT dans cette page pour afficher les pistes clavier.
2. Appuyez sur Select, à l'écran, au-dessus de la piste Upper 1.
3. Jouez sur le clavier pour reproduire le Son, sélectionnez le bouton Cutoff et utilisez la molette TEMPO/VALUE pour couper complètement sa valeur.

Remarquez comment le filtre coupe progressivement les hautes fréquences : le son devient plus grave et mélodieux.

4. Appuyez sur Reset Track à l'écran pour rétablir la valeur originale de Cutoff.

## Keyboard/Ensemble: Keyboard Control

Dans cette page, vous activez/désactivez les pédales Damper et Expression, ainsi que la manette sur chaque piste clavier.



### Damper

►PERF ►STS

**On** Lorsque vous appuyez sur la pédale Damper et que vous relâchez les touches, le son des pistes est soutenu.

**Off** La pédale Damper est désactivée sur toutes les pistes ainsi réglées.

### Joystick X (manette)

►PERF ►STS

Active/désactive le mouvement gauche/droit de la Manette (Pitch Bend et parfois certains paramètres de contrôle du Son ; voir les réglages de Pitch Bend dans le chapitre "Mixer/Tuning: Tuning" à la page 92).

### Joystick Y

►PERF ►STS

Active/désactive le mouvement en avant/en arrière de la Manette (Y+ : Modulation et parfois certains paramètres de contrôle du Son ; Y- : Contrôles divers ou Manette désactivée).

### Expression

►PERF ►STS

Ces paramètres permettent d'activer/couper (on/off) le contrôle de l'Expression sur chaque piste clavier. Le contrôle de l'Expression est un contrôle relatif du niveau qui est toujours soustrait de la valeur du Volume de la piste.

Par exemple, imaginez d'avoir un timbre de Piano affecté à la piste Upper 1 et un timbre de Strings affecté à Upper 2. Si vous réglez à On l'Expression de Upper 2 et à Off celle de Upper 1, vous pouvez utiliser une pédale uniquement pour contrôler le volume du timbre Strings, tandis que celui de Piano reste inchangé.

Pour programmer une pédale ou "Assignable Slider" à fonctionner en tant que contrôle de l'Expression, voir dans le chapitre "Page Controllers: Pedal/Switch" à la page 217. Cette fonction peut être affectée uniquement à une pédale du type volume et non pas à un interrupteur au pied. Affectez l'option "KB Expression" ou "Assignable Slider" à la pédale et ensuite appuyez sur Write Global-Global Setup dans le menu de la page pour sauvegarder le réglage dans Global.

### Icône de Play/Mute

►PERF ►STS

Etat de la piste : activée/coupée.

**P** Etat Play. La piste est reproduite.

**M** Etat Mute. La piste est coupée.

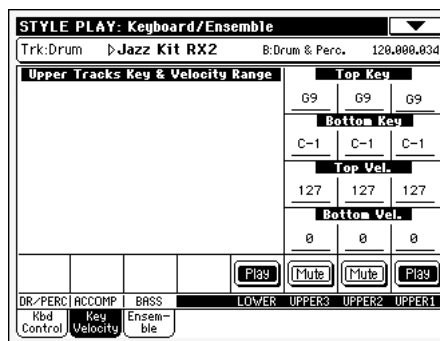
## Keyboard/Ensemble: Key/Velocity Range

Dans cette page, vous réglez la plage de clé et de dynamique sur chaque piste clavier.

La plage de clé est très pratique pour créer des groupes de pistes clavier qui jouent sur des zones différentes du clavier. Par exemple, les cuivres et les bois jouent au centre de la plage du clavier, tandis que dans la plage des aiguës, uniquement les bois jouent.

La plage de dynamique est très pratique pour créer un son composé de trois différents niveaux de dynamique, en affectant une plage de dynamique différente à chaque piste Upper.

Vous pouvez, par exemple, affecter le Program El. Piano1 à la piste Upper 1 et le Program El. Piano 2 à la piste Upper 2. Ensuite, réglez Upper 1 à [Bottom=0, Top=80] et Upper 2 à [Bottom=81, Top=127]. La piste Upper 1 (El.Piano 1) jouera avec un toucher léger, tandis que la piste Upper 2 (El.Piano 2) jouera avec un toucher plus lourd.



### Paramètres Top/Bottom

►PERF ►STS

Cette paire de paramètres règle le Top (maximum) et le Bottom (minimum) de la plage de la clé de la piste.

Do-1...Sol9 Clé sélectionnée.

### Paramètres Top/Bottom Vel. (Velocity Range)

►PERF ►STS

Cette paire de paramètres règle le Top (maximum) et le Bottom (minimum) de la plage de dynamique de la piste.

0 Valeur de vitesse la plus basse.

127 Valeur de vitesse la plus haute.

### Icône de Play/Mute

►PERF ►STS

Etat de la piste : activée/coupée.

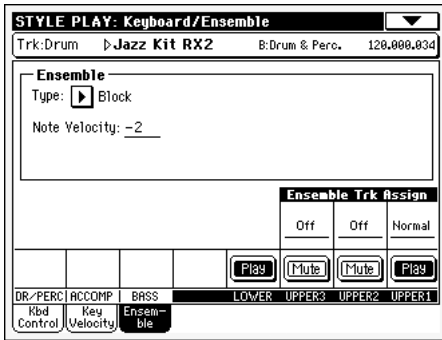
**P** Etat Play. La piste est reproduite.

**M** Etat Mute. La piste est coupée.

## Keyboard/Ensemble: Ensemble

Dans cette page, vous programmez la fonction Ensemble. Cette fonction harmonise la mélodie jouée à la main droite (en temps réel) avec les accords reconnus joués à la main gauche.

**Note :** La fonction Ensemble fonctionne uniquement en mode Style Play en mode Split Keyboard.



### Ensemble

►PERF ►STS

Type d'harmonisation.

- Duet Ajoute une note à la mélodie.
- Close Harmonise la mélodie à un accord ayant des notes en position "étroite".
- Open 1 Harmonise la mélodie à un accord ayant des notes en position "éloignée".
- Open 2 Comme le précédent, mais avec un algorithme différent.
- Block Harmonisation en bloc – typique de la musique jazz.
- Power Ensemble Ajoute la quinte et l'octave à la mélodie, harmonisation typique du hard rock.
- Fourths LO Ajoute une série de quarts en dessous de la mélodie.
- Fourths UP Comme le précédent, mais les notes sont ajoutées au-dessus de la mélodie.
- Fifths Ajoute une série de quintes en dessous de la note originale.
- Octave Ajoute une ou plusieurs octaves à la mélodie.
- Dual Cette option ajoute à la ligne de la mélodie une deuxième note, à un intervalle fixe, réglée via le paramètre "Note". Lorsque vous sélectionnez cette option, une valeur de transposition est affichée (-24...+24 demi-tons par rapport à la note originale).
- Brass Harmonisation typique de section de cuivres.
- Reed Harmonisation typique de section d'instruments à vent.

**Trill** Lorsque vous jouez deux notes sur le clavier, cette option "pince" les notes de la mélodie. Si vous jouez trois notes ou plus, uniquement les deux dernières sont "pincées". Vous pouvez régler la vitesse de "pincement" par le biais du paramètre Tempo (voir plus bas).

**Repeat** Les notes jouées sont répétées en synchro avec le paramètre Tempo (voir plus bas). Si vous jouez un accord, uniquement la dernière note est répétée.

**Echo** Comme l'option Repeat, mais avec les notes répétées qui se dissolvent en fonction du délai prédéfini dans le paramètre Feedback (voir plus bas).

**AutoSplit1** Si vous jouez plus d'une piste Upper, la piste Upper 1 joue la mélodie en mono, tandis que les autres pistes Upper jouent les accords.

Si uniquement la piste Upper 1 joue, elle joue de manière polyphonique tous les accords.

**AutoSplit2** Identique à AutoSplit1, sauf que la piste Upper 1 joue toujours la note la plus haute.

### Note Velocity (vitesse de la note) ►PERF ►STS

Ce paramètre règle la différence de vitesse entre la mélodie jouée à la main droite et les notes d'harmonisation ajoutées.

-10...0 Valeur soustraite de la vitesse.

### Tempo ►PERF ►STS

**Note :** Ce paramètre est affiché uniquement quand l'une des options Trill, Repeat ou Echo est sélectionnée.

Valeur de note pour les options Trill, Repeat ou Echo Ensemble en synchro avec le Tempo du Métronome.

### Feedback (répétition) ►PERF ►STS

**Note :** Ce paramètre est affiché uniquement quand l'option Echo est sélectionnée.

Ce paramètre règle le nombre de fois que la note originale ou l'accord original est répété dans l'option Echo.

### Ensemble Track Assign ►PERF ►STS

Utilisez ces paramètres pour régler séparément les pistes Upper dans la fonction Ensemble.

- Off Harmonisation coupée sur cette piste.
- Normal Cette piste est incluse dans l'harmonisation.
- Mute Cette piste reproduit uniquement les notes Ensemble et aucune note originale.

### Icône de Play/Mute ►PERF ►STS

Etat de la piste : activée/coupée.



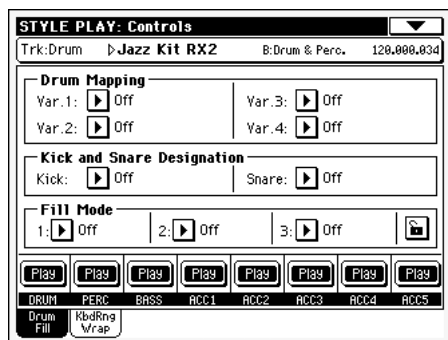
Etat Play. La piste est reproduite.



Etat Mute. La piste est coupée.

## Style Controls: Drum/Fill

Dans cette page, vous réglez plusieurs paramètres généraux du Style.



### Drum Mapping (Var.1...Var.4)

►PERF ►PERF<sup>Sty</sup>

La fonction Drum Mapping permet de sélectionner une disposition alternative des instruments de percussion pour le Drum Kit sélectionné, sans devoir effectuer une programmation. Il suffit de sélectionner un Drum Map et certains instruments de la batterie seront remplacés par d'autres instruments.

Off Disposition standard.

Drum Mapping 1...7

Numéro de Drum Map. La disposition 1 correspond à un "son doux", tandis que la disposition 7 correspond à un "son lourd".

### Kick and Snare Designation

►PERF ►PERF<sup>Sty</sup>

La fonction Kick Designation remplace le son original Kick (Bass Drum) par un différent Kick du même Drum Kit, tandis que la fonction Snare Designation remplace le son original Snare Drum par un différent Snare du même Drum Kit.

**Astuce :** Sélectionnez des "Designations" différentes pendant la reproduction du Style et observez comment cela affecte le Style. Si le résultat vous plaît, sauvegardez votre réglage dans une Performance ou dans une Style Performance.

Off Correspond au Kick ou au Snare original.

Type 1...3 Kick ou Snare remplaçant celui original.

### Fill Mode (1...3)

►PERF ►PERF<sup>Sty</sup> 🔒

Ces paramètres règlent la Variation qui sera automatiquement sélectionnée à la fin de chacun des trois Fills (1...3) disponibles.

Off La même Variation, jouant avant la sélection du Fill, sera de nouveau sélectionnée.

V1&V2 ... V3&V4

Les Variations définies seront sélectionnées alternativement, lorsque l'une d'elles est sélectionnée. Par exemple, avec l'option "V1&V2", si la Variation 1 est sélectionnée, la Variation 1 et la Variation 2 seront alternativement sélectionnées après la fin du Fill.

Var.Up/Var.Down

C'est la Variation ayant un numéro successif ou précédent qui sera sélectionnée en cycle. Après la Variation 4, la commande Up sélectionne la

Variation 1. Après la Variation 1, la commande Down sélectionne la Variation 4.

Var.Inc/Var.Dec

C'est la Variation ayant un numéro successif ou précédent qui sera sélectionnée. Lorsque la Variation 4 est atteinte, la commande Inc sélectionne de nouveau la Variation 4. Lorsque la Variation 1 est atteinte, la commande Dec sélectionne de nouveau la Variation 1.

To Var.1...To Var.4

"Fill to Variation" (->1, ->2, ->3, ->4) sélectionne automatiquement l'une des quatre Variations de Styles disponibles et la positionne à la fin du remplissage.

### Icône de verrouillage de Fill Mode

►GBL<sup>Gbl</sup>

Ce verrouillage empêche la sélection d'une autre Performance ou d'un autre Style en mesure de modifier également le Fill Mode.

Ce verrouillage est perdu lors de la mise hors tension de l'instrument, sauf si vous sauvegardez les réglages de Global dans la mémoire (voir dans le chapitre "Boîte de dialogue Write Global - Global Setup" à la page 223).

### Icône de Play/Mute

►PERF ►STS

Etat de la piste : activée/coupée.



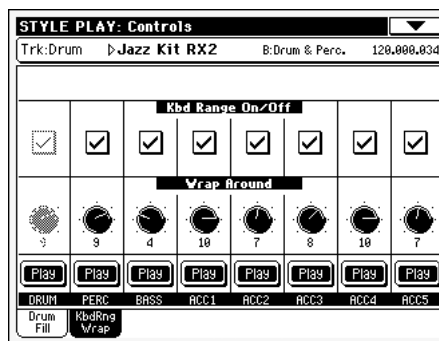
Etat Play. La piste est reproduite.



Etat Mute. La piste est coupée.

## Style Controls: Keyboard Range On/Off / Wrap Around

Dans cette page, vous réglez le point de Wrap Around et l'activation/désactivation de la Keyboard Range (limite d'extension) des pistes du Style.



### Keyboard Range On/Off

►PERF ►PERF<sup>Sty</sup>

Ce paramètre est un interrupteur on/off du paramètre Key Range mémorisé dans la piste de chaque Style Element.

On

La fonction Keyboard Range est activée – à condition d'avoir été programmée (voir dans le chapitre "Style Element Track Controls: Keyboard Range" à la page 129 du mode Style Record). Lorsque la piste dépasse la limite supérieure ou



inférieure programmée par ce paramètre, elle est décalée de manière à jouer dans la plage programmée.

Off La fonction Keyboard Range est désactivée.

### Wrap Around ▶PERF ▶PERF<sup>Sty</sup>

Le wrap-around est la limite supérieure d'extension des pistes d'accompagnement. Les modèles représentatifs (pattern) d'accompagnement sont décalés conformément à l'accord joué sur le clavier. Si l'accord est trop aigu, il se peut que les pistes d'accompagnement jouent dans un registre trop aigu et donc tout à fait irréal. Néanmoins, si elles atteignent le point de wrap-around, elles sont automatiquement décalées une octave plus bas.

Vous pouvez programmer le wrap-around, pour chaque piste, par intervalles de demi-tons, jusqu'à un maximum de 12 demi-tons, relativement à la note clé de l'accord. Cette valeur représente l'intervalle entre la clé spécifiée par le Style Element et le point de wrap-around.

On conseille de programmer plusieurs points de Wrap Around pour chaque piste ; ainsi, les pistes seront décalées tour à tour d'une octave et non pas simultanément.

1...12 Décalage maximum (par pas de demi-tons) de la fonction par rapport à la clé originale du modèle du Style.

### Icône de Play/Mute ▶PERF ▶STS

Etat de la piste : activée/coupée.



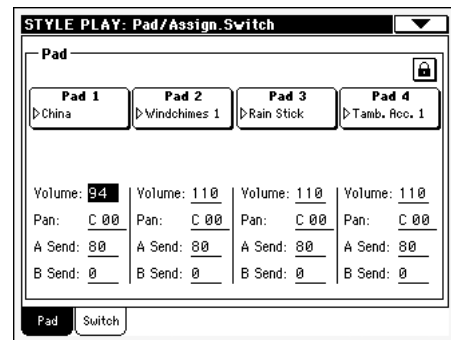
Etat Play. La piste est reproduite.



Etat Mute. La piste est coupée.

## Pad/Switch: Pad

Dans cette page, vous sélectionnez une fonction différente pour chacun des quatre boutons PAD.



*Note :* Vous pouvez également affecter des Sons différents par le biais de l'afficheur Pad dans la page principale.

### Pad assignment ▶PERF ▶STS ▶STS<sup>SB</sup> 🔒

Nom du Hit ou de la Sequence affecté à chaque Pad. Appuyez sur cette case pour afficher la fenêtre Pad Select (voir dans le chapitre "Fenêtre Pad Select" à la page 79).

### Volume ▶PERF ▶STS 🔒

Volume de chacune des quatre pistes Pad.

### Pan ▶PERF ▶STS 🔒

Pan de chacune des quatre pistes Pad.

- 64...-1 Canal stéréo de gauche.
- 0 Au centre.
- +1...+63 Canal stéréo de droite.

### ASend ▶PERF ▶STS 🔒

Niveau d'envoi au processeur A de Internal FX (généralement une réverbération) de chacune des quatre pistes Pad.

### B Send ▶PERF ▶STS 🔒

Niveau d'envoi au processeur B de Internal FX (généralement un effet modulant) de chacune des quatre pistes Pad.

### Icône de verrouillage de Pad ▶GBL<sup>Gbl</sup>

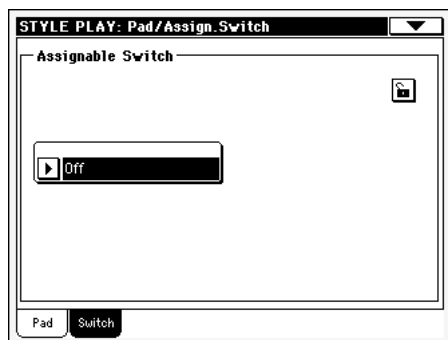
Ce verrouillage empêche la sélection d'une Performance ou d'un STS différents en mesure de modifier les Sons ou Sequences affectés aux Pads.

Ce verrouillage est perdu lors de la mise hors tension de l'instrument, sauf si vous sauvegardez les réglages de Global dans la mémoire (voir dans le chapitre "Boîte de dialogue Write Global - Global Setup" à la page 223).

Voir les informations détaillées des verrouillages des paramètres dans le chapitre "Page General Controls: Lock" à la page 213.

## Pad/Switch: Assignable Switch

Dans cette page, vous sélectionnez une fonction pour le bouton ASSIGNABLE SWITCH.



### Switch

►PERF ►STS

Le bouton ASSIGNABLE SWITCH. Utilisez ce menu à sous-menu pour affecter une fonction à cet interrupteur assignable. Voir dans le chapitre “Liste des fonctions des Interrupteurs Assignables” à la page 284.

### Icône de verrouillage de Assignable Switch

►GBL

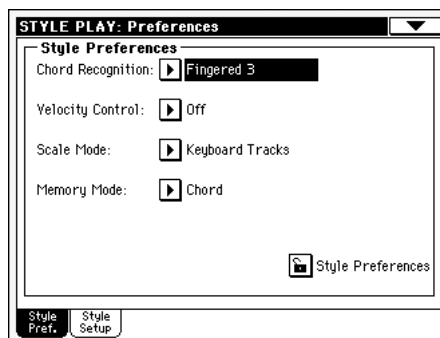
Ce verrouillage empêche la sélection d’une Performance ou d’un STS différents en mesure de modifier les fonctions affectées à l’interrupteur assignable.

Ce verrouillage est perdu lors de la mise hors tension de l’instrument, sauf si vous sauvegardez les réglages de Global dans la mémoire (voir dans le chapitre “Boîte de dialogue Write Global - Global Setup” à la page 223).

Voir les informations détaillées des verrouillages des paramètres dans le chapitre “Page General Controls: Lock” à la page 213.

## Preferences: Style Preferences

Dans cette page, vous réglez plusieurs paramètres généraux nécessaires en mode Style Play. Les réglages peuvent être sauvegardés dans une Performance ou dans un STS.



### Chord Recognition Mode

►PERF ►STS

Ce paramètre règle le mode de reconnaissance des accords du dispositif d’accompagnement automatique. Lorsque le témoin de SPLIT est éteint, le mode Fingered 3 est toujours sélectionné : vous devez donc jouer au moins trois notes pour que l’accord soit reconnu.

**Note :** Ce paramètre réplique celui de la page principale (voir dans le chapitre “Afficheur Split” à la page 88).

**Fingered 1** Jouez une ou plusieurs notes. Un accord Majeur est reconnu même si vous ne jouez qu’une seule note.

**Fingered 2** Vous devez jouer au moins deux notes ou plus pour que l’accord soit reconnu. Si vous n’en jouez qu’une, c’est une union qui joue. Si vous jouez une note suspendue (une quinte suspendue par ex.), c’est un accord suspendu qui joue. L’accord entier n’est reconnu que si vous jouez au moins trois notes.

**Fingered 3** Vous devez jouer au moins trois notes ou plus pour que l’accord soit reconnu.

**One Finger** Vous pouvez également composer un accord en utilisant une technique de jeu d’accords simplifiée :

- Si vous ne jouez qu’une note, c’est un accord majeur qui est reconnu.
- Jouez la note fondamentale et une touche blanche à gauche pour jouer une septième. Ex. : Do3 + Si2 = Do7.
- Jouez la note fondamentale et une touche noire à gauche pour jouer un accord mineur. Ex. : Do3 + Sib2 = Do mineur.
- Jouez la note fondamentale et une touche blanche et une touche noire à gauche pour un accord mineur de septième. Ex.: Do3 + Si2 + Sib2 = Do min 7.

**Expert**

Ce mode est une extension de Fingered 2, qui ajoute des accords syncopés typiques du jazz, de la musique légère, de la fusion et du pop moderne.

Ce type de reconnaissance d'accords est très pratique pour ceux qui aiment jouer le piano à cordes typique des pianistes jazz.

Il n'est pas nécessaire de jouer la fondamentale du fait que la note jouée par la piste de basse est immédiatement doublée.

**Velocity Control** ▶PERF ▶STS

Réglez ce paramètre pour introduire l'une des fonction suivantes simplement en jouant plus fort sur les touches à la main gauche. Lorsque vous jouez avec une vélocité supérieure à la valeur définie pour le paramètre "Velocity Control Value" (voir à la page 104), la fonction sélectionnée est activée.

**Note :** Cette fonction fonctionne uniquement lorsque le témoin de SPLIT est allumé. Elle ne fonctionne pas si ce témoin est éteint.

- Off La fonction est désactivée.
- Break, Fill In 1, Fill In 2 Si la vitesse appliquée en jouant la piste Lower est supérieure à celle programmée, la fonction sélectionnée démarre automatiquement.
- Start/Stop Vous pouvez lancer et arrêter le Style en appliquant un toucher lourd en jouant sur le clavier.
- Memory Lorsque la valeur de dynamique de votre jeu est majeure de la valeur du réglage, la fonction Memory est activée ou désactivée.

**Scale Mode** ▶PERF ▶STS

Ce paramètre détermine quelles pistes seront utilisées par la gamme alternative sélectionnée (voir dans le chapitre "Scale (gamme)" à la page 93).

- Pistes clavier La gamme affecte uniquement les pistes clavier.
- Pistes Upper La gamme affecte uniquement les pistes clavier Upper 1-3.
- Toutes les pistes La gamme affecte toutes les pistes (clavier, Style, Pads).

**Memory Mode** ▶PERF ▶STS

Ce paramètre détermine le fonctionnement du bouton MEMORY.

- Chord Lorsque son témoin est allumé, le bouton MEMORY sauvegarde l'accord reconnu dans la mémoire. Lorsque son témoin est éteint, l'accord est rétabli lorsque vous relâchez les touches.
- Chord + Lower Lorsque leurs témoins sont allumés, le bouton MEMORY sauvegarde l'accord reconnu dans la mémoire et maintient la piste Lower tant qu'une nouvelle note ou un nouvel accord ne sont joués. Lorsque leurs témoins sont éteints, l'accord est rétabli lorsque vous relâchez les touches et la piste Lower n'est pas maintenue.

Fixed Arr. + Lower

Lorsque leurs témoins sont allumés, le bouton MEMORY maintient la piste Lower tant qu'une nouvelle note ou un nouvel accord ne sont joués. Lorsque leurs témoins sont éteints, la piste Lower n'est pas maintenue lorsque vous relâchez les touches du clavier. L'accord est toujours sauvegardé dans la mémoire.

**Icône de verrouillage** ▶GBL<sup>Sty</sup>

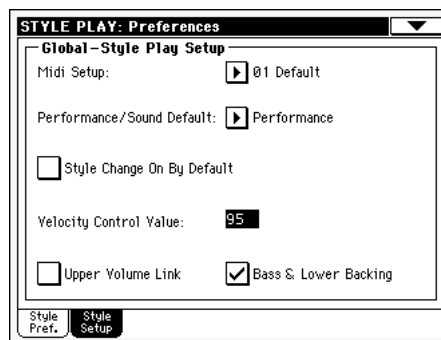
Tous les paramètres de cette page peuvent être protégés envers la sélection d'une Performance ou d'un STS différents.

Ce verrouillage est perdu lors de la mise hors tension de l'instrument, sauf si vous sauvegardez les réglages de Global dans la mémoire (voir dans le chapitre "Boîte de dialogue Write Global-Global Setup" à la page 223).

Voir les informations détaillées des verrouillages des paramètres dans le chapitre "Page General Controls: Lock" à la page 213.

## Preferences: Style Play Setup

Dans cette page, vous réglez plusieurs paramètres généraux nécessaires pour le mode Style Play.



**Note :** Ces réglages sont sauvegardés dans le secteur Style Play Setup du fichier Global (avec tous les autres paramètres identifiés par l'abréviation ▶GBL<sup>Sty</sup> dans le mode d'emploi). Après avoir modifié ces réglages, sélectionnez la commande Write Global-Style Play Setup dans le menu de la page pour les sauvegarder dans Global.

**Midi Setup** ▶GBL<sup>Gbl</sup>

Les canaux MIDI du mode Style Play peuvent automatiquement être configurés en sélectionnant un MIDI Setup par le biais de ce paramètre. Voir les informations détaillées relativement à l'usage des MIDI Setups dans le chapitre "MIDI" à la page 241.

**Note :** Pour sélectionner automatiquement un MIDI Setup lors de l'accès au mode Style Play, sélectionnez la commande Write Global-Style Setup dans le menu de la page.

Voir les informations détaillées des réglages de MIDI Setup dans le chapitre "MIDI Setup" à la page 281.

**Note :** Après avoir sélectionné un MIDI Setup, vous pouvez afficher le mode Global et appliquer toutes les modifications effectuées à chaque canal. Pour sauvegarder ces modifications dans un MIDI Setup, pendant que vous êtes en mode Global, sélectionnez la commande Write Global-Midi Setup dans le menu de la page. Tous les MIDI Setups sont librement programmables.

**Astuce :** Pour rétablir les MIDI Setups originaux, chargez de nouveau les données d'usine disponibles soit dans le CD Accessory fourni, soit téléchargeables en contactant notre page d'accueil ([www.korgpa.com](http://www.korgpa.com)).

## Performance/Sound Default

► GBL

Les banques de Performances et de Sons sont disponibles sous les mêmes boutons du tableau de bord. Utilisez ce paramètre pour définir lequel des témoins de PERFORMANCE SELECT ou de SOUND SELECT doit être allumé lors de la mise sous tension de l'instrument.

## Velocity Control Value

► GBL<sup>Gbl</sup>

Utilisez ce paramètre pour introduire un Style Start/Stop ou sélectionner un Style Element simplement en jouant plus fort sur le clavier (voir plus haut "Velocity Control").

## Upper Volume Link

► GBL<sup>Gbl</sup>


Ce paramètre définit si le changement de volume de l'une des pistes Upper affecte proportionnellement toutes les autres pistes Upper.

- On Si vous modifiez le volume de l'une des pistes Upper, le volume des autres pistes Upper est proportionnellement modifié.
- Off Si vous modifiez le volume de l'une des pistes Upper, uniquement le volume de cette piste est modifié. Le volume des autres pistes Upper reste inchangé.

## Bass & Lower Backing

► GBL<sup>Gbl</sup>

Cette fonction vous permet de jouer un accompagnement simple à la main gauche. Pour ce faire, le Mode Split du clavier doit être sélectionné et le Style en reproduction. Par défaut, cette fonction est activée.

- On Si le Style est à l'arrêt, lorsque vous jouez des accords à la main gauche, le Son affecté à la piste Lower joue les notes de l'accord (même si la piste Lower est coupée) et un son de Bass joue la note fondamentale de l'accord. Lorsque vous lancez le Style, le clavier est rétabli à son fonctionnement normal.  
Lorsque la fonction Bass&Lower Backing est activée, l'icône de Backing est visualisée dans la piste Lower de la case Sound. 
- Off Avec le Style à l'arrêt et la piste Lower coupée, aucun son ne sera reproduit lorsque vous jouez à la main gauche. Si la piste Lower est activée, elle reproduit le son qui lui est affecté.

## Menu de la page

Appuyez sur l'icône du menu de la page pour afficher le menu. Appuyez sur une commande pour la sélectionner. Pour quitter le menu, appuyez sur un point quelconque à l'écran, sans sélectionner une commande.



### Write Performance

Sélectionnez cette commande pour afficher la boîte de dialogue Write Performance dans laquelle vous sauvegardez la plupart des réglages courants du tableau de bord dans une Performance.

Voir les informations détaillées dans le chapitre "Boîte de dialogue Write Performance" à la page 105.

### Write Single Touch Setting

Sélectionnez cette commande pour afficher la boîte de dialogue Write Single Touch Setting (STS) dans laquelle vous sauvegardez les réglages de la piste clavier dans un Single Touch Settings (STS) du Style en cours de session.

Voir les informations détaillées dans le chapitre "Boîte de dialogue Write Single Touch Setting" à la page 106.

### Write Current Style Performance

Sélectionnez cette commande pour afficher la boîte de dialogue Write Current Style Performance dans laquelle vous sauvegardez les réglages de la piste de Style dans une Style Performance du Style en cours de session.

Voir les informations détaillées dans le chapitre "Boîte de dialogue Write Single Touch Setting" à la page 106.

### Write Global-Style Setup

Sélectionnez cette commande pour afficher la boîte de dialogue Write Global-Style Setup dans laquelle vous sauvegardez globalement les réglages appartenant uniquement au mode Style Play. Ces réglages sont programmés dans la page "Preferences: Style Play Setup" (voir à la page 103).

Voir les informations détaillées dans le chapitre "Boîte de dialogue Write Global-Style Play Setup" à la page 106.

### Solo Track

Sélectionnez la piste qui doit jouer en soliste et cochez ce paramètre. Uniquement la piste sélectionnée sera reproduite et le logo 'Solo' clignotera dans l'en-tête de la page.

Décochez ce paramètre pour quitter la fonction Solo.

Les fonctions Solo peuvent jouer de manières légèrement différentes, en fonction de la piste sélectionnée:

- **Keyboard track:** La piste clavier sélectionnée est la seule reproduite lorsque vous jouez sur le clavier. Toutes les autres pistes clavier sont coupées. L'état des pistes de Style reste inchangé.
- **Style track:** La piste sélectionnée est la seule piste de Style reproduite. Toutes les autres pistes de Style sont coupées. L'état des pistes clavier reste inchangé.
- **Grouped Style tracks:** La fonction Solo ne fonctionne pas avec ces pistes spéciales.

**[SHIFT]** Gardez le bouton SHIFT enfoncé et survolez l'une des pistes qui doit jouer en soliste. Procédez de même pour une piste soliste sur laquelle vous désirez désactiver la fonction Solo.

### Copy/Paste FX

Vous pouvez copier un seul, ou tous les quatre effets, entre les Styles, les Performances, les STS et les Songs. Pour ce faire, choisissez les commandes "Copy FX" et "Paste FX" dans le menu de la page des modes Style Play, Song Play ou Sequencer.

#### Pour copier un seul effet :

1. Sélectionnez la source Song, Performance, Style ou STS, et ensuite
  - affichez la page de l'effet que vous désirez copier (FX A, FX B, FX C ou FX D), ou
  - affichez la page Effects > FX Select pour copier les quatre effets. C'est très pratique si vous devez copier trois des quatre effets dans des Performances différentes, des Styles ou des STS différents.
2. Choisissez la commande "Copy FX" dans le menu de la page.
3. Sélectionnez la Performance, le Style ou le STS cible, ensuite affichez la page de l'effet individuel que vous désirez copier (FX A, FX B, FX C ou FX D).

4. Choisissez la commande "Paste FX" dans le menu de la page.

#### Pour copier les quatre effets :

1. Sélectionnez la source Song, Performance, Style ou STS, et ensuite affichez la page Effects > FX Select pour copier les quatre effets.
2. Choisissez la commande "Copy FX" dans le menu de la page.
3. Sélectionnez la Performance, le Style ou le STS cible, ensuite affichez la page Effects > FX Select.
4. Choisissez la commande "Paste FX" dans le menu de la page.

### Easy Mode

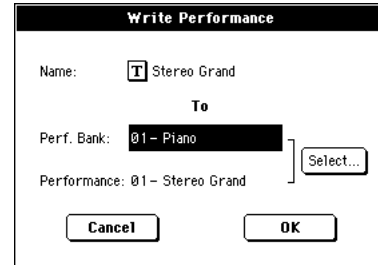
Easy Mode vous permet d'utiliser les modes Style Play et Song Play plus facilement grâce à une interface spécialement dédiée. C'est un mode que l'on conseille aux débutants, mais aussi aux professionnels, qui ne veulent pas "se casser la tête" avec les paramètres de pointe du mode Advanced.

Vous pouvez à tous moments activer/désactiver manuellement Easy Mode à l'aide de la commande Easy Mode dans le menu de la page des modes Style Play et Song Play.

Voir les informations détaillées dans le chapitre "La page Song Play en détail" à la page 8.

## Boîte de dialogue Write Performance

Dans le menu, appuyez sur le paramètre Write Performance pour afficher cette fenêtre dans laquelle vous sauvegardez tous les réglages de piste, le numéro du Style sélectionné, les divers réglages du Style dans une Performance.



Les paramètres sauvegardés dans la Performance sont identifiés dans le mode d'emploi par le symbole **PERF**.

**[SHIFT]** Gardez enfoncé le bouton SHIFT et appuyez sur l'un des boutons SOUND/PERFORMANCE pour afficher cette fenêtre.

### Name (nom)

Nom de la Performance à sauvegarder. Appuyez sur le bouton **[T]** (Text Edit) situé à côté du nom pour afficher la fenêtre Text Edit.

### Perf Bank

Banque cible des Performances. Chaque banque correspond à l'un des boutons PERFORMANCE/SOUND. Utilisez la molette TEMPO/VALUE pour sélectionner une banque différente.

### Performance

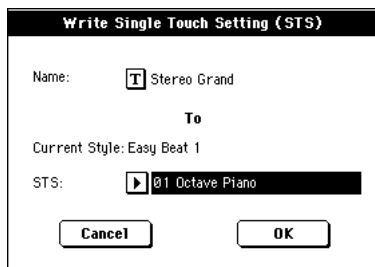
Emplacement cible de la Performance dans la banque sélectionnée. Utilisez la molette TEMPO/VALUE pour sélectionner un emplacement différent.

### Select... button (sélectionner...bouton)

Appuyez sur ce bouton pour afficher la fenêtre Performance Select et sélectionner l'emplacement cible.

## Boîte de dialogue Write Single Touch Setting

Dans le menu, appuyez sur le paramètre Write Single Touch Setting pour afficher cette fenêtre dans laquelle vous sauvegardez les réglages de la piste clavier dans l'un des quatre Single Touch Settings (STS) appartenant au Style en cours de session.



Les paramètres sauvegardés dans le STS sont identifiés dans le mode d'emploi par le symbole ▶STS.

**[SHIFT]** Gardez enfoncé le bouton SHIFT et appuyez sur l'un des boutons SINGLE TOUCH SETTING pour afficher cette fenêtre.

### Name (nom)

Nom du STS à sauvegarder. Appuyez sur le bouton **[T]** (Text Edit) situé à côté du nom pour afficher la fenêtre Text Edit.

### Current Style (Style en cours de session)

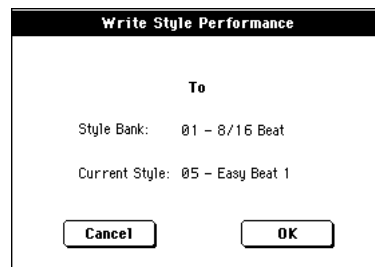
*Non éditable.* Les réglages sont sauvegardés dans l'un des quatre STS appartenant au Style en cours de session. Ce paramètre visualise le nom du Style "parent".

### STS

Emplacement cible du STS. Le nom du STS sauvegardé dans l'emplacement cible est affiché. Utilisez la molette TEMPO/VALUE pour sélectionner un emplacement différent.

## Boîte de dialogue Write Style Performance

Dans le menu, appuyez sur le paramètre Write Style Performance pour afficher cette fenêtre dans laquelle vous sauvegardez les réglages de la piste du Style dans la Style Performance du Style en cours de session.



Les paramètres sauvegardés dans la Style Performance sont identifiés dans le mode d'emploi par le symbole ▶PERF<sup>Sty</sup>.

**[SHIFT]** Gardez enfoncé le bouton SHIFT et appuyez sur l'un des boutons STYLE pour afficher cette fenêtre.

### Style Bank (banque du Style)

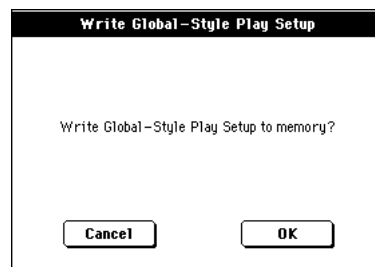
*Non éditable.* Banque de Styles à laquelle le Style en cours de session appartient. Chaque banque correspond à l'un des boutons STYLE.

### Current Style (Style en cours de session)

*Non éditable.* Nom du Style en cours de session.

## Boîte de dialogue Write Global-Style Play Setup

Dans le menu, appuyez sur le paramètre Write Global-Style play Setup pour afficher cette fenêtre dans laquelle vous sauvegardez les divers réglages de Style Preference (voir dans le chapitre "Preferences: Style Play Setup" à la page 103) sauvegardés dans le fichier Global.



Les paramètres sauvegardés dans la case Style Play Setup de Global sont identifiés dans le mode d'emploi par le symbole ▶GBL.

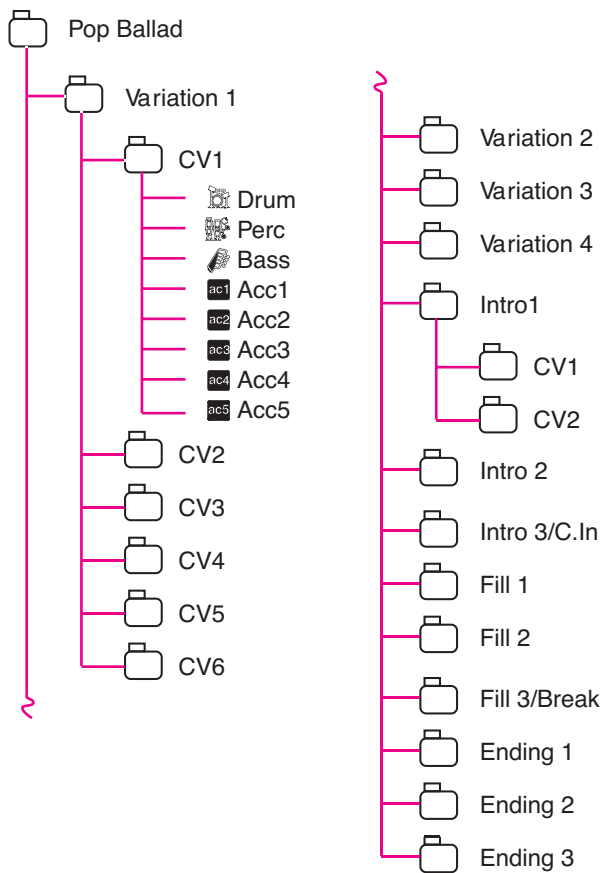
# Mode Style Record

En mode Style Record, vous créez vos Styles personnels ou vous modifiez un Style existant.

## La structure du Style

Le mot "Style" identifie des séquences musicales automatiques que l'arrangeur du Pa500 reproduit automatiquement. Le Style consiste d'un certain nombre de **Style Elements (E)** prédéfinis (le Pa500 dispose de treize Style Elements différents : Variation 1-4, Intro 1-3, Fill 1-3, Ending 1-3). Lorsque vous jouez, vous pouvez directement sélectionner ces Style Elements en appuyant sur les boutons correspondants du tableau de bord.

Pour expliquer la structure d'un Style, nous l'avons décomposée dans le diagramme suivant :



Chaque Style Element, à son tour, est formé d'unités plus petites dénommées **Chord Variations (CV)**, bien que les Styles Elements n'aient pas tous le même nombre de CV. Les Variations 1-4 sont formées chacune de 6 CV, tandis que les autres Style Elements ne sont formés que de 2 CV.

Lorsque vous jouez dans la zone de reconnaissance d'accords (Lower, Upper ou Full, déterminés par l'état du bouton SPLIT du tableau de bord), l'arrangeur détecte les notes jouées sur le clavier et détermine quel accord vous êtes en train de jouer. Ensuite, selon le Style Element défini, il détermine quelle Chord Variation (CV) sera produite pour l'accord détecté. Le type de Chord Variation affectée à chaque accord détecté est un réglage du Style : le tableau **Chord Variation Table**. Chaque Style Ele-

ment contient un Chord Variation Table dont le prototype est le suivant :

Chord (Accord)	Chord Variations (CV)	
	Variation 1-4	Intro 1-3, Fill 1-3, Ending 1-3
Maj	CV1 - CV6	CV1 - CV2
6		
M7		
M7b5		
Sus4		
Sus2		
M7sus4		
min		
m6		
m7		
m7b5		
mM7		
7		
7b5		
7sus4		
dim		
dimM7		
aug		
aug7		
augM7		
no 3rd		
no 3rd, no 5th		
b5		
dim7		

Après avoir déterminé la CV, l'arrangeur reproduit la bonne séquence pour chaque piste. Du fait que chaque séquence est écrite dans une clé spécifique (par exemple, Do Majeur, Sol Majeur ou Mi Mineur), l'arrangeur la transpose en fonction de l'accord détecté. Les notes de la séquence sont finement décalées via les tableaux **Note Transposition Tables (NTT)** afin qu'elles puissent parfaitement jouer avec les accords reconnus. Avec les NTT, il vous suffit d'enregistrer juste quelques Chord Variations et les notes seront reproduites fidèlement, sans désaccord, en transposant les modèles de notes en notes de l'accord détecté.

En approfondissant la structure du Style, on voit que chaque Chord Variation est composée de **Track Sequences** et le Pa500 supporte 8 pistes différentes. DRUM et PERC sont utilisées pour les séquences de batterie et de percussion, BASS pour la basse, tandis que les pistes ACC1-5 sont destinées aux séquences de mélodie (instruments à cordes, guitare, piano ou instruments d'accompagnement divers).

En résumé, lorsque vous jouez un accord dans la zone de reconnaissance d'accords du clavier, l'arrangeur détermine le type de Style Element utilisé, ensuite le type de Chord Variation qui doit être affectée à l'accord joué et, pour finir, les séquences de Style pour chaque piste ; les Chord Variation étant décalées sur chacune de ces pistes de l'accord original à l'accord détecté via les NTT, ceci chaque fois que vous jouez un accord.

## Enregistrer un Style, qu'est-ce que c'est ?

Un Style, c'est l'enregistrement de pistes, dans une série de Chord Variations, dans une série de Style Elements, dans le Style lui-même.

Aucun besoin d'enregistrer toutes les Chord Variations pour tous les Style Elements. La plupart des fois, il suffit d'enregistrer une seule Chord Variation pour chaque Style Element. Exception faite pour Intro 1 et Ending 1 pour lesquelles on conseille d'enregistrer les deux Chord Variations : majeure et mineure.

## Paramètres du modèle/paramètres de la piste

En mode Style Record, vous créez ou vous modifiez des modèles musicaux pour le Style, tandis que les paramètres de la piste (tels que le Volume, le Pan(oramique), l'Octave Transpose, les réglages FX, etc.) doivent être modifiés en mode Style Play.

- Après avoir créé ou modifié des modèles musicaux en mode Style Record, sauvegardez-les en sélectionnant la commande Write Style dans le menu de la page du mode Style Record (voir dans le chapitre "Boîte de dialogue Write Style" à la page 133).
- Après avoir modifié les paramètres de la piste en mode Style Play, sauvegardez-les dans la Style Performance en sélectionnant la commande Write Style Performance dans le menu de la page du mode Style Play (voir dans le chapitre "Boîte de dialogue Write Style Performance" à la page 106).

## Style Import/Export

L'application Korg **Style To Midi** permet d'échanger des Styles entre un ordinateur et le Pa500, via le format Fichier Standard MIDI (SMF), au lieu de créer vos Styles sur le Pa500. L'application est fournie gratuitement en contactant la page d'accueil [www.korgpa.com](http://www.korgpa.com). Lire les instructions qui y sont fournies

## Entrer en mode Style Record

Avec le mode opérationnel Style Play affiché, appuyez sur le bouton RECORD. L'écran affiche la page suivante :



- Sélectionnez le paramètre **Record/Edit Current Style** pour modifier le Style en cours de session. Si le Style est un Style d'usine, vous ne pouvez pas le sauvegarder sur son emplacement d'origine (selon l'état du paramètre "Factory Style and Pad Protect", voir à la page 236) ; vous devez le sauvegarder à la place d'un User Style.

Lors de l'édition d'un Style existant, la Style Performance originale est rappelée, mais les paramètres suivants sont rétablis à leurs valeurs d'usine : Drum Mapping (Off), Kick & Snare Designation (Off), Original Style Sound (On), Keyboard Range (On), Wrap Around (9). Par conséquent, il se peut que des différences se manifestent entre le Style reproduit et le même Style en édition ; par exemple, le rétablissement de Drum Mapping à sa valeur d'usine peut provoquer une différente disposition de certains instruments sur le clavier.

- Sélectionnez le paramètre **Record New Style** pour commencer avec un nouveau Style vide. C'est une Style Performance de défaut qui sera rappelée. Lorsque votre enregistrement est terminé, sauvegardez votre nouveau Style dans un emplacement User Style (les Styles peuvent être sauvegardés sur les emplacement Factory Style uniquement si le paramètre "Factory Style and Pad Protect" est réglé à Off, voir à la page 236).

Après avoir édité le Style, il est vivement conseillé de le sauvegarder (voir "Quitter et sauvegarder/annuler les modifications" plus bas) et de quitter le mode Style Record. Ensuite, affichez le mode Style Play et modifiez la Style Performance pour procéder aux réglages des pistes (Tempo, Volume, Pan, FX Send, etc. - voir à la page 89 et "Mode opérationnel Style Play" dans les paragraphes successifs) et sauvegardez-le en sélectionnant "Write Current Style Performance" dans le menu de la page (voir dans le chapitre "Boîte de dialogue Write Style Performance" à la page 106).

**Note :** Après une opération d'enregistrement ou d'édition, le Style est réécrit dans la mémoire. En appuyant sur START/STOP, la reproduction du Style ne démarre pas immédiatement. Plus la taille des Styles est grande, plus l'attente sera longue.

**Note :** En mode Record, l'interrupteur au pied est coupé. Tandis que vous pouvez utiliser les pédales du volume et d'expression.



## Quitter et sauvegarder/annuler les modifications

Lorsque l'édition est terminée, vous pouvez sauvegarder le Style dans la mémoire ou quitter sans mémoriser les changements effectués.

- Pour sauvegarder les modifications, sélectionnez la commande "Write Style" dans le menu de la page (voir dans le chapitre "Boîte de dialogue Write Style" à la page 133).
- Pour annuler toutes les modifications, sélectionnez la commande "Exit from Record" dans le menu de la page ou appuyez sur le bouton RECORD pour quitter et rétablir la page principale du mode Style Record.

**Astuce :** Lorsque vous enregistrez, procédez souvent à une sauvegarde afin d'éviter la perte accidentelle de votre Style.

## Reproduire le Style en mode Edit

En mode d'enregistrement Style Record, vous pouvez reproduire la Chord Variation ou tout le Style, selon la page affichée.

Pour sélectionner une Chord Variation, affichez la page principale du mode Record/Edit (voir dans les chapitres "Element (Style Element)" et dans "Chord Var (Chord Variation)" on page 110).

- Dans les pages : Principale, Event Edit, Quantize, Transpose, Velocity ou Delete, vous pouvez reproduire la Chord Variation. Appuyez sur START/STOP pour vérifier le résultat de votre jeu. Appuyez de nouveau sur START/STOP pour arrêter la reproduction.
- Dans les pages : Sounds/Expression, Keyboard Range, Chord Table, Trigger/Tension, Delete All, Copy, Style Element Controls ou Style Control, vous pouvez reproduire tout le Style. Appuyez sur START/STOP et jouez quelques accords pour procéder à un essai. Sélectionnez un Style Element quelconque en appuyant sur les boutons du tableau de bord (VARIATION 1-4, INTRO 1-2, FILL 1-2, ENDING 1-3). Appuyez de nouveau sur START/STOP pour arrêter la reproduction.

**Note :** En mode Style, le mode Fingered 3 Chord Recognition est automatiquement sélectionné.

## Liste des événements enregistrés

Le mode Style Record ne filtre pas certains événements qui peuvent endommager la création du Style. Ce tableau liste les événements enregistrés et les événements les plus importants qui ne sont pas filtrés.

Fonction de contrôle	CC# (Numéro de Control Change)
<b>Admis</b>	
Note On	
RX Noise On	
Pitch Bend	
Modulation	1
Breath	2
Pan	10
Expression	11
CC#12	12
CC#13	13
Damper (Hold 1)	64
Filter Resonance (Harmonic Content)	71
Low Pass Filter Cutoff (Brightness)	74
CC#80 (General Purpose #5)	80
CC#81 (General Purpose #6)	81
CC#82 (General Purpose #7)	82

**Note :** Certains messages de Control Change ne sont pas directement enregistrés via les contrôles intégrés du Pa500.

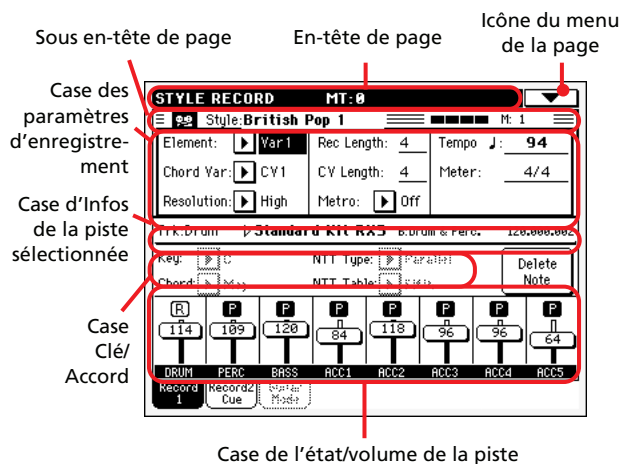
Tous les contrôleurs admis peuvent être affectés à un Assignable Pedal/Slider/Switch.

Les messages de MIDI Control Change insérés à l'aide d'un logiciel sur un ordinateur externe sont importés en utilisant l'application **Style to Midi**, téléchargeable dans la page d'accueil [www.korgpa.com](http://www.korgpa.com).

Tous les Contrôleurs sont rétablis à leur valeur originale à la fin du modèle.

## Page principale - Record 1

Après avoir appuyé sur le bouton RECORD et décidé si modifier un Style existant ou créer un nouveau, la page principale du mode Style Record est affichée, avec l'onglet "Record 1" sélectionné.



### En-tête de page

Cette ligne visualise le mode opérationnel en cours de session et la transposition.



Nom du mode opérationnel      Master Transpose (par pas de demi-tons)

### Nom du mode opérationnel

Nom du mode opérationnel en cours de session.

### Master Transpose

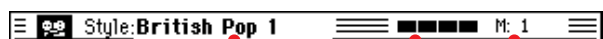
Valeur de Master transpose en demi-tons. Vous modifiez cette valeur par le biais des boutons TRANSCOPE du tableau de bord.

### Icône du menu de la page

Appuyez sur cette icône pour afficher le menu de la page. Voir dans le chapitre "Menu de la page" à la page 133.

### Sous en-tête de page

Cette case affiche certaines informations relatives au Style.



Style en enregistrement/édition      Compteur de temps      Numéro de mesure

### Style en enregistrement/édition

Nom du Style couramment en édition ou en enregistrement.

### Compteur de temps

Cette valeur indique le temps en cours dans la mesure en cours de session.

### Numéro de la mesure

Numéro de la mesure que vous êtes en train d'enregistrer.

## Case des paramètres d'enregistrement

### Element (Style Element)

Avec ce paramètre vous sélectionnez un Style Element pour l'édition. Chaque Style Element correspond à un bouton du tableau de bord qui porte le même nom. Après avoir sélectionné un Style Element, sélectionnez une Chord Variation pour procéder à l'édition désirée (voir plus bas).

Var1...End3

C'est le Style Element sélectionné.

### Chord Var (Chord Variation)

Avec ce paramètre vous sélectionnez une Chord Variation pour l'édition ; après avoir sélectionné un Style Element, cette Chord Variation lui appartient.

**Note :** Lorsque le paramètre et la valeur affectée sont écrits en lettres minuscules (cv1...cv6), la Chord Variation est vide ; tandis que les majuscules (CV1...CV6) indiquent qu'elle a été enregistrée.

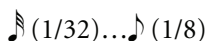
- Si le Style Element correspond à Var1, Var2, Var3 ou Var4, vous pouvez sélectionner l'une des 6 Chord Variations pour l'édition.
- Si le Style Element correspond à Intro1, Intro2, Intro3, Fill1, Fill2, Fill3, Ending1, Ending2 ou Ending3, vous pouvez sélectionner l'une des 2 Chord Variations pour l'édition.

### Resolution (résolution)

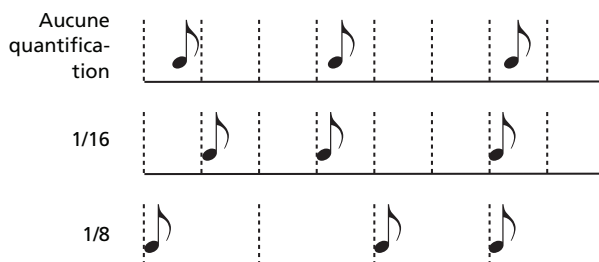
Avec ce paramètre, vous réglez la quantification pendant l'enregistrement. La quantification est une manière de modifier la position musicale ; les notes jouées trop tôt ou trop tard sont déplacées sur l'axe le plus proche d'une "grille" rythmique réglée par le biais de ce paramètre. Ainsi, elles jouent parfaitement.

**Note :** Pour appliquer une quantification après l'enregistrement, utilisez la fonction Quantize de la section Edit (voir dans le chapitre "Style Edit: Quantize" à la page 123).

Hi      Aucune quantification.



Résolution de la grille, exprimée en valeurs musicales. Par exemple, si vous sélectionnez 1/16, toutes les notes sont déplacées sur la division 1/16 la plus proche ; de même si vous sélectionnez 1/8, toutes les notes sont déplacées sur la division 1/8 la plus proche. Un '3' après la valeur de quantification correspond à un triolet.



## Rec Length (Recording Length) ▶STYLE

Détermine la longueur de l'enregistrement (en mesures) de la piste sélectionnée. Sa valeur est toujours égale, ou un diviseur de, à Chord Variation Length (voir paramètre suivant).

Cette longueur ne correspond pas à la longueur totale de la Chord Variation, seulement à la piste en cours. Par exemple, vous pouvez avoir une Chord Variation de huit mesures de longueur, avec un modèle de batterie se répétant chaque deux mesures. Dans ce cas, il faut déterminer le paramètre CV Length à "8" et le paramètre Rec Length à "2" avant de commencer l'enregistrement de la piste Drum. Lors de la reproduction du Style, sauvegardez-le ou procédez à une opération quelconque de modification du Style, le modèle composé de 2 mesures sera développé sur les 8 mesures de longueur de la Chord Variation.

**Attention :** Si la valeur de CV Length est inférieure de celle de Rec Length, la valeur de Rec Length n'est pas immédiatement ajournée à l'écran. Par conséquent, vous pouvez encore librement modifier la valeur de CV Length, avant que les mesures excédentes cette valeur ne soient supprimées (voir le paragraphe Attention : "CV Length (Chord Variation Length)" suivant).

Toutefois, si vous appuyez sur START/STOP pour lancer l'enregistrement, la valeur réelle de Rec Length est modifiée par la nouvelle, même si la précédente valeur est encore affichée à l'écran.

Par exemple : valeur de CV Length = 4 et de Rec Length = 4. Si vous réglez CV Length à 2 et que vous appuyez sur START/STOP pour lancer l'enregistrement, la valeur de Rec Length affichée à l'écran est encore 4, mais en fait elle est réglée à 2 et l'enregistrement fonctionne en cycle sur 2 mesures. Lorsque vous appuyez sur START/STOP pour arrêter l'enregistrement, la valeur de Rec Length est ajournée à 2 et toutes les mesures successives à la seconde mesure sont supprimées.

## CV Length (Chord Variation Length) ▶STYLE

Détermine la longueur totale (max. 32 mesures) de la Chord Variation sélectionnée. En jouant un Style, ce paramètre correspond à la longueur du modèle de la mélodie en cycle, lorsque l'accord affecté à Chord Variation est détecté sur le clavier.

**Attention :** Si vous réduisez Chord Variation Length après l'enregistrement, toutes les mesures successives à la longueur sélectionnée seront supprimées. Faites donc très attention lorsque vous réglez le paramètre CV Length à une valeur inférieure après l'enregistrement ! Si vous faites une erreur, quittez l'enregistrement sans sauvegarder (voir dans le chapitre "Exit from Record" à la page 133).

## Metro (Metronome)

Dans cette case, vous réglez le métronome.

- Off      Aucun click du métronome n'est émis pendant l'enregistrement. Une mesure de compte à rebours sera jouée avant le début de l'enregistrement.
- On1     Métronome enclenché, avec une mesure de compte à rebours avant le début de l'enregistrement.
- On2     Métronome enclenché, avec deux mesures de compte à rebours avant le début de l'enregistrement.

## Tempo

Sélectionnez ce paramètre pour utiliser la molette TEMPO/VALUE pour régler le tempo.

**Astuce :** Vous pouvez toujours modifier le Tempo, même si d'autres paramètres sont sélectionnés, en gardant enfoncé le bouton SHIFT et en tournant le DIAL.

**Note :** Lors de l'enregistrement du tempo, les données précédentes sont toujours remplacées par les nouvelles.

**Note :** Le tempo en cours du Style est celui effectivement affiché lors de la sauvegarde de la Style Performance en mode Style Play (voir dans le chapitre "Temps en cours" à la page 84).

## Meter ▶STYLE

C'est la vitesse (time signature) du Style Element. Ce paramètre peut être réglé uniquement si le Style Element est vide, on ne peut pas, par exemple, enregistrer quelque chose avant le début.

## NTT (Note Transposition Table) ▶STYLE

Le tableau Note Transposition Table (NTT) détermine comment l'arrangeur transposera les modèles de notes lorsque vous jouerez un accord qui ne correspond pas exactement à l'accord original de Chord Variation pour l'accord de DoMaj, lorsqu'un DoMaj7 est détecté sur le clavier, l'arrangeur doit transposer des notes pour créer la 7ème manquante.

**Note :** Les spécifications Korg prévoient NTT réglé à "No Transpose" sur Intro 1 et Ending 1.

Root	La note principale (en CMaj = Do) est transposée aux notes manquantes.
5th	La 5ème note (en CMaj = Sol) est transposée aux notes manquantes.
i-Series	Tous les modèles originaux doivent être programmés en accords "Maj7" ou "min7". Lors du chargement d'instruments de la précédente série Korg i-Series, cette option est automatiquement sélectionnée.
NoTrnsp	Aucune transposition n'est appliquée. Le modèle correspond toujours à celui enregistré. C'est le réglage standard de Intro 1 et Ending 1 dans les Styles originaux Korg.

Comme enregistré avec NTT = Root ou 5th (Clé/Accord = CMaj)



Lorsque vous jouez un CM7 avec NTT = Root



Lorsque vous jouez un CM7 avec NTT = 5th



Comme enregistré avec NTT = i-Series (Clé/Accord = CM7)



Lorsque vous jouez un CMaj avec NTT = i-Series



Lorsque vous jouez un CM7 avec NTT = i-Series



## Case d'Infos de la piste sélectionnée

Cette ligne visualise le Son affecté à la piste sélectionnée.



### Nom de la piste

Nom de la piste sélectionnée.

Drum...Acc5 Piste de Style

### Nom du Son

►STYLE

Son affecté à la piste sélectionnée. Appuyez sur cette case pour visualiser la fenêtre Sound Select et sélectionner un Son différent.

### Banque du Son

Banque à laquelle le Son sélectionné appartient.

### Program Change

Séquence du numéro de Program Change (Changement de Program) : (Bank Select MSB, Bank Select LSB, Program Change).

## Case Clé/Accord

### Key/Chord

►STYLE

Avec ces deux paramètres, vous réglez la clé originale et le type d'accord de la piste pour la Chord Variation en cours de session. En mode Style Play, cet accord sera reproduit exactement tel qu'il a été enregistré, sans traitement NTT (voir plus bas).

Pour enregistrer une seule Chord Variation pour un Style Element, la clé/accord originale conseillée est "maj7" (avec NTT = i-Series). Rappelez-vous de jouer la septième (7th+) (par exemple, si la clé/accord est "Cmaj7ème", le B/Si) de manière à éviter les notes clairsemées ou une conversion erronée de la part du NTT lorsque vous jouerez des accords différents

**Note :** Les spécifications Korg prévoyant l'enregistrement des deux Chord Variations "Major" et "minor" pour les Style Elements Intro 1 et Ending 1.

En sélectionnant une piste, la clé/accord originale affectée à la piste sélectionnée sera affichée. Toutes les pistes enregistrées seront reproduites avec cette clé/accord. Par exemple, si la clé/accord originale de la piste Acc1 est La7ème, lorsque vous sélectionnez les pistes Acc1, toutes les autres pistes restantes joueront dans la clé/accord La7ème.

Dans l'exemple ci-dessus, vous enregistrerez la piste Acc1 dans la clé LaMajor, en jouant des notes conformes à l'accord La7ème. C'est le modèle qui sera rappelé tel quel il a été enregistré lorsque vous jouerez un accord La7ème.

## Section NTT

### NTT Type/Table

►STYLE

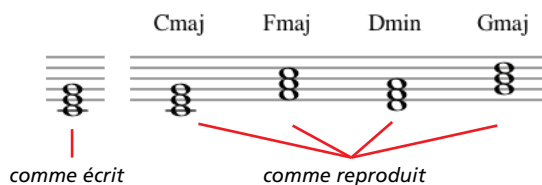
Les NTT (ou Tableaux de Transposition de Notes) sont des algorithmes sophistiqués qui permettent aux arrangeurs Korg de convertir les accords reconnus en modèles musicaux. Le tableau Note Transposition Table (NTT) détermine comment l'arrangeur transpose les modèles de notes lorsque vous jouez un accord qui ne correspond pas exactement à l'accord original de Chord Variation. Par exemple, si vous avez enregistré uniquement une Chord Variation pour l'accord de Do Majeur, lorsqu'un Do Majeur 7 est détecté sur le clavier, l'arrangeur doit transposer des notes pour créer la septième manquante.

**Note :** Ces paramètres ne peuvent pas être sélectionnés avec les pistes Drum, Percussion ou Guitar et ils sont donc affichés en gris clair.

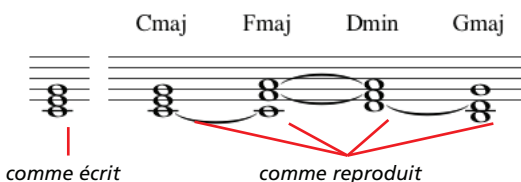
**Note :** Les paramètres NTT sont programmés séparément pour chaque piste du Style Element.

Il y a deux types généraux de NTT :

- Lorsque ce sont les types **Parallel** qui sont sélectionnés, les notes sont transposées dans la zone déterminée par le paramètre Wrap Around. Ces types de tableaux sont parfaits pour jouer des parties de mélodie.



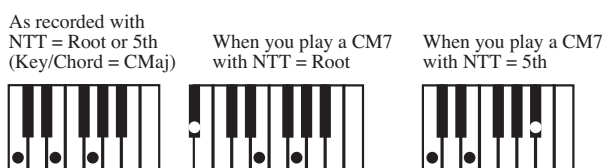
- Lorsque ce sont les types **Fixed** qui sont sélectionnés, l'arrangeur déplace finement les notes afin de rendre plus naturelles les lignes de legato et les changements d'accords. Ils sont parfaits pour jouer les pistes d'accords (telles que cordes, piano, etc.).



**Note :** On conseille, pour se conformer aux spécifications Korg, de régler NTT à "No Transpose" sur Intro 1 et Ending 1.

**Parallel/Root** La note principale (en DoMaj = Do) est transposée aux notes manquantes.

**Parallel/Fifth** La cinquième note (en DoMaj = Sol) est transposée aux notes manquantes.



### Parallel/i-Series

Tous les modèles originaux doivent être programmés en accords "Maj7" ou "min7". Lors du chargement d'instruments de la précédente série

Korg i-Series, cette option est automatiquement sélectionnée.



#### Parallel/No Transpose

Aucune transposition n'est appliquée. L'accord n'est pas modifié et il est décalé dans la nouvelle clé tel quel. Le modèle reproduit exactement les notes enregistrées et il est décalé dans la nouvelle clé tel quel. C'est le réglage standard de Intro 1 et Ending 1 dans les Styles originaux Korg (qui prévoit que c'est une progression d'accord qui est normalement enregistrée et qui doit rester inchangée, indépendamment de la clé de jeu).

**Fixed/Chord** Ce tableau décale le plus de notes possibles, de manière à ce que les lignes de legato et les changements d'accords soient plus naturels. Il s'adapte parfaitement aux pistes d'accords (telles que cordes, piano, etc.). Contrairement au mode Parallel, l'accord programmé n'est pas décalé en fonction du paramètre Wrap Around ; il reste dans le voisinage de sa position originale et cherche des notes en commun parmi les accords.

#### Fixed/No Transpose

Les notes programmées peuvent être décalées uniquement par Master Transpose. Elles ne sont jamais décalées lorsque les accords sont modifiés.

### Bouton Delete Note

Avec une piste sélectionnée, vous utilisez cette commande pour supprimer une note individuelle ou un instrument de percus-

sion individuel. Par exemple, pour supprimer un snare, gardez enfoncée la note Ré2 (correspondante au snare).

1. Sélectionnez une piste.
2. Appuyez sur le bouton "Delete Note" : gardez-le enfoncé.
3. Appuyez sur START/STOP pour lancer le Style.
4. Lorsque vous vous approchez du passage qui contient la note que vous désirez supprimer, jouez la note sur le clavier. Gardez-la enfoncée sur toutes les notes qui doivent être supprimées.
5. Lorsque la suppression désirée est terminée, relâchez le bouton Delete, ainsi que la note qui devait être supprimée et appuyez de nouveau sur START/STOP pour arrêter le Style.

**Note :** Si la note est positionnée au début du modèle, appuyez sur la note avant de lancer le Style.

### Case de l'état/volume des pistes

#### Curseurs virtuels

Survolez la case des pistes pour sélectionner une piste et utilisez la molette TEMPO/VALUE pour modifier la valeur.

#### Icônes de l'état des pistes

►STYLE

Etat des pistes. Appuyez sur cette icône pour modifier l'état.



Etat Play. La piste peut être reproduite.



Etat Mute. La piste est coupée.



Etat Record. Après avoir lancé l'enregistrement, la piste reçoit des notes du clavier et de la borne MIDI IN.

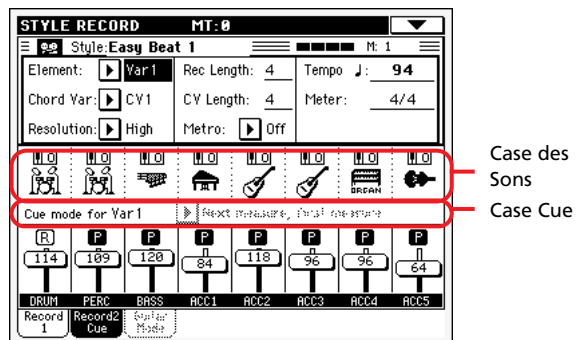
#### Nom des pistes

Le nom de chaque piste est affiché sous les curseurs.

Drum...Acc5 Affiche les pistes de Style.

## Page principale - Record 2/Cue

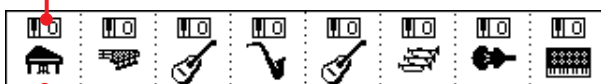
Dans la page principale, appuyez sur l'onglet "Record 2/Cue" pour afficher cette page. La plupart des paramètres de cette page sont les mêmes de la "Page principale - Record 1". Dans cette page, vous affichez et sélectionnez également les Sons pour chaque piste de Style et le mode Cue pour le Style Element.



### Case des Sons

Cette case affiche les Sons et l'octave de transposition des huit pistes de Style.

Icône de la transposition d'octave



Icône de la banque du Son

### Icône de la transposition d'octave

*Non éditable.* Ce symbole affiche l'octave de transposition de la piste. Les pistes seront enregistrées avec l'octave de transposition sélectionnée. Pour modifier cette valeur, utilisez les boutons

UPPER OCTAVE ou affichez la page d'édition "Mixer/Tuning: Tuning" du mode Style Play (voir à la page 92). Sauvegardez cette valeur dans la Style Performance.

### Icône de la banque du Son

►STYLE

Cette icône indique la banque à laquelle le Son appartient. Survolez l'icône une première fois pour sélectionner la piste correspondante (les informations sont visualisées dans la case d'Infos de la Piste Sélectionnée détaillée plus haut, voir dans le chapitre "Record 1"). Survolez-la une deuxième fois pour visualiser la fenêtre Sound Select.

*Note :* Ces Sons peuvent être remplacés par des Sons sélectionnés par une Performance, à condition que le paramètre "Sons originaux du Style" soit décoché en mode Style Play (voir à la page 85).

### Case Cue

#### Cue mode for [Style element]

►STYLE

Avec ce paramètre vous définissez comment le Style Element doit entrer lorsqu'il a été sélectionné. Ce réglage est disponible uniquement pour Fill 1, 2, 3 Style Elements.

Immediate, first measure (Il doit entrer immédiatement sur la première mesure)

Le Style Element entre immédiatement et joue depuis la première mesure.

Immediate, current measure (Il doit entrer immédiatement sur la mesure en cours)

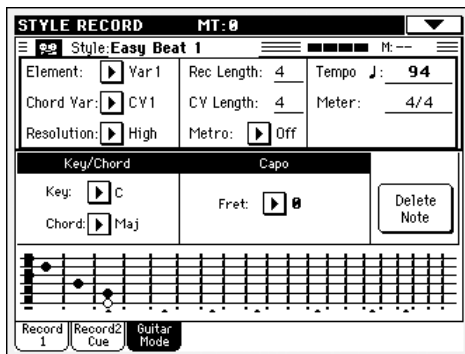
Le Style Element entre immédiatement et joue depuis la mesure en cours.

Next measure, first measure (il doit entrer sur la mesure suivante, exactement sur la première)

Le Style Element entre sur la mesure suivante et joue depuis la première mesure.

## Page principale: Guitar Mode

Allez à la page Guitar Mode du mode Style Record pour afficher Guitar Mode.



**Note :** Pour ouvrir cette page, il faut préalablement sélectionner une piste Guitar (voir dans "Type" à la page 96). Sinon, l'onglet de Guitar Mode est affiché en gris clair (c'est à dire qu'il ne peut pas être sélectionné).

**Note :** En cas de programmation d'une piste Guitar à l'aide d'un séquenceur externe, vérifiez que les pistes Guitar sont associées au canal juste. Affichez la page Global > MIDI > MIDI IN Channels et affectez la piste Style correspondante (généralement Acc1 ~ Acc5) au même canal de la piste Guitar sur le séquenceur externe. Ensuite, affichez la page Style Record > Style Track Controls > Type/Tension/Trigger et réglez la piste en tant que piste du type "Gtr" (voir dans "Type" à la page 96).

Guitar Mode vous permet de créer facilement des parties rythmiques de guitare vraiment très réelles, sans cette ennuyeuse et artificielle sensation que dégagent généralement les parties de guitare programmées avec le MIDI. Il vous suffit d'enregistrer quelques notes et vous obtiendrez des pistes rythmiques de guitare très réelles où chaque accord est joué conformément à sa position réelle sur la guitare, non pas comme ceux générés par la simple transposition d'un modèle écrit.

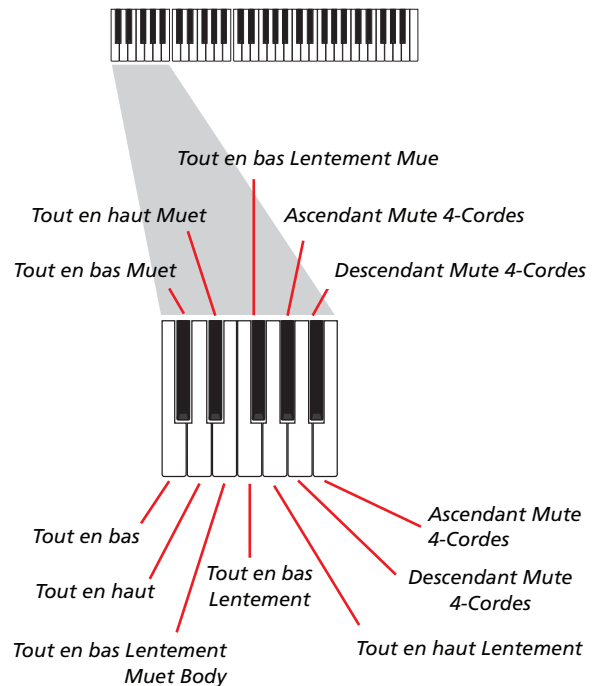
### A propos d'enregistrement

L'enregistrement d'une piste Guitar est tout à fait différent de l'enregistrement des autres types de pistes où vous jouez exactement les notes de la ligne de la mélodie. Avec les pistes Guitar, vous jouez les clés qui correspondent aux modes de pianotage ou vous jouez un arpège en utilisant les clés correspondantes aux six cordes (et les clés spéciales, correspondantes à la tonique et aux quintes). Les sections suivantes détaillent les diverses clés de contrôle.

### Enregistrer les types de pianotage (ou strumming)

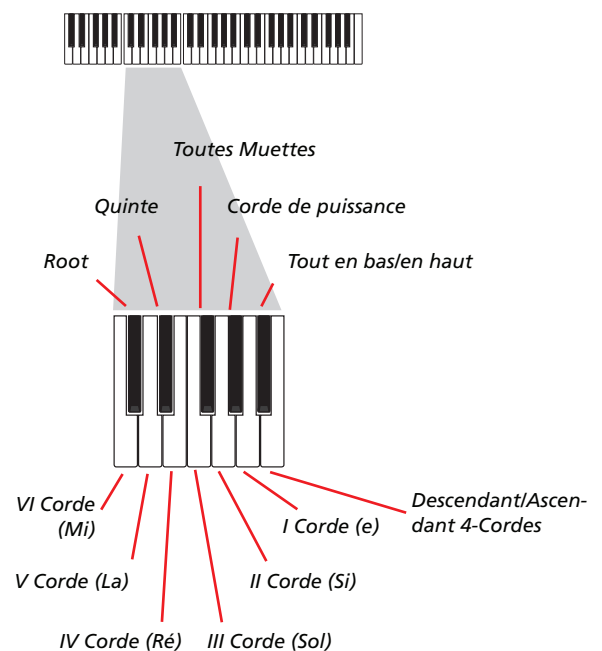
L'octave la plus basse d'un clavier à 61 touches est dédiée à la sélection d'un **type de pianotage (ou strumming)**. En appuyant

sur ces touches, vous jouez rapidement des échantillons de pianotage :



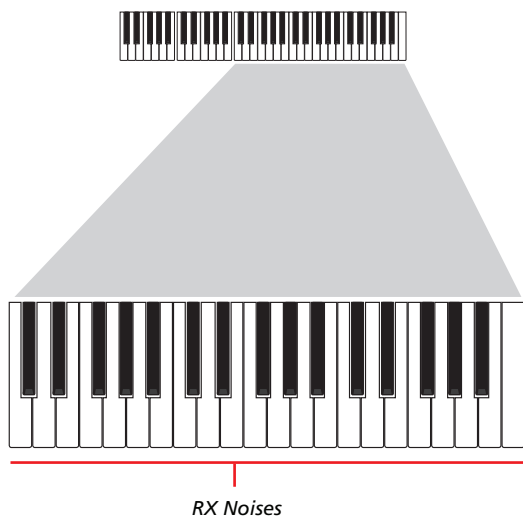
### Enregistrer des séquences individuelles

La deuxième octave d'un clavier à 61 touches est dédiée à la sélection d'une **séquence individuelle** (ou plus d'une) pour jouer les arpèges ou les cordes de puissance. Vous pouvez soit jouer un arpège libre avec les six accords de guitare affectés aux touches Do~La, soit jouer l'un des arpège échantillonné en appuyant sur les touches les plus aiguës. La tonique est toujours disponible sous la touche Do#, tandis que la quinte est toujours affectée à la touche Ré# ; avec ces deux touches, vous pouvez toujours jouer les notes les plus basses d'un arpège. Cette octave prévoit également une touche de remise à zéro (Fa#):



## Enregistrer les RX Noises

En outre, les trois octaves les plus aiguës d'un clavier à 61 touches sont utilisées pour activer les **RX Noises**:



## Sélectionner un Capo (ou capodastre)

Vous pouvez donc choisir des types de pianotage (ou strumming), des séquences individuelles et des RX Noises, mais aussi un capo (capodastre). Attention : cela peut couper certaines séquences individuelles, en fonction de l'accord composé. Vous voyez toujours qu'elles sont les cordes qui sont en train de jouer et celles qui ne jouent pas, tel que détaillé dans la section "Diagram" plus bas.

## Choisir une Clé/Accord (ou Key/Chord)

Le modèle est enregistré avec la clé indiquée par la paire de paramètres Key/Chord. Néanmoins, ce paramètre est tenu en compte uniquement pendant la reproduction de Intro 1 et Ending 1 Style Elements. Avec Intro 1 et Ending 1 (les deux Chord Variation 1 et 2), vous pouvez également saisir une progression d'accords. La progression s'effectue à l'aide de l'octave MIDI la plus basse (Do-1 ~ Si-1). Les types d'accords sont saisis par le biais de la dynamique, tel qu'illustré dans le tableau ci-contre :

Dyn.	Type d'accord	Dyn	Type d'accord
1	Major	2	Major 6th
3	Major 7th	4	Major 7th flatted 5th
5	Suspended 4th	6	Suspended 2nd
7	Major 7th suspended 4th	8	Minor
9	Minor 6th	10	Minor 7th
11	Minor 7th flatted 5th	12	Minor major 7th
13	Dominant 7th	14	7th flatted 5th
15	7th suspended 4th	16	Dimished
17	Diminished major 7th	18	Augmented
19	Augmented 7th	20	Augmented major 7th
21	Major w/o 3rd	22	Major w/o 3rd and 5th
23	Flatted 5th	24	Diminished 7th

## Reproduire le modèle

En mode Style Play, le modèle de Guitar enregistré est transposé en fonction de l'accord reconnu sur le clavier. La manière dont il est transposé dépend du modèle programmé, avec les positions choisies, les modes de pianotage, etc.

## Paramètres du mode Guitar

Ci-contre la description détaillée des paramètres de la page Guitar Mode.

### Key/Chord

►STYLE

Avec cette paire de paramètres vous réglez la clé originale de la piste et le type d'accord. Ce paramètre ne fonctionne pas comme dans les autres pistes. En effet, dans les autres pistes, c'est toujours la clé de référence qui est utilisée pour la transposition du NTT, tandis que dans les pistes Guitar il y a une différence en fonction du fait que vous enregistrez une Chord Variation contenue dans une Intro ou dans un Ending Style Element ou une Chord Variation différente :

- Avec la plupart des Chord Variations, cet accord ne sera utilisé que pour l'écoute pendant l'enregistrement. Pendant la reproduction en mode Style Play, cet accord suivra la reconnaissance d'accords.
- Avec Intro et Ending Chord Variations 1 et 2, cet accord sera utilisé en tant que référence pour la progression d'accord.

### Capo (0, I...X)

►STYLE

Un capo (de l'italien "capotasto", "c'est à dire capodastre") est un lien amovible appliqué sur le manche de la guitare, pour uniformiser la hauteur de toutes les cordes. On l'utilise pour raccourcir les cordes de manière à modifier le timbre et la position des accords (mais non leur forme).

- 0 Cordes ouvertes – aucun capo.
- I...X Position du capo sur le manche (par ex., "I" correspond à la première frette, "II" à la seconde et ainsi de suite).

### Diagram

Le diagramme visualise comment un accord doit être plaqué sur le manche. Voici la signification des symboles :

- Point rouge Corde pincée (par ex. la note jouée).
- Point blanc Quinte qui joue en clé de Do#2.
- X Non jouée ou note muette.
- Barre fine Barré (un doigts appliqué sur les cordes, tel un capo mobile).
- Barre épaisse Capo.



## Procédure Style Record

On peut enregistrer un Style de deux manières différentes : soit en Realtime, soit en Step.

- En mode Realtime Recording, vous pouvez enregistrer les modèles du Style en temps réel.
- En mode Step Recording, vous pouvez créer un nouveau Style en jouant des notes ou des accords individuels dans chaque piste. Ce mode est très pratique si vous devez transcrire une partition existante ou si votre morceau est très détaillé ; particulièrement indiqué pour créer les pistes de batterie et de percussions.

### Préparation à l'enregistrement

1. Pour éditer un Style existant, sélectionnez le Style.
2. Appuyez sur RECORD pour entrer en mode Style Record. Maintenant, vous pouvez soit sélectionner le Style en cours (Current Style), soit un nouveau Style (New Style).

Sélectionnez "Current Style" pour éditer le Style en cours ou créer un nouveau Style à partir d'un Style existant. Sélectionnez "New Style" pour travailler avec un Style vide.

3. Après avoir sélectionné l'option préférée, l'écran affiche la page principale du mode Style Record.
4. Sélectionnez les paramètres Element (Style Element) et Chord Var (Chord Variation) pour sélectionner la Chord Variation à enregistrer/éditer.

**Note :** Voir les informations détaillées des paramètres Style Elements et Chord Variations et de la structure du Style en général dans le chapitre "La structure du Style" à la page 107.

5. Utilisez le paramètre Rec Length (Recording Length - longueur d'enregistrement) pour régler la longueur (en mesures) du modèle d'enregistrement.
6. Utilisez le paramètre Meter pour régler la vitesse du Style Element.

**Note :** Ce paramètre est éditable uniquement si vous avez sélectionné l'option "Record New Style" lorsque vous êtes entré en mode Record ou lorsque vous éditez une Chord Variation vide.

7. Sélectionnez le paramètre Tempo et réglez le tempo.
8. Appuyez sur l'onglet Record 2 pour afficher la case des Sons dans laquelle vous affectez le juste Son à chaque piste de Style. (Voir les informations détaillées dans le chapitre "Case des Sons" à la page 114).
9. Si nécessaire, réglez le paramètre Octave Transpose sur chaque piste. **Note :** La fonction Octave Transpose affecte uniquement les notes en provenance du clavier et non celles en provenance de l'arrangeur.
10. Maintenant, si vous voulez procéder à un enregistrement en Realtime Recording, lisez attentivement le paragraphe suivant "Procédure Realtime Record". Si vous préférez utiliser le mode Step Record, lisez le paragraphe "Procédure Step Record" à la page 118.

## Procédure Realtime Record

1. Sélectionnez la piste à enregistrer. Son icône d'état se prédispose à **R** (Record). (Voir les informations détaillées dans le chapitre "Case de l'état/volume des pistes" à la page 113).

**Note :** Lorsque vous affichez le mode Record, la dernière piste sélectionnée est déjà prédisposée en état Record. Si vous appuyez sur START/STOP après avoir affiché le mode Record, vous pouvez immédiatement commencer à enregistrer.

Si nécessaire, vous pouvez essayer votre partition avant d'enregistrer :

- Coupez la piste en appuyant plusieurs fois sur son icône d'état, jusqu'à afficher le symbole de l'icône **M** (Mute).
- Appuyez sur START/STOP pour lancer la reproduction de toutes les pistes enregistrées et jouez sur le clavier.
- Lorsque votre jeu est au point, appuyez sur START/STOP pour stopper l'arrangeur ; activez la piste en appuyant plusieurs fois sur son icône d'état, jusqu'à afficher le symbole de l'icône **R** (Record).

2. Avec l'icône d'état prédisposée à Record, appuyez sur START/STOP pour lancer l'enregistrement. En fonction de l'option "Metro" (métronome) précédemment déterminée, l'enregistrement peut commencer avec 1 ou 2 mesures de compte à rebours. Lorsque l'enregistrement commence, jouez librement. La valeur RecLen détermine le modèle qui dure quelques mesures et ensuite redémarre.

Si l'enregistrement s'effectue en mode Overdub, vous pouvez ajouter des notes à chaque passage successif. C'est très pratique pour enregistrer plusieurs sessions d'instruments de percussion à chaque cycle des pistes Drum ou Percussion.

**Note :** Le paramètre **Keyboard Range** (voir à la page 129) est ignoré pendant l'enregistrement et la piste joue sur toute l'étendue du clavier. Le paramètre **Local** (voir dans "Local Control On" à la page 218) est automatiquement déterminé à On afin de pouvoir jouer sur tout le clavier

3. Lorsque l'enregistrement est terminé, appuyez sur START/STOP pour arrêter l'arrangeur. Sélectionnez une autre piste et procédez à l'enregistrement de toute la Chord Variation

**Note :** Vous pouvez sélectionner une piste uniquement avec l'arrangeur à l'arrêt.

4. Lorsque l'enregistrement de la Chord Variation est terminé, sélectionnez une autre Chord Variation ou un autre Style Element et procédez à l'enregistrement de tout le Style.

5. Lorsque l'enregistrement du nouveau Style est terminé, appuyez sur la commande "Write Style" dans le menu de la page pour afficher la boîte de dialogue Write Style (voir dans le chapitre "Boîte de dialogue Write Style" à la page 133) et sauvegardez-le dans la mémoire.

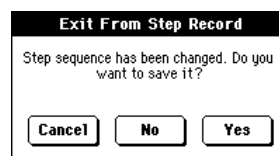
Pour quitter le mode Style Record sans sauvegarder les modifications apportées, sélectionnez la commande "Exit from Record" dans le menu de la page ou appuyez sur le bouton RECORD.

## Procédure Step Record

1. Dans la page principale du mode Style Record, sélectionnez la commande "Overdub Step Recording" dans le menu pour afficher le mode Overdub Step Record.
2. Le paramètre "Pos" indique la position en cours.
  - Si vous ne désirez pas insérer une note ou un accord sur la position en cours, insérez à la place un silence, comme indiqué au poste 4.
  - Pour passer à la mesure suivante, en remplissant les restants temps avec des silences, appuyez sur le bouton Next M. à l'écran.
3. Pour modifier la valeur du pas, utilisez la case "Valeurs de Step Time" à l'écran.
4. Insérez une note, un silence ou un accord sur la position en cours.
  - Pour insérer une seule note, il suffit de la jouer sur le clavier. La longueur de la note insérée correspond à la longueur du pas. Vous pouvez modifier son toucher et sa durée en éditant les paramètres "Duration (durée)" et "Velocity" (voir à la page 136).
  - Pour insérer une pause, il suffit d'appuyer sur le bouton Rest. Sa longueur correspondra à la valeur du pas.
  - Pour lier la note à insérer à la précédente, appuyez sur le bouton Tie. Une note sera insérée, liée à la première et ayant exactement le même nom. Vous ne devez pas la jouer de nouveau sur le clavier.
  - Pour insérer un accord ou un deuxième timbre, voir le paragraphe "Accords et deuxième timbre en mode Step Record" détaillé plus bas.
5. Après avoir inséré un nouvel événement, vous pouvez retourner en arrière en appuyant sur le bouton Back à l'écran. Cela supprime l'événement inséré précédemment et rétablit le pas en édition.
6. Lorsque vous arrivez à la fin du modèle, l'écran affiche l'événement "End Loop" (Fin de la boucle) et l'enregistrement recommence à partir de la position "001.01.000". Toute note qui excède la longueur du modèle, insérée à sa fin, sera éliminée afin de respecter la longueur totale du modèle.
 

Maintenant, vous pouvez procéder en insérant de nouveaux événements en mode Overdub (de manière que les événements précédemment enregistrés ne soient pas supprimés). C'est très utile lorsque vous enregistrez une piste de batterie ou de percussion et que vous désirez enregistrer la bass drum sur le premier cycle, la snare drum sur le second cycle et le charleston et les cymbales sur les cycles suivants.
7. Lorsque l'enregistrement est terminé, appuyez sur le bouton Done à l'écran pour quitter le mode Step Record.

L'écran affiche une boîte de dialogue vous demandant soit d'annuler, soit de supprimer, soit de sauvegarder les modifications.



Si vous appuyez sur Cancel, vous annulez la commande de quitter et vous pouvez continuer l'édition. Si vous choisissez No, les modifications ne sont pas sauvegardées et la fenêtre Step Record se referme. Si vous choisissez Yes, les modifications sont sauvegardées et la fenêtre Step Record se referme.

8. Lorsque la page principale du mode Style Record est rétablie, activez toutes les pistes à la reproduction et appuyez sur START/STOP pour reproduire le Style. Appuyez de nouveau sur START/STOP pour arrêter la reproduction.
9. Dans la page principale du mode Style Record, sélectionnez soit la commande "Write Style", soit la commande "Exit from Record" pour quitter le mode Style Record ; la première sauvegardant le Style dans la mémoire, la deuxième permettant de quitter en annulant toutes les modifications effectuées (voir dans le chapitre "Boîte de dialogue Write Style" à la page 133).

## Accords et deuxième timbre en mode Step Record

Votre instrument vous permet d'insérer simultanément plusieurs notes sur la piste. Il y a différentes manières d'insérer des accords ou deux timbres. En voici quelques unes.

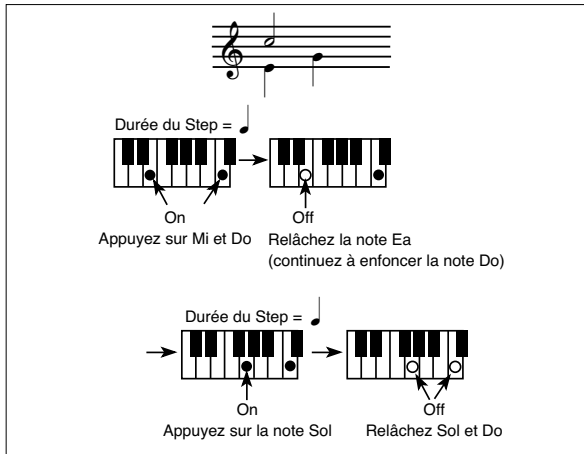
**Insérer un accord.** Il suffit de jouer un accord au lieu d'une note individuelle. Le nom de l'événement sera celui de la première note de l'accord composé, suivi de "...".

**Insérer un accord dont les notes ont une différente valeur de toucher.** Vous pouvez jouer de manière à ce que la note la plus aiguë ou la plus grave de l'accord corresponde à la note fondamentale. Voilà comment insérer un accord de trois notes :

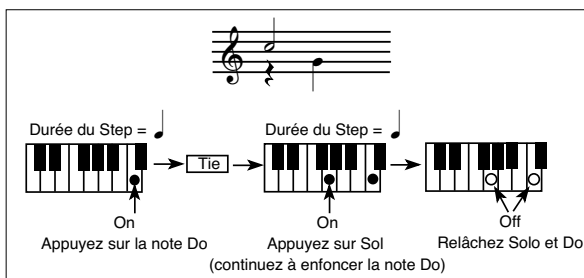
1. Editez la valeur de Velocity (toucher) de la première note.
2. Jouez la première note et gardez-la enfoncée.
3. Editez la valeur de Velocity de la seconde note.
4. Jouez la deuxième note et gardez-la enfoncée.
5. Editez la valeur de Velocity de la troisième note.
6. Jouez la troisième note et finalement relâchez toutes les notes.

**Insérer un deuxième timbre.** Vous pouvez insérer un passage où une note est gardée enfoncée pendant qu'un deuxième timbre joue librement

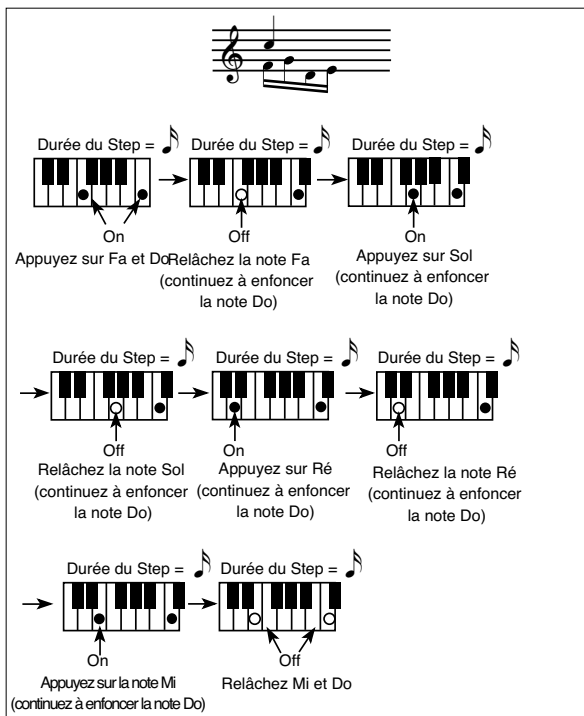
Ex. 1:



Ex. 2:



Ex. 3:

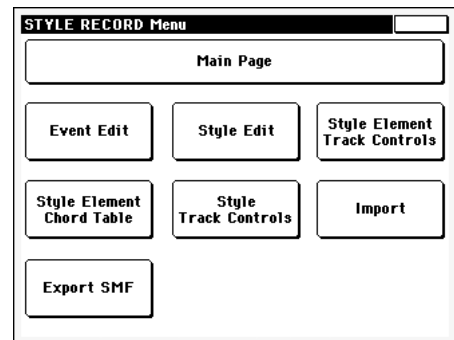


## Menu Edit

Dans n'importe quelle page (sauf celle Step Record), appuyez sur le bouton MENU pour afficher le menu d'édition Style Record. Ce menu permet d'accéder aux diverses sections d'édition de Style Record.

Dans le menu, sélectionnez une section d'édition ou appuyez sur EXIT pour quitter le menu et rétablir la page principale. Pour retourner à la page principale, vous pouvez également sélectionner le paramètre Main Page.

Dans une page d'édition, appuyer sur EXIT pour retourner à la page principale du mode Style Record.

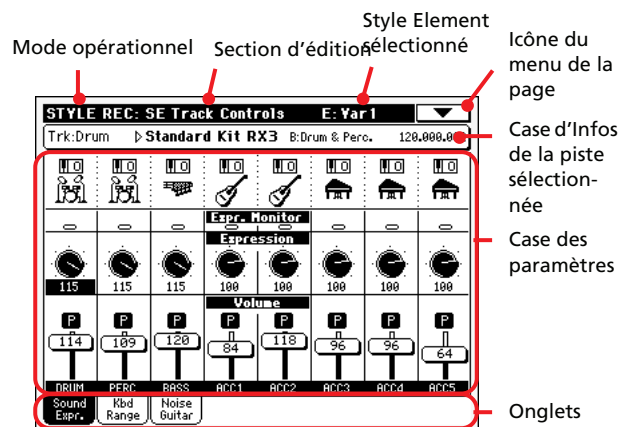


**Note :** Lorsque le Style est en reproduction, vous ne pouvez pas afficher les pages de la section Edit depuis la page principale (voir à la page 110). Vous devez d'abord arrêter la reproduction et ensuite appuyer sur MENU.

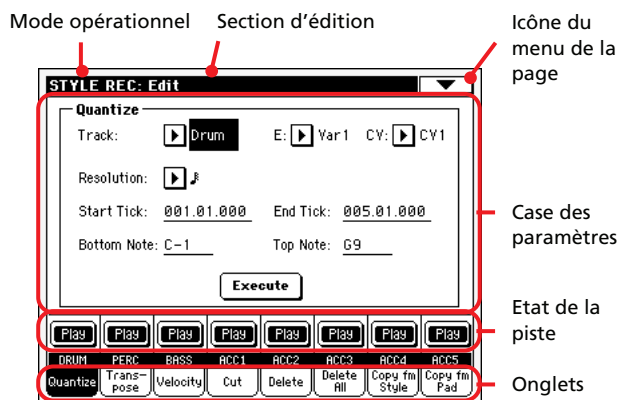
**Note :** Lorsque vous passez d'une page d'une section Edit (Quantize, Transpose, Velocity, Delete) aux autres pages, ou vice-versa, le Style (si en reproduction) s'arrête automatiquement.

## Structure de la page Edit

La plupart des pages d'édition présentent la même structure.



Certaines pages ont une structure légèrement différente.



## Mode opérationnel

Indique que l'instrument est prédisposé en mode Style Record.

## Section d'édition

Indique la section d'édition en cours de session, correspondante à l'un des paramètres du menu d'édition (voir dans le chapitre "Menu Edit" à la page 119).

## Style Element sélectionné

En mode Style Record, les modifications sont toujours effectuées sur le Style Element sélectionné.

## Icône du menu de la page

Appuyez sur cette icône pour afficher le menu de la page (voir dans le chapitre "Menu de la page" à la page 133).

## Case des paramètres

Chaque page présente des paramètres divers. Utilisez les onglets pour sélectionner les pages disponibles. Voir les informations détaillées des divers types de paramètres à partir de la page 120.

## Etat de la piste

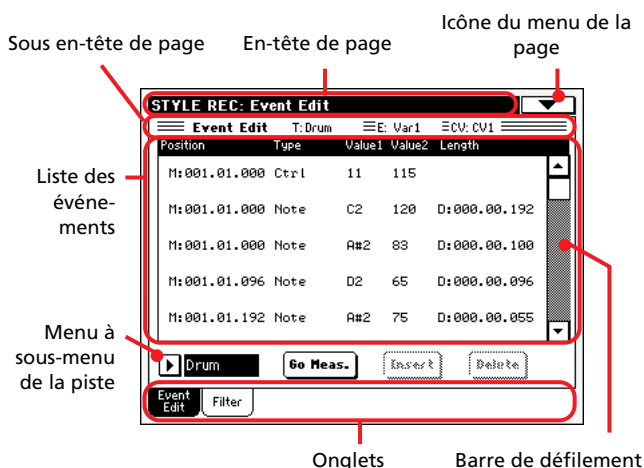
Appuyez sur ces boutons pour activer/désactiver les pistes pendant l'édition.

## Onglets

Utilisez les onglets pour sélectionner l'une des pages d'édition de la section d'édition en cours de session.

## Event Edit: Event Edit

Dans la page Event Edit, vous modifiez chaque événement MIDI de la Chord Variation sélectionnée. Vous pouvez, par exemple, remplacer une note par une autre note ou modifier son toucher. Voir les informations détaillées de la procédure d'édition des événements dans le chapitre "Procédure Event Edit" à la page 121.



## En-tête de page

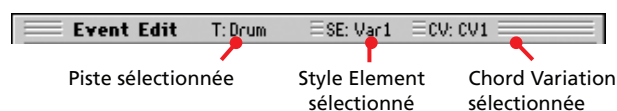
Voir dans le chapitre "En-tête de page" à la page 110.

## Icône du menu de la page

Appuyez sur cette icône pour afficher le menu de la page. Voir dans "Menu de la page" à la page 133.

## Sous-en-tête de page

Cette case affiche certaines informations du Morceau.



Piste sélectionnée

Style Element sélectionné

Chord Variation sélectionnée

## Piste sélectionnée

Nom de la piste en édition. Utilisez le menu à sous-menu de la piste pour sélectionner l'une des pistes du Style.

## SE/CV (Style Element/Chord Variation)

Style Element et Chord Variation sélectionnés. Ce paramètre n'est pas éditable. Pour sélectionner un Style Element et une Chord Variation différents, appuyez sur EXIT pour rétablir la page principale du mode Style Record (voir dans le chapitre "Page principale - Record 1" à la page 110).

## Liste des événements

Utilisez la liste Event pour afficher tous les événements présents dans la piste sélectionnée du Style Element sélectionné.

Utilisez la barre de défilement pour dérouler les événements. Vous pouvez également utiliser la combinaison SHIFT+DIAL pour les défiler.

Survolez l'événement à sélectionner. Les événements sélectionnés sont affichés en vidéo inversée.

### Position

Position de l'événement, exprimée sous la forme 'aaa.bb.ccc':

- 'aaa' correspond à la mesure
- 'bb' correspond au battement
- 'ccc' correspond au tick (chaque quart de temps = 384 ticks)

Vous pouvez éditer ce paramètre pour déplacer l'événement sur une position différente. Vous éditez la position d'édition :

- soit en sélectionnant le paramètre et en utilisant la molette TEMPO/VALUE pour modifier la valeur,
- soit en sélectionnant le paramètre et en le touchant de nouveau ; l'écran affiche le pavé numérique. Insérez la nouvelle position en composant les trois parties du numéro, séparées par un point. Le zéro du début n'est pas nécessaire, car c'est la partie la moins importante du numéro. Par exemple, pour insérer la position 002.02.193, composez "12.2.193" ; pour insérer la position 002.04.000, composez "2.4" ; pour insérer la position 002.01.000, composez simplement "2".

### Type, Value 1, Value 2

Type et valeurs de l'événement affiché. En fonction de l'événement sélectionné, la valeur peut être différente. Ce paramètre affiche également (sur fond gris, non éditable), l'événement "CC#11" (Expression) au début du modèle et la marque "End Of Loop" à la fin de la piste.

Type d'événement	Valeur 1	Valeur 2
Note	Nom de la note	Vitesse
Ctrl	Numéro de Control Change	Valeur de Control Change
Bend	Valeur de Bending	-

Pour modifier le type d'événement, sélectionnez le paramètre Type et utilisez la molette TEMPO/VALUE pour sélectionner un type d'événement différent. Une série de valeurs de défaut est automatiquement affectée à l'événement.

Pour sélectionner et modifier la valeur de l'événement, sélectionnez le paramètre correspondant et utilisez la molette TEMPO/VALUE.

### Length

Longueur de l'événement de Note sélectionné. La grandeur de cette valeur est identique à la valeur de la Position. Disponible uniquement pour les événements de Note.

**Note :** Si vous modifiez une longueur "000.00.000" en une longueur différente, vous ne pouvez plus rétablir la valeur originale. Cette valeur de longueur zéro, d'ailleurs assez rare, peut se trouver dans les pistes de batterie et de percussion.

### Barre de défilement

Utilisez la barre de défilement pour dérouler la liste d'événements. (En alternative, vous pouvez utiliser Shift + Dial).

## Paramètres divers

### Menu à sous-menu de la piste

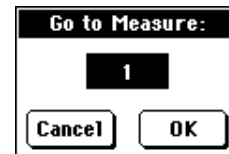
Utilisez ce menu à sous-menu pour sélectionner la piste à modifier dans la Chord Variation en cours de session

Drum...Acc5 Piste du Style.

### Go Meas./Catch

C'est une commande à deux fonctions.

- Avec le Séquenceur à l'arrêt, elle fonctionne comme une normale commande de "Go to Measure" (aller à la mesure). Appuyez sur la commande pour afficher la boîte de dialogue Go to Measure :



Dans la boîte de dialogue, sélectionnez la mesure cible et appuyez sur OK. Le premier événement de la mesure cible est sélectionné.

### Insert (insérer)

Appuyez sur le bouton Insert à l'écran pour insérer un nouvel événement sur la Position affichée. Les valeurs de défaut sont : Type = Note, Hauteur = Do4, Vitesse = 100, Longueur = 192.

### Delete (supprimer)

Appuyez sur le bouton Delete à l'écran pour supprimer l'événement sélectionné à l'écran.

## Procédure Event Edit

Pour l'édition des événements, la procédure générale est la suivante :

1. Sélectionnez le Style à éditer et appuyez sur le bouton RECORD. Sélectionnez l'option "Current Style" pour entrer en mode d'enregistrement. La page principale du mode Style Record est affichée.
2. Sélectionnez les paramètres "Element (Style Element)" et "Chord Var (Chord Variation)".

**Note :** Voir les informations détaillées des Style Elements et des Chord Variations, ainsi que de la structure du Style en général dans le chapitre "La structure du Style" à la page 107.

3. Appuyez sur MENU et sélectionnez la section Event Edit. L'écran affiche la page Event Edit (voir les informations détaillées dans le chapitre "Event Edit: Event Edit" à la page 120).
4. Appuyez sur START/STOP pour reproduire la Chord Variation sélectionnée. Appuyez sur START/STOP pour l'arrêter. Le mode Chord Scanning ne fonctionne pas et vous entendez donc la reproduction du modèle avec la Clé/Accord originale.
5. Appuyez sur l'onglet Filter pour sélectionner la page Filter et décochez les filtres pour les types d'événements que vous désirez afficher à l'écran (voir les informations détaillées dans le chapitre "Event Edit: Filter" à la page 123).

6. Appuyez sur l'onglet Event Edit pour rétablir la page principale de Event Edit.
7. Utilisez le menu à sous-menu de la piste pour sélectionner la piste à éditer (voir dans le chapitre "Menu à sous-menu de la piste" à la page 121).
8. La liste des événements présents dans la piste sélectionnée (dans la Chord Variation sélectionnée au poste 2) est affichée à l'écran. Certains événements au début de la Chord Variations, ainsi que l'événement "EndOfTrk" (marque de point final) ne sont pas éditables et ils sont affichés en gris.
9. Déroulez les divers événements à l'aide de la barre de défilement.
10. Sélectionnez l'événement que vous voulez éditer en le touchant à l'écran. Généralement, c'est une note que vous éditez.

M:001.01.000	Note	F#2	51	M:000.00.000
--------------	------	-----	----	--------------

Voir les informations détaillées des types d'événements et de leurs valeurs dans le chapitre "Event Edit: Event Edit" à la page 120.

11. Modifiez l'événement.
  - Sélectionnez le paramètre "M". Utilisez la molette TEMPO/VALUE pour modifier la position de l'événement.
  - Sélectionnez le paramètre Type. Pour modifier le type d'événement, vous pouvez utiliser soit la molette TEMPO/VALUE, soit ses paramètres Value 1 et Value 2.
  - Si un événement de Note est sélectionné, sélectionnez le paramètre Length et utilisez la molette TEMPO/VALUE pour modifier la longueur de l'événement.
12. Utilisez la commande Go Meas. pour passer à une autre mesure (voir dans le chapitre "Go Meas./Catch" à la page 121)
13. Comme décrit au poste 4, vous pouvez appuyer sur START/STOP pour reproduire le modèle des sons après les modifi-

cations apportées. Appuyez de nouveau sur START/STOP pour arrêter la reproduction du modèle.

14. Appuyez sur le bouton Insert à l'écran pour insérer un événement sur la Position affichée à l'écran (c'est un événement de Note avec des valeurs de défaut qui est insérée). Appuyez sur le bouton Delete à l'écran pour supprimer l'événement sélectionné.
15. Lorsque vous avez apporté toutes les modifications, sélectionnez une autre piste à modifier (aller au poste 7).
16. Lorsque l'édition de toute la Chord Variation sélectionnée est terminée, appuyez sur EXIT pour rétablir la page principale du mode Style Record, ensuite retournez au poste 2 pour sélectionner et éditer une autre Chord Variation.
17. Lorsque l'édition de tout le Style est terminée, sélectionnez la commande "Write Style" dans le menu de la page pour afficher la boîte de dialogue Write Style (voir dans le chapitre "Boîte de dialogue Write Style" à la page 133) ou sélectionnez la commande "Exit from Record" pour effacer toutes les modifications.

- Appuyez sur le bouton **T** (Text Edit) pour afficher la boîte de dialogue Text Edit, insérez un nom et confirmez en sélectionnant OK.

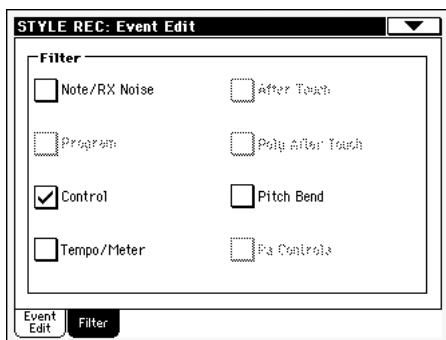
- Sélectionnez un emplacement cible dans la mémoire dans lequel sauvegarder le Style. Le nom du Style existant sur l'emplacement sélectionné est affiché après le numéro de Style Bank-Location.

**Attention :** Si vous sélectionnez un Style existant et que vous confirmez l'écriture du nouveau Style, le Style précédent est effacé et remplacé par le nouveau Style. Pour éviter la perte de Styles importants, sauvegardez-les sur une carte avant de procéder à la sauvegarde d'un nouveau Style.

18. Appuyez sur OK pour sauvegarder le Style dans la mémoire interne ou sur Cancel pour annuler toutes les modifications apportées en mode Style Record. L'écran affiche le message "Are you sure?" (sûr ?), appuyez sur OK pour confirmer ou sur Cancel pour rétablir la boîte de dialogue "Write Style".

## Event Edit: Filter

Dans cette page, vous sélectionnez les types d'événements qui doivent être affichés dans la page Event Edit.



Réglez à On le filtre de tous les types d'événements qui ne doivent pas être affichés dans la page Event Edit.

**Note :** Certains événements sont affichés en gris clair : cela signifie qu'ils ne peuvent pas être modifiés (non éditables) tant que les événements correspondants ne sont pas éditables dans le Style.

Note/RX Noise

Notes et RX Noises.

Control

Événements de Control Change. Uniquement les numéros de Control Change suivants sont autorisés avec les Styles.

Fonction de contrôle	CC# (Numéro de Control Change)
Modulation 1	1
Modulation 2	2
Pan	10
Expression <sup>(a)</sup>	11
CC#12	12
CC#13	13
Damper	64
Filter Resonance	71
Low Pass Filter Cutoff	74
CC#80	80
CC#81	81
CC#82	82

(a). Les événements Expression ne peuvent pas être insérés sur la Position de départ (001.01.000). Une valeur d'Expression est déjà insérée d'usine dans "l'en-tête" des paramètres du Style Element.

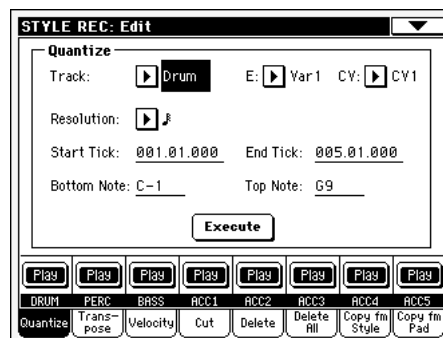
Tempo/Meter Modifications de Tempo et de Meter (uniquement Master Track).

Pitch Bend

Événements de Pitch Bend.

## Style Edit: Quantize

La fonction de quantification permet de corriger les erreurs de rythme commises pendant l'enregistrement ou de donner plus d'incision au modèle.



Après avoir réglé les différents paramètres, appuyez sur Execute.

### Track (piste)

Utilisez ce paramètre pour sélectionner une piste.

All Toutes les pistes sélectionnées.

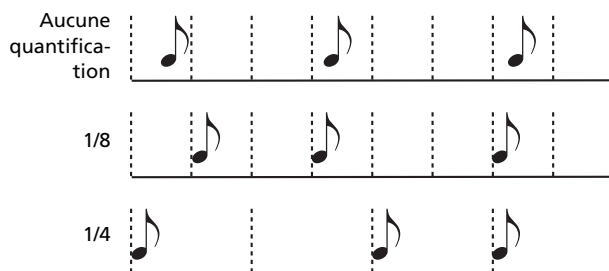
Drum...Acc5 Piste sélectionnée.

### E / CV (Style Element/Chord Variation)

Utilisez ces paramètres pour sélectionner le Style Element et la Chord Variation pour l'édition.

### Resolution (résolution)

Ce paramètre définit la quantification après l'enregistrement. Si vous sélectionnez, par exemple, 1/8, toutes les notes sont déplacées sur la division 1/8 la plus proche. En sélectionnant 1/4, toutes les notes sont déplacées sur la division 1/4 la plus proche.



♪ (1/32)...♪ (1/4)

Résolution de grille exprimée sous forme de valeurs musicales. Les lettres "b...f" après la valeur signifient qu'un swing-quantization est appliqué. Un "3" correspond à une triplette.

### Start / End Tick

Ces paramètres définissent le début et la fin de la plage de quantification.

Si la séquence de la Chord Variation est de quatre mesures et que vous voulez la sélectionner, Start doit être réglé à 1.01.000 et End à 5.01.000.

### Bottom / Top Note

Ces paramètres définissent les limites inférieure et supérieure de la plage de quantification du clavier. Si la même note est sélectionnée...

tionnée dans les paramètres Bottom et Top, on peut sélectionner un instrument de percussion individuel dans une piste Drum.

**Note :** ces paramètres sont disponibles uniquement si une piste Drum ou Percussion est sélectionnée.

### Execute

Appuyez sur ce bouton pour “exécuter” les opérations de cette page.

### Icône de l'état de la piste

Etat des pistes. Appuyez sur cette icône pour modifier l'état.

**P** Etat Play. La piste peut être reproduite.

**M** Etat Mute. La piste est coupée.

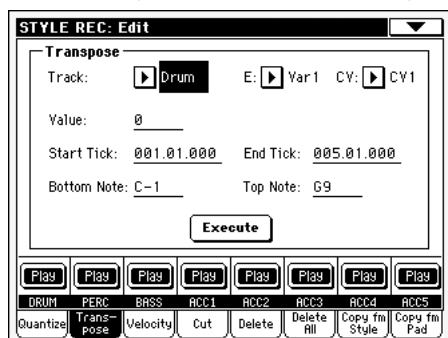
### Noms des pistes

Sous les boutons, un sigle est affiché pour chaque piste.

## Style Edit: Transpose

Dans cette page, vous transposez (décalez) la/les piste(s) sélectionnée(s).

**Note :** Après la transposition, rappelez-vous d'ajuster le paramètre “Clé/accord” dans la page Style Record (voir à la page 112).



Après avoir réglé les différents paramètres, appuyez sur Execute.

### E / CV (Style Element/Chord Variation)

Utilisez ces paramètres pour sélectionner le Style Element et la Chord Variation pour l'édition.

### Track (piste)

Utilisez ce paramètre pour sélectionner une piste.

All Toutes les pistes sélectionnées, sauf celles prédisposées en mode Drum (pistes Drum et Percussion). Toute la Chord Variation sélectionnée sera transposée.

Drum...Acc5 Piste sélectionnée.

### Value (valeur)

Valeur de transposition ( $\pm 127$  demi-tons).

### Start / End Tick

Ces paramètres définissent le début et la fin de la plage de transposition.

Si la séquence de la Chord Variation est de quatre mesures et que vous voulez la sélectionner, Start doit être réglé à 1.01.000 et End à 5.01.000.

### Bottom / Top Note

Ces paramètres définissent les limites inférieure et supérieure de la plage de transposition. Si la même note est sélectionnée dans les paramètres Bottom et Top, on peut sélectionner un instrument de percussion individuel dans une piste Drum ou Percussion. Vu que dans un Drum Kit chaque instrument est affecté à une note différente de la gamme, la transposition d'un instrument signifie affecter la partie à un instrument différent.

### Execute

Appuyez sur ce bouton pour “exécuter” les opérations de cette page.

### Icône de l'état de la piste

Etat des pistes. Appuyez sur cette icône pour modifier l'état.

**P** Etat Play. La piste peut être reproduite.

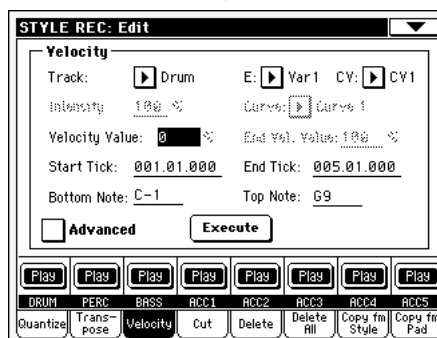
**M** Etat Mute. La piste est coupée.

### Noms des pistes

Sous les boutons, un sigle est affiché pour chaque piste.

## Style Edit: Velocity

Dans cette page vous définissez la valeur de Velocity (toucher) des notes de la piste sélectionnée. Un mode de pointe (Advanced) est disponible : vous êtes ainsi en mesure de sélectionner une courbe de dynamique pour la plage sélectionnée. C'est très pratique pour créer des dynamiques d'augmentation progressive (fade-in) ou de diminution progressive (fade-out).



Après avoir réglé les différents paramètres, appuyez sur Execute.

**Note :** Lorsqu'un son RX est affecté à la piste en édition, il se peut que le son résultant soit modifié car ce type de Sons prévoit des paliers différents qui sont activés par des valeurs différentes de dynamique.

Ainsi, une diminution progressive (fade-out) peut se trouver à un palier près du zéro, tandis qu'une plage plus élevée de palier peut être sélectionnée par des valeurs faibles de dynamique.

### Track (piste)

Utilisez ce paramètre pour sélectionner une piste.



All Toutes les pistes sélectionnées. Le toucher de toutes les notes de toute la Chord Variation sélectionnée sera modifié.

Drum...Acc5 Piste sélectionnée.

### E / CV (Style Element/Chord Variation)

Utilisez ces paramètres pour sélectionner le Style Element et la Chord Variation pour l'édition.

### Value (valeur)

Valeur de modification du toucher ( $\pm 127$ ).

### Start / End Tick

Ces paramètres définissent le début et la fin de la plage à modifier.

Si la séquence de la Chord Variation est de quatre mesures et que vous voulez la sélectionner, Start doit être réglé à 1.01.000 et End à 5.01.000.

### Bottom / Top Note

Ces paramètres définissent les limites inférieure et supérieure de l'étendue du clavier. Si la même note est sélectionnée dans les paramètres Bottom et Top, on peut sélectionner un instrument de percussion individuel dans une piste Drum ou Percussion.

### Advanced (Avancé)

Lorsque cette case est cochée, vous pouvez modifier les paramètres "Intensity (Intensité)", "Curve (Courbe)", "Start Velocity Value" et "End Velocity Value".

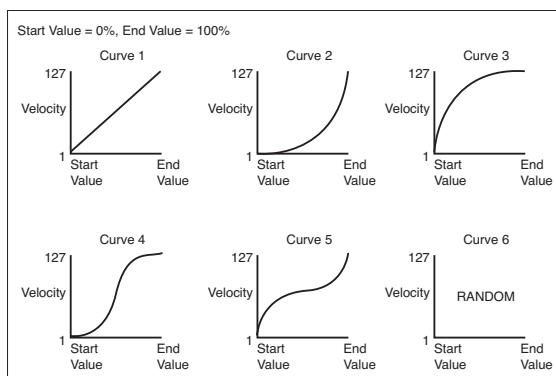
### Intensity (Intensité)

(Disponible uniquement en mode Advanced). Avec ce paramètre vous spécifiez le coefficient qui doit ajuster la donnée de dynamique pour l'accorder à la courbe que vous avez indiquée dans le réglage "Curve (Courbe)".

0...100% Valeur de Intensity. Si réglée à 0 [%], la dynamique ne change pas. Le réglage 100 [%] correspond au plus fort changement de dynamique.

### Curve (Courbe)

(Disponible uniquement en mode Advanced). Avec ce paramètre vous sélectionnez six types de courbes différentes et vous réglez également le changement de dynamique dans le temps.



### Start / End Vel. Value

(Disponible uniquement en mode Advanced). Valeur de la dynamique au début et à la fin de chaque "tick" de la plage sélectionnée.

0...100 Modification de la dynamique sous forme de pourcent.

### Execute

Appuyez sur ce bouton pour "exécuter" les opérations de cette page.

### Icône de l'état de la piste

Etat des pistes. Appuyez sur cette icône pour modifier l'état.



Etat Play. La piste peut être reproduite.



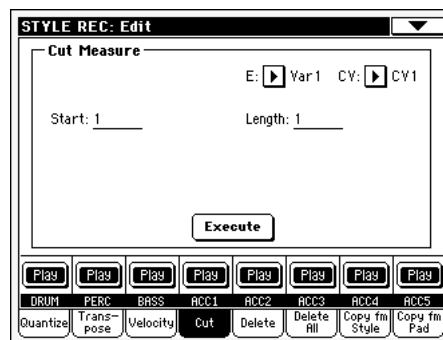
Etat Mute. La piste est coupée.

### Noms des pistes

Sous les boutons, un sigle est affiché pour chaque piste.

## Style Edit: Cut

Dans cette page, vous supprimez rapidement la mesure sélectionnée (ou une série de mesures) dans la Chord Variation sélectionnée. Tous les événements suivants sont déplacés en arrière pour remplacer la (les) mesure(s) supprimée(s).



Après avoir réglé les différents paramètres, appuyez sur Execute.

### E / CV (Style Element/Chord Variation)

Utilisez ces paramètres pour sélectionner le Style Element et la Chord Variation pour l'édition.

### Start

Première mesure de la coupure.

### Longueur

Nombre de mesures à couper.

### Execute

Appuyez sur ce bouton pour "exécuter" les opérations de cette page.

### Icône de l'état de la piste

Etat des pistes. Appuyez sur cette icône pour modifier l'état.

**P** Etat Play. La piste peut être reproduite.

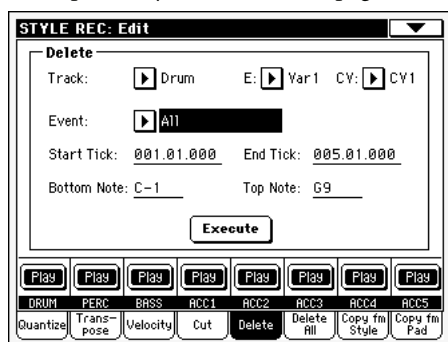
**M** Etat Mute. La piste est coupée.

### Noms des pistes

Sous les boutons, un sigle est affiché pour chaque piste.

## Style Edit: Delete

Dans cette page, vous pouvez supprimer des événements individuels ou des événements MIDI ne faisant pas partie du Style. Cette fonction ne supprime pas des mesures du modèle. Pour supprimer toute la mesure, vous devez utiliser la fonction Cut (voir dans le chapitre "Style Edit: Cut" à la page 125)



Après avoir réglé les différents paramètres, appuyez sur Execute.

### E / CV (Style Element/Chord Variation)

Utilisez ces paramètres pour sélectionner le Style Element et la Chord Variation pour l'édition.

#### Track (piste)

Utilisez ce paramètre pour sélectionner une piste.

All Toutes les pistes sélectionnées. Après la suppression, la Chord Variation sélectionnée est vide.

Drum...Acc5 Piste sélectionnée.

#### Event (événement)

Type d'événement MIDI à supprimer.

All Tous les événements. La mesure, même vide, n'est pas supprimée dans Chord Variation.

Note Toutes les notes dans la plage sélectionnée.

Dup.Note Toutes les notes doubles. Lorsque deux notes ayant même hauteur sont présentes dans le même tick, celle dont le toucher est inférieur sera supprimée.

After Touch Événements After Touch.

**Note :** Ce type de données est automatiquement supprimé pendant l'enregistrement.

Pitch Bend Événements Pitch Bend.

Prog.Change Événements Program Change, les blocs Control Change #00 (Bank Select MSB) et #32 (Bank Select LSB) étant exclus.

**Note :** Ce type de données est automatiquement supprimé pendant l'enregistrement.

Ctl.Change Tous les événements de Control Change, par exemple Bank Select, Modulation, Damper, Soft Pedal...

CC00/32...CC127

Événements Single Control Change. Numéros doubles (tels que 00/32) de Control Change sont des blocs MSB/LSB.

**Note :** Certaines données de CC sont automatiquement supprimées pendant l'enregistrement. Voir les informations détaillées relativement aux données admises dans le tableau à la page 109.

### Start / End Tick

Ces paramètres définissent le début et la fin de la plage de suppression.

Si la séquence de la Chord Variation est de quatre mesures et que vous voulez la sélectionner, Start doit être réglé à 1.01.000 et End à 5.01.000.

### Bottom / Top Note

Ces paramètres définissent les limites inférieure et supérieure de la plage de suppression. Si la même note est sélectionnée dans les paramètres Bottom et Top, on peut sélectionner un instrument de percussion individuel dans une piste Drum ou Percussion.

**Note :** Ces paramètres sont disponibles uniquement si l'option All ou Note est sélectionnée.

### Execute

Appuyez sur ce bouton pour "exécuter" les opérations de cette page.

### Icône de l'état de la piste

Etat des pistes. Appuyez sur cette icône pour modifier l'état.

**P** Etat Play. La piste peut être reproduite.

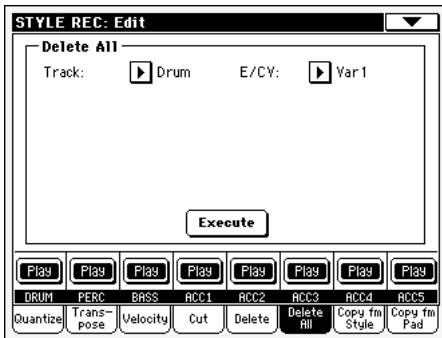
**M** Etat Mute. La piste est coupée.

### Noms des pistes

Sous les boutons, un sigle est affiché pour chaque piste.

## Style Edit: Delete All

Cette fonction vous permet de supprimer rapidement un Style Element, une Chord Variation ou tout le Style sélectionnés.



Après avoir réglé les différents paramètres, appuyez sur Execute.

### Track (piste)

- All Toutes les pistes du Style, du Style Element ou de la Chord Variation sélectionnés.
- Drum-Acc5 Piste individuelle du Style, du Style Element ou de la Chord Variation sélectionnés.

### E / CV (Style Element/Chord Variation)

Utilisez ces paramètres pour sélectionner le Style Element et la Chord Variation pour l'édition.

- All Tous les Style Elements, par ex. tout le Style. Lorsque E/Track=All et CV=All, tout le Style est supprimé et tous les paramètres sont rétablis à leur valeur originale.
- Var1...CountIn Style Element individuel.
- V1-CV1...CI-CV2 Chord Variation individuelle.

### Execute

Appuyez sur ce bouton pour "exécuter" les opérations de cette page.

### Icône de l'état de la piste

Etat des pistes. Appuyez sur cette icône pour modifier l'état.



Etat Play. La piste peut être reproduite.



Etat Mute. La piste est coupée.

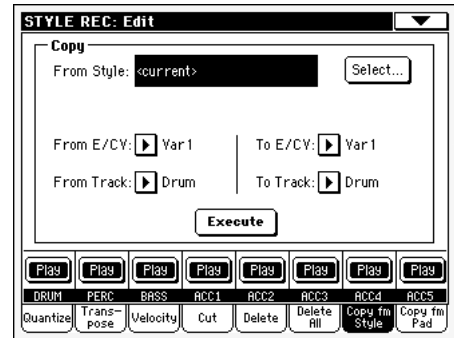
### Noms des pistes

Sous les boutons, un sigle est affiché pour chaque piste.

## Style Edit: Copy from Style

Dans cette page, vous pouvez copier une piste, une Chord Variation ou un Style Element dans le même Style ou depuis un Style différent. Vous pouvez copier tout un Style.

**Attention :** L'opération Copy supprime toutes les données de l'emplacement cible (overwrite).



Après avoir réglé les divers paramètres, appuyez sur Execute.

**Note :** Si l'on copie trop d'événements sur le même "tick", l'écran affiche le message "Too many events! (trop d'événements !)" et l'opération Copy ne produit aucun effet.

**Note :** Lorsque vous copiez dans une Chord Variation existante, la donnée de Program Change n'est pas copiée afin que les Programs (sons) originaux de cette Chord Variation restent inchangés.

### From Style

Ce paramètre sélectionne le Style source de la piste duquel copier la Chord Variation ou le Style Element. Appuyez sur le bouton **Select** pour afficher la fenêtre Style Select et sélectionner le Style source.

### From... To E/CV (Style Element/Chord Variation)

Ce paramètre sélectionne la source et la cible Style Elements ou Chord Variations.

**Note :** Vous ne pouvez pas copier d'une Variation à un Style Element différent (ou vice-versa) à cause de leur structure qui est différente.

- All Tous les Style Elements, par ex. tout le Style. Vous ne pouvez pas changer la cible qui est automatiquement réglée à All.
- Var1...End2 Style Element individuel.
- V1-CV1...E2-CV2 Chord Variation individuelle.

### From... To Track

Ce paramètre sélectionne la piste source et cible à copier. Vous pouvez doubler une piste, pour rallonger un modèle.


- All Toutes les pistes du Style, du Style Element ou de la Chord Variation sélectionnés.
- Drum-Acc5 Une piste individuelle du Style, du Style Element ou de la Chord Variation sélectionnés.

## Execute

Appuyez sur ce bouton pour “exécuter” les opérations de cette page.

## Icône de l'état de la piste

Etat des pistes. Appuyez sur cette icône pour modifier l'état.

 Etat Play. La piste peut être reproduite.

 Etat Mute. La piste est coupée.

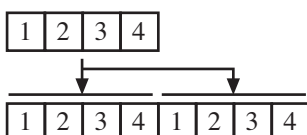
## Noms des pistes

Sous les boutons, un sigle est affiché pour chaque piste.

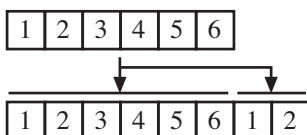
## Copier une Chord Variation de longueur différente

Vous pouvez copier un Chord Element dans un autre Chord Element ayant une longueur différente. Mais rappelez-vous que :

- Si la longueur de la source est un diviseur de la longueur cible, la source Chord Variation doit être multipliée pour s'adapter à la cible. Par exemple, si la mesure est de 4 longueurs et la cible de 8, la source doit être copiée deux fois.



- Si la longueur source n'est pas un diviseur de la longueur cible, la source Chord Variation doit être copiée autant de fois qu'elle peut s'adapter à la cible Chord Variation. Par exemple, si la longueur de la source est de 6 mesures et la cible de 8, la source doit être copiée une fois et ensuite les deux premières mesures doivent être recopiées pour remplir les 2 mesures restantes.

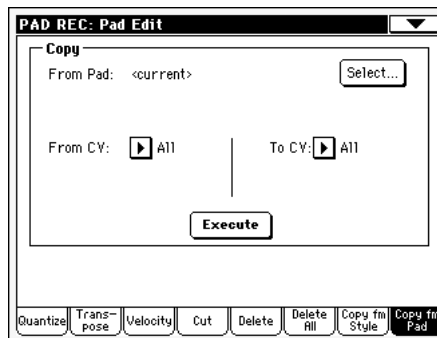


**Note :** Il vaut mieux ne pas copier dans une Chord Variation dont la vitesse est différente, par exemple une Chord Variation de 4/4 dans une de 3/4.

## Pad Edit: Copy from Pad

Dans cette page, vous copiez une Chord Variation d'un autre Pad. Vous pouvez, par conséquent, copier tout un Pad.

**Attention :** L'opération Copy supprime toutes les données de l'emplacement cible (overwrite).



Après avoir réglé les différents paramètres, appuyez sur Execute.

**Note :** Si l'on copie trop d'événements sur le même "tick", l'écran affiche le message "Too many events!" (trop d'événements) et l'opération Copy échoue.

**Note :** Lorsque vous copiez dans une Chord Variation existante, la donnée de Program Change n'est pas copiée afin que les Sons originaux de la Chord Variation restent inchangés.

### From Pad

Avec cette option, vous sélectionnez le Pad source duquel vous désirez copier la Chord Variation. Appuyez sur le bouton Select pour afficher la fenêtre Pad Select et sélectionner le Pad source.

### From CV (Chord Variation)

Ce paramètre sélectionne la source Chord Variation.

All Toutes les Chord Variations, par ex. tout le Pad. Vous ne pouvez pas modifier la cible qui est automatiquement réglée à All.

CV1...CV6 Une seule Chord Variation.

### To CV (Chord Variation)

Ce paramètre sélectionne la Chord Variation cible dans le Pad en cours de session.

CV1...CV6 Chord Variation cible. Automatiquement réglé à All si le paramètre "From CV" est également réglé à All.

### To Track

Avec ce paramètre, vous sélectionnez la piste cible dans laquelle vous souhaitez copier.

All Toutes les pistes du Style, du Style Element ou de la Chord Variation sélectionnés.

Drum-Acc5 Une piste individuelle du Style, du Style Element ou de la Chord Variation sélectionnés.

### Execute

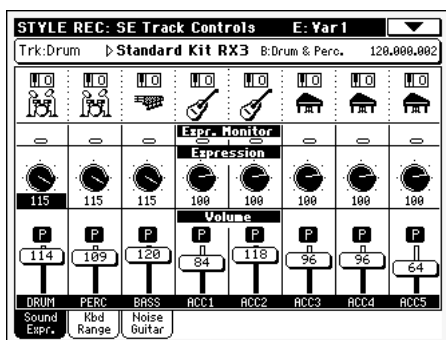
Appuyez sur ce bouton pour “exécuter” les opérations de cette page.

## Style Element Track Controls: Sound/Expression

Dans cette page, vous affectez un Son différent à chaque piste du Style Element sélectionné. Chaque Style Element peut avoir des Sons différents ; après avoir sauvegardé le nouveau Style, n'oubliez pas de cocher le paramètre "Sons originaux du Style" en mode Style Play (voir à la page 85) afin que le Style puisse sélectionner le Son en ignorant les réglages de la Style Performance.

Dans cette page, vous modifiez la valeur d'Expression (CC#11) de chaque piste de Style. Ceci permet de réduire le niveau d'une piste à l'intérieur d'un Style Element, sans réduire le Volume général du Style.

C'est un contrôle très pratique, surtout lorsque des Sons différents sont affectés à la même piste dans différents Style Elements et que le niveau interne de ces Sons est différent.



Dans cette page, appuyez sur le correspondant bouton du tableau de bord pour sélectionner un Style Element (VARIATION1 ... ENDING3).

Pour copier les réglages de cette page dans un autre Style Element, utilisez les commandes "Copy Sound" et "Copy Expression" dans le menu de la page (voir dans les chapitres "Boîte de dialogue Copy Sounds" et dans "Boîte de dialogue Copy Expression" à partir de la page 134).

### Case d'Infos de la Piste Sélectionnée ▶STYLE

Voir les informations détaillées dans le chapitre "Case d'Infos de la piste sélectionnée" à la page 112.

### Case des Sons ▶STYLE

Voir les informations détaillées dans le chapitre "Case des Sons" à la page 114.

### Case d'Expression ▶STYLE

Utilisez ces boutons pour régler la valeur de l'Expression (CC#11) de la piste correspondante. Cette valeur est visible au début de la liste Event Edit list (voir dans le chapitre "Event Edit: Event Edit" à la page 120).

Vous pouvez régler une valeur d'Expression différente pour chaque Style Element, pour modifier l'égalisation de la piste dans chaque Style Element.

## Case Volume

Utilisez ces contrôles pour régler le volume et l'état de chaque piste. Voir les informations détaillées à la page 113.

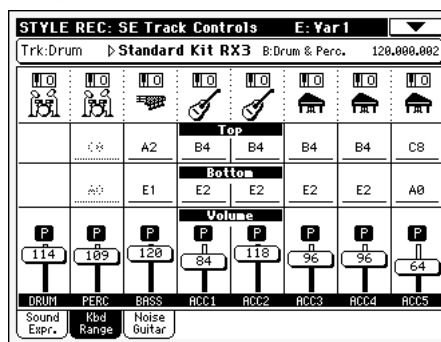
La valeur du Volume est la même pour tout le Style. Utilisez les contrôles d'Expression pour régler la relative égalisation des pistes de chaque Style Element.

## Style Element Track Controls: Keyboard Range

Keyboard Range transpose automatiquement tous les modèles de notes dont la hauteur jouerait sinon trop haut ou trop bas en comparaison de l'instrument acoustique original, lorsque transposé par l'arrangeur. Le résultat est un son de loin plus naturel pour chaque instrument d'accompagnement.

Par exemple, la limite inférieure d'une guitare est Mi2. Si vous jouez un accord en dessous de Mi2, le modèle transposé peut dépasser cette limite et donc être reproduit de manière irréaliste. Une limite inférieure (Bottom) réglée à Mi2 pour la piste guitare résout le problème.

Vous pouvez régler des valeurs de keyboard Range différentes pour chaque Style Element.



**Note :** Keyboard Range est ignoré pendant l'enregistrement. La piste sélectionnée joue sur toute l'étendue du clavier

Dans cette page, appuyez sur le correspondant bouton du tableau de bord pour sélectionner un Style Element (VARIATION1 ... ENDING3).

Pour copier les réglages de cette page dans un autre Style Element, utilisez la commande "Copy Keyboard Range" dans le menu de la page (voir dans le chapitre "Boîte de dialogue Copy Key Range" à la page 135).

### Top/Bottom ▶STYLE

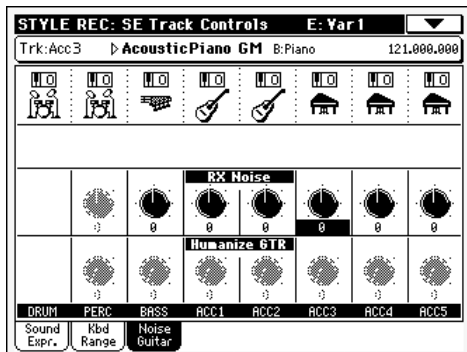
Ces paramètres définissent la limite inférieure et supérieure de l'étendue du clavier (Keyboard Range) de la piste correspondante du Style Element en cours de session.

## Case Volume

Utilisez ces contrôles pour régler le volume et l'état de chaque piste. Voir les informations détaillées à la page 113.

## Style Element Track Controls: Noise/Guitar

La nouvelle page Noise/Guitar a été ajoutée dans la section Style Record > Track Controls.



### RX Noise

►STYLE

Avec ces contrôles, vous réglez le volume des RX Noises en correspondance des pistes. Ce contrôle s'applique à tous les types de pistes (naturellement à condition que le Son inclut des RX Noises).

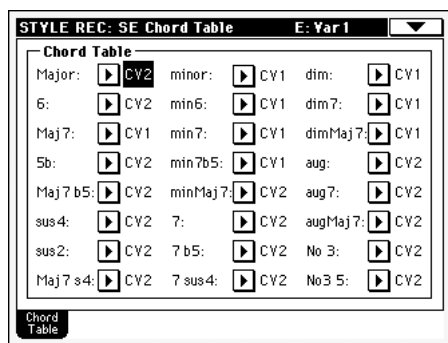
### Humanize GTR

►STYLE

Avec ces contrôles vous appliquez une valeur casuelle à la position, à la dynamique et à la longueur des notes des pistes Guitar (voir dans "Type" à la page 96). Ce contrôle ne fonctionne pas sur d'autres types de pistes.

## Style Element Chord Table: Chord Table

C'est la page où vous affectez une Chord Variation à chaque accord reconnu. Lorsqu'un accord est reconnu, la Chord Variation affectée est automatiquement sélectionnée par l'arrangeur pour jouer la mélodie.



Dans cette page, appuyez sur le correspondant bouton du tableau de bord pour sélectionner un Style Element (VARIATION1 ... ENDING3).

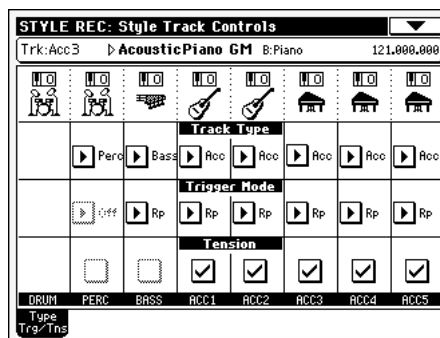
### Chord / Chord Variation

►STYLE

Utilisez ces paramètres pour affecter une Chord Variation aux accords les plus importants.

## Style Track Controls: Trigger/Tension

Dans cette page, vous réglez le mode Retrigger pour les pistes du Style et vous activez/coupez la Tension des pistes Accompagnement.



Dans cette page, appuyez sur le correspondant bouton du tableau de bord pour sélectionner un Style Element (VARIATION1 ... ENDING3).

### Track Type (type de piste)

►STYLE

Utilisez ces paramètres pour régler le type de piste correspondante.

#### Drum

Piste Drum. Ce type de piste n'est pas transposée par l'arrangeur ; elle est utilisée par les Drum Kits contenant des sons Drum. Vous l'affectez par le biais de Drum Mapping du mode Style Play (voir dans le chapitre "Drum Mapping (Var.1...Var.4)" à la page 100).

#### Perc

Piste Percussion. Ce type de piste n'est pas transposée par l'arrangeur ; elle est utilisée par les Drum Kits contenant des sons de Percussion. Vous NE pouvez PAS l'affecter par le biais de Drum Mapping.

#### Bass

Piste Bass. Ce type de piste joue toujours l'accord fondamental lorsque vous changez d'accord et, en général, elle fonctionne en tant que harmonie fondamentale.

#### Acc

Piste Accompagnement. Vous pouvez librement utiliser ce type de piste pour les modèles mélodiques ou harmoniques de l'accompagnement.

### Trigger Mode

►STYLE

Ce réglage harmonise les notes de la piste Bass ou des pistes du type Acc au nouvel accord quand celui-ci est modifié.

#### Off

Chaque fois que vous jouez un nouvel accord, les notes en cours seront stoppées. La piste n'émet aucun son tant qu'une nouvelle note n'est pas détectée dans le modèle.

#### Rt

(Retrigger) Le son s'arrête et de nouvelles notes détectant l'accord reconnu seront produites.

#### Rp

(Repitch) Les nouvelles notes détectant un accord reconnu seront produites et elles joueront dans la bonne tonalité les notes que l'on est en train de jouer. Le son ne s'arrête jamais. C'est très pratique pour les pistes Guitar et Bass.

## Tension

►STYLE

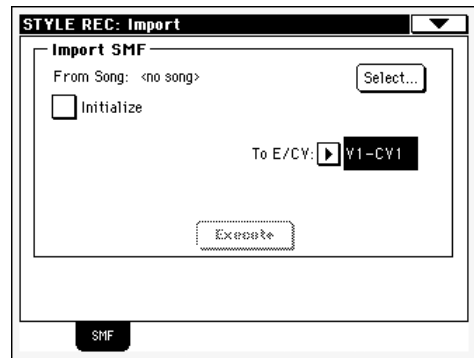
La Tension ajoute des notes (une 9ème, 11ème et/ou 13ème) qui ont été à peine jouées par la mélodie, même si elles ne sont pas écrites dans le modèle du Style. Ce paramètre détermine si la Tension incluse dans l'accord reconnu doit ou non être ajoutée aux pistes du type Acc.

- On La Tension est ajoutée.
- Off Aucune Tension n'est ajoutée.

## Import: Import SMF

Avec la fonction Import SMF vous importez des données MIDI d'un Fichier Standard MIDI (SMF) créé à l'aide de votre séquenceur externe et vous les transformez en Chord Variation.

**Note :** Cette fonction ne permet pas d'importer des données d'un morceau générique. Le Fichier Standard MIDI que vous voulez importer doit être programmé comme une Chord Variation de Pa500.



Lorsque vous importez un SMF, les paramètres tels que CV Length, Meter, Tempo Changes, Program Changes et Expression sont reconnus. Ces paramètres sont importés sous forme d'en-tête du Style Element contenant la Chord Variation, à condition que le paramètre "Initialize" soit coché ou que le Style Element soit vide.

**Astuce :** On conseille de cocher le paramètre "Initialize" lors de l'importation de la première Chord Variation d'un Style Element et de le décocher lors de l'importation des Chord Variations suivantes.

- Les Sons affectés à chaque piste peuvent être importés, à condition que les événements de Program Change, Bank Select MSB et LSB soient disposés sur le premier 'tick' du SMF. Ces données sont chargées dans l'en-tête du Style Element et non pas sous forme de Sons affectés à la Style Performance.

**Note :** Vous pouvez remplacer les Sons disposés dans l'en-tête du Style Element par les Sons affectés à la Style Performance en cochant le paramètre "Original Style Sound" dans la page principale du mode Style Play (affichage Style Track).

- Si les données dites plus haut ne sont pas disposées sur le premier 'tick' du SMF importé, les Sons devront être affectés manuellement à chaque piste. Vous devez le faire dans la page "Record 1", "Record 2" ou "Sound/Expression" du mode Style Record.

- Les paramètres Key/Chord, Chord Table, Expression, ainsi que tous les autres paramètres de Style Variation doivent être réglés manuellement dans les relatives pages Style Record.

- Le Tempo de démarrage, ainsi que le Volume de chaque piste, doivent être programmés sous forme de donnée de Style Performance et ensuite sauvegardés dans la Style Performance.

- Du fait que vous ne pouvez pas changer la vitesse (Meter Change), ce paramètre n'est pas reconnu.

- La longueur de la Chord Variation est la même de celle du SMF importé. Vous pouvez modifier la longueur en réglant la valeur du paramètre CV Length dans la page principale du mode Style Record.

**Astuce :** Si une note dépasse la dernière mesure de la Chord Variation, une mesure supplémentaire s'ajoute (si par exemple une note dépasse la fin de la quatrième mesure d'un modèle à 4 mesures, c'est une Chord Variation de 5 mesures qui est générée). Dans ce cas, modifiez la valeur du paramètre CV Length pour rétablir la longueur de la Chord Variation. La note qui dépasse sera coupée pour s'adapter à la nouvelle longueur du modèle (ou pattern).

Lorsque vous programmez une Chord Variation à l'aide d'un séquenceur externe, vous devez affecter chaque piste du Style au canal MIDI correspondant, selon le tableau suivant.

Canal MIDI	Piste du Pa500
9	Bass
10	Drum
11	Percussion
12-16	Accompagnement 1-5

**Note :** Vous ne pouvez charger que des SMF sous format 0.

### From Song

C'est le nom du Fichier Standard MIDI à charger. Appuyez sur le bouton Select pour ouvrir le sélecteur de fichier et sélectionnez le fichier ".SMF".

### Select

Appuyez sur ce bouton pour ouvrir le sélecteur de fichier et charger le SMF.

### Initialize

Cochez ce paramètre si vous voulez que tous les réglages du Style Element cible (par ex., le, Key/Chord, le Chord Table, les Sons...) soient rétablis à leurs valeurs originales lors du chargement du SMF.

**Astuce :** On conseille de cocher le paramètre "Initialize" lors de l'importation de la première Chord Variation d'un Style Element et de le décocher lors de l'importation des Chord Variations suivantes.

### To E/CV

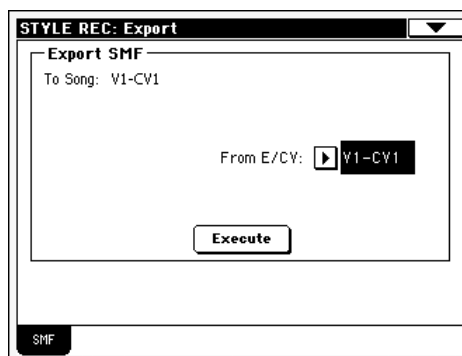
Avec ce paramètre, vous sélectionnez la Chord Variation cible.

### Execute

Après avoir réglé tous les paramètres de cette page, appuyez sur ce bouton pour importer le Fichier Standard MIDI dans la Chord Variation cible.

## Export SMF

Avec la fonction Export SMF vous exportez une Chord Variation sous forme de Fichier Standard MIDI (SMF), en pouvant ainsi la modifier sur un séquenceur externe.



### To Song

Ce paramètre (non éditable) visualise le nom du Fichier Standard MIDI à générer. Le nom (automatiquement affecté) est le même de celui de la Chord Variation exportée.

### From E/CV

Dans ce menu déroulant, vous sélectionnez l'une des Chord Variations disponibles dans le Style en cours de session.

### Execute

Après avoir sélectionné une Chord Variation, appuyez sur ce bouton pour l'exporter sous forme de Fichier Standard MIDI. Un sélecteur de fichier est visualisé à l'écran. Sélectionnez le dispositif cible et le répertoire, ensuite appuyez sur Save. Après avoir appuyé sur Save, l'écran affiche une boîte de dialogue dans laquelle vous écrivez le nom du fichier.



## Menu de la page

Appuyez sur l'icône du menu de la page pour afficher le menu. Appuyez sur une commande pour la sélectionner. Pour quitter le menu, appuyez sur un point quelconque à l'écran, sans sélectionner une commande.

Write Style	Copy Chord Table
Undo	Delete Current Track
Copy Key/Chord	Overdub Step Recording
Copy Sound	Solo Track
Copy Expression	Exit from Record
Copy Keyboard Range	

### Write Style

Sélectionnez cette commande pour afficher la boîte de dialogue Write Style et sauvegarder le Style dans la mémoire interne.

Voir les informations détaillées dans le chapitre "Boîte de dialogue Write Style" à la page 133.

### Undo

*Disponible uniquement en mode Record.* En mode Record, ce paramètre annule la dernière donnée enregistrée et rétablit la situation précédente. Si sélectionné une seconde fois, il rétablit la donnée préalablement annulée.

### Copy Sound

*(Disponible uniquement dans certaines pages d'édition).* Avec Style Element Track Control sélectionné dans la section d'édition, utilisez cette commande pour afficher la boîte de dialogue Copy Sound et copier tous les Sons affectés aux pistes de la Style Variation en cours de session dans une Style Variation différente.

Voir les informations détaillées dans le chapitre "Boîte de dialogue Copy Sounds" à la page 134.

### Copy Expression

*(Disponible uniquement dans certaines pages d'édition).* Avec Style Element Track Control sélectionné dans la section d'édition, utilisez cette commande pour afficher la boîte de dialogue Copy Expression et copier toutes les valeurs d'Expression affectées aux pistes de la Style Variation en cours de session dans une Style Variation différente.

Voir les informations détaillées dans le chapitre "Boîte de dialogue Copy Expression" à la page 134.

### Copy Keyboard Range

*(Disponible uniquement dans certaines pages d'édition).* Avec Style Element Track Control sélectionné dans la section d'édition, utilisez cette commande pour afficher la boîte de dialogue Copy Keyboard Range et copier toutes les valeurs de Keyboard Range affectées aux pistes de la Style Variation en cours de session dans une Style Variation différente.

Voir les informations détaillées dans le chapitre "Boîte de dialogue Copy Key Range" à la page 135.

### Copy Chord Table

*Disponible uniquement dans la page Style Element Chord Table.* Sélectionnez cette commande pour ouvrir la boîte de dialogue Copy Chord Table (voir dans le chapitre "Boîte de dialogue Copy Chord Table" à la page 135).

### Delete Current Track

*(Disponible uniquement dans les pages principales de Record).* Sélectionnez cette commande pour supprimer la piste sélectionnée.

### Overdub Step Recording

*(Disponible uniquement dans les pages principales de Record).* Sélectionnez cette commande pour afficher la fenêtre d'enregistrement Overdub Step (voir dans le chapitre "Fenêtre Overdub Step Recording" à la page 135).

### Solo Track

Sélectionnez la piste qui doit jouer en soliste, ensuite cochez ce paramètre. Uniquement cette piste sera reproduite et le logo 'Solo' clignotera dans l'en-tête de la page.

Décochez ce paramètre pour quitter la fonction Solo.

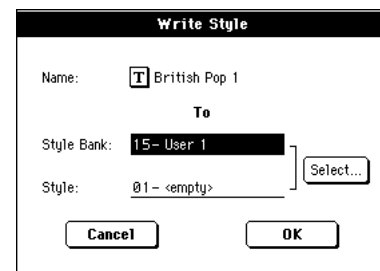
**[SHIFT]** Gardez le bouton SHIFT enfoncé et survolez l'une des pistes qui doit jouer en soliste. Procédez de même pour une piste soliste sur laquelle vous désirez désactiver la fonction Solo.

### Exit from Record

Sélectionnez cette commande pour quitter le mode Record sans sauvegarder les modifications apportées au Style.

## Boîte de dialogue Write Style

Dans le menu, appuyez sur le paramètre Write Style pour afficher cette fenêtre dans laquelle vous sauvegardez dans la mémoire votre Style enregistré ou modifié, en choisissant l'une des banques User.



Les paramètres sauvegardés dans le Style sont identifiés dans le mode d'emploi par le symbole ▶STYLE.

### Name (nom)

▶STYLE

Nom du Style en cours de sauvegarde. Appuyez sur le bouton

**[T]** (Text Edit) affiché à côté du nom pour ouvrir la fenêtre Text Edit.

## Style Bank (banque du Style)

Banque cible de Styles. Chaque banque correspond à l'un des boutons STYLE SELECT. Utilisez la molette TEMPO/VALUE pour sélectionner une banque différente.

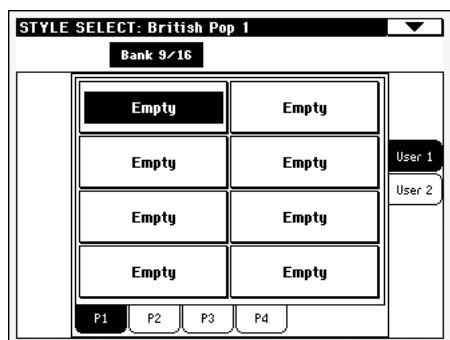
## Style

Emplacement cible du Style dans la banque sélectionnée. Utilisez la molette TEMPO/VALUE pour sélectionner un emplacement différent.

**Note :** Normalement, un User Style ou un Favorite Style est déjà disponible lors de l'écriture d'un Style. Néanmoins, vous pouvez écrire sur un Style d'usine (Factory Style), à condition que le paramètre "Factory Style and Pad Protect" soit décoché (voir à la page 236).

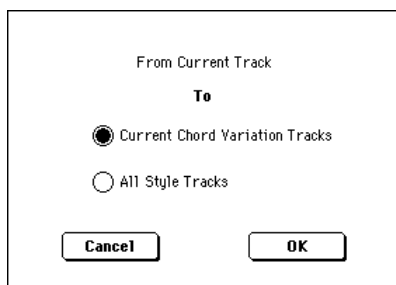
## Select... button (sélectionner...bouton)

Appuyez sur ce bouton pour afficher la fenêtre Style Select et sélectionner l'emplacement cible.



## Boîte de dialogue Copy Key/Chord

Dans le menu, choisissez le paramètre Copy Key/Chord pour ouvrir cette boîte de dialogue dans laquelle vous copiez les réglages de Key/Chord de la piste sélectionnée dans toutes les autres pistes de la même Chord Variation ou dans tout le Style. Cette fonction est très pratique pour programmer rapidement des modèles ; en outre, elle évite d'avoir des pistes différentes dans des clés différentes dans la même Chord Variation.



### Current Chord Variation Tracks

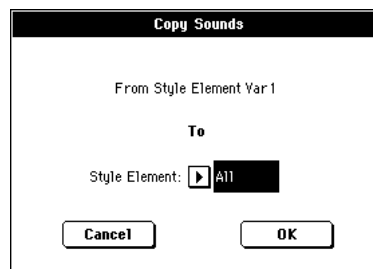
Le Key/Chord de la piste en cours de session sera copié sur toutes les pistes de la Chord Variation en cours.

### All Style Tracks

Le Key/Chord de la piste en cours de session sera copié sur toutes les pistes du Style (par ex., toutes les Chord Variations).

## Boîte de dialogue Copy Sounds

Dans le menu, appuyez sur ce paramètre pour afficher la fenêtre Copy Sounds dans laquelle vous copiez tous les Sons affectés aux pistes Style Element en cours dans une autre Style Element.



### From Style Element

*Non éditable.* Style Element couramment sélectionné.

### To Style Element

Style Element cible.

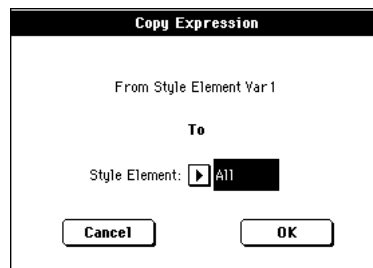
All Les réglages sont copiés dans toutes les Style Element du Style en édition.

Var1...CountIn

Style Element individuel dans lequel copier les réglages.

## Boîte de dialogue Copy Expression

Dans le menu, appuyez sur le paramètre Copy Expression pour afficher cette fenêtre dans laquelle vous copiez toutes les valeurs d'Expression affectées aux pistes Style Element en cours dans une autre Style Element.



### From Style Element

*Non éditable.* Style Element couramment sélectionné.

### To Style Element

Style Element cible.

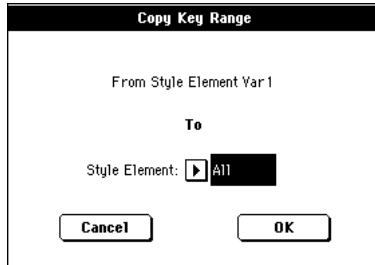
All Les réglages sont copiés dans toutes les Style Element du Style en édition.

Var1...CountIn

Style Element individuel dans lequel copier les réglages.

## Boîte de dialogue Copy Key Range

Dans le menu, appuyez sur le paramètre Copy Keyboard Range pour afficher cette fenêtre dans laquelle vous copiez toutes les valeurs de Keyboard Range des pistes Style Element en cours dans une autre Style Element.



### From Style Element

Non éditable. Style Element couramment sélectionné.

### To Style Element

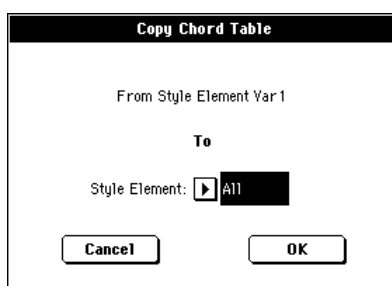
Style Element cible.

All Les réglages sont copiés dans toutes les Style Element du Style en édition.

Var1...CountIn Style Element individuel dans lequel copier les réglages.

## Boîte de dialogue Copy Chord Table

Visualisez cette fenêtre en choisissant le paramètre Copy Chord Table dans le menu de la page. Dans cette boîte de dialogue, vous pouvez copier le Chord Table du Style Element en cours de session dans un Style Element différent.



### To Style Element

Style Element cible.

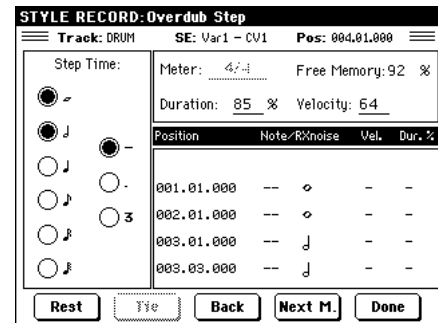
All Réglages qui seront copiés dans toutes les Style Element du Style en édition.

Var1...CountIn Style Element individuel dans lequel copier les réglages.

## Fenêtre Overdub Step Recording

Avec la fonction Step Record, vous créez un nouveau Style simplement en entrant des notes individuelles ou des accords dans chaque piste, en les jouant sur le clavier l'une après l'autre (nul besoin de respecter le tempo !). Cette fonction est très pratique lorsque vous devez copier une partition existante ou insérer un grand nombre de détails : elle est particulièrement adaptée pour créer des pistes de batterie ou de percussions.

Dans le menu, appuyez sur la commande "Overdub Step Recording" pour afficher cette fenêtre.



### Track (piste sélectionnée)

Nom de la piste sélectionnée en enregistrement.

DRUM...ACC5

Piste de Style.

### SE (Style Element Sélectionné)

Voir dans le chapitre "Element (Style Element)" à la page 110.

### CV (Chord Variation Sélectionnée)

Voir dans le chapitre "Chord Var (Chord Variation)" à la page 110.

### Pos (Position)

Correspond à la position de l'événement (note, silence ou accord) à insérer.

### Event list (liste des événements)

Événements déjà insérés. Vous pouvez effacer cet événement et le modifier de nouveau en appuyant sur le bouton Back.

### Valeurs de Step Time

Longueur de l'événement à insérer.

o ... j Valeur de la note.

Standard (-) Valeur standard de la note sélectionnée.

Dot (.) Augmente de moitié de sa valeur la note sélectionnée.

Triplet (3) Valeur triplée de la note sélectionnée.

### Meter

Correspond à la vitesse de la mesure en cours. Ce paramètre n'est pas éditable. Vous réglez le paramètre Meter dans la page principale du mode Style Record, avant de démarrer l'enregistrement (voir les informations détaillées à partir du poste 6 à la page 117).

## Free Memory (mémoire libre)

Taille de mémoire restante pour l'enregistrement.

## Duration (durée)

Durée de la note insérée. Le pourcentage correspond toujours à la valeur du pas.

25%	Staccatissimo.
50%	Staccato.
85%	Articulation ordinaire.
100%	Legato.

## Velocity

Réglez ce paramètre avant de jouer une note ou un accord. Ce paramètre correspond au toucher ; le toucher de la note est reconnu et enregistré.

Kbd	Clavier. Sélectionnez ce paramètre en tournant à fond le Dial dans la direction des aiguilles d'une montre. Lorsque cette option est sélectionnée, le toucher de la note jouée est reconnu et enregistré.
1...127	Valeur de Toucher. L'événement est inséré avec la valeur de toucher programmée et la pression exercée sur la note lorsqu'elle est jouée sur le clavier sera ignorée.

## Rest (silence)

Appuyez sur ce bouton pour insérer un silence.

## Tie

Appuyez sur ce bouton pour lier la note insérée à la précédente.

## Back

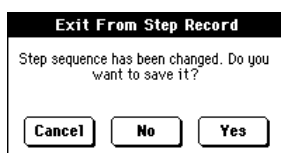
Retourne au pas précédent en effaçant l'événement inséré.

## Next M. (Mesure suivante)

Passer à la mesure suivante et remplir les espaces vides de silences.

## Done

19. Quitte le mode Step Record. Si vous avez inséré des notes, l'écran affiche une boîte de dialogue vous demandant soit d'annuler, soit de supprimer, soit de sauvegarder les modifications.



Si vous appuyez sur Cancel, vous ne quittez pas et vous pouvez donc continuer l'édition du Morceau. Si vous choisissez No, les modifications sont supprimées et la fenêtre Step Record se referme. Si vous choisissez Yes, les modifications sont sauvegardées et la fenêtre Step Record se referme.

# Mode Pad Record

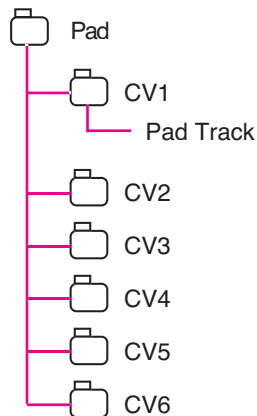
Avec le mode Pad Record vous pouvez créer des Pads personnels ou modifier un Pad existant.

## La structure du Pad

Le Pad, en fait, est un Style à une seule piste. En général, ce qui s'applique à l'enregistrement d'un Style s'applique également à l'enregistrement d'un Pad.

Vous pouvez sélectionner deux différentes catégories de Pads :

- Pads "Hit" : ils correspondent à peu près à ceux des versions précédentes. Bien qu'ils soient principalement utilisés sur des événements non transposés, ils fonctionnent également avec des accords ou des notes transposées (c'est à dire décalées). Généralement, ce sont des Séquences de notes ou d'accords séparés (voir plus bas).
- Pads "Sequence" : par exemple les modèles complexes d'une piste peuvent être transposés en jouant des accords différents sur le clavier – exactement comme pour les pistes de Style. On peut les comparer à un élément séparé, à une piste séparée, à une multi variation d'accord des Styles (voir illustration).



Chaque Pad est composé au maximum de six petites unités dénommées **Chord Variations (CV)**. Chaque Chord Variation est composée à son tour d'une piste individuelle (la piste Pad).

Exactement comme pour les Styles, lorsque vous jouez un accord dans la zone de reconnaissance des accords, c'est la Chord Variation correspondante qui est rappelée. Les accords reconnus sont associés à la Chord Variation par le biais du **Chord Variation Table**. Chaque Pad contient un Chord Variation Table.

Comme pour les Styles, le **Note Transposition Tables (NTT)** s'applique au Pads.

### Que faut-il enregistrer ?

L'enregistrement d'un Pad est l'enregistrement d'une piste individuelle, dans une série de Chord Variations, dans le Pad lui-même.

Vous ne devez pas nécessairement enregistrer toutes les Chord Variations. La plupart des fois, il suffit d'en enregistrer une.

### Données du Pattern vers données de piste

En mode Pad Record, comme vu plus haut, vous créez ou modifiez des modèles musicaux pour le Pad, tandis que les paramètres de la piste (tels que le Volume, le Pan, les réglages FX...) doivent être modifiés en mode Style Play.

- Après avoir créé ou modifié des modèles musicaux en mode Pad Record, sauvegardez-les en sélectionnant la commande Write Pad dans le menu de la page du mode Pad Record (voir dans le chapitre "Boîte de dialogue Write Pad" à la page 151).
- Après avoir modifié les paramètres de la piste Pad en mode Style Play, sauvegardez-les dans une Performance ou dans une Style Performance en sélectionnant la commande Write Performance ou Write Current Style Performance dans le menu de la page du mode Style Play (voir dans les chapitres "Boîte de dialogue Write Performance" à la page 105 ou dans "Boîte de dialogue Write Style Performance" à la page 106).

## Afficher le mode Pad Record

Pour visualiser le mode Pad Record, affichez le mode Style Play et appuyez sur RECORD. L'écran affiche la fenêtre Style/Pad Record Select.



- Sélectionnez le paramètre **Record/Edit Pad** pour rechercher un Pad déjà présent et que vous désirez modifier. Si ce Pad correspond à un Pad prédisposé en usine, vous ne pouvez pas par la suite le sauvegarder sur son emplacement original (en fonction de l'état du paramètre "Factory Style et Pad Protect de la page Media > Préférences) ; pour le sauvegarder, vous devez sélectionner un emplacement User Pad.
- Sélectionnez le paramètre **Record New Pad** si vous désirez commencer par un nouveau Pad vide. Lorsque l'enregistrement est terminé, sauvegardez votre nouveau Pad dans un emplacement User Pad. (Les Pads peuvent être sauvegardés dans les emplacements "Factory Pad" uniquement si le paramètre "Factory Style and Pad Protect" est réglé à On).

Lorsque l'enregistrement, ou la modification de votre Pad Hit ou Sequence est terminé, vous devez le sauvegarder (voir plus bas le chapitre "Quitter en sauvegardant ou en effaçant les modifications") et quittez le mode Pad Record.

Maintenant, affichez la page Pad du mode Style Play ou du mode Song Play, affectez le nouveau Hit ou la nouvelle Sequence à un bouton Pad et ajustez les divers réglages du Pad (Volume, Pan et A/B FX Send... voir dans le chapitre "Pad/Switch: Pad" à la page 101). Pour finir, sauvegardez les réglages du Pad en sélectionnant la commande "Write Performance" ou "Write Current Style Performance" dans le menu de la page.

**Note :** En mode Record, la pédale au pied est désactivée, tandis que vous pouvez utiliser les pédales de volume et de type d'expression.

## Quitter en sauvegardant ou en effaçant les modifications

Lorsque la modification de votre Pad est terminée, vous pouvez soit sauvegarder votre Pad dans la mémoire, soit effacer tous les changements apportés.

- Pour sauvegarder les changements, sélectionnez la commande "Write Pad" dans le menu de la page (voir dans le chapitre "Boîte de dialogue Write Pad" à la page 151).

- Pour effacer les changements apportés au Pad, sélectionnez la commande "Exit from Record" dans le menu de la page ou appuyez sur le bouton RECORD pour quitter le mode d'enregistrement et rétablir la page principale du mode Style Record.

**Astuce :** Sauvegardez souvent votre Pad pendant l'enregistrement pour en empêcher la perte éventuelle.

## Reproduire le Pad en mode Record/Edit

Lorsque vous êtes en mode Pad Record ou Pad Edit, vous pouvez reproduire la variation d'accords (Chord Variation) sélectionnée. Pour sélectionner une Chord Variation, affichez la page principale (Main) du mode Record/Edit.

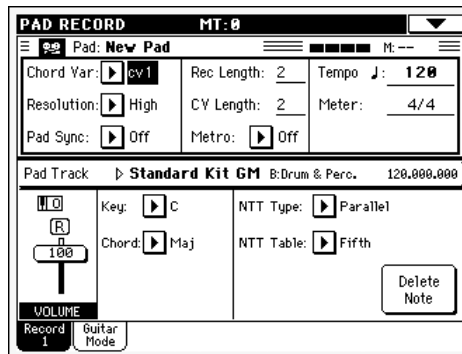
- Lorsque vous êtes dans la page principale (Main) ou dans les pages Event Edit, Quantize, Transpose, Velocity ou Delete, vous pouvez reproduire la Chord Variation sélectionnée. Appuyez sur START/STOP pour vérifier si elle vous plaît. Appuyez de nouveau sur START/STOP pour arrêter la reproduction.
- Lorsque vous êtes dans les pages Sounds/Expression, Keyboard Range, Chord Table, Trigger/Tension, Delete All, Copy, Style Element Controls ou Style Control, vous pouvez reproduire tout le Pad. Appuyez sur START/STOP et jouez quelques accords pour procéder au test.

**Note :** Lorsque vous êtes dans ce mode, le modèle est toujours reproduit en boucle, même si le paramètre "Pad Type" est réglé à "One Shot" (voir à la page 148).

**Note :** En mode Pad Record, le mode Fingered 3 Chord Scanning est automatiquement sélectionné.

## La page principale du mode Pad Record

La page principale (Main) du mode Pad Record ressemble à une version simplifiée de la page principale du mode Style Record, avec juste une piste à enregistrer et aucun Style Element. Toutefois, elle présente un paramètre supplémentaire : "Pad Sync".



Lisez les informations détaillées des divers paramètres dans le mode d'emploi. Les paragraphes suivants ne fournissent que les informations générales et les différences avec le mode Style Record.

## Secteur d'enregistrement des paramètres

### Chord Var (Chord Variation)

Avec ce paramètre vous sélectionnez l'une des six Chord Variations (CV1 ... CV6) disponibles pour la modification ou l'enregistrement.

**Note :** Lorsque ce paramètre, et la valeur qui y est affectée, est écrit en minuscule (cv1...cv6), cela signifie que la Chord Variation est vide ; tandis que si le nom est écrit en majuscules (CV1...CV6), cela signifie qu'elle a déjà été enregistrée.

### Resolution

Avec ce paramètre, vous réglez la quantification pendant l'enregistrement.

### Pad Sync

▶PAD

Avec ce paramètre, vous réglez le mode de synchronisation du modèle du Pad.

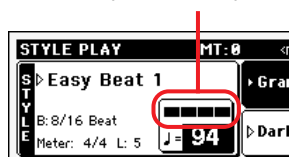
Off Aucune synchro. La séquence commence dès que vous appuyez sur le bouton PAD.

Continued Le modèle commence immédiatement, en synchro avec le tempo réglé pour l'arrangeur ou le séquenceur. En fonction de la position en cours de session du compteur de temps, il se peut qu'il ne commence pas exactement sur la vraie position du début et il continue à partir de la position en cours de session.

Par exemple, si le compteur de temps de l'arrangeur ou du séquenceur visualise le troisième temps et qu'il est en train de reproduire le tick 91,

le Pad commencera à jouer à partir de ce troisième temps, sur le tick 91

Compteur de temps



Il fonctionne exactement comme un Fill.

**Beat** La séquence commence sur le temps suivant, en synchro avec le tempo de l'arrangeur ou du séquenceur. Il commence exactement sur la vraie position du début (par ex., tick 1 ou mesure 1).

### Rec Length (Recording Length) ▶PAD

Avec ce paramètre, vous réglez la longueur (en mesures) de l'enregistrement de la séquence. Sa valeur est toujours égale à, ou un diviseur de, la longueur de Chord Variation Length (voir paramètre suivant).

**Attention :** Si la valeur de CV Length est inférieure de celle de Rec Length, la valeur de Rec Length n'est pas immédiatement ajournée à l'écran. Par conséquent, vous pouvez encore librement modifier la valeur de CV Length, avant que les mesures excédentes cette valeur ne soient supprimées (voir le paragraphe Attention : "CV Length (Chord Variation Length)" suivant).

Toutefois, si vous appuyez sur START/STOP pour lancer l'enregistrement, la valeur réelle de Rec Length est modifiée par la nouvelle, même si la précédente valeur est encore affichée à l'écran.

### CV Length (Chord Variation Length) ▶PAD

Avec ce paramètre, vous réglez la longueur totale (max. 32 mesures) de la Chord Variation sélectionnée. Lorsque vous reproduisez un Style, cela correspond à la longueur du modèle d'accompagnement, lorsque l'accord correspondant à la Chord Variation est reconnu sur le clavier.

**Attention :** si vous réduisez Chord Variation Length après l'enregistrement, toutes les mesures successives à la longueur sélectionnée seront effacées. Faites donc très attention lorsque vous diminuez la longueur de CV Length après l'enregistrement ! Si malencontreusement vous faites cette erreur, il vaut mieux quitter l'enregistrement sans procéder à la sauvegarde (voir dans le chapitre "Exit from Record" à la page 151).

### Metro (Metronome)

Dans cette case, vous réglez le métronome.

- Off Aucun click du métronome n'est émis pendant l'enregistrement. Une mesure de compte à rebours sera jouée avant l'enregistrement.
- On1 Métronome enclenché, avec une mesure de compte à rebours avant le début de l'enregistrement.
- On2 Métronome enclenché, avec deux mesures de compte à rebours avant le début de l'enregistrement.

### Tempo

Sélectionnez ce paramètre pour utiliser la molette TEMPO/VALUE pour régler le tempo.

**Note :** Cette valeur n'est pas enregistrée ; elle est utilisée uniquement pour tester le modèle à des vitesses différentes pendant la modification ou l'enregistrement.

**Astuce :** Vous pouvez toujours modifier le Tempo, même si d'autres paramètres sont sélectionnés, en gardant enfoncé le bouton SHIFT et en tournant le DIAL.

### Meter ▶PAD

C'est la vitesse (time signature) de la séquence. Vous pouvez modifier ce paramètre uniquement lorsque la séquence est vide, par ex. avant de commencer à enregistrer quelque chose.

### Case d'Infos de Pad Track

Cette ligne visualise le Son affecté à la piste sélectionnée.



### Sound name ▶PAD

Son affecté à la piste Pad. Le triangle indique que vous pouvez appuyer sur le nom pour ouvrir la fenêtre Sound Select dans laquelle vous sélectionnez un Son différent.

### Sound bank ▶PAD

Banque à laquelle le Son sélectionné appartient.

### Program Change ▶PAD

Séquence du numéro de Program Change (Changement de Program) (Bank Select MSB, Bank Select LSB, Program Change).

### Case de l'état du volume des Pistes

#### Octave Transpose

Cet indicateur (non-éditable) affiche la transposition d'octave en cours de session. Modifiez cette valeur à l'aide des boutons OCTAVE TRANSPOSE du tableau de bord. [OCT]

Vu que cette valeur n'est pas mémorisée avec le Pad, la transposition n'a cours que pendant l'enregistrement. Par exemple : si vous jouez un Do4 et +1 octave de transposition est sélectionné, c'est un Do5 qui est enregistré.

#### Curseur virtuel




Le curseur virtuel correspond à un affichage graphique du volume. Pour modifier le volume, survolez le curseur à l'écran et utilisez la molette TEMPO/VALUE pour modifier la valeur (ou survolez-la à l'écran avec un glissez-lâchez).



Cette valeur n'est pas sauvegardée avec le Pad. Elle est utilisée uniquement pour tester le volume du Pad pendant la modification ou l'enregistrement.

### Icônes de l'état de la piste

Etat de la piste. Appuyez sur l'icône pour modifier l'état.

-  Etat Play. La piste peut être reproduite.
-  Etat Mute. La piste est coupée.
-  Etat Record. Après le début de l'enregistrement, la piste reçoit les notes du clavier et de la borne MIDI IN.

### Case Clé/Accord

#### Key/Chord ▶PAD

Avec ces deux paramètres, vous réglez la clé originale et le type d'accord de la piste pour la Chord Variation en cours de session. Lors de la reproduction du modèle, cet accord sera reproduit exactement tel qu'il a été enregistré, sans traitement NTT (voir plus bas).

### Section NTT

#### NTT Type/Table ▶STYLE

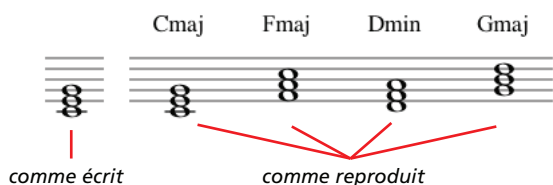
Les NTT (ou Tableaux de Transposition de Notes) sont des algorithmes sophistiqués qui permettent aux arrangeurs Korg de convertir les accords reconnus en modèles musicaux. Le tableau Note Transposition Table (NTT) détermine comment l'arrangeur transpose les modèles de notes lorsque vous jouez un accord qui ne correspond pas exactement à l'accord original de Chord Variation. Par exemple, si vous avez enregistré uniquement une Chord Variation pour l'accord de Do Majeur, lorsqu'un Do Majeur 7 est détecté sur le clavier, l'arrangeur doit transposer des notes pour créer la septième manquante.

**Note :** Ces paramètres ne peuvent pas être sélectionnés avec les pistes Drum, Percussion ou Guitar et ils sont donc affichés en gris clair.

**Note :** Les paramètres NTT sont programmés séparément pour chaque piste du Style Element.

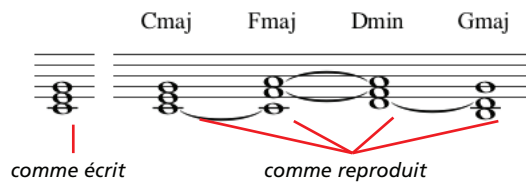
Il y a deux types généraux de NTT :

- Lorsque ce sont les types **Parallèle** qui sont sélectionnés, les notes sont transposées dans la zone déterminée par le paramètre Wrap Around. Ces types de tableaux sont parfaits pour jouer des parties de mélodie.



- Lorsque ce sont les types **Fixed** qui sont sélectionnés, l'arrangeur déplace finement les notes afin de rendre plus naturelles les

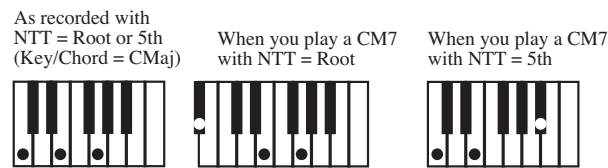
lignes de legato et les changements d'accords. Ils sont parfaits pour jouer les pistes d'accords (telles que cordes, piano, etc.).



**Note :** On conseille, pour se conformer aux spécifications Korg, de régler NTT à "No Transpose" sur Intro 1 et Ending 1.

**Parallèle/Root** La note principale (en DoMaj = Do) est transposée aux notes manquantes.

**Parallèle/Fifth** La cinquième note (en DoMaj = Sol) est transposée aux notes manquantes.



**Parallèle/i-Series**  
Tous les modèles originaux doivent être programmés en accords "Maj7" ou "min7". Lors du chargement d'instruments de la précédente série Korg i-Series, cette option est automatiquement sélectionnée.



**Parallèle/No Transpose**  
Aucune transposition n'est appliquée. L'accord n'est pas modifié et il est décalé dans la nouvelle clé tel quel. Le modèle reproduit exactement les notes enregistrées et il est décalé dans la nouvelle clé tel quel. C'est le réglage standard de Intro 1 et Ending 1 dans les Styles originaux Korg (qui prévoit que c'est une progression d'accord qui est normalement enregistrée et qui doit rester inchangée, indépendamment de la clé de jeu).

**Fixed/Chord** Ce tableau décale le plus de notes possibles, de manière à ce que les lignes de legato et les changements d'accords soient plus naturels. Il s'adapte parfaitement aux pistes d'accords (telles que cordes, piano, etc.). Contrairement au mode Parallèle, l'accord programmé n'est pas décalé en fonction du paramètre Wrap Around ; il reste dans le voisinage de sa position originale et cherche des notes en commun parmi les accords.

**Fixed/No Transpose**  
Les notes programmées peuvent être décalées uniquement par Master Transpose. Elles ne sont jamais décalées lorsque les accords sont modifiés.



## Bouton Delete Note

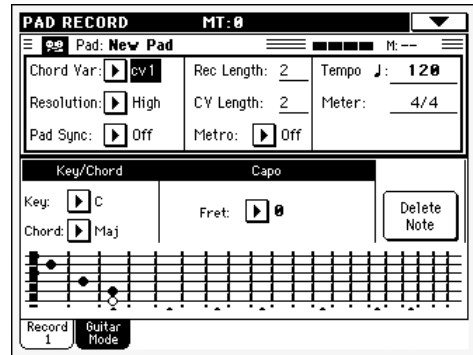
Avec une piste sélectionnée, vous utilisez cette commande pour supprimer une note individuelle ou un instrument de percussion individuel. Par exemple, pour supprimer un snare, gardez enfoncée la note Ré2 (correspondante au snare).

1. Appuyez sur le bouton "Delete Note" et gardez-le enfoncé.
2. Appuyez sur START/STOP pour lancer le Pad.
3. Lorsque vous approchez du passage contenant la note à supprimer, jouez la note sur le clavier. Gardez-la enfoncée jusqu'à ce que vous avez supprimé la dernière note.
4. Lorsque cette opération est terminée, relâchez le bouton Delete et la note à supprimer et appuyez de nouveau sur START/STOP pour arrêter le Pad.

**Note :** Si la note à supprimer se trouve au début du modèle musical, appuyez sur la note avant de lancer le Pad.

## Page principale - Guitar Mode

Dans la page principale, avec une piste Guitar sélectionnée, appuyez sur l'onglet "Guitar Mode" pour afficher cette page où vous accédez à la programmation du Mode Guitar.



**Note :** Pour ouvrir cette page, il faut préalablement sélectionner une piste Guitar (voir dans "Track Type" à la page 149). Sinon, l'onglet de Guitar Mode est affiché en gris clair (c'est à dire qu'il ne peut pas être sélectionné).

**Note :** En cas de programmation d'une piste Guitar à l'aide d'un séquenceur externe, vérifiez que les pistes Guitar sont associées au canal juste. Affichez la page Global > MIDI > MIDI IN Channels et affectez la piste Style correspondante (généralement Acc1 ~ Acc5) au même canal de la piste Guitar sur le séquenceur externe. Ensuite, affichez la page Style Record > Style Track Controls > Type/Tension/Trigger et réglez la piste en tant que piste du type "Gtr" (voir dans "Track Type" à la page 149).

Guitar Mode vous permet de créer facilement des parties rythmiques de guitare vraiment très réelles, sans cette ennuyeuse et artificielle sensation que dégagent généralement les parties de guitare programmées avec le MIDI. Il vous suffit d'enregistrer quelques notes et vous obtiendrez des pistes rythmiques de guitare très réelles où chaque accord est joué conformément à sa position réelle sur la guitare, non pas comme ceux générés par la simple transposition d'un modèle écrit.

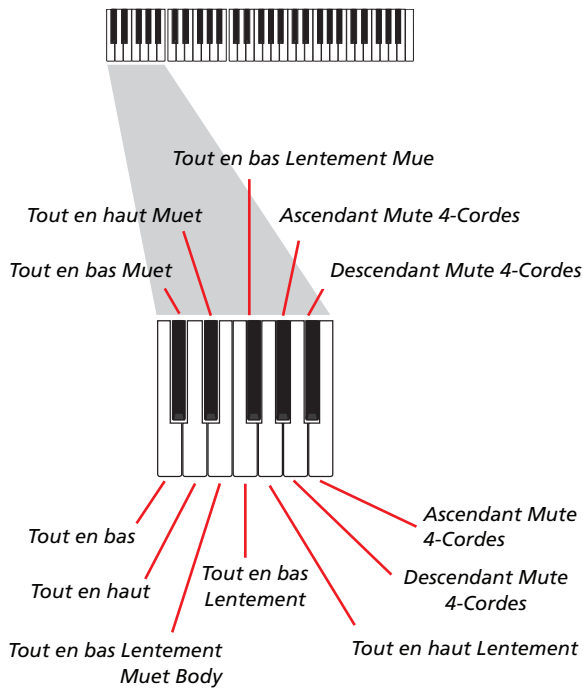
### A propos d'enregistrement

L'enregistrement d'une piste Guitar est tout à fait différent de l'enregistrement des autres types de pistes où vous jouez exactement les notes de la ligne de la mélodie. Avec les pistes Guitar, vous jouez les clés qui correspondent aux modes de pianotage ou vous jouez un arpège en utilisant les clés correspondantes aux six cordes (et les clés spéciales, correspondantes à la tonique et aux quintes). Les sections suivantes détaillent les diverses clés de contrôle.

### Enregistrer les types de pianotage (ou strumming)

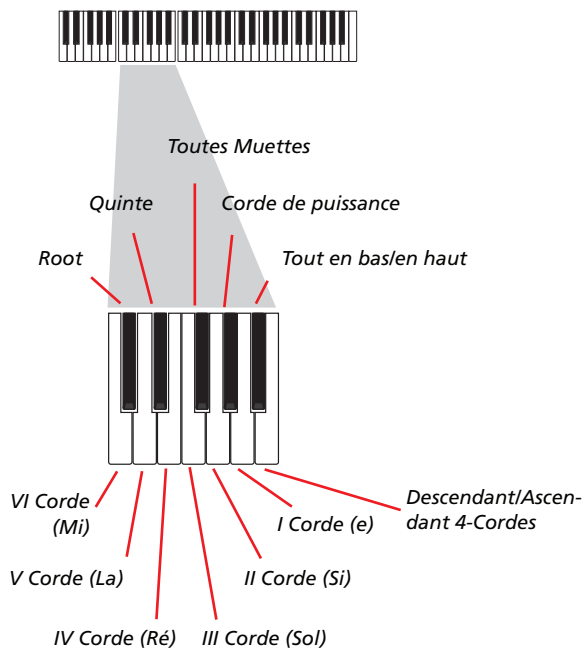
L'octave la plus basse d'un clavier à 61 touches est dédiée à la sélection d'un *type de pianotage (ou strumming)*. En appuyant

sur ces touches, vous jouez rapidement des échantillons de pianotage :



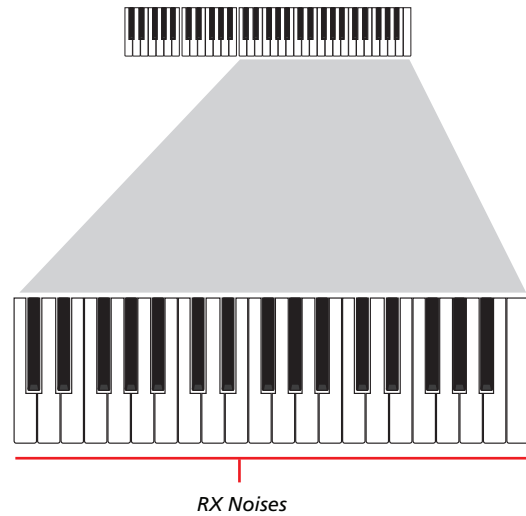
### Enregistrer des séquences individuelles

La deuxième octave d'un clavier à 61 touches est dédiée à la sélection d'une *séquence individuelle* (ou plus d'une) pour jouer les arpèges ou les cordes de puissance. Vous pouvez soit jouer un arpège libre avec les six accords de guitare affectés aux touches Do~La, soit jouer l'un des arpèges échantillonnés en appuyant sur les touches les plus aiguës. La tonique est toujours disponible sous la touche Do#, tandis que la quinte est toujours affectée à la touche Ré# ; avec ces deux touches, vous pouvez toujours jouer les notes les plus basses d'un arpège. Cette octave prévoit également une touche de remise à zéro (Fa#):



### Enregistrer les RX Noises

En outre, les trois octaves les plus aiguës d'un clavier à 61 touches sont utilisées pour activer les *RX Noises*:



### Sélectionner un Capo (ou capodastre)

Vous pouvez donc choisir des types de pianotage (ou strumming), des séquences individuelles et des RX Noises, mais aussi un capo (capodastre). Attention : cela peut couper certaines séquences individuelles, en fonction de l'accord composé. Vous voyez toujours qu'elles sont les cordes qui sont en train de jouer et celles qui ne jouent pas, tel que détaillé dans la section "Diagram" plus bas.

### Choisir une Clé/Accord (ou Key/Chord)

Le modèle est enregistré avec la clé indiquée par la paire de paramètres Key/Chord. Néanmoins, ce paramètre est tenu en compte uniquement pendant la reproduction de Intro 1 et Ending 1 Style Elements. Avec Intro 1 et Ending 1 (les deux Chord Variation 1 et 2), vous pouvez également saisir une progression d'accords. La progression s'effectue à l'aide de l'octave MIDI la plus basse (Do-1 ~ Si-1). Les types d'accords sont saisis par le biais de la dynamique, tel qu'illustré dans le tableau ci-contre :

Dyn.	Type d'accord	Dyn.	Type d'accord
1	Major	2	Major 6th
3	Major 7th	4	Major 7th flatted 5th
5	Suspended 4th	6	Suspended 2nd
7	Major 7th suspended 4th	8	Minor
9	Minor 6th	10	Minor 7th
11	Minor 7th flatted 5th	12	Minor major 7th
13	Dominant 7th	14	7th flatted 5th
15	7th suspended 4th	16	Diminished
17	Diminished major 7th	18	Augmented
19	Augmented 7th	20	Augmented major 7th
21	Major w/o 3rd	22	Major w/o 3rd and 5th
23	Flatted 5th	24	Diminished 7th

## Reproduire le modèle

En mode Style Play, le modèle de Guitar enregistré est transposé en fonction de l'accord reconnu sur le clavier. La manière dont il est transposé dépend du modèle programmé, avec les positions choisies, les modes de pianotage, etc.

## Paramètres du mode Guitar

Ci-contre la description détaillée des paramètres de la page Guitar Mode.

### Key/Chord ▶STYLE

Avec cette paire de paramètres vous réglez la clé originale de la piste et le type d'accord. Ce paramètre ne fonctionne pas comme dans les autres pistes. En effet, dans les autres pistes, c'est toujours la clé de référence qui est utilisée pour la transposition du NTT, tandis que dans les pistes Guitar il y a une différence en fonction du fait que vous enregistrez une Chord Variation contenue dans une Intro ou dans un Ending Style Element ou une Chord Variation différente :

- Avec la plupart des Chord Variations, cet accord ne sera utilisé que pour l'écoute pendant l'enregistrement. Pendant la reproduction en mode Style Play, cet accord suivra la reconnaissance d'accords.
- Avec Intro et Ending Chord Variations 1 et 2, cet accord sera utilisé en tant que référence pour la progression d'accord.

### Capo (0, I...X) ▶STYLE

Un capo (de l'italien "capotasto", "c'est à dire capodastre") est un lien amovible appliqué sur le manche de la guitare, pour uniformiser la hauteur de toutes les cordes. On l'utilise pour raccourcir les cordes de manière à modifier le timbre et la position des accords (mais non leur forme).

0	Cordes ouvertes – aucun capo.
I...X	Position du capo sur le manche (par ex., "I" correspond à la première frette, "II" à la seconde et ainsi de suite).

### Diagram

Le diagramme visualise comment un accord doit être plaqué sur le manche. Voici la signification des symboles :

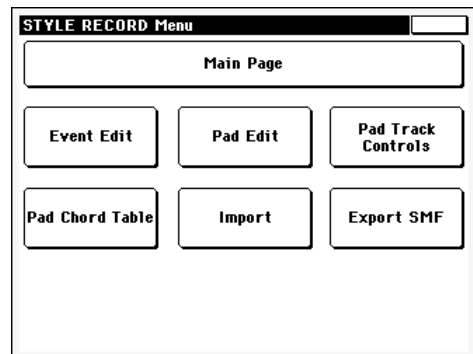
Point rouge	Corde pincée (par ex. la note jouée).
Point blanc	Quinte qui joue en clé de Do#2.
X	Non jouée ou note muette.
Barre gris clair Barré (un doigts appliqué sur les cordes, tel un capo mobile).	
Barre gris foncéCapo.	

## Procédure Pad Record

L'enregistrement d'un Pad ressemble beaucoup à celui d'un Style. Lisez donc les informations détaillées dans le chapitre correspondant du mode d'emploi.

## Menu Edit

Appuyez sur le bouton MENU en mode Pad Record pour afficher le menu Edit de Pad Record.



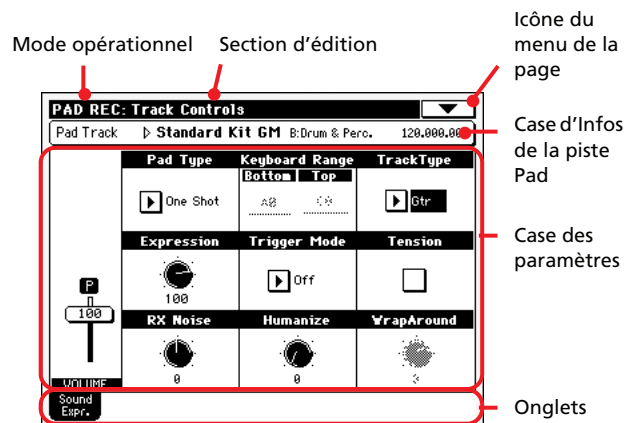
**Note :** Les pages Pad Edit sont une version simplifiée des pages Style Edit. Voir les informations détaillées des paramètres dans le chapitre correspondant du mode d'emploi.

**Note :** Lorsque le Pad est en reproduction, vous ne pouvez pas afficher les pages de la section Edit depuis la page principale (voir à la page 138). Vous devez d'abord arrêter la reproduction en appuyant sur MENU.

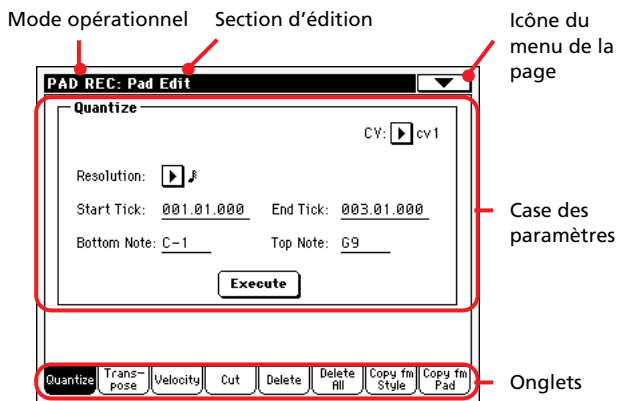
**Note :** Lorsque vous commutez des pages de la section Edit (Quantize, Transpose, Velocity, Delete) à des pages différentes, le Pad (si en reproduction) est automatiquement arrêté.

## Structure de la page Edit

La plupart des pages d'édition présentent la même structure.



Certaines pages ont une structure légèrement différente.



### Mode opérationnel

Indique que l'instrument est en mode Pad Record.

### Section d'édition

Identifie la section d'édition en cours de session, correspondante à l'un des paramètres du menu d'édition (voir dans le chapitre "Menu Edit" à la page 143).

### Icône du menu de la page

Appuyez sur cette icône pour afficher le menu de la page (voir dans le chapitre "Menu de la page" à la page 151).

### Case des paramètres

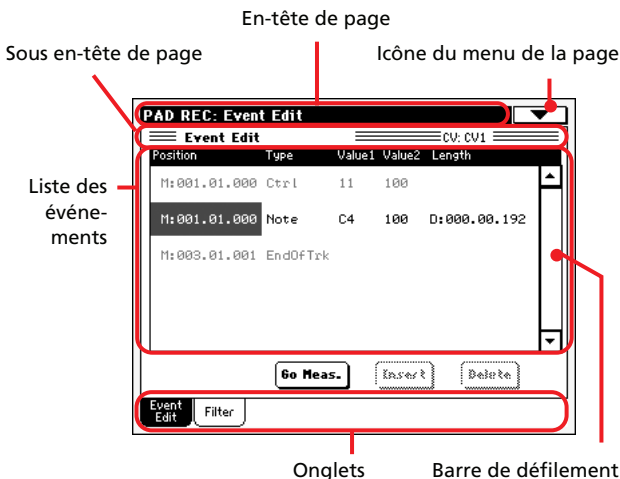
Chaque page présente plusieurs paramètres. Les pages sont disponibles sous les onglets. Voir les informations détaillées relativement aux divers types de paramètres dans les sections à partir de la page 144.

### Onglets

Utilisez ces onglets pour sélectionner l'une des pages d'édition de la section d'édition en cours de session.

## Event Edit: Event Edit

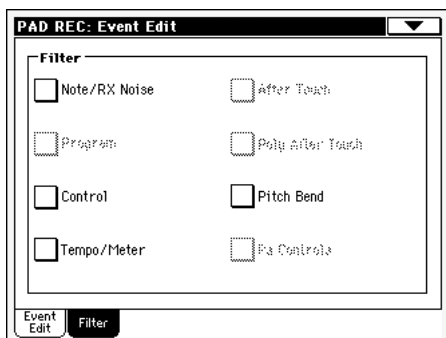
Dans la page Event Edit, vous modifiez chaque événement MIDI de la Chord Variation sélectionnée. Vous pouvez, par exemple, remplacer une note par une autre note ou modifier son toucher (par ex. sa valeur de dynamique).



Elle ressemble à la page Style Record's Event Edit. Voir dans le chapitre "Event Edit: Event Edit" à la page 120 les informations détaillées de la procédure d'édition d'un événement.

## Page Event Edit: Filter

Dans cette page vous sélectionnez les types d'événements qui doivent être visualisés dans la page Event Edit.



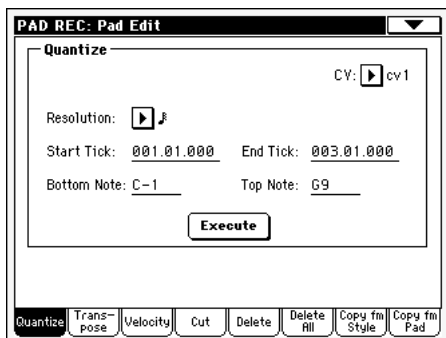
Activez à On le filtre pour tous les types d'événements que vous ne désirez pas visualiser dans la page Event Edit.

**Note :** Certains événements sont visualisés en "gris clair" et ne peuvent donc pas être édités du fait que ces événements ne peuvent pas être modifiés dans un Pad.

Elle ressemble à la page Style Record's Event Edit. Voir dans le chapitre "Event Edit: Filter" à la page 123 les informations détaillées de la page du filtre.

## Pad Edit: Quantize

La fonction de quantification permet de corriger les erreurs de rythme commises pendant l'enregistrement ou de donner plus d'incision au modèle.



Après avoir réglé les différents paramètres, appuyez sur Execute.

### CV (Chord Variation)

Utilisez ce paramètre pour sélectionner la Chord Variation pour l'édition.

### Resolution

Ce paramètre définit la quantification après l'enregistrement.

### Start / End Tick

Ces paramètres définissent le début et la fin de la plage de quantification.

### Bottom / Top Note

Ces paramètres définissent les limites inférieure et supérieure de la plage de quantification du clavier.

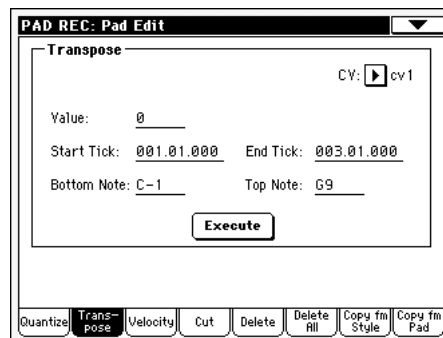
### Execute

Appuyez sur ce bouton pour "exécuter" les opérations de cette page.

## Pad Edit: Transpose

Dans cette page, vous transposez (décalez) la(les) piste(s) sélectionnée(s).

**Note :** Après la transposition, rappelez-vous d'ajuster le paramètre "Key/Chord" dans la page principale du mode Pad Record (voir à la page 140).



Après avoir réglé les différents paramètres, appuyez sur Execute.

### CV (Chord Variation)

Utilisez ces paramètres pour sélectionner la Chord Variation pour l'édition.

### Value

Valeur de transposition ( $\pm 127$  demi-tons).

### Start / End Tick

Ces paramètres définissent le début et la fin de la plage de la transposition.

### Bottom / Top Note

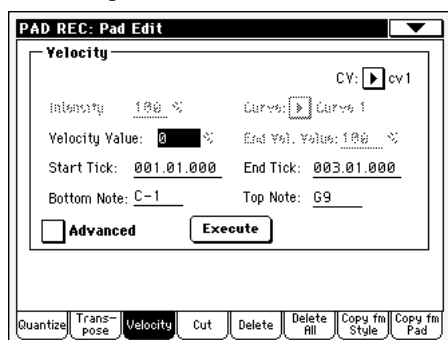
Ces paramètres définissent les limites inférieure et supérieure de la plage de transposition à appliquer au clavier.

### Execute

Appuyez sur ce bouton pour "exécuter" les opérations de cette page.

## Pad Edit: Velocity

Dans cette page, vous définissez la valeur de toucher (dynamique) des notes de la piste sélectionnée.



Après avoir réglé les différents paramètres, appuyez sur Exécute.

### CV (Chord Variation)

Utilisez ces paramètres pour sélectionner la Chord Variation pour l'édition.

### Value

Valeur de transposition ( $\pm 127$  demi-tons).

### Intensity

(Disponibles uniquement en mode Advanced). Utilisez ces paramètres pour définir le coefficient d'ajustement des données de dynamique dans la direction de la courbe réglée dans le paramètre "Curve".

### Curve

(Disponibles uniquement en mode Advanced). Utilisez ce paramètre pour sélectionner l'un des six types de courbes et régler comment la dynamique changera au fur et à mesure.

### Start / End Vel. Value

(Disponibles uniquement en mode Advanced). Valeur de dynamique sur les ticks du début et de la fin de la plage sélectionnée.

1...127 Valeur de dynamique.

### Start / End Tick

Ces paramètres définissent le début et la fin de la plage à modifier.

### Bottom / Top Note

Ces paramètres définissent les limites inférieure et supérieure de l'étendue du clavier à modifier.

### Advanced

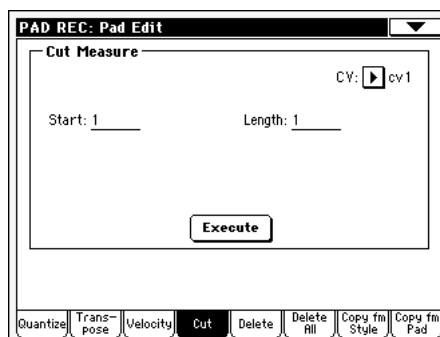
Lorsque cette case est cochée, vous pouvez modifier les paramètres "Intensity", "Curve", "Start Velocity Value" et "End Velocity Value".

### Execute

Appuyez sur ce bouton pour "exécuter" les opérations de cette page.

## Pad Edit: Cut

Dans cette page, vous supprimez rapidement la mesure sélectionnée (ou une série de mesures) dans la Chord Variation sélectionnée. Tous les événements suivants sont déplacés en arrière pour remplacer la(les) mesure(s) supprimée(s).



Après avoir réglé les différents paramètres, appuyez sur Exécute.

### CV (Chord Variation)

Utilisez ces paramètres pour sélectionner la Chord Variation pour l'édition.

### Start

Première mesure de la coupure.

### Length

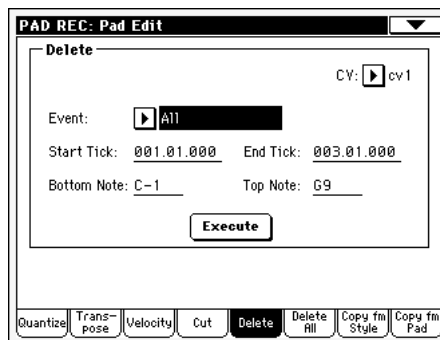
Nombre de mesures à couper.

### Execute

Appuyez sur ce bouton pour "exécuter" les opérations de cette page.

## Pad Edit: Delete

Dans cette page, vous pouvez supprimer des événements MIDI du Pad. Cette fonction ne supprime pas les mesures du modèle. Pour supprimer toute la mesure, vous devez utiliser la fonction Cut (voir dans le chapitre "Pad Edit: Cut" à la page 146)



Après avoir réglé les différents paramètres, appuyez sur Exécute.

### CV (Chord Variation)

Utilisez ces paramètres pour sélectionner la Chord Variation pour l'édition.

## Event

Type d'événement MIDI à supprimer.

All Tous les événements. Toutefois, la mesure, même vide, n'est pas supprimée dans Chord Variation.

Note Toutes les notes dans la plage sélectionnée.

Dup.Note Toutes les notes doubles. Lorsque deux notes ayant la même hauteur sont présentes dans le même tick, celle dont le toucher est inférieur sera supprimée.

After Touch Événements After Touch.

**Note :** Ce type de données est automatiquement supprimé pendant l'enregistrement.

Pitch Bend Événements Pitch Bend.

Prog.Change Événements Program Change, les blocs Control Change #00 (Bank Select MSB) et #32 (Bank Select LSB) étant exclus.

**Note :** Ce type de données est automatiquement supprimé pendant l'enregistrement.

Ctl.Change Tous les événements de Control Change tels, par exemple, Bank Select, Modulation, Damper, Soft Pedal...

CC00/32...CC127

Événements Single Control Change. Les numéros doubles de Control Change (tels 00/32) sont des blocs MSB/LSB.

**Note :** Certains CC sont automatiquement supprimés pendant l'enregistrement. Voir le tableau dans le mode d'emploi en ce qui concerne les informations détaillées des données disponibles.

## Start / End Tick

Ces paramètres définissent le début et la fin de la plage de suppression.

## Bottom / Top Note

Ces paramètres définissent les limites inférieure et supérieure de la plage de clavier à supprimer.

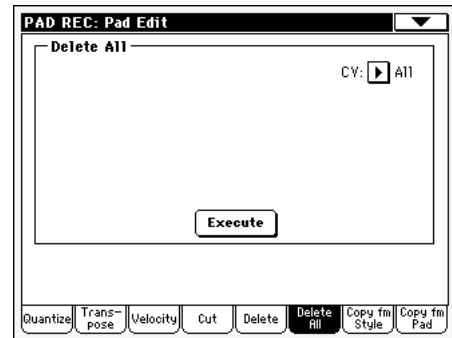
**Note :** Ces paramètres sont activés uniquement si les options All ou Note sont sélectionnées.

## Execute

Appuyez sur ce bouton pour "exécuter" les opérations de cette page.

## Pad Edit: Delete All

Cette fonction vous permet de supprimer rapidement une Chord Variation ou un Pad entier.



Après avoir réglé les différents paramètres, appuyez sur Execute.

## CV (Chord Variation)

Utilisez ces paramètres pour sélectionner la Chord Variation à supprimer.

All Toutes les Chord Variations, par ex. tout le Pad. Après la suppression, tous les paramètres sont rétablis à leur état de défaut.

CV1...CV6 Une Chord Variation.

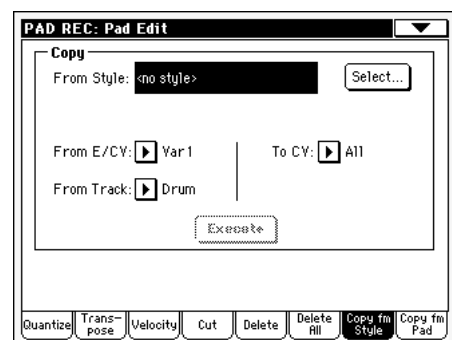
## Execute

Appuyez sur ce bouton pour "exécuter" les opérations de cette page.

## Pad Edit: Copy from Style

Dans cette page, vous pouvez copier la piste d'un Style et la transformer en un modèle de Pad.

**Attention :** L'opération Copy supprime toutes les données de l'emplacement cible (overwrite).



Après avoir réglé les différents paramètres, appuyez sur Execute.

**Note :** Si l'on copie trop d'événements sur le même "tick", l'écran affiche le message "Too many events!" (trop d'événements) et l'opération Copy échoue.

**Note :** Lorsque vous copiez dans une Chord Variation existante, la donnée de Program Change n'est pas copiée afin que les Sons originaux de la Chord Variation restent inchangés.

### From Style

Avec cette option, vous sélectionnez le Style source duquel vous désirez copier la piste. Appuyez sur le bouton **Select** pour afficher la fenêtre Style Select et sélectionner le Style source.

### From E/CV (Style Element/Chord Variation)

Ce paramètre sélectionne la source Style Element et Chord Variation.

Var1...End2 Un seul Style Element, par ex. toutes les Chord Variations.

V1-CV1...E2-CV2

Une seule Chord Variation.

### From Track

Ce paramètre sélectionne la piste source à copier.

Drum-Acc5 Une piste individuelle du Style Element, ou de la Chord Variation, sélectionné.

### To CV (Chord Variation)

Ce paramètre sélectionne la Chord Variation cible dans le Pad en cours de session.

CV1...CV6 Chord Variation cible.

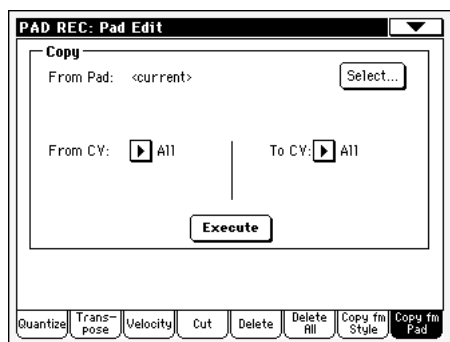
### Execute

Appuyez sur ce bouton pour “exécuter” les opérations de cette page.

## Pad Edit: Copy from Pad

Dans cette page, vous copiez une Chord Variation d’un autre Pad. Vous pouvez, par conséquent, copier tout un Pad.

**Attention :** L’opération Copy supprime toutes les données de l’emplacement cible (overwrite).



Après avoir réglé les différents paramètres, appuyez sur Execute.

**Note :** Si l’on copie trop d’événements sur le même “tick”, l’écran affiche le message “Too many events!” (trop d’événements) et l’opération Copy échoue.

**Note :** Lorsque vous copiez dans une Chord Variation existante, la donnée de Program Change n’est pas copiée afin que les Sons originaux de la Chord Variation restent inchangés.

### From Pad

Avec cette option, vous sélectionnez le Pad source duquel vous désirez copier la Chord Variation. Appuyez sur le bouton

**Select** pour afficher la fenêtre Pad Select et sélectionner le Pad source.

### From CV (Chord Variation)

Ce paramètre sélectionne la source Chord Variation.

All Toutes les Chord Variations, par ex. tout le Pad. Vous ne pouvez pas modifier la cible qui est automatiquement réglée à All.

CV1...CV6 Une seule Chord Variation.

### To CV (Chord Variation)

Ce paramètre sélectionne la Chord Variation cible dans le Pad en cours de session.

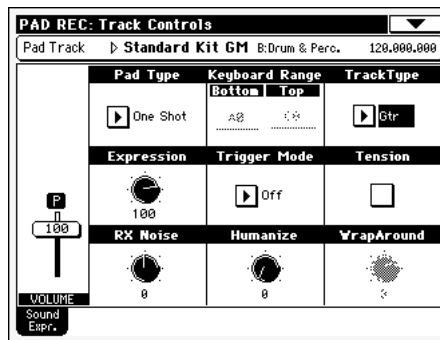
CV1...CV6 Chord Variation cible. Automatiquement réglé à All si le paramètre “From CV” est également réglé à All.

### Execute

Appuyez sur ce bouton pour “exécuter” les opérations de cette page.

## Pad Track Controls: Sound/Expression

Dans cette page, vous affectez un Son différent à la piste Pad ; de même vous pouvez ajuster son Volume (CC#07), les valeurs d’Expression (CC#11), ainsi que régler d’autres paramètres tels que l’étendue du clavier (Keyboard Range), le type de piste (Track Type), le Mode Trigger, la Tension et le Wrap Around.



### Sound/Bank

▶PAD

Son affecté à la piste Pad.

### Pad Type

▶PAD

Avec ce paramètre vous déterminez si le Pad doit jouer une seule fois ou en boucle.

**Note :** En mode Pad Record, le modèle est toujours reproduit en boucle, même si ce paramètre est réglé à “One Shot”.

One Shot Lorsque vous appuyez sur l’un des boutons PAD, le Pad correspondant n’est reproduit qu’une seule fois. C’est très pratique pour reproduire les Hits ou les Sequences qui ne doivent jouer qu’une seule fois.

Loop Lorsque vous appuyez sur l’un des boutons PAD, le Pad correspondant est complètement reproduit et, arrivé à sa fin, il recommence à jouer depuis le



début. Appuyez sur STOP dans la section PAD pour arrêter la reproduction. C'est très pratique pour reproduire des séquences cycliques.

**Expression** ▶PAD

Avec ce bouton, vous réglez la valeur d'Expression (CC#11) de la piste Pad. Cette valeur est affichée au début de la liste Event Edit.

On utilise l'Expression pour égaliser un Pad avec les autres Pads. Si, par exemple, vous désirez rendre plus doux, par rapport à la moyenne, le Pad que vous êtes en train d'enregistrer, il vous suffit de diminuer la valeur d'Expression.

**Volume**

Avec ce curseur, vous réglez la valeur du Volume (CC#07) de la piste Pad. Cette valeur n'est pas sauvegardée avec le Pad ; elle ne sert qu'à tester le volume du Pad pendant la modification ou l'enregistrement.

**Keyboard Range** ▶PAD

L'option Keyboard Range transpose automatiquement toutes les notes du modèle trop aiguës ou trop basses en hauteur par rapport à l'instrument acoustique original, lorsqu'elles sont transposées par l'arrangeur. Le son de l'instrument du Pad résultera ainsi plus naturel.

*Note : Le paramètre Keyboard Range est ignoré pendant l'enregistrement. La piste Pad peut jouer sur toute l'étendue du clavier.*

**Trigger Mode** ▶PAD

(Non disponible si Track Type = Drum). Ce réglage détermine comment les pistes du type Bass et Acc sont harmonisées lorsque les accords changent.

Off Chaque fois que vous jouez un nouvel accord, les notes en cours seront stoppées. La piste n'émet aucun son tant qu'une nouvelle note n'est pas détectée dans le modèle.

Rt (Retrigger) Le son s'arrête et de nouvelles notes détectant l'accord reconnu seront reproduites.

Rp (Repitch) Les nouvelles notes détectant un accord reconnu seront reproduites et elles joueront dans la bonne tonalité les notes que l'on est en train de jouer. Le son ne s'arrête jamais. C'est très pratique pour les pistes Guitar et Bass.

**Track Type** ▶PAD

Utilisez ce paramètre pour définir le type de piste Pad.

Drum Piste Drum. Ce type de piste n'est pas transposée par l'arrangeur ; elle est utilisée pour les Drum Kits ou pour les pistes que vous ne voulez pas transposer lorsque vous jouez un accord différent.

Bass Piste Bass. Ce type de piste joue toujours la tonique lorsque vous changez d'accord.

Acc Piste Accompagnement. Vous pouvez librement utiliser ce type de piste pour les modèles mélodiques ou harmoniques des modèles d'accompagnement.

Gtr Piste Guitar. Ce type de piste est utilisé par Guitar Mode pour créer des pianotages de guitare (voir dans le chapitre "Page principale - Guitar Mode" à la page 141). Lorsque ce type est sélectionné, le paramètre "Tension" ne peut pas être modifié (il est automatiquement réglé à On).

**Tension** ▶PAD

La Tension ajoute des notes (une 9ème, une 11ème et/ou une 13ème) à celles à peine jouées, même si elles ne sont pas écrites dans le modèle. Ce paramètre détermine si la Tension incluse dans l'accord reconnu doit ou non être ajoutée aux pistes du type Acc.

On La Tension est ajoutée.  
Off Aucune Tension n'est ajoutée.

**Wrap Around** ▶PAD

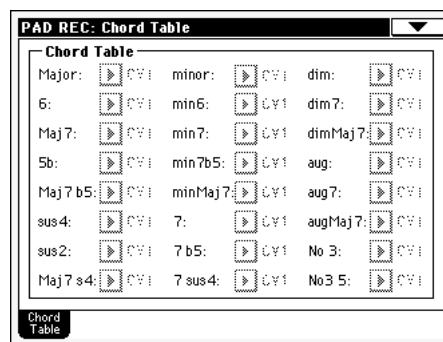
Le wrap-around est la limite supérieure d'extension des pistes Pad. Le modèle du Pad sera transposé conformément à l'accord joué. Si l'accord est trop aigu, la piste Pad joue dans un registre trop aigu et donc tout à fait irréal. Toutefois, si elle atteint le point de wrap-around, elle est automatiquement décalée une octave plus bas.

Le point de wrap-around peut séparément être réglé par intervalles de demi-tons, jusqu'à un maximum de 12 demi-tons, relativement à la note clé de l'accord réglée dans la page principale du mode Pad Record (voir dans le chapitre "Key/Chord" à la page 140).

1...12 Décalage maximum (par intervalles de demi-tons) de la piste par rapport à la clé originale du modèle du Pad.

## Pad Chord Table

C'est la page où vous affectez une Chord Variation à chaque accord reconnu. Lorsqu'un accord est reconnu, la Chord Variation affectée est automatiquement sélectionnée par l'arrangeur pour jouer la piste Pad.

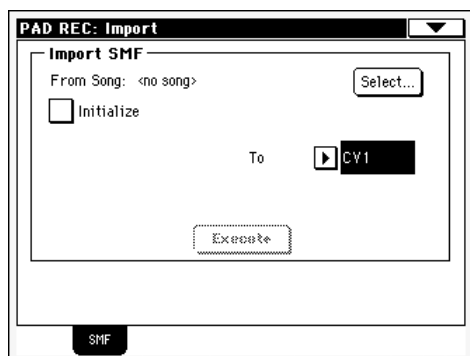


**Chord / Chord Variation** ▶PAD

Utilisez ces paramètres pour affecter une Chord Variation à chacun des accords les plus importants.

## Import: Import SMF

Avec la fonction Import SMF vous importer des données MIDI d'un fichier Standard MIDI (SMF) créé à l'aide de votre séquenceur externe pour les transformer en une Chord Variation.



Lorsque vous programmez une Chord Variation sur un séquenceur externe, vous devez affecter la piste Pad au canal MIDI #10.

**Note :** Vous ne pouvez charger que des SMF sous format 0.

### From Song

C'est le nom du fichier Standard MIDI que vous désirez charger. Appuyez sur le bouton Select pour afficher le sélecteur de fichiers et sélectionner le fichier ".SMF".

### Select

Appuyez sur ce bouton pour afficher le sélecteur de fichier et charger le SMF.

### Initialize

Cochez cette case si vous désirez ajouter tous les réglages du Pad (tels que Key/Chord, Chord Table, Sound...) lorsque vous chargez le SMF.

**Astuce :** Cochez le paramètre "Initialize" lorsque vous importez la première Chord Variation du Pad et décochez le lorsque vous importez les Chord Variations suivantes.

### To CV

Utilisez ce paramètre pour sélectionner la Chord Variation cible.

### Execute

Après avoir réglé tous les paramètres de cette page, appuyez sur ce bouton pour importer le fichier Standard MIDI dans la Chord Variation cible.

## Export: SMF

Avec la fonction Export SMF vous exporter une Chord Variation sous forme de fichier Standard MIDI (SMF) pour pouvoir ainsi la modifier sur un séquenceur externe.



### To Song

Ces paramètres (non-éditables) affichent le nom du fichier Standard MIDI qui doit être généré. Le nom (automatiquement affecté) est le même de celui de la Chord Variation exportée.

### From CV

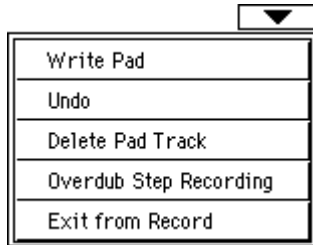
Dans ce menu déroulant, vous sélectionnez l'une des Chord Variations disponibles pour le Pad en cours de session.

### Execute

Après avoir sélectionné une Chord Variation, appuyez sur ce bouton pour l'exporter sous forme de fichier Standard MIDI. L'écran affiche un sélecteur de fichier. Sélectionnez le dispositif et le répertoire cible et ensuite appuyez sur Save.

## Menu de la page

Appuyez sur l'icône du menu de la page pour afficher le menu de la page. Appuyez sur une commande pour le sélectionner. Appuyez sur un point quelconque à l'écran pour quitter la page sans sélectionner une commande.



### Write Pad

Lorsque vous avez enregistré ou modifié votre Pad et que vous désirez sauvegarder ces changements, sélectionnez cette commande pour afficher la boîte de dialogue Write Pad et sauvegarder le Pad dans la mémoire interne.

Voir les informations détaillées dans le chapitre "Boîte de dialogue Write Pad" à la page 151.

### Undo

Disponible uniquement dans la page principale du mode Pad Record et dans certaines pages Pad Edit. En mode Record, ce paramètre annule la dernière donnée enregistrée et rétablit la situation précédente. Si sélectionné une seconde fois, il rétablit la donnée préalablement annulée (fonction "Redo").

### Delete Pad Track

Disponible uniquement dans la page principale du mode Pad Record. Sélectionnez cette commande pour supprimer la piste Pad.

### Overdub Step Recording

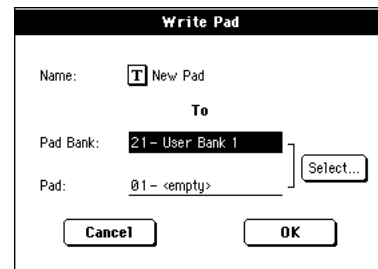
Disponible uniquement dans la page principale du mode Pad Record. Sélectionnez cette commande pour afficher la fenêtre d'enregistrement Overdub Step (voir les informations détaillées dans le mode d'emploi - chapitre Style Record).

### Exit from Record

Sélectionnez cette commande pour quitter le mode Record sans sauvegarder les modifications apportées au Pad.

## Boîte de dialogue Write Pad

Dans le menu de la page, sélectionnez le paramètre Write Pad pour afficher cette fenêtre dans laquelle vous sauvegardez dans la mémoire votre Pad enregistré ou modifié.



Les paramètres sauvegardés dans le Pad sont identifiés dans le mode d'emploi par le symbole ►PAD.

### Name

►PAD

Nom du Pad en cours de sauvegarde. Appuyez sur le bouton

**T** (Text Edit) affiché à côté du nom pour ouvrir la fenêtre Text Edit.

### Pad Bank

Banque cible de Pads. Vous ne pouvez sélectionner qu'une banque User.

### Pad

Emplacement cible du Pad dans la banque sélectionnée. Utilisez la molette TEMPO/VALUE pour sélectionner un emplacement différent.

**Note :** Normalement, un User Pad est déjà disponible lors de l'écriture d'un Pad. Néanmoins, vous pouvez écrire sur un Pad d'usine (Factory Pad), à condition que le paramètre "Factory Style and Pad Protect" soit décoché (voir page Media > Preferences).

### Select... button

Appuyez sur ce bouton pour afficher la fenêtre Pad Select et sélectionner l'emplacement cible.

## Mode opérationnel Song Play

Le mode opérationnel Song Play permet de reproduire les Morceaux. Vu que le Pa500 est doté de deux séquenceurs internes, vous pouvez reproduire deux Morceaux simultanément. Ceci est particulièrement pratique pour mixer deux Morceaux pendant une exhibition sur le vif. Les Morceaux peuvent être du type Fichier MIDI Standard ou format Karaoke™.

Vous pouvez jouer le Morceau sur toute l'extension du clavier avec les quatre pistes clavier (Upper 1-3, Lower), sélectionner des Sons et des Effets différents pour les pistes clavier en sélectionnant des Performances et des STS.

En mode Song Play, utilisez la fonction SongBook pour sélectionner automatiquement votre genre musical préféré. Quatre STS peuvent être associés au Morceau du SongBook.

*Vous pouvez également utiliser le mode Song Play en Easy Mode (voir dans le chapitre correspondant à la page 6).*

### Contrôles de transport

Vous pouvez utiliser les contrôles de transport individuels de chacun des séquenceurs internes. Utilisez les contrôles SEQUENCER 1 pour le Séquenceur 1 et SEQUENCER 2 pour le séquenceur 2. Voir les informations détaillées dans le chapitre "Contrôles de Transport de SEQUENCER 1" à la page 13).

### MIDI Clock

En mode Song Play, le MIDI Clock est toujours généré par les séquenceurs internes, même si le paramètre Clock est réglé à MIDI ou USB (voir dans le chapitre "Clock Source" à la page 218). Dans ce mode, le Pa500 ne reçoit pas les messages MIDI Clock transmis par le MIDI IN.

Le Pa500 ne transmet, sur la borne MIDI OUT ou sur le port USB, que le message de MIDI Clock généré par le Séquenceur 1. Pour adresser les messages de MIDI Clock, le paramètre "Clock Send" doit être activé (voir dans le chapitre "Clock Send" à la page 218).

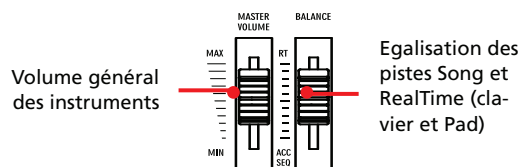
### Tempo Lock et Link Mode

Si le Tempo du nouveau Song sélectionné ne doit pas changer, activez la fonction TEMPO LOCK. Lorsque le témoin de ce bouton est allumé, vous pouvez changer manuellement le Tempo à l'aide de DIAL.

Lorsque Tempo Lock est activé, Link Mode est également activé (voir dans le chapitre "Link Mode" à la page 170). Ainsi, les deux séquenceurs utilisent le même Tempo.

## Master Volume, Balance, Sequencer Balance

Lorsque le curseur MASTER VOLUME contrôle le volume général de l'instrument, vous pouvez utiliser le curseur BALANCE (à côté du curseur MASTER VOLUME) pour égaliser les pistes clavier et Pad.



Utilisez le curseur SEQUENCER BALANCE pour égaliser le Séquenceur 1 et le Séquenceur 2. Le positionner au centre pour obtenir le volume maximum sur les deux séquenceurs.



### Paramètres de la piste

Les réglages des pistes clavier effectués en mode Song Play peuvent être sauvegardés dans une Performance. Par la suite, il vous suffit de sélectionner une Performance différente pour rappeler des réglages différents.

Certains réglages des pistes Song, tels que le panoramique, le volume et les envois FX, dépendent du fichier Midi.

Les modifications des pistes Song apportées en mode Song Play ne peuvent pas être sauvegardées dans un fichier Midi car leur édition ne s'effectue qu'en temps réel. Pour sauvegarder de manière permanente les modifications apportées aux divers paramètres du Song, vous devez utiliser le mode Sequencer.

### Fichiers MIDI Standard et Sons

Le format original des fichiers Song du Pa500 est le Standard MIDI File (SMF), un standard universel établi par tous les fabricants. Vous pouvez lire ces fichiers avec tous les instruments musicaux ou les ordinateurs.

Néanmoins, des différences peuvent se présenter. Lorsque vous enregistrez un Morceau avec votre Pa500 (mode Sequencer), utilisant uniquement des Sons General MIDI, vous pouvez reproduire par la suite ce Morceau, virtuellement, sur n'importe quel autre instrument musical ou ordinateur. Si vous utilisez des Sons originaux Korg, vous ne pouvez pas reproduire ces mêmes sons sur des instruments de marque différente.

Lorsque vous lisez des SMF en mode Song Play, la lecture de fichiers, n'utilisant que des sons General MIDI, ne provoque aucun problème. Néanmoins, les sons peuvent différer si vous

reproduisez un Morceau composé avec un instrument différent: en effet, même si la compatibilité à d'autres formats du Pa500 est très vaste, des différences peuvent se présenter.

Dans ce cas, affichez le mode opérationnel Sequencer, chargez le SMF et affectez manuellement les Sons qui ne correspondent pas, en les remplaçant par des Sons similaires présents sur le Pa500. Sauvegardez de nouveau le SMF et maintenant le Morceau est reproduit en mode Song Play avec les Sons corrects.

## Paramètres NRPN Sound

Les Fichiers Standard MIDI format GM peuvent contenir des messages de Control Change du type NRPN (#99, 98). Ces messages sont utilisés pour modifier certains paramètres du Son avant de lancer le morceau. Le Pa500 reconnaît les messages NRPN suivants :

NRPN	CC#99 (MSB)	CC#98 (LSB)	CC#06 (Data Entry)
Vibrato Rate	1	8	0...127 <sup>(a)</sup>
Vibrato Depth	1	9	0...127 <sup>(a)</sup>
Vibrato Delay	1	10	0...127 <sup>(a)</sup>
Filter Cutoff	1	32	0...127 <sup>(a)</sup>
Resonance	1	33	0...127 <sup>(a)</sup>
EG Attack Time	1	99	0...127 <sup>(a)</sup>
EG Decay Time	1	100	0...127 <sup>(a)</sup>
EG Release Time	1	102	0...127 <sup>(a)</sup>
Drum Filter Cutoff	20	dd <sup>(b)</sup>	0...127 <sup>(a)</sup>
Drum Filter Resonance	21	dd <sup>(b)</sup>	0...127 <sup>(a)</sup>
Drum EG Attack Time	22	dd <sup>(b)</sup>	0...127 <sup>(a)</sup>
Drum EG Decay Time	23	dd <sup>(b)</sup>	0...127 <sup>(a)</sup>
Drum Coarse Tune	24	dd <sup>(b)</sup>	0...127 <sup>(a)</sup>
Drum Fine Tune	25	dd <sup>(b)</sup>	0...127 <sup>(a)</sup>
Drum Volume	26	dd <sup>(b)</sup>	0...127
Drum Panpot	28	dd <sup>(b)</sup>	0...127 <sup>(a)</sup>
Drum Rev Send (FX 1)	29	dd <sup>(b)</sup>	0...127 <sup>(a)</sup>
Drum Mod Send (FX 2)	30	dd <sup>(b)</sup>	0...127 <sup>(a)</sup>

(a). 64 = Aucun changement des valeurs originales du paramètre

(b). dd = Instruments Drum (batterie) N° 0...127 (C0...C8)

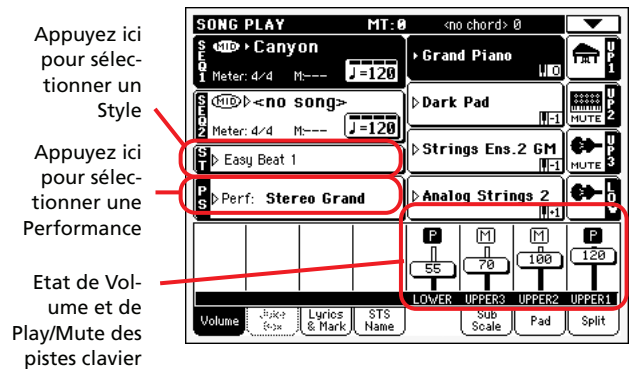
**Note :** Ces contrôles sont rétablis lorsque vous arrêtez le morceau ou lorsque vous sélectionnez un morceau différent.

## Pistes clavier, Pad et Sequencer

Le Pa500 est doté de deux séquenceurs. Chaque Morceau peut être composé au maximum de 16 pistes et donc au total 32 pistes de séquenceur.

Vous pouvez en outre jouer sur le clavier les quatre pistes clavier additionnelles (Upper 1-3 et Lower). Vous pouvez éditer l'état de Volume et de Play/Mute de ces pistes dans la page principale du mode Song Play (voir illustration ci-contre).

Avec le mode Song Play affiché, vous pouvez encore sélectionner des Performances ou des STS du dernier Style sélectionné. Pour sélectionner un jeu de STS différent, vous devez d'abord sélectionner un Style différent.



Vous pouvez modifier les sons affectés aux PAD avec les pistes clavier, mais aussi en sélectionnant un Style différent ou une saisie Song Book différente.

Lorsque vous affichez le mode Song Play depuis le mode Style Play, les pistes clavier et Pad sont les mêmes que celles en mode Style Play.

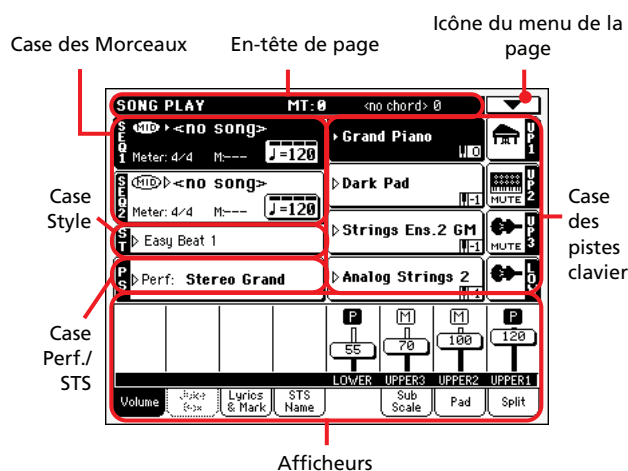
## Page principale

Appuyez sur SONG PLAY pour afficher cette page depuis n'importe quel autre mode opérationnel.

**Note :** Lorsque vous passez de Style Play à Song Play, Song Setup est automatiquement sélectionné et plusieurs paramètres peuvent changer.

Pour rétablir cette page à partir d'une page d'édition de Song Play, appuyez soit sur le bouton EXIT, soit sur le bouton SONG PLAY.

Pour afficher alternativement les pistes clavier (Affichage Normal) et les pistes du Morceau (Affichage Song Tracks), appuyez sur le bouton TRACK SELECT. A la première pression de ce bouton, ce sont les pistes 1-8 qui sont affichées ; à la deuxième pression, ce sont les pistes 9-16 ; à la troisième pression, ce sont de nouveau les pistes clavier qui sont sélectionnées. (Voir dans les chapitres "Pages Song Tracks 1-8 et 9-16" et "Afficheur du Volume" à partir de la page 156).



### En-tête de page

Cette ligne affiche le mode opérationnel en cours, la transposition et la reconnaissance des accords.



Nom du mode opérationnel      Master Transpose (par demi-tons)      Accord reconnu

### Nom du mode opérationnel

Nom du mode opérationnel en cours.

### Master transpose

▶PERF ▶STS<sup>SB</sup> 🔒

Valeur de Master transpose exprimée sous forme de demi-tons. Vous pouvez modifier cette valeur à l'aide des boutons TRANSPOSE du tableau de bord.

**Note :** La transposition peut automatiquement être modifiée en sélectionnant une autre Performance. On peut également la modifier en chargeant un Fichier MIDI Standard généré par un instrument de la série Pa de Korg.

Pour empêcher la modification de la transposition, "verrouillez" le paramètre Master Transpose dans Global (voir dans le chapitre "Page General Controls: Lock" à la page 213), ensuite sauvegardez

Global dans la mémoire (voir dans le chapitre "Boîte de dialogue Write Global - Global Setup" à la page 223).

### Accord reconnu

Cette case affiche l'accord reconnu lorsque vous jouez un accord sur le clavier. Si aucune abréviation d'accord n'est affichée, cela signifie que le témoin de ACCOMP. est éteint (voir à la page 11).

### Icône du menu de la page

Appuyez sur l'icône du menu de la page pour afficher le menu. Voir les informations détaillées dans le chapitre "Menu de la page" à la page 171.

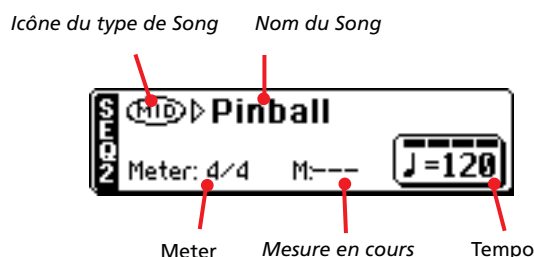


### Case Songs

Cette case affiche les noms des Morceaux, ainsi que leurs paramètres, en fonction du type de Morceau sélectionné.



Voici l'affichage de la case Song lorsqu'un Fichier MIDI Standard ou un fichier Karaoke est sélectionné:



### Case Seq. 1/2

Deux Morceaux différents peuvent être affectés aux deux séquenceurs internes (Seq.1 et Seq.2). Chaque séquenceur a ses propres paramètres.

### Icône du type de Morceau

Des Morceaux de types différents peuvent être affectés aux séquenceurs. Cette icône affiche le type de fichier.



Fichier MIDI Standard, souvent abrégé SMF (extension du fichier : \*.MID ou \*.KAR). Le SMF (\*.MID) est le format standard international que le Pa500 adopte en tant que format de base du Song lors de l'enregistrement d'un nouveau Morceau. Un fichier MIDI Karaoke (\*.KAR) est une extension du format SMF.



Pouvant être affecté uniquement au Séquenceur 1. Un fichier Jukebox (extension du fichier : \*.JBX) peut être affecté au Séquenceur 1, mais son nom n'est pas affiché dans cette case. L'icône JBX est

affichée avec le nom du Morceau sélectionné en cours de session dans la liste Jukebox.

**Note :** Pour créer ou modifier un fichier Jukebox, affichez la page Jukebox Edit (voir à la page 167).

### Nom du Morceau

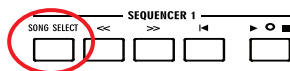
Affiche le nom du Morceau affecté au séquenceur correspondant.

- Si le séquenceur est déjà sélectionné (affiché sur fond noir), appuyez sur le nom du Morceau pour afficher la fenêtre Song Select.
- Si le séquenceur n'est pas sélectionné (affiché sur fond blanc), il faut d'abord le sélectionner et ensuite appuyer sur le nom du Morceau pour ouvrir la fenêtre Song Select.

Lorsque la fenêtre Song Select est affichée, appuyez sur un Song ou sur un fichier Jukebox (voir dans le chapitre "Fenêtre Song Select" à la page 80).

Si vous sélectionnez sur le séquenceur un autre Morceau pendant que le premier est encore en reproduction, celui-ci s'arrête et c'est le nouveau Morceau qui est prêt à être reproduit.

Pour sélectionner un Morceau, vous pouvez également appuyer sur le bouton SONG SELECT (du tableau de bord) correspondant au séquenceur désiré. Appuyez de nouveau sur SONG SELECT pour sélectionner un Morceau en composant son numéro .



### Meter (vitesse)

Vitesse du Song en cours de session.

### Numéro de la Mesure

Numéro de la mesure en cours de session.

### Tempo

Tempo du métronome. Sélectionnez ce paramètre et utilisez la molette TEMPO/VALUE pour modifier le tempo. Vous pouvez également ne pas sélectionner ce paramètre : il suffit de garder enfoncé le bouton SHIFT et d'utiliser le DIAL pour modifier le tempo du séquenceur sélectionné.

**Note :** Vous pouvez sélectionner le paramètre Tempo de Sequencer 2 dans la page principale lorsque celui de Sequencer 1 l'est déjà. A l'aide du DIAL, vous modifiez le Tempo de Sequencer 2 et à l'aide de SHIFT + DIAL vous modifiez le Tempo de Sequencer 1.

### Case Style

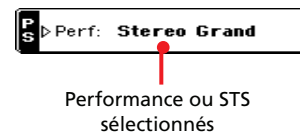
Style sélectionné en cours de session. Vous pouvez sélectionner un Style tout en jouant vos Morceaux de manière à l'avoir prêt dès que vous passez en mode Style Play. Vous pouvez également y modifier les réglages de Pad et de STS (du fait que les Pads et les STS sont rappelés par le Style).

Appuyez sur le nom du Style pour afficher la fenêtre Style Select. Vous pouvez également utiliser la section STYLE SELECT du tableau de bord.



### Case Performance/STS

Cette case affiche le nom de la Performance ou le nom du STS.



### Performance ou STS sélectionnés

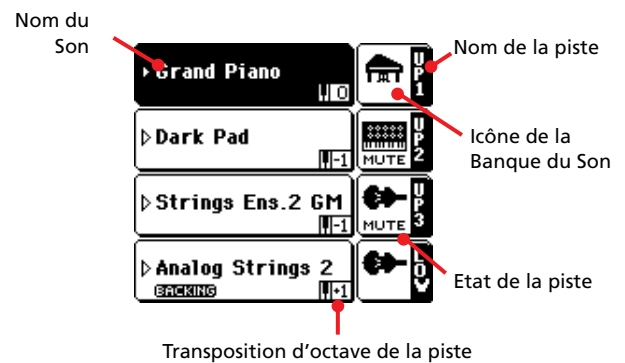
Dernière Performance (PERF) sélectionnée ou dernier Single Touch Setting (STS) sélectionné.

Appuyez sur le nom pour ouvrir la fenêtre Performance Select. Vous pouvez également utiliser la section PERFORMANCE/SOUND SELECT pour sélectionner une autre Performance.

Pour sélectionner un autre STS, utilisez les quatre boutons SINGLE TOUCH SETTING situés sous l'écran.

### Case Pistes clavier

Cette case affiche les pistes clavier.



### Sound name

►PERF ►STS

Nom du Son affecté à la Piste clavier correspondante.

- Si la piste est déjà sélectionnée (affichée sur fond noir), appuyez sur le nom du Son pour ouvrir la fenêtre Sound Select.
- Si la piste n'est pas sélectionnée (affichée sur fond blanc), vous devez d'abord la sélectionner et ensuite appuyer sur le nom du Son pour ouvrir la fenêtre Sound Select.

Voir les informations détaillées de la fenêtre Sound Select dans le chapitre "Fenêtre Sound Select" à la page 78.

### Octave de transposition de la piste clavier ▶PERF ▶STS<sup>SB</sup>

*Non éditable.* Octave de transposition de la piste correspondante. Pour modifier individuellement la transposition de chaque piste, affichez la page d'édition "Mixer/Tuning: EQ Gain" du mode Song Play (voir les informations détaillées dans le chapitre "Mixer/Tuning: Tuning" à la page 92).

Vous pouvez également transposer toutes les pistes Upper en appuyant sur les boutons UPPER OCTAVE du tableau de bord.

### Nom de la piste clavier

*Non éditable.* Nom de la piste correspondante

Abréviation	Piste	Jeu
UP1	Upper 1	Mélodie (main droite)
UP2	Upper 2	
UP3	Upper 3	
LOW	Lower	Accompagnement (main gauche)

### Icône de la Banque du Son ▶PERF ▶STS<sup>SB</sup>

Cette icône indique la Banque à laquelle appartient le Son en cours de session.

### Etat de la piste clavier ▶PERF ▶STS<sup>SB</sup>

Etat de la piste correspondante : activée/coupée. Appuyez sur cette icône pour modifier son état.

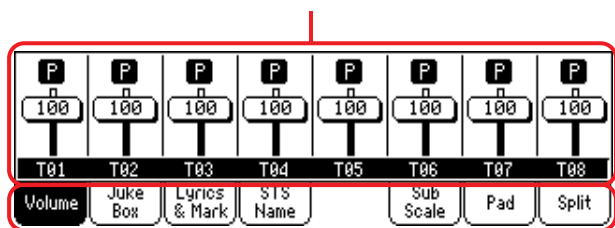
Aucune icône Etat Play. La piste peut être reproduite.

**MUTE** Etat Mute. La piste est coupée.

## Afficheurs

La moitié inférieure de la page principale contient les divers afficheurs que vous pouvez sélectionner en appuyant sur les onglets correspondants. Voir les informations détaillées dans les relatives sections, à partir de la page 157.

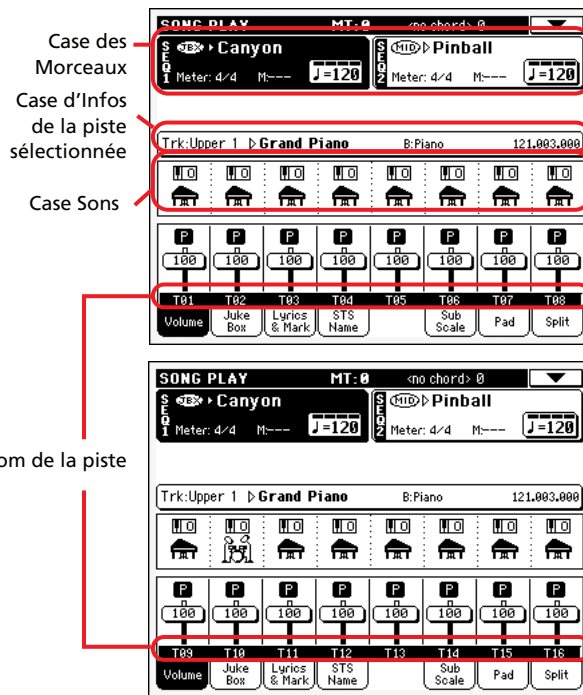
Afficheur du Volume



Onglets

## Pages Song Tracks 1-8 et 9-16

Appuyez plusieurs fois sur le bouton TRACK SELECT pour visualiser en cycle l'affichage Normal et l'affichage Song Tracks 1-8 et Song Tracks 9-16. Dans l'affichage Song Track, la moitié supérieure de la page principale change pour visualiser les paramètres des pistes du Morceau.



Nom de la piste

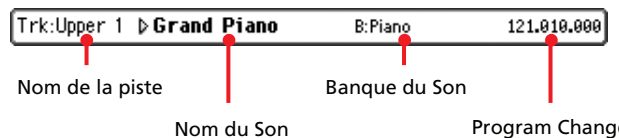
Appuyez de nouveau sur TRACK SELECT pour rétablir l'affichage Normal (pistes clavier). (Voir dans le chapitre "Page principale" à la page 154).

### Case des Morceaux

Bien que différente, cette case fonctionne comme la case Song de l'affichage Normal.

### Case d'Infos de la piste sélectionnée

Cette ligne visualise le Son affecté à la piste sélectionnée. Le Son est affiché dans la page principale, ainsi que dans plusieurs autres pages d'édition.



### Nom de la piste

Nom de la piste sélectionnée.

### Nom du Son

Son affecté à la piste sélectionnée. Appuyez sur cette case pour visualiser la fenêtre Sound Select et sélectionner un Son différent.



### Banque du Son

Banque à laquelle le Son sélectionné appartient.

### Program Change

Séquence du numéro de Program Change (Bank Select MSB, Bank Select LSB, Program Change).

### Case Sons

Cette case affiche les Sons et l'octave de transposition des huit pistes affichées.



Octave de transposition de la piste du Morceau      Nom du Son

### Octave de transposition de la piste du Morceau

*Non éditable.* Octave de transposition de la piste correspondante. Pour modifier l'octave de transposition, affichez la page d'édition "Mixer/Tuning: EQ Gain" du mode Song Play (voir les informations détaillées dans le chapitre "Mixer/Tuning: Tuning" à la page 92).

### Icône de la Banque du Son

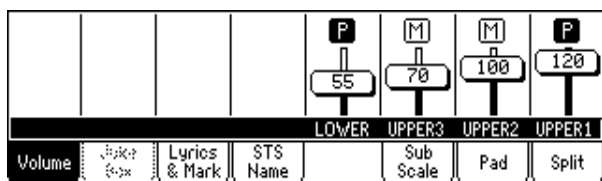
L'icône visualise la banque à laquelle appartient le Son en cours de session. Survolez une fois l'icône pour sélectionner la piste correspondante (les informations sont visualisées dans la case d'Infos de la Piste Sélectionnée détaillée plus haut). Survolez-la une deuxième fois pour visualiser la fenêtre Sound Select.

## Afficheur du Volume

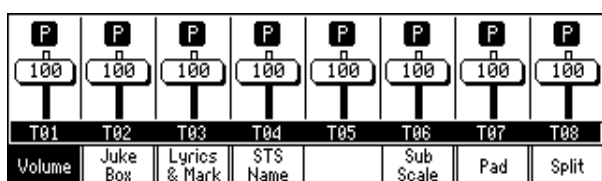
Appuyez sur l'onglet Volume pour sélectionner cet afficheur où vous réglez le volume de chaque piste et leur activation/désactivation.

Appuyez sur TRACK SELECT pour passer de l'affichage Normal (Pistes clavier et pistes Mic/In) à l'affichage Song Tracks 1-8 et Song Tracks 9-16.

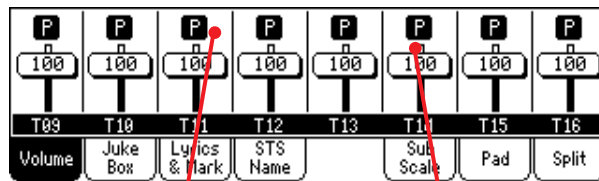
L'affichage Normal visualise les Pistes clavier :



L'affichage Song Tracks 1-8 visualise chacune des pistes Song 1-8 :



L'affichage Song Tracks 9-16 visualise chacune des pistes Song 9-16 :



Icône de l'état de la piste

Curseur virtuel

### Curseurs virtuels (volume de la piste)

▶PERF ▶STS<sup>SB</sup>

Les curseurs virtuels correspondent à un affichage graphique du volume de chaque piste. Survolez la case des pistes pour sélectionner une piste et utiliser la molette TEMPO/VALUE pour modifier la valeur.

Vous pouvez sauvegarder le volume des pistes clavier dans une Performance ; le volume de la piste Song n'est toutefois pas mémorisé

### Icônes de l'état des pistes

▶PERF ▶STS<sup>SB</sup>

Etat de la piste en cours de session : activée/coupée. Sélectionnez la piste ; ensuite, survolez de nouveau la case de la piste pour en modifier son état. L'état des pistes clavier peut être sauvegardé dans une Performance ou dans un STS.

Voir les informations détaillées dans le chapitre "Etat de la piste clavier" à la page 156.



Etat Play. La piste peut être reproduite.



Etat Mute. La piste est coupée.

**Note :** Vous pouvez sauvegarder ce réglage dans Global-Song Play Setup (en choisissant la commande "Write Global-Song Play Setup" dans le menu de la page) pour que l'état de la piste ne soit pas modifié lorsque vous sélectionnez un Fichier MIDI Standard différent. C'est ainsi que, par exemple, vous pouvez couper la piste des basses, afin que le bassiste joue sur le vif pendant toute l'exhibition.

Néanmoins, rappelez-vous que cela ne fonctionne pas lorsque vous lisez un Fichier MIDI Standard créé avec un instrument des séries Pa. Ces fichiers doivent inclure des commandes spécifiques pour forcer l'état Play/Mute de chaque piste.

### Nom des pistes

Le nom de chaque piste est affiché sous les curseurs. Appuyez sur le bouton TRK SEL pour afficher alternativement les divers types de pistes.

UPPER1...3 Pistes Upper.

LOWER Piste Lower.

T01...T16 Pistes du Morceau (Song). [\*]

[\*] Le volume de ces pistes n'est pas mémorisé.

## Afficheur Jukebox

Lorsqu'un fichier Jukebox (JBX) est affecté au Séquenceur 1, vous pouvez parcourir la liste de ces fichiers Jukebox et appuyer sur le bouton Select à l'écran pour sélectionner le Morceau que vous voulez reproduire. Ainsi, vous pouvez choisir avec quel Morceau démarrer et modifier manuellement l'ordre de reproduction des Morceaux.

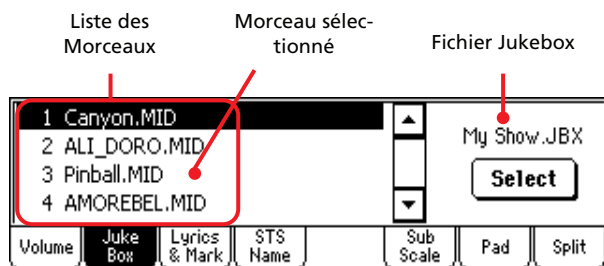
**Note :** Un fichier Jukebox peut être affiché uniquement au Séquenceur 1.

**Note :** Cet afficheur est visualisé uniquement après avoir chargé un fichier Jukebox.

**Astuce :** Pour créer ou modifier un fichier Jukebox, afficher la page Jukebox Edit (voir à la page 167). Pour créer rapidement une liste Jukebox, appuyez sur le bouton "Play All" dans la fenêtre Song Select (voir à la page 81).

**Attention :** Si vous effacez un Morceau de la liste Jukebox en cours de reproduction, le séquenceur s'arrête et l'écran affiche le message "No Song (aucun Morceau)". Vous devez sélectionner l'onglet Juke-Box pour visualiser l'afficheur Jukebox et sélectionner un autre Morceau.

Vous pouvez également sélectionner le Morceau suivant en appuyant sur SHIFT + >> (RAPIDEMENT EN AVANT) dans la section SEQUENCER 1 du tableau de bord et ensuite appuyer sur ►/ (PLAY/STOP) toujours dans la section SEQUENCER 1.



### Liste des Morceaux

Utilisez cette liste pour faire défiler les Morceaux de la liste Jukebox. Appuyez sur la barre de défilement pour dérouler la liste.

### Morceau sélectionné

Nom du Morceau en cours de reproduction. Vous pouvez sélectionner dans la liste un Morceau différent et appuyer sur le bouton Select à l'écran pour le sélectionner à la reproduction.

### Bouton Select

Appuyez sur ce bouton pour sélectionner le Morceau affiché en vidéo inversée dans la liste et l'affecter au Séquenceur 1. Si un Morceau est déjà en reproduction, il s'arrête et le nouveau Morceau sélectionné est reproduit.

### Fichier Jukebox

Nom du fichier Jukebox sélectionné. Pour modifier ce fichier, voir dans le chapitre "Jukebox Editor" à la page 167.

## Contrôles de transport de Jukebox

Lorsque vous sélectionnez un fichier Jukebox, les contrôles de transport du Séquenceur 1 fonctionnent de manière légèrement différente qu'avec des Morceaux individuels.

<< et >> Appuyés individuellement, ces boutons correspondent aux commandes En arrière et Rapidement en avant (Rewind - Fast Forward).

**(SHIFT)** Gardez enfoncé le bouton SHIFT et appuyez sur ces deux boutons pour afficher le Morceau précédent ou suivant de la liste Jukebox.

◀ (HOME) Rétablit le Song en cours de session sur la mesure 1.

►/ (PLAY/STOP) Lance ou stoppe le Morceau en cours de session. Lorsque vous stoppez le Morceau avec ce bouton, il s'arrête sur cette position. Appuyez sur HOME pour rétablir le Morceau sur la première mesure.

Si l'afficheur Jukebox est visualisé à l'écran, vous pouvez sélectionner le Morceau avec lequel lancer la reproduction. Voir plus haut "Afficheur Jukebox".

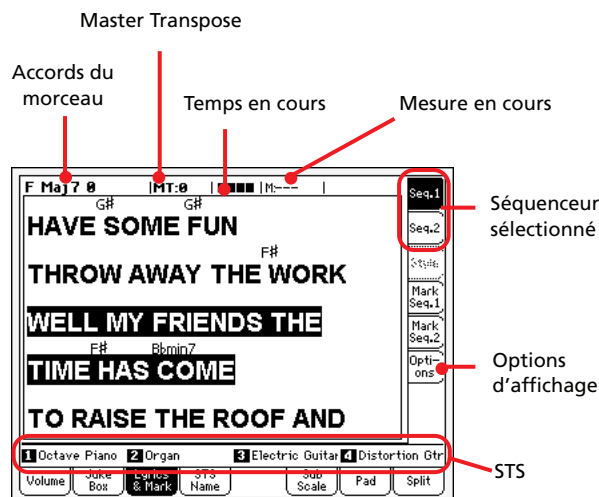
## Afficheur des textes (Lyrics)

### Onglets Lyrics latéraux

Ces afficheurs visualisent les textes et les abréviations d'accord inclus dans le morceau ou chargés sous forme de fichier ".TXT" avec le morceau. Vous pouvez voir les types de textes (Lyrics) suivants :

- Textes inclus dans les Fichiers Standard MIDI
- Textes inclus dans les fichiers Karaoke™
- Textes chargés sous forme de fichier ".TXT" avec un Fichier Standard MIDI ou un fichier Karaoke™ (voir dans le chapitre "Fichiers de texte chargés avec les Fichiers Standard MIDI" plus bas)

Les textes seront affichés uniquement si compatibles avec un format standard avec lequel le Pa500 est en mesure de dialoguer.



Lorsque le Morceau est en reproduction, le texte défile à l'écran et les abréviations d'accords (s'il y en a) sont affichées au-dessus des textes, en synchro avec la musique (en fonction de l'état du paramètre "Show Chords", sous l'onglet latéral "Options"). Les textes s'allument sur la position en cours de session.

### Accords du Morceau (ou Song chords)

Accords présents dans le fichier MIDI (si présent). Cet indicateur est plus facile à lire lorsque les accords sont affichés avec les textes.

### Master Transpose

Valeur de Master Transpose sous forme de demi-tons. Vous modifiez cette valeur à l'aide des boutons TRANPOSE du tableau de bord.

### Temps en cours (ou Current beat)

Numéro de temps de la mesure en cours, c'est à dire celui qui est en reproduction.

### Mesure en cours (ou Current measure)

Mesure en cours de session.

### Séquenceur sélectionné (SEQ 1/SEQ 2)

Utilisez ces onglets latéraux pour sélectionner le Séquenceur qui doit afficher le Morceau.

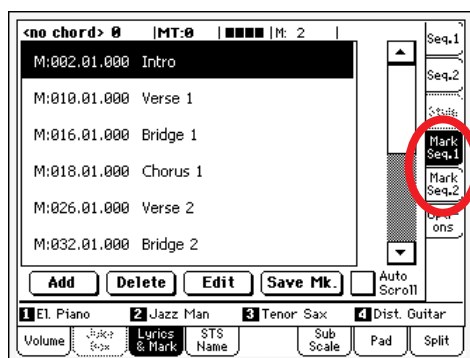
### STS

Noms des quatre Single Touch Settings (STS) sélectionnés. Survolez l'un d'eux pour le sélectionner.

## Marqueurs des onglets latéraux

Le Pa500 est en mesure de lire les Marqueurs Standards de Morceaux (ou Song Standard Markers) contenus dans un fichier MIDI de manière à se positionner directement sur le point indiqué par le marqueur dans le Morceau. En plus, vous pouvez insérer vos propres marqueurs au fur et à mesure que vous composez.

Survolez l'un des onglets latéraux pour accéder à la case Marker qui correspond à l'un des deux séquenceurs.



**Note :** L'option Markers ne fonctionne pas si Groove Quantize est activé.

**Note :** On conseille de ne pas programmer des marqueurs dans un fichier Jukebox affecté à Sequencer 1, du fait qu'en appuyant sur PLAY/STOP tous les marqueurs sont supprimés.

### Comment insérer des nouveaux marqueurs :

1. Affichez la page Song Play > Mark Seq.1 (Seq.2).
2. Lancez le Morceau en appuyant sur le bouton SEQ.1 (SEQ.2) PLAY/STOP (les marqueurs peuvent être ajoutés pendant que le séquenceur fonctionne).
3. Lorsque vous vous approchez du point sur lequel vous désirez insérer un marqueur, appuyez sur le bouton Add à l'écran.
  - Si vous appuyez sur Add dans le voisinage des premiers temps de la mesure, c'est le début de cette mesure qui est sauvegardé en tant que marqueur.
  - Si vous appuyez sur Add dans le voisinage des derniers temps de la mesure, c'est le début de la mesure suivante qui est sauvegardé en tant que marqueur.
4. Procédez de même pour insérer d'autres marqueurs.
5. Stoppez le Morceau en appuyant sur le bouton SEQ.1 (SEQ.2) PLAY/STOP.

### Comment se positionner directement sur un marqueur sauvegardé :

1. Lancez de nouveau le Morceau.
2. Lorsque vous désirez vous positionner sur un marqueur sauvegardé, survolez-le à l'écran. Le Morceau se positionne sur la mesure suivante du point sauvegardé.

### Comment modifier un marqueur :

1. Survolez à l'écran le marqueur que vous désirez modifier.
2. Appuyez sur le bouton Edit à l'écran pour prédisposer le marqueur à la modification. L'afficheur visualise la fenêtre Edit Marker.
3. Dans la fenêtre Edit Marker, vous pouvez modifier le nom et la position du marqueur en édition.

### Comment supprimer un marqueur :

1. Survolez à l'écran le marqueur que vous désirez supprimer.
2. Appuyez sur le bouton Delete à l'écran pour supprimer le marqueur sélectionné.

### Comment sauvegarder les marqueurs :

Pour sauvegarder tous les marqueurs, appuyez sur le bouton Save Mk à l'écran.

Si vous êtes dans une page différente de celle Lyrics & Markers, choisissez dans le menu de la page soit "Save Song Marker Seq.1", soit "Save Song Marker Seq.2" (en fonction du séquenceur avec lequel vous avez créé les marqueurs). Les marqueurs sont sauvegardés dans le fichier MIDI.

### Auto Scroll

Cochez ce paramètre afin que les marqueurs soient toujours visibles à l'écran pendant la reproduction ; ce paramètre fait défiler automatiquement la liste des marqueurs.

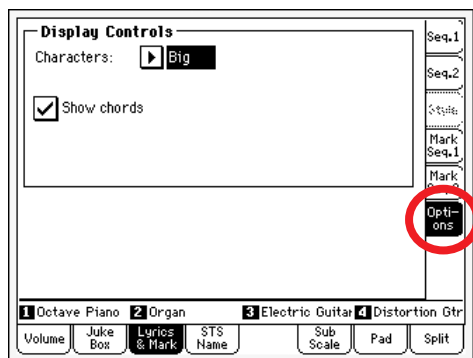
Ne cochez pas ce paramètre si la liste ne doit pas défiler. C'est très pratique si vous désirez qu'un marqueur spécifique reste à l'écran, prêt à être sélectionné aussitôt que vous désirez vous déplacer sur cette position, sans nécessité de défiler la liste pour le trouver.

## STS

Noms des quatre Single Touch Settings (STS) sélectionnés. Survolez l'un d'eux pour le sélectionner.

## Onglet Option latéral

Appuyez sur cet onglet latéral pour afficher la case Options où vous modifier divers réglages vidéo (voir ci-contre).



## Contrôles d'affichage

Utilisez ces paramètres pour définir comment les textes doivent être affichés à l'écran.

### Caractères

► GBL<sup>Sng</sup>

Taille de la police. Vous avez le choix entre deux grandeurs.

### Show chords

► GBL<sup>Sng</sup>

Si ce paramètre est coché, les accords sont affichés au-dessus du texte à l'écran - à condition que le fichier Midi en contienne.

## Fichiers de texte chargés avec les Fichiers Standard MIDI

Lorsque qu'un fichier ".TXT" est présent dans le même répertoire d'un Fichier Standard MIDI et qu'il partage le même nom, il est chargé avec le fichier ".MID" et vous pouvez l'afficher dans la page du texte (Lyrics).

Par exemple, si dans le même répertoire il y a le fichier "MYSONG.TXT" et le fichier "MYSONG.MID", il est automatiquement chargé avec le fichier ".MID" sélectionné et vous pouvez l'afficher dans la page du texte (Lyrics).

Néanmoins, différemment du texte normal, ce type de texte ne défile pas automatiquement à l'écran lors de la reproduction du Morceau. Vous devez le dérouler à l'aide du DIAL. Alternative-ment, pour le défiler, vous pouvez utiliser un interrupteur assignable ou une pédale au pied en affectant à l'interrupteur les fonctions Text Page Up ou Text Page Down, de manière à dérouler (respectivement) le texte à la page précédente ou à la page suivante.

**Note :** Lorsqu'un fichier ".TXT" est chargé avec le Morceau, il remplace n'importe quelle autre donnée de texte.

## Jouer sur le clavier et lire les accords

Si en jouant sur le clavier pendant la reproduction d'un Morceau vous désirez jouer en clé de Do en regardant les accords originaux à l'écran, vous devez régler à Off le paramètre "Transpose applies to Style and Kbd tracks..." et cocher le paramètre "Transpose applies to Sequencer 1/2" (voir à la page 211).

## Afficheur du nom du STS

Sélectionnez cet afficheur pour visualiser l'un des quatre STS disponibles. Voir les informations détaillées dans le chapitre "Afficheur du nom du STS" à la page 88.

## Afficheur Sub-Scale

Visualisez cet afficheur pour sélectionner une gamme secondaire pour les pistes clavier. Voir les informations détaillées dans le chapitre "Mixer/Tuning: Sub Scale" à la page 93.

## Afficheur Pad

Sélectionnez cet afficheur pour visualiser quels Pads Hit ou Sequence sont affectés aux quatre Pads. Voir les informations détaillées dans le chapitre "Afficheur Pad" à la page 88.

## Afficheur Split

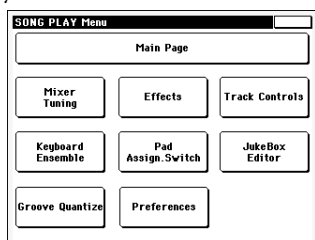
Sélectionnez cet afficheur pour régler le point de partage des pistes clavier. Voir les informations détaillées dans le chapitre "Afficheur Split" à la page 88.

## Menu de la page d'édition Edit

Appuyez sur le bouton MENU dans n'importe quelle page pour afficher la page d'édition de Song Play. Ce menu présente les diverses sections d'édition du séquenceur en cours de session (voir dans le chapitre "Case des Morceaux" à la page 156).

Lorsque le menu est affiché, sélectionnez une section d'édition ou appuyez sur EXIT ou sur SONG PLAY pour quitter le menu.

Lorsque vous êtes dans une page d'édition, appuyez sur EXIT ou sur SONG PLAY pour rétablir la page principale du mode opérationnel Song Play.



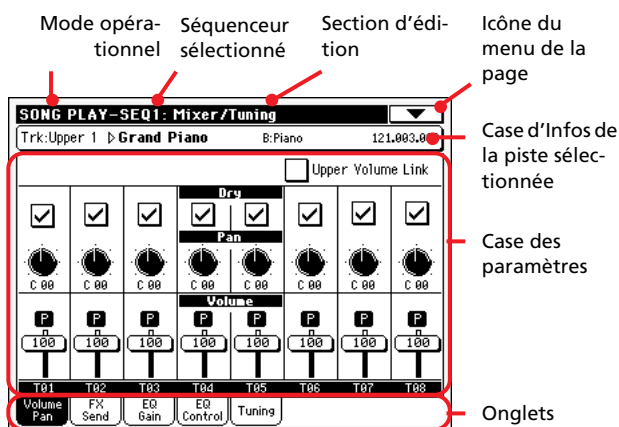
Chaque paramètre de ce menu correspond à une section d'édition. Chaque section d'édition présente plusieurs pages que vous sélectionnez en appuyant sur l'onglet correspondant dans la partie inférieure de l'afficheur.

**Note :** Certains paramètres d'édition ont été conçus uniquement pour jouer sur le vif.

De manière générale, les paramètres des pistes clavier peuvent être sauvegardés dans une Performance ou dans un SongBook STS, tandis que les paramètres de la piste Song peuvent être sauvegardés dans Global-Song Play Setup.

## Structure des pages d'édition

Toutes les pages d'édition présentent les mêmes éléments de base.



## Mode opérationnel

Indique que l'instrument est prédisposé en mode Song Play.

## Séquenceur sélectionné

Avant d'effectuer une modification, sélectionnez l'un des deux séquenceurs dans la case Song de la page principale (voir plus bas "Changer de séquenceur pendant une opération d'édition").

## Section d'édition

Identifie la section d'édition sélectionnée, correspondante à l'un des paramètres du menu d'édition (voir dans le chapitre "Menu de la page d'édition Edit" à la page 161).

## Icône du menu de la page

Appuyez sur cette icône pour afficher le menu de la page (voir dans le chapitre "Menu de la page" à la page 171).

## Case des paramètres

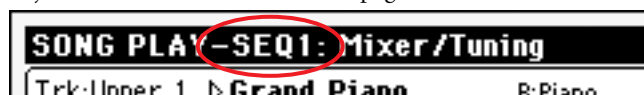
Chaque page présente plusieurs paramètres. Sélectionnez ces pages à l'aide des onglets. Voir les informations détaillées relatives aux divers types de paramètres dans les sections à partir de la page 162.

## Onglets

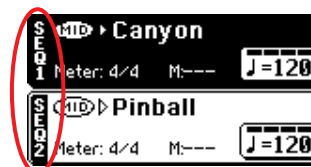
Appuyez sur les onglets pour sélectionner l'une des pages d'édition de la section d'édition en cours de session.

## Changer de séquenceur pendant une opération d'édition

Lorsque le mode Edit est affiché, vous pouvez modifier les paramètres du séquenceur sélectionné. Le séquenceur sélectionné est toujours affiché dans l'en-tête de la page.



Pour sélectionner l'un des deux séquenceurs, affichez la page principale du mode Song Play et sélectionnez le séquenceur que vous voulez modifier. Le séquenceur sélectionné est affiché sur fond noir.



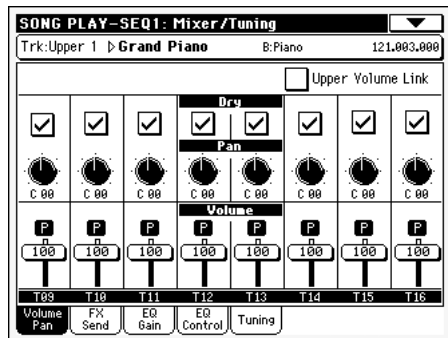
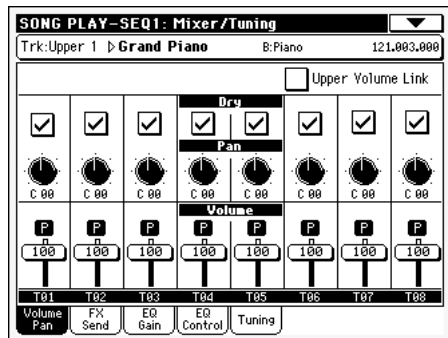
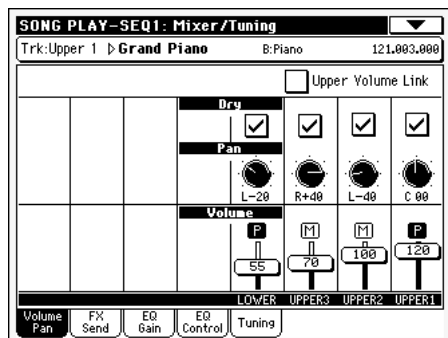
## Mixer/Tuning: Volume/Pan

Dans cette page, vous réglez le volume et le panoramique de chacune des pistes clavier ou Song.

*Note : Les paramètres Song ne peuvent pas être sauvegardés dans une Performance ou dans un STS.*

*Note : Une piste coupée peut changer d'état en sélectionnant un Morceau différent.*

Appuyez sur le bouton TRACK SELECT pour afficher alternativement les pistes clavier et les pistes Song.



### Upper Volume Link

► GBL<sup>Sty</sup>

Ce paramètre vous permet de définir si le changement du volume de l'une des pistes Upper détermine proportionnellement des changements dans les autres pistes Upper.

Pour sauvegarder l'état de ce paramètre, affichez le mode Style Play, sélectionnez ensuite Write Global-Style Play Setup dans la page principale (voir dans le chapitre "Boîte de dialogue Write Global-Style Play Setup" à la page 106).

*Note : Ce paramètre est le même que celui que vous trouvez dans la page "Preferences: Style Play Setup" du mode Style Play (voir à la page 103).*

On Lorsque vous modifiez le volume des pistes Upper, le volume des autres pistes Upper change proportionnellement.

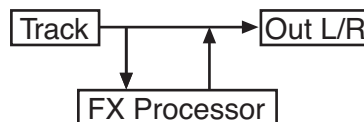
Off Lorsque vous modifiez le volume de l'une des pistes Upper, uniquement le volume de cette piste change. Le volume des autres pistes reste le même.

### Dry

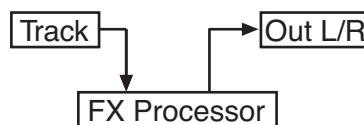
► SONG

Dans cette case, vous activez/coupez le signal direct (ou dry).

On Si vous cochez ce paramètre, le signal direct est acheminé à la sortie, mixé aux FX.



Off Si ce paramètre est décoché, le signal direct est supprimé de la sortie audio et il est acheminé uniquement aux FX. Le signal soumis aux effets sera traité par le panoramique (uniquement en stéréo FX) conformément au réglage de la valeur du Pan.



### Pan

► PERF ► STS<sup>Sb</sup>

Position de la piste dans le panoramique stéréo.

-64...-1 Canal stéréo de gauche.

0 Au centre.

+1...+63 Canal stéréo de droite.

Off Le signal direct (non soumis aux effets) n'est pas adressé aux sorties ; uniquement le signal FX est reproduit.

### Volume

► PERF ► STS<sup>Sb</sup>

Volume de la piste.

0...127 Valeur MIDI du volume de la piste.

### Icône de Play/Mute

► PERF ► STS<sup>Sb</sup> ► GBL<sup>Sng</sup>

Piste activée/coupée. Voir les informations détaillées dans le chapitre "Etat de la piste clavier" à la page 156.



Etat Play. La piste est reproduite.



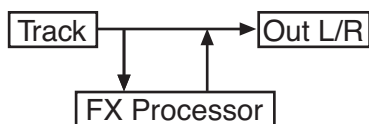
Etat Mute. La piste est coupée.

## Mixer/Tuning: FX Send

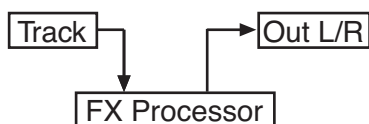
Dans cette page, vous réglez le niveau du signal direct (non soumis aux effets) des pistes adressé aux processeurs Internal FX.

**Note :** Les paramètres Song ne peuvent pas être sauvegardés dans une Performance ou dans un STS.

Les processeurs d'effets dont est doté le Pa500 sont connectés en parallèle et vous pouvez donc choisir le pourcentage de signal direct qui doit être soumis aux effets :



Si vous désirez adresser le signal direct de toutes les pistes à une sortie (comme lorsque vous “insérez” des effets tels que Rotary, Distortion, EQ...), il vous suffit de régler Dry à Off (voir plus haut “Dry”) :



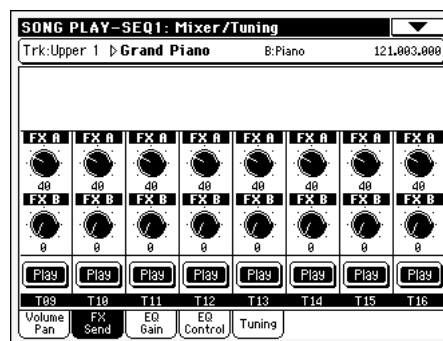
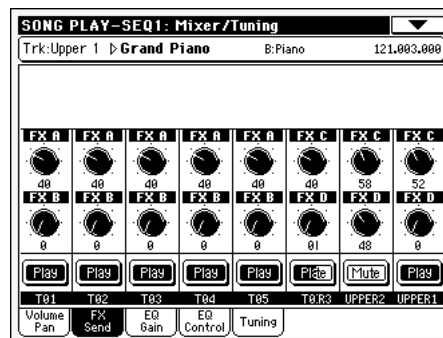
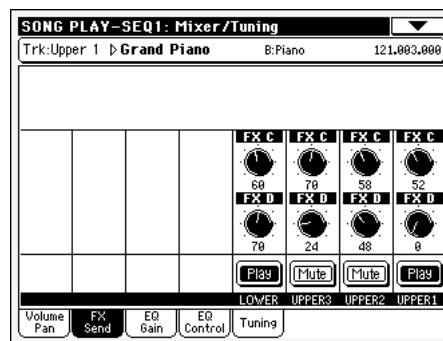
En mode Song Play, il y a quatre processeurs Internal FX. Nous les avons prédisposés de la manière suivante :

- FX A      Processeur de réverbération pour les Séquences 1 et 2.
- FX B      Processeur FX de modulation pour les Séquences 1 et 2.
- FX C      Processeur de réverbération pour les pistes clavier.
- FX D      Processeur FX de modulation pour les pistes clavier.

En fonction de l'état du paramètre “Seq.2 FX Mode”, le Séquenceur 2 peut utiliser la paire d'effets C/D (voir à la page 170).

Par conséquent, en mode Sequencer vous pouvez créer des Morceaux qui utilisent jusqu'à quatre types d'effets différents (voir dans le chapitre “FX Groups (groupes FX)” à la page 196).

Appuyez sur le bouton TRACK SELECT pour afficher alternativement les pistes clavier et les pistes Song.



**Note :** Lorsque vous arrêtez et lancez de nouveau un Morceau ou que vous en sélectionnez un différent, les réglages de défaut de la piste Song sont rétablis. Néanmoins, vous pouvez mettre votre Morceau en état de pause, modifier les effets, quitter l'état de pause et le relancer. Si vous éditez le Morceau en mode Sequencer, vous modifiez les effets de manière permanente.

### Send level (A...D)

▶PERF ▶STS<sup>SB</sup>

0...127      Niveau du signal (direct) de la piste adressé au processeur d'effets.

### icône de Play/Mute

▶PERF ▶STS<sup>SB</sup> ▶GBL<sup>Sng</sup>

Piste activée/coupée. Voir les informations détaillées dans le chapitre “Etat de la piste clavier” à la page 156.



Etat Play. La piste est reproduite.

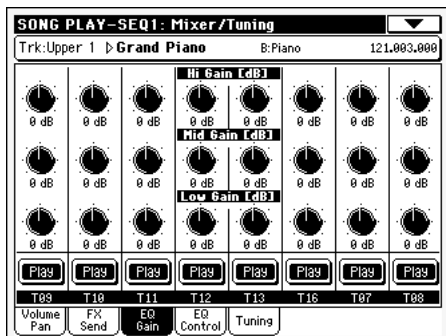
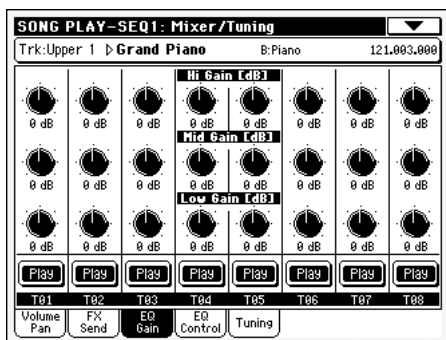
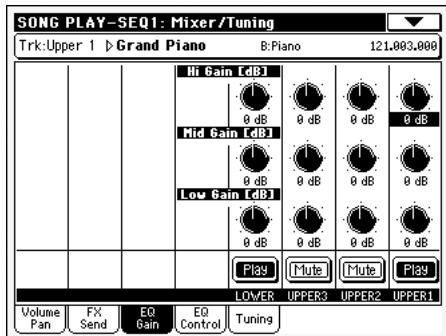


Etat Mute. La piste est coupée.

## Mixer/Tuning: EQ Gain

Dans cette page, vous réglez l'égaliseur à trois bandes (EQ) de chaque piste individuellement.

Appuyez sur le bouton TRACK SELECT pour afficher alternativement les pistes Song 1-8 et 9-16.



### Hi (High) Gain ▶PERF ▶PERF<sup>Sty</sup> ▶STS

Avec ce paramètre, vous réglez l'égalisation des hautes fréquences de chaque piste individuellement. C'est un filtre de courbe shelving (en plateau). Les valeurs sont affichées en décibels (dB).

### Mid (Middle) Gain ▶PERF ▶PERF<sup>Sty</sup> ▶STS

Avec ce paramètre, vous réglez l'égalisation des fréquences médium de chaque piste individuellement. C'est un filtre de courbe en de cloche. Les valeurs sont affichées en décibels (dB).

### Low Gain ▶PERF ▶PERF<sup>Sty</sup> ▶STS

Avec ce paramètre, vous réglez l'égalisation des basses fréquences de chaque piste individuellement. C'est un filtre de courbe shelving (en plateau). Les valeurs sont affichées en décibels (dB).

### Icône Play/Mute ▶SONG

Piste activée/coupée.



Etat Play. La piste est reproduite.

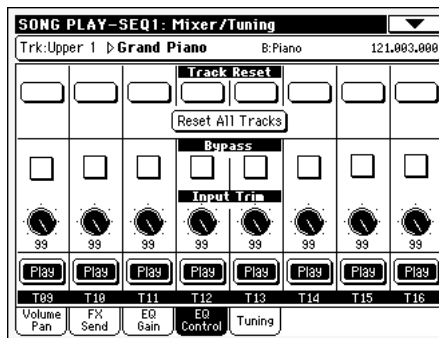
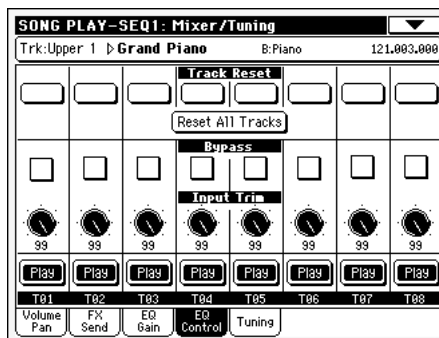
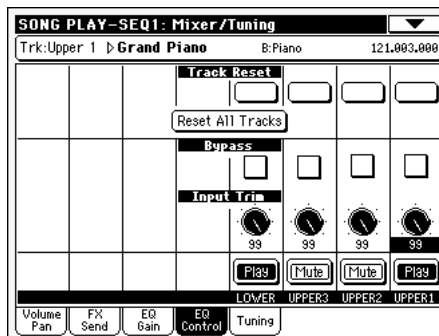


Etat Mute. La piste est coupée.

## Mixer/Tuning: EQ Control

Dans cette page, vous rétablissez ou vous ne tenez pas en compte l'égalisation programmée dans la page précédente.

Appuyez sur le bouton TRACK SELECT pour afficher alternativement les pistes Song 1-8 et 9-16.



### Boutons Track Reset

Appuyez sur ces boutons pour rétablir (par exemple pour "aplatir") l'égalisation de la piste correspondante.

### Bouton Reset All Tracks

Appuyez sur ce bouton pour rétablir (par exemple pour "aplatir") l'égalisation de toutes les pistes.

### Bypass

Cochez une case quelconque pour ne pas tenir en compte l'égalisation de la piste correspondante. Lorsque ce paramètre est coché, l'égalisation n'a aucune influence sur la piste, néanmoins tous les paramètres sont préservés. Lorsque la case est décochée, l'égalisation est de nouveau activée avec ses réglages d'origine.



### Input Trim

Avec cette molette vous limitez le niveau du signal qui passe par l'égaliseur. Des valeurs extrêmes d'égalisation peuvent surcharger les circuits audio et provoquer une distorsion. Avec ce contrôle vous réglez l'égalisation désirée en évitant tous risques de surcharge.

### Icône Play/Mute

►SONG

Piste activée/coupée.



Etat Play. La piste est reproduite.



Etat Mute. La piste est coupée.

## Mixer/Tuning: Tuning

Les paramètres de cette page définissent les divers réglages d'accordage. Voir les informations détaillées dans le chapitre "Mixer/Tuning: Tuning" à la page 92.

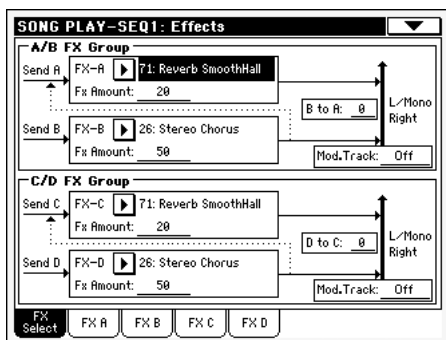
### Paramètres

►PERF ►STS<sup>SB</sup>

**Note :** Les valeurs de la piste Song modifiées dans cette page ne sont pas sauvegardées : elles sont valables uniquement pour une utilisation en temps réel.

## Effects: FX Select

Dans cette page, vous sélectionnez les effets à affecter aux quatre processeurs Internal FX (A-D).



**Note :** Lorsque vous arrêtez et lancez de nouveau un Morceau ou que vous en sélectionnez un différent, les réglages de défaut de la piste Song sont rétablis. Néanmoins, vous pouvez mettre votre Morceau en état de pause, modifier les effets, et le relancer avec les nouveaux effets. Si vous éditez le Morceau en mode Sequencer, vous modifiez les effets de manière permanente.

**Note :** Les réglages de défaut des effets peuvent être mémorisés dans Global-Song Play Setup en choisissant dans le menu de la page la commande "Write Global-Song Play Setup" (voir à la page 171).

### FX A...D

►PERF ►STS<sup>SB</sup> ►GBL<sup>Sng</sup>

Effets affectés aux processeurs d'effets correspondants. Généralement, A et C sont des effets de réverbération, tandis que B et D sont des effets modulants (chorus, flanger, delay...). Voir la liste des effets disponibles dans l'addenda "Advanced Edit" du CD Accessory.

### FX Amount

►PERF ►STS<sup>SB</sup> ►GBL<sup>Sng</sup>

Volume de l'effet qui s'ajoute au signal direct (non soumis aux effets : Dry).

### B to A, D to C

►PERF ►STS<sup>SB</sup> ►GBL<sup>Sng</sup>

Quantité d'effet B renvoyé à l'entrée de l'effet A ou de l'effet D renvoyé à l'entrée de l'effet C.

### Mod.Track (Modulating Track)

►PERF ►GBL<sup>Sng</sup>

Piste source pour les messages modulants MIDI. Vous pouvez moduler un paramètre d'effet par le biais d'un message MIDI généré par un contrôleur physique ou une piste Song.

## Les Effets en mode Song Play

Le Pa500 est doté de quatre processeurs d'effets ou DSP (Processeurs Numériques du Signal) pour appliquer des effets aux pistes MIDI. En mode Song Play, vous pouvez avoir deux ou quatre effets simultanément, selon le fichier MIDI que vous êtes en train de lire.

Les effets A et B sont généralement réservés aux deux séquenceurs et aux Pads, tandis que les effets C et D sont généralement réservés aux pistes clavier.

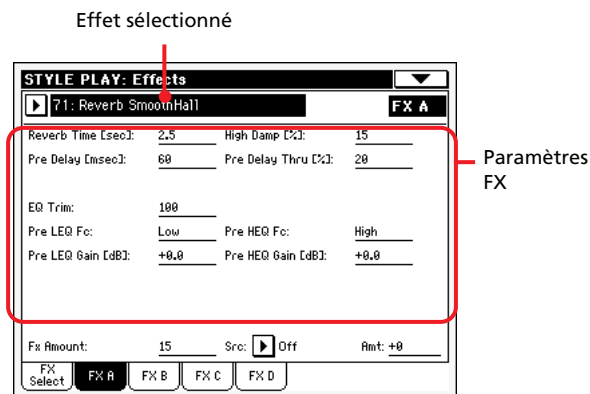
En fonction de l'état du paramètre "Seq.2 FX Mode", chaque paire d'effets peut être réservée à un Séquenceur différent (voir à la page 170).

Vous pouvez également créer des Morceaux qui utilisent les quatre effets en mode Sequencer.

- Un Morceau créé avec le Pa500 (en mode Sequencer) peut utiliser jusqu'à 4 effets (généralement 2 réverbérations + 2 effets modulants) ; chaque piste peut utiliser la paire A/B ou C/D.
- Un Fichier MIDI Standard ou un fichier Karaoke™ n'utilise que 2 effets (généralement 1 réverbération + 1 effet modulant). Il vous reste donc 2 effets pour les pistes en temps réel.
- Si vous utilisez les deux séquenceurs en même temps et que le paramètre "Seq.2 FX Mode" est réglé à "AB" (voir à la page 170), ils n'utilisent que la paire d'effets A/B, tandis que la paire C/D est donc disponible pour les pistes clavier.
- Si vous utilisez les deux séquenceurs en même temps et que le paramètre "Seq.2 FX Mode" est réglé à "CD" (voir à la page 170), le Séquenceur 1 utilise la paire d'effets A/B, tandis que le Séquenceur 2 utilise la paire C/D et partage ces effets avec les pistes clavier.

## Effects: FX A...D

Ces pages affichent les paramètres de modification pour les quatre processeurs d'effets. Par exemple, ci-dessous, la page FX A avec l'effet Reverb Smooth Hall affecté.



### Effet sélectionné

►PERF ►STS<sup>SB</sup> ►GBL<sup>Sng</sup>

Sélectionnez l'un des effets disponibles dans ce menu à sous-menu. Les paramètres sont les mêmes "FX A...D" que ceux disponibles dans la page "Effects: FX Select" (voir plus haut).

### Paramètres FX

►PERF ►STS<sup>SB</sup> ►GBL<sup>Sng</sup>

Les paramètres peuvent être différents, en fonction de l'effet sélectionné. Voir la liste des paramètres disponibles pour chaque type d'effet dans l'addenda "Advanced Edit" du CD Accessory.

### FX Amount

►PERF ►STS<sup>SB</sup> ►GBL<sup>Sng</sup>

Volume de l'effet qui s'ajoute au signal direct (non soumis aux effets : Dry).

### Src (Source)

►PERF ►STS<sup>SB</sup> ►GBL<sup>Sng</sup>

Source de Modulation. Pour sélectionner la piste qui génère ce message, voir les paramètres de "Mod.Track (Modulating Track)" dans la page "Effects: FX Select" (voir plus haut). Voir la liste des paramètres disponibles pour chaque type d'effet dans l'addenda "Advanced Edit" du CD Accessory.

## Track Controls: Mode

Dans cette page, vous réglez l'état Internal/External et Poly/Mono des pistes Song, Voir dans "Track Controls: Mode" à la page 95.

### Paramètres

►PERF ►STS<sup>SB</sup> ►GBL<sup>Sng</sup>

**Note :** Vous pouvez sauvegarder ces paramètres dans Global-Song Play Setup en sélectionnant la commande Write Global-Song Play Setup dans le menu de la page.

## Track Controls: Drum Volume

Dans cette page, vous réglez le volume de chacune des classes d'instruments de percussion. Voir dans le chapitre "Track Controls: Drum Volume" à la page 166.

### Paramètres

►PERF ►STS

**Note :** Les valeurs de la piste Song modifiées dans cette page ne sont pas sauvegardées : elles sont valables uniquement pour une utilisation en temps réel.

## Track Controls: Easy Edit

Dans cette page vous réglez "finement" les paramètres d'édition des Sons affectés aux pistes. Voir dans le chapitre "Track Controls: Easy Edit" à la page 97.

### Paramètres

►PERF ►STS<sup>SB</sup>

**Note :** Les valeurs de la piste Song modifiées dans cette page ne sont pas sauvegardées : elles sont valables uniquement pour une utilisation en temps réel.

## Keyboard/Ensemble: Keyboard Control

Dans cette page, vous réglez les paramètres des pistes clavier. Voir dans le chapitre "Keyboard/Ensemble: Keyboard Control" à la page 98.

### Paramètres

►PERF ►STS<sup>SB</sup>

## Keyboard/Ensemble: Key/Velocity Range

Dans cette page, vous réglez une note et la plage de dynamique des pistes clavier. Voir dans "Keyboard/Ensemble: Key/Velocity Range" à la page 98.

### Paramètres

►PERF ►STS<sup>SB</sup>

## Keyboard/Ensemble: Ensemble

Voir dans le chapitre "Keyboard/Ensemble: Ensemble" à la page 99.

### Paramètres

►PERF ►STS<sup>SB</sup>

## Pad/Switch: Pad

Voir dans le chapitre “Pad/Switch: Pad” à la page 101.

### Paramètres

▶PERF ▶STS<sup>SB</sup>

## Pad/Switch: Assignable Switch

Voir dans le chapitre “Pad/Switch: Assignable Switch” à la page 102.

### Paramètres

▶PERF ▶STS<sup>SB</sup>

## Jukebox Editor

La fonction Jukebox vous permet de reproduire une liste de Morceaux (127 max) simplement en appuyant sur un bouton. Vous pouvez reproduire un fichier Jukebox en l’affectant au Séquenceur 1, après l’avoir sélectionné dans la page Song Select, exactement comme pour tout autre Morceau (voir dans le chapitre “Afficheur Jukebox” à la page 158).



Dans cette page, vous composez, éditez et sauvegardez le fichier Jukebox. Une liste Jukebox peut contenir des Fichiers MIDI Standard et des fichiers Karaoke™.

Si un fichier Jukebox est sélectionné dans un Séquenceur, cette page sera affichée avec le nom du fichier prêt à l’édition, sinon elle sera affichée avec une liste vide.

Pour créer un nouveau fichier Jukebox, appuyez sur Del All pour supprimer tous les Morceaux présents dans la liste en cours de session. Ajoutez de nouveaux Morceaux, appuyez sur Save et écrivez un nom différent avant de confirmer. Un nouveau fichier Jukebox est sauvegardé sur la carte.

### Move Up/Down (en-haut/en-bas)

Appuyez sur ces boutons pour déplacer en-haut ou en-bas le paramètre sélectionné dans la liste.

### Add (ajouter)

Ajoute un Morceau à la fin de la liste. La liste peut contenir au maximum 127 Morceaux.

**Note :** Une liste Jukebox ne peut contenir que des Morceaux stockés dans le même répertoire.

**Astuce :** A la place d’un seul Morceau, vous pouvez sélectionner un fichier Jukebox et ajouter tout son contenu à la liste Jukebox en cours de session.

### Insert (insérer)

Insère un Morceau sur la position du curseur (par exemple : entre le paramètre sélectionné et celui précédent). Tous les Morceaux successifs seront déplacés d’une position vers le haut. La liste peut contenir au maximum 127 Morceaux.

**Note :** Une liste Jukebox ne peut contenir que des Morceaux stockés dans le même répertoire.

**Astuce :** A la place d’un seul Morceau, vous pouvez sélectionner un fichier Jukebox et ajouter tout son contenu à la liste Jukebox en cours de session.

### Delete (supprimer)

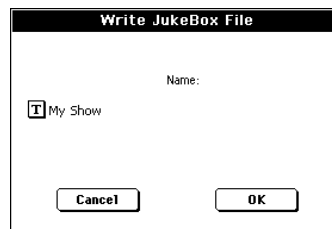
Cette commande supprime le Morceau sélectionné dans la liste.

### Del All (supprimer tout)

Sélectionnez cette commande pour supprimer tout le contenu de la liste Jukebox.

### Save (sauvegarder)

Appuyez sur ce bouton pour sauvegarder le fichier Jukebox dans la carte. L’écran affiche la boîte de dialogue Save Jukebox File dans laquelle vous écrivez le nom du Morceau et vous sauvegardez le fichier dans la carte.



Appuyez sur le bouton **T** (Text Edit) pour afficher la fenêtre Text Edit dans laquelle vous écrivez le nom.

Si vous êtes en train de modifier une liste existante et que vous ne changez pas le nom de votre Morceau, le fichier précédent sera remplacé par le nouveau. Si vous changez le nom, un nouveau fichier sera créé dans la carte.

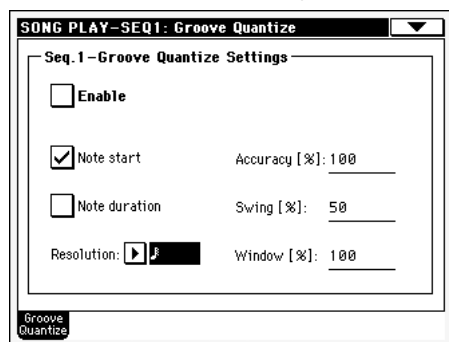
Si vous sauvegardez une nouvelle liste, le nom “NEW-NAME.JBX” est automatiquement affecté ; vous pouvez librement le modifier.

**Note :** Vous pouvez sauvegarder votre fichier “JBX” uniquement dans le même répertoire des fichiers Song inclus dans la liste.

## Groove Quantize

Vous pouvez appliquer une “quantification de mesure” en temps réel au Séquenceur 1. Ce type de quantification est une manière de modifier la position musicale pendant la reproduction en déplaçant les notes sur l’axe le plus proche d’une “grille” rythmique. Essayez cette fonction, c’est une grande source d’invention musicale.

Pour activer la quantification de mesure, vous pouvez soit utiliser la commande de cette page, soit cocher la commande Groove Quantize Enable dans le menu de la page.



**Note :** Les paramètres de la fonction Groove Quantize ne sont pas sauvegardés car ils sont disponibles uniquement pour une utilisation en temps réel.

### Enable

Active/désactive la quantification. Cette fonction est automatiquement désactivée lors de la mise sous tension de l’instrument ou lorsque vous sélectionnez un nouveau Morceau.

**Astuce :** Vous pouvez également activer/désactiver la fonction Groove Quantize en sélectionnant la commande “Seq.1-Groove Quantize Enable” dans le menu de la page.

### Note Start

Active/désactive la quantification de l’événement Note On (par ex. le début de la note).

### Note Durée

Active/désactive la quantification de l’événement Note Off (par ex. la longueur de la note).

### Resolution

Résolution grossière de la grille de quantification. Ce paramètre correspond à la valeur principale de quantification, que l’on modifie à l’aide des valeurs Acc. Swing et Window.

♪ (1/32)...♪ (1/4)

Résolution de la grille exprimée sous forme de valeurs musicales (un “3” après la valeur correspond à une triplette). Par exemple, lorsque vous sélectionnez 1/8, toutes les notes sont déplacées sur la division 1/8 la plus proche. Lorsque vous

sélectionnez 1/4, toutes les notes sont déplacées sur la division 1/4 la plus proche.



### Accuracy

Pourcentage fin de quantification. Par exemple, si Acc=50 c’est que la note est de 20 tics plus loin de la grille “grossière”, elle ne sera déplacée que de 10 tics.

0 Aucune quantification fine.

100 Quantification fine maximum. La note est déplacée exactement sur la position de la grille.

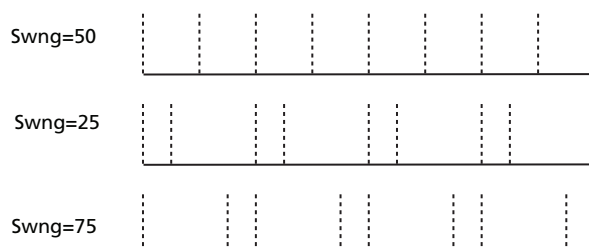
### Swing

Asymétrie de quantification. Les axes de la grille sont déplacés sur les axes de la grille la plus proche.

0 Les axes pairs sont totalement déplacés sur les précédents axes impairs.

50 Les axes sont parfaitement équidistants.

100 Les axes pairs sont totalement déplacés sur les axes impairs suivants.

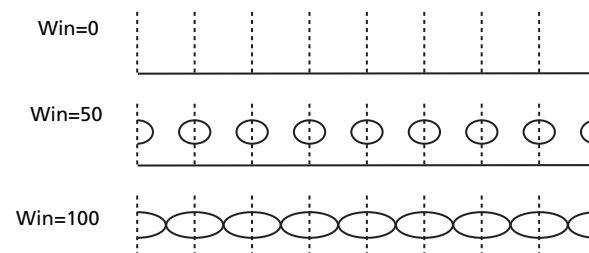


### Window

Zone d’intervention de la quantification, aux alentours des axes de la grille.

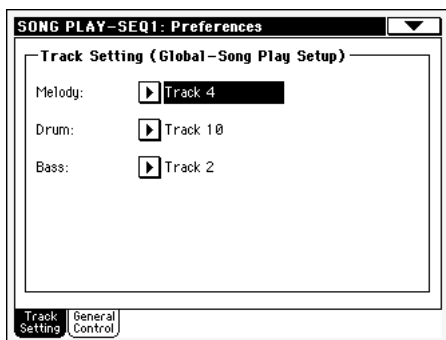
0 La fenêtre de quantification correspond à la grille et il n’y a donc pas de quantification.

100 La fenêtre de quantification s’agrandit jusqu’à la fenêtre la plus proche; tous les événements sont quantifiés.



## Preferences: Track Setting

Dans cette page, vous réglez les divers paramètres relatifs aux pistes Song.



**Note :** Ces réglages sont sauvegardés dans la zone Song Play Setup du fichier Global (avec d'autres paramètres identifiés sous l'abréviation ►GBL<sup>Sng</sup> dans le mode d'emploi). Après avoir modifié ces réglages, sélectionnez la commande Write Global-Song Play Setup dans le menu de la page pour les sauvegarder dans Global.

### Melody

►GBL<sup>Sng</sup>

Ce paramètre sélectionne la piste Melody du Morceau. Vous coupez cette piste en utilisant la fonction "Melody Mute" (voir dans le chapitre "Liste des fonctions des Interrupteurs Assignables" à la page 284).

### Drum

►GBL<sup>Sng</sup>

Ce paramètre sélectionne la piste Drum du Morceau. Cette piste reste en reproduction (avec la piste Bass) lorsque vous sélectionnez la fonction "Drum&Bass" qui peut être affectée à un Interrupteur Assignable ou à une pédale au pied.

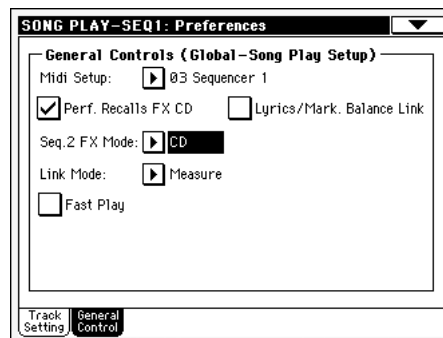
### Bass

►GBL<sup>Sng</sup>

Ce paramètre sélectionne la piste Bass du Morceau. Cette piste reste en reproduction (avec la piste Drum) lorsque vous sélectionnez la fonction "Drum&Bass" qui peut être affectée à un Interrupteur Assignable ou à une pédale au pied.

## Preferences: General Control

Dans cette page, vous réglez plusieurs paramètres généraux.



**Note :** Ces réglages sont sauvegardés dans la zone Song Play Setup du fichier Global (avec d'autres paramètres identifiés sous l'abréviation ►GBL<sup>Sng</sup> dans le mode d'emploi). Après avoir modifié ces réglages, sélectionnez la commande Write Global-Song Play Setup dans le menu de la page pour les sauvegarder dans Global.

### Midi Setup

►GBL<sup>Sng</sup>

Vous pouvez automatiquement configurer les canaux MIDI du mode Song Play en sélectionnant un MIDI Setup par le biais de ce paramètre. Voir les informations détaillées dans le chapitre "MIDI" à la page 241.

**Note :** Pour sélectionner automatiquement un MIDI Setup lors de l'affichage du mode Song Play, sélectionnez la commande Write Global-Song Play Setup dans le menu de la page.

Voir les informations détaillées des réglages de la page MIDI Setup dans le chapitre "MIDI Setup" à la page 281.

**Note :** Après avoir sélectionné un MIDI Setup, vous pouvez afficher le mode Global et appliquer les changements à chaque réglage de canal. Pour sauvegarder ces modifications dans un MIDI Setup, toujours en mode Global, sélectionnez la commande Write Global-Midi Setup dans le menu de la page. Tous les MIDI Setups sont librement programmables et remplaçables.

**Astuce :** Pour rétablir les MIDI Setups de défaut, chargez les données originales d'usine (téléchargeables du site [www.korgpa.com](http://www.korgpa.com) ou [www.laboitenoiredumusicien.com](http://www.laboitenoiredumusicien.com)).

### Performance recalls FX CD

►GBL<sup>Sng</sup>

Ce paramètre sélectionne le mode des effets de la Performance.

Off Lors de la sélection d'une Performance, aucun effet n'est sélectionné.

CD La Performance sélectionne la paire d'effets C et D.

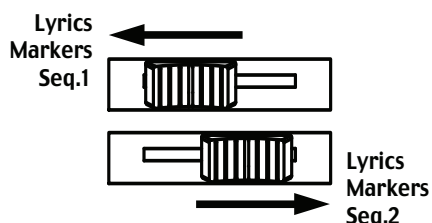
**Note :** Lorsque ces deux paramètres et le paramètre "Seq.2 FX Mode" sont réglés à CD, le Séquenceur 2 partage ses effets avec les pistes clavier; par conséquent ces effets se modifient si vous sélectionnez un Morceau pour le Séquenceur 2 ou une Performance.

## Lyrics/Balance Link

▶GBL<sup>Sng</sup>

Avec ce paramètre, vous sélectionnez à l'aide du curseur SEQUENCER BALANCE le Séquenceur (Sequencer) sur lequel vous voulez afficher les textes ou les marqueurs, soit sur l'écran intégré.

- Off** Lorsque vous déplacez le curseur SEQUENCER BALANCE, uniquement le morceau (Song) est sélectionné. Les textes ou les marqueurs affichés restent inchangés.
- On** Lorsque vous déplacez complètement à gauche ou à droite le curseur SEQUENCER BALANCE, le morceau (Song) sera introduit progressivement et ses textes et ses marqueurs seront sélectionnés et affichés à l'écran.



## Link Mode

▶GBL<sup>Sng</sup>

Les deux séquenceurs internes peuvent travailler avec un Tempo différent (Off) ou utiliser le même Tempo (modes Link divers).

Vous pouvez activer Link Mode en appuyant sur le bouton TEMPO LOCK : son témoin s'allume (par défaut, c'est le mode Beat qui est sélectionné la première fois). Cette opération active également la fonction Tempo Lock.

**Astuce :** Vous pouvez toujours lancer les deux séquenceurs simultanément. Lancez-les de cette manière : en gardant enfoncé SHIFT et en appuyant sur l'un des contrôles de ▶/■ (PLAY/STOP).

- Off** Le Tempo des séquenceurs n'est pas lié. Chaque séquenceur joue son propre Tempo.
- Measure** Le Tempo des deux séquenceurs est lié. Les données de Tempo écrites dans le Morceau sont ignorées. Utilisez la molette TEMPO/VALUE pour régler le Tempo.
- Lancez l'un des séquenceurs en appuyant sur son contrôle ▶/■ (PLAY/STOP). Ensuite lancez le

deuxième séquenceur en appuyant sur l'autre contrôle ▶/■ (PLAY/STOP); le deuxième séquenceur commence sur la mesure successive.

Beat

Le Tempo des deux séquenceurs est lié. Les données de Tempo écrites dans le Morceau sont ignorées. Utilisez la molette TEMPO/VALUE pour régler le Tempo.

Lancez l'un des séquenceurs en appuyant sur son contrôle ▶/■ (PLAY/STOP). Ensuite lancez le deuxième séquenceur en appuyant sur l'autre contrôle ▶/■ (PLAY/STOP); le deuxième séquenceur commence sur le temps successif (noire ou blanche, en fonction de la Time Signature du Morceau).

## Seq.2 FX Mode

▶GBL<sup>Sng</sup>

Ce paramètre sélectionne le mode des effets du Séquenceur 2. Lorsque vous chargez un Morceau à 4 effets, tous les quatre effets sont utilisés, indépendamment de ce réglage.

- AB** La paire d'effets A et B est utilisée. Le Séquenceur 2 partage ses effets avec le Séquenceur 1.
- CD** La paire d'effets C et D est utilisée.

**Note :** Lorsque ce paramètre est réglé à CD, le Séquenceur 2 partage ses effets avec les pistes clavier; par conséquent ces effets se modifient si vous sélectionnez un Morceau pour le Séquenceur 2 ou une Performance (même si le paramètre "Performance recalls FX CD" est réglé à Off – voir successivement).

## Fast Play

▶GBL<sup>Sng</sup>

Si cochée, cette fonction vous permet de sauter les temps vides positionnés au début du Morceau et de commencer tout de suite à partir de la première note. Néanmoins, toutes les données de programmation sont lues et tenues en compte.

**Note :** Lorsque le Pa500 pilote un autre instrument musical, le transfert rapide des données MIDI à la borne MIDI OUT ou au port USB peut provoquer un retard et le Morceau ne part pas immédiatement. On conseille donc de désactiver cette fonction lorsque le Pa500 est connecté à d'autres instruments.

## Menu de la page

Appuyez sur l'icône du menu de la page pour afficher le menu. Appuyez sur une commande pour la sélectionner. Pour quitter le menu, appuyez sur un point quelconque à l'écran, sans sélectionner une commande.



### Write Performance

Sélectionnez cette commande pour afficher la boîte de dialogue Write Performance dans laquelle vous sauvegardez la plupart des réglages courants du tableau de bord dans une Performance.

Voir les informations détaillées dans le chapitre "Boîte de dialogue Write Performance" à la page 105.

### Write Global-Song Play Setup

Sélectionnez cette commande pour afficher la boîte de dialogue Write Global-Style Setup dans laquelle vous sauvegardez globalement les réglages appartenant uniquement au mode Song Play.

Voir les informations détaillées dans le chapitre "Boîte de dialogue Write Global-Song Play Setup" à la page 172.

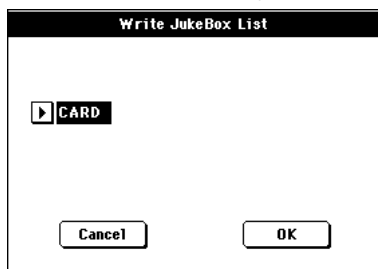
### Save Song Marker Seq.1/2

Sélectionnez cette commande pour sauvegarder les marqueurs créés dans le séquenceur correspondant (voir dans le chapitre "Marqueurs des onglets latéraux" à la page 159).

### Export Jukebox List (exporter une liste Jukebox)

Sélectionnez cette commande pour sauvegarder la liste Jukebox sous forme d'un fichier de texte dans une carte. Pour ce faire, procédez comme suit :

1. Avec un fichier Jukebox affecté au séquenceur, sélectionnez la commande Export Jukebox List dans le menu de la page.
2. L'écran affiche une boîte de dialogue.



3. Appuyez sur OK pour confirmer.

**Note :** Lors de la sauvegarde, le fichier de texte est renommé après le fichier Jukebox sélectionné. Exemple : un fichier Jukebox nommé "Dummy.jbx" crée un fichier "Dummy.txt". Un nouveau fichier crée un fichier "New\_name.txt". Si un fichier ayant le même nom est déjà présent dans le dispositif de sauvegarde cible, il sera remplacé par le nouveau sans aucune demande de confirmation.

La liste inclut le numéro progressif affecté à chaque Morceau, les noms des fichiers, le nombre total de fichiers présents dans la liste.

Pour l'affichage correct et la bonne impression de la liste par le biais d'un ordinateur, utilisez une taille de police (par ex. non-proportionnel) fixe avec votre traitement de texte.

### Seq.1-Groove Quantize Enable

Active/coupe la quantification de mesure (voir dans le chapitre "Groove Quantize" à la page 168). Ce paramètre est automatiquement décoché lors de la mise hors tension de l'instrument ou lorsque vous sélectionnez un autre Morceau.

**Note :** Groove Quantize fonctionne uniquement sur le Séquenceur 1.

### Solo Track (piste soliste)

Sélectionnez la piste qui doit jouer en soliste et cochez ce paramètre. L'instrument reproduit uniquement cette piste et le logo 'Solo' clignote dans l'en-tête de la page.

Décochez ce paramètre pour quitter la fonction "Solo".

Les fonctions "Solo" fonctionnent de manière légèrement différente, selon la piste sélectionnée

- **Piste clavier :** La piste clavier sélectionnée est la seule piste reproduite lorsque vous jouez sur le clavier. Toutes les autres pistes clavier sont coupées. Les pistes du Séquenceur sont reproduites.

- **Piste Song :** La piste sélectionnée est la seule piste Song reproduite. Toutes les autres pistes Song sont coupées. Les pistes clavier sont reproduites.

**[SHIFT]** Gardez le bouton SHIFT enfoncé et survolez l'une des pistes qui doit jouer en soliste. Procédez de même pour une piste soliste sur laquelle vous désirez désactiver la fonction Solo.

### Pour copier un seul effet :

1. Sélectionnez la source Song, Performance, Style ou STS, et ensuite
  - affichez la page de l'effet que vous désirez copier (FX A, FX B, FX C ou FX D), ou
  - affichez la page Effects > FX Select pour copier les quatre effets. C'est très pratique si vous devez copier trois des quatre effets dans des Performances différentes, des Styles ou des STS différents.
2. Choisissez la commande "Copy FX" dans le menu de la page.
3. Sélectionnez la Performance, le Style ou le STS cible, ensuite affichez la page de l'effet individuel que vous désirez copier (FX A, FX B, FX C ou FX D).
4. Choisissez la commande "Paste FX" dans le menu de la page.

## Pour copier les quatre effets :

1. Sélectionnez la source Song, Performance, Style ou STS, et ensuite affichez la page Effects > FX Select pour copier les quatre effets.
2. Choisissez la commande “Copy FX” dans le menu de la page.
3. Sélectionnez la Performance, le Style ou le STS cible, ensuite affichez la page Effects > FX Select.
4. Choisissez la commande “Paste FX” dans le menu de la page.

## Easy Mode

Easy Mode vous permet d'utiliser les modes Style Play et Song Play plus facilement grâce à une interface spécialement dédiée. C'est un mode que l'on conseille aux débutants, mais aussi aux professionnels, qui ne veulent pas “se casser la tête” avec les paramètres de pointe du mode Advanced.

Vous pouvez à tous moments activer/désactiver manuellement Easy Mode à l'aide de la commande Easy Mode dans le menu de la page des modes Style Play et Song Play.

Voir les informations détaillées dans le chapitre “La page Song Play page en détail” à la page 8.

---

## Boîte de dialogue Write Global-Song Play Setup

---

Dans le menu de la page, appuyez sur le paramètre Write Global-Song Play Setup pour afficher cette fenêtre dans laquelle vous sauvegardez les divers réglages de Song Preference (voir dans le chapitre “Preferences: General Control” à la page 169), sauvegardés dans le fichier Global.



Les paramètres sauvegardés dans la case Song Play Setup de Global sont identifiés par le symbole ►GBLSng dans le mode d'emploi.



# Le livre des Morceaux SongBook

Le SongBook est une base de données interne où vous organisez la plupart des fichiers des diverses "ressources musicales" (Style, Fichiers MIDI Standard, fichiers KAR) afin de les retrouver plus facilement.

Le mode SongBook se superpose aux modes opérationnels Style Play et Song Play, c'est à dire que lorsque vous sélectionnez une entrée dans la base de données, le mode Style Play ou Song Play est automatiquement sélectionné, selon le type de fichier associé à cette entrée.

En outre, pour vous aider à améliorer vos exhibitions sur scène, avec le SongBook vous pouvez associer un maximum de quatre STS à chaque Fichier MIDI Standard, reproduits en mode Song Play. C'est donc vraiment facile de rappeler une prédisposition complète de jeu pour les pistes clavier, les effets et pour jouer en "live" avec un fichier MIDI.

Voir dans le Guide rapide les informations détaillées relatives à l'utilisation de SongBook (à partir de la page 62).

**Note :** Les saisies de SongBook n'incluent pas des données actuelles, mais la référence d'un Style dans la mémoire ou d'un Fichier MIDI Standard. Lorsque vous copiez un fichier SongBook, les fichiers de référence ne sont pas copiés.

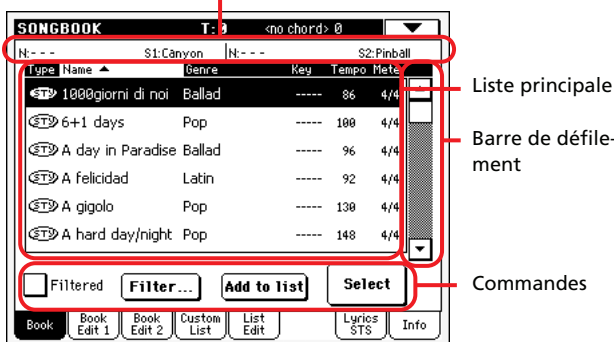
**Attention :** Si vous chargez une liste SongBook depuis une carte (fichier "SBD"), la liste déjà présente dans la mémoire est supprimée. Avant de procéder au chargement d'une nouvelle liste, sauvegardez la précédente liste SongBook.

## Page Book

La page Book contient toute la base de données des Morceaux (fichier "SBD"). Dans cette page, vous sélectionnez une entrée et, en appuyant sur le bouton Select à l'écran, puis sur le bouton START ou PLAY sur le panneau, vous lancez la reproduction du Morceau sélectionné.

Si la commande "Enable List Edit" est activée dans le menu de la page (voir plus haut), le bouton "Add to list" est également activé. Avec cette commande, vous ajoutez des saisies à la Custom List sélectionnée.

En-tête de liste



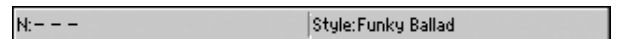
Chaque entrée de cette base de données peut présenter l'auteur du Morceau, le nom du Morceau, le genre, la clé originale, le tempo et la vitesse. Lorsque vous sélectionnez l'une des entrées,

vous rappelez automatiquement le Style ou le Fichier MIDI Standard associé, et aussi les STS et Pads.

## En-tête de liste

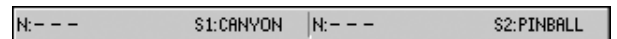
L'en-tête de liste n'est pas toujours le même car il dépend du type de données associées à l'entrée sélectionnée.

- Lorsqu'un Style est associé à l'entrée sélectionnée, le nom de l'entrée couramment sélectionnée est affiché sur la gauche ("N:") et le Style associé à cette entrée est affiché à droite ("Style:") :



- Lorsqu'un Fichier MIDI Standard est associé à l'entrée sélectionnée, l'en-tête de liste est partagé en deux : la moitié de gauche relative au Sequencer 1 et la moitié de droite relative au Sequencer 2.

Les informations du nom ("N:") de l'entrée sélectionnée et du Fichier MIDI Standard ("S1:" ou "S2:") associé à l'entrée sont fournies pour chaque séquenceur :

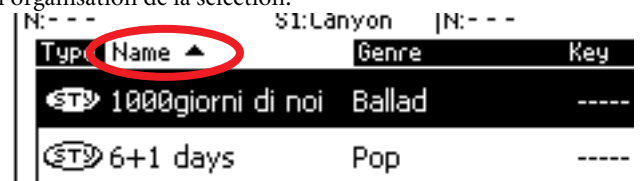


**Note :** Si vous sélectionnez un Style ou un Fichier MIDI Standard différent, la case du nom de l'entrée ("N:") affiche un espace vide (---), qui signifie que l'entrée a été modifiée.

## Liste principale

C'est la liste complète de la base de données SongBook. Utilisez la barre de défilement pour parcourir la liste (ou utilisez le Dial).

Vous pouvez survoler l'une des dénominations de l'en-tête en haut de la liste pour modifier l'ordre de visualisation des entrées. Par exemple, si vous survolez la dénomination "Name", la liste se réorganise automatiquement en fonction des noms des fichiers. La dénomination sélectionnée est visualisée en blanc et affiche l'organisation de la sélection.



Les paramètres correspondants du menu de la page sont automatiquement réorganisés pour refléter ce changement (voir dans le chapitre "Sort by Type/Name/Genre/Artist/Key/Tempo/Meter" à la page 181).

Si vous survolez de nouveau la dénomination, l'ordre des fichiers change alternativement en une visualisation croissante ou décroissante.

## Barre de défilement

Utilisez la barre de défilement (ou la molette TEMPO/VALUE) pour dérouler les entrées.

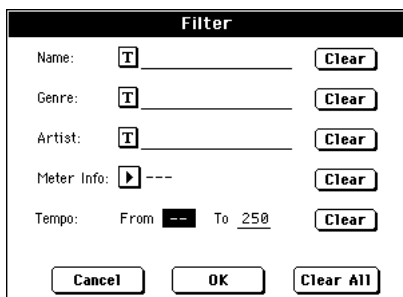
## Commandes

### Filtered

Lorsque cette case est cochée, uniquement les entrées correspondantes au critère du filtre sélectionné sont affichées dans la liste principale. Cette case est automatiquement cochée lorsque vous quittez la boîte de dialogue Filter en appuyant sur OK (voir plus haut).

### Filter...

Appuyez sur ce bouton pour afficher la boîte de dialogue Filter où vous sélectionnez un ou plusieurs critères de recherche, de manière à visualiser une liste restreinte d'entrées dans la liste principale.



Appuyez sur le bouton **T** (Text Edit) affiché à côté du critère de recherche que vous voulez modifier (Nom, Genre ou Artiste). Vous pouvez également sélectionner Meter (vitesse) ou une plage de valeurs de Tempo.

Appuyez sur le bouton Clear affiché à côté du critère de recherche que vous désirez supprimer ou rétablir aux valeurs de défaut.

Appuyez sur Clear All pour rétablir tous les critères de recherche, à l'exception de Tempo.

### Add to list

Sélectionnez une entrée. Ensuite, appuyez sur ce bouton pour ajouter l'entrée sélectionnée dans la Custom List couramment sélectionnée (voir dans le chapitre "Page Custom List" à la page 178).

### Select

Appuyez sur ce bouton pour confirmer la sélection des entrées affichées en vidéo inversée dans la liste principale. Lorsque vous appuyez sur ce bouton, le nom de l'entrée sélectionnée est affiché en haut à gauche de l'écran ("N:").

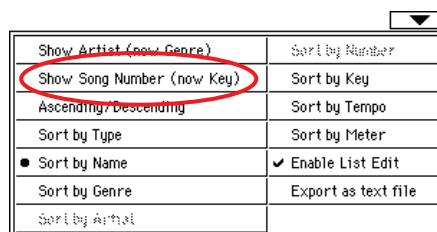
Lorsque vous sélectionnez un Morceau dans n'importe quelle liste SongBook, son nom est affiché en vidéo inversée sur fond noir. Dans ce cas, le morceau est sélectionné mais n'est pas encore chargé.

Lorsque vous appuyez sur le bouton Select à l'écran, le Morceau sera chargé.

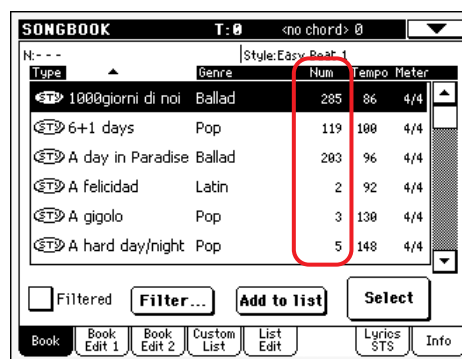
## Sélection numérique des saisies

Vous pouvez sélectionner en mode numérique les saisies SongBook dans la page Book du mode SongBook. Les numéros affectés à chaque saisie ont été ajoutés dans la page Book Edit 2 (voir plus bas "Page Book Edit 2").

Pour visualiser les numéros lorsque la page Book est affichée, sélectionnez la commande "Show Song Numbers (maintenant Key)" dans le menu de la page:



Après avoir sélectionné cette commande, l'affichage visualise la colonne "Num":



Pour afficher de nouveau la colonne "Key", sélectionnez la commande "Show Key (maintenant correspondante aux numéros des morceaux ou Song Numbers)" dans le menu de la page.

Pour sélectionner une saisie de SongBook en composant simplement son numéro, appuyez de nouveau sur le bouton SONGBOOK lorsqu'une page quelconque du mode SongBook est affichée. L'écran visualise un clavier numérique sur lequel vous composez le numéro correspondant à la saisie désirée.

## Sélectionner les saisies SongBook via MIDI

Les saisies SongBook peuvent être sélectionnées via MIDI (via le canal spécifique Control) en utilisant le NRPN dédié aux messages de changement de contrôle (Control Change) #99 (MSB, avec valeur 2) et #98 (LSB, avec valeur 64).

### Régler le canal Control MIDI spécifique

Premièrement, affichez la page Global > MIDI > Setup/General Control et sélectionnez le MIDI Setup que vous utiliserez lorsque vous piloterez les saisies SongBook.

Ensuite, affichez la page Global > MIDI > Midi In Channel pour affecter un canal MIDI au canal Control spécifique. Affectez l'option Control à l'un des seize canaux MIDI disponibles (généralement, on conseille de choisir ceux dont le numéro est plus élevé).

Lorsque ces opérations ont été effectuées, sauvegardez ce réglage dans le MIDI Setup en cours de session à l'aide de la commande "Write Global-Midi Setup" dans le menu de la page.

Si vous désirez utiliser un canal MIDI différent pour les modes Style Play et Song Play, répétez les opérations dont plus haut pour créer un second MIDI Setup.

### Affecter un MIDI Setup aux modes Style Play et Song Play

Vu que les saisies SongBook rappellent nécessairement les modes Style Play ou Song Play, **on conseille de leur affecter le même MIDI Setup ou deux différents MIDI Setups avec le canal Control affecté au même canal MIDI.** Ainsi le même canal MIDI sera utilisé pour sélectionner une saisie SongBook soit en mode Style Play, soit en mode Song Play.

Lorsque l'un de ces modes opérationnels est rappelé, le MIDI Setup mémorisé dans Style Play Setup ou Song Play Setup sera automatiquement sélectionné et les canaux MIDI seront automatiquement configurés.

Pour affecter un MIDI Setup à chacun des deux modes opérationnels, procédez comme suit :

- En mode Style Play, affichez la page Style Play > Preferences > Style Setup et sélectionnez un MIDI Setup. Sélectionnez la commande Write Global-Style Setup dans le menu de la page.
- En mode Song Play, affichez la page Song Play > Preferences > General Control et sélectionnez le même MIDI Setup affecté au mode Style Play. Sélectionnez la commande Write Global-Song Play Setup dans le menu de la page.

### Sélectionner les saisies SongBook via MIDI

Lorsque vous avez effectué les programmations nécessaires pour piloter la sélection des saisies SongBook, commutez au mode Style Play ou Song Play.

Maintenant, votre Pa800 reçoit sur le canal Control spécifique les messages NRPN de changement de contrôle (Control Change) #99 (MSB, avec valeur 2) et #98 (LSB, avec valeur 64) en rapide succession sous forme de code d'initialisation. Ce code d'initialisation ne doit être envoyé qu'une seule fois, sinon un autre contrôle NRPN est adressé au même canal MIDI avant de sélectionner une saisie SongBook différente.

Lorsque le code d'initialisation a été adressé, vous devez adresser le code de sélection qui est composé de deux messages de changement de contrôle (Control Change) : CC#06 (Data Entry MSB) pour les milliers et les centaines et CC#38 (Data Entry LSB) pour les dizaines et les unités. La plage des contrôles Data Entry, dans ce cas, varie de 0~99 (au lieu de la typique excursion 0~127).

Les exemples suivants représentent des situations typiques.

- Adressez le code suivant pour sélectionner la saisie SongBook #77:

Data 1	Data 2	
NRPN MSB	2	Code d'initialisation (CC#99, 98)
NRPN LSB	64	
DataEnt MSB	0	Milliers et centaines (00xx)
DataEnt LSB	77	Dizaines et unités (xx77)

- Adressez le code suivant pour sélectionner la saisie SongBook #100:

Data 1	Data 2	
NRPN MSB	2	Code d'initialisation (CC#99, 98)
NRPN LSB	64	
DataEnt MSB	1	Milliers et centaines (01xx)
DataEnt LSB	0	Dizaines et unités (xx00)

- Adressez le code suivant pour sélectionner la saisie Song #8563:

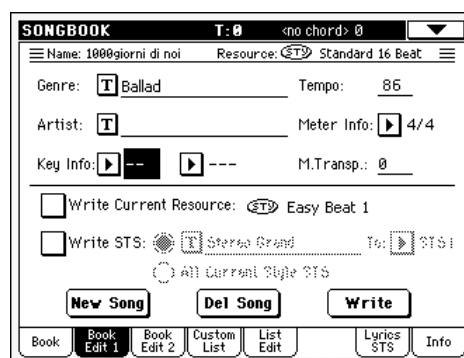
Data 1	Data 2	
NRPN MSB	2	Code d'initialisation (CC#99, 98)
NRPN LSB	64	
DataEnt MSB	25	Milliers et centaines (85xx)
DataEnt LSB	63	Dizaines et unités (xx63)

## Page Book Edit 1

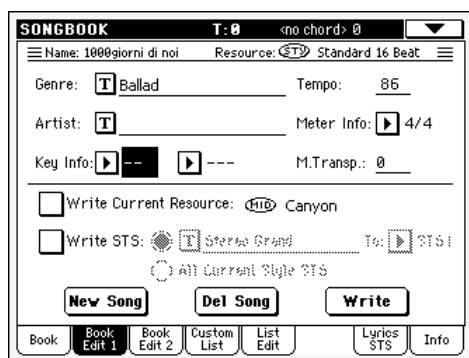
Dans la page Book Edit 1, vous ajoutez ou vous modifiez les entrées SongBook.

**Astuce :** Utilisez la commande Filter de la page Book pour rapidement trouver l'entrée à modifier.

La page Book Edit 1 avec une saisie basée sur un Style :



La page Book Edit 1 avec une saisie basée sur un Song :



## Header

### Name

Nom du Morceau sélectionné. Le nom est affecté après avoir appuyé sur le bouton Write pour sauvegarder l'entrée dans la liste SongBook.

### Resource

Le Style ou le Fichier MIDI Standard affecté à l'entrée sauvegardée.

**Attention :** Si vous remplacez cette ressource par une autre ressource associée au même chemin et nom (dans le cas des Fichiers MIDI Standard) ou numéro d'emplacement dans la mémoire (dans le cas d'un Style), la saisie de SongBook n'associe plus la donnée correcte. Faites attention à ne pas supprimer ou déplacer un Style ou un fichier associé à une entrée SongBook de son emplacement original.

## Database Area

### Genre

Genre musical affecté à l'entrée sauvegardée.

### Artist

Nome de l'artiste du Morceau sauvegardé.

### Key Info

Clé originale de l'entrée. La première case affiche le nom, la deuxième le mode (majeur ou mineur).

### Tempo

Tempo de base du Style ou tempo de démarrage du Fichier MIDI Standard affecté à l'entrée. Ce paramètre peut changer si un événement de Tempo Change est inclus dans la ressource associée.

**Note :** Même si vous pouvez modifier cette valeur, c'est toujours la valeur originale des Fichiers Standard MIDI qui est tenue en compte et qui remplace cette valeur.

### Meter Info

Vitesse de base du Style ou vitesse de démarrage du Fichier MIDI Standard affecté à l'entrée. Ce paramètre peut changer si un événement Meter est inclus dans la ressource associée.

## M.Transp. (Master Transpose)

Master Transpose (décalage de note). Lorsque cette entrée est sélectionnée, le Master Transpose de tout l'instrument change automatiquement (sauf si la fonction Master Transpose est "verrouillée").

**Note :** La valeur de Master Transpose sauvegardée avec la saisie SongBook remplace tous les réglages de Master Transpose contenus dans le morceau de référence.

## Resource Area

### Write Current Resource

Lorsque cette case est cochée, la ressource sélectionnée est sauvegardée avec l'entrée lorsque vous appuyez sur Write. Les ressources sauvegardées sont les suivantes :

- le dernier Style sélectionné ; sauvegarde également les Pads ou le STS associés.
- le fichier SMF ou KAR affecté à Sequencer 1 et visualisé à droite de ce paramètre ; les Pads et les STS associés au dernier Style sélectionné sont également sauvegardés.

**Note :** Uniquement le fichier SMF ou KAR affecté à Sequencer 1 est sauvegardé dans la saisie SongBook. Néanmoins, lorsque vous rappelez cette saisie, le Morceau sera affecté indépendamment aux deux séquenceurs, en fonction de celui qui est libre et à disposition à ce moment-là.

Si cette case n'est pas cochée, aucune nouvelle ressource ne sera sauvegardée avec l'entrée. La ressource originale, associée à l'entrée, ne sera pas modifiée lorsque vous appuyez sur Write.

Lorsque vous appuyez sur New Song pour créer une nouvelle saisie vide, ce paramètre est automatiquement coché et vous ne pouvez pas le modifier. La ressource associée sera sauvegardée avec la nouvelle saisie.

### Resource Name

Nom du Style ou du Fichier MIDI Standard couramment sélectionné. Il peut être différent du nom de la ressource sauvegardée, affichée en haut de la page (voir plus haut "Resource").

Vous sélectionnez une ressource différente soit en utilisant la section STYLE SELECT, soit le bouton SEQ1-SONG SELECT du tableau de bord pour sélectionner un Style ou un Fichier MIDI Standard différent.

Vous pouvez également quitter cette page pour afficher le mode Style Play ou Song Play et y sélectionner des ressources. Ensuite, appuyez sur le bouton SONGBOOK pour rétablir la page Book Edit.

Lorsque vous appuyez sur Write, une liaison avec la(les) ressource(s) sélectionnée(s) est sauvegardée avec l'entrée (à condition que la commande "Write Current Resource" soit sélectionnée lors de la sauvegarde). La(les) ressource(s) sera(ont) rappelée(s) lorsque vous sélectionnez l'entrée qui lui(leur) est associée.

### Write STS

Lorsque vous sauvegardez une saisie SongBook et que cette case est cochée, vous pouvez soit sauvegarder individuellement un STS, soit les quatre STS du Style.

<STS Name> Un STS individuel est sauvegardé dans le SongBook STS choisi. Les pistes clavier sont la source telles qu'elles ont été configurées en sélectionnant une Performance, un Style STS, un SongBook STS ou après une modification manuelle.

Lorsque vous appuyez sur Write et choisissez l'option Rename/Overwrite, uniquement le nouveau STS remplacera celui déjà présent, tandis que les autres restent inchangés.

#### All Current Style STS

Les quatre STS sont sauvegardés dans la saisie SongBook. Les STS source sont ceux contenus dans le Style couramment sélectionnée en mode Style Play.

Lorsque vous appuyez sur Write et choisissez l'option Rename/Overwrite, tous les nouveaux STS remplacent ceux déjà présents.

#### STS Name

Nom du STS couramment sélectionné. Appuyez sur le bouton **T** (Text Edit) pour afficher la fenêtre Text Edit où vous modifiez le nom.

#### To STS Location

L'un des quatre STS disponible pour chaque entrée, où vous sauvegardez les réglages des pistes clavier.

### Boutons

#### New Song

Appuyez sur ce bouton pour créer une nouvelle entrée. Les réglages sont copiés du Style couramment sélectionné ou du Fichier MIDI Standard affecté au Séquenceur 1. La ressource sélectionnée est affichée dans la case "Resource Name" (voir plus haut).

#### Del Song

Appuyez sur ce bouton pour supprimer l'entrée en cours de session.

#### Write

Appuyez sur ce bouton pour afficher la boîte de dialogue Write Song où vous sauvegardez l'entrée couramment sélectionnée dans la liste principale SongBook.

**Note :** Le nombre maximum de saisies dans un fichier SongBook est de l'ordre de 3.000.



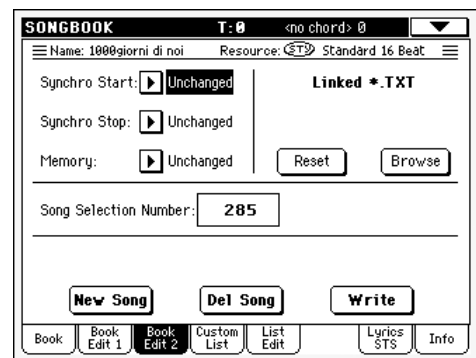
Pour affecter un nom différent à l'entrée, appuyez sur le bouton **T** (Text Edit) pour afficher la fenêtre Text Edit.

Sélectionnez une option pour ajouter la nouvelle entrée dans SongBook :

- Sélectionnez "Rename/Overwrite" pour remplacer des entrées déjà présentes, en changeant si nécessaire leurs noms. **Attention :** Les entrées précédentes sera remplacées par les nouvelles. Elles seront donc perdues !
- Sélectionnez "New Song" pour sauvegarder une nouvelle entrée dans la base de données SongBook.

### Page Book Edit 2

Dans la page Book Edit 2, vous sélectionnez les options du Style qui doivent être mémorisées, vous liez un fichier ".TXT" et vous affectez un seul numéro à la saisie :



#### Synchro Start / Synchro Stop / Memory

SB

L'état de ces fonctions peut être mémorisé dans une saisie SongBook.

**Note :** Si la saisie SongBook est basée sur un morceau (Song), les paramètres Synchro Start et Synchro Stop sont affichés en gris clair et ils ne peuvent pas être modifiés car ils ne fonctionnent pas sur un morceau.

Unchanged Si vous sélectionnez ce paramètre de SongBook, l'état de la fonction correspondante n'est pas modifié.

Off Si vous sélectionnez ce paramètre de SongBook, l'état de la fonction correspondante est désactivé.

On Si vous sélectionnez ce paramètre de SongBook, l'état de la fonction correspondante est activé.

#### Linked .TXT

SB

Avec ce paramètre, vous pouvez sélectionner un fichier de texte (.TXT) et le lier au Style ou au Song affecté à la saisie SongBook en cours de session. Lorsque vous sélectionnez ce paramètre, le fichier de texte est automatiquement chargé.

Les fichiers de texte peuvent être affichés sur l'écran de l'instrument et sur un moniteur externe (à condition que l'Interface Vidéo VIF4 soit installée). Ce type de texte ne prévoyant aucune synchro automatique avec les morceaux correspondants, vous devez les défiler manuellement. Deux modes sont disponibles :

- Avec le fichier ".TXT" sélectionné, la page Lyrics/STS du mode SongBook affiche une barre verticale de défilement. Il suffit de la survoler pour défiler le texte pendant que vous chantez. Voir dans le chapitre "Page Lyrics/STS" à la page 180

- Vous pouvez également défiler le texte en appuyant sur la commande Text Page Down/Up que vous pouvez affecter à la pédale au pied, à l'interrupteur EC ou à l'Interrupteur Assignable.

Cette section de la page Book Edit 2 présente deux boutons :

- Reset** Appuyez sur ce bouton pour “délié” le fichier de texte de la saisie à laquelle il est “lié”.
- Browse** Appuyez sur ce bouton pour ouvrir un sélecteur standard de fichier (File Selector) et sélectionner un fichier “.TXT” à “lier” à la saisie SongBook en cours de session.

### Song Selection Number ›SB

Avec ce paramètre, vous sélectionnez un seul numéro (max. 9.999) à affecter à la saisie SongBook en cours de session. En composant ce numéro après avoir appuyé de nouveau sur le bouton SONGBOOK, vous rappelez rapidement une saisie de la page Book (Voir plus haut “Sélection numérique des saisies” à la page 174).

Vous ne devez pas obligatoirement affecter un numéro à vos saisies, mais cela peut vous aider à les organiser. Par exemple : avec les centaines vous pouvez créer des catégories différentes pour vos saisies en les distinguant par genre ou par date.

Chaque numéro ne correspondre qu'à une seule saisie. Vous ne pouvez pas affecter le même numéro à deux ou plusieurs saisies différentes. Par conséquent, si vous essayez de sauvegarder une saisie modifiée sans avoir préalablement sélectionné un Song Selection Number différent et sélectionné l'option New Song dans la boîte de dialogue Write Song, l'écran affiche le message d'erreur suivant :

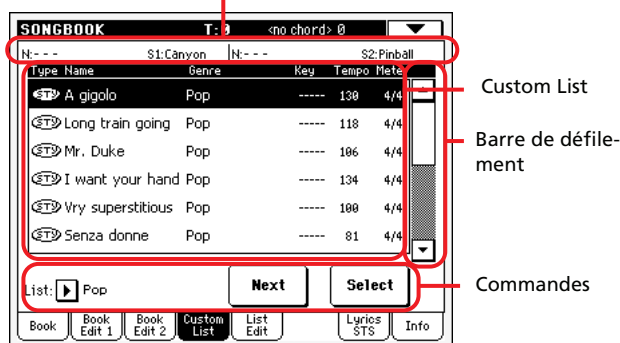
“This entry's Song Selection Number has already been assigned. Please assign a different number” (Ce numéro de sélection du morceau est déjà affecté. Veuillez choisir un numéro différent).

Si cela se vérifie, l'instrument affiche automatiquement la page Book Edit 2 dans laquelle vous pouvez affecter un numéro différent (en tournant le disque Dial : vous ne pouvez sélectionner que les numéros encore disponibles) ; ensuite, essayez de sauvegarder de nouveau votre saisie.

## Page Custom List

Dans cette page, vous sélectionnez et utilisez l'une des “Custom List” disponibles (contenues dans le fichier “LISTDB.SBL” sauvegardé dans le même dossier sous forme de fichier SongBook avec extension “.SBD”). Les “Custom Lists” sont des listes composées d'entrées extraites de la liste principale du SongBook (voir plus haut la page Book). Cette fonction vous permet d'utiliser des listes SongBook plus petites et personnalisées, ne contenant qu'un Morceau ou tout votre genre musical préféré.

En-tête de liste



**Astuce :** Vous affichez rapidement cette page en gardant enfoncé SHIFT et en appuyant sur le bouton SONGBOOK.

### En-tête de liste

Voir dans le chapitre “En-tête de liste” à la page 173.

### Custom List

Liste des fichiers contenus dans la Custom List sélectionnée. Appuyez sur la barre de défilement pour parcourir la liste.

### Barre de défilement

Utilisez la barre de défilement (ou la molette TEMPO/VALUE) pour dérouler les entrées.

### Commandes

#### List pop-up menu

Utilisez ce menu à sous-menu pour sélectionner l'une des listes disponibles.

#### Next

Appuyez sur ce bouton pour sélectionner dans la liste l'entrée suivante.

**Astuce :** Affectez cette commande à un Assignable Switch ou à un Assignable Footswitch !

#### Select

Appuyez sur ce bouton pour confirmer la sélection de l'entrée affichée en vidéo inversée dans la liste. Après avoir appuyé sur ce bouton, le nom de la liste sélectionnée est affiché en haut à gauche à l'écran (“N:”).

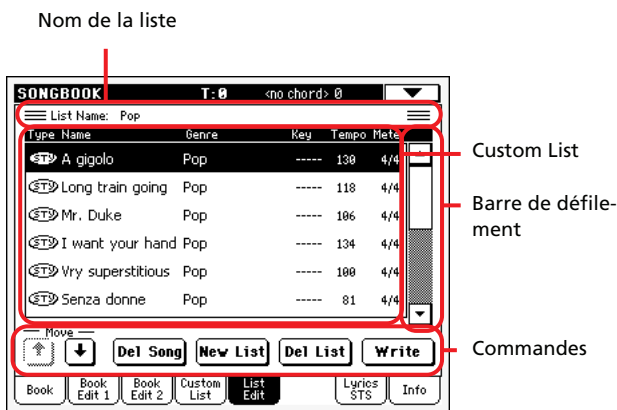
**Astuce :** Cette commande est très pratique pour parcourir la liste et sélectionner une entrée différente de celle immédiatement suivante dans la liste.

## Page List Edit

Cette page est disponible uniquement si la commande "Enable List Edit" est sélectionnée et activée dans le menu de la page (voir à la page 181).

Dans cette page, vous modifiez les Custom Lists disponibles. Dans une Custom List, il y a des entrées du SongBook créées en sélectionnant des paramètres dans la liste principale.

Pour ajouter des entrées dans une Custom List, vous devez d'abord créer ou sélectionner dans cette page la liste à modifier. Ensuite, affichez la page Book, sélectionnez l'entrée que vous voulez ajouter et appuyez sur le bouton "Add to list". Lorsque vous avez ajouté toutes les entrées désirées, retournez dans cette page et modifiez la liste sélectionnée.



### Nom de la liste

Nom de la liste sélectionnée. Pour sélectionner une Custom List, affichez la page "Page Custom List" et utilisez le menu à sous-menu List.

### Custom List

Liste des Morceaux présents dans la Custom List sélectionnée. Utilisez la barre de défilement pour parcourir la liste.

### Barre de défilement

Utilisez la barre de défilement (ou la molette TEMPO/VALUE) pour dérouler les entrées.

## Commandes

### Move

Appuyez sur ces boutons pour déplacer en-haut ou en-bas le Morceau sélectionné.

### Del Song

Appuyez sur ce bouton pour supprimer le Morceau sélectionné dans la liste.

### New List

Appuyez sur ce bouton pour créer une nouvelle Custom List vide.

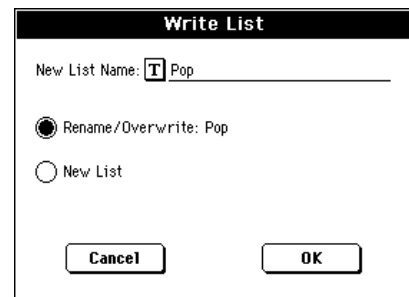
**Note :** Le nombre maximum de Listes Custom dans un fichier SongBook est de l'ordre de 256.

### Del List

Appuyez sur ce bouton pour supprimer la liste couramment sélectionnée.

### Write

Appuyez sur ce bouton pour sauvegarder les modifications dans la Custom List sélectionnée.



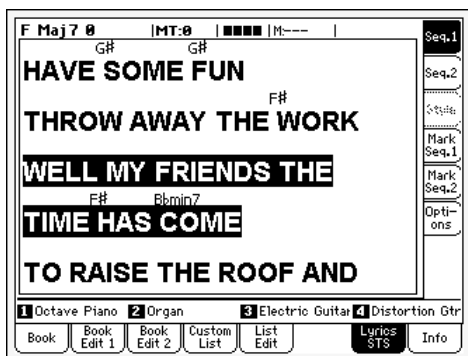
Pour affecter un nom différent à la liste sélectionnée, appuyez sur le bouton **T** (Text Edit) pour afficher la fenêtre Text Edit.

Sélectionnez une option pour sauvegarder la Custom List modifiée :

- Sélectionnez "Rename/Overwrite" pour remplacer une liste déjà présente, en changeant si nécessaire son nom. **Attention :** La liste précédente sera remplacée par la nouvelle. Elle sera donc perdue !
- Sélectionnez "New List" pour sauvegarder une nouvelle Custom List dans la mémoire. La liste sera disponible dans la page "Page Custom List".

## Page Lyrics/STS

Dans la page Lyrics/STS, vous affichez les textes et vous sélectionnez les STS.



Lorsqu'un fichier ".TXT" est affecté au morceau en cours de session, l'affichage visualise une barre verticale de défilement avec laquelle vous défilez la page précédente ou suivante de la page de texte pendant que vous chantez.

**Note :** Vous ne pouvez pas défiler une ligne de texte à la fois : chaque fois vous défilez une page entière de texte, soit que vous appuyez sur la barre de défilement, soit sur l'une des petites flèches de défilement.



Appuyez ici pour afficher la page suivante

## Les textes (Lyrics) sont affectés à une saisie SongBook sous forme de fichier de texte

Vous pouvez affecter les textes (Lyrics) à chaque saisie de SongBook (soit basée sur un Style, soit sur un Morceau) sous forme de fichier ".TXT". Voir les informations détaillées dans le chapitre "Linked .TXT" à la page 177.

Maintenant, vous pouvez afficher les textes (Lyrics) de cinq manières différentes sur votre Pa500 :

- En mode Song Play, vous pouvez afficher les textes mémorisés dans un fichier Standard MIDI sous forme d'événements de texte. Pour afficher ce type de textes, appuyez sur l'onglet Lyrics en mode Song Play.
- En mode Song Play, vous pouvez afficher les textes mémorisés dans un fichier ".TXT" ayant le même nom de fichier du Song, contenu dans le même dossier du Song. Pour afficher ce type de textes, appuyez sur l'onglet Lyrics en mode Song Play.
- En mode SongBook, vous pouvez afficher les textes mémorisés dans un fichier Standard MIDI sous forme d'événements de texte. Pour afficher ce type de textes, appuyez sur l'onglet Lyrics/STS en mode SongBook.
- En mode SongBook, vous pouvez afficher les textes mémorisés dans un fichier ".TXT" affecté à une saisie SongBook basée sur un Style. Pour afficher ce type de textes, appuyez sur l'onglet Lyrics/STS en mode SongBook.

- En mode SongBook, vous pouvez afficher un fichier ".TXT" affecté à une saisie SongBook basée sur un morceau (Song). Pour afficher ce type de texte, appuyez sur l'onglet Lyrics/STS en mode SongBook.

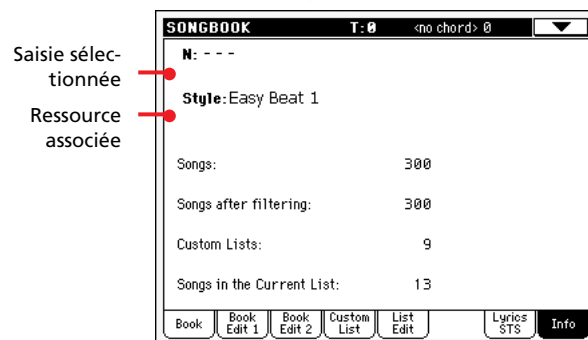
En cas de saisies basées sur des Songs, l'écran affiche la priorité de données de texte suivante :

- La priorité est accordée au fichier TXT *en cours de session*.
- La priorité est accordée au fichier TXT rappelé par la saisie et contenu dans le même répertoire du fichier Standard MIDI (SMF) *en cours de session*.
- La priorité est accordée aux événements de texte contenus dans le fichier Standard MIDI (SMF).

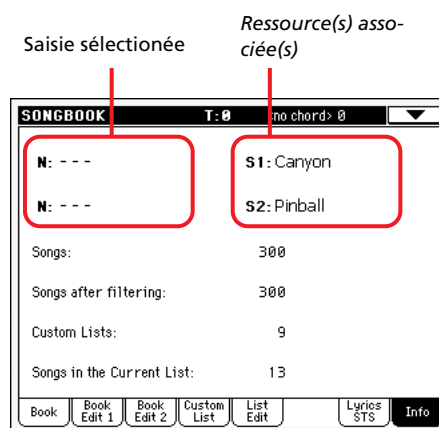
## Page Info

Utilisez la page d'Info pour afficher le nom de la saisie sélectionnée, la(les) ressource(s) associée(s), le nombre total de Morceaux dans le Livre des Morceaux (SongBook), le nombre de saisies filtrées, le nombre de listes personnelles (Custom Lists) disponibles, ainsi que le nombre de Morceaux présents dans la liste en cours de session.

- Si la saisie est basée sur un Style :



- Si la saisie est basée sur des Fichiers Standard MIDI :



### Selected entry

Ce paramètre affiche la saisie couramment sélectionnée. Si ce paramètre est vide (---), la dernière saisie sélectionnée a été modifiée ou aucune saisie n'a été sélectionnée depuis la dernière modification.



### Associated resource

Le Style ou le Fichier Standard MIDI associé à la saisie sélectionnée.

### Song number

Nombre total de saisies dans la liste SongBook.

### Filtered Song number

Ce paramètre affiche le nombre de saisies visualisées dans la page Book après avoir appliqué le filtre sélectionné. Si aucun filtre n'est sélectionné, ce paramètre indique le nombre total de saisies présentes dans la liste SongBook (voir paramètre précédent).

### Custom List number

Ce paramètre affiche le nombre de listes personnelles (Custom Lists) disponibles.

### Songs in the Current List

Nombre de saisies présentes dans la Custom List sélectionnée.

## Menu de la page

Appuyez sur l'icône du menu pour afficher le menu de la page. Appuyez sur une commande pour le sélectionner. Appuyez sur un point quelconque à l'écran pour quitter sans sélectionner une commande.

Show Artist (now Genre)	Sort by Number
Show Song Number (now Key)	Sort by Key
Ascending/Descending	Sort by Tempo
Sort by Type	Sort by Meter
● Sort by Name	✓ Enable List Edit
Sort by Genre	Export as text file
Sort by Artist	

### Artist/Genre (artiste/genre)

Sélectionnez cette commande pour afficher alternativement les colonnes "Artist" et "Genre" dans la liste SongBook, affichée dans la page Book et Custom List.

### Ascending/Descending (croissant/décroissant)

Sélectionnez cette commande pour visualiser alternativement l'ordre d'affichage croissant et décroissant de la liste SongBook.

Vous sélectionnez l'ordre des sorties à l'aide des commandes suivantes.

### Sort by Type/Name/Genre/Artist/Key/Tempo/Meter

Sélectionnez l'une de ces commandes pour sélectionner l'ordre des sorties. L'option sélectionnée est affichée en blanc au-dessus de la liste des entrées.

### Enable List Edit

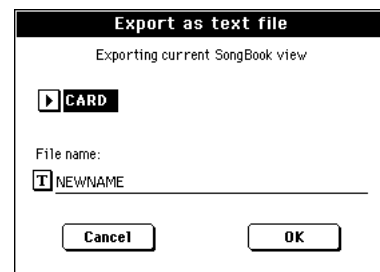
Sélectionnez cette commande et cochez-la pour activer la page List Edit.

### Export as text file

Sélectionnez cette commande pour afficher la boîte de dialogue Export où sauvegarder SongBook ou Custom List sous forme de fichier de texte. Le filtre sélectionné est affecté à la liste exportée, à condition que le bouton Filter soit coché.

Selon la page dans laquelle vous sélectionnez cette commande, la boîte de dialogue peut présenter de légères différences.

- Si vous la sélectionnez dans la page Book :



- Si vous la sélectionnez dans la page Custom List :



Appuyez sur le bouton **T** (Text Edit) pour afficher la fenêtre Text Edit où vous affectez un nom au fichier de texte à sauvegarder sur la carte.

- Appuyez sur OK pour confirmer.

## Mode opérationnel Sequencer

Le mode opérationnel Sequencer est le séquenceur de pointe intégré qui vous permet de créer ou d'éditer un Morceau. Avec ce mode, vous pouvez également éditer les paramètres originaux d'un Fichier MIDI Standard créés soit sur un séquenceur externe, soit sur le séquenceur de votre Pa500.

Le Morceau ainsi créé peut être sauvegardé sous forme de Fichier Standard MIDI (fichier ".MID") et reproduit soit en mode Song Play, soit en mode Sequencer – soit sur n'importe quel séquenceur externe.

### Contrôles de transport

Pour reproduire un Morceau, utilisez les contrôles de transport de SEQUENCER 1 (par exemple celui de gauche de la section SEQUENCER). En mode Sequencer, vous ne pouvez utiliser que les contrôles de Sequencer 1, vu que ceux de Sequencer 2 sont désactivés. Voir les informations détaillées dans le chapitre "Contrôles de Transport de SEQUENCER 1" à la page 13).

### Format des Morceaux et des Fichiers MIDI Standard

Le format original des Morceaux du Pa500 est le Fichier Standard MIDI.

Lorsque vous sauvegardez un Morceau sous forme de SMF, une mesure vide est automatiquement insérée au début du Morceau même. Cette mesure contient plusieurs paramètres d'initialisation du Morceau.

Lors du chargement du SMF, la mesure vide est automatiquement éliminée.

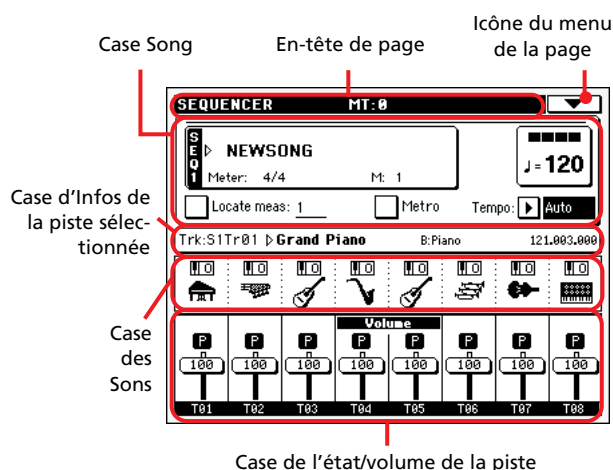
### Sequencer Play - Page principale

Appuyez sur SEQUENCEUR pour afficher cette page depuis un autre mode opérationnel. Dans cette page, vous chargez un Morceau que vous pouvez ensuite reproduire en utilisant les contrôles de transport de SEQUENCER 1 (voir dans "Contrôles de transport" plus haut).

**Note :** Lorsque vous passez de Style Play au mode Sequencer, Sequencer Setup est automatiquement sélectionné et plusieurs paramètres des pistes peuvent être modifiés.

Appuyez sur EXIT ou sur le bouton SEQUENCER pour rétablir cette page depuis l'une des pages d'édition du mode Sequencer.

Appuyez sur le bouton TRACK SELECT pour afficher alternativement les pistes Song 1-8 et 9-16.



### En-tête de page

Cette ligne visualise le mode opérationnel en cours de session, la transposition et l'accord reconnu.



Nom du mode opérationnel

Master Transpose (par pas de demi-tons)

### Nom du mode opérationnel

Nom du mode opérationnel en cours de session.

### Master transpose

Valeur de Master Transpose en demi-tons. Vous modifiez cette valeur par le biais des boutons TRANPOSE du tableau de bord.

**Note :** La transposition peut automatiquement être modifiée en chargeant un Fichier MIDI Standard généré par un instrument de la série Pa de Korg. Le paramètre Master Transpose Lock de Global (voir dans le chapitre "General Controls: Lock" à la page 203) ne fonctionne pas avec le Séquenceur.

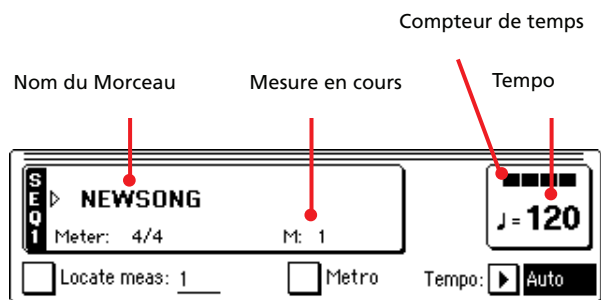
## Icône du menu de la page

Appuyez sur l'icône du menu de la page pour afficher le menu. Voir les informations détaillées dans le chapitre "Menu de la Page" à la page 206.



## Case Song

Cette case affiche le nom du Morceau, ainsi que son tempo, ses paramètres de vitesse et la mesure en cours de session.

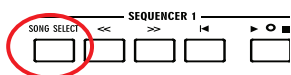


### Nom du Morceau

Affiche le nom du Morceau sélectionné. Le message "NEWSONG" signifie qu'un nouveau Morceau (vierge) est sélectionné : vous pouvez l'enregistrer.

Survolez le nom du Morceau pour afficher la fenêtre Song Select où vous sélectionnez un Morceau différent (voir dans le chapitre "Les paramètres sauvegardés dans la case Song Play Setup de Global sont identifiés par le symbole dans le mode d'emploi." à la page 172).

Pour sélectionner un Morceau, vous pouvez également appuyer sur le bouton SONG SELECT dans la section SEQUENCER 1 du tableau de bord. Appuyez de nouveau sur SELECT pour sélectionner un Morceau en composant son numéro d'identification .



### Meter (vitesse)

Vitesse du Morceau en cours de session.

### Numéro de la mesure

Numéro de la mesure en cours de session.

### Tempo

Tempo du métronome. Sélectionnez ce paramètre et utilisez la molette TEMPO/VALUE pour modifier le tempo. Vous pouvez également, si un paramètre différent est sélectionné ou qu'une page différente est affichée, garder enfoncé le bouton SHIFT et utiliser le DIAL pour modifier le tempo du séquenceur.

### Locate mesure

Si ce paramètre est coché, la mesure qu'il affiche fonctionne en tant que point de départ temporaire du Morceau, à la place de la mesure 1. Lorsque vous appuyez sur le bouton ◀ (HOME) ou que vous utilisez le bouton << (REWIND) pour retourner au point de départ, le Morceau recommence à partir de ce point.

## Metro

Cochez cette case pour activer le métronome pendant la reproduction.

## Tempo (mode Tempo)

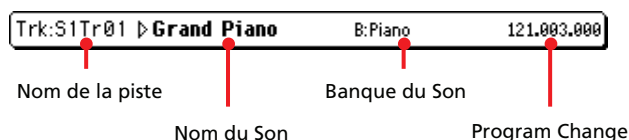
Dans ce menu, vous sélectionnez comment modifier le Tempo.

**Manual** Dans ce mode, vous modifiez le Tempo à l'aide de la molette TEMPO/VALUE. Le Morceau sera reproduit avec le tempo sélectionné manuellement.

**Auto** C'est le Tempo enregistré dans le Morceau qui sera reproduit.

## Case d'Infos de la piste sélectionnée

Cette ligne visualise le Son affecté à la piste sélectionnée. Le Son est affiché dans la page principale, ainsi que dans plusieurs autres pages d'édition.



### Nom de la piste

Nom de la piste sélectionnée.

### Nom du Son

Son affecté à la piste sélectionnée. Appuyez sur cette case pour visualiser la fenêtre Sound Select et sélectionner un Son différent.

### Banque du Son

Banque à laquelle le Son sélectionné appartient.

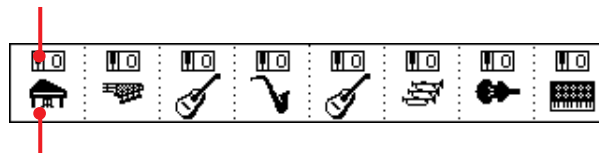
### Program Change

Séquence du numéro de Program Change (Bank Select MSB, Bank Select LSB, Program Change).

## Case des Sons

Cette case affiche les Sons et l'octave de transposition des huit pistes couramment affichées..

Octave de transposition de la piste Song



Icône de la banque Sound

### Octave de transposition de la piste Song

*Non éditable.* Octave de transposition de la piste correspondante. Pour modifier l'octave de transposition, affichez la page d'édition "Mixer/Tuning: Tuning" (voir à la page 197).

## Icône de la banque du son

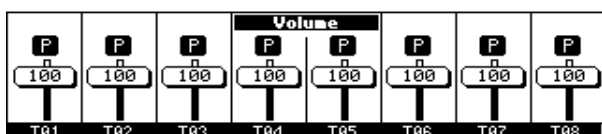
Cette icône illustre la banque à laquelle le Son appartient. Survolez une première fois une icône pour sélectionner la piste correspondante (voir plus haut les informations détaillées visualisées dans la case Selected Track Info). Survolez-la une deuxième fois pour afficher la fenêtre Sound Select.

## Case de l'état/volume des pistes

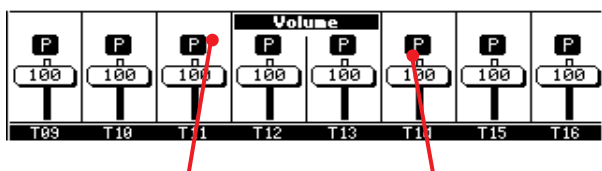
Dans cette case, vous réglez le volume de chaque piste du Morceau et vous les couper/activez.

Appuyez sur le bouton TRACK SELECT pour passer de l'affichage Song Tracks 1-8 à l'affichage Song Tracks 9-16.

L'affichage **Song Tracks 1-8** visualise individuellement les pistes 1-8 du Morceau :



L'affichage **Song Tracks 9-16** visualise les pistes 9-16 du Morceau :



Icône de l'état de la piste

Curseur virtuel

## Curseur virtuel (volume de la piste)

Le curseurs virtuel correspond à un affichage graphique du volume de chaque piste. Survolez la case des pistes et utilisez la molette TEMPO/VALUE pour modifier la valeur.

## Icône de l'état de la piste

►SONG ►GBL<sup>Seq</sup>

Etat de la piste en cours de session : activée/coupée. Sélectionnez la piste ; ensuite, appuyez de nouveau dans la case de la piste pour en modifier son état. L'état des pistes Song est sauvegardé lorsque vous sauvegardez le Morceau.

**P** Etat Play. La piste peut être reproduite.

**M** Etat Mute. La piste est coupée.

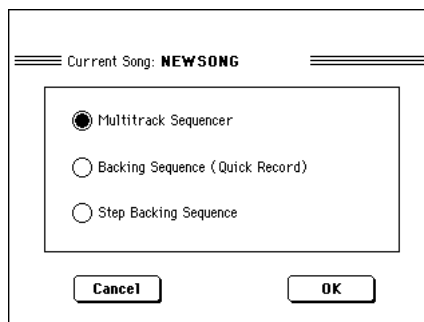
## Nom des pistes

Un sigle est affiché sous chaque curseur. Appuyez sur le bouton TRACK SELECT pour afficher alternativement les pistes 1-8 et 9-16.

T01...T16 Pistes du Song.

## Entrer en mode Record

Pour afficher le mode Record, appuyez sur le bouton RECORD en mode Sequencer. L'écran affiche la boîte de dialogue suivante :



Sélectionnez l'une des trois options d'enregistrement disponibles et appuyez sur OK (ou sur Cancel pour ne pas entrer en mode Record).

### Multitrack Sequencer

Séquenceur intégré de pointe. Sélectionnez cette option pour l'enregistrement multipistes classique. (Voir dans le chapitre "Mode Record: Page Multitrack Sequencer" à la page 185).

### Backing Sequence (Quick Record)

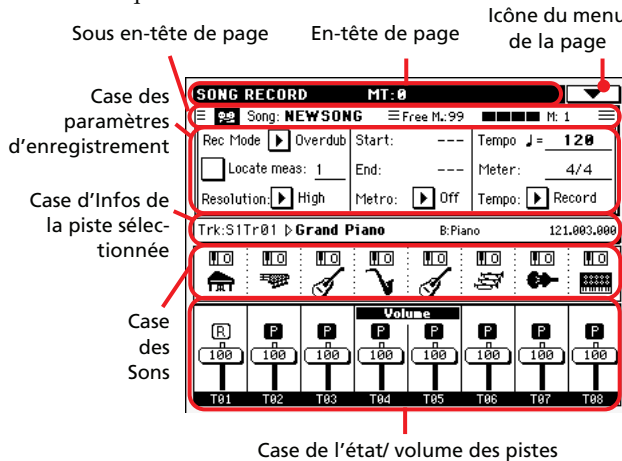
Enregistrement facilité. Jouez avec les Styles et enregistrez votre performance en temps réel.

### Step Backing Sequence

Step-record. Saisissez individuellement les accords et les contrôles du Style. Très pratique si vous n'êtes pas un virtuose du clavier.

## Mode Record: Page Multitrack Sequencer

En mode Sequencer, appuyez sur le bouton RECORD et sélectionnez l'option "Multitrack Sequencer" pour afficher la page Multitrack Sequencer.



Voir les informations détaillées de la procédure d'enregistrement dans le chapitre "Procédure d'enregistrement multipistes (Multitrack)" à la page 186.

### En-tête de page

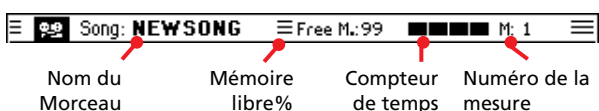
Voir dans le chapitre "En-tête de page" à la page 83.

### Icône du menu de la page

Voir dans le chapitre "Icône du menu de la page" à la page 84.

### Sous-en-tête de page

Cette case affiche certaines caractéristiques du Morceau.



#### Nom du Morceau

Nom du Morceau en mode d'enregistrement.

#### Mémoire libre

Pourcentage de la taille de mémoire libre restante pour l'enregistrement.

#### Compteur de temps

Indique le temps couramment sélectionné dans la mesure en cours de session.

#### Numéro de mesure

Mesure en cours d'enregistrement.

## Case des paramètres d'enregistrement

### Rec mode (Recording mode)

Réglez ce paramètre avant de lancer l'enregistrement afin de sélectionner le mode :

- Overdub** Les nouveaux événements enregistrés s'ajoutent à ceux précédemment présents.
- Overwrite** Les nouveaux événements enregistrés remplacent et effacent ceux précédemment présents.
- Auto Punch** L'enregistrement débute automatiquement sur la position "Start" et s'arrête sur la position "End".  
*Note : La fonction Auto Punch n'est pas disponible si le Morceau est vide. Au moins une piste doit être enregistrée.*
- PedalPunch** L'enregistrement commence en appuyant sur la pédale précédemment réglée à "Punch In/Out" et s'arrête en appuyant de nouveau sur la pédale.  
*Note : La fonction Pedal Punch n'est pas disponible si le Morceau est vide. Au moins une piste doit être enregistrée.*

### Locate mesure

Si ce paramètre est coché, la mesure qu'il affiche fonctionne en tant que point de départ temporaire du Morceau, à la place de la mesure 1. Lorsque vous appuyez sur le bouton ◀ (HOME) ou que vous utilisez le bouton << (REWIND) pour retourner au point de départ, le Morceau recommence à partir de ce point.

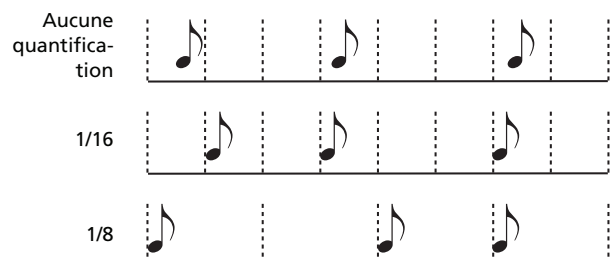
### Résolution

Ce paramètre définit la quantification pendant l'enregistrement. La quantification est la correction des erreurs de temps ; les notes jouées trop tôt ou en retard sont déplacées sur l'axe le plus proche d'une "grille" rythmique que l'on règle via ce paramètre et permettant ainsi de jouer correctement.

High Aucune quantification appliquée.

♫ (1/32)...♫ (1/8)

Résolution de la "grille" exprimée en valeurs musicales. Par exemple, si vous sélectionnez 1/16, toutes les notes sont déplacées sur la division 1/16 la plus proche ; de même, si vous sélectionnez 1/8, toutes les notes sont déplacées sur la division 1/8 la plus proche.



## Start/End

Indicateurs de début (Start) et fin (End). Ces paramètres sont affichés uniquement lorsque la fonction "Auto Punch" est sélectionnée. Ils définissent le point de départ et d'arrêt de l'enregistrement Punch.

## Metro (Metronome)

C'est le mouvement du métronome que vous entendez pendant l'enregistrement.

Off	Aucun click du métronome n'est émis pendant l'enregistrement. Une mesure de compte à rebours sera jouée avant le début de l'enregistrement.
On1	Métronome enclenché, avec une mesure de compte à rebours avant le début de l'enregistrement.
On2	Métronome enclenché, avec deux mesures de compte à rebours avant le début de l'enregistrement.

## Tempo

Sélectionnez ce paramètre et appuyez sur la molette TEMPO/VALUE pour régler le tempo.

**Note :** Même si d'autres paramètres sont sélectionnés, on peut modifier le Tempo en enfonçant le bouton SHIFT et en tournant le DIAL.

## Meter

C'est la vitesse de base (ou time signature) du Morceau. Ce paramètre peut être réglé uniquement si le Morceau est vide, par ex. avant d'enregistrer. Pour insérer un changement de vitesse à mi-morceau, utilisez la fonction "Insert Measure" (voir à la page 203).

## Tempo (Tempo mode)

Ce paramètre définit la lecture ou l'enregistrement des événements du tempo.

Manual	Lecture manuelle. Le dernier réglage manuel du Tempo (défini via la molette TEMPO/VALUE) détermine la valeur du tempo en cours. Aucun changement de Tempo ne sera enregistré. C'est très pratique pour enregistrer le Morceau beaucoup plus lentement qu'avec son Tempo usuel.
Auto	Lecture Auto. Le Séquenceur reproduit tous les événements de Tempo enregistrés. Aucun nouvel événement de Tempo ne sera enregistré.
Record	Tous les changements de Tempo effectués pendant l'enregistrement sont enregistrés dans la Master Track.  <b>Note :</b> Le tempo est toujours enregistré en mode Overwrite (c'est à dire que les précédentes données de tempo sont remplacées par les nouvelles).

## Case d'Infos de la piste sélectionnée

Cette case affiche le nom du Son affecté à la piste sélectionnée. Voir les informations détaillées dans le chapitre "Case d'Infos de la piste sélectionnée" à la page 183.

## Case des Sons

Cette case affiche les Sons et la transposition d'octave des huit pistes couramment affichées, Voir les informations détaillées dans le chapitre "Case des Sons" à la page 183.

## Case de l'état/volume des pistes

Cette case affiche le volume de chaque piste Song et vous y réglez leur état. Voir dans le chapitre "Case de l'état/volume des pistes" à la page 184.

## Icône de l'état de la piste

Etat d'enregistrement de la piste : activée/coupée. Sélectionnez la piste et ensuite appuyez sur cette case pour modifier l'état de la piste.



Etat Play. La piste peut être reproduite.



Etat Mute. La piste est coupée.



Etat Record. Après avoir appuyé sur **▶/|** (PLAY/STOP) pour lancer l'enregistrement, la piste reçoit des notes du clavier et de la borne MIDI IN ou du port USB.

## Procédure d'enregistrement multipistes (Multitrack)

Le mode d'enregistrement Multitrack Recording est le suivant :

1. Appuyez sur SEQUENCER pour afficher le mode Sequencer.
2. Appuyez sur le bouton RECORD et sélectionnez l'option "Multitrack Sequencer" pour afficher le mode Multitrack Record. Maintenant, réglez vos paramètres d'enregistrement. (Voir les informations détaillées dans le chapitre "Mode Record: Page Multitrack Sequencer" à la page 185).
3. Vérifiez que l'une des deux options d'enregistrement Overdub ou Overwrite est sélectionnée (voir dans le chapitre "Rec mode (Recording mode)" à la page 185).
4. Réglez le tempo. Vous pouvez procéder de deux manières :
  - Gardez enfoncé SHIFT et utilisez la molette TEMPO/VALUE pour modifier le tempo.
  - Déplacez le curseur sur le paramètre "Tempo" et utilisez la molette TEMPO/VALUE pour modifier le tempo.
5. Appuyez sur le bouton TRACK SELECT pour afficher alternativement les Song Tracks 1-8 et les Song Tracks 9-16 et affectez le juste Son à chaque piste (voir dans le chapitre "Icône de la banque du son" à la page 184).
6. Sélectionnez la piste à enregistrer. Son icône d'état est automatiquement commutée à Record (voir dans le chapitre "Icône de l'état de la piste" à la page 186).
7. Avec le paramètre "Locate measure", saisissez le point de départ de l'enregistrement.
8. Appuyez sur **▶/|** (PLAY/STOP) pour lancer l'enregistrement. En fonction du réglage de l'option Metro, 1- ou 2-mesures de compte à rebours peuvent jouer avant que l'enregistrement ne commence : ensuite, jouez librement.

- Si le mode Auto Punch est sélectionné, l'enregistrement ne commence que lorsque le point de départ est atteint.
- Si le mode Pedal Punch est sélectionné, appuyez sur la pédale lorsque vous voulez débiter l'enregistrement. Appuyez-la de nouveau pour arrêter l'enregistrement.

**Note :** Les fonctions Punch ne sont pas disponibles si le Morceau est vide. L'une des pistes doit être au moins enregistrée.

9. Lorsque l'enregistrement est terminé, appuyez sur ►/I (PLAY/STOP) pour arrêter le séquenceur. Sélectionnez une autre piste et continuez ainsi l'enregistrement de tout le Morceau.
10. Lorsque tout l'enregistrement du nouveau Morceau est terminé, appuyez soit sur le bouton RECORD, soit sélectionnez la commande "Exit from Record (quitter l'enregistrement)" dans le menu de la page (voir à la page 207).

**Attention :** Sauvegardez votre Morceau sur une carte afin d'en éviter la perte lors de la mise hors tension de votre instrument.

**Note :** Lorsque vous quittez le mode Record, l'Octave Transpose est automatiquement rétablie à "0".

11. Si nécessaire, modifiez votre nouveau Morceau en appuyant sur le bouton MENU et en sélectionnant les diverses pages d'édition.

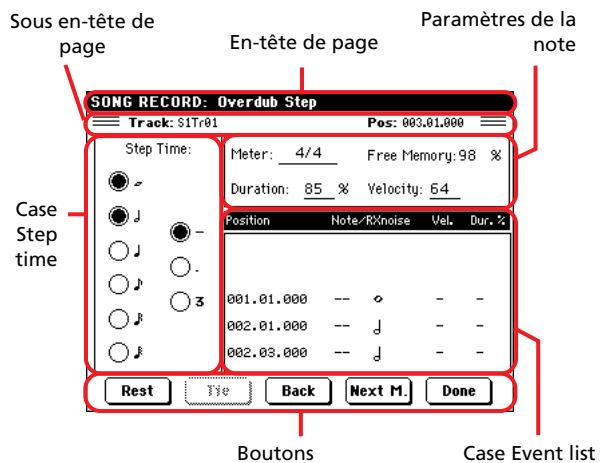
## Mode Record: Page Step Record

Avec la fonction Step Record, vous créez un nouveau Morceau simplement en entrant des notes individuelles ou des accords dans chaque piste, en les jouant sur le clavier l'une après l'autre. Cette fonction est très pratique lorsque vous devez copier une partition déjà écrite ou insérer un grand nombre de détails : elle est particulièrement adaptée pour créer des pistes de batterie ou de percussions.

Dans le menu, appuyez sur la commande "Overdub Step Recording" pour afficher cette fenêtre

**Note :** Ces commandes sont disponibles uniquement si quelques mesures sont déjà présentes dans le Morceau. Pour insérer des mesures vides dans le Morceau, voir dans le chapitre "Song Edit: Cut/Insert Measures" à la page 203.

En mode Overdub Step Recording, vous ajoutez des événements à ceux déjà présents, tandis qu'en mode Overwrite Step Recording vous remplacez les événements présents par les nouveaux.



Voir les informations de la procédure d'enregistrement dans le chapitre "Procédure Step Record" plus bas.

### En-tête de page

Indique le mode opérationnel en cours de session.

### Sous-en-tête de page

#### Track (piste)

Nom de la piste sélectionnée en enregistrement.

S1Tr01...Tr16

Piste Sequencer 1. En mode Sequencer, vous travaillez toujours avec Sequencer 1.


#### Pos (Position)

Correspond à la position de l'événement (note, silence ou accord) à insérer.

### Case Step Time

#### Step Time

Longueur de l'événement à insérer.

	Valeur de la note.
Standard (-)	Valeur standard de la note sélectionnée.
Dot (.)	Augmente de moitié de sa valeur la note sélectionnée.
Triplet (3)	Valeur triplée de la note sélectionnée.

## Case des paramètres de la note

### Meter

Correspond à la vitesse de la mesure en cours. Ce paramètre n'est pas éditable. Vous réglez un changement de Meter par le biais de la fonction Insert du menu Edit et en insérant une nouvelle série de mesures avec un Meter différent (voir dans le chapitre "Song Edit: Cut/Insert Measures" à la page 203).

### Free Memory (mémoire libre)

Taille de mémoire restante pour l'enregistrement.

### Duration (durée)

Durée de la note insérée. Le pourcentage correspond toujours à la valeur du pas.

50%	Staccato.
85%	Articulation ordinaire.
100%	Legato.

### Velocity

Réglez ce paramètre avant de jouer une note ou un accord. Ce paramètre correspond au toucher ; le toucher de la note est reconnu et enregistré.

Kbd	Clavier. Sélectionnez ce paramètre en tournant à fond le Dial dans la direction des aiguilles d'une montre. Lorsque cette option est sélectionnée, le toucher de la note jouée est reconnu et enregistré.
1...127	Valeur de Toucher. L'événement est inséré avec la valeur de toucher programmée et la pression exercée sur la note lorsqu'elle est jouée sur le clavier sera ignorée.

## Case Event list

### Liste des événements insérés

Événements précédemment insérés. Vous pouvez supprimer le dernier de ces événements et le remplacer par un nouveau en appuyant sur le bouton Back à l'écran.

Position	Position sur laquelle l'événement a été inséré. La valeur est affichée sous la forme de "mesure.temps.tick".
Note/RX Noise	Nom de la Note insérée ou RX Noise. Lorsque vous saisissez un accord, une série de points est affichée après le nom de la note fondamentale.
Vel.	Toucher de l'événement inséré.
Dur.%	Durée, en pourcentage, de l'événement inséré.

## Boutons

### Rest (silence)

Appuyez sur ce bouton pour insérer un silence.

### Tie

Appuyez sur ce bouton pour lier la note insérée à la précédente. Une note ayant la même hauteur et la longueur spécifiée sera créée et liée à la précédente.

### Back

Retourne au pas précédent en effaçant l'événement inséré.

### Next M. (Mesure suivante)

Passé à la mesure suivante et remplit les espaces vides de silences.

### Done

Quitte le mode Step Record.

## Procédure Step Record

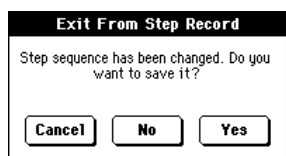
Le mode d'enregistrement Step Recording est le suivant :

1. Appuyez sur SEQUENCER pour afficher le mode Sequencer.
2. Appuyez sur le bouton RECORD et sélectionnez l'option "Multitrack Sequencer" pour afficher le mode Multitrack Record. Dans le menu de la page, sélectionnez le mode "Overdub Step Recording" ou "Overwrite Step Recording". Maintenant, l'écran affiche la fenêtre Step Record.
3. L'événement suivant sera saisi sur la position indiquée par l'indicateur Pos affiché en haut à droite à l'écran.
  - Si vous ne désirez pas insérer une note ou un accord sur la position en cours, insérez à la place un silence, comme indiqué au poste 5.
  - Pour passer à la mesure suivante, en remplissant les temps restants avec des silences, appuyez sur le bouton Next M. à l'écran.
4. Pour modifier la valeur du pas, utilisez les paramètres Step Time.
5. Insérez une note, un silence ou un accord sur la position en cours.
  - Pour insérer une seule note, il suffit de la jouer sur le clavier. La longueur de la note insérée correspond à la longueur du pas. Vous pouvez modifier son toucher et sa durée en modifiant les paramètres "Duration (durée)" and "Velocity" (voir à la page 188).
  - Pour insérer une pause, il suffit d'appuyer sur le bouton Rest. Sa longueur correspondra à la valeur du pas.
  - Pour lier la note à insérer à la précédente, appuyez sur le bouton Tie. Une note sera insérée, liée à la première et ayant exactement le même nom. Vous ne devez pas la jouer de nouveau sur le clavier.
  - Pour insérer un accord ou un deuxième timbre, voir dans le paragraphe "Accords et deuxième timbre en mode Step Record" à la page 118 du chapitre "Mode Style Record".
6. Après avoir inséré un nouvel événement, vous pouvez retourner en arrière en appuyant sur le bouton Back à



l'écran. Cela supprime l'événement inséré précédemment et rétablit le pas en édition.

- Lorsque l'enregistrement est terminé, appuyez sur le bouton Done à l'écran qui successivement affiche une boîte de dialogue vous demandant soit d'annuler, soit de supprimer, soit de sauvegarder vos modifications.



Si vous appuyez sur Cancel, vous ne quittez pas et vous pouvez donc continuer l'édition du Morceau. Si vous choisissez No, les modifications sont supprimées et la fenêtre Step Record se referme. Si vous choisissez Yes, les modifications sont sauvegardées et la fenêtre Step Record se referme.

- Dans la page principale du mode Multitrack Recording, sélectionnez soit la commande "Exit from Record (quitter l'enregistrement)" dans le menu de la page, soit appuyez sur le bouton RECORD pour quitter le mode Record.
- Dans la page principale du mode Sequencer, vous pouvez appuyer sur le bouton **▶/|** (PLAY/STOP) dans la section SEQUENCER 1 pour reproduire le Morceau ou sélectionner la commande Save Song dans le menu de la page pour sauvegarder le Morceau sur une carte (voir dans le chapitre "Fenêtre Save Song" à la page 207).

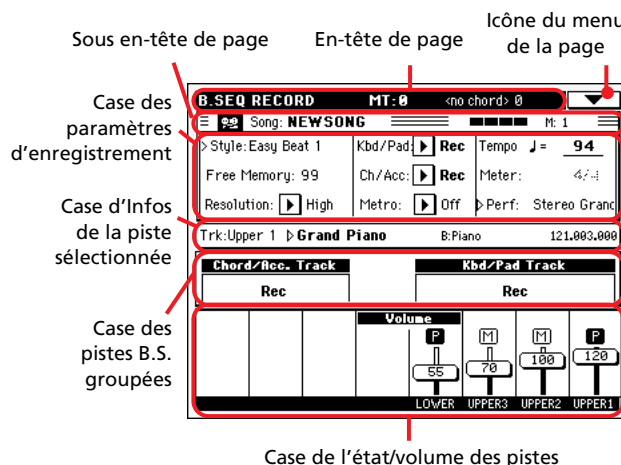
## Accords et deuxième timbre

Avec votre Pa500, vous insérez simultanément plusieurs notes sur la piste. Il y a différentes manières d'insérer des accords ou deux timbres. Voir les informations détaillées dans le paragraphe "Accords et deuxième timbre en mode Step Record" à la page 118 du chapitre "Mode Style Record".

## Mode Record: Page Backing Sequence (Quick Record)

Avec le mode Backing Sequence (Quick Record) vous enregistrez rapidement sur le vif votre performance avec les Styles. Pour faciliter la procédure, il n'y a que deux groupes de pistes : **Kbd/Pad** (Clavier et Pads) pour enregistrer le clavier et les pads et **Ch/Acc** (Accords/Mélodie) pour enregistrer les commandes du Style et les accords joués sur le clavier.

En mode Sequencer, appuyez sur le bouton RECORD et sélectionnez l'option "Backing Sequence (Quick Record)". L'écran affiche la page Backing Sequence (Quick Record).



Voir les informations détaillées de la procédure d'enregistrement dans le chapitre "Procédure d'enregistrement Backing Sequence (Quick Record)" à la page 191.

### En-tête de page

Voir dans le chapitre "En-tête de page" à la page 83.

### Icône du menu de la page

Voir dans le chapitre "Icône du menu de la page" à la page 84.

### Sous-en-tête de page

Voir dans le chapitre "Sous-en-tête de page" à la page 185.

### Case des paramètres d'enregistrement

#### Style

Ce paramètre indique le Style sélectionné. Pour afficher la fenêtre Style Select et sélectionner un Style différent, vous pouvez soit appuyer sur ce paramètre, soit appuyer sur l'un des boutons STYLE (voir dans le chapitre "Fenêtre Style Select" à la page 79).

#### Free Memory (mémoire libre)

Taille de mémoire restante pour l'enregistrement.

#### Resolution (résolution)

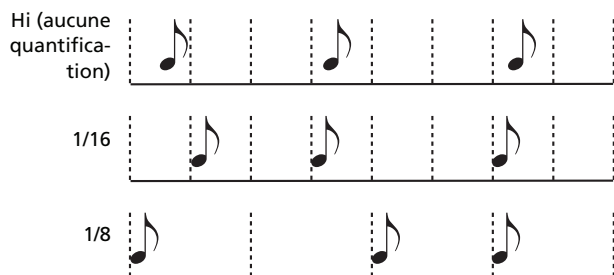
Ce paramètre définit la quantification pendant l'enregistrement. La quantification est une manière de modifier la position musicale ; les notes jouées trop tôt ou trop tard sont déplacées sur

l'axe le plus proche d'une "grille" rythmique réglée par le biais de ce paramètre. Ainsi, elles jouent parfaitement.

High Aucune quantification.

♪ (1/32)...♪ (1/8)

Résolution de grille exprimée sous forme de valeurs musicales. Si vous sélectionnez, par exemple, 1/8, toutes les notes sont déplacées sur la division 1/8 la plus proche. En sélectionnant 1/4, toutes les notes sont déplacées sur la division 1/4 la plus proche.



### Chord/Acc, Kbd/Pad

Ces paramètres définissent l'état des pistes groupées pendant l'enregistrement. Cet état est signalé par le grand indicateur d'état affiché sur les curseurs des pistes.

Play La piste Backing Sequence joue. Si des données sont déjà enregistrées, elles seront reproduites lors de l'enregistrement d'une autre piste Backing Sequence.

Mute La piste Backing Sequence est coupée. Même si les pistes dans cet état ont été enregistrées, elles ne seront pas reproduites lors de l'enregistrement d'une autre piste Backing Sequence.

Rec La piste Backing Sequence est prédisposée en mode d'enregistrement. Toutes les données précédemment enregistrées sur cette piste seront effacées. Après avoir appuyé sur **▶/|** (PLAY/STOP) pour lancer l'enregistrement, la piste recevra des notes du clavier et de la borne MIDI IN.

**Ch/Acc:** Cette piste Backing Sequence inclut toutes les pistes groupées de Style, ainsi que les accords reconnus et les contrôles de Style et la sélection des Style Elements. Lorsque l'enregistrement est terminé, elles sont sauvegardées sous forme de pistes Song 9-16, tel que représenté dans le tableau suivant :

Piste Chord/Acc	Piste Song/Canal
Bass	9
Drum	10
Percussion	11
Accompagnement 1	12
Accompagnement 2	13
Accompagnement 3	14
Accompagnement 4	15
Accompagnement 5	16

**Kbd/Pad:** Ces pistes Backing Sequence incluent les quatre pistes clavier et les quatre Pads. Lorsque l'enregistrement est terminé,

elles sont sauvegardées sous forme de pistes Song 1-8, tel que représenté dans le tableau suivant :

Kbd/Pad track	Piste Song/Canal
Upper 1	1
Upper 2	2
Upper 3	3
Lower	4
Pad 1	5
Pad 2	6
Pad 3	7
Pad 4	8

### Metro (Métronomie)

Avec ce paramètre, vous réglez le mode du métronome pendant l'enregistrement.

Off Aucun click du métronome n'est émis pendant l'enregistrement. Une mesure de compte à rebours sera jouée avant le début de l'enregistrement.

On1 Métronome enclenché, avec une mesure de compte à rebours avant le début de l'enregistrement.

On2 Métronome enclenché, avec deux mesures de compte à rebours avant le début de l'enregistrement.

### Tempo

Tempo du Métronome. Sélectionnez ce paramètre et utilisez la molette TEMPO/VALUE pour modifier le tempo. Si un paramètre différent est sélectionné ou si vous êtes dans une page différente, gardez enfoncé le bouton SHIFT et tournez le DIAL pour modifier le tempo du séquenceur.

### Meter

(Non-éditable). Ce paramètre indique la vitesse du Style sélectionné pour référence.

### PERF or STS (Performance ou STS)

Ce paramètre indique la Performance ou le STS sélectionnés (en fonction du dernier paramètre sélectionné).

Pour sélectionner une Performance, vous devez soit l'appuyer, soit appuyer sur l'un des boutons de PERFORMANCE/SOUND (à condition que le témoin de PERFORMANCE SELECT soit allumé) pour afficher la fenêtre Style Select dans laquelle vous sélectionnez une Performance différente (voir dans le chapitre "Fenêtre Style Select" à la page 79).

Pour sélectionner un STS, utilisez l'un des quatre boutons SINGLE TOUCH SETTING situés sous l'écran.

## Case des pistes Backing Sequence groupées

### Indicateurs de l'état des pistes groupées

Ces énormes indicateurs affichent l'état des pistes Backing Sequence groupées. Ils indiquent l'état des paramètres Kbd/Pad et Ch/Acc (voir dans le paragraphe "Chord/Acc, Kbd/Pad" plus haut).

## Case d'Infos de la piste sélectionnée

Cette ligne visualise le Son affecté à la piste sélectionnée. Voir les informations détaillées dans le chapitre "Case d'Infos de la piste sélectionnée" à la page 183.

## Case de l'état/volume des pistes

Dans cette case vous réglez le volume de chaque piste clavier et vous coupez/activez les pistes.

### Curseurs virtuels

Les curseurs virtuels correspondent à un affichage graphique du volume de chaque piste. Voir les informations détaillées dans le chapitre "Curseur virtuel (volume de la piste)" à la page 184.

### Icônes individuelles de l'état des pistes

Vous pouvez modifier l'état de toutes les pistes clavier en une seule opération. Néanmoins, par le biais de la piste Kbd/Pad Backing Sequence, vous pouvez modifier l'état de chaque piste individuellement. Appuyez sur cette icône pour modifier l'état de la piste correspondante.



Etat Play. La piste peut être reproduite.



Etat Mute. La piste est coupée.

### Nom des pistes

Un sigle est affiché sous les curseurs pour chaque piste.

UPPER1...3 Pistes Upper.


LOWER Piste Lower.

## Procédure d'enregistrement Backing Sequence (Quick Record)

Pour enregistrer en mode Backing Sequence (Quick) Recording, procédez comme suit :

1. Appuyez sur SEQUENCER pour afficher le mode Song.
2. Appuyez sur le bouton RECORD et sélectionnez l'option "Backing Sequence (Quick Record)" pour afficher le mode Backing Sequence (Quick Record). Maintenant, préparez vos paramètres d'enregistrement. (Voir les informations détaillées dans le chapitre "Mode Record: Page Backing Sequence (Quick Record)" à la page 189).
3. Le dernier Style sélectionné est couramment sélectionné. Si ce n'est pas celui désiré, sélectionnez un Style différent pour lancer l'enregistrement. (Voir dans le chapitre "Fenêtre Style Select" à la page 79).
4. La dernière Performance sélectionnée ou le dernier STS sélectionné est couramment sélectionné. Si nécessaire, sélectionnez une Performance ou un STS différents. (Voir dans les chapitres "Fenêtre Performance Select" à la page 78, et "STS Select" à la page 80).
5. Sélectionnez l'état des pistes Backing Sequence groupées à l'aide des paramètres Kbd/Pad et Ch/Acc (Kbd/Pad signifie clavier et Pads ; Ch/Acc signifie Accord et Mélodie, par ex. les pistes de Style). Pour enregistrer tout ce que vous jouez sur le clavier, plus l'accompagnement automatique, laissez leur état à Rec (voir dans le chapitre "Icône de l'état de la piste" à la page 186).

**Attention :** Les événements des pistes prédisposées en état Rec sont automatiquement remplacés lors du démarrage de l'enregistrement. Réglez une piste à l'état PLAY ou MUTE si vous ne voulez pas l'effacer. Par exemple, si vous êtes en train d'enregistrer une partie de clavier sur une piste de Style déjà présente, réglez le paramètre Ch/Acc à PLAY et la piste Kbd/Pad à Rec.

6. Démarrez l'enregistrement en appuyant sur le bouton  (PLAY/STOP) de gauche ou sur le bouton START/STOP, vous pouvez enregistrer une introduction de clavier avec le Style à l'arrêt. Après un compte à rebours (voir dans le chapitre "Metro (Metronome)" à la page 186), vous pouvez commencer à enregistrer.


Jouez une introduction soliste et ensuite lancez l'accompagnement automatique en appuyant sur le bouton START/STOP.


• En appuyant sur START/STOP, vous pouvez démarrer le Style exactement au début du Morceau.

Du moment que vous pouvez utiliser tous les contrôles de Style, vous pouvez commencer par l'une des combinaisons usuelles (INTRO, ENDING, FILL, etc...voir les informations détaillées dans le chapitre "Sélectionner et reproduire un Style" à la page 47).

**Note :** En mode Backing Sequence, vous ne pouvez pas enregistrer les contrôles SYNCHRO, TAP TEMPO/RESET, MANUAL BASS, ACCOMPANIMENT VOLUME.

7. Jouez votre musique préférée. Vous pouvez soit modifier le Style, soit l'arrêter en appuyant sur START/STOP ou sur l'un des boutons ENDING. Pendant une session d'enregistrement, vous pouvez de nouveau lancer le Style en appuyant sur START/STOP.

8. Lorsque l'enregistrement de votre performance est terminé, appuyez sur le bouton  (PLAY/STOP) dans la section SEQUENCER 1. La page principale du mode Sequencer Play Main est rétablie (voir dans le chapitre "Sequencer Play - Page principale" à la page 182).

Maintenant, appuyez sur le bouton  (PLAY/STOP) de la section SEQUENCER 1 pour reproduire le nouveau Morceau.

Vous pouvez également modifier le Morceau en appuyant sur le bouton MENU (voir dans le chapitre "Menu Edit" à la page 194).

9. Sauvegardez votre Morceau sur une carte (voir dans le chapitre "Fenêtre Save Song" à la page 207).

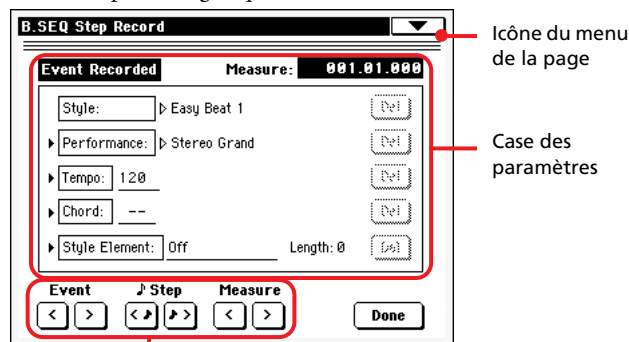
**Attention :** Le Morceau enregistré est temporairement stocké dans la RAM (Random Access Memory). Il est donc perdu lors de la mise hors tension de l'instrument, ou si vous affichez le mode Style Play ou Song Play, ou de nouveau le mode Record. Sauvegardez-le sur une carte pour le conserver.

## Mode Record: page Step Backing Sequence

En mode Step Backing Sequence, vous jouez des accords individuels pour créer ou modifier la partie de Style (Chord/Acc) d'un Morceau. Ce mode permet de composer des accords même en n'étant pas un pianiste chevronné ou signale les erreurs commises en plaquant des accords ou en sélectionnant les contrôles du Style en mode d'enregistrement Backing Sequence (Quick Record).

Dans ce mode, vous ne pouvez modifier que des Morceaux créés avec le mode d'enregistrement Backing Sequence (Quick Record). Lors de la sauvegarde d'un Morceau créé en mode Backing Sequence (Quick Record), toutes les données Chord/Acc sont mémorisées et peuvent être successivement chargées pour les modifier de nouveau en mode Step Backing Sequence.

En mode Sequencer, appuyez sur le bouton RECORD et sélectionnez l'option "Step Backing Sequence". L'écran affiche la fenêtre Step Backing Sequence.



Boutons "Soft" de transport

Voir les informations détaillées de la procédure d'enregistrement dans le chapitre "Procédure Step Backing Sequence" à la page 194.

### Icône du menu de la page

Appuyez sur l'icône du menu de la page pour afficher le menu, Voir les informations détaillées dans le chapitre "Menu de la page Step Backing Sequence" à la page 193.

### Case des paramètres

#### Flèche latérale (↔)

La flèche latérale affichée à côté du paramètre signifie que sa valeur est effective sur la position en cours de session. Par exemple, si vous êtes sur la position "003.01.000" et que la flèche cli-gnote à côté du paramètre Chord, cela signifie qu'il y a un changement d'accord sur la position "003.01.000".

#### Mesure (mesure)

Ce paramètre affiche la position en cours de session du Step Editor. Pour se déplacer sur une position différente dans le Morceau, utilisez l'un des systèmes suivants :

- Sélectionnez ce paramètre et utilisez la molette TEMPO/VALUE pour vous déplacer sur une autre mesure.

- Appuyez sur les boutons Mesure à l'écran pour vous déplacer sur une autre mesure. Appuyez sur les boutons Step à l'écran pour vous déplacer par pas de 1/8 (192 ticks). Appuyez sur les boutons Event pour vous déplacer sur l'événement successif.

La valeur du pointeur est exprimée sous forme de "mesure.temps.tick".

Measure	Mesure ou numéro de la barre de mesure.
Beat	Diviseur de la Time Signature (par ex. une noire en 3/4).
Tick	La plus petite valeur de position. La résolution des deux séquenceurs internes du Pa500 est de 384 ticks par noire.

### Style

Correspond au dernier Style sélectionné. Pour insérer un changement de Style sur la position, touchez le nom du Style pour afficher la fenêtre Style Select. La procédure standard de sélection prévoit l'utilisation des boutons de la section STYLE SELECT.

**Note :** Tout changement de Style inséré après le début de la mesure (par ex. sur une position différente de Mxxx.01.000) sera effectif à partir de la mesure successive. Par exemple, si un changement de Style a été inséré sur la position M004.03.000, le Style sélectionné sera effectivement à partir de M005.01.000. (Il fonctionne exactement comme en mode Style Play).

**Note :** Lors de l'insertion d'un changement de Style, on peut également insérer un changement de Tempo sur la même position. Un changement de Style n'introduit pas automatiquement le Tempo du Style.

### Performance

Correspond à la dernière Performance sélectionnée. Sélectionnez une Performance pour rappeler le Style auquel elle est liée. Pour insérer un changement de Performance sur la position, touchez le nom de la Performance pour afficher la fenêtre Performance Select. La procédure standard de sélection prévoit l'utilisation de la section PERFORMANCE/SOUND SELECT .

**Note :** Le témoin de STYLE CHANGE s'allume automatiquement lorsque vous affichez le mode Chord/Acc Step. Par conséquent, lorsque vous sélectionnez une Performance, vous sélectionnez automatiquement le Style mémorisé dans la Performance.

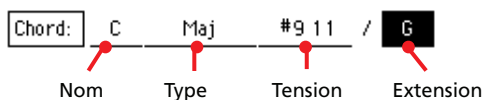
Les boutons SINGLE TOUCH et STS sont automatiquement désactivés ; par conséquent, vous ne pouvez pas modifier les pistes clavier en mode Chord/Acc Step.

### Tempo

Correspond au paramètre Tempo Change. Pour insérer un événement de Tempo Change sur la position, sélectionnez ce paramètre et utilisez la molette TEMPO/VALUE pour modifier sa valeur.

### Chord (accord)

Le paramètre des accords est divisé en quatre parties séparées :



Sélectionnez la partie désirée et utilisez la molette TEMPO/VALUE pour la modifier. Vous pouvez également jouer un accord qui sera automatiquement reconnu. L'état du paramètre "Bass Inversion" est préservé lors de la reconnaissance des accords.

Lorsqu'il n'y a pas d'accord (--), l'accompagnement ne jouera pas sur cette position (à l'exception des pistes Drum et Percussion). Pour sélectionner l'option "--", sélectionnez le Nom de la partie du paramètre Chord et utilisez la molette TEMPO/VALUE pour sélectionner la vraie dernière valeur (Do...Si, Off).

**Note :** Si vous remplacez un accord par un autre, rappelez-vous que la piste Lower (si enregistrée), ne sera pas automatiquement modifiée ; ceci peut provoquer des dissonances avec le jeu de l'accompagnement.

### Style Element

C'est le type de Style Element (par ex. une Variation, un Fill, une Intro ou un Ending). La longueur du Style Element sélectionné est toujours affichée par le paramètre "Length" (voir plus bas).

"Off" signifie que l'accompagnement ne joue pas sur la position sélectionnée - uniquement les pistes clavier et les Pads jouent.

**Astuce :** Insérez un événement Style Element Off exactement où l'accompagnement doit s'arrêter (à la fin du Morceau).

### Length (longueur)

Avec ce paramètre vous positionnez exactement l'événement de Style Element Change. Par exemple, si vous avez inséré un événement Intro dont la longueur est de 4 mesures, vous pouvez insérer 4 mesures vides après cet événement et un événement Variation à la fin de l'Intro qui commence sur la quatrième mesure vide.

### Bouton Del (Delete)

Si une flèche latérale (↔) est affichée à côté du paramètre, il y a un événement sur la position. Appuyez sur le bouton Del (situé à côté) pour supprimer l'événement sur la position en cours.

**Astuce :** Pour supprimer tous les événements à partir de la position en cours, sélectionnez la commande "Delete All from selected" dans le menu de la page (voir plus bas).

## Boutons "Soft" de transport

Event



**Événement précédent ou suivant**

Appuyez sur ces boutons pour vous déplacer sur l'événement enregistré précédent ou suivant.

Step



**Pas précédent ou suivant**

Appuyez sur ces boutons pour vous déplacer sur le pas précédent ou suivant (1/8 ou 192 ticks). Si un événement est situé avant le pas précédent ou suivant, le pointeur s'arrête sur cet événement. Par exemple, si vous êtes positionné sur M001.01.000 et qu'aucun événement n'est présent avant M001.01.192, les boutons > se déplacent sur l'emplacement M001.01.192. Si un événement est présent sur la position M001.01.010, les boutons > s'arrêtent sur l'emplacement M001.01.010.

Ces commandes fonctionnent même si aucun paramètre Measure n'est sélectionné.

Measure



**Mesure précédente ou suivante**

Appuyez sur ces boutons pour vous déplacer sur la mesure précédente ou suivante. Ces commandes fonctionnent même si aucun paramètre Measure n'est sélectionné.

## Bouton Done

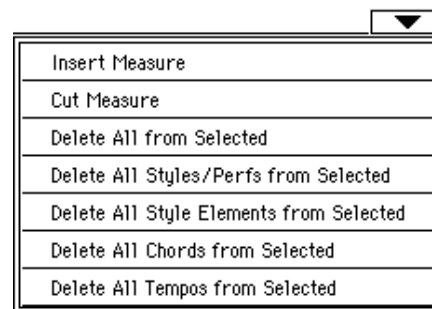
### Done

Appuyez sur ce bouton pour quitter le mode Step Backing Sequence. Toutes les modifications seront sauvegardées dans la mémoire.

**Astuce :** Sauvegardez le Morceau sur une carte en sélectionnant la commande "Save Song (sauvegarder un Morceau)" dans le menu de la page. Vous évitez ainsi la perte de votre Morceau lors de la mise hors tension de l'instrument.

## Menu de la page Step Backing Sequence

Appuyez sur l'icône du menu de la page pour afficher le menu. Appuyez sur une commande pour le sélectionner. Survolez un point quelconque à l'écran pour quitter le menu sans sélectionner une commande.



### Insert Measure (insérer une mesure)

Avec cette commande vous insérez une mesure vide à partir de la mesure en cours. Tous les événements Chord/Acc présents dans la mesure en cours seront déplacés sur la mesure suivante. L'événement sur la position Mxxx.xx.000 (par ex. exactement au début de la mesure, tel qu'un événement Time Signature ou changement de Style) ne sera pas déplacé.

### Cut Measure (couper une mesure)

Avec cette commande vous supprimez la mesure en cours. Tous les événements Chord/Acc présents dans la mesure en cours seront déplacés sur la mesure précédente.

### Delete All from Selected

Avec cette commande vous supprimez tous les types d'événements à partir de la position sélectionnée (en cours).

**Note :** Vous ne pouvez pas supprimer les événements présents sur le tout premier tick (M001.01.000), tels que Perf, Style, Tempo, Chord, sélection de Style Element.

### Delete All Styles/Perfs from Selected

### Delete All Styles Elements from Selected

### Delete All Chords from Selected

### Delete All Tempos from Selected

Sélectionnez l'une de ces commandes pour supprimer tous les événements du type correspondant, à partir de la position en cours jusqu'à la fin du Morceau. **Pour supprimer tous les événements du même type dans tout le Morceau**, déplacez-vous sur la position M001.01.000 et sélectionnez l'une de ces commandes.

**Note :** Vous ne pouvez pas supprimer les événements présents sur le tout premier tick (M001.01.000), tels que Perf, Style, Tempo, Chord, sélection de Style Element.

## Procédure Step Backing Sequence

La procédure générale d'enregistrement Step Backing Sequencer est la suivante :

**Astuce :** Avant d'afficher le mode Step Backing Sequence pour modifier un Morceau présent, sélectionnez la commande "Save Song (sauvegarder un Morceau)" dans le menu de la page et sauvegardez le Morceau sur une carte. Ainsi, vous aurez une copie originale de votre Morceau, au cas où les modifications apportées ne vous plairaient pas.

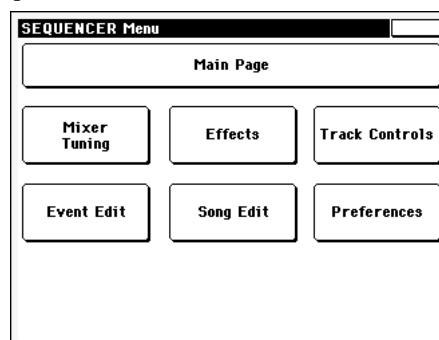
1. En mode Sequencer, appuyez sur le bouton RECORD et choisissez l'option "Step Backing Sequence".
2. Sélectionnez le paramètre Measure et déplacez-vous sur la position désirée du Morceau à l'aide de la molette TEMPO/VALUE. Vous pouvez également déplacer le pointeur à l'aide des boutons "soft" de transport à l'écran. Voir dans le chapitre "Boutons "Soft" de transport" à la page 193.
3. Sélectionnez le type de paramètre (Style, Performance, Tempo, etc.) à insérer, modifier ou supprimer sur la position. Si une flèche (▶) apparaît à l'écran à côté du paramètre, l'événement affiché a été inséré sur la position en cours.
4. A l'aide de la molette TEMPO/VALUE, modifiez l'événement sélectionné. Supprimez-le en appuyant sur le bouton Del affiché à côté de l'événement. Lorsque vous modifiez un paramètre qui n'est pas flanqué de la flèche (▶), un nouvel événement est inséré sur la position en cours.
5. Appuyez sur le bouton Done à l'écran pour quitter le mode d'enregistrement Step Backing Sequence.
6. Appuyez sur ▶/ (PLAY/STOP) dans la section SEQUENCER 1 pour reproduire le résultat de vos modifications. Si ce résultat vous satisfait, sauvegardez votre Morceau sur une carte.

## Menu Edit

Dans n'importe quelle page, appuyez sur le bouton MENU pour afficher le menu d'édition Sequencer. Ce menu permet d'accéder aux diverses sections d'édition de Sequencer.

Dans le menu, sélectionnez une section d'édition ou appuyez sur EXIT pour quitter le menu.

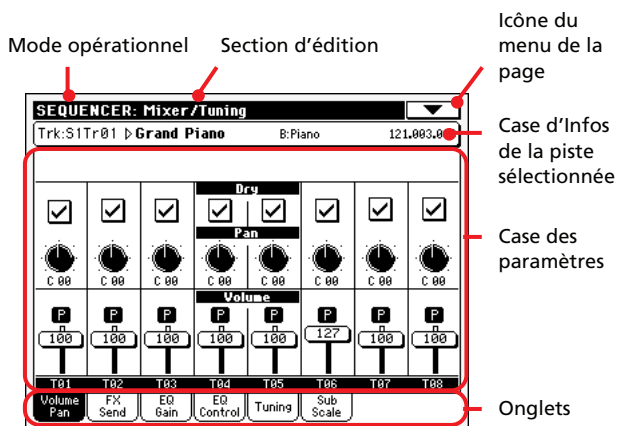
Dans une page d'édition, appuyez sur EXIT ou sur le bouton SEQUENCER pour rétablir la page principale du mode opérationnel Sequencer.



Chaque paramètre de ce menu correspond à une section d'édition. Chaque section d'édition présente plusieurs pages que vous sélectionnez en appuyant sur l'onglet correspondant situé en bas de l'écran.

## Structure de la page Edit

La plupart des pages d'édition présentent la même structure.



### Mode opérationnel

Indique que l'instrument est prédisposé en mode Sequencer.

### Section d'édition

Indique la section d'édition en cours de session, correspondante à l'un des paramètres du menu d'édition (voir dans le chapitre "Menu Edit" à la page 194).

### Icône du menu de la page

Appuyez sur cette icône pour afficher le menu de la page (voir dans le chapitre "Menu de la Page" à la page 206).

### Case des paramètres

Chaque page présente des paramètres divers. Utilisez les onglets pour sélectionner les pages disponibles. Voir les informations détaillées des divers types de paramètres à partir de la page 195.

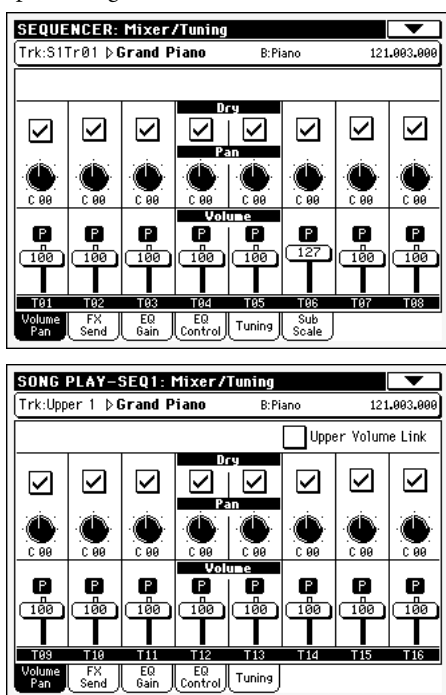
### Onglets

Utilisez les onglets pour sélectionner l'une des pages d'édition de la section d'édition en cours de session.

## Mixer/Tuning: Volume/Pan

Dans cette page vous réglez le volume de chacune des pistes Song.

Appuyez sur le bouton TRACK SELECT pour afficher alternativement les piste Song 1-8 et 9-16.

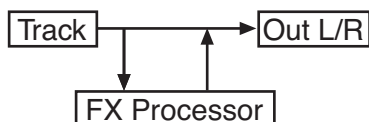


### Dry

►SONG

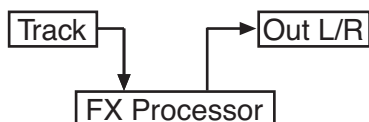
Dans cette case, vous activez/coupez le signal direct (ou dry).

On Si vous cochez ce paramètre, le signal direct est acheminé à la sortie, mixé aux FX.



Off

Si ce paramètre est décoché, le signal direct est supprimé de la sortie audio et il est acheminé uniquement aux FX. Le signal soumis aux effets sera traité par le panoramique (uniquement en stéréo FX) conformément au réglage de la valeur du Pan.



### Pan (panoramique)

►SONG ►GBLSeq

Position de la piste dans le panoramique stéréo.

-64...-1 Canal stéréo de gauche.

0 Au centre.

+1...+63 Canal stéréo de droite.

Off Le signal direct (non soumis aux effets) n'est pas adressé aux sorties ; uniquement le signal FX est reproduit.

### Volume

►SONG ►GBLSeq

Volume de la piste.

0...127 Valeur MIDI du volume de la piste.

### Icône de Play/Mute

►SONG ►GBLSeq

Piste activée/coupée.



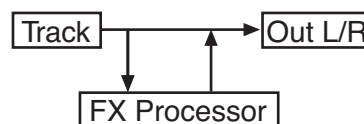
Etat Play. La piste est reproduite.



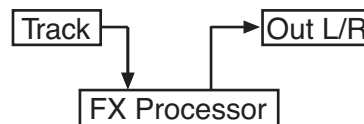
Etat Mute. La piste est coupée.

## Mixer/Tuning: FX Send

Dans cette page, vous réglez le niveau du signal direct (non soumis aux effets) des pistes adressé aux processeurs Internal FX. Les processeurs d'effets dont est doté le Pa500 sont connectés en parallèle et vous pouvez donc choisir le pourcentage de signal direct qui doit être soumis aux effets :

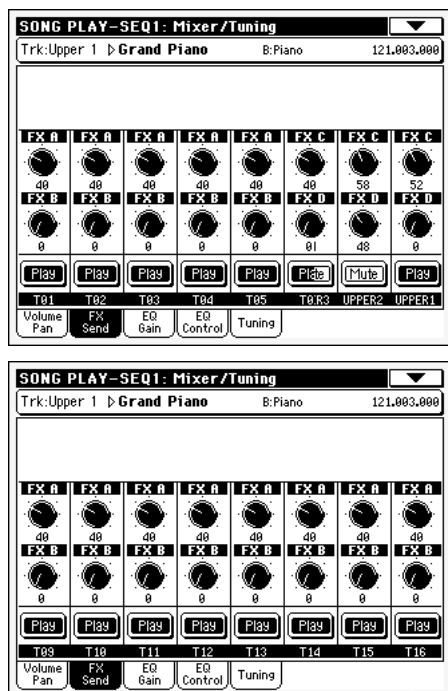


Si vous ne désirez pas adresser le signal direct d'une piste à une sortie, mais uniquement le signal soumis aux effets (comme lorsque vous "insérez" des effets tels que Rotary, Distortion, EQ...), il vous suffit de régler le paramètre Dry à Off (voir plus haut "Dry") :



En mode Sequencer, il y a quatre processeurs Internal FX, groupés par deux (AB et CD). Généralement, vous créez un Morceau avec une seule paire (préférentiellement AB), mais vous pouvez utiliser les deux paires de FX. On conseille d'utiliser A et C en tant que processeurs de réverbération et C et D en tant que processeurs d'effet modulant.

Appuyez sur le bouton TRACK SELECT pour afficher alternativement les pistes Song 1-8et 9-16 et vice-versa.



### FX Groups (groupes FX)

►SONG ►GBL<sup>Seq</sup>

Utilisez ce menu à sous-menu pour sélectionner l'un des deux groupes de FX (AB ou CD).

### Send level

►SONG ►GBL<sup>Seq</sup>

0...127 Niveau du signal (direct) de la piste adressé au processeur d'effets.

### icône de Play/Mute

►SONG ►GBL<sup>Seq</sup>

Piste activée/coupée.



Etat Play. La piste est reproduite.

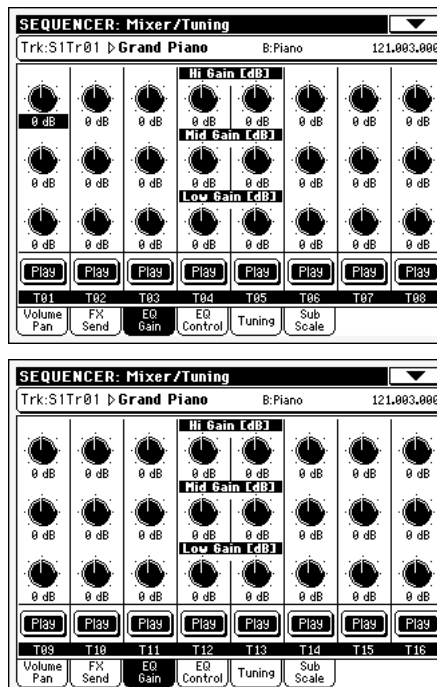


Etat Mute. La piste est coupée.

## Mixer/Tuning: EQ Gain

Dans cette page, vous réglez l'égaliseur à trois bandes (EQ) de chaque piste individuellement.

Appuyez sur le bouton TRACK SELECT pour afficher alternativement les pistes Song 1-8 et 9-16.



### Hi (High) Gain

►PERF ►PERF<sup>Sty</sup> ►STS

Avec ce paramètre, vous réglez l'égalisation des hautes fréquences de chaque piste individuellement. C'est un filtre de courbe shelving (en plateau). Les valeurs sont affichées en décibels (dB).

### Mid (Middle) Gain

►PERF ►PERF<sup>Sty</sup> ►STS

Avec ce paramètre, vous réglez l'égalisation des fréquences médium de chaque piste individuellement. C'est un filtre de courbe en cloche. Les valeurs sont affichées en décibels (dB).

### Low Gain

►PERF ►PERF<sup>Sty</sup> ►STS

Avec ce paramètre, vous réglez l'égalisation des basses fréquences de chaque piste individuellement. C'est un filtre de courbe shelving (en plateau). Les valeurs sont affichées en décibels (dB).

### icône Play/Mute

►SONG

Piste activée/coupée.



Etat Play. La piste est reproduite.



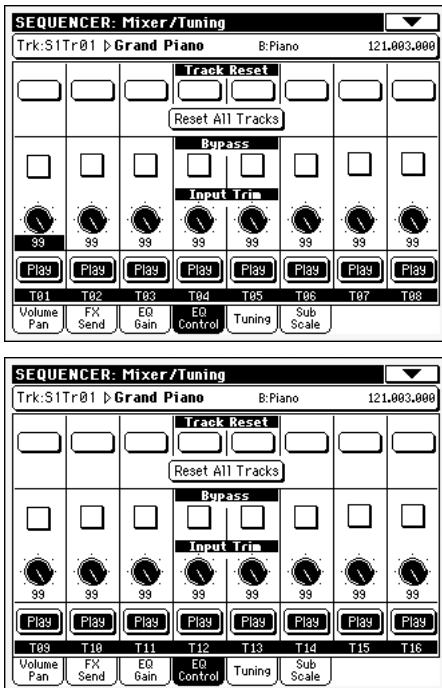
Etat Mute. La piste est coupée.



## Mixer/Tuning: EQ Control

Dans cette page, vous rétablissez ou vous ne tenez pas en compte l'égalisation programmée dans la page précédente.

Appuyez sur le bouton TRACK SELECT pour afficher alternativement les pistes Song 1-8 et 9-16.



### Boutons Track Reset

Appuyez sur ces boutons pour rétablir (par exemple pour “aplatir”) l'égalisation de la piste correspondante.

### Bouton Reset All Tracks

Appuyez sur ce bouton pour rétablir (par exemple pour “aplatir”) l'égalisation de toutes les pistes.

### Bypass

Cochez une case quelconque pour ne pas tenir en compte l'égalisation de la piste correspondante. Lorsque ce paramètre est coché, l'égalisation n'a aucune influence sur la piste, néanmoins tous les paramètres sont préservés. Lorsque la case est décochée, l'égalisation est de nouveau activée avec ses réglages d'origine.

### Input Trim

Avec cette molette vous limitez le niveau du signal qui passe par l'égaliseur. Des valeurs extrêmes d'égalisation peuvent surcharger les circuits audio et provoquer une distorsion. Avec ce contrôle vous réglez l'égalisation désirée en évitant tous risques de surcharge.

### Icône Play/Mute

► SONG

Piste activée/coupée.



Etat Play. La piste est reproduite.



Etat Mute. La piste est coupée.

## Mixer/Tuning: Tuning

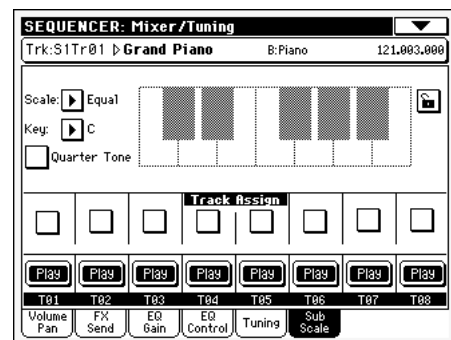
### Paramètres

► SONG ► GBL<sup>Seq</sup>

Voir dans le chapitre “Mixer/Tuning: Tuning” à la page 92.

## Mixer/Tuning: Sub Scale

Dans cette page vous programmez une gamme alternative pour les pistes sélectionnées (via le paramètre “Track Assign”). Les pistes restantes (s'il y en a) utiliseront la gamme standard réglées en mode Global (voir dans le chapitre “Main Scale” à la page 212).



*Note* : La sélection de la fonction Quarter Tone et l'activation de la Sub-Scale sur chaque piste d'un morceau peuvent être adressées via MIDI (par ex., par un séquenceur externe ou un contrôleur). De même, la sélection des réglages de la fonction ou l'activation de la Sub-Scale sur chaque piste d'un morceau peuvent être adressées par le Pa500Pa500 à un magnétophone MIDI externe sous forme de données de System Exclusive.

### Paramètres

► SONG

Voir dans le chapitre “Mixer/Tuning: Sub Scale” à la page 93.

### Track Assign

► SONG

Cochez le paramètre correspondant à chaque piste sur laquelle appliquer la Sub-Scale.

### Icône Play/Mute

► SONG

Piste activée/coupée.



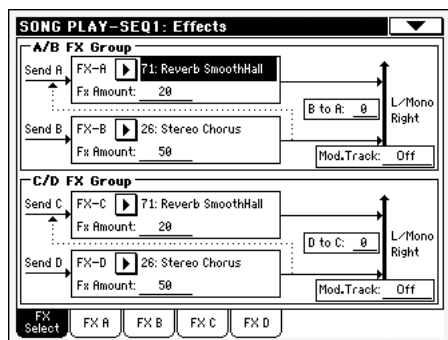
Etat Play. La piste est reproduite.



Etat Mute. La piste est coupée.

## Effects: FX Select

Dans cette page, vous sélectionnez les effets (A-D) à affecter aux quatre processeurs Internal FX.



**Note :** Lorsque vous arrêtez le Morceau, ou que vous sélectionnez un autre Morceau, les effets originaux sont de nouveau sélectionnés. Naturellement, vous pouvez arrêter le Morceau, modifier les effets et relancer le Morceau. Pour modifier les effets de manière permanente, vous devez sauvegarder votre Morceau.

### FX A...D

►SONG ►GBL<sup>Seq</sup>

Effets affectés aux processeurs d'effets correspondants. Généralement, A et C sont des effets de réverbération, tandis que B et D sont des effets modulants (chorus, flanger, delay...). Voir la liste des effets disponibles dans le chapitre "Effects" à la page 280.

### FX Amount

►SONG ►GBL<sup>Seq</sup>

Volume de l'effet qui s'ajoute au le signal direct (non soumis aux effets : Dry).

### B to A, D to C

►SONG ►GBL<sup>Seq</sup>

Quantité d'effet B renvoyé à l'entrée de l'effet A ou de l'effet D renvoyé à l'entrée de l'effet C.

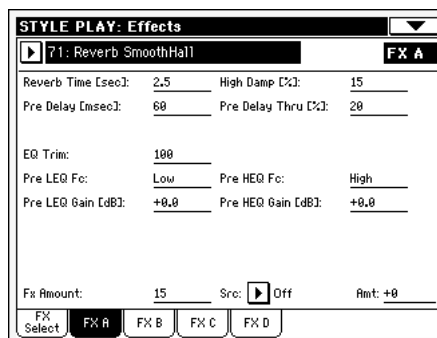
### Mod.Track (Modulating Track)

►SONG ►GBL<sup>Seq</sup>

Piste source pour les messages modulants MIDI. Vous pouvez moduler un paramètre d'effet par le biais d'un message MIDI généré par un contrôleur physique.

## Effects: FX A...D

Ces pages affichent les paramètres de modification pour les quatre processeurs d'effets. Par exemple, ci-dessous, la page FX A avec l'effet Reverb Smooth Hall affecté.



### Effet sélectionné

►SONG ►GBL<sup>Seq</sup>

Sélectionnez l'un des effets disponibles dans ce menu à sous-menu. Les paramètres répliquent "FX A...D" disponibles dans la page "Effects: FX Select" (voir plus haut).

### Paramètres

►SONG

Les paramètres peuvent être différents, en fonction de l'effet sélectionné. Voir la liste des paramètres disponibles pour chaque type d'effet dans "Advanced Edit" de l'addenda disponible dans le CD Accessory fourni.

## Track Controls: Mode

### Paramètre

►SONG ►GBL<sup>Seq</sup>

Voir dans le chapitre "Track Controls: Mode" à la page 95.

## Track Controls: Drum Volume

### Paramètre

►SONG ►GBL<sup>Seq</sup>

Voir dans le chapitre "Track Controls: Drum Volume" à la page 198.

## Track Controls: Easy Edit

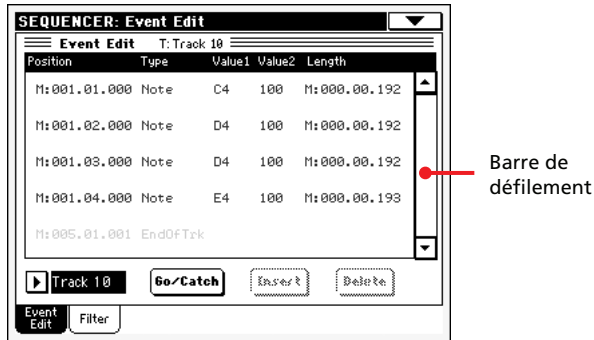
### Paramètre

►SONG ►GBL<sup>Seq</sup>

Voir dans le chapitre "Track Controls: Easy Edit" à la page 97.

## Event Edit: Event Edit

Dans la page Event Edit, vous modifiez chaque événement MIDI de la piste sélectionnée. Vous pouvez, par exemple, remplacer une note par une autre note ou modifier son toucher. Voir les informations détaillées de la procédure d'édition des événements dans le chapitre "Procédure Event Edit" à la page 200.



Voir les informations détaillées de la procédure d'édition des événements dans le chapitre "Procédure Event Edit" à la page 200.

### Position

Position de l'événement, exprimée sous la forme 'aaa.bb.ccc':

- 'aaa' correspond à la mesure
- 'bb' correspond au temps
- 'ccc' correspond au tick (chaque quart de temps = 384 ticks)

Vous pouvez éditer ce paramètre pour déplacer l'événement sur une position différente. Vous éditez la position d'édition :

- soit en sélectionnant le paramètre et en utilisant la molette TEMPO/VALUE pour modifier la valeur,
- soit en sélectionnant le paramètre et en le touchant de nouveau ; l'écran affiche le pavé numérique. Insérez la nouvelle position en composant les trois parties du numéro, séparées par un point. Le zéro du début n'est pas nécessaire, car c'est la partie la moins importante du numéro. Par exemple, pour insérer la position 002.02.193, composez "2.2.193" ; pour insérer la position 002.04.000, composez "2.4" ; pour insérer la position 002.01.000, composez simplement "2".

### Type

Type d'événement affiché à l'écran. Pour le modifier, sélectionnez le paramètre et utilisez la molette TEMPO/VALUE pour modifier sa valeur.

### Value 1 and 2 (valeur 1 et 2)

Valeurs de l'événement affiché. En fonction de l'événement sélectionné, la valeur peut être différente. Ce paramètre affiche également (sur fond gris, non éditable), la marque "End Of Track" à la fin de la piste.

Les événements présents dans les pistes normales (1-16) sont les suivants :

Type	Première valeur	Deuxième valeur
Note	Nom de la Note	Toucher
RX Noise	Nom de la Note	Toucher
Prog	Numéro de Program Change	-
Ctrl	Numéro de Control Change	Valeur de Control Change
Bend	Valeur de Bending	-
Aftt	Valeur de Mono (Channel) Aftertouch	-
PAft	Note à laquelle Aftertouch est appliqué	ValeurPoly Aftertouch

Les événements présents dans la Master track sont les suivants :

Type	Première valeur	Deuxième valeur
Tempo	Changement de Tempo	-
Volume	Valeur de Master Volume	-
Meter	Changement <sup>(a)</sup> de Meter	-
Scale	L'une des gammes prédéfinies disponibles	Note fondamentale pour la gamme sélectionnée
UScale (User Scale)	Notes "altérées"	Altération <sup>(b)</sup> de note
QT (Quarter Tone)	Notes "altérées"	Altération (0, 50) <sup>(b)</sup> de note
QT Clear (Quarter Tone Clearing)	Suppression de tous les changements de Quarter Tone (QT)	-
FXType	L'un des quatre processeurs FX disponibles	Number <sup>(c)</sup> d'effet
FXSend	Feedback Send (B>A ou D>C)	Niveau de Feedback send

(a). Les changements de Meter ne peuvent pas être modifiés ou insérés séparément dans une mesure. Pour insérer un changement de Meter, utilisez la fonction Insert de la section Edit et insérez une série de mesures avec la nouvelle vitesse. Les données présentes peuvent être copiées ou saisies sur ces mesures

(b). Pour modifier les réglages de User Scale et de Quarter Tone, sélectionnez la première valeur, ensuite sélectionnez le niveau de la gamme à modifier. Editez la deuxième valeur pour modifier la tonalité de la note sélectionnée dans la gamme.

(c). Si vous sélectionnez un numéro d'effet différent pendant l'édition, les réglages de défaut sont affectés à cet événement.

Pour modifier les événements Type et Values, sélectionnez le paramètre et utilisez la molette TEMPO/VALUE pour modifier leur valeur. Si la valeur est numérique, appuyez-les deux fois pour afficher le pavé numérique.

### Length (longueur)

Longueur de l'événement de Note sélectionné. La grandeur de cette valeur est identique à la valeur de la Position. La modifier de la même manière.

**Note :** Si vous modifiez une longueur "000.00.000" en une longueur différente, vous ne pouvez plus rétablir la valeur originale. Cette valeur de longueur zéro, d'ailleurs assez rare, peut se trouver dans les pistes de batterie et de percussion des Morceaux composés en mode Backing Sequence.

### Track (piste)

Utilisez ce menu à sous-menu pour sélectionner la piste à modifier.

- Track 1...16 L'une des pistes normales du Morceau. Ces pistes contiennent des données musicales telles que notes et contrôleurs.
- Master C'est une piste spéciale qui contient les changements de Tempo et de Meter, les données de Scale et de Transpose, ainsi que les paramètres des effets.

### Barre de défilement

Utilisez la barre de défilement pour dérouler la liste d'événements.

### Go/Catch

C'est une commande à deux fonctions.

- Avec le Séquenceur à l'arrêt, elle fonctionne comme une commande normale de "Go to Measure" (aller à la mesure). Appuyez sur la commande pour afficher la boîte de dialogue Go to Measure :



Dans la boîte de dialogue, sélectionnez la mesure cible et appuyez sur OK. Le premier événement de la mesure cible est sélectionné.

- Avec le Séquenceur en fonction, elle fonctionne comme une commande "Catch Locator" (saisir l'emplacement). Appuyez sur la commande pour afficher l'événement en cours de session.

### Insert (insérer)

Appuyez sur le bouton Insert à l'écran pour insérer un nouvel événement sur la Position affichée. Les valeurs de défaut sont : Type = Note, Hauteur = Do4, Toucher = 100, Longueur = 192.

**Note :** Vous ne pouvez pas insérer de nouveaux événements dans un Morceau vide, non enregistré. Pour insérer un événement, vous devez d'abord insérer quelques mesures vides par le biais de la fonction Insert Measure (voir dans le chapitre "Song Edit: Cut/Insert Measures" à la page 203).

### Delete (supprimer)

Appuyez sur le bouton Delete à l'écran pour supprimer l'événement sélectionné à l'écran.

**Note :** Vous ne pouvez pas supprimer l'événement "End of Track".

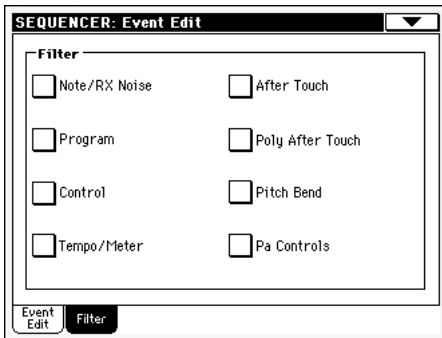
## Procédure Event Edit

Pour l'édition des événements, la procédure générale est la suivante :

1. Dans la page Event Edit, appuyez sur ►/■ (PLAY/STOP) dans la section SEQUENCER 1 pour reproduire le Morceau. Appuyez-le de nouveau pour arrêter le Morceau.
2. Sélectionnez la page Filter et réglez à "Off" le filtre des types d'événements que vous voulez afficher à l'écran (voir les informations détaillées dans le chapitre "Event Edit: Filter" à la page 201).
3. Retournez à la page Event Edit.
4. Utilisez le menu à sous-menu "Track (piste)" pour sélectionner la piste à modifier. L'écran affiche la liste des événements présents dans la piste sélectionnée. Voir plus haut les informations détaillées des types d'événements et de leurs valeurs.
5. Sélectionnez le paramètre "Position". Utilisez la molette TEMPO/VALUE (ou appuyez deux fois sur le paramètre pour afficher le pavé numérique) pour modifier la position de l'événement.
6. Sélectionnez le paramètre "Type" et utilisez la molette TEMPO/VALUE pour modifier le type d'événement. Sélectionnez le paramètre "Value 1 and 2 (valeur 1 et 2)" et utilisez la molette TEMPO/VALUE (ou appuyez deux fois sur le paramètre pour afficher le pavé numérique) pour modifier la valeur sélectionnée.
7. Dans le cas d'événement de Note, sélectionnez le paramètre Length et utilisez la molette TEMPO/VALUE (ou appuyez deux fois sur le paramètre pour afficher le pavé numérique) pour modifier la longueur de l'événement.
  - Avec le séquenceur à l'arrêt, appuyez sur le bouton Go/Catch à l'écran pour vous déplacer sur une mesure différente (voir plus haut "Go/Catch")
  - Avec le séquenceur en fonction, appuyez sur le bouton Go/Catch à l'écran pour afficher l'événement qui est en train de jouer (voir plus haut "Go/Catch").
  - Utilisez les contrôles de transport de SEQUENCER 1 pour reproduire le Morceau.
8. Appuyez sur le bouton Insert à l'écran pour insérer un événement sur la Position affichée à l'écran (c'est un événement de Note, avec des valeurs de défaut, qui sera inséré). Appuyez sur le bouton Delete à l'écran pour supprimer l'événement sélectionné.
9. Lorsque vous avez apporté toutes les modifications, sélectionnez une autre piste à modifier (aller au poste 4).
10. Lorsque l'édition de tout le Morceau est terminée, sélectionnez la commande Save Song dans le menu de la page pour sauvegarder le Morceau sur une carte. Voir les informations détaillées de la sauvegarde d'un Morceau dans le chapitre "Fenêtre Save Song" à la page 207.

## Event Edit: Filter

Dans cette page, vous sélectionnez les types d'événements qui doivent être affichés dans la page Event Edit.



Réglez à On le filtre de tous les types d'événements qui ne doivent pas être affichés dans la page Event Edit.

Note/RX Noise

Notes et RX Noises.

Program Événements de Program Change.

Control Événements de Control Change.

Tempo/Meter Changement de Tempo et de Meter (uniquement Master Track).

After Touch Événements Mono (Channel) Aftertouch.

Poly After Touch

Événements Poly Aftertouch.

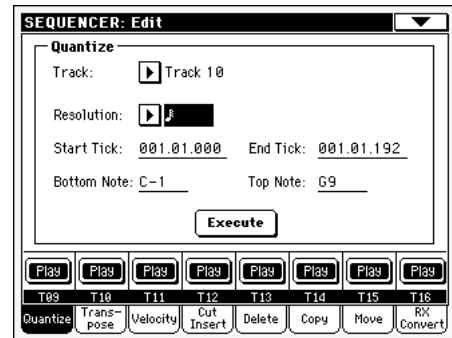
Pitch Bend Événements Pitch Bend.

Pa500 Controls

Contrôles exclusifs du Pa500, tels que FX et réglages de Gamme. Ces contrôles sont enregistrés dans la Master Track et sauvegardés sous formes de données de System Exclusive.

## Song Edit: Quantize

La fonction de quantification permet de corriger les erreurs de rythme commises pendant l'enregistrement.



Après avoir réglé les différents paramètres, appuyez sur Execute.

### Track (piste)

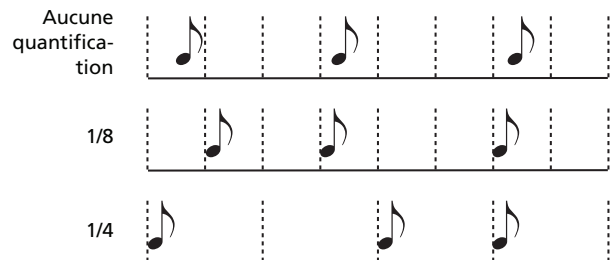
Utilisez ce paramètre pour sélectionner une piste.

All Quantification appliquée à toutes les pistes.

Track 1...16 La quantification est appliquée uniquement à la piste sélectionnée.

### Resolution (résolution)

Ce paramètre définit la quantification après l'enregistrement. Si vous sélectionnez, par exemple, 1/8, toutes les notes sont déplacées sur la division 1/8 la plus proche. En sélectionnant 1/4, toutes les notes sont déplacées sur la division 1/4 la plus proche.



♪ (1/32)...♪ (1/4)

Résolution de grille exprimée sous forme de valeurs musicales. Les lettres "b...f" après la valeur signifient qu'un swing-quantization est appliqué. Un "3" correspond à une triplette.

### Start / End Tick

Ces paramètres définissent le début et la fin de la plage de quantification.

Pour sélectionner une séquence de quatre mesures positionnée au début du Morceau, Start doit être réglé à 1.01.000 et End à 5.01.000.

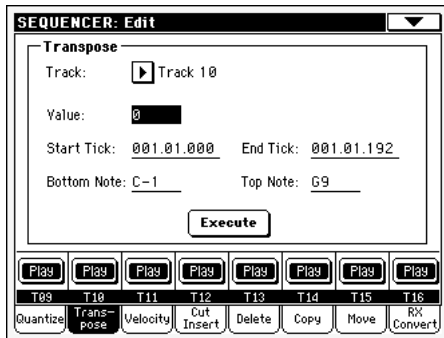
### Bottom / Top Note

Ces paramètres définissent les limites inférieure et supérieure de la plage de quantification du clavier. Si la même note est sélectionnée dans les paramètres Bottom et Top, on peut sélectionner un instrument de percussion individuel dans une piste Drum.

**Note :** Ces paramètres sont disponibles uniquement si une piste Drum est sélectionnée.

## Song Edit: Transpose

Dans cette page, vous transposez (décalez), la piste ou une partie de la piste du Morceau.



Après avoir réglé les différents paramètres, appuyez sur Execute.

### Track (piste)

Utilisez ce paramètre pour sélectionner une piste.

All Toutes les pistes sélectionnées (sauf les pistes Drum).

Track 1...16 Piste sélectionnée.

### Value (valeur)

Valeur de transposition ( $\pm 127$  demi-tons).

### Start / End Tick

Ces paramètres définissent le début et la fin de la plage de transposition.

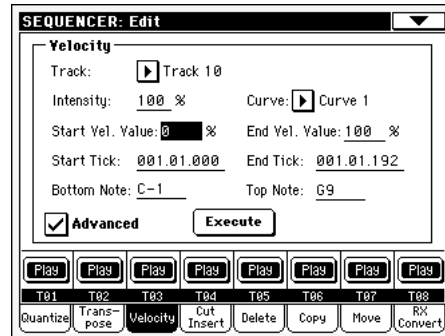
Pour sélectionner une séquence de quatre mesures positionnée au début du Morceau, Start doit être réglé à 1.01.000 et End à 5.01.000.

### Bottom / Top Note

Ces paramètres définissent les limites inférieure et supérieure de la plage de transposition. Si la même note est sélectionnée dans les paramètres Bottom et Top, on peut sélectionner un instrument de percussion individuel dans une piste Drum.

## Song Edit: Velocity

Dans cette page vous définissez la valeur de Velocity (toucher) des notes de la piste sélectionnée. Un mode de pointe (Advanced) est disponible : vous êtes ainsi en mesure de sélectionner une courbe de dynamique pour la plage sélectionnée. C'est très pratique pour créer des dynamiques d'augmentation progressive (fade-in) ou de diminution progressive (fade-out).



Après avoir réglé les différents paramètres, appuyez sur Execute.

**Note :** Lorsqu'un son RX est affecté à la piste en édition, il se peut que le son résultant soit modifié car ce type de Sons prévoit des paliers différents qui sont activés par des valeurs différentes de dynamique.

Ainsi, une diminution progressive (fade-out) peut se trouver à un palier près du zéro, tandis qu'une plage plus élevée de palier peut être sélectionnée par des valeurs faibles de dynamique.

### Track (piste)

Utilisez ce paramètre pour sélectionner une piste.

All Toutes les pistes sélectionnées.

Track 1...16 Piste sélectionnée.

### Value (valeur)

Valeur du changement du toucher.

### Start / End Tick

Ces paramètres définissent le début et la fin de la plage à modifier.

Pour sélectionner une séquence de quatre mesures positionnée au début du Morceau, Start doit être réglé à 1.01.000 et End à 5.01.000.

### Bottom / Top Note

Ces paramètres définissent les limites inférieure et supérieure de l'étendue du clavier. Si la même note est sélectionnée dans les paramètres Bottom et Top, on peut sélectionner un instrument de percussion individuel dans une piste Drum.

### Advanced (Avancé)

Lorsque cette case est cochée, vous pouvez modifier les paramètres "Intensity (Intensité)", "Curve (Courbe)", "Start Velocity Value" et "End Velocity Value".

### Intensity (Intensité)

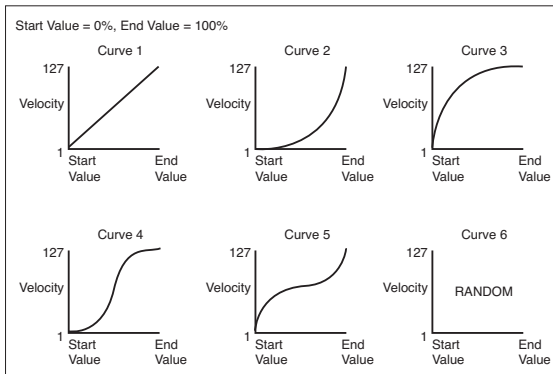
(Disponible uniquement en mode Advanced). Avec ce paramètre vous spécifiez le coefficient qui doit ajuster la donnée de dyna-

mique pour l'accorder à la courbe que vous avez indiquée dans le réglage "Curve (Courbe)".

0...100% Valeur de Intensity. Si réglée à 0 [%], la dynamique ne change pas. Le réglage 100 [%] correspond au plus fort changement de dynamique.

### Curve (Courbe)

(Disponible uniquement en mode Advanced). Avec ce paramètre vous sélectionnez six types de courbes différentes et vous réglez également le changement de dynamique dans le temps.



### Start / End Vel. Value

(Disponible uniquement en mode Advanced). Valeur de la dynamique au début et à la fin de chaque "tick" de la page sélectionnée.

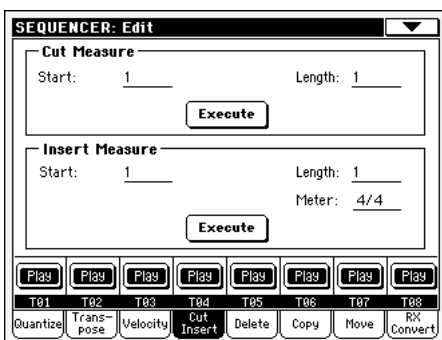
0...100 Modification de la dynamique sous forme de pourcent.

### Execute

Appuyez sur ce bouton pour "exécuter" les opérations de cette page.

## Song Edit: Cut/Insert Measures

Dans cette page, vous supprimez ou insérez des mesures dans le Morceau.



Après avoir sélectionné les paramètres Start et Length, appuyez sur Execute pour lancer l'opération.

Après la suppression (Cut), les mesures successives sont déplacées en arrière pour remplir les mesures "coupées".

Après l'insertion (Insert), les mesures successives sont déplacées en avant pour disposer régulièrement les mesures insérées.

### Start

Première mesure de la coupure./insertion.

### Length (longueur)

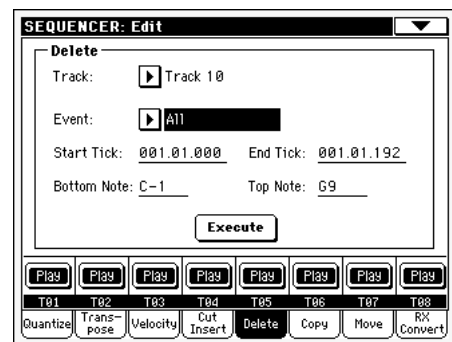
Nombre de mesures à couper/insérer.

### Meter

Vitesse des mesures à insérer.

## Song Edit: Delete

Dans cette page, vous pouvez supprimer des événements MIDI présents dans le Morceau.



Après avoir réglé les différents paramètres, appuyez sur Execute.

### Track (piste)

Utilisez ce paramètre pour sélectionner une piste.

All Toutes les pistes sélectionnées.

Track 1...16 Piste sélectionnée.

Master Master track. C'est la piste dans laquelle sont enregistrés les événements de Tempo, Scale et Effect.

### Event (événement)

Type d'événement MIDI à supprimer.

All Tous les événements. La mesure, même vide, n'est pas supprimée dans le Morceau, elle reste vide.

Note Toutes les notes dans la plage sélectionnée.

Dup.Note Toutes les notes doubles. Lorsque deux notes ayant même hauteur sont présentes dans le même tick, celle dont le toucher est inférieur sera supprimée.

After Touch Événements After Touch.

Pitch Bend Événements Pitch Bend.

Prog.Change Événements Program Change, les blocs Control Change #00 (Bank Select MSB) et #32 (Bank Select LSB) étant exclus.

Ctl.Change Tous les événements de Control Change, par exemple Bank Select, Modulation, Damper, Soft Pedal, etc.

CC00/32...CC127 Événements Single Control Change. Numéros

doubles (tels que 00/32) de Control Change sont des blocs MSB/LSB.

### Start / End Tick

Ces paramètres définissent le début et la fin de la plage de suppression.

Pour sélectionner une séquence de quatre mesures positionnée au début du Morceau, Start doit être réglé à 1.01.000 et End à 5.01.000.

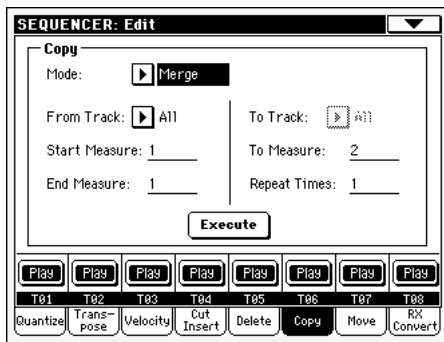
### Bottom / Top Note

Ces paramètres définissent les limites inférieure et supérieure de la plage de suppression. Si la même note est sélectionnée dans les paramètres Bottom et Top, on peut sélectionner un instrument de percussion individuel dans une piste Drum.

**Note :** Ces paramètres sont disponibles uniquement si l'option All ou Note est sélectionnée.

## Song Edit: Copy

Dans cette page, vous copiez des pistes ou des phrases.



Après avoir réglé les différents paramètres, appuyez sur Execute pour lancer l'opération.

**Note :** Si l'on copie trop d'événements sur le même "tick", l'écran affiche le message "Too many events! (trop d'événements !)" et l'opération Copy ne produit aucun effet.

### Mode

Utilisez ce paramètre pour sélectionner le mode Copy.

**Merge** Les données copiées sont "fusionnées" avec les données de la position cible.

**Overwrite** Les données copiées remplacent toutes les données de la position cible.

**Attention :** Les données supprimées sont définitivement perdues !

### From Track... To Track

Utilisez ces paramètres pour sélectionner la piste source et la piste cible.

**All** Toutes les pistes. Vous ne pouvez pas sélectionner la piste cible.

**Track 1...16** Pistes source et cible sélectionnées.

### From Measure... To Measure

Ces paramètres définissent le départ et la fin de la mesure à copier. Par exemple, si From Measure=1 et To Measure=4, ce sont les quatre premières mesures qui seront copiées.

### End Measure

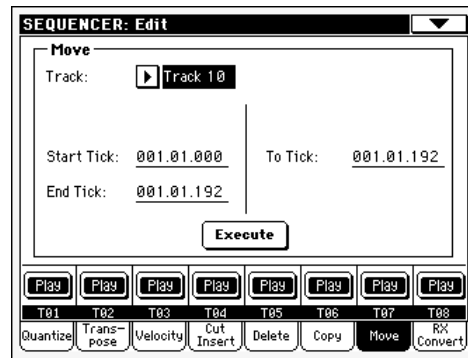
Ce paramètre définit la première des mesures cibles.

### Repeat Times

Nombre de fois que la copie doit être effectuée. Les copies sont consécutives.

## Song Edit: Move

La page Track Move vous permet de déplacer une piste en avant ou en arrière, soit de quelques ticks, soit de mesures entières.



Après avoir réglé les différents paramètres, appuyez sur Execute pour "exécuter" l'opération.

### Track

Avec ces paramètres vous sélectionnez la piste que vous désirez déplacer.

**Track 1...16** Piste sélectionnée.

### Start / End Tick

Ces paramètres règlent le début et la fin de la plage à déplacer.

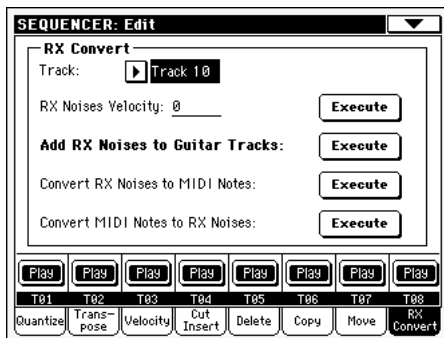
### To Tick

Avec ce paramètre, vous réglez la position cible du point de début de la piste déplacée.



## Song Edit: RX Convert

Dans la page RX Convert, vous convertissez les notes d'un fichier MIDI en RX Noises et vice versa. Cela est très utile pour programmer des Morceaux sur un séquenceur externe.



Après avoir choisi la piste que vous désirez convertir, appuyez sur Execute pour compléter l'opération.

### Track

Avec ce paramètre, vous sélectionnez la piste qui contient des notes ou des RX Noises que vous désirez convertir.

### RX Note Velocity

Avec ce paramètre vous réglez le niveau du volume de RX Noises dans la(les) piste(s) sélectionnée(s).

### Add RX Noises to Guitar track

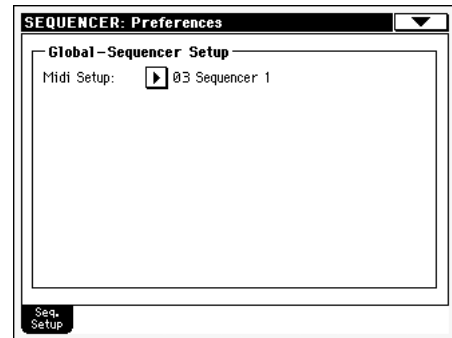
Avec ce paramètre, vous analysez le fichier MIDI Standard et vous ajoutez des RX Noises aux pistes Guitar. Cette commande analyse soit une piste individuelle, soit tout le Fichier MIDI Standard, à la recherche de piannotages de guitare joués par des guitares électriques ou avec des cordes en nylon ou en acier.

Après cette analyse, un son de Guitar approprié est automatiquement affecté à(aux) la(les) piste(s) relative(s) et les RX Noises sont automatiquement ajoutés où ils sont nécessaires.

C'est ainsi que vous pouvez transformer tout SMF en un vrai morceau, très réel avec son jeu de guitare personnel – simplement en appuyant sur un bouton !

## Preferences: Sequencer Setup

Dans cette page, vous sélectionnez un MIDI Setup pour le mode Sequencer.



**Note :** Ces réglages sont stockés dans la zone Sequencer Setup du fichier Global. (Les paramètres de ce type sont identifiés par l'abréviation ▶GBL<sup>Seq</sup> dans le mode d'emploi). Après avoir modifié ces réglages, sélectionnez la commande Write Global-Sequencer Setup dans le menu de la page pour les sauvegarder dans Global.

### Midi Setup

▶GBL<sup>Seq</sup>

Vous pouvez automatiquement configurer les canaux MIDI pour le mode Sequencer en sélectionnant un MIDI Setup par le biais de ce paramètre. Voir les informations détaillées de l'utilisation des MIDI Setups dans le chapitre "MIDI" à la page 241.

**Note :** Pour sélectionner automatiquement un MIDI Setup lorsque vous affichez le mode Sequencer, sélectionnez la commande Write Global-Sequencer Setup dans le menu de la page.

Voir les informations détaillées des réglages des MIDI Setups dans le chapitre "MIDI Setup" à la page 281.

**Note :** Après avoir sélectionné un MIDI Setup, vous pouvez afficher le mode Global et appliquer les changements à chaque réglage de canal. Pour sauvegarder ces changements dans un MIDI Setup, toujours en mode Global, sélectionnez la commande Write Global-Midi Setup dans le menu de la page. Tous les MIDI Setups sont librement programmables.

**Astuce :** Pour rétablir les MIDI Setups de défaut, chargez de nouveau les données d'usine téléchargeables dans la page d'accueil [www.korgpa.com](http://www.korgpa.com).

## Menu de la Page

Appuyez sur l'icône du menu de la page pour afficher le menu. Appuyez sur une commande pour la sélectionner. Pour quitter le menu, survolez un point quelconque à l'écran, sans sélectionner une commande.

Write Global-Seq. Setup	Delete Song
Load Song	Delete Current Track
Save Song	Solo Track
Undo	Copy FX
Overdub Step Recording	Paste FX
Overwrite Step Recording	Exit from Record

### Write Global-Seq. Setup

Sélectionnez cette commande pour afficher la boîte de dialogue Write Global-Style Setup dans laquelle vous sauvegardez globalement les réglages appartenant uniquement au mode Sequencer. (Voir dans le chapitre "Fenêtre Write Global-Sequencer Setup" à la page 207).

### Load Song (charger un Morceau)

Sélectionnez cette commande pour afficher la fenêtre Song Select et charger un Morceau dans le séquenceur. (Voir dans le chapitre "Fenêtre Song Select" à la page 207).

### Save Song (sauvegarder un Morceau)

Sélectionnez cette commande pour sauvegarder un nouveau Morceau, ou un Morceau modifié, dans une carte sous forme de fichier MIDI Standard. L'extension ".MID" est automatiquement affectée au fichier. Lors de la pression sur cette commande, la page Save Song s'ouvre (voir dans le chapitre "Fenêtre Save Song" à la page 207).

**Attention :** Lors de la mise hors tension de l'instrument, le Morceau est perdu. Sauvegardez votre Morceau sur une carte pour en éviter la perte.

**Attention :** De même, le Morceau est perdu si vous quittez le Mode Sequencer pour afficher le mode Style Play ou Song Play sans avoir préalablement sauvegardé votre Morceau sur une carte.

### Undo

Lorsque vous sélectionnez cette commande, vous effacez la dernière opération effectuée et les données sont rétablies à la situation précédente.

### Overdub Step Recording

Disponible uniquement en mode Record. Sélectionnez cette commande pour afficher le mode Overdub Step Record. Ce mode d'enregistrement vous permet de saisir des événements individuels qui s'ajoutent à des événements présents. (Voir dans le chapitre "Mode Record: Page Step Record" à la page 187).

### Overwrite Step Recording

Disponible uniquement en mode Record. Sélectionnez cette commande pour afficher le mode Overwrite Step Record. Ce mode d'enregistrement vous permet de saisir des événements individuels qui remplacent les événements déjà présents. (Voir dans le chapitre "Mode Record: Page Step Record" à la page 187).

### Delete Song (supprimer un Morceau)

Sélectionnez cette commande pour supprimer le Morceau et en créer un nouveau, vierge.

### Delete Current Track (supprimer la piste en cours)

Sélectionnez cette commande pour supprimer la piste couramment sélectionnée dans la case des Pistes (voir dans le chapitre "Case de l'état/volume des pistes" à la page 186).

### Solo Track (piste soliste)

Sélectionnez la piste qui doit jouer en soliste et cochez ce paramètre. Uniquement la piste sélectionnée est reproduite et le message 'Solo' clignote dans l'en-tête de page.

Décochez ce paramètre pour quitter la fonction Solo.

**[SHIFT]** Gardez le bouton SHIFT enfoncé et survolez la piste qui doit jouer en soliste. Procédez de même pour désactiver la fonction SOLO d'une piste qui joue en soliste.

### Copy/Paste FX

Vous pouvez copier un seul, ou tous les quatre effets, entre des Styles, des Performances, des STS et des Songs. Pour ce faire, choisissez les commandes "Copy FX" et "Paste FX" dans le menu de la page des modes Style Play, Song Play ou Sequencer modes.

#### Pour copier un seul effet :

1. Sélectionnez le Song, la Performance, le Style ou le STS source, ensuite
  - affichez la page de l'effet individuel que vous désirez copier (FX A, FX B, FX C, ou FX D), ou
  - affichez la page Effects > FX Select, pour copier tous les quatre effets. C'est très utile si vous devez copier deux ou trois des quatre effets dans des Performances différentes, des Styles ou des STS différents.
2. Choisissez la commande "Copy FX" dans le menu de la page.
3. Sélectionnez le Song, la Performance, le Style ou le STS cible, ensuite affichez la page de l'effet individuel que vous désirez copier (FX A, FX B, FX C, ou FX D).
4. Choisissez la commande "Paste FX" dans le menu de la page.

#### Pour copier tous les quatre effets :

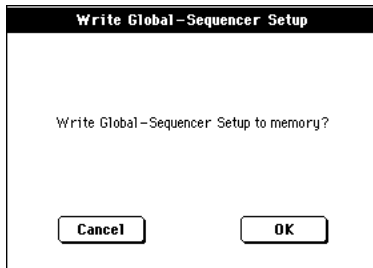
1. Sélectionnez le Song, la Performance, le Style ou le STS source, ensuite affichez la page Effects > FX Select pour copier les quatre effets.
2. Choisissez la commande "Copy FX" dans le menu de la page.
3. Sélectionnez le Song, la Performance, le Style ou le STS cible, ensuite affichez la page Effects > FX Select page.
4. Choisissez la commande "Paste FX" dans le menu de la page.

### Exit from Record (quitter l'enregistrement)

Disponible uniquement en mode Record. Sélectionnez cette commande pour quitter le mode Record et rétablir la page principale du mode Sequencer Play (voir dans le chapitre "Sequencer Play - Page principale" à la page 182).

## Fenêtre Write Global-Sequencer Setup

Dans le menu, appuyez sur le paramètre Write Global-Song Setup pour afficher cette fenêtre dans laquelle vous sauvegardez les MIDI Setups, sauvegardés dans le fichier Global.



Les paramètres sauvegardés dans Global-Sequencer Setup sont identifiés dans le mode d'emploi par le symbole ►GBL<sup>Seq</sup>.

## Fenêtre Song Select

Cette fenêtre est affichée lorsque vous sélectionnez la commande "Load Song (charger un Morceau)" dans le menu de la page ou que vous appuyez sur le bouton SONG SELECT dans la section de SEQUENCER 1 du tableau de bord. Voir les informations détaillées dans le chapitre "Les paramètres sauvegardés dans la case Song Play Setup de Global sont identifiés par le symbole dans le mode d'emploi." à la page 172.

## Fenêtre Save Song

Le Morceau modifié est temporairement stocké dans la mémoire RAM et il sera perdu lors de la mise hors tension de l'instrument. Le Morceau est également perdu si vous le remplacez en mode Record ou si vous confirmez le message pour passer au mode Style Play ou au mode Song Play. Vous devez sauvegarder sur une carte tous les Morceaux que vous désirez conserver.

Sélectionnez la commande "Save Song" dans le menu de la page pour afficher cette fenêtre.

Appuyez sur EXIT pour quitter cette page et rétablir la page principale du mode opérationnel Sequencer sans sauvegarder le Morceau.

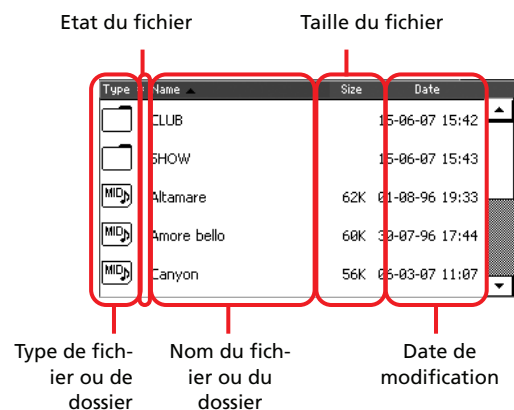


### Chemin du Morceau

Cette page affiche le "chemin" de l'emplacement dans lequel vous êtes en train de sauvegarder votre Morceau.

### Directory (répertoire)

Cette ligne visualise le contenu du dispositif sélectionné.



Utilisez la barre de défilement pour dérouler la liste des paramètres.

Vous pouvez également sélectionner l'un des paramètres et utiliser la molette TEMPO/VALUE pour les dérouler.

Gardez enfoncé le bouton SHIFT et appuyez sur En haut ou En bas pour passer à la section alphabétique précédente ou suivante.


### Dispositif de sauvegarde

Utilisez ce menu à sous-menu pour sélectionner et désélectionner la carte.

Dispositif	Type
CARD	Carte Secure Digital (SD) ou MultiMedia (MMC)

Le nom actuel (dénomination) du dispositif est affiché dans les parenthèses carrées ( []).

### Open (ouvrir)

Ouvre le dossier sélectionné (paramètre dont l'icône est du type ).

### Close (fermer)

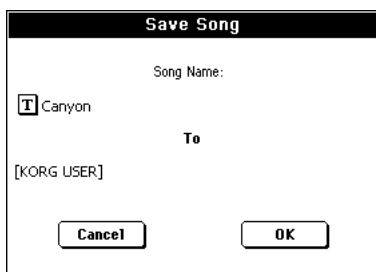
Ferme le dossier en cours et rétablit le dossier parent ("supérieur").

### Sync P. (Synchronized Path)

Appuyez sur ce bouton pour visualiser le Morceau affecté au Séquenceur. Très utile pour retourner directement au Morceau après avoir parcouru des longs répertoires et "cherché" dans des dossiers différents.

### Save (sauvegarder)


Appuyez sur ce bouton pour afficher la boîte de dialogue Save Song dans laquelle vous sauvegardez le Morceau dans le répertoire en cours de session.



• Si aucun fichier n'est sélectionné à l'écran, avant d'appuyer sur Save, le nom "NewSong" est automatiquement affecté par défaut au Morceau.

**Note :** Si un fichier est sélectionné, il suffit de toucher le nom de la carte pour le désélectionner.

• Si un fichier est sélectionné à l'écran, avant d'appuyer sur Save, le nom du fichier sélectionné est automatiquement affecté au Morceau.

Dans les deux cas, appuyez sur le bouton  (Text Edit) pour modifier le nom du Morceau.

**Attention :** Si un fichier avec le même nom est déjà présent dans le répertoire, un message vous en avertit. Si vous confirmez, le fichier déjà présent sera remplacé par le nouveau. Sélectionnez un fichier avant la sauvegarde uniquement si vous voulez le remplacer (par ex. : si vous désirez sauvegarder les modifications apportées à un fichier déjà présent).

## Mesure vide au début d'un fichier MIDI standard

Lorsque vous sauvegardez un Morceau sous format SME, une mesure vide est automatiquement insérée au début du Morceau. Cette mesure contient plusieurs paramètres d'initialisation du Morceau.

## Etat Play/Mute sauvegardé avec le Morceau

Lorsque vous sauvegardez un Morceau, l'état Play/Mute est sauvegardé avec lui. Cet état est conservé également lorsque vous reproduisez ce même Morceau en mode Song Play.

## Master Transpose sauvegardé avec le Morceau

Lorsque vous sauvegardez un Morceau, la valeur de Master Transpose est sauvegardée avec lui. Du moment que cette valeur est sauvegardée sous forme de donnée de System Exclusive, elle est conservée même en reproduisant le Morceau en mode Song Play.

**Astuce :** Vu que Master Transpose est un paramètre global, si vous chargez un Morceau dont la transposition n'est pas standard, vous pourriez avoir une transposition non désirée lorsque vous chargerez d'autres Morceaux qui ne contiennent pas de propres données de transposition. On conseille donc de transposer un Morceau par le biais de la fonction Transpose de la section Edit du mode Sequencer (voir dans le chapitre "Song Edit: Transpose" à la page 202).


Vous pouvez également "verrouiller" le paramètre Master Transpose, de manière à empêcher une transposition non désirée. Voir dans le chapitre Global "Page General Controls: Transpose Control" à la page 211.

De manière générale, vous utiliserez la fonction Master Transpose (boutons TRANSCOPE du tableau de bord) lorsque vous devrez transposer les pistes clavier avec le Morceau. Vous utiliserez la fonction Transpose dans le mode Edit (voir dans le chapitre "Song Edit: Transpose" à la page 202) uniquement lorsque c'est le Morceau qui doit être transposé.

**Note :** La valeur de Master Transpose est toujours affichée dans l'en-tête de la page:



## Procédure Save Song

1. En mode Record, arrêtez le séquenceur et quittez le mode Record. Affichez la page principale du mode Sequencer Play (voir dans le chapitre "Sequencer Play - Page principale" à la page 182).
2. Sélectionnez la commande Save Song dans le menu de la page. La page Save Song est affichée à l'écran.
3. Sélectionnez le dossier dans lequel sauvegarder votre Morceau. Utilisez les commandes Open et Close pour parcourir, ouvrir et fermer les dossiers. Utilisez la barre de défilement pour dérouler les fichiers.
4. Lorsque le répertoire dans lequel vous désirez sauvegarder votre Morceau est affiché, appuyez sur le bouton Save à l'écran.
  - Pour **remplacer** un fichier déjà présent, sélectionnez-le avant d'appuyer sur Save.
  - Pour **créer** un nouveau fichier, ne sélectionnez pas de fichier avant d'appuyer sur Save. Le nom "NewSong" ("NEWSONG.MID" sur une carte) est automatiquement affecté au Morceau.
5. Après avoir appuyé sur le bouton Save, l'écran affiche la boîte de dialogue Save Song.
6. Si nécessaire, appuyez sur le bouton  (Text Edit) pour modifier le nom.
7. Appuyez sur OK pour confirmer la sauvegarde ou sur Cancel pour stopper l'opération Save.

# Mode d'édition Global

Dans l'environnement d'édition Global, vous réglez la plupart des fonctions globales telles que celles générales relatives aux Performances, aux STS ou aux Styles. Ce mode est toujours présent en tâche de fond et se superpose au mode opérationnel en cours de session (Style Play, Song Play, Sequencer, Sound Edit).

## Le Global, qu'est ce que c'est ? Et sa structure ?

Le Global est un fichier que vous pouvez écrire dans la mémoire (par conséquent mémoriser sur une carte) et qui contient des paramètres généraux de tout l'instrument ou chaque mode opérationnel séparément.

Vous "écrivez" les paramètres de Global dans la mémoire en sélectionnant l'une des commandes "Write Global..." présentes dans les menus des pages - chacune dédiée à l'un des secteurs du fichier Global. Vous les sauvegardez sur une carte en procédant aux normales opérations de "Media".

**Note :** Lorsque vous sauvegardez ou vous chargez un dossier ".SET", vous sauvegardez ou chargez en même temps le fichier Global. Vous évitez le changement des paramètres en activant la fonction Lock (verrouillage) pour chaque paramètre (ou groupes de paramètres) dans la page Lock du mode Global, voir dans le chapitre "Page General Controls: Lock" à la page 213).

Le fichier Global présente des secteurs séparés qui peuvent être sauvegardés individuellement dans la mémoire, afin de ne pas sauvegarder à chaque fois tous les paramètres généraux si cela n'est pas nécessaire :

- le Global Setup, contenant les paramètres généraux, n'est pas lié à chaque mode opérationnel.
- le Style Play Setup, contenant les paramètres généraux du mode Style Play, n'est pas lié à une Performance, un STS ou un Style individuels.
- le Song Play Setup, contenant les paramètres généraux du mode Song Play, n'est pas lié à chaque Morceau (Song).
- le Sequencer Setup, contenant les paramètres généraux du mode Sequencer, n'est pas lié à chaque Morceau (Song).
- les Media Preferences, contenant les paramètres généraux du mode Media.
- le MIDI Setup, contenant les MIDI Setups disponibles tels que les réglages de la communication MIDI.

## Page principale

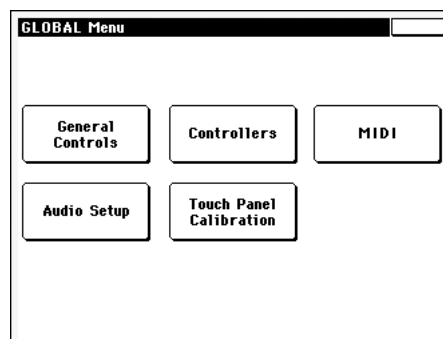
Il n'y a pas de page principale en mode d'édition Global. Lorsque vous appuyez sur EXIT, vous quittez le mode Global et le mode opérationnel en tâche de fond est de nouveau affiché.

## Menu d'édition

Dans n'importe quelle page du mode Global, appuyez sur le bouton MENU pour afficher le menu d'édition de Global. Ce menu vous permet d'accéder aux diverses sections d'édition de Global.

Dans le menu, sélectionnez une section d'édition ou appuyez sur EXIT ou sur GLOBAL pour quitter le menu et rétablir la page principale. Pour rétablir la page principale, vous pouvez également sélectionner dans le menu le paramètre Main Page.

Dans une page, appuyez sur EXIT pour rétablir le mode opérationnel couramment affiché en tâche de fond (Style Play, Song Play, Sequencer, Sound).

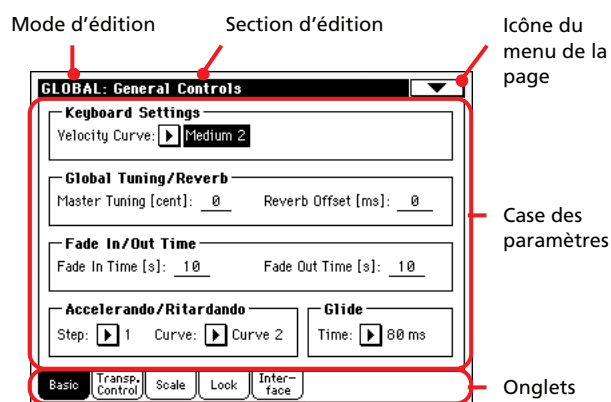


Chaque paramètre de ce menu correspond à une section d'édition. Chaque section d'édition groupe plusieurs pages d'édition que vous sélectionnez en appuyant sur le relatif onglet disponible en bas de l'écran.

**Note :** Le mode Global n'est pas disponible en mode Record (Style Record, Pad Record, Song Record).

## Structure de la page d'édition

Toutes les pages d'édition présentent les mêmes éléments de base.



## Mode d'édition

Indique que l'instrument est prédisposé en mode Global.

## Section d'édition

Indique la section d'édition en cours de session, correspondante à l'un des paramètres du menu d'édition (voir dans le chapitre "Menu d'édition" à la page 209).

## Icône du menu de la page

Appuyez sur cette icône pour afficher le menu de la page (voir dans le chapitre "Menu de la page" à la page 222).

## Case des paramètres

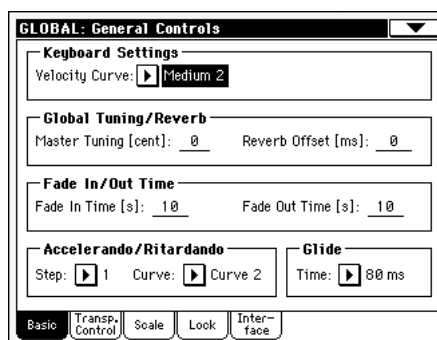
Chaque page présente plusieurs paramètres : pour en sélectionner un, appuyez sur l'onglet correspondant disponible dans la page. Voir les informations détaillées relatives aux divers types de paramètres dans les paragraphes à partir de la page 210.

## Onglets

Utilisez les onglets pour sélectionner l'une des pages d'édition de la section d'édition en cours de session.

## Page General Controls: Basic

Cette page présente plusieurs paramètres généraux qui règlent l'état du clavier, le fade in/out et le "accelerando/ritardando".



## Réglages du clavier

### Velocity Curve ▶GBL<sup>Gbl</sup>

Ce paramètre règle la sensibilité du clavier à votre toucher. Par défaut, il est réglé sur Medium 2.

Fix                   Aucun contrôle de dynamique disponible. Les valeurs de dynamique sont fixes, comme dans un orgue classique.

Soft1 ... Hard3                   Courbes de dynamique, de la plus légère à la plus lourde.

## Accordage Global/Réverbération

### Master Tuning ▶GBL<sup>Gbl</sup>

Ce paramètre correspond à la transposition (décalage) principale de l'instrument (exprimée en cents d'un demi-ton). Vous l'utilisez pour adapter la tonalité du clavier à un instrument acoustique tel qu'un piano acoustique, par exemple.

-50                   Hauteur la plus basse.  
0                    Hauteur standard (La4=440Hz).  
+50                   Hauteur la plus haute.

### Reverb Offset ▶GBL<sup>Gbl</sup>

Ce paramètre correspond à la prédisposition principale de toutes les réverbérations. Vous l'utilisez pour régler le final de la réverbération en fonction du lieu où vous jouez. Appliquez des valeurs négatives lorsque vous jouez dans un lieu où il y a beaucoup de réverbération et des valeurs positives dans un lieu avec peu de réverbération.

Avec ce contrôle global, vous ne devez plus nécessairement modifier le délai de réverbération dans chaque Performance, STS, Style Performance ou Song.

-50                   Moins de réverbération.  
0                    Réverbération standard.  
+50                   Plus de réverbération.

## Délai de Fade In/Out

Avec ce paramètre vous réglez la vitesse de la fonction Fade In/Out.

### Fade In Time

►GBL<sup>Gbl</sup>

Délai pour obtenir une augmentation complète (le volume passe progressivement de zéro au maximum) après avoir appuyé sur le bouton FADE IN/OUT.

5...20 Délai de l'augmentation progressive (en secondes).

### Fade Out Time

►GBL<sup>Gbl</sup>

Délai pour obtenir une diminution complète (le volume passe progressivement du maximum à zéro) après avoir appuyé sur le bouton FADE IN/OUT.

5...20 Délai de la diminution progressive (en secondes).

## Accelerando/Ritardando

Avec ces paramètres vous réglez la vitesse des fonctions Accelerando et Ritardando.

### Step

Vitesse de modification du Tempo (de 1 à 6). Avec des valeurs élevées, la modification du pas est majeure et la vitesse change plus rapidement. Avec des valeurs mineures, la modification du pas est moindre et la vitesse change plus lentement.

### Curve

Courbes de Accelerando/ritardando (de 1 à 3). Essayez les diverses options pour trouver celle la plus adaptée à votre morceau.

## Glissé (fonction Glide)

Glide est une fonction que vous pouvez affecter à un interrupteur au pied. Lorsque vous appuyez sur la pédale, les notes des pistes Upper sont soumises à un effet "glissé" plus ou moins accentué, selon les réglages du Pitch Bend sur ces pistes. Lorsque vous relâchez la pédale, les notes se rétablissent à leur hauteur normale, à la vitesse déterminée par le paramètre "Time".

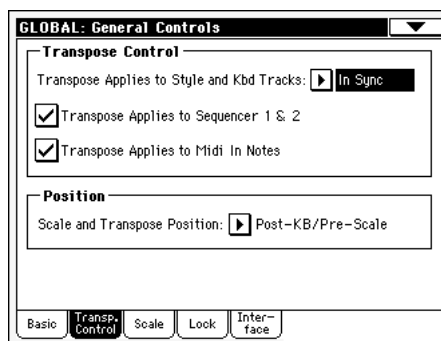
Pour modifier les valeur de Pitch Bend de chaque piste Upper, lire les explications détaillées du paramètre "PB Sensitivity" du mode Style Play (voir à la page 92)

### Time

Durée nécessaire pour les notes soumises à la fonction Glide pour se rétablir à la hauteur normale.

## Page General Controls: Transpose Control

Dans cette page, vous sélectionnez les pistes auxquelles affecter le Master Transpose et vous réglez certains des paramètres relatifs à cette fonction.



**Astuce :** Lorsque vous jouez sur le clavier avec un Morceau en reproduction, si vous désirez jouer les sons du clavier en clé de Do plutôt que les accords originaux affichés à l'écran, réglez à Off (c'est à dire désactivez) le paramètre "Transpose applies to Style and Kbd tracks..." et cochez le paramètre "Transpose applies to Sequencer 1/2".

## Contrôles de Transposition

### Transpose applies to Style and Kbd tracks...

►GBL<sup>Gbl</sup>

Utilisez ce paramètre pour activer/désactiver Master Transpose et régler son application sur les pistes de Style et les pistes clavier.

Off La fonction Master Transpose n'est appliquée ni aux pistes de Style, ni aux pistes clavier.

In Sync En appuyant sur les boutons TRANSPOSE [b] ou [#], le réglage de la transposition commencera sur le premier temps de la mesure suivante.

In Realtime En appuyant sur les boutons TRANSPOSE [b] ou [#], le réglage de la transposition commencera lorsque vous jouerez une note pour les pistes de Style et pour les pistes clavier.

La note suivante (ou l'accord suivant) jouée sera reproduite avec le nouveau réglage de transposition. (Note : si vous jouez une piste clavier avant de plaquer un nouvel accord, la piste clavier sera reproduite avec la nouvelle clé, tandis que la piste Style continuera à reproduire la clé précédente, tant que vous ne plaquez pas un nouvel accord).

### Transpose applies to Sequencer 1/2

►GBL<sup>Gbl</sup>

Ce paramètre active/désactive la fonction Master Transpose sur les deux séquenceurs internes.

### Transpose applies to Midi In notes

►GBL<sup>Gbl</sup>

Ce paramètre active/désactive la fonction Master Transpose sur les messages de Note reçus sur le MIDI IN.

## Position

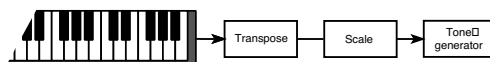
### Scale and Transpose position

Avec le paramètre Scale and Transpose Position, vous déterminez la relation entre la Gamme (Scale) et la fonction Master Transpose.

#### Post-KB/Pre-Scale

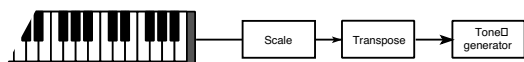
Lorsque cette option est sélectionnée, les notes sont immédiatement altérées dès qu'elles quittent le clavier. La Gamme (Scale) est appliquée aux notes altérées. Par exemple, si vous altérez un Mi et que vous réglez Master Transpose à +1, la clé de Mi jouera en Fa et la clé altérée sera Mi $\flat$  (qui jouera un Mi altéré).

Lorsque cette option est sélectionnée, les notes sont immédiatement transposées, dès qu'elles sortent du clavier. Pour ce motif, la Gamme (Scale) sera appliquée avec les notes transposées. Par exemple, si vous altérez un Mi et qu'ensuite vous réglez la transposition principale (Master Transpose) à +1, la note de Mi joue en Fa et la clé altérée correspond à Mi $\flat$  (qui reproduit un Mi altéré).



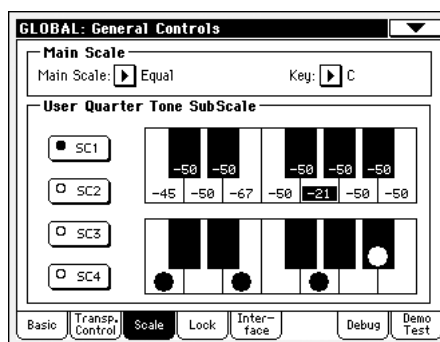
#### Post-KB & Scale

Lorsque cette option est sélectionnée, les notes sont transposées juste avant d'être adressées au générateur, ou au MIDI OUT, mais après la Gamme (Scale). Par exemple, si vous altérez un Mi et qu'ensuite vous réglez la transposition principale (Master Transpose) à +1, la note altérée correspondra toujours à un Mi (qui reproduira un Fa altéré).



## Page General Controls: Scale

Dans cette page, vous sélectionnez la gamme principale (ou de base) de l'instrument.



### Main Scale

#### Main Scale

►GBL<sup>Gbl</sup>

Ce paramètre règle la gamme principale (ou tempérament) de tout l'instrument, à l'exception des pistes pour lesquelles une sous-gamme différente a été sélectionnée par une Performance ou un STS (voir dans le mode Style Play le paragraphe "Scale Mode" à la page 103).

Voir la liste des gammes disponibles dans le chapitre "Gammes (Scales)" à la page 285.

**Note :** En mode Global, vous ne pouvez pas sélectionner une gamme User (Utilisateur).

#### Key

►GBL<sup>Gbl</sup>

Ce paramètre est nécessaire pour régler certaines gammes (voir dans le chapitre "Gammes (Scales)" à la page 285).

### User Quarter Tone SubScale

#### Boutons SC PRESET

Ces boutons servent à sélectionner les mémoires correspondantes. Chaque mémoire contient un jeu d'accordages pour toutes les notes de la gamme (voyez la partie supérieure de l'écran). Le ou les degrés sélectionnés de la gamme sont également mémorisés (voyez le diagramme de gamme inférieur).

Tant qu'aucune mémoire n'a été sélectionnée, la gamme par défaut est utilisée. Elle diminue la hauteur de toutes les notes de -50 cents et désactive tous les degrés de gamme.

Les mémoires SC Preset peuvent aussi être sélectionnées par le biais du bouton assignable ou d'un commutateur au pied.

Pour sauvegarder les réglages de gamme en vigueur, maintenez le bouton SC PRESET de la mémoire voulue enfoncé pendant au moins une seconde. L'écran affiche alors une confirmation. (Uniquement disponible sur certains modèles.)

L'autre façon de sauvegarder les réglages consiste à vous rendre à la page "Global > General Controls > Scale" où vous choisissez la commande "Write SC Preset" du menu de page. Spécifiez ensuite la mémoire devant contenir vos réglages.



### Diagramme de gamme supérieur

Ce diagramme permet d'accorder toutes les notes de la gamme.

-99...0...+99 Désaccord des notes en cents. La valeur "0" représente la hauteur originale, "±50" correspond à un quart de ton vers le haut ou le bas et "±99" représente un changement de quasiment un demi-ton.

### Diagramme de gamme inférieur

Cette section permet d'activer et de désactiver le désaccord des notes conforme aux réglages du diagramme de gamme supérieur ou aux réglages de la mémoire SC sélectionnée.

Les notes dont l'accord est modifié sont repérées par un point noir dans le graphique. De plus, les témoins des boutons correspondants du pavé Quarter Tone SubScale en façade s'allument.

## Page General Controls: Lock

Cette page, partagée en quatre cases que vous sélectionnez à l'aide des barres latérales, présente tous les "verrouillages" disponibles, parfois groupés sous un seul verrouillage. Les verrouillages empêchent la modification des valeurs des paramètres lors du chargement de données d'une carte ou lors de la sélection d'une Performance, d'un Style ou d'un STS différents

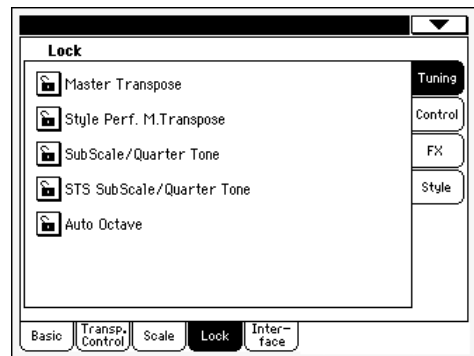
### Locks

►GBL<sup>Global</sup>

Tous les verrouillages disponibles. Les verrouiller pour empêcher toute modification lors du chargement ou de la sélection d'éléments différents. Ces verrouillages sont également présents dans d'autres pages et ils sont affichés à côté du paramètre "verrouillé".

**Astuce :** Pour sauvegarder l'état des divers paramètres de manière à ce que le Pa500 les reconnaisse comme des paramètres de défaut, sauvegardez tous les paramètres dans la Performance 1 de la banque 1 (qui est automatiquement sélectionnée lors de la mise sous tension de l'instrument) et sauvegardez ces verrouillages dans Global.

### Verrouillage de la case Tuning .



#### Master Transpose

Si cette fonction est verrouillée, la transposition principale n'est pas automatiquement modifiée lorsque vous sélectionnez une Performance différente ou un Style différent.

(Voir dans le chapitre "Master transpose (transposition principale)" à la page 83).

#### Style Performance Master Transpose

Si fermé, ce verrouillage empêche, lors d'un changement de Style, la modification du Master Transpose. Si ouvert, lorsque vous changez de Style, le Master Transpose est également modifié.

(Voir dans le chapitre "Master transpose (transposition principale)" à la page 83).

**Astuce :** Pour empêcher la modification du Master Transpose lors d'un changement de Performance ou de STS, utilisez le Master Transpose Lock général (le premier paramètre de cette page).

**Note :** Lorsque Master Transpose Lock est verrouillé, ce paramètre n'est pas effectif. Néanmoins, Master Transpose Lock verrouille également le

décalage du Style de la Performance (Style Performance Transpose).

Sub Scale/Quarter Tone

Si cette fonction est verrouillée, la sélection d'une Performance ou d'un STS ne modifie pas la valeur affectée à Sub-Scale ou Quarter Tone.

(Voir dans le chapitre "Afficheur Sub-Scale" à la page 88).

STS Scale/Quarter Tone

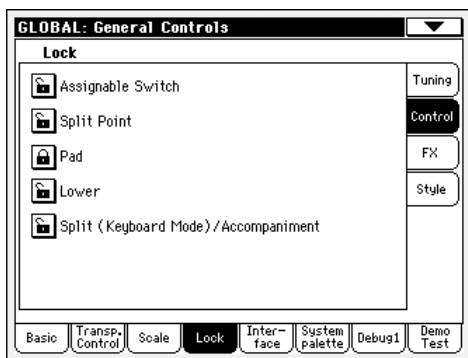
Fermez ce cadenas pour ignorer les réglages de gamme contenus dans les mémoires STS ou entrées SongBook que vous êtes amené à charger. Notez que ce réglage reste en vigueur même lorsque vous sélectionnez un autre style après avoir activé le bouton SINGLE TOUCH.

Auto Octave

Ce verrouillage permet à l'instrument de transposer automatiquement les pistes Upper lorsque vous commutez Full et Split en mode clavier (à l'aide du bouton SPLIT).

- Si réglé à On, lorsque vous commutez du Full à Split en mode clavier ou viceversa, la transposition des pistes Upper ne change pas.
- Si réglé à Off, lorsque vous commutez en mode clavier de Full (le témoin de SPLIT s'éteint) le paramètre des pistes Upper Octave Transpose est automatiquement réglé à "0". Lorsque vous commutez à Split (le témoin de SPLIT s'allume), le paramètre des pistes Upper Octave Transpose est automatiquement réglé à "-1".

## Verrouillage de la case Control



Assignable Switch

Si cette fonction est verrouillée, la sélection d'une Performance ou d'un STS ne modifie pas l'affectation de Assignable Switch.

(Voir dans le chapitre "Pad/Switch: Assignable Switch" à la page 102).

Split Point

Si cette fonction est verrouillée, la sélection d'une Performance ou d'un STS ne modifie pas le point de partage.

(Voir dans le chapitre "Split Point (point de partage)" à la page 88).

Pad

Si cette fonction est verrouillée, la sélection d'un Style ne modifie pas l'affectation de Pad.

(Voir dans le chapitre "Afficheur Pad" à la page 88).

Lower

Si cette fonction est verrouillée, la sélection d'un Style, d'une Performance ou d'un STS ne modifie pas la piste Lower.

Cette fonction est très pratique lorsque la main gauche (accords) doit toujours être coupée afin que les accords ne soient reproduits que par l'arrangeur.

**Astuce :** Pour utiliser toujours les mêmes réglages de Lower pendant vos soirées, sauvegardez vos réglages Lower préférés dans la Performance 1-1 (automatiquement sélectionnée lors de la mise sous tension de l'instrument), ensuite fermez ce verrou et choisissez le paramètre "Write Global-Global Setup" dans le menu de la page.

Split (Keyboard Mode)/Accompagniment

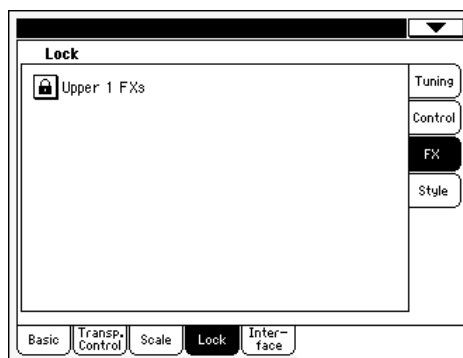
Si cette fonction est verrouillée, la sélection d'une Performance ou d'un STS ne modifie pas l'état de Keyboard Mode (Full ou Split) et de Chord Scanning Full ou Lower).

Cette fonction est très pratique si vous désirez toujours jouer sur toute l'étendue du clavier (mode Full Keyboard) avec les accords reconnus sur tout le clavier.

**Note :** Les réglages de Keyboard Mode et de Chord Scanning sont perdus lorsque vous passez à un mode opérationnel différent.

**Astuce :** Pour utiliser toujours les mêmes réglages de Keyboard Mode et Lower Scanning pendant vos soirées, sauvegardez vos réglages préférés dans la Performance 1-1 (automatiquement sélectionnée lors de la mise sous tension de l'instrument), ensuite fermez ce verrou et choisissez le paramètre "Write Global-Global Setup" dans le menu de la page.

## Verrouillage de la case FX



Upper 1 FX

En mode Sound, vous pouvez affecter deux effets (FX1 et FX2) au Son. Maintenant vous pouvez automatiquement sélectionner ces réglages, lorsqu'un Son différent est affecté à la piste Upper 1, en ignorant les réglages de Performance/STS pour cette piste. Selon l'état du paramètre Upper 1 FX Lock du mode Global, les paramètres de l'effet Sound ou Performance/STS seront tenus en compte.

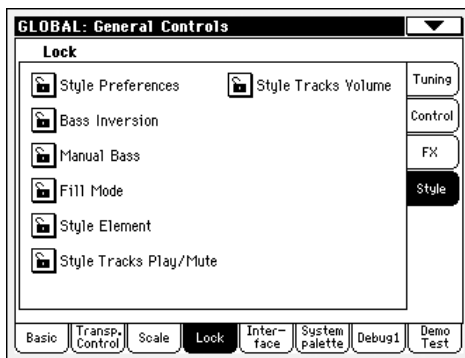
- Si Upper 1 FX Lock est activé, lorsque vous affectez un nouveau Son à la piste Upper 1, les paramètres de Performance/STS sont maintenus ; les effets sélectionnés et les valeurs de FX Send restent inchangés.

- Si Upper 1 FX Lock est désactivé, lorsque vous affectez un nouveau Son à la piste Upper 1, les paramètres du Son sont tenus en compte ; les effets sélectionnés et les valeurs de FX Send changent en fonction des données sauvegardées dans le Son.

**Note :** Si les effets associés au Son sélectionné sont incompatibles avec ceux affectés au bloc CD FX, les valeurs de C et/ou D Send de l'autre piste clavier sont automatiquement rétablies à zéro.

Par exemple, si un effet de chorus est affecté à D et que le Son prévoit un effet de distorsion pour D, la valeur de D Send sur les pistes Upper 2, Upper 3 et Lower est automatiquement rétablie à zéro de manière à ce que le Son ne joue pas faux. Ainsi, la piste Upper 1 (généralement la plus importante pour jouer en soliste) jouera avec l'effet désiré, tandis que les autres pistes clavier joueront sans effets.

## Verrouillage de la case Style



### Style Preferences

Si cette fonction est verrouillée, la sélection d'une Performance ou d'un STS ne modifie pas la valeur des paramètres présents dans les pages Style Preferences. Par défaut, ce paramètre est activé.

(Voir dans les chapitres "Preferences: Style Preferences" à la page 102 et dans "Preferences: Style Play Setup" à la page 103

### Style Tracks Volume

Si cette fonction est verrouillée, la sélection d'un Style différent ou d'une Performance différente n'entraîne pas la modification du volume des pistes de Style.

Utilisez cette fonction pour créer vos propres Styles et en régler personnellement le volume à l'aide des curseurs, comme avec une table de mixage. Néanmoins, on déconseille cette opération avec les Factory Styles, puisque chacun d'eux est déjà mixé de la meilleure manière par défaut.

**Manual Bass** Si cette fonction est verrouillée, la sélection d'une Performance ou d'un STS ne modifie pas l'état de Manual Bass.

(Voir dans le chapitre "MANUAL BASS" à la page 12).

**Fill Mode** Si cette fonction est verrouillée, une nouvelle Variation n'est pas automatiquement sélectionnée à la fin d'un Fill (remplissage).

(Voir dans le chapitre "Fill Mode (1...3)" à la page 100).

**Style Element** Si cette fonction est verrouillée, la sélection d'un Style différent n'entraîne pas la sélection d'un Style Element différent.

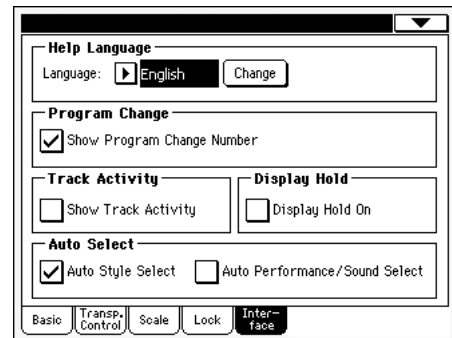
### Style Tracks Play/Mute Lock

Si fermé, ce verrouillage empêche, lors d'un changement de Style ou de Performance, la modification de l'état Play/Mute des pistes de Style. C'est ainsi que vous pouvez, par exemple, désactiver la piste de basse pendant toute une soirée, de manière à ce que votre joueur bassiste puisse jouer sur le vif. De même, vous pouvez couper toutes les pistes Acc (ou d'accompagnement) et ne jouer qu'avec les pistes Drum et Bass.

(Voir dans le chapitre "Icônes de l'état des pistes" à la page 87).

## Page General Controls: Interface

Cette page présente des paramètres relatifs à l'affichage des messages à l'écran.



## Langage des Messages d'aide

### Langage

►GBL Gbl

Utilisez ce menu à sous-menu pour sélectionner l'une des langues disponibles pour l'aide en ligne.

### Bouton Change

Appuyez sur ce bouton pour affecter la langue sélectionnée à l'aide en ligne.

### Comment sélectionner le langage de l'Aide en ligne

1. La procédure prévoit qu'après avoir sélectionné la langue, vous devez mettre hors tension le Pa500. Vous devez donc

préalablement sauvegarder toutes les données qui ne le sont pas.

2. Dans cette page, sélectionnez la langue désirée dans le menu à sous-menu.
3. Le bouton Change commence à clignoter. Appuyez sur ce bouton.
4. L'écran affiche un message vous demandant si vous désirez sauvegarder Global et sélectionner la nouvelle langue. Appuyez sur Yes pour confirmer. Global est automatiquement sauvegardé et la nouvelle langue sélectionnée.
5. L'écran affiche un message vous demandant d'initialiser votre instrument. Appuyez sur OK pour fermer cette fenêtre.
6. Mettez le Pa500 hors tension et de nouveau sous tension.

## Changement de Son (Program Change)

### Show Program Change number ▶ GBL<sup>Gbl</sup>

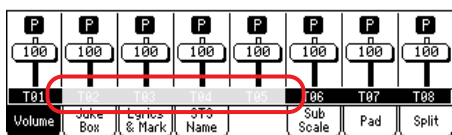
Cochez ce paramètre pour afficher les numéros de Program Change à côté des noms des Sons dans la fenêtre Sound Select. Ce paramètre est activé par défaut.

*Note :* Les numéros de Program Change sont toujours affichés en mode Sound Edit, indépendamment de cette programmation, et dans toutes les cases Track Info.

## Track Activity

### Show Track Activity ▶ GBL<sup>Gbl</sup>

Avec ce paramètre, vous activez/désactivez l'affichage de Track Activity. Lorsque ce paramètre est activé, vous pouvez contrôler les événements en provenance des pistes ou les entrées MIDI. Les événements entrants sont visualisés par le clignotement de chaque dénomination de piste.



## Display Hold

### Display Hold On

Cette option active/désactive la fonction Display Hold. Par défaut, cette fonction est activée.

**On** Lorsque vous ouvrez une fenêtre temporaire (par ex. Sound Select), elle reste ouverte à l'écran tant que vous n'appuyez sur EXIT ou sur le bouton d'un mode opérationnel.

**Off** Toutes les fenêtres temporaires se ferment automatiquement après un délai déterminé.

## Auto Select

### Auto Style Select ▶ GBL<sup>Gbl</sup>

### Auto Performance/Sound Select ▶ GBL<sup>Gbl</sup>

Lorsque l'un de ces paramètres est coché, le dernier Style, Performance ou Sound sélectionné dans une banque est immédiatement sélectionné lorsque vous appuyez sur le bouton de la banque.

C'est ainsi que maintenant vous pouvez affecter votre Style, Performance ou Sound préféré à chaque contrôle du tableau de bord et le sélectionner simplement en exerçant une pression sur ce bouton.

Toutefois, la fenêtre Style/Perf/Sound Select est affichée lorsque vous appuyez sur l'un des boutons de la banque ; ainsi, vous pouvez sélectionner un paramètre différent si vous le désirez.

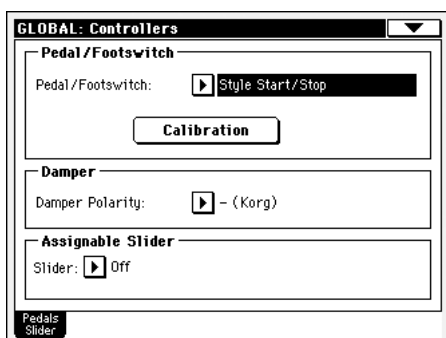
*Note :* Même si vous avez sauvegardé vos réglages via la commande du menu de la page "Write Global-Auto Select Setup", lors de la mise hors tension et remise sous tension de votre instrument, c'est le premier Style, Performance ou Sound de chaque banque qui est rétabli.

*Astuce :* Sauvegardez votre Performances préférée sous le premier emplacement de chaque banque. Ainsi, il vous suffira d'activer ce paramètre pour sélectionner votre Performance préférée en appuyant sur un seul bouton.

Remarque que, en désactivant préalablement le paramètre "Factory Style and Pad Protect", vous pouvez faire de même pour les Styles et les Sounds.

## Page Controllers: Pedal/Switch

Dans cette page vous sélectionnez une option pour Assignable Pedal/Footswitch, ainsi que la polarité du Damper et de Assignable Pedal/Footswitch.



Voir la liste des fonctions programmables à la page 282. Les premières fonctions sont du type à interrupteur, tandis que les autres (à partir de Master Volume) sont du type continues.

### Pedal/Footswitch

#### Pedal/Footswitch

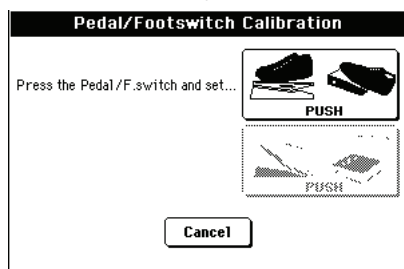


Pédale continue ou à interrupteur connectée à la borne ASSIGNABLE PDL/SW.

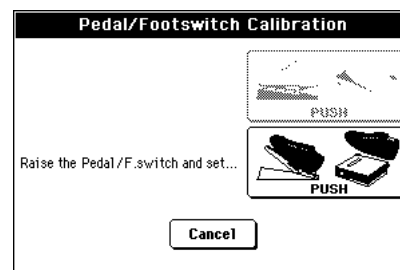
#### Calibrate

Fonction de calibrage footswitch.

1. Branchez la pédale ou le commutateur au pied à la prise ASSIGN PDL/SW en face arrière de l'instrument.
2. Sautez à cette page et appuyez sur le bouton [Calibration] à l'écran. La fenêtre de dialogue suivante apparaît.



3. Ce message vous invite à enfoncer la pédale au maximum. Appuyez donc sur le commutateur au pied ou enfoncez la pédale (poussez l'avant vers le sol).
4. Appuyez sur le bouton [Push] à l'écran pour confirmer que le dispositif transmet sa valeur maximum. La fenêtre de dialogue suivante apparaît.



5. Ce message vous invite à relever la pédale. Lâchez le commutateur au pied ou ramenez la pédale vers vous (relevez-la).
6. Appuyez sur le bouton [Push] à l'écran pour confirmer que le dispositif transmet sa valeur minimum.
7. Vérifiez si le commutateur au pied ou la pédale fonctionne normalement, puis sélectionnez la commande "Write Global-Global Setup" du menu de page pour sauvegarder ce réglage.

#### Damper Polarity



Polarité de la pédale Damper.

### Curseur Assignable

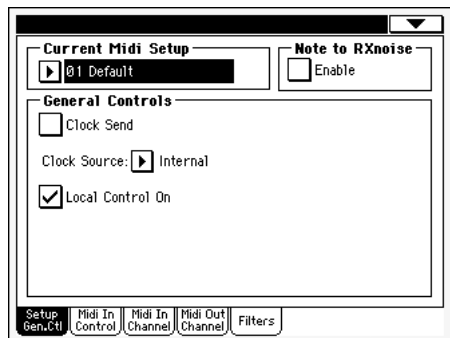
#### Assignable Slider



Fonctions affectées au Curseur Assignable disponible sur le tableau de bord. Voir dans le chapitre "Liste des Pédales Assignables et fonctions des Curseurs Assignables" à la page 283 la liste des fonctions assignables. Les premières fonctions sont du type à interrupteur, tandis que les restantes (à partir de Master Volume) sont des fonctions continues. Vous ne pouvez affecter que des fonctions continues au curseur assignable.

## Page MIDI: MIDI Setup / General Controls

Dans cette page vous sélectionnez un MIDI Setup, vous convertissez des notes normales en RX Noises et vous réglez les paramètres généraux de la communication MIDI.



### MIDI Setup en cours de session

#### MIDI Setup

►GBL<sub>Sty</sub> ►GBL<sub>Sng</sub> ►GBL<sub>Seq</sub>

Vous pouvez automatiquement régler les canaux MIDI en sélectionnant un MIDI Setup. A chacun de ces setups vous affectez les valeurs des différents paramètres MIDI, ce qui facilite la connexion à un contrôleur MIDI spécifique. Voir les informations détaillées de l'usage des MIDI Setups dans le chapitre "MIDI" à la page 241.

Vous pouvez automatiquement sélectionner un MIDI Setup différent lorsque vous accédez au mode Style Play, Song Play ou Sequencer. Pour sélectionner un MIDI Setup pour ces modes, voir dans les chapitres "Midi Setup" à la page 103 pour le mode Style Play, "Midi Setup" à la page 169 pour le mode Song Play et "Midi Setup" à la page 205 pour le mode Sequencer.

Voir les informations détaillées des réglages des MIDI Setup dans le chapitre "MIDI Setup" à la page 281.

**Note :** Après avoir sélectionné un MIDI Setup, vous pouvez effectuer tous types de modifications aux réglages de chaque canal. Pour sauvegarder les modifications dans la mémoire, sélectionnez la commande Write Global-Midi Setup dans le menu de la page pour les sauvegarder dans la mémoire (voir dans le chapitre "Boîte de dialogue Write Global - Midi Setup" à la page 223).

**Astuce :** Pour rétablir les MIDI Setups originaux, chargez de nouveau les données de défaut (téléchargeables en contactant notre page d'accueil [www.korgpa.com](http://www.korgpa.com)).

#### Note to RX Noise

Les RX Noises sont des sons particuliers qui rendent les Sons beaucoup plus réels. Ils sont généralement positionnés au-dessus de Do7, selon le type de Son.

#### Enable

Lorsque ce paramètre est activé, les notes reçues via le MIDI - ou réalisés par le biais de l'un des séquenceurs intégrés - dans la plage de RX Noises sont reconnues. Si le paramètre est désactivé, les données ne sont pas reçues.

**Note :** Ce paramètre se désactive automatiquement lors de la mise hors tension de l'instrument.

### Contrôles généraux

Utilisez ces paramètres pour régler les ports MIDI Clock et Local Off.

#### Clock Send

►GBL<sub>Mid</sub>

Ce paramètre active/désactive l'information de Clock sur le MIDI OUT ou sur le port USB Device. Ce paramètre est commun à tous les MIDI Setups.

**Note :** En mode Song Play, uniquement le Tempo de Sequencer 1 est adressé au MIDI OUT ou au port USB.

Off Le Pa500 ne peut pas adresser le signal de MIDI Clock. Vous ne pouvez pas piloter un autre instrument via le Pa500, même s'il est connecté à la borne MIDI OUT ou au port USB.

On Le Pa500 peut adresser le signal de MIDI Clock. Vous pouvez piloter un autre instrument en impartissant sur le Pa500 les commandes de Tempo, Start/Stop et Play/Stop. Connectez l'autre instrument à la borne MIDI OUT ou au port USB du Pa500.

#### Clock Source

Ce paramètre sélectionne la source MIDI Clock pour les modes Style Play et Sequencer.

**Note :** En mode Song Play, le Clock interne est toujours utilisé.

**Note :** Le paramètre Clock se prédispose toujours à "Internal" lors de la mise sous tension de l'instrument.

Internal Interne, par exemple le Clock généré par le métronome interne du Séquenceur 1 du Pa500.

Ext. MIDI Externe depuis le port MIDI IN. En mode Style Play ou Sequencer, le Pa500 est piloté par un autre dispositif connecté à sa borne MIDI IN. Les commandes Start/Stop et Play/Stop, ainsi que le métronome du Tempo ne peuvent pas être sélectionnées sur le tableau de bord du Pa500. Il faut régler le Tempo et le lancement ou l'arrêt du séquenceur ou de l'arrangeur sur le dispositif externe.

Ext. USB Comme le précédent, mais en se référant au port USB. Voir les informations détaillées relatives à la configuration de votre ordinateur pour la communication MIDI Over USB dans le chapitre "Installer le port Korg USB MIDI Driver" à la page 291.

#### Local Control On

Le paramètre Local active/désactive le clavier.

**Note :** Le paramètre Local est toujours activé lors de la mise sous tension de l'instrument.

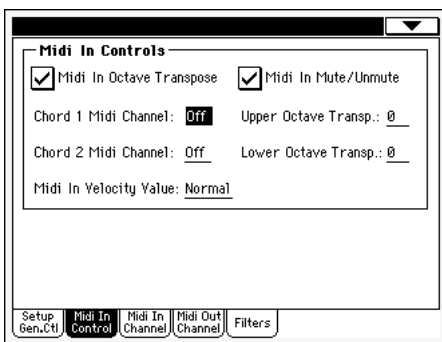
On Lorsque vous jouez sur le clavier, les données MIDI sont adressées à la génération de sons internes. Si les pistes sont affectées à un canal MIDI OUT, les données sont également adressées à la borne MIDI OUT ou au port USB.

Off Le clavier est connecté à la borne MIDI OUT, mais ne joue pas les sons de la génération sonore interne.

C'est particulièrement utile lorsqu'on joue avec un séquenceur externe, pour adresser des notes et les divers messages MIDI du clavier et des contrôleurs intégrés au séquenceur externe pour qu'ensuite le séquenceur externe les renvoie à la génération de sons, sans superposition. Voir le chapitre MIDI.

## Page MIDI: MIDI In Control

Dans cette page, vous programmez les paramètres généraux du MIDI IN tels que le canal Chord Recognition et les paramètres MIDI du Voice Processor.



### Contrôles du Midi In

#### Midi In Octave Transpose ▶GBLMid

Dans cette page, vous déterminez si la fonction Octave Transpose doit être appliquée également sur les notes reçues via le MIDI IN ou le port USB.

On Les notes reçues sur le MIDI IN ou sur le port USB sont transposées en fonction du réglage de la fonction Octave Transpose de chaque piste.

Off Les données reçues sur le MIDI IN ou sur le port USB ne sont pas transposées.

#### Midi In Mute/Unmute ▶GBLMid

Avec ce paramètre vous déterminez si une piste coupée reproduit de toutes façons les données reçues via MIDI.

On Le Pa500 ne reproduit aucune donnée reçue via MIDI sur une piste coupée.

Off Le Pa500 reproduit les données reçues via MIDI sur une piste, même si elle est coupée.

#### Chord 1 Midi Channel ▶GBLMid

#### Chord 2 Midi Channel ▶GBLMid

Les notes en entrée sur ce canal sont adressées au dispositif Chord Recognition.

Il y a deux canaux Chord séparés. C'est particulièrement utile si vous devez adresser des accords au Pa500 sur deux canaux différents (comme certains accordéons MIDI par exemple).

#### Upper Octave Transp (Transpose) ▶GBLMid

Transposition d'une octave des données reçues sur le MIDI IN pour les pistes Upper. Par exemple, si vous sélectionnez une valeur +1, une octave reçue en Do4 sera reproduite en Do5 par le Pa500.

Ce paramètre est particulièrement utile pour ceux qui jouent d'un accordéon MIDI dont l'interface MIDI peut transmettre une octave inadaptée.

#### Lower Octave Transp (Transpose) ▶GBLMid

Transposition d'une octave des données reçues sur le MIDI IN ou sur le port USB pour la piste Lower. Par exemple, si vous sélectionnez une valeur +1, une octave reçue en Do4 sera reproduite en Do5 par le Pa500.

Ce paramètre est particulièrement utile pour ceux qui jouent d'un accordéon MIDI dont l'interface MIDI peut transmettre une octave inadaptée.

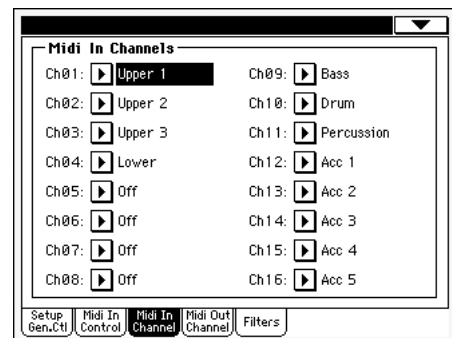
#### Midi In Velocity Value ▶GBLMid

Avec ce paramètre vous réglez la valeur du toucher (dynamique) de toutes les notes MIDI en entrée. Utile lorsque le Pa500 est piloté par un orgue ou un accordéon MIDI.

Normal Les valeurs ayant un toucher normal sont reçues.  
40...127 Toutes les valeurs de toucher reçues sont converties en fonction de la valeur sélectionnée.

## Page MIDI: MIDI In Channels

Dans cette page, vous affectez les pistes du Pa500 à l'un des canaux MIDI IN.



#### Channels ▶GBLMid

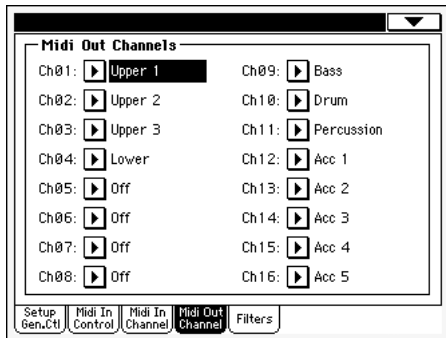
A chaque canal, vous pouvez affecter les pistes suivantes :

Off Aucune piste n'est affectée.  
Lower Piste Lower.  
Upper 1...3 Une des pistes Upper.  
Pad 1...4 Une des pistes Pad.  
Drum Piste Drum.  
Percussion Piste des Percussions.

Bass	Piste Bass.
Acc 1...5	Une des pistes Auto-accompagnement (mélodie).
Seq.1 Tr 01...16	Une des pistes du Séquenceur 1.
Seq.2 Tr 01...16	Une des pistes du Séquenceur 2.
Global	Canal spécial dédié à la simulation des contrôles intégrés du Pa500 (tels que clavier, pédales, manette) via un clavier ou un contrôleur externe. Les messages MIDI, en entrée sur ce canal, sont considérés comme générés par les contrôleurs intégrés du Pa500.
Control	Utilisez ce canal spécial pour adresser les messages MIDI de sélection des Styles, des Performances, des STS, des Styles Elements et des saisies SongBook au Pa500. Voir les informations détaillées des données reçues dans les tableaux à la page 248 et suivantes.

## Page MIDI: MIDI Out Channels

Dans cette page, vous affectez les pistes du Pa500 à l'un des canaux MIDI OUT.



### Channels

►GBLMid

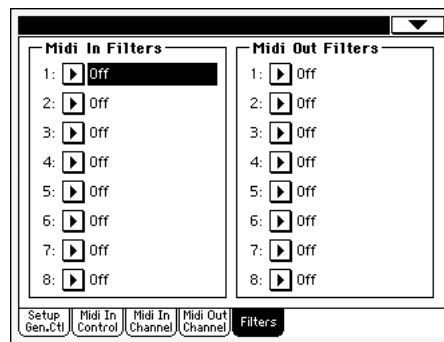
A chaque canal, vous pouvez affecter les pistes suivantes :

Off	Aucune piste n'est affectée.
Lower	Piste Lower.
Upper 1...3	Une des pistes Upper.
Pad 1...4	Une des pistes Pad.
Drum	Piste Drum.
Percussion	Piste des Percussions.
Bass	Piste Bass.
Acc 1...5	Une des pistes Auto-accompagnement (mélodie).

Seq.1 Tr 01...16	Une des pistes du Séquenceur 1.
Seq.2 Tr 01...16	Une des pistes du Séquenceur 2.
Seq.1/2 Tr 01...16	Utilisez ces canaux pour adresser simultanément les données générées par la même piste de l'un ou des deux séquenceurs de bord.
Chord	Utilisez ce canal pour adresser les notes reconues par le dispositif Chord Recognition sur le MIDI OUT. C'est utile, par exemple, pour piloter un harmoniseur externe via le Pa500, en utilisant la piste Lower pour jouer les accords, même si la piste est coupée.

## Page MIDI: Filters

Dans cette page vous réglez les 8 filtres des données MIDI reçues ou adressées par le Pa500.



### Midi In Filters

►GBLMid

Sélection des filtres MIDI IN.

Off	Aucun filtre.
Pitch Bend	Pitch Bend.
MonoTouch	Mono (ou Canal) After Touch.
PolyTouch	Poly After Touch.
PrgChange	Program Change.
SysExcl	System Exclusive.
All CC	Tous les messages de Control Change.
0...127	Messages de Control Change #0...127. Voir la liste des messages de Control Change dans le chapitre "Contrôleurs MIDI" à la page 286.
Notes	Événements de note.

### Midi Out Filters

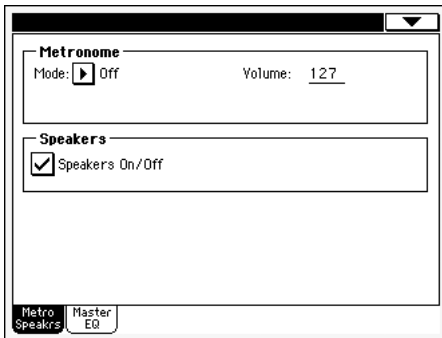
►GBLMid

Sélections des filtres MIDI OUT. Voir plus haut chaque type de filtre.



## Page Audio Setup: Metro / Speakers

Dans cette page vous réglez les divers paramètres du Metronome et vous activez/désactivez les Speakers.



### Métronome

#### Mode

►GBL<sup>Gbl</sup>

Avec ce paramètre vous activez le métronome des modes opérationnels Style Play et/ou Song Play.

- Off Le métronome est coupé.
- Style Le métronome est toujours activé lorsque vous jouez un Style.
- Song Le métronome est toujours activé lorsque vous jouez un Morceau.
- Style+Song Le métronome est toujours activé lorsque vous jouez un Style ou un Morceau.

#### Volume

►GBL<sup>Gbl</sup>

Avec ce paramètre vous réglez le volume du métronome.

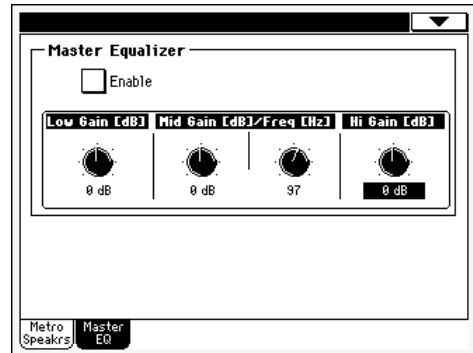
### Speakers

#### Speakers On/Off

Avec ce paramètre vous activez/désactiver les haut-parleurs. Cette option est utile lorsque l'instrument est branché à un système d'amplification externe qui ne nécessite pas des haut-parleurs intégrés.

## Audio Setup: Master EQ

Dans cette page, vous accédez au Master EQ mi-paramétrique. Ce EQ est positionné à la fin du chemin audio, juste avant les sorties audio.



#### Enable

►GBL<sup>Gbl</sup>

Dans cette case, cochez ou décochez le paramètre pour activer/désactiver Master EQ.

#### Low Gain

►GBL<sup>Gbl</sup>

Avec ce paramètre, vous réglez les basses fréquences de l'égalisation principale. C'est un filtre avec une courbe de type shelving (en plateau). Les valeurs sont affichées en décibels (dB).

-18...+18dB Valeur de gain des graves en décibels.

#### Mid (Middle) Gain

►GBL<sup>Gbl</sup>

Avec ce paramètre, vous réglez les fréquences centrales de la bande médium mi-paramétrique de l'égalisation principale. C'est un filtre avec une courbe en cloche, centrée dans le voisinage de la fréquence réglée à l'aide du bouton Freq. Les valeurs sont affichées en décibels (dB).

-18...+18dB Valeur de gain de la moyenne fréquence en décibels.

#### Mid (Middle) Freq

►GBL<sup>Gbl</sup>

Avec ce paramètre, vous réglez les fréquences centrales de la bande médium mi-paramétrique. Les valeurs sont affichées en Hertz (Hz).

100Hz...10kHz

Fréquence médium en Hertz.

#### Hi (High) Gain

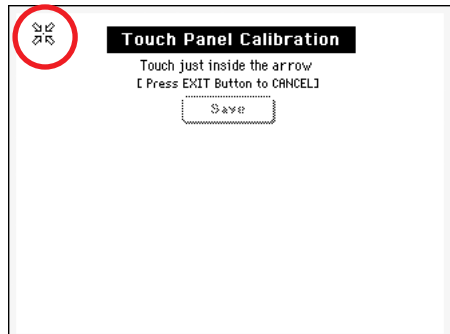
►GBL<sup>Gbl</sup>

Avec ce paramètre, vous réglez les hautes fréquences de l'égalisation principale. C'est un filtre avec une courbe du type shelving (en plateau). Les valeurs sont affichées en décibels (dB).

-18...+18dB Valeur de gain des aigus en décibels.

## Page Touch Panel Calibration

De temps en temps (par exemple après avoir chargé un nouveau système opérationnel), vous devrez procéder à un calibrage du Color TouchView™ afin que le pointage à l'écran soit plus précis. Pour ce faire, utilisez cette page.



1. Dans cette page, vous devez d'abord toucher exactement dans le jeu de flèches affiché en haut à gauche.
2. Les flèches se déplacent sur les autres bords de l'afficheur. Touchez exactement dans le jeu de flèches affiché.
3. Appuyez sur Save pour confirmer le nouveau calibrage.

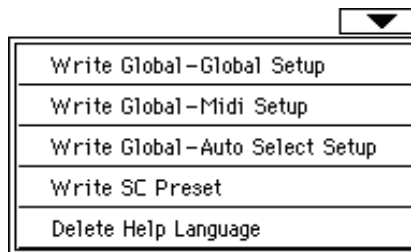


- Pour quitter sans sauvegarder les réglages, appuyez sur EXIT sans terminer la procédure.

**Astuce :** Pour afficher cette page à partir de n'importe quelle autre page, appuyez sur GLOBAL pour afficher le mode Global, appuyez de nouveau sur ce bouton en le gardant enfoncé jusqu'à afficher cette page.

## Menu de la page

Appuyez sur l'icône du menu de la page pour afficher le menu. Appuyez sur une commande pour le sélectionner. Survolez un point quelconque à l'écran pour quitter le menu sans sélectionner une commande.



### Write Global-Global Setup

Sélectionnez cette commande pour afficher la boîte de dialogue Write Global-Global Setup où vous sauvegardez les réglages qui ne sont pas liés individuellement aux modes opérationnels. Ces réglages sont programmés en mode d'édition Global.

Voir les informations relatives à la boîte de dialogue dans le chapitre "Boîte de dialogue Write Global - Global Setup" à la page 223.

### Write Global-Midi Setup

Sélectionnez cette commande pour afficher la boîte de dialogue Write Global-Midi Setup où vous sauvegardez les réglages MIDI en cours de session dans un MIDI Setup.

Voir les informations détaillées dans le chapitre "Boîte de dialogue Write Global - Midi Setup" à la page 223.

### Write Global-Auto Select Setup

Avec cette commande vous sauvegardez vos Styles préférés, vos Sons et vos Performances affectés aux boutons STYLE et PERFORMANCE/SOUND du tableau de bord, via les fonctions Auto Select (voir à la page 216).

C'est ainsi qu'à la successive mise sous tension du Pa500, vos Styles préférés, vos Sons et vos Performances, sont automatiquement affectés aux boutons correspondants.

### Write SC Preset

Avec cette commande vous sauvegardez les réglages de gamme en vigueur dans l'une des quatre mémoires "SC Preset".

Voir les informations détaillées dans le chapitre "Boîte de dialogue Write SC Preset" à la page 223.

### Commande Delete Help Language

Choisissez cette commande pour supprimer les langages d'aide dont vous n'avez pas besoin, en libérant ainsi de la mémoire SSD pour d'autres types de données (surtout des mises à jour du système d'exploitation).

Voir les informations détaillées dans le chapitre "Boîte de dialogue Delete Help Language" à la page 223.

## Boîte de dialogue Write Global - Global Setup

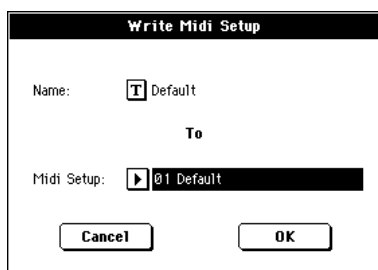
Sélectionnez le paramètre Write Global-Global Setup dans le menu de la page pour afficher cette fenêtre où vous sauvegardez la plupart des réglages, programmés en mode d'édition Global, dans le fichier Global de la mémoire.



Les paramètres sauvegardés dans le secteur Global Setup du Global sont identifiés par le symbole **►GBL<sup>Global</sup>** dans le mode d'emploi.

## Boîte de dialogue Write Global - Midi Setup

Sélectionnez le paramètre Write Global-Midi Setup dans le menu de la page pour afficher cette fenêtre où vous sauvegardez les réglages MIDI dans un MIDI Setup qui est inclus dans le fichier Global de la mémoire.



Les paramètres sauvegardés dans le secteur MIDI Setup du Global sont identifiés par le symbole **►GBL<sup>Midi</sup>** dans le mode d'emploi.

### Name (nom)

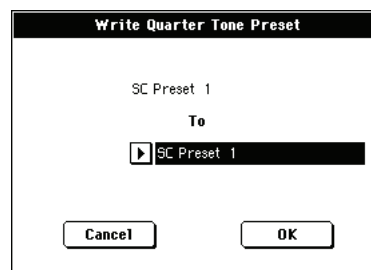
Nom du MIDI Setup à sauvegarder. Appuyez sur le bouton **T** (Text Edit) à côté du nom pour afficher la fenêtre Text Edit où modifier le nom.

### Midi Setup

L'un des 8 emplacement MIDI Setup disponibles dans lesquels sauvegarder les réglages MIDI en cours de session.

## Boîte de dialogue Write SC Preset

Sélectionnez le paramètre Write SC Preset dans le menu de la page pour afficher cette fenêtre où vous sauvegardez les réglages de gamme en vigueur dans l'une des quatre mémoires "SC Preset".



### Name (nom)

Nom du SC Preset à sauvegarder.

### SC Preset

L'un des 4 emplacement SC Preset disponibles.

## Boîte de dialogue Delete Help Language

Sélectionnez le paramètre Delete Help Language dans le menu de la page pour afficher cette fenêtre dans laquelle vous pouvez supprimer les langages d'aide dont vous n'avez pas besoin, en libérant ainsi de la place dans la mémoire SSD interne pour d'autres types de données (surtout la mise à jour du Système d'exploitation ou le chargement de Styles et de Sons).



Choisissez le langage à supprimer. Ni l'anglais, ni la langue en cours de session, ne peuvent être sélectionnées.



Après avoir choisi le langage, appuyez sur OK pour confirmer la suppression ou sur Cancel pour annuler l'opération.

Répétez cette procédure pour tous les langages que vous souhaitez supprimer.

**Note :** Après avoir procédé à cette opération, nul besoin de redémarrer votre instrument.

## Mode d'édition Media

L'environnement d'édition Media est la page de gestion des fichiers. Cet environnement opérationnel se superpose au mode opérationnel en cours (Style Play, Song Play, Sequencer, Sound Edit).

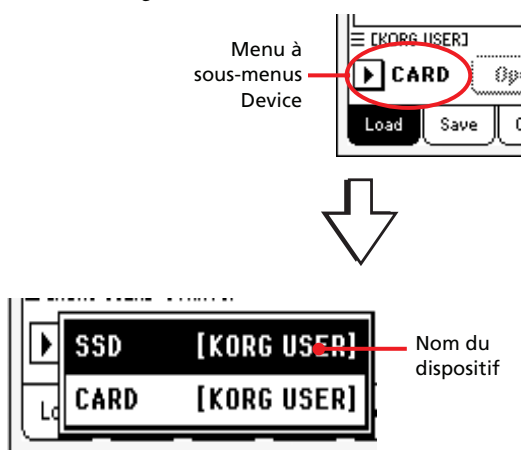
### Dispositifs de sauvegarde et mémoire interne

#### Dispositifs de mémoire accessibles par l'utilisateur

Pendant une opération media, les fichiers sont généralement échangés entre un dispositif de sauvegarde (SD ou carte MMC) et la mémoire interne (SSD). En fonction de la page où vous êtes, vous pouvez accéder aux dispositifs de sauvegarde suivants :

Abréviation	Type de Media
CARD	Carte de mémoire Secure Digital (SD) ou Multi-Media (MMC).
SSD)	Zone de la mémoire interne SSD Flash-ROM réservée aux données d'usine. Vous y accédez uniquement lorsque vous installez une nouvelle version du Système d'exploitation et les Ressources Musicales, que vous échangez des Sons, des Styles et des Pads Factory ou que vous supprimez des fichiers.

Dans certaines pages, vous sélectionnez le dispositif en appuyant sur le menu à sous-menu Device, disponible dans la plupart des pages Media, en bas à gauche



### Sélectionner et désélectionner les fichiers

Lorsqu'un fichier est affiché à l'écran, il suffit de le toucher pour sélectionner n'importe quel paramètre. Le paramètre sélectionné est affiché en vidéo inversée.

Pour désélectionner un paramètre, vous pouvez :

- Soit toucher une case vide dans la liste des fichiers (si disponible).
- Soit appuyer sur l'icône du menu à sous-menu Device et sélectionnez de nouveau le dispositif.

### Types de fichiers

Le tableau suivant détaille tous les fichiers et dossiers que le Pa500 peut gérer. Les fichiers que vous pouvez lire et écrire par le biais du Pa500 sont les suivants :

Extension	Type de fichier/dossier
SET	Toutes les données utilisateur (User). (C'est un répertoire contenant plusieurs dossiers).
BKP	Dossier de sauvegarde créé à l'aide de la fonction "Full Resource Backup" de la page Media > Utility. (C'est un répertoire contenant à son tour des dossiers).
PKG	Système d'exploitation et Ressources Musicales
GBL	Global
PRF	Performance
PCG	Sound (sons)
STY	Style
PAD	Pad
SBD	SongBook
SBL	Liste personnalisée de SongBook
JBX	Jukebox
MID	Fichiers Midi (Fichiers MIDI Standard, SMF)
TXT	Fichiers Text

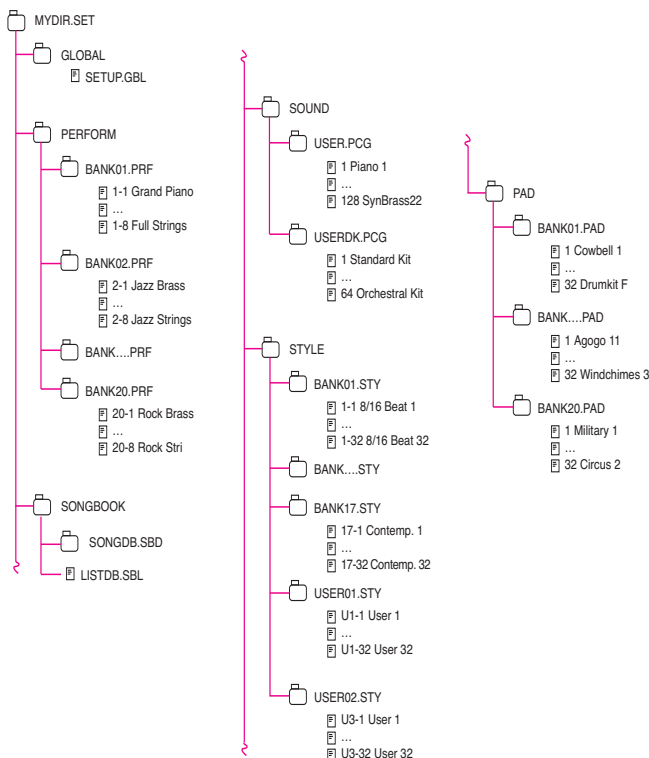
Le Pa500 peut également lire (mais non écrire) les types de données suivantes :

Extension	Type de fichier
KAR	Fichier Karaoke

## Structure de Media

Chaque carte (et la mémoire interne) peuvent contenir des fichiers et des répertoires. La structure des données du Pa500 est légèrement plus rigoureuse que celle d'un ordinateur, du fait qu'elle est prédéfinie dans la mémoire de l'instrument. Le diagramme suivant illustre la structure globale du dispositif de sauvegarde du Pa500.

**Note :** Les banques de Styles de 1 à 17 (Styles fournis d'usine) peuvent être affichées en mode Media uniquement si le paramètre "Factory Style and Pad Protect" est réglé à Off (voir à la page 234) et uniquement lors du chargement ou de la sauvegarde d'une banque de Styles individuelle.

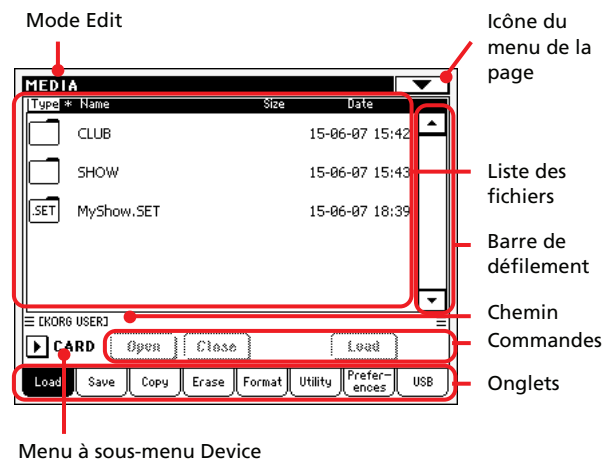


## Page principale

Il n'y a pas de page principale dans le mode opérationnel d'édition Media. Lorsque vous appuyez sur EXIT, vous quittez le mode Media et le mode opérationnel précédent (en tâche de fond) est de nouveau affiché.

## Structure de la Page

Toutes les pages d'édition présentent les mêmes éléments de base.



### Mode Edit

Indique que l'instrument est prédisposé en mode Media.

### Icône du menu de la page

Appuyez sur cette icône pour afficher le menu de la page (voir dans le chapitre "Menu de la page" à la page 26).

### Chemin

Tout le chemin du répertoire couramment affiché à l'écran.

### Liste des fichiers

Cette case visualise tous les fichiers et dossiers stockés dans le dispositif sélectionné.

Survolez l'une des dénominations de l'en-tête au-dessus de la liste pour en modifier l'ordre d'affichage. Par exemple, en survolant la dénomination "Name", la liste se réordonne en fonction des noms des fichiers, dans l'ordre alphabétique. La dénomination sélectionnée est affichée en blanc et visualise l'ordre couramment sélectionné.



Si vous survolez de nouveau la dénomination affichée en blanc, l'ordre alphabétique change de nouveau en croissant ou décroissant ou vice-versa. La petite flèche affichée à côté de la dénomination du nom visualise l'ordre sélectionné.

Les correspondants paramètres du menu de la page sont automatiquement mis à jour, pour “reproduire” ces changements (voir dans le chapitre “Ordered by Name (ordonner par nom)” et “Ordered by Type (ordonner par type)” à la page 239).

### Barre de défilement

Utilisez la barre de défilement pour dérouler la liste. Touchez les flèches pour vous déplacer d'un paramètre à la fois, touchez la barre pour vous déplacer d'une page à la fois.

Appuyez sur les flèches et gardez enfoncé SHIFT pour passer à la section alphabétique précédente ou suivante ou au type de fichier/dossier (en fonction de l'ordre sélectionné à l'écran) précédent/suivant.

### Menu à sous-menu Device

Avec ce menu vous sélectionnez l'un des dispositifs de sauvegarde disponibles. Généralement, seulement la carte est disponible (sauf dans la page Erase).

### Commandes

Les commandes sont différentes en fonction de la page affichée. Voir les explications détaillées dans chaque section spécifique.

### Onglets

Appuyez sur les onglets pour sélectionner l'une des pages d'édition de la section d'édition en cours de session.

## Outils de Navigation

Dans une page d'édition Media, utilisez les commandes suivantes pour faire défiler les fichiers et les dossiers.

### Barre de défilement

Voir plus haut “Barre de défilement”.

### Molette TEMPO/VALUE

Utilisez cette molette pour faire défiler en haut ou en bas la liste.


### Menu à sous-menu Device

Voir plus haut “Menu à sous-menu Device”.

### Bouton Load/Save/Copy/Erase

Exécute les opérations de Media.

### Bouton Open

Affiche le dossier ou le répertoire sélectionné (dont le nom commence par l'icône “”).

### Close

Ferme le dossier ou le répertoire en cours et rétablit le niveau supérieur.

## Load (charger)

Dans cette page, vous chargez les données des fichiers User (Performances, User Sounds, User Styles, SongBook, Global) de la carte dans la mémoire interne (SSD).



**Note :** Cette page affiche uniquement les données à charger. Tous les autres fichiers sont cachés.

### Charger toutes les données User

Il suffit d'une seule opération pour charger toutes les données User.

1. Insérez la carte dans le lecteur. L'écran affiche son contenu.
2. Si le fichier recherché est stocké dans un autre dossier, sélectionnez-le successivement et appuyez sur le bouton Open pour l'afficher. Appuyez sur le bouton Close pour retourner en arrière, c'est à dire rétablir le dossier principal.
3. Sélectionnez le dossier “.SET” qui contient les données que vous voulez charger et appuyez sur Load pour confirmer la sélection.

**Note :** Les données chargées depuis une carte et les données déjà présentes dans la mémoire se superposent. Par exemple, s'il y a des données sauvegardées dans les deux banques USER Style de la mémoire (USER01, USER02), tandis qu'uniquement la banque USER01 Style est sauvegardée sur la carte, les données stockées dans la banque USER01 seront remplacées par celles de la carte, tandis que la banque USER02 reste inchangée.

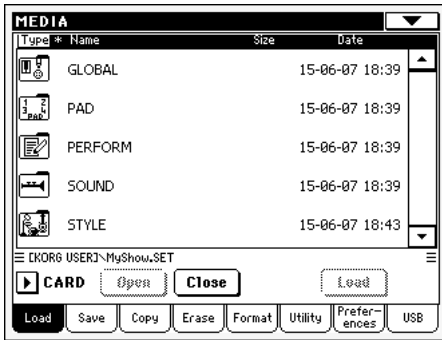
C'est ainsi que le répertoire STYLE stocké dans la mémoire contient la banque USER01 à peine chargée et la précédente banque USER02.

### Charger toutes les données d'un type spécifique

Il suffit d'une seule opération pour charger toutes les données User d'un type spécifique.

1. Insérez la carte dans le lecteur. L'écran affiche son contenu.
2. Si le fichier recherché est stocké dans un autre dossier, sélectionnez-le successivement et appuyez sur le bouton Open pour l'afficher. Appuyez sur le bouton Close pour retourner en arrière, c'est à dire rétablir le dossier principal.
3. Sélectionnez le dossier “.SET” qui contient les données que vous voulez charger et appuyez sur Open pour afficher le

dossier ".SET". L'écran affiche une liste de données User (Global, Performance, SongBook, Sounds, Style, etc.).



4. Sélectionnez le dossier qui contient le type de données recherchées et appuyez sur Load pour confirmer la sélection.

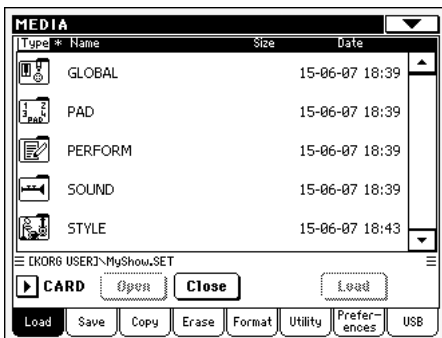
**Note :** Les données chargées depuis une carte et les données déjà présentes dans la mémoire se superposent. Par exemple, s'il y a des données sauvegardées dans les deux banques USER Style de la mémoire (USER01, USER02), tandis qu'uniquement la banque USER01 Style est sauvegardée sur la carte, les données stockées dans la banque USER01 seront remplacées par celles de la carte, tandis que la banque USER02 reste inchangée.

C'est ainsi que le répertoire STYLE stocké dans la mémoire contient la banque USER01 à peine chargée et la précédente banque USER02.

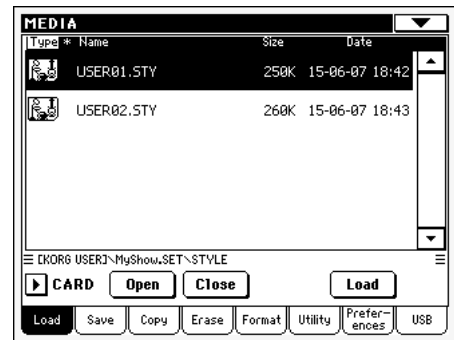
## Charger une banque individuelle

Il suffit d'une seule opération pour charger toutes les données User d'une banque (User Sounds, User Styles, Performances). Chaque banque correspond à un bouton STYLE SELECT ou PERFORMANCE/SOUND SELECT.

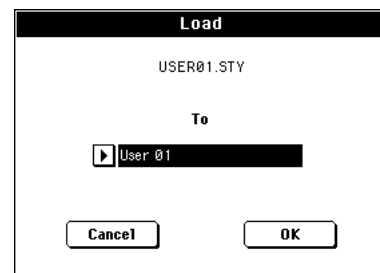
1. Insérez la carte dans le lecteur. L'écran affiche son contenu.
2. Si le fichier recherché est stocké dans un autre dossier, sélectionnez-le successivement et appuyez sur le bouton Open pour l'afficher. Appuyez sur le bouton Close pour retourner en arrière, c'est à dire rétablir le dossier principal.
3. Sélectionnez le dossier ".SET" qui contient les données que vous voulez charger et appuyez sur Open pour afficher le dossier ".SET". L'écran affiche une liste de données User (Global, Performance, SongBook, Sounds, Style, etc.).



4. Sélectionnez le dossier qui contient le type de données recherchées et appuyez sur Open pour afficher le dossier sélectionné. L'écran affiche une liste de banques User.



5. Sélectionnez la banque désirée et appuyez sur Load pour confirmer la sélection. L'écran affiche une boîte de dialogue avec un message vous demandant de sélectionner l'une des banques User disponibles dans la mémoire.



Dans la page ci-dessus, la précédente banque de Style sera chargée dans la banque 1 (bouton USER1) de la mémoire. Les Styles présents dans la mémoire seront supprimés et remplacés par les nouveaux.

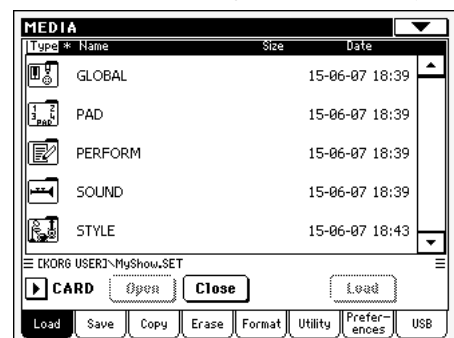
6. Sélectionnez la banque cible et appuyez sur OK pour charger la banque source.

**Attention :** Si vous confirmez, toutes les données User stockées dans la banque de la mémoire seront supprimées.

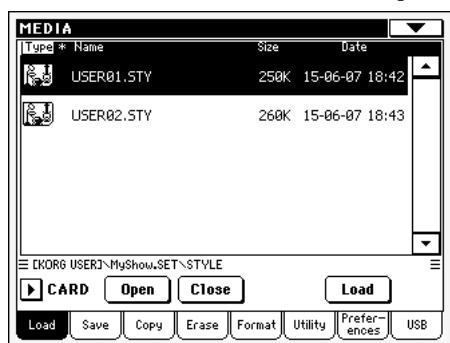
## Charger un seul paramètre

Il suffit d'une seule opération pour charger individuellement un paramètre User.

1. Insérez la carte dans le lecteur. L'écran affiche son contenu.
2. Si le fichier recherché est stocké dans un autre dossier, sélectionnez-le successivement et appuyez sur le bouton Open pour l'afficher. Appuyez sur le bouton Close pour retourner en arrière, c'est à dire rétablir le dossier principal.
3. Sélectionnez le dossier ".SET" qui contient les données que vous voulez charger et appuyez sur Open pour afficher le dossier ".SET". L'écran affiche une liste de données User (Global, Performance, SongBook, Sounds, Style, etc.).



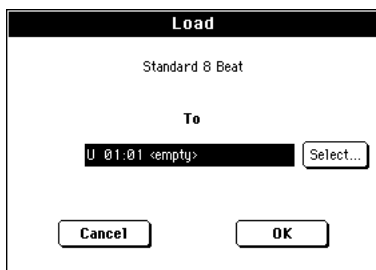
4. Sélectionnez le dossier qui contient le type de données recherchées et appuyez sur Open pour afficher le dossier sélectionné. L'écran affiche une liste de banques User.



5. Sélectionnez la banque désirée et appuyez sur Open pour l'afficher. L'écran affiche une liste de paramètres User.



6. Sélectionnez le paramètre désiré et appuyez sur Load pour confirmer le chargement. L'écran affiche une boîte de dialogue vous demandant de sélectionner l'un des emplacements User de la mémoire.



Dans la page ci-dessus, le Style précédemment sélectionné sera chargé sur l'emplacement 01 de la banque U01 (bouton USER1) de la mémoire. Le Style présent sur cet emplacement sera supprimé et remplacé par le nouveau.

Les emplacements vides sont indiqués par <empty>.

7. Sélectionnez l'emplacement cible et appuyez sur OK pour confirmer le chargement du fichier source.

**Attention :** Si vous confirmez, le paramètre précédemment stocké dans la mémoire sera supprimé.

## Charger des données du Pa800

Vous chargez des données du Pa800 exactement comme si elles avaient été réalisées avec votre Pa500. Toutefois, rappelez-vous que votre Pa500 ne peut pas charger des données User PCM Sample, qu'il n'a pas de section Voice Harmony et qu'il inclut des Sons d'usine (Factory Sounds), des Deum Kit et des données PCM légèrement différents de ceux du Pa800.

De même, la plupart des données du Pa500 sont reconnues par tous les Pa1X (à condition qu'ils installent la version 3.0 ou plus du Système d'exploitation). Néanmoins, rappelez-vous que :

- Le Pa500 possède une plus grande plage d'effets qui n'existent pas sur le Pa1X.
- Le SongBook étant organisé différemment et son contenu étant différent, les Styles sélectionnés seront différents.

## Charger des données des instruments Pa80/60

Vous chargez des données des instruments Pa80/60 exactement comme si elles avaient été réalisées avec votre Pa500. La seule différence est que le dossier "SOUND" du Pa500 est dénommé "PROGRAM" dans les Pa80/60. Il en résulte que, pour charger des Sons des Pa80/60, vous devez procéder comme suit :

- Soit vous renommez le dossier "PROGRAM" sous la dénomination "SOUND" (à l'aide d'un ordinateur) avant de charger le dossier ".SET" ; soit
- Vous chargez en premier le dossier ".SET" et ensuite, séparément, vous chargez le fichier ".PCG" contenu dans le dossier "PROGRAM".

## Charger des données des instruments i-Series

Les Styles des instruments i-Series sont compatibles avec le Pa500. Vous pouvez les charger exactement comme des données du Pa500.

1. Copiez les données des instruments i-Series dans une carte et insérez la carte dans le lecteur du Pa500.
2. Appuyez sur MEDIA pour afficher le mode media. Si nécessaire, sélectionnez la page Load.
3. Dans la page Load, sélectionnez le dispositif qui contient les données i-Series dans le menu à sous-menu Device.
4. Pour la lecture d'une disquette d'un i30, sélectionnez le dossier ".SET" et appuyez sur le bouton Open à l'écran.
5. Sélectionnez le dossier ".STY".
6. Maintenant, vous pouvez charger tout le dossier ".STY" ou l'ouvrir et sélectionner un Style spécifique.

• Pour charger tout le dossier, appuyez sur le bouton Load à l'écran. Si le dossier contient plus de 16 Styles, ils seront chargés dans les banques USER consécutivement, sinon, sélectionnez l'une des deux banques USER Style dans la mémoire. Lorsque la banque cible est sélectionnée, appuyez sur Load pour charger la banque. L'écran affiche le message "Are you sure?" (sûr). Appuyez sur OK pour confirmer ou sur Cancel pour annuler l'opération.

• Pour charger un Style, appuyez sur Open à l'écran pour afficher le dossier ".STY". L'instrument effectue une conversion et il faut attendre quelques instants, jusqu'à ce que l'opération soit terminée.

Sélectionnez le Style à charger et appuyez sur Load. Sélectionnez un emplacement cible dans la mémoire. Lorsque l'emplacement cible est sélectionné, appuyez sur Load pour charger le Style. L'écran affiche le message "Are you sure?"



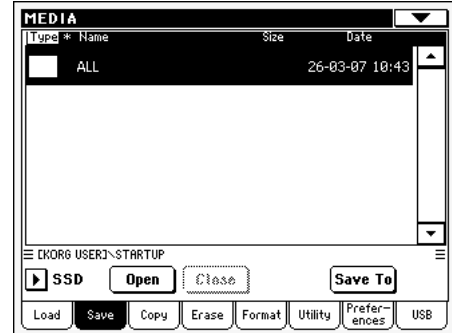
(sûr). Appuyez sur OK pour confirmer ou sur Cancel pour annuler l'opération.

**Note :** Le chargement de tout un dossier ".SET" d'une disquette i30 est très long. On conseille donc de charger une banque ou un Style à la fois.

7. Affichez le mode Style Play et sélectionnez (l'un des) le Style sélectionné. Réglez le Tempo, ensuite sélectionnez "Write Current Style Performance" pour saisir les modifications dans la Style Performance. Appuyez deux fois sur OK pour confirmer.
8. Vu les différences entre les Sons, probablement vous devrez effectuer quelques réglages sur les Styles précédents lorsqu'ils auront été chargés dans le Pa500 (modifiez le Son, le Volume, le Pan, le Tempo, la Drum Mapping, le Wrap Around, etc.)
9. Pour affecter un Son aux pistes de Style effectives, vérifiez que le paramètre "Sons originaux du Style" est bien décoché (voir à la page 85).
10. Sauvegardez de nouveau la Style Performance. Sélectionnez "Write Current Style Performance" pour saisir les modifications dans la Style Performance. Appuyez sur OK pour confirmer.

## Save (sauvegarder)

Dans cette page vous sauvegardez les données User stockées dans la mémoire interne sur une carte. Vous pouvez sauvegarder des fichiers, des banques ou tous les fichiers User de la mémoire interne.



**Note :** Uniquement les fichiers qui peuvent être sauvegardés sont affichés dans cette page. Tous les autres fichiers sont cachés.

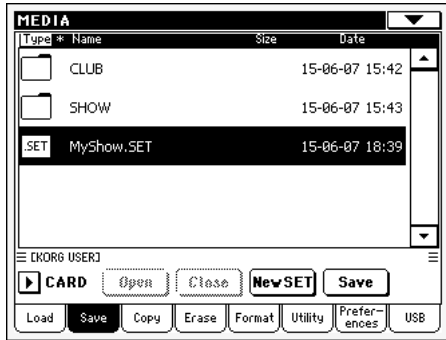
Les types de fichiers stockés dans la mémoire sont les suivants :

Type de fichier/ dossier...	...contient...	...et sera sauvegardé sur dispositif sous forme de...
All	Toutes les données User stockées dans la mémoire	dossier .SET
Style	Les Styles USER 01-02	dossier STYLE dans un dossier .SET
Sound	Les Sons et les Drum Kits USER	dossier SOUNDS dans un dossier .SET
Pad	Les Pads USER	dossier PAD dans un dossier .SET
Perform (Performances)	Les Performances	dossier PERFORM dans un dossier .SET
SongBook	La base de données de SongBook	dossier SONGBOOK dans un dossier .SET
Global	Le Global. Tous les paramètres identifiés par ►GBL dans les divers chapitres sont sauvegardés dans Global.	dossier GLOBAL dans un dossier .SET

## Sauvegarder tout le contenu de la mémoire

Il suffit d'une seule opération pour sauvegarder tout le contenu de la mémoire.

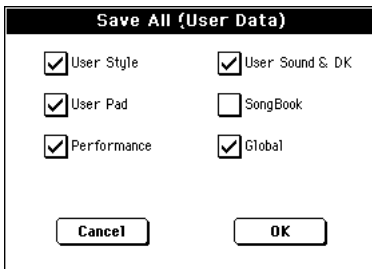
1. Insérez une carte dans le lecteur.
2. Tout le contenu ("All") de la mémoire interne est automatiquement affiché. Sélectionnez le contenu et appuyez sur Save pour confirmer la sélection. L'écran affiche la liste des fichiers de la carte.



3. Maintenant vous pouvez :

- Soit appuyer sur le bouton New SET et créer un nouveau dossier ".SET" (voir dans le chapitre "Créer un nouveau dossier ".SET"" à la page 20)
- Soit sélectionner un dossier ".SET" déjà présent.

4. Appuyez sur Save pour confirmer. L'écran affiche une boîte de dialogue avec un message vous demandant de sélectionner le type de donnée à sauvegarder :



Dans la boîte de dialogue ci-dessus, cochez tous les types de données que vous voulez sauvegarder sur la carte.

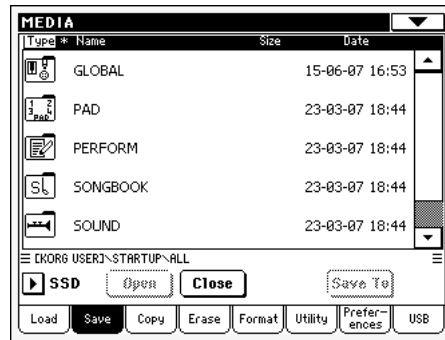
5. Appuyez sur OK pour confirmer ou sur Cancel pour annuler l'opération.

**Attention :** Si vous confirmez, toutes les données du type sélectionné précédemment sauvegardées dans le dossier cible seront supprimées et remplacées par les nouvelles.

## Sauvegarder toutes les données d'un type spécifique

Vous pouvez également sauvegarder toutes les données d'un type spécifique en sélectionnant le dossier correspondant.

1. Insérez une carte dans le lecteur.
2. Tout le contenu ("All") de la mémoire interne est automatiquement affiché. Sélectionnez le contenu et appuyez sur Open pour l'afficher. L'écran affiche une liste de tous les types de données User (chaque type dans un dossier séparé).



3. Sélectionnez le dossier contenant le type de données à sauvegarder et appuyez sur Save To pour confirmer la sélection. L'écran affiche la liste des fichiers du dispositif cible.



4. Maintenant vous pouvez :

- Soit appuyer sur le bouton New SET et créer un nouveau dossier ".SET" (voir dans le chapitre "Créer un nouveau dossier ".SET"" à la page 20)
- Soit sélectionner un dossier ".SET" déjà présent et appuyer sur Save pour confirmer.

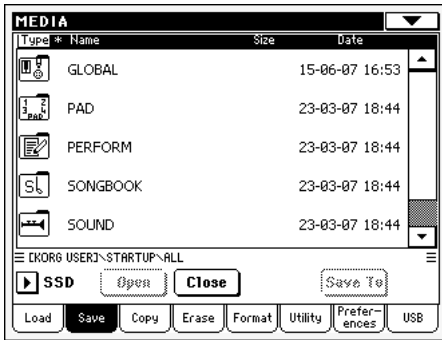
**Attention :** Si vous confirmez, toutes les données du type sélectionné précédemment sauvegardées dans le dossier cible seront supprimées et remplacées par les nouvelles.

## Sauvegarder une banque

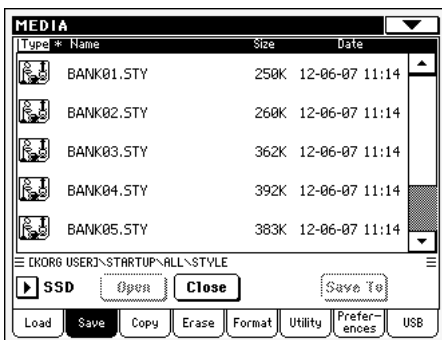
Il suffit d'une seule opération pour sauvegarder individuellement une banque User. Chaque banque correspond à un bouton du tableau de bord de l'instrument (par ex. un bouton de la section STYLE).

1. Insérez une carte dans le lecteur.
2. Tout le contenu ("All") de la mémoire interne est automatiquement affiché. Sélectionnez le contenu et appuyez sur

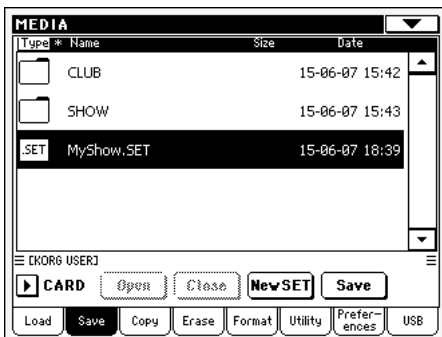
Open pour l'afficher. L'écran affiche la liste des types de données User (chaque type dans un dossier séparé).



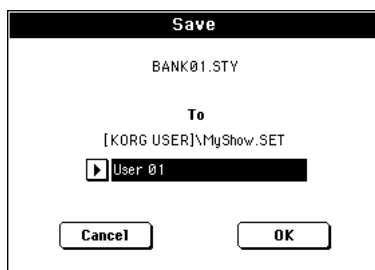
3. Sélectionnez le dossier contenant le type de données à sauvegarder et appuyez sur Open pour l'afficher. L'écran affiche la liste des banques qui y sont stockées.



4. Sélectionnez la banque à sauvegarder et appuyez sur Save To pour confirmer la sélection. L'écran affiche la liste des fichiers de la carte.



5. Maintenant vous pouvez :
  - Soit appuyer sur le bouton New SET et créer un nouveau dossier ".SET" (voir dans le chapitre "Créer un nouveau dossier ".SET"" à la page 20)
  - Soit sélectionner un dossier ".SET" déjà présent et appuyer sur Save pour confirmer.
6. L'écran affiche une boîte de dialogue avec un message vous demandant de sélectionner l'un des emplacement User disponibles dans le dossier :



Dans la boîte de dialogue ci-dessus, la banque de Styles précédemment sélectionnée sera sauvegardée dans la banque User 01 (correspondante au bouton USER1) du dossier sélectionné. Il y a deux banques User.

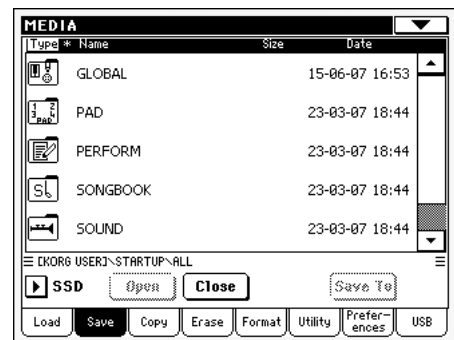
7. Appuyez sur OK pour confirmer ou sur Cancel pour annuler l'opération.

**Attention :** Si vous confirmez, la même banque sauvegardée dans le dossier cible sera supprimée et remplacée par la nouvelle.

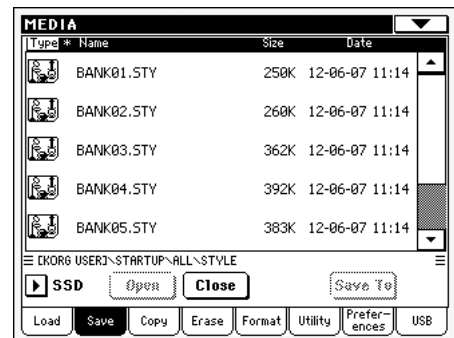
## Sauvegarder un paramètre

Il suffit d'une seule opération pour sauvegarder individuellement un paramètre User.

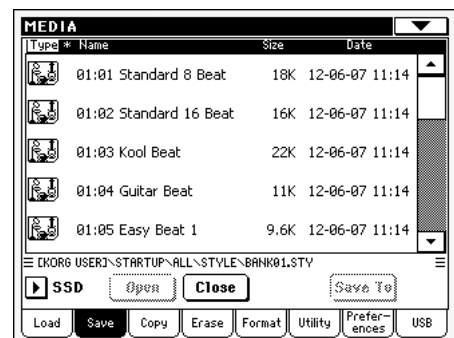
1. Insérez une carte dans le lecteur.
2. Tout le contenu ("All") de la mémoire interne est automatiquement affiché. Sélectionnez le contenu et appuyez sur Open pour l'afficher. L'écran affiche la liste des types de données User (chaque type dans un dossier séparé).



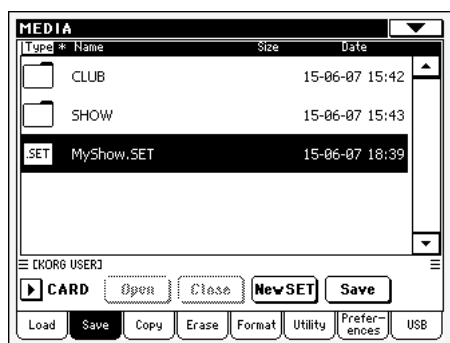
3. Sélectionnez le dossier contenant le type de données à sauvegarder et appuyez sur Open pour l'afficher. L'écran affiche la liste des banques qui y sont stockées.



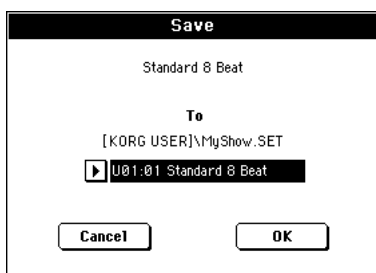
4. Sélectionnez la banque à sauvegarder et appuyez sur Open pour ouvrir individuellement les fichiers.



- Après avoir sélectionné le fichier à sauvegarder, appuyez sur Save To pour confirmer la sélection. L'écran affiche la liste des fichiers de la carte.



- Maintenant vous pouvez :
  - Soit appuyer sur le bouton New SET et créer un nouveau dossier ".SET" (voir dans le chapitre "Créer un nouveau dossier ".SET"" à la page 20)
  - Soit sélectionner un dossier ".SET" déjà présent et appuyer sur Save pour confirmer.
- L'écran affiche une boîte de dialogue avec un message vous demandant de sélectionner l'un des emplacements User disponibles dans le dossier sélectionné



Dans la boîte de dialogue ci-dessus, le Style précédemment sélectionné sera sauvegardé sur l'emplacement 01 dans la banque U01 (correspondante au bouton USER1) du dossier sélectionné.

- Appuyez sur OK pour confirmer ou sur Cancel pour annuler l'opération.

**Attention :** Si vous confirmez, le même paramètre précédemment sauvegardé dans le dossier cible sera supprimé et remplacé par le nouveau.

## Créer un nouveau dossier ".SET"

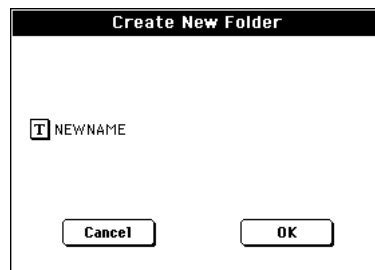
Les données créées avec le Pa500 doivent être sauvegardées dans un dossier spécial doté de l'extension ".SET". Ces dossiers spéciaux peuvent être à leur tour sauvegardés dans des dossiers usuels.

Lors d'une sauvegarde, vous pouvez soit sauvegarder dans un dossier ".SET" déjà présent, soit en créer un nouveau de ce type. Pour ce faire, procéder comme suit :

- Lorsque le répertoire de la carte est affiché à l'écran, le bouton "New SET" est visualisé parmi les boutons affichés sous la liste de fichiers.



- Appuyez sur le bouton New SET. L'écran affiche une boîte de dialogue avec un message vous demandant de saisir le nom du nouveau dossier ".SET".

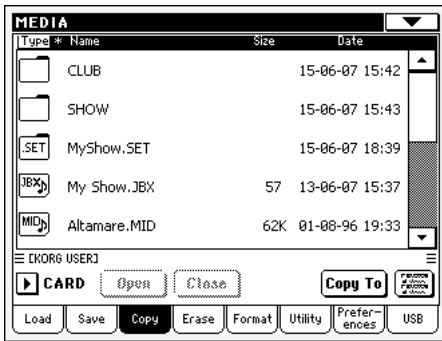


- Appuyez sur le bouton **T** (Text Edit) pour afficher la fenêtre Text Edit où vous saisissez le nom ; ensuite appuyez sur OK pour confirmer et fermer la fenêtre de Text Edit.
- Appuyez sur OK pour créer le nouveau dossier et quitter la boîte de dialogue.

## Copy (copier)

Dans cette page vous copiez des fichiers individuels, des dossiers entiers (génériques ou ".SET") ou le contenu de dossiers génériques. Vous pouvez uniquement copier des données dans la même carte.

Pour préserver l'intégralité de la structure de données, vous ne pouvez pas ouvrir un répertoire ".SET" pendant une opération Copy, ni copier l'un de ses fichiers. Vous ne pouvez ouvrir que les répertoires génériques.



### Copier un dossier entier ou tout le contenu d'un dossier

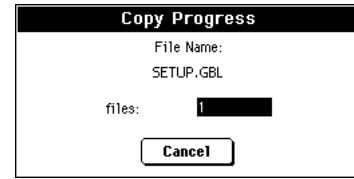
Si aucun paramètre n'est sélectionné avec un dossier ouvert à l'écran, c'est le contenu du dossier qui sera copié et non pas le dossier même.

**Note :** Pendant les opérations Copy, vous ne pouvez pas ouvrir un répertoire ".SET". Vous ne pouvez ouvrir que les répertoires génériques.

1. Insérez une carte dans le lecteur.
2. Si le dossier recherché est contenu dans un autre dossier, sélectionnez-le et appuyez sur Open pour l'afficher. Appuyez sur le bouton Close pour retourner au dossier supérieur (parent).
3. Pour copier le contenu du dossier, sans copier le dossier lui-même, ne sélectionnez aucun paramètre.
4. Appuyez sur Copy To pour confirmer
5. Pour sélectionner un dossier différent, appuyez sur les boutons Open et Close pour vous déplacer dans les répertoires.
  - Pour copier dans un dossier générique déjà présent (et non pas un dossier ".SET"), sélectionnez ce dossier.
  - Pour copier dans le dossier en cours, ne sélectionnez aucun paramètre.
6. Lorsque la cible est sélectionnée, appuyez sur Copy.

Si un fichier ou un dossier ayant le même nom de la source de données est déjà présent dans le dispositif cible, l'écran affiche la boîte de dialogue "Overwrite" (voir dans le chapitre "Remplacer (procédure Overwriting) des fichiers ou des dossiers déjà présents" on page 234).

Pendant une procédure Copy, une boîte de dialogue visualise l'avancement progressif de l'opération.



### Copier un seul fichier ou dossier

Vous pouvez copier individuellement un fichier ou un dossier d'un dossier générique dans un dossier différent. Le fichier, ou le dossier, doit être positionné dans le chemin principal (c'est à dire le principal répertoire dans la hiérarchie de la carte) ou dans un dossier générique. Vous ne pouvez pas copier des fichiers ou des dossiers individuels d'un dossier ".SET".

1. Insérez une carte dans le lecteur.
2. Sélectionnez le dossier contenant le fichier ou le dossier à copier. Si le dossier recherché est contenu dans un autre dossier, sélectionnez-le et appuyez sur Open pour l'afficher. Appuyez sur le bouton Close pour retourner au dossier supérieur.
3. Appuyez sur Open pour afficher le dossier contenant le fichier ou le dossier à copier.
4. Sélectionnez le fichier à copier et appuyez sur Copy To pour confirmer la sélection.
5. Lorsque le dispositif cible est affiché à l'écran, sélectionnez le dossier cible. Appuyez sur Open pour afficher le dossier ou sur Close pour le fermer.
6. Lorsque la cible est sélectionnée, appuyez sur Copy.

Si un fichier ou un dossier ayant le même nom de la source de données est déjà présent dans le dispositif cible, l'écran affiche la boîte de dialogue "Overwrite" (voir dans le chapitre "Remplacer (procédure Overwriting) des fichiers ou des dossiers déjà présents" on page 234).

### Sélection multiple de fichiers

Dans les pages Copy et Erase du mode Media, vous pouvez sélectionner plusieurs fichiers ou dossiers en une seule opération avant de lancer la procédure. Les fichiers ou les dossiers peuvent être sélectionnés consécutivement (par ex. une colonne) ou séparément (par ex. avec d'autres fichiers ou dossiers mélangés).

Pour choisir le mode de sélection des fichiers ou des dossiers, utilisez le bouton de commande Mode visualisé sur la droite de la page pour choisir une option pour le bouton SHIFT:




Choisissez cette option pour sélectionner des fichiers ou des dossiers de manière consécutive (par ex. dans une colonne).




Choisissez cette option pour sélectionner des fichiers ou des dossiers de manière non consécutive (par ex. avec d'autres fichiers ou dossiers mélangés).

**Pour sélectionner plusieurs fichiers ou dossiers consécutivement :**

1. Appuyez sur le bouton Mode pour choisir l'option  pour le bouton SHIFT.
2. Sélectionnez le premier fichier ou dossier qui doit être sélectionné.
3. Appuyez et gardez enfoncé le bouton SHIFT.
4. Sélectionnez le dernier fichier ou dossier qui doit être sélectionné.
5. Relâchez le bouton SHIFT.

**Pour sélectionner plusieurs fichiers ou dossiers de manière non consécutive :**

1. Appuyez sur le bouton Mode pour choisir l'option  pour le bouton SHIFT.
2. Sélectionnez le premier fichier ou dossier qui doit être sélectionné.
3. Appuyez et gardez enfoncé le bouton SHIFT.
4. Sélectionnez le deuxième fichier ou dossier qui doit être sélectionné.
5. Toujours en gardant le bouton SHIFT enfoncé, continuez à sélectionner les autres fichiers ou dossiers qui doivent être sélectionnés.
6. Relâchez le bouton SHIFT.

**Pour désélectionner les fichiers ou les dossiers :**

- Pour désélectionner un ou plusieurs fichiers sans pour autant tout désélectionner, gardez enfoncé le bouton SHIFT et survolez le fichier ou le dossier qui doit être désélectionné.
- Pour désélectionner toute la sélection en une seule opération, sélectionnez tous les fichiers ou tous les dossiers. Tous les fichiers ou dossiers ainsi sélectionnés seront désélectionnés.

**Remplacer (procédure Overwriting) des fichiers ou des dossiers déjà présents**

Lorsque vous copiez des fichiers, un fichier ou un dossier d'un élément source, il se peut que le même nom de ces fichiers, de ce fichier ou de ce dossier, soit déjà présent dans le dispositif cible. Dans ce cas, votre Pa5000 vous demande si vous désirez le remplacer par le nouveau.

Lorsque le nom de l'élément source coïncide avec celui d'un élément du dispositif cible, l'écran affiche la boîte de dialogue suivante :

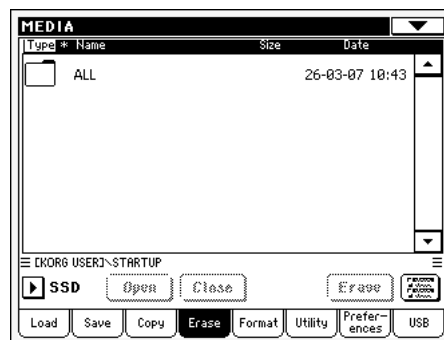


- Cancel La procédure s'interrompt.
- No Le fichier, ou le dossier, n'est pas remplacé. Le fichier, ou le dossier, source n'est pas copié. La procédure continue avec les autres fichiers ou dossiers.

- Yes Le fichier, ou le dossier, est remplacé. La procédure continue avec les autres fichiers ou dossiers.
- Yes (to) All Le fichier, ou le dossier, est remplacé. Tous les fichiers, ou dossiers, déjà présents avec le même nom seront automatiquement remplacés sans que l'écran n'affiche la boîte de dialogue. La procédure continue avec les autres fichiers ou dossiers.

**Erase (supprimer)**

La fonction Erase permet de supprimer les fichiers et les dossiers stockés dans la carte (CARD) ou dans la mémoire interne (SSD).



Avec la fonction Erase, vous sélectionnez la mémoire interne de système (dispositif SSD) et vous y supprimez les fichiers. Naturellement, vous ne pouvez pas supprimer les fichiers dans la mémoire interne si le système d'exploitation est en train de les utiliser.

**Procédure Erase**

1. Si vous supprimez des données stockées sur une carte, vous devez préalablement insérer la carte dans le lecteur.
2. Si nécessaire, sélectionnez un dispositif différent avec le menu à sous-menu Device.
3. Si le dossier recherché est contenu dans un autre dossier, sélectionnez-le et appuyez sur Open pour l'afficher. Appuyez sur le bouton Close pour retourner au dossier supérieur (parent).
4. Sélectionnez le fichier ou le dossier à supprimer.
5. Appuyez sur Erase pour supprimer le paramètre sélectionné.

Pendant la procédure de suppression, l'écran affiche une boîte de dialogue qui visualise l'avancement de l'opération.

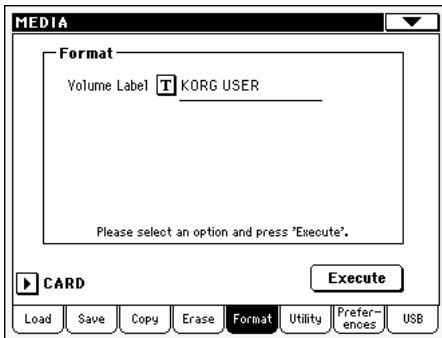


**Sélection multiple de fichiers**

Voir les informations détaillées relatives à la sélection de plusieurs fichiers, ou dossiers, à supprimer en une seule opération dans le chapitre "Sélection multiple de fichiers" on page 233.

## Format (formater)

La fonction Format vous permet d'initialiser une carte de mémoire SD (Secure Digital) ou MMC (MultiMedia):



**Attention :** Le formatage de la carte provoque la perte de toutes les données qui y sont contenues, pour toujours !

### Volume Label

Utilisez ce paramètre pour affecter un nom à la carte qui doit être formatée.

Appuyez sur le bouton **T** (Text Edit) pour afficher la fenêtre Text Edit où vous saisissez le nom. Ensuite, appuyez sur OK pour confirmer et fermer la fenêtre Text Edit.

**Note :** Lorsque vous changez le nom d'une carte qui contient des fichiers Midi utilisés par le SongBook, les liaisons sont interrompues. On conseille donc de donner à la carte le même nom qu'elle avait avant le formatage.

### Bouton Execute

Après avoir réglé toutes les options de la page, appuyez sur ce bouton pour exécuter la commande Format.

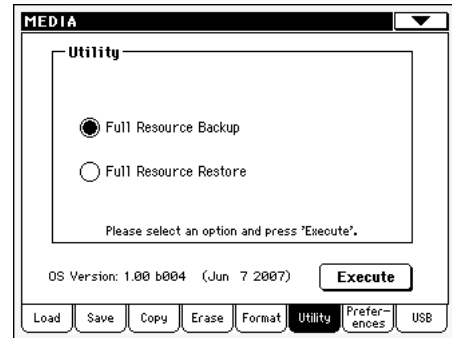
### Procédure de Formatage

Pour formater un dispositif, procédez comme suit :

1. Insérez une carte dans le lecteur.
2. Appuyez sur le bouton Execute à l'écran pour confirmer l'opération de formatage.
3. L'écran affiche le message "If you confirm, all data in the media will be lost. Are you sure?" (Si vous confirmez, toutes les données seront effacées. Sûr ?). Appuyez sur Yes pour confirmer ou sur No pour annuler l'opération.

## Utility (utilitaire)

Dans cette page, il y a les utilitaires de copie de sécurité.



### Full ResourcesBackup

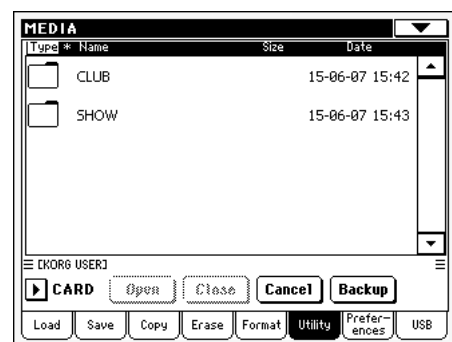
Cette commande permet d'effectuer une copie de sécurité de toutes les données d'usine et des Ressources Musicales User, à l'exception du Système d'exploitation, sur une carte. Les fichiers sont sauvegardés sur un dispositif cible dans un fichier ayant l'extension ".BKP".

**Note :** Vous n'avez pas fait de copie de sécurité et vous avez perdu vos données internes ? Contactez notre page d'accueil [www.korgpa.com](http://www.korgpa.com) et téléchargez les données originales

1. Insérez une carte dans le lecteur.

Vérifiez la taille de mémoire disponible dans la carte, sinon la procédure de Backup ne pourra pas être effectuée. La taille de mémoire libre requise dépend de la quantité de données dont vous souhaitez faire une copie de sécurité.

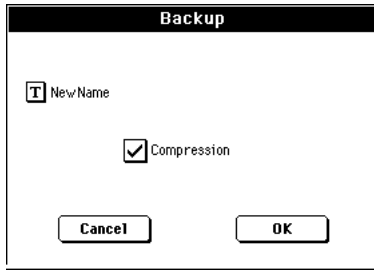
2. Sélectionnez la commande Full Ressources Backup, ensuite appuyez sur le bouton Execute à l'écran. La carte est visualisée.



3. Si vous désirez sauvegarder les données dans un autre dossier, sélectionnez-le successivement et appuyez sur le bouton Open pour l'ouvrir. Appuyez sur le bouton Close pour retourner au dossier supérieur.
4. Sélectionnez le dossier dans lequel sauvegarder les données et appuyez sur Backup pour lancer la procédure de sauvegarde. Si vous n'avez rien sélectionné, les données seront sauvegardées dans le répertoire couramment sélectionné.

Après avoir appuyé sur Backup, l'écran affiche une boîte de dialogue qui vous demande de sélectionner un nom pour

vosre copie de sécurité et si vous désirez activer/désactiver la compression de la copie de sécurité.



Appuyez sur le bouton (Text Edit) pour ouvrir la fenêtre Text Edit dans laquelle saisir le nom. Confirmez en appuyant sur OK.

On conseille de cocher la case Compression pour économiser de la place sur le dispositif de sauvegarde. Il faut signaler toutefois que si la compression est activée, l'opération de sauvegarde sera bien plus longue.

5. Appuyez sur OK pour lancer l'opération de copie de sécurité.
6. Lorsque l'opération est terminée, conservez la copie de sécurité en lieux sûrs.

### Full Restore Resources

Cette commande rétablit les données internes de défaut et User créées via la commande "Full ResourcesBackup".

**Attention :** Vous ne devez absolument pas jouer sur le clavier pendant une opération de rétablissement des données en mode Media. Vous devez attendre que le message "Wait" visualisé à l'écran disparaisse.

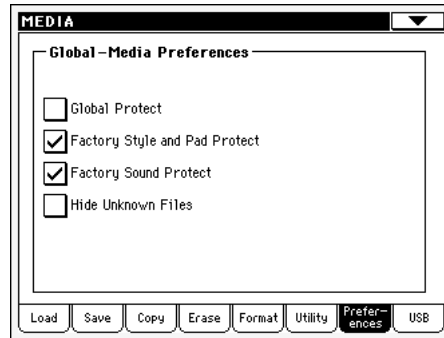
1. Insérez une carte dans le lecteur.
2. Sélectionnez la commande Full Restore Resources, ensuite appuyez sur le bouton Execute à l'écran. Le dispositif source est visualisé.
3. Défilez les fichiers pour trouver la copie de sécurité.
4. Lorsque la copie de sécurité (fichier ".BKP") est affichée à l'écran, sélectionnez-la et appuyez sur la commande Restore.
5. Lorsque l'opération est terminée, mettez l'instrument hors tension et de nouveau sous tension.

### OS Version Number (numéro de la version OS)

Cette ligne affiche la version du Système d'exploitation installée. Les nouvelles versions peuvent être téléchargées en contactant la page d'accueil [www.korgpa.com](http://www.korgpa.com).

## Préférences (préférences)

Cette page présente plusieurs options de protection.



### Global Protect ▶GBLMed

Lorsque vous chargez un fichier ".SET" (voir dans le chapitre "Charger toutes les données User" à la page 14), si ce paramètre est activé, il assure la protection de Global envers une reprogrammation de la part des nouvelles données chargées. Par conséquent, tous les paramètres de Global restent inchangés.

Lorsque vous chargez un fichier ".GLB" individuel, ce paramètre est ignoré et les paramètres de Global sont remplacés par les nouvelles données chargées.

**Note :** Ce paramètre est stocké dans la mémoire, mais non sur le dispositif de sauvegarde.

### Factory Style and Pad Protect

Lorsque ce paramètre est activé, il protège les Styles fournis d'usine (ceux des banques de "8/16 BEAT" à "WORLD 2") et les Pads d'usine (dénommés "Hit" et "Sequence" dans la fenêtre Pad Select) en écriture lors du chargement de données. Successivement, vous ne pouvez pas accéder à ces banques lorsque vous sauvegardez des données.

Lorsque ce paramètre est désactivé, vous pouvez charger ou sauvegarder vos propres Styles ou Pads même sur ceux d'usine (c'est à dire ceux des banques de "8/16 BEAT" à "WORLD 2") et les Pads d'usine (dénommés "Hit" et "Sequence" dans la fenêtre Pad Select). De cette manière, vous pouvez personnaliser vos banques de Styles de défaut ou de Pads.

Les opérations Save All sauvegardent uniquement les banques de Style USER.

**Note :** Ce paramètre est automatiquement réglé à On lors de la mise hors tension de l'instrument.

**Note :** Si malencontreusement vous effacez des données d'usine qui vous sont nécessaires, vous pouvez soit recharger le Backup, soit les télécharger dans la page d'accueil [www.korgpa.com](http://www.korgpa.com).

### Factory Sound Protect

Lorsque ce paramètre est activé (On), les Sons édités sont protégés en écriture envers le mode Edit Sound. Si désactivé (Off), vous pouvez librement sauvegarder les Sons édités dans les sections Factory ou User Sound.

**Note :** Lors de la mise hors tension de l'instrument, ce paramètre se rétablit automatiquement à On.



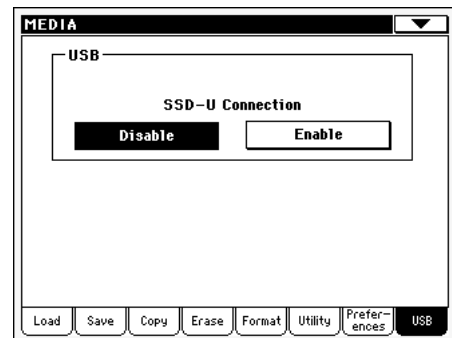
**Note :** Si malencontreusement vous effacez des données d'usine qui vous sont nécessaires, vous pouvez soit recharger le Backup, soit les télécharger dans la page d'accueil [www.korgpa.com](http://www.korgpa.com).

### Hide Unknown Files (cacher les fichiers inconnus)

Lorsque cette option est cochée, les fichiers n'appartenant pas à la recherche effectuée sont cachés pendant les opérations Media, en facilitant ainsi la recherche dans les répertoires.

## USB

Dans cette page, vous activez/désactivez le port USB pour le transfert de fichiers.



Le port USB vous permet d'accéder à une carte insérée dans le lecteur de cartes du Pa500 avec votre ordinateur (Windows ou Macintosh). Pour ce faire, il vous suffit de brancher votre Pa500 à l'interface USB de l'ordinateur. Ainsi, vous pouvez rapidement échanger des fichiers entre votre Pa500 et un ordinateur (par exemple pour réaliser rapidement une copie de sécurité des données du Pa500 sur votre ordinateur ou pour transférer des fichiers Midi dans votre Pa500).

**Note :** Windows 2000, XP et Vista, ainsi que Mac OS X fonctionnent directement avec le Pa500.

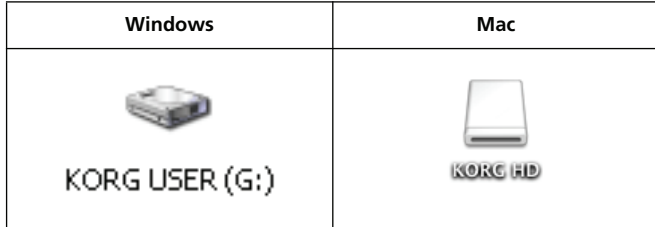
**Note :** Lorsqu'un transfert de fichiers est activé via USB, vous ne pouvez pas accéder aux autres fonctions du Pa500.

### CARD Connection

Normalement, le port USB est désactivé pour le transfert de fichiers sur le Pa500 (tandis que l'instrument est toujours activé à la connexion MIDI). Appuyez sur le bouton Enable pour l'activer ou sur le bouton Disable (avec toutes les précautions nécessaires) pour le désactiver.

**Enable**      Après avoir branché le Pa500 à un ordinateur par le biais d'un câble USB standard (le Pa500 est le dispositif USB B - ou esclave -, tandis que l'ordinateur est le dispositif USB A - ou pilote/Host -), appuyez sur ce bouton pour activer la communication.

Le témoin de MEDIA commence à clignoter pendant que l'ordinateur lit la carte insérée dans le lecteur du Pa500. Lorsque cette opération est terminée (elle peut durer quelques minutes, en fonction de la taille du disque dur), l'icône de la carte est affichée parmi les dispositifs de sauvegarde branchés à l'ordinateur :



**Précaution :** Ne pas modifier les fichiers ".SET" sinon vous ne serez plus en mesure de les utiliser sur votre Pa500. Utilisez la connexion USB uniquement pour effectuer une copie de sécurité de vos données ou pour modifier des fichiers ordinaires.

**Note :** Après le lancement de la connexion USB, il faut parfois un peu de temps à l'ordinateur pour accéder aux données du Pa500. Ceci dépend de la taille de la carte et des données qui y sont contenues.

Disable

Appuyez sur ce bouton pour désactiver la connexion USB. Attention : avant de déconnecter, vérifiez que le transfert de données est terminé.

**Note :** La connexion USB est également automatiquement désactivée lorsque la communication USB est désactivée de la part de l'ordinateur.

Pour désactiver une communication USB sur un PC, il faut généralement sélectionner la commande dédiée en cliquant sur l'icône du dispositif USB avec le bouton droit de la souris. Avec le Mac, il suffit d'éjecter l'icône du dispositif USB, exactement comme pour un autre dispositif de sauvegarde.

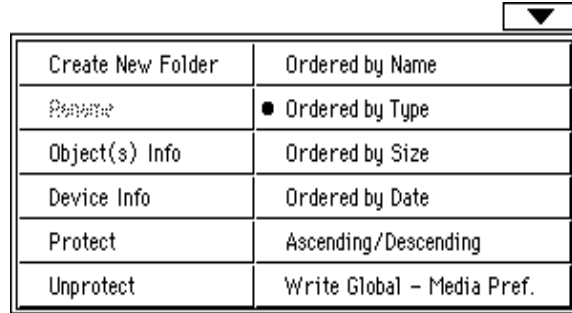
**Astuce :** On conseille de déconnecter le port USB sur l'ordinateur plutôt que d'appuyer sur le bouton du Pa500.

**Précaution :** Ne pas déconnecter une communication USB avant que l'ordinateur n'ait réellement terminé de transférer les fichiers. Parfois, l'indicateur signale que la procédure est terminée AVANT qu'elle ne soit finie.

**La déconnexion d'une communication USB (ou la déconnexion du câble USB) avant que le transfert ne soit terminé peut provoquer la perte des données.**

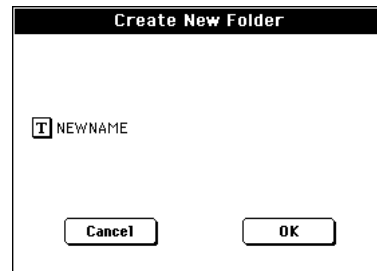
## Menu de la page


Appuyez sur l'icône du menu de la page pour afficher le menu. Appuyez sur une commande pour le sélectionner. Survolez un point quelconque à l'écran pour fermer le menu sans sélectionner une commande.



### Create New Folder (créer un nouveau dossier)

Avec cette commande vous créez un nouveau dossier générique dans le répertoire de n'importe quel dispositif de sauvegarde ou dans un autre dossier générique. Vous pouvez créer des dossiers ".SET" avec cette commande, à condition que ces types de fichiers aient été créés pendant une opération de sauvegarde (Save) en appuyant sur le bouton New SET.

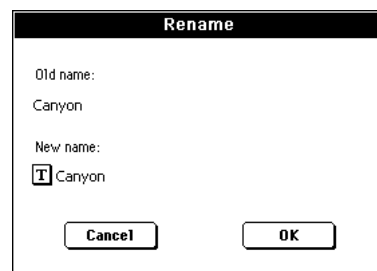


Appuyez sur le bouton  (Text Edit) pour afficher la fenêtre Text Edit dans laquelle vous saisissez le nom ; ensuite appuyez sur OK pour confirmer et fermer la fenêtre Text Edit.

### Rename (enregistrer sous)

Disponible uniquement si un fichier est sélectionné dans la liste des fichiers.

Avec cette fonction vous modifiez le nom d'un fichier ou d'un dossier. Pour préserver la structure des données, vous ne pouvez pas modifier des fichiers individuels dans un dossier ".SET". De même, vous ne pouvez pas modifier les 3 caractères qui composent l'extension des fichiers et les dossiers ".SET" qui identifient ce type de fichiers ou de dossiers.



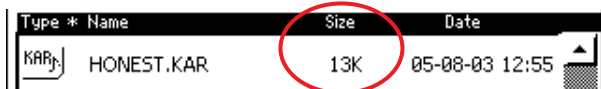
Appuyez sur le bouton **T** (Text Edit) pour afficher la fenêtre Text Edit dans laquelle vous saisissez le nouveau nom ; ensuite appuyez sur OK pour confirmer et fermer la fenêtre Text Edit.

### Object info (infos de l'objet)

Avec cette commande vous affichez la taille de n'importe quel fichier ou dossier. L'écran visualise également le nombre de fichiers et de répertoires qui y sont stockés.



**Note :** La taille de **chaque fichier** est toujours affichée à droite du nom du fichier, dans n'importe quel type de liste :



### Device Info (infos du dispositif)

Avec cette commande vous affichez plusieurs infos relatives au dispositif de sauvegarde sélectionné. Pour sélectionner un autre dispositif, utilisez le menu à sous-menu Device disponible dans la plupart des pages Media, en bas à gauche.



Appuyez sur le bouton **T** (Text Edit) pour afficher la fenêtre Text Edit dans laquelle vous saisissez le nom (dénomination) du dispositif sélectionné ; ensuite appuyez sur OK pour confirmer et fermer la fenêtre Text Edit.

**Attention :** Si vous modifiez le nom d'une carte et qu'elle contient des fichiers Midi utilisés par des saisies de SongBook, ces saisies seront endommagées (suite à la rupture des liaisons avec des ressources stockées dans le dispositif).

### Protect (protection)

Avec cette commande, vous activez la protection en écriture/effacement pour le fichier ou le dossier sélectionné. L'icône de verrouillage est affichée à côté du nom du fichier ou du dossier.

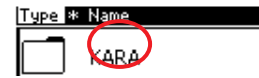


### Unprotect (pas de protection)

Sélectionnez cette commande pour "déverrouiller" le fichier ou le dossier sélectionné – si protégé.

### Ordered by Name (ordonner par nom)

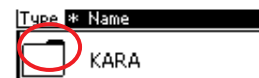
Sélectionnez cette option à l'écran pour afficher la liste des fichiers et des dossiers dans l'ordre alphabétique, avec les divers types de fichiers mélangés dans la liste. La dénomination Name, en haut de la liste de fichiers, est affichée en blanc.



Cette commande est la même de celle de survol de la dénomination Name en haut de la liste de fichiers.

### Ordered by Type (ordonner par type)

Sélectionnez cette option à l'écran pour afficher la liste des fichiers et des dossiers par type. Dans chaque type de groupe, les fichiers sont listés dans l'ordre alphabétique. La dénomination Type, en haut de la liste de fichiers, est affichée en blanc.



Cette commande est la même de celle de survol de la dénomination Type en haut de la liste de fichiers.

### Order by Size

Sélectionnez cette option à l'écran pour afficher la liste des fichiers et des dossiers par taille. La dénomination Size, en haut de la liste de fichiers, est affichée en blanc.



Cette commande est la même de celle de survol de la dénomination Size en haut de la liste de fichiers.

### Order by Date

Sélectionnez cette option à l'écran pour afficher la liste des fichiers et des dossiers par date. La dénomination Date, en haut de la liste de fichiers, est affichée en blanc.



Cette commande est la même de celle de survol de la dénomination Date en haut de la liste de fichiers.

### Ascending/Descending (croissant, décroissant)

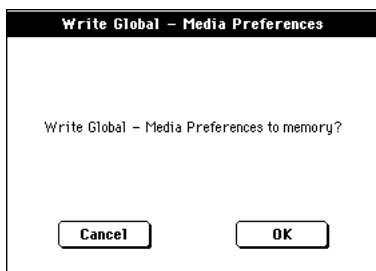
Utilisez cette commande pour afficher en ordre croissant (Numéros, A...Z) et décroissant (Z...A, Numéros).

Cette commande est la même de celle de survol de la dénomination affichée en blanc en haut de la liste de fichiers.

### Write Global-Media Preference

Sélectionnez cette commande pour afficher la boîte de dialogue Write Global-Media Preferences et y sauvegarder les réglages

effectués dans la page Preferences (voir dans le chapitre “Preferences (préférences)” à la page 25).



Les paramètres sauvegardés dans la case Media Preferences de Global sont identifiés par le symbole **GBL<sup>Med</sup>** dans le mode d'emploi.

## Manipuler les dispositifs de sauvegarde

Le Pa500 peut sauvegarder la plupart des données de la mémoire dans la carte SD ou MMC insérée dans le lecteur. Quelques conseils relatifs à la manipulation de ce dispositif.

### Protéger la carte SD en écriture

Vous pouvez protéger une carte SD envers l'éventuelle écriture en utilisant l'interrupteur de protection présent sur la carte même.

## Précautions

- Ne jamais enlever la carte du lecteur pendant que le dispositif est en fonction.
- Conservez votre carte à l'abri des rayons directs du soleil ou de la chaleur, ainsi que des champs magnétiques ou de l'électricité statique.
- Ne pas plier ou faire tomber la carte. La carte, ou les données qui y sont enregistrées, peut s'endommager.
- Enlevez toujours la carte du lecteur lorsque les opérations sont terminées.
- Après usage, conservez toujours la carte dans son étui.
- Ne jamais toucher les terminaux présents sur la face arrière de la carte avec vos doigts.
- Ne jamais conserver la carte dans des lieux poussiéreux, sales ou humides. Ne jamais verser des liquides sur la carte.
- Ne jamais poser des objets lourds sur la carte.

## Problèmes pouvant se présenter

- L'usure, les champs magnétiques, l'humidité ou les saletés peuvent endommager les données sauvegardées sur une carte. Si nécessaire, vous pouvez essayer de récupérer vos données à l'aide d'un utilitaire pour ordinateur. On conseille toutefois de toujours effectuer une copie de sécurité des données.

# MIDI

## Le MIDI, qu'est-ce que c'est ?

Voici un bref résumé du MIDI, en fonction du Pa500. Si des informations détaillées vous intéressent, consultez les magazines et les livres spécialisés.

### En général

MIDI signifie Musical Instruments Digital Interface (Interface musicale pour instruments numériques). Cette interface vous permet de connecter deux instruments musicaux, ou un ordinateur ou plusieurs autres instruments

Sous l'aspect d'un logiciel, le MIDI est un protocole qui décrit des messages pour jouer des notes et les contrôler. C'est une sorte de grammaire qui permet à des ordinateurs et à des instruments différents de parler le même langage de manière à savoir l'un l'autre ce qu'ils font.

Physiquement, votre Pa500 présente deux jeux de ports permettant aux messages MIDI de passer.

- L'interface MIDI présente trois bornes. La borne MIDI IN pour recevoir les données adressées par un autre dispositif ; la borne MIDI OUT pour transmettre des données à un dispositif connecté et la borne MIDI THRU pour renvoyer les données reçues sur MIDI IN (très utile en cas de connexion de plusieurs instruments).

- Le port USB qui remplace le jeu de bornes MIDI IN et OUT par un seul port et un seul câble.

Ces deux dispositifs sont les deux simultanément activés. C'est ainsi que vous pouvez brancher votre Pa500 à un ordinateur via le port USB et brancher un autre instrument avec port MIDI IN au port MIDI THRU de votre Pa500.

### Canaux et messages

Pratiquement, un câble MIDI (ou USB) transmet 16 canaux de données. Pensez à un canal MIDI comme à une chaîne de télévision : le récepteur doit être réglé sur le même canal du transmetteur. C'est ce qui se vérifie avec les messages MIDI : lorsque vous adressez un message de Note On sur le canal 1, il sera reçu sur le canal 1 du dispositif connecté. Voilà la fonction multitimbre : plus d'un son peut être reproduit simultanément par le même instrument MIDI.

Les messages MIDI sont nombreux, mais les suivants sont les plus utilisés :

**Note On** – Ce message adresse une activation de note sur un canal spécifique. Les notes sont identifiées tant par leur nom (C4 qui signifie la clé de Do (ou C)) que par leur numéro (60 équi-

vaut à C4). Le message de Note Off signifie que la touche a été relâchée et que la note ne joue plus. Parfois on utilise également le message de Note On avec valeur "0".

Le message de Note On transmet également une valeur de Velocity. Cette valeur indique à l'autre instrument la dynamique (le toucher) de reproduction de la note.

**After Touch** – Ce message est généré en appuyant sur une touche du clavier, après avoir joué la note. Généralement, il active un vibrato ou d'autres paramètres du son.

**Pitch Bend (PB)** – Vous pouvez générer ce message en activant la manette (mouvement X). La hauteur est transposée vers le haut ou vers le bas.

**Program Change (PC)** – Lorsque vous sélectionnez un son (Sound), un message de Program Change (changement de son) est généré sur le canal. Utilisez ce message avec celui de Control Change (changement de contrôle) 00 et 32 pour la sélection distante des données du Pa500 depuis un séquenceur ou un clavier-maître.

**Control Change (CC)** – C'est une vaste série de messages en mesure de contrôler la plupart des paramètres de l'instrument. Ci-dessous quelques exemples :

- CC00, ou Bank Select MSB, et CC32, ou Bank Select LSB. On utilise cette paire de messages, avec celui de Program Change, pour sélectionner un Son.
- CC01, ou Modulation. Ce message correspond au déplacement de la manette vers le haut. C'est normalement un effet de vibrato.
- CC07, ou Master Volume. Ce contrôleur permet de régler le volume du canal.
- CC10, ou Pan. Ce contrôleur règle la position du canal dans le panoramique stéréo.
- CC11, ou Expression. Ce contrôleur règle le volume des pistes correspondantes, avec la valeur maximum indiquant le réglage en cours du contrôle CC07.
- CC64, ou Pédale Damper. Utilisez ce contrôleur pour simuler la pédale Damper.

### Tempo

Tempo est un message global du MIDI et il n'est pas dédié à un canal spécifique. Chaque Morceau inclut des données de Tempo.

### Textes (Lyrics)

Le texte sur la musique n'est pas un événement standard MIDI. Votre Pa500 est en mesure de lire la plupart de ces types de fichiers disponibles sur le marché.

## Le MIDI Over USB, qu'est-ce que c'est ?

Votre Pa500 peut communiquer des données MIDI avec un ordinateur via le port USB au lieu des ports MIDI. L'avantage est que vous pouvez brancher votre Pa500 à votre ordinateur sans une interface MIDI dédiée.

La plupart des caractéristiques MIDI du Pa500 sont compatibles avec les ordinateurs équipés de Windows XP ou de Mac OS X ; aucun logiciel spécifique n'est nécessaire. Néanmoins, pour bénéficier facilement de toutes les caractéristiques du MIDI, on conseille d'installer le "KORG USB MIDI Driver", un logiciel spécifique que vous trouvez dans le CD fourni avec votre Pa500. Les relatives instructions sont disponibles dans le logiciel même. Voir dans le chapitre "Installer le port Korg USB MIDI Driver" à la page 291

## Fichiers MIDI standard

Les fichiers Midi, ou Fichiers MIDI Standard (SMF), sont pratiques pour échanger des morceaux entre instruments musicaux. Le Pa500 est compatible d'usine pour lire les SMF et peut donc lire un morceau composé à l'ordinateur ou sauvegarder un morceau de manière à ce que le logiciel d'un ordinateur puisse le lire.

Les séquenceurs du Pa500 sont compatibles avec les SMF sauvegardés sous format 0 (toutes les données dans une piste ; c'est le format le plus diffus) et 1 (multipiste). Ils peuvent lire les SMF en mode Song Play et les modifier/sauvegarder en mode Sequencer. L'instrument est aussi en mesure de sauvegarder un Morceau sous forme SMF format 0 en mode Sequencer.

En mode Song Play, le Pa500 affiche les textes SMF sous format Solton, M-Live (Midisoft), Tune1000, Edirol, GMX, HitBit, formats XF et les abréviations des accords SMF sous format Solton, M-live (Midisoft), GMX et format XF.

**Note :** Les marques enregistrées ci-dessus sont la propriété de ces marques. Aucune concession n'est délivrée dans cette liste.

Les Fichiers MIDI Standard sont généralement dotés d'extension ".MID" ou ".KAR".

## Le standard General MIDI

Le monde des instruments s'est donné, il y a quelques années, des règles standardisées. Le Standard General MIDI (GM) en est une conséquence. Cette extension établit les nouvelles règles de compatibilité MIDI entre instruments :

- Au minimum 16 canaux MIDI.
- Impérativement au moins 128 sons de base, correctement ordonnés.
- Un ordre standard pour le Drum Kit.
- Le canal 10 dédié au Drum Kit.

Une extension plus récente est le GM2, qui développe la base de données des Sons. Le Pa500 est compatible du point de vue de la gamme de sons avec le standard GM2.

## Le canal Global

Tout canal auquel l'option Global est affectée (voir dans le chapitre "MIDI: MIDI In Channels" à la page 224) est en mesure de simuler le clavier intégré du Pa500. Lorsque le Pa500 est connecté à un clavier-maître, la transmission peut s'effectuer sur le canal Global du Pa500.

Le bouton SPLIT, ainsi que le partage du clavier affectent les messages MIDI reçus sur le canal Global (mais non ceux reçus sur un canal standard). Par conséquent, si le témoin de SPLIT est allumé, les notes transmises au Pa500 via ce canal sont réparties par le point de partage sur les sections Upper (au-dessus du point de partage) et Lower (en dessous du point de partage).

Les notes qui arrivent sur le canal Global sont utilisées pour la reconnaissance d'accords de l'accompagnement automatique. Si le témoin du bouton SPLIT est allumé, uniquement les notes en-dessous du point de partage seront utilisées. Ces notes seront combinées avec les canaux spéciaux Chord 1 et Chord 2.

## Les canaux Chord 1 et Chord 2

Deux canaux spéciaux Chord peuvent être prédisposés (voir à la page 219) pour transmettre au Pa500 des notes de reconnaissance d'accords. Les notes seront combinées aux notes en entrée sur le canal prédisposé en Global (les notes de Global ne sont reconnues que sous le point de partage, si le témoin de SPLIT est allumé).

Les canaux Chord ne sont affectés ni par le point de partage du clavier, ni par le bouton SPLIT du tableau de bord. Toutes les notes – tant celles au-dessus que celles en dessous du point de partage – seront acheminées à la reconnaissance d'accords.

Le bouton SPLIT fonctionnent de manière spécifique sur les canaux Chord :

- si le témoin de SPLIT est allumé, le mode de reconnaissance d'accords est prédisposé sur le paramètre "Chord Recognition Mode" en mode Style Play (voir à la page 102);
- si le témoin de SPLIT est éteint, le mode de reconnaissance d'accords correspond toujours à Fingered 3 (vous devez jouer au moins trois notes pour composer l'accord). Si le paramètre Expert était sélectionné avant d'éteindre le témoin du bouton SLIT, il le reste.

Ces deux canaux sont particulièrement utiles pour les accordéonistes qui peuvent ainsi affecter un canal Chord différent aux accords et à la basse joués à la main gauche. De cette manière, les accords et la basse contribuent à la création d'accords pour la reconnaissance d'accords de l'accompagnement automatique.

## Le canal Control

Vous pouvez régler un canal MIDI IN à fonctionner en tant que canal Control (voir à la page 220), pour sélectionner les Styles et les Performances depuis un dispositif externe. Voir dans l'Appendice la liste des messages correspondant aux données internes du Pa500.

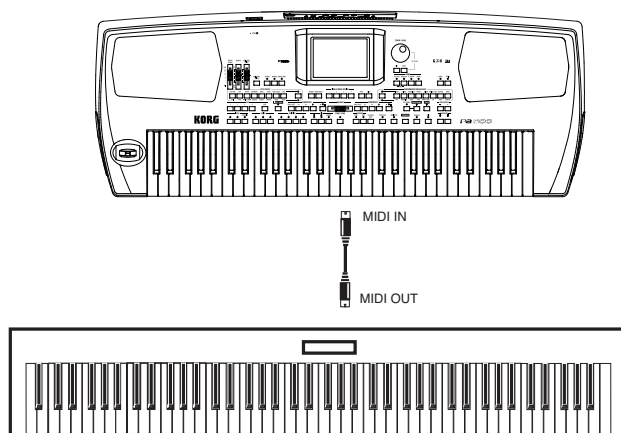
## MIDI Setup

Vous pouvez piloter votre Pa500 via un contrôleur externe, de manière à l'utiliser uniquement en tant que source de génération de sons. Pour vous faciliter la tâche de programmation des canaux MIDI, nous avons prédisposé une série de Setups MIDI (voir dans les chapitres "Midi Setup" à la page 101 pour le mode Style Play, "Midi Setup" à la page 143 pour le mode Song Play et "MIDI Setup" à la page 222 pour le mode Global).

Considérez chaque Setup MIDI comme un point de départ pour votre libre interprétation. Lorsque vous avez sélectionné le Setup MIDI le plus adapté à la connexion, vous pouvez modifier les paramètres à votre gré et les sauvegarder dans un MIDI Setup (voir dans le chapitre "Write Global - Midi Setup dialog box" à la page 216).

## Connecter le Pa500 à un clavier-maître

Vous pouvez piloter votre Pa500 à l'aide d'un clavier-maître ou d'un dispositif MIDI. Pour ce faire, connectez la borne MIDI OUT du clavier-maître à la borne MIDI IN du Pa500. Le clavier-maître fonctionne ainsi en tant que clavier intégré du Pa500 s'il transmet sur le même canal programmé en tant que Global sur le Pa500.



Si le clavier-maître transmet sur le canal Global du Pa500, le point de partage et l'état du bouton SPLIT du tableau de bord affectent les notes transmises par le clavier-maître.

### Connexions et réglages

Pour connecter le clavier-maître au Pa500, procédez comme suit :

1. Connectez la borne MIDI OUT du clavier-maître à la borne MIDI IN du Pa500.
2. Réglez le clavier-maître de manière à transmettre sur le canal Global du Pa500 (voir dans le chapitre "MIDI: MIDI In Channels" à la page 224).

En ce qui concerne la programmation du clavier-maître, consultez le mode d'emploi de ce dernier.

3. Sélectionnez le paramètre MIDI Setup. Pour ce faire, affichez la page "Page MIDI: MIDI Setup / General Controls" du mode Global ou la page dédiée dans les modes Style Play, Song Play ou Sequencer (voir dans les chapitres "Midi Setup" à la page 101, "Midi Setup" à la page 143 et "Midi Setup" à la page 175).

**Note :** Vous pouvez sélectionner un MIDI Setup différent pour les modes Style Play, Song Play et Sequencer. Le MIDI Setup "1-Default" est automatiquement sélectionné lorsque vous affichez le mode Sound Edit. Par conséquent, si vous passez à un autre mode opérationnel, les réglages MIDI changent. Le MIDI Setup en cours de session est toujours affiché en mode Global.

4. Sélectionnez le MIDI Setup "Master Keyboard".

**Note :** Si vous chargez des nouvelles données de Global depuis une carte, les réglages peuvent changer. Pour protéger les réglages contre tous changements, activez la fonction Global Protect (voir dans le chapitre "Global Protect" à la page 254).

5. Pour sauvegarder le MIDI Setup affecté au mode opérationnel sélectionné dans le Global, sélectionnez la com-

mande “Write Global-Style Setup”, “Write Global-Song Play Setup”, “Write Global-Seq. Setup” ou “Write Global-Global Setup” dans le menu de la page.

- Si nécessaire, appuyez sur l’un des boutons de la section MODE pour afficher le mode opérationnel désiré.

## Connecter le Pa500 à un accordéon MIDI

Il y a plusieurs types d’accordéons MIDI, chacun d’eux nécessitant des réglages MIDI différents. Une prédisposition spécifique du Pa500 est prévue pour chaque type. Sélectionnez l’un des MIDI Setups “Accordion” pour régler correctement tous les accordéons MIDI (voir à la page 218).

### Connexions et réglages

Pour connecter un accordéon au Pa500, procédez comme suit :

- Connectez la borne MIDI OUT de l’accordéon à la borne MIDI IN du Pa500.
- Sélectionnez le paramètre MIDI Setup. Pour ce faire, affichez la page “Page MIDI: MIDI Setup / General Controls” du mode Global ou la page dédiée dans les modes Style Play, Song Play ou Sequencer (voir dans les chapitres “Midi Setup” à la page 101, “Midi Setup” à la page 143 et “Midi Setup” à la page 175).

**Note :** Vous pouvez sélectionner un MIDI Setup différent pour les modes Style Play, Song Play et Sequencer. Le MIDI Setup “1-Default” est automatiquement sélectionné lorsque vous affichez le mode Sound Edit. Par conséquent, si vous passez à un autre mode opérationnel, les réglages MIDI changent. Le MIDI Setup en cours de session est toujours affiché en mode Global.

- Sélectionnez l’un des MIDI Setups “Accordion” disponibles.

**Note :** Si vous chargez des nouvelles données de Global depuis une carte, les réglages peuvent changer. Pour protéger les réglages contre tous changements, activez la fonction Global Protect (voir dans le chapitre “Global Protect” à la page 254).

- Pour sauvegarder le MIDI Setup affecté au mode opérationnel sélectionné dans le Global, sélectionnez la commande “Write Global-Style Setup”, “Write Global-Song Play Setup”, “Write Global-Seq. Setup” ou “Write Global-Global Setup” dans le menu de la page.
- Si nécessaire, appuyez sur l’un des boutons de la section MODE pour afficher le mode opérationnel désiré.

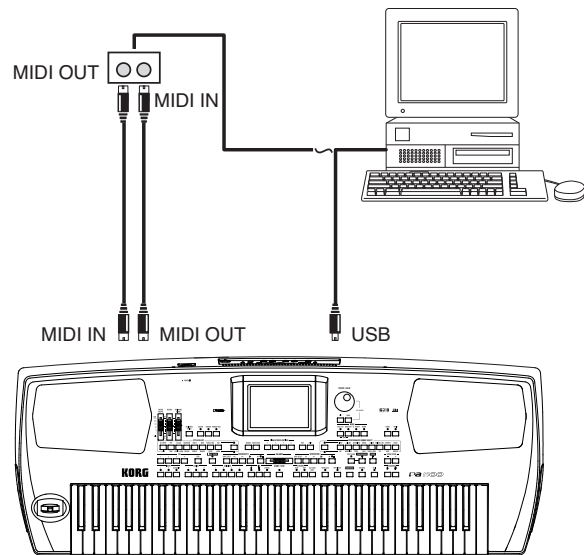
## Connecter le Pa500 à un séquenceur externe

Vous pouvez composer un nouveau Morceau sur un dispositif externe en utilisant le Pa500 en tant qu’expandeur multitimbre.

### Connexions et réglages

Pour connecter le Pa500 à un ordinateur, votre ordinateur doit être doté d’une interface MIDI.

- Si vous branchez votre ordinateur et votre Pa500 via le port USB, installez le Korg USB MIDI Driver, tel qu’expliqué dans le chapitre “Installer le port Korg USB MIDI Driver” à la page 291.
- Connectez le Pa500 et l’ordinateur soit via le port USB, soit via les ports MIDI et une interface MIDI, tel que représenté ci-contre.



- Activez la fonction “MIDI Thru” sur le séquenceur externe.
- Appuyez sur GLOBAL et ensuite affichez la page “Page MIDI: MIDI Setup / General Controls”. Réglez à Off le paramètre “Local Control On” (voir à la page 218). Cet état est dénommé “Local Off status”.
- Appuyez sur SEQUENCER pour afficher le mode Sequencer. Maintenant, affichez la page “Preferences: Sequencer Setup” (voir à la page 205). Sélectionnez le MIDI Setup “Extern.Seq.”.

**Note :** Si vous chargez des nouvelles données de Global depuis une carte, les réglages peuvent changer. Pour protéger les réglages envers tous changements, activez la fonction Global Protect (voir dans le chapitre “Global Protect” à la page 254).

- Sélectionnez la commande “Write Global-Seq. Setup” dans le menu de la page pour sauvegarder le MIDI Setup affecté dans le Global.
- Jouez sur le clavier. Les notes jouées sur le clavier sont transmises, via le MIDI OUT du Pa500, au MIDI IN de l’ordinateur/interface MIDI (ou passent du port USB du Pa500 au port USB de l’ordinateur).

Les notes créées par l’ordinateur (par ex. un Morceau reproduit par son séquenceur) sont transmises via le MIDI



OUT de l'interface MIDI à la borne MIDI IN du Pa500 ou passent du port USB de l'ordinateur au port USB du Pa500).

## Local Off

Lorsque le Pa500 est connecté à un séquenceur externe, il faut prédisposer le Pa500 en mode Local Off (voir dans le chapitre "Local Control On" à la page 223) afin d'éviter que des notes soient reproduites simultanément par le clavier et par les événements MIDI adressés par le séquenceur externe.

Lorsque le Pa500 est réglé à Local Off, son clavier transmet des données au séquenceur externe, mais non à la génération de sons interne. Le séquenceur reçoit les notes jouées sur le clavier du Pa500 et les adresse à la piste sélectionnée du Morceau. La piste achemine les données à la génération de sons interne du Pa500.

**Note :** Pour adresser des données à la génération de sons du Pa500, la fonction "MIDI Thru" doit être activée sur le séquenceur externe (normalement activée ; le nom peut être différent en fonction du type de séquenceur). Consultez le mode d'emploi du séquenceur pour des informations détaillées.

## Les Sons (Sound)

Le Morceau reproduit par le séquenceur de l'ordinateur est en mesure de sélectionner les sons du Pa500 par le biais des messages MIDI Bank Select MSB et Bank Select LSB (sélection de la banque, deux messages) et Program Change (sélection de sons). Voir la liste des Sons et des valeurs MIDI dans le chapitre "Sounds (ordre des Program Change)" à la page 260.

Un conseil pour ceux qui composent leurs morceaux à l'ordinateur : même si ce n'est pas fondamental, on conseille de régler la basse sur le canal 2, la mélodie sur le canal 4, le drum kit sur le canal 10, le contrôle de l'harmoniseur vocal du Pa500 sur le canal 5.

## Piloter un autre instrument via le Pa500

Vous pouvez utiliser le Pa500 en tant que contrôleur pilote de votre dispositif MIDI.

1. Connectez l'une des bornes MIDI OUT du Pa500 au MIDI IN de l'autre instrument.
2. Réglez les pistes de l'autre instrument sur les mêmes canaux sur lesquels vous désirez jouer depuis le Pa500. Par exemple, pour jouer les pistes Upper 1 et Upper 2 avec les sons d'un autre instrument, prédisposez l'autre instrument à recevoir sur les mêmes canaux des pistes Upper 1 et Upper 2 (d'usine, canaux 1 et 2).
3. Réglez le volume général de l'autre instrument à l'aide de ses propres contrôles de volume.
4. Coupez/activez chaque piste directement sur le Pa500. Réglez le volume de chaque piste à l'aide des curseurs du Pa500.
5. Jouez sur le clavier du Pa500.

## Le clavier

Le clavier du Pa500 peut piloter 4 pistes via le MIDI OUT (Upper 1-3 et Lower). Les départs des canaux MIDI sont réglés en mode Global (voir dans le chapitre "MIDI: MIDI Out Channels" à la page 225).

D'usine ("1-Default" MIDI Setup), chaque piste clavier du Pa500 transmet sur les canaux suivants :

Piste	Canal de départ
Upper1	1
Upper2	2
Upper3	3
Lower	4

Lorsqu'une piste est coupée, elle ne peut transmettre aucune donnée MIDI à un expandeur externe ou à un séquenceur connecté au MIDI OUT du Pa500.

Pour reproduire uniquement les sons de l'expandeur, vous pouvez diminuer le volume à l'aide du MASTER VOLUME du Pa500 ou réglez les pistes clavier en External (voir dans le chapitre "Track Controls: Mode" à la page 170).

## Le Séquenceur (Sequencer)

Chaque piste du Séquenceur peut piloter un canal sur un instrument externe. Pour régler le canal de départ de chaque piste MIDI, voir dans le chapitre "MIDI: MIDI Out Channels" à la page 225.

Pour reproduire uniquement les sons de l'expandeur, vous pouvez diminuer le volume à l'aide du MASTER VOLUME du Pa500 ou réglez les pistes du Morceau en External (voir dans le chapitre "Track Controls: Mode" à la page 170).

Sélectionnez le Setup MIDI "Sequencer 1" ou "Sequencer 2" (selon le séquenceur utilisé sur le Pa500) pour régler les canaux de la manière suivante .

Piste	Canal de départ
Song 1...16	1...16

## L'Arrangeur

L'un des aspects les plus intéressants du MIDI est que vous pouvez utiliser votre Pa500 pour jouer un instrument externe via son arrangeur interne. C'est vrai que la qualité du son de votre Pa500 est inégalable, mais si vous désirez utiliser votre vieux synthé...

Pour affecter des pistes de Style du Pa500 à un instrument externe, vous devez les régler à External (voir dans le chapitre "Track Controls: Mode" à la page 198).

Sélectionnez le MIDI Setup "Default" pour régler les canaux comme suit (c'est l'état original du Pa500) :

Piste	Canal de départ
Bass	9
Drums	10
Percussion	11
Acc1...5	12...16



# Appendice

# Données d'usine

## Styles

**Note :** Sur votre Pa500, vous pouvez sélectionner les Styles à distance en lui envoyant les messages de Bank Select MSB (CC#0), Bank Select LSB (CC#32) et Program Change sur le canal Control (voir dans le chapitre "Page MIDI: MIDI In Channels" on page 219)

#	CC0	CC32	PC	Bank: 8/16 Beat	CC0	CC32	PC	Bank: Pop	CC0	CC32	PC	Bank: Ballad
1	0	0	0	Standard 8 Beat	0	1	0	Guitar Pop	0	2	0	Modern Ballad
2			1	Standard 16 Beat			1	Easy Pop 1			1	Moonlight Ballad
3			2	Kool Beat			2	Easy Pop 2			2	Soft Ballad
4			3	Guitar Beat			3	Pop Groove			3	Funky Ballad
5			4	Easy Beat 1			4	British Pop			4	Guitar Ballad
6			5	Easy Beat 2			5	Pop Jazz			5	Easy Ballad
7			6	Real 8 Beat			6	Slow Latin Pop			6	Organ Ballad
8			7	Real 16 Beat			7	Pop Ballad			7	Blue Ballad
9			8	Soft 8 Beat			8	Pop 6/8			8	Folk Ballad 1
10			9	Soft 16 Beat			9	Slow Pop 6/8			9	Folk Ballad 2
11			10	Classic Beat			10	Pop 12/8			10	Groove Ballad
12			11	Pop 16 Beat			11	Pop Shuffle 1			11	Blues Ballad
13			12	Analog Beat 1			12	Pop Shuffle 2			12	Analog Ballad 1
14			13	Analog Beat 2			13	Pop Shuffle 3			13	Analog Ballad 2
15			14	8 Beat Analog 1			14	Pop Chart 1			14	Rock Ballad 1
16			15	8 Beat Analog 2			15	Pop Chart 2			15	Rock Ballad 2
17			16	Modern Beat			16	Pop Funk 1			16	Slow 6/8
18			17	Half Beat			17	Pop Funk 2			17	Ballad 6/8 1
19			18				18	Fast Pop			18	Ballad 6/8 2
20			19				19				19	Medium 6/4
21			20				20				20	Waltz Ballad
22			21				21				21	Pop Hit Ballad
23			22				22				22	Color Ballad
24			23				23				23	Oriental Ballad
25			24				24				24	
26			25				25				25	
27			26				26				26	
28			27				27				27	
29			28				28				28	
30			29				29				29	
31			30				30				30	
32			31				31				31	

#	CC0	CC32	PC	Bank: Ballroom	CC0	CC32	PC	Bank: Dance	CC0	CC32	PC	Bank: Rock
1	0	3	0	Easy Listening	0	4	0	Club House	0	5	0	Pop Rock
2			1	Slow Band			1	Euro Trance			1	English Rock
3			2	Big Band Jump			2	Fashion Funk			2	Fire Rock
4			3	Big Band Fox			3	Dance Fever			3	Hard Rock
5			4	Big Band 40's			4	Funky Disco			4	Open Rock
6			5	50's Fox			5	Barry Dance			5	Heavy Rock
7			6	Organ Foxtrot			6	Sister & Girl			6	Funky Rock
8			7	Organ Waltz			7	Philly Disco			7	Rock Oldie
9			8	Slow Waltz			8	Oriental Dance			8	Rock & Roll
10			9	Foxtrot			9	Groove It Up			9	South Shuffle
11			10	Fox Shuffle			10	60's Dance			10	60's Rock
12			11	Quick Step			11	70's Disco 1			11	Surf Rock
13			12	Slow Fox			12	70's Disco 2			12	Latin Rock
14			13	Italian Fox			13	80's Dance			13	Slow Latin Rock
15			14	Operetta			14	Miami Disco			14	Slow Rock
16			15	Orchestral Tango			15	Love Disco			15	60's Slow Rock
17			16	English Tango			16	Dance Motown			16	Rock 6/8
18			17	Italian Tango			17	Soca Dance			17	Steely Rock
19			18	Argentina Tango			18	Disco Gully			18	Abbey Rock
20			19	Irish Fox			19	Dance Mix			19	SouthStrait Rock
21			20	Twist			20	Disco Latin			20	Rock Beat
22			21	Jive			21	House Garage			21	Rock Shuffle
23			22	Pasodoble			22	Rap			22	Blues Shuffle
24			23	Hully Gully			23	HipHop			23	Light Rock
25			24				24				24	
26			25				25				25	
27			26				26				26	
28			27				27				27	
29			28				28				28	
30			29				29				29	
31			30				30				30	
32			31				31				31	
#	CC0	CC32	PC	Bank: Funk & Soul	CC0	CC32	PC	Bank: Jazz	CC0	CC32	PC	Bank: Latin
1	0	6	0	Funk R&B	0	7	0	Bigger Band	0	8	0	Guitar Bossa
2			1	Kool Funk			1	Medium BigBand			1	Basic Bossa
3			2	Al Funk			2	Fast Big Band			2	Cool Bossa
4			3	Elektrik Funk			3	Serenade Band			3	Meditation Bossa
5			4	Classic Funk			4	Jazz Club			4	Fast Bossa
6			5	Black Funk			5	BeBop			5	Orchestral Bossa
7			6	Talkin' Jazz			6	Slow Swing Brush			6	Natural Bossa
8			7	Funky Sisters			7	Swing Ballad			7	Groove Bossa
9			8	Rhythm & Blues			8	Orchestral Swing			8	Cool Latin Jazz
10			9	Blues			9	Django			9	Cha Cha
11			10	Soul			10	Jazz Brush			10	Cuban Cha Cha
12			11	Gospel			11	Soft Jazz			11	Disco Cha Cha
13			12	Gospel Swing			12	Jazzy Blues			12	Latin Big Band
14			13	Gospel Shuffle			13	Organ Swing			13	Beguine
15			14	Modern Gospel 1			14	50's Swing			14	Bachata
16			15	Modern Gospel 2			15	Medium Swing			15	Latin Bolero
17			16	Al Swing			16	Vocal Swing			16	Brazilian Samba
18			17	Groove			17	Moon Swing			17	Sambalegre
19			18	Groove Funk			18	Jazz Waltz			18	Samba
20			19	Jazz Funk			19	5/4 Swing			19	DiscoSamba
21			20	Motown Shuffle 1			20	Stride			20	Mambo
22			21	Motown Shuffle 2			21	Dixieland			21	Mambo Party
23			22				22	Charleston			22	Salsa
24			23				23	Smooth Jazz			23	Merengue
25			24				24				24	Gipsy Dance
26			25				25				25	Rhumba
27			26				26				26	Cumbia
28			27				27				27	Calypso
29			28				28				28	Lambada
30			29				29				29	Meneaito
31			30				30				30	Macarena
32			31				31				31	Reggae

#	CC0	CC32	PC	Bank: Traditional	CC0	CC32	PC	Bank: Movie & Show	CC0	CC32	PC	Bank: Unplugged
1	0	9	0	German Waltz 1	0	10	0	Hollywood 1	0	11	0	Unplugged Ballad 1
2			1	German Waltz 2			1	Hollywood 2			1	Unplugged Ballad 2
3			2	German Waltz 3			2	Broadway			2	Unplugged Ballad 3
4			3	Vienna Waltz			3	Show Time			3	Unplugged Slow
5			4	Italian Waltz			4	The Avalon			4	Desert Shuffle
6			5	Musette Waltz			5	Tap Dance			5	Serenade
7			6	French Waltz			6	Movie Ballad			6	Unplugged
8			7	Irish Waltz			7	Movie Swing			7	Meditando
9			8	Laendler Waltz			8	Safari Swing			8	Unplugged Gtr 1
10			9	German Polka 1			9	Western Movie			9	Unplugged Gtr 2
11			10	German Polka 2			10	Mystery Man			10	Unplugged Gtr 3
12			11	Italian Polka 1			11	Cartoon Time			11	Unplugged Gtr 4
13			12	Italian Polka 2			12	Horror Movie			12	Unplugged 8 Bt
14			13	Italian Polka 3			13	Love Movie			13	Unplugged 16 Bt
15			14	Italian Mazurka 1			14	Cinema Ballad			14	Slide Blues
16			15	Italian Mazurka 2			15	Love Ballad			15	Unplugged Rock
17			16	Italian Mazurka 3			16	Christmas Waltz			16	Unplugged Latin
18			17	March			17	Christmas Swing			17	Unplugged Swing
19			18	French March			18	Theatre Swing			18	Unplugged 3/4
20			19				19	Theatre March			19	Acoustic Bld.3/4
21			20				20	Army Band			20	Country Strum
22			21				21				21	Country QuikStep
23			22				22				22	Country Ballad
24			23				23				23	Country 3/4
25			24				24				24	
26			25				25				25	
27			26				26				26	
28			27				27				27	
29			28				28				28	
30			29				29				29	
31			30				30				30	
32			31				31				31	
#	CC0	CC32	PC	Bank: World 1	CC0	CC32	PC	Bank: World 2	CC0	CC32	PC	Bank: User 1/2
1	0	12	0	Oberkr. Waltz 1	0	13	0	Hawaiian	0	14	0	
2			1	Oberkr. Waltz 2			1	Flamenco 4/4		15	1	
3			2	Oberkr. Polka 1			2	Flamenco 3/4			2	
4			3	Oberkr. Polka 2			3	Banda 2/4			3	
5			4	Party Polka			4	Mexican Waltz			4	
6			5	Polka Pop			5	Celtic Dream			5	
7			6	Bavarian Pop			6	Celtic Waltz			6	
8			7	ClassicSchlager1			7	Celtic Ballad			7	
9			8	ClassicSchlager2			8	Scottish Reel			8	
10			9	ClassicSchlager3			9	Orchestral Waltz			9	
11			10	Dance Schlager			10	OrchestralBolero			10	
12			11	Fox Schlager			11	Minuetto			11	
13			12	Medium Schlager			12	Baroque			12	
14			13	Volkst. Schlager			13	New Age			13	
15			14	Disco Schlager			14	Tarantella			14	
16			15	Schlager 1			15	Raspa			15	
17			16	Schlager 2			16	Orleans			16	
18			17	Schlager 3			17	Norteno			17	
19			18	Schlager 4			18	Quebradita			18	
20			19	Samba Medley			19	Tejano			19	
21			20	Party Mix			20	Cajun			20	
22			21	Trucker			21	Zydeco			21	
23			22	Petry Rock			22	Mariachi			22	
24			23				23	Hora			23	
25			24				24				24	
26			25				25				25	
27			26				26				26	
28			27				27				27	
29			28				28				28	
30			29				29				29	
31			30				30				30	
32			31				31				31	

## Style Elements

**Note :** Sur votre Pa500, vous pouvez sélectionner à distance les divers Style Elements en lui envoyant les messages de Program Change sur le canal Control (voir dans le chapitre "Page MIDI: MIDI In Channels" on page 219).

PC	Style Element	PC	Style Element	PC	Style Element	PC	Style Element	PC	Style Element
80	Intro 1	81	Intro 2	82	Intro 3/Count In	83	Variation 1	84	Variation 2
85	Variation 3	86	Variation 4	87	Fill 1	88	Fill 2	89	Fill 3/Break
90	Ending 1	91	Ending 2	92	Ending 3				

**Note :** Les dits numéros de Program Change sont conformes au système de numérotation 0-127.

## Contrôle de Style et de Sequencers

Le tableau suivant liste les messages de Program Change utilisés pour piloter à distance les contrôles Style et Sequencer. Ces messages sont adressés sur le canal Control (voir dans le chapitre "Page MIDI: MIDI In Channels" on page 219).

PC	Fonction	PC	Fonction	PC	Fonction	PC	Fonction	PC	Fonction
93	Fade In/Out	94	Memory	95	Bass Inversion	96	Manual Bass	97	Tempo Lock
98	Single Touch	99	Style Change	100	Start/Stop (Style)	101	Play/Stop (Seq 1)	102	Play/Stop (Seq 2)

**Note :** Les numéros de Program Change listés plus haut sont conformes au système de numérotation 0-127.

## Single Touch Settings (STS)

**Note :** Sur votre Pa500, vous pouvez sélectionner à distance les divers Single Touch Settings (STS) en lui envoyant les messages de Bank Select MSB (CC#0), Bank Select LSB (CC#32) et Program Change sur le canal Control (voir dans le chapitre "Page MIDI: MIDI In Channels" on page 219). Si un Style est déjà sélectionné, il suffit d'envoyer le message de Program Change.

CC#0	CC#32	PC	STS	PC	STS	PC	STS	PC	STS
Le même du Style auquel le STS appartient		64	STS 1	65	STS 2	66	STS 3	67	STS 4

## Sons (leur ordre dans la banque)

Le tableau suivant liste les Sons d'usine du Pa500 tels qu'ils apparaissent dans les relatives banques accessibles en appuyant sur le boutons SOUND disponibles sur le tableau de bord.

**Légende :** le tableau liste également les données MIDI utilisées pour sélectionner les Sons à distance. **CC00:** Control Change 0 ou Bank Select MSB. **CC32:** Control Change 32 ou Bank Select LSB. **PC:** Program Change. **Bank:** bouton Sound/Performance Select.

Name	CC00	CC32	PC
<b>Bank: Piano</b>			
Grand Piano	121	3	0
Classic Piano	121	4	0
Bright Piano GM	121	0	1
Piano & Strings	121	7	0
E. Grand Piano GM	121	0	2
Honky-Tonk GM	121	0	3
Harpsi KeyOff RX	121	3	6
Clav GM	121	0	7
AcousticPiano GM	121	0	0
Jazz Piano	121	5	0
Rock Piano	121	8	0
Piano & Pad	121	4	1
M1 Piano	121	2	2
Honky Wide	121	1	3
Harpsi 16' RX	121	5	6
Clav Wah RX	121	2	7
Ac. Piano Wide	121	1	0
Ac. Piano Dark	121	2	0
E. Grand Wide	121	1	2
Piano Pad 1	121	2	1
2000's Piano	121	4	2
90's Piano	121	3	2
Harpsi Octave	121	1	6
Pulse Clav	121	1	7
Bright PianoWide	121	1	1
Piano Pad 2	121	3	1
Chorus Piano	121	5	2
Piano & Vibes	121	6	0
Piano Layers	121	6	2
Harpsichord GM	121	0	6
Harpsi Wide	121	2	6
Harpsi Korg	121	4	6
Clav Snap	121	3	7
Sticky Clav	121	4	7
<b>Bank: E. Piano</b>			
Club E. Piano	121	11	4
Vintage EP	121	4	4
Studio EP	121	7	4
Dyno Tine EP	121	10	4
Classic Tines	121	9	5
Classic Wurly	121	12	4
Vibraphone GM	121	0	11
Marimba GM	121	0	12
Thin E. Piano	121	9	4
Pro Dyno EP	121	5	4
Pro Stage EP	121	6	4
E. Piano 1 GM	121	0	4
Stereo Dig. EP	121	6	5

Name	CC00	CC32	PC
Soft Wurly	121	13	4
Vibraphone 2	121	2	11
Marimba Key Off	121	2	12
R&B E. Piano	121	8	4
Detuned EP 1	121	1	4
60's E. Piano	121	3	4
EP1 Veloc.sw	121	2	4
Classic Dig. EP	121	7	5
Tremolo Wurly	121	16	4
Glockenspiel GM	121	0	9
Xylophone GM	121	0	13
White Pad EP	121	13	5
EP Phase	121	4	5
EP Legend	121	3	5
Hybrid EP	121	8	5
Phantom Tine	121	10	5
Hard Wurly	121	14	4
Celesta GM	121	0	8
Music Box GM	121	0	10
E. Piano 2 GM	121	0	5
DW8000 EP	121	11	5
Sweeping EP	121	12	5
Syn Piano X	121	5	5
Detuned EP 2	121	1	5
EP2 Veloc.sw	121	2	5
Vel. Wurly	121	15	4
Vibrap. Wide	121	1	11
Marimba Wide	121	1	12
Sistro	121	1	9
Orgel	121	1	10
Monkey Skuls	121	3	12
Balaphon	121	6	12
Digi Bell	121	4	98
Steel Drums GM	121	0	114
Warm Steel	121	1	114
Vs Bell Boy	121	2	98
Tubular Bell GM	121	0	14
Church Bell 1	121	1	14
Church Bell 2	121	3	14
Krystal Bell	121	3	98
Tinkle Bell GM	121	0	112
Carillon	121	2	14
Dulcimer GM	121	0	15
Santur	121	1	15
Kalimba GM	121	0	108
Kalimba 2	121	1	108
Mallet Clock	121	5	12
Gamelan	121	1	112
Bali Gamelan	121	2	112
Garbage Mall	121	3	112
<b>Bank: Accordion</b>			
Harmonica Expr. 1	121	3	22
Harmonica Expr. 2	121	4	22
Harmonica GM	121	0	22
Cassotto 16'	121	12	21
Cassotto	121	9	21
Master Accordion	121	23	21
Accordion16,8,4'	121	3	23
Sweet Musette	121	11	21
Sweet Harmonica	121	1	22
Harmonica 2	121	2	22
Cassotto Or.Tune	121	13	21



Name	CC00	CC32	PC
Cassotto NorTune	121	14	21
Acc.Clarinet OT	121	19	21
Acc. Clarinet NT	121	20	21
Acc. Piccolo OT	121	21	21
Acc. Piccolo NT	121	22	21
Accordion 16,8'	121	2	23
Acc.16,8,4' Plus	121	8	23
French Musette	121	18	21
2 Voices Musette	121	16	21
3 Voices Musette	121	17	21
Detune Accordion	121	15	21
Fisa Master	121	8	21
Fisa 16,8'	121	6	21
Accordion 16,4'	121	7	23
Fisa 16,4'	121	7	21
Musette Clar.	121	5	21
Musette 1	121	3	21
Musette 2	121	4	21
Accordion GM	121	0	21
Tango Accord. GM	121	0	23
Tango Accord. 2	121	10	23
Fisa Tango!	121	1	23
Akordeon	121	2	21
Accordion 2	121	1	21
Accordion 3	121	24	21
Acc.16,8' & Bass	121	4	23
Acc. & Acc. Bass	121	9	23
Accordion Bass	121	5	23
Arabic Accordion	121	10	21
Acc.Voice Change	121	6	23
<b>Bank: Organ</b>			
Jimmy Organ	121	10	18
BX3 Vel. Sw	121	1	18
Classic Click	121	4	18
Gospel Organ Vel	121	13	16
Jazz Organ	121	8	16
Distortion Organ	121	5	18
Perc.StereoOrgan	121	9	17
Dark Jazz Organ	121	4	16
BX3 Short Decay	121	7	17
Super BX Perc.	121	6	18
Percuss. BX3	121	4	17
Killer B	121	2	18
Pipe Tutti 1	121	6	19
Pipe Tutti 2	121	8	19
Pipe Tutti 3	121	9	19
Pipe Flute	121	4	20
Drawbars Org. GM	121	0	16
Det.DrawbarsOrg.	121	1	16
It. 60's Organ	121	2	16
Drawbars Organ2	121	3	16
Old Wheels	121	3	17
Pipe Mixture	121	3	19
Flauto Pipes	121	3	20
Positive Organ	121	7	19
Perc. Organ GM	121	0	17
Det.Perc.Organ	121	1	17
Perc. Organ 2	121	2	17
Rock Organ GM	121	0	18
Good Old B	121	10	16
Dirty B	121	3	18
Iper Dark Organ	121	5	16

Name	CC00	CC32	PC
Full Drawbars	121	6	16
Church Oct. Mix	121	1	19
Detuned Church	121	2	19
Church Pipes	121	4	19
Full Pipes	121	5	19
Reed Organ GM	121	0	20
Puff Organ	121	1	20
Church Organ GM	121	0	19
Small Pipe	121	2	20
DWGS Organ	121	7	16
Gospel Organ	121	9	16
Perc.Short Decay	121	8	18
Perc. Wheels	121	9	18
Dirty Jazz Organ	121	7	18
VOX Legend	121	11	16
Rotary Organ	121	8	17
M1 Organ	121	5	17
Arabian Organ	121	12	16
Drawbars Organ3	121	14	16
Perc. Organ 3	121	10	17
Rock Organ 2	121	11	18
Tibia	121	15	16
Tibia 16/8/4'	121	16	16
Tibia & Vox	121	17	16
Post Horn Trem.	121	18	16
Big Theatre Org.	121	19	16
Tibia & Kinura	121	20	16
Tibia Vox Glock	121	21	16
<b>Bank: Guitar</b>			
Nylon Gtr Pro1	121	8	24
Nylon Slide Pro	121	14	24
Steel Guitar Pro	121	19	25
12 Strings Pro	121	17	25
Soft Jazz Guitar	121	5	26
Single Coil Pro	121	14	27
Clean Funk RX1	121	10	28
Dist. Guitar RX1	121	9	30
Nylon Gtr Pro2	121	11	24
Nylon Vel. Harm.	121	10	24
Steel Slide Pro1	121	13	25
Brazilian Guitar	121	9	24
JazzGtr SlidePro	121	6	26
Clean Guitar 2	121	20	27
Funk Stein RX1	121	12	28
Dist. Guitar RX2	121	10	30
Nylon Guitar GM	121	0	24
Spanish Guitar	121	6	24
Steel Guitar GM	121	0	25
12 Strings Gtr	121	1	25
Club Jazz Gtr 1	121	2	26
Solid Guitar	121	21	27
Muted Guitar GM	121	0	28
Distortion GtrGM	121	0	30
Nylon Bossa	121	4	24
Nylon Key Off	121	2	24
Steel Guitar 2	121	4	25
Ac.Guitar KeyOff	121	5	24
Club Jazz Gtr 2	121	3	26
Vintage S.1	121	19	27
Clean Mute Gtr	121	6	28
Stereo Dist.Gtr	121	8	30
Nylon Guitar 2	121	15	24

Name	CC00	CC32	PC
Steel Guitar 3	121	20	25
Steel Slide Pro2	121	14	25
Clean Gtr Pro1	121	13	27
Clean Gtr Pro2	121	15	27
Chorus Gtr Pro	121	18	27
Stra. Vel. Pro	121	16	27
Stra. Gtr Slide	121	17	27
Nylon Guitar 3	121	3	24
Guitar Strings	121	7	24
Finger Key Off	121	7	25
Steel 12 Strings	121	5	25
Jazz Guitar GM	121	0	26
Single Coil	121	6	27
Clean Funk	121	8	28
Joystick Gtr Y-	121	3	30
Reso. Guitar	121	12	25
Steel Folk Gtr	121	9	25
Steel & Body	121	3	25
Hackbrett	121	6	25
Jazz Man	121	3	28
Stein Guitar 1	121	22	27
R&R Guitar	121	4	28
Overdrive Gtr GM	121	0	29
Ukulele	121	1	24
Mandolin	121	2	25
Mandolin Key Off	121	10	25
Mandolin Trem.	121	11	25
Banjo GM	121	0	105
Banjo Key Off	121	1	105
Bouzouki	121	5	104
Tambra	121	6	104
Finger Tips	121	8	25
Mid Tone Gtr	121	2	27
Chorus Guitar	121	3	27
Proces.E.Guitar	121	5	27
New Stra.Guitar	121	7	27
Dist.Rhythmic Gtr	121	2	30
Wet Dist. Guitar	121	6	30
Solo Dist.Guitar	121	7	30
L&R E.Guitar 1	121	9	27
L&R E.Guitar 2	121	10	27
Rhythm E.Guitar	121	7	28
Guitarish	121	8	27
Country Nu	121	11	27
Stra. Chime	121	5	28
Mute Monster	121	5	30
Disto Mute	121	9	28
Funky Cut Gtr	121	1	28
Mute Vel. Gtr	121	2	28
Feedback Guitar	121	1	30
Guitar Pinch	121	1	29
Pedal Steel Gtr1	121	1	26
Pedal Steel Gtr2	121	4	26
Guitar Feedback	121	1	31
Power Chords	121	4	30
Funky Wah RX	121	12	27
Vox Wah Chick RX	121	3	120
E.Gtr Harmonics	121	2	31
Gtr Harmonic GM	121	0	31
Stein Guitar 2	121	23	27
Vintage S.2	121	4	27
Clean Guitar GM	121	0	27

Name	CC00	CC32	PC
Det. Clean Gtr	121	1	27
Sitar GM	121	0	104
Sitar 2	121	1	104
Sitar Tambou	121	2	104
Indian Stars	121	3	104
Oud	121	2	105
Kanoun	121	2	107
Kanoun Tremolo	121	3	107
Kanoun Mix	121	4	107
Sitar Sitar	121	7	104
Shamisen GM	121	0	106
Koto GM	121	0	107
Taisho Koto	121	1	107
Indian Frets	121	4	104
Stein Guitar 3	121	24	27
Clean Guitar 3	121	25	27
Soft Overdrive	121	2	29
Muted Guitar 2	121	19	28
Dist. Steel Gtr	121	12	30
Dist. Clean Gtr	121	11	30
Nylon Gtr RX1	121	12	24
Nylon Gtr RX2	121	13	24
Steel Guitar RX1	121	15	25
Steel Guitar RX2	121	16	25
12 Strings RX	121	18	25
Clean Funk RX2	121	11	28
Funk Stein RX2	121	13	28
Clean Guitar RX1	121	14	28
Clean Guitar RX2	121	15	28
Clean Guitar RX3	121	16	28
Clean Guitar RX4	121	17	28
Clean Guitar RX5	121	18	28
Banjo RX	121	4	105
RealNylon Gtr ST	121	16	24
Real Nylon Gtr	121	17	24
RealSteel Gtr ST	121	21	25
RealFolk Gtr ST	121	22	25
Real Folk Gtr	121	23	25
Real 12 Strings	121	24	25
Real El.Gtr ST1	121	26	27
Real El.Gtr ST2	121	27	27
Real El. Guitar	121	28	27
<b>Bank: Strings &amp; Vocal</b>			
Violin Expr.	121	2	40
Strings Quartet	121	9	48
Ensemble & Solo	121	11	48
Full Strings	121	2	49
Analog Strings 1	121	5	50
i3 Strings	121	5	48
Oh-Ah Voices	121	9	52
Take Voices 1	121	4	52
Orchestra Tutti1	121	14	48
Strings & Horns	121	15	48
Orch. & Oboe 1	121	16	48
Stereo Strings	121	3	48
Analog Strings 2	121	2	50
Orchestra&Flute	121	20	48
Strings & Glock.	121	18	48
Orch. & Oboe 2	121	17	48
Slow Violin	121	3	40
Chamber Strings	121	12	48
Arco Strings	121	7	48

Name	CC00	CC32	PC
Legato Strings	121	4	48
Master Pad	121	2	89
N Strings	121	6	48
Ooh Slow Voice	121	3	52
Take Voices 2	121	5	52
Slow Att.Violin	121	1	40
Pizz. Ensemble	121	1	45
Fiddle GM	121	0	110
Pizz. Section	121	2	45
Sweeper Strings	121	1	49
Analog Velve	121	3	50
Aah Choir	121	7	52
Ooh Voices	121	2	52
Violin GM	121	0	40
Viola GM	121	0	41
Cello GM	121	0	42
Contrabass GM	121	0	43
Trem. Strings GM	121	0	44
Pizzicato Str.GM	121	0	45
Choir Aahs GM	121	0	52
Voice Oohs GM	121	0	53
Strings Ens.1 GM	121	0	48
Strings Ens.2 GM	121	0	49
Harp GM	121	0	46
60's Strings	121	2	48
Octave Strings	121	8	48
Synth Strings 3	121	1	50
Ooh Choir	121	6	52
Choir Aahs 2	121	1	52
Strings & Brass	121	1	48
Double Strings	121	3	45
Arabic Strings	121	13	48
Synth Strings1GM	121	0	50
Synth Strings2GM	121	0	51
Odyssey	121	4	50
Grand Choir	121	11	52
Slow Choir	121	10	52
Symphonic Bows	121	10	48
Cyber Choir	121	2	85
Choir Light	121	12	52
Vocalesque	121	2	54
Synth Voice GM	121	0	54
Voice Lead GM	121	0	85
Choir Pad GM	121	0	91
Halo Pad GM	121	0	94
Full Vox Pad	121	9	91
Fresh Breath	121	7	91
Ether Voices	121	1	85
Dream Voice	121	5	54
Humming	121	1	53
Analog Voice	121	1	54
Mmmh Choir	121	8	52
Strings Choir	121	13	52
Orchestra Tutti2	121	19	48
Classic Vox	121	4	54
Doolally	121	2	53
Vocalscape	121	3	54
Heaven	121	3	91
Airways	121	3	53
Yang Chin	121	1	46
Strings Ens. 3	121	21	48
Strings Ens. 4	121	3	49

Name	CC00	CC32	PC
Synth Strings 4	121	6	50
Synth Strings 5	121	1	51
<b>Bank: Trumpet</b>			
Trumpet Expr.	121	4	56
Sweet FlugelHorn	121	12	56
Trumpet Pro 1	121	10	56
Trumpet Pitch	121	5	56
Trombone Expr. 1	121	6	57
Trombone Vel. 1	121	8	57
Wah Trumpet	121	2	59
Mute Trumpet GM	121	0	59
Mono Trumpet	121	3	56
Flugel Horn Pro	121	13	56
Trumpet Pro 2	121	11	56
Dual Trumpets	121	6	56
Trombone Expr. 2	121	7	57
Trombone Vel. 2	121	9	57
Hard Trombone	121	3	57
Trombone Pro Vel	121	11	57
Trumpet GM	121	0	56
Flugel Horn	121	7	56
Trumpet 2	121	2	56
Warm Flugel	121	8	56
Soft Trombone	121	4	57
Trombone Vel. 3	121	10	57
Trombone GM	121	0	57
Trombone 2	121	1	57
Pitch Trombone	121	5	57
BeBop Cornet	121	9	56
Dark Trumpet	121	1	56
Trumpet 3	121	14	56
Mute Trumpet 2	121	1	59
Bright Trombone	121	2	57
Trombone 3	121	12	57
Tuba GM	121	0	58
Tuba Gold	121	2	58
Oberkr. Tuba	121	1	58
Dynabone	121	3	58
Ob.Tuba&E.Bass 1	121	4	58
Ob.Tuba&E.Bass 2	121	5	58
<b>Bank: Brass</b>			
Big Band Brass	121	4	61
Tight Brass 1	121	27	61
Tight Brass 2	121	29	61
Glen & Friends	121	3	61
Mute Ensemble 1	121	3	59
Horns & Ensemble	121	4	60
Synth Brass 1GM	121	0	62
Tight Brass Pro	121	28	61
Tight Brass 3	121	2	61
Fat Brass	121	13	61
Trumpet Ens.	121	9	61
Glen & Boys	121	6	61
Mute Ensemble 2	121	4	59
French Horn GM	121	0	60
Synth Brass 2GM	121	0	63
Brass Hit	121	25	61
Brass of Power	121	30	61
Brass Section 2	121	1	61
Trombone Ens.	121	10	61
Sax & Brass	121	5	61

Name	CC00	CC32	PC
Flute Muted	121	6	73
French Horn 2	121	1	60
Synth Brass 3	121	1	62
Euro Hit	121	3	55
Tight Brass 4	121	12	61
Dyna Brass 1	121	14	61
Trombones	121	11	61
Brass & Sax	121	16	61
Brass Pad	121	3	63
French Section	121	2	60
Synth Brass 4	121	1	63
Orchestra Hit GM	121	0	55
Power Brass	121	21	61
Brass Expr.	121	15	61
Dyna Brass 2	121	22	61
Film Brass	121	17	61
Brass Slow	121	18	61
Classic Horns	121	3	60
Electrik Brass	121	4	62
Brass Impact	121	4	55
Fanfare	121	19	61
Movie Brass	121	20	61
Sforzato Brass	121	23	61
Jump Brass	121	3	62
Analog Brass 1	121	2	62
Analog Brass 2	121	2	63
Synth Brass 5	121	5	62
Brass Fall	121	26	61
Brass Section GM	121	0	61
Attack Brass	121	8	61
Double Brass	121	24	61
Trumpet & Brass	121	7	61
Bass Hit Plus	121	1	55
Netherland Hit	121	8	55
6th Hit	121	2	55
Brass Section 3	121	31	61
Synth Brass 6	121	5	63
<b>Bank: Sax</b>			
Alto Sax Expr.	121	9	65
Alto Sax RX	121	10	65
Tenor Sax Noise1	121	1	66
Tenor Sax Noise2	121	6	66
Sweet Soprano 1	121	3	64
Soprano Pro	121	2	64
Baritone Sax Pro	121	3	67
Breathy Baritone	121	2	67
Sweet Alto Sax 1	121	5	65
Soft Alto Sax	121	7	65
Tenor Sax Expr.1	121	7	66
Jazz Tenor 1	121	9	66
Sweet Soprano 2	121	4	64
Sweet Soprano 3	121	1	64
Baritone Sax GM	121	0	67
Baritone Sax 2	121	4	67
Alto Sax Pro	121	8	65
Sweet Alto Sax 2	121	6	65
Alto Sax GM	121	0	65
Alto Breath	121	1	65
Tenor Sax Expr.2	121	8	66
Jazz Tenor 2	121	10	66
Tenor Breath	121	3	66
Tenor Sax GM	121	0	66

Name	CC00	CC32	PC
Breathy Alto Sax	121	3	65
Alto Sax Growl	121	4	65
Soft Tenor	121	2	66
Tenor Growl	121	4	66
Folk Sax	121	5	66
Soprano Sax GM	121	0	64
Baritone Growl	121	1	67
Cool Sax Ens.	121	11	65
Sax Ensemble	121	2	65
Reed of Power	121	11	66
<b>Bank: Woodwind</b>			
Flute Switch	121	2	73
Flute Frullato	121	4	73
Flute GM	121	0	73
Clarinet GM	121	0	71
Oboe GM	121	0	68
Whistle GM	121	0	78
Pan Flute GM	121	0	75
Nay	121	2	72
Jazz Flute Expr.	121	1	73
Flute Dyn. 5th	121	3	73
Wooden Flute	121	7	73
Jazz Clarinet	121	1	71
Bassoon GM	121	0	70
Whistle 2	121	1	78
Old Shakuhachi	121	1	77
HighlandBagPipes	121	3	109
Flute 2	121	9	73
Piccolo GM	121	0	72
Ocarina GM	121	0	79
Folk Clarinet	121	7	71
Double Reed	121	1	68
Shakuhachi GM	121	0	77
Blown Bottle GM	121	0	76
Bambu Flute	121	8	73
Orchestra Flute	121	5	73
Woodwinds	121	6	71
Small Orchestra	121	1	72
Clarinet Ens.	121	5	71
Section Winds 1	121	3	71
Section Winds 2	121	4	71
Shanai GM	121	0	111
Recorder GM	121	0	74
English Horn GM	121	0	69
English Horn 2	121	1	69
Recorder 2	121	1	74
Shakuhachi 2	121	2	77
Bag Pipes GM	121	0	109
War Pipes	121	1	109
Uilleann BagPipes	121	2	109
Kawala	121	1	75
Hichiriki	121	2	111
Clarinet G	121	2	71
Zurna	121	1	111
Flute Click	121	1	121
<b>Bank: Synth</b>			
Big Panner	121	4	63
Crimson 5ths	121	1	86
Virtual Traveler	121	1	88
Warm Pad GM	121	0	89
Sine Pad	121	1	89

Name	CC00	CC32	PC
The Pad	121	4	89
Money Pad	121	5	89
Dark Pad	121	6	89
Freedom Pad	121	7	89
Analog Pad 1	121	8	89
Analog Pad 2	121	9	89
Analog Pad 3	121	10	89
Vintage Pad	121	11	89
OB Pad	121	12	89
Dark Anna	121	13	89
Symphonic Ens.	121	14	89
Sky Watcher	121	2	90
Super Sweep	121	4	90
Wave Sweep	121	5	90
Cross Sweep	121	6	90
Farluce	121	11	90
Big Sweep Stab	121	12	90
Korgmatose	121	13	90
Itopia Pad	121	1	91
Fresh Air	121	2	91
Pop Synth Pad	121	4	91
Future Pad	121	5	91
Tsunami Wave	121	6	91
Ravelian Pad	121	8	91
Dance ReMix	121	10	91
Sweep Pad GM	121	0	95
Astral Dream	121	1	95
Meditate	121	2	95
Mellow Pad	121	4	95
Cinema Pad	121	5	95
Reoccurring Astra	121	6	95
Vintage Sweep	121	7	95
You Decide	121	8	95
Motion Ocean	121	1	96
Soundtrack GM	121	0	97
Air Clouds	121	1	97
Reso Down	121	2	97
Tinklin Pad	121	3	97
Pods In Pad	121	4	97
Noble Pad	121	5	97
Rave	121	6	97
Elastick Pad	121	7	97
Moving Bell	121	5	98
Bell Pad	121	6	98
Bell Choir	121	7	98
Lonely Spin	121	1	100
Synth Ghostly	121	2	100
Digi Ice Pad	121	2	101
Lead Square GM	121	0	80
Lead Square 2	121	1	80
Lead Sine	121	2	80
Old Portamento	121	3	80
Dance Lead	121	4	80
Wave Lead	121	5	80
Sine Wave	121	6	80
Analog Lead	121	7	80
Old & Analog	121	8	80
Gliding Square	121	9	80
Sine Switch	121	10	80
Square Rez	121	11	80
Port Whine	121	12	80
2VCO Planet Lead	121	13	80

Name	CC00	CC32	PC
Lead Saw GM	121	0	81
Lead Saw 2	121	1	81
Lead Saw Pulse	121	2	81
Lead Double Saw	121	3	81
Seq. Analog	121	4	81
Power Saw	121	5	81
Octo Lead	121	6	81
Seq Lead	121	7	81
Phat Saw Lead	121	8	81
Glide Lead	121	9	81
Fire Wave	121	10	81
Rezbo	121	11	81
Synth Pianoid	121	12	81
Calliope GM	121	0	82
Chiff GM	121	0	83
Charang GM	121	0	84
Wire Lead	121	1	84
Synchro City	121	2	84
Sync Kron	121	3	84
Metallic Rez	121	4	84
Brian Sync	121	5	84
Arp Twins	121	6	84
LoFi Ethnic	121	7	84
Fifths Lead GM	121	0	86
Bass & Lead GM	121	0	87
Soft Wrl	121	1	87
Electro Lead	121	2	87
Rich Lead	121	3	87
Thin Analog Lead	121	4	87
Express. Lead	121	5	87
HipHop Lead	121	6	87
Square Bass	121	7	87
Big & Raw	121	8	87
Cat Lead	121	9	87
OB Lead	121	10	87
A Leadload	121	11	87
New Age Pad GM	121	0	88
Arp Angeles	121	2	88
Power Synth	121	3	89
Polysynth GM	121	0	90
Reso Sweep	121	1	90
Synth Sweeper	121	3	90
Digital PolySix	121	7	90
Noisy Stabb	121	8	90
Mega Synth	121	9	90
Tecno Phonic	121	10	90
Bowed Glass GM	121	0	92
Metallic Pad GM	121	0	93
Cosmic	121	1	93
Dark Element	121	3	95
Caribbean	121	2	96
Crystal GM	121	0	98
Atmosphere GM	121	0	99
Brightness GM	121	0	100
Motion Raver	121	1	101
VCF Modulation	121	3	101
Band Passed	121	3	102
Pan Reso	121	4	102
Auto Pilot 1	121	14	38
Wild Arp	121	6	55
Flip Blip	121	7	55
Moon Cycles	121	5	102

Name	CC00	CC32	PC
<b>Bank: Bass</b>			
Acous. Bass Pro1	121	3	32
Acoustic Bass GM	121	0	32
Finger Bass GM	121	0	33
Finger Bass 2	121	6	33
The Other Slap	121	5	37
Finger Slap 1	121	12	33
Pick Bass 1	121	7	34
Fretless Bass GM	121	0	35
Acous. Bass Pro2	121	4	32
Acoustic Bass 2	121	8	32
Finger Bass 3	121	7	33
Finger Bass 4	121	10	33
Super Bass 1	121	1	36
Super Bass 2	121	2	36
Pick Bass 2	121	8	34
Sweet Fretless	121	3	35
Bass & Ride 1	121	6	32
Ac. Bass Buzz	121	1	32
Finger Bass 5	121	15	33
Bright Finger B.	121	9	33
Slap Bass 1 GM	121	0	36
Slap Bass 2 GM	121	0	37
Picked E.Bass GM	121	0	34
Fretless Bass 2	121	1	35
Bass & Ride 2	121	2	32
DarkWoody A.Bass	121	5	32
Finger E.Bass 1	121	2	33
Finger E.Bass 2	121	3	33
Slap Bass 3	121	6	36
Slap Bass 4	121	6	37
Picked E.Bass 4	121	11	34
Fretless Bass 3	121	2	35
Dark R&B Bass1	121	4	35
More mid! Bass	121	11	33
Chorus Fing.Bass	121	8	33
Finger E.Bass 3	121	4	33
Woofer Pusher B.	121	6	35
Slap Bass 5	121	7	37
Dyna Slap Bass	121	3	37
Chorus Slap Bass	121	4	37
Dyna Bass	121	2	37
Finger Slap 2	121	1	33
Thumb Bass	121	1	37
Picked E.Bass 2	121	1	34
Ticktacing Bass	121	9	34
Picked E.Bass 3	121	2	34
Bass Mute	121	5	34
Fretless Bass 4	121	7	35
Synth Bass 1 GM	121	0	38
Synth Bass 2 GM	121	0	39
Synth Bass 3	121	18	38
Synth Bass 4	121	15	39
Stick Bass	121	5	33
Dark R&B Bass2	121	5	35
Bass&Gtr Double	121	6	34
FingerB.& Guitar	121	14	33
Bass & Guitar	121	4	34
Stein Bass	121	3	34
Auto Pilot 2	121	13	39
Bass4 Da Phunk	121	14	39
Syn Bass Warm	121	1	38

Name	CC00	CC32	PC
Syn Bass Reso	121	2	38
Attack Bass	121	1	39
Rubber Bass	121	2	39
Dr. Octave	121	16	38
Monofilter Bass	121	11	39
Synth Bass 80ish	121	9	39
Reso Bass	121	12	39
Autofilter Bass	121	10	39
Drive Bass	121	17	38
Nasty Bass	121	6	39
30303 Bass	121	5	38
Euro Bass	121	4	39
Jungle Rez	121	5	39
30303 Square	121	6	38
Bass Square	121	7	38
Phat Bass	121	7	39
Syn Bass Res	121	8	38
Clav Bass	121	3	38
Hammer	121	4	38
Attack Pulse	121	3	39
Digi Bass 1	121	9	38
Blind as a Bat	121	12	38
Poinker Bass	121	8	39
Digi Bass 3	121	11	38
Jungle Bass	121	13	38
Hybrid Bass	121	15	38
Digi Bass 2	121	10	38
Techno Org.Bass	121	6	17
Acous. Bass RX	121	7	32
Finger Bass RX	121	13	33
SlapFing Bass RX	121	4	36
Picked Bass RX	121	10	34
SlapPick Bass RX	121	5	36
FunkSlap Bass RX	121	3	36
<b>Bank: Drum &amp; Perc.</b>			
Standard Kit RX1	120	0	5
Standard Kit RX2	120	0	1
Standard Kit RX3	120	0	2
Pop Std. Kit RX	120	0	4
Jazz Kit RX1	120	0	33
Jazz Kit RX2	120	0	34
Jazz Kit RX3	120	0	35
Brush Kit RX1	120	0	42
Brush Kit RX2	120	0	43
Brush Kit RX3	120	0	44
Brush Kit 1	120	0	125
Brush Kit 2	120	0	41
Hip Hop Kit RX	120	0	72
House Kit RX1	120	0	30
House Kit RX2	120	0	31
Techno Kit RX	120	0	73
Power Kit RX1	120	0	18
Power Kit RX2	120	0	19
Dance Kit RX	120	0	74
Standard Kit 1	120	0	7
Acoustic Kit	120	0	3
Room Kit 1	120	0	120
Room Kit 2	120	0	12
HipHop Kit 1	120	0	9
HipHop Kit 2	120	0	13
Jungle Kit	120	0	10
Analog Kit	120	0	123

Name	CC00	CC32	PC
Techno Kit 1	120	0	11
Techno Kit 2	120	0	14
Techno Kit 3	120	0	15
Power Kit 1	120	0	121
Power Kit 2	120	0	17
House Kit 1	120	0	26
House Kit 2	120	0	27
House Kit 3	120	0	28
Electro Kit	120	0	122
Elektro Kit 1	120	0	96
Elektro Kit 2	120	0	97
Pop Std. Kit 1	120	0	89
Pop Std. Kit 2	120	0	90
Standard Kit GM	120	0	0
Room Kit GM	120	0	8
Power Kit GM	120	0	16
Electro Kit GM	120	0	24
Analog Kit GM	120	0	25
Jazz Kit GM	120	0	32
Brush Kit GM	120	0	40
Orchestra Kit GM	120	0	48
SFX Kit GM	120	0	56
Bdrum&Sdrum Kit	120	0	50
Percussion Kit	120	0	64
Latin Perc.Kit	120	0	65
Trinity Perc.Kit	120	0	66
i30 Perc. Kit	120	0	67
Arabian Kit 1	120	0	51
Arabian Kit 2	120	0	117
Timpani GM	121	0	47
Agogo GM	121	0	113
Log Drum	121	4	12
Woodblock GM	121	0	115
Castanets	121	1	115
Taiko Drum GM	121	0	116
Concert BassDrum	121	1	116
Melodic Tom GM	121	0	117
Melodic Tom 2	121	1	117
Reverse Tom	121	2	117
Synth Drum GM	121	0	118
Rhythm Box Tom	121	1	118
Electric Drum	121	2	118
Reverse Snare	121	3	118
Reverse CymbalGM	121	0	119
Reverse Cymbal 2	121	2	119
Dragon Gong	121	1	119

Name	CC00	CC32	PC
<b>Bank: SFX</b>			
Goblins GM	121	0	101
Echo Drops GM	121	0	102
Star Theme GM	121	0	103
Gtr FretNoise GM	121	0	120
Breath Noise GM	121	0	121
Seashore GM	121	0	122
Bird Tweet GM	121	0	123
Ac. Bass String	121	2	120
Telephone GM	121	0	124
Helicopter GM	121	0	125
Applause GM	121	0	126
Gun Shot GM	121	0	127
Synth Mallet	121	1	98
Echo Bell	121	1	102
Echo Pan	121	2	102
Guitar Cut Noise	121	1	120
Rain	121	1	122
Thunder	121	2	122
Wind	121	3	122
Stream	121	4	122
Bubble	121	5	122
Dog	121	1	123
Horse Gallop	121	2	123
Bird Tweet 2	121	3	123
Telephone 2	121	1	124
Door Creak	121	2	124
Door	121	3	124
Scratch	121	4	124
Wind Chime	121	5	124
Car Engine	121	1	125
Car Stop	121	2	125
Car Pass	121	3	125
Car Crash	121	4	125
Siren	121	5	125
Train	121	6	125
Jet Plane	121	7	125
Starship	121	8	125
Burst Noise	121	9	125
Laughing	121	1	126
Screaming	121	2	126
Punch	121	3	126
Heart Beat	121	4	126
Footsteps	121	5	126
Machine Gun	121	1	127
Laser Gun	121	2	127
Explosion	121	3	127
Ice Rain GM	121	0	96
Jaw Harp	121	3	105
Hit in India	121	5	55
Stadium	121	6	126
<b>Bank: User</b>			
User	121	64	0...127

## Sounds (ordre des Program Change)

Le tableau suivant liste les Sons d'usine du Pa500 dans l'ordre de leur numéro de Bank Select-Program Change.

**Légende :** le tableau liste également les données MIDI utilisées pour sélectionner les Sons à distance. **CC00:** Control Change 0 ou Bank Select MSB. **CC32:** Control Change 32 ou Bank Select LSB. **PC:** Program Change. **Bank:** bouton Sound/Performance Select.

CC00	CC32	PC	Name	Bank	GM2
121	0	0	AcousticPiano GM	Piano	✓
121	1	0	Ac. Piano Wide	Piano	✓
121	2	0	Ac. Piano Dark	Piano	✓
121	3	0	Grand Piano	Piano	
121	4	0	Classic Piano	Piano	
121	5	0	Jazz Piano	Piano	
121	6	0	Piano & Vibes	Piano	
121	7	0	Piano & Strings	Piano	
121	8	0	Rock Piano	Piano	
121	0	1	Bright Piano GM	Piano	✓
121	1	1	Bright PianoWide	Piano	✓
121	2	1	Piano Pad 1	Piano	
121	3	1	Piano Pad 2	Piano	
121	4	1	Piano & Pad	Piano	
121	0	2	E.Grand Piano GM	Piano	✓
121	1	2	E. Grand Wide	Piano	✓
121	2	2	M1 Piano	Piano	
121	3	2	90's Piano	Piano	
121	4	2	2000's Piano	Piano	
121	5	2	Chorus Piano	Piano	
121	6	2	Piano Layers	Piano	
121	0	3	Honky-Tonk GM	Piano	✓
121	1	3	Honky Wide	Piano	✓
121	0	4	E. Piano 1 GM	E. Piano	✓
121	1	4	Detuned EP 1	E. Piano	✓
121	2	4	EP1 Veloc.sw	E. Piano	✓
121	3	4	60's E. Piano	E. Piano	✓
121	4	4	Vintage EP	E. Piano	
121	5	4	Pro Dyno EP	E. Piano	
121	6	4	Pro Stage EP	E. Piano	
121	7	4	Studio EP	E. Piano	
121	8	4	R&B E. Piano	E. Piano	
121	9	4	Thin E. Piano	E. Piano	
121	10	4	Dyno Tine EP	E. Piano	
121	11	4	Club E. Piano	E. Piano	
121	12	4	Classic Wurly	E. Piano	
121	13	4	Soft Wurly	E. Piano	
121	14	4	Hard Wurly	E. Piano	
121	15	4	Vel. Wurly	E. Piano	
121	16	4	Tremolo Wurly	E. Piano	
121	0	5	E. Piano 2 GM	E. Piano	✓
121	1	5	Detuned EP 2	E. Piano	✓
121	2	5	EP2 Veloc.sw	E. Piano	✓
121	3	5	EP Legend	E. Piano	✓
121	4	5	EP Phase	E. Piano	✓
121	5	5	Syn Piano X	E. Piano	
121	6	5	Stereo Dig. EP	E. Piano	
121	7	5	Classic Dig. EP	E. Piano	
121	8	5	Hybrid EP	E. Piano	
121	9	5	Classic Tines	E. Piano	
121	10	5	Phantom Tine	E. Piano	

CC00	CC32	PC	Name	Bank	GM2
121	11	5	DW8000 EP	E. Piano	
121	12	5	Sweeping EP	E. Piano	
121	13	5	White Pad EP	E. Piano	
121	0	6	Harpsichord GM	Piano	✓
121	1	6	Harpsi Octave	Piano	✓
121	2	6	Harpsi Wide	Piano	✓
121	3	6	Harpsi KeyOff RX	Piano	✓
121	4	6	Harpsi Korg	Piano	
121	5	6	Harpsi 16' RX	Piano	
121	0	7	Clav GM	Piano	✓
121	1	7	Pulse Clav	Piano	✓
121	2	7	Clav Wah RX	Piano	
121	3	7	Clav Snap	Piano	
121	4	7	Sticky Clav	Piano	
121	0	8	Celesta GM	E. Piano	✓
121	0	9	Glockenspiel GM	E. Piano	✓
121	1	9	Sistro	E. Piano	
121	0	10	Music Box GM	E. Piano	✓
121	1	10	Orgel	E. Piano	
121	0	11	Vibraphone GM	E. Piano	✓
121	1	11	Vibrap. Wide	E. Piano	✓
121	2	11	Vibraphone 2	E. Piano	
121	0	12	Marimba GM	E. Piano	✓
121	1	12	Marimba Wide	E. Piano	✓
121	2	12	Marimba Key Off	E. Piano	
121	3	12	Monkey Skuls	E. Piano	
121	4	12	Log Drum	Drum & Perc.	
121	5	12	Mallet Clock	E. Piano	
121	6	12	Balaphon	E. Piano	
121	0	13	Xylophone GM	E. Piano	✓
121	0	14	Tubular Bell GM	E. Piano	✓
121	1	14	Church Bell 1	E. Piano	✓
121	2	14	Carillon	E. Piano	✓
121	3	14	Church Bell 2	E. Piano	
121	0	15	Dulcimer GM	E. Piano	✓
121	1	15	Santur	E. Piano	
121	0	16	Drawbars Org. GM	Organ	✓
121	1	16	Det.DrawbarsOrg.	Organ	✓
121	2	16	lt. 60's Organ	Organ	✓
121	3	16	Drawbars Organ2	Organ	✓
121	4	16	Dark Jazz Organ	Organ	
121	5	16	Iper Dark Organ	Organ	
121	6	16	Full Drawbars	Organ	
121	7	16	DWGS Organ	Organ	
121	8	16	Jazz Organ	Organ	
121	9	16	Gospel Organ	Organ	
121	10	16	Good Old B	Organ	
121	11	16	VOX Legend	Organ	
121	12	16	Arabian Organ	Organ	
121	13	16	Gospel Organ Vel	Organ	
121	14	16	Drawbars Organ3	Organ	
121	15	16	Tibia	Organ	
121	16	16	Tibia 16/8/4	'Organ	
121	17	16	Tibia & Vox	Organ	
121	18	16	Post Horn Trem.	Organ	
121	19	16	Big Theatre Org.	Organ	
121	20	16	Tibia & Kinura	Organ	
121	21	16	Tibia Vox Glock	Organ	
121	0	17	Perc. Organ GM	Organ	✓
121	1	17	Det.Perc.Organ	Organ	✓
121	2	17	Perc. Organ 2	Organ	✓
121	3	17	Old Wheels	Organ	



CC00	CC32	PC	Name	Bank	GM2
121	4	17	Percuss. BX3	Organ	
121	5	17	M1 Organ	Organ	
121	6	17	Techno Org.Bass	Bass	
121	7	17	BX3 Short Decay	Organ	
121	8	17	Rotary Organ	Organ	
121	9	17	Perc.StereoOrgan	Organ	
121	10	17	Perc. Organ 3	Organ	
121	0	18	Rock Organ GM	Organ	√
121	1	18	BX3 Vel. Sw	Organ	
121	2	18	Killer B	Organ	
121	3	18	Dirty B	Organ	
121	4	18	Classic Click	Organ	
121	5	18	Distortion Organ	Organ	
121	6	18	Super BX Perc.	Organ	
121	7	18	Dirty Jazz Organ	Organ	
121	8	18	Perc.Short Decay	Organ	
121	9	18	Perc. Wheels	Organ	
121	10	18	Jimmy Organ	Organ	
121	11	18	Rock Organ 2	Organ	
121	0	19	Church Organ GM	Organ	√
121	1	19	Church Oct. Mix	Organ	√
121	2	19	Detuned Church	Organ	√
121	3	19	Pipe Mixture	Organ	
121	4	19	Church Pipes	Organ	
121	5	19	Full Pipes	Organ	
121	6	19	Pipe Tutti 1	Organ	
121	7	19	Positive Organ	Organ	
121	8	19	Pipe Tutti 2	Organ	
121	9	19	Pipe Tutti 3	Organ	
121	0	20	Reed Organ GM	Organ	√
121	1	20	Puff Organ	Organ	√
121	2	20	Small Pipe	Organ	
121	3	20	Flauto Pipes	Organ	
121	4	20	Pipe Flute	Organ	
121	0	21	Accordion GM	Accordion	√
121	1	21	Accordion 2	Accordion	√
121	2	21	Akordeon	Accordion	
121	3	21	Musette 1	Accordion	
121	4	21	Musette 2	Accordion	
121	5	21	Musette Clar.	Accordion	
121	6	21	Fisa 16,8'	Accordion	
121	7	21	Fisa 16,4'	'Accordion	
121	8	21	Fisa Master	Accordion	
121	9	21	Cassotto	Accordion	
121	10	21	Arabic Accordion	Accordion	
121	11	21	Sweet Musette	Accordion	
121	12	21	Cassotto 16'	Accordion	
121	13	21	Cassotto Or.Tune	Accordion	
121	14	21	Cassotto NorTune	Accordion	
121	15	21	Detune Accordion	Accordion	
121	16	21	2 Voices Musette	Accordion	
121	17	21	3 Voices Musette	Accordion	
121	18	21	French Musette	Accordion	
121	19	21	Acc.Clarinet OT	Accordion	
121	20	21	Acc. Clarinet NT	Accordion	
121	21	21	Acc. Piccolo OT	Accordion	
121	22	21	Acc. Piccolo NT	Accordion	
121	23	21	Master Accordion	Accordion	
121	24	21	Accordion 3	Accordion	
121	0	22	Harmonica GM	Accordion	√
121	1	22	Sweet Harmonica	Accordion	
121	2	22	Harmonica 2	Accordion	

CC00	CC32	PC	Name	Bank	GM2
121	3	22	Harmonica Expr. 1	Accordion	
121	4	22	Harmonica Expr. 2	Accordion	
121	0	23	Tango Accord. GM	Accordion	√
121	1	23	Fisa Tango!	Accordion	
121	2	23	Accordion 16,8'	'Accordion	
121	3	23	Accordion16,8,4'	'Accordion	
121	4	23	Acc.16,8' & Bass	Accordion	
121	5	23	Accordion Bass	Accordion	
121	6	23	Acc.Voice Change	Accordion	
121	7	23	Accordion 16,4'	Accordion	
121	8	23	Acc.16,8,4' Plus	Accordion	
121	9	23	Acc. & Acc. Bass	Accordion	
121	10	23	Tango Accord. 2	Accordion	
121	0	24	Nylon Guitar GM	Guitar	√
121	1	24	Ukulele	Guitar	√
121	2	24	Nylon Key Off	Guitar	√
121	3	24	Nylon Guitar 3	Guitar	√
121	4	24	Nylon Bossa	Guitar	
121	5	24	Ac.Guitar KeyOff	Guitar	
121	6	24	Spanish Guitar	Guitar	
121	7	24	Guitar Strings	Guitar	
121	8	24	Nylon Gtr Pro1	Guitar	
121	9	24	Brazilian Guitar	Guitar	
121	10	24	Nylon Vel. Harm.	Guitar	
121	11	24	Nylon Gtr Pro2	Guitar	
121	12	24	Nylon Gtr RX1	Guitar	
121	13	24	Nylon Gtr RX2	Guitar	
121	14	24	Nylon Slide Pro	Guitar	
121	15	24	Nylon Guitar 2	Guitar	
121	16	24	RealNylon Gtr ST	Guitar	
121	17	24	Real Nylon Gtr	Guitar	
121	0	25	Steel Guitar GM	Guitar	√
121	1	25	12 Strings Gtr	Guitar	√
121	2	25	Mandolin	Guitar	√
121	3	25	Steel & Body	Guitar	√
121	4	25	Steel Guitar 2	Guitar	
121	5	25	Steel 12 Strings	Guitar	
121	6	25	Hackbrett	Guitar	
121	7	25	Finger Key Off	Guitar	
121	8	25	Finger Tips	Guitar	
121	9	25	Steel Folk Gtr	Guitar	
121	10	25	Mandolin Key Off	Guitar	
121	11	25	Mandolin Trem.	Guitar	
121	12	25	Reso. Guitar	Guitar	
121	13	25	Steel Slide Pro1	Guitar	
121	14	25	Steel Slide Pro2	Guitar	
121	15	25	Steel Guitar RX1	Guitar	
121	16	25	Steel Guitar RX2	Guitar	
121	17	25	12 Strings Pro	Guitar	
121	18	25	12 Strings RX	Guitar	
121	19	25	Steel Guitar Pro	Guitar	
121	20	25	Steel Guitar 3	Guitar	
121	21	25	RealSteel Gtr ST	Guitar	
121	22	25	RealFolk Gtr ST	Guitar	
121	23	25	Real Folk Gtr	Guitar	
121	24	25	Real 12 Strings	Guitar	
121	0	26	Jazz Guitar GM	Guitar	√
121	1	26	Pedal Steel Gtr1	Guitar	√
121	2	26	Club Jazz Gtr 1	Guitar	
121	3	26	Club Jazz Gtr 2	Guitar	
121	4	26	Pedal Steel Gtr2	Guitar	
121	5	26	Soft Jazz Guitar	Guitar	

CC00	CC32	PC	Name	Bank	GM2
121	6	26	JazzGtr SlidePro	Guitar	
121	0	27	Clean Guitar GM	Guitar	√
121	1	27	Det. Clean Gtr	Guitar	√
121	2	27	Mid Tone Gtr	Guitar	√
121	3	27	Chorus Guitar	Guitar	
121	4	27	Vintage S.2	Guitar	
121	5	27	Proces.E.Guitar	Guitar	
121	6	27	Single Coil	Guitar	
121	7	27	New Stra.Guitar	Guitar	
121	8	27	Guitarish	Guitar	
121	9	27	L&R E.Guitar 1	Guitar	
121	10	27	L&R E.Guitar 2	Guitar	
121	11	27	Country Nu	Guitar	
121	12	27	Funky Wah RX	Guitar	
121	13	27	Clean Gtr Pro1	Guitar	
121	14	27	Single Coil Pro	Guitar	
121	15	27	Clean Gtr Pro2	Guitar	
121	16	27	Stra. Vel. Pro	Guitar	
121	17	27	Stra. Gtr Slide	Guitar	
121	18	27	Chorus Gtr Pro	Guitar	
121	19	27	Vintage S.1	Guitar	
121	20	27	Clean Guitar 2	Guitar	
121	21	27	Solid Guitar	Guitar	
121	22	27	Stein Guitar 1	Guitar	
121	23	27	Stein Guitar 2	Guitar	
121	24	27	Stein Guitar 3	Guitar	
121	25	27	Clean Guitar 3	Guitar	
121	26	27	Real El.Gtr ST1	Guitar	
121	27	27	Real El.Gtr ST2	Guitar	
121	28	27	Real El. Guitar	Guitar	
121	0	28	Muted Guitar GM	Guitar	√
121	1	28	Funky Cut Gtr	Guitar	√
121	2	28	Mute Vel. Gtr	Guitar	√
121	3	28	Jazz Man	Guitar	√
121	4	28	R&R Guitar	Guitar	
121	5	28	Stra. Chime	Guitar	
121	6	28	Clean Mute Gtr	Guitar	
121	7	28	Rhythm E.Guitar	Guitar	
121	8	28	Clean Funk	Guitar	
121	9	28	Disto Mute	Guitar	
121	10	28	Clean Funk RX1	Guitar	
121	11	28	Clean Funk RX2	Guitar	
121	12	28	Funk Stein RX1	Guitar	
121	13	28	Funk Stein RX2	Guitar	
121	14	28	Clean Guitar RX1	Guitar	
121	15	28	Clean Guitar RX2	Guitar	
121	16	28	Clean Guitar RX3	Guitar	
121	17	28	Clean Guitar RX4	Guitar	
121	18	28	Clean Guitar RX5	Guitar	
121	19	28	Muted Guitar 2	Guitar	
121	0	29	Overdrive Gtr GM	Guitar	√
121	1	29	Guitar Pinch	Guitar	√
121	2	29	Soft Overdrive	Guitar	
121	0	30	Distortion GtrGM	Guitar	√
121	1	30	Feedback Guitar	Guitar	√
121	2	30	Dist.Rhythmic Gtr	Guitar	√
121	3	30	Joystick Gtr Y-	Guitar	
121	4	30	Power Chords	Guitar	
121	5	30	Mute Monster	Guitar	
121	6	30	Wet Dist. Guitar	Guitar	
121	7	30	Solo Dist.Guitar	Guitar	
121	8	30	Stereo Dist.Gtr	Guitar	

CC00	CC32	PC	Name	Bank	GM2
121	9	30	Dist. Guitar RX1	Guitar	
121	10	30	Dist. Guitar RX2	Guitar	
121	11	30	Dist. Clean Gtr	Guitar	
121	12	30	Dist. Steel Gtr	Guitar	
121	0	31	Gtr Harmonic GM	Guitar	√
121	1	31	Guitar Feedback	Guitar	√
121	2	31	E.Gtr Harmonics	Guitar	
121	0	32	Acoustic Bass GM	Bass	√
121	1	32	Ac. Bass Buzz	Bass	
121	2	32	Bass & Ride 2	Bass	
121	3	32	Acous. Bass Pro1	Bass	
121	4	32	Acous. Bass Pro2	Bass	
121	5	32	DarkWoody A.Bass	Bass	
121	6	32	Bass & Ride 1	Bass	
121	7	32	Acous. Bass RX	Bass	
121	8	32	Acoustic Bass 2	Bass	
121	0	33	Finger Bass GM	Bass	√
121	1	33	Finger Slap 2	Bass	√
121	2	33	Finger E.Bass 1	Bass	
121	3	33	Finger E.Bass 2	Bass	
121	4	33	Finger E.Bass 3	Bass	
121	5	33	Stick Bass	Bass	
121	6	33	Finger Bass 2	Bass	
121	7	33	Finger Bass 3	Bass	
121	8	33	Chorus Fing.Bass	Bass	
121	9	33	Bright Finger B.	Bass	
121	10	33	Finger Bass 4	Bass	
121	11	33	More mid! Bass	Bass	
121	12	33	Finger Slap 1	Bass	
121	13	33	Finger Bass RX	Bass	
121	14	33	FingerB.& Guitar	Bass	
121	15	33	Finger Bass 5	Bass	
121	0	34	Picked E.Bass GM	Bass	√
121	1	34	Picked E.Bass 2	Bass	
121	2	34	Picked E.Bass 3	Bass	
121	3	34	Stein Bass	Bass	
121	4	34	Bass & Guitar	Bass	
121	5	34	Bass Mute	Bass	
121	6	34	Bass&Gtr Double	Bass	
121	7	34	Pick Bass 1	Bass	
121	8	34	Pick Bass 2	Bass	
121	9	34	Ticktacing Bass	Bass	
121	10	34	Picked Bass RX	Bass	
121	11	34	Picked E.Bass 4	Bass	
121	0	35	Fretless Bass GM	Bass	√
121	1	35	Fretless Bass 2	Bass	
121	2	35	Fretless Bass 3	Bass	
121	3	35	Sweet Fretless	Bass	
121	4	35	Dark R&B Bass1	Bass	
121	5	35	Dark R&B Bass2	Bass	
121	6	35	Woofier Pusher B.	Bass	
121	7	35	Fretless Bass 4	Bass	
121	0	36	Slap Bass 1 GM	Bass	√
121	1	36	Super Bass 1	Bass	
121	2	36	Super Bass 2	Bass	
121	3	36	FunkSlap Bass RX	Bass	
121	4	36	SlapFing Bass RX	Bass	
121	5	36	SlapPick Bass RX	Bass	
121	6	36	Slap Bass 3	Bass	
121	0	37	Slap Bass 2 GM	Bass	√
121	1	37	Thumb Bass	Bass	
121	2	37	Dyna Bass	Bass	

CC00	CC32	PC	Name	Bank	GM2
121	3	37	Dyna Slap Bass	Bass	
121	4	37	Chorus Slap Bass	Bass	
121	5	37	The Other Slap	Bass	
121	6	37	Slap Bass 4	Bass	
121	7	37	Slap Bass 5	Bass	
121	0	38	Synth Bass 1 GM	Bass	✓
121	1	38	Syn Bass Warm	Bass	✓
121	2	38	Syn Bass Reso	Bass	✓
121	3	38	Clav Bass	Bass	✓
121	4	38	Hammer	Bass	✓
121	5	38	30303 Bass	Bass	
121	6	38	30303 Square	Bass	
121	7	38	Bass Square	Bass	
121	8	38	Syn Bass Res	Bass	
121	9	38	Digi Bass 1	Bass	
121	10	38	Digi Bass 2	Bass	
121	11	38	Digi Bass 3	Bass	
121	12	38	Blind as a Bat	Bass	
121	13	38	Jungle Bass	Bass	
121	14	38	Auto Pilot 1	Synth	
121	15	38	Hybrid Bass	Bass	
121	16	38	Dr. Octave	Bass	
121	17	38	Drive Bass	Bass	
121	18	38	Synth Bass 3	Bass	
121	0	39	Synth Bass 2 GM	Bass	✓
121	1	39	Attack Bass	Bass	✓
121	2	39	Rubber Bass	Bass	✓
121	3	39	Attack Pulse	Bass	✓
121	4	39	Euro Bass	Bass	
121	5	39	Jungle Rez	Bass	
121	6	39	Nasty Bass	Bass	
121	7	39	Phat Bass	Bass	
121	8	39	Poinker Bass	Bass	
121	9	39	Synth Bass 80ish	Bass	
121	10	39	Autofilter Bass	Bass	
121	11	39	Monofilter Bass	Bass	
121	12	39	Reso Bass	Bass	
121	13	39	Auto Pilot 2	Bass	
121	14	39	Bass4 Da Phunk	Bass	
121	15	39	Synth Bass 4	Bass	
121	0	40	Violin GM	Strings & Vocal	✓
121	1	40	Slow Att.Violin	Strings & Vocal	✓
121	2	40	Violin Expr.	Strings & Vocal	
121	3	40	Slow Violin	Strings & Vocal	
121	0	41	Viola GM	Strings & Vocal	✓
121	0	42	Cello GM	Strings & Vocal	✓
121	0	43	Contrabass GM	Strings & Vocal	✓
121	0	44	Trem. Strings GM	Strings & Vocal	✓
121	0	45	Pizzicato Str.GM	Strings & Vocal	✓
121	1	45	Pizz. Ensemble	Strings & Vocal	
121	2	45	Pizz. Section	Strings & Vocal	
121	3	45	Double Strings	Strings & Vocal	
121	0	46	Harp GM	Strings & Vocal	✓
121	1	46	Yang Chin	Strings & Vocal	✓
121	0	47	Timpani GM	Drum & Perc.	✓
121	0	48	Strings Ens.1 GM	Strings & Vocal	✓
121	1	48	Strings & Brass	Strings & Vocal	✓
121	2	48	60's Strings	Strings & Vocal	✓
121	3	48	Stereo Strings	Strings & Vocal	
121	4	48	Legato Strings	Strings & Vocal	
121	5	48	i3 Strings	Strings & Vocal	
121	6	48	N Strings	Strings & Vocal	

CC00	CC32	PC	Name	Bank	GM2
121	7	48	Arco Strings	Strings & Vocal	
121	8	48	Octave Strings	Strings & Vocal	
121	9	48	Strings Quartet	Strings & Vocal	
121	10	48	Symphonic Bows	Strings & Vocal	
121	11	48	Ensemble & Solo	Strings & Vocal	
121	12	48	Chamber Strings	Strings & Vocal	
121	13	48	Arabic Strings	Strings & Vocal	
121	14	48	Orchestra Tutti1	Strings & Vocal	
121	15	48	Strings & Horns	Strings & Vocal	
121	16	48	Orch. & Oboe 1	Strings & Vocal	
121	17	48	Orch. & Oboe 2	Strings & Vocal	
121	18	48	Strings & Glock.	Strings & Vocal	
121	19	48	Orchestra Tutti2	Strings & Vocal	
121	20	48	Orchestra&Flute	Strings & Vocal	
121	21	48	Strings Ens. 3	Strings & Vocal	
121	0	49	Strings Ens.2 GM	Strings & Vocal	✓
121	1	49	Sweeper Strings	Strings & Vocal	
121	2	49	Full Strings	Strings & Vocal	
121	3	49	Strings Ens. 4	Strings & Vocal	
121	0	50	Synth Strings1GM	Strings & Vocal	✓
121	1	50	Synth Strings 3	Strings & Vocal	✓
121	2	50	Analog Strings 2	Strings & Vocal	
121	3	50	Analog Velve	Strings & Vocal	
121	4	50	Odissey	Strings & Vocal	
121	5	50	Analog Strings 1	Strings & Vocal	
121	6	50	Synth Strings 4	Strings & Vocal	
121	0	51	Synth Strings2GM	Strings & Vocal	✓
121	1	51	Synth Strings 5	Strings & Vocal	
121	0	52	Choir Aahs GM	Strings & Vocal	✓
121	1	52	Choir Aahs 2	Strings & Vocal	✓
121	2	52	Ooh Voices	Strings & Vocal	
121	3	52	Ooh Slow Voice	Strings & Vocal	
121	4	52	Take Voices 1	Strings & Vocal	
121	5	52	Take Voices 2	Strings & Vocal	
121	6	52	Ooh Choir	Strings & Vocal	
121	7	52	Aah Choir	Strings & Vocal	
121	8	52	Mmmh Choir	Strings & Vocal	
121	9	52	Oh-Ah Voices	Strings & Vocal	
121	10	52	Slow Choir	Strings & Vocal	
121	11	52	Grand Choir	Strings & Vocal	
121	12	52	Choir Light	Strings & Vocal	
121	13	52	Strings Choir	Strings & Vocal	
121	0	53	Voice Oohs GM	Strings & Vocal	✓
121	1	53	Humming	Strings & Vocal	✓
121	2	53	Doolally	Strings & Vocal	
121	3	53	Airways	Strings & Vocal	
121	0	54	Synth Voice GM	Strings & Vocal	✓
121	1	54	Analog Voice	Strings & Vocal	✓
121	2	54	Vocalesque	Strings & Vocal	
121	3	54	Vocalscape	Strings & Vocal	
121	4	54	Classic Vox	Strings & Vocal	
121	5	54	Dream Voice	Strings & Vocal	
121	0	55	Orchestra Hit GM	Brass	✓
121	1	55	Bass Hit Plus	Brass	✓
121	2	55	6th Hit	Brass	✓
121	3	55	Euro Hit	Brass	✓
121	4	55	Brass Impact	Brass	
121	5	55	Hit in India	SFX	
121	6	55	Wild Arp	Synth	
121	7	55	Flip Blip	Synth	
121	8	55	Netherland Hit	Brass	
121	0	56	Trumpet GM	Trumpet	✓

CC00	CC32	PC	Name	Bank	GM2
121	1	56	Dark Trumpet	Trumpet	√
121	2	56	Trumpet 2	Trumpet	
121	3	56	Mono Trumpet	Trumpet	
121	4	56	Trumpet Expr.	Trumpet	
121	5	56	Trumpet Pitch	Trumpet	
121	6	56	Dual Trumpets	Trumpet	
121	7	56	Flugel Horn	Trumpet	
121	8	56	Warm Flugel	Trumpet	
121	9	56	BeBop Cornet	Trumpet	
121	10	56	Trumpet Pro 1	Trumpet	
121	11	56	Trumpet Pro 2	Trumpet	
121	12	56	Sweet FlugelHorn	Trumpet	
121	13	56	Flugel Horn Pro	Trumpet	
121	14	56	Trumpet 3	Trumpet	
121	0	57	Trombone GM	Trumpet	√
121	1	57	Trombone 2	Trumpet	√
121	2	57	Bright Trombone	Trumpet	√
121	3	57	Hard Trombone	Trumpet	
121	4	57	Soft Trombone	Trumpet	
121	5	57	Pitch Trombone	Trumpet	
121	6	57	Trombone Expr. 1	Trumpet	
121	7	57	Trombone Expr. 2	Trumpet	
121	8	57	Trombone Vel. 1	Trumpet	
121	9	57	Trombone Vel. 2	Trumpet	
121	10	57	Trombone Vel. 3	Trumpet	
121	11	57	Trombone Pro Vel	Trumpet	
121	12	57	Trombone 3	Trumpet	
121	0	58	Tuba GM	Trumpet	√
121	1	58	Oberkr. Tuba	Trumpet	
121	2	58	Tuba Gold	Trumpet	
121	3	58	Dynabone	Trumpet	
121	4	58	Ob.Tuba&E.Bass 1	Trumpet	
121	5	58	Ob.Tuba&E.Bass 2	Trumpet	
121	0	59	Mute Trumpet GM	Trumpet	√
121	1	59	Mute Trumpet 2	Trumpet	√
121	2	59	Wah Trumpet	Trumpet	
121	3	59	Mute Ensemble 1	Brass	
121	4	59	Mute Ensemble 2	Brass	
121	0	60	French Horn GM	Brass	√
121	1	60	French Horn 2	Brass	√
121	2	60	French Section	Brass	
121	3	60	Classic Horns	Brass	
121	4	60	Horns & Ensemble	Brass	
121	0	61	Brass Section GM	Brass	√
121	1	61	Brass Section 2	Brass	√
121	2	61	Tight Brass 3	Brass	
121	3	61	Glen & Friends	Brass	
121	4	61	Big Band Brass	Brass	
121	5	61	Sax & Brass	Brass	
121	6	61	Glen & Boys	Brass	
121	7	61	Trumpet & Brass	Brass	
121	8	61	Attack Brass	Brass	
121	9	61	Trumpet Ens.	Brass	
121	10	61	Trombone Ens.	Brass	
121	11	61	Trombones	Brass	
121	12	61	Tight Brass 4	Brass	
121	13	61	Fat Brass	Brass	
121	14	61	Dyna Brass 1	Brass	
121	15	61	Brass Expr.	Brass	
121	16	61	Brass & Sax	Brass	
121	17	61	Film Brass	Brass	
121	18	61	Brass Slow	Brass	

CC00	CC32	PC	Name	Bank	GM2
121	19	61	Fanfare	Brass	
121	20	61	Movie Brass	Brass	
121	21	61	Power Brass	Brass	
121	22	61	Dyna Brass 2	Brass	
121	23	61	Sforzato Brass	Brass	
121	24	61	Double Brass	Brass	
121	25	61	Brass Hit	Brass	
121	26	61	Brass Fall	Brass	
121	27	61	Tight Brass 1	Brass	
121	28	61	Tight Brass Pro	Brass	
121	29	61	Tight Brass 2	Brass	
121	30	61	Brass of Power	Brass	
121	31	61	Brass Section 3	Brass	
121	0	62	Synth Brass 1GM	Brass	√
121	1	62	Synth Brass 3	Brass	√
121	2	62	Analog Brass 1	Brass	√
121	3	62	Jump Brass	Brass	√
121	4	62	Electrik Brass	Brass	
121	5	62	Synth Brass 5	Brass	
121	0	63	Synth Brass 2GM	Brass	√
121	1	63	Synth Brass 4	Brass	√
121	2	63	Analog Brass 2	Brass	√
121	3	63	Brass Pad	Brass	
121	4	63	Big Panner	Synth	
121	5	63	Synth Brass 6	Brass	
121	0	64	Soprano Sax GM	Sax	√
121	1	64	Sweet Soprano 3	Sax	
121	2	64	Soprano Pro	Sax	
121	3	64	Sweet Soprano 1	Sax	
121	4	64	Sweet Soprano 2	Sax	
121	0	65	Alto Sax GM	Sax	√
121	1	65	Alto Breath	Sax	
121	2	65	Sax Ensemble	Sax	
121	3	65	Breathy Alto Sax	Sax	
121	4	65	Alto Sax Growl	Sax	
121	5	65	Sweet Alto Sax 1	Sax	
121	6	65	Sweet Alto Sax 2	Sax	
121	7	65	Soft Alto Sax	Sax	
121	8	65	Alto Sax Pro	Sax	
121	9	65	Alto Sax Expr.	Sax	
121	10	65	Alto Sax RX	Sax	
121	11	65	Cool Sax Ens.	Sax	
121	0	66	Tenor Sax GM	Sax	√
121	1	66	Tenor Sax Noise1	Sax	
121	2	66	Soft Tenor	Sax	
121	3	66	Tenor Breath	Sax	
121	4	66	Tenor Growl	Sax	
121	5	66	Folk Sax	Sax	
121	6	66	Tenor Sax Noise2	Sax	
121	7	66	Tenor Sax Expr.1	Sax	
121	8	66	Tenor Sax Expr.2	Sax	
121	9	66	Jazz Tenor 1	Sax	
121	10	66	Jazz Tenor 2	Sax	
121	11	66	Reed of Power	Sax	
121	0	67	Baritone Sax GM	Sax	√
121	1	67	Baritone Growl	Sax	
121	2	67	Breathy Baritone	Sax	
121	3	67	Baritone Sax Pro	Sax	
121	4	67	Baritone Sax 2	Sax	
121	0	68	Oboe GM	Woodwind	√
121	1	68	Double Reed	Woodwind	
121	0	69	English Horn GM	Woodwind	√

CC00	CC32	PC	Name	Bank	GM2
121	1	69	English Horn 2	Woodwind	
121	0	70	Bassoon GM	Woodwind	✓
121	0	71	Clarinet GM	Woodwind	✓
121	1	71	Jazz Clarinet	Woodwind	
121	2	71	Clarinet G	Woodwind	
121	3	71	Section Winds 1	Woodwind	
121	4	71	Section Winds 2	Woodwind	
121	5	71	Clarinet Ens.	Woodwind	
121	6	71	Woodwinds	Woodwind	
121	7	71	Folk Clarinet	Woodwind	
121	0	72	Piccolo GM	Woodwind	✓
121	1	72	Small Orchestra	Woodwind	
121	2	72	Nay	Woodwind	
121	0	73	Flute GM	Woodwind	✓
121	1	73	Jazz Flute Expr.	Woodwind	
121	2	73	Flute Switch	Woodwind	
121	3	73	Flute Dyn. 5th	Woodwind	
121	4	73	Flute Frullato	Woodwind	
121	5	73	Orchestra Flute	Woodwind	
121	6	73	Flute Muted	Brass	
121	7	73	Wooden Flute	Woodwind	
121	8	73	Bambu Flute	Woodwind	
121	9	73	Flute 2	Woodwind	
121	0	74	Recorder GM	Woodwind	✓
121	1	74	Recorder 2	Woodwind	
121	0	75	Pan Flute GM	Woodwind	✓
121	1	75	Kawala	Woodwind	
121	0	76	Blown Bottle GM	Woodwind	✓
121	0	77	Shakuhachi GM	Woodwind	✓
121	1	77	Old Shakuhachi	Woodwind	
121	2	77	Shakuhachi 2	Woodwind	
121	0	78	Whistle GM	Woodwind	✓
121	1	78	Whistle 2	Woodwind	
121	0	79	Ocarina GM	Woodwind	✓
121	0	80	Lead Square GM	Synth	✓
121	1	80	Lead Square 2	Synth	✓
121	2	80	Lead Sine	Synth	✓
121	3	80	Old Portamento	Synth	
121	4	80	Dance Lead	Synth	
121	5	80	Wave Lead	Synth	
121	6	80	Sine Wave	Synth	
121	7	80	Analog Lead	Synth	
121	8	80	Old & Analog	Synth	
121	9	80	Gliding Square	Synth	
121	10	80	Sine Switch	Synth	
121	11	80	Square Rez	Synth	
121	12	80	Port Whine	Synth	
121	13	80	2VCO Planet Lead	Synth	
121	0	81	Lead Saw GM	Synth	✓
121	1	81	Lead Saw 2	Synth	✓
121	2	81	Lead Saw Pulse	Synth	✓
121	3	81	Lead Double Saw	Synth	✓
121	4	81	Seq. Analog	Synth	✓
121	5	81	Power Saw	Synth	
121	6	81	Octo Lead	Synth	
121	7	81	Seq Lead	Synth	
121	8	81	Phat Saw Lead	Synth	
121	9	81	Glide Lead	Synth	
121	10	81	Fire Wave	Synth	
121	11	81	Rezbo	Synth	
121	12	81	Synth Pianoid	Synth	
121	0	82	Calliope GM	Synth	✓

CC00	CC32	PC	Name	Bank	GM2
121	0	83	Chiff GM	Synth	✓
121	0	84	Charang GM	Synth	✓
121	1	84	Wire Lead	Synth	✓
121	2	84	Synchro City	Synth	
121	3	84	Sync Kron	Synth	
121	4	84	Metallic Rez	Synth	
121	5	84	Brian Sync	Synth	
121	6	84	Arp Twins	Synth	
121	7	84	LoFi Ethnic	Synth	
121	0	85	Voice Lead GM	Strings & Vocal	✓
121	1	85	Ether Voices	Strings & Vocal	
121	2	85	Cyber Choir	Strings & Vocal	
121	0	86	Fifths Lead GM	Synth	✓
121	1	86	Crimson 5ths	Synth	
121	0	87	Bass & Lead GM	Synth	✓
121	1	87	Soft Wrl	Synth	✓
121	2	87	Electro Lead	Synth	
121	3	87	Rich Lead	Synth	
121	4	87	Thin Analog Lead	Synth	
121	5	87	Express. Lead	Synth	
121	6	87	HipHop Lead	Synth	
121	7	87	Square Bass	Synth	
121	8	87	Big & Raw	Synth	
121	9	87	Cat Lead	Synth	
121	10	87	OB Lead	Synth	
121	11	87	A Leadload	Synth	
121	0	88	New Age Pad GM	Synth	✓
121	1	88	Virtual Traveler	Synth	
121	2	88	Arp Angeles	Synth	
121	0	89	Warm Pad GM	Synth	✓
121	1	89	Sine Pad	Synth	✓
121	2	89	Master Pad	Strings & Vocal	
121	3	89	Power Synth	Synth	
121	4	89	The Pad	Synth	
121	5	89	Money Pad	Synth	
121	6	89	Dark Pad	Synth	
121	7	89	Freedom Pad	Synth	
121	8	89	Analog Pad 1	Synth	
121	9	89	Analog Pad 2	Synth	
121	10	89	Analog Pad 3	Synth	
121	11	89	Vintage Pad	Synth	
121	12	89	OB Pad	Synth	
121	13	89	Dark Anna	Synth	
121	14	89	Symphonic Ens.	Synth	
121	0	90	Polysynth GM	Synth	✓
121	1	90	Reso Sweep	Synth	
121	2	90	Sky Watcher	Synth	
121	3	90	Synth Sweeper	Synth	
121	4	90	Super Sweep	Synth	
121	5	90	Wave Sweep	Synth	
121	6	90	Cross Sweep	Synth	
121	7	90	Digital PolySix	Synth	
121	8	90	Noisy Stabb	Synth	
121	9	90	Mega Synth	Synth	
121	10	90	Tecno Phonic	Synth	
121	11	90	Farluce	Synth	
121	12	90	Big Sweep Stab	Synth	
121	13	90	Korgmatose	Synth	
121	0	91	Choir Pad GM	Strings & Vocal	✓
121	1	91	Itopia Pad	Synth	✓
121	2	91	Fresh Air	Synth	
121	3	91	Heaven	Strings & Vocal	

CC00	CC32	PC	Name	Bank	GM2
121	4	91	Pop Synth Pad	Synth	
121	5	91	Future Pad	Synth	
121	6	91	Tsunami Wave	Synth	
121	7	91	Fresh Breath	Strings & Vocal	
121	8	91	Ravelian Pad	Synth	
121	9	91	Full Vox Pad	Strings & Vocal	
121	10	91	Dance ReMix	Synth	
121	0	92	Bowed Glass GM	Synth	✓
121	0	93	Metallic Pad GM	Synth	✓
121	1	93	Cosmic	Synth	
121	0	94	Halo Pad GM	Strings & Vocal	✓
121	0	95	Sweep Pad GM	Synth	✓
121	1	95	Astral Dream	Synth	
121	2	95	Meditate	Synth	
121	3	95	Dark Element	Synth	
121	4	95	Mellow Pad	Synth	
121	5	95	Cinema Pad	Synth	
121	6	95	Reoccurring Astra	Synth	
121	7	95	Vintage Sweep	Synth	
121	8	95	You Decide	Synth	
121	0	96	Ice Rain GM	SFX	✓
121	1	96	Motion Ocean	Synth	
121	2	96	Caribbean	Synth	
121	0	97	Soundtrack GM	Synth	✓
121	1	97	Air Clouds	Synth	
121	2	97	Reso Down	Synth	
121	3	97	Tinklin Pad	Synth	
121	4	97	Pods In Pad	Synth	
121	5	97	Noble Pad	Synth	
121	6	97	Rave	Synth	
121	7	97	Elastic Pad	Synth	
121	0	98	Crystal GM	Synth	✓
121	1	98	Synth Mallet	SFX	✓
121	2	98	Vs Bell Boy	E. Piano	
121	3	98	Krystal Bell	E. Piano	
121	4	98	Digi Bell	E. Piano	
121	5	98	Moving Bell	Synth	
121	6	98	Bell Pad	Synth	
121	7	98	Bell Choir	Synth	
121	0	99	Atmosphere GM	Synth	✓
121	0	100	Brightness GM	Synth	✓
121	1	100	Lonely Spin	Synth	
121	2	100	Synth Ghostly	Synth	
121	0	101	Goblins GM	SFX	✓
121	1	101	Motion Raver	Synth	
121	2	101	Digi Ice Pad	Synth	
121	3	101	VCF Modulation	Synth	
121	0	102	Echo Drops GM	SFX	✓
121	1	102	Echo Bell	SFX	✓
121	2	102	Echo Pan	SFX	✓
121	3	102	Band Passed	Synth	
121	4	102	Pan Reso	Synth	
121	5	102	Moon Cycles	Synth	
121	0	103	Star Theme GM	SFX	✓
121	0	104	Sitar GM	Guitar	✓
121	1	104	Sitar 2	Guitar	✓
121	2	104	Sitar Tambou	Guitar	
121	3	104	Indian Stars	Guitar	
121	4	104	Indian Frets	Guitar	
121	5	104	Bouzouki	Guitar	
121	6	104	Tambra	Guitar	
121	7	104	Sitar Sitar	Guitar	

CC00	CC32	PC	Name	Bank	GM2
121	0	105	Banjo GM	Guitar	✓
121	1	105	Banjo Key Off	Guitar	
121	2	105	Oud	Guitar	
121	3	105	Jaw Harp	SFX	
121	4	105	Banjo RX	Guitar	
121	0	106	Shamisen GM	Guitar	✓
121	0	107	Koto GM	Guitar	✓
121	1	107	Taisho Koto	Guitar	✓
121	2	107	Kanoun	Guitar	
121	3	107	Kanoun Tremolo	Guitar	
121	4	107	Kanoun Mix	Guitar	
121	0	108	Kalimba GM	E. Piano	✓
121	1	108	Kalimba 2	E. Piano	
121	0	109	Bag Pipes GM	Woodwind	✓
121	1	109	War Pipes	Woodwind	
121	2	109	Uilleann BagPipes	Woodwind	
121	3	109	HighlandBagPipes	Woodwind	
121	0	110	Fiddle GM	Strings & Vocal	✓
121	0	111	Shanai GM	Woodwind	✓
121	1	111	Zurna	Woodwind	
121	2	111	Hichiriki	Woodwind	
121	0	112	Tinkle Bell GM	E. Piano	✓
121	1	112	Gamelan	E. Piano	
121	2	112	Bali Gamelan	E. Piano	
121	3	112	Garbage Mall	E. Piano	
121	0	113	Agogo GM	Drum & Perc.	✓
121	0	114	Steel Drums GM	E. Piano	✓
121	1	114	Warm Steel	E. Piano	
121	0	115	Woodblock GM	Drum & Perc.	✓
121	1	115	Castanets	Drum & Perc.	✓
121	0	116	Taiko Drum GM	Drum & Perc.	✓
121	1	116	Concert BassDrum	Drum & Perc.	✓
121	0	117	Melodic Tom GM	Drum & Perc.	✓
121	1	117	Melodic Tom 2	Drum & Perc.	✓
121	2	117	Reverse Tom	Drum & Perc.	
121	0	118	Synth Drum GM	Drum & Perc.	✓
121	1	118	Rhythm Box Tom	Drum & Perc.	✓
121	2	118	Electric Drum	Drum & Perc.	✓
121	3	118	Reverse Snare	Drum & Perc.	
121	0	119	Reverse CymbalGM	Drum & Perc.	✓
121	1	119	Dragon Gong	Drum & Perc.	
121	2	119	Reverse Cymbal 2	Drum & Perc.	
121	0	120	Gtr FretNoise GM	SFX	✓
121	1	120	Guitar Cut Noise	SFX	✓
121	2	120	Ac. Bass String	SFX	✓
121	3	120	Vox Wah Chick RX	Guitar	
121	0	121	Breath Noise GM	SFX	✓
121	1	121	Flute Click	Woodwind	✓
121	0	122	Seashore GM	SFX	✓
121	1	122	Rain	SFX	✓
121	2	122	Thunder	SFX	✓
121	3	122	Wind	SFX	✓
121	4	122	Stream	SFX	✓
121	5	122	Bubble	SFX	✓
121	0	123	Bird Tweet GM	SFX	✓
121	1	123	Dog	SFX	✓
121	2	123	Horse Gallop	SFX	✓
121	3	123	Bird Tweet 2	SFX	✓
121	0	124	Telephone GM	SFX	✓
121	1	124	Telephone 2	SFX	✓
121	2	124	Door Creak	SFX	✓
121	3	124	Door	SFX	✓

CC00	CC32	PC	Name	Bank	GM2
121	4	124	Scratch	SFX	✓
121	5	124	Wind Chime	SFX	✓
121	0	125	Helicopter GM	SFX	✓
121	1	125	Car Engine	SFX	✓
121	2	125	Car Stop	SFX	✓
121	3	125	Car Pass	SFX	✓
121	4	125	Car Crash	SFX	✓
121	5	125	Siren	SFX	✓
121	6	125	Train	SFX	✓
121	7	125	Jet Plane	SFX	✓
121	8	125	Starship	SFX	✓
121	9	125	Burst Noise	SFX	✓
121	0	126	Applause GM	SFX	✓
121	1	126	Laughing	SFX	✓
121	2	126	Screaming	SFX	✓
121	3	126	Punch	SFX	✓
121	4	126	Heart Beat	SFX	✓
121	5	126	Footsteps	SFX	✓
121	6	126	Stadium	SFX	
121	0	127	Gun Shot GM	SFX	✓
121	1	127	Machine Gun	SFX	✓
121	2	127	Laser Gun	SFX	✓
121	3	127	Explosion	SFX	✓
121	64	0-127	...	User (01)	

## Drum Kits

Le tableau suivant liste les Drum Kit Programs d'usine du Pa500 dans l'ordre de leur numéro de Bank Select-Program Change.

**Légende :** Le tableau liste également les données MIDI utilisées pour sélectionner les Drum Kit à distance. **CC00:** Control Change 0 ou Bank Select MSB. **CC32:** Control Change 32 ou Bank Select LSB. **PC:** Program Change.

CC00	CC32	PC	Name	GM2
120	0	0	Standard Kit GM	✓
120	0	1	Standard Kit RX2	
120	0	2	Standard Kit RX3	
120	0	3	Acoustic Kit	
120	0	4	Pop Std. Kit RX	
120	0	5	Standard Kit RX1	
120	0	6 (remap to 0)		
120	0	7	Standard Kit 1	
120	0	8	Room Kit GM	✓
120	0	9	HipHop Kit 1	
120	0	10	Jungle Kit	
120	0	11	Techno Kit 1	
120	0	12	Room Kit 2	
120	0	13	HipHop Kit 2	
120	0	14	Techno Kit 2	
120	0	15	Techno Kit 3	
120	0	16	Power Kit GM	✓
120	0	17	Power Kit 2	
120	0	18	Power Kit RX1	
120	0	19	Power Kit RX2	
120	0	20-23 (remap to 16)		
120	0	24	Electro Kit GM	✓
120	0	25	Analog Kit GM	✓
120	0	26	House Kit 1	
120	0	27	House Kit 2	
120	0	28	House Kit 3	
120	0	29 (remap to 28)		
120	0	30	House Kit RX1	
120	0	31	House Kit RX2	
120	0	32	Jazz Kit GM	✓
120	0	33	Jazz Kit RX1	
120	0	34	Jazz Kit RX2	
120	0	35	Jazz Kit RX3	
120	0	36-39 (remap to 32)		
120	0	40	Brush Kit GM	✓

CC00	CC32	PC	Name	GM2
120	0	41	Brush Kit 2	
120	0	42	Brush Kit RX1	
120	0	43	Brush Kit RX2	
120	0	44	Brush Kit RX3	
120	0	45-47 (remap to 40)		
120	0	48	Orchestra Kit GM	✓
120	0	49 (remap to 48)		
120	0	50	Bdrum&Sdrum Kit	
120	0	51	Arabian Kit 1	
120	0	52-55 (remap to 48)		
120	0	56	SFX Kit GM	✓
120	0	57-63 (remap to 56)		
120	0	64	Percussion Kit	
120	0	65	Latin Perc. Kit	
120	0	66	Trinity Perc.Kit	
120	0	67	i30 Perc. Kit	
120	0	68-71 (remap to 64)		
120	0	72	Hip Hop Kit RX	
120	0	73	Techno Kit RX	
120	0	74	Dance Kit RX	
120	0	75-88 (remap to 0)		
120	0	89	Pop Std. Kit 1	
120	0	90	Pop Std. Kit 2	
120	0	91-95 (remap to 0)		
120	0	96	Elektro Kit 1	
120	0	97	Elektro Kit 2	
120	0	98-115 (remap to 0)		
120	0	116 (remap to 51)		
120	0	117	Arabian Kit 2	
120	0	118-119 (remap to 0)		
120	0	120	Room Kit 1	
120	0	121	Power Kit 1	
120	0	122	Electro Kit	
120	0	123	Analog Kit	
120	0	124 (remap to 0)		
120	0	125	Brush Kit 1	
120	0	126-127 (remap to 0)		
120	64	0-63	User DrumKits (1-64)	



## Multisamples

Le tableau suivant liste tous les Multisamples d'usine du Pa500.

\* **OrigTune** : Tonalité originale, par exemple les échantillons qui utilisent la tonalité originale de l'instrument au lieu de la tonalité égale. Un battement peut se vérifier à une hauteur extrême, lorsque le son est utilisé en combinaison avec d'autres sons.

0	GrandPiano_L	42	Pipe Flute_R	84	Bariton Sax T1	126	Trombone Vibrato
1	GrandPiano_R	43	Pipe Positive	85	Tenor Sax Vibrato	127	Trombone1 mf
2	M1 Piano	44	Pipe Mixture	86	Tenor Sax Straight	128	Trombone1 ff
3	E.GrandPiano	45	Pipe Full 1_L	87	Tenor Sax M1	129	Trombone2 Soft
4	E.Piano FM 1	46	Pipe Full 1_R	88	Tenor Sax Expressive	130	Trombone2 Bright
5	E.Piano FM 1LP	47	Pipe Full 2	89	Alto Sax Vibrato	131	Trombone SlurUp
6	E.Piano FM 2	48	Kalimba	90	Alto Sax p	132	Trombone Fall
7	E.Piano Dyno Soft	49	Music Box	91	Alto Sax mf	133	Trumpet Medium
8	E.Piano Dyno SoftLP	50	Music BoxLP	92	Alto Sax Growl	134	Trumpet Overblown
9	E.Piano Stage Hard	51	Marimba	93	Alto Sax 01W	135	Trumpet Expr.
10	E.Piano Stage HardLP	52	MarimbaLP	94	Soprano Sax Vibrato	136	Trumpet Muted
11	E.Piano Wurly Soft	53	Xylophone	95	Soprano Sax Straight	137	Trumpet Wah wah
12	E.Piano Wurly Hard	54	Vibraphone	96	French Musette	138	Trumpet Doit
13	E.Piano Pad 1	55	VibraphoneLP	97	Musette1	139	Trumpet Fall
14	E.Piano Pad 2	56	Celesta	98	Musette1LP	140	Brass Ensemble1
15	Clavi	57	CelestaLP	99	Musette 2	141	Brass Ensemble2
16	Harpsichord	58	Glockenspiel	100	Accordion 16'	142	Brass Ensemble2LP
17	Gospel Organ Slow_L	59	GlockenspielLP	101	Accordion 16' OrigTune	143	Voice Choir
18	Gospel Organ Slow_R	60	Tubular Bell	102	Accordion 8'	144	Voice Pop Ooh
19	Gospel Organ Fast_L	61	Log Drum	103	Accordion 8' OrigTune	145	Voice Pop Ah
20	Gospel Organ Fast_R	62	Steel Drum Hard	104	Accordion 4'	146	Doo Voice
21	E.Organ Perc. 1	63	Steel Drum HardLP	105	Accordion 4' OrigTune	147	Doo VoiceLP
22	E.Organ Perc. 2	64	Gamelan	106	Accordion1	148	Strings Ensemble
23	E.Organ Perc. 3	65	FM Bell	107	Accordion2	149	Pizzicato Ensemble
24	E.Organ Perc. 4	66	Flute	108	Fisa Bassoon	150	Violin
25	M1 Organ1	67	Flute Frull	109	Fisa Clarinet	151	Viola
26	M1 Organ2	68	Voice Flute	110	Bandoneon	152	Cello&Contrabass
27	Organ1	69	Jazz Flute	111	Accordion Bass	153	Violin & Cello
28	Organ2	70	Piccolo	112	Accordion Noise KeyOn	154	Pizzicato
29	Organ2LP	71	Pan Flute	113	Accordion Noise KeyOff	155	Steel Guitar1 Pick p
30	Organ3 Jazz	72	Shakuhachi	114	Accordion Change Voice	156	Steel Guitar1 Pick mf
31	BX3 & Perc. 3rd	73	Shakuhachi Atk	115	Harmonica	157	Steel Guitar1 Pick f
32	E.Organ Vox	74	Bottle	116	Harmonica Wah	158	Steel Guitar1 Mute
33	E.Organ Soft	75	Recorder	117	Highland Bag Pipes	159	Steel Guitar1 Slide
34	E.Organ Full	76	Ocarina	118	Highland Drones	160	A.Guitar Finger
35	E.Organ Dist	77	Clarinet	119	Uilleann Pipes	161	A.Guitar Pick
36	Rotary Organ 1	78	M1 DoubleReed	120	Bag Pipes	162	A.Guitar Harmo.
37	Rotary Organ 1LP	79	Oboe	121	French Horn T1	163	Folk Guitar
38	Rotary Organ 2	80	English Horn	122	French Horn Ensemble	164	Folk 12 Strings
39	Super BX3	81	Bassoon	123	Flugel Horn Vibrato	165	Nylon Guitar mp
40	Super BX3LP	82	Baritone Sax mf	124	Flugel Horn M1	166	Nylon Guitar mf
41	Pipe Flute_L	83	Baritone Sax f	125	Tuba	167	Nylon Guitar ff

168	Nylon GuitarAtk	217	Dist. Guitar1 Mute	265	M.E. Oud	314	Swish Terra
169	A.Gtr HiStrings	218	Dist. Guitar2 Harmo.	266	M.E. Klarinet	315	Gamelan XEQ
170	Ac. Guitar 12 Strings	219	Dist. Guitar2 Mute1	267	M.E. Kanoun	316	Saw1
171	Ac. Guitar Harmonics2	220	Dist. Guitar2 Mute2	268	M.E. Kanoun Tremolo	317	Saw2
172	Ac. Guitar Noise	221	Power Chord	269	M.E. Nay	318	Saw3
173	Clean Gtr1 Stra	222	Acoustic Bass1	270	Mandolin	319	Pulse 02%
174	Clean Gtr1 Mute	223	Acoustic Bass2 mf	271	MandolinLP	320	Pulse 05%
175	Clean Gtr2 Stra	224	Acoustic Bass2 f	272	Banjo	321	Pulse 08%
176	Clean Gtr2 Mute	225	E.Bass1 Finger	273	BanjoLP	322	Pulse 16%
177	Clean Gtr3 Tele	226	E.Bass2 P.B.1	274	Shamisen	323	Pulse 33%
178	Clean Guitar Str p	227	E.Bass2 P.B.2	275	Koto	324	Pulse 40%
179	Clean Guitar Str f	228	E.Bass2 LH Stop	276	Harp	325	Square
180	Clean Guitar Mute	229	E.Bass2 RH Stop	277	Mouth Harp1	326	Square MG
181	Clean Guitar Dead	230	E.Bass2 Harmo.	278	Mouth Harp2	327	Square JP
182	Clean Guitar Slap	231	E.Bass3 p	279	Mouth Harp3	328	Triangle MG
183	Clean Guitar Slide	232	E.Bass3 mf	280	Mouth Harp4	329	Ramp
184	E.Gtr Sberg p1	233	E.Bass3 f Slap	281	Mouth Harp5	330	Ramp MG
185	E.Gtr Sberg f1	234	E.Bass4 Pick	282	Syn Bass Reso1	331	Sine
186	E.Gtr Sberg p2	235	E.Bass4 Harmo.	283	Syn Bass FM1	332	DWGS Syn Sine1
187	E.Gtr Sberg f2	236	E.Bass4 Slap	284	Syn Bass FM1LP	333	DWGS Syn Sine2
188	El. Guitar Le Neck	237	E.Bass4 SlapHar	285	Syn Bass FM2	334	DWGS Organ1
189	El. Guitar Le Bridge	238	E.Bass4 LH Mute	286	Syn Bass FM2LP	335	DWGS Organ2
190	El. Guitar Le Mute p	239	E.Bass4 RH Mute	287	Syn Bass TB	336	DWGS Bell1
191	El. Guitar Le Mute mf	240	E.Bass Gliss	288	RB Saw Bass	337	DWGS Bell2
192	El. Guitar Le Ghost1	241	E.Bass Noise1	289	RB Square Bass	338	DWGS Bell3
193	El. Guitar Le Ghost2	242	E.Bass Noise2	290	Chrom Res	339	DWGS Bell4
194	E.Gtr Vintage p	243	Finger Bass 1	291	Detuned Super	340	DWGS Clav.
195	E.Gtr Vintage mf	244	Finger Bass 1LP	292	Detuned PWM	341	DWGS Digi1
196	E.Gtr Solid p	245	Finger Bass 2	293	An.Strings1	342	DWGS Digi2
197	E.Gtr Solid mf	246	Finger Bass 2LP	294	An.Strings2	343	DWGS Wire1
198	E.Gtr Solid f	247	Finger Bass 3	295	Analog Vintage	344	DWGS Wire2
199	El. Guitar Harmonics	248	E.Bass Pick	296	White Pad	345	DWGS Sync1
200	El. Guitar Gliss Down	249	E.Bass PickLP	297	N1 Air Vox	346	DWGS Sync2
201	El. Guitar Gliss Up	250	E.Bass Thumb Bass	298	Ether Bell	347	DWGS Sync3
202	El. Guitar Noise	251	E.Bass SlapBassThumb	299	Ether BellLP	348	Orchestra Hit
203	El. Guitar Short Noise	252	E.Bass SlapBassThumbLP	300	Lore	349	Band Hit
204	El. Guitar Fret Noise	253	SlapBass Pull	301	Lore NT	350	Impact Hit
205	Funky Gtr 1 Stra	254	Fretless Bass	302	Space Lore	351	Brass Fall
206	Funky Gtr 2 Stra	255	Bass Harmonics	303	Wave Sweep1	352	Vox Wah Gtr
207	Jazz Guitar1	256	Bass HarmonicsLP	304	Wave Sweep2	353	Vibe Chord
208	Jazz Guitar2	257	Sitar1	305	Wave Sweep3	354	Zap1
209	Jazz Guitar3 p	258	Santur	306	Syn Ghostly	355	Zap2
210	Jazz Guitar3 mf	259	SanturLP	307	Syn Air Pad	356	Stadium
211	Jazz Guitar3 f	260	Tambura	308	Dream Str	357	Applause
212	Pedal Steel Guitar	261	TamburaLP	309	Syn AirVortex	358	Birds1
213	Resonator Guitar	262	Bouzouki	310	Syn Clicker	359	Birds2
214	Overdrive Gtr	263	BouzoukiLP	311	Cricket Spectrum	360	Crickets
215	Dist. Guitar	264	Ukulele	312	Noise1	361	Church Bell
216	Dist. Guitar1 Harmo.			313	Noise2	362	Thunder

363 Stream	378 Car Stop	393 Ride Edge1	408 Marc Tree
364 Bubble	379 Car Pass	394 Ride Edge2	409 Marc TreeLP
365 Dog	380 Car Crash	395 HiHat Closed	410 Cowbell
366 Gallop	381 Train	396 88 HiHat Open	411 Click
367 Laughing	382 Helicopter	397 88 Cowbell	412 Temple Blocks
368 Telephone Ring	383 Gun Shot	398 88 Tom	413 Orchestra BD
369 Scream	384 Machine Gun	399 88 Conga	414 Castanet
370 Punch	385 Laser Gun	400 88 Crash	415 Taiko
371 Heart Beat	386 Explosion	401 Tom	416 Djembe Open
372 Footstep1	387 Wind	402 Tom Brush	417 Djembe Mute
373 Footstep2	388 Timpani	403 Tom Process	418 Chinese Gong
374 Door Creak	389 Crash	404 Electric Tom	419 Snare Ghost
375 Door Slam	390 Crash Reverse	405 Flexatone	420 RainStick
376 Car Engine	391 Orchestra Crash	406 Tambourine	421 Empty
377 Car EngineLP	392 Ride Jazz	407 Agogo Bell	

## Drum Samples

Le tableau suivant liste tous les Drum Samples d'usine du Pa500.

#	Sample	Family
0	BD Acoustic1 p	1
1	BD Acoustic1 mf	1
2	BD Acoustic1 f	1
3	BD Acoustic2 mf	1
4	BD Acoustic2 f	1
5	BD Dry 1	1
6	BD Dry 2	1
7	BD Dry 3	1
8	BD Normal	1
9	BD SoftRoom	1
10	BD Jazz	1
11	BD Pillow	1
12	BD Woofer	1
13	BD MondoKill	1
14	BD Terminator	1
15	BD Tubby	1
16	BD Gated	1
17	BD Tight	1
18	BD Squash	1
19	BD Dance 1	1
20	BD Dance 2	1
21	BD Dance 3	1
22	BD House 1	1
23	BD House 2	1
24	BD House 3	1
25	BD House 4	1
26	BD House 5	1
27	BD Liquid	1
28	BD Techno 1	1
29	BD Techno 2	1
30	BD Hip 1	1
31	BD Hip 2	1
32	BD Hip 3	1
33	BD Hip 4	1
34	BD Kick1	1
35	BD Kick2	1
36	BD Ambient	1
37	BD Ambient Crackle	1
38	BD Ambient Rocker	1
39	BD Pop	1
40	BD Deep	1
41	BD Klanger	1
42	SD Wood1 p	2
43	SD Wood1 mf	2
44	SD Wood1 f	2
45	SD Wood2 pp	2
46	SD Wood2 p	2
47	SD Wood2 mf	2
48	SD Wood2 f	2
49	SD Piccolo1 pp	2
50	SD Piccolo1 p	2
51	SD Piccolo1 mf	2
52	SD Piccolo1 f	2
53	SD Piccolo2 pp	2
54	SD Piccolo2 p	2

#	Sample	Family
55	SD Piccolo2 mf	2
56	SD Piccolo2 f	2
57	SD Solid1 p	2
58	SD Solid1 mf	2
59	SD Solid1 f	2
60	SD Solid2 p	2
61	SD Solid2 mf	2
62	SD Solid2 f	2
63	SD Maple1 pp	2
64	SD Maple1 p	2
65	SD Maple1 mp	2
66	SD Maple1 mf	2
67	SD Maple1 f	2
68	SD Maple1 ff	2
69	SD Maple2 pp	2
70	SD Maple2 p	2
71	SD Maple2 mp	2
72	SD Maple2 mf	2
73	SD Maple2 f	2
74	SD Maple2 ff	2
75	SD Brass1 p	2
76	SD Brass1 mf	2
77	SD Brass1 f	2
78	SD Brass2 p	2
79	SD Brass2 mf	2
80	SD Brass2 f	2
81	SD Roll	2
82	SD Dry 1	2
83	SD Dry 2	2
84	SD Dry 3	2
85	SD Ghost Roll	2
86	SD Ghost p	2
87	SD Ghost f	2
88	SD Full Room	2
89	SD Off Center	2
90	SD Jazz Ring	2
91	SD Amb.Piccolo	2
92	SD Paper	2
93	Brush SD Hit	2
94	Brush SD Tap1	2
95	Brush SD Tap2	2
96	Brush SD Swirl1	2
97	Brush SD Swirl2	2
98	Brush SD Swirl3	2
99	SD Big Rock	2
100	SD Yowie	2
101	SD Rock	2
102	SD Normal	2
103	SD Processed	2
104	SD Cracker Room	2
105	SD Dance	2
106	SD House1	2
107	SD House2	2
108	SD House3	2
109	SD House4	2
110	SD Small	2
111	SD Rap	2
112	SD Noise	2

#	Sample	Family
113	SD Reverse	2
114	SD Hip1	2
115	SD Hip2	2
116	SD Hip3	2
117	SD Hip4	2
118	SD Hip5	2
119	SD Hip6	2
120	SD Ringy	2
121	SD Tiny	2
122	SD Vintage1	2
123	SD Vintage2	2
124	SD Vintage3	2
125	SD Vintage4	2
126	SD Vintage5	2
127	SD Vintage6	2
128	SD AmbiHop	2
129	SD Brass	2
130	SD Chili	2
131	SD Whopper	2
132	Rim Shot p	2
133	Rim Shot f	2
134	SideStick Dry	2
135	SideStick Amb	2
136	DrumStick Hit	2
137	Tom2 Hi p	4
138	Tom2 Hi f	4
139	Tom2 Mid p	4
140	Tom2 Mid f	4
141	Tom2 Low p	4
142	Tom2 Low f	4
143	Tom2 Floor p	4
144	Tom2 Floor f	4
145	Tom3 Hi	4
146	Tom3 Floor	4
147	Tom4 Hi	4
148	Tom4 Low	4
149	Tom4 Floor	4
150	Tom5 Hi	4
151	Tom5 Low	4
152	Tom Processed	4
153	Tom Jazz Hi	4
154	Tom Jazz Floor	4
155	Tom Brush4	4
156	HH1 Closed pp	3
157	HH1 Closed p	3
158	HH1 Closed mf	3
159	HH1 Closed f	3
160	HH1 Foot mp	3
161	HH1 Foot mf	3
162	HH1 Open mp	3
163	HH1 Open mf	3
164	HH2 Closed pp	3
165	HH2 Closed p	3
166	HH2 Closed mp	3
167	HH2 Closed mf	3
168	HH2 Closed f	3
169	HH2 Closed ff	3
170	HH2 Foot p	3

#	Sample	Family
171	HH2 Foot f	3
172	HH2 Open p	3
173	HH2 Open f	3
174	HH3 Closed1	3
175	HH3 Closed2	3
176	HH3 Foot	3
177	HH3 Open1	3
178	HH3 Open2	3
179	HH3 Sizzle	3
180	HH4 Closed1	3
181	HH4 Closed2	3
182	HH4 Foot	3
183	HH4 FootOpen	3
184	HH4 Open	3
185	HH Old Close1	3
186	HH Old Open1	3
187	HH Old TiteClose	3
188	HH Old Close2	3
189	HH Old Open2	3
190	HH House Open1	3
191	HH House Open2	3
192	HH Hip	3
193	HH Alpo Close	3
194	Crash 15'Edge1	5
195	Crash 15'Edge2	5
196	Crash 17'Edge1	5
197	Crash 17'Edge2	5
198	Crash 19'Open1	5
199	Crash 19'Open2	5
200	Crash 1	5
201	Crash 2	5
202	China	5
203	Splash 8'Edge1	5
204	Splash 8'Edge2	5
205	Splash	5
206	Crash Reverse	5
207	Crash Dance 99	5
208	Crash DDD-1	5
209	Ride Dance 99	5
210	Ride 20' mp1	5
211	Ride 20' mp2	5
212	Ride 20' mf1	5
213	Ride 20' mf2	5
214	Ride Brush1	5
215	Ride Rivet	5
216	Ride Edge1	5
217	Ride Edge2	5
218	Ride Jazz	5
219	Ride Cup	5
220	BD Orchestra	1
221	Orchestra Cymbal	5
222	Timpani	1
223	SD Orch. Roll	2
224	SD Orchestra	2
225	Finger Snaps	6
226	Claps1	6
227	Claps2	6
228	Claps3	6
229	Claps4	6
230	88 BD	1
231	88 SD	2
232	99 SD	2

#	Sample	Family
233	88 Rim Shot	2
234	88 Claps	6
235	88 HH Close	3
236	88 HH Open	3
237	99 HH Close	3
238	99 HH Open	3
239	88 Crash	5
240	88 Tom	4
241	88 Conga	6
242	88 Claves	6
243	88 Cowbell	7
244	88 Maracas	7
245	Syn. BD1	1
246	Syn. BD2	1
247	Syn. BD3	1
248	Syn. BD4	1
249	Syn. BD Buzz	1
250	Syn. SD1	2
251	Syn. SD2	2
252	Syn. SD3	2
253	Syn. SD4	2
254	Syn. Rim Click	2
255	Syn. HH Closed	3
256	Syn. HH Open	3
257	Syn. Bongo1	6
258	Syn. Bongo2	6
259	Syn. Castanet	6
260	Syn. Shaker	7
261	Syn. Noise	8
262	Syn. FX1	8
263	Syn. FX2	8
264	Syn. FX3	8
265	Syn. FX4	8
266	Syn. FX5	8
267	Syn. Perc. Ahh	8
268	Boom	8
269	E.Tom FM	4
270	E.Tom Real	4
271	Rim House1	2
272	Rim House2	2
273	Zap1	8
274	Zap2	8
275	DJ Scratch 1	8
276	DJ Scratch 2	8
277	DJ Scratch 3	8
278	DJ Scratch 4	8
279	DJ Scratch 5	8
280	DJ Scratch 6	8
281	DJ Hit Rub	8
282	DJ Vocal Rub1	8
283	DJ Vocal Rub2	8
284	DJ BD Rub	8
285	DJ SD Rub	8
286	Orchestra Hit	8
287	Band Hit	8
288	Impact Hit	8
289	Conga Lo Open	6
290	Conga Lo Mt Slap	6
291	Conga Lo Slap	6
292	Conga Hi Open	6
293	Conga Hi Mute	6
294	Conga Hi Mt Slap	6

#	Sample	Family
295	Conga Hi Slap1	6
296	Conga Hi Slap2	6
297	Conga Heel	6
298	Conga Toe	6
299	Bongo Lo Open	6
300	Bongo Lo Slap	6
301	Bongo Lo Stick	6
302	Bongo Hi Open	6
303	Bongo Hi Slap	6
304	Bongo Hi Stick1	6
305	Bongo Hi Stick2	6
306	Djembe Open	6
307	Djembe Mute	6
308	Djembe Slap	6
309	Castanet Single	6
310	Castanet Double	6
311	Guiro Long	6
312	Guiro Short	6
313	Maracas Push	7
314	Maracas Pull	7
315	Baya Open	6
316	Baya Ghe	6
317	Baya Mute1	6
318	Baya Mute2	6
319	Baya Mute3	6
320	Tabla Na	6
321	Tabla Open	6
322	Tabla Tin	6
323	Tabla Mute1	6
324	Tabla Mute2	6
325	Tabla Mute3	6
326	Taiko Open	6
327	Taiko Rim	6
328	Tsuzumi	6
329	Vibraslap	7
330	Claves	6
331	Wood Block 1	6
332	Wood Block 2	6
333	Timbales Lo Open	6
334	Timbales Lo Mute	6
335	Timbales Lo Rim	6
336	Timbales Hi Edge	6
337	Timbales Hi Rim1	6
338	Timbales Hi Rim2	6
339	Timbales Paila	7
340	Tambourine Push	7
341	Tambourine Pull	7
342	Tambourine Acc1	7
343	Tambourine Acc2	7
344	Triangle Open	7
345	Triangle Mute	7
346	Cuica Hi	6
347	Cuica Lo	6
348	Shaker1	7
349	Shaker2	7
350	Cabasa Up	7
351	Cabasa Down	7
352	Cabasa Tap	7
353	Caxixi Hard	7
354	Caxixi Soft	7
355	Agogo Bell	7
356	Cowbell	7

#	Sample	Family
357	Chacha Bell	7
358	Mambo Bell	7
359	Sleigh Bell	7
360	Rap Sleigh Bell	7
361	Finger Cymbal	7
362	Marc Tree	7
363	Marc TreeLP	7
364	Flexatone	7
365	Samba Whistle	7
366	Chinese Gong	5
367	Metal Hit	8
368	Yeah!	8
369	Yeah! Solo	8
370	Uhh	8
371	Hit It	8
372	Uhhhh Solo	8
373	Comp Voice Noise	8
374	Stadium	8
375	Applause	8
376	Scream	8
377	Laughing	8
378	Footsteps1	8
379	Footsteps2	8
380	Click	8
381	Bird1	8
382	Bird2	8
383	Dog	8
384	Gallop	8
385	Crickets	8
386	Cat	8
387	Growl	8
388	Heart Beat	8
389	Punch	8
390	Tribe	8
391	Rainstick	8
392	Door Creak	8
393	Door Slam	8
394	Car Engine	8
395	Car Stop	8
396	Car Pass	8
397	Car Crash	8
398	Train	8
399	Helicopter	8
400	Gun Shot1	8
401	Gun Shot2	8
402	Machine Gun	8
403	Laser Gun	8
404	Explosion	8
405	Thunder	8
406	Wind	8
407	Stream	8
408	Bubble	8
409	Church Bell	8
410	Telephone Ring	8
411	Xylophone Spectr	8
412	Cricket Spectrum	8
413	Air Vortex	8
414	Noise White	8
415	Noise FM Mod	8
416	Tubular	7
417	Gamelan	7
418	Tambura	7

#	Sample	Family
419	Gtr Cut Noise1	8
420	Gtr Cut Noise2	8
421	Power Chord	8
422	Fret Noise	8
423	Dist. Slide1	8
424	Dist. Slide2	8
425	E.Gtr Pick1	8
426	E.Gtr Pick2	8
427	Gtr Scratch1	8
428	Gtr Scratch2	8
429	Amp Noise	8
430	Space Lore	8
431	Swish Terra	8
432	Hand Drill	8
433	Mouth Harp	8
434	Jingle Bell	7
435	Bells Open	7
436	Tky Darbuka Mute	6
437	Tky Darbuka Open	6
438	Tky Darbuka Rim	6
439	M.E. Djembe Bass	6
440	M.E. Douf Dom	6
441	M.E. Douf Rim	6
442	M.E. Douf Tek1	6
443	M.E. Douf Tek2	6
444	M.E. Pand Open	6
445	M.E. Pand Pattern1	6
446	M.E. Pand Pattern2	6
447	M.E. Pand Pattern3	6
448	M.E. Pand Pattern4	6
449	M.E. Rek Dom	7
450	M.E. Rek Jingle	7
451	M.E. Rik1	6
452	M.E. Rik2	6
453	M.E. Rik3	6
454	M.E. Sagat Half Open	7
455	M.E. Sagat Close	7
456	M.E. Surdo L Mute	6
457	M.E. Surdo L Open	6
458	M.E. Tabla Medium	6
459	M.E. Tabla Dom	6
460	M.E. Tabla Flam	6
461	M.E. Tabla Rim	6
462	M.E. Tabla Tak	6
463	M.E. Tamb Mute1	6
464	M.E. Tamb Mute2	6
465	M.E. Tamb Open	6
466	M.E. Timbales	7
467	M.E. Udu f Open	6
468	M.E. Alkis	6
469	M.E. Bandir Open	6
470	M.E. Bandir Closed	6
471	M.E. Bongo Roll	6
472	M.E. Darbuka1 Tek1	6
473	M.E. Darbuka1 Tek2	6
474	M.E. Darbuka1 Open	6
475	M.E. Darbuka1 Closed	6
476	M.E. Darbuka2	6
477	M.E. Darbuka3	6
478	M.E. Darbuka4	6
479	M.E. Darbuka5	6
480	M.E. Darbuka6	6

#	Sample	Family
481	M.E. Darbuka7	6
482	M.E. Davul	7
483	M.E. Hollo1	6
484	M.E. Hollo2	6
485	M.E. Kup1	6
486	M.E. Kup2	6
487	M.E. Ramazan Davul1	6
488	M.E. Ramazan Davul2	6
489	M.E. Ramazan Davul3	6
490	M.E. Tef1	7
491	M.E. Tef2	7
492	M.E. Tef3	7
493	Empty	

## Performances

Toutes les Performances sont éditables par l'utilisateur. Utilisez le tableau suivant en tant que modèle pour vos listes personnelles de Performances.

**Note :** Sur votre Pa500, vous pouvez sélectionner à distance les Performances en lui envoyant les messages de Bank Select MSB (CC#0), Bank Select LSB (CC#32) et Program Change sur le canal Control (voir dans le chapitre "Page MIDI: MIDI In Channels" on page 219).

#	CC#0	CC#32	PC	Bank: 1 (Piano)	CC#0	CC#32	PC	Bank: 2 (E.Piano)	CC#0	CC#32	PC	Bank: 3 (Accordion)	CC#0	CC#32	PC	Bank: 4 (Organ)
1	1	0	0		1	1	0		1	2	0		1	3	0	
2			1				1				1				1	
3			2				2				2				2	
4			3				3				3				3	
5			4				4				4				4	
6			5				5				5				5	
7			6				6				6				6	
8			7				7				7				7	
9			8				8				8				8	
10			9				9				9				9	
11			10				10				10				10	
12			11				11				11				11	
13			12				12				12				12	
14			13				13				13				13	
15			14				14				14				14	
16			15				15				15				15	
	CC#0	CC#32	PC	Bank: 5 (Guitar)	CC#0	CC#32	PC	Bank: 6 (Strings&Voc)	CC#0	CC#32	PC	Bank: 7 (Trumpet)	CC#0	CC#32	PC	Bank: 8 (Brass)
1	1	4	0		1	5	0		1	6	0		1	7	0	
2			1				1				1				1	
3			2				2				2				2	
4			3				3				3				3	
5			4				4				4				4	
6			5				5				5				5	
7			6				6				6				6	
8			7				7				7				7	
9			8				8				8				8	
10			9				9				9				9	
11			10				10				10				10	
12			11				11				11				11	
13			12				12				12				12	
14			13				13				13				13	
15			14				14				14				14	
16			15				15				15				15	

	CC#0	CC#32	PC	Bank: 9 (Sax)	CC#0	CC#32	PC	Bank: 10 (Woodwind)	CC#0	CC#32	PC	Bank: 11 (Synth)	CC#0	CC#32	PC	Bank: 12 (Bass)
1	1	8	0		1	9	0		1	10	0		1	11	0	
2			1				1				1				1	
3			2				2				2				2	
4			3				3				3				3	
5			4				4				4				4	
6			5				5				5				5	
7			6				6				6				6	
8			7				7				7				7	
9			8				8				8				8	
10			9				9				9				9	
11			10				10				10				10	
12			11				11				11				11	
13			12				12				12				12	
14			13				13				13				13	
15			14				14				14				14	
16			15				15				15				15	
	CC#0	CC#32	PC	Bank: 13 (Drum & Perc)	CC#0	CC#32	PC	Bank: 14 (SFX)	CC#0	CC#32	PC	Bank: 15 (User)	CC#0	CC#32	PC	Bank: 16 (User DK)
1	1	12	0		1	13	0		1	14	0		1	15	0	
2			1				1				1				1	
3			2				2				2				2	
4			3				3				3				3	
5			4				4				4				4	
6			5				5				5				5	
7			6				6				6				6	
8			7				7				7				7	
9			8				8				8				8	
10			9				9				9				9	
11			10				10				10				10	
12			11				11				11				11	
13			12				12				12				12	
14			13				13				13				13	
15			14				14				14				14	
16			15				15				15				15	



## Pads

Les ressources suivantes peuvent être affectées aux quatre Pads. Les ressources existantes doivent déjà avoir été affectées aux Pads lors du chargement des ressources musicales précédentes générées avec la précédente version du système d'exploitation (voir la section suivante).

#	HIT - Drum	#	HIT - Percussion	#	HIT - World 1	#	Hit - World 2	#	HIT - Orchestral	#	HIT - Synth&Pad
1	88 Cowbell	1	Agogo 1	1	Baja 1	1	Kup 1	1	Brass Fall	1	Cosmic
2	88 Crash	2	Agogo 2	2	Baja 2	2	Kup 2	2	Orch.Cymbal 1	2	VCF Modulation
3	China	3	Castanet 1	3	China Gong	3	Kup 3	3	Orch.Cymbal 2	3	Planet Lead
4	Crash 1	4	Castanet 2	4	Darbuka 1	4	Kup 4	4	Orch. Hit	4	Brightness
5	Crash 2	5	Conga Hi	5	Darbuka 2	5	Ramazan 1	5	Orch. Snare	5	Crystal
6	Rev. Cymbal	6	Conga Low	6	Darbuka 3	6	Ramazan 2	6	Orch. Sn. Roll	6	New Age Pad
7	Ride 1	7	Conga Mute	7	Darbuka 4	7	Ramazan 3	7	Timpani 1	7	Fifths Lead
8	Ride 2	8	Conga Slap	8	Darbuka 5	8	Rek Dom Ak	8	Timpani 2	8	Calliope
9	Ride Bell	9	Cowbell	9	Darbuka 6	9	Rik 1	9	Timpani 3	9	Caribbean
10	Splash	10	Cuica 1	10	Darbuka 7	10	Rik 2	10	Timpani 4	10	Rezbo
11	Sticks	11	Cuica 2	11	Darbuka 8	11	Rik 3	11	Orchestra Tutti	11	Digital Polixix
12	Rim-Shot	12	Jingle Bell	12	Davul	12	Sagat 1	12		12	Motion Raver
13	Hi Tom Flam	13	Long Guiro	13	Douf Rim Ak	13	Sagat 2	13		13	Moving Bell
14	Mid Tom Flam	14	Short Guiro	14	Dragon Gong	14	Tef 1	14		14	Elastick Pad
15	Low Tom Flam	15	Open Bells	15	Hollo 1	15	Tef 2	15		15	Rave
16	Tom Flam End	16	Rain Stick	16	Hollo 2	16	Tef 3	16		16	Dance Remix
17	Drum Single A	17	Tamb. Acc. 1	17		17	Tef 4	17		17	Vintage Sweep
18	Drum Single B	18	Tamb. Acc. 2	18		18	Tef 5	18		18	You Decide
19	Drum Single C	19	Tamb. Open	19		19	Tef 6	19		19	
20	Drum Single D	20	Tamb. Push	20		20		20		20	
21	Drum Sing.HouseA	21	Timbale Hi	21		21		21		21	
22	Drum Sing.HouseB	22	Timbale Low	22		22		22		22	
23	Drum Sing.HouseC	23	Timbale Rim 1	23		23		23		23	
24	Drum Sing.HouseD	24	Timbale Rim 2	24		24		24		24	
25	Drum Kit A	25	Triangle 1	25		25		25		25	
26	Drum Kit B	26	Triangle 2	26		26		26		26	
27	Drum Kit C	27	Vibra Slap	27		27		27		27	
28	Drum Kit D	28	Whistle 1	28		28		28		28	
29	Drum Kit E	29	Whistle 2	29		29		29		29	
30	Drum Kit F	30	Windchimes 1	30		30		30		30	
31		31	Windchimes 2	31		31		31		31	
32		32	Windchimes 3	32		32		32		32	



#	SEQ - Synth&Pad	#	SEQ - Misc&SFX	#		#		#		#	
1	Synth Seq 1	1	Military 1	1		1		1		1	
2	Synth Seq 2	2	Military 2	2		2		2		2	
3	Synth Seq 3	3	Military 3	3		3		3		3	
4	Synth Seq 4	4	Military 4	4		4		4		4	
5	Synth Seq 5	5	Horror 1	5		5		5		5	
6	Synth Seq 6	6	Horror 2	6		6		6		6	
7	Synth Seq 7	7	Horror 3	7		7		7		7	
8	Synth Seq 8	8	Horror 4	8		8		8		8	
9	Synth Seq 9	9	Lullaby 1	9		9		9		9	
10	Synth Seq 10	10	Lullaby 2	10		10		10		10	
11	Synth Seq 11	11	Nature - River	11		11		11		11	
12	Synth Portam. 1	12	Nature - Storm	12		12		12		12	
13	Synth Portam. 2	13	Metronome æ	13		13		13		13	
14	Synth Portam. 3	14	PreCount æ	14		14		14		14	
15	Synth Portam. 4	15	Metronome 4/4	15		15		15		15	
16	Synth Filter 1	16	PreCount 4/4	16		16		16		16	
17	Synth Filter 2	17	PreCount 4/4 Dbl	17		17		17		17	
18	Synth Pad Panned	18	Toccata	18		18		18		18	
19	Synth Master Pad	19	5th Intro	19		19		19		19	
20	Synth Dark Pad	20	Primavera	20		20		20		20	
21		21	Circus 1	21		21		21		21	
22		22	Circus 2	22		22		22		22	
23		23		23		23		23		23	
24		24		24		24		24		24	
25		25		25		25		25		25	
26		26		26		26		26		26	
27		27		27		27		27		27	
28		28		28		28		28		28	
29		29		29		29		29		29	
30		30		30		30		30		30	
31		31		31		31		31		31	
32		32		32		32		32		32	

## Effects

Le tableau suivant liste tous les Effets d'usine du Pa500. Voir les informations détaillées de tous les paramètres des effets dans l'addenda "Advanced Edit" disponible dans le CD fourni.

### FX assignables aux processeurs FX de A à D

1: Stereo Compressor	31: Polysix Ensemble	64: L/C/R BPM Delay	97: Exciter - Mt.Delay
2: Stereo Limiter	32: Stereo Flanger	65: Stereo BPM Delay	98: OD/HG - Amp Sim
3: Multiband Limiter	33: St. Random Flanger	66: St.BPM Mtap Delay	99: OD/HG - Cho/Flng
4: St.MasteringLimtr	34: St. Env. Flanger	67: St.BPM Mod. Delay	100: OD/HG - Phaser
5: Stereo Gate	35: Stereo Phaser	68: St.BPMAutoPanDly	101: OD/HG - Mt.Delay
6: St.Parametric4EQ	36: St. Random Phaser	69: Tape Echo BPM	102: Wah - Amp Sim
7: St. Graphic 7EQ	37: St. Env. Phaser	70: Reverb Hall	103: Decimator - Amp
8: St.Exciter/Enhncr	38: Stereo Vibrato	71: Reverb SmoothHall	104: Decimator - Comp
9: Stereo Isolator	39: St. Auto Fade Mod.	72: Reverb Wet Plate	105: AmpSim - Tremolo
10: St. Wah/Auto Wah	40: 2Voice Resonator	73: Reverb Dry Plate	106: Cho/Flng - Mt.Dly
11: St. Vintage Wah	41: Doppler	74: Reverb Room	107: Phaser - Cho/Flng
12: St. Random Filter	42: Scratch	75: ReverbBrightRoom	108: Reverb - Gate
13: Multi Mode Filter	43: Grain Shifter	76: Early Reflections	
14: St. Sub Oscillator	44: Stereo Tremolo	77: P4EQ - Exciter	
15: Talking Modulator	45: St. Env. Tremolo	78: P4EQ - Wah	
16: Stereo Decimator	46: Stereo Auto Pan	79: P4EQ - Cho/Flng	
17: St. Analog Record	47: St. Phaser + Trml	80: P4EQ - Phaser	
18: OD/Hi.Gain Wah	48: St. Ring Modulator	81: P4EQ - Mt. Delay	
19: St. Guitar Cabinet	49: Detune	82: Comp - Wah	
20: St. Bass Cabinet	50: Pitch Shifter	83: Comp - Amp Sim	
21: Bass Amp Model	51: Pitch Shifter BPM	84: Comp - OD/HiGain	
22: Bass Amp+Cabinet	52: Pitch Shift Mod.	85: Comp - P4EQ	
23: Tube PreAmp Model	53: Organ Vib/Chorus	86: Comp - Cho/Flng	
24: St. Tube PreAmp	54: Rotary Speaker	87: Comp - Phaser	
25: MicModel+PreAmp	55: L/C/R Delay	88: Comp - Mt. Delay	
26: Stereo Chorus	56: Stereo/CrossDelay	89: Limiter - P4EQ	
27: St.HarmonicChorus	57: St. Multitap Delay	90: Limiter-Cho/Flng	
28: St. Biphase Mod.	58: St. Mod Delay	91: Limiter - Phaser	
29: Multitap Cho/Delay	59: St. Dynamic Delay	92: Limiter - Mt.Delay	
30: Ensemble	60: St. AutoPanningDly	93: Exciter - Comp	
	61: Tape Echo	94: Exciter - Limiter	
	62: Auto Reverse	95: Exciter-Cho/Flng	
	63: Sequence BPM Dly	96: Exciter - Phaser	

### FX assignables aux processeurs FX B et D seulement

109: St.Mltband Limiter
110: PianoBody/Damper
111: OD/HyperGain Wah
112: GuitarAmp + P4EQ
113: BassTubeAmp+Cab.
114: St. Mic + PreAmp
115: Multitap Cho/Delay
116: St. Pitch Shifter
117: St. PitchShift BPM
118: Rotary SpeakerOD
119: L/C/R Long Delay
120: St/Cross Long Dly
121: Hold Delay
122: LCR BPM Long Dly
123: St. BPM Long Dly
124: Early Reflections

## MIDI Setup

		Default	Master Kbd	Sequencer1	Sequencer 2	Accordion 1	Accordion 2	Accordion 3	Ext. Seq
<b>MIDI IN Channel</b>	1	S1_Tr 1	Global	S1_Tr 1	S2_Tr 1	Global	Upp1	Upp1	S1_Tr 1
	2	S1_Tr 2	Control	S1_Tr 2	S2_Tr 2	Lower	Lower	Lower	S1_Tr 2
	3	S1_Tr 3	-	S1_Tr 3	S2_Tr 3	Bass	-	Bass	S1_Tr 3
	4	S1_Tr 4	-	S1_Tr 4	S2_Tr 4	-	Upp2	Upp2	S1_Tr 4
	5	S1_Tr 5	-	S1_Tr 5	S2_Tr 5	-	Upp3	Upp3	S1_Tr 5
	6	S1_Tr 6	-	S1_Tr 6	S2_Tr 6	-	-	-	S1_Tr 6
	7	S1_Tr 7	-	S1_Tr 7	S2_Tr 7	-	-	-	S1_Tr 7
	8	S1_Tr 8	-	S1_Tr 8	S2_Tr 8	-	-	-	S1_Tr 8
	9	S1_Tr 9	-	S1_Tr 9	S2_Tr 9	-	Bass	-	S1_Tr 9
	10	S1_Tr 10	-	S1_Tr 10	S2_Tr 10	Drum	Drum	Drum	S1_Tr 10
	11	S1_Tr 11	-	S1_Tr 11	S2_Tr 11	Perc	Perc	Perc	S1_Tr 11
	12	S1_Tr 12	-	S1_Tr 12	S2_Tr 12	Acc1	Acc1	Acc1	S1_Tr 12
	13	S1_Tr 13	-	S1_Tr 13	S2_Tr 13	Acc2	Acc2	Acc2	S1_Tr 13
	14	S1_Tr 14	-	S1_Tr 14	S2_Tr 14	Acc3	Acc3	Acc3	S1_Tr 14
	15	S1_Tr 15	-	S1_Tr 15	S2_Tr 15	Acc4	Acc4	Acc4	S1_Tr 15
	16	S1_Tr 16	-	S1_Tr 16	S2_Tr 16	Acc5	Acc5	Acc5	S1_Tr 16
<b>MIDI OUT Channel</b>	1	1 Upp1	Upp1	S1_Tr 1	S2_Tr 1	Upp1	S1_Tr 1	S2_Tr 1	Upp. 1
	2	Upp2	Upp2	S1_Tr 2	S2_Tr 2	Upp2	S1_Tr 2	S2_Tr 2	-
	3	Upp3	Upp3	S1_Tr 3	S2_Tr 3	Upp3	S1_Tr 3	S2_Tr 3	-
	4	Lower	Lower	S1_Tr 4	S2_Tr 4	Lower	S1_Tr 4	S2_Tr 4	-
	5	-	-	S1_Tr 5	S2_Tr 5	-	S1_Tr 5	S2_Tr 5	-
	6	-	-	S1_Tr 6	S2_Tr 6	-	S1_Tr 6	S2_Tr 6	-
	7	-	-	S1_Tr 7	S2_Tr 7	-	S1_Tr 7	S2_Tr 7	-
	8	-	-	S1_Tr 8	S2_Tr 8	-	S1_Tr 8	S2_Tr 8	-
	9	Bass	Bass	S1_Tr 9	S2_Tr 9	Bass	S1_Tr 9	S2_Tr 9	-
	10	Drum	Drum	S1_Tr 10	S2_Tr 10	Drum	S1_Tr 10	S2_Tr 10	-
	11	Perc	Perc	S1_Tr 11	S2_Tr 11	Perc	S1_Tr 11	S2_Tr 11	-
	12	Acc1	Acc1	S1_Tr 12	S2_Tr 12	Acc1	S1_Tr 12	S2_Tr 12	-
	13	Acc2	Acc2	S1_Tr 13	S2_Tr 13	Acc2	S1_Tr 13	S2_Tr 13	-
	14	Acc3	Acc3	S1_Tr 14	S2_Tr 14	Acc3	S1_Tr 14	S2_Tr 14	-
	15	Acc4	Acc4	S1_Tr 15	S2_Tr 15	Acc4	S1_Tr 15	S2_Tr 15	-
	16	Acc5	Acc5	S1_Tr 16	S2_Tr 16	Acc5	S1_Tr 16	S2_Tr 16	-
<b>Chord 1 Chann.</b>		Off	1	Off	Off	2	2	2	Off
<b>Chord 2 Chann.</b>		Off	Off	Off	Off	3	3	Off	Off
<b>MIDI IN Velocity</b>		Normal	Normal	Normal	Normal	110	110	Normal	Normal
<b>MIDI IN Oct. Trp.</b>		√	√	√	√	√	√	√	√
<b>MIDI IN Mute/Un.</b>		√	√	-	-	√	√	√	√
<b>Upper Oct. Trp.</b>		0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Lower Oct. Trp.</b>		0	0	0	0	0	0	0	0

## Paramètres assignables

### Liste des fonctions de l'Interrupteur au pied

Les fonctions suivantes peuvent être affectées à un interrupteur au pied.

Fonction	Signification
Off	Aucune fonction affectée
Style Start/Stop	Mêmes fonctions des boutons du tableau de bord ayant le même nom
Play/Stop/Seq1	
Play/Stop/Seq2	
Pause Seq1	
Pause Seq2	
Synchro Start	
Synchro Stop	
Tap Tempo/Reset	
Tempo Lock	
Ritardando	
Accelerando	Diminue progressivement la valeur du Tempo
Tempo Up	Augmente la valeur du Tempo
Tempo Down	Diminue la valeur du Tempo
Intro 1	Mêmes fonctions des boutons du tableau de bord ayant le même nom
Intro 2	
Intro 3 / Count In	
Ending 1	
Ending 2	
Fill 1	
Fill 2	
Fill 3 / Break	
Variation 1	
Variation 2	
Variation 3	Sélectionne la Variation suivante
Variation 4	
Variation Up	Sélectionne la Variation précédente
Variation Down	Mêmes fonctions des boutons du tableau de bord ayant le même nom
Fade In/Out	
Memory	Mêmes fonctions des la fonction Bass Inversio (voir "Bass Inversion" à la page 89)
Bass Inversion	
Manual Bass	Mêmes fonctions des boutons du tableau de bord ayant le même nom
Style Up	Sélectionne le Style suivant
Style Down	Sélectionne le Style précédent

Fonction	Signification
Single Touch	Mêmes fonctions des boutons du tableau de bord ayant le même nom
STS1	
STS2	
STS3	
STS4	
STS Up	Sélectionne le STS suivant
STS Down	Sélectionne le STS précédent
Perform. Up	Sélectionne la Performance suivante
Perform. Down	Sélectionne la Performance précédente
Style Change	Numéro du Style
Sound Up	Sélectionne le Son suivant
Sound Down	Sélectionne le Son précédent
Transpose Down	Mêmes fonctions des boutons du tableau de bord ayant le même nom
Transpose Up	
Upper Octave Up	
Upper Octave Down	
Punch In/Out	Active/coupe la fonction Punch Recording
FX A Mute	
FX B Mute	
FX C Mute	
FX D Mute	
FX All Mute	
Style-Upper1 Mute	
Style-Upper2 Mute	
Style-Upper3 Mute	
Style-Lower Mute	
Style-Drum Mute	
Style-Percussion Mute	
Style-Bass Mute	
Style-Acc1 Mute	
Style-Acc2 Mute	
Style-Acc3 Mute	
Style-Acc4 Mute	
Style-Acc5 Mute	
Style-Acc1-5 Mute	
Song-Melody Mute	Coupe la piste Song 4 (généralement la piste de la Mélodie)
Song-Drum&Bass Mode	Coupe toutes les pistes, à l'exception de la 2 (généralement piste Bass) et la 10 (généralement piste Drum)
Solo Selected Track	
Damper Pedal	
Soft Pedal	
Sostenuto Pedal	
Bass&Lower Backing	Coupe toutes les pistes, à l'exception des pistes Bass et Lower. Voir "Bass & Lower Backing" à la page 104.
Ensemble On/Off	
QuarterTone	Active/coupe la fonction Quarter Tone

Fonction	Signification
Global-Scale	En actionnant le bouton ou le commutateur au pied, vous ouvrez la page d'écran "Global > General Controls > Scale".
SubScale Preset 1 (SC1)...4 (SC4)	Mêmes fonctions que les boutons SC PRESET en façade.
Chord Latch	Maintient l'accord reconnu tant que l'on ne relâche pas la pédale
Chord Latch + Damper	Maintient l'accord reconnu tant que l'on ne relâche pas la pédale et soutient les pistes dont le Damper a été activé
Glide	Lorsque vous appuyez sur la pédale, les notes affectées à la piste Upper sont diminuées conformément aux réglages de Pitch Bend prédisposés sur ces mêmes pistes. Lorsque vous relâchez la pédale, les notes se rétablissent à leur hauteur normale, à la vitesse définie par le paramètre "Time" (voir dans "Glide" à la page 205).
FX CC12 Switch	Contrôleurs FX standards
FX CC13 Switch	
Rotary Spkr On/Off	
Rotary Spkr Fast/Slow	
Text Page Up	Avec ces options vous affichez la page précédente ou suivante lorsque vous lisez un texte chargé avec un morceau (voir dans "Fichiers de texte chargés avec les Fichiers Standard MIDI" à la page 160) ou une saisie Song Book (voir dans "Les textes (Lyrics) sont affectés à une saisie SongBook sous forme de fichier de texte" à la page 180).
Text Page Down	
SongBook Next	Se déplace sur la saisie suivante dans le SongBook, dans la liste personnalisée (Custom List) sélectionnée.
Pad 1	Mêmes fonctions des boutons du tableau de bord ayant le même nom
Pad 2	
Pad 3	
Pad 4	
Pad Stop	

## Liste des Pédales Assignables et fonctions des Curseurs Assignables

Les fonctions suivantes peuvent être affectées à une pédale continue ou au Curseur Assignable (Assignable Sliders).

Fonction	Signification
Off	Aucune fonction affectée
Master Volume	
Keyboard Expression	
Joystick +X	Joystick droit
Joystick -X	Joystick gauche
Joystick +Y	Joystick en avant
Joystick -Y	Joystick en arrière
Upper VDF Cutoff	Filtre de coupure (pour les Sons affectés aux pistes Upper)
Upper VDF Resonance	Filtre de résonance (pour les Sons affectés aux pistes Upper)
FX CC12 Ctl	Contrôleurs FX standards
FX CC13 Ctl	
Pad Volume	Lorsque cette fonction est affectée, vous contrôlez simultanément le pourcentage de volume des quatre Pads. Rappelez-vous que l'état du volume de la fonction Pad, lorsque vous l'avez modifié, devient permanent et sera sauvegardé dans une Performance ou dans un STS en fonction de la procédure Write que vous choisirez.

## Liste des fonctions des Interrupteurs Assignables

Les fonctions suivantes peuvent être affectées à des interrupteurs assignables (Assignable Switches).

Fonction	Signification
Off	Aucune fonction affectée
Ritardando	Augmente progressivement la valeur du Tempo
Accelerando	Dininue progressivement la valeur du Tempo
Style Up	Sélectionne le Style suivant
Style Down	Sélectionne le Style précédent
Perform. Up	Sélectionne la Performance suivante
Perform. Down	Sélectionne la Performance précédente
FX A Mute	
FX B Mute	
FX C Mute	
FX D Mute	
FX All Mute	
Style-Upper1 Mute	
Style-Upper2 Mute	
Style-Upper3 Mute	
Style-Lower Mute	
Style-Drum Mute	
Style-Percussion Mute	
Style-Bass Mute	
Style-Acc1 Mute	
Style-Acc2 Mute	

Fonction	Signification
Style-Acc3 Mute	
Style-Acc4 Mute	
Style-Acc5 Mute	
Style-Acc1-5 Mute	
Song-Melody Mute	Coupe la piste Song 4 (généralement la piste de la Mélodie)
Song-Drum&Bass Mode	Coupe toutes les pistes, à l'exception de la 2 (généralement piste Bass) et la 10 (généralement piste Drum)
Solo Selected Track	
Bass&Lower Backing	Coupe toutes les pistes, à l'exception des pistes Bass et Lower. Voir "Bass & Lower Backing" à la page 104.
QuarterTone	Active/coupe la fonction Quarter Tone
Global-Scale	En actionnant le bouton ou le commutateur au pied, vous ouvrez la page d'écran "Global > General Controls > Scale".
SubScale Preset 1 (SC1)...4 (SC4)	Mêmes fonctions que les boutons SC PRESET en façade.
FX CC12 Switch	Contrôleurs FX standards
FX CC13 Switch	
Rotary Spkr On/Off	
Rotary Spkr Fast/Slow	
Text Page Up	Avec ces options vous affichez la page précédente ou suivante lorsque vous lisez un texte chargé avec un morceau (voir dans "Fichiers de texte chargés avec les Fichiers Standard MIDI" à la page 160 ou une saisie Song Book (voir dans "Les textes (Lyrics) sont affectés à une saisie SongBook sous forme de fichier de texte" à la page 180).
Text Page Down	
SongBook Next	Se déplace sur la saisie suivante dans le SongBook, dans la liste personnalisée (Custom List) sélectionnée.



## Gammes (Scales)

Voici la liste des gammes (ou accordages) que vous pouvez sélectionner dans les divers modes opérationnels.

Equal	Correspond à la tonalité standard de la musique occidentale moderne. Cette gamme est composée de 12 demi-tons identiques.
Pure Major	Les accords majeurs sont parfaitement accordés dans la tonalité sélectionnée.
Pure Minor	Les accords mineurs sont parfaitement accordés dans la tonalité sélectionnée.
Arabic	Simule la gamme à quart de ton de la musique arabe. Réglez le paramètre Key comme suit : C (Do) - pour la gamme "rast C/bayati D" D (Ré) - pour la gamme "rast D/bayati E" F (Fa) - pour la gamme "rast F/bayati G" G (Sol) - pour la gamme "rast G/bayati A" A# (La#) - pour la gamme "rast Bb/bayati C"
Pythagorean	Gamme de Pythagore, basée sur les théories musicales du grand philosophe et mathématicien Grec. Particulièrement adaptée pour jouer les mélodies.
Werckmeister	Gamme du tard Baroque et de l'Ere Classique. Accord tempéré très adapté pour la musique du XVIII <sup>ème</sup> siècle.
Kirnberger	Gamme adaptée au clavecin, développée au XVIII <sup>ème</sup> siècle.
Slendro	Gamme simulant l'accord gamelan indonésien. L'octave est divisée en 5 notes (Do, Ré, Fa, Sol, La). Les notes restantes sont basées sur l'accord standard.
Pelog	Gamme simulant l'accord gamelan indonésien. L'octave est divisée en 7 notes (toutes touches blanches avec la clé = Do). Les touches noires sont accordées selon la tonalité standard.
Stretch	Simule la tonalité "stretched" d'un piano acoustique, c'est à dire une clé standard où les notes les plus basses jouent légèrement plus grave et les notes les plus hautes légèrement plus aigu que la tonalité standard.
User	Gamme de l'utilisateur, par ex. une gamme programmée par l'utilisateur pour les modes Style Play, Backing Sequence et Song Play. Vous pouvez sauvegarder la gamme utilisateur dans une Performance, une Style Performance, un STS ou un Song. Vous ne pouvez pas sélectionner une gamme utilisateur en mode Global.

## Contrôleurs MIDI

Le tableau suivant liste les messages de Control Change (Changement de Contrôle) et leur effet sur les diverses fonctions du Pa500.

CC#	Nom du CC	Fonction du Pa1X
0	Bank Select	Sélection de Program
1	Mod1 (Y+)	Joystick en avant
2	Mod2 (Y-)	Joystick en arrière
3	Undef. ctl	
4	Foot ctl	
5	Port.time	
6	Data ent.	
7	Volume	Volume de la piste
8	Balance	
9	Undef. ctl	
10	Pan Pot	"Panning" de la piste
11	Expression	Expression
12	Fx Ctl 1	
13	Fx Ctl 2	
14-15	Undef. ctl	
16	Gen.pc.1	
17	Gen.pc.2	
18	Slider	
19	Gen.pc.4	
20-31	Undef. ctl	
Les Control Change #32-63 sont les LSB (Least Significant Bytet) des Control Change #0-31, par ex., le MSB (Most Significant Byte) et sont modifiés conformément à leur contrepartie MSB.		
64	Damper	Pédale Damper
65	Portamento	
66	Sostenuto	Pédale de soutien "Sostenuto"
67	Soft pedal	Pédale "Soft"
68	Legato	
69	Hold 2	
70	Sustin level	
71	F.Res.Hp	Filtre de résonance
72	Release	Temps de relâchement
73	Attack	Temps d'attaque
74	F.CutOff	Filtre de coupure (Brilliance)
75	Decay T.	Temps de chute
76	Lfo1 Sp.	Vitesse du Vibrato
77	Lfo1 Dpt	Intensité du Vibrato
78	Lfo1 Dly	Délai initial du Vibrato
79	FilterEg	
80	Gen.pc.5	
81	Gen.pc.6	
82	Gen.pc.7	
83	Gen.pc.8	
84	Port.ctl	
85-90	Undef. ctl	
91	Fx A/C	Niveau d'envoi A/C (réverbération)

CC#	Nom du CC	Fonction du Pa1X
92	Fx 2 ctl	
93	Fx B/D	Niveau d'envoi B/D (modul.)
94	Fx 4 ctl	
95	Fx 5 ctl	
96	Data Inc	
97	Data Dec	
98	NRPN Lsb	Voir tableau plus bas <sup>(*)</sup>
99	NRPN Msb	Voir tableau plus bas <sup>(*)</sup>
100	RPN Lsb	
101	RPN Msb	
102-119	Undefined ctl	
120	AllSOff	
121	Res Ctl	Rétablit tous les Contrôleurs à leurs valeurs originales
122	LocalCt	
123	NoteOff	
124	OmniOff	
125	Omni On	
126	Mono On	
127	Poly On	

(\*) Les suivants messages NRPN sont reconnus par le Pa1X:

NRPN	CC#99 (MSB)	CC#98 (LSB)	CC#06 (Data Entry)
Vibrato Rate	1	8	0...127 <sup>(a)</sup>
Vibrato Depth	1	9	0...127 <sup>(a)</sup>
Vibrato Decay	1	10	0...127 <sup>(a)</sup>
Filter Cutoff	1	32	0...127 <sup>(a)</sup>
Resonance	1	33	0...127 <sup>(a)</sup>
EG Attack Time	1	99	0...127 <sup>(a)</sup>
EG Decay Time	1	100	0...127 <sup>(a)</sup>
EG Release Time	1	102	0...127 <sup>(a)</sup>
Drum Filter Cutoff	20	dd <sup>(b)</sup>	0...127 <sup>(a)</sup>
Drum Filter Resonance	21	dd <sup>(b)</sup>	0...127 <sup>(a)</sup>
Drum EG Attack Time	22	dd <sup>(b)</sup>	0...127 <sup>(a)</sup>
Drum EG Decay Time	23	dd <sup>(b)</sup>	0...127 <sup>(a)</sup>
Drum Coarse Tune	24	dd <sup>(b)</sup>	0...127 <sup>(a)</sup>
Drum Fine Tune	25	dd <sup>(b)</sup>	0...127 <sup>(a)</sup>
Drum Volume	26	dd <sup>(b)</sup>	0...127
Drum Panpot	28	dd <sup>(b)</sup>	0...127 <sup>(a)</sup>
Drum Rev Send (FX 1)	29	dd <sup>(b)</sup>	0...127 <sup>(a)</sup>
Drum Mod Send (FX 2)	30	dd <sup>(b)</sup>	0...127 <sup>(a)</sup>

(a). 64 = Aucun changement des valeurs originales du paramètre

(b). dd = Instruments Drum (batterie) N°. 0...127 (C0...C8)

**Note :** Ces contrôles sont rétablis à zéro lorsque vous arrêtez le morceau ou que vous sélectionnez un nouveau morceau.

## Messages de Program Change utilisés pour piloter à distance

Le tableau suivant liste les messages de Program Change utilisés pour piloter à distance les contrôles Style et Sequencer. Ces messages sont adressés sur le canal Control (voir dans le chapitre “Page MIDI: MIDI In Channels” on page 219).

PC	Fonction	PC	Fonction	PC	Fonction	PC	Fonction	PC	Fonction
<b>Eléments de Style</b>									
80	Intro 1	81	Intro 2	82	Intro 3/Count In	83	Variation 1	84	Variation 2
85	Variation 3	86	Variation 4	87	Fill 1	88	Fill 2	89	Fill 3/Break
90	Ending 1	91	Ending 2	92	Ending 3				
<b>Contrôle de Style et de Sequencers</b>									
93	Fade In/Out	94	Memory	95	Bass Inversion	96	Manual Bass	97	Tempo Lock
98	Single Touch	99	Style Change	100	Start/Stop (Style)	101	Play/Stop (Seq 1)	102	Play/Stop (Seq 2)

**Note :** Les numéros de Program Change listés plus haut sont conformes au système de numérotation 0-127.

## Control Change et Program Change

Le tableau suivant liste les messages de Control Change + Program Change utilisés pour piloter à distance les contrôles Style et Sequencer. Ces messages sont adressés sur le canal Control (voir dans le chapitre “Page MIDI: MIDI In Channels” on page 219).

CC#0	CC#32	PC	STS	PC	STS	PC	STS	PC	STS
Le même du Style auquel le STS appartient		64	STS 1	65	STS 2	66	STS 3	67	STS 4

## MIDI Implementation Chart

KORG Pa500  
OS Version 1.10 - Jan. 08, 2008

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1-16	1-16	Memorized
	Changed	1-16	1-16	
Mode	Default		3	
	Messages	X	X	
	Altered	*****		
Note Number:		0-127	0-127	
	True Voice	*****	0-127	
Velocity	Note On	O 9n, V=1-127	O 9n, V=1-127	
	Note Off	X V=64	X	
Aftertouch	Poly (Key)	O	O	Sequencer data only *1
	Mono (Channel)	O	O	Sequencer data only *1
Pitch Bend		O	O	
Control Change	0, 32	O	O	Bank Select (MSB, LSB) *1
	1, 2	O	O	Modulations *1
	6	O	O	Data Entry MSB *1
	38	O	O	Data Entry LSB *1
	7, 11	O	O	Volume, Expression *1
	10, 91, 93	O	O	Panpot, A/C FX Send, B/D FX Send *1
	64, 66, 67	O	O	Damper, Sostenuto, Soft *1
	65, 5	O	O	Portamento On/Off, Portamento Time *1
	71, 72, 73	O	O	Harmonic Content, EG time (Release, Attack) *1
	74, 75	O	O	Brightness, Decay Time *1
	76, 77, 78	O	O	Vibrato Rate, Depth, Delay *1
	98, 99	O	O	NRPN (LSB, MSB) *1, 2
	100, 101	O	O	RPN (LSB, MSB) *1, 3
120, 121	X	O	All sounds off, Reset all controllers *1	
Program Change		O 0-127	O 0-127	*1
	True #	*****	0-127	
System Exclusive		O	O	*4
System Common	Song Position	X	X	
	Song Select	X	X	
	Tune	X	X	
System Real Time	Clock	O	O	*5
	Commands	O	O	*5
Aux Messages	Local On/Off	X	X	
	All Notes Off	X	O (123-127)	
	Active Sense	O	O	
	Reset	X	X	
Notes	*1: Sent and received when MIDI Filters In and Out are set to Off in Global mode. *2: Sound parameters, Selection of SongBook entries. *3: LSB, MSB = 00,00: Pitch Bend range, =01,00: Fine Tune, =02,00: Coarse Tune. *4: Includes Inquiry and Master Volume messages, FX settings, Quarter Tone settings. GM Mode On. *5: Transmitted only when the Clock Send parameter (Global mode) is set to on.			

Mode 1:OMNI ON, POLY  
Mode 3:OMNI OFF, POLY

Mode 2:OMNI ON, MONO  
Mode 4:OMNI OFF, MONO

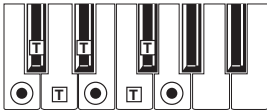
O: Yes  
X: No

# Accords reconnus

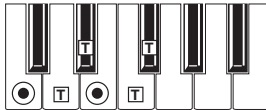
Les pages suivantes détaillent les accords les plus importants reconnus par le Pa500 lorsque le mode Chord Recognition est réglé sur Fingered 2 (voir dans le chapitre "Chord Recognition Mode" on page 102). Les accords reconnus peuvent varier en fonction des différents modes Chord Recognition.

## Major

3-note

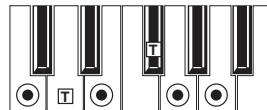


2-note



## Major 6th

4-note

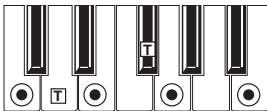


2-note



## Major 7th

4-note



3-note

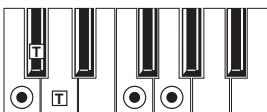


2-note



## Sus 4

3-note

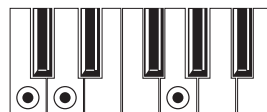


2-note



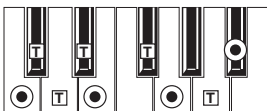
## Sus 2

3-note

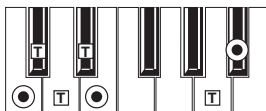


## Dominant 7th

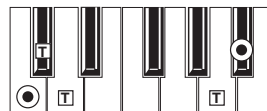
4-note



3-note

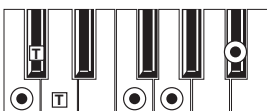


2-note

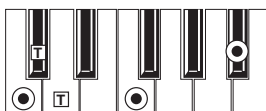


## Dominant 7th Sus 4

4-note

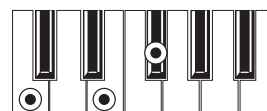


3-note



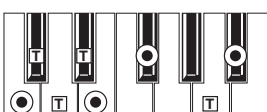
## Flat 5th

3-note



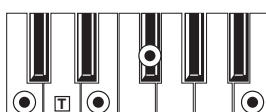
## Dominant 7th <sup>b</sup>5

4-note



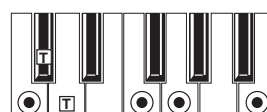
## Major 7th <sup>b</sup>5

4-note



## Major 7th Sus 4

4-note

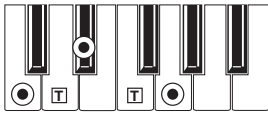


● = constituent notes of the chord

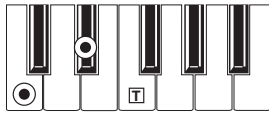
□ = can be used as tension

**Minor**

3-note

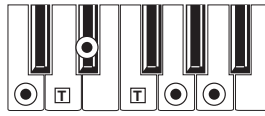


2-note



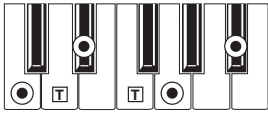
**Minor 6th**

4-note



**Minor 7th**

4-note

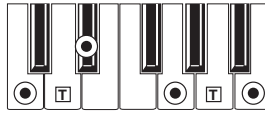


3-note



**Minor-Major 7th**

4-note

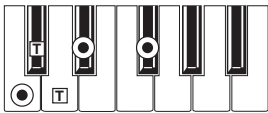


3-note



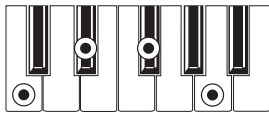
**Diminished**

3-note



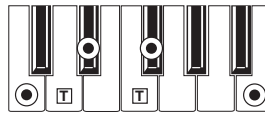
**Diminished 7th**

4-note



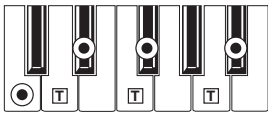
**Diminished Major 7th**

4-note



**Minor 7th <sup>b</sup>5**

4-note



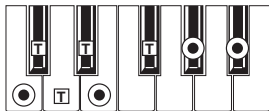
**Augmented**

3-note



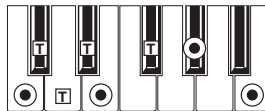
**Augmented 7th**

4-note



**Augmented Major 7th**

4-note



**No 3rd**

2-note



**No 3rd, no 5th**

1-note



● = constituent notes of the chord

□ = can be used as tension

## Installer le port Korg USB MIDI Driver

Le port USB vous permet de transférer des données MIDI entre votre Pa500 et un ordinateur (cette fonction est dénommée **MIDI Over USB**). Cette fonction est particulièrement utile si votre ordinateur n'est pas équipé d'interface MIDI.

Le port USB peut être utilisé en parallèle avec les autres ports MIDI. Cela signifie que vous pouvez brancher votre Pa500 à un séquenceur qui tourne sur votre ordinateur et en même temps piloter un autre instrument MIDI branché aux ports MIDI de votre Pa500.

Avec ce type de branchement, votre Pa500 devient simultanément un dispositif d'entrée MIDI, un contrôleur et un générateur de sons.

### Brancher le Pa500 à un ordinateur

Vous devez installer le KORG USB-MIDI Driver avant de connecter votre Pa500 à un ordinateur. Vérifiez que votre ordinateur est compatible avec les caractéristiques de système nécessaires à l'installation de cet équipement en lisant le chapitre "KORG USB-MIDI Driver : systèmes compatibles" suivant.

### KORG USB-MIDI Driver : systèmes compatibles

#### Windows

**Ordinateur** : Un ordinateur avec un port USB, compatible Microsoft Windows X ou Vista.

**Systèmes d'exploitation** : Microsoft Windows XP/Vista (le drive pour x64 Edition est une version bêta.)

#### Macintosh

**Ordinateur** : Un Apple Macintosh avec un port USB, compatible Mac OS X. PPC ou Intel Macs supporté (Binaire Universel).

**Systèmes d'exploitation** : Mac OS X, version 10.3 ou successives.

### A lire avant de commencer

Le Copyright de tous les logiciels fournis avec ce produit sont de propriété de Korg Inc.

La licence de ce logiciel est fournie séparément. Avant d'installer le logiciel, veuillez lire les conditions de la licence. L'installation de ce logiciel indique l'acceptation des conditions de la licence de votre part.

### Windows : Installer le KORG USB-MIDI Driver

Attention : branchez votre Pa500 à un ordinateur via un câble USB uniquement après avoir installé KORG USB-MIDI Driver Tools.

**Attention** : le Pa500 ne peut pas utiliser en même temps le KORG MIDI Data Filer.

**Note** : Vous devez installer autant de "drives" séparés que de ports USB que vous voulez utiliser.

1. Insérez le CD fourni dans le lecteur CD-ROM.
2. Normalement, l'ordinateur lance automatiquement l'application "Digital Piano Application Installer".

Si votre ordinateur n'est pas prédisposé à lancer automatiquement les programmes, double-cliquez "KorgSetup.exe" sur le CD.

3. Maintenant, suivez pas à pas les instructions fournies à l'écran.
4. Lorsque l'installation est terminée, mettez hors tension l'ordinateur et sous tension votre Pa500. Branchez votre Pa500 à l'ordinateur via un câble USB.
5. Sur la barre des outils, sélectionnez les commandes suivantes pour afficher à l'écran les instructions nécessaires à l'installation :

*Start > all programs > KORG > KORG USB-MIDI Driver Tools > Installation manual*

6. Sur la barre des outils, sélectionnez les commandes suivantes pour lancer le programme d'installation :

*Start > all programs > KORG > KORG USB-MIDI Driver Tools > Install KORG USB-MIDI Device*

7. Suivez pas à pas les instructions fournies à l'écran pour installer le KORG USB-MIDI Driver.

#### Ports des drives

Lorsque l'installation est terminée, votre application MIDI (par ex. séquenceur) affiche, parmi les autres dispositifs MIDI, les ports suivants :

**Pa500 KEYBOARD**: Cette fonction active la réception de messages MIDI du Pa500 (clavier et contrôleur de données) de la part de l'application MIDI qui tourne sur l'ordinateur.

**Pa500 SOUND**: Cette fonction active la transmission de messages MIDI de l'application MIDI qui tourne sur l'ordinateur au générateur de tonalité interne du Pa500.

---

## Mac OS X : Installer le KORG USB-MIDI Driver

---

1. Insérez le CD fourni dans le lecteur CD-ROM.
2. Double-cliquez sur “KORG USB-MIDI Driver.pkg” dans le répertoire “KORG USB-MIDI Driver” du CD-ROM pour lancer le programme d’installation. Suivez pas à pas les instructions fournies à l’écran.

### Ports des drives

Lorsque l’installation est terminée, votre application MIDI (par ex. séquenceur) affiche, parmi les autres dispositifs MIDI, les ports suivants :

**Pa500 KEYBOARD:** Cette fonction active la réception de messages MIDI du Pa500 (clavier et contrôleur de données) de la part de l’application MIDI qui tourne sur l’ordinateur.

**Pa500 SOUND:** Cette fonction active la transmission de messages MIDI de l’application MIDI qui tourne sur l’ordinateur au générateur de tonalité interne du Pa500.



## Raccourcis

Gardez le bouton SHIFT enfoncé et appuyez sur un bouton du tableau de bord pour afficher directement une page d'édition. Ci-dessous, une liste de "raccourcis".

Shift +	Fonction
<b>Tous les modes opérationnels</b>	
Dial	Tempo Change
Flèches de défilement ou En haut/En bas	Avec une liste de Songs ou de saisies Song-Book affichée : section alphabétique Précédente/Suivante. Fonctionne également en mode Media.
Sound	Adresse le Son affecté à la piste sélectionnée en mode Sound.
Global	Sélectionne la page Setup/General Controls, section MIDI, du mode Global. C'est très pratique pour afficher rapidement les pages d'édition du MIDI.
Media	Sélectionne la page Preferences en mode Media.
Start/Stop	Panic
Synchro (les deux)	Sélectionne le paramètre MIDI Setup dans la page Setup/General Controls, section MIDI, du mode Global.
Tempo Lock	Sélectionne la page Lock, section, General Controls, du mode Global.
SongBook	Sélectionne la page Custom List du mode SongBook.
Transpose (les deux)	Sélectionne la page Transpose Control, section General Controls, du mode Global.
<b>Mode Style Play</b>	
Style Play	Sélectionne la page Style Setup (section Preferences).
Memory	Sélectionne les Style Preferences (section Preferences).
Var ou Fill	Sélectionne le Style Element correspondant dans la page Drum/Fill (section Style Controls).
Fade In/Out	Sélectionne le paramètre Fade In/Out dans la page Basic, section Preferences, du mode Global.
Accomp.	Sélectionne le paramètre Chord Recognition dans la case Split de la Page principale
Split	Sélectionne la page Key Velocity (section Keyboard/Ensemble).
Ensemble	Sélectionne le paramètre Ensemble Type dans la page Ensemble (section Keyboard/Ensemble).
Pad (tous)	Sélectionne la page Pad (section Pad/Assignable Switch).

Shift +	Fonction
Assignable Switch	Sélectionne la page Switch (section Pad/Assignable Switch).
Upper Octave (les deux)	Sélectionne la page Tuning (section Mixer/Tuning).
Style	Ouvre la fenêtre "Write Current Style Performance".
Sound/Performance	Ouvre la fenêtre "Write Performance".
STS	Ouvre la fenêtre "Write STS".
<b>Mode Song Play</b>	
Song Play	Sélectionne la page General Control (section Preferences).
Play/Stop-Seq 1 ou 2	Sync Start des deux séquenceurs.
Upper Octave (les deux)	Sélectionne la page Tuning (section Mixer/Tuning).
Fade In/Out	Sélectionne le paramètre Fade In/Out dans la page Basic, section Preferences du mode Global.
Split	Sélectionne la page Key Velocity (section Keyboard/Ensemble).
Pad (tous)	Sélectionne la page Pad (section Pad/Assignable Switch).
Assignable Switch	Sélectionne la page Switch (section Pad/Assignable Switch).
Sound/Performance	Ouvre la fenêtre "Write Performance".
<b>Mode JukeBox</b>	
>>	>>
<<	<<
<b>Mode Sequencer</b>	
Sequencer	Sélectionne la page Sequencer Setup (section Preferences).
Upper Octave (les deux)	Sélectionne la page Tuning (section Mixer/Tuning).

D'autres raccourcis valables sont les suivants où toutefois il ne faut pas garder enfoncé le bouton SHIFT.

<b>Mode Style Play</b>	
Exit + Menu (les deux)	Tempo original
<b>Mode Global mode</b>	
Global (gardez-le enfoncé)	Calibrage de l'écran tactile (Touch Panel Calibration)

## Problèmes et solutions

Problème	Solution	Page
<b>Problème principal</b>		
L'instrument ne se met pas sous tension	Vérifiez (1) si le câble d'alimentation est connecté au secteur, (2) si le câble d'alimentation est connecté à la borne prévue en face arrière, (3) s'il n'est pas endommagé, (4) s'il n'y a pas de panne de courant.	
	L'interrupteur est-il positionné à ON ?	
	Si après ces contrôles l'instrument ne fonctionne toujours pas, contactez votre revendeur de confiance ou le Service d'assistance Agréé KORG le plus proche.	
L'instrument reste muet	Est-ce qu'un connecteur est inséré dans la borne PHONES ? Ceci désactive les amplis internes.	23
	Vérifiez les connexions de votre ampli ou de votre table de mixage.	23
	Vérifiez que tous les composants du système d'amplification sont sous tension.	
	Le réglage du curseur MASTER VOLUME du Pa500 est-il différent de "0" ?	23
	Le paramètre Local est-il réglé à Off ? Le réglez à On.	218
	Le paramètre Speaker est-il réglé à Off ? Le réglez à On.	221
	Est-ce que la valeur du paramètre Attack est trop élevée ? Réglez-la à une valeur inférieure pour que le son démarre plus vite. Est-ce que la valeur du paramètre Volume est trop faible ? Réglez-la à une valeur supérieure.	90, 97
Les notes graves ne jouent pas	Lorsque le témoin du bouton SPLIT est allumé, le clavier est partagé en deux : Lower (notes graves, en-dessous du point de partage) et Upper (notes aiguës, au-dessus du point de partage). La piste Lower est-elle coupée ? Activez-la.	32
Les Sons sont incorrects	Avez-vous modifier des données dans les banques USER ? Chargez les données correctes pour le Morceau ou le Style que vous désirez reproduire.	226
	Avez-vous modifié l'un des Drum Kits USER ? Chargez les Drum Kits appropriés.	226
	Avez-vous modifié les Styles ou les Performances ? Chargez les données appropriées (Styles ou Performances).	226
Les notes jouées ne s'arrêtent plus	Vérifiez le réglage de la polarité de l'interrupteur Damper.	217
Le Style ou le Morceau sélectionné ne démarre pas	Est-ce que le paramètre Clock est réglé à Internal ? Si vous utilisez le MIDI Clock d'un autre dispositif, le paramètre MIDI Clock doit être réglé à MIDI ou à USB (en fonction de la connexion du port du Pa800 connecté à l'autre dispositif) et vérifiez que le dispositif externe transmet des données de MIDI Clock.	218
L'instrument n'exécute pas les données reçues via MIDI	Vérifiez la connexion de tous les câbles MIDI ou USB.	241
	Vérifiez si le dispositif externe transmet sur des canaux MIDI que le Pa800 est en mesure de recevoir.	219
	Vérifiez si les Filtres MIDI IN du Pa800 empêchent la réception des messages.	220
Certains sons de batterie ne jouent pas correctement	Vérifiez si la piste Drum est réglée à Drum Mode et si une transposition est appliquée sur le dispositif externe.	95, 199
Lors de la reproduction de certains instruments de batterie, on entend des "clicks"	Cela fait partie du son, aucun problème.	
Après avoir sélectionné une Performance, un Style ou un STS, on entend un bruit de fond	La Performance, le Style ou le STS rappelés prévoient l'effet "17 Analog Record" qui simule le bruit des vieux disques en vinyle.	

Problème	Solution	Page
<b>Problèmes des dispositifs de sauvegarde</b>		
Impossible de formater le dispositif de sauvegarde	Est-ce que la carte est correctement insérée ?	
	Le volet de sécurité en écriture de la carte est-il correctement ouvert ?	224
Impossible de sauvegarder des données sur la carte	Le dispositif est-il formaté ?	
	Le dispositif est-il correctement inséré ?	
	Le volet de sécurité en écriture de la carte est-il correctement ouvert ?	
Impossible de charger des données depuis le dispositif de sauvegarde	La carte est-elle correctement insérée dans le lecteur ?	
	Le Pa500 est-il en mesure de lire le format des données du dispositif de sauvegarde ?	213

# Spécifications techniques

<b>Caractéristiques</b>	<b>KORG Pa500</b>
<b>CLAVIER</b>	
Clavier	61 touches avec dynamique
<b>SONS</b>	
Générateur de tonalité	80 voix, 80 oscillateurs - EQ pour chaque piste - Filtres avec résonance.
Multitimbre	Interne: 40 pistes - Midi: 16 canaux
Sons d'usine	880 (y inclus Stereo Piano et compatibilité avec les Programs GM2) + 56 Kits de batterie
Sons utilisateur	128 Sons - 64 Kits de batterie
Edition des Sons	Edition complète intégrée des Sons et des Kits de batterie
Effets	4 Stéreo Master + Final Master EQ
Pistes clavier	4 (Upper 1/2/3, Lower) - 4 pistes Pad
Performances	256 programmables par l'utilisateur
<b>STYLES</b>	
Styles d'usine	448 emplacements - Styles préchargés: 320
Styles Utilisateur	64 User (tous les styles sont remplaçables)
Pistes de l'Arrangeur	8
Edition des Styles	Fonctions d'enregistrement et de Modification (Record & Edit), Guitar Mode
Patterns/Chord Variations	42 modèles pour chaque style, y inclus 3 Introductions (Intros), 3 Finaux (Endings), 3 Remplissages (Fills)
Style Performance (STS)	512 x 4 (Pistes Real time + pistes Acc.) tous programmables
<b>SEQUENCEUR</b>	
Double Séquenceur XDS	Contrôles de transport séparés pour chaque séquenceur - Curseur d'égalisation Balance
4 STS sauvegardés dans le Morceau	En mode SongBook
Pistes	16 + 16
Edition du Séquenceur	Fonctions d'enregistrement et de Modification (Record & Edit)
Backing Sequence (ou enregistrement rapide Quick Record)	Real Time Record - Step Record & Edit
Textes et accords (Lyrics/Chords)	A l'écran (compatible avec les formats les plus utilisés)
<b>CARACTERISTIQUES DIVERSES</b>	
SongBook et SongBook List	Totalement Programmables
Gamme Arabe	Programmable
Pads	4 + bouton Stop
Compatibilité	i-Series: Styles - Pa-series: Style, Perf., Sound, Song, Song Book
Système d'exploitation	Système OPOS Multitâches - Chargé en cours de jeu - Ajournable
Mémoire Interne SSD Flash	16 Mo pour Système d'exploitation et toutes les Ressources
Dispositif de Sauvegarde	Lecteur pour carte Secure Digital (SD) et Carte MultiMedia (MMC)
Amplification	2 x 15 W
Haut-parleurs	2 Haut-parleurs (10 cm)
<b>INTERFACE UTILISATEUR</b>	
Afficheur	320 x 240 Ecran tactile graphique
Contrôleurs en temps réel	Manette - Dial
Contrôleurs Programmables	1 Interrupteur + 1 Curseur
Curseurs	Real Time: Master Volume - Acc/Seq-Real Time Volume Balance
Interrupteurs	Transose. - Memory - Manual Bass - Fade - Tap - Synchro - Ensemble
Système d'aide	Hypertexte multilingues - En ligne
<b>CONNEXIONS</b>	
MIDI	IN - OUT
USB	1 port (1.1 Full Speed)
Sorties audio	2 Analogues (Left/Right)
Entrées audio	2 entrées de ligne
Casque	1 Borne en façade
Pédales	1 Damper - 1 Assignable (interrupteur/au pied)
Alimentation	DC 12 V externe fournie
<b>OPTIONS</b>	
Pédale Expression/Volume	Korg EXP-2 - Korg XVP-10
Pédale Damper	Korg DS-1H

Caractéristiques	KORG Pa500
Interrupteur au pied	Korg PS-1
<b>DONNEES PHYSIQUES</b>	
Consommation	15 Watt
Dimensions (L × P × H)	1074 × 404 × 183 mm - sans pupitre
Poids	9,9 kg

# Index

## A

Arabic Scale **88, 93**  
 Assignable Footswitch **217**  
 Assignable Pedal **217**  
 Assignable Sliders **10**  
 Assignable Switches **102**  
 Audio Inputs **19, 24**  
 Audio Outputs **19, 23**  
   Metronome **221**  
   S/PDIF **221**  
 Auto Style/Perf/Sound Select  
   Write **222**

## B

Backup **22**  
 Balance (Keyboard/Style or Seq) **10, 23**  
 Balance (Sequencer) **13, 23**  
 Bank Select **245**

## C

Chord Recognition Mode **102**  
 Chord Scanning  
   Lock **214**  
 Contrast **12, 14**

## D

Damper **24, 98**  
   Polarity **217**  
 Disk **224–240**  
   Format **235**  
 Display contrast **12, 14**  
 Double Sequencer **13, 161**  
 Drum tracks **96**

## E

Effects  
   Copy **105, 206**  
   Sequencer mode **195, 198**  
   Song Play mode **163, 165**  
   Style Play mode **91, 94, 198**

Ending **13**  
 Ensemble **99**

## F

Fill **14**  
 Footswitch **217**  
 Format **235**

## G

General MIDI **242**  
 Global **209–223**  
 Global channel **242**  
 Groove Quantize **168**

## I

Inputs **19, 24**  
 Intro **13**

## J

Jukebox **158, 167**

## K

Keyboard Mode  
   Lock **214**

## L

Local Off **218, 245**  
 Lower Lock **214**  
 Lyrics **158, 180**

## M

Markers **159**  
 Master Transpose **17, 211**  
 Master Tune **210**  
 Master Volume **10, 23**  
 Menu **14, 119**  
 MIDI  
   Clock **152, 218**  
   General MIDI **242**  
   Global channel **242**  
   IN channels **219**  
   Interface **18, 244**  
   OUT channels **220**  
   Setup **243**  
   Setup, Global **218**  
   Setup, Sequencer **205**  
   Setup, Song Play **169**  
   Setup, Style Play **103**  
   Setup, Writing **223**  
   Standard MIDI File **152, 182**  
 MIDI interface **18, 244**  
 MIDI Setup **243**  
   Global **218**

- Sequencer 205
- Song Play 169
- Style Play 103
- Writing
  - Global 223
- Midifile 152, 182, 242
- Mode
  - Pad Record 137–151
  - Sequencer 182–208
  - Song Play 152–172
  - SongBook 173–181
  - Style Play 83–106

## O

- Octave Transpose 15
- Operating Modes 14
- OS (Operating System)
  - Backup 22
  - Update 22
- Outputs 19, 23, 221

## P

- Pads 12, 101
- PANIC (SHIFT+START/STOP) 14
- Pedal 217
- Performance 15, 83
  - Selecting 15, 78
- Pitch Bend 91, 92, 164, 197
- Program Change 245

## Q

- Quarter Tone 88, 93

## R

- RX 205

## S

- Scale
  - Main scale 212
  - Sub-scale, Lock 214
  - Sub-scale, Song 160
  - Sub-scale, Style 88, 93
- Sequencer
  - Link mode 170
  - Sequencer 2 FX mode 170
  - Transport controls 13, 15
- Sequencer mode 182–208
- Shift 15
- Single Touch 12, 13
- Single Touch Setting (STS) 12
  - Selecting 12
- Single Touch Settings (STS)
  - Selecting 80
- Song
  - Markers 159
  - Playback from disk 80, 207
  - Recording 189–194
  - Selecting 80, 207
  - Standard MIDI File 242

- Sound
  - Editing 97, 166, 198
  - Selecting 15, 78
- Split 16
- Split Point 242
- Standard MIDI File 152, 182, 242
- STS, *See* Single Touch Setting
- Style
  - Ending 13
  - Fill 14
  - Intro 13
  - Recording 107–136
  - Selecting 12, 79
  - Style Performance 83
  - Variation 14
- Style Play mode 83–106
- Switches 102
- Synchro Start/Stop 16

## T

- Tap Tempo 16
- Tempo/Value section 14
- Touch Panel
  - Calibration 222
- Track Select 12
- Tracks
  - Drum/Percussion 96
  - Keyboard tracks 15, 83
  - Octave Transpose 15
  - Sounds 15
  - Volume 90, 162, 195
- Transpose 15, 17

## U

- Upper Volume Link 90, 104

## V

- Variation 14
- Variation/STS Link 104
- Velocity Curve 210
- Volume
  - Acc/Seq 152
  - Balance (Keyboard/Style or Seq) 10, 23
  - Balance (Sequencer) 23
  - Individual tracks (Sequencer) 195
  - Individual tracks (Song Play) 162
  - Individual tracks (Style Play) 90
  - Master 10, 23, 152

## W

- Write
  - Global Setup 223
  - Midi Setup 223
  - Performance 105
  - Song Play Setup 172
  - Style Performance 106
  - Style Play mode 106







# KORG

## **Address**

KORG ITALY SpA  
Via Cagiata, 85  
I-60027 Osimo (An)  
Italy

## **Web**

[www.korgpa.com](http://www.korgpa.com)  
[www.korg.co.jp](http://www.korg.co.jp)  
[www.korg.com](http://www.korg.com)  
[www.korg.co.uk](http://www.korg.co.uk)  
[www.korgcanada.com](http://www.korgcanada.com)  
[www.laboitenoiremusicien.com](http://www.laboitenoiremusicien.com)  
[www.korg.de](http://www.korg.de)  
[www.ekomusicgroup.com](http://www.ekomusicgroup.com)  
[www.korg.es](http://www.korg.es)