

EDIROL

24 BIT/96 kHz
USB RECORDING SYSTEM
UR-80

**Owner's Manual
Bedienungsanleitung
Mode d'emploi
Manuale d'uso
Manual del usuario**

Thank you for purchasing the USB Recording System UR-80.

Before using this unit, carefully read the sections entitled: "USING THE UNIT SAFELY" and "IMPORTANT NOTES" (OWNER'S MANUAL pp. 2-4). These sections provide important information concerning the proper operation of the unit. Additionally, in order to feel assured that you have gained a good grasp of every feature provided by your new unit, Owner's manual should be read in its entirety. The manual should be saved and kept on hand as a convenient reference.







Copyright © 2003 ROLAND CORPORATION

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced in any form without the written permission of ROLAND CORPORATION.







USING THE UNIT SAFELY

INSTRUCTIONS FOR THE PREVENTION OF FIRE, ELECTRIC SHOCK, OR INJURY TO PERSONS

About  WARNING and  CAUTION Notices


 WARNING	Used for instructions intended to alert the user to the risk of death or severe injury should the unit be used improperly.
 CAUTION	Used for instructions intended to alert the user to the risk of injury or material damage should the unit be used improperly. * Material damage refers to damage or other adverse effects caused with respect to the home and all its furnishings, as well to domestic animals or pets.


About the Symbols


	The  symbol alerts the user to important instructions or warnings. The specific meaning of the symbol is determined by the design contained within the triangle. In the case of the symbol at left, it is used for general cautions, warnings, or alerts to danger.
	The  symbol alerts the user to items that must never be carried out (are forbidden). The specific thing that must not be done is indicated by the design contained within the circle. In the case of the symbol at left, it means that the unit must never be disassembled.
	The  symbol alerts the user to things that must be carried out. The specific thing that must be done is indicated by the design contained within the circle. In the case of the symbol at left, it means that the power-cord plug must be unplugged from the outlet.



ALWAYS OBSERVE THE FOLLOWING


WARNING

- Before using this unit, make sure to read the instructions below, and the Owner's Manual. 


- Do not open (or modify in any way) the unit or its AC adaptor. 


- Do not attempt to repair the unit, or replace parts within it (except when this manual provides specific instructions directing you to do so). Refer all servicing to your retailer, the nearest Roland Service Center, or an authorized Roland distributor, as listed on the "Information" page. 


- Never use or store the unit in places that are:
 - Subject to temperature extremes (e.g., direct sunlight in an enclosed vehicle, near a heating duct, on top of heat-generating equipment); or are 
 - Damp (e.g., baths, washrooms, on wet floors); or are 
 - Humid; or are
 - Exposed to rain; or are
 - Dusty; or are
 - Subject to high levels of vibration.



- Make sure you always have the unit placed so it is level and sure to remain stable. Never place it on stands that could wobble, or on inclined surfaces. 

WARNING

- Be sure to use only the AC adaptor supplied with the unit. Also, make sure the line voltage at the installation matches the input voltage specified on the AC adaptor's body. Other AC adaptors may use a different polarity, or be designed for a different voltage, so their use could result in damage, malfunction, or electric shock. 

- Do not excessively twist or bend the power cord, nor place heavy objects on it. Doing so can damage the cord, producing severed elements and short circuits. Damaged cords are fire and shock hazards! 

- This unit, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speakers, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. Do not operate for a long period of time at a high volume level, or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should immediately stop using the unit, and consult an audiologist. 

- Do not allow any objects (e.g., flammable material, coins, pins); or liquids of any kind (water, soft drinks, etc.) to penetrate the unit. 


! WARNING

- Immediately turn the power off, remove the AC adaptor from the outlet, and request servicing by your retailer, the nearest Roland Service Center, or an authorized Roland distributor, as listed on the “Information” page when:
 - The AC adaptor or the power-supply cord has been damaged; or
 - If smoke or unusual odor occurs
 - Objects have fallen into, or liquid has been spilled onto the unit; or
 - The unit has been exposed to rain (or otherwise has become wet); or
 - The unit does not appear to operate normally or exhibits a marked change in performance.
- In households with small children, an adult should provide supervision until the child is capable of following all the rules essential for the safe operation of the unit.
- Protect the unit from strong impact. (Do not drop it!)
- Do not force the unit’s power-supply cord to share an outlet with an unreasonable number of other devices. Be especially careful when using extension cords—the total power used by all devices you have connected to the extension cord’s outlet must never exceed the power rating (watts/amperes) for the extension cord. Excessive loads can cause the insulation on the cord to heat up and eventually melt through.
- Before using the unit in a foreign country, consult with your retailer, the nearest Roland Service Center, or an authorized Roland distributor, as listed on the “Information” page.
- DO NOT play a CD-ROM disc on a conventional audio CD player. The resulting sound may be of a level that could cause permanent hearing loss. Damage to speakers or other system components may result.

! CAUTION

- The unit and the AC adaptor should be located so their location or position does not interfere with their proper ventilation.
- Always grasp only the output plug or the body of the AC adaptor when plugging into, or unplugging from, this unit or an outlet.
- At regular intervals, you should unplug the AC adaptor and clean it by using a dry cloth to wipe all dust and other accumulations away from its prongs. Also, disconnect the power plug from the power outlet whenever the unit is to remain unused for an extended period of time. Any accumulation of dust between the power plug and the power outlet can result in poor insulation and lead to fire.
- Try to prevent cords and cables from becoming entangled. Also, all cords and cables should be placed so they are out of the reach of children.
- Never climb on top of, nor place heavy objects on the unit.
- Never handle the AC adaptor body, or its output plugs, with wet hands when plugging into, or unplugging from, an outlet or this unit.
- Before moving the unit, disconnect the AC adaptor and all cords coming from external devices.
- Before cleaning the unit, turn off the power and unplug the AC adaptor from the outlet.
- Whenever you suspect the possibility of lightning in your area, disconnect the AC adaptor from the outlet.
- Should you remove the optical connector caps, make sure to put them in a safe place out of children’s reach, so there is no chance of them being swallowed accidentally.
- Always turn the phantom power off when connecting any device other than condenser microphones that require phantom power. You risk causing damage if you mistakenly supply phantom power to dynamic microphones, audio playback devices, or other devices that don’t require such power. Be sure to check the specifications of any microphone you intend to use by referring to the manual that came with it.

(This instrument’s phantom power: DC 48 V DC, 10 mA Max)

IMPORTANT NOTES

In addition to the items listed under “USING THE UNIT SAFELY” on page 2, please read and observe the following:

Power Supply

- Do not use this unit on the same power circuit with any device that will generate line noise (such as an electric motor or variable lighting system).
- The AC adaptor will begin to generate heat after long hours of consecutive use. This is normal, and is not a cause for concern.
- Before connecting this unit to other devices, turn off the power to all units. This will help prevent malfunctions and/or damage to speakers or other devices.

Placement

- Using the unit near power amplifiers (or other equipment containing large power transformers) may induce hum. To alleviate the problem, change the orientation of this unit; or move it farther away from the source of interference.
- This device may interfere with radio and television reception. Do not use this device in the vicinity of such receivers.
- Noise may be produced if wireless communications devices, such as cell phones, are operated in the vicinity of this unit. Such noise could occur when receiving or initiating a call, or while conversing. Should you experience such problems, you should relocate such wireless devices so they are at a greater distance from this unit, or switch them off.
- Do not expose the unit to direct sunlight, place it near devices that radiate heat, leave it inside an enclosed vehicle, or otherwise subject it to temperature extremes. Excessive heat can deform or discolor the unit.
- When moved from one location to another where the temperature and/or humidity is very different, water droplets (condensation) may form inside the unit. Damage or malfunction may result if you attempt to use the unit in this condition. Therefore, before using the unit, you must allow it to stand for several hours, until the condensation has completely evaporated.

Maintenance

- For everyday cleaning wipe the unit with a soft, dry cloth or one that has been slightly dampened with water. To remove stubborn dirt, use a cloth impregnated with a mild, non-abrasive detergent. Afterwards, be sure to wipe the unit thoroughly with a soft, dry cloth.
- Never use benzene, thinners, alcohol or solvents of any kind, to avoid the possibility of discoloration and/or deformation.

Repairs and Data

- Please be aware that all data contained in the unit's memory may be lost when the unit is sent for repairs. Important data should always be backed up in another MIDI device (e.g., a sequencer), or written down on paper (when possible). During repairs, due care is taken to avoid the loss of data. However, in certain cases (such as when circuitry related to memory itself is out of order), we regret that it may not be possible to restore the data, and Roland assumes no liability concerning such loss of data.

Additional Precautions

- Please be aware that the contents of memory can be irretrievably lost as a result of a malfunction, or the improper operation of the unit. To protect yourself against the risk of losing important data, we recommend that you periodically save a backup copy of important data you have stored in the unit's memory in another MIDI device (e.g., a sequencer)
- Unfortunately, it may be impossible to restore the contents of data that was stored in another MIDI device (e.g., a sequencer) once it has been lost. Roland Corporation assumes no liability concerning such loss of data.
- Use a reasonable amount of care when using the unit's buttons, sliders, or other controls; and when using its jacks and connectors. Rough handling can lead to malfunctions.
- When connecting / disconnecting all cables, grasp the connector itself—never pull on the cable. This way you will avoid causing shorts, or damage to the cable's internal elements.
- To avoid disturbing your neighbors, try to keep the unit's volume at reasonable levels. You may prefer to use headphones, so you do not need to be concerned about those around you (especially when it is late at night).
- When you need to transport the unit, package it in the box (including padding) that it came in, if possible. Otherwise, you will need to use equivalent packaging materials.

- Use a cable from Roland to make the connection. If using some other make of connection cable, please note the following precautions.
 - Some connection cables contain resistors. Do not use cables that incorporate resistors for connecting to this unit. The use of such cables can cause the sound level to be extremely low, or impossible to hear. For information on cable specifications, contact the manufacturer of the cable.
- Before you open the included CD-ROM, you must read the “license agreement.” Opening the CD-ROM will be taken to mean your acceptance of the license agreement.

Handling CD-ROMs

- Avoid touching or scratching the shiny underside (encoded surface) of the disc. Damaged or dirty CD-ROM discs may not be read properly. Keep your discs clean using a commercially available CD cleaner.

Copyright

- Unauthorized recording, distribution, sale, lending, public performance, broadcasting, or the like, in whole or in part, of a work (musical composition, video, broadcast, public performance, or the like) whose copyright is held by a third party is prohibited by law.
 - When exchanging audio signals through a digital connection with an external instrument, this unit can perform recording without being subject to the restrictions of the Serial Copy Management System (SCMS). This is because the unit is intended solely for musical production, and is designed not to be subject to restrictions as long as it is used to record works (such as your own compositions) that do not infringe on the copyrights of others. (SCMS is a feature that prohibits second-generation and later copying through a digital connection. It is built into MD recorders and other consumer digital-audio equipment as a copyright-protection feature.)
 - Do not use this unit for purposes that could infringe on a copyright held by a third party. We assume no responsibility whatsoever with regard to any infringements of third-party copyrights arising through your use of this unit.
- * Microsoft and Windows are registered trademarks of Microsoft Corporation.
 - * Screen shots in this documents are reprinted with permission from Microsoft Corporation.
 - * Windows® is known officially as: “Microsoft® Windows® operating system.”
 - * Apple and Macintosh are registered trademark of Apple Computer, Inc.
 - * MacOS is a trademark of Apple Computer, Inc.
 - * All product names mentioned in this document are trademarks or registered trademarks of their respective owners.
 - * OMS is a registered trademark of Opcode Systems, Inc.
 - * FreeMIDI is a trademark of Mark of the Unicorn, Inc.
 - * VST is a trademark of Steinberg Media Technologies AG.

Contents

IMPORTANT NOTES	4
Contents	6
Main Features of the UR-80.....	16
Names of Things and What They Do.....	17
Main panel	17
Track Control section	18
Master Control section.....	21
Audio Control section.....	23
Rear panel.....	24
Side panel	26

Basic operation 27

Basic connections and settings	28
Basic connections	28
MIDI flow.....	28
Audio flow (block diagram).....	29
Input/output devices	30
Two MIDI ports.....	31
Controlling your software	32
Switching memory sets	32
SONAR	33
Settings in SONAR	33
Functions assigned to the controllers	34
Cubase SX.....	36
Settings in Cubase SX.....	36
Functions assigned to the controllers	37
Cubase VST	39
Settings in Cubase VST (Windows users)	39
Settings in Cubase VST (Macintosh users).....	40
Functions assigned to the controllers	41
Logic.....	43
Settings in Logic.....	43
Functions assigned to the controllers	44
Pro Tools LE, Digital Performer 3.....	47
Settings in ProTools LE.....	47
Settings in Digital Performer	47
Functions assigned to the controllers	48
Reason.....	51
MIDI port settings	51
Settings for reason transport and MIDI IN DEVICE.....	51
Controlling the tempo of the song	52
MIDI Remote Mapping settings	52
Functions assigned to the controllers	53
Roland MCR-8 compatible applications.....	55

Recording audio.....	57
Basic use	57
Recording guitar or bass	58
Recording from a mic	59
Recording a keyboard	60
Recording from an audio device.....	61
Digitally recording from a CD/MD/DAT.....	62
Recording the output of the UR-80 on a digital device.....	63
Adjusting the audio latency	64
Using ASIO Direct Monitor.....	65

Advanced operation..... 67

Synth Edit mode.....	68
Track faders	68
Assign button (ASSIGN)	68
Track control knobs (TRACK/HQ CONTROL)	69
Track group select button (TRACK GROUP).....	69
Track status buttons (TRACK STATUS/HQ PART).....	69
Parameter list.....	70

V-LINK mode	71
Parameter list.....	71
Controllers used in V-LINK mode.....	72

UR-80 Editor	73
Starting up UR-80 Editor	73
MIDI Port settings.....	74
UR-80 Editor window	75
Main window	75
Controller settings.....	77
MIDI messages that you can assign to controllers.....	77
Assigning a MIDI message.....	78
Checking the assigned MIDI messages	79
Memory Set Initial Message	80
Specifying the Memory Set Initial Message.....	80
Enabling the Memory Set Initial Message.....	80
Exchanging data with the UR-80	81
Transmitting to the UR-80	81
Receiving from the UR-80	81
Saving or loading in SMF format.....	82
Saving a memory set in SMF format.....	82
Loading a memory set from a SMF file	82
System settings	82

Bezeichnungen und Funktionen	83
Hauptbedienfeld	83
Abschnitt Track Control	84
Abschnitt Master Control.....	87
Abschnitt Audio Control	89
Rückseite	90
Seitliches Bedienfeld.....	92

Grundlegende Anschlüsse und Einstellungen 94

Grundlegende Anschlüsse.....	94
MIDI-Datenfluss	94
Audiodatenfluss (Blockdiagramm).....	95
Eingabe-/Ausgabegeräte.....	96
Zwei MIDI-Anschlüsse	97

Steuerung Ihrer Software 98

Umschalten von Memory Sets	98
SONAR	99
Einstellungen in SONAR.....	99
Den Controllern zugewiesene Funktionen	100
Cubase SX.....	102
Einstellungen in Cubase SX	102
Den Controllern zugewiesene Funktionen	103
Cubase VST	105
Einstellungen in Cubase VST (Windows-Anwender).....	105
Einstellungen in Cubase VST (Macintosh-Anwender)	106
Den Controllern zugewiesene Funktionen	107
Logic.....	109
Einstellungen in Logic	109
Den Controllern zugewiesene Funktionen	110
Pro Tools LE, Digital Performer 3.....	113
Einstellungen in Pro Tools LE.....	113
Einstellungen in Digital Performer	113
Den Controllern zugewiesene Funktionen	114
Reason.....	117
Einstellungen für den MIDI-Anschluss.....	117
Einstellungen für Reason-Transport und MIDI-IN-Gerät	117
Tempo des Songs steuern	118
Einstellungen für MIDI-Remote-Mapping	118
Den Controllern zugewiesene Funktionen	119
Mit Roland MCR-8 kompatible Anwendungen	121

Aufnahme von Audio 123

Grundlegende Verwendung	123
Aufnahme von Gitarre oder Bass	124
Aufnahme über ein Mikrofon	125
Aufnahme von einem Keyboard	126
Aufnahme von einem Audiogerät.....	127
Digitalaufnahme von einem CD-/MD-/DAT-Gerät.....	128
Aufnahme der Ausgabe des UR-80 auf einem Digitalgerät	129
Änderung der Audiolatenz	130
Verwendung des ASIO Direct Monitor	131

Erweiterte Bedienung 133

Synth-Edit-Modus 134

Track Fader	134
Schaltfläche Assign (ASSIGN)	134
Track-Steuerungsschaltknöpfe (TRACK/HQ CONTROL).....	135
Track-Group-Auswahlschaltfläche (TRACK GROUP)	135
Track-Status-Schaltflächen (TRACK STATUS/HQ PART).....	135
Parameterliste.....	136

V-LINK-Modus 137

Parameterliste.....	137
Im V-LINK-Modus verwendete Controller	138

UR-80 Editor 139

Starten des UR-80 Editor.....	139
Einstellungen für den MIDI-Anschluss	140
UR-80 Editor-Fenster	141
Hauptfenster.....	141
Controller-Einstellungen.....	143
MIDI-Nachrichten, die Sie Controllern zuweisen können	143
Zuweisung einer MIDI-Nachricht.....	144
Prüfung der zugewiesenen MIDI-Nachrichten.....	145
Memory Set Initial Message	146
Festlegen der Memory Set Initial Message	146
Aktivierung der Memory Set Initial Message	146
Austausch von Daten mit dem UR-80	147
Übertragung an das UR-80.....	147
Empfang vom UR-80.....	147
Sichern oder Laden im SMF-Format	148
Sichern eines Memory Sets im SMF-Format.....	148
Laden eines Memory Sets von einer SMF-Datei	148
Systemeinstellungen.....	148

Définitions 149

Panneau principal	149
Section Track Control.....	150
Section Master Control.....	153
Section Audio Control	155
Face arrière.....	156
Face latérale.....	158

Fonctionnement de base..... 159

Connexions et réglages de base 160

Connexions de base	160
Flux MIDI.....	160
Flux audio (schéma)	161
Périphériques d'entrée/sortie	162
Deux ports MIDI	163

Contrôle de votre logiciel..... 164

Commutation des jeux de sons	164
SONAR	165
Réglages de SONAR.....	165
Fonctions affectées aux contrôleurs	166
Cubase SX.....	168
Réglages de Cubase SX	168
Fonctions affectées aux contrôleurs	169
Cubase VST	171
Réglages de Cubase VST (utilisateurs de Windows)	171
Réglages de Cubase VST (utilisateurs de Macintosh)	172
Fonctions affectées aux contrôleurs	173
Logic.....	175
Réglages de Logic	175
Fonctions affectées aux contrôleurs	176
Pro Tools LE, Digital Performer 3.....	179
Réglages de ProTools LE	179
Réglages de Digital Performer	179
Fonctions affectées aux contrôleurs	180
Reason.....	183
Paramètres du port MIDI	183
Réglages du transport Reason et de MIDI IN DEVICE	183
Contrôle du tempo de la chanson	184
Réglages de MIDI Remote Mapping.....	184
Fonctions affectées aux contrôleurs	185
Applications compatibles avec Roland MCR-8	187

Enregistrement audio 189

Utilisation de base.....	189
Enregistrement d'une guitare ou d'une basse	190
Enregistrement avec un micro	191
Enregistrement avec un clavier.....	192
Enregistrement d'un appareil audio	193
Enregistrement numérique à partir de CD/MD/DAT	194
Enregistrement de l'UR-80 vers un appareil numérique	195
Réglage de la latence audio	196
Utilisation d'ASIO Direct Monitor	197

Fonctionnement avancé..... 199

Mode Edition Synth 200

Commandes d'atténuation Track.....	200
Bouton d'affectation (ASSIGN)	200
Boutons de réglage de pistes (TRACK/HQ CONTROL)	201
Bouton de sélection du groupe de pistes (TRACK GROUP)	201
Boutons Track Status (TRACK STATUS/HQ PART)	201
Liste des paramètres.....	202

Mode V-LINK..... 203

Liste des paramètres.....	203
Contrôleurs utilisés en mode V-LINK.....	204

UR-80 Editor 205

Démarrage de UR-80 Editor	205
Paramètres du Port MIDI.....	206
Fenêtre UR-80 Editor	207
Fenêtre principale	207
Réglages des contrôleurs.....	209
Messages MIDI que vous pouvez affecter aux contrôleurs.....	209
Affectation d'un message MIDI.....	210
Vérification des messages MIDI affectés.....	211
Memory Set Initial Message	212
Spécification du Memory Set Initial Message	212
Activation du Memory Set Initial Message	212
Echange de données avec l'UR-80	213
Transmission vers l'UR-80	213
Réception à partir de l'UR-80.....	213
Sauvegarde ou chargement au format SMF	214
Sauvegarder un jeu de sons au format SMF	214
Chargement d'un jeu de sons à partir d'un fichier SMF.....	214
Paramètres système	214

Parti e relative funzioni..... 215

Pannello principale	215
Sezione Track Control	216
Sezione Master Control.....	219
Sezione Audio Control.....	221
Pannello posteriore	222
Pannello laterale.....	224

Nozioni di base 225

Nozioni di base e impostazioni..... 226

Collegamenti di base	226
Dati MIDI.....	226
Dati audio (schema di flusso)	227
Periferiche di ingresso/uscita	228
Due porte MIDI	229

Utilizzo del software 230

Cambio di patch di memoria.....	230
SONAR	231
Impostazioni in SONAR.....	231
Funzioni assegnate ai controlli	232
Cubase SX.....	234
Impostazioni in Cubase SX.....	234
Funzioni assegnate ai controlli	235
Cubase VST	237
Impostazioni in Cubase VST (utenti Windows).....	237
Impostazioni in Cubase VST (utenti Macintosh)	238
Funzioni assegnate ai controlli	239
Logic.....	241
Impostazioni in Logic.....	241
Funzioni assegnate ai controlli	242

Pro Tools LE, Digital Performer 3.....	245
Impostazioni in ProTools LE.....	245
Impostazioni in Digital Performer	245
Funzioni assegnate ai controlli	246
Reason.....	249
Impostazioni della porta MIDI	249
Impostazioni per il trasporto e MIDI IN DEVICE in Reason.....	249
Controllo del tempo del brano.....	250
Impostazioni MIDI Remote Mapping	250
Funzioni assegnate ai controlli	251
Applicazioni Roland MCR-8 compatibili	253

Registrazione audio..... 255

Nozioni fondamentali	255
Registrazione della chitarra o del basso	256
Registrazione da un microfono	257
Registrazione di una tastiera	258
Registrazione da un dispositivo audio	259
Registrazione digitale da CD/MD/DAT	260
Registrazione dell'output dell'UR-80 su un dispositivo digitale	261
Regolazione della latenza audio	262
Uso di ASIO Direct Monitor	263

Operazioni avanzate..... 265

Modalità Synth Edit..... 266

Fader delle tracce	266
Pulsante di assegnazione (ASSIGN)	266
Manopole di controllo delle tracce (TRACK/HQ CONTROL)	267
Pulsante di selezione del gruppo di tracce (TRACK GROUP)	267
Pulsanti dello stato delle tracce (TRACK STATUS/HQ PART)	267
Elenco dei parametri	268

Modalità V-LINK 269

Elenco dei parametri	269
Controlli utilizzati in modalità V-LINK	270

UR-80 Editor 271

Avvio di UR-80 Editor	271
Impostazioni della porta MIDI	272
Finestra UR-80 Editor	273
Finestra principale	273
Impostazioni dei controlli	275
Messaggi MIDI che possono essere assegnati ai controlli	275
Assegnazione di un messaggio MIDI	276
Controllo dei messaggi MIDI assegnati	277
Messaggio iniziale per patch di memoria	278
Indicazione di un messaggio iniziale per patch di memoria	278
Attivazione del messaggio iniziale per patch di memoria	278
Scambio di dati con l'UR-80.....	279
Invio di dati all'UR-80	279
Ricezione di dati dall'UR-80.....	279

Salvare o aprire in formato SMF	280
Salvare un patch di memoria in formato SMF	280
Aprire un patch di memoria da un file SMF	280
Impostazioni di sistema	280

Denominaciones de los elementos y las funciones que desempeñan 281

Panel principal.....	281
Sección de control de pistas	282
Sección de control máster (Master Control)	285
Sección de control de audio	287
Panel posterior.....	288
Panel lateral.....	290

Funcionamiento básico 291

Conexiones y configuración básicas..... 292

Conexiones básicas	292
Flujo MIDI.....	292
Flujo de audio (diagrama de bloques).....	293
Aparatos de entrada/salida	294
Dos puertos MIDI	295

Control del software 296

Conmutación de conjuntos de memoria.....	296
SONAR	297
Configuración en SONAR	297
Funciones asignadas a los controladores	298
Cubase SX.....	300
Configuración en Cubase SX.....	300
Funciones asignadas a los controladores	301
Cubase VST	303
Configuración en Cubase VST (usuarios de Windows).....	303
Configuración en Cubase VST (usuarios de Macintosh)	304
Funciones asignadas a los controladores	305
Logic.....	307
Configuración en Logic.....	307
Funciones asignadas a los controladores	308
Pro Tools LE, Digital Performer 3.....	311
Configuración en ProTools LE.....	311
Configuración en Digital Performer	311
Funciones asignadas a los controladores	312
Reason.....	315
Configuración de puertos MIDI	315
Configuración para las opciones de reproducción de Reason y el aparato de entrada MIDI.....	315
Control del tiempo de la canción.....	316
Configuración de MIDI Remote Mapping.....	316
Funciones asignadas a los controladores	317
Aplicaciones compatibles con el MCR-8 de Roland	319

Grabación de audio	321
Uso básico	321
Grabación de una guitarra o un bajo.....	322
Grabación desde un micrófono.....	323
Grabación de un teclado	324
Grabación de un aparato de audio	325
Grabación digital desde un CD/MD/DAT	326
Grabación de la salida de la unidad UR-80 en un aparato digital.....	327
Ajuste del tiempo de recuperación de datos de audio	328
Utilización de ASIO Direct Monitor.....	329

Funcionamiento avanzado 331

Modo Synth Edit (Editar sintetizador).....	332
Atenuadores de pistas.....	332
Botón de asignación (ASSIGN).....	332
Controles giratorios de pistas (TRACK/HQ CONTROL).....	333
Botón de selección de grupo de pistas (TRACK GROUP).....	333
Botones de estado de pista (TRACK STATUS/HQ PART).....	333
Lista de parámetros.....	334

Modo V-LINK	335
Lista de parámetros.....	335
Controles utilizados en el modo V-LINK.....	336

UR-80 Editor	337
Inicio de UR-80 Editor.....	337
Configuración de puertos MIDI.....	338
Ventana de UR-80 Editor	339
Ventana principal	339
Configuración de controladores	341
Mensajes MIDI que pueden asignarse a controladores	341
Asignación de un mensaje MIDI	342
Comprobación del mensaje MIDI asignado	343
Mensaje inicial de un conjunto de memoria	344
Especificación del mensaje inicial de un conjunto de memoria.....	344
Habilitación del mensaje inicial de un conjunto de memoria	344
Intercambio de datos con la unidad UR-80.....	345
Transmisión a la unidad UR-80.....	345
Recepción desde la unidad UR-80.....	345
Guardar o cargar en formato SMF.....	346
Guardar un conjunto de memoria en formato SMF	346
Cargar un conjunto de memoria de un archivo SMF	346
Configuración del sistema	346

System-related settings 348

- Restoring the factory settings (Factory Reset) 348
- Switching the Driver Mode 348

Memory sets 349

- PRESET MEMORY (SONAR) PARAMETER LIST 349
- USR1 MEMORY (Cubase SX) PARAMETER LIST 352
- USR2 MEMORY (Cubase VST) PARAMETER LIST 355
- USR3 MEMORY (Logic) PARAMETER LIST 358
- USR4 MEMORY (Pro Tools LE / Digital Performer) PARAMETER LIST 361
- USR5 MEMORY (Reason) PARAMETER LIST 365
- USR6 MCR-8 Mode4-A/1-8 PARAMETER LIST 368
- USR7 MCR-8 Mode4-B/9-16 PARAMETER LIST 370

Troubleshooting 372

- Can't use the START/STOP button to make Reason play/stop 372
- When using Logic, can't use the track control knobs to edit parameters..... 372
- Can't control Hyper Canvas (or your MIDI sound module) in Synth Edit mode 373
- Can only control a specific Part of Hyper Canvas (or your MIDI sound module) in Synth Edit mode 373
- Operating system becomes unstable 373
- Can't hear sound from the computer 373
- Can't record/play MIDI..... 374
- Sound from devices connected to the input jack is not heard in the headphones..... 374
- Volume from a device connected to the input jacks is too low..... 374
- The sound of a device connected to the input jack is distorted 374
- Noise is heard during audio playback 375
- Sound is interrupted during audio playback 376
- Digitally recorded sound is distorted, is at the wrong pitch, or-contains noise 378
- Playback or recording halts midway through, and then becomes impossible 378
- Recording produces a silent (blank) file..... 378
- A loud buzz is present in the guitar signal 378

MIDI implementation 379

Specifications 386

- UR-80: USB Recording System 386

Index 387

Main Features of the UR-80

The UR-80 combines two major types of functionality; a Controller that uses MIDI messages to control your sequencer software or synthesizer, and a USB Audio Interface that lets you record and play back audio on your computer.

It is the ideal partner for your DAW (Digital Audio Workstation) software, and will let you perform music production operations such as recording, playback, and mixing faster and more efficiently.

Fully assignable design

The UR-80 is fully assignable. You can assign any type of MIDI message—control changes, RPN, NRPN, system exclusive—to the controllers. Using the dedicated UR-80 Editor software you can freely change the MIDI message assignments. Customized assignments can be stored in the UR-80's seven user memory sets.

USB interface with 24-bit/96 kHz support

The audio interface is designed for high audio quality, and supports up to 24-bit/96 kHz. XLR jacks, mic preamps, and phantom power are provided, allowing you to use condenser mics for serious recording.

A high-impedance switch lets you connect a guitar directly, and both optical and coaxial type digital input/output jacks are provided.

Comes with “Hyper Canvas” software synthesizer

The GM2-compatible Hyper Canvas software synthesizer is included, providing 256 sounds + 9 drum sets. You can use it in conjunction with your DXi- or VSTi-compatible software to start producing music immediately.

MIDI interface functionality

The UR-80 includes a USB MIDI interface with FPT support. Even when the UR-80 is not connected to your computer via USB, you can use it as a MIDI controller via its MIDI connectors.

V-LINK support

The UR-80 supports V-LINK, and can be used in conjunction with video devices such as the Edirol DV-7PR for video-integrated performances.

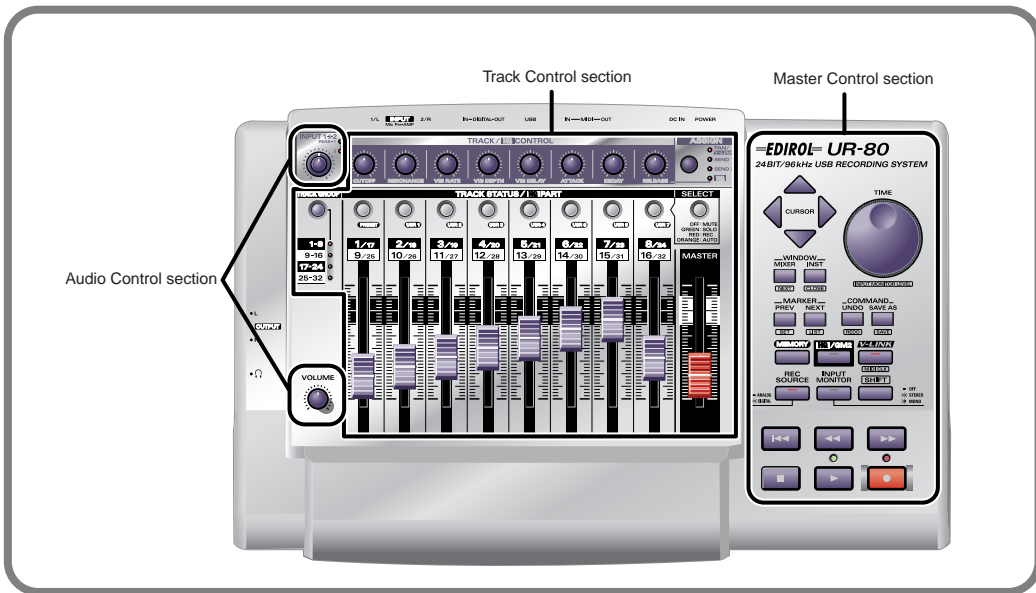
Names of Things and What They Do

Main panel

The UR-80's main panel is divided into the Track Control section, Master Control section, and Audio Control section.

The Track Control section and Master Control section provide 43 controllers to which you can assign MIDI messages. By using these controllers in conjunction with the SHIFT button, and including assignments to LEDs, you can assign a total of 136 different MIDI messages. Use UR-80 Editor to assign MIDI messages to controllers and to edit the assignments. UR-80 Editor is provided on the included CD-ROM.

* For details on UR-80 Editor, refer to "UR-80 Editor (p. 73)".



- Track Control sectionp. 18
- Master Control sectionp. 21
- Audio Control sectionp. 23



An indication of **Assignable** for a controller in the explanations that follow means that you can assign a MIDI message to this controller.

■ Track Control section

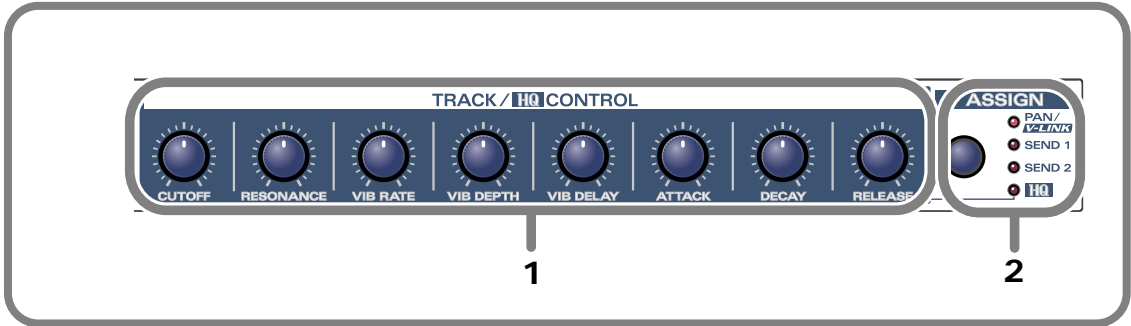
The Track Control section lets you control the track parameters of your sequencer software. In addition to volume and pan, you can also control parameters such as track status and effect send level. By switching track groups you can control the parameters of up to 32 tracks.

* *The content that will actually be controlled will depend on the software you are using.*



Synth Edit mode or V-LINK mode, the UR-80 will operate differently than explained here.

For details, refer to “**Synth Edit mode** (p. 68)” or “**V-LINK mode** (p. 71)”.

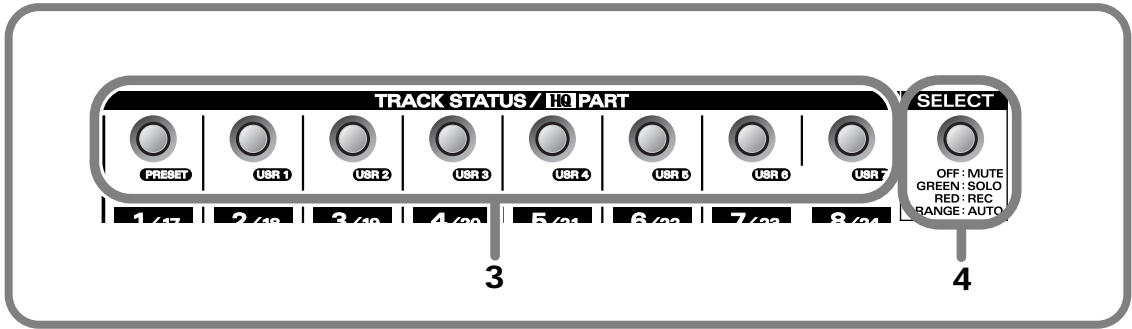


1. **Track Control knobs (TRACK/HQ CONTROL)** **Assignable**

You can assign MIDI messages to each of these eight knobs. Three different messages can be assigned to each knob; one for each state of the Assign button (PAN, SEND 1, SEND 2). This means that you can assign a total of 24 different messages to the Track Control knobs. Typically, you will use these to control track panning or effect send on your sequencer software.

2. **Assign button (ASSIGN)**

This button switches the messages that are assigned to the track control knobs. By pressing the Assign button you can select from these choices: **PAN** → **SEND 1** → **SEND 2**.



3. Track Status buttons (TRACK STATUS/HQ PART)..... Assignable

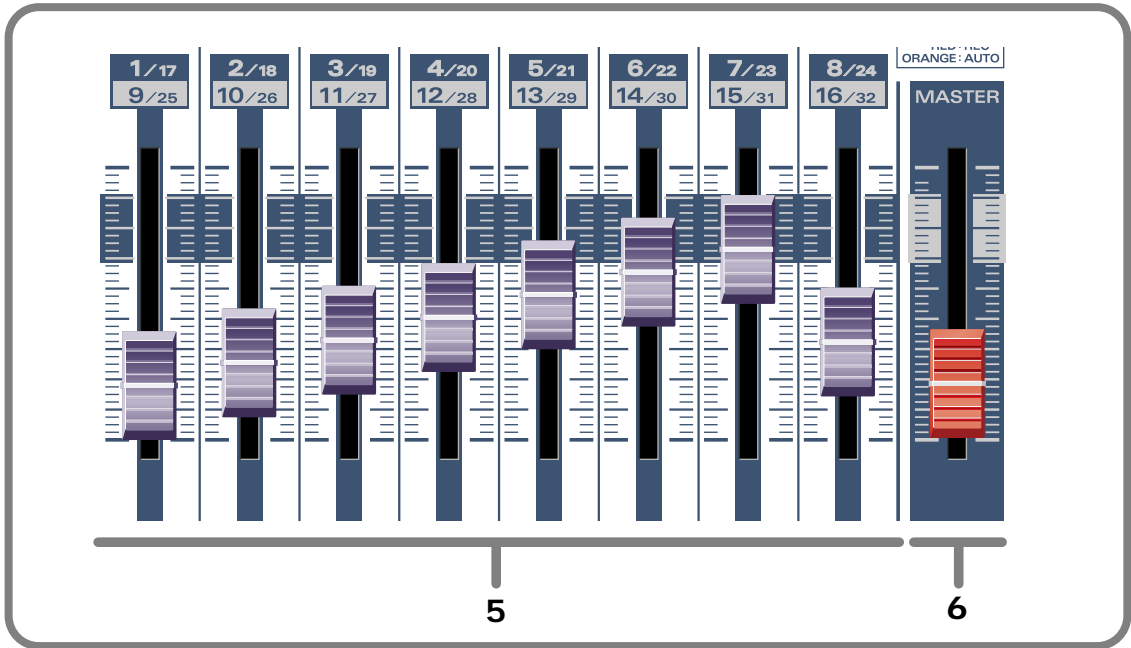
You can assign MIDI messages to each of these eight buttons. You can also assign MIDI messages to the LED of each button, and turn the LEDs on/off from your sequencer software.

To each button and LED you can assign four different messages; one for each state of the Select button (off, green, red, orange). This means that you can assign a total of 32 MIDI messages to the Track Status buttons, and 32 MIDI messages to the LEDs.

Typically, you will use these buttons to switch the track status (e.g., mute, solo) on your sequencer software.

4. Select button (SELECT)

This button switches the MIDI messages that are assigned to the Track Status buttons and their LEDs. By pressing the Select button you can cycle through these choices: off → green → red → orange.

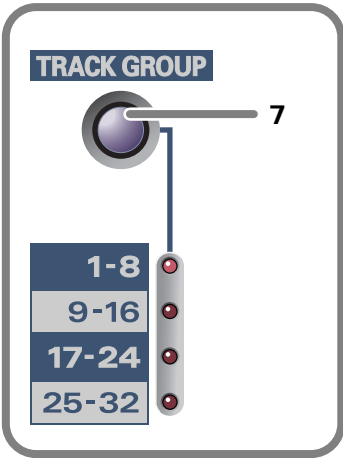


5. **Track faders**..... Assignable

You can assign MIDI messages to each of these eight faders. Typically, you will use the track faders to control the track volume on your sequencer software.

6. **Master fader (MASTER)**..... Assignable

You can assign a MIDI message to this fader. The master fader controls the master volume on your sequencer software. The final volume of the UR-80 itself is adjusted by its output volume knob.



7. **Track Group select button (TRACK GROUP)**..... Assignable

You can assign four MIDI messages to the Track Group select button. Each time you press the button, one of the four messages will be transmitted.

The Track Group select button switches the group of tracks on your sequencer software whose parameters will be controlled by the track control knobs and track faders. This means that you can use the eight knobs and faders to control the parameters of 32 tracks.

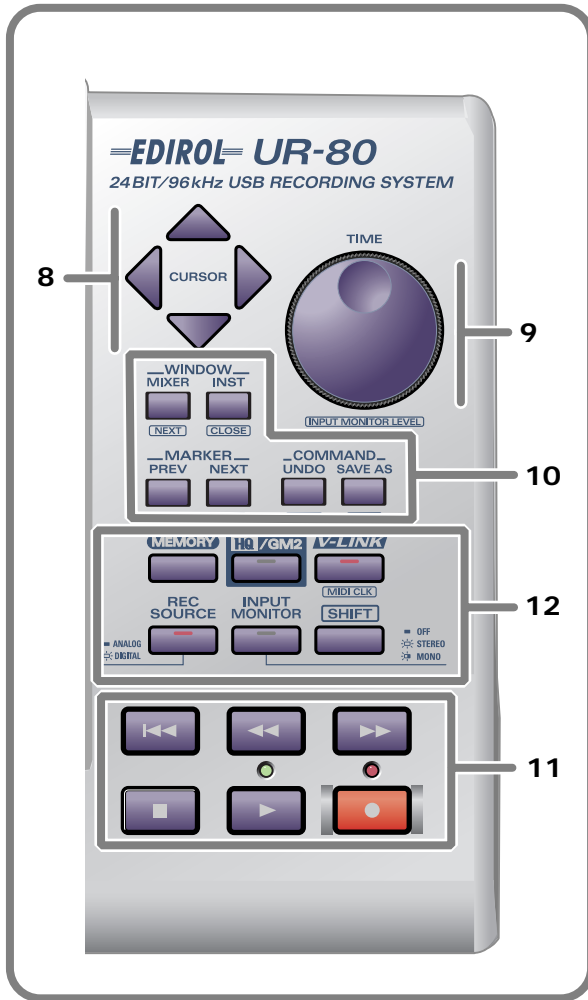


Operating the Track Group select button does not switch the messages assigned to the Track Control knobs, Track Status button, and Track Faders. The Track Group select button transmits four different MIDI messages to your sequencer software to change the base track number on your software.

Master Control section

The Master Control section is where you can execute commands and control the transport on your sequencer software. Here you can also make settings for the UR-80's audio interface.

* The content that is controlled will depend on the software you are using.



8. Cursor buttons Assignable

You can assign MIDI messages to these four buttons. Since you can also assign messages for when the SHIFT button is being held down, a total of eight MIDI messages can be assigned to these four buttons.

Use the cursor buttons to switch the track that is selected in your sequencer software or to move the focus point.

9. TIME dial..... Assignable

You can assign one MIDI message to this dial. Use the TIME dial to move the song location within your sequencer software.

MEMO



If you hold down the SHIFT button and turn the TIME dial, the dial will adjust the input monitor level. For details on input monitoring, refer to p. 22.

10. Function buttons..... Assignable

You can assign MIDI messages to these six buttons. Since you can also assign messages for when the SHIFT button is being held down, a total of 12 MIDI messages can be assigned to these buttons. You will typically use the function buttons to execute various commands on your sequencer software.

11. Transport buttons Assignable

You can assign MIDI messages to these six buttons. Since you can also assign messages for when the SHIFT button is being held down, a total of 12 MIDI messages can be assigned to these buttons.

You can also assign MIDI messages to control the two LEDs located above the  and  transport buttons.

These buttons are typically used to control the transport of your sequencer software.

12. System Setting/Mode Select buttons

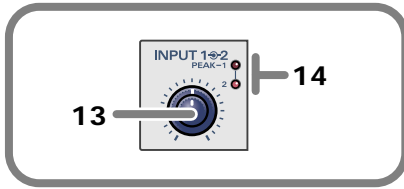
Use these buttons to switch settings and modes on the UR-80 itself.

You cannot assign MIDI messages to the System Setting/Mode Select buttons.

Button name	Operation	
MEMORY	By holding down the MEMORY button and pressing a TRACK STATUS button you can switch among the eight memory sets stored within the UR-80. When you press this button, one of the TRACK STATUS button LEDs will light to indicate the currently selected memory set.	
HQ/GM2	When the HQ/GM2 button is on, the Track Control section will be in Synth Edit mode, allowing you to control the parameters of the included software synthesizer. Press the button once again to turn it off and return to the previous track control functions. For details on Synth Edit mode refer to “ Synth Edit mode (p. 68)”.	
V-LINK	When the V-LINK button is on, the Track Control section will be in V-LINK mode, allowing you to control V-LINK compatible video devices. Press the button once again to turn it off and return to the previous track control functions. For details on V-LINK mode refer to “ V-LINK mode (p. 71)”.	
[MIDI CLK] (SHIFT + V-LINK)	This switches MIDI Timing Clock (F8) transmission on/off. * When you press the SHIFT button, the LED will indicate the F8 on/off status—not the V-LINK on/off status.	
REC SOURCE	Switches the input signal that is being sent via USB to the computer as the recording source.	
	ANALOG (LED unlit):	Only the signal from the input jacks will be sent to the computer.
	DIGITAL (LED lit):	Only the signal from the digital input jacks (coaxial or optical) will be sent to the computer.
[INPUT MONITOR LEVEL] (SHIFT + TIME)	Selects whether the input signal from the input jacks (1/2) and digital input jack will be sent to the headphone jack and master output jacks. Use [SHIFT] + TIME dial to adjust the monitor level. * Input monitoring can be switched on/off from ASIO 2.0 compliant software such as Cubase. * Adjusting the input monitor level will not change the recording level.	
	OFF (LED unlit):	The input signal will not be output. Use this setting if you are “thru-ing” the audio data within your computer, or if you have connected a mixer and are using the mixer to directly output the input signal for monitoring.
	STEREO (LED lit):	The input signal will be output in stereo. Use this setting if you have connected a stereo device to input jacks 1/2, or if you are using the digital input jack.
	MONO (LED blinking):	The input signal from the input jacks or digital input jack will be mixed to monaural and output. Use this setting if you have connected a monaural signal such as guitar or mic to the input jacks. * The audio signal sent via USB to your computer is stereo.
SHIFT	Use this in conjunction with other buttons in the Master Control section.	

* Buttons enclosed in square brackets [] (e.g., [MIDI CLK]) indicate that you are to operate the button while holding down the SHIFT button.

■ Audio Control section



13. Input sensitivity knob

This dual concentric knob adjusts the input level to **input jacks 1 and 2** (INPUT 1/L, INPUT 2/R). The UR-80 provides **XLR type** and **phone type** input jacks, and you can use either type as appropriate for the equipment you want to connect. However, please be aware that the input sensitivity of these jacks will differ.

The inner knob adjusts the INPUT 1/L input level, and the outer (ring) knob adjusts the INPUT 2/R level.

Input levels

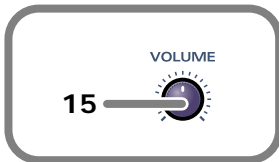
XLR type: -50 -10 dBu

Phone type: -35 +4 dBu

If you are connecting a low output level device such as a mic, we recommend that you use the XLR type input jack.

14. Peak indicators (PEAK)

These indicators show whether the sound being input to **input jacks 1 and 2** (INPUT 1/L, INPUT-2/R) is distorting. Adjust the input sensitivity knob so that the peak indicators do not light. The peak indicators will light red at a level -6 dB below clipping.

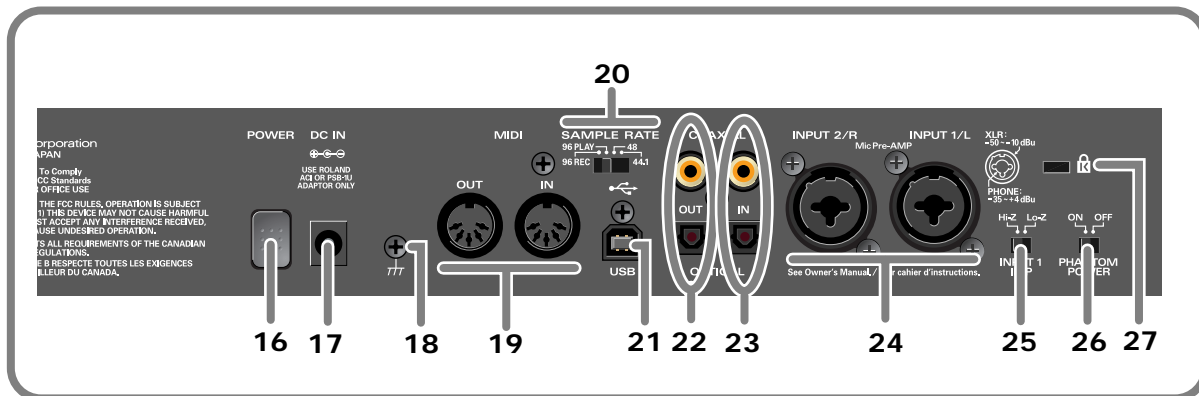


15. Output volume (VOLUME) knob

This adjusts the volume that is output from the headphone jack and the master output jacks.

* *This does not affect the volume that is output from the digital output jacks.*

Rear panel



16. Power switch (POWER)

Press this switch to turn the power on/off. The power is on when the switch is pressed inward.

17. AC adaptor connector (DC IN)

Connect the included AC adaptor here

18. Grounding terminal

Depending on the circumstances of a particular setup, you may experience a discomforting sensation, or perceive that the surface feels gritty to the touch when you touch this device, microphones connected to it, or the metal portions of other objects, such as guitars. This is due to an infinitesimal electrical charge, which is absolutely harmless. However, if you are concerned about this, connect the ground terminal (see figure) with an external ground. When the unit is grounded, a slight hum may occur, depending on the particulars of your installation. If you are unsure of the connection method, contact the nearest Roland Service Center, or an authorized Roland distributor, as listed on the “Information” page.

Do not connect the grounding terminal to the following locations:

- Water pipe (this can cause electric shock)
- Gas pipe (this can cause explosion or fire)
- Telephone ground or lightning rod (hazardous during electrical storms)

19. MIDI IN/OUT connectors

Connect these connectors to the MIDI connectors of other MIDI devices to transmit and receive MIDI messages.

20. Sampling frequency select switch (SAMPLE RATE)

This switch selects the sampling frequency at which the audio signal will be recorded and played back.

- * *If you change the setting of this switch, you must then close all applications and turn the power of the UR-80 off, then on again.*
- * *If you are using the 96 kHz sample rate, you cannot record and play back simultaneously. You must select either recording (96 REC) or playback (96 PLAY).*

21. USB connector

Use a USB cable to connect this to your computer.

22. Digital output jacks

Use these jacks to output digital audio to a digital audio device such as a CD/MD/DAT.

23. Digital input jacks

Use these jacks to input digital audio from a digital audio device such as a CD/MD/DAT or from a MIDI sound module that has a digital output jack.

* *If you have connected a digital device to the optical (OPTICAL) connector, the optical connector will take priority; the signals from the coaxial jacks will not be input.*

You must use the appropriate type of cable for the digital output jack or digital input jack you are using.

COAXIAL Coaxial cable

OPTICAL Optical cable

* *The UR-80's digital input/output format complies with the S/P DIF standard.*

24. Input jacks 1, 2 (INPUT 1/L, 2/R)

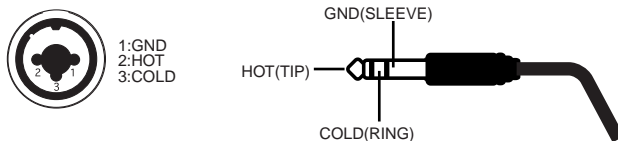
These are analog audio input jacks. You can connect either XLR type or phone type plugs. Balanced and unbalanced connections are supported for either type. 48 V phantom power can be supplied to XLR type connections, allowing you to use phantom-powered condenser mics. In this case, turn the phantom power switch ON.

The XLR type and phone type jacks have different input sensitivity, as shown below.

XLR type -50 -10 dBu

Phone type..... -35 - +4 dBu

If you are connecting a device with a low output level, such as a mic, we recommend that you use the XLR type input jack.



* *The UR-80 provides balanced (XLR/TRS) type input jacks, which are wired as shown in the diagram. Please make sure that the device you are connecting is wired appropriately.*

* *The phantom power must be turned off unless you have connected a condenser mic that requires phantom power. Malfunctions can occur if you supply phantom power to a dynamic mic or audio playback device. For details on the specifications of your mic, refer to its owner's manual. (The UR-80's phantom power supply provides a maximum of 10 mA at DC 48 V.)*

* *Do not connect different types of mic simultaneously; for example, do not connect a phantom-powered condenser mic to input jack 1 and a dynamic mic to input jack 2. Supplying phantom power to a dynamic mic or audio playback device will cause malfunctions.*

25. Input impedance select switch (INPUT 1 IMP)

You can select either high impedance (Hi-Z) or low impedance (Lo-Z) for the device connected to input jack 1. If you connect a guitar to input jack 1, set this to high impedance (Hi-Z).

26. Phantom power switch (PHANTOM POWER)

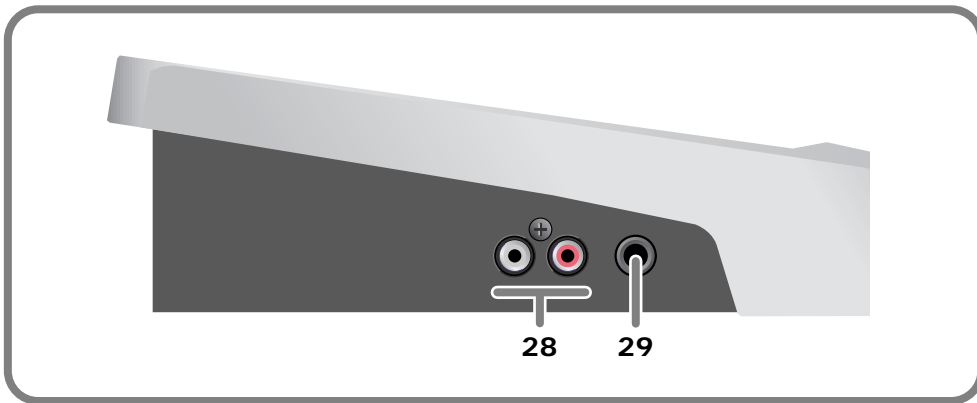
This is an on/off switch for the phantom power that is supplied to the XLR type input jacks 1 and 2.

* *The phantom power must be turned off unless you have connected a condenser mic that requires phantom power. Malfunctions can occur if you supply phantom power to a dynamic mic or audio playback device. For details on the specifications of your mic, refer to its owner's manual. (The UR-80's phantom power supply provides a maximum of 10 mA at DC 48 V.)*

27. Security slot ()

* <http://www.kensington.com/>

Side panel



28. Master output jacks (RCA phono type)

These are analog audio output jacks. You can connect them to your external monitor speaker system.

29. Headphone jack

You can connect a set of headphones to this jack. The headphone jack will output the same signal as the master output jacks and digital output jacks. Sound will be output from the master output jacks even if headphones are connected.

* *Use the output volume knob of the Audio Control section to adjust the volume of the headphone jack and master output jacks. It is not possible to adjust the volume that is output from the digital output jacks.*

Basic operation

Basic connections and settings

This section explains basic connections and data routes for the UR-80.

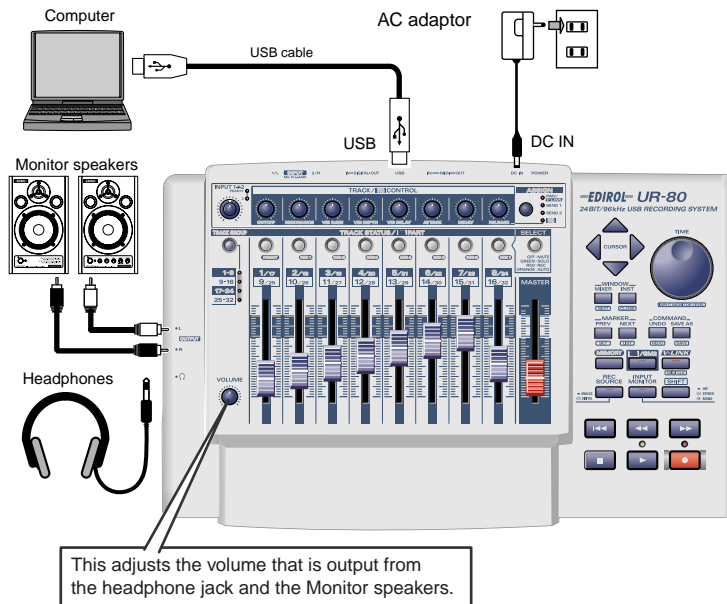
* Before you make connections with other devices, you must turn down the volume of all devices to prevent malfunctions or speaker damage.

If you connect your headphones or monitor speakers as shown in the diagram, you will be able to monitor the playback from your software or the sound from instruments or audio devices connected to the UR-80.

Basic connections

Simply use a USB cable to connect the UR-80 to your computer.

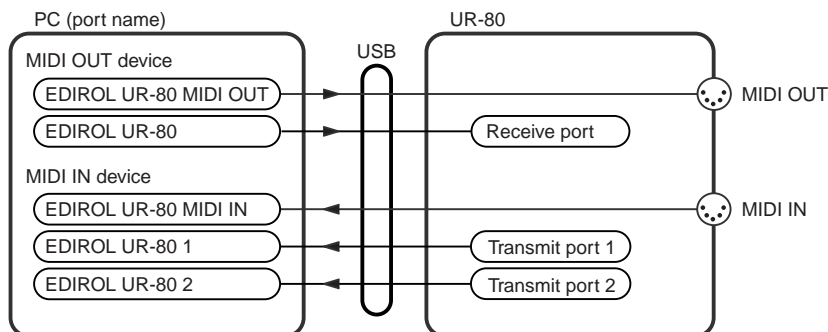
Connecting the USB cable allows both MIDI data and audio data to be transferred.



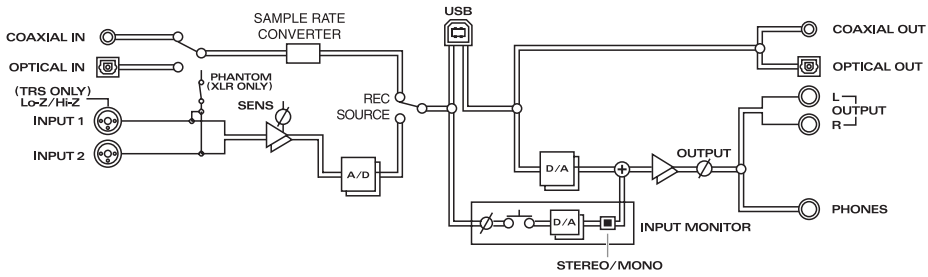
■ MIDI flow

If the UR-80 and your computer are connected via USB cable

The MIDI data flow will be as shown below.

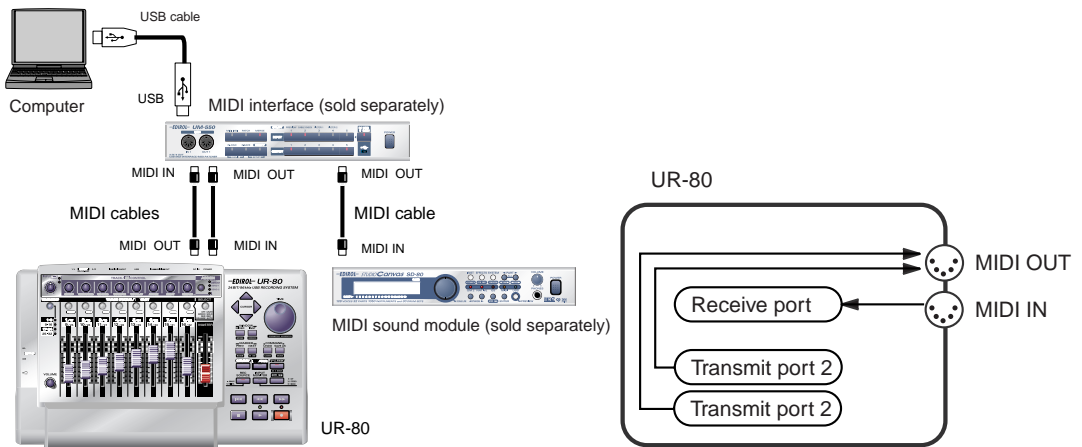


■ Audio flow (block diagram)



If you are using MIDI connections

Even if the UR-80 is not connected to your computer via a USB cable, you can connect the UR-80's MIDI IN/OUT connectors to a MIDI interface that is connected to your computer.



** When connected via MIDI, the audio functionality of the UR-80 will be unavailable.*

Input/output devices

In order to obtain the best performance from your software, you must make the appropriate input/output device settings.

For details on these settings, refer to the owner's manual for your software.

* If you are unable to select the UR-80 in the device settings for your software, it is possible that the UR-80 driver was not installed correctly. Please reinstall the driver.

MIDI devices

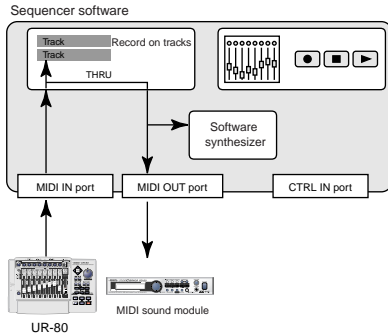
MIDI OUT device	
UR-80 MIDI OUT (Mac OS 9: UR-80 MIDI IN, OUT)	
	If you specify UR-80 MIDI OUT as the output port for your sequencer software, messages will be transmitted from the MIDI OUT connector of the UR-80 itself.
UR-80 (Mac OS 9/8: UR-80 1)	
	Select this port if you want to send messages from your sequencer software to the UR-80 itself.
MIDI IN device	
UR-80 MIDI IN (Mac OS 9: UR-80 MIDI IN, OUT)	
	If you specify UR-80 MIDI IN as the input port for your sequencer software, messages will be input from the UR-80's MIDI IN connector.
UR-80 1 UR-80 2	
	Select one of these ports if you want messages from the controllers to be received by your sequencer software. For each controller you can select the port that will be used. You may find it convenient (for example) to use UR-80 1 for messages to be recorded on a track or used to control a software synthesizer, and UR-80 2 for messages used to play back/stop your sequencer or perform mixing. Use UR-80 2 as the MIDI input device for UR-80 Editor.

Audio devices

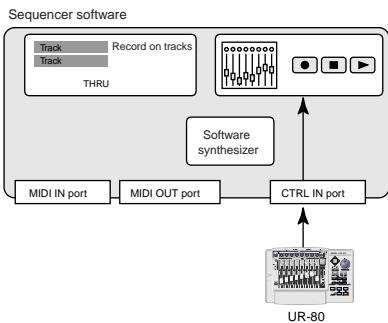
Audio output device	
EDIROL UR-80	
	This sends audio signals from your computer to the UR-80. If you are using Media Player you will normally choose this. You should also use this if you are using an application such as SONAR in WDM driver mode or a DirectSound application.
MME EDIROL UR-80 Out	
	This sends audio signals from your computer to the UR-80. Use this if you are using an application that does not have a WDM driver mode, or if you want to use 24-bit audio with a non-ASIO application (such as Cool Edit). * Windows XP/2000 only
Audio input devices	
EDIROL UR-80	
	This receives audio signals sent from the UR-80 to your computer. Normally, you should use this. You should also use this when using an application such as SONAR in WDM driver mode.
MME EDIROL UR-80 In	
	This receives audio signals sent from the UR-80 to your computer. Use this if you are using an application that does not have a WDM driver mode, or if you want to use 24-bit audio with a non-ASIO application (such as Cool Edit). * Windows XP/2000 only
ASIO device	
	Select "EDIROL UR-80" as the ASIO setting for your application if you are using the UR-80 with an ASIO application such as Cubase. * To prevent audio loops from causing oscillation or double monitoring, turn monitoring off in your application or use the ASIO Direct Monitor setting.

Two MIDI ports

Some sequencer software that supports MIDI controllers lets you independently specify the MIDI input port used for recording MIDI tracks (the “MIDI IN port”) and the MIDI input port used to control the software (the “CTRL IN port”).



Normally, you will connect your MIDI keyboard to the MIDI IN port, and use it for recording your performance on tracks or using the MIDI Thru function of your software to play sound modules or soft synthesizers. The MIDI messages sent here have the meaning that is assigned to them by the MIDI specification. In other words, when you play the keyboard, note messages will be transmitted and recorded on the track, and the sound module that receives these messages will produce sound.

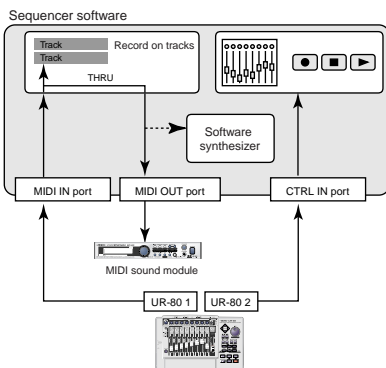


In contrast, the data received from the CTRL IN port is used to operate your software in the same way as data from your computer’s mouse or keyboard; it will not be recorded on the tracks or “thru-ed” to your sound module or soft synthesizer. The MIDI messages sent here are interpreted in a completely different way than defined in the MIDI specification.

For this reason, messages that are input from the CTRL IN port are not normally “thru-ed” to your sound module or soft synthesizer.

For example, even if you play your keyboard to send a note-on message, the software that receives this message will not produce a note; instead, it might interpret this message as meaning that the PLAY/STOP button had been pressed.

* *The actual operation that will occur will depend on the software you are using.*



Since the same MIDI message can be interpreted in completely different ways, as described above, the software lets you specify the MIDI IN port and CTRL IN port separately so that the two types can be distinguished. When the UR-80 is connected via USB, you can select either of the two MIDI ports (UR-80 1, UR-80 2) as the output destination for MIDI messages produced by the faders, knobs, and buttons of the UR-80.

In other words, by assigning “UR-80 1” as your software’s MIDI IN port and “UR-80 2” as its CTRL IN port, you can do things like using the fader and button operations to control mixer operations in your software while using the knobs to edit your software synthesizer. The output destination of the MIDI messages transmitted when you operate the UR-80’s faders, knobs, and buttons can be specified separately for each controller. Use UR-80 Editor to assign the message and output destination for the controllers. For details, refer to “UR-80 Editor (p. 73)”.

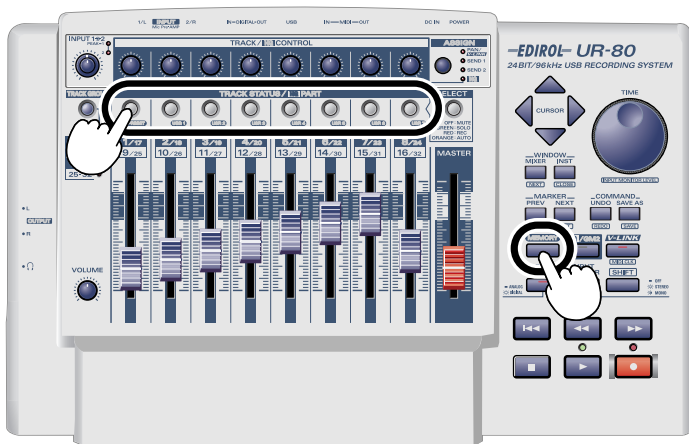
Controlling your software

You can assign the desired MIDI messages to the UR-80's knobs, faders, and buttons. A set of such MIDI message assignments is called a “**memory set**”.

The UR-80 contains eight different memory sets in its internal memory. When shipped from the factory, the assignments of the PRESET memory set are selected.

Switching memory sets

Hold down the **MEMORY** button and press a **TRACK STATUS** button to select a memory set.



Memory sets

Memory	Contents
PRESET	This is the UR-80's basic memory set. It cannot be rewritten. Use this memory set if you will leave the messages of the UR-80 fixed and make assignments on your software. You will also use this memory set for SONAR.
USR 1	Rewritable. With the factory settings, this is set for Cubase SX.
USR 2	Rewritable. With the factory settings, this is set for Cubase VST.
USR 3	Rewritable. With the factory settings, this is set to Logic.
USR 4	Rewritable. With the factory settings, this is set for Pro Tools LE and Digital Performer 3.
USR 5	Rewritable. With the factory settings, this is set for Reason.
USR 6	Rewritable. With the factory settings, this is set for compatibility with MCR-8 Mode4 A/1-8.
USR 7	Rewritable. With the factory settings, this is set for compatibility with MCR-8 Mode4 B/9-16.

SONAR

Memory set

Use **PRESET**.

Hold down the UR-80's **MEMORY** button and press **Track Status** button **PRESET**.

Software


You will need SONAR 2.0 or later, and the **UR-80 Control Surface Plug-in**.

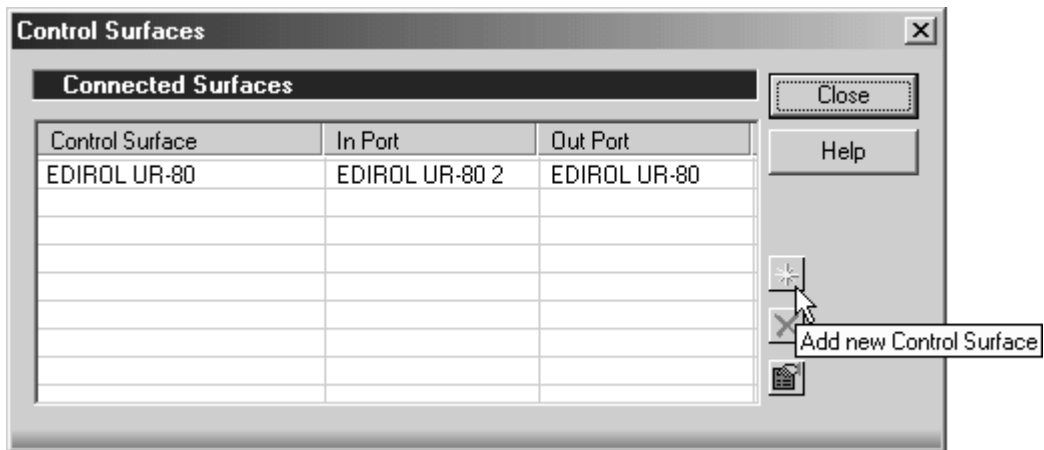
The UR-80 Control Surface Plug-in is found in the **SONAR Plugin** folder of the included CD-ROM.

Double-click **UR80CSP.EXE** to start up the installer.

Follow the on-screen directions to install the software.

■ Settings in SONAR

1. From the **Options** menu, choose **Control Surfaces**.
2. In the **Control Surfaces** dialog box, click the  button, and select "EDIROL UR-80" as the **Control Surface**.



3. Specify the **in port** and **out port**.

Control Surface	In port	Out port
EDIROL UR-80	EDIROL UR-80 2	EDIROL UR-80



For details on using SONAR, refer to the SONAR owner's manual.

■ Functions assigned to the controllers

Track Control section

Track faders

Control the track volumes.

By using these faders in conjunction with the track group select button you can control 32 tracks.

Master fader

Control the volume of virtual main.

You can choose which virtual main you want to control in the Setting dialog of UR-80 Control Surface Plug-in.

For details, refer to the online help for UR-80 Control Surface Plug-in.

Track Status buttons (TRACK STATUS/HQ PART)

Switch the status of the tracks.

By using these buttons in conjunction with the track group select button you can control 32 tracks.

Mode	SELECT button status	Function
MUTE	OFF	Switches track mute on/off. On: lit Off: unlit
SOLO	GREEN	Switches track solo on/off. On: lit Off: unlit
REC	RED	Switches track record-ready on/off. On: lit Off: unlit
AUTO	ORANGE	Switches track automation recording on/off. On: lit Off: unlit

Track Control knobs (TRACK/HQ CONTROL)

These knobs control track Pan, Send 1 level, and Send 2 level. Use the Assign button to select Pan, Send 1 level, or Send 2 level.

By using these knobs in conjunction with the track group select button you can control 32 tracks.

Track Group select button (TRACK GROUP)









This button switches the track group you are controlling.

TRACK GROUP button status	Tracks controlled
1-8	Tracks 1-8
9-16	Tracks 9-16
17-24	Tracks 17-24
25-32	Tracks 25-32

Master Control section

Cursor buttons

These buttons perform the following functions.

Button	Function
	Move up
	Move down
	Move left
	Move right
[SHIFT]+ 	Shrink display vertically
[SHIFT]+ 	Expand display vertically
[SHIFT]+ 	Shrink display horizontally
[SHIFT]+ 	Expand display horizontally

Function buttons

Button	Function
MIXER	Open the Console window.
[NEXT]	Move to the next window.
INST	Open the Synth Rack window.
[CLOSE]	Close the window.
PREV	Move to the previous marker.
[SET]	Insert a marker.
NEXT	Move to the next marker.
[LIST]	Open the Marker window.
UNDO	Revert the most recent edit operation to its prior state.
[REDO]	Re-execute the most recent edit operation.
SAVE AS	Perform the Save As operation.
[SAVE]	Save.








* Button names in square brackets [] indicate that you press the button while holding down the SHIFT button.

TIME dial

Turning the dial will move the cursor.

Transport buttons

These perform the following functions.

Button	Function
	Move the cursor to the beginning of the song.
	Rewind.
	Fast-forward.
	Stop playback/recording.
	Start playback.
	Start recording.
[SHIFT]+ 	Start recording automation.

Cubase SX

Memory set

Use **USR1**.

Hold down the UR-80's **MEMORY** button and press the **track status button USR1**.

Software

You will need Cubase SX and **EDIROL UR-80 for SX.xml**.

EDIROL UR-80 for SX.xml is located in the **SX** folder inside the **Cubase Remote** folder of the included CD-ROM.

Before you continue, copy **EDIROL UR-80 for SX.xml** onto your computer.

■ Settings in Cubase SX

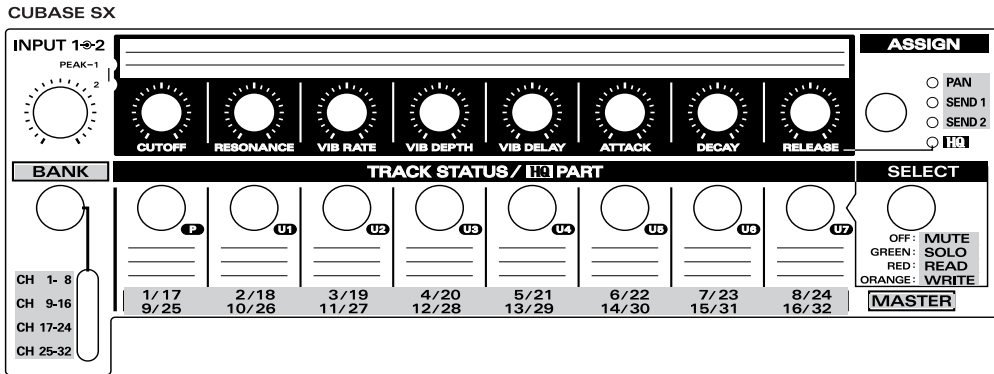
1. From the **Devices** menu, select **Device Setup**.
2. Click the **Add/Remove** tab.
3. In the **Device Classes** list, select **Generic Remote** and click **[Add]**.
4. In the **device** field, select **Generic Remote**, which you added in step 3, and click the **Setup** tab.
5. Click **[Import]**.
6. Select **EDIROL UR-80 for SX.xml** (which you copied earlier), and click **[Open]**.
7. Specify the **MIDI Input** and **MIDI Output**.

MIDI Input	MIDI Output
EDIROL UR-80 2	EDIROL UR-80

8. In the **Devices** field of the **Device Setup** dialog box, select **All MIDI Inputs**.
9. In the **Device** field of the **Setup** tab, click the **EDIROL UR-80 2 Active** field and set it to **No**.
 - * *Unless you make this setting, the MIDI messages transmitted from the UR-80 will be thru-ed to the MIDI tracks.*
10. Click **[OK]** to close the dialog box.

■ Functions assigned to the controllers

Please affix the Cubase SX labels to the included template sheet. The explanation below will follow these settings.



Track Control section

Track faders

The faders control the volume of the mixer.

By using the faders in conjunction with the bank button, you can control 32 channels.

Master fader

Control the master gain of VST Mixer.

Track Status buttons (TRACK STATUS/HQ PART)

These buttons switch the status of each channel.

By using the buttons in conjunction with the bank button, you can control 32 channels.

Mode	SELECT button status	Function
MUTE	OFF	Switches channel mute on/off. On: lit Off: unlit
SOLO	GREEN	Switches channel solo on/off. On: lit Off: unlit
READ	RED	Switches channel automation playback on/off. On: lit Off: unlit
WRITE	ORANGE	Switches channel automation recording on/off. On: lit Off: unlit

Track Control knobs (TRACK/HQ CONTROL)

These knobs control channel Pan, Send 1 level, and Send 2 level. Use the Assign button to select Pan, Send 1 level, or Send 2 level.

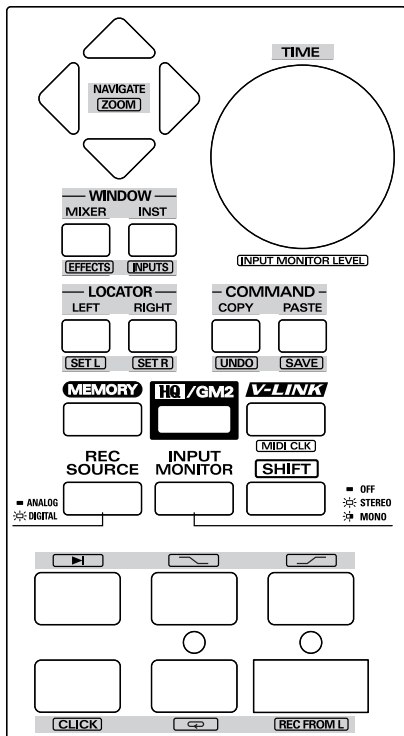
By using these knobs in conjunction with the bank button you can control 32 channels.

Bank button (BANK)

This button switches the bank of channels you are controlling.

BANK button status	Channels controlled
CH1-8	Channels 1-8
CH9-16	Channels 9-16
CH17-24	Channels 17-24
CH25-32	Channels 25-32

Master Control section



Cursor buttons

These buttons perform the following functions.

Button	Function
	Move up
	Move down
	Move left
	Move right
[SHIFT]+	Shrink display vertically
[SHIFT]+	Expand display vertically
[SHIFT]+	Shrink display horizontally
[SHIFT]+	Expand display horizontally

Function buttons

Button	Function
MIXER	Open/close the Mixer window.
[EFFECTS]	Open/close the VST Send Effect window.
INST	Open/close the VST Instruments window.
[INPUTS]	Open/close the VST Input window.
LEFT	Move the cursor to the left locator position.
[SET L]	Set the current cursor location as the left locator.
RIGHT	Move the cursor to the right locator position.
[SET R]	Set the current cursor location as the right locator.
COPY	Copy the currently selected object.
[UNDO]	Undo the preceding operation.
PASTE	Paste the copied object into the specified location.
[SAVE]	Save the current project to a file.

Button names in square brackets [] indicate that you press the button while holding down the SHIFT button.

TIME dial

Turning the dial will move the cursor.

Transport buttons

These perform the following functions.

Button	Function
	Move the cursor to the beginning of the song.
	Rewind the cursor.
	Fast-forward the cursor.
	Stop playback/recording.
	Start playback.
	Start recording.
[SHIFT]+	Move the cursor to the end of the song.
[SHIFT]+	Switch auto punch-in on/off.
[SHIFT]+	Switch auto punch-out on/off.
[SHIFT]+	Switch the metronome on/off.
[SHIFT]+	Switch cycle on/off.
[SHIFT]+	Switch "Start Record at Left Locator" on/off.

Cubase VST

Memory set

Use **USR2**.

Hold down the UR-80's **MEMORY** button and press the **track status button USR2**.

Software


Cubase VST 5.1 or later is required. You will need **Cubase VST** and **EDIROL UR-80 for VST.xml**. **EDIROL UR-80 for VST.xml** is located in the **VST** folder inside the **Cubase Remote** folder of the included CD-ROM.

Before you continue, copy **EDIROL UR-80 for VST.xml** onto your computer.

■ Settings in Cubase VST (Windows users)

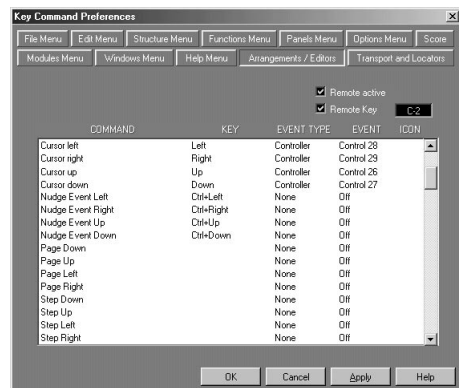
1. From the **Options** menu, choose **Remote Setup - Setup**.
2. Make the following settings in the **VST Remote** dialog box, and click **[OK]**.

Remote	Generic Remote
Input	EDIROL UR-80 2
Output	EDIROL UR-80

3. In the **[Generic Remote]** window that appears, click **[EDIT]** to open the **Generic Remote Setup** dialog box.
4. Click **[Import]**.
5. Select **EDIROL UR-80 for VST.xml** (which you copied earlier), and click **[Open]**.
6. Click  in the upper right to close the dialog box.
7. Choose the **Edit - Preferences - Key Commands**.
8. Click the **Arrangements/Editors** tab and make the following settings.

Command	Event type	Event
Cursor left	Controller	Control 28
Cursor right	Controller	Control 29
Cursor up	Controller	Control 26
Cursor down	Controller	Control 27

9. Check the **Remote Active** box.
10. Check the **Remote Key** box, and set it to **C-2**.
11. Click **[OK]** to close the dialog box.

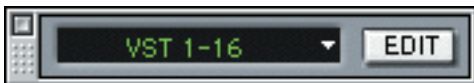


■ Settings in Cubase VST (Macintosh users)

1. From the **Options** menu, choose **Remote Setup | Setup**.
2. Make the following settings in the **VST Remote** dialog box, and click **[OK]**.

Remote	Generic Remote
Input	UR-80 2
Output	UR-80 1

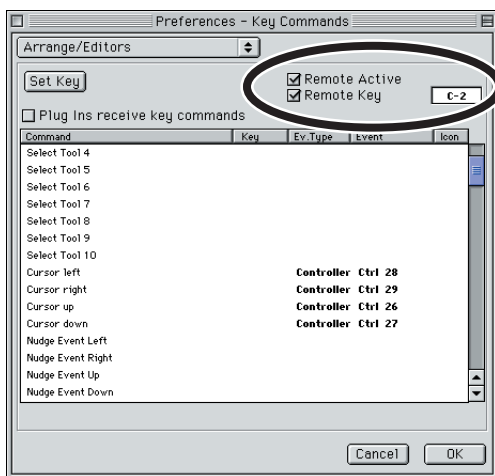
3. In the Generic Remote window that appears, click **[EDIT]** to open the **Generic Remote Setup** dialog box.



4. Click **[Import]**.
5. Select **EDIROL UR-80 for VST.xml** (which you copied earlier), and click **[Open]**.
6. Close the dialog box.
7. From the **Edit** menu, choose **Preferences | Key Commands**.
8. From the popup menu, choose **Arrange/Editors** and make the following settings.

Command	Ev. type	Event
Cursor left	Controller	28
Cursor right	Controller	29
Cursor up	Controller	26
Cursor down	Controller	27

9. Check the **Remote Active** box.
10. Check the **Remote Key** box, and set it to **C-2**.

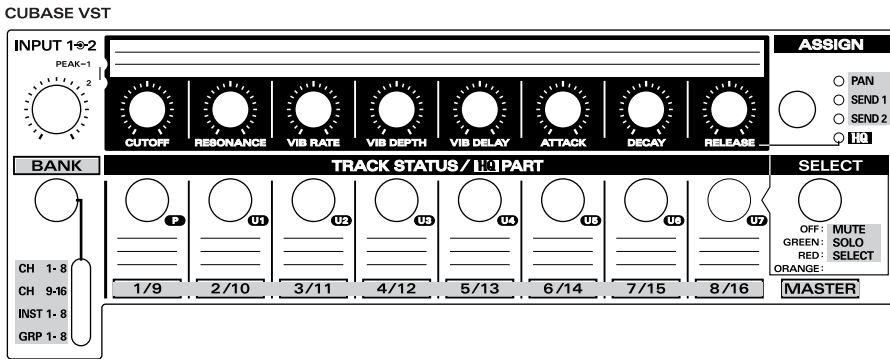


11. Click **[OK]** to close the dialog box.

■ Functions assigned to the controllers

Please affix the Cubase VST labels to the included template sheet. The explanation below will follow these settings.

Track Control section



Track faders

The faders control the volume of the VST channel mixer.

By using the faders in conjunction with the bank button, you can control 16 audio channels, 8 VST-instrument channels, and 8 group channels.

Master fader

Control the master gain of VST Mixer.

Track Status buttons (TRACK STATUS/HQ PART)

These buttons switch the status of each channel.

By using the buttons in conjunction with the bank button, you can control 16 audio channels, 8 VST-instrument channels, and 8 group channels.

Mode	SELECT button status	Function
MUTE	OFF	Switch channel mute on/off. On: lit Off: unlit
SOLO	GREEN	Switch channel solo on/off. On: lit Off: unlit
SELECT	RED	Select the channel. Selected: lit Not selected: unlit
-	ORANGE	Not used.

Track Control knobs (TRACK/HQ CONTROL)

These knobs control channel Pan, Send 1 level, and Send 2 level. Use the Assign button to select Pan, Send 1 level, or Send 2 level.

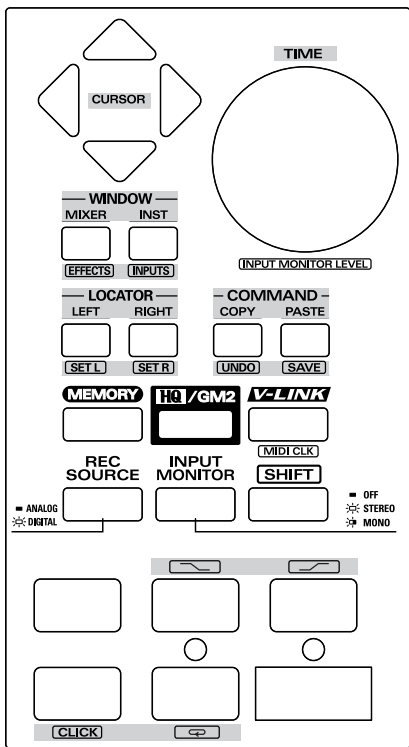
By using these knobs in conjunction with the bank button you can control 16 audio channels, 8 VST-instrument channels, and 8 group channels.

Bank button (BANK)

This button switches the bank of channels you are controlling.

BANK button status	Channels controlled
CH 1-8	Audio channels 1-8
CH 9-16	Audio channels 9-16
INST 1-8	VST instrument channels 1-8
GRP 1-8	Group channels 1-8

Master Control section



Cursor buttons

These buttons perform the following functions.

Button	Function
	Move up
	Move down
	Move left
	Move right

Function buttons

Button	Function
MIXER	Open/close the VST Channel Mixer window.
[EFFECTS]	Open/close the VST Send Effect window.
INST	Open/close the VST Instruments window.
[INPUTS]	Open/close the VST Inputs window.
LEFT	Move the cursor to the left marker position.
[SET L]	Set the current cursor location as the left marker.
RIGHT	Move the cursor to the right marker position.
[SET R]	Set the current cursor location as the right marker.
COPY	Copy the currently selected object.
[UNDO]	Undo the preceding operation.
PASTE	Paste the copied object into the specified location.
[SAVE]	Save the current project to a file.

**Button names in square brackets [] indicate that you press the button while holding down the SHIFT button.*

TIME dial

Turning the dial will move the cursor.

Transport buttons

These perform the following functions.

Button	Function
	Move the cursor to the beginning of the song.
	Rewind the cursor.
	Fast-forward the cursor.
	Stop playback/recording.
	Start playback.
	Start recording.
[SHIFT]+	Switch auto punch-in on/off.
[SHIFT]+	Switch auto punch-out on/off.
[SHIFT]+	Switch the metronome on/off.
[SHIFT]+	Switch cycle on/off.

Logic

Memory set

Use **URS3**.

Hold down the UR-80's **MEMORY** button and press the **track status button USR3**.

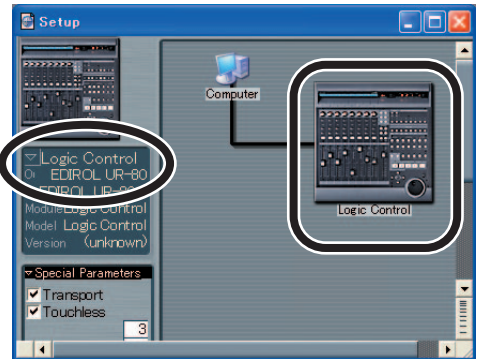
Software

Logic 5 version 5.5 or later is required.

* *Each time you start up Logic, you must select the memory set for Logic on the UR-80 itself.*

■ Settings in Logic

1. Start up Logic.
2. When Logic has started up, select the memory set for Logic on the UR-80.
* *Even if the memory set for Logic is already selected on the UR-80 itself, you must select the Logic memory set each time you start up Logic.*
3. If the **Setup** window appears, click the **Logic Control** icon located in the right of the window.



* *If the **Setup** window does not appear, proceed to step 7.*

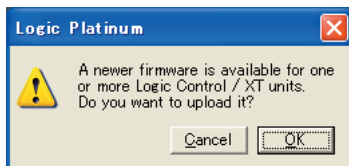
4. In the **Logic Control** area in the left side of the **Setup** window, make the following **Out Port** settings. (Even if the display already indicates the settings shown below, make the settings again.)

Out Port: EDIROL UR-80 (for Windows or Mac OS X)

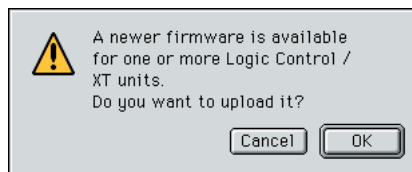
Out Port: UR-80 1 (for Mac OS 9)

5. Close the **Setup** dialog box.
6. Once again select the Logic memory set (USR3) on the UR-80.
7. If a dialog box like the following appears, click **[Cancel]**.

Windows



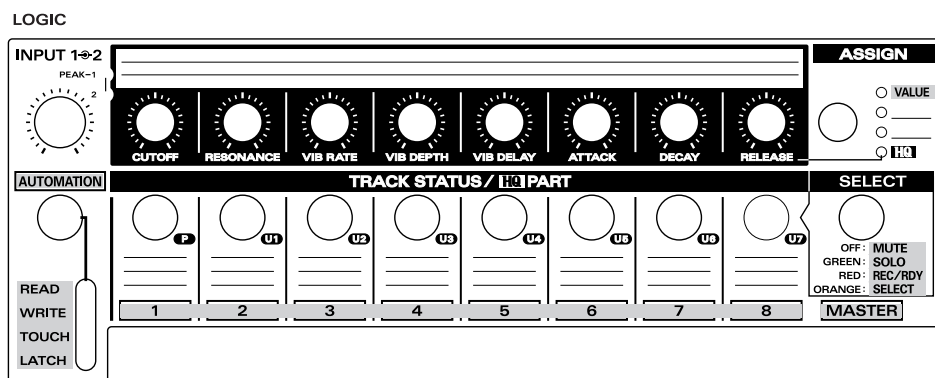
Macintosh



■ Functions assigned to the controllers

Please affix the Logic labels to the included template sheet. The explanation below will follow these settings.

Track Control section



Track faders

These adjust the level of each channel.

By switching the fader bank you can adjust the level of all channels.

* Use the **FADER BANK** function buttons to switch fader banks.

Master fader

Control the master volume of Audio Mixer.

Track Status buttons (TRACK STATUS/HQ PART)

These buttons switch the status of each channel.

By switching the fader bank you can control the status of all channels.

* Use the **FADER BANK** function buttons to switch fader banks.

Mode	SELECT button status	Function
MUTE	OFF	Switch channel mute on/off. On: lit Off: unlit
SOLO	GREEN	Switch channel solo on/off. On: lit Off: unlit
REC/RDY	RED	Switch channel record-ready on/off. On: lit Off: unlit
SELECT	ORANGE	Select the channel to which an operation for an individual channel will apply. Selected: lit Not selected: unlit

Track control knobs (TRACK/HQ CONTROL)

These knobs function as encoders.

The value will increase while the track control knob is turned toward the right, and will decrease while the knob is turned toward the left. The change (increase/decrease) will stop when you return the knob to the center position.

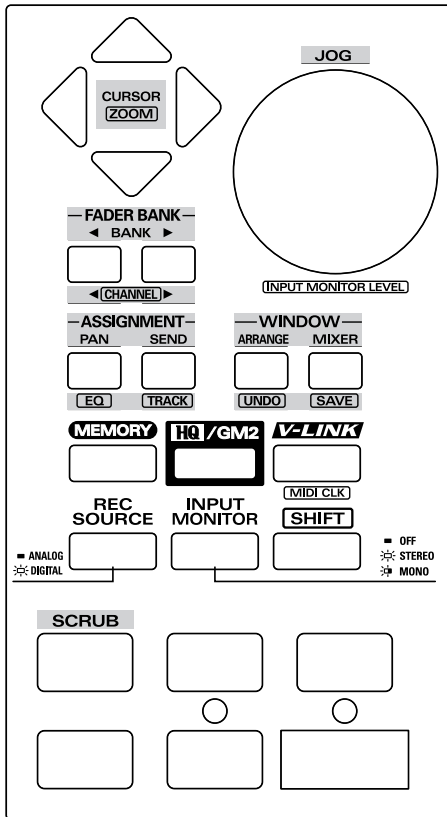
Use the **ASSIGNMENT** function button to switch the parameters that are controlled by these knobs.

Automation button (AUTOMATION)

This switches the automation mode of the currently selected channel.

AUTOMATION button status	Operable channel/track
READ	Switch the automation mode to READ
WRITE	Switch the automation mode to WRITE
TOUCH	Switch the automation mode to TOUCH
LATCH	Switch the automation mode to LATCH

Master Control section



Cursor buttons

These buttons perform the following functions.

Button	Function
	When the Track Mixer is displayed, these buttons select parameters or switch the send slot or equalizer band according to the function assigned to the track control knobs.
[SHIFT]+	Vertically shrink display
[SHIFT]+	Vertically expand display
[SHIFT]+	Horizontally shrink display
[SHIFT]+	Horizontally expand display

Function buttons

Button	Function	
FADER BANK	BANK <	Scroll the operated channel in steps of 8 channels.
	BANK >	
	[CHANNEL <]	Scroll the operated channel in steps of 1 channel.
	[CHANNEL >]	
ASSIGNMENT	Switch the parameters controlled by the Track Control knobs.	
	PAN	Adjust the Pan/Angle of each channel. Use the left/right cursor buttons to switch the Pan/Angle parameter to be adjusted.
	SEND	Adjust the Send Level of each channel. Use the up/down cursor buttons to switch between send slots. Use the left/right cursor buttons to switch the Send Level parameter to be adjusted.
	[EQ]	Adjust the EQ Gain of each channel. Use the up/down cursor buttons to switch between equalizer bands. Use the left/right cursor buttons to switch the EQ Gain parameter to be adjusted.
	[TRACK]	Adjust the track parameters of each channel. Use the left/right cursor buttons to switch between parameters.
WINDOW	ARRANGE	Switch the Arrangement window display on/off.
	MIXER	Switch the Track Mixer window display on/off.
[UNDO]	Undo the preceding edit operation.	
[SAVE]	Save the current song to a file.	









* Button names in square brackets [] indicate that you press the button while holding down the SHIFT button.

JOG dial

Turning the dial will move the song position line (SPL). If Scrub mode is on, you can use the dial for scrub-playback.

Transport buttons

These perform the following functions.

Button	Function
	Switch Scrub mode on/off.
	Rewind the song. Repeatedly pressing this button during rewind will speed up the rewind. Conversely, pressing  during rewind will slow down and stop the rewind.
	Fast-forwards the song. Repeatedly pressing this button during fast-forward will speed up the fast-forward. Conversely, pressing  during fast-forward will slow down and stop the fast-forward.
	Stop all transport functions. Press once again to return to the beginning of the song.
	Play from the current position in the song.
	Begin recording.

Pro Tools LE, Digital Performer 3

Memory set

Use **USR4**.

Hold down the UR-80's **MEMORY** button and press the **Track Status** button **USR4**.

■ Settings in ProTools LE

1. From the **Setups** menu, choose **Peripherals**.
2. Click **MIDI Controllers**.
3. Set **MIDI Controllers** as follows.

Windows

Type	Receive From	Send To
HUI	EDIROL UR-80 1	EDIROL UR-80

Macintosh

Type	Receive From	Send To
HUI	UR-80 1	UR-80 1

■ Settings in Digital Performer

1. From the **Basics** menu, choose **Control Surface Setup**.
2. If the screen indicates "**Press '+' to add a Driver to your Configuration**". Click the **[+]** key.
3. In **Driver** ("Hardware" for 3.1 or earlier), select "**HUI**".
4. In **MIDI** ("MIDI Communication" for 3.1 or earlier), select "**UR-80 1**".

■ Functions assigned to the controllers

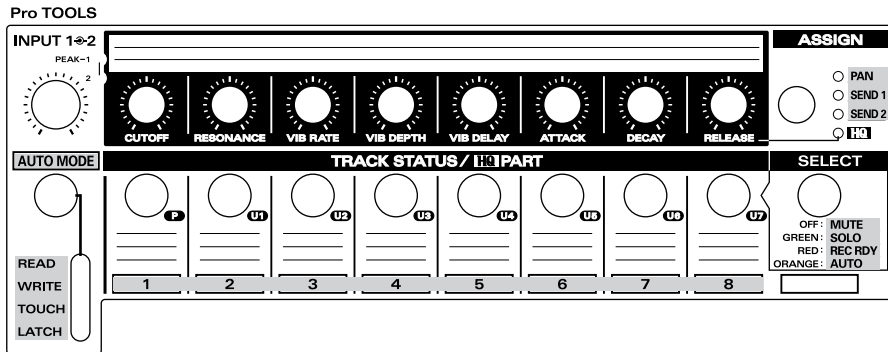
Please affix the HUI labels to the included template sheet. The explanation below will follow these settings.

[DP] Indicates an operation for Digital Performer.

[PT] Indicates an operation for ProTools LE.

If neither of these symbols is shown, the operation applies to both systems.

Track Control section



Track faders

The faders control the mixer volume.

You can control the eight tracks of the selected track bank. Use the cursor buttons to switch track banks.

Master fader

The master fader is not used.

Track Status buttons (TRACK STATUS/HQ PART)

These buttons switch the status of the track.

Mode	SELECT button status	Function
MUTE	OFF	Switch track mute on/off. On: lit Off: unlit
SOLO	GREEN	Switch track solo on/off. On: lit Off: unlit
REC RDY	RED	Switch track record-ready on/off. On: lit Off: unlit
AUTO	ORANGE	Hold down this button and use the Automation Mode button (AUTO MODE) to change the automation setting of the track.

Track Control knobs (TRACK/HQ CONTROL)

These knobs control track Pan, Send 1 level, and Send 2 level. Use the Assign button to select Pan, Send 1 level, or Send 2 level.

The value will increase while the knob is turned toward the right, and will decrease while the knob is turned toward the left. The change (increase/decrease) will stop when you return the knob to the center position (Shuttle mode).

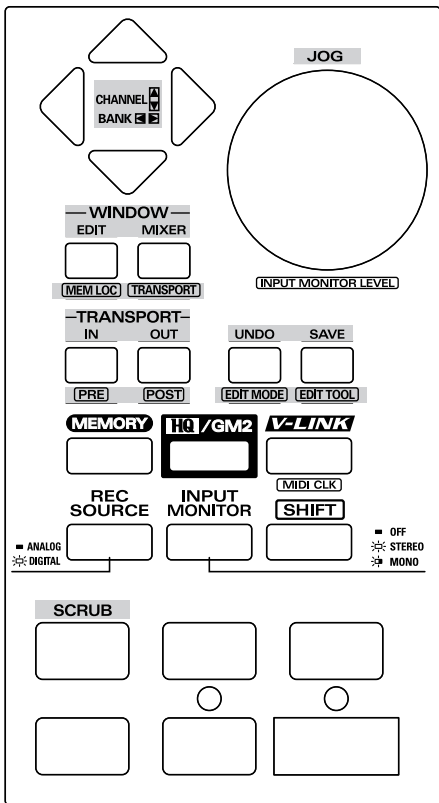
Automation Mode button (AUTO MODE)

This selects the track automation setting.

In SELECT mode, hold down the Track Status button and press the Automation Mode button to change the automation setting of the corresponding track.

AUTO MODE button status	Function
READ	Play back automation.
WRITE	Record automation. All automation will be overwritten.
TOUCH	Record automation in Touch Sense mode. Data will be overwritten only while you are operating the UR-80's faders.
LATCH	Record automation in Touch Sense mode. Data will be overwritten from the point you begin operating the UR-80's faders.

Master Control section



Cursor buttons

These buttons switch the track bank that is controlled by the UR-80's track controls.

Button	Function
	Return the track bank by 1 track.
	Advance the track bank by 1 track.
	Move to the next track bank.
	Move to the preceding track bank.

Function buttons

Button	Function
EDIT	[DP] Open the Editor window. [PT] Open the Track window.
[MEM LOCT]	[DP] Open the Marker window. [PT] Open the Memory Location window.
MIXER	Open the Mixer window.
[TRANSPORT]	Open the Transport window.
IN	Set the current position as the Auto Record Start point (punch-in).
[PRE]	[DP] Set the current position as the Loop Play Start point. [PT] Switch pre-roll on/off.
OUT	Set the current position as the Auto Record End point (punch-in).
[POST]	[DP] Set the current position as the Loop Play End point. [PT] Switch post-roll on/off.
UNDO	Undo the previously executed operation.
[EDIT MODE]	[DP] Open the Nudge window. [PT] Switch the edit mode.
SAVE	Save the current project in a file.
[EDIT TOOL]	[DP] Open the Track window. [PT] Switch the Edit tool.

**Button names in square brackets [] indicate that you press the button while holding down the SHIFT button.*

JOG dial

If the Scrub function is on, turning the dial will move the cursor.

Transport buttons

These buttons perform the following functions.

Button	Function
	Turn the Scrub function on/off.
	Rewind the cursor.
	Fast-forward the cursor.
	Stop playback/recording.
	Start playback.
	Start recording.

Reason

Memory set

Use **USR5**.

Hold down the UR-80's **MEMORY** button and press the **Track Status** button **USR5**.

Software

Reason version 2.0 or later is required.

■ MIDI port settings

1. From the **Edit** menu, choose **Preferences**.
2. In **Page**, choose “**Advanced MIDI**”.
3. Make the following MIDI port settings.

Any one of Bus A–D	EDIROL UR-80 1
Remote Control	EDIROL UR-80 2
MIDI Clock Sync	EDIROL UR-80 1



You can use UR-80 Editor to change the MIDI port used for MIDI Clock Sync. To do this, change the output port for the Sync Start and Sync Stop messages assigned to [SHIFT]+STOP and [SHIFT]+PLAY.

For details on how to make this change, refer to **UR-80 Editor** (p. 73).

■ Settings for reason transport and MIDI IN DEVICE

If you want to use the UR-80 to control Reason's modules or transport, you must make the following settings for each song.

1. In the **Options** menu, choose **Edit MIDI Remote Mapping** to enable it.
2. Click the **Stop** button of reason transport.
The **MIDI Remote dialog** box will appear.
3. Check “**Learn from MIDI Input**”.
4. Press the UR-80's **STOP** button, and click **[OK]** in the **MIDI Remote dialog** box.
5. Make the following assignments in the same way.

UR-80 controller	reason transport	
	Stop	
	Play	
	Rewind	
	Forward	
	Record	
	Loop ON/Off	

6. In the **Options** menu, choose **Edit MIDI Remote Mapping** to disable it.
7. In the **Options** menu, make sure that **Enable MIDI Remote Mapping** is checked. If it is not checked, select the menu item to enable it.
8. Click the **MIDI IN DEVICE** module **CHANNEL 16** button, and select the Mixer device that you want to control.

■ Controlling the tempo of the song

The UR-80 lets you use the time dial and cursor buttons to control the tempo of the song.

If you want to control the song tempo from the UR-80, **you will need to enable MIDI Clock Sync** in Reason.

* *You must first turn the UR-80's timing clock transmission on. To switch timing clock transmission on/off, press [SHIFT] + V-LINK.*

Enabling MIDI Clock Sync

You can enable MIDI Clock Sync in either of the following two ways.

- In the Options menu, choose MIDI Clock Sync to add a check mark to it.
- Turn on the reason transport MIDI SYNC ENABLE button.




Operating reason transport

If MIDI Clock Sync is enabled, Play/Stop operations will be as follows.

* *You cannot use Rewind or Forward while MIDI Clock Sync is enabled.*

UR-80 controller

UR-80 controller	reason transport
[SHIFT]+ 	Stop
[SHIFT]+ 	Play

■ MIDI Remote Mapping settings

General-purpose MIDI control messages will be assigned to the UR-80's function buttons and TRACK GROUP button.

You can assign these controllers to the desired parameters of Reason.

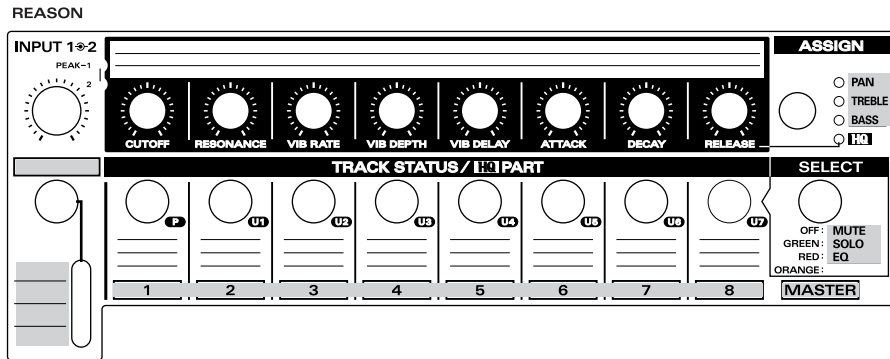
1. In the **Options** menu, choose **Edit MIDI Remote Mapping** to enable it.
2. When you select a Reason module, a green arrow will be displayed for assignable controllers. Choose a controller.
3. The **MIDI Remote** dialog box will appear; check "**Learn from MIDI Input**".
4. Press the **TRACK GROUP button** or **function button** that you want to correspond with the selected controller.
5. Click **[OK]** in the **MIDI Remote** dialog box.
6. Repeat steps 2–5.
7. When you have finished making settings, choose **Edit MIDI Remote Mapping** from the **Options** menu to disable it.
8. In the **Options** menu, verify that **Enable MIDI Remote Mapping** is checked.

If it is not checked, select the menu item to enable it.

■ Functions assigned to the controllers

Please affix the Reason labels to the included template sheet. The explanation below will follow these settings.

Track Control section



Track faders

The faders control the mixer volume.

You can control tracks 1–8.

* You cannot use the track group button to switch tracks.

Master fader

Control the master volume of Mixer.

Track Status buttons (TRACK STATUS/HQ PART)

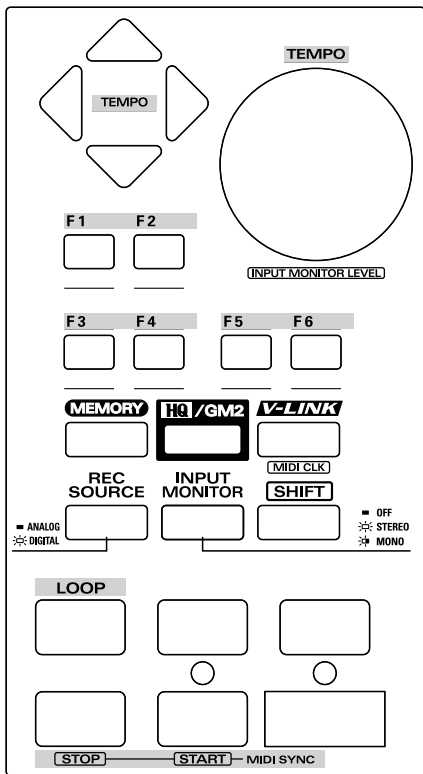
These buttons switch the status of the tracks.

Mode	SELECT button status	Function
MUTE	OFF	Switch track mute on/off. On: lit Off: unlit
SOLO	GREEN	Switch track solo on/off. On: lit Off: unlit
EQ	RED	Switch the equalizer (EQ) on/off. On: lit Off: unlit
—	ORANGE	You can assign any desired Reason parameters as general-purpose control buttons.

Track Control knobs (TRACK/HQ CONTROL)

Use these knobs to control channel pan, equalizer treble (EQ TREBLE), and equalizer bass (EQ-BASS). Use the assign button to switch between pan, equalizer treble, and equalizer bass.

Master Control section



Cursor buttons

If you have enabled Reason's MIDI Clock Sync function and are controlling the tempo, these buttons set the tempo.

Button	Tempo (BPM)
	80
	120
	145
	100
[SHIFT]+	20
[SHIFT]+	180
[SHIFT]+	250
[SHIFT]+	60

TIME dial

If you have enabled Reason's MIDI Clock Sync function and are controlling the tempo, this dial continuously adjusts the tempo.

Transport buttons

These buttons perform the following functions.

Button	Function
	Switch loop playback on/off.
	Rewind the cursor.
	Fast-forward the cursor.
	Stop playback/recording.
	Start playback.
	Start recording.
[SHIFT]+	Stop playback during MIDI Clock Sync.
[SHIFT]+	Start playback during MIDI Clock Sync.

Roland MCR-8 compatible applications

You can use the UR-80 with software that is compatible with Roland MCR-8 mode 4.

* The MIDI channel of the transmitted messages is fixed at 16.

Memory set


























Use **USR6** or **USR7**. USR6 corresponds to MCR-8 mode 4-A. USR7 corresponds to mode 4-B.

Software settings






























Select **MCR-8** as the external controller for your software.

Specify **UR-80 2** as the MIDI port used by your external controller. For details on settings, refer to the owner's manual for your software.

MCR-8 (mode 4-A) and UR-80 (USR6) controller assignments

MCR-8	UR-80
C1 1-8	TRACK CONTROL 1-8 [PAN]
S1 1-8	TRACK STATUS 1-8 [MUTE]
S2 1-8	TRACK STATUS 1-8 [SOLO]
C2 1-8	TRACK FADER 1-8
C1 MASTER	-
S1 MASTER	SHIFT + FUNCTION 5 [UNDO]
S2 MASTER	SHIFT + FUNCTION 6 [SAVE AS]
C2 MASTER	MASTER FADER
VALUE	TIME DIAL
S3	SHIFT + 
DEC	SHIFT + FUNCTION 3 [PREV]
INC	SHIFT + FUNCTION 4 [NEXT]
	
	
	
	
F1	FUNCTION 1 [MIXER]
F2	FUNCTION 2 [INST]
F3	FUNCTION 3 [PREV]
F4	FUNCTION 4 [NEXT]
F5	FUNCTION 5 [UNDO]
F6	FUNCTION 6 [SAVE AS]
F7	SHIFT + FUNCTION 1 [MIXER]
F8	SHIFT + FUNCTION 2 [INST]
	
	SHIFT + 
	
	SHIFT + 
	
	
	
	

MCR-8 (mode 4-B) and UR-80 (USR7) controller assignments

MCR-8	UR-80
C1 9-16	TRACK CONTROL 1-8 [PAN]
S1 9-16	TRACK STATUS 1-8 [MUTE]
S2 9-16	TRACK STATUS 1-8 [SOLO]
C2 9-16	TRACK FADER 1-8
C1 MASTER	-
S1 MASTER	SHIFT + FUNCTION 5 [UNDO]
S2 MASTER	SHIFT + FUNCTION 6 [SAVE AS]
C2 MASTER	MASTER FADER
VALUE	TIME DIAL
S3	SHIFT + 
DEC	SHIFT + FUNCTION 3 [PREV]
INC	SHIFT + FUNCTION 4 [NEXT]
	
	
	
	
F1	FUNCTION 1 [MIXER]
F2	FUNCTION 2 [INST]
F3	FUNCTION 3 [PREV]
F4	FUNCTION 4 [NEXT]
F5	FUNCTION 5 [UNDO]
F6	FUNCTION 6 [SAVE AS]
F7	SHIFT + FUNCTION 1 [MIXER]
F8	SHIFT + FUNCTION 2 [INST]
	
	SHIFT + 
	
	SHIFT + 
	
	
	
	
	
	

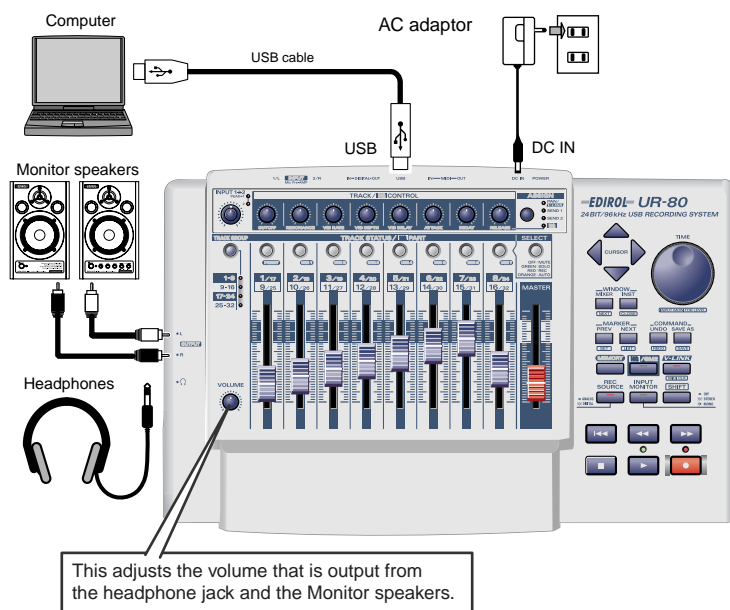
Recording audio

This chapter explains various ways in which you can connect and use the UR-80.

- * *To prevent malfunction and/or damage to speakers or other devices, always turn down the volume, and turn off the power on all devices before making any connections.*

Basic use

You can connect headphones and/or monitor speakers as shown in the diagram, and monitor the playback of your application, or the sound of instruments or audio devices connected to the UR-80.

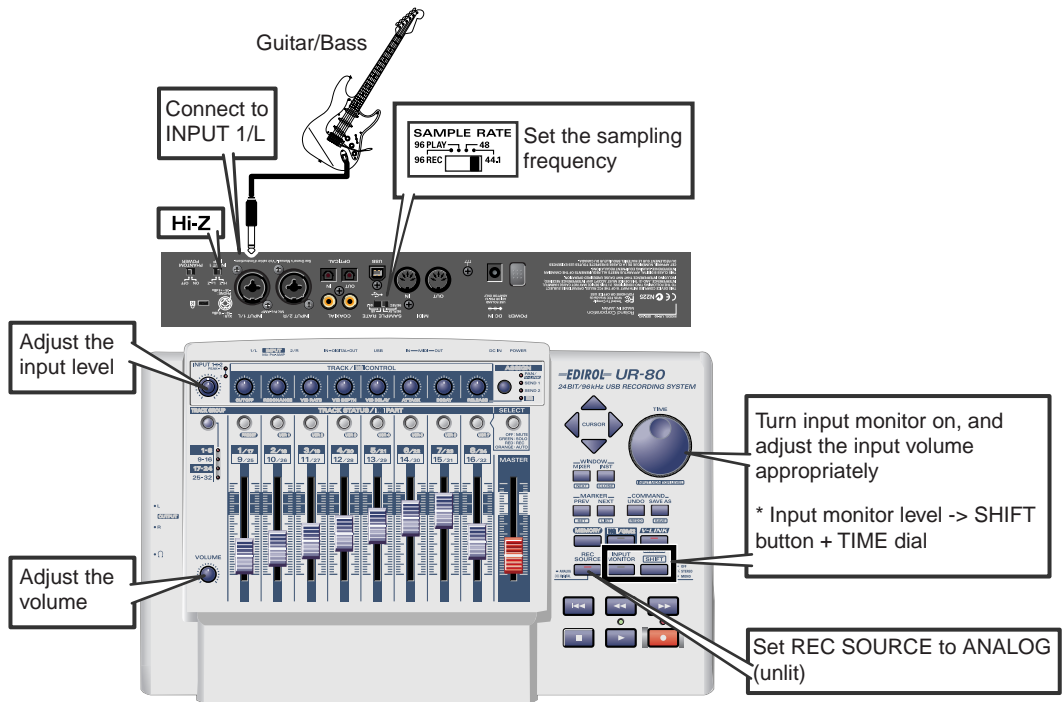


Using the sampling frequency

- You must set the UR-80's **sampling frequency select switch** to match the sampling frequency used by your application.
- If the **sampling frequency select switch** is set to **96 kHz REC**, you will not hear the sound that is played back by your application.
- If the **sampling frequency select switch** is set to **96 kHz PLAY**, the sound of instruments or audio devices connected to the UR-80 cannot be recorded by your application.
- In order for the **sampling frequency select switch** setting to take effect, you switch off the UR-80, then turn it on again.

Recording guitar or bass

When you use your sequencer software to record your guitar playing while listening to the playback of audio data already on your computer, only the guitar performance will be newly recorded on the computer.



●Connections

The sound of the instrument connected to **input jack 1** will be recorded to channel L on your computer. The sound of the instrument connected to **input jack 2** will be recorded to channel R.

●Sampling frequency select switch

Set this to the same sampling frequency as selected in your recording software.

●Input impedance select switch

Set this to **Hi-Z**.

●Input sensitivity knob

Use the **input sensitivity knob** to adjust the input level. To obtain the best audio quality, adjust the input sensitivity knob until the level is as high as you can get it without causing the **input peak indicator** to light.

●Input monitor switch

Turn the **input monitor switch** on and adjust the input monitor level for the signal from your guitar or bass. This will not change the recording level.

To adjust the **input monitor volume**, hold down the **SHIFT** button and turn the **TIME** dial.

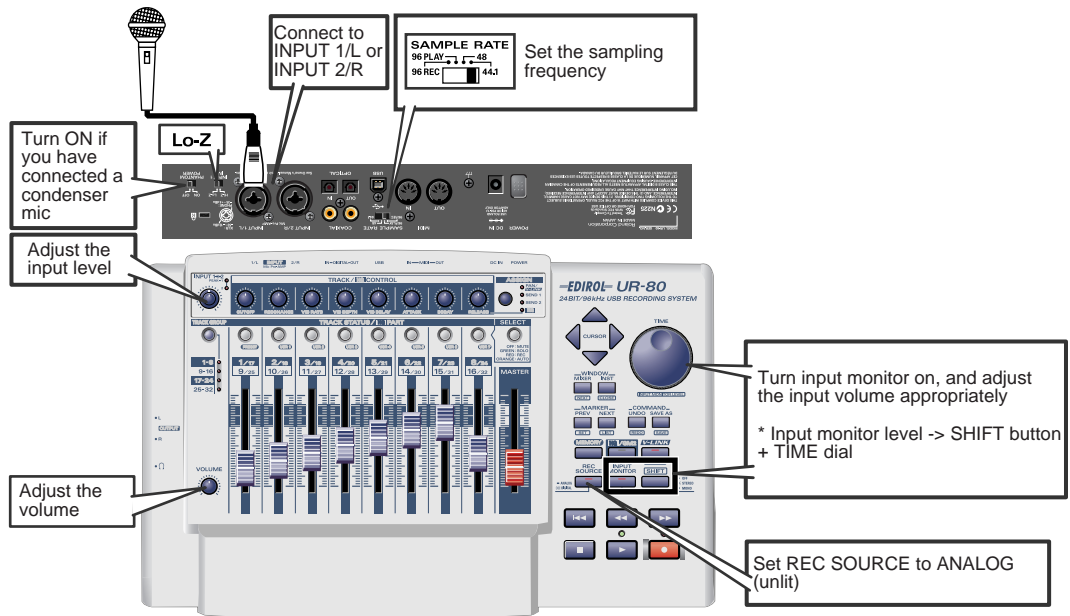
●REC SOURCE button

Set this to **ANALOG** (unlit).

●Other notes

Don't connect anything to input jacks you are not using.

Recording from a mic



●Connections

The sound from the mic connected to **input jack 1** will be recorded on the left channel, and the sound of the mic connected to **input jack 2** will be recorded on the right channel.

●Sampling frequency select switch

Set this to the same sampling frequency as selected in your recording software.

●Input impedance select switch

Set this to **Lo-Z**.

●Phantom power switch

If you are using a condenser mic, turn the **phantom power switch** on.

* If you connect a device that does not require phantom power, you must turn the phantom power switch off. Failure to do so will cause malfunctions.

●Input sensitivity knob

Use the **input sensitivity knob** to adjust the input level. To obtain the best audio quality, adjust the input sensitivity knob until the level is as high as you can get it without causing the **input peak indicator** to light.

●Input monitor switch

Turn the **input monitor switch** on and adjust the input monitor level for the signal from your mic. This will not change the recording level.

To adjust the **input monitor volume**, hold down the **SHIFT** button and turn the **TIME dial**.

●REC SOURCE button

Set this to **ANALOG** (unlit).

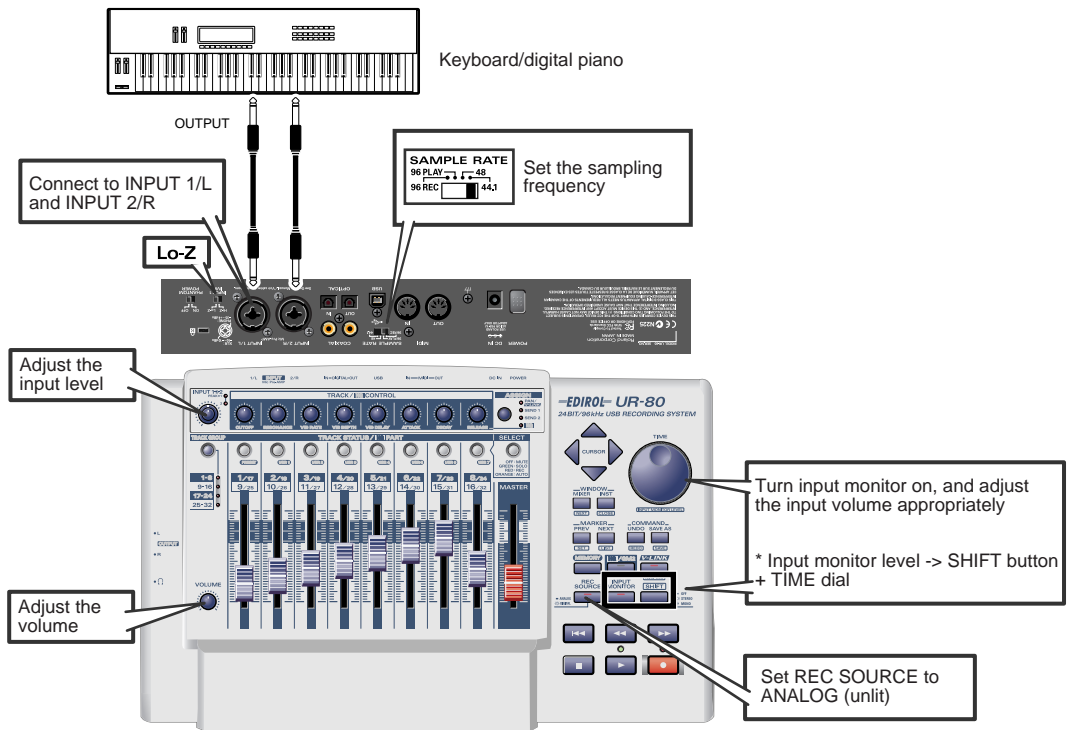
●Other notes

Don't connect anything to input jacks you are not using. Howling could be produced depending on the location of microphones relative to speakers. This can be remedied by:

1. Changing the orientation of the microphone(s).
2. Relocating microphone(s) at a greater distance from speakers.
3. Lowering volume levels.

Recording a keyboard

You can record your keyboard performance onto the computer as audio data.



●Connections

Use a phone jack cable to connect your keyboard (or other device) to **input jacks 1 and 2**.

●Sampling frequency select switch

Set this to the same sampling frequency as selected in your recording software.

●Input impedance select switch

Set this to **Lo-Z**.

●Input sensitivity knob

Use the **input sensitivity knob** to adjust the input level. To obtain the best audio quality, adjust the input sensitivity knob until the level is as high as you can get it without causing the **input peak indicator** to light.

●Input monitor switch

Turn the **input monitor switch** on and adjust the input monitor level for the signal from your keyboard. This will not change the recording level.

To adjust the **input monitor volume**, hold down the **SHIFT button** and turn the **TIME dial**.

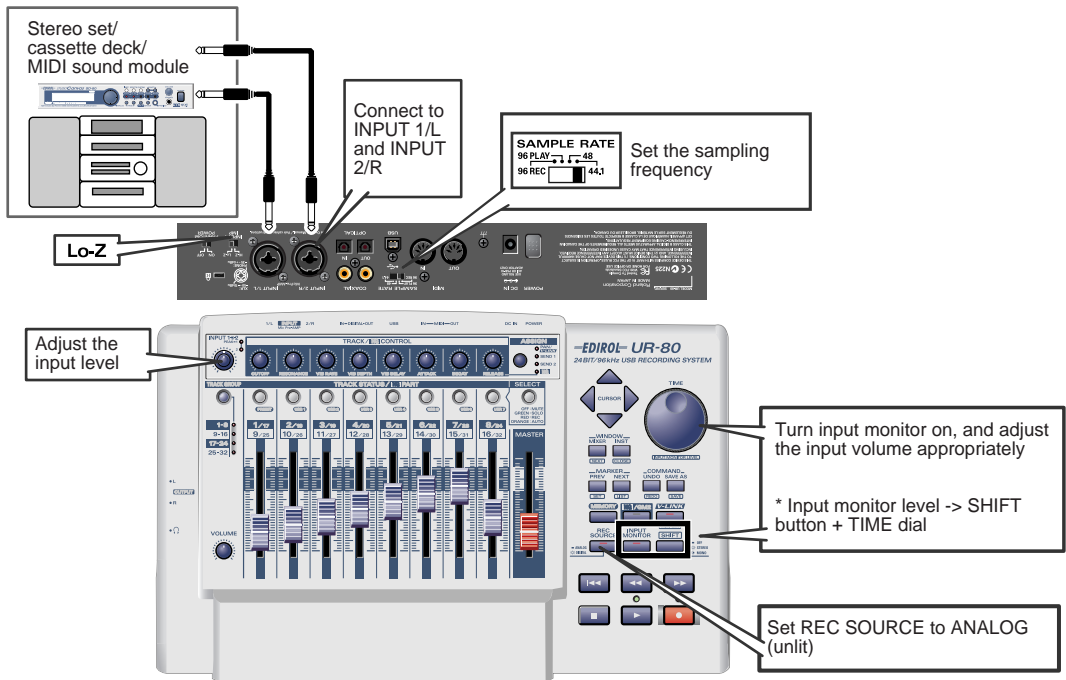
●REC SOURCE button

Set this to **ANALOG** (unlit).

●Other notes

Don't connect anything to input jacks you are not using.

Recording from an audio device



●Connections

Use a phone jack cable to connect your audio device to **input jacks 1 and 2**.

●Sampling frequency select switch

Set this to the same sampling frequency as selected in your recording software.

●Input impedance select switch

Set this to **Lo-Z**.

●Input sensitivity knob

Use the **input sensitivity knob** to adjust the input level. To obtain the best audio quality, adjust the input sensitivity knob until the level is as high as you can get it without causing the **input peak indicator** to light.

●Input monitor switch

Turn the **input monitor switch** on and adjust the input monitor level for the signal from your keyboard. This will not change the recording level.

●REC SOURCE button

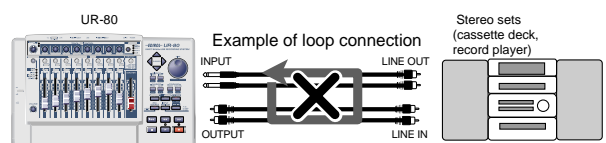
Set this to **ANALOG** (unlit).

●Other notes

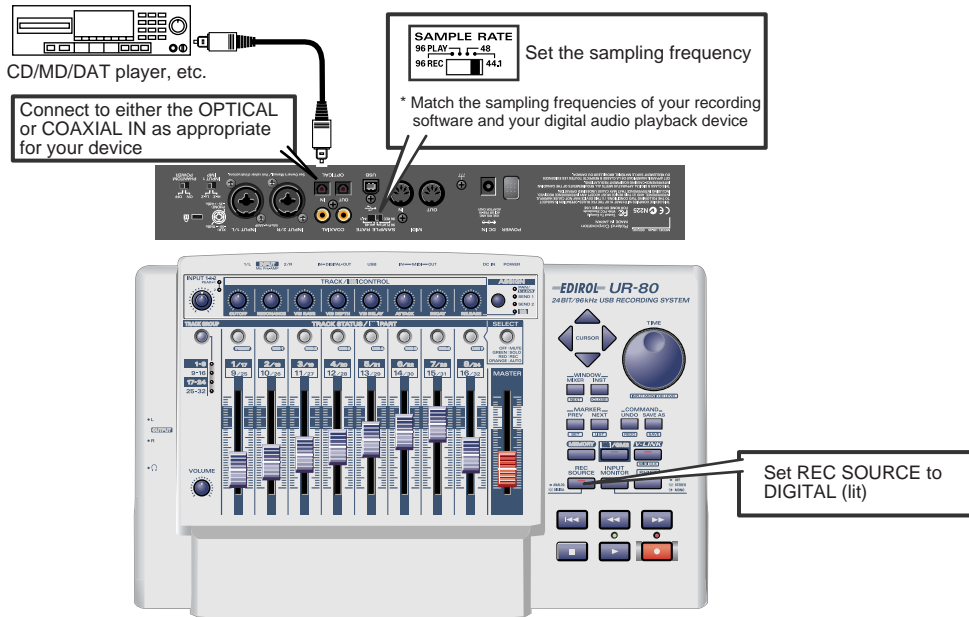
Don't connect anything to input jacks you are not using.

Be aware of looped connections

If you connect the UR-80 to a device that “passes-through” the input audio to its output, the audio signal will loop between the UR-80 and the device, causing oscillation. This may produce an unexpectedly loud sound. Be careful to avoid this, since it may cause malfunctions or may damage your speakers.



Digitally recording from a CD/MD/DAT



●Connections

Use the appropriate type of cable to make connections to the **digital input jack (OPTICAL/COAXIAL)**.

●Sampling frequency select switch

Set this to the same sampling frequency as selected in your recording software.

●REC SOURCE button

Set this to **DIGITAL** (lit).

●Other notes

Don't connect anything to input jacks you are not using.

* *The UR-80 does not support professional digital audio formats.*

Built-in sample rate converter

The sampling frequency of the signal being input from the digital input jack can be converted in real time by the UR-80.

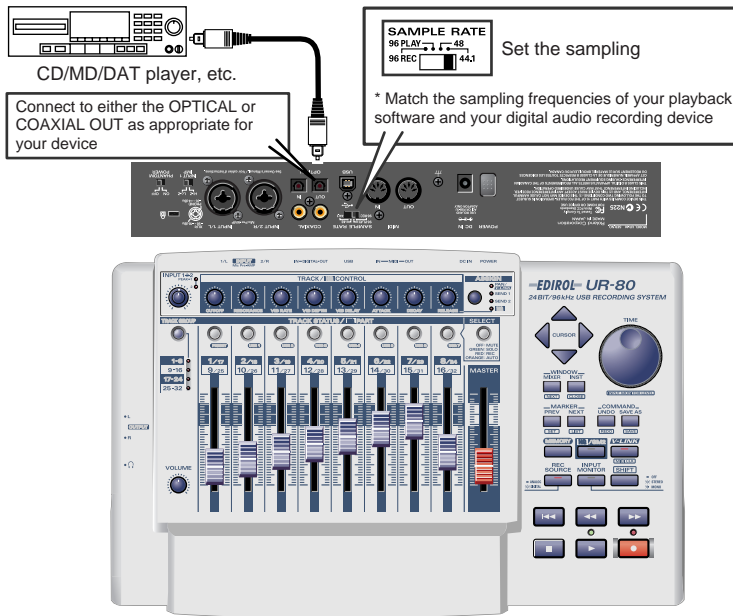
<Examples>

48 kHz → 44.1 kHz

32 kHz → 48 kHz

The digital signal will be converted into the frequency specified by the **sampling frequency select switch** before it is recorded.

Recording the output of the UR-80 on a digital device



●Connections

Use the appropriate type of cable to make connections to the **digital output jack (OPTICAL/COAXIAL)**.

●Sampling frequency select switch

Select the same sampling frequency for your audio data playback software, the UR-80, and your digital audio recording device (e.g., MD or DAT).

●Other notes

Don't connect anything to input jacks you are not using.

* *The UR-80 does not support professional digital audio formats.*

* *The UR-80 is not able to output the input signal from its input jacks directly to its digital output jacks. The digital output jacks always output only the audio signal that is being sent from your computer.*

Adjusting the audio latency

You can change the driver settings to adjust the **latency** of the audio. To adjust the latency, change the **Buffer Size** in the driver settings dialog box. **Latency** is the time delay from when an application plays back audio data until the sound is actually heard from an audio device such as the UR-80.

1. As described in **Opening the driver settings dialog box** (p. 65), open the “Driver Settings” dialog box.
2. Adjust the driver buffer size.
The following setting will produce the shortest latency.

Windows:

Set “**Audio Buffer Size**” to the far left (Min).

Macintosh:

Set “**Buffer Size**” to the far left (Min).

3. Click [**OK**] to close the driver settings dialog box.
4. Restart the application that is using the UR-80.
If you are using an application that has a function for testing audio devices, get it to perform its tests.
5. Play back audio data on your application.
If interruptions occur in the sound, repeat this procedure, and gradually increase the **buffer size** specified in **step 2** until interruptions no longer occur.

* *Depending on the application you are using, there may be a **buffer size** or **latency** adjustment function among the audio settings of the application as well. For details, refer to the operation manual for your application.*

Using ASIO Direct Monitor

If you are using the UR-80 from an ASIO 2.0 compatible application, the UR-80's **Input Monitor select switch** can be controlled from your ASIO 2.0 compatible application.

1. As described in **Opening the driver settings dialog box**, open the “**Driver Settings**” dialog box.
2. Make the following settings.
Check the “**Use ASIO Direct Monitor**” check box.
3. Click **[OK]** to close the driver settings dialog box.

* *Depending on your application, there may also be an ASIO Direct Monitor setting among the audio settings of your application. For details, refer to the operation manual for your application.*

* *When using ASIO Direct Monitor, monitoring may switch on/off at unexpected times, depending on the application settings and on the recording procedure. If this occurs, uncheck the check box in **step 2** to disable **ASIO Direct Monitor**.*

Opening the driver settings dialog box

If using Windows:

1. Open the “**Control Panel**” and double-click “**EDIROL UR-80**”.
2. The “**EDIROL UR-80 Driver Settings**” dialog box will appear.

* *In Windows XP, click “**Switch to classic view**” to switch the display to the classic view. **EDIROL UR-80** will not be displayed unless the classic view is selected.*

* *In Windows Me, click “**View all Control Panel options.**”*

If using Macintosh:

Open the **ASIO Control Panel** from the **Audio Settings** dialog box of your ASIO-compatible application. The name of the Audio Settings dialog box and the procedure for opening the ASIO Control Panel will differ depending on your application. For details, refer to the operation manual for your application.

MEMO

Advanced operation

Synth Edit mode

When you **turn on** the **HQ/GM2 button** located in the Master Control area, the Track Control section will operate in **Synth Edit mode**. Synth Edit mode lets you edit the parameters of the included Hyper Canvas high-quality software synthesizer. Since the parameters are controlled by transmitting GM2-compatible MIDI messages, you can also use this mode to control any MIDI device that responds to GM2 MIDI messages.

When you want to return to controlling your sequencer software, press the **HQ/GM2 button** once again to **turn it off**.

- * *So that the master fader will always be able to control the overall volume, it will transmit the message assigned by the selected “Memory Set” (p. 349), regardless of the selected mode. Even in Synth Edit mode, the **MASTER fader** will not control the master volume of the software synthesizer.*

In Synth Edit mode, the port from which MIDI messages are transmitted will be **EDIROL UR-80 1** by default. You can use UR-80 Editor to change the output port.

- * *For details, refer to “UR-80 Editor” (p. 73).*

■ Track faders

These adjust the volume of each channel.

You can control channels 1–16 by operating the track group select button.

■ Assign button (ASSIGN)

This button selects the parameters that will be controlled by the **track control knobs**. Press the assign button successively to cycle through the available choices: **PAN** → **SEND 1** → **SEND 2** → **HQ**.

Assign button	Parameter
PAN	Pan
SEND1	Reverb send
SEND2	Chorus send
HQ	Channel parameter

■ Track control knobs (TRACK/HQ CONTROL)

These knobs control the pan, reverb send, chorus send, or channel parameters of each channel. Use the **assign button** to select the parameter.

When PAN, SEND1, or SEND2 is selected

The knobs will control the pan, reverb send, or chorus send of each channel. You can control channels 1–16 by operating the **track group select button**.

When HQ is selected

The knobs will control channel parameters. You can control the following eight parameters.

Track control knob	Parameter
CUTOFF	Filter cutoff
RESONANCE	Filter resonance
VIB RATE	Vibrato rate
VIB DEPTH	Vibrato depth
VIB DELAY	Vibrato delay
ATTACK	Attack time
DECAY	Decay time
RELEASE	Release time

Use the **track status buttons** and the **track group select button** to select the channel you want to control.

■ Track group select button (TRACK GROUP)

This button switches the group of channels (1-8/9-16) whose parameters will be controlled.

■ Track status buttons (TRACK STATUS/HQ PART)

When **HQ** is selected by the **assign button**, these buttons select the channel whose parameters will be controlled by the track control knobs. Use these buttons in conjunction with the **track group select button**.

■ Parameter list

* Output port: EDIROL UR-80 1 (default setting)

		Message (HEX)	Range (HEX)	Ch.
Track control knobs	CH 1/9 PAN	CC 10 (0A)	0 (00) - 127 (7F)	1/9
	CH 2/10 PAN	CC 10 (0A)	0 (00) - 127 (7F)	2/10
	CH 3/11 PAN	CC 10 (0A)	0 (00) - 127 (7F)	3/11
	CH 4/12 PAN	CC 10 (0A)	0 (00) - 127 (7F)	4/12
	CH 5/13 PAN	CC 10 (0A)	0 (00) - 127 (7F)	5/13
	CH 6/14 PAN	CC 10 (0A)	0 (00) - 127 (7F)	6/14
	CH 7/15 PAN	CC 10 (0A)	0 (00) - 127 (7F)	7/15
	CH 8/16 PAN	CC 10 (0A)	0 (00) - 127 (7F)	8/16
	CH 1/9 REVERB SEND	CC 91 (5B)	0 (00) - 127 (7F)	1/9
	CH 2/10 REVERB SEND	CC 91 (5B)	0 (00) - 127 (7F)	2/10
	CH 3/11 REVERB SEND	CC 91 (5B)	0 (00) - 127 (7F)	3/11
	CH 4/12 REVERB SEND	CC 91 (5B)	0 (00) - 127 (7F)	4/12
	CH 5/13 REVERB SEND	CC 91 (5B)	0 (00) - 127 (7F)	5/13
	CH 6/14 REVERB SEND	CC 91 (5B)	0 (00) - 127 (7F)	6/14
	CH 7/15 REVERB SEND	CC 91 (5B)	0 (00) - 127 (7F)	7/15
	CH 8/16 REVERB SEND	CC 91 (5B)	0 (00) - 127 (7F)	8/16
	CH 1/9 CHORUS SEND	CC 93 (5D)	0 (00) - 127 (7F)	1/9
	CH 2/10 CHORUS SEND	CC 93 (5D)	0 (00) - 127 (7F)	2/10
	CH 3/11 CHORUS SEND	CC 93 (5D)	0 (00) - 127 (7F)	3/11
	CH 4/12 CHORUS SEND	CC 93 (5D)	0 (00) - 127 (7F)	4/12
	CH 5/13 CHORUS SEND	CC 93 (5D)	0 (00) - 127 (7F)	5/13
	CH 6/14 CHORUS SEND	CC 93 (5D)	0 (00) - 127 (7F)	6/14
	CH 7/15 CHORUS SEND	CC 93 (5D)	0 (00) - 127 (7F)	7/15
	CH 8/16 CHORUS SEND	CC 93 (5D)	0 (00) - 127 (7F)	8/16
	CUTOFF	CC 74 (4A)	0 (00) - 127 (7F)	select (*1)
	RESONANCE	CC 71 (47)	0 (00) - 127 (7F)	select (*1)
	VIB RATE	CC 76 (4C)	0 (00) - 127 (7F)	select (*1)
	VIB DEPTH	CC 77 (4D)	0 (00) - 127 (7F)	select (*1)
	VIB DELAY	CC 78 (4E)	0 (00) - 127 (7F)	select (*1)
	ATTACK	CC 73 (49)	0 (00) - 127 (7F)	select (*1)
	DECAY	CC 75 (4B)	0 (00) - 127 (7F)	select (*1)
	RELEASE	CC 72 (48)	0 (00) - 127 (7F)	select (*1)
Track faders	CH 1/9 VOLUME	CC 7 (07)	0 (00) - 127 (7F)	1/9
	CH 2/10 VOLUME	CC 7 (07)	0 (00) - 127 (7F)	2/10
	CH 3/11 VOLUME	CC 7 (07)	0 (00) - 127 (7F)	3/11
	CH 4/12 VOLUME	CC 7 (07)	0 (00) - 127 (7F)	4/12
	CH 5/13 VOLUME	CC 7 (07)	0 (00) - 127 (7F)	5/13
	CH 6/14 VOLUME	CC 7 (07)	0 (00) - 127 (7F)	6/14
	CH 7/15 VOLUME	CC 7 (07)	0 (00) - 127 (7F)	7/15
	CH 8/16 VOLUME	CC 7 (07)	0 (00) - 127 (7F)	8/16

* 1: The transmit channel will be the same MIDI channel as the channel (HQ PART) selected by the track status buttons.

V-LINK mode

What is V-LINK mode?

This mode lets you control V-LINK compatible video devices.

V-LINK (**V-LINK**) is a function that lets you perform music integrated with video. By using V-LINK-compatible video devices, visual effects can be easily linked to, and made part of the expressive elements of a performance.

When you **turn on** the **V-LINK button** located in the Master Control section, the Track Control section will be in **“V-LINK mode.”** When the UR-80 enters V-LINK mode, it will transmit a **V-LINK ON message, Sender Model Name message, and V-LINK Initialization message.** When you press the **V-LINK** button once again, the UR-80 will transmit a V-LINK OFF message and will then exit V-LINK mode. The **V-LINK initialization message** is a MIDI message of up to 255 bytes. With the factory settings, the contents of the **“Parameter list”** (below) will be transmitted as the V-LINK initialization message. You can use the UR-80 Editor to change this message. For details on the settings, refer to the on-line help for UR-80 Editor.

■ Parameter list

In V-LINK mode, the following messages are assigned. You can set the output port in UR-80 Editor.

* Output port: EDIROL UR-80 1 (default setting)

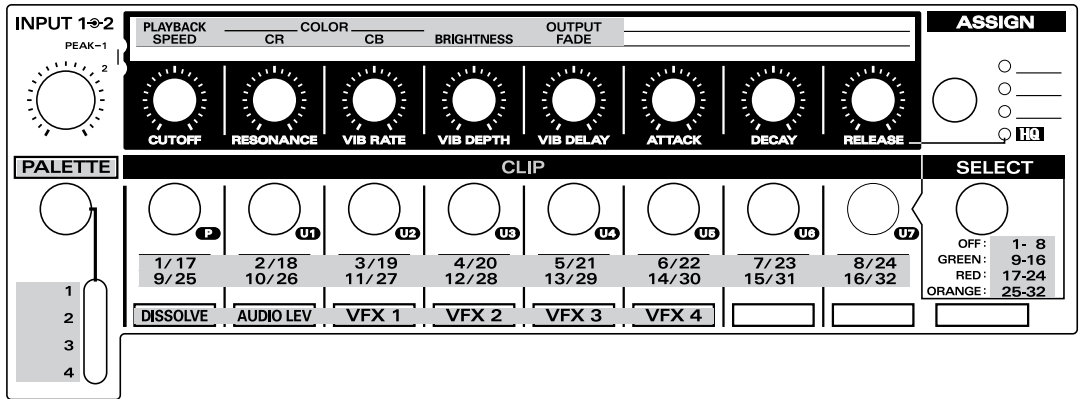
		Message	Range (HEX)	Ch.	Default assignment
Track control knobs	1	CC 16 (10)	0 (00)–127 (7F)	16	Playback Speed Ctrl
	2	CC 17 (11)	0 (00)–127 (7F)	16	Color Cr Ctrl
	3	CC 18 (12)	0 (00)–127 (7F)	16	Color Cb Ctrl
	4	CC 19 (13)	0 (00)–127 (7F)	16	Brightness Ctrl
	5	CC 20 (14)	0 (00)–127 (7F)	16	Output Fade
	6	CC 21 (15)	0 (00)–127 (7F)	16	(no assignment)
	7	CC 22 (16)	0 (00)–127 (7F)	16	(no assignment)
	8	CC 23 (17)	0 (00)–127 (7F)	16	(no assignment)
Track faders	1	CC 24 (18)	0 (00)–127 (7F)	16	Dissolve Time Ctrl
	2	CC 25 (19)	0 (00)–127 (7F)	16	Audio Level Ctrl
	3	CC 26 (1A)	0 (00)–127 (7F)	16	VFX 1 Ctrl
	4	CC 27 (1B)	0 (00)–127 (7F)	16	VFX 2 Ctrl
	5	CC 28 (1C)	0 (00)–127 (7F)	16	VFX 3 Ctrl
	6	CC 29 (1D)	0 (00)–127 (7F)	16	VFX 4 Ctrl
	7	CC 30 (1E)	0 (00)–127 (7F)	16	(no assignment)
	8	CC 31 (1F)	0 (00)–127 (7F)	16	(no assignment)
Track status buttons	1/9/17/25	Program Change	1/9/17/25	16	Play video clip 1/9/17/25
	2/10/18/26	Program Change	2/10/18/26	16	Play video clip 2/10/18/26
	3/11/19/27	Program Change	3/11/19/27	16	Play video clip 3/11/19/27
	4/12/20/28	Program Change	4/12/20/28	16	Play video clip 4/12/20/28
	5/13/21/29	Program Change	5/13/21/29	16	Play video clip 5/13/21/29
	6/14/22/30	Program Change	6/14/22/30	16	Play video clip 6/14/22/30
	7/15/23/31	Program Change	7/15/23/31	16	Play video clip 7/15/23/31
	8/16/24/32	Program Change	8/16/24/32	16	Play video clip 8/16/24/32
Track group select button	1-8	BF 00 00 BF 20 00	-	-	Video palette1
	9-16	BF 00 01 BF 20 00	-	-	Video palette2
	17-24	BF 00 02 BF 20 00	-	-	Video palette3
	25-32	BF 00 03 BF 20 00	-	-	Video palette4

In V-LINK mode, you cannot control the track parameters of your sequencer software (or the like) from the Track Control section. If you want to resume controlling your sequencer software, press the **V-LINK button** to turn it off.

■ Controllers used in V-LINK mode

Please affix the V-LINK labels to the included template sheet.

fig.VLinkTrackControl
V-LINK



UR-80 Editor

UR-80 Editor lets you use your computer to create memory sets for the UR-80. The UR-80 has a total of 43 controllers. By using these in conjunction with the SHIFT button and the LED indicators, you can assign 136 different MIDI messages to these controllers. Such a collection of 136 MIDI messages is called a “**memory set**.” The UR-80 itself can store seven memory sets and one preset memory. (→“**Memory sets** (p. 349)”)

UR-80 Editor lets you transfer memory sets to and from the UR-80, edit the settings, and save/load memory sets in SMF format. It also lets you make system settings for the UR-80 itself.

You can view the online help from the Help menu of UR-80 Editor. The following pages provide a basic explanation of what UR-80 Editor can do. For details, refer to the on-line help for UR-80 Editor.

Starting up UR-80 Editor

Before you start up UR-80 Editor, use a USB cable to connect the UR-80 to your computer, and turn on the power.

Windows users

From the **Start** menu, select **Programs** (in Windows XP, “**All Programs**”), and from the menu that appears, choose **UR-80 Editor** → **UR-80 Editor**.

Macintosh users

Double-click the **UR-80 Editor** icon located in the folder in which the software was installed.

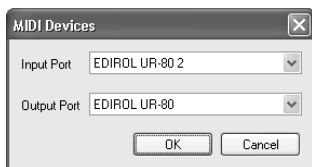
MIDI Port settings

In order to transfer memory sets between the UR-80 and UR-80 Editor, or to make system settings, you must specify the MIDI port that UR-80 Editor is to use.

Here's how to make settings when you have connected the UR-80 to your computer via USB. If you are using the MIDI connectors to make connections, specify the input/output ports of the connected MIDI device.

Windows users

1. From the **Options** menu, choose **MIDI Devices**.
2. In the **MIDI Devices** dialog box that appears, make the following settings.



Input port	EDIROL UR-80 2
Output port	EDIROL UR-80

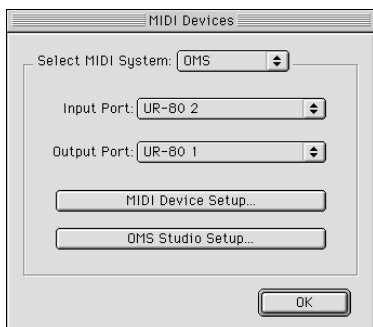
3. Click **[OK]** to close the dialog box.

Macintosh users

Before you continue, make OMS or FreeMIDI settings as appropriate for your MIDI system. For details on making these settings, refer to **Readme-E.HTM** located in the driver folder of the included CD-ROM.

1. From the **Options** menu, choose **MIDI Devices**.
2. In the **MIDI Devices** dialog box that appears, make the following settings.

Mac OS 9



MIDI System:	Make the appropriate selection for your system
Input port:	UR-80 2
Output port:	UR-80 1

Mac OS X

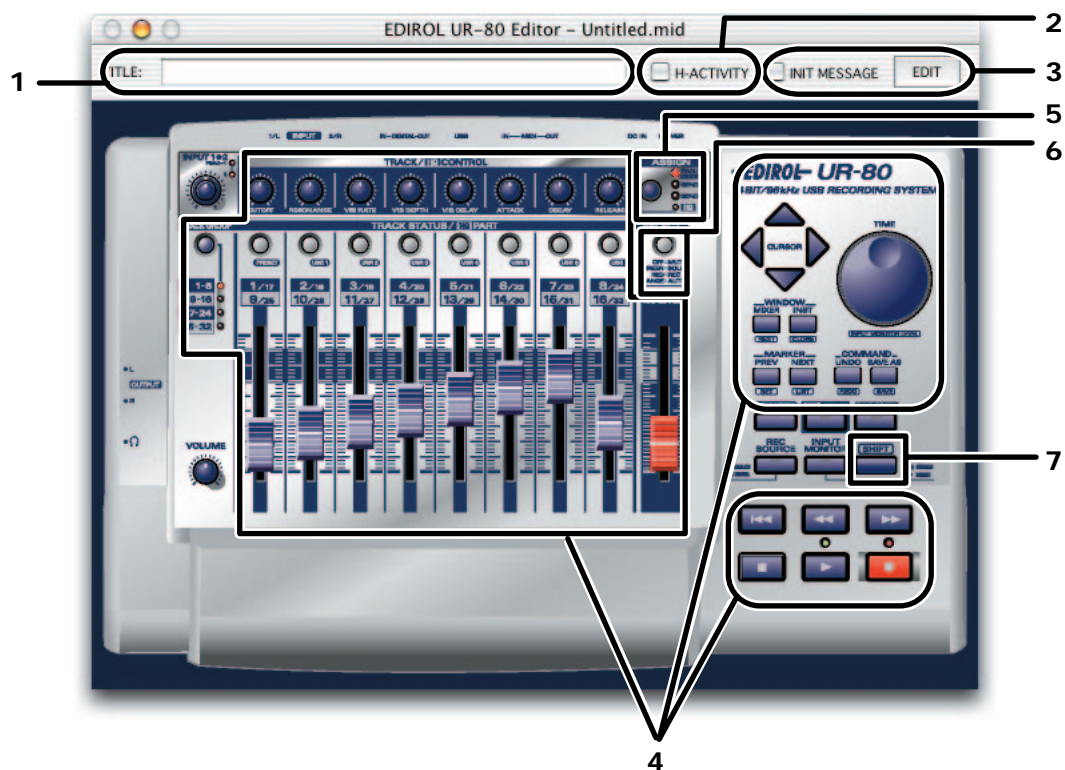


Input port:	UR-80 2
Output port:	UR-80

3. Click **[OK]** to close the dialog box.

UR-80 Editor window

■ Main window



1. TITLE

Here you can input a name for the memory set you created.

NOTE You must input single-byte (English) characters. Double-byte (Japanese) character input is not supported.

The name you input here will also be reflected in the HTML file that is output when you **Export assign list** from the **File** menu.

2. H-ACTIVITY check box

The UR-80's H-ACTIVITY will turn ON when a memory set whose H-ACTIVITY check box is loaded into the UR-80.

Turn this on when using specific software (such as Pro Tools LE). If H-ACTIVITY is on, a message of "90 00 7F" will be transmitted from the "UR-80 1" port at intervals of approximately 500 ms.

3. INIT MESSAGE assignment area

Here you can freely specify the MIDI message that will be transmitted when this memory set is selected. For details, refer to "**Memory Set Initial Message** (p. 80)".

4. Controllers

Click the controller to which you want to assign a MIDI message. When you click a controller, the **Message Assign window** (p. 78) will open.

5. Assign button

This switches the MIDI messages assigned to the track control knobs in the order of **PAN** → **SEND 1** → **SEND 2**.

Operating the Assign button will also change the “Assigned MIDI messages” display that appears when you select the **Options** menu command **Show Messages**.

6. Select button

This switches the assignment of the Track Status buttons in the order of **MUTE** → **SOLO** → **REC** → **AUTO**.

Operating the Assign button will also change the “Assigned MIDI messages” display that appears when you select the **Options** menu command **Show Messages**.

7. SHIFT button

You can assign MIDI messages to controllers operated in conjunction with the SHIFT button. In this case, the window will show only those controllers that can be operated in conjunction with the SHIFT button.

** Of controllers 4.–7., the mouse cursor will change shape for those that can be clicked.*

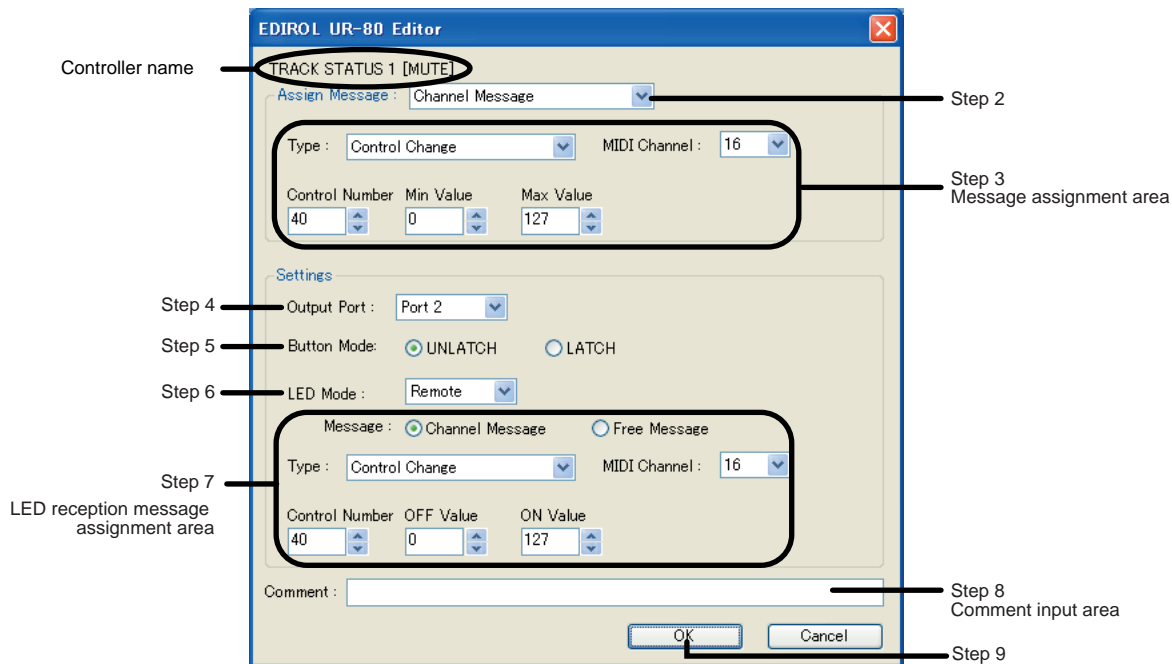
Controller settings

■ MIDI messages that you can assign to controllers

Message	Explanation	Assignable parameters
NO ASSIGN	Defeats the assignment. Operating this controller will not transmit any message.	
Channel Message Note	Assigns a Note message.	MIDI Channel, Note Number, Velocity
Ch. Pressure	Assigns a Channel Pressure message.	MIDI Channel, Mix Value, Max Value
Poly. Key Pressure	Assigns a Polyphonic Key Pressure message.	MIDI Channel, Note Number, Min Value, Max Value
Control Change	Assigns a Control Change message.	MIDI Channel, Control Number, Min Value, Max Value
Pitch Bend Change	Assigns a Pitch Bend message.	MIDI Channel, Min Value, Max Value
Program Change	Assigns a Program Change message. * The value of the program number has a range of 1-128.	MIDI Channel, Mix Value, Max Value
Bank/Program Change	Assigns a Bank Select message and Program Change message. * The value of the Bank Select message is fixed. * The value of the program number has a range of 1-128.	MIDI Channel, Bank MSB, Bank LSB, Min Value, Max Value,
RPN	Assigns a Registered Parameter Number. * The data entry LSB range is fixed at 0-127.	MIDI Channel, RPN MSB, RPN LSB, MSB Min Value, MSB Max Value, Send LSB
NRPN	Assigns a Non-Registered Parameter Number. * The data entry LSB range is fixed at 0-127.	MIDI Channel, NRPN MSB, NRPN LSB, MSB Min Value, MSB Max Value, Send LSB
System Common/ Realtime	Assigns a System Common or System Realtime message.	Use the Status: field to select the desired message.
Free Message	Assign any desired MIDI message of up to 24 bytes. (You can assign more than one message.)	MIDI message of up to 24 bytes, Data Type, Min Value, Max Value
Tempo	Assigns Tempo Control for transmitting MIDI Timing Clock messages. * Use UR-80 Editor to specify the output destination of the timing clock messages. For details, refer to “ System settings (p. 82)”.	Min Tempo, Max Tempo

■ Assigning a MIDI message

Message Assign window



1. In the Main window, click the controller to which you want to assign a message.
2. In the **Assign Message** area of the Message Assign window, select the type of message that you want to assign.
3. According to the type of message you selected, use the fields of the **Assign Message area** to specify each parameter of the message. Most parameter fields are specified as a decimal number. However, for a Free Message, you should input hexadecimal values in the Message input area.
4. Specify the output port in **Output Port**.
5. If the controller is a button, specify the **Button Mode**.
If the controller is a knob, specify the **Knob Mode**.
6. If the controller is a button with LED, specify the **LED Mode**.
7. If you specified the **LED Mode** as "Remote", specify the **LED reception message**. The **LED reception message field** lets you select either **Channel Message** or **Free Message**. The parameters are the same as for a conventional assignment, with the following exceptions.
 - **Min Value** will be the **OFF value** for the **LED reception message**. The LED will turn off when this value is received.
 - **Max Value** will be the **ON value** for the **LED reception message**. The LED will turn on when this value is received.
 - There will be no **Send LSB** check box for RPN or NRPN.
8. If desired, input a comment in the Comment field.
9. Click [OK].

■ Checking the assigned MIDI messages

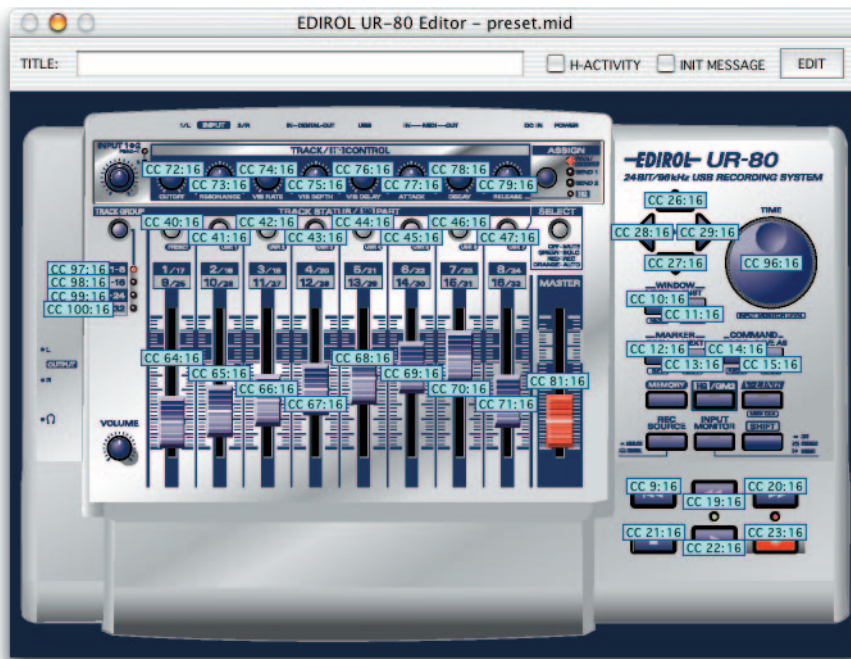
You can check the assigned MIDI messages in either of the following ways.

[Method 1]

- From the **File** menu, choose **View assign list**.
All parameters of the MIDI messages assigned to the controllers will be displayed in HTML format. This method is convenient when you need to see detailed data, or for final checking. When you choose the **File** menu command **Export assign list**, the same parameter list will be output as an HTML file.

[Method 2]

- From the **Options** menu, choose **Show Messages**.
A summary of the MIDI messages assigned to each controller will be displayed in the main window as follows. This method is convenient when you are making assignments, or when you want to check the overall assignments.



Memory Set Initial Message

■ Specifying the Memory Set Initial Message

For each of the UR-80's memory sets, you can specify a "Memory Set Initial Message" that will be transmitted when you select that memory set. The Memory Set Initial Message is a MIDI message of up to 48 bytes.

* *Special characters (such as DT, used in Free Message) cannot be used in a Memory Set Initial Message.*

1. In the Main window, press the **[Edit]** button located at the right of the **INIT MESSAGE** check box.
2. The **Initial Message** dialog box will appear.
3. Use the text area to input the desired Memory Set Initial Message.
4. Use the **Output Port field** to specify the port from which the Memory Set Initial Message is to be transmitted.
5. When you have finished making settings, click **[OK]**.

■ Enabling the Memory Set Initial Message

If the Memory Set Initial Message is enabled, the MIDI message you specified as described above will be transmitted when you select that memory set.

To enable the Memory Set Initial Message, check the "**INIT MESSAGE**" check box in the main window.

* *If you don't want the Memory Set Initial Message to be transmitted when you select the memory set, uncheck this item.*

Exchanging data with the UR-80

■ Transmitting to the UR-80

Here's how to transmit the memory set currently being edited to the UR-80.

1. From the **Communication** menu, choose **Transmit**.
2. The **Transmit memory set** dialog box will appear.
Specify the destination into which the memory set is to be written.
3. A **Confirm** dialog box will appear.
Click [**Continue**].
4. A **transmission progress** dialog box will appear.
When the dialog box disappears, the transmission has been completed.

* *When the transmission is completed, the UR-80 will switch to the memory set that you transmitted.*

■ Receiving from the UR-80

Here's how to receive a memory set from the UR-80 so that you can edit it.

1. From the **Communication** menu, choose **Receive**.
2. The **Receive memory set** dialog box will appear.
Specify the memory set that you want to receive.
3. A **Confirm** dialog box will appear.
Click [**Continue**].
4. A **reception progress** dialog box will appear.
When the dialog box disappears, the reception has been completed.

* *When you receive a memory set, the UR-80 will switch to the memory set that you received.*

Saving or loading in SMF format

A memory set you edit in UR-80 Editor can be saved/loaded as a SMF format file.

■ Saving a memory set in SMF format

Here's how to save the memory set currently being edited, in SMF format. The contents of the Comment field in the Message Assign window will also be saved in the SMF file.

1. From the **File** menu, choose **Save As**.

If you want to save by overwriting the most recently opened file, choose **Save**.

2. Specify a file name, and click **Save**.

■ Loading a memory set from a SMF file

Here's how to load a memory set that was saved in SMF format.

* *UR-80 Editor can also load memory sets for the Edirol PCR series that were saved in SMF format. For details, refer to the online help for UR-80 Editor.*

* *The contents of the Comment field in the Message Assign window can be loaded only from an SMF file that was saved by UR-80 Editor.*

1. From the **File** menu, choose **Open**.
2. Specify the file that you want to load, and click **Open**.

System settings

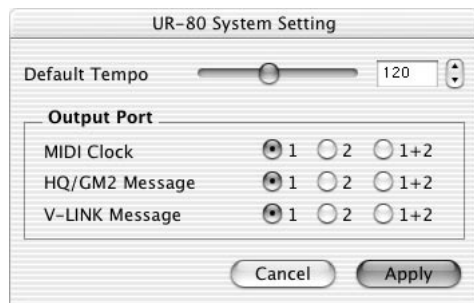
Here's how to edit the system settings of the UR-80 itself.

1. From the **System** menu, choose **System Settings**.

UR-80 Editor will load the system settings from the UR-80.

If loading is not successful, check the connections and try again from step 1.

2. The UR-80 System Settings dialog box will appear.



Default Tempo	Specifies the default tempo for transmitting MIDI Timing Clock messages. When you turn on the power, Timing Clock tempo will be initialized to the setting you specify here.
MIDI Clock	Specify the output port for MIDI Timing Clock messages.
HQ/GM2 messages	Specifies the output port for messages in Synth Edit mode.
V-LINK messages	Specifies the output port for messages in V-LINK mode.

3. To apply the settings, click **[Apply]**.

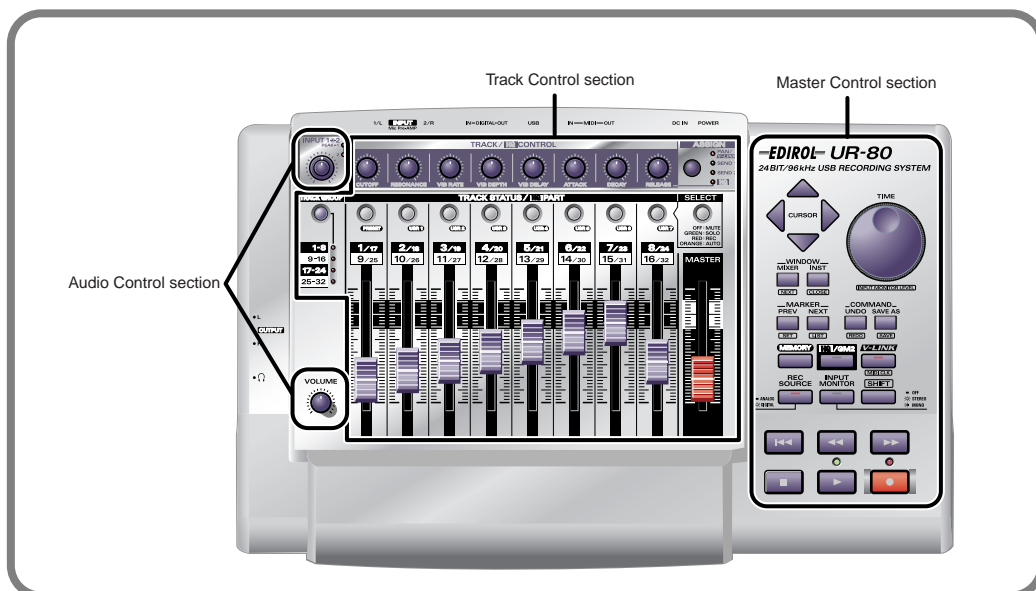
Bezeichnungen und Funktionen

Hauptbedienfeld

Das Hauptbedienfeld des UR-80 ist in die Bereiche Track Control, Master Control und Audio Control unterteilt.

Der Abschnitt Track Control und der Abschnitt Master Control stellen Ihnen 43 Controller zur Verfügung, denen Sie MIDI-Nachrichten zuweisen können. Indem Sie diese Controller gemeinsam mit der SHIFT-Schaltfläche verwenden und außerdem Zuweisungen zu LEDs vornehmen, können Sie insgesamt 136 unterschiedliche MIDI-Nachrichten zuweisen. Verwenden Sie den UR-80 Editor, um MIDI-Nachrichten den Controllern zuzuweisen und die Zuweisungen zu editieren. Der UR-80 Editor ist auf der beiliegenden CD-ROM enthalten.

* Um weitere Informationen zum UR-80 Editor zu erhalten, lesen Sie bitte "UR-80 Editor (S. 139)".



- Abschnitt Track Control.....S. 84
- Abschnitt Master ControlS. 87
- Abschnitt Audio ControlS. 89



Wenn für einen Controller in den folgenden Erklärungen **Assignable** angegeben wird, bedeutet das, dass Sie diesem Controller eine MIDI-Nachricht zuweisen können.

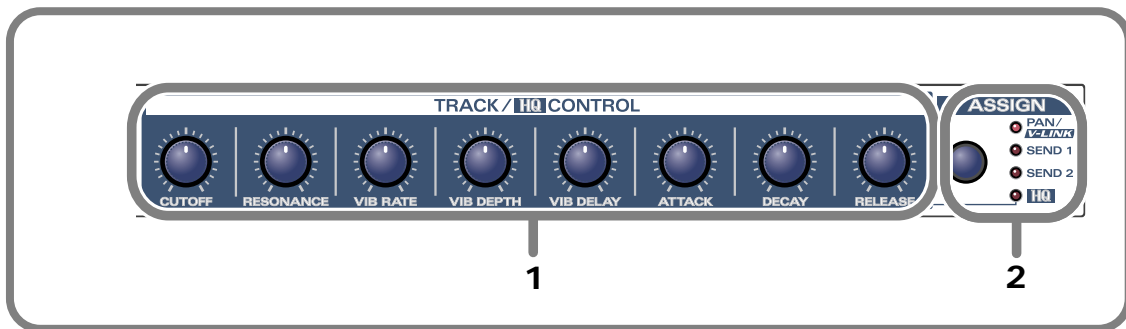
■ Abschnitt Track Control

Der Abschnitt Track Control ermöglicht Ihnen die Steuerung der Parameter Ihrer Sequenzersoftware. Neben Lautstärke und Panorama können Sie auch Parameter, wie z.B. den Spurstatus (Track Status) und Effekt-Sende-Pegel (Effect Send Level) steuern. Durch das Umschalten von Spurguppen können Sie die Parameter von bis zu 32 Spuren steuern.

* *Der tatsächlich gesteuerte Inhalt hängt davon ab, welche Software Sie verwenden.*



Im Synth-Edit-Modus oder V-LINK-Modus funktioniert das UR-80 anders als hier erklärt. Nähere Informationen hierzu erhalten Sie unter “**Synth-Edit-Modus** (S. 134)” oder “**V-LINK-Modus** (S. 137)”.



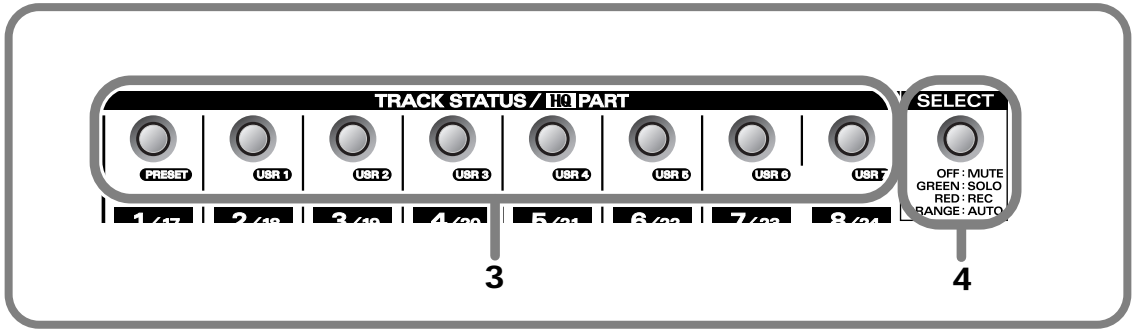
1. **Track-Steuerungsschaltknöpfe (TRACK/HQ CONTROL)** Assignable

Sie können jedem dieser acht Schaltknöpfe MIDI-Nachrichten zuweisen. Jedem Schaltknopf können drei verschiedene Nachrichten zugewiesen werden; eine für jeden Status der Schaltfläche Assign (PAN, SEND 1, SEND 2). Das bedeutet, dass Sie den Track-Steuerungsschaltknöpfen insgesamt 24 verschiedene Nachrichten zuweisen können. In der Regel werden Sie diese Knöpfe verwenden, um Panorama oder Effect Send in Ihrem Sequenzerprogramm zu steuern.

2. **Schaltfläche Assign (ASSIGN)**

Diese Schaltfläche schaltet die Nachrichten um, die den Track-Steuerungsschaltknöpfen zugewiesen sind. Wenn Sie die Schaltfläche Assign drücken, können Sie eine dieser Optionen wählen:

PAN → SEND 1 → SEND 2.



3. Track-Status-Schaltflächen (TRACK STATUS/HQ PART) Assignable

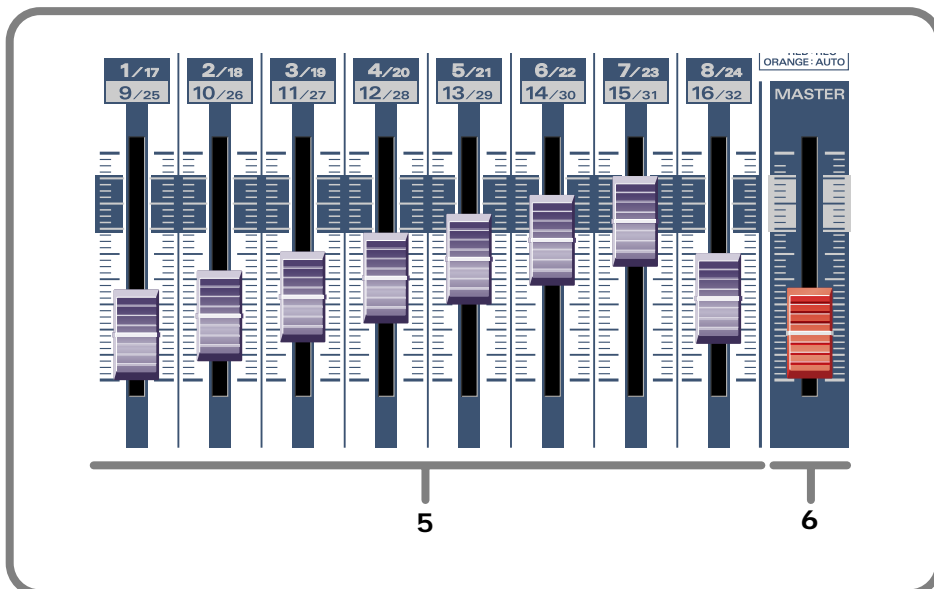
Sie können jeder dieser acht Schaltflächen MIDI-Nachrichten zuweisen. Sie können auch der LED jeder Schaltfläche MIDI-Nachrichten zuweisen und die LEDs von Ihrem Sequenzerprogramm aus aktivieren/deaktivieren.

Sie können jeder Schaltfläche und jeder LED vier verschiedene Nachrichten zuweisen; eine für jeden Status der Select-Schaltfläche (Off - Aus, Green - Grün, Red - Rot, Orange). Das bedeutet, dass Sie den Track-Status-Schaltflächen insgesamt 32 MIDI-Nachrichten und den LEDs 32 MIDI-Nachrichten zuweisen können.

Normalerweise verwenden Sie diese Schaltflächen, um den Spurstatus (Track Status) in Ihrem Sequenzerprogramm umzuschalten (z.B. stumm, Solo).

4. Auswahlschaltfläche (SELECT)

Diese Schaltfläche schaltet die MIDI-Nachrichten um, die den Track-Status-Schaltflächen und ihren LEDs zugewiesen sind. Wenn Sie die Schaltfläche Select drücken, können Sie nacheinander diese Optionen aufrufen: Off → Green → Red → Orange.

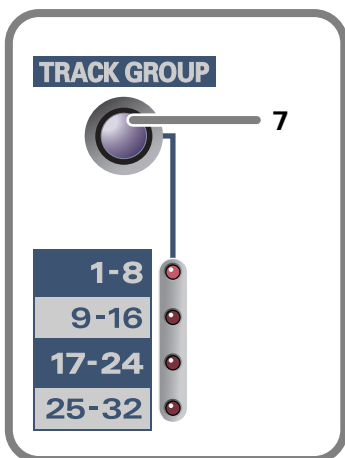


5. Track Fader Assignable

Sie können jedem dieser acht Fader (Überblendregler) MIDI-Nachrichten zuweisen. In der Regel werden Sie die Track Fader verwenden, um die Track-Lautstärke in Ihrem Sequenzerprogramm zu steuern.

6. Master Fader (MASTER) Assignable

Sie können diesem Fader eine MIDI-Nachricht zuweisen. Der Master Fader steuert die Master-Lautstärke in Ihrem Sequenzerprogramm. Die endgültige Lautstärke des UR-80 selbst wird durch den Ausgabe-Lautstärke-Drehknopf geregelt.



7. Track-Group-Auswahlschaltfläche (TRACK GROUP) Assignable

Sie können der Track-Group-Auswahlschaltfläche vier MIDI-Nachrichten zuweisen. Jedes Mal, wenn Sie die Schaltfläche drücken, wird eine der vier Nachrichten übertragen.

Die Track-Group-Auswahlschaltfläche schaltet die Gruppe von Spuren in Ihrem Sequenzerprogramm um, deren Parameter von den Track-Steuerungsschaltknöpfen und Track Fadern gesteuert werden. Das bedeutet, dass Sie die acht Schaltknöpfe und Fader verwenden können, um die Parameter von 32 Spuren zu steuern.

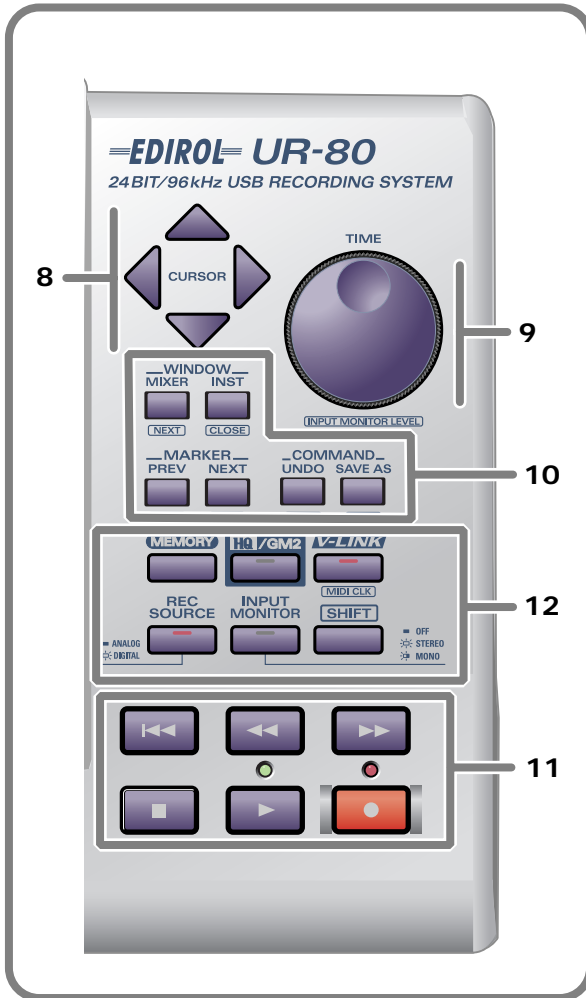


Wenn Sie die Track-Group-Auswahlschaltfläche betätigen, werden die Nachrichten, die den Track-Steuerungsschaltknöpfen, der Track-Status-Schaltfläche und den Track Fadern zugewiesen sind, nicht umgeschaltet. Die Track-Group-Auswahlschaltfläche überträgt vier verschiedene MIDI-Nachrichten an Ihr Sequenzerprogramm, um die Basis-Spurnummer in Ihrer Software zu ändern.

■ Abschnitt Master Control

Der Abschnitt Master Control ist der Ort, an dem Sie Befehle ausführen und den Transport in Ihrem Sequenzerprogramm steuern können. Hier können Sie auch die Einstellungen für die Audioschnittstelle des UR-80 vornehmen.

* Welche Art Inhalt gesteuert wird hängt davon ab, welche Software Sie verwenden.



8. Cursor-Schaltflächen Assignable

Sie können diesen vier Schaltflächen MIDI-Nachrichten zuweisen. Da Sie auch Nachrichten für die gedrückte SHIFT-Schaltfläche zuweisen können, können Sie diesen vier Schaltflächen insgesamt acht MIDI-Nachrichten zuweisen. Verwenden Sie die Cursor-Schaltflächen, um die Spur zu wechseln, die in Ihrem Sequenzerprogramm ausgewählt ist, oder um den Brennpunkt zu verschieben.

9. TIME-Wählscheibe Assignable

Sie können dieser Wählscheibe eine MIDI-Nachricht zuweisen. Verwenden Sie die TIME-Wählscheibe, um die Songposition innerhalb Ihres Sequenzerprogramms zu verschieben.



Wenn Sie die SHIFT-Schaltfläche gedrückt halten und die TIME-Wählscheibe drehen, passt der Drehknopf den Input-Monitor-Level an. Um weitere Informationen zur Überwachung der Eingabe zu erhalten, lesen Sie bitte S. 88.

10. Funktionsschaltflächen Assignable



Sie können diesen sechs Schaltflächen MIDI-Nachrichten zuweisen. Da Sie auch Nachrichten für die gedrückte SHIFT-Schaltfläche zuweisen

können, können Sie diesen Schaltflächen insgesamt 12 MIDI-Nachrichten zuweisen.

Sie werden diese Funktionsschaltflächen normalerweise verwenden, um in Ihrem Sequenzerprogramm verschiedene Befehle auszuführen.

11. Transportschalter Assignable

Sie können diesen sechs Schaltflächen MIDI-Nachrichten zuweisen. Da Sie auch Nachrichten für die gedrückte SHIFT-Schaltfläche zuweisen können, können Sie diesen Schaltflächen insgesamt 12 MIDI-Nachrichten zuweisen.

Sie können auch MIDI-Nachrichten zuweisen, um die beiden LEDs zu steuern, die sich oberhalb der  und  Transportschaltflächen befinden.

Diese Schaltflächen werden normalerweise verwendet, um den Transport Ihres Sequenzerprogramms zu steuern.

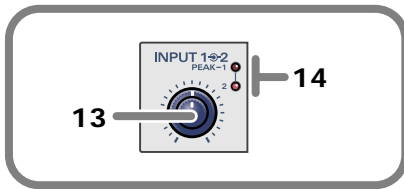
12. Schaltflächen für die Systemeinstellung/Modusauswahl

Verwenden Sie diese Schaltflächen, um die Einstellungen und Modi auf dem UR-80 selbst umzuschalten. Sie können den Schaltflächen für die Systemeinstellung/Modusauswahl keine MIDI-Nachrichten zuweisen.

Schaltflächenname	Bedienung	
MEMORY	Wenn Sie die Schaltfläche MEMORY gedrückt halten und eine Track-Status-Schaltfläche drücken, können Sie zwischen den acht Memory Sets umschalten, die innerhalb des UR-80 gespeichert sind. Wenn Sie diese Schaltfläche drücken, leuchtet eine der Track-Status-Schaltflächen-LEDs auf, um das aktuell ausgewählte Memory Set anzuzeigen.	
HQ/GM2	Wenn die Schaltfläche HQ/GM2 gedrückt wurde, befindet sich der Abschnitt Track Control im Modus Synth Edit und ermöglicht Ihnen die Steuerung der Parameter des beiliegenden Softwaresynthesizers. Drücken Sie die Schaltfläche erneut, um sie auszuschalten und zu den vorherigen Track-Steuerungsfunktionen zurückzukehren. Um weitere Informationen zum Synth-Edit-Modus zu erhalten, lesen Sie bitte " Synth-Edit-Modus (S. 134)".	
V-LINK	Wenn die V-LINK-Schaltfläche gedrückt wurde, befindet sich der Abschnitt Track Control im V-LINK-Modus und ermöglicht Ihnen die Steuerung von Videogeräten, die mit V-LINK kompatibel sind. Drücken Sie die Schaltfläche erneut, um sie auszuschalten und zu den vorherigen Track-Steuerungsfunktionen zurückzukehren. Um weitere Informationen zum V-LINK-Modus zu erhalten, lesen Sie bitte " V-LINK-Modus (S. 137)".	
[MIDI CLK] (SHIFT + V-LINK)	Hiermit wird die Übertragung von MIDI Timing Clock (F8) ein-/ausgeschaltet. * Wenn Sie die SHIFT-Schaltfläche drücken, zeigt die LED den F8 Ein-/Aus-Status - nicht den V-LINK Ein-/Aus-Status.	
REC SOURCE	Schaltet das Eingangssignal um, das via USB an den Computer als Aufnahmequelle gesendet wird.	
	ANALOG (LED unbeleuchtet):	Es werden nur die Signale aus den Eingangsbuchsen zum Computer gesendet.
	DIGITAL (LED beleuchtet):	Nur das Signal aus den Digitaleingangsbuchsen (koaxial oder optisch) wird zum Computer gesendet werden.
[INPUT MONITOR LEVEL] (SHIFT + TIME)	Wählt aus, ob das Eingangssignal, das über die Eingangsbuchsen (1/2) und Digitaleingangsbuchse eingegeben wird, zu der Kopfhörerbuchse und zu den Master-Ausgangsbuchsen gesendet werden wird. Verwenden Sie [SHIFT] + TIME-Wählscheibe, um den Monitor-Level anzupassen. * Die Eingabeüberwachung kann mit Hilfe von ASIO 2.0-kompatibler Software, wie z.B. Cubase, aktiviert oder deaktiviert werden. * Wenn Sie den Input-Monitor-Level regeln, wird der Aufnahmepegel nicht verändert.	
	OFF (LED unbeleuchtet):	Das Eingangssignal wird nicht ausgegeben werden. Verwenden Sie diese Einstellung, wenn Sie die Audiodaten innerhalb Ihres Computers "durchreichen" oder wenn Sie einen Mixer angeschlossen haben und den Mixer einsetzen, um das Eingangssignal direkt für die Überwachung zu nutzen.
	STEREO (LED beleuchtet):	Das Eingangssignal wird stereo ausgegeben werden. Verwenden Sie diese Einstellung, wenn Sie mit den Eingangsbuchsen 1/2 ein Stereogerät verbunden haben oder wenn Sie die Digitaleingangsbuchse verwenden.
	MONO (LED blinkt):	Das Eingangssignal von den Eingangsbuchsen oder der Digitaleingangsbuchse wird als monaurales Signal gemischt und ausgegeben. Verwenden Sie diese Einstellung, wenn Sie ein monaurales Signal, wie z.B. eine Gitarre oder ein Mikrofon, mit den Eingangsbuchsen verbunden haben. * Das Audiosignal, das via USB zu Ihrem Computer gesendet wird, ist stereo.
SHIFT	Verwenden Sie diese Option in Verbindung mit anderen Schaltflächen im Abschnitt Master Control.	

* *Eckige Klammern [] (z.B. [MIDI CLK]) um Schaltflächennamen informieren darüber, dass Sie diese Schaltfläche betätigen müssen, während Sie die Schaltfläche SHIFT nach unten gedrückt halten.*

■ Abschnitt Audio Control



13. Input-Sensitivity-Schaltknopf

Dieser konzentrische Doppel-Schaltknopf regelt die Eingangslautstärke der **Eingangsbuchsen 1 und 2** (INPUT 1/L, INPUT 2/R). Das UR-80 bietet Eingangsbuchsen vom **Typ XLR** und **Phone**, und Sie können beide Typen entsprechend der Geräte verwenden, die Sie anschließen möchten. Beachten Sie jedoch bitte, dass die Eingangssensibilität dieser Buchsen unterschiedlich sein wird. Der innere Schaltknopf regelt den INPUT 1/L Input Level, und der äußere Schaltknopf (Ring) regelt den INPUT 2/R Level.

Eingabepegel

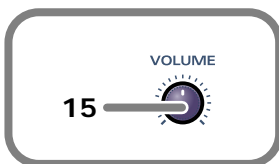
Typ XLR: -50 -10 dBu

Typ Phone: -35 - +4 dBu

Wenn Sie ein Gerät mit niedrigem Ausgabepegel, wie z.B. ein Mikrofon anschließen, empfehlen wir Ihnen, die Eingangsbuchse vom Typ XLR zu verwenden.

14. Peak-Anzeigen (PEAK)

Diese Anzeigen informieren Sie darüber, ob der Sound, der in die **Eingangsbuchsen 1 und 2** (INPUT 1/L, INPUT 2/R) eingegeben wird, verzerrt wird. Regeln Sie den Input-Sensitivity-Schaltknopf so, dass die Peak-Anzeigen nicht beleuchtet sind. Die Peak-Anzeigen leuchten rot, nachdem Pegel -6 dB unterhalb Signalverzerrung erreicht wurde.

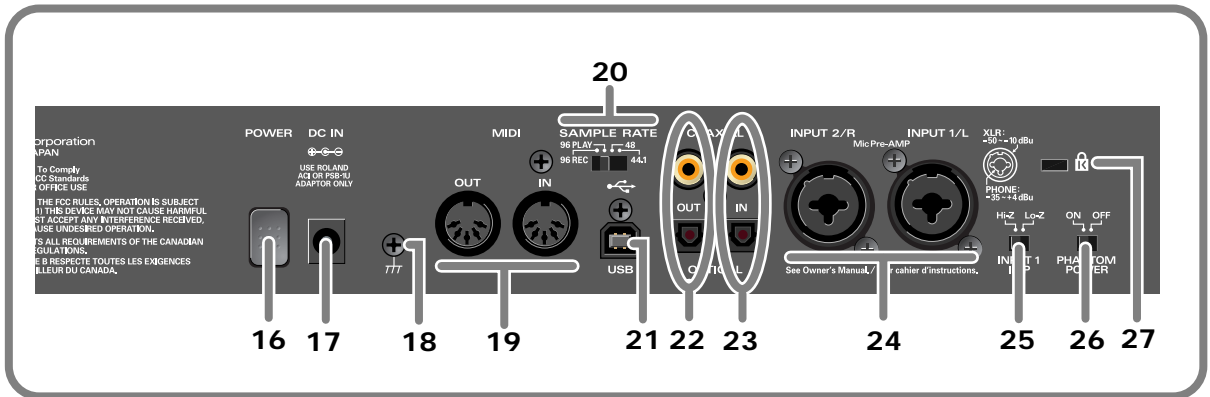


15. Ausgabelautstärke-Schaltknopf (VOLUME)

Hiermit wird die Lautstärke geregelt, die aus der Kopfhörerbuchse und den Master-Ausgangsbuchsen ausgegeben wird.

* *Hiervon ist nicht die Lautstärke betroffen, die aus den Digitalausgangsbuchsen ausgegeben wird.*

Rückseite



16. Netzschalter (POWER)

Drücken Sie diesen Schalter, um den Netzstrom einzuschalten/auszuschalten. Der Netzstrom ist eingeschaltet, wenn der Schalter nach innen gedrückt wird.

17. Wechselstromadapter-Anschluss (DC IN)

Schließen Sie hier den beiliegenden Wechselstromadapter an

18. Erdungsterminal

Abhängig von der Art und Weise, mit der Sie das UR-80 verwenden, kann im Audiosignal Rauschen auftreten. In solchen Fällen können Sie die Situation möglicherweise verbessern, indem Sie das Erdungsterminal mit einem externen Erdungsanschluss verbinden. Bitte nehmen Sie mit dem Kundendienst von Roland Kontakt auf, wenn Sie sich über die Vorgehensweise im Unklaren sind.

Schließen Sie das Erdungsterminal keinesfalls an folgenden Stellen an:

- Wasserleitung (kann zu elektrischem Schlag führen)
- Gasleitung (kann zu Explosion oder Feuer führen)
- Telefonleitungserdung bzw. Blitzableiterstange (kann während elektrischen Gewittern gefährlich werden)

19. MIDI IN/OUT-Anschlüsse

Diese Anschlüsse werden mit den MIDI-Anschlüssen anderer MIDI-Geräte verbunden, um MIDI-Nachrichten zu übertragen und zu empfangen.

20. Sampling-Frequenz-Auswahlschalter (SAMPLE RATE)

Dieser Schalter wählt die Sampling-Frequenz aus, mit der das Audiosignal aufgenommen und wiedergegeben werden wird.

- * Wenn Sie die Einstellung dieses Schalters verändern, müssen Sie anschließend alle Anwendungen schließen und das UR-80 ausschalten und anschließend erneut einschalten.
- * Wenn Sie die 96 kHz Sampling-Frequenz nutzen, ist die gleichzeitige Aufnahme und Wiedergabe nicht möglich. Sie müssen entweder die Aufnahme (96 REC) oder die Wiedergabe (96 PLAY) auswählen.

21. USB-Anschluss

Verwenden Sie ein USB-Kabel für die Verbindung mit Ihrem Computer.

22. Digitalausgangsbuchsen

Verwenden Sie diese Buchsen für die Ausgabe von Digitalaudio auf einem Digitalaudiogerät, wie z.B. CD/MD/DAT.

23. Digitaleingangsbuchsen

Verwenden Sie diese Buchsen, um Digitalaudio von einem Digitalaudiogerät einzugeben, wie z.B. einem CD/MD/DAT oder von einem MIDI-Soundmodul, das über eine Digitalausgangsbuchse verfügt.

- * Wenn ein digitales Gerät mit dem optischen Anschluss (OPTICAL) verbunden wird, erhält der optische Anschluss Vorrang und die Signale aus den koaxialen Buchsen werden nicht eingespeist.

Verwenden Sie einen geeigneten Kabeltyp für die Digitalausgangsbuchse oder Digitaleingangsbuchse, die Sie verwenden.

COAXIAL Koaxialkabel

OPTICAL Optisches Kabel

- * Das Eingabe-/Ausgabeformat des UR-80 entspricht dem S/P DIF-Standard.

24. Eingangsbuchsen 1, 2 (INPUT 1/L, 2/R)

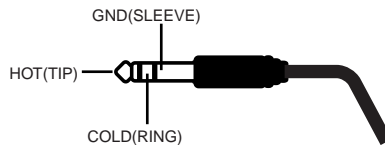
Dies sind die Analog-Audioeingangsbuchsen. Sie können entweder Anschlüsse vom Typ XLR oder vom Typ Phone auswählen. Symmetrische und unsymmetrische Anschlüsse werden für jeden Typ unterstützt. Der XLR-Anschluss kann mit 48V-Phantomstrom versorgt werden. Damit wird es möglich, phantomstromgespeiste Kondensatormikrofone zu verwenden. In diesem Fall schalten Sie den Phantomstromschalter ein.

Die Buchsen vom Typ XLR und Phone verfügen über unterschiedliche Eingangssensibilität, wie unten gezeigt.

XLR-Typ -50 -10 dBu

Typ Phone -35 -+4 dBu

Wenn Sie ein Gerät mit niedrigem Ausgabepegel, wie z.B. ein Mikrofon anschließen, empfehlen wir Ihnen, die Eingangsbuchse vom Typ XLR zu verwenden.



- * Der UR-80 besitzt symmetrische Eingangsbuchsen (XLR/TRS), die wie in der Abbildung gezeigt verschaltet werden. Stellen Sie bitte sicher, dass das Gerät, das Sie anschließen, korrekt verschaltet wurde.
- * Sie müssen den Phantomstrom deaktivieren, wenn Sie kein Kondensatormikrofon angeschlossen haben, das Phantomstrom benötigt. Wenn ein dynamisches Mikrofon oder ein Audiowiedergabegerät mit Phantomstrom versorgt wird, können Fehlfunktionen auftreten. Weitere Informationen über die Spezifikationen Ihres Mikrofons erhalten Sie im Benutzerhandbuch. (Die Phantomstromversorgung des UR-80 beträgt maximal DC 48 V, 10 mA.)
- * Schließen sie nicht verschiedene Mikrofontypen gleichzeitig an, verbinden Sie z.B. kein mit Phantomstrom betriebenes Kondensatormikrofon mit Eingangsbuchse 1 und ein dynamisches Mikrofon mit Eingangsbuchse 2. Wenn ein dynamisches Mikrofon oder Soundwiedergabegerät mit Phantomstrom versorgt wird, sind Fehlfunktionen die Folge.

25. Eingangsimpedanz-Auswahlschalter (INPUT 1 IMP)

Sie können für das Gerät, das mit Eingangsbuchse 1 verbunden ist, entweder hohe Impedanz (Hi-Z) oder niedrige Impedanz (Lo-Z) wählen. Wenn Sie eine Gitarre mit Eingangsbuchse 1 verbinden, sollten Sie hohe Impedanz wählen (Hi-Z).

26. Phantomstrom-Schalter (PHANTOM POWER)

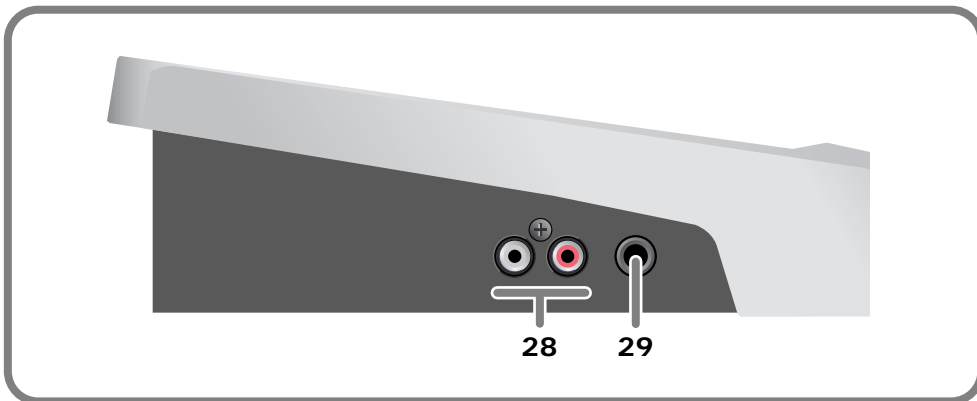
Dieser Schalter ist ein Ein/Aus-Schalter für den Phantomstrom, mit dem die Eingangsbuchsen 1 und 2 vom Typ XLR versorgt werden.

** Sie müssen den Phantomstrom deaktivieren, wenn Sie kein Kondensatormikrofon angeschlossen haben, das Phantomstrom benötigt. Wenn ein dynamisches Mikrofon oder ein Audiowiedergabegerät mit Phantomstrom versorgt wird, können Fehlfunktionen auftreten. Weitere Informationen über die Spezifikationen Ihres Mikrofons erhalten Sie im Benutzerhandbuch. (Die Phantomstromversorgung des UR-80 beträgt maximal DC 48 V, 10 mA.)*

27. Sicherheits-Steckplatz ()

* <http://www.kensington.com/>

Seitliches Bedienfeld



28. Master-Ausgangsbuchsen (RCA-Phonotyp)

Dies sind die Analog-Audioausgangsbuchsen. Sie können diese Buchsen mit Ihrem externen Monitor-Lautsprechersystem verbinden.

29. Kopfhörer-Buchse

An diese Buchse können Kopfhörer angeschlossen werden. Aus den Kopfhörerbuchsen wird das gleiche Signal ausgegeben wie aus den Master-Ausgangsbuchsen und aus den Digitalausgangsbuchsen. Der Sound wird aus den Master-Ausgangsbuchsen ausgegeben, auch wenn Kopfhörer angeschlossen sind.

** Verwenden Sie den Schaltknopf für die Ausgabelautstärke im Abschnitt Audio Control, um die Lautstärke der Kopfhörerbuchse und Master-Ausgangsbuchsen anzupassen. Es ist nicht möglich, die Lautstärke anzupassen, die aus den Digitalausgangsbuchsen ausgegeben wird.*

Grundlegende Bedienung

English

Deutsch

Francés

Italiano

Español

Grundlegende Anschlüsse und Einstellungen

In diesem Abschnitt werden grundlegende Anschlüsse und Datenpfade für das UR-80 beschrieben.

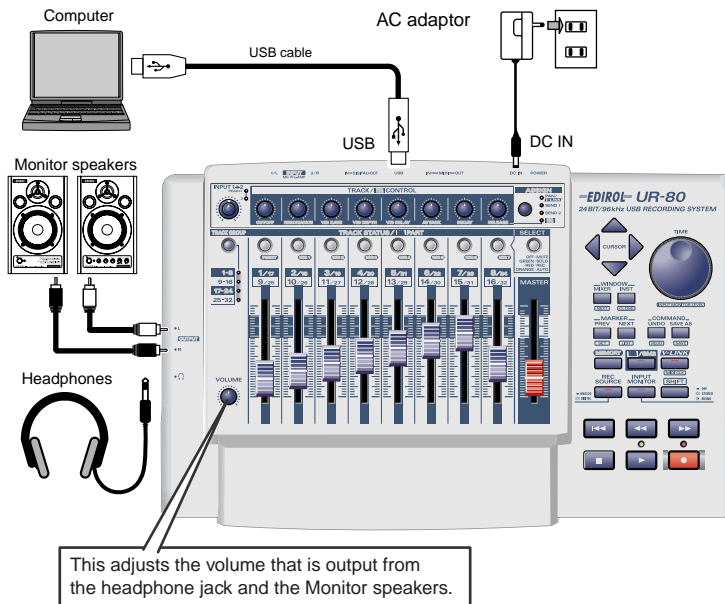
* *Bevor Sie Anschlüsse mit anderen Geräten vornehmen, müssen Sie die Lautstärke aller Geräte reduzieren, um Fehlfunktionen oder Schäden an den Lautsprechern zu vermeiden.*

Wenn Sie Ihre Kopfhörer oder Monitor-Lautsprecher wie im Diagramm angezeigt anschließen, können Sie die Wiedergabe von Ihrer Software oder den Sound von Instrumenten oder Audiogeräten überwachen, die mit dem UR-80 verbunden sind.

Grundlegende Anschlüsse

Verwenden Sie einfach ein USB-Kabel, um das UR-80 mit Ihrem Computer zu verbinden.

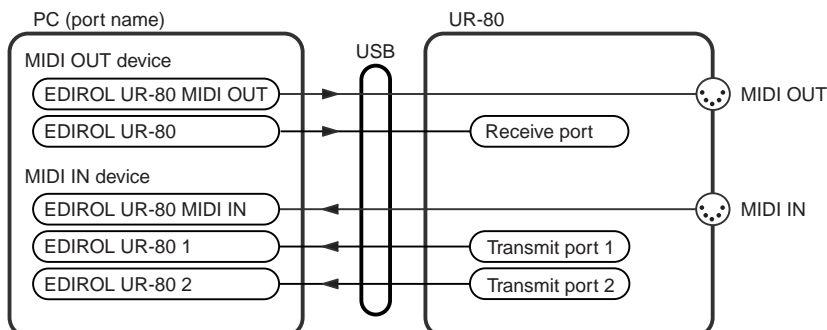
Wenn Sie ein USB-Kabel anschließen, können sowohl MIDI-Daten als auch Audiodaten übertragen werden.



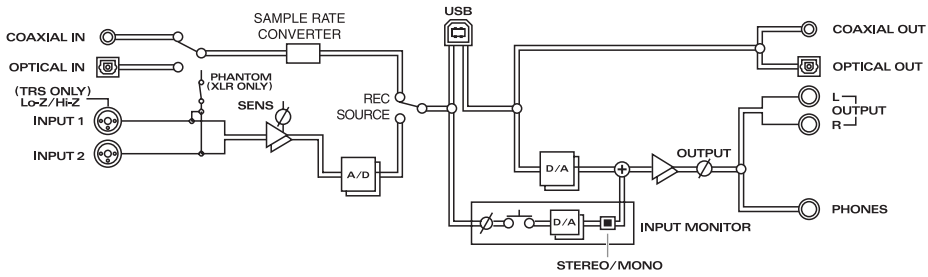
■ MIDI-Datenfluss

Wenn das UR-80 und Ihr Computer via USB-Kabel verbunden sind

Der MIDI-Datenfluss entspricht in diesem Fall der unten abgebildeten Grafik.

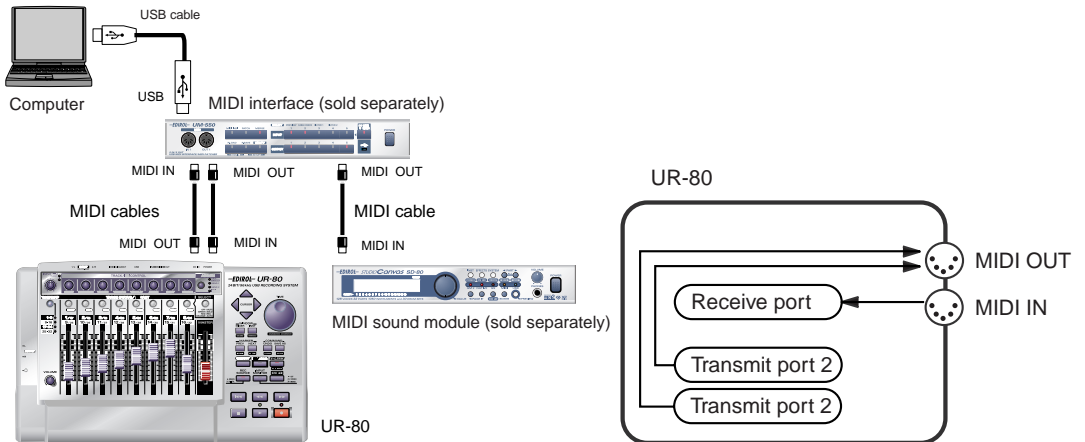


Audiodatenfluss (Blockdiagramm)



Wenn Sie MIDI-Anschlüsse nutzen

Selbst wenn das UR-80 nicht via USB-Kabel mit Ihrem Computer verbunden ist, können Sie die MIDI IN/OUT-Anschlüsse des UR-80 mit einer MIDI-Schnittstelle verbinden, die an Ihren Computer angeschlossen ist.



* Wenn der Anschluss via MIDI erfolgt, ist die Audiofunktionalität des UR-80 nicht verfügbar.

Eingabe-/Ausgabegeräte

Um bestmögliche Leistung der Software zu erzielen, müssen Sie die entsprechenden Einstellungen für die Eingabe/ Ausgabe an den Geräten vornehmen.

Nähere Informationen zu diesen Einstellungen erhalten Sie im Benutzerhandbuch Ihrer Software.

* Wenn Sie das UR-80 nicht in den Geräteeinstellungen für Ihre Software auswählen können, ist es möglich, dass der Treiber des UR-80 nicht korrekt installiert wurde. Bitte installieren Sie den Treiber erneut.

MIDI-Geräte

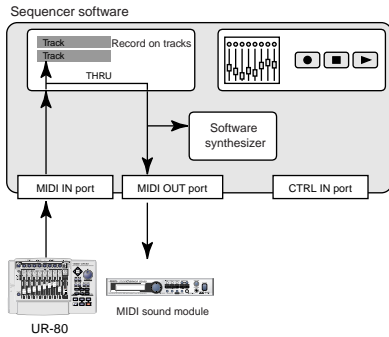
MIDI-OUT-Gerät	
UR-80 MIDI OUT (Mac OS 9: UR-80 MIDI IN, OUT)	
	Wenn Sie UR-80 MIDI OUT als Ausgabeanschluss für Ihr Sequenzerprogramm angeben, werden vom MIDI-OUT-Anschluss des UR-80 selbst Nachrichten übertragen.
UR-80 (Mac OS 9/8: UR-80 1)	
	Wählen Sie diesen Anschluss aus, wenn Sie Nachrichten von Ihrem Sequenzerprogramm zum UR-80 selbst senden möchten.
MIDI-IN-Gerät	
UR-80 MIDI IN (Mac OS 9: UR-80 MIDI IN, OUT)	
	Wenn Sie UR-80 MIDI IN als Eingabeanschluss für Ihr Sequenzerprogramm festlegen, werden die Nachrichten über den MIDI-IN-Anschluss des UR-80 eingegeben.
UR-80 1 UR-80 2	
	Wählen Sie einen dieser Anschlüsse aus, wenn Sie möchten, dass Controller-Nachrichten von Ihrem Sequenzerprogramm empfangen werden. Für jeden Controller können Sie den Anschluss auswählen, der verwendet werden wird. Es empfiehlt sich z.B. eventuell, UR-80 1 für Nachrichten zu nutzen, die auf einer Spur aufgezeichnet werden sollen oder die für die Steuerung eines Softwaresynthesizers eingesetzt werden, und UR-80 2 für Nachrichten, die verwendet werden, um Ihren Sequenzer abzuspielen/zu stoppen. Verwenden Sie UR-80 2 als MIDI-Eingabegerät für UR-80 Editor.

Audiogeräte

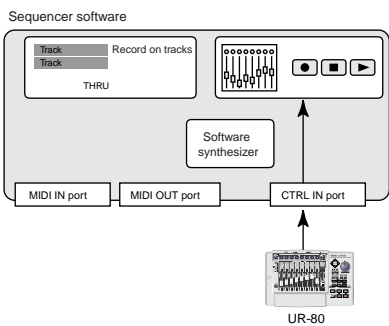
Audio-Ausgabegerät	
EDIROL UR-80	
	Hiermit werden Audiosignale von Ihrem Computer zum UR-80 gesendet. Wenn Sie den Windows Media Player verwenden, wählen Sie normalerweise diese Option. Sie sollten sie auch verwenden, wenn Sie eine Anwendung, wie z.B. SONAR, im WDM-Treiber-Modus oder eine DirectSound-Anwendung einsetzen.
MME EDIROL UR-80 Out	
	Hiermit werden Audiosignale von Ihrem Computer zum UR-80 gesendet. Wählen Sie diese Option, wenn Sie eine Anwendung verwenden, die über keinen WDM-Treibermodus verfügt, oder wenn Sie 24-Bit-Audio mit einer Nicht-ASIO-Anwendung (wie z.B. Cool Edit) einsetzen. * nur Windows XP/2000
Audio-Eingabegeräte	
EDIROL UR-80	
	Hiermit werden Audiosignale empfangen, die vom UR-80 zu Ihrem Computer gesendet werden. Normalerweise sollten Sie diese Option wählen. Sie sollten sie auch dann verwenden, wenn Sie eine Anwendung, wie z.B. SONAR, im WDM-Treiber-Modus einsetzen.
MME EDIROL UR-80 In	
	Hiermit werden Audiosignale empfangen, die vom UR-80 zu Ihrem Computer gesendet werden. Wählen Sie diese Option, wenn Sie eine Anwendung verwenden, die über keinen WDM-Treibermodus verfügt, oder wenn Sie 24-Bit-Audio mit einer Nicht-ASIO-Anwendung (wie z.B. Cool Edit) einsetzen. * nur Windows XP/2000
ASIO-Gerät	
	Wählen Sie "EDIROL UR-80" als ASIO-Einstellung für Ihre Anwendung, wenn Sie das UR-80 mit einer ASIO-Anwendung, wie z.B. Cubase, einsetzen. * Um zu verhindern, dass Audiodatenschleifen Oszillation oder doppelte Überwachung verursachen, deaktivieren Sie die Überwachung in Ihrer Anwendung oder verwenden die ASIO-Direct-Monitor-Einstellung.

Zwei MIDI-Anschlüsse

Einige Sequenzerprogramme, die MIDI-Controller unterstützen, ermöglichen die unabhängige Angabe des MIDI-Eingabeanschlusses für die Aufnahme von MIDI-Spuren ("MIDI-IN-Anschluss") sowie des MIDI-Eingabeanschlusses für die Steuerung des Programms ("CTRL-IN-Anschluss").



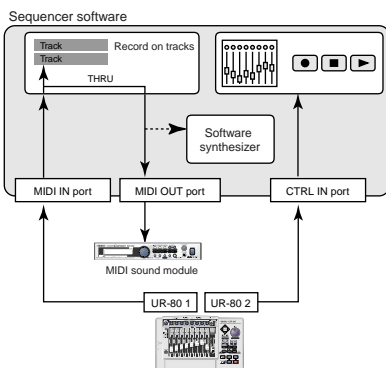
Normalerweise verbinden Sie Ihr MIDI-Keyboard mit dem MIDI-IN-Anschluss und verwenden es für die Aufnahme Ihrer Performance auf Spuren bzw. verwenden die MIDI-Thru-Funktion Ihres Programms, um Soundmodule oder Softsynthesizer wiederzugeben. Die MIDI-Nachrichten, die hier gesendet werden, haben die Funktion, die Ihnen durch die MIDI-Spezifikation zugewiesen wurde. Anders ausgedrückt, wenn Sie Keyboard spielen, werden Notennachrichten übertragen und auf der Spur aufgezeichnet, und das Soundmodul, das diese Nachrichten empfängt, gibt Sound aus.



Im Gegensatz dazu werden die Daten, die vom CTRL-IN-Anschluss empfangen werden, verwendet, um Ihr Programm auf die gleiche Weise wie die Daten von der Maus oder Tastatur Ihres Computers zu verarbeiten; diese werden nicht in den Spuren aufgenommen oder an Ihr Soundmodul bzw. Ihren Softsynthesizer "durchgereicht". Die MIDI-Nachrichten, die hier gesendet werden, werden völlig anders interpretiert als in der MIDI-Spezifikation definiert. Aus diesem Grund werden Nachrichten, die über den CTRL-IN-Anschluss eingegeben werden, normalerweise nicht an Ihr Soundmodul oder an Ihren Softsynthesizer "durchgereicht".

Wenn Sie z.B. Ihr Keyboard spielen, um eine Note-On-Nachricht zu senden, erzeugt das Programm, das diese Nachricht empfängt, keine Note; stattdessen wird diese Nachricht möglicherweise so interpretiert werden, als hätte jemand PLAY/STOP gedrückt.

* Die tatsächlich ausgeführte Operation hängt von dem Programm ab, das Sie verwenden.



Da die gleiche MIDI-Nachricht mehrfach und unterschiedlich interpretiert werden kann (wie beschrieben), ermöglicht Ihnen das Programm die separate Angabe des MIDI-IN-Anschlusses und des CTRL-IN-Anschlusses, sodass die beiden Typen voneinander unterschieden werden können.

Wenn das UR-80 via USB angeschlossen ist, können Sie einen der beiden MIDI-Anschlüsse (UR-80 1, UR-80 2) als Ausgabeziel für die MIDI-Nachrichten angeben, die von den Fadern, Schaltknöpfen und Schaltflächen des UR-80 erzeugt werden.

Anders ausgedrückt, durch Zuweisung von "UR-80 1" als MIDI-IN-Anschluss für Ihr Programm und "UR-80 2"

als CTRL-IN-Anschluss können Sie z.B. Fader- und Schaltflächenoperationen nutzen, um in Ihrem Programm Mixeroperationen zu steuern, während Sie die Schaltknöpfe verwenden, um Ihren Softwaresynthesizer zu editieren.

Das Ausgabeziel der MIDI-Nachrichten, die übertragen werden, wenn Sie die Fader, Schaltknöpfe und Schaltflächen des UR-80 einstellen, kann für jeden Controller separat angegeben werden. Verwenden Sie den UR-80 Editor, um das Nachrichten- und Ausgabeziel für die Controller zuzuweisen. Nähere Informationen hierzu erhalten Sie unter "UR-80 Editor (S. 139)".

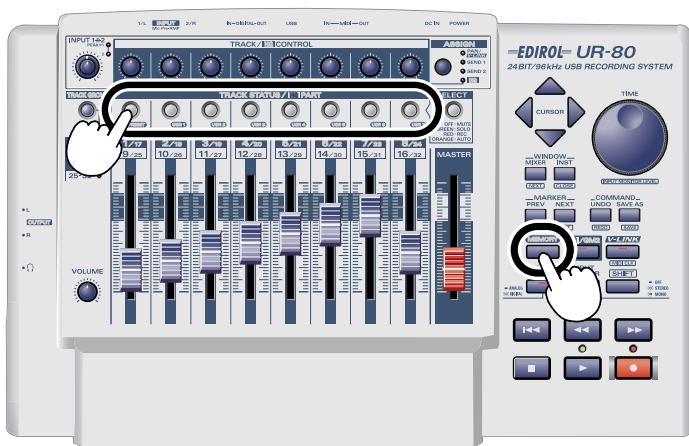
Steuerung Ihrer Software

Sie können die gewünschten MIDI-Nachrichten den Schaltknöpfen, Fadern und Schaltflächen des UR-80 zuordnen. Eine Gruppe derartiger MIDI-Nachrichtenzuweisungen wird als **“Memory Set”** bezeichnet.

Das UR-80 enthält acht verschiedene Memory Sets in seinem internen Speicher. Bei Auslieferung ab Werk sind die Zuweisungen des Memory Sets PRESET ausgewählt.

Umschalten von Memory Sets

Halten Sie die **Schaltfläche MEMORY** gedrückt und drücken Sie eine **TRACK-STATUS-Schaltfläche**, um ein Memory Set auszuwählen.



Memory Sets

Speicher	Inhalt
PRESET	Dies ist das Basis-Memory-Set des UR-80. Es kann nicht überschrieben werden. Verwenden Sie dieses Memory Set, wenn Sie die Nachrichten des UR-80 unverändert lassen und Zuweisungen in Ihrer Software vornehmen. Sie werden dieses Memory Set auch für SONAR verwenden.
USR 1	Überschreibbar. Dies ist werkseitig für Cubase SX eingestellt.
USR 2	Überschreibbar. Dies ist werkseitig für Cubase VST eingestellt.
USR 3	Überschreibbar. Dies ist werkseitig für Logic eingestellt.
USR 4	Überschreibbar. Dies ist werkseitig auf Pro Tools LE und Digital Performer 3 eingestellt.
USR 5	Überschreibbar. Dies ist werkseitig für Reason eingestellt.
USR 6	Überschreibbar. Dies ist werkseitig so eingestellt, dass die Kompatibilität mit MCR-8 Modus4 A/1-8 gewährleistet ist.
USR 7	Überschreibbar. Dies ist werkseitig so eingestellt, dass die Kompatibilität mit MCR-8 Modus4 B/9-16 gewährleistet ist.

SONAR

Memory Set

Verwenden Sie **PRESET**.

Halten Sie die **Schaltfläche MEMORY** des UR-80 gedrückt und drücken Sie die **Track-Status-Schaltfläche PRESET**.


Software

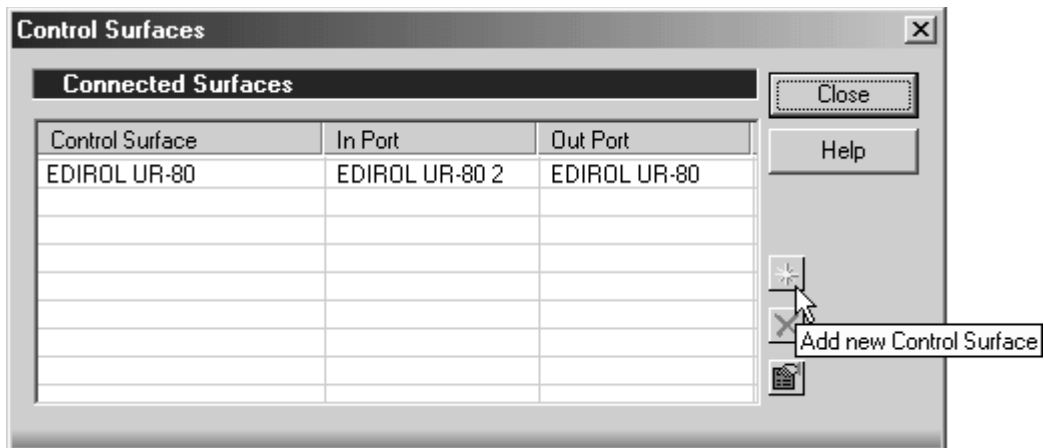
Sie benötigen SONAR 2.0 oder später sowie das **UR-80 Control Surface Plugin**.

Das UR-80 Control Surface Plugin befindet sich im Ordner **SONAR Plugin** auf der beiliegenden CD-ROM. Doppelklicken Sie auf **UR80CSP.EXE**, um das Installationsprogramm zu starten.

Folgen Sie den Hinweisen auf dem Bildschirm, um die Software zu installieren.

■ Einstellungen in SONAR

1. Wählen Sie im Menü **Options** den Menüpunkt **Control Surfaces**.
2. Klicken Sie im Dialogfeld **Control Surfaces** auf die Schaltfläche  und wählen Sie "EDIROL UR-80" als **Control Surface**.



3. Geben Sie den **In port** und den **Out port** an.

Control Surface	In port	Out port
EDIROL UR-80	EDIROL UR-80 2	EDIROL UR-80



Nähere Informationen zur Verwendung von SONAR erhalten Sie im Benutzerhandbuch zu SONAR.

■ Den Controllern zugewiesene Funktionen

Abschnitt Track Control

Track Fader

Steuern die Lautstärke der Spuren.

Wenn Sie diese Fader gemeinsam mit der Track-Group-Auswahlschaltfläche verwenden, können Sie 32 Spuren steuern.

Master Fader

Steuert die Lautstärke des virtuellen Hauptreglers.

Sie können im Einstellungsdialog des UR-80 Control Surface Plugins wählen, welchen virtuellen Hauptregler Sie steuern möchten.

Informationen hierzu erhalten Sie in der Online-Hilfe für das UR-80 Control Surface Plugin.

Track-Status-Schaltflächen (TRACK STATUS/HQ PART)

Schalten den Status der Spuren um.

Wenn Sie diese Schaltflächen gemeinsam mit der Track-Group-Auswahlschaltfläche verwenden, können Sie 32 Spuren steuern.

Modus	Status der Schaltfläche SELECT	Funktion
MUTE	OFF	Schaltet die Stummschaltung der Spuren ein/aus. Ein: beleuchtet Aus: unbeleuchtet
SOLO	GREEN	Schaltet Solo für die Spur ein/aus. Ein: beleuchtet Aus: unbeleuchtet
REC	RED	Schaltet Aufnahmebereitschaft der Spur ein/aus. Ein: beleuchtet Aus: unbeleuchtet
AUTO	ORANGE	Schaltet die Aufnahmeautomatik für die Spur ein/aus. Ein: beleuchtet Aus: unbeleuchtet

Track-Steuerungsschaltknöpfe (TRACK/HQ CONTROL)

Diese Schaltknöpfe steuern Panorama, Send 1 und Send 2 für die Spur. Verwenden Sie die Schaltfläche Assign, um Panorama, Send 1 oder Send 2 auszuwählen.

Wenn Sie diese Schaltflächen gemeinsam mit der Track-Group-Auswahlschaltfläche verwenden, können Sie 32 Spuren steuern.

Track-Group-Auswahlschaltfläche (TRACK GROUP)









Diese Schaltfläche schaltet die Track-Gruppe um, die Sie steuern.

Status der Schaltfläche TRACK GROUP	Gesteuerte Tracks
1-8	Tracks 1-8
9-16	Tracks 9-16
17-24	Tracks 17-24
25-32	Tracks 25-32

Abschnitt Master Control

Cursor-Schaltflächen

Diese Schaltflächen führen die folgenden Funktionen aus.

Schaltfläche	Funktion
	Nach oben
	Nach unten
	Nach links
	Nach rechts
[SHIFT]+ 	Anzeige vertikal verkleinern
[SHIFT]+ 	Anzeige vertikal erweitern
[SHIFT]+ 	Anzeige horizontal verkleinern
[SHIFT]+ 	Anzeige horizontal erweitern

Funktionsschaltflächen

Schaltfläche	Funktion
MIXER	Öffnet das Console-Fenster.
[NEXT]	Wechselt zum nächsten Fenster.
INST	Öffnet das Synth-Rack-Fenster.
[CLOSE]	Schließt das Fenster.
PREV	Wechselt zur vorherigen Marke.
[SET]	Fügt eine Marke ein.
NEXT	Wechselt zur nächsten Marke.
[LIST]	Öffnet Fenster für Marker.
UNDO	Setzt die zuletzt ausgeführte Editieroperation auf den vorigen Status zurück.
[REDO]	Führt die zuletzt ausgeführte Editieroperation erneut aus.
SAVE AS	Führt die Operation "Speichern als" aus.
[SAVE]	Speichern.








* *Eckige Klammern [] um Schaltflächennamen informieren darüber, dass Sie diese Schaltfläche drücken müssen, während Sie die Schaltfläche SHIFT gedrückt halten.*

TIME-Wählscheibe

Wenn Sie die Wählscheibe drehen, verschiebt sich der Cursor.

Transportschalter

Diese Schaltflächen haben die folgenden Funktionen.

Schaltfläche	Funktion
	Verschiebt den Cursor zum Anfang des Songs.
	Spult zurück.
	Schnellvorlauf.
	Wiedergabe/Aufnahme stoppen.
	Wiedergabe starten.
	Aufnahme beginnen.
[SHIFT]+ 	Startet die Aufnahmeautomatik.

Cubase SX

Memory Set

Verwenden Sie **USR1**.

Halten Sie die **Schaltfläche MEMORY** des UR-80 gedrückt und drücken Sie die **rack-Statusschaltfläche USR1**.

Software

Sie benötigen Cubase SX und **EDIROL UR-80 for SX.xml**.

EDIROL UR-80 for SX.xml befindet sich im Ordner **SX** innerhalb des Ordners **Cubase Remote** auf der beiliegenden CD-ROM.

Bevor Sie Ihre Arbeit fortsetzen, kopieren Sie **EDIROL UR-80 for SX.xml** auf Ihren Computer.

■ Einstellungen in Cubase SX

1. Wählen Sie im Menü **Devices** den Menüpunkt **Device Setup**.
2. Klicken Sie auf das Register **Add/Remove**.
3. Wählen Sie in der Liste **Device Classes** das Element **Generic Remote** und klicken Sie auf **[Add]**.
4. Wählen Sie im Feld **Devices** das Element **Generic Remote**, das Sie in Schritt 3 hinzugefügt haben, und klicken Sie auf das Register **Setup**.
5. Klicken Sie auf **[Import]**.
6. Wählen Sie **EDIROL UR-80 for SX.xml** (das Sie zuvor kopiert haben) und klicken Sie auf **[Open]**.
7. Geben Sie den **MIDI Input** und den **MIDI Output** an.

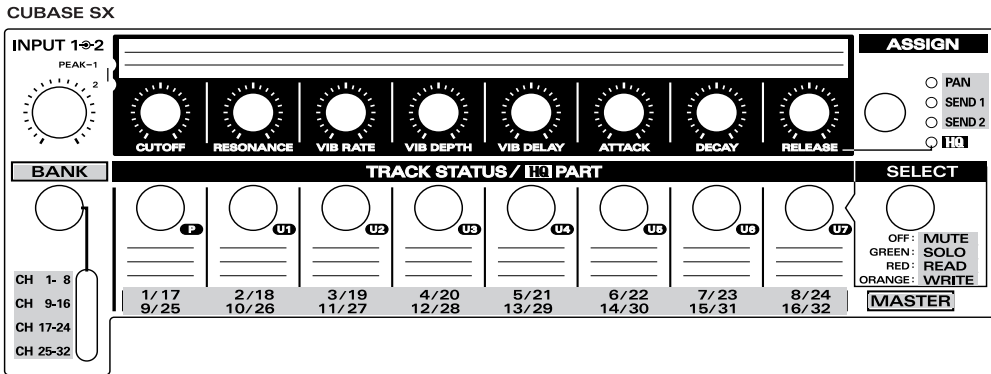
MIDI Input	MIDI Output
EDIROL UR-80 2	EDIROL UR-80

8. Wählen Sie im Feld **Devices** des Dialogfelds **Device Setup** den Wert **All MIDI Inputs**.
9. Klicken Sie im Feld **Devices** des Registers **Setup** auf das Feld **EDIROL UR-80 2 Active** und setzen Sie es auf **No**.

** Wenn Sie diese Einstellung nicht vornehmen, werden die MIDI-Nachrichten, die vom UR-80 übertragen werden, an die MIDI-Spuren durchgereicht.*
10. Klicken Sie auf **[OK]**, um das Dialogfeld zu schließen.

■ Den Controllern zugewiesene Funktionen

Bitte versehen Sie die beiliegende Schablone mit den Cubase SX-Kennungen. Bei der folgenden Erklärung werden diese Einstellungen verwendet.



Abschnitt Track Control

Track Fader

Die Fader steuern die Lautstärke des Mixers.

Wenn Sie die Fader gemeinsam mit der Bank-Schaltfläche verwenden, können Sie 32 Kanäle steuern.

Master Fader

Steuert Master Gain (Verstärkung) des VST Mixers.

Track-Status-Schaltflächen (TRACK STATUS/HQ PART)

Diese Schaltflächen schalten den Status der einzelnen Kanäle um.

Wenn Sie die Schaltflächen gemeinsam mit der Bank-Schaltfläche verwenden, können Sie 32 Kanäle steuern.

Modus	Status der Schaltfläche SELECT	Funktion
MUTE	OFF	Schaltet die Stummschaltung des Kanals ein/aus. Ein: beleuchtet Aus: unbeleuchtet
SOLO	GREEN	Schaltet Solo für den Kanal ein/aus. Ein: beleuchtet Aus: unbeleuchtet
READ	RED	Schaltet die Wiedergabeautomatik für den Kanal ein/aus. Ein: beleuchtet Aus: unbeleuchtet
WRITE	ORANGE	Schaltet die Aufnahmeautomatik für den Kanal ein/aus. Ein: beleuchtet Aus: unbeleuchtet

Track-Steuerungsschaltknöpfe (TRACK/HQ CONTROL)

Diese Schaltknöpfe steuern Panorama, Send 1 und Send 2 für den Kanal. Verwenden Sie die Schaltfläche Assign, um Panorama, Send 1 oder Send 2 auszuwählen.

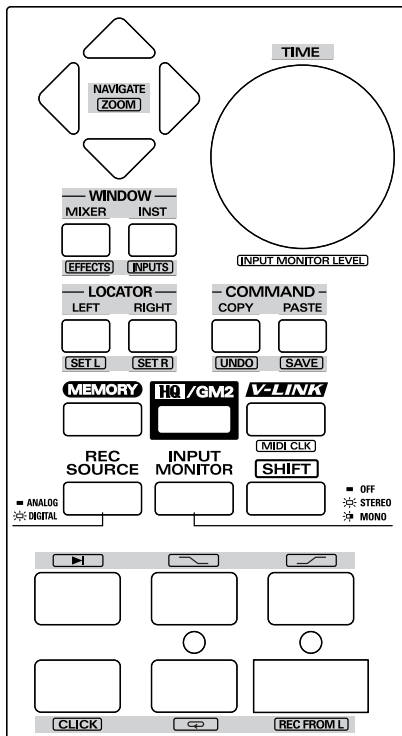
Wenn Sie diese Schaltknöpfe gemeinsam mit der Bank-Schaltfläche verwenden, können Sie 32 Kanäle steuern.

Bank-Schaltfläche (BANK)

Diese Schaltfläche schaltet die Bank der Kanäle um, die gesteuert werden.

Status der Schaltfläche BANK	Gesteuerte Kanäle
CH1-8	Kanäle 1-8
CH9-16	Kanäle 9-16
CH17-24	Kanäle 17-24
CH25-32	Kanäle 25-32

Abschnitt Master Control



Cursor-Schaltflächen

Diese Schaltflächen führen die folgenden Funktionen aus.

Schaltfläche	Funktion
	Nach oben
	Nach unten
	Nach links
	Nach rechts
[SHIFT]+	Anzeige vertikal verkleinern
[SHIFT]+	Anzeige vertikal erweitern
[SHIFT]+	Anzeige horizontal verkleinern
[SHIFT]+	Anzeige horizontal erweitern

Funktionsschaltflächen

Schaltfläche	Funktion
MIXER	Öffnet/schließt das Mixer-Fenster.
[EFFECTS]	Öffnet/schließt das Fenster VST Send Effect.
INST	Öffnet/schließt das Fenster VST Instruments.
[INPUTS]	Öffnet/schließt das Fenster VST Input.
LEFT	Verschiebt den Cursor zum Positionsanzeiger links.
[SET L]	Legt die aktuelle Cursorposition als Positionsanzeiger links fest.
RIGHT	Verschiebt den Cursor zum Positionsanzeiger rechts.
[SET R]	Legt die aktuelle Cursorposition als Positionsanzeiger rechts fest.
COPY	Kopiert das aktuell ausgewählte Objekt.
[UNDO]	Macht die vorherige Operation wieder rückgängig.
PASTE	Fügt das kopierte Objekt in die angegebene Position ein.
[SAVE]	Speichert das aktuelle Projekt in einer Datei.

Eckige Klammern [] um Schaltflächennamen informieren darüber, dass Sie diese Schaltfläche drücken müssen, während Sie die Schaltfläche SHIFT gedrückt halten.

TIME-Wählscheibe

Wenn Sie die Wählscheibe drehen, verschiebt sich der Cursor.

Transportschalter

Diese Schalter führen folgende Funktionen aus.

Schaltfläche	Funktion
	Verschiebt den Cursor zum Anfang des Songs.
	Spult den Cursor zurück.
	Schnellvorlauf für den Cursor.
	Wiedergabe/Aufnahme stoppen.
	Wiedergabe starten.
	Aufnahme beginnen.
[SHIFT]+	Verschiebt den Cursor an das Ende des Songs.
[SHIFT]+	Schaltet automatisches Einsteigen ein/aus.
[SHIFT]+	Schaltet automatisches Aussteigen ein/aus.
[SHIFT]+	Schaltet das Metronom ein/aus.
[SHIFT]+	Schaltet Schleife ein/aus.
[SHIFT]+	Schaltet "Start Record at Left Locator" ein/aus.

Cubase VST

Memory Set

Verwenden Sie **USR2**.

Halten Sie die **Schaltfläche MEMORY** des UR-80 gedrückt und drücken Sie die **Track-Statusschaltfläche USR2**.

Software

Cubase VST 5.1 oder später ist erforderlich. Sie benötigen **Cubase VST** und **EDIROL UR-80 for VST.xml**.


EDIROL UR-80 for VST.xml befindet sich im Ordner VST innerhalb des Ordners Cubase Remote auf der beiliegenden CD-ROM.

Bevor Sie Ihre Arbeit fortsetzen, kopieren Sie **EDIROL UR-80 for VST.xml** auf Ihren Computer.

■ Einstellungen in Cubase VST (Windows-Anwender)

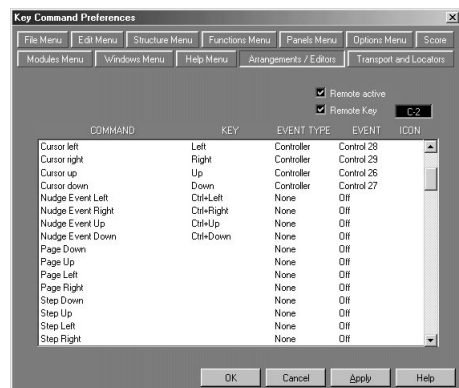
1. Wählen Sie im Menü **Options** den Menüpunkt **Remote Setup - Setup**.
2. Nehmen Sie die folgenden Einstellungen im Dialogfeld **VST Remote** vor und klicken Sie auf **[OK]**.

Remote	Generic Remote
Input	EDIROL UR-80 2
Output	EDIROL UR-80

3. Klicken Sie im daraufhin angezeigten Fenster **[Generic Remote]** auf **[EDIT]**, um das Dialogfeld **Generic Remote Setup** zu öffnen.
4. Klicken Sie auf **[Import]**.
5. Wählen Sie **EDIROL UR-80 for VST.xml** (das Sie zuvor kopiert haben), und klicken Sie auf **[Open]**.
6. Klicken Sie auf  oben rechts, um das Dialogfeld zu schließen.
7. Wählen Sie **Edit - Preferences – Key Commands**.
8. Klicken Sie auf das Register **Arrangements/Editors** und nehmen Sie die folgenden Einstellungen vor.

Command	Event Type	Event
Cursor left	Controller	Control 28
Cursor right	Controller	Control 29
Cursor up	Controller	Control 26
Cursor down	Controller	Control 27

9. Aktivieren Sie das Kontrollkästchen **Remote Active**.
10. Aktivieren Sie das Kästchen **Remote Key** und setzen Sie es auf **C-2**.
11. Klicken Sie auf **[OK]**, um das Dialogfeld zu schließen.

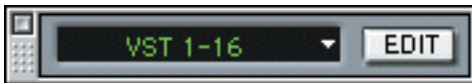


■ Einstellungen in Cubase VST (Macintosh-Anwender)

1. Wählen Sie im Menü **Options** den Menüpunkt **Remote Setup | Setup**.
2. Nehmen Sie die folgenden Einstellungen im Dialogfeld **VST Remote** vor und klicken Sie auf **[OK]**.

Remote	Generic Remote
Input	UR-80 2
Output	UR-80 1

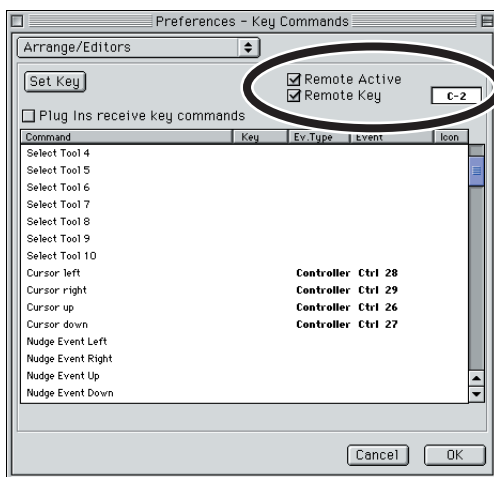
3. Klicken Sie im Fenster Generic Remote, das daraufhin erscheint, auf **[EDIT]**, um das Dialogfeld **Generic Remote Setup** zu öffnen.



4. Klicken Sie auf **[Import]**.
5. Wählen Sie **EDIROL UR-80 for VST.xml** (das Sie zuvor kopiert haben), und klicken Sie auf **[Open]**.
6. Schließen Sie das Dialogfeld.
7. Wählen Sie im Menü **Edit Preferences | Key Commands**.
8. Wählen Sie im Popup-Menü **Arrange/Editors** und nehmen Sie die folgenden Einstellungen vor.

Command	Ev. Type	Event
Cursor left	Controller	28
Cursor right	Controller	29
Cursor up	Controller	26
Cursor down	Controller	27

9. Aktivieren Sie das Kontrollkästchen **Remote Active**.
10. Aktivieren Sie das Kästchen **Remote Key** und setzen Sie es auf **C-2**.

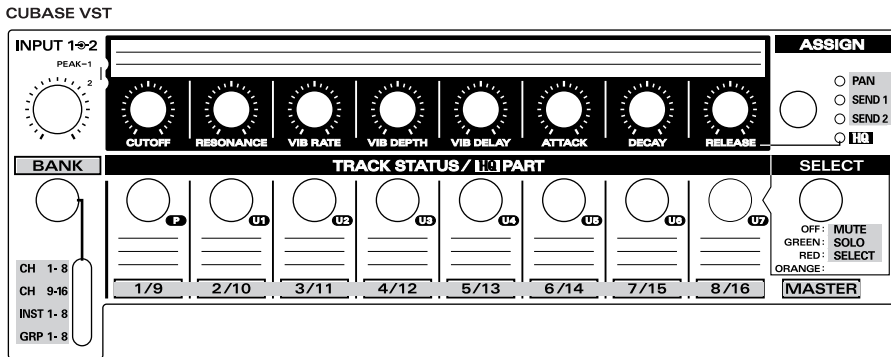


11. Klicken Sie auf **[OK]**, um das Dialogfeld zu schließen.

■ Den Controllern zugewiesene Funktionen

Bitte versehen Sie die beiliegende Schablone mit den Cubase VST-Kennungen. Bei der folgenden Erklärung werden diese Einstellungen verwendet.

Abschnitt Track Control



Track Fader

Die Fader steuern die Lautstärke des VST-Channel-Mixers.

Wenn Sie die Fader gemeinsam mit der Bank-Schaltfläche verwenden, können Sie 16 Kanäle, 8 VST-Instrumentenkanäle und 8 Gruppenkanäle steuern.

Master Fader

Steuert Master Gain (Verstärkung) des VST Mixers.

Track-Status-Schaltflächen (TRACK STATUS/HQ PART)

Diese Schaltflächen schalten den Status der einzelnen Kanäle um.

Wenn Sie die Schaltflächen gemeinsam mit der Bank-Schaltfläche verwenden, können Sie 16 Kanäle, 8 VST-Instrumentenkanäle und 8 Gruppenkanäle steuern.

Modus	Status der Schaltfläche SELECT	Funktion
MUTE	OFF	Stummschaltung an/aus für Kanal. Ein: beleuchtet Aus: unbeleuchtet
SOLO	GREEN	Schaltet die Solo-Funktion für den Kanal ein/aus. Ein: beleuchtet Aus: unbeleuchtet
SELECT	RED	Wählen Sie den Kanal aus. Ausgewählt: beleuchtet Nicht ausgewählt: unbeleuchtet
-	ORANGE	Wird nicht verwendet.

Track-Steuerungsschaltknöpfe (TRACK/HQ CONTROL)

Diese Schaltknöpfe steuern Panorama, Send 1 und Send 2 für den Kanal. Verwenden Sie die Schaltfläche Assign, um Panorama, Send 1 oder Send 2 auszuwählen.

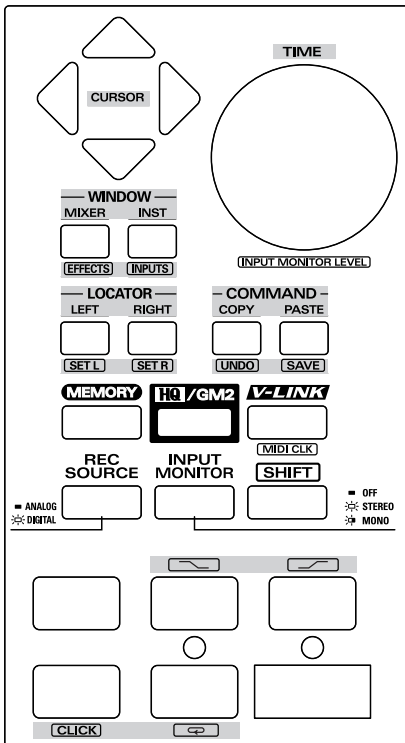
Wenn Sie diese Schaltfläche gemeinsam mit der Bank-Schaltfläche verwenden, können Sie 16 Kanäle, 8 VST-Instrumentenkanäle und 8 Gruppenkanäle steuern.

Bank-Schaltfläche (BANK)

Diese Schaltfläche schaltet die Bank der Kanäle um, die gesteuert werden.

BANK-Schaltflächenstatus	Gesteuerte Kanäle
CH 1-8	Audiokanäle 1-8
CH 9-16	Audiokanäle 9-16
INST 1-8	VST-Instrumentenkanäle 1-8
GRP 1-8	Gruppenkanäle 1-8

Abschnitt Master Control



Cursor-Schaltflächen

Diese Schaltflächen führen die folgenden Funktionen aus.

Schaltfläche	Funktion
	Nach oben
	Nach unten
	Nach links
	Nach rechts

Funktionsschaltflächen

Schaltfläche	Funktion
MIXER	Öffnet/schließt das Fenster VST Channel Mixer.
[EFFECTS]	Öffnet/schließt das Fenster VST Send Effect.
INST	Öffnet/schließt das Fenster VST Instruments.
[INPUTS]	Öffnet/schließt das Fenster VST Inputs.
LEFT	Verschiebt den Cursor zur Markenposition links.
[SET L]	Legt die aktuelle Cursorposition als linke Marke fest.
RIGHT	Verschiebt den Cursor in die Markenposition rechts.
[SET R]	Legt die aktuelle Cursorposition als rechte Marke fest.
COPY	Kopiert das aktuell ausgewählte Objekt.
[UNDO]	Macht die vorherige Operation wieder rückgängig.
PASTE	Fügt das kopierte Objekt in die angegebene Position ein.
[SAVE]	Speichert das aktuelle Projekt in einer Datei.

**Eckige Klammern [] um Schaltflächennamen informieren darüber, dass Sie diese Schaltfläche drücken müssen, während Sie die Schaltfläche SHIFT gedrückt halten.*

TIME-Wählscheibe

Wenn Sie die Wählscheibe drehen, verschiebt sich der Cursor.

Transportschalter

Diese Schalter führen folgende Funktionen aus.

Schaltfläche	Funktion
	Verschiebt den Cursor zum Anfang des Songs.
	Spult den Cursor zurück.
	Schnellvorlauf für den Cursor.
	Wiedergabe/Aufnahme stoppen.
	Wiedergabe starten.
	Aufnahme beginnen.
[SHIFT]+	Schaltet automatisches Einsteigen ein/aus.
[SHIFT]+	Schaltet automatisches Aussteigen ein/aus.
[SHIFT]+	Schaltet das Metronom ein/aus.
[SHIFT]+	Schaltet Schleife ein/aus.

Logic

Memory Set

Verwenden Sie **URS3**.

Halten Sie die **Schaltfläche MEMORY** des UR-80 gedrückt und drücken Sie die **Track-Statusschaltfläche USR3**.

Software

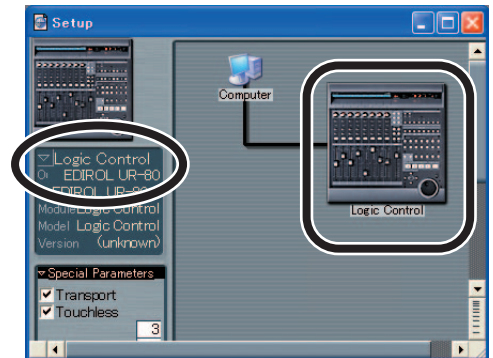
Logic 5 Version 5.5 oder später ist erforderlich.

* Jedes Mal, wenn Sie Logic starten, müssen Sie das Memory Set für Logic auf dem UR-80 selbst auswählen.

■ Einstellungen in Logic

1. Starten Sie Logic.
2. Nachdem Logic gestartet wurde, wählen Sie das Memory Set für Logic auf dem UR-80 aus.
* Auch wenn das Memory Set für Logic auf dem UR-80 selbst bereits ausgewählt wurde, müssen Sie das Logic-Memory Set bei jedem Start von Logic trotzdem auswählen.

3. Wenn das Fenster **Setup** erscheint, klicken Sie auf das Symbol **Logic Control**, das sich rechts im Fenster befindet.



* Wenn das Fenster **Setup** nicht erscheint, arbeiten Sie mit Schritt 7 weiter.

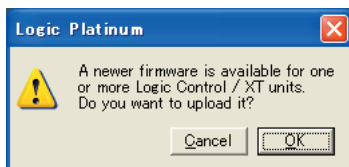
4. Nehmen Sie im Bereich **Logic Control** auf der linken Seite des Fensters **Setup** folgende Einstellungen für **Out Port** vor. (Auch wenn die Anzeige die unten stehenden Einstellungen anzeigt, sollten Sie die Einstellungen erneut vornehmen.)

Out Port: EDIROL UR-80 (für Windows oder Mac OS X)

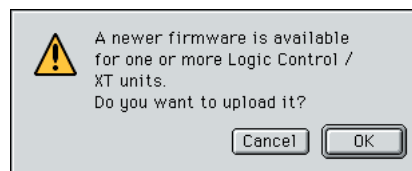
Out Port: UR-80 1 (für Mac OS 9)

5. Schließen Sie das Dialogfeld **Setup**.
6. Wählen Sie erneut das Logic-Memory Set (USR3) auf dem UR-80.
7. Wenn ein Dialogfeld ähnlich dem Folgenden erscheint, klicken Sie auf **[Cancel]** (Abbrechen).

Windows



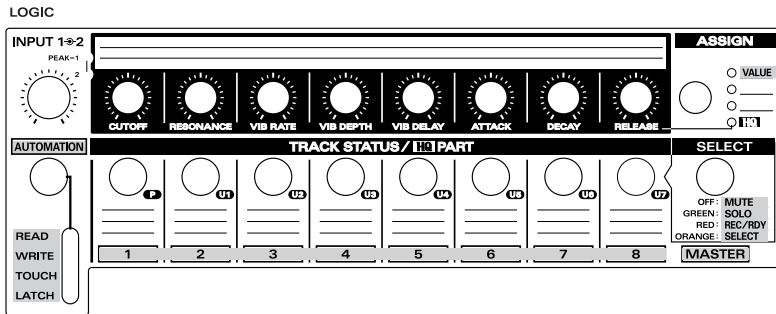
Macintosh



■ Den Controllern zugewiesene Funktionen

Bitte versehen Sie die beiliegende Schablone mit den Logic-Kennungen. Bei der folgenden Erklärung werden diese Einstellungen verwendet.

Abschnitt Track Control



Track Fader

Passen die Pegel der einzelnen Kanäle an.

Sie können durch Umschalten der Fader-Bank den Pegel aller Kanäle regeln.

* Verwenden Sie die Funktionsschaltflächen **FADER BANK**, um die Fader-Bänke umzuschalten.

Master Fader

Steuert die Gesamtlautstärke des Audio Mixers.

Track-Status-Schaltflächen (TRACK STATUS/HQ PART)

Diese Schaltflächen schalten den Status der einzelnen Kanäle um.

Wenn Sie die Fader Bank umschalten, können Sie den Status aller Kanäle steuern.

* Verwenden Sie die Funktionsschaltflächen **FADER BANK**, um die Fader-Bänke umzuschalten.

Modus	Status der Schaltfläche SELECT	Funktion
MUTE	OFF	Stummschaltung an/aus für Kanal. Ein: beleuchtet Aus: unbeleuchtet
SOLO	GREEN	Schaltet die Solo-Funktion für den Kanal ein/aus. Ein: beleuchtet Aus: unbeleuchtet
REC/RDY	RED	Schaltet die Aufnahmebereitschaft für den Kanal ein/aus. Ein: beleuchtet Aus: unbeleuchtet
SELECT	ORANGE	Wählt den Kanal, auf den eine Operation für einen einzelnen Kanal angewendet wird. Ausgewählt: beleuchtet Nicht ausgewählt: unbeleuchtet

Track-Steuerungsschaltknöpfe (TRACK/HQ CONTROL)

Diese Schaltknöpfe dienen als Encoder.

Der Wert erhöht sich, wenn der Track-Control-Schaltknopf nach rechts gedreht wird, und verringert sich, wenn der Schaltknopf nach links gedreht wird. Diese Veränderung (Erhöhung/Reduzierung) stoppt, wenn Sie den Schaltknopf in die mittige Position zurückstellen.

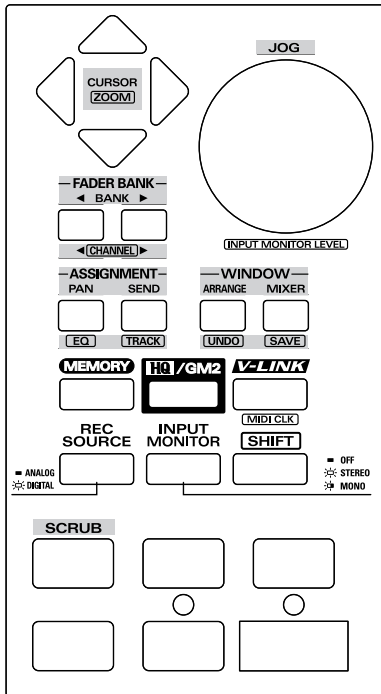
Verwenden Sie die Funktionsschaltfläche **ASSIGNMENT**, um die Parameter umzuschalten, die von diesen Schaltflächen gesteuert werden.

Automatikschaltfläche (AUTOMATION)

Hiermit wird der Automatikmodus für den aktuell ausgewählten Kanal umgeschaltet.

Status der Schaltfläche AUTOMATION	Einstellbarer Kanal/Spur
READ	Schaltet den Automatikmodus um auf READ
WRITE	Schaltet den Automatikmodus um auf WRITE
TOUCH	Schaltet den Automatikmodus um auf TOUCH
LATCH	Schaltet den Automatikmodus um auf LATCH

Abschnitt Master Control



Cursor-Schaltflächen

Diese Schaltflächen haben die folgenden Funktionen.

Schaltfläche	Funktion
	Wenn der Track Mixer angezeigt wird, wählen diese Schaltflächen Parameter aus oder schalten den Sendeschlitz oder das Equalizerband entsprechend den Track-Steuerungsschaltknöpfen um.
[SHIFT]+	Anzeige vertikal verkleinern
[SHIFT]+	Anzeige vertikal erweitern
[SHIFT]+	Anzeige horizontal verkleinern
[SHIFT]+	Anzeige horizontal erweitern

Funktionsschaltflächen

Schaltfläche	Funktion	
FADER BANK	BANK <	Durchblättert den betriebenen Kanal in 8-Kanal-Schritten.
	BANK >	
	[CHANNEL <]	Durchblättert den betriebenen Kanal in 1-Kanal-Schritten.
	[CHANNEL >]	
ASSIGNMENT	Schaltet die Parameter um, die von den Track-Steuerungsschaltknöpfen gesteuert werden.	
	PAN	Regelt Pan/Angle für jeden Kanal. Verwenden Sie die Cursor-Schaltflächen Nach links/Nach rechts, um den Pan/Angle-Parameter auszuwählen, der angepasst werden soll.
	SEND	Regelt den Send Level jedes Kanals. Verwenden Sie die Cursor-Schaltflächen Nach oben/Nach unten, um zwischen den Sendeschlitzen umzuschalten. Verwenden Sie die Cursor-Schaltflächen Nach links/Nach rechts, um die Send-Level-Parameter zu wechseln, die angepasst werden sollen.
	[EQ]	Regelt EQ Gain (Verstärkung) für jeden Kanal. Verwenden Sie die Cursor-Schaltflächen Nach oben/Nach unten, um zwischen den Equalizer-Bändern umzuschalten. Verwenden Sie die Cursor-Schaltflächen Nach links/Nach rechts, um den EQ-Gain-Parameter auszuwählen, der angepasst werden soll.
	[TRACK]	Passt die Track-Parameter für jeden Kanal an. Verwenden Sie die Cursor-Schaltflächen Nach links/Nach rechts, um zwischen den Parametern umzuschalten.
WINDOW	ARRANGE	Schaltet die Arrangement-Fensteranzeige ein/aus.
	MIXER	Schaltet die Track-Mixer-Fensteranzeige ein/aus.
[UNDO]	Macht die vorherige Editieroperation wieder rückgängig.	
[SAVE]	Speichert den aktuellen Song in einer Datei.	









* Eckige Klammern [] um Schaltflächennamen informieren darüber, dass Sie diese Schaltfläche drücken müssen, während Sie die Schaltfläche SHIFT gedrückt halten.

JOG-Drehknopf

Wenn Sie diesen Drehknopf drehen, verschiebt sich die Song Position Line (SPL). Wenn der Scrub-Modus aktiviert ist, können Sie den Drehknopf für Scrub-Wiedergabe nutzen.

Transportschalter

Diese Schalter führen folgende Funktionen aus.

Schaltfläche	Funktion
	Schaltet den Scrub-Modus ein/aus.
	Spult den Song zurück. Wenn Sie während des Zurückspulens diese Taste wiederholt drücken, wird dieser Vorgang beschleunigt. Umgekehrt wird das Zurückspulen verlangsamt und angehalten, wenn Sie während dieses Vorgangs  drücken.
	Spult den Song im Schnellvorlauf nach vorn. Wenn Sie diese Schaltfläche während des Schnellvorlaufs wiederholt drücken, wird dieser Vorgang beschleunigt. Umgekehrt wird der Schnellvorlauf durch Drücken von  während des Schnellvorlaufs verlangsamt und gestoppt.
	Stoppt alle Transportfunktionen. Drücken Sie die Taste erneut, um zum Anfang des Songs zurückzukehren.
	Song ab der aktuellen Position abspielen.
	Aufnahme beginnen.

Pro Tools LE, Digital Performer 3

Memory Set

Verwenden Sie **USR4**.

Halten Sie die **Schaltfläche MEMORY** des UR-80 gedrückt und drücken Sie die **Track-Statusschaltfläche USR4**.

■ Einstellungen in Pro Tools LE

1. Wählen Sie im Menü **Setups** den Menüpunkt **Peripherals**.
2. Klicken Sie auf **MIDI Controllers**.
3. Setzen Sie die **MIDI Controller** wie folgt.

Windows

Type	Receive From	Send To
HUI	EDIROL UR-80 1	EDIROL UR-80

Macintosh

Type	Receive From	Send To
HUI	UR-80 1	UR-80 1

■ Einstellungen in Digital Performer

1. Wählen Sie im Menü **Basics Control Surface Setup**.
2. Wenn im Bildschirm die Meldung: **“Press ‘+’ to add a Driver to your Configuration”**. klicken Sie auf die Taste **[+]**.
3. Wählen Sie unter **Driver** (Version 3.1 oder früher: “Hardware”) die Option **“HUI”**.
4. Wählen Sie in **MIDI** (Version 3.1 oder früher: “MIDI Communication”) **“UR-80 1”**.

■ Den Controllern zugewiesene Funktionen

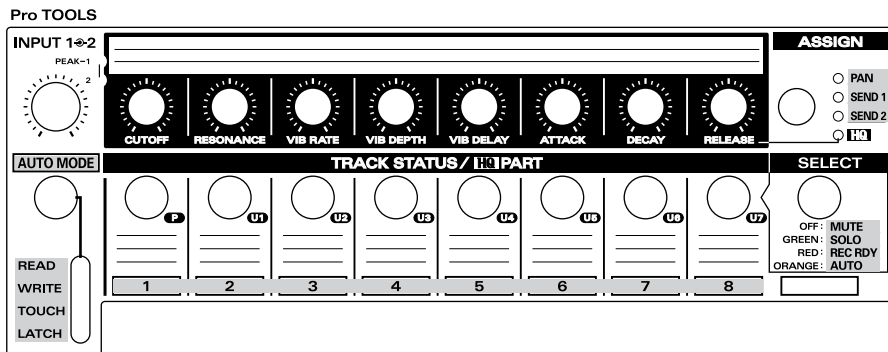
Bitte versehen Sie die beiliegende Schablone mit den HUI-Kennungen. Bei der folgenden Erklärung werden diese Einstellungen verwendet.

[DP]..... Kennzeichnet eine Operation für Digital Performer.

[PT]..... Kennzeichnet eine Operation für ProTools LE.

Wenn keines dieser Symbole gezeigt wird, gilt diese Operation für beide Systeme.

Abschnitt Track Control



Track Fader

Die Fader steuern die Lautstärke des Mixers.

Sie können die acht Spuren von der ausgewählten Track-Bank steuern. Verwenden Sie die Cursor-Schaltflächen, um die Track-Bank zu wechseln.

Master Fader

Der Master Fader wird nicht verwendet.

Track-Status-Schaltflächen (TRACK STATUS/HQ PART)

Diese Schaltflächen schalten den Status der Spur um.

Modus	Status der Schaltfläche SELECT	Funktion
MUTE	OFF	Stummschaltung für Spur ein-/ausschalten. Ein: beleuchtet Aus: unbeleuchtet
SOLO	GREEN	Solo-Funktion für Spur ein-/ausschalten. Ein: beleuchtet Aus: unbeleuchtet
REC/RDY	RED	Aufnahmebereitschaft für Spur ein-/ausschalten. Ein: beleuchtet Aus: unbeleuchtet
AUTO	ORANGE	Halten Sie diese Schaltfläche gedrückt und verwenden Sie die Automatikmodus-Schaltfläche (AUTO MODE), um die AutomatikEinstellung für die Spur zu ändern.

Track-Steuerungsschaltknöpfe (TRACK/HQ CONTROL)

Diese Schaltknöpfe steuern Panorama, Send 1 und Send 2 für die Spur. Verwenden Sie die Schaltfläche Assign, um Panorama, Send 1 oder Send 2 auszuwählen.

Dieser Wert erhöht sich, während der Schaltknopf nach rechts gedreht wird, und verringert sich, während der Schaltknopf nach links gedreht wird. Diese Veränderung (Erhöhung/Reduzierung) stoppt, wenn Sie den Schaltknopf in die mittige Position zurückstellen (Shuttle-Modus).

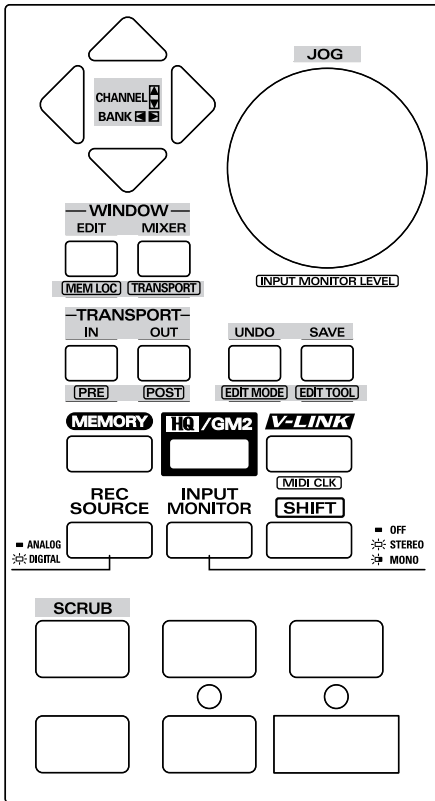
Automatikmodus-Schaltfläche (AUTO MODE)

Hiermit wird die Einstellung für die Spur-Automatik ausgewählt.

Halten Sie im Modus SELECT die Track-Status-Schaltfläche gedrückt und drücken Sie die Automatikmodus-Schaltfläche, um die Automatikeinstellung der entsprechenden Spur zu verändern.

Status der Schaltfläche AUTO MODE	Funktion
READ	Wiedergabeautomatik.
WRITE	Aufnahmeautomatik. Sämtliche Automatik wird überschrieben.
TOUCH	Aufnahmeautomatik im Touch-Sense-Modus. Die Daten werden nur überschrieben, während Sie die Fader des UR-80 einstellen.
LATCH	Aufnahmeautomatik im Touch-Sense-Modus. Die Daten werden ab dem Punkt überschrieben, an dem Sie beginnen, die UR-80 Fader zu einstellen.

Abschnitt Master Control



Cursor-Schaltflächen

Diese Schaltflächen schalten die Track-Bank um, die von den Track-Reglern des UR-80 gesteuert werden.

Schaltfläche	Funktion
	Setzt die Track-Bank um 1 Spur zurück.
	Befördert die Track-Bank um 1 Spur nach vorn.
	Wechselt zur nächsten Track-Bank.
	Wechselt zur vorherigen Track-Bank.

Funktionsschaltflächen

Schaltfläche	Funktion
EDIT	[DP] Öffnet das Editor-Fenster. [PT] Öffnet das Track-Fenster.
[MEM LOCT]	[DP] Öffnet das Marker-Fenster. [PT] Öffnet das Memory-Location-Fenster.
MIXER	Öffnet das Mixer-Fenster.
[TRANSPORT]	Öffnet das Transport-Fenster.
IN	Legt die aktuelle Position als Auto Record Start fest (Einsteigen)
[PRE]	[DP] Legt die aktuelle Position als Punkt für Loop Play Start (Schleifenwiedergabe-Start) fest. [PT] Schaltet Vorlauf ein/aus.
OUT	Legt die aktuelle Position als Auto Record End (Aussteigen) fest.
[POST]	[DP] Legt die aktuelle Position als Punkt für Loop Play End (Schleifenwiedergabe-Ende) fest. [PT] Schaltet Nachlauf ein/aus.
UNDO	Macht die vorherige Operation wieder rückgängig.
[EDIT MODE]	[DP] Öffnet das Nudge-Fenster. [PT] Schaltet den Edit-Modus um.
SAVE	Speichert das aktuelle Projekt in einer Datei.
[EDIT TOOL]	[DP] Öffnet das Track-Fenster. [PT] Schaltet das Edit-Werkzeug um.

**Eckige Klammern [] um Schaltflächennamen informieren darüber, dass Sie diese Schaltfläche drücken müssen, während Sie die Schaltfläche*

SHIFT gedrückt halten.

JOG-Drehknopf

Wenn die Scrub-Funktion aktiviert ist, verschiebt sich der Cursor, wenn Sie den Drehknopf drehen.

Transportschalter

Diese Schaltflächen haben die folgenden Funktionen.

Schaltfläche	Funktion
	Schaltet die Scrub-Funktion ein/aus.
	Spult den Cursor zurück.
	Schnellvorlauf für den Cursor.
	Wiedergabe/Aufnahme stoppen.
	Wiedergabe starten.
	Aufnahme beginnen.

Reason

Memory Set

Verwenden Sie **USR5**.

Halten Sie die **Schaltfläche MEMORY** des UR-80 gedrückt und drücken Sie die **Track-Statusschaltfläche USR5**.

Software

Reason Version 2.0 oder später ist erforderlich.

■ Einstellungen für den MIDI-Anschluss

1. Wählen Sie im Menü **Edit Preferences**.
2. Wählen Sie unter **Page "Advanced MIDI"**.
3. Nehmen Sie die folgenden Einstellungen für den MIDI-Anschluss vor.

Any one of Bus A–D	EDIROL UR-80 1
Remote Control	EDIROL UR-80 2
MIDI Clock Sync	EDIROL UR-80 1



Sie können den UR-80 Editor verwenden, um einen anderen MIDI-Anschluss für MIDI Clock Sync auszuwählen. Hierzu ändern Sie den Ausgabeanschluss für die Sync-Start- und Sync-Stop-Nachrichten, die [SHIFT]+STOP und [SHIFT]+PLAY zugewiesen wurden. Nähere Informationen zur Vorgehensweise bei dieser Änderung erhalten Sie unter **UR-80 Editor** (S. 139).

■ Einstellungen für Reason-Transport und MIDI-IN-Gerät

Wenn Sie das UR-80 verwenden möchten, um Reason-Module oder Reason-Transport zu steuern, müssen Sie für jeden Song folgende Einstellungen vornehmen

1. Wählen Sie im Menü **Options** die Option **Edit MIDI Remote Mapping**, um sie zu aktivieren.
2. Klicken Sie auf die **Stop-Schaltfläche** für den Reason-Transport.
Daraufhin wird das Dialogfeld **MIDI Remote Dialog** angezeigt.
3. Aktivieren Sie **"Learn from MIDI Input"**.
4. Drücken Sie die **STOP-Taste** des UR-80 und klicken Sie im Dialogfeld **MIDI Remote** auf **[OK]**.
5. Nehmen Sie die folgenden Zuweisungen auf die gleiche Weise vor.

UR-80-Controller	Reason-Transport	
	Stop	
	Abspielen	
	Zurückspulen	
	Vorwärts spulen	
	Aufnehmen	
	Schleife Ein/Aus	

6. Wählen Sie im Menü **Options** die Option **Edit MIDI Remote Mapping**, um sie auszuschalten.
7. Stellen Sie im Menü **Options** sicher, dass **Enable MIDI Remote Mapping** aktiviert ist. Wenn diese Option nicht aktiviert ist, sollten Sie das Menüelement wählen, um sie zu aktivieren.
8. Klicken Sie auf die Schaltfläche **MIDI IN DEVICE module CHANNEL 16** und wählen Sie das Mixer-Gerät, das Sie steuern möchten.

■ Tempo des Songs steuern

Das UR-80 ermöglicht Ihnen die Verwendung des Time-Drehknopfs und der Cursorschaltflächen, um das Tempo des Songs zu steuern.

Wenn Sie das Tempo des Songs mit dem UR-80 steuern möchten, **müssen Sie in Reason MIDI Clock Sync** aktivieren.

- * *Sie müssen als Erstes die Timing-Clock-Übertragung des UR-80 aktivieren. Um die Timing-Clock-Übertragung ein-/auszuschalten, drücken Sie [SHIFT] + V-LINK.*

Aktivierung von MIDI Clock Sync

Sie können MIDI Clock Sync mit einer der beiden folgenden Methoden prüfen.

- Klicken Sie im Menü Options auf MIDI Clock Sync, um diese Option mit einem Häkchen zu versehen.
- Drücken Sie die Schaltfläche MIDI SYNC ENABLE für den Reason-Transport.





Reason-Transport einstellen

Wenn MIDI Clock Sync aktiviert ist, werden folgende Wiedergabe/Stop-Operationen ausgeführt.

- * *Sie können Zurückspulen oder Vorspulen nicht nutzen, während MIDI Clock Sync aktiviert ist.*

UR-80-Controller

UR-80-Controller	Reason-Transport
[SHIFT]+ 	Stop
[SHIFT]+ 	Abspielen

■ Einstellungen für MIDI-Remote-Mapping

Den Funktionsschaltflächen und der Schaltfläche TRACK GROUP des UR-80 werden MIDI-Steuerungsnachrichten für allgemeine Zwecke zugewiesen.

Sie können diese Controller den gewünschten Parametern von Reason zuweisen.

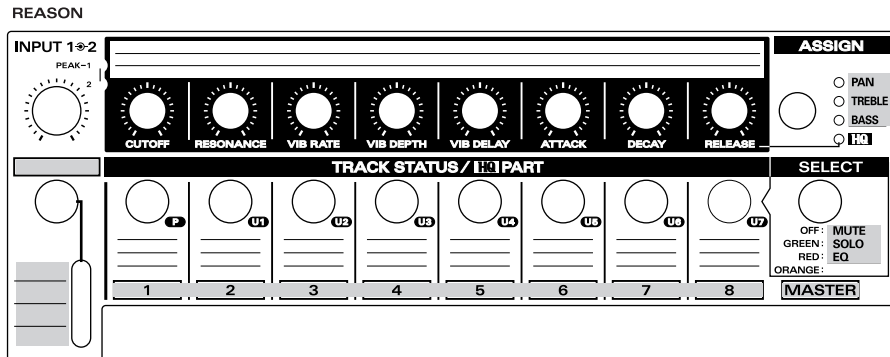
1. Wählen Sie im Menü **Options** die Option **Edit MIDI Remote Mapping**, um sie zu aktivieren.
2. Wenn Sie ein Reason-Modul auswählen, wird für zuweisbare Controller ein GREENer Pfeil angezeigt. Wählen Sie einen Controller.
3. Anschließend wird das Dialogfeld **MIDI Remote** angezeigt. Aktivieren Sie **“Learn from MIDI Input”**.
4. Drücken Sie die Schaltfläche **TRACK GROUP** oder **Funktionsschaltfläche**, die dem ausgewählten Controller entsprechen soll.
5. Klicken Sie im Dialogfeld **MIDI Remote** auf **[OK]**.
6. Wiederholen Sie die Schritte 2–5.
7. Wenn Sie alle Einstellungen vorgenommen haben, wählen Sie **Edit MIDI Remote Mapping** im Menü **Options**, um diese Option zu deaktivieren.
8. Prüfen Sie im Menü **Options**, ob **Enable MIDI Remote Mapping** aktiviert ist.

Wenn diese Option nicht aktiviert ist, sollten Sie das Menüelement wählen, um sie zu aktivieren.

■ Den Controllern zugewiesene Funktionen

Bitte versehen Sie die beiliegende Schablone mit den Reason-Kennungen. Bei der folgenden Erklärung werden diese Einstellungen verwendet.

Abschnitt Track Control



Track Fader

Die Fader steuern die Lautstärke des Mixers.
Sie können die Tracks 1–8 steuern.

* Sie können die Track-Group-Schaltfläche nicht verwenden, um Spuren umzuschalten.

Master Fader

Steuert die Gesamtlautstärke des Mixers.

Track-Status-Schaltflächen (TRACK STATUS/HQ PART)

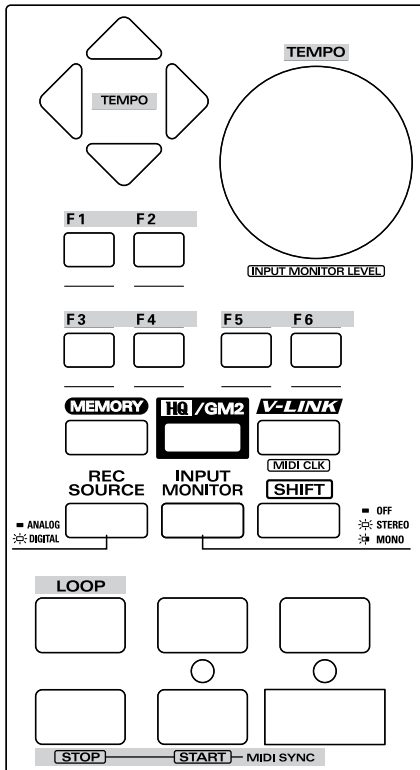
Diese Schaltflächen schalten den Status der Spuren um.

Modus	Status der Schaltfläche SELECT	Funktion
MUTE	OFF	Stummschaltung für Spur ein-/ausschalten. Ein: beleuchtet Aus: unbeleuchtet
SOLO	GREEN	Solo-Funktion für die Spur ein-/ausschalten. Ein: beleuchtet Aus: unbeleuchtet
EQ	RED	Schaltet den "Equalizer"-Effekt (EQ) ein/aus. Ein: beleuchtet Aus: unbeleuchtet
—	ORANGE	Sie können beliebige Reason-Parameter als Steuerungsschaltflächen für allgemeine Zwecke zuweisen.

Track-Steuerungsschaltknöpfe (TRACK/HQ CONTROL)

Verwenden Sie diese Schaltknöpfe, um das Kanalpanorama, Equalizer Treble (EQ TREBLE) und Equalizer Bass (EQ BASS) zu steuern. Verwenden Sie die Schaltfläche Assign, um zwischen Panorama, Equalizer Treble und Equalizer Bass umzuschalten.

Abschnitt Master Control



Cursor-Schaltflächen

Wenn Sie die MIDI-Clock Sync-Funktion von Reason aktiviert haben und das Tempo steuern, wird von diesen Schaltflächen das Tempo festgelegt.

Schaltfläche	Tempo (BPM)
	80
	120
	145
	100
[SHIFT]+	20
[SHIFT]+	180
[SHIFT]+	250
[SHIFT]+	60

TIME-Wählscheibe

Wenn Sie die Midi Clock Funktion von Reason aktiviert haben und das Tempo steuern, kann mit dieser Wählscheibe das Tempo stufenlos eingestellt werden.

Transportschalter

Diese Schaltflächen haben die folgenden Funktionen.

Schaltfläche	Funktion
	Schaltet die Schleifenwiedergabe ein/aus.
	Spult den Cursor zurück.
	Schnellvorlauf für den Cursor.
	Wiedergabe/Aufnahme stoppen.
	Wiedergabe starten.
	Aufnahme beginnen.
[SHIFT]+	Stoppt die Wiedergabe während MIDI Clock Sync.
[SHIFT]+	Startet die Wiedergabe während MIDI Clock Sync.

Mit Roland MCR-8 kompatible Anwendungen

Sie können das UR-80 mit Software verwenden, die mit Roland MCR-8 Modus 4 kompatibel ist.

* Als MIDI-Kanal für die übertragenen Nachrichten wurde 16 festgelegt.

Memory Set


























Verwenden Sie **USR6** oder **USR7**. USR6 entspricht MCR-8 Modus 4-A. USR7 entspricht Modus 4-B.

Softwareeinstellungen






























Wählen Sie **MCR-8** als externen Controller für Ihre Software.

Geben Sie **UR-80 2** als MIDI-Anschluss an, der von Ihrem externen Controller verwendet werden wird. Nähere Informationen zu den Einstellungen erhalten Sie im Benutzerhandbuch Ihrer Software.

MCR-8 (Modus 4-A) und UR-80 (USR6) Controller-Zuweisungen

MCR-8	UR-80
CI 1-8	TRACK CONTROL 1-8 [PAN]
S1 1-8	TRACK STATUS 1-8 [MUTE]
S2 1-8	TRACK STATUS 1-8 [SOLO]
C2 1-8	TRACK FADER 1-8
C1 MASTER	-
S1 MASTER	SHIFT + FUNCTION 5 [UNDO]
S2 MASTER	SHIFT + FUNCTION 6 [SAVE AS]
C2 MASTER	MASTER FADER
VALUE	TIME-Wählscheibe
S3	SHIFT + 
DEC	SHIFT + FUNCTION 3 [PREV]
INC	SHIFT + FUNCTION 4 [NEXT]
	
	
	
	
F1	FUNCTION 1 [MIXER]
F2	FUNCTION 2 [INST]
F3	FUNCTION 3 [PREV]
F4	FUNCTION 4 [NEXT]
F5	FUNCTION 5 [UNDO]
F6	FUNCTION 6 [SAVE AS]
F7	SHIFT + FUNCTION 1 [MIXER]
F8	SHIFT + FUNCTION 2 [INST]
	
	SHIFT + 
	
	SHIFT + 
	
	
	
	

MCR-8 (Modus 4-B) und UR-80 (USR7) Controller-Zuweisungen

MCR-8	UR-80
C1 9-16	TRACK CONTROL 1-8 [PAN]
S1 9-16	TRACK STATUS 1-8 [MUTE]
S2 9-16	TRACK STATUS 1-8 [SOLO]
C2 9-16	TRACK FADER 1-8
C1 MASTER	-
S1 MASTER	SHIFT + FUNCTION 5 [UNDO]
S2 MASTER	SHIFT + FUNCTION 6 [SAVE AS]
C2 MASTER	MASTER FADER
VALUE	TIME-Wählscheibe
S3	SHIFT + 
DEC	SHIFT + FUNCTION 3 [PREV]
INC	SHIFT + FUNCTION 4 [NEXT]
	
	
	
	
F1	FUNCTION 1 [MIXER]
F2	FUNCTION 2 [INST]
F3	FUNCTION 3 [PREV]
F4	FUNCTION 4 [NEXT]
F5	FUNCTION 5 [UNDO]
F6	FUNCTION 6 [SAVE AS]
F7	SHIFT + FUNCTION 1 [MIXER]
F8	SHIFT + FUNCTION 2 [INST]
	
	SHIFT + 
	
	SHIFT + 
	
	
	
	
	
	

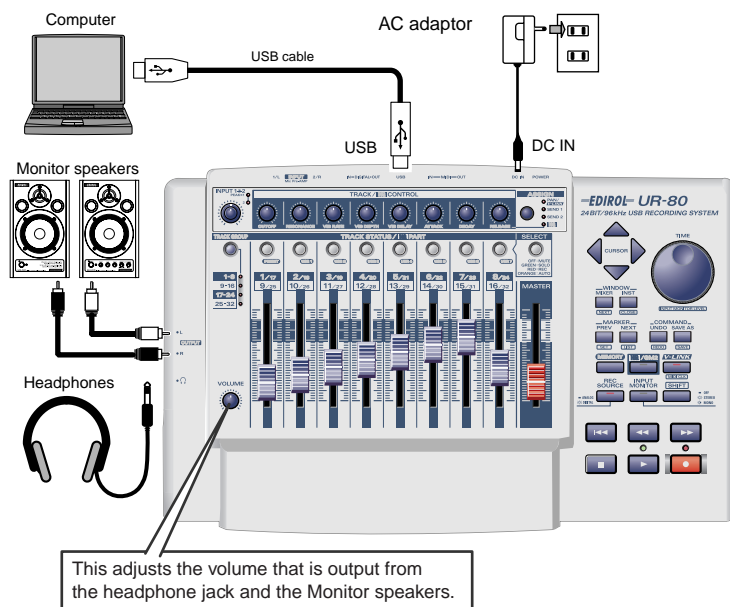
Aufnahme von Audio

Dieses Kapitel erläutert verschiedene Methoden für den Anschluss und die Verwendung des UR-80.

- * Um Fehlfunktionen und/oder Schäden an Lautsprechern oder anderen Geräten zu verhindern, reduzieren Sie stets die Lautstärke und schalten alle Geräte ab, bevor Sie die Verbindungen einrichten.

Grundlegende Verwendung

Sie können Kopfhörer und/oder Monitor-Lautsprecher anschließen, wie im Diagramm angezeigt, und die Wiedergabe Ihrer Anwendung bzw. den Sound der Instrumente oder Audiogeräte, die mit dem UR-80 verbunden sind, überwachen.

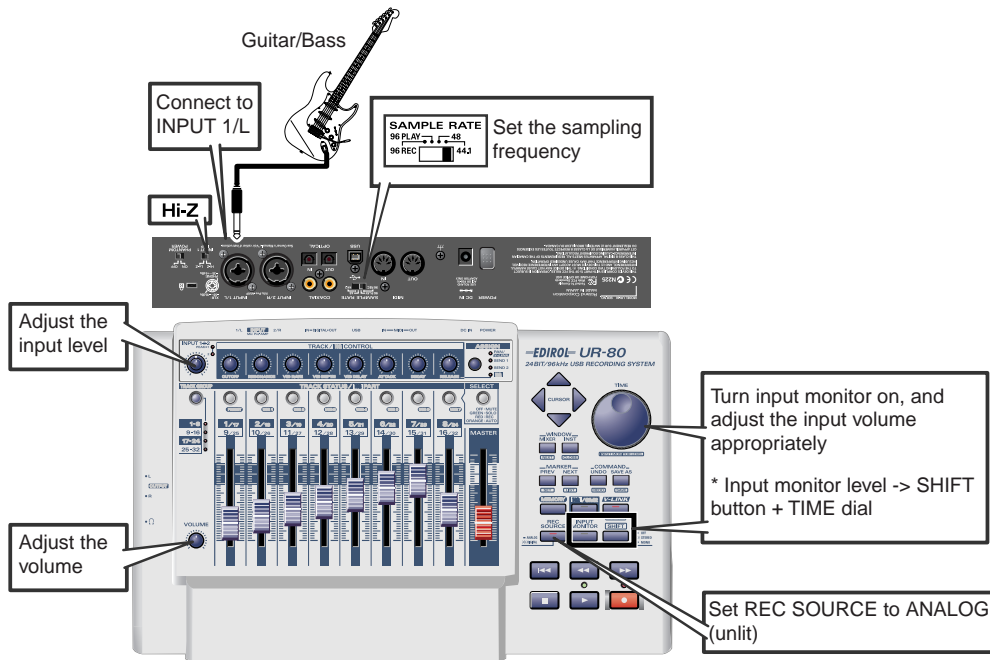


Verwenden des Sampling-Frequenz-Auswahlschalters

- Sie müssen den **Sampling-Frequenz-Auswahlschalter** des UR-80 so einstellen, dass es der Sampling-Frequenz Ihrer Anwendung entspricht.
- Sie werden den Sound, der von Ihrer Anwendung wiedergegeben wird, nicht hören, wenn der **Sampling-Frequenz-Auswahlschalter** auf **96 kHz REC** eingestellt wird.
- Wenn der **Sampling-Frequenz-Auswahlschalter** auf **96 kHz PLAY** eingestellt wird, kann der Sound der Instrumente oder Audiogeräte, die mit dem UR-80 verbunden sind, nicht von Ihrer Anwendung aufgenommen werden.
- Damit die Einstellung des **Sampling-Frequenz-Auswahlschalters** wirksam werden kann, schalten Sie den UR-80 aus und danach wieder an.

Aufnahme von Gitarre oder Bass

Wenn Sie Ihr Sequenzerprogramm verwenden, um Ihr Gitarrenspiel aufzuzeichnen, während Sie der Wiedergabe von Audiodaten zuhören, die sich bereits auf Ihrem Computer befinden, wird nur die Gitarren-Performance neu auf dem Computer aufgenommen.



● Anschlüsse

Der Sound des Instruments, das mit Eingangsbuchse 1 verbunden ist, wird auf Kanal L Ihres Computers aufgenommen. Der Sound des Instruments, das mit Eingangsbuchse 2 verbunden ist, wird auf Kanal R aufgenommen.

● Sampling-Frequenz-Auswahlschalter

Stellen Sie diesen Schalter auf die Sampling-Frequenz ein, die Sie in Ihrer Aufnahmesoftware gewählt haben.

● Eingangsimpedanz-Auswahlschalter

Stellen Sie diesen Schalter auf **Hi-Z**.

● Input-Sensitivity-Schaltknopf

Verwenden Sie den **Input-Sensitivity-Schaltknopf**, um die Eingangslautstärke anzupassen. Um die bestmögliche Soundqualität zu erhalten, drehen Sie den Input-Sensitivity-Schaltknopf, bis der Pegel so hoch wie möglich, ohne dass die **Input-Peakanzeige** aufleuchtet.

● Input-Monitor-Schalter

Drücken Sie den **Input-Monitor-Schalter** und regeln Sie den Input-Monitor-Level für das Signal Ihrer Gitarre oder Ihres Bass. Damit wird die Aufnahmelautstärke nicht verändert.

Um die **Input-Monitor-Lautstärke** anzupassen, halten Sie die Schaltfläche **SHIFT** gedrückt und drehen Sie die **TIME-Wählscheibe**.

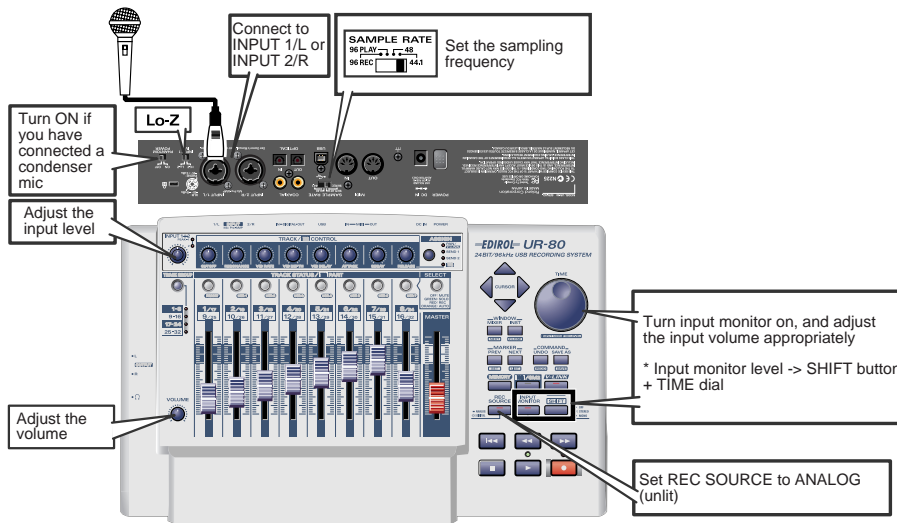
● Schaltfläche REC SOURCE

Stellen Sie diese Schaltfläche auf **ANALOG** ein (unbeleuchtet).

● Weitere Hinweise

Verbinden Sie mit den Eingangsbuchsen, die Sie nicht verwenden, keine Geräte.

Aufnahme über ein Mikrofon



● Anschlüsse

Der Sound aus dem Mikrofon, das mit der **Eingangsbuchse 1** verbunden ist, wird auf dem linken Kanal aufgenommen, und der Sound aus dem Mikrofon, das mit der **Eingangsbuchse 2** verbunden ist, wird auf dem rechten Kanal aufgenommen.

● Sampling-Frequenz-Auswahlschalter

Stellen Sie diesen Schalter auf die Sampling-Frequenz ein, die in Ihrer Aufnahmesoftware ausgewählt wurde.

● Eingangsimpedanz-Auswahlschalter

Stellen Sie diesen Schalter auf **Lo-Z**.

● Phantomstrom-Schalter

Wenn Sie ein Kondensatormikrofon verwenden, schalten Sie den **Phantomstrom-Schalter** ein.

* Wenn Sie ein Gerät anschließen, das keinen Phantomstrom benötigt, müssen Sie den Phantomstrom-Schalter ausschalten. Anderenfalls sind Fehlfunktionen zu erwarten.

● Input-Sensitivity-Schaltknopf

Verwenden Sie den **Input-Sensitivity-Schaltknopf**, um den Eingangspegel anzupassen. Um die beste Soundqualität zu erhalten, drehen Sie den Input-Sensitivity-Schaltknopf, bis der Pegel so hoch ist wie möglich, ohne dass die **Input-Peakanzeige** aufleuchtet.

● Input-Monitor-Schalter

Drücken Sie den **Input-Monitor-Schalter** und passen Sie den Input-Monitor-Level für das Signal aus Ihrem Mikrofon an. Damit wird die Aufnahmelautstärke nicht verändert.

Um die **Input-Monitor-Lautstärke** zu regeln, halten Sie die Schaltfläche **SHIFT** gedrückt und drehen die **TIME-Wählscheibe**.

● Schaltfläche REC SOURCE

Stellen Sie diese Schaltfläche auf **ANALOG** ein (unbeleuchtet).

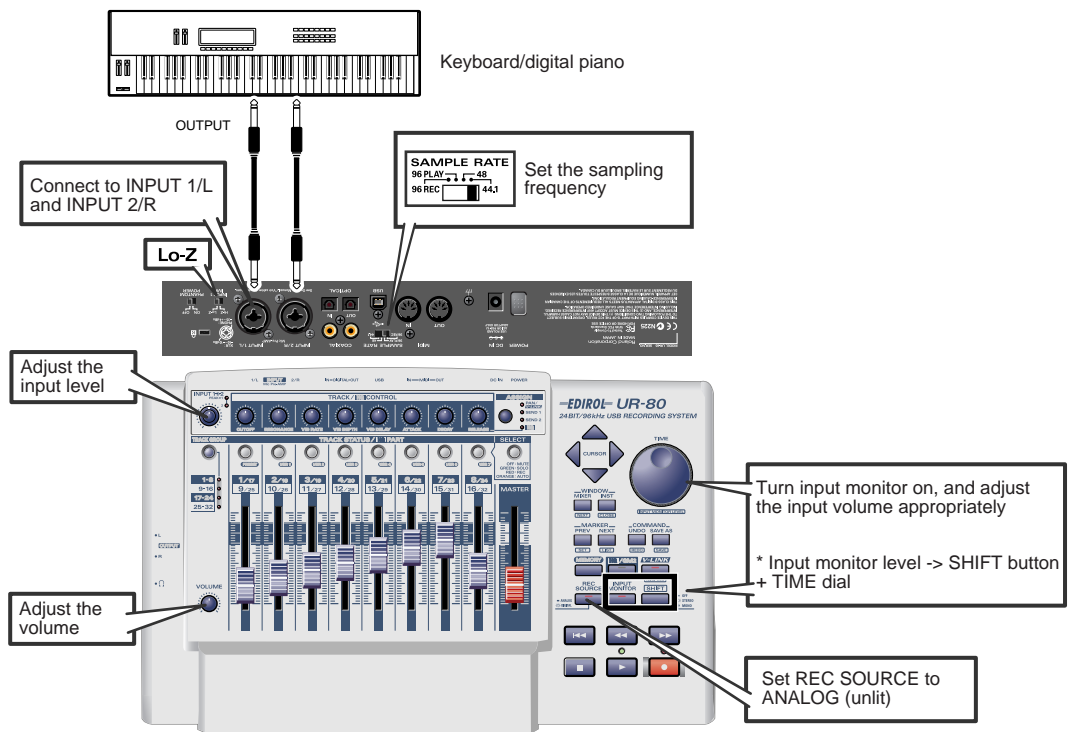
● Weitere Hinweise

Schließen Sie an die Eingangsbuchsen, die Sie nicht verwenden, keine Geräte an. Abhängig vom relativen Abstand der Mikrofone zu den Lautsprechern kann ein Heulton erzeugt werden. Abhilfe erfolgt durch:

1. Änderung der Ausrichtung des Mikrofons/der Mikrofone.
2. Positionierung des Mikrofons/der Mikrofone mit größerem Abstand zu den Lautsprechern.
3. Verringerung der Lautstärkepegel.

Aufnahme von einem Keyboard

Sie können Ihre Keyboard-Performance auf dem Computer als Audiodaten aufzeichnen.



●Anschlüsse

Verwenden Sie ein Phone-Buchsenkabel, um Ihr Keyboard (oder anderes Gerät) mit den **Eingangsbuchsen 1 und 2** zu verbinden.

●Sampling-Frequenz-Auswahlschalter

Stellen Sie diesen Schalter auf die Sampling-Frequenz ein, die in Ihrer Aufnahmesoftware ausgewählt wurde.

●Eingangsimpedanz-Auswahlschalter

Stellen Sie diesen Schalter auf **Lo-Z**.

●Input-Sensitivity-Schaltknopf

Verwenden Sie den **Input-Sensitivity-Schaltknopf**, um den Eingangspegel anzupassen. Um die beste Soundqualität zu erhalten, drehen Sie den Input-Sensitivity-Schaltknopf, bis der Pegel so hoch ist wie möglich, ohne dass die **Input-Peakanzeige** aufleuchtet.

●Input-Monitor-Schalter

Drücken Sie den **Input-Monitor-Schalter** und passen Sie den Input-Monitor-Level für das Signal von Ihrem Keyboard an. Damit wird die Aufnahmelautstärke nicht verändert. Um die **Input-Monitor-Lautstärke** zu regeln, halten Sie die Schaltfläche **SHIFT** gedrückt und drehen die **TIME-Wählscheibe**.

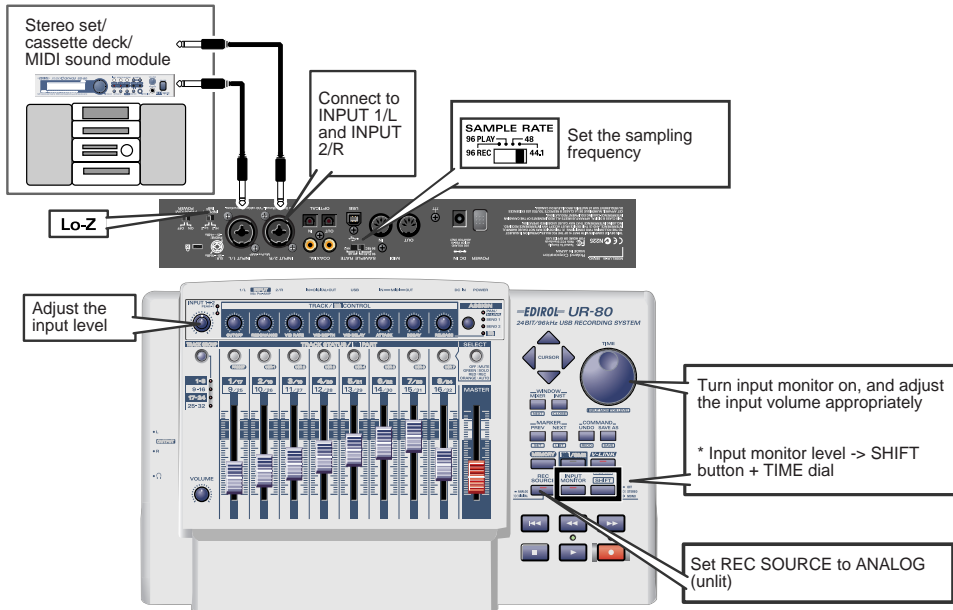
●Schaltfläche REC SOURCE

Stellen Sie diese Schaltfläche auf **ANALOG** ein (unbeleuchtet).

●Weitere Hinweise

Verbinden Sie mit den Eingangsbuchsen, die Sie nicht verwenden, keine Geräte.

Aufnahme von einem Audiogerät



●Anschlüsse

Verwenden Sie ein Phone-Buchsenkabel, um Ihr Audiogerät mit den **Eingangsbuchsen 1 und 2** zu verbinden.

●Sampling-Frequenz-Auswahlschalter

Stellen Sie diesen Schalter auf die Sampling-Frequenz ein, die in Ihrer Aufnahmesoftware ausgewählt wurde.

●Eingangsimpedanz-Auswahlschalter

Stellen Sie diesen Schalter auf **Lo-Z**.

●Input-Sensitivity-Schaltknopf

Verwenden Sie den **Input-Sensitivity-Schaltknopf**, um den Eingangspegel anzupassen. Um die beste Soundqualität zu erhalten, drehen Sie den Input-Sensitivity-Schaltknopf, bis der Pegel so hoch ist wie möglich, ohne dass die **Input-Peakanzeige** aufleuchtet.

●Input-Monitor-Schalter

Drücken Sie den **Input-Monitor-Schalter** und passen Sie den Input-Monitor-Level für das Signal von Ihrem Keyboard an. Damit wird die Aufnahmelautstärke nicht verändert.

●Schaltfläche REC SOURCE

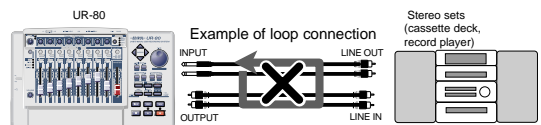
Stellen Sie diese Schaltfläche auf **ANALOG** ein (unbeleuchtet).

●Weitere Hinweise

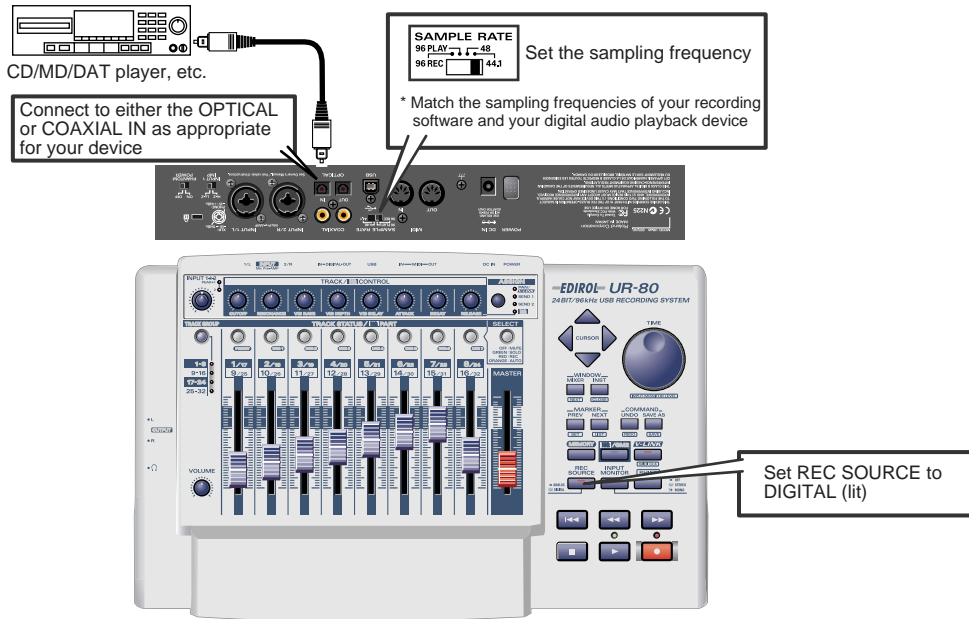
Verbinden Sie keine Geräte mit Eingangsbuchsen, die Sie nicht verwenden.

Achten Sie auf schleifenförmige Verbindungen

Wenn Sie das UR-80 mit einem Gerät verbinden, das den Eingangssound an den Ausgang "durchreicht", bildet das Audiosignal eine Schleife zwischen dem UR-80 und dem Gerät, wobei elektrische Schwingungen (Oszillation) verursacht werden. Dies kann zu einem unerwartet lauten Sound führen. Achten Sie darauf, dies zu verhindern, da Fehlfunktionen oder Schäden an den Lautsprechern die Folge sein können.



Digitalaufnahme von einem CD-/MD-/DAT-Gerät



●Anschlüsse

Verwenden Sie einen geeigneten Kabeltyp, um die Anschlüsse mit der **Digitaleingangsbuchse (OPTICAL/COAXIAL)** vorzunehmen.

●Sampling-Frequenz-Auswahlschalter

Stellen Sie diesen Schalter auf die Sampling-Frequenz ein, die in Ihrer Aufnahmesoftware ausgewählt wurde.

●Schaltfläche REC SOURCE

Stellen Sie diese Schaltfläche auf **DIGITAL** (beleuchtet) ein.

●Weitere Hinweise

Verbinden Sie keine Geräte mit Eingangsbuchsen, die Sie nicht verwenden.

* Das UR-80 unterstützt keine professionellen Digitalaudioformate.

Integrierter Sampling-Frequenz-Konverter

Die Sampling-Frequenz des Signals, das über die Digitaleingangsbuchse eingegeben wird, kann vom UR-80 in Echtzeit konvertiert werden.

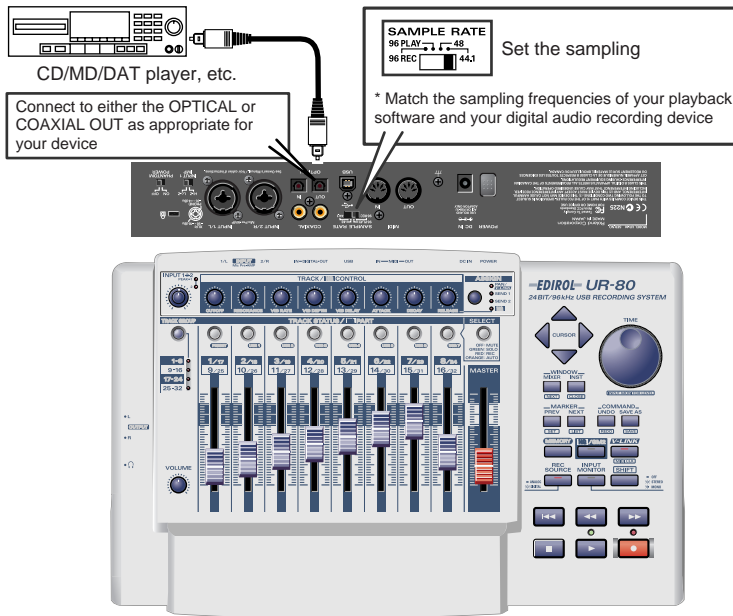
<Beispiele>

48 kHz → 44,1 kHz

32 kHz → 48 kHz

Das Digitalsignal wird vor der Aufzeichnung in die Frequenz konvertiert, die durch den **Sampling-Frequenz-Auswahlschalter** vorgegeben wird.

Aufnahme der Ausgabe des UR-80 auf einem Digitalgerät



●Anschlüsse

Verwenden Sie einen geeigneten Kabeltyp, um Anschlüsse mit der **Digitalausgangsbuchse (OPTICAL/COAXIAL)** herzustellen.

●Sampling-Frequenz-Auswahlschalter

Wählen Sie für Ihr Audiodaten-Ausgabeprogramm, für das UR-80 und für Ihr Digitalaudio-Aufnahmegerät (z.B. MD oder DAT) jeweils die gleiche Sampling-Frequenz.

●Weitere Hinweise

Verbinden Sie keine Geräte mit Eingangsbuchsen, die Sie nicht verwenden.

- * *Das UR-80 unterstützt keine professionellen Digitalaudioformate.*
- * *Das UR-80 kann das Eingangssignal von seinen Eingangsbuchsen nicht direkt an seinen Digitalausgangsbuchsen ausgeben. Die Digitalausgangsbuchsen geben immer nur das Audiosignal aus, das von Ihrem Computer gesendet wird.*

Änderung der Audiolatenz

Sie können die Treibereinstellungen ändern, um die **Latenz** des Sounds zu ändern. Um die Latenz zu ändern, verändern Sie die **Buffer Size** im Dialogfeld für die Driver-Settings. **Latenz** ist die zeitliche Verzögerung zwischen der Wiedergabe von Audiodaten durch eine Anwendung bis zur tatsächlichen Ausgabe aus einem Audiogerät, wie z.B. dem UR-80.

1. Wie in **Öffnen des Dialogfelds für die Einstellungen des Treibers** (S. 131) beschrieben, öffnen Sie das Dialogfeld "Treibereinstellungen".
2. Verändern Sie die Puffergröße des Treibers.
Folgende Einstellung erzeugt die kürzeste Latenz.

Windows:

Verstellen Sie die "**Audio Buffer Size**" (Audiopuffergröße) ganz nach links (Min).

Macintosh:

Verstellen Sie die "**Buffer Size**" (Puffergröße) ganz nach links (Min).

3. Klicken Sie auf[OK], um das Dialogfeld für die Treibereinstellungen zu schließen.
4. Starten Sie die Anwendung, von der das UR-80 verwendet wird, erneut.
Wenn Sie ein Programm benutzen, das eine Funktion zum Testen von Audiogeräten enthält, sollten Sie diese Funktion einsetzen.
5. Spielen Sie die Audiodaten in ihrer Anwendung ab.
Wenn der Sound unterbrochen wird, wiederholen Sie diese Schritte und erhöhen dabei allmählich die **Puffergröße**, die in **Schritt 2** angegeben wird, bis keine Unterbrechungen mehr auftreten.

* *Abhängig von der von Ihnen verwendeten Anwendung ist es möglich, dass die Audioeinstellungen der Anwendung ebenfalls über eine Funktion für die Regelung der **Puffergröße** oder **Latenz** besitzen. Nähere Informationen erhalten Sie im Handbuch für Ihre Anwendung.*

Verwendung des ASIO Direct Monitor

Wenn Sie das UR-80 über eine mit ASIO 2.0 kompatible Anwendung nutzen, kann der **Input-Monitor-Auswahlschalter** des UR-80 über Ihre mit ASIO 2.0 kompatible Anwendung gesteuert werden.

1. Wie in **Öffnen des Dialogfelds für die Einstellungen des Treibers** beschrieben, öffnen Sie das Dialogfeld **“Driver Settings”**.
 2. Nehmen Sie die folgenden Einstellungen vor.
Aktivieren Sie das Kontrollkästchen **“Use ASIO Direct Monitor”**.
 3. Klicken Sie auf **[OK]**, um das Dialogfeld für die Treibereinstellungen zu schließen.
- * *Abhängig von Ihrer Anwendung können auch die Audioeinstellungen Ihrer Anwendung eine Option für die Einstellung des ASIO Direct Monitors enthalten. Nähere Informationen erhalten Sie im Handbuch für Ihre Anwendung.*
- * *Bei der Verwendung des ASIO Direct Monitor kann Monitoring unerwartet eingeschaltet/ausgeschaltet werden, abhängig von den Anwendungseinstellungen und dem Aufnahmeverfahren. Wenn dies geschieht, deaktivieren Sie das Kontrollkästchen in **Schritt 2**, um **ASIO Direct Monitor** auszuschalten.*

Öffnen des Dialogfelds für die Einstellungen des Treibers

Bei Verwendung von Windows:

1. Öffnen Sie die **“Systemsteuerung”** und doppelklicken Sie auf **“EDIROL UR-80”**.
 2. Das Dialogfeld **“EDIROL UR-80 Driver Settings”** wird anschließend angezeigt.
- * *Unter Windows XP klicken Sie auf **“Zur klassischen Anzeige umschalten”**, um zur klassischen Anzeige umzuschalten. **EDIROL UR-80** wird erst angezeigt, wenn die klassische Ansicht ausgewählt wurde.*
- * *Klicken Sie unter Windows Me auf **„Zeigen Sie alle Optionen der Systemsteuerung an“**.*

Bei Verwendung eines Macintosh:

Öffnen Sie das **ASIO Control Panel** im Dialogfeld **Audio Settings** Ihrer mit ASIO kompatiblen Anwendung. Der Name des Dialogfelds für die Audioeinstellungen und die Vorgehensweise beim Öffnen des ASIO Control Panel hängt von Ihrer Software ab. Nähere Informationen hierzu erhalten Sie im Handbuch für Ihre Anwendung.

MEMO

Erweiterte Bedienung

English

Deutsch

Français

Italiano

Español

Synth-Edit-Modus

Wenn Sie die Schaltfläche **HQ/GM2 drücken**, die sich im Bereich Master Control befindet, wird der Abschnitt Track Control im **Synth-Edit-Modus** ausgeführt. Der Synth-Edit-Modus ermöglicht Ihnen das Editieren der Parameter des beliegenden Softwaresynthesizers Hyper Canvas, der hohe Qualität aufweist. Da die Parameter gesteuert werden, indem mit GM2 kompatible MIDI-Nachrichten übertragen werden, können Sie diesen Modus auch einsetzen, um ein beliebiges MIDI-Gerät zu steuern, das auf GM2-MIDI-Nachrichten reagiert.

Wenn Sie zur Steuerung Ihres Sequenzerprogramms zurückwechseln möchten, drücken Sie erneut die **Schaltfläche HQ/GM2**, um sie auszuschalten.

** Damit der Master Fader die Gesamtlautstärke immer steuern kann, wird die Nachricht übertragen, die vom ausgewählten "Memory Set" (S. 349) zugewiesen wird. Der ausgewählte Modus spielt dabei keine Rolle. Der **MASTER Fader** steuert auch im Synth-Edit-Modus nicht das Master Volume des Softwaresynthesizers.*

Im Synth-Edit-Modus wird standardmäßig der Anschluss **EDIROL UR-80 1** verwendet, um MIDI-Nachrichten zu übertragen. Sie können jedoch mit dem UR-80 Editor einen anderen Ausgabeeanschluss wählen.

** Nähere Informationen hierzu erhalten Sie unter "UR-80 Editor" S. 139.*

■ Track Fader

Passen die Lautstärke der einzelnen Kanäle an.

Sie können die Kanäle 1–16 steuern, indem Sie die Track-Group-Auswahlschaltfläche drücken.

■ Schaltfläche Assign (ASSIGN)

Diese Schaltfläche wählt die Parameter aus, die von den **Track-Steuerschaltknöpfen** gesteuert werden. Drücken Sie mehrmals die Schaltfläche Assign, um nacheinander die verfügbaren Optionen aufzurufen: **PAN** → **SEND 1** → **SEND 2** → **HQ**.

Schaltfläche Assign	Parameter
PAN	Pan
SEND1	Reverb Send
SEND2	Chorus Send
HQ	Channel-Parameter

■ Track-Steuerungsschaltknöpfe (TRACK/HQ CONTROL)

Diese Schaltknöpfe steuern die Parameter für Panorama, Reverb Send, Chorus Send oder Channel jedes Kanals. Verwenden Sie die **Schaltfläche Assign**, um den Parameter auszuwählen.

Wenn PAN, SEND1 oder SEND2 ausgewählt ist

Die Schaltknöpfe werden für jeden Kanal Panorama, Reverb Send oder Chorus Send steuern. Sie können die Kanäle 1–16 steuern, indem Sie die **Track-Group-Auswahlschaltfläche** drücken.

Wenn HQ ausgewählt ist

Die Schaltknöpfe werden die Kanalparameter steuern. Sie können die folgenden acht Parameter regeln.

Track-Steuerungsschaltknopf	Parameter
CUTOFF	Flankensteilheit
RESONANCE	Filter-Resonanz
VIB RATE	Vibrato-Rate
VIB DEPTH	Vibratotiefe
VIB DELAY	Vibratoverzögerung
ATTACK	Einschwingzeit
DECAY	Abklingzeit
RELEASE	Ausklingzeit

Verwenden Sie die **Track-Status-Schaltflächen** und die **Track-Group-Auswahlschaltfläche**, um den Kanal auszuwählen, den Sie steuern möchten.

■ Track-Group-Auswahlschaltfläche (TRACK GROUP)

Diese Schaltfläche schaltet die Gruppe der Kanäle um (1-8/9-16), deren Parameter gesteuert werden.

■ Track-Status-Schaltflächen (TRACK STATUS/HQ PART)

Wenn **HQ** mit der **Schaltfläche Assign** ausgewählt wird, wählen diese Schaltflächen den Kanal, dessen Parameter mit den Track-Steuerungsschaltknöpfen gesteuert werden. Verwenden Sie diese Schaltflächen gemeinsam mit der **Track-Group-Auswahlschaltfläche**.

■ Parameterliste

* Ausgabenschluss: EDIROL UR-80 1 (Standardeinstellung)

		Nachricht (HEX)	Bereich (HEX)	Kanal
Track-Steuerung	CH 1/9 PAN	CC 10 (0A)	0 (00) - 127 (7F)	1/9
	CH 2/10 PAN	CC 10 (0A)	0 (00) - 127 (7F)	2/10
	CH 3/11 PAN	CC 10 (0A)	0 (00) - 127 (7F)	3/11
	CH 4/12 PAN	CC 10 (0A)	0 (00) - 127 (7F)	4/12
	CH 5/13 PAN	CC 10 (0A)	0 (00) - 127 (7F)	5/13
	CH 6/14 PAN	CC 10 (0A)	0 (00) - 127 (7F)	6/14
	CH 7/15 PAN	CC 10 (0A)	0 (00) - 127 (7F)	7/15
	CH 8/16 PAN	CC 10 (0A)	0 (00) - 127 (7F)	8/16
	CH 1/9 REVERB SEND	CC 91 (5B)	0 (00) - 127 (7F)	1/9
	CH 2/10 REVERB SEND	CC 91 (5B)	0 (00) - 127 (7F)	2/10
	CH 3/11 REVERB SEND	CC 91 (5B)	0 (00) - 127 (7F)	3/11
	CH 4/12 REVERB SEND	CC 91 (5B)	0 (00) - 127 (7F)	4/12
	CH 5/13 REVERB SEND	CC 91 (5B)	0 (00) - 127 (7F)	5/13
	CH 6/14 REVERB SEND	CC 91 (5B)	0 (00) - 127 (7F)	6/14
	CH 7/15 REVERB SEND	CC 91 (5B)	0 (00) - 127 (7F)	7/15
	CH 8/16 REVERB SEND	CC 91 (5B)	0 (00) - 127 (7F)	8/16
	CH 1/9 CHORUS SEND	CC 93 (5D)	0 (00) - 127 (7F)	1/9
	CH 2/10 CHORUS SEND	CC 93 (5D)	0 (00) - 127 (7F)	2/10
	CH 3/11 CHORUS SEND	CC 93 (5D)	0 (00) - 127 (7F)	3/11
	CH 4/12 CHORUS SEND	CC 93 (5D)	0 (00) - 127 (7F)	4/12
	CH 5/13 CHORUS SEND	CC 93 (5D)	0 (00) - 127 (7F)	5/13
	CH 6/14 CHORUS SEND	CC 93 (5D)	0 (00) - 127 (7F)	6/14
	CH 7/15 CHORUS SEND	CC 93 (5D)	0 (00) - 127 (7F)	7/15
	CH 8/16 CHORUS SEND	CC 93 (5D)	0 (00) - 127 (7F)	8/16
	CUTOFF	CC 74 (4A)	0 (00) - 127 (7F)	wählen (*1)
	RESONANCE	CC 71 (47)	0 (00) - 127 (7F)	wählen (*1)
	VIB RATE	CC 76 (4C)	0 (00) - 127 (7F)	wählen (*1)
	VIB DEPTH	CC 77 (4D)	0 (00) - 127 (7F)	wählen (*1)
	VIB DELAY	CC 78 (4E)	0 (00) - 127 (7F)	wählen (*1)
	ATTACK	CC 73 (49)	0 (00) - 127 (7F)	wählen (*1)
	DECAY	CC 75 (4B)	0 (00) - 127 (7F)	wählen (*1)
	RELEASE	CC 72 (48)	0 (00) - 127 (7F)	wählen (*1)
TRACK Fader	CH 1/9 VOLUME	CC 7 (07)	0 (00) - 127 (7F)	1/9
	CH 2/10 VOLUME	CC 7 (07)	0 (00) - 127 (7F)	2/10
	CH 3/11 VOLUME	CC 7 (07)	0 (00) - 127 (7F)	3/11
	CH 4/12 VOLUME	CC 7 (07)	0 (00) - 127 (7F)	4/12
	CH 5/13 VOLUME	CC 7 (07)	0 (00) - 127 (7F)	5/13
	CH 6/14 VOLUME	CC 7 (07)	0 (00) - 127 (7F)	6/14
	CH 7/15 VOLUME	CC 7 (07)	0 (00) - 127 (7F)	7/15
	CH 8/16 VOLUME	CC 7 (07)	0 (00) - 127 (7F)	8/16

* 1: Der Übertragungskanal entspricht dem MIDI-Kanal des Kanals (HQ PART), der mit den Track-Status-Schaltflächen ausgewählt wird.

V-LINK-Modus

Was ist der V-LINK-Modus?

Dieser Modus ermöglicht Ihnen die Steuerung von V-LINK-kompatiblen Videogeräten.

V-LINK (**V-LINK**) ist eine Funktion, die es Ihnen ermöglicht, Musikdarbietungen in Video einzubetten. Wenn Sie Videogeräte einsetzen, die mit V-LINK kompatibel sind, können Sie visuelle Effekte ganz einfach mit den ausdrucksvollen Elementen einer Performance verknüpfen und in sie integrieren.

Wenn Sie die **Schaltfläche V-LINK drücken**, die sich im Abschnitt Master Control befindet, wechselt der Abschnitt Track Control in den **“V-LINK-Modus”**. Wenn das UR-80 in den V-LINK-Modus versetzt wird, überträgt es eine **V-LINK-ON-Nachricht, Sender-Model-Name-Nachricht und V-LINK-Initialisierungsnachricht**. Wenn Sie die Schaltfläche **V-LINK** erneut drücken, überträgt das UR-80 eine **V-LINK-OFF-Nachricht** und beendet dann den V-LINK-Modus.

Die **V-LINK-Initialisierungsnachricht** ist eine MIDI-Nachricht mit bis zu 255 Byte. Bei den werkseitigen Einstellungen wird der Inhalt der **“Parameterliste”** (unten) als V-LINK-Initialisierungsnachricht übertragen. Sie können den UR-80 Editor verwenden, um diese Nachricht zu ändern. Nähere Informationen zu den Einstellungen erhalten Sie in der Online-Hilfe für den UR-80 Editor.

■ Parameterliste

Im V-LINK-Modus werden die folgenden Nachrichten zugewiesen. Sie können den Ausgabeanschluss im UR-80 Editor festlegen.

* *Ausgabeanschluss: EDIROL UR-80 1 (Standardeinstellung)*

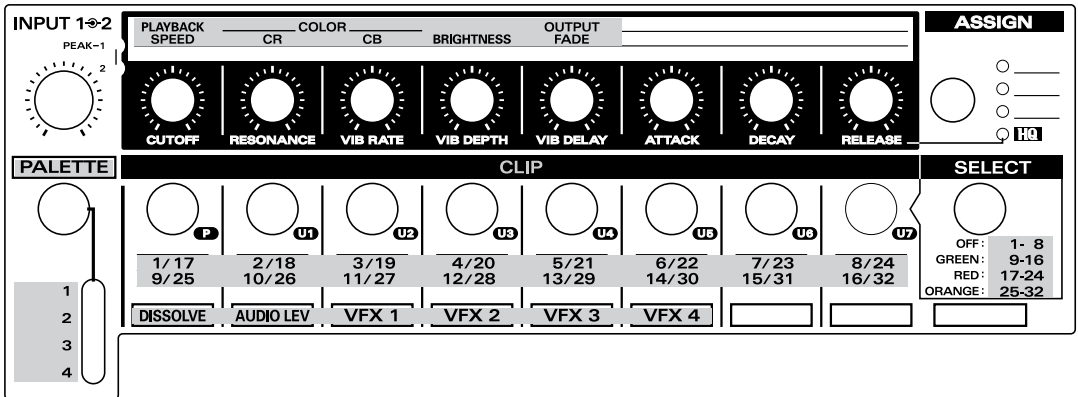
		Nachricht	Bereich (HEX)	Kanal	Standardzuweisung
Track- Steuerungsschaltknöpfe	1	CC 16 (10)	0 (00)–127 (7F)	16	Strg. Wiedergabegeschwindigkeit
	2	CC 17 (11)	0 (00)–127 (7F)	16	Strg. Color Cr.
	3	CC 18 (12)	0 (00)–127 (7F)	16	Strg. Color Cb.
	4	CC 19 (13)	0 (00)–127 (7F)	16	Strg. Helligkeit
	5	CC 20 (14)	0 (00)–127 (7F)	16	Output Fade
	6	CC 21 (15)	0 (00)–127 (7F)	16	(keine Zuweisung)
	7	CC 22 (16)	0 (00)–127 (7F)	16	(keine Zuweisung)
	8	CC 23 (17)	0 (00)–127 (7F)	16	(keine Zuweisung)
Track Fader	1	CC 24 (18)	0 (00)–127 (7F)	16	Strg. Überblendezeit
	2	CC 25 (19)	0 (00)–127 (7F)	16	Strg. Audiopegel
	3	CC 26 (1A)	0 (00)–127 (7F)	16	VFX 1 Strg
	4	CC 27 (1B)	0 (00)–127 (7F)	16	VFX 2 Strg
	5	CC 28 (1C)	0 (00)–127 (7F)	16	VFX 3 Strg
	6	CC 29 (1D)	0 (00)–127 (7F)	16	VFX 4 Strg
	7	CC 30 (1E)	0 (00)–127 (7F)	16	(keine Zuweisung)
	8	CC 31 (1F)	0 (00)–127 (7F)	16	(keine Zuweisung)
Track-Status- Schaltflächen	1/9/17/25	Program Change	1/9/17/25	16	Videoclip 1/9/17/25 abspielen
	2/10/18/26	Program Change	2/10/18/26	16	Videoclip 2/10/18/26 abspielen
	3/11/19/27	Program Change	3/11/19/27	16	Videoclip 3/11/19/27 abspielen
	4/12/20/28	Program Change	4/12/20/28	16	Videoclip 4/12/20/28 abspielen
	5/13/21/29	Program Change	5/13/21/29	16	Videoclip 5/13/21/29 abspielen
	6/14/22/30	Program Change	6/14/22/30	16	Videoclip 6/14/22/30 abspielen
	7/15/23/31	Program Change	7/15/23/31	16	Videoclip 7/15/23/31 abspielen
	8/16/24/32	Program Change	8/16/24/32	16	Videoclip 8/16/24/32 abspielen
Track-Group- Auswahlschaltfläche	1-8	BF 00 00 BF 20 00	–	–	Videopalette1
	9-16	BF 00 01 BF 20 00	–	–	Videopalette2
	17-24	BF 00 02 BF 20 00	–	–	Videopalette3
	25-32	BF 00 03 BF 20 00	–	–	Videopalette4

Im V-LINK-Modus können Sie die Spur-Parameter Ihres Sequenzerprogramms (oder Ähnliches) über den Abschnitt Track Control nicht steuern. Wenn Sie die Steuerung Ihres Sequenzerprogramms zurückerhalten möchten, drücken Sie die **Schaltfläche V-LINK** erneut, um sie auszuschalten.

■ Im V-LINK-Modus verwendete Controller

Bitte versehen Sie die beiliegende Schablone mit den V-LINK-Kennungen.

V-LINK



UR-80 Editor

Der **UR-80 Editor** ermöglicht es Ihnen, Ihren Computer zu nutzen, um Memory Sets für das UR-80 zu erstellen. Das UR-80 verfügt über insgesamt 43 Controller. Wenn Sie diese gemeinsam mit der Schaltfläche SHIFT und den LED-Anzeigen verwenden, können Sie diesen Controllern 136 unterschiedliche MIDI-Nachrichten zuweisen. Eine derartige Sammlung von 136 MIDI-Nachrichten wird als "**Memory Set**" bezeichnet. Das UR-80 selbst kann sieben Memory Sets und einen vorkonfigurierten Speicher sichern. (→ "**Memory sets** (S. 349)")

Der UR-80 Editor ermöglicht es Ihnen, Memory Sets zu und vom UR-80 zu übertragen, die Einstellungen zu editieren und Memory Sets im SMF-Format zu sichern/laden. Er ermöglicht es Ihnen auch, Systemeinstellungen für das UR-80 selbst vorzunehmen.

Sie können die Online-Hilfe im Hilfemenü des UR-80 Editors anzeigen. Auf den folgenden Seiten erhalten Sie eine grundlegende Erklärung der Möglichkeiten, die das UR-80 bietet. Nähere Informationen hierzu erhalten Sie in der Online-Hilfe des UR-80 Editor.

Starten des UR-80 Editor

Bevor Sie den UR-80 Editor starten, verwenden Sie ein USB-Kabel, um das UR-80 mit Ihrem Computer zu verbinden, und schalten den Netzstrom ein.

Windows-Anwender

Wählen Sie im Menü **Start** den Menüpunkt **Programme** (unter Windows XP: "**Alle Programme**"), und wählen Sie in dem anschließend angezeigten Menü **UR-80 Editor** → **UR-80 Editor**.

Macintosh-Anwender

Doppelklicken Sie auf das Symbol **UR-80 Editor**, das sich in dem Ordner befindet, in dem die Software installiert wurde.

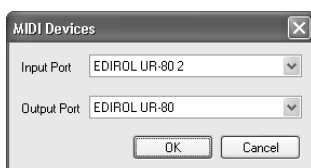
Einstellungen für den MIDI-Anschluss

Um Memory Sets zwischen dem UR-80 und dem UR-80 Editor zu übertragen oder um System-einstellungen vorzunehmen, müssen Sie den MIDI-Anschluss angeben, den der UR-80 Editor verwenden soll.

Es folgt eine Beschreibung der Einstellungen, die Sie vornehmen müssen, wenn Sie das UR-80 mit Ihrem Computer via USB verbunden haben. Wenn Sie die MIDI-Anschlüsse verwenden, um Verbindungen herzustellen, geben Sie die Eingabe-/Ausgabeanschlüsse des angeschlossenen MIDI-Geräts an.

Windows-Anwender

1. Wählen Sie im Menü **Options** den Menüpunkt **MIDI Devices**.
2. Nehmen Sie im Dialogfeld **MIDI Devices** die folgenden Einstellungen vor.



Input Port	EDIROL UR-80 2
Output Port	EDIROL UR-80

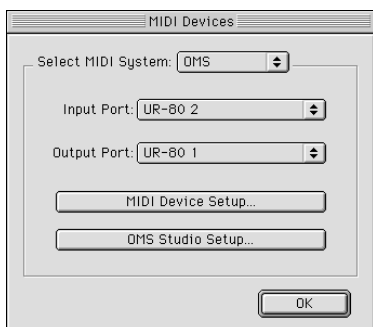
3. Klicken Sie auf **[OK]**, um das Dialogfeld zu schließen.

Macintosh-Anwender

Bevor Sie die Konfiguration fortsetzen, müssen Sie die OMS- oder FreeMIDI-Einstellungen entsprechend Ihrem MIDI-System vornehmen. Um weitere Informationen zu diesen Einstellungen zu erhalten, lesen Sie bitte die Datei **Readme-E.htm**, die sich im Treiberordner der beiliegenden CD-ROM befindet.

1. Wählen Sie im Menü **Options** den Menüpunkt **MIDI Devices** (MIDI-Geräte).
2. Nehmen Sie im Dialogfeld **MIDI Devices** die folgenden Einstellungen vor.

Mac 9



MIDI-System:	Wählen Sie die Ihrem System entsprechenden Optionen.
Input Port	UR-80 2
Output Port	UR-80 1

Mac OS X

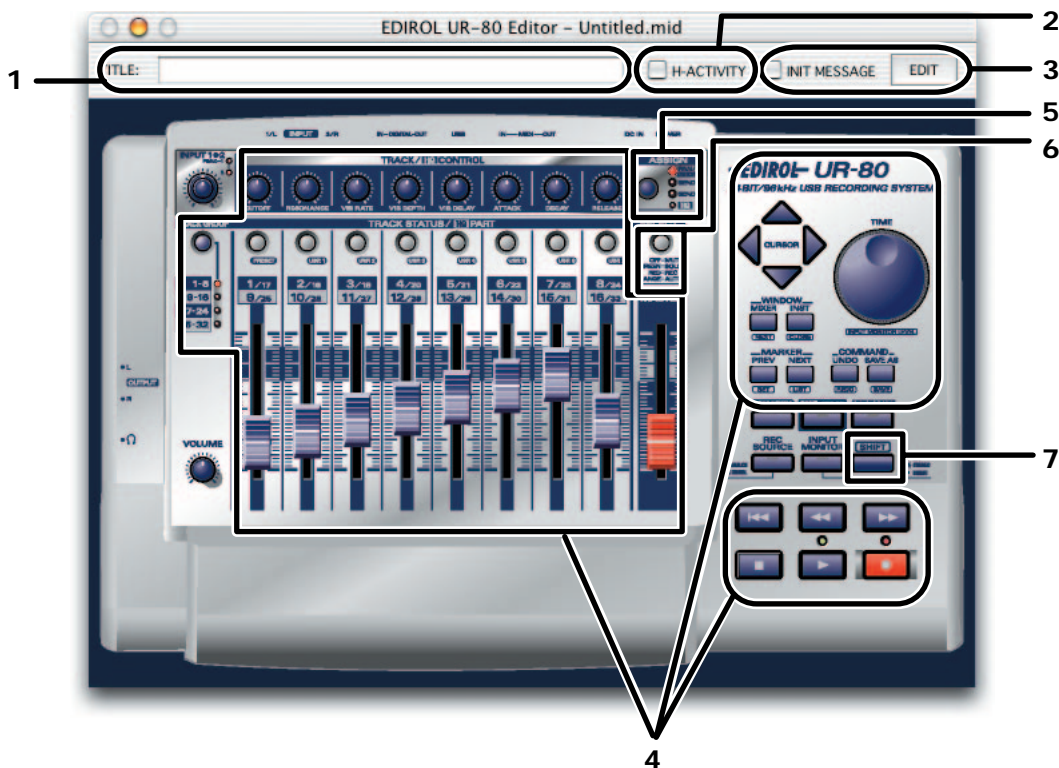


Input Port	UR-80 2
Output Port	UR-80

3. Klicken Sie auf **[OK]**, um das Dialogfeld zu schließen.

UR-80 Editor-Fenster

■ Hauptfenster



1. TITEL

Hier können Sie einen Namen für das von Ihnen erstellte Memory Set eingeben.

NOTE Sie müssen Single-Byte-Zeichen (Englisch) eingeben. Die Eingabe von Doppel-Byte-Zeichen (Japanisch) wird nicht unterstützt.

Der Namen, den Sie hier eingeben, wird auch in der HTML-Datei angegeben, die erstellt wird, wenn Sie einen **Export assign list** im Menü **File** ausführen.

2. Kontrollkästchen H-ACTIVITY

H-ACTIVITY wird für das UR-80 aktiviert, wenn ein Memory Set, dessen Kontrollkästchen H-ACTIVITY mit Häkchen versehen ist, in das UR-80 geladen wird.

Aktivieren Sie diese Option, wenn Sie spezifische Software einsetzen (wie z.B. Pro Tools LE).

Wenn H-ACTIVITY aktiviert ist, wird vom Anschluss des "UR-80 1" in Abständen von ca. 500 ms die Nachricht "90 00 7F" übertragen.

3. Zuweisungsbereich INIT MESSAGE

Hier können Sie frei wählen, welche MIDI-Nachricht übertragen wird, wenn dieses Memory Set ausgewählt wird. Nähere Informationen hierzu erhalten Sie unter "**Memory Set Initial Message** (S. 146)".

4. Controller

Klicken Sie auf den Controller, dem Sie eine MIDI-Nachricht zuweisen möchten. Wenn Sie auf einen Controller klicken, öffnet sich das **Fenster Message Assign** (S. 144).

5. Schaltfläche Assign

Hiermit werden die MIDI-Nachrichten umgeschaltet, die den Track-Steuerungsschaltknöpfen zugewiesen sind. Die Reihenfolge lautet: **PAN** → **SEND 1** → **SEND 2**.

Damit werden auch die "**Assigned MIDI Messages**" (Zugewiesenen MIDI-Nachrichten) umgeschaltet, die im Menü **Options** angezeigt werden.

6. Auswahl Schaltfläche

Hiermit wird die Zuweisung der Track-Status-Schaltflächen in Reihenfolge von **MUTE** → **SOLO** → **REC** → **AUTO** umgeschaltet.

Hiermit werden auch die "**Assigned MIDI messages**" (zugewiesenen MIDI-Nachrichten) im Menü **Options** umgeschaltet.

7. SHIFT-Schaltfläche

Sie können Controllern (Reglern), die in Verbindung mit der SHIFT-Schaltfläche eingestellt werden, MIDI-Nachrichten zuweisen. In diesem Fall werden im Fenster nur die Controller angezeigt, die in Verbindung mit der SHIFT-Schaltfläche eingestellt werden können.

** Bei den Controllern 4.-7. verändert sich die Form des Cursors, wenn er auf Controllern positioniert ist, auf die geklickt werden kann.*

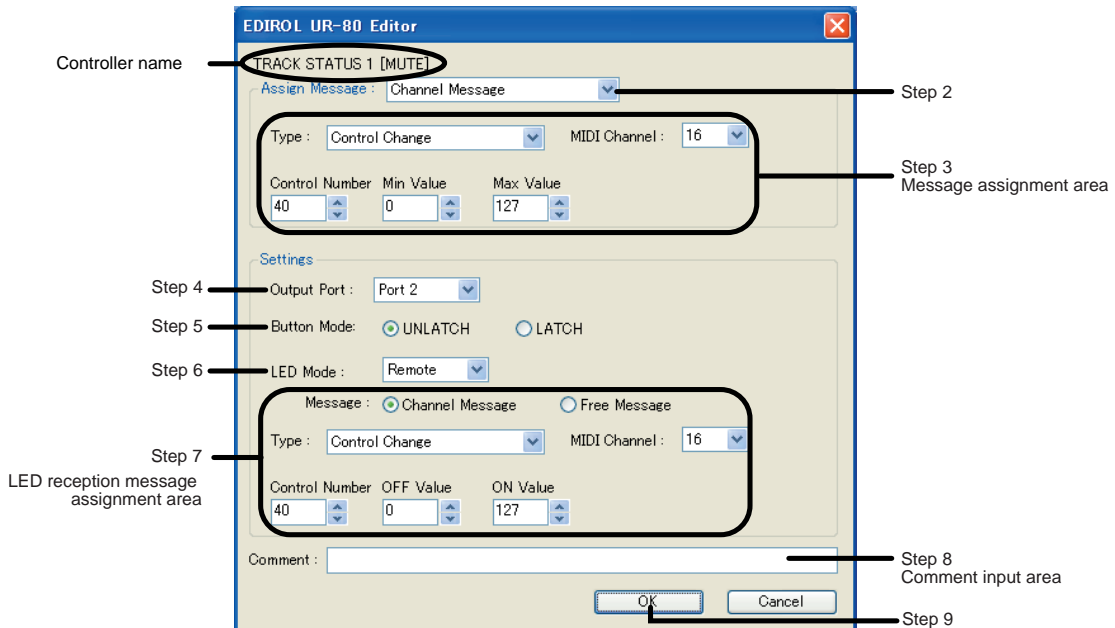
Controller-Einstellungen

■ MIDI-Nachrichten, die Sie Controllern zuweisen können

Nachricht	Erklärung	Zuweisbare Parameter
NO ASSIGN	Überschreibt die Zuweisung. Wenn Sie diesen Controller verstellen, werden keine Nachrichten übertragen.	
Channel Message Note	Weist eine Notennachricht zu.	MIDI Channel, Note Number, Velocity
Ch. Pressure	Weist eine Channel-Pressure-Nachricht zu.	MIDI Channel Mix Value, Max Value
Poly. Key Pressure	Weist eine Polyphonic-Key-Pressure-Nachricht zu.	MIDI Channel, Note Number, Min Value, Max Value
Control Change	Weist eine Control-Change-Nachricht zu.	MIDI Channel, Control Number, Min Value, Max Value
Pitch Bend Change	Weist eine Pitch-Bend-Nachricht zu.	MIDI Channel, Min Value, Max Value
Program Change	Weist eine Program-Change-Nachricht zu. * Der Wert der Programmnummer bewegt sich im Bereich 1-128.	MIDI Channel, Mix Value, Max Value
Bank/ Program Change	Weist eine Bank-Select-Nachricht und Program-Change-Nachricht zu. * Der Wert für die Bank-Select-Nachricht ist unveränderlich. * Der Wert der Programmnummer bewegt sich im Bereich 1-128.	MIDI Channel, Bank MSB, Bank LSB, Min Value, Max Value,
RPN	Weist eine Registered Parameter Number zu. * Der LSB-Bereich für die Dateneingabe wurde auf 0-127 festgelegt.	MIDI Channel, RPN MSB, RPN LSB, MSB Min Value, MSB Max Value, Send LSB
NRPN	Weist eine Non-Registered Parameter Number zu. * Der LSB-Bereich für die Dateneingabe wurde auf 0-127 festgelegt.	MIDI Channel, NRPN MSB, NRPN LSB, MSB Min Value, MSB Max Value, Send LSB
System Common/ Realtime	Weist eine System-Common- oder System-Realtime-Nachricht zu.	Verwenden Sie das Feld Status: für die Auswahl der gewünschten Nachricht.
Free Message	Sie können jede beliebige MIDI-Nachricht mit bis zu 24 Byte zuweisen. (Sie können mehrere Nachrichten zuweisen.)	MIDI-Nachricht von bis zu 24 Byte, Datentyp, Min Value, Max Value
Tempo	Weist Tempo Control für die Übertragung von MIDI-Timing-Clock-Nachrichten zu. * Verwenden Sie den UR-80 Editor, um das Ausgabeziel für die Timing-Clock-Nachrichten festzulegen. Nähere Informationen hierzu erhalten Sie unter “Systemeinstellungen (S. 148)” .	Min Tempo, Max Tempo

■ Zuweisung einer MIDI-Nachricht

Fenster Message Assign



1. Klicken Sie im Hauptfenster auf den Controller, dem Sie eine Nachricht zuweisen möchten.
2. Wählen Sie im Bereich **Assign Message** des Fensters Message Assign den Typ Nachricht aus, den Sie zuweisen möchten.
3. Verwenden Sie die Felder des **Bereichs Assign Message** entsprechend dem ausgewählten Nachrichtentyp, um die einzelnen Parameter für die Nachricht anzugeben. Die meisten Parameter werden als Dezimalzahl in die Felder eingegeben. Für eine Free Message sollten Sie jedoch hexadezimale Werte in den Eingabebereich für Nachrichten eingeben.
4. Geben Sie unter **Output Port** den Ausgabeanschluss an.
5. Wenn der Controller eine Schaltfläche ist, legen Sie den **Button Mode** (Schaltflächenmodus) fest. Wenn der Controller ein Schaltknopf ist, legen Sie den **Knob Mode** (Schaltknopfmodus) fest.
6. Wenn der Controller eine Schaltfläche mit LED ist, legen Sie den **LED Mode** (LED-Modus) fest.
7. Wenn Sie den **LED Mode** als "Remote" festgelegt haben, geben Sie die **LED Reception Message** (LED-Empfangsnachricht) an. Das Feld **LED Reception Message** ermöglicht Ihnen die Auswahl von **Channel Message** oder **Free Message**. Die Parameter entsprechen den Parametern bei einer konventionellen Zuweisung, mit folgenden Ausnahmen.
 - **Min Value** wird zum **OFF Value** für die **LED Reception Message**. Die LED wird deaktiviert, wenn dieser Wert empfangen wird.
 - **Max Value** wird zum **ON Value** für die **LED Reception Message**. Die LED wird aktiviert, wenn dieser Wert empfangen wird.
 - Es gibt kein **Send LSB** Kontrollkästchen für RPN oder NRPN.
8. Falls gewünscht, geben Sie in das Kommentarfeld (Comment) einen Kommentar ein.
9. Klicken Sie auf **[OK]**.

■ Prüfung der zugewiesenen MIDI-Nachrichten

Sie können die zugewiesenen MIDI-Nachrichten mit einer der folgenden Methoden prüfen.

[Methode 1]

- Wählen Sie im Menü **File** den Menüpunkt **View assign list**.
Alle Parameter der MIDI-Nachrichten, die den Controllern zugewiesen sind, werden im HTML-Format angezeigt. Diese Methode ist empfehlenswert, wenn Sie detaillierte Daten sehen möchten oder eine endgültige Prüfung erfolgen soll.
Wenn Sie den Menübefehl **File, Export assign list** wählen, wird dieselbe Parameterliste als HTML-Datei ausgegeben.

[Methode 2]

- Wählen Sie im Menü **Options** den Menüpunkt **Show Messages**.
Eine Übersicht zu den MIDI-Nachrichten, die den einzelnen Controllern zugewiesen sind, wird im Hauptfenster wie folgt angezeigt. Diese Methode ist praktisch, wenn Sie Zuweisungen vornehmen oder die gesamten Zuweisungen prüfen möchten.



Memory Set Initial Message

■ Festlegen der Memory Set Initial Message

Für jedes der Memory Sets des UR-80 können Sie eine "Memory Set Initial Message" (Anfangsnachricht für Memory Set) festlegen, die übertragen wird, wenn Sie dieses Memory Set auswählen. Die Memory Set Initial Message ist eine MIDI-Nachricht mit bis zu 48 Byte.

** Sonderzeichen (wie z.B. DT, verwendet in Free Message) können in einer Memory Set Initial Message nicht verwendet werden.*

1. Drücken Sie im Hauptfenster die Schaltfläche **[Edit]**, die sich rechts vom Kontrollkästchen **INIT MESSAGE** befindet.
2. Anschließend wird das Dialogfeld **Initial Message** angezeigt.
3. Verwenden Sie den Textbereich, um die gewünschte Input Memory Set Initial Message einzugeben.
4. Verwenden Sie das **Feld Output Port**, um den Anschluss anzugeben, von dem die Memory Set Initial Message übertragen werden soll.
5. Nachdem Sie die Einstellungen vorgenommen haben, klicken Sie auf **[OK]**.

■ Aktivierung der Memory Set Initial Message

Wenn die Memory Set Initial Message aktiviert ist, wird die MIDI-Nachricht, die Sie wie oben beschrieben angegeben haben, übertragen, wenn Sie dieses Memory Set auswählen.

Um die Memory Set Initial Message zu aktivieren, aktivieren Sie das Kontrollkästchen "**INIT MESSAGE**" im Hauptfenster.

** Wenn Sie nicht möchten, dass die Memory Set Initial Message übertragen wird, wenn Sie das Memory Set auswählen, deaktivieren Sie diesen Punkt.*

Austausch von Daten mit dem UR-80

■ Übertragung an das UR-80

Nachfolgend wird erklärt, wie Sie das Memory Set, das aktuell bearbeitet wird, an das UR-80 übertragen können.

1. Wählen Sie im Menü **Communication** den Menüpunkt **Transmit**.
 2. Das Dialogfeld **Transmit Memory Set** wird angezeigt.
Legen Sie das Ziel für das Schreiben des Memory Sets fest.
 3. Es wird ein Dialogfeld für die **Confirm** angezeigt.
Klicken Sie auf **[Continue]**.
 4. Es wird ein Dialogfeld **transmission progress** (Fortschrittsanzeige für die Übertragung) angezeigt.
Wenn das Dialogfeld ausgeblendet wird, wurde die Übertragung abgeschlossen.
- * Wenn die Übertragung abgeschlossen ist, wechselt das UR-80 zu dem Memory Set, den Sie übertragen haben.*

■ Empfang vom UR-80

Es folgt eine Erklärung, wie Sie ein Memory Set vom UR-80 empfangen können, um es anschließend zu editieren.

1. Wählen Sie im Menü **Communication** den Menüpunkt **Receive**.
 2. Das Dialogfeld **Receive Memory Set** (Memory Set empfangen) wird angezeigt.
Legen Sie das Memory Set fest, das Sie empfangen möchten.
 3. Es wird ein Dialogfeld für die **Confirm** angezeigt.
Klicken Sie auf **[Continue]**.
 4. Es wird ein Dialogfeld **reception progress** (Fortschrittsanzeige) angezeigt.
Wenn das Dialogfeld ausgeblendet wird, wurde der Empfang abgeschlossen.
- * Wenn Sie ein Memory Set empfangen, schaltet das UR-80 zu dem Memory Set um, den Sie empfangen haben.*

Sichern oder Laden im SMF-Format

Ein Memory Set, das Sie im UR-80 Editor bearbeiten, kann im SMF-Format gesichert/ geladen werden.

■ Sichern eines Memory Sets im SMF-Format

Nachfolgend wird erklärt, wie das aktuell bearbeitete Memory Set im SMF-Format gesichert wird. Der Inhalt des Felds Comment im Fenster Message Assign wird ebenfalls in der SMF-Datei gesichert.

1. Wählen Sie im Menü **File** den Punkt **Save As**.
Wenn Sie beim Sichern die zuletzt geöffnete Datei überschreiben möchten, wählen Sie **Save**.
2. Geben Sie einen Dateinamen an und klicken Sie auf **Save**.

■ Laden eines Memory Sets von einer SMF-Datei

Nachfolgend wird erklärt, wie ein Memory Set geladen wird, das im SMF-Format gesichert wurde.

- * Der UR-80 Editor kann auch Memory Sets für die Edirol PCR-Serie laden, die im SMF-Format gesichert wurde. Nähere Informationen hierzu erhalten Sie in der Online-Hilfe für den UR-80 Editor.
- * Der Inhalt des Felds Comment im Fenster Message Assign kann nur von einer SMF-Datei geladen werden, die mit dem UR-80 Editor gesichert wurde.

1. Wählen Sie im Menü **File** die Option **Open**.
2. Geben Sie die Datei an, die Sie laden möchten, und klicken Sie auf **Open**.

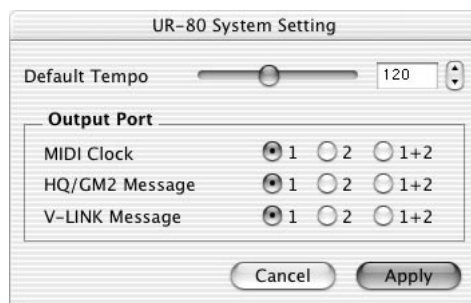
Systemeinstellungen

Nachfolgend wird erklärt, wie die Systemeinstellungen des UR-80 selbst bearbeitet werden.

1. Wählen Sie im Menü **System** den Menüpunkt **System Settings**.

Der UR-80 Editor lädt anschließend die Systemeinstellungen des UR-80.

Wenn das Laden nicht erfolgreich ist, sollten Sie die Anschlüsse prüfen und den Vorgang ab Schritt 1 erneut ausführen.



2. Das Dialogfeld des UR-80 für Systemeinstellungen wird angezeigt.

Default Tempo	Gibt das Standardtempo für die Übertragung der MIDI-Timing-Clock-Nachrichten an. Wenn Sie das Gerät einschalten, wird das Timing-Clock-Tempo auf die Einstellung initialisiert, die Sie hier angeben.
MIDI Clock	Legt den Ausgabeanschluss für MIDI-Timing-Clock-Nachrichten fest.
HQ/GM2 messages	Gibt den Ausgabeanschluss für Nachrichten im Synth-Edit-Modus an.
V-LINK messages	Gibt den Ausgabeanschluss für Nachrichten im V-LINK-Modus an.

3. Um die Einstellungen anzuwenden, klicken Sie auf **[Apply]**.

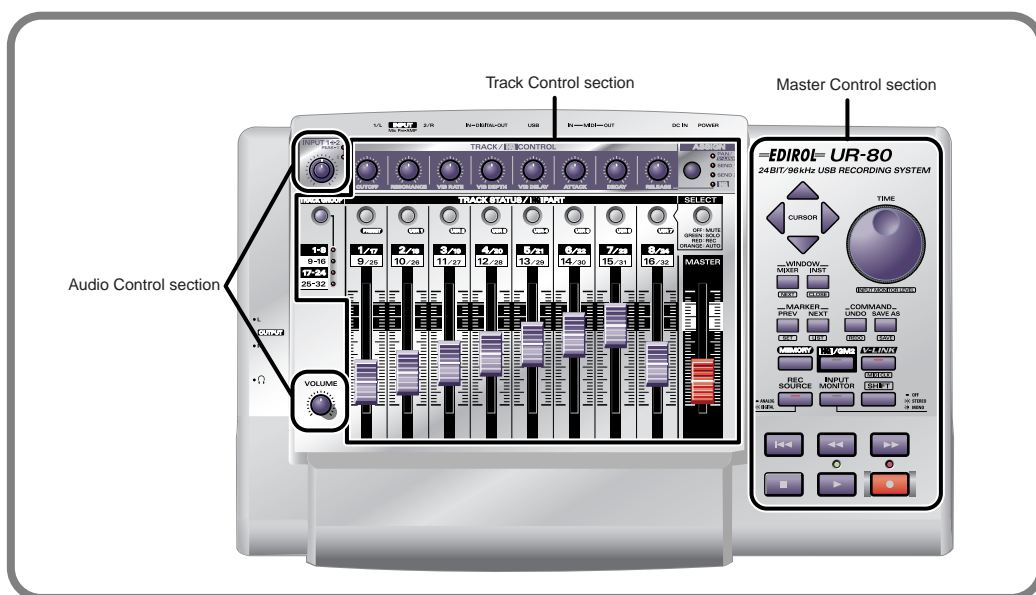
Définitions

Panneau principal

Le panneau principal de l'UR-80 est divisé en trois sections : Track Control, Master Control et Audio Control.

La section Track Control et la section Master Control incluent 43 contrôleurs, auxquels vous pouvez affecter des messages MIDI. Si vous utilisez ces contrôleurs avec le bouton SHIFT, et incluez des affectations aux voyants, vous pouvez affecter un total de 136 messages MIDI différents. Utilisez UR-80 Editor pour affecter des messages MIDI aux contrôleurs et modifier les affectations. UR-80 Editor est inclus dans le CD-ROM fourni.

* Pour plus de détails sur UR-80 Editor, reportez-vous à la section **UR-80 Editor** (p. 205).



- Section Track Control.....p. 150
- Section Master Control.....p. 153
- Section Audio Control.....p. 155



Une indication de **Assignable** pour un contrôleur dans les explications suivantes signifie que vous pouvez affecter un message MIDI à ce contrôleur.

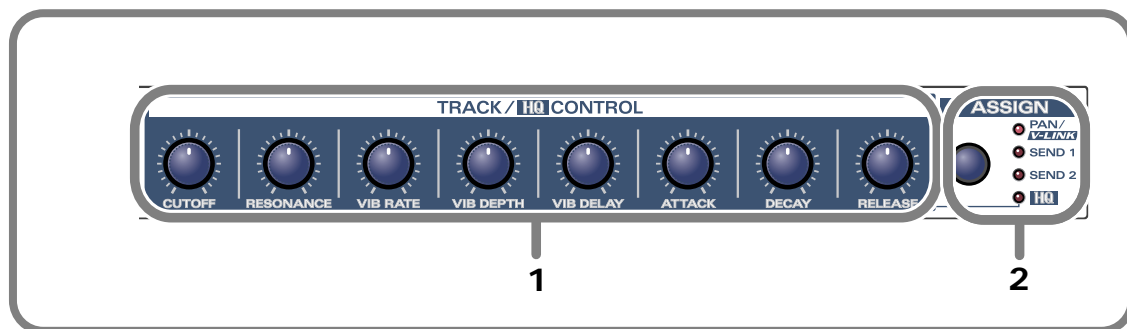
■ Section Track Control

La section Track Control vous permet de régler les paramètres de pistes de votre logiciel séquenceur. Outre le volume et le panoramique, vous pouvez aussi régler des paramètres comme Track Status et le niveau d'envoi des effets. Si vous commutez les groupes de pistes, vous pouvez régler les paramètres d'un maximum de 32 pistes.

* *Le contenu réellement réglé dépend du logiciel utilisé.*



En mode Edition Synth ou en mode V-LINK, l'UR-80 fonctionne d'une manière différente de celle expliquée ici. Pour plus de détails, reportez-vous à la section "**Mode Edition Synth** (p. 200)" ou à la section "**Mode V-LINK** (p. 203)".

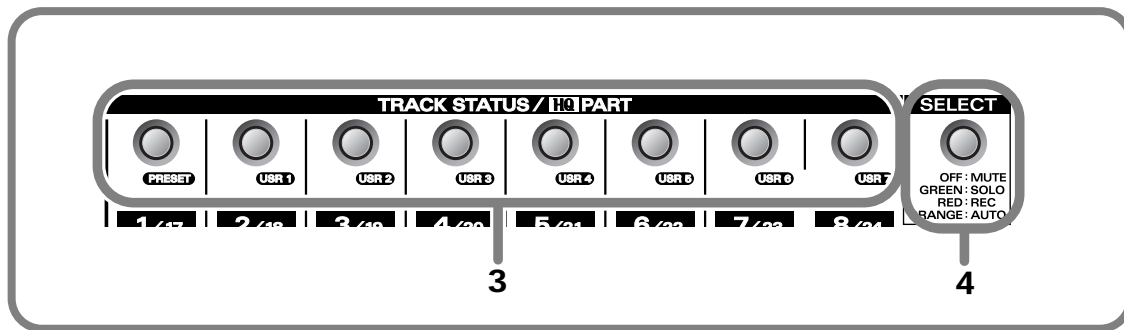


1. **Boutons de réglage de pistes (TRACK/HQ CONTROL)**..... Assignable

Vous pouvez affecter des messages MIDI à chacun de ces huit boutons. Trois messages différents peuvent être affectés à chaque bouton ; un pour chaque état du bouton d'affectation (PAN, SEND 1, SEND 2). En d'autres termes, vous pouvez affecter un total de 24 messages différents aux boutons de réglage de pistes. Habituellement, ces boutons servent à régler le panoramique de pistes et l'envoi d'effets sur votre logiciel séquenceur.

2. **Bouton d'affectation (ASSIGN)**

Ce bouton commute les messages affectés aux boutons de réglage de pistes. Si vous appuyez sur le bouton d'affectation, vous pouvez sélectionner ces choix : **PAN** → **SEND 1** → **SEND 2**.



3. Boutons Track Status (TRACK STATUS/HQ PART) Assignable

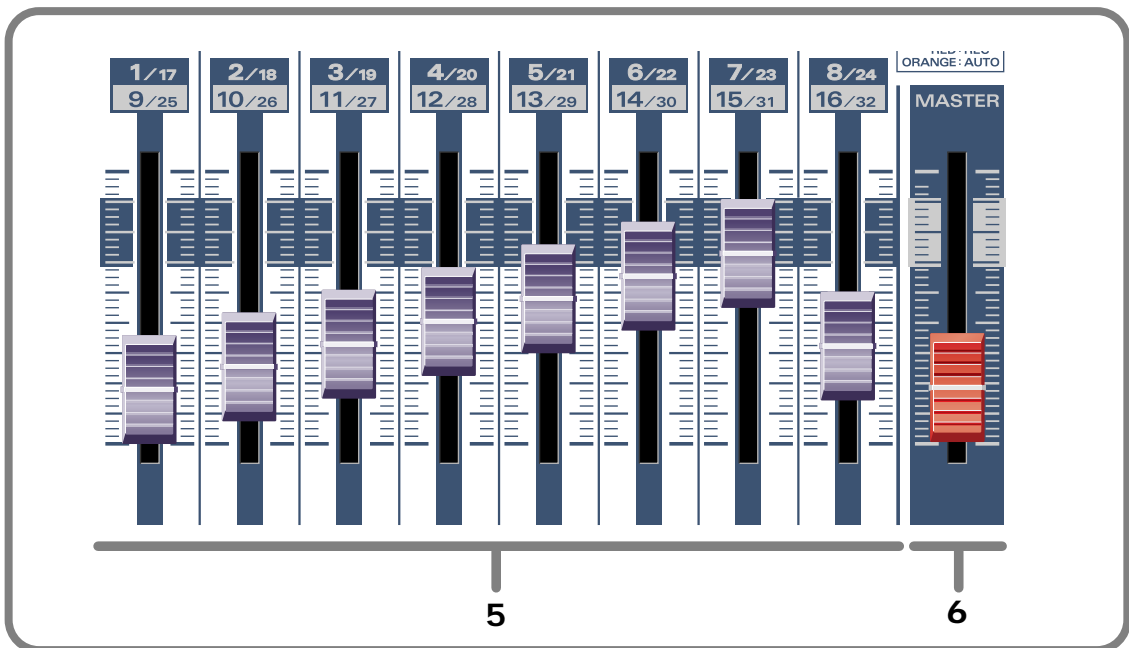
Vous pouvez affecter des messages MIDI à chacun de ces huit boutons. Vous pouvez également affecter des messages MIDI au voyant de chaque bouton et allumer/éteindre les voyants à partir de votre logiciel séquenceur.

A chaque bouton et voyant, vous pouvez affecter quatre messages différents ; un pour chaque état du bouton de sélection (éteint, vert, rouge, orange). En d'autres termes, vous pouvez affecter un total de 32 messages MIDI aux boutons Track Status et 32 messages MIDI aux voyants.

En règle générale, ces boutons servent à commuter le statut des pistes (par exemple, Mute (muet) et Solo) sur votre logiciel séquenceur.

4. Bouton de sélection (SELECT)

Ce bouton commute les messages MIDI affectés aux boutons Track Status et à leurs voyants. Si vous appuyez sur le bouton de sélection, vous pouvez faire défiler ces choix : éteint → vert → rouge → orange.

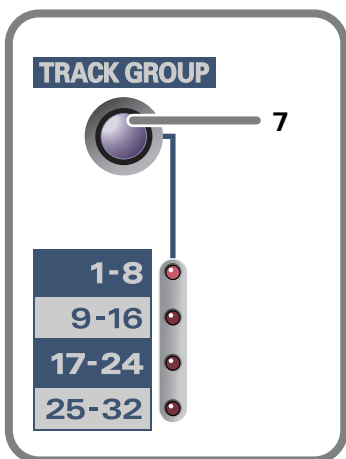


5. Commandes d'atténuation Track Assignable

Vous pouvez affecter des messages MIDI à chacune de ces huit commandes d'atténuation. En règle générale, les commandes d'atténuation Track servent à régler le volume des pistes sur votre logiciel séquenceur.

6. Commande d'atténuation principale (MASTER) Assignable

Vous pouvez affecter un message MIDI à cette commande d'atténuation. La commande d'atténuation Master règle le volume général sur votre logiciel séquenceur. Le volume de sortie de l'UR-80 lui-même est réglé par son bouton de volume de sortie.



7. Bouton de sélection du groupe de pistes (TRACK GROUP) Assignable

Vous pouvez affecter quatre messages MIDI au bouton de sélection du groupe de pistes. A chaque fois que vous appuyez sur le bouton, l'un des quatre messages est transmis.

Le bouton de sélection Track Group commute le groupe de pistes sur votre logiciel séquenceur dont les paramètres sont réglés par les boutons de réglage de pistes et les commandes d'atténuation de pistes.

En d'autres termes, vous pouvez utiliser les huit boutons et commandes d'atténuation pour régler les paramètres de 32 pistes.

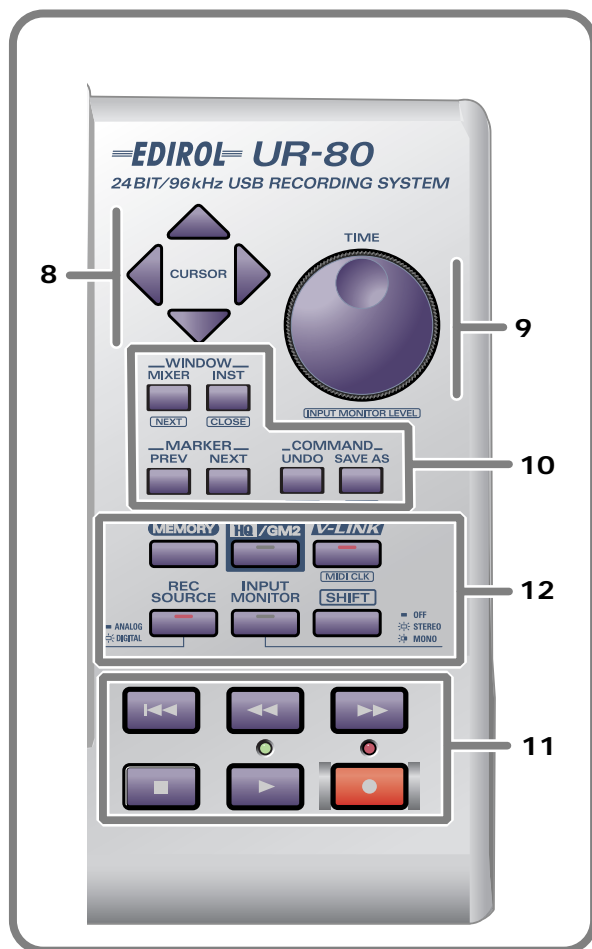


L'utilisation du bouton de sélection Track Group ne commute pas les messages affectés aux boutons de réglage de pistes, au bouton Track Status et aux commandes d'atténuation de pistes. Le bouton de sélection du groupe de pistes transmet quatre messages MIDI différents à votre logiciel séquenceur pour modifier le numéro de piste de base sur votre logiciel.

■ Section Master Control

La section Master Control est celle dans laquelle vous pouvez exécuter des commandes et régler le transport de votre logiciel séquenceur. Vous pouvez aussi effectuer des réglages pour l'interface audio de l'UR-80.

* Le contenu réglé dépend du logiciel utilisé.



8. Boutons-curseurs Assignable

Vous pouvez affecter des messages MIDI à ces quatre boutons. Comme vous pouvez également affecter des messages lorsque le bouton SHIFT est maintenu appuyé, un total de huit messages MIDI peut être affecté à ces quatre boutons. Utilisez les boutons-curseurs pour commuter la piste sélectionnée dans votre logiciel séquenceur ou pour déplacer le point de concentration.

9. Composition TIME Assignable

Vous pouvez affecter un message MIDI à cette composition. Utilisez la composition TIME pour déplacer l'emplacement de la chanson dans votre logiciel séquenceur.





Si vous maintenez appuyé le bouton SHIFT et activez la composition TIME, la composition règle le niveau d'entrée. Pour plus de détails sur le contrôle d'entrée, reportez-vous à la page p. 154

10. Boutons de fonction Assignable

Vous pouvez affecter des messages MIDI à ces six boutons. Comme vous pouvez également affecter des messages lorsque le bouton SHIFT est maintenu appuyé, un total de 12 messages MIDI peut être affecté à ces quatre boutons.

Ces boutons de fonction sont habituellement utilisés pour exécuter différentes commandes sur votre logiciel séquenceur.

11. Bouton de transport Assignable

Vous pouvez affecter des messages MIDI à ces six boutons. Comme vous pouvez également affecter des messages lorsque le bouton SHIFT est maintenu appuyé, un total de 12 messages MIDI peut être affecté à ces quatre boutons. Vous pouvez aussi affecter des messages MIDI pour régler les deux voyants situés sous les boutons de transport  et  . Ces boutons sont habituellement utilisés pour régler le transport de votre logiciel séquenceur.

12. Boutons System Setting et Mode Select

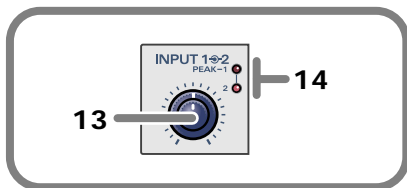
Utilisez ces boutons pour commuter des paramètres et des modes sur l'UR-80 lui-même.

Vous ne pouvez pas affecter des messages MIDI aux boutons System Setting/Mode Select.

Nom du bouton	Fonctionnement	
MEMORY	Si vous maintenez le bouton MEMORY enfoncé tout en appuyant sur un bouton TRACK STATUS, vous pouvez alterner les huit jeux de sons stockés dans l'UR-80. Si vous appuyez sur ce bouton, l'un des voyants du bouton TRACK STATUS s'allume pour indiquer le jeu de sons actuellement sélectionné.	
HQ/GM2	Lorsque le bouton HQ/GM2 est activé, la section Track Control est en mode Edition Synth, ce qui vous permet de régler les paramètres du synthétiseur logiciel inclus. Appuyez de nouveau sur ce bouton pour le désactiver et revenir aux précédentes fonctions de réglage de pistes. Pour plus de détails sur le mode Edition Synth, reportez-vous à la section "Enregistrement audio (p. 189)".	
V-LINK	Lorsque le bouton V-LINK est activé, la section Track Control est en mode V-LINK, ce qui vous permet de régler les périphériques vidéo compatibles V-LINK. Appuyez de nouveau sur ce bouton pour le désactiver et revenir aux précédentes fonctions de réglage de pistes. Pour plus de détails sur le mode V-LINK, reportez-vous à la section "Mode V-LINK (p. 203)".	
[MIDI CLK] (SHIFT + V-LINK)	Ce bouton active ou désactive la transmission MIDI Timing Clock (F8). * Lorsque vous appuyez sur le bouton SHIFT, le voyant indique le statut activé/désactivé de F8—pas le statut on/off (activé/désactivé) de V-LINK.	
REC SOURCE	Commute le signal d'entrée envoyé via USB vers l'ordinateur comme source d'enregistrement.	
	ANALOG (voyant éteint) :	Seul le signal provenant des prises jack d'entrée est envoyé à l'ordinateur.
	DIGITAL (voyant allumé) :	Seul le signal provenant des prises numériques (coaxiales ou optiques) est envoyé à l'ordinateur.
[INPUT MONITOR LEVEL] (SHIFT + TIME)	Sélectionne si le signal d'entrée des prises jack (1/2) et de la prise numérique est envoyé à la prise casque et aux prises de sortie générale. Utilisez [SHIFT] + composition TIME pour régler le niveau de contrôle. * Le contrôle d'entrée peut être activé ou désactivé à partir d'un logiciel prenant en charge ASIO 2.0, tel que Cubase. * Le réglage du niveau de contrôle d'entrée ne modifie pas le niveau d'enregistrement.	
	OFF (voyant éteint) :	Le signal d'entrée ne sera pas dirigé en sortie. Utilisez ce paramètre si vous "renvoyez" les données audio dans votre ordinateur ou si vous avez connecté une table de mixage et que le son sort directement de cette table en vue d'un contrôle.
	STEREO (voyant allumé) :	Le signal d'entrée sort en stéréo. Utilisez ce paramètre si vous avez connecté un appareil stéréo à des prises jack 1/2 ou si vous utilisez la prise d'entrée numérique.
	MONO (voyant clignotant) :	Le signal d'entrée provenant des prises jack ou de la prise numérique est mixé en monophonique et en sortie. Utilisez ce paramètre si vous avez connecté un signal mono du type guitare ou micro aux prises jack. * Le signal audio envoyé via USB vers votre ordinateur est stéréo.
SHIFT	Utilisez ce bouton avec d'autres boutons dans la section Master Control.	

* Les boutons mis entre crochets [] (comme [MIDI CLK]) indiquent que vous devez actionner le bouton tout en maintenant appuyée la touche SHIFT.

■ Section Audio Control



13. Bouton de niveau SENS

Ce double bouton concentrique règle le niveau d'entrée des **prises jack 1 et 2** (INPUT 1/L, INPUT 2/R). L'UR-80 fournit des prises d'entrée jack de **type XLR** et de **type jack**, et vous pouvez utiliser l'un de ces types en fonction de l'équipement que vous souhaitez connecter. Notez toutefois que la sensibilité d'entrée de ces prises peut varier.

Le bouton interne règle le niveau d'entrée INPUT 1/L et le bouton externe (cercle) règle le niveau INPUT 2/R.

Niveaux d'entrée

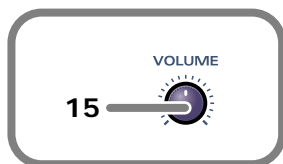
Type XLR : -50 -10 dBu

Type jack : -35 - +4 dBu

Si vous connectez un appareil à faible niveau de sortie comme un micro, nous vous recommandons d'utiliser une prise jack de type XLR.

14. Voyants de crête (PEAK)

Ces voyants indiquent si le son entrant des **prises jack 1 et 2** (INPUT 1/L, INPUT 2/R) est déformé. Réglez le bouton de niveau SENS de manière à ce que ces voyants ne s'allument pas. Les voyants de crête s'allument en rouge à un niveau -6 dB en dessous de l'écrtage.

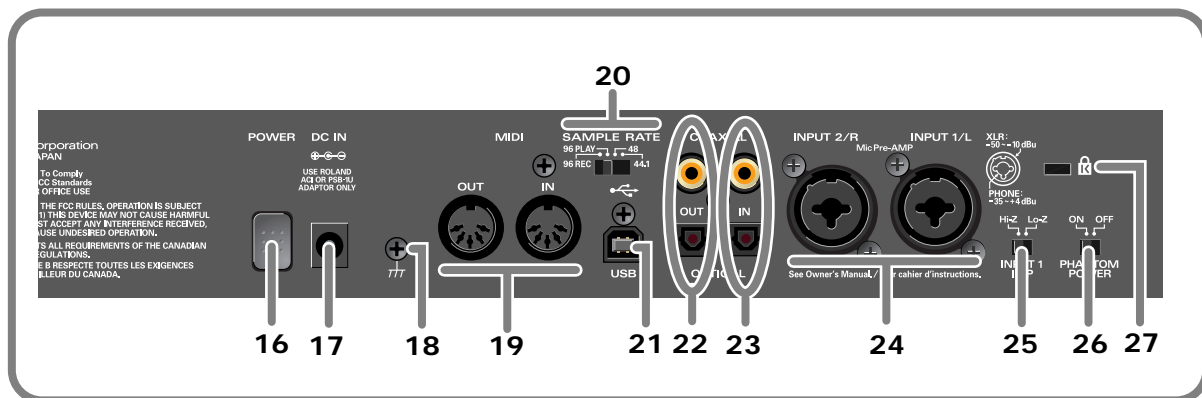


15. Bouton de volume de sortie (VOLUME)

Règle le volume qui sort de la prise jack casque et des prises jack de sortie générale.

* *Ce bouton ne concerne pas le volume sortant des prises de sortie numérique.*

Face arrière



16. Interrupteur d'alimentation (POWER)

Cet interrupteur permet de mettre l'appareil sous/hors tension. L'alimentation est activée lorsque l'interrupteur est enfoncé.

17. Connecteur d'adaptateur secteur (DC IN)

Connectez ici l'adaptateur secteur inclus

18. Borne de mise à la terre

Selon les conditions d'utilisation de l'UR-80, le signal audio peut générer du bruit. Si c'est le cas, vous pouvez résoudre le problème en reliant la borne de mise à la terre à une borne externe. Contactez le centre de maintenance Roland si vous n'êtes pas sûr de la procédure.

Ne connectez pas la borne de mise à la terre aux emplacements suivants :

- Conduite d'eau (risque d'électrocution)
- Conduite de gaz (risque d'explosion ou d'incendie)
- Bornier téléphonique ou paratonnerre (dangereux en cas d'orages)

19. Prises MIDI IN/OUT

Reliez ces connecteurs aux connecteurs MIDI d'autres périphériques MIDI pour transmettre et recevoir les messages MIDI.

20. Interrupteur de sélection de fréquences d'échantillonnage (SAMPLE RATE)

Cet interrupteur sélectionne la fréquence d'échantillonnage à laquelle le signal audio est enregistré et lu.

- * Si vous modifiez le réglage de cet interrupteur, vous devez alors fermer toutes les applications et mettre l'UR-80 hors tension, puis le remettre sous tension.
- * Si vous utilisez le taux d'échantillonnage 96 kHz, vous ne pouvez pas simultanément enregistrer et lire. Vous devez sélectionner soit enregistrement (96 REC), soit lecture (96 PLAY).

21. Connecteur USB

Utilisez un câble USB pour connecter l'appareil à votre ordinateur.

22. Prises jack de sortie numérique

Utilisez ces prises pour sortir l'audio numérique vers un appareil audio numérique, comme, par exemple, un lecteur CD, un MiniDisc ou un DAT.

23. Prises jack d'entrée numérique

Utilisez ces prises pour entrer l'audio numérique d'un appareil audio numérique (lecteur CD, MiniDisc, DAT) ou d'un module de sons MIDI équipé d'une prise de sortie numérique.

* *Si vous avez relié un appareil numérique au connecteur optique (OPTICAL), le connecteur optique aura la priorité sur les prises coaxiales, qui ne peuvent pas recevoir de signaux.*

Vous devez utiliser le type de câble correspondant à la prise jack de sortie numérique ou à la prise jack d'entrée numérique utilisée.

COAXIAL Câble coaxial

OPTICAL Câble optique

* *Le format d'entrée/sortie numérique de l'UR-80 est conforme à la norme S/P DIF.*

24. Prises jack d'entrée 1, 2 (INPUT 1/L, 2/R)

Il s'agit de prises jack d'entrée audio analogiques. Vous pouvez connecter des fiches de type XLR ou de type jack. Ces deux types prennent en charge les connexions symétriques et asymétriques. Une alimentation fantôme 48V peut être fournie pour les connexions XLR, vous permettant d'utiliser des micros à condensateur à alimentation fantôme. Dans ce cas, placez le commutateur fantôme sur ON.

Les prises de type XLR et de type jack ont une sensibilité d'entrée différente, comme indiqué ci-dessous.

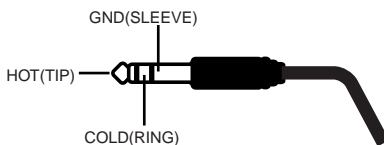
type XLR -50 -10 dBu

type jack -35 -4 dBu

Si vous connectez un appareil à faible niveau de sortie, comme un micro, nous vous recommandons d'utiliser la prise jack de type XLR.



1:GND
2:HOT
3:COLD



* *L'UR-80 fournit des prises d'entrée jack symétriques (XLR/TRS), qui sont câblées comme indiqué sur le schéma. Assurez-vous que l'appareil que vous connectez est correctement câblé.*

* *L'alimentation fantôme doit être mise hors tension si vous n'avez pas connecté un micro à condensateur nécessitant ce type d'alimentation. Des dysfonctionnements peuvent se produire dans le cas contraire (branchement d'un micro dynamique ou d'un appareil de lecture audio, par exemple). Pour plus de détails sur les caractéristiques de votre micro, reportez-vous à sa documentation propre. (L'alimentation fantôme de l'UR-80 fournit un maximum de 10 mA à 48 V continu.)*

* *Ne connectez pas simultanément différents types de micros ; par exemple, ne branchez pas un micro à condensateur à alimentation fantôme avec une prise jack 1 ou un micro dynamique avec une prise jack 2. L'alimentation fantôme d'un micro dynamique ou d'un appareil de lecture audio peut produire des dysfonctionnements.*

25. Commutateur d'impédance (INPUT 1 IMP)

Vous pouvez sélectionner soit haute impédance (Hi-Z) soit basse impédance (Lo-Z) pour l'appareil connecté à la prise jack 1. Si vous connectez une guitare à la prise jack 1, positionnez-la sur haute impédance (Hi-Z).

26. Commutateur d'alimentation fantôme (PHANTOM POWER)

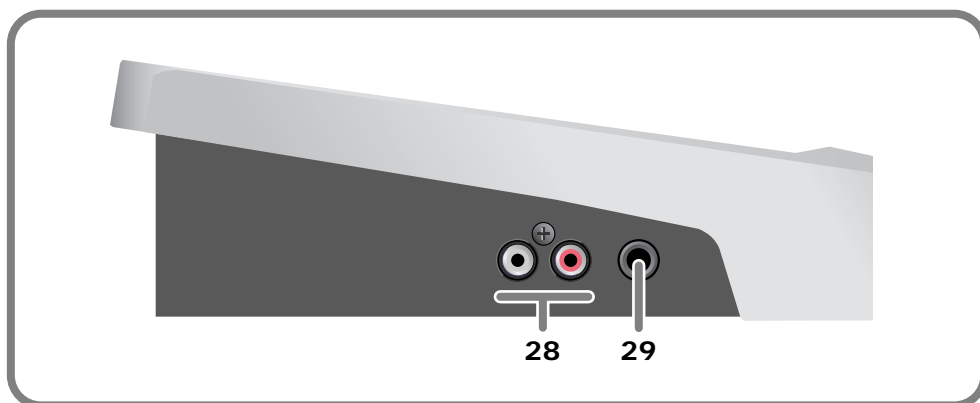
Ce commutateur à deux positions contrôle l'alimentation fantôme fournie aux prises d'entrée jack 1 et 2 de type XLR.

* *L'alimentation fantôme doit être mise hors tension si vous n'avez pas connecté un micro à condensateur nécessitant ce type d'alimentation. Des dysfonctionnements peuvent se produire dans le cas contraire (branchement d'un micro dynamique ou d'un appareil de lecture audio, par exemple). Pour plus de détails sur les caractéristiques de votre micro, reportez-vous à sa documentation propre. (L'alimentation fantôme de l'UR-80 fournit un maximum de 10 mA à 48 V continu.)*

27. Verrou de sécurité ()

* <http://www.kensington.com/>

Face latérale

**28. Prises de sortie Master (RCA/phono)**

Il s'agit de sorties jack audio analogiques. Vous pouvez les connecter à vos enceintes externes.

29. Prise jack du casque

Vous pouvez brancher un casque sur cette prise. La prise jack casque sort le même signal que les prises de sortie générale et les prises de sortie numérique. Le son sortira sur les prises de sortie générale, même si un casque est branché.

* *Utilisez le bouton de volume de sortie de la section Audio Control pour régler le volume de la prise jack casque et des prises de sortie générale. Il n'est pas possible de régler le volume sortant des les prises jack de sortie numérique.*

Fonctionnement de base

English

Deutsch

Français

Italiano

Español

Connexions et réglages de base

Cette section décrit les connexions de base et les routes de données de l'UR-80.

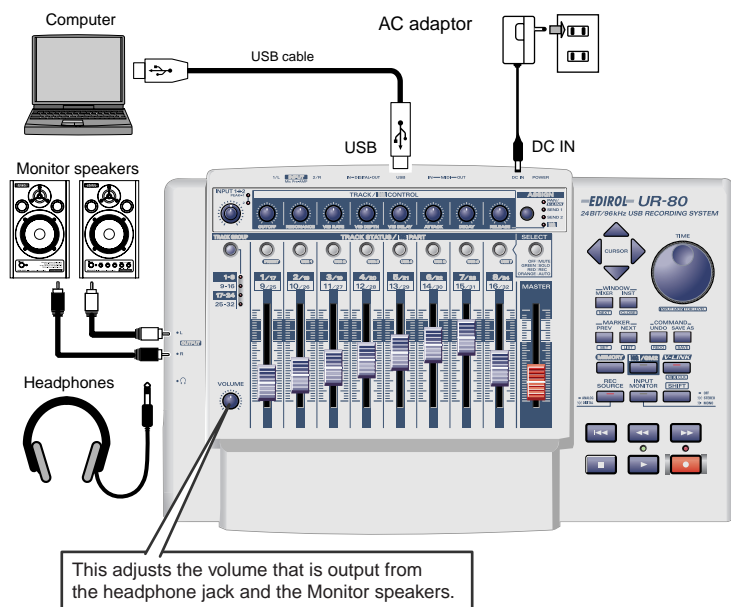
* Avant d'effectuer des connexions avec d'autres appareils, nous vous conseillons de baisser le volume de tous les éléments, afin d'éviter des dysfonctionnements et d'endommager les haut-parleurs.

Comme indiqué sur le schéma, si vous branchez un casque ou des haut-parleurs, vous pouvez contrôler la lecture de votre logiciel ou le son des instruments/appareils audio connectés à l'UR-80.

Connexions de base

Utilisez simplement un câble USB pour connecter l'UR-80 à votre ordinateur.

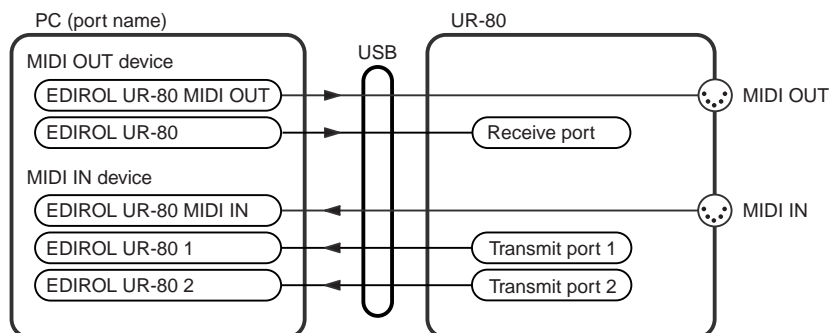
La connexion du câble USB permet de transférer à la fois des données MIDI et des données audio.



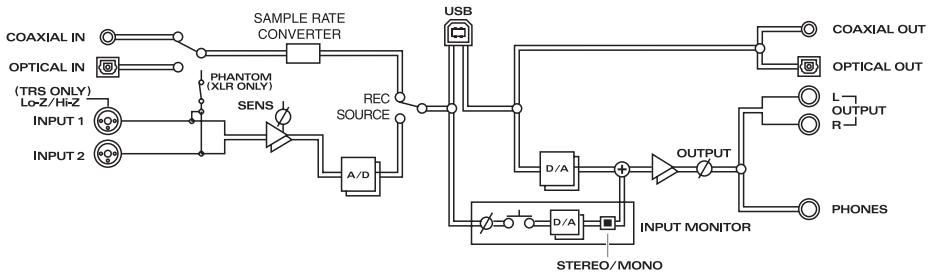
■ Flux MIDI

Si l'UR-80 et votre ordinateur sont connectés via un câble USB

Le flux de données MIDI sera comme celui indiqué ci-dessous.

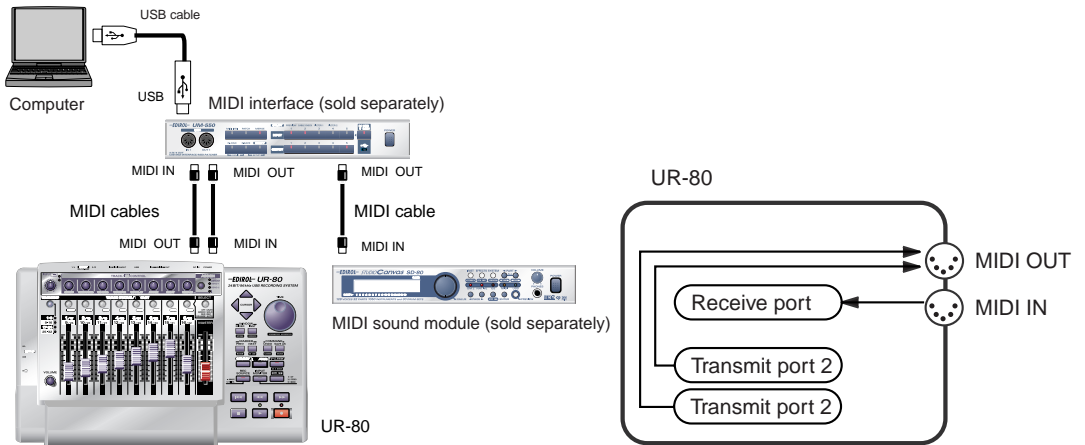


Flux audio (schéma)



Si vous utilisez des connexions MIDI

Même si l'UR-80 n'est pas connecté à votre ordinateur via un câble USB, vous pouvez brancher les connecteurs MIDI IN/OUT de l'UR-80 à une interface MIDI connectée à votre ordinateur.



* Avec une connexion MIDI, les fonctionnalités de l'UR-80 ne sont pas disponibles.

Périphériques d'entrée/sortie

Pour optimiser votre logiciel, vous devez paramétrer convenablement les périphériques d'entrée/sortie.

Pour plus de détails sur ces paramètres, reportez-vous au manuel de l'utilisateur du logiciel.

* Si vous ne pouvez pas sélectionner l'UR-80 dans les paramètres du périphérique de votre logiciel, il se peut que le pilote UR-80 n'ait pas été correctement installé. Vous devez réinstaller le pilote.

Périphériques MIDI

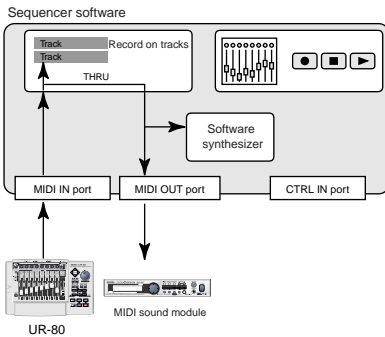
Périphérique MIDI OUT	
UR-80 MIDI OUT (Mac OS 9 : UR-80 MIDI IN, OUT)	
	Si vous spécifiez UR-80 MIDI OUT comme port de sortie de votre logiciel séquenceur, les messages sont transmis à partir du connecteur MIDI OUT de l'UR-80 lui-même.
UR-80 (Mac OS 9/8 : UR-80 1)	
	Sélectionnez ce port si vous souhaitez envoyer des messages provenant de votre logiciel séquenceur à l'UR-80 lui-même.
Périphérique MIDI IN	
UR-80 MIDI IN (Mac OS 9: UR-80 MIDI IN, OUT)	
	Si vous spécifiez l'UR-80 MIDI IN comme port d'entrée de votre logiciel séquenceur, les messages arrivent à l'entrée MIDI IN de l'UR-80.
UR-80 1 UR-80 2	
	Sélectionnez l'un de ces ports si vous souhaitez que les messages provenant des contrôleurs soient reçus par votre logiciel séquenceur. Pour chaque contrôleur, vous pouvez sélectionner le port à utiliser. Par exemple, il peut s'avérer plus pratique d'utiliser UR-80 1 pour les messages à enregistrer sur une piste ou utilisés pour régler un synthétiseur logiciel, et UR-80 2 pour les messages utilisés pour lire ou arrêter votre séquenceur, ou encore effectuer un mixage. Utilisez UR-80 2 comme périphérique d'entrée MIDI pour l'Editeur UR-80.

Périphériques audio

EDIROL UR-80	
	Il envoie des signaux audio de votre ordinateur à l'UR-80. Il est généralement utilisé avec Media Player. Vous devez également l'utiliser avec une application comme SONAR en mode WDM ou une application DirectSound.
MME EDIROL UR-80 Out	
	Il envoie des signaux audio de votre ordinateur à l'UR-80. Optez pour MME EDIROL UR-80 Out si vous utilisez une application qui ne dispose pas d'un mode WDM ou si vous voulez utiliser l'audio 24 bits avec une application non-ASIO (telle que Cool Edit). * Windows XP/2000 uniquement
Périphériques d'entrée audio	
EDIROL UR-80	
	Il reçoit les signaux audio envoyés par l'UR-80 vers votre ordinateur. Vous devriez normalement l'utiliser. Vous pouvez également l'utiliser avec une application comme SONAR en mode WDM.
MME EDIROL UR-80 In	
	Il reçoit les signaux audio envoyés par l'UR-80 vers votre ordinateur. Utilisez-le avec une application qui ne dispose pas d'un mode WDM ou si vous voulez utiliser l'audio 24 bits avec une application non-ASIO (comme Cool Edit). * Windows XP/2000 uniquement
Périphérique ASIO	
	Sélectionnez "EDIROL UR-80" comme paramètre ASIO de votre application si vous utilisez l'UR-80 avec une application ASIO, telle que Cubase. * Pour éviter que des boucles audio provoquent une oscillation ou un double monitoring, désactivez le monitoring dans votre application ou utilisez le paramètre ASIO Direct Monitor.

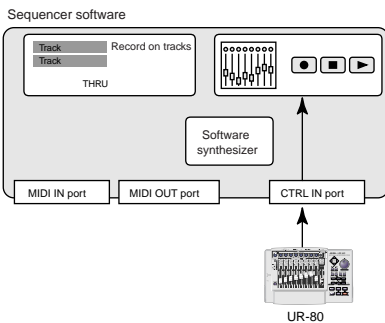
Deux ports MIDI

Certains logiciels séquenceurs supportant des contrôleurs MIDI vous permettent de spécifier indépendamment le port d'entrée MIDI utilisé pour l'enregistrement de pistes MIDI (le "port MIDI IN") et le port d'entrée MIDI utilisé pour contrôler le logiciel (le "port CTRL IN").



En principe, vous connectez votre clavier MIDI au port MIDI IN, et vous l'utilisez pour enregistrer votre partie sur des pistes ou pour utiliser la fonction MIDI Thru de votre logiciel pour jouer des modules de sons ou des synthétiseurs faibles.

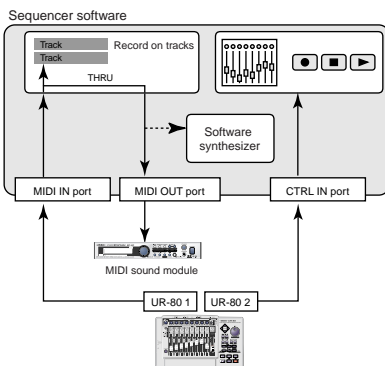
La signification des messages MIDI envoyés ici leur est affectée par la spécification MIDI. En d'autres termes, lorsque vous jouez sur le clavier, les messages de note sont transmis et enregistrés sur la piste, et le module de sons qui reçoit ces messages produit des sons.



En revanche, les données reçues du port CTRL IN sont utilisées pour faire fonctionner votre logiciel de la même manière que les données provenant de la souris ou du clavier de votre ordinateur ; elles ne sont pas enregistrées sur les pistes ou "renvoyées" vers votre module de sons ou synthétiseur faible. Les messages MIDI envoyés ici sont interprétés d'une manière complètement différente de celle définie dans la spécification MIDI. Pour cette raison, les messages entrés depuis le port CTRL IN ne sont pas normalement "renvoyés" vers votre module de sons ou synthétiseur faible.

Par exemple, même si vous jouez sur votre clavier pour envoyer un message de note, le logiciel qui reçoit ce message ne produit aucune note ; au lieu de cela, il peut interpréter ce message comme signifiant que vous avez appuyé sur le bouton PLAY/STOP.

* *L'opération réelle qui a lieu dépend du logiciel utilisé.*



Puisque le même message MIDI peut être interprété de manière complètement différente, comme décrit plus haut, le logiciel vous permet de spécifier séparément le port MIDI IN et le port CTRL IN pour que ces deux types puissent être distingués. Si l'UR-80 est connecté via USB, vous pouvez sélectionner l'un des deux ports MIDI (UR-80 1, UR-80 2) comme destination de sortie des messages MIDI produits par les commandes d'atténuation, les molettes et les boutons de l'UR-80.

En d'autres termes, en affectant "UR-80 1" comme port MIDI IN de votre logiciel et "UR-80 2" comme port CTRL IN, vous pouvez, par exemple, utiliser les fonctions des commandes

d'atténuation et des boutons pour contrôler le mixage dans votre logiciel tout en utilisant les boutons pour modifier votre synthétiseur logiciel.

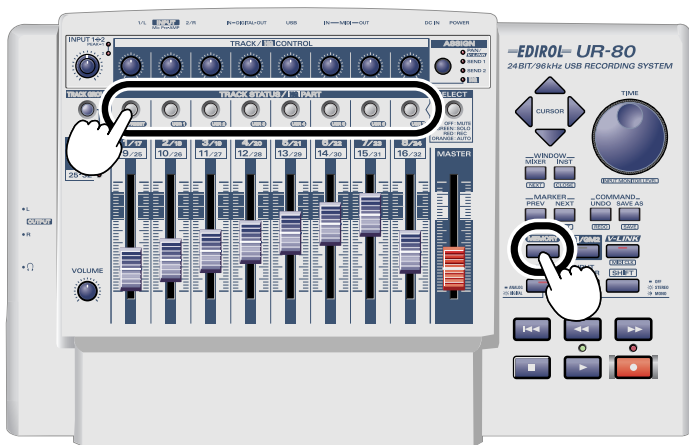
La destination de sortie des messages MIDI transmis lorsque vous utilisez les commandes d'atténuation, les molettes et les boutons de l'UR-80 peuvent être spécifiés séparément pour chaque contrôleur. Utilisez l'Editeur UR-80 pour affecter le message et la destination de sortie des contrôleurs. Pour plus de détails, reportez-vous à la section "UR-80 Editor (p. 205)".

Contrôle de votre logiciel

Vous pouvez affecter les messages MIDI souhaités aux molettes, commandes d'atténuation et boutons de l'UR-80. Un ensemble d'affectations de messages MIDI porte le nom de "jeu de sons". La mémoire interne de l'UR-80 contient huit jeux de sons différents. Dans la configuration d'usine, les affectations du jeu de sons PRESET sont sélectionnées.

Commutation des jeux de sons

Maintenez le bouton **MEMORY** enfoncé et appuyez sur un bouton **TRACK STATUS** pour sélectionner un jeu de sons.



Jeux de sons

Mémoire	Contenu
PRESET	Il s'agit du jeu de sons de base de l'UR-80. Il ne peut pas être réenregistré. Utilisez ce jeu de sons pour maintenir les messages de l'UR-80 fixés et exécuter des affectations sur votre logiciel. Vous pouvez également l'utiliser avec SONAR.
USR 1	Réenregistrable. Avec les paramètres d'usine, il est réglé pour Cubase SX.
USR 2	Réenregistrable. Avec les paramètres d'usine, il est réglé pour Cubase VST.
USR 3	Réenregistrable. Avec les paramètres d'usine, il est réglé pour Logic.
USR 4	Réenregistrable. Avec les paramètres d'usine, il est réglé pour Pro Tools LE et Digital Performer 3.
USR 5	Réenregistrable. Avec les paramètres d'usine, il est réglé pour Reason.
USR 6	Réenregistrable. Avec les paramètres d'usine, il est réglé pour être compatible avec MCR-8 Mode4 A/1-8.
USR 7	Réenregistrable. Avec les paramètres d'usine, il est réglé pour être compatible avec MCR-8 Mode4 B/9-16.

SONAR

Jeu de sons

Utilisez **PRESET**.

Maintenez enfoncé le **bouton MEMORY** de l'UR-80 et appuyez sur le **bouton Track Status PRESET**.

Logiciel


Vous devez utiliser l'application SONAR 2.0 ou ultérieure et du **Plug-in UR-80 Control Surface**.

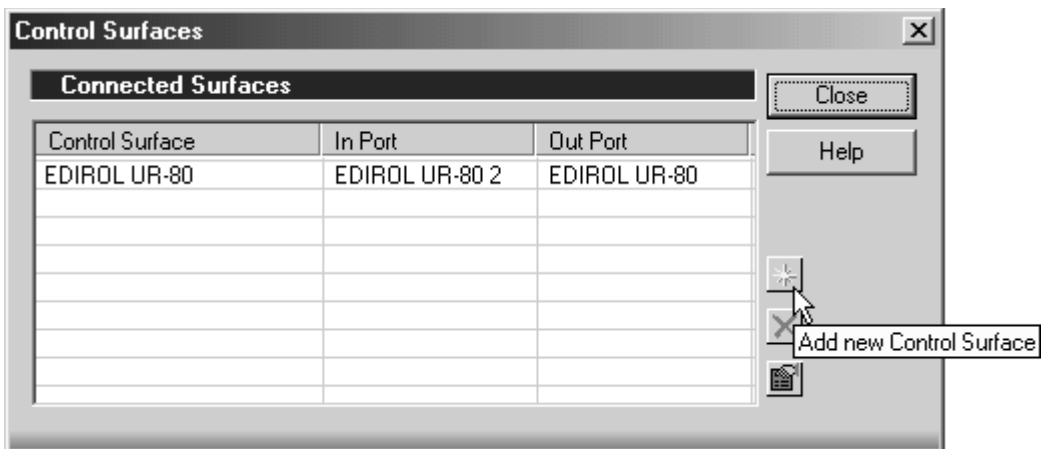
Le Plug-in UR-80 Control Surface se trouve dans le dossier **SONAR Plugin** du CD-ROM joint.

Cliquez deux fois sur **UR80CSP.EXE** pour lancer l'installateur.

Suivez les instructions qui s'affichent à l'écran.

■ Réglages de SONAR

1. Dans le menu **Options**, sélectionnez **Control Surfaces**.
2. Dans la boîte de dialogue **Control Surfaces**, cliquez sur le bouton  et sélectionnez "EDIROL UR-80" comme **Control Surface**.



3. Spécifiez le **Input port** et le **Output port**.

Control Surface	Input Port	Output Port
EDIROL UR-80	EDIROL UR-80 2	EDIROL UR-80



Pour plus de détails sur l'utilisation de SONAR, reportez-vous au manuel d'utilisation de SONAR.

■ Fonctions affectées aux contrôleurs

Section Track Control

Commandes d'atténuation Track

Elles règlent les volumes de pistes.

Si vous utilisez ces commandes d'atténuation avec le bouton de sélection du groupe de pistes, vous pouvez régler 32 pistes.

Commande d'atténuation MASTER

Contrôle le volume d'une sortie principale virtuelle.

Vous pouvez choisir quelle sortie principale virtuelle vous souhaitez commander dans la boîte de dialogue « Setting » (Paramètre) du plug-in « Control Surface » de l'UR-80.

Pour plus de détails, reportez-vous à l'aide en ligne du plug-in « Control Surface » de l'UR-80

Boutons Track Status (TRACK STATUS/HQ PART)

Ils commutent l'état des pistes.

Si vous utilisez ces boutons avec le bouton de sélection du groupe de pistes, vous pouvez régler 32 pistes.

Mode	Etat du bouton SELECT	Fonction
MUTE	OFF	Active/désactive la mise en sourdine des pistes. Activé : allumé Désactivé : éteint
SOLO	GREEN	Active/désactive la mise en solo des pistes. Activé : allumé Désactivé : éteint
REC	RED	Active/désactive l'enregistrement des pistes. Activé : allumé Désactivé : éteint
AUTO	ORANGE	Active/désactive l'enregistrement automatique des pistes. Activé : allumé Désactivé : éteint

Boutons de réglage de pistes (TRACK/HQ CONTROL)

Ces boutons règlent le Pan, le niveau Send 1 et le niveau Send 2 des pistes. Utilisez le bouton d'affectation pour sélectionner Pan, niveau Send 1 ou niveau Send 2.

Si vous utilisez ces boutons avec le bouton de sélection du groupe de pistes, vous pouvez régler 32 pistes.

Bouton de sélection du groupe de pistes (TRACK GROUP)









Ce bouton commute le groupe de pistes que vous réglez.

Etat du bouton TRACK GROUP	Pistes réglées
1-8	Pistes 1-8
9-16	Pistes 9-16
17-24	Pistes 17-24
25-32	Pistes 25-32

Section Master Control

Boutons-curseurs

Ces boutons exécutent les fonctions suivantes.

Bouton	Fonction
	Déplace vers le haut
	Déplace vers le bas
	Déplace vers la gauche
	Déplace vers la droite
[SHIFT]+ 	Réduit l'affichage verticalement
[SHIFT]+ 	Agrandit l'affichage verticalement
[SHIFT]+ 	Réduit l'affichage horizontalement
[SHIFT]+ 	Agrandit l'affichage horizontalement

Boutons de fonction

Bouton	Fonction
MIXER	Ouvre la fenêtre Console.
[NEXT]	Passé à la fenêtre suivante.
INST	Ouvre la fenêtre Synth Rack.
[CLOSE]	Ferme la fenêtre.
PREV	Revient à la balise précédente.
[SET]	Insère une balise.
NEXT	Passé à la balise suivante.
[LIST]	Ouvre la fenêtre Marker (Balise).
UNDO	Annule la dernière modification.
[REDO]	Rétablit la dernière modification.
SAVE AS	Exécute l'opération Enregistrer sous.
[SAVE]	Enregistre.








* Les noms de bouton mis entre crochets [] indiquent que vous pressez le bouton tout en maintenant appuyé le bouton SHIFT.

Composition TIME

Tournez la molette pour déplacer le curseur.

Boutons de transport

Ces boutons exécutent les fonctions suivantes.

Bouton	Fonction
	Déplace le curseur au début de la chanson.
	Rebobinage.
	Avance rapide.
	Arrêt de la lecture ou de l'enregistrement.
	Lancement de la lecture.
	Lancement de l'enregistrement.
[SHIFT]+ 	Lancement de l'enregistrement automatique.

Cubase SX

Jeu de sons

Utilisez **USR1**.

Maintenez le **bouton MEMORY** de l'UR-80 enfoncé et appuyez sur le **bouton Track Status USR1**.

Logiciel

Vous devez utiliser Cubase SX et **EDIROL UR-80 pour SX.xml**.

EDIROL UR-80 pour SX.xml se trouve dans le dossier **SX** situé dans le dossier **Cubase Remote du CD-ROM joint**.

Avant de continuer, copiez **EDIROL UR-80 pour SX.xml** dans votre ordinateur.

■ Réglages de Cubase SX

1. Dans le menu **Devices**, sélectionnez **Device Setup**.
2. Cliquez sur l'onglet **Add/Remove**.
3. Dans la liste des **Device Classes**, sélectionnez **Generic Remote** et cliquez sur **[Add]**.
4. Dans le champ **Devices**, sélectionnez **Generic Remote**, que vous avez ajouté à l'étape 3, puis cliquez sur l'onglet **Setup**.
5. Cliquez sur **[Import]**.
6. Sélectionnez **EDIROL UR-80 pour SX.xml** (que vous avez copié précédemment), puis cliquez sur **[Open]**.
7. Spécifiez le **MIDI Input** et le **MIDI Output**.

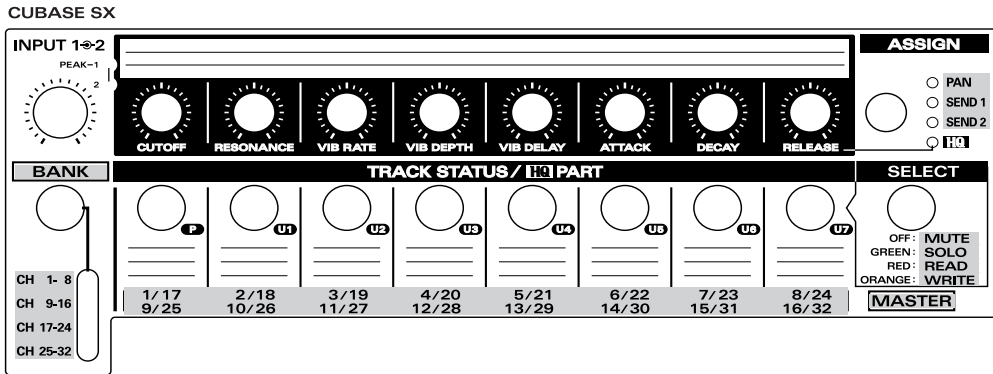
MIDI Input	MIDI Output
EDIROL UR-80 2	EDIROL UR-80

8. Dans le champ **Devices** de la boîte de dialogue **Device Setup**, sélectionnez **All MIDI Inputs**.
9. Dans la **zone Devices** de l'onglet **Setup**, cliquez sur le **champ EDIROL UR-80 2 Active** et réglez-le sur **No**.

** Sans ce réglage, les messages MIDI transmis à partir de l'UR-80 seront renvoyés vers les pistes MIDI.*
10. Cliquez sur **[OK]** pour fermer la boîte de dialogue.

■ Fonctions affectées aux contrôleurs

Fixez les étiquettes Cubase SX sur la feuille de modèle jointe. L'explication ci-dessous suit ces réglages.



Section Track Control

Commandes d'atténuation Track

Les commandes d'atténuation règlent le volume de la table de mixage.

Si vous utilisez ces commandes d'atténuation avec le bouton de banque, vous pouvez régler 32 canaux.

Commande d'atténuation MASTER

Contrôle le gain principal du VST Mixer.

Boutons Track Status (TRACK STATUS/HQ PART)

Ces boutons commutent l'état de chaque canal.

Si vous utilisez ces boutons avec le bouton de banque, vous pouvez régler 32 canaux.

Mode	Etat du bouton SELECT	Fonction
MUTE	OFF	Active/désactive la mise en sourdine des canaux. Activé : allumé Désactivé : éteint
SOLO	GREEN	Active/désactive la mise en solo des canaux. Activé : allumé Désactivé : éteint
READ	RED	Active/désactive la lecture automatique des canaux. Activé : allumé Désactivé : éteint
WRITE	ORANGE	Active/désactive l'enregistrement automatique des canaux. Activé : allumé Désactivé : éteint

Boutons de réglage de pistes (TRACK/HQ CONTROL)

Ces boutons règlent le Pan, le niveau Send 1 et le niveau Send 2 des canaux.

Utilisez le bouton d'affectation pour sélectionner Pan, niveau Send 1 ou niveau Send 2.

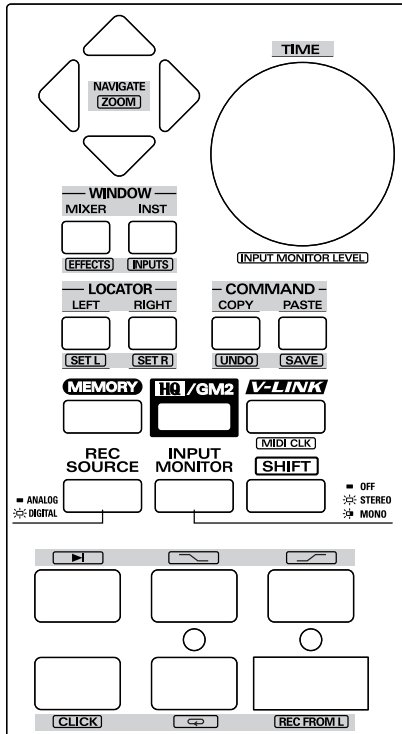
Si vous utilisez ces boutons avec le bouton de banque, vous pouvez régler 32 canaux.

Bouton de banque (BANK)

Ce bouton commute la banque de canaux que vous réglez.

Etat du bouton BANK	Canaux réglés
CH1-8	Canaux 1-8
CH9-16	Canaux 9-16
CH17-24	Canaux 17-24
CH25-32	Canaux 25-32

Section Master Control



Boutons-curseurs

Ces boutons exécutent les fonctions suivantes.

Bouton	Fonction
	Déplace vers le haut
	Déplace vers le bas
	Déplace vers la gauche
	Déplace vers la droite
[SHIFT]+	Réduit verticalement l'affichage
[SHIFT]+	Agrandit l'affichage verticalement
[SHIFT]+	Réduit l'affichage horizontalement
[SHIFT]+	Agrandit l'affichage horizontalement

Boutons de fonction

Bouton	Fonction
MIXER	Ouvre/ferme la fenêtre Mixer.
[EFFECTS]	Ouvre/ferme la fenêtre VST Send Effect.
INST	Ouvre/ferme la fenêtre VST Instruments.
[INPUTS]	Ouvre/ferme la fenêtre VST Inputs.
LEFT	Déplace le curseur vers le localisateur de gauche.
[SET L]	Définit l'emplacement actuel du curseur comme le localisateur de gauche.
RIGHT	Déplace le curseur vers le localisateur de droite.
[SET R]	Définit l'emplacement actuel du curseur comme le localisateur de droite.
COPY	Copie l'objet actuellement sélectionné.
[UNDO]	Annule l'opération précédente.
PASTE	Colle l'objet copié dans l'emplacement spécifié.
[SAVE]	Enregistre le projet actuel dans un fichier.

Les noms de bouton mis entre crochets [] indiquent que vous pressez le bouton tout en maintenant appuyé le bouton SHIFT.

Composition TIME

Tournez la molette pour déplacer le curseur.

Boutons de transport

Ces boutons exécutent les fonctions suivantes.

Bouton	Fonction
	Déplacement du curseur au début de la chanson.
	Retour en arrière du curseur.
	Avance rapide du curseur.
	Arrêt de la lecture ou de l'enregistrement.
	Lancement de la lecture.
	Lancement de l'enregistrement.
[SHIFT]+	Déplacement du curseur à la fin de la chanson.
[SHIFT]+	Activation/désactivation du point d'entrée d'enregistrement automatique.
[SHIFT]+	Activation/désactivation du point de sortie d'enregistrement automatique.
[SHIFT]+	Activation/désactivation du métronome.
[SHIFT]+	Activation/désactivation du cycle.
[SHIFT]+	Activation/désactivation du "Start Record at Left Locator".

Cubase VST

Jeu de sons

Utilisez **USR2**.

Maintenez le bouton **MEMORY** de l'UR-80 enfoncé et appuyez sur le bouton **Track Status USR2**.

Logiciel

Vous avez besoin de Cubase VST 5.1 ou ultérieur. Vous allez avoir besoin de **Cubase VST** et d'**EDIROL UR-80 for VST.xml**.


EDIROL UR-80 for VST.xml est situé dans le dossier **VST**, à l'intérieur du dossier **Cubase Remote** du CD-ROM fourni.

Avant de poursuivre, veuillez copier **EDIROL UR-80 for VST.xml** sur votre ordinateur.

■ Réglages de Cubase VST (utilisateurs de Windows)

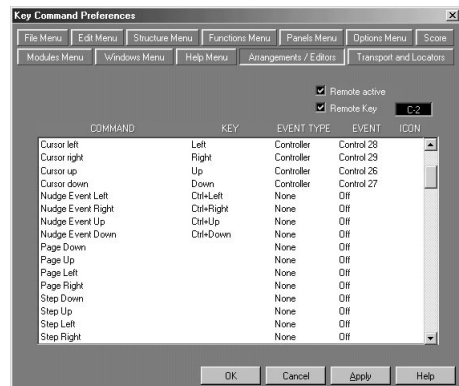
1. Dans le menu **Options**, sélectionnez **Remote Setup - Setup**.
2. Effectuez les réglages suivants dans la boîte de dialogue **VST Remote**, puis cliquez sur **[OK]**.

Remote	Generic Remote
Input	EDIROL UR-80 2
Output	EDIROL UR-80

3. Dans la fenêtre **[Generic Remote]** qui s'affiche, cliquez sur **[EDIT]** pour ouvrir la boîte de dialogue **Generic Remote Setup**.
4. Cliquez sur **[Import]**.
5. Sélectionnez **EDIROL UR-80 for VST.xml** (que vous avez copié précédemment), et cliquez sur **[Open]**.
6. Cliquez sur  en haut à droite pour fermer la boîte de dialogue.
7. Sélectionnez la commande **Edit - Preferences - Key Commands**.
8. Cliquez sur l'onglet **Arrangements/Editors** et effectuez les réglages suivants.

Command (commande)	Event type	Event
Cursor left	Controller	Control 28
Cursor right	Controller	Control 29
Cursor up	Controller	Control 26
Cursor down	Controller	Control 27

9. Cochez la case **Remote Active**.
10. Cochez la case **Remote Key**, puis réglez-la sur **C-2**.
11. Cliquez sur **[OK]** pour fermer la boîte de dialogue.

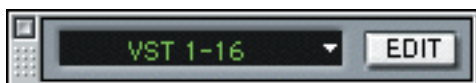


■ Réglages de Cubase VST (utilisateurs de Macintosh)

1. Dans le menu **Options**, sélectionnez **Remote Setup | Setup**.
2. Effectuez les réglages suivants dans la boîte de dialogue **VST Remote**, puis cliquez sur **[OK]**.

Remote	Generic Remote
Input	UR-80 2
Output	UR-80 1

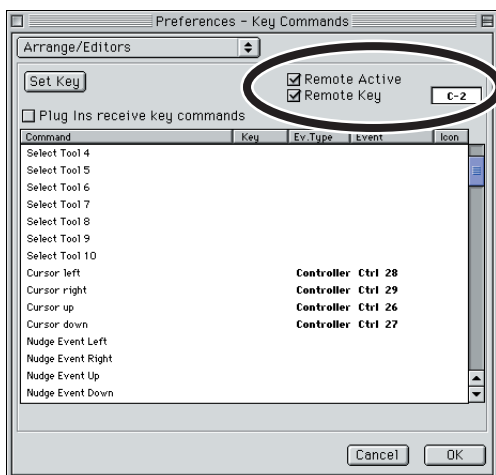
3. Dans la fenêtre Generic Remote qui s'affiche, cliquez sur **[EDIT]** pour ouvrir la boîte de dialogue **Generic Remote Setup**.



4. Cliquez sur **[Import]**.
5. Sélectionnez **EDIROL UR-80 for VST.xml** (que vous avez copié précédemment), et cliquez sur **[Open]**.
6. Fermez la boîte de dialogue.
7. Dans le menu **Edit**, sélectionnez **Preferences | Key Commands**.
8. Dans le menu contextuel, sélectionnez **Arrange/Editors** et effectuez les réglages suivants.

Command (commande)	Ev. type	Event
Cursor left (gauche)	Controller	28
Cursor right (droite)	Controller	29
Cursor up (haut)	Controller	26
Cursor down (bas)	Controller	27

9. Cochez la case **Remote Active**.
10. Cochez la case **Remote Key**, puis réglez-la sur **C-2**.

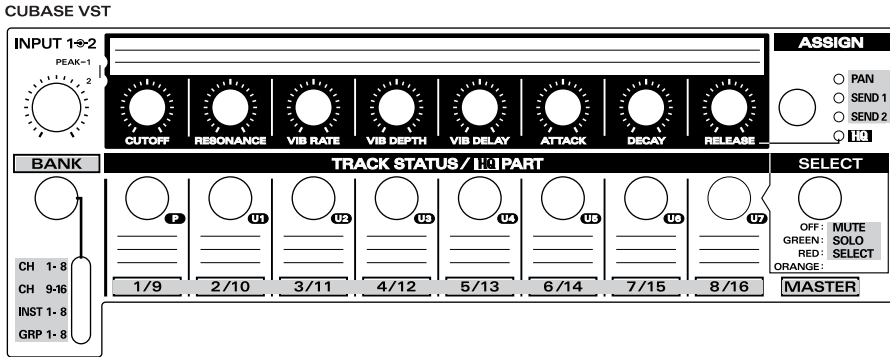


11. Cliquez sur **[OK]** pour fermer la boîte de dialogue.

■ Fonctions affectées aux contrôleurs

Fixez les étiquettes Cubase VST sur la feuille de modèle jointe. L'explication ci-dessous suit ces réglages.

Section Track Control



Commandes d'atténuation Track

Les commandes d'atténuation règlent le volume de la table de mixage du canal VST. Si vous utilisez les commandes d'atténuation avec le bouton de banque, vous pouvez régler 16 canaux audio, 8 canaux d'instruments VST et 8 canaux de groupe.

Commande d'atténuation MASTER

Contrôle le gain principal du Mixer VST.

Boutons Track Status (TRACK STATUS/HQ PART)

Ces boutons commutent l'état de chaque canal. Si vous utilisez les boutons avec le bouton de banque, vous pouvez régler 16 canaux audio, 8 canaux d'instruments VST et 8 canaux de groupe.

Mode	Etat du bouton SELECT	Fonction
MUTE	OFF	Active/désactive la mise en sourdine des canaux. Activé : allumé Désactivé : éteint
SOLO	GREEN	Active/désactive la mise en solo des canaux. Activé : allumé Désactivé : éteint
SELECT	RED	Sélectionne le canal. Sélectionné : allumé Non sélectionné : éteint
-	ORANGE	Non utilisé.

Boutons de réglage de pistes (TRACK/HQ CONTROL)

Ces boutons règlent le Pan, le niveau Send 1 et le niveau Send 2 des canaux. Utilisez le bouton d'affectation pour sélectionner Pan, niveau Send 1 ou niveau Send 2.

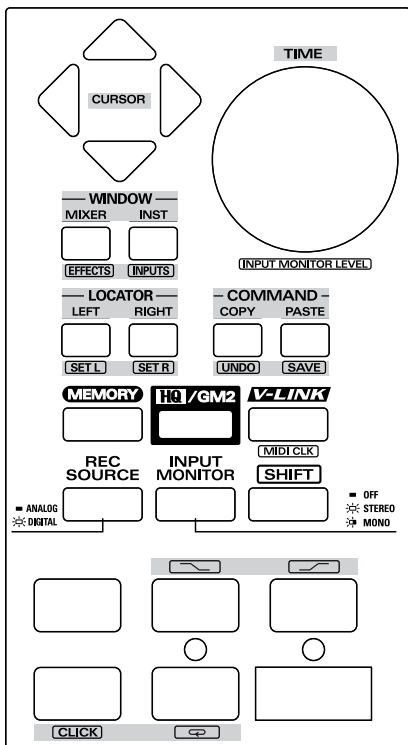
Si vous utilisez ces boutons avec le bouton de banque, vous pouvez régler 16 canaux audio, 8 canaux d'instruments VST et 8 canaux de groupe.

Bouton de banque (BANK)

Ce bouton commute la banque de canaux que vous réglez.

Etat du bouton BANK	Canaux réglés
CH 1-8	Canaux audio 1-8
CH 9-16	Canaux audio 9-16
INST 1-8	Canaux d'instruments VST 1-8
GRP 1-8	Canaux de groupe 1-8

Section Master Control



Boutons-curseurs

Ces boutons exécutent les fonctions suivantes.

Bouton	Fonction
	Déplace vers le haut
	Déplace vers le bas
	Déplace vers la gauche
	Déplace vers la droite

Boutons de fonction

Bouton	Fonction
MIXER	Ouvre/ferme la fenêtre VST Channel Mixer.
[EFFECTS]	Ouvre/ferme la fenêtre VST Send Effect.
INST	Ouvre/ferme la fenêtre VST Instruments.
[INPUTS]	Ouvre/ferme la fenêtre VST Instruments.
LEFT	Déplace le curseur vers la balise de gauche.
[SET L]	Définit l'emplacement actuel du curseur comme la balise de gauche.
RIGHT	Déplace le curseur vers la balise de droite.
[SET R]	Définit l'emplacement actuel du curseur comme la balise de droite.
COPY	Copie l'objet actuellement sélectionné.
[UNDO]	Annule l'opération précédente.
PASTE	Colle l'objet copié dans l'emplacement spécifié.
[SAVE]	Enregistre le projet actuel dans un fichier.

*Les noms de bouton mis entre crochets [] indiquent que vous pressez le bouton tout en maintenant appuyé le bouton SHIFT.

Composition TIME

Tournez la molette pour déplacer le curseur.

Boutons de transport

Ces boutons exécutent les fonctions suivantes.

Bouton	Fonction
	Déplacement du curseur au début de la chanson.
	Retour en arrière du curseur.
	Avance rapide du curseur.
	Arrêt de la lecture ou de l'enregistrement.
	Lancement de la lecture.
	Lancement de l'enregistrement.
[SHIFT]+	Activation/désactivation du point d'entrée d'enregistrement automatique.
[SHIFT]+	Activation/désactivation du point de sortie d'enregistrement automatique.
[SHIFT]+	Activation/désactivation du métronome.
[SHIFT]+	Activation/désactivation du cycle.

Logic

Jeu de sons

Utilisez **URS3**.

Maintenez le **bouton MEMORY** de l'UR-80 enfoncé et appuyez sur le **bouton Track Status USR3**.

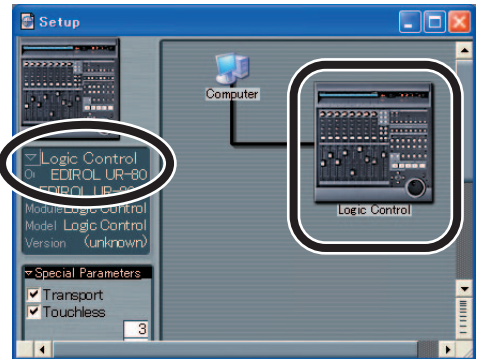
Logiciel

Vous avez besoin de Logic 5 version 5.5 ou ultérieure.

* *A chaque démarrage de Logic, vous devez sélectionner le jeu de sons pour Logic dans l'UR-80 lui-même.*

■ Réglages de Logic

1. Lancez Logic.
 2. Après le démarrage de Logic, sélectionnez le jeu de sons pour Logic dans l'UR-80.
- * *Même si le jeu de sons pour Logic est déjà sélectionné dans l'UR-80, vous devez sélectionner le jeu de sons de Logic à chaque lancement de Logic.*
3. Si la fenêtre **Setup** s'affiche, cliquez sur l'icône **Logic Control** située sur la droite de la fenêtre.



* *Si la fenêtre **Setup** ne s'affiche pas, passez à l'étape 7.*

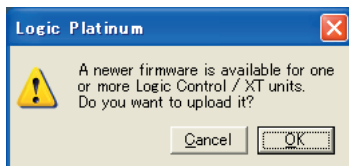
4. Dans la zone **Logic Control**, sur la partie gauche de la fenêtre **Setup**, effectuez les réglages **Out Port** suivants. (Même si l'affichage indique déjà les réglages signalés ci-dessous, effectuez à nouveau les réglages.)

Out Port : EDIROL UR-80 (pour Windows ou Mac OS X)

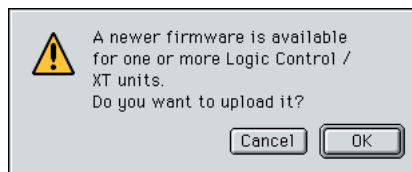
Out Port : UR-80 1 (pour Mac OS 9)

5. Fermez la boîte de dialogue **Setup**.
6. Sélectionnez de nouveau le jeu de sons de Logic (USR3) dans l'UR-80.
7. Si une boîte de dialogue identique à la suivante s'affiche, cliquez sur **[Cancel]**.

Windows



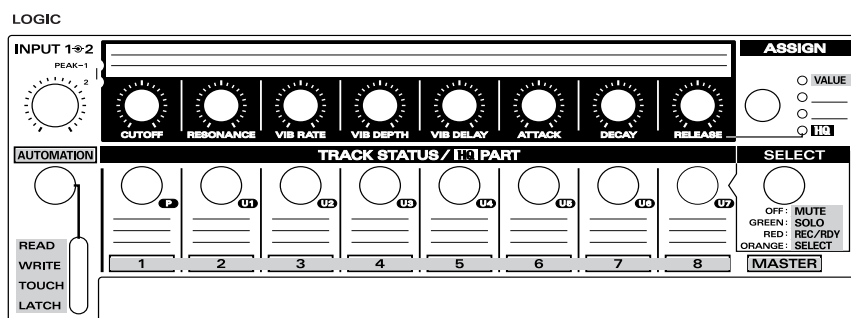
Macintosh



■ Fonctions affectées aux contrôleurs

Fixez les étiquettes Logic sur la feuille de modèle jointe. L'explication ci-dessous suit ces réglages.

Section Track Control



Commandes d'atténuation Track

Ces commandes règlent le niveau de chaque canal.

Si vous commutez la banque de commandes d'atténuation, vous pouvez régler le niveau de tous les canaux.

* Utilisez les boutons de fonction **FADER BANK** pour commuter les banques de commandes d'atténuation.

Commande d'atténuation MASTER

Contrôle le volume principal du Mixer audio.

Boutons Track Status (TRACK STATUS/HQ PART)

Ces boutons commutent l'état de chaque canal.

Si vous commutez la banque de commandes d'atténuation, vous pouvez contrôler l'état de tous les canaux.

* Utilisez les boutons de fonction **FADER BANK** pour commuter les banques de commandes d'atténuation.

Mode	Etat du bouton SELECT	Fonction
MUTE	OFF	Active/désactive la mise en sourdine des canaux. Activé : allumé Désactivé : éteint
SOLO	GREEN	Active/désactive la mise en solo des canaux. Activé : allumé Désactivé : éteint
REC/RDY	RED	Active/désactive l'enregistrement des canaux. Activé : allumé Désactivé : éteint
SELECT	ORANGE	Sélectionne le canal auquel s'applique une opération pour un canal individuel. Sélectionné : allumé Non sélectionné : éteint

Boutons de réglage de pistes (TRACK/HQ CONTROL)

Ces boutons fonctionnent comme des codeurs.

La valeur augmente lorsque le bouton de réglage de pistes est tourné vers la droite et diminue lorsque le bouton est tourné vers la gauche. La modification (augmentation/diminution) s'interrompt lorsque vous reprenez le bouton sur la position centrale.

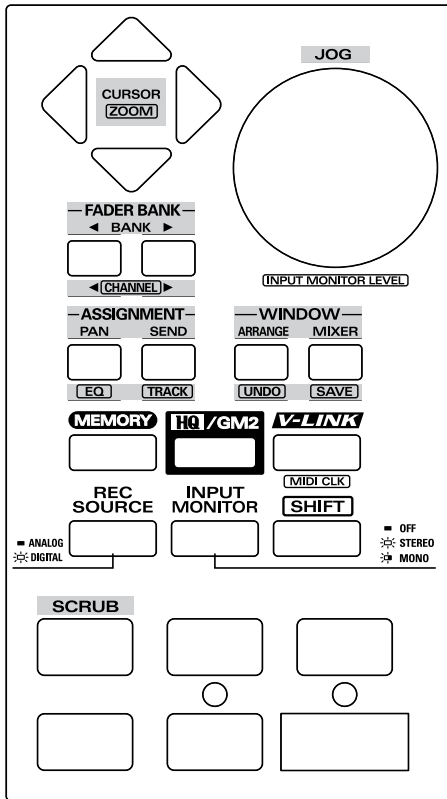
Utilisez le bouton de fonction **ASSIGNMENT** pour commuter les paramètres réglés par ces boutons.

Bouton d'automatisme (AUTOMATION)

Il commute le mode automatique du canal actuellement sélectionné.

Etat du bouton AUTOMATION	Canal/piste disponible
READ	Commute le mode automatique vers READ
WRITE	Commute le mode automatique sur WRITE
TOUCH	Commute le mode automatique sur TOUCH
LATCH	Commute le mode automatique sur LATCH

Section Master Control



Boutons-curseurs

Ces boutons exécutent les fonctions suivantes.

Bouton	Fonction
▲	Lorsque la table de mixage de pistes (Track Mixer) est affichée, ces boutons sélectionnent les paramètres ou commutent l'emplacement d'envoi ou la bande d'égaliseur selon la fonction affectée aux boutons de réglage de pistes.
▼	
◀	
▶	
[SHIFT]+ ▲	Réduit l'affichage verticalement
[SHIFT]+ ▼	Agrandit l'affichage verticalement
[SHIFT]+ ◀	Réduit l'affichage horizontalement
[SHIFT]+ ▶	Agrandit l'affichage horizontalement

Boutons de fonction

Bouton	Fonction	
FADER BANK	BANK <	Fait défiler le canal utilisé par incréments de 8 canaux.
	BANK >	
	[CHANNEL <]	Fait défiler le canal utilisé par incréments de 1 canal.
	[CHANNEL >]	
ASSIGNMENT	Commute les paramètres réglés par les boutons Track Control.	
	PAN	Règle le Pan/Angle de chaque canal. Utilisez les boutons-curseurs gauche et droite pour commuter le paramètre Pan/Angle à régler.
	SEND	Règle le niveau d'envoi de chaque canal. Utilisez les boutons-curseurs haut et bas pour basculer entre les emplacements d'envoi. Utilisez les boutons-curseurs gauche/droite pour commuter le paramètre de niveau d'envoi à régler.
	[EQ]	Règle le gain d'égaliseur (EQ Gain) de chaque canal. Utilisez les boutons-curseurs haut et bas pour basculer entre les bandes d'égaliseur. Utilisez les boutons-curseurs gauche/droite pour commuter le paramètre EQ Gain à régler.
WINDOW	[TRACK]	Règle le niveau d'envoi de chaque canal. Utilisez les boutons-curseurs gauche/droite pour basculer entre les paramètres.
	ARRANGE	Active/désactive l'affichage de la fenêtre Arrangement.
	MIXER	Active/désactive l'affichage de la fenêtre Track Mixer.
[UNDO]	Annule la modification précédente.	
[SAVE]	Enregistre la chanson actuelle dans un fichier.	









* Les noms de bouton mis entre crochets [] indiquent que vous pressez le bouton tout en maintenant appuyé le bouton SHIFT.

Composition JOG

Tournez la molette pour déplacer la ligne de position des chansons (SPL). Si le mode Scrub (lecture à vitesse variable) est activé, vous pouvez utiliser la molette pour la lecture à vitesse variable.

Boutons de transport

Ces boutons exécutent les fonctions suivantes.

Bouton	Fonction
	Activation/désactivation du mode Scrub.
	Retour en arrière de la chanson. Appuyez plusieurs fois sur ce bouton pour accélérer le rebobinage. Inversement, appuyez sur  pour ralentir et arrêter le rebobinage.
	Avance rapide de la chanson. Appuyez plusieurs fois sur ce bouton pour accélérer l'avance rapide. Inversement, appuyez sur  pour ralentir et arrêter l'avance rapide.
	Arrêt de toutes les fonctions de transport. Appuyez à nouveau sur ce bouton pour revenir au début de la chanson.
	Lecture à partir de la position actuelle de la chanson.
	Début de l'enregistrement.

Pro Tools LE, Digital Performer 3

Jeu de sons

Utilisez **USR4**.

Maintenez enfoncé le **bouton MEMORY** de l'UR-80 et appuyez sur le **bouton Track Status USR4**.

■ Réglages de ProTools LE

1. Dans le menu **Setups**, sélectionnez **Peripherals**.
2. Cliquez sur **MIDI Controllers**.
3. Réglez les **MIDI Controllers** comme suit.

Windows

Type	Receive From	Send To
HUI	EDIROL UR-80 1	EDIROL UR-80

Macintosh

Type	Receive From	Send To
HUI	UR-80 1	UR-80 1

■ Réglages de Digital Performer

1. Dans le menu **Basics**, sélectionnez **Control Surface Setup**.
2. Si l'écran indique "**Press '+' to add a Driver to your Configuration**". (**Appuyez sur '+' pour ajouter un Pilote à votre configuration**), cliquez sur la touche **[+]**.
3. Dans **Driver** ("Hardware" pour 3.1 ou antérieur), sélectionnez "**HUI**."
4. Dans **MIDI** ("MIDI Communication" pour 3.1 ou antérieur), sélectionnez "**UR-80 1**".

■ Fonctions affectées aux contrôleurs

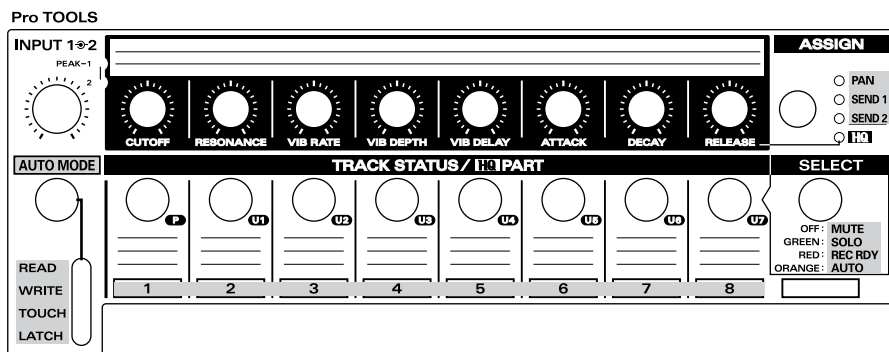
Fixez les étiquettes HUI sur la feuille de modèle jointe. L'explication ci-dessous suit ces réglages.

[DP]..... Indique une opération pour Digital Performer.

[PT]..... Indique une opération pour ProTools LE.

Si aucun de ces symboles ne s'affiche, l'opération s'applique aux deux systèmes.

Section Track Control



Commandes d'atténuation Track

Les commandes d'atténuation règlent le volume de la table de mixage.

Vous pouvez régler les huit pistes de la banque de pistes sélectionnée. Utilisez les boutons-curseurs pour commuter les banques de pistes.

Commande d'atténuation MASTER

La commande d'atténuation MASTER n'est pas utilisée.

Boutons Track Status (TRACK STATUS/HQ PART)

Ces boutons commutent l'état de la piste.

Mode	Etat du bouton SELECT	Fonction
MUTE	OFF	Active/désactive la mise en sourdine des pistes. Activé : allumé Désactivé : éteint
SOLO	GREEN	Active/désactive la mise en solo des pistes. Activé : allumé Désactivé : éteint
REC RDY	RED	Active/désactive l'enregistrement des pistes. Activé : allumé Désactivé : éteint
AUTO	ORANGE	Maintenir ce bouton enfoncé et utiliser le bouton Automation Mode (AUTO MODE) pour modifier le réglage automatique de la piste.

Boutons de réglage de pistes (TRACK/HQ CONTROL)

Ces boutons règlent le Pan, le niveau Send 1 et le niveau Send 2 des pistes. Utilisez le bouton d'affectation pour sélectionner Pan, niveau Send 1 ou niveau Send 2.

La valeur augmente lorsque le bouton est tourné vers la droite et diminue lorsque le bouton est tourné vers la gauche. La modification (augmentation/diminution) s'interrompt lorsque vous replacez le bouton sur la position centrale (mode Shuttle).

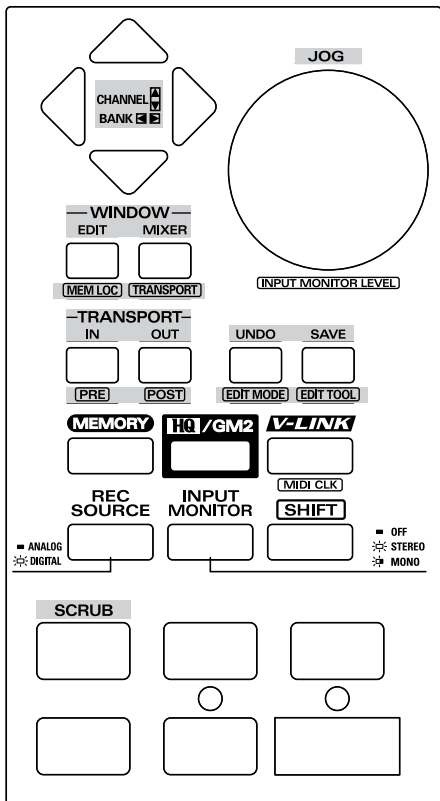
Bouton du mode automatique (AUTO MODE)

Ce bouton sélectionne le réglage automatique des pistes.

En mode SELECT, maintenez le bouton Track Status enfoncé et appuyez sur le bouton Automation Mode pour modifier le réglage automatique de la piste correspondante.

Etat du bouton AUTO MODE	Fonction
READ	Automation de la lecture.
WRITE	Automation de l'enregistrement. Toutes les automatisations sont remplacées.
TOUCH	Automation de l'enregistrement en mode Touch Sense. Les données ne sont remplacées que lorsque vous utilisez les commandes d'atténuation de l'UR-80.
LATCH	Automation de l'enregistrement en mode Touch Sense. Les données sont remplacées dès que vous utilisez les commandes d'atténuation de l'UR-80.

Section Master Control



Boutons-curseurs

Ces boutons commutent la banque de pistes contrôlée par les réglages de pistes de l'UR-80.

Bouton	Fonction
	Reculer la banque de pistes d'1 piste.
	Avancer la banque de pistes d'1 piste.
	Passer à la banque de pistes suivante.
	Passer à la banque de pistes précédente.

Boutons de fonction

Bouton	Fonction
EDIT	[DP] Ouvre la fenêtre Editor. [PT] Ouvre la fenêtre Track.
[MEM LOCT]	[DP] Ouvre la fenêtre Marker. [PT] Ouvre la fenêtre Memory Location.
MIXER	Ouvre la fenêtre Mixer.
[TRANSPORT]	Ouvre la fenêtre Transport.
IN	Définit la position actuelle comme le point d'entrée d'enregistrement automatique.
[PRE]	[DP] Définit la position actuelle comme le point d'entrée de lecture en boucle. [PT] Active/désactive le pre-roll.
OUT	Définit la position actuelle comme le point de sortie d'enregistrement automatique.
[POST]	[DP] Définit la position actuelle comme le point de sortie de lecture en boucle. [PT] Active/désactive le post-roll.
UNDO	Annule l'opération précédemment exécutée.
[EDIT MODE]	[DP] Ouvre la fenêtre Nudge. [PT] Commute le mode d'édition.
SAVE	Enregistre le projet actuel dans un fichier.
[EDIT TOOL]	[DP] Ouvre la fenêtre Track. [PT] Commute l'outil Edition.

*Les noms de bouton mis entre crochets [] indiquent que vous pressez le bouton tout en maintenant appuyé le bouton SHIFT.

Composition JOG

Si la fonction Scrub est activée, tournez la molette pour déplacer le curseur.

Boutons de transport

Ces boutons exécutent les fonctions suivantes.

Bouton	Fonction
	Activation ou désactivation de la fonction Scrub.
	Retour en arrière du curseur.
	Avance rapide du curseur.
	Arrêt de la lecture ou de l'enregistrement.
	Lancement de la lecture.
	Lancement de l'enregistrement.

Reason

Jeu de sons

Utilisez **USR5**.

Maintenez le **bouton MEMORY** de l'UR-80 enfoncé et appuyez sur le **bouton Track Status USR5**.

Logiciel

Vous avez besoin de Reason version 2.0 ou ultérieure.

■ Paramètres du port MIDI

1. Dans le menu **Edit**, sélectionnez **Preferences**.
2. Dans **Page**, sélectionnez "**Advanced MIDI**".
3. Effectuez les réglages suivants pour le port MIDI.

Any one of Bus A–D	EDIROL UR-80 1
Remote Control	EDIROL UR-80 2
MIDI Clock Sync	EDIROL UR-80 1



Vous pouvez utiliser UR-80 Editor pour modifier le port MIDI utilisé pour MIDI Clock Sync. Pour cela, modifier le port de sortie des messages Sync Start et Sync Stop affectés à [SHIFT]+STOP et [SHIFT]+PLAY.

Pour plus de détails sur l'exécution de cette modification, reportez-vous à la section **UR-80 Editor** (p. 205).

■ Réglages du transport Reason et de MIDI IN DEVICE

Si vous souhaitez utiliser l'UR-80 pour contrôler les modules ou le transport de Reason, vous devez effectuer les réglages suivants pour chaque chanson.

1. Dans le menu **Options**, sélectionnez **Edit MIDI Remote Mapping** pour l'activer.
2. Cliquez sur le **bouton Stop** du transport Reason.
La boîte de dialogue **MIDI Remote** s'affiche.
3. Sélectionnez "**Learn from MIDI Input**".
4. Appuyez sur le **bouton STOP** de l'UR-80, puis cliquez sur **[OK]** dans la boîte de dialogue **MIDI Remote**.
5. Effectuez les affectations suivantes de la même manière.

Contrôleur UR-80	Transport Reason	
	Arrêt	
	Marche	
	Rebobinage	
	Avance rapide	
	Enregistrement	
	Boucle ON/Off	

6. Dans le menu **Options**, sélectionnez **Edit MIDI Remote Mapping** pour le désactiver.
7. Dans le menu **Options**, assurez-vous que la case **Enable MIDI Remote Mapping** est cochée. Sinon, sélectionnez l'option du menu pour l'activer.
8. Cliquez sur le bouton **MIDI IN DEVICE module CHANNEL 16**, puis sélectionnez la table de mixage à régler.

■ Contrôle du tempo de la chanson

L'UR-80 vous permet d'utiliser la molette de temps et les boutons-curseurs pour contrôler le tempo de la chanson.

Si vous souhaitez contrôler le tempo de la chanson à partir de l'UR-80, **vous devez activer MIDI Clock Sync** dans Reason.

- * Vous devez d'abord activer la transmission *Timing Clock* de l'UR-80. Pour cela, appuyez sur [SHIFT] + V-LINK.

Activation de MIDI Clock Sync

Vous pouvez activer MIDI Clock Sync selon l'une des deux manières suivantes.

- Dans le menu Options, sélectionnez MIDI Clock Sync pour cocher cette option.
- Appuyez sur le bouton de transport Reason MIDI SYNC ENABLE.





Fonctionnement du transport Reason

Si MIDI Clock Sync est activé, les opérations Play/Stop (Marche/Arrêt) sont exécutées comme suit.

- * Vous ne pouvez pas utiliser les fonctions *Rewind* (Rebobinage) ou *Forward* (Avance rapide) lorsque MIDI Clock Sync est activé.

Contrôleur UR-80

Contrôleur UR-80	Transport Reason
[SHIFT]+ 	Arrêt
[SHIFT]+ 	Marche

■ Réglages de MIDI Remote Mapping

Les messages de contrôle MIDI à usage général sont affectés aux boutons de fonction et au bouton TRACK GROUP de l'UR-80.

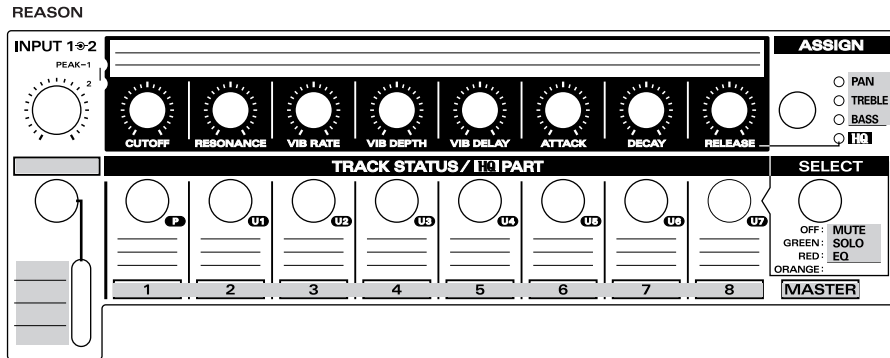
Vous pouvez affecter ces contrôleurs aux paramètres de Reason souhaités.

1. Dans le menu **Options**, sélectionnez **Edit MIDI Remote Mapping** pour l'activer.
2. Si vous sélectionnez un module Reason, une flèche verte s'affiche pour les contrôleurs affectables. Sélectionnez un contrôleur.
3. La boîte de dialogue **MIDI Remote** s'affiche ; cochez "**Learn from MIDI Input**".
4. Appuyez sur le **bouton TRACK GROUP** ou sur le **bouton de fonction** que vous souhaitez faire correspondre avec le contrôleur sélectionné.
5. Cliquez sur [OK] dans la boîte de dialogue **MIDI Remote**.
6. Répétez les étapes 2–5.
7. Une fois les réglages effectués, sélectionnez **Edit MIDI Remote Mapping** dans le menu **Options** pour le désactiver.
8. Dans le menu **Options**, assurez-vous que la case **Enable MIDI Remote Mapping** est cochée. Sinon, sélectionnez l'option du menu pour l'activer.

■ Fonctions affectées aux contrôleurs

Fixez les étiquettes Reason sur la feuille de modèle jointe. L'explication ci-dessous suit ces réglages.

Section Track Control



Commandes d'atténuation Track

Les commandes d'atténuation règlent le volume de la table de mixage. Vous pouvez régler les pistes 1-8.

* Vous ne pouvez pas utiliser le bouton de groupe de pistes pour commuter les pistes.

Commande d'atténuation MASTER

Contrôle le volume principal du Mixer.

Boutons Track Status (TRACK STATUS/HQ PART)

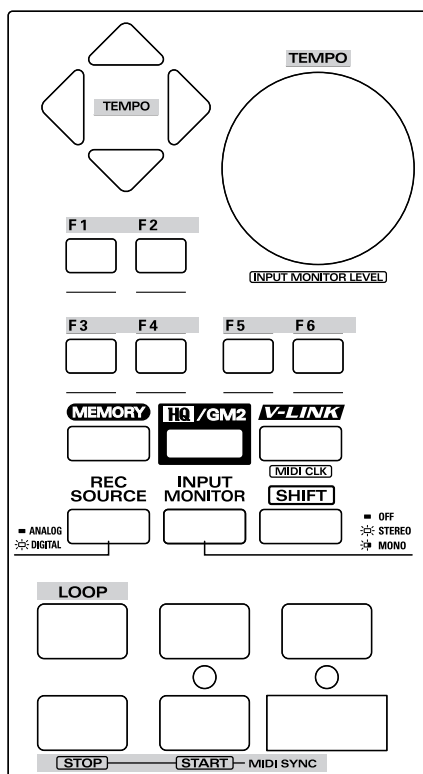
Ces boutons commutent l'état des pistes.

Mode	Etat du bouton SELECT	Fonction
MUTE	OFF	Active/désactive la mise en sourdine des pistes. Activé : allumé Désactivé : éteint
SOLO	GREEN	Active/désactive la mise en solo des pistes. Activé : allumé Désactivé : éteint
EQ	RED	Active/désactive l'égaliseur (EQ). Activé : allumé Désactivé : éteint
—	ORANGE	Vous pouvez affecter tous les paramètres Reason souhaités comme boutons de réglage à usage général.

Boutons de réglage de pistes (TRACK/HQ CONTROL)

Utilisez ces boutons pour régler le panoramique du canal, les aiguës d'égaliseur (EQ TREBLE) et les basses d'égaliseur (EQ BASS). Utilisez le bouton d'affectation pour basculer entre panoramique, aiguës d'égaliseur et basses d'égaliseur.

Section Master Control



Boutons-curseurs

Si vous avez activé la fonction MIDI Clock Sync de Reason et contrôlez le tempo, ces boutons définissent le tempo.

Bouton	Tempo (BPM)
	80
	120
	145
	100
[SHIFT]+	20
[SHIFT]+	180
[SHIFT]+	250
[SHIFT]+	60

Composition TIME

Si vous avez activé la fonction MIDI Clock Sync de Reason et contrôlez le tempo, cette composition règle le tempo en continu.

Boutons de transport

Ces boutons exécutent les fonctions suivantes.

Bouton	Fonction
	Activation/désactivation de la lecture en boucle.
	Retour en arrière du curseur.
	Avance rapide du curseur.
	Arrêt de la lecture ou de l'enregistrement.
	Lancement de la lecture.
	Lancement de l'enregistrement.
[SHIFT]+	Arrêt de la lecture pendant MIDI Clock Sync.
[SHIFT]+	Lancement de la lecture pendant MIDI Clock Sync.

Applications compatibles avec Roland MCR-8

Vous pouvez utiliser l'UR-80 avec un logiciel compatible avec Roland MCR-8 mode 4.

* Le canal MIDI des messages transmis est défini sur 16.

Jeu de sons


























Utilisez **USR6** ou **USR7**. USR6 correspond à MCR-8 mode 4-A. USR7 correspond au mode 4-B.

Réglages du logiciel


























Sélectionnez **MCR-8** en tant que contrôleur externe de votre logiciel.

Spécifiez **UR-80 2** comme le port MIDI utilisé par votre contrôleur externe. Pour plus de détails sur les paramètres, reportez-vous au manuel de l'utilisateur du logiciel.

Affectations des contrôleurs MCR-8 (mode 4-A) et UR-80 (USR6)

MCR-8	UR-80
C1 1-8	TRACK CONTROL 1-8 [PAN]
S1 1-8	TRACK STATUS 1-8 [MUTE]
S2 1-8	TRACK STATUS 1-8 [SOLO]
C2 1-8	TRACK FADER 1-8
C1 MASTER	-
S1 MASTER	SHIFT + FUNCTION 5 [UNDO]
S2 MASTER	SHIFT + FUNCTION 6 [SAVE AS]
C2 MASTER	MASTER FADER
VALUE	TIME DIAL
S3	SHIFT + 
DEC	SHIFT + FUNCTION 3 [PREV]
INC	SHIFT + FUNCTION 4 [NEXT]
	
	
	
	
F1	FUNCTION 1 [MIXER]
F2	FUNCTION 2 [INST]
F3	FUNCTION 3 [PREV]
F4	FUNCTION 4 [NEXT]
F5	FUNCTION 5 [UNDO]
F6	FUNCTION 6 [SAVE AS]
F7	SHIFT + FUNCTION 1 [MIXER]
F8	SHIFT + FUNCTION 2 [INST]
	
	SHIFT + 
	
	SHIFT + 
	
	
	
	

Affectations des contrôleurs MCR-8 (mode 4-B) et UR-80 (USR7)

MCR-8	UR-80
C1 9-16	TRACK CONTROL 1-8 [PAN]
S1 9-16	TRACK STATUS 1-8 [MUTE]
S2 9-16	TRACK STATUS 1-8 [SOLO]
C2 9-16	TRACK FADER 1-8
C1 MASTER	-
S1 MASTER	SHIFT + FUNCTION 5 [UNDO]
S2 MASTER	SHIFT + FUNCTION 6 [SAVE AS]
C2 MASTER	MASTER FADER
VALUE	TIME DIAL
S3	SHIFT + 
DEC	SHIFT + FUNCTION 3 [PREV]
INC	SHIFT + FUNCTION 4 [NEXT]
	
	
	
	
F1	FUNCTION 1 [MIXER]
F2	FUNCTION 2 [INST]
F3	FUNCTION 3 [PREV]
F4	FUNCTION 4 [NEXT]
F5	FUNCTION 5 [UNDO]
F6	FUNCTION 6 [SAVE AS]
F7	SHIFT + FUNCTION 1 [MIXER]
F8	SHIFT + FUNCTION 2 [INST]
	
	SHIFT + 
	
	SHIFT + 
	
	
	
	

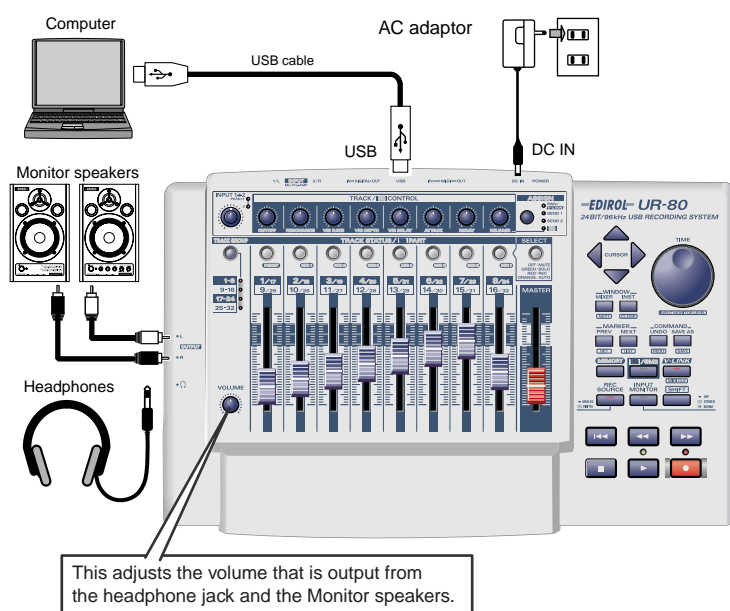
Enregistrement audio

Ce chapitre décrit les différentes manières de connecter et d'utiliser l'UR-80.

- * Afin d'éviter un mauvais fonctionnement et/ou l'endommagement des haut-parleurs et autres périphériques, diminuez toujours le volume et mettez toujours les périphériques hors tension avant d'effectuer toute connexion.

Utilisation de base

Comme indiqué sur la figure, vous pouvez brancher un casque ou des haut-parleurs afin de contrôler le son de votre application ou des instruments/appareils audio connectés à l'UR-80.

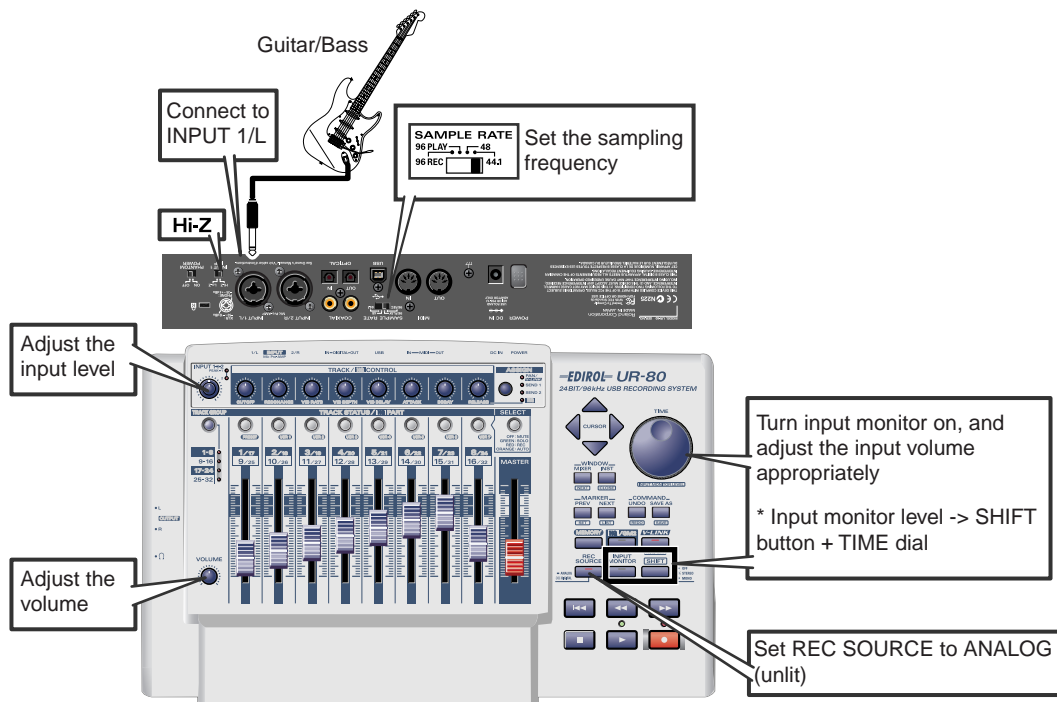


Utilisation du commutateur de sélection du taux d'échantillonnage (Sample Rate)

- Vous devez positionner le **commutateur de sélection du taux d'échantillonnage** selon les besoins de votre application.
- Si le **commutateur de sélection du taux d'échantillonnage** est réglé sur **96 kHz REC**, vous ne pourrez pas entendre les sons lus par votre application.
- Si le **commutateur de sélection du taux d'échantillonnage** est réglé sur **96 kHz PLAY**, les sons des instruments ou des appareils audio connectés à l'UR-80 ne peuvent pas être enregistrés par votre application.
- Pour que le réglage du **commutateur de sélection du taux d'échantillonnage** prenne effet, vous devez éteindre l'UR-80, puis le rallumer.

Enregistrement d'une guitare ou d'une basse

Si vous utilisez votre logiciel séquenceur pour enregistrer votre partie de guitare tout en écoutant des données audio déjà installées sur votre ordinateur, seule la nouvelle partie de guitare sera enregistrée sur l'ordinateur.



● Connexions

Le son du micro branché sur la prise INPUT 1/L est enregistré sur le canal L (gauche) de votre ordinateur. Le son du micro branché sur la prise INPUT 2/R est enregistré sur le canal R (droit).

● Interrupteur de sélection de fréquences d'échantillonnage

Positionnez-le sur la fréquence d'échantillonnage sélectionnée dans votre logiciel d'enregistrement.

● Commutateur d'impédance

Positionnez-le sur **Hi-Z**.

● Bouton de niveau SENS

Utilisez le **bouton de niveau SENS** pour régler le niveau d'entrée. Pour obtenir une qualité d'enregistrement optimale, réglez le niveau d'entrée aussi fort que possible, mais sans provoquer l'allumage du voyant **Input Overload**.

● Commutateur Input Monitor

Allumez le **commutateur Input Monitor** et réglez le niveau d'entrée du signal émis par votre guitare ou basse. Cette action ne modifiera pas le niveau d'enregistrement.

Pour régler le **volume de contrôle d'entrée**, maintenez la touche **SHIFT** enfoncée et activez la **composition TIME**.

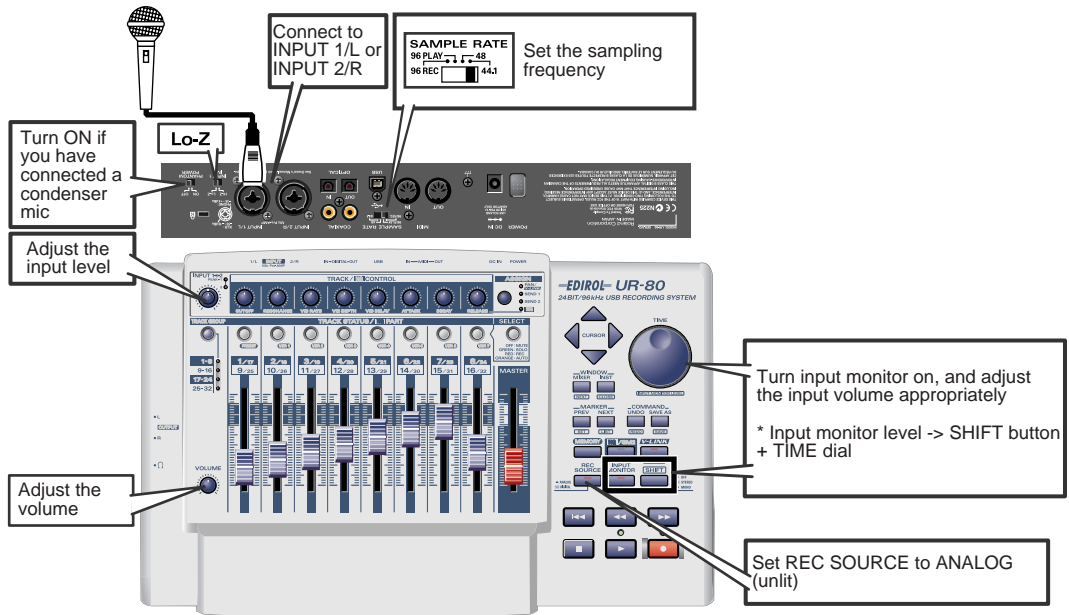
● Bouton REC SOURCE

Positionnez-le sur **ANALOG** (éteint).

● Autres notes

Ne branchez rien aux prises jack non utilisées.

Enregistrement avec un micro



● Connexions

Le son du micro branché sur la prise **INPUT 1/L** est enregistré sur le canal de gauche, le son du micro branché sur la prise **INPUT 2/R** est enregistré sur le canal de droite.

✍ Interrupteur de sélection de fréquences d'échantillonnage

Positionnez-le sur la même fréquence d'échantillonnage que celle sélectionnée dans votre logiciel d'enregistrement.

● Commutateur d'impédance

Positionnez-le sur **Lo-Z**.

✍ Commutateur d'alimentation fantôme

Si vous utilisez un micro à condensateur, appuyez sur le **commutateur PHANTOM**.

* Si vous branchez un micro ne nécessitant pas d'alimentation fantôme, vous devez éteindre le commutateur d'alimentation fantôme. Vous risqueriez de rencontrer des problèmes de dysfonctionnement.

✍ Bouton de niveau SENS

Utilisez le **bouton de niveau SENS** pour régler le niveau d'entrée. Pour obtenir une qualité d'enregistrement optimale, réglez le niveau d'entrée aussi fort que possible, mais sans provoquer l'allumage du voyant **Input Overload**.

✍ Commutateur Input Monitor

Allumez le **commutateur Input Monitor** et réglez le niveau d'entrée du signal émis par votre micro. Cette action ne modifiera pas le niveau d'enregistrement.

Pour régler le **volume de contrôle d'entrée**, maintenez la touche **SHIFT** enfoncée et activez la **composition TIME**.

● Bouton REC SOURCE

Positionnez-le sur **ANALOG** (éteint).

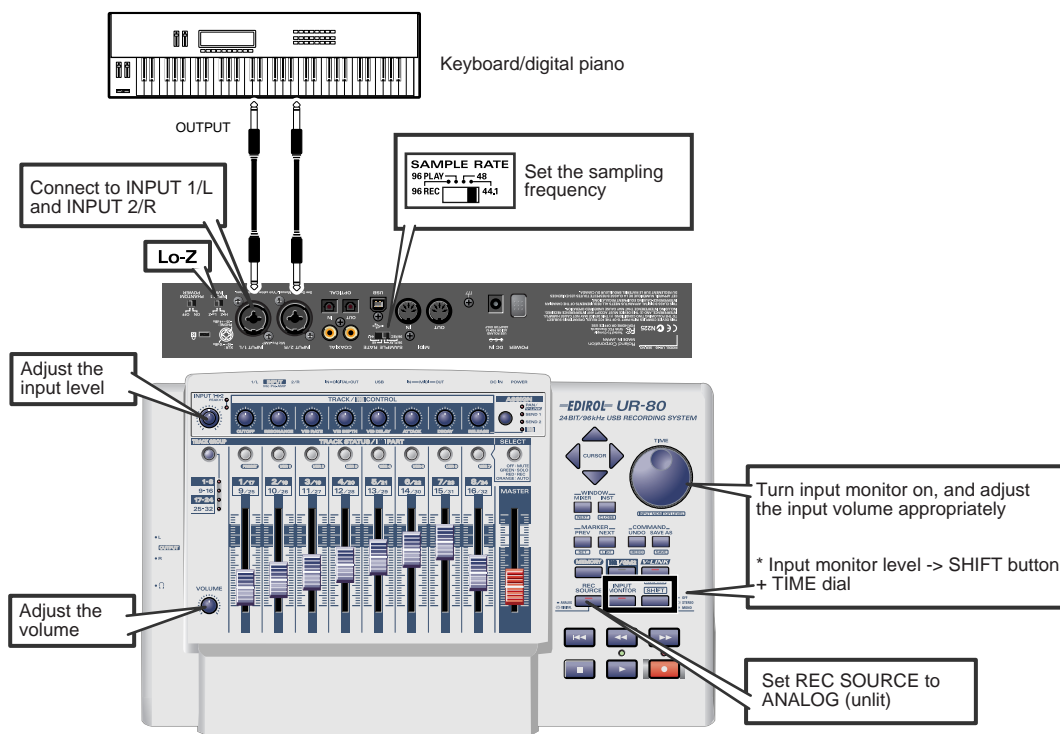
● Autres notes

Ne branchez rien aux prises jack non utilisées. Un son strident peut se produire selon la position du microphone par rapport aux haut-parleurs. Pour y remédier :

1. Changez l'orientation du ou des microphone(s).
2. Eloignez le ou les microphone(s) des haut-parleurs.
3. Diminuez le niveau sonore.

Enregistrement avec un clavier

Vous pouvez enregistrer ce que vous jouez au clavier sur votre ordinateur en tant que données audio.



● Connexions

Utilisez un câble de casque pour brancher votre clavier (ou un autre périphérique) aux **prises jack 1 et 2**.

✍ Interrupteur de sélection de fréquences d'échantillonnage

Positionnez-le sur la même fréquence d'échantillonnage que celle sélectionnée dans votre logiciel d'enregistrement.

● Commutateur d'impédance

Positionnez-le sur **Lo-Z**.

✍ Bouton de niveau SENS

Utilisez le **bouton de niveau SENS** pour régler le niveau d'entrée. Pour obtenir une qualité d'enregistrement optimale, réglez le niveau d'entrée aussi fort que possible, mais sans provoquer l'allumage du voyant **Input Overload**.

✍ Commutateur Input Monitor

Allumez le **commutateur Input Monitor** et réglez le niveau d'entrée du signal émis par votre clavier. Cette action ne modifiera pas le niveau d'enregistrement.

Pour régler le **volume de contrôle d'entrée**, maintenez la **touche SHIFT** enfoncée et activez la **composition TIME**.

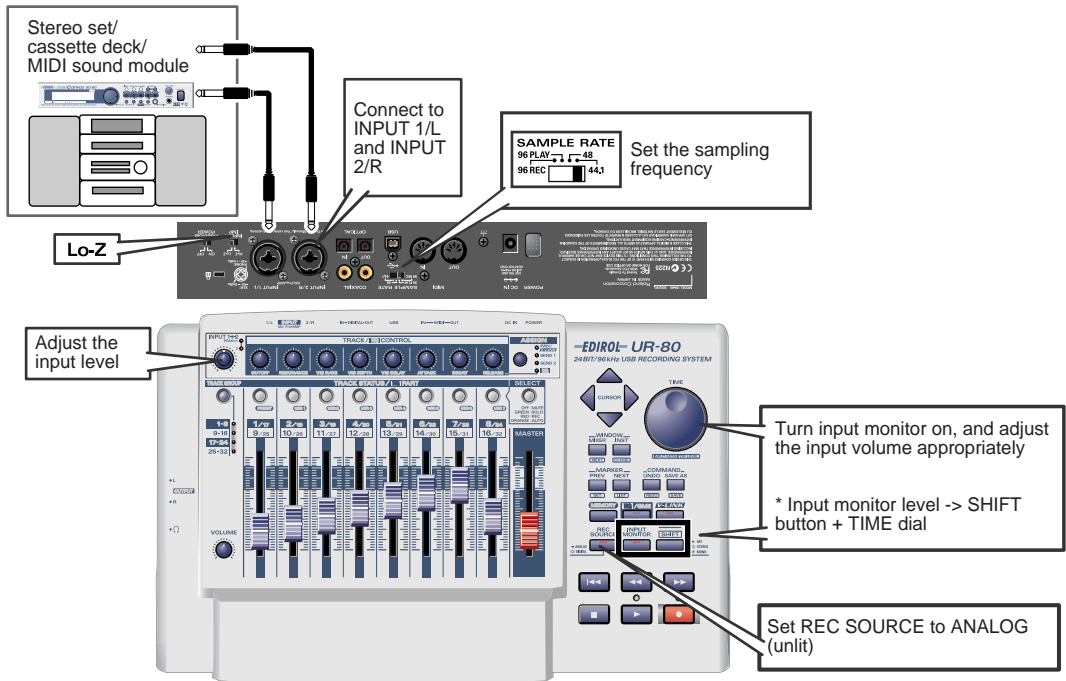
● Bouton REC SOURCE

Positionnez-le sur **ANALOG** (éteint).

● Autres notes

Ne branchez rien aux prises jack non utilisées.

Enregistrement d'un appareil audio



● Connexions

Utilisez un câble de casque pour brancher votre appareil audio aux **prises jack 1 et 2**.

● Interrupteur de sélection de fréquences d'échantillonnage

Positionnez-le sur la même fréquence d'échantillonnage que celle sélectionnée dans votre logiciel d'enregistrement.

● Commutateur d'impédance

Positionnez-le sur **Lo-Z**.

✍ Bouton de niveau SENS

Utilisez le **bouton de niveau SENS** pour régler le niveau d'entrée. Pour obtenir une qualité d'enregistrement optimale, réglez le niveau d'entrée aussi fort que possible, mais sans provoquer l'allumage du voyant **Input Overload**.

✍ Commutateur Input Monitor

Allumez le **commutateur Input Monitor** et réglez le niveau d'entrée du signal émis par votre clavier. Cette action ne modifiera pas le niveau d'enregistrement.

● Bouton REC SOURCE

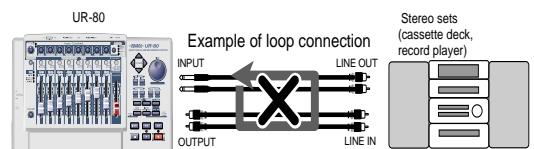
Positionnez-le sur **ANALOG** (éteint).

● Autres notes

Ne branchez rien aux prises jack non utilisées.

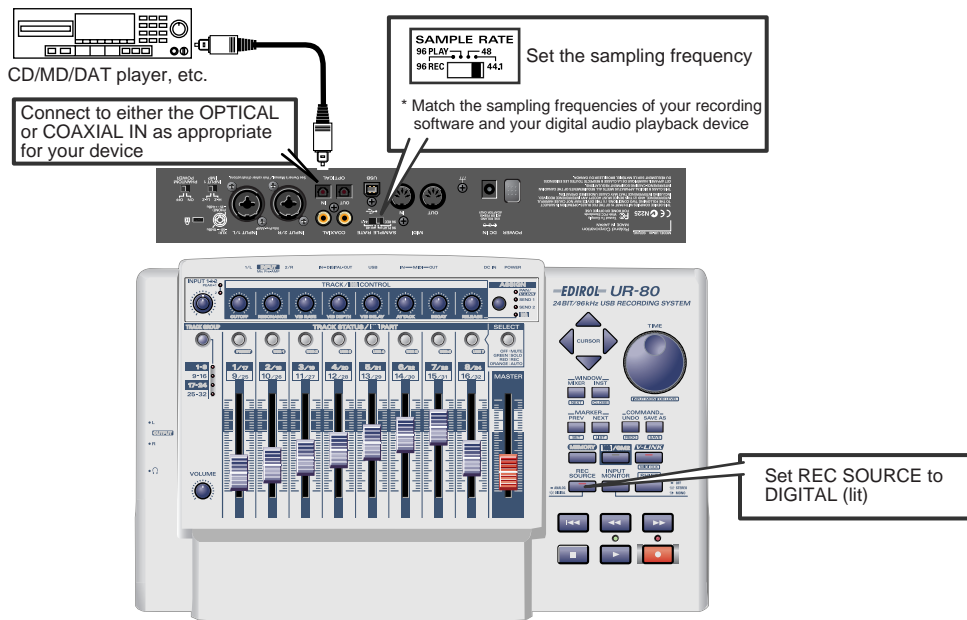
Évitez les connexions en boucle

Si vous branchez l'UR-80 à un appareil qui "renvoie" l'audio entré vers la sortie, le signal audio fera une boucle entre l'UR-80 et l'autre appareil, provoquant une oscillation. Cela peut produire un son anormalement fort. Veillez à éviter cette situation, car elle peut entraîner des dysfonctionnements ou endommager vos haut-parleurs.



Stereo sets
(cassette deck,
recording player)

Enregistrement numérique à partir de CD/MD/DAT



● Connexions

Utilisez le type de câble approprié pour effectuer les connexions avec la **prise d'entrée numérique (OPTICAL/COAXIAL)**.

● Interrupteur de sélection de fréquences d'échantillonnage

Positionnez-le sur la même fréquence d'échantillonnage que celle sélectionnée dans votre logiciel d'enregistrement.

● Bouton REC SOURCE

Positionnez-le sur **DIGITAL** (allumé).

● Autres notes

Ne branchez rien aux prises jack non utilisées.

* *L'UR-80 ne supporte pas les formats audio numériques professionnels.*

Convertisseur de taux d'échantillonnage intégré

La fréquence d'échantillonnage du signal entrant par la prise jack numérique peut être convertie en temps réel par l'UR-80.

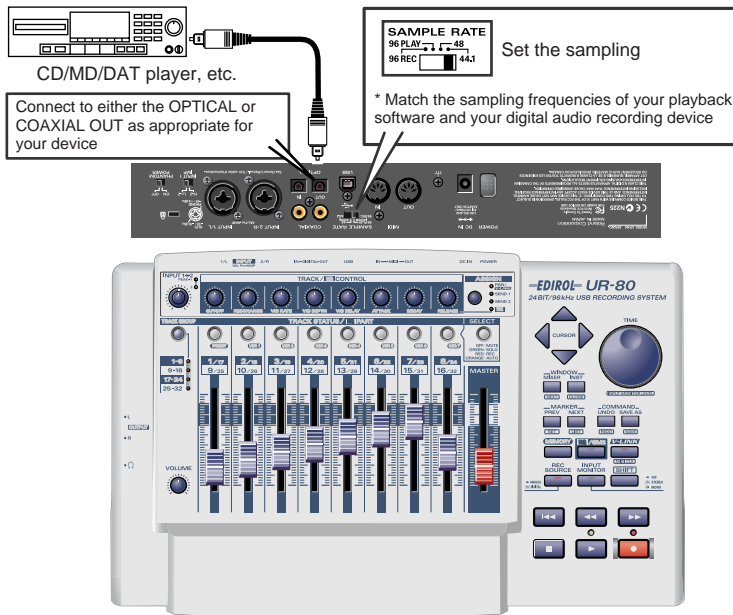
<Exemples>

48 kHz → 44.1 kHz

32 kHz → 48 kHz

Le signal numérique sera converti à la fréquence spécifiée par l'**interrupteur de sélection de fréquences d'échantillonnage** avant l'enregistrement.

Enregistrement de l'UR-80 vers un appareil numérique



● Connexions

Utilisez le type de câble approprié pour effectuer les connexions avec la **prise de sortie numérique (OPTICAL/COAXIAL)**.

● Interrupteur de sélection de fréquences d'échantillonnage

Sélectionnez la même fréquence d'échantillonnage pour votre logiciel de lecture de données audio, l'UR-80, et votre appareil d'enregistrement audio numérique (MiniDisc ou DAT).

● Autres notes

Ne branchez rien aux prises jack non utilisées.

* *L'UR-80 ne supporte pas les formats audio numériques professionnels.*

* *L'UR-80 ne peut pas sortir directement le signal entrant par les prises d'entrée vers les prises de sortie numérique. Les prises de sortie numérique ne peuvent transmettre que le signal audio émis par votre ordinateur.*

Réglage de la latence audio

Vous pouvez modifier la configuration du pilote pour régler la **latence** de l'audio. Pour agir sur cette latence, modifiez la valeur de **Buffer Size** dans la boîte de dialogue de configuration du pilote. **Latence** : intervalle de temps entre le moment où une application lit des données audio et le moment où ces données audio sont jouées par un appareil audio comme l'UR-80.

1. Comme expliqué à la section **Ouverture de la boîte de dialogue des paramètres du pilote spécial** (p. 207), ouvrez la boîte de dialogue "**Driver Settings**".

2. Modifiez la taille des buffers du pilote (buffer size).

Les réglages suivants permettent de réduire la latence au minimum.

Windows :

Réglez "**Audio Buffer Size**" au maximum vers la gauche (Min).

Macintosh :

Réglez "**Buffer Size**" au maximum vers la gauche (Min).

3. Cliquez sur **[OK]** dans la boîte de dialogue.

4. Redémarrez l'application qui utilise l'UR-80.

Si votre application dispose d'une fonction de test, utilisez-la.

5. Lisez des données audio depuis votre application.

Si le son s'interrompt par instants, répétez cette procédure et augmentez petit à petit le

Buffer size (taille des buffers) spécifié à l'**étape 2**, jusqu'à ce que le son ne s'interrompe plus.

* *Selon l'application que vous utilisez, les réglages de **buffer size** et **latence** peuvent être également accessibles par les paramètres audio de l'application. Pour plus de détails, reportez-vous au manuel de l'application.*

Utilisation d'ASIO Direct Monitor

Si vous utilisez une application compatible ASIO2.0 avec l'UR-80, le **commutateur INPUT MON de l'UR-80** peut être réglé automatiquement depuis votre application compatible ASIO 2.0.

1. Comme expliqué à la section **Ouverture de la boîte de dialogue des paramètres du pilote**, ouvrez la boîte de dialogue “**Driver Settings**”.
2. Effectuez les réglages suivants.
Activez l'option “**Use ASIO Direct Monitor**”.
3. Cliquez sur **[OK]** dans la boîte de dialogue.

* Selon votre application, vous pouvez effectuer ce réglage ASIO Direct Monitor dans les paramètres audio de l'application elle-même. Pour plus de détails, reportez-vous au manuel de l'application.

* Si vous utilisez ASIO Direct Monitor, le contrôle d'entrée peut s'interrompre inopinément, selon les réglages de l'application et la procédure d'enregistrement. Si tel est le cas, cliquez à nouveau sur l'option de l'étape 2 pour désactiver ASIO Direct Monitor.

Ouverture de la boîte de dialogue des paramètres du pilote

Sous Windows :

1. Ouvrez le “**Panneau de configuration**” et cliquez deux fois sur l'icône “**EDIROL UR-80**”.
 2. La boîte de dialogue “**EDIROL UR-80 Driver Settings**” s'affiche.
- * Sous Windows XP, cliquez sur “**Switch to classic view**” pour passer en mode Vue classique. **EDIROL UR-80** ne s'affiche pas si la vue classique n'est pas activée.
- * Dans Windows Me, cliquez sur “**Afficher toutes les options du Panneau de configuration**”.

Sous Macintosh :

Ouvrez le **tableau de bord ASIO** depuis la boîte de dialogue **Audio Settings** de votre application compatible ASIO. Le nom de cette boîte de dialogue et la procédure d'ouverture du tableau de bord ASIO dépendent de votre application. Pour plus de détails, reportez-vous au manuel de l'application.

MEMO

Fonctionnement avancé

English

Deutsch

Français

Italiano

Español

Mode Edition Synth

Lorsque vous appuyez sur le bouton **HQ/GM2** situé dans la zone Master Control, la section Track Control fonctionne selon le **mode Edition Synth**. Le mode Edition Synth vous permet de modifier les paramètres du synthétiseur logiciel de haute qualité Hyper Canvas inclus. Les paramètres étant contrôlés par la transmission de messages MIDI compatibles GM2, vous pouvez également utiliser ce mode pour contrôler tout périphérique MIDI répondant à des messages MIDI GM2.

Pour revenir au réglage de votre logiciel séquenceur, appuyez de nouveau sur le bouton **HQ/GM2** pour le désactiver.

- * Pour que le curseur du volume général puisse toujours régler le volume général, il transmet le message affecté par le "jeu de sons" sélectionné (p. 349), quel que soit le mode sélectionné. Même en mode Edition Synth, la **commande d'atténuation MASTER** ne règle pas le volume général du synthétiseur logiciel.

En mode Edition Synth, le port depuis lequel les messages MIDI sont transmis est **EDIROL UR-80 1** par défaut. Vous pouvez utiliser l'Editeur UR-80 pour modifier le port de sortie.

- * Pour plus de détails, reportez-vous à la section "Editeur UR-80" (p. 205).

■ Commandes d'atténuation Track

Ces commandes règlent le volume de chaque canal.

Vous pouvez régler les canaux 1-16 en actionnant le bouton de sélection du groupe de pistes.

■ Bouton d'affectation (ASSIGN)

Ce bouton sélectionne les paramètres qui peuvent être réglés par les **boutons de réglage de pistes**. Appuyez successivement sur le bouton d'affectation pour faire défiler les choix disponibles : **PAN** → **SEND 1** → **SEND 2** → **HQ**.

Bouton d'affectation	Paramètre
PAN	Panoramique
SEND1	Transmission de réverbération
SEND2	Transmission de chorus
HQ	Paramètre de canal

■ Boutons de réglage de pistes (TRACK/HQ CONTROL)

Ces boutons règlent les paramètres du panoramique, de la transmission de réverbération, de la transmission de chorus ou du canal pour chaque canal. Utilisez le **bouton d'affectation** pour sélectionner le paramètre.

Lorsque PAN, SEND1 ou SEND2 est sélectionné

Les boutons règlent le panoramique, la transmission de réverbération ou la transmission de chorus de chaque canal. Vous pouvez régler les canaux 1-16 en actionnant le **bouton de sélection du groupe de pistes**.

Lorsque HQ est sélectionné

Les boutons règlent les paramètres de canal. Vous pouvez régler les huit paramètres suivants.

Bouton de réglage de pistes	Paramètre
CUTOFF	Coupure du filtre
RESONANCE	Résonance du filtre
VIB RATE	Vibrato rate (taux de vibrato)
VIB DEPTH	Vibrato depth (profondeur de vibrato)
VIB DELAY	Vibrato delay (décalage de vibrato)
ATTACK	Attack time (temps d'attaque)
DECAY	Decay time (temps d'affaiblissement)
RELEASE	Release time (temps de relâchement)

Utilisez les **boutons Track Status** et le **bouton de sélection du groupe de pistes** pour sélectionner le canal que vous voulez régler.

■ Bouton de sélection du groupe de pistes (TRACK GROUP)

Ce bouton commute le groupe de canaux (1-8/9-16) dont les paramètres doivent être réglés.

■ Boutons Track Status (TRACK STATUS/HQ PART)

Lorsque **HQ** est sélectionné par le **bouton d'affectation**, ces boutons sélectionnent le canal dont les paramètres doivent être réglés par les boutons de réglage de pistes. Utilisez ces boutons avec le **bouton de sélection du groupe de pistes**.

■ Liste des paramètres

* Port de sortie : EDIROL UR-80 1 (réglage par défaut)

		Message (HEX)	Plage (HEX)	Canal
Réglage de pistes	Canal 1/9 PAN	CC 10 (0A)	0 (00) - 127 (7F)	1/9
	Canal 2/10 PAN	CC 10 (0A)	0 (00) - 127 (7F)	2/10
	Canal 3/11 PAN	CC 10 (0A)	0 (00) - 127 (7F)	3/11
	Canal 4/12 PAN	CC 10 (0A)	0 (00) - 127 (7F)	4/12
	Canal 5/13 PAN	CC 10 (0A)	0 (00) - 127 (7F)	5/13
	Canal 6/14 PAN	CC 10 (0A)	0 (00) - 127 (7F)	6/14
	Canal 7/15 PAN	CC 10 (0A)	0 (00) - 127 (7F)	7/15
	Canal 8/16 PAN	CC 10 (0A)	0 (00) - 127 (7F)	8/16
	Canal 1/ 9 REVERB SEND	CC 91 (5B)	0 (00) - 127 (7F)	1/9
	Canal 2/ 10 REVERB SEND	CC 91 (5B)	0 (00) - 127 (7F)	2/10
	Canal 3/ 11 REVERB SEND	CC 91 (5B)	0 (00) - 127 (7F)	3/11
	Canal 4/ 12 REVERB SEND	CC 91 (5B)	0 (00) - 127 (7F)	4/12
	Canal 5/ 13 REVERB SEND	CC 91 (5B)	0 (00) - 127 (7F)	5/13
	Canal 6/ 14 REVERB SEND	CC 91 (5B)	0 (00) - 127 (7F)	6/14
	Canal 7/ 15 REVERB SEND	CC 91 (5B)	0 (00) - 127 (7F)	7/15
	Canal 8/ 16 REVERB SEND	CC 91 (5B)	0 (00) - 127 (7F)	8/16
	Canal 1/ 9 CHORUS SEND	CC 93 (5D)	0 (00) - 127 (7F)	1/9
	Canal 2/ 10 CHORUS SEND	CC 93 (5D)	0 (00) - 127 (7F)	2/10
	Canal 3/ 11 CHORUS SEND	CC 93 (5D)	0 (00) - 127 (7F)	3/11
	Canal 4/ 12 CHORUS SEND	CC 93 (5D)	0 (00) - 127 (7F)	4/12
	Canal 5/ 13 CHORUS SEND	CC 93 (5D)	0 (00) - 127 (7F)	5/13
	Canal 6/ 14 CHORUS SEND	CC 93 (5D)	0 (00) - 127 (7F)	6/14
	Canal 7/ 15 CHORUS SEND	CC 93 (5D)	0 (00) - 127 (7F)	7/15
	Canal 8/ 16 CHORUS SEND	CC 93 (5D)	0 (00) - 127 (7F)	8/16
	CUTOFF	CC 74 (4A)	0 (00) - 127 (7F)	select (*1)
	RESONANCE	CC 71 (47)	0 (00) - 127 (7F)	select (*1)
	VIB RATE	CC 76 (4C)	0 (00) - 127 (7F)	select (*1)
	VIB DEPTH	CC 77 (4D)	0 (00) - 127 (7F)	select (*1)
	VIB DELAY	CC 78 (4E)	0 (00) - 127 (7F)	select (*1)
	ATTACK	CC 73 (49)	0 (00) - 127 (7F)	select (*1)
	DECAY	CC 75 (4B)	0 (00) - 127 (7F)	select (*1)
	RELEASE	CC 72 (48)	0 (00) - 127 (7F)	select (*1)
Commande d'atténuation TRACK	Canal 1/9 VOLUME	CC 7 (07)	0 (00) - 127 (7F)	1/9
	Canal 2/10 VOLUME	CC 7 (07)	0 (00) - 127 (7F)	2/10
	Canal 3/11 VOLUME	CC 7 (07)	0 (00) - 127 (7F)	3/11
	Canal 4/12 VOLUME	CC 7 (07)	0 (00) - 127 (7F)	4/12
	Canal 5/13 VOLUME	CC 7 (07)	0 (00) - 127 (7F)	5/13
	Canal 6/14 VOLUME	CC 7 (07)	0 (00) - 127 (7F)	6/14
	Canal 7/15 VOLUME	CC 7 (07)	0 (00) - 127 (7F)	7/15
	Canal 8/16 VOLUME	CC 7 (07)	0 (00) - 127 (7F)	8/16

* 1: Le canal de transmission est le même canal MIDI que le canal (HQ PART) sélectionné par les boutons Track Status.

Mode V-LINK

Qu'est-ce que le mode V-LINK ?

Ce mode vous permet de contrôler les périphériques vidéo compatibles V-LINK.

V-LINK (**V-LINK**) est une fonction qui vous permet de jouer de la musique intégrée à une vidéo. Avec les périphériques vidéo compatibles V-LINK, des effets visuels peuvent être facilement associés et constituer les éléments expressifs d'une performance.

Lorsque vous appuyez sur le bouton **V-LINK** situé dans la section Master Control, la section Track Control est en **mode V-LINK**. Lorsque l'UR-80 entre en mode V-LINK, il transmet un **message V-LINK ON**, un **message Sender Model Name** (nom du modèle de l'expéditeur) et un **message V-LINK Initialization (initialisation V-LINK)**. Si vous appuyez à nouveau sur le bouton **V-LINK**, l'UR-80 transmet un message V-LINK OFF et quitte le mode V-LINK.

Le **message d'initialisation de V-LINK** est un message MIDI (jusqu'à 255 octets). Avec les réglages d'usine, le contenu de la "**Liste de paramètres**" (ci-dessous) est transmis en tant que message d'initialisation de V-LINK. Vous pouvez utiliser UR-80 Editor pour modifier ce message.

Pour plus de détails sur les réglages, reportez-vous à l'aide en ligne de UR-80 Editor.

■ Liste des paramètres

En mode V-LINK, les messages suivants sont affectés. Vous pouvez définir le port de sortie dans UR-80 Editor.

* Port de sortie : EDIROL UR-80 1 (réglage par défaut)

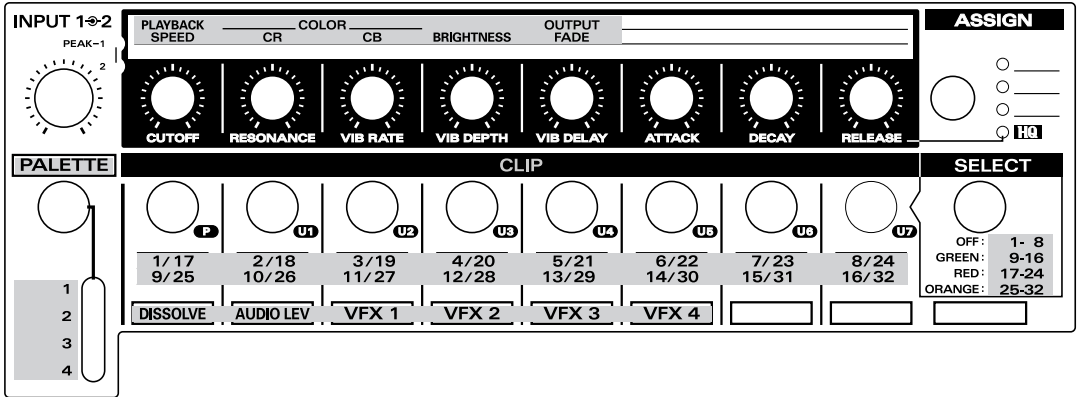
		Message	Plage (HEX)	Canal	Affectation par défaut
Boutons de réglage de pistes	1	CC 16 (10)	0 (00) -127 (7F)	16	Playback Speed Ctrl
	2	CC 17 (11)	0 (00) -127 (7F)	16	Color Cr Ctrl
	3	CC 18 (12)	0 (00) -127 (7F)	16	Color Cb Ctrl
	4	CC 19 (13)	0 (00) -127 (7F)	16	Brightness Ctrl
	5	CC 20 (14)	0 (00) -127 (7F)	16	Output Fade
	6	CC 21 (15)	0 (00) -127 (7F)	16	(aucune affectation)
	7	CC 22 (16)	0 (00) -127 (7F)	16	(aucune affectation)
	8	CC 23 (17)	0 (00) -127 (7F)	16	(aucune affectation)
Commandes d'atténuation Track	1	CC 24 (18)	0 (00) -127 (7F)	16	Dissolve Time Ctrl
	2	CC 25 (19)	0 (00) -127 (7F)	16	Audio Level Ctrl
	3	CC 26 (1A)	0 (00) -127 (7F)	16	VFX 1 Ctrl
	4	CC 27 (1B)	0 (00) -127 (7F)	16	VFX 2 Ctrl
	5	CC 28 (1C)	0 (00) -127 (7F)	16	VFX 3 Ctrl
	6	CC 29 (1D)	0 (00) -127 (7F)	16	VFX 4 Ctrl
	7	CC 30 (1E)	0 (00) -127 (7F)	16	(aucune affectation)
	8	CC 31 (1F)	0 (00) -127 (7F)	16	(aucune affectation)
Boutons Track Status	1/9/17/25	Program Change	1/9/17/25	16	Play video clip 1/9/17/25
	2/10/18/26	Program Change	2/10/18/26	16	Play video clip 2/10/18/26
	3/11/19/27	Program Change	3/11/19/27	16	Play video clip 3/11/19/27
	4/12/20/28	Program Change	4/12/20/28	16	Play video clip 4/12/20/28
	5/13/21/29	Program Change	5/13/21/29	16	Play video clip 5/13/21/29
	6/14/22/30	Program Change	6/14/22/30	16	Play video clip 6/14/22/30
	7/15/23/31	Program Change	7/15/23/31	16	Play video clip 7/15/23/31
	8/16/24/32	Program Change	8/16/24/32	16	Play video clip 8/16/24/32
Bouton de sélection du groupe de pistes	1-8	BF 00 00 BF 20 00	-	-	Palette vidéo 1
	9-16	BF 00 01 BF 20 00	-	-	Palette vidéo 2
	17-24	BF 00 02 BF 20 00	-	-	Palette vidéo 3
	25-32	BF 00 03 BF 20 00	-	-	Palette vidéo 4

En mode V-LINK, vous ne pouvez pas régler les paramètres de pistes de votre logiciel séquenceur (ou équivalent) à partir de la section Track Control. Pour reprendre le réglage de votre logiciel séquenceur, appuyez sur le **bouton V-LINK** afin de le désactiver.

■ Contrôleurs utilisés en mode V-LINK

Fixez les étiquettes V-LINK sur la feuille de modèle jointe.

V-LINK



UR-80 Editor

UR-80 Editor vous permet d'utiliser votre ordinateur pour créer des jeux de sons pour l'UR-80. Au total, l'UR-80 inclut 43 contrôleurs. Si vous les utilisez avec le bouton SHIFT et les indicateurs LED, vous pouvez affecter 136 messages MIDI différents à ces contrôleurs. Cet ensemble de 136 messages MIDI est appelé "**jeu de sons**". L'UR-80 peut lui-même stocker sept jeux de sons et une mémoire prédéfinie. (→ "**Memory sets** (p. 349)")

UR-80 Editor vous permet de transférer les jeux de sons depuis et vers l'UR-80, de modifier les paramètres et de sauvegarder/charger les jeux de sons au format SMF. Il vous permet également d'effectuer les réglages système pour l'UR-80 lui-même.

Vous pouvez afficher l'aide en ligne à partir du menu Help de UR-80 Editor. Les pages suivantes contiennent une explication de base sur les fonctionnalités de UR-80 Editor. Pour plus de détails, reportez-vous à l'aide en ligne de l'UR-80 Editor.

Démarrage de UR-80 Editor

Avant de démarrer UR-80 Editor, utilisez un câble USB pour connecter l'UR-80 à votre ordinateur et mettez sous tension.

Utilisateurs Windows

Dans le menu **Démarrer**, sélectionnez **Programmes** (dans Windows XP, "**Tous les Programmes**"), et dans le menu affiché, sélectionnez **UR-80 Editor** → **UR-80 Editor**.

Utilisateurs Macintosh

Cliquez deux fois sur l'icône **UR-80 Editor** située dans le dossier dans lequel le logiciel a été installé.

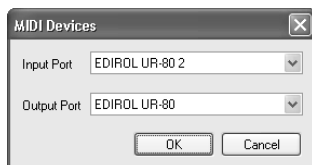
Paramètres du Port MIDI

Pour transférer les jeux de sons entre l'UR-80 et UR-80 Editor, ou pour effectuer les réglages système, vous devez spécifier le port MIDI que UR-80 Editor doit utiliser.

Voici comment effectuer les réglages lorsque vous avez connecté l'UR-80 à votre ordinateur via USB. Si vous utilisez les connecteurs MIDI pour réaliser les branchements, spécifiez les ports d'entrée/sortie du périphérique MIDI connecté.

Utilisateurs Windows

1. Dans le menu **Options**, sélectionnez **MIDI Devices**.
2. Dans la boîte de dialogue **MIDI Devices** qui s'affiche, réglez les paramètres suivants.



Input Port	EDIROL UR-80 2
Output Port	EDIROL UR-80

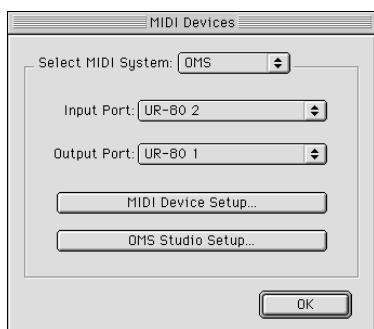
3. Cliquez sur **[OK]** pour fermer la boîte de dialogue.

Utilisateurs Macintosh

Avant de poursuivre, réglez les paramètres OMS ou FreeMIDI en fonction de votre système MIDI. Pour plus de détails sur le réglage de ces paramètres, reportez-vous au **Readme-E.HTM** situé dans le dossier pilote du CD-ROM inclus.

1. Dans le menu **Options**, sélectionnez **MIDI Devices**.
2. Dans la boîte de dialogue **MIDI Devices** qui s'affiche, réglez les paramètres suivants.

Mac OS 9



MIDI System	Effectuez la sélection en fonction de votre système.
Input Port	UR-80 2
Output Port	UR-80 1

Mac OS X

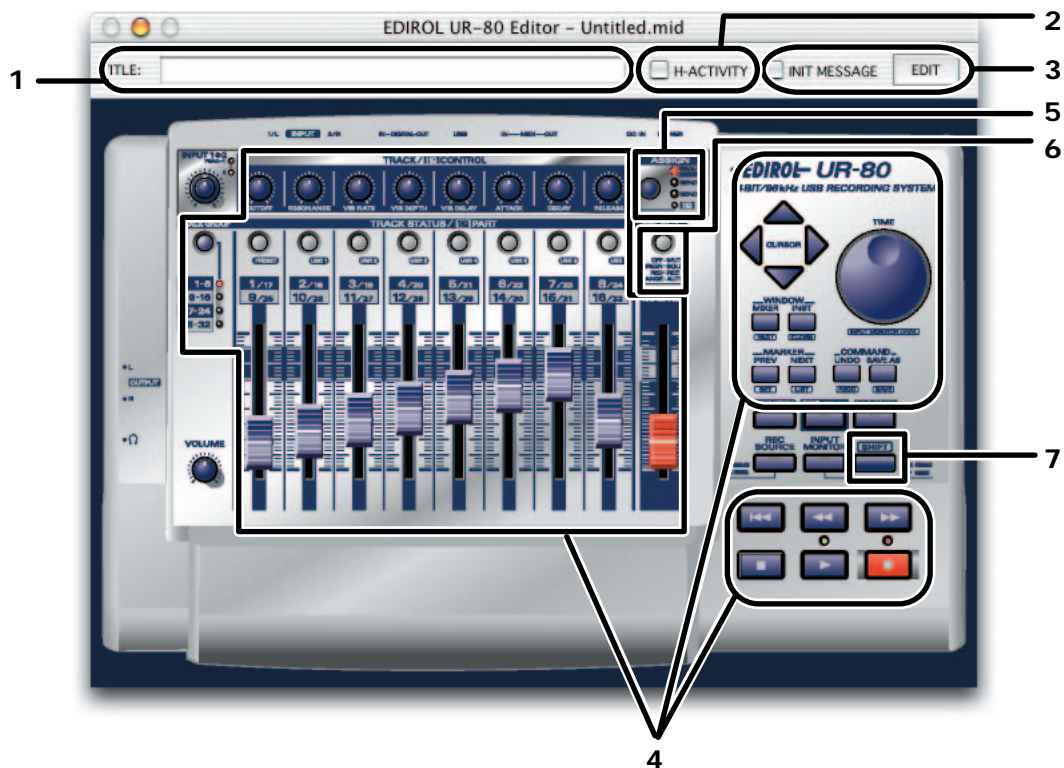


Input Port	UR-80 2
Output Port	UR-80

3. Cliquez sur **[OK]** pour fermer la boîte de dialogue.

Fenêtre UR-80 Editor

■ Fenêtre principale



1. TITRE

Vous pouvez entrer ici un nom pour le jeu de sons que vous avez créé.



Vous devez entrer des caractères à un octet (Anglais). Les caractères à deux octets ne sont pas pris en charge (Japonais).

Le nom que vous entrez ici peut aussi être reflété dans le fichier HTML qui sort lorsque vous **Export assign list** du menu **File**.

2. Section H-ACTIVITY

La section H-ACTIVITY de l'UR-80 est activée lorsqu'un jeu de sons, dont le paramètre H-ACTIVITY est sur ON, est chargé dans l'UR-80.

Activez-cette section lorsque vous utilisez un logiciel spécifique (comme Pro Tools LE). Si la section H-ACTIVITY est activée, un message de "90 00 7F" est transmis à partir du port "UR-80 1" à des intervalles d'environ 500 ms.

3. Zone d'affectation INIT MESSAGE

Vous pouvez spécifier ici librement le message MIDI qui est transmis lorsque ce jeu de sons est sélectionné. Pour plus de détails, reportez-vous à la section "**Memory Set Initial Message** (p. 212)".

4. Contrôleurs

Cliquez sur le contrôleur auquel vous souhaitez affecter un message MIDI. Lorsque vous cliquez sur un contrôleur, la fenêtre **Fenêtre Message Assign** (p. 210) s'affiche.

5. Bouton d'affectation (ASSIGN)

Ce bouton commute les messages MIDI affectés aux boutons de réglage de pistes dans l'ordre **PAN** → **SEND 1** → **SEND 2**.

Il commute également l'affichage des "**Messages MIDI affectés**" dans le menu **Options**.

6. Bouton de sélection (SELECT)

Ce bouton commute l'affectation des boutons Track Status dans l'ordre

MUTE → **SOLO** → **REC** → **AUTO**.

Il commute également l'affichage des "**Messages MIDI affectés**" dans le menu **Options**.

7. Bouton SHIFT

Vous pouvez affecter les messages MIDI aux contrôleurs fonctionnant avec le bouton SHIFT.

Dans ce cas, la fenêtre affiche uniquement ces contrôleurs pouvant fonctionner avec le bouton SHIFT.

** Lorsque le pointeur de la souris passe sur les contrôleurs 4.-7., il modifie la forme de ceux sur lesquels vous pouvez cliquer.*

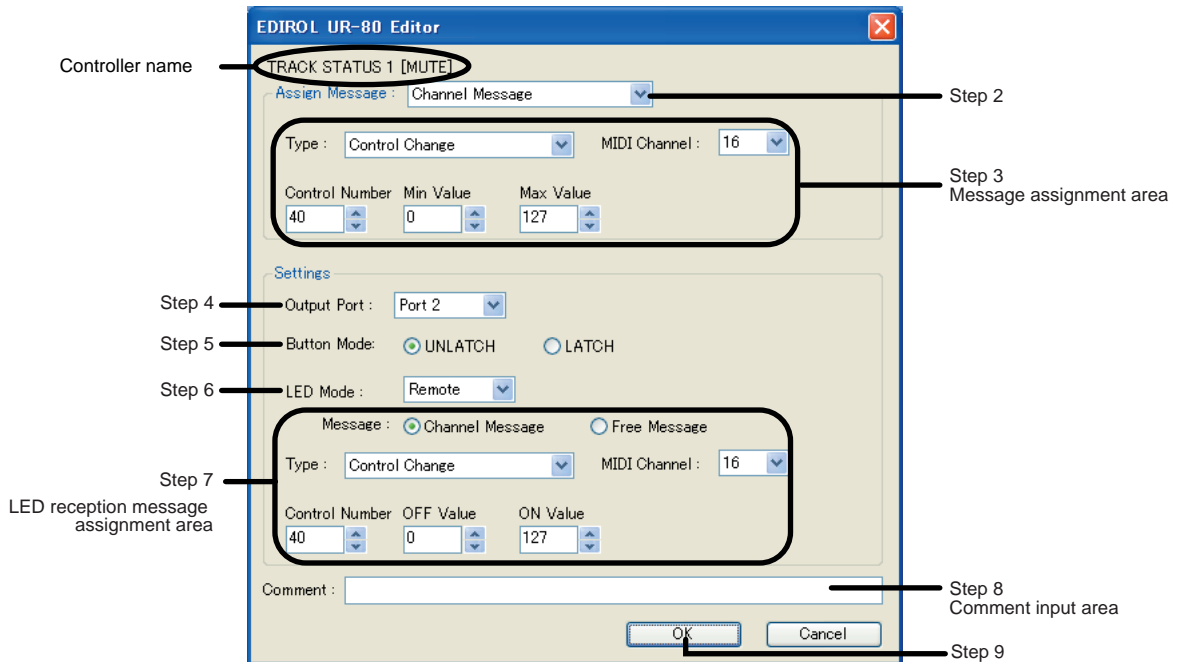
Réglages des contrôleurs

■ Messages MIDI que vous pouvez affecter aux contrôleurs

Message	Explication	Paramètres affectables
NO ASSIGN	Annule l'affectation. Le fonctionnement de ce contrôleur ne permet pas la transmission de messages.	
Message Channel Note	Affecte un message Note.	Canal MIDI, Numéro de note, Vitesse
Ch. Pressure	Affecte un message Channel Pressure.	Canal MIDI, Valeur Min, Valeur Max
Poly. Key Pressure	Affecte un message Polyphonic Key Pressure.	Canal MIDI, Numéro de note, Valeur Min, Valeur Max
Control Change	Affecte un message Control Change.	Canal MIDI, Control Number, Valeur Min, Valeur Max
Pitch Bend Change	Affecte un message Pitch Bend.	Canal MIDI, Valeur Min, Valeur Max
Program Change	Affecte un message Program Change.	Canal MIDI, Valeur Min, Valeur Max
Bank/Program Change	Affecte un message Bank Select et un message Program Change. * La valeur du numéro de programme est comprise entre 1 et 128.	Canal MIDI, Bank MSB, Bank LSB, Valeur Min, Valeur Max,
RPN	Affecte un numéro RPN (Registered Parameter Number). * La plage de LSB d'entrée de données est fixée à 0-127.	Canal MIDI, RPN MSB, RPN LSB, MSB Valeur Min, MSB Valeur Max, Send LSB
NRPN	Affecte un numéro NRPN (Non-Registered Parameter Number). * La plage de LSB d'entrée de données est fixée à 0-127.	Canal MIDI, NRPN MSB, NRPN LSB, MSB Valeur Min, MSB Valeur Max, Send LSB
System Common/ Realtime	Affecte un message System Common ou System Realtime.	Utilisez le champ Status : pour sélectionner le message souhaité.
Free Message	Affectez les messages MIDI de votre choix (jusqu'à 24 octets). (Vous pouvez affecter plusieurs messages.)	Message MIDI jusqu'à 24 octets, Data Type, Valeur Min, Valeur Max
Tempo	Affecte Tempo Control pour transmettre des messages MIDI Timing Clock. * Utilisez UR-80 Editor pour spécifier la destination de sortie des messages Timing Clock. Pour plus de détails, reportez-vous à la section "Paramètres système (p. 214)".	Tempo Min, Tempo Max

■ Affectation d'un message MIDI

Fenêtre Message Assign



1. Dans la fenêtre Main, cliquez sur le contrôleur auquel vous voulez affecter un message.
2. Dans la zone **Assign Message** de la fenêtre Message Assign, sélectionnez le type de message que vous souhaitez affecter.
3. En fonction du type de message sélectionné, utilisez les champs de la **zone Assign Message** pour spécifier chaque paramètre du message. La majorité des champs de paramètres sont spécifiés sous forme d'un nombre décimal. Cependant, pour un Free Message, vous devez entrer des valeurs hexadécimales dans la zone d'entrée Message.
4. Spécifiez le port de sortie dans le champ **Output Port**.
5. Si le contrôleur est un bouton, spécifiez le **Button Mode**.
Si le contrôleur est un interrupteur, spécifiez le **Knob Mode (Mode Interrupteur)**.
6. Si le contrôleur est un bouton avec LED, spécifiez le **Mode LED**.
7. Si vous avez spécifié le **Mode LED** comme "Remote", spécifiez le **message de réception LED**. Le **champ du message de réception LED** vous permet de sélectionner soit **Channel Message** soit **Free Message**. Les paramètres sont les mêmes que pour une affectation traditionnelle, avec les exceptions suivantes.
 - **Valeur Min** est la **valeur OFF** pour le **message de réception LED**. Le voyant s'éteint à la réception de cette valeur.
 - **Valeur Max** est la **valeur ON** pour le **message de réception LED**. Le voyant s'allume à la réception de cette valeur.
 - Il n'existe aucune section **Send LSB RPN** ou **NRPN**.
8. Vous pouvez si vous le désirez entrer un commentaire dans le champ Comment.
9. Cliquez sur **[OK]**.

■ Vérification des messages MIDI affectés

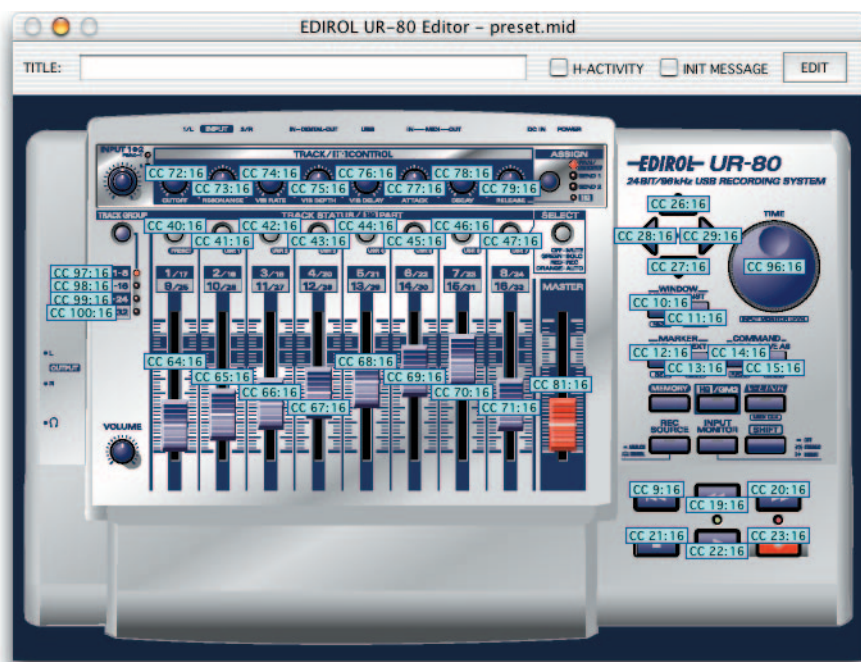
Vous pouvez vérifier les messages MIDI affectés en suivant l'une de ces procédures.

[Method 1]

- Dans le menu **File**, sélectionnez **View assign list**.
Tous les paramètres des messages MIDI affectés aux contrôleurs sont affichés au format HTML. Cette méthode est pratique lorsque vous avez besoin de données détaillées, ou pour une vérification finale.
Si vous sélectionnez la commande **File Export assign list**, la même liste de paramètres sera enregistrée sous forme de fichier HTML.

[Method 2]

- Dans le menu **Options**, sélectionnez **Show Messages**.
Un résumé des messages MIDI affectés à chaque contrôleur s'affiche dans la fenêtre principale comme suit. Cette méthode est pratique lorsque vous réalisez des affectations ou que vous voulez vérifier l'ensemble des affectations.



Memory Set Initial Message

■ Spécification du Memory Set Initial Message

Pour chaque jeu de sons de l'UR-80, vous pouvez spécifier un "Memory Set Initial Message" qui sera transmis lors de la sélection de ce jeu de sons. Le Memory Set Initial Message est un message MIDI (jusqu'à 48 octets).

** Les caractères spéciaux (comme DT, utilisé dans un Free Message) ne peuvent pas être utilisés dans un Memory Set Initial Message.*

1. Dans la fenêtre Main, appuyez sur le bouton **[Edit]** situé à droite de la section **INIT MESSAGE**.
2. La boîte de dialogue **Initial Message** s'affiche.
3. Utilisez la zone de texte pour entrer votre Memory Set Initial Message.
4. Utilisez le **champ Output Port** pour spécifier le port à partir duquel le Memory Set Initial Message doit être transmis.
5. Une fois les paramètres réglés, cliquez sur **[OK]**.

■ Activation du Memory Set Initial Message

Si le Memory Set Initial Message est activé, le message MIDI que vous avez spécifié comme décrit précédemment est transmis lorsque vous sélectionnez ce jeu de sons.

Pour activer le Memory Set Initial Message, cochez la case "**INIT MESSAGE**" dans la fenêtre principale.

** Si vous ne souhaitez pas que le Memory Set Initial Message soit transmis lorsque vous sélectionnez le jeu de sons, décochez cette option.*

Echange de données avec l'UR-80

■ Transmission vers l'UR-80

Voici comment transmettre le jeu de sons actuellement modifié à l'UR-80.

1. Dans le menu **Communication**, sélectionnez **Transmit**.
2. La boîte de dialogue **Transmit memory set** s'affiche.
Spécifiez la destination à laquelle le jeu de sons doit être envoyé.
3. Une boîte de dialogue de **Confirm** s'affiche.
Cliquez sur **[Continue]**.
4. Une boîte de dialogue sur **l'avancement de la transmission** s'affiche.
La boîte de dialogue disparaît lorsque la transmission est achevée.

* *Quand la transmission est terminée, l'UR-80 commute le jeu de sons que vous avez transmis.*

■ Réception à partir de l'UR-80

Voici comment recevoir un jeu de sons à partir de l'UR-80 afin de pouvoir le modifier.

1. Dans le menu **Communication**, sélectionnez **Receive**.
2. La boîte de dialogue **Receive memory set** s'affiche.
Spécifiez le jeu de sons que vous voulez recevoir.
3. Une boîte de dialogue de **Confirm** s'affiche.
Cliquez sur **[Continue]**.
4. Une boîte de dialogue sur **l'avancement de la réception** s'affiche.
La boîte de dialogue disparaît lorsque la réception est achevée.

* *Lorsque vous recevez un jeu de sons, l'UR-80 commute vers le jeu de sons que vous avez reçu.*

Sauvegarde ou chargement au format SMF

Un jeu de sons modifié dans UR-80 Editor peut être sauvegardé ou chargé sous forme d'un fichier au format SMF.

■ Sauvegarder un jeu de sons au format SMF

Voici comment sauvegarder le jeu de sons actuellement modifié au format SMF. Le contenu du champ Commentaire dans la fenêtre Message Assign peut également être enregistré dans un fichier SMF.

1. Dans le menu **File**, sélectionnez **Save as**.
Si vous voulez sauvegarder en écrasant le dernier fichier ouvert, sélectionnez **Save**.
2. Spécifiez un nom de fichier et cliquez sur **Save**.

■ Chargement d'un jeu de sons à partir d'un fichier SMF

Voici comment charger un jeu de sons qui a été enregistré au format SMF.

* *UR-80 Editor peut également charger des jeux de sons pour les séries Edirol PCR enregistrées au format SMF. Pour plus de détails, reportez-vous à l'aide en ligne de UR-80 Editor.*

* *Le contenu du champ Commentaire dans la fenêtre Message Assign ne peut être chargé qu'à partir d'un fichier SMF enregistré par UR-80 Editor.*

1. Dans le menu **Fichier**, sélectionnez **Open**.
2. Spécifiez le fichier à charger et cliquez sur **Ouvrir**.

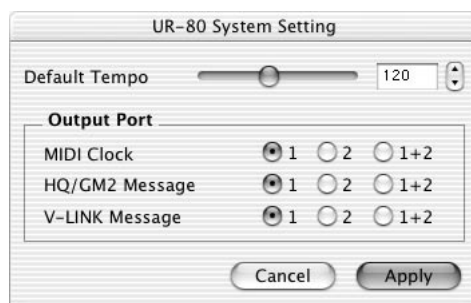
Paramètres système

Voici comment modifier les paramètres système de l'UR-80 lui-même.

1. Dans le menu **System**, sélectionnez **System Settings**.

UR-80 Editor peut charger les paramètres système à partir de l'UR-80.

Si le chargement échoue, vérifiez les connexions et recommencez la procédure à partir de l'étape 1.



2. La boîte de dialogue System Settings de l'UR-80 s'affiche.

Default Tempo	Spécifie le tempo par défaut pour la transmission des messages MIDI Timing Clock. Lors de la mise sous tension, le tempo Timing Clock est initialisé avec le paramètre que vous spécifiez ici.
MIDI Clock	Spécifiez le port de sortie des messages MIDI Timing Clock.
Messages HQ/GM2	Spécifie le port de sortie des messages en mode Edition Synth.
Messages V-LINK	Spécifie le port de sortie des messages en mode V-LINK.

3. Pour appliquer les paramètres, cliquez sur **[Apply] (Appliquer)**.

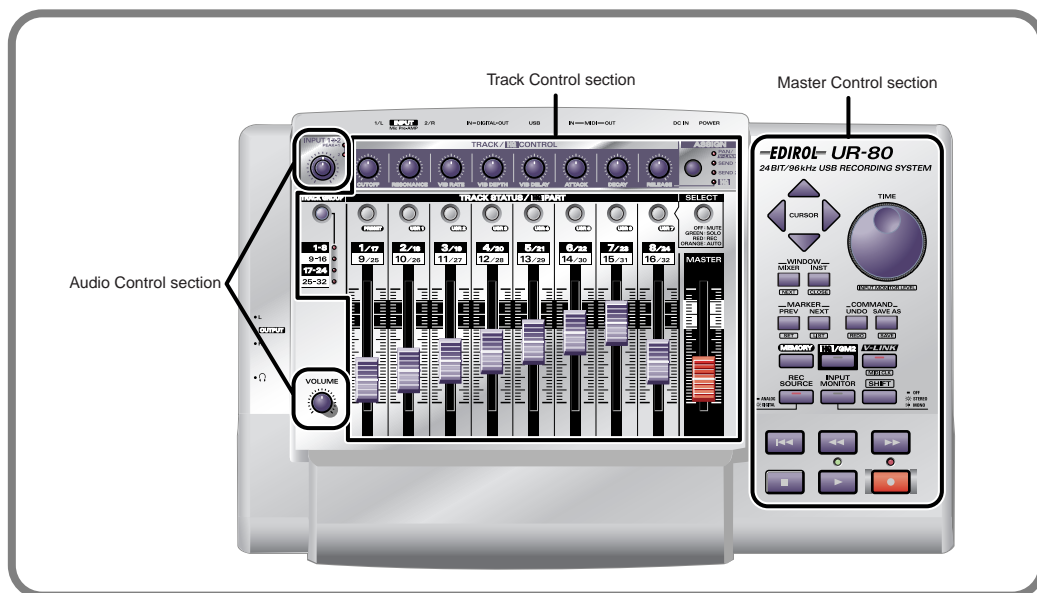
Parti e relative funzioni

Pannello principale

Il pannello principale dell'UR-80 è diviso in tre sezioni: Track Control, Master Control e Audio Control.

Le sezioni Track Control e Master Control contengono 43 controlli ai quali è possibile assegnare dei messaggi MIDI. Se utilizzati insieme al pulsante SHIFT, e alle assegnazioni dei LED, questi controlli permettono di arrivare a un totale di 136 messaggi MIDI diversi. Utilizzare UR-80 Editor per assegnare i messaggi MIDI ai controlli e per modificare le assegnazioni. UR-80 Editor è fornito nel CD-ROM in dotazione.

* Per maggiori informazioni sull'applicativo UR-80 Editor, fare riferimento alla sezione "UR-80 Editor (pag. 271)".



- Sezione Track Controlpag. 216
- Sezione Master Control.....pag. 219
- Sezione Audio Control.....pag. 221



L'indicazione **Assignable** in queste pagine accanto a un controllo segnala la possibilità di assegnare un messaggio MIDI al controllo in questione.

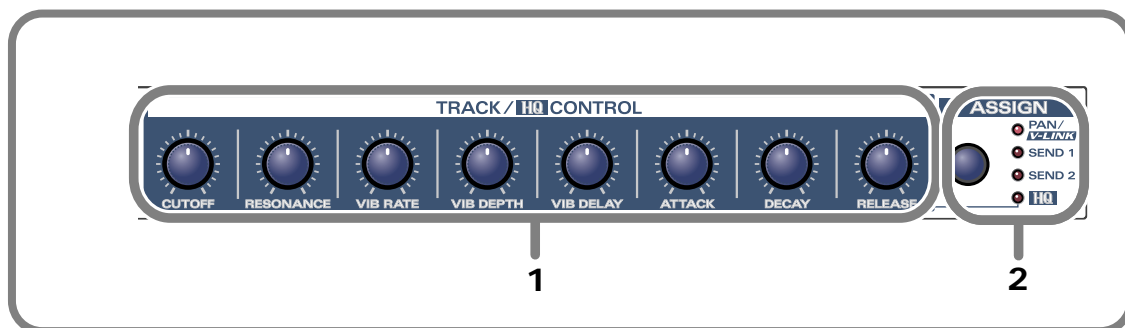
■ Sezione Track Control

Nella sezione Track Control è possibile controllare i parametri delle tracce del software sequencer. Oltre al volume e alla funzione pan, è possibile controllare parametri come lo stato della traccia e il livello degli effetti. La suddivisione delle tracce in gruppi (Track Group) permette di controllare i parametri di fino a 32 tracce.

* Il software utilizzato determina su quali parametri si potrà intervenire.



In modalità Synth Edit o V-LINK, l'UR-80 si comporterà diversamente rispetto a quanto spiegato in queste pagine. Per maggiori informazioni, fare riferimento alla sezione “Modalità Synth Edit (pag. 266)” o “Modalità V-LINK (pag. 269)”.



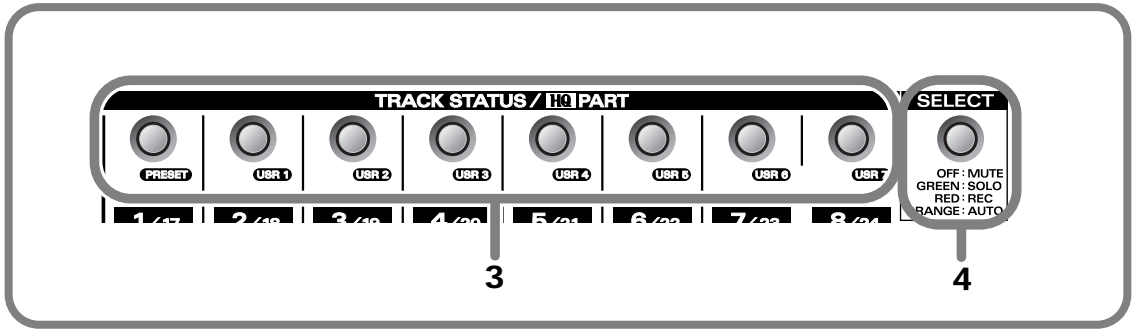
1. Manopole di controllo delle tracce (TRACK/HQ CONTROL)..... Assignable

È possibile assegnare messaggi MIDI a ciascuna di queste otto manopole. Ogni manopola può accettare fino a tre messaggi diversi corrispondenti ai diversi stati del pulsante Assign (PAN, SEND 1, SEND 2). Si potranno quindi assegnare complessivamente 24 messaggi diversi alle manopole Track Control. Generalmente queste manopole vengono utilizzate per controllare il panning o il livello dell'effetto nel software sequencer.

2. Pulsante di assegnazione (ASSIGN)

Questo pulsante permette di cambiare i messaggi che sono assegnati alle manopole di controllo delle tracce. Premere il pulsante Assign per selezionare una delle seguenti opzioni:

PAN → SEND 1 → SEND 2.



3. Pulsanti dello stato delle tracce (TRACK STATUS/HQ PART)..... Assignable

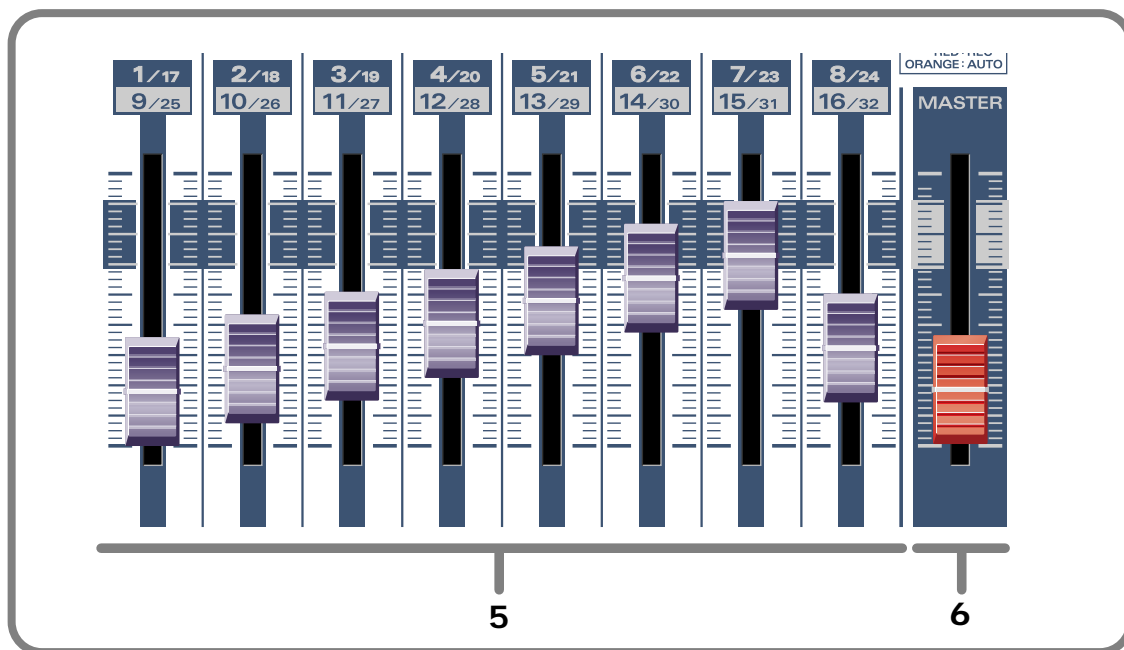
È possibile assegnare messaggi MIDI a ciascuno di questi otto pulsanti. È inoltre possibile assegnare messaggi MIDI ai LED di ogni pulsante e attivarli/disattivarli a partire dal software sequencer.

Ad ogni pulsante e LED è possibile assegnare quattro messaggi diversi, uno per ogni stato del pulsante Select (disattivato, verde, rosso, arancione). Si potranno quindi assegnare fino a 32 messaggi MIDI ai pulsanti Track Status e 32 messaggi MIDI ai LED.

Generalmente questi pulsanti vengono utilizzati per cambiare lo stato della traccia nel software sequencer (ad esempio disattivazione dell'audio o funzione Solo).

4. Pulsante di selezione (SELECT)

Questo pulsante permette di cambiare i messaggi MIDI che sono assegnati ai pulsanti Track Status e ai relativi LED. Premere il pulsante Select per selezionare una delle seguenti opzioni: off (disattivato)→ green (verde)→ red (rosso)→ orange (arancione).

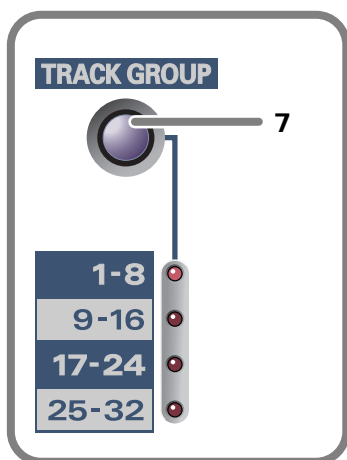


5. **Fader delle tracce**..... Assignable

È possibile assegnare messaggi MIDI a ciascuno di questi otto fader. Generalmente questi controlli sono utilizzati per controllare il volume della traccia nel software sequencer.

6. **Fader generale (MASTER)**..... Assignable

È possibile assegnare un messaggio MIDI a questo fader. Il fader generale controlla il volume generale nel software sequencer. Il volume dell'output finale dell'UR-80 viene regolato utilizzando la manopola corrispondente.



7. **Pulsante di selezione del gruppo di tracce (TRACK GROUP)** Assignable

È possibile assegnare quattro messaggi MIDI al pulsante Track Group. Ad ogni pressione del tasto verrà trasmesso uno dei quattro messaggi. Questo pulsante permette di selezionare nel software sequencer il gruppo di tracce di cui verranno controllati i parametri con le manopole Track Control e i fader delle tracce. Si potranno quindi utilizzare le otto manopole e i fader per controllare i parametri di 32 tracce.

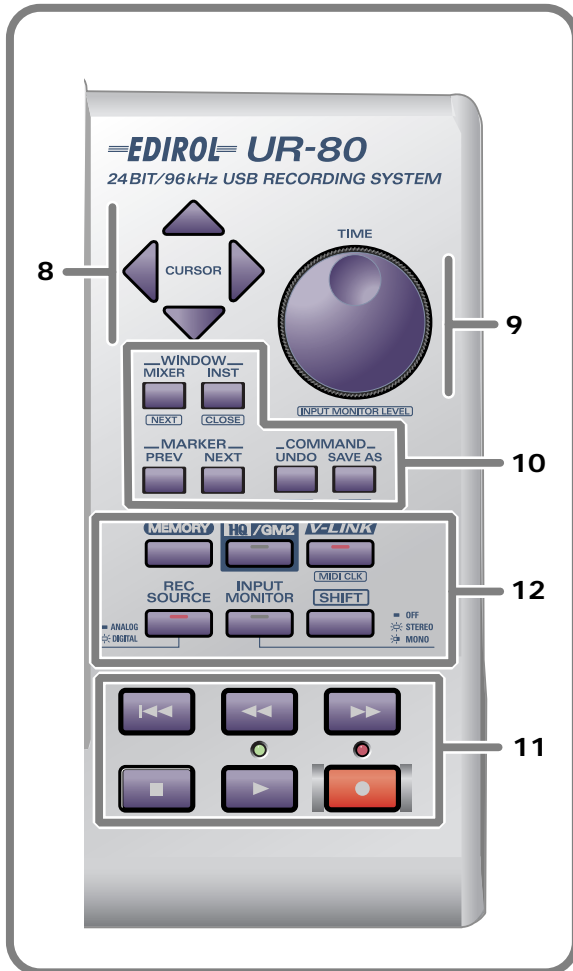


Il pulsante Track Group non permette di cambiare i messaggi assegnati alle manopole Track Control, al pulsante Track Status e ai fader delle tracce. Esso permette invece di inviare quattro messaggi MIDI diversi al software sequencer per cambiare il numero di tracce nel software.

Sezione Master Control

La sezione Master Control permette di eseguire dei comandi e controllare la comunicazione con il software sequencer. Permette inoltre di configurare l'interfaccia audio dell'UR-80.

* Il software utilizzato determina su quali parametri si potrà intervenire.



8. Pulsanti Cursor Assignable

A ciascuno di questi quattro pulsanti è possibile assegnare dei messaggi MIDI. Premendo contemporaneamente il pulsante SHIFT si possono assegnare altri messaggi per un totale di otto messaggi MIDI assegnati a questi quattro pulsanti.

Utilizzare questi pulsanti Cursor per cambiare la traccia selezionata nel software sequencer o per spostare il focus.

9. Manopola TIME Assignable

È possibile assegnare un messaggio MIDI a questa manopola.

Utilizzare la manopola TIME per spostare il punto nel brano nel software sequencer.

MEMO

Tenere premuto il pulsante SHIFT e ruotare contemporaneamente la manopola TIME per regolare il livello di controllo dell'input. Per maggiori informazioni sul controllo dell'input, fare riferimento a pag. 220.

10. Pulsanti funzione Assignable

A ciascuno di questi sei pulsanti è possibile assegnare dei messaggi MIDI. Premendo contemporaneamente il pulsante SHIFT si possono assegnare altri messaggi per un totale di dodici messaggi MIDI assegnati a questi pulsanti.

Generalmente questi pulsanti funzione vengono utilizzati per eseguire vari comandi nel software sequencer.

11. Pulsanti per il trasporto Assignable

A ciascuno di questi sei pulsanti è possibile assegnare dei messaggi MIDI. Premendo contemporaneamente il pulsante SHIFT si possono assegnare altri messaggi per un totale di dodici messaggi MIDI assegnati a questi pulsanti.

È inoltre possibile assegnare messaggi MIDI per controllare i due LED che si trovano tra i pulsanti



Questi pulsanti vengono generalmente utilizzati per controllare le funzioni di trasporto del software sequencer.

12. Pulsanti System Setting/Mode Select

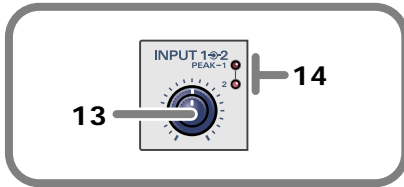
Utilizzare questi pulsanti per cambiare le impostazioni e le modalità dell'UR-80.

Non è possibile assegnare messaggi MIDI ai pulsanti System Setting/Mode Select.

Pulsante	Funzione	
MEMORY	Tenere premuto il pulsante MEMORY e premere contemporaneamente TRACK STATUS per selezionare uno degli otto patch di memoria memorizzati nell'UR-80. Dopo aver premuto questo pulsante, uno dei LED dei pulsanti TRACK STATUS si illuminerà per indicare il patch correntemente selezionato.	
HQ/GM2	Premere il pulsante HQ/GM2 per attivare la modalità Synth Edit nella sezione Track Control e controllare i parametri del sintetizzatore software. Premere di nuovo il pulsante per disattivare la modalità e tornare alle funzioni precedenti di controllo delle tracce. Per maggiori informazioni sulla modalità Synth Edit, fare riferimento alla sezione " Modalità Synth Edit (pag. 266)".	
V-LINK	Premere il pulsante V-LINK per attivare la modalità V-LINK nella sezione Track Control e controllare i dispositivi video che supportano la funzionalità V-LINK. Premere di nuovo il pulsante per disattivare la modalità e tornare alle funzioni precedenti di controllo delle tracce. Per maggiori informazioni sulla modalità V-LINK, fare riferimento alla sezione " Modalità V-LINK (pag. 269)".	
[MIDI CLK] (SHIFT + V-LINK)	Attiva e disattiva la trasmissione MIDI Timing Clock (F8). * Premendo il pulsante SHIFT, il LED indicherà lo stato attivato/disattivato del parametro F8 e non l'attivazione o la disattivazione della modalità V-LINK.	
REC SOURCE	Cambia il segnale in entrata inviato via la porta USB al computer per la registrazione.	
	ANALOG (LED non illuminato):	Al computer verrà inviato solo il segnale proveniente dagli ingressi.
	DIGITAL (LED illuminato):	Il computer riceverà solo il segnale proveniente dagli ingressi digitali (coassiale o ottico).
[INPUT MONITOR LEVEL] (SHIFT + TIME)	Imposta l'invio del segnale trasmesso dagli ingressi (1/2) e dall'ingresso digitale all'ingresso per le cuffie e alle uscite master. Utilizzare [SHIFT] e la manopola TIME per regolare il livello di controllo. * È possibile attivare/disattivare il controllo dell'input a partire da un software ASIO 2.0 compatibile come Cubase. * La regolazione del livello di controllo dell'input non modifica il volume di registrazione.	
	OFF (LED non illuminato):	Il segnale in entrata non verrà trasmesso. Utilizzare questa impostazione se si stanno trasferendo i dati audio nel computer o se è stato collegato un mixer per emettere direttamente il segnale in entrata e controllarlo.
	STEREO (LED illuminato):	Il segnale in entrata verrà emesso in stereo. Utilizzare questa impostazione se è stato collegato un dispositivo stereo agli ingressi 1/2, o se si utilizza un ingresso digitale.
	MONO (LED lampeggiante):	Il segnale proveniente dalle prese d'ingresso o dall'ingresso digitale verrà mixato in monofonico e emesso. Utilizzare questa impostazione se è stata collegata una sorgente di segnali monofonici come una chitarra o un microfono. * Il segnale audio inviato via USB al computer è stereo.
SHIFT	Questo pulsante va utilizzato insieme agli altri pulsanti della sezione Master Control.	

* I pulsanti tra parentesi quadre [] (ad esempio [MIDI CLK]) dovranno essere utilizzati tenendo premuto il tasto SHIFT.

■ Sezione Audio Control



13. Manopola di sensibilità dell'input

Questa manopola doppia permette di regolare il livello dell'input degli ingressi 1 e 2 (INPUT 1/L, INPUT 2/R). L'UR-80 è dotato di ingressi di tipo XLR e mini jack per consentire il collegamento di vari tipi di apparecchi. Si ricorda tuttavia che la sensibilità d'ingresso di queste prese è diversa. La manopola interna regola il livello d'ingresso della presa INPUT 1/L mentre quella esterna regola il livello INPUT 2/R.

Livelli d'ingresso

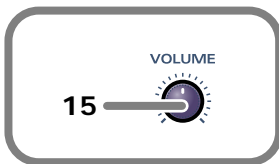
XLR: -50 -10 dBu

Mini jack: -35 -+4 dBu

Se il dispositivo collegato è un apparecchio con un output di livello basso, ad esempio un microfono, si consiglia di utilizzare l'ingresso XLR.

14. Indicatori di picco (PEAK)

Questi indicatori mostrano l'eventuale distorsione del segnale trasmesso dagli ingressi 1 e 2 (INPUT 1/L, INPUT 2/R). Regolare la manopola di sensibilità dell'input in modo da evitare che gli indicatori si illuminino. Gli indicatori di picco passano al rosso a -6 dB sotto la distorsione (clipping).

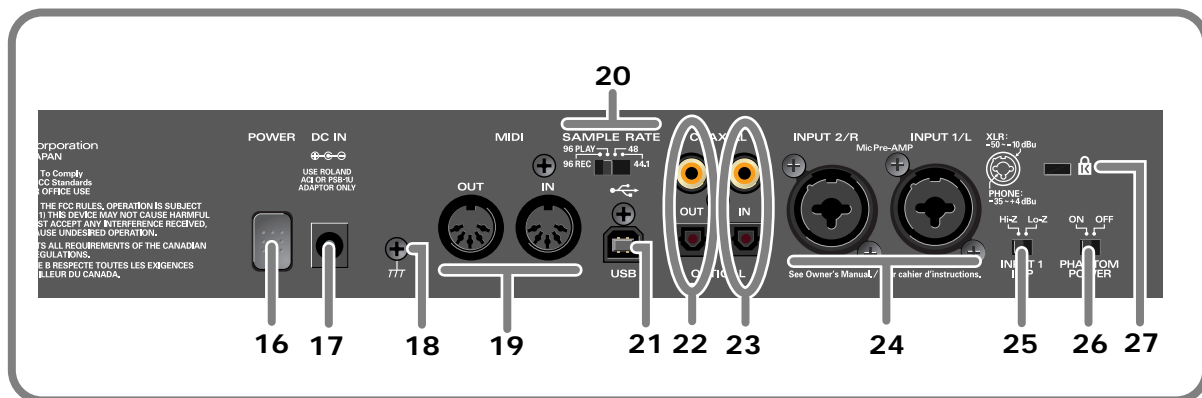


15. Manopola del volume (VOLUME)

Regola il volume dell'audio emesso dalla presa delle cuffie e dalle uscite master.

* Questa manopola non altera il volume dell'audio proveniente dalle uscite digitali.

Pannello posteriore



16. Pulsante di alimentazione (POWER)

Attiva o disattiva l'alimentazione. L'apparecchio è alimentato quando l'interruttore risulta premuto.

17. Connettore per adattatore AC (DC IN)

Presa per collegare l'adattatore AC in dotazione.

18. Contatto di messa a terra

A seconda di come viene utilizzato l'UR-80, il segnale audio potrebbe risultare disturbato. Il problema può essere risolto collegando questo contatto a un collegamento esterno di messa a terra. Contattare un rivenditore Roland in caso di dubbi.

Non collegare il contatto di messa a terra nei seguenti punti:

- vicino a una conduttura dell'acqua per evitare eventuali scosse elettriche,
- vicino a tubazioni del gas per evitare eventuali esplosioni o incendi,
- vicino alla messa a terra della linea telefonica o parafulmine (potrebbe risultare pericoloso in caso di fulmini)

19. Connettori MIDI IN/OUT

Collegare questi connettori ai connettori MIDI di altri dispositivi MIDI per inviare e ricevere messaggi MIDI.

20. Interruttore di selezione della frequenza di campionamento (SAMPLE RATE)

Questo interruttore permette di selezionare la frequenza di campionamento alla quale il segnale audio verrà registrato e riprodotto.

* Se i parametri di questo interruttore vengono modificati, è necessario chiudere tutte le applicazioni, spegnere l'UR-80 e riaccenderlo.

* Se si utilizza la frequenza di campionamento 96 kHz, non è possibile registrare e riprodurre contemporaneamente. Sarà necessario scegliere tra la registrazione (96 REC) e la riproduzione (96 PLAY).

21. Connettore USB

Utilizzare un cavo USB per collegare l'apparecchio al computer.

22. Uscite digitali

Utilizzare queste prese per trasmettere segnali audio digitali a un dispositivo audio digitale come un CD/MD/DAT.

23. Ingressi digitali

Utilizzare queste prese per ricevere i segnali audio digitali provenienti da un dispositivo audio digitale come un CD/MD/DAT o da un modulo sonoro MIDI provvisto di un'uscita digitale.

* Se un dispositivo digitale è collegato al connettore ottico (OPTICAL), questo diventerà prioritario e i segnali provenienti dalle prese coassiali non verranno ricevuti.

Ricordarsi di utilizzare un cavo adatto alla presa di uscita o d'ingresso digitale utilizzata.

COAXIAL Cavo coassiale

OPTICAL Cavo ottico

* Il formato d'uscita/ingresso digitale dell'UR-80 è conforme allo standard S/P DIF.

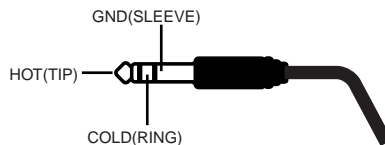
24. Ingressi 1, 2 (INPUT 1/L, 2/R)

Sono ingressi audio analogici. Vi si possono collegare sia prese XLR che mini jack. Entrambi supportano i collegamenti bilanciati e sbilanciati. I connettori di tipo XLR possono ricevere alimentazione phantom 48V permettendo l'uso di microfoni condenser che utilizzano questo tipo di alimentazione. In questo caso attivare l'interruttore dell'alimentazione phantom. Le prese XLR e mini jack hanno una sensibilità d'ingresso diversa come sotto indicato.

XLR -50 -10 dBu

Mini jack -35 +4 dBu

Se il dispositivo collegato è un apparecchio con un output di livello basso, ad esempio un microfono, si consiglia di utilizzare l'ingresso XLR.



* L'UR-80 è dotato di prese d'ingresso (XLR/TRS) bilanciate cablate come indicato in figura. Accertarsi che il dispositivo collegato rispetti questi cablaggi.

* L'alimentazione phantom dovrà essere disattivata a meno che non si utilizzi un microfono condenser che richiede questo tipo di alimentazione. Si potrebbero verificare dei malfunzionamenti se un microfono dinamico o un dispositivo di riproduzione audio ricevono un'alimentazione phantom. Per informazioni sulle specifiche tecniche del microfono, consultare il relativo manuale utente. (Il valore massimo dell'alimentazione phantom dell'UR-80 è pari a 10 mA a 48 V DC.)

* Non collegare contemporaneamente tipi diversi di microfono; ad esempio non collegare un microfono condenser ad alimentazione phantom all'ingresso 1 e uno dinamico all'ingresso 2. Fornire un'alimentazione phantom a un microfono dinamico o a un dispositivo di riproduzione audio sarà fonte di malfunzionamenti.

25. Interruttore di selezione dell'impedenza d'ingresso (INPUT 1 IMP)

È possibile selezionare un'impedenza alta (Hi-Z) o bassa (Lo-Z) per il dispositivo collegato all'ingresso 1. Se si collega una chitarra all'ingresso 1, impostare questo interruttore su un'impedenza alta (Hi-Z).

26. Interruttore di alimentazione phantom (PHANTOM)

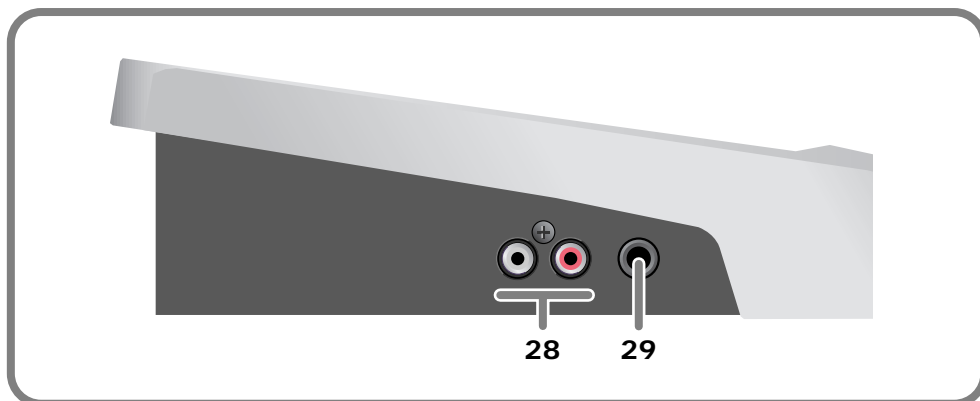
Attiva o disattiva l'alimentazione phantom delle prese d'ingresso XLR 1 e 2.

* *L'alimentazione phantom dovrà essere disattivata a meno che non si utilizzi un microfono condenser che richiede questo tipo di alimentazione. Si potrebbero verificare dei malfunzionamenti se un microfono dinamico o un dispositivo di riproduzione audio ricevono un'alimentazione phantom. Per informazioni sulle specifiche tecniche del microfono, consultare il relativo manuale utente. (Il valore massimo dell'alimentazione phantom dell'UR-80 è pari a 10 mA a 48 V DC.)*

27. Slot per la sicurezza (K)

* <http://www.kensington.com/>

Pannello laterale

**28. Prese d'uscita Master (di tipo RCA phono)**

Sono uscite audio analogiche. Vi si possono collegare le casse monitor esterne.

29. Presa cuffie

Utilizzare questa presa per collegare una cuffia. Il segnale emesso dalla presa delle cuffie è uguale a quello proveniente dalle uscite master e digitali. I suoni verranno emessi dalle uscite master anche se le cuffie sono collegate.

* *Regolare il volume delle cuffie e delle uscite master tramite la manopola VOLUME. Non è possibile regolare il volume emesso dalle uscite digitali.*

Nozioni di base

English

Deutsch

Français

Italiano

Español

Nozioni di base e impostazioni

Questa sezione illustra i collegamenti principali e le vie seguite dai dati quando si utilizza l'UR-80.

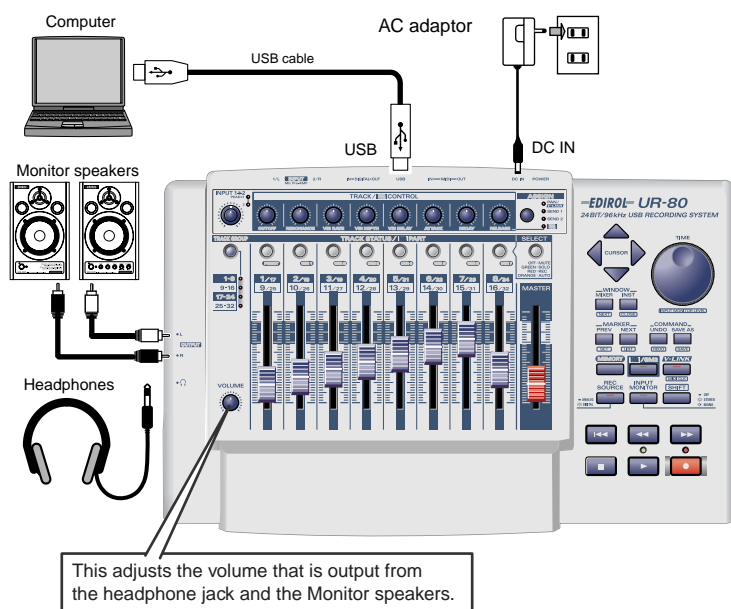
* *Prima di effettuare i collegamenti, ridurre al minimo il volume su tutti gli apparecchi per evitare malfunzionamenti o danni ai diffusori.*

Collegare le cuffie o le casse monitor come illustrato per poter controllare la riproduzione proveniente dal software o i suoni degli strumenti o dei dispositivi audio collegati all'UR-80.

Collegamenti di base

È sufficiente utilizzare un cavo USB per collegare l'UR-80 al computer.

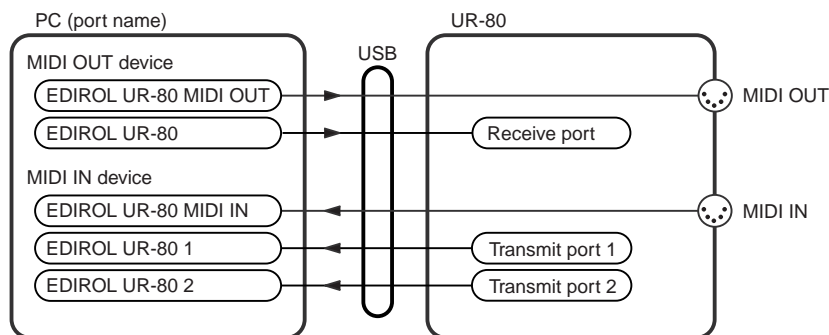
Il cavo USB permette di trasferire sia dati MIDI che audio.



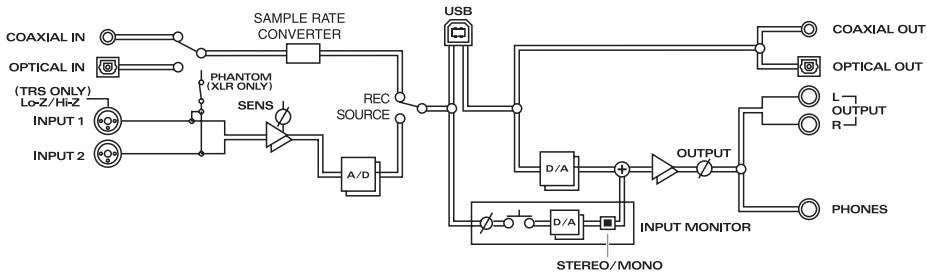
■ Dati MIDI

Se l'UR-80 e il computer sono collegati mediante il cavo USB

I dati MIDI verranno trasmessi secondo il seguente schema.

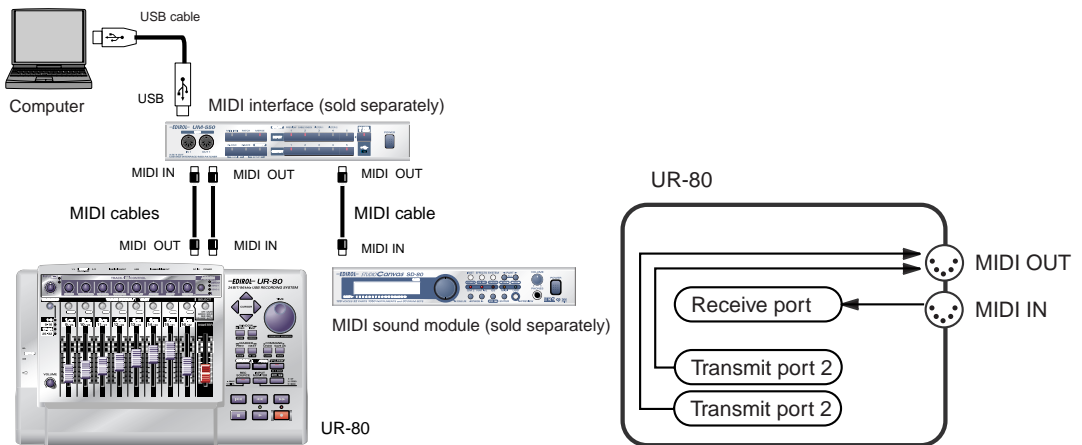


■ Dati audio (schema di flusso)



Se si utilizzano collegamenti MIDI

Anche se l'UR-80 non è collegato al computer tramite un cavo USB, è possibile collegare i connettori MIDI IN/OUT dell'UR-80 a un'interfaccia MIDI collegata al computer.



* Se si utilizza questo tipo di collegamento, la funzionalità audio dell'UR-80 non sarà accessibile.

Periferiche di ingresso/uscita

Per sfruttare tutte le potenzialità del software, è necessario che le periferiche di ingresso/uscita siano state opportunamente configurate.

Per ulteriori informazioni sulla procedura di configurazione, fare riferimento al manuale utente.

* Se l'UR-80 non figura tra le periferiche selezionabili per il software utilizzato, forse il driver UR-80 non è stato installato correttamente. Reinstallare il driver.

Periferiche MIDI

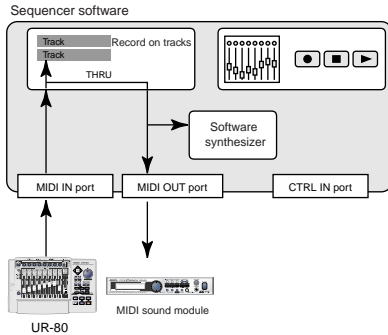
Periferica MIDI OUT	
UR-80 MIDI OUT (Mac OS 9: UR-80 MIDI IN, OUT)	
	Se è stato specificato UR-80 MIDI OUT come uscita nel software sequencer, i messaggi verranno trasmessi dal connettore MIDI OUT dell'UR-80.
UR-80 (Mac OS 9/8: UR-80 1)	
	Selezionare questa porta per inviare messaggi dal software sequencer all'UR-80.
MIDI IN, periferica	
UR-80 MIDI IN (Mac OS 9: UR-80 MIDI IN, OUT)	
	Se UR-80 MIDI IN è stato specificato come ingresso nel software sequencer, i messaggi verranno trasmessi dal connettore MIDI IN dell'UR-80.
UR-80 1 UR-80 2	
	Selezionare una di queste porte per recuperare nel software sequencer i messaggi provenienti dai controlli. È possibile selezionare la porta che verrà utilizzata da ogni controllo. Si potrebbe quindi utilizzare la porta UR-80 1 per i messaggi da registrare su una traccia o da utilizzare per controllare un sintetizzatore software e la porta UR-80 2 per i messaggi utilizzati per riprodurre/interrompere il sequencer o per il mixaggio. Utilizzare l'UR-80 2 come periferica d'ingresso MIDI per l'applicativo UR-80 Editor.

Periferiche audio

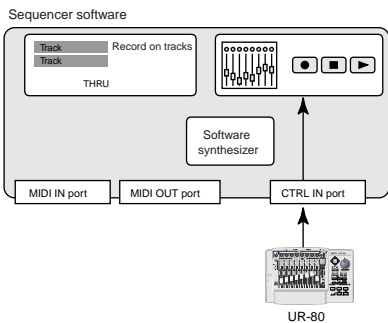
Periferica di uscita audio	
EDIROL UR-80	
	Invia i segnali audio dal computer all'UR-80. Selezionare questa opzione se generalmente si utilizza Media Player. Questa opzione va selezionata anche nel caso si utilizzi un'applicazione come SONAR in modo driver WDM o un'applicazione DirectSound.
MME EDIROL UR-80 Out	
	Invia segnali audio dal computer all'UR-80. Selezionare questa opzione se l'applicazione utilizzata è sprovvista di un modo driver WDM o se si intende utilizzare un audio a 24 bit con un'applicazione non ASIO, come ad esempio Cool Edit. * Solo Windows XP/2000
Ingresso audio, periferiche	
EDIROL UR-80	
	Riceve i segnali audio che sono inviati dall'UR-80 al computer. Solitamente, si dovrebbe utilizzare questa opzione, anche quando si utilizza un'applicazione come SONAR in modo driver WDM.
MME EDIROL UR-80 In	
	Riceve i segnali audio che sono inviati dall'UR-80 al computer. Selezionare questa opzione se l'applicazione utilizzata è sprovvista di un modo driver WDM o se si intende utilizzare un audio a 24 bit con un'applicazione non ASIO, come ad esempio Cool Edit. * Solo Windows XP/2000
ASIO device	
	Selezionare "EDIROL UR-80" come impostazione ASIO dell'applicazione se si utilizza l'UR-80 con un'applicazione ASIO come Cubase. * Per evitare che un loop audio provochi oscillazioni o un doppio controllo, disattivare il controllo nell'applicazione o selezionare l'impostazione ASIO Direct Monitor.

Due porte MIDI

Alcuni software sequencer che supportano controlli MIDI consentono di impostare in modo separato l'ingresso MIDI utilizzato per registrare le tracce MIDI (porta MIDI IN) rispetto all'ingresso MIDI per gestire il software (porta CTRL IN).



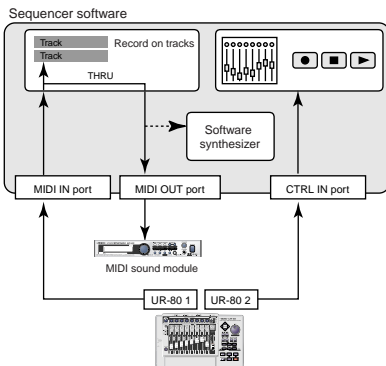
In regola generale la tastiera MIDI verrà collegata alla porta MIDI IN per registrare l'esecuzione su tracce o, tramite la funzione MIDI Thru del software, per riprodurre moduli sonori o sintetizzatore software. I messaggi MIDI inviati avranno il significato che sarà stato loro assegnato dalla specifica MIDI. In altre parole, quando si suona una tastiera, i messaggi nota verranno trasmessi e registrati sulla traccia mentre il modulo sonoro che li riceve ne riproduce il suono.



Diversamente, i dati che arrivano sulla porta CTRL IN vengono utilizzati per far funzionare il programma, proprio come quelli immessi nel computer attraverso il mouse o la tastiera; non verranno quindi registrati sulle tracce o rinviati al modulo sonoro o al sintetizzatore software. I messaggi MIDI inviati sono interpretati in un modo completamente diverso rispetto a quanto definito nella specifica MIDI. Per questo motivo i messaggi che sono inviati dalla porta CTRL IN generalmente non sono rinviati (funzione "thru") al modulo sonoro o al sintetizzatore software.

Se ad esempio si suona la tastiera per inviare un messaggio note-on, il software che lo riceve non produrrà una nota bensì potrebbe interpretare questo messaggio come indicante che è stato premuto il tasto PLAY/STOP.

* *Il risultato effettivo dipenderà dal programma utilizzato.*



Dato che uno stesso messaggio MIDI può essere interpretato in modi completamente diversi, come descritto in precedenza, il programma offre la possibilità di configurare separatamente le porte MIDI IN e CTRL IN in modo da poter differenziare i due tipi.

Quando l'UR-80 è collegato via USB, è possibile selezionare una delle due porte MIDI (UR-80 1, UR-80 2) come destinazione di uscita per i messaggi MIDI provenienti da fader, manopole e tasti dell'UR-80.

In pratica, definendo "UR-80 1" come porta MIDI IN e "UR-80 2" come porta CTRL IN del software, sarà

possibile utilizzare il fader e i tasti per le operazioni di mixaggio nel software e le manopole per l'editing nel sintetizzatore software.

La destinazione di uscita dei messaggi MIDI inviati quando si azionano fader, manopole e tasti dell'UR-80 può essere configurata in modo separato per ogni controllo. Utilizzare l'UR-80 Editor per attribuire il messaggio e la destinazione di uscita dei controlli. Per maggiori informazioni, fare riferimento alla sezione "UR-80 Editor (pag. 271)".

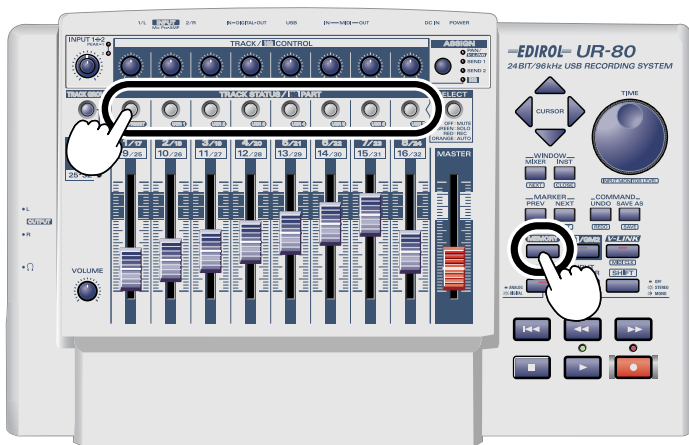
Utilizzo del software

È possibile assegnare i messaggi MIDI alle manopole, ai fader e ai pulsanti dell'UR-80. L'insieme di queste assegnazioni di messaggi MIDI rappresenta un **patch di memoria**.

Nella memoria interna dell'UR-80 sono memorizzati otto patch di memoria diversi. All'uscita dalla fabbrica l'apparecchio è impostato sul patch di memoria PRESET.

Cambio di patch di memoria

Tenere premuto il **pulsante MEMORY** e premere il **pulsante TRACK STATUS** per selezionare un patch di memoria.



Patch di memoria

Memoria	Descrizione
PRESET	Questo patch di memoria è quello di base dell'UR-80. Non è possibile sovrascriverlo. Utilizzare questo patch di memoria per non cambiare i messaggi dell'UR-80 e effettuare le assegnazioni a partire dal software. Questo è il patch da utilizzare con SONAR.
USR 1	Modificabile. Oltre alle impostazioni di fabbrica, questo è il patch per Cubase SX.
USR 2	Modificabile. Oltre alle impostazioni di fabbrica, questo è il patch per Cubase VST.
USR 3	Modificabile. Oltre alle impostazioni di fabbrica, questo è il patch per Logic.
USR 4	Modificabile. Oltre alle impostazioni di fabbrica, questo è il patch per Pro Tools LE e Digital Performer 3.
USR 5	Modificabile. Oltre alle impostazioni di fabbrica, questo è il patch per Reason.
USR 6	Modificabile. Oltre alle impostazioni di fabbrica, questo è il patch per la compatibilità con MCR-8 Mode4 A/1-8.
USR 7	Modificabile. Oltre alle impostazioni di fabbrica, questo è il patch per la compatibilità con MCR-8 Mode4 B/9-16.

SONAR

Patch di memoria

Utilizzare il patch di memoria **PRESET**.

Tenere premuto il **pulsante MEMORY** dell'UR-80 e premere il **pulsante PRESET** della sezione **Track Status**.


Software

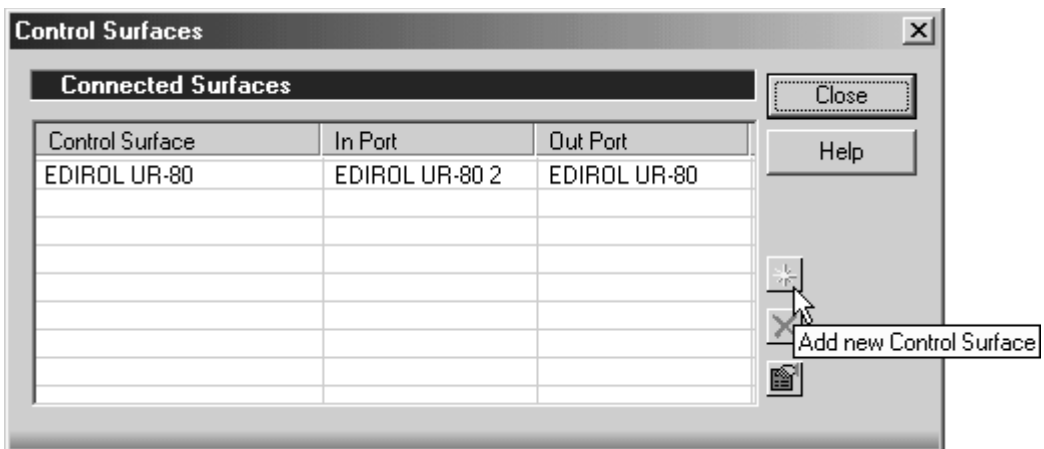
È necessario il programma SONAR 2.0 o versioni successive e il plug-in **UR-80 Control Surface**.

Il plug-in UR-80 Control Surface si trova nella cartella **SONAR Plugin** sul CD-ROM fornito in dotazione. Fare doppio clic su **UR80CSP.EXE** per lanciare il programma d'installazione.

Seguire le istruzioni visualizzate per installare il programma.

■ Impostazioni in SONAR

1. Nel menu **Options** selezionare **Control Surfaces**.
2. Nella finestra di dialogo **Control Surfaces** fare clic sul pulsante  e selezionare "EDIROL UR-80" come **controllo esterno**.



3. Specificare **In Port** e **Out Port**.

Control Surface	In Port	Out Port
EDIROL UR-80	EDIROL UR-80 2	EDIROL UR-80



Per maggiori informazioni su SONAR, fare riferimento al manuale del programma.

■ Funzioni assegnate ai controlli

Sezione Track Control

Fader delle tracce

Controllano il volume delle tracce.

Questi fader, utilizzati insieme al pulsante di selezione Track Group, permettono di controllare 32 tracce.

Master fader

Controlla il volume dell'uscita virtuale principale.

È possibile scegliere l'uscita principale virtuale da controllare nella finestra di dialogo Setting del plug-in UR-80 Control Surface.

Per maggiori informazioni, consultare la guida in linea del plug-in UR-80 Control Surface.

Pulsanti dello stato delle tracce (TRACK STATUS/HQ PART)

Cambiano lo stato delle tracce.

Questi pulsanti, utilizzati insieme al pulsante di selezione Track Group, permettono di controllare 32 tracce.

Modalità	Stato del pulsante SELECT	Funzione
MUTE	OFF	Attiva/disattiva l'esclusione audio della traccia. Attivato: illuminato Disattivato: non illuminato
SOLO	GREEN	Attiva/disattiva la funzione Solo della traccia. Attivato: illuminato Disattivato: non illuminato
REC	RED	Attiva/disattiva la registrazione della traccia. Attivato: illuminato Disattivato: non illuminato
AUTO	ORANGE	Attiva/disattiva la registrazione automatica della traccia. Attivato: illuminato Disattivato: non illuminato

Manopole di controllo delle tracce (TRACK/HQ CONTROL)

Queste manopole controllano le funzioni Pan, Send 1 level e Send 2 level della traccia.

Utilizzare il pulsante Assign per selezionare Pan, Send 1 level o Send 2 level.

Queste manopole, utilizzate insieme al pulsante di selezione Track Group, permettono di controllare 32 tracce.

Pulsante di selezione del gruppo di tracce (TRACK GROUP)









Questo pulsante cambia il gruppo di tracce sulle quali si sta lavorando.

Stato del pulsante TRACK GROUP	Tracce controllate
1-8	Tracce 1-8
9-16	Tracce 9-16
17-24	Tracce 17-24
25-32	Tracce 25-32

Sezione Master Control

Pulsanti Cursor

Questi pulsanti hanno le seguenti funzioni.

Pulsante	Funzione
	Sposta su
	Sposta giù
	Sposta a sinistra
	Sposta a destra
[SHIFT]+ 	Riduce la schermata verticalmente
[SHIFT]+ 	Espande la schermata verticalmente
[SHIFT]+ 	Riduce la schermata orizzontalmente
[SHIFT]+ 	Espande la schermata orizzontalmente

Pulsanti funzione

Pulsante	Funzione
MIXER	Apri la finestra Console.
[NEXT]	Va alla finestra successiva.
INST	Apri la finestra Synth Rack.
[CLOSE]	Chiude la finestra.
PREV	Va al marker precedente.
[SET]	Inserisce un marker.
NEXT	Va al marker successivo.
[LIST]	Apri la finestra Marker.
UNDO	Riporta l'ultima operazione di editing allo stato precedente.
[REDO]	Ripete l'ultima operazione di editing.
SAVE AS	Esegue l'operazione Save As.
[SAVE]	Salva.






* I pulsanti tra parentesi quadre [] dovranno essere utilizzati tenendo premuto il tasto SHIFT.

Manopola TIME

Ruotare la manopola per spostare il cursore.

Pulsanti per il trasporto

Questi pulsanti hanno le seguenti funzioni.

Pulsante	Funzione
	Sposta il cursore all'inizio del brano.
	Riavvolge.
	Avanza veloce.
	Interrompe la riproduzione/registrazione.
	Avvia la riproduzione.
	Avviare la registrazione.
[SHIFT]+ 	Avvia la registrazione automatica.

Cubase SX

Patch di memoria

Utilizzare il patch di memoria **USR1**.

Tenere premuto il **pulsante MEMORY** dell'UR-80 e premere il **pulsante USR1** della sezione **Track Status**.

Software

Sono necessari i programmi Cubase SX e **EDIROL UR-80 for SX.xml**.

EDIROL UR-80 for SX.xml si trova nella sottocartella **SX** della cartella **Cubase Remote** sul **CD-ROM fornito in dotazione**.

Prima di continuare, copiare **EDIROL UR-80 for SX.xml** sul computer.

■ Impostazioni in Cubase SX

1. Nel menu **Devices** selezionare **Device Setup**.
2. Fare clic sulla scheda **Add/Remove**.
3. Nell'elenco **Device classes** selezionare **Generic Remote** e fare clic su **[Add]**.
4. Nel campo **Devices** selezionare **Generic Remote**, aggiunto al passo 3, e fare clic sulla scheda **Setup**.
5. Fare clic su **[Import]**.
6. Selezionare **EDIROL UR-80 for SX.xml**, copiato al passo precedente, e fare clic su **[Open]**.
7. Specificare **MIDI Input** e **MIDI Output**.

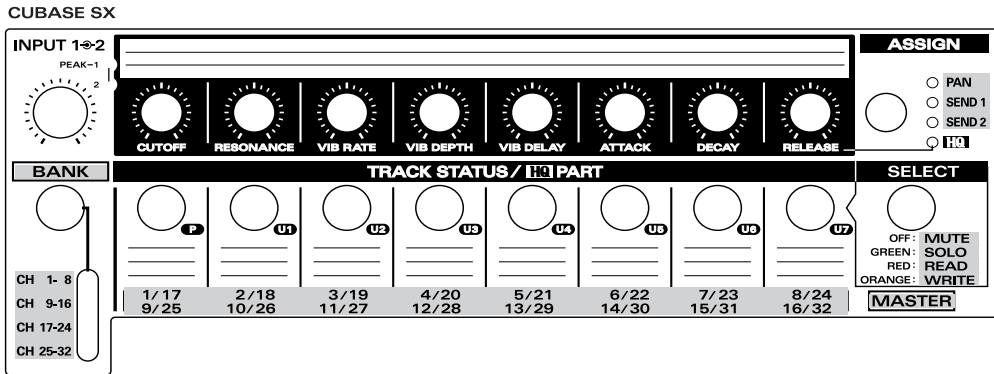
MIDI Input	MIDI Output
EDIROL UR-80 2	EDIROL UR-80

8. Nel campo **Devices** della finestra di dialogo **Device Setup** selezionare **All MIDI Inputs**.
9. Nella sezione **Devices** della scheda **Setup** fare clic sul campo **EDIROL UR-80 2 Active** e impostarlo su **No**.

** Impostare questo parametro come illustrato per evitare che i messaggi MIDI trasmessi dall'UR-80 vengano ritrasmessi alle tracce MIDI.*
10. Fare clic sul pulsante **[OK]** per chiudere la finestra di dialogo.

■ Funzioni assegnate ai controlli

Compilare il foglio “template” con i parametri Cubase SX. Le spiegazioni fornite nelle pagine che seguono illustrano tali impostazioni.



Sezione Track Control

Fader delle tracce

I fader controllano il volume del mixer.

Questi fader, utilizzati insieme al pulsante Bank, permettono di controllare 32 tracce.

Master fader

Controlla il guadagno master del VST mixer.

Pulsanti dello stato delle tracce (TRACK STATUS/HQ PART)

Questi pulsanti permettono di cambiare lo stato di ogni canale.

Questi pulsanti, utilizzati insieme al pulsante Bank, permettono di controllare 32 tracce.

Modalità	Stato del pulsante SELECT	Funzione
MUTE	OFF	Attiva/disattiva l'esclusione audio del canale. Attivato: illuminato Disattivato: non illuminato
SOLO	GREEN	Attiva/disattiva la funzione Solo del canale. Attivato: illuminato Disattivato: non illuminato
READ	RED	Attiva/disattiva la riproduzione automation del canale. Attivato: illuminato Disattivato: non illuminato
WRITE	ORANGE	Attiva/disattiva la registrazione automation del canale. Attivato: illuminato Disattivato: non illuminato

Manopole di controllo delle tracce (TRACK/HQ CONTROL)

Queste manopole controllano le funzioni Pan, Send 1 level e Send 2 level del canale.

Utilizzare il pulsante Assign per selezionare Pan, Send 1 level o Send 2 level.

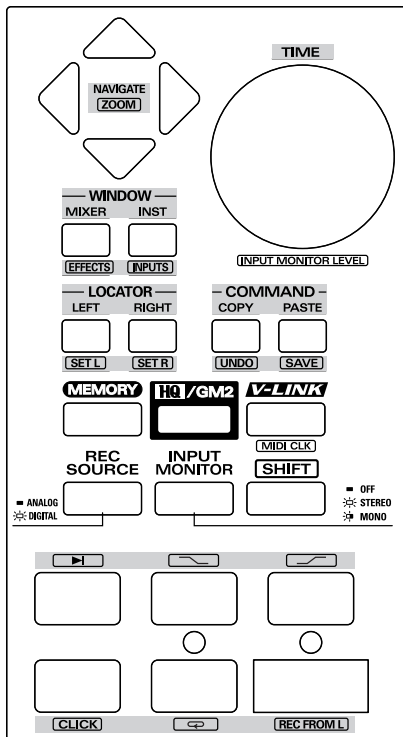
Queste manopole, utilizzate insieme al pulsante Bank, permettono di controllare 32 tracce.

Pulsante Bank (BANK)

Questo pulsante cambia il gruppo di canali sui quali si sta lavorando.

Stato del pulsante BANK	Canali controllati
CH1-8	Canali 1-8
CH9-16	Canali 9-16
CH17-24	Canali 17-24
CH25-32	Canali 25-32

Sezione Master Control



Pulsanti Cursor

Questi pulsanti hanno le seguenti funzioni.

Pulsante	Funzione
	Sposta su
	Sposta giù
	Sposta a sinistra
	Sposta a destra
[SHIFT]+	Riduce la schermata verticalmente
[SHIFT]+	Espande la schermata verticalmente
[SHIFT]+	Riduce la schermata orizzontalmente
[SHIFT]+	Espande la schermata orizzontalmente

Pulsanti funzione

Pulsante	Funzione
MIXER	Apre/chiude la finestra Mixer.
[EFFECTS]	Apre/chiude la finestra VST Send Effect.
INST	Apre/chiude la finestra VST Instruments.
[INPUTS]	Apre/chiude la finestra VST Input.
LEFT	Sposta il cursore nel punto del marker sinistro.
[SET L]	Imposta la posizione corrente del cursore come marker sinistro.
RIGHT	Sposta il cursore nel punto del marker destro.
[SET R]	Imposta la posizione corrente del cursore come marker destro.
COPY	Copia l'oggetto correntemente selezionato.
[UNDO]	Annulla l'operazione precedente.
PASTE	Incolla l'oggetto copiato nel punto indicato.
[SAVE]	Salva il progetto corrente in un file.

I pulsanti tra parentesi quadre [] dovranno essere utilizzati tenendo premuto il tasto SHIFT.

Manopola TIME

Ruotare la manopola per spostare il cursore.

Pulsanti per il trasporto

Questi pulsanti hanno le seguenti funzioni.

Pulsante	Funzione
	Sposta il cursore all'inizio del brano.
	Sposta indietro il cursore.
	Avanza rapidamente il cursore.
	Interrompe la riproduzione/registrazione.
	Avvia la riproduzione.
	Avvia la registrazione.
[SHIFT]+	Sposta il cursore alla fine del brano.
[SHIFT]+	Attiva/disattiva l'auto punch-in.
[SHIFT]+	Attiva/disattiva l'auto punch-out.
[SHIFT]+	Attiva o disattiva il metronomo.
[SHIFT]+	Attiva/disattiva il cycle.
[SHIFT]+	Attiva/disattiva "Start Record at Left Locator".

Cubase VST

Patch di memoria

Utilizzare il patch di memoria **USR2**.

Tenere premuto il **pulsante MEMORY** dell'UR-80 e premere il **pulsante USR2** della sezione **Track Status**.

Software

Cubase VST 5.1 o versioni successive. Sono necessari i file **Cubase VST** e **EDIROL UR-80 for VST.xml**.


EDIROL UR-80 for VST.xml si trova nella cartella **VST** all'interno della cartella **Cubase Remote** sul CD-ROM in dotazione.

Prima di continuare, copiare il file **EDIROL UR-80 for VST.xml** sul computer.

■ Impostazioni in Cubase VST (utenti Windows)

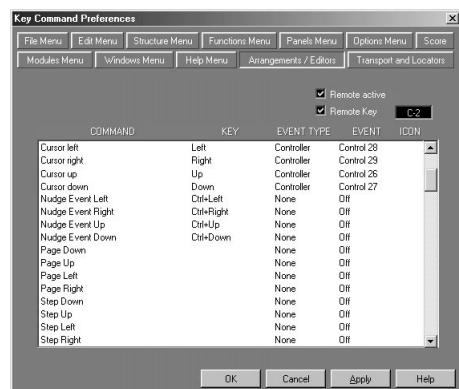
1. Nel menu **Options** selezionare **Remote Setup - Setup**.
2. Impostare i seguenti parametri della finestra di dialogo **VST Remote** come sotto indicato e fare clic su **[OK]**.

Remote	Generic Remote
Input	EDIROL UR-80 2
Output	EDIROL UR-80

3. Nella finestra **[Generic Remote]** visualizzata fare clic su **[EDIT]** per aprire la finestra di dialogo **Generic Remote Setup**.
4. Fare clic su **[Import]**.
5. Selezionare **EDIROL UR-80 for VST.xml** (copiato al passo precedente) e fare clic su **[Open]**.
6. Fare clic su  nell'angolo superiore destro della finestra di dialogo.
7. Scegliere l'opzione **Edit - Preferences - Key Commands**.
8. Fare clic sulla scheda **Arrangements/Editors** e impostare i parametri come sotto indicato.

Command	Event Type	Event
Cursor left	Controller	Control 28
Cursor right	Controller	Control 29
Cursor up	Controller	Control 26
Cursor down	Controller	Control 27

9. Selezionare la casella di controllo **Remote Active**.
10. Selezionare la casella di controllo **Remote Key** e impostarla su **C-2**.
11. Fare clic sul pulsante **[OK]** per chiudere la finestra di dialogo.

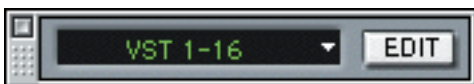


■ Impostazioni in Cubase VST (utenti Macintosh)

1. Nel menu **Options** selezionare **Remote Setup | Setup**.
2. Impostare i seguenti parametri della finestra di dialogo **VST Remote** come sotto indicato e fare clic su **[OK]**.

Remote	Generic Remote
Input	UR-80 2
Output	UR-80 1

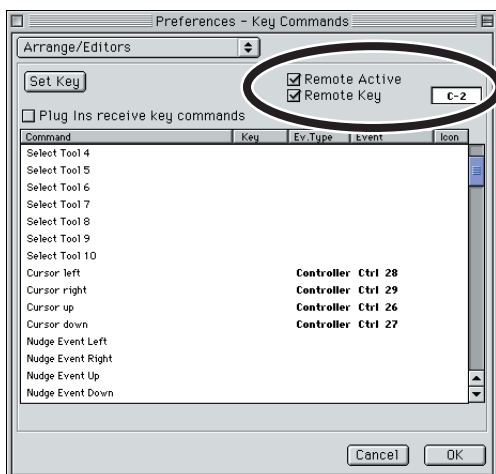
3. Nella finestra Generic Remote visualizzata fare clic su **[EDIT]** per aprire la finestra di dialogo **Generic Remote Setup**.



4. Fare clic su **[Import]**.
5. Selezionare **EDIROL UR-80 for VST.xml** (copiato al passo precedente) e fare clic su **[Open]**.
6. Chiudere la finestra di dialogo.
7. Nel menu **Edit** selezionare **Preferences | Key Commands**.
8. Nel menu a comparsa selezionare **Arrange/Editors** e configurare i parametri come segue.

Command	Ev. Type	Event
Cursor left	Controller	28
Cursor right	Controller	29
Cursor up	Controller	26
Cursor down	Controller	27

9. Selezionare la casella di controllo **Remote Active**.
10. Selezionare la casella di controllo **Remote Key** e impostarla su **C-2**.

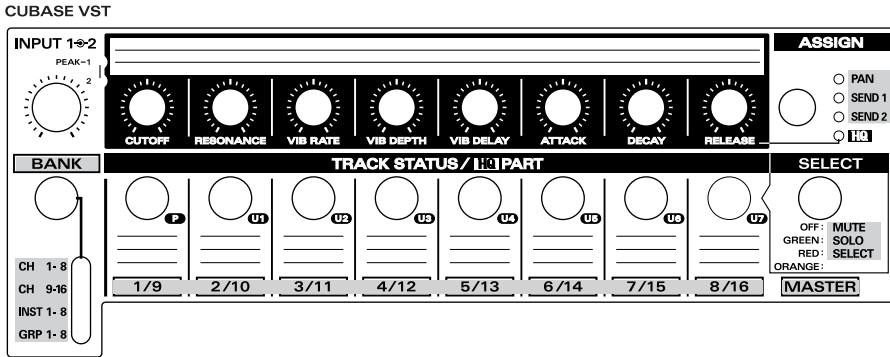


11. Fare clic sul pulsante **[OK]** per chiudere la finestra di dialogo.

■ Funzioni assegnate ai controlli

Compilare il foglio "template" con i parametri Cubase VST. Le spiegazioni fornite nelle pagine che seguono illustrano tali impostazioni.

Sezione Track Control



Fader delle tracce

I fader controllano il volume del mixer dei canali VST.

Se utilizzati insieme al pulsante Bank, questi controlli permettono di controllare 16 canali audio, 8 canali strumentali VST e 8 canali di gruppo.

Master fader

Controlla il guadagno master del mixer VST.

Pulsanti dello stato delle tracce (TRACK STATUS/HQ PART)

Questi pulsanti permettono di cambiare lo stato di ogni canale.

Se utilizzati insieme al pulsante Bank, questi pulsanti permettono di controllare 16 canali audio, 8 canali strumentali VST e 8 canali di gruppo.

Modalità	Stato del pulsante SELECT	Funzione
MUTE	OFF	Attiva/disattiva l'esclusione audio del canale. Attivato: illuminato Disattivato: non illuminato
SOLO	GREEN	Attiva/disattiva la funzione Solo del canale. Attivato: illuminato Disattivato: non illuminato
SELECT	RED	Seleziona il canale. Selezionato: illuminato Non selezionato: non illuminato
-	ORANGE	Non utilizzato.

Manopole di controllo delle tracce (TRACK/HQ CONTROL)

Queste manopole controllano le funzioni Pan, Send 1 level e Send 2 level del canale.

Utilizzare il pulsante Assign per selezionare Pan, Send 1 level o Send 2 level.

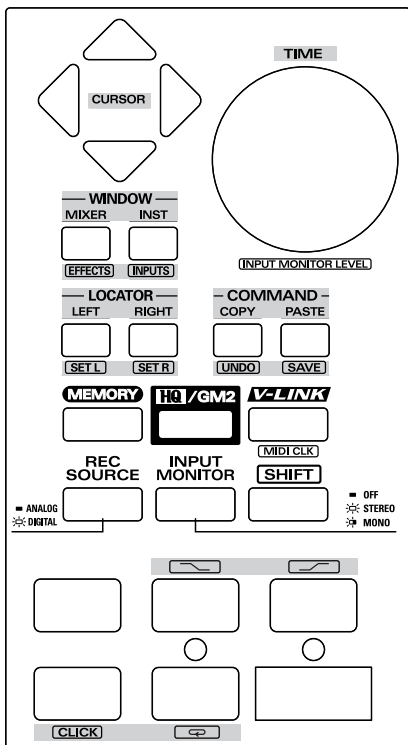
Se utilizzate insieme al pulsante Bank, queste manopole permettono di controllare 16 canali audio, 8 canali strumentali VST e 8 canali di gruppo.

Pulsante Bank (BANK)

Questo pulsante cambia il gruppo di canali sui quali si sta lavorando.

Stato del pulsante BANK	Canali controllati
CH 1-8	Canali audio 1-8
CH 9-16	Canali audio 9-16
INST 1-8	Canali strumento VST 1-8
GRP 1-8	Canali gruppo 1-8

Sezione Master Control



Pulsanti Cursor

Questi pulsanti hanno le seguenti funzioni.

Pulsante	Funzione
	Sposta su
	Sposta giù
	Sposta a sinistra
	Sposta a destra

Pulsanti funzione

Pulsante	Funzione
MIXER	Apri/chiudi la finestra VST Channel Mixer.
[EFFECTS]	Apri/chiudi la finestra VST Send Effect.
INST	Apri/chiudi la finestra VST Instruments.
[INPUTS]	Apri/chiudi la finestra VST Inputs.
LEFT	Sposta il cursore nel punto del marker sinistro.
[SET L]	Imposta la posizione corrente del cursore come marker sinistro.
RIGHT	Sposta il cursore nella posizione del marker destro.
[SET R]	Imposta la posizione corrente del cursore come marker destro.
COPY	Copia l'oggetto correntemente selezionato.
[UNDO]	Annulla l'operazione precedente.
PASTE	Incolla l'oggetto copiato nel punto indicato.
[SAVE]	Salva il progetto corrente in un file.

**I pulsanti tra parentesi quadre [] dovranno essere utilizzati tenendo premuto il tasto SHIFT.*

Manopola TIME

Ruotare la manopola per spostare il cursore.

Pulsanti per il trasporto

Questi pulsanti hanno le seguenti funzioni.

Pulsante	Funzione
	Sposta il cursore all'inizio del brano.
	Sposta indietro il cursore.
	Avanza rapidamente il cursore.
	Interrompe la riproduzione/registrazione.
	Avvia la riproduzione.
	Avvia la registrazione.
[SHIFT]+	Attiva/disattiva l'auto punch-in.
[SHIFT]+	Attiva/disattiva l'auto punch-out.
[SHIFT]+	Attiva o disattiva il metronomo.
[SHIFT]+	Attiva/disattiva il cycle.

Logic

Patch di memoria

Utilizzare il patch di memoria **URS3**.

Tenere premuto il **pulsante MEMORY** dell'UR-80 e premere il **pulsante USR3** della sezione **Track Status**.

Software

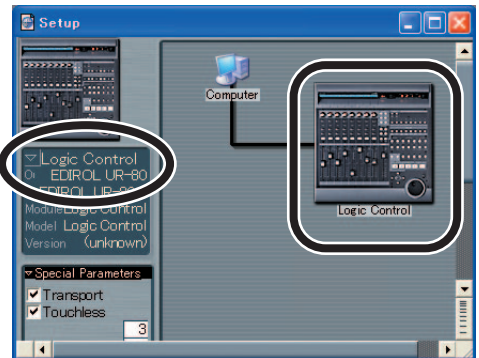
È richiesto il programma Logic 5 versione 5.5 o successive.

* Ogni volta che viene avviato Logic, è necessario selezionare il patch di memoria impostato per il programma Logic direttamente sull'UR-80.

■ Impostazioni in Logic

1. Avviare Logic.
 2. Dopo che Logic è stato avviato, selezionare il patch di memoria per Logic sull'UR-80.
- * Anche se sull'UR-80 è già stato impostato il patch di memoria Logic, è necessario selezionarne il patch di memoria ad ogni avvio del programma.

3. Se compare la finestra **Setup**, fare clic sull'icona **Logic Control** a destra della finestra.



* Se la finestra **Setup** non appare, andare al passo 7.

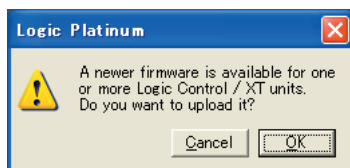
4. Nella zona **Logic Control** nel lato sinistro della finestra **Setup** configurare i parametri **Out Port** come sotto indicato. (Anche se i parametri sotto indicati sono visualizzati, riconfermarli.)

Out Port: EDIROL UR-80 (per Windows o Mac OS X)

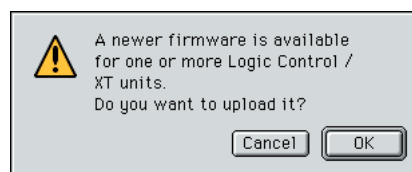
Out Port: UR-80 1 (per Mac OS 9)

5. Chiudere la finestra di dialogo **Setup**.
6. Selezionare di nuovo il patch di memoria Logic (USR3) sull'UR-80.
7. Se viene visualizzata una finestra di dialogo come quella sotto riportata, fare clic su **[Cancel]**.

Windows



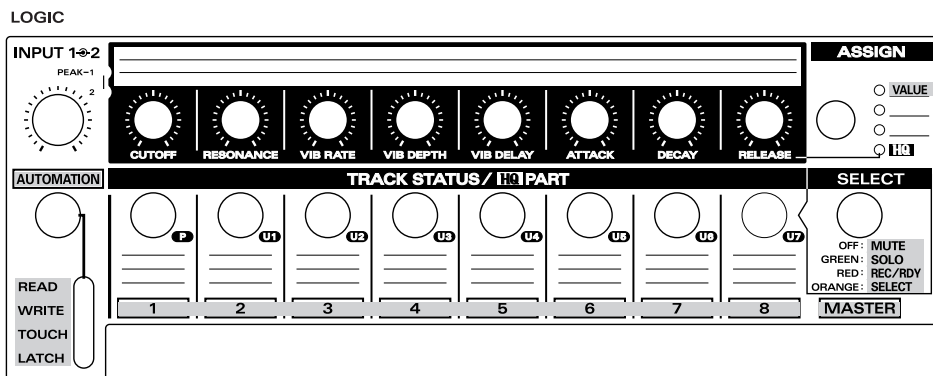
Macintosh



■ Funzioni assegnate ai controlli

Compilare il foglio "template" con i parametri Logic. Le spiegazioni fornite nelle pagine che seguono illustrano tali impostazioni.

Sezione Track Control



Fader delle tracce

Regolano il volume di ogni canale.

Cambiando il fader bank è possibile regolare il livello di tutti i canali.

* Utilizzare i pulsanti funzione **FADER BANK** per cambiare fader bank.

Master fader

Controlla il volume master del mixer audio.

Pulsanti dello stato delle tracce (TRACK STATUS/HQ PART)

Questi pulsanti permettono di cambiare lo stato di ogni canale.

Cambiando il fader bank è possibile controllare lo stato di tutti i canali.

* Utilizzare i pulsanti funzione **FADER BANK** per cambiare fader bank.

Modalità	Stato del pulsante SELECT	Funzione
MUTE	OFF	Attiva/disattiva l'esclusione audio del canale. Attivato: illuminato Disattivato: non illuminato
SOLO	GREEN	Attiva/disattiva la funzione Solo del canale. Attivato: illuminato Disattivato: non illuminato
REC/RDY	RED	Attiva/disattiva la registrazione del canale. Attivato: illuminato Disattivato: non illuminato
SELECT	ORANGE	Selezionare il canale oggetto dell'operazione. Selezionato: illuminato Non selezionato: non illuminato

Manopole di controllo delle tracce (TRACK/HQ CONTROL)

Queste manopole funzionano come codificatori.

Il valore aumenta quando la manopola di controllo della traccia viene ruotata verso destra e diminuisce quando la manopola viene ruotata verso sinistra. L'operazione (aumento/diminuzione) si interrompe quando la manopola è in posizione centrale.

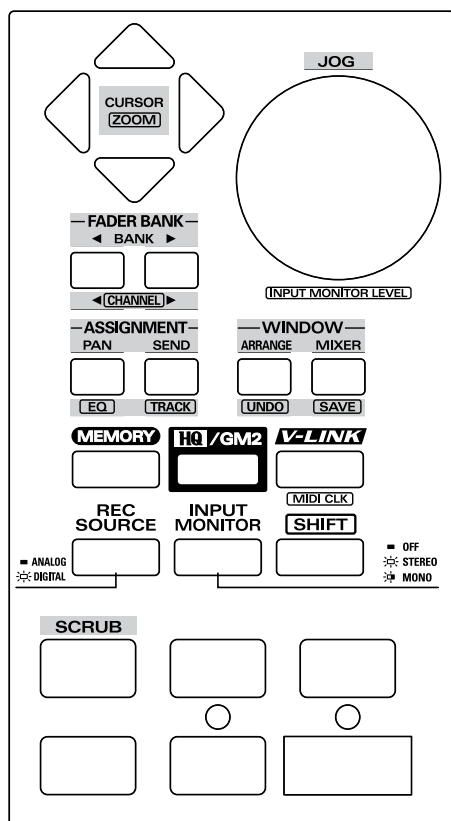
Utilizzare il pulsante funzione **ASSIGNMENT** per modificare i parametri controllati da queste manopole.

Pulsante AUTOMATION

Cambia la modalità Automation del canale correntemente selezionato.

Stato del pulsante SELECT	Canale/traccia
READ	Cambia la modalità automation su READ
WRITE	Cambia la modalità automation su WRITE
TOUCH	Cambia la modalità automation su TOUCH
LATCH	Cambia la modalità automation su LATCH

Sezione Master Control



Pulsanti Cursor

Questi pulsanti hanno le seguenti funzioni.

Pulsante	Funzione
▲	Quando viene visualizzato Track Mixer, questi pulsanti selezionano i parametri o cambiano lo slot Send o la banda dell'equalizzatore in base alla funzione assegnata alle manopole di controllo delle tracce.
▼	
◀	
▶	
[SHIFT]+ ▲	Riduce la schermata verticalmente
[SHIFT]+ ▼	Espande la schermata verticalmente
[SHIFT]+ ◀	Riduce la schermata orizzontalmente
[SHIFT]+ ▶	Espande la schermata orizzontalmente

Pulsanti funzione

Pulsante	Funzione	
FADER BANK	BANK <	Percorre i canali attivi a gruppi di 8.
	BANK >	
	[CHANNEL <]	Percorre i canali attivi 1 canale alla volta.
	[CHANNEL >]	
ASSIGNMENT	Cambia i parametri controllati dalle manopole Track Control.	
	PAN	Regola il Pan/Angle di ogni canale. Utilizzare i pulsanti cursore sinistro/destro per cambiare il Pan/Angle da regolare.
	SEND	Regola il Send Level di ogni canale. Utilizzare i pulsanti cursore su/giù per passare da uno slot Send all'altro. Utilizzare i pulsanti cursore sinistro/destro per cambiare il Send Level da regolare.
	[EQ]	Regola l'EQ Gain di ogni canale. Utilizzare i pulsanti cursore su/giù per cambiare la banda dell'equalizzatore. Utilizzare i pulsanti cursore sinistro/destro per cambiare l'EQ Gain da regolare.
WINDOW	[TRACK]	Regola i parametri della traccia di ogni canale. Utilizzare i pulsanti cursore sinistro/destro per passare da un parametro all'altro.
	ARRANGE	Attiva/disattiva la visualizzazione della finestra Arrangement.
	MIXER	Attiva/disattiva la visualizzazione della finestra Track Mixer.
[UNDO]	Annulla l'operazione di modifica precedente.	
[SAVE]	Salva il brano corrente in un file.	









* I pulsanti tra parentesi quadre [] dovranno essere utilizzati tenendo premuto il tasto SHIFT.

Manopola JOG

Ruotare la manopola per spostare la linea di posizionamento nel brano (SPL). Se è attiva la modalità Scrub, è possibile usare la manopola per la riproduzione scrub.

Pulsanti per il trasporto

Questi pulsanti hanno le seguenti funzioni.

Pulsante	Funzione
	Attiva/disattiva la modalità Scrub.
	Riavvolge il brano. Premere ripetutamente questo pulsante durante il riavvolgimento per accelerare l'operazione. Premere invece  durante il riavvolgimento per rallentare e interrompere questa operazione.
	Avanza rapidamente il brano. Premere ripetutamente questo pulsante durante l'avanzamento rapido per accelerare l'operazione. Premere invece  durante l'avanzamento rapido per rallentare e interrompere questa operazione.
	Interrompe tutte le funzioni di trasporto. Premere di nuovo per tornare all'inizio del brano.
	Riproduce a partire dalla posizione corrente nel brano.
	Avvia la registrazione.

Pro Tools LE, Digital Performer 3

Patch di memoria

Utilizzare il patch di memoria **USR4**.

Tenere premuto il **pulsante MEMORY** dell'UR-80 e premere il **pulsante USR4** della sezione **Track Status**.

■ Impostazioni in ProTools LE

1. Nel menu **Setups** selezionare **Peripherals**.
2. Fare clic su **MIDI Controllers**.
3. Impostare i **MIDI Controllers** come segue.

Windows

Type	Receive From	Send to
HUI	EDIROL UR-80 1	EDIROL UR-80

Macintosh

Type	Receive From	Send to
HUI	UR-80 1	UR-80 1

■ Impostazioni in Digital Performer

1. Nel menu **Basics** selezionare **Control Surface Setup**.
2. Se sullo schermo compare "**Press '+' to add a Driver to your Configuration**", fare clic sul tasto **[+]**.
3. In **Driver** ("Hardware" per la versione 3.1 o precedenti), selezionare "**HUI**".
4. In **MIDI** ("MIDI Communication" per la versione 3.1 o precedenti), selezionare "**UR-80 1**".

■ Funzioni assegnate ai controlli

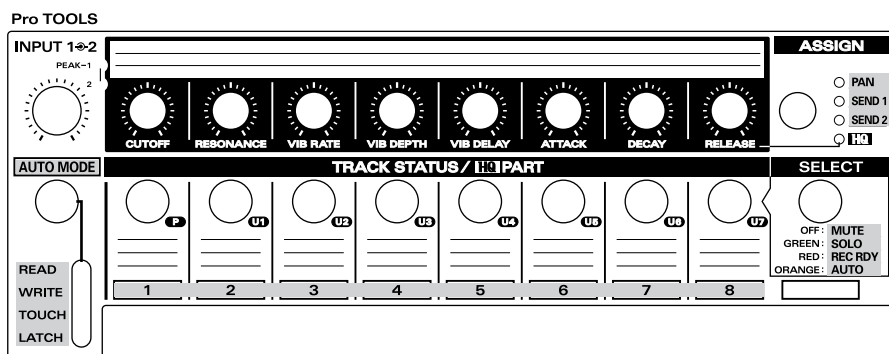
Compilare il foglio "template" con i parametri HUI. Le spiegazioni fornite nelle pagine che seguono illustrano tali impostazioni.

[DP]..... Indica che l'operazione è valida per Digital Performer.

[PT]..... Indica che l'operazione è valida per ProTools LE.

L'assenza di entrambi i simboli indica che l'operazione è valida per entrambi i sistemi.

Sezione Track Control



Fader delle tracce

I fader controllano il volume del mixer.

È possibile controllare le otto tracce del bank di tracce selezionato. Utilizzare i pulsanti cursore per cambiare bank delle tracce.

Master fader

Il master fader non è utilizzato.

Pulsanti dello stato delle tracce (TRACK STATUS/HQ PART)

Questi pulsanti permettono di cambiare lo stato della traccia.

Modalità	Stato del pulsante SELECT	Funzione
MUTE	OFF	Attiva/disattiva l'esclusione audio della traccia. Attivato: illuminato Disattivato: non illuminato
SOLO	GREEN	Attiva/disattiva la funzione Solo della traccia. Attivato: illuminato Disattivato: non illuminato
REC/RDY	RED	Attiva/disattiva la registrazione della traccia. Attivato: illuminato Disattivato: non illuminato
AUTO	ORANGE	Tenere premuto questo pulsante e utilizzare il pulsante AUTO MODE per cambiare l'impostazione automation della traccia.

Manopole di controllo delle tracce (TRACK/HQ CONTROL)

Queste manopole controllano le funzioni Pan, Send 1 level e Send 2 level della traccia. Utilizzare il pulsante Assign per selezionare Pan, Send 1 level o Send 2 level.

Il valore aumenta quando la manopola di controllo della traccia viene ruotata verso destra e diminuisce quando la manopola viene ruotata verso sinistra. L'operazione (aumento/diminuzione) si interrompe quando la manopola si ritrova in posizione centrale (modalità Shuttle).

Pulsante Automation Mode (AUTO MODE)

Seleziona l'impostazione automation della traccia.

In modalità SELECT, tenere premuto il pulsante Track Status e premere il pulsante Automation Mode per cambiare il tipo di automation della traccia corrispondente.

Stato del pulsante AUTO MODE	Funzione
READ	Riproduce l'automation.
WRITE	Registra l'automation. Tutti i tipi di automation sono sovrascritti.
TOUCH	Registra l'automation in modalità Touch Sense. I dati verranno sovrascritti solo se si utilizzano contemporaneamente i fader dell'UR-80.
LATCH	Registra l'automation in modalità Touch Sense. I dati verranno sovrascritti a partire dal momento in cui si utilizzano i fader dell'UR-80.

English

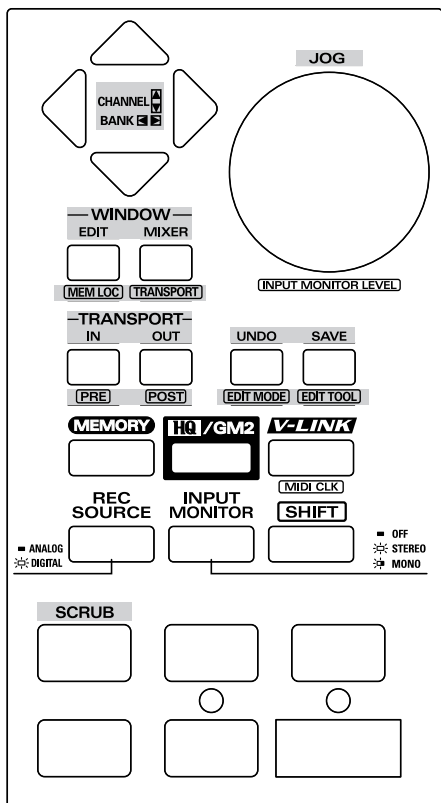
Deutsch

Français

Italiano

Español

Sezione Master Control



Pulsanti Cursor

Questi pulsanti cambiano il bank delle tracce sul quale operano i controlli di traccia dell'UR-80.

Pulsante	Funzione
	Torna indietro nel bank di 1 traccia.
	Avanza nel bank di 1 traccia.
	Va al bank successivo.
	Va al bank precedente.

Pulsanti funzione

Pulsante	Funzione
EDIT	[DP] Apre la finestra Editor. [PT] Apre la finestra Track.
[MEM LOCT]	[DP] Apre la finestra Marker. [PT] Apre la finestra Memory Location.
MIXER	Apre la finestra Mixer.
[TRANSPORT]	Apre la finestra Transport.
IN	Imposta la posizione corrente come il punto Auto Record Start (punch-in).
[PRE]	[DP] Imposta la posizione corrente come il punto Loop Play Start. [PT] Attiva/disattiva il pre-roll.
OUT	Imposta la posizione corrente come il punto Auto Record End (punch-in).
[POST]	[DP] Imposta la posizione corrente come il punto Loop Play End. [PT] Attiva/disattiva il post-roll.
UNDO	Annulla l'operazione precedente.
[EDIT MODE]	[DP] Apre la finestra Nudge. [PT] Cambia la modalità di editing.
SAVE	Salva il progetto corrente in un file.
[EDIT TOOL]	[DP] Apre la finestra Track. [PT] Cambia lo strumento Edit.

**I pulsanti tra parentesi quadre [] dovranno essere utilizzati tenendo premuto il tasto SHIFT.*

Manopola JOG

Se è attiva la funzione Scrub, ruotare la manopola per spostare il cursore.

Pulsanti per il trasporto

Questi pulsanti hanno le seguenti funzioni.

Pulsante	Funzione
	Attiva/disattiva la funzione Scrub.
	Sposta indietro il cursore.
	Avanza rapidamente il cursore.
	Interrompe la riproduzione/registrazione.
	Avvia la riproduzione.
	Avvia la registrazione.

Reason

Patch di memoria

Utilizzare il patch di memoria **USR5**.

Tenere premuto il **pulsante MEMORY** dell'UR-80 e premere il **pulsante USR5** della sezione **Track Status**.

Software

È necessario il software Reason versione 2.0 o successive.

■ Impostazioni della porta MIDI

1. Nel menu **Edit** selezionare **Preferences**.
2. In **Page**, selezionare “**Advanced MIDI**”.
3. Impostare i seguenti parametri della porta MIDI.

Any one of Bus A–D	EDIROL UR-80 1
Remote Control	EDIROL UR-80 2
MIDI Clock Sync	EDIROL UR-80 1



È possibile utilizzare l'applicativo UR-80 Editor per cambiare la porta MIDI utilizzata per MIDI Clock Sync. Per farlo, cambiare l'uscita per i messaggi Sync Start e Sync Stop assegnati a [SHIFT]+STOP e [SHIFT]+PLAY.

Per informazioni su come effettuare queste modifiche, consultare la sezione “**UR-80 Editor** (pag. 271)”.

■ Impostazioni per il trasporto e MIDI IN DEVICE in Reason

Per utilizzare l'UR-80 per controllare i moduli o il trasporto in Reason, è necessario configurare i seguenti parametri per ogni brano.

1. Nel menu **Options** selezionare **Edit MIDI Remote Mapping** per attivare l'opzione.
2. Fare clic sul **pulsante Stop** del trasporto Reason.
Appare la finestra di dialogo **MIDI Remote dialog**.
3. Selezionare “**Learn from MIDI Input**”.
4. Premere il **pulsante STOP** dell'UR-80 e fare clic su **[OK]** nella finestra di dialogo **MIDI Remote**.
5. Seguire la stessa procedura per le assegnazioni sotto elencate.

Controllo UR-80	Trasporto Reason	
	Stop (interrompi)	
	Play (riproduci)	
	Rewind (riavvolgi)	
	Forward (avanza)	
	Record (registra)	
	Loop ON/Off (attiva/disattiva Loop)	

6. Nel menu **Options** selezionare **Edit MIDI Remote Mapping** per disattivare l'opzione.
7. Nel menu **Options** accertarsi che l'opzione **Enable MIDI Remote Mapping** sia selezionata. Se non lo fosse, selezionare l'opzione nel menu per attivarla.
8. Fare clic sul pulsante **MIDI IN DEVICE module CHANNEL 16** e selezionare il dispositivo Mixer da controllare.

■ Controllo del tempo del brano

L'UR-80 permette di controllare il tempo del brano mediante la manopola Time e i pulsanti Cursor. Per controllare il tempo del brano a partire dall'UR-80, **sarà necessario attivare la funzione MIDI Clock Sync** in Reason.

* *Si dovrà prima attivare l'invio del timing clock dell'UR-80. Per attivare/disattivare l'invio del timing clock, premere [SHIFT] + V-LINK.*

Attivazione della funzione MIDI Clock Sync

Utilizzare uno dei metodi proposti per attivare la funzione MIDI Clock Sync.

- Nel menu Options, selezionare MIDI Clock Sync per visualizzare un segno di spunta accanto all'opzione.
- Attivare il pulsante MIDI SYNC ENABLE di trasporto Reason.





Utilizzo del trasporto Reason

Se è stato attivato MIDI Clock Sync, le operazioni Play/Stop si svolgeranno come segue.

* *Le operazioni di avvolgimento (Rewind) o avanzamento (Forward) non sono accessibili quando è attivo MIDI Clock Sync.*

Controllo UR-80

Controllo UR-80	Trasporto Reason
[SHIFT]+ 	Stop (interrompi)
[SHIFT]+ 	Play (riproduci)

■ Impostazioni MIDI Remote Mapping

I messaggi di controllo MIDI a scopo generale verranno assegnati ai pulsanti funzione e al pulsante TRACK GROUP dell'UR-80.

È possibile assegnare questi controlli ai parametri desiderati del programma Reason.

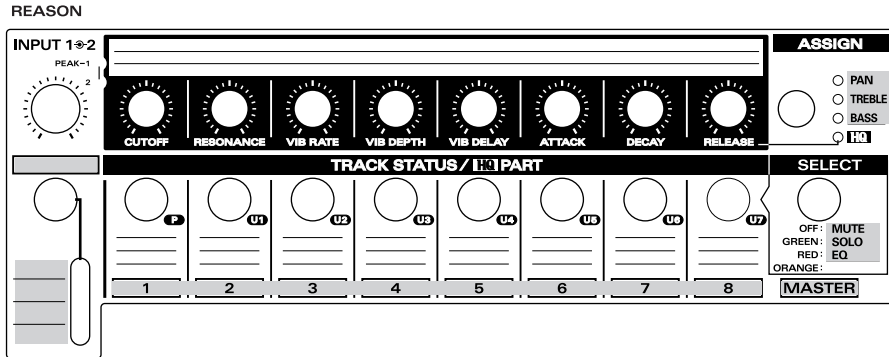
1. Nel menu **Options** selezionare **Edit MIDI Remote Mapping** per attivare l'opzione.
2. Dopo aver selezionato un modulo Reason, verrà visualizzata una freccia verde per i controlli assegnabili. Selezionare un controllo.
3. Verrà visualizzata la finestra di dialogo **MIDI Remote**; selezionare **“Learn from MIDI Input”**.
4. Premere il pulsante **TRACK GROUP** o il pulsante **funzione** che si desidera associare al controllo selezionato.
5. Fare clic sul pulsante **[OK]** nella finestra di dialogo **MIDI Remote** dialog.
6. Ripetere i passaggi 2–5.
7. Alla fine delle operazioni di configurazione, scegliere **Enable MIDI Remote Mapping** nel menu **Options** per disattivare l'opzione.
8. Nel menu **Options** accertarsi che l'opzione **Edit MIDI Remote Mapping** sia selezionata.

Se non lo fosse, selezionare l'opzione nel menu per attivarla.

■ Funzioni assegnate ai controlli

Compilare il foglio "template" con i parametri Reason. Le spiegazioni fornite nelle pagine che seguono illustrano tali impostazioni.

Sezione Track Control



Fader delle tracce

I fader controllano il volume del mixer.
È possibile controllare le tracce 1-8.

* Non è possibile utilizzare il pulsante di gruppo delle tracce per cambiare tracce.

Master fader

Controlla il volume master del mixer.

Pulsanti dello stato delle tracce (TRACK STATUS/HQ PART)

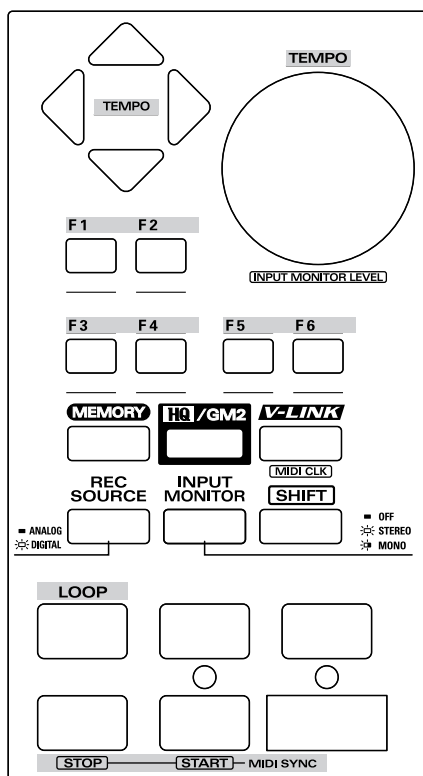
Questi pulsanti permettono di cambiare lo stato delle tracce.

Modalità	Stato del pulsante SELECT	Funzione
MUTE	OFF	Attiva/disattiva l'esclusione audio della traccia. Attivato: illuminato Disattivato: non illuminato
SOLO	GREEN	Attiva/disattiva la funzione Solo della traccia. Attivato: illuminato Disattivato: non illuminato
EQ	RED	Attiva o disattiva l'effetto equalizer (EQ). Attivato: illuminato Disattivato: non illuminato
—	ORANGE	È possibile assegnare eventuali parametri Reason come pulsanti di controllo generali.

Manopole di controllo delle tracce (TRACK/HQ CONTROL)

Utilizzare queste manopole per controllare le funzioni Pan, equalizzatore treble (EQ TREBLE) e equalizzatore basso (EQ BASS) del canale. Utilizzare il pulsante di assegnazione per passare da una funzione all'altra: pan, equalizzatore treble e basso.

Sezione Master Control



Pulsanti Cursor

Se è stata attivata la funzione MIDI Clock Sync di Reason e si controlla il tempo, questi pulsanti permettono di impostarlo.

Pulsante	Tempo (BPM)
	80
	120
	145
	100
[SHIFT]+	20
[SHIFT]+	180
[SHIFT]+	250
[SHIFT]+	60

Manopola TIME

Se è stata attivata la funzione MIDI Clock Sync di Reason e si controlla il tempo, questa manopola permette di regolare il tempo in modo continuo.

Pulsanti per il trasporto

Questi pulsanti hanno le seguenti funzioni.

Pulsante	Funzione
	Attiva/disattiva la riproduzione in loop.
	Sposta indietro il cursore.
	Avanza rapidamente il cursore.
	Interrompe la riproduzione/registrazione.
	Avvia la riproduzione.
	Avvia la registrazione.
[SHIFT]+	Interrompe la riproduzione durante la funzione MIDI Clock Sync.
[SHIFT]+	Avvia la riproduzione durante la funzione MIDI Clock Sync.

Applicazioni Roland MCR-8 compatibili

È possibile utilizzare l'UR-80 con altri programmi che sono compatibili con Roland MCR-8, modo 4.

* Il canale MIDI dei messaggi trasmessi è fissato su 16.

Patch di memoria






























Utilizzare il patch di memoria **USR6** o **USR7**. USR6 corrisponde a MCR-8, modo 4-A. USR7 corrisponde al modo 4-B.

Configurazione del programma


























Selezionare **MCR-8** come controllo esterno del programma.

Specificare **UR-80 2** come porta MIDI utilizzata dal controllo esterno. Per ulteriori informazioni sulla procedura di configurazione, fare riferimento al manuale utente del programma.

Assegnazioni di controllo MCR-8 (modo 4-A) e UR-80 (USR6)

MCR-8	UR-80
C1 1-8	TRACK CONTROL 1-8 [PAN]
S1 1-8	TRACK STATUS 1-8 [MUTE]
S2 1-8	TRACK STATUS 1-8 [SOLO]
C2 1-8	TRACK FADER 1-8
C1 MASTER	-
S1 MASTER	SHIFT + FUNCTION 5 [UNDO]
S2 MASTER	SHIFT + FUNCTION 6 [SAVE AS]
C2 MASTER	MASTER FADER
VALUE	TIME DIAL
S3	SHIFT + 
DEC	SHIFT + FUNCTION 3 [PREV]
INC	SHIFT + FUNCTION 4 [PREV]
	
	
	
	
F1	FUNCTION 1 [MIXER]
F2	FUNCTION 2 [INST]
F3	FUNCTION 3 [PREV]
F4	FUNCTION 4 [NEXT]
F5	FUNCTION 5 [UNDO]
F6	FUNCTION 6 [SAVE AS]
F7	SHIFT + FUNCTION 1 [MIXER]
F8	SHIFT + FUNCTION 2 [INST]
	
	SHIFT + 
	
	SHIFT + 
	
	
	
	
	
	

Assegnazioni di controllo MCR-8 (modo 4-B) e UR-80 (USR7)

MCR-8	UR-80
C1 9-16	TRACK CONTROL 1-8 [PAN]
S1 9-16	TRACK STATUS 1-8 [MUTE]
S2 9-16	TRACK STATUS 1-8 [SOLO]
C2 9-16	TRACK FADER 1-8
C1 MASTER	-
S1 MASTER	SHIFT + FUNCTION 5 [UNDO]
S2 MASTER	SHIFT + FUNCTION 6 [SAVE AS]
C2 MASTER	MASTER FADER
VALUE	TIME DIAL
S3	SHIFT + 
DEC	SHIFT + FUNCTION 3 [PREV]
INC	SHIFT + FUNCTION 4 [PREV]
	
	
	
	
F1	FUNCTION 1 [MIXER]
F2	FUNCTION 2 [INST]
F3	FUNCTION 3 [PREV]
F4	FUNCTION 4 [NEXT]
F5	FUNCTION 5 [UNDO]
F6	FUNCTION 6 [SAVE AS]
F7	SHIFT + FUNCTION 1 [MIXER]
F8	SHIFT + FUNCTION 2 [INST]
	
	SHIFT + 
	
	SHIFT + 
	
	
	
	

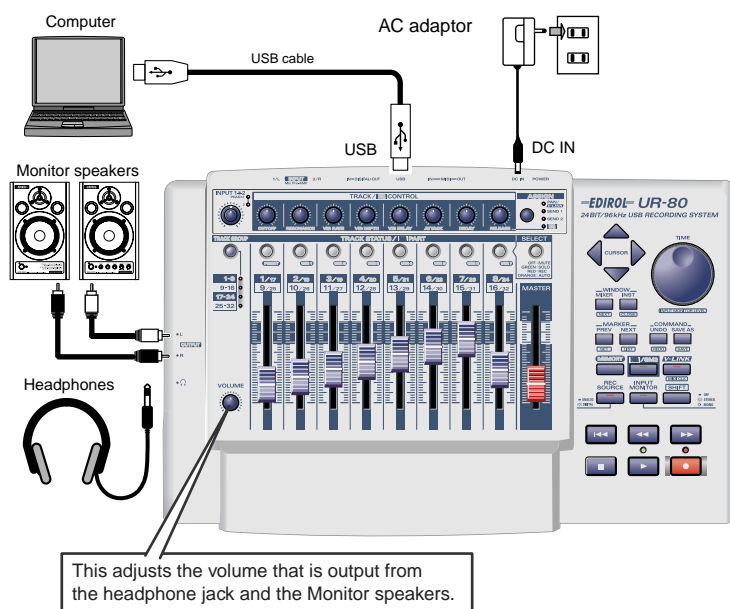
Registrazione audio

Questo capitolo illustra i vari collegamenti e usi possibili dell'UR-80.

* Per evitare malfunzionamenti e/o danni ai diffusori o ad altri dispositivi, abbassare sempre il volume e accertarsi che tutti gli apparecchi non siano alimentati prima di effettuare i collegamenti.

Nozioni fondamentali

È possibile collegare una cuffia e/o gli altoparlanti come illustrato nello schema e controllare la riproduzione dell'applicazione o del suono prodotto dagli strumenti o dai dispositivi audio collegati all'UR-80.

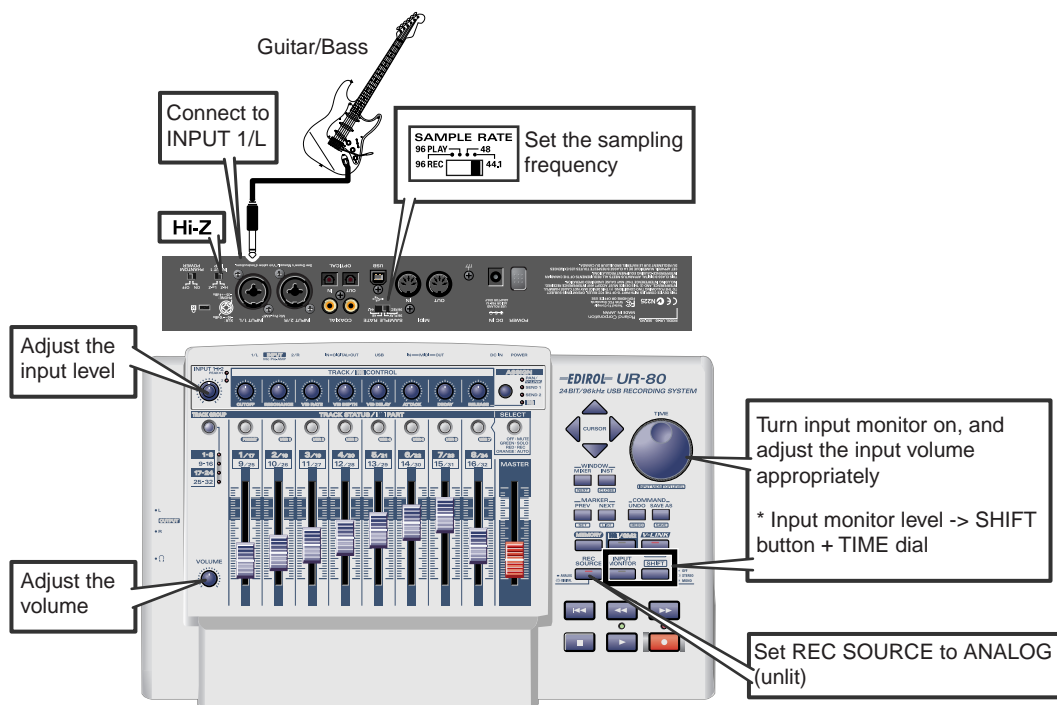


Uso dell'interruttore di selezione della frequenza di campionamento

- È necessario impostare l'interruttore di selezione della frequenza di campionamento dell'UR-80 in base a quella utilizzata dall'applicazione.
- Se l'interruttore di selezione della frequenza di campionamento è impostato su **96 kHz REC**, non si sentirà il suono riprodotto dall'applicazione.
- Se l'interruttore di selezione della frequenza di campionamento è impostato su **96 kHz PLAY**, non sarà possibile utilizzare l'applicazione per registrare il suono prodotto dagli strumenti o dai dispositivi audio collegati all'UR-80.
- Per applicare l'impostazione dell'interruttore di selezione della frequenza di campionamento, spegnere l'UR-80 e riavviarlo.

Registrazione della chitarra o del basso

Quando si utilizza un software sequencer per registrare la chitarra mentre si ascolta la riproduzione di dati audio già memorizzati sul computer, verrà registrata solo la chitarra.



●Collegamenti

L'audio dello strumento collegato all'ingresso 1 verrà registrato sul canale L del computer. L'audio dello strumento collegato all'ingresso 2 verrà registrato sul canale R.

●Interruttore di selezione della frequenza di campionamento

Impostare la stessa frequenza di campionamento del software di registrazione.

●Interruttore di selezione dell'impedenza d'ingresso

Impostarlo su Hi-Z.

●Manopola di sensibilità dell'input

Utilizzare la **manopola di sensibilità** dell'input per regolare il livello d'ingresso. Per una qualità audio ottimale, regolare la manopola di sensibilità dell'input al punto massimo consentito senza che l'**indicatore di picco** si accenda.

●Interruttore Input Monitor

Ruotare l'**interruttore input monitor** e regolare il livello di controllo dell'input per il segnale proveniente dalla chitarra o dal basso. Il livello di registrazione non verrà modificato. Per regolare il **il volume di controllo dell'input**, tenere premuto il pulsante **SHIFT** e ruotare la manopola **TIME**.

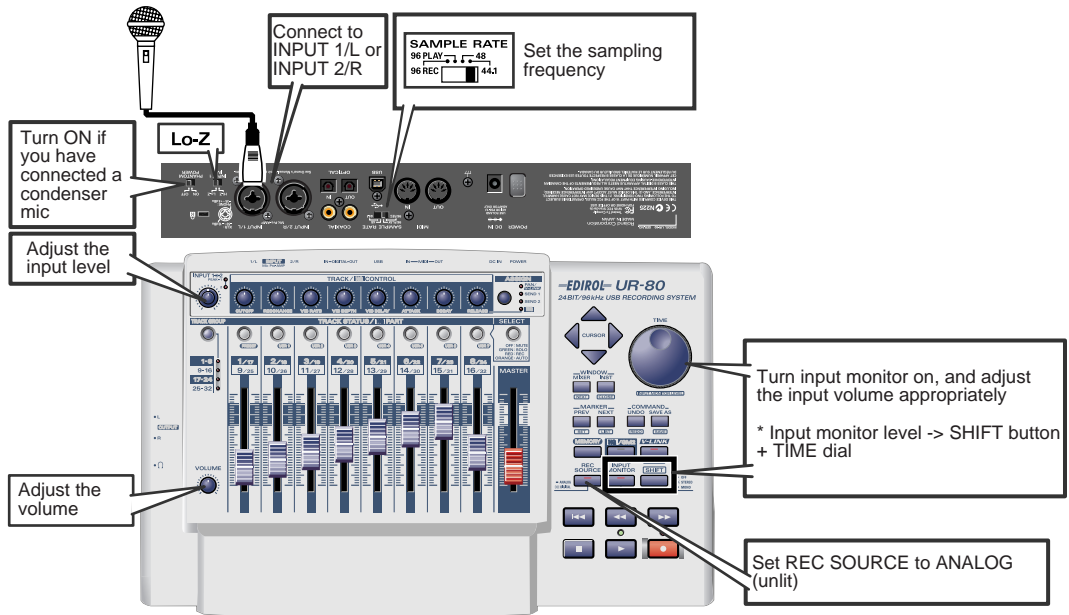
●Pulsante REC SOURCE

Impostarlo su **ANALOG** (non illuminato).

●Note

Non collegare alcun dispositivo agli ingressi non utilizzati.

Registrazione da un microfono



●Collegamenti

L'audio del microfono collegato alla **presa d'ingresso 1** verrà registrato sul canale sinistro e l'audio del microfono collegato alla **presa d'ingresso 2** verrà registrato sul canale destro.

●Interruttore di selezione della frequenza di campionamento

Impostare la stessa frequenza di campionamento del software di registrazione.

●Interruttore di selezione dell'impedenza d'ingresso

Impostarlo su **Lo-Z**.

●Phantom, interruttore di alimentazione

Quando si utilizza un microfono condenser, attivare l'**interruttore Phantom**.

* *Se viene collegato un dispositivo che non richiede l'alimentazione phantom, è necessario disattivare l'interruttore corrispondente per evitare malfunzionamenti.*

●Manopola di sensibilità dell'input

Utilizzare la **manopola di sensibilità dell'input** per regolare il livello d'ingresso. Per una qualità audio ottimale, regolare la manopola di sensibilità dell'input al punto massimo consentito senza che l'**indicatore di picco** si illumini.

●Interruttore Input Monitor

Ruotare l'**interruttore Input Monitor** e regolare il livello di controllo dell'input per il segnale proveniente dal microfono. Il livello di registrazione non verrà modificato.

Per regolare il **volume di controllo dell'input**, tenere premuto il pulsante **SHIFT** e ruotare la manopola **TIME**.

●Pulsante REC SOURCE

Impostarlo su **ANALOG** (non illuminato).

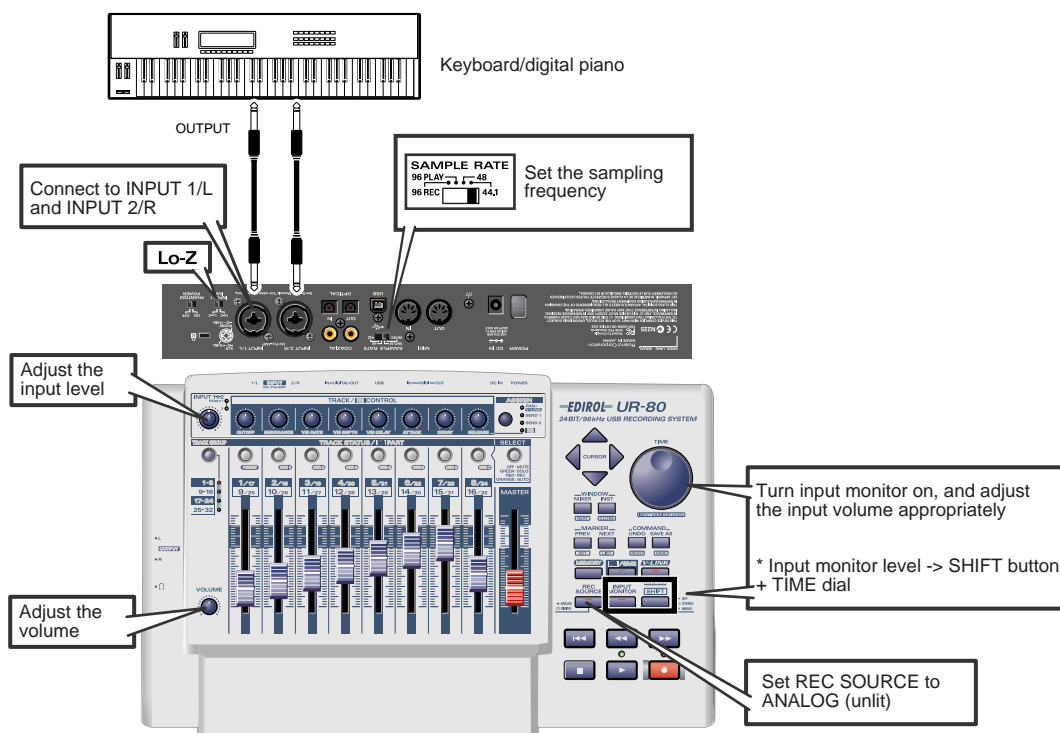
●Note

Non collegare alcun dispositivo agli ingressi non utilizzati. A seconda della posizione dei microfoni rispetto ai diffusori si potrebbe udire un rumore forte. Vi si può rimediare in uno dei seguenti modi:

1. Cambiando la posizione dei microfoni.
2. Allontanando i microfoni dai diffusori.
3. Abbassando il livello del volume.

Registrazione di una tastiera

È possibile registrare sul computer sotto forma di dati audio l'esecuzione musicale.



●Collegamenti

Utilizzare un cavo con presa mini jack per collegare la tastiera o un altro dispositivo alle **prese d'ingresso 1 e 2**.

●Interruttore di selezione della frequenza di campionamento

Impostare la stessa frequenza di campionamento del software di registrazione.

●Interruttore di selezione dell'impedenza d'ingresso

Impostarlo su **Lo-Z**.

●Manopola di sensibilità dell'input

Utilizzare la **manopola di sensibilità dell'input** per regolare il livello d'ingresso. Per una qualità audio ottimale, regolare la manopola di sensibilità dell'input al punto massimo consentito senza che l'**indicatore di picco** si illumini.

●Interruttore Input Monitor

Ruotare l'**interruttore Input Monitor** e regolare il livello di controllo dell'input per il segnale proveniente dalla tastiera. Il livello di registrazione non verrà modificato.

Per regolare il **volume di controllo dell'input**, tenere premuto il pulsante **SHIFT** e ruotare la manopola **TIME**.

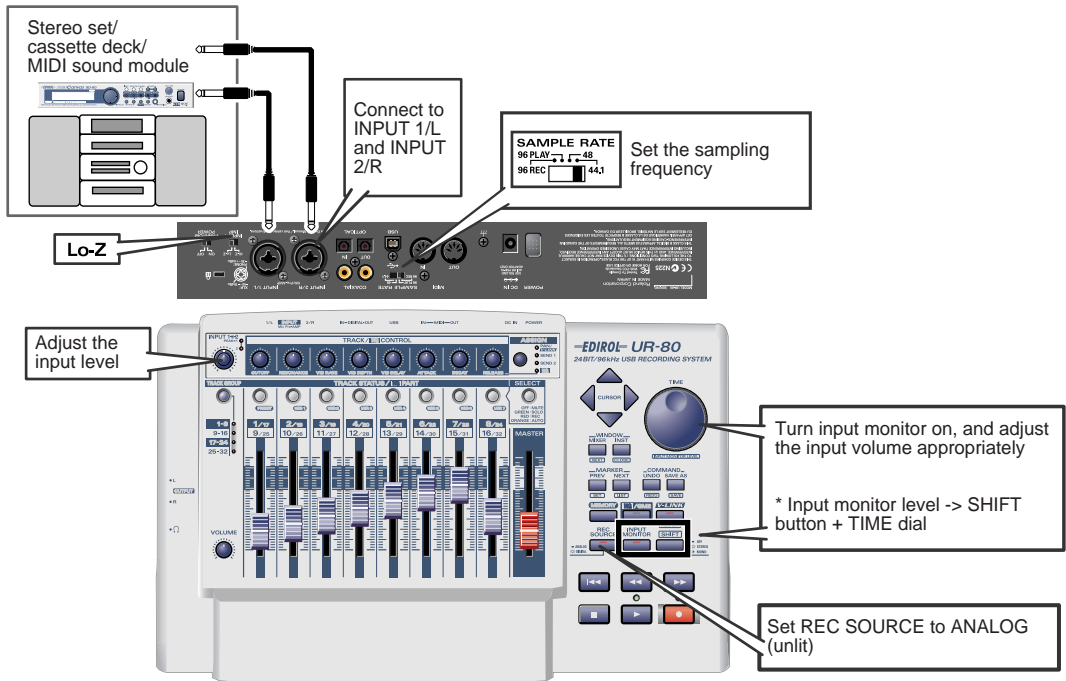
●Pulsante REC SOURCE

Impostarlo su **ANALOG** (non illuminato).

●Note

Non collegare alcun dispositivo agli ingressi non utilizzati.

Registrazione da un dispositivo audio



●Collegamenti

Utilizzare un cavo con presa mini jack per collegare il dispositivo audio alle **prese d'ingresso 1 e 2**.

●Interruttore di selezione della frequenza di campionamento

Impostare la stessa frequenza di campionamento del software di registrazione.

●Interruttore di selezione dell'impedenza d'ingresso

Impostarlo su **Lo-Z**.

●Manopola di sensibilità dell'input

Utilizzare la **manopola di sensibilità dell'input** per regolare il livello d'ingresso. Per una qualità audio ottimale, regolare la manopola di sensibilità dell'input al punto massimo consentito senza che l'**indicatore di picco** si illumini.

●Interruttore Input Monitor

Ruotare l'**interruttore Input Monitor** e regolare il livello di controllo dell'input per il segnale proveniente dalla tastiera. Il livello di registrazione non verrà modificato.

●Pulsante REC SOURCE

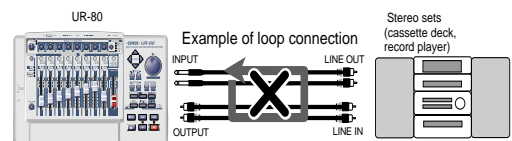
Impostarlo su **ANALOG** (non illuminato).

●Note

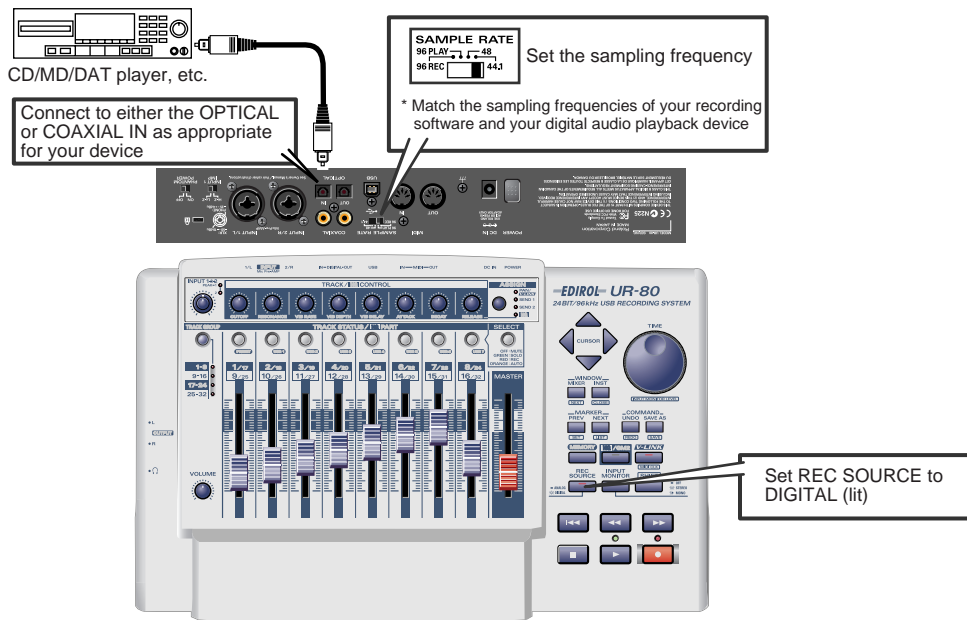
Non collegare alcun dispositivo agli ingressi non utilizzati.

Attenzione ai collegamenti in ciclo (loop)

Se l'UR-80 viene collegato a un dispositivo che trasmette i segnali audio ricevuti alla propria uscita, tali segnali entreranno in un loop tra l'UR-80 e il dispositivo in questione provocando l'oscillazione e l'emissione di un suono molto forte. Cercare di evitare di trovarsi in questa situazione perché ne potrebbero conseguire malfunzionamenti o danni ai diffusori.



Registrazione digitale da CD/MD/DAT



● **Collegamenti**

Collegare alla **presa d'ingresso digitale (OPTICAL/COAXIAL)** il cavo adatto.

● **Interruttore di selezione della frequenza di campionamento**

Impostare la stessa frequenza di campionamento del software di registrazione.

● **Pulsante REC SOURCE**

Impostare questo pulsante su **DIGITAL** (illuminato).

● **Note**

Non collegare alcun dispositivo agli ingressi non utilizzati.

* *L'UR-80 non supporta i formati audio digitali professionali.*

Convertitore integrato della frequenza di campionamento

Con l'UR-80 è possibile convertire in tempo reale la frequenza di campionamento del segnale che arriva all'ingresso digitale.

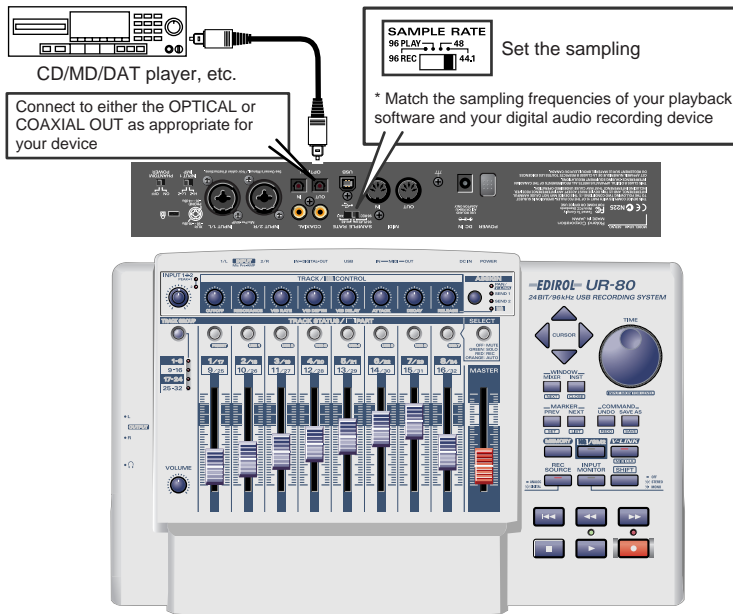
<Esempi>

48 kHz → 44.1 kHz

32 kHz → 48 kHz

Il segnale digitale verrà convertito nella frequenza impostata con l' **interruttore di selezione della frequenza di campionamento** prima di essere registrato.

Registrazione dell'output dell'UR-80 su un dispositivo digitale



●Collegamenti

Collegare alla **presa di uscita digitale (OPTICAL/COAXIAL)** il cavo adatto.

●Interruttore di selezione della frequenza di campionamento

Impostare la stessa frequenza di campionamento nel software di riproduzione dei dati audio, nell'UR-80 e nel dispositivo di registrazione dei dati digitali, ad esempio MD o DAT.

●Note

Non collegare alcun dispositivo agli ingressi non utilizzati.

* *L'UR-80 non supporta i formati audio digitali professionali.*

* *L'UR-80 non è in grado di inviare direttamente alle uscite digitali il segnale proveniente dai suoi ingressi. Le uscite digitali inviano sempre solo il segnale audio trasmesso dal computer.*

Regolazione della latenza audio

È possibile cambiare le impostazioni del driver per regolare la **latenza** dell'audio. Per regolare la latenza, modificare le **Buffer Size** nella finestra di dialogo delle impostazioni del driver. La **latenza** è l'intervallo di tempo che intercorre tra il momento in cui i dati audio vengono riprodotti da un'applicazione e quello in cui sono emessi da un dispositivo audio come l'UR-80.

1. Come descritto nella sezione “**Apertura della finestra di dialogo delle impostazioni del driver** (pag. 263)”, aprire la finestra di dialogo relativa alle impostazioni del driver.
2. Regolare le dimensioni del buffer del driver.
La seguente impostazione specifica la latenza più corta.

Windows:

Impostare “**Audio Buffer Size**” completamente a sinistra (Min).

Macintosh:

Impostare “**Buffer Size**” completamente a sinistra (Min).

3. Fare clic su **[OK]** per chiudere la finestra di dialogo delle impostazioni del driver.
 4. Riavviare l'applicazione che utilizza l'UR-80.
Se si utilizza un'applicazione provvista di una funzione per provare i dispositivi audio, utilizzarla per effettuare le prove.
 5. Riprodurre i dati audio sull'applicazione.
Se l'audio viene interrotto, ripetere la procedura e aumentare gradatamente le **dimensioni del buffer** specificate al **passo 2** fino a quando non si verificano più interruzioni.
- * *A seconda dell'applicazione utilizzata, potrebbe essere disponibile una funzionalità di regolazione relativa alle **dimensioni del buffer** o alla **latenza** tra le impostazioni audio. Per maggiori informazioni fare riferimento al manuale utente del software.*

Uso di ASIO Direct Monitor

Se si utilizza l'UR-80 a partire da un'applicazione ASIO 2.0 compatibile, è possibile gestirne l'interruttore **Input Monitor** con tale applicazione.

1. Come descritto nella sezione **Apertura della finestra di dialogo delle impostazioni del driver**, aprire la finestra di dialogo relativa alle **Driver Settings**.
 2. Impostare i seguenti parametri.
Selezionare la casella di controllo "**Use ASIO Direct Monitor**".
 3. Fare clic su **[OK]** per chiudere la finestra di dialogo delle impostazioni del driver.
- * *A seconda dell'applicazione utilizzata, tra le impostazioni audio potrebbe essercene una relativa a ASIO Direct Monitor. Per maggiori informazioni fare riferimento al manuale utente del software.*
- * *Quando si utilizza ASIO Direct Monitor, il monitoraggio potrebbe attivarsi o disattivarsi inaspettatamente, a seconda delle impostazioni dell'applicazione e della procedura di registrazione. In questo caso, deselezionare la casella di controllo al **passo 2** per disattivare **ASIO Direct Monitor**.*

Apertura della finestra di dialogo delle impostazioni del driver

Se si utilizza Windows:

1. Nel "**Pannello di controllo**", fare doppio clic su "**EDIROL UR-80**".
 2. Verrà visualizzata la finestra di dialogo "**EDIROL UR-80 Driver Settings**".
- * *In Windows XP, fare clic su "**Passa alla visualizzazione classica**" per attivare la visualizzazione classica. **EDIROL UR-80** verrà visualizzato solo dopo aver attivato la visualizzazione classica.*
- * *In Windows Me fare clic su "**Visualizza tutte le opzioni del Pannello di controllo**."*

Se si utilizza Macintosh:

Aprire il pannello di controllo **ASIO** nella finestra di dialogo **Audio Settings** dell'applicazione ASIO compatibile. Il nome della finestra di dialogo Audio Settings e la procedura per aprire il Pannello di controllo ASIO potrebbero differire a seconda dell'applicazione utilizzata. Per maggiori informazioni fare riferimento al manuale utente del software.

MEMO

Operazioni avanzate

English

Deutsch

Francés

Italiano

Español

Modalità Synth Edit

Dopo aver premuto il pulsante **HQ/GM2** nella sezione Master Control, la sezione Track Control funzionerà in **modalità Synth Edit**. Questa modalità permette di modificare i parametri del sintetizzatore software high-quality Hyper Canvas fornito con l'apparecchio. Poiché i parametri vengono modificati attraverso l'invio di messaggi MIDI GM2 compatibili, è possibile utilizzare questa modalità per controllare qualsiasi dispositivo MIDI che risponda a messaggi MIDI GM2. Per tornare ad utilizzare il software sequencer, premere di nuovo il **pulsante HQ/GM2** per disattivare la modalità.

* Per garantire che il volume generale venga sempre controllato dal fader Master, questo controllo trasmetterà il messaggio assegnato dal patch di memoria (patch di memoria pag. 349) selezionato, a prescindere dalla modalità attiva. Anche se è attiva la modalità Synth Edit il fader **MASTER** non permetterà di regolare il volume generale del sintetizzatore software.

Nella modalità Synth Edit, la porta a partire dalla quale verranno inviati i messaggi MIDI è **EDIROL UR-80 1** per impostazione predefinita. Mediante l'applicativo UR-80 Editor è possibile cambiare l'uscita.

* Per maggiori informazioni, fare riferimento alla sezione "UR-80 Editor" (pag. 271).

■ Fader delle tracce

Regola il volume di ogni canale.

È possibile controllare i canali 1–16 tramite il pulsante di selezione del gruppo di tracce (Track Group).

■ Pulsante di assegnazione (ASSIGN)

Questo pulsante permette di selezionare i parametri che verranno controllati dalle **manopole di controllo delle tracce (Track Control)**. Premere il pulsante Assign per consultare tutte le scelte disponibili: **PAN** → **SEND 1** → **SEND 2** → **HQ**.

Assign, pulsante	Parametro
PAN	Pan
SEND1	Reverb send
SEND2	Chorus send
HQ	Parametro canale

■ Manopole di controllo delle tracce (TRACK/HQ CONTROL)

Queste manopole permettono di controllare le funzioni pan, reverb send, chorus send o i parametri di ogni canale. Utilizzare il pulsante **Assign** per selezionare il parametro.

Se si seleziona PAN, SEND1, o SEND2

Le manopole controllano le funzioni pan, reverb send, o chorus send di ogni canale. È possibile controllare i canali 1-16 tramite il **pulsante di selezione del gruppo di tracce (Track Group)**.

Se si seleziona HQ

Le manopole controllano i parametri del canale. Si possono controllare i seguenti otto parametri.

Manopola Track Control	Parametro
CUTOFF	Filter cutoff
RESONANCE	Filter Resonance
VIB RATE	Vibrato rate
VIB DEPTH	Vibrato depth
VIB DELAY	Vibrato delay
ATTACK	Attack Time
DECAY	Decay Time
RELEASE	Release time

Utilizzare i **pulsanti Track Status (stato delle tracce)** e il **pulsante Track Group** per selezionare il canale da controllare.

■ Pulsante di selezione del gruppo di tracce (TRACK GROUP)

Questo pulsante imposta il gruppo di canali (1-8/9-16) di cui verranno controllati i parametri.

■ Pulsanti dello stato delle tracce (TRACK STATUS/HQ PART)

Dopo aver selezionato **HQ** con il **pulsante Assign**, questi pulsanti permettono di selezionare il canale i cui parametri verranno controllati dalle manopole di controllo delle tracce (Track Control). Utilizzare questi pulsanti insieme al **pulsante di selezione del gruppo di tracce (Track Group)**.

■ Elenco dei parametri

* Uscita: EDIROL UR-80 1 (impostazione predefinita)

		Messaggio (esadecimale)	Intervallo (esadecimale)	Canale
Controllo delle tracce (Track Control)	CH 1/9 PAN	CC 10 (0A)	0 (00) - 127 (7F)	1/9
	CH 2/10 PAN	CC 10 (0A)	0 (00) - 127 (7F)	2/10
	CH 3/11 PAN	CC 10 (0A)	0 (00) - 127 (7F)	3/11
	CH 4/12 PAN	CC 10 (0A)	0 (00) - 127 (7F)	4/12
	CH 5/13 PAN	CC 10 (0A)	0 (00) - 127 (7F)	5/13
	CH 6/14 PAN	CC 10 (0A)	0 (00) - 127 (7F)	6/14
	CH 7/15 PAN	CC 10 (0A)	0 (00) - 127 (7F)	7/15
	CH 8/16 PAN	CC 10 (0A)	0 (00) - 127 (7F)	8/16
	CH 1/9 REVERB SEND	CC 91 (5B)	0 (00) - 127 (7F)	1/9
	CH 2/10 REVERB SEND	CC 91 (5B)	0 (00) - 127 (7F)	2/10
	CH 3/11 REVERB SEND	CC 91 (5B)	0 (00) - 127 (7F)	3/11
	CH 4/12 REVERB SEND	CC 91 (5B)	0 (00) - 127 (7F)	4/12
	CH 5/13 REVERB SEND	CC 91 (5B)	0 (00) - 127 (7F)	5/13
	CH 6/14 REVERB SEND	CC 91 (5B)	0 (00) - 127 (7F)	6/14
	CH 7/15 REVERB SEND	CC 91 (5B)	0 (00) - 127 (7F)	7/15
	CH 8/16 REVERB SEND	CC 91 (5B)	0 (00) - 127 (7F)	8/16
	CH 1/9 CHORUS SEND	CC 93 (5D)	0 (00) - 127 (7F)	1/9
	CH 2/10 CHORUS SEND	CC 93 (5D)	0 (00) - 127 (7F)	2/10
	CH 3/11 CHORUS SEND	CC 93 (5D)	0 (00) - 127 (7F)	3/11
	CH 4/12 CHORUS SEND	CC 93 (5D)	0 (00) - 127 (7F)	4/12
	CH 5/13 CHORUS SEND	CC 93 (5D)	0 (00) - 127 (7F)	5/13
	CH 6/14 CHORUS SEND	CC 93 (5D)	0 (00) - 127 (7F)	6/14
	CH 7/15 CHORUS SEND	CC 93 (5D)	0 (00) - 127 (7F)	7/15
	CH 8/16 CHORUS SEND	CC 93 (5D)	0 (00) - 127 (7F)	8/16
	CUTOFF	CC 74 (4A)	0 (00) - 127 (7F)	select (*1)
	RESONANCE	CC 71 (47)	0 (00) - 127 (7F)	select (*1)
	VIB RATE	CC 76 (4C)	0 (00) - 127 (7F)	select (*1)
	VIB DEPTH	CC 77 (4D)	0 (00) - 127 (7F)	select (*1)
	VIB DELAY	CC 78 (4E)	0 (00) - 127 (7F)	select (*1)
	ATTACK	CC 73 (49)	0 (00) - 127 (7F)	select (*1)
	DECAY	CC 75 (4B)	0 (00) - 127 (7F)	select (*1)
	RELEASE	CC 72 (48)	0 (00) - 127 (7F)	select (*1)
Fader TRACK	CH 1/9 VOLUME	CC 7 (07)	0 (00) - 127 (7F)	1/9
	CH 2/10 VOLUME	CC 7 (07)	0 (00) - 127 (7F)	2/10
	CH 3/11 VOLUME	CC 7 (07)	0 (00) - 127 (7F)	3/11
	CH 4/12 VOLUME	CC 7 (07)	0 (00) - 127 (7F)	4/12
	CH 5/13 VOLUME	CC 7 (07)	0 (00) - 127 (7F)	5/13
	CH 6/14 VOLUME	CC 7 (07)	0 (00) - 127 (7F)	6/14
	CH 7/15 VOLUME	CC 7 (07)	0 (00) - 127 (7F)	7/15
	CH 8/16 VOLUME	CC 7 (07)	0 (00) - 127 (7F)	8/16

* 1: Il canale di trasmissione sarà lo stesso canale MIDI che è stato selezionato con i pulsanti Track Status.

Modalità V-LINK

Cosa si intende per modalità V-LINK?

Tale modalità permette di controllare i dispositivi video compatibili con la funzione V-LINK.

V-LINK (**V-LINK**) permette di riprodurre dati musicali e video. L'uso di dispositivi video che supportano la funzione V-LINK permette di associare effetti visivi all'esecuzione musicale aumentandone quindi l'espressività.

Dopo aver **premuto** il pulsante **V-LINK** nella sezione Master Control, la sezione Track Control funzionerà in modalità "**V-LINK.**" Dopo essere entrato in modalità V-LINK, l'UR-80 trasmetterà una serie di messaggi: **V-LINK ON, Sender Model Name e un messaggio di inizializzazione V-LINK.** Se si preme di nuovo il pulsante **V-LINK**, l'UR-80 invierà un messaggio V-LINK OFF disattivando quindi la modalità V-LINK.

Il messaggio di **inizializzazione V-LINK** è un messaggio MIDI che arriva fino a 255 byte. Secondo le impostazioni di fabbrica, il messaggio di inizializzazione V-LINK conterrà i parametri elencati nell'**"Elenco dei parametri"** sotto riportato. Utilizzare il programma UR-80 Editor per cambiare eventualmente questo messaggio. Per maggiori informazioni sulle impostazioni, fare riferimento alla guida in linea dell'UR-80 Editor.

■ Elenco dei parametri

In modalità V-LINK vengono assegnati i seguenti messaggi. L'uscita può essere impostata nel programma UR-80 Editor.

* Uscita: EDIROL UR-80 1 (impostazione predefinita)

		Messaggio	Intervallo (esadecimale)	Canale	Assegnazione predefinita
Manopole di controllo delle tracce	1	CC 16 (10)	0 (00) -127 (7F)	16	Playback Speed Ctrl (controllo velocità di riproduzione)
	2	CC 17 (11)	0 (00) -127 (7F)	16	Color Cr Ctrl (controllo colore cr)
	3	CC 18 (12)	0 (00) -127 (7F)	16	Color Cb Ctrl (controllo colore Cb)
	4	CC 19 (13)	0 (00) -127 (7F)	16	Brightness Ctrl (controllo luminosità)
	5	CC 20 (14)	0 (00) -127 (7F)	16	Output Fade (dissolvenza dell'output)
	6	CC 21 (15)	0 (00) -127 (7F)	16	(nessuna assegnazione)
	7	CC 22 (16)	0 (00) -127 (7F)	16	(nessuna assegnazione)
	8	CC 23 (17)	0 (00) -127 (7F)	16	(nessuna assegnazione)
Fader delle tracce	1	CC 24 (18)	0 (00) -127 (7F)	16	Dissolve Time Ctrl (controllo tempo di dissolvenza)
	2	CC 25 (19)	0 (00) -127 (7F)	16	Audio Level Ctrl (controllo livello audio)
	3	CC 26 (1A)	0 (00) -127 (7F)	16	VFX 1 Ctrl
	4	CC 27 (1B)	0 (00) -127 (7F)	16	VFX 2 Ctrl (controllo VFX 2)
	5	CC 28 (1C)	0 (00) -127 (7F)	16	VFX 3 Ctrl (controllo VFX 3)
	6	CC 29 (1D)	0 (00) -127 (7F)	16	VFX 4 Ctrl (controllo VFX 4)
	7	CC 30 (1E)	0 (00) -127 (7F)	16	(nessuna assegnazione)
	8	CC 31 (1F)	0 (00) -127 (7F)	16	(nessuna assegnazione)

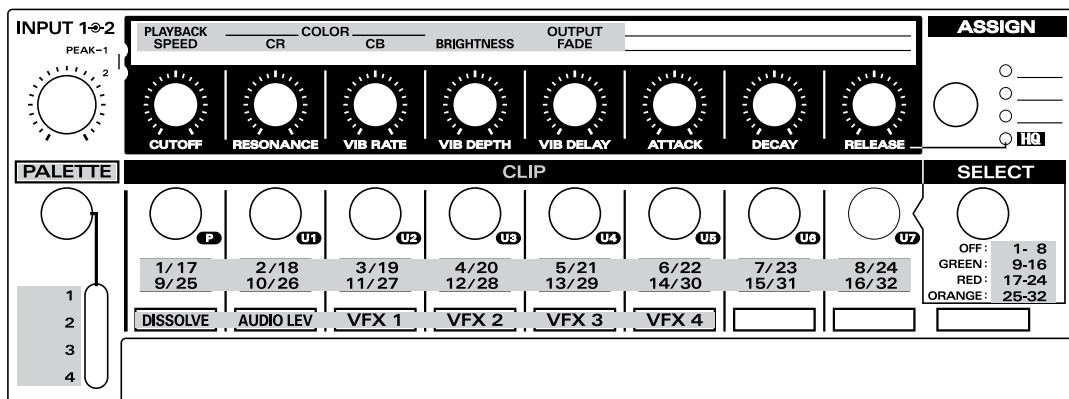
		Messaggio	Intervallo (esadecimale)	Canale	Assegnazione predefinita
Pulsanti Track Status	1/9/17/25	Program Change	1/9/17/25	16	Play video clip 1/9/17/25 (riproduci video clip 1/9/17/25)
	2/10/18/26	Program Change	2/10/18/26	16	Play video clip 2/10/18/26 (riproduci video clip 2/10/18/26)
	3/11/19/27	Program Change	3/11/19/27	16	Play video clip 3/11/19/27 (riproduci video clip 3/11/19/27)
	4/12/20/28	Program Change	4/12/20/28	16	Play video clip 4/12/20/28 (riproduci video clip 4/12/20/28)
	5/13/21/29	Program Change	5/13/21/29	16	Play video clip 5/13/21/29 (riproduci video clip 5/13/21/29)
	6/14/22/30	Program Change	6/14/22/30	16	Play video clip 6/14/22/30 (riproduci video clip 6/14/22/30)
	7/15/23/31	Program Change	7/15/23/31	16	Play video clip 7/15/23/31 (riproduci video clip 7/15/23/31)
	8/16/24/32	Program Change	8/16/24/32	16	Play video clip 8/16/24/32 (riproduci video clip 8/16/24/32)
Pulsante di selezione Track Group	1-8	BF 00 00 BF 20 00	-	-	Video palette1 (palette video 1)
	9-16	BF 00 01 BF 20 00	-	-	Video palette2 (palette video 2)
	17-24	BF 00 02 BF 20 00	-	-	Video palette3 (palette video 3)
	25-32	BF 00 03 BF 20 00	-	-	Video palette4 (palette video 4)

Nella modalità V-LINK non è possibile controllare i parametri delle tracce del software sequencer o di altri programmi simili nella sezione Track Control. Per tornare ad utilizzare il software sequencer, premere di nuovo il **pulsante V-LINK** per disattivare la modalità.

■ Controlli utilizzati in modalità V-LINK

Compilare il foglio "template" con i parametri V-LINK.

V-LINK



UR-80 Editor

UR-80 Editor permette di utilizzare il computer per memorizzare dei patch di memoria per l'UR-80. L'UR-80 conta un totale di 43 controlli. L'uso combinato del pulsante SHIFT e degli indicatori LED permette di assegnare a questi controlli fino a 136 messaggi MIDI diversi. I messaggi MIDI così assegnati costituiscono un patch di memoria. Sull'UR-80 è possibile memorizzare sette patch di memoria e una preimpostata. (→ "Memory sets (pag. 349)")

UR-80 Editor permette importare e esportare i patch di memoria da e verso l'UR-80, modificare le impostazioni e salvare/aprire i patch di memoria in formato SMF. Consente inoltre di configurare lo stesso UR-80.

Per consultare la guida in linea dell'UR-80 Editor, selezionare il menu Help. Nelle pagine che seguono si troverà una breve descrizione delle funzionalità offerte da UR-80 Editor. Per maggiori informazioni, fare riferimento alla guida in linea dell'UR-80 Editor.

Avvio di UR-80 Editor

Prima di avviare UR-80 Editor, collegare l'UR-80 al computer via un collegamento USB e accendere il computer.

Utenti Windows

Nel menu **Start**, selezionare **Programmi** (in Windows XP, "Tutti i programmi"), e nel menu visualizzato scegliere **UR-80 Editor** → **UR-80 Editor**.

Utenti Macintosh

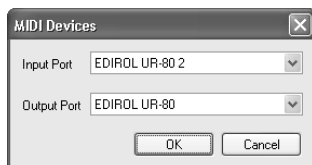
Fare doppio clic sull'icona **UR-80 Editor** nella cartella dove è stato installato il programma.

Impostazioni della porta MIDI

Per poter trasferire i patch di memoria tra l'UR-80 e il computer in UR-80 Editor, o per configurare il sistema, è necessario specificare la porta MIDI che verrà utilizzata dal programma UR-80 Editor. Nelle pagine che seguono verrà spiegata la procedura di configurazione da seguire dopo aver collegato l'UR-80 al computer mediante un collegamento USB. Se si utilizzano i connettori MIDI, specificare le porte di ingresso/uscita del dispositivo MIDI collegato.

Utenti Windows

1. Nel menu **Options** selezionare **MIDI Devices**.
2. Nella finestra di dialogo **MIDI Devices** effettuare le seguenti impostazioni.



Input Port	EDIROL UR-80 2
Output Port	EDIROL UR-80

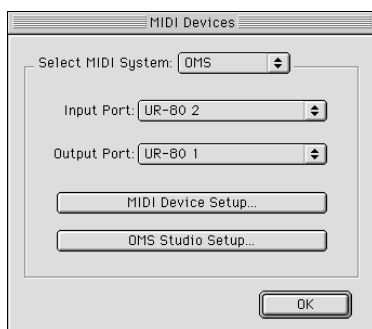
3. Fare clic sul pulsante **[OK]** per chiudere la finestra di dialogo.

Utenti Macintosh

Prima di continuare, configurare opportunamente OMS o FreeMIDI per il sistema MIDI. Per maggiori informazioni al riguardo, leggere il file **Readme-E.HTM** nella cartella del driver sul CD-ROM fornito in dotazione.

1. Nel menu **Options** selezionare **MIDI Devices**.
2. Nella finestra di dialogo **MIDI Devices** effettuare le seguenti impostazioni.

Mac OS 9



MIDI System:	Selezionare i parametri adeguati al sistema utilizzato
Input Port	UR-80 2
Output Port	UR-80 1

Mac OS X

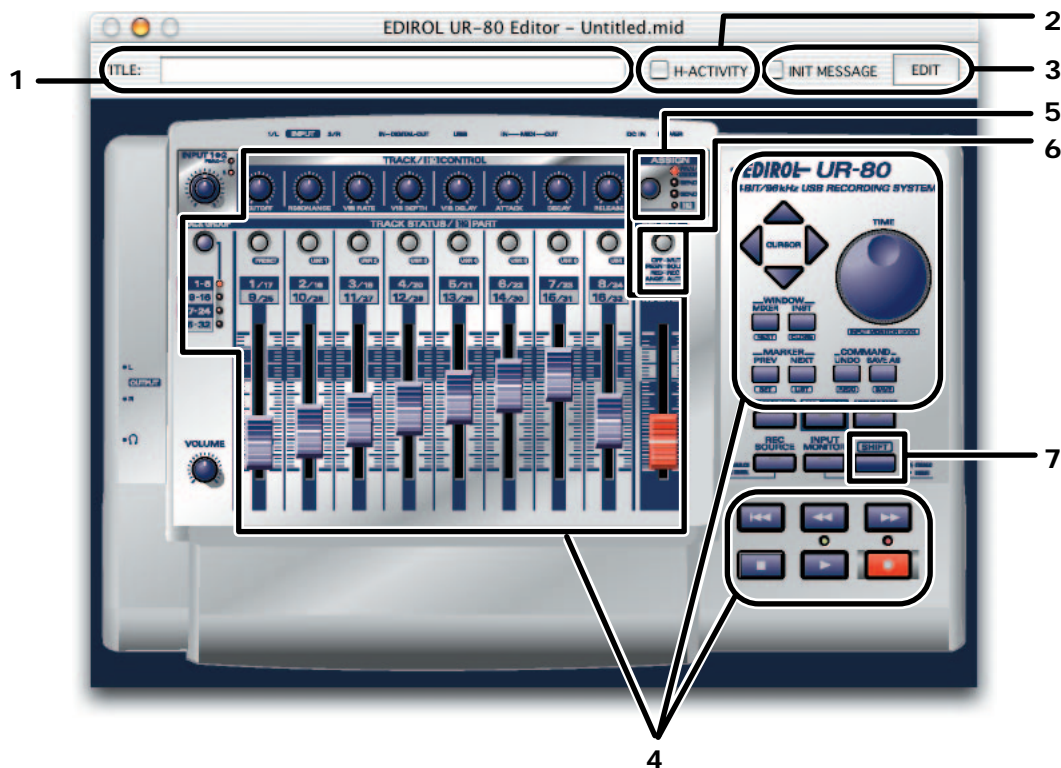


Input Port	UR-80 2
Output Port	UR-80

3. Fare clic sul pulsante **[OK]** per chiudere la finestra di dialogo.

Finestra UR-80 Editor

Finestra principale



1. TITLE

Digitare qui il nome per il patch di memoria creato.



Il programma accetta solo i caratteri a un byte (Inglese). I caratteri a doppio byte come il Giapponese non sono supportati.

Il nome digitato in questa casella sarà anche quello del file HTML che verrà creato dopo aver **Export assign list** dal menu **File**.

2. Casella di controllo H-ACTIVITY

Questa casella di controllo diventa accessibile dopo aver caricato nell'UR-80 un patch di memoria il cui parametro H-ACTIVITY è attivo.

Selezionare questa casella quando si utilizzano determinati programmi, come ad esempio Pro Tools LE. Se H-ACTIVITY è selezionata, verrà trasmesso un messaggio "90 00 7F" dalla porta "UR-80 1" circa ogni 500 ms.

3. Sezione INIT MESSAGE

Questa sezione permette di specificare i messaggi MIDI che verranno inviati quando viene selezionato il patch di memoria in questione. Per maggiori informazioni, fare riferimento alla sezione "**Messaggio iniziale per patch di memoria** (pag. 278)".

4. Controlli

Fare clic sul controllo cui si desidera assegnare un messaggio MIDI. Dopo aver fatto clic sul controllo verrà visualizzata la finestra **Finestra Message Assign** (pag. 276).

5. Pulsante Assign

Questo pulsante permette di assegnare i messaggi MIDI alle manopole di controllo delle tracce secondo la sequenza **PAN** → **SEND 1** → **SEND 2**.

Anche i messaggi visualizzati in “**Assigned MIDI messages**” nel menu **Options** cambieranno in conseguenza.

6. Pulsante Select

Questo pulsante permette di assegnare i messaggi MIDI ai pulsanti Track Status secondo la sequenza **MUTE** → **SOLO** → **REC** → **AUTO**.

Anche i messaggi visualizzati in “**Assigned MIDI messages**” nel menu **Options** cambieranno in conseguenza.

7. Pulsante SHIFT

Questo pulsante permette di assegnare dei messaggi MIDI a determinati controlli. In questo caso nella finestra verranno visualizzati solo i controlli che possono essere utilizzati insieme al pulsante **SHIFT**.

* *Quando si passa sui controlli 4.–7., il cursore del mouse cambia forma per indicare quelli che possono essere selezionati.*

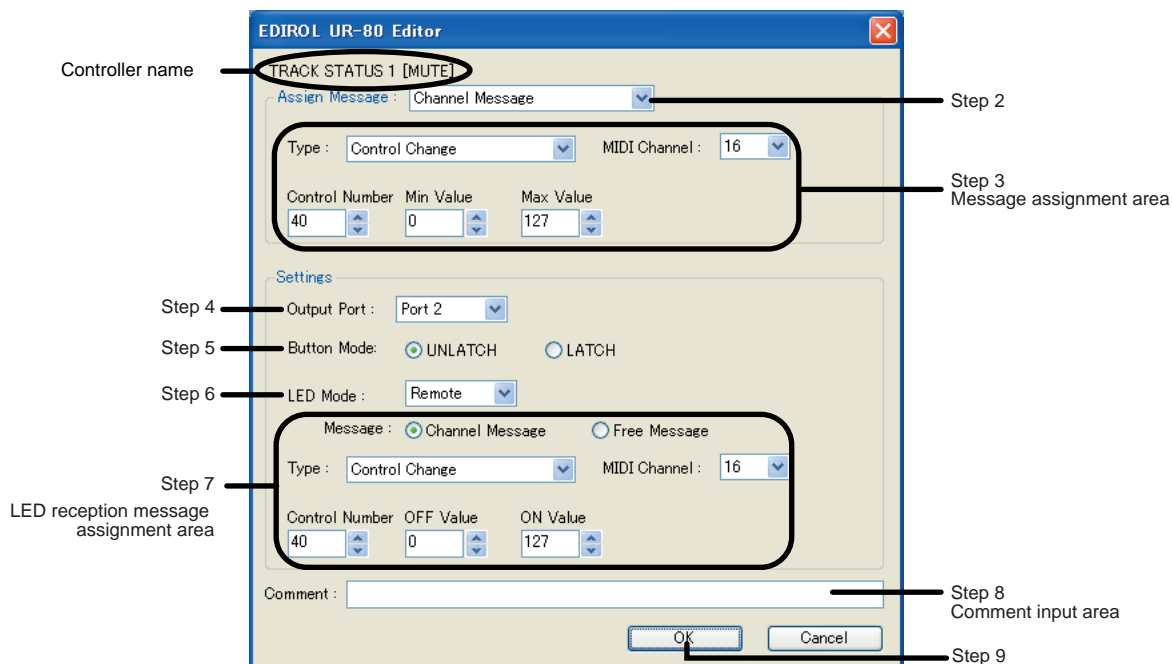
Impostazioni dei controlli

■ Messaggi MIDI che possono essere assegnati ai controlli

Messaggio	Spiegazione	Parametri assegnabili
NO ASSIGN	Annullamento dell'assegnazione. Questo controllo non trasmette messaggi.	
Channel Message Note	Assegna un messaggio Note.	MIDI Channel, Note Number, Velocity
Ch. Pressure	Assegna un messaggio Channel Pressure.	MIDI Channel, Mix Value, Max Value
Poly. Key Pressure	Assegna un messaggio Polyphonic Key Pressure.	MIDI Channel, Note Number, Min Value, Max Value
Control Change	Assegna un messaggio Control Change.	MIDI Channel, Control Number, Min Value, Max Value
Pitch Bend Change	Assegna un messaggio Pitch Bend.	MIDI Channel, Min Value, Max Value
Program Change	Assegna un messaggio Program Change. * Il valore del numero Program è compreso tra 1 e 128.	MIDI Channel, Mix Value, Max Value
Bank/Program Change	Assegna un messaggio Bank Select e un messaggio Program Change. * Il valore del messaggio Bank Select è fisso. * Il valore del numero Program è compreso tra 1 e 128.	MIDI Channel, Bank MSB, Bank LSB, Min Value, Max Value,
RPN	Assegna un Registered Parameter Number. * L'intervallo di dati LSB è compreso tra 0 e 127.	MIDI Channel, RPN MSB, RPN LSB, MSB Min Value, MSB Max Value, Send LSB
NRPN	Assegna un Non-Registered Parameter Number. * L'intervallo di dati LSB è compreso tra 0 e 127.	MIDI Channel, NRPN MSB, NRPN LSB, MSB Min Value, MSB Max Value, Send LSB
System Common/Realtime	Assegna un messaggio System Common o System Realtime.	Utilizzare il campo Status: per selezionare il messaggio desiderato.
Free Message	Assegna un qualsiasi messaggio MIDI fino a 24 byte. (È possibile assegnare più di un messaggio.)	Messaggio MIDI fino a 24 byte, Data Type, Min Value, Max Value
Tempo	Assegna Tempo Control per trasmettere messaggi MIDI Timing Clock. * Specificare in UR-80 Editor la destinazione dei messaggi Timing Clock. Per maggiori informazioni, fare riferimento alla sezione "Impostazioni di sistema (pag. 280)".	Min Tempo, Max Tempo

■ Assegnazione di un messaggio MIDI

Finestra Message Assign



1. Nella finestra principale fare clic sul controllo cui si desidera assegnare un messaggio.
2. Nella sezione **Assign Message** della finestra Message Assign, selezionare il tipo di messaggio da assegnare.
3. A seconda del tipo di messaggio selezionato, utilizzare le caselle di controllo della sezione **Assign Message** per specificare i parametri del messaggio. La maggior parte dei parametri sono espressi sotto forma di numeri decimali, salvo per un Free Message che invece deve essere specificato in forma esadecimale nella sezione Message.
4. Indicare l'uscita in **Output Port**.
5. Se il controllo è un pulsante, specificare la modalità in **Button Mode**.
Se il controllo è una manopola, specificare la modalità in **Knob Mode**.
6. Se il controllo è un pulsante provvisto di LED, specificare la modalità in **LED Mode**.
7. Se la modalità **LED Mode** è stata impostata su "Remote", indicare il tipo di messaggio in **LED reception message**. La casella di controllo **LED reception message** permette di selezionare tra **Channel Message** o **Free Message**. I parametri sono gli stessi di quelli utilizzati in una normale assegnazione, fatte salve le seguenti eccezioni.
 - Per il **LED reception message** il valore **OFF value** sarà **Min Value**. La ricezione di questo valore comporta lo spegnimento del LED.
 - Per il **LED reception message** il valore **ON value** sarà **Max Value**. La ricezione di questo valore comporta l'accensione del LED.
 - Per RPN o NRPN, la casella di controllo **Send LSB** non è visualizzata.
8. Digitare un commento se necessario nel campo Comment.
9. Fare clic su **[OK]**.

■ Controllo dei messaggi MIDI assegnati

È possibile controllare i messaggi MIDI assegnati in uno dei seguenti modi.

[1° Metodo]

- Nel menu **File** selezionare **View assign list**.
Tutti i parametri dei messaggi MIDI assegnati ai controlli verranno visualizzati in formato HTML. Questo sistema è particolarmente indicato per verificare determinati dati o per un controllo finale. Quando si seleziona il comando **Export assign list** nel menu **File**, l'elenco dei parametri verrà esportato/salvato in formato HTML.

[2° Metodo]

- Nel menu **Options** selezionare **Show Messages**.
Nella finestra principale verrà visualizzato un riassunto dei messaggi MIDI assegnati a ogni controllo come illustrato in figura. Questo sistema è particolarmente utile per effettuare le assegnazioni o per controllarle.



Messaggio iniziale per patch di memoria

■ Indicazione di un messaggio iniziale per patch di memoria

Per ogni patch di memoria dell'UR-80 è possibile specificare un messaggio iniziale che verrà trasmesso quando viene selezionato il patch in questione. Il messaggio iniziale per patch di memoria è un messaggio MIDI fino a 48 byte.

** I caratteri speciali (come DT, utilizzati in Free Message) non possono essere utilizzati in questo tipo di messaggio.*

1. Nella finestra principale, fare clic sul pulsante **[Edit]** a destra della casella di controllo **INIT MESSAGE**.
2. Appare la finestra di dialogo **Initial Message**.
3. Digitare nell'area di testo il messaggio desiderato per il patch di memoria.
4. Specificare nel campo **Output Port** la porta dalla quale verrà inviato il messaggio.
5. Alla fine della configurazione, fare clic su **[OK]**.

■ Attivazione del messaggio iniziale per patch di memoria

Se la funzionalità del messaggio iniziale per patch di memoria è attivata, il messaggio MIDI specificato secondo la procedura summenzionata verrà trasmesso ogni volta che il patch di memoria viene selezionato.

Per attivare il messaggio iniziale, selezionare la casella di controllo **"INIT MESSAGE"** nella finestra principale.

** Per evitare di trasmettere il messaggio iniziale per patch di memoria quando si seleziona il patch, deselegionare questa casella.*

Scambio di dati con l'UR-80

■ Invio di dati all'UR-80

Di seguito viene spiegato come inviare all'UR-80 il patch di memoria correntemente selezionato.

1. Nel menu **Communication** selezionare **Transmit**.
2. Viene visualizzata la finestra di dialogo **Transmit memory set**.
Specificare la destinazione verso cui inviare il patch di memoria.
3. Appare una finestra di dialogo di **Confirm**.
Fare clic su **[Continue]**.
4. Appare una finestra di dialogo indicante la **progressione dell'invio**.
Alla fine dell'operazione di invio, la finestra di dialogo si chiude.

** Alla fine dell'invio, il patch di memoria così trasmesso diventerà quello corrente sull'UR-80.*

■ Ricezione di dati dall'UR-80

Di seguito viene spiegato come ricevere un patch di memoria dall'UR-80 per poterlo modificare.

1. Nel menu **Communication** selezionare **Receive**.
2. Viene visualizzata la finestra di dialogo **Receive memory set**.
Specificare il patch di memoria da ricevere.
3. Appare una finestra di dialogo di **Confirm**.
Fare clic su **[Continue]**.
4. Appare una finestra di dialogo indicante la **progressione della ricezione**.
Alla fine dell'operazione di ricezione, la finestra di dialogo si chiude.

** Alla fine della ricezione, il patch di memoria ricevuto diventerà quello corrente sull'UR-80.*

Salvare o aprire in formato SMF

Un patch di memoria modificato nell'UR-80 Editor può essere salvato o aperto come file in formato SMF.

■ Salvare un patch di memoria in formato SMF

Di seguito viene spiegato come salvare il patch di memoria correntemente selezionato in formato SMF. Anche il contenuto del campo Comment nella finestra Message Assign verrà salvato nel file SMF.

1. Nel menu **File** selezionare **Save as**.
Per salvare e sovrascrivere l'ultimo file aperto, selezionare **Save**.
2. Immettere il nome file desiderato e fare clic su **Save**.

■ Aprire un patch di memoria da un file SMF

Di seguito viene spiegato come aprire un patch di memoria salvato in precedenza in formato SMF.

- * *Inoltre, in UR-80 Editor, è possibile aprire patch di memoria per la serie Edirol PCR che sono stati salvati in formato SMF. Per maggiori informazioni, fare riferimento alla guida in linea di UR-80 Editor.*
- * *Sarà possibile accedere al testo digitato nel campo Comment nella finestra Message Assign solo se il file SMF è stato salvato a partire da UR-80 Editor.*

1. Nel menu **File** selezionare **Open**.
2. Selezionare il file da aprire e fare clic su **Open**.

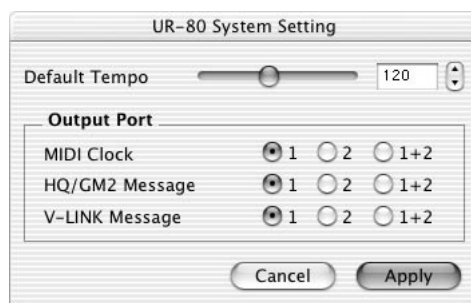
Impostazioni di sistema

Di seguito viene spiegato come modificare le impostazioni di sistema dell'UR-80.

1. Nel menu **System** selezionare **System Settings**.

UR-80 Editor aprirà le impostazioni di sistema dell'UR-80.

Se la finestra non viene visualizzata, controllare i collegamenti e ripetere la procedura a partire dal passo 1.



2. Viene visualizzata la finestra di dialogo UR-80 System Settings.

Default Tempo	Indica l'intervallo predefinito per trasmettere i messaggi MIDI Timing Clock. All'accensione, verrà impostato il valore selezionato in questa casella di controllo.
MIDI Clock	Indica la porta dalla quale verranno trasmessi i messaggi MIDI Timing Clock.
HQ/GM2 messages	Indica la porta dalla quale verranno trasmessi i messaggi in modalità Synth Edit.
V-LINK messages	Indica la porta dalla quale verranno trasmessi i messaggi in modalità V-LINK.

3. Per applicare le impostazioni, fare clic su **[Apply]**.

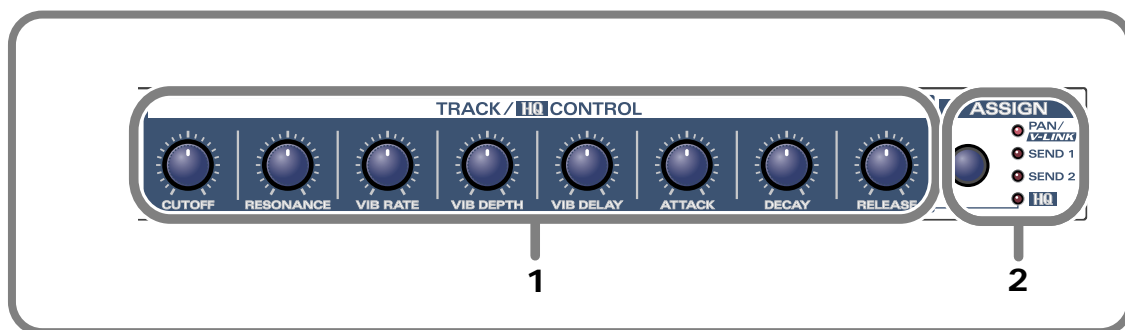
■ Sección de control de pistas

La sección de control de pistas permite controlar los parámetros de pista del software secuenciador. Además del volumen y la panorámica, puede controlar parámetros como el estado de pista o el nivel de envío de efectos. Conmutando los grupos de pistas puede controlar los parámetros de incluso 32 pistas.

* El contenido que se controlará en la práctica dependerá del software que utilice.



En el modo Synth Edit (Editar sintetizador) o en el modo V-LINK, la unidad UR-80 funcionará de forma diferente a la descrita en este manual. Para obtener más detalles, consulte el apartado “**Modo Synth Edit (Editar sintetizador)** (pág. 332)” o el apartado “**Modo V-LINK** (pág. 335)”.

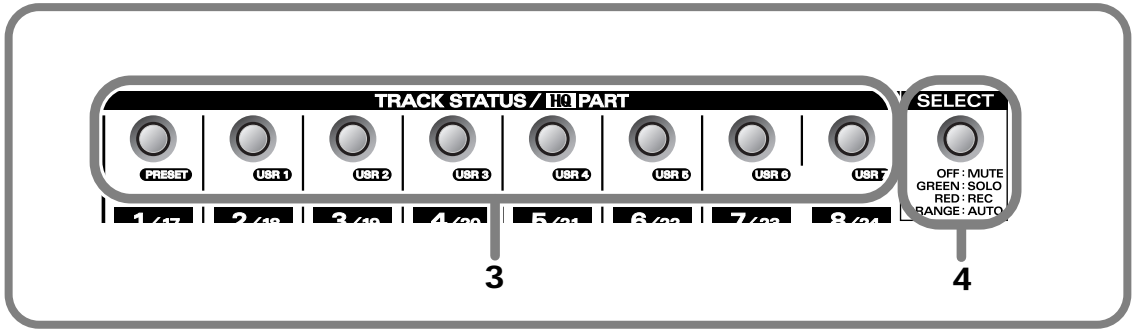


1. **Controles giratorios de control de pistas (TRACK/HQ CONTROL)..... Assignable**

Puede asignar mensajes MIDI a estos ocho controles giratorios. Pueden asignarse tres mensajes diferentes a cada control giratorio; uno para cada estado del botón de asignación (PAN, SEND 1, SEND 2). Esto significa que puede asignar un total de 24 mensajes diferentes a los controles giratorios de Track Control. En condiciones normales, utilizará estos controles giratorios para controlar la panorámica de la pista o el envío de efectos en el software secuenciador.

2. **Botón de asignación (ASSIGN)**

Este botón conmuta los mensajes que se asignan a los controles giratorios de pistas. Presionando el botón de asignación puede escoger entre las siguientes opciones: **PAN** → **SEND 1** → **SEND 2**.



3. Botones de estado de pista (TRACK STATUS/HQ PART)..... Assignable

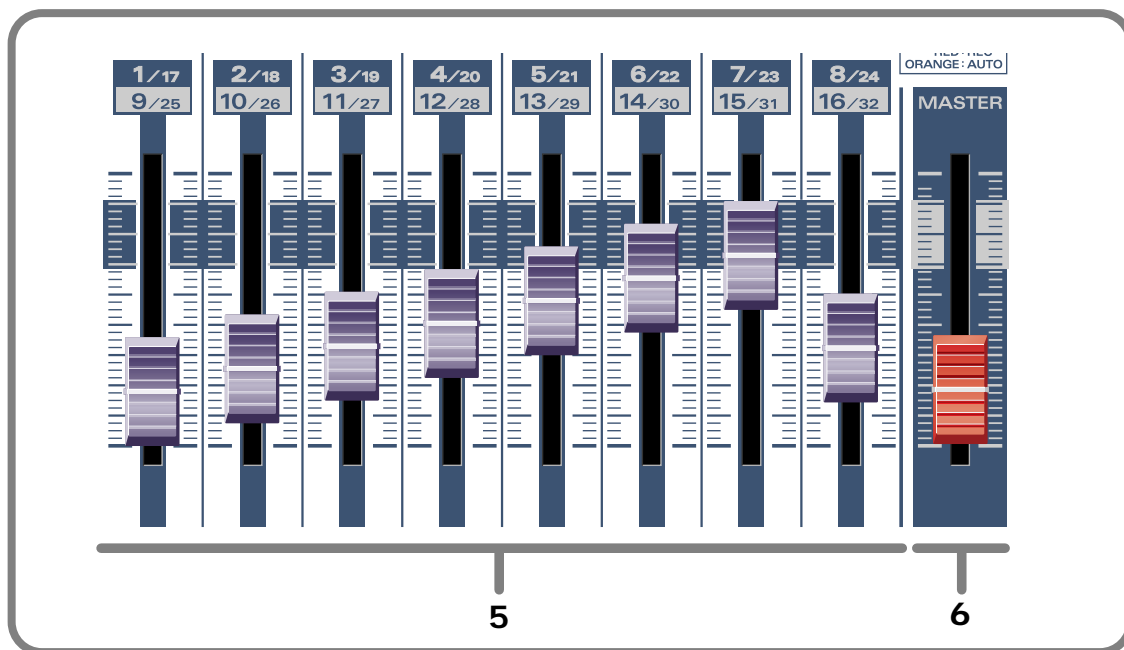
Puede asignar mensajes MIDI a estos ocho botones. También puede asignar mensajes MIDI al LED de cada botón y activar/desactivar los LED desde el software secuenciador.

Puede asignar cuatro mensajes diferentes a cada botón y LED; uno para cada estado del botón Select (apagado, verde, rojo y naranja). Esto significa que puede asignar un total de 32 mensajes MIDI a los botones de Track Status y 32 mensajes MIDI a los LED.

En condiciones normales, utilizará estos botones para conmutar el estado de pista (por ejemplo, apagado, solo) en el software secuenciador.

4. Botón de selección (SELECT)

Este botón conmuta los mensajes MIDI que se asignan a los botones de Track Status y sus LED. Presionando el botón de selección puede desplazarse entre las siguientes opciones: desactivado → verde → rojo → y naranja.

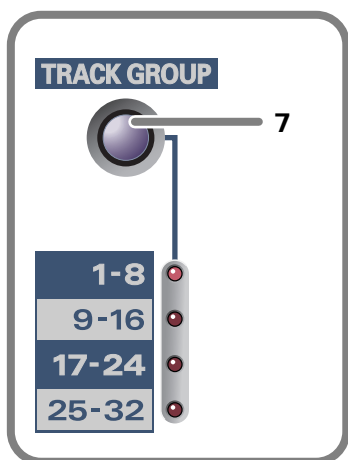


5. **Atenuadores de pista**..... Assignable

Puede asignar mensajes MIDI a estos ocho atenuadores. En condiciones normales, utilizará estos atenuadores de pistas para controlar el volumen de las pistas en el software secuenciador.

6. **Atenuador máster (MASTER)**..... Assignable

Puede asignar un mensaje MIDI a este atenuador. El atenuador máster controla el volumen global en el software secuenciador. El volumen final de la unidad UR-80 se ajusta mediante su control giratorio de volumen de salida.



7. **Botón de selección de grupo de pistas (TRACK GROUP)** Assignable

Puede asignar cuatro mensajes MIDI al botón de selección de grupo de pistas. Cada vez que presione el botón, se transmitirá uno de los cuatro mensajes.

El botón de selección de grupo de pistas conmuta los grupos de pistas en el software secuenciador cuyos parámetros se controlarán mediante los controles giratorios de pistas y los atenuadores de pistas. Esto significa que puede utilizar los ocho controles giratorios y atenuadores para controlar los parámetros de 32 pistas.

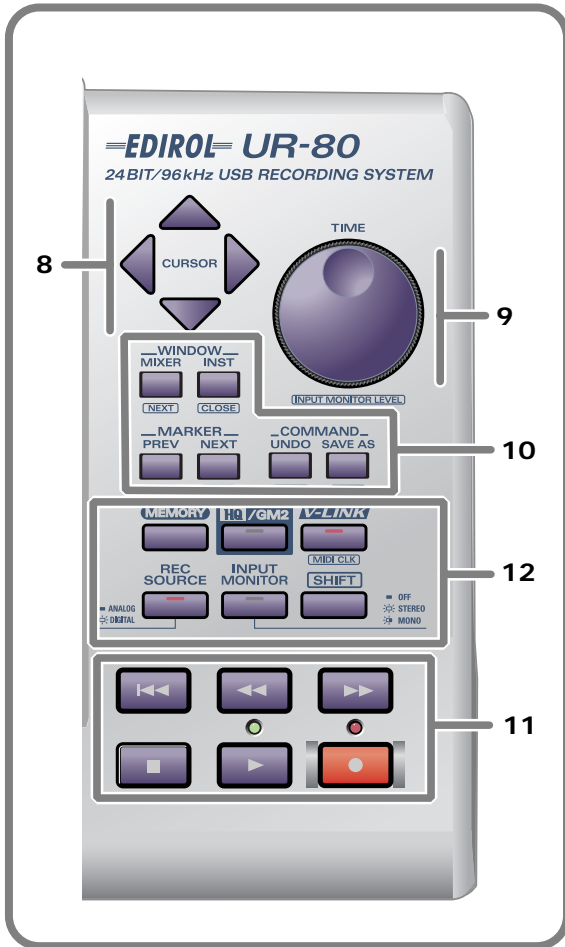


Con el botón de selección de grupo de pistas no se pueden conmutar los mensajes asignados a los controles giratorios de pistas, el botón de estado de pista y los atenuadores de pistas. El botón de selección de grupo de pistas transfiere cuatro mensajes MIDI diferentes al software secuenciador para modificar el número de pista base del software.

■ Sección de control máster (Master Control)

La sección de control máster es donde pueden ejecutar comandos y controlar las funciones de ejecución en el software secuenciador. Además, le permite configurar la interfaz de audio de la unidad UR-80.

* El contenido controlado dependerá del software que utilice.



8. Botones de cursor (CURSOR) Assignable

Puede asignar mensajes MIDI a estos cuatro botones. Puesto que también puede asignar mensajes manteniendo el botón SHIFT presionado, puede asignar un total de ocho mensajes MIDI a estos cuatro botones.

Utilice los botones de cursor para conmutar la pista que se selecciona en el software secuenciador o para desplazar el punto de enfoque.

9. Dial de tiempo (TIME) Assignable

Puede asignar un mensaje MIDI a este dial.

Utilice el dial TIME para desplazar la ubicación de canciones en el software secuenciador.



MEMO

Si gira el dial TIME con el botón SHIFT presionado, el dial ajustará el nivel del monitoreo de entrada. Para obtener más información sobre el monitoreo de entrada, consulte la pág. 286.

10. Botones de función..... Assignable

Puede asignar mensajes MIDI a estos seis botones. Puesto que también puede asignar mensajes manteniendo el botón SHIFT presionado, puede asignar un total de 12 mensajes MIDI a estos botones. En condiciones normales, utilizará los botones de función para ejecutar varios comandos en el software secuenciador.

11. Botones de reproducción..... Assignable

Puede asignar mensajes MIDI a estos seis botones. Puesto que también puede asignar mensajes manteniendo el botón SHIFT presionado, puede asignar un total de 12 mensajes MIDI a estos botones. También puede asignar mensajes MIDI para controlar los dos LED situados encima de los botones de reproducción  y .

En condiciones normales, estos botones sirven para controlar las funciones de reproducción del software secuenciador.

12. Botones de selección de modo/configuración del sistema

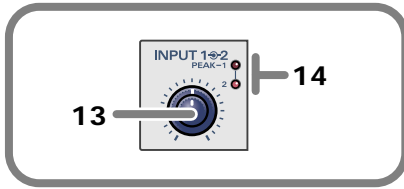
Utilice estos botones para alternar entre las configuraciones y modos en la propia unidad UR-80.

No se pueden asignar mensajes MIDI a los botones de selección de modo/configuración del sistema.

Nombre del botón	Funcionamiento	
MEMORY	Manteniendo el botón MEMORY presionado y presionando a su vez un botón de TRACK STATUS, puede alternar entre los ocho conjuntos de memoria almacenados en la unidad UR-80. Al pulsar este botón, se encenderá uno de los LED de los botones de TRACK STATUS que indicará el conjunto de memoria seleccionado actualmente.	
HQ/GM2	Cuando el botón HQ/GM2 está activado, la sección de control de pistas se encuentra en modo Synth Edit (Editar sintetizador), lo que le permite controlar los parámetros del software sintetizador utilizado. Presione el botón otra vez para desactivarlo y volver a las funciones de control de pistas anteriores. Para obtener más información sobre el modo Synth Edit (Editar sintetizador), consulte el apartado " Modo Synth Edit (Editar sintetizador) (pág. 332)".	
V-LINK	Cuando el botón V-LINK está activado, la sección de control de pistas se encuentra en modo V-LINK, lo que le permite controlar los aparatos de vídeo compatibles con V-LINK. Presione el botón otra vez para desactivarlo y volver a las funciones de control de pistas anteriores. Para obtener más información sobre el modo V-LINK, consulte el apartado " Modo V-LINK (pág. 335)".	
[MIDI CLK] (SHIFT + V-LINK)	Con este botón, se activa o desactiva la transmisión del Reloj de sincronización MIDI (F8). * Si presiona el botón SHIFT, el LED indicará el estado de F8 (activo o inactivo) y no el estado de V-LINK (activo o inactivo).	
REC SOURCE	Alterna la señal de entrada que se enviará a través del USB al sistema como fuente de grabación.	
	ANALOG (LED no iluminado):	Sólo se enviará al sistema la señal de los jacks de entrada.
	DIGITAL (LED iluminado):	Sólo se enviará al sistema la señal de los jacks de entrada digital (coaxiales u ópticos).
[INPUT MONITOR LEVEL] (SHIFT + TIME)	Determina si debe enviarse la señal de entrada de los jacks de entrada (1/2) y del jack de entrada digital al jack de auriculares y a los jacks de salida máster. Utilice [SHIFT] + dial TIME para ajustar el nivel de monitoraje. * El monitoraje de entrada puede activarse o desactivarse desde un software compatible con ASIO 2.0, por ejemplo, Cubase. * La modificación del nivel de monitoraje de entrada no afectará al nivel de grabación.	
	OFF (LED no iluminado):	La señal de entrada no se emitirá como salida. Utilice esta configuración si pretende "transferir" los datos de audio al sistema, o si ha conectado un mezclador y lo utiliza para emitir directamente la señal de entrada para el monitoraje.
	STEREO (LED iluminado):	La señal de entrada se emitirá en estéreo. Utilice esta configuración si ha conectado un aparato estéreo a los jacks de entrada 1/2 o si utiliza el jack de entrada digital.
	MONO (LED parpadeando):	La señal de entrada de los jacks de entrada o del jack de entrada digital se mezclará en monoaural y se emitirá como salida. Utilice esta configuración si ha conectado una señal monoaural como una guitarra o un micrófono a los jacks de entrada. * La señal de audio que se envía a través de USB al sistema es estéreo.
SHIFT	Utilice este botón conjuntamente con los demás botones de la sección de control máster.	

* Los botones entre corchetes [] (por ejemplo, [MIDI CLK]) indican que debe utilizar el botón al mismo tiempo que se presiona el botón SHIFT.

■ Sección de control de audio



13. Control giratorio de sensibilidad de entrada (Input)

Este control giratorio concéntrico dual ajusta el nivel de entrada de los **jacks de entrada 1 y 2** (INPUT 1/L, INPUT 2/R). La unidad UR-80 proporciona jacks de entrada de **tipo XLR** y de **tipo fono**, y puede utilizar ambos tipos según las exigencias de los equipos que desee conectar. No obstante, tenga en cuenta que la sensibilidad de entrada de estos jacks variará.

El control giratorio interno sirve para ajustar el nivel de entrada de INPUT 1/L y el control giratorio externo (anillo) sirve para ajustar el nivel de INPUT 2/R.

Niveles de entrada

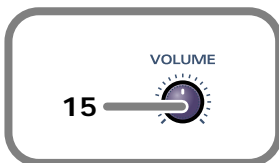
Tipo XLR: -50- -10 dBu

Tipo fono: -35- +4 dBu

Si pretende conectar un aparato de nivel de salida bajo como un micrófono, conviene que utilice el jack de entrada de tipo XLR.

14. Indicadores de pico (PEAK)

Estos indicadores indican si se está distorsionando el sonido de entrada de los **jacks de entrada 1 y 2** (INPUT 1/L, INPUT 2/R). Ajuste el control giratorio de sensibilidad de entrada (Input) de manera que los indicadores de pico no se enciendan. Los indicadores de pico se encenderán en rojo a un nivel de -6 dB por debajo del nivel de recorte.

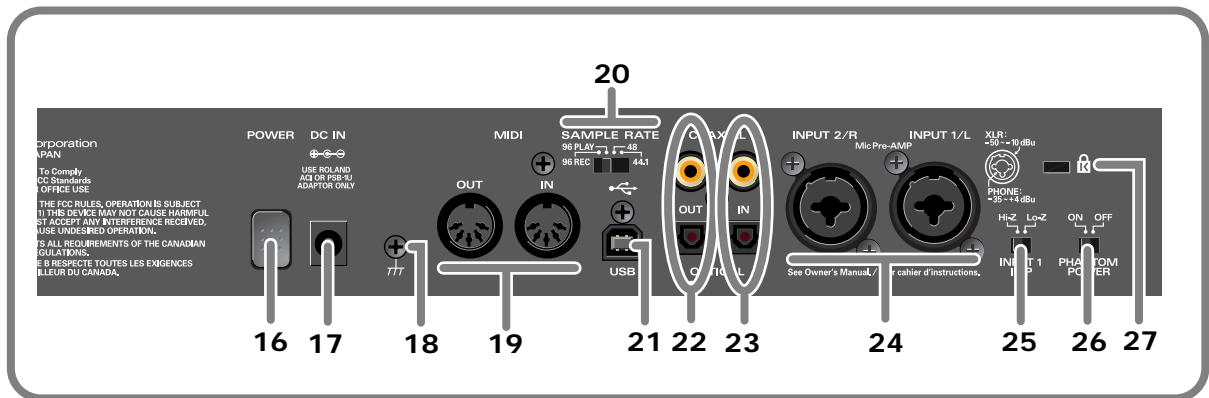


15. Control giratorio de volumen de salida (VOLUME)

Ajusta el volumen de salida del jack de auriculares y de los jacks de salida máster.

* *Este control no afecta al volumen de salida de los jacks de salida digital.*

Panel posterior



16. Interruptor de alimentación (POWER)

Presione este interruptor para encender y apagar la unidad. La alimentación está conectada cuando el interruptor está presionado.

17. Conector de adaptador de CA (DC IN)

Conecte el adaptador de CA que se proporciona aquí.

18. Terminal de toma de tierra

Según las condiciones en las que utilice la unidad UR-80, puede que oiga ruido en la señal de audio. Si éste es el caso, es posible mejorar la situación si conecta el terminal de toma de tierra a una toma de tierra externa. Póngase en contacto con el servicio al cliente de Roland si tiene dudas sobre cómo hacerlo.

No conecte el terminal de toma de tierra en las siguientes ubicaciones:

- Una tubería de agua (podrían producirse cortocircuitos)
- Un conducto de gas (podrían producirse una explosión o un incendio)
- Una toma de teléfono o un pararrayos (podrían ser peligrosos durante tormentas eléctricas)

19. Conectores MIDI de entrada/salida (MIDI IN/OUT)

Conecte estos conectores a los conectores MIDI de los demás aparatos MIDI para transmitir y recibir mensajes MIDI.

20. Interruptor de selección de frecuencia de sampling (SAMPLE RATE)

Con este interruptor se selecciona la frecuencia de sampling a la que se grabará o reproducirá la señal de audio.

* Si modifica la posición de este interruptor, deberá cerrar todas las aplicaciones, apagar la unidad UR-80 y, a continuación, volver a encenderla.

* Si utiliza la velocidad de sampling de 96 KHz, no podrá grabar y reproducir al mismo tiempo. Deberá decidirse entre grabar (96 REC) o reproducir (96 PLAY).

21. Conector USB

Conecte la unidad al sistema mediante un cable USB.

22. Jacks de salida digital

Utilice estos jacks para transferir la señal de audio digital a un aparato de audio digital como un CD/MD/DAT.

23. Jacks de entrada digital

Utilice estos jacks para poder recibir señal de audio digital desde un aparato de audio digital como un CD/MD/DAT o un módulo de sonido MIDI que disponga de un jack de salida digital.

* Si conecta un aparato digital al conector óptico (OPTICAL), el conector óptico tendrá prioridad y no se entrarán las señales de los jacks coaxiales.

Debe utilizar el tipo de cable adecuado para el jack de salida digital o el jack de entrada digital utilizados.

COAXIAL Cable coaxial

OPTICAL Cable óptico

* El formato de entrada/salida digital de la unidad UR-80 cumple el estándar S/P DIF.

24. Jacks de entrada 1, 2 (INPUT 1/L, 2/R)

Son jacks de entrada de audio analógico. Puede conectar tanto clavijas de tipo XLR como clavijas de tipo fono. Ambos tipos son compatibles con las conexiones balanceadas y no balanceadas.

Se puede suministrar alimentación fantasma de 48 V a las conexiones de tipo XLR, lo cual permite utilizar micrófonos electrostáticos que precisan este tipo de alimentación. En este caso, disponga el interruptor de alimentación fantasma en la posición ON (activada).

Los jacks de tipo XLR y los de tipo fono tienen una sensibilidad de entrada diferentes, como se muestra a continuación.

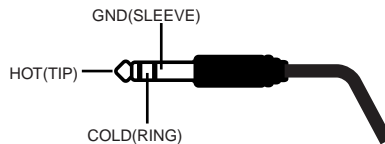
Tipo XLR -50 - -10 dBu

Tipo fono -35 - +4 dBu

Si conecta un aparato con un nivel de salida bajo, como un micrófono, conviene que utilice el jack de entrada de tipo XLR.



1:GND
2:HOT
3:COLD



* La unidad UR-80 proporciona jacks de entrada balanceados (XLR/TRS), que deben cablearse como se indica en el diagrama. Asegúrese de cablear correctamente el aparato que conecte.

* La alimentación fantasma debe estar apagada a no ser que conecte un micrófono electrostático que la exija. Pueden producirse anomalías en el funcionamiento si se suministra alimentación fantasma a un micrófono dinámico o a un aparato de reproducción de audio. Para obtener información detallada sobre las características de su micrófono, consulte el manual del usuario del micrófono. (La alimentación fantasma de la unidad UR-80 proporciona un máximo de 10 mA a 48 V de CC.)

* No debe conectar diferentes tipos de micrófonos simultáneamente. Por ejemplo, no conecte un micrófono electrostático de alimentación fantasma al jack de entrada 1 y un micrófono dinámico al jack de entrada 2. Si suministra alimentación fantasma a un micrófono dinámico o a un aparato de reproducción de audio se producirán anomalías en el funcionamiento.

25. Interruptor de selección de impedancia de entrada (INPUT 1 IMP)

Puede seleccionar una impedancia alta (Hi-Z) o una impedancia baja (Lo-Z) para el aparato conectado al jack de entrada 1. Si conecta una guitarra al jack de entrada 1, disponga el interruptor en la impedancia alta (Hi-Z).

26. Interruptor de alimentación fantasma (PHANTOM POWER)

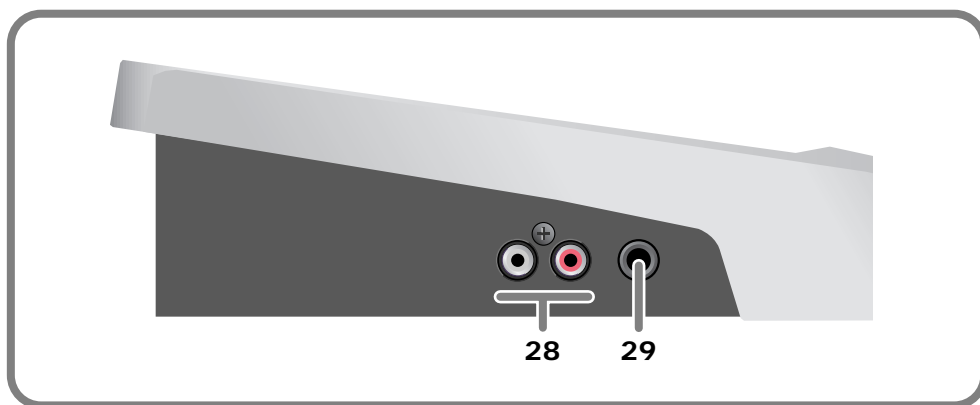
Se trata de un interruptor que sirve para conectar o desconectar la alimentación fantasma que se suministra a los jacks de entrada 1 y 2 de tipo XLR.

** La alimentación fantasma debe estar desactivada a no ser que conecte un micrófono electrostático que la exija. Pueden producirse anomalías en el funcionamiento si suministra alimentación fantasma a un micrófono dinámico o a un aparato de reproducción de audio. Para obtener información detallada sobre las características de su micrófono, consulte el manual del usuario del micrófono. (La alimentación fantasma de la unidad UR-80 proporciona un máximo de 10 mA a 48 V de CC.)*

27. Ranura de seguridad ()

** <http://www.kensington.com/>*

Panel lateral



28. Jacks de salida máster (tipo fono RCA)

Se trata de jacks de salida de audio analógico. Puede conectarlos con el sistema de altavoces externos de monitoraje.

29. Jack de auriculares

En este jack puede conectar unos auriculares. El jack de auriculares emitirá la misma señal que los jacks de salida máster y los jacks de salida digital. Los jacks de salida máster continuarán emitiendo la señal de salida aunque tenga los auriculares conectados.

** Utilice el control giratorio de volumen de salida de la sección de control de audio para ajustar el volumen del jack de auriculares y de los jacks de salida máster. No se puede ajustar el volumen de la señal de salida de los jacks de salida digital.*

Funcionamiento básico

English

Deutsch

Français

Italiano

Español

Conexiones y configuración básicas

En esta sección se describen las conexiones y las rutas de datos básicas de la unidad UR-80.

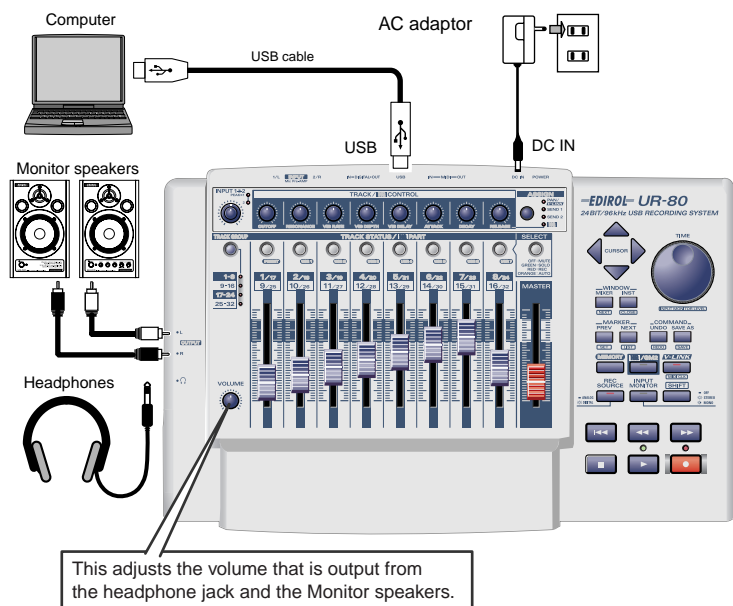
* *Antes de realizar las conexiones de otros aparatos, debe bajar el volumen de todos los aparatos para evitar anomalías en el funcionamiento o daños en los altavoces.*

Si conecta auriculares o monitores como se muestra en el diagrama, podrá supervisar la reproducción del software o de la señal de los instrumentos o aparatos de audio conectados a la unidad UR-80.

Conexiones básicas

Simplemente utilice un cable USB para conectar la unidad UR-80 al sistema.

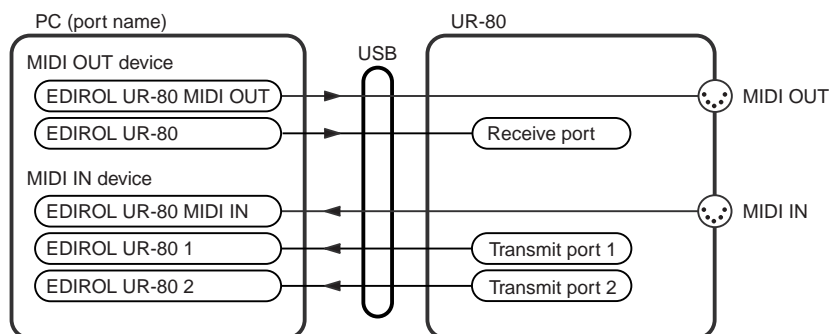
La conexión del cable USB permite la transferencia tanto de datos MIDI como de datos de audio.



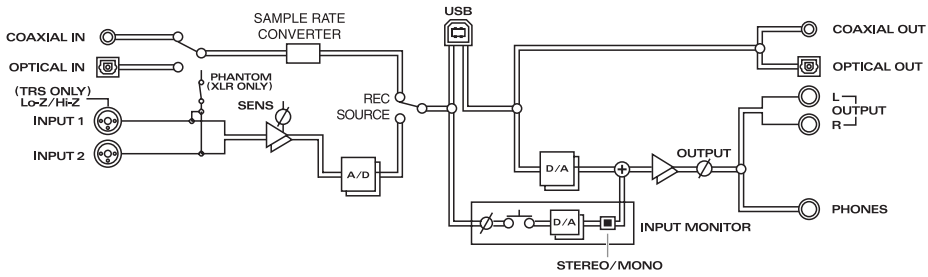
Flujo MIDI

Si conecta la unidad UR-80 al sistema mediante un cable USB

El flujo de datos MIDI se mostrará de la siguiente manera:

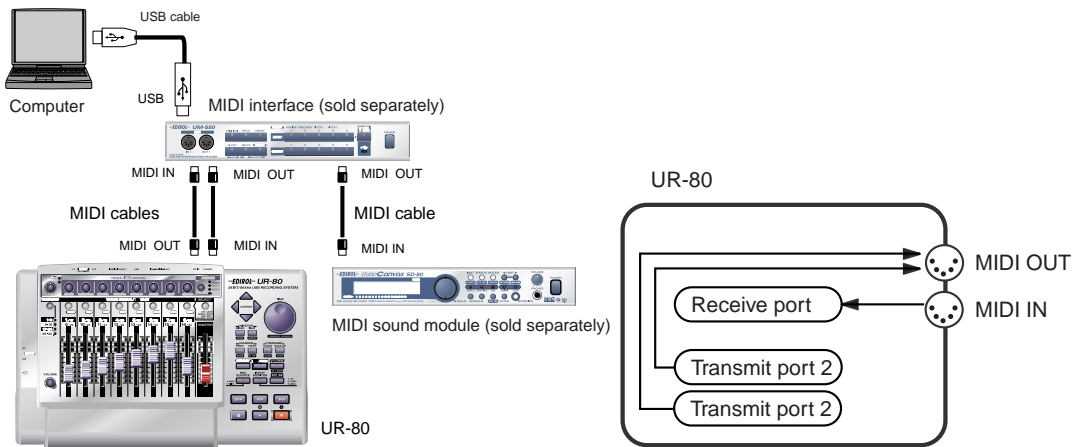


Flujo de audio (diagrama de bloques)



Si va a utilizar conexiones MIDI

Aunque la unidad UR-80 no esté conectada al sistema mediante un cable USB, puede conectar los conectores MIDI IN/OUT de la unidad UR-80 con una interfaz MIDI que esté conectada al sistema.



* Si realiza las conexiones a través de MIDI, no podrá utilizar las funciones de audio de la unidad UR-80.

Aparatos de entrada/salida

Para conseguir el máximo rendimiento del software, debe realizar las configuraciones de aparatos de entrada/salida pertinentes.

Si desea obtener detalles sobre estas configuraciones, consulte el manual del usuario que se adjunta con el software.

* Si no puede seleccionar la unidad UR-80 en la configuración de aparatos para el software, es posible que el controlador de la unidad UR-80 no esté instalado correctamente. Vuelva a instalar el controlador.

Aparatos MIDI

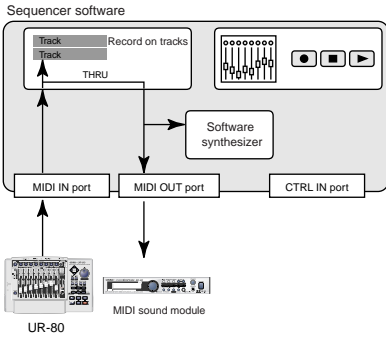
Aparato de salida MIDI	
UR-80 MIDI OUT (Mac OS 9: UR-80 MIDI IN, OUT)	
	Si especifica UR-80 MIDI OUT como puerto de salida para el software secuenciador, se transferirán los mensajes desde el conector MIDI OUT de la propia unidad UR-80.
UR-80 (Mac OS 9/8: UR-80 1)	
	Seleccione este puerto si desea enviar mensajes desde el software secuenciador a la propia unidad UR-80.
Aparato de entrada MIDI	
UR-80 MIDI IN (Mac OS 9: UR-80 MIDI IN, OUT)	
	Si especifica UR-80 MIDI IN como puerto de entrada para el software secuenciador, se entrarán los mensajes desde el conector MIDI IN de la unidad UR-80.
UR-80 1 UR-80 2	
	Seleccione uno de estos puertos si desea que el software secuenciador reciba los mensajes de los controladores. Puede seleccionar el puerto que debe utilizarse para cada controlador. Puede resultar conveniente (por ejemplo) utilizar el puerto UR-80 1 para grabar mensajes en una pista o utilizarlos para controlar un sintetizador software, y utilizar el puerto UR-80 2 para los mensajes que sirven para reproducir/detener el secuenciador o realizar mezclas. Utilice el puerto UR-80 2 como aparato de entrada MIDI para UR-80 Editor.

Aparatos de audio

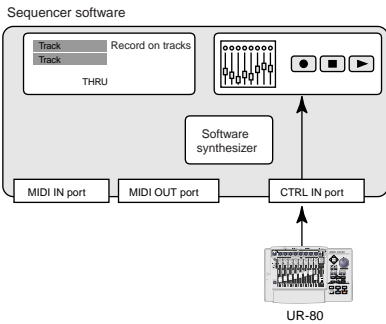
Aparato de salida de audio	
EDIROL UR-80	
	Este aparato envía señales de audio del sistema a la unidad UR-80. Si utiliza Media Player, normalmente seleccionará este aparato. También debe utilizarlo, si va a utilizar una aplicación como SONAR en modo de controlador WDM o una aplicación DirectSound.
MME EDIROL UR-80 OUT	
	Envía señales de audio del sistema a la unidad UR-80. Utilícelo si va a utilizar una aplicación que no dispone de modo de controlador WDM, o si va a utilizar audio de 24 bits con una aplicación no ASIO (por ejemplo, Cool Edit). *Sólo para Windows XP/2000
Aparatos de entrada de audio	
EDIROL UR-80	
	Recibe señales de audio enviadas desde la unidad UR-80 al sistema. En circunstancias normales, es el que debe utilizar. También debe utilizarlo si usa una aplicación como SONAR en modo de controlador WDM.
MME EDIROL UR-80 IN	
	Recibe señales de audio enviadas desde la unidad UR-80 al sistema. Utilícelo si va a usar una aplicación que no dispone de modo de controlador WDM o si va a usar audio de 24 bits con una aplicación no ASIO (por ejemplo, Cool Edit). *Sólo para Windows XP/2000
Aparato ASIO	
	Seleccione "EDIROL UR-80" como valor de ASIO para la aplicación si va a utilizar la unidad UR-80 con una aplicación ASIO como Cubase. *Para evitar que los loops de audio provoquen oscilaciones o reproducciones dobles, desactive el monitoreo de la aplicación o utilice la configuración de ASIO Direct Monitor.

Dos puertos MIDI

Existen programas secuenciadores compatibles con los controladores MIDI, que permiten especificar de forma independiente el puerto de entrada MIDI que debe utilizarse para grabar pistas MIDI (el puerto "MIDI IN") y el puerto de entrada MIDI que debe utilizarse para controlar el software (el puerto "CTRL IN").



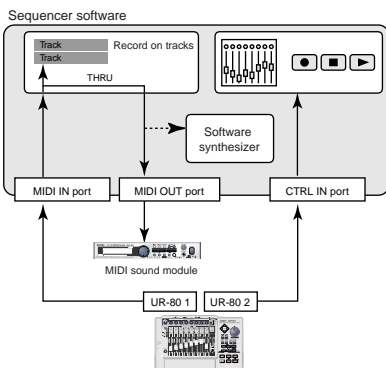
En condiciones normales, debe conectar el teclado MIDI al puerto MIDI IN y utilizarlo para la grabación de su interpretación en pistas o utilizar la función MIDI Thru (Retransmisión MIDI) del software para tocar módulos de sonido o sintetizador software. Los mensajes MIDI enviados aquí tienen el significado que se les asigna mediante la especificación MIDI. En otras palabras, al tocar el teclado, se transferirán los mensajes de notas y se grabarán en una pista, y el módulo de sonido que reciba estos mensajes emitirá sonido.



Por el contrario, los datos recibidos desde el puerto de entrada de control se utilizarán para controlar el software al igual que se hace con el ratón o el teclado del sistema; pero estos datos no se guardarán en pistas o se "transferirán" al módulo de sonido o sintetizador software. Los mensajes MIDI enviados aquí se interpretan de manera totalmente diferente a la definida en la especificación MIDI. Por este motivo, normalmente los mensajes de entrada del puerto de entrada de control (CTRL IN) se "transfieren" al módulo de sonido o sintetizador software.

Por ejemplo, aunque toque el teclado para enviar un mensaje de nota, el software que reciba este mensaje no emitirá la nota; en lugar de eso, puede que interprete el mensaje como que se ha presionado el botón PLAY/STOP.

* El resultado final dependerá del software que utilice.



Puesto que un mismo mensaje MIDI puede interpretarse de maneras muy distintas, tal como se ha explicado antes, el software le permite especificar el puerto MIDI IN y el puerto CTRL IN por separado para que se puedan diferenciar ambos tipos de puerto. Si conecta la unidad UR-80 a través de USB, puede seleccionar cualquiera de los dos puertos MIDI (UR-80 1 o UR-80 2) como destino de salida para los mensajes MIDI generados por los atenuadores, controles giratorios y botones de la unidad UR-80. En otras palabras, al establecer el puerto "UR-80 1" como puerto MIDI IN y el puerto "UR-80 2" como puerto CTRL IN para el software, puede realizar operaciones como utilizar las funciones de los

atenuadores o botones para controlar operaciones de mezcla en el software y utilizar los controles giratorios para editar el sintetizador software. El destino de salida de los mensajes MIDI transmitidos al utilizar los atenuadores, controles giratorios y botones de la unidad UR-80 puede especificarse de forma independiente para cada controlador. Utilice UR-80 Editor para asignar el destino de mensajes y de salida para los controladores. Para obtener más información, consulte el apartado **UR-80 Editor** (pág. 337).

English

Deutsch

Français

Italiano

Español

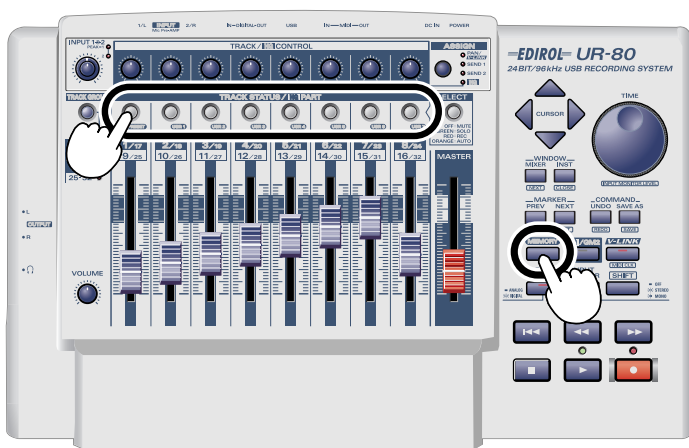
Control del software

Puede asignar los mensajes MIDI que desee a los controles giratorios, atenuadores y botones de la unidad UR-80. Un conjunto de este tipo de asignaciones de mensajes MIDI se denomina “**conjunto de memoria**”.

La unidad UR-80 contiene ocho conjuntos de memoria diferentes en su memoria interna. La unidad UR-80 viene de fábrica con las asignaciones del conjunto de memoria PRESET preestablecidas.

Conmutación de conjuntos de memoria

Manteniendo el botón **MEMORY**, presione un botón **TRACK STATUS** para seleccionar un conjunto de memoria.



Conjuntos de memoria

memoria	Contenido
PRESET	Este es el conjunto de memoria básico de la unidad UR-80. No puede grabar. Utilice este conjunto de memoria para fijar los mensajes de la unidad UR-80 y efectuar asignaciones en el software. También debe utilizar este conjunto de memoria para SONAR.
USR 1	Regrabable. En la configuración de fábrica, está establecido en Cubase SX.
USR 2	Regrabable. En la configuración de fábrica, está establecido en Cubase VST.
USR 3	Regrabable. En la configuración de fábrica, está establecido en Logic.
USR 4	Regrabable. En la configuración de fábrica, está establecido para Pro Tools LE y Digital Performer 3.
USR 5	Regrabable. En la configuración de fábrica, está establecido en Reason.
USR 6	Regrabable. En la configuración de fábrica, está establecido para ser compatible con el MCR-8 modo 4 A/1-8.
USR 7	Regrabable. En la configuración de fábrica, está establecido para ser compatible con el MCR-16 modo 4 B/9-16.

SONAR

Conjunto de memoria

Utilice **PRESET**.

Manteniendo pulsado el **botón MEMORY** de la unidad UR-80, presione el **botón de Track Status PRESET**.


Software

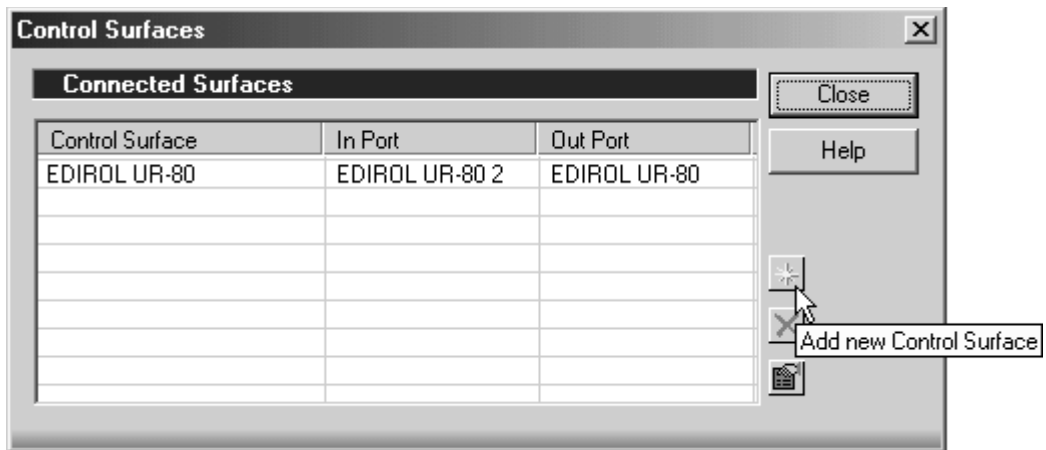
Necesitará SONAR 2.0 o posterior y el plug-in **UR-80 Control Surface Plug-in**.

El UR-80 Control Surface Plug-in se encuentra en la carpeta **SONAR Plugin** del CD-ROM que se proporciona. Haga doble clic en **UR80CSP.EXE** para iniciar el programa de instalación.

Siga las instrucciones de la pantalla para instalar el software.

■ Configuración en SONAR

1. En el menú **Options**, seleccione **External Controllers**.
2. En el cuadro de diálogo **External Controllers**, haga clic en el botón  y seleccione **“EDIROL UR-80”** como **controlador externo**.



3. Especifique el **In Port** y el **Out Port**.

Control Surface	In Port	Out Port
EDIROL UR-80	EDIROL UR-80 2	EDIROL UR-80



Para obtener más información sobre el funcionamiento de SONAR, consulte el manual del usuario de SONAR.

■ Funciones asignadas a los controladores

Sección de control de pistas

Atenuadores de pista

Controlan los volúmenes de las pistas.

Utilizando estos atenuadores con el botón de selección de grupo de pistas, puede controlar 32 pistas.

Atenuador de volumen global

Controla el volumen de canal virtual.

Puede elegir cuál es el canal virtual que desea controlar en el cuadro de diálogo de configuración correspondiente al plug-in de la superficie de control de la unidad UR-80.

Para obtener información detallada, consulte la ayuda en línea del plug-in de la superficie de control de la unidad UR-80.

Botones de estado de pista (TRACK STATUS/HQ PART)

Conmutan los estados de las pistas.

Utilizando estos botones con el botón de selección de grupo de pistas, puede controlar 32 pistas.

Modo	Estado del botón SELECT	Función
MUTE (Apagado)	OFF (No activo)	Activa y desactiva el apagado (mute) de la pista. Activo: iluminado No activo: no iluminado
SOLO (Solo)	GREEN (Verde)	Activa y desactiva el solo de la pista. Activo: iluminado No activo: no iluminado
REC (Grabación)	RED (Rojo)	Activa y desactiva el estado de grabación para la pista. Activo: iluminado No activo: no iluminado
AUTO (Automatización)	ORANGE (Naranja)	Activa y desactiva la grabación automática de la pista. Activo: iluminado No activo: no iluminado

Controles giratorios de pistas (TRACK/HQ CONTROL)

Mediante estos controles giratorios se controla la panorámica PAN, el nivel de SEND 1 y el nivel de SEND 2 de la pista. Utilice el botón ASSIGN para seleccionar la panorámica PAN, el nivel de SEND 1 o el nivel de SEND 2.

Utilizando estos controles giratorios con el botón de selección de grupo de pistas, puede controlar 32 pistas.

Botón de selección de grupo de pistas (TRACK GROUP)









Este botón sirve para seleccionar el grupo de pistas que se quiere controlar.

Estado del botón TRACK GROUP	Pistas controladas
1-8	Pistas 1-8
9-16	Pistas 9-16
17-24	Pistas 17-24
25-32	Pistas 25-32

Sección de control máster

Botones de cursor (CURSOR)

Estos botones desempeñan las siguientes funciones.

Botón	Función
	Desplazarse hacia arriba
	Desplazarse hacia abajo
	Desplazarse a la izquierda
	Desplazarse a la derecha
[SHIFT]+ 	Disminuir la pantalla verticalmente
[SHIFT]+ 	Ampliar la pantalla verticalmente
[SHIFT]+ 	Disminuir la pantalla horizontalmente
[SHIFT]+ 	Ampliar la pantalla horizontalmente

Botones de función

Botón	Función
MIXER	Abrir la ventana Console.
[NEXT]	Ir a la siguiente ventana.
INST	Abrir la ventana Synth Rack (Pista de sintetizador).
[CLOSE]	Cerrar la ventana.
PREV	Ir al marcador anterior.
[SET]	Insertar un marcador.
NEXT	Ir al siguiente marcador.
[LIST]	Abrir la ventana Marker (Marcador).
UNDO	Restablecer el estado anterior a la última operación de edición.
[REDO]	Reejecutar la última operación de edición.
SAVE AS	Realizar la operación Save As (Guardar como)
[SAVE]	Guardar.








* Los nombres de botón entre corchetes [] indican que debe presionar el botón manteniendo el botón SHIFT pulsado.

Dial temporizador (TIME)

Girando el dial se mueve el cursor.

Botones de reproducción

Estos botones desempeñan las siguientes funciones.

Botón	Función
	Desplazar el cursor al principio de la canción.
	Rebobinar.
	Avanzar rápidamente.
	Detener la reproducción/grabación.
	Iniciar la reproducción.
	Iniciar la grabación.
[SHIFT]+ 	Iniciar la grabación automática.

Cubase SX

Conjunto de memoria

Debe utilizar **USR1**.

Manteniendo pulsado el **botón MEMORY** de la unidad UR-80, presione el **botón de Track Status USR1**.

Software

Necesitará Cubase SX y **EDIROL UR-80 for SX.xml**.

EDIROL UR-80 for SX.xml se encuentra en la carpeta **SX** dentro de la carpeta **Cubase Remote del CD-ROM que se proporciona**.

Antes de proseguir, copie **EDIROL UR-80 for SX.xml** en el sistema.

■ Configuración en Cubase SX

1. En el menú **Devices**, seleccione **Device Setup**.
2. Haga clic en la ficha **Add/Remove**.
3. En la lista **Devices classes**, seleccione **Generic Remote** y haga clic en **[Add]**.
4. En el campo **Devices**, seleccione **Generic Remote**, que ha especificado en el paso 3, y haga clic en la ficha **Setup**.
5. Haga clic en **[Import]**.
6. Seleccione **EDIROL UR-80 for SX.xml** (que ha copiado antes) y haga clic en **[Open]**.
7. Especifique un valor para **MIDI Input** y para **MIDI Output**.

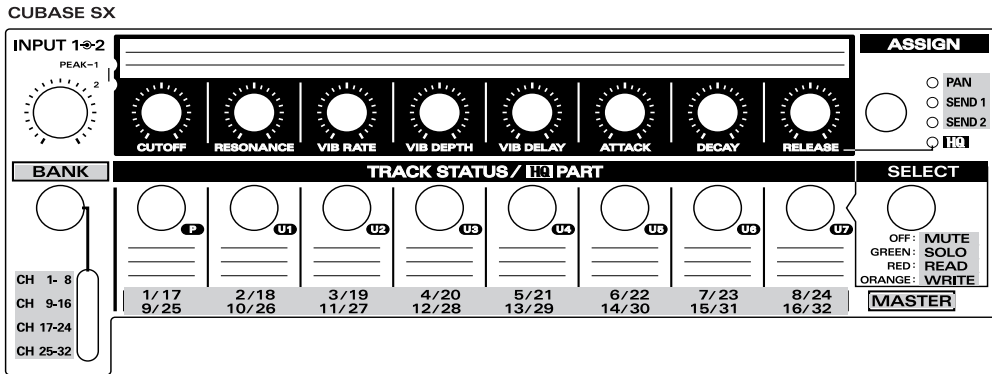
MIDI Input (Puerto de entrada MIDI)	MIDI Output (Puerto de salida MIDI)
EDIROL UR-80 2	EDIROL UR-80

8. En el campo **Devices** del cuadro de diálogo **Device Setup**, seleccione **All MIDI Inputs**.
9. En el **área Devices** de la ficha **Setup**, haga clic en el campo **EDIROL UR-80 2 Active** y establézcalo en **No**.

** A no ser que realice esta configuración, los mensajes MIDI transmitidos desde la unidad UR-80 se retransmitirán a las pistas MIDI.*
10. Haga clic en **[OK]** para cerrar el cuadro de diálogo.

■ Funciones asignadas a los controladores

Fije las etiquetas de Cubase SX a la hoja de plantilla proporcionada. La explicación que sigue está basada en la siguiente configuración.



Sección de control de pistas

Atenuadores de pista

Los atenuadores controlan el volumen del mezclador.

Utilizando los atenuadores con el botón BANK, puede controlar 32 canales.

Atenuador de volumen global

Controla la ganancia principal del VST Mixer.

Botones de estado de pista (TRACK STATUS/HQ PART)

Mediante estos botones se conmutan los estados de cada canal.

Utilizando los botones con el botón BANK, puede controlar 32 canales.

Modo	Estado del botón SELECT	Función
MUTE (Apagado)	OFF (No activo)	Activa y desactiva el apagado (mute) del canal. Activo: iluminado No activo: no iluminado
SOLO (Solo)	GREEN (Verde)	Activa y desactiva el solo del canal. Activo: iluminado No activo: no iluminado
READ (Lectura)	RED (Rojo)	Activa y desactiva la reproducción automática del canal. Activo: iluminado No activo: no iluminado
WRITE (Grabación)	ORANGE (Naranja)	Activa y desactiva la grabación automática del canal. Activo: iluminado No activo: no iluminado

Controles giratorios de pistas (TRACK/HQ CONTROL)

Mediante estos controles giratorios se controla la panorámica PAN, el nivel de SEND 1 y el nivel de SEND 2 del canal. Utilice el botón ASSIGN para seleccionar la panorámica PAN, el nivel de SEND 1 o el nivel de SEND 2.

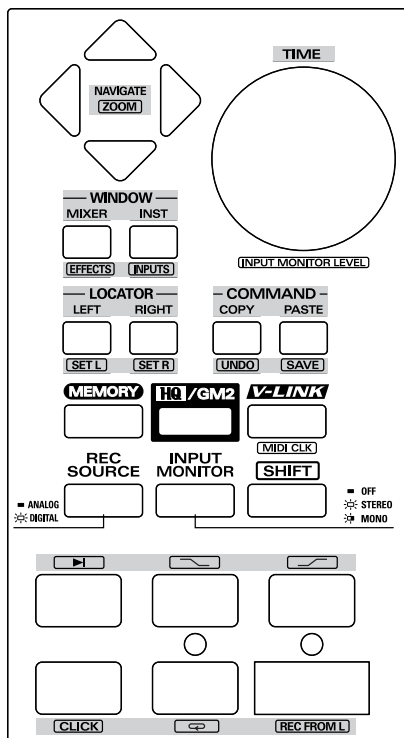
Utilizando los controles giratorios con el botón BANK, puede controlar 32 canales.

Botón de banco (BANK)

Este botón sirve para seleccionar el banco de canales que se quiere controlar.

Estado del botón BANK	Canales controlados
CH1-8	Canales del 1 al 8
CH9-16	Canales del 9 al 16
CH17-24	Canales del 17 al 24
CH25-32	Canales del 25 al 32

Sección de control máster



Botones de cursor (CURSOR)

Estos botones desempeñan las siguientes funciones.

Botón	Función
	Desplazarse hacia arriba
	Desplazarse hacia abajo
	Desplazarse a la izquierda
	Desplazarse a la derecha
[SHIFT]+	Disminuir la pantalla verticalmente
[SHIFT]+	Ampliar la pantalla verticalmente
[SHIFT]+	Disminuir la pantalla horizontalmente
[SHIFT]+	Ampliar la pantalla horizontalmente

Botones de función

Botón	Función
MIXER	Abrir/cerrar la ventana Mixer (Mezclador).
[EFFECTS]	Abrir/cerrar la ventana VST Send Effect (Efecto de envío VST).
INST	Abrir/cerrar la ventana VST Instruments (Entrada VST).
[INPUTS]	Abrir/cerrar la ventana VST Input (Entrada VST).
LEFT	Desplazar el cursor a la posición del localizador izquierdo.
[SET L]	Establecer la ubicación del cursor actual como localizador izquierdo.
RIGHT	Desplazar el cursor a la posición del localizador derecho.
[SET R]	Establecer la ubicación del cursor actual como localizador derecho.
COPY	Copiar el objeto seleccionado actualmente.
[UNDO]	Deshacer la operación anterior.
PASTE	Pegar el objeto copiado en la ubicación especificada.
[SAVE]	Guardar el proyecto actual en un archivo.

Los nombres de botón entre corchetes [] indican que debe presionar el botón manteniendo el botón SHIFT pulsado.

Dial temporizador (TIME)

Girando el dial se mueve el cursor.

Botones de reproducción

Estos botones desempeñan las siguientes funciones.

Botón	Función
	Desplazar el cursor al principio de la canción.
	Atrasar el cursor.
	Avanzar el cursor.
	Detener la reproducción/grabación.
	Iniciar la reproducción.
	Iniciar la grabación.
[SHIFT]+	Desplazar el cursor al final de la canción.
[SHIFT]+	Activar/desactivar la función automática punch-in (grabar el segmento de una pista mientras se reproduce).
[SHIFT]+	Activar/desactivar la función automática punch-out (dejar de grabar el segmento de una pista mientras se reproduce).
[SHIFT]+	Activar/desactivar el metrónomo.
[SHIFT]+	Activar/desactivar el ciclo.
[SHIFT]+	Activar/desactivar el "Start Record at Left Locator".

Cubase VST

Conjunto de memoria

Debe utilizar **USR2**.

Manteniendo pulsado el **botón MEMORY** de la unidad UR-80, presione el **botón de Track Status USR2**.

Software


Es necesario Cubase VST 5.1 o posterior. Necesitará **Cubase VST** y **EDIROL UR-80 for VST.xml**. **EDIROL UR-80 for VST.xml** se encuentra en la carpeta **VST** dentro de la carpeta **Cubase Remote** del CD-ROM que se proporciona.

Antes de proseguir, copie **EDIROL UR-80 for VST.xml** en el sistema.

■ Configuración en Cubase VST (usuarios de Windows)

1. En el menú **Options**, seleccione **Remote Setup - Setup**.
2. Efectúe las siguientes configuraciones en el cuadro de diálogo **VST Remote** y haga clic en **[OK]**.

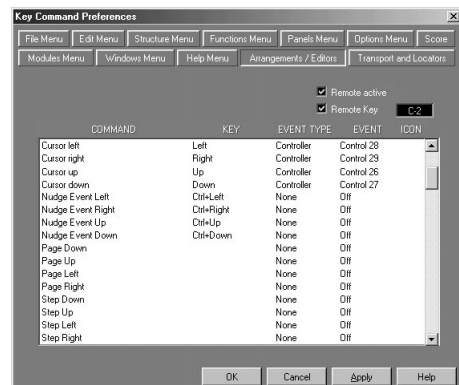
Remote	Generic Remote
Input	EDIROL UR-80 2
Output	EDIROL UR-80

3. En la ventana **[Generic Remote]** que aparece, haga clic en **[EDIT]** para abrir el cuadro de diálogo **Generic Remote Setup**.
4. Haga clic en **[Import]**.
5. Seleccione **EDIROL UR-80 for VST.xml** (que ha copiado anteriormente) y haga clic en **[Open]**.
6. Haga clic en el botón  de la parte superior derecha del cuadro de diálogo para cerrarlo.
7. Seleccione el comando **Edit - Initial Settings - Keys**.
8. Haga clic en la ficha **Arrangements/Editors** y efectúe la siguiente configuración.

Si utiliza un sistema Macintosh, seleccione Arrangements/Editors en la lista desplegable y efectúe la configuración.

Command	Event type	Event
Cursor hacia la izquierda	Controlador	Control 28
Cursor hacia la derecha	Controlador	Control 29
Cursor hacia arriba	Controlador	Control 26
Cursor hacia abajo	Controlador	Control 27

9. Marque la casilla **Remote Active**.
10. Marque la casilla **Remote Key** y establézcala en **C-2**.
11. Haga clic en **[OK]** para cerrar el cuadro de diálogo.

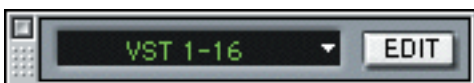


■ Configuración en Cubase VST (usuarios de Macintosh)

1. En el menú **Options**, seleccione **Remote Setup | Setup**.
2. Efectúe las siguientes configuraciones en el cuadro de diálogo **VST Remote** y haga clic en **[OK]**.

Remote	Generic Remote
Input	UR-80 2
Output	UR-80 1

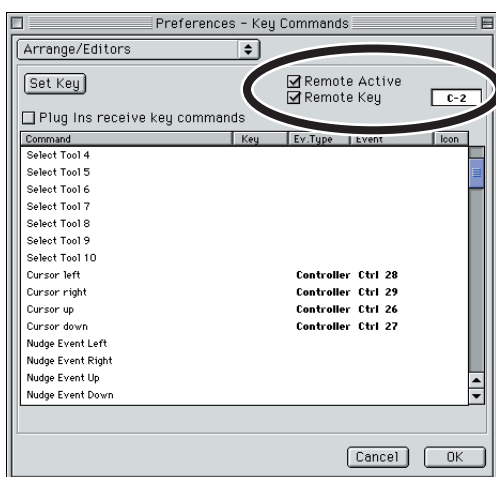
3. En la ventana Generic Remote que aparece, haga clic en **[EDIT]** para abrir el cuadro de diálogo **Generic Remote Setup**.



4. Haga clic en **[Import]**.
5. Seleccione **EDIROL UR-80 for VST.xml** (que ha copiado anteriormente) y haga clic en **[Open]**.
6. Cierre el cuadro de diálogo.
7. En el menú **Edit**, seleccione **Preferences | Key Commands**.
8. En el menú emergente, seleccione **Arrange/Editors** y efectúe la siguiente configuración.

Command	Ev. Type	Event
Cursor hacia la izquierda	Controlador	28
Cursor hacia la derecha	Controlador	29
Cursor hacia arriba	Controlador	26
Cursor hacia abajo	Controlador	27

9. Marque la casilla **Remote Active**.
10. Marque la casilla **Remote Key** y establézcala en **C-2**.

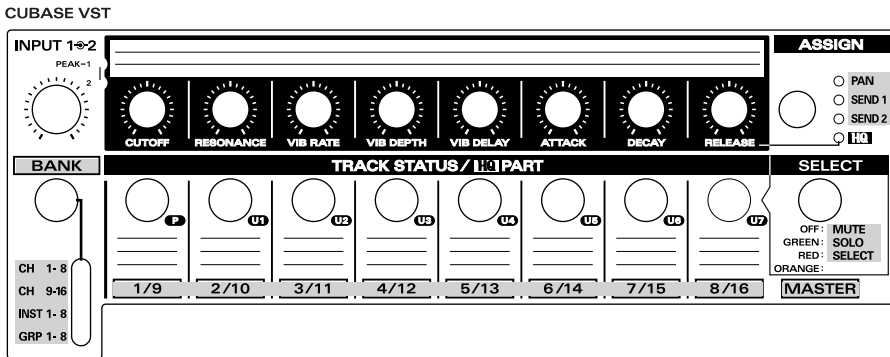


11. Haga clic en **[OK]** para cerrar el cuadro de diálogo.

■ Funciones asignadas a los controladores

Fije las etiquetas de Cubase VST a la hoja de plantilla proporcionada. La explicación que sigue está basada en la siguiente configuración.

Sección de control de pistas



Atenuadores de pista

Los atenuadores controlan el volumen del mezclador de canales VST.

Utilizando los atenuadores junto con el botón BANK, puede controlar 16 canales de audio, 8 canales de instrumento VST y 8 canales de grupo.

Atenuador máster

Controla la ganancia principal del mezclador VST.

Botones de estado de pista (TRACK STATUS/HQ PART)

Mediante estos botones se conmutan los estados de cada canal.

Utilizando los botones junto con el botón BANK, puede controlar 16 canales de audio, 8 canales de instrumento VST y 8 canales de grupo.

Modo	Estado del botón SELECT	Función
MUTE (Apagado)	OFF (No activo)	Activar y desactivar el apagado (mute) del canal. Activo: iluminado. No activo: no iluminado
SOLO (Solo)	GREEN (Verde)	Activar y desactivar el solo del canal. Activo: iluminado. No activo: no iluminado
SELECT (Selección)	RED (Rojo)	Seleccionar el canal. Seleccionado: iluminado. No seleccionado: no iluminado
-	ORANGE (Naranja)	No utilizado.

Controles giratorios de pistas (TRACK/HQ CONTROL)

Mediante estos controles giratorios se controla la panorámica PAN, el nivel de SEND 1 y el nivel de SEND 2 del canal. Utilice el botón ASSIGN para seleccionar la panorámica PAN, el nivel de SEND 1 o el nivel de SEND 2.

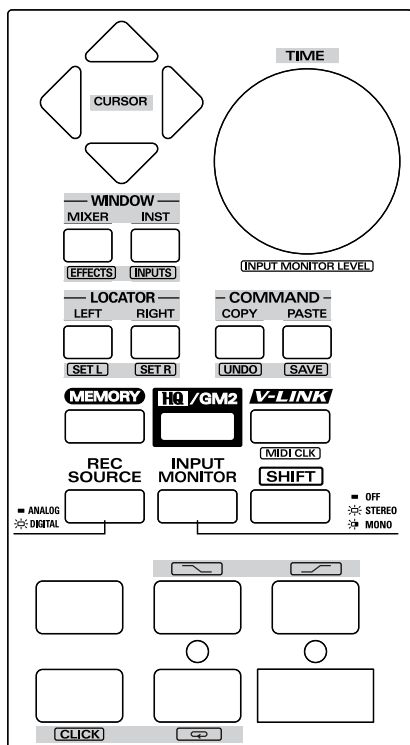
Utilizando estos controles giratorios junto con el botón BANK, puede controlar 16 canales de audio, 8 canales de instrumento VST y 8 canales de grupo.

Botón de banco (BANK)

Este botón sirve para seleccionar el banco de canales que se quiere controlar.

Estado del botón BANK	Canales controlados
CH 1-8	Canales de audio del 1 al 8
CH 9-16	Canales de audio del 9 al 16
INST 1-8	Canales de instrumento VST del 1 al 8
GRP 1-8	Canales de grupo del 1 al 8

Sección de control máster



Botones de cursor (CURSOR)

Estos botones desempeñan las siguientes funciones.

Botón	Función
	Desplazarse hacia arriba
	Desplazarse hacia abajo
	Desplazarse a la izquierda
	Desplazarse a la derecha

Botones de función

Botón	Función
MIXER	Abrir/cerrar la ventana VST Channel Mixer.
[EFFECTS]	Abrir/cerrar la ventana VST Send Effect.
INST	Abrir/cerrar la ventana VST Instruments.
[INPUTS]	Abrir/cerrar la ventana VST Inputs.
LEFT	Desplazar el cursor a la posición del localizador izquierdo.
[SET L]	Establecer la ubicación del cursor actual como marcador izquierdo.
RIGHT	Desplazar el cursor a la posición del marcador derecho.
[SET R]	Establecer la ubicación del cursor actual como marcador derecho.
COPY	Copiar el objeto seleccionado actualmente.
[UNDO]	Deshacer la operación anterior.
PASTE	Pegar el objeto copiado en la ubicación especificada.
[SAVE]	Guardar el proyecto actual en un archivo.

*Los nombres de botón entre corchetes [] indican que debe presionar el botón manteniendo el botón SHIFT pulsado.

Dial temporizador (TIME)

Girando el dial se mueve el cursor.

Botones de reproducción

Estos botones desempeñan las siguientes funciones.

Botón	Función
	Desplazar el cursor al principio de la canción.
	Atrasar el cursor.
	Avanzar el cursor.
	Detener la reproducción/grabación.
	Iniciar la reproducción.
	Iniciar la grabación.
[SHIFT]+	Activar/desactivar la función automática punch-in (grabar el segmento de una pista mientras se reproduce).
[SHIFT]+	Activar/desactivar la función automática punch-out (dejar de grabar el segmento de una pista mientras se reproduce).
[SHIFT]+	Activar/desactivar el metrónomo.
[SHIFT]+	Activar/desactivar el ciclo.

Logic

Conjunto de memoria

Debe utilizar **URS3**.

Manteniendo pulsado el **botón MEMORY** de la unidad UR-80, presione el **botón de Track Status USR3**.

Software

Es necesario Logic 5 versión 5.5 o superior.

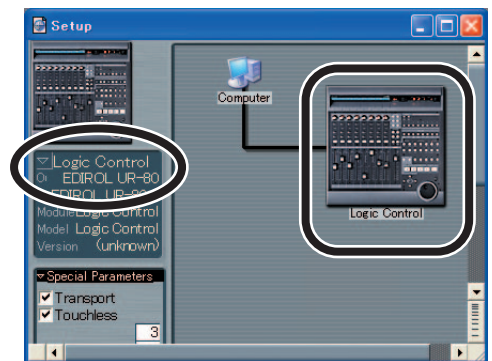
* Cada vez que inicie Logic, debe seleccionar el conjunto de memoria para Logic en la propia unidad UR-80.

■ Configuración en Logic

1. Inicie Logic.
2. Una vez se haya iniciado Logic, seleccione el conjunto de memoria para Logic en la unidad UR-80.

* Incluso si el conjunto de memoria para Logic ya está seleccionado en la unidad UR-80, debe seleccionar el conjunto de memoria de Logic cada vez que inicie Logic.

3. Si aparece la ventana **Setup**, haga clic en el icono **Logic Control** que hay en la parte derecha de la ventana.



* Si la ventana **Setup** no aparece, prosiga por el paso 7.

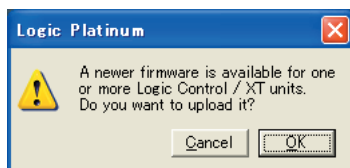
4. En el área **Logic Control** a la izquierda de la ventana **Setup**, configure **Out Port** de la siguiente manera. Incluso aunque la pantalla ya indique los valores que se muestran a continuación, vuelva a establecerlos.

Out Port: EDIROL UR-80 (para Windows o Mac OS X)

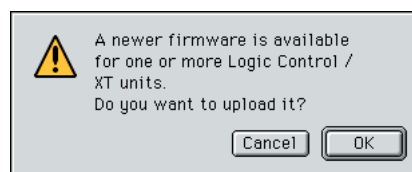
Out Port: UR-80 1 (para Mac OS 9)

5. Cierre el cuadro de diálogo **Setup**.
6. Seleccione otra vez el conjunto de memoria de Logic (USR3) en la unidad UR-80.
7. Si aparece un cuadro de diálogo como el siguiente, haga clic en **[Cancel]**.

Windows



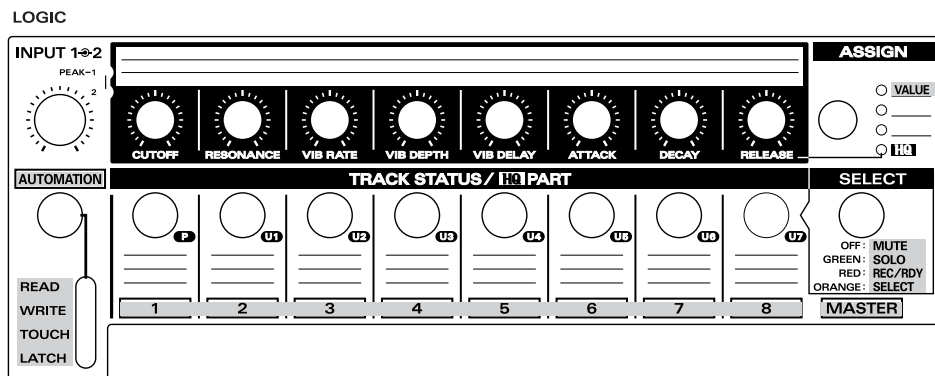
Macintosh



■ Funciones asignadas a los controladores

Fije las etiquetas de Logic a la hoja de plantilla proporcionada. La explicación que sigue está basada en la siguiente configuración.

Sección de control de pistas



Atenuadores de pista

Ajustan el volumen de cada canal.

Conmutando los bancos de atenuadores puede ajustar el volumen de todos los canales.

* Utilice los botones de función **FADER BANK** para conmutar los bancos de atenuadores.

Atenuador máster

Controla el volumen global del mezclador de audio.

Botones de estado de pista (TRACK STATUS/HQ PART)

Mediante estos botones se conmutan los estados de cada canal.

Conmutando los bancos de atenuadores puede controlar el estado de todos los canales.

* Utilice los botones de función **FADER BANK** para conmutar los bancos de atenuadores.

Modo	Estado del botón SELECT	Función
MUTE (Apagado)	OFF (No activo)	Activar y desactivar el apagado (mute) del canal. Activo: iluminado No activo: no iluminado
SOLO (Solo)	GREEN (Verde)	Activar y desactivar el solo del canal. Activo: iluminado No activo: no iluminado
REC/RDY (Grabación)	RED (Rojo)	Activa y desactiva el estado de grabación del canal. Activo: iluminado No activo: no iluminado
SELECT (Selección)	ORANGE (Naranja)	Seleccione el canal sobre el que se efectuará una operación de forma individual. Seleccionado: iluminado No seleccionado: no iluminado

Controles giratorios de pistas (TRACK/HQ CONTROL)

Estos controles giratorios funcionan como codificadores.

Su valor aumentará a medida que gire el control a la derecha y disminuirá a medida que lo gire a la izquierda.

La modificación (aumento/disminución) cesará si vuelve a disponer el control giratorio en la posición central.

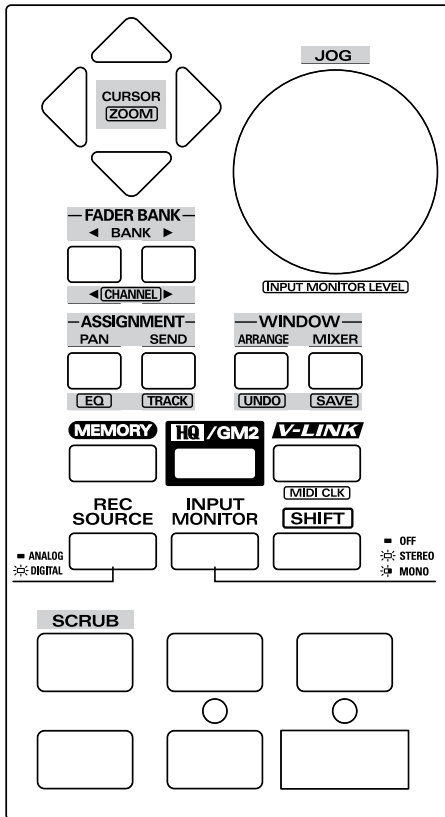
Utilice el botón de función **ASSIGNMENT** para conmutar los parámetros que puede controlar con estos controles giratorios.

Botón de automatización (AUTOMATION)

Con este botón se conmuta el modo de automatización del canal seleccionado actualmente.

Estado del botón AUTOMATION	Canal/pista operativos
READ (Lectura)	Conmuta el modo de automatización a READ.
WRITE (Grabación)	Conmuta el modo de automatización a WRITE.
TOUCH (Contacto)	Conmuta el modo de automatización a TOUCH.
LATCH (Bloqueo)	Conmuta el modo de automatización a LATCH.

Sección de control máster



Botones de cursor (CURSOR)

Estos botones desempeñan las siguientes funciones.

Botón	Función
	Cuando aparece Track Mixer en pantalla, estos botones seleccionan parámetros o conmutan la ranura de envío o la banda de equalización según la función asignada a los controles giratorios de pista.
[SHIFT]+	Disminuir la pantalla verticalmente
[SHIFT]+	Ampliar la pantalla verticalmente
[SHIFT]+	Disminuir la pantalla horizontalmente
[SHIFT]+	Ampliar la pantalla horizontalmente

Botones de función

Botón	Función	
FADER BANK	BANK < (Banco)	Seleccionar el canal controlado a intervalos de 8 canales.
	BANK > (Banco)	
	[CHANNEL <] (Canal)	Seleccionar el canal controlado a intervalos de 1 canal.
	[CHANNEL >] (Canal)	

Botón	Función	
ASSIGNMENT (Asignación)	Conmutar los parámetros controlados por los controles giratorios de control de pistas.	
	PAN (Panorámica)	Ajustar la Pan/Angle de cada canal. Utilice los botones de cursor hacia la derecha/izquierda para conmutar el parámetro de Pan/Angle que desee ajustar.
	SEND (Envío)	Ajustar el nivel de envío de cada canal. Utilice los botones de cursor hacia arriba y hacia abajo para conmutar las diferentes ranuras de envío. Utilice los botones de cursor hacia la derecha/izquierda para conmutar el parámetro de nivel de envío que desee ajustar.
	[EQ] (Ecuador)	Ajustar la ganancia de ecualización de cada canal. Utilice los botones de cursor hacia arriba y hacia abajo para conmutar las diferentes bandas de ecualización. Utilice los botones de cursor hacia la derecha/izquierda para conmutar el parámetro de ganancia de ecualización que desee ajustar.
	[TRACK] (Pista)	Ajustar los parámetros de pista para cada canal. Utilice los botones de cursor hacia la izquierda/derecha para conmutar los diferentes parámetros.
WINDOW (Ventana)	ARRANGE (Arreglar)	Activa y desactiva la ventana Arrangement.
	MIXER (Mezclador)	Activa/desactiva la ventana Track Mixer.
[UNDO] (Deshacer)	Deshacer la operación de edición anterior.	
[SAVE]	Guardar la canción actual en un archivo.	









* Los nombres de botón entre corchetes [] indican que debe presionar el botón manteniendo el botón SHIFT pulsado.

Dial de avance rápido (JOG)

Girando este dial se mueve la línea de posición de la canción (SPL). Si el modo Scrub (Preescucha) está activado, puede utilizar el dial para la reproducción de preescucha.

Botones de reproducción

Estos botones desempeñan las siguientes funciones.

Botón	Función
	Activar/desactivar el modo Scrub (Preescucha).
	Rebobinar la canción. Si presiona repetidas veces este botón, el rebobinado irá cada vez más rápido. Por el contrario, si presiona repetidas veces  durante el rebobinado, éste será cada vez más lento hasta detenerse.
	Avanzar la canción rápidamente. Si presiona repetidas veces este botón, el rebobinado irá cada vez más rápido. Por el contrario, si presiona repetidas veces  durante el avance rápido, éste será cada vez más lento hasta detenerse.
	Detener todas las funciones de reproducción. Presiónelo otra vez para volver al principio de la canción.
	Reproducir desde la posición actual en la canción.
	Iniciar la grabación.

Pro Tools LE, Digital Performer 3

Conjunto de memoria

Debe utilizar **USR4**.

Manteniendo pulsado el **botón MEMORY** de la unidad UR-80, presione el **botón de Track Status USR4**.

■ Configuración en ProTools LE

1. En el menú **Setups**, elija **Peripherals**.
2. Haga clic en **MIDI Controllers**.
3. Configure **MIDI Controllers** de la siguiente manera.

Windows

Type	Receive From	Send To
HUI	EDIROL UR-80 1	EDIROL UR-80

Macintosh

Type	Receive From	Send To
HUI	UR-80 1	UR-80 1

■ Configuración en Digital Performer

1. En el menú **Basics**, seleccione **Control Surface Setup**.
2. Si la pantalla indica “**Press ‘+’ to add a Driver to your Configuration**”. haga clic en la tecla **[+]**.
3. En **Driver** (“Hardware” en la versión 3.1 o anterior), seleccione “**HUI**”.
4. En **MIDI** (“MIDI Communication” en la versión 3.1 o anterior), seleccione “**UR-80 1**”.

■ Funciones asignadas a los controladores

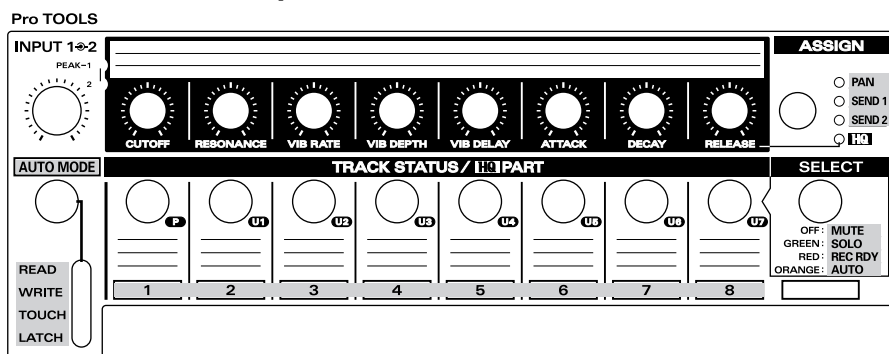
Fije las etiquetas de HUI a la hoja de plantilla proporcionada. La explicación que sigue está basada en la siguiente configuración.

[DP]..... Indica una operación para Digital Performer.

[PT]..... Indica una operación para ProTools LE.

Si no aparece ninguno de estos símbolos, la operación se aplica a ambos sistemas.

Sección de control de pistas



Atenuadores de pista

Los atenuadores controlan el volumen del mezclador.

Puede controlar las ocho pistas del banco de pistas seleccionado. Utilice los botones de cursor para activar los bancos de pistas.

Atenuador máster

El atenuador máster no se utiliza.

Botones de estado de pista (TRACK STATUS/HQ PART)

Mediante estos botones se conmutan los estados de las pistas.

Modo	Estado del botón SELECT	Función
MUTE (Apagado)	OFF (No activo)	Activar y desactivar el apagado (mute) de la pista. Activo: iluminado No activo: no iluminado
SOLO (Solo)	GREEN (Verde)	Activar y desactivar el solo de la pista. Activo: iluminado No activo: no iluminado
REC RDY (Grabación)	RED (Rojo)	Activar y desactivar el estado de grabación para la pista. Activo: iluminado No activo: no iluminado
AUTO (Automatización)	ORANGE (Naranja)	Manteniendo este botón pulsado, presione el botón de modo de automatización (AUTO MODE) para modificar la configuración de automatización de la pista.

Controles giratorios de pistas (TRACK/HQ CONTROL)

Mediante estos controles giratorios se controla la panorámica PAN, el nivel de SEND 1 y el nivel de SEND 2 de la pista. Utilice el botón ASSIGN para seleccionar la panorámica PAN, el nivel de SEND 1 o el nivel de SEND 2.

Su valor aumentará a medida que gire el control giratorio a la derecha y disminuirá a medida que lo gire a la izquierda. La modificación (aumento/disminución) cesará si vuelve a disponer el control giratorio en la posición central (modo Shuttle).

Botón de modo de automatización (AUTO MODE)

Con este botón se selecciona el valor de automatización de las pistas.

En modo SELECT, manteniendo el botón de Track Status pulsado, presione el botón Automation Mode para modificar el valor de automatización de la pista correspondiente.

Estado del botón AUTO MODE	Función
READ (Lectura)	Reproducir la automatización.
WRITE (Grabación)	Grabar la automatización. Se regrabará toda automatización.
TOUCH (Contacto)	Grabar la automatización en modo Touch Sense (Sentido de contacto). Los datos sólo se regrabarán mientras utilice los atenuadores de la unidad UR-80.
LATCH (Bloqueo)	Grabar la automatización en modo Touch Sense (Sentido de contacto). Los datos se regrabarán desde el punto en el que empiece a utilizar los atenuadores de la unidad UR-80.

English

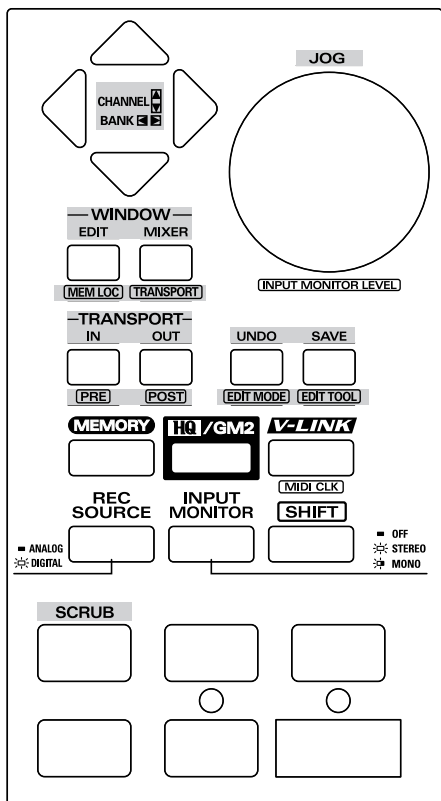
Deutsch

Français

Italiano

Español

Sección de control máster



Botones de cursor (CURSOR)

Con estos botones se conmuta el banco de pistas controlado por los controles de pistas de la unidad UR-80.

Botón	Función
	Retroceder una pista el banco de pistas.
	Avanzar una pista el banco de pistas.
	Ir al siguiente banco de pistas.
	Ir al banco de pistas anterior.

Botones de función

Botón	Función
EDIT	[DP] Abrir la ventana Editor. [PT] Abrir la ventana Track.
[MEM LOCT]	[DP] Abrir la ventana Marker. [PT] Abrir la ventana Memory Location.
MIXER	Abrir/cerrar la ventana Mixer.
[TRANSPORT]	Abrir la ventana Transport.
IN:	Establecer la posición actual como punto para el inicio de la grabación automática (Auto Record Start) (punch-in).
[PRE]	[DP] Establecer la posición actual como punto de inicio de reproducción de loop (Loop Play Start). [PT] Activar y desactivar el pre-roll.
OUT:	Establecer la posición actual como punto para el fin de la grabación automática (Auto Record End) (punch-in).
[POST]	[DP] Establecer la posición actual como punto de fin de reproducción de loop (Loop Play End). [PT] Activar y desactivar el post-roll.
UNDO	Deshacer la última operación ejecutada.
[EDIT MODE]	[DP] Abrir la ventana Nudge. [PT] Conmutar el modo de edición.
SAVE	Guardar el proyecto actual en un archivo.
[EDIT TOOL]	[DP] Abrir la ventana Track. [PT] Conmutar la herramienta de edición.

**Los nombres de botón entre corchetes [] indican que debe presionar el botón manteniendo el botón SHIFT pulsado.*

Dial de avance rápido (JOG)

Si la función Scrub (Preescucha) está activa, girando el dial se mueve el cursor.

Botones de reproducción

Estos botones desempeñan las siguientes funciones.

Botón	Función
	Activar y desactivar la función Scrub.
	Atrasar el cursor.
	Avanzar el cursor.
	Detener la reproducción/grabación.
	Iniciar la reproducción.
	Iniciar la grabación.

Reason

Conjunto de memoria

Debe utilizar **USR5**.

Manteniendo pulsado el **botón MEMORY** de la unidad UR-80, presione el **botón de Track Status USR5**.

Software

Es necesaria la versión 2.0 o posterior.

■ Configuración de puertos MIDI

1. En el menú **Edit**, seleccione **Preferences**.
2. En **Page**, seleccione **“Advanced MIDI”**.
3. Configure los valores de puerto MIDI de la siguiente manera.

Any one of Bus A–D	EDIROL UR-80 1
Remote Control	EDIROL UR-80 2
MIDI Clock Sync	EDIROL UR-80 1



Puede utilizar el software Editor de la unidad UR-80 para modificar el puerto MIDI utilizado para MIDI Clock Sync. Para ello, modifique el puerto de salida para los mensajes Sync Start y Sync Stop asignados a [SHIFT]+STOP y [SHIFT]+PLAY.

Para obtener más información sobre cómo aplicar este cambio, consulte el apartado **UR-80 Editor** (pág. 337).

■ Configuración para las opciones de reproducción de Reason y el aparato de entrada MIDI

Si desea utilizar la unidad UR-80 para controlar los módulos o la reproducción de Reason, debe configurar los siguientes valores para cada canción.

1. En el menú **Options**, seleccione **Edit MIDI Remote Mapping** para habilitarlo.
2. Haga clic en el botón **Stop** de las opciones de reproducción de Reason.
Aparecerá el cuadro de diálogo **MIDI Remote**.
3. Haga clic en **“Learn from MIDI Input”**.
4. Presione el botón **STOP** de la unidad UR-80 y haga clic en **[OK]** del cuadro de diálogo **MIDI Remote**.
5. Efectúe las siguientes asignaciones de esta manera.

Controlador de la unidad UR-80	Opciones de reproducción de Reason	
	Stop (Detener)	
	Play (Reproducir)	
	Rewind (Rebobinar)	
	Forward (Avanzar)	
	Record (Grabar)	
	Loop ON/Off (Activar/desactivar loop)	

6. En el menú **Options**, seleccione **Edit MIDI Remote Mapping** para inhabilitarlo.
7. En el menú **Options**, asegúrese de que **Enable MIDI Remote Mapping** esté seleccionado. Si no está seleccionado, seleccione la opción de menú pertinente para habilitarla.
8. Haga clic en el botón **CHANNEL 16** del **módulo MIDI IN DEVICE** y seleccione el aparato Mixer que quiere controlar.

■ Control del tempo de la canción

La unidad UR-80 permite utilizar el dial temporizador y los botones de cursor para controlar el tempo de la canción.

Para controlar el tempo de la canción de la unidad UR-80, **deberá habilitar MIDI Clock Sync** en Reason.

* *Primero debe activar la transmisión del reloj de temporización de la unidad UR-80. Para activar o desactivar la transmisión del reloj de temporización, presione [SHIFT] + V-LINK.*

Habilitación de MIDI Clock Sync

Puede habilitar MIDI Clock Sync de una de las siguientes maneras.

- En el menú Options, seleccione MIDI Clock Sync para añadir una marca de verificación al mismo.
- Active el botón MIDI SYNC ENABLE de las opciones de reproducción de Reason.





Funcionamiento de las opciones de reproducción de Reason

Si MIDI Clock Sync está habilitado, los botones de reproducción y detención actuarán de la siguiente manera.

* *No puede utilizar los botones de rebobinado o avanzado con MIDI Clock Sync inhabilitado.*

Controlador de la unidad UR-80

Controlador de la unidad UR-80	Opciones de reproducción de Reason
[SHIFT]+ 	Stop (Detener)
[SHIFT]+ 	Play (Reproducir)

■ Configuración de MIDI Remote Mapping

Los mensajes de control MIDI de fines generales se asignarán a los botones de función de la unidad UR-80 y el botón TRACK GROUP.

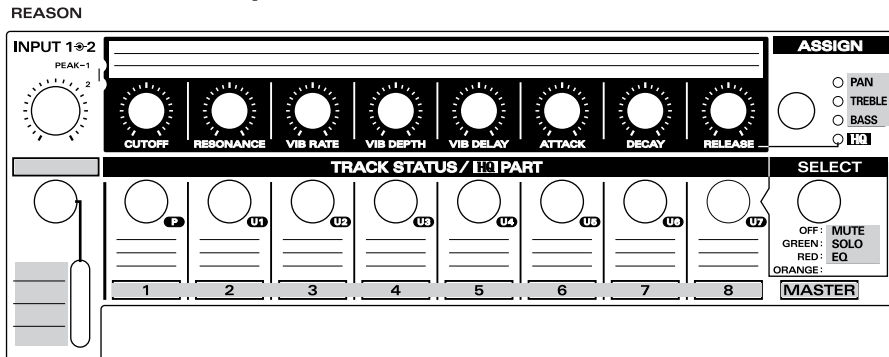
Puede asignar estos controladores a los parámetros de Reason que quiera.

1. En el menú **Options**, seleccione **Edit MIDI Remote Mapping** para habilitarlo.
2. Al seleccionar un módulo de Reason, se mostrará una flecha verde para los controladores asignables. Seleccione un controlador.
3. Aparecerá el cuadro de diálogo **MIDI Remote**; seleccione **“Learn from MIDI Input”**.
4. Presione el botón **TRACK GROUP** o el **botón de función** que desee asignar al controlador seleccionado.
5. Haga clic en **[OK]** en el cuadro de diálogo **MIDI Remote**.
6. Repita los pasos del 2 al 5.
7. Cuando haya acabado la configuración, seleccione **Edit MIDI Remote Mapping** en el menú **Options** para inhabilitarlo.
8. En el menú **Options**, asegúrese de que **Enable MIDI Remote Mapping** esté seleccionado.
Si no está seleccionado, seleccione la opción de menú pertinente para habilitarla.

■ Funciones asignadas a los controladores

Fije las etiquetas de Reason a la hoja de plantilla proporcionada. La explicación que sigue está basada en la siguiente configuración.

Sección de control de pistas



Atenuadores de pista

Los atenuadores controlan el volumen del mezclador.

Puede controlar las pistas de la 1 a la 8.

* También puede utilizar el botón de grupo de pistas para conmutar las pistas.

Atenuador máster

Controla el volumen global del mezclador.

Botones de estado de pista (TRACK STATUS/HQ PART)

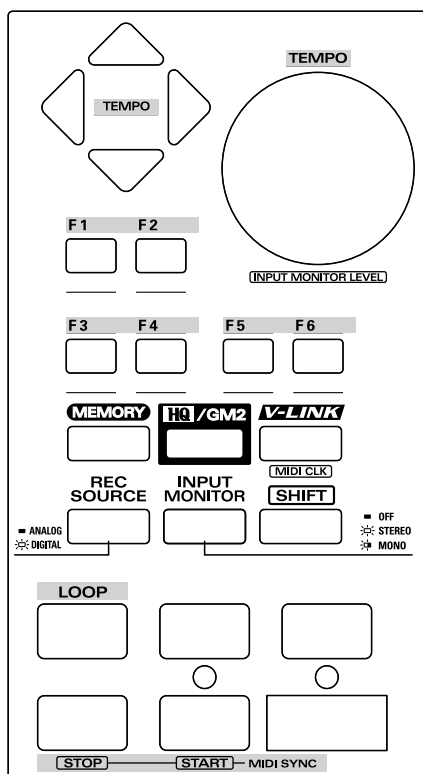
Mediante estos botones se conmutan los estados de las pistas.

Modo	Estado del botón SELECT	Función
MUTE (Apagado)	OFF (No activo)	Activar y desactivar el apagado (mute) de la pista. Activo: iluminado No activo: no iluminado
SOLO (Solo)	GREEN (Verde)	Activar y desactivar el solo de la pista. Activo: iluminado No activo: no iluminado
EQ (Ecuador)	RED (Rojo)	Activar/desactivar el ecualizador (EQ). Activo: iluminado No activo: no iluminado
—	ORANGE (Naranja)	Puede asignar cualquiera de los parámetros de Reason como botones de control de fines generales.

Controles giratorios de pistas (TRACK/HQ CONTROL)

Utilice estos controles giratorios para controlar la panorámica, los altos (EQ TREBLE) y los bajos (EQ BASS) de la ecualización de los canales. Utilice el botón de asignación para conmutar entre la panorámica, los altos del ecualizador y los bajos del ecualizador.

Sección de control máster



Botones de cursor (CURSOR)

Si ha habilitado la función MIDI Clock Sync de Reason y controla el tempo, con estos botones puede establecer el tempo.

Botón	Tempo (BPM)
	80
	120
	145
	100
[SHIFT]+	20
[SHIFT]+	180
[SHIFT]+	250
[SHIFT]+	60

Dial temporizador (TIME)

Si ha habilitado la función MIDI Clock Sync de Reason y controla el tempo, este dial ajusta el tempo de forma continua.

Botones de reproducción

Estos botones desempeñan las siguientes funciones.

Botón	Función
	Activar/desactivar la reproducción de loop.
	Atrasar el cursor.
	Avanzar el cursor.
	Detener la reproducción/grabación.
	Iniciar la reproducción.
	Iniciar la grabación.
[SHIFT]+	Detener la reproducción durante MIDI Clock Sync.
[SHIFT]+	Iniciar la reproducción durante MIDI Clock Sync.

Aplicaciones compatibles con el MCR-8 de Roland

Puede utilizar la unidad UR-80 con software compatible con el MCR-8 modo 4 de Roland.

* El canal MIDI de los mensajes transmitidos se fija en el 16.

Conjunto de memoria




























Debe utilizar **USR6** o **USR7**. USR6 corresponde al MCR-8 modo 4-A. USR7 corresponde al modo 4-B.

Configuración del software


























Seleccione **MCR-8** como controlador externo del software.

Especifique **UR-80 2** como puerto MIDI a utilizar por el controlador externo. Si desea obtener detalles sobre las configuraciones, consulte el manual del usuario que se adjunta con el software.

Asignaciones de los controladores de MCR-8 (modo 4-A) y UR-80 (USR6)

MCR-8	UR-80
C1 1-8	TRACK CONTROL 1-8 [PAN]
S1 1-8	TRACK STATUS 1-8 [MUTE]
S2 1-8	TRACK STATUS 1-8 [MUTE]
C2 1-8	TRACK FADER 1-8
C1 MASTER	-
S1 MASTER	SHIFT + Botón de función 5 [UNDO]
S2 MASTER	SHIFT + Botón de función 6 [SAVE AS]
C2 MASTER	Atenuador máster
VALUE	Dial TIME
S3	[SHIFT]+ 
DEC	SHIFT + Botón de función 3 [PREV]
INC	SHIFT + Botón de función 4 [NEXT]
	
	
	
	
F1	Botón de función 1 [MIXER]
F2	Botón de función 2 [INST]
F3	Botón de función 3 [PREV]
F4	Botón de función 4 [NEXT]
F5	Botón de función 5 [UNDO]
F6	Botón de función 6 [SAVE AS]
F7	SHIFT + Botón de función 1 [MIXER]
F8	SHIFT + Botón de función 2 [INST]
	
	SHIFT + 
	
	SHIFT + 
	
	
	
	
	

Asignaciones de los controladores del MCR-8 (modo 4-B) y UR-80 (USR7)

MCR-8	UR-80
C1 9-16	TRACK CONTROL 1-8 [PAN]
S1 9-16	TRACK STATUS 1-8 [MUTE]
S2 9-16	TRACK STATUS 1-8 [MUTE]
C2 9-16	Atenuadores de pista 1-8
C1 MASTER	-
S1 MASTER	SHIFT + Botón de función 5 [UNDO]
S2 MASTER	SHIFT + Botón de función 6 [SAVE AS]
C2 MASTER	Atenuador máster
VALUE	Dial TIME
S3	SHIFT + 
DEC	SHIFT + Botón de función 3 [PREV]
INC	SHIFT + Botón de función 4 [NEXT]
	
	
	
	
F1	Botón de función 1 [MIXER]
F2	Botón de función 2 [INST]
F3	Botón de función 3 [PREV]
F4	Botón de función 4 [NEXT]
F5	Botón de función 5 [UNDO]
F6	Botón de función 6 [SAVE AS]
F7	SHIFT + Botón de función 1 [MIXER]
F8	SHIFT + Botón de función 2 [INST]
	
	SHIFT + 
	
	SHIFT + 
	
	
	
	

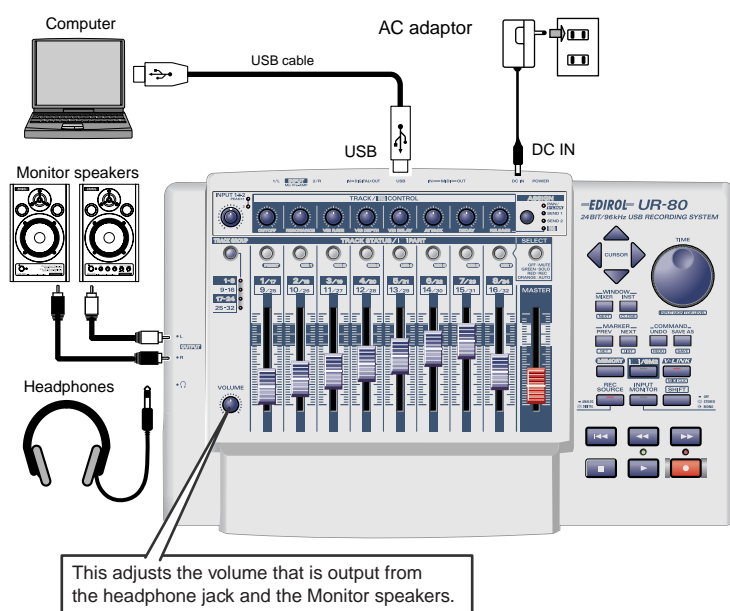
Grabación de audio

En este capítulo se explican distintos modos de conectar y utilizar la unidad UR-80.

- * *Para evitar anomalías en el funcionamiento o daños a los altavoces u otros aparatos, baje siempre el volumen y apague todos los aparatos antes de realizar cualquier conexión.*

Uso básico

Se pueden conectar auriculares o monitores tal como se muestra en el diagrama, y supervisar la reproducción de la aplicación o el sonido de los instrumentos o aparatos de audio conectados a la unidad UR-80.

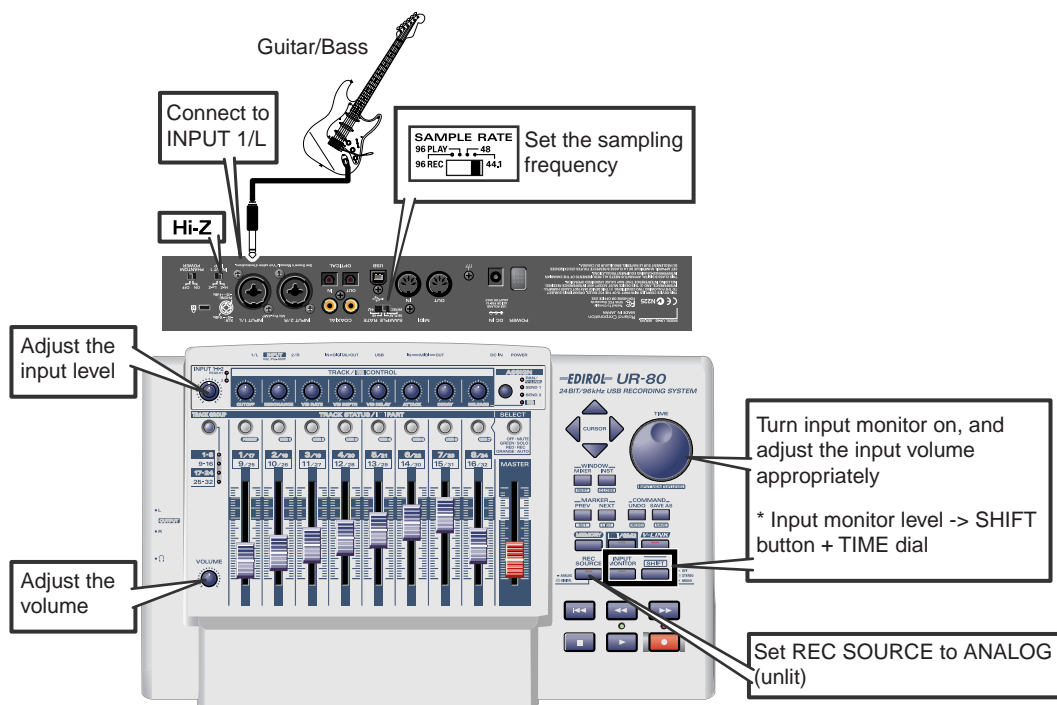


Uso del interruptor de selección de velocidad de sampling (SAMPLE RATE)

- Debe establecer el **interruptor de selección de velocidad de sampling** de la unidad UR-80 de manera que coincida con la frecuencia de sampling utilizada por su aplicación.
- Si el **interruptor de selección de velocidad de sampling** se establece en **96 KHz REC**, no oír el sonido reproducido por su aplicación.
- Si el **interruptor de selección de velocidad de sampling** se dispone en **96 KHz PLAY**, su aplicación no podrá grabar el sonido de los instrumentos o aparatos de audio conectados a la unidad UR-80.
- Para que la configuración del **interruptor de selección de velocidad de sampling** surta efecto, debe apagar la unidad UR-80 y, a continuación, volverla a encender.

Grabación de una guitarra o un bajo

Si utiliza el software secuenciador para grabar una guitarra mientras escucha una reproducción de datos de audio ya almacenados en su sistema, sólo se grabará la guitarra en el sistema.



● Conexiones

El sonido del instrumento conectado al jack de entrada 1 se grabará en el canal izquierdo (L) del sistema. El sonido del instrumento conectado al jack de entrada 2 se grabará en el canal derecho (R).

● Interruptor de selección de frecuencia de sampling

Dispóngalo en la misma frecuencia de sampling que la seleccionada para el software de grabación.

● Interruptor de selección de impedancia de entrada

Dispóngalo en Hi-Z.

● Control giratorio de sensibilidad de entrada

Para ajustar el nivel de entrada, utilice el **control giratorio de sensibilidad de entrada**.

Para conseguir la máxima calidad de sonido, utilice el control giratorio de sensibilidad de entrada para establecer el nivel de entrada en el máximo valor posible sin que se ilumine el **indicador de pico de entrada**.

● Interruptor de monitoreo de entrada

Gire el **interruptor de monitoreo de entrada** (Input Monitor) y ajuste el nivel de monitoreo de entrada para la señal de la guitarra o el bajo. El nivel de grabación no se verá afectado.

Para ajustar el **volumen de monitoreo de entrada**, pulse el botón **SHIFT** y, manteniéndolo presionado, gire el **dial TIME**.

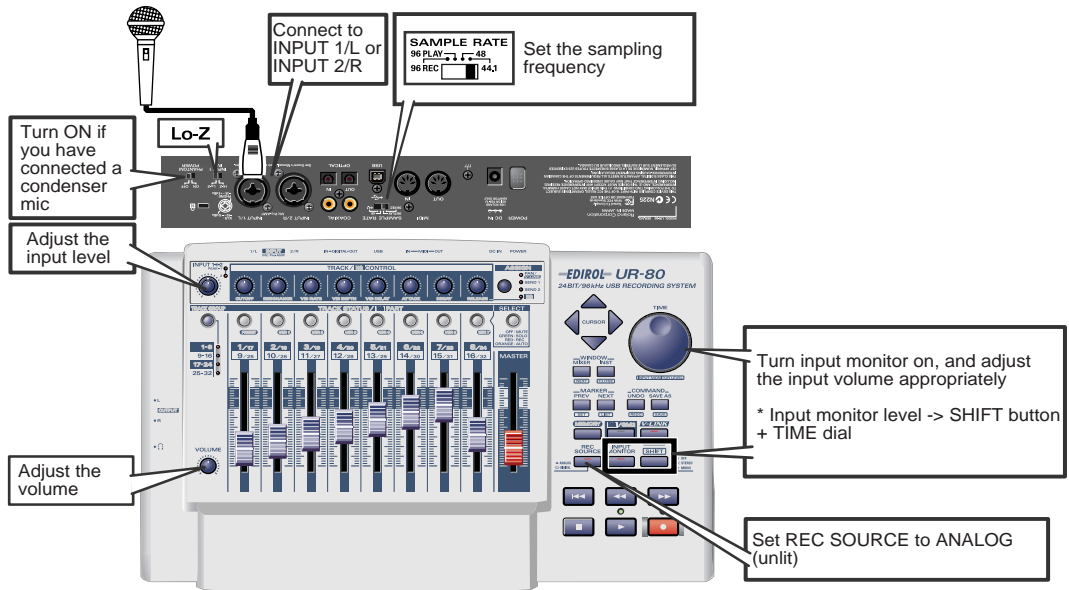
● Botón de grabación de fuente (REC SOURCE)

Dispóngalo en **ANALOG** (posición no iluminada).

● Otros aspectos de interés

No conecte nada que no utilice en los jacks de entrada.

Grabación desde un micrófono



● Conexiones

El sonido de un micrófono conectado al **jack de entrada 1** se grabará en el canal izquierdo; y el sonido de un micrófono conectado al **jack de entrada 2** se grabará en el canal derecho.

● Interruptor de selección de frecuencia de sampling

Dispóngalo en la misma frecuencia de sampling que la seleccionada para el software de grabación.

● Interruptor de selección de impedancia de entrada

Dispóngalo en **Lo-Z**.

● Interruptor de alimentación fantasma

Si utiliza un micrófono electrostático, encienda el **interruptor de alimentación fantasma** (Phantom Power).

* *Si conecta un aparato que no exige alimentación fantasma, debe desactivar el interruptor de alimentación fantasma. De no hacerlo, se producirán anomalías en el funcionamiento.*

● Control giratorio de sensibilidad de entrada

Para ajustar el nivel de entrada, utilice el **control giratorio de sensibilidad de entrada**. Para conseguir la máxima calidad de sonido, utilice el control giratorio de sensibilidad de entrada para establecer el nivel de entrada en el máximo valor posible sin que se ilumine el **indicador de pico de entrada**.

● Interruptor de monitoreo de entrada

Gire el **interruptor de monitoreo de entrada** y ajuste el nivel de monitoreo de entrada para la señal del micrófono. El nivel de grabación no se verá afectado.

Para ajustar el **volumen de monitoreo de entrada**, pulse el botón **SHIFT** y, manteniéndolo presionado, gire el **dial TIME**.

● Botón de grabación de fuente

Dispóngalo en **ANALOG** (posición no iluminada).

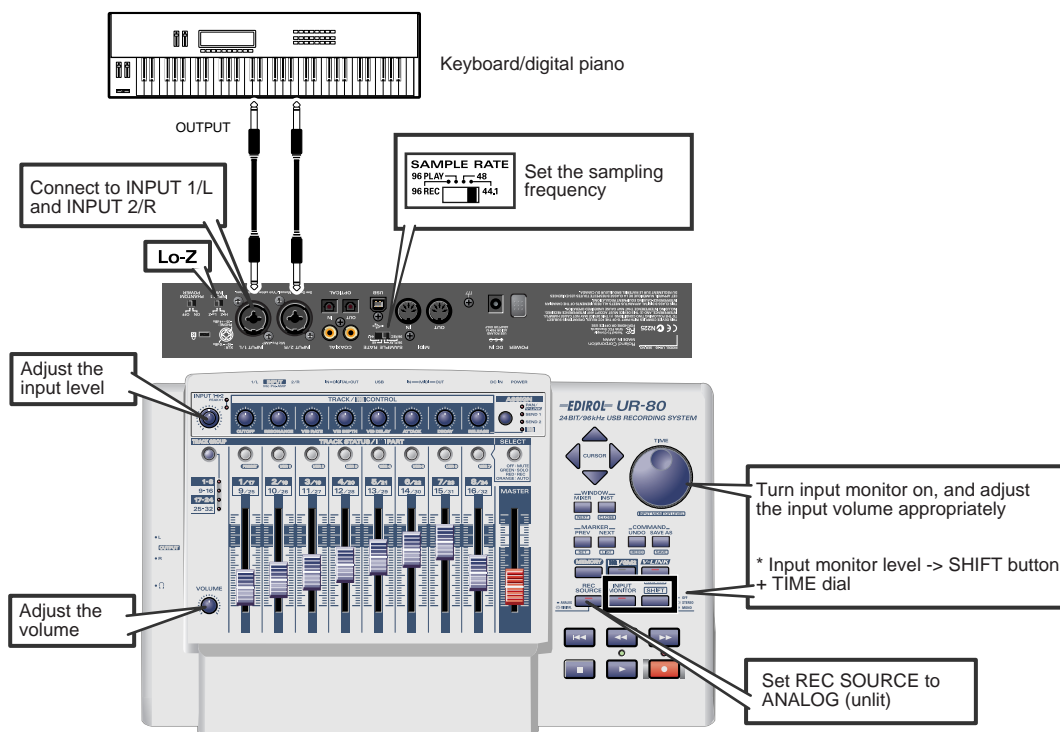
● Otros aspectos de interés

No conecte nada que no utilice en los jacks de entrada. Puede ser que el sonido se acople según la posición de los micrófonos respecto a los altavoces. Esto se puede evitar:

1. Cambiando la orientación del micrófono o micrófonos.
2. Colocando el o los micrófonos a mayor distancia de los altavoces.
3. Bajando el volumen.

Grabación de un teclado

Puede grabar un teclado en el sistema como datos de audio.



● Conexiones

Conecte el teclado (u otro aparato) a los **jacks de entrada 1 y 2** mediante un cable con jack de tipo fono.

● Interruptor de selección de frecuencia de sampling

Dispóngalo en la misma frecuencia de sampling que la seleccionada para el software de grabación.

● Interruptor de selección de impedancia de entrada

Dispóngalo en **Lo-Z**.

● Control giratorio de sensibilidad de entrada

Para ajustar el nivel de entrada, utilice el **control giratorio de sensibilidad de entrada**.

Para conseguir la máxima calidad de sonido, utilice el control giratorio de sensibilidad de entrada para establecer el nivel de entrada en el máximo valor posible sin que se ilumine el **indicador de pico de entrada**.

● Interruptor de monitoreo de entrada

Gire el **interruptor de monitoreo de entrada** (Input Monitor) y ajuste el nivel de monitoreo de entrada para la señal del teclado. El nivel de grabación no se verá afectado.

Para ajustar el **volumen de monitoreo de entrada**, pulse el botón **SHIFT** y, manteniéndolo presionado, gire el **dial TIME**.

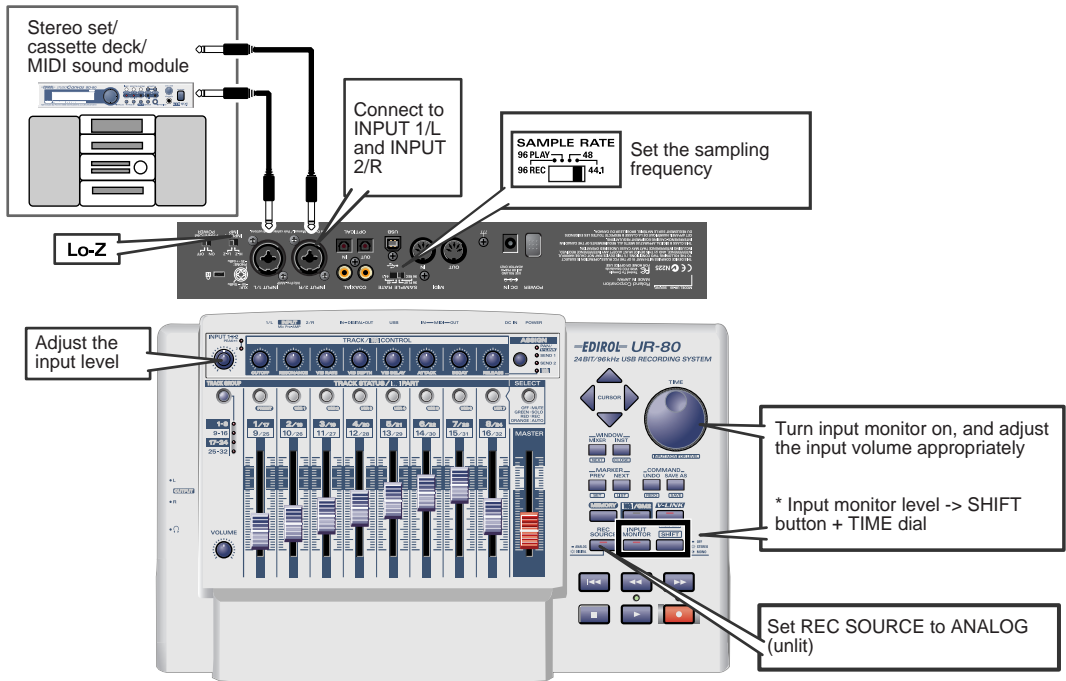
● Botón de grabación de fuente

Dispóngalo en **ANALOG** (posición no iluminada).

● Otros aspectos de interés

No conecte nada que no utilice en los jacks de entrada.

Grabación de un aparato de audio



● Conexiones

Conecte el aparato de audio a los **jacks de entrada 1 y 2** mediante un cable con jack de tipo fono.

● Interruptor de selección de frecuencia de sampling

Dispóngalo en la misma frecuencia de sampling que la seleccionada para el software de grabación.

● Interruptor de selección de impedancia de entrada

Dispóngalo en **Lo-Z**.

● Control giratorio de sensibilidad de entrada

Para ajustar el nivel de entrada, utilice el **control giratorio de sensibilidad de entrada**. Para conseguir la máxima calidad de sonido, utilice el control giratorio de sensibilidad de entrada para establecer el nivel de entrada en el máximo valor posible sin que se ilumine el **indicador de pico de entrada**.

● Interruptor de monitoraje de entrada

Gire el **interruptor de monitoraje de entrada** (Input Monitor) y ajuste el nivel de monitoraje de entrada para la señal del teclado. El nivel de grabación no se verá afectado.

● Botón de grabación de fuente

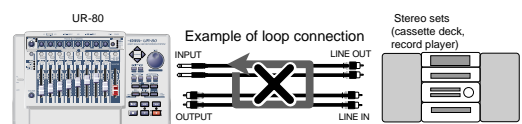
Dispóngalo en **ANALOG** (posición no iluminada).

● Otros aspectos de interés

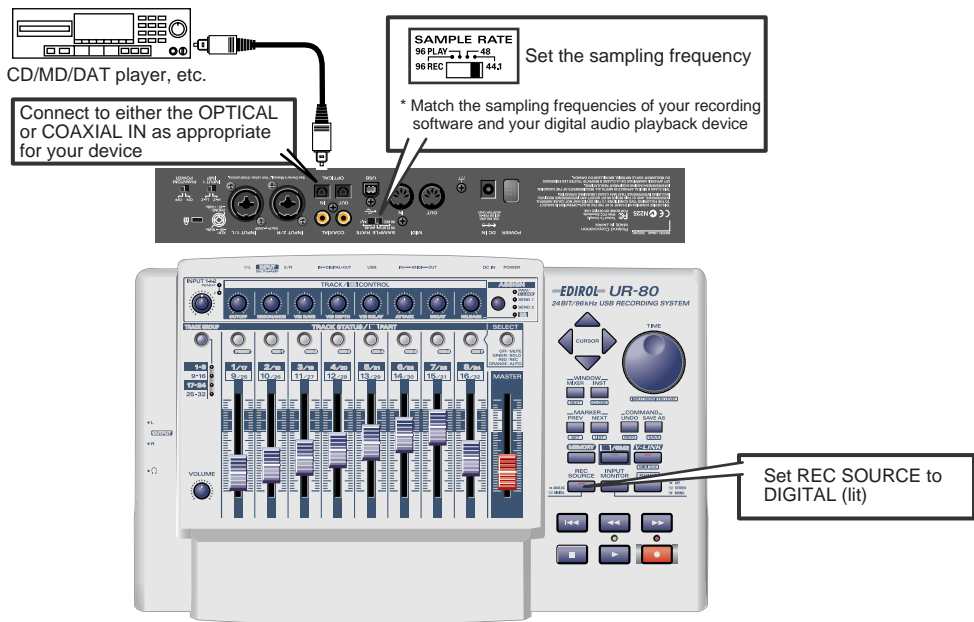
No conecte nada que no utilice en los jacks de entrada.

Asegúrese de que no se produzcan conexiones loop

Si conecta la unidad UR-80 a un aparato que emite directamente el audio de entrada por su salida, se formará un loop de la señal de audio entre la unidad UR-80 y el aparato, lo que provocará oscilaciones. Podría producirse un ruido inesperado muy fuerte. Asegúrese de que no se forme el loop, ya que podría conllevar anomalías en el funcionamiento o dañar los altavoces.



Grabación digital desde un CD/MD/DAT



●Conexiones

Utilice el tipo de cable pertinente para establecer las conexiones con el **jack de entrada digital (OPTICAL/COAXIAL)**.

●Interruptor de selección de frecuencia de sampling

Dispóngalo en la misma frecuencia de sampling que la seleccionada para el software de grabación.

●Botón de grabación de fuente

Dispóngalo en **DIGITAL** (posición iluminada).

●Otros aspectos de interés

No conecte nada que no utilice en los jacks de entrada.

* *La unidad UR-80 no es compatible con los formatos de audio digitales profesionales.*

Convertor de velocidad de sampling integrado

La unidad UR-80 puede convertir en tiempo real la frecuencia de sampling de la señal de entrada del jack de entrada digital.

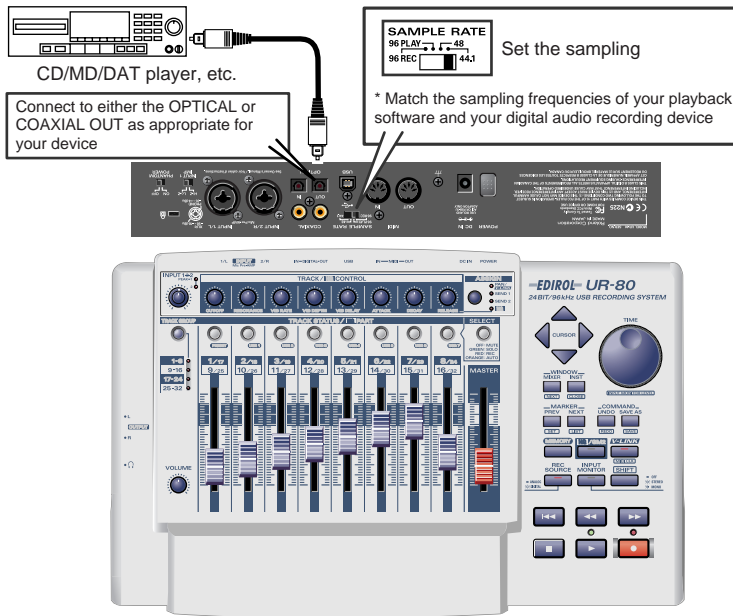
<Ejemplos>

48 KHz → 44,1 KHz

32 KHz → 48 KHz

La señal digital se convertirá a la frecuencia especificada en el **interruptor de selección de frecuencia de sampling** antes de grabarse.

Grabación de la salida de la unidad UR-80 en un aparato digital



● Conexiones

Utilice el tipo de cable pertinente para establecer las conexiones con el **jack de salida digital (OPTICAL/COAXIAL)**.

● Interruptor de selección de frecuencia de sampling

Seleccione la misma frecuencia de sampling para el software de reproducción de datos de audio, la unidad UR-80 y el aparato de grabación de audio digital (por ejemplo, MD o DAT).

● Otros aspectos de interés

No conecte nada que no utilice en los jacks de entrada.

* *La unidad UR-80 no es compatible con los formatos de audio digitales profesionales.*

* *La unidad UR-80 no puede emitir la señal de entrada directamente de los jacks de entrada a los jacks de salida digital. Los jacks de salida digital sólo emiten la señal de audio enviada desde el sistema.*

Ajuste del tiempo de recuperación de datos de audio

Puede modificar la configuración del controlador para ajustar el **tiempo de recuperación de los datos** de audio. Para ajustar el tiempo de recuperación de datos, modifique el **Buffer Size** en el cuadro de diálogo Driver Settings. El **tiempo de recuperación de datos** es el tiempo que transcurre desde que una aplicación reproduce datos de audio hasta que se oye el sonido desde un aparato de audio como la unidad UR-80.

1. Tal como se describe en el apartado **Apertura del cuadro de diálogo de configuración del controlador** (pág. 329), abra el cuadro de diálogo "Configuración del controlador".

2. Ajuste el tamaño del búfer del controlador.

Con la siguiente configuración se conseguirá el tiempo de recuperación de datos más corto.

Windows:

Establezca el "**Audio Buffer Size**" el máximo posible a la izquierda posible (Mín.).

Macintosh:

Establezca el "**Buffer Size**" el máximo posible a la izquierda (Mín.).

3. Haga clic en **[OK]** para cerrar el cuadro de diálogo de configuración del controlador.

4. Reinicie la aplicación que esté utilizando la unidad UR-80.

Si la aplicación que utiliza cuenta con una función para comprobar los aparatos de audio, ejecútela para que realice las pruebas pertinentes.

5. Reproduzca los datos en la aplicación.

Si se producen interrupciones en el sonido, repita el procedimiento y aumente gradualmente el **tamaño del búfer** especificado en el **paso 2** hasta que no se produzcan más interrupciones.

* *En función de la aplicación que utilice, es posible que en la configuración del audio de la aplicación haya una función de ajuste del **tamaño del búfer** o del **tiempo de recuperación de datos**. Para obtener más información, consulte el manual de la aplicación.*

Utilización de ASIO Direct Monitor

Si utiliza la unidad UR-80 desde una aplicación compatible con ASIO 2.0, el **interruptor de selección de monitoraje de entrada (Input Monitor)** de la unidad UR-80 se puede controlar desde la aplicación compatible con ASIO 2.0.

1. Tal como se describe en el apartado "**Apertura del cuadro de diálogo de configuración del controlador**", abra el cuadro de diálogo "**Driver Settings**" (Configuración del controlador).
 2. Configúrelo de la siguiente manera:
Compruebe la casilla de verificación "**Use ASIO Direct Monitor**" (Utilización de ASIO Direct Monitor).
 3. Haga clic en **[OK]** (Aceptar) para cerrar el cuadro de diálogo de configuración del controlador.
- * *En función de la aplicación, es posible que en la configuración del audio de la aplicación haya una opción de configuración de ASIO Direct Monitor. Para obtener más información, consulte el manual de la aplicación.*
- * *Si utiliza ASIO Direct Monitor, es posible que el monitoraje se active/desactive inesperadamente, en función de la configuración de la aplicación y del procedimiento de grabación. Si esto ocurre, desmarque la casilla de verificación del **paso 2** para desactivar **ASIO Direct Monitor**.*

Apertura del cuadro de diálogo de configuración del controlador

Si utiliza Windows:

1. Abra el "**Panel de control**" y haga doble clic en "**EDIROL UR-80**".
 2. Aparecerá el cuadro de diálogo "**EDIROL UR-80 Driver Settings**" "Configuración de controlador de EDIROL UR-80".
- * *En Windows XP, haga clic en "**Cambiar a Vista clásica**" para establecer la pantalla en modo de vista clásica. **EDIROL UR-80** no aparecerá si no selecciona la vista clásica.*
- * *En Windows Me, haga clic en la opción "**Vea todas las opciones del Panel de Control**".*

Si utiliza Macintosh:

Abra **ASIO Control Panel** del cuadro de diálogo **Audio Settings** de la aplicación compatible con ASIO. El nombre del cuadro de diálogo de configuración del audio y el procedimiento para abrir el ASIO Control Panel variarán en función de la aplicación. Para obtener más información, consulte el manual de la aplicación.

MEMO

Funcionamiento avanzado

English

Deutsch

Francés

Italiano

Español

Modo Synth Edit (Editar sintetizador)

Si **activa** el botón **HQ/GM2** situado en la sección de control máster, la sección de control de pistas funcionará en **modo Synth Edit (Editar sintetizador)**. El modo Synth Edit (Editar sintetizador) permite editar los parámetros del sintetizador software de alta calidad Hyper Canvas que se proporciona. Puesto que los parámetros se controlan transmitiendo mensajes MIDI compatibles con GM2, también puede utilizar este modo para controlar cualquier aparato MIDI que responda a los mensajes MIDI GM2.

Si desea volver a controlar el software secuenciador, presione el botón **HQ/GM2** de nuevo para desactivarlo.

- * *Para que el atenuador máster pueda siempre controlar el volumen general, transmitirá el mensaje asignado por el "Conjunto de memoria" seleccionado (pág. 349), independientemente del modo seleccionado. Incluso en modo Synth Edit (Editar sintetizador), el **atenuador MASTER** no controlará el volumen máster del sintetizador software.*

En el modo Synth Edit (Editar sintetizador), los mensajes MIDI se transfieren por defecto desde el puerto **EDIROL UR-80 1**. Puede modificar el puerto de salida con UR-80 Editor.

- * *Para obtener más información, consulte el apartado "UR-80 Editor" (pág. 337).*

■ Atenuadores de pistas

Ajustan el volumen de cada canal.

Puede controlar los canales del 1 al 16 mediante el botón de selección de grupo de pistas.

■ Botón de asignación (ASSIGN)

Con este botón se seleccionan los parámetros que se controlarán mediante los **controles giratorios de pistas**. Presione el botón de asignación varias veces para desplazarse entre las opciones disponibles: **PAN** → **SEND 1** → **SEND 2** → **HQ**.

Botón Assign	Parámetro
PAN	Panorámica
SEND1	Envío de reverb
SEND2	Envío de chorus
HQ	Parámetro de canal

■ Controles giratorios de pistas (TRACK/HQ CONTROL)

Estos controles giratorios controlan la panorámica, el envío de reverb, el envío de chorus o los parámetros de cada canal. Utilice el **botón de asignación** para seleccionar el parámetro.

Si selecciona PAN, SEND1 o SEND2

Los controles giratorios controlarán la panorámica, el envío de reverb o el envío de chorus de cada canal. Puede controlar los canales del 1 al 16 mediante el **botón de selección de grupo de pistas**.

Si selecciona HQ

Los controles giratorios controlarán los parámetros de canal. Puede controlar los ocho parámetros siguientes.

Controles giratorios de Track Control	Parámetro
CUTOFF	Corte de filtro
RESONANCE	Resonancia de filtro
VIB RATE	Velocidad de vibrato
VIB DEPTH	Profundidad de vibrato
VIB DELAY	Retardo de vibrato
ATTACK	Tiempo de ataque
DECAY	Tiempo de decaimiento
RELEASE	Tiempo de desvanecimiento

Utilice los **botones de estado de pista** y el **botón de selección de grupo de pistas** para seleccionar el canal que desea controlar.

■ Botón de selección de grupo de pistas (TRACK GROUP)

Este botón conmuta el grupo de canales (del 1 al 8 o del 9 al 16) cuyos parámetros se controlarán.

■ Botones de estado de pista (TRACK STATUS/HQ PART)

Si selecciona HQ con el **botón de asignación**, estos botones seleccionan el canal cuyos parámetros se controlarán mediante los controles de pista. Utilice estos botones junto con el **botón de selección de grupo de pistas**.

■ Lista de parámetros

* Puerto de salida: EDIROL UR-80 1 (configuración por defecto)

		Mensaje (HEX)	Rango (HEX)	Canal
Control de pista	CH 1/9 PAN	CC 10 (0A)	0 (00) - 127 (7F)	1/9
	CH 2/10 PAN	CC 10 (0A)	0 (00) - 127 (7F)	2/10
	CH 3/11 PAN	CC 10 (0A)	0 (00) - 127 (7F)	3/11
	CH 4/12 PAN	CC 10 (0A)	0 (00) - 127 (7F)	4/12
	CH 5/13 PAN	CC 10 (0A)	0 (00) - 127 (7F)	5/13
	CH 6/14 PAN	CC 10 (0A)	0 (00) - 127 (7F)	6/14
	CH 7/15 PAN	CC 10 (0A)	0 (00) - 127 (7F)	7/15
	CH 8/16 PAN	CC 10 (0A)	0 (00) - 127 (7F)	8/16
	CH 1/ 9 REVERB SEND	CC 91 (5B)	0 (00) - 127 (7F)	1/9
	CH 2/ 10 REVERB SEND	CC 91 (5B)	0 (00) - 127 (7F)	2/10
	CH 3/ 11 REVERB SEND	CC 91 (5B)	0 (00) - 127 (7F)	3/11
	CH 4/ 12 REVERB SEND	CC 91 (5B)	0 (00) - 127 (7F)	4/12
	CH 5/ 13 REVERB SEND	CC 91 (5B)	0 (00) - 127 (7F)	5/13
	CH 6/ 14 REVERB SEND	CC 91 (5B)	0 (00) - 127 (7F)	6/14
	CH 7/ 15 REVERB SEND	CC 91 (5B)	0 (00) - 127 (7F)	7/15
	CH 8/ 16 REVERB SEND	CC 91 (5B)	0 (00) - 127 (7F)	8/16
	CH 1/9 CHORUS SEND	CC 93 (5D)	0 (00) - 127 (7F)	1/9
	CH 2/10 CHORUS SEND	CC 93 (5D)	0 (00) - 127 (7F)	2/10
	CH 3/11 CHORUS SEND	CC 93 (5D)	0 (00) - 127 (7F)	3/11
	CH 4/12 CHORUS SEND	CC 93 (5D)	0 (00) - 127 (7F)	4/12
	CH 5/13 CHORUS SEND	CC 93 (5D)	0 (00) - 127 (7F)	5/13
	CH 6/14 CHORUS SEND	CC 93 (5D)	0 (00) - 127 (7F)	6/14
	CH 7/15 CHORUS SEND	CC 93 (5D)	0 (00) - 127 (7F)	7/15
	CH 8/16 CHORUS SEND	CC 93 (5D)	0 (00) - 127 (7F)	8/16
	CUTOFF	CC 74 (4A)	0 (00) - 127 (7F)	seleccione (*1)
	RESONANCE	CC 71 (5D)	0 (00) - 127 (7F)	seleccione (*1)
	VIB RATE	CC 76 (4C)	0 (00) - 127 (7F)	seleccione (*1)
	VIB DEPTH	CC 77 (4D)	0 (00) - 127 (7F)	seleccione (*1)
	VIB DELAY	CC 78 (4E)	0 (00) - 127 (7F)	seleccione (*1)
	ATTACK	CC 73 (49)	0 (00) - 127 (7F)	seleccione (*1)
	DECAY	CC 75 (4B)	0 (00) - 127 (7F)	seleccione (*1)
	RELEASE	CC 72 (48)	0 (00) - 127 (7F)	seleccione (*1)
Atenuador TRACK (Pista)	CH 1/9 VOLUME	CC 7 (07)	0 (00) - 127 (7F)	1/9
	CH 2/10 VOLUME	CC 7 (07)	0 (00) - 127 (7F)	2/10
	CH 3/11 VOLUME	CC 7 (07)	0 (00) - 127 (7F)	3/11
	CH 4/12 VOLUME	CC 7 (07)	0 (00) - 127 (7F)	4/12
	CH 5/13 VOLUME	CC 7 (07)	0 (00) - 127 (7F)	5/13
	CH 6/14 VOLUME	CC 7 (07)	0 (00) - 127 (7F)	6/14
	CH 7/15 VOLUME	CC 7 (07)	0 (00) - 127 (7F)	7/15
	CH 8/16 VOLUME	CC 7 (07)	0 (00) - 127 (7F)	8/16

* 1: El canal de transmisión será el mismo canal MIDI que el canal seleccionado (HQ PART) mediante los botones de estado de pista.

Modo V-LINK

¿Qué es el modo V-LINK?

Este modo permite controlar aparatos de vídeo compatibles con V-LINK.

V-LINK (**V-LINK**) es una función que permite hacer montajes de música y vídeo.

Mediante aparatos de vídeo compatibles con V-LINK, pueden enlazarse e introducirse fácilmente efectos visuales en los elementos expresivos de una actuación.

Al **activar** el **botón V-LINK** situado en la sección de control máster, ésta se establecerá en “**modo V-LINK**”. Cuando la unidad UR-80 inicia el modo V-LINK, transmite un mensaje **V-LINK ON** (Activación de V-LINK), un **mensaje Sender Model Name** (Nombre de modelo de emisor) y un **mensaje V-LINK Initialization** (Inicialización de V-LINK). Si presiona el botón **V-LINK** otra vez, la unidad UR-80 transmitirá un mensaje V-LINK OFF (Desactivación de V-LINK) y, a continuación, saldrá del modo V-LINK.

El **mensaje de inicialización de V-LINK** es un mensaje MIDI de un máximo de 255 bytes. En la configuración de fábrica, se transmitirá el contenido de la “**Lista de parámetros**” que aparece a continuación como mensaje de inicialización de V-LINK. Puede utilizar UR-80 Editor para modificar este mensaje. Para obtener más información sobre la configuración, consulte la ayuda en línea de UR-80 Editor.

■ Lista de parámetros

En el modo V-LINK, se asignan los siguientes mensajes. Puede establecer el puerto de salida de UR-80 Editor.

* Puerto de salida: EDIROL UR-80 1 (configuración por defecto)

		Mensaje	Rango (HEX)	Canal (CH)	Asignación por defecto
Controles giratorios de pistas (Track control)	1	CC 16 (10)	0 (00)–127 (7F)	16	Playback Speed Ctrl (Control de la velocidad de reproducción)
	2	CC 17 (11)	0 (00)–127 (7F)	16	Color Cr Ctrl (Control Cr de color)
	3	CC 18 (12)	0 (00)–127 (7F)	16	Color Cb Ctrl (Control Cb de color)
	4	CC 19 (13)	0 (00)–127 (7F)	16	Brightness Ctrl (Control de brillo)
	5	CC 20 (14)	0 (00)–127 (7F)	16	Output Fade (Fundido de salida)
	6	CC 21 (15)	0 (00)–127 (7F)	16	(sin asignación)
	7	CC 22 (16)	0 (00)–127 (7F)	16	(sin asignación)
	8	CC 23 (17)	0 (00)–127 (7F)	16	(sin asignación)
Atenuadores de pista	1	CC 24 (18)	0 (00)–127 (7F)	16	Dissolve Time Ctrl (Control de tiempo de encadenado)
	2	CC 25 (19)	0 (00)–127 (7F)	16	Audio Level Ctrl (Control de nivel de audio)
	3	CC 26 (1A)	0 (00)–127 (7F)	16	VFX 1 Ctrl (Control de VFX 1)
	4	CC 27 (1B)	0 (00)–127 (7F)	16	VFX 2 Ctrl (Control de VFX 2)
	5	CC 28 (1C)	0 (00)–127 (7F)	16	VFX 3 Ctrl (Control de VFX 3)
	6	CC 29 (1D)	0 (00)–127 (7F)	16	VFX 4 Ctrl (Control de VFX 4)
	7	CC 30 (1E)	0 (00)–127 (7F)	16	(sin asignación)
	8	CC 31 (1F)	0 (00)–127 (7F)	16	(sin asignación)

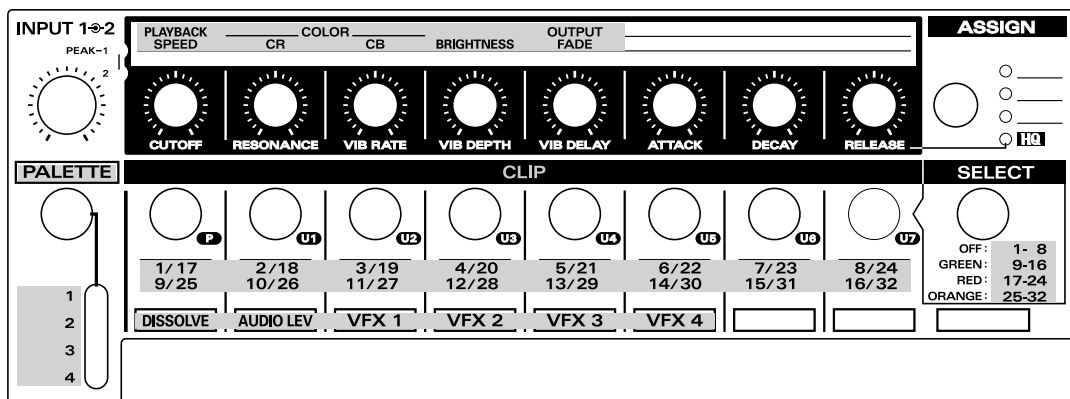
		Mensaje	Rango (HEX)	Canal (CH)	Asignación por defecto
Botones de estado de pista (Track Status)	1/9/17/25	Program Change (Cambio de programa)	1/9/17/25	16	Play video clip 1/9/17/25 (Reproducir videoclip 1/9/17/25)
	2/10/18/26	Program Change (Cambio de programa)	2/10/18/26	16	Play video clip 2/10/18/26 (Reproducir videoclip 2/10/18/26)
	3/11/19/27	Program Change (Cambio de programa)	3/11/19/27	16	Play video clip 3/11/19/27 (Reproducir videoclip 3/11/19/27)
	4/12/20/28	Program Change (Cambio de programa)	4/12/20/28	16	Play video clip 4/12/20/28 (Reproducir videoclip 4/12/20/28)
	5/13/21/29	Program Change (Cambio de programa)	5/13/21/29	16	Play video clip 5/13/21/29 (Reproducir videoclip 5/13/21/29)
	6/14/22/30	Program Change (Cambio de programa)	6/14/22/30	16	Play video clip 6/14/22/30 (Reproducir videoclip 6/14/22/30)
	7/15/23/31	Program Change (Cambio de programa)	7/15/23/31	16	Play video clip 7/15/23/31 (Reproducir videoclip 7/15/23/31)
	8/16/24/32	Program Change (Cambio de programa)	8/16/24/32	16	Play video clip 8/16/24/32 (Reproducir videoclip 8/16/24/32)
Botón de selección de grupo de pistas (Track Group)	1-8	BF 00 00 BF 20 00	-	-	Video palette1 (Paleta de vídeo 1)
	9-16	BF 00 01 BF 20 00	-	-	Video palette 2 (Paleta de vídeo 2)
	17-24	BF 00 02 BF 20 00	-	-	Video palette 3 (Paleta de vídeo 3)
	25-32	BF 00 03 BF 20 00	-	-	Video palette 4 (Paleta de vídeo 4)

En el modo V-LINK, no podrá controlar los parámetros de pista del software secuenciador (o similar) de la sección de control de pistas. Para poder controlar el software secuenciador, presione el **botón V-LINK** para desactivarlo.

■ Controles utilizados en el modo V-LINK

Fije las etiquetas de V-LINK en la hoja de plantillas proporcionada.

fig.VLinkTrackControl
V-LINK



UR-80 Editor

El programa **UR-80 Editor** permite utilizar el sistema para crear conjuntos de memoria para la unidad UR-80. La unidad UR-80 dispone de un total de 43 controladores. Utilizando estos controladores junto con el botón SHIFT y los indicadores LED, puede asignar 136 mensajes MIDI diferentes a estos controladores. Un conjunto de 136 mensajes MIDI de este tipo se denomina “**conjunto de memoria**”, La unidad UR-80 puede almacenar siete conjuntos de memoria y una memoria predefinida. (→ “**Memory sets** (pág. 349) ”)

El programa UR-80 Editor permite transferir conjuntos de memoria a la unidad UR-80 y desde la misma, editar los valores y guardar/cargar conjuntos de memoria en formato SMF. También permite modificar la configuración del sistema para la propia unidad UR-80. Puede ver la ayuda en línea desde el menú Help (Ayuda) de UR-80 Editor. En las páginas siguientes se describen las funciones de UR-80 Editor. Para obtener más información, consulte la ayuda en línea de la unidad UR-80 Editor.

Inicio de UR-80 Editor

Antes de iniciar UR-80 Editor, conecte la unidad UR-80 al sistema mediante un cable USB y active la alimentación.

Usuarios de Windows

En el menú **Inicio**, seleccione **Programas** (en Windows XP, “**Todos los programas**”), y en el menú que aparece, seleccione **UR-80 Editor** → **UR-80 Editor**.

Usuarios de Macintosh

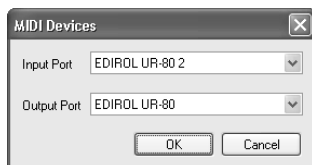
Haga doble clic en el icono **UR-80 Editor** de la carpeta de instalación del software.

Configuración de puertos MIDI

Para transferir conjuntos de memoria entre la unidad UR-80 y el programa UR-80 Editor, o para configurar el sistema, debe especificar el puerto MIDI que UR-80 Editor debe utilizar. A continuación se describe cómo realizar las configuraciones pertinentes una vez conectado la unidad UR-80 al sistema a través de USB. Si pretende utilizar los conectores MIDI para establecer las conexiones, especifique los puertos de entrada /salida del aparato MIDI conectado.

Usuarios de Windows

1. En el menú **Options**, seleccione **MIDI Devices**.
2. En el cuadro de diálogo **MIDI Devices** que aparece, efectúe las siguientes configuraciones.



Input Port	EDIROL UR-80 2
Output Port	EDIROL UR-80

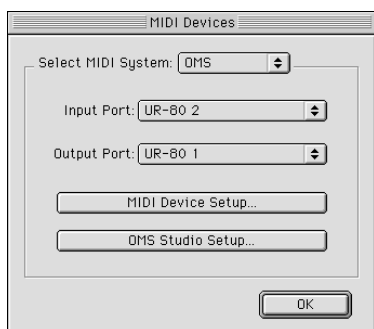
3. Haga clic en **[Aceptar]** para cerrar el cuadro de diálogo.

Usuarios de Macintosh

Antes de proseguir, configure los valores de OMS o FreeMIDI adecuados para el sistema MIDI. Para obtener información detallada sobre estas configuraciones, consulte el archivo **Readme-E.HTM** ubicado en la carpeta de controladores del CD-ROM suministrado.

1. En el menú **Options**, seleccione **MIDI Devices**.
2. En el cuadro de diálogo **MIDI Devices** que aparece, efectúe las siguientes configuraciones.

Mac OS 9



MIDI System:	Efectúe la selección adecuada para el sistema.
Input port:	UR-80 2
Output port:	UR-80 1

Mac OS X

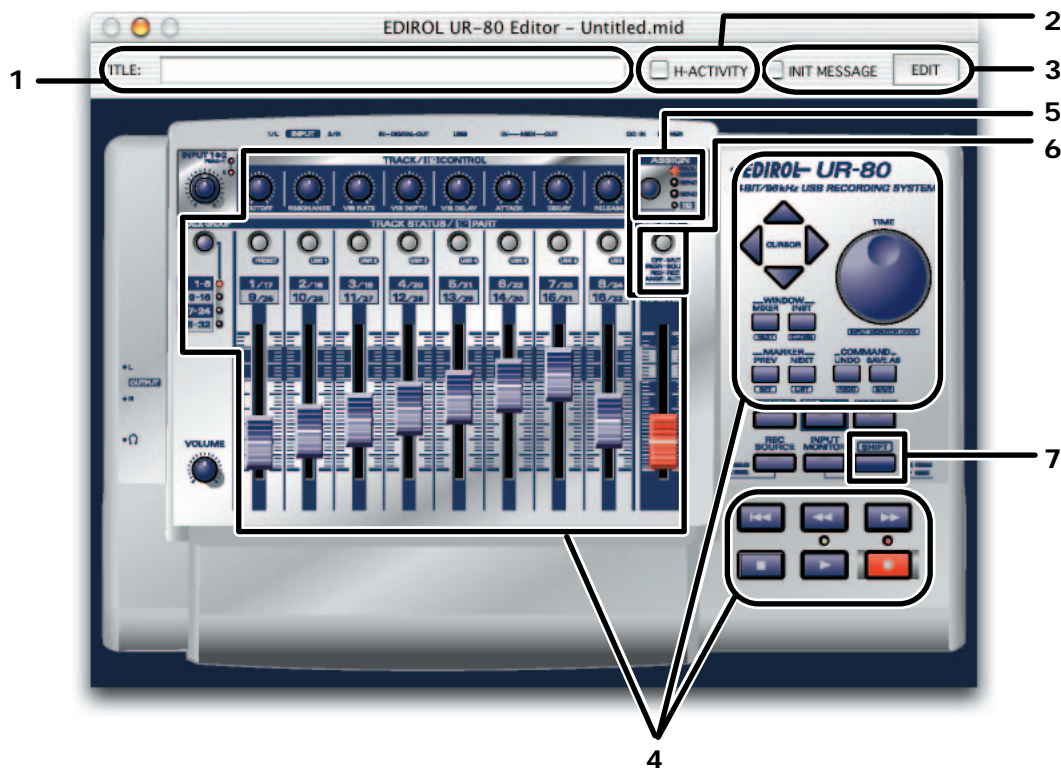


Input port:	UR-80 2
Output port:	UR-80

3. Haga clic en **[OK]** para cerrar el cuadro de diálogo.

Ventana de UR-80 Editor

■ Ventana principal



1. TITLE (Título)

Aquí puede especificar un nombre para el conjunto de memoria que ha creado.



Debe especificar caracteres de un solo byte (como los ingleses, por ejemplo). No se da soporte a las entradas con caracteres de doble byte (como los japoneses, por ejemplo).

El nombre que especifique aquí también aparecerá en el archivo HTML que se emite al **Export assign list** del menú **File**.

2. Casilla de verificación H-ACTIVITY

La casilla de verificación H-ACTIVITY de UR-80 se activará cuando el conjunto de memoria, cuyo parámetro H-ACTIVITY se haya activado, se cargue en UR-80.

Actívela si utiliza software específico (como Pro Tools LE). Si activa la casilla H-ACTIVITY, se transmitirá un mensaje de "90 00 7F" desde el puerto "UR-80 1" a intervalos de unos 500 ms.

3. Área de asignación NIT MESSAGE

Aquí puede especificar el mensaje MIDI que se transmitirá al seleccionar dicho conjunto de memoria. Para obtener más información, consulte el apartado "**Mensaje inicial de un conjunto de memoria** (pág. 344)".

4. Controladores

Haga clic en el controlador al que desee asignar un mensaje MIDI. Al hacer clic en un controlador, se abrirá la “**Ventana Message Assign (Asignar mensaje)** (pág. 342)”.

5. Botón de asignación (ASSIGN)

Con este botón, se conmutan los mensajes MIDI asignados a los controles giratorios de pistas en el siguiente orden: **PAN** → **SEND 1** → **SEND 2**.

También conmutará la visualización de “**Assigned MIDI messages**” (Mensajes MIDI asignados) del menú **Options** (Opciones).

6. Botón de selección

Con este botón, se conmuta la asignación de los botones de estado de pistas (Track Status) en el siguiente orden:

MUTE → **SOLO** → **REC** → **AUTO**.

También conmutará la visualización de “**Assigned MIDI messages**” (Mensajes MIDI asignados) del menú **Options** (Opciones).

7. Botón SHIFT

Puede asignar mensajes MIDI a controladores utilizados en combinación con el botón SHIFT.

En este caso, la ventana sólo mostrará los controladores que pueden utilizarse en combinación con el botón SHIFT.

** En los controladores del 4 al 7, el cursor de ratón cambiará de forma para los que puedan utilizarse con el botón SHIFT.*

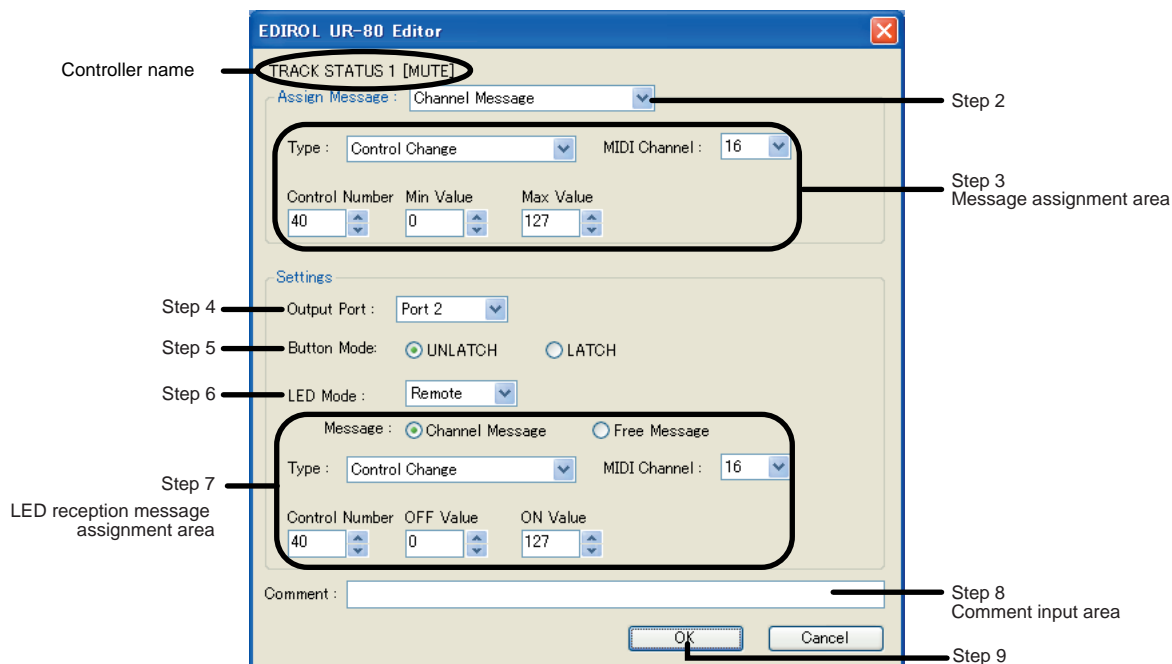
Configuración de controladores

■ Mensajes MIDI que pueden asignarse a controladores

Mensaje	Explicación	Parámetros asignables
NO ASSIGN	Impide la asignación. Al utilizar el controlador, no se transmitirá ningún mensaje.	
Channel Message Note	Asigna un mensaje Note (Nota).	MIDI Channel (Canal MIDI), Note Number (Número de nota), Velocity (Velocidad)
Ch. Pressure	Asigna un mensaje Channel Pressure (Presión de canal).	MIDI Channel (Canal MIDI), Min Value (Valor mínimo), Max Value (Valor máximo)
Poly. Key Pressure	Asigna un mensaje Polyphonic Key Pressure (Presión de teclado polifónico).	MIDI Channel (Canal MIDI), Note Number (Número de nota), Min Value (Valor mínimo), Max Value (Valor máximo)
Control Change	Asigna un mensaje Control Change (Cambio de control).	MIDI Channel (Canal MIDI), Control Number (Número de control), Min Value (Valor mínimo), Max Value (Valor máximo)
Pitch Bend Change	Asigna un mensaje Pitch Bend (Variación de tono).	MIDI Channel (Canal MIDI), Min Value (Valor mínimo), Max Value (Valor máximo)
Program Change	Asigna un mensaje Program Change (Cambio de programa). * El valor del número de programa puede ser del 1 al 128.	MIDI Channel (Canal MIDI), Min Value (Valor mínimo), Max Value (Valor máximo)
Bank/Program Change	Asigna un mensaje Bank Select (Selección de banco) y un mensaje Program Change (Cambio de programa). * El valor del mensaje Bank Select es fijo. * El valor del número de programa puede ser del 1 al 128.	MIDI Channel (Canal MIDI), Bank MSB (MSB de banco), Bank LSB (LSB de banco), Min Value (Valor mínimo), Max Value (Valor máximo)
RPN	Asigna un Número de parámetro registrado. * El rango de LSB de entrada de datos se fija en 0-127.	MIDI Channel (Canal MIDI), MSB de RPN (MSB de número de parámetro registrado), LSB de RPN (LSB de número de parámetro registrado), MSB Min Value (Valor mínimo de MSB), MSB Max Value (Valor máximo de MSB), Send LSB (Enviar LSB)
NRPN	Asigna un Número de parámetro no registrado. * El rango de LSB de entrada de datos se fija en 0-127.	MIDI Channel (Canal MIDI), MSB de NRPN (MSB de número de parámetro no registrado), NRPN LSB (LSB de número de parámetro no registrado), MSB Min Value (Valor mínimo de MSB), MSB Max Value (Valor máximo de MSB), Send LSB (Enviar LSB)
System Common/Realtime	Asigna un mensaje System Common (Común del sistema) o System Realtime (Tiempo real del sistema).	Utilice el campo Status: (Estado:) para seleccionar el mensaje deseado.
Free Message	Asigne el mensaje MIDI que desee de hasta 24 bytes. (Puede asignar más de un mensaje).	Mensaje MIDI de hasta 24 bytes, Data Type (Tipo de datos), Min Value (Valor mínimo), Max Value (Valor máximo)
Tempo	Asigna control de tempo para la transmisión de mensajes del Reloj de temporización MIDI. * Utilice UR-80 Editor para especificar el destino de salida de los mensajes del reloj de temporización. Para obtener más información, consulte el apartado "Configuración del sistema (pág. 346)".	Min Tempo (Tempo mínimo), Max Tempo (Tempo máximo)

■ Asignación de un mensaje MIDI

Ventana Message Assign (Asignar mensaje)



1. En la ventana Main (Principal), haga clic en el controlador al que desea asignar un mensaje.
2. En el área **Assign Message** (Asignar mensaje) de la ventana Message Assign (Asignar mensaje), seleccione el tipo de mensaje que desea asignar.
3. Según el tipo de mensaje que seleccione, utilice los campos del área **Assign Message** para especificar los parámetros del mensaje. La mayoría de los campos de parámetros se especifican mediante un número decimal. Sin embargo, para especificar un Free Message (Mensaje libre), debe entrar valores hexadecimales en el área de entrada Message (Mensaje).
4. Especifique el puerto de salida en **Output Port** (Puerto de salida).
5. Si el controlador es un botón, especifique el **Button Mode** (Modo de botón).
Si el controlador es un control giratorio, especifique el **Knob Mode** (Modo de control giratorio).
6. Si el controlador es un botón con LED, especifique el **LED Mode** (Modo de LED).
7. Si ha especificado el **LED Mode** como "Remote" (Remoto), especifique el **LED reception message** (Mensaje de recepción de LED). El campo **LED reception message** permite seleccionar **Channel Message** (Mensaje de canal) o **Free Message** (Mensaje libre). Los parámetros son los mismos que para una asignación convencional, a excepción de lo siguiente.
 - El **Min Value** (Valor mínimo) será el **OFF Value** para **LED reception message**. El LED se apagará al recibir este valor.
 - El **Max Value** (Valor máximo) será el **ON Value** para **LED reception message**. El LED se encenderá al recibir este valor.
 - No habrá ninguna casilla de verificación **Send LSB** (Enviar LSB) para RPN o NRPN.
8. Si lo desea, puede entrar un comentario en el campo Comment (Comentario).
9. Haga clic en [OK].

■ Comprobación del mensaje MIDI asignado

Puede comprobar los mensajes MIDI asignados de una de las siguientes formas:

[Método 1]

- En el menú **File** (Archivo), elija **View assign list** (Listar asignaciones). Se mostrarán todos los parámetros de los mensajes MIDI asignados a los controladores en formato HTML. Este método es útil si desea ver datos detallados o para la comprobación final. Si selecciona la orden **Export assign list** del menú **File**, obtendrá la misma lista de parámetros en formato de archivo HTML.

[Método 2]

- En el menú **Options**, seleccione **Show Messages** (Ver asignaciones). Aparecerá un resumen de los mensajes MIDI asignados a cada controlador en la ventana principal como el siguiente. Conviene que utilice este método para efectuar asignaciones o para comprobar las asignaciones generales.



Mensaje inicial de un conjunto de memoria

■ Especificación del mensaje inicial de un conjunto de memoria

Para cada conjunto de memoria de la unidad UR-80, puede especificar un “Memory Set Initial Message” (Mensaje inicial de conjunto de memoria) que se transmitirá al seleccionar dicho conjunto de memoria. El mensaje inicial de un conjunto de memoria es un mensaje MIDI de hasta 48 bytes.

* *En un mensaje inicial de un conjunto de memoria no pueden utilizarse caracteres especiales (como DT, utilizados en Free Message).*

1. En la ventana principal, presione el botón **[Edit]** (Editar) situado a la derecha de la casilla de verificación **INIT MESSAGE** (Mensaje inicial)
2. Aparecerá el cuadro de diálogo **Initial Message** (Mensaje inicial).
3. Utilice el área de texto para especificar el mensaje inicial que desee para el conjunto de memoria.
4. Utilice el campo **Output Port** (Puerto de salida) para especificar el puerto desde el que debe transmitirse el mensaje inicial del conjunto de memoria.
5. Una vez haya finalizado la configuración, haga clic en **[OK]** (Aceptar).

■ Habilitación del mensaje inicial de un conjunto de memoria

Si habilita el mensaje inicial de un conjunto de memoria, al seleccionar el conjunto de memoria se transmitirá el mensaje MIDI especificado siguiendo el procedimiento anterior.

Para habilitar el mensaje inicial de un conjunto de memoria, seleccione la casilla de verificación “**INIT MESSAGE**” (Mensaje inicial) de la ventana principal.

* *Si no quiere que se transmita el mensaje inicial de un conjunto de memoria al seleccionar el conjunto de memoria, desmarque este elemento.*

Intercambio de datos con la unidad UR-80

■ Transmisión a la unidad UR-80

A continuación, se describe cómo transmitir a la unidad UR-80 el conjunto de memoria que se está editando actualmente.

1. En el menú **Communication** (Comunicación), seleccione **Transmit** (Enviar).
2. Aparecerá el cuadro de diálogo **Transmit memory set** (Enviar conjunto de memoria).
Especifique el destino en el que debe grabarse el conjunto de memoria.
3. Aparecerá un cuadro de diálogo de **Confirm**.
Haga clic en [**Continue**] (Continuar).
4. Aparecerá un cuadro de diálogo de **progreso de la transmisión**.
Cuando finalice la transmisión, desaparecerá el cuadro de diálogo.

* *Una vez finalizada la transmisión, la unidad UR-80 activará el conjunto de memoria transmitido.*

■ Recepción desde la unidad UR-80

A continuación, se describe cómo recibir un conjunto de memoria desde la unidad UR-80 para que pueda editarlo.

1. En el menú **Communication** (Comunicación), seleccione **Receive** (Recibir).
2. Aparecerá el cuadro de diálogo **Receive memory set** (Recibir conjunto de memoria).
Especifique el conjunto de memoria que desee recibir.
3. Aparecerá un cuadro de diálogo de **Confirm**.
Haga clic en [**Continue**] (Continuar).
4. Aparecerá un cuadro de diálogo de **progreso de la recepción**.
Cuando finalice la recepción, desaparecerá el cuadro de diálogo.

* *Al recibir un conjunto de memoria, la unidad UR-80 activará el conjunto de memoria recibido.*

Gaurdar o cargar en formato SMF

Puede guardar o cargar un conjunto de memoria que edite con el programa UR-80 Editor en un archivo de formato SMF.

■ Guardar un conjunto de memoria en formato SMF

A continuación, se describe cómo guardar en formato SMF el conjunto de memoria que se está editando actualmente. El contenido del campo Comment (Comentario) de la ventana Message Assign (Asignación de mensaje) también se guardará en formato SMF.

1. En el menú **File** (Archivo), seleccione **Save As** (Guardar como).
Para guardar regrabando el último archivo abierto, seleccione **Save** (Guardar).
2. Especifique un nombre de archivo y, haga clic, en **Save**.

■ Cargar un conjunto de memoria de un archivo SMF

A continuación, se describe cómo guardar un conjunto de memoria que se ha guardado en formato SMF.

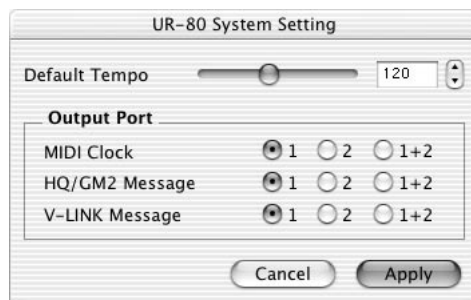
- * *UR-80 Editor también puede cargar conjuntos de memoria que se han guardado en formato SMF de los productos de la serie PCR de Edirol. Para obtener más información, consulte la ayuda en línea de UR-80 Editor.*
- * *El contenido del campo Comment (Comentario) de la ventana Message Assign (Asignación de mensaje) sólo puede cargarse desde un archivo SMF que se ha guardado mediante el programa UR-80 Editor.*

1. En el menú **File** (Archivo), elija **Open** (Abrir).
2. Especifique el archivo que desee cargar y haga clic en **Open**.

Configuración del sistema

A continuación, se describe cómo editar la configuración del sistema desde la propia unidad UR-80.

1. En el menú **System** (Sistema), seleccione **System Settings** (Configuración del sistema).
UR-80 Editor cargará la configuración del sistema desde la unidad UR-80.
Si la carga no finaliza correctamente, compruebe las conexiones y vuélvalo a intentar desde el paso 1.
2. Aparecerá el cuadro de diálogo UR-80 System Settings (Configuración del sistema de la unidad UR-80).



Default Tempo (Tempo predeterminado)	Especifica el tempo predeterminado para la transmisión de mensajes del Reloj de temporización MIDI. Al encender la unidad, el tempo del reloj de temporización inicial será el especificado aquí.
MIDI Clock (Reloj MIDI)	Especifique el puerto de salida para los mensajes del Reloj de temporización MIDI.
HQ/GM2 messages (Mensajes HQ/GM2)	Especifica el puerto de salida para los mensajes en modo Editar sintetizador.
V-LINK messages (Mensajes V-LINK)	Especifica el puerto de salida para los mensajes en modo V-LINK.

3. Para aplicar la configuración, haga clic en **[Apply]** (Aplicar).

Appendices

System-related settings

Restoring the factory settings (Factory Reset)

1. While holding down the **STOP** button and **MEMORY** button, turn on the power. The REC button LED will blink.
2. Press the **REC** button to initialize the settings.

* If you perform any operation other than pressing the REC button, the UR-80 will return to normal operation without being initialized.

Initialized setting	Initial value
User memory sets	—
V-LINK initialization message	—
MIDI Timing Clock on/off switch	OFF
Default Tempo	120
MIDI Timing Clock output port	1
HQ/GM2 output port	1
V-LINK message output port	1
Driver mode	Original driver mode
REC SOURCE	ANALOG
INOPUT MONITOR	OFF

Switching the Driver Mode

You can switch the mode (type) of driver used for USB connection.

With the factory settings, Original Driver Mode is selected. Normally, you should use Original Driver Mode.

Original Driver Mode	Turn on the power of the UR-80 while holding down the HQ/GM2 button
Standard Driver Mode	Turn on the power of the UR-80 while holding down the V-LINK button

* If the UR-80's sampling frequency is set to 96 kHz REC or 96 kHz PLAY, it cannot be started up in Standard Driver Mode.

Checking the Driver Mode

If Original Driver Mode is selected, the HQ/GM2 button LED will light for approximately two-seconds when you turn on the power.

If Standard Driver Mode is selected, the V-LINK button LED will light for approximately two-seconds when you turn on the power.

Mac OS 9 series users

If you are using a Sound Manager-compatible application, use the UR-80 in Standard Driver Mode. If you start up in Standard Driver Mode, a message like the following will appear.

“Cannot use the driver required by USB device “UR-80”. Search for a driver on the Internet?”

If this message appears, click [Cancel]. You will be able to use only the UR-80's audio functionality.

* You cannot use UR-80 Editor in Standard Driver Mode.

Memory sets

The parameters assigned to each controller are listed below. For details on how to edit these settings, refer to "Controlling your software (p. 32)."

- PRESET MEMORY (SONAR) PARAMETER LIST (p. 349)
- USR1 MEMORY (Cubase SX) PARAMETER LIST (p. 352)
- USR2 MEMORY (Cubase VST) PARAMETER LIST (p. 355)
- USR3 MEMORY (Logic) PARAMETER LIST (p. 358)
- USR4 MEMORY (Pro Tools LE / Digital Performer) PARAMETER LIST (p. 361)
- USR5 MEMORY (Reason) PARAMETER LIST (p. 365)
- USR6 MCR-8 Mode4-A/1-8 PARAMETER LIST (p. 368)
- USR7 MCR-8 Mode4-B/9-16 PARAMETER LIST (p. 370)

PRESET MEMORY (SONAR) PARAMETER LIST

INITIAL MESSAGE

BF 7F 7F

PORT

2

H-ACTIVITY

OFF

-	PARAMETER	OUTPUT MESSAGE	RANGE	CH	PORT	MODE
TRACK CONTROL 1 [PAN]	Track 1 Pan	CC 72(48)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK CONTROL 2 [PAN]	Track 2 Pan	CC 73(49)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK CONTROL 3 [PAN]	Track 3 Pan	CC 74(4A)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK CONTROL 4 [PAN]	Track 4 Pan	CC 75(4B)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK CONTROL 5 [PAN]	Track 5 Pan	CC 76(4C)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK CONTROL 6 [PAN]	Track 6 Pan	CC 77(4D)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK CONTROL 7 [PAN]	Track 7 Pan	CC 78(4E)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK CONTROL 8 [PAN]	Track 8 Pan	CC 79(4F)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK CONTROL 1 [SEND 1]	Track 1 Aux1 Send Level	CC 72(48)	0(00) - 127(7F)	15	2	-
TRACK CONTROL 2 [SEND 1]	Track 2 Aux1 Send Level	CC 73(49)	0(00) - 127(7F)	15	2	-
TRACK CONTROL 3 [SEND 1]	Track 3 Aux1 Send Level	CC 74(4A)	0(00) - 127(7F)	15	2	-
TRACK CONTROL 4 [SEND 1]	Track 4 Aux1 Send Level	CC 75(4B)	0(00) - 127(7F)	15	2	-
TRACK CONTROL 5 [SEND 1]	Track 5 Aux1 Send Level	CC 76(4C)	0(00) - 127(7F)	15	2	-
TRACK CONTROL 6 [SEND 1]	Track 6 Aux1 Send Level	CC 77(4D)	0(00) - 127(7F)	15	2	-
TRACK CONTROL 7 [SEND 1]	Track 7 Aux1 Send Level	CC 78(4E)	0(00) - 127(7F)	15	2	-
TRACK CONTROL 8 [SEND 1]	Track 8 Aux1 Send Level	CC 79(4F)	0(00) - 127(7F)	15	2	-
TRACK CONTROL 1 [SEND 2]	Track 1 Aux2 Send Level	CC 72(48)	0(00) - 127(7F)	14	2	-
TRACK CONTROL 2 [SEND 2]	Track 2 Aux2 Send Level	CC 73(49)	0(00) - 127(7F)	14	2	-
TRACK CONTROL 3 [SEND 2]	Track 3 Aux2 Send Level	CC 74(4A)	0(00) - 127(7F)	14	2	-
TRACK CONTROL 4 [SEND 2]	Track 4 Aux2 Send Level	CC 75(4B)	0(00) - 127(7F)	14	2	-
TRACK CONTROL 5 [SEND 2]	Track 5 Aux2 Send Level	CC 76(4C)	0(00) - 127(7F)	14	2	-
TRACK CONTROL 6 [SEND 2]	Track 6 Aux2 Send Level	CC 77(4D)	0(00) - 127(7F)	14	2	-
TRACK CONTROL 7 [SEND 2]	Track 7 Aux2 Send Level	CC 78(4E)	0(00) - 127(7F)	14	2	-

Memory sets

-	PARAMETER	OUTPUT MESSAGE	RANGE	CH	PORT	MODE
TRACK CONTROL 8 [SEND 2]	Track 8 Aux2 Send Level	CC 79(4F)	0(00) - 127(7F)	14	2	-
TRACK STATUS 1 [MUTE]	Track 1 Mute	CC 40(28)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 2 [MUTE]	Track 2 Mute	CC 41(29)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 3 [MUTE]	Track 3 Mute	CC 42(2A)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 4 [MUTE]	Track 4 Mute	CC 43(2B)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 5 [MUTE]	Track 5 Mute	CC 44(2C)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 6 [MUTE]	Track 6 Mute	CC 45(2D)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 7 [MUTE]	Track 7 Mute	CC 46(2E)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 8 [MUTE]	Track 8 Mute	CC 47(2F)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 1 [SOLO]	Track 1 Solo	CC 0(00)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 2 [SOLO]	Track 2 Solo	CC 1(01)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 3 [SOLO]	Track 3 Solo	CC 2(02)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 4 [SOLO]	Track 4 Solo	CC 3(03)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 5 [SOLO]	Track 5 Solo	CC 4(04)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 6 [SOLO]	Track 6 Solo	CC 5(05)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 7 [SOLO]	Track 7 Solo	CC 6(06)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 8 [SOLO]	Track 8 Solo	CC 7(07)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 1 [REC]	Track 1 Record Arm	CC 40(28)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
TRACK STATUS 2 [REC]	Track 2 Record Arm	CC 41(29)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
TRACK STATUS 3 [REC]	Track 3 Record Arm	CC 42(2A)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
TRACK STATUS 4 [REC]	Track 4 Record Arm	CC 43(2B)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
TRACK STATUS 5 [REC]	Track 5 Record Arm	CC 44(2C)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
TRACK STATUS 6 [REC]	Track 6 Record Arm	CC 45(2D)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
TRACK STATUS 7 [REC]	Track 7 Record Arm	CC 46(2E)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
TRACK STATUS 8 [REC]	Track 8 Record Arm	CC 47(2F)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
TRACK STATUS 1 [AUTO]	Track 1 Write Arm	CC 0(00)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
TRACK STATUS 2 [AUTO]	Track 2 Write Arm	CC 1(01)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
TRACK STATUS 3 [AUTO]	Track 3 Write Arm	CC 2(02)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
TRACK STATUS 4 [AUTO]	Track 4 Write Arm	CC 3(03)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
TRACK STATUS 5 [AUTO]	Track 5 Write Arm	CC 4(04)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
TRACK STATUS 6 [AUTO]	Track 6 Write Arm	CC 5(05)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
TRACK STATUS 7 [AUTO]	Track 7 Write Arm	CC 6(06)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
TRACK STATUS 8 [AUTO]	Track 8 Write Arm	CC 7(07)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
TRACK FADER 1	Track 1 Volume	CC 64(40)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK FADER 2	Track 2 Volume	CC 65(41)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK FADER 3	Track 3 Volume	CC 66(42)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK FADER 4	Track 4 Volume	CC 67(43)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK FADER 5	Track 5 Volume	CC 68(44)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK FADER 6	Track 6 Volume	CC 69(45)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK FADER 7	Track 7 Volume	CC 70(46)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK FADER 8	Track 8 Volume	CC 71(47)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
MASTER FADER	Master Volume	CC 81(51)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK GROUP 1 - 8	Base Track = 1	CC 97(61)	0(00) - 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK GROUP 9 - 16	Base Track = 9	CC 98(62)	0(00) - 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK GROUP 17 - 24	Base Track = 17	CC 99(63)	0(00) - 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK GROUP 25 - 32	Base Track = 25	CC 100(64)	0(00) - 127(7F)	16	2	UNLATCH
JOG DIAL [TIME]	Time	CC 96(60)	127(7F) - 1(01)	16	2	-
CURSOR UP	Up Arrow Key	CC 26(1A)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
CURSOR DOWN	Down Arrow Key	CC 27(1B)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
CURSOR LEFT	Left Arrow Key	CC 28(1C)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
CURSOR RIGHT	Right Arrow Key	CC 29(1D)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
FUNCTION 1 [MIXER]	Open Console View	CC 10(0A)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
FUNCTION 2 [INST]	Open Synth Rack	CC 11(0B)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
FUNCTION 3 [PREV]	Go Previous Marker	CC 12(0C)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
FUNCTION 4 [NEXT]	Go Next Marker	CC 13(0D)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
FUNCTION 5 [UNDO]	Undo	CC 14(0E)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
FUNCTION 6 [SAVE AS]	Save as...	CC 15(0F)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRANSPORT [RTZ]	Rewind	CC 9(09)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRANSPORT [REW]	Go Previous Measure	CC 19(13)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRANSPORT [FWD]	Go Next Measure	CC 20(14)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRANSPORT [STOP]	Stop	CC 21(15)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRANSPORT [PLAY]	Play	CC 22(16)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRANSPORT [REC]	Record	CC 23(17)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
SHIFT + CURSOR UP	Vertical Zoom Out	CC 26(1A)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
SHIFT + CURSOR DOWN	Vertical Zoom In	CC 27(1B)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
SHIFT + CURSOR LEFT	Horizontal Zoom Out	CC 28(1C)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
SHIFT + CURSOR RIGHT	Horizontal Zoom In	CC 29(1D)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
SHIFT + FUNCTION 1 [MIXER]	Next Window	CC 10(0A)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
SHIFT + FUNCTION 2 [INST]	Close Window	CC 11(0B)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
SHIFT + FUNCTION 3 [PREV]	Insert Marker	CC 12(0C)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
SHIFT + FUNCTION 4 [NEXT]	Open Marker View	CC 13(0D)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
SHIFT + FUNCTION 5 [UNDO]	Redo	CC 14(0E)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
SHIFT + FUNCTION 6 [SAVE AS]	Save	CC 15(0F)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
SHIFT + TRANSPORT [RTZ]	-	CC 9(09)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH

	PARAMETER	OUTPUT MESSAGE	RANGE	CH	PORT	MODE
	-					
SHIFT + TRANSPORT [REW]	-	CC 19(13)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
SHIFT + TRANSPORT [FWD]	-	CC 20(14)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
SHIFT + TRANSPORT [STOP]	-	CC 21(15)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
SHIFT + TRANSPORT [PLAY]	-	CC 22(16)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
SHIFT + TRANSPORT [REC]	Write Automation	CC 23(17)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
LED: TRACK STATUS 1 [MUTE]	Track 1 Mute	CC 40(28)	0(00) / 127(7F)	16	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 2 [MUTE]	Track 2 Mute	CC 41(29)	0(00) / 127(7F)	16	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 3 [MUTE]	Track 3 Mute	CC 42(2A)	0(00) / 127(7F)	16	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 4 [MUTE]	Track 4 Mute	CC 43(2B)	0(00) / 127(7F)	16	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 5 [MUTE]	Track 5 Mute	CC 44(2C)	0(00) / 127(7F)	16	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 6 [MUTE]	Track 6 Mute	CC 45(2D)	0(00) / 127(7F)	16	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 7 [MUTE]	Track 7 Mute	CC 46(2E)	0(00) / 127(7F)	16	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 8 [MUTE]	Track 8 Mute	CC 47(2F)	0(00) / 127(7F)	16	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 1 [SOLO]	Track 1 Solo	CC 0(00)	0(00) / 127(7F)	16	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 2 [SOLO]	Track 2 Solo	CC 1(01)	0(00) / 127(7F)	16	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 3 [SOLO]	Track 3 Solo	CC 2(02)	0(00) / 127(7F)	16	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 4 [SOLO]	Track 4 Solo	CC 3(03)	0(00) / 127(7F)	16	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 5 [SOLO]	Track 5 Solo	CC 4(04)	0(00) / 127(7F)	16	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 6 [SOLO]	Track 6 Solo	CC 5(05)	0(00) / 127(7F)	16	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 7 [SOLO]	Track 7 Solo	CC 6(06)	0(00) / 127(7F)	16	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 8 [SOLO]	Track 8 Solo	CC 7(07)	0(00) / 127(7F)	16	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 1 [REC]	Track 1 Record Arm	CC 40(28)	0(00) / 127(7F)	15	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 2 [REC]	Track 2 Record Arm	CC 41(29)	0(00) / 127(7F)	15	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 3 [REC]	Track 3 Record Arm	CC 42(2A)	0(00) / 127(7F)	15	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 4 [REC]	Track 4 Record Arm	CC 43(2B)	0(00) / 127(7F)	15	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 5 [REC]	Track 5 Record Arm	CC 44(2C)	0(00) / 127(7F)	15	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 6 [REC]	Track 6 Record Arm	CC 45(2D)	0(00) / 127(7F)	15	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 7 [REC]	Track 7 Record Arm	CC 46(2E)	0(00) / 127(7F)	15	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 8 [REC]	Track 8 Record Arm	CC 47(2F)	0(00) / 127(7F)	15	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 1 [AUTO]	Track 1 Write Arm	CC 0(00)	0(00) / 127(7F)	15	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 2 [AUTO]	Track 2 Write Arm	CC 1(01)	0(00) / 127(7F)	15	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 3 [AUTO]	Track 3 Write Arm	CC 2(02)	0(00) / 127(7F)	15	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 4 [AUTO]	Track 4 Write Arm	CC 3(03)	0(00) / 127(7F)	15	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 5 [AUTO]	Track 5 Write Arm	CC 4(04)	0(00) / 127(7F)	15	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 6 [AUTO]	Track 6 Write Arm	CC 5(05)	0(00) / 127(7F)	15	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 7 [AUTO]	Track 7 Write Arm	CC 6(06)	0(00) / 127(7F)	15	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 8 [AUTO]	Track 8 Write Arm	CC 7(07)	0(00) / 127(7F)	15	-	REMOTE
LED: TRANSPORT [PLAY]	Play	CC 22(16)	0(00) / 127(7F)	16	-	REMOTE
LED: TRANSPORT [REC]	Record	CC 23(17)	0(00) / 127(7F)	16	-	REMOTE

USR1 MEMORY (Cubase SX) PARAMETER LIST

INITIAL MESSAGE

BE 61 7F BE 62 7F

PORT

2

H-ACTIVITY

OFF

-	PARAMETER	OUTPUT MESSAGE	RANGE	CH	PORT	MODE
TRACK CONTROL 1 [PAN]	Channel 1 Pan Left-Right	CC 72(48)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK CONTROL 2 [PAN]	Channel 2 Pan Left-Right	CC 73(49)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK CONTROL 3 [PAN]	Channel 3 Pan Left-Right	CC 74(4A)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK CONTROL 4 [PAN]	Channel 4 Pan Left-Right	CC 75(4B)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK CONTROL 5 [PAN]	Channel 5 Pan Left-Right	CC 76(4C)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK CONTROL 6 [PAN]	Channel 6 Pan Left-Right	CC 77(4D)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK CONTROL 7 [PAN]	Channel 7 Pan Left-Right	CC 78(4E)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK CONTROL 8 [PAN]	Channel 8 Pan Left-Right	CC 79(4F)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK CONTROL 1 [SEND 1]	Channel 1 Send1 Level	CC 72(48)	0(00) - 127(7F)	15	2	-
TRACK CONTROL 2 [SEND 1]	Channel 2 Send1 Level	CC 73(49)	0(00) - 127(7F)	15	2	-
TRACK CONTROL 3 [SEND 1]	Channel 3 Send1 Level	CC 74(4A)	0(00) - 127(7F)	15	2	-
TRACK CONTROL 4 [SEND 1]	Channel 4 Send1 Level	CC 75(4B)	0(00) - 127(7F)	15	2	-
TRACK CONTROL 5 [SEND 1]	Channel 5 Send1 Level	CC 76(4C)	0(00) - 127(7F)	15	2	-
TRACK CONTROL 6 [SEND 1]	Channel 6 Send1 Level	CC 77(4D)	0(00) - 127(7F)	15	2	-
TRACK CONTROL 7 [SEND 1]	Channel 7 Send1 Level	CC 78(4E)	0(00) - 127(7F)	15	2	-
TRACK CONTROL 8 [SEND 1]	Channel 8 Send1 Level	CC 79(4F)	0(00) - 127(7F)	15	2	-
TRACK CONTROL 1 [SEND 2]	Channel 1 Send2 Level	CC 72(48)	0(00) - 127(7F)	14	2	-
TRACK CONTROL 2 [SEND 2]	Channel 2 Send2 Level	CC 73(49)	0(00) - 127(7F)	14	2	-
TRACK CONTROL 3 [SEND 2]	Channel 3 Send2 Level	CC 74(4A)	0(00) - 127(7F)	14	2	-
TRACK CONTROL 4 [SEND 2]	Channel 4 Send2 Level	CC 75(4B)	0(00) - 127(7F)	14	2	-
TRACK CONTROL 5 [SEND 2]	Channel 5 Send2 Level	CC 76(4C)	0(00) - 127(7F)	14	2	-
TRACK CONTROL 6 [SEND 2]	Channel 6 Send2 Level	CC 77(4D)	0(00) - 127(7F)	14	2	-
TRACK CONTROL 7 [SEND 2]	Channel 7 Send2 Level	CC 78(4E)	0(00) - 127(7F)	14	2	-
TRACK CONTROL 8 [SEND 2]	Channel 8 Send2 Level	CC 79(4F)	0(00) - 127(7F)	14	2	-
TRACK STATUS 1 [MUTE]	Channel 1 Mute	CC 40(28)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 2 [MUTE]	Channel 2 Mute	CC 41(29)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 3 [MUTE]	Channel 3 Mute	CC 42(2A)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 4 [MUTE]	Channel 4 Mute	CC 43(2B)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 5 [MUTE]	Channel 5 Mute	CC 44(2C)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 6 [MUTE]	Channel 6 Mute	CC 45(2D)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 7 [MUTE]	Channel 7 Mute	CC 46(2E)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 8 [MUTE]	Channel 8 Mute	CC 47(2F)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 1 [SOLO]	Channel 1 Solo	CC 0(00)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 2 [SOLO]	Channel 2 Solo	CC 1(01)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 3 [SOLO]	Channel 3 Solo	CC 2(02)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 4 [SOLO]	Channel 4 Solo	CC 3(03)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 5 [SOLO]	Channel 5 Solo	CC 4(04)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 6 [SOLO]	Channel 6 Solo	CC 5(05)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 7 [SOLO]	Channel 7 Solo	CC 6(06)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 8 [SOLO]	Channel 8 Solo	CC 7(07)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 1 [REC]	Channel 1 Read	CC 40(28)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
TRACK STATUS 2 [REC]	Channel 2 Read	CC 41(29)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
TRACK STATUS 3 [REC]	Channel 3 Read	CC 42(2A)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
TRACK STATUS 4 [REC]	Channel 4 Read	CC 43(2B)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
TRACK STATUS 5 [REC]	Channel 5 Read	CC 44(2C)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
TRACK STATUS 6 [REC]	Channel 6 Read	CC 45(2D)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
TRACK STATUS 7 [REC]	Channel 7 Read	CC 46(2E)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
TRACK STATUS 8 [REC]	Channel 8 Read	CC 47(2F)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
TRACK STATUS 1 [AUTO]	Channel 1 Write	CC 0(00)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
TRACK STATUS 2 [AUTO]	Channel 2 Write	CC 1(01)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
TRACK STATUS 3 [AUTO]	Channel 3 Write	CC 2(02)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
TRACK STATUS 4 [AUTO]	Channel 4 Write	CC 3(03)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH

Memory sets

-	PARAMETER	OUTPUT MESSAGE	RANGE	CH	PORT	MODE
LED: TRACK STATUS 6 [REC]	Channel 6 Read	CC 45(2D)	0(00) / 64(40)	15	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 7 [REC]	Channel 7 Read	CC 46(2E)	0(00) / 64(40)	15	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 8 [REC]	Channel 8 Read	CC 47(2F)	0(00) / 64(40)	15	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 1 [AUTO]	Channel 1 Write	CC 0(00)	0(00) / 64(40)	15	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 2 [AUTO]	Channel 2 Write	CC 1(01)	0(00) / 64(40)	15	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 3 [AUTO]	Channel 3 Write	CC 2(02)	0(00) / 64(40)	15	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 4 [AUTO]	Channel 4 Write	CC 3(03)	0(00) / 64(40)	15	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 5 [AUTO]	Channel 5 Write	CC 4(04)	0(00) / 64(40)	15	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 6 [AUTO]	Channel 6 Write	CC 5(05)	0(00) / 64(40)	15	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 7 [AUTO]	Channel 7 Write	CC 6(06)	0(00) / 64(40)	15	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 8 [AUTO]	Channel 8 Write	CC 7(07)	0(00) / 64(40)	15	-	REMOTE
LED: TRANSPORT [PLAY]	Start	CC 22(16)	0(00) / 64(40)	16	-	REMOTE
LED: TRANSPORT [REC]	Record	CC 23(17)	0(00) / 64(40)	16	-	REMOTE

USR2 MEMORY (Cubase VST) PARAMETER LIST

INITIAL MESSAGE

BE 61 7F BE 62 7F

PORT

2

H-ACTIVITY

OFF

-	PARAMETER	OUTPUT MESSAGE	RANGE	CH	PORT	MODE
TRACK CONTROL 1 [PAN]	Channel 1 Pan Left-Right	CC 72(48)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK CONTROL 2 [PAN]	Channel 2 Pan Left-Right	CC 73(49)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK CONTROL 3 [PAN]	Channel 3 Pan Left-Right	CC 74(4A)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK CONTROL 4 [PAN]	Channel 4 Pan Left-Right	CC 75(4B)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK CONTROL 5 [PAN]	Channel 5 Pan Left-Right	CC 76(4C)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK CONTROL 6 [PAN]	Channel 6 Pan Left-Right	CC 77(4D)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK CONTROL 7 [PAN]	Channel 7 Pan Left-Right	CC 78(4E)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK CONTROL 8 [PAN]	Channel 8 Pan Left-Right	CC 79(4F)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK CONTROL 1 [SEND 1]	Channel 1 FX Send 1 Level	CC 72(48)	0(00) - 127(7F)	15	2	-
TRACK CONTROL 2 [SEND 1]	Channel 2 FX Send 1 Level	CC 73(49)	0(00) - 127(7F)	15	2	-
TRACK CONTROL 3 [SEND 1]	Channel 3 FX Send 1 Level	CC 74(4A)	0(00) - 127(7F)	15	2	-
TRACK CONTROL 4 [SEND 1]	Channel 4 FX Send 1 Level	CC 75(4B)	0(00) - 127(7F)	15	2	-
TRACK CONTROL 5 [SEND 1]	Channel 5 FX Send 1 Level	CC 76(4C)	0(00) - 127(7F)	15	2	-
TRACK CONTROL 6 [SEND 1]	Channel 6 FX Send 1 Level	CC 77(4D)	0(00) - 127(7F)	15	2	-
TRACK CONTROL 7 [SEND 1]	Channel 7 FX Send 1 Level	CC 78(4E)	0(00) - 127(7F)	15	2	-
TRACK CONTROL 8 [SEND 1]	Channel 8 FX Send 1 Level	CC 79(4F)	0(00) - 127(7F)	15	2	-
TRACK CONTROL 1 [SEND 2]	Channel 1 FX Send 2 Level	CC 72(48)	0(00) - 127(7F)	14	2	-
TRACK CONTROL 2 [SEND 2]	Channel 2 FX Send 2 Level	CC 73(49)	0(00) - 127(7F)	14	2	-
TRACK CONTROL 3 [SEND 2]	Channel 3 FX Send 2 Level	CC 74(4A)	0(00) - 127(7F)	14	2	-
TRACK CONTROL 4 [SEND 2]	Channel 4 FX Send 2 Level	CC 75(4B)	0(00) - 127(7F)	14	2	-
TRACK CONTROL 5 [SEND 2]	Channel 5 FX Send 2 Level	CC 76(4C)	0(00) - 127(7F)	14	2	-
TRACK CONTROL 6 [SEND 2]	Channel 6 FX Send 2 Level	CC 77(4D)	0(00) - 127(7F)	14	2	-
TRACK CONTROL 7 [SEND 2]	Channel 7 FX Send 2 Level	CC 78(4E)	0(00) - 127(7F)	14	2	-
TRACK CONTROL 8 [SEND 2]	Channel 8 FX Send 2 Level	CC 79(4F)	0(00) - 127(7F)	14	2	-
TRACK STATUS 1 [MUTE]	Channel 1 Mute	CC 40(28)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 2 [MUTE]	Channel 2 Mute	CC 41(29)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 3 [MUTE]	Channel 3 Mute	CC 42(2A)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 4 [MUTE]	Channel 4 Mute	CC 43(2B)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 5 [MUTE]	Channel 5 Mute	CC 44(2C)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 6 [MUTE]	Channel 6 Mute	CC 45(2D)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 7 [MUTE]	Channel 7 Mute	CC 46(2E)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 8 [MUTE]	Channel 8 Mute	CC 47(2F)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 1 [SOLO]	Channel 1 Solo	CC 0(00)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 2 [SOLO]	Channel 2 Solo	CC 1(01)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 3 [SOLO]	Channel 3 Solo	CC 2(02)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 4 [SOLO]	Channel 4 Solo	CC 3(03)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 5 [SOLO]	Channel 5 Solo	CC 4(04)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 6 [SOLO]	Channel 6 Solo	CC 5(05)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH

Memory sets

-	PARAMETER	OUTPUT MESSAGE	RANGE	CH	PORT	MODE
TRACK STATUS 7 [SOLO]	Channel 7 Solo	CC 6(06)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 8 [SOLO]	Channel 8 Solo	CC 7(07)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 1 [REC]	Channel 1 Select	CC 40(28)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
TRACK STATUS 2 [REC]	Channel 2 Select	CC 41(29)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
TRACK STATUS 3 [REC]	Channel 3 Select	CC 42(2A)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
TRACK STATUS 4 [REC]	Channel 4 Select	CC 43(2B)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
TRACK STATUS 5 [REC]	Channel 5 Select	CC 44(2C)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
TRACK STATUS 6 [REC]	Channel 6 Select	CC 45(2D)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
TRACK STATUS 7 [REC]	Channel 7 Select	CC 46(2E)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
TRACK STATUS 8 [REC]	Channel 8 Select	CC 47(2F)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
TRACK STATUS 1 [AUTO]	-	CC 0(00)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
TRACK STATUS 2 [AUTO]	-	CC 1(01)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
TRACK STATUS 3 [AUTO]	-	CC 2(02)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
TRACK STATUS 4 [AUTO]	-	CC 3(03)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
TRACK STATUS 5 [AUTO]	-	CC 4(04)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
TRACK STATUS 6 [AUTO]	-	CC 5(05)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
TRACK STATUS 7 [AUTO]	-	CC 6(06)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
TRACK STATUS 8 [AUTO]	-	CC 7(07)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
TRACK FADER 1	Channel 1 Volume	CC 64(40)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK FADER 2	Channel 2 Volume	CC 65(41)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK FADER 3	Channel 3 Volume	CC 66(42)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK FADER 4	Channel 4 Volume	CC 67(43)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK FADER 5	Channel 5 Volume	CC 68(44)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK FADER 6	Channel 6 Volume	CC 69(45)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK FADER 7	Channel 7 Volume	CC 70(46)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK FADER 8	Channel 8 Volume	CC 71(47)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
MASTER FADER	Master Volume	CC 81(51)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK GROUP 1 - 8	"Remote Bank ""VST Ch. 1-8""	CC 97(61)	0(00) - 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK GROUP 9 - 16	"Remote Bank ""VST Ch. 9-16""	CC 98(62)	0(00) - 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK GROUP 17 - 24	"Remote Bank ""VST Inst. 1-8""	CC 99(63)	0(00) - 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK GROUP 25 - 32	"Remote Bank ""VST Grp. 1-8""	CC 100(64)	0(00) - 127(7F)	16	2	UNLATCH
JOG DIAL [TIME]	Time	CC 96(60)	127(7F) - 1(01)	16	2	-
CURSOR UP	Arrange - Cursor Up	9F 00 7F BF 1A 7F 9F 00 00	-	-	1	UNLATCH
CURSOR DOWN	Arrange - Cursor Down	9F 00 7F BF 1B 7F 9F 00 00	-	-	1	UNLATCH
CURSOR LEFT	Arrange - Cursor Left	9F 00 7F BF 1C 7F 9F 00 00	-	-	1	UNLATCH
CURSOR RIGHT	Arrange - Cursor Right	9F 00 7F BF 1D 7F 9F 00 00	-	-	1	UNLATCH
FUNCTION 1 [MIXER]	VST Mixer	CC 10(0A)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
FUNCTION 2 [INST]	VST Instruments	CC 11(0B)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
FUNCTION 3 [PREV]	To Left Locator	CC 12(0C)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
FUNCTION 4 [NEXT]	To Right Locator	CC 13(0D)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
FUNCTION 5 [UNDO]	Copy	CC 14(0E)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
FUNCTION 6 [SAVE AS]	Paste	CC 15(0F)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRANSPORT [RTZ]	Return to Zero	CC 9(09)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRANSPORT [REW]	Rewind	CC 19(13)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRANSPORT [FWD]	Forward	CC 20(14)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRANSPORT [STOP]	Stop	CC 21(15)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRANSPORT [PLAY]	Start	CC 22(16)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRANSPORT [REC]	Record	CC 23(17)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
SHIFT + CURSOR UP	-	CC 26(1A)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
SHIFT + CURSOR DOWN	-	CC 27(1B)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
SHIFT + CURSOR LEFT	-	CC 28(1C)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
SHIFT + CURSOR RIGHT	-	CC 29(1D)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
SHIFT + FUNCTION 1 [MIXER]	VST Effects	CC 10(0A)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
SHIFT + FUNCTION 2 [INST]	VST Inputs	CC 11(0B)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
SHIFT + FUNCTION 3 [PREV]	Set Left Locator	CC 12(0C)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
SHIFT + FUNCTION 4 [NEXT]	Set Right Locator	CC 13(0D)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
SHIFT + FUNCTION 5 [UNDO]	Undo	CC 14(0E)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
SHIFT + FUNCTION 6 [SAVE AS]	Save	CC 15(0F)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
SHIFT + TRANSPORT [RTZ]	-	CC 9(09)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
SHIFT + TRANSPORT [REW]	Punch In	CC 19(13)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
SHIFT + TRANSPORT [FWD]	Punch Out	CC 20(14)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
SHIFT + TRANSPORT [STOP]	Click	CC 21(15)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
SHIFT + TRANSPORT [PLAY]	Cycle	CC 22(16)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
SHIFT + TRANSPORT [REC]	-	CC 23(17)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
LED: TRACK STATUS 1 [MUTE]	Channel 1 Mute	CC 40(28)	0(00) / 64(40)	16	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 2 [MUTE]	Channel 2 Mute	CC 41(29)	0(00) / 64(40)	16	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 3 [MUTE]	Channel 3 Mute	CC 42(2A)	0(00) / 64(40)	16	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 4 [MUTE]	Channel 4 Mute	CC 43(2B)	0(00) / 64(40)	16	-	REMOTE

-	PARAMETER	OUTPUT MESSAGE	RANGE	CH	PORT	MODE
LED: TRACK STATUS 5 [MUTE]	Channel 5 Mute	CC 44(2C)	0(00) / 64(40)	16	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 6 [MUTE]	Channel 6 Mute	CC 45(2D)	0(00) / 64(40)	16	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 7 [MUTE]	Channel 7 Mute	CC 46(2E)	0(00) / 64(40)	16	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 8 [MUTE]	Channel 8 Mute	CC 47(2F)	0(00) / 64(40)	16	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 1 [SOLO]	Channel 1 Solo	CC 0(00)	0(00) / 64(40)	16	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 2 [SOLO]	Channel 2 Solo	CC 1(01)	0(00) / 64(40)	16	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 3 [SOLO]	Channel 3 Solo	CC 2(02)	0(00) / 64(40)	16	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 4 [SOLO]	Channel 4 Solo	CC 3(03)	0(00) / 64(40)	16	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 5 [SOLO]	Channel 5 Solo	CC 4(04)	0(00) / 64(40)	16	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 6 [SOLO]	Channel 6 Solo	CC 5(05)	0(00) / 64(40)	16	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 7 [SOLO]	Channel 7 Solo	CC 6(06)	0(00) / 64(40)	16	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 8 [SOLO]	Channel 8 Solo	CC 7(07)	0(00) / 64(40)	16	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 1 [REC]	Channel 1 Select	CC 40(28)	0(00) / 64(40)	15	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 2 [REC]	Channel 2 Select	CC 41(29)	0(00) / 64(40)	15	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 3 [REC]	Channel 3 Select	CC 42(2A)	0(00) / 64(40)	15	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 4 [REC]	Channel 4 Select	CC 43(2B)	0(00) / 64(40)	15	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 5 [REC]	Channel 5 Select	CC 44(2C)	0(00) / 64(40)	15	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 6 [REC]	Channel 6 Select	CC 45(2D)	0(00) / 64(40)	15	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 7 [REC]	Channel 7 Select	CC 46(2E)	0(00) / 64(40)	15	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 8 [REC]	Channel 8 Select	CC 47(2F)	0(00) / 64(40)	15	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 1 [AUTO]	-	CC 0(00)	0(00) / 64(40)	15	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 2 [AUTO]	-	CC 1(01)	0(00) / 64(40)	15	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 3 [AUTO]	-	CC 2(02)	0(00) / 64(40)	15	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 4 [AUTO]	-	CC 3(03)	0(00) / 64(40)	15	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 5 [AUTO]	-	CC 4(04)	0(00) / 64(40)	15	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 6 [AUTO]	-	CC 5(05)	0(00) / 64(40)	15	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 7 [AUTO]	-	CC 6(06)	0(00) / 64(40)	15	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 8 [AUTO]	-	CC 7(07)	0(00) / 64(40)	15	-	REMOTE
LED: TRANSPORT [PLAY]	Start	CC 22(16)	0(00) / 64(40)	16	-	REMOTE
LED: TRANSPORT [REC]	Record	CC 23(17)	0(00) / 64(40)	16	-	REMOTE

USR3 MEMORY (Logic) PARAMETER LIST

INITIAL MESSAGE

F0 00 00 66 10 01 48 41 31 30 36 35 39 58 6B 60 5C F7

F0 00 00 66 10 03 48 41 31 30 36 35 39 F7

PORT

2

H-ACTIVITY

OFF

-	PARAMETER	OUTPUT MESSAGE	RANGE	CH	PORT	MODE
TRACK CONTROL 1 [PAN]	VALUE 1	CC 16(10)	65(41) - 1(01)	1	2	SHUTTLE
TRACK CONTROL 2 [PAN]	VALUE 2	CC 17(11)	65(41) - 1(01)	1	2	SHUTTLE
TRACK CONTROL 3 [PAN]	VALUE 3	CC 18(12)	65(41) - 1(01)	1	2	SHUTTLE
TRACK CONTROL 4 [PAN]	VALUE 4	CC 19(13)	65(41) - 1(01)	1	2	SHUTTLE
TRACK CONTROL 5 [PAN]	VALUE 5	CC 20(14)	65(41) - 1(01)	1	2	SHUTTLE
TRACK CONTROL 6 [PAN]	VALUE 6	CC 21(15)	65(41) - 1(01)	1	2	SHUTTLE
TRACK CONTROL 7 [PAN]	VALUE 7	CC 22(16)	65(41) - 1(01)	1	2	SHUTTLE
TRACK CONTROL 8 [PAN]	VALUE 8	CC 23(17)	65(41) - 1(01)	1	2	SHUTTLE
TRACK CONTROL 1 [SEND 1]	VALUE 1	CC 16(10)	65(41) - 1(01)	1	2	SHUTTLE
TRACK CONTROL 2 [SEND 1]	VALUE 2	CC 17(11)	65(41) - 1(01)	1	2	SHUTTLE
TRACK CONTROL 3 [SEND 1]	VALUE 3	CC 18(12)	65(41) - 1(01)	1	2	SHUTTLE
TRACK CONTROL 4 [SEND 1]	VALUE 4	CC 19(13)	65(41) - 1(01)	1	2	SHUTTLE
TRACK CONTROL 5 [SEND 1]	VALUE 5	CC 20(14)	65(41) - 1(01)	1	2	SHUTTLE
TRACK CONTROL 6 [SEND 1]	VALUE 6	CC 21(15)	65(41) - 1(01)	1	2	SHUTTLE
TRACK CONTROL 7 [SEND 1]	VALUE 7	CC 22(16)	65(41) - 1(01)	1	2	SHUTTLE
TRACK CONTROL 8 [SEND 1]	VALUE 8	CC 23(17)	65(41) - 1(01)	1	2	SHUTTLE
TRACK CONTROL 1 [SEND 2]	VALUE 1	CC 16(10)	65(41) - 1(01)	1	2	SHUTTLE
TRACK CONTROL 2 [SEND 2]	VALUE 2	CC 17(11)	65(41) - 1(01)	1	2	SHUTTLE
TRACK CONTROL 3 [SEND 2]	VALUE 3	CC 18(12)	65(41) - 1(01)	1	2	SHUTTLE
TRACK CONTROL 4 [SEND 2]	VALUE 4	CC 19(13)	65(41) - 1(01)	1	2	SHUTTLE
TRACK CONTROL 5 [SEND 2]	VALUE 5	CC 20(14)	65(41) - 1(01)	1	2	SHUTTLE
TRACK CONTROL 6 [SEND 2]	VALUE 6	CC 21(15)	65(41) - 1(01)	1	2	SHUTTLE
TRACK CONTROL 7 [SEND 2]	VALUE 7	CC 22(16)	65(41) - 1(01)	1	2	SHUTTLE
TRACK CONTROL 8 [SEND 2]	VALUE 8	CC 23(17)	65(41) - 1(01)	1	2	SHUTTLE
TRACK STATUS 1 [MUTE]	MUTE 1	NOTE 16(10)	0(00) / 127(7F)	1	2	UNLATCH
TRACK STATUS 2 [MUTE]	MUTE 2	NOTE 17(11)	0(00) / 127(7F)	1	2	UNLATCH
TRACK STATUS 3 [MUTE]	MUTE 3	NOTE 18(12)	0(00) / 127(7F)	1	2	UNLATCH
TRACK STATUS 4 [MUTE]	MUTE 4	NOTE 19(13)	0(00) / 127(7F)	1	2	UNLATCH
TRACK STATUS 5 [MUTE]	MUTE 5	NOTE 20(14)	0(00) / 127(7F)	1	2	UNLATCH
TRACK STATUS 6 [MUTE]	MUTE 6	NOTE 21(15)	0(00) / 127(7F)	1	2	UNLATCH
TRACK STATUS 7 [MUTE]	MUTE 7	NOTE 22(16)	0(00) / 127(7F)	1	2	UNLATCH
TRACK STATUS 8 [MUTE]	MUTE 8	NOTE 23(17)	0(00) / 127(7F)	1	2	UNLATCH
TRACK STATUS 1 [SOLO]	SOLO 1	NOTE 8(08)	0(00) / 127(7F)	1	2	UNLATCH
TRACK STATUS 2 [SOLO]	SOLO 2	NOTE 9(09)	0(00) / 127(7F)	1	2	UNLATCH
TRACK STATUS 3 [SOLO]	SOLO 3	NOTE 10(0A)	0(00) / 127(7F)	1	2	UNLATCH
TRACK STATUS 4 [SOLO]	SOLO 4	NOTE 11(0B)	0(00) / 127(7F)	1	2	UNLATCH
TRACK STATUS 5 [SOLO]	SOLO 5	NOTE 12(0C)	0(00) / 127(7F)	1	2	UNLATCH
TRACK STATUS 6 [SOLO]	SOLO 6	NOTE 13(0D)	0(00) / 127(7F)	1	2	UNLATCH
TRACK STATUS 7 [SOLO]	SOLO 7	NOTE 14(0E)	0(00) / 127(7F)	1	2	UNLATCH
TRACK STATUS 8 [SOLO]	SOLO 8	NOTE 15(0F)	0(00) / 127(7F)	1	2	UNLATCH
TRACK STATUS 1 [REC]	REC/RDY 1	NOTE 0(00)	0(00) / 127(7F)	1	2	UNLATCH
TRACK STATUS 2 [REC]	REC/RDY 2	NOTE 1(01)	0(00) / 127(7F)	1	2	UNLATCH
TRACK STATUS 3 [REC]	REC/RDY 3	NOTE 2(02)	0(00) / 127(7F)	1	2	UNLATCH
TRACK STATUS 4 [REC]	REC/RDY 4	NOTE 3(03)	0(00) / 127(7F)	1	2	UNLATCH
TRACK STATUS 5 [REC]	REC/RDY 5	NOTE 4(04)	0(00) / 127(7F)	1	2	UNLATCH
TRACK STATUS 6 [REC]	REC/RDY 6	NOTE 5(05)	0(00) / 127(7F)	1	2	UNLATCH
TRACK STATUS 7 [REC]	REC/RDY 7	NOTE 6(06)	0(00) / 127(7F)	1	2	UNLATCH
TRACK STATUS 8 [REC]	REC/RDY 8	NOTE 7(07)	0(00) / 127(7F)	1	2	UNLATCH
TRACK STATUS 1 [AUTO]	SELECT 1	NOTE 24(18)	0(00) / 127(7F)	1	2	UNLATCH
TRACK STATUS 2 [AUTO]	SELECT 2	NOTE 25(19)	0(00) / 127(7F)	1	2	UNLATCH
TRACK STATUS 3 [AUTO]	SELECT 3	NOTE 26(1A)	0(00) / 127(7F)	1	2	UNLATCH
TRACK STATUS 4 [AUTO]	SELECT 4	NOTE 27(1B)	0(00) / 127(7F)	1	2	UNLATCH
TRACK STATUS 5 [AUTO]	SELECT 5	NOTE 28(1C)	0(00) / 127(7F)	1	2	UNLATCH
TRACK STATUS 6 [AUTO]	SELECT 6	NOTE 29(1D)	0(00) / 127(7F)	1	2	UNLATCH
TRACK STATUS 7 [AUTO]	SELECT 7	NOTE 30(1E)	0(00) / 127(7F)	1	2	UNLATCH
TRACK STATUS 8 [AUTO]	SELECT 8	NOTE 31(1F)	0(00) / 127(7F)	1	2	UNLATCH
TRACK FADER 1	FADER 1	90 68 7F E0 II mm 90 68 00	0(00/00) - 16383(7F/7F)	-	2	-

-	PARAMETER	OUTPUT MESSAGE	RANGE	CH	PORT	MODE
TRACK FADER 2	FADER 2	90 69 7F E1 II mm 90 69 00	0(00/00) - 16383(7F/7F)	-	2	-
TRACK FADER 3	FADER 3	90 6A 7F E2 II mm 90 6A 00	0(00/00) - 16383(7F/7F)	-	2	-
TRACK FADER 4	FADER 4	90 6B 7F E3 II mm 90 6B 00	0(00/00) - 16383(7F/7F)	-	2	-
TRACK FADER 5	FADER 5	90 6C 7F E4 II mm 90 6C 00	0(00/00) - 16383(7F/7F)	-	2	-
TRACK FADER 6	FADER 6	90 6D 7F E5 II mm 90 6D 00	0(00/00) - 16383(7F/7F)	-	2	-
TRACK FADER 7	FADER 7	90 6E 7F E6 II mm 90 6E 00	0(00/00) - 16383(7F/7F)	-	2	-
TRACK FADER 8	FADER 8	90 6F 7F E7 II mm 90 6F 00	0(00/00) - 16383(7F/7F)	-	2	-
MASTER FADER	MASTER FADER	90 70 7F E8 II mm 90 70 00	0(00/00) - 16383(7F/7F)	-	2	-
TRACK GROUP 1 - 8	READ	NOTE 74(4A)	0(00) / 127(7F)	1	2	UNLATCH
TRACK GROUP 9 - 16	WRITE	NOTE 75(4B)	0(00) / 127(7F)	1	2	UNLATCH
TRACK GROUP 17 - 24	TOUCH	NOTE 77(4D)	0(00) / 127(7F)	1	2	UNLATCH
TRACK GROUP 25 - 32	LATCH	NOTE 78(4E)	0(00) / 127(7F)	1	2	UNLATCH
JOG DIAL [TIME]	JOG WHEEL	CC 60(3C)	65(41) - 1(01)	1	2	-
CURSOR UP	CURSOR UP	NOTE 96(60)	0(00) / 127(7F)	1	2	UNLATCH
CURSOR DOWN	CURSOR DOWN	NOTE 97(61)	0(00) / 127(7F)	1	2	UNLATCH
CURSOR LEFT	CURSOR LEFT	NOTE 98(62)	0(00) / 127(7F)	1	2	UNLATCH
CURSOR RIGHT	CURSOR RIGHT	NOTE 99(63)	0(00) / 127(7F)	1	2	UNLATCH
FUNCTION 1 [MIXER]	BANK LEFT	NOTE 46(2E)	0(00) / 127(7F)	1	2	UNLATCH
FUNCTION 2 [INST]	BANK RIGHT	NOTE 47(2F)	0(00) / 127(7F)	1	2	UNLATCH
FUNCTION 3 [PREV]	ASSIGNMENT : PAN/ SURROUND (Angle)	90 2A 7F 90 20 7F 90 20 00 90 2A 00	-	-	2	UNLATCH
FUNCTION 4 [NEXT]	ASSIGNMENT : SEND (Level)	90 29 7F 90 21 7F 90 21 00 90 29 00	-	-	2	UNLATCH
FUNCTION 5 [UNDO]	WINDOW : AR- RANGEMENT	90 46 7F 90 36 7F 90 36 00 90 46 00	-	-	2	UNLATCH
FUNCTION 6 [SAVE AS]	WINDOW : TRACK MIXER	90 46 7F 90 37 7F 90 37 00 90 46 00	-	-	2	UNLATCH
TRANSPORT [RTZ]	SCRUB	NOTE 101(65)	0(00) / 127(7F)	1	2	UNLATCH
TRANSPORT [REW]	REWIND	NOTE 91(5B)	0(00) / 127(7F)	1	2	UNLATCH
TRANSPORT [FWD]	FAST FWD	NOTE 92(5C)	0(00) / 127(7F)	1	2	UNLATCH
TRANSPORT [STOP]	STOP	NOTE 93(5D)	0(00) / 127(7F)	1	2	UNLATCH
TRANSPORT [PLAY]	PLAY	NOTE 94(5E)	0(00) / 127(7F)	1	2	UNLATCH
TRANSPORT [REC]	RECORD	NOTE 95(5F)	0(00) / 127(7F)	1	2	UNLATCH
SHIFT + CURSOR UP	ZOOM + CURSOR UP	90 64 7F 90 64 00 90 60 7F 90 60 00 90 64 7F 90 64 00	-	-	2	UNLATCH
SHIFT + CURSOR DOWN	ZOOM + CURSOR DOWN	90 64 7F 90 64 00 90 61 7F 90 61 00 90 64 7F 90 64 00	-	-	2	UNLATCH
SHIFT + CURSOR LEFT	ZOOM + CURSOR LEFT	90 64 7F 90 64 00 90 62 7F 90 62 00 90 64 7F 90 64 00	-	-	2	UNLATCH
SHIFT + CURSOR RIGHT	ZOOM + CURSOR RIGHT	90 64 7F 90 64 00 90 63 7F 90 63 00 90 64 7F 90 64 00	-	-	2	UNLATCH
SHIFT + FUNCTION 1 [MIXER]	CHANNEL LEFT	NOTE 48(30)	0(00) / 127(7F)	1	2	UNLATCH
SHIFT + FUNCTION 2 [INST]	CHANNEL RIGHT	NOTE 49(31)	0(00) / 127(7F)	1	2	UNLATCH
SHIFT + FUNCTION 3 [PREV]	ASSIGNMENT : EQ (Gain)	90 2C 7F 90 22 7F 90 22 00 90 2C 00	-	-	2	UNLATCH
SHIFT + FUNCTION 4 [NEXT]	ASSIGNMENT : TRACK (Pan)	90 28 7F 90 21 7F 90 21 00 90 28 00	-	-	2	UNLATCH
SHIFT + FUNCTION 5 [UNDO]	UTILITIES : UNDO	NOTE 81(51)	0(00) / 127(7F)	1	2	UNLATCH
SHIFT + FUNCTION 6 [SAVE AS]	UTILITIES : SAVE	NOTE 80(50)	0(00) / 127(7F)	1	2	UNLATCH
SHIFT + TRANSPORT [RTZ]	-	NO ASSIGN	-	-	-	-
SHIFT + TRANSPORT [REW]	-	NO ASSIGN	-	-	-	-
SHIFT + TRANSPORT [FWD]	-	NO ASSIGN	-	-	-	-
SHIFT + TRANSPORT [STOP]	-	NO ASSIGN	-	-	-	-
SHIFT + TRANSPORT [PLAY]	-	NO ASSIGN	-	-	-	-
SHIFT + TRANSPORT [REC]	-	NO ASSIGN	-	-	-	-
LED: TRACK STATUS 1 [MUTE]	MUTE 1	NOTE 16(10)	0(00) / 127(7F)	1	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 2 [MUTE]	MUTE 2	NOTE 17(11)	0(00) / 127(7F)	1	-	REMOTE

-	PARAMETER	OUTPUT MESSAGE	RANGE	CH	PORT	MODE
LED: TRACK STATUS 3 [MUTE]	MUTE 3	NOTE 18(12)	0(00) / 127(7F)	1	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 4 [MUTE]	MUTE 4	NOTE 19(13)	0(00) / 127(7F)	1	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 5 [MUTE]	MUTE 5	NOTE 20(14)	0(00) / 127(7F)	1	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 6 [MUTE]	MUTE 6	NOTE 21(15)	0(00) / 127(7F)	1	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 7 [MUTE]	MUTE 7	NOTE 22(16)	0(00) / 127(7F)	1	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 8 [MUTE]	MUTE 8	NOTE 23(17)	0(00) / 127(7F)	1	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 1 [SOLO]	SOLO 1	NOTE 8(08)	0(00) / 127(7F)	1	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 2 [SOLO]	SOLO 2	NOTE 9(09)	0(00) / 127(7F)	1	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 3 [SOLO]	SOLO 3	NOTE 10(0A)	0(00) / 127(7F)	1	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 4 [SOLO]	SOLO 4	NOTE 11(0B)	0(00) / 127(7F)	1	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 5 [SOLO]	SOLO 5	NOTE 12(0C)	0(00) / 127(7F)	1	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 6 [SOLO]	SOLO 6	NOTE 13(0D)	0(00) / 127(7F)	1	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 7 [SOLO]	SOLO 7	NOTE 14(0E)	0(00) / 127(7F)	1	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 8 [SOLO]	SOLO 8	NOTE 15(0F)	0(00) / 127(7F)	1	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 1 [REC]	REC/RDY 1	NOTE 0(00)	0(00) / 127(7F)	1	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 2 [REC]	REC/RDY 2	NOTE 1(01)	0(00) / 127(7F)	1	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 3 [REC]	REC/RDY 3	NOTE 2(02)	0(00) / 127(7F)	1	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 4 [REC]	REC/RDY 4	NOTE 3(03)	0(00) / 127(7F)	1	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 5 [REC]	REC/RDY 5	NOTE 4(04)	0(00) / 127(7F)	1	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 6 [REC]	REC/RDY 6	NOTE 5(05)	0(00) / 127(7F)	1	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 7 [REC]	REC/RDY 7	NOTE 6(06)	0(00) / 127(7F)	1	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 8 [REC]	REC/RDY 8	NOTE 7(07)	0(00) / 127(7F)	1	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 1 [AUTO]	SELECT 1	NOTE 24(18)	0(00) / 127(7F)	1	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 2 [AUTO]	SELECT 2	NOTE 25(19)	0(00) / 127(7F)	1	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 3 [AUTO]	SELECT 3	NOTE 26(1A)	0(00) / 127(7F)	1	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 4 [AUTO]	SELECT 4	NOTE 27(1B)	0(00) / 127(7F)	1	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 5 [AUTO]	SELECT 5	NOTE 28(1C)	0(00) / 127(7F)	1	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 6 [AUTO]	SELECT 6	NOTE 29(1D)	0(00) / 127(7F)	1	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 7 [AUTO]	SELECT 7	NOTE 30(1E)	0(00) / 127(7F)	1	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 8 [AUTO]	SELECT 8	NOTE 31(1F)	0(00) / 127(7F)	1	-	REMOTE
LED: TRANSPORT [PLAY]	PLAY	NOTE 94(5E)	0(00) / 127(7F)	1	-	REMOTE
LED: TRANSPORT [REC]	RECORD	NOTE 95(5F)	0(00) / 127(7F)	1	-	REMOTE

USR4 MEMORY (Pro Tools LE / Digital Performer) PARAMETER LIST

INITIAL MESSAGE

-

PORT

-

H-ACTIVITY

ON

-	PARAMETER	OUTPUT MESSAGE	RANGE	CH	PORT	MODE
TRACK CONTROL 1 [PAN]	PAN 1	B0F0B B02F 42 B0F0B B02F 02 B0 40 dd	1(01) - 65(41)	-	1	SHUTTLE
TRACK CONTROL 2 [PAN]	PAN 2	B0F0B B02F 42 B0F0B B02F 02 B0 41 dd	1(01) - 65(41)	-	1	SHUTTLE
TRACK CONTROL 3 [PAN]	PAN 3	B0F0B B02F 42 B0F0B B02F 02 B0 42 dd	1(01) - 65(41)	-	1	SHUTTLE
TRACK CONTROL 4 [PAN]	PAN 4	B0F0B B02F 42 B0F0B B02F 02 B0 43 dd	1(01) - 65(41)	-	1	SHUTTLE
TRACK CONTROL 5 [PAN]	PAN 5	B0F0B B02F 42 B0F0B B02F 02 B0 44 dd	1(01) - 65(41)	-	1	SHUTTLE
TRACK CONTROL 6 [PAN]	PAN 6	B0F0B B02F 42 B0F0B B02F 02 B0 45 dd	1(01) - 65(41)	-	1	SHUTTLE
TRACK CONTROL 7 [PAN]	PAN 7	B0F0B B02F 42 B0F0B B02F 02 B0 46 dd	1(01) - 65(41)	-	1	SHUTTLE
TRACK CONTROL 8 [PAN]	PAN 8	B0F0B B02F 42 B0F0B B02F 02 B0 47 dd	1(01) - 65(41)	-	1	SHUTTLE
TRACK CONTROL 1 [SEND 1]	SEND A 1	B0F0B B02F 47 B0F0B B02F 07 B0 40 dd	1(01) - 65(41)	-	1	SHUTTLE
TRACK CONTROL 2 [SEND 1]	SEND A 2	B0F0B B02F 47 B0F0B B02F 07 B0 41 dd	1(01) - 65(41)	-	1	SHUTTLE
TRACK CONTROL 3 [SEND 1]	SEND A 3	B0F0B B02F 47 B0F0B B02F 07 B0 42 dd	1(01) - 65(41)	-	1	SHUTTLE
TRACK CONTROL 4 [SEND 1]	SEND A 4	B0F0B B02F 47 B0F0B B02F 07 B0 43 dd	1(01) - 65(41)	-	1	SHUTTLE
TRACK CONTROL 5 [SEND 1]	SEND A 5	B0F0B B02F 47 B0F0B B02F 07 B0 44 dd	1(01) - 65(41)	-	1	SHUTTLE
TRACK CONTROL 6 [SEND 1]	SEND A 6	B0F0B B02F 47 B0F0B B02F 07 B0 45 dd	1(01) - 65(41)	-	1	SHUTTLE
TRACK CONTROL 7 [SEND 1]	SEND A 7	B0F0B B02F 47 B0F0B B02F 07 B0 46 dd	1(01) - 65(41)	-	1	SHUTTLE
TRACK CONTROL 8 [SEND 1]	SEND A 8	B0F0B B02F 47 B0F0B B02F 07 B0 47 dd	1(01) - 65(41)	-	1	SHUTTLE
TRACK CONTROL 1 [SEND 2]	SEND B 1	B0F0B B02F 46 B0F0B B02F 06 B0 40 dd	1(01) - 65(41)	-	1	SHUTTLE
TRACK CONTROL 2 [SEND 2]	SEND B 2	B0F0B B02F 46 B0F0B B02F 06 B0 41 dd	1(01) - 65(41)	-	1	SHUTTLE
TRACK CONTROL 3 [SEND 2]	SEND B 3	B0F0B B02F 46 B0F0B B02F 06 B0 42 dd	1(01) - 65(41)	-	1	SHUTTLE
TRACK CONTROL 4 [SEND 2]	SEND B 4	B0F0B B02F 46 B0F0B B02F 06 B0 43 dd	1(01) - 65(41)	-	1	SHUTTLE

-	PARAMETER	OUTPUT MESSAGE	RANGE	CH	PORT	MODE
TRACK CONTROL 5 [SEND 2]	SEND B 5	B0 0F 0B B0 2F 46 B0 0F 0B B0 2F 06 B0 44 dd	1(01) - 65(41)	-	1	SHUTTLE
TRACK CONTROL 6 [SEND 2]	SEND B 6	B0 0F 0B B0 2F 46 B0 0F 0B B0 2F 06 B0 45 dd	1(01) - 65(41)	-	1	SHUTTLE
TRACK CONTROL 7 [SEND 2]	SEND B 7	B0 0F 0B B0 2F 46 B0 0F 0B B0 2F 06 B0 46 dd	1(01) - 65(41)	-	1	SHUTTLE
TRACK CONTROL 8 [SEND 2]	SEND B 8	B0 0F 0B B0 2F 46 B0 0F 0B B0 2F 06 B0 47 dd	1(01) - 65(41)	-	1	SHUTTLE
TRACK STATUS 1 [MUTE]	MUTE 1	B0 0F 00 B0 2F dd	2(02) / 66(42)	-	1	UNLATCH
TRACK STATUS 2 [MUTE]	MUTE 2	B0 0F 01 B0 2F dd	2(02) / 66(42)	-	1	UNLATCH
TRACK STATUS 3 [MUTE]	MUTE 3	B0 0F 02 B0 2F dd	2(02) / 66(42)	-	1	UNLATCH
TRACK STATUS 4 [MUTE]	MUTE 4	B0 0F 03 B0 2F dd	2(02) / 66(42)	-	1	UNLATCH
TRACK STATUS 5 [MUTE]	MUTE 5	B0 0F 04 B0 2F dd	2(02) / 66(42)	-	1	UNLATCH
TRACK STATUS 6 [MUTE]	MUTE 6	B0 0F 05 B0 2F dd	2(02) / 66(42)	-	1	UNLATCH
TRACK STATUS 7 [MUTE]	MUTE 7	B0 0F 06 B0 2F dd	2(02) / 66(42)	-	1	UNLATCH
TRACK STATUS 8 [MUTE]	MUTE 8	B0 0F 07 B0 2F dd	2(02) / 66(42)	-	1	UNLATCH
TRACK STATUS 1 [SOLO]	SOLO 1	B0 0F 00 B0 2F dd	3(03) / 67(43)	-	1	UNLATCH
TRACK STATUS 2 [SOLO]	SOLO 2	B0 0F 01 B0 2F dd	3(03) / 67(43)	-	1	UNLATCH
TRACK STATUS 3 [SOLO]	SOLO 3	B0 0F 02 B0 2F dd	3(03) / 67(43)	-	1	UNLATCH
TRACK STATUS 4 [SOLO]	SOLO 4	B0 0F 03 B0 2F dd	3(03) / 67(43)	-	1	UNLATCH
TRACK STATUS 5 [SOLO]	SOLO 5	B0 0F 04 B0 2F dd	3(03) / 67(43)	-	1	UNLATCH
TRACK STATUS 6 [SOLO]	SOLO 6	B0 0F 05 B0 2F dd	3(03) / 67(43)	-	1	UNLATCH
TRACK STATUS 7 [SOLO]	SOLO 7	B0 0F 06 B0 2F dd	3(03) / 67(43)	-	1	UNLATCH
TRACK STATUS 8 [SOLO]	SOLO 8	B0 0F 07 B0 2F dd	3(03) / 67(43)	-	1	UNLATCH
TRACK STATUS 1 [REC]	REC/RDY 1	B0 0F 00 B0 2F dd	7(07) / 71(47)	-	1	UNLATCH
TRACK STATUS 2 [REC]	REC/RDY 2	B0 0F 01 B0 2F dd	7(07) / 71(47)	-	1	UNLATCH
TRACK STATUS 3 [REC]	REC/RDY 3	B0 0F 02 B0 2F dd	7(07) / 71(47)	-	1	UNLATCH
TRACK STATUS 4 [REC]	REC/RDY 4	B0 0F 03 B0 2F dd	7(07) / 71(47)	-	1	UNLATCH
TRACK STATUS 5 [REC]	REC/RDY 5	B0 0F 04 B0 2F dd	7(07) / 71(47)	-	1	UNLATCH
TRACK STATUS 6 [REC]	REC/RDY 6	B0 0F 05 B0 2F dd	7(07) / 71(47)	-	1	UNLATCH
TRACK STATUS 7 [REC]	REC/RDY 7	B0 0F 06 B0 2F dd	7(07) / 71(47)	-	1	UNLATCH
TRACK STATUS 8 [REC]	REC/RDY 8	B0 0F 07 B0 2F dd	7(07) / 71(47)	-	1	UNLATCH
TRACK STATUS 1 [AUTO]	AUTO 1	B0 0F 00 B0 2F dd	4(04) / 68(44)	-	1	UNLATCH
TRACK STATUS 2 [AUTO]	AUTO 2	B0 0F 01 B0 2F dd	4(04) / 68(44)	-	1	UNLATCH
TRACK STATUS 3 [AUTO]	AUTO 3	B0 0F 02 B0 2F dd	4(04) / 68(44)	-	1	UNLATCH
TRACK STATUS 4 [AUTO]	AUTO 4	B0 0F 03 B0 2F dd	4(04) / 68(44)	-	1	UNLATCH
TRACK STATUS 5 [AUTO]	AUTO 5	B0 0F 04 B0 2F dd	4(04) / 68(44)	-	1	UNLATCH
TRACK STATUS 6 [AUTO]	AUTO 6	B0 0F 05 B0 2F dd	4(04) / 68(44)	-	1	UNLATCH
TRACK STATUS 7 [AUTO]	AUTO 7	B0 0F 06 B0 2F dd	4(04) / 68(44)	-	1	UNLATCH
TRACK STATUS 8 [AUTO]	AUTO 8	B0 0F 07 B0 2F dd	4(04) / 68(44)	-	1	UNLATCH
TRACK FADER 1	FADER 1	B0 0F 00 B0 2F 40 B0 00 dd B0 20 00 B0 0F 00 B0 2F 00	0(00) - 127(7F)	-	1	-

-	PARAMETER	OUTPUT MESSAGE	RANGE	CH	PORT	MODE
TRACK FADER 2	FADER 2	B0 0F 01 B0 2F 40 B0 01 dd B0 21 00 B0 0F 01 B0 2F 00	0(00) - 127(7F)	-	1	-
TRACK FADER 3	FADER 3	B0 0F 02 B0 2F 40 B0 02 dd B0 22 00 B0 0F 02 B0 2F 00	0(00) - 127(7F)	-	1	-
TRACK FADER 4	FADER 4	B0 0F 03 B0 2F 40 B0 03 dd B0 23 00 B0 0F 03 B0 2F 00	0(00) - 127(7F)	-	1	-
TRACK FADER 5	FADER 5	B0 0F 04 B0 2F 40 B0 04 dd B0 24 00 B0 0F 04 B0 2F 00	0(00) - 127(7F)	-	1	-
TRACK FADER 6	FADER 6	B0 0F 05 B0 2F 40 B0 05 dd B0 25 00 B0 0F 05 B0 2F 00	0(00) - 127(7F)	-	1	-
TRACK FADER 7	FADER 7	B0 0F 06 B0 2F 40 B0 06 dd B0 26 00 B0 0F 06 B0 2F 00	0(00) - 127(7F)	-	1	-
TRACK FADER 8	FADER 8	B0 0F 07 B0 2F 40 B0 07 dd B0 27 00 B0 0F 07 B0 2F 00	0(00) - 127(7F)	-	1	-
MASTER FADER	-	NO ASSIGN	-	-	-	-
TRACK GROUP 1 - 8	AUTO MODE READ	B0 0F 18 B0 2F dd	2(02) - 66(42)	-	1	UNLATCH
TRACK GROUP 9 - 16	AUTO MODE WRITE	B0 0F 18 B0 2F dd	4(04) - 68(44)	-	1	UNLATCH
TRACK GROUP 17 - 24	AUTO MODE TOUCH	B0 0F 18 B0 2F dd	5(05) - 69(45)	-	1	UNLATCH
TRACK GROUP 25 - 32	AUTO MODE LATCH	B0 0F 18 B0 2F dd	1(01) - 65(41)	-	1	UNLATCH
JOG DIAL [TIME]	JOG	CC 13(0D)	1(01) - 65(41)	1	1	-
CURSOR UP	CHANNEL LEFT	B0 0F 0A B0 2F dd	0(00) / 64(40)	-	1	UNLATCH
CURSOR DOWN	CHANNEL RIGHT	B0 0F 0A B0 2F dd	2(02) / 66(42)	-	1	UNLATCH
CURSOR LEFT	BANK LEFT	B0 0F 0A B0 2F dd	1(01) / 65(41)	-	1	UNLATCH
CURSOR RIGHT	BANK RIGHT	B0 0F 0A B0 2F dd	3(03) / 67(43)	-	1	UNLATCH
FUNCTION 1 [MIXER]	EDIT WINDOW	B0 0F 09 B0 2F dd	1(01) / 65(41)	-	1	UNLATCH
FUNCTION 2 [INST]	MIX WINDOW	B0 0F 09 B0 2F dd	0(00) / 64(40)	-	1	UNLATCH
FUNCTION 3 [PREV]	TRANSPORT IN	B0 0F 10 B0 2F dd	2(02) / 66(42)	-	1	UNLATCH
FUNCTION 4 [NEXT]	TRANSPORT OUT	B0 0F 10 B0 2F dd	3(03) / 67(43)	-	1	UNLATCH
FUNCTION 5 [UNDO]	UNDO	B0 0F 08 B0 2F dd	3(03) / 67(43)	-	1	UNLATCH
FUNCTION 6 [SAVE AS]	SAVE	B0 0F 08 B0 2F dd	7(07) / 71(47)	-	1	UNLATCH
TRANSPORT [RTZ]	SCRUB	B0 0F 0D B0 2F dd	5(05) / 69(45)	-	1	UNLATCH
TRANSPORT [REW]	REWIND	B0 0F 0E B0 2F dd	1(01) / 65(41)	-	1	UNLATCH
TRANSPORT [FWD]	FAST FWD	B0 0F 0E B0 2F dd	2(02) / 66(42)	-	1	UNLATCH
TRANSPORT [STOP]	STOP	B0 0F 0E B0 2F dd	3(03) / 67(43)	-	1	UNLATCH
TRANSPORT [PLAY]	PLAY	B0 0F 0E B0 2F dd	4(04) / 68(44)	-	1	UNLATCH
TRANSPORT [REC]	RECORD	B0 0F 0E B0 2F dd	5(05) / 69(45)	-	1	UNLATCH
SHIFT + CURSOR UP	-	NO ASSIGN	-	-	-	-
SHIFT + CURSOR DOWN	-	NO ASSIGN	-	-	-	-
SHIFT + CURSOR LEFT	-	NO ASSIGN	-	-	-	-
SHIFT + CURSOR RIGHT	-	NO ASSIGN	-	-	-	-
SHIFT + FUNCTION 1 [MIXER]	MEM-LOC WINDOW	B0 0F 09 B0 2F dd	3(03) / 67(43)	-	1	UNLATCH
SHIFT + FUNCTION 2 [INST]	TRANSPORT WINDOW	B0 0F 09 B0 2F dd	2(02) / 66(42)	-	1	UNLATCH
SHIFT + FUNCTION 3 [PREV]	TRANSPORT PRE	B0 0F 10 B0 2F dd	1(01) / 65(41)	-	1	UNLATCH
SHIFT + FUNCTION 4 [NEXT]	TRANSPORT POST	B0 0F 10 B0 2F dd	4(04) / 68(44)	-	1	UNLATCH
SHIFT + FUNCTION 5 [UNDO]	EDIT MODE	B0 0F 08 B0 2F dd	2(02) / 66(42)	-	1	UNLATCH
SHIFT + FUNCTION 6 [SAVE AS]	EDIT TOOL	B0 0F 08 B0 2F dd	6(06) / 70(46)	-	1	UNLATCH
SHIFT + TRANSPORT [RTZ]	-	NO ASSIGN	-	-	-	-

-	PARAMETER	OUTPUT MESSAGE	RANGE	CH	PORT	MODE
SHIFT + TRANSPORT [REW]	-	NO ASSIGN	-	-	-	-
SHIFT + TRANSPORT [FWD]	-	NO ASSIGN	-	-	-	-
SHIFT + TRANSPORT [STOP]	-	NO ASSIGN	-	-	-	-
SHIFT + TRANSPORT [PLAY]	-	NO ASSIGN	-	-	-	-
SHIFT + TRANSPORT [REC]	-	NO ASSIGN	-	-	-	-
LED: TRACK STATUS 1 [MUTE]	MUTE 1	B0 0C 00 B0 2C dd	2(02) / 66(42)	-	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 2 [MUTE]	MUTE 2	B0 0C 01 B0 2C dd	2(02) / 66(42)	-	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 3 [MUTE]	MUTE 3	B0 0C 02 B0 2C dd	2(02) / 66(42)	-	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 4 [MUTE]	MUTE 4	B0 0C 03 B0 2C dd	2(02) / 66(42)	-	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 5 [MUTE]	MUTE 5	B0 0C 04 B0 2C dd	2(02) / 66(42)	-	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 6 [MUTE]	MUTE 6	B0 0C 05 B0 2C dd	2(02) / 66(42)	-	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 7 [MUTE]	MUTE 7	B0 0C 06 B0 2C dd	2(02) / 66(42)	-	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 8 [MUTE]	MUTE 8	B0 0C 07 B0 2C dd	2(02) / 66(42)	-	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 1 [SOLO]	SOLO 1	B0 0C 00 B0 2C dd	3(03) / 67(43)	-	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 2 [SOLO]	SOLO 2	B0 0C 01 B0 2C dd	3(03) / 67(43)	-	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 3 [SOLO]	SOLO 3	B0 0C 02 B0 2C dd	3(03) / 67(43)	-	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 4 [SOLO]	SOLO 4	B0 0C 03 B0 2C dd	3(03) / 67(43)	-	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 5 [SOLO]	SOLO 5	B0 0C 04 B0 2C dd	3(03) / 67(43)	-	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 6 [SOLO]	SOLO 6	B0 0C 05 B0 2C dd	3(03) / 67(43)	-	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 7 [SOLO]	SOLO 7	B0 0C 06 B0 2C dd	3(03) / 67(43)	-	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 8 [SOLO]	SOLO 8	B0 0C 07 B0 2C dd	3(03) / 67(43)	-	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 1 [REC]	REC/RDY 1	B0 0C 00 B0 2C dd	7(07) / 71(47)	-	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 2 [REC]	REC/RDY 2	B0 0C 01 B0 2C dd	7(07) / 71(47)	-	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 3 [REC]	REC/RDY 3	B0 0C 02 B0 2C dd	7(07) / 71(47)	-	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 4 [REC]	REC/RDY 4	B0 0C 03 B0 2C dd	7(07) / 71(47)	-	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 5 [REC]	REC/RDY 5	B0 0C 04 B0 2C dd	7(07) / 71(47)	-	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 6 [REC]	REC/RDY 6	B0 0C 05 B0 2C dd	7(07) / 71(47)	-	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 7 [REC]	REC/RDY 7	B0 0C 06 B0 2C dd	7(07) / 71(47)	-	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 8 [REC]	REC/RDY 8	B0 0C 07 B0 2C dd	7(07) / 71(47)	-	-	REMOTE
LED: TRACK STATUS 1 [AUTO]	AUTO 1	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 2 [AUTO]	AUTO 2	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 3 [AUTO]	AUTO 3	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 4 [AUTO]	AUTO 4	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 5 [AUTO]	AUTO 5	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 6 [AUTO]	AUTO 6	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 7 [AUTO]	AUTO 7	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 8 [AUTO]	AUTO 8	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRANSPORT [PLAY]	PLAY	B0 0C 0E B0 2C dd	4(04) / 68(44)	-	-	REMOTE
LED: TRANSPORT [REC]	RECORD	B0 0C 0E B0 2C dd	5(05) / 69(45)	-	-	REMOTE

USR5 MEMORY (Reason) PARAMETER LIST

INITIAL MESSAGE

-

PORT

-

H-ACTIVITY

OFF

-	PARAMETER	OUTPUT MESSAGE	RANGE	CH	PORT	MODE
TRACK CONTROL 1 [PAN]	Channel 1 Pan	CC 23(17)	0(00) - 127(7F)	16	1	-
TRACK CONTROL 2 [PAN]	Channel 2 Pan	CC 24(18)	0(00) - 127(7F)	16	1	-
TRACK CONTROL 3 [PAN]	Channel 3 Pan	CC 25(19)	0(00) - 127(7F)	16	1	-
TRACK CONTROL 4 [PAN]	Channel 4 Pan	CC 26(1A)	0(00) - 127(7F)	16	1	-
TRACK CONTROL 5 [PAN]	Channel 5 Pan	CC 27(1B)	0(00) - 127(7F)	16	1	-
TRACK CONTROL 6 [PAN]	Channel 6 Pan	CC 28(1C)	0(00) - 127(7F)	16	1	-
TRACK CONTROL 7 [PAN]	Channel 7 Pan	CC 29(1D)	0(00) - 127(7F)	16	1	-
TRACK CONTROL 8 [PAN]	Channel 8 Pan	CC 30(1E)	0(00) - 127(7F)	16	1	-
TRACK CONTROL 1 [SEND 1]	Channel 1 Treble Amount	CC 82(52)	0(00) - 127(7F)	16	1	-
TRACK CONTROL 2 [SEND 1]	Channel 2 Treble Amount	CC 83(53)	0(00) - 127(7F)	16	1	-
TRACK CONTROL 3 [SEND 1]	Channel 3 Treble Amount	CC 84(54)	0(00) - 127(7F)	16	1	-
TRACK CONTROL 4 [SEND 1]	Channel 4 Treble Amount	CC 85(55)	0(00) - 127(7F)	16	1	-
TRACK CONTROL 5 [SEND 1]	Channel 5 Treble Amount	CC 86(56)	0(00) - 127(7F)	16	1	-
TRACK CONTROL 6 [SEND 1]	Channel 6 Treble Amount	CC 87(57)	0(00) - 127(7F)	16	1	-
TRACK CONTROL 7 [SEND 1]	Channel 7 Treble Amount	CC 88(58)	0(00) - 127(7F)	16	1	-
TRACK CONTROL 8 [SEND 1]	Channel 8 Treble Amount	CC 89(59)	0(00) - 127(7F)	16	1	-
TRACK CONTROL 1 [SEND 2]	Channel 1 Bass Amount	CC 68(44)	0(00) - 127(7F)	16	1	-
TRACK CONTROL 2 [SEND 2]	Channel 2 Bass Amount	CC 69(45)	0(00) - 127(7F)	16	1	-
TRACK CONTROL 3 [SEND 2]	Channel 3 Bass Amount	CC 70(46)	0(00) - 127(7F)	16	1	-
TRACK CONTROL 4 [SEND 2]	Channel 4 Bass Amount	CC 71(47)	0(00) - 127(7F)	16	1	-
TRACK CONTROL 5 [SEND 2]	Channel 5 Bass Amount	CC 72(48)	0(00) - 127(7F)	16	1	-
TRACK CONTROL 6 [SEND 2]	Channel 6 Bass Amount	CC 73(49)	0(00) - 127(7F)	16	1	-
TRACK CONTROL 7 [SEND 2]	Channel 7 Bass Amount	CC 74(4A)	0(00) - 127(7F)	16	1	-
TRACK CONTROL 8 [SEND 2]	Channel 8 Bass Amount	CC 75(4B)	0(00) - 127(7F)	16	1	-
TRACK STATUS 1 [MUTE]	Channel 1 Mute	NOTE 0(00)	0(00) / 127(7F)	16	1	LATCH
TRACK STATUS 2 [MUTE]	Channel 2 Mute	NOTE 2(02)	0(00) / 127(7F)	16	1	LATCH
TRACK STATUS 3 [MUTE]	Channel 3 Mute	NOTE 4(04)	0(00) / 127(7F)	16	1	LATCH
TRACK STATUS 4 [MUTE]	Channel 4 Mute	NOTE 5(05)	0(00) / 127(7F)	16	1	LATCH
TRACK STATUS 5 [MUTE]	Channel 5 Mute	NOTE 7(07)	0(00) / 127(7F)	16	1	LATCH
TRACK STATUS 6 [MUTE]	Channel 6 Mute	NOTE 9(09)	0(00) / 127(7F)	16	1	LATCH
TRACK STATUS 7 [MUTE]	Channel 7 Mute	NOTE 11(0B)	0(00) / 127(7F)	16	1	LATCH
TRACK STATUS 8 [MUTE]	Channel 8 Mute	NOTE 12(0C)	0(00) / 127(7F)	16	1	LATCH
TRACK STATUS 1 [SOLO]	Channel 1 Solo	NOTE 24(18)	0(00) / 127(7F)	16	1	LATCH
TRACK STATUS 2 [SOLO]	Channel 2 Solo	NOTE 26(1A)	0(00) / 127(7F)	16	1	LATCH
TRACK STATUS 3 [SOLO]	Channel 3 Solo	NOTE 28(1C)	0(00) / 127(7F)	16	1	LATCH
TRACK STATUS 4 [SOLO]	Channel 4 Solo	NOTE 29(1D)	0(00) / 127(7F)	16	1	LATCH
TRACK STATUS 5 [SOLO]	Channel 5 Solo	NOTE 31(1F)	0(00) / 127(7F)	16	1	LATCH
TRACK STATUS 6 [SOLO]	Channel 6 Solo	NOTE 33(21)	0(00) / 127(7F)	16	1	LATCH
TRACK STATUS 7 [SOLO]	Channel 7 Solo	NOTE 35(23)	0(00) / 127(7F)	16	1	LATCH
TRACK STATUS 8 [SOLO]	Channel 8 Solo	NOTE 36(24)	0(00) / 127(7F)	16	1	LATCH
TRACK STATUS 1 [REC]	Channel 1 EQ On/Off	NOTE 48(30)	0(00) / 127(7F)	16	1	LATCH
TRACK STATUS 2 [REC]	Channel 2 EQ On/Off	NOTE 50(32)	0(00) / 127(7F)	16	1	LATCH
TRACK STATUS 3 [REC]	Channel 3 EQ On/Off	NOTE 52(34)	0(00) / 127(7F)	16	1	LATCH
TRACK STATUS 4 [REC]	Channel 4 EQ On/Off	NOTE 53(35)	0(00) / 127(7F)	16	1	LATCH
TRACK STATUS 5 [REC]	Channel 5 EQ On/Off	NOTE 55(37)	0(00) / 127(7F)	16	1	LATCH

Memory sets

-	PARAMETER	OUTPUT MESSAGE	RANGE	CH	PORT	MODE
TRACK STATUS 6 [REC]	Channel 6 EQ On/Off	NOTE 57(39)	0(00) / 127(7F)	16	1	LATCH
TRACK STATUS 7 [REC]	Channel 7 EQ On/Off	NOTE 59(3B)	0(00) / 127(7F)	16	1	LATCH
TRACK STATUS 8 [REC]	Channel 8 EQ On/Off	NOTE 60(3C)	0(00) / 127(7F)	16	1	LATCH
TRACK STATUS 1 [AUTO]	-	NOTE 72(48)	0(00) / 127(7F)	16	1	LATCH
TRACK STATUS 2 [AUTO]	-	NOTE 74(4A)	0(00) / 127(7F)	16	1	LATCH
TRACK STATUS 3 [AUTO]	-	NOTE 76(4C)	0(00) / 127(7F)	16	1	LATCH
TRACK STATUS 4 [AUTO]	-	NOTE 77(4D)	0(00) / 127(7F)	16	1	LATCH
TRACK STATUS 5 [AUTO]	-	NOTE 79(4F)	0(00) / 127(7F)	16	1	LATCH
TRACK STATUS 6 [AUTO]	-	NOTE 81(51)	0(00) / 127(7F)	16	1	LATCH
TRACK STATUS 7 [AUTO]	-	NOTE 83(53)	0(00) / 127(7F)	16	1	LATCH
TRACK STATUS 8 [AUTO]	-	NOTE 84(54)	0(00) / 127(7F)	16	1	LATCH
TRACK FADER 1	Channel 1 Level	CC 8(08)	0(00) - 127(7F)	16	1	-
TRACK FADER 2	Channel 2 Level	CC 9(09)	0(00) - 127(7F)	16	1	-
TRACK FADER 3	Channel 3 Level	CC 10(0A)	0(00) - 127(7F)	16	1	-
TRACK FADER 4	Channel 4 Level	CC 12(0C)	0(00) - 127(7F)	16	1	-
TRACK FADER 5	Channel 5 Level	CC 13(0D)	0(00) - 127(7F)	16	1	-
TRACK FADER 6	Channel 6 Level	CC 14(0E)	0(00) - 127(7F)	16	1	-
TRACK FADER 7	Channel 7 Level	CC 15(0F)	0(00) - 127(7F)	16	1	-
TRACK FADER 8	Channel 8 Level	CC 16(10)	0(00) - 127(7F)	16	1	-
MASTER FADER	Master Level	CC 7(07)	0(00) - 127(7F)	16	1	-
TRACK GROUP 1 - 8	-	NOTE 12(0C)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK GROUP 9 - 16	-	NOTE 13(0D)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK GROUP 17 - 24	-	NOTE 14(0E)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK GROUP 25 - 32	-	NOTE 15(0F)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
JOG DIAL [TIME]	Tempo	TEMPO	20 - 250	-	-	-
CURSOR UP	Tempo 80	TEMPO	80 / 80	-	-	UNLATCH
CURSOR DOWN	Tempo 120	TEMPO	120 / 120	-	-	UNLATCH
CURSOR LEFT	Tempo 145	TEMPO	145 / 145	-	-	UNLATCH
CURSOR RIGHT	Tempo 100	TEMPO	100 / 100	-	-	UNLATCH
FUNCTION 1 [MIXER]	-	NOTE 0(00)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
FUNCTION 2 [INST]	-	NOTE 1(01)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
FUNCTION 3 [PREV]	-	NOTE 2(02)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
FUNCTION 4 [NEXT]	-	NOTE 3(03)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
FUNCTION 5 [UNDO]	-	NOTE 4(04)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
FUNCTION 6 [SAVE AS]	-	NOTE 5(05)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRANSPORT [RTZ]	transport : Loop On/Off	NOTE 6(06)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRANSPORT [REW]	transport : Rewind	NOTE 7(07)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRANSPORT [FWD]	transport : Forward	NOTE 8(08)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRANSPORT [STOP]	transport : Stop	NOTE 9(09)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRANSPORT [PLAY]	transport : Play	NOTE 10(0A)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRANSPORT [REC]	transport : Record	NOTE 11(0B)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
SHIFT + CURSOR UP	Tempo 20	TEMPO	20 / 20	-	-	UNLATCH
SHIFT + CURSOR DOWN	Tempo 180	TEMPO	180 / 180	-	-	UNLATCH
SHIFT + CURSOR LEFT	Tempo 250	TEMPO	250 / 250	-	-	UNLATCH
SHIFT + CURSOR RIGHT	Tempo 60	TEMPO	60 / 60	-	-	UNLATCH
SHIFT + FUNCTION 1 [MIXER]	-	NOTE 0(00)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
SHIFT + FUNCTION 2 [INST]	-	NOTE 1(01)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
SHIFT + FUNCTION 3 [PREV]	-	NOTE 2(02)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
SHIFT + FUNCTION 4 [NEXT]	-	NOTE 3(03)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
SHIFT + FUNCTION 5 [UNDO]	-	NOTE 4(04)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
SHIFT + FUNCTION 6 [SAVE AS]	-	NOTE 5(05)	0(00) / 127(7F)	15	2	UNLATCH
SHIFT + TRANSPORT [RTZ]	-	NO ASSIGN	-	-	-	-
SHIFT + TRANSPORT [REW]	-	NO ASSIGN	-	-	-	-
SHIFT + TRANSPORT [FWD]	-	NO ASSIGN	-	-	-	-
SHIFT + TRANSPORT [STOP]	MIDI Sync : Stop	FC	-	-	1	-
SHIFT + TRANSPORT [PLAY]	MIDI Sync : Start	FA	-	-	1	-
SHIFT + TRANSPORT [REC]	-	NO ASSIGN	-	-	-	-
LED: TRACK STATUS 1 [MUTE]	Channel 1 Mute	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 2 [MUTE]	Channel 2 Mute	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 3 [MUTE]	Channel 3 Mute	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 4 [MUTE]	Channel 4 Mute	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 5 [MUTE]	Channel 5 Mute	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 6 [MUTE]	Channel 6 Mute	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 7 [MUTE]	Channel 7 Mute	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 8 [MUTE]	Channel 8 Mute	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 1 [SOLO]	Channel 1 Solo	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 2 [SOLO]	Channel 2 Solo	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 3 [SOLO]	Channel 3 Solo	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 4 [SOLO]	Channel 4 Solo	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 5 [SOLO]	Channel 5 Solo	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 6 [SOLO]	Channel 6 Solo	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 7 [SOLO]	Channel 7 Solo	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 8 [SOLO]	Channel 8 Solo	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 1 [REC]	Channel 1 EQ On/Off	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON

-	PARAMETER	OUTPUT MESSAGE	RANGE	CH	PORT	MODE
LED: TRACK STATUS 2 [REC]	Channel 2 EQ On/Off	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 3 [REC]	Channel 3 EQ On/Off	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 4 [REC]	Channel 4 EQ On/Off	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 5 [REC]	Channel 5 EQ On/Off	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 6 [REC]	Channel 6 EQ On/Off	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 7 [REC]	Channel 7 EQ On/Off	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 8 [REC]	Channel 8 EQ On/Off	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 1 [AUTO]	-	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 2 [AUTO]	-	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 3 [AUTO]	-	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 4 [AUTO]	-	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 5 [AUTO]	-	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 6 [AUTO]	-	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 7 [AUTO]	-	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 8 [AUTO]	-	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRANSPORT [PLAY]	transport : Play	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRANSPORT [REC]	transport : Record	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON

USR6 MCR-8 Mode4-A/1-8 PARAMETER LIST

INITIAL MESSAGE

F0 41 10 64 12 00 03 7D F7 F0 41 10 64 12 01 01 7E F7

PORT

2

H-ACTIVITY

OFF

-	PARAMETER	OUTPUT MESSAGE	RANGE	CH	PORT	MODE
TRACK CONTROL 1 [PAN]	C1-1	CC 72(48)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK CONTROL 2 [PAN]	C1-2	CC 73(49)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK CONTROL 3 [PAN]	C1-3	CC 74(4A)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK CONTROL 4 [PAN]	C1-4	CC 75(4B)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK CONTROL 5 [PAN]	C1-5	CC 76(4C)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK CONTROL 6 [PAN]	C1-6	CC 77(4D)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK CONTROL 7 [PAN]	C1-7	CC 78(4E)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK CONTROL 8 [PAN]	C1-8	CC 79(4F)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK CONTROL 1 [SEND 1]	C1-1	CC 72(48)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK CONTROL 2 [SEND 1]	C1-2	CC 73(49)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK CONTROL 3 [SEND 1]	C1-3	CC 74(4A)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK CONTROL 4 [SEND 1]	C1-4	CC 75(4B)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK CONTROL 5 [SEND 1]	C1-5	CC 76(4C)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK CONTROL 6 [SEND 1]	C1-6	CC 77(4D)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK CONTROL 7 [SEND 1]	C1-7	CC 78(4E)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK CONTROL 8 [SEND 1]	C1-8	CC 79(4F)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK CONTROL 1 [SEND 2]	C1-1	CC 72(48)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK CONTROL 2 [SEND 2]	C1-2	CC 73(49)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK CONTROL 3 [SEND 2]	C1-3	CC 74(4A)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK CONTROL 4 [SEND 2]	C1-4	CC 75(4B)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK CONTROL 5 [SEND 2]	C1-5	CC 76(4C)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK CONTROL 6 [SEND 2]	C1-6	CC 77(4D)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK CONTROL 7 [SEND 2]	C1-7	CC 78(4E)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK CONTROL 8 [SEND 2]	C1-8	CC 79(4F)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK STATUS 1 [MUTE]	S1-1	CC 0(00)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 2 [MUTE]	S1-2	CC 1(01)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 3 [MUTE]	S1-3	CC 2(02)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 4 [MUTE]	S1-4	CC 3(03)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 5 [MUTE]	S1-5	CC 4(04)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 6 [MUTE]	S1-6	CC 5(05)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 7 [MUTE]	S1-7	CC 6(06)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 8 [MUTE]	S1-8	CC 7(07)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 1 [SOLO]	S2-1	CC 40(28)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 2 [SOLO]	S2-2	CC 41(29)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 3 [SOLO]	S2-3	CC 42(2A)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 4 [SOLO]	S2-4	CC 43(2B)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 5 [SOLO]	S2-5	CC 44(2C)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 6 [SOLO]	S2-6	CC 45(2D)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 7 [SOLO]	S2-7	CC 46(2E)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 8 [SOLO]	S2-8	CC 47(2F)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 1 [REC]	S1-1	CC 0(00)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 2 [REC]	S1-2	CC 1(01)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 3 [REC]	S1-3	CC 2(02)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 4 [REC]	S1-4	CC 3(03)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 5 [REC]	S1-5	CC 4(04)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 6 [REC]	S1-6	CC 5(05)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 7 [REC]	S1-7	CC 6(06)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 8 [REC]	S1-8	CC 7(07)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 1 [AUTO]	S2-1	CC 40(28)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 2 [AUTO]	S2-2	CC 41(29)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 3 [AUTO]	S2-3	CC 42(2A)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 4 [AUTO]	S2-4	CC 43(2B)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 5 [AUTO]	S2-5	CC 44(2C)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 6 [AUTO]	S2-6	CC 45(2D)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 7 [AUTO]	S2-7	CC 46(2E)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 8 [AUTO]	S2-8	CC 47(2F)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK FADER 1	C2-1	CC 64(40)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK FADER 2	C2-2	CC 65(41)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK FADER 3	C2-3	CC 66(42)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK FADER 4	C2-4	CC 67(43)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK FADER 5	C2-5	CC 68(44)	0(00) - 127(7F)	16	2	-

	PARAMETER	OUTPUT MESSAGE	RANGE	CH	PORT	MODE
TRACK FADER 6	C2-6	CC 69(45)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK FADER 7	C2-7	CC 70(46)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK FADER 8	C2-8	CC 71(47)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
MASTER FADER	C2-MASTER	CC 81(51)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK GROUP 1 - 8	-	NO ASSIGN	-	-	-	-
TRACK GROUP 9 - 16	-	NO ASSIGN	-	-	-	-
TRACK GROUP 17 - 24	-	NO ASSIGN	-	-	-	-
TRACK GROUP 25 - 32	-	NO ASSIGN	-	-	-	-
JOG DIAL [TIME]	VALUE	CC 96(60)	127(7F) - 1(01)	16	2	-
CURSOR UP	CURSOR UP	CC 26(1A)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
CURSOR DOWN	CURSOR DOWN	CC 27(1B)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
CURSOR LEFT	CURSOR LEFT	CC 28(1C)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
CURSOR RIGHT	CURSOR RIGHT	CC 29(1D)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
FUNCTION 1 [MIXER]	F1	CC 10(0A)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
FUNCTION 2 [INST]	F2	CC 11(0B)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
FUNCTION 3 [PREV]	F3	CC 12(0C)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
FUNCTION 4 [NEXT]	F4	CC 13(0D)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
FUNCTION 5 [UNDO]	F5	CC 14(0E)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
FUNCTION 6 [SAVE AS]	F6	CC 15(0F)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRANSPORT [RTZ]	< (reset)	CC 9(09)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRANSPORT [REW]	<< (rew)	CC 19(13)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRANSPORT [FWD]	>> (ff)	CC 20(14)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRANSPORT [STOP]	[] (stop)	CC 21(15)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRANSPORT [PLAY]	> (play)	CC 22(16)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRANSPORT [REC]	O (rec)	CC 23(17)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
SHIFT + CURSOR UP	-	NO ASSIGN	-	-	-	-
SHIFT + CURSOR DOWN	-	NO ASSIGN	-	-	-	-
SHIFT + CURSOR LEFT	-	NO ASSIGN	-	-	-	-
SHIFT + CURSOR RIGHT	-	NO ASSIGN	-	-	-	-
SHIFT + FUNCTION 1 [MIXER]	F7	CC 16(10)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
SHIFT + FUNCTION 2 [INST]	F8	CC 17(11)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
SHIFT + FUNCTION 3 [PREV]	DEC	CC 24(18)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
SHIFT + FUNCTION 4 [NEXT]	INC	CC 25(19)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
SHIFT + FUNCTION 5 [UNDO]	S1-MASTER	CC 82(52)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
SHIFT + FUNCTION 6 [SAVE AS]	S2-MASTER	CC 83(53)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
SHIFT + TRANSPORT [RTZ]	> (skip)	CC 18(12)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
SHIFT + TRANSPORT [REW]	-	NO ASSIGN	-	-	-	-
SHIFT + TRANSPORT [FWD]	-	NO ASSIGN	-	-	-	-
SHIFT + TRANSPORT [STOP]	(pause)	CC 8(08)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
SHIFT + TRANSPORT [PLAY]	-	NO ASSIGN	-	-	-	-
SHIFT + TRANSPORT [REC]	S3	CC 30(1E)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
LED: TRACK STATUS 1 [MUTE]	S1-1	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 2 [MUTE]	S1-2	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 3 [MUTE]	S1-3	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 4 [MUTE]	S1-4	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 5 [MUTE]	S1-5	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 6 [MUTE]	S1-6	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 7 [MUTE]	S1-7	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 8 [MUTE]	S1-8	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 1 [SOLO]	S2-1	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 2 [SOLO]	S2-2	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 3 [SOLO]	S2-3	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 4 [SOLO]	S2-4	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 5 [SOLO]	S2-5	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 6 [SOLO]	S2-6	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 7 [SOLO]	S2-7	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 8 [SOLO]	S2-8	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 1 [REC]	S1-1	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 2 [REC]	S1-2	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 3 [REC]	S1-3	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 4 [REC]	S1-4	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 5 [REC]	S1-5	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 6 [REC]	S1-6	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 7 [REC]	S1-7	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 8 [REC]	S1-8	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 1 [AUTO]	S2-1	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 2 [AUTO]	S2-2	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 3 [AUTO]	S2-3	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 4 [AUTO]	S2-4	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 5 [AUTO]	S2-5	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 6 [AUTO]	S2-6	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 7 [AUTO]	S2-7	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 8 [AUTO]	S2-8	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRANSPORT [PLAY]	> (play)	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRANSPORT [REC]	O (rec)	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON

USR7 MCR-8 Mode4-B/9-16 PARAMETER LIST

INITIAL MESSAGE

F0 41 10 64 12 00 03 7D F7 F0 41 10 64 12 01 02 7D F7

PORT

2

H-ACTIVITY

OFF

-	PARAMETER	OUTPUT MESSAGE	RANGE	CH	PORT	MODE
TRACK CONTROL 1 [PAN]	C1-9	CC 56(38)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK CONTROL 2 [PAN]	C1-10	CC 57(39)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK CONTROL 3 [PAN]	C1-11	CC 58(3A)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK CONTROL 4 [PAN]	C1-12	CC 59(3B)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK CONTROL 5 [PAN]	C1-13	CC 60(3C)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK CONTROL 6 [PAN]	C1-14	CC 61(3D)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK CONTROL 7 [PAN]	C1-15	CC 62(3E)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK CONTROL 8 [PAN]	C1-16	CC 63(3F)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK CONTROL 1 [SEND 1]	C1-9	CC 56(38)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK CONTROL 2 [SEND 1]	C1-10	CC 57(39)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK CONTROL 3 [SEND 1]	C1-11	CC 58(3A)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK CONTROL 4 [SEND 1]	C1-12	CC 59(3B)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK CONTROL 5 [SEND 1]	C1-13	CC 60(3C)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK CONTROL 6 [SEND 1]	C1-14	CC 61(3D)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK CONTROL 7 [SEND 1]	C1-15	CC 62(3E)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK CONTROL 8 [SEND 1]	C1-16	CC 63(3F)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK CONTROL 1 [SEND 2]	C1-9	CC 56(38)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK CONTROL 2 [SEND 2]	C1-10	CC 57(39)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK CONTROL 3 [SEND 2]	C1-11	CC 58(3A)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK CONTROL 4 [SEND 2]	C1-12	CC 59(3B)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK CONTROL 5 [SEND 2]	C1-13	CC 60(3C)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK CONTROL 6 [SEND 2]	C1-14	CC 61(3D)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK CONTROL 7 [SEND 2]	C1-15	CC 62(3E)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK CONTROL 8 [SEND 2]	C1-16	CC 63(3F)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK STATUS 1 [MUTE]	S1-9	CC 32(20)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 2 [MUTE]	S1-10	CC 33(21)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 3 [MUTE]	S1-11	CC 34(22)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 4 [MUTE]	S1-12	CC 35(23)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 5 [MUTE]	S1-13	CC 36(24)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 6 [MUTE]	S1-14	CC 37(25)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 7 [MUTE]	S1-15	CC 38(26)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 8 [MUTE]	S1-16	CC 39(27)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 1 [SOLO]	S2-9	CC 88(58)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 2 [SOLO]	S2-10	CC 89(59)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 3 [SOLO]	S2-11	CC 90(5A)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 4 [SOLO]	S2-12	CC 91(5B)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 5 [SOLO]	S2-13	CC 92(5C)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 6 [SOLO]	S2-14	CC 93(5D)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 7 [SOLO]	S2-15	CC 94(5E)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 8 [SOLO]	S2-16	CC 95(5F)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 1 [REC]	S1-1	CC 32(20)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 2 [REC]	S1-2	CC 33(21)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 3 [REC]	S1-3	CC 34(22)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 4 [REC]	S1-4	CC 35(23)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 5 [REC]	S1-5	CC 36(24)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 6 [REC]	S1-6	CC 37(25)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 7 [REC]	S1-7	CC 38(26)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 8 [REC]	S1-8	CC 39(27)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 1 [AUTO]	S2-1	CC 88(58)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 2 [AUTO]	S2-2	CC 89(59)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 3 [AUTO]	S2-3	CC 90(5A)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 4 [AUTO]	S2-4	CC 91(5B)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 5 [AUTO]	S2-5	CC 92(5C)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 6 [AUTO]	S2-6	CC 93(5D)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 7 [AUTO]	S2-7	CC 94(5E)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK STATUS 8 [AUTO]	S2-8	CC 95(5F)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRACK FADER 1	C2-9	CC 48(30)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK FADER 2	C2-10	CC 49(31)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK FADER 3	C2-11	CC 50(32)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK FADER 4	C2-12	CC 51(33)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK FADER 5	C2-13	CC 52(34)	0(00) - 127(7F)	16	2	-

-	PARAMETER	OUTPUT MESSAGE	RANGE	CH	PORT	MODE
TRACK FADER 6	C2-14	CC 53(35)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK FADER 7	C2-15	CC 54(36)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK FADER 8	C2-16	CC 55(37)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
MASTER FADER	C2-MASTER	CC 81(51)	0(00) - 127(7F)	16	2	-
TRACK GROUP 1 - 8	-	NO ASSIGN	-	-	-	-
TRACK GROUP 9 - 16	-	NO ASSIGN	-	-	-	-
TRACK GROUP 17 - 24	-	NO ASSIGN	-	-	-	-
TRACK GROUP 25 - 32	-	NO ASSIGN	-	-	-	-
JOG DIAL [TIME]	VALUE	CC 96(60)	127(7F) - 1(01)	16	2	-
CURSOR UP	CURSOR UP	CC 26(1A)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
CURSOR DOWN	CURSOR DOWN	CC 27(1B)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
CURSOR LEFT	CURSOR LEFT	CC 28(1C)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
CURSOR RIGHT	CURSOR RIGHT	CC 29(1D)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
FUNCTION 1 [MIXER]	F1	CC 10(0A)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
FUNCTION 2 [INST]	F2	CC 11(0B)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
FUNCTION 3 [PREV]	F3	CC 12(0C)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
FUNCTION 4 [NEXT]	F4	CC 13(0D)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
FUNCTION 5 [UNDO]	F5	CC 14(0E)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
FUNCTION 6 [SAVE AS]	F6	CC 15(0F)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRANSPORT [RTZ]	< (reset)	CC 9(09)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRANSPORT [REW]	<< (rew)	CC 19(13)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRANSPORT [FWD]	>> (ff)	CC 20(14)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRANSPORT [STOP]	[] (stop)	CC 21(15)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRANSPORT [PLAY]	> (play)	CC 22(16)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
TRANSPORT [REC]	O (rec)	CC 23(17)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
SHIFT + CURSOR UP	-	NO ASSIGN	-	-	-	-
SHIFT + CURSOR DOWN	-	NO ASSIGN	-	-	-	-
SHIFT + CURSOR LEFT	-	NO ASSIGN	-	-	-	-
SHIFT + CURSOR RIGHT	-	NO ASSIGN	-	-	-	-
SHIFT + FUNCTION 1 [MIXER]	F7	CC 16(10)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
SHIFT + FUNCTION 2 [INST]	F8	CC 17(11)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
SHIFT + FUNCTION 3 [PREV]	DEC	CC 24(18)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
SHIFT + FUNCTION 4 [NEXT]	INC	CC 25(19)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
SHIFT + FUNCTION 5 [UNDO]	S1-MASTER	CC 82(52)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
SHIFT + FUNCTION 6 [SAVE AS]	S2-MASTER	CC 83(53)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
SHIFT + TRANSPORT [RTZ]	> (skip)	CC 18(12)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
SHIFT + TRANSPORT [REW]	-	NO ASSIGN	-	-	-	-
SHIFT + TRANSPORT [FWD]	-	NO ASSIGN	-	-	-	-
SHIFT + TRANSPORT [STOP]	(pause)	CC 8(08)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
SHIFT + TRANSPORT [PLAY]	-	NO ASSIGN	-	-	-	-
SHIFT + TRANSPORT [REC]	S3	CC 30(1E)	0(00) / 127(7F)	16	2	UNLATCH
LED: TRACK STATUS 1 [MUTE]	S1-9	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 2 [MUTE]	S1-10	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 3 [MUTE]	S1-11	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 4 [MUTE]	S1-12	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 5 [MUTE]	S1-13	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 6 [MUTE]	S1-14	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 7 [MUTE]	S1-15	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 8 [MUTE]	S1-16	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 1 [SOLO]	S2-9	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 2 [SOLO]	S2-10	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 3 [SOLO]	S2-11	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 4 [SOLO]	S2-12	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 5 [SOLO]	S2-13	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 6 [SOLO]	S2-14	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 7 [SOLO]	S2-15	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 8 [SOLO]	S2-16	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 1 [REC]	S1-1	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 2 [REC]	S1-2	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 3 [REC]	S1-3	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 4 [REC]	S1-4	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 5 [REC]	S1-5	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 6 [REC]	S1-6	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 7 [REC]	S1-7	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 8 [REC]	S1-8	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 1 [AUTO]	S2-1	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 2 [AUTO]	S2-2	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 3 [AUTO]	S2-3	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 4 [AUTO]	S2-4	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 5 [AUTO]	S2-5	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 6 [AUTO]	S2-6	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 7 [AUTO]	S2-7	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRACK STATUS 8 [AUTO]	S2-8	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRANSPORT [PLAY]	> (play)	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON
LED: TRANSPORT [REC]	O (rec)	NO ASSIGN	-	-	-	BUTTON

Troubleshooting

Can't use the START/STOP button to make Reason play/stop

- **Is MIDI Clock Sync enabled?**

If MIDI Clock Sync is enabled, the port from which MIDI timing clock is transmitted by the UR-80 must match Reason's MIDI Clock Sync port.

Use UR-80 Editor to check the UR-80's MIDI Timing Clock Output Port. For details on the MIDI Timing Clock Output Port setting, refer to “**System settings** (p. 82)”.

Also, if MIDI Sync is enabled, you need to control play/stop on Reason by holding down the UR-80's SHIFT button and pressing the START/STOP button.

When using Logic, the UR-80's track status button LED does not light

- **Did you select the memory set (USR3) after starting Logic?**

Logic and the UR-80 will be able to communicate if you select the memory set after starting Logic.

- **When using a memory set for Logic, you must select the memory set each time you start Logic.**

- **Use the following procedure to check the settings for Logic.**

1. Open the **Control Surfaces | Setup** window.

In Windows or Mac OS 9, choose **Options** menu **Preferences | Control Surfaces | Setup**.

In-Mac OS X, choose the **Logic** menu **Environment Settings | Control Surfaces | Setup**.

2. Click the **Logic Control** icon located in the right side of the **Setup** window.

3. In the **Logic Control** items located in the left side of the **Setup** window, specify the Out Port as follows. (Even if the settings shown below are already shown, make the settings again.)

OutPort: EDIROL UR-80 (for Windows or Mac OS X)

OutPort: UR-80 1 (for Mac OS 9)

4. Close the **Setup** dialog box.

5. Once again select the Logic memory set (USR3) on the UR-80.

When using Logic, can't use the track control knobs to edit parameters

- **Did you select the correct send slot or equalizer band?**

When adjusting the send parameters or equalizer parameters, you must use the up/down cursor buttons to select the slot or band that you want to edit.

- **Could you have switched the parameters being edited?**

It is possible that you have switched the parameters that are being edited.

Use the function button assignments to once again select the parameters that you want to edit.

Can't control Hyper Canvas (or your MIDI sound module) in Synth Edit mode

- **Is the message output port correct?**

Make sure that the output port for the messages transmitted by Synth Edit mode matches the input port for your sequencer software.

Use UR-80 Editor to set the output port for the messages transmitted by Synth Edit mode.

For details on port settings for the messages output by Synth Edit mode, refer to “**System settings** (p. 82)”.

- **Check the MIDI Thru settings.**

The MIDI messages transmitted by Synth Edit mode are sent through your sequencer software to Hyper Canvas (or your MIDI sound module). This is referred to as “MIDI Thru.”

Make sure that your sequencer software is set to “thru” the incoming messages to Hyper Canvas (or-your MIDI sound module).

Can only control a specific Part of Hyper Canvas (or your MIDI sound module) in Synth Edit mode

- **Check the MIDI Thru setting.**

Depending on the settings of your sequencer software, the incoming MIDI messages may be converted into a specific MIDI channel and “thru-ed” to Hyper Canvas (or your MIDI sound module).

Check to make sure that your sequencer software has not been set to specify the MIDI Thru channel.

** If you are using SONAR or Cubase, the messages will be “thru-ed” on the MIDI channel of the currently selected track.*

Operating system becomes unstable

- **Operation becomes unstable when the computer is started up with the UR-80 already connected**

Please start up your computer with the UR-80 disconnected, and then connect the UR-80. On a computer that uses a USB keyboard, starting up the computer with the UR-80 already connected may cause operation to become unstable. In this case, start up the computer with the UR-80 disconnected, and then connect the UR-80.

Can't hear sound from the computer

- **Is the Sampling frequency select switch set to “96 kHz REC”?**

If the sampling frequency is **96 kHz**, the **Sampling frequency select switch** must be set differently, depending on whether you are recording or playing back. When playing back at 96 kHz, set the front panel **Sampling frequency select switch** to **96 kHz PLAY**.

In order for the setting to take effect, you must exit all applications, switch off the UR-80, then turn it back on again.

- **The UR-80's Sampling frequency select switch may have been set to “96 kHz REC”.**

With this setting, only recording is possible. Sound from the computer cannot be played back.

- **In your playback software, have you specified the audio data output /input destination?**

For some software, you will need to specify the **UR-80** as the output destination for audio data. For details on the procedure for making settings, refer to the owner's manual for your software.

- **Are you running multiple applications?**

If multiple applications are running simultaneously, an error message may appear. If this occurs, click **[OK]** and exit the other applications.

Even if an application window is closed, it is still running if it appears in the taskbar. Be sure to exit unneeded applications displayed.

- **Was the driver installed correctly?**

In order for you to play back audio data via the UR-80, the driver must be installed.

- **Is your computer in Suspend or Sleep mode?**

If so, get your computer to resume normal operation, then exit all applications that are using the UR-80. Next, turn the UR-80's power off, then switch it on again.

- **Did you plug in the USB cable, or unplug it while an application was running?**

Exit all applications that are using the UR-80, and exit all applications that are using the UR-80, and re-connect the UR-80.

- **Have you selected "Game compatible device" or "Voice modem" as the output for the audio track?**

If game compatible device or voice modem (the actual name will depend on the computer you are using) is selected for the audio track of your software, the audio track may not play back. Do not select these devices as the port.

Can't record/play MIDI

- **Have you correctly specified the MIDI device you are using?**

Make the correct settings for input/output devices. (→ "Input/output devices (p. 30)")

Make sure that the UR-80 is specified as the MIDI input/output device (port) in the software you want to control. If the UR-80 is connected via USB, you can use two ports to control your software. Make sure that the appropriate port is specified correctly. (→ "Basic connections (p. 28)")

- **Are the track outputs set correctly?**

MIDI tracks to which no MIDI playback device is assigned will not be heard. If you want to play back a MIDI track, you must make sure that the MIDI device you want to use is displayed in your software as the MIDI output port. For details, refer to the owner's manual for your software.

Sound from devices connected to the input jack is not heard in the headphones

- **Is the Input monitor level set appropriately?**

To adjust the volume.

Volume from a device connected to the input jacks is too low

- **Are you using a cable that has a built-in resistor?**

Use a cable without a built-in resistor (e.g., Roland PCS series).

- **Is the Input volume raised appropriately?**

Turn the knob clockwise to adjust the volume.

The sound of a device connected to the input jack is distorted

If you are inputting sound through the input jacks, use the **Input sensitivity knobs** of the UR-80 to lower the input level.

Noise is heard during audio playback

- **Is a mic or guitar still connected?**
If a mic or guitar is connected to the UR-80, disconnect the mic or guitar, and turn the input sensitivity knob all the way to the left. Disconnect any audio devices you are not using.
- **Noise is sometimes heard in the line input or mic input.**
If a USB-compatible MIDI sound module and the UR-80 are connected via USB to the same computer, and the outputs of the MIDI sound module are connected to the line input jacks of the UR-80, noise from your computer may be heard via the MIDI sound module from the UR-80, depending on the computer you are using. If this occurs, you can either connect the MIDI sound module and the UR-80 in parallel using a self-powered hub, or connect the MIDI sound module via its serial or MIDI interface.
- **Are two or more audio devices such as the UR-80 or a mixer connected to your computer?**
Try connecting only a single UR-80 unit, and check whether the noise disappears. If numerous audio devices are connected to a computer, noise may occur depending on your system. In such cases, connect only the UR-80 to your computer.
- **Does your sequencer software support ASIO 2.0? (;only Macintosh user)**
If your ASIO-compatible software does not support ASIO 2.0, it will not operate correctly if you use [UR-80 ASIO2.0 16bit] or [UR-80 ASIO2.0 24bit] as the ASIO driver.
In this case, select either [UR-80 ASIO1.0 16bit] or [UR-80 ASIO1.0 24bit] as the ASIO driver.
- **Does your sequencer software support 24-bit audio? (;only Macintosh user)**
If your ASIO-compatible software does not support 24-bit audio input/output, it will not operate correctly if you select [UR-80 ASIO1.0 24bit] or [UR-80 ASIO2.0 24bit] as the ASIO driver. In this case, select either [UR-80 ASIO1.0 16bit] or [UR-80 ASIO2.0 16bit] as the ASIO driver.
- **Is the UR-80 connected to a USB hub? (;only Macintosh user)**
Try connecting the UR-80 directly to the USB connector of the Macintosh itself.
- **Are you using a USB device other than the UR-80? (;only Macintosh user)**
Try turning off the power of all USB audio devices other than the UR-80.
- **In some cases, you may also be able to solve this problem by grounding the chassis of your computer, or the grounding connector of the AC power supply plug of your computer. In addition, you can check whether any devices that produce a strong magnetic field are located nearby, such as a television or microwave oven.**

Sound is interrupted during audio playback

- **Are many softwares running on your computer?**

If you use many softwares or start up other softwares during playback, playback may be interrupted, depending on your computer system. Please exit unneeded softwares, and try again. If this does not resolve the problem, try restarting your computer.

- **Graphic accelerators may cause noise to be heard during audio playback. (;only Windows user)**

Use the following procedure to turn the graphic accelerator “Off”.

1. In the Windows **Control Panel**, double-click **Display** to open the **Display Properties** dialog box, and click the **Settings** tab.
2. Click **Advanced**, and in the properties that appear, click the **Performance** tab.
For Windows XP, click **Advanced**, and then click the **Troubleshoot** tab.
For Windows 2000, click **Advanced**, and then click the **Troubleshooting** tab.
3. Set the **Hardware acceleration** slider to **None**, and click **[OK]**.
4. In the **Display Properties** dialog box, click **[OK]** to close the dialog box. Then restart your computer.

- **Try using the following procedure to change your disk drive settings. (;only Windows user)**
The following setting item may not exist on some computers.

1. In the Windows **Control Panel**, double-click **System**.
2. Click the **Device Manager** tab.
3. Double-click **Disk Drives** to see the list of devices.
4. From the list, select **GENERIC IDE DISK TYPE??**, and click **Properties** to access the **GENERIC IDE DISK TYPE?? Properties** dialog box.

* *In the ?? field of **GENERIC IDE DISK TYPE??**, there will be a number that differs depending on your computing environment.*

5. Click the **Settings** tab, place a check mark in the check box for the **DMA** option, and click **[OK]** to close the dialog box.

* *Depending on your system, a **DMA Settings** dialog box may appear. Check the contents, and click either **[OK]** or **[Cancel]**.*

6. In the **System Properties** dialog box, click **[OK]** to close the dialog box. Then restart your computer.

- **Try installing more memory.**

Installing more memory will increase the performance of your computer. For details on how to install more memory, refer to the operation manual for your computer.

- **Does your computer satisfy the requirements of the USB standard?**

If you are using a computer (such as a computer that you yourself assembled) that does not satisfy the electrical requirements of the USB specifications, you may experience interruptions in the audio. If this occurs, you may be able to solve the problem by connecting a USB hub that contains its own power supply.

- **On some computers, audio playback may be interrupted due to the Power Management settings in the Control Panel. (;only Windows user)**

The **Power Supply Properties** that you see when you double-click **Power Management** will differ depending on your computer system. One example is given below, but you should also refer to the operation manual for your computer. Some computers may not have all of the following setting items.

1. Click the Windows **Start** button, and select **Settings | Control Panel** to open the **Control Panel**.
2. In **Control Panel**, double-click **System** to open the **System Properties** dialog box.
In Windows XP, click Device Manager in the Hardware tab.
3. Click the **Device Manager** tab.
4. Double-click **System Devices** to display the list of devices.
5. From the list, select **Advanced Power Management Support**. Then click Properties to open the **Advanced Power Management Support Properties** dialog box.
6. Click the **Settings** tab, and in **Troubleshooting**, place a check in the check box for **Don't Poll Power Supply Status**. Then click **[OK]**.
7. In the System Properties dialog box, click **[OK]**.
8. Restart Windows.

- **You can solve this problem in the “EDIROL UR-80 Driver Settings” dialog box.**

For details, refer to the section “Something is wrong with playback; sound is interrupted or notes are missing” within the Readme_e file located in the folder in which you installed the CD-ROM.

- **Depending on the virtual memory setting or network-related settings, noise may occur. Please make the following settings before use. (;only Macintosh user)**

1. In **Chooser** of the Apple menu, set **AppleTalk** to “**Inactive**”.
(This setting is not changed as a result of turning off AppleTalk, as requested by OMS when sequencer software is started up. You must change the setting yourself using the “**Chooser**”.)
2. In the “**Memory**” Control Panel, set Virtual Memory to “**Off**”.
3. Depending on the way in which you connect to the Internet, use the UR-80 with the following settings.

If you connect to the Internet via a LAN cable

Use while the LAN cable is connected.

If you connect to the Internet via the internal modem port, or are not connected to the Internet

In the “**TCP/IP**” Control Panel, set “**Connect via**” to “**PPP**”.

After you have made the settings, restart your Macintosh.

* *Do not use software that accesses the network (such as a Web browser) at the same time that you are using sequencer software or audio editing software.*

- **Try increasing the Buffer Size in the ASIO Driver control panel.**
The name of the settings dialog box will differ depending on your software.
 - * *If you change the **buffer size**, you must exit the software and then restart it.*
 - * *Roland can make no guarantee of, nor provide support regarding the operation of sequencer software and audio editing software made by another manufacturer. Please contact the manufacturer of the software you are using.*

Digitally recorded sound is distorted, is at the wrong pitch, or-contains noise

- **If you are using a long optical digital cable, noise may be produced when the cable is connected, or the sound may be distorted. We recommend that you use optical digital cables that are no longer than one meter in length.**
- **Does the sampling frequency setting of your application match the setting of the UR-80's sampling frequency switch?**

Playback or recording halts midway through, and then becomes impossible

- **Was a heavy processing load experienced while using the UR-80, such as accessing the CD-ROM drive or a network?**
If an operation involving a heavy processing load is performed while the UR-80 is in use, it may not operate correctly. If this occurs, stop playback/recording, and then try resuming playback/recording. If you are still unable to play back/record, exit all applications that use the UR-80, switch off the UR-80, then turn it on again.

Recording produces a silent (blank) file

- **Try setting the bit rate to "16 bit or higher".**
If you are using Windows 98 Second Edition and your recording software is set to a bit rate setting of 8 bits, a silent file may be created, effectively making recording impossible. If this occurs, set the bit rate to "16 bit or higher", and you will be able to record normally.
- **In your operating system, is the audio data input destination set correctly?**
- **On your recording software, is the audio data input destination set correctly?**
- **The UR-80's Sampling frequency select switch may have been set to "96 kHz PLAY".**
When set to "96 kHz PLAY", **only playback** is possible. If you want to record the sound from your computer, choose a setting other than "96 kHz PLAY".

A loud buzz is present in the guitar signal

- **Does the buzz decrease when you lower the volume of your guitar?**
If the buzz decreases when you lower the volume of your guitar, it is possible that the pickup of your guitar is receiving noise from a computer or a display screen. Move as far away from the computer as possible.
Sometimes this problem can be solved by grounding the chassis of your computer, or the grounding connector of your computer's AC power supply. You should also check whether there is a device nearby that produces a strong magnetic field, such as a television or a microwave oven.

MIDI implementation

Model:UR-80 Version 1.00 2003.5.1

1. Receive data

■ Channel voice messages

The UR-80 can receive any channel voice message you assign in LED mode.

●Note off

Status	2nd byte	3rd byte
8nH	kkH	vvH

n = MIDI channel number: 0H - FH (Ch.1 - 16)

kk = note number: 00H - 7FH (0 - 127)

vv = note off velocity: 00H - 7FH (1 - 127)

●Note on

Status	2nd byte	3rd byte
9nH	kkH	vvH

n = MIDI channel number: 0H - FH (Ch.1 - 16)

kk = note number: 00H - 7FH (0 - 127)

vv = note on velocity: 00H - 7FH (1 - 127)

●Polyphonic key pressure

Status	2nd byte	3rd byte
AnH	kkH	vvH

n = MIDI channel number: 0H - FH (Ch.1 - 16)

kk = note number: 00H - 7FH (0 - 127)

vv = key pressure: 00H - 7FH (0 - 127)

●Control change

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	ccH	vvH

n = MIDI channel number: 0H - FH (Ch.1 - 16)

cc = controller number: 00H - 7FH

vv = control value: 00H - 7FH

○Bank Select (Controller number 0, 32)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	00H	mmH
BnH	20H	llH

n = MIDI channel number: 0H - FH (Ch.1 - 16)

mm = Bank number MSB: 00H - 7FH

ll = Bank number LSB: 00H - 7FH

●Program change

Status	2nd byte
CnH	ppH

n = MIDI channel number:

0H - FH (Ch.1 - 16)

pp = Program number:

00H - 7FH (prog. 1 - prog. 128)

●Channel pressure

Status	2nd byte
DnH	vvH

n = MIDI channel number:

0H - FH (Ch.1 - 16)

vv = Channel pressure:

00H - 7FH (0 - 127)

●Pitch bend change

Status	2nd byte	3rd byte
EnH	llH	mmH

n = MIDI channel number:

0H - FH (Ch.1 - 16)

mm, ll = Pitch Bend value:

00 00H - 40 00H - 7FH 7FH
(-8192 - 0 - +8191)

■ Channel mode messages

The UR-80 lets you assign any channel voice message to LED mode and receive it.

●Channel mode messages

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	ccH	vvH

n = MIDI channel number:

0H - FH (Ch.1 - 16)

cc = controller number:

78H - 7FH

vv = control value:

00H - 7FH

○All sounds off (Controller number 120)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	78H	00H

n = MIDI channel number:

0H - FH (Ch.1 - 16)

○Reset all controllers (Controller number 121)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	79H	00H

n = MIDI channel number:

0H - FH (Ch.1 - 16)

○All notes off (Controller number 123)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	7BH	00H

n = MIDI channel number:

0H - FH (Ch.1 - 16)

■ System common message

On the UR-80 you can assign the following system common messages to LED mode and receive them.

●MTC quarter frame

Status	2nd byte
F1H	mmH

mm = Message type/value

●Song position pointer

Status	2nd byte	3rd byte
F2H	mmH	llH

mm, ll = Song position: 00 00H - 7F 7FH (0-16383)

●Song select

Status	2nd byte
F3H	mmH

mm = Song number: 00 00H - 7F 7FH (0-16383)

●Tune request

Status
F6H

■ System realtime message

* In addition to Active Sensing messages (which are always received), the UR-80 can receive the following System Realtime messages that you assign in LED mode.

●Timing clock

Status
F8H

●Start

Status
FAH

●Continue

Status
FBH

●Stop

Status
FCH

●Active sensing

Status
FEH

* When Active Sensing is received, the UR-80 will begin monitoring the interval between all subsequent messages. If a gap of greater than 420 ms between messages occurs while monitoring is being performed, the UR-80 will transmit All Sound Off and Reset All Controller messages to all ports.

●System reset

Status
FFH

■System exclusive messages

●Universal non-realtime system exclusive message

○Identity request message

Status	Data byte	Status
F0H	7EH, dev, 06H, 01H	F7H

Byte	Explanation
F0H	Exclusive status
7EH	ID number (Universal non-realtime system exclusive message)
dev	Device ID (10 or 7FH (Broadcast))
06H	Sub ID #1 (General Information)
01H	Sub ID #2 (Identity Request)
F7H	EOX (End of Exclusive)

●Data transmission

The UR-80 can use Bulk Dump (p. 383) to transmit the data of its internal memory sets (p. 349).

○Data Set 1DT1 (12H)

This message transmits the actual data, and is used to load the data into the device.

Status	Data byte	Status
F0H	41H, 10H, 00H, 68H, 12H, aaH, ddH, ...eeH, sum	F7H

Byte	Explanation
F0H	Exclusive status
41H	ID number (Roland)
10H	Device ID (For the UR-80, fixed at 10H)
00H	Model ID #1 (UR-80)
68H	Model ID #2 (UR-80)
12H	Command ID (RQ1)
aaH	Address
ddH	Data
:	:
:	:
eeH	Data
sum	Checksum
F7H	EOX (End of Exclusive)

* The amount of data that can be transmitted at once is fixed for each type of data. Data that does not have the specified starting address and data size will not be received. Refer to the explanation in 3. Bulk Dump (p. 383).

* There must be an interval of at least 40 ms between each exclusive message that is sent.

2. Transmit data

■ Channel voice messages

The UR-80 can transmit any type of channel voice message assigned to its controllers.

●Note off

Status	2nd byte	3rd byte
8nH	kkH	vvH

n = MIDI channel number: 0H – FH (Ch.1 – 16)

kk = note number: 00H – 7FH (0 – 127)

vv = note off velocity: 00H – 7FH (1 – 127)

●Note on

Status	2nd byte	3rd byte
9nH	kkH	vvH

n = MIDI channel number: 0H – FH (Ch.1 – 16)

kk = note number: 00H – 7FH (0 – 127)

vv = note on velocity: 00H – 7FH (1 – 127)

●Polyphonic key pressure

Status	2nd byte	3rd byte
AnH	kkH	vvH

n = MIDI channel number: 0H – FH (Ch.1 – 16)

kk = note number: 00H – 7FH (0 – 127)

vv = key pressure: 00H – 7FH (0 – 127)

●Control change

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	ccH	vvH

n = MIDI channel number: 0H – FH (Ch.1 – 16)

cc = controller number: 00H – 7FH

vv = control value: 00H – 7FH

○Bank Select (Controller number 0, 32)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	00H	mmH
BnH	20H	llH

n = MIDI channel number: 0H – FH (Ch.1 – 16)

mm = Bank number MSB: 00H – 7FH

ll = Bank number LSB: 00H – 7FH

●Program change

Status	2nd byte
CnH	ppH

n = MIDI channel number: 0H – FH (Ch.1 – 16)

pp = Program number: 00H – 7FH (prog. 1 – prog. 128)

●Channel pressure

Status	2nd byte
DnH	vvH

n = MIDI channel number: 0H – FH (Ch.1 – 16)

vv = Channel pressure: 00H – 7FH (0 – 127)

●Pitch bend change

Status	2nd byte	3rd byte
EnH	llH	mmH

n = MIDI channel number: 0H – FH (Ch.1 – 16)

mm, ll = Pitch Bend value: 00 00H – 40 00H – 7FH 7FH
(-8192 – 0 – +8191)

■ Channel mode messages

The UR-80 lets you assign any channel voice message to any controller and transmit it.

●Channel mode messages

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	ccH	vvH

n = MIDI channel number: 0H – FH (Ch.1 – 16)

cc = controller number: 78H – 7FH

vv = control value: 00H – 7FH

○All sounds off (Controller number 120)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	78H	00H

n = MIDI channel number: 0H – FH (Ch.1 – 16)

○Reset all controllers (Controller number 121)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	79H	00H

n = MIDI channel number: 0H – FH (Ch.1 – 16)

○All notes off (Controller number 123)

Status	2nd byte	3rd byte
BnH	7BH	00H

n = MIDI channel number: 0H – FH (Ch.1 – 16)

■ System common message

On the UR-80 you can assign the following system common messages to any controller and transmit them.

●MTC quarter frame

Status	2nd byte
F1H	mmH

mm = Message type/value

●Song position pointer

Status	2nd byte	3rd byte
F2H	mmH	llH

mm, ll = Song position: 00 00H - 7F 7FH (0-16383)

●Song select

Status	2nd byte
F3H	mmH

mm = Song number: 00 00H - 7F 7FH (0-16383)

●Tune request

Status
F6H

■ System realtime message

In addition to the Active Sensing messages that are transmitted constantly, the UR-80 allows you to assign the following system realtime messages (other than Active Sensing) to any controller and transmit them.

●Start

Status
F8H

* Transmitted if the System setting F8 CLOCK is ON.

●Start

Status
FAH

●Continue

Status
FBH

●Stop

Status
FCH

●Active sensing

Status
FEH

* Transmitted at intervals of approximately 250 ms.

* Cannot be assigned to a controller.

●System reset

Status
FFH

■ System exclusive message

The UR-80 is able to transmit the following exclusive messages: exclusive messages assigned to the controllers, Identity Reply, V-LINK messages, and Bulk Dump.

●Universal non-realtime system exclusive

○Identity reply

This message will be transmitted when an Identity Request message is received.

Status	Data byte	Status
F0H	7EH,10H,06H,02H,41H,68H,01H, 00H,00H,00H,00H,00H,00H	F7H
Byte	Explanation	
F0H	Exclusive status	
7EH	ID number (Universal non-realtime message)	
10H	Device ID (For the UR-80, fixed at 10H)	
06H	Sub ID #1 (General Information)	
02H	Sub ID #2 (Identity Reply)	
41H	ID number (Roland)	
68H 01H	Device family code	
00H 00H	Device family number code	
00H 00H	Software revision level	
00H 00H	:	
F7H	EOX (End of Exclusive)	

●V-LINK message

○V-LINK ON

Transmitted when entering V-LINK mode.

Status	Data byte	Status
F0H	41H,10H,00H,51H,12H, 10H,00H,00H,01H,0FH,0FH,51H	F7H
Byte	Explanation	
F0H	Exclusive status	
41H	ID number (Roland)	
10H	Device ID (For the UR-80, fixed at 10H)	
00H 51H	Model ID (V-LINK)	
12H	Command ID (DT1)	
10H 00H 00H	Address	
01H	V-LINK ON	
0FH	Clip Control Rx. MIDI Ch. (16ch)	
0FH	Color Control Rx. MIDI Ch. (16ch)	
51H	Checksum	
F7H	EOX (End of Exclusive)	

○V-LINK OFF

Transmitted when exiting V-LINK mode.

Status	Data byte	Status
F0H	41H,10H,00H,51H,12H, 10H,00H,00H,00H,70H	F7H
Byte	Explanation	
F0H	Exclusive status	
41H	ID number (Roland)	
10H	Device ID (For the UR-80, fixed at 10H)	
00H 51H	Model ID (V-LINK)	
12H	Command ID (DT1)	
10H 00H 00H	Address	
00H	V-LINK OFF	
51H	Checksum	
F7H	EOX (End of Exclusive)	

○Sender Model Name

Transmitted when entering V-LINK mode.

<u>Status</u>	<u>Data byte</u>	<u>Status</u>
F0H	41H,10H,00H,51H,12H, 10H,71H,00H,45H,44H,49H,52H,4FH,4CH, 20H,55H, 52H, 2DH, 38H, 30H, 00H, 64H	F7H

<u>Byte</u>	<u>Explanation</u>
F0H	Exclusive status
41H	ID number (Roland)
10H	Device ID (For the UR-80, fixed at 10H)
00H 51H	Model ID (V-LINK)
12H	Command ID (DT1) Address
10H 71H 00H	
45H 44H 49H	Model name (EDIROL UR-80)
52H 4FH 4CH	:
20H 55H 52H 2DH	:
38HH 30H 00H	:
64H	Checksum
F7H	EOX (End of Exclusive)

●Data Set 1 DT1 (12H)

Transmitted when you execute Bulk TX in the Bulk mode.

<u>Status</u>	<u>Data byte</u>	<u>Status</u>
F0H	41H, 10H, 00H, 68H, 12H, aaH, ddH, ...eeH, sum	F7H

<u>Byte</u>	<u>Explanation</u>
F0H	Exclusive status
41H	ID number (Roland)
10H	Device ID
00H	Model ID #1 (UR-80)
68H	Model ID #2 (UR-80)
12H	Command ID (RQ1)
aaH	Address
ddH	Data
:	
:	
:	
eeH	Data
sum	Checksum
F7H	EOX (End of Exclusive)

* The amount of data that can be transmitted at once is fixed for each type of data. Data that does not have the specified starting address and data size will not be received. Refer to the explanation in 3. Bulk Dump.

* There must be an interval of at least 40 ms between each exclusive message that is sent.

3. Bulk dump

Bulk dump allows a large amount of data to be transferred in a single operation. For example, this can be used to store all settings of a device into a computer or sequencer.

■Parameter Dump**○Parameter Dump Request**

This command requests a device to transmit all of the memory set data from its internal memory. The "Data Request 1 (RQ1)" format is used.

<u>Status</u>	<u>Data byte</u>	<u>Status</u>
F0H	41H,10H,00H,68H, 11H, 00H, 00H, 00H, aaH, Sum	F7H

aa = Memory set number
 0: PRESET
 1-7 USR1-7

This is transmitted when a Parameter Dump Request is received. The bulk dump is divided into two or more exclusive messages for transmission.

<u>Address</u>	<u>Explanation</u>	<u>Number of packets</u>
01 00 00 00	Current memory Common parameters	1
01 10 00 00 - 01 11 07 00	Current memory Common parameters	136

- * You must leave an interval of at least 40 ms between each exclusive message.
- * Please be aware that if you modify the data dumped from the UR-80 by changing the order in which the exclusive messages are transmitted, by inserting other messages between the system exclusive messages, or by speeding up the timing of the transmission, the data may not be set correctly when the UR-80 receives it.

4. Supplementary material

●Decimal and Hexadecimal table

(An "H" is appended to the end of numbers in hexadecimal notation.)

In MIDI documentation, data values and addresses/sizes of Exclusive messages, etc. are expressed as hexadecimal values for each 7 bits.

The following table shows how these correspond to decimal numbers.

Dec.	Hex.	Dec.	Hex.	Dec.	Hex.	Dec.	Hex.
0	00H	32	20H	64	40H	96	60H
1	01H	33	21H	65	41H	97	61H
2	02H	34	22H	66	42H	98	62H
3	03H	35	23H	67	43H	99	63H
4	04H	36	24H	68	44H	100	64H
5	05H	37	25H	69	45H	101	65H
6	06H	38	26H	70	46H	102	66H
7	07H	39	27H	71	47H	103	67H
8	08H	40	28H	72	48H	104	68H
9	09H	41	29H	73	49H	105	69H
10	0AH	42	2AH	74	4AH	106	6AH
11	0BH	43	2BH	75	4BH	107	6BH
12	0CH	44	2CH	76	4CH	108	6CH
13	0DH	45	2DH	77	4DH	109	6DH
14	0EH	46	2EH	78	4EH	110	6EH
15	0FH	47	2FH	79	4FH	111	6FH
16	10H	48	30H	80	50H	112	70H
17	11H	49	31H	81	51H	113	71H
18	12H	50	32H	82	52H	114	72H
19	13H	51	33H	83	53H	115	73H
20	14H	52	34H	84	54H	116	74H
21	15H	53	35H	85	55H	117	75H
22	16H	54	36H	86	56H	118	76H
23	17H	55	37H	87	57H	119	77H
24	18H	56	38H	88	58H	120	78H
25	19H	57	39H	89	59H	121	79H
26	1AH	58	3AH	90	5AH	122	7AH
27	1BH	59	3BH	91	5BH	123	7BH
28	1CH	60	3CH	92	5CH	124	7CH
29	1DH	61	3DH	93	5DH	125	7DH
30	1EH	62	3EH	94	5EH	126	7EH
31	1FH	63	3FH	95	5FH	127	7FH

* The decimal expression of the MIDI channel, program change, etc., is one greater than the decimal value shown in the table above.

* The hexadecimal expression for each 7 bits allows a maximum of 128 steps (0-127) to be expressed by one byte of data. Multiple bytes are used if the data requires greater resolution than this. For example, a value expressed by two 7-bit bytes "aa" and "bbH" would be $aa \times 128 + bb$.

* In the case of signed (+/-) data, 00H = -64, 40H = +/-0, and 7FH = +63; i.e., a value 64 less than the decimal value shown in the above table is used. In the case of a two-byte value, 00 00H = -8192, 40 00 = +/-0, and 7F 7F = +8191. For example, a value of "aa" and "bbH" would have a decimal expression of $aa \times 128 + bb - 40 \times 128$.

* In the case of data indicated as "use nibble data," hexadecimal expression in 4-bit units is used. A nibble-expressed value of the two bytes 0a and 0bH would have a value of $a \times 16 + b$.

<Example1>

What is the decimal expression of 5AH?

From the preceding table, 5AH = 90.

<Example2>

What is the decimal expression of the 7-bit hexadecimal value 12 34H?

From the preceding table, 12H = 18, and 34H = 52.

Thus, this is $18 \times 128 + 52 = 2356$

<Example3>

What is the decimal expression of the nibble-expressed value 0A 03 09 0D?

From the preceding table, 0AH = 10, 03H = 3, 09H = 9, and 0DH = 13.

Thus, this is $((10 \times 16 + 3) \times 16 + 9) \times 16 + 13 = 41885$

<Example4> What is the nibble-expressed value of decimal 1258?

$1258 \div 16 = 78$ (quotient) ... 10 (remainder)

$78 \div 16 = 4$ (quotient) ... 14 (remainder)

$4 \div 16 = 0$ (quotient) ... 4 (remainder)

From the preceding table, 0 = 00H, 4 = 04H, 14 = 0EH, 10 = 0AH.

Thus, the nibble-expressed value is 00 04 0E 0AH

●Example of an actual MIDI message

<Example1> CE 04

CnH is the Program Change status. "n" is the MIDI channel number. EH = 14, and 04H = 04. Thus, this is a program change message on MIDI channel 15, for program number 05.

●Checksum calculation

In order to verify that the message was received correctly, Roland exclusive messages (RQ1, DT1) add a checksum following the end of the data (before the F7). The checksum value is determined by the address and data (or size) of the exclusive message that is transmitted.

○Calculating the checksum

("H" has been added following hexadecimal values)

The checksum is a value that results in a lower 7 bits of 0 when the address, size, and checksum itself are added together.

Specifically, the calculation will be as follows when the exclusive message you want to transmit has an address of aa bb cCH and data or size of dd ee fFH.

$$\begin{aligned} aa + bb + cc + dd + ee + ff &= \text{total} \\ \text{total} \div 128 &= \text{quotient} \dots \text{remainder} \\ 128 - \text{remainder} &= \text{checksum} \end{aligned}$$

* However, as an exception, the checksum for a remainder of 0 is not 80H but rather 00H.

USB RECORDING SYSTEM

Date : May. 1, 2003

Model: UR-80

MIDI Implementation Chart

Version : 1.00

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1-16 1-16	1-16 1-16	
Mode Default Messages Altered	Mode 3 OMNI ON/OFF, MONO, POLY *****	X X X	
Note Number : True Voice	0-127 *****	0-127 *****	
Velocity Note On Note Off	O (9n v=1-127) O (9n v=0)	O *1 O *1	
After Touch Key's Channel's	O O	O *1 O *1	
Pitch Bend	O	O *1	
Control Change 0-119	O	O *1	
Program Change : True Number	O (0-127) *****	O *1 O *1	
System Exclusive	O	O	
System Common : Song Position : Song Select : Tune Request	O O (0-127) O	O *1 O *1 O *1	
System Real Time : Clock : Commands	O O	O *1 O *1	
Aux Messages : All Sound Off : Reset All Controllers : Local On/Off : All Notes Off : Active Sensing : System Reset	O (120) O (121) O O (123) O O	O *1 O *1 O *1 O *1 O O *1	
Notes	* 1 Received if assigned as an LED parameter		

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLYMode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONOO : Yes
X : No

Specifications

UR-80: USB Recording System

●Number of Assignable Controls

Knob: 8
Fader: 9
Rotary Encoder: 1
Button: 25
LED: 10

●Number of Memory Sets

Preset: 1
User: 7

●Number of Audio Record/Playback Channels

Record: 2 channels (stereo)
Playback: 2 channels (stereo)
Full duplex (except for 96 kHz setting)

●Signal Processing

AD/DA Conversion: 24 bits (linear)
PC interface: 24 bits

●Sampling Frequency

Digital output: 44.1/48/96 kHz
Digital input: 32/44.1/48/96 kHz

* Built-in realtime sample rate converter

AD/DA Conversion: 44.1/48/96 kHz

●Frequency Response

96.0 kHz : 20 Hz to 40 kHz (+0 dB/-2 dB)
48.0 kHz : 20 Hz to 22 kHz (+0 dB/-2 dB)
44.1 kHz : 20 Hz to 20 kHz (+0 dB/-2 dB)

●Nominal Input Level (variable)

Input Jack 1, 2 (XLR type): -50 to -10 dBu
Input Jack 1, 2 (1/4 inch TRS phone type): -35 to +4 dBu

●Input Impedance

Input Jack 1, 2 (XLR type): 5 k ohms
Input Jack 1, 2 (1/4 inch TRS phone type, Lo-Z): 32 k ohms
Input Jack 2 (Hi-Z): 1 M ohms

●Nominal Output Level

Output Jack: 0 dBu

●Output Impedance

Output Jack: 1 k ohms
Headphones: 160 ohms

●Residual Noise Level

(input terminated with 1 k ohms, OUTPUT VOLUME: max., INPUT SENS = min., INPUT MONITOR = min., IHF-A, typ.)
Output Jack: -90 dBu or less

●Interface

USB
Digital input/output Coaxial type, Optical type (conforms to S/P DIF)

●Connectors

Input Jack 1, 2 (XLR type (phantom power), 1/4 inch TRS phone type)
Digital In Connectors (Coaxial type, Optical type)
Digital Out Connectors (Coaxial type, Optical type)
Headphones Jack (Stereo 1/4 inch phone type)
Output Jack L/R (RCA phone type)

●Power Supply

AC adaptor

●Current Draw

1000 mA

●Dimensions

378.5(W) x 238.5(D) x 83.8(H) mm
14-15/16 (W) x 9-7/16 (D) x 3-5/16 (H) inches

●Weight

1.65 kg / 3 lbs 11 oz

●Accessories

Installation Guide
Owner's Manual
USB cable
AC adaptor
CD-ROM
Overlay Sheets with Application Labels

(0 dBu = 0.775 V rms)

* In the interest of product improvement, the specifications and/or appearance of this unit are subject to change without prior notice.

Index

Numerics

24-bit 375

A

Abschnitt Audio Control 89

Abschnitt Master Control 87, 101, 111, 116

Abschnitt Track Control
..... 84, 100, 103, 107, 110, 114, 119

AC adaptor connector 24

ANALOG 22, 88, 154, 220, 286

Aparato de entrada MIDI 294

Aparato de salida MIDI 294

Aparatos de audio 294

Aparatos MIDI 294

Área de asignación NIT MESSAGE 339

ASIO 30, 96, 162, 228, 294

ASIO 2.0 375

ASIO Direct Monitor 65, 131, 197, 263, 329

ASIO Driver 378

Assegnazione 216

ASSIGN 18, 84, 150, 282

Assign button 18, 68, 76

Assign, pulsante 216, 266, 274

Atenuador máster (MASTER) 284

Atenuadores de pista 298, 301, 305, 308, 312, 317

Atenuadores de pistas 284, 332

Audio Control section 23

Audio Control, sezione 221

Audio devices 30

Audio flow 29

Audio latency 64

Audio, dati 227

Audio, periferiche 228

Audiodatenfluss 95

Audiogeräte 96

Audiolatenz 130

Ausgabe 96

Ausgabelautstärke-Schaltknopf (VOLUME) 89

Auswahlschaltfläche 85, 142

Automatikmodus-Schaltfläche 115

Automatikschtfläche 110

Automation button 44

Automation Mode button 49

Automation Mode, pulsante 247

Automation, pulsante 242

B

Bank button 37, 41

Bank Select message 77

Bank Select, messaggio 275

Bank, pulsante 235, 239

Bank/Program Change 77, 143, 209, 275

Bank/Program Change
(Cambio de banco/programa) 341

BANK-Schaltfläche 103, 107

Bank-Select-Nachricht 143

block diagram 29

Blockdiagramm 95

Borne de mise à la terre 156

Botón de asignación (ASSIGN) 340

Botón de asignación (Assign) 282, 332

Botón de automatización (Automation) 308

Botón de banco (Bank) 301, 305

Botón de grabación de fuente 323-326

Botón de grabación de fuente (REC SOURCE) 322

Botón de modo de automatización
(Automation Mode) 313

Botón de selección 340

Botón de selección (Select) 283

Botón de selección de grupo de pistas
(Track Group) 284, 298, 333

Botón SHIFT 340

Botón V-LINK 336

Botones de cursor 299, 302, 306, 309, 314, 318

Botones de cursor (CURSOR) 285

Botones de estado de pista (Track Status)
..... 283, 298, 301, 305, 308, 312, 317, 333

Botones de función 285, 299, 302, 306, 314

Botones de reproducción
..... 285, 299, 302, 306, 310, 314, 318

Botones de selección de modo/
configuración del sistema 286

Bouton d'automation 176

Bouton d'affectation 150, 200

Bouton d'affectation (ASSIGN) 208

Bouton de banque	169, 173	Connettore per adattatore AC	222
Bouton de niveau SENS	155, 190-193	Contatto di messa a terra	222
Bouton de sélection	151	Control Change	77, 143, 209, 275
Bouton de sélection (SELECT)	208	Control Change (Cambio de control)	341
Bouton de sélection du groupe de pistes	152, 166, 201	Control Change message	77
Bouton de transport	153, 167, 170, 174, 182	Control Change, messaggio	275
bouton de transport	178	Control giratorio de sensibilidad de entrada ..	322-325
Bouton de volume de sortie (VOLUME)	155	Control giratorio de sensibilidad de entrada (Input)
Bouton du mode automatique	181	287
Bouton REC SOURCE	190-194	Control giratorio de volumen de salida (VOLUME)
bouton SHIFT	208	287
Bouton V-LINK	203	Controladores	340
Boutons de fonction	153, 167, 170, 174, 182	Control-Change-Nachricht	143
Boutons de réglage de pistes	150, 166, 169, 173, 176, 180, 185, 201	Controles giratorios de control de pistas (Track Control)
Boutons de transport	186	282
Boutons System Setting et Mode Select	154	Controles giratorios de pistas (Track Control)
Boutons Track Status	151, 166, 169, 173, 176, 180, 185, 201	298, 301, 305, 312, 317, 333
Boutons-curseurs ...	153, 167, 170, 174, 177, 182, 186	Controles giratorios de pistas (Track control)	308
Buffer Size	64, 378	Contrôleurs	208
C			
Cañilla de verificación H-ACTIVITY	339	Controller	142
Ch. Pressure	77, 143, 209, 275	Controllers	76
Ch. Pressure (Presión de canal)	341	Controlli	274
Channel Message	77, 143, 275	Conversor de velocidad de sampling	326
Channel Message (Mensaje de canal)	341	Convertisseur de taux d'échantillonnage	194
Channel Pressure message	77	Cursor buttons	21, 35, 38, 42, 45, 50, 54
Channel Pressure, messaggio	275	Cursor, pulsanti	219, 233, 236, 240, 243, 248, 252
Channel-Pressure-Nachricht	143	Cursor-Schaltflächen ..	87, 101, 104, 108, 111, 116, 120
COAXIAL	25, 91, 157, 223, 289	D	
Commande d'atténuation principale	152	Data Set 1	380, 382-383
Commandes d'atténuation Track ..	152, 166, 169, 173, 176, 180, 185, 200	Default Tempo	82, 148, 214, 280
Commutateur d'alimentation fantôme	158, 191	Default Tempo (Tempo predeterminado)	346
Commutateur d'impédance	158, 190-193	Diagrama de bloques	293
Commutateur Input Monitor	190-193, 197	Dial de avance rápido (JOG)	310, 314
Composition JOG	178, 182	Dial temporizador (TIME)	285, 299, 302, 306, 318
Composition TIME	153, 167, 170, 174, 186	DIGITAL	22, 88, 154, 220, 286
Conector de adaptador de CA	288	Digital input jacks	25
Conector USB	288	Digital output jacks	25
Conectores MIDI de entrada/salida (MIDI IN/OUT)	Digitalausgangsbuchsen	91
.....	288	Digitaleingangsbuchsen	91
Conjunto de memoria	296	Dimensioni del buffer	262
Connecteur d'adaptateur secteur	156	Driver Mode	348
Connecteur USB	156		

E

EDIROL UA-700	65
EDIROL UR-80	131, 197, 263, 329
Eingabe	96
Eingangsbuchsen 1, 2	91
Eingangsimpedanz-Auswahlschalter	92, 124-127
Elenco dei parametri	268-269
Entrada	294
Entrée	162
Erdungsterminal	90

F

Face arrière	156
Face latérale	158
Factory Reset	348
Fader delle tracce	218, 232, 235, 239, 242, 246, 251, 266
Fader generale	218
Fenêtre Message Assign	210
Fenster Message Assign	144
Flujo de audio	293
Flujo MIDI	292
Flux audio	161
Flux MIDI	160
Fono	289
Free Message	77, 143, 209, 275
Free Message (Mensaje libre)	341
Frequenza di campionamento, convertitore	260
Frequenza di campionamento, interruttore di selezione	222, 256-261
Function buttons	21, 35, 38, 42, 50
Funktionsschaltflächen	87, 101, 104, 108, 116
Funzione, pulsanti	219, 233, 236, 240

G

Grounding terminal	24
--------------------------	----

H

H-ACTIVITY check box	75
H-ACTIVITY, casella di controllo	273
Hauptbedienfeld	83
Headphone jack	26
HQ/GM2	22, 88, 154, 220, 286
HQ/GM2 Messages	82, 148, 280
HQ/GM2 Messages (Mensajes HQ/GM2)	346

I

Impedenza d'ingresso, interruttore di selezione	224, 256-259
Indicadores de pico (Peak)	287
Indicatori di picco	221
Ingressi 1, 2	223
Ingressi digitali	223
Ingresso	228
INIT MESSAGE assignment area	75
INIT MESSAGE, sezione	273
Input	30
Input impedance select switch	25, 58-61
Input jacks 1, 2	25
INPUT MONITOR LEVEL	22, 88, 154, 220, 286
Input Monitor select switch	65
Input monitor switch	58-61
Input Monitor, interruttore	256-259, 263
Input sensitivity knob	23, 58-61
Input, manopola di sensibilità	221, 256-259
Input-Monitor-Auswahlschalter	131
Input-Monitor-Schalter	124-127
Input-Sensitivity-Schaltknopf	89, 124-127
Interrupteur d'alimentation	156
Interrupteur de sélection de fréquences d'échantillonnage	156, 190-195
Interruptor de alimentación (POWER)	288
Interruptor de alimentación fantasma	323
Interruptor de alimentación fantasma (Phantom power)	290
Interruptor de monitoraje de entrada	322-325
Interruptor de selección de frecuencia de sampling	288, 322-327
Interruptor de selección de impedancia de entrada	322, 324-325
Interruptor de selección de impedancia de entrada (Input 1 Imp)	290
Interruptor de selección de monitoraje de entrada (Input Monitor)	329
Interruptor de selección de velocidad de sampling (Sample Rate)	321
Interruptor de selección impedancia de entrada	323
Interruttore di alimentazione	222

J

Jack de auriculares	290
Jacks de entrada 1, 2	289
Jacks de entrada digital	289
Jacks de salida digital	289
Jacks de salida máster	290
Jeu de sons	164
JOG dial	46, 50
JOG, manopola	244, 248
JOG-Drehknopf	112, 116

K

Kontrollkästchen H-ACTIVITY	141
Kopfhörer-Buchse	92

L

Latence	196
Latence audio	196
Latency	64
Latenz	130
Latenza	262
Latenza audio	262
Lista de parámetros	334-335
Liste des paramètres	202-203

M

Main panel	17
MASTER	20, 86, 152, 218, 284
Master Control section	21, 35, 45, 50
Master Control, sezione	219, 233, 243, 248
Master Fader	86
Master fader	20
Master output jacks	26
Master-Ausgangsbuchsen	92
MEMORY	22, 88, 154, 220, 286
Memory Set	98
memory set	32
Mensaje Bank Select (Selección de banco)	341
Mensaje Channel Pressure (Presión de canal)	341
Mensaje Control Change (Cambio de control)	341
Mensaje Note (Nota)	341
Mensaje Pitch Bend (Variación de tono)	341
Mensaje Polyphonic Key Pressure (Presión de teclado polifónico)	341
Mensaje Program Change (Cambio de programa) .	341
Mensaje System Realtime (Tiempo real del sistema)	341

Message Assign window	78
Message Assign, finestra	276
Message Bank Select	209
message Channel	209
Message Channel Pressure	209
Message Control Change	209
Message Note	209
Message Pitch Bend	209
Message Polyphonic Key Pressure	209
Message Program Change	209
Message System Realtime	209
Messages HQ/GM2	214
Messages V-LINK	214
MIDI CLK	22, 88, 154, 220, 286
MIDI Clock	82, 148, 214, 280
MIDI Clock (Reloj MIDI)	346
MIDI devices	30
MIDI flow	28
MIDI IN device	30
MIDI IN, periferica	228
MIDI IN/OUT connectors	24
MIDI IN/OUT, connettori	222
MIDI IN/OUT-Anschlüsse	90
MIDI OUT device	30
MIDI OUT, periferica	228
MIDI, dati	226
MIDI, periferiche	228
MIDI-Datenfluss	94
MIDI-Geräte	96
MIDI-IN-Gerät	96
MIDI-OUT-Gerät	96
Mini jack	223
MME EDIROL UR-80 IN	294
MME EDIROL UR-80 In	30, 96, 162, 228
MME EDIROL UR-80 OUT	294
MME EDIROL UR-80 Out	30, 96, 162, 228
Mode Edition Synth	200
Mode V-LINK	203
Modo Synth Edit (Editar sintetizador)	332
Modo V-LINK	335

N

Netzschalter	90
NO ASSIGN	77, 143, 209, 275
NO ASSIGN (Sin asignación)	341
Non-Registered Parameter Number	77, 143, 209, 275
Note	77, 143, 209, 275
Note (Nota)	341
Note message	77
Note, messaggio	275
Notennachricht	143
NRPN	77, 143, 209, 275
NRPN (Número de parámetro no registrado)	341
Número de parámetro no registrado	341

O

OPTICAL	25, 91, 157, 223, 289
Original Driver Mode	348
Output	30
Output volume (VOLUME) knob	23

P

Panel lateral	290
Panel posterior	288
Panel principal	281
Panneau principal	149
Pannello laterale	224
Pannello posteriore	222
Pannello principale	215
Parameter list	70-71
Parameterliste	136-137
Patch di memoria	230
PC (Program Change)	209
Peak indicators	23
Peak-Anzeigen	89
Périphérique MIDI IN	162
Périphérique MIDI OUT	162
Périphériques audio	162
Périphériques MIDI	162
PHANTOM POWER	26, 92, 158, 224, 290
Phantom power switch	26, 59
Phantom, interruttore di alimentazione	224, 257
Phantomstrom-Schalter	92, 125
Phone	25, 91, 157
Pitch Bend Change	77, 143, 209, 275
Pitch Bend Change (Variación de tono)	341
Pitch Bend message	77
Pitch Bend, messaggio	275

Pitch-Bend-Nachricht	143
Poly. Key Pressure	77, 143, 209, 275
Poly. Key Pressure (Presión de teclado polifónico)	341
Polyphonic Key Pressure message	77
Polyphonic Key Pressure, messaggio	275
Polyphonic-Key-Pressure-Nachricht	143
Power switch	24
Presa cuffie	224
Prese d'uscita Master	224
prise jack casque	158
Prises de sortie générale	158
Prises jack 1, 2	157
prises jack d'entrée numérique	157
prises jack de sortie numérique	157
Prises MIDI IN/OUT	156
Program Change	77, 143, 275
Program Change (Cambio de programa)	341
Program Change message	77
Program Change, messaggio	275
Program-Change-Nachricht	143
Puffergröße	130
Pulsanti funzione	248

R

Ranura de seguridad	290
RCA phono type	26
RCA phono, tipo	224
RCA/phono	158
RCA-Phonotyp	92
Rear panel	24
REC SOURCE button	58-62
REC SOURCE, pulsante	256-260
Registered Parameter Number	77, 143, 209, 275
RPN	77, 143, 209, 275
RPN (Número de parámetro registrado)	341
Rückseite	90

S

Salida	294
SAMPLE RATE	24, 90, 156, 222, 288
Sample rate converter	62
Sample rate select switch	57
Sample rate, interruttore di selezione	255
Sampling frequency select switch	24, 58-63
Sampling-Frequenz-Auswahlschalter	90, 123-129
Sampling-Frequenz-Konverter	128
Schaltfläche Assign	84, 134, 142

Schaltfläche REC SOURCE	124-128
Schaltflächen für Systemeinstellung/Modusauswahl	88
Schéma	161
Schema di flusso	227
Sección de control de audio	287
Sección de control de pistas	282, 298, 301, 305, 308, 312, 317
Sección de control máster	299, 309, 314
Sección de control máster (Master Control)	285
Section Audio Control	155
Section H-ACTIVITY	207
Section Master Control	153, 167, 182
section Master Control	177
Section Track Control	150, 166, 169, 173, 176, 180, 185
Security slot	26
Seitliches Bedienfeld	92
SELECT	19, 85, 151, 217, 283
Select button	19, 76
Select, pulsante	217, 274
Sélecteur de taux d'échantillonnage	189
SHIFT button	76
SHIFT, pulsante	274
SHIFT-Schaltfläche	142
Sicherheits-Steckplatz	92
Side panel	26
Slot per la sicurezza	224
SONAR	33, 99, 165, 231, 297
Sortie	162
Standard Driver Mode	348
Synth Edit mode	68
Synth Edit, modalità	266
Synth-Edit-Modus	134
System Common	77, 143, 209, 275
System Common (Común del sistema)	341
System Common/Realtime	77, 143, 209, 275
System Common/Realtime (Tiempo real del sistema/ común del sistema)	341
System exclusive messages	379
System Realtime message	77
System Realtime, messaggio	275
System Setting/Mode Select buttons	22
System Setting/Mode Select, pulsanti	220
System-Realtime-Nachricht	143

T

Taille des buffers	196
Tamaño del búfer	328
Tempo	77, 143, 209, 275
Tempo (Tempo)	341
Terminal de toma de tierra	288
Tiempo de recuperación de datos	328
Tiempo de recuperación de datos de audio	328
TIME dial	21, 35, 38, 42, 54
TIME, manopola	219, 233, 236, 240, 252
TIME-Wählscheibe	87, 101, 104, 108, 120
Tipo fono RCA	290
TITEL	141
TITLE	75, 273
TITLE (Título)	339
TITRE	207
Tracce, manopole di controllo	216, 232, 235, 239, 242, 246, 251, 267
Track Control knobs	18, 34, 37, 41, 48, 53
Track control knobs	44, 69
Track Control section	18, 34, 37, 41, 44, 48, 53
Track Control, sezione	216, 232, 235, 239, 242, 246, 251
Track Fader	86, 100, 103, 107, 110, 114, 119, 134
Track faders	20, 34, 37, 41, 44, 48, 53, 68
TRACK GROUP	20, 86, 152, 218, 284
Track Group select button	20, 34
Track group select button	69
Track Group, pulsante	218, 232, 267
Track Status buttons	19, 34, 37, 41, 44, 48, 53
Track status buttons	69
Track Status, pulsanti	217, 232, 235, 239, 242, 246, 251, 267
TRACK STATUS/HQ PART	19, 85, 151, 217, 283
TRACK/HQ CONTROL	18, 84, 150, 216, 282
Track-Group-Auswahlschaltfläche	86, 100, 135
Track-Status-Schaltflächen	85, 100, 103, 107, 110, 114, 119, 135
Track-Steuerungsschaltknöpfe	84, 100, 103, 107, 110, 114, 119, 135
Transport buttons	21, 35, 38, 42, 46, 50, 54
Transportschalter	87, 101, 104, 108, 112, 116, 120
Trasporto, pulsanti	219, 233, 236, 240, 244, 248, 252

U

UR-80 MIDI IN	30, 96, 162, 228, 294
UR-80 MIDI OUT	30, 96, 162, 228, 294
USB connector	24
USB hub	375
USB, connettore	222
USB-Anschluss	90
Uscita	228
Uscite digitali	223

V

Ventana Message Assign (Asignar mensaje)	342
Verrou de sécurité	158
V-LINK	22, 88, 154, 220, 286
V-LINK button	71
V-LINK Messages	82, 148, 280
V-LINK Messages (Mensajes V-LINK)	346
V-LINK mode	71
V-LINK, modalità	269
V-LINK, pulsante	270
V-LINK-Modus	137
V-LINK-Schaltfläche	137
Volume, manopola	221
Voyants de crête	155

W

Wechselstromadapter-Anschluss	90
-------------------------------------	----

X

XLR	25, 91, 157, 223, 289
-----------	-----------------------

Z

Zone d'affectation INIT MESSAGE	207
Zuweisungsbereich INIT MESSAGE	141

MEMO

For EU Countries



This product complies with the requirements of European Directive 89/336/EEC.

For the USA

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION RADIO FREQUENCY INTERFERENCE STATEMENT

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) This device may not cause harmful interference, and
- (2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Tested To Comply With FCC Standards

FOR HOME OR OFFICE USE

Unauthorized changes or modification to this system can void the users authority to operate this equipment.
This equipment requires shielded interface cables in order to meet FCC class B Limit.

For Canada

NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

For the USA

DECLARATION OF CONFORMITY Compliance Information Statement

Model Name : UR-80
Type of Equipment : USB Recording System
Responsible Party : Ediol Corporation North America
Address : 425 Sequoia Drive, Suite 114, Bellingham, WA 98226
Telephone : (360) 594-4276

For the U.K.

IMPORTANT: THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE.

BLUE: NEUTRAL
BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.
The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.
Under no circumstances must either of the above wires be connected to the earth terminal of a three pin plug.

Information

When you need repair service, call your nearest EDIROL/Roland Service Center or authorized EDIROL/Roland distributor in your country as shown below.

EDIROL

EUROPE

EDIROL (Europe) Ltd.
Studio 3.4 114 Power Road
London W4 5PY
U. K.
TEL: +44 (0)20 8747 5949
FAX: +44 (0)20 8747 5948
http://www.edirol.com/europe

Deutschland
TEL: 0700 33 47 65 20
France
TEL: 0810 000 371
Italia
TEL: 02 93778329

U. S. A. / CANADA EDIROL Corporation North America

425 Sequoia Drive, Suite 114
Bellingham, WA 98226
U. S. A.
TEL: (360) 594-4276
FAX: (360) 594-4271
http://www.edirol.com/

Roland

AFRICA

EGYPT

Al Fanny Trading Office
9, EBN Hagar A1 Askalany Street,
ARD El Golf, Heliopolis,
Cairo 11341, EGYPT
TEL: 20-2-417-1828

REUNION

Maison FO - YAM Marcel
25 Rue Jules Hermand,
Chaudron - BP79 97 491
Ste Clotilde Cedex,
REUNION ISLAND
TEL: (0262) 218-429

SOUTH AFRICA

That Other Music Shop (PTY) Ltd.
11 Melle St., Braamfontein,
Johannesburg, SOUTH AFRICA

P.O.Box 32918, Braamfontein 2017
Johannesburg, SOUTH AFRICA
TEL: (011) 403 4105

Paul Bothner (PTY) Ltd.
17 Werdmuller Centre,
Main Road, Claremont 7708
SOUTH AFRICA

P.O.Box 23032, Claremont 7735,
SOUTH AFRICA
TEL: (021) 674 4030

ASIA

CHINA

Roland Shanghai Electronics Co., Ltd.
5F, No.1500 Pingliang Road
Shanghai, CHINA
TEL: (021) 5580-0800

Roland Shanghai Electronics Co., Ltd.

(BEIJING OFFICE)
10F, No.18 Anhuaxili
Chaoyang District, Beijing,
CHINA
TEL: (010) 6426-5050

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd. Service Division
22-32 Pun Shan Street, Tsuen Wan, New Territories,
HONG KONG
TEL: 2415 0911

INDIA

Rivera Digitec (India) Pvt. Ltd.
409, Nirman Kendra Mahalaxmi
Flats Compound Off. Dr. Edwin
Moses Road, Mumbai-400011,
INDIA
TEL: (022) 2493 9051

INDONESIA

PT Citra Inti Rama
Jl. Cideng Timur No. 151-150
Jakarta Pusat
INDONESIA
TEL: (021) 6324170

KOREA

Cosmos Corporation
140 & 142, Jalan Seocho-Dong,
Seocho Ku, Seoul, KOREA
TEL: (02) 3486-8855

MALAYSIA

BENTLEY MUSIC SDN BHD
140 & 142, Jalan Bukit Bintang
55100 Kuala Lumpur, MALAYSIA
TEL: (03) 2144-3333

PHILIPPINES

G.A. Yupangco & Co. Inc.
339 Gil I, Puyat Avenue
Makati, Metro Manila 1200,
PHILIPPINES
TEL: (02) 899 9801

SINGAPORE

CRISTOFORI MUSIC PTE LTD
Blk 3014, Bedok Industrial Park E,
#02-2148, SINGAPORE 489980
TEL: 6243-9555

TAIWAN

ROLAND TAIWAN ENTERPRISE CO., LTD.
Room 5, 9F, No. 112 Chung Shan
N.Road Sec.2, Taipei, TAIWAN,
R.O.C.
TEL: (02) 2561 3339

THAILAND

Theera Music Co., Ltd.
320 Verng NakornKasem, Soi 2,
Bangkok 10100, THAILAND
TEL: (02) 2248821

VIETNAM

Saigon Music
138 Tran Quang Khai St.,
District 1
Ho Chi Minh City
VIETNAM
TEL: (08) 844-4068

AUSTRALIA/ NEW ZEALAND

AUSTRALIA

Roland Corporation Australia Pty., Ltd.
38 Campbell Avenue
Dee Why West, NSW 2099
AUSTRALIA
TEL: (02) 9982 8266

NEW ZEALAND

Roland Corporation Ltd.
32 Shaddock Street, Mount Eden,
Auckland, NEW ZEALAND
TEL: (09) 3098 715

CENTRAL/LATIN AMERICA

ARGENTINA

Instrumentos Musicales S.A.
Av. Santa Fe 2055
(1123) Buenos Aires
ARGENTINA
TEL: (011) 4508-2700

BRAZIL

Roland Brasil Ltda
Rua San Jose, 780 Sala B
Parque Industrial San Jose
Cotia - Sao Paulo - SP, BRAZIL
TEL: (011) 4615 5666

CHILE

Comercial Fancy II S.A.
Rut.: 96.919.420-1
Natalien Cox #739, 4th Floor
Santiago - Centro, CHILE
TEL: (02) 688-9540

MEXICO

Casa Veerkamp, s.a. de c.v.
323, Col. Olivar
de los Padres 01780 Mexico D.F.
MEXICO
TEL: (55) 5668-6699

URUGUAY

Todo Musica S.A.
Francisco Aruna de Figueroa 1771
C.P.: 11.800
Montevideo, URUGUAY
TEL: (02) 924-2335

VENEZUELA

Musicaland Digital C.A.
Av. Francisco de Miranda,
Centro Parque de Cristal, Nivel
C2 Local 20 Caracas
VENEZUELA
TEL: (212) 285-8586

EUROPE

AUSTRIA

Roland Austria GES.M.B.H.
Siemensstrasse 4, P.O. Box 74,
A-8063 RUM, AUSTRIA
TEL: (0512) 26 44 260

BELGIUM/HOLLAND/ LUXEMBOURG

Roland Benelux N. V.
Houtstraat 3, B-2260, Oevel
(Westerlo) BELGIUM
TEL: (014) 575811

DENMARK

Roland Scandinavia A/S
Nordhavnsvej 7, Postbox 880,
DK-2100 Copenhagen
DENMARK
TEL: 3916 6200

FRANCE

Roland France SA
4, Rue Paul Henri SPAAK,
Parc de l'Esplanade, F 77 462 St.
Thibault, Lagny Cedex FRANCE
TEL: 01 600 73 500

FINLAND

Roland Scandinavia As, Filial Finland
Elannontie 5
FIN-01510 Vantaa, FINLAND
TEL: (09 68 24 020

GERMANY

Roland Elektronische Musikinstrumente HmbH.
Oststrasse 96, 22844 Norderstedt,
GERMANY
TEL: (040) 52 60090

GREECE

STOLLAS S.A. Music Sound Light
155, New National Road
Patras 26442, GREECE
TEL: 2610 435400

HUNGARY

Roland East Europe Ltd.
Warehouse Area 'DEPO' Pf.83
H-2046 Torokbalint, HUNGARY
TEL: (23) 511011

IRELAND

Roland Ireland
Audio House, Belmont Court,
Donnybrook, Dublin 4,
Republic of IRELAND
TEL: (01) 2603501

ITALY

Roland Italy S. p. A.
Viale delle Industrie 8,
20020 Arese, Milano, ITALY
TEL: (02) 937-78300

NORWAY

Roland Scandinavia Avd. Kontor Norge
Lilleakerveien 2 Postboks 95
Lilleaker N-0216 Oslo
NORWAY
TEL: 2273 0074

POLAND

P. P. H. Brzostowicz
Ul. Gibraltarska 4,
PL-03664 Warszawa POLAND
TEL: (022) 679 44 19

PORTUGAL Tecnologias Musica e Audio, Roland Portugal, S.A.

Cais Das Pedras, 8/9-1 Dto
4050-465 PORTO
PORTUGAL
TEL: (022) 608 00 60

ROMANIA

FBS LINES
Piata Libertatii 1,
RO-4200 Gheorgheni
TEL: (066) 146-0019

RUSSIA

MuTek
3-Bogatyrskaya Str. 1.k.1
107 564 Moscow, RUSSIA
TEL: (095) 169 5043

SPAIN

Roland Electronics de Espana, S. A.
Calle Bolivia 239, 08020
Barcelona, SPAIN
TEL: (93) 308 1000

SWEDEN

Roland Scandinavia A/S SWEDISH SALES OFFICE
Danvik Center 28, 2 tr.
S-131 30 Nacka SWEDEN
TEL: (08) 702 00 20

SWITZERLAND

Roland (Switzerland) AG
Landstrasse 5, Postfach,
CH-4452 Itingen,
SWITZERLAND
TEL: (061) 927-8383

UKRAINE

TIC-TAC
Mira Str. 19/108
P.O. Box 180
295400 Munkachevo, UKRAINE
TEL: (03131) 414-40

UNITED KINGDOM

Roland (U.K.) Ltd.
Atlantic Close, Swansea
Enterprise Park, SWANSEA
SA7 9PJ,
UNITED KINGDOM
TEL: (01792) 702701

MIDDLE EAST

BAHRAIN

Moon Stores
No.16, Bab Al Bahrain Avenue,
P.O.Box 247, Manama 304,
State of BAHRAIN
TEL: 211 005

CYPRUS

Radex Sound Equipment Ltd.
17, Diagorou Street, Nicosia,
CYPRUS
TEL: (022) 66-9426

IRAN

MOCO, INC.
No.41 Nike St., Dr.Shariyati Av.,
Roberoye Cerahe Mirdamad
Tehran, IRAN
TEL: (021) 285-4169

ISRAEL

Halilit P. Greenspoon & Sons Ltd.
8 Retzif Ha'aliya Hashnya St.
Tel-Aviv-Yafo ISRAEL
TEL: (03) 6823666

JORDAN

AMMAN Trading Agency
245 Prince Mohammad St.,
Amman 1118, JORDAN
TEL: (06) 464-1200

KUWAIT

Easa Husain Al Youusif Est.
Abdullah Salem Street,
Safat, KUWAIT
TEL: 243-6399

LEBANON

Chahine S.A.L.
Gerge Zeidan St., Chahine Bldg.,
Achrafieh, P.O.Box: 16-5857
Beirut, LEBANON
TEL: (01) 20-1441

QATAR

Badie Studio & Stores
P.O. Box 62,
Doha, QATAR
TEL: 423554

SAUDI ARABIA

aDawlah Universal Electronics APL
Corniche Road, Aldossary Bldg.,
1st Floor, Alkhobar,
SAUDI ARABIA

P.O.Box 2154, Alkhobar 31952
SAUDI ARABIA
TEL: (03) 898 2081

SYRIA

Technical Light & Sound Center
Khaled Ebn Al Walid St.
Bldg. No. 47, P.O.BOX 13520,
Damascus, SYRIA
TEL: (011) 223-5384

TURKEY

Barkat Muzik aletleri ithalat ve ihracat Ltd Sti
Siraselvilir Caddesi Siraselvilir
Pasaji No:74/20
Taksim - Istanbul, TURKEY
TEL: (0212) 2499324

U. A. E.

Zak Electronics & Musical Instruments Co. L.L.C.
Zabeel Road, Al Sherooq Bldg.,
No. 14, Grand Floor, Dubai, U.A.E.
TEL: (04) 3360715

As of April 1, 2003 (EDIROL-1)