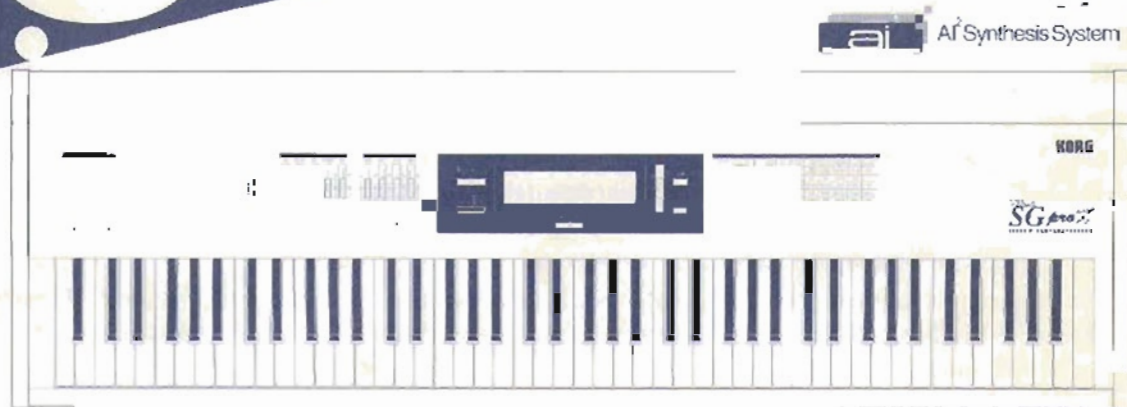


SG pro X

STAGE PIANO / CONTROLLER



Manuel d'utilisation

KORG

• Marque CE de conformité aux normes de sécurité européenne

La marque CE attachée à nos produits alimentés par secteur indique que ces produits sont conformes à la directive EMC (89/336/CEE) ainsi qu'à la directive relative à la marque CE (93/68/CEE). Cette marque est valable jusqu'au 31 décembre 1996.

La marque CE apposée à nos produits après le 1er janvier 1997 indique que ces produits sont conformes à la directive EMC (89/336/CEE), à la directive relative à la marque CE (93/68/CEE) ainsi qu'à la directive relative au courant de basse tension (73/23/CEE).

Enfin, la marque CE attachée à nos produits alimentés par batterie indiquent que ces produits sont conformes à la directive EMC (89/336/CEE) ainsi qu'à la directive relative à la marque CE (93/68/CEE).

Pile de sauvegarde

Le SGproX contient une pile qui préserve le contenu de sa mémoire lorsque l'appareil est hors tension. Lorsque l'afficheur indique "BATTERY LO" (pile épuisée), veuillez prendre contact avec votre revendeur ou avec un centre technique Korg proche pour faire remplacer la pile.

Contenu de la mémoire

Si, pour une raison ou pour une autre, le fonctionnement de l'appareil était défectueux, le contenu de la mémoire risque d'être effacé. Nous conseillons vivement de sauvegarder les données importantes sur un archiveur de données externe (ou tout autre dispositif de stockage de données).

Korg ne peut en aucun cas être tenu responsable de tout préjudice, direct ou indirect, dû à la perte de données.

Afficheur LCD

Certaines pages du présent manuel illustrent des écrans LCD pour expliquer les fonctions et les opérations à suivre. Tous les noms de sons, de paramètres et les valeurs sont donnés uniquement à titre d'exemple et peuvent ne pas être identiques à ceux que vous apercevez sur l'écran du SGproX.

Table des matières

Introduction	8
Caractéristiques principales	8
Préparation au jeu	10
Panneaux avant et arrière	12
Panneau avant	12
Panneau arrière	13
Jeu du SGproX	14
Sélection d'un programme	14
Utilisation de l'égaliseur	14
Commutateur d'EFFET ON / OFF	14
Commutateur LAYER / SPLIT	15
Commutateur TRANSPOSE / MASTER TUNE	16
Contrôleurs programmables	16
Molettes / commutateurs programmables 1/2	17
Curseurs / Commutateurs programmables 1 à 4	17
Pédale programmable	17
Commutateur au pied programmable	17
Fonctionnement de base	18
Modes	18
Edition	19
Les écrans d'édition	19
Sélection des pages	19
Sélecteurs <VALUE> (sélecteurs (+1/YES) (-1/NO))	19
Curseur <VALUE>	19
Essai des différentes fonctions	20
Edition d'un son de base	20
Modification des effets	20
Sauvegarde d'un son créé	20
Modification du nom d'un programme	20
Changement de la courbe de vélocité du clavier	21
Modification du fonctionnement des pédales	21
Réglage du mode d'affichage à l'écran	21
Autres réglages	21
Raccordement d'autres appareils MIDI	22
Quelques mots sur le système MIDI	22
Raccordement des câbles MIDI	22
Réglage des canaux MIDI	22
Sélection d'un autre programme	23
Changement de banque	23
Activation des contrôleurs programmables	23
Les contrôleurs programmables et les fonctions MIDI	23

Mode Programme / Mode Performance	25
Mode Programme	25
Mode Performance	26
Mode Global	27
1. CHANNEL (Réglage du canal Global MIDI)	27
2. LOCAL (Réglage du contrôle Local)	27
3. EX.FILTER (Réglage de filtre exclusif)	27
4. AFT.T FIL (Réglage du filtre d'après-toucher)	28
5. DAMP.P POL (Réglage de polarité de la pédale forte)	28
6. ASGN.SW.POL (Réglage de polarité du commutateur au pied programmable)	28
7. DATA DUMP (Transferts de blocs de données MIDI)	28
8. MIDI RESET (Transmission de messages pour la réinitialisation MIDI)	29
9. CONTROLLER (Réglages des contrôleurs)	29
10. VEL. CURVE (Réglages de courbe de vélocité)	29
11. A.T. CURVE (Sélection de la courbe d'après-toucher)	30
12. PROG PROTECT (Réglage de protection de la mémoire de programmes)	30
13. PERF PROTECT (Réglage de protection de la mémoire de performances)	30
14. PAGE MEM (Réglage de mémoire de page)	30
15. SYS NAME (Réglage du nom du système)	31
16. CALIB (Calibrage de chaque contrôleur)	31
Mode d'Édition des Programmes - "Program Edit"	33
Comment accéder au mode d'Édition des Programmes ?	33
Précautions à prendre lors de l'édition de programme	33
1. BRIGHTNESS (Réglage de brillance)	33
2. LEVEL (Réglage du niveau)	34
3. ATTACK (Réglage du temps d'attaque)	34
4. DECAY (Réglage du temps d'estompement)	34
5. RELEASE (Réglage du temps de relâchement)	34
6. KEY TOUCH (Réglage de la force de frappe)	35
7. FX1 DEPTH (Réglage de balance de l'effet FX1)	35
8. FX2 DEPTH (Réglage de balance de l'effet FX2)	35
9. FX1 TYPE (Sélection du type d'effet pour FX1)	35
10. FX1 PARAM (Réglages des paramètres d'effet pour FX1)	35
11. FX2 TYPE (Sélection du type d'effet pour FX2)	35
12. FX2 PARAM (Réglages des paramètres d'effet pour FX2)	35
13. SCALE/BEND (Types d'échelle / Réglages de plage de pitch bend)	36
14. PRELOAD (Chargement des données présélectionnées)	36
15. RENAME (Réglage de nom d'un programme)	37
16. WRITE (Sauvegarde d'un programme)	37
Mode d'Édition des performances - "Performance Edit"	38
Comment accéder au mode d'Édition des performances	38
Précautions à prendre lors de l'édition d'une performance	38

1. TIMBRE SEL (Sélection du timbre)	39
2. PROGRAM (Sélection de programme) / (Sélection du numéro d'un programme)	39
3. SW/CHANNEL (Réglage du générateur de son) / (Réglage du canal MIDI)	39
4. LEVEL (Réglage de niveau) / (Réglage de volume MIDI)	39
5. PITCH (Réglage de la hauteur)	40
6. PANPOT (Définition du positionnement stéréo)	40
7. ZONE (Réglages de zones du clavier)	41
8. FILTER (Réglages des différents filtres)	41
9. CONTROLLER (Réglages des contrôleurs)	42
10. VEL. CURVE (Réglages de la courbe de vélocité)	42
11. A.T CURVE (Sélection de la courbe d'après-toucher)	43
12. TIMB COPY (Réglages de copie de timbre)	43
13. CTRL COPY (Réglages de copie des curseurs programmables)	43
14. MACRO (Chargement / préchargement de réglages de macro)	44
15. RENAME (Réglages du nom d'un performance)	46
16. WRITE (Sauvegarde d'une performance)	46
Aperçu général des réglages de performances	47
Exemple de fonctionnement réel	47
Les Effets	50
0. No Effect (Pas d'effet)	51
1. Reverb (Réverbération)	51
2. Early Reflection (Réflexions primaires)	51
3. Stereo Delay (Retard stéréo)	51
4. Stereo Chorus (Chorus stéréo)	52
5. Stereo Flanger (Flanger stéréo)	52
6. Overdrive (Surmultiplication)	52
7. Stereo Phaser (Phaser stéréo)	53
8. Rotary Speaker (Enceinte rotative)	53
9. Auto Pan (Panoramique automatique)	53
10. Wah	54
11. Flanger-Delay (Flanger-Retard)	54
12. Hyper Enhancer (Hyper stimulateur - Disponible uniquement pour l'effet 1 (FX1))	54
Contrôleurs / MIDI	55
Mode Programme / MIDI	55
Mode Performance / MIDI	55
Réglages des paramètres des contrôleurs programmables	56
Types disponibles, plages de réglages, valeurs initiales et valeurs de transmission MIDI (Individuel)	58
Types disponibles, plages de réglages, valeurs initiales et valeurs de transmission MIDI (Set)	60
Types disponibles, plages de réglages, valeurs initiales et valeurs de transmission MIDI (Internal) ...	61

Appendices	62
Le système MIDI	62
1. Les canaux MIDI	62
2. Les numéros des notes	62
3. Sélection d'un programme	62
4. Contrôle de la pression polyphonique des touches	62
5. Pédale forte (damper ou de soutien)	62
6. Après-toucher	63
7. Pitch bend	63
8. Contrôle du volume	63
9. Vibrato (Pitch MG)	63
10. Positionnement stéréo (Panpot)	63
11. Intensité de l'effet 1	63
12. Intensité de l'effet 2	63
13. Modulation dynamique des effets	64
14. Réglage tonal	64
15. Réglage du temps d'attaque	64
16. Réglage du temps d'estompement	64
17. Edition à l'aide de RPN	64
18. Accordage	65
19. Modification de la plage de pitch bend	65
20. Si les notes sont coincées	65
21. Désactivation de toutes les notes d'un canal	65
22. Réinitialisation de tous les contrôleurs d'un canal	65
23. Messages exclusifs du système	66
24. Transmission de données comme les réglages de sons (transfert de blocs de données)	66
25. Raccordement d'appareils externes	66
Guide de dépannage	67
Messages d'erreur	67
Spécifications techniques	68
Options	68
Montage du pupitre pour partitions	68
Listes des noms de programmes	69
Listes des noms de performances	69
Contrôleur programmable pour les performances	70
Modèles de performances pour la réglage des timbres externes	70
Tableau d'implémentation MIDI	71

Introduction

Merci d'avoir fait l'acquisition du piano de scène professionnel et contrôleur MIDI SGproX.

Caractéristiques principales

Son de piano stéréo de qualité supérieure, pour une présence sur scène sans précédent

- Nouveaux enregistrements d'échantillons. Un soin particulier a été apporté à la sélection des sons échantillonnés, à leur environnement acoustique, à l'emplacement du microphone et même à la manière de frapper les notes.
- Utilisation de 15 Moctets de la forme d'onde ROM de 24 Moctets pour l'échantillonnage d'un son de piano stéréo.

Clavier de haute qualité pour les musiciens

Le clavier entier de 88 notes, alourdi a été conçu avant tout comme piano de scène et comme clavier maître. Il comprend un toucher doux et une expression naturelle qui transmettent directement les nuances musicales du bout de vos doigts au son lui-même.

Mode de programmes avec 64 sonorités de scène à caractère professionnel

- La mémoire de forme d'onde, à capacité extrêmement élevée, contient de nouveaux échantillonnages stéréo de sons de piano. Elle fournit ainsi un total de 64 sons haut-de-gamme et polyvalents, souvent utilisés sur scène. Elle comprend notamment les sons de piano électrique, de clavecin, d'orgue, des cordes et de basse.
- Possibilité d'éditer les réglages d'effets et les paramètres à sa guise, et de les sauvegarder sous forme d'un des 64 programmes de la mémoire interne.

Nombreux effets numériques en stéréo

Le SGproX contient douze effets multiples de haute qualité, stéréo et numériques, y compris un nouvel effet hyper stimulateur spécialement conçu pour les sons de piano.

Le mode de performance fournit une vaste palette des fonctions d'un clavier maître

Le SGproX est un clavier maître à la hauteur des exigences d'un professionnel.

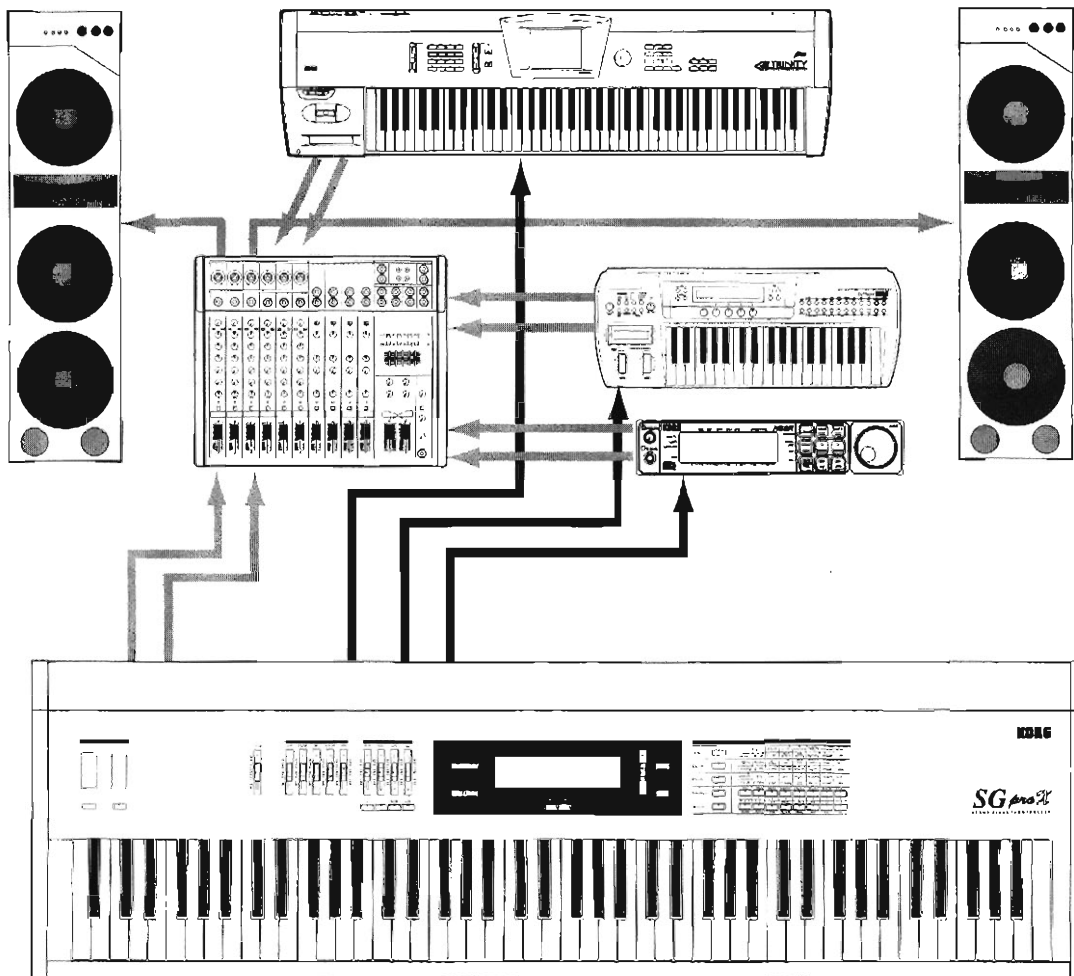
- Deux paires de connecteurs MIDI fournissent un total de quatre connecteurs MIDI OUT pour le contrôle d'appareils MIDI externes.
- Votre prestation peut faire appel à un total de dix timbres: huit timbres sur les appareils MIDI externes et deux programmes internes.
- Vous pouvez sauvegarder une combinaison des dix timbres sous forme de performance et mémoriser un total de 64 performances dans la mémoire interne.

Huit contrôleurs programmables d'une grande souplesse



- Deux nouvelles molettes à interrupteurs situées sur le côté gauche, quatre curseurs programmables avec interrupteurs sur le panneau avant, une borne de pédale programmable et un commutateur au pied programmable forment un total de huit contrôleurs programmables auxquels vous pouvez assigner librement les messages MIDI comme les changements de contrôle.
- Possibilité de sauvegarde de sept paires différentes de réglages de contrôle fréquents, comme l'accordage et la plage de pitch bend. De plus, vous pouvez assigner librement différentes fonctions (volume, intensité de l'effet, brillance, etc.) qui peuvent servir à contrôler le SGproX lui-même.

Hyper fonctionnel

- La disposition ergonomique du panneau garantit un fonctionnement en douceur.
- Seize sélecteurs directs permettent de sélectionner par une seule touche des sons de programmes comme le piano, le piano électrique ou l'orgue ainsi que les performances.
- Un grand afficheur LCD rétroéclairé, de 2 x 20 caractères fournit une qualité de présentation visuelle jamais atteinte.
- Un égaliseur graphique à cinq bandes permet d'accentuer le superbe son spacieux du piano pour lui donner un impact encore plus considérable.
- Un sélecteur de son unique/sons superposés ou partage du clavier (single/layer/split) permet de changer de mode de performance en douceur, pendant l'interprétation.
- La plupart des fonctions et des paramètres des modes d'édition de programmes, d'édition des performances et global sont indiqués directement sur le panneau.
- Des curseurs et des commutateurs spéciaux sont réservés à l'égaliseur et aux effets, pour faciliter un réglage intuitif du son et le placer au bout de vos doigts.




Introduction

- Avant de jouer sur le SGproX, veuillez lire attentivement les parties de ce manuel intitulées Consignes de Sécurité, Pour éviter tout dégât corporel dû à un incendie ou à une décharge électrique, Attention et Avertissements.
- Dans le présent manuel d'utilisation, le texte imprimé entre crochets < > se rapporte à des éléments imprimés sur le panneau avant du SGproX alors que le texte imprimé entre guillemets “ ” se rapporte aux indications affichées à l'écran.
- Le symbole  signale un avertissement ou une précaution à prendre alors que le symbole  indique une référence de page.

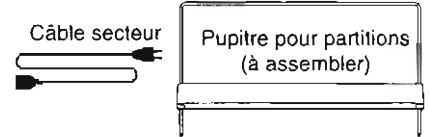
Préparation au jeu

1. Vérifier les éléments contenus dans le colis.

S'assurer que les éléments suivants ont été livrés avec le SGproX.

- Câble secteur
- Pupitre pour partitions (Montage  p.68)

Éléments compris



2. Emplacement

Placer le SGproX sur une surface stable ou sur un pied afin de pouvoir en jouer facilement.

3. Raccorder les enceintes de surveillance, etc.

Afin de pouvoir tirer le meilleur parti du SGproX, nous conseillons d'utiliser deux enceintes de surveillance (à gauche et à droite) et de les raccorder aux bornes <L/MONO> et <R> du panneau arrière.

Si vous ne possédez qu'une seule enceinte de surveillance, la raccorder à la borne <L/MONO>. Dans ce cas, ne rien brancher à la borne <R>.

4. Brancher le câble d'alimentation.

Raccorder le câble d'alimentation secteur à la borne d'entrée du SGproX.

Raccorder l'autre extrémité du câble à une prise secteur.

Toujours utiliser une prise secteur dont la tension correspond à celle de votre instrument.

Avant d'effectuer les raccordements, toujours mettre le SGproX, le système d'enceintes de surveillance et tous les autres équipements hors tension.

● Utilisation d'un casque d'écoute


Raccorder le casque d'écoute à la prise située sur le panneau avant gauche du SGproX.

Dans ce cas, la sortie des bornes <OUTPUT> est supprimée.

Utiliser le curseur <VOLUME> pour régler le volume.

 Lors de l'utilisation d'un casque d'écoute, veiller à protéger son ouïe en évitant de longs moments d'écoute à un volume élevé.

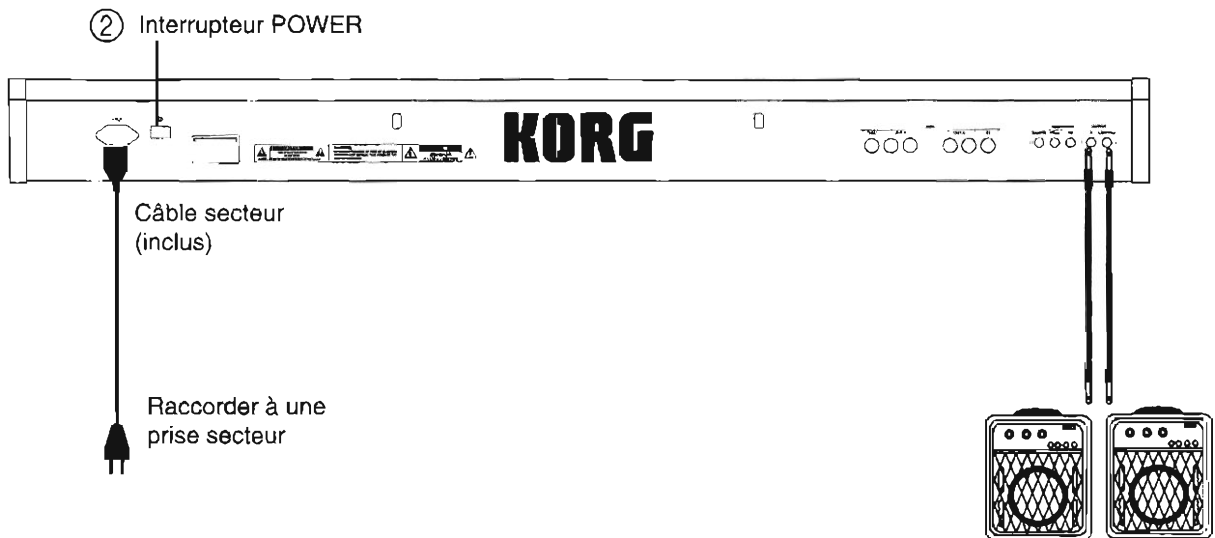
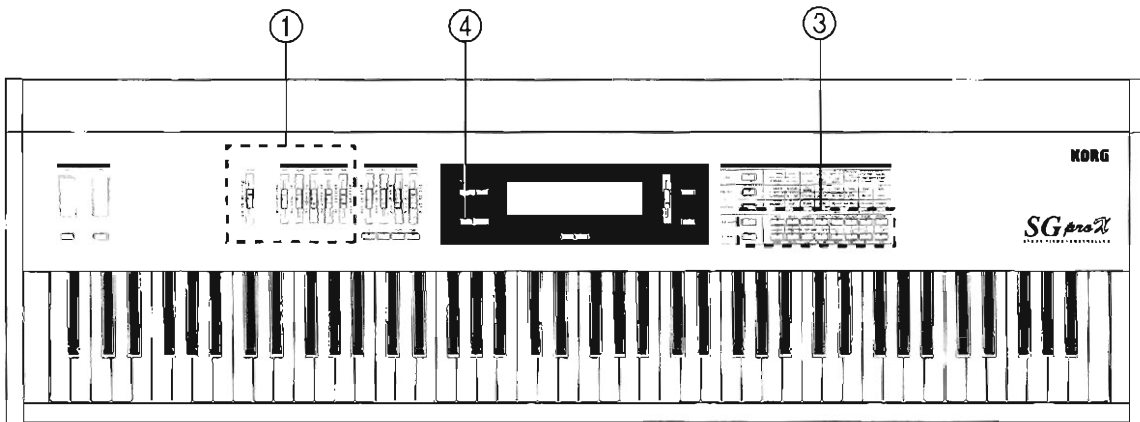
● Utilisation du pupitre

Pour l'assemblage, voir "Montage du pupitre" ( p.68).

Lors de l'utilisation du pupitre pour partitions, toujours l'insérer à fond dans les orifices prévus sur le panneau arrière.

Mise sous tension

- 1) Lorsque le <VOLUME> ① est abaissé, appuyer sur l'interrupteur POWER ② situé sur le panneau arrière pour mettre le SGproX sous tension.
- 2) Les voyants des sélecteurs <PROGRAM> et <PIANO1> ③ s'allument et, si vous jouez sur le clavier, vous entendrez le son <PIANO1>.
- 3) Appuyer sur un des seize commutateurs ③ qui reprennent les noms des différents sons. Le voyant du commutateur s'allume et le son change.
- 4) Appuyer sur le sélecteur <BANK> ④ pour changer de banque dans l'ordre suivant: A → B → C → D → ... pour vous permettre de sélectionner un des quatre sons d'une même catégorie.
- 5) Utiliser les curseurs <VOLUME> et <EQUALIZER> ① pour régler le volume et la tonalité selon vos goûts.



Panneaux avant et arrière

Panneau avant

① Prise pour casque d'écoute

② Molettes programmables / Commutateurs 1,2 (AW)

Les molettes et les commutateurs sont associés et ils permettent de sélectionner différentes fonctions pour les deux molettes (☞ p.16).

③ Curseur de volume

Permet d'ajuster le niveau du signal sortant par les bornes (L/MONO), (R) et par la borne du casque d'écoute.

④ Curseurs d'égaliseur

Il s'agit d'un égaliseur graphique à cinq bandes qui règle la tonalité du signal sortant par les bornes (L/MONO), (R) et par la borne du casque d'écoute.

⑤ Curseurs programmables / Commutateurs 1 à 4 (AL)

Les molettes et les commutateurs sont associés et ils permettent de sélectionner différentes fonctions pour chaque curseur (☞ p.16).

Lors de la modification d'un nom de programme, etc., ils servent également à entrer des caractères (☞ p.37).

⑥ Commutateur LAYER / SPLIT

En mode PROGRAMME, ce commutateur avance en boucle dans les différents modes de jeu à chaque pression: (SINGLE) (voyant éteint) → (LAYER) (voyant clignotant) → (SPLIT) (voyant allumé) → (SINGLE) (☞ p.15).

⑦ Commutateur EFFECT ON/OFF

Ce commutateur permet d'activer/de désactiver simultanément les effets 1 et 2 (☞ p.14).

⑧ Commutateur (BANK)

Chaque fois que vous appuyez sur ce sélecteur, le programme ou la banque de programmes avance dans l'ordre A → B → C → D.

⑨ Commutateur TRANSPOSE / MASTER TUNE

Ce commutateur sert à ajuster la transposition ou la hauteur tonale. Chaque fois que vous l'enfoncez, le réglage avance dans l'ordre (NORMAL) → (TRANSPOSE) → (MASTER TUNE) → (NORMAL).

Dans n'importe quel mode, vous pouvez appuyer sur ce commutateur pour accéder aux écrans des réglages (TRANSPOSE) et (MASTER TUNE).

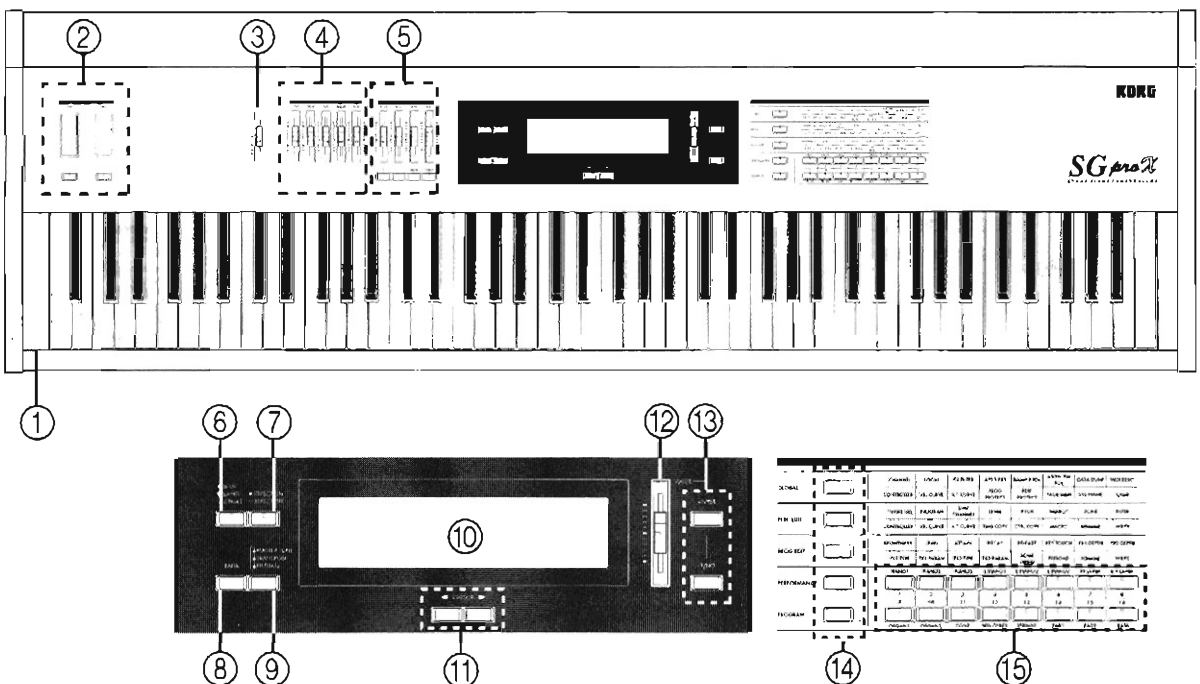
Lorsque le bouton revient au réglage (NORMAL) du cycle, la page d'écran initiale réapparaît (☞ p.16).

⑩ Affichage LCD (à cristaux liquides)

Les noms des programmes, les noms des performances, les différents réglages et les valeurs s'affichent sur cet écran LCD dont le contenu dépend du mode sélectionné.

⑪ Commutateur (CURSOR) (◀ ▶)

Utiliser ces sélecteurs pour se déplacer parmi deux ou davantage de paramètres affichés à l'écran ainsi que pour se déplacer parmi les écrans d'éditations (☞ p.19).



⑫ Curseur (VALUE)

Lors de l'édition, ce curseur sert à spécifier les valeurs de nombreux réglages.

⑬ Commutateur (VALUE)

((+1/YES) (-1/NO))

En mode Programme et en mode Performance, le programme ou la performance changent par pas d'une unité chaque fois que ces commutateurs sont enfoncés.

Lors de l'édition, ils servent à ajuster la valeur de différents réglages.

Ces commutateurs sont également utilisés pour répondre "YES" ou "NO" en réponse à l'invite "OK?" qui apparaît à l'écran.

En appuyant simultanément sur les deux commutateurs, vous pouvez rappeler la valeur d'origine spécifiée au moment de la sélection du paramètre (fonction d'annulation UNDO).

⑭ Sélecteurs de modes (× 5)

Ces commutateurs servent à changer de mode.

Le voyant du sélecteur de mode choisi s'allume. (Dans le cas du mode GLOBAL, il clignote).

- Mode GLOBAL (☞ p.27)
- Mode PERFORMANCE EDIT (☞ p.38)
- Mode PROGRAM EDIT (☞ p.33)
- Mode PERFORMANCE (☞ p.26)
- Mode PROGRAM (☞ p.25)

⑮ Sélecteurs (8 × 2)

Ils servent à sélectionner des programmes, des performances et des écrans d'édition.

Le voyant du sélecteur choisi s'allume ou clignote.

Panneau arrière**⑯ Interrupteur d'alimentation POWER**

Sert à mettre le SGproX sous ou hors tension.

⑰ Orifices pour le pupitre

Permettent de fixer le pupitre pour les partitions (fourni).

⑱ Connecteurs MIDI (6 connecteurs)

- IN: Ce connecteur sert pour la réception MIDI.

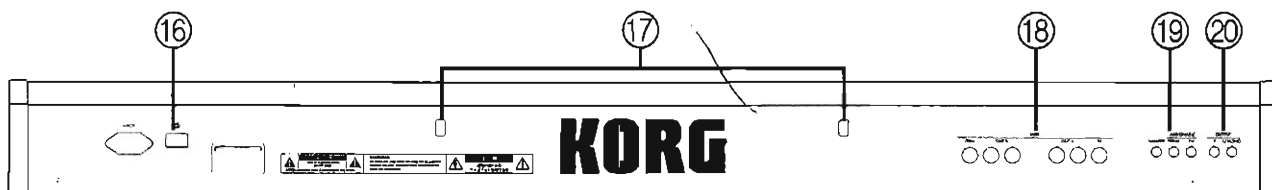
- OUT A: Ces deux connecteurs servent à transmettre des données du SGproX, des canaux A1 à A16. Les deux connecteurs transmettent les mêmes données.
- OUT B: Ces deux connecteurs servent à transmettre des données du SGproX, des canaux B1 à B16. Les deux connecteurs transmettent les mêmes données.
- THRU: Les données MIDI reçues à la borne MIDI IN sont retransmises telles quelles à partir de ce connecteur.

⑲ Autres bornes

- Prise pour commutateur au pied programmable (AS)
Permet de raccorder un commutateur au pied et de spécifier la fonction de celui-ci (☞ p.55). Il faut cependant préciser la polarité du commutateur utilisé (☞ p.28).
- Prise pour pédale programmable (AP)
Permet de raccorder une pédale continue (nous conseillons la XVP-10) dont vous avez spécifié la fonction (☞ p.55).
- Prise Damper
Si vous raccordez une pédale Korg DS-1H à cette borne, elle pourra fonctionner comme demi-pédale forte. Si vous y raccordez une pédale DS-1, elle fonctionnera comme commutateur forte.
Vous devrez cependant définir la polarité du commutateur forte utilisé (☞ p.28).
Pour affiner le fonctionnement de la demi-pédale forte, il convient d'effectuer certains réglages (☞ p.32).

⑳ Sorties (OUTPUT) (deux)

- L/MONO: Lors de l'utilisation de connexions stéréo, le signal du canal gauche sort par cette prise. Pour écouter en mono, raccorder cette borne uniquement.
- R: Lors de l'utilisation de connexions stéréo, le signal du canal droit sort par cette prise. Pour écouter en mono, ne jamais utiliser cette prise.



Jeu du SGproX

A présent vous pouvez commencer et jouer sur le SGproX.

Mette le piano sous tension et s'assurer que le voyant du commutateur <PROGRAM> est allumé. Ensuite, suivre les instructions données ci-dessous, en se référant aux lettres imprimées sur le panneau avant du SGproX.

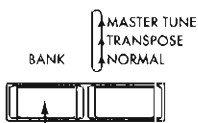
Sélection d'un programme

Chacune des quatre banques contient 16 sons, pour un total de 64 sons.

Sur le SGproX, on appelle ces sons des programmes.

1. Utiliser un des seize sélecteurs pour sélectionner un programme. Son voyant s'allume.
2. Appuyer sur le commutateur <BANK> pour avancer en boucle parmi les banques de programmes A → B → C → D → A....

- SPLIT
- LAYER
- SINGLE
- EFFECT ON
- EFFECT OFF

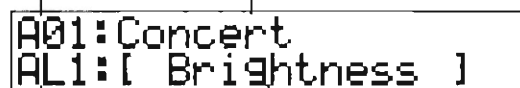


Commutateur <BANK>

GLOBAL		CHANNEL	LOCAL	EX FILTER	AFT. T. FLT	DAMP. P. POL	ASGN. SW POL	DATA DUMP	MIDI RESET																																
		CONTROLLER	VEL CURVE	A. T. CURVE	PROG PROTECT	PERF PROTECT	PAGE MEM	SYS NAME	CALIB																																
PERF EDIT		TIMBRE SEL	PROGRAM	SW/ CHANNEL	LEVEL	PITCH	PANPOT	ZONE	FILTER																																
		CONTROLLER	VEL CURVE	A. T. CURVE	TMB COPY	CTRL COPY	MACRO	RENAME	WRITE																																
PROG EDIT		BRIGHTNESS	LEVEL	ATTACK	DECAY	RELEASE	KEY TOUCH	FX1 DEPTH	FX2 DEPTH																																
		FX1 TYPE	FX1 PARAM	FX2 TYPE	FX2 PARAM	SCALE /BEND	PRELOAD	RENAME	WRITE																																
PERFORMANCE		<table border="1"> <tr> <td>PIANO1</td><td>PIANO2</td><td>PIANO3</td><td>E.PIANO1</td><td>E.PIANO2</td><td>E.PIANO3</td><td>PF LAYER</td><td>E.P. LAYER</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td> </tr> <tr> <td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td> </tr> <tr> <td>ORGAN1</td><td>ORGAN2</td><td>COMP</td><td>BELL/VIBES</td><td>STRINGS</td><td>PAD1</td><td>PAD2</td><td>BASS</td> </tr> </table>								PIANO1	PIANO2	PIANO3	E.PIANO1	E.PIANO2	E.PIANO3	PF LAYER	E.P. LAYER	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	ORGAN1	ORGAN2	COMP	BELL/VIBES	STRINGS	PAD1	PAD2	BASS
PIANO1	PIANO2	PIANO3	E.PIANO1	E.PIANO2	E.PIANO3	PF LAYER	E.P. LAYER																																		
1	2	3	4	5	6	7	8																																		
9	10	11	12	13	14	15	16																																		
ORGAN1	ORGAN2	COMP	BELL/VIBES	STRINGS	PAD1	PAD2	BASS																																		
PROGRAM		Sélecteurs																																							

A ce stade, la ligne supérieure de l'écran affiche le nom du programme alors que la ligne inférieure indique la fonction du contrôleur programmable. Vous pouvez sélectionner l'écran souhaité à l'aide des commutateurs <CURSOR> (p.25).

Numéro du programme Nom du programme

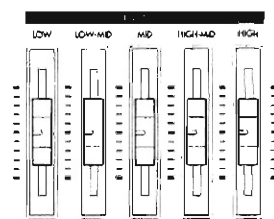


Contrôleur programmable Fonction

Utilisation de l'égaliseur

Vous pouvez utiliser l'égaliseur graphique à cinq bandes pour régler la tonalité à votre convenance.

L'égalisation (l'ajustement tonal) effectué à ce stade ne s'inscrit pas en mémoire (il n'est pas sauvegardé) et le réglage défini continue de s'appliquer même lorsque vous changez de programmes ou de banques.



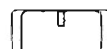
Commutateur d'EFFET ON / OFF

Permet d'activer ou de désactiver l'effet instantanément.

Chaque fois que vous appuyez sur le sélecteur, l'effet alterne entre activé (voyant allumé) et désactivé (voyant éteint). Normalement, cette fonction est activée.

Le réglage d'effet on/off n'est pas mémorisé (sauvegardé) et il ne s'annule pas même si vous sélectionnez un autre programme.

- EFFECT ON
- EFFECT OFF

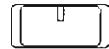


En fonction du type d'effet utilisé, il peut être impossible de désactiver une partie de l'effet (EQ Lo, EQ Hi) (p.50).

Commutateur LAYER / SPLIT

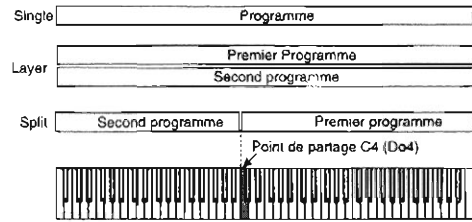
Chaque fois que vous appuyez sur le sélecteur, le mode de jeu avance en boucle de <SINGLE> (voyant éteint) → <LAYER> (voyant clignotant) → <SPLIT> (voyant allumé) → <SINGLE>.

- SPLIT
- ⊛ LAYER
- SINGLE



▲ Ce réglage revient au réglage par défaut à la mise hors tension.

- SINGLE:** Un seul programme est joué lorsque vous jouez une note.
- LAYER:** Deux programmes sont audibles lors du jeu d'une note.
- SPLIT:** Deux programmes différents sont joués pour les notes des zones gauche et droite du clavier.



- SINGLE:** Appuyer sur un interrupteur de programme pour choisir le programme. (Le voyant s'allume.)
- LAYER:** Appuyer sur un sélecteur de programme pour allumer son voyant; le programme affiché à la ligne supérieure de l'écran change (on l'appellera le premier programme). Continuer à maintenir le commutateur enfoncé et appuyer sur un autre sélecteur de programme pour faire clignoter le voyant. Le programme affiché à la ligne inférieure de l'écran change (on l'appellera le second programme).

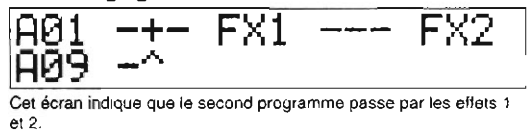
Pour sélectionner des programmes provenant de deux banques différentes, ou pour modifier les niveaux, etc., procéder de la manière suivante. Utiliser les commutateurs <CURSOR> pour vous déplacer parmi les différents articles à régler et faire clignoter le voyant. Utiliser les touches et le curseur <VALUE> pour effectuer les réglages.

1. Sélectionner le premier programme. (A01 à D16)
2. Utiliser les touches <CURSOR> pour déplacer le curseur afin de définir le niveau du premier programme (sur une plage de 0 à 127).
3. Utiliser les touches <CURSOR> pour déplacer le curseur et sélectionner le second programme (A01 à D16).
4. Utiliser les touches <CURSOR> pour déplacer le curseur afin de définir le niveau du second programme (sur une plage de 0 à 127).
5. Utiliser les touches <CURSOR> pour déplacer le curseur vers l'écran de réglage des effets. Préciser si le second programme doit être envoyé via les effets 1 et 2 ou uniquement via l'effet 2.

Ecran de réglage des niveaux



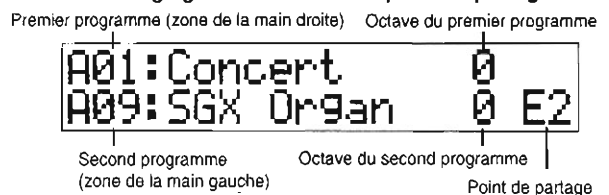
Ecran de réglage des effets



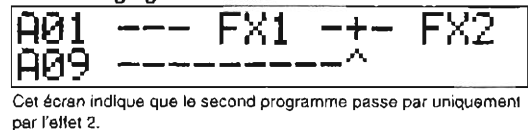
SPLIT: La sélection de programmes et les réglages de chaque paramètre sont identiques à la procédure utilisée pour la fonction LAYER. Le premier programme est cependant assigné à la zone de la main droite (les aigus).

1. Sélectionner le premier programme.
2. Utiliser les touches <CURSOR> pour déplacer le curseur et spécifier l'octave sur laquelle le premier programme doit jouer (plage de -2 à +2).
3. Utiliser les touches <CURSOR> pour déplacer le curseur et sélectionner le second programme.
4. Utiliser les touches <CURSOR> pour déplacer le curseur et spécifier l'octave sur laquelle le second programme joue (plage de -2 à +2).
5. Utiliser les touches <CURSOR> pour déplacer le curseur et définir le point de partage (SPLIT - la touche basse de la zone sur laquelle le premier programme joue) (plage de C -1 à G9).

Ecran de réglage de l'octave et du point de partage




Ecran de réglage des effets



- Vous pouvez également définir le point de partage en maintenant le commutateur <PROGRAM> enfoncé et en appuyant sur la touche souhaitée du clavier.
6. Utiliser les touches <CURSOR> pour passer à l'écran de réglage des effets. Les réglages et la procédure à suivre sont identiques à ceux de LAYER.


Pour les programmes superposés (LAYER) et les programmes avec point de partage (SPLIT), les messages MIDI de changement de programmes entrant concernent uniquement le premier programme. De même, le SGproX transmet un message MIDI de changement de programme lors du changement du premier programme.

 Dans le cas de programmes superposés (LAYER), l'effet de la pédale forte et des différents contrôleurs s'applique aux deux programmes. Par contre, dans le cas de point de partage (SPLIT), leur effet s'applique uniquement à la zone du premier programme.

Commutateur TRANSPOSE / MASTER TUNE

Dans tous les modes, appuyer sur cet interrupteur pour afficher en boucle les écrans d'affichage de <NORMAL> → <TRANSPOSE> → <MASTER TUNE> → <NORMAL>.




 Chaque réglage effectué à ce point est automatiquement mémorisé et conservé même lorsque l'appareil est mis hors tension.



En changeant le réglage de transposition de touche, vous pouvez transposer un morceau sans devoir modifier le doigté.

1. Appuyer sur le sélecteur TRANSPOSE/MASTER TUNE pour accéder à l'écran de transposition des touches.
2. Utiliser les touches ou le curseur <VALUE> pour régler l'importance de la transposition des notes par pas d'un demi-ton, jusqu'à un maximum de \pm une octave.
3. Appuyer deux fois sur le sélecteur TRANSPOSE/MASTER TUNE pour revenir à l'écran précédent.

 Il n'est pas possible de passer à ce réglage si vous maintenez une touche enfoncée sur le clavier.

Ce réglage affecte les numéros de notes des messages MIDI d'activation et de désactivation de note mais il n'a aucun effet sur les numéros de note reçus.

Vous pouvez régler l'accordage du générateur de son interne du SGproX.

1. Appuyer sur le sélecteur TRANSPOSE/MASTER TUNE pour accéder à l'écran de l'accordage principal.
2. Utiliser les touches ou le curseur <VALUE> pour régler l'accordage du générateur de son interne, par pas de un centième sur une plage de \pm 50 centièmes.
Lorsque vous réglez cette valeur, la fréquence du La4 (A4) s'affiche également.
3. Appuyer à nouveau sur le sélecteur TRANSPOSE/MASTER TUNE pour revenir à l'écran précédent.

Vous pouvez utiliser les messages MIDI RPN et d'accordage fin pour modifier ce réglage (p.58).

Qu'est-ce qu'un centième ?

Le centième est la plus petite unité utilisée pour indiquer la hauteur relative. Cent centièmes correspondent à un demi-ton et 1200 centièmes forment une octave.

Valeur d'accordage
(en centièmes)

Fréquence de la note La4 (A4) en Hz.


Contrôleurs programmables

Le SGproX est équipé de huit contrôleurs auxquels il est possible d'assigner une fonction. De manière générale, on les appelle les "contrôleurs programmables".

Molettes/commutateurs programmables	<AW1> <AW2>
Curseurs/Commutateurs programmables	<AL1> <AL2> <AL3> <AL4>
Pédale programmable	(AP)
Commutateur programmable	(AS)

L'actionnement de ces contrôleurs permet de contrôler la hauteur d'un instrument MIDI raccordé par un câble MIDI ou de régler l'application des effets, etc.

Selon la fonction du contrôleur, il est également possible de modifier le son du SGproX en cours de jeu.

 Si la fonction du contrôleur sélectionnée est Individual ou Set, il n'est pas possible de contrôler le SGproX. Pour contrôler le SGproX tout en transmettant des messages MIDI, sélectionner une des fonctions Internal indiquées entre crochets [].

Ces contrôleurs peuvent également servir à modifier le son du SGproX.

Si vous raccordez des pédales (vendues séparément) aux bornes Assignable Pedal ou Assignable Switch du panneau arrière, vous pouvez les utiliser pour des opérations de contrôle identiques.

Il est possible de préciser la fonction de chaque contrôleur de manière individuelle.

La même fonction de contrôle est assignée au commutateur et à la molette (curseur linéaire) de <AW1>, <AW2>, <AL1> <AL2>, <AL3> et <AL4> respectivement.

En fonction du réglage de contrôle, vous pouvez appliquer une valeur de contrôle spécifique en appuyant sur le commutateur tout en déplaçant la molette (le curseur) ou vous pouvez appliquer une valeur de contrôle fixe pour chaque fonction à chaque pression du commutateur.

Pour plus de détails, se reporter au point **Contrôleurs / MIDI** (p.55).


Les fonctions de contrôle disponibles, les types de contrôle et les valeurs fixes spécifiées pour chaque fonction sont reprises dans des tableaux à la section **Contrôleurs / MIDI** (p.58 et suivantes).

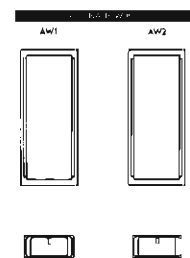
Molettes/commutateurs programmables 1/2

Lors des réglages d'usine, la fonction de [Pitch Bend] est sélectionnée pour <AW1> et la fonction de [LFO] est choisie pour <AW2>.

En actionnant une molette ou un commutateur, vous pouvez modifier la hauteur des sons du SGproX ou appliquer un effet de vibrato ou de wah.


Le message MIDI correspondant est alors transmis par la borne MIDI OUT.

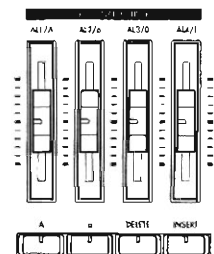
 Pour certains programmes, l'effet peut ne pas être disponible.



Curseurs/Commutateurs programmables 1 à 4

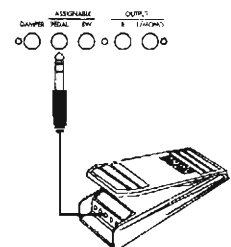
Lors des réglages d'usine, une fonction de [Brightness] est assignée à <AL1>, une fonction de [Decay Time] à <AL2>, un effet d'intensité [FX2 Depth] est assigné à <AL3> et un effet de modulation [FX Dyna Mod] est assigné à <AL4>. L'actionnement d'une molette ou d'un commutateur permet de modifier le son du SGproX et le message MIDI correspondant est alors transmis par la borne MIDI OUT.

 Pour certains programmes, l'effet peut ne pas être disponible.



Pédale programmable

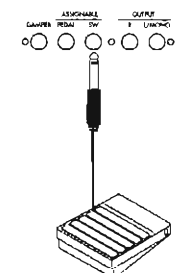
Cette fonction est uniquement disponible lors du raccordement d'une pédale continue (XVP-10) à la borne AP du panneau arrière. Lors des réglages d'usine, la fonction de [Volume] est sélectionnée. Ainsi, l'actionnement de la pédale permet de contrôler le volume du SGproX et le message MIDI correspondant est alors transmis par la borne MIDI OUT.



XVP-10, EXP-2 etc

Commutateur au pied programmable

Cette fonction est uniquement disponible lors du raccordement d'un commutateur au pied (PS-1) à la borne AS du panneau arrière. Lors des réglages d'usine, la fonction de [Sostenuato] est sélectionnée. Ainsi, l'actionnement du commutateur permet d'appliquer un effet de sostenuto au son du SGproX et le message MIDI correspondant est alors transmis par la borne MIDI OUT.



PS-1, PS-2 etc.

* Le sostenuto est un effet forte qui s'applique uniquement aux sons dont les touches étaient maintenues enfoncées au moment de l'activation du commutateur au pied; de cette manière, seules ces notes sont soutenues tant que le commutateur au pied reste enfoncé.
L'effet ne s'applique pas aux notes jouées pendant que la pédale de sostenuto est enfoncée.

Fonctionnement de base

Modes

Le SGproX comprend les cinq modes décrits ci-après. L'activation d'un sélecteur de mode allume son voyant et sélectionne le mode indiqué.

Les modes Programme et Performance s'utilisent principalement pendant le jeu alors que les modes d'Édition des Programmes (Program Edit), d'édition des performances (Performance Edit) et Global permettent de modifier de nombreux réglages (de les éditer).

Le mode Global

Ce mode permet d'effectuer des réglages communs à tous les programmes et à toutes les performances du SGproX (canal Global MIDI, protection de la mémoire, etc.).

Il permet également d'effectuer des réglages qui sont communs à tous les programmes en mode Programme (contrôleurs, vitesse, etc.). Lorsque vous accédez à ce mode, le voyant du sélecteur <GLOBAL> clignote. Si vous appuyez à nouveau sur le sélecteur <GLOBAL>, le voyant s'éteint et vous revenez au mode précédent (☞ p.27).

Mode d'édition des performances - Performance Edit

Ce mode permet d'effectuer des réglages pour chaque timbre (des groupes de paramètres qui contrôlent des appareils MIDI externes et le générateur de son interne) d'une performance, d'effectuer les réglages concernant les contrôleurs programmables et de modifier le nom d'une performance, etc. (☞ p.38).

Mode d'Édition des Programmes - Program Edit

Ce mode permet de modifier le son d'un programme, de définir la sensibilité et l'échelle du clavier et de changer le nom d'un programme, etc. (☞ p.33).

Mode Performance

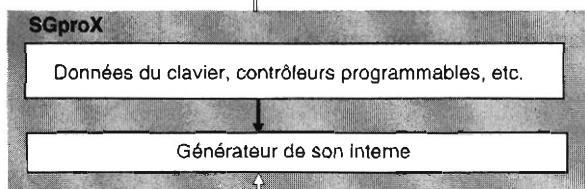
Ce mode permet de jouer un programme tout en contrôlant plusieurs appareils MIDI externes (☞ p.26).

Mode Programme

Ce mode permet de jouer un programme et il est également pratique pour jouer des sons superposés (LAYER) ou partagés (SPLIT) (☞ p.25).

Mode Programme

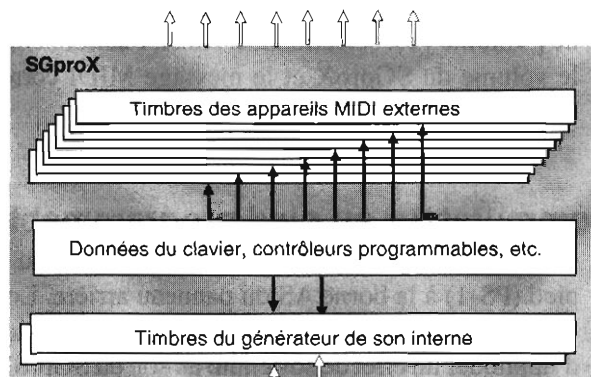
Les messages MIDI sont transmis de la borne MIDI OUT A vers un appareil externe.



Les messages MIDI sont reçus d'un appareil externe (MIDI IN)

Mode Performance

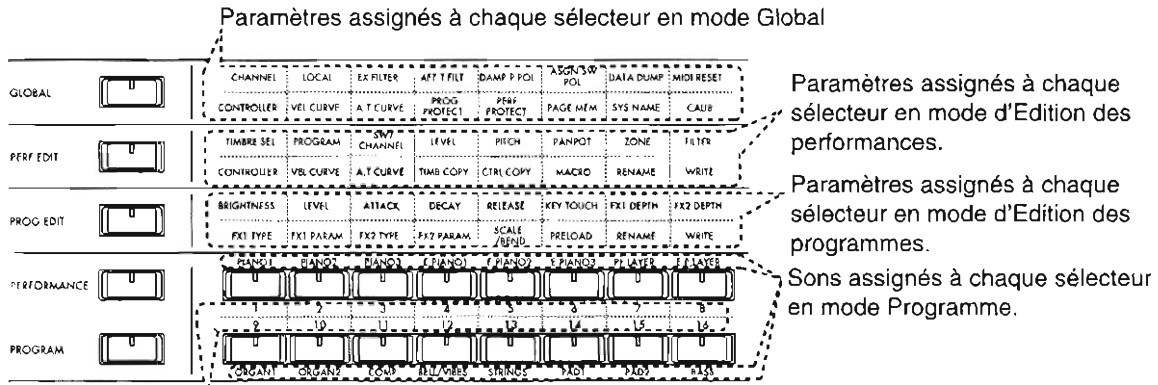
Les messages MIDI sont transmis par la borne MIDI OUT à des appareils MIDI externes sur les canaux MIDI spécifiés pour chaque timbre.



Les messages MIDI sont reçus d'un appareil externe (MIDI IN)

Edition

1. Sur le panneau avant, localiser le paramètre à éditer. (Les paramètres de chaque mode sont indiqués au-dessus des sélecteurs).
2. Appuyer sur le commutateur de mode correspondant.
Appuyer sur un sélecteur pour choisir la page d'affichage.
Utiliser les touches <CURSOR> pour déplacer le curseur de sorte que la valeur à éditer clignote.
3. Utiliser le curseur ou les commutateurs <VALUE> (sélecteurs <+1/YES> <-1/NO>) pour modifier la valeur.



Numéros de performance/de programmes assignés à chaque sélecteur en mode Performance / Programme
Pages de paramètres des modes Global / Édition de Performance / Édition des Programme

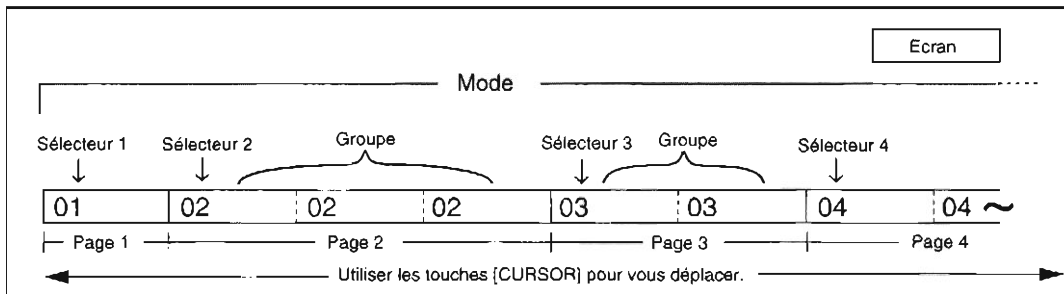
Les écrans d'édition

Les affichages qui apparaissent à l'écran s'appellent des écrans. Les fonctions et les paramètres liés sont regroupés au sein d'un même écran sous le nom de pages. Le numéro de la page s'inscrit dans la partie supérieure gauche de l'afficheur.



Sélection des pages

En appuyant sur un sélecteur, vous pouvez directement sélectionner le premier écran de chaque page. Étant donné que les écrans de chaque mode sont structurés comme illustré ci-dessous, vous pouvez utiliser les touches <CURSOR> pour vous déplacer entre les pages de chaque mode.



Sélecteurs <VALUE> (sélecteurs <+1/YES> <-1/NO>)

Ces sélecteurs servent à modifier la valeur du paramètre clignotant, par pas d'une unité. Maintenir le sélecteur enfoncé pour modifier la valeur de manière continue.

Ces sélecteurs servent également à répondre oui ("YES") ou non ("NO") lorsqu'un affichage demande "OK?".

De plus, vous pouvez appuyer simultanément sur les deux sélecteurs pour revenir à la valeur courante au moment de la sélection de ce paramètre (fonction d'annulation UNDO).

Curseur <VALUE>

Utiliser ce curseur pour effectuer des changements importants à la valeur clignotante du paramètre. Pour des réglages fins, utiliser les sélecteurs <VALUE> (sélecteurs <+1/YES> <-1/NO>).

Essai des différentes fonctions

Cette section explique simplement les différentes fonctions du SGproX : le mode d'Édition des Programmes et le mode Global.

Pour des informations plus détaillées, se reporter à la section réservée à chaque mode.

Edition d'un son de base

1. Appuyer sur le sélecteur <PROGRAM> et utiliser les sélecteurs ainsi que le commutateur <BANK> pour sélectionner un programme.
2. Appuyer sur la touche <PROG EDIT> (le voyant s'allume) pour accéder au mode d'Édition des programmes (Program Edit).
3. Utiliser les sélecteurs 1 à 6 pour choisir les pages qui doivent vous permettre de modifier le son (☞ p.34).

Ne pas oublier que l'édition sur le SGproX ne permet pas d'effectuer des changements importants dans le son. Vos éditions peuvent par exemple rendre un son de piano plus brillant ou ralentir l'attaque d'une note, etc.

Si, après la modification d'un son, vous sélectionnez un autre programme ou que vous coupez l'alimentation, le son du programme d'origine est automatiquement rappelé.

Pour sauvegarder un son modifié, voir Sauvegarde d'un son créé ci-dessous (☞ p.20).

Modification des effets

1. Appuyer sur le sélecteur <PROGRAM> et utiliser les sélecteurs ainsi que le commutateur <BANK> pour sélectionner un programme.
2. Appuyer sur la touche <PROG EDIT> (le voyant s'allume) pour accéder au mode d'Édition des Programmes (Program Edit).
3. Les pages des sélecteurs 7 et 8 permettent de régler l'intensité des effets 1 et 2 (☞ p.35).
4. Utiliser les sélecteurs 9 à 12 pour choisir les pages qui permettent de modifier le type des effets 1 et 2 et modifier leurs réglages. Si vous changez de type d'effet à ce stade, les réglages des pages 7 et 8 changent également.

Pour plus de détails concernant les types d'effets et les réglages de paramètres, voir **Effets** (☞ p.50).

Les réglages d'effets modifiés à ce stade reviendront aux réglages d'effets du programme d'origine dès que vous sélectionnez un autre programme ou que vous mettez l'appareil hors tension.

Pour sauvegarder un son modifié, voir Sauvegarde d'un son créé ci-dessous (☞ p.20).

Sauvegarde d'un son créé

1. Appuyer sur le sélecteur <GLOBAL> (le voyant clignote) pour accéder au mode GLOBAL.
2. Utiliser le sélecteur 12 pour choisir la page qui permet de désactiver (mettre sur "OFF") la fonction <PROG PROTECT>.
3. Appuyer sur le sélecteur <GLOBAL> (le voyant s'éteint) pour revenir au mode d'Édition des Programmes.
4. En mode d'Édition des Programmes, modifier le son ou les réglages d'effets.
5. Utiliser la page <WRITE> (sélecteur 16) pour mémoriser les données modifiées.

Il est également possible de sauvegarder le programme modifié sous un autre numéro de programme.

Pour plus de détails à ce sujet, voir 16. Sauvegarde du **mode d'Édition des Programmes** (☞ p.37).

 Lors de la sauvegarde de données, le programme précédent existant à cet emplacement de mémoire est effacé.

Modification du nom d'un programme

1. Appuyer sur le sélecteur <GLOBAL> (le voyant clignote) pour accéder au mode GLOBAL.
2. Utiliser le sélecteur 12 pour choisir la page qui permet de désactiver (mettre sur "OFF") la fonction <PROG PROTECT>.
3. Appuyer sur le sélecteur <GLOBAL> (le voyant s'éteint) pour revenir au mode d'Édition des Programmes.
4. A la page <RENAME> (sélecteur 15), vous pouvez utiliser les contrôleurs AL1 à AL4 pour modifier le nom.

Pour plus de détails, voir 15. Rename (Modification du nom) en **mode d'Édition des Programmes** (☞ p.37).

Changement de la courbe de vélocité du clavier

1. Appuyer sur le sélecteur <GLOBAL> (le voyant clignote) pour accéder au mode GLOBAL.
2. La page <VEL CURVE> (sélecteur 10) permet de modifier la courbe de vélocité (☞ p.29).

Ce réglage est conservé même si l'appareil est mis hors tension.

* La vélocité indique l'influence de la dynamique de jeu sur le volume ou la tonalité.

Modification du fonctionnement des pédales

1. Appuyer sur le sélecteur <GLOBAL> (le voyant clignote) pour accéder au mode GLOBAL.
2. Les pages <DAMP.P POL> et <ASGN.SW POL> (sélecteurs 5 et 6) permettent de modifier la polarité des pédales (☞ p.28).

Ce réglage est conservé même si l'appareil est mis hors tension.

Réglage du mode d'affichage à l'écran

1. Appuyer sur le sélecteur <GLOBAL> (le voyant clignote) pour accéder au mode GLOBAL.
2. La page <PAGE MEM> (sélecteur 14) permet de changer le réglage de mémoire de page et le réglage de mode à la mise sous tension (☞ p.30).

Ce réglage est conservé même si l'appareil est mis hors tension.

Autres réglages

Appuyer sur le sélecteur <GLOBAL> (le voyant clignote) pour accéder au mode GLOBAL.

- Vous pouvez modifier le nom du système (le titre affiché pendant quelques secondes à la mise sous tension) à la page <SYS NAME> (sélecteur 15) (☞ p.31).
- Les réglages MIDI s'effectuent aux pages rappelées avec les sélecteurs 1 à 4 (☞ p.27).
- Vous pouvez définir les fonctions des contrôleurs programmables en mode Programme, à la page <CONTROLLER> (sélecteur 9) (☞ p.29).
- Le calibrage des pédales et des contrôleurs, etc. peut se faire à la page <CALIB> (sélecteur 16) (☞ p.31).
- * Les réglages de calibrage permettent de tirer le meilleur parti des plages et des sensibilités des pédales et des contrôleurs.

Tous les réglages mentionnés ci-dessus sont conservés même si l'appareil est mis hors tension.

Appuyer sur le sélecteur <PROG EDIT> (Le voyant s'allume) pour revenir au mode d'Édition des Programmes.

- La page <SCALE> (sélecteur 13) permet de modifier le type d'échelle (la transposition) (☞ p.36).
- Après la modification d'un programme, la page <PRELOAD> (sélecteur 14) sert à rappeler le son du programme d'origine (☞ p.36).

Les réglages mentionnés ci-dessus reprennent les valeurs des réglages du programme d'origine lors de la sélection d'un autre programme ou après la mise hors tension. Pour conserver les réglages modifiés, voir Sauvegarde d'un son créé à la page précédente (☞ p.20).

Raccordement d'autres appareils MIDI

Lorsque le SGproX est utilisé comme clavier MIDI maître, il peut contrôler un canal d'appareils MIDI externes en mode Programme ou huit canaux d'appareils MIDI externes en mode performances.

La présente section explique simplement comment contrôler un appareil MIDI externe à partir du SGproX en mode Programme.

Pour plus de détails concernant les fonctions de contrôle, voir la section **Contrôleurs / MIDI** (p.55).

Quelques mots sur le système MIDI

Le terme MIDI vient de l'anglais "Musical Instrument Digital Interface" (Interface Numérique des Instruments de Musique) et il s'agit d'une norme internationale qui permet aux instruments de musique électroniques, aux ordinateurs, etc. d'échanger toute une variété de données musicales.

Vous pouvez ainsi utiliser le SGproX pour contrôler d'autres instruments MIDI. De même, lorsque vous sélectionnez des sons ou que vous activez la pédale forte, toutes ces informations sont transmises.

Ainsi, vous pouvez transmettre des données musicales d'un autre clavier ou séquenceur MIDI (un appareil de restitution automatique) pour contrôler le SGproX.

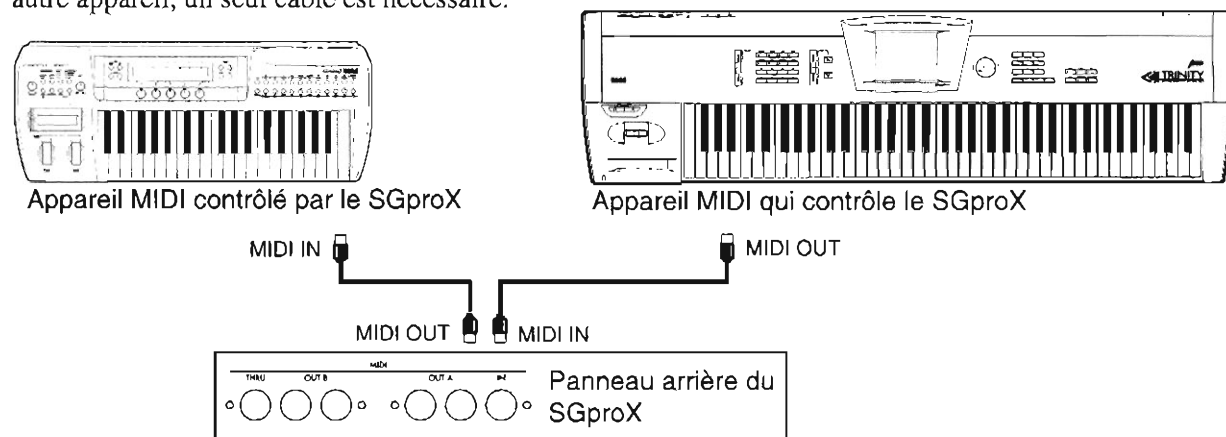
La section suivante explique comment le SGproX utilise le système MIDI. Pour en savoir davantage sur ce système, nous vous conseillons de lire les nombreux livres publiés à ce sujet.

Raccordement des câbles MIDI

Pour ce faire, il faut un autre appareil MIDI dont vous pouvez consulter le manuel d'utilisation.

- Raccorder un câble MIDI à la borne MIDI OUT A du SGproX et raccorder l'autre extrémité du câble à la borne MIDI IN de l'appareil MIDI à contrôler. (Dans ce cas, le SGproX est l'appareil transmetteur).
* La sortie MIDI OUT B ne s'utilise pas en mode Programme.
- Pour contrôler le SGproX à partir d'un autre appareil MIDI, utiliser un câble MIDI pour raccorder la borne MIDI IN du SGproX à la sortie MIDI OUT de l'autre appareil. (Dans ce cas, le SGproX est l'appareil récepteur).

Pour contrôler l'autre appareil MIDI avec le SGproX ou pour contrôler uniquement le SGproX à partir d'un autre appareil, un seul câble est nécessaire.



Réglage des canaux MIDI

1. Appuyer sur le sélecteur <GLOBAL> (le voyant clignote) pour accéder au mode GLOBAL.
2. A la page <CHANNEL> (sélecteur 1), sélectionner le même canal que celui de l'appareil MIDI raccordé au SGproX. Les messages MIDI seront transmis et reçus sur ce canal.
3. Appuyer sur le sélecteur <GLOBAL> (le voyant s'éteint) pour revenir au mode PROGRAMME.

Si l'autre appareil MIDI est un générateur de son ou un clavier (qui peut produire des sons), il démarre dès que vous jouez sur le clavier du SGproX (pour autant que la sortie MIDI OUT A du SGproX soit raccordée à la borne MIDI IN de l'autre appareil MIDI).

Si l'appareil MIDI externe raccordé à la borne MIDI IN du SGproX est un séquenceur ou un clavier (qui peut transmettre des données de performance), le SGproX produit des sons en vertu des données reçues de l'appareil externe.

La section suivante explique simplement comment contrôler un appareil externe.

Sélection d'un autre programme

Lors du changement de programme sur le SGproX, le programme de l'appareil MIDI externe change également.

La sélection d'un programme A1 à D16 provoque la transmission d'un numéro de programme 0 à 63 mais le son que celui-ci sélectionnera dépendra de l'appareil récepteur (☞ p.62).

Changement de banque

Le sélecteur (BANK) du SGproX ne transmet pas de messages de sélection de banque.

Les banques A, B, C et D sont toutes contenues au sein de la même banque de messages MIDI (☞ p.62).

Activation des contrôleurs programmables

Essayer de déplacer les contrôleurs programmables (AW1/2, AL1 à AL4) du SGproX pendant que vous jouez des notes sur le SGproX. Le son de l'appareil MIDI connecté à la borne MIDI OUT changera car des messages MIDI correspondant à la fonction SGproX spécifiée pour chaque contrôleur programmable sont transmis. (En mode Programme, avec les réglages d'usine).

Vous pouvez modifier ces réglages en mode GLOBAL, à la page (CONTROLLER) (sélecteur 9) (☞ p.29).

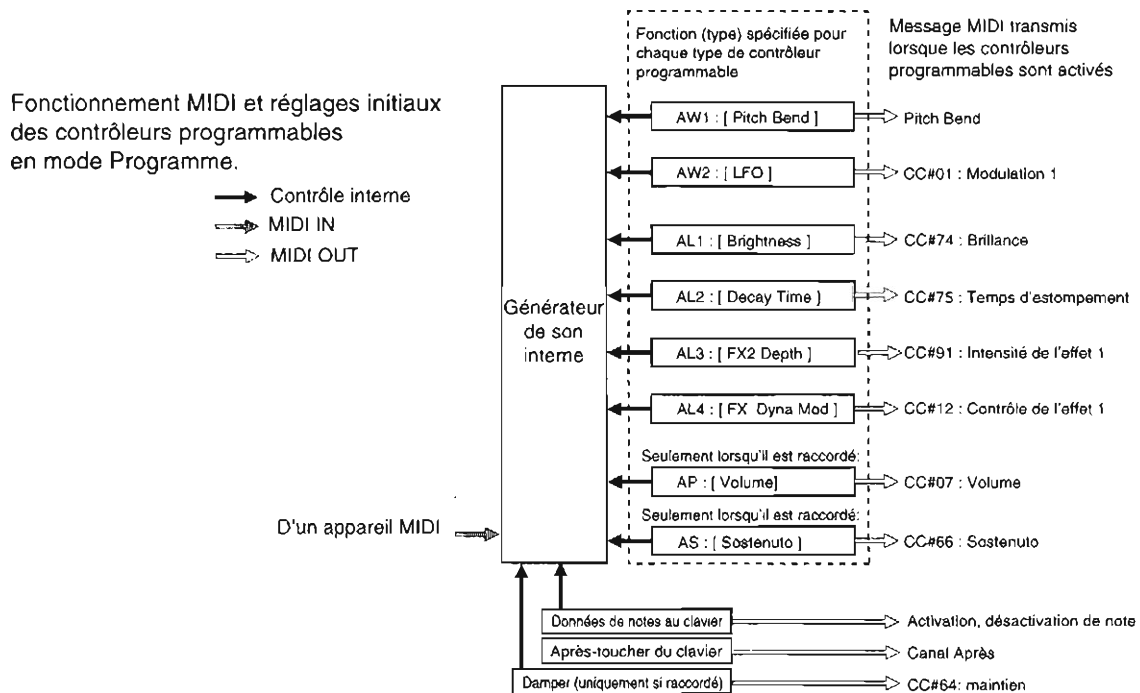
Les contrôleurs programmables et les fonctions MIDI

En assignant des fonctions à chacun des huit contrôleurs programmables, il est possible de contrôler librement des appareils MIDI externes.

Les fonctions que vous pouvez spécifier comprennent presque toutes celles des contrôleurs définis par les spécifications MIDI. Des ensembles de messages souvent utilisés sont également fournis.

Pour plus de détails, se reporter à la liste **Contrôleurs / MIDI** (☞ p.58 et suivantes).

⚠ Si la fonction du contrôleur sélectionnée est Individual ou Set, il n'est pas possible de contrôler le SGproX. Pour contrôler le SGproX tout en transmettant des messages MIDI, sélectionner une des fonctions Internal indiquées entre crochets [].



Raccordement d'autres appareils MIDI

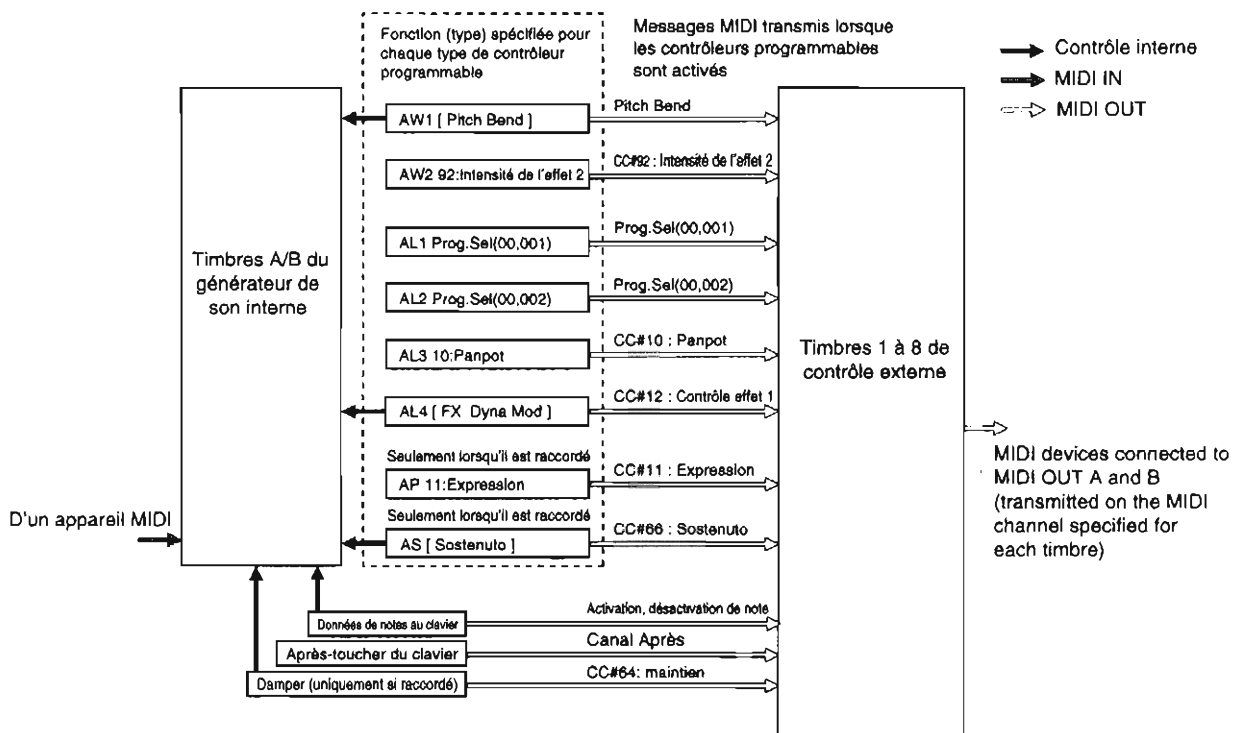
Vous pouvez ainsi contrôler un appareil MIDI même en mode Programme. Cependant, pour contrôler deux ou davantage d'appareils MIDI, vous devez utiliser le mode Performance.

Caractéristiques du mode Performance

- Le SGproX fournit huit timbres permettant de contrôler des appareils MIDI externes.
- Vous pouvez spécifier le canal MIDI pour chaque timbre.
- Vous pouvez sélectionner les canaux MIDI de A1 à A16 ou de B1 à B16, ce qui donne un total de 32 canaux disponibles.
- Vous pouvez activer/désactiver l'après-toucher et les contrôleurs programmables pour chaque timbre.
- Deux timbres permettent de contrôler le générateur de son interne.
- Vous pouvez définir de manière indépendante les fonctions et les réglages des contrôleurs programmables pour chaque performance.

Vous pouvez également définir nombre d'autres paramètres pour chaque timbre ou performance (voir p.38).

Fonctionnement MIDI en mode performance



Mode Programme / Mode Performance

Le SGproX possède deux modes de jeu : le mode Programme dans lequel vous jouerez essentiellement avec le générateur de son interne et le mode Performance dans lequel vous pouvez utiliser le SGproX comme clavier maître.

Mode Programme

Le SGproX contient 64 programmes de haute qualité. Avec les réglages d'usine, des numéros identiques de banques différentes sélectionnent les mêmes programmes.

Voici comment sélectionner les programmes:

- 1) Appuyer sur le sélecteur (PROGRAM) (le voyant s'allume) pour accéder au mode Programme.
- 2) Utiliser le commutateur (BANK) et les sélecteurs correspondants pour choisir un programme.
Vous pouvez également utiliser les touches (+1/YES) (-1/NO) pour ce faire.

- Vous pouvez utiliser le sélecteur LAYER/SPLIT du panneau avant pour sélectionner les options Single, Layer ou Split (☞ p.15).
- Utiliser éventuellement le sélecteur TRANSPOSE/MASTER TUNE du panneau avant pour ajuster l'accordage ou la transposition (☞ p.16).
- Le cas échéant, utiliser le commutateur d'effet du panneau avant pour activer ou désactiver les effets (☞ p.14).

Les différents contrôleurs peuvent servir à contrôler le générateur de son interne et / ou un appareil MIDI externe.

Les réglages de contrôleurs programmables s'effectuent en mode Global et ils sont partagés par tous les programmes.

Les messages MIDI sont transmis/reçus sur le canal Global MIDI (1 à 16). En mode Programme, les messages MIDI sont transmis par la borne MIDI OUT A mais rien n'est transmis par la borne MIDI OUT B.

En mode Programme, la ligne supérieure de l'affichage indique le numéro et le nom du programme alors que la ligne inférieure reprend la fonction d'un des contrôleurs (AW1/2, AL1 à 4, AP ou AS).

A ce stade, vous pouvez utiliser les touches (CURSOR) pour passer en revue les contrôleurs et visualiser le réglage de chacun.

Les réglages concernant les programmes s'effectuent en mode d'Édition des Programmes et en mode Global.

	Numéro du programme	Nom du programme
	A01	Concert
	AW1	[Picth Bend]
	Contrôleur	Fonction
Fonction de la molette programmable	A01: Concert	AW2: [LFO]
Fonction du curseur programmable 1	A01: Concert	AL1: [Brightness 1]
Fonction du curseur programmable 2	A01: Concert	AL2: [Decay Time 1]
Fonction du curseur programmable 3	A01: Concert	AL3: [FX2 Depth 1]
Fonction du curseur programmable 4	A01: Concert	AL4: [FX Dyna Mod 1]
Fonction de la pédale programmable	A01: Concert	AP : [Volume 1]
Fonction du commutateur au pied programmable	A01: Concert	AS : [Sostenuato]

Mode Performance

Afin de permettre un contrôle simultané de plusieurs appareils externes, chacune des 64 performances du SGproX fournit deux timbres pour le contrôle d'un générateur de son interne et huit timbres pour le contrôle d'appareils MIDI externes.

Voici comment sélectionner une performance:

- 1) Appuyer sur le sélecteur <PERFORMANCE> (le voyant s'allume) pour accéder au mode Performance.
- 2) Utiliser le commutateur <BANK> et les sélecteurs correspondants pour choisir une performance.

Vous pouvez également le faire en utilisant les touches <+1/YES> <-1/NO>.

Chaque performance comprend les timbres A/B qui contrôlent le générateur de son interne, les timbres 1 à 8 qui contrôlent les appareils externes ainsi que les réglages des différents contrôleurs, etc.

- Dans les timbres A/B du générateur de son interne, les réglages d'effets du timbre A sont utilisés.
- Vous pouvez préciser si le son du timbre B du générateur de son interne doit être envoyé à l'effet 1 (qui utilise les réglages du timbre A) ou non; l'effet 2 s'applique de toutes façons aux deux timbres.
- Vous pouvez activer/désactiver les timbres A/B du générateur de son interne à partir de la face avant.

Les différents contrôleurs peuvent servir à commander le générateur de son interne et/ou des appareils MIDI externes.

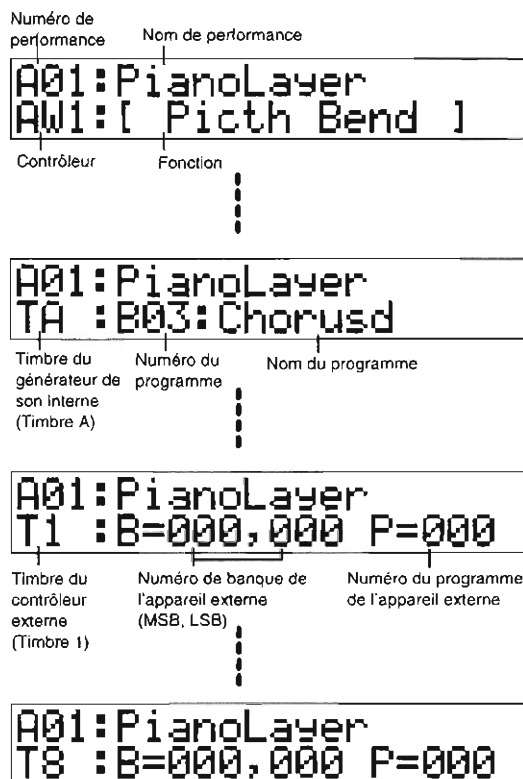
Les réglages de contrôleurs programmables s'effectuent en mode Performance et peuvent se faire indépendamment pour chaque performance.

Il est possible de spécifier le canal MIDI indépendamment pour chaque timbre externe 1 à 8 de sorte que chaque timbre transmette des données MIDI sur le canal spécifié (A1 à A16, B1 à B16) lorsque vous jouez sur le clavier du SGproX ou que vous activez ses contrôleurs.

En mode Performance, la réception MIDI pour les timbres A/B du générateur de son interne utilise le canal Global MIDI (1 à 16).

En mode Performance, la ligne supérieure de l'affichage indique le numéro et le nom de la performance alors que la ligne inférieure reprend la fonction des contrôleurs AW1/2, AL1 à 4, AP ou AS, le programme des timbres A/B ou encore la banque et le numéro de programme des timbres 1 à 8. Utiliser les touches <CURSOR> pour passer en revue les différents éléments de l'affichage.

Les réglages liés aux performances s'effectuent en mode d'édition des performances et en mode Global.



Mode Global

Le mode Global propose des réglages qui concernent l'ensemble du SGproX. Les modifications effectuées dans ce mode sont mémorisées immédiatement. Le son, etc. sera celui du mode dans lequel vous vous trouviez avant d'accéder au mode Global.

1. CHANNEL (Réglage du canal Global MIDI)

Canal Global

Ce réglage permet de définir le canal MIDI qui sera utilisé pour transmettre/recevoir des données musicales en mode Programme, pour transmettre des données des contrôleurs programmables assignés au contrôle interne et pour transmettre/recevoir des messages exclusifs du système.

Le canal Global MIDI peut être réglé sur 1 à 16, ce qui signifie que seule la borne MIDI OUT A du panneau arrière est utilisée.

Plage de réglages 1 à 16
Réglage d'usine 1

01 Global Channel
1

Changement de canal

Ce réglage permet de changer un canal de timbre pour toutes les performances.

Définir le canal à changer et le nouveau canal souhaité et appuyer sur (+1/YES) en réponse à l'invite "OK?". Si le nouveau canal est déjà utilisé par un timbre, l'affichage demande "Already used OK?". Sinon, l'affichage demande "Are you sure OK?". Utiliser les sélecteurs (+1/YES) (-1/NO) pour exécuter ou annuler l'opération.

Plages de réglages Ancien canal A1 à B16
Nouveau canal A1 à B16

01 Timb Ch Change
A-01 → B-16 OK?

⚠ Etant donné que les modifications s'appliquent aux performances de la mémoire interne, il est nécessaire de resélectionner la performance après l'exécution de cette commande.

2. LOCAL (Réglage de contrôle Local)

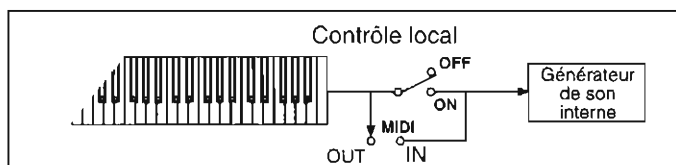
Ce réglage permet de préciser si le clavier du SGproX doit contrôler son générateur de son interne ou non. Lorsqu'il est mis sur OFF, le clavier du SGproX est débranché du générateur de son interne mais il continue à transmettre des messages MIDI.

Ce réglage permet d'éviter le dédoublement des notes jouées lorsqu'un séquenceur, etc. est raccordé au SGproX et que le séquenceur renvoie l'écho des données (c'est-à-dire lorsque le séquenceur retransmet les données qu'il reçoit). En général, ce réglage est cependant laissé sur ON.

Plage de réglages OFF, ON
Réglage d'usine ON

02 Local
ON

⚠ Si le contrôle Local est désactivé (OFF), les opérations de la pédale forte ou des contrôleurs programmables assignés aux fonctions internes n'auront aucun effet sur le générateur de son interne du SGproX. (Les messages MIDI seront néanmoins transmis).



3. EX FILTER (Réglage de filtre exclusif)

Ce réglage permet de définir si les données exclusives du système MIDI doivent être reçues ou non. Lorsque le réglage est sur DIS, les données exclusives ne sont pas reçues. Les données exclusives universelles (volume principal, etc.) seront cependant transmises et reçues sans tenir compte du réglage.

De même, le SGproX recevra les données exclusives du système quel que soit le réglage si vous vous trouvez à la page 7 (DATA DUMP).

En général, ce réglage doit rester sur DIS; vous pouvez cependant le mettre sur ENA pour éditer les données du SGproX à partir d'un appareil externe comme un ordinateur. Pendant la réception de données exclusives, l'affichage indique "now receiving...".

Plage de réglages DIS, ENA
Réglage d'usine DIS

03 MIDI Exclusive
DIS

4. AFT.T FIL (Réglage du filtre d'après-toucher)

Ce réglage permet de définir si le SGproX doit transmettre les données d'après-toucher du clavier ou non. Lorsque le réglage est sur DIS, les données d'après-toucher ne sont pas transmises.

Etant donné que des messages d'après-toucher sont générés même lors d'une faible pression sur le clavier, mettre cette fonction sur DIS lorsque vous enregistrez sur un séquenceur externe et que vous ne devez pas enregistrer l'après-toucher (afin de préserver la mémoire du séquenceur).

Plage de réglages DIS, ENA
Réglage d'usine ENA

04 MIDI After Touch
ENA

5. DAMP.P POL (Réglage de polarité de la pédale forte)

Permet de préciser la polarité de la pédale forte (de soutien) qui est raccordée à la borne Damper du panneau arrière. Vous pouvez utiliser ici des pédales de type fermé (↓) ou de type ouvert (↑). Si vous utilisez une pédale forte Korg DS-1H (vendue séparément), mettre cette option sur "fermée" (-).

Si les notes ne sont pas soutenues lorsque vous appuyez sur la pédale, essayer d'inverser le réglage de polarité. Si aucune pédale n'est raccordée, nous conseillons de laisser le réglage sur "-".

Plage de réglages -, + (type fermé, type ouvert)
Réglage d'usine ..

05 Damper Pedal Pol
-

6. ASGN. SW. POL (Réglage de polarité du commutateur au pied programmable)

Permet de préciser la polarité du commutateur au pied qui est raccordé à la borne Assignable Pedal Switch du panneau arrière.

Vous pouvez utiliser ici des pédales de type fermé (↓) ou de type ouvert (↑). Si vous utilisez un commutateur au pied Korg PS-1 (vendu séparément), mettre cette option sur "fermée" (-).

Si aucune pédale n'est raccordée, nous conseillons de laisser le réglage sur "-".

Plage de réglages -, + (type fermé, type ouvert)
Réglage d'usine -

06 Assign SW Pol
-


7. DATA DUMP (Transfert de blocs de données MIDI)


Un transfert de blocs de données permet de transmettre des données exclusives du SGproX (des réglages de programme ou de performance) à un archiveur de données MIDI externe ou à un ordinateur raccordés à la borne MIDI OUT A.

Procédure à suivre pour la transmission de données

- 1) Raccorder la borne MIDI OUT A du SGproX à la borne MIDI IN d'un appareil MIDI externe qui est capable de recevoir un transfert de données MIDI.
- 2) Régler le canal Global MIDI du SGproX afin qu'il corresponde au canal de l'appareil MIDI externe (un autre SGproX ou un ordinateur personnel fonctionnant avec des logiciels d'édition des sons, etc). Si vous transmettez les données à un archiveur MIDI cependant, la plupart d'entre eux reçoivent sur tous les canaux MIDI.
- 3) Sélectionner les données à transférer et déplacer le curseur sur "OK?" puis appuyer sur (<+I/YES) pour transférer les données. Lorsque l'opération est terminée, l'affichage indique "Completed".

Type de vidage	Données transmises	Volume	Durée de la transmission
ALL PROG	Réglages pour tous les programmes A1 à D16.	3665 octets	2 secondes
ALL PERF	Réglages pour toutes les performances A1 à D16.	17854 octets	6 secondes
GLOBAL	Une partie des données globales	118 octets	0,1 seconde
ALL	ALL PROG, ALL PERF, GLOBAL	21637 octets	9 secondes

 Ne pas toucher au SGproX pendant un transfert de données.

 A cette page, les données exclusives du système peuvent être transmises et reçues même si le réglage 3. EX FILTER est mis sur "DIS".

Plage de réglages ALL PROG, ALL PERF,
GLOBAL., ALL

07 MIDI Data Dump
ALL PROG OK?

- * Lors de la sélection de "ALL", les données sont transmises dans l'ordre "GLOBAL", "ALL PERF", et "ALL PROG".
- * Vous trouverez plus de détails sur le vidage de données dans le tableau d'Implémentation MIDI du SGproX.
- * Veuillez prendre contact avec votre revendeur Korg pour de plus amples informations concernant l'implémentation MIDI.

8. MIDI RESET (Transmission de messages pour la réinitialisation MIDI)

Cette fonction permet de transmettre des messages pour réinitialiser les réglages MIDI d'un appareil externe raccordé à la borne MIDI OUT du SGproX.

Appuyer sur le sélecteur <+1/YES>. L'affichage demande "Are you sure OK?". Réappuyer sur <+1/YES> pour transmettre les messages MIDI suivants. L'affichage indique ensuite "Completed" pour signaler que l'opération est terminée.

Contenu des messages

- Désactivation de toutes les notes pour tous les canaux.
- Désactivation d'une note pour tous les canaux.
- Fonction de soutien (forte) désactivée pour tous les canaux.
- Désactivation du sostenuto pour tous les canaux.
- Réinitialisation de tous les contrôleurs pour tous les canaux.

```
08 MIDI Reset      OK?
```

9. CONTROLLER (Réglages des contrôleurs)

Ces réglages permettent de définir la fonction de chaque contrôleur en mode Programme. (Ces réglages sont partagés par tous les programmes).

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| Molettes/commutateurs programmables | <AW1> <AW2> |
| Curseurs/commutateurs programmables | <AL1> <AL2> <AL3> <AL4> |
| Pédale programmable | (AP) |
| Commutateur programmable | (AS) |

Les fonctions peuvent être assignées de manière indépendante pour chacun des huit contrôleurs mentionnés ci-dessus.

```
09 Prog Control Sel▶
A.WHEEL1
```

Selon le type de contrôleur, il existe cependant certaines restrictions concernant les fonctions à sélectionner. Voir le point **Contrôleurs/MIDI** (p.55).

⚠ Lorsque vous passez du mode Performance au mode Global, le son reste identique à celui du mode Performance. Pour vérifier le fonctionnement des contrôleurs à mesure que vous effectuez les réglages, vous devrez passer au mode Global à partir du mode Programme.

10. VEL. CURVE (Réglages de courbe de vélocité)

Ces réglages permettent de préciser l'influence de la force de frappe sur le volume ou la tonalité.

Ces réglages affectent le fonctionnement du générateur de son interne ainsi que la transmission de messages MIDI d'activation de notes mais non la réception de messages MIDI.

La courbe de vélocité est déterminée par des valeurs de vélocité minimum (p) et maximum (f) et par la forme de la courbe (Fig.) qui relie ces deux points. Avec un réglage (f) de 150, le SGproX transmet une vélocité de 127 (le maximum pour les messages MIDI) même lorsque vous ne jouez pas très fort.

FIGURE DE VELOCITE

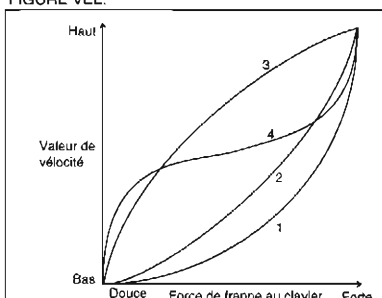
- 1: Aucun effet significatif n'est perceptible pour les notes frappées à une force moyenne-forte.
- 2: Courbe standard.
- 3: Un effet significatif se produit même pour les notes frappées à une force moyenne-forte.
- 4: Peu de changement pour les notes frappées à une force moyenne-forte et l'effet est relativement égal.

Plage de réglages 1 à 4
Réglage d'usine 2

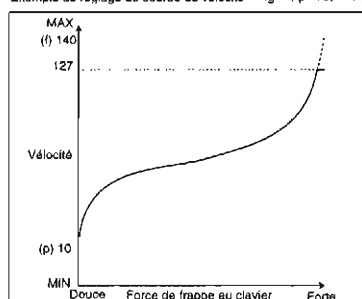
```
10 Prog Vel Curve ▶
Fig:2
```

```
10 Prog Vel Curve ◀
p:001 f:140
```

FIGURE VEL.



Exemple de réglage de courbe de vélocité Fig=4, p=10, f=140



VELOCITE (p), VELOCITE (f)

Plage de réglages (p) 1 à 127, (f) 1 à 150
 Réglage d'usine (p) 001, (f) 140

11. A.T. CURVE (Sélection de la courbe d'après-toucher)

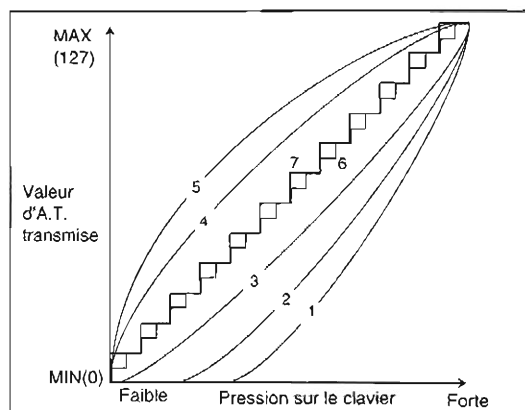
Vous pouvez sélectionner un des huit types de courbe pour définir la relation entre la pression appliquée au clavier et les valeurs d'après-toucher qui seront transmises en mode Programme.

- 1: Pas d'effet significatif à moins d'exercer une forte pression.
- 2: Une courbe entre 1 et 3
- 3: Courbe standard
- 4: Une courbe entre 3 et 5
- 5: Effet même avec une faible pression.
- 6: Courbe en escaliers (24 pas)
- 7: Courbe encore plus accidentée (12 pas)
- 8: Aléatoire

Les courbes 6 et 7 changent respectivement après 24 et après 12 pas, ce qui crée un changement plus prononcé (moins continu) mais permet de préserver la mémoire du séquenceur. La courbe 8 est aléatoire. Vous pouvez l'utiliser pour appliquer une modulation irrégulière par le biais de l'après-toucher.

Plage de réglages 1 à 8
 Réglage d'usine 3

11 Prog A.T Curve
3



12. PROG PROTECT (Réglage de protection de la mémoire de programmes)

Ce réglage permet de protéger la mémoire de programmes afin d'éviter tout effacement accidentel. Lorsque le réglage est sur "ON", il n'est pas possible de sauvegarder des données dans la mémoire de programmes des banques A, B, C ou D.

Plage de réglages: OFF, ON
 Réglage d'usine ON

12 Prog Mem Protect
ON

13. PERF PROTECT (Réglage de protection de la mémoire de performances)

Ce réglage permet de protéger la mémoire de performances afin d'éviter tout effacement accidentel. Lorsque le réglage est sur "ON", il n'est pas possible de sauvegarder des données dans la mémoire de performances des banques A, B, C ou D.

Plage de réglages OFF, ON
 Réglage d'usine ON

13 Perf Mem Protect
ON

14. PAGE MEM (Réglage de mémoire de page)

MEMOIRE DE PAGE

Si le réglage est sur "ON", la dernière page (le dernier paramètre) sélectionnée dans un mode sera resélectionnée dès que vous revenez dans ce mode à partir d'un autre.

S'il est sur "OFF", la première page d'un mode est toujours sélectionnée dès que vous accédez à ce mode.

Plage de réglages OFF, ON
 Réglage d'usine OFF

14 Page Memory
OFF

MODE DE MISE SOUS TENSION

Si le réglage est mis sur "RESET", le programme A01 du mode Programme est toujours sélectionné à la mise sous tension.

S'il est mis sur "MEMORIZE", l'état dans lequel le SGproX se trouvait à la mise hors tension (le mode, le numéro de programme, le numéro de performance) est rappelé à la mise sous tension.

Plage de réglages RESET, MEMORIZE
 Réglage d'usine RESET

14 Power On Mode
RESET

Chargement des présélections

Cette opération permet de charger les données présélectionnées (données d'usine) dans les réglages du mode indiqué.

ALL PROG permet de charger les réglages des programmes A01

à D16, ALL PERF charge les réglages de performance pour A01 à D16, GLOBAL charge les réglages pour les paramètres 1 à 6 et 9 à 15 alors que ALL réinitialise les données Globales, tous les programmes et toutes les performances à leurs réglages d'usine

Avant de charger les données ALL PROG, ALL PERF ou ALL, mettre le réglage de protection de mémoire correspondant sur "OFF". (☞ p.30). Après la sélection du type de données à charger, passer à "OK?" et appuyer sur la touche [+]/YES]. Le message "Are you sure OK?" s'affiche. Appuyer à nouveau sur [+]/YES] et l'affichage indique "Completed" pour signaler que l'opération de chargement des présélections a été exécutée.

Plage de réglages ALL PROG, ALL PERF, GLOBAL, ALL

```
14 Preload
ALL PROG      OK?
```

15. SYS NAME (Réglage du nom du système)

Cette fonction permet de régler le nom du système qui s'affiche à la mise sous tension. Vous pouvez ainsi afficher jusqu'à 10 caractères.

Utiliser les touches <CURSOR> pour vous déplacer parmi les emplacements de caractères et utiliser les commutateurs ou le curseur <VALUE> pour modifier le caractère à cet emplacement. Vous pouvez également utiliser les curseurs et les commutateurs programmables de la manière suivante.

Curseur AL1:	Sélectionne les lettres de l'alphabet en majuscules (26 sortes)
Curseur AL2:	Sélectionne les lettres de l'alphabet en minuscules (26 sortes)
Curseur AL3:	Sélectionne les chiffres (10 sortes)
Curseur AL4:	Sélectionne les symboles (34 sortes)
Commutateur AL1:	Convertit en majuscule la lettre en minuscule au niveau du curseur.
Commutateur AL2:	Convertit en minuscule la lettre en majuscule au niveau du curseur.
Commutateur AL3:	Efface la lettre/le chiffre/le symbole au niveau du curseur.
Commutateur AL4:	Insère le caractère effacé précédemment à l'emplacement du curseur.

```
15 System Name
KORG Inc.
```

Caractères disponibles

```
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789
!"#$%&'()*+,-./:;<=>?@{¥}
^_`{|}~→←
```

16. CALIB (Calibrage de chaque contrôleur)

Cette fonction permet de régler la plage de fonctionnement des molettes, de l'après-toucher du clavier, de la pédale forte et de la pédale programmable. Si vous avez l'impression que ces contrôleurs doivent être ajustés, appliquer la procédure suivante pour les régler sur un fonctionnement optimum.

Utiliser les touches <CURSOR> pour sélectionner le contrôleur à calibrer.

Calibrage des molettes

Molette de contrôle 1

- 1) Tourner la molette de contrôle 1 vers le haut jusqu'à ce qu'elle s'arrête. Tourner ensuite à fond vers le bas. Pendant que vous effectuez cette opération, des astérisques * s'affichent à l'écran pour indiquer le mouvement de la molette.
- 2) Relâcher la molette pour qu'elle revienne à la position centrale. Ensuite, répondre à l'invite "OK?" en appuyant sur la touche <+1/YES>. L'affichage demande "Are You Sure OK?"; appuyer à nouveau sur <+1/YES> et l'affichage marque "Completed".

```
16 Wheel 1 Calib
L←          →H OK?
```

```
16 Wheel 1 Calib
L←*****→H OK?
```

```
16 Wheel 1 Calib
Are You Sure OK?
```

Molette de contrôle 2

- 1) Tourner la molette de contrôle 2 vers le haut jusqu'à ce qu'elle s'arrête. Tourner ensuite à fond vers le bas. Pendant que vous effectuez cette opération, des astérisques * s'affichent à l'écran pour indiquer le mouvement de la molette.
- 2) Relâcher la molette pour qu'elle revienne à la position centrale. Ensuite, répondre à l'invite "OK?" en appuyant sur la touche <+1/YES>. L'affichage demande "Are You Sure OK?"; appuyer à nouveau sur <+1/YES> et l'affichage marque "Completed".

```
16 Wheel 1 Calib
Completed
```

```
16 Wheel 2 Calib
L←          →H OK?
```

⚠ Toujours tourner la molette à fond jusqu'à ce qu'elle s'arrête. Si l'affichage indique "Invalid Data" (données non valables), le calibrage a échoué. Effectuer à nouveau la procédure. Si l'affichage indique de manière répétitive "Invalid Data", il se peut qu'il y ait un problème de fonctionnement. Dans ce cas, prendre contact avec votre revendeur ou avec un centre technique agréé par Korg.

Calibrage de l'après-toucher

- 1) Jouer sur le clavier en appliquant une pression normale pour votre interprétation. (Vous pouvez jouer plusieurs notes si vous le souhaitez.) Des astérisques * s'affichent pour indiquer la pression.
- 2) Retirer votre main du clavier. Ensuite, répondre à l'invite "OK?" en appuyant sur la touche <+1/YES>. L'affichage demande "Are You Sure OK?"; appuyer à nouveau sur <+1/YES> et l'affichage marque "Completed".

16	A.Touch	Calib	▶
L←		→H	OK?

- uniquement sur les blanches

Calibrage de la pédale forte (Damper)

Vous pouvez effectuer ce réglage si vous utilisez une demi-pédale forte (DS-1H).

Si vous utilisez un commutateur forte, ce réglage n'est pas nécessaire.

- 1) Raccorder la demi-pédale forte à la borne Damper.
- 2) Appuyer à fond sur la pédale puis la relâcher complètement. Des astérisques * s'affichent pour indiquer le fonctionnement de la pédale.
- 3) Répondre ensuite à l'invite "OK?" en appuyant sur la touche <+1/YES>. L'affichage demande "Are You Sure OK?"; appuyer à nouveau sur <+1/YES> et l'affichage marque "Completed".

16	Damper	Calib	▶
L←		→H	OK?

⚠ Etant donné que le fonctionnement de la demi-pédale forte est très subtile, veuillez utiliser une pédale DS-1H (vendue séparément). D'autres pédales risquent de ne pas produire l'effet approprié ou de ne pas permettre le calibrage.

Calibrage de la pédale programmable

- 1) Raccorder la pédale programmable (XVP-10, etc.) à la borne Assignable Pedal.
- 2) Appuyer à fond sur la pédale puis la relâcher complètement. Des astérisques * s'affichent pour indiquer le fonctionnement de la pédale.
- 3) Répondre ensuite à l'invite "OK?" en appuyant sur la touche <+1/YES>. L'affichage demande "Are You Sure OK?"; appuyer à nouveau sur <+1/YES> et l'affichage marque "Completed".

16	A.Pedal	Calib	▶
L←		→H	OK?

⚠ Si vous n'appuyez pas suffisamment sur la pédale, l'affichage indique "Invalid Data". Effectuer à nouveau la procédure. Si l'affichage indique de manière répétitive "Invalid Data", il se peut qu'il y ait un problème de fonctionnement. Dans ce cas, prendre contact avec votre revendeur ou avec un centre technique agréé par Korg afin de faire réviser la pédale et le clavier.

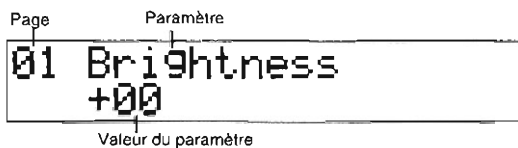
Mode d'édition des programmes – “Program Edit”

Le mode d'Édition des Programmes permet de modifier le son d'un programme, de changer les réglages d'échelle et de toucher du clavier, d'assigner un nouveau nom à un programme, etc.

Comment accéder au mode d'Édition des Programmes ?

- 1) En mode Programme, sélectionner le programme à éditer.
- 2) Appuyer sur la touche <PROG EDIT>.

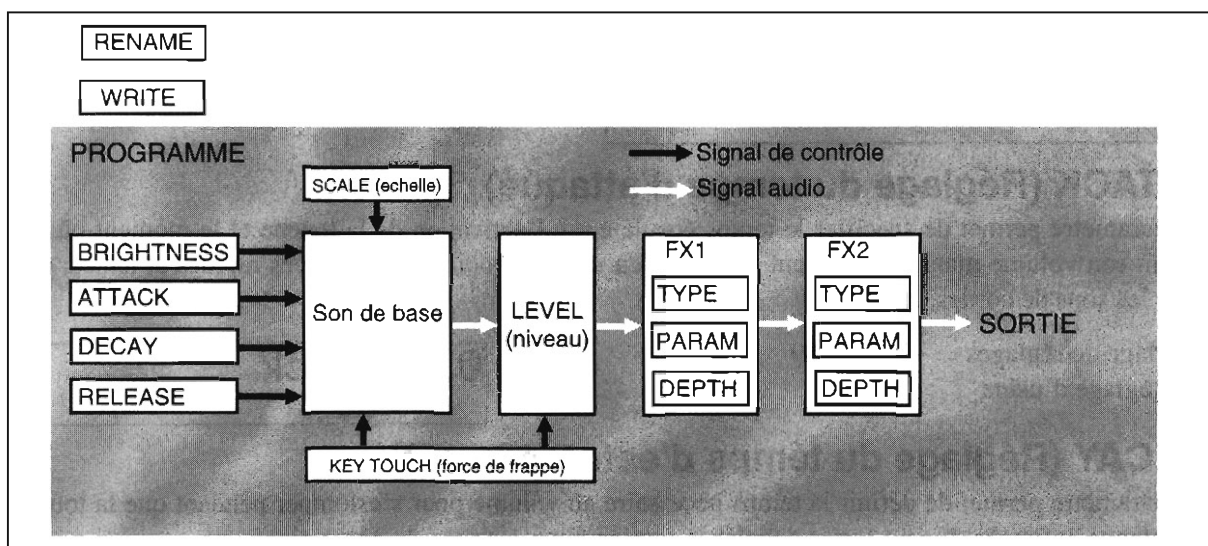
Un écran semblable à celui illustré à droite apparaît.



Précautions à prendre lors de l'édition d'un programme

Les réglages de programmes qui ont été édités sont mémorisés jusqu'à la sélection d'un autre programme ou jusqu'à la mise hors tension. Pour conserver un programme édité, il faut le sauvegarder (voir p.37).

Structure du mode édition lors de l'édition d'un programme



1. BRIGHTNESS (Réglage de la brillance)

Ce paramètre permet d'ajuster la brillance du son. Des réglages négatifs (–) coupent la plage des hautes fréquences en adoucissant et en assourdisant le son.

Des réglages positifs (+) rendent le son plus aigu et plus brillant.

Plage de réglages –99 à +99
Réglage d'usine +00

01 Brightness
+00

2. LEVEL (Réglage de niveau)

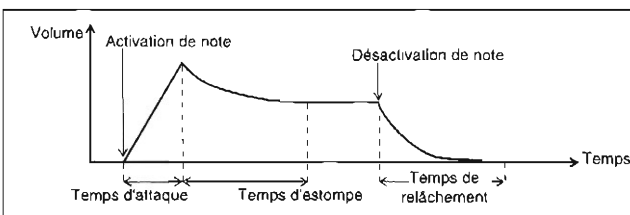
Ce paramètre permet de régler le volume. Des réglages positifs (+) augmentent le volume alors que des réglages négatifs (–) le baissent.

Plage de réglages –99 à +99
Réglage d'usine +00

02 Level
+00



L'augmentation du réglage de niveau risque de déformer certains sons lors du jeu d'accords. Dans ce cas, diminuer le niveau.



Les trois paramètres suivants sont des réglages de temps d'enveloppe. Des réglages négatifs (–) raccourcissent le temps alors que des réglages positifs (+) l'allongent.

3. ATTACK (Réglage du temps d'attaque)

Ce paramètre permet de spécifier le temps écoulé entre l'activation de la touche et le moment où la note atteint son volume maximum. Il peut être réglé en vue de produire des attaques rapides et lentes, comme pour les sons de cordes, etc.

Plage de réglages –99 à +99
Réglage d'usine +00

03 Attack
+00

4. DECAY (Réglage du temps d'estompement)

Ce paramètre permet de définir le temps nécessaire au volume pour s'estomper pendant que la touche est maintenue enfoncée. Il peut servir à régler le soutien pour des sons du genre piano, etc.

Plage de réglages –99 à +99
Réglage d'usine +00

04 Decay
+00

5. RELEASE (Réglage du temps de relâchement)

Relâchement

Ce paramètre permet de définir le temps écoulé entre le relâchement de la note et l'estompement du volume.

Plage de réglages –99 à +99
Réglage d'usine +00

05 Release
+00

Mode Damper

Pour les sons de piano traditionnels et les sons de piano électronique, régler ce paramètre sur “PIANO”; pour les autres sons, le mettre sur “NORMAL”.

PIANO

Outre le fonctionnement normal (l'estompement est lent lorsque la pédale est enfoncée), le fait d'appuyer sur la pédale forte pendant le relâchement (pendant l'estompement du son d'une note relâchée) ralentit l'estompement. Si vous utilisez une demi-pédale forte (la DS-1H conseillée) le degré d'enfoncement de la pédale contrôlera le temps d'estompement.

NORMAL

Le SGproX fonctionne normalement (l'estompement est lent lorsque la pédale est enfoncée) et l'estompement n'est pas re-rallenti (pas de redamping).

05 Damp Mode
NORMAL Hi: NORMAL

High note damp (Etouffement des aiguës)

- PIANO** Sur la plage des aiguës allant de La6 et au-delà, les notes jouent toujours comme si la pédale forte est enfoncée, quel que soit le mode de fonctionnement de la pédale.
- NORMAL** Même sur la plage des notes aiguës allant de La6 et au-dessus, les notes jouent de la même manière que les notes plus basses (c'est-à-dire qu'elles s'estompent plus lentement lorsque la pédale forte est enfoncée).

6. KEY TOUCH (Réglage de la force de frappe)

Ce paramètre permet de définir comment la force avec laquelle vous jouez sur le clavier influence les changements de volume et de tonalité. Avec des réglages positifs (+), la dynamique de jeu produit de plus grandes variations dans le volume et la tonalité. Avec des réglages négatifs (-), le volume et la tonalité sont constants, quelle que soit la dynamique du jeu sur le clavier.


- Plage de réglages -99 à +99
Réglage d'usine +00

06 Key Touch
+00

7. FX1 DEPTH (Réglage de balance de l'effet FX1)

Ce paramètre permet de régler la balance entre le son original et le son de l'effet 1. Lorsque le réglage est sur FX, seul le son avec effet est audible. Si aucun effet n'est sélectionné pour FX1, l'affichage indique "NO EFFECT".

- Plage de réglages DRY,99:01 à 01:99, FX

 Lorsque l'hyper stimulateur ("Hyper Enhancer") est sélectionné comme type d'effet pour l'effet 1, vous pouvez uniquement sélectionner les réglages "DRY" ou "FX".

07 Effect1 Depth
80:20

8. FX2 DEPTH (Réglage de balance de l'effet FX2)

Ce paramètre permet de régler la balance entre le son original et le son de l'effet 2. Lorsque le réglage est sur FX, seul le son avec effet est audible. Si aucun effet n'est sélectionné pour FX2, l'affichage indique "NO EFFECT".

- Plage de réglages DRY,99:01 à 01:99, FX

08 Effect2 Depth
No Effect

* Affiche lorsque "NO EFFECT" est sélectionné pour FX2

9. FX1 TYPE (Sélection du type d'effet pour FX1)

Ce paramètre permet de sélectionner le type d'effet pour FX1.

Vous pouvez choisir parmi douze types d'effets: Reverb, Early Reflection, Stereo Delay, Stereo Chorus, Stereo Flanger, Overdrive, Stereo Phaser, Rotary Speaker, Auto Pan, Wah, Flanger-Delay et Hyper Enhancer (Se reporter au paragraphe **Effets** p.50).

09 FX1 TYPE
03: Stereo Delay

10. FX1 PARAM (Réglages des paramètres d'effet pour FX1)

Ces réglages permettent d'ajuster les paramètres pour l'effet sélectionné sous FX1 TYPE. Le type de paramètres et la plage de chacun dépendent du type d'effet sélectionné (Se reporter au paragraphe **Effets** p.50).

Cependant, si vous avez sélectionné l'option "NO EFFECT" pour FX1, aucun paramètre ne s'affiche.

10 Stereo Delay
D.Time L480 R290

11. FX2 TYPE (Sélection du type d'effet pour FX2)

Ce paramètre permet de sélectionner le type d'effet pour FX2.

Vous pouvez choisir parmi onze types d'effets différents: les mêmes que pour FX1 moins l'hyper stimulateur (Hyper Enhancer). (Se reporter au paragraphe **Effets** p.50).

11 FX2 TYPE
00: No Effect

* Affiche lorsque "NO EFFECT" est sélectionné pour FX2

12. FX2 PARAM (Réglages des paramètres d'effet pour FX2)

Ces réglages permettent d'ajuster les paramètres pour l'effet sélectionné pour FX2. Le type de paramètres et la plage de chacun dépendent du type d'effet sélectionné (Se reporter au paragraphe **Effets** p.50).

Cependant, si vous avez sélectionné l'option "NO EFFECT" pour FX2, aucun paramètre ne s'affiche.

12 No Effect

* Affiche lorsque "NO EFFECT" est sélectionné pour FX2

13. SCALE/BEND (Type d'échelle / Réglages de plage de pitch bend)

SCALE (Echelle)

Ce paramètre permet de définir le type d'échelle (le tempérament) et la note de l'échelle (la tonique pour la gamme sélectionnée). Vous pouvez choisir parmi sept tempéraments différents et définir la note de l'échelle sur une plage allant de Do (C) à Si (B).

EQUAL TEMP (tempérament égal)

Il s'agit de l'échelle (la gamme) la plus souvent utilisée avec les instruments à clavier car elle permet d'appliquer librement la transposition.

PURE MAJOR (majeure pure)

Les principaux accords de la gamme majeure sont en harmonie parfaite. Les accords des autres notes ne s'harmonisent cependant pas et il faut régler la note de l'échelle sur la note du morceau joué.

PURE MINOR (mineur pure):

Les principaux accords de la gamme mineure sont en harmonie parfaite. Les accords des autres notes ne s'harmonisent cependant pas et il faut régler la note de l'échelle sur la note du morceau joué.

PYTHAGOREAN (Pythagore)

Cette échelle se base sur les théories musicales de la Grèce antique et elle convient parfaitement au jeu de mélodies. Régler la note de la gamme pour définir la tonique souhaitée.

WERKMEISTER

Echelle à tempérament égal utilisée à la fin de la période baroque, principalement conçue pour le clavecin. Régler la note de l'échelle pour définir la tonique souhaitée.

KIRNBERGER

Echelle créée au XVIIIème siècle pour le clavecin. Régler la note de la gamme pour définir la tonique souhaitée.

STRETCH

L'accordage “élastique” s'utilise sur les pianos acoustiques pour permettre un son plus naturel. Il accorde la plage des notes basses légèrement au-dessous du tempérament égal et la plage des notes hautes légèrement au-dessus. Les réglages de note de la gamme ne s'appliquent pas à l'accordage élastique.

Plage de pitch bend

Ce paramètre permet de définir la plage sur laquelle s'applique le pitch bend. Lors des réglages d'usine, la molette programmable (AW1) est réglée sur [Pitch Bend], de sorte à pouvoir actionner la molette pour modifier la hauteur lors du jeu de basses ou de sons de cordes, etc. Ce réglage permet de définir l'importance du changement de hauteur, par pas d'un demi-ton sur une plage de \pm une octave.

Plage de réglages -12 à +12

En fonction du programme ou de la position du commutateur, il se peut que la hauteur ne monte pas d'une octave complète.

14. PRELOAD (Chargement des données présélectionnées).

Cette fonction permet de charger les données de réglages établies à l'usine dans le numéro de programme sélectionné. Elle permet de rétablir les paramètres 1 à 13 et 15 à leurs valeurs d'usine.

Sélectionner un numéro de programme et déplacer le curseur vers “OK?”. Appuyer ensuite sur (<+1/YES). L'affichage demande “Are you Sure OK?”. Appuyer sur (<+1/YES) pour charger les données d'usine et l'indication “Completed” apparaîtra à la fin de l'opération.

Plage de réglages A01 à D16

Lorsque cette page d'affichage est actionnée, elle affiche le numéro de programme à la base du son sélectionné. Par exemple, si vous avez édité le programme A01 et que vous l'avez sauvegardé dans A05 puis que vous sélectionnez A05 et que vous accédez à la page Preload, le programme A01 s'affichera automatiquement comme source de chargement. Si vous effectuez l'opération de chargement des données présélectionnées à ce stade, les réglages d'usine de A01 seront rétablis pour le programme A05. Vous êtes cependant libre de sélectionner un numéro différent de sorte à recharger les réglages d'usine du numéro sélectionné.

Si vous ne sauvegardez pas les réglages par l'opération d'écriture “Write”, les réglages d'usine chargés seront perdus.

15. RENAME (Réglage du nom d'un programme)

Ce paramètre permet de modifier le nom d'un programme, qui comprend un maximum de 10 caractères. Utiliser les touches <CURSOR> pour se déplacer parmi les emplacements des caractères et utiliser les touches ou le curseur <VALUE> pour modifier le caractère se trouvant à cet emplacement. Vous pouvez également utiliser les curseurs et les commutateurs programmables de la manière suivante.

Curseur AL1: Sélectionne les lettres de l'alphabet en majuscules (26 sortes)

Curseur AL2: Sélectionne les lettres de l'alphabet en minuscules (26 sortes)

Curseur AL3: Sélectionne les chiffres (10 sortes)

Curseur AL4: Sélectionne les symboles (34 sortes)

Commutateur AL1: Convertit en majuscule la lettre en minuscule au niveau du curseur.

Commutateur AL2: Convertit en minuscule la lettre en majuscule au niveau du curseur.

Commutateur AL3: Efface la lettre/le chiffre/le symbole au niveau du curseur.

Commutateur AL4: Insère le caractère effacé précédemment à l'emplacement du curseur.



15 Rename
Concert

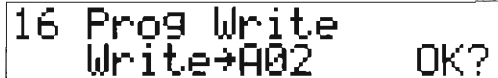
Caractères disponibles



A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! " # \$ % & ' () * + , - . / : ; < = > ? @ [\]
^ _ ` { | } ~ + ←

16. WRITE (Sauvegarde d'un programme)

Les réglages 1 à 13 et 15 d'un programme édité peuvent être sauvegardés (méorisés) dans le numéro de programme spécifié.





16 Prog Write
Write+A02 OK?

Sélectionner un numéro de programme et déplacer le curseur vers "OK?". Appuyer ensuite sur <+1/YES>. L'affichage demande "Are you Sure OK?". Appuyer sur <+1/YES> pour sauvegarder les données et l'indication "Completed" apparaîtra à la fin de l'opération.

Plage de réglages A01 à D16

Avant d'essayer d'inscrire des données en mémoire, ne pas oublier de désactiver (mettre sur "OFF") le réglage <PROG PROTECT> à la page 12 du mode Global (p.30).

 Vous êtes libre de choisir la destination de sauvegarde mais nous vous conseillons de sauvegarder les données dans un numéro de programme du même type, de sorte que les sons imprimés sur le panneau avant correspondent aux sons mémorisés.

 Lors de la sauvegarde de données, le son qui occupait précédemment l'emplacement mémoire est effacé.

Mode d'Édition des Performances - "Performance Edit"

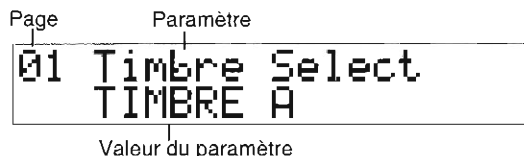
Le mode d'Édition des Performances permet de modifier les numéros de programmes assignés à chaque timbre d'une performance, de changer les réglages des contrôleurs, etc. Le diagramme illustré ci-dessous montre les paramètres qui peuvent être définis pour chaque timbre ainsi que la structure d'une performance.

Comment accéder au mode d'Édition des Performances

1) En mode Performance, sélectionner la performance à éditer.

2) Appuyer sur la touche (PERF EDIT).

Un écran semblable à celui illustré à droite apparaît.



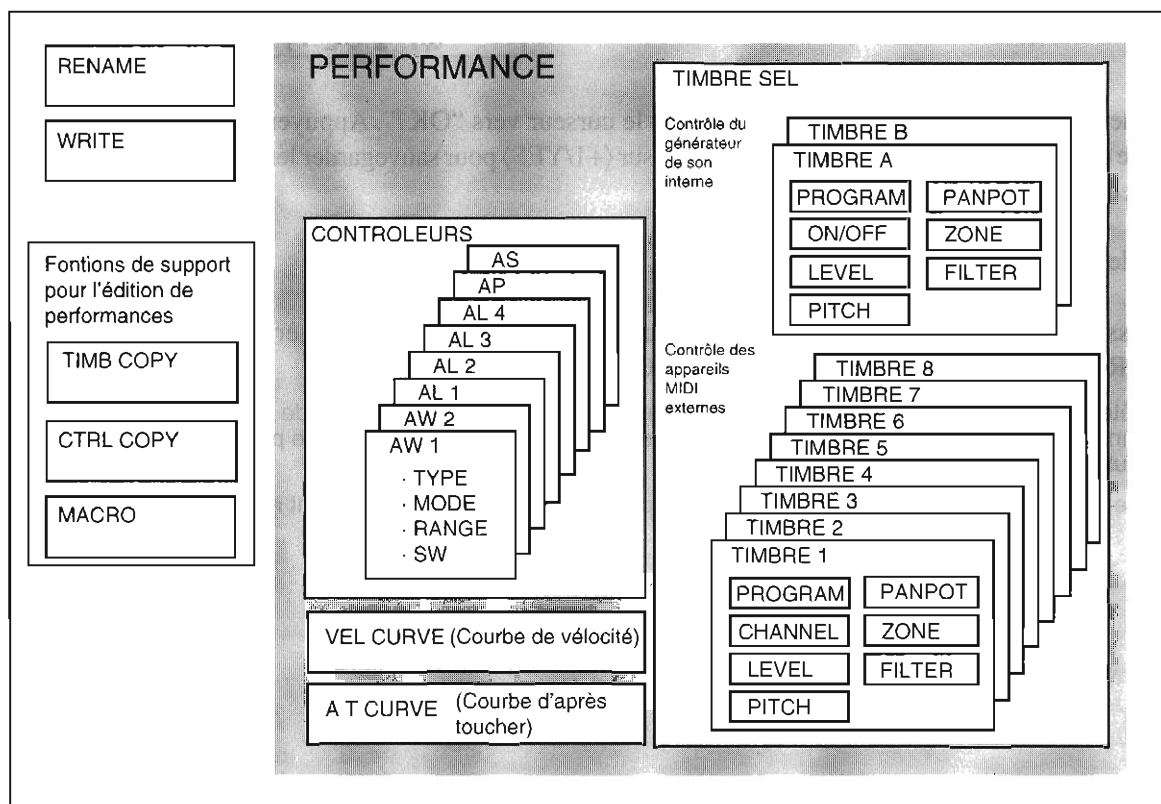
Précautions à prendre lors de l'édition d'une performance

Les réglages de performances qui ont été édités sont mémorisés jusqu'à la sélection d'une autre performance ou jusqu'à la mise hors tension.

Pour conserver une performance éditée, il faut la sauvegarder (voir p.46).

Les programmes de chaque timbre d'une performance sont uniquement sauvegardés sous forme de numéros de programmes; les données réelles des programmes ne sont pas contenues dans les données de performances. Cela signifie que, si vous éditez un programme utilisé par une performance, ou si vous l'échangez avec un autre programme, le son de la performance change également.

Structure du mode d'édition des performances



1. TIMBRE SEL (Sélection du timbre)

Utiliser les touches ou le curseur (VALUE) pour sélectionner le timbre à éditer. En outre, aux pages 1 à 8, vous pouvez sélectionner un timbre (1 à 8, A ou B) en maintenant la touche (PERF EDIT) enfoncée et en appuyant sur une touche de sélection 1 à 8, 9 ou 10. Les paramètres disponibles pour l'édition varient en fonction du timbre A ou B sélectionné ou des timbres 1 à 8.

```
01 Timbre Select
TIMBRE A
```

Plage de sélections TIMBRE A/B, 1 à 8

Lors de la sélection d'un TIMBRE A/B

2. PROGRAM (Sélection de programme)

```
02 TA Program
A01: Concert
```

Permet de sélectionner le programme pour le générateur de son interne.

Dans ce cas, vous ne pouvez pas utiliser le sélecteur (BANK)

Plage A1 à D16

3. SW/CHANNEL (Réglage du générateur de son)

```
03 TA Timb On/Off
On
```

Permet de définir si le générateur de son doit jouer (ON) ou non (OFF).

Plage OFF, ON

4. LEVEL (Réglage de niveau)

```
04 TA Level
127
```

Permet de définir le niveau de sortie

Plage 0 à 127

Lors de la sélection d'un TIMBRE 1 à 8 (Expandeur extérieur)

2. PROGRAM (Sélection d'un numéro de programme)

```
02 T1 Program
BNK=000,000 PRG=000
```

Permet de définir les numéros de la sélection de banque (MSB, LSB) et les messages de changements de programmes qui seront transmis lors de la sélection de cette performance. Veuillez consulter le manuel de l'appareil MIDI externe pour les réglages corrects.

Plage BANK (MSB:supérieur) 00 à 127, ---
BANK (LSB:inférieur) 00 à 127, ---
PROGRAM 00 à 127, ---

Lorsque le paramètre "PRG" est mis sur "---", aucun de ces messages (y compris les messages de banque) n'est transmis.

Exemple 1. Pour transmettre uniquement un message de changement de programme (et pas de message de sélection de banque) sélectionner "---" pour "BNK" MSB et LSB.

Exemple 2. Si vous ne souhaitez pas transmettre de changement de programme, mettre "PRG" sur "---". (Les messages de sélection de banque ne seront pas transmis non plus, même si leur paramètre est réglé sur une autre valeur que "---".)

3. SW/CHANNEL (Réglage du canal MIDI)

```
03 T1 Channel
A-01
```

Permet de définir le canal MIDI que le timbre doit utiliser. Lors d'un réglage de A-01 à A-16, les messages sont transmis par la borne MIDI OUT A du panneau arrière. Lors d'un réglage sur B-01 à B-16, le SGproX utilise la borne MIDI OUT B du panneau arrière. Lors d'un réglage sur "OFF", aucun message (y compris les messages d'activation/désactivation de note) n'est transmis.

Plage A-01 à B-16, OFF

4. LEVEL (Réglage de volume MIDI)

```
04 T1 Level
127
```

Permet de définir le message de volume (changement de contrôle #07) qui est transmis lors de la sélection de la performance.

Plage 0 à 127, ---

Lors d'un réglage sur "---", ce message n'est pas transmis, il conserve donc le réglage antérieur. Mettre sur 00 pour arriver Violon avec pédale par ex

Lors de la sélection d'un TIMBRE A/B

5. PITCH (Réglage de hauteur)

```
05 TA Pitch
Trans=+00 Tune=+00
```

Permet de régler la hauteur du générateur de son par pas de demi-tons (Trans) et par centièmes (Tune - accordage)

Plage (Trans) -12 à +12 (-1 octave à +1 octave)
(Tune) -50 à +50 (-50 centièmes à +50 centièmes)

6. PANPOT (Définition du positionnement stéréo)

```
06 TA Panpot
PROGRAM
```

Permet de définir le positionnement stéréo du son. Pour les programmes en stéréo, la sélection d'une valeur L à R provoque le jeu du programme en monophonie; aussi, toujours sélectionner "PROGRAM" pour de tels programmes.

Plage L, L1 à L63, CNT, R65 à R126, R,
PROGRAM

Lors de la sélection de "PROGRAM", le SGproX utilise les réglages de panoramique du programme sélectionné. of the selected program will be used.

Lors de la sélection d'un TIMBRE 1 à 8

5. PITCH (Réglage de hauteur)

```
05 T1 Pitch
Trans=+00 Tune=+00
```

Permet de définir la transmission des messages concernant la hauteur tonale.

Trans: Plage -12 à +12 (-1 octave à +1 octave)

Les numéros de notes des messages d'activation/de désactivation de notes émis lors du jeu sur le clavier sont transposés du nombre de demi-tons spécifié pour ce paramètre.

Tune: Plage -50 à +50, --- (-50 centièmes à +50 centièmes)

Lors de la sélection de cette performance, le réglage de hauteur spécifié est transmis sous forme de message RPN d'accordage fin. Lors d'un réglage "---", aucun message d'accordage fin n'est transmis.

6. PANPOT (Définition du positionnement stéréo)

```
06 T1 Panpot
127
```

Permet de définir le message de panpot (changement de contrôle #10) qui doit être transmis lorsque vous sélectionnez cette performance ou lors du jeu sur le clavier.

Plage 0 à 127, ---

Normalement, 0 signifie à gauche, 64 au centre et 127 à droite. Si vous ne souhaitez pas transmettre de message de positionnement panoramique pour modifier l'emplacement stéréo du son, régler ce paramètre sur "---".

```
06 T1 Random Pan
000
```

Dans ce cas, le réglage de panpot se centre sur le réglage spécifié ci-dessus et la valeur de panpot transmise change de manière aléatoire au sein de la plage définie.

Plage 0 à 127, ---

Lorsque la valeur du positionnement panoramique aléatoire est "---", un message de panpot est uniquement transmis lors de la sélection de la performance.

Lorsque la valeur du positionnement panoramique aléatoire est autre que "---" un message de panpot est transmis immédiatement après chaque message d'activation de note. A ce moment, la valeur transmise est la suivante:

Valeur de panpot + valeur aléatoire x réglage de panpot aléatoire

Exemple 1 Pour ne pas transmettre des messages de panpot, régler le paramètre Panpot sur "---". (Les réglages de panpot aléatoire sont ignorés).

Exemple 2 Pour transmettre un message de Panpot lors de la sélection d'une performance, régler le panpot sur la valeur souhaitée et le panpot aléatoire sur "---".

Exemple 3 Pour transmettre un message de panpot chaque fois qu'une note est jouée, régler le panpot sur la valeur souhaitée et régler le panpot aléatoire sur une valeur autre que "---".

Dans ce cas, des valeurs plus élevées de panpot aléatoire font que les valeurs de panpot transmises sont davantage aléatoires.



Selon les fonctions et les réglages de l'appareil récepteur, il ne sera peut-être pas possible de positionner séparément les notes individuelles.

Lors de la sélection d'un TIMBRE A/B

7. ZONE (Réglages de zones du clavier)

Ce paramètre permet de définir les zones du clavier pour créer des zones de partage et des commutateurs de vélocité. Vous pouvez le modifier en utilisant les touches (ou le curseur) <VALUE> ou en maintenant le commutateur <PERF EDIT> enfoncé et en jouant une note sur le clavier.

Zone de partage

07 TA Key Zone
BTM=C-1 TOP=G9

Plage Key Zone Bottom C-1 à G9
Key Zone Top C-1 à G9

Vous entendez les notes de la zone du clavier située entre la note du bas ("Bottom Note") et la note du haut ("Top note")

Zone de vélocité

07 TA Vel Zone
BTM=001 TOP=127

Plage Vel Zone Bottom 1 à 127
Vel Zone Top 1 à 127

Vous entendez les notes jouées à une vélocité (une force de frappe) comprise entre les valeurs inférieure (Bottom) et supérieure (Top).

⚠ Il n'est pas possible de régler la valeur supérieure au-dessous de la valeur inférieure et vice-versa.

8. FILTER (Réglages des différents filtres)

Damper (forte)/Sostenuto

08 TA Filter
Damp/Sost :DIS

Permet de définir si les effets damper (forte)/de sostenuto doivent être appliqués (ENA) ou non (DIS).

Contrôleur (dont Volume)

08 TA Filter
Controller :ENA

Permet de définir si le contrôle de modulation comme le pitch bend, le vibrato et le tremolo doivent s'appliquer (ENA) ou non (DIS).

Acheminement du timbre B vers l'effet

08 TA TimbA-+-FX1--
TimbB-^

Permet de définir si le signal du timbre B doit être envoyé à l'effet 1 ou non (p.50).

Lors de la sélection d'un TIMBRE 1 à 8

7. ZONE (Réglages de zones du clavier)

Ce paramètre permet de définir la plage des messages de notes à transmettre.

Vous pouvez le modifier à l'aide des touches ou du curseur <VALUE> ou en maintenant le commutateur <PERF EDIT> enfoncé et en jouant une note sur le clavier.

Zone de partage

07 T1 Key Zone
BTM=C-1 TOP=G9

Plage Key Zone Bottom C-1 à G9
Key Zone Top C-1 à G9

Les messages de notes sont transmis pour les notes jouées sur le clavier entre la note basse et la note haute.

Zone de vélocité

07 T1 Vel Zone
BTM=001 TOP=127

Plage Vel Zone Bottom 1 à 127
Vel Zone Top 1 à 127

Les messages de notes sont transmis pour les notes jouées à une vélocité (une force de frappe) comprise entre les valeurs supérieure et inférieure.

⚠ Il n'est pas possible de régler la valeur supérieure au-dessous de la valeur inférieure et vice-versa.

8. FILTER (Réglages des différents filtres)

Ce paramètre permet de définir si chacun des contrôleurs du SGproX doit transmettre des messages MIDI ou non (p.55).

08 T1 Trans Filter
A.WHEEL1 : DIS

A.WHEEL1	DIS,ENA
A.WHEEL2	DIS,ENA
A.SLIDER1	DIS,ENA
A.SLIDER2	DIS,ENA
A.SLIDER3	DIS,ENA
A.SLIDER4	DIS,ENA
A.PEDAL	DIS,ENA
A.PEDAL	SW DIS,ENA
DAMPER	DIS,ENA
AFT.TOUCH	DIS,ENA

Lorsque vous actionnez un contrôleur réglé sur "ENA", le message assigné à ce contrôleur est transmis sur le canal MIDI de ce timbre.

Pour plus de détails concernant chaque contrôleur, se reporter au paragraphe **Contrôleurs/MIDI** (p.55).

* Très utile pour le choix des contrôleurs suivant les canaux midi ou les sons interne

* Les valeurs attribuées aux contrôleurs permettent également un filtrage par ex : [Volume] appliqué à A. Pédal contrôle les sons internes et l'envoi aux prise midi, la valeur 7 contrôle uniquement les expanders des prises midi.

Les paramètres 9 à 11 sont des réglages concernant l'ensemble de la performance (communs à tous les timbres)

9. CONTROLLER (Réglages des contrôleurs)

Permet de définir la fonction de chaque contrôleur en mode Performance.

Molettes/commutateurs programmables	<AW1> <AW2>
Molettes/ curseurs programmables	<AL1> <AL2> <AL3> <AL4>
Pédale programmable	(AP)
Commutateur au pied programmable	(AS)

Vous pouvez assigner une fonction séparément à chacun des huit contrôleurs indiqués ci-dessus.

Selon le type de contrôleur, il existe cependant certaines restrictions concernant les fonctions et les réglages disponibles. Voir **Contrôleurs / MIDI** (p.55).



10. VEL CURVE (Réglage de courbe de vélocité)

Ces réglages permettent de définir l'influence de la force de frappe sur les changements de volume ou de tonalité.

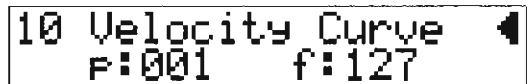
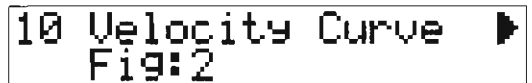
Ces réglages influencent le fonctionnement du générateur de son interne ainsi que la transmission de messages MIDI d'activation de notes mais ils n'affectent pas la réception MIDI.

La courbe de vélocité est déterminée par des valeurs de vélocité minimum (p) et maximum (f) et par la forme de la courbe (Fig.) qui relie ces deux points. Avec un réglage (f) de 150, le SGproX transmet une vélocité de 127 (le maximum pour les messages MIDI) même lorsque vous ne jouez pas très fort.

FIGURE DE VELOCITE

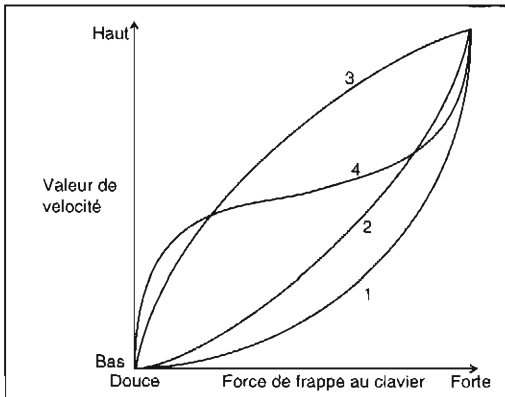
- 1: Aucun effet significatif n'est perceptible pour les notes frappées d'une force moyenne-forte.
- 2: Courbe standard.
- 3: Un effet significatif se produit même pour les notes frappées d'une force moyenne-forte.
- 4: Peu de changement pour les notes frappées d'une force moyenne-forte et l'effet est relativement égal.

GLOBAL: Le SGproX utilise les réglages définis en mode Global.

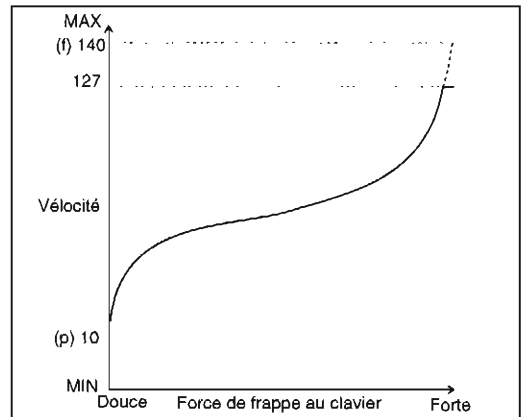


Plage de réglages: 1 à 4, GLOBAL

FIGURE VEL.



Exemple de réglage de courbe de vélocité Fig=4, p=10, f=140



VELOCITY (p), VELOCITY (f)

Range of settings (p) 1 to 127, (f) 1 to 150

11. A.T. CURVE (Sélection de la courbe d'après-toucher)

Ce réglage permet de définir la transmission de données d'après-toucher lors de l'application de pression sur le clavier du SGproX après le jeu d'une note.

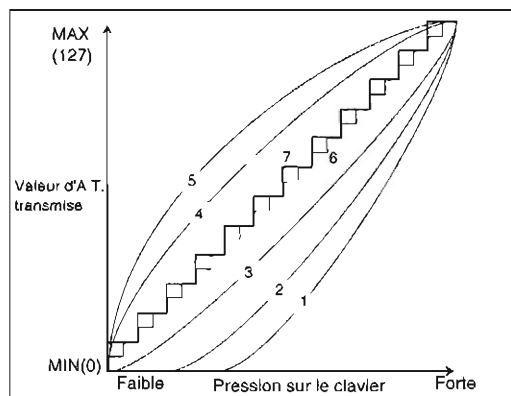
Vous pouvez sélectionner un des huit types de courbe pour définir la transmission des données.

- 1: Pas d'effet significatif à moins d'exercer une forte pression.
 - 2: Une courbe entre 1 et 3
 - 3: Courbe standard
 - 4: Une courbe entre 3 et 5
 - 5: Effet même avec une faible pression.
 - 6: Courbe en escaliers (24 pas)
 - 7: Courbe encore plus accidentée (12 pas)
 - 8: Aléatoire
- GLOBAL: Utilisation du réglage du mode Global.

Les courbes 6 et 7 changent respectivement après 24 et après 12 pas, ce qui crée un changement plus prononcé (moins continu) mais permet de préserver la mémoire du séquenceur. La courbe 8 est aléatoire. Vous pouvez l'utiliser pour appliquer une modulation irrégulière par le biais de l'après-toucher.

Plage de réglages: 1 à 8, GLOBAL

11 Aft Touch Curve
4



Les fonctions 12 à 14 sont des fonctions de support qui permettent plus d'efficacité dans la création d'une performance.

12. TIMB COPY (Réglages de copie de timbre)

Cette fonction permet de copier les réglages de timbres (les réglages des pages 2 à 8) pour un autre timbre. Définir la performance et le timbre sources de la copie ainsi que le timbre de destination de la copie. Déplacer ensuite le curseur vers “OK?” et appuyer sur le sélecteur (+1/YES). L'affichage demande “Are you Sure OK?”. Appuyer sur (+1/YES) pour copier les données et l'indication “Completed” apparaîtra à la fin de l'opération.

12 Timbre Copy
A01 T1 → T2 OK?

Numéro de performance de la source de la copie Timbre source de la copie Timbre de destination de la copie

Plage de réglages	Source de la copie	Performance	A01 à D16
		Timbre	TA, TB, T1 à T8
	Destination de la copie	Timbre	TA, TB, T1 à T8

Vous êtes libre de sélectionner la performance source de la copie alors que la destination de la copie doit être la même que la performance en cours d'édition.

⚠ Il n'est pas possible de copier les réglages des timbres A/B sur les timbres 1 à 8 et vice-versa. Lors de la copie du timbre A sur le timbre B, l'effet du timbre B est envoyé à l'effet 1 (FX1). Lors de la copie du timbre B sur le timbre A, le timbre copié en A passe par l'effet 1 (FX1) même si le timbre B avait été programmé pour contourner l'effet 1.

13. CTRL COPY (Réglages de copie des curseurs programmables)

Cette fonction permet de copier les réglages d'un curseur programmable sur un autre curseur programmable.

13 A.Slider Copy
AL1 → AL2 OK?

Source de la copie Destination de la copie

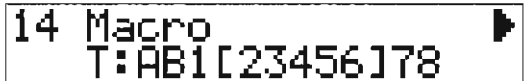
Sélectionner le curseur source de la copie et le curseur programmable de destination de la copie. Déplacer ensuite le curseur vers “OK?” et appuyer sur le sélecteur (+1/YES). L'affichage demande “Are you Sure OK?”. Appuyer sur (+1/YES) pour copier les réglages et l'indication “Completed” apparaîtra à la fin de l'opération.

Plage	Source de la copie	AL1 à AL4
	Destination de la copie	AL1 à AL4

14. MACRO (Chargement / préchargement de réglages de macro)

Chargement de réglages de macro

Pour faciliter la création d'une nouvelle performance ou une performance existante, le SGproX fournit des “réglages de macro” (des combinaisons de réglages de timbres souvent utilisées) que vous pouvez charger dans les timbres spécifiés.




Les réglages sont chargés dans le ou les timbres mentionné(s) entre crochets []. (Par exemple, si l'affichage indique “AB1[23456]78”, les données de macro seront chargées dans les timbres 2,3,4,5 et 6.)

Pour les timbres qui ne sont pas précisés (par exemple, dans le cas de l'affichage “AB1[23456]78”, les timbres A, B, 1, 7 et 8), vous pouvez choisir de conserver leurs réglages précédents (UNTOUCH) ou de les désactiver (OFF). Consulter ensuite le tableau de réglages des macros (p.45), choisir le type de macro souhaité et le charger.

Procédure à suivre pour les réglages de macro

- Sélectionner le ou les timbres à régler.
Utiliser les touches (CURSOR) pour faire clignoter “[” ou “]” et utiliser les touches (VALUE) pour les déplacer sur l'affichage. Les timbres entre crochets “[” et “]” sur l'affichage seront sélectionnés pour le réglage. (Par exemple, si l'affichage indique “AB1[23456]78”, les timbres 2,3,4,5 et 6 seront sélectionnés.)
- Appuyer sur les touches (CURSOR) pour faire clignoter les timbres non sélectionnés (dans notre exemple, les timbres A, B, 1, 7 et 8 ne sont pas sélectionnés) et utiliser les touches (VALUE) pour spécifier les valeurs OFF ou UNTOUCH pour ces timbres.
 - OFF** Les timbres non sélectionnés seront réglés sur “.” Le réglage (SW/CHANNEL) de la page 3 sera mis sur “OFF” pour les timbres non sélectionnés. (Si l'affichage indique “...[23456]...”, les timbres A, B, 1, 7 et 8 sont désactivés.)
 - UNTOUCH** Les timbres non sélectionnés s'affichent comme de coutume (sous forme de lettre ou de chiffre). Même lors du chargement de données de macro, les timbres non sélectionnés conservent leurs réglages précédents. (Si l'affichage indique “AB1[23456]78”, les timbres A, B, 1, 7 et 8 ne sont pas sélectionnés.)
- Appuyer sur les touches (CURSOR) pour passer à l'écran suivant puis utiliser les touches (VALUE) pour sélectionner le type de réglage de macro.
 - LAYER:** La zone des touches et la zone de vitesse seront définies sur leurs plages complètes pour tous les timbres sélectionnés.
 - SPLIT:** Le clavier sera divisé (par unités d'une octave) en fonction du nombre de timbres sélectionnés. La zone des touches de chaque timbre sélectionné sera également définie de sorte à assigner chaque timbre à sa propre zone du clavier.
 - VEL SW:** La plage de vitesses sera divisée de manière égale entre le nombre de timbres sélectionnés. La zone de vitesse de chaque timbre sélectionné sera également définie de sorte à assigner chaque timbre à sa propre zone de vitesse.
 - GM_A:** Permet d'effectuer des réglages pour initialiser un appareil MIDI externe pour le fonctionnement GM (Général MIDI) (Consulter la liste à la page 45).
 - GM_B:** Permet d'effectuer des réglages pour initialiser un appareil MIDI externe pour le fonctionnement GM (Général MIDI) (Consulter la liste à la page 45).
 - RESET:** Initialise le ou les timbres (Voir la liste à la page 45).
- Utiliser les touches (CURSOR) pour faire clignoter la mention “OK?”.
- Appuyer sur la touche (<+I/YES) pour que l'affichage demande “Are You Sure OK?”
- Appuyer à nouveau sur la touche (<+I/YES). L'affichage indiquera “Completed.”



 Le timbre 8 et le timbre A sont considérés comme reliés; ainsi, lorsque l'affichage est “AB1]23456[78”, les timbres sélectionnés sont 7, 8, A, B et 1.

Division du clavier en mode de partage (SPLIT).

Les emplacements où se produit la division dépendent du nombre de timbres. Les timbres inférieurs (dans l'ordre 1 à 8, A, B) sont assignés à la zone inférieure du clavier.

Les réglages effectués à ce point peuvent sortir de la plage des notes jouables pour le générateur de son interne ou les appareils MIDI externes. Dans ce cas, modifier les valeurs individuellement après le chargement de la macro.

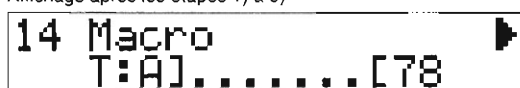
Pour votre information, vous trouverez ci-après certaines notes et leurs numéros de note: Do-1:00, Do1:24, Do2:36, Do3: 48, Do4:60, Do5:72, Do6:84, Do7:96, Sol9:127.

Exemple: Lorsque vous voyez l'affichage “A]...[78” après avoir sélectionné le mode SPLIT, la plage entière du clavier sera divisée en trois zones. Le timbre 7 sera assigné à la zone basse (Do-1 à Si1), le timbre 8 à la plage du milieu (Si2 à Si5) et le timbre A à la plage haute (Do6 à Sol9). Dans ce cas, les autres timbres seront désactivés; ils ne sont pas audibles et ne transmettent pas de messages.

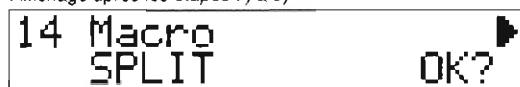
Procédure à suivre

- 1) Utiliser les touches <CURSOR> pour sélectionner “[” et le faire clignoter.
- 2) Utiliser les touches <VALUE> pour le déplacer entre 6 et 7.
- 3) Utiliser les touches <CURSOR> pour sélectionner “]” et le faire clignoter.
- 4) Utiliser les touches <VALUE> pour le déplacer entre A et B.
- 5) Utiliser les touches <CURSOR> pour sélectionner “123456” et le faire clignoter.
- 6) Utiliser les touches <VALUE> pour afficher “...”
- 7) Utiliser les touches <CURSOR> pour faire clignoter “Type”.
- 8) Utiliser les touches <VALUE> pour sélectionner “SPLIT”.
- 9) Utiliser les touches <CURSOR> pour faire clignoter “OK?”.
- 10) Appuyer sur (+1/YES) pour passer à l'écran d'affichage “Are You Sure OK?”.
- 11) Appuyer sur (+1/YES) pour valider le réglage et obtenir l'écran d'affichage “Completed”.

Affichage après les étapes 1) à 6)



Affichage après les étapes 7) à 9)



Division de la plage de vitesses avec le VEL SW

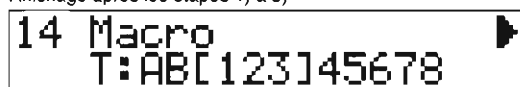
Les emplacements auxquels se situe la division dépendent du nombre de timbres. Les timbres inférieurs (dans l'ordre 1 à 8, A, B) sont assignés à la plage de vitesse inférieure.

Exemple: Lors de l'affichage “AB[123]45678”, si vous avez sélectionné VEL SW, toute la plage de vitesses sera divisée en trois parties; le timbre 1 sera assigné à la partie inférieure (vitesses de 1 à 42), le timbre 2 à la plage de vitesses moyenne (vitesses de 43 à 84) et le timbre 3 à la plage supérieure (vitesses de 85 à 127). Dans ce cas, les réglages des autres timbres ne changent pas.

Procédure à suivre

- 1) Utiliser les touches <CURSOR> pour sélectionner “[” et le faire clignoter.
- 2) Utiliser les touches <VALUE> pour le déplacer entre B et 1.
- 3) Utiliser les touches <CURSOR> pour sélectionner “]” et le faire clignoter.
- 4) Utiliser les touches <VALUE> pour le déplacer entre 3 et 4.
- 5) Utiliser les touches <CURSOR> pour sélectionner “AB 45678” et s'assurer que l'indication clignote.

Affichage après les étapes 1) à 5)



Liste des réglages de macro

Les réglages entre parenthèses correspondent aux timbres A et B. -: Le réglage avant l'exécution de la macro est conservé.

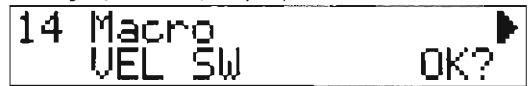
Divide: Divise la plage en fonction du nombre de timbres spécifié.

Timbre No: Règle sur la même valeur que le numéro de chaque timbre (Timbre 1 à 8 uniquement)

	LAYER	SPLIT	VEL SW	GM_A	GM_B	RESET
BANK(MSB)	(-) -	(-) -	(-) -	056	000	000
BANK(LSB)	(-) -	(-) -	(-) -	(A) 000	(A) 000	(A) 000
PROGRAM	(-) -	(-) -	(-) -	(1) 000	(1) 000	(1) 000
SW/CHANNEL	(ON) -	(ON) -	(ON) -	(ON) TimbNo	(ON) TimbNo	(ON) TimbNo
LEVEL	(-) -	(-) -	(-) -	100(100)	100(100)	(127) 127
TRANSPOSE	(-) -	(-) -	(-) -	(00) 00	(00) 00	(00) 00
TUNE	(-) -	(-) -	(-) -	(00) 00	(00) 00	(00) 00
PANPOT	(-) -	(-) -	(-) -	(CNT) 64	(CNT) 64	(CNT) 64
RANDOM PAN	-	-	-	---	---	---
KEY BOTTOM	(C-1) C-1	(Divide) Divide	(C-1) C-1	(C-1) C-1	(C-1) C-1	(C-1) C-1
KEY TOP	(G9) G9	(Divide) Divide	(G9) G9	(G9) G9	(G9) G9	(G9) G9
VEL BOTTOM	(1) 1	(1) 1	(Divide) Divide	(1) 1	(1) 1	(1) 1
VEL TOP	127 (127)	127 (127)	(Divide) Divide	(127) 127	(127) 127	(127) 127
A.WHEEL 1 FILT	-	-	-	ENA	ENA	ENA
A.WHEEL 2 FILT	-	-	-	ENA	ENA	ENA
A.CONT 1 FILT	-	-	-	ENA	ENA	ENA
A.CONT 2 FILT	-	-	-	ENA	ENA	ENA
A.CONT 3 FILT	-	-	-	ENA	ENA	ENA
A.CONT 4 FILT	-	-	-	ENA	ENA	ENA
A.PEDAL FILT	-	-	-	ENA	ENA	ENA
A.PEDAL SW FIL	-	-	-	ENA	ENA	ENA
DAMPER FILT	(-) -	(-) -	(-) -	(ENA) ENA	(ENA) ENA	(ENA) ENA
AFT TOUCH FILT	-	-	-	ENA	ENA	ENA
CONTROLLER FILT	(-) -	(-) -	(-) -	(ENA) ENA	(ENA) ENA	(ENA) ENA
FX1 ROUTING	(-) -	(-) -	(-) -	(USE)	(USE)	(USE)

- 6) Utiliser les touches <CURSOR> pour faire clignoter Type.
- 7) Utiliser les touches <VALUE> pour sélectionner “VEL SW”.
- 8) Utiliser les touches <CURSOR> pour faire clignoter “OK?”.
- 9) Appuyer sur <+1/YES> pour passer à l'écran d'affichage “Are You Sure OK?”.
- 10) Appuyer sur <+1/YES> pour valider le réglage et obtenir l'écran d'affichage “Completed”.

Affichage après les étapes 6) à 8)



Chargement des présélections

Cette fonction permet de charger les réglages d'usine dans le numéro de performance sélectionné. Elle rétablit les paramètres 2 à 11 et 15 à leurs valeurs d'usine.


Sélectionner un numéro de performance, puis se déplacer à “OK?” et appuyer sur la touche <+1/YES>. L'affichage demande “Are You Sure OK?”. Appuyer à nouveau sur la touche <+1/YES> pour exécuter l'opération de chargement des présélections et l'affichage indiquera “Completed”.

Plage de réglages

A01 à D16



Lorsque cette page d'affichage est ouverte, elle affiche le numéro de performance à la base de la performance sélectionnée. Par exemple, si vous avez édité la performance A01 et que vous l'avez sauvegardée dans A05 puis que vous sélectionnez A05 et que vous accédez à la page Preload, la performance A01 s'affiche automatiquement comme source de chargement. Si vous effectuez l'opération de chargement des données présélectionnées à ce stade, les réglages d'usine de la performance A01 seront rétablis pour la performance A05. Vous êtes cependant libre de sélectionner un numéro différent de sorte à recharger les réglages d'usine du numéro de performance sélectionné.

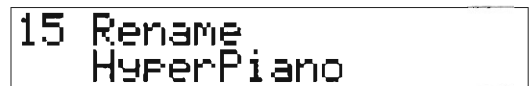
 Si vous ne sauvegardez pas les réglages par l'opération d'écriture “Write”, les données présélectionnées (les réglages d'usine) chargées seront perdues.

15. RENAME (Réglage du nom d'un performance)

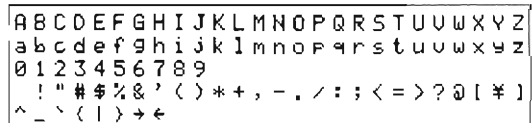
Ce paramètre permet de modifier le nom d'une performance, qui comprend un maximum de 10 caractères.

Utiliser les touches <CURSOR> pour se déplacer parmi les emplacements des caractères et utiliser les touches ou le curseur <VALUE> pour modifier le caractère se trouvant à cet emplacement. Vous pouvez également utiliser les curseurs et les commutateurs programmables de la manière suivante.

- Curseur AL1: Sélectionne les lettres de l'alphabet en majuscules (26 sortes)
- Curseur AL2: Sélectionne les lettres de l'alphabet en minuscules (26 sortes)
- Curseur AL3: Sélectionne les chiffres (10 sortes)
- Curseur AL4: Sélectionne les symboles (34 sortes)
- Commutateur AL1: Convertit en majuscule la lettre en minuscule au niveau du curseur.
- Commutateur AL2: Convertit en minuscule la lettre en majuscule au niveau du curseur.
- Commutateur AL3: Efface la lettre/le chiffre/le symbole au niveau du curseur.
- Commutateur AL4: Insère le caractère effacé précédemment à l'emplacement du curseur.



Caractères disponibles



16. WRITE (Sauvegarde d'une performance)

Les réglages 2 à 11 et 15 d'une performance éditée peuvent être sauvegardés (méorisés) dans le numéro de performance spécifié (dans la mémoire interne).


Sélectionner un numéro de performance et déplacer le curseur vers “OK?”. Appuyer ensuite sur <+1/YES>. L'affichage demande “Are you Sure OK?”. Appuyer à nouveau sur <+1/YES> pour sauvegarder les données et l'indication “Completed” apparaîtra à la fin de l'opération.

Plage de réglages

A01 à D16



Avant d'essayer d'inscrire des données en mémoire, ne pas oublier de désactiver (mettre sur “OFF”) le réglage <PROG PROTECT> à la page 12 du mode Global (p.30).

 Lors de la sauvegarde de données, la performance qui occupait l'emplacement mémoire est effacée.

Aperçu général des réglages de performances

En mode Performance, vous pouvez utiliser les sélecteurs pour choisir une performance.

Accéder au mode d'Édition des Performances. Dans les listes qui suivent, les symboles ②, ③ et ④ se rapportent aux numéros des sélecteurs.

① Sélectionne un timbre

Si le timbre A ou B est sélectionné

② Sélectionne un programme du générateur de son interne.

③ Précise si le générateur de son interne doit jouer ou non

④ Définit le niveau de sortie du générateur de son interne.

⑤ Définit la hauteur du générateur de son interne.

⑥ Définit l'emplacement stéréo du son du générateur de son interne.

⑦ Définit la plage sur laquelle le générateur de son interne produit des sons.

⑧ Spécifie l'effet damper (forte) / sostenuto, l'effet des contrôleurs et l'acheminement des effets.

Si vous avez sélectionné un timbre 1 à 8

② Spécifie la banque / le programme à transmettre à l'appareil externe.

③ Spécifie le canal MIDI des données à transmettre à l'appareil externe (désactiver ce sélecteur si vous n'utilisez pas ce timbre).

④ Définit le niveau de sortie de l'appareil externe.

⑤ Définit la hauteur de l'appareil externe.

⑥ Définit l'emplacement stéréo du son de l'appareil externe.

⑦ Définit la plage sur laquelle l'appareil externe doit produire des sons.

⑧ Spécifie si chaque contrôleur programmable, l'effet forte (damper) et l'après-toucher doivent être utilisés ou non.

Effectuer les réglages ci-dessus pour chaque timbre en fonction du ou des appareils à contrôler.

⑨ Sélectionne la fonction du générateur de son interne ou de l'appareil externe qui doit être commandé par chacun des contrôleurs programmables.

⑩ Définit la transmission des données de vélocité à un appareil externe (uniquement pour les appareils producteurs de sons).

⑪ Définit la transmission des messages d'après-toucher à un appareil externe (si l'appareil externe est un générateur de son).

⑮ Assigne un nom à une performance.

⑯ Sauvegarde la performance dans la mémoire.

Vous avez là une liste complète des réglages de performances.

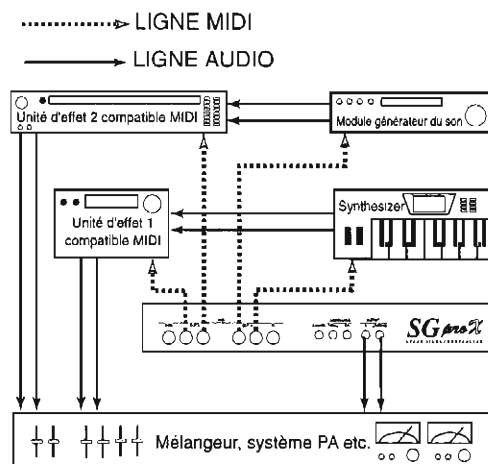
Ne pas oublier d'utiliser les fonctions ⑫ Timbre Copy, ⑬ Assignable Slider Copy et ⑭ Fonctions Macro pour faciliter la mise au point des réglages.

Exemple de fonctionnement réel

Voici un exemple de réglages de performances pour le système illustré ci-dessous, dans lequel nous utilisons les deux générateurs de son internes (programme A1/A2), deux générateurs de sons externes (un synthétiseur et un module de sons) et deux unités d'effets externes (les effets 1 et 2 compatibles MIDI).

Réglages et raccordements

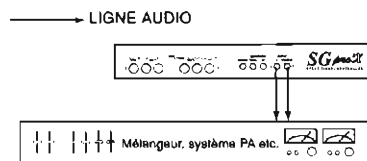
- La sortie du SGproX (timbres A/B) est reliée au mélangeur.
- La sortie du synthétiseur est soumise à un programme de l'unité d'effet 1 et la sortie de l'effet est envoyée au mélangeur.
- La sortie du module de sons est soumise à un programme de l'unité d'effet 2 et la sortie de l'effet est envoyée au mélangeur.
- Les programmes internes A1 et A2 sont superposés. Leurs zones de touches se situent toutes deux entre A0 et B5 et les zones de vélocité ne sont pas utilisées.
- Chaque générateur de son externe utilise BNK=000,000 et PRG=000. Leurs zones de touches vont de Do5 à Do8 et ils utilisent des zones de vélocité.
- Les timbres 1, 2, 3 et 4 utilisent respectivement les canaux MIDI A-1, A-2, B-1 et B-2. Cela signifie que les deux générateurs de sons externes sont raccordés aux bornes MIDI OUT A alors que les deux unités d'effets sont connectées aux bornes MIDI OUT B.



* Dans les explications qui suivent “SS” est une abréviation pour “Sélecteurs”.

Timbre A

- Appuyer sur SS1 (Timbre) sélectionner TIMBRE A
- Appuyer sur SS2 (programme pour le timbre A du générateur de son interne) sélectionner programme A01
- Appuyer sur SS3 (générateur de son interne utilisé/non utilisé) sélectionner ON
- Appuyer sur SS4 (niveau de sortie) régler sur 127
- Appuyer sur SS5 (hauteur) régler Trans=+00, Tune=+00
- Appuyer sur SS6 (panoramique) régler sur PROGRAM
- Appuyer sur SS7 (plage des notes) régler sur BTM=A0, TOP=B5
- Appuyer sur la touche ·CURSORÒ (zone de vélocité) régler sur BTM=1, TOP=127
- Appuyer sur SS8 (forte/sostenuto) sélectionner DIS
- Appuyer sur la touche ·CURSORÒ (Contrôleur) sélectionner ENA
- Appuyer sur la touche ·CURSORÒ (Acheminement de l'effet) envoyer le timbre B à l'effet 1 (FX1)



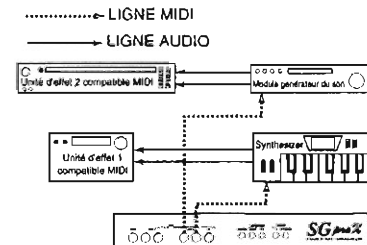
A présent, effectuer les réglages pour le timbre B. Vous pourriez effectuer les réglages de la même manière que pour le timbre A mais comme les réglages sont fondamentalement identiques, vous pouvez accélérer l'opération en utilisant la fonction de copie de timbre.

- Appuyer sur SS12 (Copie de timbre) ... Copier les réglages du timbre A sur le timbre B
- Appuyer sur SS1 (Timbre) sélectionner TIMBRE B
- Appuyer sur SS2 (programme pour le timbre B du générateur de son interne) sélectionner programme A02

Effectuer ensuite les réglages pour les timbres 1 à 4.

Dans notre exemple, nous utilisons les timbres 1 et 2 pour les générateurs de sons externes et les timbres 3 et 4 pour les unités d'effets externes.

- Appuyer sur SS1 (timbre) sélectionner TIMBRE 1
- Appuyer sur SS2 (programme de synthétiseur) sélectionner BNK=000,000, PRG=000
- Appuyer sur SS3 (canal MIDI) sélectionner A-01
- Appuyer sur SS4 (niveau de sortie) régler sur 127
- Appuyer sur SS5 (hauteur) régler Trans=+00, Tune=+00
- Appuyer sur SS6 (panoramique) régler sur “-” (non transmis)
- Appuyer sur la touche ·CURSORÒ (panpot/aléatoire) ... régler sur “-” (non transmis)
- Appuyer sur SS7 (zone des touches) régler sur BTM=C5, TOP=C8
- Appuyer sur la touche ·CURSORÒ (zone de vélocité) régler BTM=1, TOP=127
- Appuyer sur SS8 (Contrôleurs) tout régler sur ENA

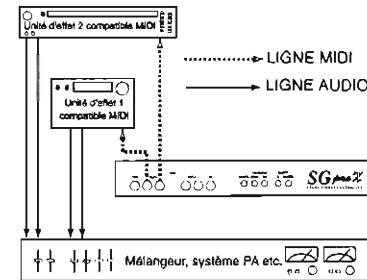


A présent, effectuer les réglages pour le timbre 2. Vous pourriez procéder de la même manière que pour le timbre 1 mais, comme les réglages sont fondamentalement identiques, vous pouvez accélérer l'opération en utilisant la fonction de copie de timbre.

- Appuyer sur SS12 (copie de timbre) Copier les réglages de T1 sur T2
- Appuyer sur SS1 (timbre) sélectionner TIMBRE 2
- Appuyer sur SS2 (programme du module de sons) sélectionner BNK=000,000, PRG=000
- Appuyer sur SS3 (canal MIDI) sélectionner A-02
- Appuyer sur SS7 (zone des touches) régler sur BTM=C5, TOP=C8
- Appuyer sur la touche ·CURSORÒ (zone de vélocités) régler BTM=64, TOP=127

Effectuer ensuite les réglages pour les timbres 3 et 4.

- Appuyer sur SS1 (timbre) sélectionner TIMBRE 3
- Appuyer sur SS2 (programme de l'unité d'effet 1) sélectionner BNK=000,000, PRG=000
- Appuyer sur SS3 (canal MIDI) sélectionner B-01
- Appuyer sur SS4 (niveau de sortie) sélectionner “-” (non transmis)
- Appuyer sur SS5 (hauteur) réglage non requis (ignoré car l'appareil externe ne produit pas de sons)
- Appuyer sur SS6 (panoramique) régler sur “-” (non transmis)
- Appuyer sur la touche ·CURSORÒ (panpot/aléatoire) régler sur “-” (non transmis)
- Appuyer sur SS7 (zone des touches) réglage non requis (ignoré car l'appareil externe ne produit pas de sons)
- Appuyer sur la touche ·CURSORÒ (zone de vélocités) réglage non requis (ignoré car l'appareil externe ne produit pas de sons)
- Appuyer sur SS8 (Contrôleurs) tout régler sur ENA
- Appuyer sur SS12 (Copie de timbre) Copier les réglages de T3 sur T4
- Appuyer sur SS1 (Timbre) sélectionner TIMBRE 4
- Appuyer sur SS2 (Programme de l'unité d'effet 2) sélectionner BNK=000,000, PRG=000
- Appuyer sur SS3 (canal MIDI) sélectionner B-02.

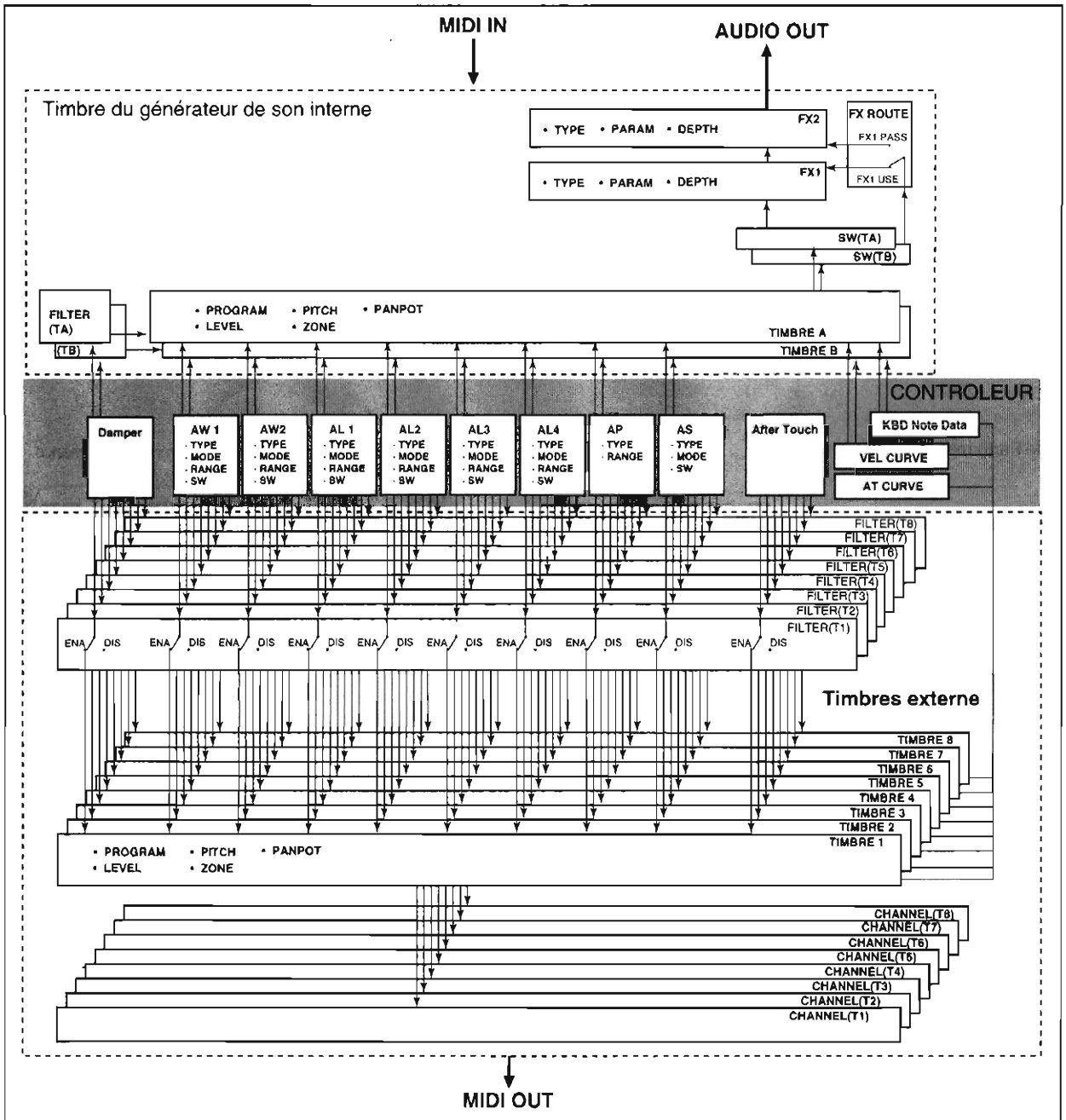


Les réglages de chaque timbre sont à présent terminés. Effectuer ensuite les réglages suivants pour compléter la performance.

- Appuyer sur SS9 (Contrôleurs) effectuer les réglages pour chaque contrôleur
(voir **Contrôleurs / MIDI** p.55)
- Appuyer sur SS10 (Figure de courbe de vélocité) sélectionner GLOBAL
- Appuyer sur la touche ·CURSOR0 (Courbe de vélocité:p) sélectionner 001
- Appuyer sur la touche ·CURSOR0 (Courbe de vélocité:f) sélectionner 127
- Appuyer sur SS11 (Courbe d'après-toucher) sélectionner GLOBAL
- Appuyer sur SS15 préciser le nom de la performance
- Appuyer sur SS16 préciser la destination de sauvegarde de la performance

Lors de la sauvegarde de votre nouvelle performance sur la destination spécifiée, la performance qui occupait cette destination est effacée. Vous pouvez cependant rappeler les performances présélectionnées d'usine en utilisant la fonction PRELOAD (chargement des présélections) à la page 14 (MACRO).

Structure d'une performance



Les Effets

Le SGproX propose deux unités d'effets raccordées en séries: l'effet 1 (FX1) et l'effet 2 (FX2).

L'effet 1 vous offre un choix de 12 types d'effets et l'effet 2, de 11 types d'effets.

Les réglages d'effets peuvent se faire de manière indépendante pour chaque programme et il est possible de régler l'acheminement (le routing) des effets pour chaque performance.

Lors de l'utilisation de sons superposés ou partagés en mode Programme, ou lors du jeu simultané de deux programmes (timbres A et B), les réglages du premier programme (timbre A) contrôlent l'effet. Il vous faut cependant choisir si le second programme (timbre B) doit intervenir à un point antérieur ou postérieur à l'effet 1.

⚠ En fonction du son et des effets utilisés, la sortie risque d'être déformée. Dans ce cas, régler la valeur du paramètre "2. Level" dans le mode d'Édition des Programmes et / ou les paramètres d'effets "Effect Depth", "Trim", etc.

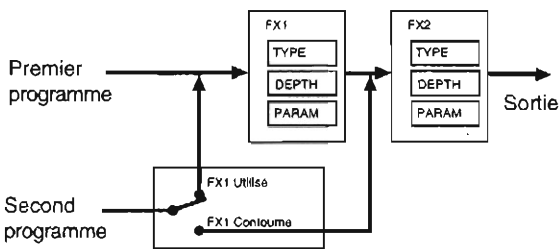
● Commutateur d'EFFET ON / OFF

Vous pouvez activer ou désactiver simultanément les effets 1 et 2 à partir du panneau avant.

Lorsque le type d'effet est réglé sur "NO EFFECT", il est encore possible d'activer / de désactiver le commutateur mais aucun effet ne se produit lorsqu'il est mis sur ON.

⚠ Dans le cas des effets 3. Stereo delay, 4. Stereo Chorus et 9. Auto Pan, les réglages d'égaliseur (EQ Low, EQ Hi) restent valables même lorsque l'effet est désactivé. *ou "dry"*

Mode Programme (Layer, Split)

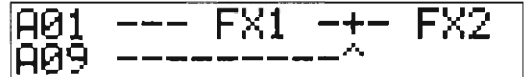


Affichage d'acheminement des effets en mode Programme (Layer, Split)

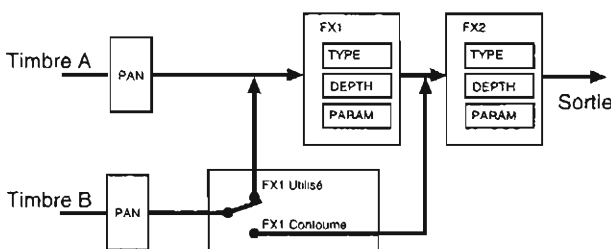
Sur cette affiche, le second programme passe par les effets 1 et 2



Sur cette affiche, le second programme passe uniquement par les effets 2



Mode Performance

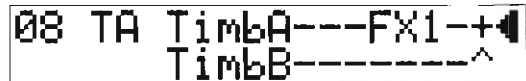


Affichage d'acheminement des effets en mode Performance

Sur cette affiche, le timbre B passe par les effets 1 et 2



Sur cette affiche, le timbre B passe uniquement par les effets 2



● Modulation dynamique

Pour les effets d'enceinte rotative et de wah, il est possible d'appliquer une modulation à l'effet lui-même. Vous pouvez contrôler des paramètres spécifiques aux effets, comme la vitesse de modulation ou la fréquence de coupure, tout en jouant, ce qui donne un meilleur contrôle de l'expression.

Vous pouvez sélectionner la source de modulation qui servira pour le contrôle parmi les contrôleurs programmables (AW1,2, AL1 à 4, AP, AS) la pédale forte, l'Amp-EG et le MIDI (CC#12).

Afin de pouvoir sélectionner un contrôleur programmable comme source de modulation, sa fonction doit être réglée sur [Fx Dyna Mod]. Voir **Contrôleurs / MIDI** (p.55).

0. No Effect (Pas d'effet)

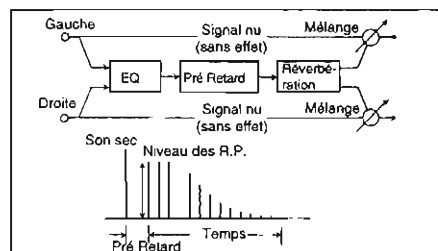
Sélectionner ce paramètre lorsque vous ne souhaitez pas utiliser d'effet.

1. Reverb (Réverbération)

Cet effet simule l'acoustique d'une salle de taille moyenne et procure au son une ambiance acoustique et une impression d'espace naturelles.

Paramètres

Nom du paramètre		Range
Time	Temps pendant lequel la réverbération s'estompe	0,2 à 9,9 sec
Hi Damp	Atténuation de la plage des hautes fréquences	0 à 99%
Prc Dly	Temps écoulé entre le son direct et les réflexions primaires	0 à 200 ms
E.R	Nivea des réflexions primaires	0 à 99
EQ Lo	Importance de la coupure/de la stimulation de la plage des basses fréquences	-12 à +12 dB
EQ Hi	Importance de la coupure/de la stimulation de la plage des basses fréquences	-12 à +12 dB
Effect Depth	Balance de l'effet	DRY à FX



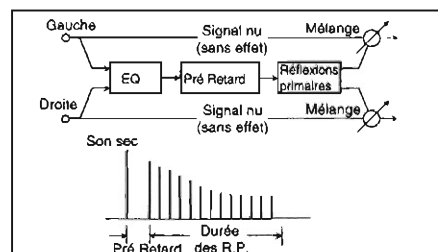
2. Early Reflection (Réflexions primaires)

Les réflexions primaires déterminent l'isolement du caractère de l'espace acoustique par rapport à l'effet de réverbération.

Il est possible de produire une grande variété d'effets en réglant le temps des réflexions primaires et d'étouffer le son ou de lui ajouter des réflexions de type écho.


Paramètres

Nom du paramètre		Range
E.R Time	Longueur (durée) des réflexions primaires (par pas de 10 ms)	100 à 800 ms
Prc Dly	Temps écoulé entre le son direct et les réflexions primaires	0 à 200 ms
EQ Lo	Importance de la coupure/de la stimulation de la plage des basses fréquences	-12 à +12 dB
EQ Hi	Importance de la coupure/de la stimulation de la plage des hautes fréquences	-12 à +12 dB
Effect Depth	Balance de l'effet	DRY à FX



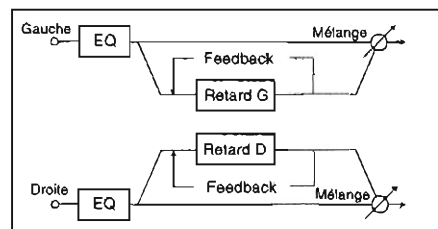
3. Stereo Delay (Retard stéréo)

L'effet de retard stéréo avec feedback permet de définir un temps de retard indépendant pour les canaux gauche et droit. Les réglages de High Damp (étouffement des aigus) permet d'ajouter un estompement naturel aux sons répétés.

 Les réglages d'égaliseur (EQ Low et EQ Hi) sont valables même lorsque l'intensité de l'"Effect Depth" est réglée sur "DRY".

Paramètres

Nom du paramètre		Plage
Time L	Temps de retard du canal gauche	0 à 500 ms
Time R	Temps de retard du canal droit	0 à 500 ms
FB	Importance du feedback renvoyé à l'effet (des réglages négatifs inversent la phase)	-99 à +99%
Hi Damp	Atténuation de la plage des hautes fréquences	0 à 99%
EQ Lo	Importance de la coupure/de la stimulation de la plage des basses fréquences	-12 à +12 dB
EQ Hi	Importance de la coupure/de la stimulation de la plage des hautes fréquences	-12 à +12 dB
Effect Depth	Balance de l'effet	DRY à FX




4. Stereo Chorus (Chorus stéréo)

Il s'agit d'un effet stéréo qui combine deux blocs de chorus.

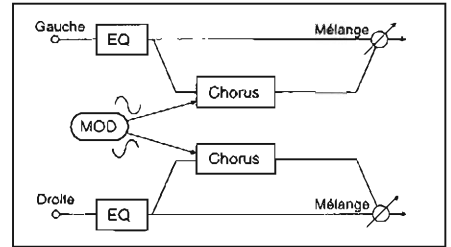
Le canal droit est modulé en phase opposée par rapport au canal gauche.

Le Chorus stéréo ajoute une impression d'espace et de profondeur à des sons comme les sons de piano ou de cordes.

 Les réglages d'égaliseur (EQ Low et EQ Hi) sont valables même lorsque l'intensité de l'«Effect Depth» est réglée sur «DRY».

Paramètres

Nom du paramètre		Plage
D.Time	Temps de retard	0 à 200 ms
LFO	Sélectionne la forme d'onde de modulation	SIN, TRI
Mod	Intensité de la modulation	0 à 99
Mod SP	Vitesse de modulation	0,03 à 30 Hz
EQ Lo	Importance de la coupure/de la stimulation de la plage des basses fréquences	-12 à +12 dB
EQ Hi	Importance de la coupure/de la stimulation de la plage des hautes fréquences	-12 à +12 dB
Effect Depth	Balance de l'effet	DRY à FX

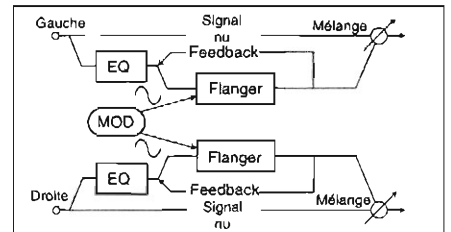


5. Stereo Flanger (Flanger stéréo)

Le flanger stéréo ajoute un feedback à l'effet de chorus et il applique la même modulation de phase aux canaux gauche et droit. Lorsqu'il s'applique à des sons contenant davantage d'harmoniques, le flanger produit une impression de hauteur distincte en plus de la modulation.

Paramètres

Nom du paramètre		Plage
D.Time	Temps de retard	0 à 20,0 ms
Res	Quantité de la sortie qui est renvoyée à l'entrée (les valeurs négatives inversent la phase)	-99 à +99%
Mod	Intensité de la modulation	0 à 99
Mod SP	Vitesse de modulation	1 à 99
EQ Lo	Importance de la coupure/de la stimulation de la plage des basses fréquences	-12 à +12 dB
EQ Hi	Importance de la coupure/de la stimulation de la plage des hautes fréquences	-12 à +12 dB
Effect Depth	Balance de l'effet	DRY à FX



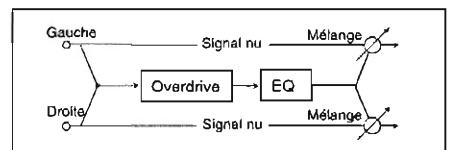
6. Overdrive (Surmultiplication)

Cet effet permet d'appliquer une distorsion avec légère surmultiplication.

Il est possible de produire une vaste plage de tonalités d'harmoniques en ajustant la fréquence centrale (Hot Spot) du filtre stimulateur de bande et du gain (Res).

Paramètres

Nom du paramètre		Plage
Drive	Importance de la surmultiplication	1 à 111
Res	Gain du filtre	0 à 99
Hot Spot	Fréquence centrale du filtre	0 à 99
Level	Niveau de sortie de l'effet	0 à 99
EQ Lo	Importance de la coupure/de la stimulation de la plage des basses fréquences	-12 à +12 dB
EQ Hi	Importance de la coupure/de la stimulation de la plage des hautes fréquences	-12 à +12 dB
Effect Depth	Balance de l'effet	DRY à FX



7. Stereo Phaser (Phaser stéréo)

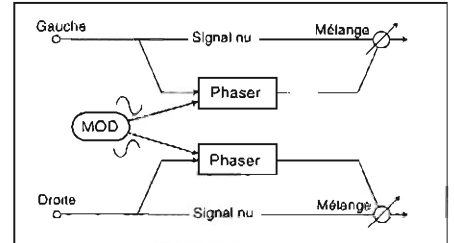
Alors que le chorus ou le flanger créent un effet en modulant le temps de retard, le phaser module la phase du signal d'entrée, ce qui crée un effet de modulation ou de gonflement qui possède un caractère différent du chorus ou du flanger.

Cet effet est particulièrement efficace lorsqu'il s'applique à des sons de piano électrique ou de basse. L'effet maximum s'obtient lorsque l'Effect Depth (l'intensité de l'effet) est réglée sur 50:50.

Etant donné que le canal gauche et le canal droit sont modulés en phase opposée, il se produit un effet de phasing des plus spacieux.

Paramètres

Nom du paramètre		Plage
Manual	La fréquence centrale à laquelle s'applique le changement de phase de l'effet	0 à 99
Mod	Intensité de la modulation du changement de phase	0 à 99
Mod Speed	Vitesse de modulation	0,03 à 30 Hz
FB	Quantité du signal renvoyé à l'effet (des valeurs négatives inversent la phase)	-99 à +99%
LFO	Sélectionne la forme d'onde de modulation	SIN, TRI
Effect Depth	Balance de l'effet	DRY à FX

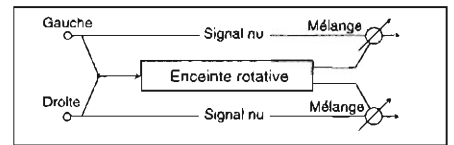


8. Rotary Speaker (Enceinte rotative)

Cet effet simule le son des enceintes rotatives qui sont souvent utilisées avec les sons d'orgue électrique. Des LFO indépendants servent à simuler la rotation du rotor et le cor. Le contrôleur sélectionné comme Src peut servir à changer de vitesse entre rapide et lent. Dans ce cas, la vitesse de rotation passe à la valeur spécifiée par Accélération, quelle que soit la vitesse de déplacement du contrôleur.


Paramètres

Nom du paramètre		Plage
Src	Sélectionne la source de contrôle	NONE à Ctrl#12
Vibrato Depth	Intensité de l'effet du vibrato	0 à 15
Acceleration	Temps requis pour changer de vitesse	0 à 15
SpeedSlow	Vitesse de rotation lente	1 à 99
SpeedFast	Vitesse de rotation rapide	1 à 99
Effect Depth	Balance de l'effet	DRY à FX



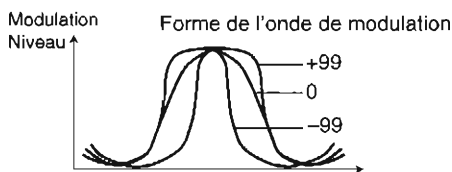
9. Auto Pan (Panoramique automatique)

Il s'agit d'un effet stéréo qui combine deux blocs tremolo. Une modulation de phase opposée s'applique à chacun des blocs tremolo, et ceci provoque un positionnement panoramique cyclique du son entre la gauche et la droite.

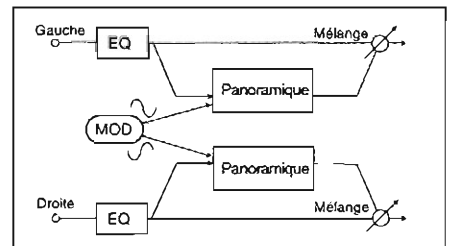
 Les réglages d'égaliseur (EQ Low et EQ Hi) sont valables même lorsque l'intensité de l'Effect Depth est réglée sur "DRY".

Paramètres

Nom du paramètre		Plage
LFO	Sélectionne la forme d'onde de modulation	SIN, TRI
ModShape	Ajuste la forme d'onde de modulation	-99 à 99%



Mod	Intensité de la modulation	0 à 99
Mod SP	Vitesse de modulation	0,03 à 30 Hz
EQ Lo	Importance de la coupure/de la stimulation de la plage des basses fréquences	-12 à +12 dB
EQ Hi	Importance de la coupure/de la stimulation de la plage des hautes fréquences	-12 à +12 dB
Effect Depth	Balance de l'effet	DRY à FX

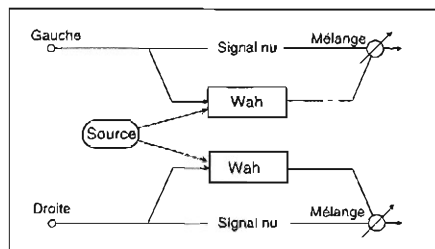


10. Wah

Le contrôleur sélectionné comme Src peut servir à commander l'effet Wah. Si vous définissez l'Amp EG comme Src, un effet de wah automatique (wah au toucher) se produit.

Paramètres

Nom du paramètre		Plage
Src	Sélectionne la source de contrôle	NONE à Ctrl#12
I (Intensité)	Importance du balayage des fréquences moyennes	-15 à +15
Freq	Fréquence centrale du filtre	0 à 99
Peak Gain	Gain de pointe de la bande du filtre	-12 à +12
Peak Width	Bande passante du filtre	00 à 99
Effect Depth	Balance de l'effet	DRY à FX

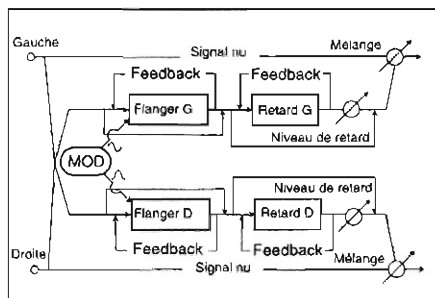


11. Flanger-Delay (Flanger-Retard)

Cet effet applique un retard stéréo à la sortie d'un flanger mono-in/stéréo-out qui utilise des oscillateurs de basses fréquences (LFO) déphasés à 90°. Il est possible de spécifier le feedback de manière indépendante pour le flanger et pour le retard.

Paramètres

Nom du paramètre		Plage
Fln.DT	Temps de retard du flanger	0 à 50 ms
FB	Quantité du signal renvoyé au flanger (des valeurs négatives inversent la phase)	-99 à +99%
Fln.Mod	Intensité de la modulation du flanger	0 à 99
Mod SP	Vitesse de modulation du flanger	1 à 99
Dly DT	Temps de retard	0 à 450 ms
FB	Quantité du signal renvoyé au retard (des valeurs négatives inversent la phase)	-99 à +99%
Delay Level	Niveau de retard	0 à 99
Effect Depth	Balance de l'effet	DRY à FX



12. Hyper enhancer (Hyper stimulateur) - Disponible uniquement pour l'effet 1 (FX1)

Il s'agit d'un stimulateur stéréo. Contrairement aux égaliseurs traditionnels, cet effet peut ajouter des éléments de basses et de hautes fréquences selon vos souhaits et de manière indépendante, ce qui produit un son très clair avec une présence excellente.

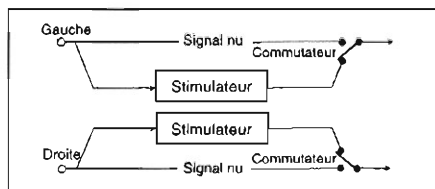
Etant donné que l'effet peut intensifier la tonalité aiguë perçue des notes basses et accentuer les attaques, il est particulièrement efficace pour les sons de piano.

⚠ Lors de l'utilisation de cet effet, la valeur de <FX1 DEPTH>, à la page 7, peut uniquement être mise sur "DRY" ou "FX".

⚠ Pour certains sons, l'augmentation des valeurs de "Lo Blend" et de "Hi Blend" risquent de déformer le son de sortie. Dans ce cas, ajuster le réglage du paramètre "Trim".

Paramètres

Nom du paramètre		Plage
Trim	Niveau d'entrée	0 à 100
Lo Freq	Fréquence de coupure des basses	1 à 70
Lo Blend	Quantité de mixage (accentuation) des basses	0 à 100
Hi Freq	Fréquence de coupure des hautes	1 à 40
Hi Blend	Quantité de mixage (accentuation) des hautes	0 à 100
Effect Depth	Commutateur de l'effet	DRY, FX





Contrôleurs / MIDI

Il est possible d'assigner sa propre fonction de commande à chacun des contrôleurs du SGproX. Ainsi, ces contrôleurs peuvent servir à contrôler le générateur de son interne ou à transmettre des messages MIDI pour contrôler les appareils MIDI externes.

Molettes/commutateurs programmables	⟨AW1⟩⟨AW2⟩
Courseurs/Commutateurs programmables	⟨AL1⟩⟨AL2⟩⟨AL3⟩⟨AL4⟩
Pédale programmable	(AP)
Commutateur au pied programmable	(AS)

Les fonctions peuvent être sélectionnées indépendamment pour chacun des huit contrôleurs mentionnés ci-dessus. (Selon le type de contrôleur, certaines fonctions peuvent cependant ne pas être disponibles. Se reporter aux tableaux p.58 pour plus de détails).

 Si la fonction du contrôleur sélectionnée est Individual ou Set, il n'est pas possible de contrôler le SGproX. Pour contrôler le SGproX tout en transmettant des messages MIDI, sélectionner une des fonctions Internal indiquées entre crochets [].

 Le contrôle par le système MIDI peut se limiter aux fonctions disponibles sur l'appareil MIDI externe.

Les contrôleurs fonctionnent différemment en mode Programme et en mode Performance. Les données MIDI transmises diffèrent également.

Mode Programme / MIDI

La fonction des contrôleurs programmables, la courbe de vélocité et la courbe d'après-toucher sont définies en mode Global. Etant donné que tous les programmes partagent ces réglages, la sélection d'un autre programme en mode Programme ne les affecte pas.

Le canal de transmission MIDI pour le mode Programme se spécifie dans le mode Global.

Lors de la sélection d'un programme différent, jouer sur le clavier du SGproX ou actionner les contrôleurs pour provoquer la transmission de messages MIDI sur le canal (canal Global MIDI) défini en mode Global.

Mode Performance / MIDI

Il est possible de définir la fonction des contrôleurs programmables pour chaque performance en mode d'édition des programmes.

De plus, vous pouvez préciser pour chacun des timbres MIDI externes (T1 à T8) si les messages du contrôleur doivent être transmis ou non.

Le mode d'édition des programmes permet de définir séparément pour chaque timbre (T1 à T8) le canal de transmission MIDI qui sera utilisé en mode Performance.


Lors de la sélection d'une autre performance, ou lors du jeu sur le clavier du SGproX ou de l'actionnement de ses contrôleurs, des données MIDI sont transmises sur le canal spécifié pour chaque timbre.


Le numéro de la performance sélectionnée n'est cependant pas transmis. Seuls les numéros de programmes définis pour chaque timbre de la dernière performance sélectionnée sont transmis.

Lors de la sélection d'une performance, les données de numéro de banque, de numéro de programme, de volume, de panoramique et d'accordage fin.RPN spécifiées pour chaque timbre 1 à 8 sont transmises sur le canal spécifié pour chaque timbre.

Lors du jeu sur le clavier, les données de notes sont transmises sur le canal MIDI alloué à chaque timbre et le générateur de son interne joue le programme sélectionné pour les timbres A et B. La réception pour les timbres A et B se fait sur le canal Global MIDI.

Les réglages de courbe de vélocité et d'après-toucher peuvent se faire de manière indépendante pour chaque performance. Ces réglages sont partagés par tous les timbres et les mêmes valeurs de vélocité servent pour la transmission MIDI et pour le jeu du générateur de son interne.

 La transmission de messages qui utilisent tous les canaux MIDI (Omni On, Start/Stop, etc.) n'est pas concernée par les réglages de canaux.

 Lorsqu'un même canal MIDI a été défini pour deux ou davantage de timbres, les données du clavier sont transmises en double sur le même canal MIDI pour le nombre de timbres correspondant. Cependant, la transmission sur le même canal d'un message identique provenant de deux ou davantage de contrôleurs n'a lieu qu'une seule fois.

Réglages des paramètres des contrôleurs programmables

Sélection du contrôleur souhaité

- Au premier écran de la page de réglage des contrôleurs, sélectionner le contrôleur souhaité.
Si vous actionnez le contrôleur lorsque vous vous trouvez à cet écran, celui-ci sera automatiquement sélectionné.



Contrôleur dont la fonction doit être définie

Définition de la fonction du contrôleur (type)

- Passer à l'écran suivant et sélectionner la fonction (le type) du contrôleur choisi (voir les tableaux aux pages 58 et suivantes).



Fonction sélectionnée (Type)

- Selon le type de contrôleur, certaines fonctions peuvent ne pas être disponibles.

Définition de la forme du contrôle (Mode)

- Passer à l'écran suivant et sélectionner le mode de transmission des messages MIDI (et/ou du contrôle du générateur de son interne).



Les modes de contrôle que vous pouvez sélectionner pour chaque type de contrôleur sont illustrés dans le tableau ci-dessous.

○ : Disponible × : Non disponible - : Pas de réglage

	One Shot	Slide Value	Lock	Alternate	Momentary
AW1	○	○	○	○	○
AW2	○	○	×	○	○
AL1	○	○	×	○	○
AL2	○	○	×	○	○
AL3	○	○	×	○	○
AL4	○	○	×	○	○
AP	-	-	-	-	-
AS	○	×	×	○	○

*il faut une action sur le contrôleur midi (curseur) pour que la valeur "passe".
Après un changement de programme la valeur ne correspond plus*

**One shot le meilleur, régler une valeur moyenne de S.W.*

Lorsque vous actionnez une molette ou un curseur, la valeur des données MIDI correspondant à l'opération est transmise. Lorsque vous appuyez sur une touche de contrôleur, le SGproX transmet la valeur SW (p.57). Le voyant du commutateur s'allume brièvement lors de la transmission de la valeur SW. Les commutateurs programmables transmettent la valeur SW chaque fois qu'ils sont enfoncés.

Slider value

Lors que vous appuyez sur l'interrupteur d'une molette ou d'un curseur, le SGproX transmet la valeur des données MIDI à la position actuelle de la molette ou du curseur. A ce stade, le voyant de l'interrupteur s'allume brièvement. *Faut appuyer sur l'inter*
Le simple actionnement de la molette ou du curseur ne transmet aucune donnée.

- Ce mode ignore le réglage SW VALUE.

Faut appuyer sur l'inter sans le curseur

Lock

Ce paramètre sert uniquement pour la molette programmable 1. Lorsque vous appuyez sur l'interrupteur de la molette programmable 1, le voyant s'allume et, pendant qu'il est allumé, l'actionnement de la molette ne provoque pas la transmission de données MIDI (condition de verrouillage). Appuyer à nouveau sur l'interrupteur pour éteindre le voyant et pour que le fonctionnement de la molette transmette des données MIDI.

Alternate

L'actionnement de la molette ou du curseur transmet les valeurs de données MIDI correspondantes. Chaque fois que vous appuyez sur le commutateur de la molette ou du curseur, la valeur SW et la valeur FIX sont transmises en alternance. Le voyant du commutateur s'allume lorsque la valeur SW est transmise et il s'éteint lorsque vous appuyez à nouveau sur le commutateur pour transmettre la valeur FIX. Un commutateur programmable transmet en alternance la valeur SW et la valeur FIX.

Momentary (AW-1)

L'actionnement de la molette ou du curseur transmet les données MIDI correspondantes (données VALUE). Lors du déplacement du commutateur d'une molette ou d'un curseur, la SW VALUE est transmise et, lorsqu'il est relâché, le SGproX transmet la FIX VALUE. Le voyant du commutateur reste allumé tant que vous maintenez le commutateur enfoncé.

Pour les commutateurs programmables, appuyer sur le commutateur pour transmettre la SW VALUE et le relâcher pour transmettre la FIX VALUE.

Réglage FIX VALUE

Chaque fonction de contrôleur (TYPE) possède une valeur fixe qui ne peut pas être modifiée. (Voir les tableaux p.58 et suivantes).

Cette valeur est utilisée lorsque les paramètres **Alternate** ou **Momentary** sont sélectionnés comme méthode de contrôle (MODE).

Réglages de limite inférieure (L) et de limite supérieure (H) d'un contrôleur

- Utiliser les touches <CURSOR> pour passer à la page d'écran suivante afin de pouvoir régler les limites inférieure et supérieure des valeurs transmises par tel molette ou curseur, etc. La plage disponible dépend de la fonction (du TYPE) assigné.



Les commutateurs programmables (AS) n'ont pas accès à ces réglages.

Les réglages VALUE (limite inférieure et limite supérieure) seront définis aux valeurs par défaut du contrôleur respectif chaque fois que vous modifiez le TYPE de contrôleur.

Réglage SW VALUE pour des opérations à commutation

- Utiliser les touches <CURSOR> pour passer à la page d'écran suivante afin de pouvoir spécifier la valeur SW transmise lors de l'actionnement du commutateur de ce contrôleur.



La pédale programmable (AP) n'a pas accès à ce réglage.

Le réglage SW VALUE sera défini aux valeurs par défaut du contrôleur respectif chaque fois que vous modifiez le TYPE de contrôleur.

Vous trouverez ci-dessous l'illustration d'un exemple pour régler le curseur <AL1> sur Master Balance.

Procédure à suivre:

- En mode Global ou en mode d'Édition des Programmes, appuyer sur le sélecteur 9.
- Utiliser le curseur <VALUE> pour sélectionner "A.SLIDER1". (Vous pouvez également le sélectionner en déplaçant le curseur A.SLIDER1).
- Utiliser les touches <CURSOR> pour passer à l'écran suivant et faire clignoter la fonction affichée à la ligne inférieure de l'écran.
- Utiliser les touches ou le curseur <VALUE> pour sélectionner "Master Balance".
- Utiliser les touches <CURSOR> pour passer à l'écran suivant et faire clignoter "Mode:...".
- Utiliser les touches ou le curseur <VALUE> pour sélectionner "Mode: Slider Value".
- Utiliser les touches <CURSOR> pour passer à l'écran suivant et faire clignoter "L...".
- Utiliser les touches ou le curseur <VALUE> pour sélectionner "L:L8192".
- Utiliser les touches <CURSOR> pour sélectionner et faire clignoter "H:...".
- Utiliser les touches ou le curseur <VALUE> pour spécifier "H:R8191".
- Utiliser les touches <CURSOR> pour passer à l'écran suivant et faire clignoter "SW Val:...".
- Utiliser les touches ou le curseur <VALUE> pour spécifier "SW Val:R8191".

Lorsque ces réglages sont terminés, le contrôleur <AL1> du SGproX contrôle la balance de sortie de l'appareil raccordé à la borne MIDI OUT.

Les trois tableaux suivants reprennent des réglages séparés de contrôleurs pour le contrôle externe (Individual), des ensembles de messages pour le contrôle externe (Set) et pour le contrôle du SGproX lui-même (Internal). Lorsque ce réglage est effectué, les sélections s'affichent dans l'ordre Individual, Set, Internal.

Types disponibles, plages de réglages, valeurs initiales et valeurs de transmission MIDI (Individual)

Utilisation avec un contrôleur ○: disponible ×: non disponible

FIX: valeur fixe S(L): Réglage initial de la valeur de limite inférieure pour un contrôleur S(H): Réglage initial de la valeur de limite supérieure pour un contrôleur
SW: Réglage SW initial W/L: AW1.2/AL1-4

TYPE	PLAGE	VALEUR				CONTROLEUR			MIDI (n:Canal)
		FIXE	S(L)	S(H)	SW	W/L	AP	AS	
Off									
Program Change	00 à 127	00	00	02	01	○	×	○	[Cn,vv]
After Touch	00 à 127	00	00	127	127	○	○	○	[Dn,vv]
Pitch Bend	-8192 à +8191	00	-8192	+8191	+8191	○	○	○	[En,vv,vv] (vv,vv:LSB,MSB)
Master Volume	00 à 16383	16383	00	16383	4096	○	○	○	[F0,7F,0n,04,01,vv,vv,F7] (vv,vv:LSB,MSB)
Master Vol(Omni)	00 à 16383	16383	00	16383	4096	○	○	○	[F0,7F,7F,04,01,vv,vv,F7] (")
Master Balance	-8192 à +8191	00	L8192	R8191	R8191	○	○	○	[F0,7F,0n,04,02,vv,vv,F7] (")
Master Bal(Omni)	-8192 à +8191	00	L8192	R8191	R8191	○	○	○	[F0,7F,7F,04,02,vv,vv,F7] (")
Song Posit Point	00 à 16383	00	00	1584	16	○	×	○	[F2,vv,vv] (vv,vv:LSB,MSB)
Song Posit (4/4)	00 à 1023	00	00	99	01	○	×	○	[F2,vv,vv](vv,vv:LSB, MSB Mesure pour l'armateur de temps=4/4)
Song Posit (3/4)	00 à 1365	00	00	99	01	○	×	○	[F2,vv,vv](vv,vv:LSB, MSB Mesure pour l'armateur de temps=3/4)
Song Select	00 à 127	00	00	02	01	○	×	○	[F3,vv]
GM System On	(Fixe)					○	×	○	[F0,7E,7F,09,01,F7]
GM System Off	(Fixe)					○	×	○	[F0,7E,7F,09,02,F7]
Start/Stop	(Fixe)					○	×	○	[FA/FC]
Clock (Tapping)	(Fixe)					○	×	○	[F8,...] (1 tap =24)
Tune Request	(Fixe)					○	×	○	[F6]
P.Key Press C-1	00 à 127	00	00	127	64	○	○	○	[An,00,vv]
⋮	00 à 127	00	00	127	64	○	○	○	[An,??,vv] (Total 128 touches)
P.Key Press G9	00 à 127	00	00	127	64	○	○	○	[An,7F,vv]
00:BankSel(MSB)	00 à 127	00	00	02	01	○	○	○	[Bn,00,vv]
01:Modulation 1	00 à 127	00	00	127	64	○	○	○	[Bn,01,vv]
02:Modulation 2	00 à 127	00	00	127	64	○	○	○	[Bn,02,vv]
03: -	00 à 127	00	00	127	64	○	○	○	[Bn,03,vv]
04:Foot Control	00 à 127	00	00	127	64	○	○	○	[Bn,04,vv]
05:Porta Time	00 à 127	00	00	127	64	○	○	○	[Bn,05,vv]
06:D.Entry(MSB)	00 à 127	00	00	127	64	○	○	○	[Bn,06,vv]
07:Volume	00 à 127	127	00	127	32	○	○	○	[Bn,07,vv]
08:Balance	L64 à R63	00	L64	R63	R63	○	○	○	[Bn,08,vv]
09: -	00 à 127	00	00	127	64	○	○	○	[Bn,09,vv]
10:Panpot	L64 à R63	00	L64	R63	R63	○	○	○	[Bn,0A,vv]
11:Expression	00 à 127	127	00	127	32	○	○	○	[Bn,0B,vv]
12:FX Control 1	00 à 127	00	00	127	64	○	○	○	[Bn,0C,vv]
13:FX Control 2	00 à 127	00	00	127	64	○	○	○	[Bn,0D,vv]
⋮	00 à 127	00	00	127	64	○	○	○	[Bn,??,vv]
32:BankSel(LSB)	00 à 127	00	00	02	01	○	○	○	[Bn,20,vv]
⋮	00 à 127	00	00	127	64	○	○	○	[Bn,??,vv]
38:D.Entry(LSB)	00 à 127	00	00	127	64	○	○	○	[Bn,26,vv]
⋮	00 à 127	00	00	127	64	○	○	○	[Bn,??,vv]
64:Hold	00 à 127	00	00	127	127	○	○	○	[Bn,40,vv]
65:PortamentoSW	00 à 127	00	00	127	127	○	○	○	[Bn,41,vv]
66:Sostenuto	00 à 127	00	00	127	127	○	○	○	[Bn,42,vv]
67:Soft Pedal	00 à 127	00	00	127	127	○	○	○	[Bn,43,vv]
68:Legato SW	00 à 127	00	00	127	127	○	○	○	[Bn,44,vv]
69:Hold 2	00 à 127	00	00	127	127	○	○	○	[Bn,45,vv]
70:Sound Variation	00 à 127	00	00	127	64	○	○	○	[Bn,46,vv]

TYPE	PLAGE	VALEUR				CONTROLEUR			MIDI (n:Canal)
		FIXE	S(L)	S(H)	SW	W/L	AP	AS	
71:Harmonic Int	00 à 127	00	00	127	64	○	○	○	[Bn,47,vv]
72:Release Time	-64 à +63	00	-64	+63	-64	○	○	○	[Bn,48,vv]
73:Attack Time	-64 à +63	00	-64	+63	-64	○	○	○	[Bn,49,vv]
74:Brightness	-64 à +63	00	-64	+63	+63	○	○	○	[Bn,4A,vv]
75:Decay Time	00 à 127	00	00	127	64	○	○	○	[Bn,4B,vv]
76:Vibrato Rate	00 à 127	00	00	127	64	○	○	○	[Bn,4C,vv]
77:Vibrato Depth	00 à 127	00	00	127	64	○	○	○	[Bn,4D,vv]
78:Vibrato Delay	00 à 127	00	00	127	64	○	○	○	[Bn,4E,vv]
:	00 à 127	00	00	127	64	○	○	○	[Bn,??,vv]
84:Porta Ctrl	C-1 à G9	C-1	C-1	G9	C4	○	○	○	[Bn,54,vv]
:	00 à 127	00	00	127	64	○	○	○	[Bn,??,vv]
91:Eff 1 Depth	00 à 127	00	00	127	64	○	○	○	[Bn,5B,vv]
92:Eff 2 Depth	00 à 127	00	00	127	64	○	○	○	[Bn,5C,vv]
93:Eff 3 Depth	00 à 127	00	00	127	64	○	○	○	[Bn,5D,vv]
94:Eff 4 Depth	00 à 127	00	00	127	64	○	○	○	[Bn,5E,vv]
95:Eff 5 Depth	00 à 127	00	00	127	64	○	○	○	[Bn,5F,vv]
96:Increment	(Fixe)					○	×	○	[Bn,60,00]
97:Decrement	(Fixe)					○	×	○	[Bn,61,00]
98:NRPN(LSB)	00 à 127	00	00	02	01	○	×	○	[Bn,62,vv]
99:NRPN(MSB)	00 à 127	00	00	02	01	○	×	○	[Bn,63,vv]
100:RPN(LSB)	00 à 127	00	00	02	01	○	×	○	[Bn,64,vv]
101:RPN(MSB)	00 à 127	00	00	00	00	○	×	○	[Bn,65,vv]
:	00 à 127	00	00	127	64	○	×	○	[Bn,??,vv]
120:A.Sound Off	(Fixe)					○	×	○	[Bn,78,00]
121:Reset A.Cntl	(Fixe)					○	×	○	[Bn,79,00]
122:Local Off/On	OFF,ON	ON	OFF	ON	OFF	○	×	○	[Bn,7A,vv]
123:A.Notes Off	(Fixe)					○	×	○	[Bn,7B,00]
124:Omni Off	(Fixe)					○	×	○	[Bn,7C,00]
125:Omni On	(Fixe)					○	×	○	[Bn,7D,00]
126:Mono On	00 à 16	06	00	16	01	○	×	○	[Bn,7E,vv]
127:Poly On	(Fixe)					○	×	○	[Bn,7F,00]

* Les valeurs hexadécimales sont indiquées entre crochets []

● Explication des données de transmission MIDI (Individuelles)

Lors de l'actionnement du contrôleur sélectionné, la valeur RANGE est insérée à l'emplacement vv de la colonne MIDI et le message est transmis.

Les messages dont la valeur RANGE est (fixe) seront transmis uniquement lors de l'actionnement du commutateur. (Ils ne seront pas transmis lors des déplacements des curseurs linéaires).

○ Les messages GM System On, GM System Off, Mast Vol (Omni), Master Bal (Omni) sont transmis sur le canal = 127. Les appareils MIDI externes reçoivent ces messages quel que soit leur canal de réception.

○ A propos de la position de morceau (4/4) (3/4)

Ce message indique l'emplacement auquel la boîte à rythme ou le séquenceur entament la restitution, par unités de mesure. Lorsque le réglage est sur 4/4, vous pouvez définir l'emplacement par unités d'une mesure pour des armatures de temps de 2/2, 4/4 ou 8/8.

Lorsque le réglage est sur 3/4, vous pouvez définir l'emplacement par unités d'une mesure pour des armatures de temps de 3/4 et 6/8.

Dans un cas comme dans l'autre, il n'est pas possible de définir un emplacement de manière plus précise que par unités de mesure.

▲ Si le morceau contient des mesures avec des armatures de temps différentes avant l'emplacement spécifié, la position ne sera pas correcte.

○ Dans le cas de Start/Stop, des messages Start [FA] et Stop [FC] sont transmis alternativement chaque fois que vous appuyez sur le commutateur de ce contrôleur, sans tenir compte du réglage de MODE. Pour transmettre également des messages d'horloge [F8], régler la fonction d'un autre contrôleur sur Clock (Tapping).

○ La fonction Clock (Tapping) transmet des messages d'horloge MIDI [F8] au tempo défini par l'intervalle auquel vous appuyez sur le commutateur de ce contrôleur, sans tenir compte de son réglage MODE. Même lors de la transmission de messages d'horloge, vous pouvez appuyer deux fois sur le commutateur pour changer l'intervalle (le tempo) auquel les messages d'horloge sont transmis. Si le commutateur est enfoncé à plus de 1,5 secondes d'intervalle (équivalent à $\text{♩} = 40$), cette fonction est ignorée et le tempo ne change pas. De même, si l'intervalle est inférieur à 0,2 secondes, il sera considéré comme un intervalle de 0,2 secondes (équivalent à $\text{♩} = 300$).

- P.Key Press permet d'appliquer l'après-toucher de manière indépendante à une touche individuelle. Vous pouvez spécifier la touche à transmettre et l'assigner à un contrôleur qui commandera sa valeur. (Le clavier du SGproX ne reconnaît pas la pression polyphonique des notes).

Types disponibles, plages de réglages, valeurs initiales et valeurs de transmission MIDI (Set)

Certains types de messages MIDI sont utilisés en combinaison avec d'autres messages. Le SGproX fournit des combinaisons de messages MIDI souvent utilisées sous forme de "Sets".

Utilisation avec un contrôleur ○ : disponible × : non disponible

FIX: valeur fixe S(L): Réglage initial de la valeur de limite inférieure pour un contrôleur S(H): Réglage initial de la valeur de limite supérieure pour un contrôleur

SW: Réglage SW initial W/L: AW1,2/AL1-4

TYPE	RANGE	VALEUR				CONTROLLER			MIDI (n:Canal)
		FIXE	S(L)	S(H)	SW	W/L	AP	AS	
Bank Select	00 à 16383	00	00	02	01	○	×	○	[Bn,00,vv,20,vv]
Prog Sel(0,000)	00 à 127	00	00	02	01	○	×	○	[Bn,00,00,20,00,Cn,vv] (Bank(MSB)=0)
⋮	00 à 127	00	00	02	01	○	×	○	[Bn,00,00,20,??,Cn,vv] (")
Prog Sel(0,127)	00 à 127	00	00	02	01	○	×	○	[Bn,00,00,20,7F,Cn,vv] (")
Prog Sel(000,0)	00 à 127	00	00	02	01	○	×	○	[Bn,00,01,20,00,Cn,vv] (Bank(LSB)=0)
⋮	00 à 127	00	00	02	01	○	×	○	[Bn,00,??,20,00,Cn,vv] (")
Prog Sel(127,0)	00 à 127	00	00	02	01	○	×	○	[Bn,00,7F,20,00,Cn,vv] (")
Data Entry	00 à 16383	00	00	16383	8192	○	○	○	[Bn,06,vv,26,vv]
RPC P.Bend Range	00 à 127	02	00	12	12	○	○	○	[Bn,65,00,64,00,06,vv]
RPC Fine Tune	-100 à +100	00	-100	+100	-52	○	○	○	[Bn,65,00,64,01,06,vv,26,vv]
RPC Coarse Tune	-64 à +63	00	-12	+12	+12	○	○	○	[Bn,65,00,64,02,06,vv]
Start/Stop/Clock	40 à 250	120	40	250	240	○	×	×	[FA/FC/F8...]

ex = $MSB\ 0, LSB\ 1 = 000,001$

* Les valeurs hexadécimales sont indiquées entre crochets []

● Explication des données de transmission MIDI (Set)

Lors de l'actionnement du contrôleur sélectionné, la valeur RANGE est insérée à l'emplacement vv de la colonne MIDI et le message est transmis (à l'exception des messages Start/Stop/Clock).

- Sélection de banque
Ce set transmet conjointement les octets inférieur et supérieur de Bank Sel. Cette fonction sert à sélectionner un numéro de banque.
- Sélection de programme
Les octets inférieur et supérieur de sélection de banque sont transmis en même temps que le changement de programme. Le SGproX contient des sets avec une valeur de sélection de banque supérieure (MSB) fixée sur 00 [00] et des sets avec une valeur de sélection de banque inférieure (LSB) fixée sur 00 [00]. Sélectionner un set avec le numéro de banque souhaité pour pouvoir contrôler le numéro de programme en temps réel.
- Entrée de données
Ce set transmet conjointement les octets inférieur et supérieur des entrées de données. Cette fonction peut également servir pour entrer des données pour des messages RPC non définis (RPN).

Les messages RPN (de l'anglais "Registered Parameter No" ou numéro de paramètre déposé) servent à effectuer des réglages communs qui s'étendent au-delà des fabricants individuels.

Le SGproX fournit les trois sets suivants de messages RPC (de l'anglais "Registered Parameter Control" ou contrôle des paramètres déposés) souvent utilisés. Ils permettent de contrôler la fonction correspondante en sélectionnant simplement la fonction et en lui assignant une valeur.

- RPC - Plage de Pitch Bend
Ce set transmet des messages RPC de plage de Pitch Bend et la valeur supérieure de l'entrée de données (Data Entry). Il sert à spécifier la largeur du pitch bend. Vous pouvez spécifier une valeur allant de 0 à +127. Avec une valeur de +12, la plage de pitch bend s'étend à +12 demi-tons (une octave)..
- RPC - Accordage fin (Fine Tune)
Ce set transmet des messages d'accordage fin RPC et les valeurs inférieure et supérieure de l'entrée de données. Vous pouvez spécifier la valeur d'accordage fin par unités de centième, sur une plage allant de -100 à +100.

○ RPC - Accordage grossier (Coarse Tune)

Ce set transmet des messages d'accordage grossier et la valeur supérieure de l'entrée de données.

Il sert à définir l'accordage grossier (la transposition). Vous pouvez spécifier une valeur allant de -64 à +64. Avec une valeur de +12, l'accordage grossier est égal à +12 demi-tons.

○ Start, Stop, Clock [F8, F8, F8..., FA, F8, F8, F8..., FC, F8, F8, F8, ...]

Ce set diffère des autres dans la manière d'utiliser le commutateur et le curseur. (Il ignore le réglage de MODE).

Appuyer sur le commutateur pour transmettre START [FA]. Appuyer à nouveau sur le commutateur pour transmettre STOP [FC]. La valeur définie comme valeur SW est transmise comme horloge MIDI [F8] au tempo initial (sur la plage $\downarrow = 40$ à 250)) mais vous pouvez utiliser le curseur pour la modifier pendant la transmission.

Types disponibles, plages de réglages, valeurs initiales et valeurs de transmission MIDI (Internal)

Utilisation avec un contrôleur ○: disponible ×: non disponible

FIX: valeur fixe S(L): Réglage initial de la valeur de limite inférieure pour un contrôleur S(H): Réglage initial de la valeur de limite supérieure pour un contrôleur

SW: Réglage SW initial W/L: AW1,2/AL1-4

TYPE	RANGE	VALUE				CONTROLLER			MIDI (CC:Control Change)
		FIX	S(L)	S(H)	SW	W/L	AP	AS	
[Volume]	0 à 127	127	00	127	32	○	○	○	CC#07:Volume
[FX Dyna Mod]*	0 à 127	00	00	127	64	○	○	○	CC#12:Contrôle FX1
[Sostenuto]	OFF,ON	OFF	OFF	ON	ON	○	○	○	CC#66:Sostenuto
[Brightness]*	-64 à +63	00	-64	+63	+63	○	○	○	CC#74:Brilliance
[Attack Time]*	-64 à +63	00	-64	+63	-64	○	○	○	CC#73:Temps d'attaque
[Decay Time]*	-64 à +63	00	-64	+63	-64	○	○	○	CC#75: Temps d'estompement
[FX1 Depth]*	0 à 127	00	00	127	64	○	○	○	CC#93: Intensité de l'effet 3
[FX2 Depth]*	0 à 127	00	00	127	64	○	○	○	CC#91: Intensité de l'effet 1
[Pitch Bend]	-8192 à +8191	00	-8192	+8191	+8191	○	○	○	Pitch Bend
[LFO]	0 à 127	00	00	127	64	○	○	○	CC#01:Modulation 1

Explication des réglages de contrôle interne

- Ces réglages servent à contrôler le générateur de son interne. Le nom du TYPE affiché à l'écran est indiqué entre crochets [].
- ✳ Bien que ces réglages servent pour le contrôle interne, l'actionnement du contrôleur assigné provoque également la transmission du message MIDI correspondant.
- Si vous sélectionnez [FX Dyna Mod], vous devrez également spécifier (dans les réglages d'effets) ce contrôleur comme source de modulation (☞ p.50)
- Ces contrôles ne sont pas liés aux paramètres des programmes. Même si vous utilisez les curseurs, etc. pour modifier le son, vous ne pouvez pas sauvegarder le son modifié.
- Pour les fonctions marquées d'un astérisque (*), les valeurs sont réinitialisées lors du changement de programme en mode Programme.

+0,8

Le système MIDI

* "CC#" est une abréviation pour Numéro de changement de contrôle.

1. Les canaux MIDI

Dans un sens, ils ressemblent aux canaux de télévision; les données MIDI transmises sur un canal précis sont reçues par un appareil réglé pour recevoir sur ce canal.

- En mode Programme, toutes les transmissions et les réceptions se font sur le canal Global MIDI. (La transmission s'effectue uniquement à partir de la borne MIDI OUT A.)
- En mode Performance, la réception se fait sur le canal Global MIDI. Lors du jeu sur le clavier du SGproX ou de l'actionnement de ses contrôleurs programmables, des données sont transmises sur le canal MIDI spécifié pour chaque timbre.

2. Les numéros de notes

Lorsque vous jouez une note sur le clavier, l'emplacement de la note (le numéro de la note) et la force de frappe (la vélocité) sont transmis sous forme de message d'activation de note [9n, kk, vv] (n:canal, kk:numéro de note, vv:vélocité). Lorsque la note est relâchée, un message de désactivation de note [8n, kk, vv] est envoyé. Cependant, très peu d'instruments transmettent ou reçoivent des vélocités de désactivation de note et le SGproX ne peut ni les transmettre ni les recevoir.

- En mode Programme, ces messages sont transmis sur le canal Global MIDI.
- En mode Performance, ces messages sont transmis sur le canal MIDI spécifié pour chaque timbre.
- Quel que soit le mode, la réception s'effectue uniquement pour les messages d'activation / de désactivation de note qui correspondent au canal Global MIDI.

A titre d'informations, voici quelques notes et leurs numéros: Do-1:00, Do1:24, Do2:36, Do3:48, Do4:60, Do5:72, Do6:84, Do7:96, Sol9:127.

3. Sélection d'un programme

Pour sélectionner un son (un programme) vous pouvez utiliser un message de changement de programme [Cn, vv] (vv: un numéro de programme qui sélectionne jusqu'à 128 sons). Conjointement aux messages de changement de programme, vous pouvez utiliser CC#00:Bank Sel (MSB) [Bn, 00, vv] (vv: octet supérieur du numéro de banque) et CC#32:Bank Sel (LSB) [Bn, 20, vv] (CC#32 vv: octet inférieur du numéro de banque) pour sélectionner un total de 16384 banques, afin de pouvoir sélectionner des programmes d'autres banques.

Le SGproX ne répond pas aux messages de sélection de banques.

En mode Programme, les messages de changement de programme sont transmis et reçus sur le canal Global MIDI.

La correspondance des numéros de programmes du SGproX et des numéros de changement de programme est illustrée dans le tableau de droite.

Numéro de programme du SGproX	Numéro de changement de programme
A1 à A16	00 à 15
B1 à B16	16 à 31
C1 à C16	32 à 47
D1 à D16	48 à 63

4. Contrôle de la pression polyphonique des touches

Vous pouvez sélectionner la pression polyphonique des touches comme fonction pour un contrôleur programmable. Lorsque le paramètre P.KEY Press C1 à G9 [An, kk, vv] (kk: numéro de note, vv: valeur) est assigné à un contrôleur programmable, vous pouvez actionner ce contrôleur pour commander un appareil externe qui répond à la pression polyphonique des touches.

Le SGproX lui-même ne répond pas à ce message.

5. Pédale forte (damper ou de soutien)

Lorsque vous enfoncez une pédale forte raccordée au SGproX, l'effet de soutien (damper) s'applique. Lorsque vous la relâchez, l'effet est supprimé. En même temps que ces opérations, le SGproX transmet le message CC#64:Soutien [Bn, 40, vv] (Changement de contrôle #64).

Si vous avez raccordé une demi-pédale forte (la pédale DS-1H conseillée), le SGproX transmet également les valeurs intermédiaires (vv=01 à 126); par contre, si vous avez branché un commutateur forte seuls les messages vv=00 (désactivé) ou 127 (activé) sont transmis.

Lors de la réception d'un tel message, l'effet est désactivé (OFF) si "vv" est égal ou inférieur à 79 [4FH] et il est activé (ON) si "vv" est égal ou supérieur à 80 [50H].

Dans une performance, il est possible de spécifier pour chaque timbre si ce message doit être transmis / reçu ou non.

6. Après-toucher

Lorsque vous appliquez une pression supplémentaire sur le clavier du SGproX après le jeu d'une note, il transmet des messages d'après-toucher [Dn, vv] (vv: valeur).

Les réglages de filtre MIDI du mode Global permettent également de spécifier si ces messages doivent être transmis ou non.

Il existe également un autre type d'après-toucher, appelé la pression de commutation polyphonique (voir "4. Contrôle de la pression polyphonique des touches") qui permet d'appliquer l'après-toucher à une touche bien précise. Le SGproX ne reconnaît pas ce message et les messages d'après-toucher mentionnés dans le présent manuel se rapportent uniquement à l'après-toucher de canal [Dn, vv]

7. Pitch bend

Si vous avez défini le [Pitch Bend] (type de contrôle interne) ou le Pitch bend (type de contrôle externe) comme fonction d'un contrôleur programmable du SGproX, l'actionnement de ce dernier ou l'actionnement du contrôleur (AW1) du SGproX en mode Programme (avec le réglage par défaut de [Pitch Bend] provoque la transmission de messages de pitch bend [En, vv, vv] (vv, vv: octets de valeur inférieur et supérieur qui couvrent ensemble une plage de 16384 pas, avec une valeur centrale de 8192 [vv, vv=00H, 40H]).

Sur les programmes de basse, etc. ce message applique un effet de pitch bend. Vous pouvez également spécifier la plage couverte par le pitch bend (c'est-à-dire l'intensité du pitch bend) via le système MIDI. (Voir 19. Modification de la plage de pitch bend ou **Contrôleurs / MIDI**).

8. Contrôle du volume

Lors de l'actionnement d'un contrôleur programmable dont la fonction a été réglée sur [Volume] (type de contrôle interne) ou sur 07:Volume (type de contrôle externe) ou lors de l'enfoncement en mode programme d'une pédale de volume / d'expression raccordée à la borne de pédale programmable du SGproX (avec les réglages d'usine de [Volume]), le SGproX transmet le CC#07: Messages de volume [Bn, 07, vv] (vv:valeur). Lors de la réception d'un tel message, le volume change. Le volume du SGproX est défini par le résultat de la valeur de volume et de la valeur de CC#11:Expression [Bn, 0B, vv] (vv: valeur); ainsi, si l'augmentation de la valeur de volume ne provoque pas une augmentation réelle du volume, ou si aucun son n'est produit, essayer de transmettre un message d'expression avec une valeur de 127 au SGproX.

Lors de la sélection d'une performance, des messages de volume sont transmis pour les timbres auxquels un canal MIDI a été attribué.

En utilisant le message exclusif universel Master Volume (voir "23. Messages exclusifs du système"), il est possible d'ajuster le volume d'un appareil externe sans modifier la balance de volume entre ses timbres ou ses pistes.

9. Vibrato (Pitch MG)

Lors de l'actionnement d'un contrôleur programmable dont la fonction a été réglée sur [LFO] (type de contrôle interne) ou 01:Modulation (type de contrôle externe) ou lors de l'actionnement du contrôleur (AW2) du SGproX en mode Programme (avec le réglage d'usine de [LFO], le SGproX transmet des messages CC#01:Modulation 1 [Bn, 01, vv] (vv:valeur).

Pour les programmes comme les programmes de cordes, un effet de vibrato s'applique dès la réception d'un tel message.

10. Positionnement stéréo (Panpot)

Lors de l'actionnement d'un contrôleur programmable dont la fonction a été réglée sur 10:Panpot (type de contrôle externe), le SGproX transmet des messages de panpot CC#10 [Bn, 0A, vv] (vv:valeur dans laquelle 00 représente la gauche, 64 le centre et 127 la droite).

Les programmes stéréo qui reçoivent ce message passent en mono.

Si le message est reçu pendant le jeu d'une note, cette note ne sera pas affectée et le réglage de panpot changera à partir de la note suivante.

11. Intensité de l'effet 1

Lors l'actionnement d'un contrôleur programmable dont la fonction est réglée sur [FX1 Depth] (type de contrôle interne) ou 93:Eff3 Depth (type de contrôle externe), le SGproX transmet des messages CC#93:Intensité de l'effet 3 [Bn, 5D, vv] (vv:valeur).

Lors de la réception de tels messages, l'intensité de l'effet 1 varie.

12. Intensité de l'effet 2

Lors de l'actionnement d'un contrôleur programmable dont la fonction est réglée sur [FX2 Depth] (type de contrôle interne) ou 91:Eff1 Depth (type de contrôle externe), ou lors de l'actionnement du contrôleur <AL3> en mode Programme (avec les réglages par défaut de [FX2 Depth], le SGproX transmet des messages CC#91: Intensité de l'effet 1 [Bn, 5B, vv] (vv:valeur).

Lors de la réception de tels messages, l'intensité de l'effet 2 varie.

13. Modulation dynamique des effets

Lors de l'actionnement d'un contrôleur programmable dont la fonction est réglée sur [FX Dyna Mod] (type de contrôle interne) ou 12:FX Control 1 (type de contrôle externe), ou lors de l'actionnement du contrôleur <AL4> en mode Programme (avec les réglages par défaut de [FX Dyna Mod], le SGproX transmet des messages CC#12:FX Contrôle 1 [Bn, 0C, vv] (vv:valeur).

Lors de la réception de tels messages, le SGproX contrôle des effets tels que l'enceinte rotative ou le wah pour lesquels le Ctrl#12 est sélectionné comme source de modulation.

14. Réglage tonal

Lors de l'actionnement d'un contrôleur programmable dont la fonction est réglée sur [Brightness] (type de contrôle interne) ou 74:Brillance (type de contrôle externe), ou lors de l'actionnement du contrôleur <AL1> en mode Programme (avec les réglages par défaut de [Brightness 1], le SGproX transmet des messages MIDI CC#74: Brightness [Bn, 5B, vv] (vv:valeur).

Lorsque "vv" est égal à 64 [40H], la tonalité ne change pas. Des valeurs inférieures à 64 assourdissent le son alors que des valeurs supérieures à 64 le rendent plus brillant.

La tonalité change à la réception de ce message.

Néanmoins, comme ce message est relativement récent, certains instruments ne le reconnaissent pas.

15. Réglage du temps d'attaque

Lors de l'actionnement d'un contrôleur programmable dont la fonction est réglée sur [Attack Time] (type de contrôle interne) ou 73:Attack Time (type de contrôle externe), le SGproX transmet le CC#73: Messages de temps d'attaque [Bn, 49, vv] (vv:valeur). Lorsque "vv" est égal à 64 [40H], aucun changement ne se produit dans le temps d'attaque. Les valeurs inférieures à 64 accélèrent le temps d'attaque alors que des valeurs supérieures à 64 le ralentissent.

Lors de la réception de ce message, le temps d'attaque change.

Néanmoins, comme ce message est relativement récent, certains instruments ne le reconnaissent pas.

16. Réglage du temps d'estompement

Lors de l'actionnement d'un contrôleur programmable dont la fonction est réglée sur [Decay Time] (type de contrôle interne) ou 75:Decay Time (type de contrôle externe), ou lors de l'actionnement du contrôleur <AL2> en mode Programme avec les réglages par défaut de [Decay Time], le SGproX transmet le CC#75: Messages de temps d'estompement [Bn, 4B, vv] (vv:valeur). Lorsque "vv" est égal à 64 [40H], aucun changement ne se produit dans le temps d'estompement. Les valeurs inférieures à 64 accélèrent le temps de relâchement alors que des valeurs supérieures à 64 le ralentissent.

Néanmoins, comme ce message est relativement récent, certains instruments ne le reconnaissent pas.

17. Edition à l'aide de RPN

Les messages RPN (avec numéro de paramètre déposé) servent à établir des réglages communs qui s'étendent au-delà des fabricants individuels alors que les messages NRPN (avec numéro de paramètre non déposé) et les messages exclusifs du système peuvent être définis librement par les fabricants.

Lors de l'utilisation de messages RPN pour l'édition à distance d'un appareil, transmettre tout d'abord les messages CC#100:RPN (LSB) [Bn, 64, rr] et CC#101:RPN (MSB) [Bn, 65, mm] (rr, mm: octets inférieur et supérieur du numéro du paramètre) pour sélectionner le paramètre.

Utiliser ensuite le CC#06:Entrée de données (MSB) [Bn, 06, mm] et le CC#38: Entrée de données (LSB) [Bn, 26, vv] (mm, vv: les octets de données inférieur et supérieur, exprimant ensemble un total de 16384 pas) pour spécifier la valeur.

Vous pouvez en outre utiliser le CC#96:Incrément [Bn, 60, 00] ou le CC#97:Décrément [Bn, 61, 00] (valeur fixée à 00) pour augmenter ou diminuer la valeur par pas d'une unité.

Le SGproX reçoit les deux messages RPN expliqués aux points 18 et 19.

18. Accordage

Vous pouvez utiliser des messages d'accordage fin RPN pour régler l'accordage principal du SGproX.

Sélectionner tout d'abord le RPN 01 en transmettant un message [Bn, 64, 01, 65, 00] (changement de contrôle #100 avec les données 01, #101 avec les données 00) au SGproX. Utiliser ensuite le paramètre d'entrée de données pour préciser la valeur en transmettant un message [Bn, 06, mm, 26, vv] (changement de contrôle #06 et 38) au SGproX. Dans ce cas, une valeur de 8192 [mm, vv=40H,00H] représente la valeur normale de l'accordage, 0 indique -100 centièmes et 16383 [mm, vv=7FH,7FH] représente +100 centièmes.

19. Modification de la plage de pitch bend

Vous pouvez utiliser des messages RPN de plage de pitch bend pour ajuster la plage de pitch bend sur le SGproX.

Sélectionner tout d'abord le RPN 00 en transmettant un message [Bn, 64, 00, 65, 00] (changement de contrôle # 100 avec les données 00, #101 avec les données 00) au SGproX. Utiliser ensuite le paramètre d'entrée de données pour préciser la valeur. Normalement, cependant seul l'octet supérieur est utilisé. Transmettre un message [Bn, 06, mm] au SGproX. Dans ce cas, la valeur 00 donne un réglage de 00 et une valeur de 1536 (mm=12=0CH) donne un réglage de +12 demi-tons. Sur le SGproX, vous pouvez définir des valeurs négatives mais les messages RPN ne permettent que d'attribuer des réglages positifs.

20. Si les notes sont coincées

Si pour une raison ou pour une autre, un problème de fonctionnement survient dans l'appareil externe et les notes restent coincées ou en suspens, vous pouvez les réinitialiser soit en utilisant la page <RESET> du mode Global du SGproX, soit en sélectionnant un autre mode.

Si une note jouée via le système MIDI "coince", vous pouvez également débrancher le câble MIDI. Le système MIDI transmet un message appelé "sensibilité active" [FE] à intervalles réguliers, afin d'avertir les appareils qui reçoivent ce message de la connexion d'un autre appareil. Si aucun message MIDI n'est reçu pendant une période supérieure à l'intervalle de temps défini, l'appareil récepteur présuppose que la connexion est interrompue; il désactive alors toutes les notes et réinitialise les contrôleurs activés ou réglés via le système MIDI.

21. Désactivation de toutes les notes d'un canal

Lors de la réception du message CC#123:Toutes les notes désactivées [Bn, 7B, 00] (changement de contrôle #123 avec les données 00), toutes les notes en cours de jeu sur ce canal sont désactivées (comme si on retirait les doigts du clavier).

Lors de la réception du message CC#120:Tous les sons désactivés [Bn, 78, 00] (changement de contrôle #120 avec les données 00), tous les sons en cours de jeu sur ce canal sont réduits au silence. Alors que le message de désactivation de toutes les notes prévoit un temps d'estompement des sons, le message de désactivation de tous les sons coupe immédiatement tous les sons.

Ces messages sont cependant prévus en cas d'urgence et ne doivent pas être utilisés pendant une interprétation.

22. Réinitialisation de tous les contrôleurs d'un canal

Lors de la réception du message CC#121:Réinitialisation de tous les contrôleurs [Bn, 79, 00] (changement de contrôle #121 avec les données 00), toutes les valeurs des contrôleurs de ce canal sont réinitialisées.

23. Messages exclusifs du système

Les messages exclusifs du système sont une catégorie à part de messages MIDI qui servent à véhiculer des informations uniques à un fabricant ou à un modèle. Ils servent dès lors principalement à transmettre et à recevoir des données uniques à des modèles précis, comme les paramètres de données de sons et l'édition des données.

Les données des messages SysEx du SGproX adoptent le format [F0, 42, 3n, 4B, ff,..., F7] (n: canal Global MIDI, ff:code de fonction ou type de message).

Certains messages exclusifs du système ont cependant été conçus pour une utilisation générale. Ce sont les messages universels exclusifs du système.

Le SGproX utilise les quatre messages universels exclusifs du système suivants: Si les messages 1), 3) et 4) sont transmis et reçus, uniquement le 2) est transmis.

- 1) Lorsqu'il reçoit un message de Demande d'Informations [F0, 7E, nn, 06, 01, F7] (nn: canal MIDI), il répond par un message de Demande d'Informations [F0, 7E, nn, 06, 02, (9 octets), F7] qui signifie "Je suis un SGproX de Korg avec la version du système..."
- 2) Lorsque le SGproX transmet un message d'activation du système GM [F0, 7E, nn, 09, 01, F7], il initialise pour le GM un générateur de son externe compatible avec le format GM (Général MIDI).
- 3) Lorsque le SGproX transmet un message de volume principal [F0, 7F, nn, 04, 01, vv, mm, F7] (vv:octet de la valeur inférieure, mm:octet de la valeur supérieure, représentant conjointement une plage de 16384 valeurs) le volume de l'appareil récepteur peut être ajusté sans modifier la balance entre les timbres d'une combinaison ou la balance de volume entre les pistes d'un morceau.
- 4) Lorsque le SGproX transmet un message de balance de volume [F0, 7F, nn, 04, 02, vv, mm, F7] (vv:octet de la valeur inférieure, mm:octet de la valeur supérieure, représentant conjointement une plage de 16384 valeurs dans laquelle 8192 est le réglage par défaut et les valeurs inférieures déplacent le son vers la gauche) le positionnement stéréo d'un appareil récepteur peut être ajusté sans modifier le panoramique relatif pour les timbres d'une combinaison ou le panoramique relatif entre les pistes d'un morceau.

Pour plus de détails au sujet des données qui précèdent, voir la section **Implémentation MIDI du SGproX**. Vous pouvez également prendre contact avec votre revendeur Korg pour de plus amples informations concernant l'IMPLEMENTATION MIDI.

24. Transmission de données comme les réglages de sons *Attention* (transfert de blocs de données)

Il est possible de transmettre les données de programmes, de performances et les réglages globaux sous forme de données MIDI exclusives afin de les sauvegarder sur un appareil externe.

La transmission des données s'effectue en mode Global, à la page (DATA DUMP).

Ces données sont également transmises en réponse à une demande de transfert de blocs de données.

Elles sont transmises et reçues sur le canal Global MIDI.

Pour plus de détails au sujet des données qui précèdent, voir la section **Implémentation MIDI du SGproX**.

Vous pouvez également prendre contact avec votre revendeur Korg pour de plus amples informations concernant l'IMPLEMENTATION MIDI.

ça marche, l'ordi envoie sans confirmation

25. Raccordement d'appareils externes

Vous pouvez raccorder un appareil externe pour qu'il commande le SGproX d'une des manières suivantes:

- Les messages MIDI de l'appareil externe peuvent jouer sur le SGproX en mode Programme. Utiliser les messages de changement de programme [Cn, pp] (pp:numéro de programme) pour sélectionner les réglages généraux (programme, niveaux et effets, etc.) en activant les programmes.
- Les messages MIDI de l'appareil externe peuvent jouer sur le SGproX en mode Performance (utilisation du SGproX comme générateur de son à deux timbres).

Dans un cas comme dans l'autre, le SGproX reçoit les messages sur le canal Global MIDI.

Guide de dépannage

Le SGproX ne se met pas sous tension lorsqu'on appuie sur l'interrupteur POWER !

- Le câble d'alimentation est-il bien raccordé à la prise d'alimentation du SGproX et à une prise secteur ?

Pas de son !

- L'ampli, le mélangeur ou le casque d'écoute sont-ils bien raccordés ?
- L'ampli et le mélangeur sont-ils sous tension et leurs réglages sont-ils corrects ?
- Avez-vous augmenté le volume principal du SGproX ?
- Le paramètre "Local Control" est-il sur ON ? (☞ p.27)
- Le canal MIDI des messages transmis par l'appareil externe correspond-il au canal Global MIDI du SGproX (tel que défini dans le mode Global) ? (☞ p.27)
- Dans une performance avec clavier partagé, jouez-vous sur une zone du clavier qui ne produit aucun son ? (☞ p.15)

Le son ne s'arrête pas !

- Les réglages de polarité de la pédale forte sont-ils corrects ? (☞ p.28)
- Avec les programmes de type à soutien comme pour les cordes ou l'orgue, le mode Damper est-il réglé sur "PIANO" ? (☞ p.34)

Pas de contrôle via MIDI !

- Les câbles MIDI sont-ils correctement reliés ?
- L'appareil transmetteur transmet-il les données MIDI sur le même canal sur lequel le SGproX les reçoit ?
- En mode PROGRAMME, s'assurer que vous n'utilisez pas le connecteur OUT B.
- S'assurer que les différents filtres MIDI, en mode Global, sont réglés sur "DIS".
- En mode Performance, lors de l'utilisation des contrôleurs programmables, les réglages de canaux MIDI et les filtres des contrôleurs doivent être réglés sur "ENA" pour les timbres qui utilisent ces contrôleurs. (☞ p.41)

Les données exclusives ne sont pas reçues !

- Le canal Global MIDI est-il bien réglé ? (☞ p.27)
- Le filtre exclusif du mode Global est-il réglé sur "ENA" ? (☞ p.27)
- Le réglage de protection de mémoire est-il sur "OFF" ? (☞ p.30)

Impossible de sauvegarder des programmes ou des performances !

- S'assurer que le réglage de protection de mémoire est sur "OFF" ? (☞ p.30)

Certaines touches ne produisent aucun son !

- Lors d'une performance pour laquelle vous avez défini des réglages de zones de touches, êtes-vous en train de jouer sur une zone qui ne doit pas produire de son ? (☞ p.40)

Messages d'erreur

Messages d'erreur	Signification du message
Battery Low	La pile de sauvegarde interne est épuisée. Veuillez prendre contact avec votre revendeur le plus proche ou vous adresser à un des centres techniques Korg.
Memory Protected	La protection est activée (ON) pour la mémoire de programme ou de performance dans laquelle vous avez tenté de sauvegarder des données, etc.
Type Mismatch	Les réglages de copie de timbre établis sont une combinaison non autorisée de source et de destination de copie (TA, TB → T1 à 8 ou T1 à 8 → TA, TB).
Copy to Self	La source et la destination spécifiées pour la copie de données de timbres ou de curseurs programmables sont identiques.
Can not Copy	Les réglages de curseurs programmables ne peuvent pas être copiés lorsque les fonctions Start/Stop ou Clock sont définies comme fonctions de contrôle de la source de la copie.

Spécifications techniques

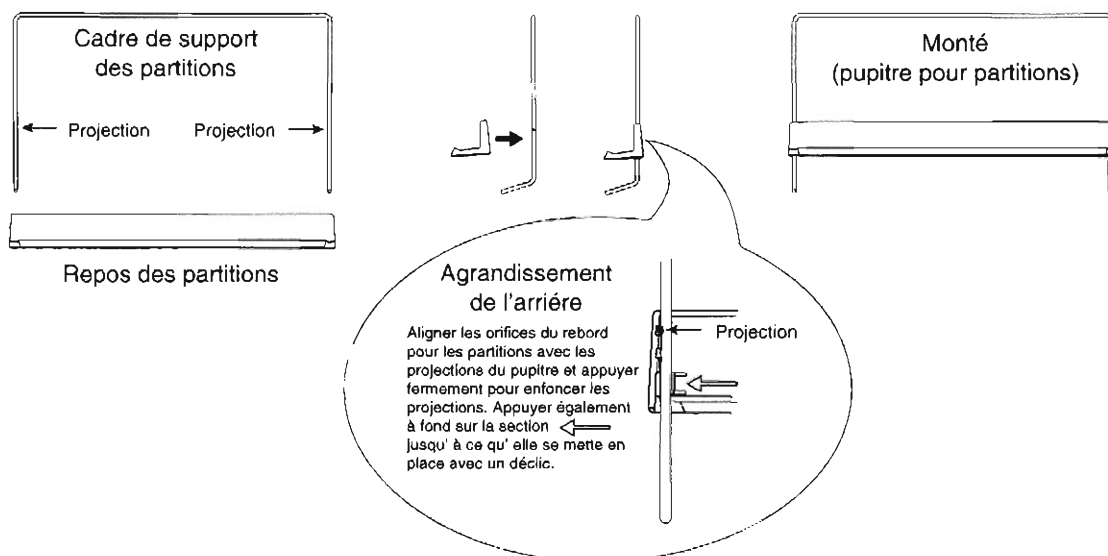
Méthode utilisée par le générateur de son :	Système de synthèse carrée AI (traitement entièrement numérique)
Générateur de son :	64 sonorités, 64 oscillateurs (pour les programmes mono) 32 sonorités, 64 oscillateurs (pour les programmes stéréo)
Clavier :	88 notes, poussé
Mémoire de forme d'onde :	PCM 24 Moctets
Nombre de programmes :	64
Nombre de performances :	64
Effets :	Deux unités d'effets numériques multi-fonctionnels
Types d'effets :	Effet 1 (12 types), Effet 2 (11 types)
Entrées de contrôles :	Pédale forte, pédale programmable, commutateur au pied programmable
Sorties :	L/MONO, R, PHONES (prises phone)
Connecteurs MIDI :	IN, OUT (A × 2, B × 2), THRU
Affichage :	écran à cristaux liquides (rétroéclairé) de 20 caractères × 2 lignes
Alimentation :	100V
Consommation électrique :	10W
Dimensions :	1322(L) × 392(P) × 139,7 (H) mm
Poids :	24,1 kg
Eléments livrés :	Câble secteur, pupitre pour partitions

Les spécifications techniques et la finition peuvent être sujettes à modifications sans avis préalable, dans un but d'amélioration permanente du produit.

Options

PS-1	Commutateur au pied
PS-2	Double commutateur au pied
DS-1H	Pédale forte
EXP-2	Pédale d'expression
XVP-10	Pédale d'expression/de volume

Montage du pupitre pour partitions



LISTES DES NOMS DE PROGRAMMES

*Programme mono

A01 Concert	B01 Bright	C01 Classic	D01 Dynamic
A02 Studio	B02 Rock Piano	C02 Jazz Piano	D02 Ballad
A03 * DancePiano	B03 * Chorused	C03 Mix Piano	D03 StagePiano
A04 Dyna-Stage	B04 Classic EP	C04 * Stage Bell	D04 * Stage Time
A05 * Wurly EP	B05 * Dyno Bell	C05 * FM EP 2	D05 * FM EP 3
A06 FM EP 1	B06 * Wave EP 1	C06 Motion EP	D06 * Wave EP 2
A07 Piano & EP	B07 PF&Strings	C07 MIDI Grand	D07 Power Keys
A08 * Funkamatic	B08 FM&Analog	C08 EP&Strings	D08 * EP Magic
A09 SGX Organ	B09 * Velo "B"	C09 * Perc Organ	D09 * Full Organ
A10 * R&B Organ	B10 * CX-3 Organ	C10 * Gospel Org	D10 Pipe Organ
A11 * Clav	B11 PhaserClav	C11 Mutronics	D11 Clavitar
A12 Vibraphone	B12 * Bellphonic	C12 Crystalline	D12 BellString
A13 TheStrings	B13 Symphonic	C13 PadStrings	D13 StringsL&R
A14 WhisperVox	B14 Slow Waves	C14 BreathVox	D14 Voices
A15 SynthFlute	B15 SynthBrass	C15 Synth Air	D15 Synth Horn
A16 * Acoustic	B16 * Fretless	C16 * FingerBass	D16 * Synth Bass

LISTES DES NOMS DE PERFORMANCES

NOM DE LA PERFORMANCE	NOM DE LA PERFORMANCE	NOM DE LA PERFORMANCE	NOM DE LA PERFORMANCE
Timbre A	Timbre A	Timbre A	Timbre A
Timbre B	Timbre B	Timbre B	Timbre B
A01 PianoLayer B03:Chorused C07:MIDI Grand	B01 FM&Piano A06:FM EP 1 A01:Concert	C01 PowerWaves C06:Motion EP D07:Power Keys	D01 PF Air Pad C07:MIDI Grand C15:Synth Air
A02 PF&Strings B08:FM&Analog B07:PF&Strings	B02 PFHornPad B07:PF&Strings D15:Synth Horn	C02 PFBrassPad B07:PF&Strings B15:SynthBrass	D02 PF&Voices B07:PF&Strings D14:Voices
A03 A.Bass/PF A16:Acoustic A02:Studio	B03 BS/PF&Pad B07:PF&Strings B16:Fretless	C03 BS/PFLayer A07:Piano & EP B16:Fretless	D03 P&O-SPLIT A09:SGX Organ A01:Concert
A04 EP Layer A06:FM EP 1 D08:EP Magic	B04 Ballad EP A06:FM EP 1 D05:FM EP 3	C04 Whisper EP A06:FM EP 1 A14:WhisperVox	D04 Metallic EP A06:FM EP 1 B12:Bellphonic
A05 EP&Strings B08:FM&Analog A04:Dyna-Stage	B05 EP&BellPad B08:FM&Analog B12:Bellphonic	C05 EPHornPad B08:FM&Analog D15:Synth Horn	D05 EP&Analog B08:FM&Analog A06:FM EP 1
A06 BS/FM&Pad B08:FM&Analog C16:FingerBass	B06 BS/StageEP B05:Dyno Bell C16:FingerBass	C06 EP/SynHorn D15:Synth Horn A04:Dyna-Stage	D06 BS/EP&Pad C08:EP&Strings B16:Fretless
A07 PowerLayer B02:Rock Piano C07:MIDI Grand	B07 Piano & EP A06:FM EP 1 D07:Power Keys	C07 LayerGrand C07:MIDI Grand C06:Motion EP	D07 MondoLayer B07:PF&Strings C15:Synth Air
A08 Crystal EP C12:Crystalline B06:Wave EP 1	B08 Modern EP B06:Wave EP 1 B04:Classic EP	C08 Flange EP A08:Funkamatic D06:Wave	D08 Wurly EFX B14:Slow Waves A05:Wurly EP
A09 OrganSplit B10:CX-3 Organ B09:Velo "B"	B09 BS/Organ C10:Gospel Org C16:FingerBass	C09 SynthOrgan B10:CX-3 Organ D15:Synth Horn	D09 Full Pipes D10:Pipe Organ D09:Full Organ
A10 BrassLayer C07:MIDI Grand B15:SynthBrass	B10 PowerBrass D15:Synth Horn B15:SynthBrass	C10 Air Horns A15:SynthFlute D15:Synth Horn	D10 Air Brass B15:SynthBrass C15:Synth Air
A11 FlangeFunk A08:Funkamatic B11:PhaserClav	B11 StereoClav B11:PhaserClav A11:Clav	C11 Phat Clav D16:Synth Bass A11:Clav	D11 BellGuitar B12:Bellphonic D11:Clavitar
A12 ABass/Vibe A12:Vibraphone A16:Acoustic	B12 BellChimes B12:Bellphonic C15:Synth Air	C12 BellString B12:Bellphonic D12:BellString	D12 Air Bells B12:Bellphonic B14:Slow Waves
A13 SGXStrings D13:StringsL&R B13:Symphonic	B13 Symphony D13:StringsL&R C13:PadStrings	C13 Divisi B13:Symphonic D13:StringsL&R	D13 AirStrings D13:StringsL&R C15:Synth Air
A14 Fifth Wave B14:Slow Waves B14:Slow Waves	B14 Modern Pad A14:WhisperVox B14:Slow Waves	C14 Phaser Pad B14:Slow Waves C14:BreathyVox	D14 VoxVoices D14:Voices C14:BreathyVox
A15 Ensemble B13:Symphonic D15:Synth Horn	B15 Bows&Brass B13:Symphonic B15:SynthBrass	C15 StringPizz B13:Symphonic A16:Acoustic	D15 Orchestral B13:Symphonic A15:SynthFlute
A16 PIANO-SNGL A01:Concert OFF	B16 PD/LD-SPLT B14:Slow Waves D15:Synth Horn	C16 SFLUTE-LYR A15:SynthFlute C15:Synth Air	D16 BASS-OCTAV D16:Synth Bass D16:Synth Bass

CONTROLEUR PROGRAMMABLE POUR LES PERFORMANCE

No de PERFORMANCE A01-A08, A10-A16, B01-B08, B10-B16, C01-C08, C10-C16, D01-D02, D04-D16

AW1 [Pitch Bend]	AW2 [LFO]	AL1 [Volume]	AL2 [FX1 Depth]	AL3 [FX2 Depth]	AL4 [Brightness]	AP [Volume]	AS Off
-----------------------	----------------	-------------------	----------------------	----------------------	-----------------------	------------------	-----------

No de PERFORMANCE A09, B09, C09, D03

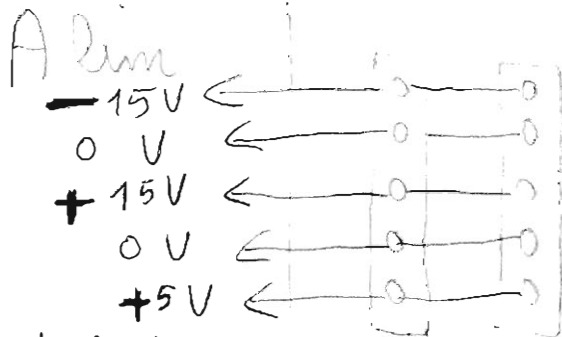
AW1 [Pitch Bend]	AW2 [LFO]	AL1 [Volume]	AL2 [FX1 Depth]	AL3 [FX2 Depth]	AL4 [FX Dyna Mod]	AP [Volume]	AS Off
-----------------------	----------------	-------------------	----------------------	----------------------	------------------------	------------------	-----------

MODELES DE PERFORMANCES POUR LA REGLAGE DES TIMBRES EXTERNES

		Prog/Midi#	Key BTM	KeyTOP	VelBTM	VelTOP	Transpose
A16: PIANO-SNGL	Timbre A	A01	C-1	G 9	001	127	00
	Timbre B	OFF	C-1	G 9	001	127	00
	Timbre 1	A-01	C-1	G 9	001	127	00
	Timbre 2	B-01	C-1	G 9	001	127	00
B16: PD/LD-SPLT	Timbre A	B14	C-1	F#4	001	127	+12
	Timbre B	D15	G 4	G 9	001	127	-12
	Timbre 1	A-01	C-1	F#4	001	127	00
	Timbre 2	A-02	G 4	G 9	001	127	00
	Timbre 3	B-01	C-1	F#4	001	127	00
	Timbre 4	B-02	G 4	G 9	001	127	00
C16: SFLUTE-LYR	Timbre A	A15	C-1	G 9	001	127	00
	Timbre B	C15	C-1	G 9	001	127	00
	Timbre 1	A-01	C-1	G 9	001	127	00
	Timbre 2	A-02	C-1	G 9	001	127	00
	Timbre 3	B-01	C-1	G 9	001	127	00
	Timbre 4	B-02	C-1	G 9	001	127	00
D16: BASS-OCTAV	Timbre A	D16	C-1	G 9	001	127	+12
	Timbre B	D16	C-1	G 9	001	127	00
	Timbre 1	A-01	C-1	G 9	001	127	00
	Timbre 2	A-02	C-1	G 9	001	127	+12
	Timbre 3	B-01	C-1	G 9	001	127	00
	Timbre 4	B-02	C-1	G 9	001	127	+12

Carte Mère =

TDA 1305T
4570 (8 pattes)

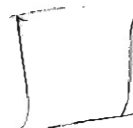


Memorie = Pile Lithium 3V
à solder



TMS

Eprom = 27C240-1
Progr 97 1007



CI carte Audio =
HD 74HC05P (Midi)
PC 910K
M 5216L
C 4570HA (BF)

[Piano de scène à 64 notes / contrôleur]

SGproX Tableau d'implémentation MIDI

Fonction ...		Transmise	Reconnue	Observations
Canal de base	Par défaut Modifié	1 à 16 1 à 16	1 à 16 1 à 16	Mémorisée
Mode	Par défaut Messages Modifié	× *****	3 ×	
Numéro de note	Voix réelle	9 à 120 *****	0 à 127 0 à 127	
Vélocité	Note ON Note OFF	○ 9n, V=1 à 127 ×	○ 9n, V=1 à 127 ×	
Après-toucher	Touches Canaux	○ ○ *A*a	× ×	Transmis par contrôleur programmable Transmis par le clavier
Pitch Bender		○	○ *m	Transmis par contrôleur programmable
Changement de contrôle	0, 32	○ *1	×	Sélection de banque (MSB, LSB)
	1	×	○ *m	Vibrato, Wah
	6, 38	×	○	Entrée de données (MSB, LSB)
	7	○ *1	○ *m	Volume
	10	○ *1	○ *m	Panpot
	11	×	○ *m	Expression
	12	×	○	Contrôle d'effet dynamique
	64	○	○ *d	Pédale forte
	66	×	○ *d	Sostenuto
	73, 74, 75 91, 92, 93, 94 96, 97 100, 101 120, 121 0 à 127	× × × × × ○	○ ○ ○ ○ ○ ○ ×	*m *m *m *m *m *m
Changement de programme : Numéro Réel #	○ 0 à 63 *****	○ 0 à 63 0 à 63	○ 0 à 63 0 à 63	0 à 127 lors de la sélection des performances *1
Exclusive du système	○	○ *F		*3
Commune du système	: Position du morceau : Sélection de morceau : Accordage	○ ○ 0 à 127 ○	× × ×	Transmis par contrôleurs programmables ~ ~
Temps réel du système	: Horloge : Commandes	○ ○	× ×	Transmis par contrôleurs programmables ~
Autres	: Local ON/OFF : Toutes les notes OFF : Sensibilité active : Réinitialisation	○ ○ ○ ×	○ ○ 123 à 127 ○ ×	Transmis par contrôleurs programmables ~
<p>Remarques: *A, *E : Transmis et reçu uniquement lorsque le filtre du mode Global (Après-toucher, Exclusives) est sur ENA *m, *a, *d : Pour une Performance, transmis et reçu lorsque le filtre (Mod., A.Toucher, Damper) est sur ENA *1 Lors du changement de performance, transmis à partir de chaque timbre pour lequel la transmission est programmée. *2 LSB, MSB = 01,00 : Accordage fin *3 En plus des messages exclusifs de Korg, les messages de demandes d'informations, de balance principale et de volume principal sont également reconnus et le SGproX transmet le message GM d'activation/de désactivation du système.</p>				

Mode 1 : OMNI ON, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO

○ : Oui

Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 4 : OMNI OFF, MONO

× : Non

* Veuillez prendre contact avec votre revendeur Korg pour plus de détails sur l'implémentation MIDI.