

Roland®

Roland Drum System

Série V-Tour®

TD-6KX

Peaux maillées uniquement



Mode d'emploi

Merci et félicitations d'avoir choisi la batterie Roland TD-6KX.

Avant d'utiliser ce produit, veuillez lire attentivement les sections "Consignes de sécurité" (p. 2) et "Remarques importantes" (p. 3). Elles contiennent des informations importantes pour l'utilisation correcte de cet instrument. En outre, pour maîtriser correctement chaque fonction de votre nouvelle acquisition, veuillez lire entièrement le mode d'emploi. Conservez-le ensuite à portée de main pour toute référence ultérieure.



Copyright ©2006 ROLAND CORPORATION

Tous droits réservés. Toute reproduction intégrale ou partielle de cette publication est interdite sous quelque forme que ce soit sans l'autorisation écrite de ROLAND CORPORATION.

CONSIGNES DE SÉCURITÉ

INSTRUCTIONS POUR LA PREVENTION D'INCENDIE, CHOC ÉLECTRIQUE OU BLESSURE

A propos des symboles ⚠ Avertissement et ⚠ Prudence

 AVERTISSEMENT	Sert aux instructions destinées à alerter l'utilisateur d'un risque mortel ou de blessure grave en cas d'utilisation incorrecte de l'unité.
 PRUDENCE	Sert aux instructions destinées à alerter l'utilisateur d'un risque de blessure ou de dommage matériel en cas d'emploi incorrect de l'unité. * Les dommages matériels se réfèrent aux dommages ou autres effets négatifs causés au lieu d'utilisation et à tous ses éléments, ainsi qu'aux animaux domestiques.

A propos des symboles

	Le symbole ⚠ alerte l'utilisateur d'instructions importantes ou de mise en garde. La signification du symbole est déterminée par ce que contient le triangle. Dans le cas du symbole de gauche, il sert pour des précautions générales, des mises en garde ou alertes vis-à-vis d'un danger.
	Le symbole ⚡ prévient l'utilisateur des interdictions. Ce qui ne doit spécifiquement pas être fait est indiqué dans le cercle. Dans le cas du symbole de gauche, cela signifie que l'unité ne doit jamais être démontée.
	Le symbole ● alerte l'utilisateur de ce qui doit être fait. Ce qui doit être fait est indiqué par l'icône contenue dans le cercle. Dans le cas du symbole de gauche, cela signifie que le cordon d'alimentation doit être débranché de la prise murale.

OBSERVEZ TOUJOURS CE QUI SUIT

⚠ AVERTISSEMENT

- Avant d'utiliser ce produit, lisez les instructions données ci-dessous et dans le mode d'emploi. 
- N'ouvrez (et ne modifiez) pas le produit. (Une seule exception à cette règle est admise lorsque vous suivez des instructions spécifiques données dans ce mode d'emploi pour installer des options que l'utilisateur peut placer lui-même; voyez p. 13.) 
- N'essayez pas de réparer ce produit ou d'en remplacer des éléments (sauf si ce manuel vous donne des instructions spécifiques pour le faire). Confiez tout entretien ou réparation à votre revendeur, au service de maintenance Roland le plus proche ou à un distributeur Roland agréé (vous en trouverez la liste à la page "Information"). 
- Ne placez jamais ce produit dans des endroits:
 - soumis à des températures extrêmes (en plein soleil dans un véhicule fermé, à proximité d'une conduite de chauffage, au-dessus de matériel générateur de chaleur), 
 - humides (salles de bain, toilettes, sur des sols ou supports mouillés), 
 - à l'humidité ambiante élevée,
 - exposés aux précipitations,
 - poussiéreux,
 - soumis à de fortes vibrations.
- Utilisez l'instrument uniquement avec un stand (série MDS) ou un support recommandé par Roland. 

⚠ AVERTISSEMENT

- Lorsque vous utilisez le produit sur un stand (série MDS) recommandé par Roland, installez ce dernier sur une surface plane et stable. Si vous n'utilisez ni support ni stand, veillez à placer ce produit dans un endroit offrant une surface bien horizontale et un soutien solide et stable. 
- Évitez que des objets (du matériel inflammable, de la monnaie, des trombones) ou des liquides (eau, limonades, etc.) ne pénètrent à l'intérieur de ce produit. 
- Avec de jeunes enfants, la présence d'un adulte est indispensable jusqu'à ce que l'enfant puisse respecter les précautions nécessaires au maniement de ce produit. 
- Ne le laissez pas tomber! 

⚠ PRUDENCE

- Évitez que les cordons d'alimentation et les câbles ne s'emmêlent. De plus, tous les cordons et câbles doivent être placés hors de portée des enfants. 
- Ne montez jamais sur ce produit et évitez d'y déposer des objets lourds. 
- Si vous enlevez des écrous, des rondelles, des vis, des boulons d'ancrage etc., gardez-les en lieu sûr et hors de portée des enfants pour éviter que ces derniers ne les avalent accidentellement. 

Remarques importantes

Outre les informations de la section “Consignes de sécurité” (p. 2), veuillez lire et suivre les conseils suivants:

Emplacement

- N'exposez pas ce produit directement au soleil, ne le laissez pas près d'appareils irradiant de la chaleur, dans un véhicule fermé ou dans un endroit le soumettant à des températures extrêmes. Ceci pourrait décolorer ou déformer l'appareil.
- Ne laissez pas traîner longtemps du caoutchouc, du vinyle ou des matières similaires sur ce produit. Cela risque de décolorer ou d'abîmer la finition.

Entretien

- Pour le nettoyage quotidien, utilisez un linge doux et sec ou un linge légèrement humide. Pour ôter les saletés plus tenaces, utilisez un linge imprégné d'un détergent léger, non abrasif; essuyez ensuite soigneusement l'appareil à l'aide d'un linge doux et sec.
- N'utilisez jamais de dissolvants, d'alcools ou de solvants de quelque sorte que ce soit, pour éviter toute décoloration et/ou déformation de l'instrument.

Précautions supplémentaires

- Maniez les curseurs, boutons et autres commandes avec un minimum d'attention; faites aussi preuve de délicatesse avec les prises et connecteurs de ce produit. Une manipulation trop brutale peut entraîner des dysfonctionnements.
- Lorsque vous connectez/déconnectez les câbles, saisissez les connecteurs eux-mêmes; ne tirez jamais sur le cordon. Vous éviterez ainsi d'endommager le câble ou de provoquer des court-circuits.
- Pour éviter de déranger votre entourage, essayez de respecter des niveaux sonores raisonnables. Vous pouvez également utiliser un casque, en particulier si vous jouez à des heures tardives.
- Cet instrument est conçu pour minimiser les bruits physiques produits lorsque vous jouez dessus. Cependant, comme les vibrations sonores peuvent être transmises par les sols et les murs de façon parfois inattendue, veillez à ne pas déranger vos voisins surtout si vous avez des horaires inhabituels.
- Si vous devez transporter l'instrument, emballez-le dans du matériel le protégeant des chocs. Si vous transportez l'instrument sans précautions, vous risquez de le griffer ou de l'endommager, ce qui l'empêcherait de fonctionner convenablement.
- Certains câbles de connexion sont équipés de résistances. N'utilisez pas de câbles résistifs pour la connexion de cet appareil. De tels câbles engendrent un volume extrêmement bas voire inaudible. Contactez le fabricant du câble pour obtenir de plus amples informations.

Vérifier le contenu de l'emballage

- ❑ TD-6V (module de sons de percussion) x 1
- ❑ KD-8 (pad de grosse caisse) x 1
- ❑ FD-8 (pédale de commande du charleston) x 1
- ❑ PD-105 (pad de caisse claire) x 1
- ❑ PD-85 (pad de tom) x 3
- ❑ CY-5 (cymbale du charleston) x 1
- ❑ CY-8 (cymbale crash) x 1
- ❑ CY-12R/C (cymbale ride) x 1
- ❑ Câbles de connexion
- ❑ Clé de serrage x 1 (incluse dans l'emballage de la FD-8)
- Mode d'emploi de la TD-6KX x 1

MEMO

- Le mode d'emploi du TD-6V est inclus dans l'emballage du TD-6V.
- Cet ensemble ne comprend pas de pédale de grosse caisse. Servez-vous d'une pédale disponible dans le commerce.

* En vue d'améliorer le produit, ses caractéristiques techniques et/ou son aspect peuvent être modifiés sans avis préalable.

Stand de batterie

Assemblez le stand de batterie.



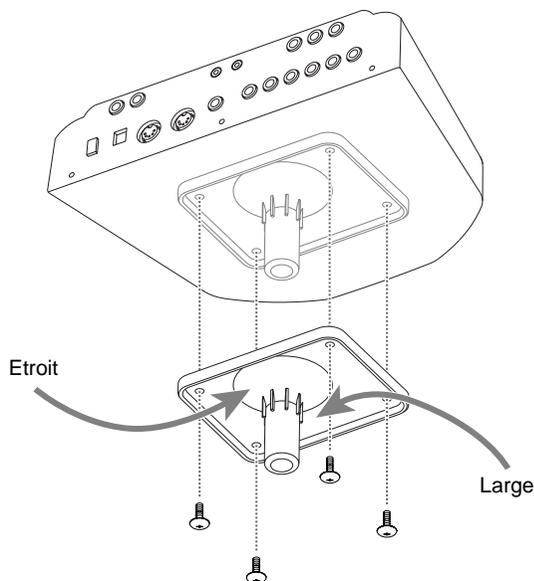
Pour en savoir plus, voyez le mode d'emploi du stand de batterie.

TD-6V (Module de percussion)

Attachez le support de fixation (livré avec le stand optionnel de batterie) au TD-6V.

Servez-vous des vis du panneau inférieur pour attacher le support de fixation selon l'orientation indiquée dans le schéma.

- Pour attacher le support de fixation, dévissez et utilisez les quatre vis de 8mm (M5 x 8) se trouvant sous le TD-6V. D'autres vis risqueraient d'endommager le produit.
- Avant de retourner l'instrument, prenez des paquets de journaux ou magazines et placez-les sous les quatre coins de l'appareil afin d'éviter d'endommager les boutons et les commandes. Veillez également à orienter l'appareil de sorte à éviter d'endommager des boutons ou des commandes.
- Lorsque vous retournez l'appareil, maniez-le avec prudence pour éviter qu'il ne tombe ou bascule.

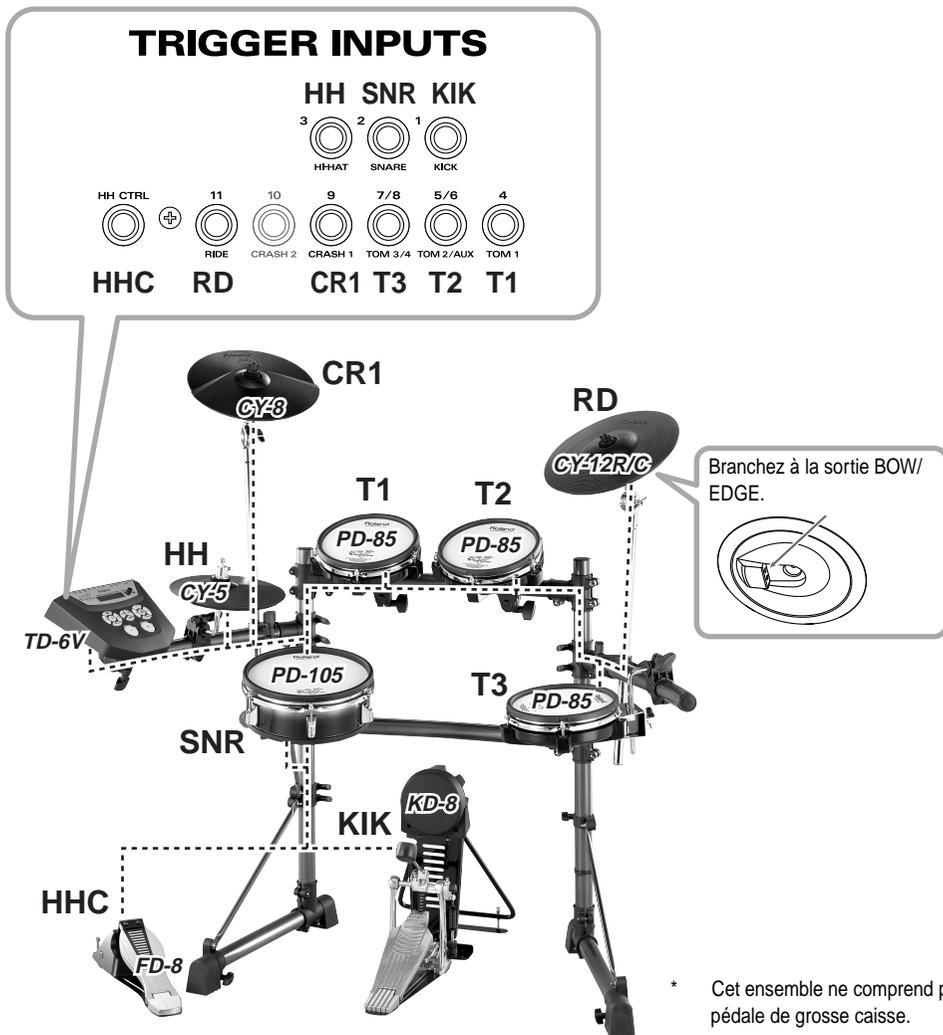


Assembler la batterie TD-6KX

Branchez les pads en vous servant exclusivement des câbles fournis. Branchez la fiche en L des câbles fournis aux pads.

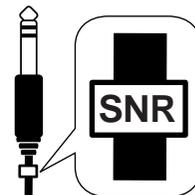


Pour éviter tout dysfonctionnement et pour ne pas endommager les haut-parleurs ou les autres périphériques, diminuez le volume et coupez l'alimentation de tous les appareils avant d'effectuer les connexions.



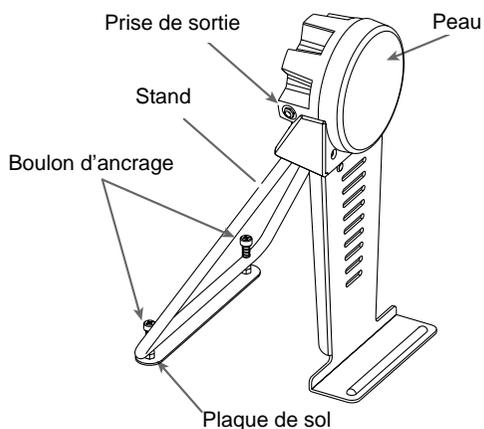
1. Branchez les fiches des câbles de connexion aux prises TRIGGER INPUTS en face arrière du TD-6V.
2. Branchez les fiches en L des extrémités opposées aux prises TRIGGER OUTPUTS des pads.

* Pour vous aider lors de la connexion des câbles, vérifiez l'étiquette se trouvant aux deux extrémités de chaque câble.



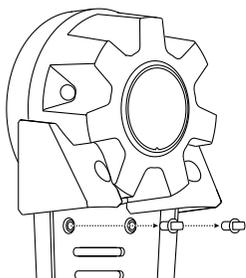
- Le PD-85 ne produit pas de signaux "rim" (bord) lorsqu'il est branché à une des entrées de tom du module de percussion TD-6V.

KD-8 (grosse caisse)

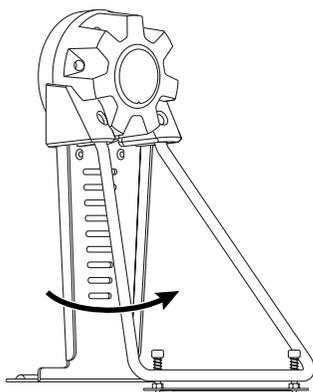


Montage et réglages

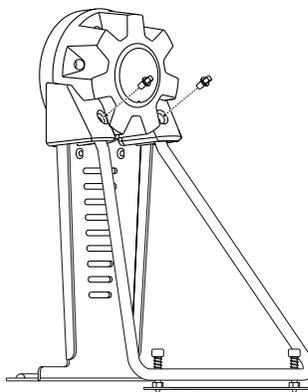
1. Enlevez les vis fixées à l'arrière du déclencheur du KD-8.



2. Tirez le pied dans la direction indiquée par la flèche jusqu'à ce qu'il soit complètement déployé.

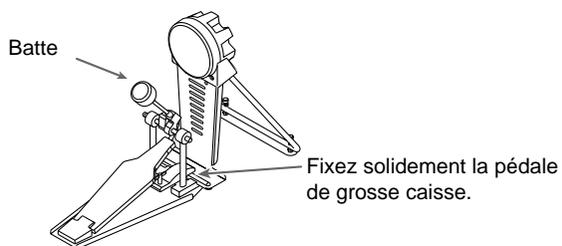


3. Servez-vous de la clé de serrage fournie avec la FD-8 pour serrer les vis enlevées à l'étape 1 et fixer solidement le pied.



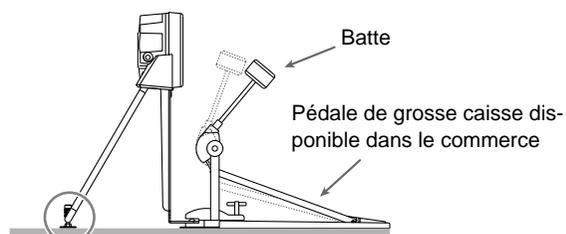
4. Attachez la pédale de grosse caisse.

Placez la batte pour qu'elle frappe le centre de la peau puis fixez solidement la pédale et le KD-8.



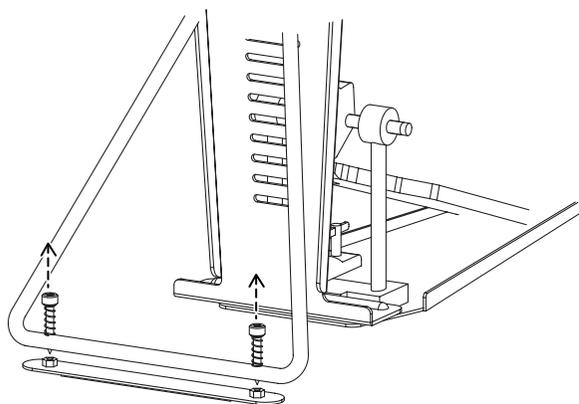
Régler la hauteur du pied

La pédale peut parfois être instable quand vous l'attachez au KD-8. Pour y remédier, réglez la hauteur du pied afin que toute la surface de la pédale repose sur le sol.



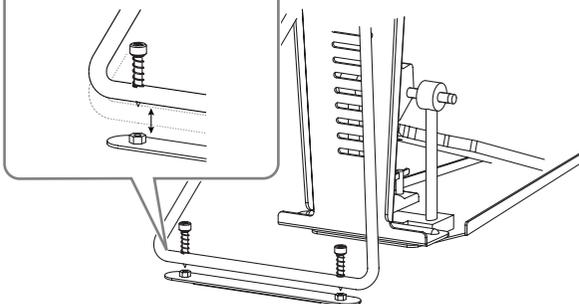
* Réglez la hauteur pour que toute la surface de la pédale touche le sol.

1. Desserrez les boulons d'ancrage du pied et enlevez la plaque de sol.



2. Ajustez la pédale de grosse caisse pour que toute la surface de la pédale repose sur le sol.
3. Dans la plupart des cas, le pied ne touche plus la plaque. Serrez les boulons d'ancrage pour fixer solidement le pied et la plaque à la distance voulue.

Cette distance varie en fonction de la pédale de grosse caisse.



NOTE

- Fixez solidement la pédale de grosse caisse.
- Ne vous coincez pas les doigts.
- L'extrémité des boulons d'ancrage est pointue. Soyez prudent.
- Pour le transport, enlevez les vis et repliez le pied. Si vous transportez le KD-8 en laissant le pied déployé, vous risquez de l'endommager.

Réglage des boulons d'ancrage

Si vous placez la pédale de grosse caisse sur un tapis ou une surface de ce type, l'extrémité des boulons d'ancrage peut dépasser de la plaque afin de maintenir la pédale et de faciliter le jeu.

Cependant, si vous jouez sur un sol dur, les boulons d'ancrage risquent d'abîmer la surface. Réglez donc les boulons d'ancrage convenablement.

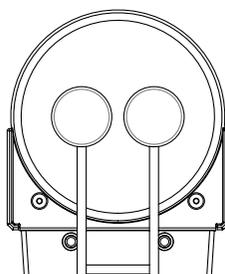
Réglage des boulons d'ancrage



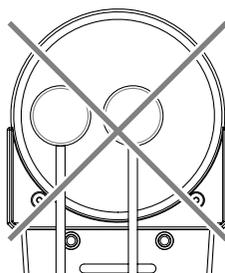
NOTE

L'extrémité des boulons d'ancrage est pointue. Soyez prudent.

Utilisation avec une pédale double



Placez les deux battes à distance égale du centre, comme illustré ci-contre. Si une des battes est plus éloignée du centre que l'autre, elle produit un son plus faible ou qui ne correspond pas au son voulu.



Avec une pédale double, la sensibilité est inférieure à celle obtenue avec une pédale simple. Augmentez la sensibilité sur le module.

Fiche technique

KD-8

Dimensions: 272 (L) x 260 (P) x 405 (H) mm

Poids: 2,9kg

Accessoires: Vis

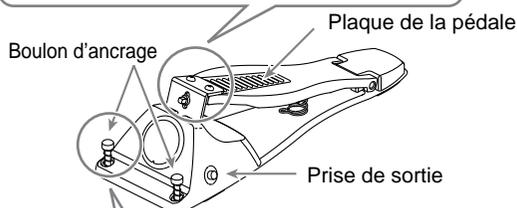
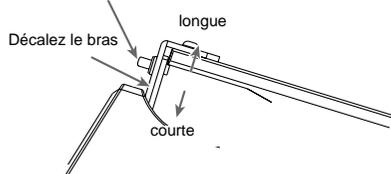
* En vue d'améliorer le produit, ses caractéristiques techniques et/ou son aspect peuvent être modifiés sans avis préalable.

* Une utilisation intensive peut entraîner une décoloration du pad sans que cela n'affecte son fonctionnement.

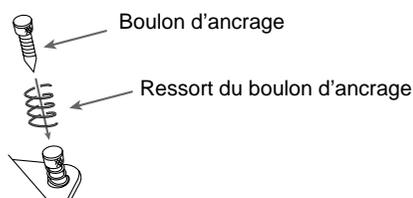
FD-8 (pédale de commande du charleston)

Réglage de la course de la pédale

Desserrez l'écrou avec la clé de serrage. Après avoir réglé la course de la pédale resserrez l'écrou.



Fixation des boulons d'ancrage (utilisation sur tapis)



NOTE

- L'extrémité des boulons d'ancrage est pointue. Soyez prudent.
- Si vous jouez sur un sol dur, les boulons d'ancrage risquent d'en abîmer la surface. Dans ce cas, ne fixez pas les boulons d'ancrage.
- Si vous ne comptez pas utiliser la pédale FD-8 durant une période prolongée, réglez le bras de la pédale sur la course la plus longue.
- Pour éviter d'endommager la pédale FD-8, ne maintenez pas sa plaque enfoncée durant un temps excessivement long.

Utiliser la pédale FD-8

Vous pouvez utiliser la pédale FD-8 pour piloter l'ouverture et la fermeture du charleston.

Charleston ouvert

Frappez le charleston sans actionner la pédale.

Charleston mi-ouvert

Frappez le charleston en enfonçant la pédale à moitié.

Charleston fermé

Frappez le charleston en enfonçant la pédale.

Pédale enfoncée

Enfoncez complètement la pédale.

Pédale ouverte

Appuyez sur la pédale puis relâchez-la immédiatement.

IDÉE

Le volume du son de pédale enfoncée peut être réglé séparément (voyez le mode d'emploi du TD-6V, p. 66).

NOTE

- Branchez la FD-8 au TD-6V avant la mise sous tension.
- N'enfoncez PAS la pédale lors de la mise sous tension

Fiche technique

FD-8

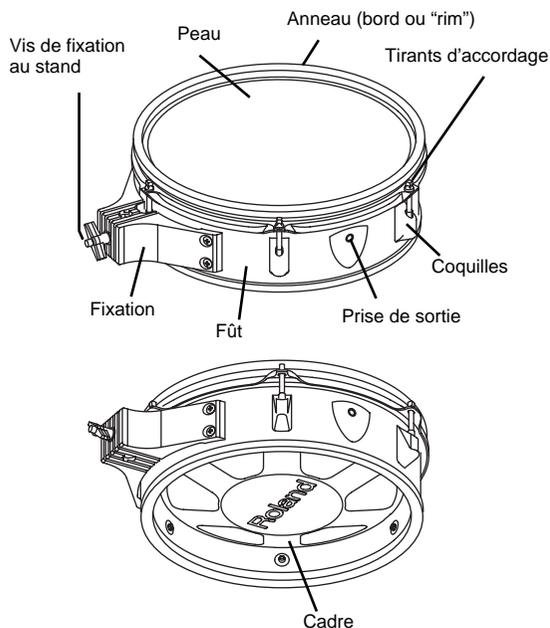
Dimensions: 130 (L) x 396 (P) x 103 (H) mm

Poids: 1,3kg

Accessoire: Clé de serrage

* En vue d'améliorer le produit, ses caractéristiques techniques et/ou son aspect peuvent être modifiés sans avis préalable.

PD-105 (caisse claire)



NOTE

- N'exercez pas une pression excessive sur le capteur situé au centre de la peau du pad PD-105. Cela risque de l'endommager et d'empêcher une détection adéquate.
- La nature des éléments constituant le capteur du PD-105 fait qu'un changement de température ambiante peut affecter la sensibilité du capteur.

Réglage de la tension de la peau

Pour effectuer ce réglage, servez-vous de la clé de serrage fournie avec la FD-8.

Régalez la tension de la peau du pad PD-105 avant usage.

Généralement, la tension est bonne quand elle a une réponse aux frappes semblable à celle d'un instrument acoustique.

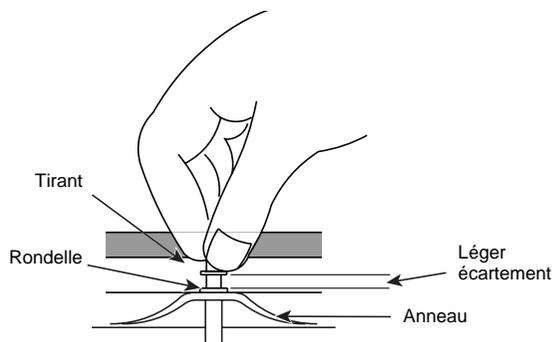
NOTE

- Si vous frappez sur la peau quand elle n'est pas tendue, vous risquez d'endommager le capteur et la peau.
- Si vous n'effectuez pas les réglages nécessaires, le volume risque d'être irrégulier.

MEMO

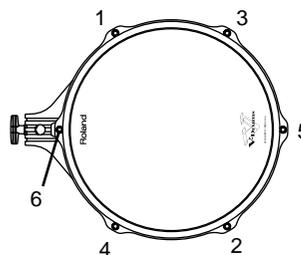
- Avec le PD-105, le réglage de la tension ne change que la réponse de la peau et non la hauteur du son comme il le ferait sur un tambour acoustique.
- Une peau utilisée longtemps s'étire; même si vous la réglez en suivant la procédure décrite ci-dessous, il peut arriver que vous n'obteniez pas la même tension qu'à l'origine. Frappez la peau pour en vérifier la réponse durant le réglage de tension.
- La partie en caoutchouc de l'anneau est sujette à l'usure (surtout si vous jouez souvent des rim shots) et doit être remplacée. Les rim shots risquent de ne pas produire le résultat escompté si le caoutchouc est usé. Dans ce cas, remplacez l'anneau. Consultez le service après-vente Roland pour en savoir plus sur le remplacement de l'anneau.

1. Desserrez les tirants de sorte à produire un léger écart.
2. Serrez tous les tirants à la main, aussi fort que possible.

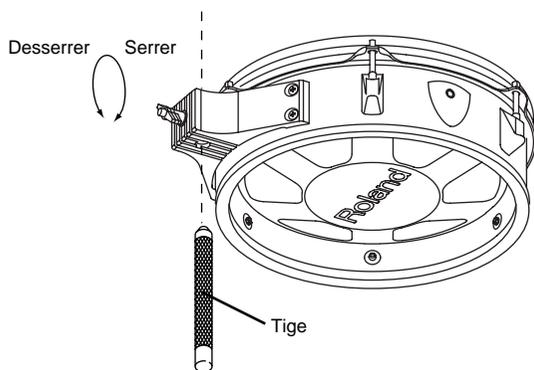


3. Servez-vous de la clé d'accordage et serrez chaque tirant de deux tours.

Serrez chaque tirant, un par un, en respectant l'ordre donné dans l'illustration.



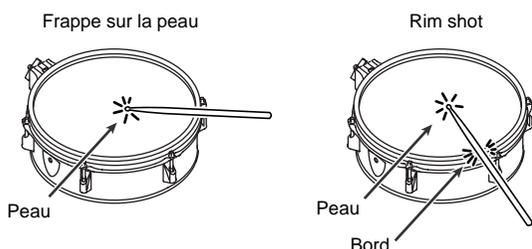
Fixer le pad au stand



NOTE

Lorsque vous attachez le PD-105 à la tige, serrez convenablement la vis de fixation du stand. S'il y a le moindre jeu, le pad peut tomber.

Jouer avec le PD-105



Pour produire le son assigné à la peau, frappez uniquement la peau.

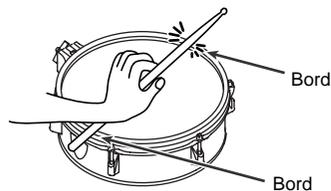
MEMO

- Si une frappe sur la peau produit un son de bord (rim), diminuez la valeur "RimSens" sur le TD-6V.
- Si par contre, vous avez du mal à produire un son de bord (rim), augmentez la valeur "RimSens".



Pour en savoir plus, voyez le mode d'emploi du TD-6V (p. 75).

Cross stick



Le son cross stick est parfois appelé "rim shot fermé".

Lorsque vous jouez un cross stick, vous entendez l'instrument assigné au bord.

Si vous jouez un cross stick sur le PD-105, veillez à ne frapper **que le bord extérieur du pad**. Si vous posez la main sur la peau (zone centrale) du pad, vous risquez de ne pas obtenir un bon son cross stick.

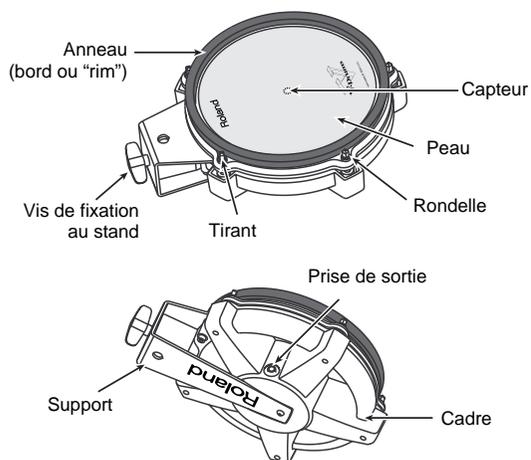
Fiche technique

PD-105 (V-Pad)

Taille du pad:	10"
Capteurs:	2 (peau, bord)
Dimensions:	280 (L) x 360 (P) x 112 (H) mm
Poids:	2,3kg
Option	Peau maillée (MH-10)

* En vue d'améliorer le produit, ses caractéristiques techniques et/ou son aspect peuvent être modifiés sans avis préalable.

PD-85 (tom)



NOTE

- N'exercez pas une pression excessive sur le capteur situé au centre de la peau de la PD-85. Cela risque de l'endommager et d'empêcher une détection adéquate.
- La nature des éléments constituant le capteur de la PD-85 explique qu'un changement de température ambiante peut affecter la sensibilité du capteur.

Réglage de la tension de la peau

Pour effectuer ce réglage, servez-vous de la clé de serrage fournie avec le FD-8.

Régalez la tension de la peau avant usage.

Généralement, la tension est bonne quand elle a une réponse aux frappes semblable à celle d'un instrument acoustique.

NOTE

- Si vous frappez sur la peau quand elle n'est pas tendue, vous risquez d'endommager le capteur et la peau.
- Si vous n'effectuez pas les réglages nécessaires, vous risquez d'obtenir un volume irrégulier.

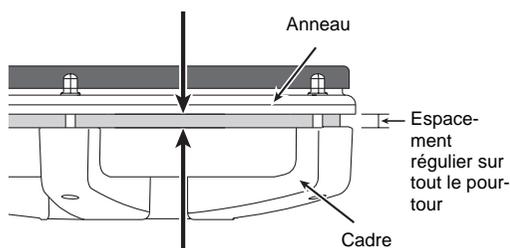
MEMO

- Avec la PD-85, le réglage de la tension ne change que la réponse de la peau et non la hauteur du son comme il le ferait sur un tambour acoustique.
- La tension de la peau peut changer avec l'utilisation; il peut parfois être nécessaire de l'ajuster.
- La partie en caoutchouc de l'anneau est sujette à l'usure (surtout si vous jouez souvent des rim shots) et doit être remplacée. Les rim shots risquent de ne pas produire le résultat escompté si le caoutchouc est usé. Remplacez alors le caoutchouc de l'anneau. Consultez le service après-vente Roland pour en savoir plus sur le remplacement du caoutchouc de l'anneau.

1. Utilisez la clé de serrage fournie avec la pédale FD-8 pour serrer les tirants.

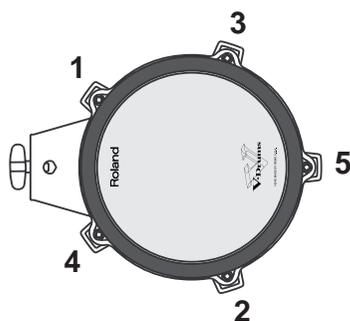
Serrez les tirants en conservant un espacement régulier entre le cadre et l'anneau sur tout le pourtour.

* L'installation comprend une bague de blocage (pour éviter tout desserrage); serrez donc convenablement le tirant.



NOTE

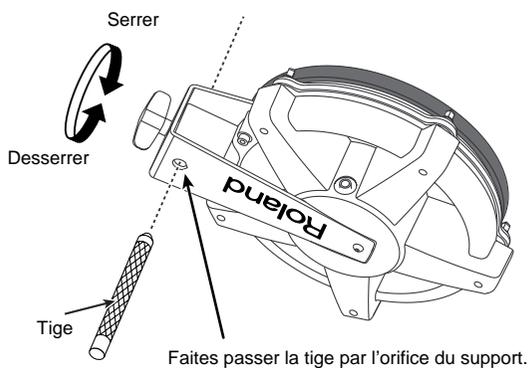
Serrez chaque tirant, un par un, en respectant l'ordre donné dans l'illustration.



2. Tendez la peau régulièrement tout en vérifiant son rebond.

Normalement, une bonne tension correspond à celle d'un tambour acoustique.

Fixer le pad au stand



NOTE

Lorsque vous attachez le PD-85 à la tige, serrez convenablement la vis de fixation du stand. S'il y a le moindre jeu, le pad peut tomber.

Changer la peau

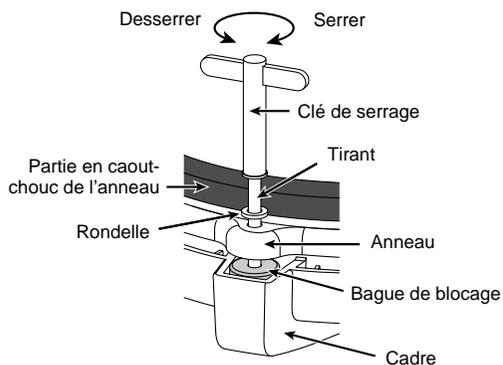
Quand faut-il remplacer la peau?

La peau finit par s'user et doit alors être remplacée.

Peau de rechange (option): Peau maillée MH-8

1. Démontez tous les tirants et rondelles.

* Maintenez du doigt la bague de blocage (voyez l'illustration) lorsque vous retirez les tirants pour éviter qu'elle ne sorte du cadre.



* Les bagues de blocage empêchent les tirants de tourner et de se desserrer sous l'effet des vibrations transmises par l'anneau quand vous jouez.

2. Enlevez l'anneau.

3. Enlevez l'ancienne peau.

4. Placez la nouvelle peau sur le cadre.

5. Placez l'anneau sur la peau.

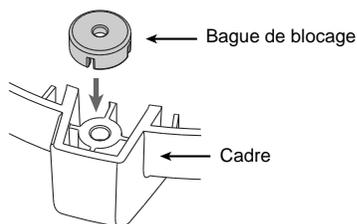
6. Glissez les tirants dans les rondelles puis fixez-les à l'anneau et au cadre.

7. Réglez ensuite la tension de la peau (p. 11).

* Ne serrez jamais complètement un seul tirant.

MEMO

Si une bague de blocage sort du cadre durant le changement de peau, remettez-la en place en alignant ses quatre fentes avec les reliefs correspondants du cadre puis appuyez fermement sur la bague.



Fiche technique

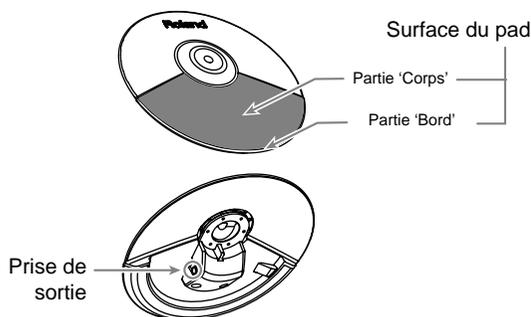
PD-85 (V-Pad)

Taille du pad:	8"
Capteurs:	2 (peau, bord)
Dimensions:	245 (L) x 310 (P) x 95 (H) mm
Poids:	1,7kg
Option:	Peau maillée (MH-8)

* En vue d'améliorer le produit, ses caractéristiques techniques et/ou son aspect peuvent être modifiés sans avis préalable.

* Le PD-85 ne produit pas de signaux "rim" (bord) lorsqu'il est branché à une des entrées de tom du module de percussion TD-6V.

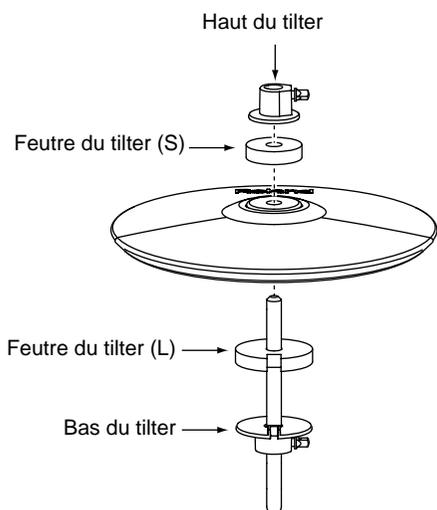
CY-5 (charleston)



Montage et réglages

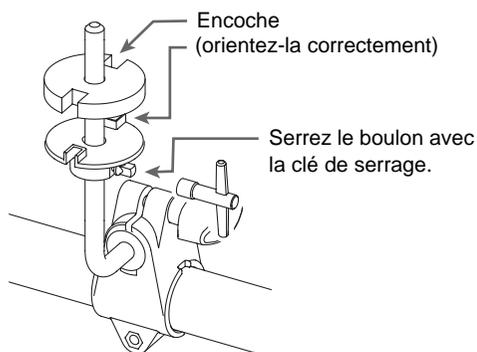
Si vous montez le CY-5 sur une tige en L (fixation de pad), servez-vous EXCLUSIVEMENT du kit de fixation illustré ci-dessous.

(Servez-vous de la clé de serrage fournie avec la FD-8).

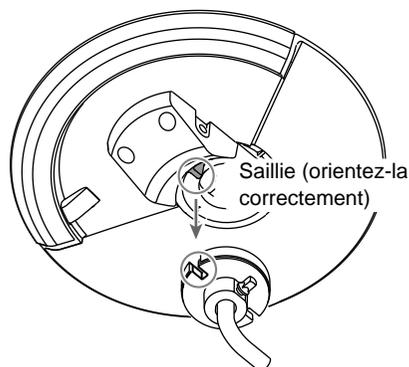


1. Montez le bas du tilter et le feutre (L).

Alignez les encoches de la façon illustrée ci-dessous. Installez convenablement le feutre du tilter (L).



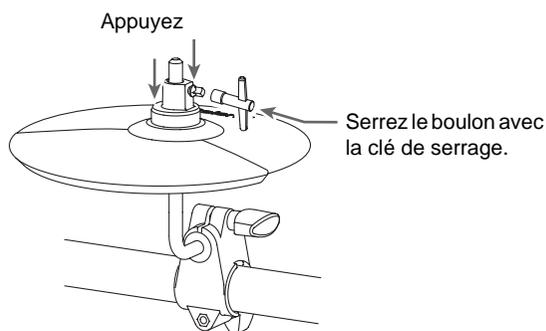
2. Montez le CY-5 en l'adaptant sur le bas du tilter comme illustré ci-dessous.



3. Placez le feutre (S) du tilter et, tout en appuyant légèrement, montez le haut du tilter de la façon illustrée.

Ajustez ensuite le haut du tilter pour obtenir le jeu voulu. Un jeu excessif peut entraîner des doubles déclenchements.

Fixez le pad ROLAND en plaçant le logo Roland du côté opposé à la surface de jeu.



Fiche technique

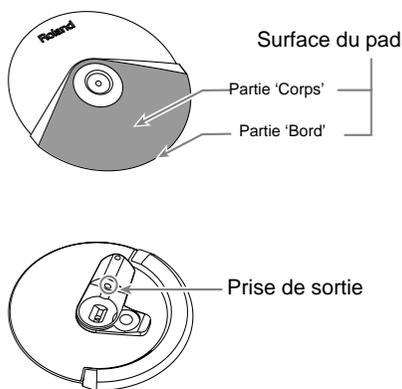
CY-5

Taille:	10"
Capteurs:	2 (corps, bord)
Dimensions:	246 (L) x 246 (P) x 45 (H) mm
Poids:	380g (sans fixation)
Accessoires:	Kit de fixation pour charleston (haut et bas du tilter, feutres de tilter (L) et (S))

* En vue d'améliorer le produit, ses caractéristiques techniques et/ou son aspect peuvent être modifiés sans avis préalable.

* Une utilisation intensive peut entraîner une décoloration du pad sans que cela n'affecte son fonctionnement.

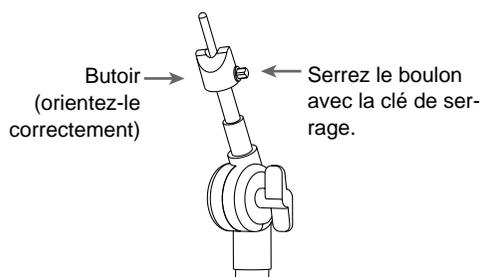
CY-8 (cymbale crash)



Monter la cymbale sur le stand

1. Utilisez la clé de serrage pour serrer le boulon du butoir.

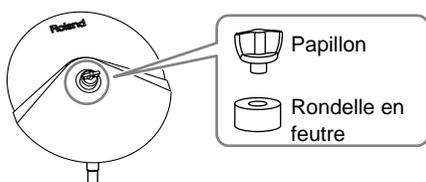
Le butoir empêche le pad de cymbale de tourner et les câbles de s'enrouler ou de s'accrocher au stand.



2. Fixez le CY-8 en plaçant le logo Roland du côté opposé à la surface de jeu.

3. Serrez le papillon pour obtenir le mouvement voulu.

Utilisez la rondelle de feutre et le papillon fournis.

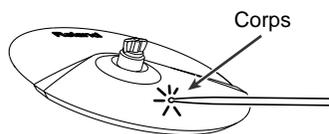


Si le papillon est mal serré, il peut y avoir un double déclenchement.

Jouer avec le CY-8

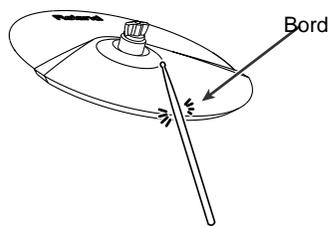
Frappe sur le corps

Cette méthode est la plus courante et consiste à frapper la surface de jeu de la cymbale. Cette technique produit le son "côté peau (head)" de l'entrée de capteur.



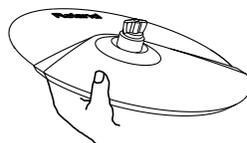
Frappe sur le bord

Frappez le bord de la cymbale avec le manche de la baguette. Cette technique produit le son "côté bord (rim)" de l'entrée de capteur.



Étouffement

Si vous attrapez le bord de la cymbale de la main immédiatement après l'avoir frappée, vous étouffez le son de la cymbale.



Fiche technique

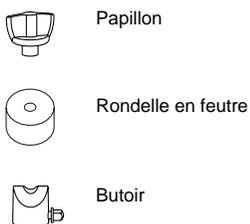
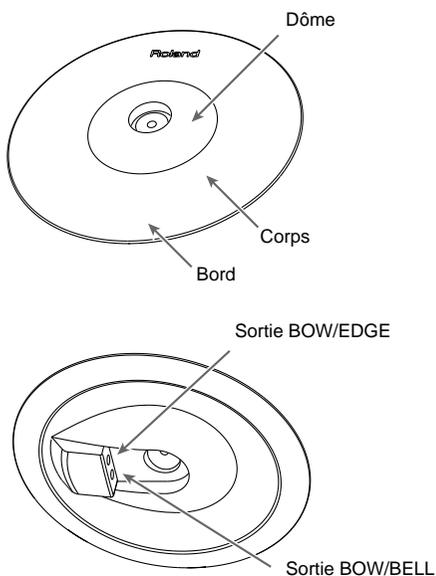
CY-8

Taille:	12"
Capteurs:	2 (corps, bord)
Dimensions:	290 (L) x 295 (P) x 47 (H) mm
Poids:	650g
Accessoires:	Papillon, Rondelle en feutre, Butoir

* En vue d'améliorer le produit, ses caractéristiques techniques et/ou son aspect peuvent être modifiés sans avis préalable.

* Une utilisation intensive peut entraîner une décoloration du pad sans que cela n'affecte son fonctionnement.

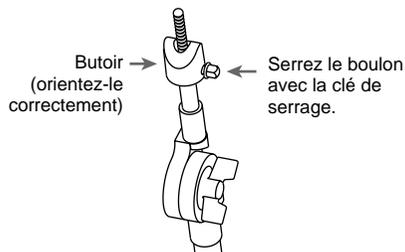
CY-12R/C (cymbale ride)



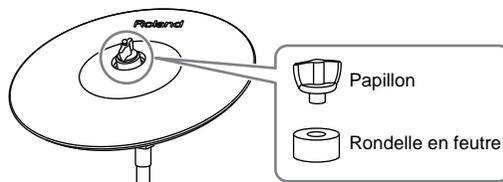
Fixer le pad V-Cymbal à un pied de cymbale

1. Utilisez la clé de serrage fournie avec la FD-8 pour serrer le boulon du butoir.

Le butoir empêche la cymbale CY-12R/C de tourner et les câbles de s'enrouler ou de s'accrocher au pied.



2. Attachez la CY-12R/C en l'orientant de sorte à placer le boulon du côté opposé à celui des prises de sortie.



3. Serrez le papillon pour obtenir le mouvement voulu.

Utilisez la rondelle de feutre et le papillon fournis.

NOTE

- Si le papillon est mal serré, il peut y avoir un double déclenchement.

Connexion au module TD-6V

Si vous utilisez un pad CY-12R/C, utilisez la sortie **BOW/EDGE** et branchez-la à l'entrée de capteur "11 (RIDE)".

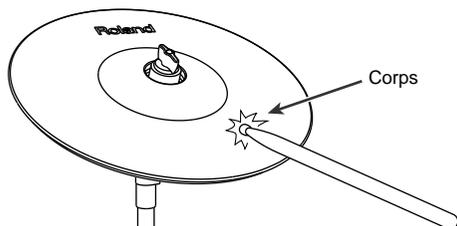
- Avec les réglages d'usine du TD-6V, vous pouvez produire des sons de corps et de bord.
- Certains sons "ride" du TD-6V proposent un "cross-fade" selon la force de frappe. Les variations de la force de frappe permettent de produire des sons de corps ou de dôme.

* Utilisez uniquement la sortie BOW/EDGE. Si vous branchez des câbles aux 2 sorties (BOW/EDGE et BOW/BELL), vous générez simultanément deux signaux déclencheurs différents.

Jouer avec le CY-12R/C

Frappe sur le corps

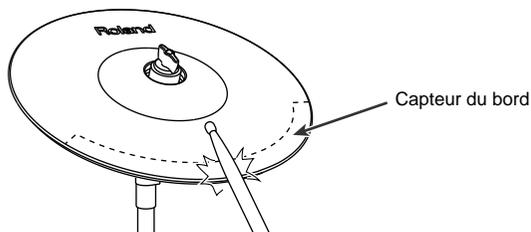
Cette méthode est la plus courante et consiste à frapper la surface de jeu de la cymbale. Cette technique produit le son "côté peau (head)" de l'entrée de capteur.



Frappe sur le bord

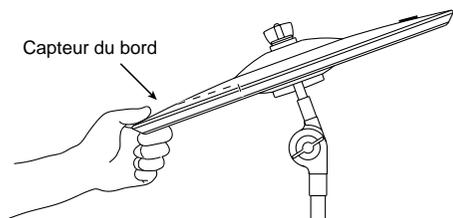
Frappez le bord de la cymbale avec le manche de la baguette. Cette technique produit le son "côté bord (rim)" de l'entrée de capteur.

Branchez la sortie BOW/EDGE pour que le pad CY-12R/C produise des frappes sur le bord.



Etouffement

Si vous attrapez le bord de la cymbale de la main immédiatement après l'avoir frappée, vous étouffez le son de la cymbale. Prenez le capteur de bord dans la main comme indiqué dans l'illustration. Si vous serrez un endroit où il n'y a pas de capteur, le son n'est pas étouffé.

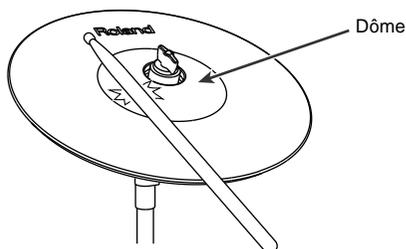


Utiliser un autre son pour le dôme

Bien que nous recommandions d'utiliser la sortie BOW/EDGE (p. 16), vous pouvez utiliser le dôme ("bell") de la cymbale comme déclencheur en branchant la sortie BOW/BELL.

TRES IMPORTANT:

Dans ce cas, il faut vérifier que le son de "dôme de cymbale" que vous voulez utiliser est assigné à cette entrée de capteur. Le son de dôme n'est pas produit automatiquement.



* Utilisez le manche de la baguette pour jouer sur le dôme.

Fiche technique

CY-12R/C (V-Cymbal Ride/Crash)

Taille du pad: 12"

Capteurs: 3 (corps, dôme, bord)

Dimensions: 300 (L) x 300 (P) x 51 (H) mm

Poids: 1,1kg

Accessoires: Butoir, Papillon, Rondelle en feutre, Ligature pour câble

* En vue d'améliorer le produit, ses caractéristiques techniques et/ou son aspect peuvent être modifiés sans avis préalable.

* Une utilisation intensive peut entraîner une décoloration du pad sans que cela n'affecte son fonctionnement.

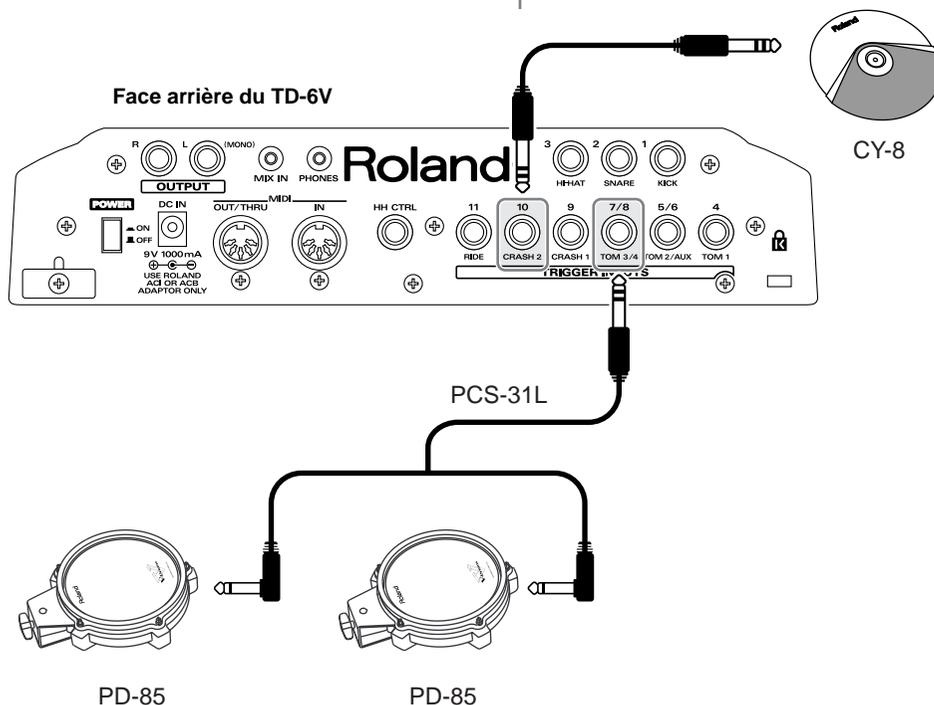
* Le TD-6V n'exploite pas simultanément les trois types de déclenchement du pad CY-12R/C.

Ajouter des pads en option à la TD-6KX

Vous pouvez utiliser jusqu'à 11 pads simultanément.

* Voyez le mode d'emploi du TD-6V, p. 33.

Exemples



Ajouter une cymbale

L'entrée de capteur 10 (CRASH2) est déjà réglée pour accueillir un pad de cymbale en option (CY-8/CY-5).

Pour le montage, utilisez la perche pour cymbale MDY-10U.

Ajouter un tom

En utilisant un câble optionnel (PCS-31L), vous pouvez brancher deux PD-8 à l'entrée de capteur 7/8 (TOM3/4).

Pour le montage, utilisez la fixation pour pad MDH-10U.

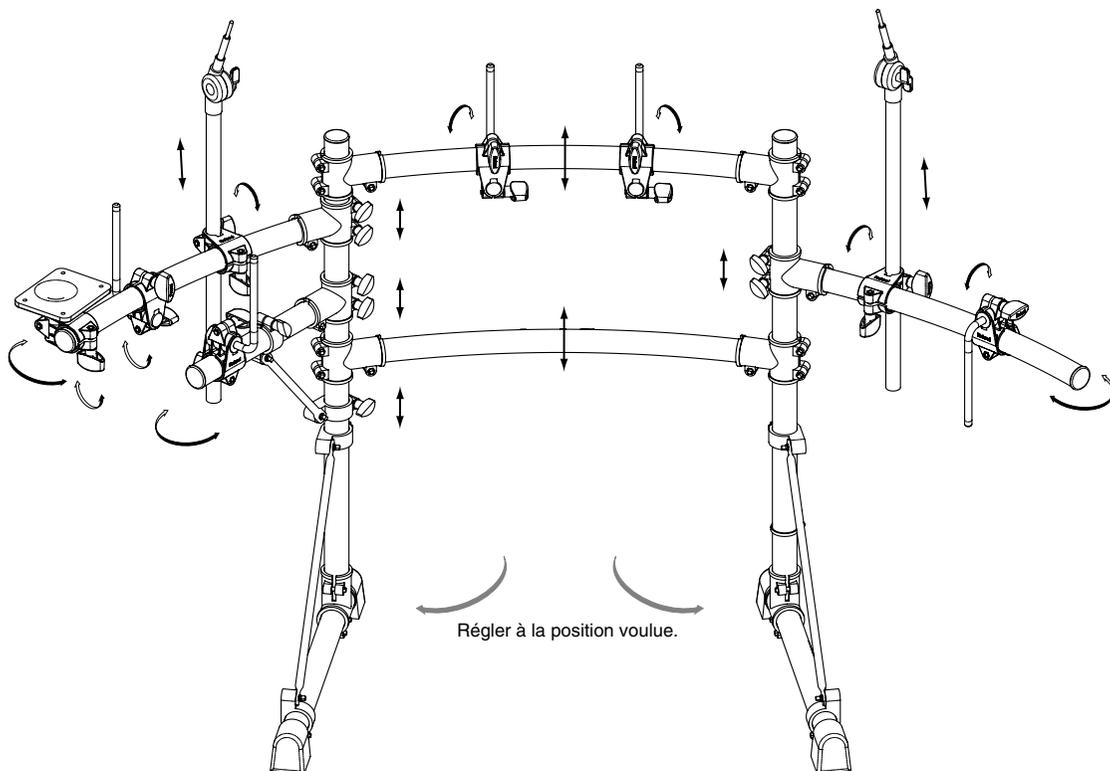
* Réglez les paramètres de capteur du module TD-6V. Pour en savoir plus, voyez le mode d'emploi du TD-6V, p. 70.

Options

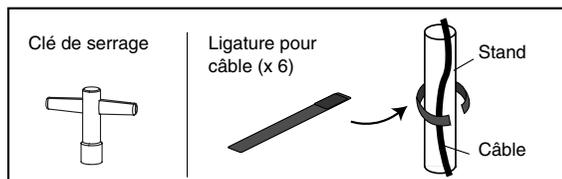
Pad de grosse caisse:	KD-7, KD-8
V-Pad de grosse caisse:	KD-85, KD-120
Pad bi-capteur:	PD-8
V-Pad:	PD-85, PD-105, PD-125, PDX-8
Pad de cymbale:	CY-5, CY-8

V-Cymbale:	CY-12R/C, CY-14C, CY-15R
Fixation de pad:	MDH-10U
Perche pour cymbale:	MDY-10U
Câble de connexion:	PCS-31L

Avant d'utiliser ce produit, veuillez lire attentivement les sections intitulées: "Consignes de sécurité" et "Remarques importantes". Elles contiennent des informations importantes pour l'utilisation correcte du produit. En outre, pour maîtriser correctement chaque fonction de votre nouvelle acquisition, veuillez lire entièrement le mode d'emploi. Conservez ensuite le manuel à portée de main pour toute référence ultérieure.



Accessoires



Précautions à observer lors du montage du stand

- N'écartez PAS les pieds du stand à angle supérieur à 120 degrés; la distance entre les extrémités gauche et droite du stand ne peut PAS excéder 1m (40"). Faute de quoi, le stand risquerait de tomber.

En vue d'améliorer le produit, ses caractéristiques techniques et/ou son aspect peuvent être modifiés sans avis préalable.

Réglages 'Trigger' du TD-6V

Les paramètres de capteur ("trigger") de la TD-6KX ont été pré-réglés à l'usine pour les pads fournis. Normalement, ils ne devraient plus nécessiter d'ajustements.

Si, pour une raison ou une autre, une initialisation ("Factory Reset") est effectuée (mode d'emploi du TD-6V, p. 78), réglez les paramètres "Trigger" comme expliqué dans le tableau suivant.

Effectuez les réglages suivants:

- "Trigger Type" pour tous les pads sauf la grosse caisse (Kick), le charleston (Hi-Hat) et la Crash 1.
- La sensibilité du bord ("Rim Sens") du capteur de caisse claire ("Snare Trigger").
- La suppression de la diaphonie ("Crosstalk Cancel") pour la Ride.

Entrée		Paramètre 'Trigger'	Réglage
1 KICK	Peau	Trig Type	KD-8
2 SNARE	Peau	Trig Type	PD-80R → PD-125
	Bord	Trig Type	Rim
	-	Rim Sens (TRIGGER ADVANCED)	8 → 13
3 HI-HAT	Peau	Trig Type	PD-8
	Bord	Trig Type	Rim
4 TOM1	Peau	Trig Type	PD-8 → PD-80R
	Bord	Trig Type	Rim
5 TOM2	Peau	Trig Type	PD-8 → PD-80R
	Bord	Trig Type	Rim
7 TOM3	Peau	Trig Type	PD-8 → PD-80R
	Bord	Trig Type	Rim
9 CRASH1	Peau	Trig Type	CY-8
	Bord	Trig Type	Rim
11 RIDE	Peau	Trig Type	CY-8 → Type CY
	Bord	Trig Type	Rim
	-	XTalk Cancel	30 → 65

* Pour savoir comment effectuer les réglages de capteur, voyez le mode d'emploi du TD-6V, p. 69.



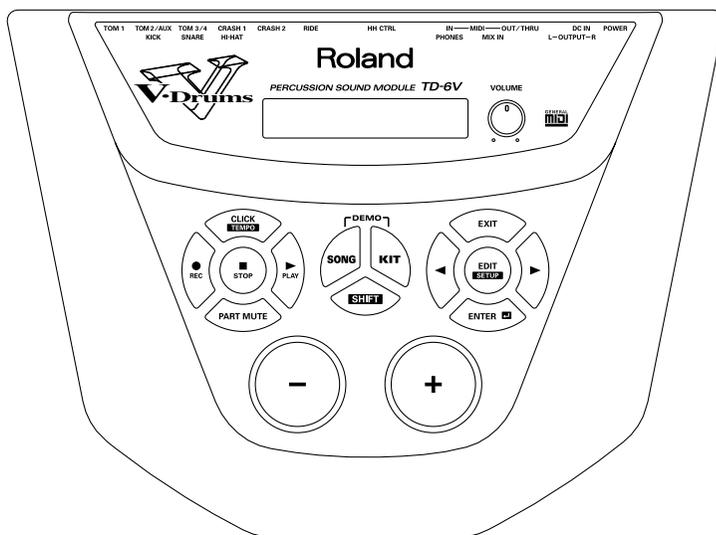
Ce produit doit être mis au rebut dans un centre local de recyclage des déchets. Ne le jetez pas dans une poubelle ménagère.

PERCUSSION SOUND MODULE **TD-6V**

Mode d'emploi

Merci d'avoir choisi le module de sons de percussions Roland TD-6KV.

Avant d'utiliser cet appareil, lisez avec attention les sections "PRÉCAUTIONS D'UTILISATION" (p. 2-3) et "REMARQUES IMPORTANTES" (p. 4-5). Ces sections vous donnent des informations importantes sur l'utilisation de l'appareil. De plus, pour vous assurer une utilisation optimale de l'appareil, lisez la totalité de ce mode d'emploi. Conservez-le pour toute consultation ultérieure.



* Tous les noms de produits mentionnés dans ce mode d'emploi sont des marques commerciales déposées.

Copyright © 2003 ROLAND CORPORATION

Tous droits réservés. Interdiction de reproduire ce document dans sa totalité ou en partie, sans l'accord écrit de ROLAND CORPORATION.

PRÉCAUTIONS D'UTILISATION

CONSIGNES A RESPECTER POUR EVITER TOUT RISQUE D'INCENDIE, D'ELECTROCUTION OU DE BLESSURE

Messages d'avertissement

 ATTENTION	Signale des risques de blessures graves voire de danger de mort si les consignes de sécurité ne sont pas respectées.
 ATTENTION	Signale des risques de blessures graves ou de dégâts matériels qui peuvent survenir si les consignes de sécurité ne sont pas respectées. * Par dégât, on entend endommagement de l'appareil lui-même mais également endommagement du foyer et des meubles de l'utilisateur ou blessure des animaux domestiques.

Précisions sur les symboles

	Le symbole  doit alerter l'utilisateur sur des consignes de sécurité ou des avertissements à respecter. La chose à laquelle il faut faire attention est représentée par le symbole à l'intérieur du triangle.
	Le symbole  souligne des actions à proscrire (à ne jamais faire). La chose à ne pas faire vous est signalée par le symbole situé à l'intérieur du cercle barré. Ici, il est indiqué de ne jamais ouvrir l'appareil.
	Le symbole  indique à l'utilisateur les actions à effectuer. La chose à effectuer est précisée par le symbole situé à l'intérieur du cercle noir. Ici, il est indiqué de toujours retirer le cordon d'alimentation de la prise secteur par sa fiche.

RESPECTEZ LES CONSIGNES SUIVANTES

ATTENTION

- Avant d'utiliser l'appareil, lisez les instructions ci-dessous, ainsi que la totalité du mode d'emploi. 
- Ne pas ouvrir (ou modifier) l'appareil ou son adaptateur secteur. 
- Ne pas réparer l'appareil ou en remplacer des pièces (sauf si cela est expressément indiqué dans le mode d'emploi). Confiez toutes les réparations à votre centre SAV Roland ou un distributeur Roland agréé (consultez le feuillet "Information"). 
- Ne jamais utiliser l'appareil dans les conditions suivantes : 
 - Températures extrêmes (lumière directe du soleil dans un véhicule clos, proximité d'un radiateur ou d'une source de chaleur, etc.). 
 - Humidité (salle de bain, baignoire, sol humide, etc.)
 - Présence de liquides
 - Pluie
 - Poussière
 - Niveaux de vibrations importants

ATTENTION

- Ce produit ne doit être utilisé qu'avec un Rack ou un support recommandé par Roland. 
- Lorsque vous utilisez ce produit avec un Rack ou un support recommandé par Roland, le Rack ou le support doit être placé avec précaution pour qu'il reste stable et de niveau. Si vous n'utilisez pas de Rack ou de support spécial, assurez-vous que l'appareil est placé sur une surface plane et parfaitement stable. 
- Utilisez uniquement l'adaptateur secteur fourni avec l'appareil. Assurez-vous également que la tension secteur indiquée sur l'adaptateur correspond à la tension secteur de votre zone géographique. D'autres adaptateurs peuvent présenter une tension ou une polarité différente qui pourrait endommager l'appareil ou créer un risque d'électrocution. 
- Ne pas tordre ou plier le cordon d'alimentation. Ne pas placer d'objets lourds dessus. Cela pourrait endommager le cordon ainsi que des éléments internes ou provoquer des court-circuits. Les cordons endommagés présentent des risques d'incendie et d'électrocution ! 

⚠ ATTENTION

- Cet appareil, utilisé seul ou avec un amplificateur et des enceintes ou un casque, peut délivrer des niveaux sonores susceptibles de provoquer des pertes d'audition irréversibles. Ne l'utilisez pas de manière prolongée à niveau élevé ou inconfortable. En cas de trouble de l'audition ou de bourdonnements d'oreilles, cessez immédiatement d'utiliser l'appareil et consultez un spécialiste. 
- Veillez à ce qu'aucun objet (matériau inflammable, pièce de monnaie, épingle, trombone, etc.), ni liquide de toute sorte (eau, soda, etc.) ne s'infilte dans l'appareil. 

- Placez l'appareil immédiatement hors tension, débranchez l'adaptateur du secteur, et contactez votre centre de réparation ou votre revendeur Roland (page "Information") lorsque : 
- L'adaptateur secteur, son cordon ou l'une des deux fiches ont été endommagés.
- Vous notez une fumée ou une odeur inhabituelle.
- Des objets ou un liquide s'est infiltré dans l'appareil.
- L'appareil a été exposé à la pluie (ou une humidité extrême).
- L'appareil ne semble pas fonctionner normalement ou montre des signes de dysfonctionnement.
- Lorsque le foyer comporte des enfants en bas âge, un adulte doit surveiller les enfants jusqu'à ce qu'ils soient capables d'observer toutes les consignes de sécurité. 
- Pour éviter tout accident, ne laissez pas vos enfants jouer à proximité de la batterie. 
- Protéger l'appareil des chocs importants (ne le faites pas tomber !). 
- Ne pas partager la source d'alimentation secteur de l'appareil avec un nombre trop important d'appareils. Soyez particulièrement vigilant lorsque vous utilisez des rallonges : la puissance totale utilisée par tous les appareils connectés ne doit absolument pas dépasser la puissance nominale (Watts/Ampères) de la rallonge ou de la prise multiple. Les charges excessives risquent de faire fondre l'isolation du cordon. 
- Avant d'utiliser l'appareil dans un pays étranger, consultez votre revendeur, le centre Roland le plus proche ou un distributeur agréé Roland (voir liste de la page "Information"). 

⚠ ATTENTION

- Placez l'appareil et son adaptateur secteur de façon à ce que leur ventilation ne soit pas perturbée. 
- Utilisez cet appareil uniquement avec un support (ou chariot) Roland. L'utilisation d'autres supports (ou chariots) peut être source d'instabilité et d'accidents. 
- Branchez et retirez toujours le cordon de l'adaptateur secteur par sa fiche. Ne tirez jamais sur le câble. 
- À intervalle régulier, déconnectez l'appareil du secteur et nettoyez la fiche secteur avec un chiffon sec pour enlever la poussière accumulée. Déconnectez l'appareil du secteur lorsque vous restez longtemps sans l'utiliser. Les accumulations de poussière entre la fiche secteur et la prise murale diminuent la capacité d'isolation et peuvent générer un incendie. 
- Veillez à ce que les cordons et les câbles ne s'emmêlent pas. De même, veillez à ce qu'ils restent hors de portée des enfants. 
- Ne jamais monter sur l'appareil. Ne pas poser d'objets lourds. 
- Ne manipulez jamais le cordon secteur ou ses fiches lorsque vous avez les mains mouillées ou humides. 
- Avant de déplacer l'appareil, débranchez toujours son cordon d'alimentation de la prise secteur et déconnectez tous les appareils externes qui y sont reliés. Si vous devez déplacer la batterie dans sa totalité, faites vous aider par au moins une autre personne et déplacez-la lentement en la maintenant en position horizontale.
 - Vérifiez que les vis sont serrées. Serrez les vis dès qu'elles en ont besoin.
- Avant tout nettoyage, placez l'appareil hors tension et déconnectez l'adaptateur du secteur (p. 22). 
- Par temps d'orage, débranchez l'adaptateur de la prise secteur. 
- Si vous retirez les vis, boulons, etc., placez-les dans un endroit hors de la portée des enfants. Ils pourraient les avaler par accident. 

REMARQUES IMPORTANTES

Outre les recommandations de la section “PRÉCAUTIONS D’UTILISATION” des pages 2-3, respectez les consignes suivantes :

Alimentation

- Ne pas utiliser cet appareil sur la même ligne secteur qu’un appareil pouvant générer des bruits parasites (moteur électrique, réfrigérateur, four à micro-ondes, gradateur lumineux, etc).
- L’adaptateur secteur génère de la chaleur après une longue durée d’utilisation. Ceci est tout à fait normal.
- Avant de connecter cet appareil, placez tous les appareils externes hors tension. Ceci évite tout dommage aux enceintes ou aux autres appareils connectés.

Placement

- La proximité d’amplificateurs de puissance (ou de tout appareil équipé de grands transformateurs de puissance) peut induire du ronflement. Pour résoudre ce problème, réorientez l’appareil ou éloignez-le de la source des interférences.
- Cet appareil peut interférer dans la réception radio et télévision. Ne l’utilisez pas à proximité de récepteurs de ce type.
- En présence d’appareils de communication sans fil (téléphones portables), il est possible que des interférences apparaissent. Ces interférences peuvent survenir lors de l’appel ou de la réception d’appels ou lors des conversations. Dans ce cas, éloignez le téléphone portable de l’appareil ou placez-le hors tension.
- Ne pas exposer l’appareil à la lumière directe du soleil, éloignez-le de toute source de chaleur, ne le laissez jamais dans un véhicule clos ou sujet à des températures extrêmes. Des températures excessives risquent de déformer ou de décolorer l’appareil.
- Lors des variations de température et/ou d’humidité, il se peut que de la condensation se forme à l’intérieur de l’appareil, ce qui peut être source de dysfonctionnement. Si vous transportez l’appareil, attendez quelques heures avant de l’utiliser pour que la condensation s’évapore complètement.
- Ne jamais laisser d’objet en plastique, caoutchouc, etc., sur l’appareil. Ces objets et matériaux peuvent décolorer et affecter la finition de l’appareil.
- Pour éviter tout risque de panne, évitez d’utiliser l’appareil dans une zone humide, exposée à la pluie, ou à toute projection liquide.

- Ne jamais poser un objet contenant un liquide sur l’appareil (vase, verre, par exemple). Évitez également l’utilisation d’insecticides, de parfums, alcool, aérosols en tout genre, etc., à proximité de l’appareil. Essuyez tout liquide sur l’appareil à l’aide d’un chiffon sec et doux.

Maintenance

- Pour le nettoyage régulier, servez-vous d’un chiffon doux et sec ou légèrement humide. Contre la saleté tenace, utilisez un chiffon imbibé de détergent doux non abrasif. Ensuite, essuyez parfaitement l’appareil à l’aide d’un chiffon doux et sec.
- N’utilisez jamais d’essence, de dissolvants, d’alcool ou de solvants d’aucune sorte pour éviter tout risque de décoloration et/ou de déformation de l’appareil.

Réparations et données

- Malheureusement, il peut s’avérer impossible de restaurer le contenu des données. Sauvegardez donc toujours les données que vous souhaitez conserver sur un enregistreur MIDI (séquenceur, par exemple), ou encore en notant les réglages correspondants sur papier. Lorsque nous le pouvons, nous nous efforçons de ne jamais toucher aux données en mémoire. Toutefois, dans certains cas (si les circuits mémoire sont hors d’usage, par exemple), il n’est pas toujours possible de restaurer les données. Roland décline toute responsabilité quant à la perte des données dans ces circonstances.

Backup de la mémoire

- Cet appareil est équipé d’une pile qui alimente les circuits mémoire de l’appareil lorsqu’il est hors tension. Lorsque cette pile faiblit, le message ci-dessous s’affiche à l’écran. Faites alors remplacer la pile le plus tôt possible pour éviter la perte des données en mémoire. Pour cette opération, veuillez consulter votre revendeur, le centre Roland le plus proche ou un distributeur Roland agréé (voir liste en page “Information”).



```
Backup Battery Low!  
[EXIT]
```

Précautions supplémentaires

- Sachez que le contenu de la mémoire peut être irrémédiablement perdu suite à un dysfonctionnement ou à une mauvaise utilisation de l'appareil. Pour éviter de perdre des données importantes, nous vous recommandons d'effectuer des sauvegardes régulières sur un enregistreur MIDI (séquenceur, par exemple).
- Malheureusement, il peut s'avérer impossible de restaurer le contenu des données sauvegardées en mémoire ou sur un enregistreur MIDI si celles-ci ont été perdues. Roland Corporation décline toute responsabilité quant à la perte des données dans ces circonstances.
- Manipulez les boutons, curseurs et autres commandes ainsi que les connecteurs de l'appareil avec précaution sous peine d'entraîner des dysfonctionnements.
- N'appuyez jamais sur l'écran.
- Lorsque vous connectez/déconnectez les câbles, saisissez les connecteurs eux-mêmes ; ne tirez jamais sur le cordon. Vous éviterez ainsi d'endommager les éléments internes des câbles et les risques de court-circuit.
- Pour éviter de déranger votre entourage, jouez à volume raisonnable ou pensez à jouer au casque (surtout la nuit).
- Les vibrations sonores sont portées par le sol et les murs — veillez donc à ne pas déranger votre voisinage, en particulier la nuit, lorsque vous utilisez un casque. Bien que cette batterie soit "silencieuse", les frappes sur les peaux en caoutchouc produisent plus de bruit que les peaux tramées. Vous pouvez réduire le bruit généré en utilisant des peaux tramées.
- Lorsque vous devez transporter l'appareil, emballez-le dans des matériaux anti-choc. Dans le cas contraire, vous risquez de le rayer ou de l'endommager.
- Utilisez des câbles Roland pour effectuer les connexions. Si vous utilisez d'autres câbles, observez les précautions suivantes :
 - Certains câbles de connexion sont pourvus de résistances. Ne reliez jamais de câbles de ce type à l'appareil. En effet, le niveau sonore serait alors extrêmement faible voire inaudible. Vous pouvez connaître les caractéristiques des câbles auprès de leur fabricant.

Table des matières

REMARQUES IMPORTANTES	4
Table des matières	6
Caractéristiques générales	12
Comment utiliser ce mode d'emploi	14
Composition de ce mode d'emploi	14
Termes utilisés dans ce mode d'emploi	14
Guide de configuration	15
Description des faces avant et arrière	16
Face avant	16
Face arrière	18
Réglages	19
Installation du TD-6V sur son pied	19
Connexion des Pads et des pédales	20
Connexion de deux Pads aux entrées Trigger 5/6 (TOM2/AUX) et 7/8 (TOM3/4) ..	21
Connexion d'un casque, des équipements audio, des amplis, etc.	22
Mise sous/hors tension	23
Mise hors tension	24
Restaurer les réglages d'usine (Factory Reset)	25
Écoute des morceaux de démo	27
Sélection du type de Pad	29
Réglage de la sensibilité du Pad	31
À propos des Pads	33
Entrées Trigger et Pads que vous pouvez utiliser	33
Fonctions des entrées Trigger	33
Combinaisons de Pad et de types de capteurs	34
Paramètres recommandés de Pads	35
Utilisation des Pads	36
Frappes sur la peau et sur le cercle des Pads	36
Cross Stick	36
Frappes des cymbales en Bow(corps)/bord/cloche	37
Blocages de cymbales	38
Pédale de charleston	38

Prise en main 39

Sélectionner un kit de batterie 40

Jeu sur le métronome/clic 41

Activer/désactiver le clic 41

Réglage du volume du clic (Level) 42

Réglage du tempo du clic 43

Jouer sur les morceaux 44

Sélection et lecture d'un morceau 44

 Sélectionner un morceau 44

 Lecture des morceaux 45

Réglage du volume du morceau 46

 Réglage du volume des instruments d'accompagnement..... 46

 Réglage du volume des instruments de batterie et de percussion..... 46

Modification temporaire du tempo d'un morceau 47

Couper la batterie pré-programmée 48

Utilisation des Pads pour jouer les morceaux..... 50

Accompagnement d'un CD, etc. (Jack MIX IN) 51

Utilisation du TD-6V en expandeur General MIDI..... 52

Utilisation avancée 53

Chapitre 1 Créer votre propre kit (Kit Edit) 54

 À propos des kits et de l'écran Drum Kit 54

 À propos des kits 54

 À propos de l'écran Drum Kit 55

Sélectionner un kit (Drum Kit)..... 55

Sélectionner le Pad à éditer 55

 Sélection du Pad par frappe..... 55

 Sélection sur le TD-6V..... 56

Notation à l'écran 56

Fonctions d'édition utiles 56

 Écoute d'un INST (Instrument) assigné à un Pad (Preview) 56

 Verrouillage de l'écran de réglage lors de l'édition d'un instrument (Note Chase) 57

Sélectionner un instrument..... 57

 À propos des instruments 57

 Sélection dans les groupes (Inst Group)..... 57

 Sélectionner un instrument (Inst) 58

Réglages d'instruments..... (INST)..... 58

 Réglage de volume du Pad (Level) 59

 Réglage du panoramique (Pan) 59

 Réglage de la hauteur..... (Pitch)..... 59

 Réglage du déclin (Decay) (Decay)..... 59

Réglage d'ambiance (Ambience)	(AMBIENCE)	60
Sélection Ambience On/Off	(Ambience Switch)	60
Niveau de départ Ambience de chaque instrument ..	(Ambience Send Level).....	60
Sélection de "l'espace simulé"	(Studio Type)	60
Modifier le matériau des murs	(Wall Type).....	61
Déterminer la taille de la pièce	(Room Size)	61
Réglage de l'ambiance globale du kit de batterie	(Ambience Level)	61
Réglages d'égalisation	(EQUALIZER)	62
Activer/désactiver l'égaliseur	(Master Equalizer Switch).....	62
Réglage du son	(High Gain, Low Gain)	62
Réglages divers.....	(CONTROL)	62
Lancer un morceau avec un Pad	(Pad Pattern)	63
Contrôle du "niveau" du Pattern par la dynamique du jeu	(Pad Pattern Velocity).....	63
Réglage de la hauteur de chaque pad avec la pédale de charleston	(Pitch Control Assign)	64
Numéro de notes MIDI de chaque Pad	(Note Number)	64
Temps de Gate MIDI pour chaque Pad	(Gate Time).....	65
Réglages communs de kit	(COMMON)	66
Volume de kit.....	(Master Volume).....	66
Volume du son de charleston	(Pedal Hi-Hat Volume)	66
Plage de variation de hauteur avec la pédale de charleston	(Pedal Pitch Control Range) ..	66
Nommer le kit	(Kit Name).....	67
Copier un kit	(COPY).....	67
Restaurer les réglages d'usine du kit modifié		68
Modifier l'ordre des kits.....	(EXCHANGE).....	68

Chapitre 2 Réglages de Pad et d'entrée Trigger..... (SETUP/TRIG).....69

À propos de l'écran		69
Notation à l'écran		69
À propos du témoin d'entrée.....		69
Sélection du type de Pad	(Trigger Type)	69
Sensibilité de Pad et autres réglages.....	(TRIGGER BASIC).....	71
Sensibilité du Pad	(Sensitivity)	71
Niveau minimum du Pad.....	(Threshold).....	72
Réglage de la réponse dynamique au jeu	(Trigger Curve).....	72
Éliminer la diaphonie entre les Pads	(Crosstalk Cancel)	73
Affiner les réglages de déclenchement	(TRIGGER ADVANCED)	73
Réglage du temps de détection de déclenchement.....	(Scan Time).....	74
Détection de l'atténuation du signal de déclenchement et annulation des faux déclenchements	(Retrigger Cancel)	74
Éviter les doubles déclenchements	(Mask Time)	74
Sensibilité de cercle avec les Pads PD-80R, PD-105, PD-120 et PD-125	(Rim Sens).....	75
Utilisation du TD-6V avec des capteurs acoustiques		75

Chapitre 3 Réglages globaux	(SETUP/UTILITY, Factory Reset).....	76
Réglages globaux.....	(UTILITY)	76
Contraste de l'écran.....	(LCD Contrast)	76
Volume de partie de percussion.....	(Percussion Part Level).....	76
Volume des instruments d'accompagnement.....	(Backing Level)	77
Couper les parties d'un morceau	(Mute).....	77
Accorder le TD-6V	(Master Tune).....	77
Volume de pré-écoute	(Preview Velocity).....	78
Contrôle de mémoire disponible.....	(Available Memory).....	78
Retour aux réglages d'usine.....	(Factory Reset)	78
Chapitre 4 Réglage du métronome	(Click Edit).....	79
Activer/désactiver le clic	(Click)	79
Réglage de tempo	(Tempo).....	79
Réglage du son du clic	79
Volume	(Click Level)	79
Signature rythmique	(Time Signature).....	80
Intervalle	(Interval)	80
Sélection du son du clic	(Inst)	80
Position	(Pan)	80
Décompte avant la lecture ou l'enregistrement (Play Count In, Rec Count In)	80
Chapitre 5 Édition des morceaux	(SONG Edit).....	81
À propos des morceaux et de l'écran de morceau	81
À propos de morceaux.....	81
À propos de l'écran de morceau.....	82
Sélectionner un morceau	83
Sélection dans une catégorie.....	(Song Category).....	83
Sélectionner un morceau	(Song)	83
Lecture d'un morceau.....	83
Fonction pratique de lecture	83
Volume de morceau	84
Couper une partie.....	(Part Mute)	84
Réglages globaux de morceaux	(COMMON)	85
Régler le Tempo	(Tempo)	85
Sélectionner le mode de lecture (LOOP, 1SHOT, TAP)	(Play Type)	85
Lecture du morceau depuis la première note/événement(Quick Play).....	86
Temps d'initialisation en mode de lecture Tap	(Reset Time)	86
Éviter la superposition de sons en lecture Tap	(Tap Exclusive Switch)	86
Verrouillage des réglages de morceau utilisateur	(Song Lock)	86
Nommer un morceau	(Song Name)	87
Réglages de parties	(PART)	87
Sélection du Set de percussion et des instruments.....	(Percussion Set, Inst).....	88
Niveau de partie	(Level)	88
Panoramique stéréo.....	(Pan)	89
Niveau d'ambiance.....	(Ambience Send Level).....	89
Plage de Bend.....	(Bend Range).....	89
Copie de morceau	(COPY).....	89
Supprimer un morceau	(DELETE).....	90
Effacer les données de jeu d'un morceau	(ERASE).....	91

Chapitre 6 Enregistrer un morceau	(Temps réel).....	92
Préparations à l'enregistrement		92
Lorsque vous enregistrez les Pads		92
Enregistrer un appareil MIDI externe		92
Comment enregistrer	(RECORDING STANDBY).....	93
Réglage de signature rythmique	(Time Signature).....	93
Réglage du nombre de mesures.....	(Length)	93
Tempo du morceau	(Tempo)	93
Quantisation à l'enregistrement	(Quantize).....	94
Sélection de la méthode d'enregistrement		
(Loop All, Loop1, Loop2, Replace).....	(Recording Mode)	94
Lancer l'enregistrement avec un Pad ou une pédale ..	(Hit Pad Start)	94
Chapitre 7 Réglages MIDI.....	(SETUP/MIDI,	
	BULK DUMP)	95
À propos du MIDI		95
Connecteurs MIDI		95
Canaux MIDI et expandeurs multi-timbraux.....		95
Fonctionnement du séquenceur interne.....		96
Réglages MIDI.....	(MIDI COMMON)	96
Changement automatique d'écran de réglage	(Note Chase)	97
Utilisation uniquement d'un contrôleur MIDI		
externe	(Local Control).....	97
Synchronisation avec un appareil MIDI externe	(Sync Mode)	98
Priorité kit/percussion	(Channel 10 Priority)	98
Réduction des données de charleston	(Pedal Data Thin)	99
Passer en mode GM (General MIDI)	(GM Mode).....	99
Empêcher le TD-6V de passer		
en mode GM (General MIDI).....	(Rx GM ON).....	100
Mixage des signaux MIDI de l'entrée MIDI IN		
et des messages de Pads	(Soft Thru)	100
Identifiant d'appareil	(Device ID)	101
Configurer le TD-6V pour qu'il ne		
transmette pas les Program Changes.....	(Tx PC Sw).....	101
Interdire la réception des		
Program Changes	(Rx PC Sw).....	101
Canaux MIDI de partie	(MIDI PART).....	102
Fonction de blocage de messages MIDI		
de pistes en mode GM (General MIDI)	(GM PART)	102
Sauvegarde MIDI	(BULK DUMP).....	103
Chargement des données dans le TD-6V		104
Compatibilité des données entre le TD-6 et le TD-6V		104
Chapitre 8 Utilisation MIDI et exemples de réglages	105	
À propos de la transmission/réception des Program Changes		105
Déclenchement d'un son externe par le TD-6V		105
Utilisation avec un séquenceur MIDI externe.....		106
Importer les séquences d'un appareil MIDI externe		
dans le séquenceur interne du TD-6V		106
Enregistrement de votre jeu sur un séquenceur externe		106
Utilisation du TD-6V en expandeur		107

Annexes 109

Assistance	110
Pas de son	110
Pas de son/volume faible de l'appareil connecté à l'entrée MIX IN	112
Le kit ne sonne pas comme il devrait	113
Le Pad ne sonne pas comme il devrait	113
Le morceau ne sonne pas comme il devrait.....	114
Le son est distordu	114
Problèmes d'utilisation du TD-6V	115
L'écran est trop sombre ou trop clair	115
Messages et messages d'erreurs	116
Messages système et de pile	116
Messages et messages d'erreurs relatifs au séquenceurs et aux morceaux.....	116
Messages et messages d'erreurs relatifs au MIDI	117
Liste des kits de batterie.....	118
Liste des instruments de batterie	120
Liste des Presets de percussion	124
Liste des instruments d'accompagnement.....	126
Liste des Presets de morceaux.....	128
Liste des paramètres	130
Tableau d'implémentation MIDI.....	135
TD-6V – Synoptique.....	138
Caractéristiques techniques	139
Index	140

Caractéristiques générales

Vaste palette de sons internes pour toutes utilisations, des répétitions aux concerts

■ Comprend 99 kits de batterie différents

Vous pouvez immédiatement commencer à jouer en utilisant de très nombreux kits, juste en le sélectionnant. Que ce soit pour la scène ou les répétitions, vous pouvez utiliser ces kits dans de très nombreuses situations.

■ 1 024 instruments de batterie

Vous pouvez combiner différents instruments utilisés par de nombreux genres musicaux pour créer vos propres kits.

■ 170 Presets de morceaux

Pour vous entraîner, tout ce dont vous avez besoin, c'est de sélectionner un Preset de morceau. Vous pouvez ensuite jouer la partie de batterie en coupant uniquement la batterie. Vous disposez de 100 morceaux internes que vous pouvez utiliser pour enregistrer vos propres morceaux (morceaux utilisateur).

■ 262 instruments d'accompagnement

Le nombre incroyable d'instruments d'accompagnement du TD-6V vous permet d'enregistrer une vaste palette de genres musicaux.

Richesse d'expression

■ Compatible avec les V-PAD à peau tramée

Les V-Pads Roland à peau tramée, réputés pour leur sensation de frappe naturelle, peuvent être utilisés avec le TD-6V. Le module est en effet également compatible avec les double-déclenchements.

■ Possibilité de jeu en Cross Stick (p. 36)

■ Jeu en Rim Shots (p. 36), jeu sur la périphérie des cymbales (p. 37), et blocage des cymbales (p. 38)

■ Variation de hauteur réglable avec la pédale de charleston (p. 64)

Vous pouvez utiliser la pédale de charleston pour modifier la hauteur de l'instrument d'un Pad.

■ Compatible avec le double déclenchement des toms

Configuration parfaite pour les concerts

- Conception plate pour une visibilité accrue
- Touches lumineuses pour un repérage instantané, même sur scène
- Touches [+] et [-] de grande dimension pouvant être utilisées avec les baguettes

Fonctions pratiques d'entraînement

- Métronome intégré (clic) (p. 79)
- Fonction de Mute de parties spécifiques lorsque vous utilisez les Presets de morceaux (p. 48, p. 77)

Évolutivité/compatibilité

■ Également compatible avec

Pads (PD-6, PD-7, PD-9, PD-80, PD-80R, PD-100, PD-120)

Cymbales (CY-6, CY-12H, CY-12R/C, CY-14C, CY-15R)

Triggers de grosse caisse (KD-7, KD-80, KD-120)

Pédales de charleston (FD-7, FD-8)

- Utilisez le TD-6V comme expandeur MIDI avec un séquenceur externe (p. 106)
- Compatible General MIDI (p. 52, p. 99)

Le TD-6V possède un mode GM vous permettant de lire les séquences GM.

Ce mode comprend une fonction vous permettant de couper le son de certaines pistes lors de la lecture des séquences GM, ce qui vous offre une méthode de travail et d'accompagnement très efficace.

Norme General MIDI ()

La norme General MIDI permet d'homogénéiser les différences de formats entre les divers fabricants de matériels MIDI. Les appareils et fichiers compatibles avec la norme General MIDI portent le logo General MIDI ().

Les fichiers compatibles General MIDI peuvent être lus par n'importe quel appareil General MIDI pour obtenir toujours le même résultat sonore.

Comment utiliser ce mode d'emploi

Composition du mode d'emploi

Ce mode d'emploi est organisé comme suit :

Référence pas-à-pas (p. 15)

Pour ceux qui utilisent le TD-6V pour la première fois, cette section indique les préparations nécessaires pour obtenir des sons, comment installer le pied, comment régler les Pads et comment placer le TD-6V sous tension.

Vous trouverez également comment utiliser le TD-6V avec d'autres Pads optionnels.

Mise en œuvre (p. 39)

Contient la description des nombreux kits et morceaux internes du TD-6V.

Utilisation avancée (p. 53)

Le TD-6V vous permet d'utiliser les kits que vous aimez pour créer de nouveaux kits. Vous pouvez également enregistrer vos propres morceaux. Cette section donne le détail de toutes les fonctions du TD-6V.

- **Chapitre 1 Fonctions de création de Kits (p. 54)**
Réglages utilisés pour créer vos sons.
- **Chapitre 2 Fonctions permettant d'optimiser le jeu avec les Pads (p. 69)**
Décrit les réglages nécessaires pour obtenir un jeu totalement expressif avec le TD-6V et les Pads.
- **Chapitre 3 Réglages de la TD-6V (p. 76)**
Cette section décrit les réglages tels que le réglage de contraste de l'afficheur, de volume global de morceaux du TD-6V.
- **Chapitres 4–6 Utilisation du séquenceur des fonctions connexes (p. 79)**
Cette section traite du métronome (clic), des enregistrements de morceaux et des fonctions d'enregistrement, d'édition et autres pour les séquenceurs.
- **Chapitres 7–8 Réglages MIDI et exemples d'utilisation du MIDI (p. 95)**
Ce chapitre explique comment utiliser le MIDI —pour la sauvegarde des données sur un appareil externe, ou pour utiliser le TD-6V en expandeur General MIDI.

Annexes (p. 109)

Si vous rencontrez des problèmes, consultez la section "Assistance technique". Lors de l'apparition de messages d'erreur, consultez la section "Messages et messages d'erreur". Cette section offre également diverses listes et le tableau d'implémentation MIDI.

Termes utilisés dans ce mode d'emploi

- Les noms de touches sont entre crochets "[]", comme dans "la touche [KIT]".
- (p. **) indique une référence de page.
- Les étapes de procédures sont représentées comme suit :
 - [KIT] → [EDIT]
 1. Appuyez sur la touche [KIT].
 2. Appuyez sur la touche [EDIT].
 - [SHIFT] + [KIT]
 1. Maintenez la touche [SHIFT] enfoncée et appuyez sur [KIT].
- La fonction de certaines touches varie : par exemple [EDIT (SETUP)], change de fonction lorsque vous maintenez la touche [SHIFT] enfoncée ; la nouvelle fonction activée avec la touche [SHIFT] est indiquée entre parenthèses.
- Les symboles utilisés à côté du texte du mode d'emploi sont les suivants :
 -  Indique une note nécessitant votre attention. Veillez à les lire.
 -  Ces memos contiennent des informations sur les réglages et fonctions.
 -  Astuces pratiques d'utilisation.
 -  Renvoient vers une référence d'information.
 -  Descriptions terminologiques.

* Les explications de ce mode d'emploi utilisent des illustrations qui décrivent ce qui devrait être affiché à l'écran. Remarquez, cependant, que la version de votre appareil peut être plus récente (avec de nouveaux sons, par exemple). Il se peut donc qu'il y ait des différences entre les illustrations et ce qui est effectivement affiché à l'écran.

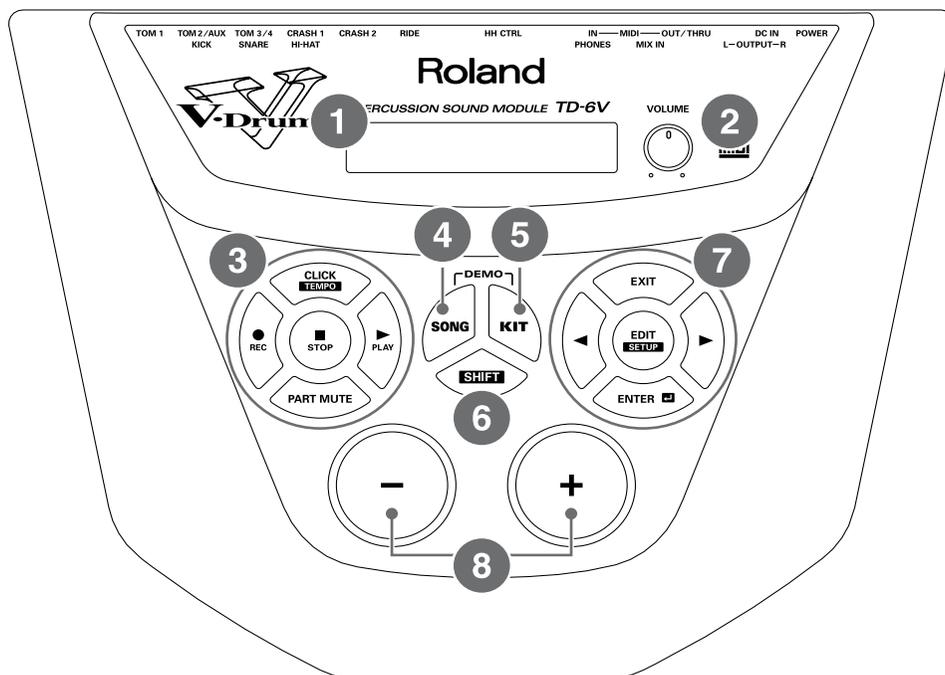


PERCUSSION SOUND MODULE **TD-6V**

Guide de configuration

Description des faces avant et arrière

Face avant



1 Écran

L'écran affiche les informations, indique le nom du kit, du morceau, les réglages, etc.

2 Bouton de VOLUME

Règle le volume du TD-6V (p. 24). Même lorsque vous utilisez un casque, le signal est transmis par les sorties.

3 Section séquenceur

- **Touche CLICK (TEMPO)**
Active/désactive le clic (p. 41).
Lorsque vous maintenez enfoncée la touche [SHIFT] et appuyez sur [CLICK (TEMPO)], l'écran de réglage de tempo s'affiche (p. 43, p. 47).
- **Touche REC ●**
Affiche les réglages d'enregistrement (Standby d'enregistrement ; p. 93).
- **Touche STOP ■**
Arrête la lecture du morceau (p. 45). Lorsque vous appuyez avec le morceau à l'arrêt, vous revenez au début du morceau.
- **Touche PLAY ►**
Lit le morceau (p. 45). Lance l'enregistrement lorsque le TD-6V est en attente d'enregistrement (p. 93).
- **Touche PART MUTE**
Coupe les pistes spécifiées (p. 48).

4 Touche SONG

Affiche l'écran de réglage des morceaux (p. 82).

5 Touche KIT

Affiche l'écran de réglage des kits (p. 55).

6 Touche SHIFT

S'utilise avec d'autres touches.

Touches	Fonction
[SHIFT] + [KIT]	Pré-écoute du son de l'instrument assigné au Pad (Pré-écoute ; p. 56)
[SHIFT] + [◀], [▶]	<ul style="list-style-type: none"> Sélectionne l'entrée Trigger (p. 56) Efface ou insère un caractère lors de la saisie des noms de kits ou de morceaux (p. 67, p. 87)
[SHIFT] + [CLICK (TEMPO)]	Affiche l'écran de réglage du tempo (p. 43, p. 47)
[SHIFT] + [EDIT (SETUP)]	Réglages globaux du TD-6V (p. 69, p. 76, p. 92)
[SHIFT] + [SONG]	Affiche l'écran de réglage de volume des instruments d'accompagnement mélodiques et autres (p. 46)
[SHIFT] + [PLAY ▶]	Pendant la lecture d'un morceau, les touches correspondant aux sons des Pads sont allumées (p. 45).
[SHIFT] + [STOP ■]	Passe aux morceaux qui n'ont pas été utilisés (p. 92)
[SHIFT] + [PART MUTE]	Affiche l'écran de coupure des pistes (p. 77)
[SHIFT] + [+], [-]	<ul style="list-style-type: none"> Accélère les changements de valeurs lors des réglages Change de groupe d'instruments et de catégorie de morceaux (p. 57, p. 83) Permet de sélectionner les lettres et symboles en majuscules ou minuscules lors de la saisie des noms de kits et de morceaux (p. 67, p. 87)

7 Section d'édition

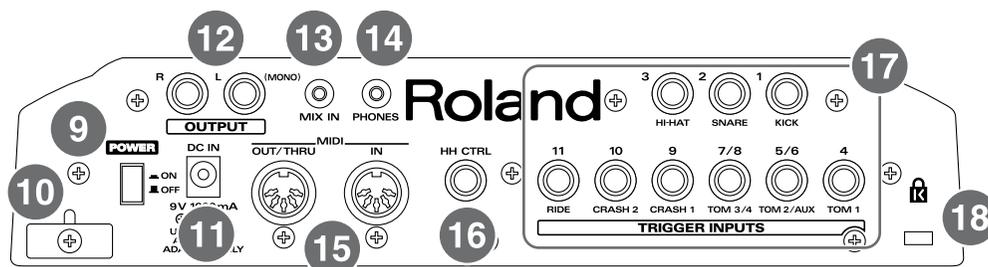
- **Touche EXIT**
Revient à l'écran précédent. Appuyez plusieurs fois pour revenir à l'écran Kit ou Song.
- **Touche ◀, ▶**
Permettent de changer d'écran lorsque "⏪" ou "⏩" est affiché.
Vous pouvez sélectionner l'entrée Trigger en maintenant la touche [SHIFT] enfoncée et en appuyant sur [◀] ou [▶] (p. 56).
Dans l'écran SONG, le retour rapide en avant et en arrière se fait par pas d'une mesure (p. 45). Vous pouvez sélectionner le kit dans l'écran KIT.
- **Touche EDIT (SETUP)**
Affiche l'écran de réglage des kits ou des morceaux.
En maintenant la touche [SHIFT] enfoncée et en appuyant sur [EDIT (SETUP)], vous pouvez faire des réglages globaux au TD-6V.
- **Touche ENTER** 
Change d'écran lorsque "⏹" est affiché.

8 Touches + et -

Ces touches sont utilisées pour changer de kit et de morceau, et pour modifier les valeurs de réglage.

- Appuyez sur [+] pour augmenter la valeur et sur [-] pour la diminuer.
- Lors d'un réglage On/Off, [+] active le réglage et [-] le désactive.
- Lorsque la touche [SHIFT] est enfoncée et lorsque vous appuyez sur [+] ou [-], les valeurs changent plus rapidement.
- Lorsque la touche [+] est enfoncée et lorsque vous appuyez sur [-], les valeurs augmentent plus rapidement ; lorsque la touche [DEC/+] est enfoncée et lorsque vous appuyez sur [-], les valeurs diminuent plus rapidement.

Face arrière



9 Interrupteur POWER

Place l'appareil sous/hors tension (p. 23).

10 Fixation de câble

Permet d'ancrer le câble d'alimentation (p. 22).

11 Embase d'adaptateur secteur

Connectez l'adaptateur secteur fourni à cette embase (p. 22).

12 Jacks OUTPUT (L (MONO), R)

Connectez à votre ampli. En mono, utilisez la sortie L/MONO (p. 22).

13 Jack MIX IN

Connectez à votre lecteur de CD, de MD, de cassette, etc. (p. 51).

Le signal de cette entrée est transmis par les sorties OUTPUT et PHONES.

14 Jack PHONES

Connectez un casque stéréo à cette embase (p. 22).

Même lors de l'écoute au casque, le signal est transmis par les sorties.

15 Connecteurs MIDI (IN, OUT/THRU)

Utilisez ces connecteurs lorsque vous utilisez un séquenceur MIDI, un clavier MIDI, ou tout autre appareil MIDI pour jouer les sons du TD-6V, lorsque vous utilisez le TD-6V et les Pads pour jouer les sons d'un expandeur MIDI externe, ou lorsque vous sauvegardez ou chargez les réglages du TD-6V avec un séquenceur MIDI.

16 Jack HH CTRL (Hi-Hat Control)

Connectez une pédale de contrôle de charleston (FD-8) à ce Jack (p. 20).

17 Entrées TRIGGER

Utilisez ces entrées pour connecter des Pads, cymbales, et capteurs de grosse caisse optionnels au TD-6V (p. 20).

Pour obtenir de plus amples renseignements sur chaque entrée de capteur, consultez la section "Entrées Trigger et Pads que vous pouvez utiliser" (p. 33).

18 Plot de sécurité (🔒)

Consultez le site Internet :

<http://www.kensington.com/>

Réglages

Installation du TD-6V sur son pied

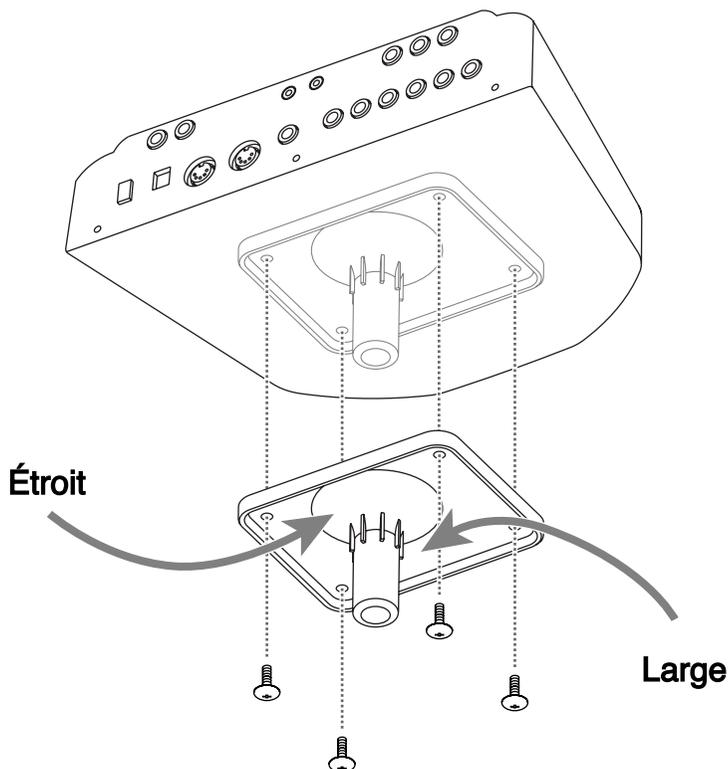
1

Fixez le support de pied (fourni avec le pied optionnel) au TD-6V.

Utilisez les vis du panneau inférieur pour fixer le support à l'appareil, comme indiqué sur l'illustration.

NOTE

Utilisez les vis de 8 mm fournies avec le TD-6V. L'utilisation d'autres vis peut endommager l'appareil.



2

Fixez le TD-6V et le support de pied au pied (modèle optionnel MDS-3C, MDS-8C, ou MDS-20).

Pour obtenir de plus amples détails sur l'assemblage du pied et sur la fixation du TD-6V, consultez le mode d'emploi du pied.

NOTE

- Lorsque vous retournez l'appareil, placez-le sur des journaux ou des magazines placés aux quatre coins ou sous les deux côtés pour éviter tout dommage aux boutons et touches. Placez l'appareil de sorte qu'aucune touche ou aucun bouton ne puisse être endommagé.
- Lorsque vous retournez l'appareil, manipulez-le avec précaution en évitant de le laisser tomber ou de le renverser.

MEMO

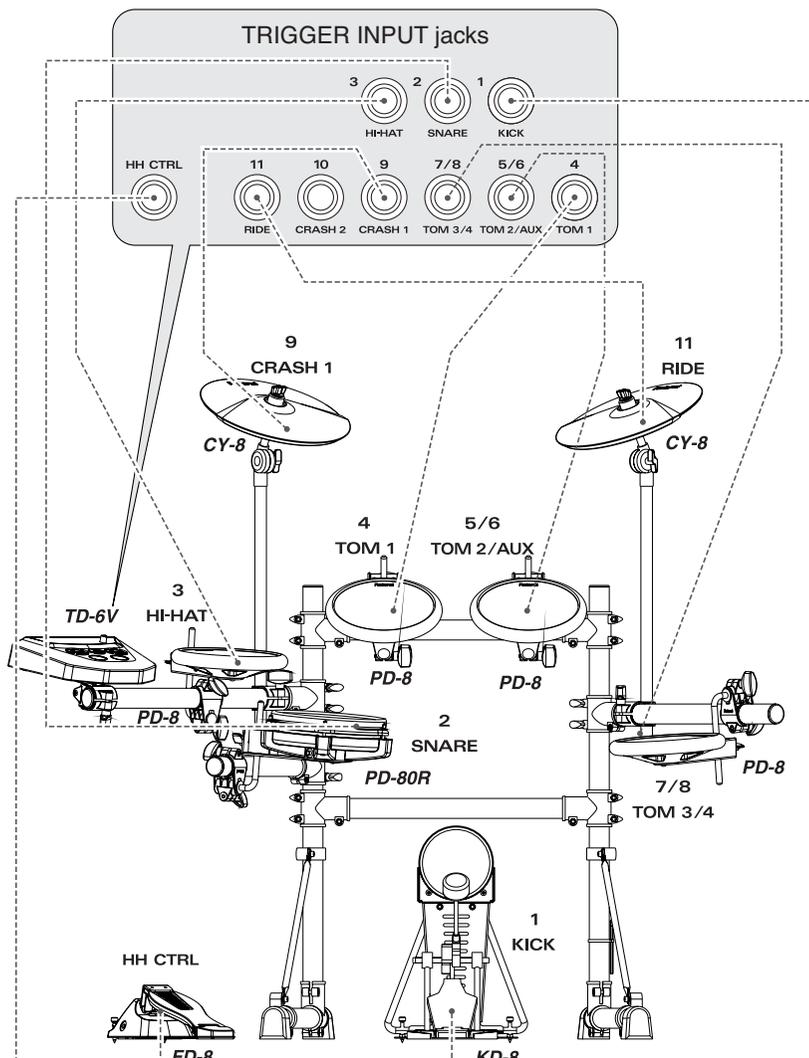
Pour fixer la TD-6V à un pied de cymbale ou autre, vous pouvez utiliser la fixation universelle APC-33. Elle peut être fixée à un tube de 10,5 mm à 30 mm de diamètre.

Connexion des Pads et des pédales

Utilisez les câbles fournis et connectez les Pads, les Pads de cymbales, la pédale de contrôle de charleston, et le capteur de grosse caisse.

Respectez scrupuleusement les numéros ci-dessous et faites vos connexions aux entrées TRIGGER INPUT correspondantes, à l'arrière du TD-6V.

Exemple de configuration



NOTE

Avant d'utiliser les Pads à peau tramée (PD-80, PD-80R, PD-100, PD-105, PD-120, PD-125, KD-80, KD-120, ou RP-2), réglez la tension de la peau. La frappe sur une peau détendue peut endommager le capteur. Pour obtenir de plus amples renseignements sur la tension de la peau, consultez le mode d'emploi de chaque Pad.

MEMO

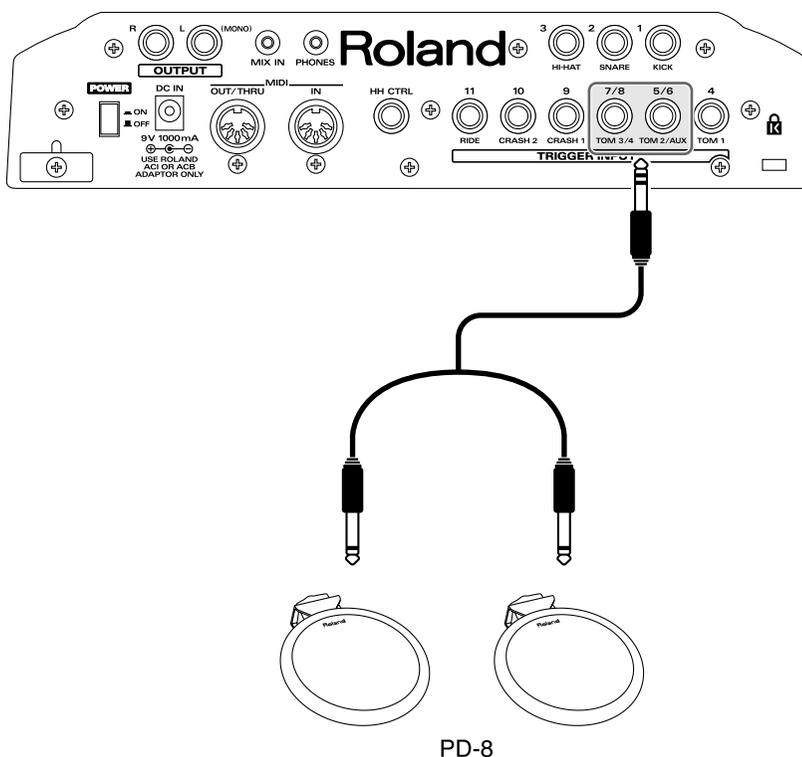
Pour vous garantir une expression de jeu optimale, utilisez les Pads (PD-6, PD-7, PD-9, PD-80, PD-80R, PD-100, PD-120 et RP-2), les cymbales (CY-6, CY-12H, CY-12R/C, CY-14C et CY-15R), et les grosses caisses (KD-7, KD-80 et KD-120) Roland.

■ Connexion de deux Pads aux entrées Trigger 5/6 (TOM2/AUX) et 7/8 (TOM3/4)

À l'aide du câble optionnel (PCS-31) ou d'un câble d'insertion standard, vous pouvez connecter deux Pads aux entrées 5/6 (TOM2/AUX) et 7/8 (TOM3/4).

Consultez la p. 69.

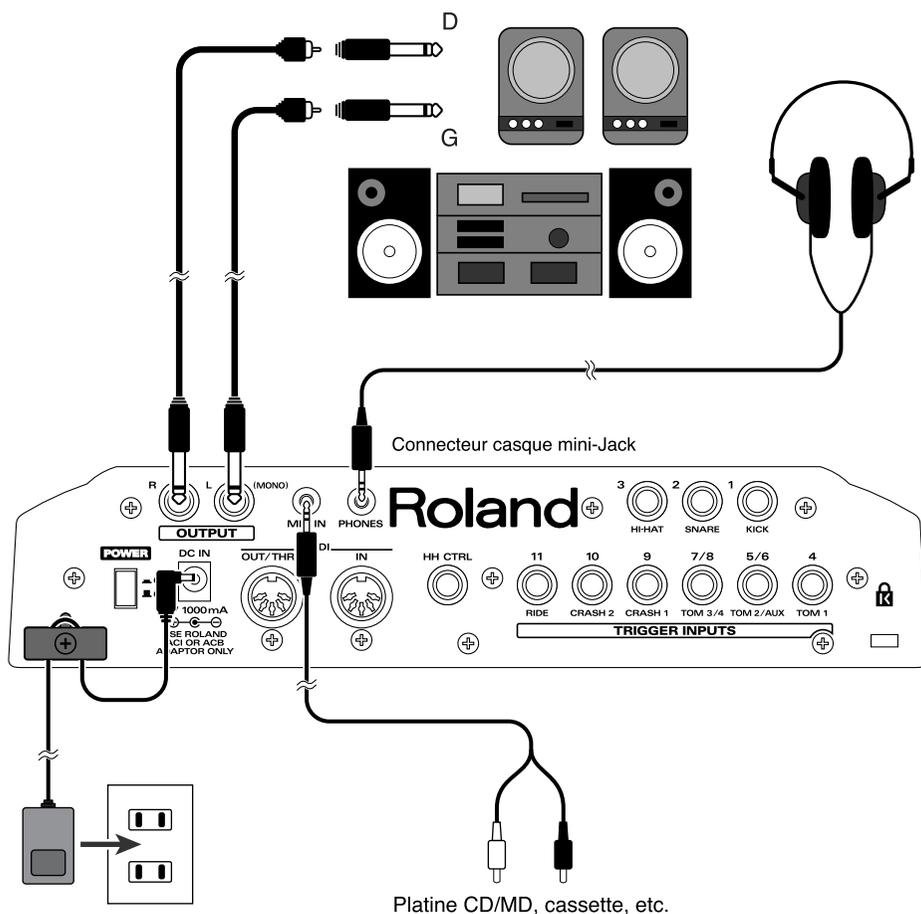
TD-6V — Face arrière



NOTE

Lorsque vous utilisez un câble optionnel PCS-31 ou un câble d'insertion standard (Jack stéréo vers deux Jacks mono) pour connecter deux Pads à une entrée (5/6 ou 7/8), il n'est pas possible d'utiliser les Rim Shots. Si vous utilisez un seul Pad (avec fonction Rim Shot), connecté avec un câble stéréo, il est alors possible d'utiliser les Rim Shots.

Connexion d'un casque, des équipements audio, des amplis, etc.



- 1** Placez tous les appareils hors tension avant de faire les connexions.

NOTE

Pour éviter tout dysfonctionnement et/ou dommage aux enceintes ou autres équipements, placez tous les volumes au minimum et placez tous les équipements hors tension avant de réaliser vos connexions.

- 2** Connectez le câble de l'adaptateur secteur à l'embase prévue.

- 3** Connectez les sorties OUTPUT L(MONO) et R de la face arrière à votre système audio ou amplificateur. Si vous utilisez un casque, connectez-le au Jack stéréo PHONES.

- 4** Branchez l'adaptateur au secteur.

NOTE

Pour éviter toute rupture accidentelle de l'alimentation (en tirant sur le câble) et pour éviter toute traction sur le câble, ancrez le câble d'alimentation, à la fixation, comme indiqué sur l'illustration.

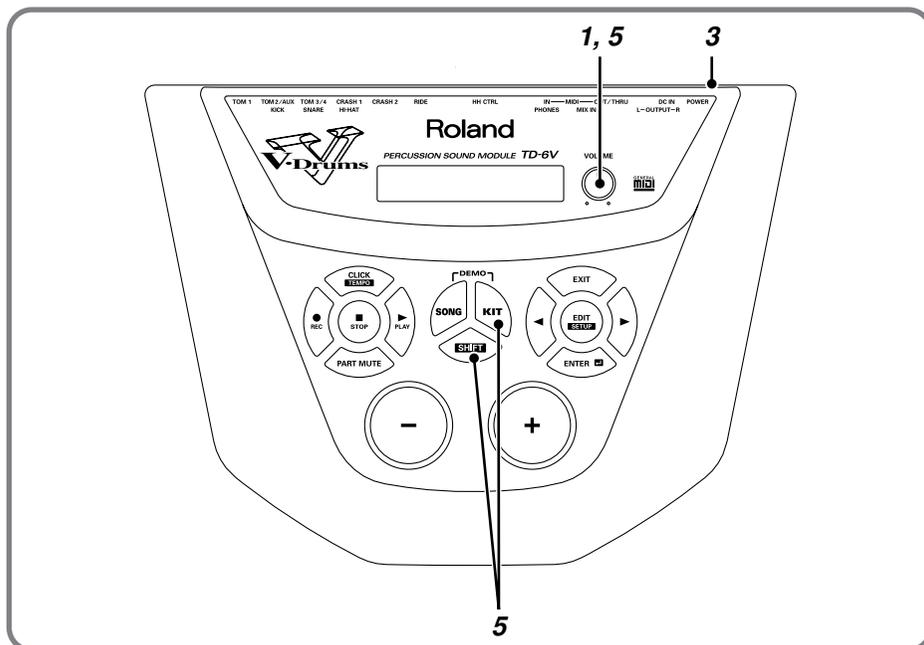


L'entrée MIX IN du TD-6V vous permet d'accompagner un CD ou toute autre source (p. 51).

Mise sous/hors tension



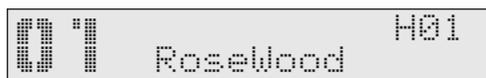
Une fois les connexions achevées (p. 22), placez vos équipements sous tension dans l'ordre spécifié. En ne respectant pas cet ordre, vous risquez de causer des dysfonctionnements et/ou d'endommager vos enceintes ou autre.



- 1 Tournez le bouton de [VOLUME] complètement au minimum.
- 2 Diminuez complètement le volume des amplificateurs connectés.
- 3 Appuyez sur la touche [POWER] pour placer l'appareil sous tension.

Précautions lors de la mise sous tension

Une fois l'appareil sous tension, le nom du kit (indiqué ci-dessous) s'affiche ; ne PAS appuyer sur aucun Pad ou pédale jusqu'à ce que la touche [KIT] soit allumée.



Cet appareil est équipé d'un circuit de protection. Un temps de temporisation est nécessaire lors de la mise sous tension avant que l'appareil ne soit opérationnel.



Si vous appuyez sur la pédale de charleston lors de la mise sous tension, le charleston ne fonctionnera pas normalement. Le fait de frapper sur un Pad lors de la mise sous tension dégrade la réponse du Pad lors des frappes douces.

Mise sous/hors tension

4 Placez l'amplificateur sous tension.

5 Appuyez sur la touche [SHIFT] + [KIT] (PREVIEW) ou frappez le Pad, et pendant que vous écoutez le son, montez le bouton [VOLUME] pour régler le volume.

Augmentez également le volume sur l'amplificateur connecté.

Pas de son lorsque vous appuyez sur [SHIFT] + [KIT] (PREVIEW)

Contrôlez les points suivants :

Lorsque vous utilisez un amplificateur :

- Le volume de l'amplificateur est-il correct ?
- Le TD-6V et l'amplificateur sont-ils correctement connectés ?
- Il y a-t-il un problème avec les câbles de connexion ?
- Avez-vous sélectionné la bonne entrée sur votre amplificateur ?

Lors de l'écoute au casque :

- Le casque est-il correctement connecté au Jack [PHONES] ?



Attention au volume

Si vous ne modifiez pas le volume lors de l'écoute des morceaux de démonstration, il se peut que le volume soit soudainement extrêmement élevé ce qui peut endommager votre audition et/ou vos enceintes. Avant de lire un morceau ou un Pattern, tournez le bouton de [VOLUME] vers la gauche puis remontez doucement en fonction du niveau sonore souhaité.

Mise hors tension

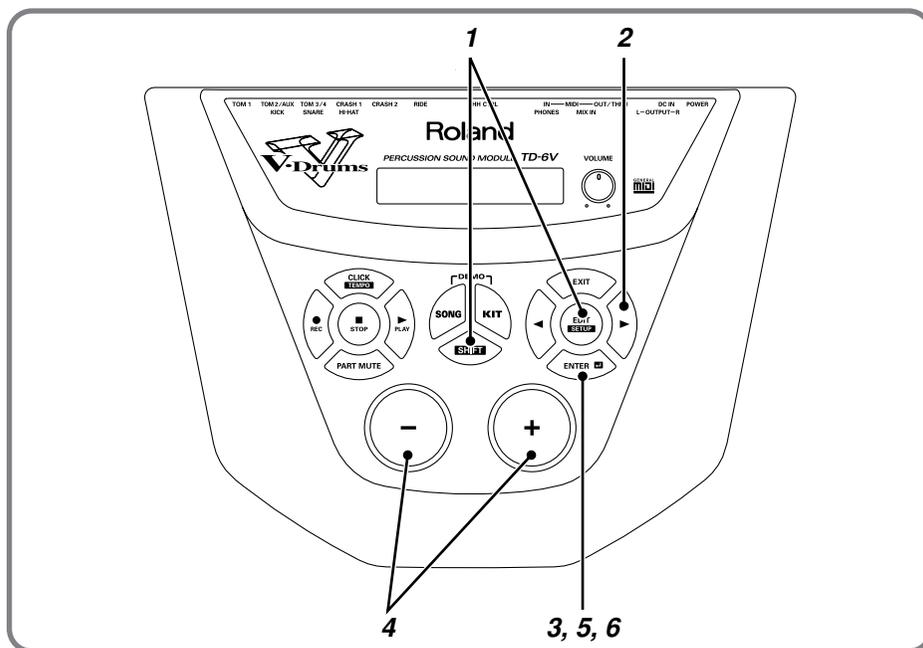
1 Placez le volume du TD-6V et de vos équipements externes au minimum.

2 Placez tous vos équipements externes hors tension.

3 Appuyez sur la touche [POWER] du TD-6V pour le placer hors tension.

Restaurer les réglages d'usine (Factory Reset)

Cette procédure restaure les réglages de Pads et d'instruments, les données de morceaux et d'autres informations sauvegardées dans le TD-6V lors de son départ de nos usines.



NOTE

Toutes les données et tous les réglages du TD-6V sont perdus lors de cette procédure. Utilisez la procédure de Dump pour sauvegarder vos réglages et données importants vers un appareil MIDI externe (SETUP/BULK DUMP/ Bulk Dump ; p. 103).

Pour obtenir de plus amples informations sur la compatibilité des données entre le TD-6 et le TD-6V, consultez la p. 103.

- 1** Maintenez la touche [SHIFT] enfoncée et appuyez sur [EDIT (SETUP)].
[EDIT (SETUP)] s'allume.



- 2** Appuyez sur la touche [] pour sélectionner "FactoryReset".



- 3** Appuyez sur la touche [ENTER].

L'écran Factory Reset s'affiche.



Lorsque vous maintenez les touches [SHIFT] et [EDIT (SETUP)] enfoncées lors de la mise sous tension, l'écran passe à la fonction d'initialisation aux réglages d'usine. Lorsque vous réalisez l'initialisation, lisez à partir de l'étape 4.

Restaurer les réglages d'usine (Factory Reset)

```
F RST| [ENTER] / [EXIT]
Reset      ALL
```

4

Appuyez sur les touches [+] ou [-] pour sélectionner le paramètre dont vous souhaitez restaurer les valeurs d'usine.

Sélectionner "ALL" pour restaurer tous les réglages d'usine.

ALL :

Tous les réglages internes reprennent leur valeur d'usine.

THIS DRUM KIT :

Seuls les réglages du kit sélectionné sont restaurés vers leurs valeurs d'usine.

ALL DRUM KITS :

Les réglages de tous les kits du TD-6V reprennent leurs valeurs d'usine.

ALL SONGS :

Tous les morceaux internes du TD-6V reprennent leurs valeurs d'usine.

5

Appuyez sur la touche [ENTER 

L'écran de confirmation s'affiche.

```
Are You Sure?
[ENTER] / [EXIT]
```

6

Si vous souhaitez continuer, appuyez sur la touche [ENTER 

7

Lorsque l'initialisation est terminée, l'écran Completed s'affiche.

```
Completed!
```

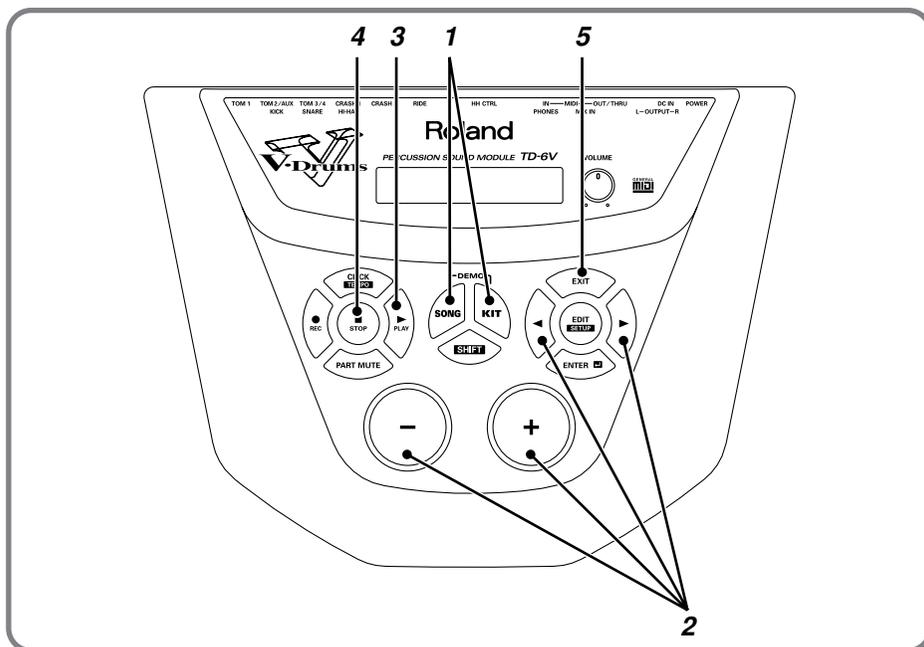


Appuyez sur [EXIT] pour annuler l'opération.

Écoute des morceaux de démo

Le TD-6V dispose de cinq morceaux de démo utilisant les sons et les possibilités du TD-6V.

Les parties de batterie des morceaux de démo ont été enregistrées en temps réel dans un séquenceur.



1

Maintenez la touche [KIT] enfoncée et appuyez sur la touche [SONG].

L'écran "DEMONSTRATION" s'affiche.

```
TD-6 DEMONSTRATION
1. HOW NOW
```

NOTE

- Tous droits réservés. L'utilisation non autorisée de ces morceaux à des fins autres que privées ou personnelles constitue une violation de la loi.
- Les données ne sont pas transmises par la sortie MIDI OUT.

2

Appuyez sur la touche [+] ou [-], ou appuyez sur la touche [◀] ou [▶] pour sélectionner le morceau.

1. **How Now**

Copyright © 2003, Roland Corporation
Kit utilisé : #11 "PopKit X"

2. **TC R&B**

Copyright © 2001, Roland Corporation
Kit utilisé : #80 "AcuStick"

3. **CREOLET1**

Copyright © 2001, Roland Corporation
Kit utilisé : #1 "RoseWood"

4. **CREOLET2**

Copyright © 2001, Roland Corporation
Kit utilisé : #17 "Natural"

5. **SNAG LTN**

Copyright © 2001, Roland Corporation
Kit utilisé : #13 "Groove"

3

Appuyez sur la touche [PLAY ▶].

La lecture du morceau de démonstration commence, et les cinq morceaux sont lus les uns après les autres.

4

Lorsque vous souhaitez arrêter les morceaux, appuyez sur la touche [STOP ■].

5

Lorsque vous terminé, appuyez sur les touches [KIT], [SONG] ou [EXIT].

NOTE

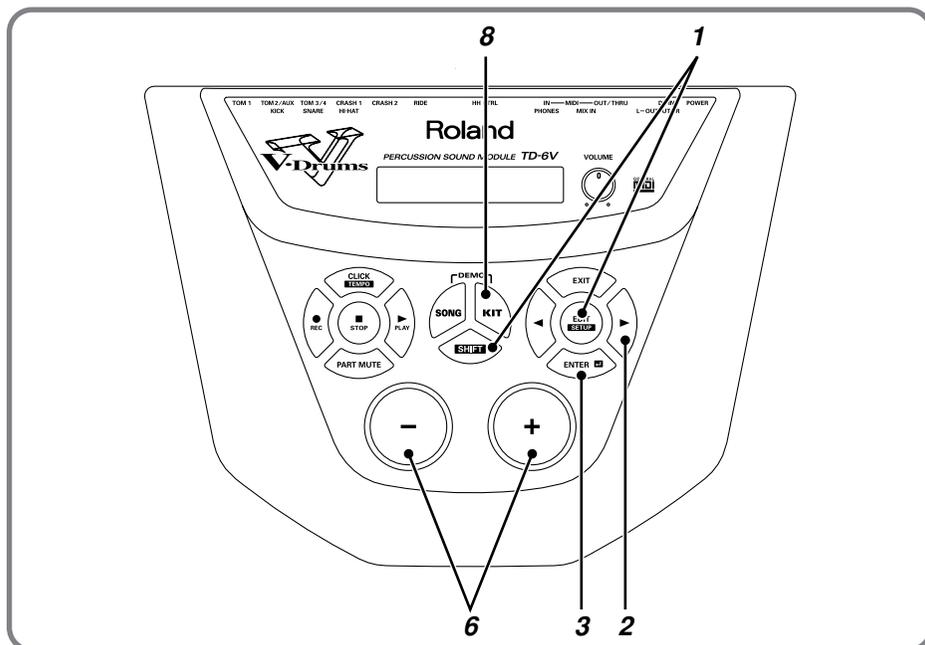
Attention au volume

Si vous ne modifiez pas le volume lors de l'écouté des morceaux de démonstration, il se peut que le volume soit soudainement extrêmement élevé ce qui peut endommager votre audition et/ou vos enceintes. Avant de lire un morceau ou un Pattern, tournez le bouton de [VOLUME] vers la gauche puis remontez doucement en fonction du niveau sonore souhaité.

Sélection du type de Pad

Faites les réglages en fonction des types de Pads à utiliser (**type de capteur**) pour vous assurer que le TD-6V analyse correctement les données reçues par les Pads. Réglez chaque entrée Trigger comme indiqué ci-dessous.

Les réglages optimisés pour le TD-6V sont fournis dans les réglages d'usine.



MEMO

Les paramètres suivants sont automatiquement réglés sur la valeur optimale pour chaque Pad lorsque vous sélectionnez le type de capteur.

Paramètres de base de capteurs (SETUP/TRIG BASIC ; p. 71)

- Sensitivity
- Threshold
- TrigCurve

Paramètres avancés de capteurs (SETUP/TRIG ADVNCD ; p. 73)

- Scan Time
- Retrig Cancel
- Mask Time
- Rim Sens

NOTE

Les paramètres de capteurs doivent être réglés pour correspondre à votre configuration et l'environnement dans lequel ils sont utilisés.

1

Maintenez la touche [SHIFT] enfoncée et appuyez sur [EDIT (SETUP)].

[EDIT (SETUP)] s'allume.



2

Appuyez sur la touche [▶] pour sélectionner "TRIG BASIC".



3

Appuyez sur la touche [ENTER].



Sélection du type de Pad

4

Frappez le Pad à régler.

L'écran de ce Pad s'affiche.



5

Sélectionnez le type de capteur le mieux adapté dans le tableau suivant, selon le Pad que vous utilisez.

Pad	Type capteur	Pad	Type capteur	Pad	Type capteur
PD-8	PD-8	PD-105	PD-125	CY-6	CY Type
PD-6	PD Type	PD-125	KD-8	CY-12H	
PD-7		KD-8		CY-12R/C	
PD-9		KD-7	KD Type	CY-14C	
RP-2	PD-80R	KD-80	CY-8	CY-15R	
PD-80		KD-120		RT-7K	RT-7K
PD-80R		CY-8		RT-5S	RT-5S
PD-100		PD-120		CY-8	RT-3T
PD-120	RIM Edge		RIM		

6

Appuyez sur la touche [+] ou [-] pour sélectionner le type de capteur.

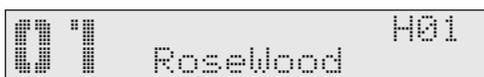
7

Répétez les étapes 4-6 pour régler chaque Pad.

8

Appuyez sur la touche [KIT].

[KIT] s'allume et l'écran de kit s'affiche.



9

Frappez les Pads et appuyez sur les pédales pour contrôler que :

- Que tous les sons soient déclenchés par tous les Pads et pédales.
- C'est le bon instrument qui est déclenché par le Pad.

Si vous n'obtenez pas le bon son, contrôlez les réglages du Pad une fois de plus et consultez la section "Assistance" (p. 110).



Vous pouvez sélectionner en appuyant sur [SHIFT] + [◀] ou [SHIFT] + [▶] (Trigger Select).



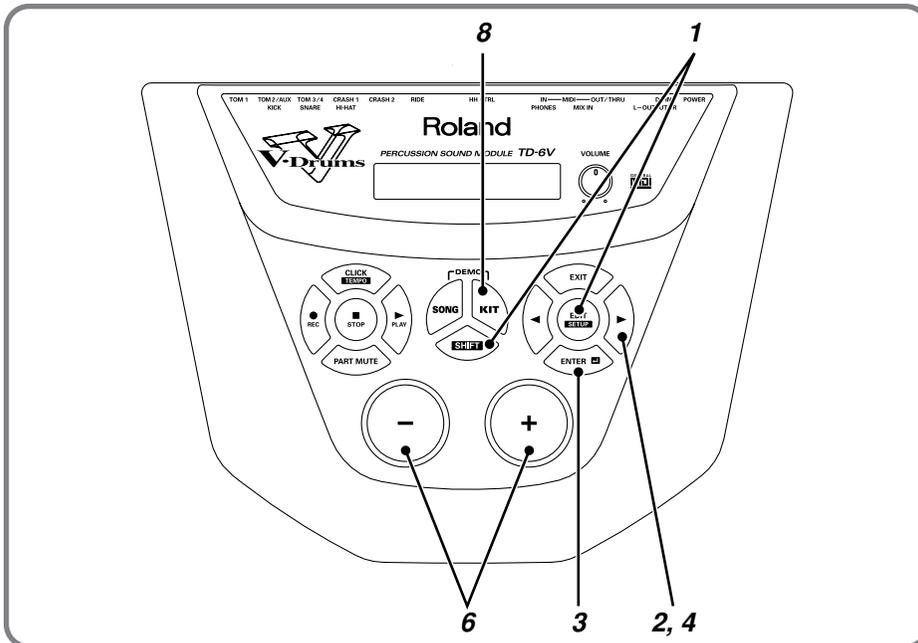
Ces réglages s'appliquent à la peau et au cercle.

Réglage de la sensibilité du Pad

Vous pouvez modifier la sensibilité des Pads en fonction de vos préférences personnelles et de votre style de jeu. Le réglage de la sensibilité du TD-6V vous permet de modifier le rapport entre la force de vos frappes et la réponse et le volume du son.



La sensibilité est automatiquement réglée en fonction de chaque Pad lorsque vous sélectionnez le type de capteur (p. 29).



- 1 Maintenez enfoncée la touche [SHIFT], appuyez sur [EDIT (SETUP)].
[EDIT (SETUP)] s'allume.



- 2 Appuyez sur la touche [▶] pour sélectionner "TRIG BASIC".



- 3 Appuyez sur la touche [ENTER].

Réglage de la sensibilité du Pad

4

Appuyez sur la touche [▶] pour sélectionner “Sensitivity”.

```
BASIC1          KIK:H01
4 Sensitivity    8 ▶
```

5

Frappez le Pad à régler.

L'écran de réglage de ce Pad s'affiche.

```
BASIC1          SNR:H02
4 Sensitivity    7 ▶
```

6

Appuyez sur la touche [+] ou [-] pour régler la sensibilité du Pad.

La plage de réglage va de 1 à 16.

Plus la valeur est importante, plus le Pad est sensible et plus le volume sonore sera important avec une frappe moins prononcée.

Une faible valeur produit un Pad qui produit un volume sonore faible, même sur les frappes puissantes.

Valeur de réglage cible

Réglez la sensibilité de sorte que le témoin atteigne la position maximum lorsque vous jouez avec votre dynamique maximale. Un petit drapeau, comme celui indiqué ci-dessous, se lève lorsque le témoin atteint la position maximum (◡ → ◡).

Témoin

```
BASIC1 ◡ ◡ ◡ SNR:H02
4 Sensitivity    7 ▶
```

Maximum ◡ ◡ Témoin (maximum)

```
BASIC1 ◡ ◡ ◡ SNR:H02
4 Sensitivity    7 ▶
```

7

Répétez les étapes 5 et 6 pour les réglages de sensibilité de Pad.

8

Appuyez sur la touche [KIT].

[KIT] s'allume et l'écran de kit s'affiche.



```
01 RoseWood H01
```



Vous pouvez sélectionner en appuyant sur [SHIFT] + [◀] ou [SHIFT] + [▶] (Trigger Select).

MEMO

Ces réglages s'appliquent à la peau et au cercle.

MEMO

Avec les batteries électroniques, le volume général est un élément important. L'écoute à bas volume donne l'impression d'une très légère variation de volume, ce qui risque de vous faire augmenter la sensibilité, sans que vous en ayez besoin. Faites vos réglages à niveau nominal ou au casque.

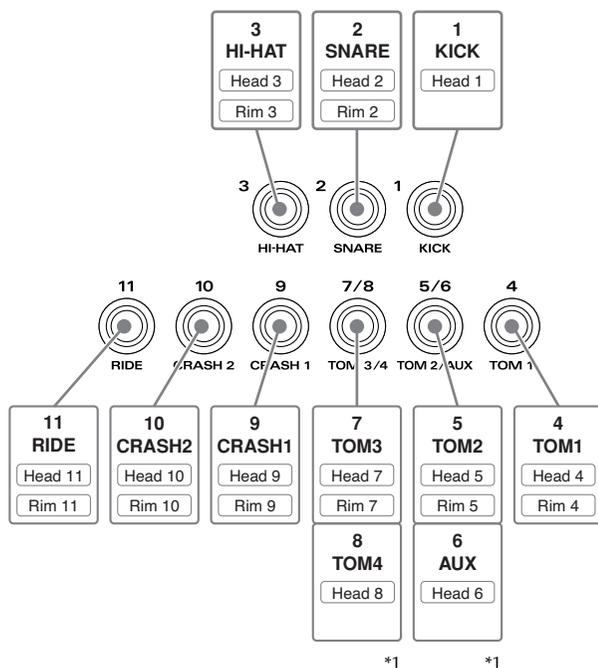
À propos des Pads

Entrées Trigger et Pads que vous pouvez utiliser

Bien que vous puissiez utiliser une vaste palette de Pads, grosses caisses, etc., avec le TD-6V, il y a certaines incompatibilités entre certains Pads et les entrées Trigger.

■ Fonctions des entrées Trigger

Fonctions d'entrées Trigger disponibles :



NOTE

Utilisez le câble fourni avec le Pad pour connecter le Pad au TD-6V. Le son du cercle (Rim) devient indisponible lorsque vous utilisez un câble mono pour connecter un Pad capable de jouer les Rim Shots et les blocages (Chokes).

*1: En utilisant un câble optionnel (PCS-31) ou un câble d'insertion standard, vous pouvez utiliser deux Pads sur une seule entrée Trigger. Dans ce cas, le son de Rim Shot des entrées "Trigger Input 5 (TOM 2)" et "Trigger Input 7 (TOM 3)" deviennent indisponibles. Pour en savoir plus sur les connexions, consultez la p. 21.

■ Combinaisons de Pads et de types de capteurs

Pour vous assurer une combinaison parfaite entre le TD-6V et vos Pads, prenez le temps de consulter le tableau ci-dessous pour sélectionner les Pads correspondant le mieux à vos besoins.

			Entrées Trigger Input										
			1 (KIK)	2 (SNR)	3 (HH)	4 (T1)	5 (T2)	6 (AUX)	7 (T3)	8 (T4)	9 (CR1)	10 (CR2)	11 (RD)
Grosses caisses	KD-7 KD-8 KD-80	Peau	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	KD-120	Peau	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Pads	PD-6 PD-100	Peau	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	PD-7 PD-8 PD-9	Peau	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		Cercle, Choke		○	○	○	○		○		○	○	○
	PD-80 RP-2	Peau	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	PD-80R PD-120 PD-105 PD-125	Peau	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Cercle			○	X	X	X		X		X	X	X	
Cymbales	CY-6 CY-8	Peau(Bow)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		Cercle (bord), Choke		○	○	○	○		○		○	○	○
	CY-12R/C CY-15R *1	Peau (Bow)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		Rim (bord/Bow), Choke		○	○	○	○		○		○	○	○

*2

○ : Peut être utilisé.

X : Ne peut pas être utilisé.

Barre oblique : Ces entrées ne gèrent pas les sons de cercle.

*1 : Lors du blocage des CY-12R/C ou des CY-15R, vous pouvez alors jouer sur le bord ou sur la cloche.

*2 : Les entrées TRIGGER INPUTS 6 (AUX) et 8 (TOM) ne peuvent être utilisées qu'avec un câble optionnel (PCS-31) ou un câble d'insertion standard pour connecter deux Pads à une seule entrée. Pour obtenir de plus amples détails, consultez la section précédente.

■ Paramètres recommandés de Pads

Les paramètres de capteur (sauf le paramètre Xtalk Cancel) sont directement réglés sur des valeurs optimales correspondant au Pad lorsque vous sélectionnez le type de capteur. Les paramètres de capteur doivent être réglés pour correspondre à votre configuration spécifique et à son environnement d'utilisation. Réglez les paramètres selon vos besoins (Paramètres de base de capteurs : p. 71 ; Paramètres avancés de capteurs : p. 73).

Pad	Type de capteur	Type de capteur
Pad	PD-8	PD-8
	PD-6	PD Type
	PD-7	
	PD-9	
	RP-2	PD-80R
	PD-80	
	PD-80R	
	PD-100	
	PD-120	PD-120
	PD-105	PD-125
PD-125		
Grosses caisses	KD-8	KD-8
	KD-7	Type KD
	KD-80	
	KD-120	
Cymbales	CY-8	CY-8
	CY-6	Type CY
	CY-12H	
	CY-12R/C	
	CY-14C	
	CY-15R	
Capteurs acoustiques	RT-7K	RT-7K
	RT-5S	RT-5S
	RT-3T	RT-3T
Rim	Rim Edge	RIM

NOTE

La valeur "Xtalk Cancel (Crosstalk Cancel)" ne varie pas lorsque vous modifiez le type de capteur. Réglez la valeur en fonction de votre configuration et de l'environnement de jeu (SETUP/TRIG BASIC/Xtalk Cancel ; p. 73).



- Utilisez le réglage "RT-7K", "RT-5S", ou "RT-3T" lorsque vous utilisez des toms acoustiques pour déclencher le TD-6V. Consultez le chapitre "Utilisation du TD-6V avec des capteurs acoustiques" (p. 75).

Utilisation des Pads

■ Frappes sur la peau et sur le cercle des Pads

Lorsque vous frappez la peau, l'instrument affecté à la peau est déclenché ; les Rim Shots déclenchent l'instrument affecté au cercle.

Pour jouer un Rim Shot, vous devez **frapper simultanément la peau et le cercle du Pad**.

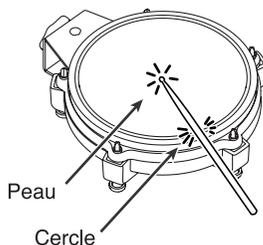
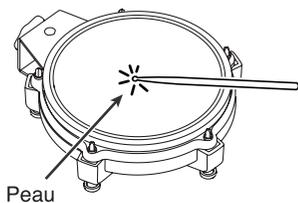
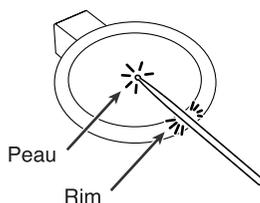
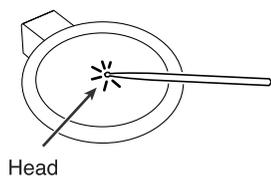
PD-7, PD-9, PD-80R, PD-105, PD-120, PD-125 :

La peau et le cercle sont disponibles.

PD-6, PD-80, PD-100, RP-2:

Seule la peau est disponible.

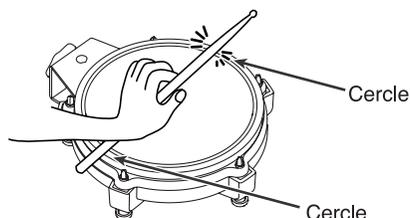
Frappe sur la peau (Frappe sur la peau avec le cercle) I



■ Cross Stick

Lorsque vous jouez en Cross Stick, l'instrument affecté au cercle est déclenché.

Lorsque vous utilisez un PD-80R ou un PD-120 pour jouer en Cross Stick, veillez à ne frapper que le cercle du Pad. Si vous placez votre main sur la peau (au centre) le son de Cross Stick ne sera pas joué correctement.



MEMO

- Lorsque vous utilisez les Rim Shots sur le PD-80R, PD-105, PD-120 ou le PD-125, connectez le Pad à l'entrée **TRIGGER INPUT 2 (SNARE)**.
- Les Cross Sticks sont également appelés "Rim shots fermés".



En sélectionnant l'instrument avec "XS" après le nom de l'instrument, le fait de jouer un Rim Shot produit un son de Rim Shot et un Cross Stick produit un son de Cross Stick.

■ Frappes de cymbales en Bow (corps)/bord/cloche

Lorsque vous jouez sur le corps (Bow), l'instrument affecté à la peau est joué ; les frappes sur le corps et sur la cloche déclenchent le son de l'instrument affecté au cercle.

CY-6, CY-12H, CY-14C :

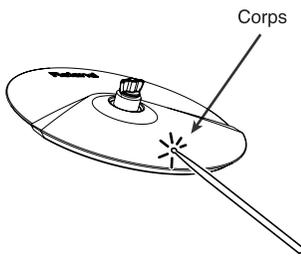
Permet les frappes sur le corps et le bord.

CY-12R/C, CY-15R :

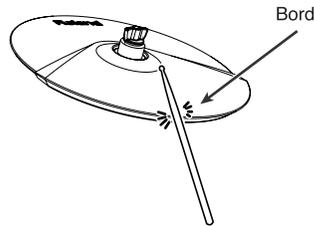
En plus du son de corps, vous pouvez utiliser un son supplémentaire pour le bord ou la cloche.

Les frappes de cloche sont jouées en jouant avec fermeté sur la cloche avec le corps de la baguette.

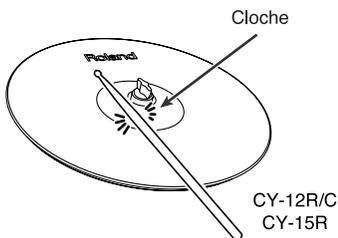
Frappe sur le corps Bow



Frappe de bord



Frappe sur la cloche

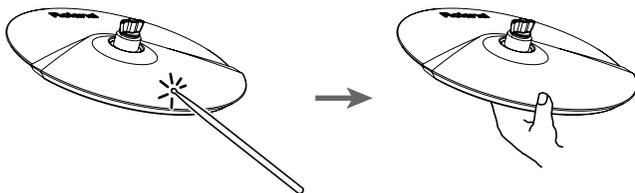


MEMO

Lorsque vous jouez sur le bord avec les modèles CY-12R/C ou CY-15R, utilisez la sortie BOW / EDGE ; pour les sons de cloche, utilisez la sortie BOW / BELL.

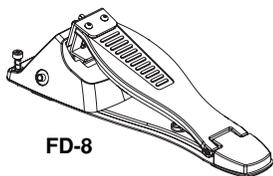
■ Blocages de cymbales

En frappant un Pad de cymbale et en bloquant le bord tout de suite après, vous pouvez couper la note. Ceci est appelé un **blocage (Choke)**.



Pédale de charleston

En connectant une pédale de charleston (FD-8), vous pouvez contrôler l'ouverture et la fermeture du charleston.



FD-8

Charleston ouvert :

Frappez le charleston sans appuyer sur la pédale.

Charleston ouvert :

Frappez le charleston avec la pédale appuyée.

Pied ouvert :

Appuyez complètement sur la pédale.

Pied fermé :

Appuyez sur la pédale et relâchez-la immédiatement.

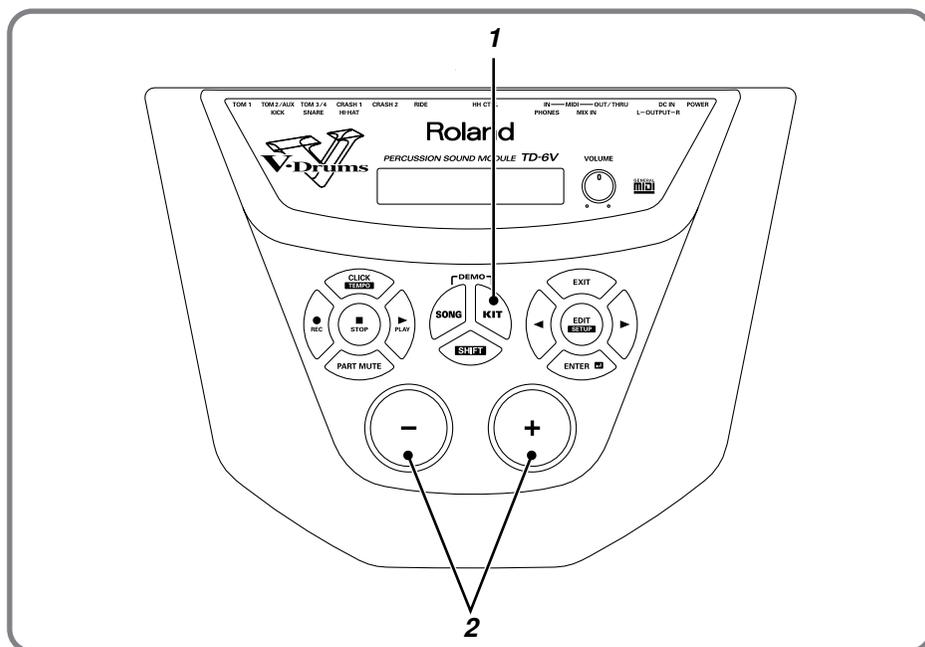


PERCUSSION SOUND MODULE **TD-6V**

Prise en main

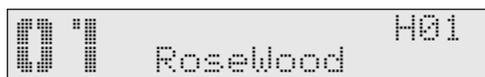
Sélectionner un kit de batterie

Le TD-6V dispose de 99 Presets de kits de batterie. Vous pouvez essayer les kits en les sélectionnant.



1 Appuyez sur la touche [KIT].

[KIT] s'allume, et l'écran "DRUM KIT" s'affiche.



2 Appuyez sur les touches [+] ou [-] pour sélectionner le kit.

Un Pattern se lance lorsque vous frappez un Pad

Les kits possèdent une fonction vous permettant de lancer un morceau en frappant un Pad (fonction Pad Pattern ; p. 63).

- **Pour arrêter le morceau :**
Appuyez sur la touche [STOP ■] (la touche [PLAY ►] s'éteint).
- **Pour arrêter le morceau lancé avec un Pad :**
Désactivez la fonction Pad Pattern (KIT/CONTROL/PadPtn ; p. 63).



Pour voir les kits disponibles, consultez la "Liste des kits de batterie" (p. 118).



Un **kit de batterie** est un ensemble de réglages regroupant chaque réglage de Pad, les réglages d'effets et d'autres réglages. Pour de plus amples détails, consultez la p. 54.



Votre piste de batterie kit performance est enregistrée dans le Preset de morceau n° 1 "DRUMS". En changeant de kit lors de la lecture du morceau n° 1 (p. 44), vous pouvez écouter les différents kits disponibles.



Vous pouvez également utiliser les touches ◀ et ▶ à l'écran "DRUM KIT" pour sélectionner les kits.



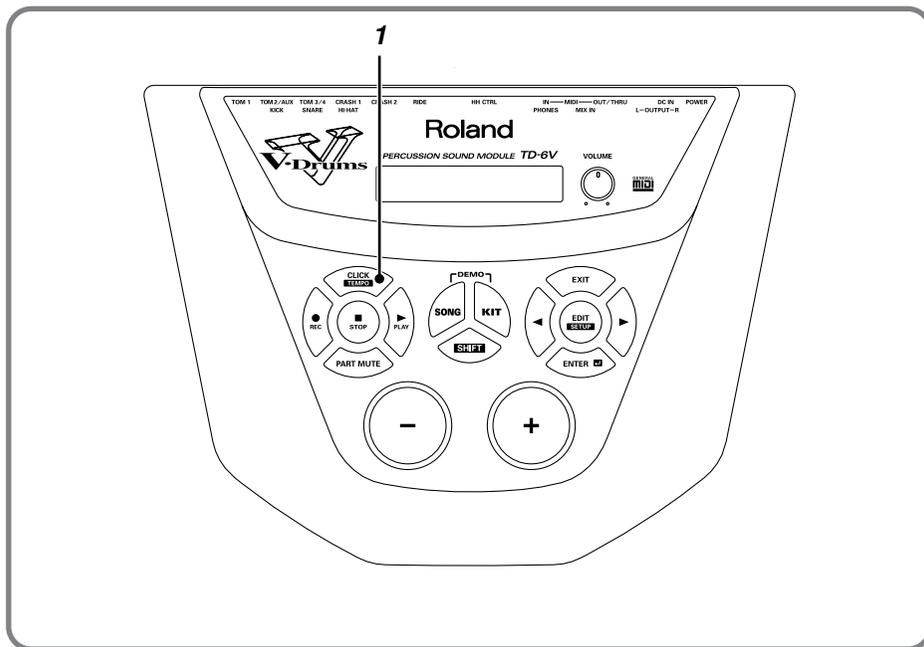
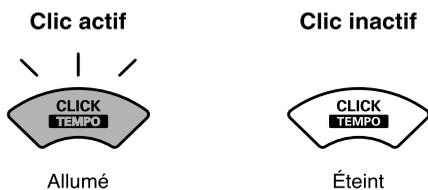
Pour voir quels morceaux utilisent quels kits, consultez la "Liste des kits de batterie" (p. 118).

Jeu sur le métronome/clic

Activer/désactiver le clic

Essayez le métronome (clic).

Vous pouvez activer/désactiver le clic en appuyant sur la touche [CLICK].
[CLICK] s'allume.



1

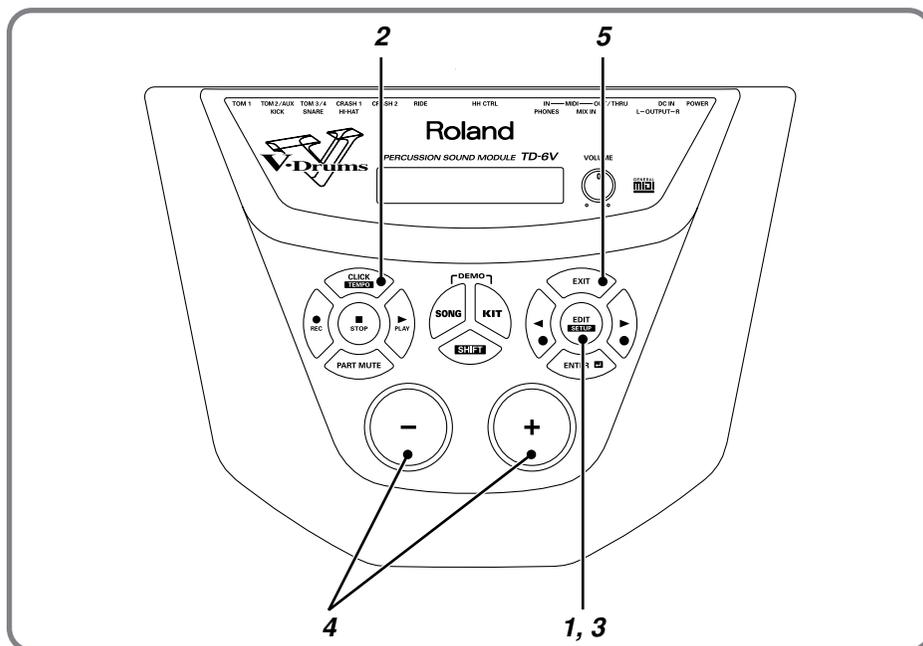
Appuyez sur la touche [CLICK].

[CLICK] s'allume, et vous pouvez entendre le clic.



Vous pouvez sélectionner le son de l'instrument et le temps du clic. Pour de plus amples détails, consultez la p. 79.

Réglage du volume du clic (Click Level)



- 1 Vérifiez que la touche [EDIT] soit éteinte.
Si [EDIT] est allumée, appuyez sur [KIT] ou [SONG] pour l'éteindre.



- 2 Appuyez sur la touche [CLICK].
[CLICK] s'allume et vous pouvez entendre le clic.



- 3 Appuyez sur la touche [EDIT].
[EDIT] s'allume et l'écran de réglage de volume du clic s'affiche.

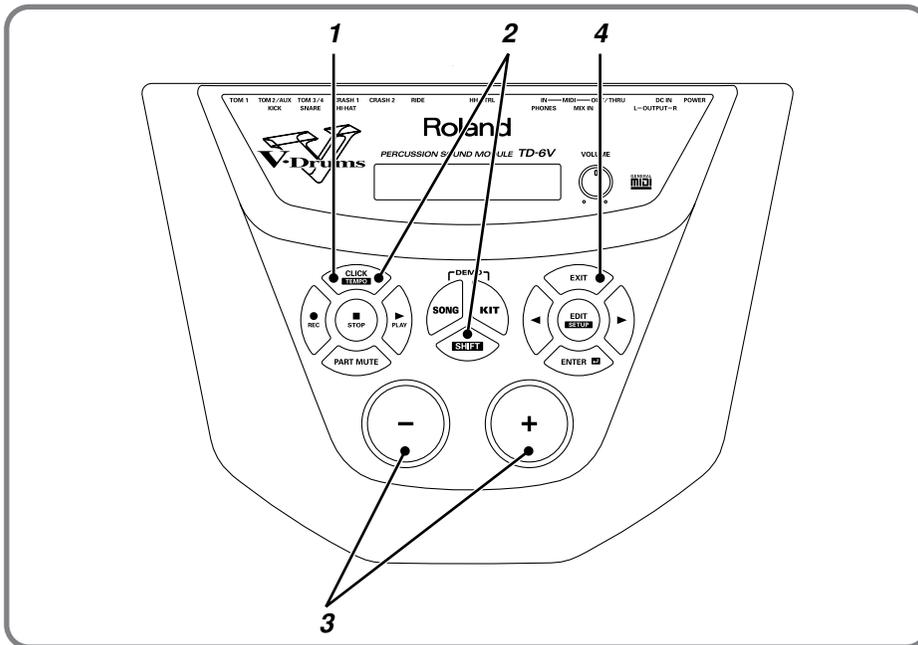


```
CLICK!
Click Level 100
```

- 4 Appuyez sur les touches [+] ou [-] pour sélectionner le volume.

- 5 Lorsque vous avez effectué le réglage, appuyez sur [EXIT].

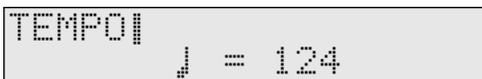
Réglage du tempo du clic



- 1** Appuyez sur la touche [CLICK].
[CLICK] s'allume et vous pouvez entendre le clic.



- 2** Maintenez enfoncée la touche [SHIFT], appuyez sur la touche [CLICK (TEMPO)].
L'écran Tempo s'affiche.



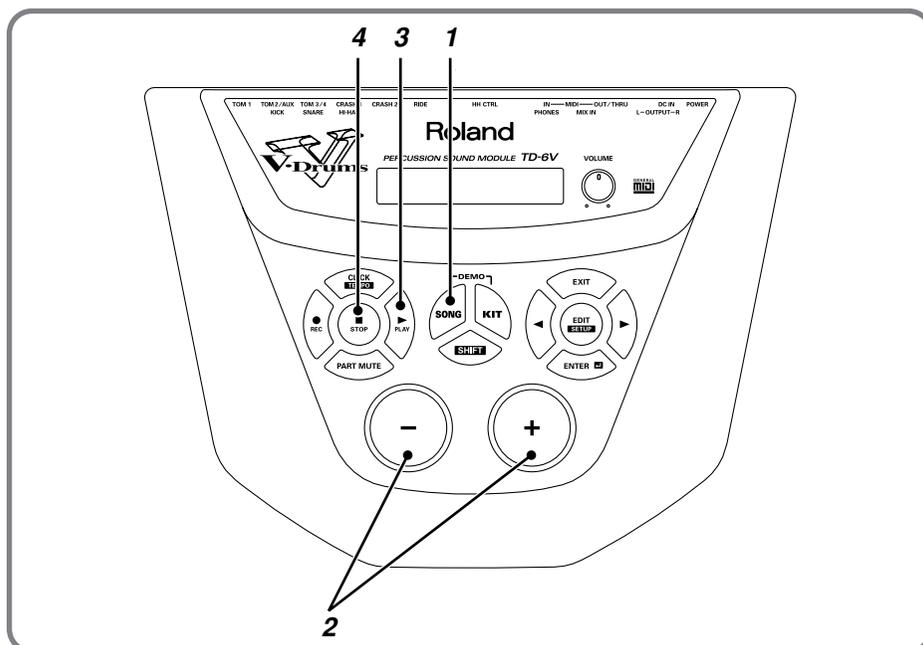
- 3** Appuyez sur les touches [+] ou [-] pour sélectionner le tempo.
- 4** Lorsque vous avez terminé, appuyez sur la touche [EXIT].
L'écran "Tempo" n'est plus affiché.

Jouer sur les morceaux

Sélection et lecture d'un morceau

Le TD-6V est équipé d'un séquenceur qui peut enregistrer et lire des pistes d'accompagnement et de batterie.

Ce séquenceur est fourni avec 170 morceaux (internes).



■ Sélectionner un morceau

1

Appuyez sur la touche [SONG].

[SONG] s'allume, et l'écran SONG s'affiche.



2

Appuyez sur les touche [+] ou [-] pour sélectionner le morceau.



Vous pouvez enregistrer vous-mêmes des morceaux. Pour de plus amples détails, consultez la p. 92.



Le morceau s'arrête lorsque vous frappez un Pad :

Le fait de frapper certains Pads pendant la lecture d'un morceau peut déclencher un autre morceau. Certains morceaux sont très courts ; quelques notes, voire un seul accord. Les arrêts soudains peuvent être dus au déclenchement accidentel de l'un de ces morceaux très courts. Consultez les p. 63 et p. 114.



Consultez la "Liste des morceaux" (p. 128).



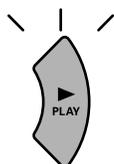
En maintenant la touche [SHIFT] enfoncée et en appuyant sur [+] ou [-], vous pouvez sélectionner la catégorie du morceau.

■ Lecture des morceaux

3

Appuyez sur la touche [PLAY ►] et le morceau est lu.

[PLAY ►] s'allume.



4

Pour arrêter la lecture du morceau, appuyez sur la touche [STOP ■].

La touche [PLAY ►] s'éteint.



Lors vous arrêtez la lecture, vous pouvez :

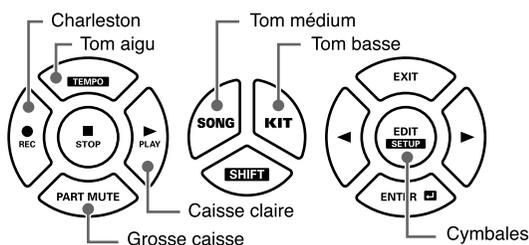
- Appuyer sur la touche [STOP ■], et revenir au début du morceau.
- Appuyer sur la touche [►], et avancer à la mesure suivante.
- Appuyer sur la touche [◄], et revenir à la mesure suivante.

Fonction pratique pour la lecture

Lorsque vous jouez un morceau, vous pouvez allumer les touches correspondant aux instruments qui sont joués.

Vous pouvez également avoir les touches allumées lorsque les instruments sont coupés, ce qui est pratique avec les Presets de morceaux.

1. Maintenez la touche [SHIFT] enfoncée et appuyez sur [PLAY ►].
La lecture du morceau commence et les touches correspondant aux instruments s'allument en temps réel.



2. Pour arrêter la lecture, appuyez sur la touche [STOP ■].



Pour de plus amples détails, consultez la p. 83.



La fonction n'est pas disponible avec les morceaux qui ont une piste de kit (p. 83). Vous ne pouvez pas utiliser cette fonction avec le morceau n° 1 "Drums".

Réglage du volume du morceau

Vous pouvez régler le volume du morceau en fonction du volume du kit.

Les réglages de volume des morceaux sont les suivants :

Volume accompagnement (Backing) :

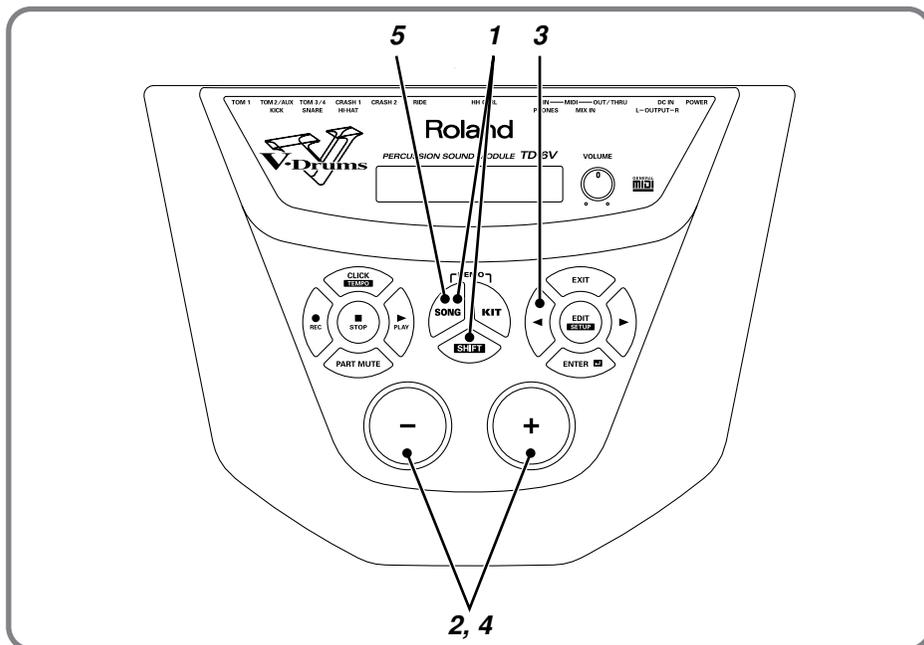
Règle le volume des instruments sauf la batterie.

Volume batterie (Percussion) :

Règle le volume des instruments de percussion et de la batterie.



Ce volume est appliqué à tous les morceaux.



■ Réglage du volume des instruments d'accompagnement

1

Maintenez enfoncée la touche [SHIFT], appuyez sur la touche [SONG].

L'écran de réglage du volume des instruments d'accompagnement s'affiche.

```
UTILITY|
◀ BackingLevel 100 ▶
```

2

Appuyez sur la touche [+] ou [-] pour sélectionner le volume.

■ Réglage des instruments de batterie et de Percussion

3

Appuyez sur la touche [◀].

L'écran de réglage du volume des instruments de batterie et de percussion s'affiche.

```
UTILITY|
◀ PercPrtLevel 100 ▶
```



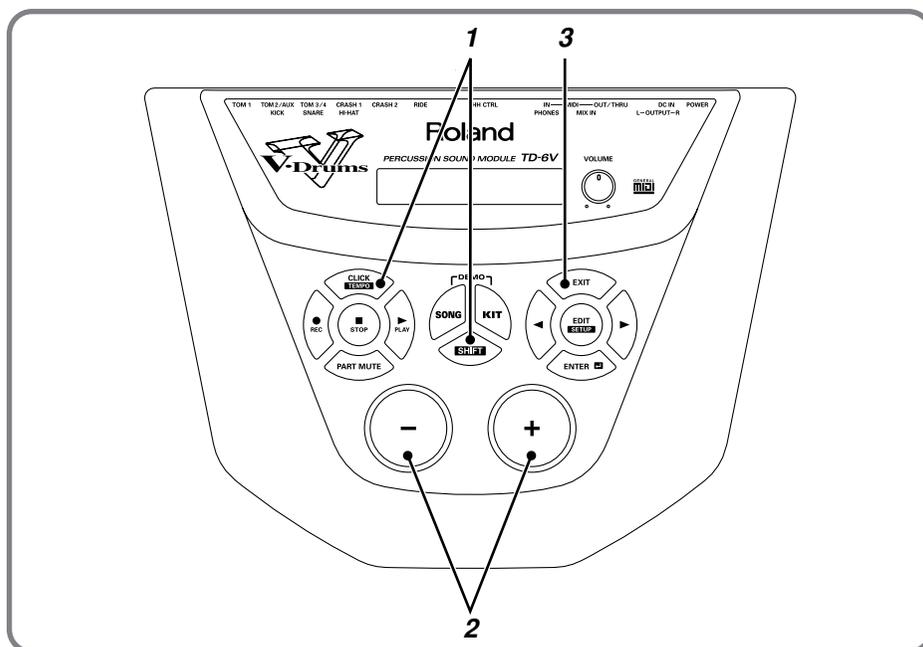
- L'équilibre de volume entre les pistes se règle avec le paramètre "Level" (SONG/PART/Level ; p. 88)
- Ici, vous réglez le volume de la piste de batterie. Bien que la batterie des Presets de morceaux soit enregistrée sur une piste de percussion (sauf pour le Preset de morceau n° 1 "DRUMS"), lorsque vous créez vos morceaux, ce que vous jouez sur les Pads est enregistré sur la piste de kit. Le volume de la piste de kit se règle avec le "MasterVolume" (Master Volume) (KIT/COMMON/MasterVolume ; p. 66).

4 Appuyez sur la touche [+] ou [-] pour sélectionner le volume.

5 Lorsque vous avez fait vos réglages, appuyez sur la touche [SONG] pour achever la procédure.

Modification temporaire du Tempo d'un morceau

Vous pouvez temporairement modifier le tempo d'un morceau lors de la lecture. Le morceau revient au tempo du Preset lorsque vous sélectionnez un autre morceau.



1 Maintenez enfoncée la touche [SHIFT], appuyez sur [CLICK (TEMPO)].
L'écran de réglage du Tempo s'affiche.



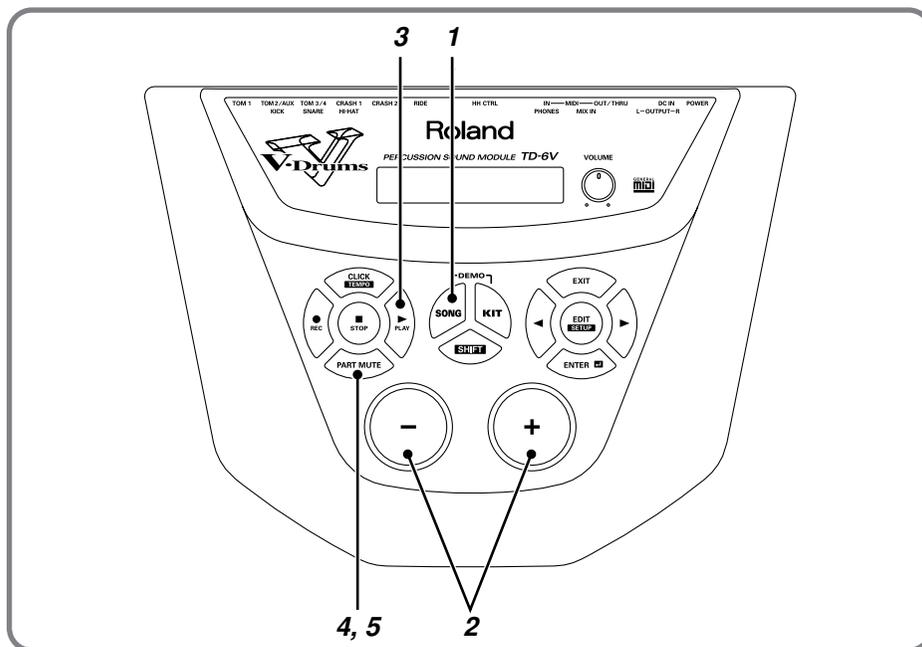
2 Appuyez sur les touches [+] ou [-] pour sélectionner le tempo.

3 Lorsque en avez terminé avec le réglage, appuyez sur la touche [EXIT].

Couper la batterie pré-programmée

Vous pouvez couper uniquement la batterie enregistrée dans un morceau, ce qui vous permet de jouer sur le morceau.

Essayez avec le morceau n° 8, "FUNK ROK".



1

Appuyez sur la touche [SONG].

[SONG] s'allume, et l'écran SONG s'affiche.



2

Appuyez sur la touche [+] ou [-] pour sélectionner le morceau n° 8.



MEMO

Les réglages de coupure de pistes restent effectifs même lorsque vous changez de morceau.

NOTE

Les numéros de notes pour la coupure des sons de batterie sont prédéterminés et ne peuvent pas être modifiés.

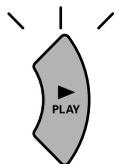


Consultez la p. 125 pour obtenir la liste des numéros de notes de coupure.

3

Appuyez sur la touche [PLAY ►] et le morceau passe en lecture.

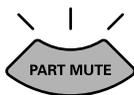
[PLAY ►] s'allume.



4

Appuyez sur la touche [PART MUTE].

[PART MUTE] s'allume et les sons de batterie sont coupés.



5

Pour entendre la batterie, appuyez une fois de plus sur la touche [PART MUTE].

La touche [PART MUTE] s'éteint.



MEMO

Avec les réglages d'usine, appuyez sur la touche [PART MUTE] pour couper uniquement les sons de batterie.

MEMO

En appuyant sur les touches [SHIFT] + [PART MUTE], vous pouvez changer la piste à couper (SETUP / UTILITY / Mute ; p. 77).

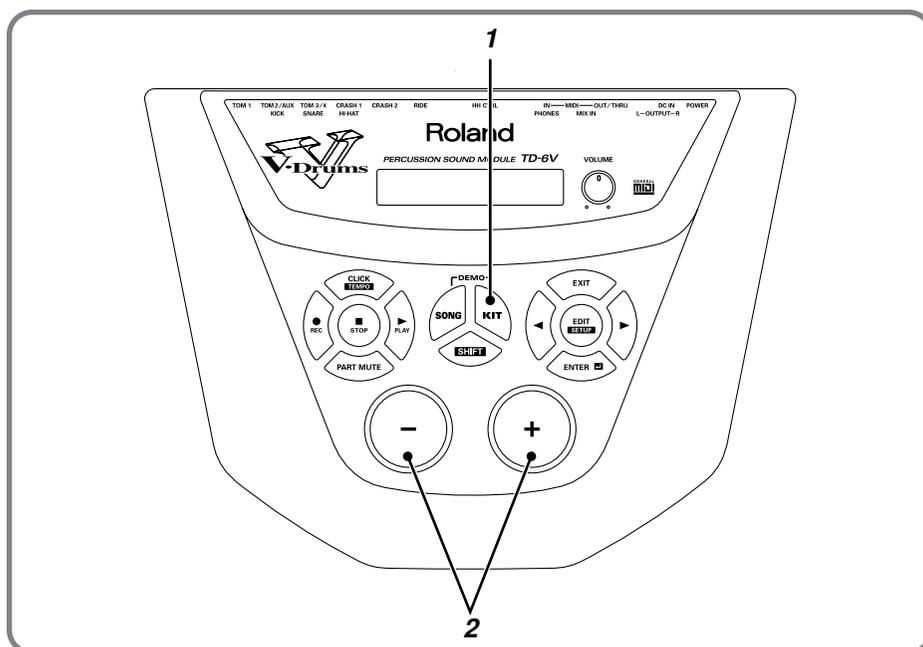
Utilisation des Pads pour jouer les morceaux

Les Pads peuvent également être configurés pour lancer un morceau (**fonction Pad Pattern**).

Cette fonction n'est disponible qu'avec les batteries électroniques.

La fonction Pad Pattern est déjà activée dans le kit n° 8, "1ManBand+".

Utilisez ce kit pour essayer la fonction.



1

Appuyez sur la touche [KIT].

[KIT] s'allume et l'écran "DRUM KIT" s'affiche.



2

Appuyez sur les touches [+] ou [-] pour sélectionner le Kit n° 14.



3

La lecture du morceau commence lorsque vous frappez les Pads suivants.

1 Grosse caisse : Vous pouvez jouer la ligne de basse note par note avec la grosse caisse.

9 Bord CRASH1 : Les accords progressent à chaque frappe sur le Pad.



- Faites les réglages suivants lorsque vous sélectionnez la fonction Pad Pattern.
 - "Pad Ptn (Pad Pattern)" (KIT/CONTROL/Pad Ptn ; p. 63), "Pad Ptn Velo (Pad Pattern Velocity)" (KIT/CONTROL/Pad Ptn Velo ; p. 63)
- Voici les fonctions annexes disponibles lorsque vous utilisez des morceaux dans lesquels les fonctions Tap Playback ou One Shot Playback sont sélectionnées. "Quick Play" (SONG/COMMON/Quick Play ; p. 86), "Reset Time" (SONG/COMMON/Reset Time ; p. 86), "Tap Exc Sw (Tap Exclusive Switch)" (SONG/COMMON/Tap Exc Sw ; p. 86)

MEMO

Les kits suivants utilisent la fonction Pad Pattern :

- n° 5 "LtnPerc+"
- n° 7 "TblaTun+"
- n° 8 "1ManBnd+"
- n° 10 "Guitars+"

Consultez la "Liste des kits de batterie" (p. 118) pour trouver d'autres kits (les noms de kits avec un "+" utilisent la fonction Pad Pattern).

Accompagnement d'un CD, etc. (Jack MIX IN)

L'entrée MIX IN du TD-6V vous permet de jouer sur un lecteur de CD ou sur toute autre source audio externe.

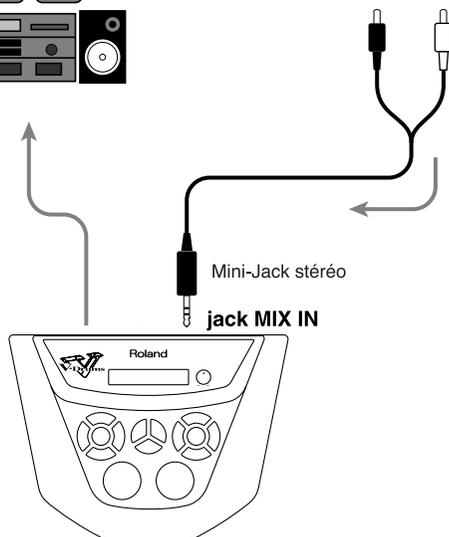
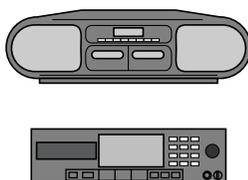
1

Réalisez les connexions comme indiqué ci-dessous :

Casque,
équipement audio, ampli, etc.



Platine CD/MD,
cassette, etc.



TD-6V

2

Lorsque vous lancez la lecture de la platine CD (ou autre), vous pouvez écouter le mixage au casque, avec votre amplificateur, etc.

NOTE

Pour éviter tout dysfonctionnement ou tout dommage à vos enceintes ou autres équipements, réglez le volume au minimum et placez tous les équipements hors tension avant de réaliser les connexions.

Prise en main



Réglez the volume sur l'appareil en lecture pour équilibrer le niveau entre le morceau sur le CD et le kit de batterie.

Utilisation du TD-6V en expandeur General MIDI

Le TD-6V dispose d'un mode GM, vous permettant de l'utiliser pour lire les séquences GM (au format GM) à partir d'un séquenceur externe. Le TD-6V offre une fonction vous permettant de couper la piste de batterie en mode GM, ce qui est très utile. Pour de plus amples détails, consultez les sections "Passe en mode GM (General MIDI) (GM Mode)" (p. 99) et "Fonction de blocage de messages MIDI de pistes en mode GM (General MIDI) (GM PART)" (p. 102).



Le TD-6V peut également être utilisé comme expandeur avec des claviers MIDI et des séquenceurs MIDI (p. 107).

Lorsque vous utilisez le TD-6V en expandeur GM (p. 99)

- Le TD-6V fonctionne comme un expandeur MIDI multitimbral 16 pistes.
- Le séquenceur interne est désactivé.
- Les pistes de kits de batterie ne peuvent pas être jouées en utilisant les messages MIDI envoyés par le séquenceur externe. Elles ne peuvent être jouées que par les Pads connectés au TD-6V.



PERCUSSION SOUND MODULE **TD-6V**

Utilisation avancée

Chapitre 1 Créer votre propre kit (fonction Kit Edit)

Paramètres réglables :

KIT

- INST (réglages instrument) (p. 60)
 - Inst
 - Level
 - Pan
 - Pitch
 - Decay
- AMBIENCE (réglages Ambience) (p. 62)
 - Ambience Switch
 - Ambience Send Level
 - Studio Type
 - Wall Type
 - Room Size
 - Ambience Level
- EQUALIZER (réglages d'égalisation) (p. 64)
 - Master Equalizer Switch
 - High Gain
 - Low Gain
- CONTROL (réglages divers) (p. 64)
 - Pad Pattern
 - Pad Pattern Velocity
 - Pitch Control Assign
 - Note Number
 - Gate Time
- COMMON (réglages communs de kit) (p. 68)
 - Master Volume
 - Pedal Hi-Hat Volume
 - Pitch Control Range
 - Drum Kit Name
- COPY (copie de kits) (p. 69)
- EXCHANGE (échange de kits) (p. 70)

À propos des kits et de l'écran Drum Kit

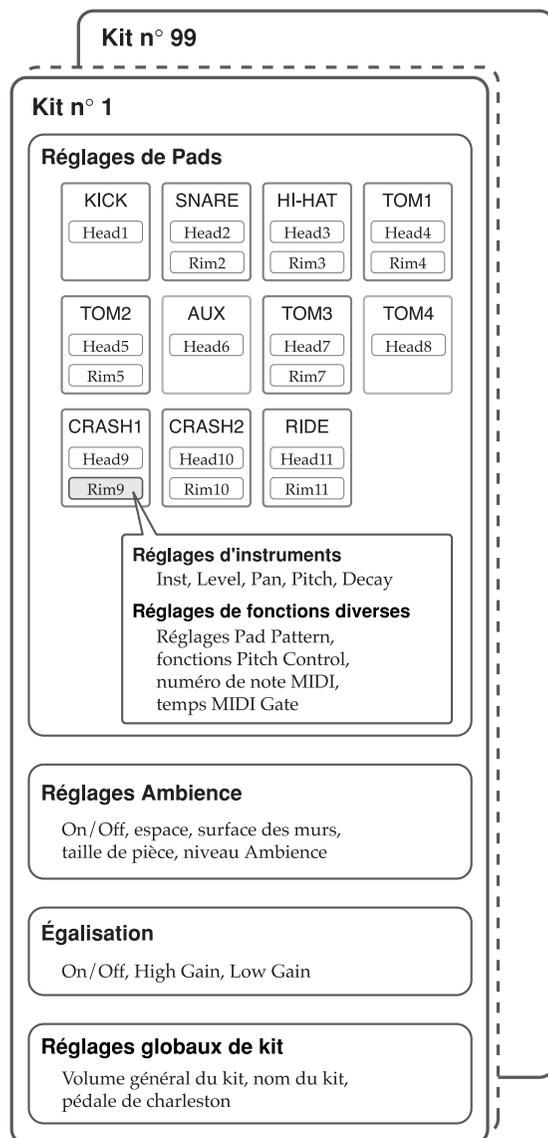
À propos des kits

Un kit est un ensemble de réglages, comprenant les réglages des sons de Pads, d'effets, de réglage de la pédale de charleston, etc.

- Il y a 99 kits.
- Vous pouvez modifier les kits pour en créer de nouveaux.
- Les modifications sont automatiquement sauvegardées.

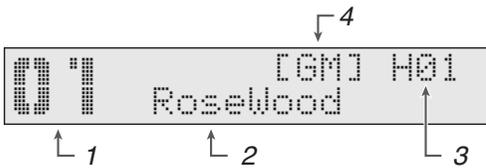


Vous pouvez restaurer les kits sur leurs réglages d'usine. Consultez la section "Restaurer les réglages d'usine du kit modifié" (p. 68).



À propos de l'écran Drum Kit

Cet écran s'affiche lorsque vous appuyez sur la touche [KIT].



1 Numéro de kit

Affiche le n° du kit sélectionné.

2 Nom de kit

Affiche le nom du kit sélectionné.

3 Pad sélectionné

Le numéro de l'entrée du Pad sélectionné est indiqué. "H" s'affiche lorsque la peau est sélectionnée et "R" s'affiche lorsque le cercle est sélectionné.



Pour la sélection des Pads, consultez la p. 55.

4 Mode GM On/Off

En mode GM, "[GM]" s'affiche. Sinon, en mode normal, rien n'est affiché. Pour en savoir plus sur le mode GM, consultez la p. 99.



Le mode GM est désactivé à la mise sous tension.

Sélectionner un kit (Drum Kit)

Lorsque un kit est sélectionné, les réglages de Pad, d'ambiance, etc., changent.



Pour voir les réglages d'usine des kits, consultez la section "Liste des kits de batterie" (p. 118).

1. Appuyez sur la touche [KIT].

[KIT] s'allume et l'écran Drum Kit s'affiche.



2. Appuyez sur les touches [+] ou [-] pour sélectionner le kit.

Kit : 1-99

Sélectionner le Pad à éditer

Vous pouvez sélectionner les deux méthodes suivantes pour sélectionner le Pad à régler.

Sélection du Pad par frappe

1. Appuyez sur la touche [KIT], puis sur [EDIT].

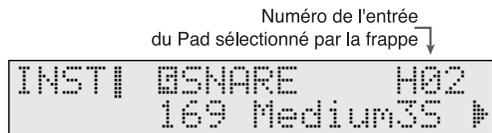
[KIT] et [EDIT] s'allument.



2. Appuyez sur la touche [ENTER] []].

3. Frappez le Pad à éditer.

L'écran de réglage du Pad s'affiche.



Vous pouvez régler le module pour que l'écran n'affiche pas le menu des réglages d'instruments lorsque vous frappez un Pad. Lorsque le TD-6V est réglé pour que l'affichage ne change pas, le numéro de l'entrée de capteur s'affiche entre crochets ([]). Consultez la section "Verrouillage de l'écran de réglage lors de l'édition d'un instrument (Note Chase)" (p. 57).



Sélection sur le TD-6V

1. Appuyez sur la touche [KIT], puis sur [EDIT].

[KIT] et [EDIT] s'allument.

```
KIT | KIK:H01
EDIT | INST  EQ▶
```

2. Appuyez sur la touche [ENTER].

L'écran de sélection d'instrument s'affiche.

```
INSTI | KICK H01
          98 Std1 1 K ▶
```

3. Maintenez enfoncée la touche [SHIFT] et appuyez sur [◀] ou [▶] pour sélectionner le numéro d'entrée du Pad à régler.

Le numéro de l'entrée sélectionnée pour le Pad est indiqué en haut à droite de l'écran.

Les numéros d'entrées sont indiqués dans l'ordre suivant :

H01 → H02 → R02 → H03 → R03 → H04 → R04 → H05 →
H06 → H07 → H08 → H09 → R09 → H10 → R10 → H11 →
R11

Sélection du numéro de l'entrée de capteur ↴

```
INSTI | SNARE H02
          169 Medium35 ▶
```

NOTE

- Les écrans de réglage des entrées n'ayant aucun Pad connecté ou dont le Pad ne peut pas produire de son de cercle sont également affichés.
- Les entrées Trigger 6 (AUX) et 8 (TOM4) ne peuvent être utilisées que lorsque deux Pads sont connectés aux entrées Trigger In 5/6 (TOM2/AUX) et 7/8 (TOM3/4) (p. 21). Dans ce cas, vous ne pouvez pas utiliser les entrées Trigger 5 (TOM2) et 7 (TOM3). Seuls les numéros des entrées utilisées (R05 ou H06, et R07 ou H08, par exemple) sont indiqués.

Notation à l'écran

Les numéros et noms des entrées Trigger sont indiqués dans les écrans de réglage des instruments.

```
KIT | KIK:H01
EDIT | INST  EQ▶
```

Écran	Nom	Écran	Nom
KIK	KICK	T3	TOM3
SNR	SNARE	T4	TOM4
HH	HI-HAT	CR1	CRASH1
T1	TOM1	CR2	CRASH2
T2	TOM2	RD	RIDE
AUX	AUX		

Fonctions d'édition utiles

Écoute d'un INST (instrument) assigné à un Pad (Preview)

Même lorsque aucun Pad n'est connecté au TD-6V, vous pouvez sélectionner les n° des entrées Trigger et faire vos réglages tout en contrôlant les sons des instruments.



La vitesse d'écoute se règle avec le paramètre "Preview Velo (Preview Velocity)" (SETUP/UTILITY/Preview Velo ; p. 78).

1. Maintenez enfoncée la touche [SHIFT] et appuyez sur les touches [◀] ou [▶] pour sélectionner le numéro de l'entrée Trigger.

Le numéro de l'entrée Trigger du Pad sélectionné est indiqué en haut à droite de l'écran.

2. Maintenez enfoncée la touche [SHIFT] et appuyez sur la touche [KIT]

Vous pouvez écouter les instruments.

Verrouillage de l'écran de réglage lors de l'édition d'un instrument (Note Chase)

Note Chase est une fonction permettant de sélectionner un Pad en le frappant ou lors de la réception de données MIDI correspondant à ce Pad. L'écran affiche l'écran de réglages lorsque vous réglez un Pad.

Pour éviter le changement d'écran lorsque vous touchez un autre Pad, réglez sur "OFF".



Si vous souhaitez régler d'autres Pads avec ce réglage sur "OFF", vous pouvez changer d'écran de réglage en maintenant enfoncée la touche [SHIFT] et en appuyant sur [◀] ou [▶] pour sélectionner le n° de l'entrée trigger.

1. Maintenez enfoncée la touche [SHIFT] et appuyez sur la touche [EDIT (SETUP)].

[EDIT] s'allume.

2. Appuyez sur la touche [▶] pour sélectionner "MIDI COMMON".

```
SET |
UP | ◀ MIDI COMMON ▶
```

3. Appuyez sur la touche [ENTER □].

```
MIDI COMMON |
Note Chase ON ▶
```

4. Appuyez sur la touche [-] pour sélectionner "OFF".

Même lorsque vous frappez un autre Pad, l'écran de réglage du Pad ne change pas.

```
MIDI COMMON |
Note Chase OFF ▶
```

5. Lorsque vous avez terminé les réglages, appuyez sur la touche [KIT] pour achever la procédure.

Lorsque "Note Chase" est réglé sur "OFF", le numéro de l'entrée Trigger s'affiche entre crochets ([]).

```
01 | RoseWood [H01]
```

Sélectionner un instrument

À propos des instruments

Le TD-6V est équipé de 1 024 instruments organisés dans 13 groupes, tels que KICK, SNARE et TOM.

Vous pouvez modifier individuellement le niveau, le panoramique, la hauteur et le déclin des instruments affectés aux Pads.

Sélection dans les groupes (Inst Group)

Trouvez et sélectionnez les instruments dans les groupes.



Pour voir les groupes d'instruments sélectionnables, consultez la section "Liste des instruments de batterie" (p. 120).

1. Vérifiez que la touche [CLICK] est éteinte.

Si elle est allumée, appuyez sur la touche [CLICK] pour l'éteindre.

2. Appuyez sur la touche [KIT], puis sur [EDIT].

[KIT] et [EDIT] s'allument.

```
KIT | KIK:H01
EDIT | INST [▶]
```

3. Appuyez sur la touche [ENTER □].

4. Frappez le Pad à régler.

L'écran du Pad sélectionné s'affiche.

```

Groupe d'instruments ↓      Numéro d'entrée
                          Trigger ↓
INST | BKICK H01
      98 Std1 1 K ▶

```

Numéro d'instrument ↑ Nom d'instrument ↑

5. Maintenez enfoncée la touche [SHIFT] et appuyez sur la touche [+] ou [-] pour sélectionner le groupe d'instruments.

Groupe d'instruments :

KICK, SNARE, TOM, HI-HAT, CRASH, RIDE, PERC, SPECIAL, MELODIC, VOICES, REVERSE, FIXED HI-HAT, OFF.

Sélectionner un instrument (Inst)

Sélectionnez l'instrument que vous souhaitez entendre lorsque vous utilisez le Pad.



Pour voir les instruments sélectionnables, consultez la section "Liste des instruments de batterie" (p. 120).



Vous n'entendez pas le son des Pads lorsque l'instrument est réglé sur "1024 OFF".



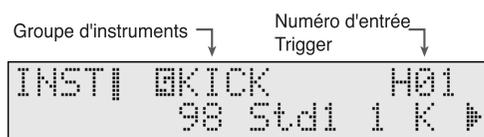
- Lorsque vous sélectionnez le groupe "HI-HAT" pour un Pad, vous pouvez utiliser une pédale de charleston pour contrôler l'ouverture et la fermeture du charleston.
- Lorsque la pédale de charleston est enfoncée, le son change en fonction de l'instrument sélectionné pour l'entrée Trigger 3 (HI-HAT). Le charleston fermé (ped) ne peut pas être changé séparément.

1. **Vérifiez que la touche [CLICK] est éteinte.**
Si elle est allumée, appuyez sur [CLICK] pour l'éteindre.
2. **Appuyez sur la touche [KIT], puis sur [EDIT].**
[KIT] et [EDIT] s'allument.



3. **Appuyez sur la touche [ENTER □].**
4. **Frappez le Pad à régler.**

L'écran de ce Pad s'affiche.



5. **Appuyez sur les touche [+] ou [-] pour sélectionner l'instrument.**



Vous pouvez sélectionner le groupe d'instruments en maintenant enfoncée la touche [SHIFT] et en appuyant sur les touches [+] ou [-] (p. 57).

Réglages d'instruments (INST)

Vous pouvez régler le niveau, le panoramique, la hauteur et le déclin de chaque instrument assigné à un Pad.

1. **Vérifiez que la touche [CLICK] est éteinte.**
Si elle est allumée, appuyez sur [CLICK] pour l'éteindre.
2. **Appuyez sur la touche [KIT], puis sur [EDIT].**
[KIT] et [EDIT] s'allument.



3. **Appuyez sur la touche [ENTER □].**
4. **Appuyez sur les touches [◀] ou [▶] pour sélectionner le paramètre à régler.**



5. **Frappez le Pad à régler.**
L'écran de ce Pad s'affiche.
6. **Appuyez sur les touches [+] ou [-] pour faire le réglage.**



7. **Lorsque vous avez réalisé les réglages, appuyez sur la touche [KIT] pour achever la procédure.**

Réglage de volume du Pad (Level)

Règle le volume de l'instrument. Augmentez la valeur pour augmenter le volume. La valeur "0" coupe le son.

Utilisez ce réglage pour équilibrer le volume entre les instruments.



Le volume du charleston se règle avec le paramètre "Pedal HH Vol (Pedal Hi-Hat Volume)" (KIT/COMMON/Pedal HH Vol ; p. 66).

```
INSTI          KIK:H01
4 Level        127
```

Level : 0-127

Réglage du panoramique (Pan)

Règle le panoramique de l'instrument (position dans le champ stéréo).



- Le paramètre Pan est appliqué à la peau et au cercle. La valeur de cercle est affichée entre parenthèses. Si vous modifiez les réglages de peau ou de cercle, l'autre change également automatiquement.

```
INSTI          SNR:R02
4 Pan          (CENTER)
```

- Ce réglage n'est appliqué que lorsque vous êtes connecté en stéréo.

```
INSTI          KIK:H01
4 Pan          CENTER
```

Pan : L15-CENTER-R15, RANDOM, ALTERNATE

- L15 :** Le son est placé complètement à gauche.
- CENTER :** Le son est placé au centre.
- R15 :** Le son est placé complètement à droite.
- RANDOM :** Le panoramique change de façon aléatoire à chaque frappe sur le Pad.
- ALTERNATE :** Le panoramique passe de gauche à droite avec chaque frappe sur le Pad.

Réglage de la hauteur (Pitch)

Règle la hauteur de l'instrument. Plus la valeur est élevée, plus la hauteur est également élevée. Avec la valeur "0", le son prend sa hauteur par défaut.



Avec certains instruments, la plage de transposition est limitée.

```
INSTI          KIK:H01
4 Pitch        0
```

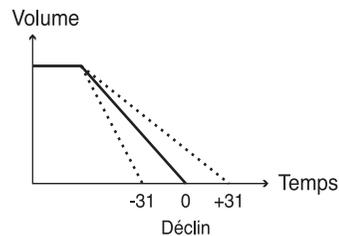
Pitch : -480+480

Réglage de déclin (Decay)

Règle la durée du son de l'instrument. Plus la valeur est importante, plus le son est long. La valeur "0", utilise la durée par défaut du son.



Avec certains instruments, la plage de déclin est limitée.



```
INSTI          KIK:H01
4 Decay        0
```

Decay : -31+31

Réglage d'ambiance (AMBIENCE)

Vous pouvez sélectionner (pour le kit) l'endroit, la taille de la pièce, les matériaux des murs, etc.

1. Appuyez sur la touche [KIT], puis sur [EDIT].
[KIT] et [EDIT] s'allument.
2. Appuyez sur la touche [▶] pour sélectionner "AMBIENCE".

```
KIT |
EDIT | ◀ AMBIENCE ▶
```

3. Appuyez sur la touche [ENTER].
4. Appuyez sur les touches [◀] ou [▶] pour sélectionner le paramètre à éditer.

```
AMBI |
Ambience Sw ON ▶
```

↑ Paramètre à régler

5. Appuyez sur les touches [+] ou [-] pour faire le réglage.

```
AMBI |
Ambience Sw ON ▶
```

↑ Valeur

6. Lorsque vous avez fait les réglages, appuyez sur la touche [KIT] pour terminer la procédure.

Sélection Ambience On/Off (Ambience Switch)

Active/désactive la fonction Ambience.

```
AMBI |
Ambience Sw ON ▶
```

Ambience Sw (Ambience Switch) : OFF, ON

Niveau de départ Ambience de chaque instrument (Amb Send Level)

Vous pouvez éditer le niveau d'ambiance de chaque instrument. L'effet d'ambiance s'accroît en augmentant la valeur. Avec la valeur "0", aucune ambiance n'est appliquée. Frappez un Pad pour le sélectionner, puis faites le réglage.



La profondeur générale du kit se règle par le paramètre "Amb Level (Ambience Level)" (KIT/AMBIENCE/Amb Level ; p. 61).

```
AMBI | KIK:H01
◀ AmbSendLevel 19 ▶
```

AmbSendLevel (Ambience Send Level) : 0-127

Sélection de "l'espace" simulé (Studio Type)

Le TD-6V offre neuf types de studios internes que vous pouvez sélectionner comme paramètre "Location". Avant de rentrer dans le détail des réglages, utiliser ce paramètre pour sélectionner le type d'environnement acoustique que vous souhaitez simuler.

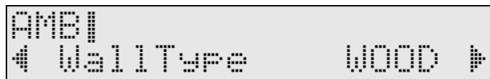
```
AMBI |
◀ Studio THEATER ▶
```

Studio (Studio Type) :

LIVING (Living Room), BATHROOM, STUDIO (Recording Studio), GARAGE, LOCKER (Locker Room), THEATER, CAVE, GYM (Gymnasium), STADIUM (Domed Stadium)

Modifier le matériau des murs (Wall Type)

Sélectionnez le matériaux des murs de la pièce.



WallType (Type de mur) : WOOD, PLASTER, GLASS

WOOD :

Simule le son chaud de murs en bois.

PLASTER :

Simule le son plus vivant de murs en plâtre.

GLASS :

Simule le son très brillant de murs en verre.

Déterminer la taille de la pièce (Room Size)

Sélectionnez la taille de la pièce.



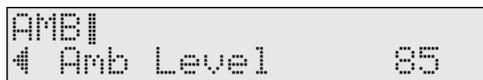
Room Size : SMALL, MEDIUM, LARGE

Réglage de l'ambiance globale du kit de batterie (Ambience Level)

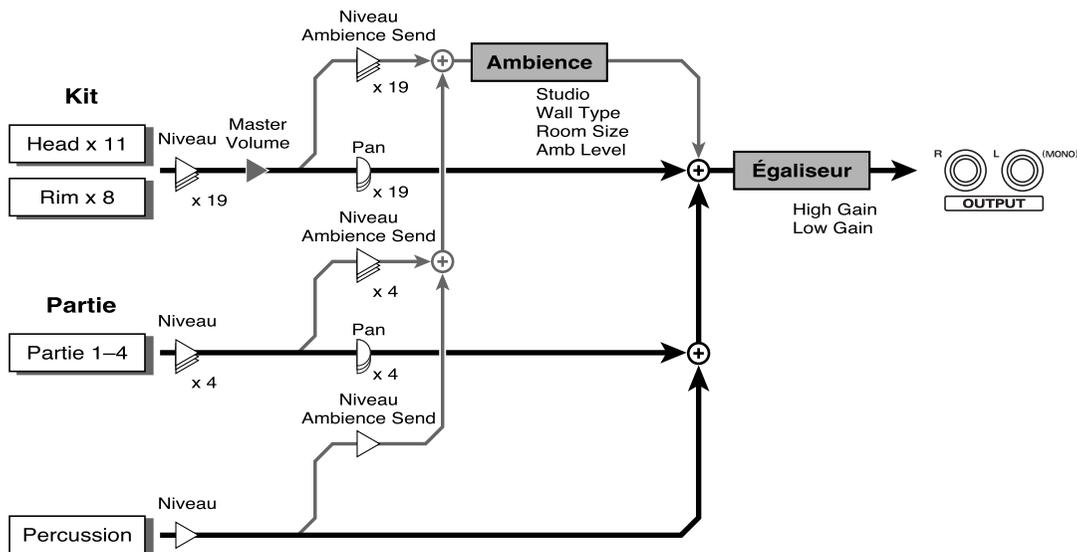
Détermine l'ambiance générale de chaque kit. Plus la valeur est élevée, plus l'effet est important. Lorsque la valeur est réglée sur "0", aucune ambiance n'est appliquée.



Le niveau d'ambiance de chaque instrument se règle avec le paramètre "Amb Snd Lvl (Ambience Send Level)" (KIT/ AMBIENCE/(AmbSendLevel ; p. 60).



Amb Level (Ambience Level) : 0-127



Réglages d'égalisation (EQUALIZER)

Vous disposez d'un égaliseur deux bandes (fréquences graves et aiguës) pour régler chaque kit.

L'égaliseur vous permet d'accentuer/atténuer certaines plages de fréquences pour ajuster la réponse. Vous pouvez régler séparément les fréquences graves et aiguës.

1. Vérifiez que la touche [CLICK] est éteinte.

Si la touche est allumée, appuyez sur [CLICK].

2. Appuyez sur la touche [KIT], puis sur [EDIT].

[KIT] et [EDIT] s'allument.

3. Appuyez sur la touche [▶] pour sélectionner "EQUALIZER".

```
KIT |
EDIT | ← EQUALIZER →
```

4. Appuyez sur la touche [ENTER □].

5. Appuyez sur les touche [◀] ou [▶] pour sélectionner le paramètre à éditer.

```
EQ1
Master EQ Sw ON →
```

↑ Parameter to set

6. Appuyez sur les touches [+] ou [-] pour faire le réglage.

```
EQ1
Master EQ Sw ON →
```

↑ Value

7. Lorsque vous fait les réglages, appuyez sur la touche [KIT] pour terminer la procédure.

Activer/désactiver l'égaliseur (Master Equalizer Switch)

Active/désactive l'égaliseur.

```
EQ1
Master EQ Sw ON →
```

Master EQ Sw (Master Equalizer Switch) :
OFF, ON

Réglage du son (High Gain, Low Gain)

Réglez l'accentuation/atténuation (GAIN) dans les hautes (HIGH) et basses (LOW) fréquences. L'égaliseur est inactif lorsque le "GAIN" est réglé sur "0".

```
EQ1
High Gain 0dB →
```

High Gain : -12dB+12dB

```
EQ1
Low Gain 0dB →
```

Low Gain : -12dB+12dB

Réglages divers (CONTROL)

Vous disposez de réglages pour diverses fonctions, vous permettant par exemple de lancer un morceau en frappant un Pad (fonction Pad Pattern ; p. 63) ou d'utiliser la pédale de charleston pour contrôler la hauteur d'un instrument (Pitch Control ; p. 64), avec les réglages de numéro de note MIDI et de MIDI Gate Time.

1. Vérifiez que la touche [CLICK] est éteinte.

Si la touche est allumée, appuyez sur [CLICK].

2. Appuyez sur la touche [KIT], puis sur [EDIT].

[KIT] et [EDIT] s'allument.

3. Appuyez sur la touche [▶] pour sélectionner "CONTROL".

```
KIT | KIK:H01
EDIT | ← CONTROL →
```

4. Appuyez sur la touche [ENTER □].

5. Appuyez sur la touche [◀] ou [▶] pour sélectionner le paramètre à éditer.

```
CTRL1 H01
Pad Ptn OFF →
```

↑ Paramètre à régler

6. Frappez le Pad à régler.

L'écran de réglage du Pad s'affiche.

7. Appuyez sur les touches [+] ou [-] pour effectuer le réglage.



↑ Valeur

8. Lorsque vous avez terminé, appuyez sur la touche [KIT] pour achever la procédure.

Lancer un morceau avec un Pad (Pad Pattern)

La fonction **Pad Pattern** vous permet de lancer certains morceaux sélectionnés en frappant les Pads. Cette fonction est utile pour lancer les morceaux sur scène ou lors des répétitions.

Fonction "LOOP" ou "ONE SHOT"

LOOP : Une fois que le morceau arrive à sa fin, la lecture recommence, au début du morceau.

ONE SHOT : La lecture s'arrête à la fin du morceau. Vous revenez au début du morceau à chaque frappe sur le Pad. Le morceau commence alors en lecture.

Lorsque vous lisez ou déclenchez un morceau réglé sur "LOOP" ou sur "ONE SHOT", si vous déclenchez un autre morceau (avec un Pad, également) en mode "LOOP" ou "ONE SHOT", le dernier morceau joué est prioritaire. N'oubliez pas que certains morceaux sont très courts, juste quelques notes, voire un seul accord. Il se peut que la lecture s'arrête d'un seul coup en déclenchant par accident l'un de ces morceaux.

Vérifiez toujours vos réglages de Pad Pattern. Si vous passez à un morceau dont les réglages d'instruments sont différents, il se peut que le son soit interrompu pendant un court instant.

Fonction Song Set "Tap"

Les sons sont joués en arrière dans la séquence à chaque fois que vous frappez le Pad.

Si vous jouez un morceau en mode "LOOP" ou "ONE SHOT" et si vous jouez un morceau réglé en mode TAP... vous pouvez les utiliser/écouter en même temps.



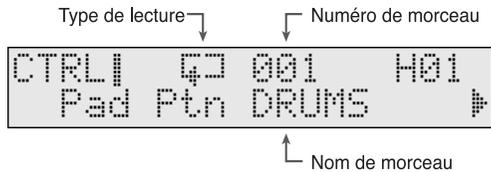
- Pour voir les morceaux que vous pouvez sélectionner, consultez la section "Liste des morceaux" (p. 128).
- Sur le type de lecture du morceau, consultez la p. 85.

NOTE

- Ces réglages ne sont pas possible en mode GM (p. 99).
- Les morceaux utilisant la fonction Pad Pattern ne peuvent pas être enregistrés sur des séquenceurs.



- Vous pouvez sélectionner la catégorie de morceau en maintenant enfoncées les touches [SHIFT] et [+] ou [-].
- Vous pouvez écouter un morceau en maintenant enfoncées les touches [SHIFT] et [KIT].
- Pour empêcher le déclenchement d'un son par un Pad, réglez le paramètre "Level" de l'instrument sur "0" (KIT/INST/Level ; p. 59).
- Vous pouvez obtenir une réponse plus sensible sur les Pads en modifiant les réglages de vitesse du morceau (KIT/CONTROL/Pad Ptn Velo ; p. 63).
- Le TD-6V a d'autres fonctions pour les morceaux en mode One Shot et Tap. Consultez les sections : "Quick Play" (SONG/COMMON/Quick Play ; p. 86), "Reset Time" (SONG/COMMON/Reset Time ; p. 86), et "Tap Exc Sw (Tap Exclusive Switch)" (SONG/COMMON/Tap Exc Sw ; p. 86).



Pad Ptn (Pad Pattern) : OFF, 1-270

Contrôle du "niveau" du Pattern par la dynamique du jeu (Pad Pattern Velocity)

Lorsque vous utilisez la fonction Pad Pattern, vous pouvez modifier la vitesse de jeu du morceau en fonction de la force de frappe sur les Pads. Lorsque le paramètre est réglé sur "OFF", le morceau utilise la valeur de vitesse avec laquelle il est sauvegardé, quelle que soit la force de frappe sur les Pads.

NOTE

- Ce réglage est impossible en mode GM (p. 99).
- Lorsque "Pad Ptn (Pad Pattern)" est sur "OFF", une ligne horizontale (---) s'affiche et le réglage n'est pas disponible. Consultez la section précédente, puis après avoir sélectionné le morceau, faites les réglages.



Pad Ptn Velo (Pad Pattern Velocity) : OFF, ON

Réglage de la hauteur de chaque Pad avec la pédale de charleston (Pitch Control Assign)

La fonction **Pitch Control** vous permet de faire varier la hauteur d'un instrument assigné à un Pad en fonction de la position de la pédale de charleston. Relâchez la pédale pour revenir à la hauteur initiale de l'instrument.

Faites le réglage de Pitch Control On/Off pour chaque Pad. Avec la valeur "OFF", la hauteur de l'instrument ne varie pas.



La plage de variation se règle avec le paramètre "PchCtrlRange (Pitch Control Range)" (KIT/COMMON/PchCtrlRange ; p. 66).



- Pour éviter de déclencher le son de charleston lorsque la pédale de charleston est enfoncée, réglez le paramètre "Pedal HH Vol (Pedal Hi-Hat Volume)" sur "0" (KIT/COMMON/Pedal HH Vol ; p. 66).
- Pour que les variations de hauteur se fassent en douceur, réglez le paramètre "PdldataThin (Pedal Data Thin)" sur "1" ou sur "OFF" (SETUP/MIDI COMMON/PdldataThin ; p. 99).

```
CTRL| KIK:H01
| Pitch Ctrl OFF |
```

Pitch Ctrl (Pitch Control Assign) : OFF, ON

Numéros de notes MIDI de chaque Pad (Note Number)

Dans chaque kit, vous pouvez sélectionner les numéros de notes MIDI à transmettre/recevoir pour chaque Pad.

Pour le charleston, effectuez le réglage uniquement pour le numéro de note du charleston ouvert (réglage par défaut : 46 (A#2)). Avec ce réglage, le charleston fermé (valeur initiale de 42 (F#2)) et la pédale de charleston (valeur initiale de 44 (G#2)) sont modifiés ensemble sur la valeur ouverte.



Ce réglage n'est pas disponible en mode GM (p. 99).



Lorsque le n° de note de charleston ouvert est réglé sur "60 (C4)", le numéro de note du charleston fermé devient "56 (G#3)" et le numéro de note de la pédale de charleston devient "58 (A#3)".



Pour obtenir de plus amples renseignements sur les réglages d'usine de notes, consultez la section "Numéros de notes" (p. 125) dans la "Liste des Presets de percussion".

```
CTRL| KIK:H01
| Note No. 36(C 2) |
```

Note No. (n° de note) : 0 (C -) -127 (G 9)

Déclencher un appareil MIDI externe à l'aide des Pads du TD-6V

Spécifiez les numéros de notes MIDI (n° des touches d'un clavier) transmises par les Pads du TD-6V. Réglez le numéro de note du son à déclencher sur l'expandeur ou sur l'échantillonneur externe.

Utiliser un appareil MIDI externe pour lire les sons du TD-6V (TD-6V utilisé comme expandeur)

Spécifiez les n° de notes correspondant au Pad. Lorsque Le TD-6V reçoit le numéro de note spécifié, l'instrument assigné au Pad est déclenché.



Sur le TD-6V, les parties de kit et de percussion PEUVENT être toutes les deux assignées au canal 10 en même temps. Lorsque deux parties sont assignées au canal 10, vous devriez

également régler le paramètre "CH10Priority (Channel 10 Priority)" pour déterminer si les instruments (partie de kit) ou les percussions (partie percussion) doivent être joués lorsque le numéro de note est reçu (SETUP/MIDI COMMON/CH10Priority ; p. 98).

Affectation de plusieurs Pads au même numéro de note

Lorsque vous utilisez un appareil MIDI externe pour jouer les kits du TD-6V, si des notes qui se chevauchent sont reçues, l'instrument assigné au Pad connecté à l'entrée Trigger dont le numéro est le plus petit est déclenché.

Lorsque les numéros de notes de la peau et du cercle sont dupliqués, l'instrument affecté à la peau est déclenché.

Lorsque vous frappez le Pad, le numéro de note du Pad est transmis.



Lorsque le même numéro de note est assigné à plusieurs Pads, " * " s'affiche dans l'écran de réglage du Pad dont le son ne peut pas être joué, même lorsque le n° de note est reçu.

```
CTRL| SNR:R02
4 Note No. 38(D 2)*#
```



L'écran suivant s'affiche lorsque vous sélectionnez "38 (D2)" pour la peau (H02) et le cercle (R02) de l'entrée Trigger 2 (SNARE) et la peau (H04) de l'entrée Trigger 4 (TOM1).

Entrée Trigger 2 (SNARE) Peau

```
CTRL| SNR:H02
4 Note No. 38(D 2) #
```

Entrée Trigger 2 (SNARE) Cercle

```
CTRL| SNR:R02
4 Note No. 38(D 2)*#
```

Entrée Trigger 4 (TOM1) Peau

```
CTRL| T1:H04
4 Note No. 38(D 2)*#
```

Dans ce cas, lorsque le numéro de note 38 (D2) est reçu, l'instrument assigné à la peau HEAD de l'entrée TRIGGER 2 (SNARE) est déclenché.

Temps de Gate MIDI de chaque Pad (Gate Time)

Pour chaque Pad, vous pouvez spécifier la durée de tenue de la note lors de la transmission par la sortie MIDI OUT.

Les modules de sons de batterie ne déclenchent, en général, des sons qu'à la réception de message de "Note on" et ignorent les messages de "Note off". Cependant, les expandeurs et les échantillonneurs répondent aux messages de Note-off en coupant le son.

D'usine, le paramètre Gate Time est réglé sur une valeur minimum, étant donné que les sons de batterie sont en général très courts. Si un expandeur reçoit un message de Note OFF trop vite, la note ne sera pas assez longue ou ne sera pas jouée. Pour éviter ce problème, utilisez une valeur plus longue pour chaque Pad.



Ce réglage n'est pas disponible en mode GM (p. 99).

```
CTRL| KIK:H01
4 Gate Time 0.1sec
```

Gate Time : 0.1–8.0 s (pas de 0,1 s)

Réglages communs de Kit (COMMON)

Permet de régler globalement chaque kit.

1. Vérifiez que la touche [CLICK] est éteinte.
Si elle est allumée, appuyez sur [CLICK] pour l'éteindre.
2. Appuyez sur la touche [KIT], puis sur [EDIT].
[KIT] et [EDIT] s'allument.
3. Appuyez sur [▶] pour sélectionner "COMMON".

```
KIT |
EDIT | ◀ COMMON ▶
```

4. Appuyez sur la touche [ENTER] [↵].
5. Appuyez sur les touches [◀] ou [▶] pour sélectionner le paramètre à éditer.

```
COMMON |
MasterVolume 127 ▶
```

↑ Paramètre à régler

6. Appuyez sur [+] ou [-] pour régler.

```
COMMON |
MasterVolume 127 ▶
```

↑ Valeur

7. Lorsque vous avez terminé, appuyez sur la touche [KIT] pour achever la procédure.

Volume de kit (Master Volume)

Vous pouvez éditer le volume général du kit tout en conservant les niveaux entre les divers Pads. Plus la valeur est élevée, plus le volume est élevé. La valeur "0" coupe le son.



Le volume entre les Pads se règle avec le paramètre "Level" (KIT/INST/Level ; p. 59).

```
COMMON |
MasterVolume 127 ▶
```

MasterVolume (Master Volume) : 0-127

Volume du son de charleston (Pedal Hi-Hat Volume)

Pour chaque kit, vous pouvez éditer le volume du son de charleston (lorsque la pédale de charleston est enfoncée). Une valeur importante donne un volume élevé. La valeur "0" coupe le son.



Réglez le volume des autres Pads avec le paramètre "Level" (KIT/INST/Level ; p. 59).

```
COMMON |
◀ Pedal HH Vol 8 ▶
```

Pedal HH Vol (Volume Hi-Hat) : 0-15

Plage de variation de hauteur avec la pédale de charleston (Pedal Pitch Control Range)

La fonction Pitch Control vous permet de modifier la hauteur d'un instrument assigné à un Pad en fonction de la position de la pédale de charleston. Relâchez la pédale pour revenir à la hauteur initiale de l'instrument. La variation de hauteur lorsque la pédale de charleston est enfoncée se règle en demi-tons, de -24 (deux octaves inférieures) à +24 (deux octaves supérieures). La valeur "0" annule la variation de hauteur.



Activez/désactivez la fonction Pitch Control avec le paramètre "Pitch Ctrl (Pitch Control)" (KIT/CONTROL/Pitch Ctrl ; p. 64).



- Pour éviter d'entendre le son du charleston lorsque la pédale est enfoncée, réglez le paramètre "Pedal HH Vol (Pedal Hi-Hat Volume)" sur "0" (KIT/COMMON/Pedal HH Vol ; p. 66).
- Pour obtenir des variations progressives, réglez le paramètre "PdldataThin (Pedal Data Thin)" sur "1" ou "OFF" (SETUP/MIDI COMMON/PdldataThin ; p. 99).

```
COMMON |
◀ PchCtrlRange 0 ▶
```

PchCtrlRange (Pedal Pitch Control Range) : -24+24

Nommer le kit (Kit Name)

Chaque kit peut recevoir un nom de 8 caractères.

Appuyez sur les touches [◀] ou [▶] pour déplacer le curseur sur le caractère à modifier et appuyez sur les touches [+] ou [-] pour sélectionner le caractère.



- Maintenez enfoncée la touche [SHIFT] et appuyez sur [+] dans l'ordre suivant : Majuscules → Minuscules → 0 → ! → Espace. Maintenez enfoncée la touche [SHIFT] et appuyez sur [-] pour inverser l'ordre.
- Maintenez enfoncée la touche [SHIFT] et appuyez sur [◀] pour effacer le caractère à la position du curseur et pour supprimer l'espace en déplaçant les caractères qui suivent.
- Maintenez enfoncée la touche [SHIFT] et appuyez sur [▶] pour insérer un espace à la position du curseur et faire reculer les caractères qui suivent.

```
COMMON
4 KitName[RoseWood]
```

KitName (Drum Kit Name) : 8 caractères

Vous pouvez utiliser les caractères suivants :

```
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789
!#$%&'()*^+_~*!<>()[]{}.,:;?@#~+!
space
```

Copier un kit (COPY)

Vous pouvez copier les réglages d'instrument, d'ambiance, d'égalisation, etc. Cette opération supprime le contenu de la destination — contrôlez avant de copier.

1. Vérifiez que la touche [CLICK] soit éteinte.
Si elle est allumée, appuyez sur [CLICK] pour l'éteindre.
2. Appuyez sur la touche [KIT], puis sur [EDIT].
[KIT] et [EDIT] s'allument.
3. Appuyez sur la touche [▶] pour sélectionner "COPY".

```
KIT |
EDIT | 4 COPY
```

4. Appuyez sur la touche [ENTER] [↵].

5. Appuyez sur les touches [+] ou [-] pour sélectionner le kit source.

```
COPY |
Src P01 RoseWood ▶
```

Numéro du kit ↑ ↑ Nom du kit

6. Appuyez sur la touche [▶].

L'écran de sélection du kit de destination s'affiche.

7. Appuyez sur les touches [+] ou [-] pour sélectionner la destination.

```
COPY | [ENTER]/[EXIT]
4 Dst U01 RoseWood
```

Numéro du kit ↑ ↑ Nom du kit

8. Appuyez sur la touche [ENTER] [↵].

Appuyez sur la touche [EXIT] pour annuler.

```
Are You Sure?
[ENTER] / [EXIT]
```

9. Appuyez sur la touche [ENTER] [↵] pour exécuter l'opération.

Lorsque vous avez terminé la copie, l'écran Completed s'affiche.

```
Completed!
```

10. Lorsque vous avez terminé la copie, appuyez sur la touche [KIT] pour achever la procédure.

Src (Copy Source) :
P01-P99 (Kits usine),
U01-U99 (Kits de batterie)



Sélectionnez un kit repéré par un " F " comme source de la copie (P01-P99) pour revenir aux kits d'usine.

Dst (Destination de la copie) :
U01-U99 (Kits de batterie)

Restaurer les réglages d'usine du kit modifié

Vous pouvez restaurer les kits à leurs valeurs d'usine.

Fonction Drum Kit Copy

Suivez la procédure de la p. 67 pour sélectionner un kit repéré par un " F " (P01-P99) comme source de la copie.

Fonction Factory Reset

1. Sélectionnez le kit que vous souhaitez restaurer sur les valeurs d'usine.
2. Suivez la procédure Factory Reset(p. 78) pour sélectionner "THIS DRUM KIT".

Modifier l'ordre des kits (EXCHANGE)

Vous pouvez modifier l'ordre entre deux kits.

1. Vérifiez que la touche [CLICK] est éteinte.
Si elle est allumée, appuyez sur [CLICK] pour l'éteindre.
2. Appuyez sur la touche [KIT], puis sur [EDIT].
[KIT] et [EDIT] s'allument.
3. Appuyez sur la touche [►] pour sélectionner "EXCHANGE".

```
KIT |
EDIT|◀ EXCHANGE  [ENTER]
```

4. Appuyez sur la touche [ENTER].
5. Appuyez sur les touches [+] ou [-] pour sélectionner le (premier) kit à échanger.

```
XCHG|
Src  U01 RoseWood ▶
```

Numéro du kit ↑ ↑ Nom du kit

6. Appuyez sur la touche [►].

7. Appuyez sur les touches [+] ou [-] pour sélectionner le second kit à échanger.

```
XCHG| [ENTER]/[EXIT]
Dst  U02 BeeBop X
```

Numéro du kit ↑ ↑ Nom du kit

8. Appuyez sur la touche [ENTER].

Appuyez sur la touche [EXIT] pour annuler.

```
Are You Sure?
[ENTER] / [EXIT]
```

9. Appuyez sur la touche [ENTER] pour exécuter l'opération.

Lorsque vous échangez les kits, l'écran Completed s'affiche.

```
Completed!
```

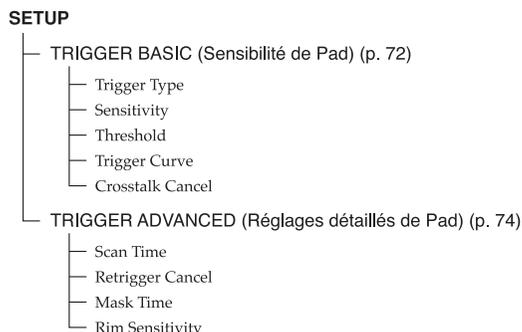
10. Lorsque vous avez terminé l'échange, appuyez sur la touche [KIT] pour achever la procédure.

Src (Source de l'échange) :
U01-U99 (Kits de batterie)

Dst (Destination de l'échange) :
U01-U99 (Kits de batterie)

Chapitre 2 Réglages de Pad et d'entrée Trigger (SETUP/TRIG)

Paramètres réglables



À propos de l'écran

Notation à l'écran

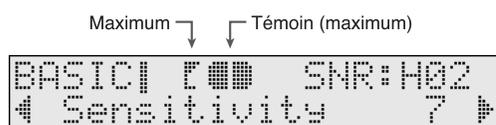
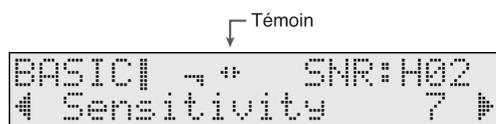
Les numéros d'entrées Trigger et les noms sont indiqués dans les écrans de réglage de Pads et des entrées Trigger.



Écran	Nom	Écran	Nom
KIK	KICK	T3	TOM3
SNR	SNARE	T4	TOM4
HH	HI-HAT	CR1	CRASH1
T1	TOM1	CR2	CRASH2
T2	TOM2	RD	RIDE
AUX	AUX		

À propos du témoin d'entrée

Ce témoin est affiché dans les écrans de Pad et d'entrée Trigger. Un petit drapeau s'affiche lorsque le témoin atteint sa position maximum (← → [REDACTED]).



Sélection du type de Pad (Trigger Type)

Pour que le TD-6V reçoive avec précision les données des Pads, réglez le paramètre **Trigger type** (type de Pads utilisés). Réglez chaque entrée Trigger comme décrit.

Le paramètre Trigger permet au TD-6V de détecter correctement la force de frappe sur les Pads et éviter les faux déclenchements. Vous pouvez aussi le régler pour les Rim Shots PD-80R et PD-120.

Après avoir réglé le type de capteur, réglez la sensibilité du Pad et autres paramètres.

MEMO

Lorsque vous réglez le paramètre Trigger Type, les paramètres suivants sont automatiquement réglés sur leur valeur optimale.

Ils doivent être réglés en fonction de votre configuration et de l'environnement de jeu.

Paramètres Trigger de base (SETUP/TRIG BASIC ; p. 71)

- Sensitivity (sensibilité)
- Threshold (seuil)
- TrigCurve (courbe de déclenchement)

Paramètres Trigger avancés (SETUP/TRIG ADVNCD ; p. 73)

- Scan Time (temps de détection)
- Retrig Cancel (annulation faux déclenchements)
- Mask Time (temps de masque)
- Rim Sens (sensibilité cercle).

NOTE

D'autres paramètres de type de Trigger influencent la peau ET le cercle.

1. **Maintenez enfoncée la touche [SHIFT], appuyez sur [EDIT (SETUP)].**
[EDIT] s'allume.
2. **Appuyez sur la touche [▶] pour sélectionner "TRIG BASIC".**



3. Appuyez sur la touche [ENTER].

```

BASIC1      KIK:H01
TrigTyp     KD-8 ▶
    
```

4. Frappez le Pad que vous souhaitez régler.

L'écran de réglage du Pad s'affiche.

Vous pouvez aussi maintenir la touche [SHIFT] enfoncée et appuyez sur [◀] ou [▶].

MEMO

Ce réglage s'applique à la peau et au cercle.

5. Trouvez le type de capteur utilisé dans le tableau suivant :

Pad	Trigger Type	Pad	Trigger Type
PD-8	PD-8	KD-7	KD Type
PD-6	PD Type	KD-80	
PD-7		KD-120	
PD-9		CY-8	CY-8
RP-2	PD-80R	CY-6	CY Type
PD-80		CY-12H	
PD-80R		CY-12R/C	
PD-100		CY-14C	
PD-120	PD-120	CY-15R	
PD-105	PD-125	RT-7K	RT-7K
PD-125		RT-5S	RT-5S
KD-8	KD-8	RT-3T	RT-3T
		Rim Edge	Rim



- Utilisez le réglage "RT-7K", "RT-5S", ou "RT-3T" lorsque vous utilisez des toms acoustiques pour déclencher le TD-6V. Consultez le chapitre "Utilisation du TD-6V avec des capteurs acoustiques" (p. 75).

NOTE

Il se peut qu'il n'y ait aucune amélioration lorsque vous utilisez des Pads qui ne sont pas fabriqués par Roland, même après avoir modifié les paramètres de déclenchement. Pour obtenir les meilleurs résultats, utilisez uniquement des Pads Roland.

6. Appuyez sur [+] ou [-] pour faire le réglage.

NOTE

Lorsque vous sélectionnez le cercle, "Rim" devient la valeur réglée et vous ne pouvez plus modifier le réglage. Sélectionnez la peau, puis réglez les paramètres de peau. Cependant, l'utilisation de AUX et TOM4 nécessite de sélectionner les réglages de cercle pour TOM2 et TOM3.

```

BASIC1      KIK:H01
TrigTyp     KD-8 ▶
    
```

↑
Valeur

7. Lorsque vous avez fait les réglage, appuyez sur [KIT] ou [SONG] pour achever la procédure.

TrigTyp (Type de capteur Trigger) :

PD-8, PD Type, PD-80R, PD-120, PD-125, KD-8, KD Type, CY-8, CY Type, RT-7K, RT-5S, RT-3T, RIM

Connecter deux Pads aux entrées Trigger 5/6 (TOM2/AUX) et 7/8 (TOM3/4)

- Lorsque vous avez un Pad simple connecté à chacune des entrées Trigger, suivez les étapes 1-3 comme décrit ci-dessus.
- Sélectionnez un Pad en frappant son cercle.
Si vous utilisez l'entrée Trigger 5/6 (TOM2/AUX), sélectionnez le cercle du TOM2 ; pour utiliser l'entrée Trigger 7/8 (TOM3/4), sélectionnez le cercle du TOM3. Vous pouvez aussi sélectionner en maintenant enfoncée la touche [SHIFT] et en appuyant sur les touches [◀] ou [▶].

```

BASIC1      T3:R07
TrigTyp     Rim ▶
    
```

3. Appuyez sur la touche [-] pour modifier le nom et le numéro de l'entrée Trigger sur "AUX :H06" ou "TOM4 :H08" et activer AUX ou TOM4.

```

BASIC1      T4:H08
TrigTyp     PD-8 ▶
    
```

4. Déconnectez le câble, puis connectez deux Pads aux entrées TRIGGER INPUT 5/6 et 7/8 à l'aide du câble optionnel (PCS-31).

Lorsque vous connectez les Pads, consultez les instructions du chapitre "Connexion de deux Pads aux entrées Trigger 5/6 (TOM2/AUX) et 7/8 (TOM3/4)" (p. 21).

5. Appuyez sur la touche [+] et [-] et réglez le paramètre Trigger type des Pads AUX et TOM4.

MEMO

Pour activer à nouveau les cercles des TOM2 et TOM3, réglez le paramètre Trigger type AUX et TOM4 sur "Rim".

Si vous frappez un cercle AVANT de restaurer le paramètre Trigger type des AUX et TOM4 sur "Rim", alors qu'un Pad PD-8 ou autre est connecté, les sons AUX et TOM4 sont déclenchés à la place des sons de cercles TOM2 et TOM3 et la réponse dynamique n'est pas correcte. Réglez à nouveau sur "Rim".

MEMO

Vous pouvez assigner différents instruments aux TOM2 et AUX, et TOM3 et TOM4.

Sensibilité de Pad et autres réglages (TRIGGER BASIC)

Vous pouvez effectuer d'autres réglages de type et de sensibilité de Pad.

Les paramètres suivants (paramètres de base de Trigger excepté le réglage "Xtalk Cancel") sont automatiquement réglés sur les valeurs optimales pour chaque Pad lorsque vous sélectionnez le paramètre "TrigTyp (Trigger Type)" (SETUP/TRIG BASIC/TrigTyp ; p. 69).

Réglez chaque paramètre, selon les besoins.

1. Maintenez enfoncée la touche [SHIFT], appuyez sur la touche [EDIT (SETUP)].

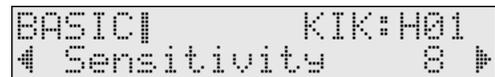
[EDIT] s'allume.

2. Appuyez sur la touche [▶] pour sélectionner "TRIG BASIC".



3. Appuyez sur la touche [ENTER].

4. Appuyez sur la touche [◀] ou [▶] pour sélectionner le paramètre à éditer.



↑ Paramètre à régler

5. Frappez le Pad que vous souhaitez régler.

L'écran du Pad s'affiche et le témoin d'entrée fluctue.

6. Appuyez sur [+] ou [-] pour faire les réglages.



↑ Valeur

7. Lorsque vous avez réglé, appuyez sur la touche [KIT] ou sur [SONG] pour achever la procédure.

Sensibilité du Pad (Sensitivity)

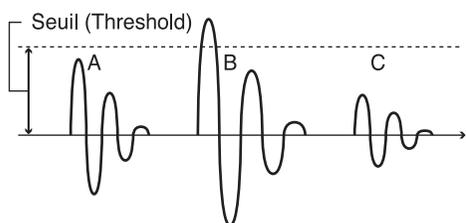
Réglez la sensibilité du Pad pour réguler sa réponse. Une valeur importante donne une sensibilité accrue — le volume du Pad est plus important avec une frappe moins importante. Réglez le paramètre "Sensitivity" pour que sur les frappes les plus fortes, le témoin d'entrée (p. 69), atteigne quasiment sa position maximum.

```
BASIC1 KIK:H01
4 Sensitivity 8
```

Sensitivity : 1-16

Niveau minimum du Pad (Threshold)

Ce réglage permet de déclencher le son uniquement lorsque la frappe est suffisamment forte. Ceci peut vous éviter un déclenchement du Pad causé par les vibrations d'un autre Pad. Dans cet exemple, B est déclenché mais pas A et C.



Lorsque vous utilisez une valeur de réglage importante, le son du Pad est déclenché, même avec les frappes peu puissantes. Montez progressivement la valeur de seuil "Threshold" lors de la frappe sur le Pad. Réglez en fonction de vos besoins. Répétez la procédure jusqu'à obtenir les réglages qui conviennent le mieux à votre jeu.

```
BASIC1 KIK:H01
4 Threshold 5
```

Threshold : 0-15

Réglage de la réponse dynamique au jeu (Trigger Curve)

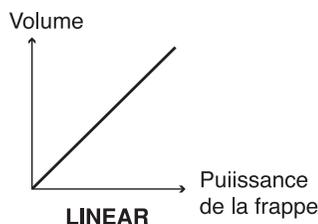
Ce réglage permet de contrôler le rapport entre la vitesse (force de frappe) et les variations de volume (courbe dynamique). Réglez cette courbe jusqu'à ce que la réponse soit la plus naturelle possible.

```
BASIC1 KIK:H01
4 TrigCurve LINEAR
```

TrigCurve (Trigger Curve) : LINEAR, EXP1, EXP2, LOG1, LOG2, SPLINE, LOUD1, LOUD2

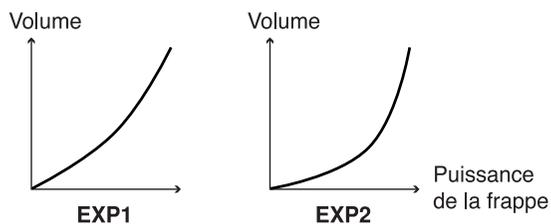
LINEAR :

Réglage standard. Produit le rapport le plus naturel entre la force de frappe et les variations de volume.



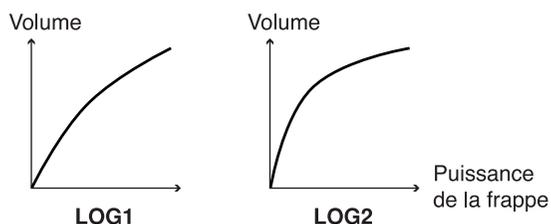
EXP1,EXP2 :

Comparé au réglage LINEAR, une frappe importante produit une variation plus importante.



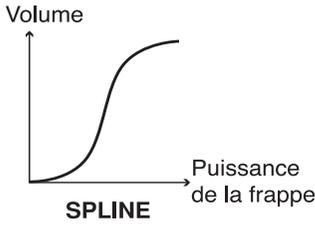
LOG1,LOG2 :

Comparé au réglage LINEAR, une frappe douce produit une variation plus importante.



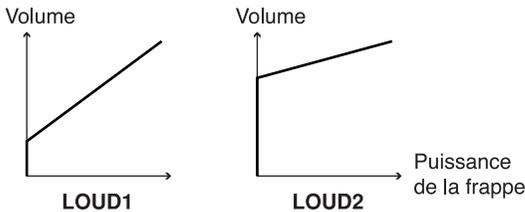
SPLINE :

Les variations de volume sont extrêmes par rapport à la force de frappe sur le Pad.



LOUD1, LOUD2 :

Les variations de réponse sont mineures, conservant un volume facilitant le jeu. Lorsque vous utilisez des capteurs acoustiques, ce réglage vous aide à stabiliser le niveau.



Éliminer la diaphonie entre les Pads (Crosstalk Cancel)

Lorsque vous montez deux Pads sur le même pied, la vibration produite par la frappe sur un Pad peut déclencher le son d'un autre Pad (ceci est appelé **diaphonie**). Vous pouvez éviter ce problème en réglant le paramètre Crosstalk Cancel du Pad qui est déclenché accidentellement.

Si la valeur est réglée trop haut, lorsque deux Pads sont volontairement joués en même temps, seul le Pad qui est frappé avec le plus de puissance est déclenché. Soyez donc très prudent et réglez ce paramètre au minimum possible pour éviter la diaphonie. La valeur "OFF" désactive la fonction.



Dans certains cas, vous pouvez éviter la diaphonie entre deux Pads en augmentant la distance entre les Pads.

Exemple :

Lorsque vous frappez la caisse claire, les cymbales du charleston se déclenchent

Réglez le paramètre "Xtalk Cancel (Crosstalk Cancel) du Pad de charleston tout en frappant la caisse claire. En frappant la caisse claire, montez le réglage "CROSSTALK" du Pad de charleston de "OFF" à "20", "25"... jusqu'à ce que disparaisse la diaphonie. Plus vous montez la valeur, moins le charleston se déclenche avec les autres Pads.



L'écran de réglage du Pad ne change pas lorsque "Note Chase" est réglé sur "OFF" (SETUP/MIDI COMMON/Note Chase ; p. 57, p. 97).



Xtalk Cancel (Crosstalk Cancel) :
OFF, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80

Affiner les réglages de déclenchement (TRIGGER ADVANCED)

Les paramètres suivants (paramètres de déclenchement avancés) sont automatiquement réglés sur des valeurs optimales pour chaque Pad lorsque vous sélectionnez le paramètre TRIGGER TYPE (SETUP/TRIG BASIC/TrigTyp ; p. 69) et ne nécessitent aucun réglage supplémentaire, sauf si vous rencontrez les problèmes ci-dessous.

1. Maintenez enfoncée la touche [SHIFT], appuyez sur la touche [EDIT (SETUP)].

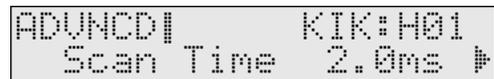
[EDIT] s'allume.

2. Appuyez sur la touche [▶] pour sélectionner "TRIG ADVNCD".



3. Appuyez sur la touche [ENTER].

4. Appuyez sur la touche [◀] ou [▶] pour sélectionner le paramètre à éditer.



↑ Paramètre à régler

5. Frappez le Pad que vous souhaitez régler. L'écran de réglage s'affiche et le témoin d'entrée fluctue.

6. Appuyez sur [+] ou [-] pour régler.

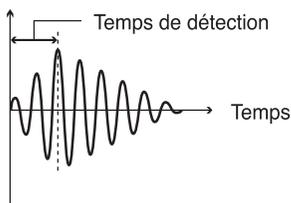


↑ Valeur

7. Appuyez sur [KIT] ou [SONG] pour terminer.

Réglage de temps de détection de déclenchement (Scan Time)

Étant donné que le temps de montée du signal du capteur peut varier légèrement entre les Pads ou les capteurs acoustiques, vous remarquerez que des frappes identiques peuvent générer des volumes différents. Dans ce cas, vous pouvez régler le paramètre "SCAN TIME" pour que vos frappes soient détectées avec une plus grande précision. Avec une valeur supérieure, vous augmentez le temps mis pour déclencher le son.



Réglages

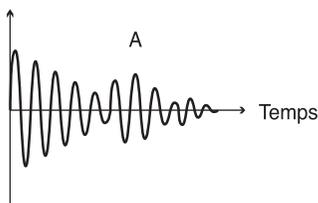
Frappez constamment le Pad avec une puissance constante, augmentez progressivement la valeur Scan Time à partir de 0 ms, jusqu'à ce que le volume se stabilise sur les niveaux les plus forts. Avec ce réglage, essayez des frappes puissantes et douces, et assurez-vous que le volume change avec la frappe.

```
ADUNCDI KIK:H01
Scan Time 2.0ms
```

Scan Time : 0-4.0 (ms) (pas de 0,1 ms)

Détection de l'atténuation du signal de déclenchement et annulation des faux déclenchements (Retrigger Cancel)

L'utilisation des Pads de caisse claire et d'autres toms équipés de capteurs acoustiques peut générer des formes d'ondes modifiées, qui peuvent causer des sons parasites au point A :



Ceci arrive en particulier sur la fin de la forme d'onde. La fonction Retrigger Cancel détecte ces distorsions et empêche le redéclenchement.

Bien qu'une valeur élevée de ce paramètre évite le redéclenchement, vous risquez de perdre des sons lorsque vous jouez vite (roulements, etc.). Réglez ce paramètre sur la

plus petite valeur possible tout en vous vérifiant l'absence de tout redéclenchement.



Vous pouvez aussi éliminer ce problème avec le paramètre Mask Time. Le temps de masque ne détecte pas les signaux de déclenchement s'ils se produisent dans la durée spécifiée après la réception du signal de déclenchement précédent. La fonction Retrigger Cancel détecte l'atténuation du signal de déclenchement et déclenche le son après avoir déterminé quels signaux de déclenchement ont été déclenchés par la frappe sur la peau, et en éliminant les faux déclenchements.

Réglages

Frappez constamment le Pad avec une puissance constante, augmentez progressivement la valeur "Retrig Cancel" jusqu'à ce que les faux déclenchements cessent.

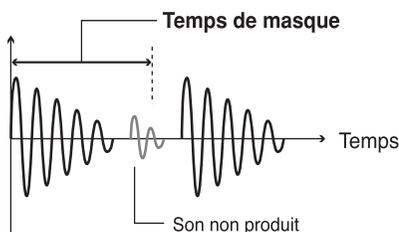
```
ADUNCDI KIK:H01
Retrig Cancel 5
```

Retrig Cancel (Retrigger Cancel) : 1-16

Éviter les doubles déclenchements (Mask Time)

Sur un Pad de grosse caisse, par exemple, si la batte rebondit et frappe le Pad une deuxième fois immédiatement après la frappe intentionnelle — ou, comme avec les grosses caisses acoustiques, si vous laissez la batte contre la peau — vous pouvez obtenir un "double déclenchement" (deux sons au lieu d'un seul). Le paramètre Mask Time évite ce problème. Une fois le Pad frappé, toutes les frappes appliquées dans le temps "MASKTIME" (0-64 ms) sont ignorées.

Avec une valeur élevée, vous risquez de ne pas obtenir tous les déclenchements lorsque vous jouez rapidement. Utilisez une valeur aussi faible que possible.



Si vous obtenez deux sons ou plus lorsque vous frappez la peau une seule fois, réglez à nouveau le paramètre Retrigger Cancel.

Réglages

Tout en frappant sur le Pad de grosse caisse, montez la valeur "Mask Time" jusqu'à supprimer les sons de rebond.

```
ADUNCDI KIK:H01
4 Mask Time 8ms
```

Mask Time : 0-64ms (pas de 4 ms)

Sensibilité de cercle avec les Pads PD-80R, PD-105, PD-120 et PD-125 (Rim Sens)

Lorsque vous utilisez un PD-80R, PD-105, PD-120 ou un PD-125 avec l'entrée TRIGGER 2 (SNARE), vous pouvez régler la sensibilité du cercle.

Une valeur élevée rend le cercle plus sensible. Avec la valeur "OFF", un Rim Shot déclenche le son de la peau. Une valeur excessive peut déclencher l'instrument du cercle lorsque vous frappez la peau.

NOTE

- Réglable uniquement lorsque le paramètre "Trigger Type (Trig Type)" de l'entrée Trigger 2 est réglé sur "PD-80R", "PD-120", ou "PD-125" (SETUP/TRIG BASIC/Trig Type ; p. 69).
- Lorsque le Trigger type est réglé sur une valeur autre que "PD-80R", "PD-120", ou "PD-125", ou lorsqu'une entrée autre que Trigger 2 est sélectionnée, une ligne horizontale (---) s'affiche, et le réglage n'est pas disponible.

```
ADUNCDI KIK:H01
4 Rim Sens ---
```

- Vous ne pouvez pas régler la sensibilité du cercle des Pads PD-7 et PD-9. Le cercle et la peau utilisent les mêmes valeurs.

```
ADUNCDI SNR:H02
4 Rim Sens 11
```

Rim Sens (Rim Sensitivity) : OFF, 1-15

Utilisation du TD-6V avec des capteurs acoustiques

Fixez les capteurs RT (ou autres) aux instruments. Procédez ensuite comme suit :

1. Réglez le paramètre Trigger type sur "RT-3T" "RT-5S", ou "RT-7K". (SETUP/TRIG BASIC/Trig Type ; p. 69)
2. Réglez "Threshold" sur "0". (SETUP/TRIG BASIC/Threshold ; p. 72)
3. Réglez "TrigCurve" sur "LINEAR". (SETUP/TRIG BASIC/TrigCurve ; p. 72)
4. Réglez le paramètre "Sensitivity". (SETUP/TRIG BASIC/Sensitivity ; p. 71)
5. Réglez le paramètre "Scan Time". (SETUP/TRIG ADVNCD/Scan Time ; p. 74)
Frappez la peau avec la même force et réglez ce paramètre si le volume n'est pas homogène.
6. Réglez le paramètre "Retrig Cancel". (SETUP/TRIG ADVNCD/Retrig Cancel ; p. 74)
Pour éviter les déclenchements multiples à partir d'une seule frappe (caisse claire ou toms).
7. Réglez le paramètre "Mask Time". (SETUP/TRIG ADVNCD/Mask Time ; p. 74)
Avec une grosse caisse, évitez le déclenchement de deux sons au lieu d'un seul.
8. Réglez le paramètre "Xtalk Cancel". (SETUP/TRIG BASIC/Xtalk Cancel ; p. 73)
Évitez aux instruments équipés de capteurs acoustiques de se déclencher lorsqu'un autre instrument a été frappé. Avec une valeur plus importante, et si deux Pads sont frappés en même temps, seul la frappe la plus forte est jouée. Réglez avec une valeur aussi faible que possible.
9. Réglez le paramètre "Threshold". (SETUP/TRIG BASIC/Threshold ; p. 72)
Si vous obtenez toujours des notes parasites après avoir réglé le paramètre "CROSSTALK", réglez le seuil "THRESHOLD". Une valeur importante évite les déclenchements lorsque la frappe est faible. Réglez avec une valeur aussi faible que possible.
10. Réglez le paramètre "TrigCurve". (SETUP/TRIG BASIC/TrigCurve ; p. 72)
Si les variations de dynamique de jeu ne produisent pas une variation naturelle du volume des instruments du TD-6V, réglez ce paramètre.

Chapitre 3 Réglages globaux (SETUP/UTILITY, Factory Reset)

Paramètres réglables

SETUP

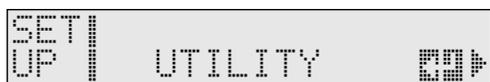
- UTILITY (Réglages globaux) (p. 77)
 - LCD Contrast
 - Percussion Part Level
 - Backing Level
 - Mute
 - Master Tune
 - Preview Velocity
 - Available Memory
- Factory Reset (Retour aux réglages d'usine) (p. 79)

Réglages globaux (UTILITY)

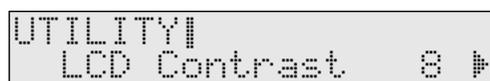
Ces réglages s'appliquent à la totalité du TD-6V.

1. Maintenez enfoncée la touche [SHIFT], appuyez sur la touche [EDIT (SETUP)].

[EDIT] s'allume.



2. Appuyez sur la touche [ENTER ].
3. Appuyez sur les touches [<] ou [>] pour sélectionner le paramètre à éditer.



↑ Paramètre à régler

4. Appuyez sur la touche [+] ou [-] pour régler.



↑ Valeur

5. Lorsque vous avez fait les réglages, appuyez sur la touche [KIT] ou [SONG] pour achever la procédure.

Contraste de l'écran (LCD Contrast)

Le contraste de l'écran est grandement influencé par l'emplacement du TD-6V et l'éclairage dans la pièce. Réglez ce paramètre lorsque vous en avez besoin. Une valeur élevée produit un écran très brillant.



LCD Contrast : 1-16

Volume de partie de percussion (Percussion Part Level)

Détermine le volume de la partie de percussion.

Augmentez la valeur pour augmenter le volume. Avec la valeur "0", le son est coupé.



- Ce réglage est impossible en mode GM (p. 99).
- Ce volume est appliqué à tous les morceaux. Même lorsque vous changez de morceau, le volume reste le même.



Le volume des kits de batterie se règle avec le paramètre "MasterVolume (Master Volume)" (KIT/COMMON/MasterVolume ; p. 66).



PercPrLevel (Percussion Part Level) : 0-127

Volume des instruments d'accompagnement (Backing Level)

Règle le volume de la partie d'accompagnement (Parties 1–4). Augmentez la valeur pour augmenter le volume. Avec une valeur de "0", le son est coupé.

NOTE

- Ce réglage est impossible en mode GM (p. 99).
- Ce volume est appliqué à tous les morceaux. Même lorsque vous changez de morceau, le volume reste le même.



- Le volume de la partie du kit de batterie se règle par le paramètre "MasterVolume (Master Volume)" (KIT/COMMON/MasterVolume ; p. 66).
- Réglez le volume de chaque partie pour équilibrer leurs volumes (SONG/PART/Level ; p. 88).
- Maintenez enfoncée la touche [SHIFT] et appuyez sur la touche [SONG] pour afficher directement cet écran.

```
UTILITY|
# BackingLevel 100 ▶
```

BackingLevel (Backing Level) : 0–127

Couper les parties d'un morceau (Mute)

Sélectionnez la partie à couper lorsque vous appuyez sur [PART MUTE]. [PART MUTE] s'allume lors de la coupure.

NOTE

Ce réglage n'est pas disponible en mode GM (p. 99).



Maintenez enfoncée la touche [SHIFT] et appuyez sur la touche [PART MUTE] pour passer directement à cet écran.

MEMO

- Ce réglage reste effectif même lorsque vous changez de morceau et lorsque le TD-6V sert d'expandeur à un appareil MIDI externe.
- Tous les instruments de percussion des Presets de morceaux (sauf le Preset de morceau n° 1 "DRUMS") sont enregistrés dans les parties de percussion.

- Les numéros de notes des instruments de batterie qui sont coupés sont prédéterminés et ne peuvent pas être modifiés. Pour en savoir plus sur la coupure des numéros de notes, consultez la "Liste des Presets de percussion" (p. 124).
- Les morceaux utilisant le TD-6V et les Pads sont enregistrés dans les parties de kit de batterie.

```
UTILITY|
# Mute SongDrum ▶
```

Mute :

SongDrum, SongDrm/Prc, UserDrmPart, Part1, Part2, Part3, Part4, Part1-4

SongDrum :

Coupe uniquement les instruments de batterie de la partie de percussion (les instruments de percussion restent audibles). Ceci est pratique lorsque vous utilisez les Presets de morceaux.

SongDrm/Prc :

Tous les instruments de la partie de percussion sont coupés.

UserDrmPart :

Coupe le morceau enregistré sur la piste de kit de batterie. Ceci est pratique lorsque vous souhaitez jouer sur des morceaux que vous avez enregistrés vous-même.

Part1, Part2, Part3, Part4 :

Les parties individuelles sont coupées.

Part1-4 :

Toutes les parties 1–4 sont coupées.

Accorder le TD-6V (Master Tune)

Accorde les parties 1–4 en même temps.

La note de référence est La = 440 Hz.

MEMO

L'accordage de la partie de kit de batterie et de la partie de percussion n'est pas affecté par ce réglage.

```
UTILITY|
# MasterTune 440.0 ▶
```

MasterTune (Master Tune) :

415.3–466.2 (Hz) (pas de 0,1 Hz)

Volume de pré-écoute (Preview Velocity)

Déterminez la vitesse appliquée lors de la pré-écoute d'un instrument.

Augmentez la valeur pour monter le volume. Une valeur de "0" coupe le son.

```
UTILITY|
4 Preview Velo 90 ▶
```

Preview Velocity : 0-127

Contrôle de mémoire disponible (Available Memory)

Vous pouvez contrôler la mémoire disponible.

```
UTILITY|
4 AvailMemory 100%
```

AvailMemory (Available Memory) : 0-100 %

Retour aux réglages d'usine (Factory Reset)

Ceci restaure les réglages de Pads et d'instrument, les données de morceaux et les autres informations du TD-6V vers les réglages d'usine.



Toutes les données et les réglages sauvegardés dans le TD-6V sont perdus lors de cette opération. Utilisez la fonction "Bulk Dump" pour sauvegarder les données et réglages importants vers un appareil MIDI externe (SETUP/BULK DUMP/Bulk Dump ; p. 103).



Lorsque vous maintenez les touches [SHIFT] et [EDIT (SETUP)] enfoncées lors de la mise sous tension, l'affichage passe à l'écran Factory Reset. Lors de l'initialisation usine, lisez à partir de l'étape 4.

1. Maintenez enfoncée la touche [SHIFT], appuyez sur la touche [EDIT (SETUP)].

[EDIT (SETUP)] s'allume.

2. Appuyez sur la touche [▶] pour sélectionner "FactoryReset".

```
SET|
UP | 4 FactoryReset
```

3. Appuyez sur la touche [ENTER] [↵].

L'écran Factory Reset s'affiche.

4. Appuyez sur la touche [+] ou [-] pour sélectionner le paramètre à restaurer sur les valeurs d'usine.

```
F RST| [ENTER] / [EXIT]
Reset ALL
```

↑ Valeur

5. Appuyez sur la touche [ENTER] [↵].

Appuyez sur la touche [EXIT] pour annuler.

L'écran de confirmation s'affiche.

```
Are You Sure?
[ENTER] / [EXIT]
```

6. Si vous êtes prêt à continuer, appuyez sur la touche [ENTER] [↵] et l'initialisation usine se lance.

7. Lorsque l'initialisation est achevée, l'écran Completed s'affiche.

```
Completed!
```

Reset (Factory Reset) :

ALL, THIS DRUM KIT, ALL DRUM KITS, ALL SONGS

ALL :

Tous les réglages sont restaurés sur leurs valeurs d'usine.

THIS DRUM KIT :

Seuls les réglages du kit sélectionné sont restaurés sur leurs valeurs d'usine.

ALL DRUM KITS :

Les réglages de tous les kits de batterie du TD-6V sont restaurés sur leurs valeurs d'usine.

ALL SONGS :

Toutes les données de morceaux du TD-6V sont restaurées sur leurs valeurs d'usine.

Chapitre 4 Réglage du métronome (Click Edit)

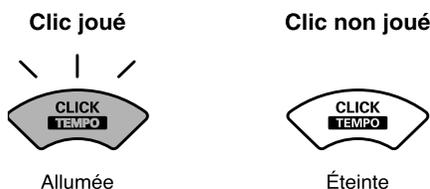
Paramètres réglables

CLICK (Réglages de clic) (p. 80)

- Click Level
- Time Signature
- Interval
- Inst
- Pan
- Play Count In
- Rec Count In

Activer/désactiver le clic (Click)

Vous pouvez activer/désactiver le son de clic en appuyant sur la touche [CLICK]. [CLICK] s'allume pendant le clic.



NOTE

Le clic n'est pas disponible en mode GM mode (p. 99).

Réglage de tempo (Tempo)

Pour chaque morceau sélectionné, le tempo du clic change en fonction du tempo spécifié pour le morceau.

- Appuyez sur [CLICK].
[CLICK] s'allume et le son de clic est audible.
- Maintenez enfoncée la touche [SHIFT], appuyez sur [CLICK (TEMPO)].
L'écran "TEMPO" s'affiche.



- Appuyez sur [+] ou [-] pour sélectionner le tempo.
- Lorsque vous avez terminé le réglage, appuyez sur [EXIT] pour achever la procédure.
L'écran "TEMPO" disparaît.

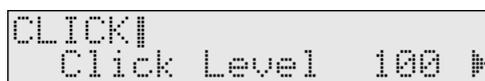


TEMPO : 20-260

Réglage du son du clic

Ces réglages déterminent le son, le volume, la signature rythmique, etc., du clic.

- Vérifiez que la touche [EDIT] soit éteinte.
Si elle est allumée, appuyez sur [KIT] ou [SONG] pour l'éteindre.
- Appuyez sur [CLICK].
[CLICK] s'allume et le son de clic est audible.
- Appuyez sur [EDIT].
- Appuyez sur [◀] ou [▶] pour sélectionner le paramètre à éditer.



↑ Paramètre à régler

- Appuyez sur [+] ou [-] pour régler.



↑ Valeur

- Une fois les réglages terminés, appuyez sur [KIT] ou [SONG] pour achever la procédure.

Volume (Click Level)

Règle le volume du son de clic. Augmentez la valeur pour augmenter le volume. Avec la valeur "0", le son est coupé.



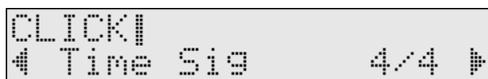
Click Level : 0-127

Signature rythmique (Time Signature)

Spécifie la signature rythmique du son de clic. Lorsque le premier chiffre est "0", aucun accent n'est ajouté sur le premier temps. Le clic du métronome joue alors à niveau fixe.



Il n'est pas possible de modifier la signature rythmique du clic du métronome pendant la lecture d'un morceau. Le clic du métronome correspond à la signature rythmique du morceau.



Time Sig (Time Signature) :
0-13/2, 0-13/4, 0-13/8, 0-13/16

Intervalle (Interval)

Détermine comment le son est joué (intervalle).



Interval :
1/2 (blanche), 3/8 (noire pointée),
1/4 (noire), 1/8 (croche), 1/12 (12ème de temps), 1/16 (16ème de temps)

Sélection du son de clic (Inst)

Vous pouvez choisir le son du clic du métronome. Lorsque le paramètre est réglé sur "VOICE", le son de clic est une voix humaine.



Inst :
VOICE, CLICK, BEEP, METRONOME, CLAVES,
WOOD BLOCK, STICKS, CROSS STICK,
TRIANGLE, COWBELL, CONGA, TALKING DRM,
MARACAS, CABASA, CUICA, AGOGO,
TAMBOURINE, SNAPS, 909 SNARE, 808
COWBELL

Position (Pan)

Vous pouvez placer le clic du métronome dans le champ stéréo.



Cet effet n'est valide qu'en cas de configuration stéréo.



Pan : L15-Center-R15

L15 : Son complètement à gauche.

CENTER : Son au centre.

R15 : Son complètement à droite.

Insérer un décompte avant la lecture ou l'enregistrement (Play Count In, Rec Count In)

Vous pouvez obtenir un décompte (clic) inséré avant la lecture ou l'enregistrement d'un morceau.



PlayCountIn (Play Count In) :
OFF, 1MEAS, 2MEAS



RecCountIn (Rec Count In) :
OFF, 1MEAS, 2MEAS

OFF :

L'enregistrement et la lecture commencent sans décompte.

1MEAS :

L'enregistrement et la lecture commencent après 1 mesure de décompte.

2MEAS :

L'enregistrement et la lecture commencent après 2 mesures de décompte.

Chapitre 5 Édition des morceaux (SONG Edit)

Paramètres réglables

SONG

- COMMON (Réglages globaux) (p. 86)
 - Tempo
 - Play Type
 - Quick Play
 - Reset Time
 - Tap Exclusive Switch
 - Song Lock
 - Song Name
- PART (Réglages de Pad) (p. 88)
 - Percussion Set/Inst
 - Level
 - Pan
 - Ambience Send Level
 - Bend Range
- COPY (Copie de morceaux) (p. 90)
- DELETE (Suppression de morceaux) (p. 91)
- ERASE (Effacer les morceaux) (p. 92)

À propos des morceaux et de l'écran de morceau

À propos des morceaux

Le séquenceur du TD-6V organise la musique en six parties. La partie du kit de batterie est utilisée pour enregistrer et lire les Pads. De plus, les parties 1, 2, 3 et 4 correspondent aux quatre parties d'accompagnement et il y a une autre partie de percussion. Les six parties forment un **morceau**.



Le séquenceur n'est pas disponible en mode GM (p. 99).

Presets (internes) de morceaux (morceaux 1-170)

Ce que les parties doivent jouer est déjà enregistré. Vous ne pouvez pas modifier, effacer ou enregistrer les morceaux en mode de Presets de Patterns. Ces morceaux sont utiles sur scène ou pour les répétitions.



La batterie des Preset de morceaux (sauf le morceau n° 1 "DRUMS") est enregistrée sur la piste de percussion.

Utilisation des Presets de morceaux

Vous ne pouvez pas sauvegarder les modifications de réglage des Presets de morceaux. Ces modifications temporaires sont perdues lorsque vous changez de morceau. De plus, les Presets de morceaux ne peuvent pas être édités ou enregistrés.

- L'écran suivant s'affiche lorsque vous essayez de modifier les réglages. Appuyez sur la touche [EXIT] pour effacer le message.

- L'écran suivant s'affiche lorsque vous appuyez sur [REC ●] lorsque vous avez sélectionné un Preset de morceau et que vous sélectionnez automatiquement un nouveau morceau utilisateur.

Pour modifier, éditer ou enregistrer les réglages d'un Preset de morceau, copiez-le dans un morceau utilisateur (p. 89). Lorsque vous modifiez les réglages d'un morceau utilisateur, les modifications sont automatiquement sauvegardées.

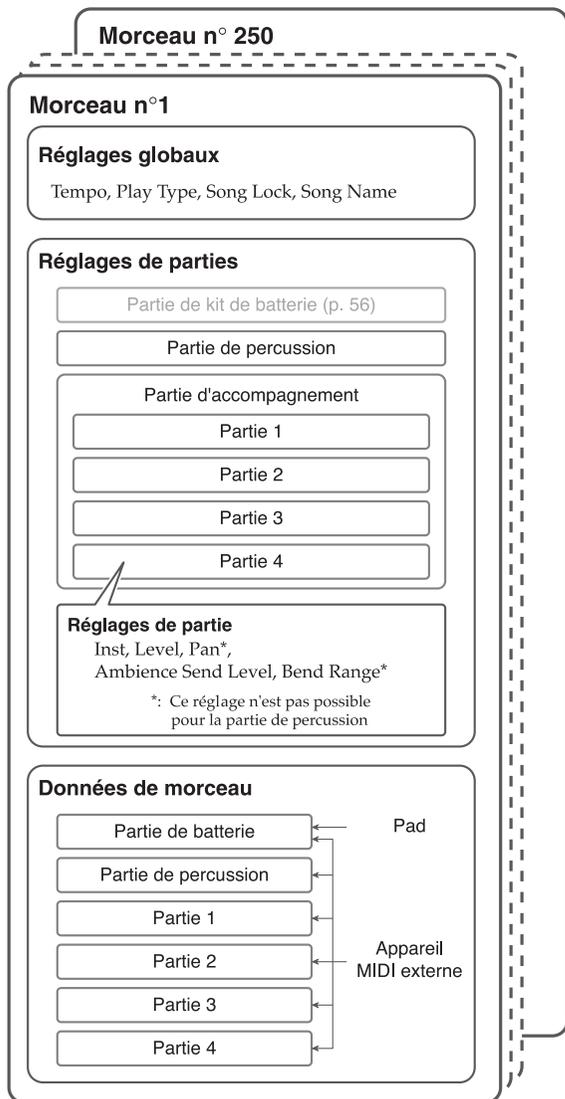
À propos des droits d'auteur

Les sons, phrases et morceaux fournis avec ce produit sont protégés par des droits d'auteur. Roland donne la permission à l'acheteur de ce produit d'utiliser les sons enregistrés du produit pour la création et l'enregistrement de morceaux de musique originaux ; ceci à la condition de ne pas échantillonner, télécharger ou re-enregistrer les sons de ce produit, en tout ou partie, dans un but de transmission de ces sons ou parties par Internet ou tout autre moyen de transmission numérique ou analogique, et/ou de fabriquer, pour la vente ou autre, des compilations de sons, phrases ou Patterns échantillonnés, sur CD-ROM ou tout autre support.

Les sons enregistrés dans ce produit sont la création originale de Roland Corporation. Roland n'est pas responsable de l'utilisation des sons de ce produit et n'assume aucune responsabilité dans le détournement des droits d'auteur directs ou indirects liés à l'utilisation des sons, phrases et Patterns enregistrés dans ce produit.

Morceaux utilisateur (Songs 171-270)

Il y a des morceaux qui peuvent être enregistrés et édités. Vous pouvez enregistrer des morceaux exactement tels qu'ils sont joués en utilisant les Pads ou un clavier MIDI (Enregistrement en temps réel ; p. 92). Les modifications apportées aux morceaux utilisateurs sont automatiquement sauvegardées.

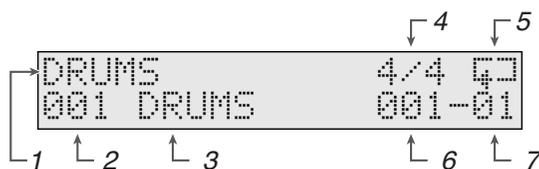


MEMO

Seules les données de morceau sont enregistrées sur la partie de kit de batterie. Lors de la lecture du morceau, les réglages des instruments, effets, etc., du kit courant sont utilisés.

À propos de l'écran de morceau

L'écran qui s'affiche lorsque vous appuyez sur [SONG] est l'écran de morceau.



1 Catégorie de morceau

Indique la catégorie du morceau courant.

2 Numéro de morceau

Indique le numéro du morceau courant.

3 Nom de morceau

Indique le nom du morceau courant.

4 Signature rythmique

Indique la signature rythmique du morceau courant.

5 Réglage de méthode de lecture (p. 85)

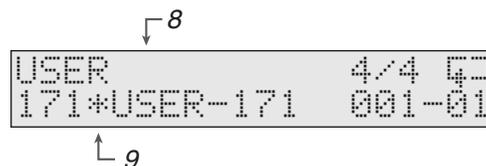
Indique le type de lecture du morceau.

6 Numéro de mesure

Indique le numéro de la mesure courante. Appuyez sur [PLAY ►] pour lancer la lecture du début de cette mesure.

7 Temps

Indique le temps courant.



8 Verrouillage

"■" s'affiche avec les morceaux utilisateur verrouillés (p. 86).

9 Nouveau morceau utilisateur

"*" indique un nouveau morceau utilisateur.

Sélectionner un morceau

Les réglages de partie changent lorsqu'un morceau est sélectionné.



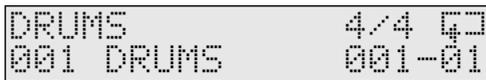
Pour voir les morceaux sélectionnables, consultez la "Liste des morceaux" (p. 128).

Sélection dans une catégorie (Song Category)

Sélectionne les morceaux par noms de catégories.

1. Appuyez sur la touche [SONG].

[SONG] s'allume et l'écran de morceau s'affiche.



2. Maintenez enfoncée la touche [SHIFT] et appuyez sur [+] ou [-] pour sélectionner la catégorie du morceau.

SONG CATEGORY :

DRUMS, ROCK, METAL, BALLAD, R&B, BLUES, POPS, R&R, COUNTRY, JAZZ, FUSION, DANCE, REGGAE, LATIN, BRAZIL, BASICPTN, LOOP, 1SHOT, TAP, USER

Sélectionner un morceau (Song)

1. Appuyez sur la touche [SONG].

[SONG] s'allume et l'écran de morceau s'affiche.



2. Appuyez sur les touches [+] ou [-] pour sélectionner le morceau.

SONG : 001-270

Lecture d'un morceau

1. Sélectionnez le morceau à lire.

2. Appuyez sur la touche [PLAY ►].

[PLAY ►] s'allume et la lecture du morceau commence.

3. Pour arrêter la lecture du morceau, appuyez sur la touche [STOP ■].

La touche [PLAY ►] s'éteint et le morceau revient au début de la mesure en lecture.

MEMO

Lorsque vous arrêtez la lecture, vous pouvez :

- Appuyer sur [STOP ■], pour revenir au début du morceau.
- Appuyer sur [►], pour passer à la mesure suivante.
- Appuyer sur [◄], pour revenir à la mesure précédente.

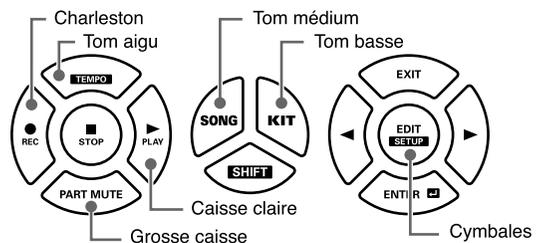


- Pour changer temporairement le tempo du morceau, maintenez enfoncée la touche [SHIFT] et appuyez sur la touche [CLICK] (p. 85).
- Pour insérer un décompte avant le morceau, réglez le paramètre "PlyCountIn (Play Count In)" (CLICK/ PlyCountIn ; p. 80).

Fonction pratique de lecture

Lors de la lecture d'un morceau, vous pouvez utiliser les témoins de la partie de percussion. Vous pouvez aussi utiliser les témoins lorsque la partie est coupée (p. 84), ce qui vous permet de répéter avec les Presets de morceaux.

Instrument	Touche allumée	Numéro de note
Kick	[PART MUTE]	35, 36
Snare	[PLAY ►]	37, 38, 39, 40
Low Tom	[KIT]	41, 43
Hi-Hat	[REC]	42, 44, 46
Mid Tom	[SONG]	45, 47
Hi Tom	[CLICK]	48, 50
Cymbal	[EDIT]	49, 51, 52, 53, 55, 57, 59



MEMO

Même lorsque "9 Perc Only" ou "10 Special" est sélectionné pour le kit de percussion, les touches s'allument en fonction du numéro de note.

NOTE

- L'équivalence entre les touches allumées et les n° de notes ne peut pas être modifiée.
- Cette fonction ne peut pas être utilisée avec les morceaux dont la batterie est enregistrée sur une partie de batterie.

1. Sélectionnez le morceau à lire (p. 83).
2. Maintenez enfoncée la touche [SHIFT] et appuyez sur la touche [PLAY ►].
La lecture commence et les touches correspondant aux instruments de la partie percussion s'allument.
3. Pour arrêter la lecture, appuyez sur [STOP ■].

Volume de morceau

Vous réglez le volume dans les parties d'accompagnement (parties 1-4) et de percussion. Augmentez la valeur pour augmenter le volume. La valeur "0" coupe le son.

NOTE

Ce réglage de volume est commun à tous les morceaux.



- Bien que la batterie des Presets de morceaux soit enregistrée dans la "partie de percussion", lorsque vous créez vos morceaux, ce qui est joué sur les Pads est enregistré dans la "partie de kit". Le volume de la partie de kit se règle avec le paramètre "MasterVolume" (KIT/COMMON/MasterVolume ; p. 66).
- Réglez le volume de chaque partie pour équilibrer le volume entre les parties (SONG/PART/Level ; p. 88).

1. Maintenez enfoncée la touche [SHIFT], appuyez sur la touche [SONG].

L'écran de réglage du volume des parties d'accompagnement s'affiche.

```
UTILITY|
# BackingLevel 100 ▶
```

2. Appuyez sur les touches [+] ou [-] pour régler.

3. Appuyez sur la touche [◀].

L'écran de volume de la partie de percussion s'affiche.

```
UTILITY|
# PercPrLevel 100 ▶
```

4. Appuyez sur les touches [+] ou [-] pour régler.

5. Lorsque vous avez terminé, appuyez sur la touche [SONG] pour achever la procédure.

```
UTILITY|
# BackingLevel 100 ▶
```

BackingLevel (niveau accompagnement) : 0-127

```
UTILITY|
# PercPrLevel 100 ▶
```

PercPrLevel (niveau partie percussion) : 0-127

Couper une partie (Part Mute)

Chaque pression sur [PART MUTE] coupe/active la partie. [PART MUTE] s'allume lorsque le Mute est actif.

D'usine, seuls les sons de la partie percussion sont coupés.

Partie coupée



Allumé



Partie non coupée



Éteint

La partie à couper est sélectionnée par le paramètre "Mute" (SETUP/UTILITY/Mute ; p. 77). Maintenez enfoncée la touche [SHIFT] et appuyez sur [PART MUTE] pour passer à l'écran des réglages.

NOTE

Les parties coupées sont les mêmes pour tous les morceaux.

Réglages globaux de morceaux (COMMON)

Ces réglages sont communs à tous les morceaux.

NOTE

- Si vous souhaitez sauvegarder les modifications apportées aux réglages de Presets de morceaux, copiez le morceau dans un morceau utilisateur (SONG/COPY ; p. 89). Les modifications apportées au Presets de morceaux sont perdues lorsque vous changez de morceau et ne peuvent pas être modifiées.
- Les parties verrouillées (SONG/COMMON/Song Lock ; p. 86) ne sont pas modifiables. Réglez sur "OFF".

1. Vérifiez que la touche [CLICK] est éteinte.

Si elle est allumée, appuyez sur [CLICK] pour l'éteindre.

2. Appuyez sur la touche [SONG], puis sur [EDIT].

[SONG] et [EDIT] s'allument.



3. Appuyez sur la touche [ENTER].

4. Appuyez sur les touches [◀] ou [▶] pour sélectionner le paramètre à éditer.



↑ Paramètre à régler

5. Appuyez sur la touche [+] ou [-] pour régler.



↑ Valeur

6. Lorsque vous avez terminé, appuyez sur la touche [SONG] pour achever la procédure.

Régler le tempo (Tempo)

Vous pouvez régler le tempo de chaque morceau. Lorsqu'un morceau est sélectionné, le tempo est automatiquement appliqué. Les modifications apportées aux Presets de morceaux sont perdues lorsque vous changez de morceau.



Tempo : 20-260

Tempo temporaire

Vous pouvez modifier temporairement le tempo d'un morceau lors de sa lecture.

Lorsque vous sélectionnez un autre morceau, le morceau revient à son tempo initial (SONG/COMMON/Tempo). Ceci est pratique pour vous entraîner ou lorsque vous souhaitez modifier temporairement le tempo de la lecture.

1. Maintenez enfoncée la touche [SHIFT], appuyez sur la touche [CLICK].

L'écran de Tempo s'affiche.



Sélectionner le mode de lecture (LOOP, 1SHOT, TAP) (Play Type)

Spécifie le mode de lecture des morceaux. Lorsque vous appuyez sur [PLAY ▶] ou lorsque le Pad affecté à la fonction Pad Pattern (p. 63) est frappé, le morceau est lu en fonction du type de lecture sélectionné par ce paramètre.

NOTE

- Les morceaux utilisateur enregistrés avec la fonction "Quantize" (p. 94) sur "OFF" ne sont pas lus correctement avec le mode Tap.
- Les nouveaux morceaux ne peuvent pas être réglés en mode "Tap". Uniquement après le premier enregistrement.



PLAY TYPE : LOOP, 1SHOT, TAP

LOOP (◻) :

Une fois le Pattern lu jusqu'à la fin, la lecture recommence depuis le début du morceau. La lecture continue jusqu'à ce que vous appuyiez sur [STOP ■].

1SHOT (ONE SHOT) (→) :

La lecture cesse lorsque le morceau arrive à sa fin.

Lorsque vous êtes en mode Pad Pattern (p. 63), à chaque fois que vous frappez le Pad, vous revenez au début du morceau et la lecture recommence.

TAP (≡) :

Les sons du morceau sont lus un par un dans l'ordre à chaque fois que vous appuyez sur [PLAY ▶].

Lorsque vous utilisez la fonction Pad Pattern (p. 63), les sons sont joués dans l'ordre à chaque frappe sur le Pad.

Lecture du morceau depuis la première note/événement (Quick Play)

Cette fonction auxiliaire est disponible lorsque vous sélectionnez "LOOP" ou "1SHOT" comme mode de lecture pour le morceau (SONG/COMMON/Play Type ; previous section). La fonction Quick Play lance la lecture du Pattern depuis la première note (premier événement) même si lorsque vous avez enregistré le Pattern, vous avez laissé une pause au début. Par exemple si vous venez de jouer/enregistrer librement, en ignorant le tempo.

NOTE

Lorsque "Quick Play" est réglé sur "ON", lorsque vous arrêtez la lecture, le morceau revient à son début.

MEMO

Le passage vide est lu lorsque vous revenez au début du morceau en mode Loop.

```
COMMON|
4 Quick Play  OFF ▶
```

Quick Play : OFF, ON

Temps d'initialisation en mode de lecture Tap (Reset Time)

Ceci est une fonction disponible lorsque le morceau est en mode de lecture "TAP" (SONG/COMMON/Play Type ; p. 85).

Cette fonction vous fait revenir automatiquement au début du morceau si lors de la lecture en mode Tap, le morceau n'est pas lu dans une durée spécifiée. Cette valeur détermine la durée depuis la dernière lecture du morceau ; si cette durée est dépassée, le morceau revient au début avant d'être lu.

Lorsque vous jouez avec la fonction Pad Pattern, si vous lancez la lecture en frappant un Pad, et si vous ne frappez pas à nouveau le Pad dans le temps spécifié, le morceau revient au début.

Avec la valeur "OFF", cette fonction est désactivée.

```
COMMON|
4 Reset Time  4.0s ▶
```

Reset Time : OFF, 0.1-8.0s (pas de 0,1 s)

Éviter la superposition de sons en lecture Tap (Tap Exclusive Switch)

Fonction disponible lorsque le type de lecture spécifié est le mode "TAP" (SONG/COMMON/Play Type ; p. 85). En mode Tap, si un son est configuré pour être joué avant la fin du son précédent, ce réglage vous permet de couper le son précédent et de lire le son suivant (ON) ou d'avoir les deux sons lus en même temps (OFF).

```
COMMON|
4 Tap Exc Sw  OFF ▶
```

Tap Exc SW (Tap Exclusive Switch) : OFF, ON

OFF :

Le son précédent joue jusqu'à la fin et le son suivant lui est superposé.

ON :

Le son précédent s'arrête et le son suivant est déclenché.

Verrouillage des réglages du morceau utilisateur (Song Lock)

Pour éviter toute suppression ou toute édition accidentelle, vous pouvez verrouiller les morceaux utilisateur. Si vous essayez de modifier les réglages d'un morceau verrouillé, un message d'avertissement s'affiche et vous empêche d'effectuer les modifications. Cependant, vous ne pouvez pas sélectionner cette option lors de l'enregistrement du morceau ou lorsque vous sélectionnez un nouveau morceau utilisateur en appuyant sur [SHIFT] + [STOP ■]. Étant donné que vous pouvez également verrouiller les morceaux utilisateur qui ne sont pas utilisés, lorsque vous utilisez le TD-6V en expandeur, il est recommandé de verrouiller les morceaux que vous souhaitez conserver.

[] s'affiche dans l'écran de morceau lorsque un morceau utilisateur est verrouillé.

```
USER  4  4/4  40
171*USER-171  001-01
```

NOTE

Les écrans de réglage ne s'affichent pas lorsque vous sélectionnez un Preset de morceau.

```
COMMON|
4 Song Lock  OFF ▶
```

Song Lock : OFF, ON

Nommer un morceau (Song Name)

Vous pouvez utiliser un maximum de 8 caractères pour nommer un morceau utilisateur.

Appuyez sur les touches [◀] ou [▶] pour déplacer le curseur sur le caractère à modifier, puis appuyez sur les touches [+] ou [-] pour sélectionner le caractère.

NOTE

Les écrans de réglage ne s'affichent pas lorsque vous sélectionnez un Preset de morceau.



- Maintenez enfoncée la touche [SHIFT] et appuyez sur [+] pour sélectionner dans l'ordre suivant : Majuscules → Minuscules → 0 → ! → Espace. Maintenez enfoncée la touche [SHIFT] et appuyez sur [-] pour inverser l'ordre.
- Maintenez enfoncée la touche [SHIFT] et appuyez sur [◀] pour effacer le caractère et supprimer l'espace résultant en déplaçant en avant le caractère suivant.
- Maintenez enfoncée la touche [SHIFT] et appuyez sur [▶] pour insérer un espace et déplacer en arrière le caractère suivant.

```
COMMON
4 SngName[USER-171]
```

SngName (Song Name) : 8 caractères

Vous pouvez utiliser les caractères suivants :

```
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789
!#$%&'()*+,-*/=<>()[]{}.,:;?@#++|
space
```

Réglages de parties (PART)

Règle les parties d'accompagnement (1-4) et de percussion de chaque morceau.

NOTE

- Les modifications apportées aux Presets de morceaux sont temporaires et sont perdus quand vous changez de morceau. Si vous souhaitez sauvegarder les modifications apportées aux réglages de Presets de morceaux, copiez le morceau dans un morceau utilisateur (SONG/COPY ; p. 89). Les modifications apportées aux Presets de morceaux sont perdues lorsque vous changez de morceau et ne peuvent pas être modifiées.
- Les parties verrouillées (SONG/COMMON/Song Lock ; p. 86) ne sont pas modifiables. Réglez sur "OFF".

Pour les réglages de kit de batterie, consultez le chapitre 1.

1. Vérifiez que la touche [CLICK] est éteinte.
Si elle est allumée, appuyez sur la touche [CLICK] pour l'éteindre.
2. Appuyez sur la touche [SONG], puis sur [EDIT].
[SONG] et [EDIT] s'allument.
3. Appuyez sur les touches [◀] ou [▶] pour sélectionner la partie à régler.

```
SONG|
EDIT|4 PART:Perc [▶]
```

↑ Partie à régler

4. Appuyez sur la touche [ENTER] [↵].
5. Appuyez sur la touche [◀] ou [▶] pour sélectionner le paramètre à éditer.

```
PERC|
Set 1 Standard 1 ▶
```

↑ Paramètre à régler

6. Appuyez sur la touche [+] ou [-] pour régler.

```
PERC|
Set 1 Standard 1 ▶
```

↑ Valeur

7. Lorsque vous avez effectué les réglages, appuyez sur [SONG] pour achever la procédure.

Sélection du Set de percussion et des instruments (Percussion Set, Inst)

Sélectionne un jeu de percussion pour la partie percussion et les instruments des parties 1-4.

Partie de percussion

Le TD-6V dispose de dix Presets de jeux de percussion.



Vous ne pouvez pas modifier le contenu des jeux de percussion.

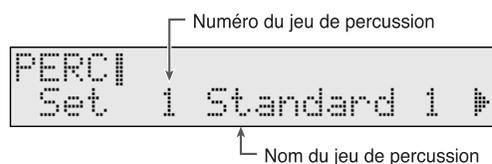


Pour voir les jeux de percussion disponibles, consultez la "Liste des Presets de percussion" (p. 124).



Jeu de percussion :

Ensemble d'instruments de percussion. Un instrument de percussion différent est assigné à chaque numéro de note, ce qui rend possible l'utilisation de multiples instruments en même temps.



Set (jeu de percussion) : 1-10

Parties 1-4

Vous pouvez sélectionner tous les sons internes en séquence, y compris les variations de sons. Vous pouvez changer d'instrument d'accompagnement en maintenant enfoncée la touche [SHIFT] et en appuyant sur [+] ou [-].



Pour voir les instruments d'accompagnement et les groupes d'instruments disponibles, consultez la liste des instruments d'accompagnement en fin de ce mode d'emploi.



Les numéros d'instruments correspondent aux numéros de programmes (1-128).



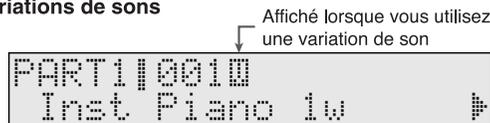
Variation de son :

Type de son légèrement différent de celui correspondant au numéro d'instrument. Le nombre de variations de sons varie avec le nombre de l'instrument.

Sons de base



Variations de sons



Backing Inst : 1-128

Niveau de partie (Level)

Spécifie le volume de chaque partie. Augmentez la valeur pour augmenter le volume. Avec la valeur "0", le son est coupé.

Utilisez ce réglage pour équilibrer les volumes entre les différentes parties.



LEVEL : 0-127

Panoramique stéréo (Pan)

Règle le panoramique dans le champ stéréo.

NOTE

Cette fonction ne s'applique que lorsque vous utilisez un système stéréo.

MEMO

Les parties de percussion ne disposent pas de réglage de panoramique.

```

PART1 |
4 Pan          CENTER ▶
    
```

Pan : L15–Center–R15

L15 : Le son est placé complètement à gauche.

CENTER : Le son est placé au centre.

R15 : Le son est placé complètement à droite.

Niveau d'ambiance (Ambience Send Level)

Vous pouvez régler séparément le niveau d'ambiance de chaque partie. L'effet d'ambiance devient plus accentué en augmentant la valeur. Avec la valeur "0", l'effet n'est pas appliqué.

NOTE

L'effet d'ambiance spécifié est appliqué au kit de batterie courant. Pour écouter l'effet, sélectionnez un kit de batterie dont le paramètre Ambience Switch est réglé sur "ON". (KIT/ AMBIENCE/ Ambience SW ; p. 60)

```

PERCI |
4 AmbSendLevel 0 ▶
    
```

AmbSendLevel : 0–127

Plage de Bend (Bend Range)

Détermine le Bend maximum appliqué au son lors de la réception d'un message de Pitch Bend en provenance d'un appareil MIDI externe.

La plage est réglable de "0" à "24" (deux octaves) en demi-tons. Avec la valeur "0", la hauteur ne varie pas.

MEMO

Les parties de percussion ne disposent pas du paramètre Bend.

```

PART1 |
4 Bend Range  2
    
```

Bend Range : 0–24

Copie de morceau (COPY)

Permet de copier les Presets de morceaux et les morceaux utilisateur sur d'autres morceaux utilisateur.

Les instruments de parties, le volume et d'autres réglages sont copiés.

Cette opération efface la destination de la copie, soyez donc prudent avant de copier.

1. Vérifiez que la touche [CLICK] est éteinte.

Si elle est allumée, appuyez sur la touche [CLICK] pour l'éteindre.

2. Appuyez sur la touche [SONG], puis sur [EDIT].

[SONG] et [EDIT] s'allument.

3. Appuyez sur la touche [▶] pour sélectionner "COPY".

```

SONG |
EDIT | 4 COPY  [▶]
    
```

4. Appuyez sur la touche [ENTER] [◻].

5. Appuyez sur la touche [◀] ou [▶] pour sélectionner le morceau source de la copie.

```

COPY |
Src 001 DRUMS  ▶
    
```

↑ Morceau source de la copie

6. Appuyez sur la touche [▶].

L'écran du morceau de destination de la copie s'affiche.

- Appuyez sur [+] ou [-] pour sélectionner le morceau de destination de la copie.



Vous pouvez sélectionner un morceau qui n'a pas été utilisé en maintenant enfoncées les touches [SHIFT] et [STOP ■]. Les nouveaux morceaux utilisateur sont repérés par un " * " à l'écran.

```
COPY| [ENTER]/[EXIT]
4 Dst 171*USER-171
```

↑ Morceau de destination de la copie

- Appuyez sur la touche [ENTER ]. Appuyez sur la touche [EXIT] pour annuler l'opération.

```
Are You Sure?
[ENTER] / [EXIT]
```

- Appuyez sur la touche [ENTER ] pour exécuter l'opération.

Lorsque vous avez terminé la copie du morceau, l'écran Completed s'affiche.

```
Completed!
```

- Lorsque vous avez terminé la copie, appuyez sur [SONG] pour achever la procédure.

Src (Copy Source) : 001-270

Dst (Copy Destination) : 171-270

Supprimer un morceau (DELETE)

Cette fonction supprime tous les réglages du morceau, qui devient un nouveau morceau utilisateur.

- Vérifiez que la touche [CLICK] est éteinte.**
Si elle est allumée, appuyez sur la touche [CLICK] pour l'éteindre.
- Appuyez sur la touche [SONG], puis sur [EDIT].**
[SONG] et [EDIT] s'allument.
- Appuyez sur la touche [▶] pour sélectionner "DELETE".**

```
SONG|
EDIT| 4 DELETE 
```

- Appuyez sur la touche [ENTER ].
- Appuyez sur les touches [+] ou [-] pour sélectionner le morceau à supprimer.

```
DEL| [ENTER]/[EXIT]
Song 171 USER-171
```

↑ Morceau à supprimer

- Appuyez sur la touche [ENTER ]. Appuyez sur la touche [EXIT] pour annuler l'opération.
- Appuyez sur la touche [ENTER ] pour exécuter l'opération.
Lorsque vous avez supprimé le morceau, l'écran Completed s'affiche.

```
Completed!
```

- Lorsque vous avez terminé la suppression, appuyez sur la touche [SONG] pour achever la procédure.

SONG (Delete Song) : 171-270

Effacer les données de jeu d'un morceau (ERASE)

Ceci efface le morceau utilisateur. Seules les données de morceau sont effacées et le temps, la mesure, la longueur de la mesure, les parties et les autres réglages du morceau restent intacts. Vous pouvez aussi effacer des parties spécifiques.

- Vérifiez que la touche [CLICK] est éteinte.**
Si elle est allumée, appuyez sur la touche [CLICK] pour l'éteindre.
- Appuyez sur la touche [SONG], puis sur [EDIT].**
[SONG] et [EDIT] s'allument.
- Appuyez sur la touche [▶] pour sélectionner "ERASE".**

```
SONG|
EDIT| 4 ERASE
```

- Appuyez sur la touche [ENTER].**
- Appuyez sur les touches [+] ou [-] pour sélectionner le morceau à effacer.**

```
ERASE|
Song 171 USER-171▶
```

↑ Morceau effacé

- Appuyez sur la touche [▶].**
- Appuyez sur la touche [+] ou [-] pour sélectionner la partie à effacer.**

```
ERASE| [ENTER] / [EXIT]
4 Part ALL
```

↑ Partie effacée

- Appuyez sur la touche [ENTER].**
Appuyez sur la touche [EXIT] pour annuler l'opération.

```
Are You Sure?
[ENTER] / [EXIT]
```

- Appuyez sur la touche [ENTER] pour exécuter l'opération.**
Lorsque vous avez effacé le morceau ou la partie, l'écran Completed s'affiche.

```
Completed!
```

- Lorsque vous avez terminé, appuyez sur la touche [SONG] pour achever la procédure.

SONG (Erase Song) : 171-270

Part (Erase Part) :

ALL, KIT, PERC, PART1, PART2, PART3, PART4

ALL :

Les données de morceau de toutes les parties sont effacées.

KIT :

Les données de morceau de la partie de batterie sont effacées.

PERC :

Les données de morceau de la partie de percussion sont effacées.

PART1 :

Les données de morceau de la partie 1 sont effacées.

PART2 :

Les données de morceau de la partie 2 sont effacées.

PART3 :

Les données de morceau de la partie 3 sont effacées.

PART4 :

Les données de morceau de la partie 4 sont effacées.

Chapitre 6 Enregistrer un morceau

Paramètres réglables

STANDBY D'ENREGISTREMENT (Réglages

- Time Signature d'enregistrement) (p. 94)
- Length
- Tempo
- Quantize
- Recording Mode
- Hit Pad Start

Vous pouvez enregistrer ce qui est joué sur les Pads ou sur un clavier MIDI (**enregistrement en temps réel**).

Le jeu sur la pédale de charleston est également enregistré.



- Le séquenceur n'est pas disponible en mode GM (p. 99).
- Le nombre de données enregistrées par le TD-6V est limité. Gardez à l'esprit que bien qu'il y ait 100 morceaux utilisateur, la mémoire disponible dépend du nombre de données enregistrées dans chaque morceau.



- Les données de la pédale de charleston consomment beaucoup de mémoire. Faites les réglages d'enregistrement avec le paramètre "PdldataThin" (SETUP/MIDI COMMON/PdldataThin ; p. 99).
- Vous pouvez contrôler la mémoire disponible dans "AvailMemory (Available Memory)" (SETUP/UTILITY/AvailMemory ; p. 78).

Préparations à l'enregistrement

Avant d'enregistrer faites les réglages de MIDI, de partie, etc.

Lorsque vous enregistrez les Pads

Seules les données de jeu sont enregistrées sur la partie de kit de batterie. Lors de la lecture du morceau, les réglages d'instruments, d'effets, etc., du kit courant sont utilisés.

1. Sélectionner le morceau utilisateur (p. 83).

Vous pouvez sélectionner un nouveau morceau utilisateur en maintenant enfoncée la touche [SHIFT] et en appuyant sur [STOP ■] dans l'écran de morceau. Les nouveaux morceaux utilisateur sont repérés par le signe " * ".



Si vous n'avez plus de morceau utilisateur disponible, supprimez un morceau inutile (SONG/DELETE ; p. 90).

2. Suivez la méthode "Comment enregistrer (RECORDING STANDBY)" (p. 93).

Enregistrer un appareil MIDI externe

1. Placez le canal de transmission de l'appareil MIDI externe sur le canal MIDI de la partie à enregistrer (SETUP/MIDI PART Part CH ; p. 102).

Partie	Canal MIDI d'usine
kit de batterie	Canal 10
Percussion	Canal 10
Partie 1	Canal 1
Partie 2	Canal 2
Partie 3	Canal 3
Partie 4	Canal 4

2. Sélectionnez le canal 10 pour enregistrer les parties de kit de batterie et de percussion ensemble ; avec un appareil MIDI externe, utilisez le réglage "CH10Priority (Channel 10 Priority)" pour déterminer si la partie de kit de batterie ou de percussion est enregistrée. (SETUP/MIDI COMMON/CH10Priority ; p. 98)

3. Sélectionnez le morceau utilisateur à enregistrer (p. 83).

Sélectionnez un nouveau morceau utilisateur en maintenant enfoncée la touche [SHIFT] et en appuyant sur [STOP ■] dans l'écran de morceau. Les nouveaux morceaux utilisateur sont repérés par le signe " * ".



Si vous n'avez plus de morceau utilisateur disponible, supprimez un morceau inutile (SONG/DELETE ; p. 90).

4. Sélectionnez les instruments/percussions de la partie à enregistrer (SONG/PART/Inst ; p. 88).



Les messages Program Change et Bank Select transmis par l'appareil MIDI ne sont pas enregistrés par le séquenceur. Sélectionnez l'instrument sur le TD-6V.

5. Faites les autres réglages de partie (SONG/PART ; p. 87)

6. Suivez la section "Comment enregistrer (RECORDING STANDBY)" (p. 93).

Comment enregistrer (RECORDING STANDBY)

1. Préparez l'enregistrement en suivant la section "Préparations à l'enregistrement" (p. 92).
2. Appuyez sur la touche [SONG] → [REC ●].
[PLAY ►] clignote et les touches [SONG], [REC ●] et [CLICK] s'allument.
3. Appuyez sur [◀] ou [▶] pour sélectionner le paramètre à éditer.



- Si vous sélectionnez un Preset de morceau lorsque vous appuyez sur [REC ●], un nouveau morceau utilisateur est automatiquement sélectionné. Dans ce cas, vous ne pouvez pas sélectionner les morceaux utilisateur verrouillés (SONG/COMMON/Song Lock ; p. 86).
- Si vous n'avez plus de morceau utilisateur disponible, supprimez un morceau inutile (SONG/DELETE ; p. 90).
- Pour annuler l'enregistrement, appuyez sur [STOP ■] ou sur [EXIT].

```
REC STBY|
Time Sig 4/4 ▶
```

↑ Paramètre à régler

4. Appuyez sur la touche [+] ou [-] pour régler.

```
REC STBY|
Time Sig 4/4 ▶
```

↑ Valeur

5. Appuyez sur la touche [PLAY ►] pour lancer l'enregistrement.

[PLAY ►] clignote et reste allumée — l'enregistrement commence. L'écran suivant s'affiche :

```
Recording 4/4
171 USER-171 001-01
```

MEMO

Pour insérer un décompte, utilisez le paramètre "RecCountIn" (CLICK/RecCountIn ; p. 80).

6. Jouez sur les Pads ou le clavier MIDI.
7. Appuyez sur [STOP ■] pour arrêter.
Les touches [PLAY ►] et [REC ●] s'éteignent.

Réglage de signature rythmique (Time Signature)

Détermine le temps et la mesure du morceau à enregistrer.

NOTE

Vous ne pouvez plus modifier la signature rythmique d'un morceau enregistré.

```
REC STBY|
Time Sig 4/4 ▶
```

Time Sig (Signature rythmique) :
1-13/2, 1-13/4, 2-13/8, 4-13/16

Régler le nombre de mesures (Length)

Spécifie la longueur de la mesure du morceau à enregistrer.

MEMO

Lorsque vous utilisez le paramètre "REPLACE" (SONG/REC/RecMode ; p. 94), la longueur de la mesure n'est pas nécessaire. La longueur de la mesure enregistrée est automatiquement spécifiée par le paramètre "Length".

```
REC STBY|
Length 1 ▶
```

Length : 1-999

Tempo du morceau (Tempo)

Spécifie le tempo d'enregistrement et de lecture du morceau.

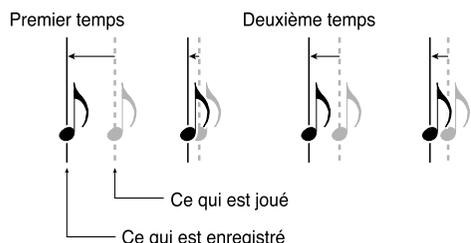
```
REC STBY|
Tempo ♩= 120 ▶
```

Tempo : 20-260

Quantisation à l'enregistrement (Quantize)

La fonction "Quantize" permet de corriger les erreurs ou les déviations de temps dans le jeu.

Les problèmes de placement dans le temps surviennent presque tout le temps lorsque vous enregistrez avec les Pads, un clavier MIDI, ou un autre instrument. Cette fonction corrige ces erreurs et replacent votre jeu dans la mesure.



En général, utilisez la plus petite valeur de note utilisée dans le morceau. Avec la valeur "OFF" le Pattern est enregistré sans correction.



Utilisez la quantisation lorsque vous enregistrez un morceau en mode Tap. Vous risquez de ne pas pouvoir lire correctement le morceau en mode Tap si la quantisation est réglée sur "Off" lors de l'enregistrement.

```
REC STBYI
4 Quantize OFF
```

Quantize :

1/8 (croche), 1/8T (triolet de croches),
 1/16 (double croche), 1/16T (triolet de
 double croches), 1/32 (32ème de temps),
 1/32T (triolet de 32ème de temps), 1/64
 (64ème de temps), OFF

Sélection de la méthode d'enregistrement (Loop All, Loop 1, Loop 2, Replace) (Recording Mode)

Sélectionne la méthode d'enregistrement.

```
REC STBYI
4 RecMode REPLACE
```

RecMode (Recording Mode) : REPLACE, LOOP ALL, LOOP 1, LOOP 2

REPLACE :

L'enregistrement continue jusqu'à ce vous appuyiez sur [STOP ■]. Toutes les données précédemment enregistrées sont effacées.

LOOP ALL :

Le morceau est lu en boucle et ce qui est joué sur la nouvelle passe est ajouté à l'ancienne.

LOOP1 :

La mesure commençant au point où commence l'enregistrement est lue en boucle et ce qui est joué sur la nouvelle passe est ajouté à l'ancienne.

LOOP2 :

Les deux mesures commençant au point où commence l'enregistrement sont lues en boucle et ce qui est joué sur la nouvelle passe est ajouté à l'ancienne.

Lancer l'enregistrement avec un Pad ou une pédale (Hit Pad Start)

Cette fonction lance l'enregistrement au moment où vous frappez un Pad ou appuyez sur une pédale.



Le réglage "RecCountIn (décompte d'enregistrement)" n'est pas pris en compte (CLICK/RecCountIn ; p. 80).

```
REC STBYI
4 HitPadStart OFF
```

HitPadStart (Hit Pad Start) : OFF, ON

Chapitre 7 Réglages MIDI (SETUP/MIDI, BULK DUMP)

Paramètres réglables

SETUP

- MIDI COMMON (Réglages MIDI) (p. 97)
 - Note Chase
 - Local Control
 - Sync Mode
 - Channel 10 Priority
 - Pedal Data Thin
 - GM Mode
 - Rx GM ON
 - Soft Thru
 - Device ID
 - Tx PC Switch
 - Rx PC Switch
- MIDI PART (Réglages de canal MIDI d'une partie) (p. 102)
- GM PART (Fonction d'arrêt de messages MIDI en mode GM) (p. 103)
- BULK DUMP (Sauvegarde des données sur un appareil MIDI) (p. 103)

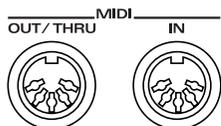
À propos du MIDI

Le **MIDI (Musical Instrument Digital Interface)** est une norme permettant l'échange de données de jeu et autres entre divers équipements de musique électronique et ordinateurs. Un reliant des appareils MIDI avec un câble MIDI, vous pouvez jouer plusieurs instruments avec un seul clavier, automatiser les changements de sons, en cours de morceau, etc.

Lorsque vous utilisez uniquement les Pads du TD-6V, vous n'avez pas besoin de tout savoir sur le MIDI. Pour ceux qui souhaitent utiliser un clavier MIDI pour enregistrer les Patterns sur le TD-6V, l'utiliser comme expandeur avec un séquenceur externe, ou pour en savoir plus sur le TD-6V, ce chapitre vous expose les bases du MIDI.

Connecteurs MIDI

Le TD-6V dispose de deux connecteurs MIDI.



MIDI IN

Ce connecteur reçoit les messages MIDI transmis par un appareil MIDI externe. Lorsqu'il reçoit les messages MIDI, le TD-6V lance plusieurs opérations telles que le déclenchement des sons, le changement de kit de batterie et d'instrument de partie.

MIDI OUT/THRU

Les messages MIDI sont transmis par ce connecteur aux appareils MIDI externes. Le TD-6V transmet les données de Pads et de séquenceur par le connecteur MIDI OUT/THRU. Vous pouvez aussi transmettre divers réglages, morceaux, etc., que vous souhaitez sauvegarder sur un autre appareil (Bulk Dump ; p. 103).

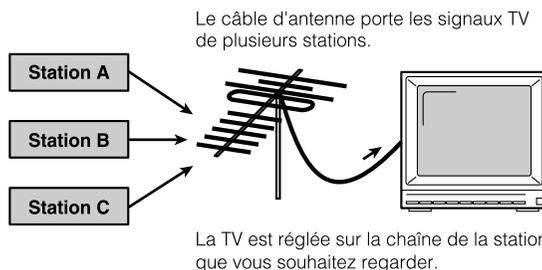
Le connecteur MIDI OUT/MIDI THRU du TD-6V regroupe deux fonctions sélectionnées par le paramètre "Soft Thru" (SETUP/MIDI COMMON/SOFT Thru ; p. 100). Lorsque "Soft Thru" est réglé sur "ON", les données de jeu des Pads et du séquenceur sont transmises à l'appareil externe avec les données reçues par le connecteur MIDI IN.

MEMO

D'usine, la fonction est réglée sur MIDI OUT.

Canaux MIDI et expandeurs multi-timbraux

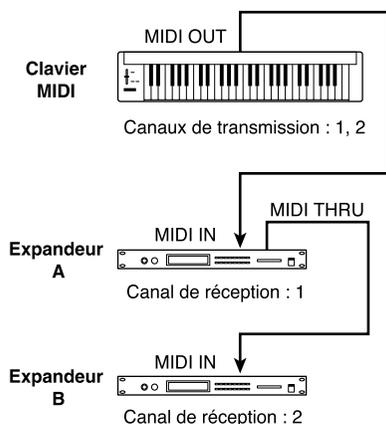
Le MIDI peut transmettre plusieurs flux de données de jeu avec un seul cordon MIDI. Ceci est possible grâce aux canaux MIDI. Les canaux MIDI permettent de distinguer entre les messages destinés à certains instruments ou à d'autres. D'une certaine façon, les canaux MIDI sont semblables aux chaînes de votre télévision. En changeant de chaîne sur votre télévision, vous pouvez voir un programme différent des autres chaînes. La télévision n'affiche que les programmes transmis par une station spécifique. Le MIDI permet aussi à un appareil récepteur de sélectionner des informations spécifiques parmi plusieurs transmises.



Il y a seize canaux MIDI, numérotés de 1 à 16. Réglez l'appareil en réception uniquement sur le canal sur lequel il doit recevoir les informations.

Exemple :

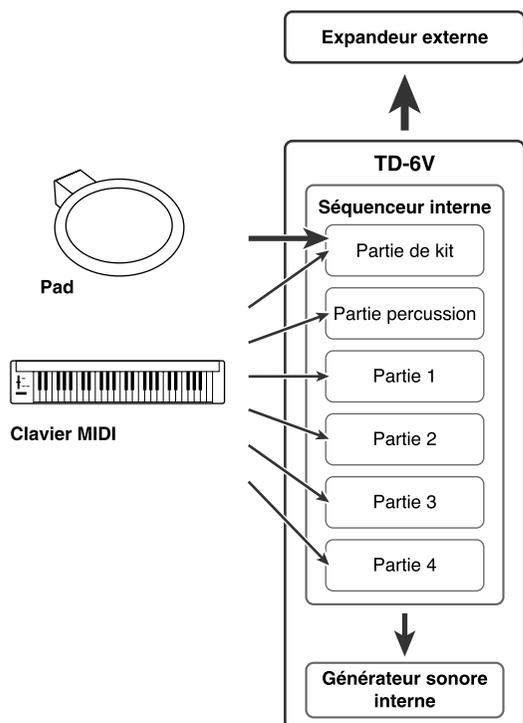
Réglez le TD-6V pour qu'il transmette sur les canaux 1 et 2, puis réglez l'expandeur A pour qu'il ne reçoive que le canal 1 et l'expandeur B pour qu'il ne reçoive que le canal 2. De cette façon, l'expandeur A joue la partie de guitare et l'expandeur B joue la partie de basse.



Lorsque vous utilisez le TD-6V en expandeur, il peut recevoir les données sur six des seize canaux MIDI (sur 16 canaux en mode GM). Les expandeurs comme le TD-6V qui peuvent recevoir plusieurs canaux MIDI en même temps sont appelés "multi-timbraux".

fonctionnement du séquenceur interne

Les séquenceurs sont des instruments électroniques utilisés pour l'enregistrement et la lecture des données. Le TD-6V est équipé d'un séquenceur interne. Le TD-6V dispose de 150 morceaux (Preset de morceaux) pouvant être utilisés pour l'entraînement ou autre. Vous pouvez aussi créer vos propres morceaux.



Pour la lecture, les données de jeu enregistrées par le séquenceur sont transmises au générateur sonore interne, qui produit le son. Les données de chaque partie du séquenceur jouent les sons de chaque partie du générateur sonore interne. Lorsque vous enregistrez des données, les données de jeu des Pads et des claviers MIDI sont transmises au séquenceur ; les données sont enregistrées, puis transmises au générateur sonore pour la lecture. Lorsque vous enregistrez une partie de kit de batterie et de percussion, les données de jeu sont transmises à la partie de kit de batterie et à la partie de percussion selon le réglage de priorité du canal 10 (SETUP/MIDI COMMON/CH10Priority ; p. 98).

NOTE

Lorsque vous utilisez le TD-6V comme expandeur GM, le séquenceur interne est désactivé.

Réglages MIDI (MIDI COMMON)

Voici comment faire les réglages MIDI du TD-6V.

1. Maintenez enfoncée la touche [SHIFT], appuyez sur la touche [EDIT (SETUP)].
[EDIT] s'allume.
2. Appuyez sur la touche [▶] pour sélectionner "MIDI COMMON".

```
SET |
UP | 4 MIDI COMMON
```

3. Appuyez sur la touche [ENTER].
4. Appuyez sur la touche [◀] ou [▶] pour sélectionner le paramètre à éditer.

```
MIDI COMMON |
Note Chase   ON
```

↑ Paramètre à régler

5. Appuyez sur la touche [+] ou [-] pour régler.

```
MIDI COMMON |
Note Chase   ON
```

↑ Valeur

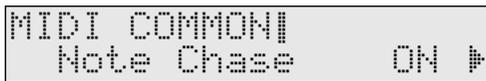
6. Lorsque vous avez fini, appuyez sur la touche [KIT] ou [SONG] pour terminer.

Changement automatique d'écran de réglage (Note Chase)

La fonction **Note Chase** permet de sélectionner un Pad en le frappant ou lors de la réception de données MIDI correspondant au Pad.

Lorsque vous réglez le paramètre sur "OFF", l'écran de réglage du Pad ne change pas, même lors de la réception de données MIDI du Pad. Le numéro de l'entrée Trigger est indiqué entre crochets ([]).

Si vous souhaitez régler d'autres Pads avec le paramètre sur "OFF", vous pouvez changer d'écran de réglage en maintenant enfoncée la touche [SHIFT] et en appuyant sur [◀] ou [▶] pour sélectionner le numéro de l'entrée Trigger.



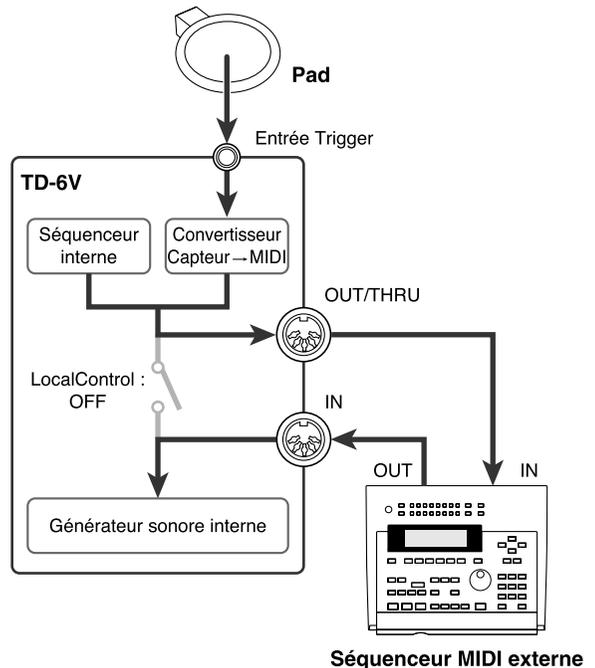
Note Chase : OFF, ON

NOTE

Vous pouvez utiliser uniquement le cercle du TOM2 ou de l'entrée AUX, et uniquement le cercle du TOM3 ou du TOM4. Vous ne pouvez pas sélectionner l'entrée Trigger des Pads dont le type de capteur Trigger n'a pas été sélectionné. Consultez le chapitre "Connecter deux Pads aux entrées Trigger 5/6 (TOM2/AUX) et 7/8 (TOM3/4)" (p. 70).

Utilisation uniquement d'un contrôleur MIDI externe (Local Control)

Ce réglage est nécessaire lorsque vous souhaitez enregistrer vos Pads et les données du séquenceur interne séquenceur sur un séquenceur MIDI externe. Les données des Pads et du séquenceur interne, sont tout d'abord transmises au séquenceur externe plutôt qu'au générateur sonore interne (Local Control Off), puis au générateur du TD-6V.



NOTE

- L'écran n'apparaît pas en mode GM.
- Si vous faites les connexions et enregistrez comme indiqué, le paramètre Local On duplique les notes qui sont retransmises au TD-6V et ne sont pas jouées correctement.



LocalControl (Local Control) : OFF, ON

OFF :

Les Pads et le séquenceur interne sont déconnectés du générateur sonore interne du TD-6V. Vous n'obtenez pas de son par le générateur interne en frappant les Pads.

ON :

Les Pads et le séquenceur interne sont connectés au générateur du TD-6V. Les sons des Pads sont joués par le TD-6V.

Synchronisation avec un appareil MIDI externe (Sync Mode)

Cette section traite des réglages permettant de synchroniser un séquenceur MIDI externe et le TD-6V. L'appareil qui commande la synchronisation est appelé "maître", l'autre "esclave".



Cet écran n'apparaît pas en mode GM.



Sync Mode : INT, EXT, REMOTE

INT (INTERNAL) :

Le tempo du TD-6V est utilisé pour la lecture et l'enregistrement.

EXT (EXTERNAL) :

Le séquenceur du TD-6V utilise le tempo externe.

REMOTE :

La lecture commence, fait une pause et s'arrête en accord avec les données de l'appareil externe, mais c'est le tempo du TD-6V qui est utilisé pour la lecture.

Priorité kit/percussion (Channel 10 Priority)

Ce réglage est nécessaire lorsque la partie de kit de batterie et la partie de percussion sont assignées au canal 10. Lorsque les numéros de notes des instruments de la partie (18 (F#0)–96 (C7)) sont assignés aux Pads, sélectionnez quels sons d'instruments doivent être joués lors de la réception de ce numéro de note.



Lorsque vous enregistrez avec un clavier MIDI (p. 92) ou lorsque vous chargez les données d'un séquenceur externe dans le TD-6V (p. 106), les données sont sauvegardées avec la partie, en fonction de ce réglage.

CH10

Partie Percussion	N° de note	Partie kit de batterie
Std 1 T2	48 C3	4/TOM1
Med16 Cr	49	9/CRASH1
Std 1 T1	50	4/TOM1 Rim
Pop Rd	51	11/RIDE
China18"	52	10/CRASH2 Rim
Pop Rdb	53	11/RIDE Rim
Tambrn 1	54	
Splsh12"	55	9/CRASH1 Rim
Cowbell1	56	
Quik16Cr	57	10/CRASH2
VibraSlp	58	
Pop Rde	59	
R8Bng Hi	60 C4	
R8Bng Lo	61	
Conga Mt	62	
Conga Sl	63	
Conga Op	64	

CH10 Priority

PERC	N° de note	KIT
Std 1 T2	48 C3	4/TOM1
Med16 Cr	49	9/CRASH1
Std 1 T1	50	4/TOM1 Rim
Pop Rd	51	11/RIDE
China18"	52	10/CRASH2 Rim
Pop Rdb	53	11/RIDE Rim
Tambrn 1	54	Tambrn 1
Splsh12"	55	9/CRASH1 Rim
Cowbell1	56	Cowbell1
Quik16Cr	57	10/CRASH2
VibraSlp	58	VibraSlp
Pop Rde	59	Pop Rde
R8Bng Hi	60 C4	R8Bng H
R8Bng Lo	61	R8Bng Lo
Conga Mt	62	Conga Mt
Conga Sl	63	Conga Sl
Conga Op	64	Conga Op



L'écran n'apparaît pas en mode GM.



CH10Priority (Channel 10 Priority) : KIT, PERC KIT (Partie kit de batterie) :

Lorsque vous recevez des numéros de notes qui se chevauchent, les instruments de la partie du kit de batterie (instruments de Pads) sont joués.

PERC (Partie percussion) :

Les instruments de la partie de percussion sont toujours joués.

Réduction des données de charleston (Pedal Data Thin)

Cette fonction vous permet d'éviter que la pédale de charleston ne transmette un nombre trop important de données au séquenceur interne ou à la sortie MIDI OUT.



Lorsque vous souhaitez faire des réglages progressifs de contrôle de la hauteur, avec la pédale de charleston, réglez ce paramètre sur "1" ou "OFF".



L'écran n'apparaît pas en mode GM.



Pd1DataThin (Pedal Data Thin) : OFF, 1, 2

OFF :

Les données de la pédale de charleston ne sont pas réduites.

1 :

Réduit les données de la pédale de charleston. En général, utilisez la valeur "1".

2 :

Réduit les données de la pédale de charleston. Ce réglage réduit encore plus le nombre de données transmises, par rapport à la valeur "1".

Passer en mode GM (General MIDI) (GM Mode)

Le TD-6V dispose d'un mode GM — moyen pratique de lire les séquences MIDI GM.



Pour en savoir plus sur le General MIDI, consultez la p. 13.

Pour garantir la lecture correcte des fichiers GM, réglez le TD-6V en mode GM. La sélection de la valeur "ON" initialise le générateur sonore du TD-6V en mode GM, alors que le kit de percussion GM (Standard) est assigné à la partie 10 — et le Piano 1 est assigné à toutes les autres parties.

Le TD-6V passe en mode GM dans les cas suivants :

- Lorsque vous passez en mode GM.
- Lorsqu'il reçoit un message GM System On d'un appareil MIDI externe.
- Lorsque le TD-6V a reçu un message GM System On d'un appareil MIDI externe lors de la lecture d'un fichier contenant un message GM System On.



Pour couper une partie en mode GM, utilisez le paramètre "GM PART" (SETUP/GM PART/Part Rx Sw ; p. 102).



- Vous ne pouvez pas utiliser le TD-6V pour changer les réglages de parties. Modifiez les réglages en envoyant des messages de Control Change Bank Select (CC0#, CC32#) et Program Change (PC) de l'appareil MIDI externe.
- Lors de la mise sous tension, le paramètre "GM Mode" est en général placé sur "OFF".
- Les parties de kit de batterie ne peuvent pas être jouées par les messages MIDI transmis par un appareil externe. Elles ne sont jouées que par les Pads connectés au TD-6V.
- Les séquenceurs ne peuvent pas être utilisés en mode GM. Les touches [SONG], [PLAY ►], [STOP ■], [REC ●], [CLICK] et [PART MUTE] sont désactivées. Également, vous ne pouvez pas utiliser la combinaison [SHIFT] + [CLICK (TEMPO)].
- Certains paramètres ne peuvent pas être réglés en mode GM. Pour de plus amples détails, consultez la "Liste des paramètres" (p. 130).
- En mode GM, les Program changes sont pré-réglés et ne peuvent pas être modifiés. Utilisez les Program Changes dans la "Liste des Presets de percussion" (p. 124) et dans la "Liste des instruments d'accompagnement" (p. 126).
- Le panoramique des instruments de percussion est basé sur la position du batteur. Les panoramiques en mode General MIDI sont inversés.

MEMO

Lorsque vous êtes en mode GM, " [GM] " s'affiche dans l'écran du kit de batterie.



GM Mode : OFF, ON

Empêcher le TD-6V de passer en mode GM (General MIDI) (Rx GM ON)

Ce réglage empêche le TD-6V de passer en mode GM, même lorsque un message "GM System ON" est reçu de l'appareil MIDI externe.



RX GM ON : OFF, ON

OFF :

Même si un message "GM System ON" est reçu, le TD-6V ne passe pas en mode GM. Si vous souhaitez passer manuellement en mode GM, suivez la procédure décrite plus avant.

ON :

Lorsqu'un message "GM System ON" est reçu, le TD-6V passe en mode GM.

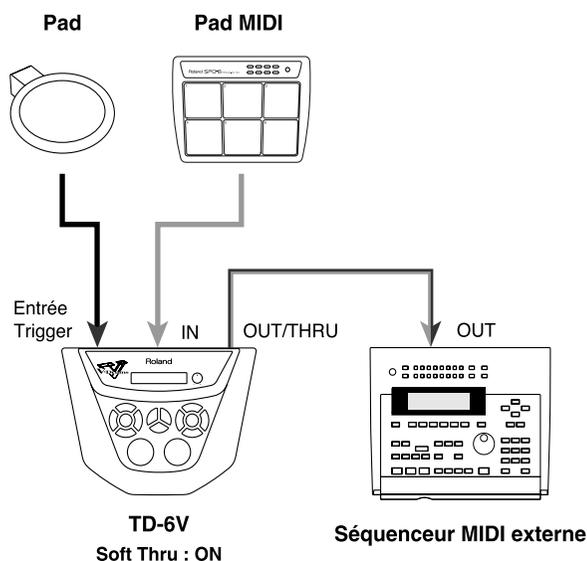
Message GM System On

Ce message fait passer un appareil MIDI en mode GM, ou configure un expandeur MIDI pour qu'il soit compatible GM.

Lorsque "RX GM ON" est réglé sur "OFF", le message GM System ON est ignoré.

Mixage des signaux MIDI de l'entrée MIDI IN et des messages de Pads (Soft Thru)

Ce réglage retransmet les données (sauf les messages System Exclusive) de l'entrée MIDI IN vers la sortie MIDI OUT/THRU avec les données de jeu des Pads et du séquenceur.



Si vous n'utilisez pas cette fonction, réglez sur "OFF" — la réponse des Pads sera ainsi plus rapide.



Soft Thru : OFF, ON

OFF :

Seules les données des Pads et du séquenceur sont transmises en sortie MIDI OUT/THRU.

ON :

Les données reçues à l'entrée MIDI IN sont retransmises par la sortie MIDI OUT/THRU, ainsi que les données des Pads et du séquenceur.

Identifiant d'appareil (Device ID)

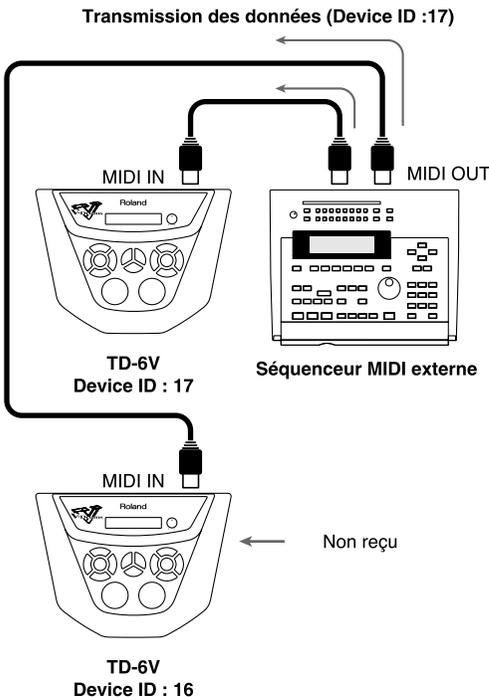
Ce réglage est nécessaire uniquement lorsque vous souhaitez transmettre séparément des données à deux ou plusieurs TD-6V en même temps. Sinon, ne modifiez pas le réglage.

MEMO

D'usine le Device ID est réglé sur "17".

Exemple :

Lorsque vous sauvegardez vos données par Bulk Dump (p. 103), sauvegardez avec la valeur "17" comme Device ID du TD-6V. Lorsque vous retransmettez ces données au TD-6V, il ne les accepte que si son Device ID est réglé sur "17". Même si si vous avez un autre TD-6V connecté, les données ne seront reçues que si son Device ID est réglé sur "17".



NOTE

Si vous oubliez le Device ID utilisé lors de la sauvegarde, il n'est plus possible de recharger les données sauvegardées.

```
MIDI COMMON1
4 Device ID      17
```

Device ID : 1-32

Configurer le TD-6V pour qu'il ne transmette pas les Program Changes (Tx PC Sw)

Le TD-6V transmet un message de Program Change lorsque vous changez de kit de batterie. Avec la valeur "OFF", les Program Changes ne sont pas transmis.

MEMO

Les numéros de programme des kits de batterie du TD-6V sont identiques aux numéros de kits et ne sont pas modifiables.

NOTE

L'écran n'apparaît pas en mode GM.

```
MIDI COMMON1
4 Tx PC Sw      ON
```

Tx PC Sw (Tx PC Switch) : OFF, ON

OFF :

Les messages de Program Change ne sont pas transmis, même lorsque vous changez de kit.

ON :

Les messages de Program Change sont transmis lorsque vous changez de kit.

Interdire la réception des Program Changes (Rx PC Sw)

Les kits de batterie du TD-6V changent lorsqu'un message de Program Change est reçu d'un appareil MIDI externe. Avec la valeur "OFF", les kits de batterie ne changent pas, même lorsqu'un message de Program Change est reçu.

MEMO

Les numéros de programme des kits de batterie du TD-6V sont identiques aux numéros de kits et ne sont pas modifiables.

NOTE

L'écran n'apparaît pas en mode GM.

```
MIDI COMMON1
4 Rx PC Sw      ON
```

Rx PC Sw (Rx PC Switch) : OFF, ON

OFF :

Les kits de batterie ne changent pas, même lorsqu'un message de Program Change est reçu.

ON :

Les kits de batterie changent lorsque un message de Program Change est reçu.

Canaux MIDI de parties (MIDI PART)

Pour chaque partie, vous pouvez spécifier le canal sur lequel le TD-6V doit transmettre et recevoir les messages MIDI.

Avec une valeur de "1" à "16", les messages MIDI sont transmis et reçus sur ce canal. Avec la valeur "OFF", les messages MIDI de cette partie ne sont pas transmis.



Les parties de kits de batterie et de percussion peuvent être lues en même temps sur le "CH 10". Effectuez le réglage "CH10Priority (Channel 10 Priority)" pour déterminer si l'instrument de la partie de kit de batterie ou de la partie de percussion doit être joué lorsque les messages MIDI sont reçus (SETUP/MIDI COMMON/CH10Priority ; p. 98).



En mode GM (p. 99), le canal de la partie est déjà assigné et ne peut pas être modifié.

1. Maintenez enfoncée la touche [SHIFT], appuyez sur la touche [EDIT (SETUP)].

[EDIT] s'allume.

2. Appuyez sur [▶] pour sélectionner "MIDI PART".



Lorsque "GM Mode" est réglé sur "ON", "GM PART" s'affiche et vous ne pouvez pas régler. Effectuez le réglage après avoir placé "GM Mode" sur "OFF" (SETUP/MIDI COMMON/GM Mode ; p. 99).

3. Appuyez sur la touche [ENTER □].
4. Appuyez sur [◀] ou [▶] pour sélectionner la partie.

↑ Sélectionnez la partie

5. Appuyez sur la touche [+] ou [-] pour régler.
6. Lorsque vous avez fini, appuyez sur les touches [KIT] ou [SONG] pour terminer.

↑ Valeur

Part CH (Part Tx Rx Channel) : CH 1-CH16, OFF

Fonction de blocage de messages MIDI de pistes en mode GM (GM PART)

En mode GM, vous disposez d'un réglage déterminant si ou non chaque partie doit recevoir les messages MIDI. Avec la valeur "OFF", les messages MIDI de la partie ne sont pas reçus.

1. Maintenez enfoncée la touche [SHIFT], appuyez sur la touche [EDIT (SETUP)].

[EDIT] s'allume.

2. Appuyez sur la touche [▶] pour sélectionner "GM PART".



Lorsque "GM Mode" est réglé sur "OFF", "MIDI PART" s'affiche et vous ne pouvez pas régler. Effectuez le réglage après avoir réglé "GM Mode" sur "ON" (SETUP/MIDI COMMON/GM Mode ; p. 99).

3. Appuyez sur la touche [ENTER □].
4. Appuyez sur la touche [◀] ou [▶] pour sélectionner la partie.

↑ Sélectionnez la partie

5. Appuyez sur la touche [+] ou [-] pour régler.

↑ Value

6. Lorsque vous avez fini, appuyez sur [KIT].

Part Rx Sw (Part Rx Switch) : OFF, ON

Sauvegarde MIDI (BULK DUMP)

Vous pouvez sauvegarder les données de kits de batterie, de morceaux, les réglages généraux, etc., du TD-6V sur un séquenceur MIDI externe.

Utilisez le séquenceur externe comme lorsque vous enregistrez de la musique et procédez comme suit avec le TD-6V.



Les Bulk Dumps font partie des messages de System Exclusive. Utilisez un séquenceur MIDI externe pouvant enregistrer ce type de données. De plus, vérifiez que le séquenceur est configuré pour recevoir ce type de messages.

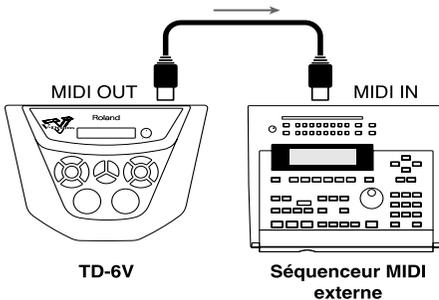


Réglez le Device ID (SETUP/MIDI COMMON/DeviceID ; p. 101) pour faciliter l'opération lorsque vous avez plusieurs TD-6V de connectés.



Lisez les modes d'emploi de vos appareils MIDI externes.

1. Utilisez un câble MIDI pour connecter la sortie MIDI OUT du TD-6V à l'entrée MIDI IN du séquenceur externe.



2. Maintenez enfoncée la touche [SHIFT], appuyez sur la touche [EDIT (SETUP)].
[EDIT] s'allume.
3. Appuyez sur la touche [▶] pour sélectionner "BULK DUMP".



4. Appuyez sur la touche [ENTER].

5. Appuyez sur la touche [+] ou [-] pour sélectionner le contenu de la sauvegarde.



Contenu sauvegardé ↗

6. Lancez l'enregistrement sur le séquenceur externe.
7. Appuyez sur la touche [ENTER].
Appuyez sur la touche [EXIT] pour annuler.



8. Appuyez sur la touche [ENTER] pour transmettre les données.



9. Lorsque vous avez terminé, l'écran Completed s'affiche.



10. Arrêtez l'enregistrement sur le séquenceur externe.

Bulk Dump : ALL, SETUP, ALL SONGS, ALL KITS, KIT 01-KIT 99

ALL :

Toutes les données, dont la configuration (Trigger, Pad, etc.), les kits et les morceaux utilisateur sont transmises.

SETUP :

Toutes les données de configuration sont transmises.

ALL SONGS :

Toutes les données des morceaux utilisateur 171-270 sont transmises.

ALL KITS :

Toutes les données des kits de batterie 1-99 sont transmises.

KIT 01-KIT 99 :

Uniquement les données du kit de batterie sélectionné sont transmises.

Chargement des données dans le TD-6V

Ceci vous permet de recharger dans le TD-6V les données sauvegardées dans le séquenceur ou tout autre appareil MIDI externe.

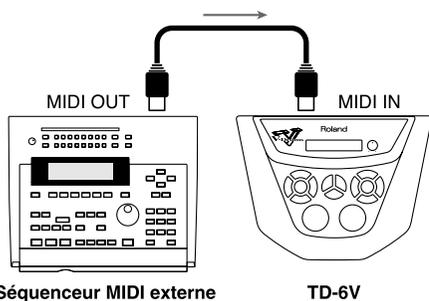
NOTE

Les données du TD-6V sont remplacées par les nouvelles. Sauvegardez vos données sur un appareil MIDI externe avant de continuer.

MEMO

Réglez le paramètre Device ID (SETUP/MIDI COMMON/ DeviceID ; p. 101) sur la valeur utilisée lorsque la sauvegarde a été effectuée.

1. Utilisez un câble MIDI pour connecter l'entrée MIDI IN du TD-6V à la sortie MIDI OUT du séquenceur externe.



2. Transmettez les réglages du séquenceur externe vers le TD-6V.

Compatibilité des données entre le TD-6 et le TD-6V

Bien qu'il soit possible de transmettre et de recevoir les données entre le TD-6V et le TD-6, notez les points de compatibilité suivants :

Données transmises	Du TD-6 vers le TD-6V	Du TD-6V vers le TD-6
ALL	*1 *2	*1
SETUP	*1	*1
ALL SONGS		
ALL KIT	*2	
KIT 01-99	*2	

*1 Du fait des différences entre les types de capteurs du TD-6V et du TD-6, il peut y avoir des différences entre les types de capteurs transmis et reçus.

Dans ce cas, corrigez les réglages de capteurs manuellement (TRIGGER BASIC, TRIGGER ADVANCED) après la réception des données.

*2 Le paramètre d'instrument TOM2 RIM et TOM3 RIM du TD-6V est initialisé, ce qui évite le déclenchement des sons. Initialisez les paramètres d'instruments de ces Pads si nécessaire.

Chapitre 8 Utilisation MIDI et exemples de réglages

À propos de la transmission/réception des Program Changes

Kit de batterie

Les numéros de programmes de kits de batterie sont toujours les mêmes que ceux des kits et ne peuvent pas être modifiés.

Sets de percussion

Les numéros de sets de percussion sont prédéterminés. Consultez la "Liste des Presets de percussion" (p. 124).

Instruments des parties d'accompagnement (1-4)

Les numéros de programme des instruments et les numéros de contrôleurs 0 et 32 sont fixes. Consultez la "Liste des instruments d'accompagnement" (p. 126).

NOTE

Si vous faites des changements de son sur un appareil MIDI externe, les instruments du TD-6V sont modifiés, mais le changement n'est pas enregistré par le séquenceur.

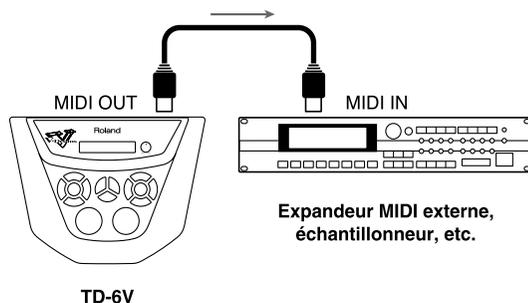
Déclenchement d'un son externe par le TD-6V

Ceci configure le TD-6V pour déclencher un son MIDI externe avec les Pads.



Avec ce réglage vous pouvez déclencher simultanément les sons du TD-6V et de l'appareil externe.

1. Utilisez un câble MIDI entre la sortie MIDI OUT du TD-6V et l'entrée MIDI IN de l'appareil MIDI externe MIDI.



2. Faites correspondre le canal de transmission MIDI du TD-6V et le canal MIDI de réception de l'appareil externe. (SETUP/MIDI PART/CH; p. 102)
3. Spécifiez le numéro de note transmis par chaque Pad (KIT/CONTROL/Note No. ; p. 64)
Réglez en fonction du numéro du son que vous souhaitez déclencher sur l'appareil MIDI ou l'échantillonneur externe.
4. Réglez le paramètre MIDI Gate Time. (KIT/CONTROL/Gate Time ; p. 65)



Vous pouvez utiliser différents numéros de notes de Pad et des réglages de Gate Time différents dans chaque kit de batterie.

Utilisation avec un séquenceur MIDI externe

Importer les séquences d'un appareil MIDI externe dans le séquenceur interne du TD-6V

Vous pouvez charger des données créées sur un autre séquenceur dans le séquenceur interne du TD-6V par le connecteur MIDI IN et utiliser ces données comme un morceau. Les parties d'accompagnement (1-4), de percussion et de kit de batterie peuvent être importées simultanément.

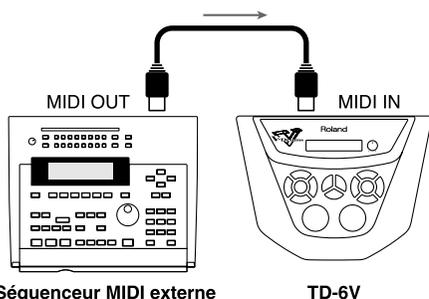
NOTE

Lorsque vous changez les instruments du TD-6V à partir d'un appareil MIDI externe, les changements ne sont pas enregistrés par le séquenceur du TD-6V. Utilisez le TD-6V pour régler chaque instrument de chaque partie.



Consultez le mode d'emploi des équipements MIDI que vous utilisez.

1. Utilisez un câble MIDI pour connecter l'entrée MIDI IN du TD-6V à la sortie MIDI OUT de l'appareil MIDI externe.



Séquenceur MIDI externe

TD-6V

2. Faites correspondre le canal de transmission de l'appareil externe avec le canal de réception du TD-6V (SETUP/MIDI PART/CH ; p. 102).
3. Réglez "CH10Priority (Channel 10 Priority)" selon vos besoins lorsque vous enregistrez vos parties de kit et de percussion. (SETUP/MIDI COMMON/CH10Priority ; p. 98)
4. Réglez "Sync Mode" sur "EXT" pour synchroniser le TD-6V sur le séquenceur externe (SETUP/MIDI COMMON/Sync Mode).

5. Sélectionnez l'un des nouveaux morceaux utilisateur du TD-6V (p. 83).

Vous pouvez sélectionner un nouveau morceau utilisateur en maintenant enfoncée la touche [SHIFT] et en appuyant sur [STOP ■] dans l'écran de morceau.



Les nouveaux morceaux utilisateur sont repérés par le signe "※".

6. Réglez les parties du TD-6V. (SONG/PART ; p. 87)

Spécifiez les instruments des parties et le set de percussion, les volumes, etc.

7. Appuyez sur [REC ●], puis faites les réglages d'enregistrement (p. 93).

Time Sig : Réglez la signature rythmique sur celle du morceau.

Rec Mode: Réglez sur "REPLACE".

8. Lancez la lecture sur l'appareil MIDI externe.

Le TD-6V commence automatiquement l'enregistrement.

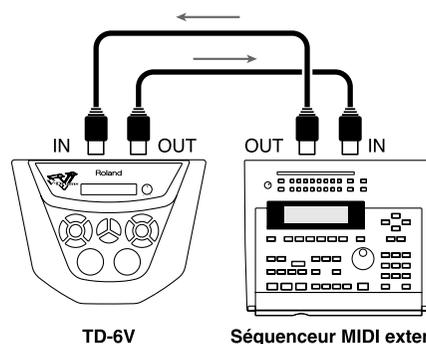
9. Arrêtez l'enregistrement sur l'appareil MIDI externe.

Le TD-6V cesse automatiquement l'enregistrement.

Enregistrement de votre jeu sur un séquenceur externe

Ceci vous permet d'enregistrer votre jeu sur les Pads sur un séquenceur MIDI externe.

1. Utilisez un câble MIDI pour connecter le TD-6V et le séquenceur MIDI comme illustré :



TD-6V

Séquenceur MIDI externe

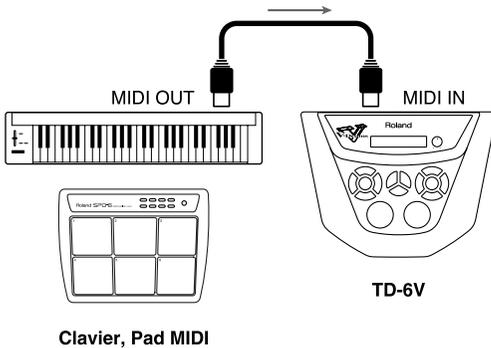
2. Réglez le Local Control sur "OFF". (SETUP/MIDI COMMON/LocalControl ; p. 97)
3. Faites correspondre le canal MIDI du TD-6V avec le canal MIDI du séquenceur externe. (SETUP/MIDI PART/CH ; p. 102)

4. Lancez l'enregistrement du séquenceur MIDI externe.
5. Les Pads sont enregistrés en temps réel.
6. Lorsque vous avez terminé, arrêtez l'enregistrement sur le séquenceur MIDI externe.
7. Lorsque vous lancez la lecture sur le séquenceur externe, le TD-6V passe en lecture.

Utilisation du TD-6V en expandeur

Le TD-6V est utilisé ici comme expandeur. Vous pouvez connecter un séquenceur MIDI externe et lire les morceaux avec les sons du TD-6V ou connecter un clavier ou des Pads MIDI.

1. Utilisez un câble MIDI pour connecter l'entrée MIDI IN du TD-6V à la sortie MIDI OUT de l'appareil MIDI externe.



2. Faites correspondre le canal de transmission de l'appareil externe avec le canal de réception du TD-6V (SETUP/MIDI PART/CH ; p. 102).
3. Réglez "CH10Priority (Channel 10 Priority)" selon vos besoins lorsque vous jouez les parties de kit ou de percussion avec un séquenceur MIDI externe (SETUP/MIDI COMMON/CH10Priority ; p. 98)

4. Sélectionnez l'un des nouveaux morceaux utilisateur du TD-6V (p. 83).

Vous pouvez utiliser un morceau qui n'est pas utilisé en maintenant enfoncées les touches [SHIFT] et [STOP ■].



Les nouveaux morceaux utilisateur sont repérés par un "※".

5. Réglez les parties du TD-6V. (SONG/PART ; p. 87)

Spécifiez les instruments de partie de kit, de percussion, les volumes, etc.



Lorsque vous utilisez le TD-6V comme expandeur, les sons que vous sélectionnez doivent être assignés à un morceau étant donné que les paramètres de morceaux sauvegardent les sons utilisés. Une fois que vous avez sélectionné un nouveau morceau utilisateur et que vous avez effectué les réglages, il vous suffit de charger le morceau pour charger tous les réglages. Vous pouvez également empêcher l'enregistrement ou les modifications accidentels en réglant le paramètre "Song Lock" sur "ON" (SONG/COMMON/Song Lock ; p. 86).

6. Lorsque vous jouez sur l'appareil MIDI externe, les sons du TD-6V sont déclenchés.

MEMO



PERCUSSION SOUND MODULE **TD-6V**

Annexes

Assistance

Cette section aborde les problèmes que vous pouvez rencontrer et vous offre des solutions.

Pas de son

Pas de son

Le [VOLUME] est-il au minimum ?

→ Tournez le bouton de [VOLUME] pour vérifier.

Le paramètre Local Control est-il sur "OFF" ? (SETUP/MIDI COMMON/LocalControl ; p. 97)

→ Le paramètre Local Control doit être sur "ON" si vous n'utilisez pas un séquenceur externe.

Pas de son avec le kit de batterie

Le volume du kit est-il au minimum ? (KIT/COMMON/MasterVolume ; p. 66)

→ Appuyez sur [+] ou sur [-] pour régler le volume.

Pas de son d'un ou plusieurs Pads

Le volume d'un instrument est-il au minimum ? (KIT/INST/Level ; p. 59)

→ Frappez le Pad qui ne produit pas de son pour passer à l'écran de réglage de ce Pad. Appuyez sur [+] ou sur [-] pour régler le volume.

Le Pad est-il correctement connecté ?

(p. 20, p. 33)

- Contrôlez les connexions au Pad et vérifiez que chaque Pad est connecté à la bonne entrée.
- Utilisez uniquement les câbles fournis pour connecter les Pads.

L'instrument est-il réglé sur #1024 (OFF) ?

(KIT/INST ; p. 58)

- #1024 (OFF) est un réglage permettant de couper un son. Sélectionnez un instrument dont le numéro est 1 – 1023.

Rim Shots impossibles/pas de son avec les Rim Shots

Utilisez-vous un Pad capable de faire des Rim Shots et connecté à une entrée Trigger de Rim Shot ? (p. 33)

- Avec les Pads PD-80R, PD-105, PD-120 ou PD-125, utilisez l'entrée Trigger Input 2 (SNARE).
- Avec les Pads PD-7, PD-8, PD-9, CY-6, CY-8, CY-12H, CY-12R/C, CY-14C, ou CY-15R, pour jouer les Rim Shots (ou les frappes de bord/cloche) ou les blocages, utilisez l'entrée Trigger Input 2 (SNARE), 3 (HI-HAT), 4 (TOM1), 9 (CRASH1), 10 (CRASH2), ou 11 (RIDE).
- Les PD-6, PD-80, PD-100 et RP-2 ne peuvent pas produire de Rim Shots.

La sensibilité de cercle est-elle réglée sur "0" ? (SETUP/TRIG ADVNCD/Rim Sens ; p. 75)

→ Appuyez sur [+] ou sur [-] pour régler.

MEMO

Vous devez régler le paramètre "Rim Sens" lorsque vous utilisez les modèles PD-80R, PD-105, PD-120 ou PD-125 pour jouer les Rim Shots.

Pas de son des Pads connectés aux entrées Trigger 6 (AUX) et 8 (TOM4)

Le réglage de capteur est-il correct ? (SETUP/TRIG TYPE ; p. 69)

→ Modifiez le réglage si vous connectez deux Pads aux entrées Trigger 5/6 (TOM2/AUX) et 7/8 (TOM3/4).

Jeu en Cross Sticks impossible/pas de son en Cross Sticks

Avez-vous connecté un Pad à une entrée Trigger capable de gérer les Cross Sticks ? (p. 33)

→ Avec les modèles PD-80R, PD-105, PD-120 ou PD-125, pour jouer en Cross Sticks, utilisez l'entrée Trigger 2 (SNARE).

Avez-vous sélectionné l'instrument pour jouer les Cross Sticks ? (KIT/INST ; p. 58, Liste des instruments de batterie ; p. 120)

→ Utilisez l'instrument avec le "XS".

Jouez-vous correctement le Cross Stick ? (p. 36)

→ Pour jouer en Cross Stick, assurez-vous que votre main ou la baguette ne touche pas la peau.

Pas de son sur les frappes douces

Avez-vous frappé un Pad ou appuyé sur la pédale lors de la mise sous tension du TD-6V jusqu'à l'affichage du nom du kit à l'écran ?

→ Suivez la procédure de la p. 23, placez à nouveau sous tension sans toucher les Pads les pédales du TD-6V.



Précautions lors de la mise sous tension

Lors de la mise sous tension, le TD-6V contrôle les Pads. Si vous frappez un Pad ou si vous appuyez sur une pédale

lors de cette procédure, les Pads ne sont pas contrôlés correctement, ce qui induit un dysfonctionnement des Pads.

Le volume des cercles des TOM2 et TOM3 ne varie pas

Avez-vous correctement réglé les entrées AUX ou TOM4 ? (SETUP/TRIG TYPE ; p. 69)

→ Pour utiliser le cercle des entrées TOM2 et TOM3, réglez les paramètres Trigger Type des entrées AUX et TOM4 sur "Rim".

Pas de son en appuyant sur [SHIFT] + [KIT] (Preview)

La vitesse [PREVIEW] est-elle réglée sur "0" ? (SETUP/UTILITY/Preview Velo ; p. 78)

→ Appuyez sur [+] ou [-] pour effectuer le réglage.

Pas de son de click/métronome

La touche [CLICK] s'allume-t-elle ? (p. 79)

→ Appuyez sur [CLICK] pour allumer la touche.

Le volume de clic est-il sur "0" ? (CLICK/Click Level ; p. 79)

→ Appuyez sur [+] ou [-] pour effectuer le réglage.

Le morceau ne se lance pas

Le mode GM est-il réglé sur "ON" ? (SETUP/MIDI COMMON/GM Mode ; p. 99)

→ Appuyez sur [+] ou [-] pour régler sur "OFF". Le séquenceur ne fonctionne pas lorsque le TD-6V est en mode GM.

Utilisez-vous un nouveau morceau utilisateur ?

→ Jouez un morceau contenant des données.

MEMO

Les nouveaux morceaux utilisateur sont repérés par un "※".

Le volume des parties d'accompagnement et de percussion est-il sur "0" ? (SETUP/UTILITY/PercPartLevel, BackingLevel ; p. 76, p. 77)

→ Appuyez sur [+] ou [-] pour effectuer le réglage.



Appuyez sur [SHIFT] + [SONG] pour afficher l'écran de réglage de volume de la partie d'accompagnement.

Certaines parties du morceau ne sont pas jouées

La touche [PART MUTE] est-elle allumée ? (p. 84)

→ Appuyez sur [PART MUTE] pour éteindre la touche.

Le volume des parties est-il réglé sur "0" ? (SONG/PART/Level ; p. 88)

→ Appuyez sur [+] ou [-] pour effectuer le réglage.

Le TD-6V ne joue pas avec les Pads, avec un clavier ou un séquenceur externe

La canal MIDI de la partie est-il correct ? Le canal est-il réglé sur "OFF" ? (SETUP/MIDI PART/Part CH ; p. 102)

→ Appuyez sur [+] ou [-] pour effectuer le réglage.

Le volume de chaque partie est-il réglé sur "0" ? (SONG/PART/Level ; p. 88)

→ Appuyez sur [+] ou [-] pour effectuer le réglage.

Le séquenceur externe ne joue pas lors de l'utilisation des Pads

La canal MIDI de la partie est-il correct ? Le canal est-il réglé sur "OFF" ? (SETUP/MIDI PART/Part CH ; p. 102)

→ Appuyez sur [+] ou [-] pour effectuer le réglage.

En mode GM, pas de son d'une partie

La partie est-elle réglée pour ne pas recevoir de messages MIDI ? (SETUP/GM PART/Part Rx Sw ; p. 102)

→ Appuyez sur [+] ou [-] pour effectuer le réglage.

Pas de son/volume faible de l'appareil connecté à l'entrée MIX IN

Utilisez-vous un câble résistif ?

→ Utilisez un câble non résistif.

Le volume de l'appareil connecté est-il au minimum ?

→ Consultez le mode d'emploi de l'appareil et augmentez le volume.

Le kit ne sonne pas comme il devrait

Appuyez sur [SHIFT] + [KIT] (Preview) pour lancer le morceau

La fonction Pad Pattern (fonction qui lance le morceau en frappant un Pad) est-elle active pour le Pad ? (KIT/CONTROL/Pad Ptn ; p. 63)

→ Appuyez sur [-] pour régler sur "OFF".



Pour arrêter un morceau en lecture, appuyez sur [STOP ■].

Pas d'ambiance appliquée

La fonction Ambiance du kit est-elle réglée sur "OFF" ? (KIT/AMBIENCE/Amb Sw ; p. 60)

→ Appuyez sur [+] ou [-] pour effectuer le réglage.

Le niveau général Ambiance du kit est-il réglé sur "0" ? (KIT/AMBIENCE/Amb Level ; p. 61)

→ Appuyez sur [+] ou [-] pour effectuer le réglage.

Le niveau d'ambiance des instruments individuels est-il au minimum ?

(KIT/AMBIENCE/AmbSendLevel ; p. 60)

→ Frappez le Pad dont l'ambiance est inactive pour afficher son écran de réglage. Appuyez sur [+] ou [-] pour effectuer le réglage.

Égaliseur absent

L'égaliseur du kit est-il sur "OFF" ?

(KIT/EQUALIZER/Master EQ Sw ; p. 62)

→ Appuyez sur [+] pour régler sur "ON".

Le Gain est-il réglé sur "0" ?

(KIT/EQUALIZER/High Gain, Low Gain ; p. 62)

→ Appuyez sur [+] ou [-] pour effectuer le réglage.

Le Pad ne sonne pas comme il devrait

Le Pad ne joue pas correctement

Le paramètre Trigger Type est-il correct ?

(SETUP/TRIG BASIC/Trig Type ; p. 69)

→ Appuyez sur [+] ou [-] pour effectuer le réglage.

Le réglage de sensibilité du Pad est-il correct ?

(SETUP/TRIG BASIC/Sensitivity ; p. 71)

→ Appuyez sur [+] ou [-] pour effectuer le réglage.



Pour obtenir une expression maximale, utilisez uniquement des Pads Roland.

Les peaux des KD-80, KD-120, PD-80, PD-80R, PD-100, PD-120 ou RP-2 sont-elles serrées uniformément ?

→ Consultez le mode d'emploi des Pads et réglez la tension de la peau.



Si le volume du Pad est instable, une meilleure tension de la peau améliorera la stabilité.

Mauvais son déclenché

Il y a-t-il une erreur de sélection de peau ou de cercle ? (p. 55)

→ Avec certains paramètres, vous pouvez effectuer des réglages différents pour la peau et le cercle. Contrôlez le type de capteur affiché dans la partie supérieure droite de l'écran, puis réglez.

Jouez-vous correctement les Rim Shots (p. 36) et les Cross Sticks (p. 36) ?

→ Pour jouer les Rim Shots, frappez la peau et le cercle en même temps. Pour les Cross Sticks, assurez-vous que votre main ou la baguette ne touchent pas la peau.

Le morceau ne sonne pas comme il le devrait

Le son du morceau est bizarre

Avez-vous modifié les réglages de parties ? (SONG/PART ; p. 87)

→ Appuyez sur [+] ou [-] pour régler.

La lecture s'arrête aussitôt après le début

Le type de lecture du morceau est-il réglé sur "TAP" ? (SONG/COMMON/Play Type ; p. 85)

→ Appuyez sur [-] pour régler sur "LOOP" ou "1SHOT".
La fonction "TAP" est très pratique en lecture — la frappe sur le Pad lance la lecture du morceau.

Le morceau s'arrête en frappant sur les Pads

Utilisez-vous la fonction Pad Pattern ? (KIT/CONTROL/Pad Ptn ; p. 63)

→ Si oui, vérifiez les réglages. Voir p. 63.

Lors du déclenchement ou de la lecture d'un morceau réglé en mode "LOOP" ou "ONE SHOT", si vous déclenchez un autre morceau (avec un Pad), ou en mode "LOOP" ou "ONE SHOT", le dernier morceau lu a la priorité.

N'oubliez pas que certains "morceaux" sont très courts, quelques notes, voire un seul accord. Il se peut donc que les arrêts soudains soient causés par le déclenchement accidentel de l'un de ces morceaux très courts. Vérifiez les réglages de la fonction Pad Pattern.

Le son est distordu

Le son au casque est distordu

Il se peut qu'un niveau de sortie de casque trop élevé sature certains sons.

→ Baissez complètement le [VOLUME]. Ceci devrait supprimer toute distorsion.

Le son de la sortie est distordu

Le son peut sembler distordu avec certains sons ou avec certains réglages d'égalisation.

→ Diminuez le volume de l'instrument du Pad.
(KIT/INST/Level ; p. 59).

→ Essayez de placer le panoramique au centre ou près du centre (KIT/INST/Pan ; p. 59).

Problèmes d'utilisation du TD-6V

La frappe sur les Pads ne change pas d'écran de réglage

L'écran de réglage du Pad est-il verrouillé ? (SETUP/MIDI COMMON/Note Chase ; p. 57 , p. 97)

→ Appuyez sur [+] pour régler sur "ON".



Vous pouvez appuyer sur [SHIFT] + [◀] ou [▶] pour passer à l'écran de réglage d'un autre Pad.

L'écran de morceau ne s'affiche pas

Le mode GM est-il sur "ON" ? (SETUP/MIDI COMMON/GM Mode ; p. 99)

→ Appuyez sur [-] pour régler sur "OFF". Le séquenceur ne fonctionne pas lorsque le TD-6V est en mode GM.

Impossible d'enregistrer ou d'éditer un morceau utilisateur

Le paramètre Song Lock est-il réglé sur "ON" ? (SONG/COMMON/Song Lock ; p. 86)

→ Appuyez sur [-] pour régler sur "OFF".

Impossible de faire un Bulk Dump

Utilisez-vous le bon connecteur MIDI ? (p. 95)

→ Pour faire un Bulk Dump sur un appareil externe, connectez la sortie MIDI OUT/THRU du TD-6V à l'entrée MIDI IN du séquenceur externe.

L'appareil MIDI externe refuse-t-il les messages MIDI System Exclusive ?

→ Consultez le mode d'emploi de l'appareil MIDI externe, et réglez-le pour qu'il accepte les messages de System Exclusive.



Les données System exclusive sont uniques à chaque appareil — vérifiez tous les réglages.

L'écran est trop sombre ou trop clair

Le contraste est-il correctement réglé ? (SETUP/UTILITY/LCD Contrast ; p. 76)

→ Appuyez sur [+] ou [-] pour effectuer le réglage.



La visibilité de l'écran varie avec l'angle de vision et avec l'éclairage ambiant.

Messages et messages d'erreurs

Cette section aborde la signification des messages d'erreur et autres affichés par le TD-6V et explique comment remédier aux problèmes.

Lorsque [EXIT] s'affiche, vous pouvez appuyer sur la touche [EXIT] pour supprimer le message.

```
System Error!  
[EXIT]
```

Messages système et de pile

System Error!

```
System Error!  
[EXIT]
```

Problème de système interne. Consultez votre revendeur Roland.

Backup NG! Execute Reset All!

```
Backup NG! Execute  
Reset All! [ENTER]
```

Les données de la mémoire du TD-6V sont corrompues.

La pile de conservation de la mémoire interne du TD-6V (données utilisateur) est vide ; les données internes sont perdues.

Consultez votre revendeur Roland pour remplacer la pile.

Vous pouvez utiliser temporairement le TD-6V en suivant les instructions affichées à l'écran.

1. Appuyez sur [ENTER].

```
Execute Reset All!  
[ENTER]
```

2. Appuyez à nouveau sur [ENTER].

L'initialisation usine est lancée, ce qui vous permet d'utiliser temporairement le TD-6V.

NOTE

L'initialisation sur les réglages d'usine du TD-6V efface les réglages et données — l'appareil reprend la même configuration que lorsqu'il quitte nos usines.

Backup Battery Low!

```
Backup Battery Low!  
[EXIT]
```

La pile interne du TD-6V (pile de sauvegarde des données et réglages utilisateur) est vide.

Consultez votre revendeur Roland pour remplacer la pile.

Messages et messages d'erreurs relatifs au séquenceur et aux morceaux

DATA OVERLOAD!

```
Data Overload!  
[EXIT]
```

Le morceau contient un nombre trop important de données qui ne peuvent pas être correctement transmises par la sortie MIDI OUT.

Essayez de supprimer une piste qui contient trop de données.

999 Measure Maximum!

```
999 Measure Maximum!  
[EXIT]
```

Vous avez dépassé le nombre maximum de mesures permises dans le morceau. Vous ne pouvez plus enregistrer de données dans le morceau.

Not Enough Memory!

```
Not Enough Memory!  
[EXIT]
```

L'enregistrement ou l'édition ne peut pas continuer par manque de mémoire interne.

Supprimez les morceaux que vous n'utilisez pas (SONG/DELETE ; p. 90).

Changes Not Saved! Preset Song!

```
Changes Not Saved!  
Preset Song! [EXIT]
```

Preset de morceau ; les modifications ne sont pas sauvegardées.

Song Lock ON!



Le morceau sur lequel vous essayez de travailler est verrouillé.

Réglez Song Lock sur "OFF" (SONG/COMMON/Song Lock ; p. 86).

Empty Song!



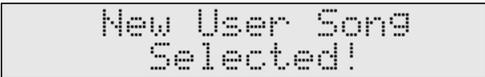
Le morceau ne contient aucune donnée et ne peut pas être édité.

No Empty Song!



Pas de morceau vide disponible pour l'enregistrement. Effacez les morceaux inutiles (SONG/DELETE ; p. 90).

New User Song Selected!



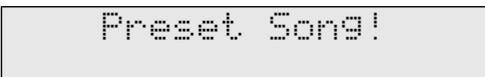
Sélection automatique d'un nouveau morceau utilisateur.



Cet écran s'affiche lorsque :

- Vous appuyez sur [SHIFT] + [STOP ■] dans l'écran de morceau ou dans l'écran de sélection de la destination de copie d'un morceau.
- Vous appuyez sur [REC ●] lorsqu'un Preset de morceau est sélectionné.

Preset Song!



Ceci est un Preset de morceau ; vous ne pouvez pas modifier les réglages.

Messages et messages d'erreur relatifs au MIDI

MIDI Offline!



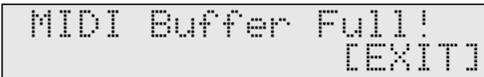
La communication a été interrompue avec l'appareil MIDI externe. Vérifiez les câbles MIDI.

Checksum Error!



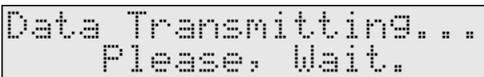
La valeur de Checksum d'un message de System Exclusive est incorrecte. Corrigez la valeur de Checksum.

MIDI Buffer Full!



Une quantité très importante de données MIDI a été reçue, et ces données ne peuvent pas être traitées correctement. Confirmez que l'appareil MIDI externe est correctement connecté (p. 105). Si ceci ne résout pas le problème, réduisez le nombre de messages MIDI transmis au TD-6V.

Data Transmitting... Please, Wait.



Transmission en cours de données brutes en réponse à une requête externe de transmission.

Bulk Data Transmit Aborted!



Le Bulk Dump a été annulé.

Data Receiving... Please, Wait.



Les données sont en cours de réception. Ne pas placer les appareil hors tension.

Liste des kits de batterie

N°	Nom du kit	Remarque
Kits		
1	RoseWood	
2	BeeBop X	x-stick
3	Yo Yo	
4	RokCncrt	
5	LtnPerc+	Pad Pattern (SNR_H,CR1_R)
6	Orch Set	
7	TblaTun+	Pad Pattern (RD_H,RD_R)
8	lManBnd+	Pad Pattern (KIK,CR1_R,CR2_R)
9	Scary	
10	Guitars+	Pad Pattern (HH_H)
Kits acoustiques I		
11	PopKit X	x-stick
12	Brushes	
13	Groove	
14	Rock It!	
15	Birch	
16	Ballad X	x-stick
17	Natural	
18	SteelSnr	
19	TKO	
Kits Percussion		
20	Far Away	
21	TmbleKit	
22	BongoKit	
23	CongaKit	
24	Melody	
Kits Electronic I		
25	TR-808	
26	Tekno	
27	Mexi-Mix	
28	Electro	
29	TR-909	
30	909Mix	
31	808...9!	
32	Jungle	
33	ElecBoom	
34	Science!	
35	Aco&Elec	

N°	Nom du kit	Remarque
Kits Rock		
36	HevyRock	
37	DenkiRok	
38	Rocker X	x-stick
39	HevyMetl	
40	Wt Room	
Kits Rock mélodique		
41	RockBnd+	Pad Pattern (T2_R, AUX, T4)
42	"A"Team+	Pad Pattern (CR1_R)
Kits Séquence		
43	SynBass+	Pad Pattern (KIK, CR1_H, CR1_R, CR2-H, RD_H)
44	DrmSolo+	Pad Pattern (KIK, T1_R, T2-R, T3_R)
45	BIGBand+	Pad Pattern (KIK, CR1_H, CR1_R, CR2_R, AUX)
46	Ksnowki+	Pad Pattern (CR1_R)
47	RimSong+	Pad Pattern (T1_R, T2_R, T3_R, CR1_R, CR2_R, AUX)
48	Drm'nBs+	Pad Pattern (CR2_H, CR2_R)
49	Tabla+	Pad Pattern (CR1_R, RD_H)
50	LtnSqnc+	Pad Pattern (CR1_R, CR2_R)
51	808Mix+	Pad Pattern (CR2_R)
Kits Voice		
52	Voices	
53	"Scat"	
Kits Effect		
54	SlowTape	
55	LowFi	
56	Kids	
57	PedalAFX	
58	Gate	
59	JunkYard	
60	Cartoon	

N°	Nom du kit	Remarque
Kits Jazz		
61	BrshSwel	
62	Jazz	
63	Sizzle	
64	JazzOne	
Kits Electronic II		
65	HipHop	
66	R&B1	
67	R&B2	
68	Dance808	
Kits Funk		
69	JazzFunk	
70	PowrFusn	
71	Pocket	
Kits Ambience		
72	Dome	
73	JzThet X	x-stick
74	TileRoom	
75	GigaHall	
76	Cave	
77	Dry&Wet	

N°	Nom du kit	Remarque
Kits acoustiques II		
78	DoubleHH	
79	AJ Fusn	
80	AcuStick	
81	AppleStr	
82	Crack!	
83	Buzz	
84	Ringer	
85	Slip	
86	Fibre	
87	Oyster	
88	Gospel	
89	CopprSnr	
90	BrassSnr	
91	BrikHous	
92	Studio1	
93	Studio2	
94	Roto Kit	
95	Standrd1	
96	Standrd2	
97	Room	
98	Power	
99	User Kit	

N° : Numéro de kit de batterie (numéro de programme)

+ : Pad Pattern :

La fonction Pad Pattern (p. 63) est affectée aux Pads entre parenthèses ().

(KIK = Kick, SNR = Snare, HH = Hi-Hat, T = Tom, CR = Crash, RD = Ride, H = Head, R = Rim)

x-stick :

Un son basé sur la vitesse de la frappe. Lorsque la frappe est faible, un son de Cross Stick est déclenché ; avec une frappe forte un son de Rim Shot est déclenché.

Vous pouvez utiliser les Cross Sticks avec un Pad avec cercle (PD-80R, PD-105, PD-120 or PD-125) en entrée de caisse claire (entrée Trigger 2).

N° 62 Jazz, No.95 Standrd1– No.98 Power :

Les instruments de chaque set de percussion sont assignés aux Pads.

N° 99 User Kit :

Les paramètres tels que le volume, etc., sont réglés sur des valeurs standards.

Utilisez ce kit pour créer vos propres kits.



Vous pouvez restaurer un kit édité sur ses valeurs d'usine. Pour obtenir de plus amples renseignements, consultez la section "Restaurer les réglages d'usine du kit modifié" (p. 68).

Liste des instruments de batterie

N°	Nom	Remarque
----	-----	----------

KICK

1	DblHeadK	
2	Sharp K	
3	Acous K	
4	Meat K	
5	R8 Low K	
6	R8 Dry K	
7	WdBeatrK	
8	Open K	
9	VintageK	
10	26"DeepK	
11	ThickHdK	
12	Round K	
13	MediumK	
14	BigRoomK	
15	Big K	
16	BigLowK	
17	Studio1K	
18	Studio2K	
19	Studio3K	
20	Studio4K	
21	Studio5K	
22	Studio6K	
23	Studio7K	
24	Studio8K	
25	Buzz 1 K	
26	Buzz 2 K	
27	Buzz 3 K	
28	Buzz 4 K	
29	Buzz 5 K	
30	Room 1 K	
31	Room 2 K	
32	Room 3 K	
33	Room 4 K	
34	Room 5 K	
35	Room 6 K	
36	Room 7 K	
37	Amb 1 K	
38	Amb 2 K	
39	Amb 3 K	
40	Amb 4 K	
41	Solid1 K	
42	Solid2 K	
43	Solid3 K	
44	Jazz 1 K	
45	Jazz 2 K	
46	18"JazzK	
47	BrshHitK	
48	Wood 1 K	
49	Wood 2 K	
50	Wood 3 K	
51	Wood 4 K	
52	Maple1 K	
53	Maple2 K	
54	Oak K	
55	Birch K	
56	RoseWodK	
57	OnePly K	
58	Oyster K	
59	Dry K	
60	DryMed K	
61	DryHardK	
62	DeepDryK	
63	Fusion K	

64	SandBagK	
65	BsktBalk	
66	Mondo K	
67	MdVrb1 K	
68	MdVrb2 K	
69	Sizzle K	
70	Box K	
71	Ninja K	
72	Dance K	
73	House K	
74	Pillow K	
75	Rap K	
76	TR808 K	
77	808HardK	
78	808BoomK	
79	808NoizK	
80	TR909 K	
81	909WoodK	
82	909HdAtK	
83	ElephntK	
84	Cattle K	
85	Door K	
86	Punch K	
87	MachineK	
88	Broken K	
89	BendUp K	
90	HrdNoizK	
91	R8SolidK	
92	ThinHedK	
93	Tight K	
94	Chunk K	
95	Gate K	
96	Giant K	
97	Inside K	
98	Std1 1 K	
99	Std1 2 K	
100	Std2 1 K	
101	Std2 2 K	
102	Room 8 K	
103	Room 9 K	
104	Power K1	
105	Power K2	
106	Jazz 3 K	
107	Jazz 4 K	
108	Brush K	
109	Elec 1 K	
110	Elec 2 K	
111	ElBend K	
112	Plastk1K	
113	Plastk2K	
114	Gabba K	
115	Gabba2 K	
116	Tail K	
117	Jungle K	
118	HipHop K	
119	LoFi 1 K	
120	LoFi 2 K	
121	LoFi 3 K	
122	LoFi 4 K	
123	Noisy K	
124	Splat K	
125	Scrach1K	
126	Scrach2K	
127	Hi-Q K	
128	Space K	
129	SynBassK	

SNARE

130	Custom S	
131	Cstm RS	
132	CstmBr S	
133	CstmBrRS	
134	CstmSt S	
135	CstmStRS	
136	Picolo1S	
137	Pco1 RS	
138	Pco1Br S	
139	Pco1BrRS	
140	Pco1St S	
141	Pco1StRS	
142	Picolo2S	
143	Pco2 RS	
144	Pco2Br S	
145	Pco2BrRS	
146	Pco2St S	
147	Pco2StRS	
148	Picolo3S	
149	Pco3 RS	
150	Pco3Br S	
151	Pco3BrRS	
152	Pco3St S	
153	Pco3StRS	
154	Medium1S	
155	Med1 RS	
156	Med1 XS	*x-stick
157	Med1Br S	
158	Med1BrRS	
159	Med1BrXS	*x-stick
160	Med1St S	
161	Med1StRS	
162	Med1StXS	*x-stick
163	Medium2S	
164	Med2 RS	
165	Med2Br S	
166	Med2BrRS	
167	Med2St S	
168	Med2StRS	
169	Medium3S	
170	Med3 RS	
171	Med3Br S	
172	Med3BrRS	
173	Med3St S	
174	Med3StRS	
175	Medium4S	
176	Med4 RS	
177	Med4Br S	
178	Med4BrRS	
179	Med4St S	
180	Med4StRS	
181	Fat1 S	
182	Fat1 RS	
183	Fat1Br S	
184	Fat1BrRS	
185	Fat1St S	
186	Fat1StRS	
187	Fat2 S	
188	Fat2 RS	
189	Fat2Br S	
190	Fat2BrRS	
191	Fat2St S	
192	Fat2StRS	
193	AcousticS	
194	Acus RS	
195	AcusBr S	

196	AcusBrRS	
197	AcusSt S	
198	AcusStRS	
199	VintageS	
200	Vntg RS	
201	VntgBr S	
202	VntgBrRS	
203	VntgSt S	
204	VntgStRS	
205	Comp S	
206	Comp RS	
207	CompBr S	
208	CompBrRS	
209	CompSt S	
210	CompStRS	
211	Jazz S	
212	Jazz RS	
213	Jazz XS	*x-stick
214	JazzBr S	
215	JazzBrRS	
216	JazzBrXS	*x-stick
217	JazzSt S	
218	JazzStRS	
219	JazzStXS	*x-stick
220	Dirty S	
221	Drty RS	
222	DrtyBr S	
223	DrtyBrRS	
224	DrtySt S	
225	DrtyStRS	
226	13" S	
227	13" RS	
228	Birch S	
229	Birch RS	
230	TD7Mpl S	
231	TD7MplRS	
232	Ballad S	
233	Brush1 S	
234	Brush2 S	
235	Brush3 S	
236	Brsh Tap	
237	Brsh Slp	
238	Brsh Swl	
239	BrshTmbS	
240	MIDIBr1S	
241	MIDIBr2S	
242	MIDIBr3S	
243	Boston S	
244	BostonRS	
245	Bronze S	
246	Brnz RS	
247	Bronze2S	
248	Brnz2 RS	
249	Birch2 S	
250	Copper S	
251	Copper2S	
252	10" S	
253	L.A. S	
254	London S	
255	Ring S	
256	Ring RS	
257	Rock S	
258	Rock RS	
259	R8MapleS	
260	R8Mpl RS	
261	BigShotS	
262	Std1 1 S	
263	Std1 2 S	

264 Std2 1 S
 265 Std2 2 S
 266 Room 1 S
 267 Room 2 S
 268 Power1 S
 269 Power2 S
 270 Gate S
 271 Jazz 2 S
 272 Jazz 3 S
 273 Funk S
 274 Funk RS
 275 Bop S
 276 Bop RS
 277 Picolo5S
 278 Pco5 RS
 279 Picolo6S
 280 Pco6 RS
 281 Medium5S
 282 Med5 RS
 283 Medium6S
 284 Med6 RS
 285 Medium7S
 286 Med7 RS
 287 Medium8S
 288 Med8 RS
 289 Fat3 S
 290 Fat3 RS
 291 Fat4 S
 292 Fat4 RS
 293 DynamicS
 294 Dynmc RS
 295 Roll S
 296 Buzz S
 297 Dopin1 S
 298 Dopin2 S
 299 Reggae S
 300 Cruddy S
 301 Dance1 S
 302 Dance2 S
 303 House S
 304 HousDpns
 305 Clap! S
 306 Whack S
 307 TR808 S
 308 TR909 S
 309 Elec 1 S
 310 Elec 2 S
 311 Elec 3 S
 312 ElNoiz S
 313 HipHop1S
 314 HipHop2S
 315 LoFi S
 316 LoFi RS
 317 Radio S
 318 CrsStk 1
 319 CrsStk 2
 320 CrsStk 3
 321 CrsStk 4
 322 CrsStk 5
 323 CrsStk 6
 324 808Crstk

TOM

325 OysterT1
 326 OysterT2
 327 OysterT3
 328 OysterT4
 329 Comp T1
 330 Comp T2
 331 Comp T3
 332 Comp T4

333 Fibre T1
 334 Fibre T2
 335 Fibre T3
 336 Fibre T4
 337 Dry1 T1
 338 Dry1 T2
 339 Dry1 T3
 340 Dry1 T4
 341 Dry2 T1
 342 Dry2 T2
 343 Dry2 T3
 344 Dry2 T4
 345 Maple T1
 346 Maple T2
 347 Maple T3
 348 Maple T4
 349 Rose T1
 350 Rose T2
 351 Rose T3
 352 Rose T4
 353 SakuraT1
 354 SakuraT2
 355 SakuraT3
 356 SakuraT4
 357 Jazz1 T1
 358 Jazz1 T2
 359 Jazz1 T3
 360 Jazz1 T4
 361 Jazz2 T1
 362 Jazz2 T2
 363 Jazz2 T3
 364 Jazz2 T4
 365 Buzz1 T1
 366 Buzz1 T2
 367 Buzz1 T3
 368 Buzz1 T4
 369 Buzz2 T1
 370 Buzz2 T2
 371 Buzz2 T3
 372 Buzz2 T4
 373 Buzz3 T1
 374 Buzz3 T2
 375 Buzz3 T3
 376 Buzz3 T4
 377 Buzz4 T1
 378 Buzz4 T2
 379 Buzz4 T3
 380 Buzz4 T4
 381 NatralT1
 382 NatralT2
 383 NatralT3
 384 NatralT4
 385 Natrl2T1
 386 Natrl2T2
 387 Natrl2T3
 388 Natrl2T4
 389 StudioT1
 390 StudioT2
 391 StudioT3
 392 StudioT4
 393 Slap T1
 394 Slap T2
 395 Slap T3
 396 Slap T4
 397 Room1 T1
 398 Room1 T2
 399 Room1 T3
 400 Room1 T4
 401 Room2 T1
 402 Room2 T2
 403 Room2 T3
 404 Room2 T4

405 Room3 T1
 406 Room3 T2
 407 Room3 T3
 408 Room3 T4
 409 Room4 T1
 410 Room4 T2
 411 Room4 T3
 412 Room4 T4
 413 Room5 T1
 414 Room5 T2
 415 Room5 T3
 416 Room5 T4
 417 Big T1
 418 Big T2
 419 Big T3
 420 Big T4
 421 Rock T1
 422 Rock T2
 423 Rock T3
 424 Rock T4
 425 Punch T1
 426 Punch T2
 427 Punch T3
 428 Punch T4
 429 Oak T1
 430 Oak T2
 431 Oak T3
 432 Oak T4
 433 Balsa T1
 434 Balsa T2
 435 Balsa T3
 436 Balsa T4
 437 VintgeT1
 438 VintgeT2
 439 VintgeT3
 440 VintgeT4
 441 Brsh1 T1
 442 Brsh1 T2
 443 Brsh1 T3
 444 Brsh1 T4
 445 Brsh2 T1
 446 Brsh2 T2
 447 Brsh2 T3
 448 Brsh2 T4
 449 Dark T1
 450 Dark T2
 451 Dark T3
 452 Dark T4
 453 AttackT1
 454 AttackT2
 455 AttackT3
 456 AttackT4
 457 Hall T1
 458 Hall T2
 459 Hall T3
 460 Hall T4
 461 Birch T1
 462 Birch T2
 463 Birch T3
 464 Birch T4
 465 Beech T1
 466 Beech T2
 467 Beech T3
 468 Beech T4
 469 Micro T1
 470 Micro T2
 471 Micro T3
 472 Micro T4
 473 Bend T1
 474 Bend T2
 475 Bend T3
 476 Bend T4

477 Bowl T1
 478 Bowl T2
 479 Bowl T3
 480 Bowl T4
 481 Dirty T1
 482 Dirty T2
 483 Dirty T3
 484 Dirty T4
 485 Std 1 T1
 486 Std 1 T2
 487 Std 1 T3
 488 Std 1 T4
 489 Std 1 T5
 490 Std 1 T6
 491 Std 2 T1
 492 Std 2 T2
 493 Std 2 T3
 494 Std 2 T4
 495 Std 2 T5
 496 Std 2 T6
 497 Room6 T1
 498 Room6 T2
 499 Room6 T3
 500 Room6 T4
 501 Room6 T5
 502 Room6 T6
 503 Power T1
 504 Power T2
 505 Power T3
 506 Power T4
 507 Power T5
 508 Power T6
 509 Jazz3 T1
 510 Jazz3 T2
 511 Jazz3 T3
 512 Jazz3 T4
 513 Jazz3 T5
 514 Jazz3 T6
 515 Brsh3 T1
 516 Brsh3 T2
 517 Brsh3 T3
 518 Brsh3 T4
 519 Brsh3 T5
 520 Brsh3 T6
 521 Gate T1
 522 Gate T2
 523 Gate T3
 524 Gate T4
 525 LoFi T1
 526 LoFi T2
 527 LoFi T3
 528 LoFi T4
 529 ElBndT1
 530 ElBndT2
 531 ElBndT3
 532 ElBndT4
 533 ElBnd2T1
 534 ElBnd2T2
 535 ElBnd2T3
 536 ElBnd2T4
 537 ElBnd3T1
 538 ElBnd3T2
 539 ElBnd3T3
 540 ElBnd3T4
 541 ElNoisT1
 542 ElNoisT2
 543 ElNoisT3
 544 ElNoisT4
 545 ElDualT1
 546 ElDualT2
 547 ElDualT3
 548 ElDualT4

Liste des instruments de batterie

NO	Nom	Remarque
549	Elec	T1
550	Elec	T2
551	Elec	T3
552	Elec	T4
553	Elec	T5
554	Elec	T6
555	TR808	T1
556	TR808	T2
557	TR808	T3
558	TR808	T4
559	TR808	T5
560	TR808	T6

HI-HAT

561	Pure	HH
562	PureEg	HH
563	Bright	HH
564	BritEg	HH
565	Jazz	HH
566	JazzEg	HH
567	Thin	HH
568	ThinEg	HH
569	Heavy	HH
570	HevyEg	HH
571	Light	HH
572	LigtEg	HH
573	Dark	HH
574	DarkEg	HH
575	12"	HH
576	12"Eg	HH
577	13"	HH
578	13"Eg	HH
579	14"	HH
580	14"Eg	HH
581	15"	HH
582	15"Eg	HH
583	Brush1	HH
584	Brush2	HH
585	Sizzle	HH
586	Sizle2	HH
587	Voice	HH
588	HandC	HH
589	Tambrn	HH
590	Maracs	HH
591	TR808	HH
592	TR909	HH
593	CR78	HH
594	Mt1808	HH
595	Mt1909	HH
596	Mt178	HH
597	LoFi1	HH
598	LoFi2	HH

CRASH

599	Med14	Cr
600	Med16	Cr
601	Med18	Cr
602	Quik16	Cr
603	Quik18	Cr
604	Thin16	Cr
605	Thin18	Cr
606	Brsh1	Cr
607	Brsh2	Cr
608	Sz1Br	Cr
609	Swell	Cr
610	Splsh	6"
611	Splsh	8"
612	Splsh10"	

613	Splsh12"	
614	Cup	4"
615	Cup	6"
616	HdSpl	8"
617	HdSpl10"	
618	China10"	
619	China12"	
620	China18"	
621	China20"	
622	Sz1China	
623	SwlChina	
624	PgyzBack	
625	PgyCrsh1	
626	PgyCrsh2	
627	PgyCrsh3	
628	PgSplsh1	
629	PgSplsh2	
630	PhaseCym	
631	Elec	Cr
632	TR808	Cr
633	LoFi1	Cr
634	LoFi2	Cr

RIDE

635	Jazz	Rd
636	Jazz	RdE
637	Jazz	RdB
638	Jazz	RdX *Bow/Bell
639	Pop	Rd
640	Pop	RdE
641	Pop	RdB
642	Pop	RdX *Bow/Bell
643	Rock	Rd
644	Rock	RdE
645	Rock	RdB
646	Rock	RdX *Bow/Bell
647	Lite	Rd
648	Lite	RdE
649	Lite	RdB
650	Lite	RdX *Bow/Bell
651	Crash	Rd
652	Crash	RdE
653	DkCrs	Rd
654	DkCrs	RdE
655	Brsh1	Rd
656	Brsh2	Rd
657	Sz1Br	Rd
658	Sz11	Rd
659	Sz11	RdE
660	Sz11	RdB
661	Sz11	RdX *Bow/Bell
662	Sz12	Rd
663	Sz12	RdE
664	Sz12	RdB
665	Sz12	RdX *Bow/Bell
666	Sz13	Rd
667	Sz13	RdE
668	Sz13	RdB
669	Sz13	RdX *Bow/Bell
670	Sz14	Rd
671	Pgy	Rd1
672	Pgy	Rd1B
673	Pgy	Rd1X *Bow/Bell
674	Pgy	Rd2
675	Pgy	Rd2B
676	Pgy	Rd2X *Bow/Bell
677	LoFi	Rd
678	LoFi	RdE
679	LoFi	RdB

PERCUSSION

680	R8Bng	Hi
681	R8Bng	Lo
682	R8Bng2	Hi
683	R8Bng2	Lo
684	Bongo	Hi
685	Bongo	Lo
686	Bongo2	Hi
687	Bongo2	Lo
688	R8Cng	Mt
689	R8Cng	Hi
690	R8Cng	Lo
691	Conga	Mt
692	Conga	S1
693	Conga	Op
694	Conga	Lo
695	CngMt	VS
696	CngS1	VS
697	Cowbell1	
698	Cowbell2	
699	CowblDuo	
700	Claves	
701	GiroLng1	
702	GuiroSht	
703	GiroLng2	
704	Guiro	VS
705	Maracas	
706	Shaker	
707	SmlShakr	
708	Tambrn	1
709	Tambrn	2
710	Tambrn	3
711	Tambrn	4
712	Tmbl1	Hi
713	Tmbl1	Rm
714	Tmbl1	Lo
715	Paila	
716	Tmbl2	Hi
717	Tmbl2	Lo
718	VibraSlp	
719	Agogo	Hi
720	Agogo	Lo
721	Agogo2	Hi
722	Agogo2	Lo
723	CabasaUp	
724	CabasaDw	
725	CabasaVS	
726	CuicaMt1	
727	Cuica	Op
728	Cuica	Lo
729	CuicaMt2	
730	PandroMt	
731	PandroOp	
732	PandroS1	
733	PandroVS	
734	SurdoHmt	
735	SurdoHOp	
736	SurdoHVS	
737	SurdoLmt	
738	SurdoLOp	
739	SurdoLVS	
740	Whistle	
741	Whisl	Sh
742	Caxixi	
743	Tabla	Na
744	Tabla	Tin
745	Tabla	Tun
746	Tabla	Te
747	Tabla	Ti
748	Baya	Ge
749	Baya	Ka

750	Baya	Gin
751	Baya	Sld
752	Pot	Drum
753	PotDr	Mt
754	PotDr	VS
755	Talkin	Dr
756	ThaiGong	
757	ThaiGng2	
758	BellTree	
759	TinyGong	
760	Gong	
761	Templ	Bel
762	Wa-Daiko	
763	Taiko	
764	Sleibell	
765	TreeChim	
766	TringlOp	
767	TringlMt	
768	TringlVS	
769	R70TriOp	
770	R70TriMt	
771	R70TriVS	
772	Castanet	
773	WdBlk	Hi
774	WdBlk	Lo
775	Concrt	BD
776	ConBD	Mt
777	Hand	Cym
778	HndCym	Mt
779	Timpani	G
780	Timpani	C
781	Timpani	E
782	PercHit	1
783	PercHit	2
784	Orch	Maj
785	Orch	Min
786	Orch	Dim
787	Kick/Rol	
788	Kick/Cym	
789	OrchRoll	
790	OrchChok	
791	Hit	Roll
792	Finale	
793	808Clap	
794	808Cwbl1	
795	808Cwbl2	
796	808Marcs	
797	808Clavs	
798	808Conga	
799	909RIM	
800	909CLAP	
801	78Cowl	bel
802	78Guiro	
803	78Giro	St
804	78Maracs	
805	78MBeat	
806	78Tambrn	
807	78Bongo	
808	78Claves	
809	78Rim	
810	55Claves	

SPECIAL

811	Applause	
812	Encore	
813	Bird	
814	Dog	
815	Bubbles	
816	Heart	Bt
817	Telephon	
818	Punch	

819 KungFoo
 820 Pistol
 821 Gun Shot
 822 Glass
 823 Hammer
 824 Bucket
 825 Barrel
 826 TrashCan
 827 Af Stomp
 828 Bounce
 829 CuicaHit
 830 Monster
 831 AirDrive
 832 Car Door
 833 Car Cell
 834 CarEngin
 835 Car Horn
 836 Helicptr
 837 Thunder
 838 Bomb
 839 Sticks
 840 Click
 841 Tamb FX
 842 Tek Clk
 843 Beep Hi
 844 Beep Low
 845 MetroBel
 846 MetroClk
 847 Snaps
 848 Clap
 849 NoizClap
 850 Tek Noiz
 851 Mtl Slap
 852 R8 Slap
 853 Vocoder1
 854 Vocoder2
 855 Vocoder3
 856 DynScrch
 857 Scrach 1
 858 Scrach 2
 859 Scrach 3
 860 Scrach 4
 861 Scrach 5
 862 Scrach 6
 863 ScrchLP
 864 Phil Hit
 865 LoFi Hit
 866 Hi-Q
 867 Hoo...
 868 DaoDrill
 869 Scrape
 870 Martian
 871 CoroCoro
 872 CoroBend
 873 Burt

874 Boing 1
 875 Boing 2
 876 TeknoBrd
 877 Nantoka!
 878 ElecBird
 879 MtlBend1
 880 MtlBend2
 881 MtlNoise
 882 MtlPhase
 883 Laser
 884 Mystery
 885 TimeTrip
 886 Kick Amb
 887 SnareAmb
 888 Tom Amb

MELODIC

889 Kalimba
 890 Steel Dr
 891 Glcknspl
 892 Vibraphn
 893 Marimba
 894 Xylophon
 895 Tublrbel
 896 Celesta
 897 Saw Wave
 898 TB Bass
 899 SlapBass
 900 Gt Slide
 901 GtScrach
 902 GuitDist
 903 GuitBs 1
 904 GuitBs 2
 905 CutGtDwn
 906 CutGtUp
 907 FletNoiz
 908 Bs Slide
 909 WahGtDwl
 910 WahGtUp1
 911 WahGtDw2
 912 WahGtUp2
 913 Shami VS
 914 Brass VS
 915 StrngsVS
 916 Pizicato
 917 TeknoHit
 918 FunkHit1
 919 FunkHit2
 920 FunkHit3

VOICE

921 Lady Ahh
 922 Aouuu!
 923 Hooh!

924 Haa!
 925 SayYeah!
 926 Yeah
 927 Ahhh
 928 Haaa
 929 Achaa!
 930 Nope!
 931 Bap
 932 Dat
 933 BapDatVS
 934 Doot
 935 DaoFall1
 936 DaoFall2
 937 DaoFall3
 938 DaoFall4
 939 DoDat VS
 940 DoDao VS
 941 Scat1 VS
 942 Scat2 VS
 943 Scat3 VS
 944 Scat4 VS
 945 Scat5 VS
 946 Voice K
 947 VoiceLoK
 948 Voice S
 949 Voice T1
 950 Voice T2
 951 Voice T3
 952 Voice T4
 953 Voice Cr
 954 Count 1
 955 Count 2
 956 Count 3
 957 Count 4
 958 Count 5
 959 Count 6
 960 Count 7
 961 Count 8
 962 Count 9
 963 Count 10
 964 Count 11
 965 Count 12
 966 Count 13
 967 CountAnd
 968 Count E
 969 Count A
 970 Count Ti
 971 Count Ta

REVERSE

972 RvsKick1
 973 RvsKick2
 974 RvsSnr 1
 975 RvsSnr 2
 976 RvsTom

977 RvsCrsh1
 978 RvsCrsh2
 979 RvsChina
 980 RvsBelTr
 981 Rvs Hi-Q
 982 RvsMFaze
 983 RvsAirDr
 984 RvsBoin1
 985 RvsBoin2
 986 Rvs Bend
 987 RvsVocod
 988 RvsCarcl
 989 RvsEngin

FIXED HI-HAT

990 Std1 CH
 991 Std1 ECH
 992 Std1 OH
 993 Std1 EOH
 994 Std1 PdH
 995 Std2 CH
 996 Std2 ECH
 997 Std2 OH
 998 Std2 PdH
 999 Room CH
 1000 Room ECH
 1001 Room OH
 1002 Room EOH
 1003 Room PdH
 1004 Powr CH
 1005 Powr ECH
 1006 Powr OH
 1007 Powr PdH
 1008 Brsh CH
 1009 Brsh ECH
 1010 Brsh OH
 1011 Brsh PdH
 1012 Elec CH
 1013 Elec OH
 1014 Elec PdH
 1015 808 CH
 1016 808 ECH
 1017 808 OH
 1018 808 EOH
 1019 808 PdH
 1020 LoFi CH
 1021 LoFi OH
 1022 LoFi EOH
 1023 LoFi PdH

OFF

1024 OFF

*x-stick (XS) :

Un son basé sur la vitesse de la frappe. Lorsque la frappe est faible, un son de Cross Stick est déclenché ; avec une frappe forte un son de Rim Shot est déclenché.

*Bow/Bell (RdX) :

Son de type "Cross-fade". Avec la vitesse, vous pouvez contrôler les sons de cloche et de corps.

RS : Son de Rim Shot.

VS : Son, variable à la vitesse.

Inst Group "FIXED HI-HAT" :

Sons de charleston qui ne peuvent pas être contrôlés par la pédale de charleston.

Liste des Presets de percussion

	1. Standard 1 PC100 Sons	2. Standard 2 PC101	3. Room PC102	4. Power PC103	5. Electronic PC104	6. 808/909 PC105
	18 Bs Slide 2	←	←	←	←	←
	19 GtScrach 1	←	←	←	←	←
	20 Gt Slide 1	←	←	←	←	←
	21 CutGtDwn 1	←	←	←	←	←
	22 CutGtUp 1	←	←	←	←	←
	23 WahGtDwl 1	←	←	←	←	←
	24 WahGtUp1 1	←	←	←	←	←
C1	25 WahGtDw2 1	←	←	←	←	←
	26 WahGtUp2 1	←	←	←	←	←
	27 Hi-Q 1	←	←	←	←	←
	28 Mtl Slap 2	←	←	←	←	←
	29 Scrach 3 1	←	←	←	←	←
	30 Scrach 2 1	←	←	←	←	←
	31 Sticks 1	←	←	←	←	←
	32 Click 1	←	←	←	←	←
	33 MetroClk 1	←	←	←	←	←
	34 MetroBel 1	←	←	←	←	←
	35 Std1 2 K 2	Std2 2 K	Room 9 K	Power K2	Elec 2 K	TR909 K
C2	36 Std1 1 K 2	Std2 1 K	Room 8 K	Power K1	Elec 1 K	TR808 K
	37 CrsStk 3 1	←	CrsStk 1	←	CrsStk 3	808Crstk
	38 Std1 1 S 3	Std2 1 S	Room 1 S	Power1 S	Elec 1 S	TR808 S
	39 Clap 1	←	←	←	←	808Clap
	40 Std1 2 S 4	Std2 2 S	Room 2 S	Power2 S	Gate S	TR909 S
	41 Std 1 T6 2	Std 2 T6	Room6 T6	Power T6	Elec T6	TR808 T6
	42 Std1 CH 2	Std2 CH	Room CH	Power CH	Elec CH	808 ECH
	43 Std 1 T5 2	Std 2 T5	Room6 T5	Power T5	Elec T5	TR808 T5
	44 Std1 PdH 1	Std2 PdH	Room PdH	Power PdH	Elec PdH	808 PdH
	45 Std 1 T4 2	Std 2 T47	Room6 T4	Power T4	Elec T4	TR808 T4
	46 Std1 EOH 1	Std2 OH	Room EOH	Power OH	Elec OH	808 EOH
	47 Std 1 T3 2	Std 2 T3	Room6 T3	Power T3	Elec T3	TR808 T3
C3	48 Std 1 T2 2	Std 2 T2	Room6 T2	Power T2	Elec T2	TR808 T2
	49 Med16 Cr 2	←	←	←	←	TR808 CR
	50 Std 1 T1 2	Std 2 T1	Room6 T1	Power T1	Elec T1	TR808 T1
	51 Pop Rd 2	Jazz Rd	Pop Rd	Jazz Rd	Pop Rd	←
	52 China18" 1	←	←	←	RvsCrsh2	China18"
	53 Pop RdB 1	Jazz RdB	Pop RdB	Jazz RdB	Pop RdB	←
	54 Tambrn 1	←	←	←	←	78Tambrn
	55 Splsh12" 1	←	←	←	←	←
	56 Cowbell1 1	Cowbell12	←	←	Cowbell11	808Cwb11
	57 Quik16Cr 2	←	←	←	←	←
	58 VibraSlp 1	←	←	←	←	←
	59 Pop RdE 1	Jazz RdE	Pop RdE	Jazz RdE	Pop RdE	←
C4	60 R8Bng Hi 2	←	←	←	←	78Bongo
	61 R8Bng Lo 2	←	←	←	←	78Bongo
	62 Conga Mt 2	←	←	←	←	808Conga
	63 Conga Sl 2	←	←	←	←	808Conga
	64 Conga Op 2	←	←	←	←	808Conga
	65 Tmb11 Rm 2	←	←	←	←	←
	66 Tmb11 Lo 2	←	←	←	←	←
	67 Agogo Hi 1	←	←	←	←	←
	68 Agogo Lo 1	←	←	←	←	←
	69 CabasaUp 1	←	←	←	←	←
	70 Maracas 1	←	←	←	←	808Marcs
	71 Whisl Sh 1	←	←	←	←	←
C5	72 Whistle 1	←	←	←	←	←
	73 GiroSht 1	←	←	←	←	78GiroSt
	74 GiroLng1 1	←	←	←	←	78Giro
	75 Claves 1	←	←	←	←	808Clavs
	76 WdBlk Hi 1	←	←	←	←	←
	77 WdBlk Lo 1	←	←	←	←	←
	78 CuicaMtl 1	←	←	←	←	←
	79 Cuica Op 1	←	←	←	←	←
	80 TringlMt 1	←	←	←	←	←
	81 TringlOp 1	←	←	←	←	←
	82 Shaker 1	←	←	←	←	←
	83 Sleibell 1	←	←	←	←	←
C6	84 BellTree 1	←	←	←	←	←
	85 Castanet 1	←	←	←	←	←
	86 SurdoLMt 3	←	←	←	←	←
	87 SurdoLOp 2	←	←	←	←	←
	88 OFF 0	←	←	←	←	←
	89 R8Cng Hi 2	←	←	←	←	←
	90 TinyGong 1	←	←	←	←	←
	91 Gong 1	←	←	←	←	←
	92 PandroMt 1	←	←	←	←	←
	93 PandroOp 2	←	←	←	←	←
	94 PandroSl 1	←	←	←	←	←
	95 TreeChim 1	←	←	←	←	←
C7	96 Caxixi 1	←	←	←	←	←

Liste des Presets de percussion

	7. Jazz PC106	8. Brush PC107	9. Perc Only PC108	10. Special PC109	Mute	Numéros de notes de kits de batterie
	N° note					N° des notes assignées à chaque entrée Trigger
C1	18	Bs Slide	←	R8Bng2Hi	FunkHit2	
	19	GtScrach	←	R8Bng2Lo	FunkHit2	
	20	Gt Slide	←	Bongo Hi	FunkHit2	
	21	CutGtDwn	←	Bongo Lo	FunkHit2	
	22	CutGtUp	←	Bongo2Hi	FunkHit3	
	23	WahGtDwl	←	Bongo2Lo	FunkHit3	TRIG 3 (HI-HAT)CLOSE RIM
	24	WahGtUp1	←	R8Cng Mt	FunkHit3	
	25	WahGtDw2	←	R8Cng Hi	FunkHit3	
	26	WahGtUp2	←	R8Cng Lo	FunkHit1	TRIG 3 (HI-HAT)OPEN RIM
	27	Hi-Q	←	CowblDuo	FunkHit1	
C2	28	Mtl Slap	←	Tambrn 2	FunkHit1	
	29	Scrach 3	←	Tambrn 3	FunkHit1	
	30	Scrach 2	←	Tmbl2 Hi	TeknoHit	TRIG 8 (TOM4)
	31	Sticks	←	Tmbl2 Lo	TeknoHit	TRIG 6 (AUX)
	32	Click	←	Paila	TeknoHit	
	33	MetroClk	←	Tabla Na	TeknoHit	
	34	MetroBel	←	TablaTin	Heart Bt	
	35	Jazz 4 K	Std2 2 K	TablaTun	Glass	
	36	Jazz 3 K	Brush K	Tabla Te	Pistol	* TRIG 1 (KICK1)
	37	CrsStk 3	←	Tabla Ti	ScrchLP	
C3	38	Jazz 2 S	Brsh Tap	Baya Ge	Phil Hit	TRIG 2 (SNARE)
	39	Clap	Brsh Slp	Baya Ka	LoFi Hit	
	40	Jazz 3 S	Brsh Swl	Baya Gin	Boing 1	TRIG 2 (SNARE) RIM
	41	Jazz3 T6	Brsh3 T6	Baya Sld	Monster	TRIG 7 (TOM3)
	42	Std1 CH	Brsh CH	Pot Drum	Count	TRIG 3 (HI-HAT) CLOSED
	43	Jazz3 T5	Brsh3 T5	PotDr Mt	Count	
	44	Std1 PdH	Brsh PdH	TalkinDr	Count	TRIG 3 (HI-HAT) PEDAL
	45	Jazz3 T4	Brsh3 T4	ThaiGng2	Count	TRIG 5 (TOM2)
	46	Std1 EOH	Brsh OH	TinyGong	Count	TRIG 3 (HI-HAT) OPEN
	47	Jazz3 T3	Brsh3 T3	Gong	Bomb	
C4	48	Jazz3 T2	Brsh3 T2	TemplBel	Thunder	TRIG 4 (TOM1)
	49	Med16 Cr	Brsh1 Cr	Wa-Daiko	Car Door	TRIG 9 (CRASH1)
	50	Jazz3 T1	Brsh3 T1	Taiko	Car Cell	TRIG 4 (TOM1) RIM
	51	Jazz Rd	Brsh1 Rd	R70TriOp	CarEngin	TRIG 11 (RIDE)
	52	China18"	←	R70TriMt	Car Horn	TRIG 10 (CRASH2) RIM
	53	Jazz RdB	←	TimpaniG	Helicptr	TRIG 11 (RIDE) RIM
	54	Tambrn 1	←	TimpaniG	Gt Slide	
	55	Splsh12"	←	TimpaniG	GtScrach	TRIG 9 (CRASH1) RIM
	56	Cowbell12	←	TimpaniG	GuitDist	
	57	Quik16Cr	Brsh1 Cr	TimpaniG	GuitBs 1	TRIG 10 (CRASH2)
C5	58	VibraSlp	←	TimpaniC	GuitBs 2	
	59	Jazz RdE	Jazz Rd	TimpaniC	FletNoiz	
	60	R8Bng Hi	←	TimpaniC	Shami VS	PC :PN° de programme
	61	R8Bng Lo	←	ThaiGong	Brass VS	← : Idem gauche
	62	Conga Mt	←	ThaiGong	StrngsVS	Sons :
	63	Conga Sl	←	ThaiGong	StrngsVS	Nombre de sons utilisés
	64	Conga Op	←	ThaiGong	StrngsVS	* : N° de note pour les
	65	Tmbl1 Rm	←	PercHit1	Pizicato	sons coupés (Mute)
	66	Tmbl1 Lo	←	PercHit2	RvsKick1	lorsque seuls les
	67	Agogo Hi	←	Orch Maj	RvsSnr 2	instruments de batterie
C6	68	Agogo Lo	←	Orch Min	RvsCrsh2	de la partie de
	69	CabasaUp	←	Orch Dim	RvsChina	percussion sont coupés.
	70	Maracas	←	Kick/Rol	Lady Ahh	
	71	Whisl Sh	←	Kick/Cym	Aoouu!	
	72	Whistle	←	OrchRoll	Hooh!	
	73	GuiroSht	←	OrchChok	Haa!	
	74	GiroLng1	←	Hit Roll	SayYeah!	
	75	Claves	←	Finale	Yeah	
	76	WdBlk Hi	←	Applause	Ahhh	
	77	WdBlk Lo	←	Encore	Haaa	
C7	78	CuicaMt1	←	TreeChim	Achaa!	
	79	Cuica Op	←	808Clap	Nope!	
	80	TringlMt	←	808Cwbl1	Bap	
	81	TringlOp	←	808Cwbl2	Dat	
	82	Shaker	←	808Marcs	Scat3 VS	
	83	Sleibell	←	808Clavs	Doot	
	84	BellTree	←	808Conga	DaoFall1	
	85	Castanet	←	909RIM	DaoFall2	
	86	SurdoLMT	←	909CLAP	DaoFall3	
	87	SurdoLOp	←	78Cowbel	DaoFall4	
88	OFF	←	78Guiro	DoDat VS		
C7	89	R8Cng Hi	←	78GiroSt	DoDat VS	
	90	TinyGong	←	78Maracs	DoDat VS	
	91	Gong	←	78MBeat	DoDao VS	
	92	PandroMt	←	78Tambrn	Scat1 VS	
	93	PandroOp	←	78Bongo	Scat2 VS	
	94	PandroSl	←	78Claves	Scat2 VS	
	95	TreeChim	←	78Rim	Scat2 VS	
	96	Caxixi	←	55Claves	Scat4 VS	



En mode GM,
"Standard 1" est
assigné.

Liste des instruments d'accompagnement

PC	CC0	Nom	Sons
----	-----	-----	------

PIANO

1	0	Piano 1	1
	8	Piano 1w	2
	16	Piano 1d	1
2	0	Piano 2	1
	8	Piano 2w	2
3	0	Piano 3	1
	8	Piano 3w	2
4	0	Honky-tonk	2
	8	Honky-tonk w	2

E. PIANO

5	0	E.Piano 1	1
	8	Detuned EP 1	2
	24	60's E.Piano	1
	64	FM+SA EP	2
65		Hard Rhodes	2
6	0	E.Piano 2	2
	64	Bright FM EP	2

CLAVI

7	0	Harpsichord	1
	8	Coupled Hps.	2
	16	Harpsi.w	2
	24	Harpsi.o	2
8	0	Clav.	1
	64	Funk Clav.	2

CHROMATIC PERCUSSION

9	0	Celesta	1
10	0	Glockenspiel	1
11	0	Music Box	1
12	0	Vibraphone	1
	8	Vib.w	2
13	0	Marimba	1
14	0	Xylophone	1
15	0	Tubular-bell	1
	8	Church Bell	1
	9	Carillon	1
16	0	Santur	1

ORGAN

17	0	Organ 1	1
	8	Detuned Or.1	2
	16	60's Organ 1	1
	32	Organ 4	2
	64	SC88 Organ 4	1
65	Even Bar	2	
18	0	Organ 2	1
	8	Detuned Or.2	2
	32	Organ 5	2
19	0	Organ 3	2

20	0	Church Org.1	1
	8	Church Org.2	2
	16	Church Org.3	2

21	0	Reed Organ	1
----	---	------------	---

22	0	Accordion Fr	2
	8	Accordion It	2

23	0	Harmonica	1
----	---	-----------	---

24	0	Bandoneon	2
----	---	-----------	---

GUITAR

25	0	Nylon-str.Gt	1
----	---	--------------	---

26	0	Steel-str.Gt	1
	8	12-str.Gt	2
	64	Nylon+Steel	2

27	0	Jazz Gt.	1
	8	Hawaiian Gt.	1

28	0	Clean Gt.	1
	8	Chorus Gt.	2

29	0	Muted Gt.	1
	64	Muted Gt.2	2
	65	Pop Gt.	1
	66	Funk Gt.	1*
	67	Funk Gt.2	1*
	0	Overdrive Gt	1
30	64	Fdbk.Odrv.Gt	2

31	0	DistortionGt	1
	8	Feedback Gt.	2
	64	Heavy Gt.	1
	65	Fdbk. Hvy.Gt	2
	66	Muted Dis.Gt	1
	67	Rock Rhythm	2

32	0	Gt.Harmonics	1
	8	Gt. Feedback	1

*: VELOCITY SWITCH

The tone switches at velocity 116.

BASS

33	0	Acoustic Bs.	2
	64	Elctrc.Ac.Bs	2

34	0	Fingered Bs.	1
	64	Funk Bass	2
	65	Reggae Bass	2

35	0	Picked Bs.	1
	64	Mute PickBs1	1
	65	Mute PickBs2	1

36	0	Fretless Bs.	1
----	---	--------------	---

37	0	Slap Bass 1	1
	64	Slap Bass 3	1
	65	Reso Slap	1
	66	Slap Bass 4	1

38	0	Slap Bass 2	1
----	---	-------------	---

SYN. BASS

39	0	Synth Bass 1	1
	1	SynthBass101	1
	8	Synth Bass 3	1
	64	TB303 Bs 1	1
	65	TB303 Bs 2	1
66	TB303 Bs 3	1	

40	0	Synth Bass 2	2
	16	Rubber Bass	2
	64	SH101 Bs 1	1
	65	SH101 Bs 2	1
	66	SH101 Bs 3	1
	67	Modular Bass	2

ORCHESTRA

41	0	Violin	1
	8	Slow Violin	1

42	0	Viola	1
----	---	-------	---

43	0	Cello	1
----	---	-------	---

44	0	Contrabass	1
----	---	------------	---

45	0	Tremolo Str	1
----	---	-------------	---

46	0	PizzicatoStr	1
----	---	--------------	---

47	0	Harp	1
----	---	------	---

48	0	Timpani	1
----	---	---------	---

STRINGS

49	0	Strings	1
	8	Orchestra	2

50	0	Slow Strings	1
----	---	--------------	---

51	0	Syn.Strings1	1
	8	Syn.Strings3	2
	64	Syn.Strings4	2
	65	OB Strings	2

52	0	Syn.Strings2	2
----	---	--------------	---

53	0	Choir Aahs	1
	32	Choir Aahs 2	1

54	0	Voice Oohs	1
----	---	------------	---

55	0	SynVox	1
----	---	--------	---

56	0	OrchestraHit	2
----	---	--------------	---

BRASS

57	0	Trumpet	1
----	---	---------	---

58	0	Trombone	1
	1	Trombone 2	2

59	0	Tuba	1
----	---	------	---

60	0	MutedTrumpet	1
----	---	--------------	---

61	0	French Horn	2
	1	Fr.Horn 2	2

62	0	Brass 1	1
	8	Brass 2	2

SYN. BRASS

63	0	Synth Brass1	2
	8	Synth Brass3	2
	16	AnalogBrass1	2
	64	Synth Brass5	2
	65	Poly Brass	2
	66	Quack Brass	2
	67	Octave Brass	2
64	0	Synth Brass2	2
	8	Synth Brass4	1
	16	AnalogBrass2	2
	64	Soft Brass	2
	65	Velo Brass 1	2
	66	Velo Brass 2	2

REED

65	0	Soprano Sax	1
66	0	Alto Sax	1
67	0	Tenor Sax	1
68	0	Baritone Sax	1
69	0	Oboe	1
70	0	English Horn	1
71	0	Bassoon	1
72	0	Clarinet	1

PIPE

73	0	Piccolo	1
74	0	Flute	1
75	0	Recorder	1
76	0	Pan Flute	1
77	0	Bottle Blow	2
78	0	Shakuhachi	2
79	0	Whistle	1
80	0	Ocarina	1

SYN. LEAD

81	0	Square Wave	2
	1	Square	1
	8	Sine Wave	1
82	0	Saw Wave	2
	1	Saw	1
	8	Doctor Solo	2
	64	Big Lead	2
	65	Waspy Synth	2
83	0	Syn.Calliope	2
84	0	Chiffer Lead	2
85	0	Charang	2
	64	Dist. Lead 1	2
	65	Dist. Lead 2	2
	66	Funk Lead	2
86	0	Solo Vox	2
87	0	5th Saw Wave	2
	64	Big Fives	2
88	0	Bass & Lead	2
	64	Big & Raw	2
	65	Fat & Perky	2

SYN. PAD

89	0	Fantasia	2
90	0	Warm Pad	1
	64	Thick Pad	2
	65	Horn Pad	2
91	0	Polysynth	2
	64	80's PolySyn	2
92	0	Space Voice	1
93	0	Bowed Glass	2
94	0	Metal Pad	2
	64	Panner Pad	2
95	0	Halo Pad	2
96	0	Sweep Pad	1
	64	Polar Pad	1
	65	Converge	1

SYN. SFX

97	0	Ice Rain	2
98	0	Soundtrack	2
	64	Ancestral	2
	65	Prologue	2
99	0	Crystal	2
	1	Syn Mallet	1
100	0	Atmosphere	2
101	0	Brightness	2
102	0	Goblin	2
103	0	Echo Drops	1
	1	Echo Bell	2
	2	Echo Pan	2
	64	Echo Pan 2	2
	65	Big Panner	2
	66	Reso Panner	2
104	0	Star Theme	2

ETHNIC MISC

105	0	Sitar	1
	1	Sitar 2	2
106	0	Banjo	1
107	0	Shamisen	1
108	0	Koto	1
	8	Taisho Koto	2
109	0	Kalimba	1
110	0	Bagpipe	1
111	0	Fiddle	1
112	0	Shanai	1

PERCUSSIVE

113	0	Tinkle Bell	1
114	0	Agogo	1
115	0	Steel Drums	1
116	0	Woodblock	1
	8	Castanets	1
117	0	Taiko	1
	8	Concert BD	1

118	0	Melo. Tom 1	1
	8	Melo. Tom 2	1
119	0	Synth Drum	1
	8	808 Tom	1
	9	Elec Perc.	1
120	0	Reverse Cym.	1

GUITAR BASS FX

121	0	Gt.FretNoise	1
	1	Gt.Cut Noise	1
	64	Wah Brush Gt	1
	65	Gt. Slide	1
	66	Gt. Scratch	1
	67	Bass Slide	1

SFX

122	0	Breath Noise	1
	1	Fl.Key Click	1
123	0	Seashore	1
	1	Rain	1
	2	Thunder	1
	3	Wind	1
	5	Bubble	2
124	0	Bird	2
	1	Dog	1
	3	Bird 2	1
125	0	Telephone 1	1
	1	Telephone 2	1
	3	Door	1
	5	Wind Chimes	2
126	0	Helicopter	1
	2	Car-Stop	1
	9	Burst Noise	2
	64	Space Tri.	1
127	0	Applause	2
	3	Punch	1
128	0	Gun Shot	1
	2	Lasergun	1
	3	Explosion	2

PC : NB° de programme
(n° instrument)

CC : Valeur de Control Change
numéro 0

Sons : Nombre de sons utilisés

MEMO

- Pour changer d'instrument à partir d'un appareil MIDI externe, envoyez "0" sur le CC n° 32 (Control Change Bank Select) au TD-6V.
- La valeur du CC n° 32 (Control Change Bank Select) transmises par le TD-6V est toujours de "0".

Liste des morceaux

N°	Nom morceau	Signature	Longueur	Tempo	Type
DRUMS					
1	DRUMS	4/4	8	124	LOOP
ROCK					
2	US ROCK	4/4	35	128	1SHOT
3	ACO ROCK	4/4	26	120	1SHOT
4	8BT 'ROK1	4/4	36	114	1SHOT
5	8BT 'ROK2	4/4	30	140	1SHOT
6	MED ROK	4/4	24	109	1SHOT
7	SHFL ROK	4/4	26	126	1SHOT
8	FUNK ROK	4/4	32	100	1SHOT
9	SLOW ROK	4/4	20	72	1SHOT
10	URBAN	4/4	29	113	1SHOT
11	UPBEAT	4/4	33	100	1SHOT
12	TRIPLETS	4/4	35	105	1SHOT
13	16BT 'ROK	4/4	31	86	1SHOT
14	CYBER	4/4	30	129	1SHOT
15	HARDROCK	4/4	22	195	1SHOT
16	FNKYHR	4/4	20	100	1SHOT
17	BOOGIE	4/4	48	216	1SHOT
18	HARD POP	4/4	38	175	1SHOT
METAL					
19	EARLYMTL	4/4	24	120	1SHOT
20	THRASH	4/4	32	195	1SHOT
BALLAD					
21	6/8BLD	6/8	28	50	1SHOT
22	POPBLD	4/4	24	65	1SHOT
23	ROCK BLD	4/4	24	64	1SHOT
24	PIANOBLD	4/4	15	65	1SHOT
25	16BT 'BLD	4/4	29	75	1SHOT
R&B					
26	OLD R&B1	4/4	27	154	1SHOT
27	OLD R&B2	4/4	28	148	1SHOT
28	OLD R&B3	4/4	25	150	1SHOT
29	OLD R&B4	4/4	22	82	1SHOT
30	R&B SHFL	4/4	23	112	1SHOT
31	R&B HOP1	4/4	35	96	1SHOT
32	R&B HOP2	4/4	42	93	1SHOT
33	SMTH GRV	4/4	24	73	1SHOT
34	SHFL GRV	4/4	26	96	1SHOT
BLUES					
35	BLUES1	4/4	30	67	1SHOT
36	BLUES2	4/4	36	113	1SHOT
37	BLUES3	4/4	21	55	1SHOT
POPS					
38	BGM POP	4/4	27	88	1SHOT
39	REFRESH	4/4	25	89	1SHOT
40	DANCEPOP	4/4	25	120	1SHOT
41	POP ROCK	4/4	38	123	1SHOT
42	ACOUSPOP	4/4	20	89	1SHOT
43	ELEC POP	4/4	25	100	1SHOT
44	POP WLTZ	3/4	26	120	1SHOT

N°	Nom morceau	Signature	Longueur	Tempo	Type
R&R					
45	ROCKABLY	4/4	21	96	1SHOT
46	ROCKIN'	4/4	32	170	1SHOT
47	SURF ROK	4/4	24	150	1SHOT
COUNTRY					
48	BLUEGRSS	4/4	22	142	1SHOT
49	CNTRYBLD	4/4	36	104	1SHOT
50	CNTRYROK	4/4	37	125	1SHOT
JAZZ					
51	SWING1	4/4	39	200	1SHOT
52	SWING2	4/4	37	192	1SHOT
53	JAZZ WLZ	3/4	51	110	1SHOT
54	JAZZ BLD	4/4	42	110	1SHOT
55	LATINJAZ	4/4	37	167	1SHOT
56	6/8 JAZZ	6/8	35	93	1SHOT
57	SMTHJAZZ	4/4	39	183	1SHOT
58	BIGBAND	4/4	32	130	1SHOT
FUSION					
59	FUSE	4/4	18	95	1SHOT
60	ACID FS	4/4	29	96	1SHOT
61	SLOW FS	4/4	22	85	1SHOT
62	MED SHFL	4/4	27	86	1SHOT
63	UP SHFL	4/4	37	130	1SHOT
64	FUNK FS1	4/4	41	120	1SHOT
65	FUNK FS2	4/4	24	112	1SHOT
66	3/4 FS	3/4	46	123	1SHOT
67	BGM FS	4/4	25	82	1SHOT
68	CTMP 'FS	4/4	25	100	1SHOT
DANCE					
69	HIPHOP	4/4	37	90	1SHOT
70	EUROBEAT	4/4	35	132	1SHOT
71	HOUSE	4/4	34	122	1SHOT
72	FUNK1	4/4	24	105	1SHOT
73	FUNK2	4/4	23	113	1SHOT
74	FUNK3	4/4	25	102	1SHOT
75	808HPHOP	4/4	20	102	1SHOT
76	JAZZFUNK	4/4	24	125	1SHOT
77	ACIDFUNK	4/4	24	86	1SHOT
78	HPHPJAZZ	4/4	24	96	1SHOT
79	TEKPOP	4/4	23	118	1SHOT
REGGAE					
80	REGGAE1	4/4	22	96	1SHOT
81	REGGAE2	4/4	29	142	1SHOT
82	REGGAE3	4/4	20	132	1SHOT
83	REGGAE4	4/4	24	125	1SHOT
84	SKA	4/4	27	192	1SHOT

N°	Nom morceau	Signature	Longueur	Tempo	Type
LATIN					
85	LATIN1	4/4	41	120	1SHOT
86	LATIN2	4/4	41	108	1SHOT
87	LATIN3	4/4	33	130	1SHOT
88	MAMBO	4/4	36	182	1SHOT
89	MERENGUE	4/4	36	207	1SHOT
90	SALSA1	4/4	30	115	1SHOT
91	SALSA2	4/4	25	102	1SHOT
92	SALSA3	4/4	47	165	1SHOT
93	SONGO	4/4	24	109	1SHOT
94	TJANO	4/4	24	89	1SHOT

BRAZIL					
95	BOSSA	4/4	27	85	1SHOT
96	SAMBA1	4/4	20	152	1SHOT
97	SAMBA2	4/4	28	136	1SHOT

BASICPTN					
98	8BEAT1	4/4	8	118	LOOP
99	8BEAT2	4/4	16	140	LOOP
100	8BEAT3	4/4	8	113	LOOP
101	SHUFFL1	4/4	8	120	LOOP
102	SHUFFL2	4/4	8	108	LOOP
103	SLOW1	4/4	4	69	LOOP
104	SLOW2	4/4	8	64	LOOP
105	R&B1	4/4	8	100	LOOP
106	R&B2	4/4	8	104	LOOP
107	BLUES	4/4	12	120	LOOP
108	POP X	4/4	8	124	LOOP
109	DIXIE	4/4	8	162	LOOP
110	FUNK1	4/4	8	90	LOOP
111	FUNK2	4/4	8	106	LOOP
112	16BEAT1	4/4	4	120	LOOP
113	16BEAT2	4/4	4	112	LOOP
114	HIPHOP2	4/4	4	101	LOOP
115	AMBIENT1	4/4	8	96	LOOP
116	AMBIENT2	4/4	8	120	LOOP
117	TRANCE	4/4	8	132	LOOP
118	RAVE	4/4	8	132	LOOP
119	REGGAE5	4/4	8	122	LOOP
120	BOSSA BT	4/4	4	120	LOOP

LOOP					
121	4/4SHAKR	4/4	1	86	LOOP
122	6/8SHAKR	6/8	1	120	LOOP
123	LATN PTN	4/4	2	120	LOOP
124	CLAVES	4/4	1	120	LOOP
125	TABLA	4/4	2	128	LOOP
126	SITRDRON	4/4	1	89	LOOP

1SHOT					
127	DRUMFILL	4/4	1	120	1SHOT
128	DBL BASS	4/4	1	130	1SHOT
129	ROLL T1	4/4	1	130	1SHOT
130	ROLL T2	4/4	1	130	1SHOT
131	ROLL T3	4/4	1	130	1SHOT
132	LATNFILL	4/4	2	120	1SHOT
133	ROLLBNGO	4/4	1	117	1SHOT
134	SPANISH	4/4	2	123	1SHOT
135	BRS FALL	4/4	1	120	1SHOT
136	ENCORE	4/4	7	120	1SHOT

TAP					
137	SAMBA	4/4	1	120	TAP
138	ACO BASS	4/4	4	160	TAP
139	BRS SECT	4/4	5	160	TAP
140	GRV BASS	4/4	2	120	TAP
141	GRV PAD	4/4	2	120	TAP
142	GRV CHRDR	4/4	1	120	TAP
143	ADLBSOLO	4/4	16	120	TAP
144	JAZZEND1	4/4	6	60	TAP
145	JAZZEND2	4/4	4	100	TAP
146	FUNK BRK	4/4	1	130	TAP
147	FUNKEND1	4/4	2	130	TAP
148	FUNKEND2	4/4	3	130	TAP
149	SITARRAG	4/4	17	100	TAP
150	SANTUR	4/4	3	128	TAP
151	STRINGS	4/4	8	128	TAP
152	RESOBASS	4/4	2	120	TAP
153	SYNCHRD1	4/4	3	120	TAP
154	SYNCHRD2	4/4	3	120	TAP
155	A_GTRTAP	4/4	3	120	TAP
156	E_GTRTAP	4/4	3	120	TAP
157	D_GTRTAP	4/4	3	120	TAP
158	C_GTRTAP	4/4	3	120	TAP
159	G_GTRTAP	4/4	3	120	TAP
160	A_STRUM	4/4	3	120	TAP
161	GTRCHRD1	4/4	1	120	TAP
162	GTRCHRD2	4/4	1	120	TAP
163	PAD&BASS	4/4	8	80	TAP
164	ACO GTR	4/4	6	86	TAP
165	WAH GTR	4/4	1	120	TAP
166	CUT GTR	4/4	1	120	TAP
167	VOICES	4/4	2	120	TAP
168	ANLGPERC	4/4	1	120	TAP
169	SFX TAP	4/4	5	120	TAP
170	CAR CELL	4/4	3	120	TAP

Liste des paramètres

Paramètres de kits de batterie

KIT

Paramètre		Valeur
Drum Kit (p. 55)	Drum Kit	1-99

KIT/INST

Paramètre		Valeur
Inst (p. 58)	Instrument	1-1024
Inst Group (p. 57)	Instrument Group	KICK, SNARE, TOM, HI-HAT, CRASH, RIDE, PERC, SPECIAL, MELODIC, VOICES, REVERSE, FIXED HI-HAT, OFF
Level (p. 59)	Level	0-127
Pan (p. 59)	Pan	L15-CENTER-R15, RANDOM, ALTERNATE
Pitch (p. 59)	Pitch	-480+480
Decay (p. 59)	Decay	-31+31

KIT/AMBIENCE

Paramètre		Valeur
Ambience Sw (p. 60)	Ambience Switch	OFF, ON
AmbSendLevel (p. 60)	Ambience Send Level	0-127
Studio (p. 60)	Studio Type	LIVING, BATHROOM, STUDIO, GARAGE, LOCKER, THEATER, CAVE, GYM, STADIUM
WallType (p. 61)	Wall Type	WOOD, PLASTER, GLASS
Room Size (p. 61)	Room Size	SMALL, MEDIUM, LARGE
Amb Level (p. 61)	Ambience Level	0-127

KIT/EQUALIZER

Paramètre		Valeur
Master EQ Sw (p. 62)	Master Equalizer Switch	OFF, ON
High Gain (p. 62)	High Gain	-12dB+12dB
Low Gain (p. 62)	Low Gain	-12dB+12dB

KIT/CONTROL

Paramètre		Valeur
Pad Ptn (p. 63)	Pad Pattern	OFF, 1-270
Pad Ptn Velo (p. 63)	Pad Pattern Velocity	OFF, ON
Pitch Ctrl (p. 64)	Pitch Control Assign	OFF, ON
Note No. (p. 64)	Note Number	0 (C -)-127 (G 9)
Gate Time (p. 65)	Gate Time	0.1sec-8.0sec (0.1 sec steps)

+ : Ce réglage n'est pas disponible en mode GM.

KIT/COMMON

Paramètre		Valeur
MasterVolume (p. 66)	Master Volume	0-127
Pedal HH Vol (p. 66)	Pedal Hi-Hat Volume	0-15
PchCtrlRange (p. 66)	Pitch Control Range	-24+24
KitName (p. 67)	Nom du kit	8 characters (*1)

*1: ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 0123456789 !@#\$%^&*~_+~+~=<>[]{}.,'/?#*+~| space

KIT/COPY

Paramètre		Valeur
Src (p. 67)	Copy Source	P01-P99, U01-U99
Dst (p. 67)	Copy Destination	U01-U99

KIT/EXCHANGE

Paramètre		Valeur
Src (p. 68)	Exchange Source	P01-P99, U01-U99
Dst (p. 68)	Exchange Destination	U01-U99

Paramètres de morceau

SONG

Paramètre		Valeur
Song (p. 83)	Song	001-270 +
Song Category (p. 83)	Song Category	DRUMS, ROCK, METAL, BALLAD, R&B, BLUES, POPS, R&R, COUNTRY, JAZZ, FUSION, DANCE, REGGAE, LATIN, BRAZIL, BASICPTN, LOOP, 1SHOT, TAP, USER +

+: Ce réglage n'est pas disponible en mode GM.

SONG/COMMON

Paramètre		Valeur
Tempo (p. 85)	Tempo	20-260 +
Play Type (p. 85)	Play Type	LOOP, 1SHOT, TAP +
Quick Play (p. 86)	Quick Play	OFF, ON +
Reset Time (p. 86)	Reset Time	OFF, 0.1s-8.0s (0.1 sec steps) +
Tap Exc Sw (p. 86)	Tap Exclusive Switch	OFF, ON +
Song Lock (p. 86)	Song Lock	OFF, ON #
SngName (p. 87)	Nom morceau	8 characters (*1) #

+: Ce réglage n'est pas disponible en mode GM.

#: Ce réglage n'est pas disponible lorsque vous avez sélectionné un Preset de morceau.

*1: ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789 !@#\$%^&*~\|_+~!<>()[]{};:~?@#++| space

SONG/PART : Perc

Paramètre		Valeur
Set (p. 88)	Percussion Set	1-10 +
Level (p. 88)	Level	0-127 +
AmbSendLevel (p. 89)	Ambience Send Level	0-127 +

+: Ce réglage n'est pas disponible en mode GM.

SONG/PART : Part1-Part4

Paramètre		Valeur
Inst (p. 88)	Instrument	1-128 +
Level (p. 88)	Level	0-127 +
Pan (p. 89)	Pan	L15-CENTER-R15 +
AmbSendLevel (p. 89)	Ambience Send Level	0-127 +
Bend Range (p. 89)	Bend Range	0-24 +

+: Ce réglage n'est pas disponible en mode GM.

Liste des paramètres

SONG/COPY

Paramètre		Valeur	
Src (p. 89)	Copy Source	001–270	+
Dst (p. 89)	Copy Destination	171–270	+

+: Ce réglage n'est pas disponible en mode GM.

SONG/DELETE

Paramètre		Valeur	
Song (p. 90)	Delete Song	171–270	+

+: Ce réglage n'est pas disponible en mode GM.

SONG/ERASE

Paramètre		Valeur	
Song (p. 91)	Erase Song	171–270	+
Part (p. 91)	Erase Part	ALL, KIT, PERC, PART1, PART2, PART3, PART4	+

+: Ce réglage n'est pas disponible en mode GM.

Paramètres de configuration

SETUP/UTILITY

Paramètre		Valeur	
LCD Contrast (p. 76)	LCD Contrast	1–16	
PercPrtLevel (p. 76)	Percussion Part Level	0–127	+
Backing Level (p. 77)	Backing Level	0–127	+
Mute (p. 77)	Mute	SongDrum, SongDrm/Prc, UserDrmPart, Part1, Part2, Part3, Part4, Part1-4	+
Master Tune (p. 77)	Master Tune	415.3–466.2 (0.1 Hz steps)	
Preview Velo (p. 78)	Preview Velocity	0–127	
AvailMemory (p. 78)	Available Memory	0–100% (check only)	

+: Ce réglage n'est pas disponible en mode GM.

SETUP/TRIG BASIC

Paramètre		Valeur	
TrigTyp (p. 69)	Trigger Type	PD-8, PD Type, PD-80R, PD-120, PD-125, KD-8, KD Type, CY-8, CY Type, RT-7K, RT-5S, RT-3T, RIM	
Sensitivity (p. 71)	Sensitivity	1–16	
Threshold (p. 72)	Threshold	0–15	
TrigCurve (p. 72)	Trigger Curve	LINEAR, EXP1, EXP2, LOG1, LOG2, SPLINE, LOUD1, LOUD2	
Xtalk Cancel (p. 73)	Crosstalk Cancel	OFF, 20–80 (5 steps)	

SETUP/TRIG ADVNCD

Paramètre		Valeur	
Scan Time (p. 74)	Scan Time	0–4.0ms (0.1 ms steps)	
Retrig Cancel (p. 74)	Retrigger Cancel	1–16	
Mask Time (p. 74)	Mask Time	0–64ms (4ms steps)	
Rim Sens (p. 75)	Rim Sensitivity	OFF, 1–15	

SETUP/MIDI COMMON

Paramètre		Valeur	
Note Chase (p. 97)	Note Chase	OFF, ON	
Local Control (p. 97)	Local Control	OFF, ON	+
Sync Mode (p. 98)	Sync Mode	INT, EXT, REMOTE	+
CH10Priority (p. 98)	Channel 10 Priority	KIT, PERC	+
PdldataThin (p. 99)	Pedal Data Thin	OFF, 1, 2	+
GM Mode (p. 99)	GM Mode	OFF, ON	
Rx GM ON (p. 100)	Rx GM On	OFF, ON	
Soft Thru (p. 100)	Soft Thru	OFF, ON	
Device ID (p. 101)	Device ID	1-32	
Tx PC Sw (p. 101)	Tx PC Switch	OFF, ON	+
Rx PC Sw (p. 101)	Rx PC Switch	OFF, ON	+

+: Ce réglage n'est pas disponible en mode GM.

SETUP/MIDI PART

Paramètre		Valeur	
KitPart CH (p. 102)	Drum Kit Part MIDI Channel	1-16, OFF	+
PercPart CH (p. 102)	Percussion Part MIDI Channel	1-16, OFF	+
Part1 CH (p. 102)	Part 1 MIDI Channel	1-16, OFF	+
Part2 CH (p. 102)	Part 2 MIDI Channel	1-16, OFF	+
Part3 CH (p. 102)	Part 3 MIDI Channel	1-16, OFF	+
Part4 CH (p. 102)	Part 4 MIDI Channel	1-16, OFF	+

+: Ce réglage n'est pas disponible en mode GM.

SETUP/GM PART

Paramètre		Valeur	
Part1 Rx Sw (p. 102)	Part 1 Rx Switch	OFF, ON	-
Part2 Rx Sw (p. 102)	Part 2 Rx Switch	OFF, ON	-
Part3 Rx Sw (p. 102)	Part 3 Rx Switch	OFF, ON	-
Part4 Rx Sw (p. 102)	Part 4 Rx Switch	OFF, ON	-
Part5 Rx Sw (p. 102)	Part 5 Rx Switch	OFF, ON	-
Part6 Rx Sw (p. 102)	Part 6 Rx Switch	OFF, ON	-
Part7 Rx Sw (p. 102)	Part 7 Rx Switch	OFF, ON	-
Part8 Rx Sw (p. 102)	Part 8 Rx Switch	OFF, ON	-
Part9 Rx Sw (p. 102)	Part 9 Rx Switch	OFF, ON	-
Part10 Rx Sw (p. 102)	Part 10 Rx Switch	OFF, ON	-
Part11 Rx Sw (p. 102)	Part 11 Rx Switch	OFF, ON	-
Part12 Rx Sw (p. 102)	Part 12 Rx Switch	OFF, ON	-
Part13 Rx Sw (p. 102)	Part 13 Rx Switch	OFF, ON	-
Part14 Rx Sw (p. 102)	Part 14 Rx Switch	OFF, ON	-
Part15 Rx Sw (p. 102)	Part 15 Rx Switch	OFF, ON	-
Part16 Rx Sw (p. 102)	Part 16 Rx Switch	OFF, ON	-

-: This setting can be made in GM mode only.

SETUP/BULK DUMP

Paramètre		Valeur
Bulk Dump (p. 103)	Bulk Dump	ALL, SETUP, ALL SONGS, ALL KITS, KIT 01-KIT 99

SETUP/FactoryReset

Paramètre		Valeur
Reset (p. 78)	Factory Reset	ALL, THIS DRUM KIT, ALL DRUM KITS, ALL SONGS

Paramètres de clic

CLIC

Paramètre		Valeur	
Click Level (p. 79)	Click Level	0-127	+
Time Sig (p. 80)	Time Signature	0-13/2, 0-13/4, 0-13/8, 0-13/16	+
Interval (p. 80)	Interval	1/2, 3/8, 1/4, 4/8, 1/12, 1/16	+
Inst (p. 80)	Inst	VOICE, CLICK, BEEP, METRONOME, CLAVES, WOOD BLOCK, STICKS, CROSS STICK, TRIANGLE, COWBELL, CONGA, TALKING DRUM, MARACAS, CABASA, CUICA, AGOGO, TAMBOURINE, SNAPS, 909 SNARE, 808 COWBELL	+
Pan (p. 80)	Pan	L15-CENTER-R15	+
PlyCountIn (p. 80)	Play Count In	OFF, 1MEAS, 2MEAS	+
RecCountIn (p. 80)	Recording Count In	OFF, 1MEAS, 2MEAS	+

+: Ce réglage n'est pas disponible en mode GM.

Enregistrement de morceau

Recording Standby

Paramètre		Valeur	
Time Sig (p. 93)	Time Signature	1-13/2, 1-13/4, 1-13/8, 1-13/16	+
Length (p. 93)	Length	1-999	+
Tempo (p. 93)	Tempo	20-260	+
Quantize (p. 94)	Quantize	J (8th note), J (8th note triplets), J (16th note), J (16th note triplets), J (32nd note), J (32nd note triplets), J (64th note), OFF	+
Rec Mode (p. 94)	Recording Mode	REPLACE, LOOP ALL, LOOP 1, LOOP 2	+
HitPadStart (p. 94)	Hit Pad Start	OFF, ON	+

+: Ce réglage n'est pas disponible en mode GM.

Tempo

Tempo

Paramètre		Valeur	
Tempo (p. 79, p. 85)	Tempo	20-260	+

+: Ce réglage n'est pas disponible en mode GM.

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1—16, OFF 1—16, OFF	1—16, OFF 1—16, OFF	Memorized (Non-Volatile)
Mode Default Messages Altered	Mode 3 X *****	Mode 3 X *****	
Note Number : True Voice	0—127 0—127	0—127 0—127	
Velocity Note On Note Off	○ 9nH, v = 1—127 ○ 8nH, v = 64	○ 9nH, v = 1—127 ○ 8nH, v = 64	
After Touch Key's Channel's	○ *1 X	○ *1 X	
Pitch Bend	X	○ *3	
Control Change 0, 32 1 4 6 7 10 11 64 91 100, 101	X X ○ *1 X X X X X X X	○ *3 X ○ *1 ○ *3 ○ *2 ○ *3 ○ *3 ○ *2 ○ *3	Bank select Modulation Foot control Data entry Volume Panpot Expression Hold 1 Effect 1 (Reverb Send Level) RPN LSB, MSB
Program Change : True Number	○ 0—127	○ 0—127	Program No. 1—128
System Exclusive	○	○	
System Common : Song Position : Song Select : Tune Request	X X X	X X X	
System Real Time : Clock : Commands	X X	X X	
Aux Messages : All Sound Off : Reset All Controllers : Local On/Off : All Notes Off : Active Sensing : System Reset	X X X X ○ X	○ (120, 126, 127) ○ X ○ (123—127) ○ X	
Notes	* 1 Drum kit part only. * 2 Percussion part and backing part only. * 3 Backing part only.		

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

○ : Yes
X : No

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1—16, OFF 1—16, OFF	1—16, OFF 1—16, OFF	Memorized (Non-Volatile)
Mode Default Messages Altered	Mode 3 X *****	X X *****	
Note Number : True Voice	0—127 0—127	0—127 0—127	
Velocity Note On Note Off	○ 9nH, v = 1—127 ○ 8nH, v = 64	○ 9nH, v = 1—127 ○ 8nH, v = 64	
After Touch Key's Channel's	X X	X X	
Pitch Bend	○ *3	○ *3	
Control Change 0, 32 1 4 6 7 10 11 64 91 100, 101	○ *3 *4 *5 X ○ *1 ○ *3 ○ *2 *4 ○ *3 *4 X ○ *3 ○ *2 *4 ○ *3	X X ○ *1 X X X X ○ *3 X X	Bank select Modulation Foot control *1 Data entry Volume Panpot Expression Hold 1 Effect 1 (Reverb Send Level) RPN LSB, MSB
Program Change : True Number	○ *4 *5 0—127	X	Program No. 1—128
System Exclusive	○	○ (do not record)	
System Common : Song Position : Song Select : Tune Request	X X X	X X X	
System Real Time : Clock : Commands	○ ○	X X	*6 *7
Aux Messages : All Sound Off : Reset All Controllers : Local On/Off : All Notes Off : Active Sensing : System Reset	X X X X ○ X	○ ○ X ○ (123—127) ○ (do not record) X	
Notes	*1 Drum kit part only. *2 Percussion part and backing part only. *3 Backing part only. *4 Transmits when song is selected. *5 Transmits when instruments are selected for parts. *6 Receives when Sync Mode setting is "EXT". *7 Receives when Sync Mode setting is "EXT" or "REMOTE".		

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

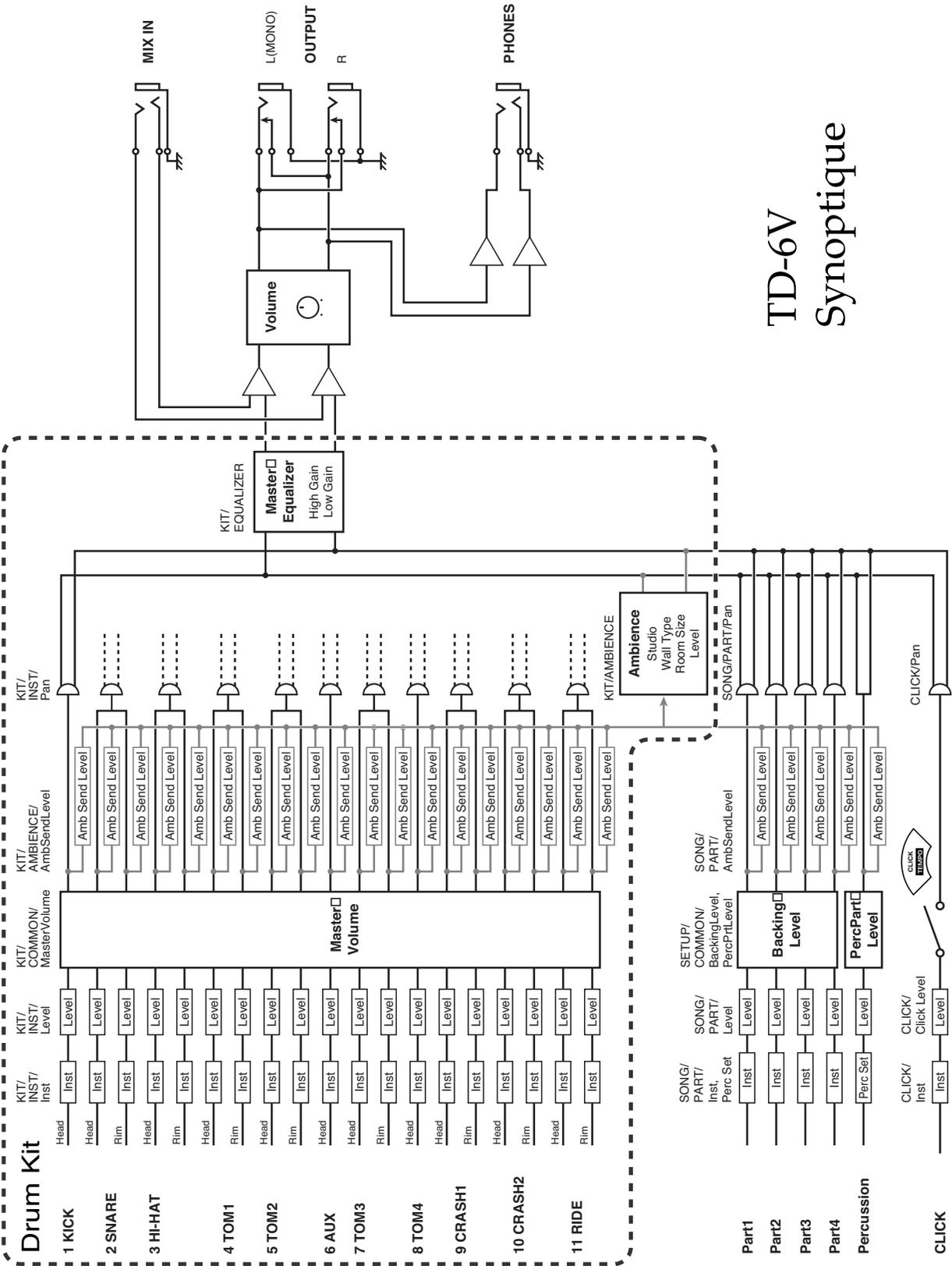
○ : Yes
X : No

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks		
Basic Channel	Default X Changed X	1—16, OFF 1—16, OFF	Memorized (Non-Volatile)		
Mode	Default X Messages X Altered *****	Mode 3 X *****			
Note Number :	True Voice X *****	0—127 0—127			
Velocity	Note On X Note Off X	0 9nH, v = 1—127 0 8nH, v = 64			
After Touch	Key's X Channel's X	X O	*1		
Pitch Bend	X	O	*1		
Control Change	0, 32 1 4 6 7 10 11 64 91 100, 101	X X X X X X X X X X	X O X O O O O O O O O	*1 *1 *1 *1 *1 *1 *1	Bank select Modulation Foot control Data entry Volume Panpot Expression Hold 1 Effect 1 (Reverb Send Level) RPN LSB, MSB
Program Change :	True Number X *****	O 0—127	Program No. 1—128		
System Exclusive	O	O			
System Common	: Song Position X : Song Select X : Tune Request X	X X X			
System Real Time	: Clock X : Commands X	X X			
Aux Messages	: All Sound Off X : Reset All Controllers X : Local On/Off X : All Notes Off X : Active Sensing O : System Reset X	O O X O O X			
Notes	*1 Not received on Channel 10				

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
X : No



TD-6V Synoptique

Caractéristiques techniques

TD-6V : Module de sons de percussion (compatible General MIDI)

Polyphonie maximum

64 voix

Instruments

Instruments de batterie : 1 024

Instruments d'accompagnement : 262

Kits de batterie

99

Types d'effets

Ambience

Égaliseur général 2 bandes

Séquenceur

Preset de morceaux : 170

Morceaux utilisateur : 100

Parties : 6

Fonctions de lecture : One shot, Loop, Tap

Tempo : 20–260

Résolution : 192 tics à la noire

Méthode d'enregistrement : Temps réel

Nombre maximum de notes : Environ 12 000 notes

Écran

20 caractères, 2 lignes (LCD rétroéclairé)

Connecteurs

Entrées Trigger en Jacks : 9 (11 entrées)

Connecteur de pédale de charleston

Jacks de sortie (L/MONO, R)

Mini-Jack de casque (stéréo)

Mini-Jack Mix in (stéréo)

Connecteurs MIDI (IN, OUT/THRU)

Impédance de sortie

1 kOhm

Alimentation

Adaptateur secteur (9 Vcc)

Consommation électrique

1 A

Dimensions

266 (l) x 199 (p) x 75 (h) mm

Poids

1,1 kg (sans l'adaptateur secteur)

Accessoires

Mode d'emploi, adaptateur secteur (série ACI/ACB), vis (M5 x 8) x 4

Options

Pads (PD-6, PD-7, PD-8, PD-9, PD-80, PD-80R, PD-100, PD-105, PD-120, PD-125, RP-2)

Cymbales (CY-6, CY-8, CY-12H, CY-12R/C, CY-14C, CY-15R)

Grosse caisse (KD-7, KD-8, KD-80, KD-120)

Pédales de charleston (FD-7, FD-8)

Pieds (MDS-3C, MDS-6, MDS-8C, MDS-10, MDS-20)

Pieds de cymbales (MDY-7U, MDY-10U)

Pieds de Pads (MDH-7U, MDH-10U)

* Une publication séparée ("Implémentation MIDI") est disponible. Elle donne les détails sur les fonctions MIDI de ce module. Pour obtenir cette publication (pour programmer, par exemple), contactez votre distributeur Roland.

* Dans l'intérêt de l'amélioration de ce produit, ses caractéristiques et/ou son apparence sont sujettes à modifications sans préavis.

Index

A

Accompagnement, niveau	77
Adaptateur secteur	18
Amb Level (Ambience Level)	61
AMBIENCE	60
Ambience Sw (Ambience Switch)	60
AmbSendLevel (Ambience Send Level)	
Instruments de batterie	60
Partie 1 – Partie 4	89
Partie de percussion	89
Assistance	110
AvailMemory (Available Memory)	78

B

Bend, plage	89
Bord, frappe	37
Bulk Dump	
Réception	104
Transmission	103

C

Canal 10, priorité	98
Capteurs acoustiques	75
CH10Priority (Channel 10 Priority)	98
CLICK (TEMPO), touche	16
Clic, niveau	42, 79
Clic, On/Off	41, 79
Cloche, frappe	37
COMMUN	
Kit de batterie	66
Morceau	85
Copie	
Kit de batterie	67
Morceau	89
Cordon, fixation	18
Corps, frappe	37
Cross Stick	36
Crosstalk Cancel, fonction	73
Cymbales, blocage	38

D

Decay	59
Décompte	80
Device ID	101

E

Écran	16
EDIT (SETUP), touche	17
Effacer	90
ENTER, touche	17
EQUALISEUR	62
EXCHANGE	68
EXIT, touche	17

F

Face arrière	18
Face avant	16

G

Gain	62
Gate Time	65
General MIDI	13
GM, mode	99
GM, partie	102
GM System On, message	100

H

HH CTRL, Jack	18
High Gain	62
HitPadStart (Hit Pad Start)	94

I

INC/+, DEC/-, touche	17
Initialisation d'usine	25, 78
INST	58
Inst Group	57
Instrument	
Clic	80
Kit	58
Partie 1 – Partie 4	88
Instruments	
Kit	57
Instruments d'accompagnement (liste)	126
Intervalle	80

K

KIT	
AMBIENCE	60
COMMON	66
CONTROL	62
COPY	67
EQUALIZER	62
EXCHANGE	68
INST	58
KIT, touche	17
Kit de batterie	40, 54–55
Kit de batterie, écran	55
KitName (Drum Kit Name)	67

L

LCD Contrast, fonction	76
Lecture, type	85
Lecture	83
Longueur	93
Liste	
Instruments d'accompagnement	126
Instruments de batterie	120
Kit de batterie	118
Paramètre	130
Préset de set de percussion	124
Préset de morceau	128
Liste des instruments de batterie	120
Liste des kits de batterie	118
LocalControl (Local Control)	97
Low Gain	62

M

Mask Time	74
Master EQ Sw (Master Equalizer Switch)	62
Master Tune	77
Master Volume (Master Volume)	66
Message	116
Messages d'erreurs	116
Métronome	41
MIDI	95
MIDI, canal	102
MIDI COMMON	96
MID In, connecteur	18, 95
MIDI, PARTIE	102
MIDI, réglages	96
Mise sous/hors tension	
Mise hors tension	24
Mise sous tension	23
MIX IN, connecteur	18, 51
Morceau	44, 81
Morceau, catégorie	83
Morceau, verrouillage	86
Morceau, nom	87
Morceau, écran	82
Morceaux de démonstration	27
Morceaux utilisateur	81
Mute	48, 77, 84

N

Niveau	
Accompagnement	46, 77
Clic	42, 79
Instrument de batterie	59
Partie 1 – Partie 4	88
Partie percussion	46, 76
Preview, fonction	78
Set de percussion	88
Nom	
Kit	67
Morceau	87
Nom de kit de batterie	67
Note Chase	57, 97
Note No. (Note Number)	64

O

OUTPUT, Jacks	18
---------------------	----

P

Pad Pattern, fonction 50, 63
 Pad Ptn (Pad Pattern) 63
 Pad Ptn Velo (Pad Pattern Velocity) 63
 Panoramique
 Clic 80
 Instruments de batterie 59
 Partie 1 – Partie 4 89
 Paramètres avancés de capteurs 73
 Paramètres de base de capteurs 71
 Paramètres, liste 130
 Paramètres recommandés pour les Pads 35
 PARTIE 87
 Part CH (Part Tx Rx Channel) 102
 PART MUTE, touche 16
 Part Rx Sw (Part Rx Switch) 102
 Partie d'accompagnement 77
 PchCtrlRange (Pedal Pitch Control Range) 66
 PdlDataThin (Pedal Data Thin) 99
 Peau, frappe 36
 Pédale de charleston 38
 Pedal Data Thin, fonction 99
 Pedal HH Vol (Pedal Hi-Hat Volume) 66
 Pedal Pitch Control Range 66
 PercPrtLevel (Percussion Part Level) 76
 Percussion, niveau de partie 76
 Percussion, Set 88
 PHONES, Jack 18
 Pitch 59
 Pitch Ctrl (Pitch Control Assign) 64
 PLAY, touche 16
 PlyCountIn (Play Count In) 80
 POWER, interrupteur 18
 Presets de Sets de percussion, liste 124
 Preset de morceaux 81
 Preset de morceaux, liste 128
 Preview, fonction 56
 Preview Velo (Preview Velocity) 78
 Program Change
 Transmission/réception de Program Changes 105

Q

Quantize 94
 Quick Play 86

R

REC, touche 16
 RecCountIn (Rec Count In) 80
 RecMode (Recording Mode) 94
 Reset (Factory Reset) 78

Reset Time 86
 Restaurer les réglages d'usine 25, 78
 Retrig Cancel (Retrigger Cancel) 74
 Rim Sens 75
 Rim Shots 36
 Room Size 61
 Rx GM On 100
 Rx PC Sw (Rx PC Switch) 101

S

Scan Time 74
 SECURITY LOCK 18
 Sensibilité 31, 71
 Séquenceur interne 96
 Set (Set de percussion) 88
 SETUP
 BULK DUMP 103
 FactoryReset 78
 GM PART 102
 MIDI COMMON 96
 MIDI PART 102
 TRIG ADVNCD 73
 TRIG BASIC 71
 UTILITY 76
 SHIFT, touche 17
 SngName (Song Name) 87
 Soft Thru 100
 SONG
 COMMON 85
 COPY 89
 DELETE 90
 ERASE 91
 PART 87
 SONG, touche 17
 STOP, touche 16
 Studio Type 60
 Support 19
 Supprimer 91
 Sync Mode 98

T

Tap Exc Sw (Tap Exclusive Switch) 86
 Tempo
 Clic 43, 79
 Morceau 47, 85, 93
 Témoin 32, 69
 Threshold 72
 Time Sig (Time Signature)
 Clic 80
 Morceau 93
 TRIG ADVNCD 73

TRIG BASIC	71
TrigCurve (Trigger Curve)	72
Trigger, fonctions des entrées	33
TRIGGER, ENTRÉES.....	18
TrigTyp (Trigger Type)	29, 69
Tx PC Sw (Tx PC Switch)	101

U

UTILITY	76
---------------	----

V

Variation, sons	88
Volume	
Accompagnement	46, 77
Clic	42
Instruments de batterie	59
Partie 1–Partie 4	88
Percussion, partie	46, 76
Preview	78
Morceau.....	46
VOLUME, bouton	16

W

WallType (Wall Type)	61
----------------------------	----

X

Xtalk Cancel (Crosstalk Cancel)	73
---------------------------------------	----

CEE

Appareil contenant des piles au lithium

ADVARSEL!

Lithiumbatteri - Eksplosjonsfare ved feilagtig håndtering.
Udskiftning må kun ske med batteri af samme fabrikat og type.
Levér det brugte batteri tilbage til leverandøren.

ADVARSEL

Eksplosjonsfare ved feilaktig skifte av batteri.
Benytt samme batteritype eller en tilsvarende type anbefalt av apparatfabrikanten.
Brukte batterier kasseres i henhold til fabrikantens instruksjoner.

ATTENTION

Danger d'explosion si la pile n'est pas bien remplacée.
Ne remplacer que par une pile identique et recommandée par le fabricant.
Jetez les piles selon les normes en vigueur dans votre pays.

VARNING

Explosionsfara vid felaktigt batteribyte.
Använd samma batterityp eller en ekvivalent typ som rekommenderas av apparattillverkaren.
Kassera använt batteri enligt fabrikantens instruktion.

VAROITUS

Paristo voi räjähtää, jos se on virheellisesti asennettu.
Vaihda paristo ainoastaan laitevalmistajan suosittelemaan tyyppiin. Hävitä käytetty paristo valmistajan ohjeiden mukaisesti.



Ce produit répond aux normes imposées par la directive européenne 89/336/EEC.

CEE

USA

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION RADIO FREQUENCY INTERFERENCE STATEMENT

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) This device may not cause harmful interference, and
- (2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Unauthorized changes or modification to this system can void the users authority to operate this equipment.
This equipment requires shielded interface cables in order to meet FCC class B Limit.

Canada

NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

AVIS

Cet appareil numérique de Classe B répond aux normes canadiennes sur les matériels brouilleurs.

DUAL TRIGGER PAD **PD-8**

DUAL TRIGGER CYMBAL PAD **CY-8**

KICK TRIGGER PAD **KD-8**

HH CONTROL PEDAL **FD-8**

Mode d'emploi

Félicitations et merci d'avoir opté pour le pad bi-capteur PD-8, le pad de cymbale bi-capteur CY-8, le déclencheur de grosse caisse KD-8 et/ou la pédale de commande de charleston FD-8 de Roland.

Avant de pouvoir utiliser le PD-8/CY-8/KD-8/FD-8, il faut effectuer les réglages nécessaires sur le module de percussion (p. 12).

Avant d'utiliser ce produit, veuillez lire attentivement les sections intitulées: "Consignes de sécurité" (p. 2) et "Remarques importantes" (p. 3). Ces sections donnent des informations importantes concernant l'utilisation appropriée du produit. En outre, pour maîtriser correctement chaque fonction de votre nouvelle acquisition, veuillez lire entièrement le mode d'emploi. Conservez ensuite le manuel à portée de main pour toute référence ultérieure.

Copyright © 2003 ROLAND CORPORATION

Tous droits réservés. Toute reproduction intégrale ou partielle de cette publication est interdite sous quelque forme que ce soit sans l'autorisation écrite de ROLAND CORPORATION.

CONSIGNES DE SÉCURITÉ

INSTRUCTIONS POUR LA PREVENTION D'INCENDIE, CHOC ÉLECTRIQUE OU BLESSURE

A propos des symboles ⚠ Avertissement et ⚠ Prudence

 AVERTISSEMENT	Sert aux instructions destinées à alerter l'utilisateur d'un risque mortel ou de blessure grave en cas d'utilisation incorrecte de l'unité.
 PRUDENCE	Sert aux instructions destinées à alerter l'utilisateur d'un risque de blessure ou de dommage matériel en cas d'emploi incorrect de l'unité. * Les dommages matériels se réfèrent aux dommages ou autres effets négatifs causés au lieu d'utilisation et à tous ses éléments, ainsi qu'aux animaux domestiques.

A propos des symboles

	Le symbole ⚠ alerte l'utilisateur d'instructions importantes ou de mise en garde. La signification du symbole est déterminée par ce que contient le triangle. Dans le cas du symbole de gauche, il sert pour des précautions générales, des mises en garde ou alertes vis-à-vis d'un danger.
	Le symbole ⚡ prévient l'utilisateur des interdictions. Ce qui ne doit spécifiquement pas être fait est indiqué dans le cercle. Dans le cas du symbole de gauche, cela signifie que l'unité ne doit jamais être démontée.
	Le symbole ● alerte l'utilisateur de ce qui doit être fait. Ce qui doit être fait est indiqué par l'icône contenue dans le cercle. Dans le cas du symbole de gauche, cela signifie que le cordon d'alimentation doit être débranché de la prise murale.

OBSERVEZ TOUJOURS CE QUI SUIT

⚠ AVERTISSEMENT

- Avant d'utiliser ce produit, lisez les instructions données ci-dessous et dans le mode d'emploi. 

- N'ouvrez (et ne modifiez) pas le produit. 
- N'essayez pas de réparer ce produit ou d'en remplacer des éléments (sauf si ce manuel vous donne des instructions spécifiques pour le faire). Confiez tout entretien ou réparation à votre revendeur, au service de maintenance Roland le plus proche ou à un distributeur Roland agréé (vous en trouverez la liste à la page "Information"). 

- Ne placez jamais ce produit dans des endroits:
 - soumis à des températures extrêmes (en plein soleil dans un véhicule fermé, à proximité d'une conduite de chauffage, au-dessus de matériel générateur de chaleur), 
 - humides (salles de bain, toilettes, sur des sols ou supports mouillés), 
 - à l'humidité ambiante élevée,
 - exposés aux précipitations,
 - poussiéreux,
 - soumis à de fortes vibrations.

- Utilisez ce produit uniquement avec un support ou un stand recommandé par Roland. 

⚠ AVERTISSEMENT

- Lorsque vous utilisez ce produit avec un rack ou un support recommandé par Roland, placez-le de façon à ce qu'il reste bien horizontal et stable. Si vous n'utilisez ni support ni stand, veillez à placer ce produit dans un endroit offrant une surface bien horizontale et un soutien solide et stable. 

- Veillez à placer ce produit sur une surface plane afin de lui assurer une stabilité optimale. Evitez les supports qui vacillent ou les surfaces inclinées. 

- Evitez que des objets (du matériel inflammable, de la monnaie, des trombones) ou des liquides (eau, limonades, etc.) ne pénètrent à l'intérieur de ce produit. 

- Avec de jeunes enfants, la présence d'un adulte est indispensable jusqu'à ce que l'enfant puisse respecter les précautions nécessaires au maniement de ce produit. 

- Protégez ce produit contre tout coup ou impact important. (Ne le laissez pas tomber!) 

 **PRUDENCE**

- Evitez que les cordons d'alimentation et les câbles ne s'emmêlent. De plus, tous les cordons et câbles doivent être placés hors de portée des enfants. 
- Ne montez jamais sur ce produit et évitez d'y déposer des objets lourds. 

 **PRUDENCE**

- Si vous enlevez des écrous, des rondelles, des vis, des boulons d'ancrage etc., gardez-les en lieu sûr et hors de portée des enfants pour éviter que ces derniers ne les avalent accidentellement. 

Remarques importantes

Outre les informations de la section "Consignes de sécurité" (p. 2), veuillez lire et suivre les conseils suivants:

Emplacement

- N'exposez pas ce produit directement au soleil, ne le laissez pas près d'appareils irradiant de la chaleur, dans un véhicule fermé ou dans un endroit le soumettant à des températures extrêmes. Evitez également de laisser des sources d'éclairage (telles qu'une lampe de piano) trop longtemps trop près de ce produit. Evitez aussi l'exposition prolongée à la lumière de projecteurs puissants. Une chaleur excessive peut déformer ou décolorer ce produit.
- Lorsque vous déplacez ce produit en le soumettant à une forte différence de température et/ou d'humidité, il peut y avoir formation de condensation à l'intérieur. Une utilisation de ce produit dans cet état peut entraîner des pannes ou des dommages. Avant d'utiliser ce produit, laissez-le reposer quelques heures jusqu'à ce que la condensation se soit évaporée.
- Ne laissez pas traîner longtemps du caoutchouc, du vinyle ou des matières similaires sur ce produit. Cela risque de décolorer ou d'abîmer la finition.

Entretien

- Pour nettoyer ce produit, utilisez un chiffon sec et doux ou à la rigueur légèrement humidifié avec de l'eau. Pour enlever des saletés plus tenaces, servez-vous d'un détergent doux et non abrasif. Ensuite, essuyez soigneusement ce produit avec un chiffon doux et sec.

- N'utilisez jamais d'essence, de diluant, de solvant ou d'alcool d'aucune sorte pour éviter le risque de décoloration et/ou de déformation.

Précautions supplémentaires

- Maniez les curseurs, boutons et autres commandes avec un minimum d'attention; faites aussi preuve de délicatesse avec les prises et connecteurs de ce produit. Un maniement trop brutal peut entraîner des dysfonctionnements.
- Lorsque vous branchez/débranchez des câbles, prenez la fiche en main – jamais le câble. Vous éviterez ainsi d'endommager le câble ou de provoquer des court-circuits.
- Cet instrument est conçu pour minimiser les bruits physiques produits lorsque vous jouez dessus. Cependant, comme les vibrations sonores peuvent être transmises par les sols et les murs de façon parfois inattendue, veillez à ne pas déranger vos voisins surtout si vous avez des horaires inhabituels.
- La surface en caoutchouc du pad peut blanchir mais cela n'a aucun impact sur son fonctionnement.

PD-8

Présentation

- Ce pad bi-captur permet de produire des sons différents pour la peau et le bord.
- Sa sensibilité au toucher enrichit l'expressivité du jeu.
- La taille compacte du pad (8,5") offre une grande flexibilité lors du montage de la batterie.
- Si vous l'utilisez avec un module de percussion capable de détecter la position de la frappe, vous pouvez obtenir des nuances sonores variant en fonction de l'endroit où vous frappez le pad.

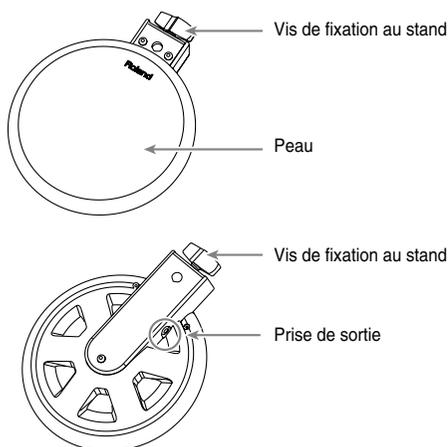


Pour en savoir plus sur la détection de position de frappe, voyez la documentation accompagnant votre module de percussion.

Contenu de l'emballage

- PD-8 (le pad)
- Câble de connexion (stéréo)
- Mode d'emploi (ce fascicule)

Description



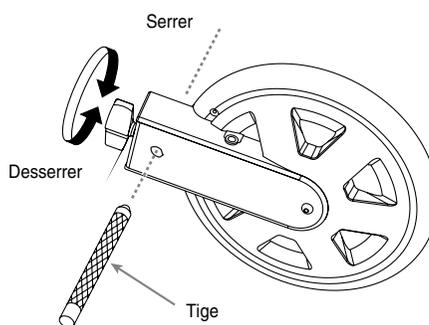
Montage et réglages

Fixer le pad au stand

Fixez le PD-8 à un stand de batterie.



Lorsque vous attachez le PD-8 au système de montage, serrez convenablement la vis de fixation. S'il y a le moindre jeu, le pad peut tomber.



Faites passer la tige par l'orifice du support.



Si vous fixez le PD-8 à un pied de tom disponible dans le commerce, vérifiez le diamètre de la tige. Si le diamètre n'est pas compatible, vous ne pourrez pas fixer le pad au pied.

Diamètres de tige compatibles: 8,5-11,5 (3/8-1/2")

Connexion au module de percussion



Pour éviter tout dysfonctionnement et pour ne pas endommager les enceintes ou les autres périphériques, diminuez le volume et coupez l'alimentation de tous les appareils avant d'effectuer les connexions.

- 1. Reliez la sortie du PD-8 à une entrée de capteur (trigger) du module avec le câble de connexion fourni.**

Branchez la fiche en L du câble fourni au PD-8. La forme de la fiche évite toute traction au niveau du connecteur du PD-8.

2. Réglez les paramètres de capteur sur le module de percussion. Vous trouverez les valeurs recommandées à la p. 12.

NOTE

Si vous n'effectuez pas les réglages nécessaires sur le module, vous risquez de rencontrer les problèmes suivants:

- Coupures du son (volume irrégulier)
- Volume trop bas (sensibilité réduite)



Pour en savoir plus sur le réglage des paramètres du module, voyez la documentation accompagnant votre module de percussion.

Fiche technique

PD-8: Pad

Taille du pad: 8,5 pouces

Capteur: 2 (peau, bord)

Dimensions: 226 (L) x 280 (P) x 54 (H) mm

8-15/16 (L) x 11-1/16 (P) x 2-1/8 (H) pouces

Poids: 1250g

Accessoires: Mode d'emploi, câble de connexion

Options: Fixations pour pads (MDH-7U, MDH-10),
Stands de batterie (MDS-3C, MDS-6, MDS-8C,
MDS-10, MDS-20)

NOTE

En vue d'améliorer le produit, les caractéristiques techniques et/ou l'aspect de ce produit peuvent être modifiés sans avis préalable.

CY-8

Présentation

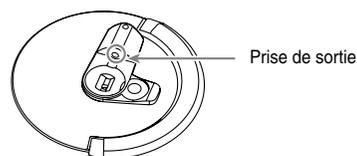
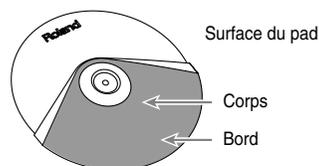
- La sensibilité au toucher de la cymbale garantit une riche expressivité.
- Conçu spécialement pour une cymbale, ce pad procure une sensation de jeu extrêmement naturelle. Il reproduit admirablement le mouvement caractéristique de la cymbale.
- Vous pouvez jouer sur le corps et le bord de la cymbale et l'étouffer (choke).

Contenu de l'emballage

- CY-6 (pad de cymbale)
- Câble de connexion (stéréo)
- Papillon
- Rondelle en feutre
- Butoir
- Mode d'emploi (ce fascicule)



Description



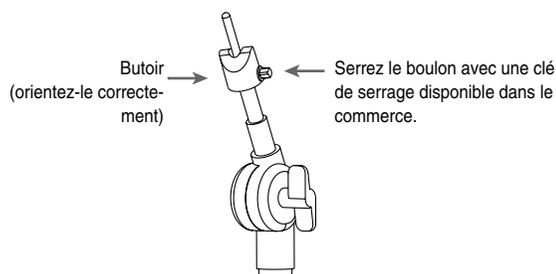
Montage et réglages

Fixation de la cymbale au stand

Fixez le pad CY-8 à un pied de cymbale

- 1. Utilisez une clé de serrage (accordage) disponible dans le commerce pour serrer le boulon du butoir.**

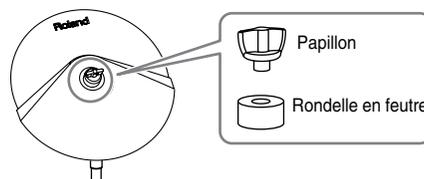
Le butoir empêche le pad de cymbale de tourner et les câbles de s'enrouler ou de s'accrocher au stand.



- 2. Fixez le pad CY-8 en plaçant le logo Roland du côté opposé au batteur.**

- 3. Serrez le papillon de sorte à obtenir le mouvement voulu.**

Utilisez la rondelle de feutre et le papillon fournis.



NOTE

Le câble ne peut pas toucher la cymbale ni le stand. S'il touche la cymbale ou le stand, il risque de provoquer des doubles déclenchements ou d'autres dysfonctionnements.

Connexion au module de percussion

NOTE

Pour éviter tout dysfonctionnement et pour ne pas endommager les enceintes ou les autres périphériques, diminuez le volume et coupez l'alimentation de tous les appareils avant d'effectuer les connexions.

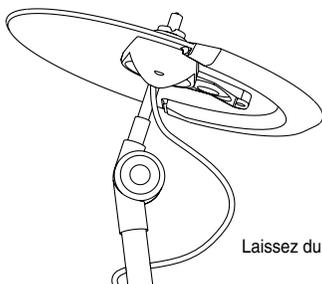
1. Reliez la sortie du CY-8 à une entrée de capteur (trigger) du module avec le câble de connexion fourni.

Branchez la fiche en L du câble fourni au pad CY-8. La forme de la fiche évite toute traction au niveau du CY-8.

NOTE

Pour pouvoir bénéficier des techniques de jeu sur le corps et le bord de la cymbale ainsi que de l'étouffement, branchez le pad à une entrée de capteur du module détectant les frappes sur le bord.

2. Laissez un certain jeu au câble pour qu'il puisse suivre le mouvement du pad CY-8 lorsque vous jouez.



Laissez du jeu au câble

3. Réglez les paramètres de capteur sur le module de percussion. Vous trouverez les valeurs recommandées à la p. 12.

NOTE

Si vous n'effectuez pas les réglages nécessaires sur le module, vous risquez de rencontrer les problèmes suivants:

- Coupures du son (volume irrégulier)
- Volume trop bas (sensibilité réduite)

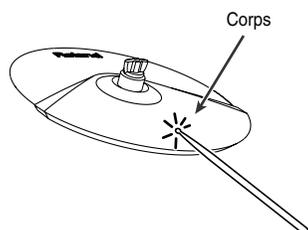


Pour en savoir plus sur le réglage des paramètres du module, voyez la documentation accompagnant votre module de percussion.

Jouer avec le pad CY-8

Frappe sur le corps

Cette méthode de jeu est la plus courante et consiste à frapper la cymbale dans sa partie centrale. Cette technique produit le son "côté peau (head)" de l'entrée de capteur.

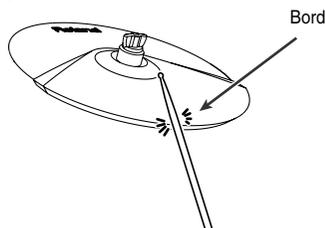


Frappe sur le bord

Frappez le bord de la cymbale avec le manche de la baguette. Cette technique produit le son "côté bord (rim)" de l'entrée de capteur.

NOTE

Pour pouvoir bénéficier du jeu sur le bord, branchez le pad à une entrée de capteur du module détectant les frappes sur le bord.

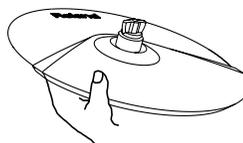


Etouffement

Si vous attrapez le bord de la cymbale de la main immédiatement après l'avoir frappée, vous étouffez le son de la cymbale.

NOTE

Pour pouvoir bénéficier de l'étouffement, branchez le pad à une entrée de capteur du module détectant les frappes sur le bord.



Fiche technique

CY-8: Pad de cymbale

Taille du pad: 12 pouces

Capteurs: 2 (peau, bord)

Dimensions: 290 (L) x 295 (P) x 45 (H) mm

11-7/16 (L) x 11-5/8 (P) x 1-7/8 (H) pouces

Poids: 650g

Accessoires: Mode d'emploi, câble de connexion, papillon rondelle en feutre, butoir

Options: Fixations pour cymbale (MDY-7U, MDY-10)
Stands de batterie (MDS-3C, MDS-6, MDS-8C, MDS-10, MDS-20)

NOTE

En vue d'améliorer le produit, les caractéristiques techniques et/ou l'aspect de ce produit peuvent être modifiés sans avis préalable.

KD-8

Présentation

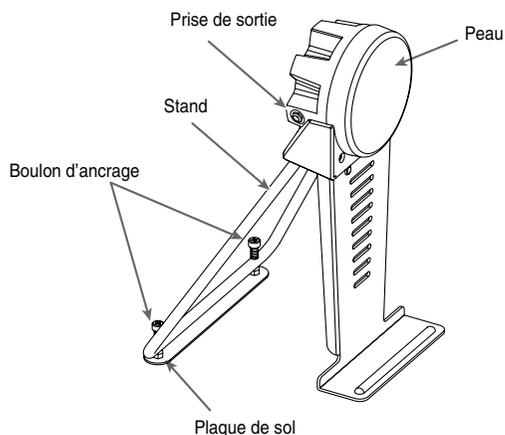
- Sa sensibilité au toucher offre une riche expressivité.
- Surface de déclenchement verticale pour un jeu extrêmement silencieux. Egalement compatible avec des pédales doubles.

Contenu de l'emballage

- KD-8 (le pad)
- Câble de connexion (mono)
- Vis (fixées à l'arrière)
- Mode d'emploi (ce fascicule)

(*) Ce produit n'est pas fourni avec pédale et batte. Servez-vous d'une pédale de grosse caisse et d'une batte disponibles dans le commerce.

Description

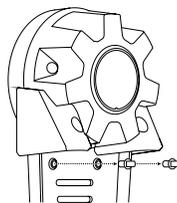


Montage et réglages

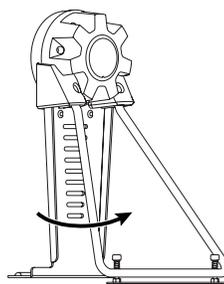
NOTE

Pour éviter tout dysfonctionnement et pour ne pas endommager les enceintes ou les autres périphériques, diminuez le volume et coupez l'alimentation de tous les appareils avant d'effectuer les connexions.

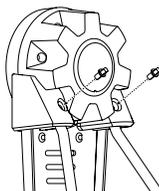
1. Enlevez les vis fixées à l'arrière du pad KD-8.



2. Tirez le pied dans la direction indiquée par la flèche jusqu'à ce qu'il soit complètement déployé.

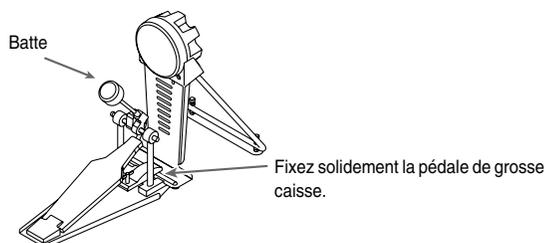


3. Servez-vous d'une clé de serrage disponible dans le commerce pour serrer les vis enlevées à l'étape 1 pour fixer solidement le pied.



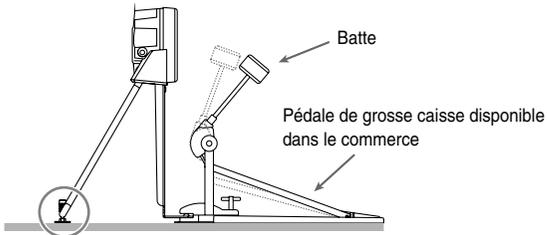
4. Attachez la pédale de grosse caisse.

Placez la batte pour qu'elle frappe le centre de la peau puis fixez solidement la pédale et le KD-8.



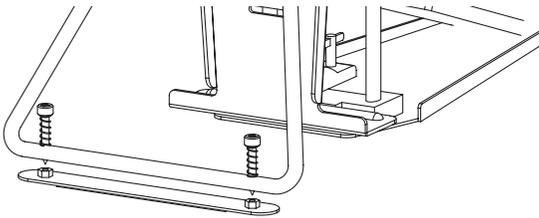
Régler la hauteur du pied

La pédale peut parfois être instable quand vous l'attachez au KD-8. Pour y remédier, réglez la hauteur du pied pour que toute la surface de la pédale repose sur le sol.



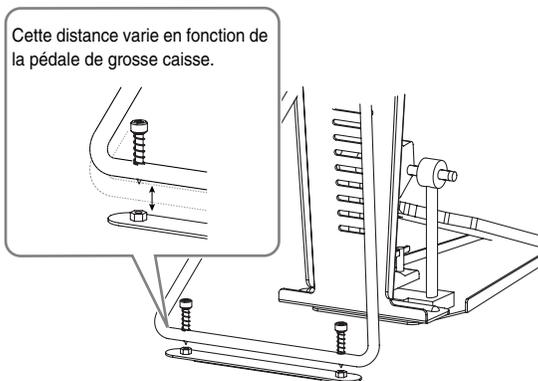
Réglez la hauteur pour que toute la surface de la pédale touche le sol.

1. Desserrez les boulons d'ancrage du pied et enlevez la plaque de sol.



2. Ajustez la pédale de grosse caisse pour que toute la surface de la pédale repose sur le sol.

3. Dans la plupart des cas, le pied ne touche plus la plaque. Serrez les boulons d'ancrage pour fixer solidement le pied et la plaque à la distance voulue.



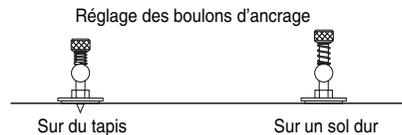
NOTE

- Fixez solidement la pédale de grosse caisse.
- Ne vous coincez pas les doigts.
- L'extrémité des boulons d'ancrage est pointue. Soyez prudent.
- Pour le transport, enlevez les vis et repliez le pied. Si vous transportez le KD-8 en laissant le pied déployé, vous risquez de l'endommager.

Réglage des boulons d'ancrage

Si vous placez la pédale de grosse caisse sur un tapis ou une surface de ce type, l'extrémité des boulons d'ancrage peut dépasser de la plaque afin de maintenir la pédale et faciliter le jeu.

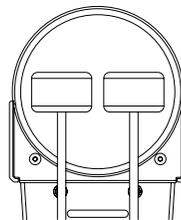
Cependant, si vous jouez sur un sol dur, les boulons d'ancrage risquent d'en abîmer la surface. Réglez donc les boulons d'ancrage convenablement.



NOTE

- L'extrémité des boulons d'ancrage est pointue. Soyez prudent.

Utilisation avec une pédale double



Ajustez les battes pour les placer comme illustré ci-contre.

Avec une pédale double, il est possible que la sensibilité soit inférieure à celle obtenue avec une pédale simple. Dans ce cas, augmentez la sensibilité sur le module.

Connexion au module de percussion

1. Reliez la sortie du KD-8 à une entrée de capteur (trigger) du module avec le câble de connexion fourni.

Branchez la fiche en L du câble fourni au KD-8. La forme de la fiche évite toute traction au niveau du KD-8.

2. Réglez les paramètres de capteur sur le module de percussion. Vous trouverez les valeurs recommandées à la p. 12.

NOTE

Si vous n'effectuez pas les réglages nécessaires sur le module, vous risquez de rencontrer les problèmes suivants:

- Coupures du son (volume irrégulier)
- Volume trop bas (sensibilité réduite)



Pour en savoir plus sur le réglage des paramètres du module, voyez la documentation accompagnant votre module de percussion.

Fiche technique

KD-8: Déclencheur de grosse caisse

Dimensions: 272 (L) x 260 (P) x 405 (H) mm

10-3/4 (L) x 10-1/4 (P) x 16 (H) pouces

Poids: 2,9kg

Accessoires: Mode d'emploi, câble de connexion, vis

NOTE

En vue d'améliorer le produit, les caractéristiques techniques et/ou l'aspect de ce produit peuvent être modifiés sans avis préalable.

FD-8

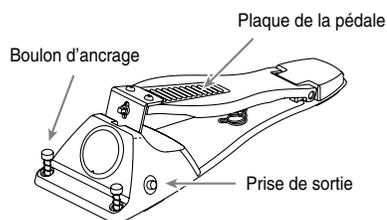
Présentation

Cette pédale de commande du charleston dispose d'une plaque dont vous pouvez régler l'angle et la tension. Elle produit les sons de charleston ouvert, fermé et semi-ouvert ainsi que toutes les nuances intermédiaires et permet un jeu d'une rare expressivité.

Contenu de l'emballage

- FD-8 (la pédale)
- Câble de connexion (mono)
- Mode d'emploi (ce fascicule)

Description



Fiche technique

FD-8: Pédale de commande du charleston

Prise de sortie (des signaux de commande):1

Dimensions: 130 (L) x 396 (P) x 103 (H) mm
5-1/8 (L) x 15-5/8 (P) x 4-1/16 (H) pouces

Poids: 1,3kg

Accessoires: Mode d'emploi, câble de connexion
clé de serrage



En vue d'améliorer le produit, les caractéristiques techniques et/ou l'aspect de ce produit peuvent être modifiés sans avis préalable.

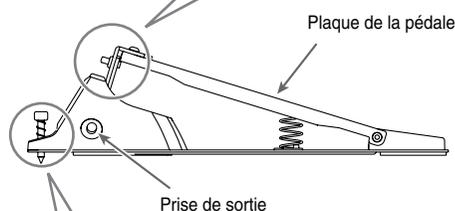
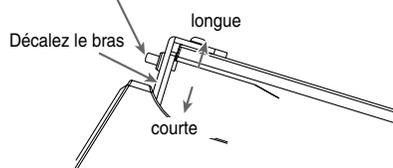
Montage et réglages



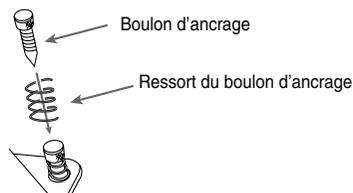
Pour éviter tout dysfonctionnement et pour ne pas endommager les enceintes ou les autres périphériques, diminuez le volume et coupez l'alimentation de tous les appareils avant d'effectuer les connexions.

Réglage de la course de la pédale

Desserrez l'écrou avec la clé de serrage fournie. Après avoir réglé la course de la pédale resserrez l'écrou.



Fixation des boulons d'ancrage (sur tapis)



- L'extrémité des boulons d'ancrage est pointue. Soyez prudent.
- Si vous jouez sur un sol dur, les boulons d'ancrage risquent d'en abîmer la surface. Dans ce cas, ne fixez pas les boulons d'ancrage.
- Si vous ne comptez pas utiliser la pédale FD-8 durant une période prolongée, réglez le bras de la pédale sur la course la plus longue.
- Pour éviter d'endommager la pédale FD-8, ne laissez pas sa plaque enfoncée durant un temps excessivement long.

Connexion au module de percussion

1. Reliez la sortie de la pédale FD-8 à l'entrée **HiHat Control (HH Ctrl)** du module avec le **câble de connexion** fourni.

Branchez la fiche en L du câble fourni au FD-8. La forme de la fiche évite toute traction au niveau du FD-8.

Réglages recommandés pour le module de percussion

Réglages recommandés des paramètres de capteur sur divers modules de percussion lorsque vous utilisez les PD-8/CY-8/KD-8.

- Ajustez les paramètres de capteurs en fonction de la configuration de votre batterie et de son environnement.

TD-10 (avec carte d'extension TDW-1 et fonction "V-Cymbal Control" de la TDW-1)

	PD-8	CY-8	KD-8
Trigger Type	P9A	CrB	KD7
Sensitivity	5	8	10
Threshold	2	3	5
Curve	Linear	Linear	LoG1
Scan Time	0.8	2.0	0.8
Retrigger Cancel	4	10	4
Mask Time	8	8	4
Xtalk Cancel	(40)	(40)	(OFF)
Type de fixation	Fixation de pad	Fixation de cymbale	Séparée

TD-10 (sans carte d'extension)

	PD-8	CY-8	KD-8
Trigger Type	PD9	PD9	KD7
Sensitivity	3	5	7
Threshold	1	1	3
Curve	Linear	Linear	Linear
Scan Time	0.8	2.0	0.8
Retrigger Cancel	1	8	1
Mask Time	8	8	12
Xtalk Cancel	(30)	(30)	(OFF)

TD-8

	PD-8	CY-8	KD-8
Trigger Type	PD-6	CY1	KD7
Sensitivity	6	10	7
Threshold	3	3	3
Curve	LINEAR	LINEAR	LINEAR
Scan Time	0.6	2.0	1.2
Retrig Cancel	3	8	6
Mask Time	4	8	12
Xtalk Cancel	(30)	(30)	(30)

TD-6

	PD-8	CY-8	KD-8
TrigType	PD6	CY6	KD7
Sensitivity	7	10	9
Threshold	3	3	3
TrigCurve	LINEAR	LINEAR	LINEAR
Xtalk Cancel	(50)	(60)	(20)
Scan Time	1.0	2.0	2.0
Retrig Cancel	3	3	3
Mask Time	4	8	8

SPD-20

	PD-8	CY-8	KD-8
Trig Sens	6	12	11
Trig Threshold	0	1	0
Trig Type	Pd9	Pd5	Kd7
Trig Curve	0	0	1
Scan Time	00	20	08
Retrigger Cancel	2	6	7
Mask Time	8	12	12
Cross Talk Cancel	(40)	(50)	(OFF)
Rim Sensitivity	---	---	---

SPD-5

	PD-8	CY-8	KD-8
InputMode	HD&RM	HD&RM	TRGx2
Type	PD	CY-6	KD
Sensitivity	7	9	9
Threshold	3	3	4
VeloCrv	LINEAR	LINEAR	LINEAR
Scan Time	0.8	2.0	0.8
RegrigCancel	3	4	6
Mask Time	8	8	8
XtalkCancel	(30)	(30)	(30)
Rim Sens	---	---	---
Rim Gain	1.4	1.1	---

HPD-15

	PD-8	CY-8	KD-8
Input Mode	HD/RM	HD/RM	TRIGx2
Trig Type	PD-7	PD-5	KD-7
Trig Sens	9	11	10
Curve	Linear	Linear	Linear
Threshold	3	3	6
Scan Time	1ms	2ms	1ms
Retrig Cancel	2	9	4
Mask Time	6ms	8ms	6ms
X-Talk Rate	OFF	OFF	(40%)
Rim Sens	---	---	---

RM-2

	PD-8	CY-8	KD-8
Input Mode	H-2		H-2
Trigger Type	Pd		Kd
Threshold	3		4
Sensitivity	8		11
Velocity Curve	LG1		Lnr
Scan Time	06		06
Retrigger Cancel	2		7
Crosstalk Cancel	(30)		(off)
Mask Time	8		8
Rim Sensitivity	---		---

TMC-6

	PD-8	CY-8	KD-8
Threshold	3	3	3
Sensitivity	8	10	10
Trig Type	Pd	Cy	Kd
Scan Time	0.8	2.0	0.8
Retrig Cancel	3	3	2
Mask Time	8	8	8
XTalk Cancel	(30)	(30)	(30)

* Si vous modifiez des paramètres, n'oubliez pas de régler le type de capteur au préalable.

* Le HPD-15 et le SPD-5 permettent de jouer des frappes sur le bord des cymbales CY-8 et des pads PD-8 mais ils ne permettent pas d'étouffer le son des cymbales (choke).

* Le RM-2 ne reconnaît pas les rim shots sur le PD-8.

Roland®

Pad de cymbale bi-capteur **CY-5**



Mode d'emploi

Félicitations et merci d'avoir opté pour le CY-5 Roland.

Avant d'utiliser le CY-5, veuillez lire attentivement les sections intitulées: "Consignes de sécurité" (p. 2) et "Remarques importantes" (p. 3). Elles contiennent des informations importantes pour l'utilisation correcte du produit. En outre, pour maîtriser correctement chaque fonction de votre nouvelle acquisition, veuillez lire entièrement le mode d'emploi. Conservez ensuite le manuel à portée de main pour toute référence ultérieure.

Caractéristiques principales

Le CY-5 a été conçu pour être utilisé comme pad de charleston ou de cymbale. Les éléments de montage correspondant à ces deux fonctions sont donc fournis avec le pad. Ce pad bi-capteur permet de jouer sur le corps et le bord ainsi que d'étouffer le son. Il constitue un ajout précieux à n'importe quel kit.

Contenu de l'emballage

CY-5 (pad de cymbale)
Câble de connexion (stéréo)

Clé de serrage 

Fixations pour cymbale

Papillon 

Rondelle en feutre 

Butoir 

Bride
Mode d'emploi (ce fascicule)

Fixations pour charleston

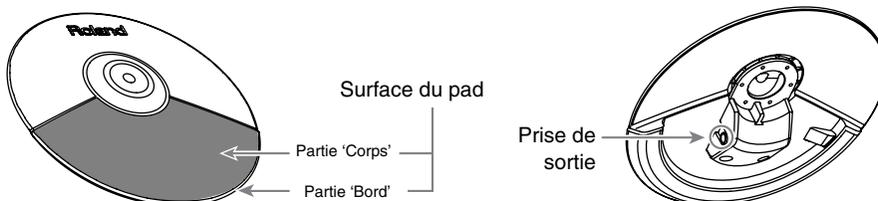
Tilter (haut) 

Feutre du tilter (S) 

Feutre du tilter (L) 

Tilter (bas) 

Nom des éléments



Copyright ©2006 ROLAND CORPORATION

Tous droits réservés. Toute reproduction intégrale ou partielle de cette publication est interdite sous quelque forme que ce soit sans l'autorisation écrite de ROLAND CORPORATION.

CONSIGNES DE SECURITÉ

INSTRUCTIONS POUR LA PREVENTION D'INCENDIE, CHOC ÉLECTRIQUE OU BLESSURE

A propos des symboles ⚠ Avertissement et ⚠ Prudence

 AVERTISSEMENT	Sert aux instructions destinées à alerter l'utilisateur d'un risque mortel ou de blessure grave en cas d'utilisation incorrecte de l'unité.
 PRUDENCE	Sert aux instructions destinées à alerter l'utilisateur d'un risque de blessure ou de dommage matériel en cas d'emploi incorrect de l'unité. * Les dommages matériels se réfèrent aux dommages ou autres effets négatifs causés au lieu d'utilisation et à tous ses éléments, ainsi qu'aux animaux domestiques.

A propos des symboles

	Le symbole ⚠ alerte l'utilisateur d'instructions importantes ou de mise en garde. La signification du symbole est déterminée par ce que contient le triangle. Dans le cas du symbole de gauche, il sert pour des précautions générales, des mises en garde ou alertes vis-à-vis d'un danger.
	Le symbole ⚡ prévient l'utilisateur des interdictions. Ce qui ne doit spécifiquement pas être fait est indiqué dans le cercle. Dans le cas du symbole de gauche, cela signifie que l'unité ne doit jamais être démontée.
	Le symbole ● alerte l'utilisateur de ce qui doit être fait. Ce qui doit être fait est indiqué par l'icône contenue dans le cercle. Dans le cas du symbole de gauche, cela signifie que le cordon d'alimentation doit être débranché de la prise murale.

OBSERVEZ TOUJOURS CE QUI SUIT

⚠ AVERTISSEMENT

- Avant d'utiliser ce produit, lisez les instructions données ci-dessous et dans le mode d'emploi. 
- N'ouvrez (et ne modifiez) pas le produit. 
- N'essayez pas de réparer ce produit ou d'en remplacer des éléments (sauf si ce manuel vous donne des instructions spécifiques pour le faire). Confiez tout entretien ou réparation à votre revendeur, au service de maintenance Roland le plus proche ou à un distributeur Roland agréé (vous en trouverez la liste à la page "Information"). 
- Ne placez jamais ce produit dans des endroits:
 - soumis à des température extrêmes (en plein soleil dans un véhicule fermé, à proximité d'une conduite de chauffage, au-dessus de matériel générateur de chaleur), 
 - humides (salles de bain, toilettes, sur des sols ou supports mouillés), 
 - à l'humidité ambiante élevée,
 - exposés aux précipitations,
 - poussiéreux,
 - soumis à de fortes vibrations.

⚠ AVERTISSEMENT

- Montez ce produit exclusivement sur un stand (série MDS) recommandé par Roland (p. 4, 5). 
- Lorsque vous utilisez le produit sur un stand (série MDS) recommandé par Roland, installez ce dernier sur une surface plane et stable. Si vous n'utilisez pas de stand, veillez à placer ce produit dans un endroit offrant une surface plane et un soutien solide et stable. 
- Évitez que des objets (du matériel inflammable, de la monnaie, des trombones) ou des liquides (eau, limonades, etc.) ne pénètrent à l'intérieur de ce produit. 

- Avec de jeunes enfants, la présence d'un adulte est indispensable jusqu'à ce que l'enfant puisse respecter les précautions nécessaires au maniement de ce produit. 
- Ne le laissez pas tomber! 

PRUDENCE

- Évitez que les cordons d'alimentation et les câbles ne s'emmêlent. De plus, tous les cordons et câbles doivent être placés hors de portée des enfants. 
- Ne montez jamais sur ce produit et évitez d'y déposer des objets lourds. 
- Si vous devez retirer des écrous, des rondelles etc., gardez-les en lieu sûr et hors de portée des enfants, pour éviter que ces derniers ne les avalent accidentellement. 

Remarques importantes

Outre les informations de la section “Consignes de sécurité” (p. 2), veuillez lire et suivre les conseils suivants:

Emplacement

- N'exposez pas ce produit directement au soleil, ne le laissez pas près d'appareils irradiant de la chaleur, dans un véhicule fermé ou dans un endroit le soumettant à des températures extrêmes. Ceci pourrait décolorer ou déformer le produit.
- Ne laissez pas traîner longtemps du caoutchouc, du vinyle ou des matières similaires sur ce produit. Cela risque de décolorer ou d'abîmer la finition.

Entretien

- Pour le nettoyage quotidien, utilisez un linge doux et sec ou un linge légèrement humide. Pour ôter les saletés plus tenaces, utilisez un linge imprégné d'un détergent léger, non abrasif; essuyez ensuite soigneusement le produit à l'aide d'un linge doux et sec.
- N'utilisez jamais de dissolvants, d'alcools ou de solvants de quelque sorte que ce soit, pour éviter toute décoloration et/ou déformation de l'instrument.

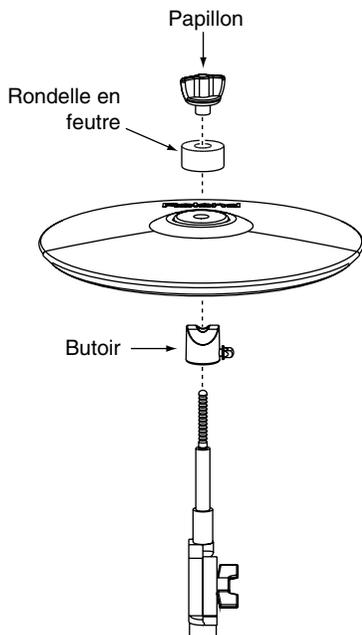
Précautions supplémentaires

- Maniez les curseurs, boutons et autres commandes avec un minimum d'attention; faites aussi preuve de délicatesse avec les prises et connecteurs de ce produit. Une manipulation trop brutale peut entraîner des dysfonctionnements.
- Lorsque vous connectez/déconnectez les câbles, saisissez les connecteurs eux-mêmes; ne tirez jamais sur le cordon. Vous éviterez ainsi d'endommager le câble ou de provoquer des court-circuits.
- Pour éviter de déranger votre entourage, essayez de respecter des niveaux sonores raisonnables. Vous pouvez également utiliser un casque, en particulier si vous jouez à des heures tardives.
- Cet instrument est conçu pour minimiser les bruits physiques produits lorsque vous jouez dessus. Cependant, comme les vibrations sonores peuvent être transmises par les sols et les murs de façon parfois inattendue, veillez à ne pas déranger vos voisins surtout si vous avez des horaires inhabituels.

Montage et réglages

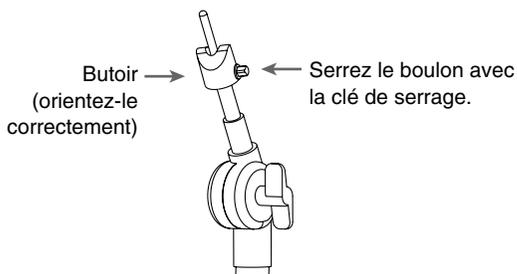
Utiliser le CY-5 comme pad de cymbale

Pour monter le CY-5 sur un pied de cymbale, servez-vous **UNIQUEMENT** des fixations illustrées ci-dessous.



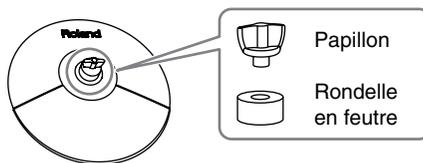
1. Montez le butoir de la cymbale.

Le butoir empêche le pad de cymbale de tourner et les câbles de s'enrouler ou de s'accrocher au stand.



2. Fixez le pad CY-5 en plaçant le label Roland du côté opposé à la surface de jeu.

3. Serrez la rondelle de feutre et le papillon.



Serrage du papillon

Serrez le papillon de sorte à permettre le mouvement qui vous convient. S'il n'est pas assez serré, cela peut donner lieu à des doubles déclenchements.

Utilisez **EXCLUSIVEMENT** la rondelle de feutre et le papillon fournis. N'utilisez jamais les papillons métalliques standard des pieds de cymbale conventionnels.

4. Reliez la sortie du CY-5 à une entrée de capteur (trigger) du module avec le câble de connexion fourni.

Branchez la fiche en L du câble fourni au pad CY-5.

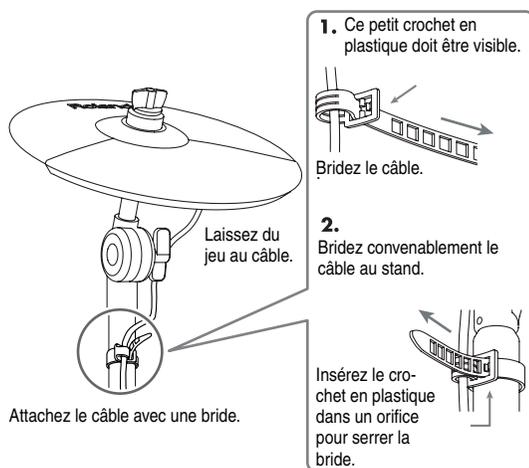
NOTE

Pour pouvoir bénéficier des techniques de jeu sur le corps et le bord de la cymbale ainsi que de l'étouffement, branchez le pad à une entrée de capteur du module détectant les frappes sur le bord (p. 6).

* Pour éviter tout dysfonctionnement et pour ne pas endommager les haut-parleurs ou les autres périphériques, diminuez le volume et coupez l'alimentation de tous les appareils avant d'effectuer les connexions.

5. Attachez le câble avec la bride fournie.

Laissez assez de jeu pour que la cymbale puisse bouger sans entrave..

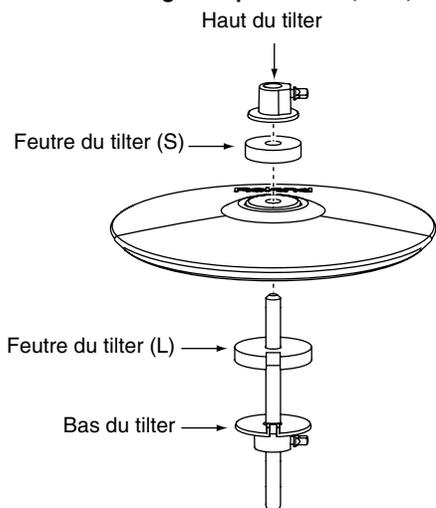


6. Pour que le CY-5 fonctionne correctement, réglez le type et les paramètres de capteur avec le module. Voyez page 6.

Utiliser le CY-5 comme charleston

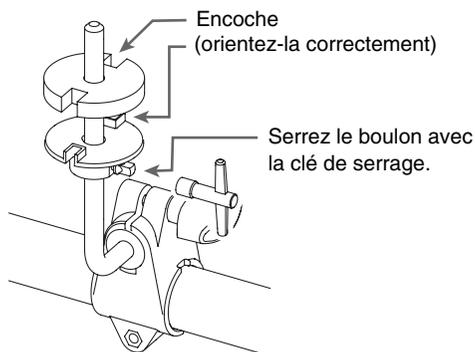
Pour monter le CY-5 sur un pied en L, servez-vous **UNIQUEMENT** des fixations illustrées ci-dessous.

Diamètres de tige compatibles: 10,5~11,5mm

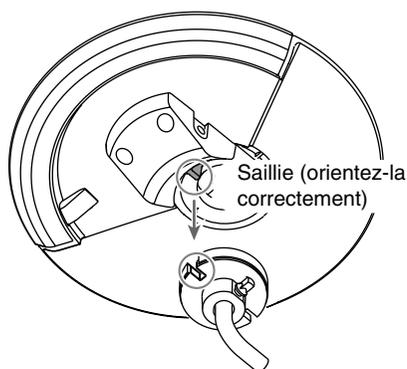


1. Montage du bas du tilter et du feutre de tilter (L).

Alignez les encoches de la façon illustrée. Installez ensuite convenablement le feutre de tilter.



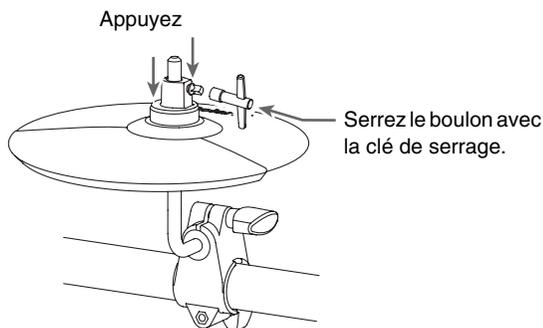
2. Montez le CY-5 sur le bas du tilter comme illustré ci-dessous.



3. Placez le feutre de tilter (S) et, tout en exerçant une certaine pression, montez le haut du tilter.

Régalez ensuite le haut du tilter pour obtenir le jeu qui vous convient. S'il n'est pas assez serré, il peut y avoir des doubles déclenchements.

Le label Roland doit être du côté opposé à la surface de jeu.



4. Reliez la sortie du CY-5 à une entrée de capteur (trigger) du module avec le câble de connexion fourni.

Branchez la fiche en L du câble fourni au pad CY-5.

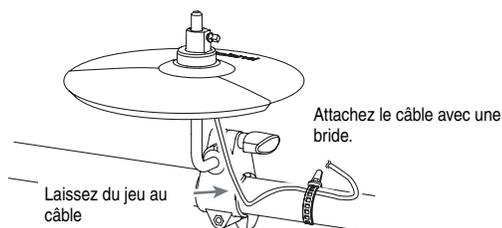
NOTE

Pour pouvoir bénéficier des techniques de jeu sur le corps et le bord de la cymbale ainsi que de l'étouffement, branchez le pad à une entrée de capteur du module détectant les frappes sur le bord (p. 6).

* Pour éviter tout dysfonctionnement et pour ne pas endommager les haut-parleurs ou les autres périphériques, diminuez le volume et coupez l'alimentation de tous les appareils avant d'effectuer les connexions.

5. Fixez le câble avec une des brides fournies.

Laissez assez de jeu pour que le pad puisse bouger sans entrave.



6. Pour que le CY-5 fonctionne correctement, réglez le type et les paramètres de capteur avec le module. Voyez page 6.

Réglages de capteur pour le module de percussion

Avec le CY-5, le réglage des paramètres de capteur varient selon le module utilisé.

Vous trouverez ci-dessous les paramètres pour différents modules.

Réglez le type de capteur (Trigger Type) selon le module de percussion.

TD-3 (Module de percussion)

Trigger Type (LTP) : Cy (CY)

Seules les possibilités reprises ci-dessous peuvent produire un son de bord et l'étouffement du son.

- SNARE
- HI-HAT
- CRASH1
- CRASH2
- RIDE

TD-6V (Module de percussion)

TrigTyp: Cy Type

TD-12/TD-20 (Module de percussion)

Trig Type: CY6

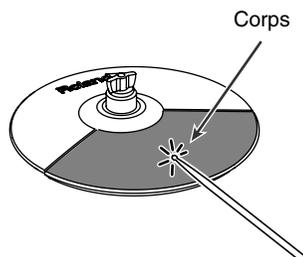
Techniques de jeu

NOTE

Ne jouez PAS sur la partie en plastique dur du pad.

Frappe sur le corps

Cette méthode de jeu est la plus courante et consiste à frapper la cymbale dans sa partie centrale. Cette technique produit le son "côté peau (head)" de l'entrée de capteur.

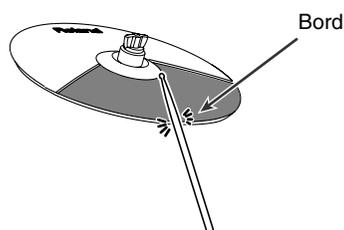


Frappe sur le bord

Cette méthode consiste à frapper le bord de la cymbale avec le manche de la baguette. Cette technique produit le son "côté bord (rim)" de l'entrée de capteur.

NOTE

Pour pouvoir bénéficier du jeu sur le bord, branchez le pad à une entrée de capteur du module reconnaissant les frappes sur le bord.

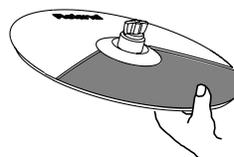


Etouffement

Si vous attrapez le bord de la cymbale de la main immédiatement après l'avoir frappée, vous étouffez le son de la cymbale.

NOTE

Pour pouvoir étouffer le son, branchez le pad à une entrée de capteur du module détectant les frappes sur le bord.



Fiche technique

CY-5

- Taille: 10"
- Capteurs: 2 (corps, bord)
- Dimensions: 246 (L) x 246 (P) x 45 (H) mm
- Poids: 380g oz (sans fixations)
- Accessoires: Mode d'emploi
Câble de connexion
Clé de serrage
Fixations pour cymbale
Papillon
Rondelle en feutre
Butoir
Fixations pour charleston
Tilter (haut)
Tilter (bas)
Feutre du tilter (L)
Feutre du tilter (S)
- Bride
- Options: Pied pour cymbale (MDY-10U)
Stand de batterie (MDS-3C, MDS-6C, MDS-12, MDS-20)

NOTE

En vue d'améliorer le produit, ses caractéristiques techniques et/ou son aspect peuvent être modifiés sans avis préalable.

NOTE

Une utilisation assidue peut entraîner une décoloration du pad qui n'affecte nullement ses performances.