

# XPRESSIVE 2

## MODE D'EMPLOI

---

# Table des matières

<b>CHAPITRE 1</b>	<b>Démarrer</b>	
	Le pack Xpressive .....	10
	Exigences du système .....	10
	Sauvegarde des fichiers .....	10
	Brancher le matériel .....	10
	Brancher la machine à broder Elna .....	11
	Configurer la machine à broder Elna .....	11
	Installer Xpressive .....	11
	Utiliser d'autres formats de disques .....	11
	Enregistrer Xpressive .....	11
	Obtenir une licence Xpressive par Internet .....	12
	Obtenir une licence Xpressive sans accès Internet .....	13
	Transférer une licence depuis un deuxième ordinateur .....	15
	Ouvrir et fermer Xpressive .....	18
	Calibrer vos écrans pour des mesures précises .....	19
<b>CHAPITRE 2</b>	<b>Configurer Xpressive</b>	
	Configurer l'environnement de la zone de travail .....	21
	Montrer et cacher les barres d'outils .....	21
	Montrer et cacher la barre redessiner .....	22
	Personnaliser la barre redessiner .....	22
	Configurer les paramètres préférences utilisateur .....	23
<b>CHAPITRE 3</b>	<b>Apprendre les bases</b>	
	Comprendre la zone de travail Xpressive .....	25
	Barre de titre .....	25
	Barre de menu .....	25
	Barre d'état .....	25
	Outils Xpressive.....	25
	Outils sur la barre .....	25
	Outils de la barre redessiner .....	27
	Outils Edition .....	28
	Outils de visualisation .....	29
	Outils d'édition de points .....	29

Outils lettrage .....	29
Outils piquage .....	30
Outils fichier .....	30
Corriger les erreurs .....	31
Créer de nouveaux dessins .....	31
Entrer les mesures .....	31
Ouvrir et fermer les dessins .....	31
Ouvrir les dessins avec la fonction Bibliothèque .....	33
Enregistrer les dessins .....	34
Enregistrer une copie d'un dessin .....	35
Paramétrer les fiches techniques .....	35
Utiliser les barres de défilement .....	36
Travailler avec les tableaux de fils .....	37
Changer les couleurs dans les dessins .....	37
Personnaliser un tableau de fils .....	38
Ajouter des couleurs de fils standard à un tableau personnalisé .....	38
Choisir un tableau de fils .....	39
Changer le tableau de fils .....	39
Enlever une couleur de fil d'un tableau personnalisé .....	39
Enlever tous les fils dans le tableau personnalisé .....	39
Imprimer les dessins .....	40
Changer les paramètres d'impression d'un dessin .....	40
Prévisualiser un dessin avant de l'imprimer .....	41
Imprimer les fiches techniques du dessin .....	41
Imprimer en vue 3D .....	41
Importer et exporter des dessins .....	42
Importer un dessin .....	42
Exporter un dessin .....	42
Exporter un dessin vers la machine à broder Elna .....	44

## CHAPITRE 4

### Visualiser et mesurer les dessins

Méthodes et outils de visualisation .....	46
Agrandir et réduire la vue .....	46
Visualiser les dessins .....	46
Voir la taille réelle des dessins .....	47
Visualiser tout le dessin à l'écran .....	47
Voir une sélection du dessin à l'écran .....	48
Voir les parties d'un dessin non visibles dans la zone de travail .....	48
Boutons de visualisation .....	48
Changer la couleur de fond de la fenêtre en cours .....	48

Montrer et cacher les segments contours .....	48
Montrer et cacher les commandes machine .....	49
Montrer et cacher l'emplacement des points dans les dessins .....	49
Montrer et cacher les perles .....	50
Montrer et cacher les points dans les fichiers points .....	50
Définir les paramètres grille .....	51
Montrer et cacher les grilles .....	52
Montrer et cacher les points 3D .....	52
Visualiser la séquence de broderie .....	52
Voir les commandes .....	53
Afficher un cadre pendant le dessin .....	53
Trouver les problèmes de points potentiels .....	54
Cacher les contours dans les fichiers dessin .....	54
Paramétrer les options vue 3 D .....	54
Voir un dessin par ordre de couleur de fil .....	55
Aligner et mesurer les dessins .....	55
Ajouter des lignes de guide .....	55
Déplacer les lignes de guide .....	56
Changer l'origine de la règle .....	56
Définir les unités de la règle .....	56
Mesurer les dessins .....	57
<b>CHAPITRE 5</b>	<b>Créer des lettrages et fusionner des dessins</b>
Créer des lettrages broderie et TrueType®.....	59
Créer des lettrages avec l'outil Texte .....	59
Créer des lettrages horizontaux .....	59
Créer un lettrage en cercle .....	60
Convertir des lettrages TrueType® en points bourdon .....	61
Insérer des changements de couleur .....	62
Espacement entre les lettres .....	62
Modifier des segments Textes .....	64
Mode dessin pour le lettrage .....	65
Fusionner des dessins .....	66
Fusionner des dessins au lettrage .....	68
<b>CHAPITRE 6</b>	<b>Changer les paramètres de segment</b>
Changer les paramètres d'un segment .....	72
Changer les propriétés Texte .....	72
Choisir un lettrage broderie .....	72
Choisir un lettrage TrueType®.....	73
Choisir le type de remplissage du lettrage TrueType®.....	73

Changer la forme du lettrage manuellement.....	73
Changer la position verticale du lettrage .....	75
Changer la taille et la position du lettrage en cercle .....	76
Faire pivoter le lettrage manuellement .....	78
Changer la forme du lettrage .....	79
Paramétrer la hauteur .....	79
Paramétrer le mode justifié .....	79
Effectuer des points de fixation dans le lettrage .....	80
Changer les propriétés Bourdon .....	81
Sélectionner un décor remplissage pour les points bourdon	81
Régler la densité du point bourdon .....	81
Changer les propriétés Effet du bourdon .....	82
Donner un effet irrégulier à des points bourdon .....	82
Changer les propriétés Piqûre .....	83
Choisir un style pour les points piqûre .....	83
Régler la longueur des points piqûre .....	83
Changer les propriétés Bourdon parallèle .....	84
Régler la largeur des points bourdon parallèle .....	84
Changer les propriétés Remplissage complexe .....	84
Ajuster la longueur de point du remplissage sélectionné ...	84
Sélectionner un décor remplissage .....	84
Régler la densité des points remplissage .....	85
Changer les propriétés Remplissage gravé .....	86
Choisir un décor mosaïque gravé .....	86
Créer des remplissages gravés .....	86
Changer les propriétés Remplissage programmé .....	88
Ajuster la longueur de point des décors remplissage programmé .....	88
Choisir un décor remplissage programmé .....	88
Changer les propriétés Compensation .....	89
Ajuster la compensation .....	89
Changer les propriétés Points de dessous .....	89
Sélectionner le type de point de dessous .....	89
Changer la distance de retrait .....	90
Augmenter le nombre de lignes des points de dessous perpendiculaires .....	90
Définir la densité des points de dessous .....	91
Définir la longueur des points de dessous .....	91
Changer les propriétés Commandes .....	92
Ajouter des commandes machine .....	92
Poser des points de fixation .....	92
Changer le numéro d'une couleur de fil .....	93

**CHAPITRE 7****Edition de dessin en mode Point**

Edition de points et de groupes de points .....	95
Diverses façons de sélectionner les points .....	95
Supprimer des points .....	96
Inverser les points dans un fichier dessin .....	98
Points miroir dans un fichier dessin .....	99
Se déplacer dans les dessins points .....	100
Déplacer des points dans un fichier dessin .....	102
Déplacer ou copier des points .....	102
Redimensionner les points dans un fichier dessin .....	104
Rotation des points dans un fichier dessin .....	106
Edition des points .....	107
Ajouter un coupe-fils .....	108
Changer les couleurs de fils dans les fichiers dessin .....	108
Changer les commandes machine existantes .....	110
Insérer un point .....	111

**CHAPITRE 8****Edition de dessin en mode Contours**

Edition des segments .....	113
Sélection des segments .....	113
Convertir les points en segments contours .....	115
Convertir les points en segments de points .....	115
Supprimer des segments .....	116
Se déplacer dans des dessins contours .....	116
Mise en miroir des segments .....	118
Redimensionner les segments .....	119
Rotation de segments .....	121
Fermer des segments ouverts .....	122
Copier des segments .....	122
Copier des segments à l'aide du presse-papier .....	122
Déplacer des segments .....	123
Déplacer manuellement des segments .....	123
Déplacer des segments en utilisant Edition avancée .....	123
Déplacer des segments à l'aide du presse-papier .....	124
Pousser légèrement les segments .....	125
Organiser les segments contours .....	125
Insérer des segments plus tôt dans la séquence .....	125
Insérer des segments plus tard dans la séquence.....	126
Déplacer un segment en arrière ou en avant .....	127
Déplacer un segment en début ou en fin de dessin .....	129
Verrouiller un segment dans Vue de la séquence .....	132

	Réorganiser par couleur .....	133
<b>CHAPITRE 9</b>	<b>Utiliser les chemins</b>	
	Dessiner des lignes .....	135
	Forcer des lignes horizontales et verticales .....	136
	Dessiner des lignes diagonales .....	137
	Mode dessin pour le lettrage .....	137
	Mode dessin pour le piquage .....	138
	Dessiner des lignes droites .....	138
	Edition de point d'ancrages et de points .....	139
	Ajouter et supprimer des points d'ancrages .....	139
	Changer les propriétés d'un point d'ancrage .....	139
	Déplacer les points d'ancrages .....	140
	Restaurer les poignées de sélection .....	141
	Travailler avec les perles .....	141
	Différents types de perle .....	141
	Changer l'emplacement des points de départ et de fin .....	141
	Ajouter des lignes de direction aux segments .....	142
<b>CHAPITRE 10</b>	<b>Travailler avec des images</b>	
	Scanner des images .....	144
	Charger des images à piquer .....	144
	Rotation d'images scannées .....	145
	Redimensionner des images .....	147
	Enlever des images scannées .....	148
	Montrer et cacher des images .....	149
	Eclaircir des images .....	149
	Autotracer les images .....	149
<b>CHAPITRE 11</b>	<b>Utilisation des outils de piquage</b>	
	Types de points de broderie courants .....	152
	Conseils de digitalisation .....	153
	Broderie .....	154
	Autres éléments à considérer .....	154
	Les clés de la réussite .....	154
	Points manuels et points de piquage .....	154
	Créer des points triples .....	154
	Créer des points manuels et des points sautés .....	155
	Créer des points de piquage .....	156
	Créer des points doubles .....	156

	Point bourdon et point remplissage .....	157
	Créer des points bourdon ou remplissage avec l'outil Colonne avancée .....	157
	Créer des segments bourdon ou remplissage avec des trous .....	157
	Créer des points avec l'outil Remplissage complexe .....	159
	Créer des points bourdon parallèle .....	160
	Ajuster les points bourdon et remplissage .....	160
	Changer les lignes de direction des segments remplissage complexe .....	160
	Application .....	161
	Créer un contour d'application .....	161
	Piqûre points programmés .....	161
	Utiliser les piqûres points programmés .....	161
	Remplissage gravé .....	162
	Appliquer un remplissage gravé à un lettrage TrueType®..	162
<b>CHAPITRE 12</b>	<b>Utiliser les assistants de digitalisation automatique et de point de croix</b>	
	Utiliser l'assistant de digitalisation automatique .....	164
	Création d'un nouveau dessin point de croix .....	165
	Sélectionner une image .....	166
	Réduction des couleurs .....	167
	Transformer une image .....	169
	Edition d'image .....	173
	Ajouter des contours à une image .....	175
	Prévisualisation finale .....	177
<b>Annexe A</b>	<b>Raccourcis clavier et commandes</b>	
	Raccourcis clavier .....	179
	Commandes clavier .....	181
<b>Annexe B</b>	<b>Aide sur Xpressive</b>	
	Documentation Xpressive .....	183
	Utiliser l'aide en ligne Xpressive .....	183
	Ouvrir l'aide en ligne .....	183
	Utiliser la table des matières .....	184
	Utiliser l'index .....	184
	Utiliser Rechercher .....	184
	Utiliser l'aide Lettrage .....	185
	Utiliser l'aide Remplissage .....	185
	Enregistrer vos sujets favoris .....	185
	Imprimer les sujets de l'aide en ligne .....	185



Glossaire .....	187
I n d e x .....	210



## Démarrer

Bienvenue dans, le système de broderie Xpressive conçu pour la machine à broder Elna. Vous trouverez, dans le guide d'utilisation Xpressive toutes les informations concernant l'installation de matériel et logiciel, ainsi que l'apprentissage d' Xpressive.



Il est recommandé de maîtriser les bases et convention d'utilisation de Windows ®2000/XP. Pour mieux vous familiariser avec Windows®2000/XP, voir l'aide en ligne Windows.

*Dans ce chapitre:*

- Découvrez le contenu du pack Xpressive.
- Apprenez comment connecter votre machine Elna à votre ordinateur.
- Apprenez à installer le logiciel Xpressive.

## Le pack Xpressive



Pour installer correctement Xpressive, nous vous recommandons de suivre la procédure décrite dans le guide Démarrer.

Chaque pack Xpressive contient les éléments suivants:

- Guide Démarrer Xpressive
- Guide d'utilisation Xpressive.
- CD-ROM Xpressive.

## Exigences du système



Les spécifications peuvent être modifiées sans notification préalable. Pour plus d'infos concernant l'installation et les exigences du système, contacter votre distributeur.

### Configuration recommandée:

- Ordinateur Intel Pentium 4, 2GHz PC (ou plus) avec lecteur CD-ROM
- Écran 17 ou 21 pouces avec résolution vidéo 1024x768 vidéo, affichage couleur 16-bit (ou plus).
- 256 megabytes de RAM
- Système d'exploitation Microsoft® Windows®2000/XP
- Lecteur de disque 3.5-pouces haute densité pour la plupart des formats de disques
- 1 gigabyte disponible minimum sur le disque dur
- Souris (3 boutons de préférence, pour le piquage)

## Sauvegarde de fichiers



Si Microsoft Backup (Sauvegarde) n'est pas installé sur votre ordinateur, consulter l'aide en ligne Windows®2000/XP concernant les instructions d'utilisation.

Windows®2000/XP est équipé d'un système de sauvegarde efficace appelé Microsoft Backup. Nous vous recommandons de l'utiliser fréquemment pour sauvegarder vos fichiers et dessins en cas de pertes ou corruption de données.

### Pour sauvegarder les fichiers :

- 1 Appuyer sur Démarrer.
- 2 Choisir Programmes—Accessoires—Outil systèmes—Sauvegarde.
- 3 Suivre les instructions recommandées.  
*En cas de problèmes, consulter l'aide en ligne Microsoft.*

## Brancher le matériel

Vous pouvez maintenant brancher tout le matériel nécessaire avec Xpressive. Cette section vous indique comment procéder. L'appareil le plus important est votre machine à broder Elna.

Xpressive fonctionne avec de nombreux périphériques. Le plus important à connecter est votre machine à broder Elna.

Brancher d'abord vos périphériques sur les ports situés à l'arrière de votre ordinateur. Une fois que vous installez Xpressive, ces composants matériels sont configurés pour fonctionner avec le logiciel.

## Brancher la machine à broder Elna



Nous vous recommandons de configurer les paramètres de votre machine à broder pendant l'installation d'Xpressive.

Les brodeuses série sont configurées après installation du matériel de la machine.

### Pour brancher la machine à broder Elna:

- 1 Utiliser la documentation Elna pour installer les paramètres de port adéquats.
- 2 Brancher la machine sur un port série disponible sur l'ordinateur en utilisant le cordon fourni avec Xpressive.
- 3 Allumer l'ordinateur.
  - Maintenant, quand vous installez Xpressive, les paramètres machine seront réglés comme il se doit.

## Configurer la machine à broder Elna

Pour plus d'infos sur l'installation de la machine à broder Elna, consulter la documentation Elna.

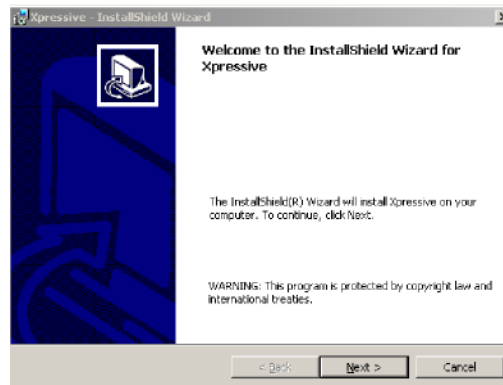
## Installer Xpressive



Pour installer Xpressive, vous devez avoir Windows®2000/XP.

### Pour installer Xpressive:

- 1 Insérer le CD Xpressive CD dans le lecteur
  - L'écran de présentation InstallShield apparaît.*



- 2 Cliquer sur Suivant pour continuer l'installation.
- 3 Suivre les instructions de chaque écran.

## Utiliser d'autres formats de disques

Xpressive fonctionne avec d'autres formats de disques, tels que Elna, Tajima, Pfaff, ainsi que Brother, Pfaff, Janome, Viking, Poem, et Singer.

## Enregistrer Xpressive

Vous pouvez utiliser le logiciel Xpressive pendant 30 jours, sans licence. Pour l'utiliser en période d'essai de 30 jours, sélectionner cette option lors de l'installation du programme. Chaque fois que vous lancez le programme, le nombre de jours restants dans la période d'essai vous sera indiqué.

À tout moment de votre période d'essai vous pouvez effectuer l'enregistrement avec le menu Aide. Vous pouvez obtenir une licence :

- En vous servant du numéro de série (connexion Internet nécessaire).
- Avec la clé de déverrouillage fournie au téléphone ou par email.
- En transférant la licence d'un autre ordinateur.

## Obtenir une licence Xpressive par Internet

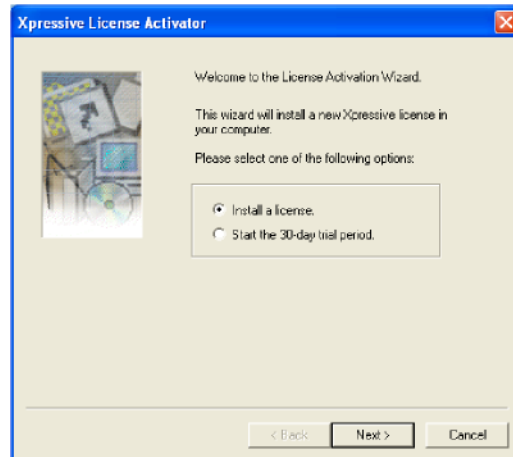
Si vous recevez un numéro de série avec le programme, vous pouvez l'utiliser pour obtenir une licence. Si vous avez Internet, vous pouvez vous procurer automatiquement la licence au moyen du programme.

### Pour obtenir une licence par Internet:

**1** Pour ouvrir l'assistant d'activation de licence Xpressive, sélectionner l'une des procédures suivantes:

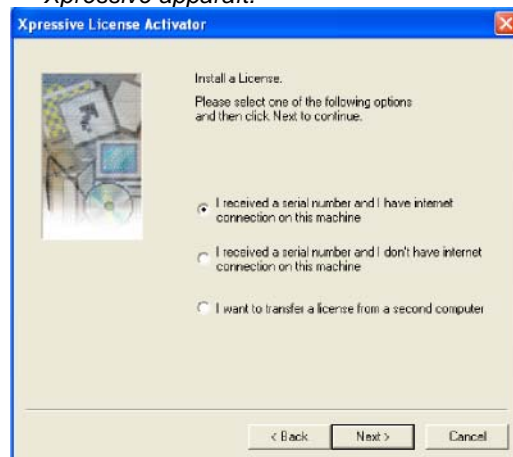
- Si vous utilisez la période d'essai de 30 jours pour Xpressive, choisir Aide—Ouvrir Activation de licence.
- Si votre période d'essai de 30 jours a expiré, double-cliquer sur le lien Xpressive sur votre écran.

*L'assistant d'activation Xpressive apparaît.*



- 2** Sélectionner l'option Installer une licence et cliquer sur Suivant.

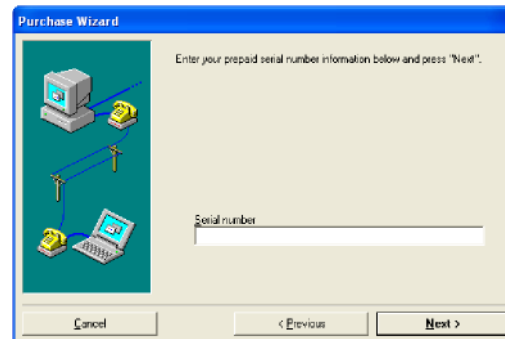
*Une autre page d'assistant d'activation Xpressive apparaît.*



- 3 Sélectionner *J'ai reçu un numéro de série & et je dispose d'une connexion Internet sur cette machine* et cliquez sur Suivant. La page de bienvenue de l'assistant d'achat de licence apparaît.



- 4 Lire les informations et cliquer sur Suivant. La page d'assistant d'achat apparaît.



- 5 Dans le champ numéro de série, taper le numéro de série reçu et cliquer sur Suivant. Une autre page d'assistant d'achat apparaît.
- 6 Pour terminer l'obtention de licence Xpressive, cliquer sur Finir.

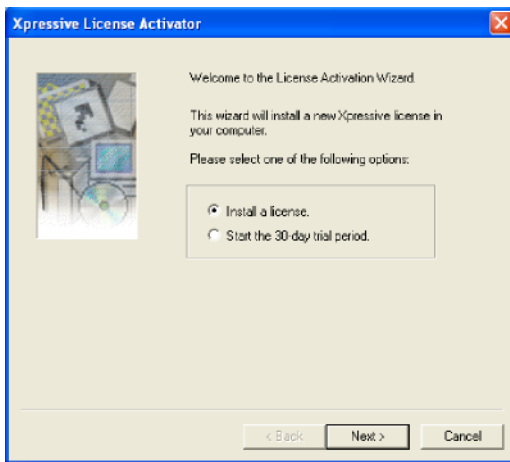
## Obtenir une Licence Xpressive sans accès Internet

Si vous n'avez pas de connexion Internet, contacter votre distributeur ou concessionnaire pour obtenir une licence. Consulter les adresses indiquées dans votre pack.

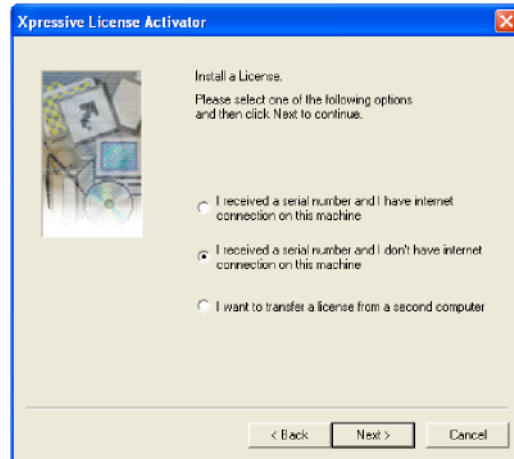
### Pour obtenir une licence sans accès Internet :

- 1 Pour ouvrir l'assistant d'activation de licence Xpressive, sélectionner l'une des procédures suivantes :
- ~ Si vous utilisez la période d'essai de 30 jours pour Xpressive, choisir Aide—Ouvrir Activation de licence.

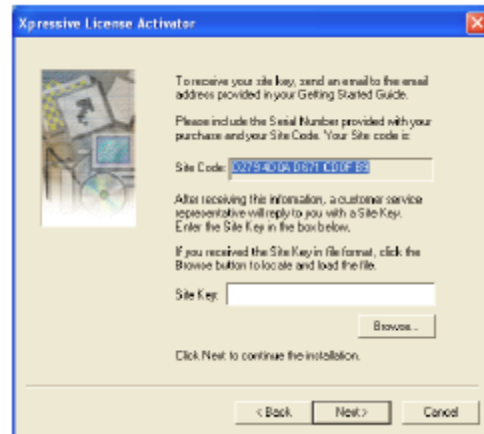
- ~ Si votre période d'essai de 30 jours a expiré, double-cliquer sur le lien Xpressive sur votre écran.  
*L'assistant d'activation Xpressive apparaît.*



- 2** Sélectionner l'option Installer une licence et cliquer sur Suivant.  
*Une autre page assistant d'activation de licence Xpressive apparaît.*



- 3** Sélectionner *J'ai reçu un numéro de série & je n'ai pas de connexion Internet sur cette machine* et cliquer sur Suivant.  
*Une autre page assistant d'activation de licence Xpressive apparaît.*



- 4 Dans le champ Clé du Site, taper la clé du site ou cliquer sur Parcourir pour trouver l'emplacement de clé du site. Cliquer sur suivant pour continuer.

*Une autre page assistant d'activation de licence Xpressive apparaît.*

- 5 Cliquer sur Suivant pour continuer.

*Une autre page assistant d'activation de licence Xpressive apparaît.*

- 6 Cliquer sur Finir pour terminer l'installation.

## Transférer une licence depuis un deuxième ordinateur

Si vous utilisez Xpressive sans licence sur votre ordinateur, vous pouvez transférer une licence existant déjà sur un deuxième ordinateur. Vous pouvez copier une licence Xpressive sur une disquette, une carte USB, ou un répertoire réseau. Le logiciel fonctionnera uniquement avec une licence Xpressive.



Si vous utilisez la période d'essai de 30 jours, il s'agit d'une licence temporaire.

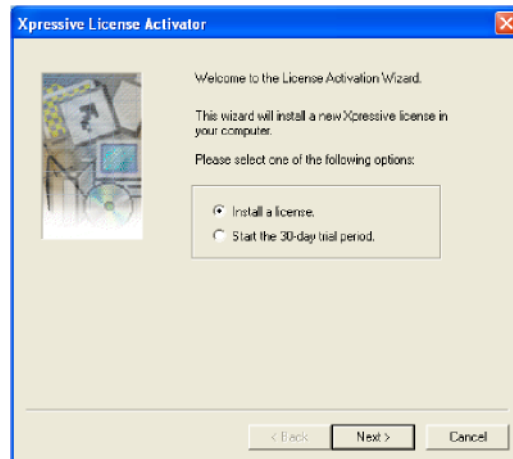
### Transférer une licence sur disquette:

- 1 Ouvrir Xpressive sur l'ordinateur ne disposant pas de licence.



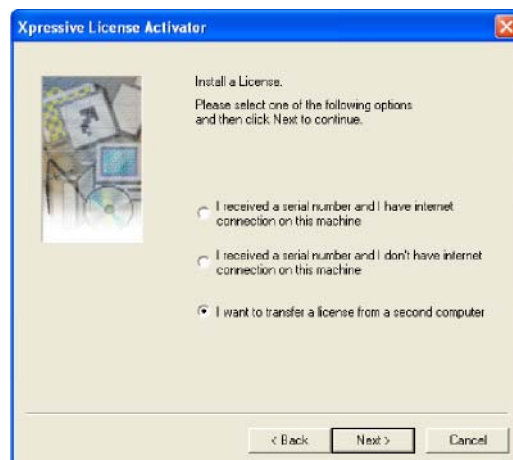
À la première utilisation d' Xpressive, la boîte de dialogue Contrat de Licence apparaît. Pour continuer, cliquer sur *J'accepte*.

*L'assistant d'activation Xpressive apparaît.*



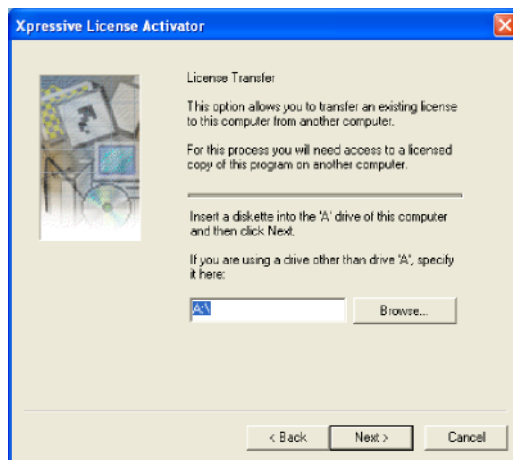
- 2 Sélectionner l'option Installer une licence et cliquer sur Suivant.

*Un autre onglet assistant d'activation de licence Xpressive apparaît.*

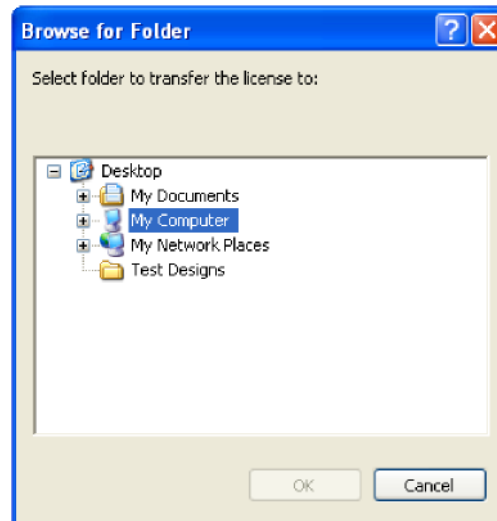




- 3** Sélectionner *Je veux transférer une licence à partir d'un deuxième ordinateur* et cliquer sur Suivant.  
*Une autre page assistant d'activation de licence Xpressive apparaît.*



- 4** Insérer une disquette vierge dans votre lecteur A.
- 5** Cliquer sur Suivant. Un répertoire d'enregistrement est copié sur votre disquette.  
*Une autre page assistant d'activation de licence Xpressive apparaît.*  
*Ne pas fermer cette page assistant.*
- 6** Enlever votre disquette.
- 7** Ouvrir Xpressive dans votre ordinateur sous licence et insérer la disquette dans votre lecteur A.
- 8** Choisir Aide—Transférer une Licence.  
*La boîte de dialogue Parcourir un répertoire apparaît.*

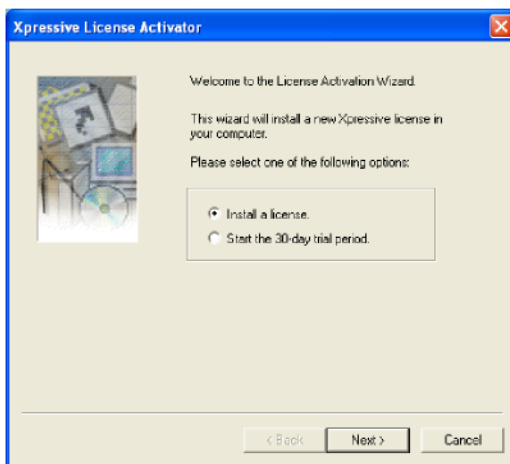


- 9** Parcourir votre lecteur A:\ contenant votre disquette.
- 10** Cliquer sur OK.  
*La confirmation de transfert de licence apparaît. Cliquer sur OK. Xpressive est alors fermé.*
- Cet ordinateur ne dispose plus d'une licence Xpressive.*
- 11** Enlever votre disquette.
- 12** Insérer votre disquette dans le lecteur A de l'ordinateur dépourvu de licence et cliquer sur Suivant.  
*La licence sera copiée sur cette installation d' Xpressive. Une autre page assistant d'activation de licence Xpressive apparaît.*
- 13** Cliquer sur Finir.  
*Xpressive sera lancé. Vous pouvez commencer à utiliser Xpressive sur cet ordinateur.*

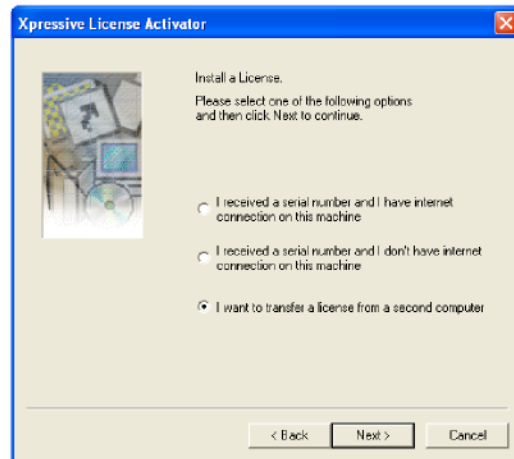
**Pour transférer une licence sur un répertoire ou une clé:**

**1** Ouvrir Xpressive sur l'ordinateur dépourvu de licence.

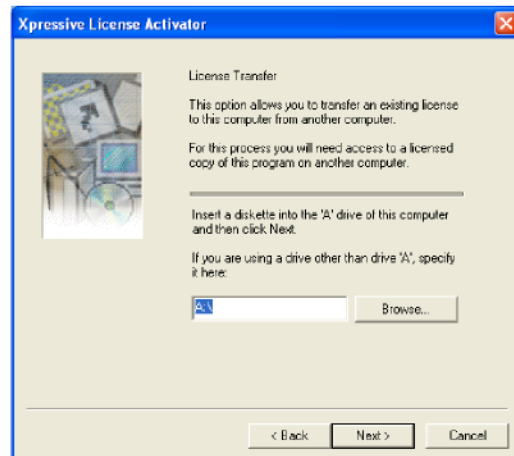
*L'assistant d'activation licence Xpressive apparaît.*



**2** Sélectionner l'option Installer une licence et cliquer sur Suivant.  
*Un autre onglet assistant d'activation de licence Xpressive*



**3** Sélectionner *Je veux transférer une licence à partir d'un deuxième ordinateur* et cliquer sur Suivant.  
*! In autre onglet assistant*



- 4 Cliquer sur Parcourir et localiser le répertoire réseau sur lequel vous voulez transférer votre licence.
- 5 Cliquer sur Suivant.  
*Une autre page assistant d'activation de licence Xpressive apparaît.  
Ne pas fermer cette page assistant.*
- 6 Ouvrir Xpressive sur l'ordinateur non pourvu de licence.
- 7 Choisir Aide—Transférer la licence.  
*La boîte de dialogue Parcourir un dossier apparaît.*



- 8 Parcourir l'emplacement du répertoire réseau ou de la carte USB où vous souhaitez transférer votre licence.
- 9 Cliquer sur OK.  
*La boîte de dialogue confirmation de transfert de licence apparaît. Cliquer sur OK. Xpressive s'éteindra.*

- Cet ordinateur ne dispose plus d'une licence Xpressive.*
- 10 Sur l'ordinateur non pourvu de licence, cliquer sur Suivant.  
*La licence sera copiée sur cette installation of Xpressive. Une autre page assistant d'activation de licence Xpressive apparaît.*
  - 11 Cliquer sur Finir.  
*Xpressive sera lancé. Vous pouvez commencer à utiliser Xpressive sur cet ordinateur.*

## Ouvrir et Fermer Xpressive

### Pour ouvrir Xpressive:

- Procéder d'une des manières suivantes:
  - Double-cliquer sur l'icône Xpressive créée sur votre bureau
  - Choisir Démarrer—Programmes—Xpressive. *La fenêtre d'Expressive apparaît.*



### Pour fermer Xpressive:

- Choisir Dossier—Quitter.

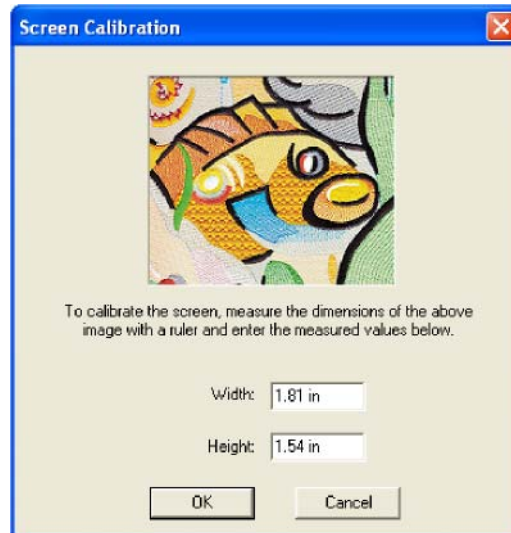
## Calibrer vos écrans pour des mesures précises

Xpressive vous permet de calibrer votre écran pour afficher les dimensions de votre dessin. Quand vous utilisez l'outil Taille 1:1, conçu pour afficher les dessins dans leur taille originale, les mesures de la règle sont précises et correspondent aux formats du dessin en pouces ou en centimètres.



### Pour calibrer votre écran:

- 1 Démarrer Xpressive.
- 2 Choisir Outils—Configuration—Calibrer l'écran...  
*La boîte de dialogue Calibrer l'écran apparaît.*



- 3 Pour calibrer l'écran, mettre une règle contre l'écran et mesurer les dimensions de l'image située dans la boîte de dialogue.
- 4 Entrer la largeur de votre image dans le champ Largeur.
- 5 Entrer la hauteur de votre image dans le champ Hauteur.
- 6 Cliquer sur OK.



## CHAPITRE 2

# Configurer Xpressive

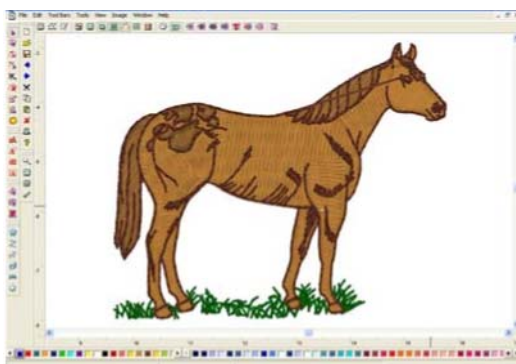
Xpressive par Pulse vous permet d'organiser votre barre d'outils à votre convenance. Pour configurer Xpressive, vous pouvez modifier les paramètres de préférences utilisateur, tels que Nom de la société, et Unités de Mesure. Une fois que Xpressive est configuré selon vos besoins, il vous sera beaucoup plus facile d'apprendre les composants de base du logiciel.

*Dans ce CHAPITRE:*

- Découvrez comment configurer l'environnement de votre zone de travail et vos préférences utilisateur.
- Apprenez à organiser vos barres d'outils selon vos besoins.

## Configurer l'environnement de la zone de travail

La zone de travail Xpressive comprend les barres d'outils, les menus, la barre redessiner, et la fenêtre de dessin contenant le dessin que vous éditez. Le fonctionnement de nombreux outils, et l'aspect de la zone de travail sont déterminés selon les paramètres utilisateur Environnement - Affichage. Vous pouvez modifier l'aspect et les fonctionnalités de votre zone de travail de conception en changeant ses paramètres. Pour plus d'infos à ce sujet, consulter la section "Comprendre la zone de travail Xpressive".



### Pour configurer l'affichage de La zone de travail:

- 1 Choisir Outils—Configuration— Paramètres utilisateur.  
*Les pages Paramètres apparaissent.*
- 2 Cliquer la page Environnement - Affichage.
- 3 Dans le champ Taille de boutons des Outils, choisir des boutons Grands ou Petits pour la barre d'outils.

~ **Déplacement automatique de l'écran.** Quand vous sélectionnez Déplacement automatique de l'écran, le système vous permet d'avancer automatiquement quand vous atteignez le bord de la fenêtre tandis que vous dessinez.

4 Cliquer sur OK.

## Montrer et cacher les barres d'outils

Vous pouvez cacher ou déplacer une barre d'outils qui vous bloque la vue ou encombre l'écran. Les barres d'outils peuvent se mettre à n'importe quel endroit de l'écran. Il suffit de les faire glisser et les attacher à l'un des bords de la zone de travail de conception, à l'endroit qui vous convient ou les laisser flotter sur la zone de travail.



Pour voir le nom de chaque outil, il suffit de déplacer le pointeur sur les outils. Un petit pop-up affiche alors le nom et les conseils d'utilisation de l'outil.

### Pour montrer où cacher la barre d'outils:

- 1 Dans le menu Barre d'outils, choisir la barre d'outils que vous voulez montrer ou cacher.  
*Une coche indique si la barre d'outils est visible à l'écran.*
- 2 Pour déplacer les barres d'outils, faire glisser la barre d'outils flottants par la barre de titre ou par la zone grise située autour des boutons.

## Montrer et cacher la barre redessiner

Vous pouvez montrer ou cacher la barre redessiner. Les outils de la barre redessiner permettent de contrôler les parties du dessin à travailler. Pour plus d'infos, voir "Outils de barre redessiner".



**Pour montrer ou cacher les outils de la barre redessiner :**


- Cliquer sur l'outil Montrer/Cacher .

## Personnaliser la barre redessiner

Avec Xpressive il est très facile de personnaliser les paramètres de la barre redessiner.

**Pour personnaliser la barre redessiner:**

- 1 A partir de la barre redessiner, cliquer sur l'outil paramètres de la barre

redessiner .

*La boîte de dialogue Paramètres de la barre redessiner apparaît.*

- 2 Dans la zone mode dessiner, sélectionner l'un des modes suivants:

- **Normal.** Tous les points du dessin sont dessinés et la fenêtre de dessin reste fixe.
- **Déplacement auto.** Tous les points du dessin sont dessinés. Pendant la couture, le système déplace automatiquement le dessin dès qu'il atteint le bord de la fenêtre. Fonction très utile pour agrandir et voir les points en détail
- **Ne montrer que les points à l'intérieur de la fenêtre.** Seuls

les points situés à l'intérieur de la fenêtre sont dessinés. La fenêtre de dessin reste fixe. On ne voit à l'intérieur de celle-ci que les points en train d'être cousus dans la partie visible du dessin. Fonction utile si vous agrandissez une zone spécifique et ne travaillez que ce sur ce dessin pour gagner du temps.

- Pour montrer le dessin en gris jusqu'à ce que chaque point soit cousu en couleur, cliquer sur Montrer gris après sélection.
- Dans la zone Arrêt, sélectionner une ou plusieurs commandes en fonction des pauses couleur, vers l'avant ou vers l'arrière au fur à mesure de la couture du dessin. Vous pouvez interrompre le dessin à chaque endroit de coupe-fil. Si vous ne sélectionnez aucune commande, le dessin s'arrête à chaque changement de couleur pendant que vous travaillez.
- Cliquer sur OK

## Configurer les paramètres préférences utilisateur



Vous pouvez modifier les préférences telles que langue, utilisateur, nom de la société, et unités de mesures.

Vous devez redémarrer Xpressive si vous avez sélectionné une autre langue.

Vous devez avoir les fichiers \*.dll adéquats pour utiliser Xpressive dans une autre langue. Sans ces fichiers, le programme ne fonctionnera pas dans la langue voulue.

**Pour configurer les préférences utilisateur:**

**1** Choisir Outils—Configuration—Paramètres utilisateur

*Les pages propriétés paramètres apparaissent.*

**2** Cliquer sur l'onglet préférence utilisateur.

**3** Sélectionner l'un des paramètres suivants :

- Dans la liste de langues, sélectionner la langue des menus et boîtes de dialogues Xpressive.
- Entre le nom de votre société dans le champ Nom de Société.
- Dans le champ Unités de Mesure, sélectionner le système métrique ou impérial.

**4** Cliquer sur OK.





## Apprendre les bases

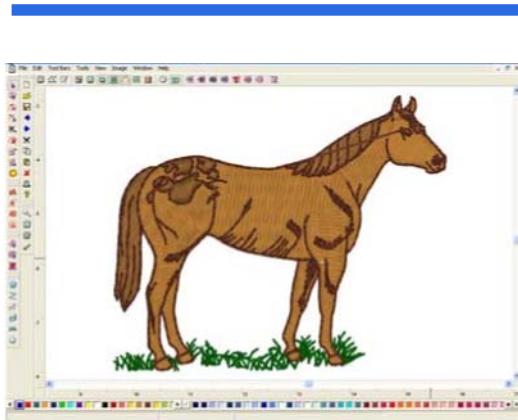
Avant d'utiliser Xpressive, nous vous recommandons d'apprendre les bases exposées dans ce chapitre et d'essayer ensuite la leçon du chapitre.

*Dans ce chapitre:*

- Apprenez comment commencer un nouveau dessin, ouvrir et fermer un dessin existant, et enregistrer des dessins.
- Découvrez comment paramétrer vos préférences et utiliser les outils de base de la zone de travail de conception.
- Apprenez à imprimer les dessins.
- Apprenez à importer et exporter les dessins.

## Comprendre la zone de travail Xpressive

La zone de travail Xpressive comprend plusieurs parties. L'écran ci-dessous montre la zone de travail Xpressive.



### Barre de titre

La barre de titre apparaît en haut de la fenêtre de dessin Xpressive, et en haut d'une zone de travail minimisée. Quand vous ouvrez un dessin, son nom, son style, les paramètres machine et les infos dessins s'affichent dans la barre de titre. Le nombre de couleurs de fils ainsi que le nombre de points est automatiquement mis à jour dans la barre de titre. Le compte de points du dessin correspond au nombre de points imprimés ou cousus selon les paramètres de format spécifiés.

Xpressive by Pulus [Untitled NORMAL Xquilt (Density: 4.0 pt, C: 0, S: 0, W: 0.00 mm, H: 0.00 mm)]

### Barre de menu

La barre de menu apparaît sous la barre de titre. Elle contient une liste de menus spécifiques à Xpressive.

File Edit Tool Bars Tools View Image Window Help

### Barre d'état

La barre d'état apparaît en bas de la fenêtre de dessin Xpressive. Sur le côté gauche de la barre d'état, la palette de couleurs indique les couleurs de fils utilisés dans le dessin en cours. La barre d'état contient également des infos spécifiques au dessin. Tels que les dimensions du dessin ou du point en cours, l'échelle de l'agrandissement, les noms de segments, etc....

36.4mm x 24.3mm Segment No. 2 Sain Path (Ddt-F9)

### Outils Xpressive

Xpressive contient de nombreux outils disponible dans la barre d'outils, et sur la barre de dessin de la fenêtre. Les tableaux suivants décrivent les outils spécifiques à Xpressive.

### Outils sur la barre

#### Outil















#### Action

**Paramètres des segments:**  
Affiche une boîte de dialogue Paramètres des segments qui vous permet de visualiser et modifier les paramètres des segments.




**Fermer :** Fermer un segment pendant le piquage.

Outil	Action
	<b>Autotrace:</b> Détecte les contours et trace une image pour produire des segments points.
	<b>Montrer coupe-fils:</b> Montre les symboles indiquant les emplacements du dessin où la machine à broder effectue les arrêts, coupes, et départs de la fonction spéciale
	<b>Montrer points noirs:</b> Montre la pénétration des points représentés par un point noir.
	<b>Montrer perles:</b> Montre le début, l'arrêt et les lignes de direction des perles.
	<b>Montrer points:</b> Montre les points du segment dans la fenêtre de dessin (réglage par défaut).
	<b>Montrer les contours.</b> Montre les contours de segments dans la fenêtre de dessin (réglage par défaut).
	<b>Montre la grille:</b> Montre la grille de fond qui vous aide à aligner vos ancrages ou à mesurer un dessin.
	<b>Changer la couleur de fond:</b> Affiche une palette de couleurs qui vous permet de changer la couleur de fond de la fenêtre.
	<b>Cache/montre la barre redessiner:</b> cache ou montre la barre redessiner du dessin.
	<b>Montre les points 3D:</b> A utiliser pour avoir une vue réaliste du dessin et de l'aspect des points.

Outil	Action
	<b>Déplacer d' 1:</b> À utiliser pour avancer en avant ou en arrière d'une unité (segment ou point).  Clic gauche sur l'outil pour se déplacer d'une unité en arrière à l'intérieur du dessin. Clic droit pour avancer d'une unité, à partir du point ou du segment sélectionné.
	<b>Déplacer de 10:</b> À utiliser pour avancer en avant ou en arrière de 10 unités (segment ou point).
	<b>Déplacer de 100:</b> À utiliser pour avancer en avant ou en arrière de 100 unités (segment ou point).
	<b>.Déplacer de 1000:</b> À utiliser pour avancer en avant ou en arrière de 1000 unités (segment ou point).
	<b>Aller à la commande précédente/suivante:</b> (Uniquement disponible en mode point). A utiliser pour déplacer la flèche de sélection du point vers la commande précédente ou suivante du dessin.
	<b>Aller à la couleur précédente/suivante:</b> À utiliser pour changer la sélection du changement de couleur suivant ou précédent à l'intérieur du dessin.
	<b>Aller au départ/fin:</b> À utiliser pour aller au départ ou en fin de dessin.
	<b>Convertir:</b> À utiliser pour convertir le lettrage en segments ou des segments en d'autres types de points.

## Outils de la barre redessiner

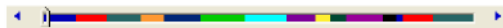
Avec les outils de la barre redessiner, il est facile de visualiser la formation du dessin à l'écran. Vous pouvez utiliser ces outils pour éliminer les problèmes potentiels.

Quand vous cliquez l'outil  sur la barre, les outils de la barre redessiner (curseur de la barre de défilement, simulateur de couture, et paramètres du mode redessiner) apparaissent sur la barre de la fenêtre de dessin.



La barre redessiner contrôle les parties du dessin en cours. Vous pouvez dessiner des points quand la barre redessinée est activée, implémenter les commandes et indications de points.

Quand la barre redessiner est active, il est impossible d'afficher le curseur en forme de croix sur tout l'écran, la boîte de sélection, les contours ou les perles. **Curseur de la barre de**



### défilement


La longueur du curseur de la barre de défilement représente l'ensemble des points du dessin en cours. Vous pouvez déplacer le curseur en le glissant sur une partie du dessin pour visualiser ce qu'il donnera, une fois cousu dans un endroit spécifique. L'affichage couleur de la barre de défilement indique la couleur de fil qui sera cousu là où est positionné le curseur. Les flèches situées aux extrémités de la barre de défilement permettent d'avancer ou de retracer la position du dessin d'un point.

### Simulateur de couture






Le simulateur de couture vous permet de suivre la progression de votre dessin point par point, simulant l'action couture de votre machine. Les commandes du simulateur sont semblables à celles d'un lecteur CD ou un magnétoscope. Vous pouvez appuyer sur les boutons et moduler la vitesse pour varier la cadence de couture.

## Paramètre du mode de la barre redessiner















L'outil paramètre  du mode de la barre redessiner vous permet de personnaliser les commandes selon vos besoins. Vous pouvez sélectionner divers modes dessin, montrer les segments en gris après avoir été activés, et sélectionner les commandes où devront s'arrêter les boutons du simulateur.



## Utiliser les outils de la barre redessiner

Le tableau suivant explique de façon plus détaillée comment utiliser les outils de la barre redessiner :





Tools	What is does
	<b>Vers l'arrière d'un point:</b> Recule d'un point à l'intérieur du dessin.
	<b>Curseur de la barre de défilement:</b> Fait glisser le curseur pour amener le dessin à un emplacement spécifique. Quand le curseur est placé sur une couleur, vous verrez la couleur de fil spécifié au moment où elle est cousue dans le dessin. La longueur du curseur de la barre de défilement représente tout le dessin
	<b>Vers l'avant d'un point:</b> Avance d'un point à l'intérieur du dessin.

## Outils d'édition




Outils	Action	Outil	Action
	<b>Vers l'arrière d'une couleur:</b> Reculer à l'intérieur du dessin jusqu'au début de la couleur précédente ou de la commande sélectionnée.		<b>Sélection:</b> Sélectionne les segments contour.
	<b>Vers l'arrière:</b> Recule à l'intérieur du dessin.		<b>Sélection des points avec lasso :</b> Sélectionne un ou plusieurs segments contour à éditer (avec un polygone).
	<b>Pause:</b> Effectue une pause pendant le dessin. Quand vous reprenez la couture, le piquage continue à partir du dernier point.		<b>Lignes de direction:</b> Ajoute des lignes de direction.
	<b>Stop:</b> Arrête le dessin en cours.		<b>Sélection des contours:</b> Sélectionne les points et les segments contour individuels à éditer ..
	<b>Vers l'avant:</b> Avance à l'intérieur du dessin.		<b>Insérer coupe-fil en fin:</b> Insère coupe-fil en fin de segment en cours.
	<b>Vers l'avant d'une couleur:</b> Avance à l'intérieur du dessin au début de la couleur suivante ou de la commande sélectionnée.		<b>Supprimer un point de contour:</b> Supprime un point de contour dans les fichiers dessin.
	<b>Contrôle de vitesse:</b> Glisser le contrôle de vitesse pour régler la cadence de couture .		
	<b>Paramètre du mode de la barre redessiner:</b> Utiliser ces paramètres pour personnaliser les commandes de la barre redessiner. Vous pouvez sélectionner les modes dessin, montrer les dessins en gris après avoir été activés et sélectionner les commandes où devront s'arrêter les boutons du simulateur.		

Outil	Action	Outil	Action
	<b>Fusionner dessin:</b> Fusionne le dessin existant avec un autre fichier dessin.		<b>Sélection du fond:</b> Sélectionne les fichiers image à utiliser comme fond pour piquage écran ou autotrace.
	<b>Bibliothèque:</b> Ouvre la fenêtre de la bibliothèque		




## Outils de visualisation

Outil	Action	Outil	Action
	<b>Zoom:</b> Agrandit le dessin.		<b>Taille 1:1:</b> Remet le dessin à sa taille initiale.
	<b>Ajuster à la fenêtre:</b> Affiche le dessin en entier et les images chargées dans Window .		<b>Mesure:</b> Mesure la distance entre les parties du dessin.







## Outils d'édition de points

Outil	Action	Outil	Action
	<b>Sélection du Point:</b> Sélectionne les points.		<b>Sélection du point au lasso:</b> Sélectionne un groupe de points à éditer (avec polygone).
	<b>Supprimer le point</b> Supprime un point à la fois dans les fichiers dessin.		












## Outils de lettrage

Outil	Action	Outil	Action
	<b>Texte:</b> Crée le lettrage place sur ligne de		<b>Cercle:</b> Crée des lettres en courbe.
	<b>Ligne de direction:</b> Crée un lettrage horizontal remplissant la boîte texte.		

## Outils piquage

Outil	Action	Outil	Action
	<b>Colonne avancée :</b> Crée des points bourdon ou remplissage pare méthode piquage traditionnel.		<b>Manuels :</b> Crée points sautés et manuels.
	<b>Piqûre :</b> Crée des points de piqûre.		<b>Remplissage complexe :</b> Crée un segment rempli de points de bourdon ou de remplissage avancés
	<b>Bourdon parallèle :</b> Crée des points de bourdon parallèles.		<b>Appliqué :</b> Crée un contour d'application autour d'un appliqué.


## Outils Fichier

Outil	Action	Outil	Action
	<b>Nouveau :</b> Crée un nouveau dessin sans titre		<b>Ouvrir :</b> Ouvre un fichier dessin existant.
	<b>Enregistrer :</b> Enregistre des dessins.		<b>Annuler :</b> Annule l'action précédente.
	<b>Refaire :</b> Rétablit l'action de le command et annuler		<b>Couper pour le presse-papier :</b> Coupe la sélection et la copie dans le presse-papier.
	<b>Copie dans le presse-papier :</b> Copie la sélection dans le presse-papier		<b>Coller depuis presse-papier :</b> Colle le contenu du presse-papier au point d'insertion.
	<b>Enlever :</b> enlève la sélection en cours.		<b>Imprimer :</b> Imprime le dessin en cours.
	<b>Contenu :</b> ouvre le fenêtre d'aide en ligne.		


## Corriger les erreurs

Annuler et Refaire sont deux fonctions importantes vous permettant de corriger des erreurs. Si vous vous êtes trompé en faisant une action, vous pouvez l'inverser en utilisant la fonction Annuler. Si vous décidez de rétablir ce qui a été fait, il suffit d'utiliser la fonction Refaire. Si les fonctions Annuler ou Refaire sont grisées dans le menu Editer, vous ne pouvez pas les utiliser.

### Pour utiliser Annuler:

- Choisir une des possibilités suivantes:
  - Choisir Edition—Annuler.
  - Appuyer sur les touches Ctrl+Z.
  - Dans la barre d'outil Fichier, cliquer sur l'outil Annuler 

### Pour utiliser Refaire:


- Choisir une des possibilités suivantes:
  - Choisir Edition—Annuler.
  - Appuyer sur les touches Ctrl+Y.
  - Dans la barre d'outil Fichier, cliquer sur l'outil Annuler 

## Créer de nouveaux dessins

Quand vous ouvrez Xpressive, vous pouvez immédiatement commencer à créer un nouveau dessin sans titre dans la fenêtre de dessin unifié contenant à la fois les contours et les points.

### Pour créer un nouveau dessin:

Pour créer un nouveau dessin, choisir une des possibilités suivantes :

- Choisir Fichier—Nouveau. 
- Dans la barre d'outil fichier, cliquer sur Nouveau.

*Une nouvelle fenêtre de dessin apparaît*

## Entrer les mesures

Xpressive convertit les mesures que vous avez entrées dans les blocs textes aux types d'unités que vous avez sélectionnées dans les préférences utilisateur. Si vous avez paramétré le système métrique, et que vous entrez une mesure en pouce dans le bloc texte, Xpressive convertit la mesure à 25.40 mm.

Vous pouvez utiliser les unités et les abréviations suivantes:

Unité	Abréviations
Impérial	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pouces</li> <li>• en points par pouces</li> <li>• spi</li> </ul>
Métrique	<ul style="list-style-type: none"> <li>• millimètre, millimètres, mm</li> <li>• centimètre, cm,</li> <li>• points, pts</li> </ul>

## Ouvrir et fermer les dessins

Xpressive vous permet d'ouvrir des dessins dans divers formats fichiers tels que les fichiers unifiés Xpressive (\*.ESX), fichiers contour Xpressive (\*.ESE), Fichier point Xpressive (\*.EMD), etc. Quand vous ouvrez un fichier unifié Xpressive (\*.ESX), le type de fichier par défaut, dans la fenêtre de dessin unifié, votre fichier dessin unique contient les contours ainsi que les points. L'icône et les bitmaps importés sont également stockés dans le fichier dessin.

Quand vous ouvrez un fichier contour tel que le fichier contour Xpressive, (\*.ESE) dans la fenêtre de dessin unifié, votre fichier dessin contient les contours comme les points. Vous pouvez aussi ouvrir un fichier point ou format machine tel que le fichier point Xpressive (\*.EMD) ou le fichier point Tajima (\*.DST) dans la fenêtre de dessin unifié; mais vous devez déterminer comment traiter les points dans votre dessin.

Quand vous ouvrez un fichier point ou



format machine, la boîte de dialogue options ouverture de fichier s'ouvre automatiquement et vous pouvez ouvrir le fichier de 2 façons :

#### **Ouvrir en tant que segments points.**

Cette option vous permet de convertir les points en série de segments points. Les points sont groupés ensemble, les groupes étant séparés selon les coupes, changements de couleur, fonctions spéciales et arrêts. Chaque groupe s'ajoute au dessin en tant que segment points. Les points des segments points doivent être identiques à ceux du fichier points. Les changements contour effectués dans le dessin n'affectent pas les segments points. Il est impossible d'éditer des contours sur des segments points sauf pour redimensionner, ou pivoter, faire des effets miroir ou changements de couleur. Il est cependant déconseillé d'éditer considérablement les segments. Hormis les éditions de contours mentionnés précédemment, les points qui font partie d'un segment points peuvent uniquement être modifiés par édition de point directe. Ceci afin que les points soient conformes à ce qui était dans le fichier point. Si vous souhaitez effectuer une édition plus poussée de contour sur les segments points, vous devez effectuer une conversion Points en Contours sur les segments et les convertir à nos types de segments plus avancés. Cependant, ceci ne garantit pas la préservation de vos points.



Pour plus d'infos sur la conversion, voir "Convertir les points en segments contours".

#### **Convertir les points en contours.**

Cette fonction permet d'abord la conversion de points en contours sur le fichier point ou format machine puis ouvre les segments contours subséquents. Conversion idéale pour effectuer des éditions importantes, concernant les dimensions ou la densité du fichier dessin. Vous pouvez ouvrir de nombreux dessins à la fois dans la fenêtre de dessin. Quand vous ouvrez un dessin existant, le nom du dessin, les paramètres de tissu et de format

machine s'affichent dans la barre de titre.

#### **Pour ouvrir un fichier existant:**

**1** Pour ouvrir un fichier existant, procéder selon l'une des façons suivantes :

- Choisir Fichier—Ouvrir.

Dans la barre d'outil Fichier, cliquer sur **l'outil Ouvrir**.

*La boîte de dialogue Ouvrir Dessin apparaît.*

**2** Dans la liste Regarder dans, parcourir pour trouver l'emplacement du fichier à ouvrir. Vous pouvez ouvrir les fichiers dessins stockés sur votre disque dur, une disquette ou CD-ROM.

**3** Dans le champ nom de fichier, entrer le nom de fichier **ou** sélectionner le fichier que vous voulez ouvrir en cliquant dessus. Pour ouvrir plusieurs fichiers, appuyer sur Ctrl tout en sélectionnant les fichiers que vous voulez ouvrir. Appuyer sur les touches Ctrl+A.

**4** Dans la liste type de fichiers, sélectionner un type de fichier dessin pour le dessin à ouvrir.

**5** Procéder, si vous le souhaitez, selon une (ou plus) des étapes suivantes:

- Sélectionner Ouvrir en lecture seule pour ouvrir le dessin. L'édition du dessin sera donc restreinte. La barre de titre de la fenêtre de dessin affiche "Lecture seule".

Sélectionner Information pour voir le nom du dessin, le nombre

sélectionnant les fichiers que vous voulez ouvrir. Appuyer sur les touches Ctrl+A.

**4** Dans la liste type de fichiers, sélectionner un type de fichier dessin pour le dessin à ouvrir.

**5** Procéder, si vous le souhaitez, selon une (ou plus) des étapes suivantes:

- Sélectionner Ouvrir en lecture seule pour ouvrir le dessin. L'édition du dessin sera donc restreinte. La barre de titre de la fenêtre de dessin affiche "Lecture seule".

- Sélectionner Information pour voir le nom du dessin, le nombre de point, la taille et la couleur.
- Sélectionner Prévisualiser Icône pour voir un ongle de pouce (petite représentation du dessin).
- Cliquer sur Icônes pour visualiser tous les dessins du dossier dessin. Pour ouvrir directement les dessins à partir de la boîte de dialogue, faire un double clic sur l'icône voulue.

6 Pour ouvrir les fichiers points, sélectionner l'une des actions suivantes:

- Convertir les points en contours
- Ouvrir en segments points

7 Cliquer sur Ouvrir.

#### **Pour fermer un dessin:**

- Choisir Fichier—Fermer.

A la fermeture de fichiers dessin autres que des fichiers \*.esx qui n'ont pas été enregistrés, il vous sera demandé de les enregistrer en tant que fichiers \*.esx et de conserver toutes les éditions récentes de dessin.

## Conseils

- Pour ouvrir un fichier sur lequel vous avez travaillé récemment, choisir Fichier, et choisir ensuite le fichier dessin dans la liste.
- Pour limiter le nombre de dessins affichés dans la boîte de dialogue Ouvrir dessin, vous pouvez taper uniquement la première lettre du nom du dessin, suivie d'un astérisque, (\*) et l'extension de fichier. Si vous avez par exemple un fichier broderie nommé Chats, tapez C\*.esx dans le champ Nom de fichier, puis appuyer sur la touche ENTRER. La liste de tous les dessins commençant par C. apparaît.

## Ouvrir les dessins avec la fonction Bibliothèque

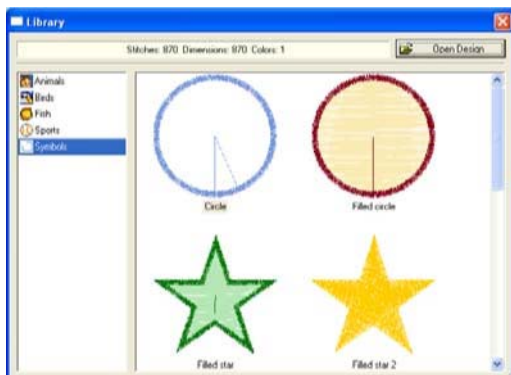
Xpressive vous permet d'ouvrir des dessins à l'aide de la fonction Bibliothèque. Avec cette fonction, vous pouvez organiser vos dessins selon diverses rubriques telles que Sports, Animaux, Vacances, etc.

### **Pour ouvrir des dessins avec la fonction bibliothèque :**

1 Procéder selon l'une des façons suivantes:

- Choisir Outil—Bibliothèque.
- Depuis la barre d'outil Edition, cliquer sur l'outil Bibliothèque.

*La fenêtre bibliothèque s'ouvre. Vous pouvez voir les différentes catégories de dessin, et les dessins qui se trouvent dans chaque dossier.*



- 2 Pour ouvrir un dessin, cliquer sur un dessin, puis cliquer sur Ouvrir dessin.  
*Le curseur se transforme en bloc muni d'une croix de centrage.*
- 3 Cliquer pour amener le dessin dans la zone de travail Xpressive.



*Le dessin est place sur votre zone de travail.*

## Enregistrer les dessins

Vous pouvez utiliser Enregistrer ou Enregistrer sous pour enregistrer des dessins dans divers formats fichiers tels que le fichier unifié Xpressive (\*.ESX), le fichier point Xpressive (\*.EMD), les fichiers points Tajima (\*.DST) etc.

La commande Enregistrer sous vous permet d'enregistrer une autre version sous un nom différent, et dans un emplacement ou fichier différent. Cette commande est pratique si vous voulez conserver votre dessin initial, et en créer un autre avec de légères modifications. La commande Enregistrer enregistre les changements apportés au dessin en cours.

En règle générale, vous devriez effectuer d'abord toutes les éditions contours sur un dessin (en mode contour) et enregistrer le fichier dessin. Puis, vous effectuez toutes les éditions points sur le même dessin (en mode points), et vous enregistrer le dessin sous un nom différent. Si vous suivez la règle générale, vous éviterez de perdre des éditions de points tandis que vous effectuez d'importantes éditions de dessin.



Pour plus d'infos sur les règles générales de l'édition des segments, voir "Edition de segments".

**Pour enregistrer un dessin:**

- 1 Choisir Fichier—Enregistrer sous.  
*La boîte de dialogue Enregistrer sous apparaît.*
- 2 Dans la liste Enregistrer dans, parcourir pour trouver l'emplacement où vous souhaitez enregistrer votre fichier. Vous pouvez enregistrer les fichiers dessins stockés sur votre disque dur, une disquette ou CD-ROM.
- 3 Dans le champ Nom de fichier, taper le nom du fichier que vous voulez enregistrer.
- 4 Dans la liste Enregistrer sous, sélectionner le type de fichier sous lequel vous voulez l'enregistrer, tel que Fichier unifié Xpressive Unified (\*.ESX).
- 5 Cliquer sur Enregistrer.

**Pour enregistrer les changements sur les dessin en cours:**

- Choisir Fichier—Enregistrer.

## Enregistrer une copie d'un dessin

Xpressive vous permet d'enregistrer facilement une copie des dessins en utilisant la commande Enregistrer sous copie, du menu Fichier. Vous pouvez enregistrer une autre version du dessin sous un nom différent, dans un emplacement et fichier format différent. Cette commande est cependant légèrement différente de la commande Enregistrer sous.

Quand vous enregistrez un dessin en utilisant la commande Enregistrer sous copie, le fichier dessin enregistré n'a aucun lien avec le dessin ouvert. Les enregistrements effectués ultérieurement au moyen de la commande Enregistrer, du menu Fichier, ne seront pas enregistrés par-dessus la copie la copie enregistrée. Cette fonction est très utile quand vous créez de nombreuses variantes d'un même fichier.

**Pour enregistrer la copie d'un dessin:**

- 1 Choisir Fichier—Enregistrer sous.  
*La boîte de dialogue Enregistrer sous apparaît.*
- 2 Dans la liste Enregistrer dans, parcourir pour trouver l'emplacement où vous souhaitez enregistrer votre fichier. Vous pouvez enregistrer les fichiers dessins stockés sur votre disque dur, une disquette ou CD-ROM.
- 3 Dans le champ Nom de fichier, taper le nom du fichier que vous voulez enregistrer.
- 4 Dans la liste Enregistrer sous, sélectionner le type de fichier sous lequel vous voulez l'enregistrer, tel que Fichier unifié Xpressive Unified (\*.ESX).
- 5 Cliquer sur Enregistrer.

## Paramétrer les fiches techniques

Vous pouvez créer des fiches techniques pour vos dessins, comportant divers paramètres tels que le nom de la société, du dessin, l'estimation de coût, et la séquence de fil. Vous pouvez aussi imprimer le nom de votre client, et les commandes spécifiques du dessin. Vous pouvez paramétrer le lettrage, et la taille du lettrage de votre fiche technique. Vous pouvez imprimer les codes barre, à condition d'acheter d'abord le lettrage du code barre.



Vous pouvez aussi changer les paramètres de la fiche technique avant d'imprimer, en cliquant sur Paramètres d'impression, dans la boîte de dialogues Imprimer.

### Pour paramétrer les fiches techniques de dessins :

1 Choisir Outils—Configuration—Paramètres utilisateur.

*Les pages propriétés Paramètres apparaissent.*

2 Cliquer sur la page Paramètres d'impression.

3 Dans Imprimer le dessin, sélectionner l'un des paramètres suivants:

- Contours. Sélectionner pour imprimer l'image du dessin avec uniquement les contours.
- Points. Sélectionner pour imprimer l'image du dessin avec uniquement les points.

4 Dans la zone Paramètre image, sélectionner l'un des paramètres suivants:

- Pour visualiser le dessin dans la fiche technique, vous pouvez choisir les options Imprimer taille actuelle, Echelle du dessin, ou Ajuster à la page. Vous pouvez déterminer une échelle pour le dessin en entrant le pourcentage dans le champ Echelle de dessin. Le dessin sera mis à l'échelle et imprimé selon la valeur spécifiée.
- Vue simple. Sélectionner ce paramètre pour imprimer une vue de séquence de fil basique incluant une vue simplifiée des couleurs utilisées, et de la séquence couleur plutôt qu'une vue détaillée comprenant les noms, numéros de fils, de tableaux de fils, longueurs de fils utilisées, et nombre de points dans la séquence. Vous devez avoir sélectionné Séquence fil, dans les paramètres Fiche de travail.
- Cacher les sauts.
- Cacher la croix de centrage.
- Imprimer en 3D pour imprimer le dessin en 3 D.

Imprimer les fichiers contours comme fichiers points pour imprimer une fiche technique fichier points à partir

d'un fichier contours.

- Impression du cadre pour imprimer le cadre avec le dessin.
- Augmenter la croix de centrage à toute la largeur et la longueur de la fiche technique.
- Imprimer les images pour imprimer les images de fond du dessin en même temps que le dessin.

5 Sélectionner les infos que vous souhaitez imprimer sur votre fiche technique, dans la zone paramètres de la fiche technique.

6 Dans la zone Lettrage, cliquer sur Lettrage. Parcourir et choisir le lettrage et la taille de lettrage voulus. Cliquer sur OK. La police par défaut est Arial 12pt.

7 Cliquer sur l'onglet préférences utilisateur.

8 Dans le champ Nom de la société, taper le nom de votre société pour qu'il soit imprimé sur la fiche technique.

9 Cliquer sur OK.

## Utiliser les barres de défilement

Les barres de défilement sont situées sous le bas et sur la droite de l'écran, et servent à visualiser les parties du dessin qui se trouvent hors de la zone de vision en cours.

### Pour utiliser les barres de défilement

Vous pouvez effectuer 3 mouvements avec celles-ci:

- Cliquer sur une flèche de défilement, à l'une ou l'autre des extrémités de la barre, pour déplacer la vue en cours, dans la direction voulue.
- Cliquer-glisser sur le bloc pour visualiser n'importe quelle partie de votre dessin, dans n'importe quelle direction.
- Cliquer à l'intérieur de la barre pour déplacer la vue d'une longueur ou d'une largeur.

Pour plus d'infos, voir votre documentation Windows® XP.

## Travailler avec les tableaux de fils

### Changer les couleurs dans les dessins

Xpressive fournit plusieurs tableaux de fils de fabricants pouvant être utilisées pour ajouter ou modifier des couleurs dans votre dessin. La palette de couleurs située à gauche de l'écran correspond aux couleurs de fils par défaut ou aux couleurs utilisées dans le dessin en cours.

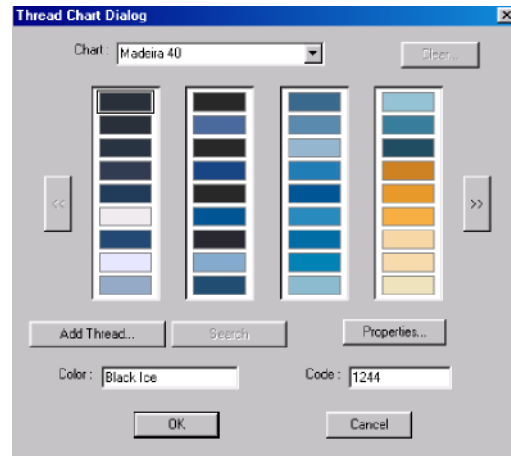
Si votre dessin n'est pas un fichier unifié Xpressive (\*.ESX), nous vous recommandons de l'enregistrer en tant que fichier points Xpressive (\*.EMD). Certains formats de machine à broder n'incluent pas les infos couleurs de fils. Enregistrer votre fichier sous \*.EMD vous permet de le retrouver avec les mêmes couleurs ultérieurement.

#### Pour modifier les couleurs dans les dessins:

**1** Au coin gauche de l'écran, faire un clic droit sur la couleur à changer.

**2** Choisir Changer le fil dans le menu contextuel.

*La boîte de dialogue Tableau des fils apparaît.*



**3** Dans la liste de Tableaux, sélectionner le tableau de fils que vous voulez voir.

**4** Pour sélectionner une couleur dans un tableau, procéder selon l'une des façons suivantes:

- Dans la boîte de dialogue Tableau de fils, utiliser les flèches de navigation gauche et droite pour parcourir les couleurs et sélectionner celles que vous voulez utiliser.
- Dans le champ Couleurs, entrer le nom de la couleur que vous voulez utiliser et cliquer sur Recherche.
- Dans le champ Code, entrer le code de la couleur que vous voulez utiliser et cliquer sur Recherche.

**5** Cliquer sur OK.

*La nouvelle couleur remplace celle qui se trouvait précédemment dans la zone de travail.*

## Personnaliser un tableau de fils

Avec la palette couleurs Windows®2000/XP, vous pouvez ajouter de nouvelles couleurs de fils à une palette personnalisée. La palette du fabricant n'a peut-être pas toutes les couleurs que vous voulez ou les couleurs ne correspondent pas assez aux vôtres. Vous pouvez donc créer votre palette à l'aide du Tableau de fils.

### Pour personnaliser un tableau de fils :

1. Cliquer sur en bas de l'écran, au coin à droite.  
*La boîte de dialogue Tableau de fils apparaît.*
2. Dans la liste de tableaux, sélectionner Personnaliser
3. Click Ajouter un fils  
*La page Propriétés fils apparaît*
4. Cliquer sur le carré noir pour changer La couleur de fils.  
*La boîte de dialogue Couleurs apparaît.*
5. Sélectionner une couleur dans la palette
6. Cliquer sur Ajouter aux couleurs personnalisées.  
*La couleur apparaît dans les carrés de couleurs personnalisés*
7. Cliquer sur OK.  
*La page Propriétés fils apparaît*
8. Dans le champ Couleurs, entrer un nom de couleur de fil.
9. Dans le champ Type, entrer le type de fil de la couleur.
10. Dans le champ Epaisseur, entrer une valeur pour l'épaisseur de fil.
11. Cliquer sur OK.  
*La nouvelle couleur est ajoutée au tableau de fils personnalisé*

## Ajouter des couleurs de fils standard à un tableau de fils personnalisé

Vous pouvez créer des palettes personnalisées pour vos dessins. Si par exemple vous voulez combiner les couleurs de divers fabricants de fils pour obtenir des effets d'aspect ou de combinaison de couleurs dans vos dessins.



Il est impossible d'ajouter des couleurs aux tableaux de fils pré installés des fabricants.


### Pour ajouter des couleurs de fils standards à un tableau de fils personnalisé :

1. Cliquer en bas de l'écran, au coin corner  
*La boîte de dialogue Tableau de fils apparaît.*
2. ans la liste Tableaux, sélectionner un tableau.  
*Un nouvel éventail de couleurs apparaît*
3. Cliquer sur la couleur que vous voulez.
4. Cliquer sur Ajouter Fils  
*La page Propriétés fils apparaît*
5. Cliquer sur OK.
6. Dans la liste de tableaux, sélectionner Personnaliser.  
*La couleur du fil choisi apparaît dans la palette*
7. Cliquer sur OK.
8. Répéter l'opération pour ajouter des couleurs à la palette personnalisée.

## Choisir un tableau de fils

La banque de données fils comporte deux palettes de couleurs. La palette de droite contient tout un éventail de couleurs de fils basé sur un tableau de couleurs de fabricant. Vous pouvez aussi créer une palette de couleur personnalisée pour vos dessins. La palette de couleurs située à gauche de l'écran correspond aux couleurs de fils par défaut ou aux couleurs utilisées dans le dessin en cours.

### Pour choisir un tableau de fils :

- 1 Cliquer sur  en bas de l'écran, au coin à droite.


*La boîte de dialogue Tableau de fils apparaît.*

- 2 Dans la liste Tableaux, sélectionner un tableau de fils. *Le tableau de fils sélectionné demeure actif jusqu'à ce que vous en sélectionniez un autre.*

## Changer le tableau de fils

Si vous vous rendez compte qu'une certaine marque de fils n'a pas les couleurs qui vous conviennent, vous pouvez changer de fabricant.

### Pour changer un tableau de fils :

- 1 Cliquer sur  en bas de l'écran, au coin à droite.

*La boîte de dialogue Tableau de fils apparaît.*

- 2 Dans la liste Tableaux, sélectionner un autre tableau de fils.

*Le tableau des couleurs apparaît maintenant avec les couleurs fournies par le fabricant.*

- 3 Cliquer sur OK.

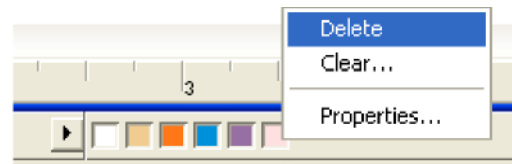
*Les couleurs en bas de l'écran correspondent maintenant au tableau de fils que vous avez sélectionné.*

## Enlever une couleur de fil d'un tableau personnalisé

Vous pouvez enlever rapidement une couleur de fil d'un tableau de fils personnalisé.

### Pour enlever une couleur de fil d'un tableau personnalisé

- 1 Sur la palette couleurs du dessin, faire un clic droit sur le fil que vous voulez enlever. *Un menu apparaît.*



- 2 Choisir Supprimer.

*Le fil n'apparaît plus dans le tableau personnalisé.*

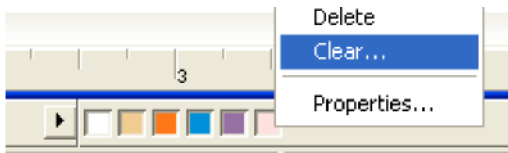
## Enlever tous les fils dans le tableau personnalisé

Vous pouvez enlever tous les fils d'un tableau personnalisé.

### Pour enlever un fil d'un tableau personnalisé :

- 1 Sur la palette couleurs du dessin, faire un clic droit sur le fil que vous voulez enlever. *Un menu apparaît.*





## 2 Choisir Enlever.

*Un message d'avertissement apparaît. Si vous voulez vider la banque de données tableaux de fils, cliquer sur OK. Tous les fils seront enlevés du tableau personnalisé.*

# Imprimer des dessins

## Changer les paramètres d'impression d'un dessin

Vous pouvez personnaliser les paramètres d'impression d'un dessin de broderie. Avec Xpressive vous pouvez ajuster l'image et les infos de la fiche technique affichés dans la sortie papier.



Vous pouvez aussi modifier les paramètres de la fiche technique avant d'imprimer, en cliquant sur Paramètres d'impression dans Imprimer.

### Pour changer les paramètres d'impression d'un dessin:

- 1 Choisir Outils—Configuration—Paramètres utilisateur.  
*Les pages propriétés Paramètres apparaissent.*
- 2 Cliquer sur la page Paramètres d'impression.
- 3 Dans le champ Imprimer le dessin comme, sélectionner l'un des paramètres suivants :

~ Contours. Sélectionner pour imprimer l'image dessin avec uniquement les contours.

- Points. Sélectionner pour imprimer l'image du dessin avec uniquement les points.
- 4 Dans la zone Paramètres Image, sélectionner l'un des paramètres suivants:
    - Pour visualiser le dessin dans la fiche technique, vous pouvez choisir les options Imprimer taille actuelle, Echelle du dessin, ou Ajuster à la page. Vous pouvez déterminer une échelle pour le dessin en entrant le pourcentage dans le champ Echelle de dessin. Le dessin sera mis à l'échelle et imprimé selon la valeur spécifiée.
    - Vue simple. Sélectionner ce paramètre pour imprimer une vue de séquence de fil basique incluant une vue simplifiée des couleurs utilisées, et de la séquence couleur plutôt qu'une vue détaillée comprenant les noms, numéros de fils, de tableaux de fils, longueurs de fils utilisées, et nombre de points dans la séquence. Vous devez avoir sélectionné Séquence fil, dans les paramètres Fiche de travail.
    - Cacher les sauts.
    - Cacher la croix de centrage.
    - Imprimer en 3D pour imprimer le dessin en 3 D.  
Imprimer les fichiers contours comme fichiers points pour imprimer une fiche technique fichier points à partir d'un fichier contours.
    - Impression du cadre pour imprimer le cadre avec le dessin.
    - Augmenter la croix de centrage à toute la largeur et la longueur de la fiche technique.

- Imprimer Images pour imprimer les images de fond du dessin avec le dessin.



Le cadre doit s'afficher dans la fenêtre de dessin.

- 5 Sélectionner les infos que vous souhaitez imprimer sur votre fiche technique, dans la zone paramètres de la fiche technique.
- 6 Dans la zone Lettrage, cliquer sur Lettrage. Parcourir et choisir le lettrage et la taille de lettrage voulus. Cliquer sur OK. La police par défaut est Arial 12pt.
- 7 Cliquer sur OK.

## Prévisualiser un dessin avant d'imprimer

Vous pouvez prévisualiser une fiche de travail à l'écran avant de l'imprimer.

### Pour prévisualiser un dessin:

- 1 Choisir Fichier—Mode de prévisualisation.
- 2 Pour un zoom avant et arrière de la fiche prévisualisée, procéder comme suit:
  - Pour zoom avant sur la fiche, cliquer sur Zoom avant, et faire défiler pour voir les parties spécifiques du dessin.
  - Pour zoom arrière sur la fiche, cliquer sur Zoom arrière, et faire défiler pour voir les parties spécifiques du dessin.
- 3 Pour changer les paramètres, cliquer sur Paramètres.
- 4 Cliquer sur OK.
- 5 Pour fermer le mode prévisualisation et retourner à la fenêtre, cliquer sur Fermer.

## Imprimer les fiches techniques de dessin

Vous pouvez imprimer des fiches techniques de fichiers dessin. Les informations des fiches techniques dépendent des paramètres sélectionnés dans la page Paramètres d'impression. Vous pouvez y inclure le nom du dessin, les dimensions, le nombre de points, le coût estimé, et autres précisions quand vous imprimez la fiche technique.

### Pour imprimer une fiche technique pour votre dessin :

- 1 Choisir Fichier—Mode de prévisualisation pour voir la fiche avant l'impression.
- 2 Pour modifier les paramètres ou vérifier les informations à imprimer, cliquer sur Paramètres.
- 3 Cliquer sur OK.
- 4 Cliquer sur Imprimer.

## Imprimer en vue 3D

Vous pouvez imprimer votre dessin en 3D. Ceci vous permet de montrer à vos clients une vue réaliste du dessin avant de leur montrer un échantillon cousu.

### Pour imprimer en vue 3D:

- 1 Choisir Outils—Configuration—Préférences utilisateur
- 2 Cliquer sur la page Paramètres d'impression.
- 3 Sélectionner Imprimer en 3D.
- 4 Cliquer sur OK.
- 5 Choisir Fichier—Imprimer.

## Importer et exporter des dessins

Pour importer et exporter des dessins, vous devez avoir une carte Smart Media et un adaptateur disquette. Pour plus de détails, voir la définition de la carte Smart Media dans le glossaire.



Avant d'utiliser l'adaptateur, vous devez installer le logiciel vendu avec l'adaptateur. Pour plus de détails, consulter la documentation fournie avec l'appareil.

Lorsque le logiciel de l'adaptateur est installé, vous pouvez importer et exporter des dessins vers la carte Smart Media. Il suffit d'insérer la carte Smart Media dans l'adaptateur. Elle fonctionne comme une disquette.

### Importer un dessin

Vous pouvez importer un dessin d'un disque à l'aide avec la commande Smart Media.

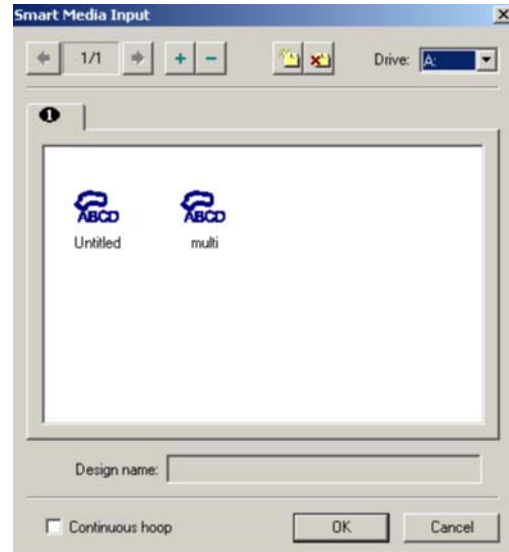
Vous pouvez ensuite modifier le dessin si vous le souhaitez, et exporter le dessin pour le coudre sur une machine à broder Elna.



Vous pouvez utiliser les commandes standard de Windows® standard avec la souris, ainsi qu'avec les touches Maj. et fonctions Ctrl du clavier. Vous pouvez également ouvrir le menu contextuel en faisant un clic droit.

#### Pour importer un dessin:

- 1 Insérer le disque contenant les dessins à importer, dans le lecteur approprié.
- 2 Choisir Fichier—Smart Media—Importer.  
*La boîte de dialogue Smart Media Importer apparaît.*



- 3 Dans le champ liste lecteurs, choisir l'emplacement du lecteur.
- 4 Cliquer sur le dessin que vous voulez importer. Pour en importer plusieurs, presser la touche Maj.
- 5 Pour importer un dessin cadre continu, cliquer sur la case cadre continu.
- 6 Cliquer sur OK.

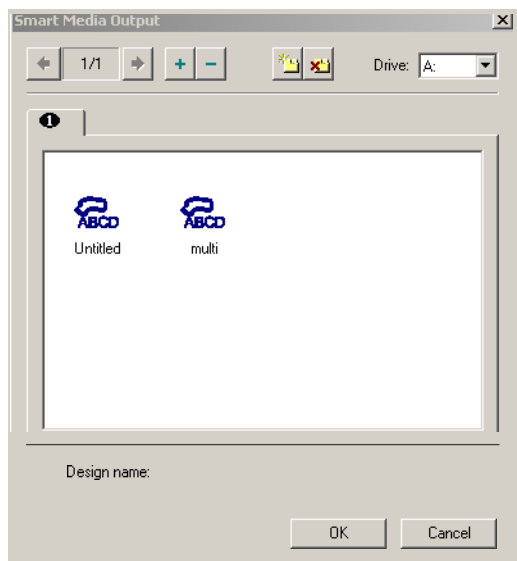
*Le dessin est chargé dans Xpressive.*

### Exporter un dessin

Avec la commande Smart Media, vous pouvez exporter un dessin vers un disque, puis exporter le dessin vers les cartes Smart Media utilisées par la machine à broder Elna pour lire le dessin. Quand le dessin est exporté vers la carte Small Media, vous pouvez le coudre sur la machine à broder Elna.

**Pour exporter un dessin :**

- 1 Insérer le disque dans le lecteur approprié.
- 2 Choisir Fichier—Smart Media—Exporter La boîte de dialogue *Smart Media importer* apparaît.
- 3 Dans le champ liste lecteurs, choisir l'emplacement du lecteur.



- 4 Choisir l'onglet où vous voulez exporter le dessin.
- 5 Cliquer sur OK.  
*Le dessin est exporté vers l'onglet que vous avez sélectionné.*

**Créer des dessins à cadres multiples****Pour créer des dessins à cadres multiples :**

- 1 Ouvrir un nouveau fichier dessin ou charger un dessin existant.
- 2 Charger le cadre multiple en utilisant la commande *Vue—Visualiser Cadre—Charger*. La boîte de dialogue vous permet de sélectionner le cadre adéquat.
- 3 Sélectionner *Cadre multiple*.  
*Créer ou éditer votre projet de dessin pour placer les parties qui seront cousues séparément dans diverses parties du cadre. Les grosses lignes vertes vous indiquent la zone que vous pouvez utiliser pour ajuster votre dessin. Vous pouvez exporter chaque partie du dessin comme fichier séparé vers un disque Smart Media.*
- 4 Pour sélectionner et exporter chaque partie, sélectionner *Fichier—Smart Media—Exporter*. Recommencer cette étape pour exporter toutes les parties de votre dessin.

**Créer des dessins à cadre continu**

Les dessins à cadre continu utilisent une mémoire séparée sur la carte Smart Media et ne gênent donc pas les dessins normaux ou à cadre multiple.

**Pour créer des dessins à cadre continu:**


- 1 Ouvrir un nouveau fichier contour ou charger un fichier existant.
- 2 Charger le cadre adéquat en utilisant la commande *Vue—Visualiser cadre—Charger*. La boîte de dialogue vous permet de sélectionner le cadre adéquat.
- 3 Sélectionner *Cadre continu*, **Créer ou éditer votre projet de dessin** pour placer les parties à l'intérieur des bords du cadre. Les grosses lignes vertes vous indiquent la zone que vous pouvez utiliser pour ajuster votre dessin.
- 4 Pour exporter le dessin vers le disque SmartMedia utiliser *Fichier—Smart Media—Exporter*.

## Exporter un dessin vers la machine à broder Elna

Vous pouvez exporter directement des dessins vers la machine à broder Elna en utilisant la commande Exporter vers la machine command. La commande Exporter vers la machine fonctionne comme une imprimante. Vous donnez vos indications et la machine vous signale lorsque votre dessin est prêt à être cousu.

### **Pour exporter un dessin vers la machine à broder Elna :**

- 1 Ouvrir le dessin que vous voulez exporter.
- 2 Choisir Fichier—Exporter vers la machine.  
*Le dialogue liaison machine apparaît.*
- 3 Choisir le port de série (COM1, COM2, etc.) et la vitesse de la machine.  
*Le dessin est alors expédié vers la machine à broder Elna.*
- 4 Cliquer sur Fermer.



## CHAPITRE 4

### Visualiser et mesurer les dessins

Xpressive vous donne les méthodes pour voir vos dessins avec la toute la précision dont vous avez besoin. Vous pouvez visualiser le dessin entier ou effectuer un déplacement pour voir uniquement les parties de votre dessin qui ne sont pas visibles dans la zone de travail. Il est facile de changer la couleur de votre fenêtre de dessin et de modifier les différents types de vue des segments à l'aide des boutons de visualisation Xpressive. Si vous voulez voir où sont prévus les emplacements de commandes telles que les sauts ou les coupe-fils effectués par la machine à broder sur le dessin, vous pouvez utiliser la fonction *Montrer Commandes*.

Vous pouvez utiliser les outils de mesure Xpressive pour personnaliser votre espace de dessin. Avec notre logiciel, il est très facile de travailler avec des lignes de guide pour aligner le texte et les segments, changer les paramètres de la règle ou définir des unités de mesure pour les règles. Avec les outils de mesure Xpressive, l'édition et le travail sur dessin sont bien plus simples et bien plus efficaces.

*Dans ce chapitre:*

- Apprenez à utiliser les outils, les boutons et les commandes de visualisation.
- Apprenez à ajouter, déplacer et enlever les lignes de guide.
- Découvrez comment changer l'origine de la règle et définir les unités de la règle.
- Apprenez à mesurer les dessins.

## Méthodes et outils de visualisation

### Agrandir et réduire la vue

Le Zoom vous permet d'agrandir ou réduire votre dessin. En réduisant la vue, vous voyez une plus grande partie du dessin à l'écran. Vous pouvez faire un clic gauche pour agrandir votre dessin, ou un clic droit pour le réduire.

#### Pour utiliser Zoom:

1 Choisir Vue—Zoom.

*Le pointeur se transforme en loupe munie d'un signe « plus ».*

2 Faire un double-clic sur le dessin.

3 Effectuer l'une des étapes suivantes:

- Clic droit pour réduire le dessin.
- Clic gauche pour agrandir une zone particulière.

#### Pour agrandir une zone particulière:

1 Choisir Vue—Zoom.

*Le pointeur se transforme en loupe munie d'un signe « plus ».*

2 Cliquer en gardant le doigt appuyé sur le bouton gauche de la souris pour former un bloc flexible autour de la zone que vous voulez voir en détail.

3 Glisser la souris sur la zone que vous voulez agrandir, jusqu'à ce qu'elle se loge dans le bloc.


4 Effectuer l'une des étapes suivantes:



Vous pouvez aussi appuyer sur la touche 1 pour revenir à la taille initiale.

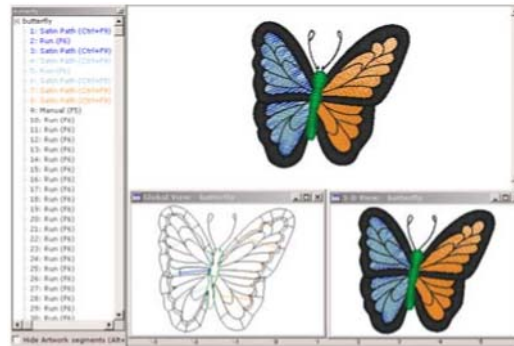
- Pour augmenter le zoom, continuer à cliquer et glisser le bloc flexible. Ceci vous permet de visualiser un seul point.
- Dans la barre d'outils, cliquer sur l'outil Taille 1:1 pour sortir.

#### Pour désactiver le zoom:

- Dans la barre d'outils Edition , cliquer sur l'outil Sélectionner une fois que vous obtenez le niveau d'agrandissement voulu.

## Visualiser les dessins

Vous pouvez voir les dessins de plusieurs façons en choisissant une des options du Paradigme Multi Vue. Soit vue principale avancée, vue de la séquence, et vue 3-D. Vous pouvez ouvrir simultanément toutes les vues dans Xpressive.



### Paradigme Multi Vue

#### Voir un dessin en vue principale avancée:

- Ouvrir le dessin.  
*Le dessin s'ouvre en vue principale. Avancée.*

**Pour visualiser un dessin en vue D:**

- 1 Ouvrir le dessin.
- 2 Sélectionner **Vue—Vue 3D**.  
*La boîte de dialogue option 3D apparaît.*
- 3 Ajuster correctement les options  
Affichage et Source de luminosité.



Pour plus d'infos sur les options Affichage et source de luminosité, voir "Paramétrer les options vue 3D".

- 4 Cliquer sur OK.  
*Le dessin apparaît en 3D.*

**Pour visualiser les points 3D en Vue principale avancée:**

- 1 Ouvrir le dessin.
- 2 Cliquer sur l'outil **Montrer points 3-D** dans la fenêtre active.
- 3 Cliquer à nouveau sur l'outil **Montrer points 3-D** pour enlever les points 3D.

**Visualiser un dessin dans Vue de la séquence:**

- 1 Ouvrir le dessin.
- 2 Sélectionner **Vue—Vue de la séquence**.  
*La boîte de dialogue vue de la séquence apparaît.*
- 3 Sélectionner une des vues disponibles.
- 4 Pour cacher les segments de la maquette dans le dialogue **Vue de la séquence** et sur votre zone de travail, cliquer sur **Cacher les segments de la maquette**

**Voir la taille réelle des dessins**

Cliquer sur l'outil **Taille 1:1** pour voir le dessin selon ses vraies mesures, où 1cm est égal à 1 cm à l'écran. Les règles changent afin de correspondre au nombre de cm ou de pouces du dessin. La fonction **Taille 1:1** est utile après utilisation du zoom, lorsque vous voulez voir le dessin tel qu'il est réellement.



Vous pouvez aussi appuyer sur la touche **1** pour revenir à la taille initiale du dessin

**Pour utiliser l'outil Taille 1:1:**

- Dans la barre d'outil **Vue**, cliquer sur **Taille 1:1** pour revenir à la taille initiale du dessin.

**Visualiser tout le dessin à l'écran**

Avec **Ajuster à la fenêtre**, vous pouvez voir tout le dessin, ainsi que les images chargées dans la fenêtre active. Après avoir utilisé le **Zoom** pour examiner les différentes parties de votre dessin, vous pouvez ainsi le voir dans sa totalité avant de l'envoyer vers la machine.



Vous pouvez aussi appuyer sur la touche **W** pour voir la totalité de votre dessin à l'écran.

**Pour utiliser l'outil Ajuster à la fenêtre:**

- Dans la barre d'outils **Vue**, cliquer sur l'outil **Ajuster à la fenêtre** pour voir la totalité de votre dessin à l'écran.



## Voir une sélection du dessin à l'écran

La commande Ajuster à la fenêtre vous permet de faire correspondre la sélection de segment en cours à la fenêtre de dessin. Vous pouvez utiliser cette commande pour vous concentrer sur une zone particulière du dessin.



Vous pouvez aussi appuyer sur la touche K pour voir une sélection dessin à l'écran.

### Pour voir une sélection dessin à l'écran:

- 1 Sélectionner un segment ou plus dans la fenêtre de dessin.  
Pour plus d'infos, voir "Sélectionner les segments".
- 2 Choisir Vue—Ajuster la sélection à la fenêtre. *Les segments sélectionnés remplissent toute la fenêtre.*

## Voir les parties d'un dessin non visibles dans la zone de travail

Vous pouvez vous déplacer dans les parties du dessin situées hors de la fenêtre.


### Pour vous déplacer vers le haut :

- Utiliser cette touche pour monter .


### Pour vous déplacer vers le bas :

- Utiliser cette touche pour descendre .

### Pour vous déplacer à gauche :

- Utiliser cette touche pour aller à gauche .

### Pour vous déplacer à droite :


- Utiliser cette touche pour aller à droite .

## Boutons de visualisation

### Changer la couleur de fond de la fenêtre en cours

Vous pouvez décider de changer la couleur de fond de votre fenêtre en fonction du type de dessin sur lequel vous travaillez. Vous pouvez par exemple assombrir l'écran pour mieux faire ressortir vos points en fils de couleurs claires. Utiliser le bouton Changer la couleur de fond situé en haut de la fenêtre de dessin.

### Pour changer la couleur de fond :

- 1 Cliquer sur l'outil Changer la couleur de fond .  
*La palette couleurs apparaît.*
- 2 Sélectionner la couleur voulue pour votre fond.
- 3 Cliquer sur OK.  
*L'ancienne couleur est maintenant remplacée par la nouvelle.*


## Montrer et cacher les contours de segments

Xpressive vous permet de montrer et cacher les segments contours. Utiliser l'outil Montrer contours pour montrer et cacher rapidement les segments ainsi que les segments contours.


### Montrer et cacher les segments et les contours de segments en utilisant divers outils de la barre redessiner

Vous pouvez utiliser des outils de la barre redessiner pour cacher des segments sélectionnés, ou non sélectionnés et montrer tous les segments sélectionnés. L'outil montrer les contours vous permet aussi de montrer et cacher tous les contours de segment dans n'importe quel dessin de broderie.

#### Pour montrer les contours de segments:

- Cliquer sur l'outil Montrer contours s'il n'est pas déjà sélectionné . Votre dessin apparaît avec les contours de segment.



#### Pour cacher les contours de segment :

- Cliquer à nouveau sur l'outil Montrer contours .

### Montrer et cacher les commandes


Avec l'outil Montrer les commandes, vous pouvez voir les emplacements du dessin prévus pour les commandes effectuées par la machine à broder. Ces emplacements sont illustrés par divers symboles selon le type de commandes.

Voir les symboles utilisés dans le tableau ci-dessous.


Commande	Symbole
Couper	
Stop	

Commande	Symbole
Fin	<b>C</b>
Début	<b>C</b>
Saut	<b>C</b>
Vide	Pas de symbole
Pas de Commande	Pas de symbole
Changement de couleur	<b>C</b>
Fonction spéciale	<b>C</b>

#### Pour montrer les commandes:

- Cliquer sur l'outil Montrer les commandes .


#### Pour cacher les commandes:

- Cliquer à nouveau sur l'outil Montrer les commandes .

### Montrer et cacher les emplacements de points dans les dessins

Utiliser l'outil Montrer les points noirs pour voir les points d'ancrages et la pénétration des points dans la fenêtre de dessin. Les carrés bleus situés dans le dessin représentent les points d'ancrages contrôlant sa forme. Les points noirs représentent l'endroit où l'aiguille de la machine à broder piquera le tissu.

### Pour montrer l'emplacement des points:

- 1 Cliquer sur l'outil Montrer les points noirs actifs dans la fenêtre .



Vous pouvez aussi appuyer sur la touche P pour montrer et cacher l'emplacement des points.

- 2 Pour sélectionner le type de points à insérer dans votre dessin, effectuer l'une (ou plus) des actions suivantes :
  - Pour voir les points d'attache, faire un clic droit sur l'outil Montrer les points noirs et sélectionner l'onglet Points contours, si ce n'est déjà fait.
  - Pour voir la pénétration des points, faire un clic droit sur l'outil Montrer les points noirs et sélectionner l'onglet Montrer les points, si ce n'est déjà fait.


### Pour cacher les emplacements de points:

- Cliquer à nouveau sur l'outil Montrer les points noirs.

## Montrer et cacher les perles

Vous pouvez montrer ou cacher les perles dans une fenêtre de dessin. Le fait de placer des perles le long de chemins vous permet de changer les points d'entrée et de sortie, ou l'angle des points. Selon ce que vous éditez, vous pouvez voir les perles spécifiques au type de segment.

### Pour montrer les perles:

- 1 Appuyer sur la touche S pour activer l'outil Sélectionner .
- 2 Sélectionner le dessin ou le segment.
- 3 Cliquer sur l'outil Montrer les perles.
- 4 Faire un clic droit sur l'outil Montrer les perles.

*Un menu contextuel liste les types de perles disponibles.*

- 5 Sélectionner les types de perles que vous voulez voir :

Perles départ  
Perles fin  
Perles de ligne de direction  
Perles coin

*Les types de perles sélectionnées pour visualisation sont cochés.*

- 6 Pour cacher un type de perle, décocher son nom de la liste.


### Pour cacher les perles :

- Cliquer à nouveau sur l'outil Montrer les perles.

## Montrer et cacher les points dans les fichiers dessin

Si vous utiliser l'outil Montrer les points pour visualiser les points dans la fenêtre de dessin, vous devez d'abord générer des points. En générant et en créant des points, vous pouvez visualiser l'aspect des points dans votre fichier dessin.

**Pour montrer les points :**

- 1 Sélectionner le segment.
- 2 Appuyer sur la touche G pour générer des points .
- 3 Cliquer sur l'outil Montrer les points.

**Pour montrer les points dans un segment ou un groupe :**

- 1 Sélectionner le segment.
2. Appuyer sur la touche G pour générer des points.



Vous pouvez appuyer sur la touche Maj.+G pour générer des points pour tous les segments de votre dessin.

- 3 Choisir Vue—Points dans la fenêtre Contours—Montrer le groupe actif.
- 4 Cliquer sur l'outil Montrer les points.  
*Vous pouvez maintenant visualiser les points dans le groupe actif.*

**Pour cacher les points :**

- Cliquer à nouveau sur l'outil Montrer les points pour visualiser les contours normaux.

**Définir les paramètres grille**


Avec les paramètres grille, vous pouvez aligner et mesurer la maquette et les éléments du dessin. Vous pouvez choisir des mesures en pouces ou en centimètres, selon vos préférences. Quand vous travaillez sur un fichier dessin, vous pouvez afficher la grille en cliquant sur l'outil Montrer la grille ou sur votre barre redessiner.

Par défaut, toutes les lignes horizontales et verticales seront surlignées dans la grille primaire.

Vous pouvez ajouter plus de lignes, et même une grille secondaire sur laquelle vous pouvez augmenter les valeurs d'espacement (hormis zéro et des valeurs négatives). La grille secondaire peut aussi avoir différentes valeurs d'espacement horizontal ou vertical.

Pour que les lignes de grilles ressortent mieux dans certains fonds, vous pouvez modifier la couleur des grilles primaire et secondaire. Choisissez de préférence des couleurs différentes pour chaque grille.

**Conseils**

- Pour être sûr que les segments soient bien alignés le long des grilles quand vous les déplacer, vous pouvez activer Coller à la grille (Touche Maj. +3). Quand vous dessinez des lignes de référence pour les lettrages ou des chemins pour les formes, ces derniers collent aux incréments correspondant à la grille.
- Vous pouvez montrer et cacher les lignes de grille en cliquant sur l'outil Montrer la grille .

**Pour définir les paramètres de la grille:**

- 1 Effectuer l'une des actions suivantes :
  - Choisir Vue—Paramètres grille—Paramètres grille.
  - Faire un clic droit sur les règles à gauche ou à droite en bas de l'écran.  
*La boîte de dialogue Paramètres de la grille apparaît.*
- 2 Dans le champ grille secondaire, compléter ce qui suit:
  - Dans le champ espacement horizontal, entrer les mesures d'espacement horizontal en mm ou en pouces.
  - Dans le champ espacement vertical, entrer les mesures de l'espacement vertical en mm ou en pouces.

- Dans la liste couleurs, sélectionner une couleur prédéfinie à utiliser pour la grille secondaire. Si vous voulez plus de choix de couleurs, cliquer sur Plus de couleurs.
- 3** Dans la zone grille primaire, compléter ce qui suit :
- Dans la boîte de lignes horizontales, entrer le nombre de fois où vous voulez surligner les lignes de la grille primaire. Par exemple, si vous entrez 3 dans la boîte de lignes horizontales, une ligne sur 3 sera surlignée dans la boîte primaire.
  - Dans la boîte de lignes verticales, entrer le nombre de fois où vous voulez surligner les lignes de la grille primaire. Par exemple, si vous entrez 5 dans la boîte de lignes verticales, une ligne sur 5 sera surlignée dans la boîte primaire.
  - Dans la liste couleurs, sélectionner une couleur prédéfinie à utiliser pour la grille primaire. Si vous voulez plus de choix de couleurs, cliquer sur Plus de couleurs.
- 4** Dans la zone style de grille, sélectionner un des 3 styles de grilles.  
*Vous pouvez choisir des lignes pleines, pointillées ou discontinues.*
- 5** Effectuer, au choix:
- Sélectionner Coller à la grille pour que les objets se collent à la grille. Sélectionner le style Coller. Sélectionner Coin ou Centre.
- 6** Cliquer sur OK.

## Montrer et cacher les grilles

Vous pouvez montrer les grilles ou les cacher si elles vous gênent.


### Pour montrer les grilles :

Cliquer sur l'outil Montrer la grille dans la fenêtre active ou choisir Vue—Paramètres de la grille— Montrer la grille.


### Pour cacher les grilles :

Cliquer sur l'outil Montrer la grille ou choisir Vue— Paramètres de la grille— Montrer la grille.

## Montrer et cacher les points 3D

Utiliser l'outil Montrer Points 3D pour avoir une vue réaliste de votre dessin .

### Pour montrer les points 3D:

- Cliquer sur l'outil Montrer points 3-D dans la fenêtre active.  
 Vous pouvez aussi appuyer sur la touche 3 pour montrer les points 3-D.

### Pour cacher les points 3D :

- Cliquer à nouveau sur l'outil Montrer points 3-D dans la fenêtre active.

## Visualiser la séquence de broderie

Vous pouvez voir la séquence broderie des dessins en utilisant les outils de la barre redessiner située au-dessus la zone de travail. La vitesse de couture détermine la vitesse à laquelle le dessin est dessiné à l'écran. Pour modifier la vitesse de couture, glisser le curseur de contrôle de gauche à droite.

Pour voir la séquence broderie d'un dessin, et ajuster la vitesse de dessin, utiliser n'importe quels paramètres de simulation broderie à partir de la barre redessiner :



Pour plus d'infos sur les outils de la barre redessiner, voir "Outils de la barre redessiner".

Commande	A ça sert ?
	<b>Vers l'arrière d'un point:</b> Reculé d'un point dans le dessin.
	<b>Vers l'avant d'un point:</b> Avance d'un point dans le dessin.
	<b>Vers l'arrière d'une couleur:</b> Recule dans le dessin jusqu'au début de la couleur ou de la commande précédente.
	<b>Vers l'arrière:</b> Recule dans le dessin.
	<b>Pause:</b> Pause de dessin pendant le dessin.
	<b>Stop:</b> Arrête le dessin pendant le dessin.
	<b>Vers l'avant:</b> Avance dans le dessin.
	<b>Vers l'avant d'une couleur:</b> Avance dans le dessin jusqu'au début de la couleur ou de la commande précédente.
	<b>Contrôle de vitesse:</b> Glisser le contrôle de vitesse pour varier la cadence de couture.

## Voir les commandes

### Afficher un cadre pendant le dessin

Afficher un cadre à l'écran vous permet de vérifier que le dessin est bien ajusté quand vous le piquez à la machine. Utiliser Afficher cadre pour charger et afficher les fichiers cadres de la machine à broder. Le cadre sert de guide pour mesurer et positionner votre dessin dans la fenêtre de dessin. Xpressive contient de nombreux formats de cadres Tajima déjà chargés.



Des programmes tels que CorelDRAW™ et AutoCAD™ vous permettent aussi de créer vos propres cadres. Vous pouvez charger, enlever, cacher, et pivoter de 90° n'importe quel cadre que vous chargez.

#### Pour charger un cadre :

- 1 Choisir Vue—Afficher cadre —Charger.  
*La boîte de dialogue Charger fichier cadre apparaît. Les types de cadres sont rangés dans des dossiers différents.*
- 2 Choisir à partir des fichiers cadres ronds ou carrés pour les modèles spécifiques de machine à broder Tajima.
- 3 Double-cliquer sur le dossier voulu.
- 4 Sélectionner le type de cadre que vous voulez.
- 5 Cliquer sur Ouvrir.
- 6 Xpressive charge le cadre.  
*Le cadre est maintenant dans votre fenêtre de dessin.*

#### Pour enlever un cadre :

- Choisir Vue—Afficher cadre—Enlever. *Le cadre est enlevé.*

**Pour cacher un cadre :**

- Choisir Vue—Afficher cadre—Cacher.  
*Le cadre disparaît momentanément de la vue.*

**Pour ramener le cadre:**

- Choisir Vue—Afficher cadre—Cacher à nouveau.

**Pour la rotation du cadre à 90°:**

- Choisir Vue—Afficher cadre—Rotation à 90°.  
*Xpressive pivote le cadre à 90°.*

## Trouver les problèmes de points potentiels

Il est possible que vous déceliez des problèmes dans votre dessin avant de le coudre. Vous avez le choix entre diverses longueurs de points. Tous les points hors des dimensions prévues sont surlignés pour attirer votre attention sur le risque de problèmes tels que les ruptures de fils, les aiguilles cassées ou les arrêts machine imprévus.

**Pour voir les problèmes de points:**

- Choisir Vue—Afficher les marqueurs— Surligner les points hors limites.

## Cacher les contours dans les fichiers dessin

Xpressive vous permet de cacher les contours dans votre fenêtre de dessin pour vous concentrer sur les points dans votre fichier dessin. Vous pouvez utiliser la fonction Cacher contours pour enlever

temporairement les contours de votre vue.

**Pour cacher les contours :**

- Effectuer l'une des actions suivantes :  
Choisir Vue—Points dans la fenêtre Contours — Cacher contours.  
Appuyer sur les touches Maj. +X.

## Paramétrer les options vue 3D

Pour s'afficher correctement en vue 3D, les images nécessitent une certaine quantité de lumière. Vous pouvez ajuster les paramètres de sources de luminosité et d'affichage. Dans la plupart des cas, vous pouvez utiliser les paramètres par défaut pour la vue 3D.

**Pour paramétrer les options affichage:**

- 1 Ouvrir un dessin.
- 2 Sélectionner Vue—Vue 3D.  
*La boîte de dialogue options vue 3D apparaît.*
- 3 Ajuster les options Affichage et Source de luminosité.
- 4 Dans la boîte Largeur de fil, entrer la largeur de fil.
- 5 Dans la boîte Bitmap, cliquer sur Parcourir pour sélectionner un fond. Le dossier Tissus contient une liste de fichiers fonds installés avec Xpressive.
- 6 Sélectionner Montrer taille réelle pour voir le dessin en vue 3D dans sa véritable taille plutôt que dans la taille par défaut.

**Pour paramétrer les options Source de luminosité:**

- 1 Dans la boîte d'angle horizontal, entrer une valeur pour la source de luminosité horizontale. Pour

visualiser comment fonctionne la source de luminosité, imaginer une personne étendue à l'horizontale au milieu d'un cercle, baignant dans la lumière

- 2 Dans la boîte d'angle vertical, entrer un angle pour la source de luminosité verticale.



Pour visualiser comment fonctionne la source de luminosité, imaginer une personne debout à la verticale, baignant dans la lumière.

- 3 Dans la boîte d'intensité, entrer la valeur d'intensité de lumière selon le degré d'intensité voulue.

## Voir un dessin par ordre de couleur de fils

Voir un dessin par ordre de couleur de fil vous permet de visualiser les points une couleur à la fois, dans votre fenêtre de dessin. Ce qui est important pour voir une séquence de broderie. La commande Vue par couleur suit un ordre de couleur de fils. Si par exemple le Fil 1 est rouge, le fil 2 bleu, et le Fil 3 jaune, quand vous sélectionnez Vue par couleur, tous les points rouges apparaissent d'abord, suivis ensuite des points bleus, puis des points jaunes, etc.

### Pour voir un dessin par couleur de fil:

1. Cliquer sur l'outil dans la barre redessiner .
2. Depuis la barre redessiner, cliquer sur l'outil Paramètres de la barre redessiner .

*La boîte de dialogues Paramètres de la barre redessiner apparaît.*

3. Dans la zone Départ à, sélectionner une ou plusieurs commandes machine que vous prévoyez pour la pause des boutons

Vers l'arrière d'une couleur et Vers l'avant d'une couleur pendant la couture.

Vous pouvez par exemple aménager une pause du dessin dans les emplacements prévus pour les coupe-fils. Si vous ne sélectionnez aucune commande, le dessin s'arrêtera à tous les changements de couleur.

## Aligner et mesurer les dessins

### Ajouter des lignes de guide

Les lignes de guide vous permettent d'aligner avec précision textes et segments dans vos dessins de broderie. Les lignes de guide sont des droites verticales ou horizontales que vous amener dans votre dessin depuis les règles. Elles sont faciles à faire, et très utiles pour installer des alignements dans la longueur ou la largeur de votre espace de travail.

#### Pour créer une ligne de guide horizontale

- 1 Positionner le pointeur à l'intérieur de la règle en bas de la fenêtre.
- 2 Appuyer sur le bouton gauche de la souris tout en amener la ligne de guide dans la fenêtre de dessin.
- 3 Relâcher le bouton une fois que la ligne de guide est à l'emplacement voulu.

#### Pour créer une ligne de guide verticale:

1. Positionner le pointeur à l'intérieur de la règle en bas de la fenêtre.
- 2 Appuyer sur le bouton gauche de la souris tout en amener la ligne de guide dans la fenêtre de dessin.
- 3 Relâcher le bouton une fois que la ligne de guide est à l'emplacement voulu.



## Déplacer les lignes de guide

Les lignes de guide vous permettent d'aligner avec précision textes et segments dans vos dessins de broderie. Les lignes de guide sont des droites verticales ou horizontales que vous amenez dans votre dessin depuis les règles. Elles sont faciles à faire, et très utiles pour installer des alignements dans la longueur ou la largeur de votre espace de travail.

### Pour déplacer les lignes de guide existantes:

- 1 Positionner le pointeur sur la ligne de guide que vous voulez déplacer.
- 2 Appuyer sur les touches Ctrl+Maj. tout en cliquant sur la flèche et en l'amenant sur l'emplacement voulu dans le dessin.
- 3 Relâcher le bouton de la souris une fois que vous avez atteint la position voulue pour la ligne de guide.  
*La ligne de guide est en place.*

## Changer l'origine de la règle

L'origine de la règle est le point où les axes verticaux et horizontaux se rencontrent au point zéro sur les règles. Quand vous modifiez le paramétrage de la règle, le nouveau paramètre devient le paramètre par défaut pour tout dessin existant ou nouveau que vous ouvrez. Changer l'origine de la règle est très pratique si vous voulez réaligner la grille en fonction de votre dessin.

### Pour changer l'origine de la règle:

- 1 Amener le pointeur vers le coin gauche inférieur des règles, à l'intersection des règles.
- 2 Cliquer sur le point d'intersection, garder le doigt appuyé sur le bouton de la souris, et amener la règle à l'emplacement où vous souhaitez mettre l'origine de la règle.  
*Alors que vous glissez la règle, une grande croix de centrage apparaît afin que vous puissiez mettre la croix exactement là où vous voulez.*
- 3 Relâcher la souris lorsque le cœur de la croix de centrage est à l'endroit voulu (Point O).

## Définir les unités de mesure

Les règles à grands chiffres indiquent l'unité de mesure en pouces ou en cm. Les petites barres indiquent les incréments d'unités (en ¼ de pouce, par exemple). Quand vous augmentez ou réduisez la vue, les incréments s'ajustent afin de refléter le changement effectué. De plus, si vous changez les paramètres de la grille, les règles changent pour correspondre aux mesures que vous avez établies. L'unité de mesure par défaut est le pouce.



Les règles changent pour correspondre aux mesures que vous avez déterminées dans la prochaine fenêtre que vous ouvrez.

### Pour paramétrer les unités de mesure

1. Choisir Outils—Configuration—Paramètres utilisateur.
2. Cliquer sur la page Préférences utilisateur.
3. Sélectionner Métrique ou Impérial.
4. Cliquer sur OK.

## Mesurer les dessins

L'outil Mesurer vous permet de mesurer les distances entre deux points de votre zone de travail. Lorsque vous mesurez l'écart entre un point à un autre, la distance s'affiche dans la barre d'état située en bas de la fenêtre. La barre d'état montre les distances horizontales et verticales parcourues par l'outil Mesurer à partir des axes x et y, l'angle mesuré, ainsi que la distance totale.



Toutes les mesures, à l'exception de l'angle, sont calculées dans l'unité de mesure définie dans les Préférences utilisateur.

### Pour mesurer les dessins:

Dans la barre d'outils Vue, cliquer sur l'outil Mesurer .

*Le curseur prend l'aspect d'un mètre à ruban lorsqu'il est dans la zone de travail de conception.*

Cliquer et faire glisser la souris jusqu'à ce que vous ayez fini de mesurer l'item.

Relâcher la souris quand vous avez terminé les mesures.

Regarder la mesure indiquée dans la barre d'état située en bas de l'écran.

Faire un clic droit pour désactiver l'outil Mesurer.



## Créer des lettrages et fusionner des dessins

Les outils Xpressive vous permettent de créer de beaux lettrages dans vos dessins. Vous pouvez générer un texte de broderie original dans tout un éventail de formes et formats grâce à notre puissant outil texte, ainsi qu'aux nombreux lettrage TrueType® disponibles dans le commerce. Vous pouvez éditer la forme, la couleur, la taille et l'espacement du lettrage. Avec Xpressive, vous pouvez aussi fusionner des lettrages et ajouter n'importe quel dessin en quelques clics de souris.

*Dans ce chapitre :*

- Apprenez à créer des broderies et lettrages TrueType®.
- Apprenez à utiliser les outils texte, ligne de direction, et cercle, et à insérer des changements de couleur et des espacements (chevauchements ?) dans vos lettrages.
- Apprenez à fusionner des dessins avec et sans lettrage.

## Créer des lettrages broderie et TrueType®

### Créer des lettrages avec l'outil Texte

Les outils lettrage vous permettent de créer de nombreux lettrage. L'outil texte crée des lettrages adaptés à n'importe quelle courbe que vous créez.

#### Important

- Xpressive n'affiche que le texte et les caractères trouvés dans vos fichiers lettrage. Si vous entrez du texte contenant des lettres ou caractères ne se trouvant pas dans le fichier lettrage sélectionné, la zone de travail de conception ne comportera que le texte correspondant au fichier lettrage d'Xpressive.

#### Pour créer un lettrage:

- 1 Choisir Fichier—Nouveau pour créer un nouveau fichier. Pour plus d'infos, voir "Créer de nouveaux dessins".  
*Une nouvelle fenêtre dessin apparaît.*
- 2 Dans la barre d'outils lettrage, cliquer sur l'outil texte.
- 3 Pour placer un point droit, faire un clic gauche sur la zone de travail de conception.
- 4 Pour placer un point courbe, procéder comme suit :
  - ~ Quand vous faites un clic droit sur la zone de travail de conception, presser la touche la touche **CTRL** en gardant votre doigt appuyé.  
*Vous verrez une prévisualisation de la courbe avant de placer le point d'ancrage suivante.*
  - ~ Pour créer un point d'angle ou recommencer une ligne droite, relâcher la touche **CTRL**.



Les points courbes devraient être insérés par série de 3 définissant l'arc de courbe.

- 5 Appuyer sur la touche ENTRER pour terminer la ligne de référence.  
*La boîte de dialogue Entrez le texte apparaît.*
- 6 Entrer votre texte dans le bloc.
- 7 Cliquer sur OK.  
*Le lettrage apparaît dans la zone de travail de conception.*



Pour changer les propriétés de votre lettrage en utilisant les pages propriétés Paramètres de segment, appuyer sur les touches Ctrl+E et choisir propriétés ou double-cliquer sur le segment. Pour changer n'importe quel paramètre, cliquer sur l'onglet approprié.

**Text**


### Créer des lettrages horizontaux

Vous pouvez créer toute une variété de lettrages en utilisant l'outil lettrage. Faites votre lettrage horizontal avec l'outil ligne de direction. Si vous voulez remplir le bloc que vous dessinez, utilisez la justification.

## Important

- Xpressive n'affiche que le texte et les caractères trouvés dans vos fichiers lettrage. Si vous entrez du texte contenant des lettres ou caractères ne se trouvant pas dans le fichier lettrage sélectionné, la zone de travail de conception ne comportera que le texte correspondant au fichier lettrage d'Xpressive.

### Pour créer un lettrage horizontal :

- 1 Choisir Fichier—Nouveau pour créer un nouveau fichier. Pour plus d'infos, voir "Créer de nouveaux dessins".  
*Une nouvelle fenêtre dessin apparaît.*
- 2 Dans la barre d'outil lettrage, cliquer  sur l'outil ligne et angle.
- 3 Pour former la base de votre bloc (longueur de texte), faire un clic gauche et glisser la souris à droite. Ne pas relâcher le bouton de la souris avant d'avoir dessiné la hauteur du bloc.
- 4 Pour former la hauteur de votre bloc (la hauteur de texte), glisser votre souris vers le haut. Quand le bloc est à la dimension voulue, relâcher le bouton de la souris.
- 5 Faire un clic gauche sur la zone de travail pour entrer le texte.  
*La boîte de dialogue Entrez le texte apparaît.*
- 6 Entrer le texte dans la boîte.
- 7 Cliquer sur OK.  
*Le lettrage apparaît maintenant dans la zone de travail de conception.*



Pour changer les propriétés de votre lettrage en utilisant les pages propriétés Paramètres de segment, appuyer sur les touches Ctrl+E et choisir propriétés ou double-cliquer sur le segment. Pour changer n'importe quel paramètre, cliquer sur l'onglet approprié.




## Créer un lettrage en cercle

Les outils lettrage vous permettent de créer toute une variété de lettrage. L'outil du texte cercle crée des lettrages en cercle avec texte inférieur et supérieur.



Pour changer les propriétés de votre lettrage en utilisant les pages propriétés Paramètres de segment, appuyer sur les touches Ctrl+E et choisir propriétés ou double-cliquer sur le segment. Pour changer n'importe quel paramètre, cliquer sur l'onglet approprié.

### Pour créer un lettrage en cercle:

- 1 Choisir Fichier—Nouveau pour créer un nouveau fichier. Pour plus d'infos, voir "Créer de nouveaux dessins".  
*Une nouvelle fenêtre de dessin apparaît.*
- 2 Dans la barre d'outils lettrage, cliquer sur l'outil Cercle .
- 3 Faire un cliqué -glissé pour former la base de votre cercle.  
*Le curseur devient un cercle flexible contenant une ligne. Avec ce cercle flexible vous donnez à votre cercle la dimension que vous voulez, et avec la ligne vous le lettrage là où vous le souhaitez.*



Si vous voulez que la portion supérieure des lettres soit au-dessus, assurez-vous que la ligne est bien située vers le haut. Vérifiez les mesures dans la barre d'état.

4 Relâcher le bouton de la souris. Refaire un cliqué-glissé pour former la hauteur de votre lettrage. *Le bloc texte de la ligne de référence du cercle apparaît.*

5 Entrer votre lettrage dans les cadres supérieurs et inférieurs.

6 Cliquer sur OK.  
*Le lettrage apparaît dans la zone de travail.*



7 Vous pouvez modifier le texte après avoir déplacé les perles situées à la base de chaque lettre.

*Si vous ajouter ou enlever des lettres, le texte sera ajusté conformément sans que la hauteur des lettres existantes en soit altérée.*

## Convertir des lettrages TrueType® en point bourdon

Pour varier les effets, essayez de convertir votre lettrage TrueType® en points bourdon.

### Pour convertir un lettrage TrueType® en points de bourdon :

1 Choisir Fichier—Nouveau pour créer un nouveau fichier. Pour plus d'infos, voir "Créer de nouveaux dessins".

*Une nouvelle fenêtre de dessin apparaît.*

2 Dans la barre d'outils lettrage, cliquer sur l'un des outils:

- Texte
- Ligne et angle
- Cercle.

3 Former la ligne de référence du texte.

Pour plus d'infos, voir les sections concernant la création de l'outil lettrage que vous voulez utiliser.

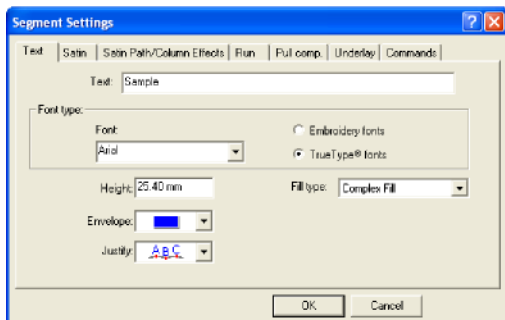
4 Terminer la ligne de référence.

*Le lettrage apparaît dans la zone de travail.*

5 Cliquer sur l'outil Paramètres de segment dans la barre redessiner.

*Les pages propriétés Paramètres de segment apparaissent.*

Vous pouvez aussi appuyer sur les touches Ctrl+E et choisir l'onglet Propriétés ou double-cliquer sur le segment pour afficher les pages Paramètres de segment.



6 Cliquez sur la page propriétés Texte.

7 Dans la liste type de remplissage, sélectionner chemin bourdon.

8 Pour changer n'importe quel autre paramètre, cliquez sur la page de propriétés qui convient, et effectuez les changements nécessaires.

9 Cliquez sur OK.

*Le lettrage est converti en points bourdon.*

## Insérer des changements de couleur

Vous pouvez insérer des codes de changement de couleur à l'aide de l'accent tilde (~) mark. Vous ne pouvez effectuer qu'un seul changement de couleur entre chaque lettre.

### Pour insérer un changement de couleur:

1 Sélectionner le segment lettrage.

2 Cliquez sur l'outil Paramètres de segment dans la barre redessiner.

*Les pages propriétés Paramètres de segment apparaissent.*

3 Cliquez sur la page propriétés texte.

4 Dans la boîte de texte, entrez le signe, (~) entre les lettres.

*Par exemple, si vous voulez ajouter un changement de couleur entre chaque lettre dans le prénom Jane, vous devez entrer : J~A~N~E.*

5 Cliquez sur OK.



*Le lettrage apparaît maintenant avec les modifications voulues.*

Les couleurs de votre lettrage changeront en fonction de la palette couleurs située sur le côté gauche de votre écran.

## Espacement entre les lettres

La fonction espacement/chevauchement vous permet d'ajuster l'espace entre deux lettres adjacentes pour que le texte soit plus attrayant et plus lisible. Vous pouvez travailler les segments textes par un cliqué-glissé sur la lettre à modifier et vous obtiendrez un lettrage équilibré à espaces réguliers. Vous pouvez aussi ajuster l'espacement/chevauchement en entrant n'importe quel nombre de points dans le bloc texte. Un point représente 1/20ème de la largeur de la lettre M.

**Pour effectuer visuellement  
l'espacement/chevauchement entre les  
lettres:**

1. Créer votre lettrage
2. Sélectionner votre lettrage si ce n'est déjà fait.
3. Mettre votre pointeur sur le point d'espacement/chevauchement situé à la base de la lettre que vous voulez déplacer
4. Cliquer sur le point et glisser la lettre  
*Le lettrage se modifie comme il se doit.*

**Kerning**  
**Kerning**  
**Kerning**

**Pour effectuer visuellement  
l'espacement/chevauchement entre  
groupes de lettres:**

1. Créer votre lettrage.
2. Sélectionner votre lettrage si ce n'est déjà fait.
3. Mettre votre pointeur sur le point d'espacement/chevauchement situé à la base de la lettre que vous voulez déplacer.  
*La souris se transforme en petit triangle.* Appuyer sur la touche **CTRL**.
4. Cliquer sur le point et glisser les lettres.
5. Toutes les lettres situées à gauche des lettres sélectionnées, y compris la lettre sélectionnées sont déplacées en groupe.  
*Le lettrage se modifie comme il se doit.*

**Kerning**  
**Ke rning**  
**Kerning**



**Pour rapprocher les lettres :**

- 1 Créer votre lettrage.
- 2 Sélectionner votre lettrage, si ce n'est déjà fait.
- 3 Cliquer sur l'outil Paramètres de segment sur la barre d'outils redessiner.  
*Les pages propriétés Paramètres de segment apparaissent.*
- 4 Cliquer sur la page propriétés texte.
- 5 Dans le bloc de texte, entrer le signe moins (<) entre les deux lettres que vous voulez rapprocher. Par exemple, si vous voulez resserrer l'espace entre les lettres "K" et "e" du mot Kerning, vous devez saisir: Kerning.
- 6 Cliquer sur OK.  
*Le lettrage est modifié comme il se doit.*

**Pour écarter les lettres:**

- 1 Créer votre lettrage.
- 2 Sélectionner votre lettrage si ce n'est déjà fait.
- 3 Cliquer sur l'outil Paramètres de segment.  
*Les pages propriétés Paramètres de segment apparaissent.*
- 4 Cliquer sur page propriétés texte.
- 5 Dans le bloc texte, entrer le signe plus que (>) entre les lettres à espacer. Si vous voulez espacer davantage le "K" et le "e" dans le mot Kerning, vous devez entrer : Kerning.
- 6 Cliquer sur OK.  
*Le lettrage est modifié comme il se doit.*

**Espacement normal et ajusté**

**Kerning**  
**Kerning**

**Modifier des segments textes**

Avec Edition visuelle de texte, vous pouvez modifier des segments textes, et le segment effectuera automatiquement les changements à mesure que vous tapez.

Vous pouvez manipuler du texte de la même façon qu'avec un programme de traitement de texte.



Quand vous modifiez considérablement des segments, vous devez faire attention à la manière dont cela peut influencer sur les autres segments. Pour plus d'infos sur les règles générales d'édition de segments, voir "Edition des segments".

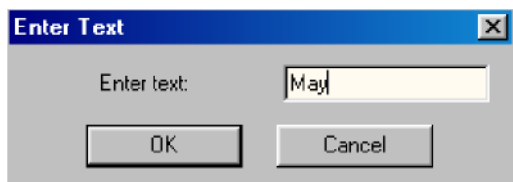
**Pour modifier visuellement des segments textes:**

- 1 Dans la barre d'outils Edition, cliquer sur l'outil Sélectionner et sélectionner le texte existant .

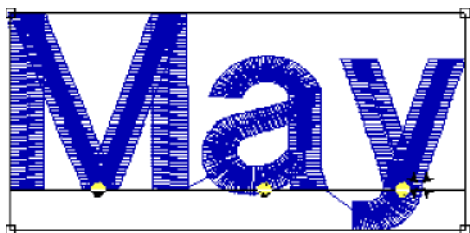
*Des poignées apparaissent autour du segment texte sélectionné.*



- 2 Appuyer sur les touches Ctrl+E.  
*Un menu des raccourcis apparaît.*
- 3 Choisir l'onglet Modifier texte. *La boîte de dialogue Entrer le texte apparaît. Vous devez éditer le texte dans cette boîte.*
- 4 Essayer de supprimer le "R" du prénom Mary dans cette case.



- 5 Cliquer sur OK.  
*Vous voyez le changement effectué.*



## Mode dessin pour le lettrage

Un mode dessin vous permet d'insérer des points d'ancrages. Le mode dessin choisi dépend de la forme que vous voulez créer. Quand vous créez du lettrage avec l'outil Texte, le mode dessin QuickDraw vous permet de faire des lignes de référence uniques pour vos lettrages.

### Mode QuickDraw

Le mode QuickDraw vous apporte toute la souplesse et la flexibilité dont vous avez besoin pour naviguer entre les points droits et les points courbes de votre lettrage.

Vous pouvez maintenant placer des points courbes et des points droits dans Xpressive. Pour placer un point droit, faire un clic gauche sur la zone de travail.



Pour placer un point courbe, faire un clic droit sur la zone de travail.

Les points courbes devraient être insérés par série de 3 définissant l'arc de courbe.



Lettrage créé en mode QuickDraw

## Fusionner des dessins

Vous pouvez fusionner des dessins dans une fenêtre de dessin active. Utiliser l'outil Fusionner dessins pour amener le dessin et y ajouter le lettrage autour. Vous pouvez aussi importer et éditer le dessin.



Quand vous modifiez considérablement des segments, vous devez faire attention à la manière dont cela peut influencer les autres segments. Pour plus d'infos sur les règles générales d'édition de segments, voir "Edition des segments".

Xpressive vous permet de fusionner des fichiers dessins sous de nombreux formats de fichiers tels que le fichier unifié Xpressive (\*.ESX), fichier contours Xpressive (\*.ESE), etc. Vous pouvez aussi fusionner des fichiers points et format machine tels que le fichier points Xpressive (\*.EMD), les fichiers condensés Melco (\*.CND), ou les fichiers points Barudan (\*.DSB) dans la fenêtre de dessin unifiée. Mais vous devez déterminer comment vous voulez traiter les points dans la fenêtre avant de fusionner.

Quand vous fusionnez un fichier points ou format machine, la boîte de dialogue options Fusionner fichier points apparaît automatiquement et vous pouvez fusionner votre fichier de trois façons :

- **Fusionner un fichier point.**  
C'est l'option standard.
- **Fusionner des segments points.**  
Cette option vous permet de convertir les points en une série de segment points. Pendant le processus de fusionnement, les points sont groupés ensemble, alors que les groupes de points sont séparés par des coupe-fils, des


changements de couleur, des fonctions spéciales et des arrêts. Chaque groupe est ajouté au dessin en tant que segment points. Les points des segments points doivent être identiques au fichier point.

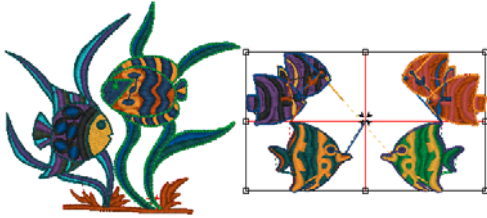
Les changements contours effectués n'importe où dans le dessin n'auront pas d'incidence sur les segments points. Vous ne pouvez pas éditer les contours de segments points sauf pour redimensionner, effectuer un effet miroir ou rotation, ou un changement de couleur sur ces segments points. Il est cependant déconseillé d'éditer considérablement les segments. Hormis les éditions de contours mentionnées plus haut, les points qui font partie d'un segment points peuvent uniquement être modifiés par édition directe de points. Les points restent ainsi conformes au contenu du fichier points. Si vous voulez intervenir d'une manière plus poussée sur les contours de segments points, vous devez alors convertir les points du segment, en les convertissant à nos types de segments plus avancés. Mais ceci ne garantit pas la préservation de vos points.



Pour plus d'infos, voir "Convertir les points en segments contours".

- **Convertir les points fusionnés en contours.** Cette option effectue une conversion points en contours sur le fichier points avant de fusionner les segments Contours obtenus. Conversion idéale lorsqu'il s'agit d'effectuer des éditions importantes portant sur la réduction de densité ou les point d'ancrages.


Avec l'outil Fusionner dessin , vous pouvez fusionner un dessin de poisson dans l'eau avec un autre dessin contenant plus de poissons, et créer ainsi un effet unique.



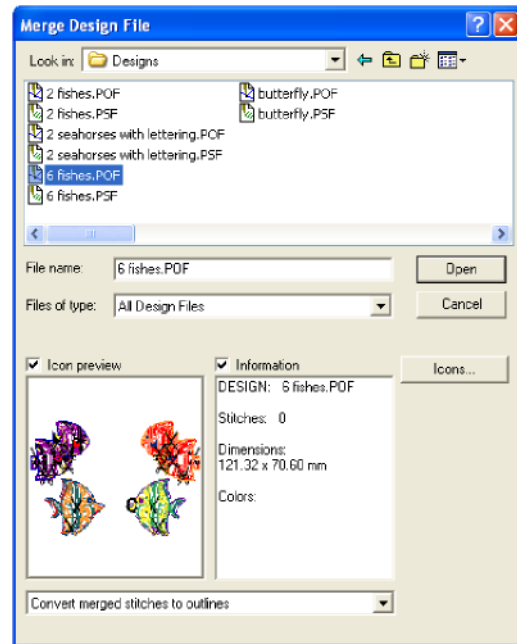
#### Pour fusionner des dessins:

1 Effectuer l'une des actions suivantes:

- Choisir Fichier—Ouvrir pour ouvrir un fichier existant.  
Pour plus d'infos, voir "Ouvrir et fermer des dessins".
- Choisir Fichier—Nouveau pour créer un nouveau fichier et un nouveau dessin.  
Pour plus d'infos, voir "Créer de nouveaux dessins".

2 Dans la barre d'outil Edition, cliquer sur l'outil Fusionner dessin .

*La boîte de dialogue Fusionner fichier dessin apparaît.*



3 Effectuer l'une des actions suivantes:

Dans le champ nom de fichier, sélectionner le fichier dessin que vous voulez fusionner avec le fichier dessin ouvert.

Le fichier par défaut est un fichier unifié Xpressive (\*.ESX).

Dans la liste de types de fichier, sélectionne un type de fichier dessin pour le dessin que vous voulez fusionner avec le fichier dessin ouvert.

Sélectionner la prévisualisation d'icône pour voir une image réduite du fichier point.

Sélectionner Information pour voir le nom du dessin, le nombre de point, la taille et les couleurs.

Cliquer sur Icônes pour voir tous les dessins dans le dossier Dessins.

Si vous ouvrez les fichiers points, sélectionner l'une des options suivantes dans la liste:

Convertir les points en contours  
Ouvrir en segments points

4 Cliquer sur Ouvrir.

5 Avancer le curseur jusqu'à la zone de travail.

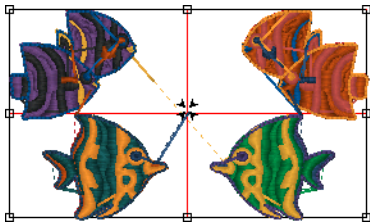
*Le curseur se transforme en cadre contenant une grande croix de centrage logeant le dessin.*



Avant de placer le dessin, appuyer sur la touche **CTRL** pour insérer un changement de couleur au début du dessin fusionné.

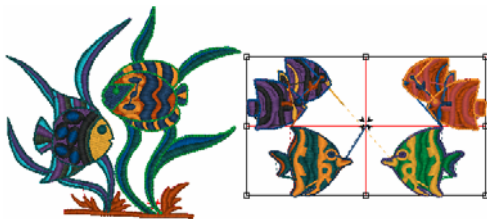
6 Faire un clic gauche pour mettre en place le dessin.

*Le fichier dessin fusionné apparaît dans la zone de travail.*



7 Effectuer les altérations nécessaires sur le dessin fusionné et le dessin.

Voir les sections "Edition de dessin en mode points" et "Edition de dessin en mode contours".



## Fusionner des dessins au lettrage

Fusionner un fichier dessin avec du lettrage vous permet de créer de nombreux dessins originaux en vous servant de vos dessins en stock, ou de dessins existants contenant du lettrage. Vous pouvez aussi créer votre lettrage d'abord, puis fusionner un dessin, ou vice-versa.


### Pour fusionner un dessin avec lettrage:

1 Choisir Fichier—Nouveau pour créer un nouveau fichier. Pour plus d'infos, voir "Créer de nouveaux dessins".

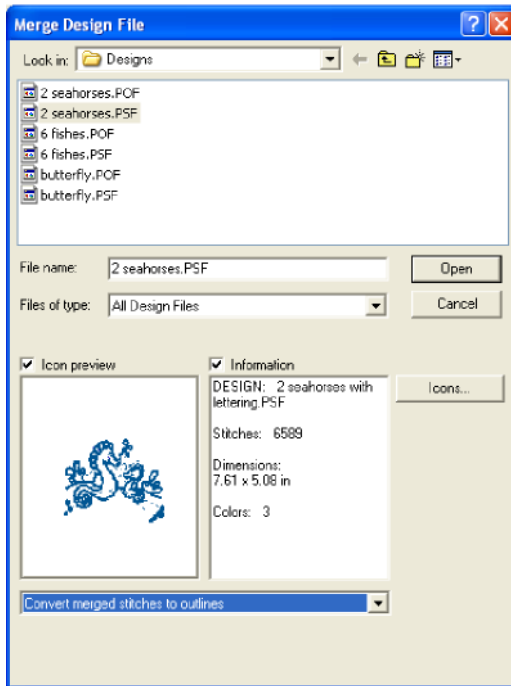
*Une nouvelle fenêtre de dessin apparaît.*

2 Créer le lettrage de votre dessin.



3 Dans la barre d'outil Edition, cliquer sur l'outil Fusionner dessin .

*La boîte de dialogue Fusionner fichier dessin apparaît.*



- 4 Sélectionner le fichier dessin que vous voulez fusionner.

*Le fichier par défaut est un fichier unifié Xpressive (\*.ESX).*



Avant de placer le dessin, appuyer sur la touche **CTRL** pour insérer un changement de couleur au début du dessin fusionné.

- 5 Si vous ouvrez des fichiers points, sélectionner l'une des options suivantes dans la liste:

~ Convertir les points en contours.

~ Ouvrir en segments points

- 6 Cliquer sur Ouvrir.
- 7 Avancer le curseur jusqu'à la zone de travail de conception. *Le curseur se transforme en bloc contenant une croix de centrage.*
- 8 Faire un clic gauche et placer le bloc à l'endroit où vous voulez fusionner le dessin.  
*Le dessin fusionné apparaît dans la zone de travail de conception.*



- 9 Effectuer les altérations nécessaires sur le dessin fusionné et le dessin. Voir les sections "Edition de dessin en mode points" et "Edition de dessin en mode contours".



## Changer les paramètres de segment



Xpressive vous permet de changer rapidement et facilement les paramètres de segment. Quand vous modifiez considérablement les propriétés des segments, vous devez faire attention à la manière dont cela peut influencer sur les autres segments. Pour plus d'infos sur les règles générales d'édition de segments, voir "Edition des segments".

Dans ce *chapitre* :

- Apprenez à ajuster les paramètres d'un segment.
- Apprenez à ajuster les propriétés texte.
- Apprenez à ajuster les propriétés bourdon et piqûre.
- Apprenez à ajuster les propriétés bourdon parallèle.
- Apprenez à ajuster les propriétés remplissage convexe.
- Apprenez à ajuster les propriétés remplissage gravé et remplissage programmé.
- Apprenez à ajuster les propriétés compensation et points dessous.
- Apprenez à ajuster les paramètres et propriétés application.
- Apprenez à ajuster les propriétés point de croix.
- Apprenez à ajuster les propriétés commandes machine.



## Changer les paramètres d'un segment

Vous pouvez changer les paramètres de segment dans une fenêtre de dessin. Il est possible d'ajuster la compensation d'un segment.



Pour ouvrir les pages propriétés Paramètres de segment, sélectionner le segment et cliquer sur l'outil Paramètres de segment sur la barre redessiner, ou appuyer sur les touches Ctrl+E et choisir l'onglet Propriétés.

### Pour changer les paramètres d'un segment:

- 1 Ouvrir le dessin.
- 2 Sélectionner Vue—Vue de la séquence.  
*La boîte de dialogue Vue de la séquence apparaît.*
- 3 Parcourir la boîte de dialogue Vue de la séquence pour trouver le segment voulu.
- 4 Double-cliquer sur le segment que vous voulez modifier.  
*Les pages propriétés Paramètres de segment apparaissent.*
- 5 Effectuer les ajustements nécessaires sur les paramètres.
- 6 Cliquer sur OK.

## Changer les propriétés Texte

### Choisir un lettrage de broderie

De nombreux lettrages de broderie sont disponibles. Ces lettrages, spécialement numérisés pour l'industrie de la broderie ont été installés dans le dossier C:\Program Files\Xpressive\Fonts.

**Block  
ORIENTAL  
Ivory Tower\*  
Calligraphy**

*Lettrage de broderie*

### Pour choisir un lettrage de broderie:

- 1 Créer votre lettrage ou sélectionner un segment lettrage existant.
- 2 Appuyer sur les touches Ctrl+E et choisir l'onglet Propriétés.  
*Les pages propriétés Paramètres de segment apparaissent.*



Pour ouvrir les pages propriétés Paramètres de segment, vous pouvez aussi sélectionner le segment et double-cliquer sur l'outil Paramètres de segment sur la barre redessiner, ou double-cliquer sur le segment.

- 3 Cliquer sur la page propriétés Texte.
- 4 Dans le type de lettrage, sélectionner les types de lettrage broderie.
- 5 Dans la liste de lettrage, sélectionner un lettrage broderie.
- 6 Cliquer sur OK.  
*Le lettrage est modifié comme il se doit.*

## Choisir un lettrage TrueType®

Quand vous installez Xpressive, le logiciel localise tous les lettrages TrueType® installés dans votre ordinateur.



Les lettrages TrueType® sont installés par le système d'exploitation et non par Xpressive.



*Lettrages TrueType®*

### Pour choisir un lettrage TrueType® :

- 1 Sélectionner le segment lettrage.
- 2 Appuyer sur les touches Ctrl+E et choisir Propriétés dans le menu.  
*Les pages propriétés Paramètres de segment apparaissent.*



Pour ouvrir les pages propriétés Paramètres de segment, vous pouvez aussi sélectionner le segment et double-cliquer sur l'outil Paramètres de segment sur la barre redessiner, ou double-cliquer sur le segment.

- 3 Cliquer sur la page propriétés Texte.
- 4 Dans le type de lettrage, sélectionner un lettrage TrueType®.
- 5 Sélectionner un lettrage dans la liste.
- 6 Cliquer sur OK.

*Le lettrage est modifié comme il se doit.*

## Choisir le type de remplissage du lettrage TrueType®

Vous pouvez choisir divers remplissages pour le lettrage TrueType® en utilisant les paramètres Type de remplissage, sur la page propriétés Texte.

### Pour choisir un type de remplissage:

- 1 Sélectionner le segment lettrage.
- 2 Cliquer sur l'outil Paramètres segment sur la barre redessiner.


*Les pages propriétés Paramètres de segment apparaissent.*

- 3 Cliquer sur la page propriétés Texte.
- 4 Dans la liste type de remplissage, sélectionner le type de remplissage.
- 5 Cliquer sur OK.

## Changer la forme du lettrage manuellement

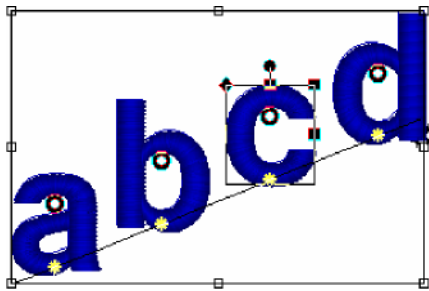
Xpressive vous permet de changer la forme du texte en redimensionnant et en inclinant les caractères.

Il est facile d'éditer des caractères individuels dans le lettrage. Vous n'avez plus besoin de convertir des lettrages en segments pour intervenir sur les caractères.

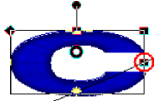

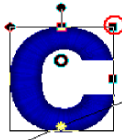
 Vous pouvez ouvrir et travailler avec des segments ouverts dans de vieux formats fichiers dessin. Pour enregistrer les éditions de caractères effectuées sous la dernière version d'Xpressive, vous devez enregistrer le fichier dessin sous format \*.ESX.

**Pour redimensionner manuellement le lettrage:**

- 1 Créer votre lettrage.
- 2 Sélectionner la perle centrale du caractère que vous voulez éditer.  
*Un bloc d'édition apparaît autour du caractère sélectionné.*



- 3 Vous pouvez maintenant redimensionner le caractère de l'une des manières suivantes :

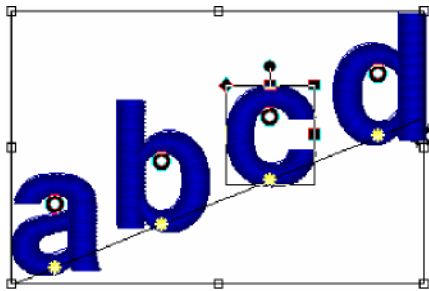
Quoi	Comment
Redimensionner la largeur d'un caractère	Du côté droit de la fenêtre d'édition, glisser la perle carrée du milieu. 
Redimensionner la hauteur d'un caractère	En haut de la fenêtre d'édition, glisser la perle carrée du milieu. 
Redimensionner simultanément la largeur et la hauteur d'un caractère	En haut de la fenêtre d'édition, glisser la perle carrée du milieu. 

- 4 Pour redimensionner un autre caractère dans le segment lettrage, sélectionner la perle centrale du caractère et utiliser le bloc d'édition pour le redimensionnement.
- 5 Une fois le caractère redimensionné, cliquer à nouveau sur la perle centrale. *Le bloc d'édition disparaît.*

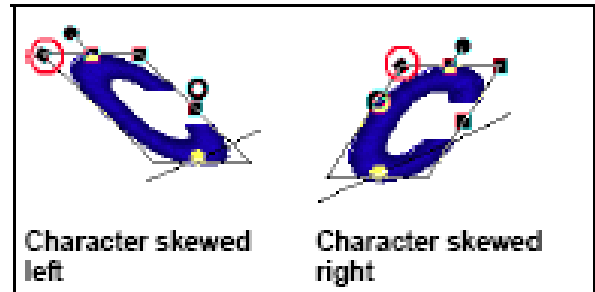
**Pour incliner le lettrage manuellement:**

1. Créer votre lettrage.
2. Sélectionner la perle centrale du caractère que vous voulez éditer.

*Une fenêtre d'édition apparaît autour du caractère sélectionné.*



3. Pour incliner un caractère à droite ou à gauche, effectuer les actions suivantes:
  - Amener la perle carrée de gauche en haut de la fenêtre d'édition, à droite ou à gauche.



4. Pour incliner un autre caractère dans le segment lettrage, sélectionner la perle centrale du caractère et utiliser le bloc d'édition pour l'inclinaison.
5. Quand vous avez incliné le caractère, cliquer à nouveau sur sa perle centrale. *La fenêtre d'édition disparaît.*

**Changer la position verticale du lettrage**

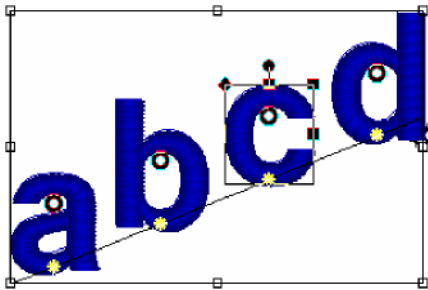
Il est facile de changer la position verticale du lettrage avec Xpressive. Quand vous déplacez manuellement la position verticale des caractères individuels, le caractère garde sa forme initiale.



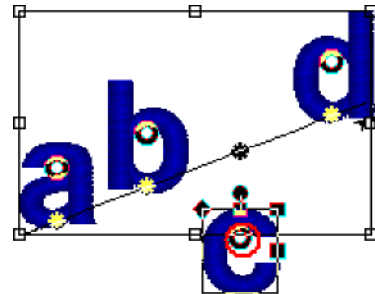
Vous pouvez ouvrir et travailler avec des segments ouverts dans de vieux formats fichiers dessin. Pour enregistrer les éditions de caractères effectuées sous la dernière version d'Xpressive, vous devez enregistrer le fichier dessin sous format \*.ESX.

**Pour changer la position verticale du lettrage:**

- 1 Créer votre lettrage.
- 2 Sélectionner la perle centrale du caractère que vous voulez éditer.  
*Une fenêtre d'édition apparaît autour du caractère sélectionné.*



- 3 Pour changer la position verticale du caractère, cliquer et faire glisser la perle centrale en haut et en bas.



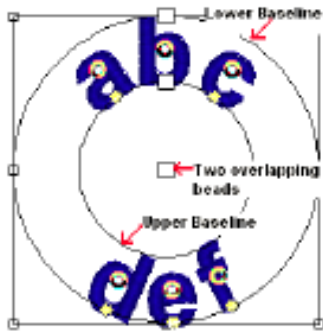
- 4 Pour changer la position d'un autre caractère dans le segment lettrage, sélectionner la perle centrale du caractère et modifier la position verticale comme vous le souhaitez.
- 5 Lorsque la position verticale d'un caractère est modifiée, cliquer à nouveau sur sa perle centrale.  
*La fenêtre d'édition disparaît.*

**Changer la taille et la position d'un lettrage en cercle**

Xpressive vous permet de contrôler la hauteur et la position d'un lettrage en cercle.

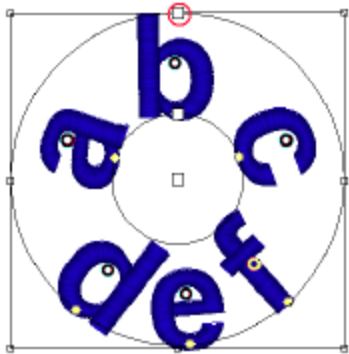
**Pour changer la taille et la position d'un lettrage en cercle :**

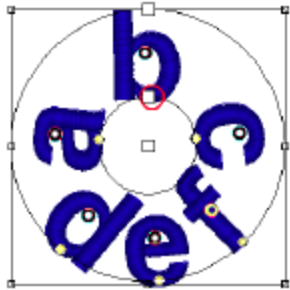
- 1 Sélectionner le lettrage en cercle.





2 Pour modifier la taille et la position du lettrage effectuer une ou plusieurs des actions suivantes :

Quoi	Comment
Changer la hauteur du lettrage, sans affecter la ligne de référence inférieure.	En l'absence de la ligne de référence inférieure, faire glisser la perle blanche carrée.



Quoi	Comment
Changer la hauteur du lettrage, sans affecter la ligne de référence supérieure.	En l'absence de la ligne de référence supérieure, faire glisser la perle blanche carrée.
	
Changer la position et la taille de la ligne de référence supérieure.	Cliquer et faire glisser la perle carrée supérieure au centre.



Quoi	Comment
Changer la position et la taille de la ligne de référence inférieure.	Cliquer et faire glisser la seconde perle carrée supérieure au centre.
	

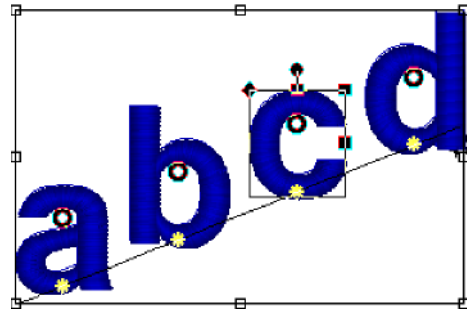
## Faire pivoter le lettrage manuellement

Xpressive vous permet de pivoter facilement les caractères dans les segments lettrage. Vous n'êtes plus obligés de convertir les lettrages en segments pour éditer les caractères.

Vous pouvez ouvrir et travailler avec des segments ouverts dans de vieux formats fichiers dessin. Pour enregistrer les éditions de caractères effectuées sous la dernière version d'Xpressive, vous devez enregistrer le fichier dessin sous format \*.ESX.

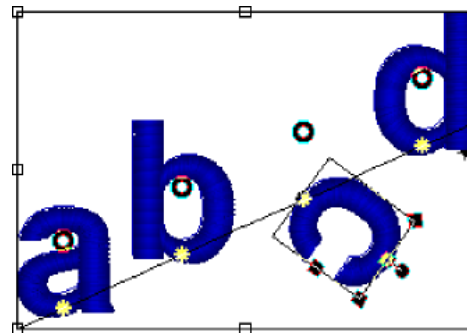
### Pour faire pivoter le lettrage manuellement:

- 1 Créer votre lettrage.
- 2 Sélectionner la perle centrale du caractère que vous voulez éditer.  
*Un bloc d'édition apparaît autour du caractère sélectionné.*



3 Pour effectuer la rotation d'un caractère, procéder comme suit:

- au niveau de la ligne au-dessus du bloc d'édition, amener la perle ronde à gauche ou à droite.



4 Pour effectuer la rotation d'un autre caractère dans le segment lettrage, sélectionner la perle centrale du caractère, et utiliser le bloc d'édition pour la rotation.

5 Quand la rotation est effectuée, cliquer à nouveau sur la perle centrale. *Le bloc d'édition disparaît.*

## Changer la forme du lettrage

Vous pouvez changer la forme du texte à l'aide d'enveloppes.



### Exemples d'Enveloppe

#### Pour choisir une enveloppe:

1. Sélectionner le segment lettrage
2. Appuyer sur les touches Ctrl+E et choisir l'onglet Propriétés.  
*Les pages propriétés Paramètres de segment apparaissent.*
3. Cliquer sur la page propriétés  
*Les pages de texte Propriété apparaissent.*
4. Dans la liste d'enveloppes, sélectionner une forme.
5. Cliquer sur OK.  
*Le lettrage est modifié comme il se doit.*

## Paramétrer la hauteur du lettrage

Utiliser le paramètre hauteur pour déterminer la hauteur voulue pour votre lettrage de broderie. Ceci ne vous empêche pas de la modifier quand vous dessinez le bloc de texte ou en faisant glisser les poignées.



Exemple de différentes hauteurs de lettrage.

#### Pour paramétrer la hauteur du lettrage :

1. Sélectionner le segment lettrage
2. Appuyer sur les touches Ctrl+E sur votre clavier et choisir l'onglet Propriétés. Les pages propriétés Paramètres de segment apparaissent.
3. Cliquer sur la page propriétés Texte
4. Dans le champ Hauteur, entrer la hauteur de lettrage voulue.
5. Cliquer sur OK.  
*Le lettrage est modifié comme il se doit.*

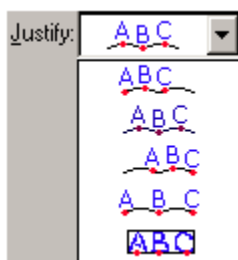
## Changer le mode justifié

Vous pouvez modifier la justification de votre lettrage.



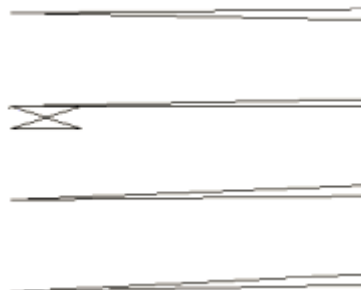
### Pour changer la justification:

1. Sélectionner le segment lettrage.
2. Appuyer sur les touches Ctrl+E et choisir l'onglet Propriétés.  
*Les pages propriétés Paramètres de segment apparaissent.*
3. Cliquer sur la page propriétés Texte.
4. Dans la liste Justification, sélectionner un des types de justification suivant.
5. Cliquer sur OK.  
*Le lettrage est modifié comme il se doit.*



### Effectuer des points de fixation dans le lettrage

Vous pouvez ajouter des points de fixation dans votre lettrage. Ce genre de point évite le relâchement des points, car le fil est fermement attaché à son emplacement avant que la machine n'effectue un long point ou un coupe-fils. Toutefois, si un coupe-fil est situé entre deux lettres, un point de fixation est inséré avant le coupe-fils.



*Vue agrandie d'un point de fixation standard.*

### Pour effectuer un point de fixation:

1. Sélectionner le segment lettrage.
2. Appuyer sur les touches Ctrl+E et choisir l'onglet Propriétés.  
*Les pages propriétés Paramètres de segment apparaissent.*
3. Cliquer sur la page propriétés Commandes.
4. Dans la liste point de fixation-fin, sélectionner un type de point de fixation:
  - Sélectionner **Aucun** pour mettre un point de fixation uniquement en fin de segment texte
  - Sélectionner **Basique** pour mettre un point de fixation après chaque lettre du segment texte.
5. Cliquer sur OK.  
*Le lettrage est modifié comme il se doit.*

## Changer les propriétés bourdon

### Sélectionner un décor remplissage pour les points bourdon

Vous pouvez sélectionner un remplissage pour les points bourdon sur la page propriétés Bourdon. Il suffit de sélectionner l'un des nombreux remplissages standards installés dans Xpressive. Le lettrage broderie texte utilise les points bourdon.

Pour changer les propriétés de votre lettrage broderie en utilisant les pages propriétés Paramètres de segment, utiliser une des trois méthodes après avoir sélectionné le segment. Vous pouvez cliquer sur l'outil Paramètres de segment, situé dans la barre redessiner, et choisir l'onglet Propriétés ou double-cliquer le segment. Pour changer n'importe quel segment, cliquer sur la page propriétés adéquate.

#### Pour sélectionner un remplissage pour les points bourdon :

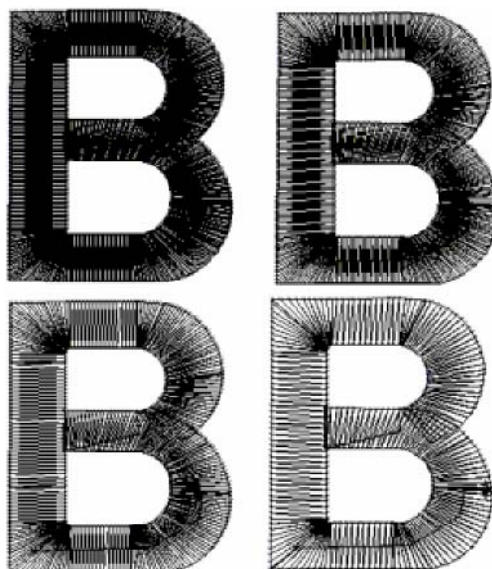
1. Créer votre lettrage, sélectionner un lettrage existant ou en segment bourdon.
2. Appuyer sur les touches Ctrl+E et choisir l'onglet Propriétés.  
*Les pages propriétés Paramètres de segment apparaissent.*
3. Cliquer sur la page propriétés Bourdon.
4. Dans la liste de types de remplissage, sélectionner remplissage standard, ou mosaïque gravée.
5. Si vous avez sélectionné un type standard, compléter ce qui suit :
  - Dans la liste remplissage standard, sélectionner le remplissage standard que vous voulez utiliser.
6. Si vous avez sélectionné un remplissage mosaïque gravé, compléter ce qui suit:
  - Dans la liste de remplissage mosaïque gravée, sélectionner le type de mosaïque que vous voulez utiliser.

7. Cliquer sur OK.

*Le lettrage est modifié comme il se doit.*

### Régler la densité des points bourdon

Vous pouvez ajuster la densité selon la taille du dessin, et le tissu que vous utilisez. Les tissus plus légers, et les dessins plus petits nécessitent une densité moins grande.



*Diverses densités—serrées à lâches.*

**Pour régler la densité:**

- 1 Sélectionner le segment bourdon.
- 2 Cliquer sur l'outil Paramètres de segment situé sur la barre redessiner  
*Les pages propriétés Paramètres de segment apparaissent.*
- 3 Cliquer sur la page propriétés Paramètres de segment.
- 4 Dans le champ Densité (-/+), utiliser le curseur pour déterminer la densité voulue pour vos points bourdon.  
Pour avoir des points moins denses, glisser le curseur à gauche. Pour avoir des points plus serrés, glisser le curseur à droite.

Regardez l'image située dans la boîte de dialogues Paramètres de segment. Au fur à mesure que vous ajustez le niveau de densité de votre segment, et déplacez votre curseur vers la droite ou la gauche, vous pouvez voir comment les points de vos dessins se modifient en conséquence.

- 5 Cliquer sur OK.  
*Le lettrage est modifié comme il se doit.*

## Changer les propriétés Effet du bourdon

### Donner un effet irrégulier à des points bourdon

Vous pouvez donner un effet irrégulier à vos points. A vous de choisir un réglage minimum et maximum pour cet effet irrégulier, d'une valeur positive ou négative. Si vous déterminez une valeur négative, le bord irrégulier est placé à l'intérieur de la colonne. Sinon, il est placé à l'extérieur.



Effets irréguliers

Gamme d'effets

**Pour donner un effet irrégulier :**

- 1 Sélectionner le segment chemin bourdon.
- 2 Cliquer sur l'outil Paramètres de segment situé sur la barre redessiner  
*Les pages propriétés Paramètres de segment apparaissent.*
- 3 Cliquer sur la page propriétés Effets chemin bourdon/colonne.
- 4 Sélectionner l'un des types d'effets irréguliers dans la liste:
  - Aucun.
  - Les deux, pour avoir les deux côtés de points irréguliers.
  - Le premier, pour que le premier côté du point soit irrégulier.
  - Le second, pour que le deuxième côté du point soit irrégulier.
- 5 Dans le champ Gamme min. utiliser le curseur pour déterminer la gamme minimum d'effet irrégulier pour votre point bourdon.  
Pour mettre l'effet irrégulier à l'intérieur de la colonne (valeur positive), déplacer le curseur à gauche. Pour le mettre à l'extérieur (valeur négative), déplacer le curseur à droite.

Regardez l'image située dans la boîte de dialogues Paramètres de segment. Au fur à mesure que vous ajustez les gammes d'effets irréguliers minimum et maximum de votre segment, et déplacez votre curseur vers la droite ou la gauche, vous pouvez voir comment les points de vos dessins se modifient en conséquence.

**6** Dans le champ Gamme max. utiliser le curseur pour déterminer la gamme maximum d'effet irrégulier pour votre point bourdon. Pour mettre l'effet irrégulier à l'intérieur de la colonne (valeur positive), déplacer le curseur à gauche. Pour le mettre à l'extérieur (valeur négative), déplacer le curseur à droite.

**7** Cliquer sur OK.

*Le segment est modifié comme il se doit.*

## Changer les propriétés Piqûres


### Choisir un style pour les points piqûres

Vous pouvez choisir un style de point piqûres qui donnera du chic à vos bordures ou à vos détails.

#### Pour choisir un style:

**1** Sélectionner le segment piqûres.

**2** Cliquer sur l'outil Paramètres de segment

situé sur la barre redessiner. 

*Les pages propriétés Paramètres de segment apparaissent*

**3** Cliquer sur la page propriétés Piqûres.

**4** Sélectionner l'un des styles suivants dans la liste des styles de piqûres:

- Piqûres. Pour plus d'infos, voir
- "Types de points broderie courants".
- Point double. Pour plus d'infos, voir
- "Types de points broderie courants".
- Point triple. Pour plus d'infos, voir
- "Types de points broderie courants".
- Programmés. Pour plus d'infos, voir
- "Types de points broderie courants".

**5** Cliquer sur OK.

*Le segment est modifié comme il se doit.*

### Régler la longueur de point des points piqûres

Le paramètre Longueur de point vous permet de contrôler la longueur des points piqûres. Vous déterminez la longueur de point dans la page propriétés Piqûres.

**Pour changer la longueur de point :**

1. Sélectionner le segment Piqûres.
2. Cliquer sur l'outil Paramètres de segment situé sur la barre redessiner  
*Les pages propriétés Paramètres de segment apparaissent*
3. Cliquer sur la page propriétés Piqûres.
4. Entrer la longueur de point dans le champ longueur de point.
5. Cliquer sur OK.

**Changer les propriétés Bourdon parallèle****Régler la largeur des points bourdon parallèle**

Vous pouvez régler la largeur des points bourdon parallèle.


**Pour régler la largeur des points bourdon parallèle:**

1. Sélectionner le segment bourdon parallèle.
2. Cliquer sur l'outil Paramètres de segment situé sur la barre redessiner  
*Les pages propriétés Paramètres de segment apparaissent*
3. Cliquer sur la page propriétés Bourdon parallèle.
4. Entrer la largeur de point dans le champ largeur de point.
5. Cliquer sur OK.  
*Le segment est modifié comme il se doit.*

**Changer les propriétés Remplissage complexe****Ajuster la longueur de point du remplissage sélectionné**

Vous pouvez ajuster la longueur de point des remplissages dans les pages propriétés Bourdon ou Remplissage.

**Pour ajuster la longueur de point :**

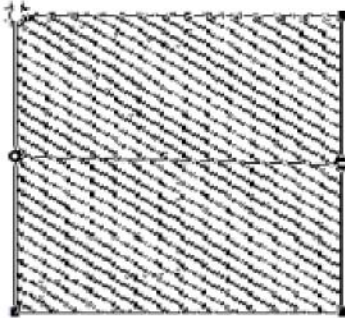
1. Sélectionner le segment remplissage complexe.
2. Cliquer sur l'outil Paramètres de segment situé sur la barre redessiner  
  
*Les pages propriétés Paramètres de segment apparaissent*
3. Cliquer sur la page propriétés Bourdon ou Remplissage.
4. Entrer la longueur de point dans le champ longueur de point.
5. Cliquer sur OK.

**Sélectionner un décor remplissage**

Quand vous travaillez avec les lettrages TrueType® et l'outil Remplissage complexe, vous pouvez sélectionner un décor remplissage dans la page propriétés Remplissage complexe. Vous pouvez choisir n'importe quel décor remplissage installé dans Xpressive.




Quand vous travaillez avec les lettrages broderie, et les outils bourdon, vous sélectionnez un décor dans la page propriétés bourdon.



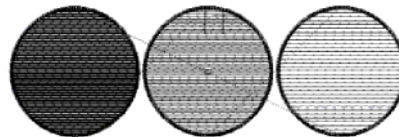
*Décor remplissage*

#### **Pour sélectionner un décor:**

1. Créer votre lettrage, sélectionner un lettrage existant ou un segment remplissage complexe.
2. Cliquer sur l'outil Paramètres de segment  situé sur la barre redessiner *Les pages propriétés Paramètres de segment apparaissent*
3. Cliquer sur la page propriétés Remplissage complexe.
4. Dans la liste de remplissage décor, sélectionner le type standard ou mosaïque gravée que vous voulez utiliser.
5. Si vous sélectionnez un type de décor standard, compléter ce qui suit:
  - Dans la liste décor standard, sélectionner le décor standard que vous voulez utiliser.
6. Si vous sélectionnez un type de décor mosaïque gravée, compléter ce qui suit :  
 Dans la liste de décor mosaïque gravée, sélectionner le décor de mosaïque que vous voulez utiliser.
7. Cliquer sur OK.  
*Le segment est modifié comme il se doit.*

## **Régler la densité des remplissages**

Vous pouvez ajuster la densité selon la taille du dessin, et le tissu que vous utilisez. Les tissus plus légers, et les dessins plus petits nécessitent une densité moins grande. Vous pouvez régler la densité dans la page propriété Remplissage complexe.



*Densités variées de décors remplissage.*

#### **Pour régler la densité de point :**

1. Sélectionner le segment remplissage complexe.
2. Cliquer sur l'outil Paramètres de segment situé sur la barre redessiner *Les pages propriétés Paramètres de segment apparaissent*
3. Cliquer sur la page propriétés Remplissage complexe.
4. Dans le champ Densité (-/+), utiliser le curseur pour déterminer la densité voulue pour vos points bourdon.  
 Pour avoir des points moins serrés, glisser le curseur à gauche. Pour avoir des points plus denses, glisser le curseur à droite.



Regardez l'image située dans la boîte de dialogues Paramètres de segment. Au fur à mesure que vous ajustez le niveau de densité de votre segment, et déplacez votre curseur vers la droite ou la gauche, vous pouvez voir comment les points de vos dessins se modifient en conséquence.

**5** Cliquer sur OK.

## Changer les propriétés Remplissage gravé

### Choisir un décor mosaïque gravé


Quand vous installez Xpressive, les décors de mosaïque gravée sont installés dans votre ordinateur. Vous pouvez les sélectionner dans la page propriétés Décor mosaïque gravée. Ce genre de décor donne un effet ciselé ou rainuré à vos dessins.

#### Pour choisir un décor mosaïque gravé:


1. Sélectionner le segment mosaïque gravé.
2. Cliquer sur l'outil Paramètres de segment situé sur la barre redessiner  
*Les pages propriétés Paramètres de segment apparaissent*
3. Cliquer sur la page propriétés bourdon ou remplissage complexe.
4. Dans la liste de décor mosaïque gravée, sélectionner un décor.
5. Cliquer sur OK.  
*Le segment mosaïque gravé est modifié comme il se doit.*

### Créer des remplissages gravés

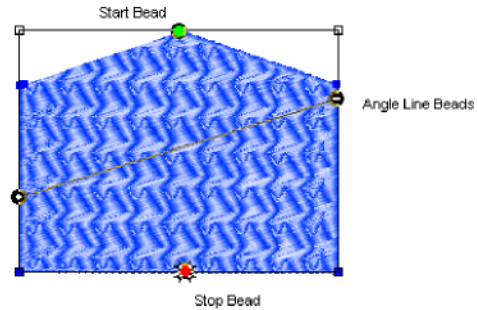
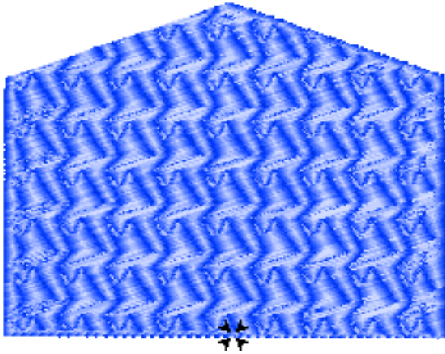
Pour créer un remplissage gravé, vous devez créer un segment avec l'outil

Remplissage complexe . De nombreux décors sont disponibles dans Xpressive. Vous pouvez aussi créer des décors personnalisés. Les segments remplissage gravé s'utilisent souvent comme remplissage de fond.

#### Pour créer des remplissages gravés:

- 1 Dans la barre d'outils Piquage, cliquer sur l'outil Remplissage complexe .
- 2 Cliquer sur l'outil propriétés Paramètres de segment dans la barre d'outils Redessiner.  
*Les pages propriétés Paramètres de segment apparaissent.*
- 3 Cliquer sur la page propriété Bourdon ou Remplissage complexe.
- 4 Dans la liste décor remplissage, sélectionner Remplissage gravé.
- 5 Dans la liste Remplissage gravé, sélectionner un décor mosaïque gravé.  
*Nous avons choisi ici le décor 212.*
- 6 Cliquer sur OK.
- 7 Piquer le segment dans la zone de travail de conception.
- 8 Cliquer sur l'outil Fermer sur la barre redessiner ou appuyer sur la touche **H** pour fermer le segment.
- 9 Appuyer sur la touche ENTRER.  
*Votre pointeur s'est transformé en une flèche verte. Vous devez définir les points de départ et fin, et la ligne de direction.*





**10** Pour définir les points de départ et fin, et la ligne de direction de votre segment, procéder comme suit:

- Lorsque le pointeur se transforme en flèche verte, cliquer à l'endroit où vous voulez établir le point de départ.
- Vous verrez une perle verte à l'endroit où vous avez cliqué, et le pointeur se transforme en flèche rouge.
- Lorsque le pointeur se transforme en flèche rouge, cliquer à l'endroit où vous voulez établir le point de fin.
- Vous verrez une perle rouge en forme de triangle à l'endroit où vous avez cliqué et le curseur se transforme en petite flèche munie d'une perle
- Quand le pointeur devient une petite flèche munie d'une perle, faire un cliqué-glissé de gauche à droite du segment pour placer une ligne de direction dans le segment.

*Maintenant, vous devez modifier les propriétés du segment en fonction du type de tissu et de fil que vous utilisez.*



Une fois le segment fermé, vous pouvez faire plusieurs clics droits pour instaurer rapidement les points de départ, de fin et la ligne de direction par défaut.

**11** Cliquer sur l'outil Paramètres de segment sur la barre Redessiner. *La page propriétés Paramètres de segment apparaît.*

**12** Cliquer sur la page de propriétés et effectuer les changements de paramètres. Parmi les paramètres importants, on note les paramètres de compensation et de points de dessous.



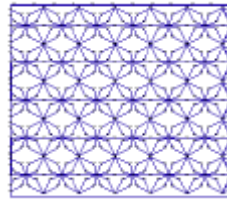
## Changer les propriétés Remplissage programmé

### Ajuster la longueur de point des décors remplissage programmé

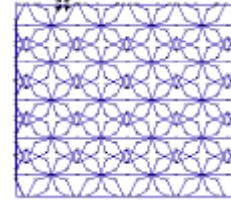
La création des décors de remplissage programmé peut nécessiter un ajustement de leur longueur de point. Vous pouvez ajuster la longueur de point dans le champ Longueur de point de la page propriétés Remplissage programmé. Un tel ajustement vous permet de contrôler la taille du décor.

#### Pour ajuster la longueur de point des remplissages programmés:

1. Sélectionner le segment Remplissage programmé.
2. Cliquer sur l'outil Paramètres de segment dans la barre Redessiner.  
*Les pages propriétés Paramètres de segment apparaissent.*
3. Cliquer sur la page propriétés Remplissage complexe.
4. Entrer la longueur de point dans le champ Longueur de point.
5. Cliquer sur OK.



Longueur de point :  
50 pts



Longueur de point:  
70 pts

### Choisir un décor remplissage programmé

Quand vous installez Xpressive, les décors Remplissage programmé sont installés dans votre ordinateur. Vous pouvez les sélectionner dans le champ Décor remplissage programmé de la page propriété Remplissage complexe.

#### Pour choisir un décor remplissage programmé:

1. Sélectionner le segment Remplissage programmé.
2. Cliquer sur l'outil Paramètres de segment dans la barre Redessiner.  
*Les pages propriétés Paramètres de segment apparaissent.*
3. Cliquer sur la page propriété Décor remplissage programmé.
4. Sélectionner un décor dans la liste.
5. Cliquer sur OK.  
*Votre segment est modifié comme il se doit.*



## Changer les propriétés Compensation

### Ajuster la compensation

Vous pouvez utiliser les paramètres de la page de propriétés Compensation pour ajuster la compensation.



*Sans compensation et avec*

#### Pour ajuster la compensation:

1. Sélectionner le segment bourdon.
2. Cliquer sur l'outil Paramètres de segment dans la barre redessiner.  
*Les pages propriétés Paramètres de segment apparaissent.*
3. Cliquer sur la page propriétés Compensation.
4. Sélectionner une des options suivantes:
  - Aucune. Ne pas ajuster.
  - Pourcentage. Glisser le curseur pour définir la quantité de compensation prévue, et si nécessaire, entrer la Valeur maximum

Regardez l'image située dans la boîte de dialogues Paramètres de segment. Au fur à mesure que vous ajustez le niveau de compensation de votre segment, et déplacez votre curseur vers la droite ou la gauche, vous pouvez voir comment les points de vos dessins se modifient en conséquence.

5. Cliquer sur OK.

*Le segment est altéré comme il se doit.*

## Changer les propriétés points de dessous

### Sélectionner le type de point de dessous

Vous pouvez sélectionner les types de points de dessous pour les divers types de point. Choisir entre Contour et Perpendiculaire.



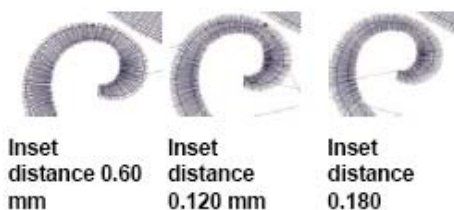
Vous pouvez modifier les types de points de dessous pour obtenir le maximum de surface à remplir.

### Pour sélectionner un type de points de dessous :


1. Sélectionner le segment.
2. Cliquer sur l'outil propriétés Paramètres de segment.  
*Les pages propriétés Paramètres de segment apparaissent.*
3. Cliquer sur la page propriétés Points de dessous.
4. Dans le champ Type, sélectionner le type de points de dessous voulu : Contour ou Perpendiculaire.
5. Ajuster tout autre paramètre nécessaire. Pour plus d'infos, voir la procédure indiquée.
6. Cliquer sur OK

### Changer la distance de retrait

Vous pouvez changer la distance de retrait. Xpressive calcule la distance de retrait (l'écart qui sépare les points de dessous du bord de la rangée de points supérieure). La distance de retrait modifie la quantité de surface remplie par les points de dessous. Plus elle est petite, plus la surface remplie est grande.



### Pour changer la distance de retrait :

1. Sélectionner le segment.
2. Cliquer sur l'outil propriétés Paramètres de segment.  
*Les pages propriétés Paramètres de segment apparaissent.*
3. Cliquer sur la page propriétés Points de dessous.
4. Dans le champ Type, sélectionner le type: Contour ou Perpendiculaire.  
 *Vous pouvez combiner plusieurs types de dessous pour obtenir le maximum de surface à remplir.*
5. Dans le champ Distance de retrait, entrer la distance voulue.  
*Entrer une valeur négative si vous voulez placer le point de dessous directement sur le bord du segment. La valeur par défaut est 0.6 mm.*
6. Cliquer sur OK.

### Augmenter le nombre de lignes des points de dessous perpendiculaires

Quand vous sélectionnez des points de dessous perpendiculaires, vous pouvez régler la distance de retrait et augmenter le nombre de lignes perpendiculaires.

#### Pour augmenter le nombre de lignes:

1. Sélectionner le segment.
2. Cliquer sur l'outil propriétés Paramètres de segment.  
*Les pages propriétés Paramètres de segment apparaissent.*
3. Cliquer sur la page propriétés Points de dessous.
4. Dans le champ Type, sélectionner le type: Perpendiculaire.
5. Dans le champ nombre de lignes entrer le nombre de lignes perpendiculaires voulues.
6. Cliquer sur OK.

## Définir la densité des points de dessous

Vous pouvez définir la densité des points de dessous. Tout comme la densité des points de dessus, la densité des points de dessous se mesure en points broderie (pts) et en points par pouce (spi). Dans les points broderie, vous pouvez mesurer la distance entre les points. Dans les points par pouce, vous pouvez définir le nombre de point par pouce.

### Pour régler la densité des points de dessous :

1. Sélectionner le segment.
2. Cliquer sur l'outil propriétés Paramètres de segment.  
*Les pages propriétés Paramètres de segment apparaissent.*
3. Cliquer sur la page propriétés Points de dessous.
4. Dans le champ Type, sélectionner le type de points de dessous voulu :
  - Contour
  - Perpendiculaire

*Vous pouvez combiner plusieurs types de points de dessous pour obtenir le maximum de surface à remplir.*
5. Dans le champ densité (+/-) box, entrer la valeur densité (en points).  
*La valeur par défaut est 20.0 pts.*
6. Cliquer sur OK.

## Définir la longueur de point des points de dessous

Vous pouvez définir la longueur de point de vos points de dessous, et l'augmenter ou la diminuer selon vos besoins.

### Pour définir la longueur de point des points de dessous :

1. Sélectionner le segment.
2. Cliquer sur l'outil propriétés Paramètres de segment.  
*Les pages propriétés Paramètres de segment apparaissent.*
3. Cliquer sur la page propriétés Points de dessous.
4. Dans le champ Type, sélectionner le type de points de dessous voulu :
  - Contour
  - Perpendiculaire

*Vous pouvez combiner plusieurs types de points de dessous pour obtenir le maximum de surface à remplir.*
5. Dans le champ Longueur de point, entrer la longueur de point voulue pour les points de dessous.  
*La longueur par défaut est 25.0 pts.*
6. Cliquer sur OK.

## Changer les propriétés Commandes

### Ajouter des commandes machine

Vous pouvez ajouter des commandes particulières à votre dessin, telles que arrêts, sauts, et fonctions spéciales.

**Pour ajouter une commande machine :**

1. Sélectionner le segment.
2. Cliquer sur l'outil Paramètres de segment sur la barre redessiner.  
*Les pages propriétés Paramètres de segment apparaissent.*
3. Cliquer sur la page propriétés Commandes.
4. Dans la liste de Commandes, sélectionner une des commandes suivantes:
  - Sélectionner Coupe-fils pour couper le fil.
  - Sélectionner Stop pour arrêter la machine.
  - Sélectionner Pas de commande afin de ne pas ajouter de commandes.
5. Cliquer sur OK.

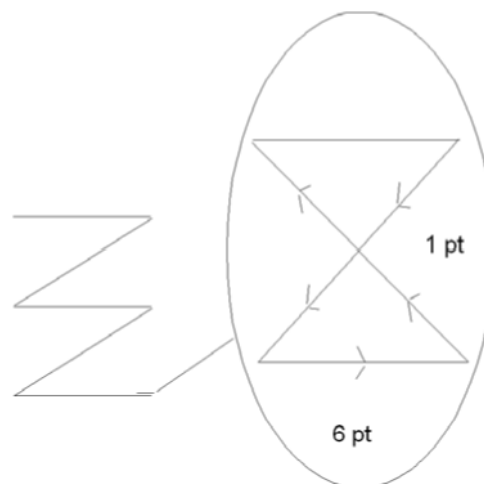
### Poser des points de fixation

Vous pouvez poser des points de fixation prédéfinis ou personnalisés en utilisant la page propriétés Commandes. Vous pouvez poser des points de fixation en début et en fin de segment et en définir également la longueur, ou créer des points de fixation personnalisés.



*La ligne (type point de fixation) ajoute 4 points dans une ligne droite. Chaque point correspond à la longueur de point de fixation spécifiée.*

Vue agrandie du point de fixation  
basique



**Pour poser un point de fixation:**

1. Sélectionner le segment.
2. Cliquer sur l'outil Paramètres de segment sur la barre redessiner.  
*Les pages propriétés Paramètres de segment apparaissent.*
3. Cliquer sur la page propriétés Commandes.
4. Dans la liste Point de fixation Fin, sélectionner le type de point de fixation de fin que vous voulez poser sur votre segment :
  - Aucun
  - Basique
  - Ligne
5. Cliquer sur OK.

## Changer une couleur de fil

Vous pouvez changer la couleur de fil d'un dessin en utilisant les pages propriétés plutôt que la palette de fils située en bas de la zone de travail d'Xpressive. La première couleur de la palette correspond au Fil 1, la deuxième au fil 2, etc.

### Pour changer le numéro d'une couleur de fil:

1. Sélectionner le segment.
2. Cliquer sur l'outil Paramètres de segment sur la barre Redessiner.  
*Les pages propriétés Paramètres de segment apparaissent.*
3. Cliquer sur la page propriétés Commandes.
4. Dans la liste Fils, sélectionner le numéro de fil.
5. Cliquer sur OK.

*Le segment est modifié comme il se doit*



## Edition de dessin en mode Point

Quand vous utilisez l'outil Sélection des points à partir de la barre d'outil Edition de points, Xpressive passe automatiquement en mode point. En Mode point, vous pouvez éditer les points dans la fenêtre de dessin unifiée.

L'édition point par point est facile, et vous pouvez éditer les dessins de nombreuses façons en vous déplaçant dans les points d'un dessin à l'aide de la barre de navigation. Vous pouvez avancer point par point si vous le souhaitez, puis sélectionner et surligner les points que vous voulez éditer.

Un travail d'édition majeur requiert une certaine prudence. Pour plus d'infos sur les règles générales d'édition des points, voir "Edition des points et des groupes de points".

Vous pouvez aussi éditer des groupes de points. Il est facile de déplacer des groupes de points à l'aide de l'outil Sélection points au lasso. Vous pouvez gagner un temps précieux en coupant et collant les groupes de points dans d'autres dessins. Vous pouvez combiner des parties de plusieurs dessins pour créer un ouvrage complètement nouveau.

*Dans ce chapitre :*

- Apprenez les différentes façons de vous déplacer dans la fenêtre de dessin, et d'éditer des points et groupes de points.
- Découvrez comment grouper et dégroupier les points.



## Edition des points et des groupes de points

Dans la fenêtre de dessin unifiée Xpressive, vous pouvez éditer les points et les groupes de point d'un dessin quand vous êtes en mode point. Quand vous utilisez l'outil Sélection des points à partir de la barre d'outils Edition, Xpressive se met automatiquement en mode Point.

En règle générale, vous devriez d'abord effectuer toutes les éditions contours d'un dessin (en mode contours) et enregistrer le fichier dessin. Puis, effectuer toutes les éditions de points du même dessin (en mode point) et enregistrer le fichier dessin sous un nom différent. Si vous observez cette règle générale, vous éviterez de perdre des éditions de points quand vous effectuez d'importantes éditions de dessin.

Vous risquez de perdre des éditions de points d'un segment si vous effectuez des éditions de contours contraignant Xpressive à régénérer des points pour le segment. Les types d'édition suivants peuvent entraîner la régénération de points dans votre dessin:

- Redimensionner un segment.
- Modifier les paramètres d'un segment.
- Déplacer un segment.

Généralement, en cas d'ajouts ou de modifications de segments dans un dessin, Xpressive ne régénère pas de points pour l'ensemble du dessin. Le logiciel génère cependant des points pour le segment en cours de modification sauf si la région gravée ou la ligne gravée demande la régénération de points. Auquel cas, les segments concernés par la région gravée ou la ligne seront régénérés.

## Diverses façons de sélectionner les points

Vous pouvez sélectionner les points de plusieurs façons.

L'outil Sélection des points vous permet de sélectionner et de modifier des points individuels ou des groupes de points à l'intérieur de votre dessin.

A vous de sélectionner les points en cliquant sur un seul point ou en faisant un cliqué-glissé pour dessiner un bloc autour des différentes parties du dessin.

Avec l'outil Sélection points au lasso, vous pouvez dessiner un polygone pour loger votre dessin, au lieu d'un bloc.



La barre d'espace est un raccourci qui vous permet de basculer entre l'édition de point en utilisant l'outil Sélection des points, et l'édition de contours, en utilisant l'outil Sélection. A vous de sélectionner un de ces outils. Rappelez-vous d'être prudent lorsque vous éditez des points et des segments. Pour plus d'infos, voir "Edition des points et des groupes de points".

### Pour sélectionner des points avec l'outil Sélection des points :

1. Dans la barre d'outils Edition des points, cliquer sur l'outil Sélection des points.
2. Pour sélectionner un seul point, cliquer sur le point voulu.
3. Pour sélectionner plusieurs points, effectuer l'une des actions suivantes :
  - Faire un cliqué-glissé pour former un bloc rectangulaire autour des points que vous voulez sélectionner.

- Cliquer sur un point en début de sélection. Appuyer sur la touche Maj. tout en cliquant sur le point situé en fin de sélection. Pour prolonger la série de points sélectionnés, appuyer à nouveau sur la touche Maj. ou sur Maj. +CTRL tout en cliquant sur n'importe quel point hors de la série de points sélectionnés.
  - Cliquer sur un point. Appuyer sur la touche CTRL tout en cliquant sur chaque point pas encore sélectionné.  
*Les points sélectionnés sont surlignés en noir.*
4. Pour éditer ou changer les propriétés des points, appuyer sur les touches Ctrl+E et choisir les paramètres que vous voulez modifier dans le menu.

#### **Pour sélectionner des points avec l'outil Sélection des points au lasso :**

1. Dans la barre d'outils Edition des points, cliquer sur l'outil Sélection des points.
2. Dans la barre d'outil Edition des points, cliquer sur l'outil Sélection des points.
3. Cliquer la zone de travail pour placer les points d'ancrages.
4. Placer les points d'ancrages autour des segments que vous voulez sélectionner.
5. Faire un clic droit pour terminer la sélection.
6. Dans la barre d'outils Edition des points, cliquer à nouveau sur l'outil Sélection des points.  
*Les points sélectionnés sont surlignés en noir.*
7. Pour éditer ou changer les propriétés des points, appuyer sur les touches Ctrl + E et choisir les paramètres que vous voulez modifier dans le menu.

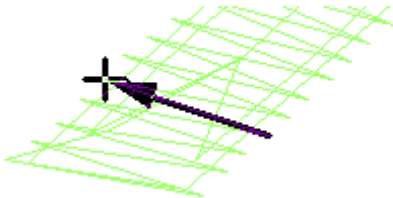
## **Supprimer des points**

Vous pouvez supprimer des points de plusieurs façons dans un fichier points : avec l'outil de suppression de point, ou avec la touche d'effacement arrière pour effacer des points individuels.

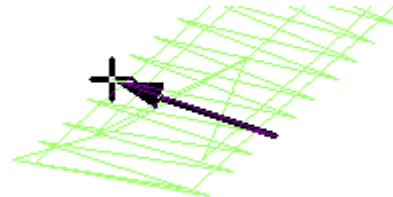


#### **Pour supprimer des points avec l'outil de suppression des points:**

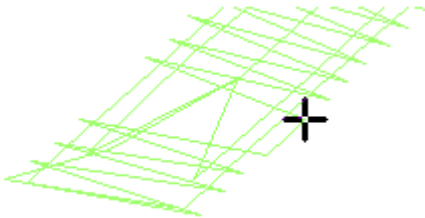
1. Ouvrir un fichier unifié Xpressive (\*.ESX) file ou tout autre fichier dessin.
2. Cliquer sur l'outil Zoom pour agrandir la vue du point à supprimer. Pour plus d'infos, voir "Agrandir et réduire la vue".
3. Dans la barre d'outils Edition des points, cliquer sur l'outil Sélection des points.
4. Sélectionner le point que vous voulez supprimer.



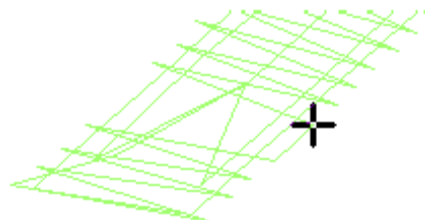
5. Dans la barre d'outils Edition de point, cliquer Point  
*Le pointeur se transforme en gomme.*
6. Cliquer sur le point que vous voulez supprimer.



3. Appuyer sur la touche d'effacement arrière.
4. Continuer à sélectionner les points et appuyer sur la touche d'effacement arrière pour supprimer de multiples points.



7. Continuer à cliquer les points pour supprimer les points multiples.
8. Cliquer sur l'outil Sélection des points pour retourner au mode point.

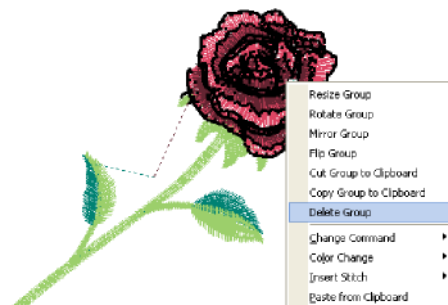


**Pour supprimer des points avec la touche d'effacement arrière :**

1. Dans la barre d'outils Edition de point, cliquer sur l'outil Sélection.
2. Sélectionner le point prévu pour le début de suppression des points.

**Pour supprimer des groupes de points:**

1. Sélectionner le groupe de points que vous voulez supprimer.  
Pour plus d'infos, voir " Diverses façons de sélectionner les points ".
2. Appuyer sur les touches Ctrl+E et choisir l'onglet Supprimer groupe.



*Le groupe de points est effacé.*



**Pour inverser les points dans un fichier dessin :**

1 Sélectionner les points que vous voulez inverser. Pour plus d'infos, voir " Diverses façons de sélectionner les points ".

*Les points sélectionnés sont surlignés en noir.*

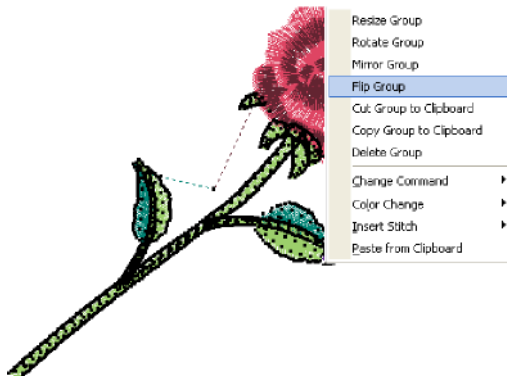


**Inverser les points dans un fichier dessin**

Vous pouvez inverser les points le long d'un axe horizontal en utilisant Inversion groupe. Vous pouvez redimensionner les points en utilisant Redimensionner groupe. Vous pouvez choisir de grouper les points différemment en fonction de leur groupement.



2 Appuyer sur les touches Ctrl+E.  
*Le menu contextuel apparaît.*

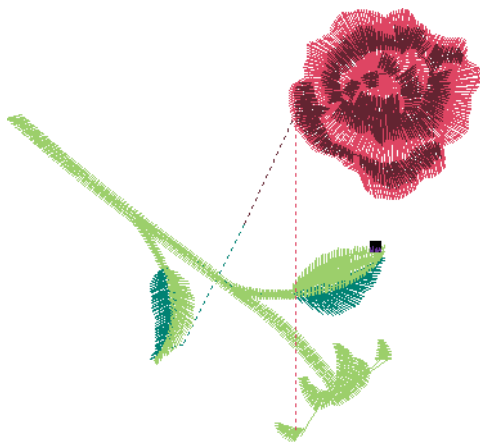


3 Choisir l'onglet Inverser le groupe.  
Le groupe de points inversés apparaît.



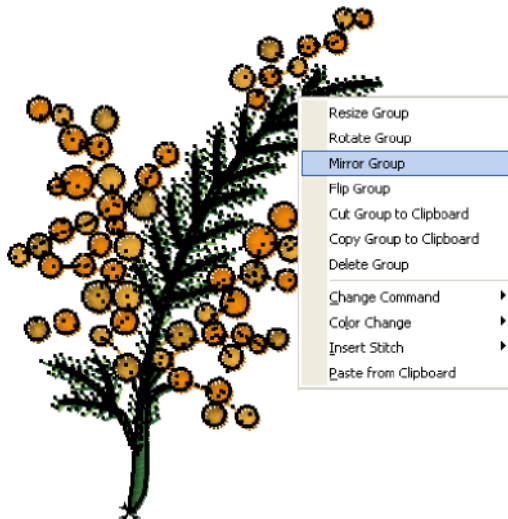
**Pour avoir des points miroir dans un fichier dessin:**

- 1 Sélectionner les points que vous voulez. Pour plus d'infos, voir " Diverses façons de sélectionner les points ".  
*Les points sélectionnés sont surlignés en noir.*
- 2 Appuyer sur les touches Ctrl+E et choisir l'onglet Miroir groupe.



**Points miroir dans un fichier dessin**

Avec Miroir Groupe, vous pouvez mettre les points en miroir le long de l'axe vertical. Vous pouvez les redimensionner en utilisant Redimensionner groupe. Vous pouvez choisir de grouper les points différemment en fonction de leur groupement.



Le dessin en miroir apparaît dans la zone de travail.



## Se déplacer dans les dessins points

La barre de navigation vous permet de vous déplacer dans votre dessin point.

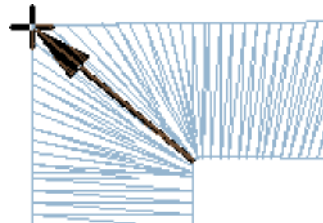
Vous pouvez utiliser les boutons de navigation pour mieux vous déplacer dans les points de vos dessins. Il suffit d'un clic gauche pour aller en arrière, d'un clic droit pour aller en avant, à partir des points sélectionnés. Vous pouvez avancer d'un 1, de 10, de 100 et de 1000 points ou du nombre de points sélectionné en fonction des commandes et des changements de couleur.

### Pour se déplacer dans un dessin point par incréments:

1 Sélectionner les points que vous voulez voir ou éditer.

Pour plus d'infos, voir " Diverses façons de sélectionner les points ".

*Les points sélectionnés sont surlignés en noir.*



2 Choisir la façon dont vous voulez vous déplacer dans le dessin:

- Pour vous déplacer vers l'avant dans le dessin, faire un clic droit sur l'outil de navigation voulu. Retenir le bouton de la souris pour recommencer l'action rapidement.

- Pour vous déplacer vers l'arrière, faire un clic gauche sur l'outil de navigation voulu. Retenir le bouton de la souris pour recommencer rapidement l'action.
- 3** Faire un clic droit ou un clic gauche sur l'outil de navigation voulu:
- Pour vous déplacer d' 1 point
  - Pour vous déplacer de 10 points
  - Pour vous déplacer de 100 points
  - Pour vous déplacer de 1000 points

**Pour se déplacer dans un dessin point en utilisant les commandes :**

**1** Sélectionner les points que vous voulez voir ou éditer. Pour plus d'infos, voir " Diverses façons de sélectionner les points  
*Les points sélectionnés sont surlignés en noir.*

- 2** Choisir le type de déplacement voulu:
- Pour un déplacement vers la commande suivante, faire un clic droit sur l'outil Aller à la commande précédente/Suivante.
  - Retenir le bouton de la souris pour recommencer rapidement l'action.
  - Pour un déplacement vers la commande précédente, faire un clic gauche sur l'outil Aller à la commande précédente/Suivante.
  - Retenir le bouton de la souris pour recommencer rapidement l'action.

**Pour se déplacer dans un dessin point selon la couleur:**

**1** Sélectionner les points que vous voulez voir ou éditer. Pour plus d'infos, voir " Diverses façons de sélectionner les points.  
*Les points sélectionnés sont surlignés en noir.*

- 2** Choisir le type de déplacement voulu:
- Pour un déplacement vers la couleur suivante, faire un clic droit sur l'outil Couleur précédente/Suivante.
  - Retenir le bouton de la souris pour recommencer rapidement l'action.
  - Pour un déplacement vers la couleur précédente, faire un clic gauche sur l'outil Couleur précédente/Suivante.
  - Retenir le bouton de la souris pour recommencer rapidement l'action.

**Pour se déplacer vers le premier et dernier point d'un dessin point:**

1. Sélectionner les points que vous voulez voir ou éditer. Pour plus d'infos, voir " Diverses façons de sélectionner les points.  
*Les points sélectionnés sont surlignés en noir.*
2. Choisir le type de déplacement voulu:
  - Pour un déplacement vers le premier point du dessin, faire un clic gauche sur l'outil Aller au départ/fin.
  - Pour un déplacement vers le dernier point du dessin, faire un clic droit sur l'outil Aller au départ/fin.



## Déplacer des points dans un fichier dessin

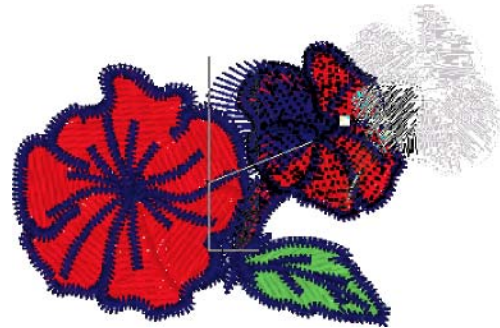
Xpressive vous permet de déplacer facilement les points dans un fichier dessin. Vous pouvez choisir de grouper les points différemment en fonction de leur groupement.



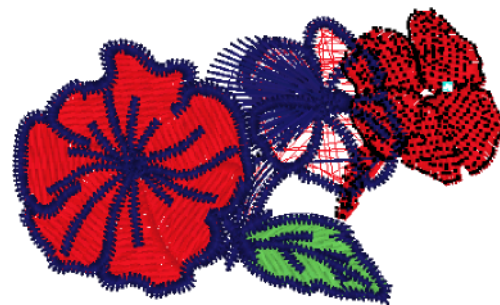
### Pour déplacer les points dans un fichier dessin :

- 1 Sélectionner les points que vous voulez déplacer. Pour plus d'infos, voir "Diverses façons de sélectionner les points".  
*Les points sélectionnés sont surlignés en noir.*
- 2 Faire un cliqué-glissé sur le point appartenant au groupe de point.

*Tandis que vous déplacez les points, vous voyez un bloc flottant que vous pouvez déplacer avec la souris. Les distances horizontale et verticale sont visibles dans la barre d'état.*



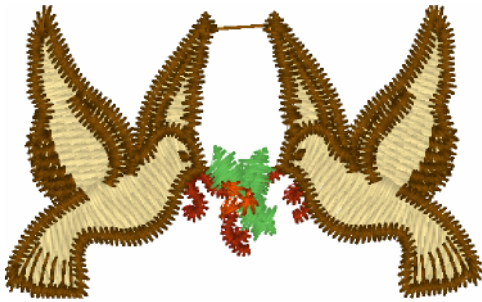
- 3 Relâcher la souris pour placer les points.  
*Les points sont mis à l'emplacement voulu.*



## Déplacer ou copier des points

Le presse-papier vous permet de déplacer, copier et coller des points dans votre dessin. Vous pouvez couper et coller les feuilles de ce dessin pour varier les effets, dans n'importe quel fichier dessin.





**Pour couper dans le presse-papier**

1 Sélectionner les points que vous voulez couper. Pour plus d'infos, voir "Diverses façons de sélectionner les points".

*Les points sélectionnés sont surlignés en noir.*



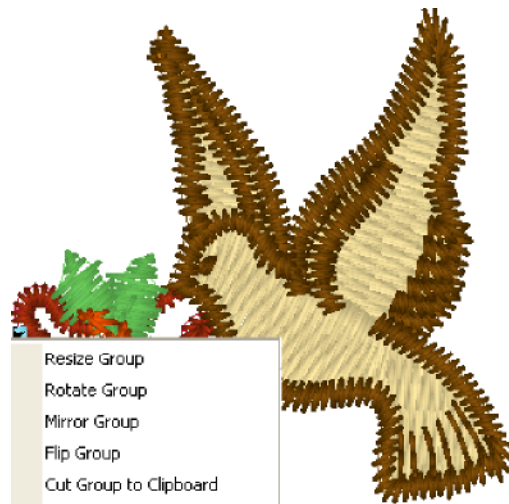
2 Appuyer sur les touches Ctrl+E et choisir l'onglet Couper groupe au presse-papier.

*Le groupe de point est supprimé de son emplacement.*

3 Cliquer à l'endroit prévu pour coller les points.

4 Appuyer sur les touches Ctrl+E et choisir l'onglet Coller depuis le presse-papier.

*La sélection est collée à l'endroit prévu.*



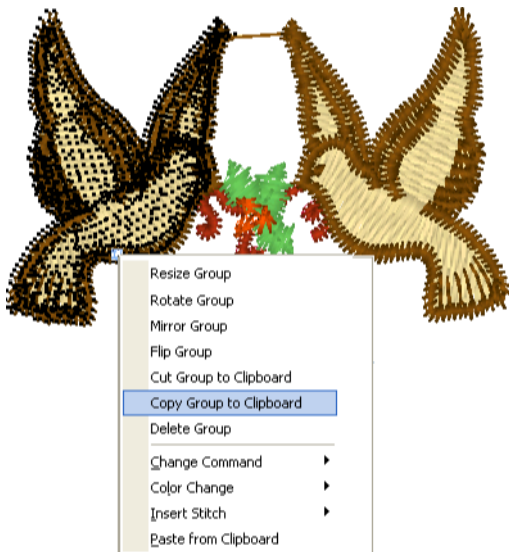
**Pour copier dans le presse-papier:**

1 Sélectionner les points que vous voulez copier. Pour plus d'infos, voir "Diverses façons de sélectionner les points".

*Les points sélectionnés sont surlignés en noir.*



2 Appuyer sur les touches Ctrl+E et choisir l'onglet Copier groupe au presse-papier.



- 3 Cliquer à l'endroit prévu pour coller les points.
- 4 Appuyer sur les touches Ctrl+E et choisir l'onglet Coller depuis le presse-papier.  
*La sélection est collée à l'endroit prévu.*

### Redimensionner les points dans un fichier dessin

Vous pouvez redimensionner les points en utilisant Redimensionner Groupe. Vous pouvez choisir de grouper les points différemment en fonction de leur groupement.



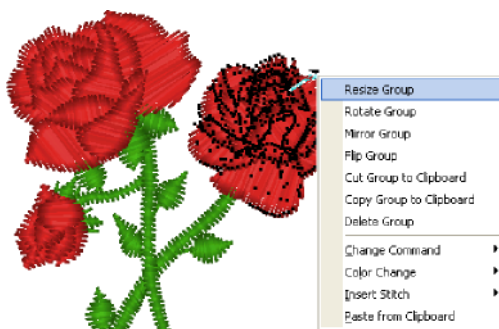
**Pour redimensionner les points dans un fichier dessin :**

1 Sélectionner les points que vous voulez redimensionner. Pour plus d'infos, voir "Diverses façons de sélectionner les points".

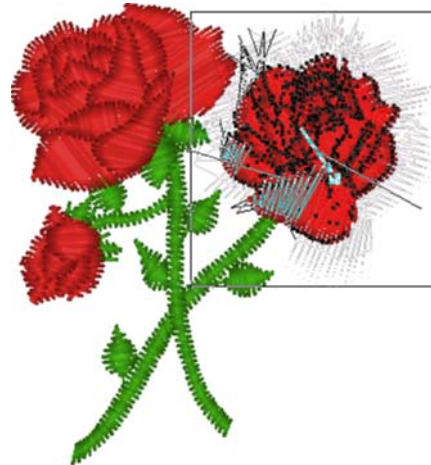
*Les points sélectionnés sont surlignés en noir.*



2 Appuyer sur les touches Ctrl+E et choisir l'onglet Redimensionner groupe.



*Vous voyez un bloc flottant que vous pouvez déplacer à l'aide de la souris.*



3 Faire un clic droit sur la zone de travail.  
*La boîte de dialogue Entrer pourcentage de redimension apparaît.*



Vous pouvez aussi redimensionner le groupe en choisissant Redimensionner groupe, puis vous déplacer le bloc flexible avec votre souris. Le pourcentage de redimension est indiqué dans la barre d'état. Cliquer quand vous avez terminé. Pour annuler Redimensionner groupe, appuyer sur la touche d'échappement.

4 Dans le champ Redimension (%), entrer la valeur de pourcentage.  
*Par exemple, entrer 125%.*

5 Cliquer sur OK.  
*Le groupe de point est redimensionné.*



**Pour effectuer la rotation des points dans un fichier dessin :**

1 Sélectionner les points voulus. Pour plus d'infos, voir "Diverses façons de sélectionner les points".

*Les points sélectionnés sont surlignés en noir.*

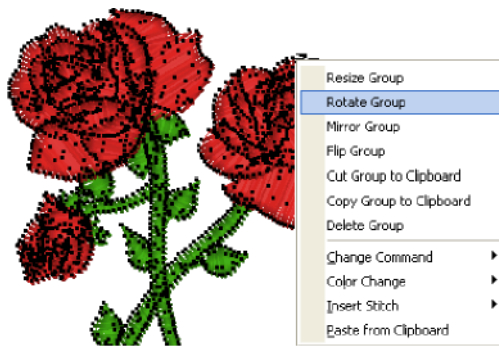


2 Appuyer sur les touches Ctrl+E et choisir l'onglet Rotation groupe.

**Rotation des points dans un fichier dessin**

Vous pouvez effectuer la rotation des points en utilisant Rotation groupe, redimensionner les points avec Redimensionner groupe. Vous pouvez choisir de grouper les points différemment en fonction de leur groupement.





Vous pouvez aussi effectuer une rotation manuelle du groupe en choisissant Rotation groupe. Le pointeur se transforme en flèche en forme de U, et vous effectuez la rotation en déplaçant la souris. L'angle de rotation apparaît dans la barre d'état. Cliquer quand vous avez terminé.

Pour annuler Rotation groupe, appuyer sur la touche Echap.

**3** Faire un clic droit sur la zone de travail.

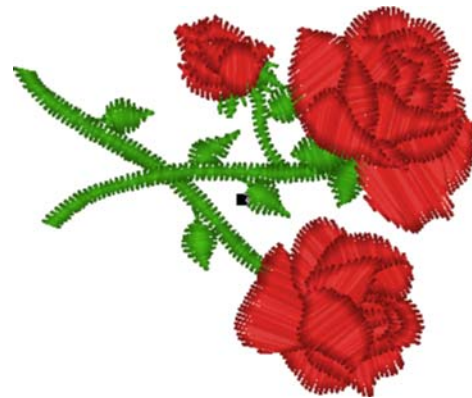
*La boîte de dialogue Entrer le degré de rotation apparaît.*

**4** Dans le champ Degré, entrer l'angle de rotation voulu.

*Par exemple 90 degrés.*

**5** Cliquer sur OK.

*Le dessin tourné apparaît dans la zone de travail.*



## Editer les points

Dans la fenêtre de dessin unifiée Xpressive, vous pouvez éditer les points et les groupes de point d'un dessin quand vous êtes en mode point. Quand vous utilisez l'outil Sélection des points à partir de la barre d'outils Edition, Xpressive se met automatiquement en mode point.

En règle générale, vous devriez d'abord effectuer toutes les éditions contours d'un dessin (en mode contours) et enregistrer le fichier dessin. Puis, effectuer toutes les éditions de points du même dessin (en mode point) et enregistrer le fichier dessin sous un nom différent.

Si vous observez cette règle générale, vous éviterez de perdre des éditions de points quand vous effectuez d'importantes éditions de dessin.

Vous risquez de perdre des éditions de points d'un segment si vous effectuez des éditions de contour contraignant Xpressive à régénérer des points pour le segment. Les types d'éditions suivants peuvent entraîner la régénération de points dans votre dessin.

- Redimensionner un segment.
- Modifier les paramètres d'un segment.
- Déplacer un segment.

Généralement, en cas d'ajouts ou de modifications de segments dans un dessin, Xpressive ne régénère pas de points pour l'ensemble du dessin. Le logiciel génère cependant des points pour le segment en cours de modification sauf si la région gravée ou la ligne gravée demande la régénération de points. Auquel cas, les segments concernés par la région gravée ou la ligne seront régénérés.

## Ajouter un coupe-fils

Vous pouvez ajouter un coupe-fils à tout segment d'un fichier dessin. Par exemple, si vous cousez un nom, vous pouvez avoir besoin de couper les points piqûre situés entre les lettres.

### Pour ajouter un coupe-fils:

1. Ouvrir un fichier unifié Expressive (\*.ESX) ou tout autre fichier dessin.  
*Pour voir le coupe-fils ajouté, sélectionner Montrer commandes.*
2. Sélectionner les points voulus pour plus d'infos, voir "Diverses façons de sélectionner les points".  
*Les points sélectionnés sont surlignés en noir.*
3. Appuyer sur les touches Ctrl+E.  
*Un menu apparaît.*
4. Choisir l'onglet Changer Commandes—Couper.

## Changer les couleurs de fils dans les fichiers dessin

Vous pouvez insérer un changement de couleur modifiant la couleur de fil à partir du point sélectionné, jusqu'à la fin de cette épaisseur. Quand vous sélectionnez Changement couleur dans le menu contextuel, vous voyez un menu de douze numéros de fils correspondant aux carrés de couleur de la palette de fils.





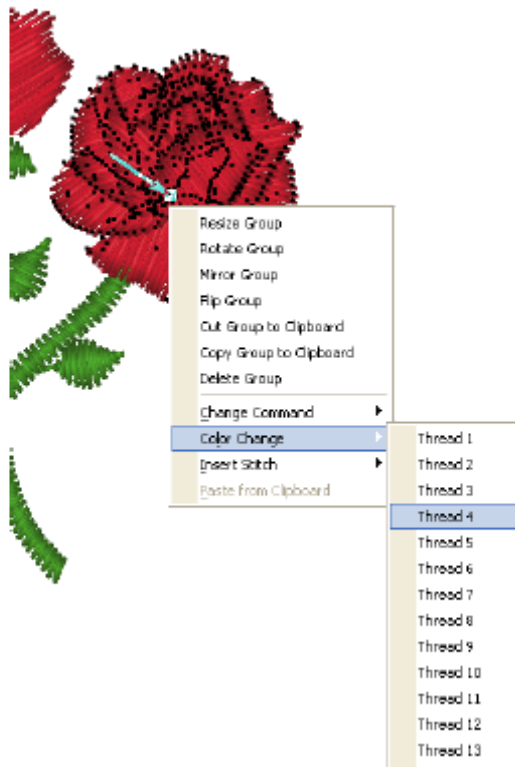
*Le carré noir représente le point qui doit être sélectionné.*

**Pour effectuer un changement de couleur:**

1. cliquer sur l'outil Zoom pour agrandir la zone où vous voulez changer une couleur de fil.
2. Pour plus d'infos, voir "Agrandir et réduire la vue".
3. Dans la barre d'outils Edition des points, cliquer sur l'outil de sélection des points.
4. Sélectionner le premier point du segment où vous voulez effectuer le changement de couleur.
5. Dans cet exemple, nous voulons passer du rouge à l'abricot.

**4** Appuyer sur les touches Ctrl+E et choisir l'onglet Changement de couleur.

**5** Sélectionner le numéro de fil voulu pour le changement de couleur.



*Tous les points situés à partir de ce point seront changés selon le numéro de couleur sélectionné.*



## Changer les commandes machine existantes

Vous pouvez changer les commandes de la machine à broder pour un point spécifique. Bien que Xpressive insère les sauts et les arrêts comme requis, vous pouvez décider de changer une commande machine existante à partir du menu Edition ou du menu contextuel.

### Pour changer une commande machine existante :

1. Sélectionner le point que vous voulez éditer. Pour plus d'infos, voir "Diverses façons de sélectionner les points".  
*Les points sélectionnés sont surlignés en noir.*
2. Effectuer l'une des actions suivantes:
  - Choisir Edition—Commandes.
  - Appuyer sur les touches Ctrl+E et choisir Changer commandes dans le menu contextuel.
3. Choisir une des commandes suivantes :



- **Normal** change le point en point standard.
- **Tension0** règle la tension du fil.
- **Tension1** règle la tension du fil.
- **Tension2** règle la tension du fil.
- **Coupe-fils** insère un coupe-fils au point sélectionné
- **Saut** insère un point sauté au point sélectionné, au lieu de tomber l'aiguille quand le dessin est cousu.
- **Stop** insère un arrêt machine au point sélectionné. Un stop peut aussi représenter un changement de couleur.

## Insérer un point

Vous pouvez insérer un point ou plus dans un fichier dessin.

### Pour insérer un point :

1. Ouvrir un fichier unifié Xpressive (\*.ESX) ou un autre fichier dessin.  
*Pour annuler les points ajoutés, appuyer sur la touche d'effacement arrière.*
2. Sélectionner le point situé avant ou après l'insertion. Pour plus d'infos, voir "Diverses façons de sélectionner les points".  
*Le point sélectionné est surligné.*
3. Appuyer sur les touches Ctrl+E et choisir une des options suivantes:
  - Choisir Insérer point—Avant pour insérer le point avant le point surligné.
  - Choisir Insérer point—Après pour insérer le point après le point surligné.



## CHAPITRE 8

### Edition de dessin en mode Contours

Quand vous utilisez l'outil Sélection à partir de la barre d'outils Edition, Xpressive passe automatiquement en mode Contours. Le mode Contours vous permet d'éditer des segments dans la fenêtre de dessin unifié, et aussi de les déplacer ou les dupliquer. Avec l'outil Edition avancée, vous pouvez effectuer de nombreuses tâches telles que Redimensionner, Rotation et Inverser, en une simple étape. En accédant rapidement aux pages propriétés, vous pouvez modifier les diverses propriétés de points, telles que le type de point, ou les couleurs de fils d'un segment.



Un travail d'édition majeur des contours requiert une certaine prudence en raison de son incidence sur les autres segments. Pour plus d'infos sur les règles générales d'édition des points, voir "Edition des segments".

*Dans ce chapitre :*

- Apprenez les différentes façons de vous déplacer dans une fenêtre de dessin.
- Découvrez comment éditer, copier et déplacer des segments.
- Apprenez à organiser les segments contours pour changer la séquence broderie.

## Editer les segments

Dans la fenêtre de dessin unifiée Xpressive, vous pouvez éditer les segments individuels et les groupes de segments contours quand vous êtes en mode Contours. Quand vous utilisez l'outil Sélection des points à partir de la barre d'outils Edition, Xpressive passe automatiquement en mode Contours.

En règle générale, vous devriez d'abord effectuer toutes les éditions contours d'un dessin (en mode contours) et enregistrer le fichier dessin. Puis, effectuer toutes les éditions de points du même dessin (en mode point) et enregistrer le fichier dessin sous un nom différent. Si vous observez cette règle générale, vous éviterez de perdre des éditions de points quand vous effectuez d'importantes éditions de dessin.

Vous risquez de perdre des éditions de points d'un segment si vous effectuez éditions de contours contraignant Xpressive à régénérer des points pour le segment. Les actions suivantes d'éditions peuvent entraîner des régénérations de points dans votre dessin.

- Redimensionner un segment.
- Modifier les paramètres d'un segment.
- Déplacer un segment.

Généralement, en cas d'ajouts ou de modifications de segments dans un dessin, Xpressive ne régénère pas de points pour l'ensemble du dessin. Le logiciel génère cependant des points pour le segment en cours de modification sauf si la région gravée ou la ligne gravée demande la régénération de points. Auquel cas, les segments concernés par la région gravée ou la ligne seront régénérés.

## Sélection des segments

L'outil Sélection vous permet de sélectionner et de modifier des segments individuels ou des groupes de segments contours. Pour sélectionner les segments contours, cliquer un seul segment ou faire un cliqué-glissé pour dessiner un bloc autour des parties du dessin. Quand l'outil Sélection est activé, et que Montrer points noirs (points de contours) est sélectionné sur la barre redessiner, vous voyez alors les points d'ancrages du segment.

Pour voir les points de contours, faire un clic droit sur Montrer points noirs, sur la barre redessiner, et sélectionner Points contours si ce n'est déjà fait. L'outil Sélection au lasso vous permet de dessiner un polygone au lieu d'un bloc, pour loger les parties du dessin. Vous pouvez sélectionner un segment individuel en utilisant l'outil Sélection des point d'ancrages puis sélectionner son point d'ancrage et ses points de direction.

En modes Nouveauté dans 10.2 ou Interface personnalisée, vous pouvez aussi sélectionner des segments individuels avec l'outil Lignes de direction, et sélectionner ensuite les perles et les lignes de direction.

Après avoir sélectionné un segment Contours, vous pouvez changer ses propriétés à l'aide des menus contextuels, des pages propriétés ou de la perle fixée au cadre de sélection du segment. Vous pouvez aussi déplacer, dupliquer, redimensionner, étirer, compresser ou supprimer les segments sélectionnés, ainsi qu'effectuer des rotations, effets miroir ou obliques.



La barre d'espace est un raccourci qui vous permet de basculer entre l'édition de contours avec l'outil Sélection, et l'édition de points, avec l'outil Sélection des points. A vous de sélectionner un de ces outils. Rappelez-vous d'être prudent lorsque vous éditez des points et des segments. Pour plus d'infos, voir "Edition des points".

### **Pour sélectionner des points avec l'outil Sélection:**

- 1 Dans la barre d'outils Edition, cliquer sur l'outil Sélection.
- 2 Pour sélectionner un segment, effectuer l'une des actions suivantes:
  - Cliquer sur le segment voulu.
  - Faire un cliqué-glissé pour sélectionner le segment voulu.

*Le segment actif se trouve dans le cadre de sélection à poignées.*
- 3 Pour sélectionner des segments multiples, effectuer l'une des actions suivantes:
  - Faire un cliqué-glissé sur tous les segments voulus.
  - Cliquer sur un segment situé en début de sélection. Appuyer sur la touche Maj. tout en cliquant le segment situé en fin de sélection. Pour accroître l'étendue des segments sélectionnés, appuyer à nouveau sur la touche Maj. tout en cliquant sur n'importe quel segment situé hors du champ de segments déjà sélectionnés.
  - Cliquer sur un segment. Appuyer sur la touche CTRL tout en cliquant chaque segment n'ayant pas été sélectionné. *Le segment actif se trouve dans le cadre de sélection à poignées.*

Pour voir clairement les segments sélectionnés à l'intérieur d'un dessin chargé de segments, vous devriez sélectionner Montrer points noirs et Montrer perles.

- 4 Pour éditer ou changer les propriétés d'un segment, procéder comme suit:
  - Appuyer sur les touches Ctrl+E et choisir n'importe quelle option disponible dans le menu contextuel.

### **Pour sélectionner des segments avec l'outil Sélection au lasso:**

- 1 Dans la barre d'outils Edition, cliquer sur l'outil Sélection au lasso.
- 2 Cliquer sur la zone de travail pour placer les points d'ancrages dans votre dessin.
- 3 Placer les point d'ancrages autour du segment à sélectionner.
- 4 Faire un clic droit pour terminer la sélection.
 

*Le segment actif se trouve dans le cadre de sélection à poignées.*



Pour voir clairement les segments sélectionnés à l'intérieur d'un dessin chargé de segments, vous devriez sélectionner Montrer points noirs et Montrer perles.

- 5 Pour éditer ou changer les propriétés d'un segment, procéder comme suit:
  - Appuyer sur les touches Ctrl+E et choisir n'importe quelle option disponible dans le menu contextuel.

**Pour sélectionner un segment individuel avec l'outil Sélection des point d'ancrages :**

1. Dans la barre d'outils Edition, cliquer sur l'outil Sélection des points d'ancrages.
2. Cliquer sur le segment voulu.
3. *Le segment actif se trouve dans le cadre de sélection à poignées.*
4. Modifier le point d'ancrage du dessin et les points de direction comme il se doit.
5. Pour plus d'infos sur l'édition du point d'ancrage et les points de direction d'un segment, voir la section "Edition des point d'ancrages et des points".

**Pour sélectionner un segment individuel avec l'outil Lignes de direction :**

1. Dans la barre d'outils Edition, cliquer sur l'outil Lignes de direction pour sélectionner le segment à éditer.  
*Votre curseur se transforme en triangle muni d'une perle.*
2. Cliquer sur le segment que vous voulez sélectionner.  
*Le segment actif se trouve dans le cadre de sélection à poignées et les lignes de direction sont maintenant visibles.*
3. Modifier les perles du segment et les perles de lignes de direction comme il se doit.  
Pour plus d'infos sur le travail avec les perles et les lignes de direction, voir la section "Travailler avec les perles".

## Convertir les points en segments contours

Xpressive vous permet de convertir facilement les segments à l'aide de la commande Conversion des points en contours. Vous pouvez ainsi convertir les parties de points en segments individuels ou en segments groupés. La conversion de points en contours est idéale lorsque vous voulez effectuer des éditions majeures sur le fichier dessin (redimensionner ou changer la densité, par exemple).

Vous pouvez aussi faire une conversion pour convertir des fichiers points ouverts ou fusionnés en fichiers contours dans Xpressive. Pour plus d'infos sur les conversions pendant l'ouverture ou le fusionnement de dessins, voir "Ouvrir et fermer dessins" et "Fusionner dessins".



Quand vous convertissez des fichiers, les points initiaux sont conservés. Mais l'édition de segment entraîne la génération de points, et donc un changement de points.

### Pour convertir des points en segments contours:

- 1 Sélectionner le segment sur lequel vous voulez convertir les points en contours.
- 2 Appuyer sur les touches Ctrl+E et choisir Points en Contours.  
*Modifier les paramètres de segment comme il se doit.*

## Convertir les points en segments de points

Xpressive vous permet de convertir les segments en segments points. Les changements contours effectués sur une partie du dessin ne modifient pas les segments points.

Vous ne pouvez pas éditer les contours des segments points sauf pour redimensionner ou faire pivoter ces segments points, les mettre en miroir ou leur changer de couleur. Une édition importante est déconseillée. A l'exception des éditions contours mentionnées plus haut, les points appartenant à un segment point peuvent être modifiés uniquement par édition de point directe. Si vous voulez réaliser des éditions contours plus avancées sur des segments points, vous devez effectuer une conversion Points en contours sur les segments, en optant pour les types de segments plus avancés. Mais cela ne garantit pas la préservation de vos points

#### **Pour convertir des segments en segments points:**

- 1 Sélectionner le segment que vous voulez convertir en segment point.
- 2 Effectuer l'une des actions suivantes:
  - Cliquer sur Conversion sur la barre et choisir Segment point dans le menu contextuel.
  - Appuyer sur la touche = et choisir l'onglet Segment point.
  - Appuyer sur les touches Ctrl+E et choisir Convertir segment en—Segment point dans le menu contextuel.

### **Supprimer des segments**

Supprimer un segment vous permet de le retirer du dessin. La seule manière de récupérer un segment supprimé, est de choisir Edition—Annuler immédiatement après l'avoir supprimé.

#### **Pour supprimer un segment:**

- 1 Dans la barre d'outils Edition, cliquer sur l'outil Sélection ou Sélection au lasso .
- 2 Sélectionner le segment.
 

Pour plus d'infos, voir "Sélection des segments".
- 3 Il y a 4 façons de supprimer un segment:
 

Appuyer sur les touches Ctrl+E on et sélectionner l'onglet Supprimer.

  - Appuyer sur la touche d'effacement.
  - Choisir Edition—Effacer.
  - Dans la barre d'outils Fichier, cliquer sur l'outil Supprimer.

### **Se déplacer dans les dessins contours**

La barre de navigation vous permet de vous déplacer dans votre dessin contours.

Vous pouvez utiliser les boutons de navigation pour mieux vous déplacer dans les segments contours de vos dessins. Il suffit d'un clic gauche pour aller en arrière, d'un clic droit pour aller en avant, à partir des points sélectionnés. Vous pouvez avancer d'un 1, de 10, de 100 et de 1000 points ou du nombre de points sélectionnés en fonction des commandes et des changements de couleur.

### Pour se déplacer dans un dessin contours par incréments :





1 Sélectionner le segment que vous voulez voir ou éditer.

Pour plus d'infos, voir "Sélection des Segments".

2 Choisir la manière dont vous voulez vous déplacer dans le dessin :


- Pour un déplacement vers l'avant, faire un clic droit sur l'outil de navigation voulu. Retenir le bouton de la souris pour recommencer rapidement l'action.
- Pour un déplacement vers l'arrière, faire un clic droit sur l'outil de navigation voulu. Retenir le bouton de la souris pour recommencer rapidement l'action


3 Faire un clic droit ou gauche sur les outils de navigation voulus:

- Pour vous déplacer d' 1 point 
- Pour vous déplacer de 10 points 
- Pour vous déplacer de 100 points 
- Pour vous déplacer de 1000 points 

### Pour se déplacer dans un dessin contours par commandes

Choisir le type de déplacement voulu:

- Pour un déplacement vers la commande suivante, faire un clic droit sur l'outil Aller à la commande précédente/Suivante.   
Retenir le bouton de la souris pour recommencer rapidement l'action.

- Pour un déplacement vers la commande précédente, faire un clic droit sur l'outil Aller à la commande précédente/Suivante. 

Retenir le bouton de la souris pour recommencer rapidement l'action.



*Vous passerez automatiquement au mode point dans la fenêtre de dessin.*

### Pour se déplacer dans un dessin contours par couleurs:

1 Sélectionner les points que vous voulez voir ou éditer. Pour plus d'infos, voir " Sélection des segments ".

*Les points sélectionnés sont surlignés en noir.*

2 Choisir le type de déplacement voulu:



- Pour un déplacement vers la couleur suivante, faire un clic droit sur l'outil Couleur précédente/Suivante. 
- Pour un déplacement vers la couleur précédente, faire un clic gauche sur l'outil Couleur précédente/Suivante. 

Retenir le bouton de la souris pour recommencer rapidement l'action.

### Pour se déplacer vers le premier et dernier segment d'un dessin contours:

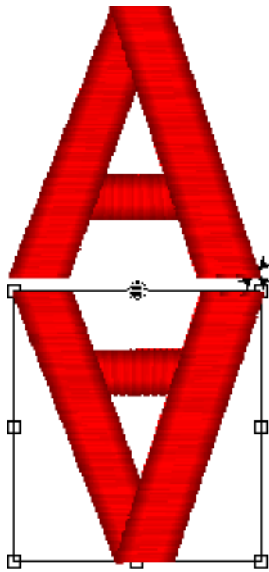
1 Sélectionner les points que vous voulez voir ou éditer. Pour plus d'infos, voir " Sélection des segments ".

2 Choisir le type de déplacement voulu:

- Pour un déplacement vers le premier segment du dessin, faire un clic droit sur l'outil Aller au départ/fin. 
- Pour un déplacement vers le dernier segment du dessin, faire un clic droit sur l'outil Aller au départ/fin. 



## Mise en miroir des segments

La mise en miroir d'un segment renverse l'objet le long d'un axe invisible.



Segments miroir

### Pour mettre un segment en miroir manuellement:

1 Dans la barre d'outils Edition, cliquer sur l'outil Sélection  ou l'outil Sélection au lasso. 

2 Sélectionner le segment.

Pour plus d'infos, voir "Sélection des Segments".

3 Appuyer sur les touches Ctrl+E et sélectionner Miroir dans le menu contextuel.

*La boîte de dialogue Miroir du groupe apparaît.*

4 Cliquer sur OK pour accepter l'option par défaut.

5 Positionner le pointeur sur un point de l'axe invisible sur lequel vous voulez le miroir.

6 Faire un cliqué-glissé pour déterminer le point d'origine. *Quand vous relâchez la souris, votre segment apparaît avec les modifications voulues.*

### Mise en miroir effectuée avec les options préprogrammées :

1 Sélectionner le segment.

Pour plus d'infos, voir "Sélection des Segments".

2 Appuyer sur les touches Ctrl+E et sélectionner Miroir dans le menu contextuel.

*La boîte de dialogue Miroir du groupe apparaît.*

3 Pour sélectionner l'axe sur lequel vous voulez figurer le miroir, vous pouvez choisir la mise en miroir horizontale ou verticale.

- Horizontalement
- Cliquer près de la figure ressemblant au résultat souhaité.  
Verticalement

Cliquer près de la figure ressemblant au résultat souhaité

4 Cliquer sur OK.

*Le segment est modifié comme il se doit.*



### Pour copier votre miroir manuellement:

- 1 Sélectionner le segment à mettre en miroir. Pour plus d'infos, voir "Sélection des segments".
- 2 Appuyer sur les touches Ctrl+E et sélectionner Miroir dans le menu contextuel  
*La boîte de dialogue Miroir du groupe apparaît.*
- 3 Sélectionner Copier le miroir pour faire une copie du segment initial que vous voulez mettre en miroir.
- 4 Cliquer sur OK.
- 5 Positionner le pointeur sur un point de l'axe invisible sur lequel vous voulez le miroir.
- 6 Faire un cliqué-glissé pour déterminer le point d'origine. *Quand vous relâchez la souris, votre segment apparaît avec les modifications voulues.*

### Pour copier votre miroir en utilisant les options préprogrammées :

1. Sélectionner le segment que vous voulez mettre en miroir.  
Pour plus d'infos, voir "Sélection des segments".
2. Appuyer sur les touches Ctrl+E et sélectionner Miroir dans le menu contextuel.  
*La boîte de dialogue Miroir du groupe apparaît.*
3. Sélectionner l'option miroir voulue.
4. Sélectionner Copier le miroir pour faire une copie du segment initial que vous voulez mettre en miroir.

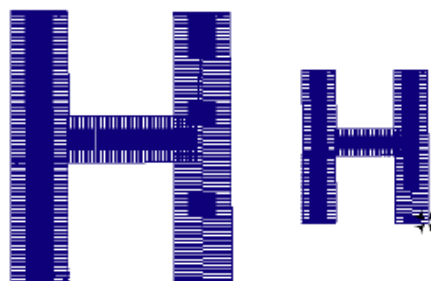


*Vous pouvez aussi inverser l'ordre des segments quand vous copiez un miroir. Si vous voulez inverser l'ordre des segments, voir Inverser l'ordre des segments.*

5. Cliquer sur OK.  
*Le segment est modifié comme il se doit.*



## Redimensionner les segments

Vous pouvez redimensionner un segment pour l'agrandir ou le réduire horizontalement ou verticalement en fonction du pourcentage voulu. Vous pouvez redimensionner les segments manuellement ou selon les autres méthodes disponibles pour un contrôle plus fin.





*Segmente dimensionné*

### Pour redimensionner un dessin manuellement en utilisant les poignées de sélection :

- 1 Dans la barre d'outils Edition, cliquer sur l'outil Sélection  ou sur l'outil Sélection au lasso .
- 2 Sélectionner un segment ou plus.  
Pour plus d'infos, voir "Sélection des segments".  
*Le segment activé est enfermé dans un cadre de sélection avec poignées.*
- 3 Pour redimensionner le segment dans les proportions voulues, faire un cliqué-glissé sur les poignées de redimension situées de chaque côté du cadre de sélection.

**Pour redimensionner un dessin manuellement en mode Edition avancée :**

1. Dans la barre d'outils Edition, cliquer sur l'outil Sélection  ou sur l'outil Sélection au lasso .
2. Sélectionner un segment ou plus. Pour plus d'infos, voir "Sélection des segments". *Le segment activé est enfermé dans un cadre de sélection avec poignées.*
3. Cliquer à l'intérieur de votre cadre de sélection. *Vous êtes maintenant en mode Edition avancée.*



*Pour sortir du mode Edition avancée, vous pouvez appuyer sur la touche Esch, cliquer à nouveau sur le cadre de sélection ou sélectionner l'outil Sélection ou Sélection au lasso.*

4. Effectuer une ou plusieurs des actions suivantes pour redimensionner le(s) segment(s):
  - Pour redimensionner le(s) segment(s) par la largeur, faire un cliqué-glissé sur les perles de largeur situées à gauche et à droite du cadre de sélection.
  - Pour redimensionner le(s) segment(s) par la hauteur, faire un cliqué-glissé sur les perles de redimension situées dans les côtés supérieurs ou inférieurs du cadre de sélection.
  - Pour redimensionner le(s) segment(s) de façon proportionnelle, faire un cliqué-glissé sur les perles de redimension situées sur les coins supérieurs ou inférieurs du cadre de sélection.

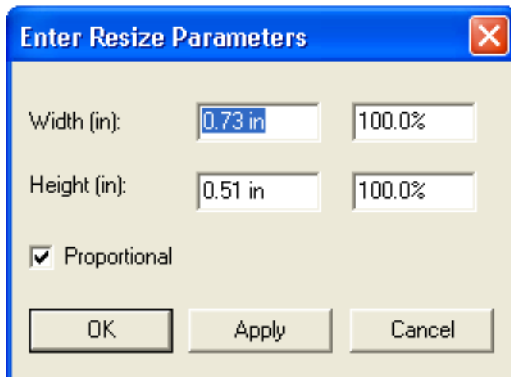
**Pour redimensionner un segment en utilisant la boîte de dialogue Entrer les paramètres de redimensionnement:**

1. Dans la barre d'outils Edition, cliquer sur l'outil Sélection ou sur l'outil Sélection au lasso.
2. Sélectionner un segment ou plus. Pour plus d'infos, voir "Sélection des segments". *Le segment activé est enfermé dans un cadre de sélection avec poignées.*
3. Cliquer à l'intérieur de votre cadre de sélection. *Vous êtes maintenant en mode Edition avancée.*
4. Faire un clic droit sur n'importe quelle perle de redimension, dans le coin ou sur le côté du cadre de sélection.



*Vous pouvez aussi appuyer sur les touches Ctrl+E et sélectionner Redimensionner dans le menu contextuel*

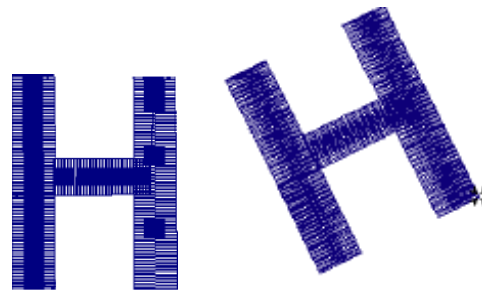
*La boîte de dialogue Entrer les paramètres de redimensionnement apparaît.*



5. Pour redimensionner votre segment de façon proportionnelle, sélectionner Proportionnel, si ce n'est déjà fait. Maintenant, quand vous entrez n'importe quelle valeur de hauteur ou de la largeur, l'autre valeur change en proportion.
6. Dans les champs Largeur, entrer une valeur absolue ou un pourcentage pour la largeur.
7. Dans les champs Hauteur, entrer une valeur absolue ou un pourcentage de hauteur.
8. Cliquer sur Appliquer pour enregistrer les changements.
9. Cliquer sur OK pour terminer le redimensionnement.

## Rotation des segments



La rotation de segment vous permet de le tourner autour d'un point fixe que vous déterminez. Très pratique si votre dessin contient des éléments qui sont pivotés selon le même angle, tels qu'un logo ou un lettrage affiché selon un angle de 30°.



Segment

après rotation

### Pour effectuer manuellement la rotation d'un segment:

1. Dans la barre d'outils Edition, cliquer sur l'outil Sélection  ou sur l'outil Sélection au lasso .
2. Sélectionner un segment ou plus. Pour plus d'infos, voir "Sélection des segments".  
*Le segment activé est enfermé dans un cadre de sélection avec poignées.*
3. Cliquer à l'intérieur de votre cadre de sélection. *Vous êtes maintenant en mode Edition avancée.*





Pour sortir du mode Edition avancée, vous pouvez appuyer sur la touche **ÉCHAP**, cliquer à nouveau sur le cadre de sélection ou sélectionner l'outil Sélection ou Sélection au lasso.

4. Pour changer le point de pivot autour duquel tournera le segment, cliquer et glisser la perle de rotation au milieu du cadre de sélection Edition avancée.
5. Déplacer votre souris sur la perle de rotation fixée à la perle d'extension horizontale.  
*Le curseur se transforme en flèche circulaire.*
6. Cliquer et glisser la perle de rotation pour ajuster le cadre selon l'angle voulu.

## Pour effectuer une rotation de segment avec la boîte de dialogue

### Entrer le degré de rotation :

1. Dans la barre d'outils Edition, cliquer sur l'outil Sélection  ou sur l'outil Sélection au lasso .
2. Sélectionner un segment ou plus. Pour plus d'infos, voir "Sélection des segments".

*Le segment activé est enfermé dans un cadre de sélection avec poignées.*

3. Cliquer à l'intérieur de votre cadre de sélection. *Vous êtes maintenant en mode Edition avancée.*
4. Déplacer votre souris sur la perle de rotation fixée à la perle d'extension horizontale. *Le curseur se transforme en flèche circulaire.*
5. Faire un clic droit sur la perle de rotation.



Vous pouvez aussi appuyer sur les touches Ctrl+E et sélectionner Rotation dans le menu contextuel. *La boîte de dialogue Entrer le degré de rotation apparaît.*

6. Entrer l'angle de rotation voulu pour le dessin.
7. Sélectionner le sens de la rotation: Dans le sens horaire ou dans le sens horaire inverse.
8. Cliquer sur OK.


## Fermer des segments ouverts

Avec Xpressive, vous pouvez facilement fermer les objets ouverts dans vos dessins broderie. Ne joignant rapidement les deux points situés aux extrémités d'un segment, vous gagnez du temps lorsque vous travaillez sur des pièces importées ou des éditions de contours.



Vous ne pouvez utiliser cette fonction si vous avez opté pour Fermer en segment manuel.

### Pour fermer des segments ouverts :

1. Sélectionner un ou plusieurs segments.
2. Effectuer l'une des actions suivantes:
  - Cliquer sur l'outil Fermer , dans la barre redessiner.
  - Appuyer sur la touche **H**.

*Tous les segments ouverts seront maintenant fermés. Les segments fermés précédemment ne seront pas altérés.*


## Copier des segments

En mode Contours, vous pouvez utiliser de nombreuses méthodes pour copier des segments dans vos dessins. Quand vous modifiez des segments contours, et effectuer des éditions importantes de vos dessins sous Xpressive, vous devez veiller à ne pas perdre vos éditions de points. Pour plus d'infos sur l'édition des segments contours, voir, "Edition des segments".

### Copier des segments à l'aide du presse-papier

Vous pouvez copier et coller des segments dans vos dessins.

**Pour copier et coller :**

- 1 Dans la barre d'outils Edition, cliquer sur l'outil Sélection  ou sur l'outil Sélection au lasso .
- 2 Sélectionner un segment ou plus.  
Pour plus d'infos, voir "Sélection des segments".
- 3 Appuyer sur les touches Ctrl+E et sélectionner Copier dans le presse-papier, dans le menu contextuel. .  
*Le segment est placé dans le presse-papier.*
- 4 Appuyer à nouveau sur les touches Ctrl+E et sélectionner Copier depuis le presse-papier, dans le menu contextuel.  
*Le segment est collé sur votre segment en cours.*
- 5 Cliquer et glisser le segment collé à l'emplacement de votre choix.


## Déplacer des segments

En Mode contours, vous pouvez utiliser de nombreuses méthodes pour déplacer des segments dans vos dessins. Quand vous modifiez des segments contours, et effectuer des éditions importantes de vos dessins sous Xpressive, vous devez veiller à ne pas perdre vos éditions de points. Pour plus d'infos sur l'édition des segments contours, voir, "Edition des segments".



## Déplacer manuellement des segments

Vous pouvez déplacer des segments autour de votre dessin en les glissant dans un autre emplacement.



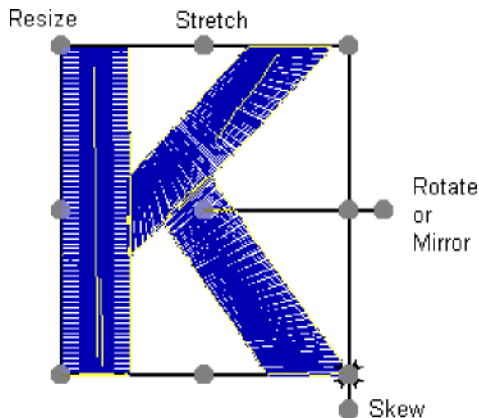
Vous pouvez activer la fonction Coller à la grille (Maj.+3) pour être sûr que les segments sont bien alignés. Appuyer sur les touches Maj+3 pour désactiver la fonction. Vous pouvez montrer et cacher les grilles en cliquant l'outil Montrer Grilles .

**Pour déplacer manuellement un segment ou une copie de segment :**

- 1 Dans la barre d'outils Edition, cliquer sur l'outil Sélection  ou sur l'outil Sélection au lasso .
- 2 Sélectionner un segment.  
Pour plus d'infos, voir "Sélection des segments".
- 3 Cliquer et glisser le segment dans son nouvel emplacement.  
*Alors que vous le déplacez, la barre d'état affiche la distance horizontale (X) et vertical (Y).*



## Déplacer les segments en utilisant Edition avancée

Vous pouvez déplacer, redimensionner, étirer, faire des effets de miroir ou de rotation en une étape. Avec la fonction Edition avancée, vous appliquez des perles rondes et un cadre de sélection au segment. Chaque perle ronde vous permet d'effectuer diverses actions.



*Perles d'Édition avancée*

### **Pour déplacer les segments en utilisant Édition avancée**

1 Dans la barre d'outils Edition, cliquer sur l'outil Sélection  ou sur l'outil Sélection au lasso .

2 Sélectionner un segment ou plus.

Pour plus d'infos, voir "Sélection des segments".

*Le segment activé est enfermé dans un cadre de sélection avec poignées.*

3 Cliquer à l'intérieur de votre cadre de sélection. *Vous êtes maintenant en mode Édition avancée*



Vous pouvez aussi appuyer sur les touches Ctrl+E et choisir l'onglet Édition avancée. Pour sortir du mode Édition avancée, appuyer sur la touche **Echap**, cliquer à nouveau dans le cadre de sélection ou sélectionner l'outil Sélection ou Sélection au lasso.



4 Effectuer l'une des actions suivantes:

- Cliquer et glisser le segment pour l'amener à son nouvel emplacement.
  - Pour étirer le segment, cliquer et faire cliquer les perles d'étirement situées entre les poignées de coin.
  - Pour effectuer la rotation du segment, faire glisser la perle rotation/miroir située hors du cadre de sélection, dépassant du milieu du cadre.
  - Pour créer l'effet miroir, faire glisser la perle rotation/miroir de l'autre côté du cadre de sélection.
  - Pour redimensionner le segment de manière proportionnelle, faire glisser les perles de dimension situées dans les coins du cadre de sélection.
  - Pour incliner le segment, faire glisser la perle d'inclinaison située hors du cadre de sélection, dépassant de la droite du cadre.
- 5 Faire un clic droit pour appliquer les changements et terminer l'édition avancée.

### **Déplacer des segments à l'aide du presse-papier**

Vous pouvez couper et coller des segments dans d'autres fichiers dessin.

**Pour couper et coller les segments:**

- 1 Dans la barre d'outils Edition, cliquer sur l'outil Sélection  ou sur l'outil Sélection au lasso .
- 2 Sélectionner un segment ou plus.
- 3 Pour plus d'infos, voir "Sélection des segments".
- 4 Appuyer sur les touches Ctrl+E et sélectionner l'onglet Couper dans le presse-papier.
- 5 *Le segment est retiré du dessin*
- 6 *Et une copie est placée dans le presse-papiers.*
- 7 Ouvrir un fichier dessin et sélectionner l'emplacement voulu pour coller le segment.
- 8 Appuyer sur les touches Ctrl+E et sélectionner l'onglet Coller depuis le presse-papier.

**Pousser légèrement les segments**

Pour un déplacement plus petit que celui opéré par un glissement, vous pouvez pousser légèrement le segment ou le groupe de segment sélectionné.

**Pour pousser vers le haut:**

Utiliser ALT + .

**Pour pousser vers le bas:**

Utiliser ALT + .

**Pour pousser à gauche :**

Utiliser ALT + .

**Pour pousser à droite :**

Utiliser ALT + .

**Organiser les segments contours**

En mode Contours, vous pouvez modifier l'organisation des segments contours dans vos dessins. Prenez garde, lorsque vous effectuez ces modifications, et éditions importantes de dessins sous Xpressive, à éviter la perte d'édicions de points. Pour plus d'infos sur l'édicion des segments contours, voir "Edition des segments".

**Insérer des segments plus tôt dans la séquence**

Vous pouvez ajouter des segments plus tôt dans la séquence broderie et changer l'ordre dans lequel sont cousus les segments. Le mode Insérer —Avant est idéal si vous avez raté un segment ou si vous voulez ajouter un autre segment.



Pour supprimer un segment en mode Insérer, appuyer sur les touches Ctrl+E et choisir Supprimer dans le menu contextuel.

**Pour insérer des segments avant le point d'insertion :**

- 1 Sélectionner le segment après le point d'insertion.
- 2 Appuyer sur les touches Ctrl+E et choisir Insérer—Avant, dans le menu contextuel. Si le mode Inséré est coché, cela veut dire qu'il est activé.  
*Le segment sélectionné, et tous les segments suivants sont grisés.*



- 3 Créer et sélectionner le segment que vous voulez insérer.
- 4 Appuyer sur les touches Ctrl+E et choisir Insérer—Avant, dans le menu contextuel, pour sortir du mode Insérer.

*Les segments retrouvent leur couleur initiale.*



- 5 Pour vérifier la séquence du segment dessin, choisir Vue—Vue de la séquence et sélectionner la façon dont vous voulez visualiser votre séquence..

### Insérer des segments plus tard dans la séquence

Vous pouvez ajouter des segments plus tard dans la séquence broderie et changer l'ordre dans lequel sont cousus les segments. Le mode Insérer —Après est idéal si vous avez raté un segment ou si vous voulez ajouter un autre segment.

### Pour insérer des segments après le point d'insertion:

- 1 Sélectionner le segment avant le point d'insertion.
- 2 Appuyer sur les touches Ctrl+E et choisir Insérer—Après, dans le menu contextuel.

Si le mode Inséré est coché, cela veut dire qu'il est activé.

*Le segment sélectionné, et tous les segments suivants sont grisés.*



- 3 Créer et sélectionner le segment que vous voulez insérer.
- 4 Appuyer sur les touches Ctrl+E et choisir Insérer—Après, dans le menu contextuel, pour sortir du mode Insérer.

*Les segments retrouvent leur couleur initiale.*



- 5 Pour vérifier la séquence du segment dessin Vue-Vue de la séquence et sectionne la façon dont vous voulez visualiser votre séquence.

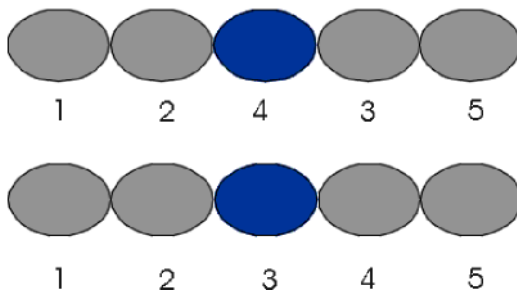


## Déplacer un segment en arrière ou en avant

Utiliser la commande Reculer d'1 séquence pour rapprocher le segment sélectionné du début du dessin. En d'autres termes, vous mettez le segment sélectionné devant le segment suivant.

Utiliser la commande Avancer d'1 séquence pour rapprocher le segment sélectionné de la fin du dessin. En d'autres termes, vous mettez le segment sélectionné derrière le segment suivant.

Pour faire passer le cercle bleu de la quatrième place à la troisième dans la séquence, on utilise la commande Reculer d'1 séquence.



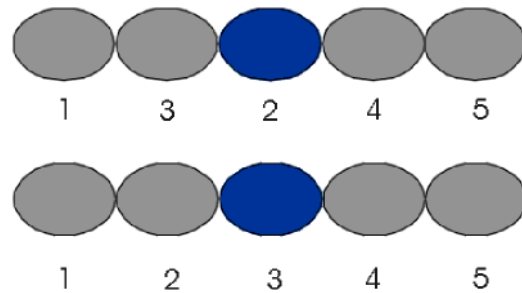
### Pour déplacer un segment en arrière:

- 1 Sélectionner le segment.
- 2 Choisir Edit—Réorganiser—Reculer d' 1 séquence.

*La commande Avancer d'1 séquence est maintenant utilisée pour faire passer le cercle bleu de la deuxième à la troisième place.*



Pour voir le changement de séquence, sélectionner Vue—Vue de la séquence.



### Pour déplacer un segment en avant :

- 1 Sélectionner le segment.
- 2 Choisir Edition— Réorganiser—Avancer d' 1 séquence.

### Avancer un segment en avant et en arrière dans une vue de la séquence

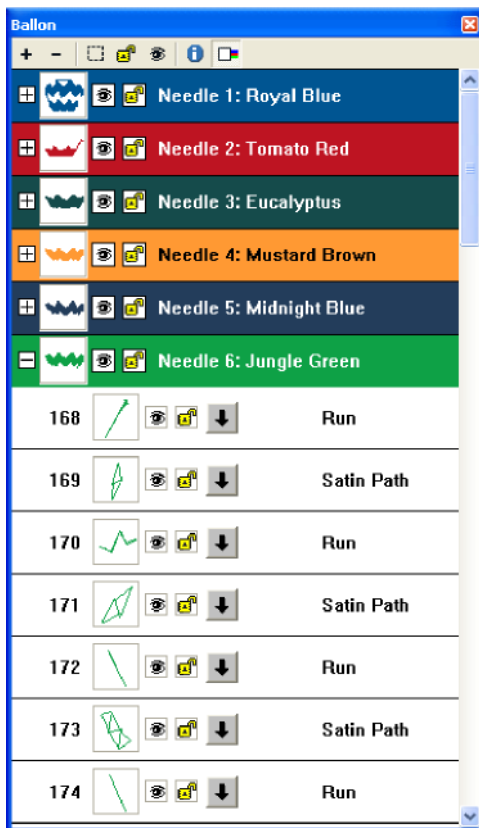
Xpressive vous permet de déplacer des segments en avant et en arrière à l'aide de la fonction Vue de la séquence, qui permet de grouper des couches de segments consécutifs de même couleur. Si un segment contient plus d'une couleur, le segment s'affichera dans un groupe couleur "Couleurs multiples " dans la boîte de dialogue Vue de la séquence.







Pour sélectionner des segments multiples dans Vue de la séquence, appuyer sur les touches Maj. ou Ctrl tout en cliquant sur des segments individuels ou des groupes de segments. La touche Maj. Sélectionne les segments multiples affichés à la suite. La touche Ctrl sélectionne les segments multiples non consécutifs.



### Pour déplacer un segment en avant et en arrière en utilisant Vue de la séquence:

- 1 Choisir Vue—Vue de la séquence.  
*La boîte de dialogue Vue de la séquence apparaît.*



2 Depuis la barre d'outils Vue de la séquence, effectuer l'une des actions suivantes:

- Pour ouvrir tous les segments groupés, cliquer sur Tout ouvrir .
- Pour fermer tous les segments groupés que vous avez ouverts, cliquer sur Réduire .
- Pour cacher tous les segments maquette dans la boîte de dialogue Vue de la séquence et sur votre zone de travail, cliquer sur Cacher les segments de la maquette .
- Pour déverrouiller tous les segments du dessin, cliquer sur Tout déverrouiller .



- Pour révéler tous les segments cachés dans le dessin, cliquer sur Tout montrer .
- Pour montrer toutes les infos détaillées concernant tous les segments du dessin, cliquer sur Montrer détails . Quand l'outil Montrer détail est désactivé, les infos sont réorganisées et les images sont réduites. Vous pouvez voir plus de segments à la fois dans la boîte de dialogue Vue de la séquence.

3 Pour effectuer une édition de dessin sur un groupe couleur ou un segment, effectuer l'une des actions suivantes :

- Faire un clic droit sur une barre couleur ou un segment et sélectionner un onglet.
- Cliquer une barre couleur ou un segment en début de sélection. Appuyer sur la touche Maj. tout en cliquant la barre couleur ou le segment situé au bout de votre sélection. Pour augmenter la portée des barres couleurs ou des segments, appuyer à nouveau sur Maj. +CTRL tout en cliquant n'importe quels barre ou segment hors de ceux déjà sélectionnés. Puis faire un clic droit et sélectionner dans le menu.
- Cliquer une barre couleur ou un segment. Appuyer sur la touche CTRL tout en cliquant sur chaque barre couleur ou segment pas encore sélectionné. Puis faire un clic droit et sélectionner dans le menu

- 4 Faire un double clic sur les barres couleur pour réduire et ouvrir une couche de couleur.  
Par exemple, la barre de la couche Aiguille 3 a été ouverte dans l'image ci-dessus. Vous pouvez voir tous les segments pour l'aiguille 3.




Vous pouvez aussi cliquer  pour ajouter et  pour réduire une couche de couleur.



- 5 Cliquer et faire glisser les segments dans Vue de la séquence pour réorganiser segments.



Vous pouvez copier et coller les segments dans Vue de la séquence. Appuyer sur les touches Ctrl+C pour copier les segments et sur Ctrl+V pour les coller.

- 6 Pour cacher un dessin dans votre zone de travail, localiser le segment dans Vue de la séquence et cliquer sur Cacher/Montrer .

*Une croix rouge apparaît sur l'outil Cacher/Montrer lorsque le dessin est caché.*

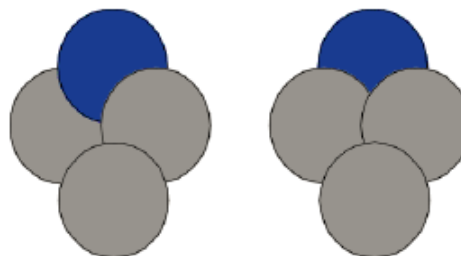
- 7 Pour verrouiller un ou plusieurs segments, cliquer sur Verrouiller/Déverrouiller . Pour plus d'infos, voir "Verrouiller les segments dans vue de la séquence".
- 8 Pour changer les propriétés d'un segment dans la boîte de dialogue Vue de la séquence, cliquer  sur un segment particulier.  
*La boîte de dialogue Paramètres de segment apparaît. Effectuer les changements appropriés dans les propriétés segment.*
- 9 Fermer la boîte de dialogue Vue de la séquence quand vous avez terminé.

## Déplacer un segment en début ou en fin de dessin

Utiliser la commande Placer au début du dessin pour que le segment sélectionné soit le premier cousu. Quand un dessin est cousu, le premier segment cousu est généralement "sur le bas" ou sur "le dos" du dessin. Pour coudre le segment sélectionné en dernier, utilisez la commande Placer en fin de dessin. Lorsque le dessin est cousu, le dernier segment cousu est habituellement "en haut" ou "sur le devant" du dessin.

### Pour déplacer un segment en début de dessin:

- 1 Sélectionner le segment que vous voulez déplacer en début de votre dessin.
- 2 Choisir Edition—Réorganiser—Placer en début de dessin.

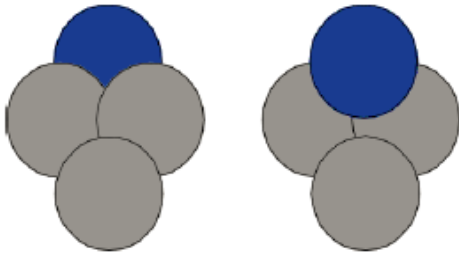


### Pour déplacer un segment en fin de dessin :



Pour voir le changement de séquence, sélectionner Vue—Vue de la séquence.

- 1 Sélectionner le segment que vous voulez placer en fin de dessin.
- 2 Choisir Edition—Réorganiser—Placer en fin de dessin.



Pour sélectionner des segments multiples dans Vue de la séquence, appuyer sur les touches Maj. ou Ctrl tout en cliquant sur des segments individuels ou des groupes de segments. La touche Maj. Sélectionne les segments multiples affichés à la suite. La touche Ctrl sélectionne les segments multiples non consécutifs.

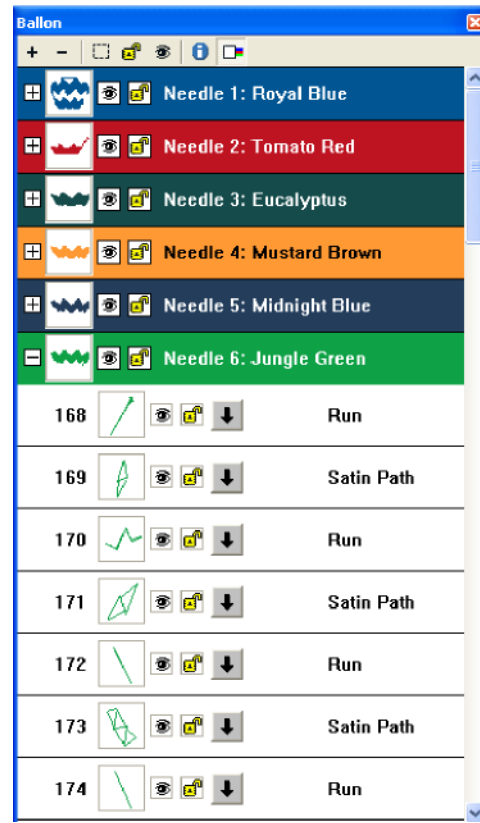
### Déplacer un dessin en début ou en fin de dessin dans Vue de la séquence

Xpressive vous permet de déplacer des segments en avant et en arrière à l'aide de la fonction Vue de la séquence, qui permet de grouper des couches de segments consécutifs de même couleur. Si un segment contient plus d'une couleur, le segment s'affichera dans un groupe couleur "Couleurs multiples" dans la boîte de dialogue Vue de la séquence.





### Pour déplacer un dessin en début ou en fin de dessin avec Vue de la séquence :










1 Choisir Vue—Vue de la séquence.

*La boîte de dialogue Vue de la séquence apparaît.*



2 Depuis la barre d'outils Vue de la séquence, effectuer l'une des actions suivantes:

- Pour ouvrir tous les segments groupés, cliquer sur Tout ouvrir .
- Pour fermer tous les segments groupés que vous avez ouverts, cliquer sur Réduire .
- Pour cacher tous les segments maquette dans la boîte de dialogue Vue de la séquence et sur votre espace de travail, cliquer sur Cacher les segments de la maquette .
- Pour déverrouiller tous les segments du dessin, cliquer sur Tout déverrouiller .






- Pour révéler tous les segments cachés dans le dessin, cliquer sur Tout montrer .  
Pour montrer toutes les infos détaillées concernant tous les segments du dessin, cliquer sur Montrer détails . Quand l'outil Montrer détail est désactivé, les infos sont réorganisées et les images sont réduites. Vous pouvez voir plus de segments à la fois dans la boîte de dialogue Vue de la séquence.
- 3** Pour effectuer une édition de dessin sur un groupe couleur ou un segment, effectuer l'une des actions suivantes :
- Faire un clic droit sur une barre couleur ou un segment et sélectionner dans le menu.
  - Cliquer une barre couleur ou un segment en début de sélection. Appuyer sur la touche Maj. tout en cliquant la barre couleur ou le segment situé au bout de votre sélection. Pour augmenter la portée des barres couleurs ou des segments, appuyer à nouveau sur Maj. +CTRL tout en cliquant n'importe sur une barre ou un segment quelconque hors de ceux déjà sélectionnés. Puis faire un clic droit et sélectionner dans le menu.
  - Cliquer une barre couleur ou un segment. Appuyer sur la touche CTRL tout en cliquant sur chaque barre couleur ou segment pas encore sélectionné. Puis faire un clic droit et sélectionner dans le menu.
- 4** Faire un double clic sur les barres couleur pour réduire et ouvrir une couche de couleur.  
Par exemple, la barre de la couche Aiguille 3 a été ouverte dans l'image ci-dessus. Vous pouvez voir tous les segments pour l'aiguille 3.
-  Vous pouvez aussi cliquer  pour étendre et  pour réduire une couche de couleur.
- 5** Cliquer et faire glisser les segments dans Vue de la séquence pour réorganiser segments.
-  Vous pouvez copier et coller les segments dans Vue de la séquence. Appuyer sur les touches Ctrl+C pour copier les segments et sur Ctrl+V pour les coller.
- 6** Pour cacher un dessin dans votre zone de travail, localiser le segment dans Vue de la séquence et cliquer sur Cacher/Montrer .  
Une croix rouge apparaît sur l'outil Cacher/Montrer lorsque le dessin est caché.
- 7** Pour verrouiller un ou plusieurs segments, cliquer sur Verrouiller/Déverrouiller .  
Pour plus d'infos, voir "Verrouiller les segments dans vue de la séquence".
- 8** Pour changer les propriétés d'un segment dans la boîte de dialogue Vue de la séquence, cliquer sur un segment particulier .  
*La boîte de dialogue Paramètres de segment apparaît. Effectuer les changements appropriés dans les propriétés segment.*
- 9** Fermer la boîte de dialogue Vue de la séquence quand vous avez terminé.

## Verrouiller des segments dans Vue de la séquence

Avec Xpressive, vous pouvez verrouiller des segments particuliers dans un dessin broderie, à condition, uniquement, d'utiliser la boîte de dialogue Vue de la séquence. Une fois que le segment est verrouillé, le segment, comme ses points, ne peuvent plus être modifiés ou sélectionnés. Dans la zone de travail, vous n'aurez plus la possibilité de sélectionner des segments verrouillés, que ce soit en utilisant l'outil Sélection, Vue de la séquence, les boutons de navigation ou en appuyant sur les touches Ctrl+A.

### Pour verrouiller des segments dans Vue de la séquence :

- 1 Ouvrir un dessin.
- 2 Choisir Vue—Vue de la séquence.  
*La boîte de dialogue Vue de la séquence apparaît.*
- 3 A partir de la boîte de dialogue Vue de la séquence, effectuer une ou plusieurs des actions suivantes, selon nécessaire :

<u>Quoi</u>	<u>Comment faire</u>
Verrouiller segment(s)	Sélectionner un ou plusieurs segments et cliquer 
Déverrouiller segment(s)	Sélectionner un ou plusieurs segments et cliquer 
Verrouiller une couche couleur	Sur une barre couche couleur, cliquer. Tous les segments de cette couche couleur seront verrouillés  . Cliquer sur pour déverrouiller tous les segments de cette couche couleur.
Déverrouiller une couche couleur	Une couche couleur est verrouillée si tous ses segments sont verrouillés  . Pour déverrouiller une couche couleur, faire un clic droit sur la barre couche couleur et choisir l'onglet Déverrouiller. Tous les segments de cette couche couleur seront déverrouillés
Déverrouiller tous les segments d'un dessin	Cliquer sur le haut de la boîte de dialogue Vue de la séquence. Tous les segments seront déverrouillés.  Dans le menu principal Xpressive vous pouvez aussi choisir Edition—Tout déverrouiller. Il n'est pas nécessaire d'ouvrir la boîte de dialogue Vue de la séquence.

- 4 Effectuer tous les autres changements dans la boîte de dialogue Vue de la séquence, si nécessaire
- 5 Fermer la boîte de dialogue Vue de la séquence.

## Réorganiser par couleur

Vous pouvez réorganiser les segments dessin par couleur. Quand vous utilisez la commande Réorganiser par couleur automatiquement, les segments du dessin sont réarrangés selon leur numéro de fil. En d'autres termes, le système re-dispose les segments de telle sorte que le segment Fil 1 viennent d'abord, suivis des segments Fil 2, etc. Les segments qui utilisent la même aiguille restent dans le même ordre relatif. La commande Réorganiser par couleur est utile si vous avez numérisé votre dessin de façon aléatoire, et si vous voulez coudre chaque couleur de fil dans l'ordre. **Pour utiliser**

### **Réorganiser par couleur automatiquement:**

- Choisir Edition—Réorganiser—Réorganiser par couleur automatiquement  
*Une boîte de dialogue apparaît. Cliquer sur Oui pour réorganiser votre dessin par couleur*

## CHAPITRE 9

### Utiliser les chemins

Avec Xpressive, vous disposez de plusieurs façons de générer des chemins pour vos dessins broderie. Les modes Ligne droite et QuickDraw garantissent toute la précision nécessaire pour le lettrage et le piquage. Xpressive vous permet de modifier facilement les points d'ancrages et les perles de direction en quelques étapes.



Un travail d'édition majeur au niveau du dessin requiert une certaine prudence en raison de son incidence sur les autres segments. Pour plus d'infos sur les règles générales d'édition des segments, voir , "Edition des segments".

*Dans ce chapitre:*

- Apprenez à dessiner les divers types de ligne.
- Découvrez comment éditer des points d'ancrages.
- Apprenez à travailler avec des perles.



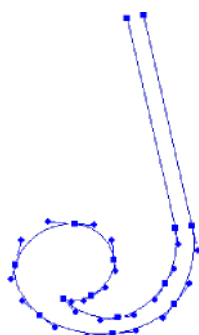
## Dessiner des lignes

Les outils Texte, Piqûre, Remplissage complexe, Bourdon parallèle, et Application, vous permettent de basculer facilement entre la couture de points droits et points courbes (mode Quick Draw). Avec Xpressive, vous avez toute la souplesse et la précision nécessaires pour dessiner des lignes et des points courbes.

Entraînez-vous à dessiner les courbes de formes basiques, avec Xpressive.



Dessin



Section du dessin tracé avec Xpressive


### Pour dessiner des lignes:

1 Procéder comme suit:


Dans la barre d'outils Lettrage, cliquer

sur l'outil Texte 

Dans la barre d'outils Piquage, cliquer

sur l'outil Piqûre , l'outil

Remplissage complexe  l'outil

Bourdon parallèle  ou

Application .

2 Pour placer un point droit, faire un clic gauche sur la zone de travail de conception.

3 Pour placer un point courbe, procéder comme suit:

- Faire un clic gauche sur la zone de travail de conception tout en gardant le doigt appuyé sur la touche **CTRL**.

*Vous voyez un aperçu de la courbe avant de placer le point d'ancrage suivante.*


- Pour créer un point en coin ou pour recommencer à créer une ligne droite, relâcher la touche **CTRL**.



Vous devriez entrer les points courbes par série de 3 pour définir l'arc de la courbe.

4 Effectuer l'une des actions suivantes pour piquer un segment ouvert ou fermé :

- Pour créer un segment ouvert, cliquer sur la zone de travail afin de placer les points d'ancrages et les courbes dans votre dessin.
- Pour créer un segment fermé, cliquer sur la zone de travail afin de placer les points d'ancrages et les courbes dans votre dessin.
- Pour fermer le segment, cliquer sur l'outil Fermer dans la barre


Redessiner .

Vous pouvez aussi appuyer sur la touche **H** pour fermer le segment.

5. Appuyer sur la touche **ENTRER** pour terminer le segment.

6 Pour modifier les courbes de votre segment, voir la section sur "Edition point d'ancrage/point"

## Petits Conseils

- Si vous voulez voir les points d'ancrages, les points de direction et les lignes de direction sur votre chemin, vous devez sélectionner l'outil Montrer les points noirs .
- Utiliser l'outil Sélection pour sélectionner les points d'ancrages et l'outil Sélectionner point d'ancrage pour sélectionner les points d'ancrages et les points de direction. Quand vous utilisez l'outil Sélection pour sélectionner les points d'ancrages, les points de direction de chaque point d'ancrage ne s'affichent que si le point d'ancrage est sélectionné.
- Quand vous utilisez l'outil Sélectionner point d'ancrage, faire un clic droit sur le point d'ancrage et choisir une commande du menu Edition point d'ancrage/point afin d'éditer les point d'ancrages.

## Forcer des lignes horizontales et verticales

Vous pouvez forcer des lignes horizontales et verticales quand vous piquez avec une série d'outils Piquage, à l'exception de la Colonne améliorée. Considérez cet outil comme une équerre en T électronique, un instrument de dessin industriel servant à mesurer des lignes parallèles ou perpendiculaires. En mode Colonne améliorée, la ligne suivante est un plan qui commence à partir du dernier point piqué. Vous pouvez utiliser ce mode pour créer des lignes perpendiculaires.

### Pour créer une ligne verticale :

Le tableau ci-dessous décrit les

Touche de fonction	Action
F2	Aligne horizontalement le point suivant que vous piquez, sur le précédent, pour créer une ligne droite.
Maj + F2	Aligne verticalement le point suivant que vous piquez, sur le précédent, pour créer une ligne droite.

commandes de l'équerre en T électronique.



Vous pouvez aussi dessiner des lignes droites en utilisant la touche Maj. pour bloquer les lignes tous les 15 degrés pour tous les outils Piquage. Pour plus d'infos, voir "Dessiner des lignes diagonales".

### Pour créer une ligne horizontale:

- 1 Dans la barre d'outils Piquage, cliquer sur l'outil que vous voulez utiliser.
- 2 Sur la zone de travail de conception, positionner la croix de centrage à l'endroit voulu pour placer le point d'ancrage et cliquer pour placer le point.
- 3 Pour placer le point suivant à l'horizontale du dernier point, appuyer sur la touche F2.  
*Vous êtes en mode Force horizontale.*
- 4 Positionner le point avec le centre du curseur.
- 5 Faire un clic gauche pour placer le nouveau point.  
*Le nouveau point est placé à l'horizontale du point précédent.*
- 6 Pour sortir du mode Force horizontale, appuyer à nouveau sur F2.

- 1 Dans la barre d'outils Piquage, cliquer

sur l'outil que vous voulez utiliser.

- 2 Sur la zone de travail de conception, positionner la croix de centrage à l'endroit voulu pour placer le point d'ancrage et cliquer pour placer le point.
- 3 Pour placer le point suivant à la verticale du dernier point, appuyer sur la touche F2.

*Vous êtes en mode Force verticale.*

- 4 Positionner le point avec le centre du curseur.
- 5 Faire un clic gauche pour placer le nouveau point.  
*Le nouveau point est placé à la verticale du point précédent.*
- 6 Pour sortir du mode Force verticale, appuyer à nouveau sur Maj +F2.

## Dessiner des lignes diagonales

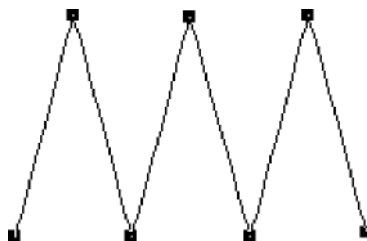
Vous pouvez dessiner les lignes en les bloquant tous les 15 degrés. Vous pouvez aussi utiliser cette commande pour créer des lignes zigzag.

Si vous faites des erreurs en dessinant, il suffit de d'annuler en appuyant sur la touche d'effacement arrière.

### Pour dessiner des lignes avec incréments de 15°:

Voici par exemple la procédure pour dessiner des lignes zigzag.

- 1 Pour dessiner une forme pour un segment, cliquer sur l'outil Piqure dans la barre d'outils Piquage.
- 2 Sur la zone de travail, positionner la croix de centrage à l'endroit voulu pour placer le point d'ancrage et cliquer pour placer le point.
- 3 Positionner la croix de centrage à l'endroit voulu pour le point d'ancrage suivante.
- 4 Appuyer sur la touche Maj.
- 5 Positionner la croix de centrage pour créer une ligne diagonale, et cliquer pour mettre en place la deuxième point d'ancrage selon un incrément de 15°.
- 6 Répéter l'étape 5 pour créer une série de lignes diagonales.



- 7 Appuyer sur la touche ENTRER pour terminer le segment.

## Mode dessin pour le lettrage

Un mode dessin est une méthode pour importer des points d'ancrages. Vous choisissez le mode en fonction de la forme que vous voulez créer. Utilisez QuickDraw pour le lettrage.

Quand vous créez des lettrages avec l'outil Texte, le mode dessin vous permet de créer des lignes de références uniques pour votre lettrage.

## Mode QuickDraw

Avec le mode QuickDraw, vous avez toute la souplesse et la précision nécessaires pour naviguer entre les points droits et les points courbes dans votre lettrage.

Vous pouvez maintenant placer des points droits et des points courbes dans Xpressive. Pour placer un point droit, faire un clic gauche sur la zone de travail. Pour placer un point courbe, faire un clic droit.

Vous devriez entrer les points courbes par série de 3 pour définir l'arc de la courbe.



### Lettrage créé en mode QuickDraw

## Modes dessin pour le piquage

Un mode dessin est une méthode pour importer des points d'ancrages. Le mode dessin choisi dépend de la forme que vous créez. Les niveaux de piquage vous permettent d'utiliser tous les modes dessin incluant Ligne droite et QuickDraw. La barre d'état affiche les

lettres associées au mode dessin. Ceux-ci peuvent fonctionner avec les outils Piqûre, Remplissage complexe, Bourdon parallèle et Application.

## Mode Ligne droite

Le mode ligne droite place une droite entre chaque point d'ancrage, sans lignes de direction. Ce mode, qui vous donne plus de précision pour piquer les points droits, n'est disponible que pour l'outil Manuel.



## Mode QuickDraw

Avec le mode QuickDraw, vous avez toute la souplesse, et la précision nécessaires pour naviguer entre les points droits et les points courbes.

Vous disposez, avec QuickDraw, d'une nouvelle manière de placer les points droits et les points courbes. Pour placer un point droit, faire un clic gauche sur l'espace travail du dessin. Pour placer un point courbe, faire un clic droit. Pour fermer un segment, appuyer sur la touche ENTRER.




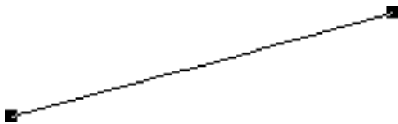
Vous devriez entrer les points courbes par série de 3 pour définir l'arc de la courbe.

## Dessiner des lignes droites

Vous pouvez dessiner une droite en créant un point d'ancrage de début et un point d'ancrage de fin.

**Pour dessiner des lignes droites :**

- 1 Pour dessiner une forme pour le segment, cliquer sur l'outil Piqure, dans la barre d'outils  Piquage.
- 2 Sur la zone de travail, positionner la croix de centrage à l'endroit voulu pour placer le point d'ancrage et cliquer pour placer le point.
- 3 Positionner la croix de centrage à l'endroit prévu pour la fin de ligne et cliquer pour placer le point.
- 4 Appuyer sur la touche ENTRER pour terminer le segment.




## Edition du point d'ancrage et de point


### Ajouter et supprimer des points d'ancrages

Vous pouvez ajouter ou supprimer des points d'ancrages sur n'importe quel chemin. Quand vous ajoutez des points d'ancrages, vous contrôlez mieux la forme du chemin. Quand vous supprimez des points d'ancrages, vous simplifiez le chemin et changez la forme.


**Pour ajouter une point d'ancrage :**

- 1 Dans la barre d'outils Edition, cliquer sur l'outil Sélection point d'ancrage .
- 2 Faire un clic droit sur l'emplacement voulu pour le point d'ancrage.  
*Un menu apparaît.*
- 3 Choisir l'onglet Ajouter point d'ancrage.

**Pour supprimer une point d'ancrage :**

- 1 Dans la barre d'outils Edition, cliquer sur l'outil Sélection point d'ancrage .
- 2 Faire un clic droit sur le point d'ancrage que vous voulez supprimer.  
*Un menu apparaît.*
- 3 Choisir l'onglet Supprimer point.

### Pour supprimer un point d'ancrage avec l'outil Supprimer un point de contour :

- 1 Sélectionner un segment.
- 2 Dans la barre d'outil Edition, cliquer sur l'outil .


Supprimer un point de contour.  
*Le pointeur se transforme en gomme quand vous promenez votre souris sur les points d'ancrages.*

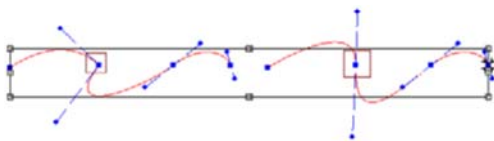
- 3 Cliquer sur le point d'ancrage que vous voulez supprimer.
- 4 Continuer à cliquer sur les points d'ancrages pour supprimer des points multiples.

### Changer les propriétés d'un point d'ancrage

Vous pouvez créer divers effets de courbes en optant pour des points d'ancrages lisses ou droits.

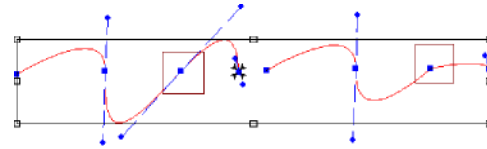
**Pour changer une point d’ancrage en point séparé, lisse, symétrique, ou droit:**

- 1 Dans la barre d’outils Edition, cliquer sur l’outil Sélection point d’ancrage .
- 2 Faire un clic droit sur le point d’ancrage que vous voulez changer.  
*Un menu apparaît.*
- 3 Choisir un des types du point d’ancrages disponibles: ~ Convertir en lisse ~ Convertir en droit



Segments avant et après sélection  
**Convertir en lisse**  
L’angle des lignes de direction, serré à 180°, vous permet de varier la longueur de la ligne de direction d’un côté du point d’ancrage.

Crée une transition lisse entre les courbes.



Segments avant et après **Convertir en droit.**

Enlève les lignes de direction du point d’ancrage.

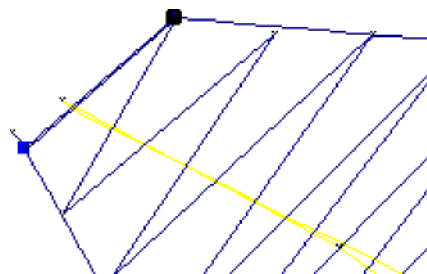
Crée un point droit sans aucune propriété courbe .

**Déplacer les points d’ancrages**

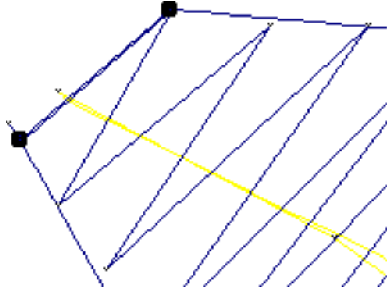
Vous pouvez déplacer et faire glisser les points d’ancrages pour ajuster la forme d’une courbe. Vous pouvez utiliser l’outil Sélection point d’ancrage, ou l’outil. Sélection.

**Pour déplacer les point d’ancrages:**

- 1 Dans la barre d’outils Edition, cliquer sur l’outil Sélection point d’ancrage.
- 2 Cliquer sur le point d’ancrage que vous voulez déplacer.



- 3 Pour sélectionner plus d’un point d’ancrage à la fois, appuyer sur la touche Maj . et cliquer sur les autres point d’ancrages que vous voulez déplacer.



- 4 Glisser le point d'ancrage pour obtenir la forme de segment voulue.
- 5 Appuyer sur la touche G pour régénérer des points.

## Restaurer les poignées de sélection

Si vous modifiez la position des points dans un dessin, il se peut que la forme du dessin ne tienne plus dans les cadres de sélection. Vous pouvez y remédier en restaurant les poignées.

### Pour restaurer les poignées de sélection

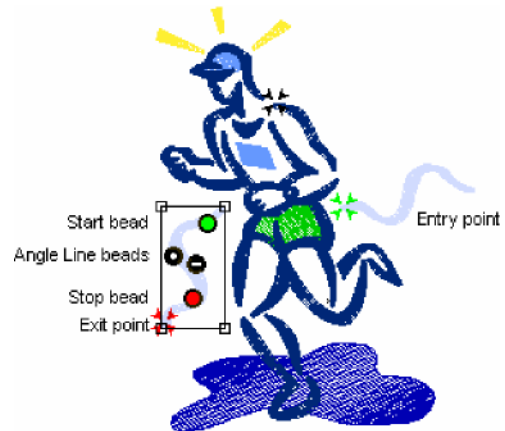
- 1 Sélectionner le segment en cours, contenu dans les cadres.
- 2 Appuyer sur les touches Ctrl+E et sélectionner l'onglet Restaurer les cadres de sélection.

## Travailler avec des perles

### Différents types de perles

Xpressive fonctionne avec quatre types de perles différents. Les perles sont placées sur des chemins et fournissent des informations concernant les points. Les différents types de perles comprennent les perles de départ, les perles de fin, les perles de lignes de direction et les perles coin.

Vous pouvez glisser ces perles sur un chemin, comme les perles d'un collier, et les mettre dans l'ordre que vous voulez.



## Changer l'emplacement des points de départ et de fin

Xpressive met des perles de départ et de fin quand vous créez vos segments. Les points de départ sont représentés par des perles vertes, les points de fin par des triangles de perles rouges. Vous pouvez les déplacer. Il suffit de les faire glisser pour les mettre là où vous voulez.



Vous pouvez aussi appuyer sur la touche ~ (tilde) et cliquer sur le nouvel emplacement de départ, puis sur cliquer sur le nouvel emplacement de fin

### Pour changer l'emplacement d'un point de départ ou d'un point de fin :

- 1 Dans la barre d'outils Edition ou dans le tiroir Edition de l'armoire d'outils, cliquer sur l'outil Sélection.
- 2 Faire un clic gauche sur la perle pour l'amener à son nouvel emplacement.

## Ajouter des lignes de direction aux segments

Vous pouvez adoucir l'angle des points des segments bourdon en ajoutant des lignes de direction au segment. Pour plus d'infos, voir "Perles des lignes de direction" dans le glossaire.

### Pour ajouter plus de lignes de direction :

1 Dans la barre d'outils Edition ou dans le tiroir Edition de l'armoire d'outils, cliquer

sur l'outil Sélection pour sélectionner le segment que vous voulez éditer.

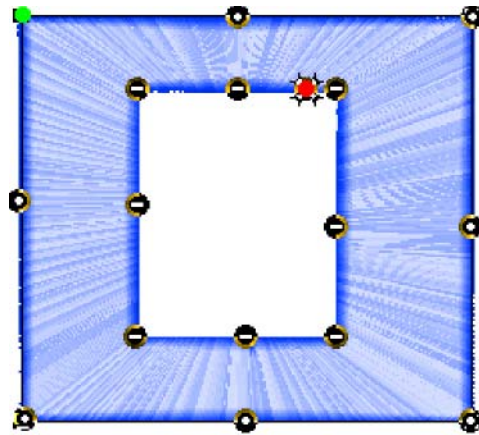
2 Cliquer sur Lignes de direction.

*Le curseur se transforme en triangle muni d'une perle.*

3 Ajouter la ligne de direction à l'endroit voulu, en vérifiant qu'elle est bien dans la même direction que les lignes de direction existantes..

*Vous pouvez faire glisser les perles de lignes de direction dans plusieurs directions, pour modifier l'angle dans lequel les points seront cousus.*

*Vous pouvez faire glisser les perles de lignes de direction dans plusieurs directions, pour modifier l'angle dans lequel les points seront cousus.*



### Pour ajouter plus de lignes de direction en copiant une perle existante :

1 Dans la barre d'outil Edition ou dans le tiroir Edition de l'armoire d'outils, cliquer sur l'outil Sélectionner.

2 Placer le pointeur sur la perle de la ligne de direction que vous voulez copier.

3 Quand le pointeur devient une petite flèche, cliquer sur la ligne de direction existante.

4 Appuyer sur la touche CTRL tout en faisant glisser la ligne de direction sélectionnée vers la droite ou la gauche pour créer une ligne de direction supplémentaire.





## CHAPITRE 10

# Travailler avec des images

Xpressive contient tous les outils dont vous avez besoin pour travailler avec des images. Avec ces outils, vous pouvez manipuler des photos scannées ou des fichiers images, pour créer des dessins originaux. Une fois travaillées selon vos goûts et vos besoins, ces images peuvent être converties en broderie.

*Dans ce chapitre :*

- Apprenez à créer des broderies à partir de photos scannées.
- Apprenez à insérer des objets et à charger des images pour le piquage.
- Découvrez comment modifier les images scannées.

## Scanner des images

Vous pouvez scanner des images ou utiliser la commande Acquérir pour scanner directement l'image dans Xpressive. Cette commande vous permet d'utiliser un scanner sans sortir du programme.

Pour scanner une image :

### 1 Choisir Image—Acquérir.

*Une boîte de dialogue Choisir source apparaît. Vous voyez la liste de scanners connectés à votre ordinateur.*



Vous pouvez aussi sélectionner une méthode d'acquisition par défaut plutôt que de sélectionner chaque fois que vous voulez scanner des images directement dans le logiciel. Choisir Outils - Configuration—Acquérir.

### 2 Sélectionner dans la liste le scanner voulu et cliquer sur Sélection. La boîte de dialogue du scanner apparaît.

*Cette boîte de dialogue dépend du scanner que vous utilisez. Certains scanners ont plus d'options que d'autres.*

### 3 Ajuster les paramètres que vous voulez pour l'image.

### 4 Scanner l'image.

*Une fois scannée, l'image apparaît dans la fenêtre de dessin.*

## Charger des images à piquer

Vous pouvez ouvrir un fichier image afin d'utiliser l'image pour le piquage à l'écran ou pour l'autotrace. Vous pouvez prévisualiser et ouvrir la plupart des types de fichiers standard, et choisir entre 20 formats. Quand vous ouvrez une image, elle s'ouvre en taille réelle.

Xpressive vous permet aussi d'enregistrer les images chargées dans des fichiers \*.ESX ou de stocker séparément sur votre disque dur les fichiers \*.ESX liés aux images chargées. Pour plus d'infos, voir "Paramétrer les préférences utilisateur".

Pour ouvrir une image :

### 1 Choisir Fichier—Nouveau pour ouvrir une nouvelle fenêtre de dessin.

Pour plus d'infos, voir "Créer de nouveaux dessins".

*Une nouvelle fenêtre de dessin apparaît.*

### 2 Choisir Image—Charger pour charger une image. La boîte de dialogue Ouvrir Image apparaît.

### 3 Dans la liste Regarder dans, sélectionner le dossier où se trouve le fichier que vous voulez charger.

### 4 Dans le champ Types de fichiers, sélectionner le format image que vous voulez ouvrir dans le dossier sélectionné.

### 5 Sélectionner le fichier que vous voulez ouvrir.

### 6 Cliquer sur Ouvrir.


*L'image apparaît dans la zone de travail de conception.*

### 7 Choisir Edition—Outils d'édition — Sélection image.

*Le curseur se transforme en un triangle noir muni d'un signe plus*

.



Vous pouvez aussi choisir l'outil de sélection d'image dans la barre d'outils Edition .

8 Faire un clic droit sur l'image.

*Un menu apparaît.*

9 Choisir un des paramètres suivants pour éditer votre image:

Choisir Supprimer pour supprimer l'image. Pour plus d'infos sur la suppression d'image, voir "Suppression des images scannées".

Choisir Rotation pour pivoter l'image. Retenir le bouton gauche de la souris tout en tournant la souris pour pivoter l'image. Pour plus d'infos, voir "Rotation des images scannées".

Choisir Redimensionner pour redimensionner l'image. Déplacer votre souris pour redimensionner l'image et faire un clic gauche sur la taille voulue. Pour plus d'infos sur le redimensionnement d'image, voir "Redimensionner des images scannées".

Choisir Inverser horizontalement pour inverser l'image horizontalement.

Choisir Inverser verticalement pour inverser l'image verticalement.

Choisir Enregistrer sous et faire les ajustements nécessaires dans la boîte de dialogue Enregistrer sous, pour enregistrer l'image.

Choisir Outil d'édition pour pivoter ou redimensionner votre image, dans la boîte de dialogue Points de référence, avec mesures spécifiques. Pour plus d'infos, voir "Rotation des images scannées" et "Redimensionner les images scannées".

~ Choisir Propriétés pour voir les propriétés de votre image.

## Rotation d'images scannées

Vous pouvez décider de changer la rotation d'une image déjà scannée. Vous pouvez pivoter facilement l'image en utilisant Sélection d'image. Rotation d'image, dans le menu contextuel.

Pour effectuer la rotation d'image:

1 Charger votre image.


Voir "Charger des images pour le piquage".

2 Choisir Edition—Outils d'édition—

Sélection d'image.

*Votre curseur se transforme en triangle noir muni d'un signe plus.*



Vous pouvez aussi choisir l'outil Sélection d'image dans la barre d'outils Edition .

3 Faire un clic droit sur

l'image. *Un menu apparaît*

.



**Pour Effectuer la rotation en utilisant le boîte de dialogue Points de référence :**

1. Charger l'image.  
Voir "Charger les images pour le piquage
2. Choisir Editer—Outils d'édition—Sélection d'image.  
*Votre curseur se transforme en triangle noir muni d'un signe plus .*

- 4 Choisir Rotation dans le menu.
- 5 Pour effectuer une rotation manuellement, procéder comme suit :

Faire un clic gauche sur l'image tout en retenant le bouton de la souris.

*Le curseur se transforme en flèche courbe.*

Effectuer la rotation en tournant la souris dans la direction prévue pour l'image.

Relâcher le bouton de la souris dans l'emplacement prévu pour l'image.

*L'image est altérée comme il se doit.*

- 6 Pour une rotation d'image selon des paramètres d'inclinaison particuliers, procéder ainsi:

- Faire un clic droit sur image.
- *La boîte de dialogue Entrer le degré de rotation apparaît.*
- Dans le champ Degrés, entrer le chiffre correspondant au nombre de degrés voulus pour la rotation
- Sélectionner le sens de rotation: Dans le sens des horaire ou dans le sens horaire inverse.
- Pour effectuer la rotation en utilisant la boîte de dialogue Points de référence :
- Cliquer sur OK.



Vous pouvez aussi choisir l'outil

Sélection d'image dans la barre d'outils

Edition

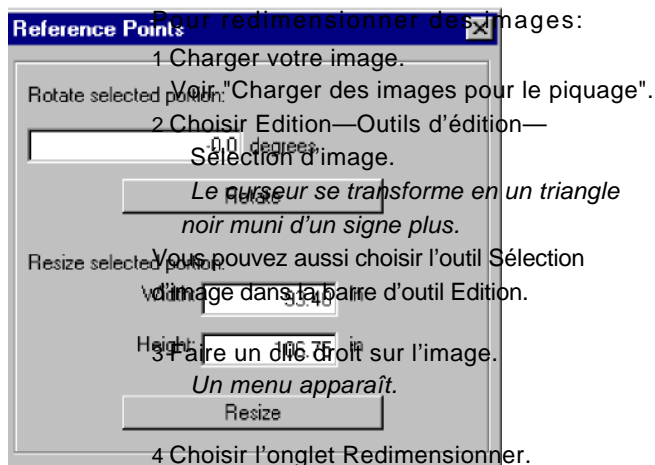
- 3 Faire un clic droit sur l'image.

*Un menu apparaît.*



- 4 Choisir Outils de référence dans le menu.

*La boîte de dialogue Outil d'édition (Reference Tool) apparaît.*



- 5 Dans le champ Tourner la partie sélectionnée, entrer le nombre de degrés voulu pour la rotation du dessin.
- 6 Cliquer sur Rotation pour tourner l'image.  
*L'image a pivoté. Vous pouvez essayer divers degrés de rotation jusqu'à obtention de l'effet voulu.*
- 7 Cliquer sur la croix située dans le coin supérieur droit, pour fermer la boîte de dialogue Points de référence.

## Redimensionner des images scannées

Vous pouvez redimensionner une image déjà chargée afin de l'utiliser comme image pour le piquage. Le fichier image peut être un dessin scanné, ou une image clipart bitmap que vous voulez numériser.

- 1 Charger votre image.  
*Voir "Charger des images pour le piquage".*
- 2 Choisir Edition—Outils d'édition— Sélection d'image.  
*Le curseur se transforme en un triangle noir muni d'un signe plus.*
- 3 Faire un clic droit sur l'image.  
*Un menu apparaît.*
- 4 Choisir l'onglet Redimensionner.

- 5 Pour redimensionner manuellement l'image, procéder comme suit :  
Redimensionner l'image en déplaçant votre souris sur la zone de travail. Un bloc flexible apparaît autour de l'image, et vous pouvez déplacer ce bloc à l'aide du curseur pour redimensionner l'image.  
Faire un clic gauche sur l'image, lorsqu'elle est à la taille voulue.  
*L'image est modifiée comme il se doit.*
- 6 Pour redimensionner l'image selon des pourcentages spécifiques, compléter ce qui suit :  
Faire un clic droit sur l'image.  
*La boîte de dialogue Entrer le pourcentage de redimensionnement apparaît.*  
Dans le champ Redimensionner, entrer le pourcentage voulu.  
Cliquer sur OK.  
*L'image est modifiée comme il se doit.*


Pour redimensionner une image en utilisant la boîte de dialogue Points de référence:

1 Charger votre image.  
Voir "Charger les images pour le piquage".

2 Choisir Edition –Outils d'édition—  
Sélection d'image.

*Votre curseur se transforme en un triangle noir muni d'un signe plus.*

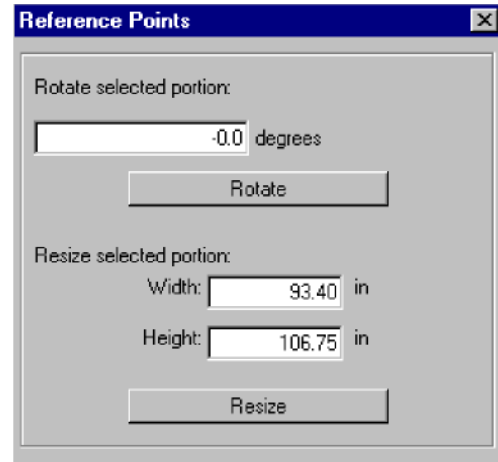


Vous pouvez aussi choisir l'outil Sélection d'image dans la barre d'outils Edition .

3 Faire un clic droit sur l'image. *Un menu apparaît.*



4 Choisir l'onglet Outil de référence. *La boîte de dialogue Points de référence apparaît.*



5 Dans le champ Largeur, entrer la largeur voulue pour votre image.

6 Dans le champ Hauteur, entrer la hauteur voulue pour votre image.

7 Cliquer sur Redimensionner.

*L'image est redimensionnée. Vous pouvez essayer plusieurs possibilités jusqu'à ce que vous trouviez celle qui convient.*

8 Cliquer sur la croix dans le coin supérieur droit pour fermer la boîte de dialogue Points de référence .

## Enlever des images scannées

Vous pouvez retirer une image de la zone de travail si vous l'avez chargée par erreur.

Pour enlever une image scannée :

1 Choisir Edition—Outils d'édition—

Sélection d'images.

*Votre curseur se transforme en un triangle noir muni d'un signe plus.*



Vous pouvez aussi choisir l'outil Sélection d'image dans la barre d'outils Edition.

- 2 Faire un clic droit sur l'image. *Un menu apparaît.*



- 3 Choisir l'onglet Supprimer pour supprimer l'image.

## Montrer et cacher les images

Vous pouvez cacher l'image en cours. La commande Cacher est idéale si vous utilisez une image complexe et vous voulez voir ce que vous avez piqué par-dessus l'image scannée ou importée. Comme l'image est cachée, vous pouvez voir les segments Contours.



Appuyer sur la touche I pour cacher l'image.

### Pour cacher une image:

- 1 Choisir Image—Cacher.  
*Quand une image est cachée, l'onglet Cacher est coché.*
- 2 Choisir à nouveau Image—Cacher pour restaurer l'image.

## Eclaircir des images

Vous pouvez éclaircir l'image que vous avez chargée. La commande Eclaircir est très utile si vous avez du mal à voir les segments Contours parce que l'image est foncée.

Pour éclaircir un dessin :

- 1 Choisir Image—Eclaircir.
- 2 Choisir à nouveau Image—Eclaircir pour restaurer l'image initiale.

## Autotracer les images



Vous pouvez utiliser le mode Autotrace pour détecter les contours et tracer une image pour produire un segment chemin. Le mode Auto Trace, qui soutient le mode QuickDraw, vous permet de **reconnaître** les trous.



Pour autotracer des images:

1 Choisir Image—Charger pour charger l'image que vous voulez tracer.

Pour plus d'infos, voir "Charger des images pour piquage".

*L'image apparaît dans la zone de travail de conception.*

2 Dans la barre d'outils Piquage, cliquer sur les outils Remplissage complexe , Piquûre ,

Manuel , Bourdon parallèle  ou

Application .

*Vous pouvez autotracer en cliquant sur n'importe quel outil de piquage supportant les formes fermées: Remplissage complexe, Piquûre, Manuel, Bourdon parallèle ou Application. Cela donnera un segment de ce type.*

3 Pour utiliser le mode Auto Trace, cliquer sur

l'outil Autotrace  sur la barre redessiner.

*Le curseur se transforme en outil de traçage.*

4 Pour tracer une portion de l'image, cliquer sur l'image.

5 Pour conserver les chemins tracés, appuyer sur la touche ENTRER.





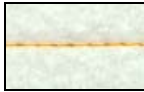

## Utilisation des outils de piquage

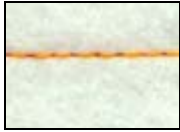
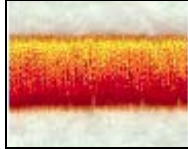
Avec les puissants outils de piquage Xpressive, vous pouvez créer de beaux dessins et des broderies personnalisées.

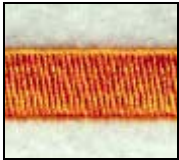
*Dans ce chapitre :*


- Familiarisez-vous avec les types de points de broderie courants et les conseils de digitalisation.
- Apprenez à créer les points manuels et les points de piqûres.
- Apprenez à créer et à ajuster les points bourdon et les points de remplissage

## Types de points de broderie courants

Type de points	Description	Echantillon
Piqûre	Le fil est couché dans la ligne unique entre pénétrations d'aiguille successives. Il s'agit d'un point basique placé le long des lignes à longueur ou intervalles déterminés.	
Point double	C'est un autre type de point Piqûre. Le point double passe deux fois sur la même longueur de point, se terminant là où vous avez commencé le point. Le point double est parfait pour les détails.	

Type de points	Description	Echantillon
Triple	Un point triple utilise trois points pour chaque point piqûre. Le point triple passe trois fois sur chaque point avant de passer au point suivant. Plus lourd, ce point s'utilise pour les bordures ou les détails.	
Bourdon (Colonne)	Le fil est couché en zigzag en travers du tissu, l'aiguille piquant le tissu d'abord d'un côté, puis de l'autre, sans pénétrer le tissu entre-temps. Le point bourdon, qui donne un aspect brillant aux ouvrages, a de nombreux usages : pour petits lettrage ou bordures.	

Type de points	Description	Echantillon
Remplissage (Tatami)	Les points de remplissage s'utilisent pour les grands lettrages ou zones car les points pénètrent dans le tissu en allant d'un côté à l'autre d'une zone. Si vous utilisez le point bourdon sur une grande zone, vous risquez d'avoir des points lâches ou sautés, des ruptures de fil ou d'aiguille, car les points ne pénètrent pas aussi bien le tissu que des points remplissage.	

Type de points	Description	Echantillon
Remplissage complexe	Les points de remplissage complexe remplissent des formes en piquant des points parallèles. Le perforateur n'a pas à piquer les points dans les formes car un point de remplissage complexe décide comment piquer les points.	

### Conseils de digitalisation :

Vous pouvez créer des dessins broderie en utilisant le piquage à l'écran. Les outils de piquage vous permettent de sélectionner divers type de point pour le piquage. Quel que soit l'outil, vous pouvez piquer en changeant, si vous souhaitez une image scannée ou un clip art que vous utilisez comme maquette.

Les termes digitalisation et piquage sont utilisées de manière interchangeable dans ce document.

Malgré tous les progrès technologiques des machines et logiciels de broderie. La clé d'une broderie réussie réside dans le savoir-faire des brodeurs et brodeuses. L'art de broder, qui est indissociable du dessin, ne consiste pas à recopier simplement des images ou gravures. Aussi, quand vous piquez un dessin, vous

pouvez améliorer les défauts d'une esquisse ou d'une illustration.

En plus de leurs qualités visuelles, les bons dessins se brodent aisément à la machine.

## Broderie

- Choisir le type de tissu sur lequel vous allez coudre le dessin. Le velours côtelé, les fibres irrégulières et les casquettes demandent une technique de piquage particulière.
- Définir la façon dont le dessin sera cousu, le chemin de couture, et ce qui va chevaucher quoi. Commencer par le fond.
- Choisir vos couleurs de fils et la séquence. Essayer de placer des points de piqûre entre régions de façon à ce qu'ils soient couverts par des points venant après.

Si un outil de piquage est activé, vous pouvez appuyer sur la barre d'espacement pour basculer entre l'outil Point de piqûre, et l'outil de piquage activé. L'utilisateur peut digitaliser un segment piqûre et appuyer à nouveau sur la barre d'espace pour basculer vers l'outil de piquage précédemment utilisé.

## Autres éléments à considérer

- Les clients ont-ils des spécifications particulières ?
- Faut-il dessiner un point contours autour du remplissage?
- Faut-il augmenter la largeur des colonnes?
- Le lettrage est-il à la taille minimum ou plus grand ?

## Les clés de la réussite

- Donnez-vous un temps d'apprentissage. Il n'a rien d'anormal à ce que vous continuiez à faire digitaliser vos dessins complexes à l'extérieur.
- Entraînez-vous régulièrement.
- Soyez réaliste.
- Considérez les dessins comme des formes basiques.

## Points manuels et points de piqûre

### Créer des points triples

Utiliser l'outil Piqûre pour créer des points triples (aussi appelés Three Ply). Pour ces points de piqûre, la machine coud trois fois par-dessus chaque point avant de passer au point suivant. Cela donne un point de piqûre assez épais.

Pour changer les propriétés de votre segment, cliquer sur l'outil Paramètres des segments situé sur la barre redessiner ou cliquer deux fois sur le segment. Les pages propriétés Paramètres de segment apparaissent. Cliquer sur l'onglet approprié et changer les paramètres.

**Pour créer des points triples :**

- 1 Dans la barre d'outils Piquage, cliquer sur l'outil Piqûre.  
Le pointeur se transforme en croix de centrage.
- 2 Cliquer sur l'outil Paramètres de segment dans la barre redessiner.  
*La boîte de dialogue Paramètres de segment apparaît.*
- 3 Cliquer sur la page propriétés Piqûre.
- 4 Dans la liste de styles Piqûre, sélectionner Point triple .
- 5 Cliquer sur OK.
- 6 Effectuer l'une des actions suivantes pour piquer le dessin :  
Pour créer un segment ouvert, cliquer sur la zone de travail pour placer les points d'ancrages dans votre dessin.  
Pour créer un segment fermé, cliquer sur la zone de travail pour placer le point d'ancrage dans votre dessin. Cliquer sur l'outil Fermer dans la barre redessiner ou appuyer sur la touche H pour fermer le segment.
- 7 Pour terminer le segment, appuyer sur la touche ENTRER.

**Créer des points manuels et des points sautés**

Utiliser l'outil de piquage manuel pour créer des points manuels. Le point manuel est similaire au point de piqûre, sauf que tous les deux points placés, un point est formé. Quand vous utilisez l'outil de piquage manuel, un point manuel est effectué dans les points d'ancrages. Vous pouvez également utiliser l'outil de piquage manuel pour placer des points sautés, ce qui est très utile pour les dessins comportant perçage et sequins.

Un point sauté, mouvement du pantographe sans pénétration d'aiguille, s'utilise généralement pour aller d'un endroit du dessin à l'autre.

**Pour créer des points manuels:**

- 1 Dans la barre d'outils de piquage, cliquer sur l'outil de piquage manuel.  
Le pointeur se transforme en croix.

Pour changer les propriétés de votre segment, cliquer sur l'outil Paramètres des segments situé sur la barre redessiner ou cliquer deux fois sur le segment. Les pages propriétés Paramètres de segment apparaissent. Cliquer sur l'onglet approprié et changer les paramètres.

- 2 Pour créer un segment ouvert, procéder comme suit :  
Cliquer sur la zone de travail pour placer les points d'ancrages dans votre dessin (points manuels).  
Appuyer sur la touche Ctrl tout en cliquant la souris pour placer les points sautés dans votre dessin.
- 3 Pour créer un segment fermé, procéder comme suit:  
Cliquer sur la zone de travail pour placer les points d'ancrages dans votre dessin (points manuels).  
Appuyer sur la touche Ctrl tout en cliquant la souris pour placer les points sautés dans votre dessin.  
Cliquer sur l'outil Fermer dans la barre redessiner ou appuyer sur la touche H pour fermer le segment.
- 4 Pour terminer le segment manuel, appuyer sur la touche ENTRER.

## Créer des points de piqûre

Utiliser l'outil de piquage pour créer des points de piqûres. Un point de piqûre est un point droit basique, placé le long d'une ligne à intervalle établi. Quand vous créez des points de piqûre, chaque point piqué effectue une pénétration de point.

### Pour créer des points de piqûre:

- 1 Dans la barre d'outils Piquage, cliquer sur l'outil Piqûre.  
Le pointeur se transforme en croix de centrage.
- 2 Cliquer sur l'outil Paramètres de segment dans la barre redessiner.  
*La boîte de dialogue Paramètres de segment apparaît.*
- 3 Cliquer sur la page propriétés Piqûre.
- 4 Dans la liste de styles Piqûre, sélectionner un style pour votre segment piqûre .
- 5 Cliquer sur OK.
- 6 Effectuer l'une des actions suivantes pour piquer le dessin :
  - Pour créer un segment ouvert, cliquer sur la zone de travail pour placer les points d'ancrages dans votre dessin.
  - Pour créer un segment fermé, cliquer sur la zone de travail pour placer les points d'ancrages dans votre dessin. Cliquer sur l'outil Fermer dans la barre redessiner ou appuyer sur la touche H pour fermer le segment.
- 7 Pour terminer le segment, appuyer sur la touche ENTRER.

## Créer des points doubles

Utiliser l'outil de piquage pour créer des points doubles. Similaire au point de piqûre, le point double est un point droit basique, placé le long d'une ligne à intervalle établi. La machine coud deux fois par-dessus les points, selon la même longueur de point, cousant jusqu'à l'extrémité du point et revenant au début de point.

### Pour créer des points doubles :

- 1 Dans la barre d'outils Piquage, cliquer sur l'outil Piqûre.  
Le pointeur se transforme en croix de centrage.
- 2 Cliquer sur l'outil Paramètres de segment dans la barre redessiner.  
*La boîte de dialogue Paramètres de segment apparaît.*
- 3 Cliquer sur la page propriétés Piqûre.
- 4 Dans la liste de styles Piqûre, sélectionner point double.
- 5 Cliquer sur OK.
- 6 Effectuer l'une des actions suivantes pour piquer le dessin :
  - Pour créer un segment ouvert, cliquer sur la zone de travail pour placer les points d'ancrages dans votre dessin. Faire un clic droit pour terminer le segment.
  - Pour créer un segment fermé, cliquer sur la zone de travail pour placer les points d'ancrages dans votre dessin et appuyer sur la touche H pour fermer le segment. Faire un clic droit pour terminer le segment.

## Points bourdon et points remplissage

### Créer des points bourdon ou remplissage avec l'outil Colonne avancée

L'outil Colonne avancée vous permet de piquer un segment Bourdon ou Remplissage en utilisant le piquage traditionnel et plaçant vos points d'ancrages d'un côté à l'autre. Vous pouvez aussi entrer des points droits et des points courbes dans le même segment.

#### Pour créer des points bourdon ou remplissage :

- 1 Dans la barre d'outils Piquage, cliquer sur l'outil Colonne avancée.  
*Le pointeur devient une croix.*
- 2 Cliquer sur l'outil Paramètres de segment dans la barre redessiner.  
*La boîte de dialogue Paramètres de segment apparaît.*
- 3 Cliquer sur la page propriétés Bourdon.
- 4 Dans la liste Décor standard, sélectionner décor Bourdon ou Remplissage.
- 5 Cliquer sur OK.
- 6 Sur la zone de travail, faire un clic gauche pour créer une colonne droite.

- 7 Sur la zone de travail, appuyer sur la touche **CTRL** pour créer une colonne courbe.  
*Quand vous placez des points courbes, un cercle apparaît autour des points. La largeur de la colonne est affichée dans la barre d'état.*
- 8 Appuyer sur la touche ENTRER pour terminer le segment.

#### Conseil

- Si vous voulez aligner le prochain point que vous entrez sur le précédent, appuyer sur la touche Maj. En appuyant sur la touche Maj. , vous limitez les points entrés à des incréments de 15 °.

### Créer des segments bourdon ou remplissage avec des trous

L'outil Remplissage complexe vous permet de créer des segments Bourdon ou Remplissage avec des trous. Vous pouvez choisir toute une variété de décors. Les « trous » représentent les zones dépourvues de points.

**Pour créer des points  
bourdon ou remplissage  
avec des trous :**

1 Dans la barre d'outils Piquage, cliquer sur l'outil

Remplissage complexe.

*Le pointeur devient une croix.*

2 Cliquer sur l'outil Paramètres de segment dans la barre redessiner.

*La boîte de dialogue Paramètres de segment apparaît.*

3 Cliquer sur la page propriétés Remplissage complexe.

4 Dans la liste Décor standard, sélectionner décor Bourdon ou Remplissage.

5 Cliquer sur OK.

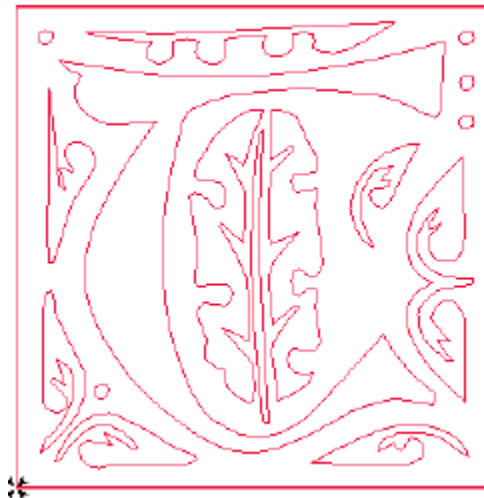
6 Faire un clic gauche pour piquer le segment.

7 Cliquer sur l'outil Fermer dans la barre redessiner ou appuyer sur la touche H pour terminer l'extérieur du segment.

8 Continuer à cliquer à l'intérieur du segment pour piquer dans les emplacements voulus pour les trous. Cliquer sur l'outil Fermer ou appuyer à nouveau sur la touche H pour terminer l'intérieur du segment.

9 Appuyer sur la touche ENTRER.

10 Pour établir les points d'entrée et de sortie, ainsi que les lignes de direction, procéder comme suit :



Quand le pointeur se transforme en flèche verte munie d'une perle blanche, appuyer sur l'emplacement voulu pour le point d'entrée (perle verte).

Quand le pointeur se transforme en flèche rouge munie d'une perle blanche, appuyer sur l'emplacement voulu pour le point de sortie ( triangle de perle rouge).

Quand le pointeur devient une petite flèche avec une perle, cliquer et le faire glisser de gauche à droite pour placer une ligne de direction dans votre segment.

Le segment Remplissage complexe est créé, avec les trous.





## Créer des points avec l'outil Remplissage complexe

Utiliser l'outil Remplissage complexe pour créer des points Bourdon ou Remplissage. Sélectionner le type de point dans la page propriétés Remplissage.

### Pour créer des points bourdon ou remplissage:

1 Dans la barre d'outils Piquage, cliquer sur l'outil

Remplissage complexe.

*Le pointeur devient une croix.*

2 Cliquer sur l'outil Paramètres de segment dans la barre redessiner.

*La boîte de dialogue Paramètres de segment apparaît.*

3 Cliquer sur la page propriétés Remplissage complexe.

4 Dans la liste Décor standard, sélectionner décor Bourdon ou Remplissage.

5 Cliquer sur OK.

6 Faire un clic gauche pour piquer le segment.

7 Pour fermer le segment, appuyer sur la touché H ou cliquer sur l'outil Fermer, dans la barre redessiner.

8 Appuyer sur la touche ENTRER pour terminer le segment.

9 Pour définir les points de début et de fin, ainsi que la ligne de direction du dessin, procéder comme suit :

- Quand le pointeur se transforme en flèche verte, cliquer à l'emplacement voulu pour le début. Vous verrez une perle verte à l'emplacement où vous avez cliqué, et le pointeur se transforme en flèche rouge.
- Quand le pointeur se transforme en flèche rouge, cliquer à l'emplacement voulu pour la fin. Vous verrez un petit triangle vert à l'emplacement où vous avez cliqué, et le pointeur se transforme en petite flèche avec une perle.



Après fermeture du segment, vous pouvez faire un clic droit pour accepter les points d'entrée et de sortie, ainsi que la ligne de direction du système par défaut.

Quand le pointeur devient une petite flèche munie d'une perle, cliquer et faire glisser de la gauche du segment vers la droite pour placer une ligne de direction dans le segment. Vous ne pouvez pas ajouter des lignes de direction supplémentaire à un segment Remplissage complexe. Quand vous créez un segment Remplissage complexe, vous ne devez ajouter qu'une seule ligne de direction.

## Créer des points bourdon parallèle

Vous pouvez utiliser l'outil Bourdon parallèle pour créer un point bourdon parallèle. Il s'agit d'un point Bourdon à largeur constante, générant un point situé à égale distance des point d'ancrages. Ce petit point Bourdon est généralement utilisé pour les bordures ou les détails.

### Pour créer des points bourdon parallèle :

1 Dans la barre d'outil Piquage, cliquer sur l'outil Bourdon parallèle. *Le pointeur se transforme en croix de centrage.*

Pour changer les propriétés de votre segment, cliquer sur l'outil Paramètres des segments situé sur la barre redessiner ou cliquer deux fois sur le segment. Les pages propriétés Paramètres de segment apparaissent. Cliquer sur l'onglet approprié et changer les paramètres.

2 Effectuer l'une des actions suivantes pour piquer un segment Bourdon parallèle :

Pour créer un segment ouvert, cliquer sur la zone de travail pour placer les points d'ancrages dans votre dessin. Faire un clic droit pour terminer le segment.

Pour créer un segment fermé, cliquer sur la zone de travail pour placer les points d'ancrages dans votre dessin et appuyer sur la touche H pour fermer le segment.

3 Pour terminer le segment, appuyer sur la touche ENTRER.

## Ajuster les points bourdon et remplissage

### Changer les lignes de direction des segments remplissage complexe

Vous pouvez changer la définition d'angle afin de modifier le paramètre du point d'un segment Remplissage complexe. Au lieu de glisser les perles de lignes de direction pour ajuster les lignes, vous pouvez faire un clic droit sur une perle et sélectionner un paramètre d'angle dans le menu contextuel.

### Pour changer le paramètre d'angle:

- 1 Sélectionner le segment Remplissage complexe.
- 2 Amener le pointeur de la souris sur l'une des perles de ligne de direction, dans la ligne de direction que vous voulez changer.
- 3 Faire un clic droit quand le pointeur se transforme en petit triangle. Un menu apparaît.
- 4 Choisir le paramètre voulu dans le menu. Les paramètres d'angle vont de Régler angle à 0 jusqu'à Régler angle à 315 degrés. Une fois sélectionnée, la ligne de direction du remplissage s'adapte selon l'angle choisi.

## Application

### Créer un contour d'application

Utiliser l'outil Application pour créer un contour d'application. Un contour d'application est semblable à un contour en bourdon parallèle. Les paramètres Application se trouvent dans la page propriétés Paramètres de segment application.

#### Pour créer un contour d'application

- 1 Dans la barre d'outils Piquage, cliquer sur l'outil Application.  
Le pointeur devient une croix de centrage.
- 2 Cliquer sur l'outil Paramètres de segment sur la barre redessiner.  
*La page propriétés Paramètres de segment apparaît.*
- 3 Sélectionner la page propriétés Application et effectuer les changements voulus.
- 4 Cliquer sur OK.
- 5 Effectuer l'une des actions suivantes pour piquer le segment:
  - Pour créer un segment ouvert, cliquer sur la zone de travail pour placer les points d'ancrages dans votre dessin.
  - Pour créer un segment fermé, cliquer sur la zone de travail pour placer les points d'ancrages dans votre dessin. Cliquer sur l'outil Fermer dans la barre redessiner ou appuyer sur la touche H pour fermer le segment.
- 6 Pour terminer le segment, appuyer sur la touche ENTRER.

## Piqûres points programmés

### Utiliser les piqûres points programmés

Un e piqûre point programmée est un segment piqûre utilisant un décor remplissage programmé. Voir l'aide en ligne Remplissage, si tuée dans Aide-Remplissage pour voir les décors disponibles.

#### Pour créer des Piqûres points programmés:

- 1 Dans la barre d'outils Piquage, cliquer sur l'outil Piqûre.  
Le pointeur se transforme en une croix de centrage.
- 2 Cliquer sur l'outil Paramètres de segment sur la barre redessiner.  
*La boîte de dialogue Paramètres de segment apparaît.*
- 3 Cliquer sur la page propriétés Piqûre
  - 4 Dans la liste de style, sélectionner Programmés
  - 5 Dans la liste Décor remplissage programmé, sélectionner un décor remplissage programmé.
  - 6 Cliquer sur OK.
- 7 Effectuer l'une des actions suivantes pour piquer un segment Piqûre points programmés:
  - Pour créer un segment ouvert, cliquer sur la zone de travail pour placer les points d'ancrages dans votre dessin.
  - Pour créer un segment fermé, cliquer sur la zone de travail pour placer les points d'ancrages dans votre dessin. Cliquer sur l'outil Fermer dans la barre redessiner ou appuyer sur la touche H pour fermer le segment.
- 8 Pour terminer le segment, appuyer sur la touche ENTRER.  
*Xpressive applique le décor remplissage programmé au segment piqûre.*

## Remplissage gravé

Xpressive contient de nombreux décors de mosaïque gravée, créant un effet de texture rainurée. Vous pouvez appliquer ces décors gravés à un segment Remplissage complexe ou à un lettrage TrueType®.

### Appliquer un remplissage gravé à un lettrage TrueType®

Pour appliquer un remplissage gravé à un lettrage TrueType®, vous devez convertir le lettrage en segments, puis appliquer un décor.

Vérifier que Montrer Points 3-D est sélectionné, afin de voir le décor tel qu'il sera cousu.

Pour appliquer un remplissage gravé à un lettrage TrueType®:

- 1 Cliquer sur l'outil Texte dans la barre d'outils Lettrage.
- 2 Créer le lettrage TrueType®.  
Pour plus d'infos, voir "Créer le lettrage en utilisant l'outil Texte".



- 3 Appuyer sur la touche S pour activer l'outil

Sélection .

- 4 Cliquer sur l'outil Paramètres de segment dans la barre redessiner.
- 5 Cliquer sur la page propriétés Remplissage complexe.
- 6 Dans la liste Types de décor remplissage, sélectionner Mosaïque gravée.
- 7 Dans la liste Mosaïque gravée, sélectionner le décor voulu pour votre lettrage.
- 8 Cliquer sur OK.  
Le segment est altéré comme il se doit.





## Utiliser les assistants de digitalisation automatique et de point de croix

Avec les assistants de digitalisation automatique et de point de croix Xpressive, il est facile de créer des dessins de broderie originaux.

L'assistant d'autodigitalisation automatique Xpressive vous permet de créer des broderies à partir d'images vectorisées ou bitmap en quelques étapes.

L'assistant point de croix Xpressive est un outil simple et facile à utiliser permettant de convertir des images vectorisées, des photos, ou bitmaps en points de croix. L'assistant point de croix est idéal pour tous ceux et celles qui adorent le point de croix mais n'ont ni le temps ni le désir d'apprendre des programmes plus complexes.

*Dans ce chapitre :*

- Découvrez comment utiliser l'assistant de digitalisation automatique.
- Apprenez à créer un nouveau dessin au point de croix avec Xpressive ou à charger un dessin existant.

## Utiliser l'assistant de digitalisation automatique

Avec l'assistant de digitalisation automatique, vous pouvez créer des broderies à partir d'images vectorisées ou bitmap en quelques étapes. Il n'est pas nécessaire d'entourer les contours de chaque couleur. Vous pouvez utiliser des images ombrées car en nettoyant l'image, Xpressive ignore les couleurs proches. Il suffit de choisir une image et de suivre les instructions de l'assistant.

### Pour utiliser l'assistant de digitalisation automatique :

1. Choisir Outils—Digitalisation automatique .  
*La fenêtre de l'assistant digitalisation automatique apparaît.*
2. Cliquer sur Sélection image pour sélectionner le type de fichier que vous voulez digitaliser.
3. Cliquer sur Suivant.  
*La fenêtre Transformations de l'image de l'assistant de digitalisation automatique apparaît. Quand vous digitalisez des fichiers bitmap tels que les fichiers \*.jpg ou \*.bmp, vous pouvez découper, pivoter et redimensionner l'image.*
4. Dans le champ Sélectionner une nouvelle taille d'image, entrer une largeur ou une hauteur pour changer l'image proportionnellement.
5. Dans le champ Unités, sélectionne l'unité de travail voulue.
6. Pour restaurer, cliquer sur Restaurer la taille.
7. Cliquer sur Transformer pour :
  - Inverser l'image horizontalement.
  - Inverser l'image verticalement.
  - Effectuer une rotation de 90° sens horaire.
  - Effectuer une rotation de 90° sens horaire inverse.
8. Pour découper l'image, sélectionner uniquement la portion que vous voulez digitaliser automatiquement.
  - Effectuer une rotation de 180 °.
  - Mettre le pointeur de la souris sur les points noirs situés autour de l'image et faire glisser dans le cadre de sélection.
  - Si la partie sélectionnée ne vous convient pas, cliquer sur Tout sélectionner afin de resélectionner toute l'image.
9. Cliquer sur Suivant.  
*La fenêtre de réduction des couleurs apparaît.*
10. Pour réduire le nombre de couleurs dans le dessin, sélectionner la couleur et cliquer sur Supprimer.
11. Cliquer sur Montrer/Cacher prévisualisation pour afficher l'image sans les couleurs supprimées.
12. Cliquer sur les outils Vue pour Zoom avant, Zoom arrière ou Zoom d'ajustement.
13. Pour ajouter de nouvelles couleurs à la palette, procéder comme suit:
  - Dans la barre d'état Zoom, cliquer sur le compte-gouttes.
  - Dans le champ Sélection des couleurs, cliquer sur les nouvelles couleurs à inclure dans la palette.

*Les nouvelles couleurs apparaissent maintenant dans la palette.*

14. *Cliquer sur Suivant.*  
La fenêtre d'assistant de digitalisation automatique/vectorisation apparaît.
15. Pour ajuster la tolérance des couleurs, utiliser le curseur.
16. Cliquer sur Mise à jour des contours pour mettre à jour les contours de l'image. Vous pouvez aussi inclure la couleur de fond dans le fichier dessin obtenu.
17. Sélectionner Couleur de fond brodée pour remplir le fond de l'image avec des points. Pour changer la couleur de fond, cliquer sur l'image, et les couleurs s'afficheront dans le carré, à côté des instructions.
18. Cliquer sur Suivant.  
*La fenêtre d'assistant de digitalisation automatique/jugement apparaît. Elle vous permet de changer les paramètres des points.*
19. Sélectionner une recette (style) pour appliquer les paramètres convenant à votre tissu.
20. Dans le champ Séquence, sélectionner l'une des options suivantes pour ajuster la séquence broderie.
  - Optimiser les sauts.
  - Optimiser les changements de couleur.
21. Dans le champ Coupe-fils, sélectionner l'une des options suivantes :
  - Jamais.
  - Toujours.
  - Couper à. Le système placera un coupe-fils si la distance entre les points est supérieure à la distance affichée dans le champ Couper à.

22. Dans le champ Point de fixation, sélectionner l'une des options suivantes :
  - Jamais.
  - Toujours.
  - A proximité des coupe-fils.
23. Cliquer sur Finir pour digitaliser automatiquement le dessin et le voir dans la zone de travail.


## Création d'un nouveau dessin point de croix

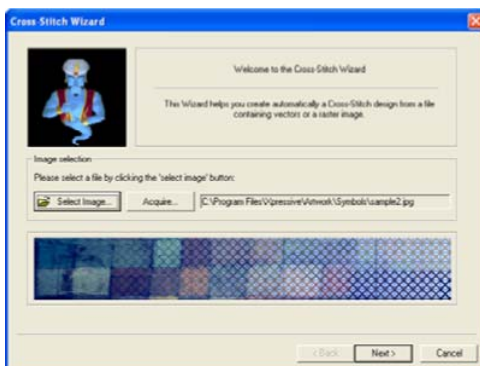
Xpressive vous permet de travailler sur la plupart des formats de fichiers courants, retraiter automatiquement les images au point de croix, puis les coudre avec votre machine à broder.

L'assistant point de croix facilite considérablement la création de nouveaux dessins au point de croix. Pour lancer le processus, démarrer l'assistant point de croix, entrer les infos nécessaires concernant votre dessin, et suivre toutes les instructions jusqu'à l'aboutissement du dessin.



## Pour ouvrir l'assistant point de croix:

1. Cliquer sur l'outil Nouveau dessin  dans la barre d'outils.  
*Un nouveau dessin sans titre apparaît.*
2. Choisir Outils—Assistant point de croix.  
*L'assistant point de croix apparaît.*



## Sélectionner une image

Dès l'ouverture de l'assistant point de croix, vous pouvez sélectionner l'image que vous souhaitez traiter avec Xpressive.

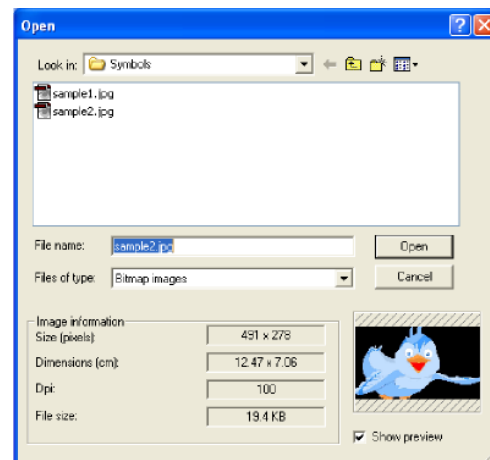


## Pour sélectionner une image:

1. Cliquer sur Sélection image.  
La fenêtre de navigation Ouvrir/Parcourir apparaît.



Dans la fenêtre de navigation, vous pouvez aussi voir la taille, les dimensions, Dpi et la taille de fichier de chaque image.



L'image sélectionnée peut être traitée en format bitmap ou vectoriel.

2. Choisir le nom, le type de fichier et l'emplacement de l'image à traiter.
3. Sélectionner Montrer la prévisualisation pour avoir un aperçu de l'image.
4. Cliquer sur Ouvrir.
5. Cliquer sur Suivant pour charger l'image sélectionnée.  
*La page de l'assistant Réduction de couleur apparaît.*



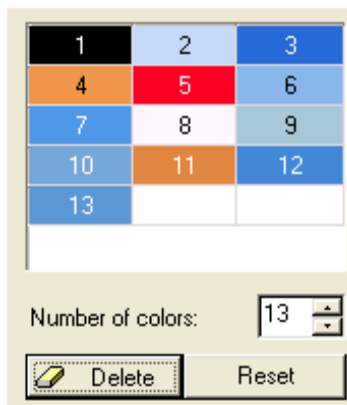
## Réduction des couleurs

L'assistant point de croix vous permet d'effectuer tous les changements nécessaires sur les couleurs de l'image source. Quand vous avez terminé les changements de réduction de couleurs, cliquer sur Suivant pour continuer.



### Changer le nombre de couleurs d'une image

Les couleurs affichées dans la palette ont été optimisées, éliminant les couleurs parasites.



### Pour changer le nombre de couleurs dans une image :


- Dans le champ Nombre de couleurs, utiliser les flèches hautes et basses pour sélectionner le nombre de couleurs voulu dans l'image.

### Suppression de couleurs dans la palette

Il est possible de choisir et d'enlever une couleur spécifique de la palette.

### Pour supprimer une couleur dans la palette :

1. Dans le champ palette couleurs, sélectionner la couleur que vous voulez supprimer de la palette.

2. Cliquer sur Supprimer . *La couleur sélectionnée est enlevée de la palette.*

### Restaurer les couleurs

Vous pouvez utiliser à tout moment le bouton Restaurer pour faire revenir la palette initiale de l'image .

### Pour restaurer les couleurs dans palette :

- Cliquer sur Restaurer 


## Utilisation des outils Zoom pour la réduction des couleurs

Les outils Zoom sont particulièrement utiles quand vous voulez voir tous les détails de votre dessin, surtout quand vous changez les couleurs de l' image source.




Pour accéder aux outils Zoom avant, Zoom arrière, et Zoom d'ajustement, vous pouvez aussi faire un clic droit dans le champ Sélection des couleurs, et en effectuant le choix approprié dans le menu.


### Pour utiliser l'outil Zoom avant :

- Cliquer sur l'outil Zoom avant .  
*Vous voyez votre dessin agrandi dans la zone Sélection des couleurs.*

### Pour utiliser l'outil Zoom arrière :

- Cliquer sur l'outil Zoom arrière .  
*Vous voyez votre dessin réduit dans la zone Sélection des couleurs.*


### Pour utiliser l'outil Zoom d'ajustement :

- Cliquer sur l'outil Zoom d'ajustement .  
*Vous voyez votre dessin ajusté dans la zone Sélection des couleurs.*


## Utiliser les outils Mains et Compte-gouttes pour la réduction de couleurs

Quand vous êtes en mode zoom, vous pouvez déplacer votre image source à


l'aide de l'outil Main , et ajouter de nouvelles couleurs à votre palette avec

l'outil Compte-gouttes .

### Pour utiliser l'outil Main:

1. En mode Zoom, cliquer sur l'outil Main .
2. Dans la zone Sélection des couleurs, cliquer et faire glisser l'image source jusqu'à ce que vous obteniez une vue précise de la zone souhaitée.

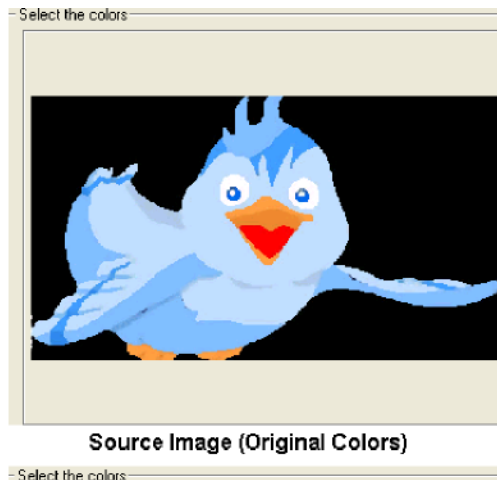
### Pour utiliser l'outil Compte-gouttes:

1. En mode Zoom, cliquer sur l'outil Compte-gouttes .
2. Dans la zone Sélection des couleurs, cliquer sur les nouvelles couleurs à inclure dans la palette.

*Chaque nouvelle couleur apparaît dans la palette.*

## Prévisualiser une image

Pour pouvez utiliser les modifications de couleur, vous pouvez utiliser le bouton de prévisualisation.



### Pour prévisualiser votre image :

1. Pour prévisualiser votre image source, cliquer sur Prévisualisation

Preview

*Vous voyez une prévisualisation de votre image source après réduction de couleurs dans la zone Sélection de couleurs.*

2. Pour voir votre image source initiale, désélectionner Prévisualisation

Preview

3. Cliquer sur Suivant pour continuer.  
*La page d'assistant Transformation d'image apparaît.*

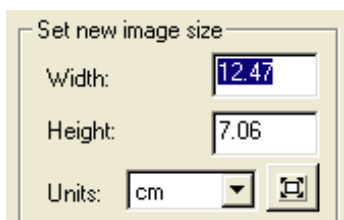
### Transformer une image

Après avoir effectué les modifications de couleurs nécessaires sur l'image source, vous pouvez ajuster l'image source avant de convertir l'image en points de croix. Dans la page Transformation d'image, l'assistant point de croix vous permet de redimensionner, changer les paramètres de point de croix, transformer, découper des zones particulières et ajuster le paramétrage d'une croix par pixel. Quand l'image est transformée, cliquer sur Suivant pour continuer.




## Redimensionner une image

Les fenêtres d'édition Largeur et Hauteur situées sur la page de l'assistant Transformation d'image vous permettent de contrôler la taille de l'image source. Avec l'assistant point de croix, vous pouvez changer les unités de mesure, et remettre l'image dans sa taille initiale



### Pour redimensionner une image:

- Dans la zone Sélectionner une nouvelle taille d'image, compléter les infos suivantes :
  - Dans le champ Largeur, éditer la largeur de votre image source.
  - Dans le champ Hauteur, éditer la hauteur de votre image source.
  - Dans la liste Unités, sélectionner l'unité de mesure voulue pour votre image source.
  - Pour restituer la taille initiale de l'image, cliquer sur le bouton Restaurer la taille .

## Changer les paramètres de point de croix

Les paramètres de point de croix vous permettent de contrôler la création de point de croix. Grâce à l'assistant point de croix, vous pouvez changer trois types de paramètres : la taille des croix, répétition des points, et la distance de chevauchement.

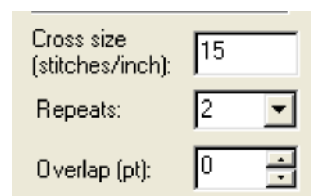
La taille de la croix, indiquée en points par pouce, constitue le paramètre le plus important. Plus la valeur est haute (plus il y a de points par pouce), plus le dessin final comportera des détails.



Une trop grande quantité de détails génère de très grands dessins, et entraînent des délais de production inutile.

Les points de croix dépendent également du paramétrage de répétition de point. Vous pouvez définir le nombre de fois où la machine à broder coud sur les barres d'un seul point de croix. Ce paramétrage est généralement utilisé quand les paramètres grille d'un seul point de croix sont grands. Le paramètre par défaut est similaire au point double ou au point triple de la broderie standard. La machine coud sur les points le nombre de fois qui a été défini.

En ajustant le chevauchement des points de broderie, vous pouvez définir à quelle distance vous voulez étendre les points en diagonale au-dessus du bord de la grille. Le chevauchement est similaire à la compensation dans la broderie standard. Le point de pénétration réel se trouve hors de la grille spécifiée, distance établie le long de la diagonale.



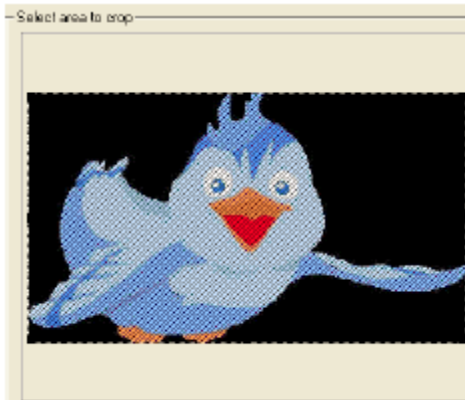
### Pour changer les paramètres de point de croix:

- Pour changer les paramètres de point de croix, procéder comme suit :

- Dans le champ Taille de la croix, (points par pouce), éditer le paramétrage en terme de nombre de points par pouce.
- Dans le champ Répétition, sélectionner le nombre de fois où la machine doit coudre sur les barres de la croix d'un seul point de croix.
- Dans le champ Chevauchement (pt) indiquer à quelle distance vous voulez étendre les points en diagonales au dessus du bord de la grille.

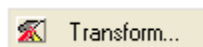
### Transformation d'une image

Avec l'assistant point de croix, vous pouvez changer l'orientation et les commandes miroir de l'image source.

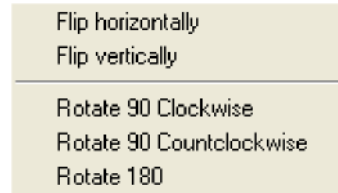


**Pour transformer une image:**

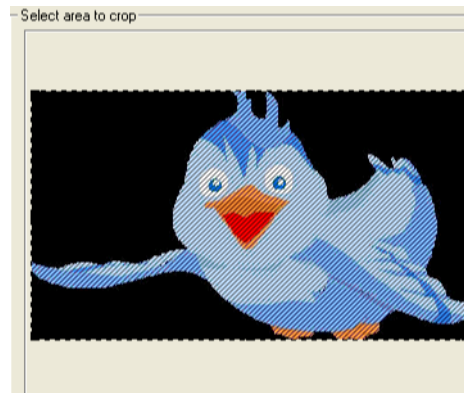
1. Cliquer sur Transformation



*Un menu apparaît.*



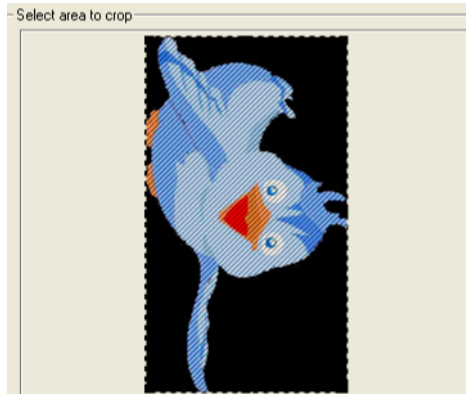
2. Choisir une des options suivantes dans le menu :
  - Pour inverser votre image horizontalement, sélectionner Inverser horizontalement.



- Pour inverser votre image verticalement, sélectionner Inverser verticalement.



- Pour effectuer une rotation d'image à 90° dans le sens horaire, sélectionner Rotation sens horaire.



*Dans Sélectionner une zone à découper, vous verrez les changements apportés à l'image.*

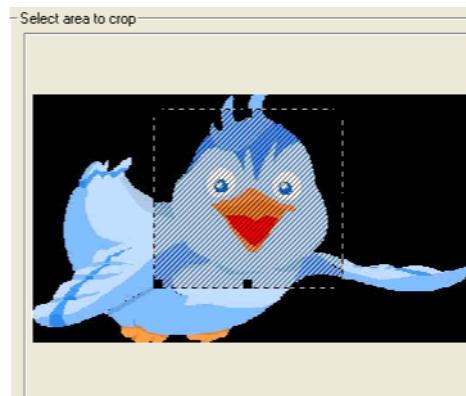
- Pour effectuer une rotation d'image à 90° dans le sens horaire inverse, sélectionner Rotation sens horaire inverse.




### Découper une zone d'image

Il est possible de découper l'image source de façon à en utiliser qu'une seule partie lors du processus de création automatique de points de croix. Avec l'assistant point de croix, vous pouvez contrôler la zone découpée, et définir ainsi la portion spécifique de l'image que vous voulez utiliser.

- Pour effectuer une rotation d'image à 180°, sélectionner rotation 180.



### Pour découper une zone d'image :

1. Dans Sélectionner une zone à découper, cliquer et faire glisser les poignées noires situées dans les coins et sur les côtés du cadre de sélection pour définir la portion d'image à utiliser. *Dans Sélectionner une zone à découper, votre image apparaît avec les changements effectués.*
2. Pour annuler le découpage effectué et sélectionner toute l'image, cliquer sur Tout sélectionner  Select All .

### Utiliser l'option Une croix par pixel

Cette option de l'assistant point de croix est disponible si vous souhaitez enregistrer une image mosaïque, et la réutiliser ensuite sans avoir pré-traitement automatiquement. Vous pouvez reproduire un dessin point de croix déjà enregistré en mosaïque.

Quand l'option Une croix par pixel (mode par défaut) est sélectionnée, la taille de l'image peut être modifiée, et une image mosaïque contenant moins de pixels peut être créée sur les pages suivantes. L'image mosaïque est un bitmap créé à partir du bitmap initial préalablement traité. Cette image mosaïque sera créée selon la taille de la croix et celle de l'image. Chaque pixel de l'image mosaïque sera ensuite converti en point de croix.



L'option une croix par pixel est possible uniquement pour des images contenant 256 couleurs ou moins.

Quand vous sélectionnez l'option une croix par pixel, chaque pixel de l'image initiale est converti en un point de croix, ce qui

permet ainsi à la mosaïque de coïncider avec l'image initiale. La taille de l'image initiale change automatiquement, et la page de réduction de couleur saute.

### Pour sélectionner l'option Une croix par pixel :

- Pour sélectionner l'option Une croix par pixel, sélectionner Une croix par pixel, si ce n'est déjà fait.

### Pour désélectionner l'option Une croix par pixel :

- Pour désélectionner l'option une croix par pixel, désélectionner Une croix par pixel, si ce n'est déjà fait

## Edition d'image

La page de l'assistant Edition d'image vous permet de prévisualiser l'image mosaïque créée à partir de l'image préalablement traitée. Quand vous avez terminé d'éditer, et de prévisualiser votre image, cliquer sur Suivant pour continuer.





## Utilisation du zoom et de l'outil Main pour l'édition d'images

Grâce aux outils Zoom de l'assistant point de croix, vous pouvez visualiser tous les détails de votre dessin, surtout lorsque vous éditez votre image source.

### Pour utiliser l'outil Zoom avant :

- Cliquer sur l'outil Zoom avant



*Vous voyez votre dessin agrandi dans la zone Prévisualisation.*

### Pour utiliser l'outil Zoom arrière :

- Cliquer sur l'outil Zoom arrière



*Vous voyez votre dessin réduit dans la zone Prévisualisation.*

### Pour utiliser l'outil Zoom d'ajustement :

- Cliquer sur l'outil Zoom

d'ajustement .

*Vous voyez votre dessin ajusté dans la zone Prévisualisation.*

### Pour utiliser l'outil Main :

1. En mode Zoom, cliquer sur l'outil Main



2. Dans la zone Prévisualisation, cliquer et faire glisser l'image source jusqu'à ce que vous obteniez une vue précise de la zone voulue.

## Edition d'Image avec l'éditeur par défaut ou l'éditeur Bitmap extérieur



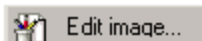
Si une image a été éditée sous MS-Paint ou autre, vous devriez voir un message d'instruction vous demandant d'enregistrer l'image quand vous fermez l'éditeur. Les changements seront immédiatement transférés dans l'assistant point de croix et vous pourrez continuer à travailler sur votre dessin point de croix.

Il est possible d'effectuer des changements généraux ou approfondis avec un éditeur bitmap extérieur juste avant la conversion finale de l'image en point de croix. Le système par défaut est MS-Paint.

L'éditeur par défaut comme les éditeurs extérieurs permettent d'enregistrer l'image dans un emplacement spécifique du disque. Cette image pré-traitée peut aussi être utilisée à partir de la première page de l'assistant point de croix. Si l'onglet "Une croix par pixel" est coché, dans la page de l'assistant Transformation d'image, les points de croix seront plus droits.

### Pour éditer une image avec l'éditeur bitmap par défaut :

1. Cliquer sur Edition d'image




*Le programme d'éditeur bitmap par défaut s'ouvre avec votre image.*

2. Effectuer les changements nécessaires sur votre image dans le programme d'éditeur bitmap par défaut, et enregistrer vos changements.

*Votre image apparaît automatiquement dans la page d'assistant point de croix, avec vos changements.*


### Pour utiliser un éditeur extérieur différent:

1. Cliquer sur le bouton Parcourir .


*Une fenêtre Parcourir apparaît*

2. Dans cette fenêtre, trouver le nom, le type de fichier et l'emplacement de l'éditeur extérieur que vous voulez utiliser et cliquer sur Ouvrir.

### Utiliser l'outil compte-gouttes pour sélectionner un fond

Vous pouvez utiliser l'outil compte-gouttes  pour sélectionner une couleur de fond pour votre image.

#### Pour utiliser le compte-gouttes:

1. Dans le champ Couleur de fond, cliquer sur l'outil compte-goutte .
2. Dans la zone Prévisualisation, cliquer sur la couleur que vous voulez utiliser pour le fond de votre image.

*La couleur sélectionnée apparaît dans le fond de votre image.*

### Choisir de remplir ou non la couleur de fond avec des points

Vous pouvez décider de remplir ou non la couleur de fond de votre image avec des points de croix. Vous pouvez aussi définir la couleur de fond. Les choix concernant la couleur de remplissage du fond auront une incidence sur votre dessin réel.

#### Pour remplir la couleur de fond avec des points:

- Sélectionner Remplir avec des points, si ce n'est déjà fait.

### Pour ne pas avoir de point dans la couleur de fond:

- Désélectionner Remplir avec des points, si ce n'est déjà fait.

### Ajouter des contours à une image

Il est possible d'entourer certaines zones de points de croix, pour qu'elles ressortent mieux. Vous pouvez définir les zones contours de deux façons : à l'aide de l'outil compte-gouttes ou de la palette couleur. Vous pouvez aussi ajuster la façon dont les couleurs sélectionnées sont entourées. Quand vous avez ajouté tous les contours à votre image, cliquer sur Suivant pour continuer.

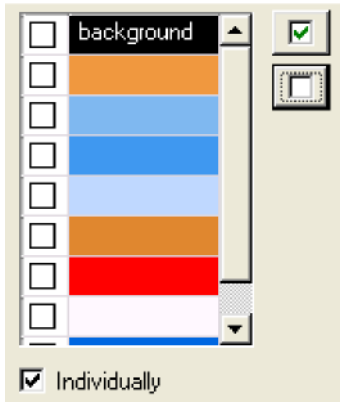


### Utiliser la palette couleurs pour appliquer des contours

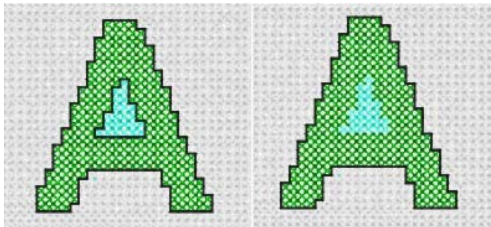


La couleur de fond est aussi spécifiée sur la palette.

Utiliser la palette Couleurs pour appliquer les contours à votre image.



L'option "Individuellement" permet d'ajuster la manière dont les contours sont appliqués aux couleurs sélectionnées. Quand deux couleurs ont été sélectionnées pour les contours, et que les zones de ces couleurs sont côte à côte, cette option détermine si des contours seront appliqués à des zones individuelles. Elle détermine également si les zones ajustées seront traitées comme un objet entier et auront un contour unifié.



Option sélectionnée  
individuellement

Option  
désélectionnée  
individuellement

#### Pour utiliser la palette couleurs:

1. Dans la palette couleurs, sélectionner les couleurs auxquelles vous voulez appliquer les contours. Pour

sélectionner toutes les couleurs de la palette, cliquer sur le bouton Tout


sélectionner .

Pour désélectionner toutes les couleurs de la palette, cliquer sur le bouton Tout


désélectionner .

2. Pour sélectionner l'option Individuellement, sélectionner Individuellement, si ce n'est déjà fait. Pour enlever l'option Individuellement, désélectionner.

### Utiliser l'outil Compte-gouttes pour appliquer des contours

Utiliser l'outil Compte-gouttes  pour effectuer plus de sélections directes de contours dans votre image.

#### Pour utiliser l'outil Compte-gouttes:

1. Cliquer sur l'outil Compte-gouttes , s'il n'est pas déjà sélectionné.
2. Dans la zone Sélectionner les couleurs dont vous souhaitez les contours, cliquer sur les couleurs auxquelles vous voulez appliquer un contour dans votre image.  
*Chaque couleur sera décochée dans la palette couleur.*


### Utiliser les outils Zoom pour les contours

Les outils Zoom de l'assistant point de croix vous permettent de voir tous les détails de votre dessin, en particulier quand vous ajoutez des contours.




Vous pouvez aussi accéder aux outils Zoom avant, Zoom arrière, Zoom d'ajustement en faisant un clic droit sur la zone Sélectionner les couleurs dont vous souhaitez les contours, et en sélectionnant un onglet.

**Pour utiliser l'outil Zoom avant :**


- Cliquer sur l'outil Zoom avant .

*Vous voyez la taille de votre dessin augmenter dans la zone Sélectionner les couleurs dont vous souhaitez les contours.*

**Pour utiliser l'outil Zoom arrière:**


- Cliquer sur l'outil Zoom arrière .
- Vous voyez la taille de votre dessin diminuer dans la zone Sélectionner les couleurs dont vous souhaitez les contours.*

**Pour utiliser l'outil Zoom d'ajustement:**


- Cliquer sur l'outil Zoom d'ajustement .

*Vous voyez votre dessin s'ajuster dans la zone Sélectionner les couleurs dont vous souhaitez les contours.*

**Utilisation de l'outil Main pour les contours**

En mode zoom, vous pouvez utiliser l'outil Main pour déplacer votre image source .

**Pour utiliser l'outil Main:**

1. En mode Zoom, cliquer sur l'outil Main .
2. Dans la zone Sélectionner les couleurs, cliquer et faire glisser l'image source image jusqu'à ce que vous obteniez une vue précise de la zone souhaitée.

**Prévisualisation finale**

Avant de terminer la création de votre dessin point de croix, vous pouvez voir une prévisualisation 3D de l'ensemble de l'ouvrage. A vous de choisir une palette de fils dans la liste de tableaux de fils. L'assistant point de croix fonctionne avec la plupart des tableaux de fils standard. Vous pouvez aussi choisir la couleur de fond du tissu montré à l'écran, pour faire mieux ressortir votre dessin final. Une fois effectués les changements dans la page de l'assistant Prévisualisation, cliquer sur Finir. Votre dessin apparaîtra alors dans la fenêtre principale de dessin.

**Pour définir la couleur de fond du tissu:**

1. Dans la zone Couleur de fond, cliquer sur la couleur voulue pour le tissu de fond.  
*La couleur de fond du dessin change comme il se doit dans la Vue 3 D.*
2. Cliquer sur Finir pour terminer le dessin.  
*Le dessin point de croix apparaît dans la fenêtre principale de dessin.*



## Raccourcis clavier et commandes

Cette section contient une liste des raccourcis clavier et commandes facilitant le travail du dessin dans Xpressive.

**Dans cette annexe:**

- Apprenez les divers raccourcis clavier d’Xpressive.
- Apprenez à utiliser les commandes clavier uniquement accessibles par les touches du clavier

## Raccourcis clavier

Action	Touche
<b>Menu Fichier</b>	
Enregistrer	Ctrl+S
Quitter	Alt+F4
<b>Menu Edition</b>	
Annuler frappe	Ctrl+Z
	Alt+Backspace
Répéter frappe	Ctrl+Y
Tout sélectionner	Ctrl+A
Couper dans le presse-papier	Ctrl+X
Copier dans le presse-papier	Ctrl+C
Coller depuis le presse-papier	Ctrl+V
Insérer avant	Insert
Insérer après	Ctrl+Insert
Effacer	Delete
<b>Outils Edition</b>	
Sélection (contours)	S
Sélection point	M
Sélection point d'ancrage	N
Lignes de direction	D
Sélection fond	Ctrl+I
<b>Réorganiser</b>	
Placer à la fin du dessin	Shift+End
Placer au début du dessin	Shift+Home
Une séquence avant	Shift+Page Up
Une séquence après	Shift+Page Down




Raccourci de menu	Ctrl+E
<b>Piquage</b>	
Colonne avancée	F12
Manuel	F5
Piqûre	F6
Double	Ctrl+F5
Triple (style piqûre)	Shift+F6
Remplissage complexe	F11
Bourdon parallèle	F7
<b>Menu visualiser</b>	
Zoom	Z
Taille 1:1	1
Ajuster à la fenêtre	W
Mesurer	Ctrl+M
Montrer points 3D	3
Coller à la grille	Shift+3
<b>Menu image</b>	
Cacher	I
Eclaircir	L
<b>Menu fenêtre</b>	
Fenêtre cascade	Shift+F5
Fenêtre en mosaïque	Shift+F4
Rafraîchir	Shift+W
<b>Menu aide</b>	
Contenu	F1
<b>Styles</b>	
Normal	Ctrl+0

Action	Touche
<b>Edition dessin en mode contours</b>	
Raccourci contours	Ctrl+E
Raccourci propriétés	Alt+Enter
Montrer perles	Ctrl+B
Montrer points noirs	P
Afficher les points hors limites	Ctrl+P
Désélectionner le segment actif	Shift+S
<b>Points en mode contours</b>	
Tout montrer	X
Régénérer groupe actif	G (Selon la configuration de vos préférences utilisateur, vous pouvez aussi faire un clic droit sur ou à l'extérieur du segment pour régénérer les points.)
Sélectionner tous les segments dans la fenêtre contours	Ctrl+A
Montrer contours	Shift+X
<b>Barre de navigation en mode contours</b>	
Aller à la commande précédente	Shift+←
Aller à la commande suivante	Shift+→
Aller à la couleur précédente	Ctrl+↓
Aller à la couleur suivante	Ctrl+↑

Aller au début	Ctrl+Home
Aller à la fin	Ctrl+End
<b>Commandes du raccourci de menu</b>	
Edition avancée	Ctrl+O
Redimensionner	Ctrl+R
Rotation	Ctrl+T
Miroir	Ctrl+F
Générer des points (segment en cours)	G (selon la configuration de vos préférences utilisateur, vous pouvez aussi faire un clic droit sur ou à l'extérieur du segment pour régénérer les points.)
<b>Edition de dessin en mode points</b>	
Raccourci points	Ctrl+E
Afficher les points hors limites	Ctrl+P
Désélectionner le segment actif	Shift+S
<b>Barre de navigation en mode points</b>	
Aller à la commande précédente	Shift+←
Aller à la commande suivante	Shift+→
Aller à la couleur précédente	Ctrl+↓
Aller à la couleur suivante	Ctrl+↑
Aller au début	Ctrl+Home
Aller à la fin	Ctrl+End

## Commandes clavier

Les commandes clavier suivantes n'ont pas de menus ou d'outils ; vous ne pouvez les utiliser qu'au moyen des touches.

Action	Touche
<b>Zone de travail</b>	
Basculer entre l'outil de sélection (contours)  et l'outil de sélection  des points. Un de ces outils doit être activé.	Spacebar
Basculer entre l'outil piquûre  et l'outil de piquage utilisé précédemment. Un de ces outils doit être activé.	Spacebar
Déplacement	Touches flèches (→↓↑←) ainsi que (Home, End, Page Up, Page Down)
Surligner curseur (détecteur souris)	Shift+F
Ajouter lignes de guide (lignes de référence)	Ctrl+J
Déplacer lignes de guide	Ctrl+Shift (appuyer sur les touches Ctrl et Shift pendant que vous cliquez et glissez les guides de lignes hors de l'écran)
Zoom avant pendant le piquage	Appuyer sur + sur le pavé numérique pour le zoom avant.
Zoom arrière pendant le piquage	Appuyer sur - sur le pavé numérique pour le zoom arrière.
Retour au point piqué précédemment	Backspace
<b>Edition</b>	
Ouvre le rayon de prise de points (double le rayon recherche).	Appuyer sur Shift
<p>Fonction utile si vous avez des problèmes pour prendre un point pendant que vous faites un zoom avant.</p> <p>Supprimer de multiples points en fichier points</p> <p>Quand vous utilisez n'importe quel outil de dessin de chemin, vous pouvez forcer votre ligne dans un angle. La touche Shift force le point suivant à n'importe quel angle d'incrément de 15 degrés (de 0 à 90)</p> <p>Régler l'outil départ/fin pour entrer les points de départ et de fin</p> <p>Fermer un segment</p> <p>Pousser légèrement des points d'ancrages</p> <p><b>Modes d'entrée Béziéris avancé</b></p> <p>Mode droit</p> <p>Mode Béziéris</p> <p><b>Divers</b></p> <p>Quand vous fusionnez un fichier points ou contours, appuyer sur la touche Ctrl (avant de placer le dessin fusionné) pour insérer un changement de couleur au début d'un dessin fusionné.</p>	
	Backspace
	Appuyer sur Shift tout en piquant
	Touche Tilde (~) ou point virgule (;)
	H
	Sélectionner une point d'ancrage avec Sélection point d'ancrage et utiliser la touche Alt+flèches (←↑↓→)
	Clic gauche
	Ctrl
	Appuyer sur Ctrl





## Aide sur Xpressive

Vous trouverez dans cette section toutes les informations dont vous avez besoin pour vous aider dans l'utilisation d'Xpressive.

*Dans cette annexe:*

- Découvrez toute la documentation disponible avec Xpressive.

## Documentation Xpressive

La documentation Xpressive vous propose diverses façons de trouver les réponses à vos questions.

### Guide d'utilisation Xpressive

Utiliser l'annexe B: Aide sur Xpressive, pour connaître toutes les formes d'aide disponibles.

### Aide en ligne

Avec l'aide en ligne, vous accédez rapidement aux informations conceptuelles et aux instructions étape par étape.

### Aide en ligne Lettrage

L'aide en ligne Lettrage contient des infos générales sur les lettrages de broderie et les listes de lettrages standard ou en option fournis avec nos système broderie, ainsi qu'un échantillon de chaque lettrage.

### Aide en ligne Remplissages

L'aide en ligne Remplissage contient des infos générales sur les remplissages et énumère les remplissages gravé, programmé et standard fournis avec Xpressive. Un échantillon de chaque remplissage est également fourni avec les paramètres adéquats.



## Utiliser l'aide en ligne Xpressive

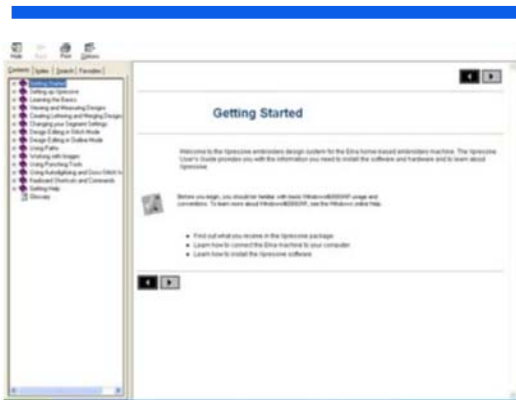
Avec l'aide en ligne Xpressive vous trouvez rapidement les réponses à vos questions et vous avez accès aux instructions étape par étape. En raison des mises à jour à chaque lancement important, vous bénéficiez constamment des infos les plus récentes.

### Ouvrir l'aide en ligne

L'aide en ligne présente toute une variété de sujets contenant des procédures, descriptions, et définitions d'une grande utilité. En raison de la grande variété des sujets, l'aide en ligne vous propose trois modes d'accès différents. Vous pouvez recourir à la table des matières, l'index ou la banque de données, pour consulter les diverses rubriques.

#### Pour ouvrir l'aide en ligne:

1. Double-cliquer l'icône Xpressive pour ouvrir Xpressive.  
*La zone de travail vierge Xpressive apparaît.*
2. Effectuer l'une des actions suivantes:
  - Choisir Aide—Contenu.
  - Dans la barre d'outil Fichier, choisir l'outil Contenu .
  - Dans le tiroir Général de l'armoire d'outils, cliquer sur l'outil Contenu .
  - Appuyer sur la touche F1.  
*L'aide en ligne Xpressive apparaît.*



## Utiliser la table des matières

L'aide en ligne contient une table des matières. Chaque livre contient une série de sujets connexes.

### Pour utiliser la table des matières :

1. Choisir Aide—Contenu.
2. Double-cliquer sur le livre que vous voulez ouvrir.
3. Cliquer sur le sujet que vous voulez voir.  
*Vous voyez le sujet dans le carreau de droite.*

## Utilisation de l'index

L'index de l'aide en ligne est similaire à celui d'un livre.

### Pour utiliser l' index:

1. Choisir Aide – Contenu.
2. Cliquer sur Index.
3. Dans le champ, entrer le mot ou les mots concernant votre recherche.  
*Les sujets se rapprochant le plus de votre demande apparaissent dans la liste.*
4. Cliquer sur le terme qui vous intéresse.  
*S'il y a plus d'un sujet concernant le mot clé, un menu apparaît.*
5. Cliquer sur le sujet qui vous intéresse.  
*Vous voyez le sujet dans le carreau de droite.*

## Utiliser Rechercher

Vous pouvez faire une recherche en vous servant des phrases ou mots clé dans une banque de données regroupant tous les termes de l'aide en ligne Xpressive.

### Pour utiliser la fonction Rechercher:

1. Choisir Aide—Contenu.
2. Cliquer sur Recherche.  
*L'assistant Trouver installation apparaît.*
3. Cliquer sur Suivant, puis sur Finir.  
*L'aide en ligne développe une liste de termes.*
4. Dans le champ Texte, entrer les premières lettres du mot recherché.  
*Dans la liste, apparaissent les sujets se rapprochant le plus de votre demande.*
5. Cliquer sur le sujet qui vous intéresse.  
*Vous voyez le sujet dans le carreau de droite.*

## Utiliser l'aide Lettrage



Vous ne disposez peut-être pas de tous ces lettrages dans votre ordinateur. Pour vous procurer des lettrages supplémentaires, contactez votre distributeur.

L'aide en ligne Xpressive contient toutes les infos concernant les lettrages broderie : échantillons de lettrage, frappes disponibles, hauteurs recommandées, commentaires.

### Pour ouvrir:

- Choisir Aide—Lettrage.  
*Une fois ouverte, l'aide Lettrage fonctionne comme tous les autres fichiers d'aide.*

## Utiliser l'aide Remplissage

L'aide en ligne Remplissage contient des échantillons remplissage, des infos sur les modifications des remplissages standard, programmé et gravé.

### Pour ouvrir:

- Choisir Aide—Remplissage  
*Une fois ouverte, l'aide Lettrage fonctionne comme tous les autres fichiers d'aide.*

## Enregistrer vos sujets favoris

Vous pouvez enregistrer les sujets consultés fréquemment, afin d'y accéder rapidement.

### Pour enregistrer vos sujets favoris :

1. Choisir Aide—Contenu.
2. Double-cliquer sur le livre à ouvrir.
3. Cliquer sur le sujet à enregistrer dans les favoris.  
*Le sujet apparaît dans le carreau de droite.*
4. Cliquer sur Favoris.  
*Le sujet sélectionné apparaît dans la zone Sujet en cours.*
5. Pour l'ajouter à votre liste de favoris, cliquer sur Ajouter.  
*Le sujet sélectionné apparaît dans la zone Sujets.*
6. Pour afficher votre sujet favori, effectuer l'une des actions suivantes :
  - Dans la zone des sujets, sélectionner le sujet favori que vous voulez afficher et cliquer sur Afficher.
  - Dans la zone des sujets, double-cliquer sur le sujet que vous voulez afficher.  
*Le sujet apparaît dans le carreau de droite.*
7. Pour enlever un de vos sujets favoris, procéder comme suit:
8. Dans la zone des sujets, sélectionner le sujet favori que vous voulez supprimer et cliquer sur Supprimer.

## Imprimer les sujets de l'aide en ligne

Vous pouvez imprimer n'importe quel sujet de l'aide en ligne .

**Pour imprimer des sujets :**

1. Choisir Aide—Contenu.
2. Cliquer sur le sujet que vous voulez imprimer.

*Le sujet apparaît dans la fenêtre d'aide.*

3. Cliquer sur Imprimer.  
*La boîte de dialogue Imprimer sujet apparaît.*
4. Sélectionner l'une des options

suivantes :

- Imprimer le sujet sélectionné
  - Imprimer la rubrique sélectionnée et tous les sous thèmes.
5. Cliquer sur OK.  
*La boîte de dialogue Imprimer apparaît .*
  6. Changer les paramètres d'impression si nécessaire, et cliquer sur OK.  
*Le sujet est imprimé.*

**Vue 3D**

La vue 3D fait également partie du Paradigme MultiVue. Cette vue fournit une prévisualisation réaliste des points, préprogrammés sur un tissu de fond en Vue 3D. Vous pouvez aussi créer votre propre tissu de fond avec Vue 3D. Voir également *Paradigme MultiVue*.

Utiliser l'outil Montrer Points 3-D pour voir directement les points en 3D dans la fenêtre de dessin. La vue des points en 3D vous permet d'avoir une meilleure idée de l'aspect et du rendu des points.

**Activité**

Le segment ou le groupe de segments activé se trouve dans un cadre de sélection avec poignées. Pour activer un segment ou un autre groupe de segments, sélectionner un autre segment ou groupe dans le dessin.

**Point d'ancrages**

L'point d'ancrage est un point fixe utilisé pour la rotation, le redimensionnement, la mise à l'échelle ou la mise en miroir d'un dessin. Quand vous utilisez les outils Piquage, vous pouvez placer des points d'ancrages à n'importe quel emplacement d'un chemin. Vous pouvez ajouter ou supprimer des points d'ancrages à votre guise. Vous pouvez aussi glisser les points d'ancrages pour modifier la forme du chemin. Les points de direction de chaque point d'ancrage n'apparaissent que lorsque le point d'ancrage est sélectionné. Ceci, afin de permettre une meilleure clarté des dessins, en particulier sur des dessins complexes, avec de nombreux points de contour. Plus il y a de point d'ancrages, mieux vous contrôlez la forme du chemin. Le premier et le dernier point d'ancrage d'un chemin ouvert sont appelés point d'ancrages d'extrémités.

**Application**

Processus de broderie dans lequel on coupe des morceaux de tissu pour les substituer à de grandes zones de points de remplissage. Les pièces de tissu sont cousues dans le dessin. Processus utilisé pour réduire le

	nombre de points dans de grands dessins et/ou pour créer un effet original.
<b>Arc</b>	Une forme courbe similaire à un demi cercle. Une forme de ligne de référence.
<b>Bord automatique</b>	Processus automatisé de machine consistant à couper le fil d'aiguille et le fil de canette selon les instructions contenues dans les données d'un fichier dessin. Cette fonction, qui s'utilise généralement après un saut ou un changement de couleur, permet d'éviter de couper les fils à la main.
<b>Entoilage</b>	Tissu tissé et non tissé utilisé sous l'item ou l'étoffe brodée afin de lui donner du soutien et de la stabilité. Vous pouvez le cadrer à l'item, ou le placer entre la plaque de la machine et le vêtement. Disponibles en diverses dimensions, et deux types de base : à découper ou à déchirer.
<b>Ligne de référence</b>	Une ligne sur laquelle reposent les segments.
<b>Perle</b>	Voir <i>Lignes et points de direction</i> .
<b>Point triple</b>	Trois points sont placés en avant et en arrière entre deux points. Souvent utilisé pour les contours, car il permet d'éviter de numériser sans cesse un point de piqûre simple dans les contours.
<b>Courbe de Béziérs</b>	Une méthode pour dessiner des formes. En mode Béziérs, vous pouvez entrer des points courbes et des points lisses. Vous pouvez dessiner des lignes en plaçant des points d'ancrages, et des courbes en tirant les points et les lignes de direction.
<b>Nid d'oiseaux</b>	Amas de fil entre les articles et la plaque-aiguille, ressemblant à un nid d'oiseau. Le nid d'oiseau, qui empêche le libre mouvement des articles, peut être dû au fil d'aiguille mal tendu dans le trou de la plaque aiguille, mal inséré dans le levier tire-fil ou mal acheminé ; ou à l'instabilité des articles .
<b>Images bitmap</b>	Les logiciels de peinture et d'édition d'images tels que Corel Photo-Paint et Adobe génèrent des images bitmap. Chaque pixel d'une image bitmap se voit attribuer un emplacement spécifique et une valeur de couleur. Les images bitmap reproduisent les nuances subtiles d'images à tons continus, telles que les photos et sont dépendantes de la résolution. Elles représentent un nombre fixe de

pixels, et peuvent donc perdre en netteté, et sembler irrégulières si elles sont mises à l'échelle à l'écran.

<b>Point Blatt</b>	Terme Schifflli , signifiant transporter plus de fil, d'où la production d'un long point zig-zag les points fils sont très proches. Adapté pou utilisation multi-tête. Voir aussi <i>Point bourdon</i> .
<b>Bavure</b>	Le "Bavure" se produit lorsque les points tombent entre les fibres du tissu, et "saignent" dans le tissu. Le contour du dessin n'est plus aussi net.
<b>Canette</b>	Bobine retenant le fil de canette qui participe à la formation des points sur le dessous du tissu.
<b>Perçage</b>	Processus de production dans lequel un instrument pointu et aiguisé ou un laser perce ou perfore le tissu. Des points sont ensuite insérés autour de l'ouverture pour recevoir les bords nus, tout en laissant un trou avec une bordure.
<b>Machine à pont</b>	Type de machine à broder dont les têtes sont suspendues à un pont ou un support, permettant au pantographe d'effectuer une gamme de mouvements plus larges (axe des Y )d'avant en arrière au-dessus de la table.
<b>Bougran</b>	Etoffe tissée à texture grossière, endurcie avec de la colle, souvent utilisée pour entoiler le tissu avant le piquage. Généralement utilisée dans les casquettes pour donner de la rigidité au panneau avant.
<b>Cartoon</b>	Agrandissement de la maquette principale utilisée dans la numérisation, en tant que chablons de broderie. Cette maquette, qui contient habituellement des notes concernant le type de point, la densité et l'ordre des couleurs, est généralement six fois plus grande que le dessin fini, selon le rapport art/points de piquère des machines schifflli.
<b>Point Ceeding</b>	Aussi nommé <i>Point de remplissage</i> .
<b>Chaînette</b>	(1) Point qui ressemble au maillon d'une chaîne. Un point plat créé sur système chenille, généralement utilisé pour définir les zones points mousse (spirale), ou le point chevron (2) utilisé dans la broderie standard.
<b>Chenille</b>	Type de broderie dans laquelle un long point est formé sur le dessus du tissu. Utilise d'épais fils de laine, coton ou acrylique, qui sont tirés de l'envers du tissu par un crochet. Créé par une machine spécialement ajustée pour



former ce type de point.

**Grand teint**

La capacité d'un fil à conserver sa couleur dans des conditions d'utilisation et de lavage ordinaires.

**Point Colonne**

Constitué de points zig-zag très rapprochés. Souvent utilisé pour les bordures. Voir aussi point bourdon.

**Combiner sauts**

Une fonction qui vous permet d'éviter des coupe-fils inutiles dans un dessin. Quand la machine à broder doit aller à la partie suivante d'un dessin, à plus de 12 mm de distance, elle effectue un point sauté. En cas de 3 points sautés ou plus, la machine à broder active le mécanisme coupe-fils, sauf si la fonction Combiner sauts est sélectionnée.

**Remplissage complexe**

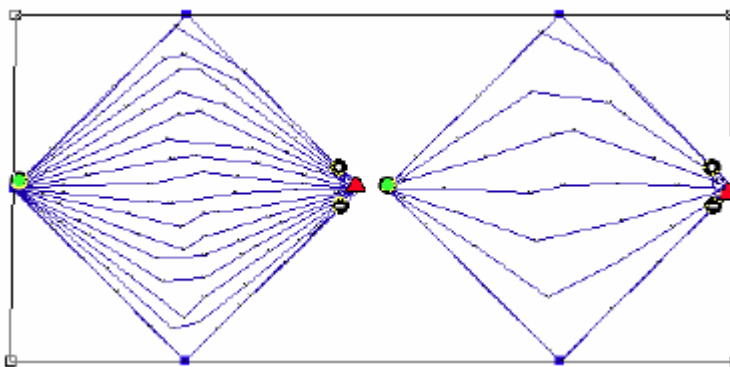
Une capacité de digitalisation permettant aux zones vides d'être désignées comme telles, lors de la définition de points de périmètres. Il est ainsi possible de digitaliser des zones de remplissage sans sélectionner.

**Format condensé**

Méthode de digitalisation consistant à placer un nombre proportionné de points entre des points définis, après désignation d'une échelle. Avec une machine ou un ordinateur capable de lire le format condensé, il est possible de changer l'échelle, la densité et la longueur de point d'un modèle. Voir aussi Format contours.

**Points dessous contours**

Le point dessous contours place une ligne de points dessous contour tout le long du bord de la forme. Utiliser le paramètre Distance de retrait pour ajuster l'écart entre le point et le bord de la forme.

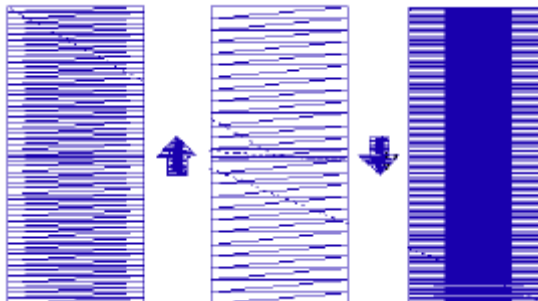


**Pose de cordon**

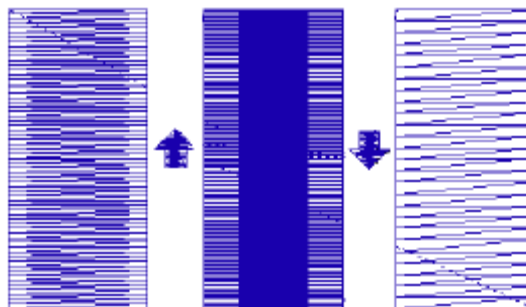
Attacher tout type de cordon, rond, décoratif. Peut s'effectuer en fixant un pied pour pose de cordon sur la machine.

<b>Copyright</b>	Forme de protection juridique destinée aux auteurs de créations originales littéraires, dramatiques, musicales, artistiques et autres types de travaux intellectuels. S'applique aux œuvres publiées et non publiées.
<b>Point de croix</b>	Deux points se rencontrant en leur milieu pour former un X.
<b>Fronces</b>	Formation de plis dans des dessins denses lorsque les points ne sont pas stabilisés.
<b>Machine à bras cylindrique</b>	Une machine équipée d'une structure permettant la broderie d'articles courbes, ou à formes inhabituelles, telles que les casquettes, manches, et jambes de pantalon de vêtements finis.
<b>Denier</b>	Unité de mesure servant à mesurer la finesse du fil. Equivalent au poids (en grammes) de 9000 mètres de fil. Les deniers sont représentés par le poids des fibres de fil, une barre oblique, et le nombre de fibres par fil, 120/2 Den.
<b>Densité</b>	<p>La densité correspond au nombre de points couvrant une zone donnée. Les grandes lettres, les grandes zones de remplissage, et les étoffes texturées nécessitent généralement de densités supérieures, contrairement aux petites lettres et zones.</p> <p>Le calcul de la densité se mesure selon deux systèmes: impérial et métrique. Le système impérial mesure la densité de points par pouce (spi). 65 spi veut dire 65 points sur une surface d'un pouce. Le système métrique mesure la densité en points de broderie (pt). Les points renvoient à la distance entre chaque point.</p> <p>Pour augmenter la densité selon le système impérial, il faut augmenter le chiffre de mesure. Dans le système métrique, plus le nombre de points est haut, plus la densité est faible. Les exemples ci-après illustrent ce qui se passe quand vous augmentez et diminuez la densité dans les points broderie et les points par pouce.</p>

Points de Broderie ( Pt.)



Points en Inch (spi)



Voici deux exemples de conversions de densité:

Points de broderie au millimètre

1 pt = 0.1 mm

Points de broderie aux points par pouce

4 pt = 63.5 spi (points par pouce)

Si vous avez un point de remplissage avec une densité de 63.5 points par pouce, la distance entre chaque fil est de 4 pts. A vous d'ajuster la densité selon le tissu, et la taille du dessin. Les tissus plus légers et les motifs plus petits nécessitent généralement moins de points.

## Tableau de conversion de densité

Points par pouce (SPI) en points (PT) de broderie

SPI	PT	SPI	PT	SPI	PT	SPI	PT
20	12.7	37	6.9	54	4.7	70	3.6
21	12.1	38	6.7	55	4.6	71	3.6
22	11.5	39	6.5	56	4.5	72	3.5
23	11	40	6.4	57	4.5	73	3.5
24	10.6	41	6.2	58	4.4	74	3.4
25	10.2	42	6.0	59	4.3	75	3.4
26	9.8	43	5.9	60	4.2	76	3.3
27	9.4	44	5.8	61	4.2	77	3.3
28	9.1	45	5.6	62	4.1	78	3.3
29	8.8	46	5.5	63	4	79	3.2
30	8.5	47	5.4	64	3.9	80	3.2
32	7.9	49	5.2	65	3.9	81	3.1
33	7	50	5.1	66	3.8	82	3.1

Pouces (IN) en points de broderie (PT)

IN	PT	IN	PT	IN	PT	IN	PT
.10	25	.20	50	.30	76	.40	101
.11	27	.21	53	.31	78	.41	104
.12	30	.22	65	.32	81	.42	106
.13	33	.23	56	.33	83	.43	109
.14	35	.24	60	.34	86	.44	111
.15	38	.25	63	.35	83	.45	114
.16	40	.26	66	.36	91	.46	116
.17	43	.27	68	.37	93	.47	119
.18	45	.28	71	.38	96	.48	121
.19	48	.29	73	.39	99	.49	214

**Fenêtre de dessin**

La fenêtre de dessin unifiée contient à la fois les contours et les points des fichiers dessin ouverts.

**Zone de travail**

La zone de travail contient les barres d'outils, les menus, la barre redessiner, et la fenêtre de dessin comportant le dessin que vous êtes en train d'éditer. En cliquant sur

l'onglet Environnement, vous pouvez contrôler la manière dont nombre d'outils fonctionnent. Vous pouvez modifier l'aspect et la fonctionnalité de votre zone de travail en changeant les paramètres utilisateur.



### **Digitalisation**



Terme moderne se référant au piquage et reflétant la méthode de couture informatisée. Le travail sur la maquette est transformé en une série de commandes, lues par l'ordinateur de la machine à broder. Voir aussi *Piquage*.

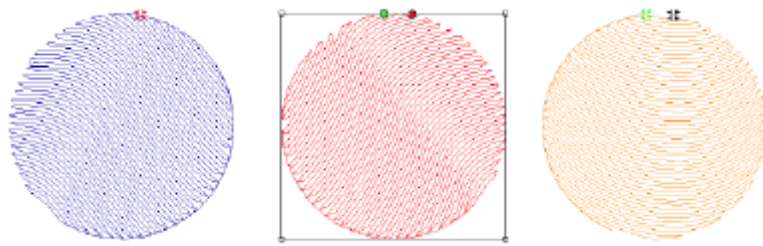
### **Lignes et points de direction**

Quand vous créez des segments courbes et sélectionnez un point d'ancrage, une ou deux lignes sortent du point d'ancrage. Ces lignes sont appelées lignes de direction. Les points situés à leurs extrémités sont appelés points de direction. Les positions des lignes et des points de directions déterminent la taille et la forme d'un segment courbe. Vous pouvez modifier la forme de chemins courbes en déplaçant les lignes et les points de direction. L'angle de chaque ligne de direction détermine la pente de la courbe. La longueur de chaque ligne de direction détermine la hauteur ou la profondeur de la courbe.

#### **Perles départ et perles fin**

Les perles départ sont les perles vertes  indiquant l'emplacement du premier point du segment. Ce sera le premier point cousu. Les perles d'arrêt sont les perles triangulaires  indiquant l'emplacement du dernier point du segment. Ce sera le dernier point cousu.

Si les perles départ et les perles fin sont placées correctement, le dessin se coud de manière plus efficace. Mieux vaut donc placer vos perles départ et fin tout près l'une de l'autre ou même l'une sur l'autre. Les perles départ et fin devraient même se trouver près du point de sortie du segment précédent , et du point d'entrée du segment suivant , de manière à ce que vous évitiez des coupe-fils supplémentaires.





Point de sortie  
d'entrée

Perles d'arrêt et de fin


Point

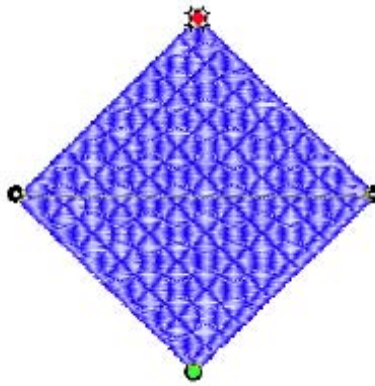
Ces trois segments doivent être cousus à la suite.  
Remarquez la position des perles

### Perles des lignes de direction

Les lignes de direction comportent 3 parties: la perle de point, la perle de pointillé et la ligne rejoignant les perles. La perle de ligne de direction est une perle noire comportant soit un point, soit un signe moins. Quand vous placez les perles de lignes de direction, la première est  et la deuxième est .

Ces perles déterminent l'angle des points dans le segment. Toutes les perles de lignes de direction doivent être placées dans la même direction. Si vous les mettez de gauche à droite, vous devez donc continuer à les placer de cette manière dans le reste du segment.

Vous pouvez ajouter des lignes supplémentaires en utilisant l'outil Lignes de direction, dans la barre d'outils Edition . Vous pouvez supprimer des lignes existantes en ne cliquant pas la perle de ligne de direction, et en sélectionnant Supprimer.



Lignes de direction d'un segment remplissage complexe.

**Téléchargement**

Le transfert de dessins/données d'Internet à un ordinateur. Le transfert de dessins/données d'un ordinateur ou réseau à une machine.

**Lecteur**

Le lecteur est la partie de l'ordinateur permettant d'extraire et de stocker l'information d'une disquette. Les PC disposent généralement d'un disque dur nommé C et de deux lecteurs de disquettes nommés A et B. Le lecteur de CD-ROM est généralement nommé D.

**Emblème**

Dessin de broderie avec un bord fini, généralement un insigne ou une marque, souvent portés sur les vêtements de dessus. Les armoiries ou la devise familiales, de même qu'un vers suggérant une attitude morale, figuraient traditionnellement dans les emblèmes. Voir aussi le mot patch.

**Broderie**

Point déco sur du tissu. Comporte généralement des dessins sans lettrage, mais peut aussi inclure lettrage et/ou monogrammes. De la broderie d'antan fait main aux simples machines à coudre manuelles, puis aux brodeuses Schiffli comportant des centaines d'aiguilles, la broderie a beaucoup évolué. Peut se faire aujourd'hui sur des machines rapides multi-têtes. Connue, et attestée dans les empires égyptiens, contée dans les récits d'Homère, vantée par les Croisés, la broderie perdure jusqu'au vingtième siècle.

**Vue principale avancée**

La vue Principale Avancée fournit une vue graphique du dessin, pouvant être agrandi ou décoloré afin de vous permettre de mieux voir les détails. La Vue Principale Avancée vous permet d'afficher les cadres et de voir les points en utilisant la commande Montrer points ou Vue 3D. Vous pouvez aussi afficher les points hors limites,

	<p>naviguer dans les points, et utiliser le marqueur de direction des points pour indiquer la direction du fil.</p>
<b>Enveloppe</b>	<p>Il s'agit de cadres à poignées qui vous permettent de modifier la forme du texte ou du segment.</p>
<b>Format étendu</b>	<p>Points individuels digitalisés et mis en place tout spécialement pour le dessin. Généralement, les dessins digitalisés dans ce format ne peuvent être agrandis ou réduits de plus de 10-20% sans distorsion, en raison du nombre de points qui reste constant.</p>
<b>Garniture</b>	<p>Matière placée dans le cadre ou sur les éléments à broder dont la texture est pelucheuse ou rainurée (comme le velours côtelé, ou l'éponge. La garniture serre le tissu en retenant les points par-dessus. Contient des éléments tels que emballage plastique, feuille plastifiée soluble à l'eau, et tricot à jour conçu pour se désintégrer sous la chaleur d'un fer.</p>
<b>Etaiement</b>	<p>Semblable à une bavure, quand le bord d'une zone cousue au point de bourdon se distingue mal par rapport à la couleur de fond du tissu.</p>
<b>Fichier de type</b>	<p>La fenêtre Fichier de type contient une liste de tous les fichiers types disponibles. Le type de fichier courant et son extension sont affichés dans la liste. Vous ne pouvez ouvrir que le type de fichier sélectionné dans la liste.</p>
<b>Point de remplissage</b>	<p>Séries de points de piqûre généralement utilisés pour couvrir de grandes surfaces. Il est possible de créer divers modèles en modifiant l'angle, la longueur et la séquence de répétition des points.</p>
<b>Finitions</b>	<p>Tout ce qui est effectué une fois la broderie terminée. Actions consistant à enlever les fils éparpillés, couper ou déchirer l'excédent d'entoilage, retirer la garniture, nettoyer les taches, repasser, si nécessaire et préparer les paquets pour la vente ou le transport.</p>
<b>Flottement</b>	<p>Mouvement des articles montant et descendant sous l'action des aiguilles en raison d'une mauvaise fixation sur le cadre. Peut provoquer des malformations de points, et "des nids d'oiseaux."</p>
<b>Dossier</b>	<p>Dans Windows®2000/XP vos dessins sont stockés dans des dossiers. Les dossiers des versions précédentes de Windows® étaient appelés répertoire.</p>



<b>Test Fox</b>	Méthode pour tester la tension du fil et la justesse du timing. Coudre le mot FOX au point bourdon, en majuscules d'1 pouce, avec chaque aiguille, puis examiner l'envers pour voir s'il y a des points sautés, et vérifier l'équilibre entre le fil d'aiguille et le fil de canette. Le bon équilibre est généralement basé sur un tiers de fil de canette et deux tiers de fil d'aiguille. On utilise ces lettres car elles exigent un mouvement du pantographe dans tous les sens: ainsi les débuts d'irrégularités du timing peuvent être détectés plus rapidement.
<b>Cadre</b>	Système de support pour l'insertion des articles sous une tête de broderie. Divers moyens peuvent être utilisés pour maintenir la stabilité pendant le processus de broderie: attaches, systèmes par le vide, aimants ou ressorts. Voir aussi <i>Cerclage</i> .
<b>Simple</b>	Un modèle de remplissage dans lequel toutes les rangées de points sont parallèles.
<b>Guide Point</b>	Une série de points servant à aligner la pose de broderie en cas d'utilisation de cadres multiples, ou pour faciliter la pose de morceaux de tissus destinés à l'application.
<b>Test H</b>	Test de tension du fil consistant à coudre une lettre H d'un pouce, en majuscule, pour chaque barre aiguille. L'envers de la broderie devant montrer deux tiers de fil d'aiguille pour un tiers de fil de canette.
<b>Cadre de sélection</b>	Il s'agit des petites boîtes situées dans chaque coin du carré de la fenêtre de sélection contenant les segments activés. Si vous dirigez le pointeur vers un cadre de sélection, il se transforme en flèche à deux pointes. Vous pouvez cliquer et glisser le cadre pour redimensionner le segment sélectionné, ou les segments de manière proportionnelle. En cliquant et glissant les points de contrôle situés à gauche et à droite d'un cadre de sélection, vous redimensionner la largeur. En cliquant et glissant les points de contrôle situés en haut et en bas du cadre de sélection, vous redimensionner le segment par la hauteur.
<b>Fixation de retenue</b>	Systèmes utilisés pour tenir ou cadrer des objets petits ou de forme inhabituelle, tels que des gants ou chaussettes. Généralement utilisés pour des articles délicats ou rigide, support d'application, ou pour accélérer la pose de cadre en vue d'une production plus efficace.

<b>Crochet</b>	Le crochet retient la capsule dans la machine et joue un rôle déterminant dans la formation des points. Effectuant deux rotations complètes pour chaque point, sa pointe rencontre la boucle du fil d'aiguille au moment précis et à la distance nécessaire pour former un point.
<b>Cadre / cerceau</b>	Système de bois, plastique ou métal permettant de bien tenir le tissu entre l'anneau intérieur et l'anneau extérieur. Se fixe sur le pantographe de la machine. Les cadres/cerceaux sont conçus pour pousser le tissu au fond de l'anneau intérieur et le tenir contre le lit de la machine pendant la broderie.
<b>Marque de cadre</b>	Les marques temporaires qui demeurent sur le tissu une fois le cadre/cerceau enlevé. S'enlèvent à la vapeur ou avec un vaporisateur d'amidon.
<b>Brûlure de cadre</b>	Marques permanentes demeurant sur le tissu une fois que le cadre/cerceau de broderie a été enlevé. Ces marques, contrairement aux précédentes, ne s'enlèvent pas. Il s'agit de fibres écrasées en raison d'un cadre/cerceau trop serré.
<b>Support de cadre</b>	Système aidant à cercler/cadrer des articles ou vêtements à broder, des items multi-couches, ou à cercler/cadrer uniformément des items multiples.
<b>Test I</b>	Un test de tension du fil consistant à coudre un I majuscule d'un pouce, de chaque couleur disponible sur la machine, pour comparer ensuite la tension et la régularité de chaque lettre.
<b>Interlock</b>	Deux rangées ou plus de points bourdon se chevauchant. Le point de chevauchement peut être droit ou courbe. Egalement connu sous les noms de points de renforcements ou de points bases.
<b>Jacquard</b>	Joseph M. Jacquard a inventé le métier Jacquard, qui utilisait une carte perforée commandant le tissage d'un modèle couleur effectué par la machine. Ce processus a ensuite été appliqué aux machines à broder automatiques (64 mm jacquard).
<b>Point sauté</b>	Mouvement du pantographe sans pénétration aiguille, généralement utilisé pour aller d'un point du dessin à un autre.

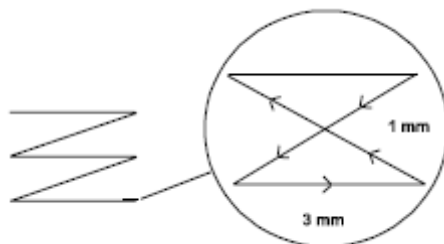
**Outil de sélection au lasso** L'outil de sélection au lasso est situé dans la barre d'outils Edition. Cet outil vous permet de sélectionner des segments contours dans un dessin en formant un polygone autour des segments. Lorsque vous avez sélectionné un ou plusieurs segments, vous pouvez les éditer à l'aide des commandes du menu contextuel . Vous pouvez aussi modifier les propriétés du segment en sélectionnant l'onglet Propriétés, dans le menu.


**Outil de sélection au lasso** L'outil de sélection au lasso est situé dans la barre d'outils Edition. Cet outil vous permet de sélectionner des segments contours dans un dessin en formant un polygone autour des segments. Lorsque vous avez sélectionné un ou plusieurs segments, vous pouvez les éditer à l'aide des commandes du menu contextuel.

**Lettrage** De la broderie avec des lettres ou des mots. Vous pouvez créer le lettrage, communément "lettrage clavier" avec le logiciel informatique, qui vous permet de varier le style, la taille, la hauteur, la densité des lettres et autres caractéristiques.

**Lip Hooping** Une technique utile pour travailler les tissus glissants ou volumineux des anoraks. Il s'agit de pousser l'anneau intérieur au-delà du bord de l'anneau extérieur, de façon à ce que ce dernier ressorte au-dessus, en formant une lèvre. Ceci permet de tenir les tissus bien à plat pendant la broderie.

**Point de fixation** (1) Ce point est formé par trois ou quatre points consécutifs d'un mouvement d'au moins 10 pt. A utiliser en fin de colonnes, remplissage, et de tout élément suivi d'un coupe-fils, changement de couleur, ou fin du dessin. Peut être cousu en triangle ou en point droit; (2) On appelle également point de fixation, le type de point formé par le crochet et l'aiguille des machines à coudre domestiques, ainsi que des machines à broder informatisées.



<b>Logo</b>	Diminutif du mot logotype. Le nom, symbole ou marque d'une société ou d'une organisation.
<b>Boucles</b>	Fils s'élevant de façon irrégulière à la surface d'un dessin cousu, généralement lorsque le fil d'aiguille est trop tendu.
<b>Bas niveau</b>	 <p>En protocole bas niveau, la machine à broder doit avoir assez de mémoire pour recevoir le dessin.</p> <p>Le protocole bas niveau fonctionne comme une imprimante. Le logiciel est paramétré pour expédier le dessin, et la machine est paramétrée pour le recevoir. Le dessin est ensuite transféré du logiciel à la machine. La machine à broder charge le dessin comme si elle le recevait à partir d'un disque. L'ordinateur peut être utilisé une fois le chargement commencé, puisque celui-ci s'effectue en arrière plan.</p>
<b>Formats Machine</b>	Les formats machine ont leurs propres paramètres qui déterminent comment les infos broderie seront interprétées quand vous enregistrez des fichiers dessin en format lisible par la machine ou transférez des fichiers dessins par câble vers la machine. Quand vous utilisez des formats machine, les infos concernant votre dessin sont affichées précisément à l'écran, et les dessins sont cousus correctement sur chaque machine à broder. Vous pouvez sélectionner un format machine spécifique pour un dessin au moment de l'ouvrir ou de l'enregistrer.
<b>Point manuel</b>	Point utilisé dans le processus de piquage automatique pour tracer les points un à un.
<b>Mitre</b>	Angle créé lorsque deux objets se rencontrent dans un coin.
<b>Monogramme</b>	Dessin de broderie composé d'une lettre ou plus, généralement les initiales d'un nom.
<b>Paradigme MultiVue</b>	Ce paradigme inclut toutes les méthodes de visualisation des dessins. Selon le niveau de votre système, vous pouvez disposer d'une ou plusieurs vues: Vue principale avancée, Vue globale, Vue de la séquence et Vue 3-D. Les trois vues peuvent être ouvertes simultanément.
<b>Aiguille</b>	Petite pièce fine de métal, avec un trou pour passer le fil, et une pointe pour coudre le tissu. Les aiguilles de machines à broder ont des bouts pointus pour pouvoir

percer le tissu, et les étoffes étroitement tissées, ou des pointes à bille qui glissent entre les fibres des tricots, et d'autres bouts variés pour coudre le cuir, par exemple.

<b>Aiguille en haut</b>	Terme de piquage, semblable au saut, où le mouvement du pantographe n'entraîne pas de pénétration d'aiguille.
<b>Format contour</b>	Format de disque pour stocker et retirer des dessins permettant des changements à l'intérieur du dessin (changements automatiques de densité, taille, largeur de point, nombre de points, en une seule opération).
<b>Calculateur contour</b>	Utiliser le processeur contour pour modifier le dessin en ajustant le nombre de points et autres paramètres. Le processeur vous permet d'établir un compte de point cible (en valeur absolue ou en pourcentage) et le logiciel ajuste automatiquement les paramètres tels que densité du bourdon, densité du tatami, longueur des points de remplissage et points de piqûres, densité du remplissage et des points de dessous. Il existe deux modes de traitement des dessins. En mode standard, les valeurs de tous les paramètres sont modifiées sans la même proportion. En mode avancé, le système modifie chaque valeur selon des pourcentages différents, afin de conserver la qualité de points d'ensemble en respectant le plus possible l'original.
<b>Pantographe</b>	Système de soutien pour les cadres et châssis de cadre, contrôlant les mouvements de tissu brodé dans les axes de X et Y, pour créer votre dessin de broderie pendant que l'aiguille reste stable.
<b>Bande perforée</b>	Rouleau de papier continu ou de Mylar en rouleau définissant l'axe des X et Y et coordonnant l'information grâce aux trous perforés. Les bandes perforées sont presque complètement remplacées par des disques informatiques.
<b>Chemins</b>	Un chemin est une ligne, ou une forme que vous dessinez avec les outils Texte ou Piquage. Un chemin peut être ouvert, avoir des points de fin comme une ligne zigzag ou fermé, avec une ligne continue telle qu'un rectangle. Un chemin est toute ligne ou forme que vous dessinez avec des courbes de Béziérs. N'importe quelle forme peut être un chemin. Un chemin peut être ouvert ou fermé. Un chemin fermé n'a ni début ni fin. Un rectangle, par exemple, est un chemin fermé. Un chemin ouvert a des points de fin distincts. Une ligne zigzag est un chemin

ouvert.

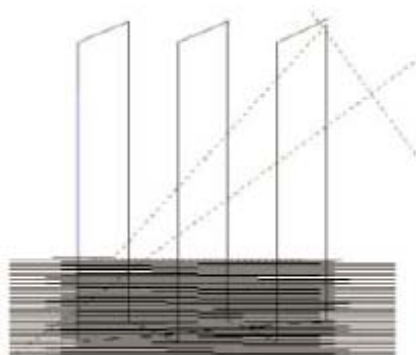
### **Compensation**

La compensation est exprimée en pourcentage. Si par exemple, vous ajustez la compensation à 110%, les points seront cousus d'un côté à l'autre avec 10% de longueur en plus que s'il n'y avait pas de compensation. Vous pouvez aussi entrer une échelle maximum pour définir le montant maximum de compensation.

### **Points de dessous**

#### **Perpendiculaire**

Le dessous perpendiculaire place les points de dessous surpiqûre. Le point de dessous perpendiculaire est comme le point de dessous parallèle, mais le point de dessous est placé verticalement.



### **Pitch**

Degré de pente ou d'angle par rapport à une ligne de référence.

### **Points**

Unité de mesure de la densité d'un point. 10 points égalent 1 mm.

### **Pied à coudre**

Levier mécanique en forme de L, à grande ouverture dans laquelle l'aiguille doit passer durant la couture. Pour chaque pénétration de point, le pied à coudre descend et presse le tissu à plat pour bien le maintenir contre la table de la machine pendant que l'aiguille pénètre le tissu. Après que l'aiguille s'élève, le pied à coudre monte aussi, pour que le pantographe déplace le vêtement pour la couture du point suivant.

### **Fronces**

Proviennent du tissu, serré par les points, en raison de causes multiples telles que le manque d'entoilage, le cadre ou cerceau, une tension incorrecte, ou une aiguille émoussée.

<b>Piquage</b>	Conversion des maquettes en une série de commandes lues par un ordinateur de machine à broder. Inspiré d'une ancienne méthode de machine à broder dans laquelle des bandes ou jacquards perforés représentaient les points.
<b>Fonction compensation</b>	<p>Une fonction du logiciel permettant de changer la largeur de point pour compenser le tissu qui «donne». Cette fonction est très utile si vous cousez des jerseys qui ont tendance à se détendre. Si vous avez piqué un modèle avec une bordure point de bourdon, et vous réalisez ensuite qu'il y a un écart entre le point de bourdon et les points de remplissage, vous pouvez augmenter la compensation pour résoudre le problème.</p> <p><b>Quelques règles générales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les formes circulaires ont tendance à se ramasser sur les côtés et s'étendre vers le haut et le bas pendant la couture. Il faut dans ce cas augmenter la compensation pour que la forme circulaire apparaisse ovale à l'écran. Quand vous cousez une forme, étant donné la tendance du tissu à se donner, la forme cousue est alors parfaitement ronde.</li> <li>• Les points de colonne en ligne se ramassent pendant la couture. Pour compenser cet effet, vous devez augmenter la compensation.</li> </ul>
<b>Format fichier unifié ESX</b>	Le format fichier ESX contient les contours et les points d'un seul fichier dessin. Les icônes et les bitmaps importés sont aussi stockés dans ce fichier.
<b>Recette</b>	Une collection de paramètres broderie conçus pour des tissus particuliers.
<b>Enregistrement</b>	L'enregistrement correct a lieu quand tous les points et éléments du dessin s'alignent correctement.
<b>RGB</b>	Système de représentation des couleurs à l'écran en mélangeant le rouge, le vert et le bleu.
<b>Point de piqûre</b>	Consiste en un point entre deux points. Utilisé pour les contours et les détails fins. Aussi appelé «walk stitch». Il existe diverses formes de points de piqûre, dont le point triple, le point double, le point programmé.
<b>Point bourdon</b>	Formé par des points zigzag étroitement disposés. Peut être étendu dans un angle dans diverses longueurs de point. Inspiré du point Blatt utilisé dans la broderie

	schiffli. Voir aussi <i>Point Blatt</i> . Connu également sous le nom de point colonne.
<b>Mise à l'échelle</b>	Capacité à réduire ou agrandir un dessin. En format expansé, l'agrandissement ou réduction est limité à 10 à 20%, car le nombre de points demeure constant. En forme condensé, les changements d'échelle peuvent être plus prononcés car le nombre de points et la densité peuvent varier.
<b>Schiffli</b>	Type de machine utilisé pour broder des tissus au mètre, tels que des broderies complexes, emblèmes ou applications. Conçu en Suisse dans les années 1800, le terme Schiffli désigne un « petit bateau », en raison de la navette en forme de bateau. Certaines machines Schiffli pèsent 10 tonnes, et ont des centaines d'aiguilles. Les tissus sont travaillés à la verticale, comme un mur, plutôt que sur une table plate, comme dans les machines multi-têtes.
<b>Segment</b>	Une pièce unique de dessin créée en une fois. Un segment a de nombreuses propriétés telles que sa taille, couleur, séquence dans les dessins, type de point, et valeurs, sans oublier les instructions coutures.
<b>Outil de sélection</b>	L'outil de sélection, situé dans la barre d'outils Edition, et dans le menu Edition, vous permet de travailler en mode Contours. Cet outil vous permet de modifier des segments individuels ou des groupes de segment contours. Vous pouvez sélectionner les segments contours en cliquant un seul segment ou en cliquant et glissant pour former un cadre autour des parties du dessin. Pour afficher le menu contextuel, appuyer sur les touches Ctrl+E tout en utilisant l'outil de sélection.
<b>Aptitude à la couture</b>	Il s'agit de déterminer ce que peuvent donner un fil, tissu, entoilage, etc. dans des conditions de broderie normales.
<b>Point court</b>	Une technique de digitalisation consistant à placer des points courts sur le périmètre extérieur d'une courbe ou d'un angle de 45° pour équilibrer la densité intérieure et extérieure d'un point de bourdon afin d'éviter d'inutiles points épais.
<b>Cartes SmartMedia</b>	La carte SmartMedia est semblable à la carte CompactFlash utilisée dans la plupart des appareils photos numériques. Vous pouvez prendre une photo



avec un appareil numérique, et l'enregistrer sur une SmartMedia. Depuis l'ordinateur, vous enregistrez les dessins sur la carte, puis vous insérez la carte dans la machine à broder qui convient.

Il existe divers systèmes d'importation et d'exportation utilisés pour accéder à ce type de carte sur l'ordinateur. Les plus courants sont ceux que l'on insère dans le lecteur de disquette. Si vous disposez du lecteur approprié, l'ordinateur accède à la carte comme à une disquette habituelle.

<b>SPM</b>	Points par minute. Système utilisé pour mesurer la vitesse de couture d'une machine à broder.
<b>SPI</b>	Points par pouce. La mesure impériale de densité des points.
<b>Bourdon parallèle</b>	Voir <i>Point colonne</i> .
<b>Bavure du point</b>	Voir <i>Bavure</i> .
<b>Edition des points</b>	Système de digitalisation permettant de supprimer, allonger ou modifier un ou plusieurs points d'un modèle.
<b>Eloignement du point</b>	Les zones d'un dessin dépourvues de points, là où il y aurait dû avoir des points.
<b>Outil de sélection des points</b>	L'outil de sélection des points, situé dans la barre d'outils Edition des points, et dans le menu Edition des points, vous permet de travailler en mode Point. Avec cet outil, vous pouvez sélectionner et modifier des segments de points individuels ou des groupes de point. Vous pouvez sélectionner les points en cliquant sur un seul point ou en cliquant et glissant pour dessiner un cadre autour des parties du dessin. Une fois les points sélectionnés, vous pouvez éditer les points et ajouter des commandes en utilisant les options du menu contextuel. Pour afficher ce menu, appuyer sur les touches Ctrl + E tout en utilisant l'outil de sélection.
<b>Conversion points en contours</b>	Fonctionnalité du logiciel vous permettant de convertir un fichier points en contours, ou n'importe quelle partie d'un fichier dessin en un format de fichier contours.
<b>Stock Designs</b>	Dessins génériques de broderie digitalisée facilement disponibles à un coût inférieur aux dessins de broderie

personnalisés.

**Broderie suisse**

(1) Broderie au point bourdon; (2) Rappelle également l'origine de la broderie automatique en Suisse, où la machine à broder schiffli a été développée dans les années 1800 par Isaak Groobli. Encore aujourd'hui, la broderie demeure une industrie soutenue par le gouvernement.

**Style**

Voir *Recette*.

**Fer à coller**



Appareil utilisé pour coller des articles thermo soudables, tels que les applications, les emblèmes, lettrages sur le tissu.

**Tackle Twill**

Lettres ou chiffres découpés dans du polyester ou de la rayonne twill, généralement utilisés par les équipes et organisations sportives et doublés d'adhésif permettant de les coller sur le tissu tandis que les bords sont cousus sur le vêtement au point zigzag.

**Etiquette**

Les dessins sont stockés dans une page d'étiquettes. Chaque étiquette peut contenir jusqu'à 8 dessins : les étiquettes sont définies par des numéros : 1, 2, 3, etc.

Action	Outil
Ajouter/enlever étiquette	
Enlever étiquette	

**Tatami**

Autre nom pour décrire les points de remplissage .  
(Voir aussi *Point de remplissage*).

**Tension**

Tension du fil lors de la formation des points. Il faut régler la tension du fil d'aiguille, comme celle du fil de canette. La tension est correcte lorsqu'un tiers du fil apparaissant sur le dessous du tissu correspond au fil de canette, dans un point colonne.

**Fil**

Cordon fin de tissu naturel ou synthétique fait de un ou deux filaments tressés et utilisés pour la couture. Les fils à broder existent en rayonne (légèrement brillants), en coton (plus mat que la rayonne, disponibles en deniers très fins), en polyester, solide et grand teint. Il y a aussi des fils métalliques, très

	brillants, composés d'un fil synthétique entouré de feuille d'aluminium.
Mélange de fils	Voir point <i>Interlock</i> .
Tableau des points	Une collection de fils de couleurs pour une marque de fil particulière.
Timing	Rapport entre le crochet de la machine à broder et l'aiguille. Pour former un point, le crochet et la boucle formée par le fil d'aiguille doivent se rencontrer à un moment précis. Sinon, il peut y avoir des points sautés ou mal formés, des ruptures de fil, ou des aiguilles qui cassent.
Topping	Voir <i>Garniture</i> .
Marque (de fabrique)	Tout mot, symbole ou système utilisé pour distinguer des articles et indiquer leur origine. Une marque déposée et visible sur le tissu protège le propriétaire contre les contrefaçons.
Nettoyage	(1)Opération au stade des finitions consistant à nettoyer l'envers et les côtés de la broderie pour enlever les points et l'entoilage. (2) Processus dans lequel les couteaux rafraîchisseurs activent et coupent les fils d'aiguille et de canette. (Voir aussi <i>Bord automatique</i> ).
Police TrueType®	Ce qui différencie un lettrage TrueType® d'un lettrage broderie, c'est le fait que le premier est généré à partir de polices d'écriture disponibles sur ordinateurs tandis que le lettrage broderie a été digitalisé pour l'industrie de la broderie et ne peut s'acheter qu'auprès de votre distributeur. Plusieurs de ces polices TrueType® sont installées dès l'installation de Windows®2000/XP. En raison de leur installation automatique, elles sont disponibles pour toutes les applications de Windows® applications, y compris ce logiciel. Vous pouvez acheter des lettrages supplémentaires TrueType® chez les détaillants en informatique.
Machine tubulaire	Voir <i>Machine à bras cylindrique</i> .
Points de dessous	Points piqués avant les autres éléments du dessin afin de stabiliser les tissus stretch et travailler les colonnes ou duvet des tissus genre velours côtelé, de façon à conserver tous les détails du tissu. Peut s'utiliser pour créer des effets de zone plate, couronnée ou surélevée dans la broderie, selon la façon de coudre. Les points dessous peuvent donner un aspect plus riche à la broderie.

Images vectorielles	Ce sont des images créées par des programmes tels que Adobe Illustrator (*.ai), CorelDRAW (*.cdr, *.cmx), et AutoCAD (*.dxf). Faites de vecteurs, les images vectorielles sont définies par des équations mathématiques et peuvent donc être mises à l'échelle à n'importe quelle taille tout en conservant des contours nets et tous leurs détails.
Vérification	Echantillon d'un nouveau dessin de broderie pour s'assurer que le modèle est correct.
Point Walk	<i>Voir Point de piqûre</i>
Point Zigzag	Un vrai point zigzag est généré par une machine à coudre zigzag et créé par un déplacement d'aiguille de gauche à droite ou dans le sens des X, pendant que le pantographe déplace le tissu et crée le dessin. Sur les machines à broder modernes, un point zigzag est un point bourdon à très basse densité, ressemblant à un Z.

# Index

## A

Agrandir la vue 48  
 Aide en ligne 190, 192  
 Aide en ligne 190
 

- Imprimer sujets 193
- Enregistrer sujets favoris 192
- Utiliser 190

 Aide en ligne lettrage 190  
 Ajouter point d'ancrage 142  
 Ajouter commandes machine 94  
 Ajouter coupe-fils 111  
 Ajouter fils couleurs personnalisés 39 Ajouter lignes de guide 57  
 Ajouter fils couleurs standard 39  
 Ajuster la longueur de point 87 Ajuster les points 91  
 Ajuster sélection à la fenêtre 49  
 Point d'ancrages 142, 143, 195  
 Angle à 15 degrés 140

## B

Boutons point 3D 54  
 Appliquer décors 89, 165, 166  
 Appliquer effets irréguliers 85  
 Appliquer points de fixation 95  
 Assistants
 

- Digitalisation automatique 168
- Point de croix 169

 Barre d'état 26  
 Barre d'outils 22  
 Barre de menu 26  
 Barre de navigation 103  
 Barre de titre 26  
 Barre redessiner 28
 

- Curseur 28
- Montrer et cacher 23
- Paramétrer 23, 28, 29, 57
- Personnaliser 23
- Simulateur couture 28

## Vitesse de couture

Barres d'outils visualisation 22  
 Barres de défilement 19  
 Bouton montrer commandes 51  
 Bouton montrer grille 54  
 Bouton montrer perles 52  
 Bouton montrer points 3D 54  
 Bouton montrer points 54  
 Bouton montrer points noirs 51  
 Bouton sélectionner illuminés 98  
 Brancher la machine à broder 11  
 Brancher le matériel 10  
 Brancher les périphériques 10

## C

Cacher commandes 153  
 Cacher commandes machine 51  
 Cacher contours 56  
 Cacher emplacements des points 51  
 Cacher grilles 54  
 Cacher images 153  
 Cacher maquette 131, 133  
 Cacher perles 52  
 Cacher points 3D 54  
 Cadres 55  
 Calibrer écrans 19  
 Cartes Smart Media 216  
 Changements de couleur 38, 65, 111  
 Changer la distance de retrait 93  
 Changer les couleurs de fils 38,96,111  
 Changer les couleurs de fond 50  
 Changer les emplacements des points d'ancrages 142  
 Changer les formes de lettrage 82  
 Changer les lignes de direction 164  
 Changer les origines de la règle 58  
 Changer les paramètres de segment 75  
 Changer les points de départ 144  
 Changer les points de fin 144  
 Changer les tableaux de fils 40  
 Charger des images 148  
 Choisir des lettrages broderie 75

- Commande afficher cadre 55
  - Commande afficher les points hors limites 56
  - Commande afficher marqueurs 56
  - Commande ajouter point d'ancrage 142
  - Commande Acquérir 148
  - Commande ajouter coupe-fils 111
  - Commande annuler 32
  - Commande appliquer Enveloppe 82
  - Commande avancer d'une séquence 130
  - Commande convertir en point ligne 142
  - Commande convertir en point lisse 142
  - Commande convertir en point séparé 142
  - Commande convertir en point symétrique 142
  - Commande convertir points en contours 33
  - Commande copier dans le presse-papier 105,125
  - Commande coupe-fils 111, 113
  - Commande couper dans le presse-papier 105, 125, 127
  - Commande déplacer groupe 130
  - Commande éclaircir 153
  - Commande édition avancée 126
  - Commande enlever 152
  - Commande enregistrer 35
  - Commande enregistrer comme copie 36
  - Commande enregistrer sous 35
  - Commande fin/rembobiner 113
  - Commande groupe miroir 102
  - Commande imprimer prévisualisation 42
  - Commande insérer point après 114
  - Commande insérer point avant 114
  - Commande inverser groupe 101
  - Commande lente 113
  - Commande miroir 121
  - Commande montrer groupe actif 52
  - Commande normale 113
  - Commande Placer à la fin du dessin 132
  - Commande Placer au début du dessin 132
  - Commande rapide 113
  - Commande reculer d'une séquence 130
  - Commande Redimensionner 122
  - Commande redimensionner groupe 107
  - Commande refaire 32
  - Commande rotation groupe 109
  - Commande saut 113
  - Commande supprimer 99
  - Commande supprimer groupe 99
  - Commande supprimer point 142
  - Commande Vue 3D 42, 48, 56, 195
  - Commandes 51
  - Commandes machine 94, 95, 113
  - Compensation 92, 214
  - Configuration minimum du disque dur 10
  - Configurer la machine à broder 11
  - Conseils de digitalisation 157
  - Contours 165
  - Contours d'application 165
  - Contrôle de vitesse, dessin 29, 55
  - Conversion points en contours 33, 69, 118, 119, 217
  - Convertir le fichier points en contours 69
  - Convertir les points 27
  - Convertir lettrage TrueType en bourdon 64
  - Copier points 105
  - Copier segments 125
  - Couches 98
  - Couleur de fond 50
  - Couleur de fond de la fenêtre 50
  - Couleurs de fils 26, 38, 39, 57, 111
    - Changer 38, 111
    - Enlever 40
    - Personnaliser 39
    - Standard 39
    - Voir dessins 57
  - Créer des contours d'application 165
  - Créer des décors remplissage gravé 166
  - Créer des effets irréguliers 85
  - Créer des lettrages 62, 63, 76
    - Lettrage courbe 62
    - Lettrage en cercle 63
    - Lettrage horizontal 62
  - Créer des lignes 140, 141
  - Créer des points 158, 159, 160, 164
    - Bourdon parallèle 164
  - Créer des points bourdon 161, 163
  - Créer des points de piqûre 160
  - Créer des points de piqûre programmés 165
  - Créer des points doubles 160
  - Créer des points manuels 159
  - Créer des remplissages 166
    - Remplissage gravé 166
  - Créer des remplissages gravés 89
  - Créer des segments avec trous 161
  - Curseur de la barre de défilement 28
- D**
- Décors 84, 87, 89
    - Choir 84, 87, 87, 89, 91
    - Personnaliser remp.gravé 87
    - Personnaliser remp. Progr. 87, 91
  - Décors mosaïques gravés 89

- Décors remplissage 84, 87,91
    - Personnaliser mosaïques 87
    - Personnaliser remp. programm. 87, 91
    - Personnaliser remp. standard 87
  - Décors remplissage gravé 166
  - Décors remplissage programmé 91
  - Définir les unités de la règle 58
  - Densité 84, 85, 88, 94
  - Densité des points de dessous 94
  - Déplacement 50
  - Déplacer point d'ancrages 143
  - Déplacer d'1 103, 119
  - Déplacer par 10,103, 119
  - Déplacer par 100,103, 119
  - Déplacer par 1000,103, 119
  - Déplacer points 105
  - Déplacer segments 130, 132
  - Dessiner des lignes 140, 141
  - Dessins
    - Importer 43
    - Exporter 43
  - Dialogue décor remplissage gravé
    - Chargement 166
    - Enregistrement 166
    - Prévisualisation 166
    - Taille cadre horizontal 166
    - Taille cadre vertical 166
  - Dialogue groupe miroir 121, 122
  - Digitalisation 157
  - Disque dur 33, 36
  - Distance de retrait 93
  - Double stop (commande machine) 113
- E**
- Editeur décor gravé 166
  - Edition visuelle de texte 67
  - Effet irrégulier 85
  - Enlever couleurs de fils 40
  - Enlever les cadres 55
  - Enlever les images 152
  - Enregistrer dessins 35,36
  - Enregistrer sujets d'aide en ligne favoris 192
  - Enveloppes, 82, 206
  - Environnement 22
  - Espace entre les lettres 66
  - Espacement 65, 66, 67
  - Exigences du système d'exploitation 10
  - Exporter vers la machine 45
- Fenêtre de dessin, 22, 32, 33, 203
- F**
- Fermer les dessins 32
  - Fermer les segments ouverts 125
  - Fermer Xpressive par Pulse 18
  - Fermeture des segments 125
  - Fiches techniques 37
  - Fichiers de sauvegarde 10
  - Fichiers dessin 52
    - Voir les points 52
  - Fils de couleur standard 39
  - Fusionner dessins 69, 71
  - Formats machine 26, 211
    - Fichiers 33, 69
- G**
- Glisser les segments 126
  - Grilles 53, 54
  - Guide lignes verticales 57
- H**
- Hauteur 82
- I**
- Icône prévisualisation 32
  - Images 148, 151, 152
    - Cacher 153
    - Créer broderie à partir d' 168
    - Eclaircir 153
    - Enlever 152
    - Ouvrir 148
    - Redimensionner 151
    - Scanner avec Acquire 148
  - Images Bitmap 153, 168, 170
  - Images vectorisées 168, 170
    - Créer broderie à partir des 168
  - Importation 43
  - Importer des dessins 43
  - Impression 42
  - Imprimer les sujets d'aide en ligne 192, 193
  - Inclinaison des lettres 78
  - Insérer changements de couleur 65, 11
  - Insérer commandes machine 113
  - Insérer coupe-fils 111
  - Insérer points 114
  - Insérer segments 128
- J**
- Justification 82, 83

## L

Langues 23  
 Largeur des points bourdon parallèle 87  
 Lecteur 205  
 Lettrage 62, 63, 63, 64, 67, 76  
     Ajouter points de fixation 83  
     Changer enveloppes 82  
     Courbe 62  
     En cercle 63, 64  
     Horizontal 62, 63  
     Modifier segments texte 67  
     TrueType® 76  
 Lettrage TrueType® 64, 76, 166  
 Lettrage courbe 62  
 Lettrage horizontal 62  
 Lettrage, cercle 79  
 Lettrage, changer position verticale 78, 79  
 Lettrage, incliner manuellement 78  
 Lettrage, redimensionner manuellement 77  
 Lettrage, rotation manuelle 81  
 Lettrages 75, 76, 166  
 Lettrages de broderie 75  
 Lignes de direction 118, 145, 164  
 Lignes de guide 57, 58  
 Lignes de guide horizontales 57  
 Lignes droites 141  
 Lignes et points de direction 203  
 Longueur de point 87, 91  
     Remplissage 87, 91  
 Longueur de point des points de dessous 94

## M

Machines 94  
 Machines à broder 11  
 Mesurer les dessins 59  
 Mesures 23, 32, 58  
 Mode ligne droite 141  
 Mode point lisse 142  
 Mode QuickDraw 68, 141  
 Modes d'entrée 141  
 Modes dessin 141  
 Modifier segments texte 67  
 Modifier texte 67  
 Montrer commandes machine 51  
 Montrer emplacement des points 51  
 Nom de société 23, 24

## N

Nombre de points 26

Numéros de couleur de fils 96

## O

Onglet 218  
 Ordre des couleurs 57  
 Origine de la règle 58  
 Outil ajuster à la fenêtre 49  
 Outil Autotrace 153  
 Outil bourdon parallèle 164  
 Outil cercle 63  
 Outil colonne avancée 161  
 Outil convertir 27  
 Outil de sélection 29, 98, 115, 116, 117, 216  
 Outil départ/fin 103, 119  
 Outil fusionner dessin 70, 71  
 Outil illuminer en arrière 98  
 Outil illuminer en avant 98  
 Outil Insérer commandes machine 113  
 Outil ligne et angle 62  
 Outil manuel 159  
 Outil piqûre 160, 165  
 Outil remplissage complexe 89, 161, 163  
 Outil de sélection au lasso 30, 97, 98, 99, 210  
 Outil de sélection des points 30, 97, 98, 99, 110, 117, 217  
 Outil supprimer contours 29, 142  
 Outil supprimer point 3D 99, 100  
 Outil Taille 1 :1 49  
 Outil texte 62  
 Outils couleur précédente/suivante 103, 119  
 Outils de visualisation 48, 49, 59  
     Ajuster à la fenêtre 49  
     Ajuster sélection à la fenêtre 50  
     Mesurer 59  
     Taille 1 49  
     Zoom 48  
 Outils lettrage 62, 63, 64  
     Ligne et angle 62  
     Outil cercle 63  
     Outil texte 62  
 Outils maquette  
     Outil autotrace 153  
 Outils piquage 159, 160, 161, 163, 164, 165  
     Application 165  
     Remplissage complexe 163  
     Manuel 159  
     Point de piqûre 160, 165  
     Bourdon parallèle 164  
 Outils Xpressive 26  
 Outils Zoom 48  
 Ouvrir les dessins 32



Ouvrir par icône 32  
Ouvrir Xpressive par Pulse 18

## P

Pack Expressive 10  
Paramétrages d'impression 36, 41  
Paramétrer le pourcentage compensation 213  
Paramétrer préférences 23  
Paramètres de segment 75  
Paramètres fiche technique 37, 41, 42  
Paramètres propriétés environnement 22  
Paramètres utilisateur 22, 24, 37, 41, 203  
    Environnement 22, 23  
    Impression 36, 42  
    Préférences 23, 24  
Perles 52, 44  
    De coin 52, 144  
    De début 52, 144  
    De fin 52, 144  
    De ligne de direction 52, 144  
Perles de coin 144  
Perles de départ 144  
Perles de départ et de fin 203  
Perles de fin 144  
Perles de ligne de direction 144, 204, 205  
Piquage à l'écran 148, 152, 153, 157  
Piquage 157, 158  
Poignées 208  
Point de dessous du contour 199  
Point triple 158  
Points bourdon 65  
Points bourdon 64, 85, 161, 163  
    Ajuster 87  
    Créer 161, 163  
Points bourdon parallèle 164  
Points d'entrée 144  
Points de départ 144  
Points de dessous perpendiculaires 93, 213  
Points de fin 144  
Points de fixation 83  
Points de référence 152  
Points de remplissage, 87, 89, 92, 161, 162, 163  
    Créer 161, 163  
    Points de dessous 92  
Points de sortie 144  
Points hors limites 56  
Points miroir 102  
Points piqûre 86, 160  
    Créer 86  
    Longueur de point 86, 87

## Style 86

Points piqûre programmés 165  
Points, conversion en segments contours 118  
Points, conversion en segments points 118  
Ports  
Position verticale, lettrage 78, 79  
Pousser légèrement les segments 128  
Préférences 23  
Presse-papier 105, 106, 107, 126, 128  
Prévisualiser les dessins 42  
Problèmes de points 56  
Programme Backup Microsoft 10  
Protocole bas niveau 211

## R

Rayon, lettrage en cercle 79  
Redessiner les dessins/broderie 54  
Redimensionner images 151  
Redimensionner lettrage 77  
Redimensionner points 107  
Redimensionner segments 122  
Réduire la vue 48  
Réglage effet irrégulier maximum 85  
Réglage effet irrégulier minimum 85  
Régler angle 164  
Régler hauteur de lettrage 82  
Régler justification 82  
Régler longueur de point du point piqûre 86  
Régler points de fixation 83  
Remplacer couleur de point sélectionnée 22  
Remplissage gravé 89, 166  
    Lettrage TrueType 166  
Réorganiser les dessins par couleur 136  
Réorganiser par couleur 136  
Résolution de l'écran 10  
Résolution vidéo 10  
Rotation cadres 55  
Rotation images 149  
Rotation lettrage 81  
Rotation points 109  
Rotation segments 124

## S

Scanner images 148  
Se déplacer dans les dessins 103, 119  
Segment en cours 195  
Segment manuel 159  
Segments de point 33, 69  
Segments miroir 121  
Sélectionner décors remplissage 84, 87  
Sélectionner points 98

- Sélectionner points de dessous 92
- Sélectionner segments 116
- Séquence dessin 136
- Simulateur de couture 28
- Smart Media 43, 44
- Style de piqure 86, 160, 165
- Supprimer point d'ancrages 142
- Supprimer groupes de segment 99
- Supprimer segments 119
- Symétrique 142

### T

- Tableau de fils 40
- Tableau de fils personnalisé 39
  - Ajouter couleurs personnalisées 39
  - Ajouter couleurs standard 39

- Taille du dessin 48, 49
- Tracer images 153
- Type de remplissage 64, 76
- Types de points de broderie 156
- Types de points de dessous 92, 93, 94

### U

- Unités de la règle 58
- Unités de mesure 23, 24, 32
- Utiliser l'aide en ligne 190
- Utiliser l'aide en ligne remplissage 192
- Utiliser l'index 191

### V

- Vérifier les exigences du système 10
- Verrouiller les points 95, 210
- Visualiser les dessins 37, 48, 49, 50, 57, 128
  - Vue 3D 49
  - Vue principale avancée 48
  - Vue globale 48
  - Vue de la séquence 49
- Vitesse 29, 54, 55
- Voir les point d'ancrages 51
- Voir les commandes machine 51
- Voir les emplacements de points 51
- Voir les grilles 54
- Voir les options 56
- Voir les perles 52
- Voir les points 3D 54
- Voir les points 52
- Vue de la séquence 130, 133
- Vue principale avancée 48, 206

### W

- Wildcards 32

### Z

- Zone de travail 22, 23, 50, 203

