

VB-99

V-Bass System

Mode d'emploi

Félicitations et merci d'avoir opté pour le VB-99 Roland.

Avant d'utiliser ce produit, veuillez lire attentivement les sections "Consignes de sécurité" (p. 2) et "Remarques importantes" (p. 4). Elles contiennent des informations importantes pour l'utilisation correcte de ce produit. En outre, pour maîtriser correctement chaque fonction de votre nouvelle acquisition, veuillez lire entièrement le mode d'emploi. Conservez-le ensuite à portée de main pour toute référence ultérieure.



Copyright ©2008 ROLAND CORPORATION



Tous droits réservés. Toute reproduction intégrale ou partielle de ce document est interdite sous quelque forme que ce soit sans l'autorisation écrite de ROLAND CORPORATION.

Site Roland: <http://www.roland.com/>




CONSIGNES DE SECURITÉ

INSTRUCTIONS POUR LA PREVENTION D'INCENDIE, CHOC ÉLECTRIQUE OU BLESSURE

A propos des symboles ⚠ Avertissement et ⚠ Prudence







 AVERTISSEMENT	Sert aux instructions destinées à alerter l'utilisateur d'un risque mortel ou de blessure grave en cas d'utilisation incorrecte de l'unité.
 PRUDENCE	Sert aux instructions destinées à alerter l'utilisateur d'un risque de blessure ou de dommage matériel en cas d'emploi incorrect de l'unité. * Les dommages matériels se réfèrent aux dommages ou autres effets négatifs causés au lieu d'utilisation et tous ses éléments, ainsi qu'aux animaux domestiques.

A propos des symboles








	Le symbole ⚠ alerte l'utilisateur d'instructions importantes ou de mise en garde. La signification du symbole est déterminée par ce que contient le triangle. Dans le cas du symbole de gauche, il sert pour des précautions générales, des mises en garde ou alertes vis-à-vis d'un danger.
	Le symbole ⚡ provient l'utilisateur des interdits. Ce qui ne doit strictement pas être fait est indiqué dans le cercle. Dans le cas du symbole de gauche, cela signifie que l'unité ne doit jamais être démontée.
	Le symbole ● alerte l'utilisateur de ce qui doit être fait. Ce qui doit être fait est indiqué par l'icône contenue dans le cercle. Dans le cas du symbole de gauche, cela signifie que le cordon d'alimentation doit être branché de la prise murale.

OBSERVEZ TOUJOURS CE QUI SUIT

⚠ AVERTISSEMENT

- N'ouvrez pas et ne modifiez d'aucune façon le produit ou son adaptateur secteur. 
- N'essayez pas de réparer ce produit ou d'en remplacer des éléments (sauf si ce manuel vous donne des instructions spécifiques pour le faire). Confiez tout entretien ou réparation à votre revendeur, au service de maintenance Roland le plus proche ou à un distributeur Roland agréé (vous en trouverez la liste à la page "Information"). 
- N'installez jamais le produit dans des endroits
 - soumis à des températures extrêmes (en plein soleil dans un véhicule fermé, à proximité d'une conduite de chauffage, au-dessus de matériel générateur de chaleur), 
 - humides (salles de bain, toilettes, sur des sols ou supports mouillés), 
 - exposés à de la vapeur ou de la fumée,
 - exposés au sel,
 - à l'humidité ambiante élevée,
 - exposés aux précipitations,
 - poussiéreux ou sablonneux,
 - soumis à de fortes vibrations.
- Utilisez ce produit uniquement avec un adaptateur pour rack (RAD-99) ou un support (PDS-10) recommandé par Roland. (p. 92) 
- Lorsque vous utilisez l'instrument avec un pied (PDS-10) recommandé par Roland, placez-le de façon à ce qu'il reste bien horizontal et stable. Si vous n'utilisez pas de pied, veillez à placer ce produit dans un endroit offrant une surface plane et un soutien solide et stable. 

⚠ AVERTISSEMENT

- Servez-vous exclusivement de l'adaptateur fourni. Assurez-vous aussi que la tension de l'installation correspond bien à la tension d'entrée indiquée sur le corps de l'adaptateur. D'autres adaptateurs peuvent utiliser une polarité différente ou être conçus pour une autre tension; leur utilisation peut donc provoquer des dommages, des pannes ou des électrocutions. 
- Branchez exclusivement le produit spécifié (FC-300) à la prise RRC2 IN (qui fournit une alimentation en courant). 
- Servez-vous exclusivement du cordon d'alimentation fourni. N'utilisez jamais le cordon d'alimentation fourni avec un autre appareil. 
- Évitez de tordre ou de plier excessivement le cordon d'alimentation ainsi que de placer des objets lourds dessus. Vous risquez de l'endommager, ce qui provoquerait des courts-circuits et couperait l'alimentation de certains éléments. Un cordon endommagé peut provoquer une électrocution ou un incendie! 
- Cet appareil, utilisé seul ou avec un amplificateur et des enceintes ou un casque d'écoute, est en mesure de produire des signaux à des niveaux qui pourraient endommager l'ouïe de façon irréversible. Ne l'utilisez donc pas trop longtemps à volume élevé ou inconfortable. Si vous pensez avoir endommagé votre ouïe ou si vos oreilles bourdonnent, arrêtez immédiatement l'écoute et consultez un spécialiste. 
- Évitez que des objets (matériel inflammable, pièces de monnaie, trombones) ou des liquides (eau, limonades, etc.) ne pénètrent à l'intérieur de ce produit. 


AVERTISSEMENT

- Coupez immédiatement l'alimentation de l'appareil, débranchez le cordon d'alimentation de la prise et ramenez l'appareil chez votre revendeur, au service après-vente Roland le plus proche ou chez un distributeur Roland agréé (vous en trouverez la liste à la page "Information") quand:
 - l'adaptateur, le cordon d'alimentation ou la fiche est endommagé(e)
 - il y a de la fumée ou une odeur inhabituelle
 - des objets ou du liquide ont pénétré dans le produit
 - le produit a été exposé à la pluie (ou a été mouillé d'une autre façon) ou
 - le produit semble ne pas fonctionner normalement ou affiche un changement de performance marqué.
- Avec de jeunes enfants, la présence d'un adulte est indispensable jusqu'à ce que l'enfant puisse respecter les précautions nécessaires au maniement de ce produit.
- Protégez ce produit contre tout coup ou impact important. (Ne le laissez pas tomber!)
- Ne faites pas partager au cordon d'alimentation de ce produit une prise murale avec un nombre excessif d'autres appareils. Soyez particulièrement vigilant avec des multiprises. La puissance totale utilisée par tous les appareils connectés ne doit jamais excéder la puissance (watts/ampères) de la rallonge. Une charge excessive peut augmenter la température du câble et, éventuellement, entraîner une fusion.
- Avant d'utiliser ce produit dans un pays étranger, contactez votre revendeur, le service de maintenance Roland le plus proche ou un distributeur Roland agréé (vous en trouverez la liste à la page "Information").
- N'insérez JAMAIS un CD-ROM dans un lecteur de CD audio conventionnel. Le son produit pourrait atteindre un niveau entraînant une perte d'audition irréversible. Les enceintes et/ou tout autre élément du système d'écoute risque(nt) d'être endommagé(es).

PRUDENCE

- Placez l'appareil et l'adaptateur de sorte à leur assurer une ventilation appropriée.
- Le VB-99 ne peut être utilisé qu'avec un adaptateur pour rack RAD-99 ou un pied PDS-10 Roland. L'utilisation de tout autre adaptateur pour rack ou support pourrait entraîner une instabilité et provoquer d'éventuelles blessures en cas de chute.

- Saisissez toujours la fiche de l'adaptateur lors du branchement (débranchement) au secteur ou à l'unité.

PRUDENCE

- Veillez à lire et respecter les conseils de prudence donnés dans la documentation accompagnant ce produit. Notez que, en fonction de circonstances particulières, le produit peut tomber de son pied ou le pied peut basculer bien que vous ayez suivi toutes les instructions et tous les conseils de prudence donnés dans le mode d'emploi du produit. C'est la raison pour laquelle il est indispensable d'effectuer un contrôle de sécurité chaque fois que vous utilisez le pied.
- A intervalles réguliers, débranchez l'adaptateur secteur et frottez-le avec un chiffon sec pour enlever toute la poussière et autres saletés accumulées sur ses broches. Si ce produit ne va pas être utilisé durant une période prolongée, débranchez le cordon d'alimentation. Toute accumulation de poussière entre la prise murale et la fiche d'alimentation peut nuire à l'isolation et causer un incendie.
- Évitez que les cordons d'alimentation et les câbles ne s'emmêlent. De plus, tous les cordons et câbles doivent être placés hors de portée des enfants.
- Ne montez jamais sur ce produit et évitez d'y déposer des objets lourds.
- Ne saisissez jamais l'adaptateur ou les fiches avec des mains humides lorsque vous le branchez ou débranchez d'une prise murale ou de l'unité.
- Lorsque vous déplacez l'instrument, veuillez observer les précautions suivantes. Il doit être manié avec soin et maintenu horizontal. Veillez à saisir fermement l'instrument afin d'éviter tout risque de blessures et d'endommagement de l'instrument en cas de chute.
 - Assurez-vous que les vis ou les boulons maintenant l'unité sur le support sont bien serrés afin de garantir la stabilité de l'ensemble. Resserrez-les si nécessaire.
 - Débranchez le cordon d'alimentation.
 - Débranchez tous les câbles reliant l'instrument à des appareils périphériques.
- Avant de nettoyer l'appareil, mettez-le hors tension et débranchez l'adaptateur secteur de la prise murale (p. 25).
- S'il y a risque d'orage, débranchez l'adaptateur secteur de la prise murale.
- Conservez les vis éventuellement retirées et les vis boutons fournies en lieu sûr et hors de portée des enfants, pour éviter que ces derniers ne les avalent accidentellement (p. 92, p. 93).

Remarques importantes

Alimentation

- Ne branchez jamais ce produit à une prise faisant partie d'un circuit auquel vous avez branché un appareil contenant un inverseur (frigo, machine à lessiver, four à micro-ondes ou climatisation), voire un moteur. Selon la façon dont est utilisé l'appareil électrique, les bruits secteur peuvent générer des dysfonctionnements ou des bruits parasites. Si vous ne pouvez pas utiliser une prise secteur indépendante, utilisez un filtre secteur entre cet appareil et la prise secteur.
- L'adaptateur secteur dégage de la chaleur après plusieurs heures d'utilisation. C'est un phénomène normal qui ne doit pas vous inquiéter.
- Avant de connecter cet instrument à d'autres, mettez-les tous hors tension afin d'éviter les dysfonctionnements et/ou d'endommager les haut-parleurs ou d'autres appareils.

Emplacement

- L'utilisation à proximité d'amplificateurs de puissance (ou équipements contenant des transformateurs de forte puissance) peut être source de bourdonnements. Modifiez l'orientation du produit, ou éloignez-le de la source d'interférence.
- Cet appareil peut interférer dans la réception radio ou télévision. Ne l'utilisez pas à proximité de tels appareils.
- Il peut y avoir des interférences si vous utilisez des téléphones mobiles ou autre appareil sans fil à proximité de cet appareil. Ce bruit peut survenir au début d'un appel (donné ou reçu) ou durant la conversation. Si vous avez des problèmes, éloignez le téléphone portable de ce produit ou coupez-le.
- N'exposez pas ce produit directement au soleil, ne le laissez pas près d'appareils irradiant de la chaleur, dans un véhicule fermé ou dans un endroit le soumettant à des températures extrêmes. Une chaleur excessive peut déformer ou décolorer l'instrument.
- Lors de variations de température et/ou d'humidité (suite à un changement d'endroit, p.ex.), de la condensation peut se former dans l'appareil, ce qui peut être source de dysfonctionnement ou de panne. Avant d'utiliser l'appareil, attendez quelques heures pour que la condensation s'évapore.
- Selon la matière et la température de la surface sur laquelle vous déposez l'appareil, ses pieds en caoutchouc peuvent se décolorer ou laisser des traces sur la surface. Vous pouvez placer un morceau de feutre ou de tissu sous les pieds en caoutchouc pour y remédier. Dans ce cas, veillez à ce que le produit ne glisse ou ne se déplace pas accidentellement.

Entretien

- Pour le nettoyage quotidien, utilisez un linge doux et sec ou un linge légèrement humide. Pour ôter les saletés plus tenaces, utilisez un linge imprégné d'un détergent léger, non abrasif; essuyez ensuite soigneusement l'appareil à l'aide d'un linge doux et sec.
- N'utilisez jamais de dissolvants, d'alcools ou de solvants de quelque sorte que ce soit, pour éviter toute décoloration et/ou déformation de l'instrument.

Réparations et données

- Songez que toutes les données contenues dans la mémoire de l'instrument sont perdues s'il doit subir une réparation. Sauvegardez donc toujours vos données importantes sur un autre appareil MIDI (un séquenceur, par exemple) ou notez-les sur papier (si possible). Durant les réparations, toutes les précautions sont prises afin d'éviter la perte des données. Cependant, il peut se révéler impossible de récupérer des données dans certains cas (notamment lorsque les circuits touchant à la mémoire elle-même sont endommagés). Roland décline toute responsabilité concernant la perte de ces données.

Précautions supplémentaires

- Songez que le contenu de la mémoire peut être irrémédiablement perdu suite à un mauvais fonctionnement ou un mauvais maniement de ce produit. Pour vous prémunir contre un tel risque, nous vous conseillons de faire régulièrement des copies de secours des données importantes se trouvant dans la mémoire de l'appareil sur un autre appareil MIDI (un séquenceur, par exemple).
- Malheureusement, il est parfois impossible de récupérer le contenu des données sauvegardées sur un autre appareil MIDI (séquenceur, par exemple) si celles-ci ont été perdues. Roland Corporation décline toute responsabilité concernant la perte de ces données.
- Maniez les curseurs, boutons et autres commandes avec un minimum d'attention; faites aussi preuve de délicatesse avec les prises et connecteurs de ce produit. Une manipulation trop brutale peut entraîner des dysfonctionnements.
- Evitez les coups ou les pressions trop fortes sur l'écran.
- Lorsque vous connectez/déconnectez les câbles, saisissez les connecteurs eux-mêmes; ne tirez jamais sur le cordon. Vous éviterez ainsi d'endommager le câble ou de provoquer des court-circuits.
- Pour éviter de déranger votre entourage, essayez de respecter des niveaux sonores raisonnables. Vous pouvez également utiliser un casque, en particulier si vous jouez à des heures tardives.

- Si vous devez transporter l'appareil, rangez-le dans son emballage d'origine (avec ses protections). Sinon, utilisez un emballage équivalent.
- Utilisez uniquement la pédale d'expression préconisée (Roland EV-5, BOSS FV-500L/500H avec un câble jack stéréo 6,35mm – jack 6,35mm stéréo; disponible en option). Si vous branchez une autre pédale d'expression, vous risquez de provoquer un dysfonctionnement et/ou d'endommager le produit.
- Certains câbles de connexion sont équipés de résistances. N'utilisez pas de câbles résistifs pour la connexion de cet appareil. De tels câbles engendrent un volume extrêmement bas voire inaudible. Contactez le fabricant du câble pour obtenir de plus amples informations.
- L'utilisation du CD-ROM fourni à des fins de location, de leasing ou autre transaction similaire est interdite sans la permission du détenteur des droits. La copie non autorisée est également punie par la loi.
- La sensibilité du contrôleur D Beam varie en fonction de la luminosité ambiante. S'il ne fonctionne pas comme vous l'espérez, ajustez la sensibilité en fonction de la luminosité environnante.
- Évitez de toucher ou de griffer la surface inférieure brillante (surface encodée) du disque. Les CD-ROM endommagés ou sales peuvent ne pas être lus correctement. Nettoyez vos disques avec un produit de nettoyage pour CD disponible dans le commerce.

Conventions et symboles en vigueur dans ce mode d'emploi

Termes ou numéros entre crochets droits []	Représentent des boutons. [WRITE] Bouton WRITE
NOTE	Indique des informations importantes pour l'utilisation du VB-99.
MEMO	Donne des informations supplémentaires sur une opération.
Astuce	Présente un raccourci ou une opération pratique.
cf. (p.**)	Renvoi à une page de référence.

Sommaire

Consignes de sécurité	2
Caractéristiques principales	11
Noms et fonctions	12
Face supérieure	12
Face arrière	14
Flux du signal.....	15
Chapitre 1 Produire du son	16
Installer le capteur hexaphonique.....	16
Avant toute connexion	16
Connexions	17
Mise sous tension.....	19
Page principale.....	20
Informations affichées (opérations de base).....	20
Réglage du volume.....	20
Sélection de l'ampli branché à MAIN OUT (Output Select)	21
Régler le capteur hexaphonique (GK Settings)	21
Accorder la basse (TUNER)	23
Changer de son (Patch)	24
Numéros de Patch	24
Changer de son avec la molette PATCH/VALUE	25
Mise hors tension	25
Chapitre 2 Créer des sons	26
Régler le son COSM BASS	26
Sortie directe du signal de basse (BASS DIRECT).....	27
Ajouter des amplis COSM et des effets au son de micro normal	27
Régler le son COSM AMP	27
Régler les effets	28
POLY FX (Effet polyphonique).....	28
FX (Effets)	28
Ordre de connexion des effets et de l'ampli (CHAIN)	29
Régler le tempo et la tonalité du morceau	29
Réglage du tempo.....	29
Régler la tonalité	30
Mixer le signal du micro normal et celui de l'entrée GK	30
Régler la balance	30
Régler le point de connexion des signaux de la basse COSM et du micro normal.....	31
Mixer les canaux A et B (MIXER).....	31
Régler le niveau et la position stéréo des canaux	31
Régler la balance de mixage.....	32
Régler les effets DELAY/REVERB.....	32
Piloter le mixage des canaux avec la dynamique du jeu (DYNAMIC)	32
Régler le volume global du Patch (V-BASS LEVEL)	33
Régler le timbre global du Patch (TOTAL EQ)	33
Régler le signal et le niveau de sortie (OUTPUT)	33
Nommer un Patch (PATCH NAME).....	34
Sauvegarder un Patch (WRITE).....	34
Chapitre 3 Réglages globaux (SYSTEM)	35
Régler le capteur hexaphonique	35
Sélectionner les réglages	35
Nommer les réglages GK (GK NAME)	35

Sélectionner le capteur hexaphonique (GK PU TYPE).....	36
Spécifier la longueur de cordes (BASS SCALE).....	36
Sélectionner la position du capteur hexaphonique (GK PU POS).....	36
Mettre le capteur hexaphonique et le micro normal en phase (GK PU PHASE).....	37
Régler la direction du capteur hexaphonique (GK PU DIRECTION).....	37
Agencement des commutateurs DOWN/S1, UP/S2 (S1, S2 POS).....	37
Régler la distance séparant le capteur du chevalet (PICKUP BRIDGE).....	38
Régler la sensibilité pour chaque corde (SENS).....	38
Activer/couper le capteur hexaphonique (GK CONNECT).....	39
Réglages de basse globaux ou par Patch (SET MODE).....	39
Fonction de la commande de volume GK et des commutateurs DOWN/S1, UP/S2 (GK FUNC) ...	39
Régler le son global selon l'environnement (GLOBAL/OUTPUT SELECT).....	40
Sélectionner les réglages.....	40
Nommer les réglages.....	40
Entrer le type de matériel périphérique (OUTPUT SELECT).....	40
Régler le timbre global (GLOBAL EQ).....	41
Effet global du suppresseur de bruit (Total NS).....	41
Régler le niveau global de réverbération (Total REVERB).....	42
Régler la sortie SUB OUT (SUB OUT LEVEL).....	42
Assigner des fonctions aux contrôleurs (SYSTEM CONTROL ASSIGN).....	42
Maintien des réglages des contrôleurs lors du changement de Patch (ASSIGN HOLD)...	43
Réglages système avec les commandes de fonction (SYSTEM DIRECT EDIT).....	43
Limiter les Patches pouvant être sélectionnés (PATCH EXTENT).....	44
Réglage du contraste de l'écran.....	44
Régler le signal et le niveau de sortie (SYSTEM OUTPUT).....	45
Chapitre 4 Utiliser le VB-99 avec un FC-300.....	46
Connexion à la prise RRC2 IN.....	46
Réglages liés au FC-300.....	46
Activer l'accordeur du VB-99 à partir du FC-300 (QUICK TUNER).....	47
Régler le contrôle d'ampli du FC-300.....	48
Chapitre 5 MIDI.....	49
Norme MIDI.....	49
Possibilités offertes par MIDI.....	49
Types de messages MIDI principaux utilisés par le VB-99.....	50
A propos de l'équipement MIDI.....	51
Echanger des messages MIDI.....	51
Canaux MIDI.....	51
Sélection de banque & changement de programme.....	52
Réglages MIDI.....	52
Synchronisation avec l'horloge MIDI d'un appareil externe.....	58
Piloter un module synthétiseur (BASS TO MIDI).....	58
Régler la fonction 'BASS TO MIDI' (paramètres System).....	59
Régler la fonction 'BASS TO MIDI' (paramètres de Patch).....	61
Chapitre 6 Utiliser le VB-99 avec un ordinateur branché via USB.....	64
Avant d'utiliser la connexion USB.....	64
Sélection du pilote.....	65
Régler les paramètres USB.....	65
Régler de l'entrée/sortie du signal audio numérique.....	65
Régler l'écoute directe.....	66
Enregistrer le signal de sortie du VB-99 avec un ordinateur.....	67
Traiter des données audio de l'ordinateur avec les effets du VB-99.....	68

Chapitre 7 Autres fonctions	69
Modifier le son en temps réel avec le D Beam et le ruban.....	69
Calibrer le D Beam (CALIB).....	69
Couper le contrôleur D Beam (DISABLE).....	70
Piloter les sons avec la main ou le manche de la basse (D Beam)	70
Calibrer le ruban (CALIB)	71
Modifier le son du bout du doigt (Ribbon).....	72
Maintenir les sons longtemps (FREEZE).....	72
Produire l'effet d'un levier de vibrato (T-ARM).....	73
Moduler le son (FILTER).....	74
Modifier le son avec les commandes de fonction durant le jeu (DIRECT EDIT).....	75
Modifier le son avec les commutateurs, les pédales et via MIDI (CONTROL ASSIGN)	76
Activer la pédale d'expression virtuelle (Internal Pedal System)	80
Rappel immédiat de Patches favoris (DIRECT PATCH)	80
Régler 'DIRECT PATCH'	80
Gestion des Patches	81
Sauvegarder et copier des Patches (PATCH WRITE).....	81
Echanger des Patches (PATCH EXCHANGE).....	81
Initialiser des Patches utilisateur (PATCH INITIALIZE).....	82
Copier des réglages entre le canal A et le canal B (A/B COPY)	82
Echanger des réglages entre le canal A et le canal B (A/B EXCHANGE)	82
Copie partielle de paramètres de Patch (MODULE COPY).....	83
Initialisation partielle des réglages de Patch (MODULE INITIALIZE).....	83
Répartir les Patches en catégories (CATEGORY)	84
Sélectionner des Patches avec 'CATEGORY'	84
Assigner un Patch à une catégorie	84
Nommer des catégories utilisateur (CATEGORY NAME)	85
Sauvegarder vos réglages favoris (FAVORITE SETTING)	85
Que sont les réglages 'Favorite'?	85
Sélection de réglages 'Favorite'	86
Changer les réglages de son.....	86
Sauvegarder les changements de son.....	87
Nommer des réglages favoris (FAVORITE NAME)	88
Rechercher des Patches utilisant les mêmes réglages 'Favorite'	88
Piloter des images vidéo avec la basse (V-LINK)	89
Technologie V-LINK	89
Brancher l'appareil V-LINK.....	89
Activer/couper 'V-LINK'	90
Régler 'V-LINK'	90
Monter le VB-99 sur pied.....	92
Monter le VB-99 dans un rack	93
Rétablir les réglages d'usine du VB-99 (FACTORY RESET).....	94
Chapitre 8 Guide des paramètres	95
COSM BASS	95
E.BASS (Basse électrique)	97
AC BASS (Basse acoustique)	99
SYNTH (Synthétiseur)	99
E.GTR (Guitare électrique)	104
Paramètres COSM BASS communs	104
POLY FX (Poly Effect)	107
POLY COMP (Poly Compressor)	107
POLY LIMITR (Poly Limiter).....	107
POLY DEFRET (Poly Defretter).....	108
POLY DIST (Poly Distortion).....	108

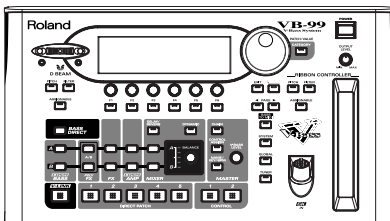
POLY EQ (Poly Equalizer)	108
POLY OCTAVE (Poly Octave).....	109
POLY RING (Poly Ring Modulator)	109
POLY SG (Poly Slow Gear)	109
STRING MODLNG (String Modeling).....	109
FX (Effets).....	110
COMP (Compressor).....	110
OD/DS (Overdrive/Distortion)	111
EQ (Egaliseur)	111
DELAY.....	112
Utiliser la fonction 'HOLD' (Hold Delay).....	114
CHORUS	114
MOD1, MOD2	115
Créer des gammes d'harmonisation (Voice Interval)	120
NS (Noise Suppressor).....	126
FV (Foot Volume).....	126
COSM AMP	127
Réglages de haut-parleurs	128
MIXER	130
MIXER	130
DELAY/REVERB.....	132
DYNAMIC	133
MASTER.....	134
CONTROL ASSIGN	134
GK VOL (GK Volume).....	134
GK S1, S2 (DOWN/S1, UP/S2 Switch)	134
PANEL CTL1/CTL2 (Boutons Control 1/2).....	135
D BEAM	135
RIBBON.....	137
EXP PEDAL (Pédale d'expression)	138
CTL3, CTL4 (Control3, Control4).....	138
FC-300 CONTROL.....	139
ASSIGN 1~16.....	139
DIRECT EDIT F1-F6	140
NAME/KEY/BPM	141
V-BASS LEVEL.....	141
BASS TO MIDI	142
PATCH	142
SYSTEM.....	143
SYSTEM	144
LCD CONTRAST	144
DIRECT PATCH	144
GK SETTING	144
CTL (Control)	145
CONTROL ASSIGN	145
Paramètres assignables aux contrôleurs	146
CONTROL	147
FC-300.....	147
MIDI.....	148
OUTPUT.....	150
USB.....	151
BPM.....	152
V-LINK.....	152

CATEGORY NAME	155
D BEAM CALIB (D BEAM Calibration)	155
PATCH EXTENT	155
FACTORY RESET	155
GLOBAL	156
TUNER	157
Chapitre 9 Appendices	159
Tableau d'équipement MIDI	159
Fiche technique	163
Configuration requise pour le logiciel VB-99	164
Messages d'erreur	165
Dépannage	165
Index	168
Liste des Patches d'usine	175

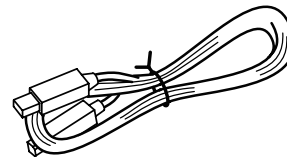
Vérifier le contenu de l'emballage

L'emballage du VB-99 contient les éléments suivants. Après avoir ouvert l'emballage, vérifiez-en le contenu. S'il manque le moindre élément, veuillez contacter le revendeur chez qui vous avez acheté ce produit.

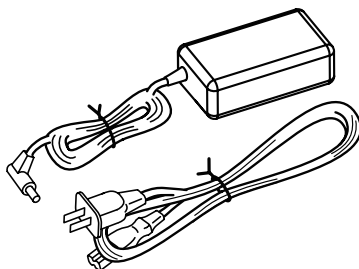
❑ VB-99



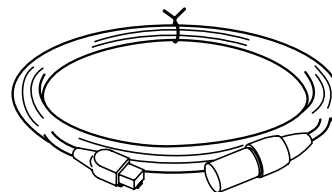
❑ Câble USB



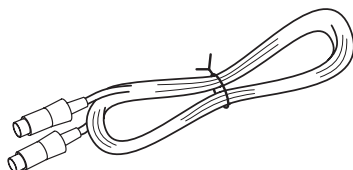
❑ Adaptateur secteur (PSB-1U)



❑ Câble RRC2



❑ Câble GK (5m)



❑ Vis bouton x 4



❑ CD-ROM avec logiciel VB-99



❑ Mode d'emploi (ce manuel)

Caractéristiques principales

Ce système de pointe de modélisation de basse offre des possibilités illimitées de création sonore

Le VB-99 constitue un sommet en matière de modélisation de basse reposant sur la technologie Roland COSM. Disposant de logiciels de pointe compatibles avec les tout derniers processeurs de signaux numériques, cet instrument propose en outre un grand écran à cristaux liquides au contraste prononcé, des convertisseurs AN/NA de très grande qualité, des prises de sortie XLR symétriques, des sorties numériques, une prise USB et d'autres caractéristiques qui en font un système vraiment professionnel.

A propos de COSM (Composite Object Sound Modeling)

“Composite Object Sound Modeling” ou “COSM” est une puissante technologie innovatrice de BOSS/Roland recréant numériquement le son d'instruments de musique et d'effets classiques. COSM analyse les nombreuses facettes constituant le son original, telles que ses caractéristiques électriques et physiques, et génère ensuite un modèle numérique reproduisant fidèlement le son.

Deux systèmes complets de création sonore

Le VB-99 dispose de deux systèmes de basse et d'ampli COSM distincts. Cela vous permet d'utiliser simultanément deux modèles de basse différents et de leur adjoindre différents amplis de votre cru. De plus, le VB-99 est doté de deux systèmes d'effets offrant une vaste palette d'effets BOSS ainsi que des effets COSM. Tout cela vous permet d'obtenir un traitement optimal pour chaque basse.

Contrôleur D Beam, ruban et nouveaux contrôleurs en temps réel

Le VB-99 ouvre désormais la voie à de nouvelles formes d'expression musicale, inimaginables jusqu'à présent. Il propose également de nouveaux modes d'exploitation du manche de la basse et de vos mains. Vous pouvez évidemment brancher des pédales d'expression et des commutateurs de contrôle comme avec les systèmes V-Bass précédents.

La présentation de type console permet une utilisation en tout lieu

Le VB-99 peut être installé de diverses manières en fonction des besoins de l'utilisateur: sur table pour l'enregistrement ou, lorsque vous utilisez l'entrée d'ordinateur, sur pied (en option) et installé juste à côté du musicien ou placé dans un rack avec l'adaptateur prévu à cet effet (en option).

Combiné avec le FC-300, il est idéal sur scène

Branchez un pédalier MIDI Roland FC-300 (en option) au VB-99 pour changer de son ou effectuer d'autres tâches avec les nombreux commutateurs et pédales du FC-300 et garder les mains libres. La prise RRC2 de ces produits vous permet de brancher le VB-99 et le FC-300 avec un seul câble. Le câble RRC2 permet une communication à deux voies entre les appareils et fait office de câble d'alimentation pour le FC-300, réduisant ainsi le nombre de câbles nécessaires.

Fonction de conversion hauteur/MIDI

Le VB-99 peut convertir et transmettre des données de jeu de basse sous forme d'informations MIDI, ce qui vous permet de brancher un synthétiseur ou un module et d'utiliser votre système comme synthé de basse.

Fonction V-LINK

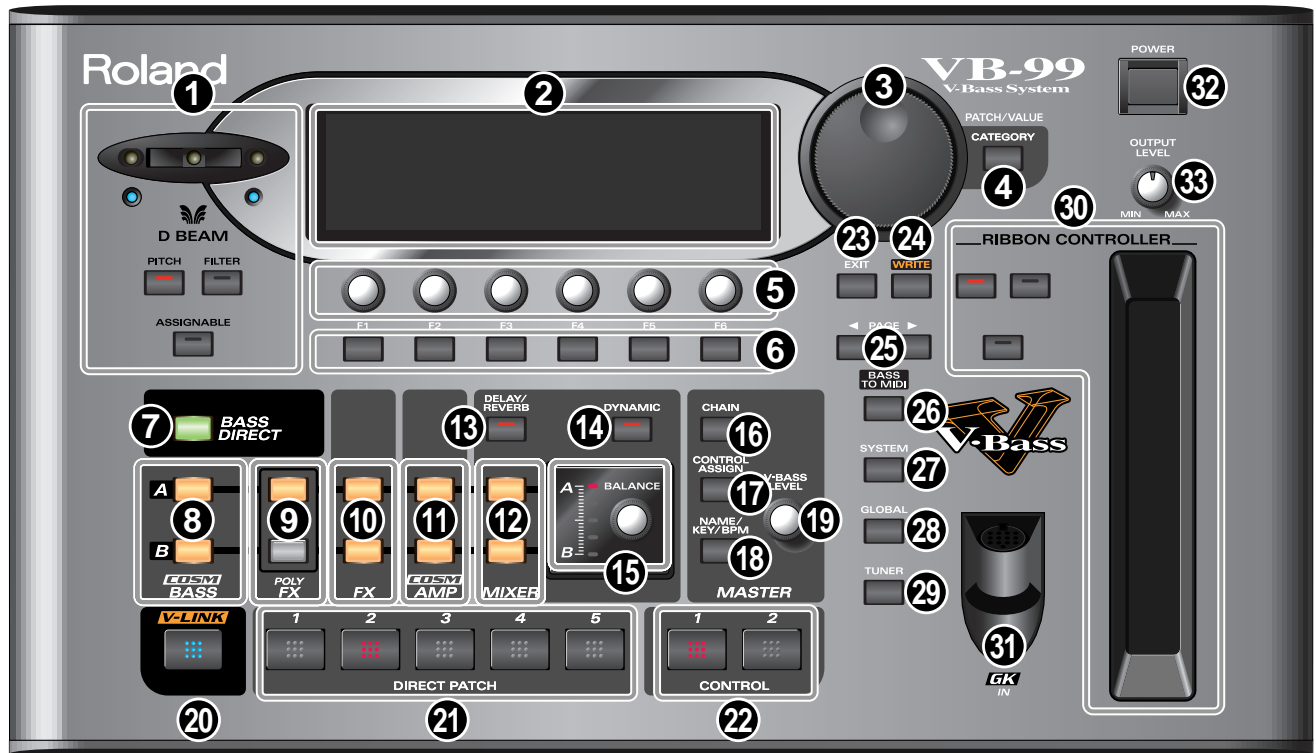
Cette fonction vous permet d'exploiter des données de jeu et des opérations sur pédales pour piloter de la vidéo.

V-LINK

Le V-LINK est une fonction qui permet de réunir musique et images. En branchant deux appareils compatibles V-LINK (ou plus) via MIDI, vous bénéficiez d'une vaste palette d'effets visuels liés aux éléments d'expression du jeu musical.

Noms et fonctions

Face supérieure



1. D BEAM

Active et coupe le contrôleur D Beam. Vous pouvez ajouter toute une palette d'effets aux sons en déplaçant la main ou le manche de la basse dans le champ du D Beam. (p. 70)

- **Bouton PITCH**
Ce bouton change la hauteur de la basse et peut être utilisé pour la fonction "Freeze" qui maintient le son de basse. (p. 72)
- **Bouton FILTER**
Change le timbre de la basse. (p. 74)
- **Bouton ASSIGNABLE**
Permet d'assigner différents paramètres et fonctions au D Beam et de modifier le son en temps réel. (p. 76)

2. Ecran

Diverses informations concernant le VB-99 y sont affichées.

3. Molette PATCH/VALUE

Permet de changer de Patches et de régler des paramètres.

4. Bouton CATEGORY

Permet de sélectionner et de changer les catégories. (p. 84)

5. Commandes de fonction F1~F6

Changent le réglage du paramètre indiqué à l'écran.

6. Boutons de fonction F1~F6

Ces boutons de fonction sélectionnent des paramètres à l'écran.

7. Bouton BASS DIRECT

Produit uniquement le son de micro normal. (p. 27)

8. Boutons COSM BASS

Règlent le type de basse COSM et le son. (p. 26)

9. Boutons POLY FX (poly-effets)

Règlent les poly-effets. (p. 28)

10. Boutons FX

Règlent les effets. (p. 28)

11. Boutons COSM AMP

Permettent de régler les paramètres de l'ampli COSM. (p. 27)

12. Boutons MIXER

Permettent de régler les paramètres de la section Mixer. (p. 31)

13. Bouton DELAY/REVERB

Permet de régler le delay et la réverbération de la section Mixer. (p. 32)

14. Bouton DYNAMIC

Permet de régler la dynamique. (p. 32)

15. Commande BALANCE

Règle la balance de mixage. (p. 32)

16. Bouton CHAIN

Règle la séquence de connexion d'effet et de basse COSM/ ampli COSM. (p. 31)

17. Bouton CONTROL ASSIGN

Détermine les fonctions assignées aux pédales et commutateurs. (p. 75)

18. Bouton NAME/KEY/BPM

Spécifie le nom des Patches (p. 34), la tonalité et le tempo des morceaux (p. 29).

19. Commande V-BASS LEVEL

Règle le volume d'un Patch. (p. 33)

20. Bouton V-LINK

Active/coupe la fonction V-LINK. (p. 89)

21. Boutons DIRECT PATCH

Ces boutons sélectionnent directement les Patches qui leur sont assignés. (p. 80)

22. Boutons CONTROL

Vous pouvez assigner diverses fonctions à ces boutons. (p. 76)

23. Bouton EXIT

Permet de retrouver des affichages précédents et d'annuler des opérations.

24. Bouton WRITE

Ce bouton sauvegarde des réglages de Patches et exécute des opérations. (p. 34) (p. 81)

25. Boutons PAGE

Ces boutons changent la page affichée à l'écran.

26. Bouton BASS TO MIDI

Règle la fonction "BASS TO MIDI" (convertissant les données de jeu de basse en signaux MIDI). (p. 58)

27. Bouton SYSTEM

Ce groupe réunit les paramètres généraux du VB-99. (p. 35)

28. Bouton GLOBAL

Règle la fonction "GLOBAL" (affectant le son de tous les Patches). (p. 40)

29. Bouton TUNER

Active l'accordeur. (p. 23)

30. RIBBON CONTROLLER

Ce ruban vous permet de modifier le son en glissant le doigt dessus.

Vous pouvez activer/couper divers effets directement avec ces trois boutons. (p. 72)

- Bouton PITCH
Change la hauteur de la basse. (p. 73)
- Bouton FILTER
Modifie le timbre du son. (p. 74)
- Bouton ASSIGNABLE
Permet d'assigner différents paramètres et fonctions au ruban et de modifier le son en temps réel. (p. 76)

31. Prise GK IN

Branchez-y le câble GK.

32. Commutateur POWER

Met l'appareil sous/hors tension. (p. 19) (p. 25)

33. Commande OUTPUT LEVEL

Règle le volume du casque et des prises MAIN OUT.

MEMO

Remarque sur l'éclairage des boutons

Quand un bouton est allumé, la fonction de ce bouton est activée.

- * Le bouton DIRECT PATCH correspondant (1~5) s'allume quand vous sélectionnez un Patch accessible directement (1~5).

Face arrière



1. Antivol ()

Permet de fixer un câble antivol disponible dans le commerce.
<http://www.kensington.com/>

2. Prise BASS INPUT

Utilisez cette prise comme entrée directe pour une basse normale.

3. Prise BASS OUTPUT

Cette sortie produit le son d'une basse normale branchée à un GK-3B et les signaux non modifiés arrivant à la prise BASS INPUT.

4. Prises SUB OUT L, R

Ces sorties symétriques sont dotées de prises XLR.

* Les prises SUB OUT L et R ne sont pas affectées par le réglage de la commande OUTPUT LEVEL; le niveau de sortie reste constant (+4dBu).

5. Commutateur GND LIFT

Vous pouvez débrancher la broche 1 de la prise SUB OUT de la terre du VB-99.

Normalement, il est réglé sur "GND". Réglez ce commutateur sur "LIFT" si une boucle de terre ou un problème similaire génère du bruit ou un bourdonnement à la sortie.

6. Prises MAIN OUT L/MONO, R

Ces prises pour jack sont des sorties asymétriques. Vous pouvez y brancher un ampli, une table de mixage etc.

7. Prise PHONES

Cette prise peut accueillir un casque.

8. Prise DIGITAL OUT

Cette prise transmet des signaux audio numériques. (p. 33)

9. Prise EXP PEDAL

Branchez-y une pédale d'expression optionnelle (une Roland EV-5, par exemple). (p. 17)

* A la sortie d'usine, le VB-99 est réglé pour que la pédale change le volume.

10. Prise CTL3,4 (CONTROL 3,4)

Peut accueillir un commutateur au pied optionnel (FS-6 etc.). (p. 17)

* Le réglage d'usine lui assigne la fonction de sélection du Patch suivant/précédent.

11. Prise USB

Branchez un câble USB à cette prise pour y relier un ordinateur et échanger des données entre le VB-99 et l'ordinateur. (p. 64)

12. Prise RRC2 IN

Permet de brancher un FC-300 (disponible en option).

Cette prise alimente le FC-300 et permet une communication à deux voies. (p. 46)

* La prise RRC2 IN est exclusivement réservée au FC-300. Elle ne peut pas être utilisée avec d'autres appareils.

13. Prises MIDI OUT, IN

Branchez un appareil MIDI externe à ces prises pour échanger des messages MIDI. (p. 52)

14. Prise DC IN (adaptateur)

Branchez l'adaptateur secteur fourni à cette prise.

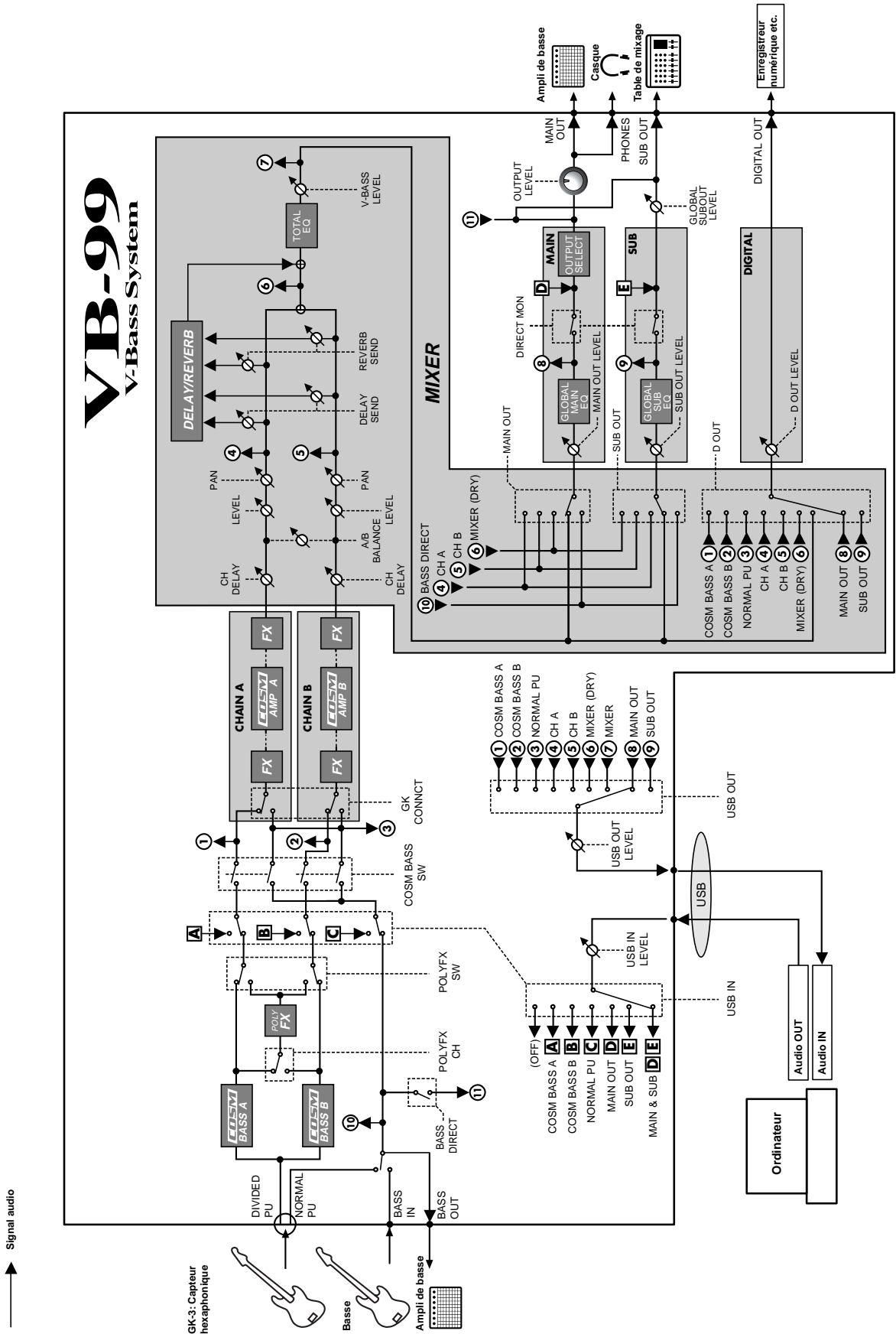
Pour éviter d'endommager le VB-99, utilisez exclusivement l'adaptateur secteur fourni avec le VB-99.

15. Crochet pour cordon

Enroulez le câble de l'adaptateur autour de ce crochet pour éviter de le débrancher accidentellement. (p. 18)

* Une déconnexion de l'adaptateur en cours d'utilisation du VB-99 risque de corrompre des données importantes.

Flux du signal



Chapitre 1 Produire du son

Installer le capteur hexaphonique

Commencez par installer le capteur hexaphonique GK-3B (en option) sur la basse. Pour savoir comment procéder, voyez le mode d'emploi du GK-3B.

NOTE

Le GK-3B ne peut pas être utilisé avec les basses suivantes (le capteur ne fonctionne pas convenablement).

- Basses ayant une configuration de cordes non conventionnelle, comme des basses multicordes comptant sept cordes ou plus, des basses doubles (des basses à cordes acoustiques)
- Basses à cordes en nylon ou en boyaux, basses n'utilisant pas de cordes métalliques
- Basses dont le modèle ne permet pas de fixer convenablement le GK-3B.

Commande de volume GK du GK-3B

Le VB-99 vous permet d'assigner différentes fonctions à la commande de volume GK du GK-3B (p. 76).

Cela signifie aussi que vous ne pouvez pas régler le volume du VB-99 avec la commande de volume GK lorsqu'un autre paramètre est assigné à cette commande.

A propos des sélecteurs du GK-3B

Comme le VB-99 vous permet de régler la balance entre la basse COSM et la basse normale pour chaque Patch, nous vous conseillons d'assigner la fonction "MIX" au sélecteur.

Notez également que si vous assignez une autre fonction à la commande de volume GK, le sélecteur du GK-3B ne fonctionne plus normalement.

Avant toute connexion

Pour jouer avec le VB-99, commencez par préparer les dispositifs suivants.

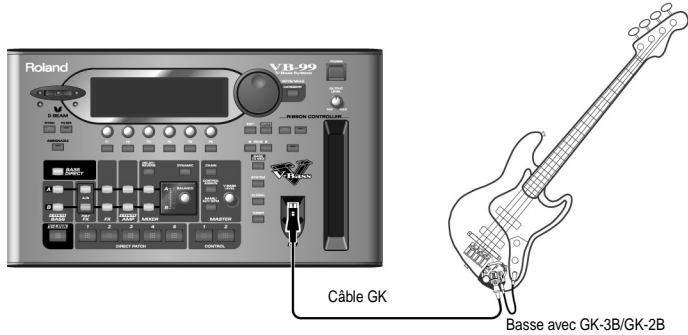
- Votre basse avec un GK-3B ou une basse avec fonction GK interne
- Un ampli de basse et haut-parleur ou un casque

Les dispositifs suivants permettent de tirer parti de plus de fonctionnalités:

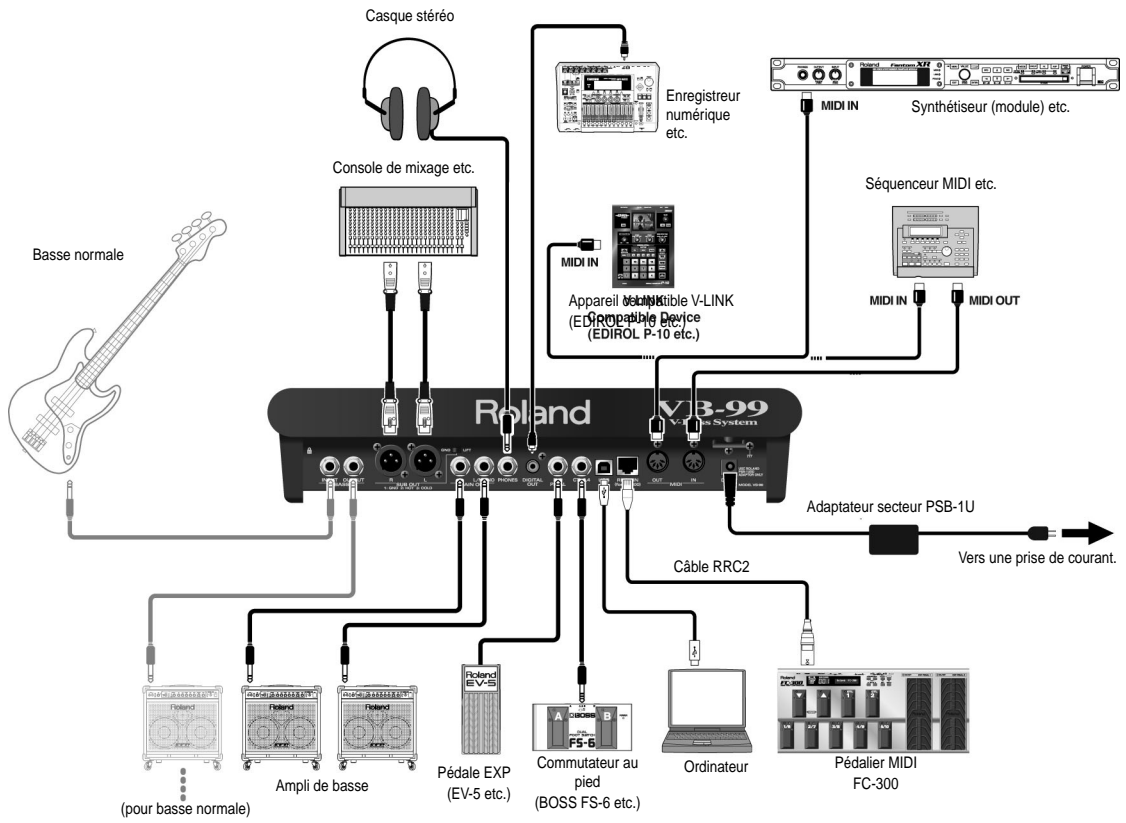
- Pédalier MIDI (FC-300 Roland, en option)
- Pédale d'expression (Roland EV-5 ou BOSS FV-500L/500H avec un câble de connexion à jack stéréo 6,35mm de part et d'autre; disponible en option).
- Commutateur au pied (BOSS FS-5U ou FS-6; en option)

Connexions

Face supérieure

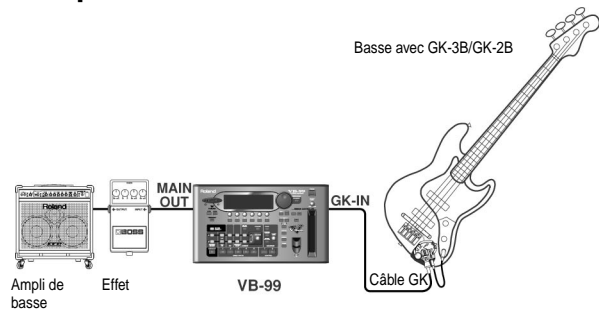


Face arrière

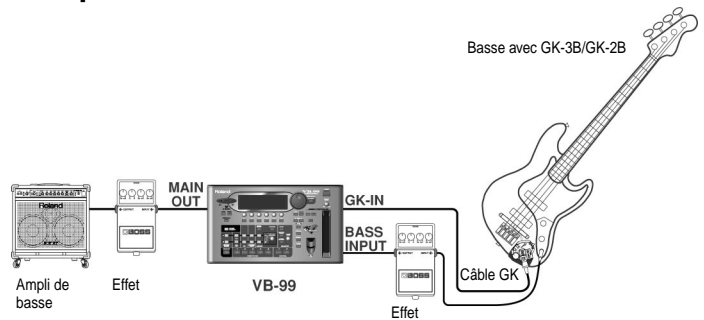


Exemples de connexions avec des effets

Exemple 1

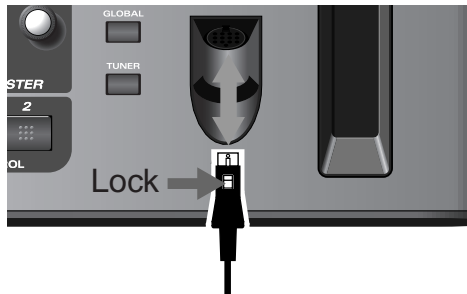


Exemple 2

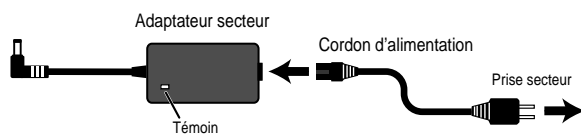


Chapitre 1 Produire du son

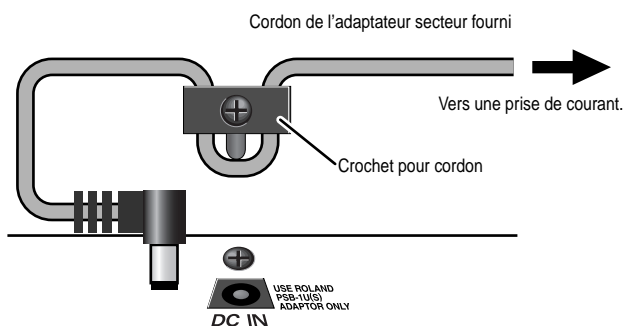
- * Le câble GK est verrouillable. Quand vous débranchez le câble, ne tirez pas dessus avec une force excessive mais déverrouillez-le et débranchez-le doucement. Pour débrancher le câble, il suffit de maintenir le verrou enfoncé avec le doigt et de tirer doucement sur la fiche.



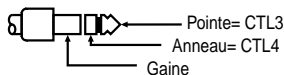
- * Pour éviter tout dysfonctionnement et pour ne pas endommager les haut-parleurs ou les autres périphériques, diminuez le volume et coupez l'alimentation de tous les appareils avant d'effectuer les connexions.
- * Placez l'adaptateur secteur en orientant le témoin vers le haut (voyez l'illustration) et la face porteuse de texte vers le bas.
- * Le témoin s'allume quand vous branchez l'adaptateur à une prise secteur.



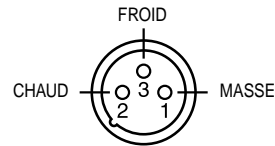
- * Pour éviter toute coupure de l'alimentation (par un débranchement accidentel de la fiche) et toute traction sur la prise de l'adaptateur, amarrez le cordon d'alimentation au crochet prévu à cet effet (voyez l'illustration).



- * Le schéma de câblage de la prise CTL3, 4 est illustré ci-dessous. Avant d'effectuer les connexions, vérifiez les schémas de câblage des périphériques à brancher.



- * Ce produit est doté d'une prise symétrique (XLR= SUB OUT). Le schéma de câblage de cette prise est illustré ci-dessous. Avant d'effectuer les connexions, vérifiez les schémas de câblage des périphériques à brancher.



- * Utilisez uniquement la pédale d'expression préconisée (Roland EV-5, BOSS FS-500L/500H avec un câble jack stéréo 6,35mm – jack 6,35mm stéréo; disponible en option). Si vous branchez une autre pédale d'expression, vous risquez de provoquer un dysfonctionnement et/ou d'endommager le produit.

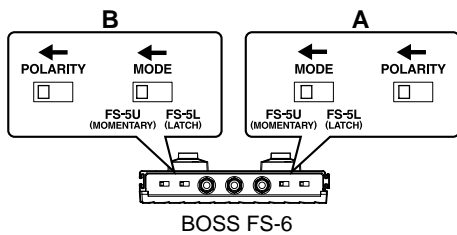
- * Selon votre installation, il peut arriver que vous ayez une sensation désagréable ou l'impression que la surface de ce produit est rugueuse lorsque vous le touchez ou lorsque vous touchez un microphone qui y est branché, voire les parties métalliques d'autres objets tels que des basses. Ce phénomène s'explique par une charge électrique infinitésimale, absolument inoffensive. Cependant, si ce phénomène vous inquiète, reliez la borne de terre (voyez l'illustration) à une terre externe. En revanche, lorsque vous mettez ce produit à la terre, il arrive que vous entendiez un léger bourdonnement; cela dépend également des caractéristiques de votre installation. Si vous ne savez pas comment effectuer cette connexion, contactez le service de maintenance Roland le plus proche ou un distributeur Roland agréé (vous en trouverez la liste à la page "Information").



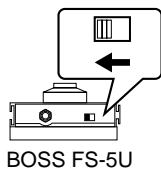
Endroits à éviter pour la connexion

- Conduites d'eau (risque d'électrocution)
 - Conduites de gaz (risque d'incendie ou d'explosion)
 - Terre de lignes téléphoniques ou paratonnerre (cela peut être dangereux en cas d'orage).
- * Si vous utilisez des câbles contenant des résistances, le volume des appareils connectés à l'entrée BASS INPUT peut être trop bas. Dans ce cas, utilisez des câbles de connexion qui ne contiennent pas de résistance.
 - * Branchez uniquement la prise RRC2 OUT du FC-300 à la prise RRC2 IN du VB-99. En branchant des appareils LAN ou d'autres dispositifs utilisant des connecteurs du même format (RJ45), vous risquez d'endommager le VB-99 et/ou l'appareil relié.
 - * Si vous utilisez un câble Ethernet disponible dans le commerce pour la connexion RRC2, vérifiez s'il répond aux exigences suivantes:
 - Câble de catégorie 5 ("Cat5") ou mieux
 - Longueur maximale: 15 mètres
 - Câble droit (non croisé)
 - * Les câbles croisés ne peuvent pas être utilisés.
 - * Ne soumettez pas le câble RRC2 à des tractions ou des chocs.
 - * Insérez la fiche du câble RRC2 à fond dans la prise RRC2 IN.
 - * Avec une sortie mono, branchez un câble à la prise MAIN OUT L/ MONO uniquement.

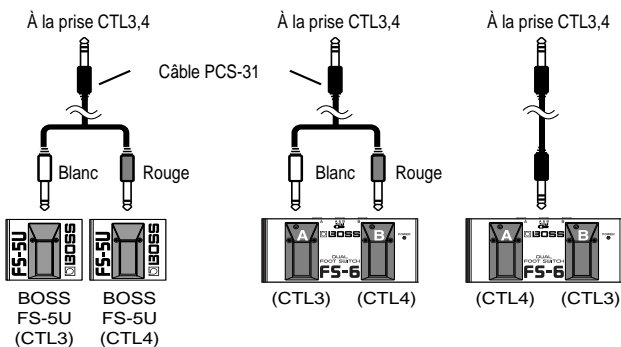
- * les signaux reçus via la prise BASS IN ne peuvent pas être traités avec "COSM BASS" ou "POLY FX". Les réglages internes FX", "COSM AMP", "MIXER et autres du GT-10B peuvent être utilisés intégralement pour les deux canaux.
- * Lorsque vous branchez une pédale d'expression à la prise EXP PEDAL, réglez la pédale pour obtenir le niveau minimum en position MIN.
- * Si vous branchez un commutateur au pied FS-6 (optionnel) à la prise CTL3/4, réglez les commutateurs MODE et POLARITY comme illustré ci-dessous.



- * Si vous branchez un commutateur au pied FS-5U (optionnel) à la prise CTL3/4, réglez le commutateur POLARITY comme illustré ci-dessous.



- * Le câble de connexion PCS-31 Roland (en option) permet de brancher deux FS-5U.
- * Lorsque vous reliez un FS-6 à la prise CTL3,4 avec un câble de connexion optionnel (jack 6,35mm stéréo – jack 6,35mm stéréo), le commutateur "B" utilise les réglages "CONTROL 3" et le commutateur "A" fait office de "CONTROL 4".



cf.

- Si vous branchez une pédale d'expression à la prise EXP PEDAL du VB-99, effectuez les réglages décrits sous "EXP PEDAL (Pédale d'expression)" (p. 138).
- Si vous branchez une pédale d'expression à la prise CTL3/4 du VB-99, effectuez les réglages décrits sous "CTL3, CTL4 (Control3, Control4)" (p. 138).

Mise sous tension

Une fois les connexions établies (p. 17), mettez vos appareils sous tension en respectant l'ordre spécifié. Si vous ne respectez pas cet ordre, vous risquez de provoquer des dysfonctionnements et/ou d'endommager les enceintes et autres appareils.

- * Cet appareil est équipé d'un circuit de protection. Un délai de quelques secondes s'écoule lors de la mise sous tension avant que l'appareil ne fonctionne normalement.
- * Réglez toujours le volume au minimum avant de mettre ce produit sous tension. Même lorsque le volume est au minimum, certains bruits peuvent être audibles lors de la mise sous tension; c'est parfaitement normal et ce n'est pas dû à un dysfonctionnement.
- * Si vous ne mettez pas les appareils sous tension dans le bon ordre, vous risquez de provoquer des dysfonctionnements et/ou d'endommager les enceintes et autres appareils.

1. Actionnez le commutateur POWER en façade du VB-99.

L'écran affiche ce qui suit et, après quelques secondes, le VB-99 est prêt.

Cette page est la "page principale".



Sauf mention contraire, la page principale est la page à laquelle les opérations décrites dans ce manuel doivent être effectuées.

- * A la mise sous tension, le dernier Patch sélectionné lorsque le VB-99 a été mis hors tension est chargé.
- * Les explications données dans ce manuel sont illustrées par des saisies d'écran. Notez toutefois que votre produit peut contenir une version plus récente du système (proposant de nouveaux sons, par exemple); dans ce cas, ce que vous voyez à l'écran peut différer des saisies d'écran du manuel.

2. Mettez l'ampli de basse ou la table de mixage sous tension.

- * Mettez d'abord tous les appareils connectés sous tension avant de monter le volume.

Page principale

La page principale du VB-99 se décline en plusieurs affichages offrant chacun des informations différentes concernant les réglages du VB-99.

Vous pouvez choisir l'affichage voulu de la page principale avec les boutons PAGE [◀] [▶].

Affichage 1:

Les neuf premiers caractères du nom de Patch sont affichés en grand et des icônes représentant les basses et amplis des deux canaux apparaissent.



Affichage 2:

Les 16 caractères du nom de Patch sont affichés.



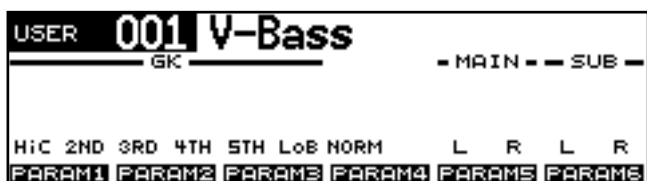
Affichage 3:

Les effets utilisés et leur séquence de connexion (CHAIN) pour les deux canaux sont affichés.



Affichage 4:

L'écran affiche le niveau des cordes GK IN Do aigu~Si grave, du micro normal ainsi que des sorties MAIN OUT et SUB OUT.

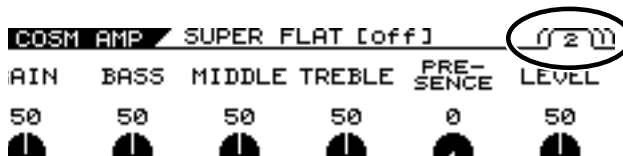


Astuce

En assignant des paramètres aux commandes F1~F6 (voyez "Modifier le son avec les commandes de fonction durant le jeu (DIRECT EDIT)" (p. 75)), vous pouvez les utiliser pour modifier des valeurs à la page principale. De plus, vous pouvez afficher un menu déroulant pour les paramètres assignés et leur réglage en appuyant sur les boutons [F1]~[F6].

Informations affichées (opérations de base)

Certaines pages peuvent contenir des paramètres s'étalant sur plusieurs pages. Le numéro de l'onglet est affiché dans le coin supérieur droit de l'écran.



1. Appuyez sur PAGE [◀] [▶] pour changer d'onglet.
2. Utilisez les boutons [F1]~[F6] ou les commandes F1~F6 pour changer la valeur.

Astuce

Une pression sur un bouton de fonction alors que "SET**" est affiché dans la partie inférieure de l'écran règle le paramètre correspondant sur la valeur "**".



Réglage du volume

Actionnez la commande OUTPUT LEVEL pour régler le volume au niveau voulu.



- * Le niveau du signal de la prise SUB OUT (XLR) ne peut pas être réglé avec la commande OUTPUT LEVEL.
- * Vous pouvez assigner la fonction de volume à la pédale d'expression ou à la commande de volume du GK-3B GK. Pour en savoir plus, voyez "Modifier le son avec les commutateurs, les pédales et via MIDI (CONTROL ASSIGN)" (p. 76).

Sélection de l'ampli branché à MAIN OUT (Output Select)

Vous pouvez préciser le type d'appareil branché aux prises MAIN OUT.



1. Appuyez sur [GLOBAL].

La page "Global" s'affiche.



2. Appuyez sur PAGE [◀] pour afficher l'onglet 1.

3. Appuyez sur [F4] (SELECT) ou actionnez la commande F4 pour régler le type d'appareil branché aux prises MAIN OUT.

Réglage	Explication
AMP WITH TWEETER	Sélectionnez ce réglage si vous branchez un petit ampli de basse avec tweeter.
AMP NO TWEETER	Sélectionnez ce réglage si vous branchez un ampli de basse sans tweeter. La plage des hautes fréquences est ajustée.
LINE/PHONES	Sélectionnez ce réglage quand vous utilisez un casque ou pour une connexion directe à une sono ou à un enregistreur multipiste.

4. Appuyez sur [EXIT] pour retourner à la page principale.

Régler le capteur hexaphonique (GK Settings)

Les caractéristiques sonores du VB-99 varient dépendent de l'installation du capteur hexaphonique. Pour obtenir un résultat irréprochable, n'oubliez pas d'effectuer les réglages du capteur hexaphonique ("GK"). Une fois ces réglages correctement effectués, le VB-99 fonctionne de façon optimale.

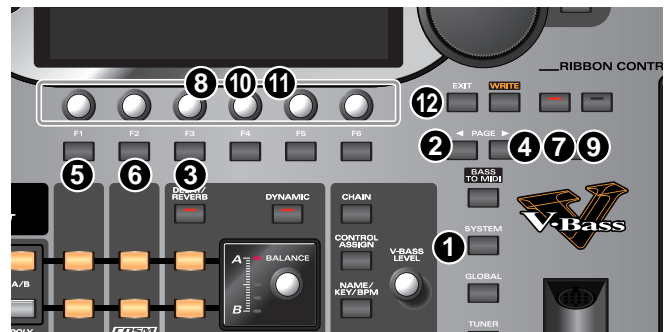
* Pour en savoir plus sur les paramètres non décrits dans ce chapitre, voyez la section "GK SETTING" (p. 144).

MEMO

Si vous utilisez plus d'une basse avec le VB-99, vous pouvez sauvegarder séparément les réglages pour chaque basse.

NOTE

Les réglages GK sont extrêmement importants pour tirer parti du potentiel sonore du VB-99. Veillez donc à les effectuer correctement.



1. Appuyez sur [SYSTEM].

La page "System" apparaît.



2. Appuyez sur PAGE [◀] pour afficher l'onglet 1.

3. Appuyez sur [F3] (GK).

La page "GK Settings" s'affiche.



4. Appuyez sur PAGE [◀] [▶] pour afficher l'onglet 2.

Chapitre 1 Produire du son

5. Sélectionnez le type de capteur hexaphonique.

Utilisez la commande F1 pour entrer le type de capteur hexaphonique installé sur la basse.



Réglages	Explication
GK-3B	Sélectionne le GK-3B.
GK-2B	Sélectionne le GK-2B.
PIEZO	Idéal pour micros piezo qui ont une réponse linéaire.
PIEZO G	Idéal pour micros piezo fabriqués par Graph Tech Guitar Labs.
PIEZO R	Idéal pour micros piezo fabriqués par RMC Pickup Co.

- * Si vous ne savez pas quel réglage "Piezo" choisir, optez pour celui qui produit le son le plus naturel quand vous jouez.
- * Les micros piezo sont installés au niveau du chevalet de la basse et se servent d'éléments piezo-électriques pour capter les vibrations des cordes.
- * La sélection du réglage "PIEZO", "PIEZO G" ou "PIEZO R" pour GK PU TYPE vous permet en outre de régler la qualité sonore du grave et de l'aigu. Pour en savoir plus, voyez "Sélectionner le capteur hexaphonique (GK PU TYPE)" (p. 36).

6. Réglez la longueur de corde.

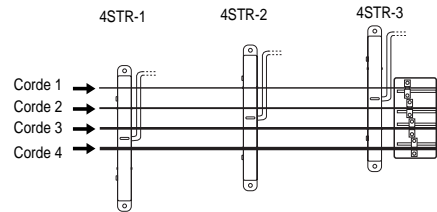
Utilisez la commande F4 pour régler la longueur de corde ("Scale"), à savoir la distance entre le chevalet et le sillet, de la basse utilisée. Entrez ensuite une valeur comprise dans la plage 710~940mm ou choisissez une des 4 présélections ci-dessous.

Réglages	Longueur de corde
SHORT	760mm
MEDIUM	812mm
LONG JB/PB	864mm
EXTRA LONG	914mm

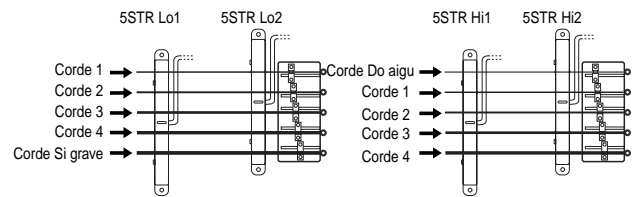
7. Sélectionnez la position du capteur hexaphonique

Utilisez la commande F5 pour entrer la position du capteur hexaphonique installé sur la basse.

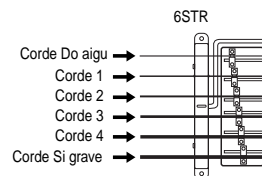
Pour une basse 4 cordes:



Pour une basse 5 cordes:



Pour une basse 6 cordes:



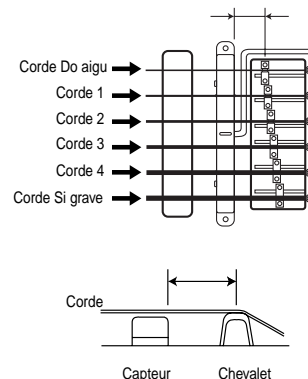
8. Appuyez sur PAGE [►] pour afficher l'onglet 4.

9. Entrez la distance séparant le capteur du chevalet.

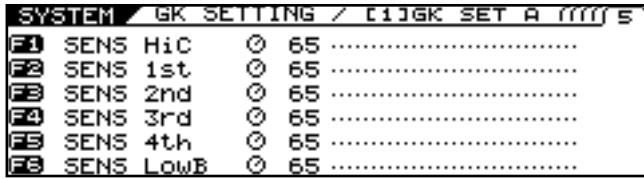
Réglez la distance entre le capteur hexaphonique et le centre de chaque pontet du chevalet.



- * Ce réglage n'est pas nécessaire quand le paramètre "GK PU TYPE" est réglé sur un micro piezo.



10. Appuyez sur PAGE [►] pour afficher l'onglet 5.



11. Actionnez les commandes F1–F6 pour régler la sensibilité du capteur hexaphonique pour chaque corde.

Commencez par pincer la corde Si grave avec la force maximale utilisée lorsque vous jouez et réglez la sensibilité du capteur avec la commande F1 jusqu'à ce que l'indicateur de niveau atteigne le niveau maximum sans aller au-delà.

Réglez la sensibilité du capteur pour les autres cordes de la même manière.

- * Si l'indicateur dépasse le niveau maximum, le réglage de niveau est trop élevé. Diminuez alors le réglage de sensibilité.
- * En fonction de la basse utilisée, l'indicateur de niveau peut atteindre le niveau maximum alors que la sensibilité est au minimum. Dans ce cas, augmentez légèrement la distance entre le capteur hexaphonique et les cordes.

12. Réglez la balance de volume des six cordes.

Grattez les cordes Si grave à Do aigu avec une force normale. Si une corde a un niveau trop élevé, diminuez la sensibilité pour cette corde et poursuivez vos réglages pour minimiser les différences de niveau des cordes.

13. Appuyez plusieurs fois sur [EXIT] pour retourner à la page principale.

- * Ces réglages s'imposent quand vous installez le capteur hexaphonique sur une nouvelle basse ou quand vous changez la hauteur du capteur hexaphonique. Quand les réglages sont terminés, ils sont sauvegardés à la mise hors tension. Ensuite, vous ne devez plus effectuer ces réglages pour jouer sur l'instrument.

cf. ➔

Pour en savoir plus sur les autres paramètres "GK", voyez la section "GK SETTING" (p. 144).

Accorder la basse (TUNER)

Accordez la basse avec la fonction "Tuner" du VB-99.

- * Pour obtenir une qualité sonore optimale avec le VB-99, songez à accorder votre instrument.



1. Appuyez sur [TUNER].
L'accordeur ("Tuner") est activé.
2. Effectuez le réglage suivant avec les boutons PAGE [◀] [▶].

TUNER	Explication
MULTI MODE	Vous accordez les six cordes à la fois.
SINGLE MODE	Vous accordez chaque corde individuellement.

3. Appuyez sur le bouton de fonction ([F5], [F6]) correspondant au paramètre à régler puis tournez les commandes pour régler le paramètre.
Si vous ne voulez pas changer ces paramètres, passez à l'étape 4.
 - [F5] (PITCH: 435Hz~445Hz)
Ce paramètre règle le diapason.
- * A la sortie d'usine, ce paramètre est réglé sur "440Hz".
 - * Les réglages de basse COSM "PITCH SHIFT", "HARMO" et "BEND" pilotés par le paramètre "KEY" et l'effet "HARMONIST" sont basés sur ce diapason.

TERM

Qu'est-ce que le diapason?

La fréquence du La4 (le La central sur un clavier de piano) jouée par un instrument (comme un piano) et utilisée comme référence par les autres musiciens est appelée le "diapason".

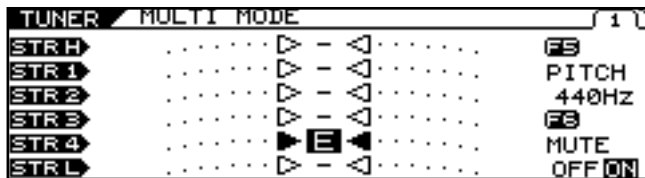
Chapitre 1 Produire du son

- [F6] (MUTE OFF, MUTE ON)
Ce paramètre détermine si les sorties restent actives ou non durant l'accordage.

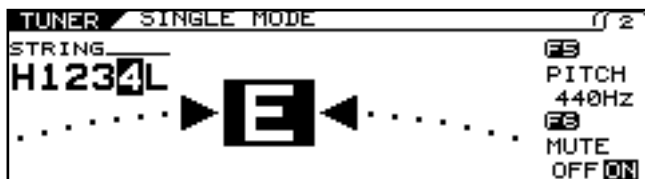
TUNER	Explication
MUTE OFF	L'accordage est audible.
MUTE ON	L'accordage est inaudible. * A la sortie d'usine, ce paramètre est réglé sur "MUTE ON".

4. Jouez une seule note à vide sur la corde à accorder.
5. Accordez la corde jusqu'à ce que son nom apparaisse à l'écran.

Lorsque vous sélectionnez 'MULTI MODE'



Lorsque vous sélectionnez 'SINGLE MODE'



6. Regardez l'écran et accordez la corde jusqu'à ce que le témoin central s'allume.
Répétez les étapes 3~5 pour accorder les autres cordes.
7. Lorsque vous avez fini l'accordage, appuyez sur [TUNER] ou [EXIT].

L'instrument est prêt. Vous pouvez enfin jouer.

Changer de son (Patch)

Qu'est-ce qu'un Patch?

Le VB-99 dispose de 400 mémoires rassemblant des réglages de sons, incluant les réglages de basses COSM, d'effets et d'amplis COSM ainsi que des réglages de divers autres paramètres.

Ces ensembles de réglages sont appelés "Patches".

Lorsque vous changez de Patch, vous obtenez instantanément un son différent.

Numéros de Patch

Le numéro et le nom du Patch sont indiqués à la page principale (voyez ci-dessous).



Il existe des Patches utilisateur ("User") et des Patches préprogrammés ("Preset").

Patches utilisateur

Ces mémoires contiennent 200 Patches préprogrammés. Vous pouvez les modifier et les sauvegarder.

Patches préprogrammés

Ces mémoires contiennent 200 Patches préprogrammés. Vous pouvez changer ces sons mais la version modifiée ne peut pas être sauvegardée dans le bloc "Preset". Vos propres sons ou versions doivent être sauvegardés dans une mémoire "User".

Changer de son avec la molette PATCH/VALUE

La molette PATCH/VALUE vous permet de changer de Patch.

1. Affichez la page principale.

Si la page principale n'est pas affichée, appuyez plusieurs fois sur [EXIT] pour l'afficher.

2. Tournez la molette PATCH/VALUE pour changer de Patch.



Tournez la molette vers la droite pour passer au Patch suivant ou vers la gauche pour sélectionner le Patch précédent.

Mise hors tension

1. Avant la mise hors tension, vérifiez les points suivants.
 - Le volume du VB-99, de l'ampli et des autres dispositifs connectés doit être réglé au minimum.
2. Mettez d'abord l'ampli de basse (ampli de puissance) hors tension.
3. Appuyez sur [POWER] pour couper l'alimentation du VB-99.



NOTE

A la mise hors tension, le message "NOW SHUTDOWN..." apparaît. Les réglages en cours du VB-99 sont sauvegardés à cet instant. Ne débranchez pas l'adaptateur secteur tant que ce message est affiché.

Chapitre 2 Créer des sons

Nous allons d'abord voir la structure interne du VB-99.

● Basses COSM

Vous pouvez exploiter la modélisation COSM pour créer des sons de basses extrêmement différents. Outre les sons de basses électriques et acoustiques, vous pouvez créer des sons de synthétiseurs ou de guitares électriques, voire même de basses sorties tout droit de votre imagination. Comme les sons créés reposent sur les signaux transmis par le GK-3B pour chaque corde, le système vous permet de jouer avec ces sons tout en conservant les sonorités générées par les techniques de jeu et les nuances de pincement des cordes propres à la basse.

Le VB-99 vous permet d'effectuer des réglages pour deux basses COSM simultanément, ce qui vous permet d'alterner entre deux basses ou de donner l'impression que deux basses jouent en même temps.

● Amplis COSM

Comme cette technologie modélise les caractéristiques des circuits d'amplis de basse et des haut-parleurs, les amplis modélisés simulent exactement le comportement de l'original, jusque dans le mode d'application de la distorsion et dans le fonctionnement des commandes de tonalité.

Vous pouvez configurer les préamplis et les enceintes comme vous le voulez ainsi que l'installation de micro en studio. Le VB-99 propose deux systèmes d'amplis COSM indépendants, ce qui vous permet d'envoyer chaque basse COSM à un ampli différent.

● Effets polyphoniques

Ces effets VB originaux peuvent être appliqués indépendamment à chaque corde. Vous pouvez choisir la basse COSM à laquelle les effets sont appliqués.

● Effets

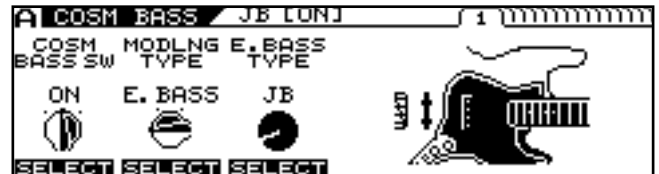
Le VB-99 est équipé de deux systèmes multi-effets de classe BOSS GT-10B. Vous pouvez appliquer des effets séparément à chaque basse COSM.

● Section 'Mixer'

Vous pouvez soit mixer les sons des deux basses COSM, soit envoyer séparément les signaux des deux basses aux sorties MAIN OUT et SUB OUT. La fonction "Dynamic" vous permet en outre d'utiliser la force avec laquelle vous jouez pour alterner entre les basses ou pour d'autres opérations. La section "Mixer" comprend en outre un delay, une réverbération et un égaliseur pour régler le timbre global des Patches.

Régler le son COSM BASS

1. Appuyez sur [COSM BASS].
2. Appuyez plusieurs fois sur PAGE [◀] pour afficher l'onglet 1.



3. Utilisez [F1] (ON/OFF) ou la commande F1 pour changer le réglage COSM BASS ON/OFF.
4. Utilisez [F2] (SELECT) ou la commande F2 pour sélectionner le type de modélisation.
5. Utilisez [F3] (SELECT) ou la commande F3 pour choisir le type d'ampli ("COSM BASS").
6. Appuyez sur PAGE [▶].



* Chaque pression sur PAGE [▶] affiche la page de paramètres suivante.

7. Réglez le paramètre voulu avec [F1]-[F6] ou les commandes F1-F6.
8. Réglez les paramètres jusqu'à ce que vous obteniez le son recherché.

cf. ➔

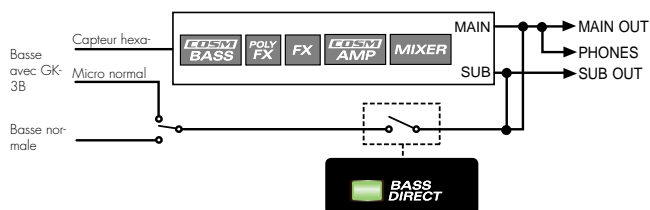
Pour en savoir plus sur chaque paramètre, voyez la section "COSM BASS" (p. 95).

9. Pour sauvegarder vos réglages, utilisez la fonction "Write" (p. 34).

* Si vous ne voulez pas conserver vos changements, appuyez sur [EXIT] pour retrouver la page principale.

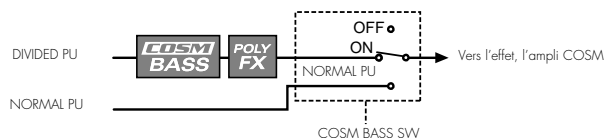
Sortie directe du signal de basse (BASS DIRECT)

En activant la fonction "BASS DIRECT", vous envoyez le signal de basse directement à la sortie d'une simple pression sur un bouton. Vous pouvez toutefois créer des sons en combinant le signal de basse direct avec un signal de basse COSM, d'effet ou d'ampli COSM. Appuyez sur [BASS DIRECT] pour activer/couper cette fonction. Vous pouvez sauvegarder le réglage "BASS DIRECT" pour chaque Patch individuel.



Ajouter des amplis COSM et des effets au son de micro normal

En réglant "COSM BASS SW" sur "NORMAL PU", vous pouvez ajouter des amplis COSM ou des effets au signal de micro ("pickup" ou "PU") normal au lieu du signal de basse COSM.



Régler le son COSM AMP

1. Appuyez sur [COSM AMP].
2. Appuyez plusieurs fois sur PAGE [◀] pour afficher l'onglet 1.
3. Utilisez [F1] (ON/OFF) ou la commande F1 pour changer le réglage COSM AMP ON/OFF.



4. Utilisez [F2] (SELECT) ou la commande F2 pour choisir le type d'ampli ("COSM AMP").
5. Appuyez sur PAGE [▶].



* Chaque pression sur PAGE [▶] affiche la page de paramètres suivante.

6. Réglez le paramètre voulu avec [F1]-[F6] ou les commandes F1-F6.
7. Réglez les paramètres jusqu'à ce que vous obteniez le son recherché.

cf. ➔

Pour en savoir plus sur les paramètres, voyez la section "COSM AMP" (p. 127).

8. Pour sauvegarder vos réglages, utilisez la fonction "Write" (p. 34).

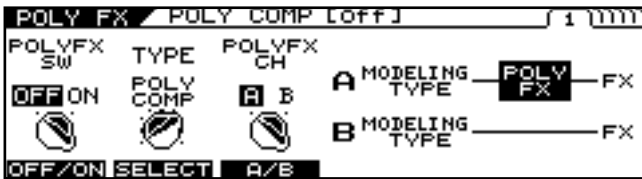
* Appuyez sur [EXIT] pour retourner à la page principale.

Régler les effets

POLY FX (Effet polyphonique)

* Vous ne pouvez utiliser "POLY FX" que sur un canal à la fois (A ou B).

1. Appuyez sur [POLY FX] pour le canal (A ou B) voulu.
2. Appuyez plusieurs fois sur PAGE [◀] pour afficher l'onglet 1.



3. Activez ou coupez la fonction avec [F1] (ON/OFF) ou la commande F1.
4. Réglez "POLYFX TYPE" avec [F2] (SELECT) ou la commande F2.
5. Utilisez [F3] (A/B) ou la commande F3 pour sélectionner le canal traité par "POLY FX".
6. Appuyez sur PAGE [▶].



* Chaque pression sur PAGE [▶] affiche la page de paramètres suivante.

7. Réglez le paramètre voulu avec [F1]~[F6] ou les commandes F1~F6.
8. Réglez les paramètres jusqu'à ce que vous obteniez le son recherché.

cf.

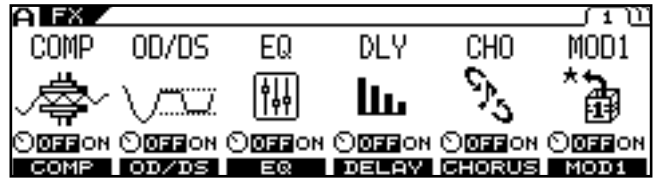
Pour en savoir plus sur les paramètres, voyez la section "POLY FX (Poly Effect)" (p. 107).

9. Pour sauvegarder vos réglages, utilisez la fonction "Write" (p. 34).
- * Si vous ne voulez pas sauvegarder, appuyez sur [EXIT] pour retourner à la page principale.

FX (Effets)

Voici comment régler les effets.

1. Appuyez sur [FX].



2. Activez ou coupez les effets individuels avec [F1]~[F6] (ON/OFF).

* Chaque pression sur PAGE [◀] [▶] affiche la page de paramètres d'effets suivante.

Astuce

Tous les effets activés peuvent être alternativement coupés (témoin éteint) et activés (témoin allumé) simultanément en appuyant sur [FX].

3. Appuyez sur [F1]~[F6] afin de sélectionner l'effet à éditer.
 4. Réglez le paramètre voulu avec [F1]~[F6] ou les commandes F1~F6.
- * Chaque pression sur PAGE [▶] affiche la page de paramètres suivante.
5. Réglez les paramètres jusqu'à ce que vous obteniez le son recherché.

cf.

Pour en savoir plus sur les paramètres, voyez la section "FX (Effets)" (p. 110).

6. Pour sauvegarder vos réglages, utilisez la fonction "Write" (p. 34).

* Appuyez sur [EXIT] pour retourner à la page principale.

Ordre de connexion des effets et de l'ampli (CHAIN)

Vous pouvez changer la façon dont les effets et les amplis COSM sont connectés.

1. Appuyez sur [CHAIN].

La page "Chain" s'affiche.



* Si les effets et les amplis COSM sont coupés, "OFF" est affiché.

2. Sélectionnez le canal dont vous voulez modifier l'ordre de connexion avec [F1] (A/B).

3. Appuyez sur [F2] (◀ SEL) [F3] (SEL ▶) pour sélectionner l'effet, la basse COSM ou l'ampli COSM à déplacer dans la séquence.

Le niveau de sortie de l'effet sélectionné est affiché dans la partie supérieure droite de l'écran.

4. Appuyez sur [F4] (← MOVE) [F5] (MOVE →) pour gagner l'emplacement de destination de l'élément déplacé.

5. Pour effectuer d'autres changements dans la séquence, recommencez les étapes 2~4.

* Vous pouvez aussi activer/couper les effets, les basses et les amplis COSM lors des réglages de l'ordre de connexion. Une pression sur [F6] quand un effet, une basse COSM ou un ampli COSM est sélectionné inverse son réglage ON/OFF.

6. Appuyez sur [EXIT] pour retourner à la page principale.

7. Pour sauvegarder vos réglages, utilisez la fonction "Write" (p. 34).

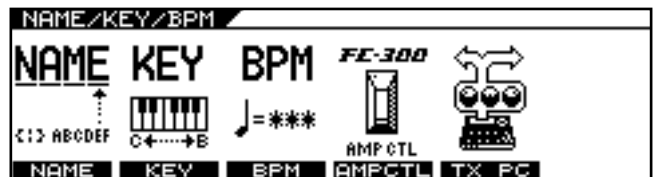
Régler le tempo et la tonalité du morceau

Voici comment régler le tempo et la tonalité du morceau que vous voulez jouer.

Effectuez ces réglages lorsque vous voulez spécifier un temps de retard qui s'adapte au tempo du morceau (défini en durée de note) ou utiliser la fonction "HARMONY".

Réglage du tempo

1. Appuyez sur [NAME/KEY/BPM].



2. Appuyez sur [F3] (BPM).



3. Tapez sur [F1] (TAP) en suivant le tempo du morceau (noires) ou réglez le tempo avec la commande F1.

* Si vous voulez piloter un paramètre de Patch avec le tempo, réglez le paramètre d'effet correspondant sur "BPM ♪ -BPM ○".

TERM

BPM signifie "battements (pulsations) par minute" et indique le nombre de noires par minute.

cf.

Si vous voulez utiliser la fonction "MIDI SYNC", le paramètre "SYNC CLOCK" doit être réglé sur "AUTO (USB)", "AUTO (MIDI)" ou "AUTO (RRC2)". Pour en savoir plus, voyez "Synchronisation avec l'horloge MIDI d'un appareil externe" (p. 58).

MEMO

Entrer le tempo en le tapant

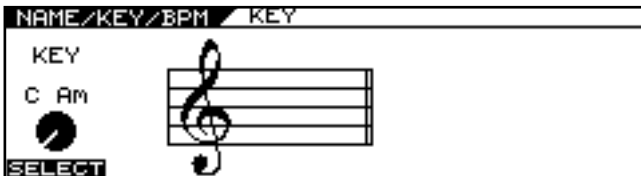
Tapez au moins deux fois sur [F5] (TAP) selon le rythme de noires voulu. Le tempo est automatiquement calculé en fonction de l'intervalle séparant vos pressions sur le bouton.

4. Pour sauvegarder vos réglages, utilisez la fonction "Write" (p. 34).

* Si vous ne voulez pas conserver vos changements, appuyez sur [EXIT] pour retrouver la page principale.

Régler la tonalité

1. Appuyez sur [NAME/KEY/BPM].
2. Appuyez sur [F2] (KEY).



3. Réglez la tonalité du morceau avec [F1] (SELECT) ou la commande F1.

* Les réglages de basse COSM "PITCH SHIFT", "HARMO" et "BEND" ainsi que l'effet "HARMONIST" se basent sur la tonalité sélectionnée ici.

4. Pour sauvegarder vos réglages, utilisez la fonction "Write" (p. 34).

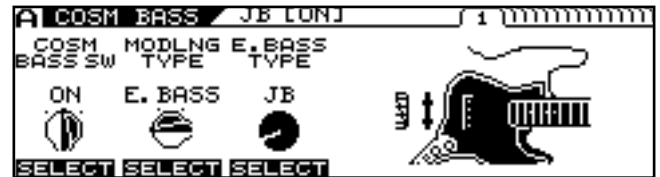
* Si vous ne voulez pas conserver vos changements, appuyez sur [EXIT] pour retrouver la page principale.

Mixer le signal du micro normal et celui de l'entrée GK

Il est possible de combiner le son de basse COSM et le signal du micro de basse normale.

Régler la balance

1. Appuyez sur [COSM BASS].



2. Réglez "COSM BASS SW" sur "ON" avec [F1] ou la commande F1.

MEMO

Les signaux du micro normal et de la basse COSM ne sont pas produits lorsque "COSM BASS SW" est réglé sur "OFF".

3. Appuyez plusieurs fois sur le bouton PAGE [▶] pour régler la balance.



4. Utilisez les commandes F1 et F2 pour régler la balance entre le signal de basse COSM et celui du micro normal.

Commande F1

Détermine le volume de la basse COSM. Quand "POLY FX" est activé ("ON"), cette commande détermine le niveau du signal à la sortie de l'effet polyphonique.

Commande F2

Elle règle le niveau du micro normal.

Quand la basse COSM est branchée ailleurs qu'au début d'une chaîne ("CHAIN") d'effets, vous pouvez régler le volume des signaux de sortie des effets jusqu'au point de la chaîne où se trouve la basse.

5. Pour sauvegarder vos réglages, utilisez la fonction "Write" (p. 34).

* Si vous ne voulez pas conserver vos changements, appuyez sur [EXIT] pour retrouver la page principale.

Régler le point de connexion des signaux de la basse COSM et du micro normal

1. Appuyez sur [CHAIN].



2. Utilisez [F2] (◀ SEL) et [F3] (SEL ▶) pour sélectionner la flèche qui indique le point de connexion du signal de la basse COSM ou du micro normal.
3. Utilisez [F4] (◀ MOVE) et [F5] (MOVE ▶) pour déplacer le point de connexion du signal de la basse COSM ou du micro normal.



4. Pour sauvegarder vos réglages, utilisez la fonction "Write" (p. 34).

* Appuyez sur [EXIT] pour retourner à la page principale.

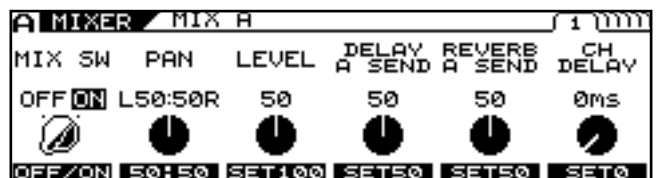
Mixer les canaux A et B (MIXER)

cf. ➔

Pour en savoir plus sur le flux des signaux, voyez "Flux du signal" (p. 15).

Régler le niveau et la position stéréo des canaux

1. Appuyez sur [MIXER].
2. Appuyez sur PAGE [◀] pour afficher l'onglet 1.



Effectuez les réglages de cette page pour chaque canal.

* La page onglet 2 et les pages suivantes contiennent les paramètres communs de la section "Mixer".

3. Réglez le niveau et la position stéréo ("Pan") avec [F1]~[F6] ou les commandes F1~F6.
4. Pour sauvegarder vos réglages, utilisez la fonction "Write" (p. 34).

* Si vous ne sauvegardez pas les réglages, appuyez sur [EXIT] pour retourner à la page principale.

Astuce

En mixant deux canaux, vous pouvez produire un son de basse double plus réaliste en appliquant un léger retard (delay) à un des canaux pour décaler les signaux des deux basses.

cf. ➔

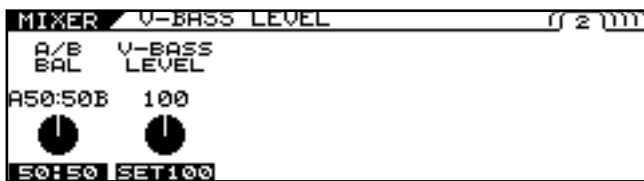
Pour en savoir plus sur les paramètres, voyez la section "MIXER" (p. 130).

Régler la balance de mixage

Vous pouvez régler la balance entre les canaux A et B avec la commande BALANCE. Dès que vous actionnez la commande, le réglage de balance apparaît à l'écran.



* Vous pouvez aussi régler ce paramètre à l'onglet 2 de la page "Mixer".



* Cette commande est sans effet lorsque la fonction "Dynamic" est active.

Régler les effets DELAY/REVERB

Vous pouvez régler les effets delay et réverbération de la section "Mixer".

1. Appuyez sur [DELAY/REVERB].
2. Appuyez sur PAGE [◀] pour afficher l'onglet 1.



3. Activez ou coupez le delay avec [F1] (OFF/ON); activez ou coupez la réverbération avec [F4] (OFF/ON).
4. Réglez les paramètres avec [F1]~[F6] ou les commandes F1~F6.

* Chaque pression sur PAGE [▶] affiche la page du paramètre suivant.

5. Réglez les paramètres jusqu'à ce que vous obteniez le son recherché.
6. Pour sauvegarder vos réglages, utilisez la fonction "Write" (p. 34).

* Si vous ne voulez pas sauvegarder, appuyez sur [EXIT] pour retourner à la page principale.

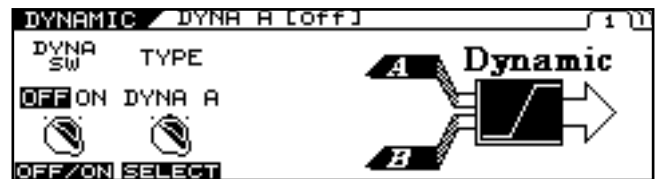
cf. ➔

Pour en savoir plus sur les paramètres, voyez la section "DELAY/REVERB" (p. 132).

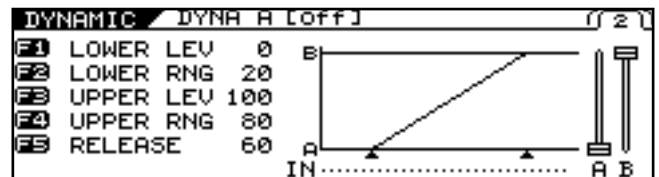
Piloter le mixage des canaux avec la dynamique du jeu (DYNAMIC)

Vous pouvez déterminer le mixage entre les deux canaux en fonction de la force avec laquelle vous pincez les cordes.

1. Appuyez sur [DYNAMIC].
2. Appuyez sur PAGE [◀] pour afficher l'onglet 1.



3. Activez ou coupez la fonction "Dynamic" avec [F1] (OFF/ON).
4. Sélectionnez le type de fonction "Dynamic".
5. Appuyez sur PAGE [▶] pour afficher l'onglet 2.



6. Réglez le paramètre voulu avec les commandes F1~F5.
7. Pour sauvegarder vos réglages, utilisez la fonction "Write" (p. 34).

* Si vous ne voulez pas sauvegarder, appuyez sur [EXIT] pour retourner à la page principale.

cf. ➔

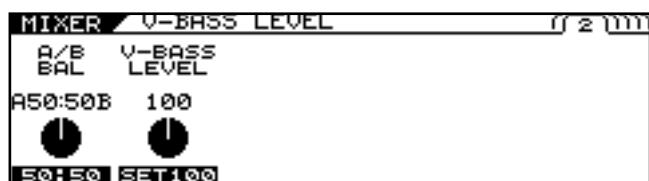
Pour en savoir plus sur les paramètres, voyez la section "DYNAMIC" (p. 133).

Régler le volume global du Patch (V-BASS LEVEL)

Vous pouvez régler le volume global du Patch avec la commande V-BASS LEVEL. Dès que vous actionnez la commande, le réglage V-Bass apparaît à l'écran.



* Vous pouvez aussi régler ce paramètre à l'onglet 2 de la page "Mixer".



Régler le timbre global du Patch (TOTAL EQ)

Vous pouvez effectuer des réglages de timbre distincts dans chaque Patch à la sortie du "Mixer".

1. Appuyez sur [MIXER].
2. Appuyez sur PAGE [◀] [▶] pour afficher l'onglet 3 ou 4.



3. Activez ou coupez l'égaliseur ("EQ On/Off") avec [F1] (ON/OFF) sous l'onglet 3.
4. Réglez le timbre avec [F1]~[F6] ou les commandes F1~F6.
5. Pour sauvegarder vos réglages, utilisez la fonction "Write" (p. 34).

* Si vous ne sauvegardez pas les réglages, appuyez sur [EXIT] pour retourner à la page principale.

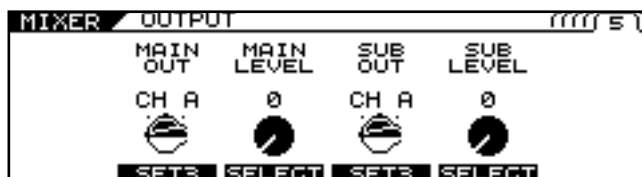
cf.

Pour en savoir plus sur les paramètres, voyez la section "TOTAL EQ (Total Equalizer)" (p. 130).

Régler le signal et le niveau de sortie (OUTPUT)

Vous pouvez déterminer les signaux assignés aux sorties du VB-99 et leur niveau.

1. Appuyez sur [MIXER].
2. Appuyez sur PAGE [▶] pour afficher l'onglet 5.



3. Assignez les signaux voulus aux sorties MAIN OUT et SUB OUT et déterminez leur niveau avec [F2]~[F5] ou les commandes F2~F5.

cf.

Pour en savoir plus sur les paramètres, voyez "OUTPUT" (p. 131).

4. Appuyez sur PAGE [▶] pour afficher l'onglet 6.
5. Réglez le signal et le niveau de sortie de DIGITAL OUT avec [F2], [F3] ou les commandes F2, F3.
6. Pour sauvegarder vos réglages, utilisez la fonction "Write" (p. 34).

* Si vous ne sauvegardez pas les réglages, appuyez sur [EXIT] pour retourner à la page principale.

MEMO

Vous pouvez aussi déterminer le signal de sortie et le niveau pour tout le système.

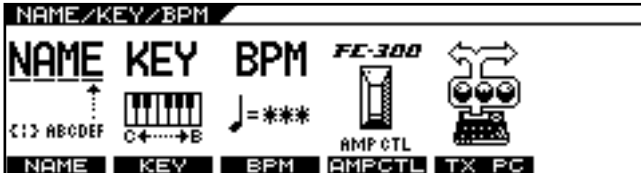
1. Appuyez sur [SYSTEM].
2. Appuyez sur PAGE [◀] [▶] pour afficher l'onglet 2.
3. Appuyez sur [F1] (OUTPUT).
4. Réglez "OUTPUT MODE" sur "SYSTEM" avec [F1] (SELECT) ou la commande F1.

La valeur de la page "MIXER" est ignorée au profit de la valeur "SYSTEM <>".

Nommer un Patch (PATCH NAME)

Vous pouvez attribuer un nom à vos Patches.

1. Appuyez sur [NAME/KEY/BPM].



2. Appuyez sur [F1] (NAME).



3. Appuyez sur PAGE [◀] [▶] pour amener le curseur sur le caractère à changer.
4. Sélectionnez le caractère avec la molette PATCH/VALUE.

Si vous continuez à tourner la molette PATCH/VALUE, vous passez des lettres majuscules aux minuscules puis aux chiffres et aux symboles.

Les boutons [F1]~[F6] vous donnent accès aux fonctions suivantes.

Bouton de fonction	Description
[F1] (INSERT)	Insère un espace à la position du curseur.
[F2] (DELETE)	Efface le caractère et décale les caractères suivants vers la gauche.
[F3] (SPACE)	Insère un espace à la position du curseur.
[F4] (A0!)	Affiche successivement les lettres, les chiffres et les symboles.
[F5] (A<=>a)	Alterne majuscules et minuscules.
[F6] (CATGRY)	Détermine la catégorie du Patch. Voyez "Assigner un Patch à une catégorie" (p. 84).

5. Finissez d'entrer le nom en répétant les étapes 3 et 4.
6. Pour sauvegarder vos réglages, utilisez la fonction "Write" (p. 34).

* Si vous ne sauvegardez pas les réglages, appuyez sur [EXIT] pour retourner à la page principale.

Sauvegarder un Patch (WRITE)

Les réglages effectués pour changer un son sont temporaires. Quand vous changez de Patch, les réglages en vigueur avant les changements sont rétablis.

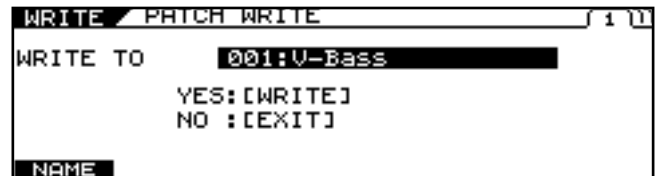
Pour sauvegarder les nouveaux réglages, utilisez la fonction "Write".

Astuce

Pour copier un Patch, il suffit de le sauvegarder dans une mémoire de Patch différente.

1. Appuyez sur [WRITE].

La page "Write" apparaît.



2. Utilisez la molette PATCH/VALUE pour choisir le numéro de mémoire pour le Patch.
3. Appuyez sur [WRITE] pour sauvegarder le Patch. "NOW WRITING..." est affiché durant la sauvegarde du Patch puis la page principale réapparaît.



* Si vous ne voulez pas conserver vos changements, appuyez sur [EXIT] pour retrouver la page principale.

Chapitre 3 Réglages globaux (SYSTEM)

* Les réglages décrits dans cette section sont sauvegardés automatiquement.

Régler le capteur hexaphonique

Pour produire du son dans des conditions optimales avec le VB-99, veuillez à effectuer correctement les réglages de capteur hexaphonique (GK).

Lorsque vous avez fini d'effectuer les réglages, appuyez une ou plusieurs fois sur [EXIT] pour revenir à la page principale.

Sélectionner les réglages

Le VB-99 peut sauvegarder dix sets de réglages GK distincts. Si vous jouez sur plusieurs basses avec le VB-99, vous pouvez sauvegarder les réglages correspondant à chaque basse, ce qui vous permet de changer rapidement de basse et de réglages.

1. Appuyez sur [SYSTEM].
2. Appuyez sur PAGE [◀] pour afficher l'onglet 1.



3. Appuyez sur [F3] (GK) pour afficher la page "GK SETTING".
4. Appuyez sur PAGE [◀] pour afficher l'onglet 1.



5. Appuyez sur [F4] (SELECT) ou actionnez la commande F4 pour sélectionner l'ensemble de réglages GK (1~10).

Vous déterminez ainsi le réglage "GK".

- * Une pression sur [EXIT] vous ramène à la page principale et active l'ensemble de réglages GK sélectionné.
- * Quand le paramètre "SET MODE" est réglé sur "PATCH", les réglages GK des Patches ont priorité. Pour en savoir plus, voyez "Réglages de basse globaux ou par Patch (SET MODE)" (p. 39).

Nommer les réglages GK (GK NAME)

Vous pouvez attribuer un nom à chaque ensemble de réglages GK.

1. Effectuez les opérations 1~5 sous "Sélectionner les réglages" (p. 35) pour sélectionner "GK SETTING".

2. Appuyez sur PAGE [◀] pour afficher l'onglet 1.



3. Appuyez sur [F6] (NAME).



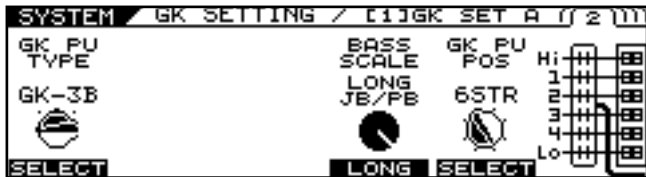
4. Entrez le nom avec PAGE [◀] [▶], [F1]~[F5] et la molette PATCH/VALUE.

Bouton de fonction	Explication
[F1] (INSERT)	Insère un espace à l'emplacement du curseur.
[F2] (DELETE)	Efface un caractère. Les caractères suivants sont décalés vers la gauche.
[F3] (SPACE)	Entre un espace à l'emplacement du curseur.
[F4] (A0!)	Alterne entre majuscules et minuscules.
[F5] (A<=>a)	Sélection des majuscules, minuscules, chiffres et symboles.

* Appuyez une ou plusieurs fois sur [EXIT] pour revenir à la page précédente.

Sélectionner le capteur hexaphonique (GK PU TYPE)

1. Effectuez les opérations 1~5 sous “Sélectionner les réglages” (p. 35) pour sélectionner “GK SETTING”.
2. Appuyez sur PAGE [◀] [▶] pour afficher l’onglet 2.



3. Utilisez F1 (SELECT) ou la commande F1 pour sélectionner le type capteur.

Réglages	Explication
GK-3B	Sélectionne le GK-3B.
GK-2B	Sélectionne le GK-2B.
PIEZO	Idéal pour micros piezo qui ont une réponse linéaire.
PIEZO G	Idéal pour micros piezo fabriqués par Graph Tech Guitar Labs.
PIEZO R	Idéal pour micros piezo fabriqués par RMC Pickup Co.

- * Si vous ne savez pas quel réglage “Piezo” choisir, optez pour celui qui produit le son le plus naturel quand vous jouez.
- * Les micros piezo sont installés au niveau du chevalet de la basse et se servent d’éléments piezo-électriques pour capter les vibrations des cordes.

La sélection du réglage “PIEZO”, “PIEZO G” ou “PIEZO R” pour GK PU TYPE vous permet en outre de régler la qualité sonore du grave et de l’aigu. Effectuez les réglages nécessaires.

4. Utilisez les commandes F2 (LOW) et F3 (HIGH) pour régler la qualité sonore du grave et de l’aigu.

Paramètre/Plage	Explication
PIEZO TONE LOW	
-10~+10	Règle le timbre du grave.
PIEZO TONE HIGH	
-10~+10	Égalisation de l’aigu.

Spécifier la longueur de cordes (BASS SCALE)

Détermine la longueur de cordes (la distance entre le chevalet et le sillet de tête).

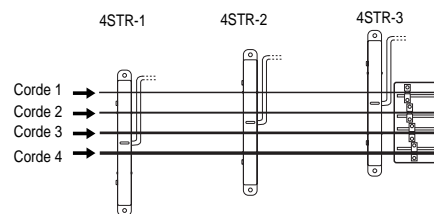
1. Effectuez les opérations 1~5 sous “Sélectionner les réglages” (p. 35) pour sélectionner “GK SETTING”.
2. Appuyez sur PAGE [◀] [▶] pour afficher l’onglet 2.
3. Utilisez la commande F4 pour régler la longueur de corde (“Scale”) de la basse utilisée.

Réglages	Explication
710~940mm, SHORT (760mm) MEDIUM (812mm) LONG JB/PB (864mm) EXTRA LONG (914mm)	Détermine la longueur de corde de la basse.

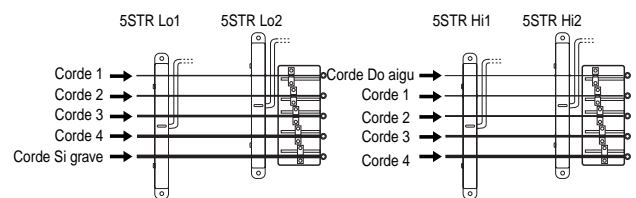
Sélectionner la position du capteur hexaphonique (GK PU POS)

1. Effectuez les opérations 1~5 sous “Sélectionner les réglages” (p. 35) pour sélectionner “GK SETTING”.
2. Appuyez sur PAGE [◀] [▶] pour afficher l’onglet 2.
3. Utilisez la commande F5 pour sélectionner la position du capteur hexaphonique installé sur la basse.

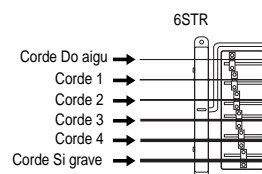
Pour une basse 4 cordes:



Pour une basse 5 cordes:



Pour une basse 6 cordes:



Mettre le capteur hexaphonique et le micro normal en phase (GK PU PHASE)

Le son peut être étrange quand vous mélangez les signaux du micro normal et ceux de la basse COSM. Dans ce cas, réglez ce paramètre pour changer la phase de la basse COSM.

1. Effectuez les opérations 1~5 sous “Sélectionner les réglages” (p. 35) pour sélectionner “GK SETTING”.
2. Appuyez sur PAGE [◀] [▶] pour afficher l’onglet 3.
3. Utilisez [F1] (SELECT) ou la commande F1 pour sélectionner la phase.

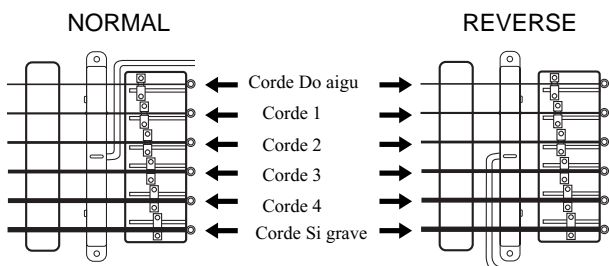
Réglages	Explication
NORMAL	La phase reste inchangée.
REVRSE	La phase est inversée.

Régler la direction du capteur hexaphonique (GK PU DIRECTION)

* Effectuez ce réglage si le capteur hexaphonique a été installé en inversant les cordes Do aigu et Si grave.

1. Effectuez les opérations 1~5 sous “Sélectionner les réglages” (p. 35) pour sélectionner “GK SETTING”.
2. Appuyez sur PAGE [◀] [▶] pour afficher l’onglet 3.
3. Utilisez [F2] (SELECT) ou la commande F2 pour sélectionner la direction du capteur.

Réglages	Explication
NORMAL	Le câble quitte le capteur en direction du chevalet de la basse.
REVRSE	Le câble quitte le capteur en direction du manche de la basse.



Agencement des commutateurs DOWN/S1, UP/S2 (S1, S2 POS)

Sur certaines basse avec capteur hexaphonique intégré, les positions des commutateurs DOWN/S1 et UP/S2 sont inversées. Effectuez le réglage suivant pour adapter l’agencement.

1. Effectuez les opérations 1~5 sous “Sélectionner les réglages” (p. 35) pour sélectionner “GK SETTING”.
2. Appuyez sur PAGE [◀] [▶] pour afficher l’onglet 3.
3. Utilisez [F3] (SELECT) ou la commande F3 pour sélectionner l’agencement.

Réglages	Explication
NORMAL	Les commutateurs ne sont pas inversés.
REVRSE	Les commutateurs DOWN/S1 et UP/S2 sont inversés.

Régler la distance séparant le capteur du chevalet (PICKUP ↔ BRIDGE)

Réglez la distance séparant le capteur hexaphonique du pontet du chevalet pour chaque corde.

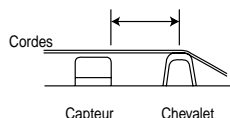
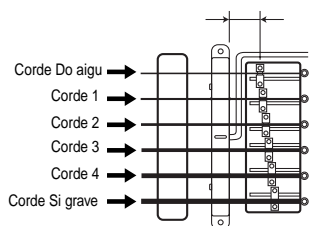
* Ce réglage n'est pas nécessaire si "GK PU TYPE" est réglé sur un micro piezo.

1. Effectuez les opérations 1~5 sous "Sélectionner les réglages" (p. 35) pour sélectionner "GK SETTING".
2. Appuyez sur PAGE [◀] [▶] pour afficher l'onglet 4.



3. Actionnez les commandes F1~F6 pour régler la distance pour les cordes allant du Do aigu au Si grave.

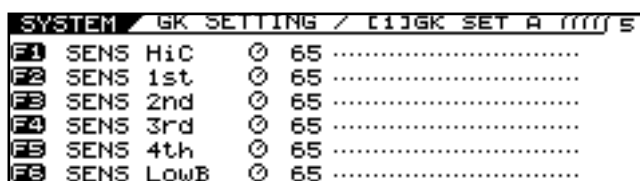
Réglages	Explication
0,0~50,0mm	Réglez la distance entre le capteur hexaphonique et le centre de chaque pontet du chevalet. Ce réglage est ignoré quand "GK PU TYPE" est réglé sur un micro piezo.



Régler la sensibilité pour chaque corde (SENS)

Réglez la sensibilité du capteur hexaphonique pour chaque corde.

1. Effectuez les opérations 1~5 sous "Sélectionner les réglages" (p. 35) pour sélectionner "GK SETTING".
2. Appuyez sur PAGE [▶] pour afficher l'onglet 5.



3. Actionnez les commandes F1~F6 pour régler la sensibilité.

Jouez à vide sur chaque corde avec la force maximale que vous utilisez habituellement et réglez la sensibilité du capteur jusqu'à ce que l'indicateur arrive juste sous le niveau maximum.

- * Si les grands segments situés aux extrémités droites des indicateurs de niveau apparaissent, le niveau est trop élevé. Diminuez alors le réglage de sensibilité.
- * Une pression sur [F1]~[F6] ramène la valeur pour chaque corde à "65".
- * En fonction de la basse utilisée, l'indicateur de niveau peut atteindre le niveau maximum alors que la sensibilité a un réglage minimum. Dans ce cas, augmentez légèrement la distance entre le capteur hexaphonique et les cordes.

4. Grattez les cordes Si grave à Do aigu avec une force normale. Si une corde a un niveau trop élevé, diminuez la sensibilité pour cette corde et poursuivez vos réglages pour minimiser les différences de niveau des cordes.

Réglages	Explication
0~100	Réglez la sensibilité du capteur hexaphonique pour chaque corde.

Activer/couper le capteur hexaphonique (GK CONNCT)

Le VB-99 est doté d'une fonction détectant automatiquement si une connexion GK est établie ou non et modifiant les réglages internes en conséquence. Cela vous permet d'accéder à toutes les fonctions autres que la basse COSM (ampli COSM, effets, accordeur etc.) quand vous utilisez exclusivement l'entrée BASS INPUT.

1. Effectuez les opérations 1~3 sous "Sélectionner les réglages" (p. 35) pour afficher la page "GK SETTING".

2. Appuyez sur PAGE [◀] pour afficher l'onglet 1.



3. Utilisez [F1] (SELECT) ou la commande F1 pour sélectionner le réglage.

Réglages	Explication
AUTO	La présence d'une connexion GK est automatiquement détectée et les réglages internes sont modifiés en conséquence.
ON	Les réglages pour une connexion GK sont toujours utilisés.
OFF	Les réglages pour une connexion BASS INPUT sont toujours utilisés.

* En règle générale, optez pour le réglage "AUTO" (réglage par défaut). Dans les cas où la fonction d'autodétection ne fonctionne pas correctement (lorsque vous utilisez un autre capteur hexaphonique que le GK-3B, par exemple), changez le réglage avec [F1] ou la commande F1.

Réglages de basse globaux ou par Patch (SET MODE)

Ce paramètre détermine si le VB-99 utilise un ensemble de réglages GK global ou défini pour chaque Patch.

1. Effectuez les opérations 1~3 sous "Sélectionner les réglages" (p. 35) pour afficher la page "GK SETTING".

2. Appuyez sur PAGE [◀] pour afficher l'onglet 1.

3. Utilisez [F3] (SELECT) ou la commande F3 pour sélectionner le réglage.

Réglages	Explication
SYSTEM	L'ensemble GK SETTING sélectionné ici s'applique à tout le VB-99. C'est le réglage d'usine par défaut.

Réglages	Explication
PATCH	Les réglages GK peuvent être réglés individuellement pour chaque Patch. Utilisez ce réglage si vous changez souvent de basse quand vous jouez.

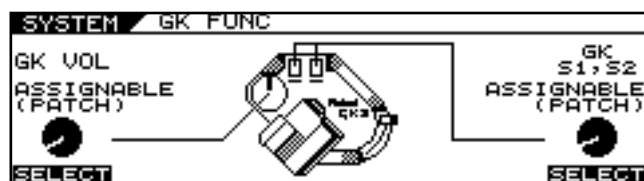
Fonction de la commande de volume GK et des commutateurs DOWN/S1, UP/S2 (GK FUNC)

Vous pouvez déterminer la fonction de la commande de volume GK-3B et des commutateurs GK.

1. Effectuez les opérations 1~3 sous "Sélectionner les réglages" (p. 35) pour afficher la page "GK SETTING".

2. Appuyez sur PAGE [◀] pour afficher l'onglet 1.

3. Appuyez sur [F2] (GK FUNC).



4. Réglez la fonction à assigner avec [F1] (SELECT), [F6] (SELECT) ou la commande F1, F6.

cf. ➔

Pour en savoir plus sur les paramètres, voyez "GK VOL (GK Volume)" (p. 144) et "GK S1, S2 (GK S1, S2 Switch)" (p. 144).

* Pour assigner des fonctions à "GK VOL", "DOWN/S1" et "UP/S2" pour chaque Patch, réglez "Control Assign" sur "ASSIGNABLE (PATCH)". Avec un autre réglage, les assignations des Patches sont ignorées.

* Le réglage est identique à celui effectué pour "GK VOL" ou "GK S1, S2" avec [SYSTEM] (CTL).

Régler le son global selon l'environnement (GLOBAL/OUTPUT SELECT)

Le VB-99 dispose d'une fonction permettant de régler le son global produit. Cette fonction est appelée "Global". Vous pouvez utiliser la fonction "Global" pour régler le son global du VB-99 en fonction du matériel utilisé ou de l'environnement dans lequel vous vous trouvez sans changer les Patches individuels.

Sélectionner les réglages

Le VB-99 peut sauvegarder dix sets de réglages "Global" distincts (1~10).

Lorsque vous avez fini d'effectuer les réglages, appuyez une ou plusieurs fois sur [EXIT] pour revenir à la page principale.

1. Appuyez sur [GLOBAL].
2. Appuyez sur PAGE [◀] pour afficher l'onglet 1. La page "Global" apparaît.



3. Sélectionnez un jeu de réglages 1~10 avec [F1] (SELECT) ou la commande F1.

Nommer les réglages

Vous pouvez attribuer jusqu'à dix noms utilisateur contenant chacun 8 caractères maximum. Les noms pourraient, par exemple, mentionner le matériel utilisé ou l'endroit où vous jouez.

1. Effectuez les opérations 1~3 sous "Sélectionner les réglages" (p. 40) pour sélectionner "SETTING".
2. Appuyez sur [F3] (NAME).



3. Entrez le nom avec PAGE [◀] [▶] et [F1]~[F5].

Bouton de fonction	Explication
[F1] (INSERT)	Insère un espace à l'emplacement du curseur.
[F2] (DELETE)	Efface un caractère. Les caractères suivants sont décalés vers la gauche.
[F3] (SPACE)	Entre un espace à l'emplacement du curseur.
[F4] (A0!)	Alterne entre majuscules et minuscules.
[F5] (A<=>a)	Sélection des majuscules, minuscules, chiffres et symboles.

Entrer le type de matériel périphérique (OUTPUT SELECT)

Vous pouvez régler la réponse du signal de sortie du VB-99 en fonction de celle du matériel branché. Ce réglage permet de réduire au minimum les différences de qualité sonore dues au matériel branché.

1. Effectuez les opérations 1~3 sous "Sélectionner les réglages" (p. 40) pour sélectionner "SETTING".
2. Utilisez [F4] (OUTPUT SELECT) ou la commande F4 pour entrer le type de matériel branché aux prises MAIN OUT.

Réglage	Explication
AMP WITH TWEETER	Sélectionnez ce réglage si vous branchez un petit ampli de basse avec tweeter.
AMP NO TWEETER	Sélectionnez ce réglage si vous branchez un ampli de basse sans tweeter. La plage des hautes fréquences est ajustée.
LINE/PHONES	Sélectionnez ce réglage quand vous utilisez un casque ou pour une connexion directe à une sono ou à un enregistreur multipiste.

Régler le timbre global (GLOBAL EQ)

MAIN OUT et SUB OUT disposent d'égaliseurs à quatre bandes.

MEMO

EQ (MAIN) traite le signal de la sortie MAIN OUT; EQ (SUB) traite le signal de la sortie SUB OUT.

1. Effectuez les opérations 1~3 sous "Sélectionner les réglages" (p. 40) pour sélectionner "SETTING".
2. Appuyez sur PAGE [◀] [▶] pour afficher l'onglet 2~5.



3. Réglez le timbre avec [F1]~[F6] ou les commandes F1~F6.

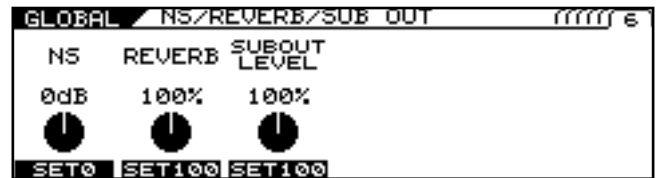
Paramètre/ Plage	Explication
MAIN EQ (Main Equalizer), SUB EQ (Sub Equalizer)	
	Vous disposez d'un égaliseur à quatre bandes, à fréquences graves et aiguës réglables.
MAIN EQ SW (Main Equalizer Switch), SUB EQ SW (Sub Equalizer Switch)	
OFF, ON	Active/coupe l'égaliseur.
TOTAL GAIN	
-12~+12dB	Règle le volume avant l'égaliseur.
LOW GAIN	
-12~+12dB	Règle le timbre du grave.
HIGH GAIN	
-12~+12dB	Règle le timbre de l'aigu.
LOW MID FREQ (Low Middle Frequency)	
20Hz~10.0kHz	Détermine la fréquence centrale de la bande traitée par "LOW MID GAIN".
LOW MID Q (Low Middle Q)	
0.5~16	Largeur de la bande (en partant de la valeur "LOW MID FREQ") traitée par l'égaliseur. Plus la valeur est élevée, plus la bande est étroite.
LOW MID GAIN (Low Middle Gain)	
-12~+12dB	Égalisation du médium bas.
HIGH MID FREQ (High Middle Frequency)	
20Hz~10.0kHz	Détermine la fréquence centrale de la bande traitée par "HIGH MID GAIN".
HIGH MID Q (High Middle Q)	
0.5~16	Largeur de la bande (en partant de la valeur "HIGH MID FREQ") traitée par l'égaliseur. Plus la valeur est élevée, plus la bande est étroite.

Paramètre/ Plage	Explication
HIGH MID GAIN (High Middle Gain)	
-12~+12dB	Égalisation appliquée au médium haut.

Effet global du supprimeur de bruit (Total NS)

Détermine la valeur seuil globale pour les réglages du supprimeur de bruit dans les Patches individuels. C'est un outil pratique si vous changez de basse durant le jeu ainsi que pour effectuer des réglages en fonction des niveaux de bruit dans différents endroits. Il s'agit d'un réglage global qui ne change pas les réglages de Patches individuels.

1. Effectuez les opérations 1~3 sous "Sélectionner les réglages" (p. 40) pour sélectionner "SETTING".
2. Appuyez sur PAGE [▶] pour afficher l'onglet 6.



3. Réglez le niveau avec la commande F1.

Ce réglage ajuste le niveau seuil du "Noise Suppressor" de chaque Patch.

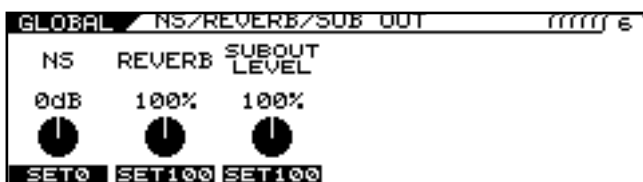
-20dB~+20dB

 - * Cet ajustement est sans effet sur les Patches dont le supprimeur de bruit est coupé.
 - * Pour utiliser le niveau des différents Patches, réglez ce paramètre sur "0dB".

Régler le niveau global de réverbération (Total REVERB)

Vous pouvez ajuster de façon globale le niveau de réverbération des Patches. Cela vous permet d'ajuster l'effet en fonction de l'acoustique de l'endroit où vous jouez. Ce réglage global ne change pas les réglages des Patches individuels.

1. Effectuez les opérations 1~3 sous "Sélectionner les réglages" (p. 40) pour sélectionner "SETTING".
2. Appuyez sur PAGE [▶] pour afficher l'onglet 6.

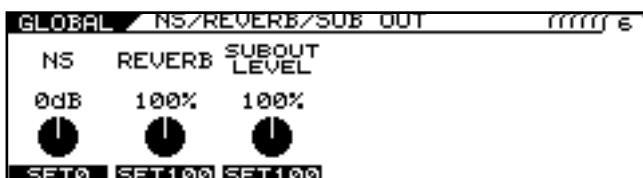


3. Réglez le niveau avec la commande F2.
Ce réglage ajuste le niveau de réverbération de chaque Patch. 0~200%
** Cet ajustement est sans effet sur les Patches dont la réverbération est coupée.*
** Pour utiliser le niveau des différents Patches, réglez ce paramètre sur "100%".*

Régler la sortie SUB OUT (SUB OUT LEVEL)

Ce paramètre détermine le niveau des signaux transmis par la sortie SUB OUT.

1. Effectuez les opérations 1~3 sous "Sélectionner les réglages" (p. 40) pour sélectionner "SETTING".
2. Appuyez sur PAGE [▶] pour afficher l'onglet 6.



3. Effectuez le réglage avec la commande F3.
Ce réglage ajuste le niveau de sortie "SUB OUT" de chaque Patch. 0~200%
** Pour utiliser le niveau des différents Patches, réglez ce paramètre sur "100%".*

Assigner des fonctions aux contrôleurs (SYSTEM CONTROL ASSIGN)

1. Appuyez sur [SYSTEM].
2. Appuyez sur PAGE [◀] pour afficher l'onglet 1.



3. Appuyez sur [F4] (CTL).
4. Appuyez sur PAGE [◀] pour afficher l'onglet 1.



5. Sélectionnez un contrôleur (de "GK VOL" à "FC-300 CTL8") avec [F2] (SEL) ou [F3] (SEL) (ou les commandes F2 ou F3). Utilisez ensuite [F5] (SELECT) ou la commande F5 pour sélectionner la fonction à assigner.

MEMO

Pour pouvoir assigner des fonctions des contrôleurs par Patch, réglez "Control Assign" sur "ASSIGNABLE (PATCH)". Quand "Control Assign" est réglé sur "ASSIGNABLE (PATCH)", les assignations des Patches individuels sont en vigueur. Voyez "Modifier le son avec les commutateurs, les pédales et via MIDI (CONTROL ASSIGN)" (p. 76).

** Avec un autre réglage, les assignations des Patches sont ignorées.*

cf.

Pour en savoir plus sur les contrôleurs, voyez "Contrôleur" (p. 145). Pour en savoir plus sur les paramètres assignables "Paramètres assignables aux contrôleurs" (p. 146).

Maintien des réglages des contrôleurs lors du changement de Patch (ASSIGN HOLD)

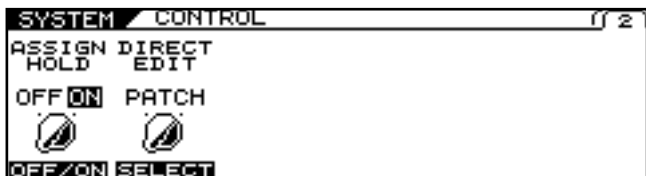
Ce paramètre détermine si les réglages des différents contrôleurs (pédales d'expression, pédale d'expression du FC-300, commutateurs au pied et autres) sont maintenus lors d'un changement de Patch ou non.

* "Assign Hold" n'est pas disponible quand le paramètre "SW MODE" sous "Control Assign Source" est réglé sur "LATCH". (Avec "LATCH", chaque pression sur le commutateur alterne entre les valeurs minimum et maximum.)

1. Appuyez sur [SYSTEM].
2. Appuyez sur PAGE [◀] pour afficher l'onglet 1.



3. Appuyez sur [F4] (CTL).
4. Appuyez sur PAGE [▶] pour afficher l'onglet 2.
La page "Control" apparaît.



5. Choisissez "ON" ou "OFF" pour la fonction "Assign Hold" avec [F1] (OFF/ON) ou la commande F1.

Réglages	Explication
ON	Les réglages en cours des contrôleurs sont conservés lors du changement de Patch.
OFF	Les réglages mémorisés (lors de la sauvegarde du Patch) des contrôleurs sont chargés. (Les réglages en cours des contrôleurs sont ignorés.)

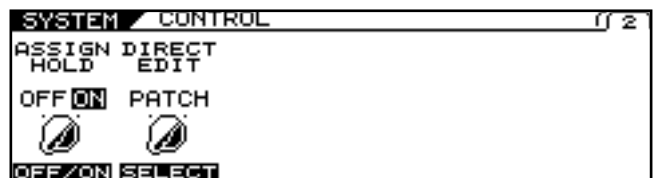
Réglages système avec les commandes de fonction (SYSTEM DIRECT EDIT)

1. Appuyez sur [SYSTEM].
2. Appuyez sur PAGE [◀] pour afficher l'onglet 1.



3. Appuyez sur [F4] (CTL).
4. Appuyez sur PAGE [◀][▶] pour afficher l'onglet 2.

La page "Control" apparaît.



5. Réglez "DIRECT EDIT" sur "SYSTEM" avec [F2] (SELECT) ou la commande F2.

MEMO

Pour pouvoir assigner les fonctions des contrôleurs par Patch, réglez "DIRECT EDIT" sur "PATCH". Quand "DIRECT EDIT" est réglé sur "PATCH", les assignations des Patches individuels sont en vigueur. Voyez "Modifier le son avec les commandes de fonction durant le jeu (DIRECT EDIT)" (p. 75).

6. Appuyez sur PAGE [▶] pour afficher la page correspondant à la commande à régler.
7. Utilisez [F1]~[F6] ou les commandes F1~F6 pour sélectionner le paramètre à assigner à la commande.

Astuce

Vous pouvez accéder rapidement au paramètre voulu en sélectionnant d'abord le type de paramètre avec F1 (F4) et en utilisant §F2 (F5) puis F3 (F6) pour sélectionner le paramètre voulu.

Limiter les Patches pouvant être sélectionnés (PATCH EXTENT)

Vous pouvez réduire la plage de Patches disponibles et y accéder plus facilement en définissant des limites inférieures et supérieures.

1. Appuyez sur [SYSTEM].
2. Appuyez sur PAGE [▶] pour afficher l'onglet 3.



3. Appuyez sur [F1] (MISC).



4. Appuyez sur [F3] (FROM).
5. Réglez la limite inférieure de la plage de Patches accessibles avec la molette PATCH/VALUE et [F3] (FROM) ou la commande F3.
6. Appuyez sur [F4] (TO).
7. Réglez la limite supérieure de la plage de Patches avec la molette PATCH/VALUE et [F4] (TO) ou la commande F4.

* Ces réglages sont activés dans les situations suivantes.

- Quand la molette PATCH/VALUE est actionnée.
- Quand vous changez de Patch avec les commutateurs CONTROL ou d'autres commandes.
- Quand "SYSTEM CONTROL ASSIGN" (p. 42) sert à assigner "PATCH SELECT INC" ou "PATCH SELECT DEC" aux commutateurs (de contrôle ou de pédale d'expression) du FC-300.

Ces réglages n'ont aucun effet sur d'autres opérations du FC-300 ou sur les opérations utilisant un appareil MIDI externe.

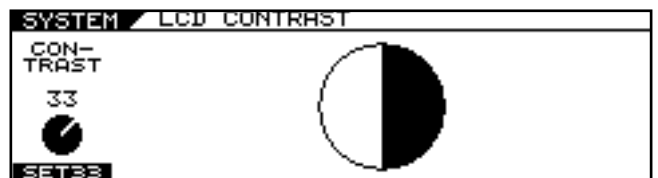
Réglage du contraste de l'écran

Il est possible que vous ayez du mal à lire les informations affichées à l'écran LCD juste après la mise sous tension du VB-99 ou après un usage prolongé. L'environnement du VB-99 peut également affecter la lisibilité de l'écran. Si vous avez du mal à lire l'écran, réglez le contraste.

1. Appuyez sur [SYSTEM].
2. Appuyez sur PAGE [◀] pour afficher l'onglet 1.



3. Appuyez sur [F1] (LCD).



4. Tournez la commande F1 pour régler le contraste.

Régler le signal et le niveau de sortie (SYSTEM OUTPUT)

Vous pouvez déterminer les signaux assignés aux sorties du VB-99 (MAIN OUT, SUB OUT et DIGITAL OUT) et leur niveau.

1. Appuyez sur [SYSTEM].
2. Appuyez sur PAGE [◀][▶] pour afficher l'onglet 2.



3. Appuyez sur [F1] (OUTPUT).



4. Réglez "OUTPUT MODE" sur "SYSTEM" avec [F1] (SELECT) ou la commande F1.

* S'il est réglé sur "PATCH", les réglages effectués sous "Régler le signal et le niveau de sortie (OUTPUT)" (p. 33) sont en vigueur. La valeur de la page "MIXER" est ignorée au profit de la valeur < >.



5. Assignez les signaux voulus aux sorties et déterminez leur niveau avec PAGE [◀][▶] ou les commandes F1~F6.

cf. ➔

Pour en savoir plus sur les paramètres, voyez "OUTPUT" (p. 150).

Chapitre 4 Utiliser le VB-99 avec un FC-300

En branchant un FC-300 (disponible en option) au VB-99, vous pouvez effectuer les opérations suivantes:

- Changer de Patches
- Afficher le nom des Patches à l'écran du FC-300
- Modifier les sons avec les pédales du FC-300 ("Control Assign")
- Afficher l'accordeur du VB-99 à l'écran du FC-300 quand la fonction "TUNER" est activée
- Activer/couper le contrôle d'ampli du FC-300

Connexion à la prise RRC2 IN

Branchez le VB-99 au FC-300 avec le câble RRC2 fourni avec l'appareil.

TERM

Technologie RRC2

RRC2 est un protocole Roland fournissant une alimentation et permettant une communication à double sens avec un seul câble.

Vous pouvez aussi utiliser un câble Ethernet disponible dans le commerce au lieu du câble RRC2 fourni.

NOTE

- Veillez à brancher la prise RRC2 OUT à un appareil doté d'une prise RRC2 IN. La connexion d'appareils de réseau LAN ou d'autres appareils risque de générer une chaleur importante et d'endommager votre équipement.
- Insérez la fiche du câble RRC2 à fond dans la prise RRC2 IN.
- Ne soumettez pas le câble RRC2 à des tractions ou des chocs.
- Avant d'utiliser un câble Ethernet disponible dans le commerce pour la connexion RRC2, vérifiez s'il répond aux exigences suivantes:
 - Câble de catégorie 5 ("Cat5") ou mieux
 - Longueur maximale: 15 mètres
 - Câble droit (non croisé).

* Les câbles Ethernet croisés ne conviennent pas.

Réglages liés au FC-300

Si vous reliez le VB-99 à un FC-300 avec un câble RRC2, effectuez les réglages suivants.

Réglages de pilotage du FC-300

Vous pouvez déterminer le mode de pilotage du FC-300.

1. Appuyez sur [SYSTEM].
2. Appuyez sur PAGE [◀] pour afficher l'onglet 1.



3. Appuyez sur [F5] (FC-300).



4. Réglez "SYS EX MODE" avec [F1] (OFF/ON) ou la commande F1.

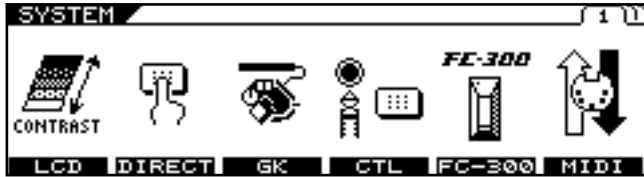
Réglages disponibles	Description
ON	Quand il est branché au VB-99, le FC-300 passe automatiquement en mode "SysEx" ("exclusif au système") et tient compte des réglages effectués sur le VB-99. Il s'agit du réglage généralement sélectionné. Le contrôle du FC-300 est possible même sans régler les identités ("Device ID") du VB-99 et du FC-300. La connexion d'un FC-300 fait automatiquement passer le FC-300 en mode SysEx ("System Exclusive"). C'est le réglage généralement utilisé.
OFF	Sélectionnez "OFF" si vous utilisez le FC-300 dans autre mode que le mode "System Exclusive". Le mode ne change pas automatiquement.

* Le FC-300 ne répond pas si vous ne retournez pas à la page principale.

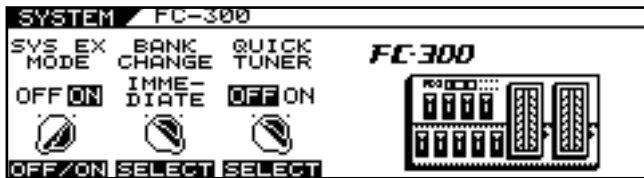
Régler le timing du changement de Patch

Vous pouvez déterminer le moment du changement de Patch lorsque vous actionnez les pédales [▼][▲] du FC-300.

1. Appuyez sur [SYSTEM].
2. Appuyez sur PAGE [◀] pour afficher l'onglet 1.



3. Appuyez sur [F5] (FC-300).



4. Réglez "BANK CHANGE" avec [F2] (SELECT) ou la commande F2.

Réglages disponibles	Description
IMMEDIATE	Le Patch change dès que vous actionnez les pédales [▼][▲] du FC-300.
WAIT NUM	Après une pression sur les pédales [▼][▲] du FC-300, le Patch ne change que lorsque vous avez entré le numéro.

* Le FC-300 ne répond pas si vous ne retournez pas à la page principale.

Activer l'accordeur du VB-99 à partir du FC-300 (QUICK TUNER)

Vous pouvez utiliser les pédales numérotées du FC-300 pour activer/couper l'accordeur ("Tuner").

- * La fonction "Quick Tuner" n'est activée qu'à la page principale.
- * La fonction "Quick Tuner" n'est activée que si le "MODE" du FC-300 est réglé sur "SYS EX".

1. Appuyez sur [SYSTEM].
2. Appuyez sur PAGE [◀] pour afficher l'onglet 1.
3. Appuyez sur [F5] (FC-300).
4. Réglez "QUICK TUNER" avec [F3] (SELECT) ou la commande F3.

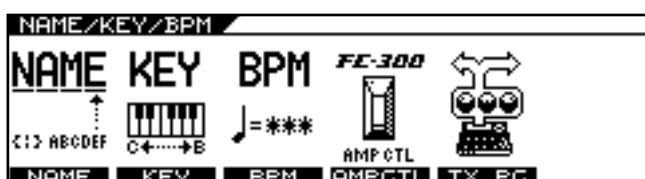
Réglages	Description
OFF	La fonction "QUICK TUNER" est indisponible.
ON	La fonction "QUICK TUNER" est disponible. La fonction "TUNER" est alternativement activée/coupée chaque fois que la pédale portant le numéro sélectionné est actionnée.

Régler le contrôle d'ampli du FC-300

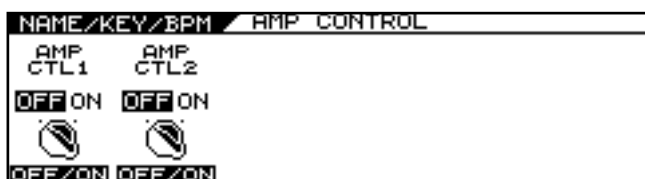
Vous pouvez activer/couper les fonctions "AMP CTL 1" et "AMP CTL 2" du FC-300.

Si vous branchez la prise de changement de canal de l'ampli de basse à la prise AMP CONTROL 1 (ou à la prise AMP CONTROL 2) du FC-300, vous pouvez changer le canal de l'ampli de basse avec le paramètre "AMP CTL1" (ou "AMP CTL2") du VB-99.

1. Utilisez la molette PATCH/VALUE pour choisir le Patch à régler.
2. Appuyez sur [NAME/KEY/BPM].



3. Appuyez sur [F4] (AMP CTL).



4. Utilisez [F1] et [F2] (ou les commandes F1 et F2) pour régler "AMP CTL1" et "AMP CTL2" sur "ON" ou "OFF".

Réglages disponibles	Description
OFF	Les paramètres "AMP CTL1" et "AMP CTL2" du FC-300 sont réglés sur "OFF".
ON	Les paramètres "AMP CTL1" et "AMP CTL2" du FC-300 sont réglés sur "ON".

MEMO

La fonction "Amp Control" vous permet non seulement de changer de canal d'ampli mais aussi d'activer et de couper les effets de l'ampli, comme avec un commutateur au pied.

Chapitre 5 MIDI

Norme MIDI

MIDI, le sigle de "Musical Instrument Digital Interface", est une norme mondiale destinée à l'échange de données musicales (jeu, changement de sons etc.) entre instruments numériques. Tout appareil conforme à la norme MIDI peut communiquer (s'il le faut) avec n'importe quel autre appareil MIDI, quel qu'en soit le fabricant ou la catégorie d'instrument.

Dans le cadre de cette norme, les données de jeu produites (en jouant sur un clavier, par exemple, ou en appuyant sur une pédale) sont gérées sous forme de messages MIDI.

Possibilités offertes par MIDI

Sur le VB-99, vous pouvez réaliser les opérations suivantes avec MIDI.

Si vous utilisez le VB-99 avec un FC-300, voyez aussi "Chapitre 4 Utiliser le VB-99 avec un FC-300" (p. 46).

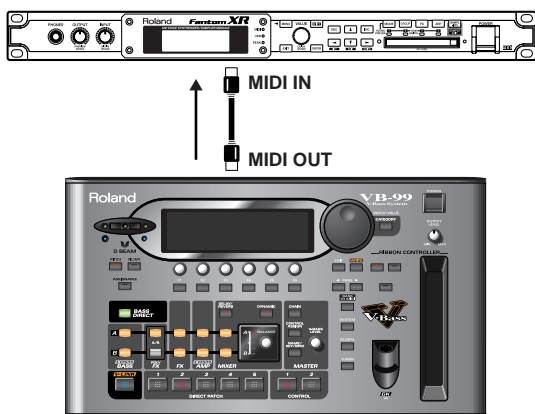
* Pour utiliser MIDI, il faut que les canaux MIDI des appareils soient correctement réglés.

Il est impossible d'échanger des données avec un autre appareil MIDI, si les canaux MIDI ne sont pas correctement réglés.

Utilisation à partir du VB-99

Transmettre des changements de programme

Lorsque vous sélectionnez un Patch sur le VB-99, vous transmettez simultanément un numéro de programme MIDI correspondant au numéro du Patch. L'appareil MIDI externe modifie alors ses réglages en fonction du numéro de programme reçu.



Transmettre des commandes de contrôle

Les données décrivant les actions des dispositifs externes (pédale d'expression, commutateur au pied etc.) branchés au VB-99 sont délivrées sous forme de commandes de contrôle (CC). Ces messages peuvent être utilisés pour régler des paramètres sur des appareils MIDI externes.

Transmettre des données de jeu

Les données de jeu sur la basse peuvent être transmises sous forme de messages de note et de messages Pitch Bend, ce qui vous permet de piloter des synthés ou des modules branchés au VB-99. Voyez "Piloter un module synthétiseur (BASS TO MIDI)" (p. 58).

Transférer des données

Vous pouvez utiliser les messages "SysEx" ("System Exclusive") pour transmettre à d'autres appareils MIDI des réglages d'effets et d'autres données sauvegardées dans le VB-99. Cela vous permet d'envoyer tous vos réglages à un autre VB-99 et de sauvegarder des réglages d'effets sur un séquenceur ou autre appareil MIDI.

Piloter le VB-99 à partir d'un appareil MIDI externe

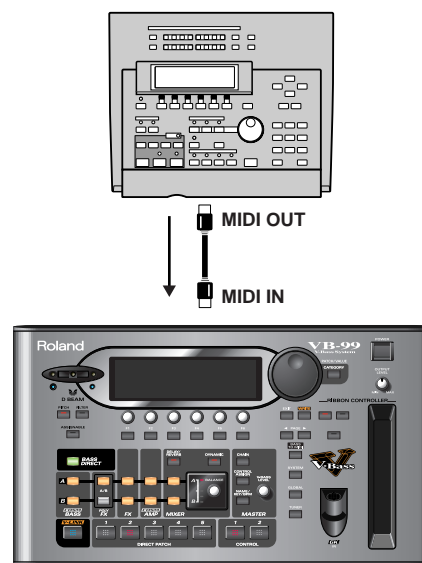
Changement de Patch

Lorsque le VB-99 reçoit des numéros de programme d'un appareil MIDI externe, il change immédiatement de Patch.

MEMO

Vous pouvez configurer la correspondance entre les numéros de programme MIDI et les Patches du VB-99 à l'aide de la carte de changements de programme reçus ("RX PC MAP (RECEIVE PROGRAM CHANGE MAP)" (p. 55)). Effectuez ce réglage pour garantir la correspondance des sons du VB-99 avec ceux d'autres appareils MIDI.

Les connexions illustrées ci-dessous sont utilisées pour jouer de la basse avec un accompagnement automatique de séquenceur. Les Patches du VB-99 changent automatiquement à la réception d'un numéro de programme avec les données d'accompagnement.



Réception des commandes de contrôle

MEMO

Durant le jeu, des paramètres déterminés peuvent être modifiés si le VB-99 est réglé pour recevoir des commandes de contrôle. Pour régler les paramètres à piloter, voyez "Modifier le son avec les commutateurs, les pédales et via MIDI (CONTROL ASSIGN)" (p. 76).

Réception de données

Le VB-99 peut recevoir les données transmises par un autre VB-99 ainsi que des données sauvegardées sur un séquenceur MIDI.

Types de messages MIDI principaux utilisés par le VB-99

Pour pouvoir restituer toute la palette d'expression propre au jeu, la norme MIDI utilise plusieurs types de messages. Il existe grosso modo deux catégories de messages MIDI: ceux qui sont gérés via un canal MIDI individuel (messages de canal) et ceux qui ne sont pas liés à des canaux donnés (messages système).

Messages de canal

Ces messages transmettent des opérations effectuées durant le jeu. En principe, ces messages permettent de piloter la majeure partie du jeu. La façon dont l'appareil récepteur est piloté par chaque message MIDI dépend des réglages de cet appareil.

Changements de programme

Ces messages servent généralement à changer de son en transmettant un numéro de programme 1~128. Le VB-99 vous permet en outre de combiner des commandes de sélection de banque avec des changements de programme pour vous permettre de choisir jusqu'à 400 numéros de Patch.

Commandes de contrôle

Les commandes de contrôle permettent de souligner l'expression du jeu. Les fonctions se distinguent par les numéros de contrôle. Les fonctions pouvant être pilotées varient selon les appareils MIDI. Le VB-99 vous permet de piloter des fonctions déterminées.

Messages de note activée

Ces messages transmettent la hauteur et le volume auquel le son est produit.

Messages de note coupée

Ces messages coupent la note jouée.

Messages 'Pitch Bend'

Ces messages transmettent des changements de hauteur continus.

Messages système

Cette catégorie comprend les messages SysEx, les messages servant à la synchronisation et les messages assurant le bon fonctionnement d'un système MIDI.

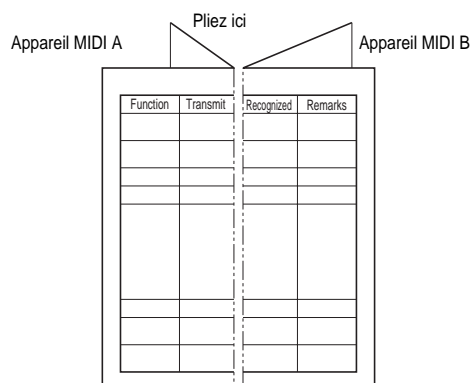
Messages SysEx ('System Exclusive')

Les messages SysEx permettent de gérer des sons ou d'autres messages propres à un appareil déterminé. En principe, ces messages ne peuvent être échangés qu'entre modèles identiques d'un même fabricant. Les messages SysEx vous permettent de sauvegarder des réglages de paramètres sur séquenceur et de transmettre des réglages à d'autres VB-99.

Pour l'échange de messages SysEx, les numéros d'identification des appareils ("Device ID") doivent correspondre.

A propos de l'équipement MIDI

Bien que l'utilisation de MIDI permette à divers appareils de communiquer, cela ne signifie pas qu'ils peuvent échanger toutes leurs informations. Les données pouvant être échangées entre deux appareils se limitent aux messages communs à ces deux appareils. C'est pourquoi chaque mode d'emploi contient un "tableau d'équipement MIDI" spécifiant, sous forme de liste, les messages transmis et reçus par l'appareil en question. En comparant les tableaux d'équipement MIDI de deux appareils, vous pouvez vérifier les informations pouvant être échangées et voir comment procéder. Comme ces tableaux ont une taille standardisée, vous pouvez juxtaposer les tableaux des appareils transmetteurs et récepteurs pour vérifier leur compatibilité.



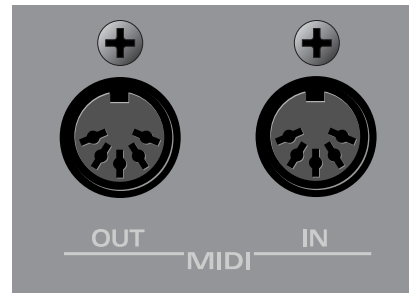
Une publication distincte, "MIDI Implementation", est également disponible. Elle détaille de façon très complète l'équipement MIDI disponible sur cet appareil. Si vous souhaitez vous procurer cette publication (pour effectuer de la programmation au niveau de l'octet, par exemple), veuillez vous rendre sur le site internet Roland.
<http://www.roland.com/>

Echanger des messages MIDI

Cette section explique simplement comment les messages MIDI sont échangés.

Prises MIDI

Les messages MIDI sont échangés via les prises décrites ci-dessous. Branchez des câbles MIDI à ces prises en fonction de l'usage que vous voulez en faire.

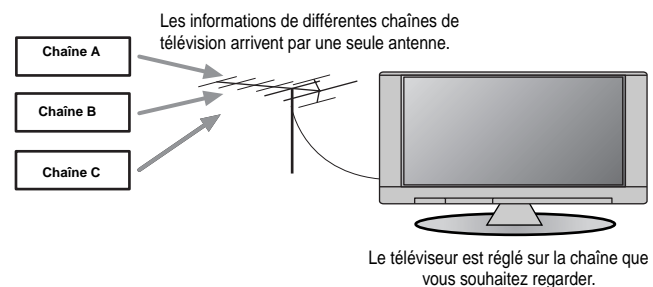


Prise MIDI	Description
MIDI IN	Les messages d'autres appareils MIDI sont reçus par ici.
MIDI OUT	Les messages MIDI générés par le VB-99 sont transmis par ici.

Canaux MIDI

La norme MIDI permet de piloter séparément plusieurs appareils MIDI avec un seul câble MIDI. Cette communication est possible grâce aux canaux MIDI.

Les canaux MIDI ont une approche semblable à celle des chaînes de télévision. Un poste reçoit en effet les signaux de toutes les chaînes disponibles mais ne montre que les images de la chaîne (canal) que vous choisissez. Cela s'explique par le fait que l'appareil transmetteur et le récepteur sont réglés sur la même chaîne (le même canal).



MIDI dispose de seize canaux (1-16). Les messages MIDI sont transmis aux instruments récepteurs réglés sur le même canal que celui utilisé par l'appareil transmetteur.

Sélection de banque & changement de programme

Pour changer de Patch, il faut généralement utiliser des messages de sélection de banque et des numéros de programme.

Normalement les Patches changent à la réception d'un message de changement de programme (un numéro de programme). Toutefois, si vous n'utilisez que les numéros de programme pour changer de Patch, vous ne pouvez sélectionner que 128 Patches différents. Pour augmenter le nombre de Patches sélectionnables, certains appareils utilisent des messages de sélection de banque.

Pour ces appareils, les Patches se voient assigner des numéros de sélection de banque ("Bank Select MSB, LSB 0~127") et des numéros de programme "1~128".

* Le VB-99 ignore la partie "LSB" (l'octet le moins significatif) du message de sélection de banque.

Réglages MIDI

Cette section décrit les paramètres MIDI du VB-99. Réglez-les en fonction de la façon dont vous voulez les utiliser.

1. Appuyez sur [SYSTEM].

La page "System" apparaît.

2. Appuyez sur PAGE [◀] pour afficher l'onglet 1.



3. Appuyez sur [F6] (MIDI).

La page de réglages MIDI apparaît.

La section suivante décrit les paramètres MIDI.

Canal MIDI

Ce paramètre détermine le canal utilisé pour l'échange de messages MIDI correspondant aux Patches et aux opérations effectuées sur le VB-99.

Voyez aussi "Piloter un module synthétiseur (BASS TO MIDI)" (p. 58) si vous utilisez la fonction "BASS TO MIDI" et voyez "Piloter des images vidéo avec la basse (V-LINK)" (p. 89) si vous utilisez la fonction "V-LINK".

1. Effectuez les opérations 1~3 sous "Réglages MIDI" (p. 52) pour afficher la page "MIDI".

2. Appuyez sur PAGE [◀] pour afficher l'onglet 1.

3. Actionnez la commande F1 pour choisir le canal MIDI (1~16).

MEMO

Veillez à ne pas choisir le même canal MIDI pour les fonctions "BASS TO MIDI" et "V-LINK".

Mode MIDI Omni

Avec le mode "MIDI Omni", le VB-99 reçoit des messages sur tous les canaux, quels que soient les réglages de canaux MIDI. Vous pouvez activer "Omni" quand vous n'avez pas besoin d'utiliser des canaux MIDI spécifiques pour piloter le VB-99.

1. Effectuez les opérations 1~3 sous "Réglages MIDI" (p. 52) pour afficher la page "MIDI".
2. Appuyez sur PAGE [◀] pour afficher l'onglet 1.



3. Activez ou coupez le mode "Omni" avec [F2] ou la commande F2.

MEMO

Même lorsque "Omni" est activé ("ON"), les seuls messages SysEx reçus sont ceux portant le numéro d'identification d'appareil réglé avec "Device ID".

MEMO

A la sortie d'usine, le mode "Omni" est activé ("ON").

MIDI Device ID

Ce paramètre définit le numéro d'identifiant ("Device ID") utilisé pour la transmission et la réception de messages SysEx.

MEMO

A la sortie d'usine, "Device ID" est réglé sur "1".

1. Effectuez les opérations 1~3 sous "Réglages MIDI" (p. 52) pour afficher la page "MIDI".
2. Appuyez sur PAGE [◀] pour afficher l'onglet 1.
3. Utilisez la commande F3 pour régler "Device ID" (1~32).

SYNC CLOCK

Vous pouvez synchroniser le VB-99 avec l'horloge MIDI (tempo) d'un séquenceur ou d'un autre appareil MIDI externe.

1. Effectuez les opérations 1~3 sous "Réglages MIDI" (p. 52) pour afficher la page "MIDI".
2. Appuyez sur PAGE [◀] pour afficher l'onglet 1.
3. Sélectionnez l'horloge ("Clock") MIDI de référence avec [F6] (SELECT) ou la commande F6.

cf.

Pour en savoir plus sur les paramètres, voyez "Synchronisation avec l'horloge MIDI d'un appareil externe" (p. 58).

MIDI ROUTING

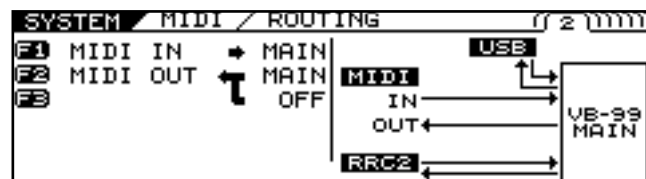
Ce paramètre détermine l'acheminement des signaux de contrôle du VB-99.

Le VB-99 dispose de trois types de prises pour la réception et la transmission de données: les prises MIDI IN/OUT, une prise USB et une prise RRC2 IN. Lorsque vous branchez le VB-99 à d'autres appareils que le FC-300, pensez à l'acheminement des signaux de contrôle.

Vérifiez l'écran en effectuant les connexions nécessaires.

Vous pouvez effectuer des réglages pour MIDI IN et OUT à l'onglet 2, pour la prise USB à l'onglet 3 et pour la prise RRC2 IN à l'onglet 4.

1. Effectuez les opérations 1~3 sous "Réglages MIDI" (p. 52) pour afficher la page "MIDI".
2. Appuyez sur PAGE [◀] [▶] pour afficher les onglets 2~4.



3. Effectuez les connexions avec [F1]~[F3] ou les commandes F1~F3.

MIDI PC OUT

Ce paramètre détermine s'il y a transmission de changement de programme quand il y a changement de Patch sur le VB-99.

1. Effectuez les opérations 1~3 sous "Réglages MIDI" (p. 52) pour afficher la page "MIDI".
2. Appuyez sur PAGE [◀] [▶] pour afficher l'onglet 5.



3. Réglez "PC OUT ON/OFF" avec [F1] ou la commande F1.

MEMO

Lors de la transmission de numéros de programme, le VB-99 transmet simultanément des messages de sélection de banque.

TX PC MAP (TRANSMIT PROGRAM CHANGE MAP)

Ce paramètre détermine la séquence des numéros de programme transmis quand il y a changement de Patch sur le VB-99.

Vous pouvez soit transmettre des numéros de programme déterminés à l'avance pour les Patches, soit transmettre les numéros de programme sélectionnés pour chaque Patch.

1. Effectuez les opérations 1~3 sous "Réglages MIDI" (p. 52) pour afficher la page "MIDI".
2. Appuyez sur PAGE [◀] [▶] pour afficher l'onglet 5.



3. Utilisez [F2] ou la commande F2 pour déterminer si oui ou non la carte de transmission de numéros de programme est utilisée.

Réglages disponibles	Description
FIX	Les numéros de programme prédéterminés pour les Patches sont transmis lors de la sélection des Patches, quels que soient les réglages des Patches.
PROG	Les numéros de programme déterminés au sein de chaque Patch sont transmis.

Le tableau ci-dessous montre la correspondance entre les Patches et les numéros de programme lorsque "TX PC MAP" est réglé sur "FIX".

No. de Patch	Sélection de banque	No. de programme
001	0	1
:	:	:
100	0	100
101	1	1
:	:	:
200	1	100
201	2	1
:	:	:
400	3	100

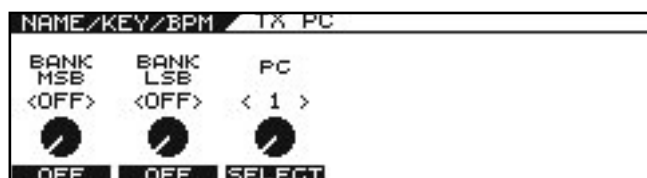
Régler 'TX PC MAP'

Vous pouvez déterminer le numéro de programme transmis par un Patch individuel (et donc établir une carte de correspondances) de la façon suivante.

MEMO

Les paramètres de Patch sont des réglages propres au Patch. Utilisez la fonction "Write" (p. 34) pour sauvegarder vos réglages.

1. Sélectionnez le Patch auquel vous voulez assigner un numéro de programme déterminé.
2. Appuyez sur [NAME/KEY/BPM].
3. Appuyez sur [F5] (TX PC).



4. Utilisez [F1]~[F3] ou les commandes F1~F3 pour régler le numéro de programme et les commandes de sélection de banque.
5. Pour sauvegarder vos réglages, utilisez la fonction "Write" (p. 34).

* Si vous ne sauvegardez pas les réglages, appuyez sur [EXIT] pour retourner à la page principale.

RX PC MAP (RECEIVE PROGRAM CHANGE MAP)

Pour le changement de Patch consécutif à la réception d'un numéro de programme MIDI transmis par un appareil externe, vous pouvez configurer la correspondance entre les numéros reçus par le VB-99 et les Patches à choisir dans la "carte des numéros de programme" (Map) ou utiliser la correspondance fixe.

1. Effectuez les opérations 1~3 sous "Réglages MIDI" (p. 52) pour afficher la page "MIDI".
2. Appuyez sur PAGE [◀] [▶] pour afficher l'onglet 5.

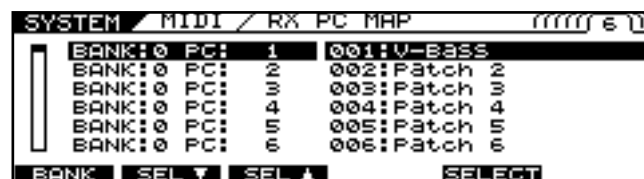


3. Utilisez [F3] ou la commande F3 pour déterminer si oui ou non la carte de réception de numéros de programme est utilisée.

Réglages disponibles	Description
FIX	Le VB-99 change de Patch en fonction de la correspondance prédéterminée (fixe) entre les Patches et les numéros de programme reçus, quelle que soit la carte établie entre les numéros de programme et de Patches.
PROG	Les changements de Patch sur le VB-99 s'effectuent selon la carte des changements de programme.

4. Pour changer le Patch assigné à un numéro de programme reçu, appuyez sur [LEFT] [RIGHT] pour afficher l'onglet 6.

La page "RX PC MAP" apparaît.



5. Assignez le Patch à un numéro de programme reçu.

- [F1] (BANK)/commande F1
Sélectionne le numéro de banque.
- [F2] (SEL ▼) ou [F3] (SEL ▲)/commande F2 ou F3
Sélectionne le numéro de programme.
- [F5] (SELECT)/commande F5
Sélectionne le Patch.

A la réception du numéro de banque et de programme sélectionnés avec F1, F2 et F3, le VB-99 sélectionne le Patch choisi avec F5.

Le tableau ci-dessous montre la correspondance entre les numéros de programme reçus et les Patches sélectionnés lorsque "RX PC MAP" est réglé sur "FIX".

Sélection de banque	No. de programme	No. de Patch
0	1	001
:	:	:
0	128	128
1	1	101
:	:	:
2	128	328
3	1	301
:	:	:
3	100	400

* Si vous réglez "OMNI MODE" (p. 148) sur "OFF", veuillez à régler "MIDI CH (MIDI Channel)" (p. 148) sur le canal de transmission de l'appareil MIDI externe au préalable.

Régler les numéros de commande de contrôle

Vous pouvez régler les numéros de commandes de contrôle transmis lorsque vous actionnez les pédales du VB-99, du FC-300 et des pédales externes.

1. Effectuez les opérations 1~3 sous "Réglages MIDI" (p. 52) pour afficher la page "MIDI".

2. Appuyez sur PAGE [◀] [▶] pour afficher l'onglet 7.

La page "TX CC" apparaît.

Control	Status
GK VOL	OFF
GK S1	OFF
GK S2	OFF
CTL1	OFF
CTL2	OFF
EXP PEDAL	OFF

3. Utilisez [F2] (SEL ▼) ou [F3] (SEL ▲) et les commandes F2 ou F3 pour sélectionner le contrôleur à régler.

4. Utilisez [F5] ou la commande F5 pour assigner le numéro de commande de contrôle transmis lorsque le contrôleur est actionné.

Quand le contrôleur sélectionné avec F2 ou F3 est actionné, la commande de contrôle sélectionnée avec F5 est transmise.

* Les commandes de contrôle ne sont pas transmises si le réglage "OFF" est sélectionné.

Transfert de blocs de données ('Bulk Dump')

Le VB-99 permet de transférer des messages SysEx pour envoyer tous vos réglages à un autre VB-99 ou de sauvegarder des réglages d'effets sur un séquenceur ou autre appareil MIDI.

Ce transfert de blocs de données est appelé "Bulk Dump".

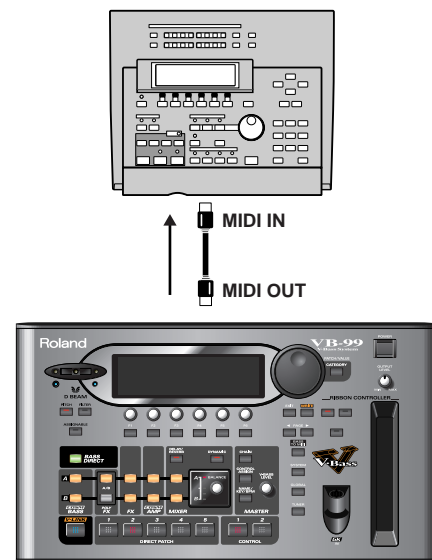
Les données pouvant être transférées sont décrites ci-dessous:

Affichage	Données transmises
ALL	Toutes les données transférables (SYSTEM, GK SETTING, GLOBAL, PATCH 001~200, FAVORITE SETTING)
SYSTEM	Paramètres SYSTEM
GK SETTING	Réglages "GK SETTING"
GLOBAL	Réglages de fonction "GLOBAL"
PATCH	Réglages des Patches 001~200
FAVORITE SETTING	Réglages "FAVORITE SETTINGS 01~10" pour tous les effets

Mode de transfert des données

Pour archiver des données sur un séquenceur MIDI

Réalisez la connexion telle qu'illustrée ci-dessous et préparez le séquenceur MIDI à recevoir des messages SysEx.

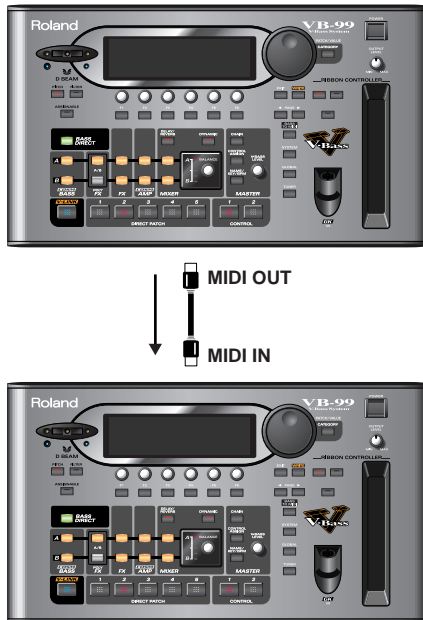


MEMO

Pour en savoir davantage, veuillez consulter le mode d'emploi de l'appareil.

Pour transférer des données à un autre VB-99

Effectuez les connexions illustrées ci-dessous et sélectionnez des identifiants "Device ID" identiques pour les deux appareils.



1. Effectuez les opérations 1~3 sous "Réglages MIDI" (p. 52) pour afficher la page "MIDI".
2. Appuyez sur PAGE [◀] [▶] pour afficher l'onglet 8.



3. Utilisez [F2] (SEL) ou [F3] (SEL) pour sélectionner le type de données à transférer.
4. Appuyez sur [F1] (CHECK).
Seuls les types de données cochés sont transmis.

MEMO

Quand vous sélectionnez "PATCH FROM/TO", vous pouvez utiliser la molette PATCH/VALUE pour déterminer la plage de numéros de Patches à transférer.

5. Répétez les étapes 2 et 3 si nécessaire.
6. Appuyez sur [F6] (DUMP).
Le transfert démarre. Une fois le transfert terminé, vous retrouvez la page affichée avant le transfert.

MEMO

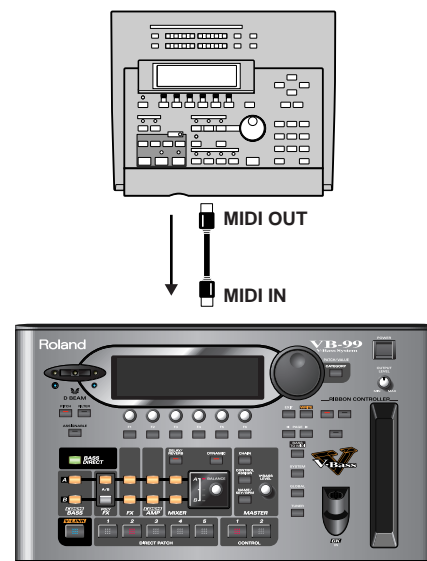
Vous pouvez annuler la procédure en appuyant sur [EXIT].

Chargement de blocs de données

Le chargement de blocs de données du VB-99 archivés sur séquenceurs ou autres appareils MIDI est appelé "Bulk Load".

Si les données archivées proviennent d'un séquenceur MIDI

1. Effectuez les connexions illustrées ci-dessous. Le numéro d'identifiant ("Device ID") du VB-99 doit être le même que lors du transfert des données vers le séquenceur MIDI.



2. Transférez le bloc de données du séquenceur MIDI.

Le message "SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE RECEIVING..." est affiché durant la réception des données.

Une fois la réception terminée, vous retrouvez la page affichée avant la réception.

Dans cet état, le VB-99 peut recevoir d'autres données.

MEMO

Si le message "MIDI BUFFER FULL" apparaît, vérifiez les connexions et réduisez la vitesse de transmission sur l'appareil MIDI transmetteur.

Synchronisation avec l'horloge MIDI d'un appareil externe

1. Effectuez les opérations 1~3 sous "Réglages MIDI" (p. 52) pour afficher la page "MIDI".
2. Appuyez sur PAGE [◀] pour afficher l'onglet 1.



3. Utilisez [F6] (SELECT) ou la commande F6 pour sélectionner le signal de synchronisation.
Vous déterminez ainsi le réglage "SYNC CLOCK".
 - INTERNAL
Le VB-99 fonctionne indépendamment.
 - AUTO (USB)
Le VB-99 est synchronisé sur le signal d'horloge MIDI reçu via USB. Cependant, les opérations sont automatiquement synchronisées avec l'horloge interne du VB-99 si ce dernier n'est pas en mesure de recevoir les signaux d'horloge externe.
 - AUTO (MIDI)
Le VB-99 est synchronisé sur le signal d'horloge MIDI reçu via MIDI. Cependant, les opérations sont automatiquement synchronisées avec l'horloge interne du VB-99 si ce dernier n'est pas en mesure de recevoir les signaux d'horloge externe.
 - AUTO (RRC2)
Le VB-99 est synchronisé sur le signal d'horloge MIDI reçu via RRC2. Cependant, les opérations sont automatiquement synchronisées avec l'horloge interne du VB-99 si ce dernier n'est pas en mesure de recevoir les signaux d'horloge externe.

Piloter un module synthétiseur (BASS TO MIDI)

Le VB-99 peut convertir des données de jeu en données de notes et Pitch Bend MIDI, et transmettre ces données. Cette fonction vous permet d'enregistrer votre jeu sur séquenceur et de piloter des synthétiseurs (modules) externes.

La fonction "BASS TO MIDI" dispose de paramètres système dont le réglage concerne tout l'appareil et de paramètres de Patch dont le réglage se fait par Patch.

Messages MIDI transmis avec 'Bass to MIDI'

Les messages MIDI suivants sont transmis avec 'Bass to MIDI'.

Changements de programme

Ces messages communiquent un changement de Patch.

Commandes de contrôle

Ces messages décrivent le moindre changement effectué avec les commandes en façade ou des pédales.

Messages de note activée

Ces messages transmettent la hauteur et le volume auquel le son est produit.

Messages de note coupée

Ces messages transmettent l'instruction de couper la note jouée.

Messages Pitch Bend

Ces messages transmettent des changements de hauteur continus.

MEMO

Les paramètres COSM BASS du canal A ("PITCH SHIFT", "HARMO" et "BEND") ainsi que les réglages du contrôleur D Beam et du ruban ("T-ARM") ont une influence sur la hauteur (messages de notes MIDI) transmis avec "Bass to MIDI". Les paramètres COSM BASS du canal B ne sont pas concernés.

- * Si les messages de notes MIDI produits par "Bass to MIDI" sont excessivement bas (ou hauts) suite aux réglages "COSM BASS" du canal A, la hauteur est automatiquement ramenée une octave plus haut (ou plus bas).

Régler la fonction 'BASS TO MIDI' (paramètres System)

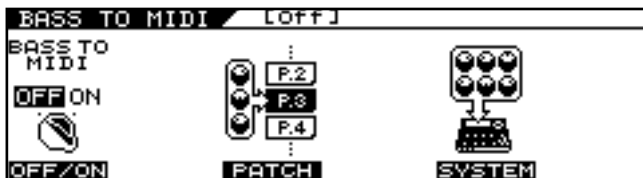
Ces réglages ont une incidence sur tout l'appareil. Les changements sont sauvegardés automatiquement. Il est inutile d'utiliser la fonction "Write".

Après avoir réglé ces paramètres, appuyez sur [EXIT] pour retourner à la page principale.

Activer/couper la fonction "BASS TO MIDI"

1. Appuyez sur [BASS TO MIDI].

La page "BASS TO MIDI" apparaît.



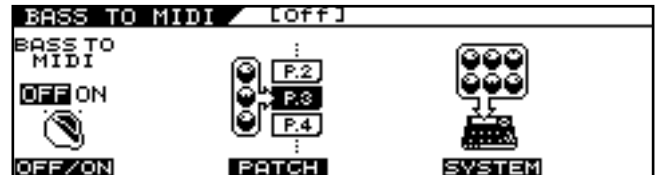
2. Réglez "BASS TO MIDI" sur "ON" avec [F1] (OFF/ON) ou la commande F1.

Le réglage "OFF" empêche la transmission de tous les messages MIDI liés à la fonction "BASS TO MIDI".

Sélection du contrôleur pilotant la fonction 'Hold' (HOLD CTL)

1. Appuyez sur [BASS TO MIDI].

La page "BASS TO MIDI" apparaît.



2. Appuyez sur [F5] (SYSTEM).



3. Appuyez sur [F1] (SELECT) ou F1 pour sélectionner le contrôleur.

HOLD CTL	Contrôleur
GK S1, S2	Commutateur GK-3B DOWN/S1, UP/S2
CTL 1~4	Boutons CONTROL 1, 2 du VB-99 ou un commutateur au pied branché à sa prise CTL 3,4
FC-300 CTL1~8	Pédales CTL 1, 2 du FC-300 ou commutateurs au pied branchés aux prises CTL 3~8

MEMO

Les contrôleurs auxquels "HOLD CTL" est assigné se voient également assigner des paramètres déterminés sous "SYSTEM CONTROL ASSIGN" (p. 145). Réglez "CONTROL ASSIGN" sur "OFF" si vous ne souhaitez utiliser que la fonction de maintien ("Hold").

cf.

Vous pouvez sélectionner le mode d'exploitation de la fonction "Hold". Pour en savoir plus, voyez "Sélectionner le type de fonction 'Hold' (HOLD TYPE)" (p. 62).

Réduire les messages 'Pitch Bend' (BEND THIN)

Le vibrato, les glissements et d'autres techniques de basse semblables sont transmises sous forme de messages Pitch Bend. L'appareil MIDI récepteur peut toutefois avoir du mal à digérer de grandes quantités de messages Pitch Bend.

La fonction "BEND THIN" permet de réduire les messages Pitch Bend et de limiter le volume des données MIDI.

1. Effectuez les opérations 1~2 sous "Sélection du contrôleur pilotant la fonction 'Hold' (HOLD CTL)" (p. 59) pour afficher la page "BASS TO MIDI".



2. Réglez la fonction sur "ON" avec [F2] (OFF/ON) ou la commande F2.

Sélectionnez "OFF" si vous ne voulez pas réduire le volume de données des messages Pitch Bend.

Réglage du canal de transmission MIDI (BASIC CH)

Vous pouvez régler le canal MIDI utilisé par le VB-99 pour transmettre les données de jeu des cordes.

Réglez les canaux MIDI en fonction du mode "POLY/MONO" comme illustré ci-dessous.

- En mode "POLY"
 - Les données de jeu de toutes les cordes sont transmises sur le canal de base ("Basic Ch").
- En mode "MONO"
 - Corde Do aigu: Données transmises sur le canal de base.
 - 1ère corde: Données transmises sur le canal suivant le canal de base (canal de base +1).
 - :
 - Corde Si grave: Données transmises sur le canal se trouvant 5 numéros plus haut que le canal de base (canal de base +5).

cf.

Pour en savoir plus sur le mode, voyez "Régler le mode de transmission (MODE)" (p. 61).

1. Effectuez les opérations 1~2 sous "Sélection du contrôleur pilotant la fonction 'Hold' (HOLD CTL)" (p. 59) pour afficher la page "BASS TO MIDI".



2. Sélectionnez le canal avec [F3] (SELECT) ou la commande F3.

Empêcher la transmission de changements de programme (PC MASK)

Vous pouvez empêcher la transmission des changements de programme déterminés sous "Transmettre des changements de programme en changeant de Patch (PC)" (p. 63)

* Cela n'affecte pas les changements de programme déterminés sous "MIDI PC OUT" (p. 54).

1. Effectuez les opérations 1~2 sous "Sélection du contrôleur pilotant la fonction 'Hold' (HOLD CTL)" (p. 59) pour afficher la page "BASS TO MIDI".



2. Réglez la fonction sur "ON" avec [F4] (OFF/ON) ou la commande F4.

Quand "PC MASK" est réglé sur "ON", les changements de programme déterminés avec le paramètre "PC" (p. 63) sous "BASS TO MIDI" ne sont pas transmis.

Régler la fonction 'BASS TO MIDI' (paramètres de Patch)

MEMO

Les paramètres de Patch sont des réglages propres au Patch. La fonction "Write" est nécessaire pour sauvegarder les changements de réglages. Utilisez-la pour conserver vos changements.

Régler le mode de transmission (MODE)

1. Appuyez sur [BASS TO MIDI].

La page "BASS TO MIDI" apparaît.



2. Appuyez sur [F3] (PATCH).

3. Appuyez sur PAGE [◀] pour afficher l'onglet 1.



4. Réglez le mode avec [F1] (SELECT) ou la commande F1.

- MONO (Mode MONO)



Ce mode utilise un canal par corde, soit six canaux.

Comme chaque corde utilise un canal MIDI distinct, vous pouvez sélectionner un son différent pour chaque corde et utiliser des changements de hauteur continus sur une corde spécifique ("string bend"). Cela nécessite toutefois un module multitimbral.

- POLY (Mode POLY)



Ce mode utilise un seul canal pour transmettre les données des six cordes.

La transmission des données des six cordes sur un canal MIDI

simplifie les réglages sur le module et réduit le nombre de canaux MIDI utilisés mais elle impose certaines restrictions en ne permettant notamment d'utiliser qu'un seul son pour toutes les cordes.

MEMO

- Tous les Patches sont réglés sur "MONO" à la sortie d'usine.
- Quand vous jouez des accords en mode "POLY", les glissements de hauteur se font par demi-tons et il est impossible d'utiliser le vibrato. Lorsque vous jouez des notes isolées, les glissements de hauteur sont se font normalement en mode "POLY".

Régler la réponse au jeu sur la basse (PLAY FEEL)

La réponse du son de synthé peut varier en fonction de la dynamique de votre jeu.

Réglez ce paramètre en fonction de votre style de jeu ou du son afin de restituer avec naturel l'expression de votre jeu.

1. Effectuez les opérations 1~2 sous "Régler le mode de transmission (MODE)" (p. 61) pour afficher la page "BASS TO MIDI".

2. Appuyez sur PAGE [◀] pour afficher l'onglet 1.



3. Effectuez le réglage avec [F2] (SELECT) ou la commande F2.

- FEEL1~FEEL4

FEEL1 produit les variations de volume les plus importantes sur base de la dynamique de votre jeu. Plus le chiffre croît, plus il est facile de produire des sons de niveau élevé même avec une faible dynamique de jeu.

Cela vous permet de jouer à un volume cohérent, que votre jeu soit doux ou brutal sur les cordes.

- NO DYNA

Ce mode produit les sons selon un volume fixe, quelle que soit la dynamique de votre jeu.

- STRUM

Ce mode supprime les signaux des pincements les plus faibles.

Vous évitez ainsi des sons indésirables générés lorsque vous jouez une partie rythmique ou suite à un contact avec les cordes dû à une erreur de jeu.

Changement de hauteur par demi-tons (CHROMATIC)

Quand vous utilisez des techniques impliquant un changement de hauteur progressif ("string bend" etc.), vous pouvez régler le VB-99 pour que la hauteur des messages MIDI transmis change par demi-tons.

1. Effectuez les opérations 1~2 sous "Régler le mode de transmission (MODE)" (p. 61) pour afficher la page "BASS TO MIDI".
2. Appuyez sur PAGE [◀] pour afficher l'onglet 1.



3. Effectuez le réglage avec [F3] (SELECT) ou la commande F3.
 - OFF
Des messages Pitch Bend normaux sont transmis. La hauteur varie en continu, conformément à l'effet "string bend" ou vibrato.
 - TYPE 1
Quand la hauteur change, ce réglage applique les résultats du changement de hauteur sans arrêter la note produite. L'effet obtenu est unique en son genre: il n'y a pas d'attaque lors du changement de hauteur, comme lors du pleurage d'une bande d'enregistreur.
 - TYPE 2
Quand la hauteur change, le VB-99 relance le son à la nouvelle hauteur et produit des changements de hauteur par demi-tons uniquement. L'attaque est donc audible chaque fois que la hauteur change. L'atténuation des vibrations des cordes après le pincement de la corde se traduit par une atténuation progressive du son redéclenché.
 - TYPE 3
Comme avec TYPE 2, les sons sont redéclenchés à la nouvelle hauteur déclinée en demi-tons. Cependant, au lieu de restituer l'atténuation de la vibration de la corde, le son redéclenché conserve son niveau initial.

Sélectionner le type de fonction 'Hold' (HOLD TYPE)

Vous pouvez sélectionner le type de maintien "Hold" quand le contrôleur défini avec le paramètre "HOLD CTL" (p. 59) est actionné.

1. Effectuez les opérations 1~2 sous "Régler le mode de transmission (MODE)" (p. 61) pour afficher la page "BASS TO MIDI".
2. Appuyez sur PAGE [◀] pour afficher l'onglet 1.



3. Utilisez [F1] (SELECT) ou la commande F1 pour sélectionner "MONO".
4. Effectuez le réglage avec [F4] (SELECT) ou la commande F4.
 - HOLD 1
Les notes sont maintenues lorsque la fonction "Hold" est activée pour le contrôleur. Si la fonction "Hold" reste active lorsque vous continuez à jouer, chaque message de note activée est maintenu successivement. Quand vous jouez une note sur une corde pour laquelle une note est déjà maintenue, l'ancienne note cède la place à la nouvelle qui est maintenue à son tour. Cela évite toute interruption des sons, même des sons provenant du relâchement des cordes sur les frettes.
 - HOLD 2
Les notes sont maintenues lorsque la fonction "Hold" est activée pour le contrôleur. Toutefois, les notes suivantes ne sont pas produites si vous continuez à jouer en gardant la fonction "Hold" activée.
 - HOLD 3
Les notes sont maintenues lorsque la fonction "Hold" est activée pour le contrôleur. Si vous continuez à jouer en gardant la fonction "Hold" activée, les notes produites par les autres cordes sont audibles mais non maintenues.

Générer des commandes de contrôle avec les contrôleurs (CC)

Vous pouvez actionner les commandes de façade et les pédales pour générer des commandes de contrôle. Il y a deux réglages différents.

1. Effectuez les opérations 1~2 sous “Régler le mode de transmission (MODE)” (p. 61) pour afficher la page “BASS TO MIDI”.
2. Appuyez sur PAGE [◀] [▶] pour afficher l’onglet 2.



3. Appuyez sur [F1] (SELECT) ou la commande F1, voire sur [F4] (SELECT) ou la commande F4 pour sélectionner le contrôleur.

SRC	Contrôleur
GK VOL	Commande de volume GK-3B
GK S1	Commutateur GK-3B DOWN/S1
GK S2	Commutateur GK-3B UP/S2
CTL1	Bouton Control 1
CTL2	Bouton Control 2
EXP PEDAL	Pédale d’expression externe
CTL3	Commutateur au pied externe 3
CTL4	Commutateur au pied externe 4
D BEAM V	Axe vertical du D BEAM
D BEAM H	Axe horizontal du D BEAM
RIBBON ACT	Action sur le ruban
RIBBON POS	Position de l’action sur le ruban
FC-300 EXP1	Pédale d’expression 1 du FC-300
FC-300 EXPSW1	Commutateur de pédale d’expression 1 du FC-300
FC-300 EXP2	Pédale d’expression 2 du FC-300
FC-300 EXPSW2	Commutateur de pédale d’expression 2 du FC-300
FC-300 CTL1	FC-300’s CTL1
FC-300 CTL2	FC-300’s CTL2
FC-300 E3/C3	Pédale d’expression externe 3 du FC-300 Commutateur au pied externe 3
FC-300 CTL4	Commutateur au pied externe 4 du FC-300
FC-300 E4/C5	Pédale d’expression externe 4 du FC-300 Commutateur au pied externe 5
FC-300 CTL6	Commutateur au pied externe 6 du FC-300
FC-300 E5/C7	Pédale d’expression externe 5 du FC-300 Commutateur au pied externe 7
FC-300 CTL8	Commutateur au pied externe 8 du FC-300

4. Utilisez [F2] (SELECT) ou la commande F2, voire [F5] (SELECT) ou la commande F5 pour

sélectionner le numéro de commande de contrôle à transmettre.

Off, CC #1-#31, CC #64-#95

MEMO

Le canal MIDI transmettant les messages en mode “POLY” est le canal de base. En mode “MONO”, les messages sont transmis sur les six canaux allant du canal de base au canal de base +5.

Transmettre des changements de programme en changeant de Patch (PC)

Ce paramètre définit les messages de changement de programme quand il y a un changement de Patch sur le VB-99.

* Les changements de programme ne sont pas transmis quand “PC MASK” (p. 60) est sur “ON”.

1. Effectuez les opérations 1~2 sous “Régler le mode de transmission (MODE)” (p. 61) pour afficher la page “BASS TO MIDI”.
2. Appuyez sur PAGE [◀] [▶] pour afficher les onglets 3~5.



Quand “MODE” (p. 61) est réglé sur “MONO”, vous pouvez faire des réglages individuels pour les six cordes (“STRING HiC~LowB”).

3. Effectuez les réglages avec [F1]~[F6] ou les commandes F1~F6.

Réglez les paramètres suivants.

BANK MSB	Explication
OFF, 0~127	Règle l’octet MSB de sélection de banque.

BANK LSB	Explication
OFF, 0~127	Règle l’octet LSB de sélection de banque.

PC	Explication
OFF, 1~128	Règle le numéro de programme.

4. Pour sauvegarder vos réglages, utilisez la fonction “Write” (p. 34).

* Si vous ne voulez pas conserver vos changements, appuyez sur [EXIT] pour retrouver la page principale.

MEMO

Le canal MIDI transmettant les messages en mode “POLY” est le canal de base. En mode “MONO”, les messages sont transmis sur les six canaux allant du canal de base au canal de base +5.

Chapitre 6 Utiliser le VB-99 avec un ordinateur branché via USB

Avant d'utiliser la connexion USB

Le VB-99 peut être branché via USB à un ordinateur afin d'échanger des signaux audio numériques et des messages MIDI.

Installer et configurer le pilote USB

Avant de pouvoir brancher le VB-99 via USB, il faut installer le pilote USB sur l'ordinateur.

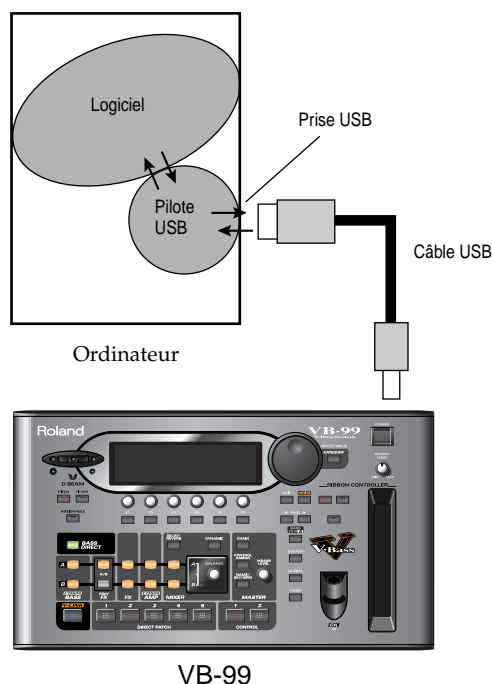
Le pilote dédié du VB-99 se trouve sur le CD-ROM "VB-99 Software" fourni avec le VB-99. Comme le logiciel et les procédures d'installation du pilote varient en fonction de l'environnement, veuillez lire attentivement le fichier "Readme" ("Lisezmoi") suivant se trouvant sur le CD-ROM "VB-99 Software" avant de commencer.

Système d'exploitation	Emplacement du fichier
Windows XP	\Driver\XP\Readme_E.htm
Windows Vista	\Driver\Vista\Readme_E.htm
Mac OS X	\Driver\Readme_E.htm

Qu'est-ce qu'un pilote USB?

Le pilote USB est un logiciel qui sert d'intermédiaire pour le transfert de données entre des logiciels (d'enregistrement ou séquenceur) tournant sur l'ordinateur et l'appareil USB quand l'ordinateur et l'appareil USB sont reliés avec un câble USB.

Le pilote USB transmet des données venant de logiciels à l'appareil USB et inversement, il transmet des données de l'appareil USB aux logiciels.



Mode de pilote

Le VB-99 dispose de deux modes: le premier utilise le pilote spécial contenu sur le CD-ROM fourni et l'autre utilise le pilote standard du système d'exploitation (Windows/Mac OS).

Vous pouvez utiliser le pilote dédié pour enregistrer, lire et éditer des données audio à un très haut niveau de qualité et avec un timing stable.

Il permet également de piloter le VB-99 avec des messages MIDI.

Logiciels dédiés pour le VB-99

Des logiciels dédiés vous permettant de brancher et d'utiliser un ordinateur sont disponibles pour le VB-99.

Les logiciels pour VB-99 sont disponibles sur le site web de Roland (<http://www.roland.com>).

Il existe des versions distinctes pour Windows et pour Macintosh.

VB-99 Editor

Ce logiciel permet d'effectuer des réglages pour le VB-99 à partir de l'ordinateur.

Vous pouvez en outre archiver des données de son (Patches) de votre cru sous forme de fichiers sur ordinateur.

VB-99 Librarian

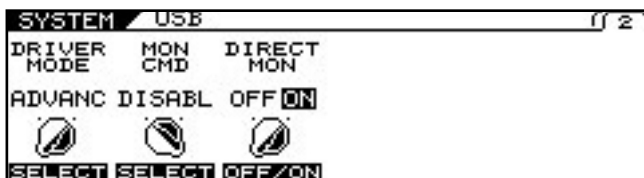
Ce logiciel permet de gérer les réglages et Patches du VB-99 à l'aide de l'ordinateur.

Sélection du pilote

1. Appuyez sur [SYSTEM].
2. Appuyez sur PAGE [◀][▶] pour afficher l'onglet 2.



3. Appuyez sur [F2] (USB).
4. Appuyez sur PAGE [▶] pour afficher l'onglet 2.



5. Réglez "DRIVER MODE" avec [F1] (SELECT) ou la commande F1.

Paramètre	Explication
STNDRD	Ce mode utilise le pilote USB standard du système d'exploitation.
ADVANC	Ce mode utilise le pilote dédié se trouvant sur le CD-ROM.

- * Lorsque vous utilisez le "VB-99 Editor/Librarian", choisissez "ADVANC".
- * Quand vous changez le réglage "DRIVER MODE", le message "PLEASE RESTART" apparaît à la mise hors tension.

6. Appuyez une ou plusieurs fois sur [EXIT] pour retourner à la page principale.
 - * Si le pilote pour le mode choisi n'a pas encore été installé, coupez l'alimentation du VB-99 et installez le pilote.
7. Quittez les logiciels (séquenceur etc.) sur l'ordinateur qui utilisent le VB-99.
8. Remettez le VB-99 sous tension.
 - * Pour que les fonctions d'un mode soient disponibles, il faut couper l'alimentation puis la rétablir.

Fonction MIDI quand 'Driver Mode' = 'Standard'

Les fonctions MIDI ne sont pas disponibles en mode "STNDRD" du pilote. Pour utiliser le MIDI via USB, réglez "Driver Mode" sur "Advanced" (sur le VB-99).

Régler les paramètres USB

Cette section décrit les paramètres USB du VB-99.

Effectuez ces réglages en fonction de la manière dont vous voulez utiliser le VB-99.

Réglage de l'entrée/sortie du signal audio numérique

1. Appuyez sur [SYSTEM].
2. Appuyez sur PAGE [▶] pour afficher l'onglet 2.



3. Appuyez sur [F2] (USB).
4. Appuyez sur PAGE [◀] pour afficher l'onglet 1.



5. Effectuez le réglage avec [F1]~[F4] ou les commandes F1~F4.
6. Appuyez une ou plusieurs fois sur [EXIT] pour retourner à la page principale.

Paramètre/Plage	Explication
USB IN	Détermine le point d'arrivée des signaux audio numériques envoyés via USB de l'ordinateur au VB-99. <ul style="list-style-type: none"> * Ne choisissez pas un point précédant le point réglé avec le paramètre "USB OUT". Pour en savoir plus sur les points de connexion, voyez "Flux du signal" (p. 15). * Si "USB IN" est réglé sur "COSM BASS A", "COSM BASS B" ou "NORMAL PU", il est automatiquement ramené à "MAIN & SUB" lors de la prochaine mise sous tension du VB-99. Si vous voulez utiliser "COSM BASS A", "COSM BASS B" ou "NORMAL PU", rétablissez ce réglage chaque fois que vous mettez le VB-99 sous tension.
OFF	Les signaux n'entrent pas.
COSM BASS A	Les signaux sont envoyés à la sortie du signal COSM BASS A. C'est donc la sortie de l'ordinateur et non le son de basse COSM produit par la basse branchée qui est envoyée aux effets. <ul style="list-style-type: none"> * Les effets "POLY" ne sont pas appliqués.

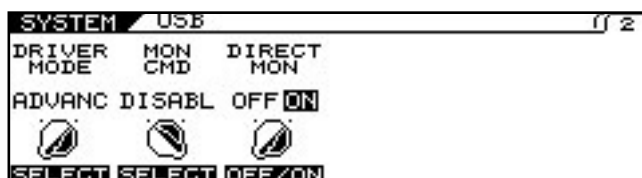
Paramètre/Plage	Explication
COSM BASS B	Les signaux sont envoyés à la sortie du signal COSM BASS B. C'est donc la sortie de l'ordinateur et non le son de basse COSM produit par la basse branchée qui est envoyée aux effets. <i>* Les effets "POLY" ne sont pas appliqués.</i>
NORMAL PU	Les signaux sont envoyés à l'entrée du micro ("pickup") normal. C'est donc la sortie de l'ordinateur et non le signal de la basse branchée qui est envoyée aux effets.
MAIN OUT	Les signaux sont envoyés à la sortie MAIN OUT. Les signaux de la sortie MAIN OUT du VB-99 et la sortie audio de l'ordinateur sont mixés et transmis.
SUB OUT	Les signaux sont envoyés à la sortie SUB OUT. Les signaux de la sortie SUB OUT du VB-99 et la sortie audio de l'ordinateur sont mixés et transmis.
MAIN&SUB	Les signaux sont envoyés à la sortie des signaux MAIN OUT et SUB OUT. Chacun des signaux de la sortie MAIN OUT du VB-99 et la sortie audio de l'ordinateur sont mixés. SUB OUT et la sortie audio de l'ordinateur sont mixés à la sortie.
IN LEVEL	
0~200	Règle le niveau d'entrée des signaux audio numériques transmis via USB (venant de l'ordinateur).
USB OUT	
Détermine le point interne du VB-99 où les signaux sont envoyés via USB à l'ordinateur.	
COSM BASS A	La sortie COSM BASS A est envoyée.
COSM BASS B	La sortie COSM BASS B est envoyée.
NORMAL PU	Le signal du micro normal est envoyé.
CH A	La sortie du canal A est envoyée.
CH B	La sortie du canal B est envoyée.
MIXER (DRY)	Les signaux de sortie de la section "Mixer" pris avant le traitement par DELAY / REVERB sont envoyés.
MIXER	Les signaux de sortie de la section "Mixer" traités par les effets DELAY / REVERB sont envoyés.
MAIN OUT	Le même signal que celui de la sortie MAIN OUT est envoyé.
SUB OUT	Le même signal que celui de la sortie SUB OUT est envoyé.
OUT LEVEL	
0~200	Règle le niveau de sortie des signaux audio numériques transmis via USB (à l'ordinateur).

Régler l'écoute directe

1. Appuyez sur [SYSTEM].
2. Appuyez sur PAGE [◀] [▶] pour afficher l'onglet 2.



3. Appuyez sur [F2] (USB).
4. Appuyez sur PAGE [▶] pour afficher l'onglet 2.



5. Effectuez le réglage avec [F2] (SELECT), [F3] (OFF/ON) ou les commandes F2, F3.

cf. ➔

Pour en savoir plus sur l'acheminement des signaux par le paramètre "Direct Mon", voyez "Flux du signal" (p. 15).

6. Appuyez une ou plusieurs fois sur [EXIT] pour retourner à la page principale.

Paramètre/Plage	Explication
MON CMD (Monitor Command)	
Ce paramètre détermine si la commande "Direct Mon" réglant l'écoute directe (décrite plus loin) est activée ou non.	
DISABL	La commande "Direct Mon" est désactivée: le mode "Direct Monitor" du VB-99 est maintenu.
ENABLE	La commande "Direct Mon" est activée: le mode "Direct Monitor" peut être changé à partir d'un appareil externe.
DIRECT MON (Direct Monitor)	
Change la sortie du signal du VB-99: prise PHONES, prises MAIN OUT ou prises SUB OUT.	
OFF	Choisissez "Off" si les données audio doivent transiter par l'ordinateur avant d'être restituées (Thru).
ON	Le signal de sortie du VB-99 est transmis. Choisissez "On" si vous utilisez le VB-99 seul, sans connexion avec un ordinateur (seul le signal USB IN serait reproduit si vous choisissiez "Off").
* Ce réglage ne peut pas être sauvegardé. Il est réglé sur "ON" à la mise sous tension.	
* Si vous utilisez le pilote spécial, vous pouvez activer/couper "DIRECT MON" à partir d'une application compatible ASIO 2.0.	

Enregistrer le signal de sortie du VB-99 avec un ordinateur

Sur l'ordinateur, réglez le port d'entrée audio sur "VB-99".

Vous pouvez choisir le point auquel les signaux sont envoyés à l'ordinateur avec "USB OUT" (p. 66)

En sélectionnant "COSM BASS A" ou "COSM BASS B", par exemple, vous pouvez écouter votre jeu avec les effets tout en l'enregistrant sans les effets.

* Si vous utilisez le logiciel pour transmettre les données audio, coupez "Direct Monitor".

Traiter des données audio de l'ordinateur avec les effets du VB-99

Sur l'ordinateur, réglez le port de sortie audio sur "VB-99".

Vous pouvez utiliser le VB-99 pour ajouter des effets aux données audio reproduites par l'ordinateur puis réenregistrer le signal avec effets sur l'ordinateur.

Vous pouvez utiliser cette fonction pour ajouter des effets à des données audio.

* Réglez le logiciel de façon à ce que les données audio ne passent pas par lui.

1. Appuyez sur [SYSTEM].
2. Appuyez sur PAGE [◀] [▶] pour afficher l'onglet 2.



3. Appuyez sur [F2] (USB).
4. Appuyez sur PAGE [◀] pour afficher l'onglet 1.



5. Utilisez [F1] ou la commande F1 pour déterminer le point au sein du VB auquel la connexion doit être établie.

Choisissez "COSM BASS A", "COSM BASS B" ou "NORMAL PU".

cf. ➔

Pour en savoir plus sur les autres paramètres "USB IN", voyez la section "Réglage de l'entrée/sortie du signal audio numérique" (p. 65).

6. Utilisez [F2] ou la commande F2 pour déterminer le niveau du signal audio numérique transmis de l'ordinateur via USB.
7. Appuyez une ou plusieurs fois sur [EXIT] pour retourner à la page principale.

Chapitre 7 Autres fonctions

Modifier le son en temps réel avec le D Beam et le ruban

Calibrer le D Beam (CALIB)

La sensibilité du contrôleur D Beam varie en fonction de la luminosité ambiante près de l'objet (la main ou le manche de la basse) utilisé pour actionner le D Beam. Effectuez le réglage suivant de sorte à pouvoir modifier le son sur la plage voulue.

1. Appuyez sur [SYSTEM].
2. Appuyez sur PAGE [◀] [▶] pour afficher l'onglet 2.



3. Appuyez sur [F6] (CALIB).
4. Appuyez sur PAGE [◀] pour afficher l'onglet 1.



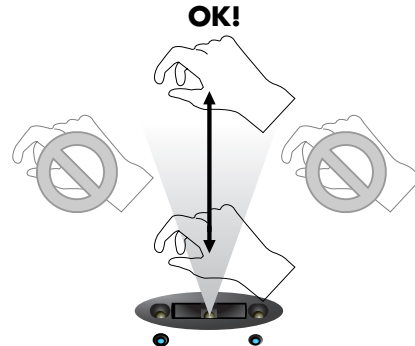
5. Réglez la plage de réaction du D Beam en l'utilisant.
 - Maintenez d'abord la main ou le manche de la basse à l'endroit le plus éloigné du VB-99 dans la plage dans laquelle le contrôleur doit réagir et appuyez sur [F1] (SetMIN).
 - Maintenez ensuite la main ou le manche à l'endroit le plus proche de la plage de réaction du contrôleur et appuyez sur [F4] (SetMAX).
6. Appuyez plusieurs fois sur [EXIT] pour retourner à la page principale.

NOTE

- La réaction du contrôleur D Beam peut également varier en fonction de l'éclairage de scène. Vérifiez le fonctionnement du contrôleur en le testant sur scène avec l'éclairage réel.
- Si la plage définie est trop étroite ou si le positionnement n'est pas adéquat, le message "OUT OF RANGE! SET AGAIN." apparaît. Pour que ce message n'apparaisse plus, changez la plage ou la position et recalibrez le contrôleur.
- Le fonctionnement du contrôleur peut être entravé par des projecteurs ou toute autre source de lumière directe.

MEMO

- Veillez à effectuer le calibrage ("CALIBRATION") juste au-dessus du contrôleur D Beam.



- Si le message "MISSING THE TARGET!" s'affiche, le calibrage n'est pas réalisé correctement.
- Le réglage "CALIBRATION" est un paramètre système. Il est donc inutile d'utiliser la fonction "Write".

Couper le contrôleur D Beam (DISABLE)

Vous pouvez couper le contrôleur D Beam (réglage système). Si vous utilisez le VB-99 en rack ou si vous n'utilisez pas le contrôleur D Beam, nous vous recommandons de le couper en réglant "D Beam DISAB" sur "OFF".

1. Appuyez sur [SYSTEM].
2. Appuyez sur PAGE [◀] [▶] pour afficher l'onglet 2.
3. Appuyez sur [F6] (CALIB).
4. Appuyez sur PAGE [◀] pour afficher l'onglet 1.
La page "D Beam CALIB" apparaît.



5. Activez ou coupez le contrôleur avec [F6] (OFF/ON).

Réglages	Explication
OFF	Le contrôleur D Beam est activé.
ON	Le contrôleur D Beam est coupé. * Une pression sur le bouton D Beam [PITCH], [FILTER] ou [ASSIGNABLE] pour activer le contrôleur D Beam n'a aucun effet.

6. Appuyez plusieurs fois sur [EXIT] pour retourner à la page principale.

MEMO

Le réglage "DISABLE" est un paramètre système. Il est donc inutile d'utiliser la fonction "Write".

Piloter les sons avec la main ou le manche de la basse (D Beam)

Le contrôleur D Beam vous permet de modifier les sons produits en déplaçant la main ou le manche de la basse dans le champ du faisceau. Vous pouvez appliquer divers effets au son en changeant les fonctions assignées à ce contrôleur.

MEMO

Avant d'utiliser le contrôleur D Beam, il faut régler sa sensibilité. Voyez "Calibrer le D Beam (CALIB)" (p. 69).

1. Appuyez sur le bouton D Beam [PITCH], [FILTER] ou [ASSIGNABLE] pour couper ou activer le contrôleur D Beam.

MEMO

L'activation/la coupure du contrôleur D Beam est un réglage de Patch. Si vous voulez conserver votre réglage, utilisez la fonction "Write". (p. 34)

Réglages	Explication
PITCH	Vous pouvez utiliser la fonction "T-Arm" pour contrôler la hauteur de la basse et la fonction "Freeze" pour maintenir les sons de basse. * L'effet "PITCH" n'est appliqué qu'aux basses COSM. Le volume de la basse COSM ne peut pas être au minimum. (p. 30)
FILTER	Vous pouvez changer le timbre avec le contrôleur D Beam
ASSIGNABLE	Le contrôleur D Beam pilote la fonction qui lui est assignée. Vous pouvez assigner diverses fonctions au contrôleur.

cf.

Pour savoir comment régler ces fonctions et ces sons, veuillez lire "Modifier le son avec les commutateurs, les pédales et via MIDI (CONTROL ASSIGN)" (p. 76).

2. Tout en jouant sur la basse pour produire des sons, faites des mouvements lents et verticaux avec la main ou le manche de la basse au-dessus du contrôleur D Beam.

MEMO

Le paramètre "ASSIGNABLE" du contrôleur D Beam permet également de détecter des mouvements horizontaux.

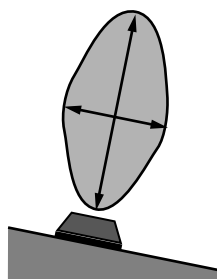
3. L'effet est appliqué au son selon la fonction assignée au contrôleur D Beam.

Le témoin bleu situé sous le contrôleur D Beam s'allume quand l'effet D Beam est appliqué.

4. Pour couper le contrôleur D Beam, appuyez une fois de plus sur le bouton actionné à l'étape 1 afin d'éteindre son témoin.

Zone de réaction du contrôleur D Beam

La plage de réaction du contrôleur D Beam est illustrée ci-dessous. Les mouvements de la main en dehors de cette plage ne produisent aucun effet.



NOTE

La zone de réaction du contrôleur D Beam est considérablement réduite lorsque vous utilisez l'appareil en plein soleil. Pensez-y quand vous vous servez du contrôleur D Beam à l'extérieur.

NOTE

La sensibilité du contrôleur D Beam varie en fonction de la luminosité ambiante. S'il ne fonctionne pas comme vous l'escomptez, ajustez le D Beam. (p. 69)

MEMO

Les valeurs de paramètres résultant des mouvements de main ou de tout autre objet au-dessus du contrôleur D Beam changent de la façon suivante.

Mouvements verticaux du D BEAM	Explication
Près du contrôleur D Beam	La valeur s'approche du maximum.
Loin du contrôleur D Beam	La valeur s'approche du minimum.

Mouvements horizontaux du D BEAM	Explication
Vers la droite du contrôleur D Beam	La valeur s'approche du maximum.
Vers la gauche du contrôleur D Beam	La valeur s'approche du minimum.

Calibrer le ruban (CALIB)

Le ruban est calibré en usine pour fonctionner de façon optimale mais la plage de réaction peut varier en fonction de la largeur du doigt qui l'actionne.

Vous pouvez alors recalibrer le ruban.

1. Appuyez sur [SYSTEM].
2. Appuyez sur PAGE [◀] [▶] pour afficher l'onglet 2.



3. Appuyez sur [F6] (CALIB).
4. Appuyez sur PAGE [▶] pour afficher l'onglet 2.
La page "RIBBON CALIB" apparaît.



5. Réglez la plage de réaction du ruban en l'utilisant.
 - Touchez l'extrémité du ruban proche de vous et appuyez sur [F1] (SetMIN).
 - Maintenez ensuite le doigt sur l'autre extrémité et appuyez sur [F4] (SetMAX).

NOTE

Si le message "OUT OF RANGE! SET AGAIN" apparaît, recommencez le calibrage. Si ce message ne cesse d'apparaître alors que le calibrage a été correctement effectué, il peut y avoir un problème. Consultez votre revendeur Roland ou un service après-vente Roland.

6. Appuyez plusieurs fois sur [EXIT] pour retourner à la page principale.

MEMO

Le réglage "CALIBRATION" est un paramètre système. Il est donc inutile d'utiliser la fonction "Write".

Modifier le son du bout du doigt (Ribbon)

Le ruban vous permet de modifier le son en glissant le doigt dessus ou en "scratchant". Vous pouvez appliquer divers effets au son en changeant les fonctions assignées à ce contrôleur.

1. Appuyez sur le bouton RIBBON CONTROLLER [PITCH], [FILTER] ou [ASSIGNABLE] pour activer le ruban.

Réglages disponibles	Explication
PITCH	Vous pouvez utiliser la fonction "T-Arm" pour contrôler la hauteur de la basse et la fonction "Freeze" pour maintenir les sons de basse. * L'effet "PITCH" n'est appliqué qu'aux basses COSM. Le volume de la basse COSM ne peut pas être au minimum. (p. 30)
FILTER	Vous pouvez changer le timbre avec le ruban.
ASSIGNABLE	Le ruban pilote le paramètre qui lui est assigné. Vous pouvez assigner diverses fonctions au contrôleur.

cf. ➔

Pour savoir comment régler ces fonctions et ces sons, veuillez lire "Modifier le son avec les commutateurs, les pédales et via MIDI (CONTROL ASSIGN)" (p. 76).

2. Jouez de la basse pour produire du son et glissez le doigt sur le ruban.
3. L'effet est appliqué au son selon la fonction assignée au ruban.
4. Pour couper le ruban, appuyez une fois de plus sur le bouton actionné à l'étape 1 afin d'éteindre son témoin.

MEMO

L'activation/la coupure du ruban est un réglage de Patch. Si vous voulez conserver votre réglage, utilisez la fonction "Write".

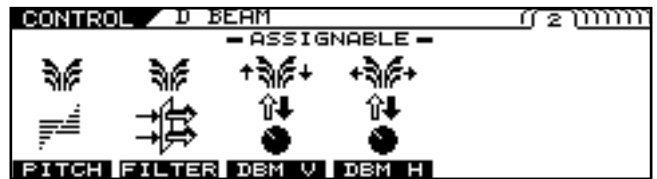
NOTE

Un toucher léger suffit pour actionner le ruban. N'exercez jamais de pression excessive sur le ruban et n'utilisez jamais d'objet dur ou pointu.

Maintenir les sons longtemps (FREEZE)

Vous pouvez appuyer sur le bouton D Beam [PITCH] pour utiliser l'effet "FREEZE" permettant de maintenir les sons indéfiniment.

1. Appuyez sur [CONTROL ASSIGN]
2. Appuyez sur PAGE [◀] [▶] pour afficher l'onglet 2.



3. Appuyez sur [F1] (PITCH).
4. Sélectionnez "FREEZE" avec [F1] (SELECT) ou la commande F1.

La page "D Beam FREEZE" apparaît.



5. Sélectionnez le canal à maintenir avec [F2] (SELECT) ou la commande F2.
6. Réglez les paramètres "FREEZE" à l'onglet 1 ou 2.

cf. ➔

Pour en savoir plus sur les paramètres, voyez (p. 135).

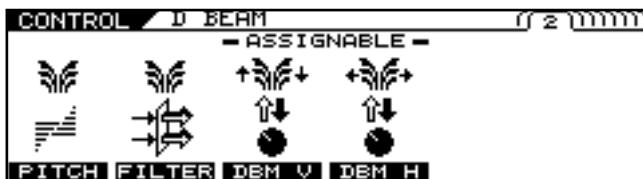
7. Appuyez plusieurs fois sur [EXIT] pour retourner à la page principale.
8. Appuyez sur le bouton D Beam [PITCH] pour allumer le témoin.
9. Jouez de la basse et traversez le faisceau du contrôleur D Beam avec la main ou le manche de la basse.
10. La fonction "FREEZE" s'active et maintient le son. Le témoin bleu du contrôleur D Beam s'allume.
11. Pour couper la fonction "FREEZE", coupez de nouveau le faisceau D Beam avec la main ou le manche de la basse.

* Avec l'assignation "D Beam:FREEZE:SW", vous pouvez activer/couper l'effet FREEZE en utilisant une pédale externe, un appareil MIDI ou une vaste palette d'autres contrôleurs.

Produire l'effet d'un levier de vibrato (T-ARM)

Vous pouvez appuyer sur le bouton D Beam or RIBBON CONTROLLER [PITCH] pour utiliser la fonction "T-ARM" et changer la hauteur d'une basse COSM comme avec un levier de vibrato.

1. Appuyez sur [CONTROL ASSIGN]
2. Appuyez sur PAGE [◀] [▶] pour afficher l'onglet 2 pour le contrôleur D Beam ou l'onglet 3 pour le ruban.



3. Appuyez sur [F1] (PITCH).
4. Appuyez sur PAGE [◀] pour afficher l'onglet 1.
5. Sélectionnez "T-ARM" avec [F1] (SELECT) ou la commande F1.

La page "D Beam T-ARM" ou "RIBBON T-ARM" apparaît.

* Cette opération n'est pas nécessaire si vous utilisez le ruban. Dans ce cas, passez à l'étape 5.



6. Utilisez [F2] (SELECT) ou la commande F2 à la page "D Beam" (ou [F1] (SELECT) ou la commande F1 à la page "Ribbon Controller") pour sélectionner le canal auquel l'effet doit s'appliquer.
7. Réglez les paramètres "T-ARM" sous l'onglet 1 ou 2.

cf. ➔

Pour en savoir plus sur les paramètres, voyez "PITCH" (p. 135), (p. 137).

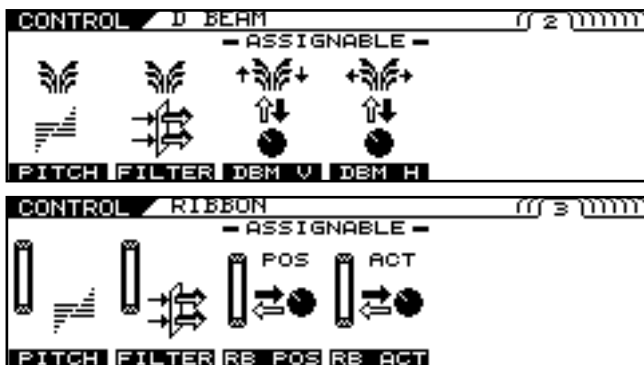
8. Appuyez plusieurs fois sur [EXIT] pour retourner à la page principale.
9. Appuyez sur le bouton D Beam ou RIBBON CONTROLLER [PITCH] pour allumer le témoin.
10. Utilisez le contrôleur D Beam ou le ruban comme vibrato pour changer la hauteur.

* Avec l'assignation ("Control Assign") "D BEAM:T-ARM:SW" ou "RIBBON:T-ARM:SW" et "BEAM:T-ARM:CONTROL" ou "RIBBON:T-ARM:CONTROL", vous pouvez piloter l'effet "T-ARM" avec une pédale externe, un appareil MIDI ou une vaste palette d'autres contrôleurs.

Moduler le son (FILTER)

Vous pouvez appuyer sur le bouton D BEAM ou RIBBON CONTROLLER [FILTER] pour appliquer l'effet "FILTER" au son du canal A ou B, voire des deux.

1. Appuyez sur [CONTROL ASSIGN]
2. Appuyez sur PAGE [◀] [▶] pour afficher l'onglet 2 pour le contrôleur D Beam ou l'onglet 3 pour le ruban.



3. Appuyez sur [F2] (FILTER).
4. Appuyez sur PAGE [◀] pour afficher l'onglet 1.
La page "D BEAM FILTER" ou "RIBBON FILTER" apparaît.



5. Utilisez [F1] (SELECT) ou la commande F1 pour choisir le canal auquel l'effet doit être appliqué.
6. Réglez les paramètres FILTER sous l'onglet 1.

cf.

Pour en savoir plus sur les paramètres, voyez "FILTER" (p. 136), (p. 137).

7. Appuyez plusieurs fois sur [EXIT] pour retourner à la page principale.
8. Appuyez sur le bouton D BEAM ou RIBBON CONTROLLER [FILTER] pour allumer le témoin.
9. Utilisez le contrôleur D Beam ou le ruban pour moduler le son avec le filtre.

* Avec l'assignation ("Control Assign") "D BEAM:FILTER:SW" ou "RIBBON:FILTER:SW" et "D BEAM:FILTER:CONTROL" ou "RIBBON:FILTER:CONTROL", vous pouvez piloter le filtre avec une pédale externe, un appareil MIDI ou une vaste palette d'autres contrôleurs.

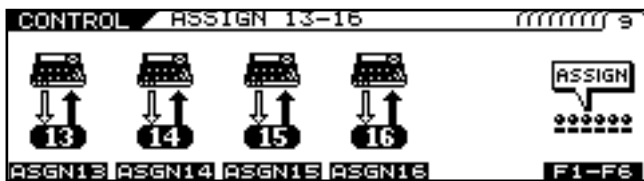
Modifier le son avec les commandes de fonction durant le jeu (DIRECT EDIT)

Vous pouvez assigner des paramètres aux commandes F1~F6 et les modifier en jouant.

En outre, vous pouvez vérifier (afficher) les paramètres assignés en appuyant sur [F1]~[F6].

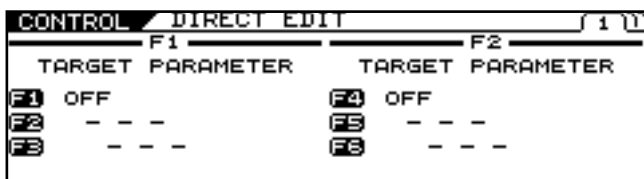
* Réglez le paramètre "DIRECT EDIT" (p. 147) sur "PATCH".

1. Appuyez sur [CONTROL ASSIGN].
2. Appuyez sur PAGE [▶] pour afficher le dernier onglet.



3. Appuyez sur [F6] (F1~F6) pour afficher la page "DIRECT EDIT".

La page "DIRECT EDIT" apparaît.



4. Appuyez sur PAGE [◀] [▶] pour afficher la page correspondant à la commande à régler.
5. Utilisez [F1]~[F6] ou les commandes F1~F6 pour sélectionner le paramètre à assigner à la commande.

Astuce

Vous pouvez accéder rapidement au paramètre voulu en sélectionnant d'abord le type de paramètre avec F1 (F4) et en utilisant F2 (F5) puis F3 (F6) pour sélectionner le paramètre voulu.

6. Pour sauvegarder vos réglages, utilisez la fonction "Write" (p. 34).

* Si vous ne sauvegardez pas les réglages, appuyez sur [EXIT] pour retourner à la page principale.

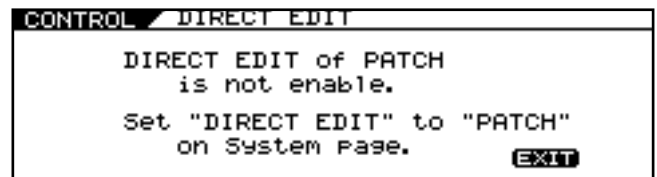
MEMO

Affichage de messages

Des messages peuvent apparaître quand le paramètre "DIRECT EDIT" est réglé sur "SYSTEM".

Cela signifie que les réglages de la page "DIRECT EDIT", qui sont des paramètres de Patch, n'ont aucun effet.

Pour activer les réglages, réglez le paramètre "DIRECT EDIT" de la page "SYSTEM-CONTROL" sur "PATCH". Pour en savoir plus, voyez "Réglages système avec les commandes de fonction (SYSTEM DIRECT EDIT)" (p. 43).



Pour supprimer ce message, appuyez sur [EXIT].

Modifier le son avec les commutateurs, les pédales et via MIDI (CONTROL ASSIGN)

Ces réglages sont effectués quand des paramètres sont pilotés avec la commande VOLUME ou les commutateurs DOWN/S1, UP/S2 du GK-3B, les boutons CONTROL du VB-99, une pédale externe, un autre contrôleur ou un appareil MIDI externe.

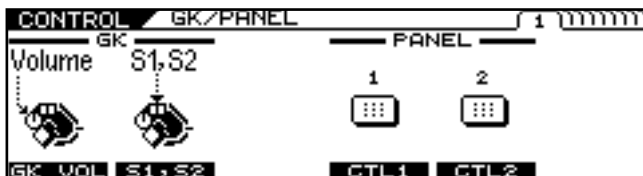
En plus des paramètres déjà assignés aux commandes, le VB-99 propose 16 possibilités d'assignations générales vous permettant d'assigner librement des paramètres aux contrôleurs.

- * Quand vous attribuez des paramètres d'effet, par exemple, n'oubliez pas d'activer l'effet au préalable.
- * Pour en savoir plus sur les paramètres, voyez la section "CONTROL ASSIGN" (p. 134).
- * L'activation des paramètres nécessite le réglage des contrôleurs sur "ASSIGNABLE" à la page "SYSTEM CONTROL ASSIGN". Pour en savoir plus, voyez "Assigner des fonctions aux contrôleurs (SYSTEM CONTROL ASSIGN)" (p. 42).

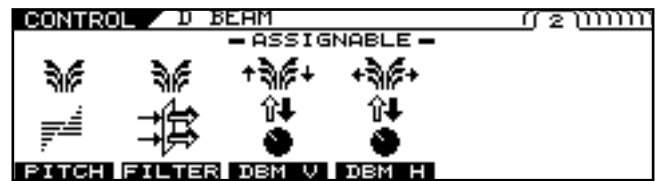
1. Appuyez sur [CONTROL ASSIGN]
2. Utilisez PAGE [◀] [▶] et [F1]~[F6] pour sélectionner le contrôleur.

Les pages de réglages des différents contrôleurs apparaissent.

- * La section suivante décrit les contrôleurs que vous pouvez régler.



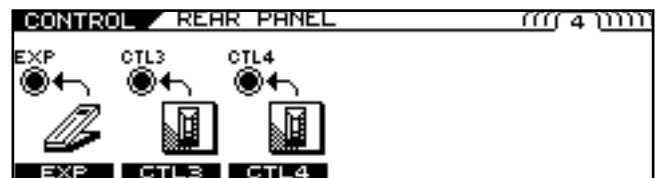
	Affichage	Contrôleur
GK VOL	GK VOL	Réglages pour la commande de volume du GK-3B.
S1, S2	GK S1, S2	Réglages pour les commutateurs du GK-3B.
CTL1	CONTROL1	Réglages pour le bouton CONTROL 1 en façade du VB-99.
CTL2	CONTROL2	Réglages pour le bouton CONTROL 2 en façade du VB-99.



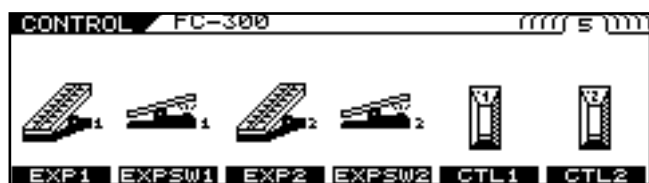
	Affichage	Contrôleur
PITCH	D Beam T-ARM/ D Beam FREEZE	Pilotage de "TREMLO ARM/ FREEZE" avec le contrôleur D Beam.
FILTER	D Beam FILTER	Pilotage de "FILTER" avec le contrôleur D Beam.
DBM V	D Beam V	Capteur vertical du contrôleur D Beam
DBM H	D Beam H	Capteur horizontal du contrôleur D Beam



	Affichage	Contrôleur
PITCH	RIBBON T-ARM	Pilotage de "PITCH" avec la fonc- tion "T-Arm" du ruban.
FILTER	RIBBON FILTER	Pilotage de "FILTER" avec le ruban.
RB POS	RIBBON POS	Détecteur de position sur le ruban
RB ACT	RIBBON ACT	Détecteur du toucher sur le ruban



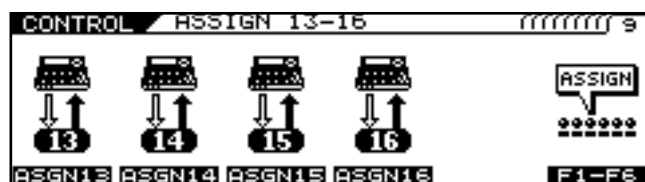
	Affichage	Contrôleur
EXP	EXP PEDAL	Réglages pour la pédale d'expres- sion PEDAL branchée à la prise EXP PEDAL située à l'arrière du VB-99.
CTL3	CTL3	Réglages pour le commutateur au pied branché à la prise CTL3 en face arrière du VB-99.
CTL4	CTL4	Réglages pour le commutateur au pied branché à la prise CTL4 en face arrière du VB-99.



	Affichage	Contrôleur
EXP1	FC EXP1	Réglages pour la pédale d'expression 1 du FC-300 branché au VB-99.
EXPSW1	FC EXPSW1	Réglages pour le commutateur de la pédale d'expression 1 du FC-300 branché au VB-99.
EXP2	FC EXP2	Réglages pour la pédale d'expression 2 du FC-300 branché au VB-99.
EXSW2	FC EXPSW2	Réglages pour le commutateur de la pédale d'expression 2 du FC-300 branché au VB-99.
CTL1	FC CTL1	Réglages pour la pédale CTL1 du FC-300 branché au VB-99.
CTL2	FC CTL2	Réglages pour la pédale CTL2 du FC-300 branché au VB-99.



	Affichage	Contrôleur
E3/C3	FC E3/C3	Réglages pour la pédale d'expression 3 ou le commutateur au pied 3 branché en face arrière du FC-300.
CTL4	FC CTL4	Réglages pour le commutateur au pied 4 branché en face arrière du FC-300.
E4/C5	FC E4/C5	Réglages pour la pédale d'expression 4 ou le commutateur au pied 5 branché en face arrière du FC-300.
CTL6	FC CTL6	Réglages pour le commutateur au pied 6 branché en face arrière du FC-300.
E5/C7	FC E5/C7	Réglages pour la pédale d'expression 5 ou le commutateur au pied 7 branché en face arrière du FC-300.
CTL8	FC CTL8	Réglages pour le commutateur au pied 8 branché en face arrière du FC-300.



	Affichage	Contrôleur
ASGN 1 : ASGN16	ASSIGN1 : ASSIGN16	Réglages pour assignations générales que vous pouvez configurer comme contrôleurs pour messages MIDI et pour d'autres contrôleurs s'ajoutant à ceux décrits ci-dessus.
F1~F6	DIRECT EDIT	Réglages pour les commandes de fonction situées sous l'écran du VB-99.

3. Réglez la fonction à assigner avec PAGE [◀] [▶], [F1]~[F6] et les commandes F1~F6.

Astuce

Vous pouvez assigner deux fonctions différentes à un contrôleur.

Vous pouvez ainsi assigner des fonctions distinctes à "GK VOL (1)" et "GK VOL (2)" affichés à l'écran.

cf.

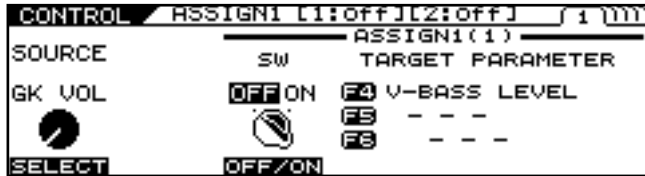
Pour en savoir plus sur les fonctions "PITCH" et "FILTER" du contrôleur D Beam, voyez "Piloter les sons avec la main ou le manche de la basse (D Beam)" (p. 70). Pour en savoir plus sur les fonctions "PITCH" et "FILTER" du ruban, voyez "Modifier le son du bout du doigt (Ribbon)" (p. 72).

Chapitre 7 Autres fonctions

La section suivante décrit les paramètres que vous pouvez assigner.

* La page servant d'exemple est la page "ASSIGN1".

Page 1, 3



F1: SOURCE (ASSIGN1~16 uniquement.)

Sélectionne le contrôleur pilotant la fonction.

F3: SW (ON/OFF)

Le réglage "ON" active le contrôleur.

F4-F6: TARGET PARAMETER

Sélectionne le paramètre à assigner.

Vous pouvez accéder rapidement au paramètre voulu en sélectionnant d'abord le type de paramètre avec F4 et en utilisant F5 puis F6 pour sélectionner le paramètre voulu.

cf.

Pour en savoir plus sur les paramètres, voyez "CONTROL ASSIGN" (p. 134).

Page 2, 4



F2: MIN

Détermine la valeur minimum de la plage du paramètre.

F3: MAX

Détermine la valeur maximum de la plage du paramètre.

F4: SW MODE (uniquement quand un contrôleur à commutation est sélectionné sous "SOURCE")

Détermine le fonctionnement du commutateur.

Réglages	Explication
MOMENT	Le paramètre a sa valeur maximum tant que le commutateur est maintenu enfoncé et repasse à la valeur minimum dès que le commutateur est relâché.
LATCH	Chaque pression sur le commutateur alterne entre les valeurs maximum et minimum.

F4: MODE ("GK S1, S2" uniquement)

Détermine le fonctionnement du commutateur.

* Il est possible de combiner les opérations ci-dessous.

S1: DEC/S2: INC

S1: INC/S2: DEC

S1: MIN/S2: MAX

S1: MAX/S2: MIN

Réglages	Explication
INC	La valeur augmente.
DEC	La valeur diminue.
MIN	La valeur est au minimum.
MAX	La valeur est au maximum.

F5: RANGE LOW (uniquement quand la source est une pédale d'expression ou un autre contrôleur à changement continu)

Détermine la valeur minimum de la plage de réglage du paramètre.

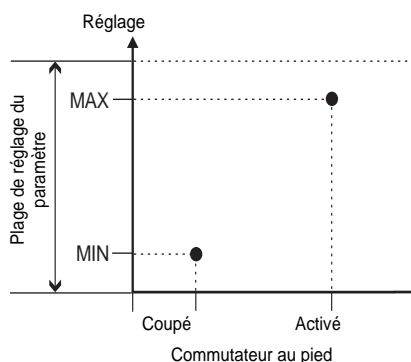
F6: RANGE HIGH (uniquement quand la source est une pédale d'expression ou un autre contrôleur à changement continu)

Détermine la valeur maximum de la plage de réglage du paramètre.

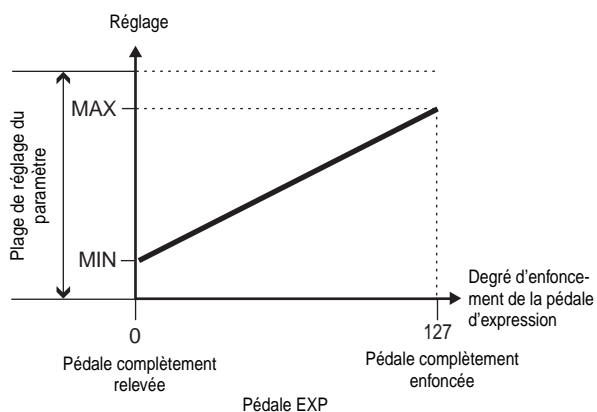
Plage de modification des paramètres

La valeur du paramètre cible passe de MIN (valeur minimum) à MAX (valeur maximum).

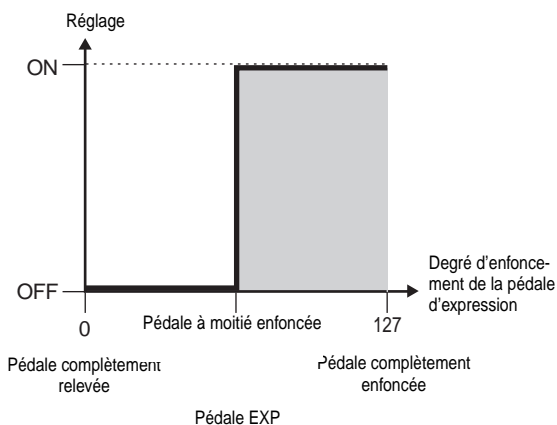
Avec un commutateur au pied ou autre contrôleur à commutation, "OFF" (coupé) sélectionne la valeur minimum et "ON" (activé) sélectionne la valeur maximum.



Lorsque la source utilisée est une pédale d'expression ou tout autre contrôleur qui change la valeur en continu, la plage de variation de la valeur est comprise entre "MIN" et "MAX".



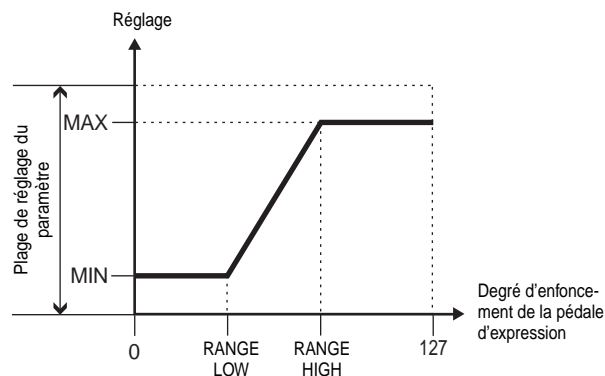
Lorsqu'une pédale d'expression ou tout autre contrôleur qui change la valeur en continu est utilisé pour piloter un paramètre à commutation (activé/coupé), le contrôleur fonctionne de la façon suivante.



Plage opérationnelle du contrôleur

Ce paramètre détermine la plage opérationnelle (la plage de changement de valeur d'un paramètre) lorsque la source utilisée est une pédale d'expression ou tout autre contrôleur qui change la valeur en continu.

Si l'action du contrôleur dépasse la plage opérationnelle, la valeur du paramètre reste inchangée au maximum ou au minimum.



4. Pour sauvegarder vos réglages, utilisez la fonction "Write" (p. 34).

* Si vous ne voulez pas conserver vos changements, appuyez sur [EXIT] pour retrouver la page principale.

Activer la pédale d'expression virtuelle (Internal Pedal System)

Le VB-99 dispose d'une fonction de pédale interne virtuelle ("Internal Pedal"). Cette fonction assigne des paramètres spécifiques à une pédale d'expression virtuelle (la pédale interne), permettant de faire varier le volume et le timbre en temps réel, comme avec une pédale d'expression.

Le système de pédale interne ("Internal Pedal") offre les deux fonctions suivantes, vous permettant dans les deux cas de sélectionner la "Source" de chaque assignation 1~16 (p. 77) du paramètre "Control Assign" (p. 76).

- Internal Pedal
- Wave Pedal
- * Pour utiliser "Internal Pedal" ou "Wave Pedal", réglez "ASSIGN SW MODE" sur "MOMENT".

Internal Pedal

Avec le déclenchement que vous avez sélectionné, vous pouvez utiliser la pédale d'expression virtuelle. Si vous avez choisi "INTERNAL PEDAL" comme "SOURCE", réglez le paramètre "TRIGGR" (p. 140).

cf. ➔

Pour en savoir plus sur les paramètres pouvant être pilotés avec "INTERNAL PEDAL", voyez "TRIGGR (Trigger)" (p. 140), "TIME" (p. 140) et "CURVE" (p. 140).

Wave Pedal

Cette pédale modifie le paramètre sélectionné de façon cyclique avec la pédale d'expression virtuelle. Si vous avez choisi "WAVE PEDAL" comme "SOURCE", réglez les paramètres "RATE" (p. 140) et "FORM" (p. 140).

cf. ➔

Pour en savoir plus sur les paramètres pouvant être pilotés avec "WAVE PEDAL", voyez "RATE" (p. 140) et "FORM" (p. 140).

Rappel immédiat de Patches favoris (DIRECT PATCH)

Vous pouvez assigner vos Patches favoris aux boutons [DIRECT PATCH 1]~[DIRECT PATCH 5] pour les rappeler d'une simple pression sur ces boutons.

Régler 'DIRECT PATCH'

1. Appuyez sur [SYSTEM].
2. Appuyez sur PAGE [◀] pour afficher l'onglet 1.



3. Appuyez sur [F2] (DIRECT).

La page "DIRECT PATCH" apparaît.

SYSTEM		DIRECT PATCH	
F1	DIR. PATCH 1	001:U-Bass	
F2	DIR. PATCH 2	002:Patch 2	
F3	DIR. PATCH 3	003:Patch 3	
F4	DIR. PATCH 4	004:Patch 4	
F5	DIR. PATCH 5	005:Patch 5	

4. Utilisez les commandes F1~F5 pour sélectionner les Patches à assigner aux boutons [DIRECT PATCH 1]~[DIRECT PATCH 5].

Les numéros de Patches "directs" correspondent aux numéros des commandes: DIR. PATCH 1 est assigné à la commande F1, DIR. PATCH 2 à la commande F2 etc.

5. Appuyez plusieurs fois sur [EXIT] pour retourner à la page principale.

Gestion des Patches

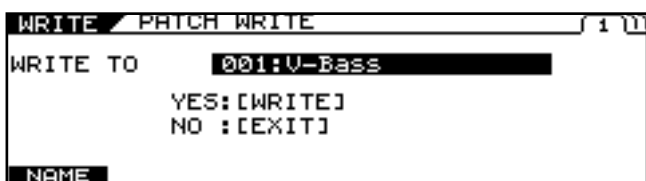
Sauvegarder et copier des Patches (PATCH WRITE)

Pour sauvegarder de nouveaux réglages, utilisez la fonction "Write". Pour copier un Patch, il suffit de le sauvegarder dans une mémoire de Patch différente.

1. Appuyez sur [WRITE].

La page "PATCH WRITE" apparaît.

"WRITE TO" affiche le numéro et le nom du Patch de destination.



2. Utilisez la molette PATCH/VALUE pour choisir le Patch de destination.

3. Appuyez à nouveau sur [WRITE].

Le message "NOW WRITING..." apparaît durant la copie du Patch et le VB-99 sélectionne le Patch de destination.



* Si vous ne voulez pas sauvegarder les réglages, appuyez sur [EXIT] pour retourner à la page principale.

Echanger des Patches (PATCH EXCHANGE)

Vous pouvez échanger un Patch utilisateur avec un autre Patch.

* Vous ne pouvez pas changer les sons dans les Patches préprogrammés ("preset").

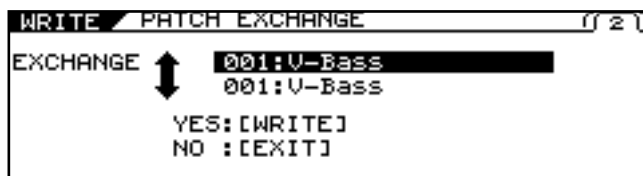
1. Vérifiez que le Patch sélectionné est un Patch utilisateur ("user").

2. Appuyez sur [WRITE].

3. Appuyez sur PAGE [▶] pour afficher l'onglet 2.

"EXCHANGE" apparaît à l'écran

Le numéro et le nom du Patch de destination de l'échange s'affichent.



4. Utilisez la molette PATCH/VALUE pour choisir le Patch d'échange.

5. Appuyez à nouveau sur [WRITE].

Le message "NOW EXCHANGING..." apparaît durant l'échange du Patch en cours et du Patch sélectionné. Le VB-99 sélectionne le numéro du Patch d'échange.



* Si vous voulez annuler l'opération, appuyez sur [EXIT] pour retourner à la page principale.

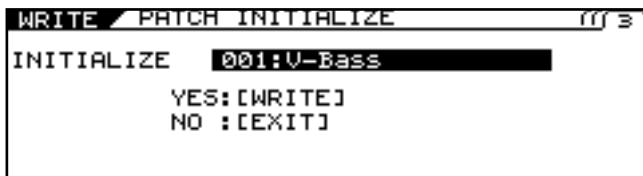
Initialiser des Patchs utilisateur (PATCH INITIALIZE)

Vous pouvez rétablir l'état initial des Patchs utilisateur, avec tous les effets coupés.

C'est pratique pour créer un Patch en partant de zéro.

* Vous ne pouvez pas changer initialiser les Patchs préprogrammés ("preset").

1. Vérifiez que le Patch sélectionné est un Patch utilisateur ("user").
2. Appuyez sur [WRITE].
3. Appuyez sur PAGE [▶] pour afficher l'onglet 3.
La page "PATCH INITIALIZE" apparaît.



"INITIALIZE" affiche le numéro et le nom du Patch à initialiser.

4. Utilisez la molette PATCH/VALUE pour choisir le Patch à initialiser.
5. Appuyez à nouveau sur [WRITE].

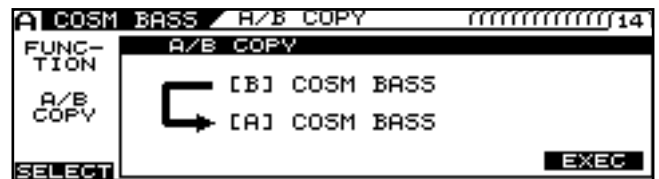
Le message "NOW INITIALIZING..." apparaît et le VB-99 sélectionne le Patch initialisé avant d'afficher la page principale.



* Si vous renoncez à initialiser le Patch, appuyez sur [EXIT] pour retourner à la page principale.

Copier des réglages entre le canal A et le canal B (A/B COPY)

1. Affichez la page des paramètres dont vous voulez copier les réglages.
2. Appuyez plusieurs fois sur PAGE [▶] pour afficher le dernier onglet.
3. Utilisez [F1] (SELECT) ou la commande F1 pour sélectionner "A/B COPY".



4. Appuyez sur [F6] (EXEC) pour copier les réglages.
5. Pour sauvegarder vos réglages, utilisez la fonction "Write" (p. 34).

* Si vous ne voulez pas conserver vos changements, appuyez sur [EXIT] pour retrouver la page principale.

Echanger des réglages entre le canal A et le canal B (A/B EXCHANGE)

1. Affichez la page de réglage des paramètres dont vous voulez échanger les réglages.
2. Appuyez plusieurs fois sur PAGE [▶] pour afficher le dernier onglet.
3. Utilisez [F1] (SELECT) ou la commande F1 pour sélectionner "A/B EXCHNG".



4. Appuyez sur [F6] (EXEC) pour échanger les réglages.
5. Pour sauvegarder vos réglages, utilisez la fonction "Write" (p. 34).

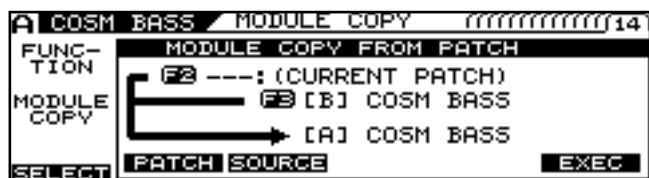
* Si vous ne voulez pas conserver vos changements, appuyez sur [EXIT] pour retrouver la page principale.

Copie partielle de paramètres de Patch (MODULE COPY)

Vous pouvez copier et réutiliser des paramètres de Patches (comme les amplis COSM, les effets et d'autres modules).

1. Affichez la page des paramètres dont vous voulez copier les réglages.
2. Appuyez plusieurs fois sur PAGE [►] pour afficher le dernier onglet.
3. Utilisez [F1] (SELECT) ou la commande F1 pour sélectionner "MODULE COPY".

La page "MODULE COPY" apparaît.



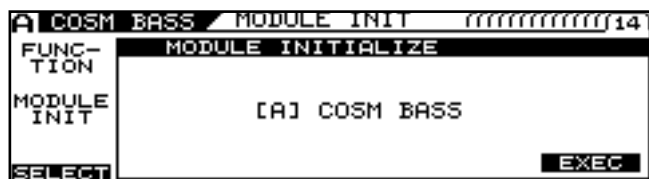
4. Utilisez [F2] (PATCH) ou la commande F2 et [F3] (SOURCE) ou la commande F3 pour sélectionner la source de la copie.
5. Appuyez sur [F6] (EXEC) pour copier les réglages.
6. Pour sauvegarder vos réglages, utilisez la fonction "Write" (p. 34).

* Si vous ne voulez pas conserver vos changements, appuyez sur [EXIT] pour retrouver la page principale.

Initialisation partielle des réglages de Patch (MODULE INITIALIZE)

1. Affichez la page de réglages pour le paramètre à initialiser.
2. Appuyez plusieurs fois sur PAGE [►] pour afficher le dernier onglet.
3. Utilisez [F1] (SELECT) ou la commande F1 pour sélectionner "MODULE INIT".

La page "MODULE INITIALIZE" apparaît.



4. Appuyez sur [F6] (EXEC) pour initialiser les réglages.

5. Pour sauvegarder vos réglages, utilisez la fonction "Write" (p. 34).

* Si vous ne voulez pas conserver vos changements, appuyez sur [EXIT] pour retrouver la page principale.

Les paramètres suivants peuvent être gérés sous forme de modules.

- COSM BASS
- POLY FX
- Effet global pour les canaux A et B
- Tous les effets sous "FX"
- COSM AMP
- Effets DELAY et REVERB de la section MIXER
- Effet DYNAMIC de la section MIXER

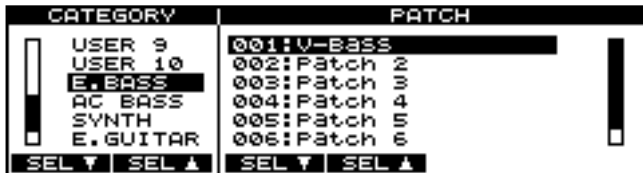
Répartir les Patches en catégories (CATEGORY)

Le VB-99 vous permet de répartir les Patches dans un certain nombre de catégories. Cette fonction s'appelle "CATEGORY". Le fait de préciser une catégorie pour chaque Patch facilite les recherches ultérieures. La fonction "CATEGORY" propose dix catégories utilisateur que vous pouvez nommer comme vous le voulez.

Sélectionner des Patches avec 'CATEGORY'

1. Affichez la page principale.
2. Appuyez sur [CATEGORY].

La page "Category" apparaît.



Les catégories et les Patches qui en dépendent sont affichés sous forme de listes.

3. Utilisez [F1] (SEL ▼) et [F2] (SEL ▲) ou les commandes F1 et F2 pour sélectionner la catégorie.
4. Actionnez la molette PATCH/VALUE ou les boutons [F3] (SEL ▼), [F4] (SEL ▲) pour sélectionner un Patch.
5. Appuyez à nouveau sur [CATEGORY].

Le VB-99 active le Patch sélectionné.

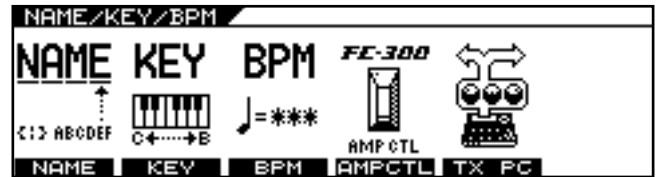
MEMO

Si aucune opération n'est effectuée dans un laps de temps déterminé, l'écran retourne à la page principale.

Assigner un Patch à une catégorie

Vous pouvez assigner les Patches à des catégories.

1. A la page principale, utilisez la molette PATCH/VALUE pour choisir le Patch à assigner à une catégorie.
2. Appuyez sur [NAME/KEY/BPM].



3. Appuyez sur [F1] (NAME).
La page "Name" apparaît.



4. Appuyez sur [F6] (CATGRV).
Le cadre de réglage "Category" apparaît.



5. Sélectionnez une catégorie avec la commande F6.
6. Appuyez sur [EXIT].
Le Patch est assigné à la catégorie.
7. Pour sauvegarder vos réglages, utilisez la fonction "Write" (p. 34).

* Si vous ne voulez pas conserver vos changements, appuyez sur [EXIT] pour retrouver la page principale.

Nommer des catégories utilisateur (CATEGORY NAME)

1. Appuyez sur [SYSTEM].
2. Appuyez sur PAGE [◀] [▶] pour afficher l'onglet 2.



3. Appuyez sur [F5] (CATGRY).
La page de réglage "Category Name" apparaît.



4. Utilisez [F6] ou la commande F6 pour sélectionner la catégorie utilisateur ("User") dont vous voulez changer le nom.
5. Amenez le curseur sur le caractère à modifier avec PAGE [◀] [▶].
6. Sélectionnez le caractère avec la molette PATCH/VALUE.

Si vous continuez à tourner la molette PATCH/VALUE, vous passez des lettres majuscules aux minuscules puis aux chiffres et aux symboles.

Les boutons [F1]~[F6] ont les fonctions suivantes.

Boutons	Fonctions
[F1] (INSERT)	Insère un espace à la position du curseur.
[F2] (DELETE)	Efface le caractère et décale les caractères suivants vers la gauche.
[F3] (SPACE)	Insère un espace à la position du curseur.
[F4] (A0!)	Affiche successivement les lettres, les chiffres et les symboles.
[F5] (A<=>a)	Alterne majuscules et minuscules.
[F6] (CATGRY)	Sélectionnez la catégorie utilisateur à nommer.

7. Entrez le reste du nom en répétant les opérations 6 et 7.
8. Appuyez plusieurs fois sur [EXIT] pour retourner à la page principale.

* Les noms de catégories sont des paramètres système. Ils sont donc sauvegardés au moment où ils sont entrés sans recours à la fonction "Write".

Sauvegarder vos réglages favoris (FAVORITE SETTING)

Que sont les réglages 'Favorite'?

Le VB-99 permet de sauvegarder des réglages (hors Patches) que vous aimez pour chaque processeur d'effet. Il s'agit des réglages "Favorite".

En sauvegardant des effets que vous aimez pour plusieurs processeurs d'effets, vous pouvez créer des sons facilement en combinant ces réglages.

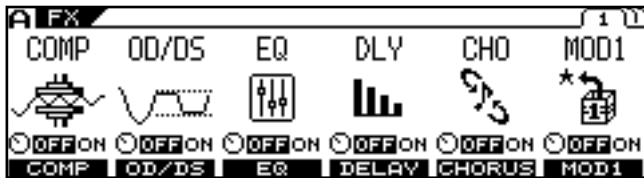
De plus, la création de Patches avec les réglages favoris simplifie considérablement l'édition si de nombreux sons utilisent ces réglages.

Si vous utilisez les mêmes réglages "Favorite" pour plusieurs Patches, vous pouvez apporter des changements à tous ces Patches en modifiant simplement les réglages favoris.

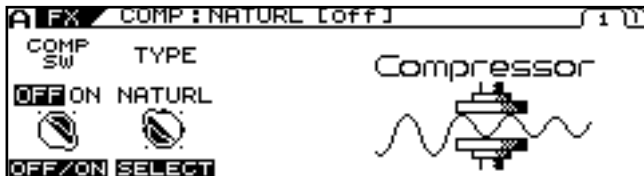
Sélection de réglages 'Favorite'

En voici un exemple avec le compresseur.

1. Appuyez sur [FX].
2. Appuyez sur PAGE [◀] pour afficher l'onglet 1.



3. Appuyez sur [F1] (COMP).



4. Appuyez sur PAGE [▶] pour afficher le dernier onglet (en l'occurrence, l'onglet 3).
5. Utilisez [F1] (SELECT) ou la commande F1 pour sélectionner "FAVORITE".

La page "FAVORITE" apparaît.



6. Utilisez [F2] (SELECT) ou la commande F2 pour sélectionner votre réglage favori.
7. Quand vous avez fait votre choix, appuyez sur [F6] (OK); pour annuler l'opération, appuyez sur [F5] (CANCEL) ou appuyez plusieurs fois sur [EXIT] pour revenir à la page principale.
8. Pour sauvegarder vos réglages, utilisez la fonction "Write" (p. 34).

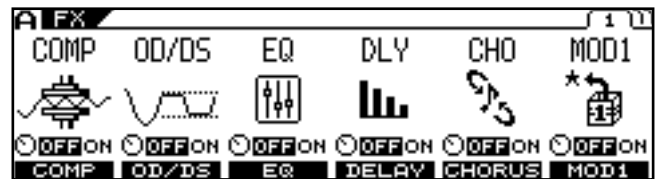
* Si vous ne voulez pas conserver vos changements, appuyez sur [EXIT] pour retrouver la page principale.

Changer les réglages de son

Cette procédure change le son des Patches avec les réglages "Favorite". La méthode décrite ci-dessous peut être utilisée pour éditer les réglages "Favorite".

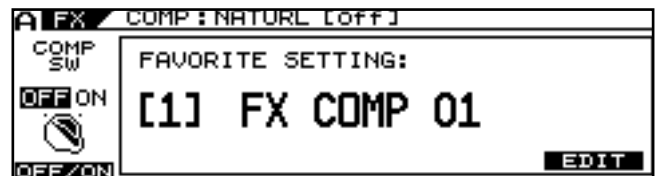
En voici un exemple avec le compresseur.

1. Appuyez sur [FX].
2. Appuyez sur PAGE [◀] pour afficher l'onglet 1.

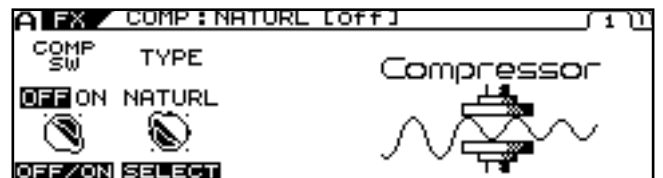


3. Appuyez sur [F1] (COMP).

Le numéro et le nom des réglages "Favorite" actuellement sélectionnés apparaissent.



4. Appuyez sur [F6] (EDIT).



5. Utilisez [F1]~[F4] ou les commandes F1~F4 pour régler les paramètres voulus aux onglets 1 et 2.
6. Pour conserver les réglages, effectuez les opérations décrites ci-dessous.

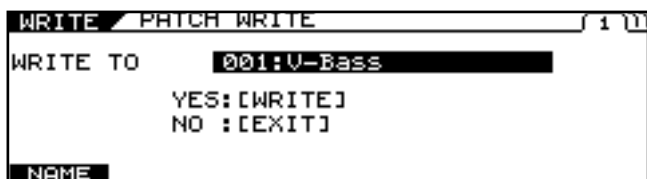
Sauvegarder les changements de son

Il y a deux méthodes pour sauvegarder les changements de son.

Sauvegarder dans les Patches

1. Appuyez sur [WRITE].

La page "PATCH WRITE" apparaît.



2. Utilisez la molette PATCH/VALUE pour choisir le Patch de destination.

3. Appuyez sur [WRITE].



"NOW WRITING..." est affiché durant la sauvegarde du Patch puis la page principale réapparaît.

NOTE

Le fait de sauvegarder des sons de cette façon coupe le lien entre le Patch et les réglages "Favorite". Tout changement ultérieur des réglages "Favorite" ne s'appliquera plus à ce Patch.

Sauvegarder dans les réglages 'Favorite'

L'exemple suivant reprend la page d'édition du compresseur de l'étape 4 sous "Changer les réglages de son" (p. 86).

1. Appuyez sur PAGE [▶] pour afficher le dernier onglet (en l'occurrence, l'onglet 3).

2. Choisissez "FAVORITE WRITE" avec la commande F1 (SELECT).

La page "FAV WRITE" apparaît.



3. Tournez la commande F2 (SELECT) pour sélectionner une mémoire de destination.

MEMO

Vous pouvez alors appuyer sur [F3] (SEARCH) pour afficher une liste de Patches utilisant les réglages "Favorite" de destination. Voyez "Rechercher des Patches utilisant les même réglages 'Favorite'" (p. 88).



4. Appuyez sur [F6] (WRITE) pour sauvegarder les réglages.

"NOW WRITING..." apparaît durant la sauvegarde des réglages "Favorite" et le numéro et le nom des réglages "Favorite" actuellement sélectionnés apparaissent.



5. Appuyez plusieurs fois sur [EXIT] pour retourner à la page principale.

NOTE

Cette procédure ne sauvegarde les données que dans les réglages "Favorite". Rien n'est sauvegardé dans les Patches. Pour sauvegarder les changements dans les Patches, utilisez la fonction "Write". (p. 34)

Nommer des réglages favoris (FAVORITE NAME)

Quand vous sauvegardez des réglages favoris, vous pouvez leur attribuer un nom.

Effectuez l'opération suivante à l'étape 2 de "Sauvegarder dans les réglages 'Favorite'" (p. 87).

1. Appuyez sur [F5] (NAME).

La page d'édition "Name" apparaît.



2. Amenez le curseur sur le caractère à modifier avec PAGE [◀] [▶].

3. Sélectionnez le caractère avec la molette PATCH/VALUE.

Si vous continuez à tourner la molette PATCH/VALUE, vous passez des lettres majuscules aux minuscules puis aux chiffres et aux symboles.

Les boutons [F1]~[F5] ont les fonctions suivantes.

Boutons	Fonctions
[F1] (INSERT)	Insère un espace à la position du curseur.
[F2] (DELETE)	Efface le caractère et décale les caractères suivants vers la gauche.
[F3] (SPACE)	Insère un espace à la position du curseur.
[F4] (A0!)	Affiche successivement les lettres, les chiffres et les symboles.
[F5] (A<=>a)	Alterne majuscules et minuscules.

4. Entrez le reste du nom en répétant les étapes 2 et 3.

5. Une fois le nom terminé, appuyez sur [EXIT].

La page de sauvegarde des réglages "Favorite" réapparaît.

6. Appuyez sur [F6] (WRITE) pour sauvegarder les réglages.

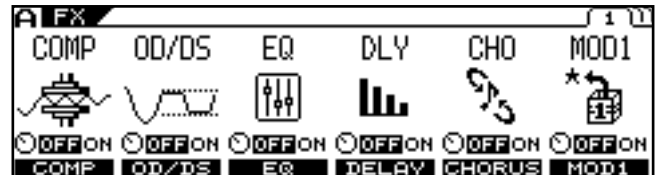
7. Appuyez plusieurs fois sur [EXIT] pour retourner à la page principale.

Recherche des Patchs utilisant les mêmes réglages 'Favorite'

En voici un exemple avec le compresseur.

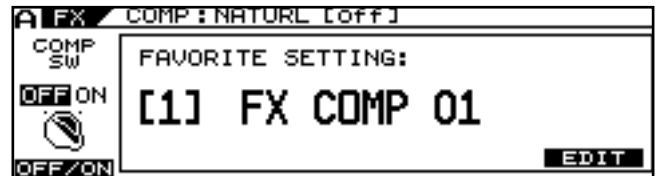
1. Appuyez sur [FX].

2. Appuyez sur PAGE [◀] pour afficher l'onglet 1.



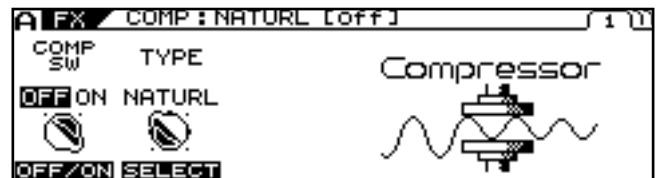
3. Appuyez sur [F1] (COMP).

Le numéro et le nom des réglages "Favorite" actuellement sélectionnés apparaissent.



Si vous n'utilisez pas les réglages "Favorite", passez à l'étape 4.

4. Appuyez sur [F6] (EDIT).



5. Appuyez sur PAGE [▶] pour afficher le dernier onglet (en l'occurrence, l'onglet 3).

6. Utilisez [F1] (SELECT) ou la commande F1 pour sélectionner "FAVORITE WRITE".

La page "FAV WRITE" apparaît.



7. Tournez F2 (SELECT) pour sélectionner les réglages favoris à rechercher.

8. Appuyez sur [F3] (SEARCH).



Une liste de Patches utilisant ces réglages favoris apparaît.

9. Vous pouvez faire défiler la liste avec [F3] et [F4] ou les commandes F3 et F4.

10. Appuyez sur [F5] (EXIT).

La liste disparaît de l'écran.

11. Appuyez plusieurs fois sur [EXIT] pour retourner à la page principale.

Piloter des images vidéo avec la basse (V-LINK)

Le VB-99 propose la fonction "V-LINK".

En branchant le VB-99 à un autre appareil compatible V-LINK, vous pouvez utiliser la basse pour piloter des images vidéo.

Technologie V-LINK

"V-LINK" est une fonction synchronisant des données audio et vidéo.

La connexion d'appareils compatibles V-LINK via MIDI permet de lier divers effets vidéo aux effets audio.

En combinant le VB-99 avec l'ensemble EDIROL "motion dive .tokyo", par exemple, vous pouvez effectuer les opérations suivantes:

- Préparer les informations nécessaires pour l'ensemble "motion dive .tokyo".
- Changer les images vidéo (palettes/clips) de l'ensemble "motion dive .tokyo" et piloter la luminosité et les couleurs de la vidéo.
- Agrémenter votre musique d'effets visuels synchronisés.

Astuce

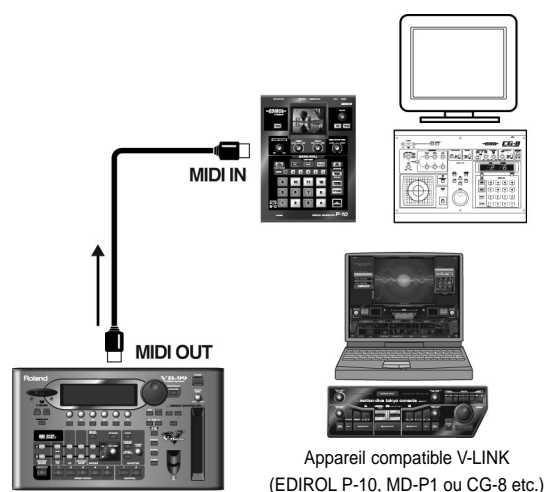
Lisez attentivement le mode d'emploi de l'appareil compatible V-LINK.

Brancher l'appareil V-LINK

Reliez la prise MIDI OUT du VB-99 à votre dispositif compatible V-LINK.

NOTE

Pour éviter tout dysfonctionnement ainsi que d'endommager les enceintes ou les autres périphériques, diminuez le volume et coupez l'alimentation de tous les appareils avant d'effectuer des connexions.



Activer/couper 'V-LINK'

1. Reliez la prise MIDI OUT du VB-99 à votre dispositif compatible V-LINK.
2. Mettez l'appareil sous tension.
3. Appuyez sur [V-LINK].

La fonction "V-LINK" s'active et [V-LINK] s'allume.

La fonction choisie sous "Régler 'V-LINK'" (p. 90) est activée et permet de piloter des images vidéos ainsi que de les lier aux données de jeu du VB-99.

MEMO

Quand "V-LINK" est activé, le VB-99 continue à fonctionner normalement.

MEMO

Selon les réglages "MIDI ROUTING" (p. 53), les signaux peuvent ne pas être transmis par la sortie MIDI OUT. Dans ce cas, les signaux "V-LINK" ne sont pas transmis.

4. Appuyez une fois de plus sur [V-LINK].

Le témoin [V-LINK] s'éteint et la fonction "V-LINK" est coupée.

MEMO

Quand la fonction "V-LINK" est coupée, les messages MIDI liés à la fonction "V-LINK" ne sont plus transmis.

Régler 'V-LINK'

Régler les paramètres 'Palette' et 'Clip'

Cette opération définit les numéros de programme transmis quand il y a changement de Patch.

Vous pouvez effectuer des réglages distincts pour les canaux A et B.

1. Appuyez sur [SYSTEM].
2. Appuyez sur PAGE [◀] [▶] pour afficher l'onglet 2.



3. Appuyez sur [F4] (V-LINK).

La page "V-LINK" apparaît.



4. Appuyez sur [F1] (CLIP).

La page "PATCH/CLIP" apparaît.



5. Utilisez [F1] et [F2] (ou la commande F1 ou F2) pour régler la palette et le clip du canal V-LINK A et utilisez [F4] et [F5] (ou la commande F4 ou F5) pour régler la palette et le clip du canal V-LINK B.

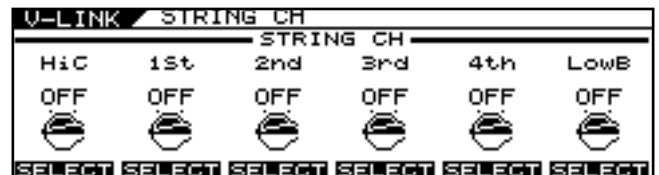
Paramètre	Réglages disponibles	Fonction 'V-LINK'	Messages MIDI transmis
PALETTE	OFF, 1-32	Change la palette.	CC00 (sélection de banque): 00H-1FH
CLIP	OFF, 1-32	Change le clip.	No. de programme: 00H-1FH

Régler le canal des cordes (STRING CH)

Ce paramètre détermine le canal de l'appareil V-LINK piloté par les messages de note produits lorsque vous jouez sur une corde. Ce réglage peut être fait individuellement pour chaque corde.

1. Effectuez les opérations 1~3 sous "Régler les paramètres 'Palette' et 'Clip'" (p. 90) pour afficher la page "V-LINK".
2. Appuyez sur [F4] (STR CH) pour sélectionner le canal piloté par les différentes cordes.

STRING CH	Explication
HiC, 1st-4th, LowB	
OFF	Aucun canal n'est piloté.
A CH	Pilote le canal A de l'appareil V-LINK.
B CH	Pilote le canal B de l'appareil V-LINK.
C CH	Le plug-in "MIDI Note" est piloté.



MEMO

Certains appareils V-LINK comme l'EDIROL DV-7PR ne permettent d'utiliser que le canal A.

MEMO

Les messages de notes produits par la fonction "V-LINK" sont influencés par les réglages effectués sous "Piloter un module synthétiseur (BASS TO MIDI)" (p. 58) ainsi que par les réglages "STRING CH".

Régler les assignations (ASSIGN1-2)

Ces réglages sont nécessaires pour piloter la vidéo à l'aide des données de jeu de la basse et des messages générés par les contrôleurs du VB-99.

Vous pouvez effectuer jusqu'à deux types de réglages.

1. Effectuez les opérations 1~3 sous "Régler les paramètres 'Palette' et 'Clip'" (p. 90) pour afficher la page "V-LINK".
2. Appuyez sur [F2] (ASGN1) ou [F3] (ASGN2) pour choisir "Assign 1" ou "Assign 2".



3. Utilisez [F1] (SELECT) ou la commande F1 pour sélectionner la source devant piloter la cible.
4. Utilisez [F2] (SELECT) ou la commande F2 pour sélectionner la cible ("Target").

cf. ➔

Pour en savoir plus sur les paramètres pour la source et la cible, voyez "V-LINK PATCH" (p. 152).

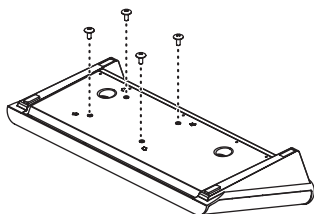
5. Actionnez la commande F3 pour régler la valeur minimum de la plage de réglage du paramètre "TARGET".
6. Actionnez la commande F4 pour régler la valeur maximum de la plage de réglage du paramètre "TARGET".
7. Pour sauvegarder vos réglages, utilisez la fonction "Write" (p. 34).

* Si vous ne voulez pas conserver vos changements, appuyez sur [EXIT] pour retrouver la page principale.

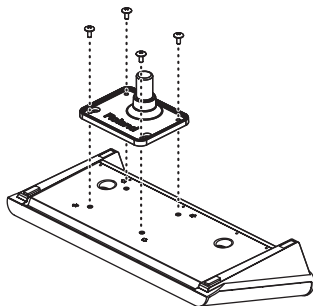
Monter le VB-99 sur pied

Vous pouvez installer le VB-99 sur un pied PDS-10 disponible en option.

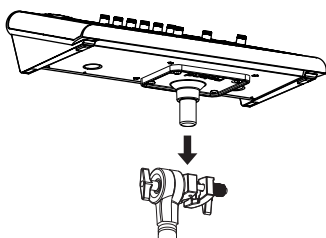
1. Retournez le VB-99 et retirez les vis de la face inférieure.



2. Attachez la plaque de montage comme illustré en vous servant des vis retirées à l'étape 1 ou des vis à bouton fournies avec le pied.



3. Fixez le VB-99 sur le pied.

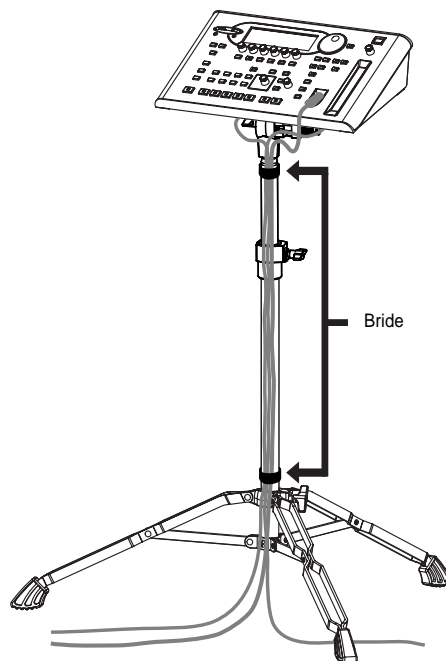


MEMO

Pour en savoir davantage sur l'assemblage du PDS-10 et la fixation de la plaque de montage, veuillez consulter le mode d'emploi du PDS-10.

NOTE

- Pour éviter de faire tomber le pied PDS-10, fixez tous les câbles au pied avec les brides comme illustré ci-dessous.

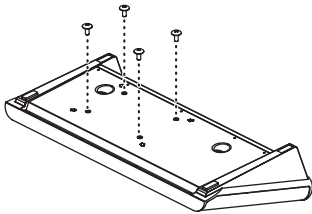


- Utilisez les vis (M5 x 10) fournies avec le VB-99 pour fixer la plaque de montage du PDS-10. Le recours à d'autres vis peut endommager les circuits internes de l'appareil ou entraîner une mauvaise fixation.
- Avant de retourner le produit, prenez des paquets de journaux ou magazines et placez-les sous les quatre coins de l'appareil afin d'éviter d'endommager les boutons, commandes et autres contrôleurs. Veillez également à orienter l'appareil de sorte à éviter d'endommager des boutons ou des commandes.
- Lorsque vous retournez l'appareil, maniez-le avec prudence pour éviter qu'il ne tombe ou bascule.
- Lorsque vous enlevez les vis, veillez à les conserver hors de portée des enfants pour éviter qu'ils n'avalent ces petites pièces.
- Ne vous coincez pas la main ou les doigts en montant ou démontant l'appareil.

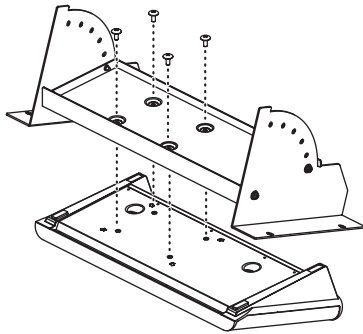
Monter le VB-99 dans un rack

En utilisant l'adaptateur pour rack RAD-99 disponible en option, vous pouvez installer le VB-99 dans un rack.

1. Retournez le VB-99 et retirez les vis de la face inférieure.



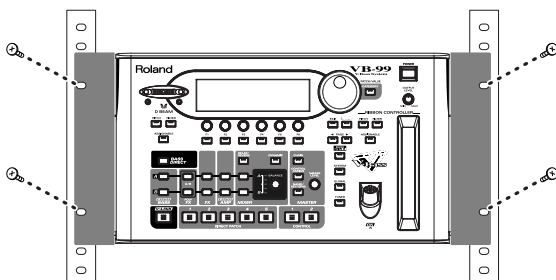
2. Fixez le RAD-99 comme illustré en vous servant des vis retirées à l'étape 1 ou des vis à bouton fournies avec le kit.



3. Installez le VB-99 dans le rack.

Utilisez quatre vis pour fixer correctement l'ensemble au rack.

* Utilisez les vis fournies avec le rack.



MEMO

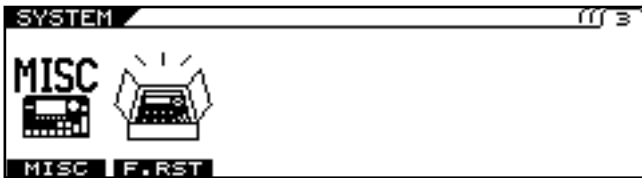
Pour savoir comment assembler le RAD-99 et régler l'angle de fixation, voyez le mode d'emploi du RAD-99.

NOTE

- Utilisez les vis (M5 x 10) fournies avec le VB-99 pour fixer le RAD-99. Le recours à d'autres vis peut endommager les circuits internes de l'appareil ou entraîner une mauvaise fixation.
- Avant de retourner le produit, prenez des paquets de journaux ou magazines et placez-les sous les quatre coins de l'appareil afin d'éviter d'endommager les boutons, commandes et autres contrôleurs. Veillez également à orienter l'appareil de sorte à éviter d'endommager des boutons ou des commandes.
- Lorsque vous retournez l'appareil, maniez-le avec prudence pour éviter qu'il ne tombe ou bascule.
- Lorsque vous enlevez les vis, veillez à les conserver hors de portée des enfants pour éviter qu'ils n'avalent ces petites pièces.
- Ne vous coincez pas la main ou les doigts en montant ou démontant l'appareil.

Rétablir les réglages d'usine du VB-99 (FACTORY RESET)

1. Appuyez sur [SYSTEM].
2. Appuyez sur PAGE [▶] pour afficher l'onglet 3.



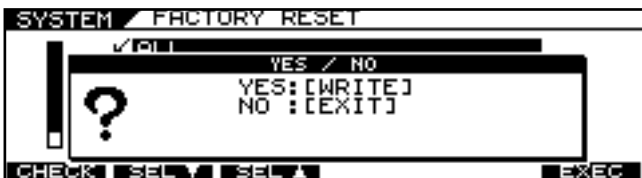
3. Appuyez sur [F2] (F.RST).
La page "FACTORY RESET" apparaît.



4. Sélectionnez les paramètres pour lesquels vous voulez rétablir les réglages d'usine.

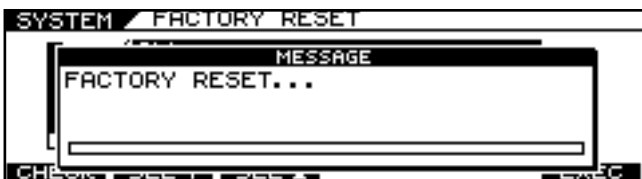
Réglages	Explication
ALL	Toutes les données
SYSTEM	Paramètres 'System'
GK SETTING	Réglages GK
GLOBAL	Réglages "Global"
PATCH	Réglages des Patches 001~200
FAVORITE SETTING	Réglages "FAVORITE SETTINGS 01~10" pour tous les effets

5. Appuyez sur [F6] (EXEC).



6. Pour initialiser les réglages, appuyez sur [WRITE].

* Pour annuler l'initialisation, appuyez sur [EXIT].



A la fin de l'initialisation, l'écran retourne à la page principale.

Chapitre 8 Guide des paramètres

Ce chapitre donne une description détaillée de tous les paramètres du VB-99.

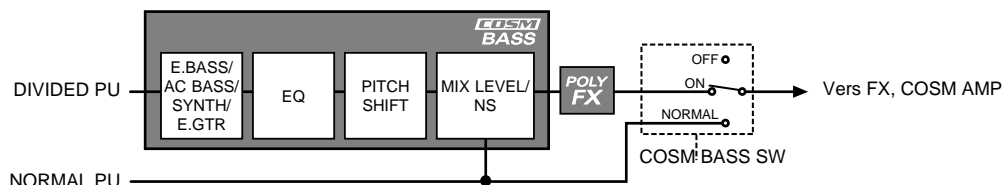
Les noms de marques auxquelles ce document fait référence sont des marques déposées par leur propriétaire respectif, représentant des sociétés distinctes de Roland.
Ces sociétés ne sont pas affiliées à Roland et n'ont aucun lien avec le VB-99.

COSM BASS

La section COSM BASS dispose d'un vaste éventail de paramètres vous permettant de produire les sons d'instruments les plus divers. Outre les paramètres traditionnels de basse (micro, caisse et accordage des cordes), vous trouverez d'autres paramètres permettant de produire des sons qu'une basse ne peut normalement pas générer, comme des son de synthé ou de guitare électrique.

Paramètre/ Plage	Explication
COSM BASS SW	
Active/coupe la basse COSM.	
OFF	Le signal du micro normal et celui de la basse COSM ne sont pas produits.
ON	La basse COSM est produite.
NORMAL PU	Le son du micro normal est produit.
MODLNG TYPE (Modeling Type)	
E.BASS	Simulation d'une basse électrique.
AC BASS	Simulation d'une basse acoustique.
SYNTH	Produit un son de synthétiseur.
E. GTR	Convertit un son de guitare basse en guitare électrique.
E. BASS TYPE (Electric Bass Type)/SYNTH TYPE (Synthesizer Type)/E. GTR TYPE (Electric Guitar Type)	
Voyez la liste des modèles.	Sélectionne un modèle pour la basse COSM. * Les paramètres disponibles dépendent du type de modèle. Pour en savoir plus sur les paramètres voyez l'entrée en question.

Configuration de la basse COSM



Liste des types de modèles

E. BASS TYPE (type de basse électrique)

Paramètre/ Plage	Explication
VINT JB	Simulation d'une Fender Jazz Bass des années '60.
JB	Simulation d'une Fender Jazz Bass de la fin des années '70 ou plus récente.
VINT PB	Simulation d'une Fender Precision Bass du début des années '60.
PB	Simulation d'une Fender Precision Bass de la fin des années '70 ou plus récente.
M-MAN	Simulation d'une basse Music Man StingRay des années '70.
RICK	Modélisation d'une Rickenbacker 4001.
T-BIRD	Modélisation d'une Gibson Thunderbird.
ACTIVE	Modélisation d'une basse moderne dotée d'un micro actif.
VIOLIN	Modélisation de basse violon Höfner.
VARI	Ce modèle vous permet d'utiliser deux micros au choix (double ou simple bobinage, simple bobinage ou piezo). Si vous optez pour des micros à simple ou double bobinage, vous pouvez aussi en spécifier l'emplacement.

SYNTH TYPE (Type de synthétiseur)

Paramètre/ Plage	Explication
ANALOG GR	Son d'un synthétiseur de guitare basse polyphonique analogique vintage. Doté de HEXA-VCO et de VCF (filtre à fréquence variable) générant des ondes en dents de scie indépendamment pour chacune des six cordes, ce son propose des effets "Hexa-Distortion" et "Pitch Shift". Il permet de produire des sons de synthé analogique avec toutes les nuances du jeu de basse.
WAVE SYNTH	Cet algorithme crée des sons de synthé en traitant le signal des cordes transmis par le capteur hexaphonique. La réponse semble très naturelle.
OSC SYNTH	Détecte les informations de hauteur et d'attaque du signal de basse et produit des signaux générés par l'oscillateur intégré.
FILTER	Ce modèle ressemble à une basse traitée avec un filtre.
BOWED	Ce modèle simule la sonorité d'un instrument à cordes joué avec un archet.
PIPE	Ce modèle recrée la sonorité d'un instrument à vent solo doux.
CRYSTL (Crystal)	Son d'instrument d'un éclat métallique.
ORGAN	Produisant des notes de longue durée, ce son convient pour des solos ou des ballades. Comme sur un orgue, vous pouvez régler la balance des trois paramètres (FEET 16, 8, 4) pour obtenir le timbre voulu.
BRASS	Cette fonction détecte la hauteur du signal de la basse et le transforme en son de synthétiseur.

E.GTR TYPE (Type de guitare électrique)

Paramètre/ Plage	Explication
ST (Stratocaster)	Son d'une Fender Stratocaster. Simule un instrument avec trois micros (passifs) à simple bobinage.
LP (Les Paul)	Son d'une Gibson Les Paul Standard. Simule un instrument avec deux micros (passifs) de type "humbucker".

E.BASS (Basse électrique)

Paramètres pour les divers modèles de basses électriques.

VINT JB/JB/T-BIRD

Paramètre/ Plage	Explication
MASTER VOL (Master Volume)	
0~100	Règle le niveau global de la basse. Avec le réglage "0", vous n'entendez rien.
REAR VOL (Rear Volume)	
0~100	Détermine le volume du micro arrière. Avec le réglage "0", vous n'entendez rien.
FRONT VOL (Front Volume)	
0~100	Détermine le volume du micro avant. Avec le réglage "0", vous n'entendez rien.
tone	
0~100	Règle le timbre.

VINT PB/PB

Paramètre/ Plage	Explication
VOL (Volume)	
0~100	Règle le volume. Avec le réglage "0", vous n'entendez rien.
tone	
0~100	Règle le timbre.

M-MAN

Paramètre/ Plage	Explication
VOL (Volume)	
0~100	Règle le volume. Avec le réglage "0", vous n'entendez rien.
TREBLE	
-50~+50	Règle le timbre de l'aigu.
BASS	
-50~+50	Ajuste le timbre du grave.

RICK

Paramètre/ Plage	Explication
MASTER VOL (Master Volume)	
0~100	Règle le niveau global de la basse. Avec le réglage "0", vous n'entendez rien.
REAR VOL (Rear Volume)	
0~100	Détermine le volume du micro arrière. Avec le réglage "0", vous n'entendez rien.
FRONT VOL (Front Volume)	
0~100	Détermine le volume du micro avant. Avec le réglage "0", vous n'entendez rien.
REAR TONE (Rear Tone)	
0~100	Règle le timbre du micro arrière.
FRONT TONE (Front Tone)	
0~100	Règle le timbre du micro avant.
PU SEL (Pickup Select)	
REAR	Utilisation du micro arrière.
R+F	Utilisation des micros arrière et avant.
FRONT	Utilisation du micro avant.

ACTIVE

Paramètre/ Plage	Explication
MASTER VOL (Master Volume)	
0~100	Règle le niveau global de la basse. Avec le réglage "0", vous n'entendez rien.
REAR VOL (Rear Volume)	
0~100	Détermine le volume du micro arrière. Avec le réglage "0", vous n'entendez rien.
FRONT VOL (Front Volume)	
0~100	Détermine le volume du micro avant. Avec le réglage "0", vous n'entendez rien.
TREBLE	
0~100	Règle le timbre de l'aigu.
BASS	
0~100	Ajuste le timbre du grave.

VIOLIN

Paramètre/ Plage	Explication
MASTER VOL (Master Volume)	
0~100	Règle le niveau global de la basse. Avec le réglage "0", vous n'entendez rien.
REAR VOL (Rear Volume)	
0~100	Détermine le volume du micro arrière. Avec le réglage "0", vous n'entendez rien.
FRONT VOL (Front Volume)	
0~100	Détermine le volume du micro avant. Avec le réglage "0", vous n'entendez rien.
TREBLE ON	
OFF, ON	Active/coupe le micro arrière.
BASS ON	
OFF, ON	Active/coupe le micro avant.
RHYTHM/SOLO	
RHYTHM	Le volume est réglé sur "50".
SOLO	Le volume est réglé sur "100".

VARI

Paramètre/ Plage	Explication
CTL TYPE (Control Type)	
2V2T	Deux contrôleurs de volume et deux contrôleurs de timbre.
2V1T	Deux contrôleurs de volume et deux contrôleurs de timbre.
BAL	Un contrôleur de balance et un contrôleur de timbre.
2BAND	Contrôleurs de grave et d'aigu.
MASTER VOL (Master Volume) *1	
0~100	Règle le niveau global de la basse. Avec le réglage "0", vous n'entendez rien.
VOL (Volume) *2	
0~100	Règle le niveau global de la basse. Avec le réglage "0", vous n'entendez rien.
REAR VOL (Rear Volume) *1	
0~100	Détermine le volume du micro arrière. Avec le réglage "0", vous n'entendez rien.
FRONT VOL (Front Volume) *1	
0~100	Détermine le volume du micro avant. Avec le réglage "0", vous n'entendez rien.
BAL (Balance) *2	
R100:0F~R0:100F	Règle la balance des micros arrière et avant.
REAR TONE *3	
-50~+50	Règle le timbre du micro arrière.
FRONT TONE *3	
-50~+50	Règle le timbre du micro avant.
tone *4	
-50~+50	Règle le timbre du micro.

Paramètre/ Plage	Explication
TREBLE *5	
-50~+50	Règle le timbre de l'aigu.
BASS *5	
-50~+50	Règle le timbre du grave.
REAR PU (Rear Pickup), FRONT PU (Front Pickup)	
TYPE	
Détermine le type de micro.	
SINGLE	Micro à simple bobinage.
DOUBLE	Micro à double bobinage.
PIEZO	Micro piezo.
POS (Position)	
5~450mm	Détermine l'emplacement du micro en terme de distance par rapport au chevalet. Des réglages plus élevés simulent un éloignement du micro et du chevalet. <i>* Il est impossible de régler la position pour un micro de type "PIEZO".</i>
PHASE	
Détermine la phase du micro quand vous mixez les micros avant et arrière.	
IN	Le micro est mixé en phase normale.
OUT	Le micro est mixé en phase inversée.
OFFSET	
-445~+445mm	Réglage fin de la position du micro arrière pour chaque corde. <i>* Il est impossible de régler la position pour un micro de type "PIEZO".</i>

- *1 Réglage disponible lorsque "CTL TYPE" = "2V2T" ou "2V1T".
- *2 Réglage disponible lorsque "CTL TYPE" = "BAL" ou "2BAND".
- *3 Réglage disponible lorsque "CTL TYPE" = "2V2T"
- *4 Réglage disponible lorsque "CTL TYPE" = "2V1T" ou "BAL".
- *5 Réglage disponible lorsque "CTL TYPE" = "2BAND"

AC BASS (Basse acoustique)

Paramètres pour le modèle de basse acoustique.

Paramètre/Plage	Explication
LEVEL	
0~100	Règle le volume. Avec le réglage "0", vous n'entendez rien.
BODY	
0~100	Détermine le niveau de la résonance produite par la cavité (résonance de la caisse). * <i>La résonance de la caisse est monophonique. Aussi, lorsque "Body" est réglé sur "100", l'emplacement stéréo des cordes se remarque à peine.</i>
RESO (Resonance)	
0~100	Permet de régler la résonance de la caisse. Plus cette valeur augmente et plus l'effet est marqué.
SIZE	
-50~+50	Spécifie la taille de la caisse. La simulation du changement de taille repose sur un glissement de la fréquence de résonance. La valeur "0" produit la résonance normale.
ATTACK	
0~100	Détermine l'intensité de l'attaque quand vous pincez les cordes. Plus la valeur est élevée, plus l'intensité du son des cordes pincées est importante. L'attaque du son de la caisse augmente également.
BOTTOM	
0~100	Règle le volume des vibrations des cordes.
BUZZ SENS (Buzz Sensitivity)	
0~100	Détermine la sensibilité aux harmoniques caractéristiques d'une basse acoustique. Réglez ce paramètre en fonction de l'intensité du pincement des cordes.
DECAY	
0~100	Détermine la chute des vibrations des cordes.

SYNTH (Synthétiseur)

Paramètres du son de synthétiseur.

ANALOG GR

Paramètre/Plage	Explication
MASTER LEVEL	
0~100	Règle le volume.
MODE	
Ce paramètre permet de choisir la forme d'onde: "HEXA-VCO" (dents de scie) ou "HEXA-DISTORTION", voire les deux.	
VCO	Utilisation du son "HEXA-VCO".
V+D	Utilisation simultanée des sons "HEXA-VCO" et "HEXA-DISTORTION".
DIST	Utilisation du son "HEXA-DISTORTION".
COMP (Compression)	
OFF, ON	En activant ce paramètre ("ON"), vous allongez le temps de chute de "HEXA-VCO". Si vous activez en plus "ENV MOD SW" ("ON"), le temps de chute du VCF (filtre à fréquence variable) est également allongé. * <i>Le temps de chute de "HEXA-DISTORTION" ne change pas.</i>
CUTOFF FREQ (Cutoff Frequency)	
0~100	Spécifie la fréquence de coupure et donc le timbre du son. Plus cette valeur augmente et plus le son devient éclatant (dur).
RESO (Resonance)	
0~100	Règle la résonance du filtre. Les abords de la fréquence de coupure sont accentués / atténués, conférant un caractère plus "nasillard" ou "synthétique" au son.
ENV MOD (Envelope Modulation)	
Permet de piloter la fréquence du VCF en variant votre dynamique de jeu. Moyennant un réglage adapté, ce paramètre peut transformer le filtre en WahWah automatique.	
SW	
OFF	La modulation par l'enveloppe n'est pas utilisée.
ON	La fréquence du VCF passe d'une valeur élevée à une valeur basse chaque fois que vous pincez une corde. L'effet wah est sourd au départ et brillant à l'arrivée. Astuce Si vous choisissez une fréquence de coupure très élevée, cet effet sera à peine audible.
INV	Contrairement à "ON", ce réglage fera passer le VCF d'une fréquence basse à une fréquence élevée à chaque fois que vous pincez une corde. L'effet wah est inversé (brillant au départ et sourd à l'arrivée). Astuce Si vous choisissez une fréquence de coupure très élevée, cet effet sera plus facilement audible.

Paramètre/Plage	Explication
SENS (Sensitivity)	
0~100	Spécifie la sensibilité d'entrée de la modulation de l'enveloppe. Choisissez une valeur élevée pour obtenir des variations audibles lorsque vous jouez doucement. Astuce Jouez quelques notes pendant que vous modifiez ce réglage. Commencez par une valeur près de "0" et augmentez-la graduellement en fonction de l'effet escompté. Choisissez une attaque rapide (près de "0") pour mieux évaluer le résultat de ce réglage.
ATTACK	
0~100	Permet de régler l'attaque de l'enveloppe utilisée pour la modulation. Plus cette valeur augmente, plus l'attaque devient lente.
PITCH A/PITCH A FINE, PITCH B/PITCH B FINE	
Permet de régler le degré de changement de hauteur. * Ce paramètre est uniquement utilisé lorsque "PITCH SW" n'est pas réglé sur "OFF". * L'intervalle obtenu dépend des valeurs choisies pour "PITCH" et "PITCH FINE".	
PITCH A PITCH B -12~+12	Permet de régler l'intervalle "Pitch Shift" par pas de demi-tons. "-12" correspond à une transposition d'une octave vers le bas; "+12" augmente la hauteur d'une octave.
PITCH A FINE PITCH B FINE -50~+50	Réglage fin de la hauteur. "-50" abaisse la hauteur d'un demi-ton; "+50" l'augmente d'un demi-ton. Vous pouvez utiliser efficacement ce réglage "FINE" avec la fonction "DUET" ci-dessous.
PITCH SW	
Ce paramètre permet d'activer et de couper la fonction "Pitch Shift" qui change la hauteur du signal HEXA-VCO en fonction de la hauteur produite par la vibration de la corde. * "PITCH SHIFT" n'est appliqué qu'au signal "HEXA-VCO" et non au signal "HEXA-DISTORTION". Réglez "MODE" sur "VCO" ou "V+D" lorsque vous utilisez la fonction "Pitch Shift".	
A	Le décalage de hauteur réglé avec "PITCH A" et "PITCH A FINE" est appliqué.
OFF	La hauteur du son source original est inchangée.
B	Le décalage de hauteur réglé avec "PITCH B" et "PITCH B FINE" est appliqué.
DUET	
OFF, ON	Quand "DUET" est sur "ON", une onde en dents de scie produite à la même hauteur que le signal source s'ajoute au signal "HEXA-VCO", élargissant ainsi le son. Astuce Un décalage de hauteur pour "HEXA-VCO" avec des réglages tels que "PITCH±12" (octave), ±7 (quinte parfaite) ou ±5 (quarte parfaite) produit un son plus épais, comme celui d'un synthé. Vous pouvez encore accentuer la profondeur du son en réglant "PITCH FINE" sur "±5", ce qui décale légèrement la hauteur de "HEXA-VCO".

Paramètre/Plage	Explication
SWEEP	
La fonction "SWEEP" change progressivement la hauteur quand vous modifiez la valeur "PITCH SW".	
SW	
OFF, ON	Active/coupe la fonction "SWEEP". Astuce Ce paramètre "PITCH SW" se trouve derrière son homologue de la section "Control Assign". * La fonction "SWEEP" est activée quand la hauteur du signal "HEXA-VCO" est modifiée par "PITCH SW". Elle n'est pas activée par des changements de hauteur du signal d'entrée quand il n'y a pas d'effet "Pitch Shift". Quand "SWEEP SW" est coupé ("OFF") pour "RISE" et "FALL", aucun effet n'est produit.
RISE	
0~100	Détermine la durée du changement de hauteur quand le paramètre "PITCH SW" est activé et augmente la hauteur du son. Avec un réglage "0", la hauteur change instantanément. Avec des valeurs plus élevées, elle augmente plus lentement.
FALL	
0~100	Détermine la durée du changement de hauteur quand le paramètre "PITCH SW" est activé et baisse la hauteur du son. Avec un réglage "0", la hauteur change instantanément. Avec des valeurs plus élevées, elle baisse plus lentement.
VIBRATO	
Vous pouvez ajouter un effet de vibrato électronique au "HEXA-VCO".	
SW	
OFF, ON	Active/coupe la fonction "VIBRATO". Astuce En choisissant la fonction "VIBRATO SW" sous "Control Assign" et en réglant "VIBRATO SW" sur "ON" lorsque vous jouez, vous pouvez ajouter un vibrato plus fort à l'endroit voulu. * Vous ne pouvez pas appliquer du vibrato à "HEXA-DISTORTION".
RATE	
0~100	Définit la vitesse du vibrato. Une valeur élevée augmente la vitesse.
DEPTH	
0~100	Détermine l'intensité du vibrato. Avec la valeur "0", il n'y a pas de vibrato. L'effet s'intensifie plus la valeur est élevée.

* Quand "ANALOG GR" a été choisi pour "COSM BASS", l'utilisation de "SHIFT", "HARMO" ou "BEND" pour effectuer des décalages extrêmes de hauteur peut déstabiliser la génération de son.

WAVE SYNTH

Paramètre/ Plage	Explication
MASTER LEVEL	
0~100	Règle le volume.
WAVE SHAPE	
Sélectionne la forme d'onde de base du son de synthé.	
SAW	Son de synthé avec forme d'onde en dents de scie.
SQUARE	Son de synthé avec forme d'onde carrée.
WAVE SENS (Wave Sensitivity)	
0~100	Détermine la sensibilité d'entrée pour la détection du pincement d'une corde. Ce paramètre permet de couper un traitement erroné de changements de volume et de timbre suite au pincement d'une corde.
WAVE ATTACK	
0~100	Détermine la durée de l'attaque du son de synthé lorsqu'une corde est piquée. Avec un temps d'attaque réduit, le niveau augmente rapidement. Avec un temps d'attaque long, le niveau augmente lentement.
WAVE DECAY	
0~100	Détermine le temps de chute du son de synthé. Le temps de chute est plus rapide avec une valeur basse. Une valeur importante augmente le temps de chute.
CUTOFF	
0~100	Fréquence de coupure à partir de laquelle le filtre coupe les harmoniques du son. Ce paramètre détermine le son produit quand le filtre cesse de varier avec "FILTER DEPTH".
RESO (Resonance)	
0~100	Règle la résonance du filtre. Les abords de la fréquence de coupure sont accentués/atténués, conférant un caractère plus "nasillard" ou "synthétique" au son.
FILTER TYPE	
-12dB, -24dB	Sélectionne la courbe d'atténuation du filtre. Le réglage "-24dB" produit un filtrage très abrupt.
FILTER ATTACK	
0~100	Détermine l'attaque du filtre.
FILTER DECAY	
0~100	Détermine la chute du filtre.
FILTER DEPTH	
-50~+50	Contrôle l'intensité du changement du filtre. Avec une valeur positive, la fréquence de coupure du VCF passe d'une valeur élevée à une valeur basse. Avec une valeur négative, la fréquence de coupure du VCF passe d'une valeur basse à une valeur élevée.

OSC SYNTH

Paramètre/ Plage	Explication
MASTER LEVEL	
0~100	Règle le volume.
OSC SHAPE	
SQ= 0, SW= 100-SQ= 100, SW= 0	Détermine la forme d'onde en réglant la balance de SQ (onde carrée) et de SW (onde en dents de scie).
SENS (Sensitivity)	
0~100	Règle la sensibilité d'entrée.
PWM WIDTH	
0~100	Détermine la largeur des phases positive et négative de l'onde "SQUARE".
PWM RATE	
0~100	Détermine la fréquence de modulation de la largeur de pulsation de l'onde "SQUARE".
PWM DEPTH	
0~100	Détermine l'intensité de modulation de la largeur de pulsation de l'onde "SQUARE". * PWM WIDTH, RATE et DEPTH n'ont aucun effet si "OSC SHAPE" a un réglage "SW= 100" et "SQ= 0".
ENV FOLLOW (Envelope Follow)	
OFF, ON	Avec un réglage "ON", le niveau du son dépend de l'amplitude des cordes. Avec un réglage "OFF", le niveau du son est fixe.
HOLD	
OFF, ON	Maintient le son de synthé. Si vous activez le maintien ("ON") alors qu'un son de synthétiseur est transmis, le son du synthétiseur est maintenu jusqu'à ce que vous l'arrêtiez ("OFF"). Pour utiliser ce paramètre, il vaut mieux l'assigner à la pédale CTL pour le piloter au pied durant le jeu. En règle générale, optez pour le réglage "OFF".
CUTOFF (Cutoff Frequency)	
0~100	Règle l'éclat (la dureté) du son. Plus cette valeur augmente, plus le son est éclatant.
RESO (Resonance)	
0~100	Règle la résonance (caractéristiques tonales) du son de synthétiseur. Des valeurs élevées soulignent davantage le caractère particulier du son.
FILTER TYPE	
-12dB, -24dB	Détermine l'intensité de l'effet du filtre.
FILTER ATTACK	
0~100	Détermine l'attaque du filtre.
FILTER DECAY	
0~100	Détermine le temps de chute du filtre.

Paramètre/ Plage	Explication
FILTER DEPTH	
-50~+50	Contrôle de l'intensité du filtre. Une valeur élevée produit un changement plus marqué du filtre. "+" et "-" occasionnent un mouvement du filtre dans des directions opposées.
SUB OSC	
Confère plus d'intensité au son en superposant un son de synthé à chaque corde.	
OFF	"SUB OSC" n'est pas utilisé.
DETUNE	Confère plus de profondeur au son en superposant un son légèrement désaccordé.
-1OCT	Confère plus de profondeur au son en superposant un son d'une octave plus bas.
SUB DETUNE	
-50~+50	Détermine la hauteur du signal "DETUNE" par cents.
SUB LEVEL	
0~100	Détermine le niveau du signal "DETUNE" ou "-1OCT".

FILTER

Paramètre/ Plage	Explication
MASTER LEVEL	
0~100	Règle le volume.
FILTER CUTOFF	
0~100	Spécifie la fréquence de coupure et donc le timbre du son. Plus cette valeur augmente et plus le son devient éclatant (dur).
FILTER RESO (Filter Resonance)	
0~100	Règle la résonance du filtre. Les abords de la fréquence de coupure sont accentués/atténués, conférant un caractère plus "nasillard" ou "synthétique" au son.
TOUCH SENS (Touch Sensitivity)	
0~100	Détermine la sensibilité quand le filtre est décalé en fonction du jeu. Le décalage du filtre provoqué par le jeu augmente plus la valeur est élevée. Avec la valeur "0", le filtre ne change pas.
FILTER DECAY	
0~100	Détermine la vitesse à laquelle le filtre s'arrête. Plus cette valeur diminue, plus la vitesse augmente. <i>* Cet effet n'est pas disponible si la valeur "TOUCH SENS" est trop basse.</i>
COLOR	
0~100	Détermine la force du grave. Plus cette valeur augmente, plus le grave est fort.

BOWED/PIPE

Paramètre/ Plage	Explication
MASTER LEVEL	
0~100	Règle le volume.
FILTER CUTOFF	
0~100	Spécifie la fréquence de coupure et donc le timbre du son. Plus cette valeur augmente et plus le son devient éclatant (dur).
FILTER RESO (Filter Resonance)	
0~100	Règle la résonance du filtre. Les abords de la fréquence de coupure sont accentués/atténués, conférant un caractère plus "nasillard" ou "synthétique" au son.
TOUCH SENS (Touch Sensitivity)	
0~100	Détermine la sensibilité quand le filtre est décalé en fonction du jeu. Le décalage du filtre provoqué par le jeu augmente plus la valeur est élevée. Avec la valeur "0", le filtre ne change pas.
POWER BEND	
Un réglage élevé assombrit le son. Le timbre et le volume du son changent simultanément en fonction des fluctuations de hauteur produites par un levier de vibrato ou d'autres techniques.	
0~100	Plus la valeur est élevée, plus le son est forcé.
POWER BEND Q	
0~100	Plus la valeur est élevée, plus le son est constitué d'harmoniques et dépourvu d'attaque.
SUSTAIN	
0~100	Détermine la durée d'accentuation des signaux à faible niveau. Une valeur élevée allonge le sustain.

CRYSTL

Paramètre/ Plage	Explication
MASTER LEVEL	
0~100	Règle le volume.
ATTACK LENGTH	
0~100	Détermine la durée de l'attaque du son. Un réglage peu élevé raccourcit l'attaque.
MOD TUNE (Modulation Tune)	
0~100	Détermine le désaccord de l'attaque.
MOD DEPTH (Modulation Depth)	
0~100	Détermine l'intensité du désaccord de l'attaque. Des valeurs élevées produisent une ondulation plus forte.
ATTACK LEVEL	
0~100	Détermine le niveau de l'attaque.
BODY LEVEL	
0~100	Détermine le niveau du signal maintenu (sustain).
SUSTAIN	
0~100	Détermine la durée d'accentuation des signaux à faible niveau. Une valeur élevée allonge le sustain.

ORGAN

Paramètre/ Plage	Explication
MASTER LEVEL	
0~100	Règle le volume.
FEET 16'	
0~100	Produit un signal à la même hauteur que la basse.
FEET 8'	
0~100	Produit un signal une octave plus bas que la basse.
FEET 4'	
0~100	Produit un signal une octave plus haut que la basse.
SUSTAIN	
0~100	Détermine la durée d'accentuation des signaux à faible niveau. Une valeur élevée allonge le sustain.

BRASS

Paramètre/ Plage	Explication
MASTER LEVEL	
0~100	Règle le volume.
FILTER CUTOFF	
0~100	Spécifie la fréquence de coupure et donc le timbre du son. Plus cette valeur augmente et plus le son devient éclatant (dur).
FILTER RESO (Filter Resonance)	
0~100	Règle la résonance du filtre. Les abords de la fréquence de coupure sont accentués/atténués, conférant un caractère plus "nasillard" ou "synthétique" au son.
TOUCH SENS (Touch Sensitivity)	
0~100	Détermine la sensibilité quand le filtre est décalé en fonction du jeu. Le décalage du filtre provoqué par le jeu augmente plus la valeur est élevée. Avec la valeur "0", le filtre ne change pas.
SUSTAIN	
0~100	Détermine la durée d'accentuation des signaux à faible niveau. Une valeur élevée allonge le sustain.

E.GTR (Guitare électrique)

Paramètre des modèles de guitares électriques.

ST

Paramètre/ Plage	Explication
VOL (Volume)	
0~100	Règle le volume. Avec le réglage "0", vous n'entendez rien.
TONE	
0~100	Règle le timbre. "100" est la valeur normale. Des valeurs plus basses rendent le son plus doux.
PU SEL (Pickup Select)	
REAR	Utilisation du micro arrière.
R+C	Utilisation des micros central et arrière.
CENTER	Utilisation du micro central.
C+F	Utilisation des micros avant et central.
FRONT	Utilisation du micro avant.

LP

Paramètre/ Plage	Explication
VOL (Volume)	
0~100	Règle le volume. Avec le réglage "0", vous n'entendez rien.
TONE	
0~100	Règle le timbre. "100" est la valeur normale. Des valeurs plus basses rendent le son plus doux.
PU SEL (Pickup Select)	
REAR	Utilisation du micro arrière.
R+F	Utilisation des micros arrière et avant.
FRONT	Utilisation du micro avant.

Paramètres COSM BASS communs

Outre les paramètres "COSM BASS", le VB-99 propose aussi les paramètres communs suivants.

EQ

Vous disposez d'un égaliseur à quatre bandes, à fréquences graves et aiguës réglables.

Paramètre/ Plage	Explication
EQ SW (Equalizer Switch)	
OFF, ON	Active/ coupe l'égaliseur.
TOTAL GAIN	
-12~+12dB	Règle le volume avant l'égaliseur.
LOW GAIN	
-12~+12dB	Règle le timbre du grave.
HIGH GAIN	
-12~+12dB	Égalisation de l'aigu.
LOW MID FREQ (Low Middle Frequency)	
20Hz~10.0kHz	Détermine la fréquence centrale de la bande traitée par "LOW MID GAIN".
LOW MID Q (Low Middle Q)	
0.5~16	Largeur de la bande (en partant de la valeur "LOW MID FREQ") traitée par l'égaliseur. Plus la valeur est élevée, plus la bande est étroite.
LOW MID GAIN (Low Middle Gain)	
-12~+12dB	Égalisation du médium bas.
HIGH MID FREQ (High Middle Frequency)	
20Hz~10.0kHz	Détermine la fréquence centrale de la bande traitée par l'égaliseur "HIGH MID GAIN".
HIGH MID Q (High Middle Q)	
0.5~16	Largeur de la bande (centrée sur la fréquence "HIGH MID FREQ") traitée par l'égaliseur. Plus la valeur est élevée, plus la bande est étroite.
HIGH MID GAIN (High Middle Gain)	
-12~+12dB	Égalisation appliquée au médium haut.

PITCH

Paramètre/ Plage	Explication
PITCH SHIFT (Pitch Shift)	
OFF, ON	Active/coupe l'effet Pitch Shift (décalage de hauteur).
SHIFT MODE (Pitch Shift Mode)	
Détermine le mode de l'effet Pitch Shift.	
SHIFT	Permet de régler avec précision le degré de changement de hauteur.
HARMO	Règle le changement de hauteur en fonction de l'analyse de la hauteur du signal de basse. Vous pouvez l'utiliser pour créer des harmonies dans la gamme diatonique.
KEY *1	
C Am-B G#m	Spécifiez la tonalité du morceau joué. Astuce Ce paramètre "KEY" est le même que le paramètre "Key" de la section [NAME/KEY/BPM] (p. 141) et FX MOD1, 2 HARMONIST. Changez un de ces paramètres pour changer la tonalité.
HARMO (Harmony) *1	
-2oct-TONIC+2oct, USER	Détermine l'intervalle des harmonies par rapport au signal d'entrée. Avec un réglage "USER", vous pouvez spécifier l'intervalle avec "USER INTERVAL".
BEND	
0~100	Un réglage "0" ne crée aucun changement de hauteur par "Bend" tandis qu'un réglage "100" produit un changement de hauteur en fonction des réglages effectués pour "HiC, 1st~4th, LowB". Normalement, vous pouvez utiliser l'unité en réglant le paramètre "BEND" des Patches sur "0" et vous servir de "Control Assign" pour régler le Pitch Bend entre 0 et 100. * Ce réglage ne peut pas être sauvegardé avec le Patch. Le fait de changer de Patch ramène le réglage à "0".
SHIFT HiC, 1-4th, LowB *2	
-24~+24	Détermine le décalage de hauteur (par demi-tons) pour chaque corde individuelle.
FINE HiC, 1-4th, LowB *2	
-50~+50	Affine le décalage de hauteur (en cents) pour chaque corde.
USER HARMONY C-B *3	
-24~+24	Détermine la hauteur du signal de sortie par rapport au signal d'entrée pour la tonalité choisie.
BEND SHIFT HiC, 1-4th, LowB	
-24~+24	Règle le décalage de hauteur de chaque corde lorsque l'effet "BEND" est au maximum ("100"). Le décalage par rapport à la hauteur normale est réglable par demi-tons.

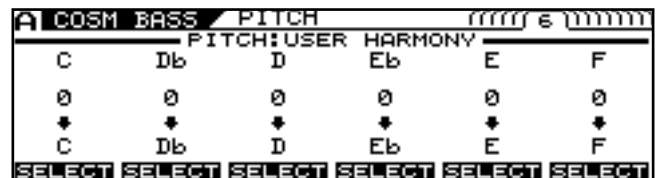
Paramètre/ Plage	Explication
DELAY HiC, 1-4th, LowB	
0~100ms	Détermine le retard du signal Pitch Shift pour chaque corde individuelle.
EFFECT LEVEL HiC, 1-4th, LowB *4	
0~100	Règle le niveau du signal Pitch Shift pour chaque corde.
DIRECT LEVEL HiC, 1-4th, LowB *4	
0~100	Règle le niveau du signal direct pour chaque corde.
LEVEL HiC, 1-4th, LowB *5	
0~100	Règle le niveau du signal Pitch Shift pour chaque corde.

- *1 Réglage disponible lorsque "SHIFT MODE"= "HARMO"
 - *2 Réglage disponible lorsque "SHIFT MODE"= "SHIFT"
 - *3 Réglage disponible lorsque "HARMO"= "USER"
 - *4 Réglage disponible lorsque "COSM BASS-MODLNG TYPE" est réglé sur "E.BASS", "AC BASS" ou "SYNTH".
 - *5 Réglage disponible lorsque "COSM BASS-MODLNG TYPE" est réglé sur "E.GTR".
- * Quand "ANALOG GR" a été choisi pour "COSM BASS", l'utilisation de "SHIFT", "HARMO" ou "BEND" pour effectuer des décalages extrêmes de hauteur peut déstabiliser la génération de son.

Créer des gammes utilisateur (User Harmony)

Si l'harmonisation ne vous satisfait pas quand "HARMO" est réglé sur une valeur comprise entre -2 et +2, utilisez une "gamme utilisateur". Vous pouvez régler la hauteur de sortie pour chaque note entrée.

1. Réglez "HARMO" sur "USER" à la page "Harmony".
2. Appuyez sur PAGE [►].
La page "User Harmony" apparaît.



3. Utilisez PAGE [◀] [▶], [F1]~[F6] et les commandes F1~F6 pour régler le décalage de hauteur pour chaque voix.

MIX

Paramètre/ Plage	Explication
STRING PAN HiC, 1-4th, LowB	
L0:100R-L100:0R	Spécifie la position stéréo de chaque corde. * Ce réglage n'a aucun effet lorsque vous insérez un effet ou un ampli COSM mono après la basse COSM.
STRING LEVEL HiC, 1-4th, LowB	
0~100	Niveau de sortie de chaque corde.
MIX LEVEL	
COSM BASS	
0~100	Spécifie le niveau de la basse COSM.
NORMAL PU (Normal Pickup)	
0~100	Règle le niveau du micro normal.
NS (Noise Suppressor) * 1	
Cet effet réduit les bruits et bourdonnements captés par les micros de basse. Comme la suppression de bruit est synchronisée avec l'enveloppe du son de basse (en respectant la façon dont il s'estompe dans le temps), elle n'a qu'un effet minime sur le son global et n'enlève rien à son caractère naturel.	
SW (Noise Suppressor Switch)	
OFF, ON	Active / coupe l'effet NS.
THRSH (Threshold)	
0~100	Réglez ce paramètre de manière appropriée en fonction du niveau du bruit. Si le niveau est élevé, optez pour une valeur élevée. Si le niveau est faible, sélectionnez de préférence une valeur faible. Réglez cette valeur de sorte à conserver une chute aussi naturelle que possible du son de basse.
REL (Release)	
0~100	Spécifie la vitesse à laquelle le supprimeur de bruit réduit le volume lorsqu'il est enclenché.

*1 Réglage disponible lorsque "COSM BASS-MODLNG TYPE" est réglé sur "E.BASS", "AC BASS" ou "E.GTR".

POLY FX (Poly Effect)

Paramètre/ Plage	Explication
POLYFX SW (Poly Effect Switch)	
OFF, ON	Active/coupe l'effet polyphonique.
TYPE	
POLY COMP	Sélectionne le type d'effet polyphonique.
POLY LIMITR	* Les paramètres disponibles dépendent du type d'effet. Voyez les explications données plus loin.
POLY DEFRET	
POLY DIST	
POLY EQ	
POLY OCTAVE	
POLY RING	
POLY SG	
STRING MODLNG	
POLYFX CH (Poly Effect Channel)	
A, B	Sélection du canal auquel les effets polyphoniques sont assignés.

POLY COMP (Poly Compressor)

Le compresseur polyphonique atténue les niveaux d'entrée forts et accentue les niveaux d'entrée faibles pour régulariser le volume et générer un sustain sans distorsion. Le compresseur polyphonique s'applique à chaque corde indépendamment.

Paramètre/ Plage	Explication
COMP SUSTAIN HiC, 1-4th, LowB (Compressor Sustain)	
0~100	Détermine la durée d'accentuation des signaux à faible niveau. Une valeur élevée allonge le sustain.
COMP ATTACK HiC, 1-4th, LowB (Compressor Attack)	
0~100	Règle la dynamique de l'attaque. Des valeurs élevées produisent une attaque plus cinglante et un son mieux défini.
COMP TONE HiC, 1-4th, LowB (Compressor Tone)	
-50~+50	Règle le timbre.
COMP LEVEL HiC, 1-4th, LowB (Compressor Level)	
0~100	Règle le volume.

POLY LIMITR (Poly Limiter)

Cet effet vous permet d'appliquer un limiteur individuel à chaque corde. Le limiteur coupe les crêtes de signaux dépassant le niveau seuil.

Paramètre/ Plage	Explication
LIMITER ATTACK HiC, 1-4th, LowB	
0~100	Règle la dynamique de l'attaque. Des valeurs élevées produisent une attaque plus cinglante et un son mieux défini.
LIMITER THRESHOLD HiC, 1-4th, LowB	
0~100	Réglez le seuil en fonction du niveau du signal d'entrée de la basse. Lorsque le niveau d'entrée dépasse le niveau seuil, la limitation est appliquée.
LIMITER RATIO HiC, 1-4th, LowB	
1:1-∞:1	Sélectionne le taux de compression appliqué lorsque le niveau du signal d'entrée dépasse le seuil. Des valeurs élevées produisent un effet de compression important.
LIMITER RELEASE HiC, 1-4th, LowB	
0~100	Détermine le temps mis par le limiteur pour cesser le traitement une fois que le niveau du signal d'entrée repasse en dessous du niveau seuil (Threshold).
LIMITER TONE HiC, 1-4th, LowB	
-50~+50	Règle le timbre.
LIMITER LEVEL HiC, 1-4th, LowB	
0~100	Règle le volume.

POLY DEFRET (Poly Defretter)

Cette fonction transforme le son d'une basse avec frettes en basse fretless.

Paramètre/ Plage	Explication
SENS (Sensitivity)	
0~100	Détermine la sensibilité en entrée du défretteur.
COLOR	
0~100	Détermine la façon dont les harmoniques du son d'attaque sont produits.
TONE	
0~100	Règle le timbre.
LEVEL	
0~100	Règle le volume.

POLY DIST (Poly Distortion)

Vous pouvez saturer le son de chaque corde pour pouvoir jouer des accords sans que le son ne devienne une masse informe.

Paramètre/ Plage	Explication
TYPE	
Sélectionne le type de distorsion.	
OD1	Saturation classique.
OD2	Produit un effet riche comme la distorsion sans perdre les subtiles nuances de la saturation.
DS1	Distorsion standard.
DS2	Distorsion avec médium enrichi.
DRIVE	
0~100	Détermine le degré de distorsion.
TONE	
-50~+50	Règle le timbre.
EFFECT LEVEL	
0~100	Réglage du niveau de distorsion.
DIRECT LEVEL	
0~100	Réglage du niveau du signal direct.
DRIVE BAL (Drive Balance)	
-50~+50	Règle le degré de distorsion entre les cordes basses et hautes pour régulariser la balance.
POLY BAL (Poly Balance)	
0~100	Règle le niveau de distorsion pour accords.

POLY EQ (Poly Equalizer)

Chaque corde dispose de son propre égaliseur à quatre bandes, vous permettant d'obtenir exactement le timbre souhaité en accentuant ou en atténuant les bandes de votre choix. Le timbre peut être réglé indépendamment pour chaque corde.

Paramètre/ Plage	Explication
LOW GAIN HiC, 1-4th, LowB	
-20~+20dB	Règle le timbre du grave.
LOW MID FREQ HiC, 1-4th, LowB (Low Middle Frequency)	
20Hz~10.0kHz	Détermine la fréquence centrale de la bande traitée par "LOW MID GAIN".
LOW MID Q HiC, 1-4th, LowB (Low Middle Q)	
0.5~16	Largeur de la bande (centrée sur la fréquence "LOW MID FREQ") traitée par l'égaliseur. Plus la valeur est élevée, plus la bande est étroite.
LOW MID GAIN HiC, 1-4th, LowB (Low Middle Gain)	
-20~+20dB	Égalisation du médium bas.
HIGH MID FREQ HiC, 1-4th, LowB (High Middle Frequency)	
20Hz~10.0kHz	Détermine la fréquence centrale de la bande traitée par "HIGH MID GAIN".
HIGH MID Q HiC, 1-4th, LowB (High Middle Q)	
0.5~16	Largeur de la bande (centrée sur la fréquence "HIGH MID FREQ") traitée par l'égaliseur. Plus la valeur est élevée, plus la bande est étroite.
HIGH MID GAIN HiC, 1-4th, LowB (High Middle Gain)	
-20~+20dB	Égalisation appliquée au médium haut.
HIGH GAIN HiC, 1-4th, LowB	
-20~+20dB	Égalisation de l'aigu.
TOTAL GAIN HiC, 1-4th, LowB	
-20~+20dB	Règle le niveau global de l'égaliseur.

POLY OCTAVE (Poly Octave)

Cet effet permet de générer des sons à l'octave.

Paramètre/ Plage	Explication
-1 OCTAVE LEVEL HiC, 1-4th, LowB	
0~100	Ajoute un signal une octave plus bas au signal original.
-2 OCTAVE LEVEL HiC, 1-4th, LowB	
0~100	Ajoute un signal deux octaves plus bas au signal original.
DIRECT LEVEL HiC, 1-4th, LowB	
0~100	Règle le niveau du signal original.

POLY RING (Poly Ring Modulator)

Cet effet permet de mixer le signal de l'oscillateur interne avec le signal d'entrée et d'appliquer un modulateur en anneau à chaque corde indépendamment afin de générer un son aux réverbérations métalliques dénuées de hauteur.

Paramètre/ Plage	Explication
MODE	
Sélectionne le mode de fonctionnement du modulateur en anneau.	
NORMAL	Son de modulateur en anneau normal.
INTELLIGENT	Change la fréquence de l'oscillateur en fonction de la hauteur du signal d'entrée. Contrairement à "NORMAL", ce mode génère des sons de hauteur déterminée.
FREQ (Frequency)	
0~100	Règle la fréquence de l'oscillateur interne.
DISTORTION	
Avec ce paramètre, le signal traité par le modulateur en anneau touche à l'extrême.	
DRIVE	
0~100	Règle l'intensité de la distorsion.
tone	
-50~+50	Règle le timbre.
LEVEL	
0~100	Réglage du niveau de distorsion.
EFFECT LEVEL HiC, 1-4th, LowB	
0~100	Niveau du signal d'effet.
DIRECT LEVEL HiC, 1-4th, LowB	
0~100	Réglage du niveau du signal direct.

POLY SG (Poly Slow Gear)

Cet effet polyphonique produit un accroissement du volume (à la manière d'un son de violon).

Paramètre/ Plage	Explication
RISE TIME	
0~100	Durée nécessaire pour que le volume atteigne son niveau maximum à partir du moment où vous commencez à jouer.
SENS (Sensitivity)	
0~100	Règle la sensibilité. Avec une valeur basse, l'effet "Slow Gear" n'est déclenché qu'avec un jeu fort. Avec une valeur élevée, l'effet "Slow Gear" peut être déclenché par un jeu faible ou fort.

STRING MODLNG (String Modeling)

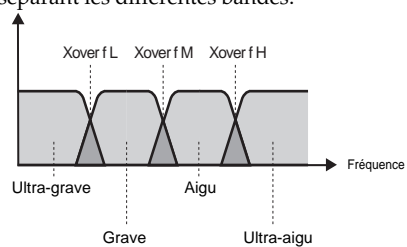
Cet effet convertit le son d'une basse avec cordes à fils ronds en son de cordes à fils plats ou de cordes en nylon noir. Si vous avez réglé "COSM BASS" sur un autre type que "E.BASS", cela peut donner des résultats étranges.

Paramètre/ Plage	Explication
STRING TYPE HiC, 1-4th, LowB	
OFF	Pas de conversion.
FLAT WOUND	Conversion en son de cordes à fils plats.
BLACK NYLON	Conversion en son de cordes en nylon noir.
STRING LEVEL HiC, 1-4th, LowB	
0~100	Niveau de sortie de chaque corde.

FX (Effets)

COMP (Compressor)

Le compresseur atténue les niveaux d'entrée forts et accentue les niveaux d'entrée faibles pour régulariser le volume et générer un sustain sans distorsion. Vous avez le choix parmi plusieurs types de compresseurs, y compris des modélisations numériques de compresseurs vintage ainsi que des limiteurs qui ne suppriment que les crêtes de signaux.

Paramètre/ Plage	Explication
COMP SW	
OFF, ON	Active / coupe l'effet COMP.
TYPE	
Sélection du type de compresseur.	
BOSS COMP	Modélise le BOSS CS-3.
D-COMP	Modélise un MXR DynaComp.
BOSS LIMITR	Sélectionne un limiteur stéréo.
RACK 160D	Modélise un dbx 160x.
VTG RACK U	Modélise un UREI 1178.
MULTI BAND	Ce limiteur vous permet de diviser le signal d'entrée en quatre bandes distinctes: ultra-grave, grave, aigu et ultra-aigu. Vous pouvez ainsi appliquer différents réglages à ces bandes de hautes et basses fréquences. Les paramètres "XOVER F L, M" et "H" vous permettent de déterminer les fréquences séparant les différentes bandes.
 <p style="text-align: center;">* Le limiteur n'est appliqué ni à l'ultra-grave qui est vital pour le son de basse, ni à l'ultra-aigu qui contribue aux nuances de l'attaque.</p>	
NATURAL	Ce compresseur propose les mêmes bandes de fréquences que "MULTI BAND" mais avec des paramètres simplifiés.
SUSTAIN *1	
0~100	Règle l'intensité de l'effet qui amplifie un signal d'entrée faible afin d'uniformiser le niveau. Une valeur élevée allonge le sustain.
THRSH *2	
0~100	Réglez le seuil en fonction du niveau du signal d'entrée de la basse. Lorsque le niveau d'entrée dépasse le niveau seuil, la limitation est appliquée.
RATIO *2	
1:1-∞:1	Sélectionne le taux de compression appliqué lorsque le niveau du signal d'entrée dépasse le seuil. Des valeurs élevées produisent un effet de compression important.

Paramètre/ Plage	Explication
ATTACK *3	
0~100	Règle l'attaque en fonction de la force du jeu sur les cordes. Les valeurs élevées impliquent une attaque plus marquée, avec un son mieux défini.
REL *2	
0~100	Détermine le temps mis par le limiteur pour cesser le traitement une fois que le niveau du signal d'entrée repasse en dessous du niveau seuil (Threshold).
LOW THRSH *4	
0~100	Lorsque le niveau d'entrée dépasse ce niveau seuil ("Thres") dans le grave, le limiteur est activé.
LOW RATIO *4	
1:1-∞:1	Sélectionne le taux de compression appliqué lorsque le niveau du signal d'entrée dépasse le seuil dans le grave. Des valeurs élevées produisent un effet de compression important.
HIGH THRSH *4	
0~100	Lorsque le niveau d'entrée dépasse ce niveau seuil ("Thres") dans l'aigu, le limiteur est activé.
HIGH RATIO *4	
1:1-∞:1	Sélectionne le taux de compression appliqué lorsque le niveau du signal d'entrée dépasse le seuil dans l'aigu. Des valeurs élevées produisent un effet de compression important.
DRIVE *5	
0~100	Règle l'intensité de l'effet qui amplifie un signal d'entrée faible afin d'uniformiser le niveau. Une valeur élevée allonge le sustain.
STONE	
-50~+50	Règle le timbre.
LEVEL	
0~100	Règle le volume.
X-OVER FREQ LOW (Crossover Frequency Low) *4	
32Hz~315Hz	Détermine la fréquence séparant l'ultra-grave et le grave.
X-OVER FREQ MID (Crossover Frequency Middle) *4	
100Hz~4.00kHz	Détermine la fréquence séparant le grave et l'aigu.
X-OVER FREQ HIGH (Crossover Frequency High) *4	
2.50kHz~10.0kHz	Détermine la fréquence séparant l'aigu et l'ultra-aigu.

- *1 Réglage disponible lorsque "Type" = "BOSS COMP" ou "D-COMP".
- *2 Réglage disponible lorsque "Type" = "BOSS LIMITR, RACK 160D" ou "VTG RACK U".
- *3 Réglage disponible lorsque "Type" = "BOSS COMP, D-COMP, BOSS LIMITR, RACK 160D" ou "VTG RACK U".
- *4 Réglage disponible lorsque "Type" = "MULTI BAND"
- *5 Réglage disponible lorsque "Type" = "NATURAL"

OD/DS (Overdrive/Distortion)

Cet effet applique une distorsion qui crée un long sustain. Vous avez le choix entre 12 types de saturation/distorsion.

Paramètre/ Plage	Explication
OD/DS SW	
OFF, ON	Active / coupe l'effet OD/DS.
TYPE	
Sélectionne le type de distorsion.	
BOOSTER	Booster produisant un son clair qui a du punch même quand il est utilisé seul.
NATURAL	Saturation douce et naturelle.
BASS DRIVER	Modélise un TECH21 SANSAMP BASS DRIVER DI.
BASS OD	Saturation spécialement conçue pour les basses.
BLUES OD	Son crunch du BOSS BD-2. Il produit une distorsion restituant fidèlement les nuances du jeu.
BASS DS	Distorsion spécialement conçue pour les guitares basses.
GUV DS	Modélisation d'une Marshall GUV' NOR.
BASS MT	Distorsion franche et débridée.
METAL ZONE	Simulation du BOSS MT-2. Il produit un large éventail de sons metal, allant du style des débuts au metal slash.
BASS FUZZ	Fuzz spécialement conçu pour les basses.
MUFF FUZZ	Modélisation d'un Electro-Harmonix Big Muff π .
HI-BAND DRIVE	Cet effet de distorsion affecte uniquement les sons aigus et n'est pas appliqué aux sons graves.
DRIVE	
0~100	Règle l'intensité de la distorsion.
STONE	
-50~+50	Règle le timbre.
BOTTOM	
0~100	Extrait les basses fréquences du signal d'entrée et détermine la quantité ajoutée au signal d'effet.
DIRECT MIX	
0~100	Réglage du niveau du signal direct.
LEVEL	
0~100	Règle le volume.

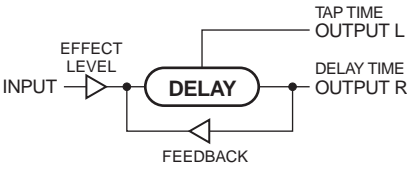

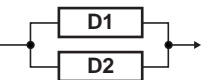
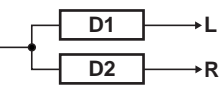
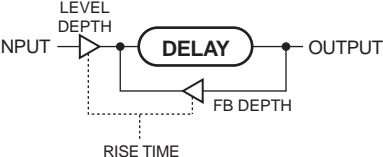
EQ (Egaliseur)

L'égaliseur est un outil puissant de réglage de tonalité avec quatre bandes de fréquences comprenant des filtres coupe-bas et coupe-haut. L'égalisation est paramétrique pour le médium aigu et le médium grave.

Paramètre/ Plage	Explication
EQ SW (Equalizer Switch)	
OFF, ON	Active/coupe l'égaliseur.
TOTAL GAIN	
-20~+20dB	Règle le niveau global de l'égaliseur.
LOW GAIN	
-20~+20dB	Règle le timbre du grave.
HIGH GAIN	
-20~+20dB	Égalisation de l'aigu.
LOW MID FREQ (Low Middle Frequency)	
20Hz~10.0kHz	Détermine la fréquence centrale de la bande traitée par "LOW MID GAIN".
LOW MID Q (Low Middle Q)	
0.5~16	Largeur de la bande (centrée sur la fréquence "LOW MID FREQ") traitée par l'égaliseur. Plus la valeur est élevée, plus la bande est étroite.
LOW MID GAIN (Low Middle Gain)	
-20~+20dB	Égalisation du médium bas.
HIGH MID FREQ (High Middle Frequency)	
20Hz~10.0kHz	Détermine la fréquence centrale de la bande traitée par "HIGH MID GAIN".
HIGH MID Q (High Middle Q)	
0.5~16	Largeur de la bande (centrée sur la fréquence "HIGH MID FREQ") traitée par l'égaliseur. Plus la valeur est élevée, plus la bande est étroite.
HIGH MID GAIN (High Middle Gain)	
-20~+20dB	Égalisation appliquée au médium haut.
LOW CUT (Low Cut Filter)	
FLAT, 55Hz~800Hz	Ce filtre vous permet de couper la bande sous la fréquence sélectionnée pour obtenir un son plus clair, mettant en avant les hautes fréquences. Le réglage "FLAT" désactive le filtre coupe-bas.
HIGH CUT (High Cut Filter)	
700Hz~11kHz, FLAT	Ceci permet d'adoucir le son en coupant les fréquences supérieures à la fréquence choisie. Le réglage "FLAT" désactive le filtre coupe-haut.

DELAY

Cet effet applique un delay au signal direct, ce qui permet d'ajouter du corps au son ou de créer des effets spéciaux.

Paramètre/ Plage	Explication
DELAY SW	
OFF, ON	Active / coupe l'effet DELAY.
DELAY TYPE	
Sélectionne le type de delay.	
SINGLE	Delay simple mono.
PAN	Le signal de delay est divisé et le premier signal de delay est envoyé à la sortie R tandis que l'autre ("tap delay") est envoyé à la sortie gauche (L). 
STEREO	Le signal direct est transmis à gauche et le signal d'effet à droite.
DUAL-S (Dual Series)	Delay composé de deux lignes à retard en série. Les deux temps de retard sont réglables de 1ms à 900ms. 
DUAL-P (Dual Parallel)	Delay composé de deux lignes à retard en parallèle. Les deux temps de retard sont réglables de 1ms à 900ms. 
DUAL-L/R	Delay avec réglages individuels pour les canaux gauche et droit. Le delay 1 sort à gauche et le delay 2 sort à droite. 
REVRSE	Reproduit le son à l'envers.
ANALOG	Donne un son de delay analogique. Le temps de retard est réglable de 1 à 1800ms.
TAPE	Ce réglage reproduit les variations générées par un écho à bande. Le temps de retard est réglable de 1 à 1800ms.
WARP	Contrôle simultanément le niveau de réinjection du signal d'effet et le volume, ce qui permet d'obtenir un effet delay extrême. 
MOD (Modulation)	Cet effet ajoute une ondulation sonore plaisante au son.

Paramètre/ Plage	Explication
HOLD	Cette fonction enregistre jusqu'à 10 secondes de jeu puis reproduit ce passage de façon répétée. Vous pouvez superposer ce signal à ce que vous jouez puis enregistrer les deux signaux simultanément (fusion).
* Pour en savoir plus sur les opérations, voyez "Utiliser la fonction 'HOLD' (Hold Delay)" (p. 114).	
* Si vous changez de Patch alors que "TYPE" est réglé sur "DUAL-S", "DUAL-P" ou "DUAL L/R" puis commencez à jouer juste après le changement de Patch, vous risquez de ne pas obtenir tout de suite l'effet voulu.	
* L'effet stéréo est perdu si vous insérez un effet ou un ampli COSM monophonique derrière le delay stéréo.	

Paramètres DELAY communs

Paramètre/ Plage	Explication
DELAY TIME *1	
1 ms~1800 ms, BPM ♪ ~BPM ♪	Détermine le temps de retard.
Lorsque vous sélectionnez "BPM", la valeur de chaque paramètre est définie en fonction de la valeur de tempo BPM (p. 141) choisie pour chaque Patch. Cela facilite la synchronisation des réglages d'effets sur le tempo du morceau.	
* Si, suite au réglage de tempo, le temps de retard est trop long, la synchronisation se fait sur une période plus courte équivalant à 1/2 ou 1/4 de cette durée.	
* Si, après avoir réglé "DELAY TIME" sur "BPM" (♪ ~ ♪), vous tapez sur [F1] (TAP), la valeur "BPM" change en fonction du tempo que vous entrez en tapant.	
FEEDBACK *1	
0~100	Règle la quantité du signal de delay réinjecté à l'entrée. Le nombre de répétitions augmente avec la valeur. TERM La "réinjection" (feedback) consiste à renvoyer le signal du delay à l'entrée.
HIGH CUT (High Cut Filter) *1	
700Hz~11kHz, FLAT	Ceci permet d'adoucir le son en coupant les fréquences supérieures à la fréquence choisie. Le réglage "FLAT" désactive le filtre coupe-haut.
EFFECT LEVEL *1	
0~120	Volume du signal de delay.
DIRECT LEVEL	
0~100	Réglage du niveau du signal direct.

*1 Les paramètres "DELAY TIME", "FEEDBACK", "HIGH CUT" et "EFFECT LEVEL" ne sont pas disponibles quand le "TYPE" est réglé sur "DUAL-S", "DUAL-P" ou "DUAL-L/R".

PAN

Paramètre/ Plage	Explication
TAP TIME	
0%~100%	Règle le temps de retard du canal gauche du delay. Ce paramètre détermine le temps de retard du canal gauche par rapport à celui du canal droit (équivalent à 100%).

DUAL-S, DUAL-P, DUAL-L/R

Paramètre/ Plage	Explication
DELAY1 TIME	
1ms~900ms, BPM ♪ ~ BPM ◦	Détermine le temps de retard.
Lorsque vous sélectionnez "BPM", la valeur de chaque paramètre est définie en fonction de la valeur de tempo BPM (p. 141) choisie pour chaque Patch. Cela facilite la synchronisation des réglages d'effets sur le tempo du morceau.	
* Si, suite au réglage de tempo, le temps de retard est trop long, la synchronisation se fait sur une période plus courte équivalant à 1/2 ou 1/4 de cette durée.	
* Si, après avoir réglé "DELAY TIME" sur "BPM" (♪ ~ ◦), vous tapez sur [F1] (TAP), la valeur "BPM" change en fonction du tempo que vous entrez en tapant.	
DELAY1 FEEDBACK	
0~100	Niveau de réinjection du Delay1. Le nombre de répétitions augmente avec la valeur.
DELAY HI-CUT (Delay 1 High Cut Filter)	
700Hz~11kHz, FLAT	Détermine la fréquence au-dessus de laquelle le filtre coupe-haut du Delay1 entre en action. Le réglage "FLAT" désactive le filtre coupe-haut.
DELAY1 LEVEL	
0~120	Règle le volume du Delay1.
DELAY2 TIME	
1ms~900ms, BPM ♪ ~ BPM ◦	Temps de retard du Delay2.
DELAY2 FEEDBACK	
0~100	Niveau de réinjection du Delay2.
DELAY2 FEEDBACK (Delay 2 High Cut Filter)	
700Hz~11kHz, FLAT	Détermine la fréquence au-dessus de laquelle le filtre coupe-haut du Delay2 entre en action. Le réglage "FLAT" désactive le filtre coupe-haut.
DELAY2 LEVEL	
0~120	Règle le volume du Delay2.

WARP

Paramètre/ Plage	Explication
WARP SW	
OFF, ON	Active /coupe l'effet WARP. MEMO Ce paramètre est assigné au contrôleur au pied (CTL 3/4) et/ou à la pédale CTL du FC-300.
RISE TIME	
0~100	Détermine la rapidité d'apparition du son de delay "Warp".
FB DEPTH (Feedback Depth)	
0~100	Niveau de réinjection du delay "Warp".
LEVEL DEPTH	
0~100	Volume du delay "Warp".

MOD

Paramètre/ Plage	Explication
MOD RATE (Modulation Rate)	
0~100	Vitesse de modulation du son de delay.
MOD DEPTH (Modulation Depth)	
0~100	Profondeur de modulation du signal de delay.

Utiliser la fonction 'HOLD' (Hold Delay)

* L'enregistrement et la reproduction de données de jeu et d'autres opérations sont effectués avec les pédales tant que Hold est activé. Branchez des pédales externes (commutateurs au pied) ou un FC-300.



1. Voyez la section "Modifier le son avec les commutateurs, les pédales et via MIDI (CONTROL ASSIGN)" (p. 76) et assignez les fonctions suivantes aux pédales externes (commutateurs au pied) ou aux pédales du FC-300 CTL.

Contrôleur	TARGET PARAMETER	SW MODE
CTL3, etc	[A] FX (ou [B] FX) DELAY (HOLD) REC	LATCH
CTL4, etc	[A] FX (ou [B] FX) DELAY (HOLD) STOP	---

2. Réglez "TYPE" sur "HOLD" à la page "Delay".
3. Appuyez sur la pédale à laquelle "REC" est assigné.
L'enregistrement commence quand vous actionnez la pédale.
4. Appuyez à nouveau sur la pédale à laquelle "REC" est assigné pour arrêter l'enregistrement.
 - * Le temps maximum d'enregistrement est de 10 secondes. Si le temps d'enregistrement excède 10 secondes, l'enregistrement s'arrête automatiquement et la reproduction des données enregistrées débute.
 - * Les enregistrements trop courts peuvent générer des oscillations.
5. Pour ajouter d'autres enregistrements répétez les étapes 4 et 5.
 - * Les données enregistrées sont effacées quand vous changez de "TYPE" ou de Patch, ou à la mise hors tension.
6. Pour retourner en attente d'enregistrement, appuyez sur la pédale à laquelle "STOP" est assigné.
L'appareil repasse en attente d'enregistrement.
 - * Lorsque vous arrêtez la reproduction, l'enregistrement est effacé.
 - * Vous pouvez aussi régler "REC SW MODE" sur "MOMENT". Dans ce cas, maintenez la pédale enfoncée durant l'enregistrement.

CHORUS

Avec cet effet, un signal légèrement désaccordé est ajouté au signal original pour le rendre plus vaste et plus profond.

Paramètre/ Plage	Explication
CHORUS SW	
OFF, ON	Active /coupe l'effet CHORUS.
CHORUS MODE	
Sélection du mode chorus.	
MONO	Effet chorus avec le même son pour les canaux L et R.
ST1 (Stereo1)	Chorus stéréo avec son différent pour les canaux L et R.
ST2 (Stereo2)	Ce chorus stéréo utilise la synthèse spatiale. Le signal direct est transmis à gauche et le signal d'effet à droite.
RATE	
0~100, BPM ◦ ~BPM 	Vitesse de l'effet chorus.
Lorsque vous sélectionnez "BPM", la valeur de chaque paramètre est définie en fonction de la valeur de tempo BPM (p. 141) choisie pour chaque Patch. Cela facilite la synchronisation des réglages d'effets sur le tempo du morceau.	
* Si, suite au réglage de tempo, le temps de retard est trop long, la synchronisation se fait sur une période plus courte équivalant à 1/2 ou 1/4 de cette durée.	
DEPTH	
0~100	Intensité de l'effet chorus.  Pour doubler le signal, réglez ce paramètre sur "0".
PRE DELAY	
0.0ms~40.0ms	Détermine l'intervalle entre la transmission du signal direct et celle du signal d'effet. En choisissant un retard (Pre-Delay) plus long, vous pouvez donner l'impression que plusieurs sons sont joués en même temps (impression que le signal est doublé).
LOW CUT (Low Cut Filter)	
FLAT, 55Hz~800Hz	Ce filtre vous permet de couper la bande sous la fréquence sélectionnée pour obtenir un son plus clair, mettant en avant les hautes fréquences. Le réglage "FLAT" désactive le filtre coupe-bas.
HIGH CUT (High Cut Filter)	
700Hz~11kHz, FLAT	Ceci permet d'adoucir le son en coupant les fréquences supérieures à la fréquence choisie. Lorsque "FLAT" est sélectionné, le filtre coupe-haut n'a pas d'effet.
EFFECT LEVEL	
0~100	Niveau du signal d'effet.

MOD1, MOD2

Pour MOD1 et MOD2, vous avez le choix entre les types d'effets suivants. (Vous pouvez aussi affecter le même effet à MOD1 et MOD2).

MOD TYPE			
MOD1 MOD2 Réglages communs	PHASER	Phaser	(p. 115)
	FLANGR	Flanger	(p. 116)
	TREML	Tremolo	(p. 116)
	PAN	Pan	(p. 116)
	PEDAL WAH	Pedal Wah	(p. 117)
	T.WAH	Touch Wah	(p. 117)
	AUTO WAH	Auto Wah	(p. 118)
	M-TRON III	M-TRON III	(p. 118)
	OCTAVE	Octave	(p. 119)
	PITCH SHIFT	Pitch Shifter	(p. 119)
	HARMONIST	Harmonist	(p. 120)
	PEDAL BEND	Pedal Bend	(p. 121)
	2x2 CHORUS	2x2 Chorus	(p. 121)
	ROTARY	Rotary	(p. 122)
	UNI-V	Uni-V	(p. 122)
	VIB	Vibrato	(p. 122)
	SLICER	Slicer	(p. 122)
	HUMANIZER	Humanizer	(p. 123)
	SLOW GEAR	Slow Gear	(p. 123)
	RING MOD	Ring Modulator	(p. 123)
	ANTI FB	Anti Feedback	(p. 123)
	ADV.COMP	Advanced Compressor	(p. 124)
	LIMITR	Limiter	(p. 124)
	ENHANCER	Enhancer	(p. 124)
	PEQ	Parametric Equalizer	(p. 125)
	GEQ	Graphic Equalizer	(p. 125)
SUB DELAY	Sub Delay	(p. 125)	

Paramètre/ Plage	Explication
MOD1 SW, MOD2 SW	
OFF, ON	Active / coupe l'effet MOD-1 (MOD-2).
MOD 1 TYPE, MOD 2 TYPE	
Voyez ci-dessus.	Sélectionne l'effet à utiliser.

PHASER

Cet effet ajoute un signal déphasé par rapport au signal direct et produit un son sifflant et tourbillonnant.

Paramètre/ Plage	Explication
TYPE	
Détermine le nombre de phases utilisé par l'effet.	
4STG	Effet à quatre phases. Produit un effet phaser léger.
8STG	Effet à huit phases. Effet Phaser populaire.
12STG	Effet à douze phases. Phaser prononcé.
BI-PHS	Phaser avec deux circuits de déphasage en série.
RATE	
0~100, BPM ◦ ~BPM ♪	Détermine la vitesse du phaser.
Lorsque vous sélectionnez "BPM", la valeur de chaque paramètre est définie en fonction de la valeur de tempo BPM (p. 141) choisie pour chaque Patch. Cela facilite la synchronisation des réglages d'effets sur le tempo du morceau.	
* Si, suite au réglage de tempo, le temps de retard est trop long, la synchronisation se fait sur une période plus courte équivalant à 1/2 ou 1/4 de cette durée.	
DEPTH	
0~100	Détermine l'intensité de l'effet d'ondulation.
MANUAL	
0~100	Règle la fréquence centrale de l'effet d'ondulation.
RESO (Resonance)	
0~100	Niveau de la résonance (réinjection). En augmentant la valeur, vous accentuez l'effet et créez un son inhabituel.
STEP RATE	
OFF, 0~100, BPM ◦ ~BPM ♪	Règle le cycle de la fonction "Step" modifiant la vitesse et l'intensité. Plus la valeur est importante plus la variation est fine. Réglez ce paramètre sur "Off" lorsque vous n'utilisez pas la fonction "Step".
Lorsque vous sélectionnez "BPM", la valeur de chaque paramètre est définie en fonction de la valeur de tempo BPM (p. 141) choisie pour chaque Patch. Cela facilite la synchronisation des réglages d'effets sur le tempo du morceau.	
* Si, suite au réglage de tempo, le temps de retard est trop long, la synchronisation se fait sur une période plus courte équivalant à 1/2 ou 1/4 de cette durée.	
EFFECT LEVEL	
0~100	Volume du phaser.
DIRECT LEVEL	
0~100	Réglage du niveau du signal direct.

FLANGER

Cet effet ajoute un caractère évoquant un avion à réaction au son.

Paramètre/ Plage	Explication
RATE	
0~100, BPM ◦ ~BPM ♪	Vitesse du flanger.
Lorsque vous sélectionnez "BPM", la valeur de chaque paramètre est définie en fonction de la valeur de tempo BPM (p. 141) choisie pour chaque Patch. Cela facilite la synchronisation des réglages d'effets sur le tempo du morceau.	
* Si, suite au réglage de tempo, le temps de retard est trop long, la synchronisation se fait sur une période plus courte équivalant à 1/2 ou 1/4 de cette durée.	
DEPTH	
0~100	Intensité de l'effet flanger.
MANUAL	
0~100	Fréquence centrale à laquelle l'effet est appliqué.
RESO (Resonance)	
0~100	Niveau de la résonance (réinjection). En augmentant la valeur, vous accentuez l'effet et créez un son inhabituel.
SEPARATION	
0~100	Règle la diffusion. La diffusion augmente avec la valeur.
LOW CUT (Low Cut Filter)	
FLAT, 55Hz~800Hz	Ce filtre vous permet de couper la bande sous la fréquence sélectionnée pour obtenir un son plus clair, mettant en avant les hautes fréquences. Le réglage "FLAT" désactive le filtre coupe-bas.
EFFECT LEVEL	
0~100	Règle le volume du flanger.
DIRECT LEVEL	
0~100	Réglage du niveau du signal direct.

TREML (Tremolo)

L'effet de trémolo génère des variations cycliques de volume.

Paramètre/ Plage	Explication
WAVE SHAPE	
0~100	Règle la courbe de changement de volume. Une augmentation de la valeur accélère le changement.
RATE	
0~100, BPM ◦ ~BPM ♪	Vitesse (fréquence) du changement.
Lorsque vous sélectionnez "BPM", la valeur de chaque paramètre est définie en fonction de la valeur de tempo BPM (p. 141) choisie pour chaque Patch. Cela facilite la synchronisation des réglages d'effets sur le tempo du morceau.	
* Si, suite au réglage de tempo, le temps de retard est trop long, la synchronisation se fait sur une période plus courte équivalant à 1/2 ou 1/4 de cette durée.	
DEPTH	
0~100	Intensité de l'effet.

PAN

Effet stéréo qui envoie le son alternativement à gauche et à droite, ce qui donne l'impression que le son se déplace en permanence d'une enceinte à l'autre.

Paramètre/ Plage	Explication
WAVE SHAPE	
0~100	Règle la courbe de changement de volume. Une augmentation de la valeur accélère le changement.
RATE	
0~100, BPM ◦ ~BPM ♪	Vitesse (fréquence) du changement.
Lorsque vous sélectionnez "BPM", la valeur de chaque paramètre est définie en fonction de la valeur de tempo BPM (p. 141) choisie pour chaque Patch. Cela facilite la synchronisation des réglages d'effets sur le tempo du morceau.	
* Si, suite au réglage de tempo, le temps de retard est trop long, la synchronisation se fait sur une période plus courte équivalant à 1/2 ou 1/4 de cette durée.	
DEPTH	
0~100	Intensité de l'effet.

* Ce réglage n'a aucun effet lorsque vous insérez un effet ou un ampli COSM mono après la basse COSM.

PEDAL WAH

Vous pouvez piloter le wah en temps réel avec la pédale d'expression branchée à la prise EXP PEDAL ou à une pédale du FC-300 EXP.

Paramètre/ Plage	Explication
TYPE	
Sélectionne le type de wah.	
CRY WAH	Modélisation du son de la pédale wah CRY BABY, une référence des années 70.
VO WAH	Modélisation de l'effet VOX V846.
FAT WAH	Effet wah puissant et affirmé.
LIGHT WAH	Effet wah subtil aux caractéristiques habituelles.
BASS WAH	Ce wah a été spécialement conçu pour une les registres graves. L'ajout des basses fréquences dans le signal de l'effet wah produit un effet wah robuste sans dilution du son.
RESO WAH	Effet original basé sur les caractéristiques de résonance des filtres de synthétiseurs analogiques.
PEDAL POS (Pedal Position)	
0~100	Détermine la position de la pédale wah. <i>* Ce paramètre est généralement assigné à une pédale d'expression.</i>
PEDAL MIN (Pedal Minimum)	
0~100	Détermine le son produit lorsque vous enfoncez l'arrière de la pédale EXP.
PEDAL MAX (Pedal Maximum)	
0~100	Détermine le son produit lorsque vous enfoncez l'avant de la pédale EXP.
EFFECT LEVEL	
0~100	Règle le volume.
DIRECT LEVEL	
0~100	Réglage du niveau du signal direct.



T.WAH (Touch Wah)

Vous pouvez créer un effet wah automatique dont le filtre varie avec le niveau de la basse.

Paramètre/ Plage	Explication
MODE	
Sélectionne le mode du wah.	
LPF (Filtre passe-bas)	Ce filtre ne laisse passer que les basses fréquences.
BPF (Filtre passe-bande)	Ce filtre ne laisse passer qu'une bande spécifique.
POLARITY	
Sélectionne la direction de changement du filtre en réponse au signal d'entrée.	
DOWN	La fréquence du filtre diminue.
UP	La fréquence du filtre augmente.
SENS (Sensitivity)	
0~100	Règle la sensibilité du changement de direction en fonction du réglage de polarité. Les valeurs importantes produisent une réponse plus forte. Avec la valeur "0", l'attaque sur les cordes n'a pas d'influence sur l'effet.
FREQ (Frequency)	
0~100	Règle la fréquence centrale de l'effet wah.
PEAK	
Les valeurs élevées produisent un son puissant qui accentue l'effet wah.	
0~100	Détermine la façon dont l'effet wah est appliqué autour de la fréquence centrale. Vous obtenez un son wah standard avec la valeur "50".
LEVEL	
0~100	Niveau du signal d'effet.
DIRECT LEVEL	
0~100	Réglage du niveau du signal direct.

AUTO WAH

Modifie le filtrage par cycles, créant un effet wah automatique.

Paramètre/ Plage	Explication
MODE	
Sélectionne le mode du wah.	
LPF (Filtre passe-bas)	Ce filtre ne laisse passer que les basses fréquences.
BPF (Filtre passe-bande)	Ce filtre ne laisse passer qu'une bande spécifique.
FREQ (Frequency)	
0~100	Règle la fréquence centrale de l'effet wah.
PEAK	
0~100	Règle la quantité d'effet wah aux alentours de la fréquence de référence. Les valeurs élevées produisent un son puissant qui accentue l'effet wah. Vous obtenez un son wah standard avec la valeur "50".
RATE	
0~100, BPM  ~BPM 	Vitesse (fréquence) du changement.
Lorsque vous sélectionnez "BPM", la valeur de chaque paramètre est définie en fonction de la valeur de tempo BPM (p. 141) choisie pour chaque Patch. Cela facilite la synchronisation des réglages d'effets sur le tempo du morceau.	
* Si, suite au réglage de tempo, le temps de retard est trop long, la synchronisation se fait sur une période plus courte équivalant à 1/2 ou 1/4 de cette durée.	
DEPTH	
0~100	Intensité de l'effet.
LEVEL	
0~100	Niveau du signal d'effet.
DIRECT LEVEL	
0~100	Réglage du niveau du signal direct.

M-TRON III

Modélisation d'un Musitronics Mu-Tron III. Le mouvement du filtre correspond à l'intensité de l'entrée, ce qui produit un effet "Touch Wah" idéal pour la musique funk.

L'original utilisait une entrée et une sortie mono mais le VB-99 propose une entrée et une sortie stéréo.

Paramètre/ Plage	Explication
MODE	
Sélectionne le type de filtre.	
LPF (Filtre passe-bas)	Ce filtre ne laisse passer que les basses fréquences.
BPF (Filtre passe-bande)	Ce filtre ne laisse passer qu'une bande spécifique.
HPF (Filtre passe-haut)	Ce filtre ne laisse passer que les hautes fréquences.
DRIVE	
Sélectionne la direction du mouvement du filtre durant l'attaque.	
DOWN	Mouvement vers le grave.
UP	Mouvement vers l'aigu.
PEAK	
0~100	Détermine l'intensité des particularités du filtre.
DEPTH	
0~100	Détermine la plage de variabilité du filtre en fonction du niveau d'entrée. MEMO Le paramètre "DEPTH" est sensible au niveau d'entrée. Réglez-le en fonction de l'intensité et du style de jeu.
RANGE	
0~100	Règle la plage du mouvement du filtre. "LOW" sur l'original correspond à environ "25" et "HIGH" à environ "75".
EFFECT LEVEL	
0~100	Niveau du signal d'effet.
DIRECT LEVEL	
0~100	Réglage du niveau du signal direct.

OCTAVE

Ajoute une note à l'octave inférieure, créant ainsi un son plus riche.

* L'effet analyse la hauteur de la note jouée. Par conséquent, veillez à ne jouer qu'une seule note à la fois.

Paramètre/ Plage	Explication
OCTAVE LEVEL	
0~100	Détermine le niveau du son de l'octave inférieure.
DIRECT LEVEL	
0~100	Réglage du niveau du signal direct.

PITCH SHIFTx

Cet effet fait varier la hauteur du signal original (vers le haut ou vers le bas) sur une plage de deux octaves.



Paramètre/ Plage	Explication
VOICE	
Détermine le nombre de voix du son transposé.	
1VOICE	Une voix transposée et transmise en mono.
2MONO	Deux voix transposées (PS1, PS2) transmises en mono.
2ST (2Stereo)	Deux voix transposées (PS1, PS2) transmises sur les canaux gauche et droit.
LEVEL1, LEVEL2 *1	
0~100	Niveau du signal en sortie du Pitch Shifter.
DIRECT LEVEL	
0~100	Réglage du niveau du signal direct.
PITCH SHIFT1, PITCH SHIFT2	
MODE1, MODE2 *1	
Sélection du mode du Pitch Shifter.	
FAST, MEDIUM, SLOW	Le traitement est celui d'un Pitch Shifter normal. La réponse ralentit et la modulation diminue selon l'ordre suivant: FAST, MEDIUM, SLOW.
MONO	"MONO" sert pour le jeu en notes distinctes. * Vous risquez de ne pas obtenir l'effet voulu quand vous jouez des accords (plusieurs notes simultanément).
PITCH 1, PITCH2 *1	
-24~+24	Règle l'intensité de l'effet Pitch Shift (importance de la variation de hauteur) par demi-tons.
FINE1, FINE2 *1	
-50~+50	Réglage fin du changement de hauteur. Un réglage "Fine 100" équivaut à un réglage "Pitch 1".
PRE DELAY1, PRE DELAY2 *1	
0 ms -300 ms, BPM ♪ -BPM ◦	Détermine le temps de retard entre le signal direct et le signal de hauteur décalée. Normalement, vous pouvez conserver le réglage "0ms".
Lorsque vous sélectionnez "BPM", la valeur de chaque paramètre est définie en fonction de la valeur de tempo BPM (p. 141) choisie pour chaque Patch. Cela facilite la synchronisation des réglages d'effets sur le tempo du morceau.	
* Si, suite au réglage de tempo, le temps de retard est trop long, la synchronisation se fait sur une période plus courte équivalant à 1/2 ou 1/4 de cette durée.	
FEEDBACK1	
0~100	Niveau de réinjection en entrée du Pitch Shifter.

*1 Quand "VOICE" est réglé sur "2MONO" ou "2ST", vous pouvez choisir deux sons.

HARMONIST

L'effet "Harmonist" est un effet de transposition appliqué après analyse du signal de la basse; cet effet vous permet d'ajouter des voix harmonisées basées sur les gammes diatoniques.

- * L'effet analyse la hauteur de la note jouée. Par conséquent, veillez à ne jouer qu'une seule note à la fois.
- * Vous ne pouvez pas utiliser l'effet "Harmonist" avec des signaux audio entrant via USB IN.

Paramètre/Plage	Explication
KEY	
C (Am)-B (G#m)	Spécifiez la tonalité du morceau joué. vous obtiendrez ainsi des harmonies s'accordant avec le morceau. Astuce Ce paramètre "KEY" est le même que le paramètre "Key" de la section [NAME/KEY/BPM] (p. 141) et FX MOD1, 2 HARMONIST. Changez un de ces paramètres pour changer la tonalité.
Le réglage "Key" correspond à la tonalité du morceau (#, b):	
<p>Majeur C F B^b E^b A^b D^b</p>  <p>Mineur Am Dm Gm Cm Fm B^bm</p> <p>Majeur G D A E B F[#]</p>  <p>Mineur Em Bm F[#]m C[#]m G[#]m D[#]m</p>	
VOICE	
Détermine le nombre de voix du son transposé.	
1VOICE	Une voix transposée et transmise en mono.
2MONO	Deux voix transposées (PS1, PS2) transmises en mono.
2ST (2Stereo)	Deux voix transposées (PS1, PS2) transmises sur les canaux gauche et droit.
FEEDBACK1	
0~100	Réinjection en entrée du traitement d'harmonisation.
DIRECT LEVEL	
0~100	Réglage du niveau du signal direct.
HARMONY1, HARMONY2 *1	
HARM1, HARM2 (Harmony) *1	
Transposition appliquée par rapport au signal reçu en entrée pour produire l'harmonisation.	
-2 oct~+2 oct, USER	Ce paramètre vous permet de transposer le signal de plus ou moins 2 octaves. Lorsque la gamme est réglée sur "USER", ce paramètre détermine le numéro de la gamme utilisateur souhaitée.

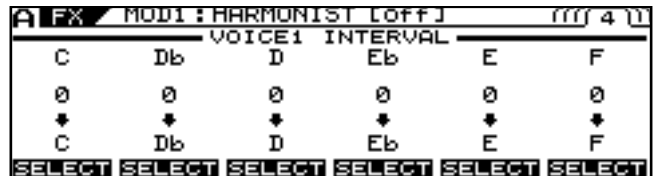
Paramètre/Plage	Explication
PRE DELAY1, PRE DELAY2 *1	
0 ms~300 ms, BPM ♪ ~BPM ◦	Détermine le temps de retard entre la transmission du signal direct et le moment où les voix d'harmonisation sont audibles. Normalement, vous pouvez conserver le réglage "0ms".
Lorsque vous sélectionnez "BPM", la valeur de chaque paramètre est définie en fonction de la valeur de tempo BPM (p. 141) choisie pour chaque Patch. Cela facilite la synchronisation des réglages d'effets sur le tempo du morceau. * Si, suite au réglage de tempo, le temps de retard est trop long, la synchronisation se fait sur une période plus courte équivalant à 1/2 ou 1/4 de cette durée.	
LEVEL1, LEVEL2 *1	
0~100	Détermine le niveau des voix harmonisées.
VOICE1 INTERVAL C-B, VOICE2 INTERVAL C-B *2	
-24~+24	Détermine la hauteur du signal de sortie par rapport au signal d'entrée pour la tonalité choisie.

- *1 HARM1 et HARM2 sont réglés individuellement.
- *2 "VOICE1 INTERVAL" ("VOICE2 INTERVAL") est activé quand "HARM1" ("HARM2") est réglé sur "USER".

Créer des gammes d'harmonisation (Voice Interval)

Si l'harmonisation ne vous satisfait pas quand "HARM" est réglé sur une valeur comprise entre -2 et +2, utilisez une "gamme utilisateur" ("Voice Interval"). Vous pouvez régler la hauteur de sortie pour chaque note entrée.

1. Réglez "HARM1" (ou "HARM2") sur "USER" à la page "Harmonist".
2. Sélectionnez "VOICE1 INTERVAL" (ou "VOICE2 INTERVAL") avec PAGE [▶]. La page "Voice Interval" apparaît.



3. Utilisez PAGE [◀] [▶], [F1]~[F6] et les commandes F1~F6 pour régler le décalage de hauteur pour chaque voix.

PEDAL BEND

Permet d'utiliser la pédale pour obtenir un effet Pitch Bend.

- * L'effet analyse la hauteur de la note jouée. Par conséquent, veillez à ne jouer qu'une seule note à la fois.

cf. ➔

"Chapitre 4 Utiliser le VB-99 avec un FC-300" (p. 46)

Paramètre/ Plage	Explication
PITCH MIN (Pitch Minimum)	
-24~+24	Détermine la hauteur lorsque la pédale d'expression est complètement relevée.
PITCH MAX (Pitch Maximum)	
-24~+24	Détermine la hauteur lorsque la pédale d'expression est complètement enfoncée.
PEDAL POS (Pedal Position)	
0~100	Permet de régler la position de la pédale de Pitch Bend. * Ce paramètre est disponible quand il a été assigné à une pédale d'expression ou à un autre contrôleur similaire.
EFFECT LEVEL	
0~100	Réglage du niveau du signal d'effet Pitch Bend.
DIRECT LEVEL	
0~100	Réglage du niveau du signal direct.

2x2 CHORUS

La division en bandes de fréquences permet de produire deux chorus différents, un pour le grave et l'autre pour l'aigu, pour les canaux gauche et droit (soit quatre chorus en tout). Vous obtenez ainsi un chorus plus naturel.

Paramètre/ Plage	Explication
X-OVER FREQ (Crossover Frequency)	
100 Hz-4.00 kHz	Détermine la fréquence séparant le grave et l'aigu.
LOW RATE	
0~100, BPM ◦ ~BPM ♪	Réglage de la vitesse du chorus appliqué au grave.
Lorsque vous sélectionnez "BPM", la valeur de chaque paramètre est définie en fonction de la valeur de tempo BPM (p. 141) choisie pour chaque Patch. Cela facilite la synchronisation des réglages d'effets sur le tempo du morceau.	
* Si, suite au réglage de tempo, le temps de retard est trop long, la synchronisation se fait sur une période plus courte équivalant à 1/2 ou 1/4 de cette durée.	
LOW DEPTH	
0~100	Réglage de l'intensité du chorus appliqué au grave. Sélectionnez "0" si vous souhaitez utiliser l'effet pour doubler le signal.
LOW PREDLY (Low Pre Delay)	
0.0ms~40.0ms	Détermine le retard du signal d'effet du grave. Si ce retard est important, l'effet donne l'impression que plusieurs sons sont joués (son doublé).
LOW LEVEL	
0~100	Niveau du signal d'effet du grave.
HIGH RATE	
0~100, BPM ◦ ~BPM ♪	Réglage de la vitesse du chorus appliqué à l'aigu.
Lorsque vous sélectionnez "BPM", la valeur de chaque paramètre est définie en fonction de la valeur de tempo BPM (p. 141) choisie pour chaque Patch. Cela facilite la synchronisation des réglages d'effets sur le tempo du morceau.	
* Si, suite au réglage de tempo, le temps de retard est trop long, la synchronisation se fait sur une période plus courte équivalant à 1/2 ou 1/4 de cette durée.	
HIGH DEPTH	
0~100	Réglage de l'intensité du chorus appliqué à l'aigu. Sélectionnez "0" si vous souhaitez utiliser l'effet pour doubler le signal.
HIGH PREDLY (High Pre Delay)	
0.0 ms-40.0 ms	Détermine le retard du signal d'effet de l'aigu. Si ce retard est important, l'effet donne l'impression que plusieurs sons sont joués (son doublé).
HIGH LEVEL	
0~100	Niveau du signal d'effet de l'aigu.

ROTARY

Produit un effet évoquant un haut-parleur rotatif.

Paramètre/ Plage	Explication
SPEED	
SLOW, FAST	Modifie la vitesse de rotation (lente ou rapide).
RATE SLOW	
0~100, BPM ◦ ~BPM ♪	Règle la vitesse de rotation quand "SLOW" est sélectionné.
RATE FAST	
0~100, BPM ◦ ~BPM ♪	Règle la vitesse de rotation quand "FAST" est sélectionné.
Lorsque vous sélectionnez "Rate" (SLOW) ou "Rate" (FAST) = "BPM", la valeur de chaque paramètre est définie en fonction de la valeur de tempo BPM (p. 141) choisie pour chaque Patch. Cela facilite la synchronisation des réglages d'effets sur le tempo du morceau.	
* Si, suite au réglage de tempo, le temps de retard est trop long, la synchronisation se fait sur une période plus courte équivalant à 1/2 ou 1/4 de cette durée.	
RISE TIME	
0~100	Détermine la durée de l'accélération lors du passage de la vitesse lente ("Slow") à la vitesse rapide ("Fast").
FALL TIME	
0~100	Détermine la durée de l'accélération entre le passage de la vitesse lente ("Fast") à la vitesse rapide ("Slow").
DEPTH	
0~100	Ce paramètre détermine l'intensité de l'effet Rotary.

UNI-V

Modélisation de l'effet "Uni-vibe".

Bien qu'il s'agisse du même type d'effet qu'un phaser, il a un effet de torsion caractéristique qui le différencie des phasers ordinaires.

Paramètre/ Plage	Explication
RATE	
0~100, BPM ◦ ~BPM ♪	Vitesse de l'effet Uni-V.
Lorsque vous sélectionnez "BPM", la valeur de chaque paramètre est définie en fonction de la valeur de tempo BPM (p. 141) choisie pour chaque Patch. Cela facilite la synchronisation des réglages d'effets sur le tempo du morceau.	
* Si, suite au réglage de tempo, le temps de retard est trop long, la synchronisation se fait sur une période plus courte équivalant à 1/2 ou 1/4 de cette durée.	
DEPTH	
0~100	Intensité de l'effet Uni-V.
LEVEL	
0~100	Règle le volume.

VIB (Vibrato)

Cet effet produit un vibrato en modulant légèrement la hauteur du signal.

Paramètre/ Plage	Explication
RATE	
0~100, BPM ◦ ~BPM ♪	Règle la vitesse du vibrato.
Lorsque vous sélectionnez "BPM", la valeur de chaque paramètre est définie en fonction de la valeur de tempo BPM (p. 141) choisie pour chaque Patch. Cela facilite la synchronisation des réglages d'effets sur le tempo du morceau.	
* Si, suite au réglage de tempo, le temps de retard est trop long, la synchronisation se fait sur une période plus courte équivalant à 1/2 ou 1/4 de cette durée.	
DEPTH	
0~100	Intensité du vibrato.
RISE TIME	
0~100	Temps entre le déclenchement et le moment où le vibrato est obtenu.
* Quand vous chargez un Patch dont le paramètre "TRIG" est sur "ON", l'effet obtenu est identique à ce qui se passe lorsque "TRIG" est commuté de "OFF" à "ON". Si vous voulez que l'effet vibrato soit produit immédiatement lors du changement de Patch, réglez "RISE TIME" sur "0".	
TRIG (Trigger)	
OFF, ON	Active/désactive le vibrato. Ce paramètre est assigné au commutateur au pied. (p. 42)

SLICER

Cet effet saucissonne le son et donne l'impression d'une phrase rythmique.

Paramètre/ Plage	Explication
PATTERN	
P1-P20	Sélectionne la structure de coupure du son.
RATE	
0~100, BPM ◦ ~BPM ♪	Détermine la vitesse de découpe du son.
Lorsque vous sélectionnez "BPM", la valeur de chaque paramètre est définie en fonction de la valeur de tempo BPM (p. 141) choisie pour chaque Patch. Cela facilite la synchronisation des réglages d'effets sur le tempo du morceau.	
* Si, suite au réglage de tempo, le temps de retard est trop long, la synchronisation se fait sur une période plus courte équivalant à 1/2 ou 1/4 de cette durée.	
TRIG SENS (Trigger Sensitivity)	
0~100	Contrôle la sensibilité du déclenchement. Avec un réglage bas, les notes jouées avec une attaque plus douce ne redéclenchent pas la phrase (celle-ci continue à jouer). En revanche les notes jouées avec une attaque plus forte déclenchent une nouvelle lecture de la phrase qui est rejouée depuis son début. Avec un réglage élevé, la phrase est redéclenchée même avec une légère attaque sur les cordes.

HUMANIZER

Permet d'obtenir des sons humains de voyelles.

Paramètre/ Plage	Explication
MODE	
Détermine le mode de changement de voyelles.	
PICK	Le son passe de "VOWEL1" à "VOWEL2" en suivant le jeu. La durée de la transition se règle avec le paramètre "Rate".
AUTO	En réglant les paramètres "Rate" et "Depth", deux voyelles peuvent changer automatiquement ("VOWEL1" et "VOWEL2").
RANDOM	Cinq voyelles sont produites de façon aléatoire (A, E, I, O, U) en réglant les paramètres Rate et Depth.
VOWEL1 *1	
A, E, I, O, U	Sélectionne la première voyelle.
VOWEL2 *1	
A, E, I, O, U	Sélectionne la seconde voyelle.
SENS (Sensitivity) *2	
0~100	Règle la sensibilité. Avec une valeur basse, l'effet "Humanizer" n'est déclenché qu'avec un jeu fort. Avec une valeur élevée, l'effet "Humanizer" peut être déclenché par un jeu faible ou fort.
RATE	
0~100, BPM ♪ ~BPM ♪	Cycle de changement entre deux voyelles.
Lorsque vous sélectionnez "BPM", la valeur de chaque paramètre est définie en fonction de la valeur de tempo BPM (p. 141) choisie pour chaque Patch. Cela facilite la synchronisation des réglages d'effets sur le tempo du morceau.	
* Si, suite au réglage de tempo, le temps de retard est trop long, la synchronisation se fait sur une période plus courte équivalant à 1/2 ou 1/4 de cette durée.	
MANUAL *3	
0~100	Détermine le point de changement des deux voyelles. Avec une valeur de "50", la voyelle "VOWEL1" et la voyelle "VOWEL2" ont la même durée. Avec une valeur inférieure à "50", la voyelle 1 est plus courte. Avec une valeur supérieure à "50", la durée de la voyelle 1 est plus longue.
DEPTH	
0~100	Intensité de l'effet.
LEVEL	
0~100	Règle le volume.

*1 Réglage disponible lorsque "MODE" = "PICK" ou "AUTO".

*2 Réglage disponible lorsque "MODE" = "PICK"

*3 Réglage disponible lorsque "MODE" = "AUTO"

SLOW GEAR

Cet effet produit un accroissement du volume (à la manière d'un son de violon).

Paramètre/ Plage	Explication
SENS (Sensitivity)	
0~100	Règle la sensibilité.
RISE TIME	
0~100	Durée nécessaire pour que le volume atteigne son niveau maximum à partir du moment où vous commencez à jouer.

RING MOD (Ring Modulator)

Produit un son de cloche en appliquant une modulation en anneau au son de la basse avec le signal de l'oscillateur interne. Le son peut ne pas être musical et n'a pas de hauteur définie.

Paramètre/ Plage	Explication
MODE	
Sélectionne le mode du modulateur en anneau.	
NORMAL	Son de modulateur en anneau normal.
INTELLIGENT	En appliquant la modulation en anneau au signal d'entrée, vous obtenez un son métallique. Le modulateur en anneau intelligent modifie la fréquence d'oscillation selon la hauteur du signal d'entrée et, par conséquent, produit un son avec une hauteur définie, ce qui est différent du réglage "NORMAL". Cet effet ne fonctionne pas correctement si la hauteur du signal de basse n'est pas correctement détectée. Utilisez cet effet sur des notes individuelles et non sur des accords.
FREQ (Frequency)	
0~100	Règle la fréquence de l'oscillateur interne.
EFFECT LEVEL	
0~100	Niveau du signal d'effet.
DIRECT LEVEL	
0~100	Réglage du niveau du signal direct.

ANTI FB (Anti-feedback)

Évite le phénomène de larsen pouvant être produit par la résonance de la caisse d'une basse acoustique.

Paramètre/ Plage	Explication
FREQ1-3 (Frequency 1-3)	
0~100	Détermine la fréquence à laquelle le larsen est supprimé. Vous pouvez définir jusqu'à trois points de suppression.
DEPTH1-3	
0~100	Détermine l'intensité du traitement anti-larsen sur chacun des trois points.

ADV.COMP (Advanced Compressor)

Cet effet produit un long sustain en comprimant le niveau du signal d'entrée. Vous pouvez aussi l'utiliser comme limiteur pour ne supprimer que les crêtes de niveau et éviter toute distorsion.

Paramètre/ Plage	Explication
TYPE	
Sélectionne le type de compresseur.	
BOSS COMP	Modélisation d'une BOSS CS-3.
HI-BAND	Compresseur à effet accentué dans les hautes fréquences.
LIGHT	Compresseur à effet léger.
D-COMP	Modélisation d'une MXR DynaComp.
ORANGE	Modélisation d'un Dan Armstrong ORANGE SQUEEZER.
FAT	Avec un réglage élevé, ce compresseur produit un son gras avec accentuation du médium.
MILD	Avec un réglage élevé, ce compresseur produit un son doux avec atténuation des hautes fréquences.
STEREO COMP	Compresseur stéréo.
SUSTAIN	
0~100	Détermine la durée d'accentuation des signaux à faible niveau. Une valeur élevée allonge le sustain.
ATTACK	
0~100	Règle la dynamique de l'attaque. Des valeurs élevées produisent une attaque plus cinglante et un son mieux défini.
tone	
-50~+50	Règle le timbre.
LEVEL	
0~100	Règle le volume.

LIMITR (Limiter)

Le limiteur atténue les crêtes du signal d'entrée pour éviter la distorsion.

Paramètre/ Plage	Explication
TYPE	
Sélectionne le type de limiteur.	
BOSS LIMITR	Sélectionne un limiteur stéréo.
RACK 160D	Modélisation d'une dbx 160X.
VTG RACK U	Modélisation d'une UREI 1178.
ATTACK	
0~100	Règle l'attaque en fonction de la force du jeu sur les cordes. Les valeurs élevées impliquent une attaque plus marquée, avec un son mieux défini.
THRSH (Threshold)	
0~100	Réglez le seuil en fonction du niveau du signal d'entrée de la basse. Lorsque le niveau d'entrée dépasse le niveau seuil, la limitation est appliquée.
RATIO	
1: 1-∞: 1	Sélectionne le taux de compression appliqué lorsque le niveau du signal d'entrée dépasse le seuil.
REL (Release)	
0~100	Détermine le temps mis par le limiteur pour cesser le traitement une fois que le niveau du signal d'entrée repasse en dessous du niveau seuil (Threshold).
LEVEL	
0~100	Règle le volume.

ENHANCER

Cet effet améliore la définition du signal d'entrée en soulignant des fréquences spécifiques selon les changements du niveau d'entrée.

Paramètre/ Plage	Explication
SENS (Sensitivity)	
0~100	Règle la sensibilité de l'Enhancer. Plus la valeur est élevée, plus vous pouvez jouer doucement en bénéficiant toujours de l'effet.
LOW FREQ (Low Frequency)	
31.5Hz~125Hz	Détermine la bande de basses fréquences pour le signal traité.
LOW LEVEL	
0~100	Détermine le niveau de l'Enhancer pour les hautes fréquences.
HIGH FREQ (High Frequency)	
800Hz~8.00kHz	Détermine la bande de hautes fréquences pour le signal traité.
HIGH LEVEL	
0~100	Détermine le niveau de l'Enhancer pour les hautes fréquences.

PEQ (Parametric Equalizer)

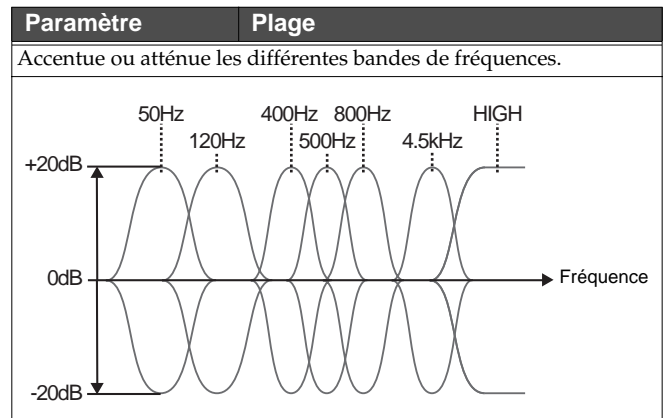
Réglage du timbre. Vous pouvez régler le timbre sur 4 bandes.

Paramètre/ Plage	Explication
TOTAL GAIN	
-20~+20dB	Ce paramètre règle le niveau global de l'égaliseur. Réglez ce paramètre pour qu'aucune différence de niveau ne se produise quand il est activé ou coupé.
LOW GAIN	
-20~+20dB	Règle le timbre du grave.
HIGH GAIN	
-20~+20dB	Égalisation de l'aigu.
LOW MID FREQ (Low Middle Frequency)	
20Hz~10.0kHz	Détermine la fréquence centrale de la bande traitée par "LOW MID GAIN".
LOW MID Q (Low Middle Q)	
0.5~16	Largeur de la bande (centrée sur la fréquence "LOW MID FREQ") traitée par l'égaliseur. Plus la valeur est élevée, plus la bande est étroite.
LOW MID GAIN (Low Middle Gain)	
-20~+20dB	Égalisation du médium bas.
HIGH MID FREQ (High Middle Frequency)	
20Hz~10.0kHz	Détermine la fréquence centrale de la bande traitée par "HIGH MID GAIN".
HIGH MID Q (High Middle Q)	
0.5~16	Largeur de la bande (centrée sur la fréquence "HIGH MID FREQ") traitée par l'égaliseur. Plus la valeur est élevée, plus la bande est étroite.
HIGH MID GAIN (High Middle Gain)	
-20~+20dB	Égalisation appliquée au médium haut.
LOW CUT (Low Cut Filter)	
FLAT, 55Hz~800Hz	Ce filtre vous permet de couper la bande sous la fréquence sélectionnée pour obtenir un son plus clair, mettant en avant les hautes fréquences. Le réglage "FLAT" désactive le filtre coupe-bas.
HIGH CUT (High Cut Filter)	
700Hz~11kHz, FLAT	Ceci permet d'adoucir le son en coupant les fréquences supérieures à la fréquence choisie. Le réglage "FLAT" désactive le filtre coupe-haut.

GEQ (Graphic Equalizer)

Egaliseur graphique à 7 bandes permettant de régler le timbre avec précision en accentuant ou en atténuant les bandes de votre choix.

Paramètre/ Plage	Explication
TOTAL GAIN	
-20~+20dB	Ce paramètre règle le niveau global de l'égaliseur. Réglez ce paramètre pour qu'aucune différence de niveau ne se produise quand il est activé ou coupé.



SUB DELAY

Delay dont le temps de retard ne dépasse pas 400ms. Cet effet est efficace pour épaissir le son.

Paramètre/ Plage	Explication
DELAY TIME	
1 ms~400 ms, BPM ♪ ~BPM ♫	Règle le temps de retard.
Lorsque vous sélectionnez "BPM", la valeur de chaque paramètre est définie en fonction de la valeur de tempo BPM (p. 141) choisie pour chaque Patch. Cela facilite la synchronisation des réglages d'effets sur le tempo du morceau.	
* Si, suite au réglage de tempo, le temps de retard est trop long, la synchronisation se fait sur une période plus courte équivalant à 1/2 ou 1/4 de cette durée.	
* Si, après avoir réglé "DELAY TIME" sur "BPM" (♪ ~ ♫), vous tapez sur [F1] (TAP), la valeur "BPM" change en fonction du tempo que vous entrez en tapant.	
FEEDBACK	
0~100	Niveau du signal réinjecté en entrée. Ce réglage détermine le nombre de répétitions dans l'effet. Des valeurs élevées produisent davantage de répétitions.
EFFECT LEVEL	
0~120	Réglage du volume du delay.

NS (Noise Suppressor)

Cet effet réduit les bruits et bourdonnements captés par les micros de basse. Comme la suppression de bruit est synchronisée avec l'enveloppe du son de basse (en respectant la façon dont il s'estompe dans le temps), elle n'a qu'un effet minime sur le son global et n'enlève rien à son caractère naturel.

* Connectez le suppresseur en amont de la réverbération afin d'éviter toute coupure de la chute de la réverbération.

Paramètre/ Plage	Explication
NS SW (Noise Suppressor Switch)	
OFF, ON	Active /coupe l'effet NS.
THRSH (Threshold)	
0~100	Réglez ce paramètre de manière appropriée en fonction du niveau du bruit. Si le niveau est élevé, optez pour une valeur élevée. Si le niveau est faible, sélectionnez de préférence une valeur faible. Réglez cette valeur de sorte à conserver une chute aussi naturelle que possible du son de basse. * Des valeurs élevées pour le seuil (Threshold) peuvent couper le signal de la basse quand vous jouez à bas niveau.
REL (Release)	
0~100	Spécifie la vitesse à laquelle le suppresseur de bruit réduit le volume lorsqu'il est enclenché.
DETECT	
Contrôle le suppresseur de bruit en fonction du volume du point spécifié avec le paramètre "Detect".	
INPUT	Volume global de la basse COSM et du micro normal.
NS IN (entrée NS)	Niveau d'entrée du Noise Suppressor.

FV (Foot Volume)

Cette fonction vous permet de contrôler le volume.

En règle générale, il est piloté par une pédale d'expression branchée à la prise EXP PEDAL ou par une des pédales EXP du FC-300.

* Lorsque vous réglez la fonction de contrôle du volume des différentes pédales, voyez "Assigner des fonctions aux contrôleurs (SYSTEM CONTROL ASSIGN)" (p. 42), "Réglages liés au FC-300" (p. 46).

Paramètre/ Plage	Explication
LEVEL	
0~100	Règle le volume.
VOL CURVE (Volume Curve)	
Vous pouvez sélectionner la façon dont le volume réel change en fonction de l'enfoncement de la pédale.	
SLOW1, SLOW2, NORMAL, FAST	<p>Le graphique illustre comment le volume change en fonction de l'enfoncement de la pédale EXP. L'axe vertical représente le 'Volume' et l'axe horizontal représente la 'Pédale EXP', allant de 'Pédale relevée' à 'Pédale enfoncée'. Quatre courbes sont tracées : 'Fast' (la plus haute et la plus courbée), 'Normal' (une ligne droite), 'Slow2' (une courbe plus basse et plus plate), et 'Slow1' (la plus basse et la plus plate).</p>

COSM AMP

La technologie COSM simule les caractéristiques de différents préamplis, haut-parleurs et formes d'enceintes.

* Vous pouvez effectuer des réglages distincts pour les canaux A et B.

Paramètre/ Plage	Explication
COSM AMP SW	
OFF, ON	Active/coupe l'ampli COSM.
PREAMP TYPE	
Sélectionne le type de préampli de basse.	
SUPER FLAT	Ampli à réponse linéaire.
FLIP TOP	Modélise un Ampeg B-15.
B MAN	Modélise un Fender Bassman 100.
CONCRT 810	Modélise un Ampeg SVT.
BASS 360	Modélise un Acoustic 360.
T.E.	Modélise un Trace Elliot AH600SMX.
SESSION	Modélise un SWR SM-400.
AC BASS	Un ampli idéal pour basse acoustique.
GTR AMP CLEAN	Son clair doux et chaud.
GTR AMP CRUNCH	Son crunch restituant fidèlement les nuances du jeu.
GTR AMP DRIVE	Son saturé générant une distorsion impressionnante.
GTR AMP METAL	Son metal parfait pour gros riffs.
GAIN	
0~100 (0~120)	Règle la distorsion de l'ampli. * Quand un réglage de guitare a été sélectionné pour "PREAMP TYPE", le réglage est situé dans la plage indiquée entre parenthèses.
BASS	
0~100	Ajuste le timbre du grave.
MIDDLE	
0~100	Règle le timbre du médium.
TREBLE	
0~100	Règle le timbre de l'aigu.
LEVEL	
0~100	Règle le volume du préampli. * Veillez à ne pas choisir un réglage "Level" trop élevé.

SUPER FLAT/AC BASS

Paramètre/ Plage	Explication
PRESENCE	
0~100	Règle le timbre des très hautes fréquences.

FLIP TOP

Paramètre/ Plage	Explication
MIDDLE FREQ (Middle Frequency)	
220Hz, 800Hz, 3.0kHz	Détermine la fréquence centrale de la bande traitée par "MIDDLE".
BRIGHT	
Active/coupe l'effet de brillance.	
OFF	La fonction "Bright" n'est pas utilisée.
ON	La fonction "Bright" est utilisée pour produire un son plus brillant.
RESPONCE	
BASS, FLAT	Détermine les caractéristiques globales de l'ampli. Sélectionnez la position correspondant aux caractéristiques d'un des deux types de son.

B MAN

Paramètre/ Plage	Explication
MIDDLE FREQ (Middle Frequency)	
220Hz, 800Hz, 3.0kHz	Détermine la fréquence centrale de la bande traitée par "MIDDLE".
DEEP	
OFF, ON	Change les caractéristiques du grave.

CONCRT 810

Paramètre/ Plage	Explication
MIDDLE FREQ (Middle Frequency)	
220Hz, 800Hz, 3.0kHz	Détermine la fréquence centrale de la bande traitée par "MIDDLE".
BRIGHT	
Active/coupe l'effet de brillance.	
OFF	La fonction "Bright" n'est pas utilisée.
ON	La fonction "Bright" est utilisée pour produire un son plus brillant.
ULTRA LOW	
-, 0, +	Détermine les caractéristiques du grave.
ULTRA HIGH	
OFF, ON	Détermine la plage des ultra-hautes fréquences situées au-delà de l'aigu.

BASS 360

Paramètre/ Plage	Explication
BRIGHT	
Active/coupe l'effet de brillance.	
OFF	La fonction "Bright" n'est pas utilisée.
ON	La fonction "Bright" est utilisée pour produire un son plus brillant.

T.E.

Paramètre/ Plage	Explication
MIDDLE FREQ (Middle Frequency)	
220Hz, 800Hz, 3.0kHz	Détermine la fréquence centrale de la bande traitée par "MIDDLE".
PRE SHAPE	
OFF, 1, 2	Confère une nuance particulière au médium.

SESSION

Paramètre/ Plage	Explication
MIDDLE FREQ (Middle Frequency)	
220Hz, 800Hz, 3.0kHz	Détermine la fréquence centrale de la bande traitée par "MIDDLE".
ENHANCER	
0-100	Détermine la clarté et la présence du son.

GTR AMP CLEAN/GTR AMP CRUNCH

Paramètre/ Plage	Explication
PRESENCE	
0-100	Règle le timbre des très hautes fréquences.
BRIGHT	
Active/coupe l'effet de brillance.	
OFF	La fonction "Bright" n'est pas utilisée.
ON	La fonction "Bright" est utilisée pour produire un son plus brillant.
GAIN SW	
LOW, MIDDLE, HIGH	Sélectionne trois niveaux de distorsion: "LOW", "MIDDLE" et "HIGH". La distorsion augmente avec chaque réglage: "LOW", "MIDDLE" et "HIGH". * Le son de chaque Type est créé sur base d'un gain moyen ("MIDDLE"). Réglez donc généralement ce paramètre sur "MIDDLE".
SOLO SW	
OFF, ON	Sélectionne un son adéquat pour solos.
SOLO LEVEL	
0-100	Détermine le volume quand "SOLO SW" est "ON".

GTR AMP DRIVE/GTR AMP METAL

Paramètre/ Plage	Explication
PRESENCE	
0-100	Règle le timbre des très hautes fréquences.
GAIN SW	
LOW, MIDDLE, HIGH	Sélectionne trois niveaux de distorsion: "LOW", "MIDDLE" et "HIGH". La distorsion augmente avec chaque réglage: "LOW", "MIDDLE" et "HIGH". * Le son de chaque Type est créé sur base d'un gain moyen ("MIDDLE"). Réglez donc généralement ce paramètre sur "MIDDLE".
SOLO SW	
OFF, ON	Sélectionne un son adéquat pour solos.
SOLO LEVEL	
0-100	Détermine le volume quand "SOLO SW" est "ON".

Réglages de haut-parleurs

SUPER FLAT / FLIP TOP / B MAN / CONCRT 810 / BASS 360 / T.E. / SES- SION / AC BASS

Paramètre/ Plage	Explication
SP TYPE (Speaker Type)	
Sélectionne le type de haut-parleur/enceinte.	
OFF	Coupe le simulateur de haut-parleur/enceinte.
ORIG	Correspond au haut-parleur interne de l'ampli sélectionné avec "PREAMP TYPE".
1x15"	Modélise un Trace Elliot 1518.
1X18"	Modélise un SWR Big Ben.
2X15"	Modélise un Acoustic 402.
4X10"	Modélise un SWR Goliath.
8X10"	Modélise un Ampeg 810E.
MIC POS (Mic Position)	
Simule la position du micro.	
CENTER	Simule le micro placé au centre de la membrane du HP.
1-10cm	Éloigne le micro du centre du HP.
BOTTOM	
0-100	Extrait les basses fréquences du signal d'entrée et détermine la quantité ajoutée au signal d'effet.
DIRECT MIX	
0-100	Réglage du niveau du signal direct.
LEVEL	
0-100	Règle le volume.

**GTR AMP CLEAN / GTR AMP CRUNCH /
GTR AMP DRIVE / GTR AMP METAL**

Paramètre/Plage	Explication
SP TYPE (Speaker Type)	
Sélectionne le type de haut-parleur/enceinte.	
OFF	Coupe le simulateur de haut-parleur/enceinte.
ORIG	Correspond au haut-parleur interne de l'ampli sélectionné avec "PREAMP TYPE".
1x8"	Enceinte compacte à dos ouvert avec haut-parleur de 8 pouces.
1x10"	Enceinte compacte à dos ouvert avec haut-parleur de 10 pouces.
1X12"	Enceinte compacte à dos ouvert avec haut-parleur de 12 pouces.
2X12"	Enceinte standard à dos ouvert avec 2 haut-parleurs de 12 pouces.
4X10"	Enceinte close de grande dimension avec quatre HP de 10 pouces.
4X12"	Enceinte close de grande dimension avec quatre HP de 12 pouces.
8X12"	Double tour de deux enceintes, chacune avec 4 haut-parleurs de 12 pouces.
MIC TYPE	
Sélectionne le micro simulé.	
DYN57	Son du SHURE SM-57, un micro dynamique à usage général utilisé pour les instruments et le chant.
DYN421	Son du SENNHEISER MD-421, un micro dynamique avec plage de grave étendue.
CND451	Son de l'AKG C451B, un petit micro à condensateur pour instrument.
CND87	Son du NEUMANN U87, un micro à condensateur à grand diaphragme classique.
FLAT	Simule un micro à réponse parfaitement linéaire. Produit une image sonore proche de celle obtenue lors de l'écoute directe des enceintes (sur site).
MIC DIS (Mic Distance)	
Distance entre le micro et l'enceinte.	
Off MIC	Éloigne le micro de l'axe de l'enceinte.
On MIC	Le micro est dirigé plus directement vers l'enceinte.
MIC POS (Mic Position)	
Simule la position du micro.	
CENTER	Simule le micro placé au centre de la membrane du HP.
1~10cm	Éloigne le micro du centre du HP.
BOTTOM	
0~100	Extrait les basses fréquences du signal d'entrée et détermine la quantité ajoutée au signal d'effet.
DIRECT MIX	
0~100	Réglage du niveau du signal direct.
LEVEL	
0~100	Règle le volume.

MIXER

MIXER

La section Mixer vous permet de mixer les canaux A et B, de régler leur niveau et leur position stéréo ainsi que de traiter le signal mixé avec des effets et un égaliseur.

MIXER A, B (MIXER CHANNEL A, B)

Paramètre/ Plage	Explication
MIX SW (Mixer Switch)	
OFF, ON	Active/coupe le mixage du canal A (ou du canal B). Avec un réglage "OFF", les signaux du canal concerné ne sont pas mixés.
PAN	
L100:0R–L0:100R	Détermine la position stéréo pour le canal A (ou B).
LEVEL	
0~100	Détermine le niveau du canal A (ou B).
DELAY A SEND, DELAY B SEND	
0~100	Règle le niveau d'envoi du canal A (ou B) au delay de la section Mixer.
REVERB A SEND, REVERB B SEND	
0~100	Règle le niveau d'envoi du canal A (ou B) à la réverbération de la section Mixer.
CH DELAY (Channel Delay)	
0~50ms	Règle le temps de retard du signal global du canal A (ou B). Bien que ce paramètre soit généralement réglé sur "0ms", vous pouvez élargir le son ou créer un effet chorus en retardant le signal d'un canal par rapport à l'autre.

V-BASS LEVEL

Paramètre/ Plage	Explication
A/B BAL (A/B Balance)	
A0:100B–A100:0B	Règle la balance des canaux A et B. Vous pouvez effectuer ce réglage à la page "Mixer" ou avec la commande BALANCE. Ce paramètre est sans effet lorsque "DYNAMIC" est activé.
V-BASS LEVEL	
0~200	Règle le niveau global du Patch.

TOTAL EQ (Total Equalizer)

Cet égaliseur règle le timbre des signaux mixés des canaux A et B. Une égalisation paramétrique est utilisée pour le médium grave et le médium aigu.

Paramètre/ Plage	Explication
EQ SW (Equalizer Switch)	
OFF, ON	Active/coupe l'égaliseur.
TOTAL GAIN	
-12~+12dB	Règle le volume avant l'égaliseur.
LOW GAIN	
-12~+12dB	Règle le timbre du grave.
HIGH GAIN	
-12~+12dB	Égalisation de l'aigu.
LOW MID FREQ (Low Middle Frequency)	
20Hz–10.0kHz	Détermine la fréquence centrale de la bande traitée par "LOW MID GAIN".
LOW MID Q (Low Middle Q)	
0.5~16	Largeur de la bande (centrée sur la fréquence "LOW MID FREQ") traitée par l'égaliseur. Plus la valeur est élevée, plus la bande est étroite.
LOW MID GAIN (Low Middle Gain)	
-12~+12dB	Égalisation du médium bas.
HIGH MID FREQ (High Middle Frequency)	
20Hz–10.0kHz	Détermine la fréquence centrale de la bande traitée par "HIGH MID GAIN".
HIGH MID Q (High Middle Q)	
0.5~16	Largeur de la bande (centrée sur la fréquence "HIGH MID FREQ") traitée par l'égaliseur. Plus la valeur est élevée, plus la bande est étroite.
HIGH MID GAIN (High Middle Gain)	
-12~+12dB	Égalisation appliquée au médium haut.

OUTPUT

Ce paramètre détermine l'acheminement et le niveau du signal envoyé aux sorties du VB-99.

Paramètre/ Plage	Explication
MAIN OUT	
Sélectionne les signaux envoyés à la sortie MAIN OUT.	
CH A	Sélectionne le canal A. Les réglages "MIX SW", "PAN", "LEVEL" et "A/B BAL" de la section Mixer sont appliqués.
CH B	Sélectionne le canal B. Les réglages "MIX SW", "PAN", "LEVEL" et "A/B BAL" de la section Mixer sont appliqués.
MIXER (DRY)	Transmet les signaux après mixage A/B mais avant les effets DELAY/REVERB.
MIXER	Transmet les signaux après mixage A/B et après les effets DELAY/REVERB et TOTAL EQ.
BASS DIRECT	Seul le signal direct de la basse (signal du micro normal) est transmis.
MAIN LEVEL	
0~200	Détermine le volume global de la sortie MAIN OUT.
SUB OUT	
Sélectionne les signaux envoyés à la sortie SUB OUT.	
CH A	Sélectionne le canal A. Les réglages "MIX SW", "PAN", "LEVEL" et "A/B BAL" de la section Mixer sont appliqués.
CH B	Sélectionne le canal B. Les réglages "MIX SW", "PAN", "LEVEL" et "A/B BAL" de la section Mixer sont appliqués.
MIXER (DRY)	Transmet les signaux après mixage A/B mais avant les effets DELAY/REVERB.
MIXER	Transmet les signaux après mixage A/B et après les effets DELAY/REVERB et TOTAL EQ.
BASS DIRECT	Seul le signal direct de la basse (signal du micro normal) est transmis.
SUB LEVEL	
0~200	Détermine le volume global de la sortie SUB OUT.

Paramètre/ Plage	Explication
D OUT (Digital Output)	
Sélectionne les signaux envoyés à la sortie DIGITAL OUT.	
COSM BASS A	Sélectionne les signaux COSM BASS A.
COSM BASS B	Sélectionne les signaux COSM BASS B.
NORMAL PU	Sélectionne les signaux du micro normal.
CH A	Sélectionne le canal A. Les réglages "MIX SW", "PAN", "LEVEL" et "A/B BAL" de la section Mixer sont appliqués.
CH B	Sélectionne le canal B. Les réglages "MIX SW", "PAN", "LEVEL" et "A/B BAL" de la section Mixer sont appliqués.
MIXER (DRY)	Transmet les signaux après mixage A/B mais avant les effets DELAY/REVERB.
MIXER	Transmet les signaux après mixage A/B et après les effets DELAY/REVERB et TOTAL EQ.
MAIN OUT	Transmet les mêmes signaux que la sortie MAIN OUT.
SUB OUT	Transmet les mêmes signaux que la sortie SUB OUT.
D OUT LEVEL (Digital Output Level)	
0~200	Détermine le volume global de la sortie DIGITAL OUT.

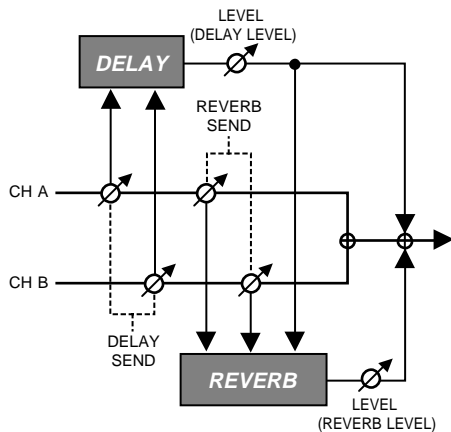
* Les paramètres activés (MAIN OUT, MAIN LEVEL, SUB OUT, SUB LEVEL, D OUT, D OUT LEVEL) changent en fonction des réglages effectués sous "OUTPUT MODE" (p. 150) à la page "SYSTEM".

En cas de désactivation, le réglage < > est en vigueur.

DELAY/REVERB

Vous pouvez appliquer conjointement du delay et de la réverbération aux canaux A et B.

Flux du signal DELAY/REVERB



DELAY

Paramètre/Plage	Explication
DELAY SW	
OFF, ON	Active /coupe l'effet DELAY.
TIME	
1~1800ms, BPM ♪ ~BPM ○	Détermine le temps de retard.
Lorsque vous sélectionnez "BPM", la valeur de chaque paramètre est définie en fonction de la valeur de tempo BPM (p. 141) choisie pour chaque Patch. Cela facilite la synchronisation des réglages d'effets sur le tempo du morceau.	
* Si, suite au réglage de tempo, le temps de retard est trop long, la synchronisation se fait sur une période plus courte équivalant à 1/2 ou 1/4 de cette durée.	
* Si, après avoir réglé "DELAY TIME" sur "BPM" (♪ - ○), vous tapez sur [F2] (TAP), la valeur "BPM" change en fonction du tempo que vous entrez en tapant.	
FEEDBACK	
0~100	Niveau de réinjection.
La "réinjection" consiste à renvoyer le signal du delay à l'entrée. Le nombre de répétitions augmente avec la valeur.	
HIGH CUT (High Cut Filter)	
700Hz~11.0kHz, FLAT	Fréquence à laquelle le filtre coupe-haut entre en action.
Ceci permet d'adoucir le son en coupant les fréquences supérieures à la fréquence choisie. Le réglage "FLAT" désactive le filtre coupe-haut.	
LEVEL	
0~120	Réglage du niveau du signal direct.

REVERB

Paramètre/Plage	Explication
REVERB SW	
OFF, ON	Active /coupe l'effet REVERB.
TYPE	
Type de réverbération. Différents espaces acoustiques peuvent être simulés.	
AMB (AMBIENCE)	Simule un micro de reprise (à distance de la source). Plutôt que d'accentuer la réverbération, cette réverbération ouvre le son et lui donne de la profondeur.
ROOM	Simule la réverbération d'une petite pièce. Réverbérations chaleureuses.
HALL1	Simule les réverbérations d'une salle de concert. Réverbérations claires et amples.
HALL2	Simule les réverbérations d'une salle de concert. Réverbérations chaleureuses.
PLATE	Simule une réverbération à plaque (système de réverbération utilisant les vibrations d'une plaque métallique). Son métallique avec aigus distincts.
TIME	
0.1s~10.0s	Longueur (durée) de la réverbération.
PRE DELAY	
0ms~100ms	Temps mis par l'effet pour être appliqué au signal.
LOW CUT (Low Cut Filter)	
FLAT, 55Hz~800Hz	Règle la fréquence à partir de laquelle le filtre coupe-bas entre en action. Ce filtre vous permet de couper la bande sous la fréquence sélectionnée pour obtenir un son plus clair, mettant en avant les hautes fréquences. Le réglage "Flat" désactive le filtre coupe-bas.
HIGH CUT (High Cut Filter)	
700Hz~11kHz, FLAT	Fréquence à laquelle le filtre coupe-haut entre en action. Ceci permet d'adoucir le son en coupant les fréquences supérieures à la fréquence choisie. Lorsque "Flat" est sélectionné, le filtre coupe-haut n'a pas d'effet.
DENS (Density)	
0~10	Détermine la densité de la réverbération.
LEVEL	
0~100	Niveau du signal de la réverbération.

DYNAMIC

Cette fonction permet de piloter le niveau du mixage des deux canaux avec la dynamique du jeu. Le volume et la balance des canaux changent en fonction de la force avec laquelle vous pincez les cordes.

Vous pouvez régler le point où le volume change à la page de réglage en vérifiant le niveau de dynamique affiché par l'indicateur.

MEMO

Le réglage "A/B BAL" est désactivé lorsque "DYNAMIC" est activé.

Paramètre/ Plage	Explication
DYNA SW (Dynamic Switch)	
OFF, ON	Active/coupe la fonction "DYNAMIC".
TYPE	
Sélectionne le type de "DYNAMIC". Ce réglage détermine le canal dont le volume est déterminé par la dynamique du jeu.	
DYNA A	Pilote le niveau du canal A. Le niveau du canal B est fixe.
DYNA B	Pilote le niveau du canal B. Le niveau du canal A est fixe.
DYNA BAL (DYNA Balance)	Pilote le niveau de la balance des canaux A et B.
LOWER LEV (Lower Level)	
0~100	Détermine le volume des sons joués doucement. *1 Vous pouvez régler le niveau A lorsque "DYNA A" est utilisé et le niveau B lorsque "DYNA B" est utilisé.
LOWER BAL (Lower Balance)	
0:100~100:0	Règle la balance entre les canaux A et B pour les sons joués doucement. *2
LOWER RNG (Lower Range)	
0~99	Détermine le seuil où la dynamique du jeu passe du volume (ou de la balance) pour sons doux au volume (à la balance) pour sons forts. Quand le volume est inférieur à ce seuil, le volume (ou la balance) adopte le réglage "LOWER LEV" ou "LOWER BAL" en fonction du réglage "TYPE".
UPPER LEV (Upper Level)	
0~100	Détermine le volume des sons joués fort. *1 Vous pouvez régler le niveau A lorsque "DYNA A" est utilisé et le niveau B lorsque "DYNA B" est utilisé.
UPPER BAL (Upper Balance)	
0:100~100:0	Règle la balance entre les canaux A et B pour les sons joués fort. *2
UPPER RNG (Upper Range)	
1~100	Détermine le seuil où la dynamique du jeu passe du volume (ou de la balance) pour sons forts au volume (à la balance) pour sons doux. Quand le volume est supérieur à ce seuil, le volume (ou la balance) adopte le réglage "UPPER LEV" ou "UPPER BAL" en fonction du réglage "TYPE".

Paramètre/ Plage	Explication
RELEASE	
0~100	Détermine la vitesse de la réponse quand le niveau d'entrée chute.

*1 Paramètre disponible lorsque "TYPE" est réglé sur "DYNA A" ou "DYNA B".

*2 Paramètre disponible lorsque "TYPE" est réglé sur "DYNA BAL".

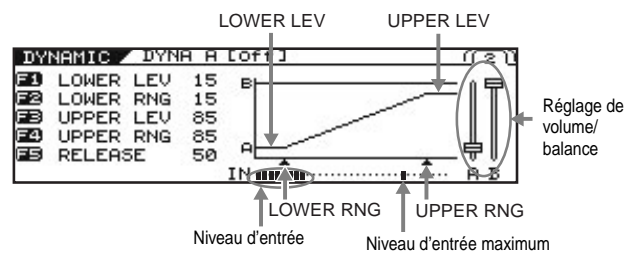
Astuce

Lors de la détection d'une nouvelle note, la fonction "DYNAMIC" maintient momentanément le niveau maximum au moment où la corde est pincée (correspondant à la dynamique du jeu). Le réglage du volume de canal ou de la balance repose sur cette valeur. La dynamique du jeu détermine le son de la façon suivante.

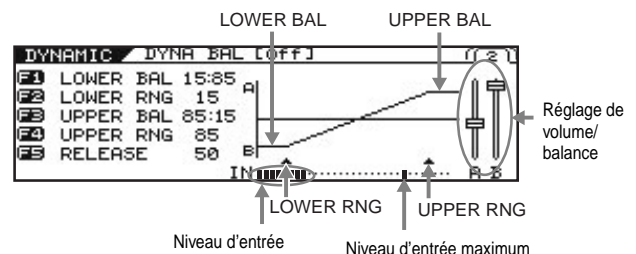
- Si le niveau est égal ou inférieur au réglage "LOWER RNG", la force du jeu détermine le volume ou la balance des sons doux réglés avec "LOWER LEV" (quand "TYPE" = "DYNA A" ou "DYNA B") ou avec "LOWER BAL" (quand "TYPE" = "DYNA BAL").
- Si le niveau est égal ou supérieur au réglage "UPPER RNG", la force du jeu détermine le volume ou la balance des sons forts réglés avec "UPPER LEV" (quand "TYPE" = "DYNA A" ou "DYNA B") ou "UPPER BAL" (quand "TYPE" = "DYNA BAL").
- Si le niveau se trouve entre ces réglages, la dynamique du jeu détermine le volume ou la balance entre les sons doux et forts décrits ci-dessus (en changeant continuellement le niveau en fonction de la force du jeu).

Les changements apportés aux paramètres ci-dessus sont indiqués dans la représentation graphique de la page de réglage.

Quand "TYPE" = "DYNA A" ou "DYNA B"



Quand "TYPE" = "DYNA BAL"



Les changements apportés aux paramètres ci-dessus sont indiqués dans la représentation graphique de la page de réglage. Le niveau d'entrée et le niveau d'entrée maximum maintenu sont indiqués sous la représentation graphique. Il est plus facile d'effectuer les réglages "LOWER RNG" et "UPPER RNG" en pinçant les cordes et en regardant l'indicateur de niveau. En outre, vous pouvez vérifier le réglage de volume/balance avec les curseurs affichés à droite du graphique.

MASTER

CONTROL ASSIGN

Effectuez ces réglages si vous voulez utiliser une pédale branchée au VB-99 ou un appareil MIDI externe (source de contrôle) pour piloter des paramètres en jouant.

Vous pouvez choisir deux paramètres comme cible ("Target") pour chaque source de contrôle.

* Activez la basse COSM, l'ampli COSM et l'effet contenant le paramètre à piloter.

GK VOL (GK Volume)

Paramètre/ Plage	Explication
SW	
OFF, ON	Active/coupe la fonction "GK VOL".
TARGET PARAMETER	
Sélectionne le paramètre "cible" à piloter.	
MIN (Minimum)	
Valeur minimum de la plage de réglage du paramètre. Cette valeur dépend du paramètre choisi sous "TARGET PARAMETER".	
MAX (Maximum)	
Valeur maximum de la plage de réglage du paramètre. Cette valeur dépend du paramètre choisi sous "TARGET PARAMETER".	
RANGE LOW, RANGE HIGH	
Low: 0-126 High: 1-127	Vous pouvez régler la plage de pilotage des paramètres cibles en fonction de la plage opérationnelle de la commande de volume GK. Les paramètres "Target" sont pilotés sur la plage déterminée par "RANGE LOW" et "RANGE HIGH". En règle générale, réglez "RANGE LOW" sur "0" et "RANGE HIGH" sur "127".

**GK S1, S2
(DOWN/S1, UP/S2 Switch)**

Paramètre/ Plage	Explication
SW	
OFF, ON	Active/coupe le pilotage avec DOWN/S1 et UP/S2.
TARGET PARAMETER	
Sélectionne le paramètre "cible" à piloter.	
MIN (Minimum)	
Valeur minimum de la plage de réglage du paramètre. Cette valeur dépend du paramètre choisi sous "TARGET PARAMETER".	
MAX (Maximum)	
Valeur maximum de la plage de réglage du paramètre. Cette valeur dépend du paramètre choisi sous "TARGET PARAMETER".	
MODE	
Détermine la façon dont le réglage change en réaction à une opération.	
<ul style="list-style-type: none"> * Si le paramètre "DOWN/S1", "UP/S2 POS" sous "GK SETTING" est réglé sur "REVRSE", la fonction de DOWN/S1, UP/S2 est inversée. * Quand vous choisissez "KEY/BPM/AMPCTL:BPM TAP, FX-DELAY(HOLD)-REC" ou "FX-DELAY(HOLD)-STOP" comme "TARGET PARAMETER", le contrôle est disponible, que DOWN/S1 ou UP/S2 soit actionné ou non. Dans ce cas, le réglage "MODE" est désactivé. 	
S1: DEC S2: INC	S1 diminue la valeur et S2 l'augmente.
S1: INC S2: DEC	S2 diminue la valeur et S1 l'augmente.
S1: MIN S2: MAX	La valeur MIN est sélectionnée d'une pression sur S1. La valeur MAX est sélectionnée d'une pression sur S2.
S1: MAX S2: MIN	La valeur MAX est sélectionnée d'une pression sur S1. La valeur MIN est sélectionnée d'une pression sur S2.

PANEL CTL1/CTL2 (Boutons Control 1/2)

Paramètre/ Plage	Explication
SW	
OFF, ON	Active/coupe les boutons CONTROL.
TARGET PARAMETER	
Sélectionne le paramètre "cible" à piloter.	
MIN (Minimum)	
Valeur minimum de la plage de réglage du paramètre. Cette valeur dépend du paramètre choisi sous "TARGET PARAMETER".	
MAX (Maximum)	
Valeur maximum de la plage de réglage du paramètre. Cette valeur dépend du paramètre choisi sous "TARGET PARAMETER".	
* Bien que vous puissiez assigner un paramètre différent aux boutons CTL1 et CTL2, les deux boutons CTL1 et CTL2 s'allument quand le premier des paramètres atteint la valeur MAX.	
SW MODE (Switch Mode)	
Détermine le mode de commutation.	
MOMENT	Le paramètre est généralement coupé ou au minimum. Une pression l'active ou sélectionne la valeur maximum tant que vous maintenez le bouton CONTROL enfoncé.
LATCH	Le paramètre est activé (valeur maximum) et coupé (valeur minimum) alternativement à chaque pression sur le bouton CONTROL.

D BEAM

PITCH

Paramètre/ Plage	Explication
PITCH TYPE	
Sélectionne l'effet appliqué quand [PITCH] est actionné.	
T-ARM	Cette fonction change la hauteur de la basse COSM comme le fait un levier de vibrato. Le levier de vibrato peut être simulé en passant le manche de la basse ou la main au-dessus du contrôleur D BEAM.
FREEZE	Cette fonction maintient le son de la basse COSM. Vous pouvez activer/couper l'effet "FREEZE" en passant le manche de la basse ou la main au-dessus du contrôleur D BEAM.

Paramètre/ Plage	Explication
T-ARM CH (Tremolo Arm Channel)	
Sélection du canal traité par l'effet vibrato "T-ARM".	
A	"T-ARM" est appliqué au canal A.
B	"T-ARM" est appliqué au canal B.
A+B	"T-ARM" est appliqué aux canaux A et B.
TYPE	
Sélectionne le type de levier de vibrato ("T-ARM").	
S-TYPE	Simule les caractéristiques d'un vibrato synchronisé d'une Fender Stratocaster.
B-TYPE	Simule les caractéristiques d'un vibrato Bigsby d'une Gibson ou d'une Rickenbacker.
F-TYPE	Simule les caractéristiques d'un vibrato synchronisé de type Floyd Rose.
TRANS	Simule le changement de hauteur égal de toutes les cordes par un vibrato "Trans".
DOWN MIN (Down Minimum)	
-50+50 (S-TYPE, B-TYPE, F-TYPE)	Détermine la hauteur quand "T-ARM" est activé pour la première fois (valeur minimum).
-24+24 (TRANS)	Une valeur négative élève la hauteur et une valeur positive la baisse.
DOWN MAX (Down Maximum)	
-50+50 (S-TYPE, B-TYPE, F-TYPE)	Détermine la hauteur quand "T-ARM" est appliqué à fond (valeur maximum).
-24+24 (TRANS)	Une valeur négative élève la hauteur et une valeur positive la baisse.

Paramètre/ Plage	Explication
FREEZE CH (Freeze Channel)	
Sélection du canal auquel l'effet "FREEZE" est appliqué.	
A	"FREEZE" est appliqué au canal A.
B	"FREEZE" est appliqué au canal B.
A+B	"FREEZE" est appliqué aux canaux A et B.
ATTACK	
0~100	Détermine la durée de l'attaque du son "FREEZE" quand l'effet "FREEZE" est activé. Une valeur élevée allonge l'attaque.
REL (Release)	
0~100	Détermine le temps qu'il faut au son "FREEZE" pour disparaître quand l'effet "FREEZE" est coupé. Une valeur élevée allonge le temps de relâchement (estompe-ment).
LEVEL	
0~100	Règle le niveau du signal d'effet "Freeze". Plus la valeur est élevée, plus le volume augmente.
DIRECT	
0~100	Détermine le niveau du signal direct. Plus la valeur est élevée, plus le volume augmente.

FILTER

Ce filtre ne laisse passer que certaines bandes de fréquences du signal, conférant un timbre particulier au son. Vous pouvez modifier l'expression du son en changeant les fréquences filtrées.

Paramètre/ Plage	Explication
FILTER CH (Filter Channel)	
Sélection du canal traité par le filtre.	
A	Le filtre est appliqué au canal A.
B	Le filtre est appliqué au canal B.
A+B	Le filtre est appliqué aux canaux A et B.
TYPE	
Permet de sélectionner un type de filtre.	
LPF	Ce filtre ne laisse passer que les basses fréquences.
BPF	Ce filtre ne laisse passer que la bande de fréquence spécifiée.
HPF	Ce filtre ne laisse passer que les hautes fréquences.
FREQ MIN (Frequency Minimum)	
0~100	Détermine la fréquence minimum quand le filtre commence à fonctionner. Plus cette valeur augmente et plus la fréquence est élevée.
FREQ MAX (Frequency Maximum)	
0~100	Détermine la fréquence quand le filtre est appliqué à fond (valeur maximum). Plus cette valeur augmente et plus la fréquence est élevée.

Paramètre/ Plage	Explication
RESO (Resonance)	
0~100	Règle la résonance du filtre (clarté du son). Des valeurs élevées renforcent la coloration caractéristique du son.
LEVEL	
0~100	Détermine le volume. Une valeur élevée augmente le volume.

ASSIGNABLE

Paramètre/ Plage	Explication
SW	
OFF, ON	Active/coupe la fonction "D BEAM ASSIGNABLE".
TARGET PARAMETER	
Sélectionne le paramètre "cible" à piloter.	
MIN (Minimum)	
Valeur minimum de la plage de réglage du paramètre. Cette valeur dépend du paramètre choisi sous "TARGET PARAMETER".	
MAX (Maximum)	
Valeur maximum de la plage de réglage du paramètre. Cette valeur dépend du paramètre choisi sous "TARGET PARAMETER".	
SW MODE (Switch Mode) *1	
Détermine le mode de commutation.	
MOMENT	Le paramètre est généralement coupé ou au minimum. Une pression l'active ou sélectionne la valeur maximum tant que vous maintenez le bouton CONTROL enfoncé.
LATCH	Le paramètre est activé (valeur maximum) et coupé (valeur minimum) alternativement à chaque pression sur le bouton CONTROL.
RANGE LOW, RANGE HIGH	
Low: 0-126 High: 1-127	Vous pouvez régler la plage de pilotage des paramètres en fonction de la plage opérationnelle du contrôleur D BEAM. Les paramètres "Target" sont pilotés sur la plage déterminée par "RANGE LOW" et "RANGE HIGH". En règle générale, réglez "RANGE LOW" sur "0" et "RANGE HIGH" sur "127".

*1 Réglage disponible lorsque "SOURCE" = "D BEAM V"

RIBBON

PITCH

Paramètre/ Plage	Explication
T-ARM CH (Tremolo Arm Channel)	
Sélection du canal traité par l'effet vibrato "T-ARM".	
A	"T-ARM" est appliqué au canal A.
B	"T-ARM" est appliqué au canal B.
A+B	"T-ARM" est appliqué aux canaux A et B.
TYPE	
Sélectionne le type de levier de vibrato ("T-ARM").	
S-TYPE	Simule les caractéristiques d'un vibrato synchronisé d'une Fender Stratocaster.
B-TYPE	Simule les caractéristiques d'un vibrato Bigsby d'une Gibson ou Rickenbacker.
F-TYPE	Simule les caractéristiques d'un vibrato synchronisé de type Floyd Rose.
TRANS	Simule le changement de hauteur égal de toutes les cordes par un vibrato "Trans".
DOWN MIN (Down Minimum)	
-50+50 (S-TYPE, B-TYPE, F-TYPE)	Règle la hauteur quand vous appuyez sur le ruban à l'extrémité la plus proche de vous. Une valeur négative augmente la hauteur et une valeur positive la diminue.
-24+24 (TRANS)	
DOWN MAX (Down Maximum)	
-50+50 (S-TYPE, B-TYPE, F-TYPE)	Règle la hauteur quand vous appuyez sur le ruban à l'extrémité la plus éloignée de vous. Une valeur négative augmente la hauteur et une valeur positive la diminue.
-24+24 (TRANS)	

FILTER

Ce filtre ne laisse passer que certaines bandes de fréquences du signal, conférant un timbre particulier au son. Vous pouvez modifier l'expression du son en changeant les fréquences filtrées.

Paramètre/ Plage	Explication
FILTER CH (Filter Channel)	
Sélection du canal traité par le filtre.	
A	Le filtre est appliqué au canal A.
B	Le filtre est appliqué au canal B.
A+B	Le filtre est appliqué aux canaux A et B.
TYPE	
Permet de sélectionner un type de filtre.	
LPF	Ce filtre ne laisse passer que les basses fréquences.
BPF	Ce filtre ne laisse passer que la bande de fréquence spécifiée.
HPF	Ce filtre ne laisse passer que les hautes fréquences.

Paramètre/ Plage	Explication
FREQ MIN (Frequency Minimum)	
0~100	Détermine la fréquence quand le ruban est touché à l'extrémité la plus proche de vous (valeur minimum). Une valeur élevée augmente la fréquence.
FREQ MAX (Frequency Maximum)	
0~100	Détermine la fréquence quand le ruban est touché à l'extrémité la plus éloignée de vous (valeur maximum). Une valeur élevée augmente la fréquence.
RESO (Resonance)	
0~100	Règle la résonance du filtre (clarté du son). Des valeurs élevées renforcent la coloration caractéristique du son.
LEVEL	
0~100	Détermine le volume. Une valeur élevée augmente le volume.

ASSIGNABLE

Paramètre/ Plage	Explication
SW	
OFF, ON	Active/coupe la fonction "RIBBON ASSIGNABLE".
TARGET PARAMETER	
Sélectionne le paramètre "cible" à piloter.	
MIN (Minimum)	
Valeur minimum de la plage de réglage du paramètre. Cette valeur dépend du paramètre choisi sous "TARGET PARAMETER".	
MAX (Maximum)	
Valeur maximum de la plage de réglage du paramètre. Cette valeur dépend du paramètre choisi sous "TARGET PARAMETER".	
SW MODE (Switch Mode) *1	
Détermine le mode de commutation.	
MOMENT	Le paramètre est généralement coupé (valeur minimum). Une pression l'active (valeur maximum) tant que vous maintenez le commutateur enfoncé.
LATCH	Le paramètre est activé (valeur maximum) et coupé (valeur minimum) alternativement à chaque pression sur le commutateur.
RANGE LOW, RANGE HIGH *2	
Low: 0-126 High: 1-127	Vous pouvez régler la plage de pilotage des paramètres en fonction de la plage opérationnelle du ruban. Les paramètres "Target" sont pilotés sur la plage déterminée par "RANGE LOW" et "RANGE HIGH". En règle générale, réglez "RANGE LOW" sur "0" et "RANGE HIGH" sur "127".

*1 Réglage disponible lorsque "SOURCE" = "RIBBON ACT"

*2 Réglage disponible lorsque "SOURCE" = "RIBBON POS"

EXP PEDAL (Pédale d'expression)

Paramètre/ Plage	Explication
SW	
OFF, ON	Active/coupe le pilotage avec une pédale d'expression branchée à la prise EXP PEDAL.
TARGET PARAMETER	
Sélectionne le paramètre "cible" à piloter.	
MIN (Minimum)	
Valeur minimum de la plage de réglage du paramètre. Cette valeur dépend du paramètre choisi sous "TARGET PARAMETER".	
MAX (Maximum)	
Valeur maximum de la plage de réglage du paramètre. Cette valeur dépend du paramètre choisi sous "TARGET PARAMETER".	
RANGE LOW, RANGE HIGH	
Low: 0-126 High: 1-127	Vous pouvez régler la plage de pilotage des paramètres en fonction de la plage opérationnelle de la pédale d'expression. Les paramètres "Target" sont pilotés sur la plage déterminée par "RANGE LOW" et "RANGE HIGH". En règle générale, réglez "RANGE LOW" sur "0" et "RANGE HIGH" sur "127".

CTL3, CTL4 (Control3, Control4)

Paramètre/ Plage	Explication
SW	
OFF, ON	Active/coupe le pilotage avec un commutateur au pied branché à la prise CTL3, CTL4.
TARGET PARAMETER	
Sélectionne le paramètre "cible" à piloter.	
MIN (Minimum)	
Valeur minimum de la plage de réglage du paramètre. Cette valeur dépend du paramètre choisi sous "TARGET PARAMETER".	
MAX (Maximum)	
Valeur maximum de la plage de réglage du paramètre. Cette valeur dépend du paramètre choisi sous "TARGET PARAMETER".	
SW MODE	
Détermine le mode de commutation.	
MOMENT	Le paramètre est généralement coupé (valeur minimum). Une pression l'active (valeur maximum) tant que vous maintenez le commutateur enfoncé.
LATCH	Le paramètre est activé (valeur maximum) et coupé (valeur minimum) alternativement à chaque pression sur le commutateur.

FC-300 CONTROL

Les contrôleurs (sources) pilotant des paramètres cibles quand un FC-300 est branché sont repris ci-dessous.

Source	Explication
FC-300 EXP1 *1	Pédale d'expression 1 du FC-300
FC-300 EXPSW1 *2	Commutateur de la pédale d'expression 1 du FC-300
FC-300 EXP2 *1	Pédale d'expression 2 du FC-300
FC-300 EXPSW2 *2	Commutateur de la pédale d'expression 2 du FC-300
FC-300 CTL1 *2	Pédale de contrôle 1 du FC-300
FC-300 CTL2 *2	Pédale de contrôle 2 du FC-300
FC-300 E3/C3 *3	Pédale d'expression externe 3/commutateur au pied externe 3 du FC-300
FC-300 CTL4 *2	Commutateur au pied externe 4 du FC-300
FC-300 E4/C5 *3	Pédale d'expression externe 4/commutateur au pied externe 5 du FC-300
FC-300 CTL6 *2	Commutateur au pied externe 6 du FC-300
FC-300 E5/C7 *3	Pédale d'expression externe 5/commutateur au pied externe 7 du FC-300
FC-300 CTL8 *2	Commutateur au pied externe 8 du FC-300

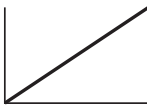
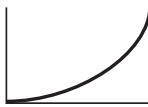
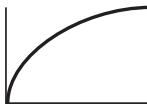
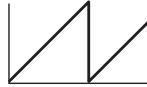


- *1 Les paramètres pouvant être pilotés sont les mêmes que ceux décrits sous "EXP PEDAL (Pédale d'expression)" (p. 138).
- *2 Les paramètres pouvant être pilotés sont les mêmes que ceux décrits sous "CTL3, CTL4 (Control3, Control4)" (p. 138).
- *3 Quand une pédale d'expression est branchée, les types de paramètres pouvant être pilotés sont les mêmes que ceux décrits sous "EXP PEDAL (Pédale d'expression)" (p. 138). Quand un commutateur au pied est branché, les types de paramètres pouvant être pilotés sont les mêmes que ceux décrits sous "CTL3, CTL4 (Control3, Control4)" (p. 138).

ASSIGN 1~16

Vous pouvez assigner librement des fonctions aux contrôleurs du VB-99 et du FC-300.

Paramètre/ Plage	Explication
SOURCE	
Sélectionne le contrôleur pilotant la fonction.	
GK VOL	Commande de volume GK-3B GK
GK S1	Commutateur GK-3B DOWN/S1
GK S2	Commutateur GK-3B UP/S2
CTL1	Bouton CONTROL 1
CTL2	Bouton CONTROL 2
EXP PEDAL	Pédale d'expression branchée à la prise EXP PEDAL.
D BEAM V	Mouvements verticaux du D BEAM
D BEAM H	Mouvements horizontaux du D BEAM
RIBBON ACT	Toucher le ruban
RIBBON POS	Position sur le ruban
CTL3	Commutateur au pied branché à la prise CTL3,4 (pointe du jack).
CTL4	Commutateur au pied branché à la prise CTL3,4 (anneau du jack)
FC-300 EXP1	Pédale d'expression 1 du FC-300
FC-300 EXPSW1	Commutateur de la pédale d'expression 1 du FC-300
FC-300 EXP2	Pédale d'expression 2 du FC-300
FC-300 EXPSW2	Commutateur de la pédale d'expression 2 du FC-300
FC-300 CTL1	Pédale de contrôle 1 du FC-300
FC-300 CTL2	Pédale de contrôle 2 du FC-300
FC-300 E3/C3	Pédale d'expression externe 3/commutateur au pied externe 3 du FC-300
FC-300 CTL4	Commutateur au pied externe 4 du FC-300
FC-300 E4/C5	Pédale d'expression externe 4/commutateur au pied externe 5 du FC-300
FC-300 CTL6	Commutateur au pied externe 6 du FC-300
FC-300 E5/C7	Pédale d'expression externe 5/commutateur au pied externe 7 du FC-300
FC-300 CTL8	Commutateur au pied externe 8 du FC-300
INTRNL PEDAL	Pédale interne
WAVE PEDAL	Pédale Wave
INPUT LEVEL	Niveau d'entrée
CC	Commande de contrôle
SW	
OFF, ON	Active/coupe les contrôleurs du VB-99 et du FC-300.
TARGET PARAMETER	
Sélectionne le paramètre "cible" à piloter.	
MIN (Minimum)	
Valeur minimum de la plage de réglage du paramètre. Cette valeur dépend du paramètre choisi sous "TARGET PARAMETER".	

Paramètre/ Plage	Explication
MAX (Maximum)	
Valeur maximum de la plage de réglage du paramètre. Cette valeur dépend du paramètre choisi sous "TARGET PARAMETER".	
SW MODE (Switch Mode)	
Détermine le mode de commutation.	
MOMENT	Le paramètre est généralement coupé (valeur minimum). Une pression l'active (valeur maximum) tant que vous maintenez le commutateur enfoncé.
LATCH	Le paramètre est activé (valeur maximum) et coupé (valeur minimum) alternativement à chaque pression sur le commutateur.
RANGE LOW, RANGE HIGH	
Low: 0-126 High: 1-127	Vous pouvez régler la plage de pilotage des paramètres en fonction de la plage opérationnelle de la source. Les paramètres "Target" sont pilotés sur la plage déterminée par "RANGE LOW" et "RANGE HIGH". En règle générale, réglez "RANGE LOW" sur "0" et "RANGE HIGH" sur "127".
TRIGGR (Trigger)	
Sélectionne le déclencheur qui active la pédale interne. *1	
PATCH CHANGE	Changement de Patch.
GK VOL	Manipulation de la commande de volume du capteur hexaphonique.
GK S1, S2	Changement de position du commutateur DOWN/S1 ou UP/S2 du capteur hexaphonique.
CTL1-CTL4	Utilisation des boutons CTL 1, 2 ou d'un commutateur au pied branché à la prise CTL 3,4.
EXP PEDAL	Utilisation de la pédale d'expression branchée à la prise EXP PEDAL.
D BEAM V, H	Mouvement vertical ou horizontal au-dessus du contrôleur D Beam.
RIBBON ACT, POS	Détection de toucher ou de position sur le ruban.
FC-300 EXP1, EXP2	Utilisation de la pédale EXP PEDAL 1 ou 2 du FC-300.
FC-300 CTL1, CTL2	Utilisation de la pédale CTL1 ou CTL2 du FC-300.
FC-300 E3/C3, CTL4, E4/C5, CTL6, E5/C7, CTL8	Utilisation d'une pédale branchée à la prise E3/C3, CTL4, E4/C5, CTL6, E5/C7 ou CTL8 du FC-300.
TIME	
0-100, BPM ♪ - ∞	Détermine le temps qu'il faut à la pédale interne pour passer de la position entièrement relevée à la position entièrement enfoncée. *1

Paramètre/ Plage	Explication
CURVE	
Sélectionne l'une des trois courbes de variation de la pédale d'expression virtuelle interne. *1	
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>LINEAR</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>SLOW RISE</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>FAST RISE</p>  </div> </div>	
RATE	
0-100, BPM ∞ - ♪	Détermine la durée d'un cycle de la pédale Wave. *2
FORM	
Détermine l'un des trois types de variations cycliques de la pédale Wave. *2	
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>SAW</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>TRI</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>SIN</p>  </div> </div>	
INPUT SENS	
0-100	Règle la sensibilité d'entrée quand "INPUT LEVEL" est sélectionné pour "SOURCE". *3

*1 Les paramètres "TRIGGR, TIME" et "CURVE" sont activés quand "SOURCE" = "INTRNL PEDAL".

*2 Les paramètres "RATE" et "FORM" sont activés quand "SOURCE" = "WAVE PEDAL".

*3 INPUT SENS est disponible quand le paramètre SOURCE est réglé sur INPUT LEVEL.

DIRECT EDIT F1-F6

Paramètre/ Plage	Explication
Vous pouvez assigner des paramètres aux boutons de fonction affichés à la page principale et aux boutons [F1]~[F6] ou aux commandes F1~F6.	
TARGET PARAMETER	
Sélectionne le paramètre "cible" à piloter.	

NAME/KEY/BPM

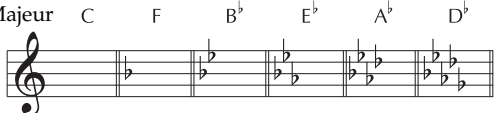
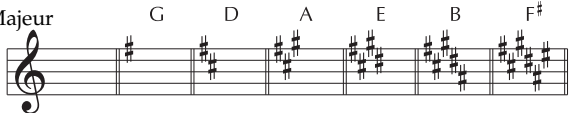
PATCH NAME

Paramètre/ Plage	Explication
PATCH NAME	
Règle le nom du Patch.	
INSERT	Insère un espace à l'emplacement du curseur.
DELETE	Efface un caractère. Les caractères suivants sont décalés vers la gauche.
SPACE	Entre un espace à l'emplacement du curseur.
A0!	Sélection des majuscules, minuscules, chiffres et symboles.
A<=>a	Alterne entre majuscules et minuscules.
CATEGORY	Détermine la catégorie du Patch. Voyez "Répartir les Patches en catégories (CATEGORY)" (p. 84).

CATEGORY

Paramètre/ Plage	Explication
CATEGORY	
USER 1-10 E.BASS AC BASS SYNTH E.GUITAR EFFECTS OTHERS	Sélectionne le nom de la catégorie. * Vous pouvez régler "USER1-USER10" dans la section "SYSTEM".

KEY

Paramètre/ Plage	Explication
KEY	
C (Am)-B (G#m)	Définit la tonalité pour la basse COSM et FX HARMONIST.
Le réglage "Key" correspond à la tonalité du morceau (#, b):	
<p>Majeur C F B^b E^b A^b D^b</p>  <p>Mineur Am Dm Gm Cm Fm B^bm</p> <p>Majeur G D A E B F[#]</p>  <p>Mineur Em Bm F[#]m C[#]m G[#]m D[#]m</p>	

BPM

Paramètre/ Plage	Explication
BPM	
40~250	Réglage du tempo (valeur BPM) de chaque Patch.

* Le tempo (BPM) indique le nombre de noires à la minute.

* Quand "SYNC CLOCK" (p. 148) n'est pas réglé sur "INTERNAL", la transmission d'un signal MIDI Clock à partir d'un instrument MIDI externe entraîne la synchronisation du VB-99 avec ce signal. Pour activer le réglage "BPM", réglez ce paramètre sur "INTERNAL".

* Les paramètres activés ("SYSTEM BPM, BPM") changent en fonction des réglages effectués sous "BPM MODE".
Quand ils sont désactivés, le réglage < > est en vigueur.

Entrer la valeur BPM

Vous pouvez entrer la valeur BPM en tapant sur le bouton [F1] selon le tempo voulu.

AMP CONTROL

Paramètre/ Plage	Explication
FC AMP CTL1, FC AMP CTL2	
OFF, ON	Active/coupe les paramètres AMP CTL 1 et AMP CTL 2 du FC-300.

TX PC (Transmit Program Change)

Paramètre/ Plage	Explication
Vous pouvez choisir les numéros de programme assignés aux Patches.	
* Ce paramètre est activé quand "SYSTEM MIDI TX PC MAP" est réglé sur "PROG" (p. 149).	

BANK MSB	
OFF, 1~127	Règle l'octet MSB de sélection de banque.
BANK LSB	
OFF, 1~127	Règle l'octet LSB de sélection de banque.
PC (Program Change)	
1~128	Règle le numéro de programme.

V-BASS LEVEL

Paramètre/ Plage	Explication
V-BASS LEVEL	
0~200	Règle le niveau du Patch. * Ce paramètre est le même que V-BASS LEVEL (p. 130) de la section MIXER.

BASS TO MIDI

Paramètre/ Plage	Explication
BASS TO MIDI	
OFF, ON	Active/coupe la fonction BASS TO MIDI. Le réglage "OFF" empêche la transmission de tous les messages MIDI convertis par BASS TO MIDI.

PATCH

Ces paramètres sont réglés pour chaque Patch avec la fonction "BASS TO MIDI".

Paramètre/ Plage	Explication
MODE	
Définit le canal de transmission MIDI.	
MONO	Ce mode utilise un canal par corde, soit six canaux. Comme chaque corde utilise un canal MIDI distinct, vous pouvez sélectionner un son différent pour chaque corde et utiliser des changements de hauteur continus sur une corde spécifique ("string bend"). Cela nécessite toutefois un module multitimbral.
POLY	Ce mode utilise un seul canal pour transmettre les données des six cordes. La transmission des données des six cordes sur un canal MIDI simplifie les réglages sur le module et réduit le nombre de canaux MIDI utilisés mais elle impose certaines restrictions en ne permettant notamment d'utiliser qu'un seul son pour toutes les cordes.
PLAY FEEL	
Sélectionne le type de jeu sur la basse: vous pouvez, par exemple, pincer les cordes avec les doigts ou un médiator ce qui génère une dynamique plus naturelle.	
FEEL1~4	FEEL1 produit les variations de volume les plus importantes sur base de la dynamique de votre jeu. Plus le chiffre croît, plus il est facile de produire des sons à haut niveau même avec une faible dynamique de jeu. Cela vous permet de jouer à un volume cohérent, que votre jeu soit doux ou brutal sur les cordes. Pour un jeu doux, avec les doigts ou pour frapper les cordes, choisissez un réglage assez élevé.
NO DYNA	Ce mode produit les sons selon un volume fixe, quelle que soit la dynamique de votre jeu.
STRUM	Ce mode supprime les signaux des pincements les plus faibles. Vous évitez ainsi des sons indésirables générés lorsque vous jouez une partie rythmique ou suite à un contact avec les cordes dû à une erreur de pincement.

Paramètre/ Plage	Explication
CHROMATIC	
Quand vous produisez des glissements ou des changements de hauteur, le VB-99 peut être réglé pour produire des notes par intervalles de demi-tons au lieu de messages de Pitch Bend.	
OFF	Des messages "Pitch Bend" normaux sont transmis. La hauteur varie en continu, conformément à l'effet "string bend" ou vibrato.
TYPE1	Quand la hauteur change, ce réglage applique les résultats du changement de hauteur sans arrêter la note produite. L'effet obtenu est unique en son genre: il n'y a pas d'attaque lors du changement de hauteur, comme pour le jeu lié propre à la clarinette ou au saxophone.
TYPE2	Quand la hauteur change, le VB-99 relance le son à la nouvelle hauteur et produit des changements de hauteur par demi-tons uniquement. L'attaque de la nouvelle note démarre au volume de la corde en vigueur et non au volume original.
TYPE3	Comme avec CHROMATIC TYPE 2, les sons sont redéclenchés à la nouvelle hauteur déclinée en demi-tons. Cependant, au lieu de restituer l'atténuation de la vibration de la corde, le son redéclenché conserve son niveau initial.
HOLD TYPE	
Détermine le mode de la fonction "Hold":	
HOLD1	Les notes sont maintenues lorsque la fonction "Hold" est activée pour le contrôleur. Si la fonction "Hold" reste active lorsque vous continuez à jouer, chaque message de note activée est maintenu successivement. Quand vous jouez une note sur une corde pour laquelle une note est déjà maintenue, l'ancienne note cède la place à la nouvelle qui est maintenue à son tour. Cela évite toute interruption des sons, même des sons provenant du relâchement des cordes sur les frettes.
HOLD2	Les notes sont maintenues lorsque la fonction "Hold" est activée pour le contrôleur. Toutefois, les notes suivantes ne sont pas produites si vous continuez à jouer en gardant la fonction "Hold" activée.
HOLD3	Les notes sont maintenues lorsque la fonction "Hold" est activée pour le contrôleur. Si vous continuez à jouer en gardant la fonction "Hold" activée, les notes produites par les autres cordes sont audibles mais non maintenues.

Paramètre/ Plage	Explication
CC (Control Change)	
Vous pouvez transmettre les actions des contrôleurs sélectionnés avec "SRC" sous forme de commandes de contrôle. Vous pouvez effectuer deux types de réglages, 1 et 2.	
SRC (Source)	
GK VOL	Commande de volume GK-3B GK
GK S1	Commutateur GK-3B DOWN/S1
GK S2	Commutateur GK-3B UP/S2
CTL1	Bouton CONTROL 1
CTL2	Bouton CONTROL 2
EXP PEDAL	Pédale d'expression branchée à la prise EXP PEDAL.
CTL3	Commutateur au pied branché à la prise CTL3,4 (pointe du jack).
CTL4	Commutateur au pied branché à la prise CTL3,4 (anneau du jack)
D BEAM V	Mouvements verticaux du D BEAM
D BEAM H	Mouvements horizontaux du D BEAM
RIBBON ACT	Toucher le ruban
RIBBON POS	Position sur le ruban
FC-300 EXP1	Pédale d'expression 1 du FC-300
FC-300 EXPSW1	Commutateur de la pédale d'expression 1 du FC-300
FC-300 EXP2	Pédale d'expression 2 du FC-300
FC-300 EXPSW2	Commutateur de la pédale d'expression 2 du FC-300
FC-300 CTL1	Pédale de contrôle 1 du FC-300
FC-300 CTL2	Pédale de contrôle 2 du FC-300
FC-300 E3/C3	Pédale d'expression externe 3/commutateur au pied externe 3 du FC-300
FC-300 CTL4	Commutateur au pied externe 4 du FC-300
FC-300 E4/C5	Pédale d'expression externe 4/commutateur au pied externe 5 du FC-300
FC-300 CTL6	Commutateur au pied externe 6 du FC-300
FC-300 E5/C7	Pédale d'expression externe 5/commutateur au pied externe 7 du FC-300
FC-300 CTL8	Commutateur au pied externe 8 du FC-300
CC (Control Change)	
OFF, #1-#31, #64-#95	Détermine le numéro de la commande de contrôle transmise. * Quand "MONO/POLY" est réglé sur "POLY", les messages ne sont transmis que sur le canal de base ("BASIC CH"). Avec le réglage "MONO", ils sont transmis sur les six canaux en commençant par le canal de base.
PC (Program Change)	
Ce paramètre définit les messages de changement de programme quand il y a un changement de Patch sur le VB-99.	
BANK MSB	
OFF, 1~127	Règle l'octet MSB de sélection de banque.
BANK LSB	
OFF, 1~127	Règle l'octet LSB de sélection de banque.

Paramètre/ Plage	Explication
PC (Program Change)	
OFF, 1~128	Règle le numéro de programme.

SYSTEM

Ces paramètres sont appliqués à tout le VB-99 dans le cadre de la fonction "BASS TO MIDI".

Paramètre/ Plage	Explication
HOLD CTL (Hold Control)	
Sélectionne le contrôleur utilisé pour la fonction "HOLD".	
GK S1, S2	Commutateur GK-3B DOWN/S1, UP/S2
CTL1, 2	Bouton CONTROL 1, 2
CTL3, 4	Commutateur au pied branché à la prise CTL3,4.
FC-300 CTL1,2	Pédale de contrôle 1, 2 du FC-300
FC-300 CTL3~8	Commutateur au pied 3~8 du FC-300
BEND THIN	
OFF, ON	Le réglage "ON" réduit les messages de Pitch Bend et limite le volume des données MIDI.
BASIC CH (Basic Channel)	
1~11ch	Sélectionne le canal de transmission MIDI pour la fonction "BASS TO MIDI".
PC MASK (Program Change Mask)	
OFF, ON	Avec un réglage "ON", les messages de sélection de banque et de numéros de programme utilisés pour la fonction "BASS TO MIDI" ne sont pas transmis lors du changement de Patch.

SYSTEM

LCD CONTRAST

Paramètre/ Plage	Explication
CONTRAST	
1~50	Dans certains endroits, l'écran du VB-99 peut être difficile à lire. Dans ce cas, réglez le contraste de l'écran.


DIRECT PATCH

Paramètre/ Plage	Explication
DIRECT PATCH	
DIR.PATCH 1~5	Sélectionne les [DIRECT PATCH 1]~[DIRECT PATCH 5].

GK SETTING

Paramètre/ Plage	Explication
GK CONNCT (GK Connect)	
AUTO	Détermine automatiquement la connexion GK et change les réglages internes. Quand la connexion GK est utilisée, la connexion BASS INPUT est coupée.
OFF	Choisissez ce réglage si vous utilisez généralement la connexion BASS INPUT.
ON	Choisissez ce réglage si vous utilisez généralement une connexion GK.
GK FUNC (GK Function)	
GK VOL (GK Volume)	
Sélectionne la fonction assignée à GK VOL.	
cf. →	
Pour en savoir plus sur les fonctions assignées, voyez la colonne GK VOL dans "Paramètres assignables aux contrôleurs" (p. 146).	
GK S1, S2 (GK S1, S2 Switch)	
Sélectionne la fonction assignée à GK S1, S2.	
cf. →	
Pour en savoir plus sur les fonctions assignées, voyez la colonne GK S1, S2 dans "Paramètres assignables aux contrôleurs" (p. 146).	

Paramètre/ Plage	Explication
SET MODE	
Ce paramètre permet de déterminer si des réglages "GK SETTING" sont appliqués à tout le VB-99 ou si des réglages "GK SETTING" sont spécifiés pour chaque Patch.	
SYSTEM	L'ensemble GK SETTING sélectionné ici s'applique à tout le VB-99. C'est le réglage d'usine par défaut.
PATCH	Les réglages "GK SETTINGS" sont spécifiés pour chaque Patch. Utilisez la fonction "Write" pour sauvegarder les changements dans chaque Patch. Optez pour ce réglage lorsque vous jouez sur différentes basses et changez d'instrument en fonction du Patch utilisé.
SETTING1~10	
1~10	Sélectionne un ensemble "GK SETTING".
NAME	
Permet de nommer l'ensemble "GK SETTING" (8 caractères max.).	
INSERT	Insère un espace à l'emplacement du curseur.
DELETE	Efface un caractère. Les caractères suivants sont décalés vers la gauche.
SPACE	Entre un espace à l'emplacement du curseur.
A0!	Sélection des majuscules, minuscules, chiffres et symboles.
A<=>a	Alterne entre majuscules et minuscules.
GK PU TYPE (GK Pickup Type)	
GK-3B	Sélectionne le GK-3B.
GK-2B	Sélectionne le GK-2B.
PIEZO	Idéal pour micros piezo qui ont une réponse linéaire.
PIEZO G	Idéal pour micros piezo fabriqués par Graph Tech Guitar Labs.
PIEZO R	Idéal pour micros piezo fabriqués par RMC Pickup Co.
PIEZO TONE LOW *1	
-10~+10	Règle le timbre du grave.
PIEZO TONE HIGH *1	
-10~+10	Égalisation de l'aigu.
BASS SCALE	
710~940mm, SHORT (760mm), MEDIUM(812mm), LONGJB/PB(864mm), EXTRA LONG (914mm)	Longueur de cordes (entre le chevalet et le sillet de tête) de la basse.

Paramètre/ Plage	Explication
GK PU POS (GK Pickup Position)	
Détermine la position du capteur hexaphonique.	
4STR-1	Position sur une basse à 4 cordes.
4STR-2	
4STR-3	
5STR Lo1	Position sur une basse à 5 cordes. (Si grave~Sol).
5STR Lo2	
5STR Hi1	Position sur une basse à 5 cordes. (Mi~Do aigu).
5STR Hi2	
6STR	Position sur une basse à 6 cordes.
GK PU PHASE (GK Pickup Phase)	
Détermine la phase du capteur hexaphonique et du micro normal. Optez pour un réglage "NORMAL". Si le grave est coupé, choisissez "INVERS".	
 <p>Le mixage des signaux du capteur hexaphonique et du micro normal (p. 30) permet de déterminer la phase plus facilement.</p>	
NORMAL	La phase ne change pas.
INVERS	La phase est inversée.
GK PU DIRECTION (GK Pickup Direction)	
Sens dans lequel le capteur hexaphonique est installé.	
NORMAL	Le câble quitte le capteur en direction du chevalet de la basse.
REVRSE	Le câble quitte le capteur en direction du manche de la basse.
S1, S2 POS (S1, S2 Position)	
Echange la fonction des commutateurs DOWN/S1, UP/S2 du GK-3B ou du GK-2B.	
NORMAL	Les commutateurs ne changent pas.
REVRSE	Les commutateurs DOWN/S1 et UP/S2 sont inversés.
PICKUP↔BRIDGE HiC, 1-4th, LowB	
0.0-50.0mm	Détermine la distance séparant le capteur hexaphonique du chevalet. Ce réglage est ignoré quand "GK PU TYPE" est réglé sur un micro piezo.
SENS HiC, 1-4th, LowB	
0~100	Règle la sensibilité d'entrée pour chaque corde.

*1 Paramètre disponible lorsque "GK PU TYPE" est réglé sur "PIEZO G", "PIEZO G" ou "PIEZO R".

CTL (Control)

CONTROL ASSIGN

Paramètre/ Plage	Explication
Contrôleur	
Vous pouvez assigner librement des fonctions aux contrôleurs du VB-99 et du FC-300.	
GK VOL	Commande de volume GK-3B GK
GK S1, S2	Commutateur GK-3B DOWN/S1, UP/S2
CTL1	Bouton CONTROL 1
CTL2	Bouton CONTROL 2
EXP PEDAL	Pédale d'expression branchée à la prise EXP PEDAL.
CTL3	Commutateur au pied branché à la prise CTL3,4 (pointe du jack).
CTL4	Commutateur au pied branché à la prise CTL3,4 (anneau du jack)
FC-300 EXP1	Pédale d'expression 1 du FC-300
FC-300 EXP SW1	Commutateur de la pédale d'expression 1 du FC-300
FC-300 EXP2	Pédale d'expression 2 du FC-300
FC-300 EXP SW2	Commutateur de la pédale d'expression 2 du FC-300
FC-300 CTL1	Pédale de contrôle 1 du FC-300
FC-300 CTL2	Pédale de contrôle 2 du FC-300
FC-300 EXP3/CTL3	Pédale d'expression externe 3/commutateur au pied externe 3 du FC-300
FC-300 CTL4	Commutateur au pied externe 4 du FC-300
FC-300 EXP4/CTL5	Pédale d'expression externe 4/commutateur au pied externe 5 du FC-300
FC-300 CTL6	Commutateur au pied externe 6 du FC-300
FC-300 EXP5/CTL7	Pédale d'expression externe 5/commutateur au pied externe 7 du FC-300
FC-300 CTL8	Commutateur au pied externe 8 du FC-300

Paramètres assignables aux contrôleurs

* Les paramètres disponibles dépendent des contrôleurs.

Paramètre	Explication
OFF	Pas d'assignation.
ASSIGNABLE (PATCH)	Assignation conforme aux réglages "Control Assign" pour chaque Patch.
V-BASS LEVEL 0~100	Contrôle le niveau V-Bass.
V-BASS LEVEL 0~200	
V-BASS LEV DEC/INC	
V-BASS LEVEL INC	Augmente le niveau V-Bass.
V-BASS LEVEL DEC	Diminue le niveau V-Bass.
AB BALANCE	Pilote la balance de volume des canaux A et B.
AB BALANCE toA/toB	Règle la balance entre les canaux A et B. S1 augmente le niveau du canal A et S2 celui du canal B.
AB BALANCE toB	Augmente le niveau du canal B dans la balance des canaux A et B.
AB BALANCE toA	Augmente le niveau du canal A dans la balance des canaux A et B.
FOOT VOLUME [A&B]	Règle simultanément le volume des canaux A et B.
FOOT VOLUME [A]	Règle le volume du canal A ou B.
FOOT VOLUME [B]	
BASS VOLUME [A&B]	Règle simultanément le volume de la basse COSM pour les canaux A et B.
BASS VOLUME [A]	Règle le volume de la basse COSM du canal A ou B.
BASS VOLUME [B]	
BASS TONE [A&B]	Règle simultanément le timbre de la basse COSM pour les canaux A et B.
BASS TONE [A]	Règle le timbre de la basse COSM du canal A ou du canal B.
BASS TONE [B]	
MIXER LEVEL [A&B]	Règle simultanément le volume de la section Mixer pour les canaux A et B.
MIXER LEVEL [A]	Règle le volume de la section Mixer du canal A ou du canal B.
MIXER LEVEL [B]	
PATCH SEL DEC/INC	Le réglage "INC" sélectionne le Patch suivant et le réglage "DEC" sélectionne le Patch précédent.
PATCH SELECT INC	Sélectionne le Patch suivant.
PATCH SELECT DEC	Sélectionne le Patch précédent.
S1:TUNER/ S2:BPM TAP	La page TUNER est affichée avec S1. S2 active la fonction "Tap Tempo" (BPM).
TUNER ON/OFF	Active/coupe la page "TUNER".
BPM TAP	Permet d'entrer le tempo en le tapant.

Paramètre	Explication
MIDI START/STOP	Transmet des commandes "Start" et "Stop" pour les messages MIDI en temps réel.
MMC PLAY/STOP	Transmet des commandes "Play" et "Stop" pour les messages "MIDI Machine Control".
FC-300 AMP CTL 1/2	Active le pilotage via les prises AMP CONTROL1 et AMP CONTROL2 du FC-300. Vous pouvez ainsi changer les canaux des amplis de basse branchés à ces prises.
FC-300 AMP CTL 1	Sélectionne le canal assigné à l'ampli de basse branché à la prise AMP CONTROL1 du FC-300.
FC-300 AMP CTL 2	Sélectionne le canal assigné à l'ampli de basse branché à la prise AMP CONTROL2 du FC-300.

CONTROL

Paramètre/ Plage	Explication
ASSIGN HOLD	
Ce paramètre détermine si les réglages des différents contrôleurs (D BEAM (H), ruban, pédales d'expression, pédales de contrôle du FC-300 et autres) sont maintenus lors d'un changement de Patch ou non.	
ON	Quand un Patch est sélectionné, les réglages (positions) des contrôleurs sont appliqués: le son reflète les réglages des contrôleurs.
OFF	Quand un Patch est sélectionné, le son réglé au sein du Patch est joué tel quel, indépendamment des réglages (positions) des contrôleurs.
DIRECT EDIT	
SYSTEM	Le réglage d'édition directe du paramètre système est en vigueur et est le même pour tous les Patches.
PATCH	Le réglage d'édition directe du paramètre de Patch est en vigueur. Cela vous permet d'utiliser différents réglages pour chaque Patch.
DIRECT EDIT F1-F6	
Vous pouvez assigner des paramètres aux boutons de fonction affichés à la page principale et aux boutons [F1]~[F6] ou aux commandes F1~F6.	
TARGET PARAMETER	
Sélectionne le paramètre "cible" à piloter.	

FC-300

Paramètre/ Plage	Explication
SYS EX MODE (System Exclusive Mode)	
Détermine le mode de pilotage du FC-300.	
ON	Quand il est branché au VB-99, le FC-300 passe automatiquement en mode "System Exclusive" et tient compte des réglages effectués sur le VB-99. En règle générale, sélectionnez ce réglage. MEMO Le contrôle du FC-300 est possible même sans régler les identités ("Device ID") du VB-99 et du FC-300.
OFF	Sélectionnez "OFF" pour un pilotage manuel du FC-300.
BANK CHANGE	
Détermine le moment du changement de Patch lorsque vous actionnez les pédales du FC-300.	
IMMEDIATE	Le Patch change dès que vous actionnez les pédales ▼ ▲ du FC-300.
WAIT NUM	Après une pression sur les pédales ▼ ▲ du FC-300, le Patch ne change qu'après l'entrée du numéro ("NUMBER").
QUICK TUNER	
Vous pouvez utiliser les pédales numériques du FC-300 pour activer/couper la fonction "Tuner". La fonction "Quick Tuner" n'est activée que si le "MODE" du FC-300 est réglé sur "SYS EX".	
OFF	La fonction "QUICK TUNER" est indisponible.
ON	La fonction "QUICK TUNER" est disponible. La fonction "TUNER" est alternativement activée/coupée chaque fois que la pédale portant le numéro sélectionné est actionnée.

MIDI

Paramètre/ Plage	Explication
MIDI CH (MIDI Channel)	
1-16ch	Ce paramètre détermine le canal utilisé pour la transmission et la réception de messages MIDI. Si vous pilotez un module ou un synthé avec la fonction "BASS TO MIDI", voyez aussi "BASS TO MIDI" (p. 142).
OMNI MODE	
OFF, ON	Quand "MIDI OMNI MODE" est réglé sur "ON", les messages sont reçus sur tous les canaux, quels que soient les réglages MIDI.
DEVICE ID	
1-32	Ce paramètre définit le numéro d'identifiant ("Device ID") utilisé pour la transmission et la réception de messages SysEx.
SYNC CLOCK	
Spécifie l'horloge utilisée pour synchroniser les vitesses de modulation d'effets et d'autres paramètres à base temporelle.	
INTERNAL	La synchronisation repose sur l'horloge interne du VB-99.
AUTO (USB)	La synchronisation repose sur le signal d'horloge MIDI reçu via USB. Cependant, les opérations sont automatiquement synchronisées avec l'horloge interne du VB-99 si ce dernier n'est pas en mesure de recevoir les signaux d'horloge externe.
AUTO (MIDI)	La synchronisation repose sur le signal d'horloge MIDI reçu via MIDI. Cependant, les opérations sont automatiquement synchronisées avec l'horloge interne du VB-99 si ce dernier n'est pas en mesure de recevoir les signaux d'horloge externe.
AUTO (RRC2)	La synchronisation repose sur le signal d'horloge MIDI reçu via RRC2 IN. Cependant, les opérations sont automatiquement synchronisées avec l'horloge interne du VB-99 si ce dernier n'est pas en mesure de recevoir les signaux d'horloge externe.
ROUTING	
MIDI IN→	
Détermine le routage des signaux arrivant via MIDI IN.	
OFF	Seuls les messages exclusifs (SysEx) du VB-99 sont reçus via MIDI IN.
MAIN	Les signaux reçus via MIDI IN sont transmis à la section interne du VB-99.

Paramètre/ Plage	Explication
MIDI OUT←	
Détermine l'origine des signaux envoyés à la prise MIDI OUT.	
OFF	Seuls les transferts de blocs de données ("Bulk Dump") sont effectués via MIDI OUT.
MAIN	Les signaux du VB-99 sont transmis.
USB	Les signaux MIDI reçus via USB sont transmis.
MIDI	Les signaux MIDI reçus via MIDI IN sont transmis via MIDI OUT ("Thru"). Si d'autres signaux sont également envoyés à MIDI OUT, les signaux sont mixés et transmis ensemble.
RRC2	Les signaux MIDI reçus via RRC2 IN sont transmis via MIDI OUT ("Thru"). Si d'autres signaux sont également envoyés à MIDI OUT, les signaux sont mixés et transmis ensemble.
USB (MIDI)→	
Détermine le routage des signaux reçus via USB.	
OFF	Seuls les messages exclusifs (SysEx) du VB-99 sont reçus via USB.
MAIN	Les signaux reçus via USB sont transmis à la section interne du VB-99.
USB (MIDI)←	
Détermine l'origine des signaux envoyés à la prise USB.	
OFF	Seuls les transferts de blocs de données ("Bulk Dump") sont effectués via USB.
MAIN	Les signaux MIDI du VB-99 sont transmis.
MIDI	Les signaux MIDI reçus via MIDI IN sont transmis.
RRC2	Les signaux MIDI reçus via RRC2 IN sont transmis.
RRC2→	
Détermine le routage des signaux reçus via RRC2 IN.	
OFF	Seuls les messages exclusifs (SysEx) du VB-99 sont reçus via RRC2 IN.
MAIN	Les signaux reçus via RRC2 IN sont transmis à la section interne du VB-99.
RRC2←	
Détermine le routage des signaux envoyés via RRC2 IN.	
OFF	Seuls les transferts de blocs de données ("Bulk Dump") sont effectués via RRC2 IN.
MAIN	Les signaux MIDI du VB-99 sont transmis.
USB	Les signaux MIDI reçus via USB sont transmis.
MIDI	Les signaux MIDI reçus via MIDI IN sont transmis via RRC2 IN ("Thru"). Si d'autres signaux sont également envoyés à RRC2 IN, les signaux sont mixés et transmis ensemble.

Paramètre/ Plage	Explication
PC (Program Change)	
PC OUT (Program Change Out)	
OFF, ON	Ce paramètre détermine s'il y a transmission de changement de programme quand il y a changement de Patch sur le VB-99. Les changements de programme sont transmis avec le réglage "ON".
TX PC MAP (Transmit Program Change Map)	
Ce paramètre détermine la séquence des numéros de programme transmis quand il y a changement de Patch sur le VB-99.	
FIX	Les numéros de programme prédéterminés pour les Patches sont transmis lors de la sélection des Patches, quels que soient les réglages des Patches.
PROG	Les numéros de programme déterminés au sein de chaque Patch sont transmis.
RX PC MAP (Receive Program Change Map)	
Pour le changement de Patch consécutif à la réception d'un numéro de programme MIDI transmis par un appareil externe, vous pouvez configurer la correspondance entre les numéros reçus par le VB-99 et les Patches à choisir dans la "carte des numéros de programme" (Map) ou utiliser la correspondance fixe.	
FIX	Le VB-99 change de Patch en fonction de la correspondance prédéterminée (fixe) entre les Patches et les numéros de programme reçus, quelle que soit la correspondance entre les numéros de programme et de Patches ("Receive Program Change Map").
PROG	Le VB-99 sélectionne les Patches déterminés avec "Receive Program Change Map".
RX PC MAP (Receive Program Change Map)	
Vous pouvez modifier les correspondances établies entre les numéros de programme reçus et les Patches sélectionnés.	
[F1] (BANK)	Sélectionne le numéro de banque.
[F2] [F3] (SEL)/ Commande F2, F3	Sélectionne le numéro de programme.
[F5] (SELECT)/ Commande F5	Sélectionne le Patch. A la réception du numéro de banque et de programme sélectionnés avec F1, F2 et F3, le VB-99 sélectionne le Patch choisi avec F5.
TX CC (Transmit Control Change)	
Vous pouvez régler les numéros de commandes de contrôle transmis lorsque vous actionnez les pédales du VB-99, du FC-300 et des pédales externes.	
[F2] [F3] (SEL)/ Commande F2, F3	Spécifie le numéro de contrôle.
[F5] (SET OFF)/ Commande F5	Quand le contrôleur sélectionné avec F2 ou F3 est actionné, la commande de contrôle sélectionnée avec F5 est transmise.

Paramètre/ Plage	Explication
BULK DUMP	
Le VB-99 permet de transférer des messages SysEx pour envoyer tous vos réglages à un autre VB-99 ou sauvegarder des réglages d'effets sur un séquenceur ou autre appareil MIDI.	
ALL	Toutes les données transférables (SYSTEM, GK SETTING, GLOBAL, PATCH 001~200, FAVORITE SETTING)
SYSTEM	Paramètres SYSTEM
GK SETTING	Réglages "GK SETTING"
GLOBAL	Réglages de fonction "GLOBAL"
PATCH	Réglages des Patches 001~200
FAVORITE SETTING	Réglages "FAVORITE SETTINGS 01~10" pour tous les effets

OUTPUT

Paramètre/ Plage	Explication
OUTPUT MODE	
SYSTEMfff	Les réglages des paramètres SYSTEM "MAIN OUT, MAIN LEVEL, SUB OUT, SUB LEVEL, D OUT" et "D OUT LEVEL" sont activés.
PATCH	Des réglages "MAIN OUT, MAIN LEVEL, SUB OUT, SUB LEVEL, D OUT, D OUT LEVEL" sont activés pour chaque Patch.
MAIN OUT	
Sélectionne les signaux envoyés à la sortie MAIN OUT.	
CH A	Sélectionne le canal A. Les réglages "MIX SW", "PAN", "LEVEL" et "A/B BAL" de la section Mixer sont également reflétés ici.
CH B	Sélectionne le canal B. Les réglages "MIX SW", "PAN", "LEVEL" et "A/B BAL" de la section Mixer sont également reflétés ici.
MIXER (DRY)	Transmet les signaux après mixage A/B mais avant les effets DELAY/REVERB.
MIXER	Transmet les signaux après mixage A/B et après les effets DELAY/REVERB et TOTAL EQ.
BASS DIRECT	Seul le signal direct de la basse (signal du micro normal) est transmis.
MAIN LEVEL	
0~200	Détermine le niveau MAIN LEVEL.
SUB OUT	
Sélectionne les signaux envoyés à la sortie SUB OUT.	
CH A	Sélectionne le canal A. Les réglages "MIX SW", "PAN", "LEVEL" et "A/B BAL" de la section Mixer sont également reflétés ici.
CH B	Sélectionne le canal B. Les réglages "MIX SW", "PAN", "LEVEL" et "A/B BAL" de la section Mixer sont également reflétés ici.
MIXER (DRY)	Transmet les signaux après mixage A/B mais avant les effets DELAY/REVERB.
MIXER	Transmet les signaux après mixage A/B et après les effets DELAY/REVERB et TOTAL EQ.
BASS DIRECT	Seul le signal direct de la basse (signal du micro normal) est transmis.
SUB LEVEL	
0~200	Détermine le niveau SUB OUT LEVEL.

Paramètre/ Plage	Explication
D OUT (Digital Out)	
Sélectionne les signaux envoyés à la sortie DIGITAL OUT.	
COSM BASS A	Sélectionne les signaux COSM BASS A.
COSM BASS B	Sélectionne les signaux COSM BASS B.
NORMAL PU	Sélectionne les signaux du micro normal.
CH A	Sélectionne le canal A. Les réglages "MIX SW", "PAN", "LEVEL" et "A/B BAL" de la section Mixer sont appliqués.
CH B	Sélectionne le canal B. Les réglages "MIX SW", "PAN", "LEVEL" et "A/B BAL" de la section Mixer sont appliqués.
MIXER (DRY)	Transmet les signaux après mixage A/B mais avant les effets DELAY/REVERB.
MIXER	Transmet les signaux après mixage A/B et après les effets DELAY/REVERB et TOTAL EQ.
MAIN OUT	Transmet les mêmes signaux que la sortie MAIN OUT.
SUB OUT	Transmet les mêmes signaux que la sortie SUB OUT.
D OUT LEVEL (Digital Out Level)	
0~200	Détermine le niveau DIGITAL OUT.

* Les paramètres activés ("MAIN OUT, MAIN LEVEL, SUB OUT, SUB LEVEL, D OUT, D OUT LEVEL") changent en fonction des réglages effectués sous "OUTPUT MODE".
Quand ils sont désactivés, le réglage < > est en vigueur.

USB

Paramètre/ Plage	Explication
USB IN	
Détermine le point d'arrivée des signaux audio numériques envoyés via USB de l'ordinateur au VB-99.	
* Ne choisissez pas un point précédant le point réglé avec le paramètre "USB OUT". Pour en savoir plus sur les points de connexion, voyez "Flux du signal" (p. 15).	
* Si "USB IN" est réglé sur "COSM BASS A", "COSM BASS B" ou "NORMAL PU", il est automatiquement ramené à "MAIN & SUB" lors de la prochaine mise sous tension du VB-99. Si vous voulez utiliser "COSM BASS A", "COSM BASS B" ou "NORMAL PU", rétablissez ce réglage chaque fois que vous mettez le VB-99 sous tension.	
OFF	Les signaux n'entrent pas.
COSM BASS A	Les signaux sont envoyés à la sortie du signal COSM BASS A. C'est donc la sortie de l'ordinateur et non le son de basse COSM produit par la basse branchée qui est envoyée aux effets. * Les effets "POLY" ne sont pas appliqués.
COSM BASS B	Les signaux sont envoyés à la sortie du signal COSM BASS B. C'est donc la sortie de l'ordinateur et non le son de basse COSM produit par la basse branchée qui est envoyée aux effets. * Les effets "POLY" ne sont pas appliqués.
NORMAL PU	Les signaux sont envoyés à l'entrée du micro ("pickup") normal. C'est donc la sortie de l'ordinateur et non le signal de la basse branchée qui est envoyée aux effets.
MAIN OUT	Les signaux sont envoyés à la sortie MAIN OUT. Les signaux de la sortie MAIN OUT du VB-99 et la sortie audio de l'ordinateur sont mixés et transmis.
SUB OUT	Les signaux sont envoyés à la sortie SUB OUT. Les signaux de la sortie SUB OUT du VB-99 et la sortie audio de l'ordinateur sont mixés et transmis.
MAIN&SUB	Les signaux sont envoyés à la sortie des signaux MAIN OUT et SUB OUT. Chacun des signaux de la sortie MAIN OUT du VB-99 et la sortie audio de l'ordinateur sont mixés. SUB OUT et la sortie audio de l'ordinateur sont mixés à la sortie.
IN LEVEL	
0~200	Règle le niveau d'entrée des signaux audio numériques transmis via USB (venant de l'ordinateur).
USB OUT	
Détermine le point interne du VB-99 où les signaux sont envoyés via USB à l'ordinateur.	
COSM BASS A	La sortie COSM BASS A est envoyée.
COSM BASS B	La sortie COSM BASS B est envoyée.

Paramètre/ Plage	Explication
NORMAL PU	Le signal du micro normal est envoyé.
CH A	La sortie du canal A est envoyée.
CH B	La sortie du canal B est envoyée.
MIXER (DRY)	Les signaux de sortie de la section "Mixer" pris avant le traitement par DELAY/REVERB sont envoyés.
MIXER	Les signaux de sortie de la section "Mixer" traités par les effets DELAY/REVERB sont envoyés.
MAIN OUT	Le même signal que celui de la sortie MAIN OUT est envoyé.
SUB OUT	Le même signal que celui de la sortie SUB OUT est envoyé.
OUT LEVEL	
0~200	Règle le niveau de sortie des signaux audio numériques transmis via USB (à l'ordinateur).
DRIVER MODE	
Ce paramètre détermine le pilote utilisé: soit le pilote spécial (ADVANC) fourni sur CD-ROM, soit le pilote standard (STANDRD) du système d'exploitation (Windows/Mac OS).	
* Si vous changez le réglage de ce paramètre, il faut mettre le VB-99 hors tension puis le remettre sous tension. Voyez "Sélection du pilote" (p. 65).	
STANDRD	Ce mode utilise le pilote USB standard du système d'exploitation.
ADVANC	Ce mode utilise le pilote dédié se trouvant sur le CD-ROM fourni. Vous pouvez utiliser le pilote dédié pour enregistrer, lire et éditer des données audio à un très haut niveau de qualité et avec un timing stable.
MON CMD (Monitor Command)	
Ce paramètre détermine si la commande "Direct Monitor" réglant l'écoute directe (décrite plus loin) est activée ou non.	
DISABL	La commande "Direct Monitor" est désactivée: le mode "Direct Monitor" du VB-99 est maintenu.
ENABLE	La commande "Direct Monitor" est activée: le mode "Direct Monitor" peut être changé à partir d'un appareil externe.
DIRECT MON (Direct Monitor)	
Change la sortie du signal du VB-99: prise PHONES, prises MAIN OUT ou prises SUB OUT.	
OFF	Choisissez "Off" si les données audio doivent transiter par l'ordinateur avant d'être restituées (Thru).
ON	Le signal de sortie du VB-99 est transmis. Choisissez "On" si vous utilisez le VB-99 seul, sans connexion avec un ordinateur (seul le signal USB IN serait reproduit si vous choisissiez "Off").
* Ce réglage ne peut pas être sauvegardé. Il est réglé sur "ON" à la mise sous tension.	
* Si vous utilisez le pilote spécial, vous pouvez activer/couper "DIRECT MON" à partir d'une application compatible ASIO 2.0.	

BPM

Paramètre/ Plage	Explication
BPM MODE	
SYSTEM	Le réglage du paramètre "SYSTEM-SYSTEM BPM" est activé.
PATCH	Le réglage "BPM" de chaque Patch est activé.
SYSTEM BPM	
40~250	Réglage du tempo (valeur "BPM") pour tout le système.

* Le tempo ("BPM") indique le nombre de noires à la minute.

* Quand "SYNC CLOCK" (p. 148) n'est pas réglé sur "INTERNAL", la transmission d'un signal MIDI Clock à partir d'un instrument MIDI externe entraîne la synchronisation du VB-99 sur ce signal. Pour activer le réglage "BPM", réglez ce paramètre sur "INTERNAL".

* Les paramètres activés ("SYSTEM BPM, BPM") changent en fonction des réglages effectués sous "BPM MODE".
Quand ils sont désactivés, le réglage <> est en vigueur.

Entrer la valeur SYSTEM BPM

Vous pouvez entrer la valeur SYSTEM BPM en tapant sur le bouton [F2] selon le tempo voulu.

V-LINK

V-LINK PATCH


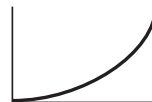

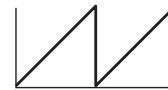

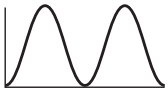
CLIP

Paramètre/Plage	Explication
Cette opération définit les numéros de programme transmis quand il y a changement de Patch. Vous pouvez effectuer des réglages distincts pour les canaux A et B. Les clips (images vidéo) changent sur l'appareil récepteur à la réception de ces numéros de programme.	
A ch/B ch PALETTE	
OFF, 1~32	Règle le numéro de sélection de banque (CC00, 32).
A ch/B ch CLIP	
OFF, 1~32	Règle le numéro de programme.

ASSIGN 1~2

Paramètre/Plage	Explication
Ces réglages sont nécessaires pour piloter la vidéo à l'aide des données de jeu de la basse et des messages générés par les contrôleurs du VB-99. Vous pouvez effectuer jusqu'à deux types de réglages.	
SOURCE	
OFF	Aucune fonction V-LINK n'est assignée.
BEND	Messages de Pitch Bend.
VELO	Messages de dynamique
GK VOL	Commande de volume GK-3B GK
GK S1	Commutateur GK-3B DOWN/S1
GK S2	Commutateur GK-3B UP/S2
CTL1	Bouton CONTROL 1
CTL2	Bouton CONTROL 2
EXP PEDAL	Pédale d'expression branchée à la prise EXP PEDAL.
CTL3	Commutateur au pied branché à la prise CTL3,4 (pointe du jack).
CTL4	Commutateur au pied branché à la prise CTL3,4 (anneau du jack)
D BEAM V	Mouvements verticaux du D BEAM
D BEAM H	Mouvements horizontaux du D BEAM
RIBBON	Ruban
FC-300 EXP1	Pédale d'expression 1 du FC-300
FC-300 EXPSW1	Commutateur de la pédale d'expression 1 du FC-300
FC-300 EXP2	Pédale d'expression 2 du FC-300
FC-300 EXPSW2	Commutateur de la pédale d'expression 2 du FC-300
FC-300 CTL1	Pédale de contrôle 1 du FC-300
FC-300 CTL2	Pédale de contrôle 2 du FC-300
FC-300 E3/C3	Pédale d'expression externe 3/commutateur au pied externe 3 du FC-300
FC-300 CTL4	Commutateur au pied externe 4 du FC-300
FC-300 E4/C5	Pédale d'expression externe 4/commutateur au pied externe 5 du FC-300

Paramètre/Plage	Explication
FC-300 CTL6	Commutateur au pied externe 6 du FC-300
FC-300 E5/C7	Pédale d'expression externe 5/commutateur au pied externe 7 du FC-300
FC-300 CTL8	Commutateur au pied externe 8 du FC-300
INTRNL PEDAL	Pédale interne
WAVE PEDAL	Pédale Wave
TARGET	
Utilisé par l'appareil compatible V-LINK général.	
DISLV CC #5	Temps de dissolution (temps de transition entre images vidéo)
Cb CC #74	Color cb (signal de différence de couleur)
Cr CC #71	Color cr (signal de différence de couleur)
Utilisé par l'ensemble "motion dive .tokyo".	
COLOR EQ-FG	Couleur (avant-plan)
COLOR EQ-BG	Couleur (arrière-plan)
SCRTCH SW	Commutateur SCRATCH
SPEED KNOB	Commande SPEED
TOTAL FADER	Fader TOTAL
CROSS FADER	Cross fader
BPM SYNC	Synchro BPM
CLIP LOOP	Boucle de clip
ASSIGN KNOB	Commande ASSIGNABLE
FADE TIME	Durée du fondu
VISUAL KNOB	Commande de contrôle du plug-in visuel
AB SW	Commutateur A/B
TAP SW	Commutateur TAP
TOTAL SELECT	Sélection totale
FX SELECT	Sélection d'effet
PLAY POS	Position de lecture
LOOP START	Début de la boucle
LOOP END	Fin de la boucle
LAYER MODE	Sélection du mode de superposition
DV-7PR	
PLAY SPEED	Vitesse de reproduction
DISLV TIME	Temps de dissolution (temps de transition entre images vidéo)
T BAR	T barre
COLOR Cb	Color cb (signal de différence de couleur)
COLOR Cr	Color cr (signal de différence de couleur)
BRIGHTNESS	Luminosité
VFX 1	Effets visuels 1
VFX 2	Effets visuels 2
VFX 3	Effets visuels 3
VFX 4	Effets visuels 4
OUTPUT FADE	Fade Out
DUAL STREAM	Dual Stream
MIN (Minimum) *1	
0~127	Limite inférieure de la plage du paramètre.
MAX (Maximum) *1	
0~127	Limite supérieure de la plage du paramètre.

Paramètre/Plage	Explication
TRIGGR (Trigger) *2	
Détermine ce qui déclenche l'action de la pédale d'expression.	
PATCH CHANGE	Changement de Patch.
GK VOL	Manipulation de la commande de volume du capteur hexaphonique.
GK S1, S2	Changement de position du commutateur DOWN/S1 ou UP/S2 du capteur hexaphonique.
CTL1-CTL4	Utilisation des boutons CTL 1, 2 ou d'un commutateur au pied branché à la prise CTL 3,4.
EXP PEDAL	Utilisation de la pédale d'expression branchée à la prise EXP PEDAL.
D BEAM V, H	Mouvement vertical ou horizontal au-dessus du contrôleur D Beam.
RIBBON ACT, POS	Détection de toucher ou de position sur le ruban.
FC-300 EXP1, EXP2	Utilisation de la pédale EXP PEDAL 1 ou 2 du FC-300.
FC-300 CTL1, CTL2	Utilisation de la pédale CTL1 ou CTL2 du FC-300.
FC-300 E3/C3, CTL4, E4/C5, CTL6, E5/C7, CTL8	Utilisation d'une pédale branchée à la prise E3/C3, CTL4, E4/C5, CTL6, E5/C7 ou CTL8 du FC-300.
TIME *2	
0~100	Détermine le temps qu'il faut à la pédale d'expression virtuelle pour passer de la position entièrement relevée à la position entièrement enfoncée.
CURVE *2	
Sélectionne l'une des trois courbes de réponse de la variation de la pédale d'expression virtuelle.	
<div style="display: flex; justify-content: space-around; text-align: center;"> <div> <p>LINEAR</p>  </div> <div> <p>SLOW RISE</p>  </div> <div> <p>FAST RISE</p>  </div> </div>	
RATE *3	
0~100	Détermine la durée d'un cycle de la pédale d'expression virtuelle.
FORM *3	
Sélectionne l'une des trois courbes de variation de la pédale d'expression virtuelle.	
<div style="display: flex; justify-content: space-around; text-align: center;"> <div> <p>SAW</p>  </div> <div> <p>TRI</p>  </div> <div> <p>SIN</p>  </div> </div>	

*1 Il est impossible de régler les paramètres "MIN" ou "MAX" quand "TARGET" a l'un des réglages suivants. "MIN" est réglé sur "0" et "MAX" sur "127".

- SCRTCH SW
- BPM SYNC
- CLIP LOOP
- AB SW
- TAP SW
- DUAL STREAM

*2 Les paramètres "TRIGGR, TIME" et "CURVE" sont activés quand "SOURCE" = "INTRNL PEDAL".

*3 Les paramètres "RATE" et "FORM" sont activés quand "SOURCE" = "WAVE PEDAL".

MEMO

Bien que les nom de cibles ("target") mentionnés soient tirés de l'EDIROL DV-7PR et de l'ensemble "motion dive .tokyo", les messages transmis sont en fait des commandes de contrôle. Pour connaître les correspondances entre noms de cible et numéros de commandes de contrôle, voyez p. 161.

MEMO

Pour en savoir plus sur l'EDIROL DV-7PR et l'ensemble "motion dive .tokyo", voyez le mode d'emploi de ces produits.

STRING CH (String Channel)

Paramètre/ Plage	Explication
HiC, 1-4th, LowB	
Sélectionne le canal piloté par les différentes cordes.	
OFF	Aucun canal n'est piloté.
A CH	Pilote le canal A de l'appareil compatible V-LINK.
B CH	Pilote le canal B de l'appareil compatible V-LINK.
C CH	Le plug-in "MIDI Note" est piloté.

MEMO

Certains appareils V-LINK comme l'EDIROL DV-7PR ne permettent d'utiliser que le canal A ("A CH").

V-LINK SYSTEM

MIDI CH (MIDI Channel)

Paramètre/ Plage	Explication
Détermine le canal de réception MIDI pour l'appareil compatible V-LINK branché au VB-99.	
MIDI A CH (MIDI A Channel)	
1~16ch	Définit le canal MIDI du canal A de l'appareil compatible V-LINK.
MIDI B CH (MIDI B Channel)	
1~16ch	Définit le canal MIDI du canal B de l'appareil compatible V-LINK.
MIDI C CH (MIDI B Channel)	
1~16ch	Canal MIDI pour le pilotage du plug-in "MIDI Note".

MEMO

- Le paramètre "MIDI CH" de la page "V-LINK" est un paramètre système.
- Quand un appareil compatible V-LINK est branché au VB-99, réglez ce paramètre de sorte à ce que le canal MIDI de l'appareil V-LINK ne soit pas le même que le canal MIDI utilisé par le VB-99.
- Les canaux MIDI choisis ici sont transmis sous forme de messages SysEx à la mise sous tension du VB-99 et lors de l'activation de la fonction "V-LINK".
- Certains appareils V-LINK comme l'EDIROL DV-7PR ne permettent d'utiliser que le canal A ("MIDI A CH").

CATEGORY NAME

Paramètre/ Plage	Explication
CATEGORY NAME	
Permet de nommer la catégorie.	
INSERT	Insère un espace à l'emplacement du curseur.
DELETE	Efface un caractère. Les caractères suivants sont décalés vers la gauche.
SPACE	Entre un espace à l'emplacement du curseur.
A0!	Sélection des majuscules, minuscules, chiffres et symboles.
A<=>a	Alterne entre majuscules et minuscules.
CATGRY	Sélectionnez la catégorie utilisateur à nommer.

D BEAM CALIB (D BEAM Calibration)

Paramètre/ Plage	Explication
D BEAM DISAB (D BEAM Disable)	
Vous pouvez couper le contrôleur D BEAM pour tout le système.	
OFF	Le contrôleur D BEAM est activé.
ON	Le contrôleur D BEAM est désactivé. * Une pression sur le bouton D BEAM [PITCH], [FILTER] ou [ASSIGNABLE] pour activer le contrôleur D Beam n'a aucun effet.

PATCH EXTENT

Paramètre/ Plage	Explication
PATCH EXTENT	
Vous pouvez déterminer les limites supérieure et inférieure de la plage de Patches accessibles.	
FROM	Détermine la limite inférieure de la plage de Patches accessibles.
TO	Détermine la limite supérieure de la plage de Patches accessibles.

FACTORY RESET

Paramètre/ Plage	Explication
FACTORY RESET	
Rétablit les réglages du VB-99 en vigueur à la sortie d'usine.	
ALL	Toutes les données.
SYSTEM	Réglages des paramètres "SYSTEM".
GK SETTING	Réglages "GK SETTING".
GLOBAL	Réglages de fonction "GLOBAL".
PATCH	Réglages des Patches 001~200.
FAVORITE SETTING	Réglages "FAVORITE SETTINGS 01~10" pour tous les effets.

GLOBAL

Paramètre/ Plage	Explication
SETTING1-10	
1~10	Sélectionne un ensemble "SETTING".
NAME	
Permet de nommer l'ensemble "SETTING" (8 caractères max.).	
INSERT	Insère un espace à l'emplacement du curseur.
DELETE	Efface un caractère. Les caractères suivants sont décalés vers la gauche.
SPACE	Entre un espace à l'emplacement du curseur.
A0!	Sélection des majuscules, minuscules, chiffres et symboles.
A<=>a	Alterne entre majuscules et minuscules.
MAIN OUTPUT SELECT	
Sélectionne le type d'appareil branché.	
AMP WITH TWEETER	Sélectionnez ce réglage si vous branchez un petit ampli de basse avec tweeter.
AMP NO TWEETER	Sélectionnez ce réglage si vous branchez un ampli de basse sans tweeter. La plage des hautes fréquences est ajustée.
LINE/PHONES	Sélectionnez ce réglage quand vous utilisez un casque ou pour une connexion directe à une sono ou à un enregistreur multipiste.

**EQ MAIN (Equalizer Main),
EQ SUB (Equalizer Sub)**

Paramètre/ Plage	Explication
MAIN EQ (Main Equalizer), SUB EQ (Sub Equalizer)	
Vous disposez d'un égaliseur à quatre bandes, à fréquences graves et aiguës réglables.	
MEMO EQ (MAIN) traite le signal de la sortie MAIN OUT et EQ (SUB) le signal de la sortie SUB OUT.	
MAIN EQ SW (Main Equalizer Switch), SUB EQ SW (Sub Equalizer Switch)	
OFF, ON	Active/coupe l'égaliseur.
TOTAL GAIN	
-12~+12dB	Règle le volume avant l'égaliseur.
LOW GAIN	
-12~+12dB	Règle le timbre du grave.
HIGH GAIN	
-12~+12dB	Égalisation de l'aigu.
LOW MID FREQ (Low Middle Frequency)	
20Hz~10.0kHz	Détermine la fréquence centrale de la bande traitée par "LOW MID GAIN".

Paramètre/ Plage	Explication
LOW MID Q (Low Middle Q)	
0.5~16	Largeur de la bande (centrée sur la fréquence "LOW MID FREQ") traitée par l'égaliseur. Plus la valeur est élevée, plus la bande est étroite.
LOW MID GAIN (Low Middle Gain)	
-12~+12dB	Égalisation du médium bas.
HIGH MID FREQ (High Middle Frequency)	
20Hz~10.0kHz	Détermine la fréquence centrale de la bande traitée par "HIGH MID GAIN".

Paramètre/ Plage	Explication
HIGH MID Q (High Middle Q)	
0.5~16	Largeur de la bande (centrée sur la fréquence "HIGH MID FREQ") traitée par l'égaliseur. Plus la valeur est élevée, plus la bande est étroite.
HIGH MID GAIN (High Middle Gain)	
-12~+12dB	Égalisation appliquée au médium haut.

NS (Noise Suppressor)

Paramètre/ Plage	Explication
NS (Noise Suppressor)	
-20~20dB	Détermine le niveau seuil global pour la suppression de bruit de tous les Patches. C'est un outil pratique pour changer de basse durant le jeu ou pour adapter le seuil au niveau de bruit dans différentes salles. Cette valeur ne modifie pas les réglages des Patches individuels.
MEMO Pour utiliser les réglages des différents Patches, réglez ce paramètre sur "0dB".	

REVERB

Paramètre/ Plage	Explication
REVERB	
0~200%	Permet de décaler le niveau de réverbération pour tous les Patches. Cela vous permet d'adapter l'intensité de l'effet en fonction de l'acoustique. Cette valeur ne modifie pas les réglages des Patches individuels.
MEMO Pour utiliser les réglages des différents Patches, réglez ce paramètre sur "100%".	

SUB OUT LEVEL

Paramètre/ Plage	Explication
SUB OUT LEVEL	
0~200%	Détermine le niveau de sortie global des prises SUB OUT. Cette valeur ne modifie pas les réglages des Patches individuels. MEMO Pour utiliser le niveau ligne (+4dBu) comme niveau de sortie, réglez ce paramètre sur "100%".

TUNER

MULTI MODE, SINGLE MODE

Paramètre/ Plage	Explication
PITCH	
435~445Hz	Ce paramètre règle le diapason.
MUTE	
Détermine si le signal d'accordage est produit par l'ampli (ou autre appareil) branché.	
OFF	Le signal d'accordage est audible.
ON	Le signal est inaudible lors de l'accordage.



Chapitre 9 Appendices

Tableau d'équipement MIDI

V-Bass System

Date : July. 2, 2008

Model VB-99

MIDI Implementation Chart (Main Section)

Version : 1.00

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1-16 1-16	1-16 1-16	Memorized
Mode	Default Messages Altered	x x *****	x x	
Note Number	True Voice	x *****	x *****	
Velocity	Note ON Note OFF	x x	x x	
After Touch	Key's Ch's	x x	x x	
Pitch Bend		x	x	
Control Change	0 1 - 31 32 33 - 63 64 - 95	o o o x o	*1 *1 o x x o	Bank Select MSB Bank Select LSB
Program Change	True #	o 0 - 127	*1 o 0 - 127	
System Exclusive		o	o	
Common	Song Position Song Select Tune Request	x x x	x x x	
System Realtime	Clock Commands	x o	o *2 x	*1
AUX Messages	Local ON/OFF All Notes OFF All Sound OFF Reset All Controller Active Sense System Reset	x x x x o x	x x x x o x	
Notes		*1 O X is selectable. *2 MIDI START/STOP can be set with SYSTEM - CONTROL ASSIGN.		

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 4: OMNI OFF, MONO

o: Yes
x: No

Chapitre 9 Appendices

V-Bass System

Date : July. 2, 2008

Model VB-99

MIDI Implementation Chart (BASS TO MIDI Section)

Version : 1.00

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1-11	x	Memorized
	Changed	1-11	x	
Mode	Default	Mode 3, 4 (M=6)	Mode 3, 4 (M=6)	Memorized
	Messages Altered	x *****	x	
Note Number	True Voice	o	x	
		0-127	*****	
Velocity	Note ON	o	x	
	Note OFF	x *2	x	
After Touch	Key's Ch's	x	x	
		x	x	
Pitch Bend		o *3	x	
Control Change	0, 32	o *1	x	Bank Select
	1 - 31	o *1	x	
	33 - 63	x	x	
	64 - 95	o *1	x	Data Entry NRPN LSB, MSB RPN LSB, MSB
	6, 38	o	x	
	98, 99	x	x	
	100, 101	o	x	
Program Change	True #	o *1	x	
		0 - 127	*****	
System Exclusive		x	x	
Common	Song Position	x	x	
	Song Select	x	x	
	Tune Request	x	x	
System Realtime	Clock Commands	x	x	
		x	x	
AUX Messages	Local ON/OFF	x	x	
	All Notes OFF	x	x	
	All Sound OFF	x	x	
	Reset All Controller	x	x	
	Active Sense	o	x	
	System Reset	x	x	
Notes		*1 O X is selectable. *2 Note On is always transmitted with 9nH kkH 00H. *3 Can be set with the CHROMATIC parameter.		

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 4: OMNI OFF, MONO

o: Yes
x: No

V-Bass System

Date : July. 2, 2008

Model VB-99

MIDI Implementation Chart (V-LINK Section)

Version : 1.00

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1-16 1-16	x x	Memorized
Mode	Default Messages Altered	x x *****	x x	
Note Number	True Voice	o *1 0-127	x *****	
Velocity	Note ON Note OFF	o x *2	x x	
After Touch	Key's Ch's	x x	x x	
Pitch Bend		x	x	
Control Change	0, 32 1 3 8 10 11 64 65 71 72 73 74 81 83 85 86 91 92 93 94	o *1, *3 o *1, *3	x x	Bank Select Modulation Balance MSB Pan MSB Expression MSB Hold-1 Portamento Resonance Release Attack Cutoff General Purpose 6 General Purpose 8 Reverb Effects Depth 2 Effects Depth 3 Effects Depth 4
Program Change	True #	o *1, *3 0 - 31	x *****	
System Exclusive		o	x	
Common	Song Position Song Select Tune Request	x x x	x x x	
System Realtime	Clock Commands	x x	x x	
AUX Messages	Local ON/OFF All Notes OFF All Sound OFF Reset All Controller Active Sense System Reset	x x x o o x	x x x x x x	
Notes		*1 O X is selectable. *2 The Note OFF messages (9nH kkH 00H) are always transmitted. *3 For correspondences with this device's parameters, refer to the "V-LINK Correspondence Table."		

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 4: OMNI OFF, MONO

o: Yes
x: No

Tableau de correspondance V-LINK

Fonction 'V-LINK'	Message MIDI transmis	Canal transmis
Utilisés par des modèles comme le DV-7PR ou l'ensemble "motion dive .tokyo".		
PALETTE 1—32 (Palette Change)	CC 0 (Bank Select MSB): 0—31 CC 32 (Bank Select LSB): 0	ch.A / ch.B
CLIP 1—32 (Clip Change)	Program Change: 0—31	ch.A / ch.B
Utilisés par l'appareil compatible V-LINK général.		
DISLV CC #5	CC 5 (Portamento Time)	ch.A
Cb CC #74	CC 74 (Cutoff)	ch.A
Cr CC #71	CC 71 (Resonance)	ch.A
Utilisés par l'ensemble "motion dive .tokyo".		
COLOR EQ—FG	CC 1 (Modulation)	ch.A & ch.B
COLOR EQ—BG	CC 71 (Resonance)	ch.A & ch.B
SCRATCH SW	CC 3 (---)	ch.A & ch.B
SPEED KNOB	CC 8 (Balance)	ch.A & ch.B
TOTAL FADER	CC 10 (Panpot)	ch.A
CROSS FADER	CC 11 (Expression)	ch.A
BPM SYNC	CC 64 (Hold 1)	ch.A & ch.B
CLIP LOOP	CC 65 (Portamento)	ch.A & ch.B
ASSIGN KNOB	CC 72 (Release)	ch.A & ch.B
FADE TIME	CC 73 (Attack)	ch.A
VISUAL KNOB	CC 74 (Cutoff)	ch.A
AB SW	CC 81 (General Purpose 6)	ch.A
TAP SW	CC 83 (General Purpose 8)	ch.A
TOTAL SELECT	CC 85 (---)	ch.A
FX SELECT	CC 86 (---)	ch.A
PLAY POS	CC 91 (Reverb)	ch.A & ch.B
LOOP START	CC 92 (Tremolo)	ch.A & ch.B
LOOP END	CC 93 (Chorus)	ch.A & ch.B
LAYER MODE	CC 94 (Celeste)	ch.A
Utilisés par des appareils tels que le DV-7PR.		
PLAY SPEED	CC 8 (Balance)	ch.A
DISLV TIME	CC 73 (Attack)	ch.A
T BAR	CC 11 (Expression)	ch.A
COLOR Cb	CC 1 (Modulation)	ch.A
COLOR Cr	CC 71 (Resonance)	ch.A
BRIGHTNESS	CC 74 (Cutoff)	ch.A
VFX 1	CC 72 (Release)	ch.A
VFX 2	CC 91 (Reverb)	ch.A
VFX 3	CC 92 (Tremolo)	ch.A
VFX 4	CC 93 (Chorus)	ch.A
OUTPUT FADE	CC 10 (Panpot)	ch.A
DUAL STREAM	CC 64 (Hold 1)	ch.A

Fiche technique

VB-99: V-Bass System

Conversion A/N

24 bits + Méthode AF

Conversion N/A

24 bits

Fréquence d'échantillonnage

44.1 kHz

Mémoires de programmes

400: 200 (utilisateur) + 200 (préprogrammés)

Niveau d'entrée nominal

BASS INPUT: -10dBu

Impédance d'entrée

BASS INPUT: 2,2 M Ω

Niveau de sortie nominal

MAIN OUT: -10 dBu

SUB OUT (XLR): +4 dBu

BASS OUT: -10 dBu

Impédance de sortie

MAIN OUT: 1 k Ω

SUB OUT (XLR): 600 Ω

Plage dynamique

100dB ou plus (IHF-A)

Commandes

[Face avant]

Commande OUTPUT LEVEL
 Commandes de fonction x 6 (F1~F6)
 Commande BALANCE
 Commande V-BASS LEVEL
 Bouton V-LINK
 Boutons DIRECT PATCH x 5 (1~5)
 Boutons CONTROL x 2 (1, 2)
 Boutons COSM BASS x 2 (A, B)
 Bouton BASS DIRECT
 Boutons POLY FX A/B x 2 (A, B)
 Boutons FX x 2 (A, B)
 Boutons COSM AMP x 2 (A, B)
 Boutons MIXER x 2 (A, B)
 Bouton DELAY/REVERB
 Bouton DYNAMIC
 Bouton CHAIN
 Bouton CONTROL ASSIGN
 Bouton NAME/KEY/BPM

Boutons de fonction x 6 (F1~F6)

Bouton EXIT

Bouton WRITE

Boutons PAGE x 2 (gauche, droite)

Bouton BASS TO MIDI

Bouton SYSTEM

Bouton GLOBAL

Bouton TUNER

Bouton CATEGORY

Molette PATCH/VALUE

Interrupteur d'alimentation

D BEAM

Contrôleur D Beam

Bouton PITCH

Bouton FILTER

Bouton ASSIGNABLE

RIBBON CONTROLLER

Ruban

Bouton PITCH

Bouton FILTER

Bouton ASSIGNABLE

[Face arrière]

Commutateur de masse (SUB OUT)

Écran

LCD graphique de 240x64 points (rétro-éclairé)

Prises

[Face avant]

GK IN (DIN, 13 broches)

[Face arrière]

BASS INPUT (jack 6,35mm)

BASS OUTPUT (jack 6,35mm)

SUB OUT x 2 (L, R) (XLR)

MAIN OUT x 2 (L/MONO, R) (jack 6,35mm)

PHONES (jack stéréo 6,35mm)

DIGITAL OUT (coaxiale, conforme à la norme IEC60958-3)

EXP PEDAL (jack 6,35mm TRS)

CTL 3,4 (jack 6,35mm TRS)

USB (B)

RRC2 IN (RJ45)

MIDI x 2 (IN, OUT) (DIN, 5 broches)

DC IN

Alimentation

Adaptateur secteur (PSB-1U)

Consommation

1,3A

Dimensions

384,0 (L) x 218,0 (P) x 93,5 (H) mm

* Attache pour rack EIA-5U: Adaptateur RAD-99 en option

Poids

2,1kg (sans l'adaptateur secteur)

Accessoires

Mode d'emploi

Câble GK (5m)

Câble USB

Câble RRC2

CD-ROM avec logiciel VB-99

Adaptateur secteur (PSB-1U)

Vis boutons x4

Options

Capteur hexaphonique: GK-3B

Pédalier MIDI: FC-300

Commutateur au pied: BOSS FS-5U

Double commutateur au pied: BOSS FS-6

Pédale d'expression: EV-5, BOSS FV-500L/500H

Câble GK: GKC-10/5/3

Sélecteur d'unité: US-20

Adaptateur pour rack RAD-99

Pied: PDS-10

Câble pour commutateur au pied: PCS-31

Sac de transport CB-VG9

* $0dBu = 0,775V_{rms}$

* En vue d'améliorer le produit, les caractéristiques techniques, son aspect et/ou les accessoires fournis peuvent changer sans avis préalable.

Configuration requise pour le logiciel VB-99

Pour Windows

Système d'exploitation

- Microsoft Windows XP
- Microsoft Windows Vista

Processeur/vitesse

- Processeur Pentium/Celeron compatible Intel de 1GHz ou plus rapide

RAM

- 512Mo ou plus

Espace requis sur le disque dur

- 190Mo ou plus

Résolution graphique/couleurs

- 1024 x 768 ou plus / 65.536 couleurs (16 bits High Color) ou plus

Pour Mac OS

Système d'exploitation

- Mac OS X 10.4.3 ou plus récent

Processeur/vitesse

- PowerPC G4, G5/1GHz ou plus récent
- Processeur Intel

RAM

- 512Mo ou plus

Espace requis sur le disque dur

- 190Mo ou plus

Résolution graphique/couleurs

- 1024 x 768 ou plus / 32.000 couleurs ou plus

NOTE

En principe, un ordinateur répondant à la description donnée ci-dessus permet une utilisation normale du VB-99. Cependant, Roland ne peut garantir la compatibilité en vertu de ces seuls facteurs. Cette réserve s'explique par les innombrables variables influençant le traitement, telles que des différences de conception de la carte-mère ou des combinaisons particulières de périphériques.

Messages d'erreur

Si des erreurs se produisent ou si des opérations ne peuvent pas être effectuées correctement, un message d'erreur apparaît.

Veillez alors suivre les instructions données plus loin pour résoudre le problème.

“DATA WRITE ERROR”

- Impossible de sauvegarder des données utilisateur.
- L'unité pourrait être endommagée. Veuillez consulter votre revendeur ou le SAV Roland le plus proche.

“MIDI BUFFER FULL”

“RRC2 BUFFER FULL”

“USB BUFFER FULL”

- Le débit des données MIDI reçues est tel qu'elles ne peuvent être correctement interprétées.
- Diminuez le volume des données MIDI transmises au VB-99.

“MIDI OFFLINE”

“RRC2 OFFLINE”

“USB OFFLINE”

- La transmission d'un appareil connecté a été interrompue. Ce message apparaît en outre lorsque vous coupez l'unité externe. Il ne s'agit donc pas toujours d'un dysfonctionnement.
- Vérifiez si tous les câbles sont bien connectés ou s'il y a un court-circuit.

“OUT OF RANGE! SET AGAIN”

- Impossible de calibrer le contrôleur D Beam ou le ruban.
- Dans le cas du contrôleur D Beam, changez la plage ou la position et recalibrez le contrôleur.
- Dans le cas du ruban, répétez le calibrage.
Si ce message ne cesse d'apparaître alors que le calibrage a été correctement effectué, il peut y avoir un problème. Consultez votre revendeur Roland ou un service après-vente Roland.

“USB DEVICE ERROR”

- L'unité USB externe reliée au VB-99 n'a pas pu être initialisée. La communication USB ne fonctionne pas.
- L'unité pourrait être endommagée. Veuillez consulter votre revendeur ou le SAV Roland le plus proche.

Dépannage

Si le VB-99 reste muet ou semble se comporter anormalement, vérifiez avant tout les points suivants. Veuillez consulter votre revendeur Roland ou le SAV Roland le plus proche si vous ne parvenez pas à résoudre le problème.

MEMO

Pour en savoir davantage sur les pilotes USB, voyez le fichier suivant se trouvant sur le CD-ROM contenant les logiciels pour VB-99.

Système d'exploitation	Emplacement
Windows XP	\Driver\XP\Readme_E.htm
Windows Vista	\Driver\Vista\Readme_E.htm
Mac OS X	/Driver/Readme_E.htm

Problèmes liés au son

Pas de son/volume faible

- Un des câbles de connexion produit-il un court-circuit?**
→ Remplacez le câble en question.
- Les autres appareils sont-ils correctement branchés au VB-99?**
→ Vérifiez les connexions avec les périphériques (p. 17).
- Le volume de l'ampli ou de la console de mixage est-il au minimum. L'appareil est-il sous tension?**
→ Vérifiez les réglages sur l'appareil branché.
- La commande OUTPUT LEVEL est-elle réglée sur le minimum?**
→ Réglez la commande sur une valeur adéquate (p. 20).
- Avez-vous activé l'accordeur?**
→ Si vous avez choisi le réglage “MUTE ON” (p. 23), l'unité reste muette tant que l'accordeur est enclenché.
- Avez-vous choisi le bon réglage [SYSTEM] - GK - GK CONNCT?**
→ Si vous travaillez avec un capteur hexaphonique: réglez [SYSTEM] - GK - GK CONNCT sur “ON” (si “AUTO” ne semble pas fonctionner correctement).
→ Si vous ne travaillez pas avec un capteur hexaphonique: Réglez [SYSTEM] - GK - GK CONNCT sur “OFF”.
- Avez-vous activé “[COSM BASS A]” ou “[COSM BASS B]”?**
→ Tant que [COSM BASS] est coupé, les signaux du capteur hexaphonique sont ignorés. Activez [COSM BASS].

- ❑ **La fonction [A/B BALANCE] est-elle réglée correctement?**
 - Réglez "[A/B BALANCE]" de façon à entendre le canal qui transmet des signaux.
- ❑ **Les effets sont-ils correctement réglés?**
 - Utilisez la fonction "Meter" sous "[CHAIN]" (p. 31) pour visualiser le niveau de sortie de chaque effet. Si le l'indicateur de niveau ne bouge pas pour un des effets, vérifiez les réglages de cet effet.
- ❑ **Les paramètres BASS:VOLUME, FV:LEVEL et V-BASS LEVEL sont-ils assignés?**
 - Utilisez les commandes assignées pour les régler.
- ❑ **Les réglages "OUTPUT" sont-ils corrects?**
 - Vérifiez les assignations des sorties sous [SYSTEM] - OUTPUT et [MIXER] - OUTPUT.
- ❑ **Si aucun signal n'est transmis par USB: avez-vous effectué les bons réglages [SYSTEM] - USB?**
 - Songez à choisir des valeurs appropriées pour ces paramètres (p. 65) (p. 151).
- ❑ **Si aucun signal n'est transmis par USB: avez-vous effectué les bons réglages [SYSTEM] - GK SETTING?**
 - Si vous réglez "GK CONNCT" sur "OFF" (ou si vous n'utilisez pas de capteur hexaphonique), les signaux audio ne sont pas toujours transmis via USB. Choisissez un réglage plus approprié (p. 144).
- ❑ **Avez-vous coupé [SYSTEM] - USB - DIRECT MON (p. 151)?**
 - Réglez-le sur "ON".

L'appareil connecté à INPUT produit un son à bas volume

- ❑ **Utilisez-vous un câble audio doté de résistance?**
 - Utilisez uniquement des câbles sans résistance.

Le son oscille

- ❑ **Le gain ou les divers réglages de volume des effets sont-ils trop élevés?**
 - Diminuez ces réglages.
- ❑ **Avez-vous réglé [SYSTEM] - USB - USB IN (p. 151) sur autre chose que "OFF"?**
 - Tout autre réglage que "OFF" risque de produire une boucle audio qui se traduit par un effet larsen. Vous avez le choix parmi les méthodes suivantes pour résoudre ce problème.
 - Arrêtez la reproduction du logiciel et réglez "Soft Thru" sur "OFF".

- Coupez l'entrée audio du logiciel audio.
- Réglez le paramètre [SYSTEM] - USB - USB IN sur "OFF".

L'image sonore n'est pas stéréo

- ❑ **Avez-vous inséré un effet ou un ampli COSM monophonique derrière un effet stéréo (du genre STRING PAN, CHORUS etc.)?**
 - L'effet stéréo est perdu lorsque vous traitez le signal avec un effet mono ou un ampli COSM. Appuyez sur [CHAIN] pour vérifier la chaîne de connexion (p. 31).

Impossible de changer les paramètres avec les commandes ou la molette PATCH/VALUE

- ❑ **Utilisez-vous "INTERNAL PEDAL" (p. 139) avec "Control Assign"?**
 - Si vous utilisez "INTERNAL PEDAL" ou "WAVE PEDAL" comme source, les assignations des paramètres changent automatiquement. Si vous voulez changer manuellement les paramètres avec les commandes et la molette PATCH/VALUE, coupez d'abord "Control Assign" puis "INTERNAL PEDAL".
- ❑ **Avez-vous réglé "Control Assign" sur "INPUT LEVEL" (p. 139)?**
 - Quand la source de l'assignation est "INPUT LEVEL", les paramètres d'effet sélectionnés comme destinations ("Target") changent automatiquement en fonction du niveau d'entrée de la basse (de la dynamique du jeu). Si vous voulez changer manuellement les paramètres avec les commandes et la molette PATCH/VALUE, coupez d'abord "Control Assign".

Autres problèmes

Impossible de sauvegarder les réglages SYSTEM/USB IN

- Si le paramètre "USB IN" est réglé sur "COSM BASS A", "COSM BASS B" ou "NORMAL PU", songez qu'il est remis sur "MAIN & SUB" à la prochaine mise sous tension du VB-99. Si vous préférez travailler avec "COSM BASS A", "COSM BASS B" ou "NORMAL PU", vous devrez resélectionner le réglage en question à chaque mise sous tension du VB-99 (p. 151).

Les Patches ne changent pas

- Une autre page que la page principale est-elle affichée à l'écran?
 - Sur le VB-99, vous ne pouvez changer de Patch qu'à partir de la page principale. Appuyez une ou plusieurs fois sur [EXIT] pour revenir à la page principale (p. 20).
- La fonction [SYSTEM] - MISC - PATCH EXTENT est-elle réglée correctement?
 - N'oubliez pas que "PATCH EXTENT" réduit la plage des Patches pouvant être sélectionnés. Choisissez donc le bon réglage.

Impossible de contrôler les paramètres choisis avec 'Assign'

- Avez-vous coupé les effets?
 - Vérifiez si les effets permettant le contrôle de paramètres sont enclenchés.
- Avez-vous choisi autre chose que ASSIGNABLE (PATCH) sous [SYSTEM] - CONTROL ASSIGN?
 - Songez que le réglage [SYSTEM] - CONTROL ASSIGN a toujours priorité sur le réglage "[CONTROL ASSIGN]" d'un Patch. Pour utiliser les réglages des Patches, vous devez régler les contrôleurs proposés sous [SYSTEM] - CONTROL ASSIGN sur ASSIGNABLE (PATCH).
- Avez-vous choisi les bons canaux MIDI?
 - Songez toujours à vérifier les assignations des canaux MIDI (p. 52) lorsque vous faites appel à ces fonctions.
- Les numéros de contrôle (CC) sont-ils corrects?
 - Vérifiez si les assignations des numéros de contrôle sont correctes (p. 56).

Les messages MIDI ne sont pas transmis/reçus.

- Le câble MIDI est-il endommagé?
 - Remplacez le câble MIDI.
- Vérifiez que l'appareil MIDI externe est correctement branché au VB-99.
 - Vérifiez la connexion MIDI.
- Avez-vous choisi les bons canaux MIDI?
 - Vérifiez que les deux appareils utilisent le même canal MIDI (p. 52).
- Les identifiants des appareils (Device ID) sont-ils identiques?
 - Vérifiez que les deux appareils utilisent le même réglage "Device ID" (p. 53).
- Si le VB-99 est l'appareil transmetteur, avez-vous effectué les réglages nécessaires pour la transmission?
 - Vérifiez si les changements de programme sont ou non transmis (p. 54) ainsi que l'assignation des numéros de contrôle (p. 56).

Paramètres indiqués entre crochets triangulaires

- Quand un paramètre est affiché entre crochets triangulaires (< >), cela signifie qu'il est désactivé. Les paramètres système ont priorité sur les paramètres de Patch indiqués ci-dessous. Selon les réglages, ces paramètres de Patch peuvent être désactivés. Vérifiez les réglages des paramètres système correspondants.

Paramètres de Patch désactivés	Paramètres système correspondants
[CONTROL ASSIGN] (p. 76)	[SYSTEM] - CONTROL ASSIGN (p. 42)
[MIXER] - OUTPUT (p. 33)	[SYSTEM] - OUTPUT - OUTPUT MODE (p. 45)
[NAME/KEY/BPM] - TX PC (p. 54)	[SYSTEM] - MIDI - TX PC MAP (p. 55)
[NAME/KEY/BPM] - BPM (p. 141)	[SYSTEM] - BPM - SYSTEM BPM (p. 152)

Index

Chiffres

-1 OCTAVE LEVEL	109
-2 OCTAVE LEVEL	109
2x2 CHORUS	121

A

A ch/B ch CLIP	152
A ch/B ch PALETTE	152
A/B BAL	130
A/B COPY	82
A/B EXCHANGE	82
AC BASS	99, 127
ACTIVE	95, 97
ADV.COMP	124
AMP CONTROL	141
Amplis COSM	26
ANALOG GR	96, 99
ANTI FB	123
Antivol	14
ASSIGN	134
ASSIGN 1-16	139
ASSIGN 1-2	152
ASSIGN HOLD	43, 147
ASSIGNABLE	136-137
ATTACK	99-100, 110, 124, 136
ATTACK LENGTH	103
ATTACK LEVEL	103
AUTO WAH	118

B

B MAN	127
BAL	98
BALANCE	12
Balance	30
Balance de mixage	32
BANK CHANGE	147
BANK LSB	141, 143
BANK MSB	141, 143
BASIC CH	143
BASS	97-98, 127
BASS 360	128
BASS DIRECT	12, 27
BASS INPUT	14
BASS ON	98
BASS OUTPUT	14
BASS SCALE	36, 144
BASS TO MIDI	13, 58, 142
Basse acoustique	99
Basse COSM	26
Basse électrique	95, 97
BEND	105
BEND SHIFT	105
BEND THIN	143
BODY	99
BODY LEVEL	103
BOTTOM	99, 111, 128-129
Boutons de fonction	12
BOWED	96

BOWED/PIPE	102
BPM	141, 152
BPM MODE	152
BRASS	96, 103
BRIGHT	127-128
BULK DUMP	149
Bulk Dump	56
Bulk Load	57

C

Calibrage	69
CALIBRATION	71
Capteur hexaphonique	35-36
Capteur hexaphonique, direction	37
CATEGORY	12, 84, 141
CATEGORY NAME	85, 155
CC	63, 143
CH DELAY	130
CHAIN	13, 29
CHORUS	114
CHORUS MODE	114
CHORUS SW	114
CHROMATIC	142
CLIP	152
COLOR	102, 108
Commandes de fonction	12
COMP	99, 110
COMP ATTACK	107
COMP LEVEL	107
COMP SUSTAIN	107
COMP SW	110
COMP TONE	107
Compresseur	110
Compresseur polyphonique	107
CONCRT 810	127
Connexion	17
CONTRAST	144
Contraste	44
CONTROL	13, 147
CONTROL ASSIGN	13, 76, 134, 145
Controller	145
COSM	11
COSM AMP	12, 27, 127
COSM AMP SW	127
COSM BASS	12, 95, 106
COSM BASS SW	95
Crochet pour cordon	14
CRYSTL	96, 103
CTL	145
CTL TYPE	98
CTL3	138
CTL3,4	14
CTL4	138
CURVE	140, 153
CUTOFF	101
CUTOFF FREQ	99

D

D BEAM 12, 135
 D BEAM CALIB 155
 D Beam Controller 70
 D BEAM DISAB 155
 D OUT 131, 150
 D OUT LEVEL 131, 150
 DC IN 14
 DECAY 99
 DEEP 127
 DELAY 105, 112, 132
 DELAY A SEND 130
 DELAY B SEND 130
 DELAY HI-CUT 113
 DELAY SW 112, 132
 DELAY TIME 112, 125
 DELAY TYPE 112
 DELAY/REVERB 12, 32, 132
 DELAY1 FEEDBACK 113
 DELAY1 LEVEL 113
 DELAY1 TIME 113
 DELAY2 FEEDBACK 113
 DELAY2 LEVEL 113
 DELAY2 TIME 113
 DENS 132
 Dépannage 165
 DEPTH 100, 114–116, 118, 122–123
 DEPTH1–3 123
 DETECT 126
 DEVICE ID 148
 Diapason 23
 DIGITAL OUT 14
 DIRECT 136
 DIRECT EDIT 43, 75, 147
 DIRECT EDIT F1–F6 140
 DIRECT LEVEL 105, 108–109, 112, 115–121, 123
 DIRECT MIX 111, 128–129
 DIRECT MON 67, 151
 Direct Mon 66
 DIRECT PATCH 13, 80, 144
 DISABLE 70
 Distance capteur/chevalet 38
 DISTORTION 109
 DOWN MAX 135, 137
 DOWN MIN 135, 137
 DOWN/S1, UP/S2 37
 DRIVE 108–111, 118
 DRIVE BAL 108
 DRIVER MODE 151
 Driver Mode 64
 DUAL-L 113
 DUAL-P 113
 DUAL-S 113
 DUET 100
 DV-7PR 153
 DYNA SW 133
 DYNAMIC 12, 32, 133

E

E. BASS TYPE 95
 E.BASS 97
 E.GTR 104
 E.GTR TYPE 96
 Ecran 12
 EFFECT LEVEL .. 105, 108–109, 112, 114–118, 121, 123,
 125
 Effets 26, 28, 110
 Effets polyphoniques 26, 28
 Egaliseur 111
 ENHANCER 124, 128
 ENV FOLLOW 101
 ENV MOD 99
 EQ 104, 111
 EQ MAIN 156
 EQ SUB 156
 EQ SW 104, 111, 130
 EXIT 13
 EXP PEDAL 14, 138

F

FACTORY RESET 94, 155
 FALL 100
 FALL TIME 122
 FAVORITE NAME 88
 FAVORITE SETTING 85
 FB DEPTH 113
 FC AMP CTL 141
 FC-300 46, 147
 FC-300 CONTROL 139
 FC-300, AMP CTL 48
 FEEDBACK 112, 125, 132
 FEEDBACK1 119–120
 FEET 16' 103
 FEET 4 103
 FEET 8' 103
 Fiche technique 163
 FILTER 74, 96, 102, 136–137
 FILTER ATTACK 101
 FILTER CH 136–137
 FILTER CUTOFF 102–103
 FILTER DECAY 101–102
 FILTER DEPTH 101–102
 FILTER RESO 102–103
 FILTER TYPE 101
 FINE 105
 FINE1 119
 FINE2 119
 FLANGER 116
 FLIP TOP 127
 Flux du signal 15
 Foot Volume 126
 FORM 140, 153
 FREEZE 72
 FREEZE CH 136
 FREQ 109, 117–118, 123
 FREQ MAX 136–137

FREQ MIN 136–137
 FREQ1–3 123
 FRONT PU 98
 FRONT TONE 97–98
 FRONT VOL 97–98
 FV 126
 FX 12, 28, 110

G

GAIN 127
 GAIN SW 128
 Gamme d’harmonie 120
 Gamme harmonieuse 105
 GEQ 125
 GK CONNCT 39, 144
 GK FUNC 39, 144
 GK IN 13
 GK NAME 35
 GK PU DIRECTION 37, 145
 GK PU PHASE 37, 145
 GK PU POS 36, 145
 GK PU TYPE 36, 144
 GK S1, S2 144
 GK SETTING 144
 GK Settings 21
 GK VOL 134, 144
 GLOBAL 13, 156
 GLOBAL EQ 41
 GLOBAL/OUTPUT SELECT 40
 GND LIFT 14
 GTR AMP CLEAN 128
 GTR AMP CRUNCH 128
 GTR AMP DRIVE 128
 GTR AMP METAL 128
 Guitare électrique 96, 104

H

HARM1 120
 HARM2 120
 HARMO 105
 HARMONIST 120
 HARMONY1 120
 HARMONY2 120
 HiC, 1–4th, LowB 154
 HIGH CUT 111–112, 114, 125, 132
 HIGH DEPTH 121
 HIGH FREQ 124
 HIGH GAIN 41, 104, 108, 111, 125, 130, 156
 HIGH LEVEL 121, 124
 HIGH MID FREQ 41, 104, 108, 111, 125, 130, 156
 HIGH MID GAIN 41, 104, 108, 111, 125, 130, 156
 HIGH MID Q 41, 104, 108, 111, 125, 130, 156
 HIGH PREDLY 121
 HIGH RATE 121
 HIGH RATIO 110
 HIGH THRSH 110
 HOLD 101
 HOLD CTL 143

Hold Delay 114
 HOLD TYPE 62, 142
 HUMANIZER 123

I

IN LEVEL 66, 151
 Internal Pedal 80

J

JB 95, 97

K

KEY 105, 120, 141

L

LCD 44
 LCD CONTRAST 144
 LEVEL 99, 105, 108–111, 117–118, 122–124, 126–130, 132, 136–137
 LEVEL DEPTH 113
 LEVEL1 119–120
 LEVEL2 119–120
 LIMITER ATTACK 107
 LIMITER LEVEL 107
 LIMITER RATIO 107
 LIMITER RELEASE 107
 LIMITER THRESHOLD 107
 LIMITER TONE 107
 LIMITR 124
 Longueur de cordes 36
 LOW CUT 111, 114, 116, 125, 132
 LOW DEPTH 121
 LOW FREQ 124
 LOW GAIN 41, 104, 108, 111, 125, 130, 156
 LOW LEVEL 121, 124
 LOW MID FREQ 41, 104, 108, 111, 125, 130, 156
 LOW MID GAIN 41, 104, 108, 111, 125, 130, 156
 LOW MID Q 41, 104, 108, 111, 125, 130, 156
 LOW PREDLY 121
 LOW RATE 121
 LOW RATIO 110
 LOW THRSH 110
 LOWER BAL 133
 LOWER LEV 133
 LOWER RNG 133
 LP 96, 104

M

MAIN EQ 41, 156
 MAIN EQ SW 41, 156
 MAIN LEVEL 131, 150
 MAIN OUT 131, 150
 MAIN OUT L/MONO, R 14
 MAIN OUTPUT SELECT 156
 MANUAL 115–116, 123
 MASTER 134
 MASTER LEVEL 99, 101–103
 MASTER VOL 97–98

MAX 134–138, 140, 153
 Messages d'erreur 165
 MIC DIS 129
 MIC POS 128–129
 MIC TYPE 129
 Micro, phase 37
 MIDDLE 127
 MIDDLE FREQ 127–128
 MIDI 49, 148
 MIDI A CH 154
 MIDI B CH 154
 MIDI C CH 154
 MIDI CH 148, 154
 MIDI Device ID 53
 MIDI IN/Æ 148
 MIDI Omni 53
 MIDI OUT, IN 14
 MIDI OUT⁺ 148
 MIDI PC OUT 54
 MIN 134–138, 153
 MIX 106
 MIX LEVEL 106
 MIX SW 130
 MIXER 12, 31, 130
 Mixer 26
 MIXER A 130
 MIXER B 130
 M-MAN 95, 97
 MOD 113
 MOD 1 TYPE 115
 MOD 2 TYPE 115
 MOD DEPTH 103, 113
 MOD RATE 113
 MOD TUNE 103
 MOD1 115
 MOD1 SW 115
 MOD2 115
 MOD2 SW 115
 MODE 99, 109, 117–118, 123, 134, 142
 MODE1 119
 MODE2 119
 MODLNG TYPE 95
 MODULE COPY 83
 MODULE INITIALIZE 83
 MON CMD 67, 151
 M-TRON III 118
 MULTI MODE 24, 157
 MUTE 157

N

NAME
 CATEGORY 85, 155
 FAVORITE 88
 GK 35, 144
 GLOBAL 40, 156
 PATCH 141
 NAME/KEY/BPM 13, 141
 Noise Suppressor 126

NORMAL PU 106
 NOW SHUTDOWN... 25
 NS 106, 126, 156
 NS SW 126
 Numéros de Patches 24

O

OCTAVE 119
 OCTAVE LEVEL 119
 OD/DS 111
 OD/DS SW 111
 OFFSET 98
 OMNI MODE 148
 ORGAN 96, 103
 OSC SHAPE 101
 OSC SYNTH 96, 101
 OUT LEVEL 66, 151
 OUTPUT 131, 150
 OUTPUT LEVEL 13
 OUTPUT SELECT 40
 Output Select 21
 Overdrive/Distortion 111

P

PAGE 13
 Page principale 20
 PAN 113, 116, 130
 PANEL CTL1/CTL2 135
 PATCH 142
 COPY 81
 EXCHANGE 81
 EXTENT 44, 155
 INITIALIZE 82
 NAME 34, 141
 WRITE 81
 Patch 24
 PATCH/VALUE 12, 25
 Patches préprogrammés 24
 Patches utilisateur 24
 PATTERN 122
 PB 95, 97
 PC 63, 141, 143, 149
 PC MASK 143
 PC OUT 149
 PEAK 117–118
 PEDAL BEND 121
 PEDAL MAX 117
 PEDAL MIN 117
 PEDAL POS 117, 121
 PEDAL WAH 117
 PEQ 125
 PHASE 98
 PHASER 115
 PHONES 14
 PICKUP ' BRIDGE 38
 PICKUP ' BRIDGE 145
 Pied 92
 PIEZO TONE HIGH 144

PIEZO TONE LOW	144
Pilote	64
PIPE	96
PITCH	105, 135, 137, 157
PITCH 1	119
PITCH A	100
PITCH A FINE	100
PITCH B	100
PITCH B FINE	100
PITCH MAX	121
PITCH MIN	121
PITCH SHIFT	105, 119
PITCH SHIFT1	119
PITCH SHIFT2	119
PITCH SW	100
PITCH TYPE	135
PITCH2	119
PLAY FEEL	142
POLARITY	117
Poly	107
POLY BAL	108
POLY COMP	107
POLY DEFRET	108
Poly Defretter	108
POLY DIST	108
Poly Distortion	108
POLY EQ	108
Poly Equalizer	108
POLY FX	12, 28, 107
Poly Limiter	107
POLY LIMITR	107
POLY OCTAVE	109
Poly Octave	109
POLY RING	109
Poly Ring Modulator	109
POLY SG	109
Poly Slow Gear	109
POLYFX CH	107
POLYFX SW	107
POS	98
Position du capteur hexaphonique	36
POWER	13
POWER BEND	102
POWER BEND Q	102
PRE DELAY	114, 132
PRE DELAY1	119–120
PRE DELAY2	119–120
PRE SHAPE	128
PREAMP TYPE	127
PRESENCE	127–128
PU SEL	97, 104
PWM DEPTH	101
PWM RATE	101
PWM WIDTH	101

Q

QUICK TUNER	47, 147
-------------------	---------

R

Rack	93
RANGE	118
RANGE HIGH	134, 136–138, 140
RANGE LOW	134, 136–138, 140
RATE	100, 114–116, 118, 122–123, 140, 153
RATE FAST	122
RATE SLOW	122
RATIO	124
REAR PU	98
REAR TONE	97–98
REAR VOL	97–98
REL	106, 110, 124, 126, 136
RELEASE	133
RESO	99, 101, 115–116, 136–137
RESPONCE	127
REVERB	132, 156
REVERB A SEND	130
REVERB B SEND	130
REVERB SW	132
RHYTHM/SOLO	98
RIBBON	137
RIBBON CONTROLLER	13
Ribbon Controller	72
RICK	95, 97
RING MOD	123
RISE	100
RISE TIME	109, 113, 122
ROTARY	122
ROUTING	148
RRC2 IN	14, 46
RRC2"	148
RRC2Æ	148
RX PC MAP	55, 149

S

S1, S2 POS	37, 145
Sauvegarder un Patch	34
SENS	38, 100–101, 108–109, 117, 123–124, 145
Sensibilité	38
SEPARATION	116
SEQ	111
SESSION	128
SET MODE	39, 144
SETTING1–10	144, 156
SHIFT	105
SHIFT MODE	105
SINGLE MODE	24, 157
SIZE	99
SLICER	122
SLOW GEAR	123
SOLO LEVEL	128
SOLO SW	128
Sortie, signal et niveau	33
SOURCE	152
SP TYPE	128–129
SPEED	122
SRC	143

- ST 96, 104
STEP RATE 115
STRING CH 154
STRING LEVEL 106, 109
String Modeling 109
STRING MODLNG 109
STRING PAN 106
STRING TYPE 109
SUB DELAY 125
SUB DETUNE 102
SUB EQ 41, 156
SUB EQ SW 41, 156
SUB LEVEL 102, 131, 150
SUB OSC 102
SUB OUT 131, 150
SUB OUT L, R 14
SUB OUT LEVEL 42, 157
SUPER FLAT 127
SUSTAIN 102–103, 110, 124
SW 99–100, 106, 134–138
SW MODE 135–138, 140
SWEEP 100
SYNC CLOCK 53, 148
SYNTH 99
SYNTH TYPE 96
Synthétiseur 96
SYS EX MODE 147
SYSTEM 13, 35, 143–144
SYSTEM BPM 152
SYSTEM CONTROL ASSIGN 42
SYSTEM OUTPUT 45
- T**
T.E. 128
T.WAH 117
TAP TIME 113
TARGET 153
TARGET PARAMETER 134–138, 140, 147
T-ARM 73
T-ARM CH 135, 137
T-BIRD 95, 97
Tempo 29
THRSH 106, 110, 124, 126
TIME 132, 140, 153
Tonalité 30
TONE 97–98, 104, 108–111, 124
TOTAL EQ 33, 130
TOTAL GAIN 41, 104, 108, 111, 125, 130, 156
Total NS 41
Total REVERB 42
TOUCH SENS 102–103
TOUCH WAH 117
TREBLE 97–98, 127
TREBLE ON 98
TREMLO 116
TRIG 122
TRIG SENS 122
TRIGGR 140, 153
- TUNER 13, 23, 157
TW 117
TX CC 149
TX PC 141
TX PC MAP 54, 149
TYPE 98, 107–108, 110–111, 115, 117, 124, 132–133, 135–137
- U**
ULTRA HIGH 127
ULTRA LOW 127
UNI-V 122
UPPER BAL 133
UPPER LEV 133
UPPER RNG 133
USB 14, 64, 151
USB (MIDI)™ 148
USB (MIDI)Æ 148
USB IN 65, 151
USB OUT 66, 151
USER HARMONY 105
User Harmony 105
- V**
VARI 95, 98
VB-99 Editor 64
VB-99 Librarian 64
V-BASS LEVEL 13, 130, 141
VIB 122
VIBRATO 100, 122
VINT JB 95, 97
VINT PB 95, 97
VIOLIN 95, 98
V-LINK 11, 13, 89, 152
V-LINK PATCH 152
V-LINK SYSTEM 154
VOICE 119–120
Voice Interval 120
VOICE1 INTERVAL C–B 120
VOICE2 INTERVAL C–B 120
VOL 97, 104
VOL (Volume) 98
VOL CURVE 126
Volume 20
Volume du Patch 33
Volume, effet 123
VOWEL1 123
VOWEL2 123
- W**
WARP 113
WARP SW 113
WAVE ATTACK 101
WAVE DECAY 101
Wave Pedal 80
WAVE SENS 101
WAVE SHAPE 101, 116
WAVE SYNTH 96, 101

WRITE 13

X

X-OVER FREQ 121

X-OVER FREQ HIGH 110

X-OVER FREQ LOW 110

X-OVER FREQ MID 110

Liste des Patchs d'usine

N° de Patch	Nom de Patch	Catégorie	Can. A			Can. B		
			Modèle	Type de basse	Type d'ampli	Modèle	Type de basse	Type d'ampli
001	ST+TWIN	ROCK	E.GTR	CLA-ST	TW CLEAN TWEED	E.GTR	CLA-ST	TW CLEAN PRO CRUNCH
002	Fat LP	ROCK	E.GTR	LP	MS STACK MS1959 (I+II)	E.GTR	LP	MS STACK MS1959 (I)
003	Strat+LP	ROCK	E.GTR	CLA-ST	T-AMP EDGE LEAD	E.GTR	LP	MS STACK MS1959 (I)
004	Acoustic	ACOUSTIC	AC	STEEL	---	---	---	---
005	Sevilla NYLON	ACOUSTIC	AC	NYLON	---	AC	NYLON	---
006	D-Beam Whammy	ROCK	E.GTR	LP	CRUNCH STACK CRUNCH	E.GTR	LP	CRUNCH STACK CRUNCH
007	DADGAD 12String	ALT.TUNE	AC	VARI	JC CLEAN FULL RANGE	AC	STEEL	JC CLEAN FULL RANGE
008	2nd St Bend	ALT.TUNE	E.GTR	TE	TW CLEAN TWEED	E.GTR	TE	TW CLEAN TWEED
009	Freeze+Lead	OTHERS	E.GTR	LP	CRUNCH STACK CRUNCH	E.GTR	CLA-ST	JC CLEAN FULL RANGE
010	LP+GR300	SYNTH	SYNTH	GR-300	---	E.GTR	LP	MS STACK MS1959 (I)
011	BRUTAL BARI	METAL	E.GTR	LP	MS STACK MS HI-GAIN	E.GTR	LP	METAL METAL STACK
012	Ribbon Rhythm	OTHERS	AC	STEEL	---	E.GTR	RICK	JC CLEAN BRIGHT CLEAN
013	Jazz combo	JAZZ	E.GTR	L4	JC CLEAN JAZZ COMBO	---	---	---
014	Sitar&Pad	SYNTH	AC	SITAR	JC CLEAN JC-120	SYNTH	BOWED	---
015	TRACER	BASS	BASS	JB	BASS AMP MODERN	---	---	---
016	G RESONATOR	ACOUSTIC	AC	RESO	COMBO VO CLEAN	AC	RESO	---
017	RB+VOX	ROCK	E.GTR	RICK	COMBO VO CLEAN	E.GTR	RICK	COMBO VO CLEAN
018	TE+TWIN	ROCK	E.GTR	TE	TW CLEAN TWEED	E.GTR	TE	TW CLEAN PRO CRUNCH
019	JD AC_Gt CH	ACOUSTIC	AC	STEEL	JC CLEAN FULL RANGE	AC	STEEL	JC CLEAN FULL RANGE
020	SLDN/MRSHL L/R	METAL	E.GTR	LP	HI-GAIN SLDN	E.GTR	CLA-ST	MS STACK MS HI-GAIN
021	BIG KLEEN	CLEAN	E.GTR	CLA-ST	TW CLEAN CLEAN TWIN	E.GTR	CLA-ST	JC CLEAN JC-120
022	Classic NYLON	ACOUSTIC	AC	NYLON	JC CLEAN FULL RANGE	AC	NYLON	JC CLEAN FULL RANGE
023	HOTEL CA	ROCK	E.GTR	LP	JC CLEAN BRIGHT CLEAN	E.GTR	LP	MS STACK MS1959 (I)
024	Shredder*	METAL	E.GTR	LP	MS STACK MS1959 (I)	E.GTR	VARI	HI-GAIN SLDN
025	5th's Rule!	SYNTH	E.GTR	CLA-ST	COMBO MATCH LEAD	SYNTH	GR-300	---
026	Arming Gt	OTHERS	E.GTR	VARI	MS STACK MS HI-GAIN	---	---	---
027	Holds Clean	CLEAN	E.GTR	VARI	JC CLEAN BRIGHT CLEAN	E.GTR	VARI	JC CLEAN BRIGHT CLEAN
028	CHICKEN	ROCK	E.GTR	TE	JC CLEAN JC-120	E.GTR	TE	BG LEAD BG RHYTHM
029	AcousticFusion	CLEAN	AC	NYLON	---	AC	VARI	JC CLEAN FULL RANGE
030	CC-TOP	ROCK	E.GTR	P-90	CRUNCH CRUNCH	E.GTR	CLA-ST	TW CLEAN WARM CRUNCH
031	All E Moving	EFFECTS	E.GTR	LIPS	JC CLEAN FULL RANGE	E.GTR	CLA-ST	JC CLEAN FULL RANGE
032	ORE GUNS	SYNTH	SYNTH	ORGAN	TW CLEAN PRO CRUNCH	SYNTH	ORGAN	TW CLEAN CLEAN TWIN
033	Dano Buzz	OTHERS	AC	SITAR	JC CLEAN JC-120	AC	SITAR	JC CLEAN JC-120
034	DUELIN B	ACOUSTIC	AC	BANJO	JC CLEAN BRIGHT CLEAN	AC	RESO	JC CLEAN FULL RANGE
035	OpenG&P90	ALT.TUNE	E.GTR	P-90	COMBO MATCH DRIVE	---	---	---
036	BRIDGE SHRED	METAL	E.GTR	LP	MS STACK MS HI-GAIN	E.GTR	LP	METAL 5150 DRIVE
037	GR-300 Solo	SYNTH	SYNTH	GR-300	JC CLEAN FULL RANGE	SYNTH	GR-300	JC CLEAN FULL RANGE
038	BROWN SHUGA	OTHERS	E.GTR	TE	COMBO VO DRIVE	E.GTR	CLA-ST	TW CLEAN CLEAN TWIN
039	Solid Hi Gain	ROCK	E.GTR	VARI	HI-GAIN LEAD STACK	E.GTR	MOD-ST	JC CLEAN JC-120
040	Dyna AG	ACOUSTIC	E.GTR	TE	JC CLEAN JC-120	AC	STEEL	---
041	Sitari	EFFECTS	AC	SITAR	---	SYNTH	PWM	---
042	Bfcln:BFlead A:B	CLEAN	E.GTR	VARI	COMBO FAT MATCH	E.GTR	MOD-ST	COMBO MATCH LEAD
043	Synthy	SYNTH	SYNTH	GR-300	JC CLEAN FULL RANGE	---	---	---
044	Poly Dist +GR	OTHERS	SYNTH	GR-300	---	E.GTR	MOD-ST	JC CLEAN JC-120
045	StratEdge	ROCK	E.GTR	MOD-ST	MS STACK MS1959 (I)	---	---	---
046	InTheMetalZone	METAL	E.GTR	LP	JC CLEAN FULL RANGE	E.GTR	LP	JC CLEAN FULL RANGE
047	HIGH VOLTAGE	ROCK	E.GTR	LP	MS STACK MS1959 (I)	E.GTR	P-90	COMBO VO DRIVE
048	A:PB+12 B:PB-2	EFFECTS	E.GTR	LP	HI-GAIN DRIVE STACK	E.GTR	LP	HI-GAIN DRIVE STACK
049	2VirtualNylons	ACOUSTIC	AC	NYLON	---	AC	NYLON	JC CLEAN FULL RANGE
050	GR-300 OctUnizon	SYNTH	SYNTH	GR-300	---	SYNTH	GR-300	---

Liste des Patches d'usine

N° de Patch	Nom de Patch	Catégorie	Can. A			Can. B		
			Modèle	Type de basse	Type d'ampli	Modèle	Type de basse	Type d'ampli
051	Crusher	METAL	E.GTR	CLA-ST	T-AMP EDGE LEAD	E.GTR	LP	R-FIER MODERN 2
052	Jazzy 335/L4	JAZZ	E.GTR	335	JC CLEAN JAZZ COMBO	E.GTR	L4	JC CLEAN JAZZ COMBO
053	D-BeamLead+^^12	ROCK	E.GTR	LP	MS STACK MS1959 (I)	E.GTR	P-90	CRUNCH STACK CRUNCH
054	8/8 QuadSlices	EFFECTS	SYNTH	DUAL	MS STACK MS1959 (II)	SYNTH	BRASS	CRUNCH STACK CRUNCH
055	MODAL SITAR	OTHERS	AC	SITAR	---	---	---	---
056	FoxyPurpl	METAL	E.GTR	VARI	MS STACK MS1959 (I)	E.GTR	CLA-ST	MS STACK MS1959 (I)
057	Open ToP	ALT.TUNE	AC	RESO	JC CLEAN BRIGHT CLEAN	AC	RESO	JC CLEAN WARM CLEAN
058	VG StringOrch	SYNTH	E.GTR	VARI	JC CLEAN WARM CLEAN	SYNTH	GR-300	---
059	AND NASH	ACOUSTIC	AC	STEEL	JC CLEAN JC-120	---	---	---
060	Bass+12StrSplit	OTHERS	AC	STEEL	JC CLEAN FULL RANGE	BASS	JB	JC CLEAN WARM CLEAN
061	Bell&Slice	EFFECTS	SYNTH	CRYSTL	---	E.GTR	LIPS	---
062	SoftStrat	CLEAN	E.GTR	VARI	JC CLEAN BRIGHT CLEAN	---	---	---
063	Stereo Crunch	ROCK	E.GTR	P-90	COMBO VO DRIVE	E.GTR	TE	COMBO MATCH DRIVE
064	PdlWah JC:MS A:B	ROCK	E.GTR	MOD-ST	JC CLEAN JC-120	E.GTR	LP	HI-GAIN DRIVE STACK
065	GR-300 9thStack	SYNTH	SYNTH	GR-300	---	SYNTH	GR-300	---
066	Double 12	ACOUSTIC	AC	STEEL	---	AC	STEEL	---
067	Doom Metal	METAL	E.GTR	LP	HI-GAIN SLDN	E.GTR	LP	MS STACK MS1959 (I)
068	GUIT'N BASS	OTHERS	BASS	PB	BASS AMP MODERN	E.GTR	CLA-ST	JC CLEAN JC-120
069	Paragliding	EFFECTS	E.GTR	CLA-ST	JC CLEAN FULL RANGE	SYNTH	BOWED	JC CLEAN BRIGHT CLEAN
070	RobinVibe	ROCK	E.GTR	CLA-ST	MS STACK MS1959 (I+II)	---	---	---
071	Ac12st	ACOUSTIC	AC	STEEL	JC CLEAN FULL RANGE	---	---	---
072	OctaveOrch	SYNTH	SYNTH	GR-300	BG LEAD BG RHYTHM	SYNTH	BRASS	BG LEAD SMOOTH DRIVE
073	D-BagDrp*	METAL	E.GTR	LP	T-AMP LEAD	E.GTR	VARI	HI-GAIN SLDN
074	Strange Bend	ALT.TUNE	E.GTR	LIPS	JC CLEAN WARM CLEAN	E.GTR	CLA-ST	JC CLEAN WARM CLEAN
075	DynaBoogie	OTHERS	E.GTR	VARI	R-FIER MODERN 2	E.GTR	VARI	BG LEAD BG DRIVE
076	YeR BLues	JAZZ	AC	VARI	JC CLEAN JC-120	E.GTR	L4	JC CLEAN JC-120
077	Bluesy335	ROCK	E.GTR	335	COMBO FAT MATCH	---	---	---
078	GT Fantasia Bend	EFFECTS	E.GTR	MOD-ST	JC CLEAN JC-120	AC	STEEL	---
079	12STRING STRUM	CLEAN	E.GTR	LIPS	JC CLEAN JC-120	AC	STEEL	---
080	ResoPWMWavePedal	SYNTH	SYNTH	WAVE	JC CLEAN FULL RANGE	SYNTH	PWM	BG LEAD BG RHYTHM
081	PinkEcho	METAL	E.GTR	MOD-ST	MS STACK MS1959 (I)	---	---	---
082	LO Synth	OTHERS	SYNTH	GR-300	JC CLEAN FULL RANGE	SYNTH	WAVE	JC CLEAN FULL RANGE
083	BIGFOOT	EFFECTS	SYNTH	GR-300	MS STACK MS1959 (I+II)	---	---	---
084	VariDS Metal A&B	METAL	E.GTR	VARI	METAL 5150 DRIVE	E.GTR	VARI	METAL METAL LEAD
085	CRIMSON SYNTH	SYNTH	SYNTH	GR-300	---	---	---	---
086	AG+Mandolin	ACOUSTIC	AC	VARI	---	AC	STEEL	---
087	Liquid Guitar	EFFECTS	E.GTR	LIPS	JC CLEAN FULL RANGE	SYNTH	DUAL	JC CLEAN FULL RANGE
088	DynaDistortion	OTHERS	E.GTR	CLA-ST	MS STACK MS1959 (I)	AC	STEEL	---
089	TL Soul Cln	CLEAN	E.GTR	TE	TW CLEAN TWEED	---	---	---
090	Frippertonics	OTHERS	SYNTH	GR-300	T-AMP CLEAN	E.GTR	LP	BG LEAD MILD DRIVE
091	JAZZ CHORUS	JAZZ	E.GTR	335	JC CLEAN JAZZ COMBO	---	---	---
092	DEZTRUKT	METAL	E.GTR	LP	METAL METAL STACK	---	---	---
093	PolyGuitar	SYNTH	SYNTH	GR-300	---	E.GTR	VARI	---
094	FVolumeSwell+DD	EFFECTS	E.GTR	MOD-ST	JC CLEAN JC-120	E.GTR	VARI	JC CLEAN BRIGHT CLEAN
095	DuelingBanjo/AcG	ACOUSTIC	AC	BANJO	---	AC	STEEL	---
096	CTL Lead&Freeze	OTHERS	E.GTR	CLA-ST	MS STACK MS1959 (I)	E.GTR	CLA-ST	TW CLEAN CLEAN TWIN
097	Ambi ST	ROCK	E.GTR	CLA-ST	TW CLEAN TWEED	E.GTR	CLA-ST	TW CLEAN TWEED
098	CrystalSitarPad	SYNTH	AC	SITAR	---	SYNTH	CRYSTL	---
099	BASS FEST	BASS	BASS	JB	METAL 5150 DRIVE	BASS	JB	BASS AMP VINTAGE
100	PHstep:RTs/f A:B	CLEAN	E.GTR	335	JC CLEAN JC-120	E.GTR	335	JC CLEAN JC-120

Liste des Patchs d'usine

N° de Patch	Nom de Patch	Catégorie	Can. A			Can. B		
			Modèle	Type de basse	Type d'ampli	Modèle	Type de basse	Type d'ampli
101	1-NoteTechnoGTR	EFFECTS	SYNTH	ORGAN	JC CLEAN WARM CLEAN	SYNTH	BOWED	---
102	DoubleTubeheads	METAL	E.GTR	CLA-ST	T-AMP EDGE LEAD	E.GTR	LP	R-FIER MODERN 2
103	Gut+Syn	ACOUSTIC	AC	NYLON	---	SYNTH	WAVE	---
104	Down Tune w/Drop	ALT.TUNE	E.GTR	VARI	METAL METAL LEAD	E.GTR	LP	METAL METAL STACK
105	PolyBowedOrch	SYNTH	E.GTR	VARI	---	SYNTH	BOWED	---
106	ClnFreeze	OTHERS	E.GTR	LP	TW CLEAN CLEAN TWIN	---	---	---
107	OCTIVITY	ALT.TUNE	E.GTR	CLA-ST	METAL METAL STACK	---	---	---
108	Clean St Lead	ROCK	E.GTR	CLA-ST	TW CLEAN PRO CRUNCH	---	---	---
109	SpAce3750	EFFECTS	SYNTH	PWM	R-FIER CLEAN	SYNTH	PWM	CRUNCH CRUNCH
110	JazzGtr / Ac.Bass	JAZZ	E.GTR	L4	JC CLEAN JAZZ COMBO	BASS	JB	BASS AMP VINTAGE
111	RunDevil	METAL	E.GTR	VARI	MS STACK MS1959 (I)	---	---	---
112	PiezoPad	CLEAN	E.GTR	VARI	---	AC	VARI	---
113	7ChrdDist	ROCK	E.GTR	335	---	---	---	---
114	BIG TWELVER	ACOUSTIC	AC	STEEL	---	AC	STEEL	---
115	GR 300+UP	SYNTH	SYNTH	GR-300	T-AMP LEAD	SYNTH	GR-300	COMBO VO CLEAN
116	MAX Modulation	EFFECTS	E.GTR	LIPS	JC CLEAN FULL RANGE	AC	STEEL	JC CLEAN FULL RANGE
117	12STGrng	ALT.TUNE	E.GTR	CLA-ST	R-FIER MODERN 1	AC	STEEL	JC CLEAN WARM CLEAN
118	TurnOnFxW.DBBeam	ROCK	E.GTR	CLA-ST	T-AMP EDGE LEAD	E.GTR	CLA-ST	MS STACK MS1959 (I)
119	NECK PU LEAD	METAL	E.GTR	LP	HI-GAIN SLDN	E.GTR	CLA-ST	MS STACK MS HI-GAIN
120	Con Ukulele	ACOUSTIC	AC	NYLON	---	---	---	---
121	A=JazzGT B=Synth	JAZZ	E.GTR	LP	TW CLEAN CLEAN TWIN	SYNTH	BRASS	---
122	BluesHarp	OTHERS	SYNTH	SOLO	TW CLEAN TWEED	---	---	---
123	GRWaveSynthPad	SYNTH	SYNTH	WAVE	---	SYNTH	GR-300	---
124	J-Bass+PiezoBass	BASS	BASS	JB	BASS AMP MODERN	E.GTR	VARI	JC CLEAN FULL RANGE
125	Soundtrack	EFFECTS	SYNTH	GR-300	---	E.GTR	CLA-ST	HI-GAIN LEAD STACK
126	NORDIC COWBOYS!	ROCK	E.GTR	TE	TW CLEAN CLEAN TWIN	E.GTR	CLA-ST	TW CLEAN PRO CRUNCH
127	DynaClean	OTHERS	SYNTH	PIPE	---	E.GTR	CLA-ST	---
128	5-STRNG BANJO	OTHERS	AC	BANJO	---	---	---	---
129	Z DADGAD	ALT.TUNE	E.GTR	LIPS	TW CLEAN TWEED	---	---	---
130	Organ!	SYNTH	SYNTH	ORGAN	TW CLEAN TWEED	SYNTH	ORGAN	TW CLEAN TWEED
131	FunkCaster	CLEAN	E.GTR	TE	JC CLEAN BRIGHT CLEAN	E.GTR	TE	JC CLEAN BRIGHT CLEAN
132	6/8 TwinSlices	EFFECTS	SYNTH	DUAL	MS STACK MS1959 (II)	SYNTH	BRASS	CRUNCH STACK CRUNCH
133	Trogdor	METAL	E.GTR	LP	HI-GAIN HEAVY LEAD	---	---	---
134	BIG BALLAD SOULO	ROCK	E.GTR	LP	METAL 5150 DRIVE	E.GTR	LP	HI-GAIN SLDN
135	Baritones	ALT. TUNE	E.GTR	CLA-ST	JC CLEAN FULL RANGE	E.GTR	LIPS	---
136	BIN BIN	EFFECTS	E.GTR	P-90	R-FIER MODERN 1	E.GTR	L4	METAL METAL STACK
137	Rotary Gt+Bs	OTHERS	E.GTR	335	CRUNCH CRUNCH	E.GTR	335	BASS AMP VINTAGE
138	AG&Pad	ACOUSTIC	SYNTH	BRASS	---	AC	STEEL	---
139	St+12st AG	CLEAN	E.GTR	CLA-ST	JC CLEAN JC-120	AC	STEEL	---
140	PowerMan	METAL	E.GTR	VARI	METAL 5150 DRIVE	---	---	---
141	GR-Heaven	EFFECTS	SYNTH	DUAL	JC CLEAN FULL RANGE	SYNTH	BRASS	JC CLEAN FULL RANGE
142	Reincarnation	OTHERS	AC	SITAR	JC CLEAN FULL RANGE	AC	SITAR	JC CLEAN FULL RANGE
143	Rockabilly	ROCK	E.GTR	LIPS	TW CLEAN TWEED	---	---	---
144	Aurelius	SYNTH	SYNTH	PIPE	---	E.GTR	LIPS	---
145	InstaBass	BASS	BASS	JB	BASS AMP MODERN	---	---	---
146	Concert Hall	ACOUSTIC	AC	NYLON	JC CLEAN FULL RANGE	---	---	---
147	SmoothHollowLead	CLEAN	E.GTR	335	JC CLEAN JAZZ COMBO	AC	VARI	JC CLEAN JAZZ COMBO
148	Spaced Out	EFFECTS	AC	SITAR	JC CLEAN FULL RANGE	AC	SITAR	JC CLEAN FULL RANGE
149	LA-Lead	ROCK	E.GTR	LP	HI-GAIN HEAVY LEAD	E.GTR	LP	HI-GAIN SLDN
150	OpG Ac12+Sitar	ALT. TUNE	AC	STEEL	JC CLEAN FULL RANGE	AC	SITAR	JC CLEAN FULL RANGE

Liste des Patches d'usine

N° de Patch	Nom de Patch	Catégorie	Can. A			Can. B		
			Modèle	Type de basse	Type d'ampli	Modèle	Type de basse	Type d'ampli
151	Space Sitar	OTHERS	AC	SITAR	JC CLEAN FULL RANGE	AC	SITAR	JC CLEAN BRIGHT CLEAN
152	TWahCl:TWahCrA:B	CLEAN	E.GTR	CLA-ST	TW CLEAN CLEAN TWIN	E.GTR	MOD-ST	TW CLEAN PRO CRUNCH
153	IN THA 70'S	EFFECTS	SYNTH	FILTER BASS	---	E.GTR	P-90	BG LEAD BG DRIVE
154	SouthernDual	ALT. TUNE	E.GTR	TE	TW CLEAN TWEED	E.GTR	P-90	CRUNCH BLUES
155	SynFifths C1&2+5	SYNTH	SYNTH	GR-300	---	SYNTH	PIPE	---
156	Everlong	METAL	AC	STEEL	JC CLEAN BRIGHT CLEAN	E.GTR	TE	METAL METAL STACK
157	ClassicZZ	METAL	E.GTR	TE	MS STACK MS1959 (I)	---	---	---
158	STRATUS	ROCK	E.GTR	CLA-ST	MS STACK MS1959 (I+II)	---	---	---
159	DADGAD CTL	ACOUSTIC	E.GTR	LIPS	COMBO VO DRIVE	AC	STEEL	---
160	Ribbon Slide	OTHERS	E.GTR	CLA-ST	T-AMP EDGE LEAD	E.GTR	LP	MS STACK MS1959 (I)
161	StringOrch	EFFECTS	E.GTR	VARI	JC CLEAN WARM CLEAN	SYNTH	GR-300	---
162	Floydish	SYNTH	SYNTH	GR-300	JC CLEAN FULL RANGE	SYNTH	BRASS	TW CLEAN PRO CRUNCH
163	PoliceClean	CLEAN	E.GTR	MOD-ST	TW CLEAN CLEAN TWIN	---	---	---
164	PINK WALL	ROCK	E.GTR	VARI	COMBO MATCH LEAD	E.GTR	VARI	COMBO MATCH LEAD
165	Creamy LP+ES	ROCK	E.GTR	LP	CUSTOM	E.GTR	335	CRUNCH STACK CRUNCH
166	Harmonist+3 A&B	ALT. TUNE	E.GTR	MOD-ST	COMBO MATCH LEAD	E.GTR	LP	BG LEAD SMOOTH DRIVE
167	Sweep Synth	OTHERS	SYNTH	WAVE	---	E.GTR	LP	T-AMP LEAD
168	Pedal PH	EFFECTS	E.GTR	MOD-ST	JC CLEAN JC-120	E.GTR	LP	HI-GAIN DRIVE STACK
169	HeavySynthBass	SYNTH	SYNTH	GR-300	---	SYNTH	FILTER BASS	---
170	Rick 12st Stereo	CLEAN	E.GTR	RICK	COMBO MATCH DRIVE	E.GTR	RICK	TW CLEAN CLEAN TWIN
171	Bootzilla Bass	BASS	BASS	JB	JC CLEAN FULL RANGE	SYNTH	FILTER BASS	JC CLEAN FULL RANGE
172	ROCK LEAD	METAL	E.GTR	LP	HI-GAIN LEAD STACK	---	---	---
173	DistSynth	OTHERS	SYNTH	GR-300	R-FIER VINTAGE 1	SYNTH	BRASS	BG LEAD SMOOTH DRIVE
174	2GT Crunch	ROCK	E.GTR	TE	TW CLEAN TWEED	E.GTR	RICK	COMBO VO DRIVE
175	Step Phaser	EFFECTS	E.GTR	MOD-ST	JC CLEAN JC-120	E.GTR	CLA-ST	JC CLEAN BRIGHT CLEAN
176	OCT TWIN GUITAR	ROCK	E.GTR	LP	R-FIER VINTAGE 1	E.GTR	CLA-ST	BG LEAD BG LEAD
177	HYSTERIA	CLEAN	E.GTR	RICK	JC CLEAN BRIGHT CLEAN	E.GTR	CLA-ST	JC CLEAN JC-120
178	D-BeamWah	OTHERS	E.GTR	LP	TW CLEAN CLEAN TWIN	---	---	---
179	Stereo Strings	ALT. TUNE	E.GTR	CLA-ST	JC CLEAN BRIGHT CLEAN	E.GTR	CLA-ST	JC CLEAN BRIGHT CLEAN
180	CLASSIC CRUNCH	ROCK	E.GTR	LP	T-AMP LEAD	E.GTR	LP	HI-GAIN DRIVE STACK
181	SEARCH N'DESTROY	METAL	E.GTR	LP	R-FIER MODERN 2	E.GTR	LP	R-FIER MODERN 1
182	Poly Comp 12st	ACOUSTIC	E.GTR	RICK	JC CLEAN JC-120	BASS	PB	BASS AMP MODERN
183	Voxy P90+Strat	ROCK	E.GTR	P-90	COMBO VO LEAD	E.GTR	CLA-ST	CRUNCH STACK CRUNCH
184	CR + GR	SYNTH	SYNTH	CRYSTAL	---	SYNTH	GR-300	---
185	AC 6+12 STR	ACOUSTIC	AC	STEEL	JC CLEAN FULL RANGE	AC	VARI	JC CLEAN FULL RANGE
186	Tele B-Bender <	ALT. TUNE	E.GTR	TE	TW CLEAN PRO CRUNCH	E.GTR	TE	JC CLEAN FULL RANGE
187	LIZZY 3RD'S	OTHERS	E.GTR	LP	MS STACK MS HI-GAIN	E.GTR	CLA-ST	HI-GAIN LEAD STACK
188	MoreThanARockMan	ROCK	E.GTR	LP	MS STACK MS HI-GAIN	E.GTR	LP	MS STACK MS HI-GAIN
189	Scorps	METAL	E.GTR	LP	MS STACK MS HI-GAIN	---	---	---
190	Crazy Diamond	EFFECTS	E.GTR	CLA-ST	MS STACK MS1959 (I+II)	E.GTR	CLA-ST	JC CLEAN FULL RANGE
191	70's BASS	BASS	BASS	JB	BASS AMP MODERN	BASS	PB	BASS AMP VINTAGE
192	SunshineGang	CLEAN	E.GTR	CLA-ST	TW CLEAN CLEAN TWIN	E.GTR	MOD-ST	JC CLEAN BRIGHT CLEAN
193	Real Mandolin	ACOUSTIC	AC	VARI	---	---	---	---
194	Late70sCrunch+CE	ROCK	E.GTR	MOD-ST	T-AMP EDGE LEAD	E.GTR	LP	T-AMP EDGE LEAD
195	2050	METAL	E.GTR	CLA-ST	HI-GAIN HEAVY LEAD	---	---	---
196	Morphing CTL	OTHERS	E.GTR	TE	CRUNCH CRUNCH	E.GTR	TE	TW CLEAN CLEAN TWIN
197	NASHVILLE	ALT. TUNE	E.GTR	LIPS	TW CLEAN TWEED	---	---	---
198	PhunkyTouch	CLEAN	E.GTR	VARI	JC CLEAN BRIGHT CLEAN	E.GTR	VARI	JC CLEAN BRIGHT CLEAN
199	Sharp+Stratty	ROCK	E.GTR	CLA-ST	CUSTOM	E.GTR	CLA-ST	T-AMP EDGE LEAD
200	70'sStack	ROCK	E.GTR	335	MS STACK MS1959 (I)	E.GTR	335	BG LEAD SMOOTH DRIVE

MEMO

Liste des Patches d'usine

Pour la Chine

Roland®

有关产品中所含有害物质的说明

本资料就本公司产品中所含的特定有害物质及其安全性予以说明。

本资料适用于 2007 年 3 月 1 日以后本公司所制造的产品。

环保使用期限



此标志适用于在中国国内销售的电子信息产品，表示环保使用期限的年数。所谓环保使用期限是指在自制造日起的规定的期限内，产品中所含的有害物质不致引起环境污染，不会对人身、财产造成严重的不良影响。

环保使用期限仅在遵照产品使用说明书，正确使用产品的条件下才有效。

不当的使用，将会导致有害物质泄漏的危险。

产品中有毒有害物质或元素的名称及含量

部件名称	有毒有害物质或元素					
	铅(Pb)	汞(Hg)	镉(Cd)	六价铬(Cr(VI))	多溴联苯(PBB)	多溴二苯醚(PBDE)
外壳(壳体)	×	○	○	○	○	○
电子部件(印刷电路板等)	×	○	×	○	○	○
附件(电源线、交流适配器等)	×	○	○	○	○	○

○：表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求以下。
×：表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求。
因根据现有的技术水平，还没有什么物质能够代替它。

Pour les pays de l'UE



UK This symbol indicates that in EU countries, this product must be collected separately from household waste, as defined in each region. Products bearing this symbol must not be discarded together with household waste.

DE Dieses Symbol bedeutet, dass dieses Produkt in EU-Ländern getrennt vom Hausmüll gesammelt werden muss gemäß den regionalen Bestimmungen. Mit diesem Symbol gekennzeichnete Produkte dürfen nicht zusammen mit den Hausmüll entsorgt werden.

FR Ce symbole indique que dans les pays de l'Union européenne, ce produit doit être collecté séparément des ordures ménagères selon les directives en vigueur dans chacun de ces pays. Les produits portant ce symbole ne doivent pas être mis au rebut avec les ordures ménagères.

IT Questo simbolo indica che nei paesi della Comunità europea questo prodotto deve essere smaltito separatamente dai normali rifiuti domestici, secondo la legislazione in vigore in ciascun paese. I prodotti che riportano questo simbolo non devono essere smaltiti insieme ai rifiuti domestici. Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 25 luglio 2005 n. 151.

ES Este símbolo indica que en los países de la Unión Europea este producto debe recogerse aparte de los residuos domésticos, tal como está regulado en cada zona. Los productos con este símbolo no se deben depositar con los residuos domésticos.

PT Este símbolo indica que nos países da UE, a recolha deste produto deverá ser feita separadamente do lixo doméstico, de acordo com os regulamentos de cada região. Os produtos que apresentem este símbolo não deverão ser eliminados juntamente com o lixo doméstico.

NL Dit symbool geeft aan dat in landen van de EU dit product gescheiden van huishoudelijk afval moet worden aangeboden, zoals bepaald per gemeente of regio. Producten die van dit symbool zijn voorzien, mogen niet samen met huishoudelijk afval worden verwijderd.

DK Dette symbol angiver, at i EU-lande skal dette produkt opsamlles adskilt fra husholdningsaffald, som defineret i hver enkelt region. Produkter med dette symbol må ikke smides ud sammen med husholdningsaffald.

NO Dette symbolet indikerer at produktet må behandles som spesialavfall i EU-land, iht. til retningslinjer for den enkelte regionen, og ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall. Produkter som er merket med dette symbolet, må ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall.

SE Symbolen anger att i EU-länder måste den här produkten kasseras separat från hushållsavfall, i enlighet med varje regions bestämmelser. Produkter med den här symbolen får inte kasseras tillsammans med hushållsavfall.

FI Tämä merkitä ilmaisee, että tuote on EU-maissa kerättävä erillään kotitalousjätteistä kunkin alueen voimassa olevien määräysten mukaisesti. Tällä merkinnällä varustettuja tuotteita ei saa hävittää kotitalousjätteiden mukana.

HU Ez a szimbólum azt jelenti, hogy az Európai Unióban ezt a terméket a háztartási hulladéktól elkülönítve, az adott régióban érvényes szabályozás szerint kell gyűjteni. Az ezzel a szimbóllummal ellátott termékeket nem szabad a háztartási hulladék közé dobni.

PL Symbol oznacza, że zgodnie z regulacjami w odpowiednim regionie, w krajach UE produktu nie należy wyrzucać z odpadami domowymi. Produktów opatrzonych tym symbolem nie można utylizować razem z odpadami domowymi.

CZ Tento symbol udává, že v zemích EU musí být tento výrobek sbírán odděleně od domácího odpadu, jak je určeno pro každý region. Výrobky nesoucí tento symbol se nesmí vyhazovat spolu s domácím odpadem.

SK Tento symbol vyjadruje, že v krajinách EÚ sa musí zber tohto produktu vykonávať oddelene od domového odpadu, podľa nariadení platných v konkrétnej krajine. Produkty s týmto symbolom sa nesmú vyhazovať spolu s domovým odpadom.

EE See sümbol näitab, et EL-i maades tuleb see toode olemprügiti eraldi koguda, nii nagu on igas piirkonnas määratletud. Selle sümboliga märgitud tooteid ei tohi ära visata koos olmeprügiga.

LT Šis simbolis rodo, kad ES šalyse šis produktas turi būti surenkamas atskirai nuo buitinių atliekų, kaip nustatyta kiekviename regione. Šiuo simboliu paženklinėti produktai neturi būti išmetami kartu su buitiniems atliekomis.

LV Šis simbols norāda, ka ES valstīs šo produktu jāievāc atsevišķi no mājāsaimniecības atkritumiem, kā noteikts katrā reģionā. Produkts ar šo simbolu nedrīkst izmest kopā ar mājāsaimniecības atkritumiem.

SI Ta simbol označuje, da je treba proizvod v državah EU zbirati ločeno od gospodinskih odpadkov, tako kot je določeno v vsaki regiji. Proizvoda s tem znakom ni dovoljeno odlagati skupaj z gospodinskimi odpadki.

GR Το σύμβολο αυτό υποδηλώνει ότι στις χώρες της Ε.Ε. το συγκεκριμένο προϊόν πρέπει να συλλέγεται χωριστά από τα υπόλοιπα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με όσα προβλέπονται σε κάθε περιοχή. Τα προϊόντα που φέρουν το συγκεκριμένο σύμβολο δεν πρέπει να απορρίπτονται μαζί με τα οικιακά απορρίμματα.

- * Microsoft et Windows sont des marques déposées de Microsoft Corporation.
- * Windows Vista est une marque commerciale de Microsoft Corporation.
- * Windows® a la dénomination officielle suivante: "Microsoft® Windows® operating system".
- * Apple et Macintosh sont des marques déposées de Apple Inc.
- * Mac OS est une marque commerciale de Apple Inc.
- * Pentium et Celeron sont des marques déposées de Intel Corporation.
- * PowerPC est une marque déposée de International Business Machines Corporation.
- * Tous les noms de produits mentionnés dans ce document sont des marques commerciales ou déposées appartenant à leurs détenteurs respectifs.

Pour le Royaume Uni

IMPORTANT: THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE.

BLUE: NEUTRAL
BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:
The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.
The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.
Under no circumstances must either of the above wires be connected to the earth terminal of a three pin plug.

Pour les pays de l'UE



Ce produit répond aux normes de la directive européenne CME 2004/108/CE.

Pour les Etats-Unis

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION RADIO FREQUENCY INTERFERENCE STATEMENT

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) this device may not cause harmful interference, and
- (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Unauthorized changes or modification to this system can void the users authority to operate this equipment.
This equipment requires shielded interface cables in order to meet FCC class B Limit.

Pour le Canada

NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

Pour les Etats-Unis

DECLARATION OF CONFORMITY Compliance Information Statement

Model Name : VB-99
Type of Equipment : V-Bass System
Responsible Party : Roland Corporation U.S.
Address : 5100 S.Eastern Avenue, Los Angeles, CA 90040-2938
Telephone : (323) 890-3700

Pour la Californie (Proposition 65)

WARNING

This product contains chemicals known to cause cancer, birth defects and other reproductive harm, including lead.

Information

En cas de problème, adressez-vous au service après-vente Roland le plus proche ou au distributeur Roland agréé de votre pays; voyez ci-dessous.

AFRICA

EGYPT
Al Fanny Trading Office
9, EBN Hagar Al Askalany
Street,
ARD El Golf, Heliopolis,
Cairo 11341, EGYPT
TEL: (022)-418-5531

REUNION
Maison FO - YAM Marcel
25 Rue Jules Hermann,
Chaudron - BP79 97 491
Ste Clotilde Cedex,
REUNION ISLAND
TEL: (0262) 218-429

SOUTH AFRICA
T.O.M.S. Sound & Music
(Pty)Ltd.
2 ASTRON ROAD DENVER
JOHANNESBURG ZA 2195,
SOUTH AFRICA
TEL: (011)417 3400

Paul Bothner(Pty)Ltd.
Royal Cape Park, Unit 24
Londonderry Road, Ottery 7800
Cape Town, SOUTH AFRICA
TEL: (021) 799 4900

ASIA

CHINA
Roland Shanghai Electronics
Co.,Ltd.
5F, No.1500 Pingliang Road
Shanghai 200090, CHINA
TEL: (021) 5580-0800

Roland Shanghai Electronics
Co.,Ltd.
(BEIJING OFFICE)
10F, No.18 3 Section Anhuaxili
Chaoyang District Beijing
100011 CHINA
TEL: (010) 6426-5050

HONG KONG
Tom Lee Music Co., Ltd.
Service Division
22-32 Pun Shan Street, Tsuen
Wan, New Territories,
HONG KONG
TEL: 2415 0911

Parsons Music Ltd.
8th Floor, Railway Plaza, 39
Chatham Road South, T.S.T,
Kowloon, HONG KONG
TEL: 2333 1863

INDIA
Rivera Digitec (India) Pvt. Ltd.
411, Nirman Kendra
Mahalaxmi Flats Compound
Off. Dr. Edwin Moses Road,
Mumbai-400011, INDIA
TEL: (022) 2493 9051

INDONESIA
PT Citra IntiRama
Jl. Cideng Timur No. 15J-150
Jakarta Pusat
INDONESIA
TEL: (021) 6324170

KOREA
Cosmos Corporation
1461-9, Seocho-Dong,
Seocho Ku, Seoul, KOREA
TEL: (02) 3486-8855

MALAYSIA
Roland Asia Pacific Sdn. Bhd.
45-1, Block C2, Jalan PJU 1/39,
Dataran Prima, 47301 Petaling
Jaya, Selangor, MALAYSIA
TEL: (03) 7805-3263

VIET NAM
Suoi Nhap Company, Ltd
370 Cach Mang Thang Tam St.
Dist.3, Ho Chi Minh City,
VIET NAM
TEL: 9316540

PHILIPPINES
G.A. Yupangco & Co. Inc.
339 Gil J. Puyat Avenue
Makati, Metro Manila 1200,
PHILIPPINES
TEL: (02) 899 9801

SINGAPORE
SWEE LEE MUSIC
COMPANY PTE. LTD.
150 Sims Drive,
SINGAPORE 387381
TEL: 6846-3676

TAIWAN
ROLAND TAIWAN
ENTERPRISE CO., LTD.
Room 5, 9fl. No. 112 Chung
Shan N.Road Sec.2, Taipei,
TAIWAN, R.O.C.
TEL: (02) 2561 3339

THAILAND
Theera Music Co., Ltd.
100-108 Soi Verg
Nakornkasem, New
Road,Sumpantawongse,
Bangkok 10100 THAILAND
TEL: (02) 224-8821

AUSTRALIA/ NEW ZEALAND

**AUSTRALIA/
NEW ZEALAND**
Roland Corporation
Australia Pty.,Ltd.
38 Campbell Avenue
Dee Why West. NSW 2099
AUSTRALIA

For Australia
Tel: (02) 9982 8266
For New Zealand
Tel: (09) 3098 715

CENTRAL/LATIN AMERICA

ARGENTINA
Instrumentos Musicales S.A.
Av.Santa Fe 2055
(1123) Buenos Aires
ARGENTINA
TEL: (011) 4508-2700

BARBADOS
A&B Music Supplies LTD
12 Webster Industrial Park
Wildsey, St.Michael, Barbados
TEL: (246)430-1100

BRAZIL
Roland Brasil Ltda.
Rua San Jose, 780 Sala B
Parque Industrial San Jose
Cofia - Sao Paulo - SP, BRAZIL
TEL: (011) 4615 5666

CHILE
Comercial Fancy II S.A.
Rut.: 96.919.420-1
Nataniel Cox #739, 4th Floor
Santiago - Centro, CHILE
TEL: (02) 688-9540

COLOMBIA
Centro Musical Ltda.
Cra 43 B No 25 A 41 Bododega 9
Medellin, Colombia
TEL: (574)3812529

COSTA RICA
JUAN Bansbach Instrumentos
Musicales
Ave.1. Calle 11, Apartado
10237,
San Jose, COSTA RICA
TEL: 258-0211

CURACAO
Zeelandia Music Center Inc.
Orionweg 30
Curacao, Netherland Antilles
TEL:(305)5926866

DOMINICAN REPUBLIC
Instrumentos Fernando Giraldez
Calle Proyecto Central No.3
Ens.La Esperilla
Santo Domingo,
Dominican Republic
TEL:(809) 683 0305

ECUADOR
Mas Musica
Rumichaca 822 y Zaruma
Guayaquil - Ecuador
TEL:(593-4)2302364

EL SALVADOR
OMNI MUSIC
75 Avenida Norte y Final
Alameda Juan Pablo II,
Edificio No.4010 San Salvador,
EL SALVADOR
TEL: 262-0788

GUATEMALA
Casa Instrumental
Calzada Roosevelt 34-01,zona 11
Ciudad de Guatemala
Guatemala
TEL:(502) 599-2888

HONDURAS
Almacen Pajaro Azul S.A. de C.V.
BO.Paz Barahona
3 Ave.11 Calle S.O
San Pedro Sula, Honduras
TEL: (504) 553-2029

MARTINIQUE
Musique & Son
Z.I.Les Mangle
97232 Le Lamantin
Martinique F.W.I.
TEL: 596 596 426860

Gigamusik SARL
10 Rte De La Folie
97200 Fort De France
Martinique F.W.I.
TEL: 596 596 715222

MEXICO
Casa Veerkamp, s.a. de c.v.
Av. Toluca No. 323, Col. Olivar
de los Padres 01780 Mexico
D.F. MEXICO
TEL: (55) 5668-6699

NICARAGUA
Bansbach Instrumentos
Musicales Nicaragua
Altamira D'Este Calle Principal
de la Farmacia 5ta.Avenida
1 Cuadra al Lago.#503
Managua, Nicaragua
TEL: (505)277-2557

PANAMA
SUPRO MUNDIAL, S.A.
Boulevard Andrews, Albrook,
Panama City, REP. DE
PANAMA
TEL: 315-0101

PARAGUAY
Distribuidora De
Instrumentos Musicales
J.E. Olear y ESQ. Manduvira
Asuncion PARAGUAY
TEL: (595) 21 492147

PERU
Audionet
Distribuciones Musicales SAC
Juan Fanning 530
Miraflores
Lima - Peru
TEL: (511) 4461388

TRINIDAD
AMR Ltd
Ground Floor
Maritime Plaza
Barataria Trinidad W.I.
TEL: (868) 638 6385

URUGUAY
Todo Musica S.A.
Francisco Acuna de Figueroa
1771
C.P.: 11.800
Montevideo, URUGUAY
TEL: (02) 924-2335

VENEZUELA
Instrumentos Musicales
Allegro,C.A.
Av.las industrias edf.Guitar
import
#7 zona Industrial de Turumo
Caracas, Venezuela
TEL: (212) 244-1122

EUROPE

AUSTRIA
Roland Elektronische
Musikinstrumente HmbH.
Austrian Office
Eduard-Bodem-Gasse 8,
A-6020 Innsbruck, AUSTRIA
TEL: (0512) 26 44 260

**BELGIUM/FRANCE/
HOLLAND/
LUXEMBOURG**
Roland Central Europe N.V.
Houtstraat 3, B-2260, Oevel
(Westerlo) BELGIUM
TEL: (014) 575811

CROATIA
ART-CENTAR
Degenova 3.
HR - 10000 Zagreb
TEL: (1) 466 8493

CZECH REP.
CZECH REPUBLIC
DISTRIBUTOR S.r.o
Votárova 247/16
CZ - 180 00 PRAHA 8,
CZECH REP.
TEL: (2) 830 20270

DENMARK
Roland Scandinavia A/S
Nordhavnsvej 7, Postbox 880,
DK-2100 Copenhagen
DENMARK
TEL: 3916 6200

FINLAND
Roland Scandinavia As, Filial
Finland
Elanontie 5
FIN-01510 Vantaa, FINLAND
TEL: (09) 68 24 020

GERMANY
Roland Elektronische
Musikinstrumente HmbH.
Oststrasse 96, 22844
Norderstedt, GERMANY
TEL: (040) 52 60090

GREECE/CYPRUS
STOLLAS S.A.
Music Sound Light
155, New National Road
Patras 26442, GREECE
TEL: 2610 435400

HUNGARY
Roland East Europe Ltd.
Warehouse Area 'DEPO' Pf.83
H-2046 Torokbalint,
HUNGARY
TEL: (23) 511011

IRELAND
Roland Ireland
G2 Calmout Park, Calmout
Avenue, Dublin 12
Republic of IRELAND
TEL: (01) 4294444

ITALY
Roland Italy S. p. A.
Viale delle Industrie 8,
20020 Arese, Milano, ITALY
TEL: (02) 937-78300

NORWAY
Roland Scandinavia Avd.
Kontor Norge
Lilleakerveien 2 Postboks 95
Lilleaker N-0216 Oslo
NORWAY
TEL: 2273 0074

POLAND
ROLAND POLSKA SP. Z O.O.
UL. Gibraltarska 4.
PL-03 664 Warszawa
POLAND
TEL: (022) 679 4419

PORTUGAL
Roland Iberia, S.L.
Portugal Office
Cais das Pedras, 8/9-1 Dto
4050-465, Porto, PORTUGAL
TEL: 22 608 00 60

ROMANIA
FBS LINES
Piata Libertatii 1,
535500 Gheorgheni,
ROMANIA
TEL: (266) 364 609

RUSSIA
MuTek
Dorozhnaya ul.3,korp.6
117 545 Moscow, RUSSIA
TEL: (095) 981-4967

SLOVAKIA
DAN Acoustic s.r.o.
Povazská 18.
SK - 940 01 Nové Zámky
TEL: (035) 6424 330

SPAIN
Roland Iberia, S.L.
Paseo García Faria, 33-35
08005 Barcelona SPAIN
TEL: 93 493 91 00

SWEDEN
Roland Scandinavia A/S
SWEDISH SALES OFFICE
Danvik Center 28, 2 tr.
S-131 30 Nacka SWEDEN
TEL: (08 702 00 20)

SWITZERLAND
Roland (Switzerland) AG
Landstrasse 5, Postfach,
CH-4452 Itingen,
SWITZERLAND
TEL: (061) 927-8383

UKRAINE
EURHYTHMICS Ltd.
P.O.Box: 37-a.
Nedecey Str. 30
UA - 89600 Mukachevo,
UKRAINE
TEL: (03131) 414-40

UNITED KINGDOM
Roland (U.K.) Ltd.
Atlantic Close, Swansea
Enterprise Park, SWANSEA
SA7 9FJ,
UNITED KINGDOM
TEL: (01792) 702701

MIDDLE EAST

BAHRAIN
Moon Stores
No.1231&1249 Rumaytha
Building Road 3931, Manama
339 BAHRAIN
TEL: 17 813 942

IRAN
MOCO INC.
No.41 Nike St., Dr.Shariyati Ave.,
Roberoye Cerahe Mirdamad
Tehran, IRAN
TEL: (021)-2285-4169

ISRAEL
Halilit P. Greenspoon & Sons
Ltd.
8 Retzif Ha'alia Hashnia St.
Tel-Aviv-Yafo ISRAEL
TEL: (03) 6823666

JORDAN
MUSIC HOUSE CO. LTD.
FREDDY FOR MUSIC
P. O. Box 922846
Amman 11192 JORDAN
TEL: (06) 5692696

KUWAIT
EASA HUSAIN AL-YOUSIFI
& SONS CO.
Al-Yousifi Service Center
P.O.Box 126 (Safat) 13002
KUWAIT
TEL: 00 965 802929

LEBANON
Chahine S.A.L.
George Zeidan St., Chahine
Bldg., Achrafieh, P.O.Box: 16-
5857
Beirut, LEBANON
TEL: (01) 20-1441

OMAN
TALENTZ CENTRE L.L.C.
Malatan House No.1
Al Noor Street, Ruwi
SULTANATE OF OMAN
TEL: 2478 3443

QATAR
Al Emadi Co. (Badie Studio &
Stores)
P.O.Box 62, Doha, QATAR
TEL: 4423-554

SAUDI ARABIA
aDawlah Universal
Electronics APN
Behind Pizza Inn
Prince Turkey Street
aDawlah Building,
PO BOX 2154,
Alkhorbar 31952
SAUDI ARABIA
TEL: (03) 8643601

SYRIA
Technical Light & Sound
Center
Rawda, Abdul Qader Jazairi St.
Bldg. No. 21, P.O.BOX 13520,
Damascus, SYRIA
TEL: (011) 223-5384

TURKEY
ZUHAL DIS TICARET A.S.
Galip Dede Cad.No.37
Beyoglu - Istanbul / TURKEY
TEL: (0212) 249 85 10

U.A.E.
Zak Electronics & Musical
Instruments Co. L.L.C.
Zabeel Road, Al Sheroq Bldg.,
No. 14, Ground Floor, Dubai,
U.A.E.
TEL: (04) 3360715

NORTH AMERICA

CANADA
Roland Canada Ltd.
(Head Office)
5480 Parkwood Way
Richmond B. C., V6V 2M4
CANADA
TEL: (604) 270 6626

Roland Canada Ltd.
(Toronto Office)
170 Admiral Boulevard
Mississauga On L5T 2N6
CANADA
TEL: (905) 362 9707

U. S. A.
Roland Corporation U.S.
5100 S. Eastern Avenue
Los Angeles, CA 90040-2938,
U. S. A.
TEL: (323) 890 3700

As of Oct. 1, 2007 (ROLAND)



04672434 08-08-1N_X