

TCR 3000 REVERB

Plug-In for Roland VS Recorders

Plug-In pour enregistreurs VS Roland



t.c. electronic[®]
ULTIMATE SOUND MACHINES



Sommaire

Introduction

<i>Matériels requis</i>	3
<i>Assistance</i>	3

Vue d'ensemble

<i>Écrans</i>	4
---------------------	---

Utilisation

<i>Utilisation des réglages sur l'enregistreur VS</i>	5
<i>Utilisation à la souris et au clavier</i>	5

<i>Paramètres</i>	5
<i>Tour d'horizon des algorithmes</i>	6

<i>Liste des Presets</i>	10
--------------------------------	----

Introduction

Nous tenons à vous remercier d'avoir choisi le Plug-In de réverbération TC Electronic TCR 3000 pour les stations d'enregistrement VS Roland. Grâce au Plug-In TCR 3000 vous bénéficiez de l'expérience de TC Electronic dans la conception des meilleures réverbérations au monde, de studio et de scène. Le Plug-In TCR 3000 offre quinze types différents de réverbérations ainsi que des effets de modulation vous offrant une vaste palette d'espaces simulés.

Matériels requis

Pour faire tourner le Plug-In TCR 3000, vous devez posséder une carte d'effets Roland VS8F-3 et un enregistreur Roland de la série VS.

Installation

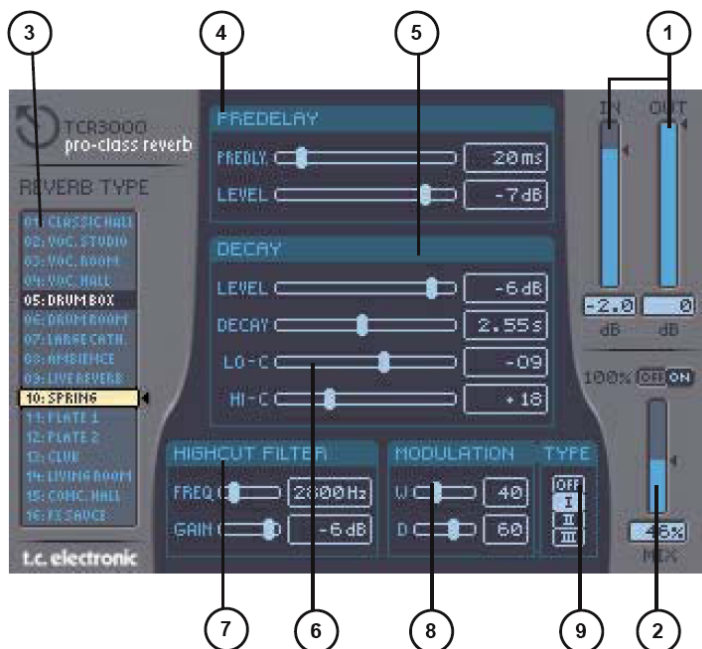
Consultez le mode d'emploi de votre enregistreur VS et le supplément fourni avec la carte d'effets.

Assistance

L'installation et l'utilisation de ce Plug-In ne posent aucun problème. Ceci dit, si vous avez des questions, consultez le site Internet :

<http://www.rolandus.com/support/>

Vue d'ensemble



Utilisation

Utilisation avec les réglages de la station VS

- Utilisez les touches CURSOR pour vous déplacer.
- Utilisez la touche ENTER pour confirmer les choix.
- Utilisez la molette de données pour modifier la valeur des paramètres.

Utilisation d'une souris et d'un clavier connectés à la station VS

Tous les déplacements peuvent être réalisés à l'aide d'une souris PS/2 et d'un clavier (de type 101 ou 104).

Dans la page Utility, vous pouvez déterminer quels contrôles utiliser.

Pour obtenir de plus amples renseignements sur les réglages, sur le chargement/sauvegarde des Presets, etc., consultez le mode d'emploi de votre enregistreur VS et le mode d'emploi fourni avec la carte FX.

Paramètres

1 – Niveaux d'entrée et de sortie

Il est important de régler correctement les niveaux pour obtenir les meilleurs résultats avec le Plug-In TCR 3000.

Réglez la sensibilité d'entrée en fonction du niveau du signal d'entrée.

Étant donné que vous pouvez régler les niveaux de départ et de retour sur votre enregistreur VS, le paramètre de sortie du TCR 3000 devrait rester sur 100 %. Cependant, le paramètre de niveau de sortie (Output) peut être utilisé pour atténuer le niveau en sortie du TCR 3000.

La plage de réglage de niveau d'entrée et de sortie est de -100 à 0 dB.

2 - Mix & 100% On/Off

Le paramètre Mix détermine le niveau de mélange du signal traité par le Plug-In avec le signal direct non traité (Wet/Dry).

Plage : 0 à 100 %

Touche 100% - On/Off

La touche 100% est une fonction qui permet de supprimer le signal non traité dans le Plug-In TCR 3000. La touche 100% doit être placée sur "On" lorsque le Plug-In TCR 3000 est utilisé dans une application de départ/retour d'effet (boucle d'effet parallèle).

Paramètres

3 – Type de réverbération

Le paramètre Reverb Type est l'un des plus importants du TCR 3000. Les divers types offrent des caractéristiques différentes. Pour obtenir le meilleur résultat, il est conseillé de commencer par sélectionner le type de réverbération qui convient le mieux à votre source avant de modifier les paramètres. Lorsque vous avez sélectionné le type, modifiez les paramètres tels que Decay, Pre-Delay, Hi Cut, etc., pour affiner l'effet.

La perception des types de réverbération peut varier d'une personne à une autre. C'est en fait un sujet plutôt subjectif, difficile à décrire ou à définir. Cela dit, au cours des années, la perception générale de la réverbération a évolué. À partir de ces définitions, l'ingénieur du son chevronné établit ses choix et il est pratique de commencer par un type de réverbération de base adaptable en fonction des applications. Nous définissons les divers types de réverbération du Plug-In TCR 3000 comme ceci :

TC Classic Hall

La réverbération TC Classic Hall simule une salle de grande taille et préserve les caractéristiques naturelles du signal source.

Cette réverbération est excellente pour de nombreuses applications de studio nécessitant un délai moyen à long, notamment sur les chants.

Vocal Studio - Vocal Room - Vocal Hall

Ces trois types simulent des studios types d'enregistrement de la voix. Les types Vocal Studio et Vocal Room émulent des pièces de taille moyenne. Ces réverbérations offrent des réflexions douces souvent produites par les surfaces en bois.

Le type Vocal Hall émule une pièce plus grande mais avec les mêmes caractéristiques de chaleur du bois.

Drum Box - Drum Room

Réverbérations conçues spécialement pour simuler les cabines de batterie.

Le modèle Drum Box émule une cabine typique des années 1980 avec uniquement des réflexions très courtes.

Le modèle Drum Room émule les réflexions d'une cabine de batterie de taille moyenne avec un plafond haut. Vous obtenez des réflexions plus longues mais naturelles, par rapport au modèle Drum Box.

Large Cathedral

Alors que le type TC Classic Hall, et dans une certaine mesure le modèle Concert Hall, sont des réverbérations avec des champs doux et diffus, le modèle Large Cathedral offre un champ de diffusion bien plus hétérogène. L'accentuation des réflexions dérivées de nombreuses surfaces dures et le niveau important de Lo Color, généré naturellement par ce type d'espace réverbérant offre une excellente simulation d'une cathédrale de grande taille.

Ambience

Réverbération basée sur les premières réflexions qui définissent la perception de la taille d'une pièce, le type Ambience est en général utilisé sur les enregistrements sans effet ou sur les échantillons de batterie dénués d'effet pour simuler la sensation de l'environnement ambiant. Ce type est basé sur l'ambience et la définition de la pièce.

Live Reverb

Sur scène, il est souvent nécessaire d'utiliser une réverbération brillante et avec du grain pour mettre en avant le signal dans le mixage. Le modèle Live Reverb est parfait lorsqu'il est utilisé avec des temps de Decay moyens à longs et s'avère excellent sur les chants et les instruments nécessitant une réverbération claire et présente.

Spring

L'algorithme Spring a été conçu pour reproduire le son des réverbérations à ressorts Vintage, comme celles utilisées dans les amplis guitare Vintage.

Plate I et II

Avant l'ère du numérique, seuls les ressorts ou les grandes plaques métalliques étaient utilisés pour créer de la réverbération. Les réverbérations à plaque offrent une sonorité diffuse et brillante, et sont toujours utilisées sur les instruments percussifs.

Club

Avez-vous déjà noté la grande différence qu'il y a entre le son lors de la balance et le son obtenu lors du concert ? La réverbération Club simule une salle de concert de taille moyenne vide. Essayez ce modèle sur les chants ou les guitares pour les mettre en avant dans le mixage.

Living Room

À l'opposé du modèle Large Cathedral, le type Living Room simule une pièce meublée de petite taille. Dans ce type de pièce, de nombreuses réflexions sont absorbées par les matériaux doux et la source n'est réfléchi que par les murs (avec tapisserie) et les fenêtres, parfois par une table, etc.

Concert Hall

Par rapport au modèle TC Classic Hall la réverbération Concert Hall est plus diffuse. Ce type de réverbération est souvent utilisé sur les batteries et autres instruments à caractère percussif. Cette réverbération émule un espace réverbérant de volume important.

Paramètres

4 - Pre Delay

Détermine le pré-délai des premières réflexions et du champ de diffusion de la réverbération. La plage du paramètre Pre Delay varie avec le type de réverbération sélectionné. Le temps de retard maximum de l'algorithme est de 200 ms.

Level

Détermine le niveau des premières réflexions. Contrairement au champ de diffusion de la réverbération, les premières réflexions définissent le type de pièce simulée. Attention, car certains types de réverbération ne disposent pas de premières réflexions.

5 - Decay

Détermine le temps de déclin global de la réverbération. Le paramètre Decay fonctionne également avec le paramètre Hi-mid. La plage de déclin dépend du type de réverbération sélectionné.

6 - LO-C & HI-C (paramètres de couleur) :

Ces paramètres modifient les caractéristiques de coloration sonore de votre Preset de réverbération.

Avec quelques réglages simples, vous pouvez colorer votre réverbération de « brillante » à « sourde ».

LO

Le paramètre LO Color affecte la réponse dans les basses fréquences du signal traité. En augmentant la valeur du paramètre LO Color, vous augmentez le contenu en basses fréquences de la réverbération. Par contraste, réduisez la valeur du paramètre LO Color pour atténuer les basses fréquences dans la réverbération.

HI

Le paramètre HI Color affecte la réponse dans les hautes fréquences du signal traité. En augmentant la valeur du paramètre HI Color, vous augmentez le contenu en hautes fréquences de la réverbération. Par contraste, réduisez la valeur du paramètre HI Color pour atténuer les hautes fréquences dans la réverbération.



Si le filtre passe-bas High Cut est activé, le fait de pousser le paramètre HI Color risque de ne pas avoir aucun effet sur le signal.



En général, les réverbérations sont qualifiées de "froides" lorsqu'elles offrent un contenu important en hautes fréquences.

Pour obtenir une réverbération plus "chaude" ou plus naturelle, augmentez le paramètre LO Color et diminuez le paramètre High Color. Vous pouvez également utiliser le filtre passe-bas Highcut pour atténuer les hautes fréquences.

7- Filtre passe-bas Hi-Cut

L'entrée du TCR 3000 est traitée par un filtre passe-bas vous permettant d'atténuer les hautes fréquences de votre effet de réverbération. En général, il est conseillé d'utiliser un son de réverbération moins brillant que la source, pour obtenir un son naturel et agréable.

Frequency

Détermine la fréquence du filtre passe-bas du TCR 3000. Utilisez ce réglage pour limiter la réponse en fréquence des premières réflexions et de la chute de l'effet.

Plage : Variable en fonction du type de réverbération sélectionné.

Gain

Détermine le taux d'atténuation des hautes fréquences du filtre passe-bas du TCR 3000. La pente du filtre est de 6 dB/octave.

Plage : Variable en fonction du type de réverbération sélectionné.

8 - Modulation/Width (W)

Détermine la largeur de la modulation de la réverbération. Selon les types de réverbération et de modulation sélectionnés, le paramètre Width s'active et affecte le champ de diffusion de la réverbération de différentes façons.

Range: 0 to 100%

8 - Modulation/Depth (D)

Détermine la profondeur de la modulation de la réverbération. Plus la valeur est élevée, plus la modulation est importante. Comme pour le paramètre de largeur Width, la profondeur "Depth" dépend du type d'algorithme de modulation et de réverbération sélectionné.

Plage : 0 à 100 %

9 - Mod. type

Pour chaque type de réverbération, vous pouvez sélectionner trois types de modulation réglables par les paramètres Width et Depth.

Off

Aucune modulation n'est appliquée.

1 - Wide

Permet d'obtenir une perception très large de la pièce simulée.

2 - Rich

Le type Rich permet d'obtenir un son de réverbération riche et très coloré. Le type Rich donne réellement de la "vie" à votre son.

3 - Deep

Augmente ou diminue le sens de taille de la pièce. Sans modifier le paramètre Decay, une valeur supérieure du paramètre Depth "éloigne" le signal source de la position d'écoute.

Liste des Presets

0	Default	Ambience
1	Default	Cathedral
2	Default	Classic Hall
3	Default	Club
4	Default	Concert Hall
5	Default	Drum Box
6	Default	Drum Room
7	Default	FX Sauce
8	Default	Live Reverb
9	Default	Living Room
10	Default	Plate 1
11	Default	Plate 2
12	Default	Spring
13	Default	Vocal Hall
14	Default	Vocal Room
15	Default	Vocal Studio
16	Room	Aunties Bathroom
17	Room	Bathroom
18	Room	Big Freezer
19	Room	Club Hamburg
20	Room	Club LA
21	Room	Club Regensburg
22	Room	Club Seattle
23	Room	Drum Room Bright
24	Room	Drum Room Dark
25	Room	Drum Room Medium
26	Room	Garage
27	Room	Live Room 01
28	Room	Live Room 02
29	Room	Medium Ambience
30	Room	Rehearsal Room
31	Room	Saloon
32	Room	Speaking Room
33	Room	Stanleys Clubhouse
34	Room	Subway Hamburg
35	Room	Subway NYC
36	Room	Tiled Room
37	Room	Vocal Booth Male
38	Room	Vocal Booth Slap Back
39	Room	Vocal Booth Strong Slap

Liste des Presets

40	Room	Vocal Room Big
41	Room	Vocal Room Bigger
42	Room	Vocal Room
43	Hall	Airport Terminal 3
44	Hall	Arena Empty
45	Hall	Arena Full
46	Hall	Bright Hall
47	Hall	Cathedral St. Peter
48	Hall	Cave Entrance
49	Hall	Chapel Mariahilf
50	Hall	Large Hall
51	Hall	Lecture Hall
52	Hall	Male Vocal Hall
53	Hall	Medium Hall
54	Hall	Minster Liebfrauen
55	Hall	Monastery St. Martin
56	Hall	Music Fair Hall 3
57	Hall	Nice Vocal Hall
58	Hall	Old Tunnel
59	Hall	Olympic Swimming Pool
60	Hall	Small Hall
61	Plate	Female 01
62	Plate	Female 02
63	Plate	Female 03
64	Plate	Male 01
65	Plate	Male 02
66	Plate	Male 03
67	Instrument	Boom Kick
68	Instrument	Brush Kit
69	Instrument	Cathedral Organ
70	Instrument	El. Guitar Chamber
71	Instrument	Funky Clav
72	Instrument	Guitar Spring
73	Instrument	Piano Hall
74	Instrument	Sensuous Strings
75	Instrument	Snare Verb 01
76	Instrument	Snare Verb 02
77	Instrument	Vibraphone
78	Fx	Car Hamamatsu
79	Fx	Car Ingolstadt

Liste des Presets

80	Fx	Deep Space
81	Fx	Deep Verb
82	Fx	Distant
83	Fx	Dub Reverb
84	Fx	Feeling
85	Fx	For Evil Guitars
86	Fx	Hells Belltower
87	Fx	Here Below
88	Fx	Holidays on Ice
89	Fx	Jodel Verb
90	Fx	Late
91	Fx	Life As A Wire
92	Fx	Popballad Sauce o rama
93	Fx	Short Spring Reverb
94	Fx	Slapback Verb
95	Fx	The Gym From Hell
96	Fx	Unnatural Ambience
97	Fx	Vatican Bathroom
98	Fx	Vatican Livingroom
99	Fx	Wacky Reverberator



TCR 3000 REVERB

Plug-In for Roland VS Recorders

Plug-In pour enregistreurs VS Roland

La TCR 3000 de TC Electronic offre 16 des meilleures réverbérations de TC. Les réglages et les 100 Presets vous permettent d'obtenir le son souhaité en quelques secondes. Les algorithmes comprennent les effets Classic Hall, Vocal Studio, Room, Drum Box, Cathedral, etc. Le tout avec des réglages complets vous permettant de répondre à tout type d'applications.

Caractéristiques :

16 réverbérations : Classic Hall, Vocal Studio, Room, Hall, Drum Box, Drum Room, Large Cathedral, Ambience, Live Reverb, Spring, Plate 1, Plate 2, Club, Living Room, Concert Hall

Paramètre de Decay - permet de sélectionner la taille des 16 réverbérations

Paramètres Low et High Color permettant d'affiner la couleur sonore

Passé-bas à fréquence/gain variable

100 Presets usine

Paramètre de pré-délai

Profondeur/largeur de modulation réglables pour un réalisme accru

La TCR 3000 NÉCESSITE UNE CARTE D'EXTENSION D'EFFETS ROLAND® VS8F-3 ET UN ENREGISTREUR VS ROLAND® COMPATIBLE.

www.tcelectronic.com

www.rolandce.com