

Owner's Manual

Bedienungsanleitung

Guide d'utilisation

Manuale dell'utente

Manual del usuario

Manual do proprietário

Gebruikershandleiding

English

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Thank you, and congratulations on your choice of the Roland MICRO CUBE BASS RX Amplifier.

Before using this unit, carefully read the sections entitled: "USING THE UNIT SAFELY" and "IMPORTANT NOTES" (p. 2; p. 4).

These sections provide important information concerning the proper operation of the unit. Additionally, in order to feel assured that you have gained a good grasp of every feature provided by your new unit, Owner's manual should be read in its entirety. The manual should be saved and kept on hand as a convenient reference.

Main Features

A compact, high-performance bass amplifier ideal for practising at home

Equipped with four newly developed 10-cm (4-inch) speakers, this compact but powerful 5-watt stereo power amp (2.5 watt + 2.5 watt) delivers a clear bass sound.

Dual power operation with alkaline batteries (6 x AA) or AC adaptor (p. 5)

Dual power operation allows the amplifier to be used anywhere.

Wide range of tone variation provided by eight different COSM amp types (p. 6)

Adds the original amps SUPER FLAT and OCTAVE BASS to the standard 5-type bass amp modeling. Combined with the three-band equalizer, enables finely textured sound creation. Can also be used as a simple PA system using the MIC.

COSM (Composite Object Sound Modeling) is proprietary Roland modeling technology, which analyzes the way in which sound is affected by elements such as electronic circuitry, structure, and materials, and combines these elements to reconstruct the desired sound.

Three internal effect systems (six types) optimized for bass (p. 7)

In addition to the COMPRESSOR indispensable for bass sound, the amp is also equipped with an EFX system (CHORUS, FLANGER, and T-WAH) and DELAY/REVERB.

RHYTHM GUIDE function makes practical rhythm training easy (p. 9)

Contains preset rhythms from 11 genres (33 patterns) such as ROCK, JAZZ, LATIN and METRONOME. The optional footswitch allows you to operate the START/STOP and TAP TEMPO controls with your feet while playing.

Tuner function supports six-string bass tunings (p. 9)

The amp is equipped with a bass tuner function that supports six-string bass tunings.

AUX IN allows stereo playback (p. 8)

You can connect a CD/MP3 player to the AUX IN jack and play the music in stereo.



Stereo headphone output supported (p. 8)

The amplifier has a stereo PHONES jack that can also be used as a REC OUT jack.







USING THE UNIT SAFELY

INSTRUCTIONS FOR THE PREVENTION OF FIRE, ELECTRIC SHOCK, OR INJURY TO PERSONS

About WARNING and CAUTION Notices


| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  WARNING | Used for instructions intended to alert the user to the risk of death or severe injury should the unit be used improperly. |
|  CAUTION | Used for instructions intended to alert the user to the risk of injury or material damage should the unit be used improperly. * Material damage refers to damage or other adverse effects caused with respect to the home and all its furnishings, as well to domestic animals or pets. |



About the Symbols


| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | The  symbol alerts the user to important instructions or warnings. The specific meaning of the symbol is determined by the design contained within the triangle. In the case of the symbol at left, it is used for general cautions, warnings, or alerts to danger. |
|  | The  symbol alerts the user to items that must never be carried out (are forbidden). The specific thing that must not be done is indicated by the design contained within the circle. In the case of the symbol at left, it means that the unit must never be disassembled. |
|  | The  symbol alerts the user to things that must be carried out. The specific thing that must be done is indicated by the design contained within the circle. In the case of the symbol at left, it means that the power-cord plug must be unplugged from the outlet. |

ALWAYS OBSERVE THE FOLLOWING


WARNING


- Do not attempt to repair the unit, or replace parts within it (except when this manual provides specific instructions directing you to do so). Refer all servicing to your retailer, the nearest Roland Service Center, or an authorized Roland distributor, as listed on the "Information" page. 


- Never use or store the unit in places that are:
 - Subject to temperature extremes (e.g., direct sunlight in an enclosed vehicle, near a heating duct, on top of heat-generating equipment); or are 
 - Damp (e.g., baths, washrooms, on wet floors); or are 
 - Humid; or are
 - Exposed to rain; or are
 - Dusty; or are
 - Subject to high levels of vibration.


- Make sure you always have the unit placed so it is level and sure to remain stable. Never place it on stands that could wobble, or on inclined surfaces. 

WARNING



- Be sure to use only the AC adaptor supplied with the unit. Also, make sure the line voltage at the installation matches the input voltage specified on the AC adaptor's body. Other AC adaptors may use a different polarity, or be designed for a different voltage, so their use could result in damage, malfunction, or electric shock. 


- Use only the attached power-supply cord. Also, the supplied power cord must not be used with any other device. 


- Do not excessively twist or bend the power cord, nor place heavy objects on it. Doing so can damage the cord, producing severed elements and short circuits. Damaged cords are fire and shock hazards! 


- This unit, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speakers, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. Do not operate for a long period of time at a high volume level, or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should immediately stop using the unit, and consult an audiologist. 

WARNING






- Do not allow any objects (e.g., flammable material, coins, pins); or liquids of any kind (water, soft drinks, etc.) to penetrate the unit. 


- Immediately turn the power off, remove the AC adaptor from the outlet, and request servicing by your retailer, the nearest Roland Service Center, or an authorized Roland distributor, as listed on the "Information" page when: 
 - The AC adaptor, the power-supply cord, or the plug has been damaged; or
 - If smoke or unusual odor occurs
 - Objects have fallen into, or liquid has been spilled onto the unit; or
 - The unit has been exposed to rain (or otherwise has become wet); or
 - The unit does not appear to operate normally or exhibits a marked change in performance.










- In households with small children, an adult should provide supervision until the child is capable of following all the rules essential for the safe operation of the unit. 

- Protect the unit from strong impact. (Do not drop it!) 








⚠ WARNING

- Do not force the unit's power-supply cord to share an outlet with an unreasonable number of other devices. Be especially careful when using extension cords—the total power used by all devices you have connected to the extension cord's outlet must never exceed the power rating (watts/amperes) for the extension cord. Excessive loads can cause the insulation on the cord to heat up and eventually melt through. 
- Before using the unit in a foreign country, consult with your retailer, the nearest Roland Service Center, or an authorized Roland distributor, as listed on the "Information" page. 
- Batteries must never be recharged, heated, taken apart, or thrown into fire or water. 

- Never expose batteries to excessive heat such as sunshine, fire or the like. 

⚠ CAUTION

- The unit and the AC adaptor should be located so their location or position does not interfere with their proper ventilation. 
- Always grasp only the plug on the AC adaptor cord when plugging into, or unplugging from, an outlet or this unit. 
- At regular intervals, you should unplug the AC adaptor and clean it by using a dry cloth to wipe all dust and other accumulations away from its prongs. Also, disconnect the power plug from the power outlet whenever the unit is to remain unused for an extended period of time. Any accumulation of dust between the power plug and the power outlet can result in poor insulation and lead to fire. 
- Try to prevent cords and cables from becoming entangled. Also, all cords and cables should be placed so they are out of the reach of children. 
- Never climb on top of, nor place heavy objects on the unit. 
- Never handle the AC adaptor or its plugs with wet hands when plugging into, or unplugging from, an outlet or this unit. 
- Before moving the unit, disconnect the AC adaptor and all cords coming from external devices. 
- Before cleaning the unit, turn off the power and unplug the AC adaptor from the outlet (p. 5). 
- Whenever you suspect the possibility of lightning in your area, disconnect the AC adaptor from the outlet. 

⚠ CAUTION

- If used improperly, batteries may explode or leak and cause damage or injury. In the interest of safety, please read and observe the following precautions (p. 5). 


- Carefully follow the installation instructions for batteries, and make sure you observe the correct polarity. 
- Avoid using new batteries together with used ones. In addition, avoid mixing different types of batteries.
- Remove the batteries whenever the unit is to remain unused for an extended period of time.
- If a battery has leaked, use a soft piece of cloth or paper towel to wipe all remnants of the discharge from the battery compartment. Then install new batteries. To avoid inflammation of the skin, make sure that none of the battery discharge gets onto your hands or skin. Exercise the utmost caution so that none of the discharge gets near your eyes. Immediately rinse the affected area with running water if any of the discharge has entered the eyes.
- Never keep batteries together with metallic objects such as ballpoint pens, necklaces, hairpins, etc.
- Used batteries must be disposed of in compliance with whatever regulations for their safe disposal that may be observed in the region in which you live. 
- Should you remove the grounding terminal screw, keep it in a safe place out of children's reach, so there is no chance of it being swallowed accidentally. 
- Do not remove the speaker grille and speaker by any means. Speaker not user replaceable. Shock hazardous voltages and currents are present inside the enclosure. 

IMPORTANT NOTES

Power Supply: Use of Batteries

- Do not connect this unit to same electrical outlet that is being used by an electrical appliance that is controlled by an inverter (such as a refrigerator, washing machine, microwave oven, or air conditioner), or that contains a motor. Depending on the way in which the electrical appliance is used, power supply noise may cause this unit to malfunction or may produce audible noise. If it is not practical to use a separate electrical outlet, connect a power supply noise filter between this unit and the electrical outlet.
- The AC adaptor will begin to generate heat after long hours of consecutive use. This is normal, and is not a cause for concern.
- The use of an AC adaptor is recommended as the unit's power consumption is relatively high. Should you prefer to use batteries, please use the alkaline type.
- When installing or replacing batteries, always turn off the power on this unit and disconnect any other devices you may have connected. This way, you can prevent malfunction and/or damage to speakers or other devices.
- Before connecting this unit to other devices, turn off the power to all units. This will help prevent malfunctions and/or damage to speakers or other devices.

Placement

- Using the unit near power amplifiers (or other equipment containing large power transformers) may induce hum. To alleviate the problem, change the orientation of this unit; or move it farther away from the source of interference.
- This device may interfere with radio and television reception. Do not use this device in the vicinity of such receivers.
- Noise may be produced if wireless communications devices, such as cell phones, are operated in the vicinity of this unit. Such noise could occur when receiving or initiating a call, or while conversing. Should you experience such problems, you should relocate such wireless devices so they are at a greater distance from this unit, or switch them off.
- Do not expose the unit to direct sunlight, place it near devices that radiate heat, leave it inside an enclosed vehicle, or otherwise subject it to temperature extremes. Also, do not allow lighting devices that normally are used while their light source is very close to the unit (such as a piano light), or powerful spotlights to shine upon the same area of the unit for extended periods of time. Excessive heat can deform or discolor the unit.

- When moved from one location to another where the temperature and/or humidity is very different, water droplets (condensation) may form inside the unit. Damage or malfunction may result if you attempt to use the unit in this condition. Therefore, before using the unit, you must allow it to stand for several hours, until the condensation has completely evaporated.
- Do not allow rubber, vinyl, or similar materials to remain on the unit for long periods of time. Such objects can discolor or otherwise harmfully affect the finish.
- Do not paste stickers, decals, or the like to this instrument. Peeling such matter off the instrument may damage the exterior finish.
- Depending on the material and temperature of the surface on which you place the unit, its rubber feet may discolor or mar the surface. You can place a piece of felt or cloth under the rubber feet to prevent this from happening. If you do so, please make sure that the unit will not slip or move accidentally.

Maintenance

- For everyday cleaning wipe the unit with a soft, dry cloth or one that has been slightly dampened with water. To remove stubborn dirt, use a cloth impregnated with a mild, non-abrasive detergent. Afterwards, be sure to wipe the unit thoroughly with a soft, dry cloth.
- Never use benzine, thinners, alcohol or solvents of any kind, to avoid the possibility of discoloration and/or deformation.

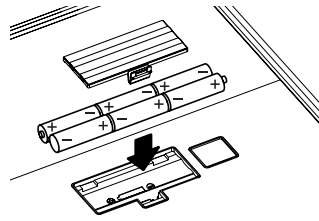
Additional Precautions

- Use a reasonable amount of care when using the unit's buttons, sliders, or other controls; and when using its jacks and connectors. Rough handling can lead to malfunctions.
- When connecting/disconnecting all cables, grasp the connector itself—never pull on the cable. This way you will avoid causing shorts, or damage to the cable's internal elements.
- To avoid disturbing your neighbors, try to keep the unit's volume at reasonable levels. You may prefer to use headphones, so you do not need to be concerned about those around you (especially when it is late at night).
- When you need to transport the unit, package it in the box (including padding) that it came in, if possible. Otherwise, you will need to use equivalent packaging materials.
- Some connection cables contain resistors. Do not use cables that incorporate resistors for connecting to this unit. The use of such cables can cause the sound level to be extremely low, or impossible to hear. For information on cable specifications, contact the manufacturer of the cable.

Power Supply

Inserting Batteries

Remove the lid of the battery compartment and insert 6 AA batteries, making sure that they are correctly oriented.



- * To avoid malfunction and/or damage to speakers or other devices, always turn off the power on this unit and disconnect any other devices when installing or replacing batteries.
- * When closing the lid of the battery compartment, first insert the catches on the lid into the matching cavities, then push the lid down firmly until you hear a click.

Using Batteries

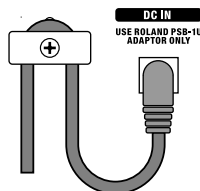
Please note the following points.

- If there are batteries in the unit while an AC adaptor is being used, normal operation will continue should the supply of current be interrupted (power outage or power cord disconnection).
- Use only alkaline batteries (LR6). You cannot use any other type of battery.
- Battery Life
Used continuously at maximum power: approx. 11 hours (These figures will vary depending on the actual conditions of use)
- When operating on battery power only, the unit's power indicator (p.6) will become dim when battery power gets too low. Replace the batteries as soon as possible.
- Sounds may distort easily or may cut off when played at high volume as the battery power begins to fade, but this is normal and does not indicate a malfunction. Either replace the batteries or use the AC adaptor included with the unit.

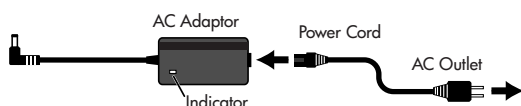
Connecting the AC Adaptor

1. Insert the DC plug of the supplied AC adaptor into the unit's AC adaptor jack.

By anchoring the AC adaptor cord using the cord hook, as shown in the illustration, you can prevent situations such as the adaptor becoming unplugged or unreasonable pressure being exerted on the AC adaptor jack.



- * To avoid faulty operation or damage to the speakers, you should disconnect the unit from other devices and switch off its power when connecting the AC adaptor.
2. Connect the supplied power cord to the AC adaptor, and plug it into an AC outlet.



Place the AC adaptor so the side with the indicator (see illustration) faces upwards.

- * The indicator will light when you plug the AC adaptor into an AC outlet.

Using the Unit With the AC Adaptor

Please note the following points.

- Although the unit can operate on batteries alone, connecting the AC adaptor to the unit while it has batteries inserted ensures that power is supplied from the AC adaptor, reducing battery consumption.
- Use only the AC adaptor included with the MICRO CUBE BASS RX. Use of other AC adaptors may damage the amp or result in other problems.

Switching the Power On and Off

Once the connections have been completed, turn on power to your various devices in the order specified. By turning on devices in the wrong order, you risk causing malfunction and/or damage to speakers and other devices.

1. Make sure that all volume controls on the MICRO CUBE BASS RX and connected devices are set to 0.
2. Turn on all the devices connected to the MICRO CUBE BASS RX's INPUT jack and AUX IN jack.
3. Turn on the MICRO CUBE BASS RX.
4. Adjust the volume levels for the devices.
5. Before switching off the power, lower the volume on each of the devices in your system, and then turn off the devices in the reverse of the order followed when switching them on.

NOTE

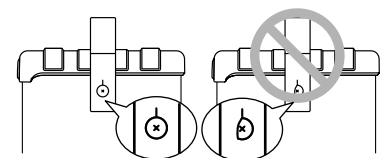
Due to a circuitry protection feature, this unit requires a few moments after power up before it is ready for normal operation. To avoid sudden, high-volume sound, always make sure to have the volume level turned down before switching on power.

NOTE

Even with the volume all the way down, you may still hear some sound when the power is switched on and off, but this is normal, and does not indicate a malfunction.

Attaching the Strap

Attach the supplied strap to the strap pin as shown in the illustration.



NOTE

Attach the strap securely so that it does not easily become detached. If the strap is loose, and you use it that way when carrying the MICRO CUBE BASS RX, the amp could be dropped, possibly resulting in damage or injury.

NOTE

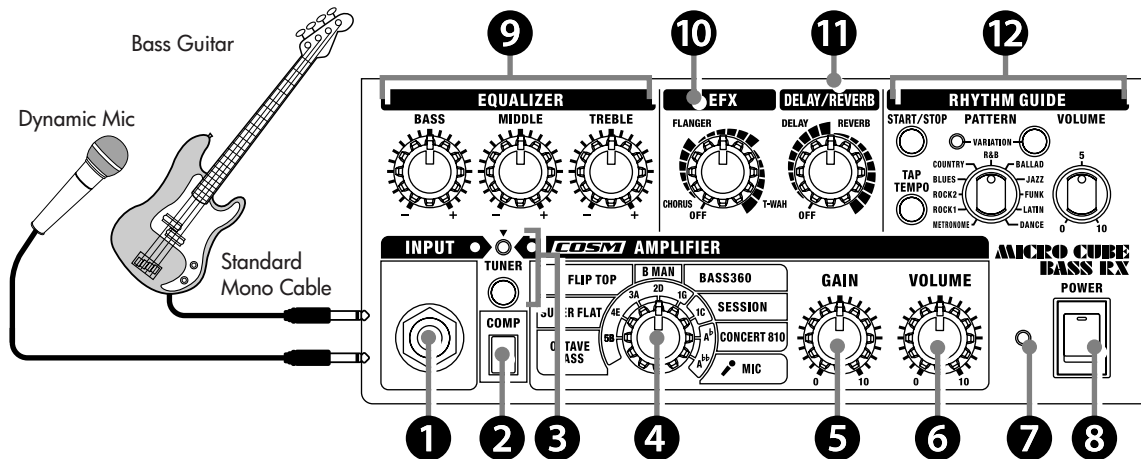
Use only the provided strap. The included strap is meant for exclusive use with the MICRO CUBE BASS RX. Do not use this strap for other products.

NOTE

Do not spin or swing the MICRO CUBE BASS RX while holding it by the strap. This is extremely dangerous, as it may cause the strap to become detached; or, if the motion is repeated enough, may even break the strap.

Panel Descriptions

Control Panel



1. INPUT Jack

Connect your bass guitar or microphone here.

2. COMP (COMPRESSOR) Button

Pressing the COMP button switches on the COMPRESSOR function. This allows you to compress high level signals without distorting the original sound. It also suppresses the attack portions and delivers a smooth, consistent sound.

3. TUNER

The tuner function supports six-string bass tunings. In addition to manual tuning, in which strings are specified, you can also use it as a chromatic tuner.

→ Using the Tuner Function (p. 9)

4. AMP TYPE Knob

You can select from eight COSM amp types. When the TUNER function is on, you can specify a string (note name).

- * The product names mentioned in this document are trademarks or registered trademarks of their respective owners, and are not related to Roland Corporation. In this manual, these names are used because it is the most practical way of describing the sounds that are simulated using COSM technology.

OCTAVE BASS

This original amp type creates sounds one octave below the input sounds and layers them together to create a fatter bass sound.

- * This function does not work properly when playing chords. Mute the other strings and play a single note.

SUPER FLAT

An original amp featuring a wide-range frequency response. This amp type provides faithful reproduction of the connected bass's own sound. This is a great type for all kinds of connected instruments. It is ideal for reproduction of an electric upright bass.

FLIP TOP

Models the Ampeg B-15 (1 x 15"). This amp provided the underpinning for many of the most famous Motown hits.

It features a fat sound, while the amp's compact cabinet produces a distinct contour.

B MAN

Models the Fender Bassman 100 (4 x 12"). This amp has been a favorite since the inception of electric basses.

It features the sonic characteristics of tube amps, whereby increasing the distortion yields a slightly fatter sound.

BASS 360

Models the acoustic 360 (1 x 18"). This amp was used in the '70s not only by famous jazz bassists, but by funk and hard rock players as well. It is characterized by a warm low end, and a contoured midrange.

SESSION

Models the SWR SM-400 + Goliath (4 x 10") + Big Ben (1 x 18"). This tweeter-equipped amp is representative of the "L.A. Sound" that emerged in the '80s. It features a wide-range tone that balances presence in the low end with a clear, open sound.

CONCERT 810

Models the Ampeg SVT + 810E (8 x 10"). This amp typifies the rock sound that relied heavily on combinations of high-output, tube amp sections and large-sized cabinets. The characteristic sound is one of overwhelming low-frequency sound pressure.

MIC

Select this when a microphone is connected.

- * Please note the following points when using a microphone.
 - Feedback could be produced depending on the location of microphones relative to the unit. This can be remedied by:
 1. Changing the orientation of the microphone(s).
 2. Relocating microphone(s) at a greater distance from the unit.
 3. Lowering volume levels.
 - The sound will be distorted if you turn the GAIN knob up too high. Set the GAIN knob to as high a value as possible before the sound distorts to get the best signal-to-noise ratio.
 - Use a dynamic microphone. You cannot use a condenser microphone or a plug-in powered microphone that requires a power supply.

5. GAIN Knob

Adjusts the input level. Adjust the input level to suit the signal level of musical instruments connected to the INPUT jack.

TIP

Using a high GAIN setting allows you to get an overdrive sound.

TIP

Set the GAIN knob to as high a value as possible before the sound distorts to get the clearest sound.

6. VOLUME Knob

Adjusts the volume of the bass guitar (microphone).

7. Power Indicator

This indicator lights when the unit is turned on.

- * When operating on battery power only, the unit's indicator will become dim during play when battery power gets too low. Replace the batteries as soon as possible.

8. POWER Switch

Turns the power on and off.

→ **Switching the Power On and Off (p. 5)**

9. EQUALIZER

This is a three-band equalizer. Three knobs allow you to adjust the tone of the bass guitar.

BASS Knob: Adjusts the tone quality of the lower range.

MIDDLE Knob: Adjusts the tone quality of the midrange.

TREBLE Knob: Adjusts the tone quality of the upper range.

10. EFX (Effects) Knob

Turn this knob to chorus, flanger, or T-Wah to select the corresponding effect. You can also adjust the amount of effect applied by turning the knob to the desired position.

- * Graduations for CHORUS, FLANGER and T-WAH on the panel are for reference. Be sure to check the sound as you adjust the effects.

CHORUS (spacially synthesized chorus)

This is a spacially synthesized chorus. With spacially synthesized chorus, a method available only in stereo, the chorus effect is created by taking the sound from the right speaker (from which the effect sound is output), and the sound from the left speaker (which outputs the direct sound), and then mixing them in the actual space. This creates a greater lateral spread than that produced when the sounds are mixed electronically, providing a more natural sense of breadth.

- * The chorus effects are designed so they exhibit the greatest effectiveness when you use the unit's built-in speakers. Effectiveness may differ when REC OUT/PHONE are used instead of the built-in speakers.

**FLANGER**

This creates a flanging effect that creates a sort of spinning sensation with the sound.

This effect is characterized by a cool, metallic spinning sensation.

**T-WAH**

The filter responds to the volume level of the connected instrument. This creates a distinctive effect whereby the filter responds to the performance.

**11. DELAY/REVERB Knob**

Turn this knob to DELAY or REVERB

to switch to that effect. You can also adjust the amount of effect applied by turning the knob to the desired position.

- * Graduations for DELAY and REVERB on the panel are for reference. Be sure to check the sound as you adjust the effects.

DELAY

Turn the knob to adjust the delay effect.

**REVERB (Stereo reverb)**

Turn the knob to adjust the reverb effect.

**12. RHYTHM GUIDE**

The unit is equipped with drum/percussion-based rhythm patterns that are useful for solo practicing. In addition to practicing with your desired beat, you can also use it as a metronome.

→ **Using the RHYTHM GUIDE (p. 9)**

PATTERN Knob

Selects the genre of rhythm pattern.

START/STOP Button

Starts/stops the RHYTHM GUIDE. When you start the RHYTHM GUIDE, its indicator flashes in tempo with the music.

TAP TEMPO Button

Sets the tempo of the RHYTHM GUIDE. Tap this button two or more times at the desired tempo and the RHYTHM GUIDE will play at that tempo.

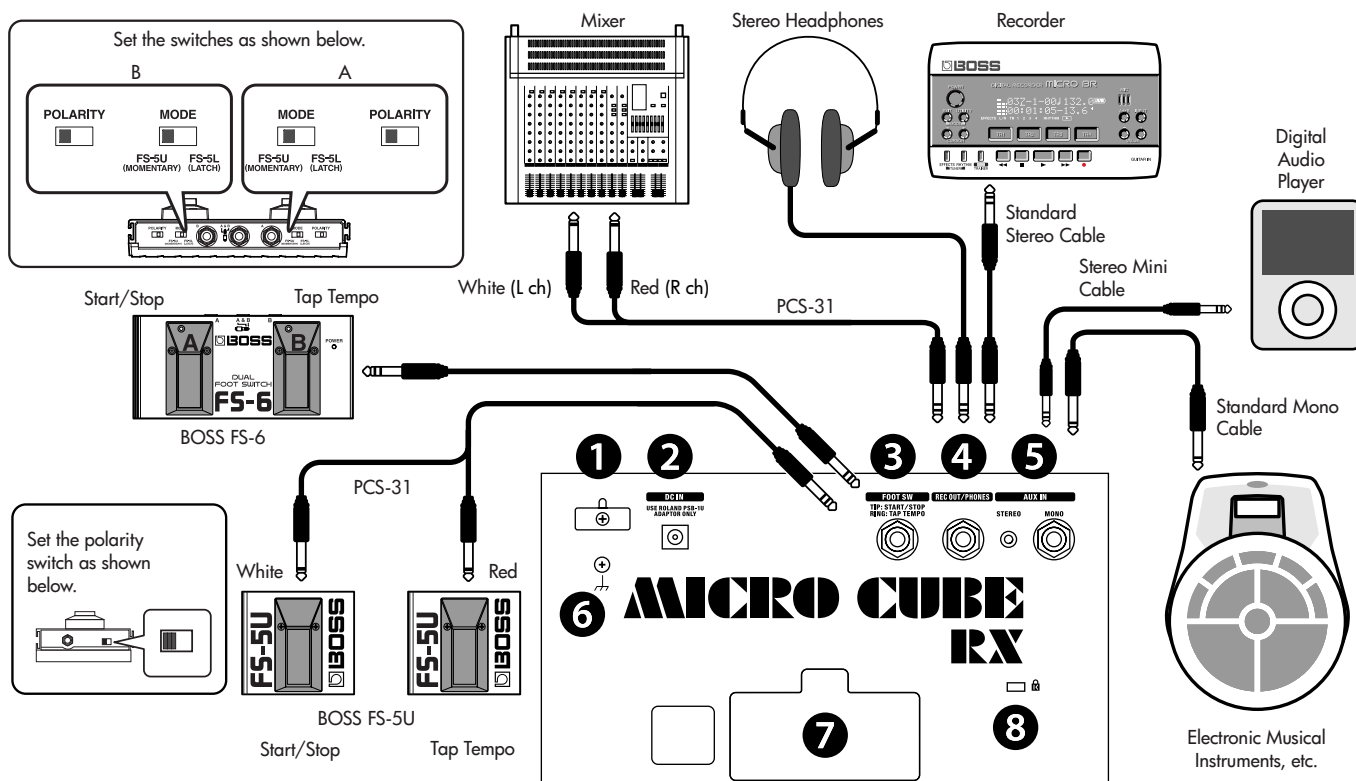
VARIATION Button

Selects the variation of the rhythm pattern. Each genre contains three types of rhythm variations. Pressing the VARIATION button cycles you through the available variations; the VARIATION indicator will be unlit, will light green, or will light red to indicate the change in variation.

VOLUME Knob

Adjusts the volume of the RHYTHM GUIDE.

Rear Panel



1. Cord Hook

Hook the AC adaptor cord here.

→ **Connecting the AC Adaptor (p. 5)**

2. AC Adaptor Jack

Connect the included AC adaptor to this jack.

Use only the AC adaptor included with the MICRO CUBE BASS RX. Use of other AC adaptors may damage the amp or result in other problems.

→ **Connecting the AC Adaptor (p. 5)**

3. FOOT SW (Footswitch) Jack

If you connect a footswitch (the optional BOSS FS-5U or FS-6), you can operate the RHYTHM GUIDE function (START/STOP and TAP TEMPO).

4. REC OUT/PHONES Jack

Connect stereo headphones or a recording device to this jack. It supports stereo output.

* No sound is played through the unit's speaker while the REC OUT/PHONES jack is in use.

5. AUX IN Jack

You can connect devices such as a CD player, digital audio player or electronic musical instrument, and have it play along with your bass guitar.

Offers two types of jacks for external input; a mono 1/4" phone jack and a stereo-mini jack. Use the appropriate cable (optional) for the device that you are connecting.

* Determine the volume level by adjusting the volume control of the connected device.

6. Ground Terminal

Depending on the circumstances of a particular setup, you may experience a discomforting sensation, or perceive that the surface feels gritty to the touch when you touch this device, microphones connected to it, or the metal portions of other objects, such as guitars. This is due to an infinitesimal electrical charge, which is absolutely harmless. However, if you are concerned about this, connect the ground terminal with an external ground. When the unit is grounded, a slight hum may occur, depending on the particulars of your installation. If you are unsure of the connection method, contact the nearest Roland Service Center, or an authorized Roland distributor, as listed on the "Information" page.

Unsuitable places for connection

- Water pipes (may result in electrical shock)
- Gas pipes (may result in fire or explosion)
- Telephone-line ground or lightning rod (may be dangerous in the event of lightning)

7. Battery Compartment

Insert 6 AA batteries. Use only alkaline batteries (LR6). You cannot use any other type of battery.

→ **Inserting Batteries (p. 5)**

8. Security Slot (R)

You can connect commercially available anti-theft security cables and other security devices to the unit.

<http://www.kensington.com/>

Useful Functions

Using the Tuner Function

The MICRO CUBE BASS RX is equipped with a tuner function that supports six-string bass tunings. In addition to manual tuning, in which individual strings are specified, you can also use it as a chromatic tuner.

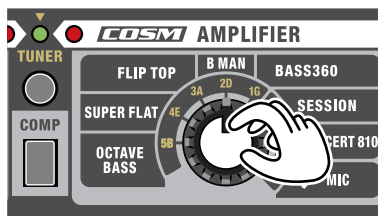
- * Use manual tuning when the strings are substantially out of tune (such as after changing strings).

Manual Tuning

1. Press the TUNER button.

The unit enters Tuner mode, and the TUNER button lights. When the unit is in Tuner mode, no sound is played through the speakers or the REC OUT/PHONES jack.

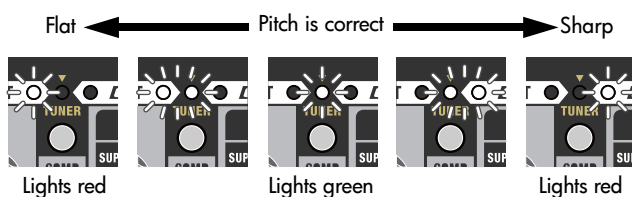
2. Use the AMP TYPE knob to select the string that you want to tune.



| Knob Position | String (Note Name) |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5B | Open fifth string of a five-string bass guitar with an additional low string (B) |
| 4E | Open fourth string of a four-string bass guitar (E) |
| 3A | Open third string of a four-string bass guitar (A) |
| 2D | Open second string of a four-string bass guitar (D) |
| 1G | Open first string of a four-string bass guitar (A) |
| 1C | Open first string of a five-string bass guitar with an additional high string, or the open first string of a six-string bass guitar (C) |
| A [♭] | Open third string of a four-string bass guitar (semitone down) (A [♭]) |
| A [♯] | Open third string of a four-string bass guitar (whole tone down) (G) |

3. Play a single note on the open string that you want to tune.

Tune the string until the green indicator lights.



- * The red indicator flashes if the pitch is substantially out of tune.

4. When you have finished tuning, press the TUNER button once again.

- * The reference pitch is A = 440 Hz. This cannot be changed.

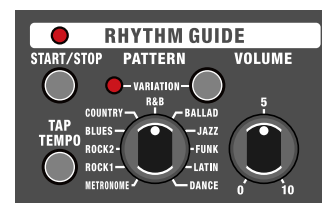
Chromatic Tuning

If you press the TUNER button for one second or more, you can also use the unit as a "chromatic tuner", which automatically determines the closest note name to the one played.

As with manual tuning, chromatic tuning allows you to play a single note on the string that you want to tune. Tune the string until the green indicator lights.

Using the RHYTHM GUIDE

The MICRO CUBE BASS RX is equipped with drum/percussion-based rhythm patterns that are useful for solo practicing. In addition to practicing with your desired beat, you can also use it as a metronome.



1. Select the rhythm genre using the PATTERN knob.

| | | | |
|-----------|-------|--------|-------|
| METRONOME | ROCK1 | ROCK2 | BLUES |
| COUNTRY | R&B | BALLAD | JAZZ |
| FUNK | LATIN | DANCE | |

2. Press the START/STOP button to start the RHYTHM GUIDE.

When the RHYTHM GUIDE is started, the RHYTHM GUIDE indicator lights.

3. Adjust the RHYTHM GUIDE volume using the RHYTHM GUIDE VOLUME knob.

4. Select a rhythm variation by pressing the VARIATION button.

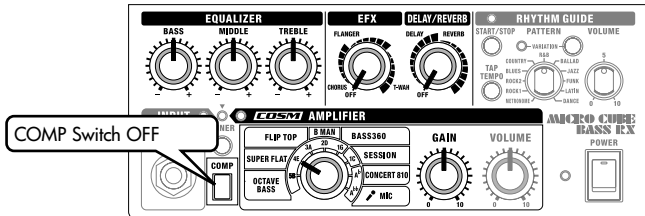
Each genre contains three types of rhythm variations. Pressing the VARIATION button cycles you through the available variations; the VARIATION indicator will be unlit, will light green, or will light red to indicate the change in variation.

5. Adjust the variation to the tempo that you want to play to.

Press the TAP TEMPO button two or more times at the desired tempo to get the RHYTHM GUIDE to play at that tempo.

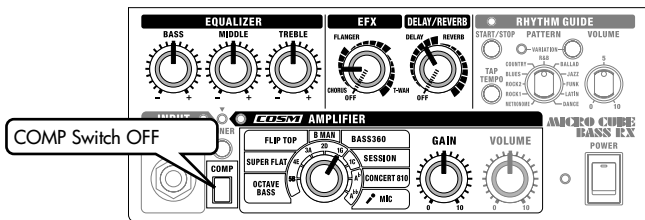
Sample Settings

ALL ROUND (SUPER FLAT)



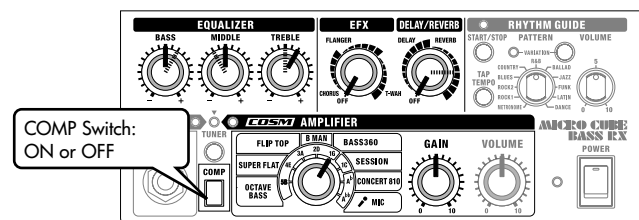
An amp sound featuring a wide-range frequency response. This amp type enables clear reproduction of your instrument's sound. This also makes it perfect when connecting bass modeling processors or using sound modules like bass synth. If you are using an electric upright bass, you should try lowering TREBLE.

FINGER & FRETLESS



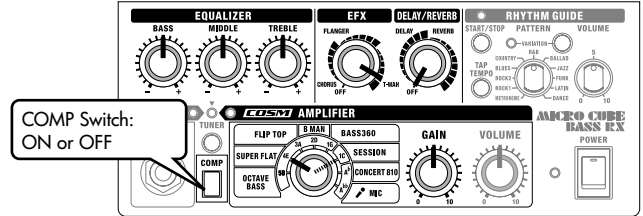
A bass sound that was popular in the seventies. This is suited for a Jazz Bass with a rear pickup used. You can get a distinctive fat sound when the bass is fingered near the rear pickup. In addition, using this setting while playing harmonics in combination with a chorus and a delay enables sounds featuring exquisite reverberation.

SLAP BASS



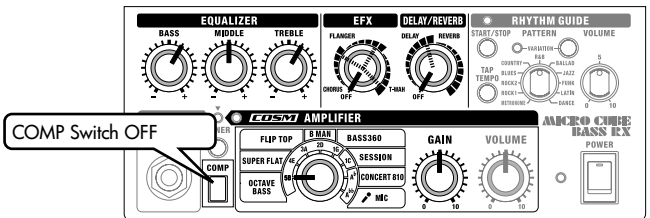
This setting is suitable for a great slap bass sound. You can get a sticky sound by switching on the COMPRESSOR (COMP). If you apply some reverb, you can create a more sumptuous sound. To obtain the attacking sound used in rock music, raise the BASS and TREBLE settings to produce a sound with greater power. You can add to this effect by reducing the MIDDLE setting.

FUNK WAH (SUPER FLAT/SESSION)



This setting employs the T-WAH feature for a funky sound that responds to the bass touch. The WAH effect becomes even more prominent with the SUPER FLAT or SESSION amp types, which feature response up to the high-frequency range. Use the T-WAH knob to adjust the sensitivity. Adjust the WAH effect with the knob settings according to the output of the connected bass. You can get a different sound for each different playing style, such as slap, muted or glissando. You can get a light WAH sound by switching the COMPRESSOR (COMP) on in the slap playing style.

OCTAVE IMAGE (OCTAVE BASS)



This is a thicker bass sound created by mixing input sounds with sounds one octave below them. This is effective in solo performances that use high positions. You can create some impressive sounds by applying effects like T-WAH or combining them with DELAY.

MEMO

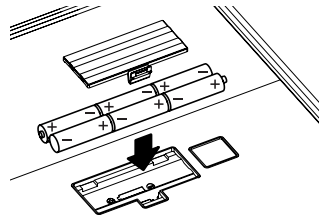
Adjust the VOLUME knob to an appropriate volume level.

Stromversorgung

Einlegen der Batterien

Nehmen Sie den Deckel des Batteriefachs ab und setzen Sie 6 AA-Batterien ein. Achten Sie dabei auf die richtige Polung.

- Um Fehlfunktionen und/oder Schäden an Lautsprechern oder anderen Geräten zu vermeiden, schalten Sie immer dieses Gerät aus und trennen Sie die Verbindung zu anderen Geräten, bevor Sie Batterien einlegen oder ersetzen.
- Führen Sie, wenn Sie den Batteriefachdeckel schließen, als erstes die Zapfen am Deckel in die entsprechenden Aussparungen ein, und drücken Sie dann den Deckel fest zu, bis sie ihn einrasten hören.



Batteriebetrieb

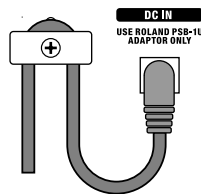
Beachten Sie bitte die folgenden Punkte:

- Wenn der Netzadapter verwendet wird, sich aber Batterien im Gerät befinden, wird im Fall einer Unterbrechung der Stromversorgung (durch Stromausfall oder Abziehen des Netzkabels) der normale Betrieb fortgesetzt.
- Verwenden Sie ausschließlich Alkali-Batterien (LR6). Andere Batterietypen können nicht verwendet werden.
- Lebensdauer der Batterien
Bei Dauerbetrieb mit maximaler Leistung: etwa 11 Stunden (Diese Werte variieren je nach den tatsächlichen Betriebsbedingungen.)
- Bei ausschließlichem Batteriebetrieb wird die Spannungsanzeige (S. 12) des Geräts während des Spielens zunehmend dunkler, sobald die Batteriespannung zu sehr absinkt. Ersetzen Sie die Batterien so bald wie möglich.
- Die Sounds verzerrten früher oder werden abgeschnitten, wenn Sie bei abnehmender Batteriespannung mit hoher Lautstärke spielen. Dies ist jedoch normal und nicht als Fehlfunktion zu werten. Ersetzen Sie entweder die Batterien oder verwenden Sie den mitgelieferten Netzadapter.

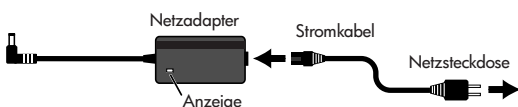
Anschließen des Netzadapters

1. **Stecken Sie den Stecker des mitgelieferten Netzadapters in die Netzadapterbuchse des Geräts.**

Indem Sie den Netzadapter wie in der Abbildung gezeigt mit Hilfe der Kabelklemme festhaken, können Sie vermeiden, dass sich der Adapterstecker aus der Buchse löst oder übermäßiger Druck auf die Adapterbuchse ausgeübt wird.



- Um Betriebsfehler oder Schäden an den Lautsprechern zu vermeiden, sollten Sie das Gerät von anderen Geräten trennen und es ausschalten, wenn Sie den Netzadapter anschließen.
2. **Schließen Sie das mitgelieferte Stromkabel an den Netzadapter an, und stecken Sie dessen Stecker in eine Netzsteckdose.**



Platzieren Sie den Netzadapter so, dass die Seite mit der Anzeige (siehe Abbildung) nach oben weist.

- * Die Anzeige leuchtet, sobald Sie den Netzadapter in eine funktionierende Netzsteckdose einstecken.

Verwendung des Geräts mit dem Netzadapter

Beachten Sie bitte die folgenden Punkte:

- Das Gerät kann zwar allein mit Batterien betrieben werden, doch durch Anschließen des Netzadapters bei eingelegten Batterien wird sichergestellt, dass das Gerät über den Netzadapter mit Spannung versorgt wird, was den Batterieverbrauch verringert.
- Verwenden Sie ausschließlich den mit dem MICRO CUBE BASS RX mitgelieferten Netzadapter. Die Verwendung anderer Netzadapters kann den Verstärker beschädigen oder andere Probleme verursachen.

Ein- und Ausschalten

Sobald Sie alle Anschlüsse vorgenommen haben, schalten Sie alle beteiligten Geräte in der angegebenen Reihenfolge ein. Wenn Sie die Geräte in der falschen Reihenfolge einschalten, kann es zu Fehlfunktionen und/oder Schäden an Lautsprechern oder anderen Geräten kommen.

1. **Achten Sie darauf, dass alle Lautstärkeregelner am MICRO CUBE BASS RX und an angeschlossenen Geräten auf 0 eingestellt sind.**
2. **Schalten Sie alle Geräte ein, die an der INPUT- und der AUXI-IN-Buchse des MICRO CUBE BASS RX angeschlossen sind.**
3. **Schalten Sie den MICRO CUBE BASS RX ein.**
4. **Stellen Sie die Lautstärken der Geräte ein.**
5. **Regeln Sie vor dem Ausschalten die Lautstärken aller Geräte in Ihrem System herunter, und schalten Sie dann die Geräte in umgekehrter Reihenfolge aus.**

HINWEIS

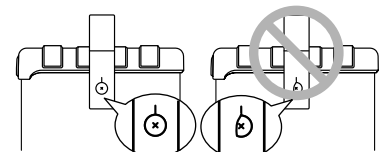
Aufgrund einer Schaltungsschutzfunktion dauert es nach dem Einschalten einen Moment, bis dieses Gerät für den normalen Betrieb bereit ist. Um plötzliche, laute Impulse zu vermeiden, achten Sie immer darauf, die Lautstärke herunterzuregulieren, bevor Sie das Gerät einschalten.

HINWEIS

Auch bei vollständig heruntergeregelter Lautstärke hören Sie beim Ein- und Ausschalten möglicherweise ein Geräusch, aber das ist normal und stellt keine Fehlfunktion dar.

Anbringen des Tragegurts

Befestigen Sie den mitgelieferten Tragegurt wie in der Abbildung gezeigt am Gurtstift.



HINWEIS

Befestigen Sie den Gurt so, dass er sich nicht versehentlich lösen kann. Falls der Gurt locker ist, während Sie den MICRO CUBE BASS RX am Gurt tragen, könnte der Verstärker zu Boden fallen, was Schäden oder Verletzungen verursachen kann.

HINWEIS

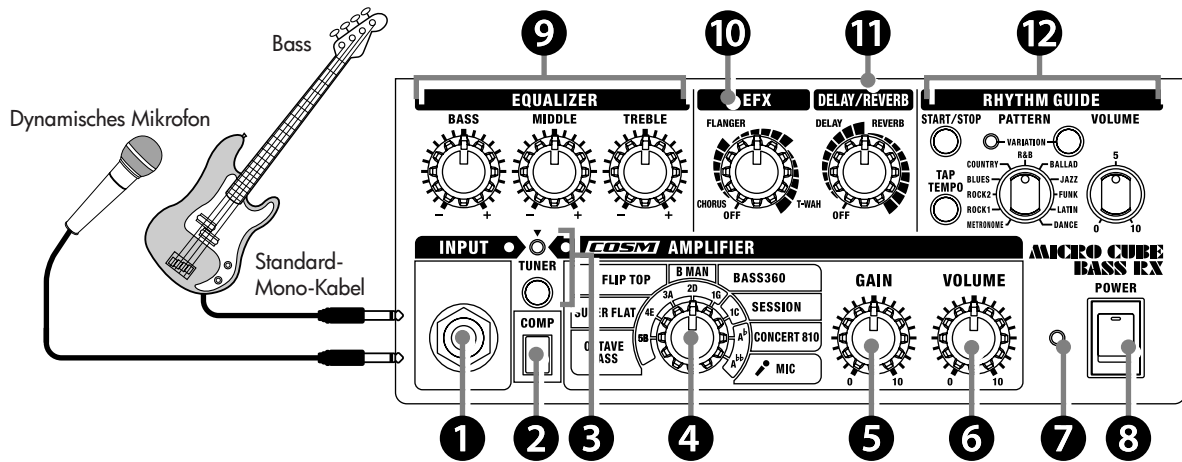
Verwenden Sie nur den mitgelieferten Gurt. Der mitgelieferte Gurt ist ausschließlich zur Verwendung mit dem MICRO CUBE BASS RX vorgesehen. Verwenden Sie diesen Gurt nicht für andere Produkte.

HINWEIS

Machen Sie keine Dreh- oder Schwingbewegungen mit dem MICRO CUBE BASS RX, während Sie ihn am Gurt halten. Dies ist äußerst gefährlich, da sich dadurch der Gurt lösen oder, wenn die Bewegung zu oft wiederholt wird, sogar reißen kann.

Beschreibungen zum Bedienfeld

Bedienfeld



1. Buchse INPUT (Eingang)

Schließen Sie hier Ihren Bass oder Ihr Mikrofon an.

2. Taste COMP (COMPRESSOR)

Durch Drücken der COMP-Taste schalten Sie die COMPRESSOR-Funktion ein. Diese ermöglicht Ihnen, laute Signale zu komprimieren, ohne den ursprünglichen Klang zu verzerren. Außerdem unterdrückt sie die Anschlaggeräusche und erzeugt einen ruhigen, gleichmäßigen Klang.

3. TUNER (Stimmfunktion)

Die Tuner-Funktion unterstützt das Stimmen sechssaitiger Bässe. Zusätzlich zum manuellen Stimmen, wo die Tonhöhe der Saiten angegeben wird, können Sie sie auch als chromatisches Stimmgerät nutzen.

→ **Verwendung der Tuner-Funktion (S. 15)**

4. Typ-Regler

Sie können unter acht COSM-Verstärkertypen wählen. Bei eingeschalteter TUNER-Funktion können Sie eine Saite (einen Notennamen) angeben.

- * Die in diesem Dokument erwähnten Produktbezeichnungen sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der jeweiligen Eigentümer und haben nichts mit der Roland Corporation zu tun. In dieser Anleitung werden diese Bezeichnungen in einer Weise verwendet, die geeignet ist, die mit der COSM-Technologie simulierten Sounds zu beschreiben.

OCTAVE BASS

Dieser spezielle Verstärkertyp erzeugt einen Ton eine Oktave unterhalb des Originalklangs und legt beide übereinander, um einen fetteren Bass-Sound zu erzeugen.

- * Beim Spielen von Akkorden arbeitet diese Funktion nicht richtig. Dämpfen Sie die anderen Saiten ab und spielen Sie einzelne Töne.

SUPER FLAT

Ein spezieller Verstärker mit einem neutralen Frequenzgang. Dieser Verstärkertyp reproduziert originalgetreu den Sound des angeschlossenen Basses. Er eignet sich sehr gut für alle Arten von angeschlossenen Instrumenten. Ideal ist er zum Reproduzieren eines elektrischen Kontrabasses.

FLIP TOP

Ein Modell des Ampeg B-15 (1 x 15"). Dieser Verstärker lieferte den Unterbau für viele der bekanntesten Motown-Hits.

Er hat einen fetten Klang, während das kompakte Verstärkergehäuse eine klare Kontur erzeugt.

B MAN

Ein Modell des Fender Bassman 100 (4 x 12"). Dieser Verstärker war von Anfang an ein Favorit für E-Bässe.

Er hat die Klangeigenschaften von Röhrenverstärkern, wobei eine größere Verzerrung einen etwas fetteren Sound ergibt.

BASS 360

Ein Modell des akustischen 360 (1 x 18"). Dieser Verstärker wurde in den 70er Jahren nicht nur von berühmten Jazz-Bassisten, sondern auch von Funk- und Hardrock-Musikern verwendet. Er zeichnet sich durch einen warmen unteren Klangbereich und eine konturierte Mitte aus.

SESSION

Ein Modell des SWR SM-400 + Goliath (4 x 10") + Big Ben (1 x 18"). Dieser Verstärker mit Hochtönen ist typisch für den in den '80ern aufgekommenen „L.A.-Sound“. Er hat ein breites Klangfarbenspektrum, das seine Präsenz im unteren Bereich ausgewogen mit einem klaren, offenen Sound kombiniert.

CONCERT 810

Ein Modell des Ampeg SVT + 810E (8 x 10"). Dieser Verstärker kennzeichnet den Rock-Sound, der sich besonders auf Kombination von Hochleistungs-Röhrenverstärkern und großen Gehäusen stützte. Der charakteristische Sound zeichnet sich durch einen überwältigenden Bassschalldruck aus.

MIC

Wählen Sie diesen Typ, wenn ein Mikrofon angeschlossen ist.

- * Bitte beachten Sie, wenn Sie ein Mikrofon verwenden, die folgenden Punkte.
 - Je nach dem Aufstellort von Mikrofonen im Verhältnis zum Gerät könnten Rückkopplungen entstehen. Dies lässt sich lösen durch:
 1. Ändern der Ausrichtung des Mikrofons bzw. der Mikrofone.
 2. Aufstellung des Mikrofons bzw. der Mikrofone in größerem Abstand vom Gerät.
 3. Verringern der Lautstärke(n).
 - Wenn Sie den GAIN-Regler zu hoch einstellen, wird der Klang verzerrt. Stellen Sie den GAIN-Regler auf einen so hohen Wert wie möglich ein, bevor eine Verzerrung eintritt, um das beste Signal-Rausch-Verhältnis zu erhalten.
 - Verwenden Sie ein dynamisches Mikrofon. Sie können kein Kondensatormikrofon oder ein aktives Mikrofon verwenden, das eine Stromversorgung benötigt.

5. Regler GAIN (Verstärkung)

Stellt den Eingangspegel ein. Stellen Sie den Eingangspegel passend zum Signalpegel der an der INPUT-Buchse angeschlossenen Musikinstrumente an.

TIPP

Mit einer hohen GAIN-Einstellung können Sie einen übersteuerten Sound erzielen.

TIPP

Stellen Sie den GAIN-Regler auf einen so hohen Wert wie möglich ein, bevor die Soundverzerrung einsetzt, um einen möglichst klaren Sound zu erhalten.

6. Regler VOLUME (Lautstärke)

Reguliert die Lautstärke des Basses (Mikrofons).

7. Netzanzeige

Diese Anzeige leuchtet, wenn das Gerät eingeschaltet ist.

- * Bei ausschließlichem Batteriebetrieb wird die Anzeige zunehmend dunkler, sobald die Batteriespannung zu sehr absinkt. Ersetzen Sie die Batterien so bald wie möglich.

8. Netzschalter POWER

Schaltet das Gerät ein und aus.

→ **Ein- und Ausschalten (S. 11)**

9. EQUALIZER (Klangregelung)

Dies ist ein 3-Band-Equalizer. Sie können die Klangfarbe des Basses mit drei Reglern einstellen.

Regler BASS (Bässe): Regelt den Pegel des unteren Frequenzbereichs.

Regler MIDDLE (Mitten): Regelt den Pegel des mittleren Frequenzbereichs.

Regler TREBLE (Höhen): Regelt den Pegel des oberen Frequenzbereichs.

10. Regler EFX (Effekte)

Stellen Sie diesen Regler auf Chorus, Flanger oder T-Wah, um den betreffenden Effekt auszuwählen. Außerdem können Sie die Intensität des angewendeten Effekts einstellen, indem Sie den Regler in die gewünschte Stellung bringen.

- * Die Einteilungen auf dem Bedienfeld für CHORUS, FLANGER und T-WAH dienen zum Ablesen. Hören Sie beim Einstellen der Effekte vor allem auf den Klang.

CHORUS (räumlich erzeugter Chorus-Effekt)

Dies ist ein räumlich erzeugter Chorus-Effekt. Beim räumlich erzeugten Chorus, einer nur in Stereo verfügbaren Methode, wird der Effekt erzeugt, indem der Klang vom rechten Lautsprecher (von dem der Effektklang ausgegeben wird) und der Klang vom linken Lautsprecher (der den direkten Klang ausgibt) genommen und dann im Raum selbst gemischt werden. Dadurch entsteht eine größere seitliche Streuung, als wenn die Klänge elektronisch gemischt werden, was einen natürlicheren Eindruck von Breite hervorruft.

- * Die Chorus-Effekte sind so konzipiert, dass sie die größte Wirkung zeigen, wenn Sie die eingebauten Lautsprecher des Geräts verwenden. Die Wirkung kann abweichen, wenn REC OUT/PHONE anstelle der eingebauten Lautsprecher verwendet werden.

**FLANGER**

Dies erzeugt den Flanging-Effekt, der den Eindruck eines sich drehenden Klangs bewirkt. Dieser Effekt ist durch einen kühlen, metallischen Eindruck gekennzeichnet.

**T-WAH**

Das Filter reagiert auf den Lautstärkepegel des angeschlossenen Instruments. Dies erzeugt einen charakteristischen Effekt, bei dem das Filter auf das Spiel reagiert.

**11. Regler DELAY/REVERB (Hall/Echo)**

Stellen Sie diesen Regler auf DELAY oder REVERB, um auf den betreffenden Effekt zu schalten. Außerdem können Sie die Intensität des angewendeten Effekts einstellen, indem Sie den Regler in die gewünschte Stellung bringen.

- * Die Markierung für die Effektsstärke ist ein Näherungswert. Richten Sie sich beim Einstellen des Effektes nach dem von Ihnen gewünschten Klangergebnis.

DELAY

Drehen Sie den Regler, um den Verzögerungseffekt einzustellen.

**REVERB (Stereo-Reverb)**

Drehen Sie den Regler, um den Halleffekt einzustellen.

**12. RHYTHM GUIDE**

Das Gerät ist mit Rhythmus-Patterns auf Drum/Percussion-Basis ausgestattet, die nützlich sind, wenn man allein üben möchte. Zusätzlich zum Üben mit Ihrem gewünschten Groove können Sie es auch als Metronom nutzen.

→ **Verwendung des RHYTHM GUIDE (S. 15)**

Regler PATTERN

Wählt das Genre des Rhythmus-Patterns aus.

Taste START/STOP

Startet/stoppt den RHYTHM GUIDE. Wenn Sie den RHYTHM GUIDE starten, blinkt seine Anzeige synchron zur Musik.

Taste TAP TEMPO

Stellt das Tempo für den RHYTHM GUIDE ein. Tippen Sie zwei oder mehrere Male im gewünschten Tempo auf diese Taste, und der RHYTHM GUIDE spielt im entsprechenden Tempo.

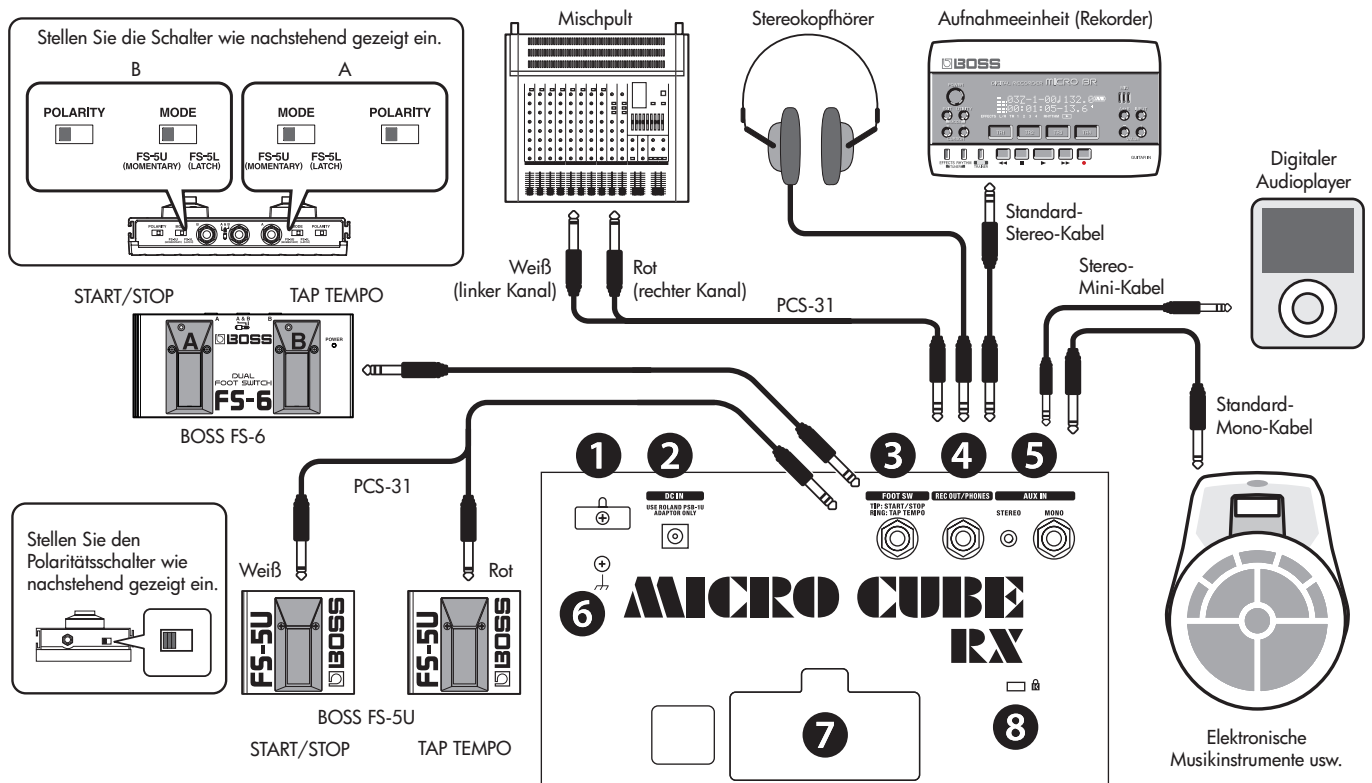
Taste VARIATION

Wählt die Variation des Rhythmus-Patterns aus. Jedes Genre enthält drei Typen von Rhythmusvariationen. Wenn Sie die VARIATION-Taste drücken, durchläuft das Gerät die verfügbaren Variationen; die VARIATION-Anzeige ist entweder unbeleuchtet, grün oder rot, um den Wechsel der Variationen anzuzeigen.

Regler VOLUME (Lautstärke)

Stellt die Lautstärke für den RHYTHM GUIDE ein.

Rückseite



1. Kabelklemme

Haken Sie hier das Netzkabel ein.

→ **Anschließen des Netzadapters (S. 11)**

2. Netzadapterbuchse

Schließen Sie hier den mitgelieferten Netzadapter an.

Verwenden Sie ausschließlich den mit dem MICRO CUBE BASS RX gelieferten Netzadapter. Die Verwendung anderer Netzadapter kann den Verstärker beschädigen oder andere Probleme verursachen.

→ **Anschließen des Netzadapters (S. 11)**

3. Buchse FOOT SW (Fußtaster)

Wenn Sie einen Fußtaster anschließen (den als Zubehör erhältlichen BOSS FS-5U oder FS-6), können Sie mit ihm die RHYTHM-GUIDE-Funktion steuern (START/STOP und TAP TEMPO).

4. Buchse REC OUT/PHONES (Aufnahme/Kopfhörer)

Schließen Sie an dieser Buchse einen Stereokopfhörer oder ein Aufnahmegerät an. Sie unterstützt die Stereoausgabe.

* Es erfolgt keine Tonausgabe aus dem Lautsprecher des Geräts, so lange die Buchse REC OUT/PHONES belegt ist.

5. Buchse AUX IN

Sie können Geräte wie einen CD-Player, ein digitales Wiedergabegerät oder ein elektronisches Musikinstrument anschließen und mit Ihrem Bass dazu spielen.

Hier können zwei Arten von Steckern angeschlossen werden: ein 6,3-mm-Mono-Klinenstecker und eine Stereo-Mini-Stecker. Verwenden Sie ein für das anzuschließende Gerät geeignetes Kabel (als Zubehör erhältlich).

* Stellen Sie die Lautstärke am Lautstärkereglern des angeschlossenen Audiogerätes ein.

6. Erdungsanschluss

Je nach den Umständen von Aufstellung und Anschluss kann es vorkommen, dass Sie beim Berühren von Metalloberflächen dieses Geräts oder angeschlossener Mikrofone oder Gitarren ein etwas unangenehmes „Stromgefühl“ wahrnehmen. Dies entsteht durch eine minimale elektrische Ladung, die vollkommen harmlos ist. Falls es Sie trotzdem beunruhigt, verbinden Sie den Erdungsanschluss mit einer externen Masse. Wenn das Gerät geerdet ist, kann je nach den Umständen von Aufstellung und Anschluss ein leichtes Brummen auftreten. Wenn Sie sich bezüglich der Anschlussmethode nicht sicher sind, wenden Sie sich an ein Roland Service Center in Ihrer Nähe oder an einen der autorisierten Roland-Vertriebspartner, die auf der Seite „Information“ aufgelistet sind.

Nicht für den Anschluss geeignete Stellen

- Wasserleitungen (kann einen elektrischen Schlag zur Folge haben)
- Gasleitungen (kann zu einem Brand oder einer Explosion führen)
- Masseleiter von Telefonleitungen oder Blitzableiter (kann bei Blitzschlag eine Gefahr darstellen)

7. Batteriefach

Setzen Sie 6 AA-Batterien ein. Verwenden Sie ausschließlich Alkali-Batterien (LR6). Andere Batterietypen können nicht verwendet werden.

→ **Einlegen der Batterien (S. 11)**

8. Sicherheitsschacht (IK)

Sie können im Handel erhältliche Diebstahlsicherungskabel sowie andere Sicherheitsvorrichtungen an das Gerät anschließen.

<http://www.kensington.com/>

Nützliche Funktionen

Verwendung der Tuner-Funktion

Der MICRO CUBE BASS RX ist mit einer Tuner-Funktion ausgestattet, die das Stimmen sechssaitiger Bässe unterstützt. Zusätzlich zum manuellen Stimmen, wo die Tonhöhe der einzelnen Saiten angegeben wird, können Sie ihn auch als chromatisches Stimmgerät nutzen.

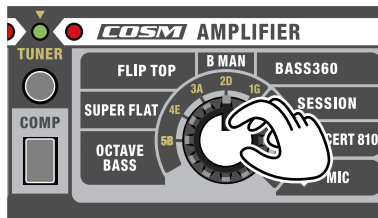
- * Stimmen Sie das Instrument manuell, wenn die Saiten stark verstimmt sind (zum Beispiel nach dem Aufziehen neuer Saiten).

Manuelles Stimmen

1. Drücken Sie die TUNER-Taste.

Das Gerät wechselt in den Tuner-Modus, und die TUNER-Taste leuchtet. Wenn das Gerät im Tuner-Modus ist, erfolgt keine Tonausgabe aus den Lautsprechern oder der Buchse REC OUT/PHONES.

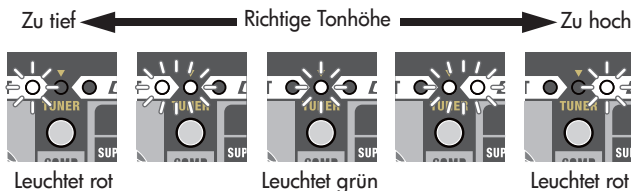
2. Wählen Sie mit dem Typ-Regler die zu stimmende Saite aus.



| Reglerstellung | Saite (Notenname) |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5B | Offene fünfte Saite eines fünfsaitigen Basses mit einer zusätzlichen tiefen Saite (deutsche Tonbezeichnung: H) |
| 4E | Offene vierte Saite eines viersaitigen Basses (E) |
| 3A | Offene dritte Saite eines viersaitigen Basses (A) |
| 2D | Offene zweite Saite eines viersaitigen Basses (D) |
| 1G | Offene erste Saite eines viersaitigen Basses (A) |
| 1C | Offene erste Saite eines fünfsaitigen Basses mit einer zusätzlichen hohen Saite, oder die offene erste Saite eines sechssaitigen Basses (C) |
| A ^b | Offene dritte Saite eines viersaitigen Basses (ein Halbton tiefer) (A ^b) |
| A ^{bb} | Offene dritte Saite eines viersaitigen Basses (ein Ganzton tiefer) (G) |

3. Spielen Sie eine einzelne Note auf der offenen Saite, die Sie stimmen möchten.

Stimmen Sie die Saite, bis die grüne Anzeige aufleuchtet.



- * Die rote Anzeige leuchtet, wenn die Saite stark verstimmt ist.

4. Wenn Sie mit dem Stimmen fertig sind, drücken Sie noch einmal die TUNER-Taste.

- * Die Bezugstonhöhe ist A = 440 Hz. Dies kann nicht geändert werden.

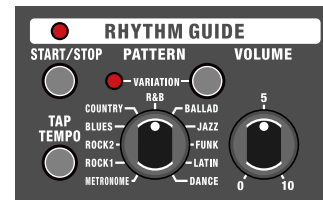
Chromatisches Stimmen

Wenn Sie die TUNER-Taste eine Sekunde lang oder länger drücken, können Sie das Gerät auch als ein „chromatisches Stimmgerät“ verwenden, das automatisch die Note bestimmt, die der gespielten am nächsten ist.

Wie beim manuellen Stimmen können Sie beim chromatischen Stimmen auf der zu stimmenden Saite eine einzelne Note spielen. Stimmen Sie die Saite, bis die grüne Anzeige aufleuchtet.

Verwendung des RHYTHM GUIDE

Der MICRO CUBE BASS RX ist mit Rhythmus-Patterns mit Schlagzeug/Percussion ausgestattet, die nützlich sind, wenn man allein üben möchte. Zusätzlich zum Üben mit Ihrem gewünschten Groove können Sie ihn auch als Metronom nutzen.



1. Wählen Sie mit dem PATTERN-Regler das Rhythmus-Genre aus.

| | | | |
|-----------|-------|--------|-------|
| METRONOME | ROCK1 | ROCK2 | BLUES |
| COUNTRY | R&B | BALLAD | JAZZ |
| FUNK | LATIN | DANCE | |

2. Drücken Sie die START/STOP-Taste, um den RHYTHM GUIDE zu starten.

Wenn der RHYTHM GUIDE gestartet wurde, leuchtet die RHYTHM-GUIDE-Anzeige.

3. Stellen Sie mit dem Regler RHYTHM GUIDE VOLUME die Lautstärke für den RHYTHM GUIDE ein.

4. Wählen Sie mit der VARIATION-Taste eine Rhythmusvariation aus.

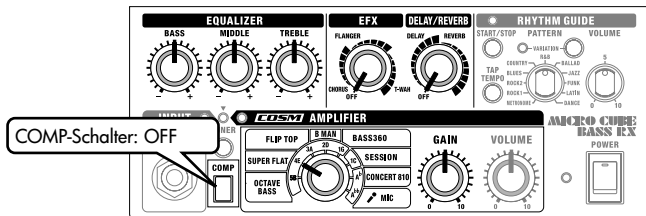
Jedes Genre enthält drei Typen von Rhythmusvariationen. Wenn Sie die VARIATION-Taste drücken, durchläuft das Gerät die verfügbaren Variationen; die VARIATION-Anzeige ist entweder unbeleuchtet, grün oder rot, um den Wechsel der Variationen anzuzeigen.

5. Stellen Sie die Variation auf das Tempo ein, zu dem Sie spielen möchten.

Drücken Sie zwei oder mehrere Male im gewünschten Tempo die TAP-TEMPO-Taste, damit der RHYTHM GUIDE in dem betreffenden Tempo spielt.

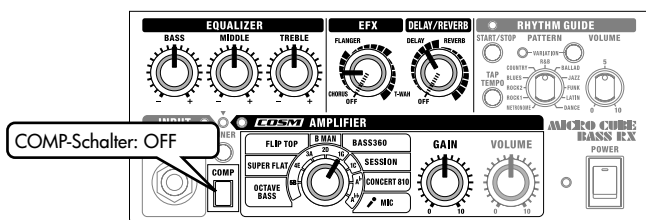
Mustereinstellungen

ALL ROUND (SUPER FLAT)



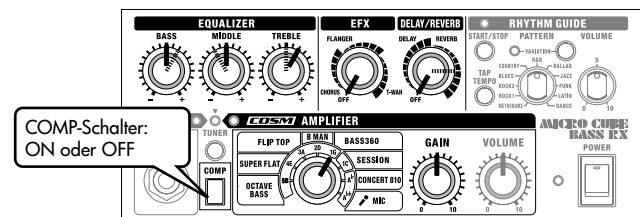
Ein Verstärkersound mit einem neutralen Frequenzgang. Dieser Verstärkertyp ermöglicht die klare Reproduktion des Instrumentenklangs. Dadurch eignet er sich perfekt für angeschlossene Bass-Modeling-Prozessoren oder zum Verwenden von Soundmodulen wie Bass-Synthesizern.

FINGER & FRETLESS



Ein in den Siebziger Jahren beliebter Bass-Sound. Er eignet sich für einen Jazz Bass, bei dem ein hinterer Tonabnehmer verwendet wird. Sie können einen charakteristischen fetten Sound erhalten, wenn der Bass in der Nähe des Hals-Tonabnehmers angeschlagen wird. Außerdem ermöglicht diese Einstellung beim Spielen von Harmonien in Verbindung mit Chorus- und Delay-Effekt die Erzeugung von Sounds mit außerordentlich schönem Hall.

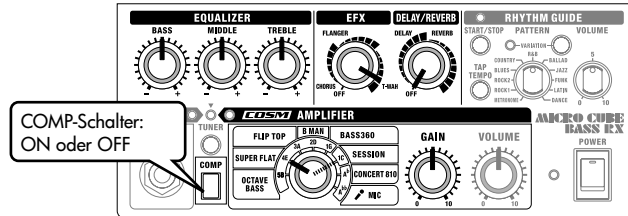
SLAP BASS



Diese Einstellung eignet sich zum Erzeugen großartiger Slap-Bass-Sounds. Einen kompakten Sound erhalten Sie, wenn Sie den COMPRESSOR (COMP) einschalten. Durch Hinzufügen von etwas Hall können Sie einen üppigeren Klang erzeugen.

Um den in der Rockmusik eingesetzten markanten Saitenanschlag zu erhalten, erhöhen Sie den BASS- und den TREBLE-Pegel, um den Sound kraftvoller zu machen. Sie können diesen Effekt noch verstärken, wenn Sie den MIDDLE-Pegel herunterregeln.

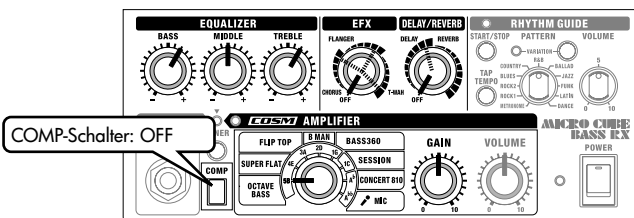
FUNK WAH (SUPER FLAT/SESSION)



Diese Einstellung verwendet die T-WAH-Funktion, um einen funkigen Sound zu erhalten, der auf den Saitenanschlag reagiert. Der WAH-Effekt wird noch ausgeprägter mit den Verstärkertypen SUPER FLAT oder SESSION, die bis in den hochfrequenten Bereich hinein reagieren. Stellen Sie mit dem T-WAH-Regler die Empfindlichkeit ein. Regulieren Sie den WAH-Effekt mit den Reglern entsprechend dem Ausgang angeschlossenen Basses. Sie können für jeden einzelnen Spielstil wie zum Beispiel Slap, abgedämpft oder glissando, einen anderen Sound erhalten.

Einen dezenten WAH-Sound erzielen Sie, indem Sie, während Sie im Slap-Stil spielen, den COMPRESSOR (COMP) einschalten.

OCTAVE IMAGE (OCTAVE BASS)



Dies ist ein dichter Bass-Sound, der durch das Mischen der Eingangsklänge mit einer Oktave tieferen Klängen erzeugt wird. Dies ist effektiv bei Solodarbietungen, die hohe Tonbereiche verwenden. Sie können einige eindrucksvolle Klänge erzeugen, indem Sie Effekte wie-WAH anwenden oder sie mit DELAY kombinieren.

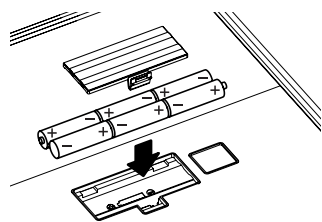
NOTIZ

Stellen Sie den VOLUME-Regler auf einen geeigneten Lautstärkepegel ein.

Alimentation

Insertion des piles

Retirez le couvercle du compartiment à piles et insérez 6 piles LR-06 (AA) en respectant leur polarité.



- * Pour éviter tout dysfonctionnement et / ou dommages au niveau des haut-parleurs ou d'autres appareils, commencez toujours par réduire le volume au minimum, puis mettez hors tension tous les autres appareils avant d'installer ou de remplacer les piles.
- * Avant de refermer le couvercle du compartiment à piles, commencez par insérer ses tenons dans les encoches du boîtier, puis poussez-le fermement vers le bas jusqu'à ce qu'un dé clic se produise.

Utilisation des piles

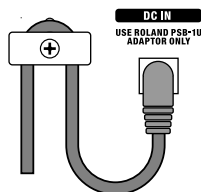
Notez les points suivants.

- En utilisation sur secteur, la présence de piles dans l'appareil lui permet de continuer à fonctionner en cas de coupure de courant (panne électrique ou déconnexion du cordon d'alimentation).
- N'utilisez que des piles alcalines (LR6). N'utilisez pas d'autre type de pile.
- Durée de vie
Utilisation continue à puissance maximale : 11 heures environ (Ces chiffres varient en fonction des conditions réelles d'utilisation)
- Lorsque l'amplificateur fonctionne sur piles, l'intensité lumineuse du voyant (p. 18) diminue lorsque leur niveau de charge devient insuffisant. Remplacez-les dès que possible.
- Les sons peuvent facilement être déformés ou coupés à volume élevé lorsque le niveau de charge des piles diminue. Ce phénomène est normal et n'indique pas de dysfonctionnement particulier. Remplacez les piles ou utilisez l'adaptateur secteur fourni avec l'amplificateur.

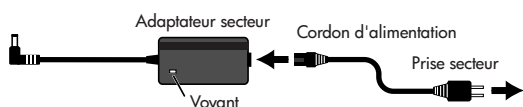
Connexion de l'adaptateur secteur

1. Insérez la fiche DC de l'adaptateur secteur fourni dans le connecteur DC IN de l'appareil.

Fixez le cordon de l'adaptateur secteur à l'aide du crochet, comme l'indique l'illustration, pour empêcher que l'adaptateur ne se débranche ou pour le protéger contre toute tension excessive.



- * Pour éviter tout dysfonctionnement ou dommages au niveau des haut-parleurs, déconnectez l'appareil des autres appareils et mettez-le hors tension avant de connecter l'adaptateur secteur.
2. Reliez le cordon d'alimentation fourni à l'adaptateur secteur et branchez-le à une prise de courant.



Placez l'adaptateur secteur de sorte que le voyant (voir illustration) soit dirigé vers le haut.

- * Le voyant s'allume lorsque vous branchez l'appareil sur secteur.

Utilisation de l'appareil avec l'adaptateur secteur

Notez les points suivants.

- En utilisation sur piles, si vous branchez l'adaptateur secteur, l'alimentation électrique sera fournie par l'adaptateur secteur et réduira l'utilisation des piles.
- Utilisez uniquement l'adaptateur secteur fourni avec le MICRO CUBE BASS RX. L'utilisation d'autres adaptateurs secteur risque d'endommager l'amplificateur ou de générer d'autres problèmes.

Mise sous / hors tension

Une fois les connexions établies, mettez les divers appareils sous tension en suivant l'ordre indiqué. Si vous ne respectez pas l'ordre de mise sous tension des appareils, vous risquez de provoquer un dysfonctionnement et / ou d'endommager les haut-parleurs ou votre matériel.

1. Assurez-vous que les boutons de commande du volume du MICRO CUBE BASS RX et des appareils qui y sont reliés sont sur la position 0.
2. Mettez sous tension tous les appareils connectés aux prises d'entrée INPUT et AUX IN.
3. Mettez sous tension le MICRO CUBE BASS RX.
4. Réglez le volume des appareils.
5. Avant de couper l'alimentation, baissez le volume de tous vos appareils chaque appareil sur le système, puis mettez-les hors tension en procédant dans l'ordre inverse de la mise sous tension.

REMARQUE

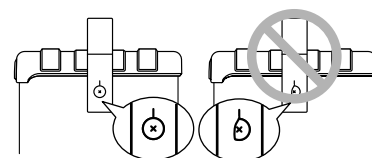
Cet appareil est équipé d'un circuit de protection. Une temporisation de quelques secondes est donc nécessaire à la mise sous tension avant qu'il ne puisse fonctionner normalement. Pour éviter une apparition brutale du son, veillez à réduire le volume au minimum avant de mettre l'appareil sous tension.

REMARQUE

Même si le volume est réglé au minimum, il est possible que vous entendiez un son lors de la mise sous / hors tension de l'appareil. Cela est normal et n'indique pas de dysfonctionnement.

Fixation de la sangle

Fixez la sangle à son bouton comme indiqué sur l'illustration.



REMARQUE

Attachez la sangle correctement pour éviter qu'elle ne se détache facilement. Le transport de l'amplificateur MICRO CUBE BASS RX avec une sangle lâche risque de le faire tomber et de provoquer des dégâts ou des blessures.

REMARQUE

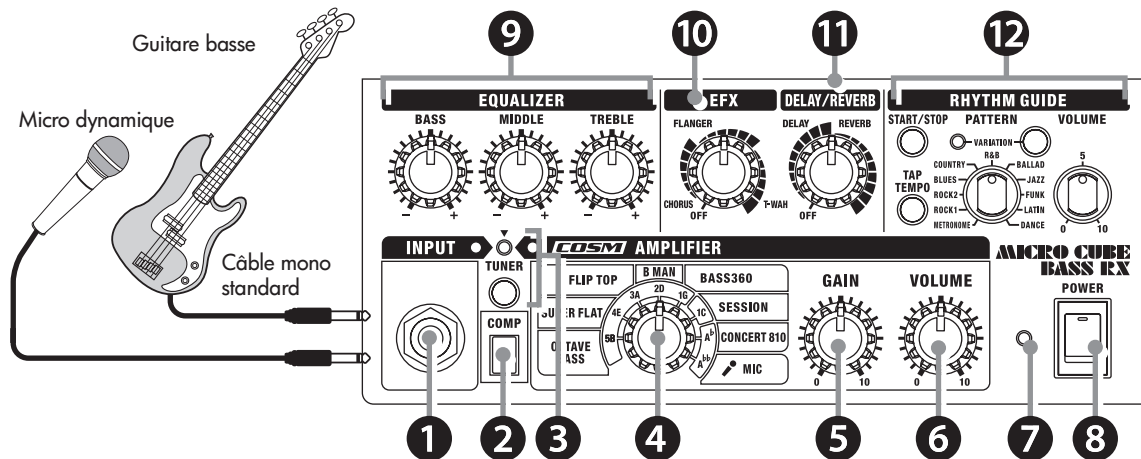
Utilisez uniquement la sangle fournie. Cette sangle est réservée exclusivement à l'amplificateur MICRO CUBE BASS RX. Ne l'utilisez pas avec d'autres produits.

REMARQUE

Évitez de faire tourner le MICRO CUBE BASS RX en le tenant par la sangle ou de le balancer. Ce type de manipulation, répété avec insistance, est extrêmement dangereux car la sangle peut se détacher ou même se casser.

Description de l'appareil

Face supérieure



1. Entrée INPUT

Branchez votre guitare basse ou votre micro.

2. Bouton COMP (COMPRESSOR)

Le bouton COMP sert à activer la fonction COMPRESSOR. Cette fonction permet de compresser les signaux de haut niveau sans déformer le son d'origine. Elle réduit l'attaque et produit un son lisse et homogène.

3. TUNER

La fonction TUNER permet d'accorder une basse six cordes.

Vous pouvez l'utiliser comme accordeur manuel en sélectionnant chaque corde, ou bien comme accordeur chromatique.

→ Utilisation de la fonction Tuner (p. 21)

4. Bouton AMP TYPE

Vous pouvez choisir entre huit types de simulation d'ampli COSM. Lorsque la fonction TUNER est activée, vous pouvez sélectionner une corde (le nom d'une note).

- * Les noms de produit mentionnés dans ce document sont des marques ou des marques déposées appartenant à leurs propriétaires respectifs et ne sont pas liés à Roland Corporation. Dans ce manuel, ces noms permettent de décrire le plus efficacement possible les sons simulés à l'aide de la technologie COSM.

OCTAVE BASS

Ce type d'amplificateur original crée des sons qui se situent une octave plus bas que le signal entrant et les rassemblent pour créer un son de basse plus gras.

- * La fonction OCTAVE BASS ne fonctionne pas correctement en polyphonie. Jouez une seule note à la fois et étouffez les autres cordes.

SUPER FLAT

Amplificateur original présentant une large bande passante. Ce type d'amplificateur reproduit fidèlement le propre son de la basse connectée. C'est un type d'amplificateur formidable pour tout genre d'instrument. Il est idéal pour le traitement du son d'une contrebasse électro-acoustique.

FLIP TOP

Modélise l'Ampeg B-15 (1 x 38 cm). Cet amplificateur a fourni la base des plus grands succès de Motown.

D'un son épais, son enceinte compacte produit une enveloppe claire.

B MAN

Modélise le Fender Bassman 100 (4 x 30 cm). C'est un des amplificateurs préférés depuis la création des basses électriques.

Il présente les caractéristiques de son des amplificateurs à lampes.

Il produit un son légèrement plus gras tout en augmentant la distorsion.

BASS 360

Modélise le 360 acoustique (1 x 45 cm). Cet amplificateur était utilisé dans les années non seulement par de célèbres bassistes de jazz, mais aussi par les funk rockers et les hard rockers. Il se caractérise par un son grave chaud et une bande de moyennes fréquences délimitée. Cet amplificateur était utilisé dans les années non seulement par de célèbres bassistes de jazz, mais aussi par les funk rockers et les hard rockers. Il se caractérise par un son grave chaud et une bande de moyennes fréquences délimitée.

SESSION

Modélise le SWR SM-400 + Goliath (4 x 25 cm) + Big Ben (1 x 45 cm). Cet amplificateur équipé d'un haut-parleur d'aigus représente bien le « L.A. Sound » apparu dans les années 80. Sa sonorité s'étend sur une large bande de fréquences et combine sons graves et sons clairs et ouverts.

CONCERT 810

Modélise l'Ampeg SVT + 810E (8 x 25 cm). Cet amplificateur est caractéristique du son rock qui est largement fondé sur l'association d'un niveau de sortie puissant, de sections d'amplificateur à lampes et de grandes enceintes. Ce son caractéristique est des plus impressionnants dans le registre sonore des basses fréquences musclées.

MIC

Sélectionnez ce paramètre lorsqu'un micro est connecté.

- * Pour utiliser un micro, notez les points suivants.
 - Un mauvais positionnement du micro par rapport au haut-parleur peut créer un effet Larsen. Pour y remédier :
 1. Changez l'orientation du micro.
 2. Éloignez le micro de l'appareil.
 3. Diminuez le volume.
 - De la distorsion apparaît si vous montez le bouton de GAIN trop haut. Réglez ce bouton aussi haut que possible avant que le son ne se déforme afin d'obtenir le meilleur rapport signal-bruit.
 - Utilisez un micro dynamique. Vous ne pouvez pas utiliser de micro à condensateur ou de micro alimenté nécessitant une alimentation externe.

5. Bouton GAIN

Permet de régler le niveau d'entrée. Modifiez-le pour l'adapter au niveau de signal des instruments branchés sur la prise INPUT.

ASTUCE

Si vous utilisez un paramètre GAIN élevé, vous obtenez un son saturé.

ASTUCE

Pour obtenir le son le plus clair, réglez le bouton GAIN à la valeur aussi élevée que possible mais avant la distorsion du son.

6. Bouton VOLUME

Permet de régler le volume de la guitare basse (microphone).

7. Témoin d'alimentation

Le témoin d'alimentation s'allume lorsque l'amplificateur est sous tension.

- * Lorsque l'amplificateur fonctionne sur piles uniquement, l'intensité lumineuse du témoin diminue lorsque le niveau de charge des piles devient insuffisant. Remplacez les piles dès que possible.

8. Interrupteur POWER

Mise sous / hors tension de l'appareil

→ **Mise sous / hors tension** (p. 17)

9. EQUALIZER

Il s'agit d'un égaliseur trois bandes. Vous disposez de trois boutons pour régler le son de votre guitare basse.

Bouton BASS : Permet de régler le timbre de la bande de basses fréquences.

Bouton MIDDLE : Permet de régler le timbre de la bande de moyennes fréquences.

Bouton TREBLE : Permet de régler le timbre de la bande de hautes fréquences.

10. Bouton EFX (Effets)

Tournez ce bouton sur la position CHORUS, FLANGER ou T-WAH pour sélectionner l'effet correspondant. Leur niveau est déterminé par une rotation plus fine au sein de la plage autorisée.

- * Les repères des effets CHORUS, FLANGER et T-WAH sont approximatifs. Contrôlez la nature de l'effet à l'oreille.

CHORUS « Spacially Synthesized Chorus »

Chorus synthétisé dans l'espace Grâce à cette méthode disponible en stéréo uniquement, l'effet de chorus est créé en prenant le son provenant du haut-parleur droit et le son provenant du haut-parleur gauche, puis en les mixant dans l'espace. On obtient un son plus large et plus naturel que celui produit en mélangeant les sons électroniquement.

- * Les effets de chorus sont conçus de manière optimale pour l'utilisation des haut-parleurs intégrés. Leur efficacité peut varier si la prise REC OUT / PHONE est utilisée à la place des haut-parleurs intégrés.

**FLANGER**

Produit un effet qui génère une sensation de rotation du son. Cet effet est caractérisé par une sensation de rotation métallique froide du son.

**T-WAH**

Le filtre réagit au niveau de volume de l'instrument connecté. Cela crée un effet distinctif où le filtre répond aux performances.

**11. Bouton DELAY / REVERB**

Tournez ce bouton sur DELAY ou REVERB pour obtenir l'effet voulu. Vous pouvez aussi moduler l'effet produit en tournant le bouton sur la position voulue.

- * Les repères des effets DELAY et REVERB figurent sur le panneau pour référence uniquement. Vérifiez vos réglages au niveau sonore.

DELAY

Tournez le bouton pour régler l'effet de retard.

**REVERB (Stereo reverb)**

Tournez le bouton pour régler l'effet de réverbération.

**12. RHYTHM GUIDE**

L'appareil est doté de modèles de rythme de type tambour / percussion, pratiques pour les exercices en solo. Vous pouvez utiliser le RHYTHM GUIDE pour vous exercer au rythme que vous souhaitez, ou bien l'employer comme métronome.

→ **Utilisation de la fonction RHYTHM GUIDE** (p. 21)

Bouton PATTERN

Permet de sélectionner le genre du modèle de rythme.

Bouton START / STOP

Démarré / arrête le RHYTHM GUIDE. Lorsque vous démarrez le RHYTHM GUIDE, son voyant clignote au même tempo que la musique.

Bouton TAP TEMPO

Définit le tempo du RHYTHM GUIDE. Appuyez sur ce bouton deux fois ou plus au tempo voulu et le RHYTHM GUIDE jouera à ce tempo.

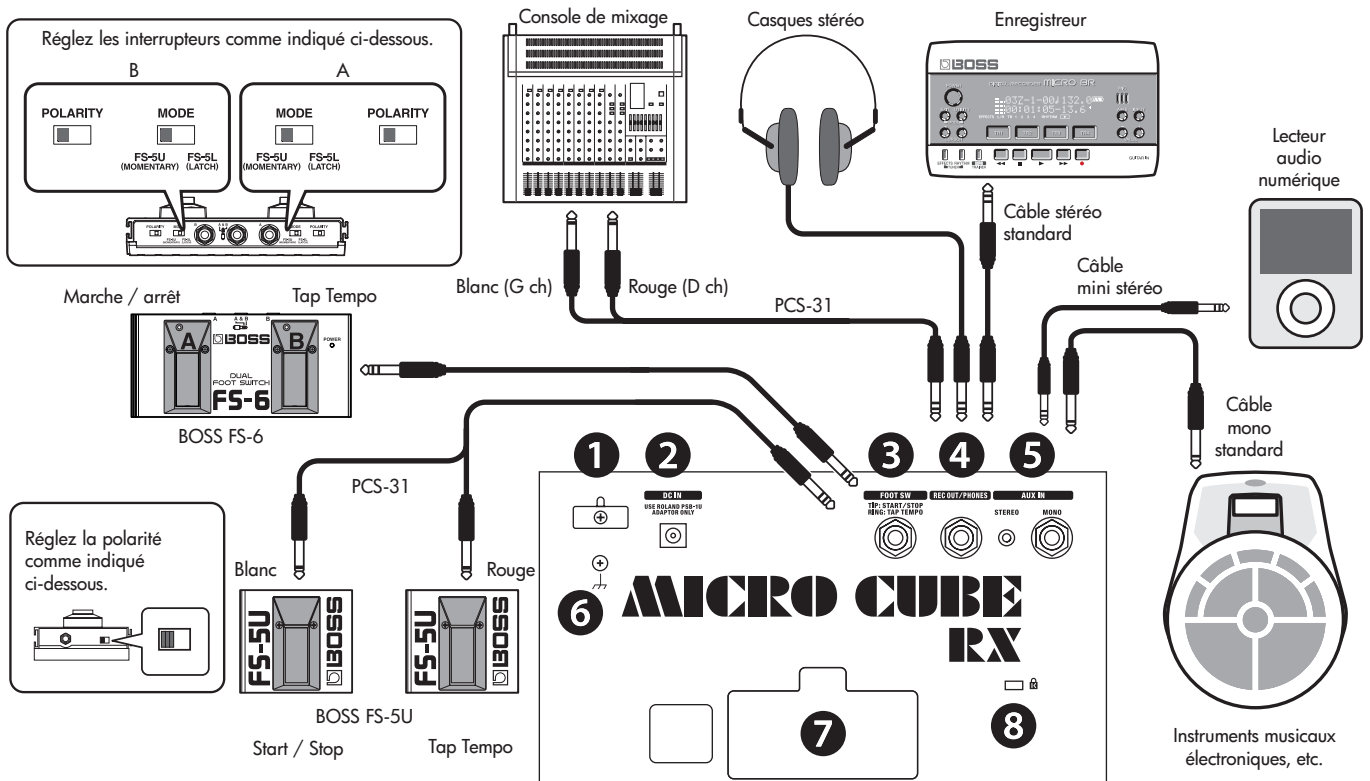
Bouton VARIATION

Permet de sélectionner la variation du modèle de rythme. Chaque genre contient trois types de variations de rythme. Lorsque vous appuyez sur le bouton VARIATION, les variations disponibles s'affichent tour à tour. Le voyant VARIATION s'éteint, s'allume en vert ou s'allume en rouge pour indiquer le changement de variation.

Bouton VOLUME

Permet de régler le volume du RHYTHM GUIDE.

Panneau arrière



1. Crochet pour cordon

Accrochez le cordon de l'adaptateur secteur ici.
→ **Connexion de l'adaptateur secteur** (p. 17)

2. Prise de l'adaptateur secteur

Connectez à cette prise l'adaptateur secteur fourni.
Utilisez exclusivement l'adaptateur secteur fourni avec l'amplificateur MICRO CUBE BASS RX. L'utilisation d'un autre adaptateur secteur risque d'endommager l'amplificateur ou de générer d'autres problèmes.
→ **Connexion de l'adaptateur secteur** (p. 17)

3. Prise FOOT SW (pédale)

Pour utiliser la fonction RHYTHM GUIDE (START / STOP et TAP TEMPO), connectez une pédale (la BOSS FS-5U ou FS-6 en option).

4. Prise REC OUT / PHONES

Connectez des casques stéréo ou un enregistreur à cette prise. Elle accepte les sorties stéréo.

* Aucun son n'est émis via le haut-parleur de l'amplificateur lorsque la prise REC OUT / PHONES est utilisée.

5. Prise AUX IN

Vous pouvez y connecter des appareils (lecteur CD, lecteur audio numérique ou instrument musical électronique) et les utiliser conjointement à votre guitare basse.

Comporte deux types de prises d'entrée externes, une prise de téléphone 1 / 4" mono et une prise mini-stéréo. Pour connecter l'appareil, utilisez le câble approprié (en option).

* Pour régler le niveau du volume, utilisez le bouton de commande du volume de l'appareil connecté.

6. Prise de terre

En fonction de votre installation, il est possible que vous éprouviez un certain inconfort ou que vous perceviez une rugosité en touchant la surface de l'amplificateur, des microphones connectés ou des parties métalliques d'autres objets, tels que les guitares, par exemple. Ce phénomène est dû à une très petite décharge électrique, absolument sans danger. Toutefois, si cela vous préoccupe, vous pouvez relier la prise de terre à une prise de terre extérieure. Lorsque l'appareil est ainsi connecté, un léger bourdonnement peut se faire entendre, en fonction de l'installation. Si vous n'êtes pas certain du mode de connexion à établir, prenez contact avec le centre de maintenance Roland le plus proche, ou avec un distributeur Roland agréé (voir la page Information).

Endroits non adaptés pour une connexion

- Canalisations d'eau (risque de choc ou d'électrocution)
- Conduites de gaz (risque d'incendie ou d'explosion)
- Masse de ligne téléphonique ou paratonnerre (risque en cas de foudre)

7. Compartiment de piles

Insérez des piles 6 AA. N'utilisez que des piles alcalines (LR6). Vous ne pouvez pas utiliser un autre type de pile.
→ **Insertion des piles** (p. 17)

8. Emplacement sécurité (IK)

Vous pouvez connecter à l'appareil des câbles de sécurité antivol disponibles dans le commerce et d'autres dispositifs de sécurité.
<http://www.kensington.com/>

Fonctions pratiques

Utilisation de la fonction Tuner

L'amplificateur MICRO CUBE BASS RX est équipé d'une fonction de réglage qui autorise des réglages de basse six cordes. Vous pouvez l'utiliser pour des réglages manuels, qui s'effectuent en indiquant les différentes cordes, ou bien comme tuner chromatique.

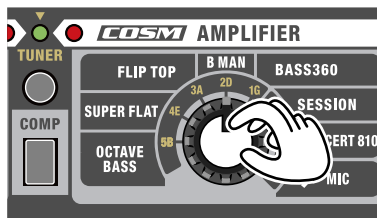
- * Effectuez un réglage manuel lorsque les cordes ne sonnent sensiblement plus (par exemple après leur changement).

Réglage manuel

1. Appuyez sur le bouton TUNER.

L'appareil passe en mode Tuner et le bouton TUNER s'allume. Lorsque l'appareil est en mode Tuner, aucun son n'est émis via les haut-parleurs ou la prise REC OUT / PHONES.

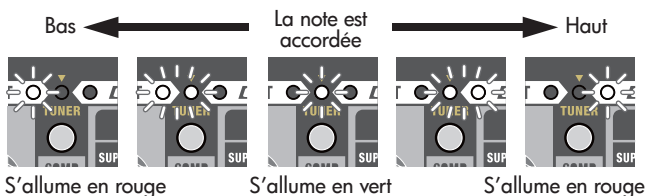
2. Utilisez le bouton AMP TYPE pour choisir la corde à régler.



| Bouton Position | Corde (nom de la note) |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5B | Cinquième corde à vide d'une guitare basse à cinq cordes avec corde du bas supplémentaire (B) |
| 4E | Quatrième corde à vide d'une guitare basse quatre cordes (E) |
| 3A | Troisième corde à vide d'une guitare basse quatre cordes (A) |
| 2D | Deuxième corde à vide d'une guitare basse quatre cordes (D) |
| 1G | Première corde à vide d'une guitare basse quatre cordes (A) |
| 1C | Première corde à vide d'une guitare basse cinq cordes avec corde du bas supplémentaire, ou première corde à vide d'une guitare basse six chaînes (C) |
| A ^b | Troisième corde à vide d'une guitare basse quatre cordes (un demi-ton plus bas) (A ^b) |
| A ^{bb} | Troisième corde à vide d'une guitare basse quatre cordes (un ton plus bas) (G) |

3. Jouez une note sur la corde à vide que vous souhaitez régler.

Réglez la corde jusqu'à ce que le voyant vert s'allume.



- * Le voyant rouge clignote si le ton est sensiblement faux.

4. Lorsque le réglage est terminé, appuyez à nouveau sur le bouton TUNER.

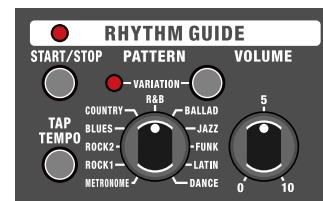
- * Le ton de référence est A = 440 Hz. Il n'est pas modifiable.

Réglage chromatique

Si vous appuyez sur le bouton TUNER pendant une seconde ou plus, vous pouvez utiliser l'appareil comme « tuner chromatique » pour déterminer automatiquement le nom de la note la plus proche de celle qui est jouée. Le réglage chromatique vous permet, comme le réglage manuel, de jouer une note sur la corde à régler. Réglez la corde jusqu'à ce que le voyant vert s'allume.

Utilisation de la fonction RHYTHM GUIDE

L'amplificateur MICRO CUBE BASS RX est doté de modèles de rythme de type tambour / percussion, pratiques pour les exercices en solo. Vous pouvez utiliser le RHYTHM GUIDE pour vous exercer au rythme que vous souhaitez, ou bien comme métronome.



1. Utilisez le bouton PATTERN pour choisir le genre de rythme.

| | | | |
|-----------|-------|--------|-------|
| METRONOME | ROCK1 | ROCK2 | BLUES |
| COUNTRY | R&B | BALLAD | JAZZ |
| FUNK | LATIN | DANCE | |

2. Appuyez sur le bouton START / STOP pour démarrer la fonction RHYTHM GUIDE.

Lorsque cette fonction a démarré, le voyant RHYTHM GUIDE s'allume.

3. Réglez le volume du RHYTHM GUIDE à l'aide du bouton RHYTHM GUIDE VOLUME.

4. Choisissez une variation de rythme en appuyant sur le bouton VARIATION.

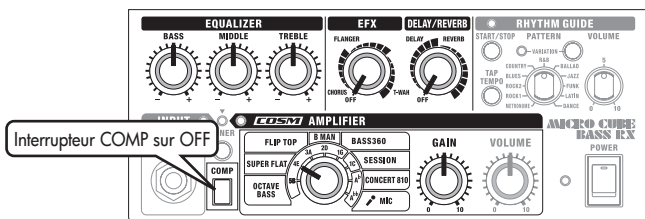
Chaque genre contient trois types de variations de rythme. Lorsque vous appuyez sur le bouton VARIATION, les variations disponibles s'affichent tour à tour. Le voyant VARIATION s'éteint, s'allume en vert ou s'allume en rouge pour indiquer le changement de variation.

5. Adaptez la variation au tempo auquel vous souhaitez jouer.

Appuyez sur le bouton TAP TEMPO deux fois ou plus au tempo voulu et le RHYTHM GUIDE jouera à ce tempo.

Exemples de réglage

ALL ROUND (SUPER FLAT)

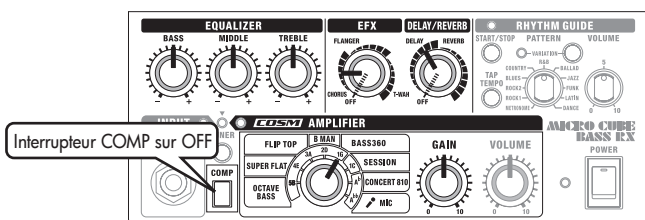


Un son d'amplificateur présentant une distorsion de fréquence sur une large bande de fréquences

Ce type d'amplificateur autorise une reproduction claire du son de votre instrument. La reproduction est également parfaite lorsque des processeurs de modélisation de basse sont connectés ou que des modules de création sonore tels qu'un synthétiseur de basse.

Si vous utilisez une guitare basse montante électrique, essayez de baisser le bouton TREBLE.

FINGER & FRETLESS

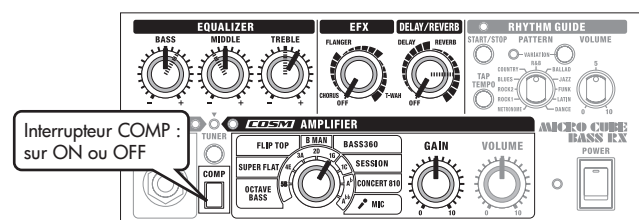


C'est un son de basse qui était en vogue dans les années soixante-dix.

Il est adapté aux bassistes de jazz qui utilisent un pickup arrière. Vous pouvez obtenir un son gras distinctif lorsque la basse est utilisée près du pickup arrière.

Si vous utilisez ce paramètre lorsque vous jouez des harmoniques avec des effets de chorus et de retard, vous obtenez des sons présentant une réverbération subtile.

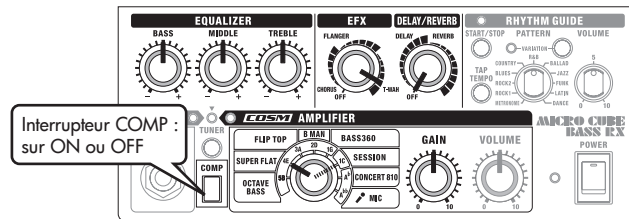
SLAP BASS



Ce paramètre convient pour obtenir un superbe son de basse frappée. Pour produire un son moite, tournez le bouton COMPRESSOR (COMP). En appliquant un effet de réverbération vous créerez un son plus somptueux.

Pour obtenir le son agressif utilisé dans la musique rock, augmentez les paramètres BASS et TREBLE pour produire un son d'une puissance supérieure. Vous pouvez augmenter cet effet en réduisant le paramètre MIDDLE.

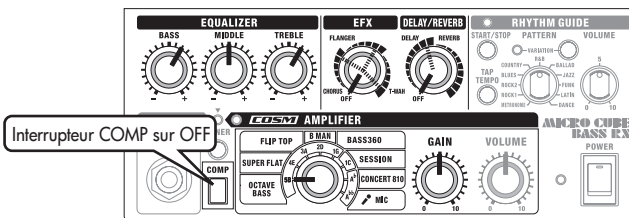
FUNK WAH (SUPER FLAT / SESSION)



Ce paramètre emploie la fonction T-WAH pour produire un super son qui suit le toucher de la basse. L'effet WAH gagne même en valeur lorsqu'il est utilisé sur les types d'amplificateur SUPER FLAT ou SESSION, qui produisent une distorsion de son jusqu'aux hautes fréquences. Utilisez le bouton T-WAH pour régler la sensibilité. Réglez l'effet WAH avec les paramètres du bouton en fonction de la sortie de la basse qui est connectée. Vous pouvez obtenir un son différent pour chaque style de jeu, par exemple effet frappé, effet de sourdine ou effet glissando.

Pour produire un son WAH léger, tournez le bouton COMPRESSOR (COMP) dans le style de jeu frappé.

OCTAVE IMAGE (OCTAVE BASS)



C'est un son de basse plus épais qui est créé en mixant des sons d'entrée avec des sons situés une octave plus bas.

Il est efficace pour les performances en solo utilisant des positions hautes. Vous pouvez créer des sons impressionnants en appliquant des effets comme l'effet T-WAH ou en le combinant avec l'effet DELAY.

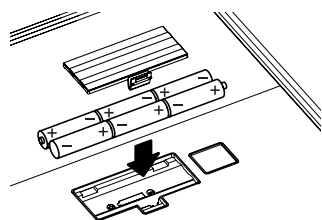
MÉMO

Réglez le bouton VOLUME au niveau de volume approprié.

Alimentazione

Inserimento delle batterie

Rimuovere il coperchio del comparto delle batterie e inserire 6 batterie AA, assicurandosi che siano orientate correttamente.



- * Per evitare il malfunzionamento e danni agli altoparlanti o ad altri dispositivi, al momento dell'installazione o della sostituzione delle batterie spegnere sempre l'unità e scollegare tutti i dispositivi eventualmente collegati.
- * Quando si chiude il coperchio del comparto della batteria, inserire prima i fermi sul coperchio nelle cavità corrispondenti, quindi premere saldamente il coperchio verso il basso finché non si avverte uno scatto.

Utilizzo delle batterie

Prestare attenzione ai punti seguenti.

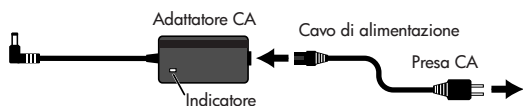
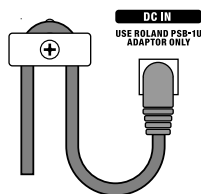
- Se mentre si utilizza l'adattatore CA nell'unità sono presenti le batterie, l'unità continuerà a funzionare normalmente nel caso in cui l'emissione di corrente venga interrotta (interruzione di corrente o distacco del cavo di alimentazione).
- Utilizzare solo batterie alcaline (LR6). Non è possibile utilizzare altri tipi di batterie.
- Durata delle batterie
Utilizzo continuo alla massima potenza: circa 11 ore (La durata varia a seconda delle condizioni effettive di utilizzo).
- Quando l'unità funziona esclusivamente con le batterie e il livello di carica di queste si riduce eccessivamente, l'intensità luminosa dell'indicatore di alimentazione dell'unità (p. 24) diminuisce. Sostituire le batterie prima possibile.
- Se si suona utilizzando un volume elevato mentre il livello delle batterie comincia a diminuire, è possibile che i suoni vengano distorti o tagliati. Si tratta di una conseguenza normale che non indica un malfunzionamento. Sostituire le batterie o utilizzare l'adattatore CA fornito con l'unità.

Collegamento dell'adattatore CA

1. Inserire la spina DC dell'adattatore CA fornito nel jack dell'adattatore CA dell'unità.

Se si fissa il cavo di alimentazione utilizzando l'apposito gancio, come mostrato nella figura, è possibile evitare situazioni dannose, ad esempio che si scolleghi l'adattatore o che venga esercitata una pressione eccessiva sul jack dell'adattatore CA.

- * Per evitare il malfunzionamento o il danneggiamento degli altoparlanti, è necessario scollegare l'unità da altri dispositivi e spegnerla quando si collega l'adattatore CA.
2. Collegare il cavo di alimentazione fornito all'adattatore CA e a una presa di corrente.



Posizionare l'adattatore CA in modo che il lato con l'indicatore (vedere la figura) sia rivolto verso l'alto.

- * Collegando l'adattatore CA alla relativa presa, l'indicatore si illumina.

Utilizzo dell'unità con l'adattatore CA

Prestare attenzione ai punti seguenti.

- Anche se l'unità può funzionare con le sole batterie, il collegamento dell'adattatore CA all'unità con le batterie inserite assicura che l'alimentazione venga fornita dall'adattatore CA, riducendo il consumo delle batterie.
- Utilizzare solo l'adattatore CA incluso con l'amplificatore MICRO CUBE BASS RX.

L'utilizzo di altri adattatori CA potrebbe danneggiare l'amplificatore o causare problemi.

Accensione e spegnimento

Una volta completate le connessioni, accendere i vari dispositivi nell'ordine specificato. Se i dispositivi vengono accesi nell'ordine errato, è possibile che si verifichi un malfunzionamento e/o danni alle casse e agli altri dispositivi.

1. Assicurarsi che tutti i controlli volume dell'amplificatore MICRO CUBE BASS RX e dei dispositivi collegati siano regolati su 0.
2. Accendere tutti i dispositivi collegati ai jack INPUT e AUX IN dell'amplificatore MICRO CUBE BASS RX.
3. Accendere l'amplificatore MICRO CUBE BASS RX.
4. Regolare i livelli di volume dei dispositivi.
5. Prima di spegnere, abbassare il volume di ciascuno dei dispositivi del sistema, quindi spegnere i dispositivi nell'ordine inverso a quello di accensione.

NOTA

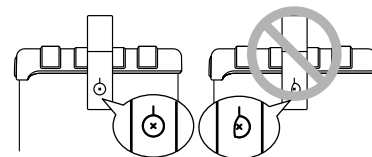
A causa di una funzione di protezione del circuito, l'unità è pronta per il normale funzionamento dopo alcuni secondi dall'accensione. Per evitare suoni ad alto volume improvvisi, assicurarsi sempre che il livello del volume sia abbassato prima di accendere l'unità.

NOTA

Anche con il volume al minimo è possibile che al momento dell'accensione e dello spegnimento si sentano dei suoni; si tratta di una situazione normale, che non indica un malfunzionamento.

Collegamento della cinghia

Collegare la cinghia fornita al perno della cinghia come illustrato nella figura.



NOTA

Collegare la cinghia saldamente in modo che non si stacchi facilmente. Se la cinghia è lenta e la si utilizza per trasportare l'amplificatore MICRO CUBE BASS RX, l'amplificatore potrebbe cadere provocando danni o lesioni.

NOTA

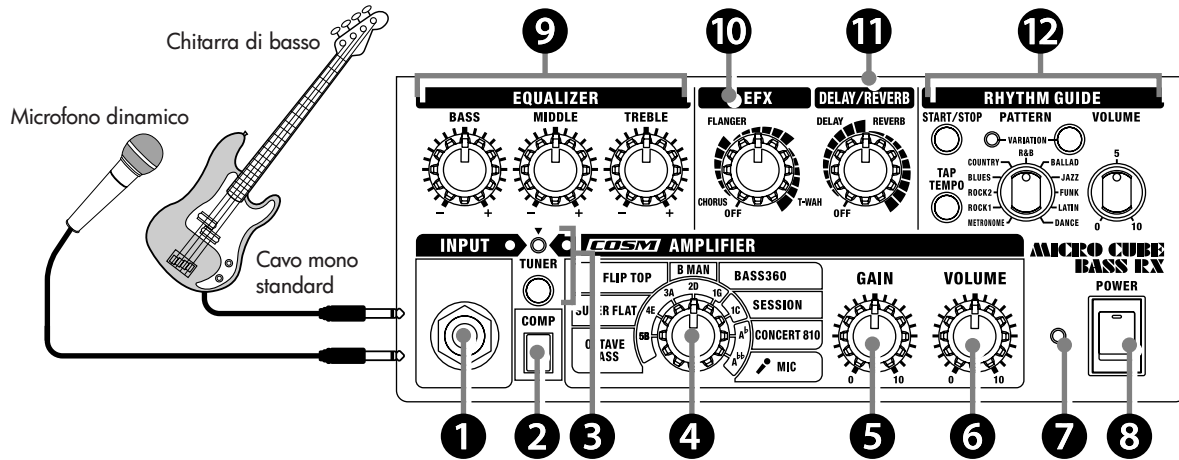
Utilizzare solo la cinghia fornita. La cinghia fornita è indicata esclusivamente per l'utilizzo con l'amplificatore MICRO CUBE BASS RX. Non utilizzare questa cinghia per altri prodotti.

NOTA

Non far ruotare né oscillare l'amplificatore MICRO CUBE BASS RX mentre viene tenuto per la cinghia. Questo è estremamente pericoloso perché potrebbe causare il distacco della cinghia o, se il movimento è ripetuto, perfino la sua rottura.

Descrizioni del pannello

Pannello di controllo



1. Jack INPUT

Collegare qui il basso o il microfono.

2. Pulsante COMP (COMPRESSOR)

La pressione del pulsante COMP attiva la funzione COMPRESSOR. Questo consente di comprimere i segnali di alto livello senza distorsione del suono originale. Elimina inoltre le porzioni di attacco ed emette un suono uniforme e costante.

3. TUNER

La funzione tuner supporta l'accordatura di basso a sei corde. In aggiunta all'accordatura manuale, in cui vengono specificate le corde, è inoltre possibile effettuare l'accordatura cromatica.
→ Utilizzo della funzione Tuner (p. 27)

4. Manopola AMP TYPE

È possibile selezionare tra otto tipi di amplificatori COSM. Quando la funzione TUNER è attivata, è possibile specificare una corda (nome della nota).

- * I nomi di prodotto citati nel presente documento sono marchi o marchi registrati dei rispettivi proprietari e non si riferiscono a Roland Corporation. Nel presente manuale, questi nomi sono utilizzati perché è il metodo più pratico di descrivere i suoni simulati utilizzando la tecnologia COSM.

OCTAVE BASS

Questo tipo di amplificatore originale crea suoni di un'ottava al di sotto dei suoni in ingresso e li stratifica insieme per creare un suono di basso più ricco.

- * Questa funzione non opera correttamente quando si suonano gli accordi.

SUPER FLAT

Un amplificatore originale che presenta una risposta di frequenza ad ampia gamma. Questo tipo di amplificatore fornisce una fedele riproduzione del suono del basso collegato. È un tipo di amplificatore ottimo per tutti i tipi di strumenti collegati. È ideale per la riproduzione di un contrabbasso elettrico.

FLIP TOP

Riproduce l'Ampeg B-15 (1 x 15"). Questo amplificatore è stato utilizzato per molte delle canzoni più famose della Motown. Produce un suono ricco, mentre la scatola compatta dell'amplificatore presenta un profilo distinto.

B MAN

Riproduce il Fender Bassman 100 (4 x 12"). Questo è l'amplificatore preferito fin dalle origini del basso elettrico. Presenta le caratteristiche sonore degli amplificatori a valvole, per mezzo dei quali un aumento della distorsione produce un suono leggermente più ricco.

BASS 360

Riproduce l'acustica 360 (1 x 18"). Questo amplificatore era utilizzato negli anni '70 non solo da famosi bassisti jazz, ma anche da musicisti funk e hard rock. È caratterizzato da un low end caldo e da un intervallo di media frequenza delineato.

SESSION

Riproduce SWR SM-400 + Goliath (4 x 10") + Big Ben (1 x 18"). Questo amplificatore dotato di tweeter è rappresentativo dell'"L.A. Sound" emerso negli anni '80. Presenta un tono ad ampia gamma che bilancia la presenza nel low end con un suono chiaro e aperto.

CONCERT 810

Riproduce Ampeg SVT + 810E (8 x 10"). Questo amplificatore caratterizza il suono rock che si basava soprattutto su combinazioni di sezioni di amplificatori a valvole a resa elevata e cabinet di grandi dimensioni. Il suono caratteristico esprime una pressione del suono a bassa frequenza molto potente.

MIC

Scegliere questa posizione quando è collegato un microfono.

- * Quando si utilizza un microfono, prestare attenzione ai punti seguenti.

- È possibile che venga generato feedback a seconda della posizione dei microfoni rispetto all'unità. È possibile porre rimedio nei seguenti modi:
 1. Cambiare l'orientamento dei microfoni.
 2. Riposizionare il microfono a una distanza maggiore dall'unità.
 3. Ridurre i livelli di volume.
- Se si posiziona la manopola GAIN troppo in alto, il suono risulterà distorto. Per ottenere un rapporto segnale-rumore ottimale, regolare la manopola GAIN su un valore più alto possibile prima che si verifichi la distorsione del suono.
- Utilizzare un microfono dinamico.
Non è possibile utilizzare un microfono a condensatore o un microfono plug-in alimentato che richiede un'alimentazione.

5. Manopola GAIN

Regola il livello di ingresso. Regolare il livello di ingresso adatto al livello del segnale degli strumenti musicali collegati al jack INPUT.

SUGGERIMENTO

L'utilizzo di un'impostazione GAIN elevata consente di ottenere un suono overdrive.

SUGGERIMENTO

Per ottenere il suono più chiaro, regolare la manopola GAIN su un valore più alto possibile prima che si verifichi la distorsione del suono.

6. Manopola VOLUME

Regola il volume del basso (microfono).

7. Indicatore di alimentazione

Questo indicatore si illumina quando l'unità è accesa.

- * Quando l'unità funziona esclusivamente con le batterie e il livello di carica di queste si riduce eccessivamente, l'intensità luminosa dell'indicatore diminuisce durante l'esecuzione. Sostituire le batterie prima possibile.

8. Interruttore POWER

Interruttore di accensione e spegnimento.

→ **Accensione e spegnimento (p. 23)**

9. EQUALIZER

È un equalizzatore a tre bande. Tre manopole consentono di regolare il tono del basso.

Manopola BASS: Consente di regolare la quantità di tono dell'intervallo di bassa frequenza.

Manopola MIDDLE: Consente di regolare la quantità di tono dell'intervallo di media frequenza.

Manopola TREBLE: Consente di regolare la quantità di tono dell'intervallo di alta frequenza.

10. Manopola EFX (effetti)

Ruotare questa manopola su chorus, flanger o T-Wah per selezionare l'effetto corrispondente. È inoltre possibile regolare la quantità di effetto applicato ruotando la manopola nella posizione desiderata.

- * Le indicazioni di intensità degli effetti CHORUS, FLANGER e T-WAH sul pannello servono da riferimento. Assicurarsi di controllare il suono durante la regolazione degli effetti.

CHORUS (effetto coro sintetizzato a livello spaziale)

Si tratta di un effetto chorus sintetizzato a livello spaziale. L'effetto chorus sintetizzato a livello spaziale, un metodo disponibile solo in stereo, viene creato mixando nello spazio effettivo il suono proveniente dalla cassa destra (da cui viene emesso il suono dell'effetto) e quello proveniente dalla cassa sinistra (che emette il suono diretto). In tal modo si crea una diffusione laterale maggiore rispetto a quella prodotta quando i suoni vengono mixati elettronicamente, fornendo una sensazione di ampiezza più naturale.

- * L'effetto chorus è progettato in modo da produrre la maggiore efficacia quando si utilizzano le casse incorporate dell'unità. L'efficacia può variare quando si utilizzano le uscite REC OUT/PHONE anziché le casse incorporate.



FLANGER

Crea un effetto flanger che genera una sorta di sensazione di rotazione del suono. Questo effetto è caratterizzato da una sensazione di rotazione fredda metallica.



T-WAH

Il filtro risponde al livello del volume dello strumento collegato. Questo crea un effetto caratteristico per mezzo del quale il filtro risponde all'esecuzione.



11. Manopola DELAY/REVERB

Posizionare la manopola su DELAY o REVERB per passare all'effetto desiderato. È inoltre possibile regolare la quantità di effetto applicato ruotando la manopola nella posizione desiderata.

- * Le indicazioni di intensità per le funzioni DELAY e REVERB sul pannello servono da riferimento. Assicurarsi di controllare il suono durante la regolazione degli effetti.

DELAY

Ruotare la manopola per regolare il livello dell'effetto delay.



REVERB (reverb stereo)

Ruotare la manopola per regolare il livello dell'effetto reverb.



12. RHYTHM GUIDE

L'unità è dotata di modelli di ritmo basati su batteria/percussioni utili per esercitarsi in assolo. Oltre a consentire di esercitarsi con il ritmo desiderato, questa funzione può essere utilizzata anche come metronomo.

→ **Utilizzo di RHYTHM GUIDE (p. 27)**

Manopola PATTERN

Consente di selezionare il genere del modello di ritmo.

Pulsante START/STOP

Consente di avviare o interrompere RHYTHM GUIDE. Quando si avvia RHYTHM GUIDE, il relativo indicatore lampeggia a tempo con la musica.

Pulsante TAP TEMPO

Consente di impostare il tempo di RHYTHM GUIDE. Toccare questo pulsante due o più volte al tempo desiderato e RHYTHM GUIDE riprodurrà quel tempo.

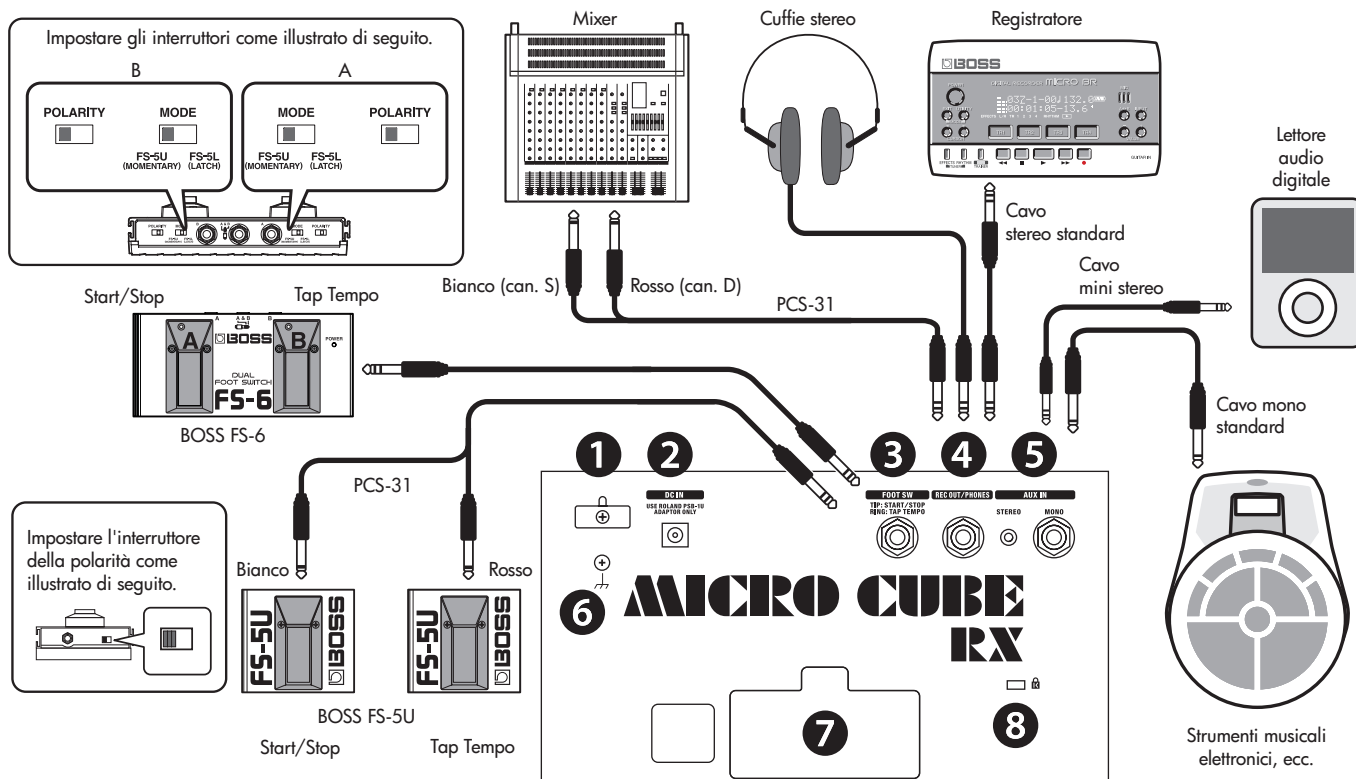
Pulsante VARIATION

Consente di selezionare la variazione del modello di ritmo. Ogni genere contiene tre tipi di variazioni di ritmo. La pressione del pulsante VARIATION consente di impostare le variazioni disponibili; l'indicatore VARIATION sarà spento, illuminato in verde o in rosso per indicare la modifica della variazione.

Manopola VOLUME

Consente di regolare il volume di RHYTHM GUIDE.

Pannello posteriore



1. Gancio per cavo

Agganciare il cavo dell'adattatore CA in questo punto.
→ **Collegamento dell'adattatore CA (p. 23)**

2. Jack adattatore CA

Collegare a questo jack l'adattatore CA fornito.
Utilizzare esclusivamente l'adattatore CA incluso con l'amplificatore MICRO CUBE BASS RX. L'utilizzo di altri adattatori CA potrebbe danneggiare l'amplificatore o causare altri problemi.
→ **Collegamento dell'adattatore CA (p. 23)**

3. Jack FOOT SW (interruttore a pedale)

Se si collega un interruttore a pedale (BOSS FS-5U o FS-6 opzionali), è possibile attivare la funzione RHYTHM GUIDE (START/STOP e TAP TEMPO).

4. Jack REC OUT/PHONES

Collegare a questo jack cuffie stereo o un dispositivo di registrazione. Supporta l'uscita stereo.

* Se il jack REC OUT/PHONES è in uso, la cassa dell'unità non riproduce alcun suono.

5. Jack AUX IN

È possibile collegare un dispositivo, ad esempio un lettore CD, un lettore audio digitale o uno strumento musicale elettrico e farlo funzionare insieme alla chitarra di basso.

Offre due tipi di jack di ingresso esterni: un jack phone 1/4" mono e un jack stereo-mini. Utilizzare il cavo appropriato (opzionale) per il dispositivo da collegare.

* Stabilire il livello del volume regolando il controllo volume del dispositivo collegato.

6. Morsetto di terra

In caso di configurazioni particolari, è possibile che toccando la superficie del dispositivo, i microfoni a esso collegati o le parti metalliche di altri oggetti, ad esempio le chitarre, si avverta una sensazione sgradevole. Ciò è dovuto a una piccolissima carica elettrica, assolutamente innocua. Se tuttavia tale carica dovesse generare preoccupazione, collegare il morsetto di terra a una messa a terra esterna. Quando l'unità è collegata a massa, è possibile che venga generato un leggero ronzio, a seconda dell'installazione. Se non si è sicuri del metodo di collegamento, contattare il Centro di assistenza Roland più vicino oppure un distributore Roland autorizzato, come indicato nella pagina delle informazioni.

Punti non indicati per il collegamento

- Tubi dell'acqua (potrebbero causare scosse elettriche)
- Tubi del gas (potrebbero causare incendi o esplosioni)
- Massa della linea telefonica o parafulmine (potrebbe essere pericoloso in caso di fulmini)

7. Comparto delle batterie

Inserire 6 batterie AA. Utilizzare solo batterie alcaline (LR6). Non è possibile utilizzare altri tipi di batterie.
→ **Inserimento delle batterie (p. 23)**

8. Slot di sicurezza (R)

È possibile collegare cavi di protezione antifurto disponibili in commercio e altri dispositivi di protezione all'unità.
<http://www.kensington.com/>

Funzioni utili

Utilizzo della funzione Tuner

L'amplificatore MICRO CUBE BASS RX è fornito di una funzione tuner che supporta l'accordatura di basso a sei corde. In aggiunta all'accordatura manuale, in cui vengono specificate le corde, è inoltre possibile effettuare l'accordatura cromatica.

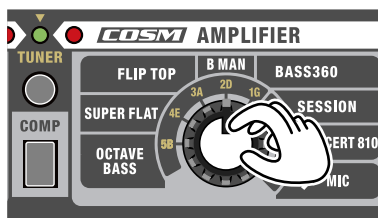
- * Utilizzare l'accordatura manuale quando le corde sono notevolmente scordate, ad esempio dopo averle cambiate.

Accordatura manuale

1. Premere il pulsante TUNER.

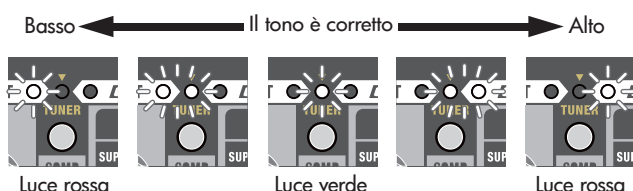
L'unità entra nella modalità Tuner e il pulsante TUNER si illumina. Quando l'unità è in modalità Tuner, le casse o il jack REC OUT/ PHONES non emette alcun suono.

- ### 2. Utilizzare la manopola AMP TYPE per selezionare la corda che si desidera accordare.



| Posizione della manopola | Corda (nome della nota) |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5B | Accordare la quinta corda di un basso a cinque corde con una corda bassa (B) aggiuntiva |
| 4E | Accordare la quarta corda di un basso a quattro corde (E) |
| 3A | Accordare la terza corda di un basso a quattro corde (A) |
| 2D | Accordare la seconda corda di un basso a quattro corde (D) |
| 1G | Accordare la prima corda di un basso a quattro corde (A) |
| 1C | Accordare la prima corda di un basso a cinque corde con una corda alta aggiuntiva o la prima corda di un basso a sei corde (C) |
| A ^b | Accordare la terza corda di un basso a quattro corde (semitono basso) (A ^b) |
| A | Accordare la terza corda di un basso a quattro corde (tonalità intera verso il basso) (G) |

- ### 3. Suonare una singola nota sulla corda aperta che si desidera accordare.
- Accordare la corda fino a quando non si accende l'indicatore verde.



- * L'indicatore rosso lampeggia se il tono è notevolmente scordato.

- ### 4. Al termine dell'operazione di accordatura, premere nuovamente il pulsante TUNER.

- * Il tono di riferimento è A = 440 Hz e non è possibile modificarlo.

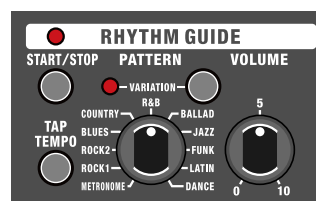
Accordatura cromatica

Se si preme il pulsante TUNER per uno o più secondi, è inoltre possibile utilizzare l'unità come "accordatura cromatica" che determina in modo automatico il nome della nota più vicina a quella suonata.

Per quanto riguarda l'accordatura manuale, l'accordatura cromatica consente di suonare una singola nota sulla corda che si desidera accordare. Accordare la corda fino a quando non si accende l'indicatore verde.

Utilizzo di RHYTHM GUIDE

L'amplificatore MICRO CUBE BASS RX è fornito di modelli di ritmo basati su batteria/percussioni utili per esercitarsi in assolo. Oltre a potersi esercitare con il ritmo desiderato, è possibile utilizzare questa funzione anche come metronomo.



- ### 1. Selezionare il genere di ritmo tramite la manopola PATTERN.

| | | | |
|-----------|-------|--------|-------|
| METRONOME | ROCK1 | ROCK2 | BLUES |
| COUNTRY | R&B | BALLAD | JAZZ |
| FUNK | LATIN | DANCE | |

- ### 2. Premere il pulsante START/STOP per avviare RHYTHM GUIDE.
- Quando si avvia RHYTHM GUIDE, l'indicatore RHYTHM GUIDE si illumina.

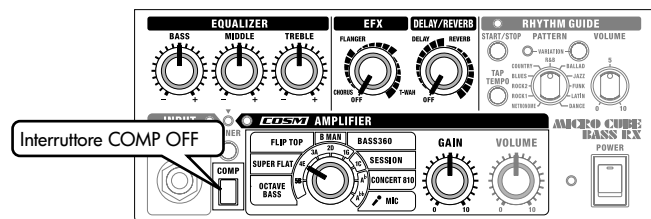
- ### 3. Regolare il volume di RHYTHM GUIDE tramite la manopola RHYTHM GUIDE VOLUME.

- ### 4. Selezionare una variazione di ritmo premendo il pulsante VARIATION.
- Ogni genere contiene tre tipi di variazioni di ritmo. La pressione del pulsante VARIATION consente di impostare le variazioni disponibili; l'indicatore VARIATION sarà spento, illuminato in verde o in rosso per indicare la modifica della variazione.

- ### 5. Regolare la variazione in base al tempo che si desidera seguire.
- Premere il pulsante TAP TEMPO due o più volte al tempo desiderato per fare in modo che RHYTHM GUIDE riproduca quel tempo.

Impostazioni di esempio

ALL ROUND (SUPER FLAT)

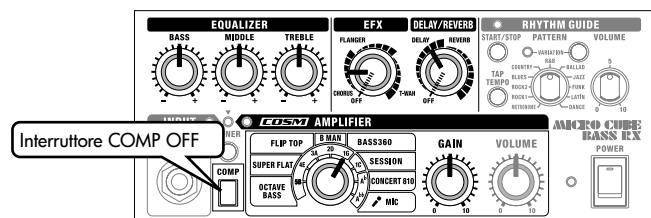


Un suono di amplificatore che presenta una risposta di frequenza ad ampia gamma.

Questo tipo di amplificatore consente una riproduzione chiara del suono dello strumento. È ideale per il collegamento di processori di riproduzione di basso o per l'utilizzo di moduli di suono come il sintetizzatore di basso.

Se si utilizza un contrabbasso elettrico, è opportuno abbassare la manopola TREBLE.

FINGER & FRETLESS

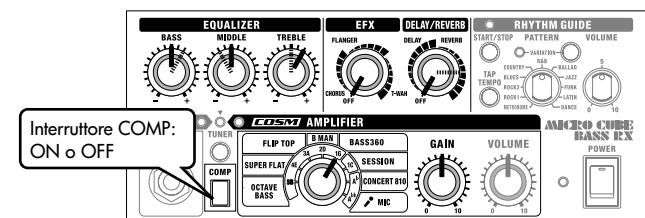


Un suono di basso popolare negli anni Settanta.

Adatto per un basso jazz utilizzato con un trasduttore posteriore. È possibile ottenere un suono ricco caratteristico quando il basso viene suonato con le dita vicino al trasduttore posteriore.

Inoltre, l'utilizzo di questa impostazione quando si suonano degli armonici in combinazione con un effetto chorus e delay consente l'emissione di suono con un riverbero eccezionale.

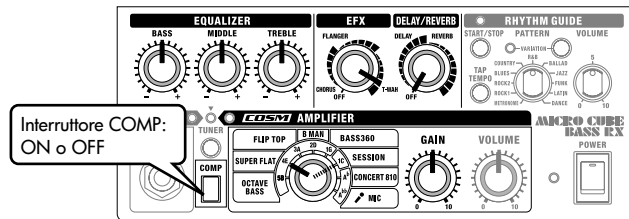
SLAP BASS



Questa impostazione è adatta a un suono di basso slap straordinario. Se si attiva la funzione COMPRESSOR (COMP), è possibile che si ottenga un suono poco gradevole. Se si applica un effetto reverb, è possibile creare un suono più sontuoso.

Per ottenere il suono di attacco utilizzato nella musica rock, alzare le impostazioni BASS e TREBLE per produrre un suono con una potenza maggiore. È possibile aumentare questo effetto riducendo l'impostazione MIDDLE.

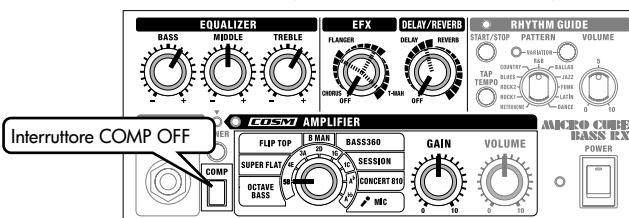
FUNK WAH (SUPER FLAT/SESSION)



Questa impostazione utilizza la funzione T-WAH per un suono funky che risponde al tocco del basso. L'effetto WAH diventa ancora più prominente con i tipi di amplificatori SUPER FLAT o SESSION che presentano una risposta fino all'intervallo di alta frequenza. Utilizzare la manopola T-WAH per regolare la sensibilità. Regolare l'effetto WAH con le impostazioni della manopola in base all'uscita del basso collegato. È possibile ottenere un suono diverso per ogni stile di esecuzione diverso, ad esempio slap, smorzato o glissando.

È possibile ottenere un suono WAH leggero attivando la funzione COMPRESSOR (COMP) nello stile di esecuzione slap.

OCTAVE IMAGE (OCTAVE BASS)



Si tratta di un suono di basso più intenso creato mixando i suoni in ingresso con suoni più bassi di un'ottava.

Questo effetto è efficace nelle esecuzioni di assolo che utilizzano posizioni alte. È possibile creare suoni notevoli applicando effetti quali T-WAH o in combinazione con l'effetto DELAY.

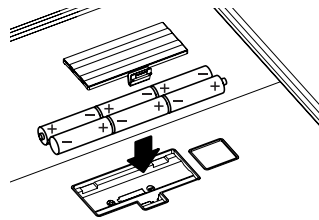
PROMEMORIA

Regolare la manopola VOLUME su un livello di volume appropriato.

Fuente de alimentación

Insertar las pilas

Abra la tapa del compartimento de las pilas e introduzca 6 pilas de tipo AA; asegúrese de que están orientadas correctamente.



- * Para evitar que los altavoces u otros dispositivos funcionen de manera deficiente o se dañen, cuando instale o sustituya las pilas desenchufe el aparato de la corriente y desconecte el resto de dispositivos.
- * Al cerrar la tapa del compartimento de las pilas, inserte primero las lengüetas de la tapa en las ranuras correspondientes y, a continuación, empuje firmemente la tapa hacia abajo hasta escuchar un clic.

Utilización de las pilas

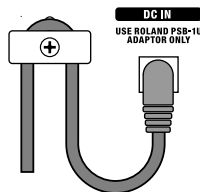
Tenga en cuenta los siguientes aspectos.

- Si las pilas están puestas mientras se utiliza el adaptador de CA, el aparato seguirá funcionando aunque se interrumpa la corriente de alimentación (debido a un apagón o a un desenchufado accidental).
- Use sólo pilas alcalinas (LR6). No se puede usar ningún otro tipo de pilas.
- Duración de las pilas
Uso continuo a la máxima potencia: aprox. 11 horas
(Estas cifras variarán en función de las condiciones reales de uso)
- Cuando la unidad funciona sólo con pilas, la luz del indicador de alimentación (p. 30) se atenúa en el momento en que la carga de las pilas empieza a ser demasiado baja. Sustituya las pilas lo antes posible.
- Cuando la carga de las pilas empieza a ser demasiado baja, el sonido puede distorsionarse o incluso cesar cuando se interpreta a alto volumen, pero esto es normal y no indica ninguna deficiencia de funcionamiento. Sustituya las pilas o utilice el adaptador de CA que se incluye con la unidad.

Conectar el adaptador de CA

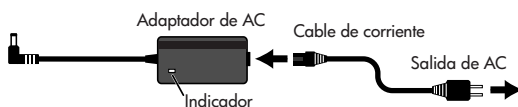
1. Conecte el cable de CC del adaptador de CA que se incluye con la unidad en el enchufe del adaptador de CA.

Sujete el cable del adaptador de CA en el anclaje para el cable, tal como se muestra en la ilustración, para evitar que se produzcan situaciones como que se desenchufe el cable del adaptador de CA o que se aplique una presión inadecuada sobre el conector.



- * Cuando conecte el adaptador de CA, desconecte la unidad de otros dispositivos y apague el aparato para evitar que los altavoces funcionen de manera deficiente o se dañen.

2. Conecte el cable de toma de corriente incluido con la unidad al adaptador de CA y conéctelo en un enchufe de CA.



Coloque el adaptador de CA de manera que el lado del indicador (ver ilustración) esté orientado hacia arriba.

- * El indicador se iluminará cuando se conecte el adaptador a un enchufe de CA.

Utilizar la unidad con un adaptador de CA

Tenga en cuenta los siguientes aspectos.

- Aunque la unidad puede funcionar sólo con pilas, la conexión del adaptador de CA a la unidad cuando ésta tiene pilas permite asegurar el suministro de alimentación desde el adaptador de CA y reducir de este modo el consumo de pilas.
- Utilice únicamente el adaptador de CA incluido en el MICRO CUBE BASS RX. El uso de otros adaptadores de CA puede causar daños en el amplificador u otros problemas.

Apagar y encender el aparato

Una vez realizadas las conexiones, ponga en marcha los diferentes dispositivos en el orden indicado. Si se ponen en marcha los dispositivos en un orden equivocado, puede producirse un funcionamiento deficiente y/o dañar los altavoces y otros dispositivos.

1. Compruebe que todos los mandos de volumen del MICRO CUBE BASS RX y los dispositivos conectados están en la posición 0.
2. Encienda todos los dispositivos conectados a los conectores INPUT y AUX IN del MICRO CUBE BASS RX.
3. Ponga en marcha el MICRO CUBE BASS RX.
4. Ajuste el nivel de volumen de los dispositivos.
5. Antes de apagar, baje el volumen de cada uno de los dispositivos del sistema y luego apague los dispositivos en el orden inverso al orden en que los puso en marcha.

NOTA

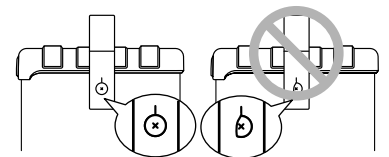
Debido a la función de protección de circuitos, esta unidad tarda unos instantes desde que se enciende hasta que está preparada para el funcionamiento normal. Para evitar que se produzcan sonidos de volumen excesivo, asegúrese siempre de bajar el nivel del volumen antes de encender el equipo.

NOTA

Incluso con el volumen totalmente bajado oírá algún sonido al encender y apagar el equipo, aunque se trata de algo normal y no de una deficiencia de funcionamiento.

Sujetar la correa

Sujete la correa incluida en el pasador, tal como se muestra en la ilustración.



NOTA

Asegúrese de que la correa queda bien sujeta para que no se suelte con facilidad. Si la correa se suelta y la utiliza para transportar el MICRO CUBE BASS RX, el amplificador podría caerse y sufrir daños.

NOTA

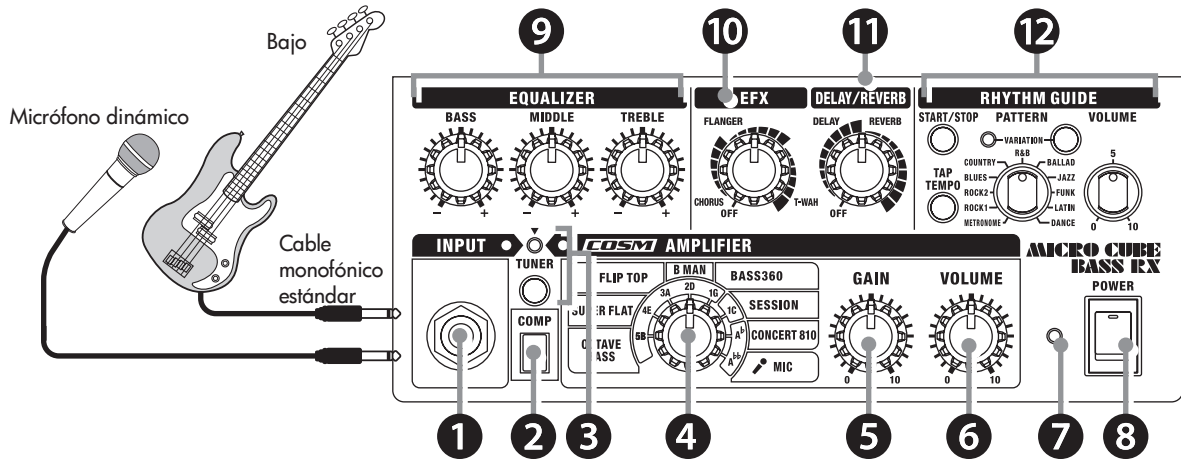
Utilice únicamente la correa que se incluye. Dicha correa está pensada para su uso exclusivo con el MICRO CUBE BASS RX. No la utilice para otros productos.

NOTA

No dé vueltas ni balancee el MICRO CUBE BASS RX cuando lo esté sujetando por la correa. Esto es muy peligroso porque puede dar lugar a que se suelte la correa o incluso, si el movimiento es muy repetido, a que ésta se rompa.

Descripciones de los paneles

Panel de control



1. Conector INPUT

Conecte aquí el bajo o el micrófono.

2. Botón COMP (COMPRESSOR)

Al pulsar el botón COMP se activa la función COMPRESSOR. Esto permite comprimir señales de nivel alto sin distorsionar el sonido original. También suprime las porciones de ataque y produce un sonido suave y consistente.

3. TUNER

La función de afinación admite la afinación de seis cuerdas de bajo. Además de la afinación manual, en la que las cuerdas están especificadas, también puede utilizar una afinación cromática.

→ Utilizar la función de afinación (p. 33)

4. Mando AMP TYPE

Puede escoger entre ocho tipos de amplificador COSM. Cuando TUNER está activado, puede especificar una cuerda (nombre de nota).

- * Todos los nombres de productos mencionados en este documento son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios, y no pertenecen a Roland Corporation. En el presente manual, estos nombres se utilizan a fin de describir de la manera más práctica los sonidos que se emulan por medio de la tecnología COSM.

OCTAVE BASS

Este original tipo de amplificador crea sonidos una octava por debajo de los sonidos entrantes, y los superpone para crear un sonido de bajo más grueso.

- * Esta función no opera correctamente cuando se reproducen acordes. Silencie las otras cuerdas y reproduzca una única nota.

SUPER FLAT

Un original amplificador que incorpora una amplia variedad de respuestas de frecuencia. Este tipo de amplificador genera una reproducción fiel del sonido propio del bajo conectado. Es muy adecuado para todo tipo de instrumentos conectados. Es ideal para la reproducción de un bajo eléctrico vertical.

FLIP TOP

toma como modelo el Ampeg B-15 (1 x 15"). Este amplificador fue la base de muchos de los famosos éxitos de la Motown. Incorpora un sonido grueso, al tiempo que su compacta caja genera un contorno muy característico.

B MAN

Toma como modelo el Fender Bassman 100 (4 x 12").

Este amplificador ha sido uno de los preferidos de los músicos desde los orígenes de los bajos eléctricos.

Incorpora un sonido característico de amplificadores a tubos, en los que el incremento de la distorsión produce un sonido ligeramente más grueso.

FLIP TOP

Toma como modelo el Ampeg B-15 (1 x 18"). Este amplificador era el utilizado en los años 1970 no sólo por famosos bajistas de jazz, sino también por intérpretes de funk y rock duro. Se caracteriza por unos graves cálidos y una gama media contorneada.

SESSION

Toma como modelo el SWR SM-400 + Goliath (4 x 10") + Big Ben (1 x 18"). Este amplificador equipado con altavoz de agudos es representativo del sonido que surgió en Los Ángeles en la década de 1980. Presenta una amplia gama de tonos que equilibra la presencia de graves con un sonido claro y abierto.

CONCERT 810

Toma como modelo el Ampeg SVT + 810E (8 x 10").

Este amplificador tipifica el sonido rock fuertemente basado en combinaciones de salida alta, secciones de amplificador a tubos y cajas de gran tamaño. Su sonido característico es el de una contundente presión de sonido de baja frecuencia.

MIC

Seleccione esta posición si ha conectado un micrófono.

- * Tenga en cuenta los siguientes aspectos a la hora de utilizar un micrófono.
 - Pueden producirse acoples en función de la ubicación de los micrófonos con respecto a la unidad. Esto puede remediarse:
 1. Cambiando la orientación de los micrófonos.
 2. Colocando los micrófonos a mayor distancia.
 3. Bajando los niveles de volumen.
 - Se producirán distorsiones de sonido si sube demasiado el mando GAIN. Sitúe el mando GAIN en su valor más elevado antes de que se produzca distorsión de sonido para obtener la mejor relación señal-ruido.
 - Utilice un micrófono dinámico. No puede utilizar un micrófono de condensador ni un micrófono energizado enchufable que requiera una fuente de alimentación.

5. Mando GAIN

Ajusta el nivel de entrada. Ajuste el nivel de entrada para adecuarlo al nivel de señal de los instrumentos musicales conectados al conector INPUT.

CONSEJO

El uso de un valor alto de GAIN permite obtener un sonido saturado.

CONSEJO

Sítue el mando GAIN en su valor más elevado antes de que se produzca distorsión para obtener el sonido más claro.

6. Mando VOLUME

Ajusta el volumen del bajo (micrófono).

7. Indicador de alimentación

Este indicador se enciende cuando la unidad está en funcionamiento.

- * Cuando la unidad funciona sólo con pilas, la luz del indicador se atenúa durante la reproducción en el momento en que la carga de las pilas empieza a ser demasiado baja. Sustituya las pilas lo antes posible.

8. Interruptor POWER

Apaga y enciende el aparato.

→ **Apagar y encender el aparato (p. 29)**

9. EQUALIZER

Este es un ecualizador de tres bandas. Los tres mandos permiten ajustar el tono del bajo.

Mando BASS: ajusta la calidad de tono de la gama baja.

Mando MIDDLE: ajusta la calidad de tono de la gama media.

Mando TREBLE: ajusta la calidad de tono de la gama alta.

10. Mando EFX (efectos)

Ponga este mando en la posición CHORUS, FLANGER o T-Wah para seleccionar los efectos correspondientes. También puede ajustar la cantidad de efecto que desea aplicar girando el mando hasta la posición deseada.

- * Las graduaciones de CHORUS, FLANGER y T-WAH en el panel son aproximativas. Al ajustar los efectos, recuerde graduar también el volumen.

CHORUS (efecto coral espacialmente sintetizado)

Es un efecto coral espacialmente sintetizado. En este efecto, un método disponible solamente en estéreo, se crea un efecto coral tomando el sonido del altavoz derecho (desde el cual sale el sonido del efecto) y del altavoz izquierdo (desde el cual sale el sonido directo), y se los mezcla en el espacio real. Así se obtiene una mayor distribución lateral que la producida cuando los sonidos se mezclan electrónicamente, además de proporcionar una mayor naturalidad.

- * Los efectos corales están diseñados para alcanzar su máxima eficacia cuando se utilizan los altavoces integrados en la unidad. La efectividad puede ser diferente si se utiliza REC OUT/PHONE en lugar de los altavoces integrados.



FLANGER

Crea un efecto de pestañeo que produce una percepción de sonido giratorio. Es un efecto de sonido giratorio frío y metálico.



T-WAH

El filtro responde al nivel de volumen del instrumento conectado. Esto crea un efecto característico en el que el filtro responde a la interpretación.



11. Mando DELAY/REVERB

Sítue el mando en la posición DELAY o REVERB para cambiar a dicho efecto. También puede ajustar la cantidad de efecto que desea aplicar girando el mando hasta la posición deseada.

- * Las graduaciones de DELAY y REVERB en el panel son aproximativas. Al ajustar los efectos, recuerde graduar también el volumen.

DELAY

Gire el mando para ajustar el efecto de retardo.



REVERB (reverberación estereofónica)

Gire el mando para ajustar el efecto de reverberación.



12. RHYTHM GUIDE

La unidad está equipada con patrones de ritmo de tambor/percusión que son muy útiles para practicar en solitario. Además, se puede utilizar como metrónomo para practicar con el compás deseado.

→ **Utilizar RHYTHM GUIDE (p. 33)**

Mando PATTERN

Selecciona el tipo de patrón de ritmo.

Botón START/STOP

Inicia o detiene RHYTHM GUIDE. Cuando se inicia RHYTHM GUIDE, su indicador parpadea en tempo con la música.

Botón TAP TEMPO

Establece el tempo de RHYTHM GUIDE. Pulse dos veces o más este botón en el tempo deseado y RHYTHM GUIDE iniciará la reproducción en dicho tempo.

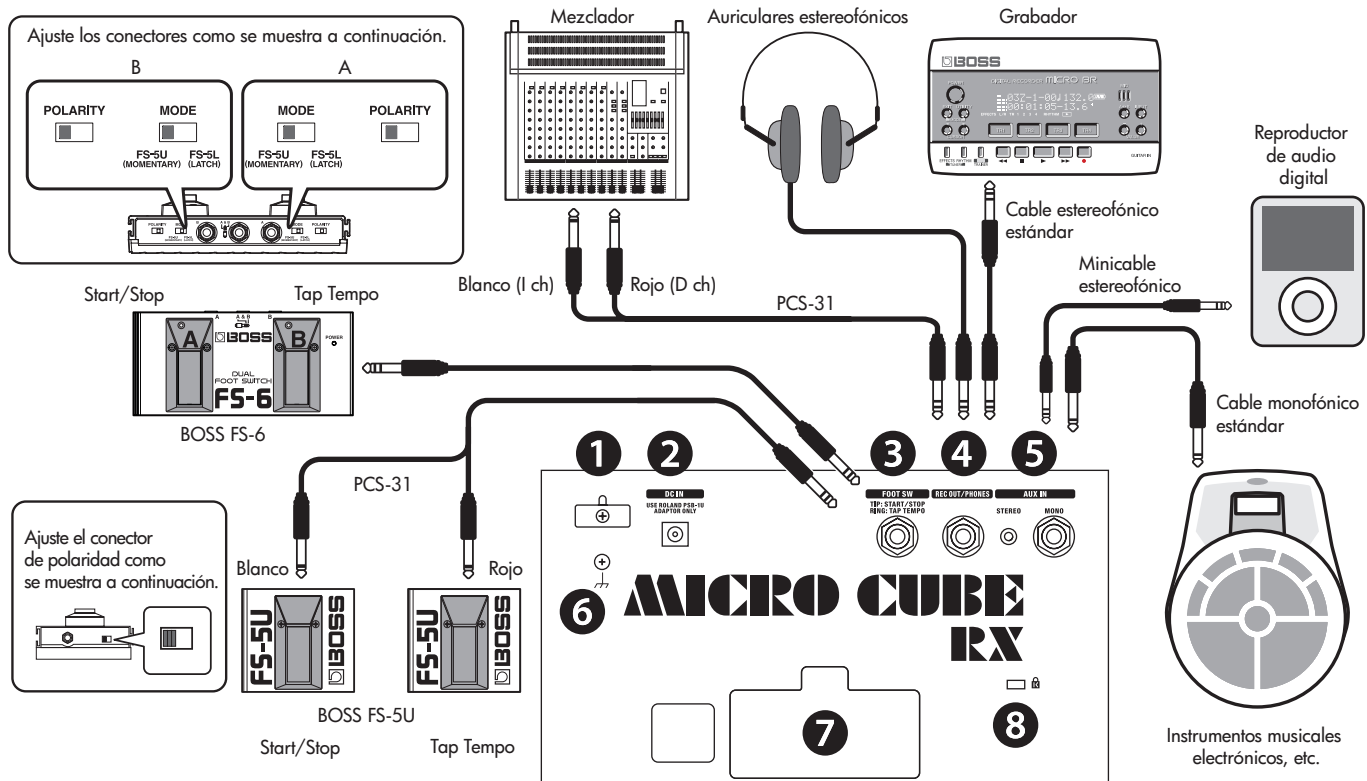
Botón VARIATION

Seleccione la variación del patrón de ritmo. Cada uno consta de tres tipos de variaciones de ritmo. Si pulsa el botón VARIATION podrá recorrer las variaciones disponibles; el indicador de VARIATION estará apagado, encendido en rojo o encendido en verde para indicar el cambio de variación.

Mando VOLUME

Ajusta el volumen de RHYTHM GUIDE.

Panel trasero



1. Anclaje para el cable

Úselo para sujetar el cable del adaptador de CA.

→ **Conectar el adaptador de CA (p. 29)**

2. Conector del adaptador de CA

Conecte aquí el adaptador de CA que se incluye con la unidad.

Utilice únicamente el adaptador de CA incluido en el MICRO CUBE BASS RX. El uso de otros adaptadores de CA puede causar daños en el amplificador u otros problemas.

→ **Conectar el adaptador de CA (p. 29)**

3. Conector FOOT SW (pedal)

Si conecta un pedal (los BOSS FS-5U o FS-6 opcionales), puede utilizar la función RHYTHM GUIDE (START/STOP y TAP TEMPO).

4. Conector REC OUT/PHONES

Conecte auriculares estéreo o un dispositivo de grabación a este conector. Admite salida estéreo.

* Mientras el conector REC OUT/PHONES está en uso, no se emite ningún sonido a través del altavoz de la unidad.

5. Conector AUX IN

Puede conectar dispositivos como un reproductor de CD, un reproductor de audio digital o un instrumento musical electrónico, y hacer que reproduzcan sonido junto al de su bajo.

Ofrece dos tipos de conectores para entrada externa; un conector monoaural de 1/4" y una miniclavija estéreo. Utilice el cable adecuado (opcional) para el dispositivo que esté conectando.

* Para establecer el nivel de volumen, ajuste el control de volumen del dispositivo conectado.

6. Terminal de toma de tierra

En algunas circunstancias, es posible que al tocar este dispositivo se experimente una sensación desagradable o se perciba una sensación rasposa al rozar la superficie del aparato, de los micrófonos conectados a él o de las partes metálicas de otros objetos, como por ejemplo las guitarras. Esto se debe a una carga eléctrica infinitesimal completamente inofensiva. Sin embargo, si se prefiere evitar este fenómeno basta con conectar la terminal de toma de tierra a una toma de tierra externa. Una vez puesta a tierra la unidad, puede producirse un leve zumbido, dependiendo de las peculiaridades de la instalación. Si tiene dudas respecto al método de conexión, póngase en contacto con el centro de servicio Roland más cercano o con un distribuidor autorizado de Roland de los que se indican en la página de información.

Lugares inadecuados para la conexión

- Cañerías de agua (riesgo de descarga eléctrica o electrocución).
- Tuberías de gas (riesgo de incendio o explosión).
- Toma de tierra de línea telefónica o pararrayos (riesgo en caso de tormenta eléctrica).

7. Compartimento de las pilas

Introduzca 6 pilas de tipo AA. Utilice únicamente pilas alcalinas (LR6). No se puede usar ningún otro tipo de pilas.

→ **Insertar las pilas (p. 29)**

8. Ranura de seguridad (K)

Puede conectar cables de seguridad antirrobo disponibles comercialmente y otros dispositivos de seguridad.

<http://www.kensington.com/>

Funciones útiles

Utilizar la función de afinación

El MICRO CUBE BASS RX está provisto de una función de afinación que admite la afinación de seis cuerdas de bajo. Además de la afinación manual, en la que las cuerdas están especificadas, también puede utilizar una afinación cromática.

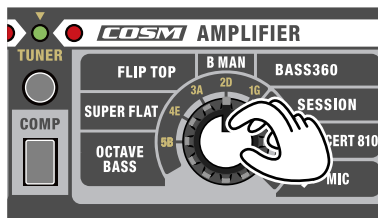
- * Utilice la afinación manual cuando las cuerdas estén muy desafinadas (como, por ejemplo, después de haberlas cambiado).

Afinación manual

1. Pulse el botón TUNER.

La unidad se pone en modo de afinación y se enciende la luz de TUNER. Cuando la unidad está en modo de afinación, no se emite ningún sonido a través del altavoz o del conector REC OUT/PHONES.

- ### 2. Utilice el mando AMP TYPE para seleccionar la cuerda que desea afinar.



| Posición del mando | Cuerda (nombre de nota) |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5B | Cuerda quinta suelta de un bajo de cinco cuerdas con una cuerda baja adicional (B) |
| 4E | Cuerda cuarta suelta de un bajo de cuatro cuerdas (E) |
| 3A | Cuerda tercera suelta de un bajo de cuatro cuerdas (A) |
| 2D | Cuerda segunda suelta de un bajo de cuatro cuerdas (D) |
| 1G | Cuerda primera suelta de un bajo de cuatro cuerdas (A) |
| 1C | Cuerda primera suelta de un bajo de cinco cuerdas con una cuerda alta adicional, o cuerda primera suelta de un bajo de seis cuerdas (C) |
| A ^b | Cuerda tercera suelta de un bajo de cuatro cuerdas (semitono abajo) (A ^b) |
| A [#] | Cuerda tercera suelta de un bajo de cuatro cuerdas (todo el tono abajo) (G) |

3. Pulse una sola nota en la cuerda al aire que desee afinar.

Afine la cuerda hasta que se encienda el indicador verde.

Bajo ← Afinación correcta → Alto



Rojo encendido

Verde encendido

Rojo encendido

- * El indicador rojo parpadea si el tono está sustancialmente desafinado.

4. Cuando haya terminado la afinación, pulse de nuevo el botón TUNER.

- * El tono de referencia es A = 440 Hz. No se puede modificar.

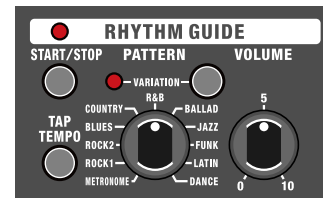
Afinación cromática

Al presionar el botón TUNER durante un segundo o más, también puede utilizar la unidad como un afinador cromático, el cual determina de manera automática el nombre de nota más próxima a la emitida.

Al igual que en la afinación manual, la afinación cromática permite tocar una única nota en la cuerda que desea afinar. Afine la cuerda hasta que se encienda el indicador verde.

Utilizar RHYTHM GUIDE

El MICRO CUBE BASS RX está equipado con patrones de ritmo de tambor/percusión que son muy útiles para practicar en solitario. Además, se puede utilizar como metrónomo para practicar con el compás deseado.



1. Seleccione el tipo de ritmo mediante el mando PATTERN.

| | | | |
|-----------|-------|--------|-------|
| METRÓNOME | ROCK1 | ROCK2 | BLUES |
| COUNTRY | R&B | BALLAD | JAZZ |
| FUNK | LATIN | DANCE | |

2. Pulse el botón START/STOP para activar RHYTHM GUIDE.

Al activar RHYTHM GUIDE, el indicador de RHYTHM GUIDE se ilumina.

3. Ajuste el volumen de RHYTHM GUIDE mediante el mando VOLUME de RHYTHM GUIDE.

4. Seleccione la variación del ritmo presionando el botón VARIATION.

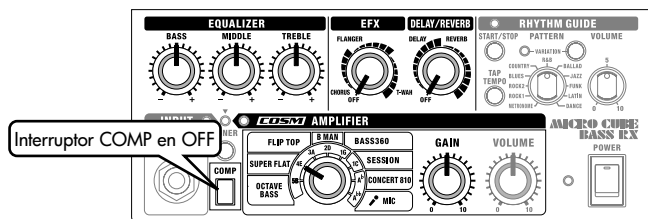
Cada uno consta de tres tipos de variaciones de ritmo. Si pulsa el botón VARIATION podrá recorrer las variaciones disponibles; el indicador de VARIATION estará apagado, encendido en rojo o encendido en verde para indicar el cambio de variación.

5. Ajuste la variación al tempo con el que desea tocar.

Pulse dos veces o más este botón TAP TEMPO en el tempo deseado y RHYTHM GUIDE iniciará la reproducción en dicho tempo.

Ejemplos de ajustes

ALL ROUND (SUPER FLAT)

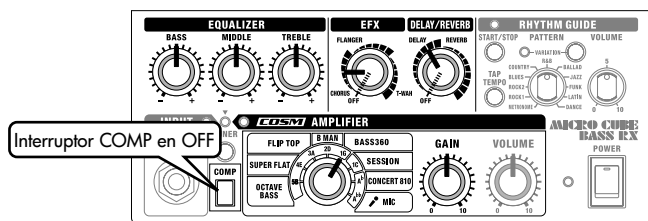


Un amplificador que incorpora una amplia variedad de respuestas de frecuencia.

Este tipo de amplificador permite obtener una reproducción clara del sonido de su instrumento. También obtiene un resultado perfecto cuando se conectan procesadores de modelado para bajo o cuando se utilizan módulos como sintetizadores de bajos.

Si utiliza un bajo eléctrico vertical, debería intentar bajar TREBLE.

FINGER & FRETLESS

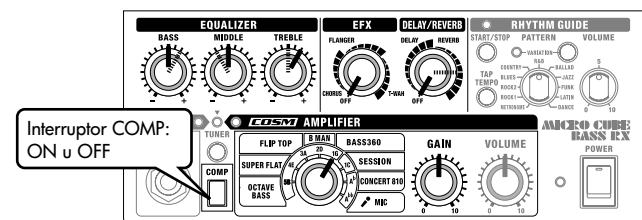


Se trata de un sonido de bajo muy popular en los años 1960.

Está indicado para un Jazz Bass con utilización de una pastilla posterior. Puede obtener un característico sonido grueso cuando se ponen los dedos en un lugar próximo a la pastilla posterior.

Además, al utilizar este ajuste mientras se tocan armónicos en combinación con coros y retardo se pueden obtener sonidos con una reverberación exquisita.

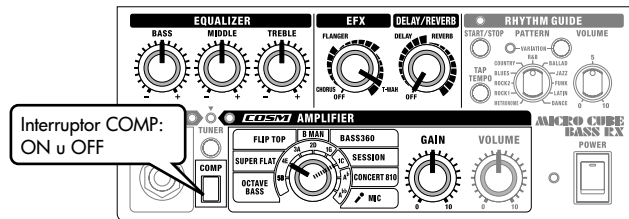
SLAP BASS



Este ajuste es ideal para obtener un magnífico sonido de bajo de bofetada (slap bass). Puede lograr un sonido prolongado activando el COMPRESSOR (COMP). Si aplica algo de reverberación, puede crear un sonido más suntuoso.

Para obtener el sonido de ataque utilizado en la música rock, suba los ajustes BASS y TREBLE para producir un sonido con mayor potencia. Puede incrementar este efecto reduciendo el ajuste MIDDLE.

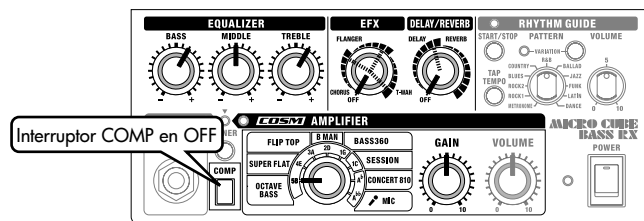
FUNK WAH (SUPER FLAT/SESSION)



Este ajuste utiliza la función T-WAH para el sonido funky que responde al toque de bajo. El efecto WAH se hace incluso más prominente con los tipos de amplificador SUPER FLAT o SESSION, que incorporan respuesta hasta en la gama de frecuencias altas. Utilice el mando T-WAH para ajustar la sensibilidad. Ajuste el efecto WAH en los valores del mando de acuerdo a la salida del bajo conectado. Puede conseguir un sonido diferente para cada manera de interpretar: bofetada, silenciado o glissando.

Se obtiene un sonido WAH ligero si se activa el COMPRESSOR (COMP) en el estilo de interpretación de bofetada.

OCTAVE IMAGE (OCTAVE BASS)



Este es un sonido de bajo más fino creado mediante la combinación de sonidos entrantes con sonidos una octava por debajo de los mismos.

Es eficaz en interpretaciones solistas que utilizan posiciones altas. Se pueden crear sonidos impresionantes aplicando efectos como T-WAH o combinándolos con DELAY.

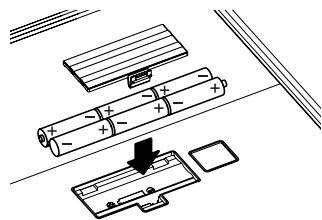
APUNTE

Ajuste el mando VOLUME a un nivel de volumen adecuado.

Fonte de alimentação

Colocando as pilhas

Remova a tampa do compartimento de pilhas e coloque seis pilhas AA, tomando cuidado para que estejam no sentido correto.



- * Para evitar danos nos alto-falantes ou em outros aparelhos e/ou mau funcionamento, sempre desligue a energia na unidade e desconecte qualquer outro aparelho ao instalar ou trocar as pilhas.
- * Antes de fechar a tampa do compartimento de pilhas, primeiramente encaixe as lingüetas da tampa nos orifícios de encaixe e, em seguida, pressione com firmeza a tampa para baixo até ouvir um clique.

Usando as pilhas

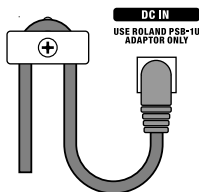
Observe os pontos a seguir.

- Se estiver usando um adaptador CA e houver pilhas na unidade, o aparelho continuará a funcionar mesmo em caso de interrupção do fornecimento de corrente (falta de energia ou desconexão do cabo de força).
- Use apenas pilhas alcalinas (LR6). Você não pode usar nenhum outro tipo de pilha.
- Vida útil das pilhas
Usadas continuamente na capacidade máxima: aprox. 11 horas (Esses números podem variar, dependendo das condições reais de uso.)
- Quando estiver usando apenas a energia das pilhas e a luz do indicador (p.36) de energia da unidade ficar fraca, isso significa que as pilhas estão chegando ao fim. Troque as pilhas assim que possível.
- Se a energia das pilhas estiver começando a acabar, os sons naturalmente sofrerão distorções ou sumirão se reproduzidos com o volume alto, mas isso é normal e não indica mau funcionamento. Troque as pilhas ou use o adaptador CA que acompanha a unidade.

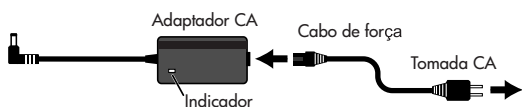
Conectando o adaptador CA

1. **Insira o conector CD do adaptador CA fornecido no plugue correspondente na unidade.**

Se você prender o cabo do adaptador CA com um gancho, como mostra a ilustração, poderá evitar desconexões acidentais ou ter de pressionar o plugue desse adaptador com muita frequência.



- * Para evitar danos nos alto-falantes ou mau funcionamento, você deve desconectar a unidade de outros aparelhos e desligar a respectiva alimentação de energia ao conectar o adaptador CA.
2. **Conecte o cabo de energia fornecido ao adaptador CA e este à tomada CA.**



Coloque o adaptador CA de forma que o lado com o indicador (veja a ilustração) fique voltado para cima.

- * O indicador se acenderá quando conectar o adaptador à tomada CA.

Usando a unidade com o adaptador CA

Observe os pontos a seguir.

- Embora a unidade funcione apenas com pilhas, se conectar o adaptador CA à unidade e ela contiver pilhas, a energia será fornecida pelo adaptador, reduzindo o consumo das pilhas.
- Use apenas o adaptador CA que acompanha o MICRO CUBE BASS RX. O uso de outros adaptadores CA pode danificar o amplificador ou provocar outros problemas.

Ligando e desligando a energia

Assim que finalizar as conexões, ligue a energia dos vários aparelhos na ordem especificada. Se ligá-los na ordem errada, poderá provocar avarias aos alto-falantes e a outros aparelhos e/ou fazer com que não funcionem corretamente.

1. **Verifique se todos os controles de volume no MICRO CUBE BASS RX e nos aparelhos conectados estão ajustados em 0.**
2. **Ligue todos os aparelhos conectados aos plugues INPUT e AUX IN do MICRO CUBE BASS RX.**
3. **Ligue o MICRO CUBE BASS RX.**
4. **Ajuste os níveis de volume dos aparelhos.**
5. **Antes de desligar a energia, diminua o volume de todos os aparelhos em seu sistema e, em seguida, desligue os aparelhos na ordem inversa à que eles foram ligados.**

OBSERVAÇÃO

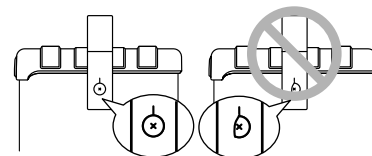
Visto que essa unidade dispõe de um dispositivo para proteção dos circuitos, ela precisa de algum tempo para começar a funcionar normalmente logo depois de ligada. Para evitar ruídos repentinos muito altos, sempre verifique se o nível de volume está baixo antes de ligar a energia.

OBSERVAÇÃO

Mesmo quando o volume estiver totalmente abaixado, ainda assim poderá ouvir algum ruído ao ligar e desligar a energia, porém isso é normal e não indica funcionamento incorreto.

Encaixando a alça

Encaixe a alça fornecida ao conector correspondente, como mostra a ilustração.



OBSERVAÇÃO

Encaixe-a com firmeza para que não se solte facilmente. Se deixá-la frouxa e usá-la dessa forma ao transportar o MICRO CUBE BASS RX, correrá o risco de derrubar o amplificador e possivelmente danificar o equipamento ou se ferir.

OBSERVAÇÃO

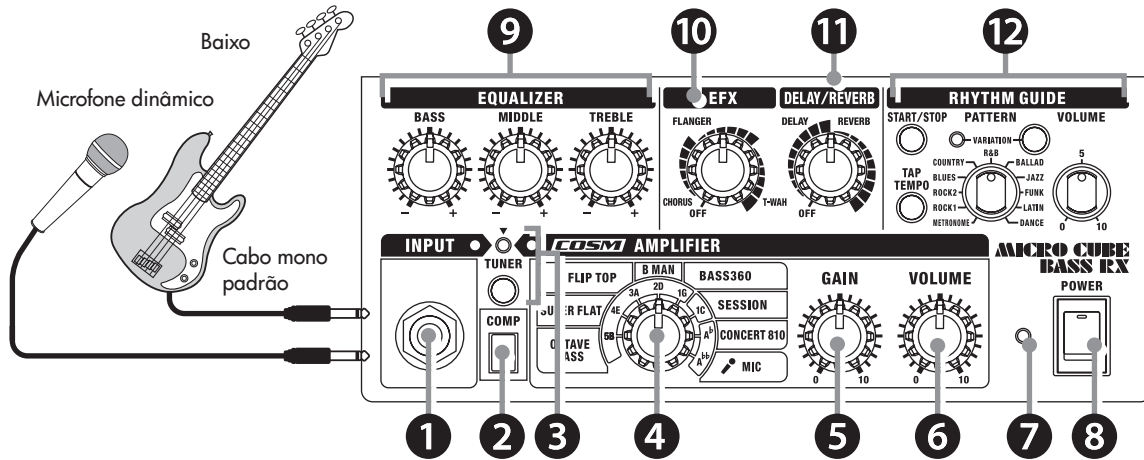
Use apenas a alça que acompanha o produto. Ela foi pensada para ser usada exclusivamente com o MICRO CUBE BASS RX. Não a use em outros produtos.

OBSERVAÇÃO

Não gire nem balance o MICRO CUBE BASS RX se o estiver transportando pela alça. Isso é extremamente perigoso, porque a alça pode se soltar; ou, se o movimento for muito repetitivo, ela poderá até quebrar.

Descrições do painel

Painel de controle



1. Plugue INPUT

Conecte seu baixo ou microfone aqui.

2. Botão COMP (COMPRESSOR)

Se pressionar o botão COMP, alternará para a função COMPRESSOR. Essa função permite que você comprima os sinais altos sem distorcer o som original. E também elimina as porções de ataque (estado transiente) e reproduz um som agradável e uniforme.

3. TUNER

O afinador oferece seis tipos de afinação grave das cordas.

Além da afinação manual, na qual as cordas são especificadas, você pode usá-lo também como afinador cromático.

→ Usando a função de afinação (p. 39)

4. Botão AMP TYPE

É possível escolher entre oito tipos de amplificador. Quando a função TUNER está ligada, você pode especificar uma corda (nome da corda).

- * Os nomes de produto mencionados neste documento são marcas comerciais ou marcas registradas de seus respectivos proprietários e não estão relacionados à Roland Corporation. Neste manual, esses nomes são usados porque é a maneira mais prática de descrever os sons simulados por meio da tecnologia COSM.

OCTAVE BASS

Esse tipo de amplificador original cria sons uma oitava abaixo dos sons de entrada e os sobrepõe para criar um som grave mais encorpado.

- * Essa função não funcionará apropriadamente se estiver tocando acordes. Emudeça as outras cordas e toque uma única nota.

SUPER FLAT

Recurso de amplificação original que oferece resposta a amplas faixas de frequência. Com esse tipo de amplificador, a reprodução do som do baixo conectado será fiel. Essa é uma ótima opção para todos os tipos de instrumento que forem conectados.

É ideal para reproduzir contra baixo upright.

FLIP TOP

Emula o Ampeg B-15 (1 x 15"). Esse amplificador oferece suporte a vários dos sucessos mais famosos da Motown.

O som reproduzido é encorpado. Além disso, o gabinete compacto do amplificador produz um contorno distinto.

B MAN

Emula o Fender Bassman 100 (4 x 12"). Esse tem sido o amplificador preferido desde os primórdios dos baixos elétricos. Ele dispõe das características acústicas dos amplificadores valvulados. Desse modo, se aumentar a distorção, obterá um som ligeiramente mais encorpado.

BASS 360

Emula o Acoustic 360 (1 x 18"). Esse amplificador era usado na década de 1970 não apenas por famosos baixistas de jazz, mas também por músicos do gênero funk e do rock pesado. Sua característica distintiva são os subgraves mais cálidos e os médios de contorno.

SESSION

Emula o SWR SM-400 + Goliath (4 x 10") + Big Ben (1 x 18"). Esse amplificador equipado com tweeter é um exemplo clássico do "L.A.Sound", que surgiu na década de 1980. Reproduz tons diversificados que equilibram o espectro de subgraves, criando um som nítido e aberto.

CONCERT 810

Emula o Ampeg SVT + 810E (8 x 10"). Esse amplificador é um exemplo típico da música de rock que se valia substancialmente de seções do amplificador valvulados de alto rendimento e de gabinetes grandes. O som característico produz graves com pressão incrível.

MIC

Selecione-o quando houver um microfone conectado.

- * Observe os pontos a seguir ao usar um microfone.
 - Dependendo de sua posição em relação à unidade, os microfones podem produzir feedback. Isso pode ser solucionado:
 1. Mudando a direção do(s) microfone(s).
 2. Redispondo o(s) microfone(s) a uma distância maior da unidade.
 3. Reduzindo os níveis de volume.
 - O som sairá distorcido se você girar o botão GAIN para uma posição muito alta. Gire o botão GAIN para um valor o mais alto possível que não distorça o som para obter a melhor relação de sinal/ruído.
 - Use um microfone dinâmico.

Você não pode usar um microfone condensador ou um microfone alimentado por plug-in que exige uma fonte de alimentação.

5. Botão GAIN

Ajusta o nível de entrada. Regule o nível de entrada para ajustar o nível de sinal dos instrumentos musicais conectados ao plugue INPUT.

DICA

Se ajustar GAIN em um valor alto, obterá um timbre de overdrive.

DICA

Gire o botão GAIN para um valor o mais alto possível que não provoque distorção para obter o som mais nítido.

6. Botão VOLUME

Ajusta o volume do baixo (microfone).

7. Indicador de energia

Esse indicador acende quando a unidade está ligada.

- * Quando estiver usando apenas a energia das pilhas e estiver tocando, o indicador de energia ficará tremeluzente se as pilhas estiverem muito fracas. Troque as pilhas assim que possível.

8. Chave POWER

Liga e desliga a energia.

→ **Ligando e desligando a energia (p. 35)**

9. EQUALIZER

Esse equalizador é de três bandas. Os três botões disponíveis permitem que você ajuste o tom do baixo.

Botão BASS Ajusta os graves do som.

Botão MIDDLE Ajusta os médios do som.

Botão TREBLE Ajusta os agudos do som.

10. Botão EFX (Efeitos)

Ajuste esse botão em chorus, flanger ou T-Wah para selecionar o efeito correspondente. Você poderá ajustar também a intensidade de efeito aplicada girando o botão para a posição desejada.

- * As graduações de CHORUS, FLANGER e T-WAH no painel servem de referência. Lembre-se de passar o som ao ajustar os efeitos.

CHORUS (chorus com sintetização espacial)

Refere-se a um tipo de chorus com sintetização espacial. Com a sintetização espacial, um método disponível apenas em estéreo, o efeito de chorus é criado juntando-se o som do alto-falante direito (a partir do qual o efeito de som é emitido) e do alto-falante esquerdo (que emite o som direto) e em seguida misturando-os no espaço real. Isso gera uma projeção lateral bem maior do que aquela produzida quando os sons são misturados eletronicamente, proporcionando, assim, uma sensação de amplitude muito mais natural.

- * Os efeitos de chorus foram criados para projetar o máximo de eficiência quando são usados os alto-falantes integrados da unidade. Essa eficiência pode variar se usar REC OUT/PHONE no lugar dos alto-falantes integrados.



FLANGER

Essa graduação gera o efeito flanging, que dá uma espécie de sensação giratória (vertigem). A característica distintiva desse efeito é uma gostosa sensação de vertigem e metálico.



T-WAH

O filtro responde ao nível de volume do instrumento conectado. Isso cria um efeito distinto conforme o filtro responde à execução.



11. Botão DELAY/REVERB

Gire esse botão para DELAY ou REVERB para mudar para um desses efeitos. Você pode ajustar também a intensidade de efeito aplicada girando o botão para a posição desejada.

- * As graduações de DELAY e REVERB no painel servem de referência. Lembre-se de passar o som ao ajustar os efeitos.

DELAY

Gire o botão para ajustar o efeito de delay.



REVERB (Reverb estéreo)

Gire o botão para ajustar o efeito de reverb.



12. RHYTHM GUIDE

A unidade possui padrões rítmicos com sons de bateria e percussão e são ótimos para você treinar sozinho. Além de praticar com a batida desejada, poderá usar esse recurso como metrônomo.

→ **Usando o RHYTHM GUIDE (p. 39)**

Botão PATTERN

Seleciona o gênero do padrão rítmico.

Botão START/STOP

Inicia/pára o RHYTHM GUIDE. Quando você inicia o RHYTHM GUIDE, o indicador correspondente pisca de acordo com o ritmo (tempo) da música.

Botão TAP TEMPO

Define o ritmo (tempo) do RHYTHM GUIDE. Aperte esse botão duas ou mais vezes de acordo com o tempo desejado para que o RHYTHM GUIDE reproduza esse ritmo.

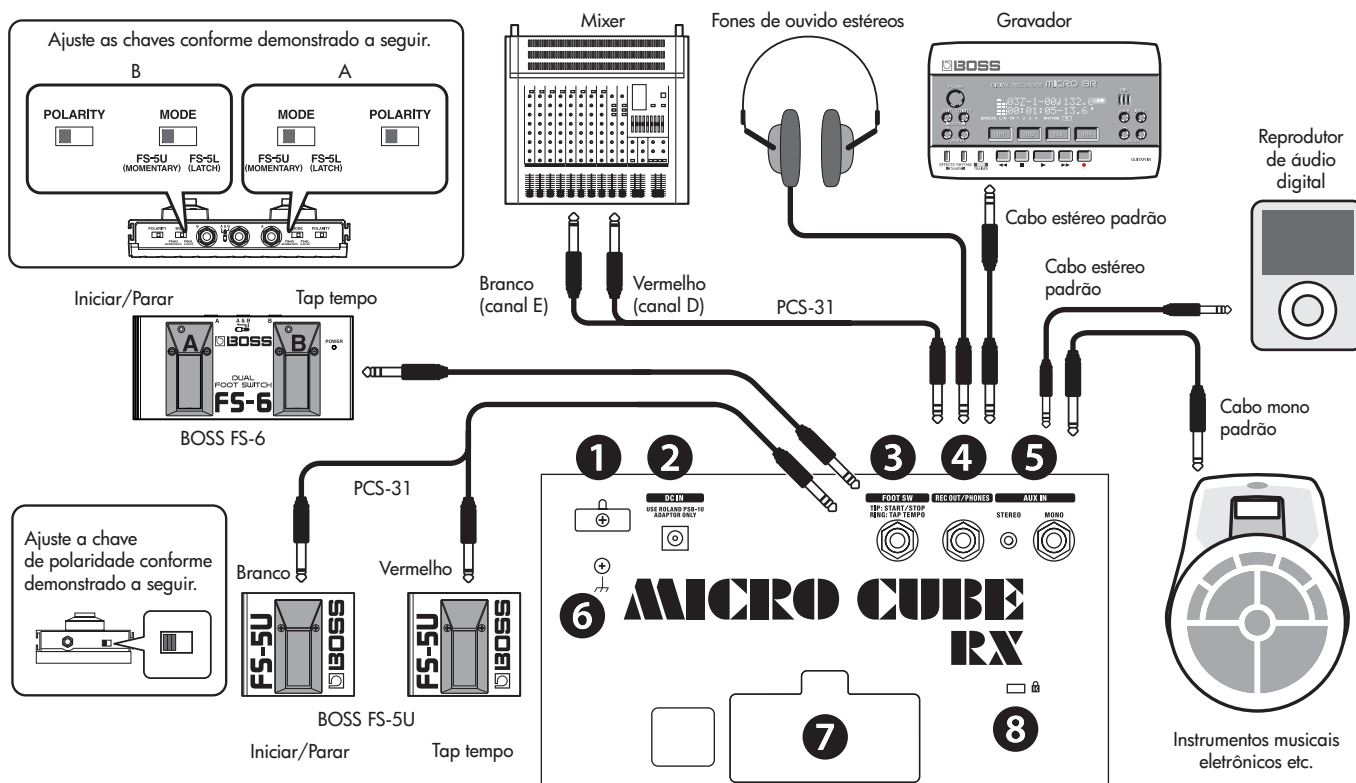
Botão VARIATION

Seleciona a variação do padrão rítmico. Cada gênero contém três tipos de variação rítmica. Se pressionar o botão VARIATION, poderá percorrer todas as variações disponíveis; o indicador de VARIATION ficará apagado, verde ou então vermelho para indicar que a variação mudou.

Botão VOLUME

Ajusta o volume do RHYTHM GUIDE.

Painel traseiro



1. Gancho do cabo

Enganche o cabo do adaptador CA aqui.

→ Colocando as pilhas (p. 35)

2. Plugue do adaptador CA

Conecte o adaptador CA que acompanha a unidade ao plugue.

Use apenas o adaptador CA fornecido com o MICRO CUBE BASS RX.

O uso de outros adaptadores CA pode danificar o amplificador ou acarretar outros problemas.

→ Colocando as pilhas (p. 35)

3. Plugue FOOT SW (Pedal)

Se você conectar um pedal (o opcional BOSS FS-5U ou FS-6), poderá usar a função RHYTHM GUIDE (START/STOP e TAP TEMPO).

4. Plugue REC OUT/PHONES

Conecte fones de ouvido estéreo ou um equipamento de gravação a esse plugue. Ele oferece saída estéreo.

* Nenhum som é reproduzido nos alto-falantes da unidade quando o plugue RECOU/PHONES está sendo usado.

5. Plugue AUX IN

Você pode conectar CD player, reprodutor de áudio digital ou instrumentos musicais eletrônicos para acompanhá-lo enquanto toca o baixo.

A unidade dispõe de dois tipos de plugue para entrada externa: um plugue mono de 1/4" e um miniplugue estéreo. Use o cabo apropriado (opcional) ao aparelho que você for conectar.

* Determine o nível do volume, ajustando o controle do aparelho conectado.

6. Terminal de aterramento

Dependendo das circunstâncias de um ajuste em particular, você talvez sinta uma sensação desconfortável ou perceba que a superfície fica áspera ao tocar o aparelho, os microfones conectados a ele ou a parte metálica dos demais objetos (por exemplo, guitarras ou violões). Isso ocorre por causa de uma carga elétrica ínfima, absolutamente inofensiva. No entanto, se ficar preocupado com isso, conecte o terminal de aterramento usando um fio terra externo. Quando a unidade está aterrada, pode haver um ligeiro zumbido, dependendo das particularidades da instalação.

Se estiver inseguro sobre o método de conexão, entre em contato com o Centro de Serviço da Roland ou com um distribuidor autorizado pela Roland, conforme indicado na página "Information".

Locais inadequados para conexão

- Tubulações de água (podem provocar choques elétricos)
- Tubulações de gás (podem provocar incêndio ou explosões)
- Aterramento de linha telefônica ou haste de pára-raios (pode ser perigoso em caso de raios)

7. Compartimento das pilhas

Coloque seis pilhas AA. Use apenas pilhas alcalinas (LR6).

Você não pode usar nenhum outro tipo de pilha.

→ Colocando as pilhas (p. 35)

8. Slot de Segurança (K)

Você pode conectar à unidade qualquer cabo de segurança contra roubo oferecido no mercado e também outros dispositivos de segurança. <http://www.kensington.com/>

Funções úteis

Usando a função de afinação

O MICRO CUBE BASS RX dispõe da função de afinação, que oferece seis tipos de afinação grave das cordas. Além da afinação manual, na qual as cordas podem ser especificadas individualmente, você pode usar essa função também como afinador cromático.

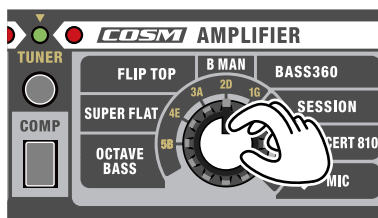
- * Use a afinação manual quando as cordas estiverem significativamente desafinadas (por exemplo, depois de trocá-las).

Afinação manual

1. Pressione o botão TUNER.

A unidade entrará no modo de afinação e o botão TUNER acenderá. Quando a unidade estiver no modo de afinação, nenhum som será reproduzido nos alto-falantes ou por meio do plugue REC OUT/PHONES.

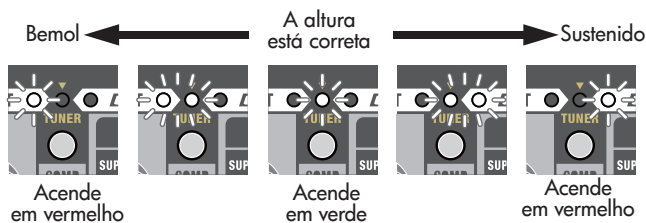
2. Use o botão AMP TYPE para selecionar a corda que deseja afinar.



| Posição do botão | Corda (nome da corda) |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5B | Quinta corda solta de um baixo de cinco cordas com uma corda grave adicional (B) |
| 4E | Quarta corda solta de um baixo de quatro cordas (E) |
| 3A | Terceira corda solta de um baixo de quatro cordas (A) |
| 2D | Segunda corda solta de um baixo de quatro cordas (D) |
| 1G | Primeira corda solta de um baixo de quatro cordas (A) |
| 1C | Primeira corda solta de um baixo de cinco cordas com uma corda aguda adicional ou primeira corda aberta de um baixo de seis cordas (C) |
| A ^b | Terceira corda solta de um baixo de quatro cordas (semitom abaixo) (A ^b) |
| A ^{bb} | Terceira corda solta de um baixo de quatro cordas (tom inteiro abaixo) (G) |

3. Toque uma única nota na corda solta que você deseja afinar.

Afine a corda até que o indicador verde se acenda.



- * O indicador vermelho piscará se a altura estiver significativamente fora de sintonia.

4. Assim que terminar a afinação, pressione o botão TUNER novamente.

- * A altura de referência é A4 = 440 Hz. Isso não pode ser mudado.

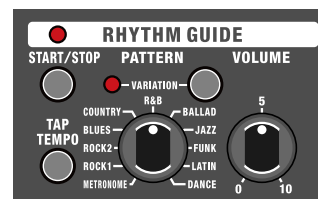
Afinação cromática

Se pressionar o botão TUNER por um segundo ou mais, poderá usar a unidade também como um "afinador cromático", o qual determina automaticamente o nome da nota mais próxima da que foi tocada.

Do mesmo modo que a afinação manual, a afinação cromática permite que você toque uma única nota na corda que deseja afinar. Afine a corda até que o indicador verde se acenda.

Usando o RHYTHM GUIDE

O MICRO CUBE BASS RX dispõe de padrões rítmicos que usam basicamente tambor/percussão e são ótimos para você treinar sozinho. Além de praticar com a batida desejada, poderá usar esse recurso como metrônomo.



1. Selecione o gênero rítmico usando o botão PATTERN.

| | | | |
|-----------|-------|--------|-------|
| METRONOME | ROCK1 | ROCK2 | BLUES |
| COUNTRY | R&B | BALLAD | JAZZ |
| FUNK | LATIN | DANCE | |

2. Pressione o botão START/STOP para iniciar o RHYTHM GUIDE.

Quando você inicia o RHYTHM GUIDE, o indicador correspondente se acende.

3. Ajuste o volume do RHYTHM GUIDE usando o botão VOLUME correspondente.

4. Selecione uma variação rítmica pressionando o botão VARIATION.

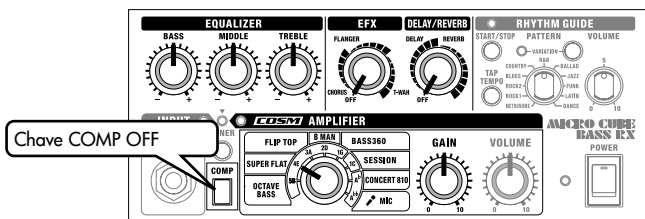
Cada gênero contém três tipos de variação rítmica. Se pressionar o botão VARIATION, poderá percorrer todas as variações disponíveis; o indicador de VARIATION ficará apagado, verde ou então vermelho para indicar que a variação mudou.

5. Ajuste a variação ao tempo de acordo com o qual deseja tocar.

Pressione o botão TAP TEMPO duas ou mais vezes de acordo com o tempo desejado para que o RHYTHM GUIDE reproduza esse ritmo.

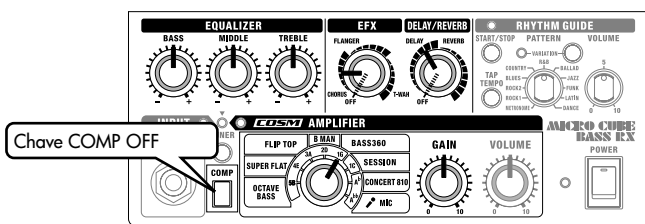
Ajustes de exemplo

ALL ROUND (SUPER FLAT)



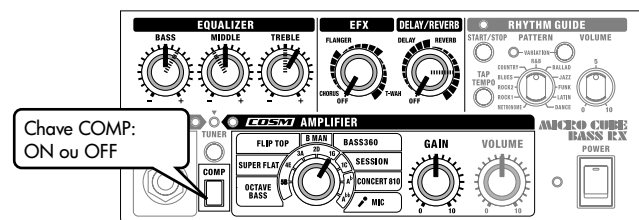
Som amplificado que oferece resposta a amplas faixas de frequência. Esse tipo de amplificação permite que você reproduza nitidamente o som de seu instrumento. É também perfeito para conectar processadores de modelação de graves ou usar módulos de som como sintetizador de graves. Se estiver usando contra baixo upright, experimente diminuir TREBLE.

FINGER & FRETLESS



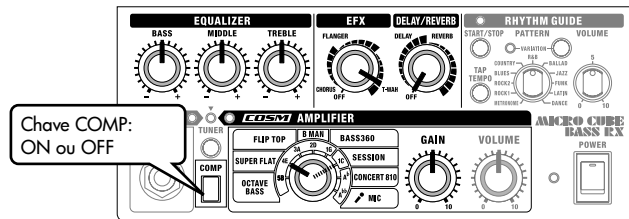
Som grave popular na década de 1970. É ideal para um Jazz Bass com captador traseiro usado. Você pode obter um som encorpado diferenciado quando o grave é executado perto do captador traseiro. Além disso, se usar esse ajuste enquanto executa harmônicas com um chorus e um delay, isso permite que os sons sejam reproduzidos com uma reverberação extremamente intensa.

SLAP BASS



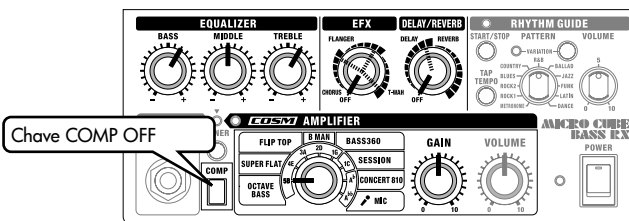
Esse ajuste é apropriado para um extenso baixo golpeado. Você pode obter um som abafado se ligar o COMPRESSOR (COMP). Se aplicar um pouco de reverb, poderá criar um som mais suntuoso. Para obter o som de ataque usado nas músicas de rock e produzir um som com maior potência, aumente os ajustes de BASS e TREBLE. Você pode melhorar esse efeito reduzindo o ajuste de MIDDLE.

FUNK WAH (SUPER FLAT/SESSION)



Esse ajuste utiliza o recurso T-WAH para um som funky que responda ao toque grave. O efeito WAH fica ainda mais notável com os tipos de amplificador SUPER FLAT ou SESSION, que apresenta resposta até a faixa de alta frequência. Use o botão T-WAH para ajustar a sensibilidade. Regule o efeito WAH com os ajustes de botão de acordo com a saída do baixo conectado. Você pode obter um som diferente para cada estilo diferente de reprodução, como golpeado, surdina ou glissando. Você pode obter um som WAH leve se ligar o COMPRESSOR (COMP) no estilo de reprodução golpeado.

OCTAVE IMAGE (OCTAVE BASS)



Esse é um tipo de som grave mais cheio criado para misturar sons de entrada com sons uma oitava abaixo deles. É eficaz para atuações solo que usam posições altas. Você pode criar alguns sons admiráveis aplicando efeitos como o T-WAH ou combinando-os com o DELAY.

MEMO

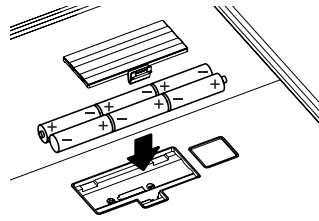
Ajuste o botão VOLUME em um nível apropriado.

Stroomtoevoer

Batterijen plaatsen

Verwijder het klepje van het batterijvak en plaats 6 AA-batterijen in de juiste richting.

- * Om defecten en/of schade aan de luidsprekers of andere apparaten te voorkomen schakelt u het toestel uit en koppelt u eventuele andere apparaten los als u batterijen plaatst of vervangt.
- * Steek bij het sluiten van het klepje van het batterijvak eerst de sluitstakken in de overeenstemmende holtes en druk vervolgens het klepje naar beneden tot het vastklikt.



Batterijen gebruiken

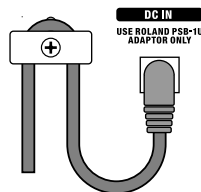
Denk aan de volgende opmerkingen.

- Als er batterijen in het toestel zijn geplaatst terwijl de netstroomadapter wordt gebruikt, kan het toestel verder worden gebruikt als de stroomtoevoer onderbroken wordt (stroompanne of loskoppeling van netsnoer).
- Gebruik alleen alkalinebatterijen (LR6). U kunt geen ander type batterij gebruiken.
- Batterijduur
Bij voortdurend gebruik aan maximum vermogen: Ongeveer 11 uur (Deze waarden hangen af van de effectieve gebruiksomstandigheden)
- Als de stroomvoorziening alleen met behulp van batterijen gebeurt, zwakt het stroomlampje (p.42) af als de batterij leeg raakt. Vervang de batterijen zo snel mogelijk.
- Geluiden worden gemakkelijk verstoord of onderbroken als er aan hoog volume wordt gespeeld terwijl de batterij leeg begint te lopen. Dit is normaal en duidt niet op een defect. Vervang de batterijen of gebruik de netstroomadapter die bij het apparaat werd geleverd.

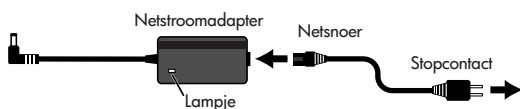
De netstroomadapter aansluiten

1. **Steek de stekker van de bijgeleverde netstroomadapter in de aansluiting voor de netstroomadapter van het apparaat.**

Haak het netsnoer zoals in de afbeelding vast met de snoerhaak. Zo voorkomt u dat de adapter in bepaalde omstandigheden wordt uitgetrokken of dat er overmatige druk op de aansluiting voor de netstroomadapter wordt uitgeoefend.



- * Om fouten of schade aan de luidsprekers te voorkomen, moet u het toestel loskoppelen van andere apparaten en het uitschakelen als u de netstroomadapter aansluit.
2. **Sluit het bijgeleverde netsnoer aan op de netstroomadapter en steek het in een stopcontact.**



Plaats de netstroomadapter met de zijde met het lampje (zie afbeelding) naar boven.

- * Het lampje licht op als u de netstroomadapter in een stopcontact steekt.

Het toestel met de adapter gebruiken

Denk aan de volgende opmerkingen.

- Hoewel het toestel ook alleen op batterijen kan werken, gebeurt de stroomvoorziening via de netstroomadapter als u die op het toestel aansluit terwijl er batterijen zijn geplaatst, waardoor batterijverbruik wordt verminderd.
- Gebruik alleen de bijgeleverde netstroomadapter met de MICRO CUBE BASS RX.
Een andere netstroomadapter kan de versterker beschadigen of andere problemen veroorzaken.

De voeding in- en uitschakelen

Schakel de voeding naar uw verschillende apparaten in de aangegeven volgorde in zodra de aansluitingen voltooid zijn. Als u de apparaten in de verkeerde volgorde inschakelt, kunnen er defecten optreden en/of kan er schade aan de luidsprekers en andere apparaten ontstaan.

1. **Zorg ervoor dat alle volumeregelaars op de MICRO CUBE BASS RX en de aangesloten apparaten op 0 zijn ingesteld.**
2. **Schakel alle apparaten in die op de INPUT-aansluiting en de AUX IN-aansluiting van de MICRO CUBE BASS RX zijn aangesloten.**
3. **Schakel de MICRO CUBE BASS RX in.**
4. **Wijzig het volume van de apparaten.**
5. **Verlaag, voordat u het toestel uitschakelt, het volume van alle apparaten in uw systeem en schakel de apparaten in de omgekeerde volgorde uit dan de volgorde waarin u ze hebt ingeschakeld.**

NOOT

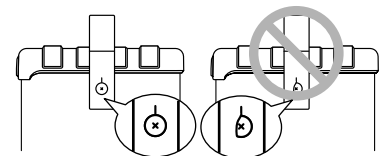
Om het stroomcircuit te beschermen, duurt het even voordat u het toestel normaal kunt gebruiken nadat u het hebt ingeschakeld. Zorg er altijd voor dat het volume lager is gezet voordat u het toestel inschakelt, als bescherming tegen een plots luid volume.

NOOT

Zelfs als het volume volledig op nul staat, kunt u nog geluid horen wanneer u het toestel in- en uitschakelt. Dit is normaal en wijst niet op een defect.

De riem bevestigen

Bevestig de bijgeleverde riem op de riempen zoals getoond in de afbeelding.



NOOT

Maak de riem stevig vast zodat hij niet gemakkelijk los kan raken. Als u de MICRO CUBE BASS RX met de riem draagt terwijl die los is, kan de versterker vallen, met mogelijk schade of letsel tot gevolg.

NOOT

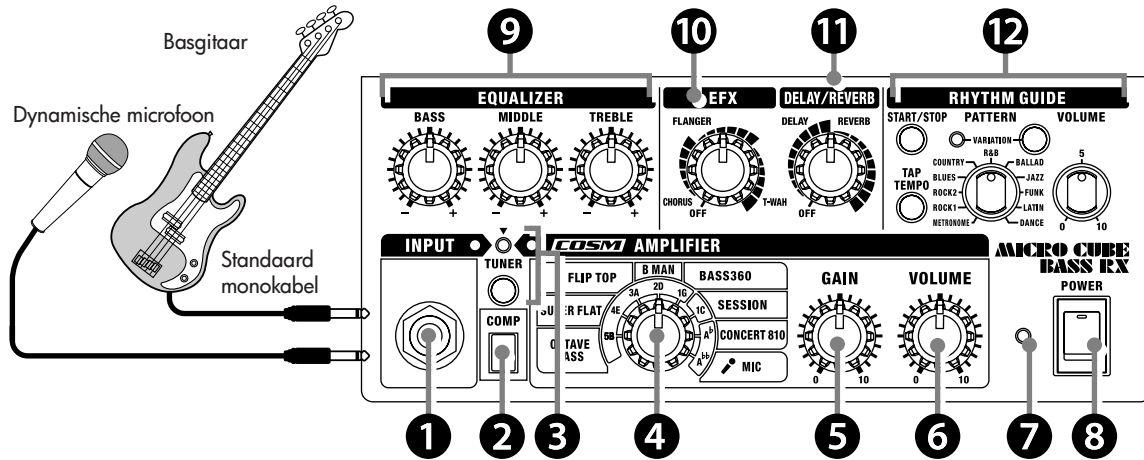
Gebruik alleen de bijgeleverde riem. De bijgeleverde riem is bedoeld voor exclusief gebruik met de MICRO CUBE BASS RX. Gebruik de riem niet voor andere producten.

NOOT

Draai of zwaai niet met de MICRO CUBE BASS RX terwijl u hem aan de riem vasthoudt. Dit is erg gevaarlijk aangezien hierdoor de riem kan losraken, of, als de beweging genoeg wordt herhaald, zelfs breken.

Paneelbeschrijvingen

Voorpaneel



1. INPUT-aansluiting

Sluit uw basgitaar of microfoon hier aan.

2. COMP (COMPRESSOR)-toets

Door op de COMP-toets te drukken wordt de COMPRESSOR-functie ingeschakeld. Dit is een effect dat extreem hoge signalen onderdrukt en lager signalen versterkt.

3. TUNER

De stemfunctie ondersteunt zessnarige basstemmingen.

Naast handmatige stemming, waarbij snaren worden aangegeven, kunt u ook de chromatische stemfunctie gebruiken.

→ De stemfunctie gebruiken (p. 45)

4. AMP TYPE-regelaar

U kunt kiezen uit acht COSM-versterkertypes. Als de TUNER-functie is ingeschakeld, kunt u een snaar kiezen (nootnaam).

- * De productnamen die in dit document worden genoemd, zijn handelsmerken of gedeponeerde handelsmerken van hun respectieve eigenaars en hebben geen verband met Roland Corporation. In deze handleiding worden deze namen gebruikt omdat het de meest praktische manier is om de geluiden te beschrijven die gesimuleerd worden met COSM-technologie.

OCTAVE BASS

Dit originele versterkertype creëert geluiden die een octaaf onder het ingangsgeluid ligt en mengt ze samen om een breder basgeluid te creëren.

- * Deze functie werkt mogelijk niet goed als er akkoorden worden gespeeld. Demp de andere snaren en speel een enkele noot.

SUPER FLAT

Een originele versterker met een brede frequentierespons.

Dit versterkertype zorgt voor een getrouwe weergave van het eigen geluid van de aangesloten bas. Dit is een geweldig type voor alle soorten aangesloten instrumenten.

Het is ideaal voor de weergave van een elektrische contrabas.

FLIP TOP

Modelleert de Ampeg B-15 (1 x 15"). Deze versterker vormde de fundering voor de meest bekende Motown-hits.

Hij brengt een vet geluid, terwijl de compacte luidsprekerkast het geluid een typische vorm geeft.

B MAN

Modelleert de Fender Bassman 100 (4 x 12"). Deze versterker is al een favoriet sinds de opkomst van elektrische bassen.

Hij heeft de geluidskenmerken van een buizenversterker, waarbij het verhogen van de gain een iets vetter geluid geeft.

BASS 360

Modelleert de akoestische 360 (1 x 18"). Deze versterker werd in de jaren '70 niet alleen door beroemde jazz-bassisten gebruikt, maar ook door funk- en hardrock-muzikanten. Het geluid wordt getekend door warme lage tonen en afgelijnde middentonen.

SESSION

Modelleert de SWR SM-400 + Goliath (4 x 10") + Big Ben (1 x 18"). Deze versterker met tweeter zorgt voor de typische "L.A. Sound" van de jaren '80. Hij brengt een breed geluid dat de presence van de lage tonen balanceert met een helder, open geluid.

CONCERT 810

Modelleert de Ampeg SVT + 810E (8 x 10"). Deze versterker is typisch voor het rockgeluid dat gebaseerd was op combinaties van buizenversterkers met hoog vermogen en grote luidsprekerkasten. Het typische geluid heeft een overweldigende geluidsdruk in de lage frequenties.

MIC

Kies dit als er een microfoon is aangesloten.

- * Let op de volgende punten als een microfoon wordt gebruikt.

- Er kan feedback optreden, afhankelijk van de plaats van de microfoons ten opzichte van het toestel. Dit kan worden opgelost door:

1. de richting van de microfoon(s) te wijzigen.
2. de microfoon(s) op een grotere afstand van de luidsprekers te plaatsen.
3. de volumeniveaus te verlagen.

- Het geluid overstuurd als u de GAIN-regelaar te hoog instelt. Stel de GAIN-regelaar op de hoogst mogelijke waarde voordat het geluid verstoord wordt om de beste signaal-ruisverhouding te verkrijgen.

- Gebruik een dynamische microfoon.

U kunt geen condensatormicrofoon gebruiken of een microfoon die een stroomvoorziening vereist.

5. GAIN-regelaar

Wijzigt het ingangsniveau. Pas het ingangsniveau aan zodat het geschikt is voor het signaalniveau van muziekinstrumenten die met de INPUT-aansluiting zijn verbonden.

TIP

Een hoge GAIN-instelling zorgt voor een overstuurd geluid.

TIP

Stel de GAIN-regelaar in op de hoogst mogelijke waarde voordat het geluid wordt verstoord om het meest heldere geluid te verkrijgen.

6. VOLUME-regelaar

Wijzigt het volume van de basgitaar (microfoon).

7. Stroomlampje

Dit lampje licht op wanneer het toestel is ingeschakeld.

- * Als de stroomvoorziening alleen met behulp van batterijen gebeurt, zwakt het lampje van het toestel af tijdens het spelen als de batterij leeg raakt. Vervang de batterijen zo snel mogelijk.

8. POWER-schakelaar

Deze schakelt de voeding in en uit.

→ De voeding in- en uitschakelen (p. 41)

9. EQUALIZER

Dit is een driebands equalizer. U kunt de tonen van de basgitaar met drie knoppen regelen.

BASS-regelaar: Wijzigt de tooneigenschappen van de lagere frequenties.

MIDDLE-regelaar: Wijzigt de tooneigenschappen van de middenfrequenties.

TREBLE-regelaar: Wijzigt de tooneigenschappen van de hogere frequenties.

10. EFX-regelaar (effecten)

Zet deze regelaar op chorus, flanger of T-Wah om het overeenkomstige effect te selecteren. U kunt ook de hoeveelheid van het toegepaste effect bepalen door de regelaar in de gewenste stand te zetten.

- * De maatstrepen voor CHORUS, FLANGER en T-WAH op het paneel zijn indicatief. Denk eraan uw geluid te controleren bij het wijzigen van de effecten.

CHORUS (ruimtelijk samengestelde chorus)

Deze chorus is ruimtelijk samengesteld. Bij een ruimtelijk samengestelde chorus, een methode die alleen in stereo kan worden gebruikt, wordt het choruseffect gecreëerd door het geluid van de rechter luidspreker (waarmee het effectgeluid wordt weergegeven) en het geluid van de linker luidspreker (die het rechtstreekse geluid weergeeft) ruimtelijk te mixen. Dit zorgt voor een grotere spreiding dan wanneer de geluiden elektronisch worden gemixt, wat een meer natuurlijk gevoel van breedte geeft.

- * De choruseffecten zijn zo ontworpen dat ze zo doeltreffend mogelijk zijn wanneer u de ingebouwde luidsprekers van het toestel gebruikt. De doeltreffendheid kan verschillen wanneer u REC OUT/PHONE gebruikt in plaats van de ingebouwde luidsprekers.



FLANGER

Dit flanger-effect geeft een soort van wervelend gevoel aan het geluid. Dit effect wordt gekenmerkt door een koel, metaalachtig gevoel van werveling.



T-WAH

De filter reageert op het volumenniveau van het aangesloten instrument. Dit zorgt voor een typisch effect waarbij de filter op het spel reageert.



11. DELAY/REVERB-regelaar

Draai deze regelaar naar DELAY of REVERB om naar dat effect over te schakelen. U kunt ook de hoeveelheid van het toegepaste effect bepalen door de regelaar in de gewenste stand te zetten.

- * De maatstrepen voor DELAY en REVERB op het paneel zijn indicatief. Denk eraan uw geluid te controleren bij het wijzigen van de effecten.

DELAY

Draai met de regelaar om het delayeffect te wijzigen.



REVERB (Stereo-weergalm)

Draai met de regelaar om het reverbeffect te wijzigen.



12. RHYTHM GUIDE

Dit toestel is uitgerust met ritmepatronen op basis van drum/percussie, die handig zijn als u alleen oefent. Naast oefenen met uw gekozen beat, kunt u deze functie ook als metronoom gebruiken.

→ De RHYTHM GUIDE gebruiken (p. 45)

PATTERN-regelaar

kiest het genre van het ritmepatroon.

START/STOP-regelaar

Start/stopt de RHYTHM GUIDE. Als u de RHYTHM GUIDE start, knippert het lampje in het tempo van de muziek.

TAP TEMPO-regelaar

bepaalt het tempo van de RHYTHM GUIDE. Tik twee of drie keer op deze knop in het gewenste tempo en de RHYTHM GUIDE zal aan dat tempo spelen.

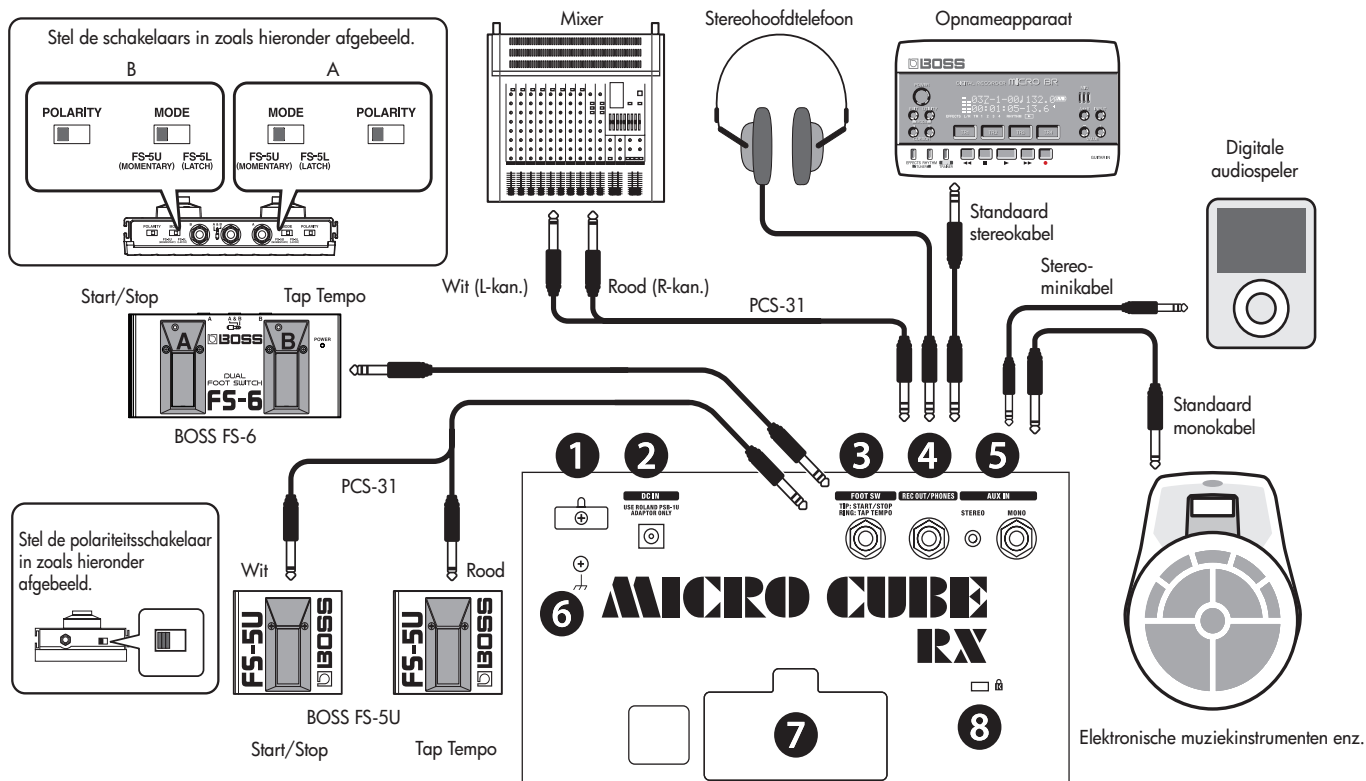
VARIATION-regelaar

Selecteer de variatie van het ritmepatroon. Elk genre bevat drie soorten ritmevariaties. Door op de VARIATION-regelaar te drukken doorloopt u de beschikbare variaties; het VARIATION-lampje zal uit zijn of groen of rood branden om de variatiewijziging aan te geven.

VOLUME-regelaar

Wijzigt het volume van de RHYTHM GUIDE.

Achterpaneel



1. Snoerhaak

Haak het netsnoer hier vast.

→ **De netstroomadapter aansluiten (p. 41)**

2. Aansluiting voor netstroomadapter

Sluit de bijgeleverde netstroomadapter aan op deze aansluiting.

Gebruik alleen de netstroomadapter die bij de MICRO CUBE BASS RX werd geleverd. Als u andere netstroomadapters gebruikt, kunt u de versterker beschadigen of andere problemen veroorzaken.

→ **De netstroomadapter aansluiten (p. 41)**

3. FOOT SW-aansluiting (Voetschakelaar)

Als u een voetschakelaar (de optionele BOSS FS-5U of FS-6) aansluit, kunt u de functie RHYTHM GUIDE bedienen (START/STOP en TAP TEMPO).

4. REC OUT/PHONES-aansluiting

Sluit een stereohoofdtelefoon of een opnameapparaat aan op deze aansluiting. Het ondersteunt stereo-uitvoer.

* Er wordt geen geluid door de luidspreker van het toestel weergegeven zolang de aansluiting REC OUT/PHONES in gebruik is.

5. AUX IN-aansluiting

U kunt apparaten aansluiten zoals een cd-speler, digitale audiospeler of elektronisch muziekinstrument en ze met uw basgitaar laten meespelen.

Biedt twee soorten aansluitingen voor externe invoer: een mono 1/4"-aansluiting en een stereo-mini-aansluiting. Gebruik de juiste kabel (optioneel) voor het apparaat dat u aansluit.

* Bepaal het volumeniveau met behulp van de volumeregeling op het aangesloten apparaat.

6. Aardingsaanslem

Afhankelijk van de omstandigheden van een bepaalde opstelling ervaart u mogelijk een ongemakkelijk gevoel of lijkt het oppervlak korrelig als u het apparaat, microfoons die erop aangesloten zijn of metalen delen van andere objecten, zoals gitaren, aanraakt. Dit is te wijten aan een heel erg kleine elektrische lading, die volledig ongevaarlijk is. Als u zich hier echter zorgen over maakt, verbindt u best de aardingsklem met een externe aarding. Als het apparaat geaard is, kan er mogelijk een licht gebrom voorkomen, afhankelijk van uw specifieke opstelling. Neem contact op met het dichtstbijzijnde Roland Service Center of een erkende Roland-verdeler, zoals vermeld op de pagina "Informatie".

Ongeschikte plaatsen voor een aansluiting

- Waterleidingen (kan een elektrische schok veroorzaken)
- Gasleidingen (kan brand of een ontploffing veroorzaken)
- De aarding van een telefoonlijn of bliksemafleider (kan gevaarlijk zijn in geval van bliksem)

7. Batterijvak

Plaats 6 AA-batterijen. Gebruik alleen alkalinebatterijen (LR6). U kunt geen ander type batterij gebruiken.

→ **Batterijen plaatsen (p. 41)**

8. Veiligheidssleuf

U kunt in de handel verkrijgbare anti-diefstal-beveiligingskabels en andere beveiligingsapparaten op het apparaat aansluiten.

<http://www.kensington.com/>

Handige functies

De stemfunctie gebruiken

De MICRO CUBE BASS RX is uitgerust met een stemfunctie die stemmingen voor zessnarige bassen ondersteunt. Naast handmatige stemming, waarbij individuele snaren worden aangegeven, kunt u ook de chromatische stemfunctie gebruiken.

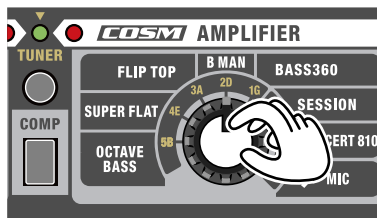
- * Gebruik handmatige stemming als de snaren erg ontstemd zijn (zoals na het vervangen van snaren).

Handmatig stemmen

1. Druk op de TUNER-knop.

Het toestel gaat in de stemmodus en de TUNER-knop licht op. Als het toestel zich in de stemmodus bevindt wordt er geen geluid via de luidsprekers of de REC OUT/PHONES-aansluiting weergegeven.

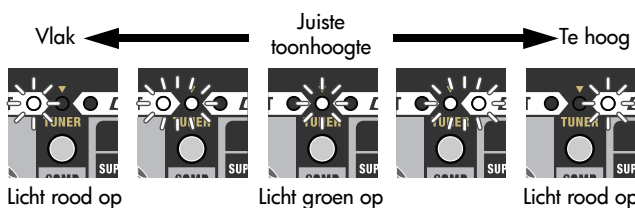
2. Gebruik de regelaar AMP TYPE om de snaar te selecteren die u wilt stemmen.



| Regelaar stand | Snaar (nootnaam) |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5B | Open vijfde snaar van een vijsnarige basgitaar met een extra lage snaar (B) |
| 4E | Open vierde snaar van een vier-snarige basgitaar (E) |
| 3A | Open derde snaar van een viersnarige basgitaar (A) |
| 2D | Open tweede snaar van een viersnarige basgitaar (D) |
| 1G | Open eerste snaar van een viersnarige basgitaar (A) |
| 1C | Open eerste snaar van een vijsnarige basgitaar met een extra hoge snare of de open eerste snaar van een zessnarige basgitaar (C) |
| A ^b | Open derde snaar van een viersnarige basgitaar (halve toon lager) (A ^b) |
| A ^{bb} | Open derde snaar van een viersnarige basgitaar (hele noot lager) (G) |

3. Speel een enkele noot op de open snaar die u wilt stemmen.

Stem de snaar totdat het groene lampje brandt.



- * Het rode lampje knippert als de toonhoogte helemaal niet klopt.

4. Als u gedaan hebt met stemmen drukt u opnieuw op de TUNER-knop.

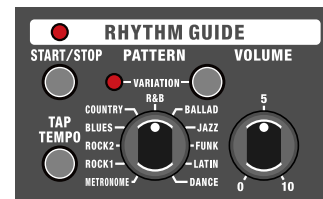
- * De referentietoonhoogte is A = 440 Hz. Dit kan niet worden gewijzigd.

Chromatisch stemmen

Als u de TUNER-knop een seconde of langer inhoudt, kunt u het toestel ook als chromatisch stemapparaat gebruiken, waarbij automatisch de noot wordt bepaald die het dichtst ligt bij de noot die u speelde. Zoals bij handmatig stemmen kunt u bij chromatisch stemmen één enkele noot op de snaar spelen die u wilt stemmen. Stem de snaar totdat het groene lampje brandt.

De RHYTHM GUIDE gebruiken

De MICRO CUBE BASS RX is uitgerust met ritmepatronen op basis van drum/percussie, die handig zijn als u alleen oefent. Naast oefenen met uw gekozen beat, kunt u deze functie ook als metronoom gebruiken.



1. Selecteer het ritmegenre met de PATTERN-regelaar.

| | | | |
|-----------|-------|--------|-------|
| METRONOME | ROCK1 | ROCK2 | BLUES |
| COUNTRY | R&B | BALLAD | JAZZ |
| FUNK | LATIN | DANCE | |

2. Druk op de START/STOP-knop om de RHYTHM GUIDE te starten.

Als de RHYTHM GUIDE wordt gestart, brandt het lampje voor de RHYTHM GUIDE.

3. Wijzig het volume van de RHYTHM GUIDE met de regelaar RHYTHM GUIDE VOLUME.

4. Kies een ritmevariatie door op de VARIATION-knop te drukken.

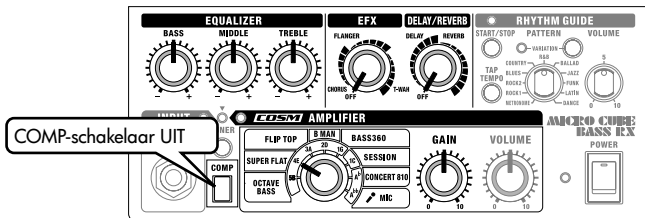
Elk genre bevat drie soorten ritmevariëaties. Door op de VARIATION-regelaar te drukken doorloopt u de beschikbare variëaties; het VARIATION-lampje zal uit zijn of groen of rood branden om de variëatiewijziging aan te geven.

5. Breng de variëatie op het tempo waarin u wilt spelen.

Druk twee of drie keer op deze knop TAP TEMPO in het gewenste tempo en de RHYTHM GUIDE zal aan dat tempo spelen.

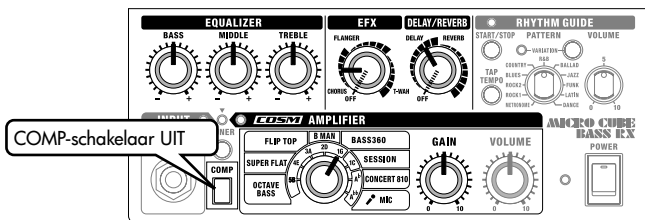
Voorbeeldinstellingen

ALL ROUND (SUPER FLAT)



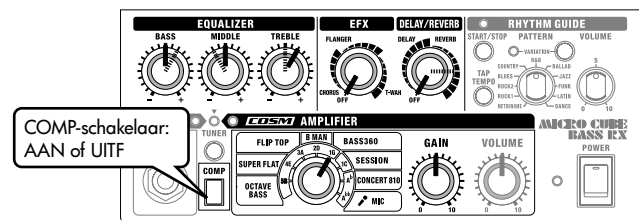
Een versterkergeluid met een breed frequentiebereik. Dit versterkertype zorgt voor een heldere weergave van het geluid van uw instrument. Dit maakt het ook perfect voor aansluiting van basmodelleerprocessors of geluidsmodules zoals een bas-synthesizer. Als u een elektrische contra bas gebruikt kunt u TREBLE proberen te verminderen.

FINGER & FRETLESS



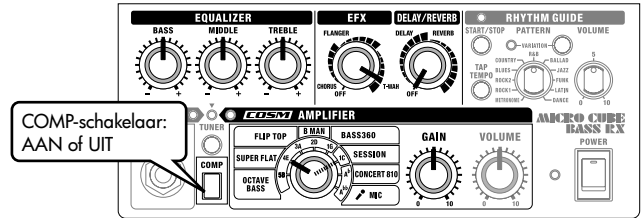
Een basgeluid dat populair was in de jaren '70. Dit model is geschikt voor het achterste element van een Jazz Bass. U kunt een typisch vet geluid creëren als de bas met de vingers in de buurt van het achterste element wordt bespeeld. Bovendien kunt u uitstekende reverbgeluiden creëren als u deze instelling gebruikt terwijl u flageolettonen speelt in combinatie met een chorus en een vertragingseffect.

SLAP BASS



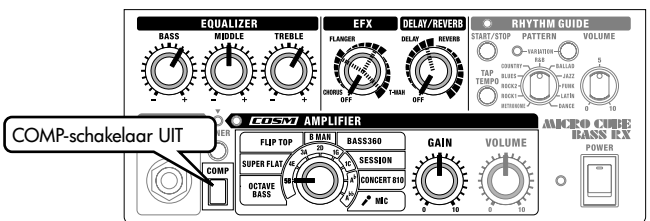
Deze instelling is geschikt voor een geweldig slap-basgeluid. U kunt een vlakker geluid verkrijgen door de COMPRESSOR (COMP) in te schakelen. Met wat weergalm creëert u een rijker geluid. Om de stevige aanhefgeluiden te verkrijgen die in rockmuziek worden gebruikt, verhoogt u BASS en TREBLE om een geluid met meer kracht te creëren. U kunt dit effect nog opvallender maken door de MIDDLE-instelling te verlagen.

FUNK WAH (SUPER FLAT/SESSION)



Deze instelling gebruikt de T-WAH-functie voor een funky geluid dat op het basspel reageert. Het WAH-effect wordt nog uitdrukkelijker met de versterkertypes SUPER FLAT of SESSION, die een respons tot in de hogere frequenties leveren. Gebruik de regelaar T-WAH om de gevoeligheid aan te passen. Wijzig het WAH-effect met de regelaar volgens de weergave van de aangesloten bas. U kunt een ander geluid verkrijgen voor elke verschillende speelstijl, zoals slap, gedempt of glissando. U kunt een licht WAH-geluid verkrijgen door de COMPRESSOR (COMP) in te schakelen bij de slap-speelstijl.

OCTAVE IMAGE (OCTAVE BASS)



Dit is een dikker basgeluid verkregen door de ingangsgeluiden te mengen met geluiden die een octaaf lager liggen. Dit is handig voor soleerwerk in de hogere toonregio's. U kunt indrukwekkende geluiden creëren door effecten als T-WAH te gebruiken of door ze te combineren met DELAY.

MEMO

Stel de VOLUME-regelaar in op een geschikt niveau.

Specifications

MICRO CUBE BASS RX: BASS AMPLIFIER

Rated Power Output

2.5 W + 2.5 W

Nominal Input Level (1 kHz)

INPUT: -10 dBu
 STEREO AUX IN: -10 dBu
 MONO AUX IN: -10 dBu

Speakers

10 cm (4 inches) x 4

Controls

POWER Switch
 TUNER Switch
 COMP Switch
 COSM AMPLIFIER:
 TYPE Switch (OCTAVE BASS/SUPER FLAT/FLIP TOP/B MAN/BASS360/
 SESSION/CONCERT 810/MIC)
 GAIN Knob
 VOLUME Knob
 EQUALIZER:
 BASS Knob/MIDDLE Knob/TREBLE Knob
 EFX Knob (CHORUS/FLANGER/T-WAH)
 DELAY/REVERB Knob
 RHYTHM GUIDE:
 START/STOP Switch
 TAP TEMPO Switch
 PATTERN Knob (METRONOME/ROCK1/ROCK2/BLUES/COUNTRY/
 R&B/BALLAD/JAZZ/FUNK/LATIN/DANCE)
 VARIATION Switch
 VOLUME Knob

Indicators

POWER/TUNER/RHYTHM GUIDE/VARIATION (RHYTHM GUIDE)

Connectors

Input Jack (1/4" phone type)
 Foot Switch Jack (1/4" TRS phone type)
 STEREO AUX IN Jack (Stereo miniature phone type)
 MONO AUX IN Jack (1/4" phone type)
 REC OUT/PHONES Jack (Stereo 1/4" phone type)
 AC Adaptor Jack
 Grounding Terminal

Power Supply

DC 9 V: AC Adaptor(Accessory) or
 Dry battery LR6 (AA) type (alkaline)(optional) x 6

Current Draw

186 mA

Dimensions

296(W) x 207(D) x 294(H) mm
 11-11/16(W) x 8-3/16(D) x 11-5/8(H) inches

Weight

6.8 kg/15 lbs(including Batteries)

Accessories

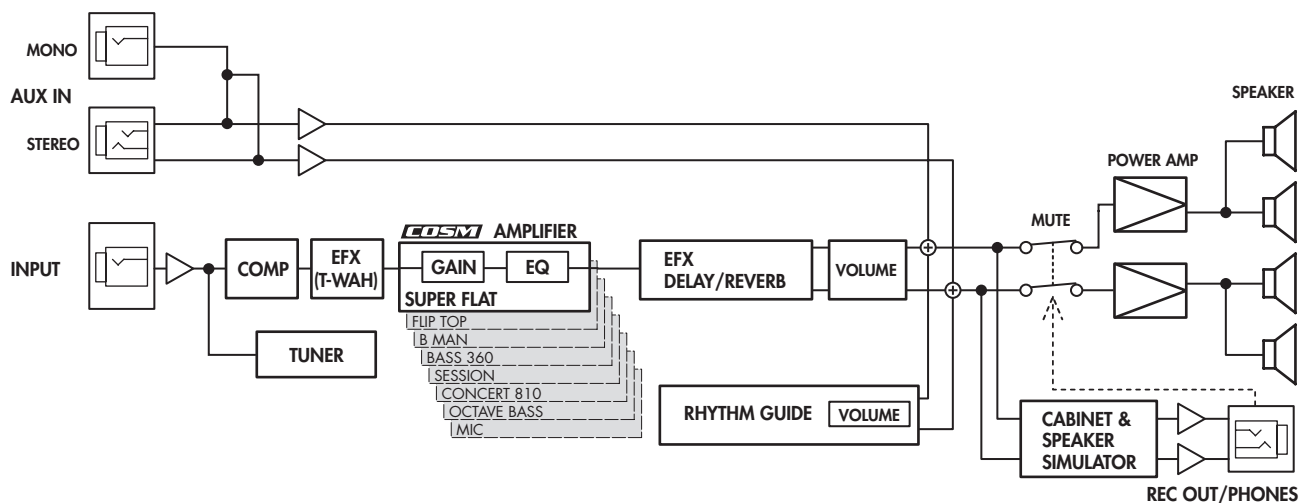
Strap/Power Cord/AC Adaptor/Owner's Manual

Options

Foot Switch (BOSS FS-5U, FS-6)/Connection Cable (PCS-31)/

- * 0 dBu = 0.775 Vrms
- * In the interest of product improvement, the specifications and/or appearance of this unit are subject to change without prior notice.

Block Diagram



* No sound is played through the unit's speaker while the PHONES jack is in use.

For the U.K.

IMPORTANT: THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE.

BLUE: NEUTRAL
BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.
The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.
Under no circumstances must either of the above wires be connected to the earth terminal of a three pin plug.



This product complies with the requirements of EMC Directive 2004/108/EC.

For EU Countries

For the USA

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION RADIO FREQUENCY INTERFERENCE STATEMENT

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) this device may not cause harmful interference, and
- (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Unauthorized changes or modification to this system can void the users authority to operate this equipment.
This equipment requires shielded interface cables in order to meet FCC class B Limit.

For Canada

NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

For EU Countries



- UK** This symbol indicates that in EU countries, this product must be collected separately from household waste, as defined in each region. Products bearing this symbol must not be discarded together with household waste.
- DE** Dieses Symbol bedeutet, dass dieses Produkt in EU-Ländern getrennt vom Hausmüll gesammelt werden muss gemäß den regionalen Bestimmungen. Mit diesem Symbol gekennzeichnete Produkte dürfen nicht zusammen mit dem Hausmüll entsorgt werden.
- FR** Ce symbole indique que dans les pays de l'Union européenne, ce produit doit être collecté séparément des ordures ménagères selon les directives en vigueur dans chacun de ces pays. Les produits portant ce symbole ne doivent pas être mis au rebut avec les ordures ménagères.
- IT** Questo simbolo indica che nei paesi della Comunità europea questo prodotto deve essere smaltito separatamente dai normali rifiuti domestici, secondo la legislazione in vigore in ciascun paese. I prodotti che riportano questo simbolo non devono essere smaltiti insieme ai rifiuti domestici. Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 25 luglio 2005 n. 151.
- ES** Este símbolo indica que en los países de la Unión Europea este producto debe recogerse aparte de los residuos domésticos, tal como está regulado en cada zona. Los productos con este símbolo no se deben depositar con los residuos domésticos.
- PT** Este símbolo indica que nos países da UE, a recolha deste produto deverá ser feita separadamente do lixo doméstico, de acordo com os regulamentos de cada região. Os produtos que apresentem este símbolo não deverão ser eliminados juntamente com o lixo doméstico.
- NL** Dit symbool geeft aan dat in landen van de EU dit product gescheiden van huishoudelijk afval moet worden aangeboden, zoals bepaald per gemeente of regio. Producten die van dit symbool zijn voorzien, mogen niet samen met huishoudelijk afval worden verwijderd.
- DK** Dette symbol angiver, at i EU-lande skal dette produkt opsamles adskilt fra husholdningsaffald, som defineret i hver enkelt region. Produkter med dette symbol må ikke smides ud sammen med husholdningsaffald.
- NO** Dette symbolet indikerer at produktet må behandles som spesialavfall i EU-land, iht. til retningslinjer for den enkelte regionen, og ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall. Produkter som er merket med dette symbolet, må ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall.

- SE** Symbolen anger att i EU-länder måste den här produkten kasseras separat från hushållsavfall, i enlighet med varje regions bestämmelser. Produkter med den här symbolen får inte kasseras tillsammans med hushållsavfall.
- FI** Tämä merkintä ilmaisee, että tuote on EU-maissa kerättävä erillään kotitalousjätteistä kunkin alueen voimassa olevien määräysten mukaisesti. Tällä merkinnällä varustettuja tuotteita ei saa hävittää kotitalousjätteiden mukana.
- HU** Ez a szimbólum azt jelenti, hogy az Európai Unióban ezt a terméket a háztartási hulladéktól elkülönítve, az adott régióban érvényes szabályozás szerint kell gyűjteni. Az ezzel a szimbólummal ellátott termékeket nem szabad a háztartási hulladék közé dobni.
- PL** Symbol oznacza, że zgodnie z regulacjami w odpowiednim regionie, w krajach UE produktu nie należy wyrzucać z odpadami domowymi. Produktów opatrzonych tym symbolem nie można utylizować razem z odpadami domowymi.
- CZ** Tento symbol udává, že v zemích EU musí být tento výrobek sbírán odděleně od domácího odpadu, jak je určeno pro každý region. Výrobky nesoucí tento symbol se nesmí vyhazovat spolu s domácím odpadem.
- SK** Tento symbol vyjadruje, že v krajinách EÚ sa musí zber tohto produktu vykonávať oddelene od domového odpadu, podľa nariadení platných v konkrétnej krajine. Produkty s týmto symbolom sa nesmú vyhazovať spolu s domovým odpadom.
- EE** See sümbol näitab, et EL-i maades tuleb see toode olemprügist eraldi koguda, nii nagu on iga piirkonnas määratletud. Selle sümboliga märgitud tooteid ei tohi ära visata koos olmeprügiga.
- LT** Šis simbolis rodo, kad ES šalyse šis produktas turi būti surenkamas atskirai nuo buitinių atliekų, kaip nustatyta kiekviename regione. Šiuo simboliu paženklinoti produktai neturi būti išmetami kartu su buitinių atliekomis.
- LV** Šis simbols norāda, ka ES valstīs šo produktu jāievāc atsevišķi no mājstaimniecības atkritumiem, kā noteikts katrā reģionā. Produkts ar šo simbolu nedrīkst izmest kopā ar mājstaimniecības atkritumiem.
- SI** Ta simbol označuje, da je treba proizvod v državah EU zbirati ločeno od gospodinjiskih odpadkov, tako kot je določeno v vsaki regiji. Proizvoda s tem znakom ni dovoljeno odlagati skupaj z gospodinjiskimi odpadki.
- GR** Το σύμβολο αυτό υποδηλώνει ότι στις χώρες της Ε.Ε. το συγκεκριμένο προϊόν πρέπει να συλλέγεται χωριστά από τα υπόλοιπα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με όσα προβλέπονται σε κάθε περιοχή. Τα προϊόντα που φέρουν το συγκεκριμένο σύμβολο δεν πρέπει να απορρίπτονται μαζί με τα οικιακά απορρίμματα.

有关产品中所含有害物质的说明

本资料就本公司产品中所含的特定有害物质及其安全性予以说明。

本资料适用于 2007 年 3 月 1 日以后本公司所制造的产品。

环保使用期限



此标志适用于在中国国内销售的电子信息产品，表示环保使用期限的年数。所谓环保使用期限是指在自制造日起的规定的期限内，产品中所含的有害物质不致引起环境污染，不会对人身、财产造成严重的不良影响。环保使用期限仅在遵照产品使用说明书，正确使用产品的条件下才有效。不当的使用，将会导致有害物质泄漏的危险。

产品中有毒有害物质或元素的名称及含量

| 部件名称 | 有毒有害物质或元素 | | | | | |
|----------------|-----------|-------|-------|-------------|-----------|-------------|
| | 铅(Pb) | 汞(Hg) | 镉(Cd) | 六价铬(Cr(VI)) | 多溴联苯(PBB) | 多溴二苯醚(PBDE) |
| 外壳(壳体) | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 电子部件(印刷电路板等) | × | ○ | × | ○ | ○ | ○ |
| 附件(电源线、交流适配器等) | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

○：表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求以下。

×：表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求。

因根据现有的技术水平，还没有什么物质能够代替它。

Roland Corporation



* S D 0 0 1 0 7 7 - 0 1 *

SD001077

1DH